



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 092, AJUSCO

PROGRAMA EDUCATIVO  
LICENCIATURA EN ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

TÍTULO

EXPERIENCIA VIVIDA EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL CACAXTLA  
XOCHITÉCATL: UN DISEÑO PARA LA CREACIÓN DE UN ESPACIO QUE TEJE  
LAZOS DE MATERNIDAD

OPCIÓN DE TITULACIÓN

TESINA EN LA MODALIDAD DE TRAYECTORIA FORMATIVA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN ADMINISTRACIÓN  
EDUCATIVA

PRESENTA

ANA MARY DE LA CRUZ GATICA

ASESORA

MARÍA YOLANDA XELHUANTZI LÓPEZ

CIUDAD DE MÉXICO, ENERO DE 2025



Ciudad de México, a 09 de diciembre de 2024

**DESIGNACIÓN DE JURADO AUTORIZACIÓN DE ASIGNACIÓN DE FECHA DE EXAMEN**

La comisión de titulación tiene el agrado de comunicarle que ha sido designado miembro del Jurado del Examen Profesional de la pasante **DE LA CRUZ GATICA ANA MARY** con matrícula **180921032**, quien presenta el Trabajo Recepcional en la modalidad de **TESINA (TRAYECTORIA FORMATIVA)** bajo el título: **"EXPERIENCIA VIVIDA EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL CACAXTLA XOCHITÉCATL: UN DISEÑO PARA LA CREACIÓN DE UN ESPACIO QUE TEJE LAZOS DE MATERNIDAD"**. Para obtener el Título de la **LICENCIATURA EN ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA**

Jurado	Nombre
Presidente	<b>PROFR. JUAN CARLOS PEREZ LOPEZ</b>
Secretario	<b>PROFRA. MARIA YOLANDA XELHUANTZI LOPEZ</b>
Vocal	<b>PROFRA. NELLY DEL PILAR CERVERA COBOS</b>
Suplente 1	<b>PROFRA. MARIA DEL CARMEN ESPERANZA TREVIÑO CARRILLO</b>
Suplente 2	-----

Con fundamento al acuerdo tomado por los sínodos y de la egresada, se determina la fecha de examen para:

**el miércoles 08 de enero de 2025 a las 1:00 pm**  
**EXAMEN PRESENCIAL**

Atentamente  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

**JUAN CARLOS PÉREZ LÓPEZ**  
RESPONSABLE DE LA LICENCIATURA EN ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

Cadena Original:  
||653|2024-12-09 10:42:39|092|180921032|DE LA CRUZ GATICA ANA MARY|A|LICENCIATURA EN ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA|1|F|3|19|EXPERIENCIA VIVIDA EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL CACAXTLA XOCHITÉCATL: UN DISEÑO PARA LA CREACIÓN DE UN ESPACIO QUE TEJE LAZOS DE MATERNIDAD|PROFR.|JUAN CARLOS PEREZ LOPEZ|PROFRA.|MARIA YOLANDA XELHUANTZI LOPEZ|PROFRA.|NELLY DEL PILAR CERVERA COBOS|PROFRA.|MARIA DEL CARMEN ESPERANZA TREVIÑO CARRILLO|||2025-01-08|13:00|1254|0|Yaf3cRDk6K||

Firma Electrónica:  
kufyrTWsFTGQc/tZbQYw7DeuWkUc0tMk1I9Mg/TrfzmX/1L8vQSxR6+4Ck4oJlfgNG+g8zdhgWsUaIdKGwWTYmVHR8N9Wz0NRFI4vPPIKp1a3Sopkikh5AYDzhxky/U8mevRH0EFDsYf8hJfv6rE66T0fdgkisV+FdvSvxpNPZwPzWp09qmcD5nVoOr+WG0GWD+qgl2Y0bXmww98NI+JZDZKTIkuhYRYgVACsIcmxn4VN16Ygo0YwjteN3mRHcosR4XcfU/RL+6TUJZdhrigAKpdo+Gxncr1CUNjwYbbc4ve9duP4P4oVGUZOnXqd6n0V3kSjZ9sO8PFY7vs3OVsExLkjtTkaAtFIKOOCi/q2V7eKg3azt5TODZ7KFZxmfZSV1WK1BQP1T1zReg5/u4peS2tRVmjI0qHvUnbCZ7YTcgnFbCN7PjNITdh74Tk0Ram3paWUn5WgZ9ympuleMKH6Aez/MmcqO+WisgU+hLmfFsuHQrkTnMg2DDDFbfzSVdAKo03Tc/7m2anoifhLwK1V3lhMukb3HojO9q1YP6/+CxAlouBAAVVg/5+LrDx+QrcEaOIS+MNGEFLm4zpaeeHHT+jWhtt8deswuq3ZjF7bNh+NGRHjuYztXsGrfV689nNnwQB4hfgwhc/ChaUwPNiViEykczg53AydAVRk=

Fecha Sello:  
2024-12-09 10:42:39

"El presente acto administrativo ha sido firmado mediante el uso de la firma electrónica avanzada del funcionario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de la resolución, de conformidad con los artículos 38, párrafos primero, fracción V, tercero, cuarto, quinto y sexto, y 17 D, tercero y décimo párrafos del Código Fiscal de la Federación. De conformidad con lo establecido en los artículos 17-I y 38, quinto y sexto párrafos del Código Fiscal de la Federación."



## Índice

Introducción .....	4
--------------------	---

### Capítulo 1

#### Contexto General de la Práctica Profesional

1.1 Prácticas Profesionales en el Plan de Estudios 2009 de la Licenciatura en Administración Educativa (LAE) .....	7
1.2 Datos generales de la Práctica Profesional .....	10
1.3 Relación entre el perfil profesional del administrador educativo y la práctica profesional .....	13

### Capítulo 2

#### Programa de Intervención en la Gestión del Plan de Manejo de la Zona Arqueológica Cacaxtla Xochitécatl

2.1. Sucesión de acciones y actividades .....	31
2.2 Recuperación experiencial .....	42
2.3 Factores condicionantes y contextuales que incidieron en el diseño de la lúdica: .....	43

### Capítulo 3

#### La Importancia de la Intervención Profesional de los Administradores Educativos en el Diseño de una Sala Lúdica

3.1 La importancia histórica de la intervención profesional del Administrador educativo en el diseño de una Sala Lúdica. Un enfoque multidimensional de la institucional, cultural y simbólico .....	48
3.2 Leche materna: beneficio nutricional y social en las infancias .....	59
3.3 Salas de lactancia .....	66
3.4 Salas Lúdicas y Juegos Lúdicos .....	77
3.5 El valor de la lactancia materna como patrimonio cultural inmaterial: Una propuesta para su reconocimiento y preservación .....	83

Conclusiones .....	96
Referencias.....	99
Anexos.....	107

## **Introducción**

El siguiente trabajo tiene doble propósito: por una parte mostrar la relevancia de incorporar salas de lactancia con espacios lúdicos integrados en recintos culturales, con el fin de proporcionar un entorno adecuado y seguro para las madres lactantes que los visitan con sus hijos pequeños, además del lactante. Esto permitiría que los niños acompañantes cuenten con un área libre, limpia y segura en la que pueden esperar mientras sus madres amamantan, y al mismo tiempo que disponen de un espacio de esparcimiento. El segundo propósito es dar cuenta de la experiencia de la realización de las prácticas profesionales realizadas en la Licenciatura en Administración Educativa en la zona arqueológica Cacaxtla-Xochitécatl, Estado de Tlaxcala y de su importancia en la formación profesional de los profesionales de la administración educativa.

En la actualidad, México cuenta con diversas salas de lactancia distribuidas a lo largo del país. Sin embargo, debido a su diseño histórico, centrado en atender las necesidades de las madres lactantes en entornos laborales, muchas de estas salas no están equipadas para satisfacer las nuevas necesidades que surgen al estar ubicadas en espacios culturales. Un ejemplo de esto es que algunas madres visitan estos espacios acompañados de múltiples infantes, lo que les requiere atender simultáneamente mientras amamantan.

La falta de espacios adaptados a estas nuevas demandas puede generar una disminución en la frecuencia de visitas a estos recintos culturales, lo que a su vez puede tener un impacto negativo tanto para las madres lactantes como para sus hijos. Es fundamental reconsiderar el diseño y la funcionalidad de las salas de lactancia en espacios culturales para asegurar que atiendan las necesidades actuales de las madres lactantes y sus familias, promoviendo así la inclusión y el bienestar en estos entornos y garantizar así el ejercicio del derecho a la cultura, a partir de brindar acceso a estos espacios en las condiciones más adecuadas para ejercer ambos derechos: el de la cultura y el de la lactancia.

Antes de proseguir, es necesario hacer énfasis en la relevancia de la lactancia materna, cuya importancia radica en que la leche materna es considerada el

alimento natural óptimo para la primera infancia, ya que proporciona los nutrientes esenciales para un desarrollo pleno y saludable, tanto físico como mental, durante la niñez. Además, este alimento vital no puede ser sustituido nutricionalmente por ningún otro producto o alimento, ya que es la única que cuenta con las características necesarias para otorgar todos estos beneficios de manera conjunta.

Por consiguiente, el presente trabajo se centra en analizar mi experiencia en el diseño de una propuesta de intervención en una sala de lactancia, desarrollada durante mis prácticas profesionales en una Zona Arqueológica ubicada en Tlaxcala, con el objetivo principal de crear un espacio higiénico, seguro y cómodo donde las madres trabajadoras del lugar, mujeres de la zona y visitantes pudieran ejercer su maternidad de manera digna, sin que se viera impedida su capacidad para atender a sus otros hijos mientras amamantan.

Este proyecto buscó proporcionar un entorno adecuado que atendiera las necesidades de las madres lactantes, garantizando un espacio seguro, limpio y accesible para ellas y sus hijos, lo que a su vez promovería la lactancia materna y el bienestar familiar en un contexto cultural.

Como resultado, los principales hallazgos derivados de esta experiencia son que la inclusión de las infancias no lactantes en el proceso de lactancia materna es fundamental, al proporcionarles un espacio diseñado especialmente para cubrir sus necesidades a través del juego y la recreación de manera segura. Esto, a su vez, promueve la visita de madres que tienen un hijo o más, permitiéndoles atender simultáneamente a sus hijos mientras amamantan, lo que fomenta la lactancia materna y el bienestar familiar.

Este trabajo está dividido en tres capítulos. En el primero abordaré el contexto general de la práctica profesional y la vinculación con el perfil del administrador educativo. En el segundo capítulo narraré la sucesión de actividades realizadas durante el desarrollo de la práctica profesional. Y finalmente para el tercer capítulo estableceré los vínculos entre la formación profesional de los administradores educativos y su papel como gestores en el ejercicio de dos derechos importantes: el del acceso a la cultura y el de la lactancia.

## **Capítulo 1**

### **Contexto General de la Práctica Profesional**

El presente capítulo tiene como propósito presentar el contexto general en que se desarrolló mi experiencia al realizar mis prácticas profesionales como un elemento fundamental para comprender la sucesión de acciones educativas que me llevaron a la vinculación con la licenciatura de Administración Educativa, además de otros elementos como forma de trabajo, objetivos generales, temporalidad, espacio y actores educativos.

#### **1.1 Prácticas Profesionales en el Plan de Estudios 2009 de la Licenciatura en Administración Educativa (LAE)**

Las prácticas profesionales constituyen un espacio curricular fundamental que busca estrechar la relación entre las organizaciones e instituciones y los estudiantes en sus últimos semestres de formación profesional, con el objetivo de familiarizarlos con el entorno laboral. “Las prácticas profesionales tienen la finalidad de contribuir en la formación integral del alumno, las cuales le permiten ante realidades concretas, consolidar las competencias profesionales, enfrentándolos a situaciones reales de la práctica de su profesión”. (Jiménez et al., 2014, citado en Universidad Autónoma de Baja California, 2011)

A través de esta actividad, se busca que los estudiantes instrumenten los aprendizajes, destrezas y habilidades desarrollados durante su licenciatura, y reciban orientación y acompañamiento tanto de sus profesores como de los profesionales que laboran en dichas prácticas. De esta manera, la realización de las prácticas profesionales proporciona a los alumnos una visión más integral de su futura labor y las circunstancias en las que se desenvolverán.

De esta manera, en la reestructuración del Plan de Estudios 2009 de LAE contempló la necesidad de integrar prácticas profesionales en el nuevo plan, reconociendo su valor fundamental para la formación profesional de los estudiantes. Con esta idea, la propuesta actual se centra en la implementación de nuevas tecnologías bajo el principio de articulación entre la teoría y la práctica, buscando establecer una vinculación efectiva entre los espacios curriculares y la realidad profesional.

Además, la institución pretende crear vínculos educativos relevantes que se ajusten a los saberes y conocimientos de los estudiantes.

Con fundamento en el Plan de Estudios de la Licenciatura en Administración Educativa 2009 (2009), las prácticas profesionales se definen como:

Espacios formativos que permitirán al estudiante demostrar, en contextos de acción profesional en diferentes sectores, ya sea en públicos o privados, los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridas en el trayecto recorrido al anterior del plan de estudios. Implica el aprendizaje en situaciones reales, por lo que este es contextual, además fomenta la interacción social en compañía de otros profesionales que apoyarán el logro de nuevos saberes y la reorganización de los ya establecidos. (p. 68)

Así mismo, las prácticas profesionales requieren un apoyo institucional sólido para su implementación efectiva y cumplimiento de los requisitos educativos establecidos. Con este fin, es que se diseñó un plan de acción estratégico que permite identificar y seleccionar instituciones apropiadas que cumplen con los criterios necesarios para desarrollar prácticas profesionales acordes al perfil profesional de LAE. En dicho plan se contemplan los siguientes aspectos:

- Funciones y actividades que realizar por los practicantes
- Asesores de la institución que apoyarán las actividades de los practicantes
- Definición y asignación de mentoría a responsables de acompañar la actividad práctica
- Caracterización de los informes y documentos que darán testimonio de la realización de la actividad práctica, y
- Definición del apoyo que las nuevas tecnologías cumplen para la realización de las prácticas profesionales

En el caso de las prácticas profesionales de Administración Educativa tienen como objetivo proporcionar a los alumnos entornos de aprendizaje dinámicos y significativos, donde puedan participar activamente en la intervención, resolución, diseño, implementación y evaluación de proyectos y escenarios relacionados con la administración y gestión educativa. Asimismo las prácticas profesionales que el programa educativo ofrece están establecidas por “procesos generales de inducción hasta el apoyo, seguimiento y valoración de la actividad efectuada por el estudiante” (p. 69), dicho de otro modo, estas prácticas están diseñadas para avanzar diversas fases durante su implementación, lo que permitirá al estudiante comprender y reconocer su vinculación con la licenciatura, a través de la identificación de sus funciones y actividades específicas, de conocer los datos generales de la práctica y de la institución u organización a la que apoyan, desarrollar diversas habilidades, actitudes y destrezas relacionadas con el perfil profesional, además de evaluar su desempeño y aprendizaje durante la práctica.

También es importante destacar, en función de esta investigación, que la sistematización de la información adquirida durante el desarrollo de la práctica le ofrece al estudiante la oportunidad de elaborar un informe donde se da testimonio de las actividades y experiencias vividas que posteriormente puede ser presentado como un proyecto de titulación.

En este contexto, el presente proyecto se fundamenta en la documentación de mi experiencia al realizar las prácticas profesionales como un elemento de estudio, en el que se analizará la vinculación de los aprendizajes adquiridos a lo largo de la licenciatura, mientras realizaba ciertas actividades atribuidas a mi formación profesional. Asimismo, como resultado de la interconexión de la problematización y resolución de asuntos ligados a la práctica, se examinará un postulado inferido de la búsqueda y comprensión holística de las problemáticas propias de la práctica.

## **1.2 Datos generales de la Práctica Profesional**

El programa educativo de la Licenciatura en Administración Educativa de la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 092 Ajusco de la Ciudad de México cuenta con diversas opciones de prácticas profesionales dependiendo de las necesidades y destrezas educativas necesarias para la profesionalización del estudiantado. En el caso de la licenciatura en Administración Educativa, cada año se ofertan diversas opciones temáticas de prácticas profesionales por parte de algunos profesores responsables de cada área, siendo estos los enlaces directos con las instituciones. De tal forma se tiene la intención de poner en práctica todos los conocimientos y habilidades adquiridos durante el desarrollo de la licenciatura y tener la oportunidad de tener un primer acercamiento con el campo laboral. Entre los requisitos para poder acreditar las prácticas profesionales de séptimo semestre están: haber concluido exitosamente el sexto semestre de la licenciatura y cumplir 240 horas totales en un periodo mínimo de 4 meses en alguna institución pública, privada o social.

En mi caso particular la práctica profesional que escogí fue la zona arqueológica de Cacaxtla Xochitécatl, ubicada en Tlaxcala, aunque dada la situación de confinamiento por la contingencia sanitaria generada por el virus COVID-19 en el año 2020, las actividades que se realizaron fueron en su mayoría en línea, con excepción de dos visitas presenciales a la zona.

Las funciones generales del equipo de prácticas profesionales se desarrollaron en torno al diseño de una Sala de Lactancia dentro de uno de los recintos que conforman la zona Arqueológica Cacaxtla Xochitécatl, con la idea de crear un espacio equipado, libre, cómodo y seguro para todas las madres lactantes que buscarán atender las necesidades básicas de los bebés. Es importante destacar que para la persona responsable de la zona arqueológica este espacio también buscaba ser un vínculo con las madres que forman parte de la comunidad tlaxcalteca, ya que mediante este espacio podía existir una continuidad con sus trabajos y a su vez con su maternidad sin descuidar ninguno de los dos ámbitos.

De acuerdo con el Programa de Intervención en la Gestión del Plan de Manejo de la Zona Arqueológica Cacaxtla Xochitécatl (2020)

La práctica profesional que aquí se propone realizar constituye un recurso que posibilita reformular los saberes en la acción, desde una posición crítica, que cuestione los conocimientos y posibilite analizar diferentes maneras de ver la realidad, en la búsqueda de formas de expresión estructuradas, precipitando la práctica y el ejercicio de los valores éticos y morales, con otros profesionales diferentes al administrador educativo; quienes realizan la importante tarea de gestionar distintos procesos de intervención social y, por tanto, educativos. (p. 4)

También conforme a dicho programa se establecen los siguientes objetivos, propósitos, y organización:

***Los objetivos de la práctica profesional:***

- Conocer los procesos y productos para la realización del ejercicio profesional, en escenarios reales.
- Promover la reflexión sobre el hacer, el ser y la acción para mejorar la práctica profesional.

***Propósito de la práctica:***

1. Consolidar los conocimientos y las habilidades que han ido construyendo a lo largo de su formación profesional en la UPN
2. La integración a espacios laborales interdisciplinarios, participando activamente en ellos
3. Fortalecer habilidades sociales de comunicación, asertividad, empatía y colaboración con otros profesionistas y trabajadores de instituciones culturales y de las comunidades locales.

4. Mejorar la comprensión acerca de los diferentes problemas que la gestión, su planeación y evaluación presentan, en distintos contextos.
5. Desempeñar un papel como profesionistas, como administradores educativos, en el campo de la gestión y la administración educativa, en escenarios de cultura y desarrollo comunitario.
6. Entrar en contacto y participen de las soluciones de los muy diversos problemas y situaciones que se presentan cotidianamente en los espacios que trabajan con comunidades locales.

**Organización y desarrollo:**

- Realicen, de manera remota, de martes a viernes, sus actividades en las prácticas profesionales las oficinas. Total, de tiempo: 30 horas semanales.
- Comuniquen y entreguen periódicamente los requerimientos solicitados por la tutora académica, para efectos de la evaluación formativa, a lo largo del desarrollo del proyecto.
- Entreguen, dentro de los plazos establecidos y conforme a los lineamientos acordados, a la responsable de la institución receptora, el programa de prácticas profesionales, así como el informe final de su participación en estas prácticas profesionales.

A continuación, la tabla 1 muestra los datos generales de la práctica profesional Intervención en la Gestión del Plan de Manejo de la Zona Arqueológica Cacaxtla Xochitécatl.

<b>Tabla 1: Datos generales de la práctica <sup>1</sup></b>	
Responsables UPN	<ul style="list-style-type: none"> <li>● María Yolanda Xelhuantzi López</li> <li>● María del Carmen Esperanza Treviño Carrillo</li> </ul>
Enlaces institucionales	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Yajaira Mariana Gómez García</li> </ul>

<sup>1</sup> Nota: Tomado del “Programa de Intervención en la Gestión del Plan de Manejo de la Zona Arqueológica Cacaxtla Xochitécatl”.

Número de horas semanales de práctica	7º Semestre, 30 créditos 30 horas semanales
Lugar de realización de las prácticas	Cacaxtla Xochitécatl, Tlaxcala. Vía remota en Ciudad de México
Actividades y productos académicos	Diagnóstico Manual de manejo Informe de Prácticas Profesionales
Practicantes requeridos	Ocho-diez
Acompañamiento UPN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• María Yolanda Xelhuantzi López</li> <li>• María del Carmen Esperanza Treviño Carrillo</li> </ul>
Día de sesiones de mentoría UPN	Las asesorías serán vía remota, lunes y viernes, de 19:00 a 21:00 hrs
Días y horarios de trabajo de práctica profesional	Martes a viernes, de 16:00 a 20 hrs. En tiempos de contingencia, se realiza trabajo vía remota por Zoom

### **1.3 Relación entre el perfil profesional del administrador educativo y la práctica profesional**

La administración educativa se puede definir como la disciplina encargada del manejo, planificación y organización de los recursos materiales e inmateriales del sistema educativo con la intención de concretar los procesos educativos a su cargo. Además de contar con una perspectiva multidisciplinaria basada en enfoques modelos y técnicas que permite la intervención en diversos escenarios educativos. Gracias a su enfoque multidisciplinario tiene la capacidad de conocer, analizar, interpretar e intervenir en instituciones, organizaciones y prácticas educativas.

Según Martínez (2012) la administración educativa es definida como:

La administración educativa nos permite entender un sistema o proceso con el cual se organiza, dirige, estructura y da vida la implementación de un servicio educativo a un medio social que lo requiere, con la finalidad de impartir un servicio de enseñanza-aprendizaje que permita a los alumnos aprender de acuerdo con sus necesidades cognitivas, de aplicación, personales y sociales. (p.11)

Los administradores educativos son los profesionales de la educación enfocados en la administración y gestión de la educación, capaces de dar respuesta a las problemáticas o necesidades educativas desde un enfoque multidisciplinario en el que a través del análisis e intervención del contexto logran crear propuestas, evaluaciones y seguimiento para mejorar los procesos educativos, ya sea nivel organizacional o en la práctica educativa.

En este sentido es que la relación entre el perfil del administrador educativo y las prácticas profesionales se fundamentan en ofrecer al alumno espacios donde se promueva su participación mediante la intervención, resolución, diseño, implementación y evaluación de proyectos o escenarios educativos relacionados con la administración y gestión educativa “Las prácticas profesionales son espacios formativos que permitirán al estudiante demostrar. en contextos de acción profesional en diferentes sectores, ya sea en públicos o privados, los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridas en el trayecto recorrido al anterior del plan de estudios”. (UPN, 2009, p. 68)

En el caso particular del presente proyecto, la práctica profesional Programa de intervención en la gestión del Plan de Manejo de la Zona Arqueológica Cacaxtla Xochitécatl (2020) buscaba que los estudiantes de la licenciatura en Administración educativa desarrollaran sus habilidades y destrezas educativas basándose en:

Aprender de su propia práctica, fortalecerla y recuperarla, en tanto incluye la enseñanza como tal, el estímulo del aprendizaje, la investigación y la dirección de la misma; además de posibilitar el aprender de la interacción con otros profesionales de la cultura, la educación y de las comunidades circundantes a la zona arqueológica (...) Asimismo, los alumnos podrán descubrir y articular la actuación a la visión de aprendizaje derivada de la reflexión, en tanto comprenden y conocen la normatividad, los procedimientos, el trabajo en comunidades, los programas estratégicos y en la medida en que las docentes responsables y el equipo de trabajo del sitio arqueológico puedan comunicar ese proceso comprensivo, hacerlo accesible a los alumnos como concepto y como práctica. (p. 4)

Como resultado de la práctica profesional se destacan las siguientes actividades clave para su desarrollo y consolidación: la planeación, organización, diseño, coordinación, articulación, investigación y trabajo colaborativo, por mencionar algunas. Mientras que en la tabla 2 se presenta un análisis detallado de la práctica destacando los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos durante la práctica profesional.

<b>Tabla 2: Análisis General de la Práctica Profesional<sup>2</sup></b>	
Conocimiento adquirido	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La importancia de la Lactancia Materna Exclusiva</li> <li>● Normatividad relacionada a maternidad</li> </ul>

---

<sup>2</sup>Nota: Elaboración propia

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Guía sobre el establecimiento de Salas de Lactancia</li> <li>● Diseño de Juegos Lúdicos</li> <li>● La importancia de los recintos culturales</li> </ul>
Habilidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Actitud positiva</li> <li>● Pensamiento crítico</li> <li>● Capacidad de trabajar en equipo</li> <li>● Trabajar bajo presión</li> <li>● Comunicación</li> <li>● Escucha activa</li> </ul>
Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ver y oír con atención</li> <li>● Flexibilidad</li> <li>● Cumplir con lo establecido en tiempo y forma</li> <li>● Compromiso</li> <li>● Responsabilidad</li> <li>● Ser puntual</li> </ul>
Valores	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Paciencia</li> <li>● Solidaridad</li> <li>● Respeto</li> <li>● Aprendizaje</li> <li>● Autonomía</li> <li>● Esfuerzo</li> </ul>

Desde esta perspectiva, pude identificar y aplicar diversos conceptos teóricos adquiridos durante mi formación en la Administración Educativa, los cuales me facilitaron la implementación de procesos educativos clave para el desarrollo de las actividades en la práctica profesional. Estas herramientas teóricas me permitieron reconocer mi papel como Administradora Educativa desde una visión integral y multifacética, lo que a su vez me permitió adquirir nuevos conocimientos y destrezas

que incluso aplico actualmente en mi campo laboral. En línea con lo anterior he seleccionado 5 asignaturas y 3 optativas que considero fueron fundamentales durante mi práctica profesional, ya que contribuyeron significativamente a mi crecimiento y desarrollo como profesional.

**a) Espacios curriculares cursados que mayor relevancia adquirieron durante las prácticas profesionales desarrolladas**

A lo largo de mi formación profesional, cada materia cursada tuvo un propósito específico que me permitió comprender el papel del administrador educativo en el contexto educativo. Sin embargo, durante la práctica profesional, desarrollé habilidades y destrezas específicas para abordar las necesidades y problemáticas relacionadas con el diseño de la sala de lactancia y ludoteca.

Por ello, he seleccionado las siguientes asignaturas para analizar su contribución en mi práctica profesional, considerando el nivel de apoyo teórico y metodológico que me brindaron en relación con las características específicas de la práctica desarrollada.

**-Desarrollo Organizacional**

La materia de Desarrollo Organizacional (2022) es impartida durante el segundo semestre de la licenciatura, formando parte de la línea de formación curricular denominada Gobierno de los Sistemas Educativos.

De acuerdo con el programa su propósito se concentra en que el alumno conozca y comprenda “el origen y la evolución del desarrollo organizacional como respuesta a la mejora, adaptación y evolución de las organizaciones en general y de las organizaciones educativas en particular” (p.3) esto a través de la revisión de modelos y planteamientos que permitan conocer y determinar las estrategias de intervención que eleven su competitividad. También es fundamental considerar que el análisis del desarrollo organizacional depende en gran medida de las dinámicas laborales de los individuos que integran la organización. Por consiguiente, se puede alcanzar una comprensión más profunda y efectuar mejoras significativas mediante la optimización de procesos, enfoques y la promoción de una cultura de cambio

organizacional. A continuación, en la imagen 1 se puede observar el Mapa conceptual del espacio curricular de la materia en Desarrollo Organizacional.

Imagen 1: Mapa conceptual del espacio curricular<sup>3</sup>



Dentro de los contenidos revisados en esta materia y su vinculación con la práctica profesional Cacaxtla Xochitécatl destaco los siguientes aprendizajes:

1. Enfoques para el Desarrollo Organizacional
2. Liderazgo y modelos de gestión
3. Aprendizaje organizacional y pensamiento sistémico.
4. Cambio y resistencia en las organizaciones e instituciones educativas

Mientras que los conceptos que logro destacar de esta materia se encuentran el de sistema, planificación, estructura y procesos, pero, sobre todo, la comprensión de que las personas que integran la organización son elementos fundamentales e indispensables para alcanzar objetivos y lograr una adaptación efectiva en los cambios organizacionales. Esto se debe a que la organización se encuentra en

<sup>3</sup> Nota: Tomado del "Programa Académico de Desarrollo Organizacional"

constante evolución y mejora, y es esencial considerar el papel crucial que desempeñan los individuos en este proceso de transformación y crecimiento.

La vinculación de esta materia con la práctica profesional fue de suma importancia ya que permitió retomar conceptos vistos en clase, como la realización de un diagnóstico para evaluar las necesidades que se debían abordar y la planificación del proyecto, lo que implicó determinar el objetivo a alcanzar y establecer la manera y roles para lograrlo. Durante la práctica profesional fue indispensable contar con una planificación detallada y minuciosa, especialmente considerando el tiempo limitado y las condiciones de pandemia en las que se desarrolló. Sin embargo, al tener claro el papel que cada integrante debía desempeñar, tanto en el diseño de la sala de lactancia como en la sala lúdica, se facilitó que cada equipo de trabajo se encargara de su respectiva tarea, lo que permitió una mejor organización y coordinación.

#### **- Innovación y cambio organizacional**

La materia de Innovación y Cambio Organizacional (2010) impartida durante quinto semestre y que forma parte de la línea de formación Histórico-Filosófica Educativa. De acuerdo con el programa de dicha materia el propósito de este espacio curricular se centra en “identificar la evolución de la concepción y prácticas de innovación en el Sistema Educativo nacional. Mostrar cómo las reformas educativas se han sucedido y han colocado a los actores y a las organizaciones educativas en roles diferentes” (p.4) con esto se pretende que el alumno sea capaz de identificar las prácticas de innovación con el objetivo de lograr cambios organizacionales. De esta manera, la innovación dentro de las organizaciones educativas tiene un papel fundamental ,ya que mediante esta se crea un cambio o transformación que mejora o soluciona problemáticas relacionadas a dinámicas, procesos o factores educativos. A continuación, en la imagen 2 se muestra la Estructura conceptual del espacio curricular de innovación y cambio organizacional.

#### **Imagen 2: Estructura Conceptual<sup>4</sup>**

---

<sup>4</sup> Nota: Tomado del “Programa Académico Innovación y Cambio Organizacional”



Dentro de los contenidos revisados en esta materia y su vinculación con la práctica profesional Cacaxtla Xochitécatl destacó los siguientes:

- Políticas educativas, intervención pedagógica e implicación en la institución-organización.
- Conflicto y negociación de la innovación, cambio o mejora.
- Dirección, supervisión y participación social como perspectiva de la innovación, cambio o mejora.

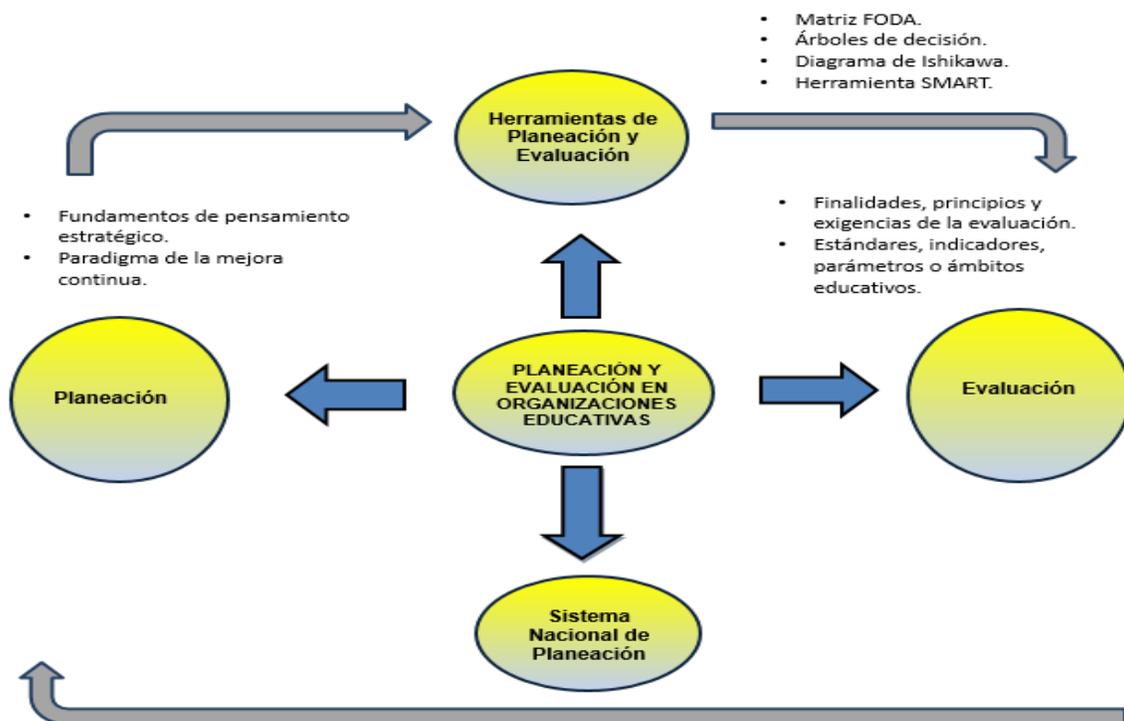
En el caso particular de esta materia, la escogí por los elementos vistos sobre innovación en entornos educativos, donde aprendí la importancia de estos procesos como un factor que condiciona la mejora de un proyecto ya existente, es decir en el caso del proyecto desarrollado en la sala de lactancia la innovación nos permitió incorporar piezas al diseño que lo volvieron singular a diferencia de otros proyectos. Por ejemplo, en la incorporación de juegos temáticos alusivos a la zona arqueológica, la incorporación del elemento del reciclaje en la creación de material didáctico, también la unión de una sala de lactancia con una sala lúdica para incluir a madres y niños en un solo espacio con la intención que ambos cuenten con un espacio limpio y acorde a sus necesidades e intereses o incluso el diseño de una

capacitación enfocada específicamente en la enseñanza de la lactancia para los hombres de la comunidad y visitantes, con la intención de promover e impulsar su papel dentro de la maternidad.

**- Planeación y Evaluación Educativas**

La materia de Planeación y Evaluación Educativas (2020) es impartida durante el quinto semestre de la licenciatura, formando parte de la línea de formación de Gobierno de los Sistemas Educativos. De acuerdo con dicho programa su propósito es “abordar los procesos de planeación y evaluación de organizaciones educativas a partir de enfoques estratégicos que busquen el aprovechamiento de los recursos y la proyección y consecución de objetivos institucionales, así como las acciones de mejora en una organización educativa” (p.2) además del análisis, implementación y diseño de casos específicos basados en la planeación estratégica. A continuación, la imagen 3 muestra la Estructura Conceptual del espacio curricular Planeación y Evaluación Educativas.

**Imagen 3: Estructura Conceptual del espacio curricular<sup>5</sup>**



<sup>5</sup> Nota: Tomado del “Programa Académico Planeación y Evaluación Educativas”

Dentro de los contenidos revisados en esta materia y su vinculación con la práctica profesional destaco los siguientes aprendizajes:

- Estrategia y pensamiento estratégico.
- Gestión estratégica y prospectiva para la mejora continua.
- Diseño de una planeación aplicable a una organización educativa, a partir de las distintas herramientas disponibles para ello.
- Los principales conceptos, tipos y enfoques de la planeación.

Considero que especialmente esta materia fue uno de los ejes principales para el desarrollo del diseño de la sala de lactancia a nivel estructural ya que esta nos permitió crear un diseño estratégico que luego pudimos representar en un diseño para la zona arqueológica de Cacaxtla. Dentro de los aprendizajes aplicados en la práctica profesional puedo destacar la importancia de la planeación en los procesos de diseño, desde el establecimiento de objetivos, estrategias, políticas, procedimientos y presupuestos, hasta el establecimiento de roles y funciones ya que mediante estos elementos se puede alcanzar un proyecto sistematizado fácil de ser alcanzado.

### **-Factor Humano en Educación**

La materia de Factor Humano en Educación (2010) es impartida durante el tercer semestre de la licenciatura, formando parte de la línea de formación de Gobiernos en los Sistemas Educativos. De acuerdo con el programa establecido esta materia busca que el alumno se familiarice con “el funcionamiento y desarrollo de los sistemas de administración del factor humano en las instituciones educativas públicas y privadas, así como la normatividad que los regula” (p.4) con esto el alumno será capaz de diseñar y proponer soluciones que permitan resolver o mejorar el desempeño institucional. Es decir, se le otorgará al alumno herramientas teóricas metodológicas relacionadas a la gestión de sistemas y procesos relacionados con la mejora de interacciones y desempeño de los colaboradores con las instituciones. A continuación, en la imagen 4 se muestra la estructura conceptual de la materia de Factor Humano en la Educación.

Imagen 4: Cuadro Conceptual del espacio curricular <sup>6</sup>



Dentro de los contenidos revisados en esta materia y su vinculación con la práctica profesional Cacaxtla Xochitécatl destaco los siguientes aprendizajes:

- Legislación laboral
- Clima Organizacional
- Funciones de los recursos humanos:
  - a) Higiene y seguridad en el trabajo
  - b) Capacitación y actualización

Contemplo a esta materia como una de las más significativas durante el desarrollo de mi actuar dentro de las prácticas profesionales ya que constantemente veía vinculaciones entre la parte teórica y su aplicación. En dicha manera los aprendizajes se centran en reconocer la importancia de los seres humanos en los procesos y sistemas como elementos fundamentales para su desarrollo, ejecución y crecimiento, por ello la manera en que establecen su relación se vuelve indispensable respecto a los equipos de trabajo y por ende su funcionamiento.

<sup>6</sup> Nota: Tomado del "Programa Académico de Factor Humano en Educación"

Mientras que enfocado en el caso de la práctica profesional estos aprendizajes se volvieron imprescindible y estuvieron presentes en diversos momentos de su elaboración, por ejemplo, en la conformación de equipos de trabajo dentro de la práctica basados en aptitudes, preferencias y habilidades, vinculación con el equipo de trabajo de la zona arqueológica escuchando y considerando sus necesidades, revisión de la legislación laboral enfocada en las madres trabajadoras, el diseño de la estrategia de preservación del vínculo laboral de las madres trabajadoras de la zona arqueológica y la revisión documental de los elementos básicos para diseñar e implementar una sala de lactancia considerando los elementos de seguridad e higiene además de la elaboración de una capacitación para los trabajadores masculinos que estuvieran interesados en el tema de la lactancia materna con el propósito de promoción y concientización.

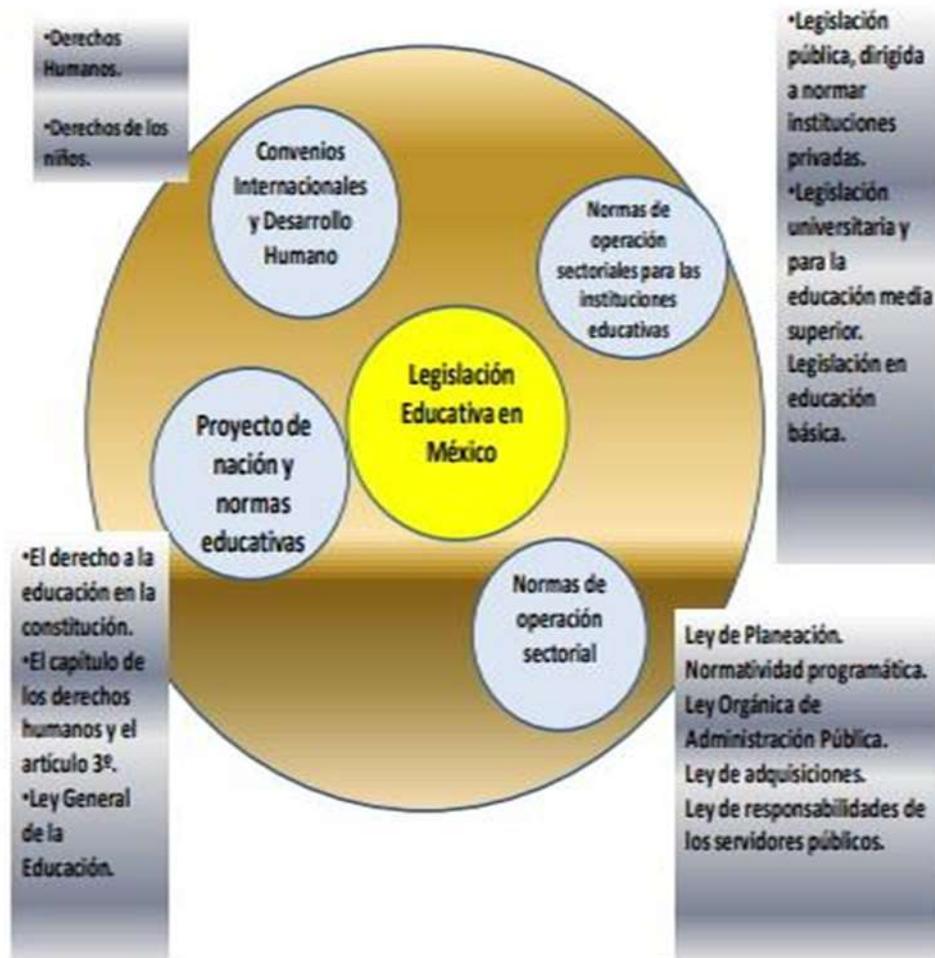
### **-Legislación educativa en México**

La materia de Legislación educativa en México (2010) se imparte en el segundo semestre de la licenciatura, formando parte de la línea curricular denominada Gobierno de los Sistemas Educativos. De acuerdo con su programa de estudios el propósito de esta materia es que el alumno conozca “los acuerdos, disposiciones normativas, derechos y obligaciones formales que se aplican en los procesos de la administración y gestión educativas” (p.5) esto permitirá al alumno durante los procesos de diagnóstico e intervención educativa, delimitar su participación teniendo en cuenta el marco legal que regula y garantiza los derechos y obligaciones de los diversos actores educativos involucrados en la educación. A continuación, en la imagen 5 se puede observar el Mapa conceptual del espacio curricular Legislación educativa en México.

**Imagen 5: Mapa Conceptual del espacio curricular <sup>7</sup>**

---

<sup>7</sup> Nota: Tomado del “Programa Académico de Legislación educativa en México”



Dentro de los contenidos revisados en esta materia y su vinculación con la práctica profesional Cacaxtla Xochitécatl destaco los siguientes aprendizajes:

- Los instrumentos de gobierno de planeación y evaluación.
- Marco Jurídico de la Educación como un Derecho y necesidad social en un sistema democrático representativo y Federal.
- Conceptos jurídicos fundamentales.

Como parte de las habilidades desarrolladas a partir de esta materia, sabemos que antes de realizar cualquier intervención o bosquejo de planeación o evaluación es necesario consultar la normativa vigente.

En el caso de la lactancia, también existe una legislación vinculada con este acto y con la lactancia materna, sala de lactancia y juegos lúdicos. La legislación referida es:

- Ley general de los derechos de niñas, niños y adolescentes

Artículo 50: Fracción III: Promover en todos los grupos de la sociedad y, en particular, en quienes ejerzan la patria potestad, tutela o guarda y custodia, de niños, niñas y adolescentes, los principios básicos de la salud y la nutrición, las ventajas de la lactancia materna, la higiene y el saneamiento ambiental y las medidas de prevención de accidentes

- Ley general de salud

Artículo 64: Fracción II: Acciones de orientación y vigilancia institucional, capacitación y fomento de la lactancia materna y amamantamiento, incentivando a que la leche materna sea alimento exclusivo durante seis meses y complementario hasta avanzado el segundo año de vida, además de impulsar, la instalación de lactarios en los centros de trabajo de los sectores público y privado

- Ley federal del trabajo

Artículo 170: IV. En el periodo de lactancia hasta por el término máximo de seis meses, tendrán dos reposos extraordinarios por día, de media hora cada uno, para alimentar a sus hijos, en lugar adecuado e higiénico que designe la empresa, o bien, cuando esto no sea posible, previo acuerdo con el patrón se reducirá en una hora su jornada de trabajo durante el periodo señalado.

#### **a) Materias Optativas**

Por otro lado, es importante destacar que dentro de la estructura curricular de la licenciatura en Administración Educativa 2009, a partir de sexto semestre los alumnos deben cursar diversas optativas en lugar de materias obligatorias, por ello, la oferta educativa se vuelve más flexible hacia las preferencias del estudiantado, siendo el sexto semestre el que cuenta con el mayor número de optativas por elegir, con 5 optativas disponibles y la incorporación a las prácticas profesionales como campo de intervención.

## - **Función del administrador**

La primera optativa que considero se vinculó con la práctica profesional mencionada es Función del administrador (s.f.) cursada en sexto semestre, “esta asignatura está centrada en la relación de existe entre el administrador educativo y la capacitación, y cómo interviene en el proceso organizacional de una institución educativa, así como su relación entre educación y capacitación” (p.3) es decir, la función de la administración aplicada en una institución educativa será capaz de planificar, diseñar, e implementar un sistema eficiente y eficaz para el logro de la enseñanza-aprendizaje en un entorno social en el que se imparte el servicio, para que responda a las necesidades de los alumnos y de la sociedad.

Entre los contenidos revisados destacó los siguientes:

- Capacitación herramienta del administrador educativo
- vinculación entre capacitación y educación
- Diseño, evaluación de programas de capacitación en sistemas educativos
  - a) Diagnóstico
  - b) Detección de problemática
  - c) Análisis de Problemática
  - d) Propuesta de Acción(Innovación)
  - e) Evaluación
  - f) Implementación de propuesta
  - g) Análisis de resultados

Aplicado en la administración educativa la capacitación nos permite entenderla como un sistema o proceso con el cual se organiza, dirige, estructura y da vida la implementación de un servicio educativo a un medio social que lo requiere, con la finalidad de impartir un servicio de enseñanza-aprendizaje que permita a los alumnos aprender de acuerdo con sus necesidades cognitivas, de aplicación, personales y sociales.

Apoyada en esta optativa es que tuvimos las bases teóricas para poder diseñar una propuesta de capacitación en la que se buscaba que los hombres pertenecientes la

comunidad de la zona arqueológica de Cacaxtla Xochitécatl aprendieran y se sumarán al proyecto de la sala de lactancia, sumándose como actores activos a través de paternidad. Basando la capacitación en un diseño con los elementos básicos revisados en clase, es decir, diagnóstico, detección de la problemática, análisis de la problemática y una propuesta de acción.

### **-Promoción sociocultural y mecenazgo**

Mientras que la optativa que considero tuvo la mayor vinculación fue la de Promoción sociocultural y mecenazgo (s.f.) ya que en esta optativa tuve la oportunidad de ir relacionando cada uno de los aprendizajes con mi actuar dentro la práctica al revisar temas como cultura, gestión cultural, difusión, promoción, identidad cultural, ejemplos de patrimonio cultural tangible e intangible y patronatos.

Los aprendizajes que destaco son:

- Promoción y gestión culturales
- Jóvenes y rescate del patrimonio cultural
- Capital intelectual como forma de mecenazgo
- Retos de la promoción sociocultural y del mecenazgo en el siglo XXI

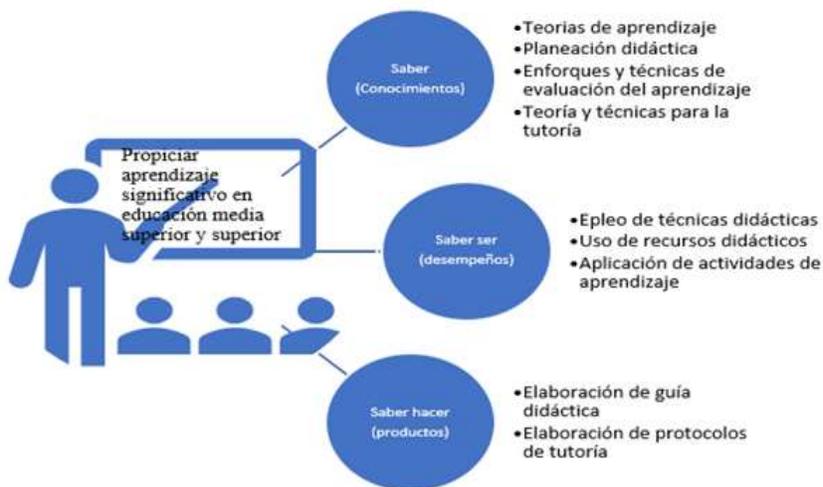
Esta optativa fue la encargada de darle un sentido amplio a la práctica profesional al dotarme de información relacionada a la preservación cultural y mi rol como administradora educativa respecto a la protección y medidas que podrían garantizar su promoción y gestión. En el caso particular del proyecto abordado durante la práctica, destaco la preservación cultural con el diseño que realice en los juegos lúdicos incorporando elementos representativos de la zona, con el propósito que los niños incorporaran en su visita este elemento y fuera significativo. También otra parte a destacar es que la sala de lactancia y la sala lúdica represento una forma de contribuir a no solo a las madres trabajadoras de la zona sino incluso a que las madres externas que visitaran la zona también contaran con este espacio, contribuyendo que más familias se sumen a visitar la zona arqueológica. Además, en conjunto el grupo de prácticas profesionales contribuyó con la colecta de objetos

necesarios para la sala de lactancia como libros, juguetes y un sillón, por mencionar algunos.

#### - **Docencia de la administración en educación media superior y superior**

Finalmente, la última optativa relacionada a la práctica profesional, es la optativa de Docencia De La Administración En Educación Media Superior y Superior (2020) cursada en sexto semestre, esta optativa busca “dotar a sus participantes de conocimientos, habilidades y desempeños para la docencia en el campo disciplinar de su formación, apegándose a los referentes que establece la política educativa para la Educación Media Superior” (p.2). A continuación, la imagen 6 representa el espacio curricular optativo de Docencia de la administración en educación media superior y superior

Imagen 6: Estructura conceptual del espacio curricular<sup>8</sup>



Entre los aprendizajes de esta optativa destaco:

- La planeación didáctica en el contexto de la planeación de organizaciones educativas.

---

<sup>8</sup> Nota: Tomado del “Programa Académico de Docencia de la administración en educación media superior y superior”

- Fundamento teóricos y conceptuales para propiciar aprendizajes significativos.
  - a) Teorías del aprendizaje.
  - b) Didáctica para el aprendizaje significativo: recuperación de saberes previos, procesamiento de información y movilización de saberes.
  - c) Evaluación de aprendizajes: diagnóstica, formativa y sumativa

Esta optativa me proporcionó las herramientas para examinar el tipo de contenido que debía llevar la capacitación propuesta para los padres, hombres de la zona y visitantes en general que quisieran aprender sobre la lactancia materna en la Zona Arqueológica, considerando las habilidades, destrezas y conocimiento a partir de lo que busca enseñar. Específicamente, contenidos de la capacitación, objetivos, duración, sesiones, materiales, secuencia didáctica y las estrategias de enseñanza-aprendizaje, por mencionar algunas. También me apoye de lo aprendido en esta materia para realizar el diseño del material lúdico al incorporar diversos elementos de una planeación didáctica, como instrucciones de uso y creación, materiales necesarios y la formas de realizar los juegos.

Finalmente, con base en esta optativa tuve la oportunidad de aprender a determinar el tipo de actividades que deberían de ir dentro de esta capacitación, considerando fundamentalmente en lograr un producto que fuera pertinente con las necesidades de la zona y cubrir el imperativo de integrar y enseñar a los hombres de la comunidad la importancia de la lactancia materna y su papel dentro de la misma.

## Capítulo 2

### **Programa de Intervención en la Gestión del Plan de Manejo de la Zona Arqueológica Cacaxtla Xochitécatl**

El siguiente capítulo detallarán las circunstancias en las que se desenvuelve la práctica profesional, considerando como un elemento a destacar la situación que atravesaba el mundo entero ante el confinamiento, resultado de la pandemia por COVID-19, lo que trajo consigo múltiples cambios en la manera en que se devolvió el proyecto, así como la importancia que representa la recuperación de las experiencias vividas en la óptica de la investigación educativa.

Considerando estos elementos, el presente estudio se sustenta en la metodología de investigación cualitativa, ya que busca analizar los datos obtenidos a través de mi participación al realizar mis prácticas profesionales mediante el análisis y revisión de mi experiencia personal, “Los métodos con los que se estudia a las personas influyen en cómo se las ve. Si reducimos las palabras y los actos a ecuaciones estadísticas, se pierde el aspecto humano. (...) permite conocer el aspecto personal, la vida interior. (Quecedo y Castaño, 2002, p.8) por ello, específicamente en esta investigación se hace uso del método de la fenomenología y hermenéutica, con el propósito de examinar mi experiencia en las prácticas como un conocimiento significativo que solo puede ser comprendido a través de las características contextuales específicas en las que se desarrollaron, con una narrativa personal que refleja cómo se vivenciaron los hechos, “El método fenomenológico hermenéutico intenta explicar los significados que en cierto sentido están implícitos en nuestras acciones tenemos información a través de nuestros cuerpos de nuestras relaciones con los demás y de nuestra interacción con los objetos de nuestro mundo”. (Van Manen, 2003, p. 13)

En este sentido, a través de esta investigación y mi experiencia, busco examinar críticamente la relevancia de las prácticas profesionales y su interconexión con mi experiencia en el diseño de juegos y espacios lúdicos, los cuales me permitieron explorar y reflexionar sobre temas adicionales, tales como la importancia de la lactancia materna, la creación de salas de lactancia y la práctica de la lactancia

materna como una construcción cultural, los cuales se abordarán en el siguiente capítulo.

## **2.1. Sucesión de acciones y actividades**

El inicio de la travesía para realizar mis prácticas profesionales para séptimo semestre inició el 04 de junio del 2021 con la llegada de un correo electrónico por parte de la coordinación de la licenciatura en Administración Educativa que contenía varios archivos de los programas que se ofertarían por turnos, además de la fecha y horarios en la que se haría la presentación de estos de manera virtual. Por lo que para el día 08 de junio del 2021 fue la presentación de cada programa por parte de los encargados, donde nos explicaron algunas especificaciones y formas de trabajo ante la contingencia sanitaria por el CORONAVIRUS.

Al revisar cada uno de los programas y escuchar las presentaciones, había diversas opciones como un Seminario de Investigación, otro que abordaba La Gestión del Capital Emocional en las Organizaciones y otro de Política, Gestión y evaluación educativa. Pero el que más llamó mi atención fue la práctica profesional titulada Programa de intervención en la gestión del plan de manejo de la zona arqueológica Cacaxtla Xochitécatl a cargo de las profesoras María Yolanda Xelhuantzi López y María del Carmen Esperanza Treviño Carrillo.

La razón por la que me interesó demasiado esta práctica fue primero porque dentro de la síntesis del programa se explicaba que el lugar donde se desarrollaría el proyecto sería en Cacaxtla Xochitécatl Tlaxcala, pero de manera remota es decir todo el trabajo y diseño lo haríamos desde la CDMX por cuestiones de pandemia, esta situación me pareció atractiva, considerando que podría aprender mucho sobre cómo gestionar un proyecto aun estando lejos del lugar donde se impulsaría, la segunda cosa por la que la elegí fue por las actividades que realizaríamos según el programa presentado, cómo instrumentar estrategias de planeación estratégica para promover los procesos de vinculación con las comunidades, también el diseño, la instrumentación y la evaluación de un plan de gestión y manejo de una zona arqueológica así como la formación y actualización en distintos niveles educativos del personal que colaboraría y la tercera razón por la que la elegí es porque me

hacia ilusión el poder contribuir a la mejora y preservación de una zona arqueológica tan importante como lo es Cacaxtla Xochitécatl. Conforme al Programa de Intervención en la Gestión del Plan de Manejo de la Zona Arqueológica Cacaxtla Xochitécatl (s.f.)

Los alumnos podrán descubrir y articular la actuación a la visión de aprendizaje derivada de la reflexión, en tanto comprenden y conocen la normatividad, los procedimientos, el trabajo en comunidades, los programas estratégicos y en la medida en que las docentes responsables y el equipo de trabajo del sitio arqueológico puedan comunicar ese proceso comprensivo, hacerlo accesible a los alumnos como concepto y como práctica. (p. 5)

Por ello, luego de mi inscripción al programa nuestra primera sesión virtual se estableció para la segunda semana de agosto del 2021, donde la profesora Yolanda Xelhuantzi nos planteó los días y horarios en los que nos reuniríamos para el desarrollo del proyecto de prácticas profesionales, además de presentarnos una idea general del trabajo que desarrollaríamos, proyecto que tenía planeado junto con la directora de la zona arqueológica Yajaira Mariana Gómez García, la idea era diseñar una sala de lactancia dentro de las instalaciones de la zona arqueológica, con el propósito de crear un espacio tranquilo, cómodo, limpio y seguro para todas las madres lactantes trabajadoras o visitantes de la zona.

También se concretó una segunda reunión, pero ahora con la participación de la directora de la zona arqueológica y un grupo encargado del fomento de una cultura de lactancia materna en la red de museos del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) que nos explicaría con mayor precisión cuál sería nuestra participación dentro del proyecto y su impacto dentro de la comunidad.

Luego de esta reunión la profesora Yolanda Xelhuantzi nos envió por correo electrónico la Guía para la instalación y funcionamiento de salas de lactancia con la intención de irnos familiarizando con el tema, documento elaborado entre la Secretaría de Salud (SS), el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), el Fondo

de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) y la Secretaría del Trabajo y Previsión Social (STPS). Creado con el propósito de contar con un documento que fomentara la cultura de lactancia materna en los centros de trabajo y así promover la protección y respeto de todas las mujeres durante las etapas de gestación, embarazo y lactancia.

Mientras que a nosotros este documento nos brindó una idea más clara del posible trabajo que haríamos, los elementos básicos con los que debía contar la sala e incluso cómo se veía físicamente una sala de lactancia, ya que la mayoría de nosotros desconocíamos que existían proyectos enfocados en su creación para centros de trabajo o diversos recintos como lo son los museos. También este documento me permitió darme cuenta de la falta de difusión que existía sobre este tema en nuestro país y la importancia de poder contar con estos espacios como una necesidad básica para todas las madres mexicanas y el desarrollo de su maternidad.

Por lo que para la siguiente reunión, la Mtra. Yajaira Mariana Gómez García junto a un equipo conformado por integrantes del proyecto de fomento de una cultura de lactancia materna en museos del INBAL, nos presentaron un taller enfocado en la importancia de la lactancia y las salas de lactancia, durante la presentación nos plantearon algunas estrategias que estaban implementando para fomentar la cultura de la lactancia en la red de museos pertenecientes al INBAL con estrategias tales como: la sensibilización del personal que labora dentro de los museos, la realización de eventos que promueven la lactancia materna dentro de estos espacios y campañas de concientización al público desde un enfoque de salud pública y derechos humanos.

Además de exponernos una presentación donde recolectaban las vivencias de varias madres mexicanas durante su periodo de lactancia y las diversas situaciones que enfrentaban al estar en espacios públicos sin la oportunidad de tener acceso a espacios diseñados exclusivamente para amamantar o cambiar a los bebés.

Tal fue el ejemplo que nos presentaron del Museo de Arte Moderno (MAM) cuando el personal de este pidió a una de las visitantes salir de una de las salas de

exhibición, porque estaba amamantando a su bebé, lo que provocó la indignación y descontento de la sociedad ante este acto. Lo que tuvo como consecuencia que el Centro de Maternidad y Normalizando la Lactancia Materna en México y la dirección del MAM asumiera la responsabilidad, ofreciendo una disculpa pública y modificando el reglamento respecto a la lactancia materna dentro de las salas de exhibición con la idea de reconocer los derechos de las mujeres y la niñez.

También esta situación provocó que se organizara en diversos espacios de dicho museo una tetada lo que implicó que un grupo de madres dieron de lactar a sus bebés al mismo tiempo como una forma de protesta en colaboración con asociaciones civiles con el objetivo de normalizar la lactancia y poner un ejemplo para otros espacios.

En este taller también se nos expuso una presentación sobre la forma en que la lactancia en nuestro país es llevada a cabo, los mitos y leyendas que lo rodean e incluso la manera en la que como sociedad nos relacionamos con este tema, lo que dejó claro la importancia de promover tener más salas de lactancia en varios lugares del país y específicamente radicó en la importancia de su creación en la zona arqueológica de Tlaxcala.

Al final de esta presentación, la Mtra. Yajaira García nos platicó que su idea principal era poder establecer una sala de lactancia en un espacio ya existente dentro de la zona que hace poco había sido liberada, dado que antes había sido una cafetería ya contaba con algunos elementos que podrían ayudar a tener una instalación más fácil como lo era un fregadero.

Por lo que el apoyo que necesitaba de nuestro equipo de trabajo se centraba en el diseño absoluto de la sala de lactancia desde cero considerando los elementos básicos que se nos habían enviado antes en la Guía para la instalación y funcionamiento de Salas de Lactancia para su buen funcionamiento. Además del diseño general/estructural, nos pidió diseñar algunas actividades lúdicas para niños entre 0 a 5 años con la intención de poder ofrecer también un espacio en el que se brindarán actividades para los niños que acompañaran a sus madres, por lo que

técnicamente el proyecto se dividió en dos partes el diseño estructural y las actividades lúdicas.

Aunque aún estábamos en pandemia nos pareció importante el poder asistir a la zona arqueológica para poder conocer personalmente el espacio donde se quería establecer la sala de lactancia y así ver las condiciones, medidas y materiales con los que ya se contaban, para de esta forma pudiéramos hacer un diseño más preciso considerando todo lo anterior.

Después de esa reunión en las siguientes sesiones antes de asistir a la zona arqueológica cada uno de los participantes del equipo estuvimos buscando información acerca del tema en general y aportando diversas opciones sobre cómo podríamos hacer el diseño y los elementos que queríamos aportar, por ejemplo entre las cosas que nos parecían muy importante preservar era lo cultural por lo que buscábamos que tanto los diseños estructurales estéticos como las actividades lúdicas estuvieran relacionadas directamente con la parte cultural de la zona.

Para el día que realizamos el viaje a la zona arqueológica decidimos dividirnos en tres grupos diferentes para ir más cómodos y en autos separados, por lo que se estableció una hora promedio en la que todos llegaríamos y un punto de reunión. En el



Imagen 7: Presentación del proyecto y el espacio

caso de mi grupo de viaje

fue el último en llegar debido a algunas confusiones durante el camino, por lo tanto llegamos más tarde que el resto, al ingresar a la zona arqueológica, a algunos de nuestros compañeros ya les estaban mostrando el área, como se puede observar

en la imagen 7<sup>9</sup>, donde se quería establecer la sala de lactancia y les estaban hablando un poco más sobre el proyecto, luego de esto el grupo decidió medir y tomar fotografías de todos los espacios posibles para poder crear un boceto sobre cómo podría organizarse cada área considerando el espacio disponible.



Imagen 8: Recorrido por el Gran Basamento

Luego de establecer todos los pormenores del proyecto nos invitaron a realizar un recorrido guiado por el Gran Basamento, como se observa en la imagen 8<sup>10</sup>, espacio que de acuerdo a lo que nos explicaron fue utilizado como un centro mercantil, los diversos elementos existentes dentro de esta zona son muy importantes para poder comprender la importancia y

uso de cada espacio, como lo vimos en la plaza principal donde también se cree se hacían ofrendas o rituales y desde la parte más alta las personas con un alto mando podían observar estas acciones.

Otro espacio que me pareció muy interesante visitar fue el que denominaron Las periqueras, conocido de esta manera debido a que se encontraron en el resto de las plumas de aves, por lo que se piensa era un criadero de aves para poder hacer sus penachos. También otro elemento muy interesante que tuvimos la oportunidad de apreciar y conocer fue un Cuexcomate un recipiente para guardar maíz que representaba simbólicamente la fertilidad o abundancia de la tierra muy característico de las culturas Mesoamericanas.

Entre los elementos más destacables en general de esta zona arqueológica están los murales, ya que mediante estos podemos interpretar algunas situaciones o acciones donde participaron sus ciudadanos, sacerdotes o dioses a través de

---

<sup>9</sup> Nota: Elaboración propia

<sup>10</sup> Nota: Elaboración propia

diversos símbolos representando la parte astronómica como son las estrellas, algunos intercambios comerciales, tradiciones e incluso la fertilidad.

Gracias a estos diversos murales tenemos diversas escenas con diversos personajes que quedaron representados como testigos del desarrollo comercial y militar. Entre los diversos personajes destaca un hombre comerciante vestido con tocado de jaguar con un Cacaxtli cargado con mercadería, entre ellas dos vasijas con tapa y un atado de plumas de Quetzal.

Otro ejemplo muy asombroso fue el que vimos en el famoso mural La Batalla en el que muestra la actividad de guerrera que tenía esta sociedad, mural situado sobre un fondo azul con dos grupos de hombres contrarios, el primero de ellos representado con tocados de grandes plumas llamados hombres aves mientras que, por el contrario, se encuentran el segundo grupo llamados hombres jaguares representados además con cuchillos y lanzas, asumiendo a estos como los dominantes. Por ello, tanto el hombre ave como el hombre felino se cree pueden ser figuras representativas de sacerdotes que al mismo tiempo eran gobernantes, y por sus características y vestimenta, nos muestran su poder y control.

Al término del recorrido me di cuenta de que la importancia de esta zona arqueológica no solo se limita a nivel nacional dándonos una muestra de cómo se desarrollaron algunas de las culturas más relevantes en nuestro país a nivel político, social y económico, estos vestigios tan importantes también tienen una gran importancia a nivel mundial por que representa algunos de los murales mejor conservados de Mesoamérica según el INAH.

Por cuestiones de tiempo ya no tuvimos la oportunidad de visitar la pirámide de las flores, la espiral, el basamento de los Volcanes, las pilas monolíticas, el edificio de las serpientes ni el museo de sitio Cacaxtla, sin embargo, nos explicaron que en este había algunas imitaciones murales y piezas arqueológicas con las que se formaban una exposición extraordinaria con piezas como: los Señores de Cacaxtla, la técnica de su pintura y Tláloc, más su gente aguerrida, heredera de Teotihuacán y Cholula.



Imagen 9: Preinauguración

Después de este recorrido, como un acto simbólico, se le pidió a la profesora Yolanda Xelhuantzi preinaugurar el espacio de la sala de lactancia, como se puede observar en la imagen 9<sup>11</sup>, colocando una imagen referente a la lactancia materna como una muestra de que ese espacio sería ocupado con este propósito. Y con esta acción fue como concluimos nuestra primera visita a la zona arqueológica, prometiendo volver más adelante cuando fuera su inauguración.

Una semana después de la visita tuvimos otra reunión virtual para platicar sobre las ideas principales que teníamos sobre el proyecto y algunos elementos que nos parecieron indispensables mantener en el diseño general. Además de formar equipos de trabajo con base a los dos elementos principales del proyecto que mencione anteriormente, por lo que se formaron tres grupos, el primer grupo conformado por Marisol, Juan, Cristina y Daniela decidieron encargarse del diseño de la sala de lactancia, por ello este equipo de trabajo estuvo conformado por la mayor cantidad de gente, considerando que tendrían que desarrollar una de las partes fundamentales del proyecto, ya que el diseño consideraba la parte estructural y a su vez los elementos materiales necesarios para su implementación. El segundo equipo decidió centrarse en conseguir fondos o donaciones y estuvo conformado por Eli y Luz, ellas fueron las encargadas de buscar maneras de conseguir medios para equipar la sala de lactancia y comprar algunos materiales indispensables que no pudiera costear la zona arqueológica por su cuenta. Asimismo, el último equipo de trabajo estuvo conformado por Carlos y por mí, encargados del diseño de juegos

---

<sup>11</sup> Nota: Tomado de “Z.A. Cacaxtla – Xochitécatl. Página Oficial”

lúdicos enfocados en edades entre los 0 y 5 años, que se pudieran implementar dentro de la sala.

Durante las siguientes semanas en el mes de septiembre, octubre y parte de noviembre cada uno de los equipos se encargó de trabajar en los puntos asignados, y las sesiones que teníamos durante estas semanas tenían la intención de mostrar los avances que llevábamos en el proyecto y las cosas que nos faltaban por entregar, por ejemplo el equipo encargado del diseño de la sala de lactancia, cada semana fue construyendo su proyecto a partir de la introducción, justificación, objetivo general, marco jurídico, análisis de la lactancia en México, análisis de las salas de lactancia en el país, descripción de la sala de lactancia y sala lúdica y la operación y administración. Mientras que el equipo encargado de recaudar fondos estuvo mandando correos electrónicos y realizando llamadas con diversas asociaciones y organizaciones que apoyan la lactancia materna para poder solicitar apoyo, además las compañeras organizaron colectas de diversos elementos, como juguetes y libros infantiles, e incluso consiguieron una televisión de 32 pulgadas que también fue donada. Mientras que en el equipo tres al que yo pertenezco, nos enfocamos en el desarrollo de una propuesta que construimos cada semana presentando introducción, justificación, actividades específicas, juegos tradicionales personalizados, créalo tú mismo, referencias y biografía y el anexo.

Posteriormente, casi al final de la entrega del proyecto tuvimos otra reunión con el grupo de trabajo de la Mtra. Yajaira Gómez donde dentro de sus integrantes había trabajadoras/residentes de la zona de Cacaxtla con las que tuvimos la oportunidad de presentar el proyecto explicando la manera en la que habíamos decidido estructurarlo y diseñarlo basándonos en las ideas y peticiones que al inicio se nos habían solicitado. Durante esta sesión, algunos integrantes de este equipo nos hicieron algunas preguntas sobre el proyecto, ya que había algunas dudas muy particulares y en la resolución también acordamos agregar algunos elementos faltantes con la idea de crear un proyecto más completo.

Después de esta sesión, casi al final del proyecto, se incorporaron dos nuevas compañeras a la práctica, las cuales nos ayudaron a dar una revisión final al

documento y corregir estilo, además de agregar un apartado (sugerido por el grupo de trabajo de la Mtra. Yajaira Gómez) sobre la estimulación temprana en los niños en edades lactantes.

Finalmente, la segunda visita a la Zona Arqueológica se planeó basada en la necesidad de entregar los materiales que había conseguido el equipo encargado de los fondos además de la entrega de un sillón donado por el equipo de prácticas profesionales y la profesora ya que era uno de los elementos que no se pudo conseguir de manera financiada y era muy importante para la sala contar con uno para que las madres lactantes pudieran estar más cómodas. Lamentablemente, para la segunda visita no todos los participantes del grupo de prácticas pudimos asistir como en la primera visita, por lo que asistió un grupo más reducido con las nuevas compañeras y los representantes del grupo para conseguir el financiamiento.

En la última semana del semestre y del mes de noviembre del 2021, entregamos un producto terminado, además de todos los materiales que se tenían planeado donar, sólo restó esperar que el equipo de trabajo de la Mtra. Yajaira nos informará la fecha de inauguración de la sala de lactancia. En la actualidad, específicamente a finales del año pasado en 2023, la página oficial de Cacaxtla Xochitécatl anunció que había terminado de adaptar el área lúdica infantil para las y los niños que acompañarán a sus madres en la sala de lactancia, como se observan en la imagen 10 y 11<sup>12</sup>.



Imagen 10 y 11: Estado actual de la sala de lactancia

<sup>12</sup> Nota: Tomado de “Z.A. Cacaxtla – Xochitécatl. Página Oficial”

## **2.2 Recuperación experiencial**

Mi experiencia dentro de la práctica profesional Cacaxtla – Xochitécatl en general fue buena, me sentí muy cómoda y feliz trabajando en un proyecto tan importante para la comunidad de San Miguel del Milagro, Tlaxcala. Otorgándoles la oportunidad de en un futuro contar con un espacio tan necesario y relevante para todas las mujeres residentes o visitantes como lo es una sala de lactancia.

También el tener la oportunidad de conocer por primera vez Tlaxcala, visitando la Zona arqueológica me permitió no sólo conocer un nuevo lugar de la República mexicana, sino incluso el visitarlo logró hacerme sentir más acerca y parte del proyecto al poder visualizar algunas de las ideas más claramente como las teníamos pensadas. Considero que además fue muy beneficioso para nosotros los estudiantes de prácticas profesionales, ya que nos permitió conocer y aprender sobre muchas problemáticas y temas de la zona que desconocíamos al no estar familiarizados con ciertos temas como era la maternidad y la lactancia en México, por lo que me pareció muy enriquecedor todo el trabajo e investigación que se realizó para sacar adelante este proyecto juntos.

De manera más particular mi participación en el proyecto se centró en trabajar en el equipo que diseño las actividades lúdicas, donde nuestro principal objetivo era diseñar mediante diferentes juegos actividades que transmitieran conocimiento reforzando algunos elementos básicos según la edad de los niños que visitasen la sala de lactancia, por ejemplo: con números, letras o colores. Además, dentro de este objetivo también tuvimos que considerar otros elementos importantes como lo eran la falta de fondos para costear los materiales, pensar en alternativas de materiales para crear o sustituir los juegos, buscar que las actividades fueran significativas por el tiempo que los niños podían utilizar la sala y sobre todo siempre representar la parte cultural de la zona arqueológica dentro de las actividades.

Especialmente desarrollar las actividades lúdicas me pareció un reto personal por toda la información que tuvimos que revisar a lo largo del proyecto y las pocas personas con las que contábamos como equipo para sacarlo adelante, además de tener que explotar mi creatividad para poder diseñar todas las actividades en función

de las necesidades de la sala de lactancia y el diseño de materiales personalizados de la zona arqueológica.

En cuestión del desarrollo del trabajo aprendí mucho, pero también lo consideré algo complicado y abrumador, porque tuve que trabajar en varias cosas del proyecto al mismo tiempo, desde el diseño, hasta los materiales, la corrección de citas y referencias, anexos del documento y diseño general de la sala de lactancia. Además, al estar en medio de la pandemia represento otro tipo de complicaciones como lo fueron el no poder salir de casa por el confinamiento, en mi caso particular mi único dispositivo electrónico empezó a presentar fallas durante este periodo de tiempo, lo que provocó que me llegara a atrasar o tener problemas con todo lo que escribía y guardaba. Sin tener la oportunidad de poder mandar arreglar con algún técnico mi dispositivo, por lo que durante toda la práctica tuve que trabajar con estos problemas.

En un análisis general de mi desempeño considero que mi mayor facilidad durante la práctica fue que pude utilizar varios de los conocimientos antes adquiridos dentro de la licenciatura para apoyarme a realizar las actividades que necesitaba entregar como fue en el caso del diseño de una planeación didáctica. Y finalmente, la mayor dificultad que tuve fue la falla constante de mi principal equipo de trabajo, que es mi computadora, por lo que tuve varios problemas para poder desarrollar el proyecto. Sin embargo, considero que al final pude sacar de la mejor manera el trabajo solicitado.

### **2.3 Factores condicionantes y contextuales que incidieron en el diseño de la lúdica**

Como lo mencioné anteriormente, mi participación específica dentro del diseño de la sala de lactancia se tradujo en proponer y diseñar diversos juegos lúdicos que formarían parte del área lúdica infantil, enfocada en actividades que pudieran realizar niños en edades entre los 0 y 5 años mientras acompañaban a sus madres o cuidadoras, en tanto hacían uso de la sala de lactancia. La idea de la responsable de la zona arqueológica, la Mtra. Yajaira Gómez, era crear un espacio integral en el

que las madres lactantes tuvieran acceso a diversas facilidades en las que pudieran desarrollar su maternidad de manera plena y segura.

Ante este contexto, luego de nuestra visita a la zona arqueológica, los días posteriores el grupo de prácticas profesionales se enfocó en realizar diversas propuestas con la intención de apoyar los diversos equipos de trabajo, en el caso del diseño de los juegos lúdicos los compañeros coincidieron que este diseño tenía que considerar con al menos dos puntos fundamentales, el primero se centraba en adherir a los juegos lúdicos algunos elementos representativos de la zona arqueológica, mientras que el segundo punto se centró en el diseño de materiales y jugos económicamente accesibles al no existir financiamiento destinado para este proyecto.

Teniendo en cuenta estos aspectos me pareció una buena oportunidad diseñar juegos lúdicos que tuvieran propósitos específicos además de los que ofrece la actividad en sí, es decir, realizar una propuesta donde los juegos que se desarrollaran tuvieran una doble función, por una parte, promover la recreación mediante el juego, mientras que en otro aspecto más implícito utilizar al juego como una estrategia didáctica en función de refuerzo básicos a nivel inicial, y en el caso de los infantes más pequeños ofrecer actividades que promovieran la motricidad temprana.

Considerando estos aspectos me concentré en buscar referentes de juegos y materiales lúdicos que en conjunto promovieran diversión, autonomía y aprendizaje según las edades de los niños, por ello, dentro de mi búsqueda bajo todas las características antes mencionadas hallé el método Montessori, este sistema me pareció sumamente interesante ya que su propuesta educativa se basa en ofrecer ambientes que promueven libertad, descubrimiento, participación y el aprendizaje activo de los infantes, ya que tienen como propósito “liberar las potencialidades del niño(a) en un ambiente estructurado, formando así personas autónomas, independientes, ordenadas, empáticas, solidarias, críticas y con alta autoestima” (Espinoza, 2022, p. 1)

Desde este punto y considerando que los niños que visitaran la sala de lactancia e hicieran uso de los juegos lúdicos lo harían por periodos de tiempo cortos, contemple que algunas de las características que utiliza el tipo de material de apoyo del método Montessori podría ser el referente para adaptar a las necesidades que buscaba cubrir, en nuestro diseño, por ejemplo, materiales que fueran fáciles de manipular, sustituir y recrear. Además, que fueran sensoriales, fáciles de usar y promovieran la motricidad.

Asimismo, un elemento fundamental a considerar fue la parte económica de los materiales, por ello, en busca de cubrir esta necesidad me base en elegir material de apoyo que pudiera ser recreado con elementos reutilizados, considerando también que al ser utilizados por niños, podrían ser sustituidos fácilmente si se dañaban o rompían durante los juegos, además que la creación de los materiales podía significar una relación entre la comunidad y el proyecto al fomentar su participación activa ya fuera en la creación o en su participación al entregar materiales reciclados.

Mientras que, en el aspecto de la vinculación de la zona arqueológica y la representación dentro de los juegos lúdicos, contemplé que una forma de solucionar esta solicitud era mediante elementos ilustrativos, es decir mediante diversos juegos de mesas tradicionales como lotería, dominó, memorama y parchís se sustituiría el diseño original por ilustraciones alusivas a la zona arqueológica, con el propósito que los niños relacionarán estos elementos visuales con su estancia.

#### **a) Diseño específico:**

El documento final presentado a la responsable de la zona arqueológica se divide en dos partes, la primera aborda la propuesta del diseño estructural de la sala de lactancia y una propuesta de operación y administración de la misma, mientras que en la segunda parte se enfoca en la estructura del proyecto en los juegos lúdicos, con los siguientes apartados; introducción, justificación, actividades específicas, juegos tradicionales personalizados, créalo tú mismo, referencias y biografía y el anexo.

En el primer apartado, la introducción abordó la vinculación de los juegos recreativos como promotor del aprendizaje inicial de los niños, así como la importancia de la promoción de un espacio recreativo dentro de la sala de lactancia como una forma de apoyo hacia las madres lactantes sin acompañamiento que no pueden ingresar sin descuidar a los infantes que la acompañan, de esta forma promoviendo una vinculación y promoción de la lactancia.

Mientras que en la justificación se abordó la propuesta teórica de María Montessori ya que sus materiales fueron los que nos sirvieron como referente para adaptar los juegos a las necesidades que buscamos cubrir, ya que mediante sus materiales Montessori buscaba favorecer el desarrollo cognitivo, sensorial, social y emocional, mediante materiales didácticos fundamentados en su independencia en cuanto a la enseñanza, aprendizajes y la toma de decisiones.

Luego para el apartado de las actividades específicas<sup>13</sup> está conformado por la edad a la que está dirigida la actividad, el nombre del material didáctico, la descripción general del material y su propósito, además de una a dos propuestas de actividades que se pueden implementar con el material, describiendo las instrucciones de cómo implementarlo según sea el caso, entre las propuestas de materiales están paneles sensoriales, maracas caseras, botellas sensoriales, puzzles de figuras geométricas, entre otras. También dentro de este apartado se añadió una planeación didáctica<sup>14</sup> enfocada a padres de la comunidad o público general masculino que estuviera interesado en aprender más sobre la lactancia materna y su implicación en la paternidad, en esta propuesta se manejan temas como la importancia de la promoción de la lactancia materna, confrontación de ideas, prejuicios y mitos sobre la lactancia materna, además de preguntas relacionadas al tema, por mencionar algunas.

En el apartado de juegos tradicionales personalizados<sup>15</sup> está constituido por diversos juegos de mesa en los que se menciona el título del juego, en que consiste

---

<sup>13</sup> Véase en el anexo 1

<sup>14</sup> Véase en el anexo 2

<sup>15</sup> Véase en el anexo 3

jugarlo y una propuesta ilustrada con alusión a elementos representativos de Cacaxtla. Entre los juegos seleccionados están; lotería, memorama, parchís y dominó. Este apartado tenía como objetivo presentar una propuesta que abarcara también a grupos de edades más grandes en los que incluso se pudieran sumar las madres visitantes.

Para el apartado de “créalo tú mismo”<sup>16</sup> el objetivo era establecer una guía detallada en la que se describieran los materiales necesarios y las instrucciones precisas para poder recrearlo. Esto con el propósito de que cualquier persona que quisiera participar en la realización de los materiales tuviera una guía clara y concreta de cómo hacerlo. además, en cada título se insertó una cita en la que se podía revisar la fuente de donde fue obtenida la información, esto con la idea de aclarar dudas o si las instrucciones proporcionadas no eran muy claras, además que en la mayoría de estas páginas se podía encontrar también imágenes que ayudarán al ensamblamiento de los materiales.

Finalmente, en el apartado de las referencias y bibliografía, como ya es usual se dispusieron las fuentes de información solicitada durante el desarrollo del proyecto. Mientras que el anexo se compone de imágenes, esquemas y carteles que forman parte del diseño de ambos proyectos.

---

<sup>16</sup> Véase en el anexo 4

## Capítulo 3

### **La Importancia de la Intervención Profesional de los Administradores Educativos en el Diseño de una Sala Lúdica**

El presente capítulo tiene como objetivo diversos enfoques, primero establecer la importancia cultural de la Zona Arqueológica de Cacaxtla Xochitécatl y su vinculación con la feminidad y maternidad como un enlace con la comunidad y a su vez la promoción de un espacio que establezca la relación entre la lactancia materna no solo con las madres que visiten la zona sino también con sus trabajadoras o madres de la comunidad. Segundo, establecer un vínculo entre los conceptos de lactancia materna exclusiva (LME) y leche en fórmula, con el fin de respaldar la promoción de salas de lactancia y áreas lúdicas en espacios culturales. Además, se busca situar la lactancia materna como un elemento fundamental dentro del patrimonio cultural inmaterial, a través del análisis de conceptos como cultura y práctica cultural. Este enfoque permitirá examinar la intersección entre la lactancia materna y la cultura, y destacar la importancia de preservar y promover esta práctica como parte del patrimonio cultural de la humanidad.

#### **3.1 La importancia histórica de la intervención profesional del Administrador educativo en el diseño de una Sala Lúdica. Un enfoque multidimensional de la institucional, cultural y simbólico**

Actualmente la región de Tlaxcala forma parte de uno de los 32 Estados que componen al territorio mexicano, característico por ser el estado más pequeño del país, con una población de 1,342,977 habitantes, de acuerdo con datos del último censo de INEGI del 2020, lo que representa apenas el 1.1 % de habitantes del todo del país. Conformado por 60 municipios y una extensión territorial: 3,991 km<sup>2</sup>.

La palabra Tlaxcala suele ser derivada de la palabra náhuatl “tlaxcalli” lo que significa lugar de tortillas, supuesto reforzado por los símbolos de Tlaxcala, donde el glifo que simboliza la palabra está constituido por dos cerros en los que emergen dos manos haciendo una tortilla. Aunque existen otras conjeturas, como la del historiador Diego Muñoz Camargo (1982) quien señala que el significado de Tlaxcala está vinculado a la palabra “despeñadero”, justificado en la idea que este

término fue el que se utilizó para describir el lugar al que debían llegar el pueblo tlaxcalteca, guiados por el dios Camaxtli.

De acuerdo con la página de gobierno del Estado de Tlaxcala (s.f)

La palabra Tlaxcala proviene del náhuatl tlaxcalli que quiere decir tortilla, pero que al combinar con la terminación tlān que denota "lugar de" forman Tlaxcallān, el sustantivo pasa a significar lugar de tortillas. Xicoténcatl es en honor al héroe tlaxcalteca que luchó contra la invasión española. Según algunos historiadores, el nombre de Tlaxcala se deriva de la raíz primitiva Texcalli, que quiere decir peñasco, y de la terminación Lan que equivale a lugar, juntas significan "en el peñasco"; probablemente porque al primer lugar al que llegaron los tlaxcaltecas fue a la parte alta de un cerro. (párr. 3)

De acuerdo con la revista Tlaxcala. Arqueología e historia de una región, durante la época prehispánica (2016) Tlaxcala representó una de las regiones más habitadas del continente americano, con vestigios que registran “casi un millar de sitios arqueológicos, habitados en distintos momentos de los últimos tres milenios” (p.26-31). De modo que las primeras aldeas agrícolas que se desarrollaron en la zona datan del año 1000 a.C, con la llegada de inmigrantes provenientes del sur, establecidos como resultado del suelo fértil del lugar, aunque de la misma manera enfrentándose a adversidades de índole natural, como el hecho de estar cerca de una zona volcánica. Por lo que durante el periodo Preclásico (1000 a.C.-100 d.C.) constantemente aparecen y desaparecen cientos de pequeñas aldeas a lo largo del Estado, mientras que en otras áreas se establecen lugares con grupos poblacionales más amplios donde su desarrollo logra la creación de edificaciones monumentales donde se agrupan los pobladores, para vivir, realizar actos religiosos o incluso fomentar la comercialización mediante la realización de intercambios. “A finales del Preclásico muchos asentamientos sufren un abandono definitivo, tal vez porque muchos de sus habitantes migran a la emergente metrópolis de Teotihuacán

u otras ciudades tempranas, como Cholula o Cantona” (26-31) Luego de esta etapa de abandono, vuelve a resurgir en el suroeste del estado, durante el periodo Epiclásico (650-950 d.C.) con una triada de sitios monumentales como Cacaxtla, Xochitécatl y Mixco Viejo.

Bajo este contexto es que al igual que el Estado de Tlaxcala la zona arqueológica Cacaxtla Xochitécatl puede ser comprendida históricamente desde estos dos momentos significativos, es decir: la primera etapa acontecida durante el periodo preclásico temprano (1500-900 a.C) y la segunda etapa transitada durante el periodo Epiclásico (650-950 d.C).

De acuerdo con en el documento Arqueología: Diálogos Con El Pasado. Recuento (2012) data de asentamientos humanos prehistóricos en los que se ha demostrado que, según los vestigios hallados, existían pequeñas aldeas habitacionales donde la agricultura era su principal fuente de alimentación.

Así mismo, se estima que aproximadamente para el año 800 a.C este asentamiento tuvo una evolución significativa luego de la planificación y construcción de diferentes proyectos enfocados en la creación de edificios, en los que acuerdo al estudio de sus estructuras fueron establecidos con base a elementos muy característicos, como la topografía y el paisaje.

En los alrededores del centro ceremonial se construyeron las unidades habitacionales y en el valle, las parcelas agrícolas, las parcelas drenadas y algunos canales de riego. En este centro ceremonial la actividad constructiva fue continua, al principio se erigió el Edificio de la Serpiente, que presenta una planta cuadrangular con muros de lajas de color blanco sin recubrimiento; el Edificio de la Espiral se construyó con las características arquitectónicas que conservaría a lo largo de su ocupación, con una planta circular y cuerpos escalonados. El edificio que requirió más trabajo fue la

Pirámide de las Flores, porque consta de cuerpos en talud que sostienen toda la fachada y un templo en la parte alta. (Serra y Lazcano, s.f.)

Según los investigadores esta consolidación fue interrumpida por la actividad del volcán Popocatepetl, trayendo consigo actividad volcánica a la zona a través de erupciones de lava y movimientos telúricos que en consecuencia colapsaron el sistema de obtención de alimentos que habían desarrollado, obligando a los habitantes a abandonar el lugar, emigrando a la zona norte del país. Luego de este fenómeno natural, tuvieron que pasar 400 años para que pudiera volver a ser habitada.

De acuerdo con el historiador Diego Muñoz Camargo (1892) el resurgimiento de esta zona pudo ser producto de la emigración del pueblo de los Olmecas Xicallancas; sin embargo existen diversas teorías respecto a su llegada a la zona; por un lado, hay quienes afirman que se situaron un poco antes de la época cristiana, mientras que otros sostienen que su llegada fue producto de la caída de Teotihuacán en el año 570 d.C, estas disyuntivas traen consigo otro tipo de polémica respecto a su procedencia, algunos aseguran que emigraron de la Cuenca de México mientras que otros asumen que llegaron del Sur del país específicamente de la Costa del Golfo. Considerando ambas posturas, se cree que este grupo pudo haberse situado en esta zona de manera estratégica por las rutas comerciales que ofrecía. Teoría reforzada, por los historiadores Mari Carmen Serra Puche y Jesús Carlos Lazcano Arce (s.f)

Durante el Epiclásico (650-950 d.C.), tanto Cacaxtla-Xochitécatl como el sitio de Mixto Viejo, localizado en la misma formación geográfica en el norte, conformaron el núcleo administrativo y de dominio de esta región del valle de Puebla-Tlaxcala; dichos asentamientos tuvieron un patrón disperso y controlaron la entrada y salida de productos provenientes de la costa del Golfo y de Oaxaca (...) De igual modo, se inició el intercambio a gran

distancia; testimonio de ello son las diversas figurillas, la cerámica y las esculturas provenientes de la costa del Golfo y de Oaxaca. (Serra y Lazcano, s.f.)

Durante este periodo Cacaxtla Xochitécatl volvió a tomar esplendor tras reanudar las actividades de agricultura y construcción antes abandonadas, como fue el caso de la pirámide de las flores, la cual fue retomada mejorando su estructura y fachada, mientras que otros proyectos como el edificio de la serpiente y del espiral fueron dejados de lado. Aunque también sumaron nuevos proyectos a su comunidad con la creación del Gran Basamento y la Plaza de los tres cerritos, por mencionar algunas áreas que hasta el día hoy podemos visitar y se han convertido en elementos muy representativos de la zona arqueológica.

En el caso del Gran Basamento, es la estructura más característica de la zona actualmente, no solo por su gran tamaño y dimensiones, sino también porque cuenta con diversas pinturas y símbolos plasmados en sus muros, permitiéndonos reflexionar sobre sus estilos de vida. Con un tamaño de aproximadamente 170 metros de largo y 80 metros de ancho, representado al menos siete capas constructivas en unos 300 años. Durante su apogeo, esta zona representó un espacio muy diverso en el que se implementaban eventos religiosos, cívicos y mercantiles que incluso llegaron a establecer residencias para la élite o clase sacerdotal. Además, esta edificación también simbolizó para la población un espacio táctico por el tamaño de su estructura, posición y vista hacia cualquier amenaza que se presentara, como se puede observar en la imagen 12<sup>17</sup>.

De acuerdo con las investigaciones realizadas en la zona, en este sitio se aprecia un sistema de construcción usado también en otros lugares de Mesoamérica que consistía en levantar un edificio sobre otro, creando diversas capas, esto a través de largos periodos de tiempo. Para la última etapa constructiva de Cacaxtla se encuentra el patio hundido con escalinatas orientadas hacia los cuatro puntos

---

<sup>17</sup> Nota: Tomado de "Cacaxtla-Xochitécatl"

cardinales y dos altares ubicados en el centro. Además, dentro de la zona encontraron un material muy característico llamado estuco, utilizado con la intención de darle firmeza a sus estructuras. Echo de diversos materiales como: cal, baba de nopal, arena blanca e incluso caracoles molidos para darle consistencia.

El Gran Basamento es el conjunto arquitectónico de mayor importancia, principalmente porque contiene, en varios de sus muros, pinturas en las que se plasmaron escenas de sacrificio y rituales con elementos terrestres y acuáticos. De estas pinturas, aún en buen estado de conservación, se han realizado estudios tanto estéticos como iconográficos. (Serra y Lazcano, s.f.)

La posición de las estructuras arquitectónicas favoreció la preservación de los vestigios y sus murales, logrando conservar sus colores, personajes y elementos simbólicos, permitiendo así la comprensión de las ideas religiosas y la ritualidad de los habitantes. Aunque a lo largo de los años las excavaciones han logrado traer patios, recintos y templos de diferentes épocas actualmente existen otros montículos en la

**Imagen 12: El Gran Basamento**



montaña donde se encontraron edificaciones importantes que fueron restauradas, pero tuvieron que ser cubiertas para ser conservadas por su mal uso.

Y finalmente, con relación al postulado que nos habla sobre que la zona de Cacaxtla Xochitécatl pudo haber sido uno de los centros mercantiles más grandes de Mesoamérica tenemos dentro de los vestigios diversos elementos nada característicos de la región como conchas de caracoles marinos que promueven esta idea, los cuales se cree pudieron servir como moneda de cambio o como un artículo muy valioso, ya que fueron encontrados en lugares muy específicos de la zona como en los restos de ofrendas ceremoniales.

También existen algunos murales dentro de la zona en los que podemos observar diversos elementos comerciales como mazorcas de maíz o semillas de cacao e incluso diversos animales acuáticos (cangrejos o peces), aves y serpientes. Y en especial hay un mural titulado El comerciante, dado que representa a una persona cargando un Cacaxtli (cesta, canasta o tipo mochila) donde habitualmente eran transportados objetos para ser intercambiados por otros productos de diferentes sitios o ciudades.

Eventualmente, luego de su esplendor, se estima que fue nuevamente truncado por una nueva erupción del volcán Popocatepetl entre los años 900 y 1000 d.C que dañó toda la zona, volviendo imposible su retorno, al ser destruida por completa la obtención de recursos. Luego de estos sucesos, diversos investigadores siguieron la cronología histórica de Tlaxcala y comenzaron a escribir estudios con los componentes de la zona, descripciones de los sitios de Cacaxtla Xochitécatl y croquis de la zona ceremonial tras las primeras excavaciones controladas.

Además de lo mencionado anteriormente, es importante a destacar que hoy en día como resultado de las investigaciones y excavaciones realizadas en el lugar, se le ha atribuido otro elemento que ha resignificado el papel de la mujer y la maternidad en este sitio, gracias a los hallazgos de los arqueólogos Mari Carmen Serra Puche y Carlos Lazcano Arce encontrados en la pirámide de las flores se puede inferir que existía una relevancia femenina dentro de lo que denominan como una cosmovisión

indígena, tras el hallazgo de diversas ofrendas en las que se encontraron 350 figurillas de barro y otros elementos asociados a la feminidad.

La mayoría de las figurillas son femeninas porque su vestimenta se compone de un quechquemitl, que es una manta con cuello en forma de “V” utilizada sólo por mujeres. La variedad de representaciones femeninas es extraordinaria, pues fueron personificadas embarazadas, en oración, con las manos elevadas al cielo, ancianas, cargando infantes, con partes móviles y ricamente ataviadas. En otros casos, incluso, hay bebés y cunas con bebés. (López, s.f.)

En el lugar se encontraron vestigios de ritos y cultos asociados a la feminidad, algunas investigaciones infieren que, por la localización de las figurillas en puntos específicos, podrían ser representaciones de Xochiquétzal y Tlazoltéotl (dos deidades nahuas que están asociadas a la fertilidad, maternidad y propiciación de lluvias), mientras que otras investigaciones apuntan por la cercanía existente entre volcán la Malinche, que forma parte de la serranía Matlalcuéyatl y la zona



Imagen 13: Las mujeres de Xochitécatl



Imagen 14: El culto femenino en Xochitécatl

arqueológica se pudo tratar de ceremonias dedicadas a este, “la multitud de figurillas localizadas durante la exploración de la Pirámide de las Flores demuestra que, en los ritos que se realizaban en Xochitécatl, las mujeres de todas las edades y condiciones sociales desempeñaban un papel protagónico” (Serra y Durad, 1998)

Para el investigador Joyce Marcus (1996) estas figurillas tendían aparecer en tres lugares específicos de la zona, en “escenas deliberadamente arregladas, en entierros o en el contexto de un edificio. Esos contextos primarios son cruciales para cualquier interpretación acerca de su función original o significado” (Serra y Durand, 1998, citado en Marcus, 1996) además atribuyó por las características de las figurillas que existía un tipo de personificación hacia la mujer dependiendo la actividad que realizaba o atributos generales, por ejemplo, identifico dos tipos de roles, el de las oradoras y las embarazadas. La primera característica por tener las manos levantadas en forma de plegaria, mientras que la segunda la caracteriza el hueco que existe en el orificio del vientre en el que casi siempre venía acompañada de una figura más pequeña removible que se asume representa a un recién nacido.

Xochitécatl posee una característica que la hace diferente: las numerosas figurillas de mujeres embarazadas, parturientas, cargando un infante o con un hueco en el vientre donde se insertaba un bebé removible. Aquí los elementos estudiados, como el paisaje ritual, las ofrendas de conjuntos de figurillas, los entierros humanos y los elementos arqueoastronómicos, concuerdan en la concepción de un centro ceremonial orientado hacia el culto a la fertilidad y la propiciación de lluvias, cuyos símbolos parecen ser transmitidos a través de la imagen femenina. (Mediateca INAH, s.f.)

Ante estas representaciones, como la que podemos observar en la imagen 13 y 14<sup>18</sup>, es que podemos observar que la maternidad y todos los elementos relacionada

---

<sup>18</sup> Nota: Tomado de “Las mujeres de Xochitécatl. Ritos y cultos femeninos | Arqueología Mexicana” y “El culto femenino en Xochitécatl | Secretaría de Cultura | Gobierno”

con ella ha tenido a lo largo de la historia significados culturales específicos donde ha ido evolucionando según la sociedad, contexto y cultura.

Mientras que para el año 1975 un poblador de la región de San Miguel el Milagro, quien buscaba emparejar su terreno con la intención de utilizar este sector para su uso personal, se encontró por accidente con los restos de uno de los murales más representativos denominado como Hombre ave, lo que dio paso a que iniciaran los trabajos arqueológicos para su excavación, como podemos observar en la imagen 15<sup>19</sup>, los



Imagen 15: Las mujeres de Xochitécatl

investigadores Diana López y Daniel Molina se encargaron de realizar los primeros trabajos de liberación y consolidación. Definen la existencia de siete etapas constructivas, de las cuales tres se encuentran interrelacionadas” (Serra y Lazcano, s.f.) culminando en el complejo arqueológico que hoy conocemos, dando paso así al descubrimiento de una de las sociedades más notables que se desplegaron en el periodo Epiclásico (650-900 d.C.) de Mesoamérica.

Desde su hallazgo hasta el día de hoy se ha buscado preservar este sitio arqueológico tan representativo e importante para Tlaxcala implementado diversas estrategias para evitar su deterioro estructural y aspecto general por las pinturas que están expuestas dentro de la zona, por ello desde el año 1987 se colocó una techumbre con la intención de protegerla ante las inclemencias

climatológicas. Aunque para el año 2007 luego de una lluvia y granizada arrasadora, esta techumbre se vio afectada derrumbándose unos 800 metros, aunque por suerte no hubo daños que reportar según el INAH fue necesario cerrar

<sup>19</sup> Nota: Tomado de “Cacaxtla: 47 años del gran hallazgo”

la zona un tiempo para poder reparar, por lo que para el año siguiente en abril de 2008 pudo volver a ser reabierto al público.

En la actualidad, la zona arqueológica Cacaxtla Xochitécatl es un recinto de suma importancia a nivel cultural en nuestro país; de hecho, es una de las zonas arqueológicas de Tlaxcala con mayor visita. A escala nacional, Cacaxtla obtuvo el lugar número 19 con 127,381 visitantes anuales, mientras que Xochitécatl quedó en el puesto número 24 con 75,874 durante 2019. Finalmente, el año pasado, el INAH incorporó esta zona arqueológica dentro de los Paseos culturales 2023 con la intención de que esta zona pueda seguir promoviendo su conservación y difusión, proponiendo recorridos atractivos para que la gente se acerque a conocer este lugar.

### **3.2 Leche materna: beneficio nutricional y social en las infancias**

La leche materna es el producto de la etapa biológica que se produce cuando una mujer transita por el proceso de la maternidad, esto se genera cuando desde diversas regiones cerebrales segrega diversas hormonas denominadas oxitócina y prolactina que en conjunto aseguran la producción y eyección constante de leche, mientras que el bebé aporta con estímulos para la secreción.

Después del nacimiento del bebé y de la expulsión de la placenta, una disminución de las hormonas del embarazo le permite a la hormona prolactina empezar a hacer su trabajo. La prolactina les indica a las mamás que es tiempo de empezar a producir grandes cantidades de leche. La madre toma conciencia del efecto de la prolactina cuando se produce la emisión de la leche, generalmente cuando el bebé tiene entre 3 y 5 días de vida. El aumento de la producción de leche suele ocurrir en este momento, incluso si el bebé no se ha estado amamantando bien o con frecuencia. (Biblioteca de Salud del Adulto, s.f.)

La leche materna es considerada el alimento natural óptimo para la primera infancia, ya que proporciona los nutrientes esenciales para un desarrollo físico y mental pleno durante la niñez. Esto favorece un sistema inmunológico mejor preparado para enfrentar enfermedades recurrentes en esta etapa, como alergias, diarrea, deshidratación, cólicos, infecciones respiratorias, mortalidad infantil por muerte súbita y, sobre todo, desnutrición. Es importante destacar que este alimento vital no puede ser sustituido nutricionalmente por ningún otro producto, como la fórmula infantil, ya que sólo la leche materna cuenta con las propiedades y características necesarias para otorgar todos estos beneficios de manera conjunta. Además, está diseñada para ser fácilmente digerible, lo que la hace única en su capacidad para proporcionar una nutrición óptima.

Bajo esta perspectiva, no administrar leche materna a un infante puede tener consecuencias adversas, aumentando la susceptibilidad a enfermedades e infecciones debido a la falta de nutrientes esenciales para un desarrollo integral en una etapa crítica. Además, se incrementa la probabilidad de rechazo al pecho si se intenta incorporar posteriormente, y esta probabilidad se ve aún más aumentada si se combinan biberones o chupones, lo que puede confundir el aprendizaje de la succión. Como consecuencia esta situación puede desencadenar una disminución en la producción de leche materna por parte de la madre, debido a la falta de succión regular.

De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS), se recomienda la lactancia materna exclusiva (LME) durante un mínimo de seis meses y, posteriormente, de manera complementaria hasta los dos años de edad. Esto se debe a que, en esta etapa, los infantes están listos para iniciar una alimentación adicional. Antes de este período, se recomienda estrictamente mantener la LME, lo que implica que el bebé sólo debe alimentarse con leche materna, sin ningún otro alimento o bebida. Además, se sugiere que la lactancia sea a libre demanda, considerando el crecimiento progresivo del bebé y sus necesidades variables. Las tomas pueden oscilar entre 8 y 12 al día, dependiendo de los horarios de sueño, la

disponibilidad de la madre y la saciedad del bebé. Es importante destacar que, en el caso de los recién nacidos, no deben transcurrir más de 2 o 3 horas desde la última toma, incluso si el bebé no lo solicita. La lactancia a libre demanda permite que la producción de leche se adapte gradualmente a la capacidad de succión del bebé, estimándose que una madre puede producir entre 700 y 800 mililitros de leche diarios.

Es importante en esta época de lactancia olvidarse del reloj y amamantar al bebé cada vez que lo pida. Sobre todo, al principio. Hay bebés que necesitan mamar muy a menudo. Si se le ofrece el pecho y lo acepta es porque lo necesita, no es cierto que se malacostumbran y que deban esperar 3 horas entre toma y toma. Además, nunca hay que olvidar que no sólo se está alimentando al bebé, también se le ofrece consuelo, seguridad, calor y el afecto necesario para su crecimiento y desarrollo. (...) Hay bebés que se agotan y necesitan pausas para descansar. Cada bebé tiene su propio ritmo de alimentación, como cada madre tiene su propio ritmo de salida de leche, se regulan entre sí. Hay quienes maman durante 20 minutos y, sin embargo reciben la misma cantidad que quienes lo hacen durante menos tiempo. (Rioja Salud, 2014, p.12)

El organismo materno posee la capacidad de reconocer y adaptarse a las necesidades nutricionales específicas del recién nacido, produciendo leche con características particulares en cada etapa de desarrollo del bebé. Además, la leche materna se produce a la temperatura óptima para su consumo en cualquier momento del día, lo que sugiere que existe una serie de etapas en la producción de leche materna, cada una adaptada a las necesidades cambiantes del infante. Esta capacidad de adaptación se basa en la capacidad del organismo materno para

detectar y responder a las señales nutricionales y fisiológicas del bebé, lo que permite una nutrición óptima y personalizada.

Por lo tanto, se recomienda que la lactancia materna exclusiva (LME) comience en la primera media hora después del nacimiento, ya que se ha demostrado que las madres que siguen este patrón tienen una mayor tasa de éxito en el amamantamiento. La importancia nutricional de esta etapa radica en la producción de calostro, un líquido amarillo también conocido como "oro líquido" debido a sus numerosos beneficios. El calostro es rico en inmunoestimulantes, hidrata y aporta grasas, vitaminas, proteínas y minerales, lo que protege al bebé y a la madre contra infecciones. Este líquido se caracteriza por su color, consistencia y cantidad limitada en los primeros días postparto.

Los beneficios de la lactancia materna para las madres abarcan diversos aspectos. En el ámbito inmunológico, se ha demostrado que reduce el riesgo de cáncer de ovario y mama, así como de obesidad y diabetes. Además, disminuye la probabilidad de sufrir estrés o depresión y promueve la pérdida de peso. En cuanto al desarrollo emocional, fomenta la creación de un vínculo fuerte y duradero entre la madre y el bebé. Desde una perspectiva económica, la lactancia materna puede generar ahorros significativos al evitar gastos en biberones, productos relacionados con el cuidado del bebé y sustitutos de la leche materna, como la leche en fórmula.

La constancia y la práctica son fundamentales en el proceso de lactancia materna, ya que permiten lograr una experiencia exitosa. Sin embargo, muchas madres se sienten abrumadas al enfrentar situaciones desafiantes relacionadas con el amamantamiento, como la congestión mamaria, la insuficiencia de leche, el dolor causado por heridas en los pezones o la mastitis. Es crucial mantener la persistencia y buscar apoyo adecuado para superar estos obstáculos y asegurar una lactancia exitosa.

Existen diversas razones que pueden generar dificultades durante el proceso de amamantamiento, pero una de las causas más comunes, en casos leves, es la falta de un agarre adecuado del pezón. Esto provoca que el infante sólo succione la punta del pezón, lo que conlleva una serie de consecuencias, como una menor

cantidad de leche extraída y un mayor esfuerzo por parte del bebé. Además, puede causar lesiones en los pechos de la madre, que se vuelven dolorosos debido a la continuidad del proceso de extracción de leche. Por lo tanto, un agarre correcto es fundamental para asegurar una alimentación adecuada del bebé y evitar el dolor y el sufrimiento de la madre durante el proceso de amamantamiento

### **-Ideas erróneas de la lactancia materna:**

En torno a la lactancia materna, existen diversas creencias y conceptos erróneos que se han transmitido a lo largo del tiempo a través de la familia, amigos o incluso personal de salud, quienes pueden carecer de experiencia previa o información precisa sobre el tema. Esto puede generar desinformación y confusión entre las madres lactantes, lo que a su vez crea ideas equivocadas y conceptos erróneos sobre el proceso de lactancia. Algunos ejemplos de estas creencias erróneas son

- Los bebés deben comer sólo cada 3 o 4 horas
- El amamantar es muy complicado y lastimoso
- El consumo de ciertos alimentos ayuda a que haya mayor producción de leche materna
- El consumo de alimentos cítricos por parte de la madre puede cortar la leche materna
- El busto pequeño produce menor cantidad de leche en comparación con los grandes
- El dar pecho durante un prolongado tiempo puede descalcificar a la madre
- Experimentar emociones fuertes como un coraje o susto puede repercutir en que la madre deje de producir leche, se amargue o transmita el sentimiento al bebé
- Cambios de temperatura bruscos puede cortar la leche
- La lactancia materna puede sustituir a las vacunas

Ante estos ejemplos, es fundamental acudir a personal experto en lactancia materna para desmitificar estas creencias erróneas y establecer un diálogo abierto que permita desarrollar una lactancia más cómoda y libre de prejuicios. Estos mitos suelen ser el resultado de experiencias complejas y específicas que algunas madres

han vivido y han intentado explicar mediante asociaciones con elementos básicos de su vida cotidiana, con el fin de advertir a otras madres de su entorno sobre posibles dificultades. Sin embargo, cada experiencia de maternidad es única y cada bebé responde de manera diferente a distintas circunstancias. Por lo tanto, es recomendable siempre contar con el acompañamiento de profesionales en lactancia materna para garantizar una experiencia exitosa y personalizada.

#### **a) Lactancia en México:**

Según datos recientes del El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) México presenta uno de los niveles más bajos de Lactancia Materna Exclusiva (LME) en América Latina. Entre los factores que contribuyen a esta situación se encuentra la necesidad de muchas madres lactantes de trabajar fuera del hogar, con jornadas laborales de al menos 8 horas diarias, lo que hace imposible la lactancia materna a libre demanda. Además, no todos los espacios laborales cuentan con lactarios adecuados para la extracción y conservación de la leche materna. Aunque el artículo 170 de la Ley Federal del Trabajo establece que las madres lactantes tienen derecho a dos reposos extraordinarios diarios de 30 minutos cada uno para la extracción o alimentación del infante durante los primeros 6 meses, la falta de infraestructura adecuada en los lugares de trabajo lleva a algunas madres a optar por espacios menos higiénicos, como los baños públicos, para evitar incomodar a los demás. Esto subraya la necesidad de mejorar las condiciones laborales para apoyar la lactancia materna.

De acuerdo con el periódico el Economista:

En México, hay más de 17 millones de madres trabajadoras. Es decir, el 72% del total de mujeres con un trabajo remunerado tiene al menos un hijo o hija, de acuerdo con la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE). De esa cifra de mamás, 3.3 millones (19%) tiene jornadas laborales de más de 48 horas a la semana. (...) En tanto, el estudio de la bolsa de trabajo en línea OCC Mundial, indica que más del 90% de las empresas tiene dentro de sus

plantillas laborales a mujeres con hijos o hijas. "En el 29% de las compañías, más de la mitad de su personal es mamá. (Juárez, 2023)

Además de la problemática antes mencionada, existe una falta de vigilancia y seguimiento efectivo del Código Internacional de Sucedáneos de la Leche Materna de 1981, que regula y promueve todo lo relacionado con la leche en polvo. A pesar de los lineamientos establecidos en el Código, los sucedáneos de la leche materna han ganado terreno en el mercado nacional a lo largo de los años. La promoción de estos productos es tan intensa que incluso se observa en lugares donde debería estar prohibida, como unidades de salud, medios de comunicación y redes sociales. Esto se debe a la falta de sanciones legales efectivas que garanticen el cumplimiento del Código, lo que limita su efectividad en la regulación y promoción de la lactancia materna

Aunque la tasa de lactancia materna exclusiva (LME) en México ha incrementado en los últimos años, el país sigue teniendo uno de los porcentajes más bajos del mundo. De acuerdo a las estadísticas del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), solo el 28.6% de los menores de seis meses consume leche materna en su totalidad, mientras que el 43% de los menores de un año es alimentado con fórmula (González, 2023)

Ante estas situaciones, se ha generado una necesidad importante para las madres trabajadoras de recurrir a alternativas alimenticias distintas a la leche materna, priorizando soluciones que parecen más rápidas y sencillas para los cuidadores que se encargan de los bebés durante la ausencia de la madre. Esto ha llevado a la promoción de la leche en fórmula como un sustituto aceptable de la leche materna, debido a la falta de tiempo y espacios adecuados para la lactancia materna en el ámbito laboral. Además, la publicidad de diversas leches en fórmula muestra imágenes de niños y familias felices, lo que puede influir en la percepción de que son el mejor producto para el bebé. Sin embargo, según el IMSS, si existe una razón médica para que el bebé no pueda ser alimentado con leche materna, es importante

que un doctor prescriba la fórmula en polvo adecuada y por cuánto tiempo debe ser consumida, ya sea de manera temporal o definitiva, según las necesidades del bebé.

En nuestro país existen diversas leyes que buscan proteger, regular y promover ciertas legislaciones que protejan a las madres trabajadoras de sus empleadores y de esta manera proteger la maternidad. Por ejemplo, según el artículo 123 y 170 de la Ley Federal de Trabajo (2015) en materia de madres trabajadoras establece:

- Durante el embarazo no se realizarán trabajos que exijan esfuerzo y que pongan en peligro su salud
- Las madres disfrutarán de un descanso de seis semanas anteriores y seis semanas posteriores al parto, de las cuales podrá transferirse hasta las seis semanas anteriores al parto para disfrutarlas después de éste, siempre y cuando no sea un trabajo de riesgo, la condición física de la embarazada lo permita y se cuente con la certificación médica correspondiente. Si por causa de un parto anticipado la madre trabajadora dejare de disfrutar de su periodo de descanso preparto, podrá transferirlo al periodo posparto.
- Designar un lugar adecuado e higiénico para la lactancia y si no puede ser otorgado se reducirá su jornada de trabajo.

#### **b) Leche de fórmula para bebé ¿suplemento recomendado?**

La leche en fórmula para bebé es un producto que consiste en leche deshidratada de origen animal a la cual se le ha quitado la mayor parte de agua que contiene para poder convertirla en polvo. Este proceso tiene la intención de que tenga una vida útil más larga y sea más fácil de conservar y transportar sin refrigeración. De acuerdo con la Procuraduría Federal del Consumidor (PROFECO) se puede entender a la leche en polvo como “El producto obtenido de la secreción de las glándulas mamarias de las vacas, sin calostro, el cual debe ser sometido a tratamientos térmicos u otros procesos que garanticen su inocuidad, y que ha sido sometido a deshidratación” (El laboratorio PROFECO informa, s.f.).

En la actualidad, la leche en fórmula se ha convertido en el principal sustituto de la leche materna al que recurren algunas madres, debido a las diversas necesidades que enfrentan durante su proceso de maternidad. Este fenómeno se ha visto influenciado por la información disponible sobre estos productos, que promueven supuestos beneficios equiparables a los de la leche materna. Además, las campañas publicitarias sugieren que poseen grandes cualidades para el desarrollo de los bebés, lo que puede llevar a las madres a optar por esta alternativa.

Una de las principales problemáticas asociadas con la sustitución de la leche materna por la leche en fórmula radica en que esta última no proporciona todos los nutrientes esenciales que un lactante necesita durante esta etapa crítica de desarrollo. A pesar de que la leche en fórmula se ha promovido como una alternativa viable a la leche materna, la realidad es que existen diferencias significativas entre ambas. La leche materna ofrece una combinación única de nutrientes y anticuerpos que no pueden ser replicados por ninguna fórmula o alimento alternativo, lo que la convierte en insustituible para el crecimiento y desarrollo saludable de los bebés

De acuerdo con el Instituto Nacional de Salud Pública (2022)

Las prácticas inadecuadas de lactancia materna en México provocan cada año más de 5,700 muertes infantiles y cerca de 1,700 muertes prematuras en mujeres, y su costo ascendió a más de 200 mil millones de pesos en 2020 por atención en salud y pérdida de productividad (29% del gasto público en salud). (párr. 3)

La leche materna es fundamental durante el desarrollo de los infantes, ya que no sólo proporciona los nutrientes necesarios para su crecimiento, sino que también tiene la capacidad de adaptarse a las necesidades individuales del bebé en cada etapa de su desarrollo. Además, cuenta con un paquete inmunológico potente que lo protege contra patógenos ambientales como bacterias y virus. La leche materna también contiene hormonas que promueven el desarrollo del sistema digestivo y la absorción de nutrientes, lo que permite una mejor digestión y absorción de los

beneficios nutricionales. Esto se traduce en una mayor eficiencia en la utilización de los nutrientes y una mejor adaptación del bebé a su entorno.

Según datos de la UNICEF, en México solo un tercio de los bebés recibe leche materna como alimento exclusivo hasta los 6 meses de edad, lo que implica que una proporción significativa de infantes antes de esta etapa están consumiendo leche en fórmula o incluso otros tipos de alimentos. Esto ocurrió a pesar de los esfuerzos y recomendaciones constantes de la organización mundial de salud, que promueven la leche materna como alimento exclusivo durante los primeros 6 meses de vida.

Además de esta situación, México enfrenta la problemática de la falta de regulación efectiva en la publicidad relacionada con los sucedáneos de la leche materna. Según el Instituto Nacional de Salud Pública, la publicidad digital de la leche en fórmula se ha convertido en un grave problema, ya que una gran cantidad de publicidad no autorizada promueve constantemente estos productos, violando el Código Internacional de Sucédáneos de la Leche Materna para el grupo de 0 a 6 meses de vida.

Según el estudio desarrollado por el Centro de Investigación en Nutrición y Salud del Instituto Nacional de Salud Pública (INSP) y el Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) en México (...) Casi 55% de las madres y padres consideró que las compañías de SLM, alimentos infantiles los hace pensar que los productos que ofrecen son mejores que la leche materna. En el 33% de los medios digitales analizados, principalmente en tiendas en línea, se encontró publicidad de fórmulas para lactantes (0-6 meses), a pesar de que su promoción está prohibida. (Instituto Nacional de Salud Pública, 2022)

Considerando los resultados de este estudio, se puede concluir que la publicidad digital en nuestro país ha tenido un impacto significativo en la percepción de los padres sobre los sucedáneos de la leche materna, en comparación con la leche

materna. Esto ha llevado a asumir que estos productos pueden ofrecer beneficios nutricionales superiores a la leche materna, lo que afecta negativamente la promoción de la lactancia materna. Esto pone de manifiesto la necesidad urgente de implementar una regulación más estricta en cuanto a la publicidad en los medios de comunicación y digitales, mediante un monitoreo constante para asegurar el cumplimiento de las normas establecidas y proteger el derecho universal de los niños y madres a una lactancia materna segura y sin restricciones.

### **3.3 Salas de lactancia**

Las salas de lactancia han surgido como una necesidad para promover la lactancia materna entre las madres trabajadoras en sus lugares de trabajo, evitando así que abandonen o se ausenten de sus empleos por períodos prolongados o indefinidos debido a la falta de un espacio adecuado para amamantar o extraer leche materna. Para las mujeres, las salas de lactancia se han convertido en un componente esencial en sus lugares de trabajo, ya que la lactancia materna es considerada un derecho fundamental que debe ser reconocido como parte de un trabajo digno, en consonancia con las necesidades y estilos de vida de las trabajadoras. Según UNICEF, las empresas que implementan programas de apoyo a la lactancia materna pueden ahorrar un promedio de tres dólares por cada dólar invertido. Por lo tanto, las salas de lactancia no solo benefician a las mujeres que las utilizan, sino también a las empresas que las promueven, ya que su implementación puede generar ventajas como la retención de talento, impacto positivo en la productividad y una inversión rentable.

No obstante, el concepto inicial de las salas de lactancia ha experimentado una evolución significativa con el transcurso del tiempo. Actualmente, las madres lactantes están impulsando la creación de estos espacios en diversos ámbitos del país, como establecimientos culturales e instituciones públicas, con el objetivo de poder acceder a ellos libremente mientras practican una lactancia materna segura y sin restricciones.

Las salas de lactancia materna son espacios cruciales para la salud pública, el bienestar de las madres, los bebés, las familias y las comunidades. Estos espacios deben ser higiénicos, seguros y privados para que las madres puedan continuar el proceso de amamantando durante la jornada laboral, en lugares públicos, hospitales, centros comerciales, escuelas (incluidas universidades) y otras instituciones, tanto públicas como privadas. Además de brindar estos espacios, se debe ofrecer información sobre el almacenamiento y transporte de la leche materna para beneficio de las madres trabajadoras y sus recién nacidos. (Armenta et al., 2024, citado en Gobierno de México, 2022)

De acuerdo con la Guía para la instalación y funcionamiento de salas de lactancia (s.f.). “Es un área asignada, digna, privada, higiénica y accesible para todas las mujeres en periodo de lactancia que amamanten o extraigan y conserven adecuadamente su leche (...) Todo ello con el objetivo de dar continuidad a la lactancia materna” (p.11). Respecto a las diversas Guías de implementación de salas de lactancia en México, sus características se resumen en mantener espacios higiénicos, privados, con buena iluminación, tranquilidad, accesibilidad y ventilación.

En general, el propósito fundamental de las salas de lactancia, independientemente del espacio en el que se ubiquen, ya sea en el ámbito laboral, cultural o recreativo, es proporcionar un ambiente digno, limpio, privado y seguro donde las madres y sus hijos, durante el período de lactancia, puedan amamantar o extraer leche materna de manera cómoda y segura. Estos espacios deben contar con las condiciones adecuadas para realizar actividades inherentes a la maternidad, tales como cambiar al bebé, alimentarlo o asearlo, garantizando así un entorno integral y propicio para el cuidado y bienestar de la madre e hijo.

La implementación de salas de lactancia requiere la consideración de elementos básicos esenciales, que no necesariamente conllevan un costo elevado. Esto se

debe a que es posible adaptar espacios ya existentes dentro de las instalaciones, evitando así la necesidad de construir un área nueva. Esta adaptación de espacios existentes permite una implementación eficiente y costo-efectiva de las salas de lactancia. De acuerdo con la Guía para la Instalación y Funcionamiento de Salas de Lactancia, es necesario considerar durante el diseño de la sala la asignación de un espacio accesible, privado, cómodo, acogedor e higiénico dentro del lugar, además de equiparlo con recursos materiales mínimos que permitan su funcionamiento. Asimismo, es necesario considerar establecer normas y elementos de seguridad que garanticen el funcionamiento adecuado de la sala de lactancia, a continuación, en la tabla 3 se detallan los recursos materiales mínimos para su implementación, en la tabla 4 las normas de manejo y en la imagen 14 un modelo de una sala de lactancia:

**Tabla 3<sup>20</sup>: Recursos materiales mínimos para el funcionamiento de una sala de lactancia y para minimizar riesgos de contaminación.**

Recursos /insumos	
1	Sillas ergonómicas, cómodas y lavables
2	Mesas individuales
3	Refrigerador con congelador independiente para conservar la leche extraída por las madres en la jornada laboral
4	Dispensador de agua potable
5	Fregadero con tarja
6	Jabón líquido
7	Termómetro
8	Toallas de papel
9	Tomas de corriente (una por cada silla y una para el refrigerador)
10	Pizarrón blanco y plumones
11	Bote de basura
12	Una libreta o bitácora de registro de uso de la sala de lactancia
13	Etiquetas de identificación de nombre y fecha de extracción

<sup>20</sup> Nota: Tomado de “Guía para la instalación y funcionamiento de salas de lactancia”

14	En caso de que sea posible, equipo para transportación de la leche para que se mantenga fría, este último puede ser brindado por el centro de trabajo como parte de la política de fomento a la lactancia materna exclusiva o adquirida por la persona trabajadora
----	--

**Tabla 4<sup>21</sup> Normas de manejo e higiene para salas de lactancia**

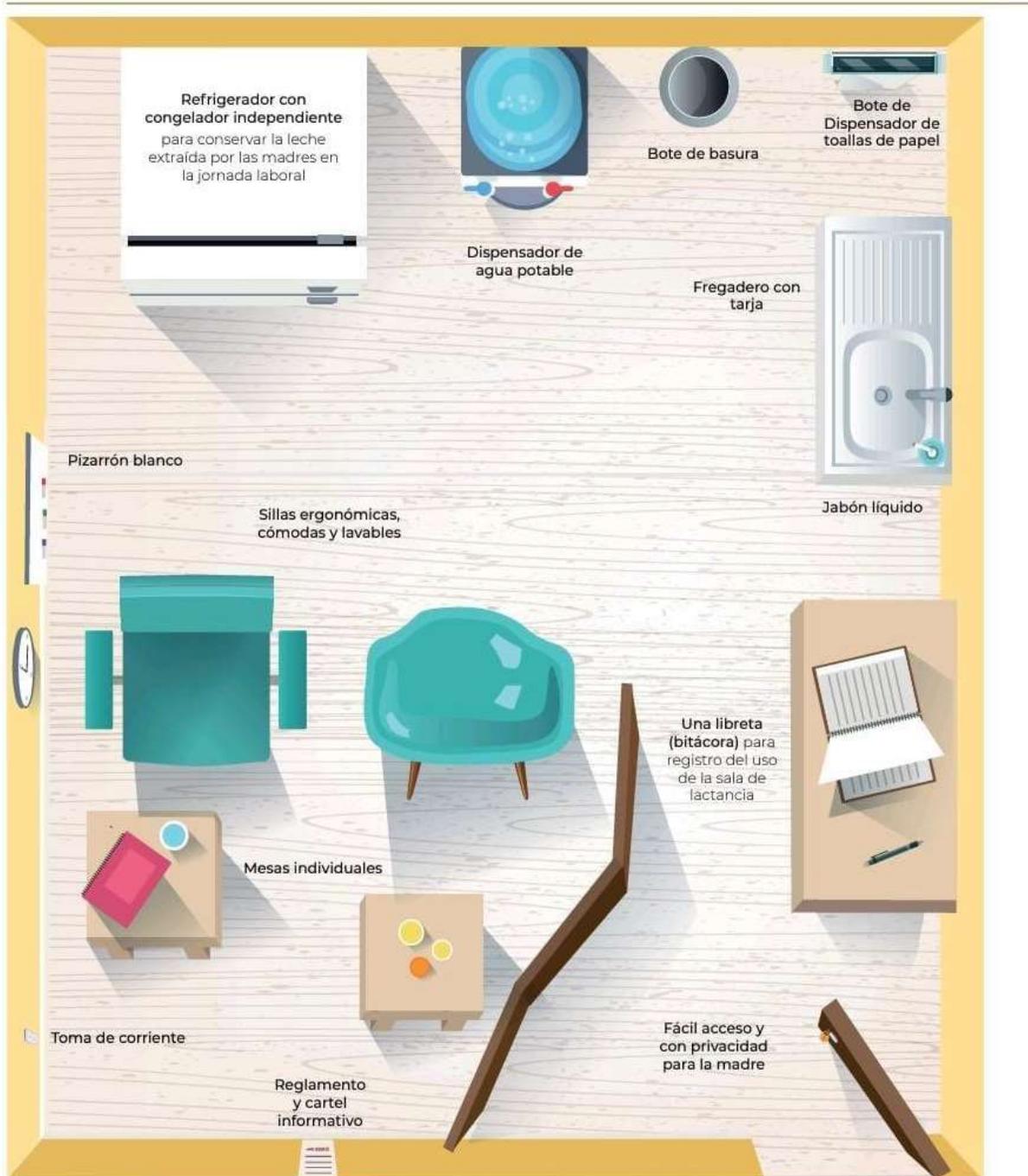
Normas	
1	Lavarse las manos al ingresar a la sala.
2	Limpiar la sala a diario
3	Evitar colocar insumos que promuevan acumulación de polvo.
4	Mantener limpio el refrigerador.
5	El refrigerador debe ser de uso exclusivo para la leche materna.
6	No ingresar otros alimentos que puedan contaminar la leche materna.
7	Etiquetar los envases de la leche con el nombre, cantidad y fecha de extracción

---

<sup>21</sup>Nota: Tomado de “Guía para la instalación y funcionamiento de salas de lactancia”

Imagen 16<sup>22</sup>: Modelo de una sala de lactancia, elementos mínimos

### a) Descripción general del proyecto Sala de lactancia en Zona Arqueológica Cacaxtla Xochitécatl



<sup>22</sup> Nota: Tomado de “Guía para la instalación y funcionamiento de salas de lactancia”

- **Dirigido:** Edades de 0 a 6 años.

**Espacio físico para la sala de Lactancia deberá cumplir con lo siguiente:**

- Área de 10m2 aproximadamente.
- Pisos lavables y antiderrapantes
- Paredes lisas para no acumular polvo.
- Área iluminada, ventilada, instalación eléctrica segura.
- Lugar discreto, higiénico de fácil acceso y mínimo de ruido

**Organizar y planificar su distribución.**

- Recursos materiales. La sala de lactancia deberá contar con lo siguiente:
- Tarja con mueble.
- Mesas individuales.
- Sillas individuales.
- Microondas o esterilizador.
- Refrigerador con congelador para almacenar leche extraída por las madres durante la
- jornada laboral.
- Material didáctico sobre la importancia de la lactancia materna.
- Pizarra para notas y reglamentos.
- Cesto de basura.

**Recursos Consumibles:**

- Dispensador de jabón líquido para manos.
- Toallas desechables de papel.
- Registro de usuarias (diario e individual).
- Etiquetas autoadheribles.
- Marcador indeleble.
- Cubrebocas desechables.

- Material para lavar los elementos utilizados (jabón, esponja, lavatrastos que no raye e hisopos)
- Escurridor de trastes de acero inoxidable.
- Recipientes de vidrio o de plástico duro, de 120 y 240 ml, ambos con tapa de cierre hermético.

**Pintura:**

- Colores cálidos.

**-Operación y Administración**

Funcionamiento de la sala de lactancia:

El responsable de la zona arqueológica designará a la persona o grupo que controle el desarrollo, implementación y coordinación la sala de lactancia lo cual tendrá que anticipar las acciones, para cuando la madre regrese al trabajo una vez terminada su licencia de maternidad. Comunicándose los métodos de extracción y conservación de la leche materna, así como sus derechos en cuando a la lactancia. Asimismo, es importante el compromiso de los compañeros de trabajo, durante la etapa de lactancia de la madre para tener un mejor clima laboral debe ser respetada y apoyada.

**Actividades previas a la implementación de la sala de lactancia:**

- Realizar un compromiso formal entre los directivos y el personal de la institución por la lactancia materna.
- Designar una persona o grupo responsable del desarrollo, implementación y coordinación de la sala de lactancia en la zona arqueológica.
- Desarrollar e implementar políticas para prevenir la discriminación a las mujeres embarazadas y madres, durante el periodo de lactancia.
- Informar, involucrar y sensibilizar al personal directivo y de la institución sobre la importancia y los beneficios de la lactancia materna y las necesidades de las madres en periodo de lactancia.

- Capacitar sobre lactancia materna directamente o con el apoyo de una organización experta a las mujeres en edad reproductiva, embarazadas, madres en periodo de lactancia y al personal que esté interesado.
- Realizar una campaña de comunicación permanente al personal en general de la zona arqueológica, para sensibilizar sobre la importancia de la lactancia materna para las mujeres que se reincorporan al trabajo una vez finalizada su licencia materna.
- Gestionar la implementación de la sala de lactancia con el espacio y los insumos mínimos indispensables.
- Realizar propuestas de mejora.
- Difundir la existencia de la sala de lactancia entre el personal.

La sala de lactancia es un área reservada para el amamantamiento de los bebés y para la extracción de leche materna de las madres que se encuentran en el proceso de lactancia, con el fin de poder almacenarla y ofrecerla en el momento oportuno. La persona responsable de la sala de lactancia debe informar sobre su ubicación, horario de funcionamiento y, en su caso, invitar a las madres a conocer las ventajas y beneficios de mantener la lactancia hasta los 2 años, asesorando sobre las técnicas de extracción, almacenamiento y transporte adecuados de la leche humana. A las madres que deben extraer su leche, se les deberá solicitar que:

- Laven sus manos con agua y jabón y las sequen con toallas desechables
- Mantengan sus uñas cortas y sin esmalte.
- Retiren accesorios de las manos y recojan su cabello.

Además:

- Promover el uso adecuado de la sala de lactancia
- Coordinar y verificar el adecuado mantenimiento y buen funcionamiento de la sala.

### **Reglamento para el uso de la sala de lactancia:**

- La puerta de la sala de lactancia debe permanecer cerrada.
- El acceso debe ser controlado por el responsable del servicio.
- El uso del espacio es exclusivo para las mujeres en periodo de lactancia.
- El espacio puede ser utilizado al mismo tiempo por dos o más mujeres que requieran amamantar o extraer su leche.
- El área deberá estar siempre en perfectas condiciones de limpieza.
- Al hacer uso por primera vez de la sala de lactancia, la madre debe recibir por parte del responsable de la sala de lactancia una capacitación sobre la lactancia materna y uso del espacio.
- La madre que haga uso de la sala de lactancia deberá registrarse en una bitácora.
- Está prohibido introducir alimentos, comer o fumar dentro de la sala de lactancia.
- No está permitido introducir en el refrigerador, líquidos o alimentos diferentes a la leche materna.
- Queda prohibido colocar publicidad o materiales de promoción relativos a los sustitutos de la leche humana, chupones o biberones.
- Toda persona que use la sala de lactancia debe dejarla en perfectas condiciones de orden y limpieza.

### **Normatividad:**

- Ley General de Salud, fracción II del artículo 64.
- Artículo 28 de la Ley Federal de los Trabajadores al Servicio del Estado,
- Reglamentaria del Apartado B) del artículo 123 Constitucional.
- Ley del Seguro Social. • Artículo 94 de la Ley del Seguro Social, fracción II y se
- adiciona una tercera.
- Artículo 228, numeral C, de la Ley para la Protección de los Derechos de Niñas, Niños

- y Adolescentes.
- Artículo 11 de la Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia.
- Estrategia Nacional de Lactancia Materna 2014.

### **3.4 Salas y juegos lúdicos**

Desde una perspectiva histórica, se puede inferir que las salas lúdicas enfocadas en el ámbito educativo surgieron a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, cuando pedagogos y educadores comenzaron a investigar el papel del juego en el aprendizaje. Destacan en este contexto figuras como Friedrich Fröbel (1782-1852) y María Montessori (1870-1952), quienes desarrollaron trabajos pioneros que situaban al juego como un elemento esencial en el aprendizaje temprano. Ambos enfatizaron la importancia del aprendizaje autónomo que brindan los juegos, así como la relevancia de los materiales educativos de apoyo. Fröbel denominó a estos materiales como "regalos", mientras que Montessori desarrolló los "Materiales Montessori", ambos diseñados para promover el aprendizaje sensorial y práctico en la educación temprana “El desarrollo y el aprendizaje son de naturaleza compleja y holística; sin embargo, a través del juego pueden incentivarse todos los ámbitos del desarrollo, incluidas las competencias motoras, cognitivas, sociales y emocionales”. (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, 2018, p.10)

Actualmente los juegos lúdicos son herramientas pedagógicas que promueven dinámicas educativas innovadoras en la infancia, combinando de manera efectiva la diversión con el aprendizaje a través de experiencias interactivas y significativas. Su objetivo es transmitir conocimientos y habilidades esenciales de manera lúdica, fomentando el desarrollo cognitivo, emocional y social de las infancias, y facilitando la adquisición de aprendizajes duraderos y relevantes, “(...) a través del juego pueden incentivarse todos los ámbitos del desarrollo, incluidas las competencias motoras, cognitivas, sociales y emocionales. De hecho, en las experiencias lúdicas, los niños utilizan a la vez toda una serie de competencias”. (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, 2018, p.10)

El juego debe ser entendido como distintas experiencias que van desde actividades de exploración libre, hasta el juego guiado y estructurado. En una relación saludable y positiva con niñas y niños se construyen entornos seguros y amorosos donde se fomenta su curiosidad e imaginación. Les conecta con su entorno, mejora la confianza con personas adultas, favorece la sociabilidad y el trabajo colaborativo. (Gobierno de México, s.f.)

Es importante destacar que los juegos convencionales y los juegos lúdicos comparten similitudes, sin embargo, no son iguales; por su parte los juegos convencionales son actividades recreativas diseñados para entretener y divertir a uno o varios participantes, característicos por tener un conjunto de reglas y objetivos específicos. Además, de contar con diversas categorías que se clasifican según sus temáticas, mecánicas y formas de juego, lo que permite una amplia variedad de opciones para diferentes gustos y preferencias. En resumen, ambos tipos de juegos se pueden diferenciar porque uno promueve una actividad recreativa mientras que el otro promueve el desarrollo de una actividad específica que vincula el juego y el aprendizaje.

Dentro de las características destacables de los juegos enfocados al desarrollo lúdico están:

- Actividad que combina juego y aprendizaje.
- Actividad que se centra en proceso de aprendizaje y desarrollo integral.
- Actividad que se enfoca en la exploración, la creatividad y la imaginación.
- Actividad que se enfoca en fomentar el desarrollo cognitivo, emocional y social.
- Actividad que se caracteriza por ser divertido, interactivo y desafiante.

Las salas lúdicas constituyen espacios diseñados para fomentar el juego, la recreación y la diversión en la infancia, mediante la implementación de materiales y actividades que promueven la imaginación, la creatividad y el aprendizaje a través

del juego. Estos entornos ofrecen los recursos materiales necesarios para que los niños tengan acceso a un ambiente que promueva y proteja sus derechos, favoreciendo así su desarrollo integral y bienestar.

En este sentido, como se describe en el artículo Espacios lúdicos y su importancia en la creación y recreación de aprendizajes son “escenarios de juegos planificados, organizados y pensados para las infancias, que permiten la socialización y el dominio del cuerpo, el desarrollo de la creatividad, donde el hacer con otros pone de manifiesto toda posibilidad de transformar el mundo” (Medina y Vaca, 2023). Esto con el objetivo de otorgar a las infancias un espacio libre, seguro y estimulante donde puedan realizar actividades propias de su edad, como explorar y estimular su curiosidad mediante el juego y de esta forma desarrollar habilidades sociales y cognitivas fundamentales durante su crecimiento.

Los espacios lúdicos son recintos y/o áreas habilitadas para el descanso, aseo y en su caso juego libre, con la intención de proporcionar un punto de espera en el que a través de juegos, material didáctico y demás insumos apropiados, se logre un clima neutral que favorezca el ejercicio pleno de los derechos de la niña, niño o adolescente y que, en su caso, le permitan manifestarse de manera libre y relajada destacando el cuidado de su salud emocional en los asuntos que le afecten y sean debidamente tomadas en consideración sus opiniones en las actuaciones o actos en las que se vea involucrado. (Consejo de la Judicatura, s.f.).

Con base en el documento Los espacios lúdicos como lugares de promoción de derechos (2016) estos espacios pueden estar representados en diversas versiones según las necesidades y características que se busquen cubrir, “presentamos dos tipos de dispositivos lúdicos, la clasificación que se desarrollará está determinada por el lugar donde se habilita la vivencia lúdica. dispositivos lúdicos desplegados en el espacio público y dispositivos lúdicos desarrollados en espacios tanto de gestión

estatal como de la sociedad civil” (Secretaría nacional de niñez adolescencia y familia, 2016) con estos ejemplos podemos entender que los espacios lúdicos pueden presentarse en diversas versiones y tamaños.

- Patio Lúdico o Plaza Lúdica
- Ludotecas
- Juegoteca móvil
- Juegoteca comunitaria

En otra instancia, de acuerdo con la guía de instalaciones que administra el Consejo de la Judicatura Federal y el Manual para la Implementación de espacios de Juego en Territorios de la UNICEF, se pueden englobar ciertas características que pueden compartir los espacios lúdicos como:

1. Ambiente cómodo y seguro
2. Contenga materiales variados, como mobiliario, juguetes y juegos diversos
3. Agua potable
4. Accesibilidad al espacio
5. Personal capacitado
6. Seguridad e higiene (botiquín de primeros auxilios)

Como se mencionó anteriormente se pueden presentar diversos modelos técnicos para el diseño salas o espacios lúdicos, que consideren diferentes escenarios, como la dimensión del espacio, las edades de los usuarios, la instalación y la practicidad. En el caso de la guía de instalaciones que administra el Consejo de la Judicatura Federal en México recomienda tomar en cuenta factores como “su demanda real, edades de los usuarios frecuentes y la disponibilidad inmobiliaria en el edificio a instalar (Consejo de la judicatura, s.f.) por lo que a continuación se presentan dos ejemplos diferentes que muestran la adaptabilidad de los espacios según sus necesidades, a continuación, se presentan algunos modelos de dicha guía:

**-Modelo 1 de 42 m2 que prevé:**

- a) Espacio destinado para niñas y niños de hasta 11 años:
  - Área vivencial/construcción;
  - Área de literatura y música.
- b) Espacio destinado para adolescentes (de entre 12 a 17 años):
  - Área de reflexión.
- c) Sala de espera para adultos.
- d) Sanitario mixto, con equipamiento que considera los ajustes razonables para personas con discapacidad

**-Modelo 2 de 20 m2 que prevé:**

- a) Espacio único para niñas, niños y adolescentes
- b) Sala de espera para adultos
- c) Sanitario mixto, con equipamiento que considera los ajustes razonables para personas con discapacidad

**Cuadro:9<sup>23</sup> Descripción general del proyecto Sala lúdica en Zona Arqueológica Cacaxtla Xochitécatl.**

<b>(SALA LÚDICA CACAXTLA – XOCHITÉCATL)</b>	
<b>Dirigido:</b>	Preprimaria (3 a 5 años).
<b>Seleccionar espacio:</b>	Descripción Área Total    m2.
<b>Espacio físico para la sala Lúdica deberá cumplir con lo siguiente:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Área aproximada de 16 metros cuadrados.</li> <li>● Ubicado en un lugar accesible, de preferencia cercano.</li> <li>● La infraestructura adecuada que ofrezca seguridad a los niños.</li> <li>● Área iluminada, ventilada, instalación eléctrica segura.</li> </ul>

<sup>23</sup> Fuente--: Elaboración propia

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Servicios higiénicos para los niños.</li> <li>• Reglamentos.</li> </ul>
<b>Recursos materiales.</b>	Mobiliario y equipo; muebles, televisión, computadora, pantalla, pizarrón, cesto de basura, libros, películas y folletos informativos
<b>Otros:</b>	Pintura:  Colores cálidos
<b>Juegos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interior:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Habilidades motoras, finalidad es trabajar con el cuerpo.</li> <li>2. Desarrollo cognitivo, para estimular la imaginación, el lenguaje, la expresión oral, la concentración y la reflexión</li> <li>3. Lecturas, dibujo, rayuela, trompo, balero, crucigramas, rally, ajedrez.</li> </ol> </li> <li>• Exterior:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Físicos de baja intensidad; para desarrollar, habilidades específicas como, la puntería, el equilibrio y la coordinación.</li> <li>2. Físicos de alta intensidad; los desafíos son más complejos y se desarrollan en varias etapas y con reglas.</li> </ol> </li> </ul>

### **3.5 El valor de la lactancia materna como patrimonio cultural inmaterial: una propuesta para su reconocimiento y preservación**

El concepto de patrimonio cultural es definido como el legado de bienes materiales e inmateriales, representativos de una comunidad, en el que podemos comprender el ambiente en el que se desarrollaron nuestros antepasados. Herencia acumulada a lo largo de toda su historia, que nos permite concebir su mundo, con elementos

culturales como; religión, vestimenta, rituales, tradiciones, gastronomía, arquitectura, arte, música y danza, por mencionar algunas.

Según Hugues de Varine (1976) se puede definir como “La revalorización de un sector de los bienes culturales del pasado y del presente como antídoto frente a la presión deshumanizante de la técnica y de la complejidad organizacional moderna”(p. 231). Es decir, el patrimonio cultural nos permite comprender, de dónde venimos, quienes somos y por ende a dónde queremos ir como sociedad. Permittiéndonos fortalecer nuestra identidad, mediante el reconocimiento cultural.

Por su parte, el Servicio Nacional de Patrimonio cultural (s.f), establece:

El hecho de que el patrimonio cultural se conforme a partir de un proceso social y cultural de atribución de valores, funciones y significados, implica que no constituye algo dado de una vez y para siempre sino, más bien, es el producto de un proceso social permanente, complejo y polémico, de construcción de significados y sentidos. Así, los objetos y bienes resguardados adquieren razón de ser en la medida que se abren a nuevos sentidos y se asocian a una cultura presente que los contextualiza, los recrea e interpreta de manera dinámica. (párr. 2)

Aunado a esta idea, el libro de Gilberto, *Estudios sobre la cultura y las identidades sociales* establece que el patrimonio cultural está intrínsecamente relacionado con la memoria colectiva, lo que significa que la conservación y valoración de ésta, estará condicionada por el hecho de ser transmitida, construida y compartida lo largo de la historia de la humanidad. En consecuencia, otorgando a la sociedad un tipo de identidad colectividad que logrará responder a la demanda de la búsqueda de nuestros orígenes al establecer una vinculación entre el pasado y el presente.

Considerando estos elementos, el patrimonio cultural y su conservación es de suma importancia dentro de la sociedad al dotar de valor la vida de las personas, es decir,

al brindar un sentido de identidad a través del acervo cultural, nos permite compartir una misma historia, costumbres y tradiciones, fomentando una herencia cultural. Además, este tipo de memoria colectiva nos permite comprender la historia y contexto de nuestros antepasados y la razón del porqué de nuestro presente.

La concepción de patrimonio cultural ha ido evolucionando conforme se ha reconocido su importancia dentro de la comprensión de la historia e identidad de la humanidad y por ende la interpretación del mundo tal como lo conocemos en la actualidad. De acuerdo a lo señalado por la Convención de la UNESCO (1972) el Patrimonio Cultural se compone de aquello que a lo largo de la historia han creado los hombres de una nación y que, en el momento presente, seguimos creando los que vivimos en la actualidad, dicho de otra manera, el patrimonio cultural nos hereda como sociedad una identificación colectiva que trasciende a través del reconocimiento y valor de aquellos elementos culturales que nos representan como comunidad.

En este sentido existen tres momentos fundamentales en donde la concepción de patrimonio cultural adquirió nuevos significados y relevancia a nivel internacional, de acuerdo con el artículo El modelo patrimonial: el patrimonio cultural como emergencia tardo moderna, el primer momento data cuando el término patrimonio cultural es mencionado por primera vez en los años 50, cuando la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) lo menciona durante la Conferencia de Florencia dentro de sus actividades culturales.

Conservación del Patrimonio Cultural Mundial. A través de medidas legales y técnicas, así como mediante cualquier otro medio apropiado, la UNESCO alentará y ayudará a los Estados Miembros con la intención de garantizar la conservación y protección de los trabajos, monumentos o documentos que forman el patrimonio cultural de la humanidad. (Muriel, 2016, p.181-192)

El segundo momento trascendental se origina del reconocimiento y relevancia del término que llegó hasta el año 1972, tras la Convención del Patrimonio Mundial

Cultural y Natural, promovida por la UNESCO en la que se establece la importancia de la preservación y protección del patrimonio, como un elemento valioso para la humanidad, tras verse amenazado por la destrucción o desaparición del mismo, “ante la amplitud y la gravedad de los nuevos peligros que les amenazan, incumbe a la colectividad internacional entera participar en la protección del patrimonio cultural y natural de valor universal excepcional prestando una asistencia colectiva” (UNESCO, 1972)

Dentro de esta convención se establecieron diversos puntos a destacar, por ejemplo; se delimitó el concepto de patrimonio cultural y en consecuencia a qué tipo de elementos culturales se les consideraría como patrimonio cultural, a su vez diversas propuestas sobre el tipo de protección nacional e internacional del patrimonio cultural bajo ciertos compromisos “Con objeto de garantizar una protección y una conservación eficaces y revalorizar lo más activamente posible el patrimonio cultural y natural situado en su territorio y en las condiciones adecuadas a cada país” (UNESCO, 1972)

Finalmente, el último momento a destacar, es la convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial del 2003, fue otro de los instrumentos que implementó la UNESCO para salvaguardar el patrimonio desde un panorama distinto, en el que se centró en establecer diversos acuerdos internacionales, bajo la premisa del riesgo que corría específicamente el patrimonio inmaterial:

Los procesos de mundialización y de transformación social por un lado crean las condiciones propicias para un diálogo renovado entre las comunidades, pero por el otro también traen consigo, al igual que los fenómenos de intolerancia, graves riesgos de deterioro, desaparición y destrucción del patrimonio cultural inmaterial, debido en particular a la falta de recursos para salvaguardarlo. (UNESCO, s.f.).

Es por ello que al igual que en la convención de 1972 se centró en delimitar los siguientes puntos; la definición de patrimonio cultural inmaterial y sus características

para ser considerado como tal, el establecimiento de una asamblea general de los Estados parte, propuestas para salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial a nivel nacional e internacional, el papel de la cooperación y asistencia internacional y finalmente la creación de un fondo de patrimonio cultural inmaterial.

Bajo este contexto es que actualmente la UNESCO distingue los siguientes tipos de patrimonio: el cultural, el natural y bienes mixtos.

- **PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL:**

Conjunto de bienes culturales tangibles que con el paso del tiempo han adquirido un valor simbólico e histórico, al reflejar el desarrollo e identidad de una sociedad. Esta herencia física representa una conexión viva entre el pasado, el presente y el futuro, al exhibir los diversos procesos históricos, culturales y políticos en los que se ha desarrollado el ser humano, y en el que mediante estos vestigios podemos comprender y apreciar cómo se ha configurado la sociedad.

Por ejemplo:

- ✓ Arquitectura
- ✓ Obras de arte
- ✓ Vestigios y objetos arqueológicos
- ✓ Manuscritos históricos

A su vez, este tipo de patrimonio puede ser comprendido a través de 2 tipos de categorías

- a) patrimonio cultural mueble: aquellos que pueden moverse de lugar y ser transportados, por ejemplo, pinturas, artesanías, esculturas, vestimentas, joyas, libros, fotografías, armas, máscaras, etc.
- b) patrimonio cultural inmueble: se refiere a una manifestación material, imposible de ser movida o trasladada; obras de la arquitectura como iglesias, edificios, monumentos históricos, así también sitios históricos, zonas u objetos arqueológicos, calles y pinturas rupestres, entre otras.

- **PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL:**

Conjunto de bienes culturales intangibles, representados en tradiciones y manifestaciones culturales que se transmiten de generación en generación, influyendo en la identidad y herencia cultural. Por ejemplo:

- ✓ Tradición oral (cuentos, fabulas, mitos o leyendas)
- ✓ Conocimientos sobre la cocina y medicina tradicional.
- ✓ Música y danza
- ✓ Artesanías
- ✓ Celebraciones
- ✓ Dialectos

- PATRIMONIO NATURAL

Conjunto de bienes culturales representados en áreas de la naturaleza como vínculo entre las poblaciones y su entorno, por lo que dan testimonio de la vida humana. Por ejemplo:

- ✓ Volcanes
- ✓ Arcos naturales
- ✓ Cuevas
- ✓ Animales en peligro de extinción
- ✓ Parques nacionales o reservas naturales

- BIENES MIXTOS

Conjunto de bienes que combina elementos culturales y naturales en un mismo lugar, considerados sumamente valiosos por ser la representación entre la interacción del ser humano con el medio ambiente. Por ejemplo:

- ✓ Santuario Machu Pichu en Perú
- ✓ Zona Arqueológica de Calakmul y sus bosques tropicales, *Campeche México.*
- ✓ Parque Nacional Tikal en Guatemala.

Actualmente de acuerdo con la página oficial de la ONU, hay más de 1.000 sitios considerados Patrimonio Mundial en 161 países, además que la convención del Patrimonio Mundial Cultural y Natural de 1972 ha sido ratificada por al menos 191 Estados, considerado como uno de los acuerdos internacionales más respetados en el mundo.

**a) Postulado de la lactancia materna como patrimonio cultural inmaterial:**

Con el objetivo de examinar la propuesta de reconocer la lactancia materna como un elemento del patrimonio cultural inmaterial, es necesario explorar varios conceptos clave que se entrelazan en esta investigación. Este análisis permitirá formular un postulado fundamentado. Por lo tanto, se iniciará con la revisión del concepto de cultura, el cual es fundamental para comprender la naturaleza y significado de la lactancia materna como practica cultural.

El concepto de cultura es comúnmente reconocido como un término polisémico, ya que puede ser abordado desde diversas disciplinas académicas. Desde la perspectiva sociológica, la cultura se define como "el sistema de creencias, valores, costumbres, conductas y artefactos compartidos que los miembros de una sociedad utilizan en su interacción entre sí y con su entorno, y que son transmitidos de generación en generación a través del aprendizaje". (Valdemoros, 2007, citado en Plog y Bates, 1980, p.2)

De esta manera, la cultura se constituye por un conjunto de elementos y prácticas específicas de un determinado grupo o sociedad, las cuales se manifiestan a través de creencias, costumbres, normas y tradiciones características. Esta conceptualización de la cultura enfatiza su naturaleza dinámica y su papel fundamental en la configuración de la identidad social y la interacción humana.

La cultura es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman. Como tal, incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser,

vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista, se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. (Itchart y Donati, 2014).

Además, es importante destacar que “la cultura refiere (...) a los patrones de conducta que se producen porque las personas valoran y siguen ciertas normas y orientaciones de acción” (Paéz y Zubieta, p.3) dicho de otra manera, la cultura se constituye del comportamiento y aprendizaje heredado, reconocido y compartido que denota los roles y funciones comunes establecidos como propios de los individuos que lo practican. Por ello, la cultura dentro de la sociedad representa un elemento sustancial, al ser considerado uno de los pilares del desarrollo humano, por su aporte de construcción de comunidad, cohesión e inclusión social, se trata un componente que nos brinda identidad, sentido, preservación y excepcionalidad, “El ser humano debe convivir con los otros para poder subsistir; y es precisamente esa convivencia lo que lo hace crear cultura. La cultura se hace, el ser humano no nace con cultura. La cultura se aprende”. (Rivas, 2015, p.16-24)

De esta manera es que la cultura se constituye de diversas manifestaciones y actividades concretas denominadas como prácticas culturales, desarrolladas en la práctica cotidiana de una sociedad heredadas desde la antigüedad “las prácticas culturales postulan una idea de proceso, de acción que constantemente cambia para resignificar en su relación con el tiempo y el espacio. Las prácticas culturales hablan más de nuestra vida cotidiana”. (Itchart y Donati, 2014).

Las prácticas culturales constituyen un proceso dinámico y continuo que evoluciona en respuesta a las condiciones ambientales, necesidades y contextos temporales en los que se desarrollan. Dentro de este conjunto de actividades culturales y en el marco del presente proyecto, se destacan las prácticas de cuidado infantil, las cuales se encuentran estrechamente vinculadas a la transmisión de valores, creencias y costumbres que caracterizan a una determinada cultura.

En el caso de las prácticas de cuidado infantil:

No existe una forma única para criar a las niñas y los niños. Existen varias maneras de hacerlo, las cuales son influidas por valores culturales, creencias y el contexto. Por un lado, es importante respetar la cultura, el contexto y el saber tradicional sobre la crianza. Aunque sabemos que los valores culturales y los contextos cambian con el tiempo. Además, nuevas fuentes de saber aparecen. Así, vale la pena rescatar las prácticas del pasado, y al mismo tiempo, considerar posibles complementos o alternativas que enriquezcan la crianza en el presente. (Consejo Nacional de Fomento Educativo, 2017)

En este aspecto, como un elemento de la práctica de cuidado infantil, la lactancia materna ha sido reconocida como una práctica cultural que ha trascendido a lo largo de la historia de la humanidad, de acuerdo con el artículo Historia de la lactancia materna en México. Revisión del siglo XVI a principios del XX (2021) el desarrollo de la lactancia materna ha transitado por diversas etapas según el contexto en el que se desarrolló la práctica, es decir, “cada sociedad ha sido el resultado de diversas prácticas culturales y por lo tanto, cada época y cada sociedad presentan sus particularidades y la lactancia no ha sido la excepción” (Rufino, 2021, p. 249-253) en ese marco la evolución del ejercicio de la lactancia materna ha sido producto de una construcción histórica en la que han influido usos y costumbres durante su evolución.

En el caso de México contamos con vestigios que nos muestran que desde la época prehispánica las prácticas de cuidado infantil eran consideradas elementos fundamentales para el desarrollo de la sociedad ya que los niños eran considerados sujetos importantes dentro de esta esfera, al considerarlos regalos divinos de los dioses “se comparaban con objetos valiosos como las piedras y plumas preciosas. Se creía que habían sido formados “en el más alto de los cielos” (Rufino, 2021, p.

249-253). Por ende, en el caso de la lactancia materna, era considerada un elemento fundamental desde el primer día de nacimiento de los infantes, donde incluso era mal visto o deshonroso que el bebé fuera privado de este alimento tan vital.

Según el artículo "Prácticas culturales en la lactancia materna: revisión integrativa" (2023), en el mundo actual existen diversas culturas y comunidades con creencias y tradiciones únicas respecto a la lactancia materna. Esto implica que estas prácticas de cuidado infantil pueden tener efectos tanto positivos como inadecuados o insuficientes, según sea la relación entre la tradición y su implementación. Sin embargo, en función de este postulado, esta premisa destaca cómo la lactancia materna es un proceso influenciado significativamente por el contexto cultural y social en el que se desarrolla.

Por ende, considerando estos elementos y las características distintivas del patrimonio cultural inmaterial, como su naturaleza intangible, carácter compartido por una comunidad o grupo de personas, transmisibilidad a generaciones futuras, dinamismo y capacidad de evolución con el tiempo, entre otros aspectos relevantes, y teniendo en cuenta la notable similitud entre la práctica del amamantamiento y las características del patrimonio cultural, se formula el postulado de que la práctica de la lactancia materna debería ser reconocida como parte del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.

Las prácticas culturales en LM, las encontramos en diferentes culturas, por ejemplo, en Nigeria, dar leche de vaca, cabra, el uso de dátiles, o el agua islámica, entre otros, fueron brindados a los lactantes, antes que el calostro. En México, aguas o infusiones, son administrados para aliviar la sed y los cólicos de sus hijos. Y en Bután, dan gotas de agua o agua bendita mientras los bebés son bañados, esto con la plena convicción de evitar el susto y el ahogo; también un trozo de mantequilla para que no sientan hambre. (p.5)

La lactancia materna, al igual que otros elementos del patrimonio cultural inmaterial, forman parte de una práctica transmitida a través de diversas generaciones y de la identidad cultural y contribuyendo a la preservación de la diversidad cultural y aunque la leche materna en sí misma es un elemento tangible, poseyendo cuerpo, color y textura, la práctica de la lactancia no lo es, la práctica cultural de la lactancia se relaciona con el conocimiento asociado a ella, esta práctica se caracteriza por estar dotada de conocimientos, habilidades y acciones relacionadas con la alimentación, cuidado y atención de las infancias, lo que la dota de un significado y valor cultural profundos.

Es por esto, que la expresión cultural de la práctica de la lactancia materna se manifiesta en diversos elementos de la cultura. Por ejemplo, en el ámbito de las costumbres y prácticas tradicionales, la lactancia materna se encuentra rodeada de prácticas y rituales que varían según la cultura, reflejando conocimientos e ideas propias sobre cómo se debe amamantar.

De acuerdo con el proyecto de investigación Prácticas culturales durante la lactancia materna en madres (2018), se presentan diversas ejemplificaciones de esto, lo que permite analizar y comprender la complejidad de la lactancia materna como una práctica cultural.

En Liberia existe la creencia que la mujer no puede mantener relaciones sexuales si está amamantando; en la cultura islam el padre recita una oración espacial antes de que la madre comience a darle de lactar a su hijo, además de esto una madre puede negar amamantar si cree que su hijo tiene mal del ojo; en Latinoamérica la malta y la cerveza negra son consideradas buenas para lactar y los alimentos como las legumbres, el perejil y las especias no ayudan durante esta práctica. (Oribe, 2015)

Otro ejemplo de la expresión cultural en la práctica de la lactancia materna se da a través de la transmisión intergeneracional de experiencias y consejos entre madres,

abuelas e hijas, lo que constituye un elemento fundamental para la preservación y continuidad de la práctica de la lactancia materna. Este proceso de transmisión oral y empírica permite la conservación de conocimientos y saberes tradicionales, los cuales son esenciales para el mantenimiento de esta práctica cultural. La transmisión de experiencias y consejos entre generaciones facilita la adquisición de habilidades y estrategias efectivas para el amamantamiento, así como la resolución de problemas comunes asociados con la lactancia.

(...) un gran porcentaje de mujeres tiene poca habilidad o experiencia para amamantar; esta práctica se enseña de madre a hija, sin embargo, al paso del tiempo ese proceso ha ido desapareciendo, ya que los patrones familiares son cada vez más nucleares y, con ello, se pierden en gran medida las redes de apoyo. Entonces, la familia puede ser una fuente importante de apoyo en la iniciación de la LM o, por lo contrario, puede llegar a desfavorecerla con experiencias negativas relacionadas con la lactancia; de igual modo, el personal de salud que acompaña a la madre durante el embarazo tiene un papel importante. (Romero et al., 2023, citado en Palafox y Ortega, 2007, p.5)

Finalmente, como tercer elemento de la práctica esta la conservación de la memoria colectiva de las comunidades, la cual es fundamental para la preservación de la identidad cultural. Esta memoria colectiva brinda conocimientos y prácticas que siguen siendo valiosas y vigentes en la actualidad, tales como recetas y remedios tradicionales, técnicas y posiciones para el amamantamiento, así como experiencias y saberes relacionados con la práctica de la lactancia materna.

Según la investigación “La lactancia humana como practica biopsicocultural” (2019) existen diversos casos documentados en los que se puede observar como la práctica de la lactancia materna puede variar, según el significado cultural que le haya otorgado una comunidad. En el caso de la investigación de Gavilán et al.

(2006) tenemos el ejemplo de los Macha o Aymará un grupo de indígenas que se concentran en el altiplano andino en Bolivia y Perú:

Durante los primeros dos o tres días, preparan al bebé para la lactancia, no recibiendo leche materna, sino unas gotas de orina de adulto sobre lana o tres cucharaditas, seguido por chocolate en gotas o en una infusión. Creen en la protección de las amenazas del ambiente dada por la orina, alejando así al espíritu del antepasado (pues se cree en el regreso junto a los bebés de los espíritus de los antepasados) y así se aprende a soportar las hambrunas futuras. (Rodríguez y Tapia, 2019, p.15)

Ante esto, es que la conservación de esta memoria colectiva es crucial para mantener viva la cultura y las tradiciones de las comunidades, permitiendo la transmisión de saberes y prácticas de generación en generación. De esta manera, se garantiza la continuidad de la identidad cultural y la preservación de la riqueza cultural de las comunidades.

Para finalizar, es fundamental destacar que la lactancia materna constituye una práctica cultural que trasciende de la mera alimentación infantil, ya que está integrado de significados culturales, sociales y simbólicos que varían según el contexto. Por ello, la inclusión de la lactancia materna dentro del patrimonio cultural inmaterial exhibe su importancia a través de los múltiples beneficios que representaría su resignificación, tales como su promoción, reconocimiento, estudio y mejora en su difusión actual. Además, este reconocimiento destacaría la diversidad de usos y costumbres relacionados con las culturas, y sobre todo, enfatizaría el papel fundamental de la mujer no solo en las prácticas de cuidado infantil, sino también en su papel de dadora de vida.

## **Conclusiones**

En conclusión, los resultados de este trabajo sugieren que tanto las salas de lactancia como las salas lúdicas son componentes esenciales para fomentar la lactancia materna en México, no solo en entornos laborales, como anteriormente se utilizaba sino también en diversos puntos del país como espacios recreativos y culturales, lo que contribuiría a su promoción, normalización y preservación.

Como se ha analizado previamente, la práctica de la lactancia materna es esencial no solo para el desarrollo óptimo de los lactantes, sino también para las mujeres que la practican, ya que ofrece múltiples beneficios para ambos. Entre estos beneficios se incluyen aspectos nutricionales, el fortalecimiento del vínculo afectivo entre la madre y el bebé, ventajas económicas y, además, promueve la autonomía de la madre en la toma de decisiones sobre su maternidad y la alimentación de su hijo.

Aunado a esto, los espacios lúdicos destacan la relevancia del juego en la recreación y el aprendizaje, convirtiéndolos en ámbitos que fomentan no solo el ocio, sino también la socialización, creatividad, imaginación y desarrollo de diversas habilidades en los infantes que acompañan a sus madres. La incorporación de estos espacios en las salas de lactancia promueve, en múltiples sentidos, elementos favorables como la promoción y normalización de la lactancia materna, así como la vinculación cultural al estar rodeados de diversos elementos culturales de la zona arqueológica. Esto refleja la importancia de integrar espacios lúdicos en entornos que fomenten el desarrollo integral de los niños y la preservación de la cultura local.

Por ello, el elemento que destaco como uno de los aportes más significativos de este estudio es la articulación de estas áreas lúdicas con la comunidad circundante a la zona arqueológica de Cacaxtla Xochitécatl, lo que permite una mayor integración y beneficio mutuo entre la conservación del patrimonio cultural y la promoción de la salud materna infantil. Las comunidades desempeñan un papel esencial en la preservación de la cultura, ya que rescatan y transmiten las tradiciones y conocimientos ancestrales. Además, su participación en estos espacios culturales les permite aportar, enriquecer y fortalecer sus lazos

comunitarios, favoreciendo la integración y valorización del patrimonio cultural. De esta manera, las comunidades no solo preservan su legado cultural, sino que también contribuyen a su evolución y revitalización, asegurando su relevancia y vigencia para las futuras generaciones.

Mientras que en el caso de mi experiencia profesional rescato diversos elementos vistos durante el desarrollo de la licenciatura que me permitieron tomar un rol participativo durante el desarrollo del diseño del proyecto, destaco diversos aprendizajes como planeación estratégica, legislación laboral relacionada a la maternidad, planificación y gestión, capacitación, liderazgo, cambio organizacional, trabajo en equipo, resolución de problemas, comunicación y flexibilidad.

Además, el proyecto al presentar diversas características particulares, como la ejecución remota debido a la pandemia y el tiempo limitado, requirió la implementación de diversas actividades, tales como diseño y recaudación de fondos. Esta situación me brindó la oportunidad de expandir mis competencias en áreas que inicialmente no considere, destacando la importancia del trabajo en equipo como un factor clave para superar los desafíos que surgieron durante el proyecto. Aunque en ocasiones me sentí limitada por la falta de herramientas específicas, como en el caso de la justificación y diseño de juegos lúdicos desde una perspectiva pedagógica, el proceso me permitió aprender y mejorar mis habilidades de manera continua, lo que resultó en un enriquecimiento profesional significativo.

Así mismo, identificó que una de las principales limitaciones en mi perfil profesional para el diseño de la sala y juegos lúdicos fue la falta de conocimientos teóricos en el ámbito pedagógico. Me refiero específicamente a la carencia de herramientas conceptuales para determinar qué tipo de actividades eran adecuadas para implementar según la edad de los infantes y cómo influirían en su desarrollo. Además, desconocía la importancia del juego como elemento facilitador del aprendizaje en la primera infancia, lo que implicó mucha investigación para diseñar experiencias lúdicas efectivas.

Finalmente concluyo que el ámbito de la gestión cultural y su relación con el tema de la alimentación y la salud, teniendo como eje vinculante a la educación, es un campo privilegiado donde los administradores educativos podemos potenciar nuestras aportaciones profesionales para darle factibilidad a este tipo de propuestas innovadoras que posibilitarán una mayor difusión de la cultura e involucrar a sectores de mujeres que en otras condiciones pudieran quedar al margen de conocer estos sitios tan importantes del patrimonio cultural de México.

## Referencias

- Armenta, E., Landeros, G., y Trapero, L. (2024). Salas de Lactancia Materna en México: Un Espacio Indispensable para la Lactancia Materna. Revista en Educación y Cuidado Integral en Enfermería, 1 (1), 45-53. <https://revistas.uas.edu.mx/index.php/RECIE/article/view/656/499>
- Borejsza, A. (2016). Tlaxcala en la época prehispánica. Revista Arqueología Mexicana, (139), 26-31. <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/tlaxcala-en-la-epoca-prehispanica-0>
- Brigham and Women's Hospital Founding Member, Mass General Brigham. (s.f.). Cómo se produce la leche materna. <https://healthlibrary.brighamandwomens.org/Spanish/DiseasesConditions/Adult/Pregnancy/90,P05746>
- Camargo, D. (1982). Historia de Tlaxcala. Secretaria de Fomento. <http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080013261/1080013261.PDF>
- Consejo de la Judicatura. (s.f). Espacios Lúdicos. Modelo Técnico y reglas iniciales de organización y funcionamiento. Recuperado de: [https://www.cjf.gob.mx/resources/index/infoRelevante/2016/pdf/Modelo\\_Tecnico\\_Espacios\\_Ludicos\\_CJF.pdf](https://www.cjf.gob.mx/resources/index/infoRelevante/2016/pdf/Modelo_Tecnico_Espacios_Ludicos_CJF.pdf)
- Consejo Nacional de Fomento Educativo. (2017). Guía para el Promotor Educativo de Educación Inicial del CONAFE. <https://conafecto.conafe.gob.mx/recursos/materiales/pdf/GUIA-PARA-EL-PROMOTOR-EDUCATIVO.pdf>
- El laboratorio PROFECO informa. (s.f.). Leche en polvo y productos lácteos combinados en polvo. [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/320271/Leche\\_en\\_polvo\\_y\\_productos\\_lacteos\\_combinados\\_en\\_polvo.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/320271/Leche_en_polvo_y_productos_lacteos_combinados_en_polvo.pdf)
- El Método Montessori. (s.f.). Puzles Figuras Geométricas – Rompecabezas Para Niños Pequeños. <https://elmetodomontessori.com/puzles-figuras-geometricas/>

- Espinoza, E. (2022). El Método Montessori en la enseñanza básica. Revista Conrado, 18(85), 191-197.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442022000200191](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442022000200191)
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2018). Aprendizaje a través del juego. <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>
- Gobierno del Estado de Tlaxcala (s.f.). Sitios turísticos. <https://www.tlaxcala.gob.mx/index.php/component/content/article?id=807#:~:text=La%20palabra%20Tlaxcala%20proviene%20del,luch%C3%B3%20contra%20la%20invasi%C3%B3n%20espa%C3%B1ola>
- González, K. (13 de septiembre del 2022). Cacaxtla: 47 años del gran hallazgo. El Sol de Tlaxcala. <https://www.elsoldetlaxcala.com.mx/doble-via/video-cacaxtla-47-anos-del-gran-hallazgo-8883011.html>
- González, S. (01 de agosto del 2023). Lactancia materna: qué dice la ley al respecto en México. El país. <https://elpais.com/mexico/2023-08-01/lactancia-materna-que-dice-la-ley-al-respecto-en-mexico.html>
- Huerta, C. y Vega, A. (2023). Prácticas culturales en la lactancia materna: revisión integrativa. Revista Ene De Enfermería. 17(3).  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9542503>
- Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado. (2022) Derecho de la Lactancia Materna dentro de un espacio público. <https://www.gob.mx/issste/articulos/derecho-a-la-lactancia-materna-dentro-del-espacio-publico?idiom=es>
- Instituto Nacional de Salud Pública. (2022). Publicidad digital de sucedáneos de leche materna y alimentos infantiles en México. <https://www.insp.mx/avisos/publicidad-digital-de-sucedaneos-de-leche-materna-y-alimentos-infantiles-en-mexico>

- Itchart, L. y Donati, J. (2014). Prácticas culturales. Universidad Nacional Arturo Jauretche. [https://www.unaj.edu.ar/wp-content/uploads/2017/02/Practicas\\_culturales\\_2014.pdf](https://www.unaj.edu.ar/wp-content/uploads/2017/02/Practicas_culturales_2014.pdf)
- Jiménez., C. Martínez., y Rodríguez., N. y Padilla, G. (2014). Aprender a hacer: la importancia de las prácticas profesionales docentes. En Universidad Autónoma de Baja California (2011) Reglamento interno para las prácticas profesionales.
- Juárez, B. (10 de mayo del 2023). La mitad de las mamás trabajadoras no recibe apoyo alguno en su empresa. El Economista. <https://www.economista.com.mx/capitalhumano/La-mitad-de-las-mamas-trabajadoras-no-recibe-apoyo-alguno-en-su-empresa-20230509-0072.html>
- Ley Federal del Trabajo. (12 de junio del 2015). Diario Oficial de la Federación. pp. 44-45. [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/156203/1044\\_Ley\\_Federal\\_del\\_Trabajo.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/156203/1044_Ley_Federal_del_Trabajo.pdf)
- Ley general de los derechos de niñas, niños y adolescentes. (27 de mayo del 2024). Diario Oficial de la Federación. pp. 24-26 <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGDNNA.pdf>
- Ley general de salud. (07 de junio del 2024). Diario Oficial de la Federación. pp. 26-27. <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGS.pdf>
- Libros Sensoriales. (2020) ¿Cómo hacer un panel sensorial casero? <https://librossensoriales.net/como-hacer-un-panel-sensorial-casero/>
- López, A. (s.f.). Un ritual propio de mujeres. Lugares INAH. [https://lugares.inah.gob.mx/es/inicio/opinion/11522-un-ritual-propio-de-mujeres-11522.html?lugar\\_id=1866](https://lugares.inah.gob.mx/es/inicio/opinion/11522-un-ritual-propio-de-mujeres-11522.html?lugar_id=1866)

- Martínez, L. (2012). Administración Educativa. Red Tercer Milenio S.C.  
[https://www.aliat.click/BibliotecasDigitales/Educacion/Administracion\\_educativa.pdf](https://www.aliat.click/BibliotecasDigitales/Educacion/Administracion_educativa.pdf)
- Mediateca INAH (s.f.). Cacaxtla – Xochitécatl.  
<https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/sitioprehispanico%3A1251>
- Medina, B. y Vaca, J. (2023). Espacios lúdicos y su importancia en la creación y recreación de aprendizajes. Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología, IX (1), 534-545.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9297293.pdf>
- Morin, A. (s.f.). Cómo hacer una botella sensorial.  
<https://www.understood.org/en/articles/how-to-make-a-sensory-bottle>
- Muriel, D. (2016). El modelo patrimonial: el patrimonio cultural como emergencia tardomoderna. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, 14(1), 181-192.  
[https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/11199/PS\\_14\\_1\\_%282016%29\\_12.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/11199/PS_14_1_%282016%29_12.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación. (1972). Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural.  
<https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación. (s.f.). El texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.  
<https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n>
- Páez, D y Zubieta, E. (2014). Cultura y Psicología Social. En: Páez, D.; Fernández, I.; Ubillos, J.; y Zubieta, E (Coord.), Psicología Social y Cultura. (21-39).  
[https://www.researchgate.net/profile/Elena-Zubieta-2/publication/327043558\\_Cultura\\_y\\_Psicologia\\_Social/links/5b7488c192851ca65063bf92/Cultura-y-Psicologia-Social.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Elena-Zubieta-2/publication/327043558_Cultura_y_Psicologia_Social/links/5b7488c192851ca65063bf92/Cultura-y-Psicologia-Social.pdf)

- Quecedo, R. y Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. Revista de Psicodidáctica, (14), 5-39. <https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>
- Rioja Salud. (2014). La lactancia materna. Información para amamantar. [https://www.aeped.es/sites/default/files/guia-lactancia-2014\\_la\\_rioja.pdf](https://www.aeped.es/sites/default/files/guia-lactancia-2014_la_rioja.pdf)
- Rivadeneira, E. (2021). 5 manualidades caseras y divertidas para que los niños aprendan los colores. <https://www.actitudfem.com/vida-y-estilo/5-manualidades-caseras-y-divertidas-para-que-los-ninos-aprendan-los-colores>
- Rivas, R. (2015). Cultura: factor determinante del desarrollo humano. Revista entorno, (58), 16-24. <http://repositorio.utec.edu.sv:8080/jspui/bitstream/11298/502/1/103-1-415-1-10-20150812.pdf>
- Rodríguez, K y Tapia J. (2019). La lactancia humana como práctica biopsicocultural. Revista del Laboratorio de Etnología María Eugenia Bozzoli Vargas, 29(1), 1-40. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6783811.pdf>
- Romero, P., Zúñiga, M, y Sánchez, M. (2023). Factores socioculturales que influyen en la práctica de la lactancia y la alimentación de la madre en una comunidad semiurbana de México. En Palafox, M. y Ortega, M. (Revista Facultad de Medicina UNAM) Lactancia materna exclusiva.
- Rufino, A. (2021). Historia de la lactancia materna en México. Revisión del siglo XVI a principios del XX. Revista Mexicana de Pediatría, 88(6), 249-253. <https://www.scielo.org.mx/pdf/rmp/v88n6/0035-0052-rmp-88-06-249.pdf>
- Secretaría de bienestar. (s.f). Actividades Lúdicas. <https://www.bienestar.gob.mx/sibien/index.php/recreacion/19-recreacion/23-actividades->

[ludicas#:~:text=L%C3%BAdico%20es%20todo%20aquello%20que,la%20recreaci%C3%B3n%20y%20el%20esparcimiento](#)

Secretaría de Cultura. (2020). El culto femenino en Xochitécatl. <https://www.gob.mx/cultura/es/articulos/el-culto-femenino-en-xochitecatl?idiom=es>

Secretaría del Trabajo y Previsión Social, Secretaría de Salud, Instituto Mexicano del Seguro Social y Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (s.f.). Guía para la instalación y funcionamiento de salas de lactancia. Fomento de una cultura de lactancia materna en los centros de trabajo. [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/613760/Guia\\_de\\_Lactancia\\_Materna\\_en\\_el\\_Lugar\\_de\\_Trabajo.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/613760/Guia_de_Lactancia_Materna_en_el_Lugar_de_Trabajo.pdf)

Secretaría Nacional de niñez adolescencia y familia (2016). Los espacios lúdicos como lugares de promoción de derechos. <https://laesienjuego.com.ar/wp-content/uploads/2020/06/Los-espacios-l%C3%BAdicos-como-lugares-de-promoci%C3%B3n-de-derechos.pdf>

Serra, M. y Durand, K. (1998). Las mujeres de Xochitécatl. La mujer en el mundo prehispánico. En Marcus, J. (Támesis y Hudson), Zapotec Civilization: How Urban Society Evolved in Mexico's Oaxaca Valley.

Serra, M. y Lazcano, J. (2012). Arqueología: Diálogos con el pasado. Recuento. INAH. <https://difusion.inah.gob.mx/publicaciones/libros/2808.html>

Serra, M. y Lazcano, J. (s.f.). Cacaxtla-Xochitécatl. Editorial: Coordinación Nacional de Arqueología. <https://www.mener.inah.gob.mx/archivos/Cacaxtla.pdf>

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.(s.f.). Qué entendemos por patrimonio cultural. <https://www.patrimoniocultural.gob.cl/que-entendemos-por-patrimonio-cultural>

Universidad cooperativa de Colombia. (2018). Prácticas culturales durante la lactancia materna en madres. En Oribe, M. (Elsevier España, S.L.U),

Prevalencia y factores asociados con la duración de la lactancia materna exclusiva durante los 6 primeros meses en la cohorte INMA de Guipúzcoa.

Universidad Pedagógica Nacional. (2009). Plan de estudios de la Licenciatura en Administración Educativa 2009. México: UPN. [https://area1.upnvirtual.edu.mx/images/phocadownload/plan\\_de\\_estudios\\_de\\_lae\\_2009\\_libro\\_azul.pdf](https://area1.upnvirtual.edu.mx/images/phocadownload/plan_de_estudios_de_lae_2009_libro_azul.pdf)

Universidad Pedagógica Nacional. (2010). Programa Académico de Factor Humano en Educación. México: UPN. [https://area1.upnvirtual.edu.mx/index.php?option=com\\_content&view=article&id=147&Itemid=419](https://area1.upnvirtual.edu.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=147&Itemid=419)

Universidad Pedagógica Nacional. (2020). Programa Académico de Docencia de la administración en educación media superior y superior. México: UPN

Universidad Pedagógica Nacional. (2020). Programa Académico de Planeación y Evaluación Educativas. México: UPN

Universidad Pedagógica Nacional. (2022). Programa Académico de Desarrollo Organizacional. México: UPN

Universidad Pedagógica Nacional. (s.f.). Programa Académico de Promoción sociocultural y mecenazgo. México: UPN

Universidad Pedagógica Nacional. (2010). Programa Académico de Innovación y cambio organizacional. México: UPN. [https://area1.upnvirtual.edu.mx/index.php?option=com\\_content&view=article&id=147&Itemid=419](https://area1.upnvirtual.edu.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=147&Itemid=419)

Universidad Pedagógica Nacional. (2010). Programa Académico de Legislación educativa en México. México: UPN. [https://area1.upnvirtual.edu.mx/index.php?option=com\\_content&view=article&id=147&Itemid=419](https://area1.upnvirtual.edu.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=147&Itemid=419)

Universidad Pedagógica Nacional. (s.f.). Prácticas Profesionales: Programa de Intervención en la Gestión del Plan de Manejo de la Zona Arqueológica Cacaxtla Xochitécatl. México: UPN.

Universidad Pedagógica Nacional. (s.f.). Programa Académico de Función del administrador. México: UPN

Valdemoros, M y Ramírez, J. (2007). La multiculturalidad en algunos manuales escolares de las décadas de los años 1930-1960. En Plog, F. y Bates, D. (Alfred Knopf), Man and his Works: The Science of Cultural Anthropology.

Van Manen, M. (2003). Investigación educativa y experiencia vivida. Idea Books. BARC.

Z. A. Cacaxtla – Xochitécatl. Página oficial. (2021). El día de ayer recibimos con mucho gusto al grupo de jóvenes de la Universidad Pedagógica Nacional Ajusco. (...) Facebook. Tomado de: <https://www.facebook.com/share/p/Dzi6XXH3VHxr3bfr/?mibextid=oFDknk>

Z. A. Cacaxtla – Xochitécatl. Página oficial. (2023). Recientemente terminamos de adaptar el área lúdica infantil, para las y los niños que acompañen a sus mamás en la sala de lactancia. (...) Facebook. Tomado de: <https://www.facebook.com/share/p/gqmrZcaxEi9b3tGm/?mibextid=oFDknk>

## Anexo

### Anexo 1: Actividades Especificas

#### a) Actividades enfocadas en Infantes de 0 a 7 años

Panel sensorial: Consta comúnmente de una tabla grande de madera, metal o algún material resistente en el que están pegados diferentes elementos ruidosos, palpables o visuales como, por ejemplo: esponjas, algodón, tubos de color, espejos, cascabeles, tela o lija por mencionar algunos, que tiene la intención de estimular los sentidos de los niños a través de la creación de sensaciones y percepciones al interactuar con cada uno de los elementos dentro del panel.

Actividad 1) Enfocada en niños de 6 meses a 2 años

Material:

- Panel sensorial

Instrucciones:

La actividad consiste en colocar al bebé frente al panel con la intención que él sólo vaya descubriendo cada uno de los objetos dentro de la tabla a través de la experimentación, observación y curiosidad al sentir cada uno de las texturas, sonidos y colores que perciben al tocar el panel.

Actividad 2) Enfocada en niños 2 a 7 años

Material:

- Panel sensorial
- Venda
- Colores
- Hojas blancas

Instrucciones:

El niño se colocará detrás del panel sensorial y se le vendarán los ojos, posteriormente se le pedirá girar al frente con las manos estiradas hasta tocar el panel, de esta manera el niño/a vaya tocando cada uno de los elementos dentro de

la tabla y tenga la oportunidad de adivinar qué tipo de objeto imaginan cuando lo tocan, qué sensación les produce y el color que creen que es. Finalmente, se le pedirá al niño que dibuje el objeto que imagino y los colores.

**Maracas caseras:** Por lo regular se trata de botellas de plástico o latas de aluminio vacías, que se rellenan de pequeños objetos como semillas (legumbres), clips, tapas, botones o piedras, además, cuentan con un mango de madera para poder sostenerse y agitar de manera más sencilla, esto con la idea de recrear un instrumento de idiófono y de oscilación real.

a) Actividad 1 enfocada en niños de 2 a 7 años

Material:

- Botella de medio litro de plástico con tapa vacía
- Leguminosas de su preferencia (frijol, arroz, lentejas)
- Estampas de colores
- Cintas de colores
- Silicon frio/ resistol

Instrucciones:

Para realizar esta actividad el niño debe abrir la botella de plástico y reservar la tapa para posteriormente introducir una pequeña cantidad de arroz (guiado por un responsable) dentro de la botella y finalmente cerrar firmemente para que no se derrame nada, por último decorarán pegando todas las estampas y cintas de colores que quieran alrededor de la botella y de esta manera podrán jugar y agitar su maraca casera.

**Botellas sensoriales:** Son botellas o tarros de plástico rellenos de distintos objetos, texturas y colores que al moverse cambian de forma por lo que son muy llamativos para los niños debido a las sensaciones que producen al agitarlo o tocarlo, incluso pueden variar sus clasificaciones dependiendo del área que se busca estimular.

Actividad 1) Enfocada a bebés de 8 a 12 meses

Material:

- De 3 a 4 botella sensoriales de plástico de diferentes materiales (pequeñas)
- 1 tapete

Instrucciones:

La actividad consiste en colocar 4 botellas sensoriales juntas de diferentes tamaños, texturas y colores a una distancia mínima de un metro del bebé de forma que este tenga que gatear para alcanzar la botella que más le llame la atención.

Actividad 2) Enfocada a niños/as de 12 meses a 7 años

Material:

- 6 botellas sensoriales de diferentes tamaños
- 1 pelota
- Gis (opcional)

Instrucciones:

La actividad consiste en colocar tres filas con hileras de dos, con la intención que queden agrupadas con una distancia mínima entre ellas, esto con el objetivo de simular un boliche, por lo tanto los niños deberán formarse a una distancia considerable de las botellas, para poder usar la pelota haciéndola rodar por el piso de forma que se derriben algunas de ellas, dependiendo de las botellas que se hayan caído los niños pueden ir sumando puntos que les permitirá ir tomando las botellas como premio para jugar con ellas.

*Nota:*

Si se busca agregar un grado de complejidad más alto se puede dibujar con el gis un área específica que delimite desde que punto se puede tirar la pelota, desde que área se pierden los puntos o desde que área se ganan más puntos.

**Pintura con las manos y pies:** Es una actividad que consiste en que el niño pinte con sus manos o pies con una variedad de colores diversas figuras u objetos en una

hoja blanca o cartulina con la intención de que al pintar desarrolle su imaginación, estimula su coordinación motora y su sensibilidad táctil.

Actividad 1) Enfocada a niños de 6 meses a 1 año

Materiales:

- 1 Cartulina u hojas blancas
- Botecitos de pintura de diferentes colores para dedos (lavable, no tóxica)

Instrucciones:

La actividad consiste en que con ayuda de la madre o algún responsable del bebé, se coloque pintura en sus manos o pies con la intención de que pueda plasmar sus dedos en la cartulina u hojas blancas de modo que el bebé pueda sentir la pintura al jugar con ella pero también crear un dibujo que los padres se puedan llevar a casa.

Actividad 2) Enfocada a niños de 2 años a 7 años

Materiales:

- 1 Cartulina u hojas blancas
- 1 Pincel
- Botecitos de pintura de diferentes colores para dedos (lavable, no tóxica)
- Ojitos móviles
- Plumón negro
- Silicón frío o resistol

Instrucciones:

La actividad consiste en cubrir la palma de la mano del niño con pintura (preferentemente azul turquesa) y estamparla cuatro veces sobre la cartulina, en sentido horario. El resultado que obtengas serán las alas. En el punto de unión de las cuatro palmas, pinta con témpera de color azul oscuro el cuerpo del pavo real.

Después mojar las yemas de los dedos en pintura de diferentes tonos e ir plasmando las huellas sobre las alas. Con rotulador negro, añade un pico y dos patas. Para terminar, pega dos ojos móviles en la cabeza del pavo real<sup>24</sup>.

**Puzle de figuras geométricas:** Se trata de un cuadro de madera o cartón en el que se encuentran pequeños espacios de diferentes figuras de cuerpos geométricos, en las que se posicionan encima sus respectivas piezas, este material tiene la intención que los niños más pequeños vayan reconociendo las figuras geométricas y sus nombres.

Actividad 1) Enfocado a niños de 3 a 7 años

Material:

- Puzle de figuras geométricas
- Etiquetas con los nombres de cada figura

Instrucciones:

La actividad consiste en desordenar las figuras geométricas y sus nombres, a lo largo de una mesa para que los niños vayan identificando y probando en el tablero cuál es la pieza correcta para cada espacio vacío y de igual forma asignarle un nombre hasta lograr que coloquen todas las piezas correctas y sus nombres.

**Clasificación por colores:** Consiste en utilizar uno o varios rollos de cartón sobrantes de papel higiénico con la intención de que sirvan como contenedores o tubos pintados de diferentes colores para que el niño mediante pequeños objetos del mismo color pueda ir asociando y reconociendo los nombres y tipo de coloración.

Actividad 1) Enfocado a niños de 2 a 5 años

Material:

- 6 tubos de papel higiénico con distintos colores (amarillo, azul, rojo, verde, morado)

---

<sup>24</sup> <https://saposyprincesas.elmundo.es/ocio-en-casa/manualidades-para-ninos/manualidades-de-animales-con-huellas-de-manos/>

- Botones de distintos colores (amarillo, azul, rojo, verde, morado)
- Cinta Diurex

Instrucciones:

La actividad consiste en pegar con cinta los tubos de cartón juntos uno al lado del otro de forma que haya un espacio pequeño entre ellos en la pared a una altura de un metro, mientras que en un espacio alejado de los tubos se deben acomodar en el suelo los botones. De esta forma se busca que el niño tenga que ir seleccionando los botones correctos para colocarlos en los botes que les corresponde.

Nota: Si se quiere agregar un grado de dificultad mayor se puede incorporar que los niños al llegar a depositar los botones tengan que gritar el nombre del color en cuestión.

**Clasificación por números:** Consiste en utilizar contenedores de cartón o papel con colores llamativos y en el centro con gran tamaño dibujados los números naturales (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10) con la intención que el niño vaya aprendiendo a identificarlos y utilizarlos en operaciones más complejas dependiendo su edad.

Actividad 1) Enfocada en niños de 4 a 7 años

Material:

- 10 contenedores o tubos de cartón (con los números escritos en el centro)
- Palitos de madera (Mínimo 55)

Instrucciones:

La actividad consiste en acomodar los contenedores de cartón uno al lado del otro en una mesa para que los niños se acerquen y vayan poniendo los palitos de madera dentro de los contenedores de acuerdo con el número dibujado hasta llenar los 10 contenedores correctamente.

**Bandeja de arena:** Se trata de una caja de madera u otro material resistente lleno de arena lo que permite al niño practicar movimientos necesarios para la adquisición de la lectoescritura, de manera sencilla puede imitar dibujos o letras que se

muestran, se trabaja de manera combinada con las letras o puede dibujar libremente.

Actividad 1) Enfocada en niños/as de 2 años a 7 años

Material:

- Bandeja de arena
- Tarjeta de números, vocales

Instrucciones:

La actividad consiste en colocar la bandeja de arena en una mesa para que el niño se pueda sentar frente a ella y recrear a partir de las tarjetas de números, vocales o dibujos sencillos dentro de la tabla lo que observan a través de sus dedos hasta que logre completar todas las tarjetas.

**Alfabeto móvil:** Consiste comúnmente en una caja de madera o cartón llena de letras del abecedario separadas, hechas de un material resistente para que los niños las puedan utilizar en diferentes espacios y de diferentes formas

Actividad 1) Enfocado a niños de 5 a 7 años

Materiales:

- Alfabeto móvil

Instrucciones:

La actividad consiste en esparcir todas las letras sobre una mesa para que de esta manera los niños vayan buscando las letras correctas para formar algunas palabras sencillas que el moderador vaya indicando pueden ser objetos, animales o colores. De esta forma se busca que los niños vayan conociendo las letras del abecedario y puedan desarrollar la parte lingüística.

**Memorama musical:** Se trata de llenar dos cajas de cartón pequeñas o dos tupperware de plástico (sin que se vea el interior) de algún objeto específico con la

cantidad exacta, lo que significa que las dos cajas deben estar rellenas con el mismo objeto y la misma cantidad, los objetos pueden ser cascabeles, leguminosas, botones u objetos que suenen. Este procedimiento se debe realizar varias veces hasta conseguir varios pares con diferentes materiales dentro.

Actividad 1) Enfocado a niños de 3 a 7 años

Materiales:

- 5 pares de cajas cubiertos (con diferentes contenidos)

Instrucciones:

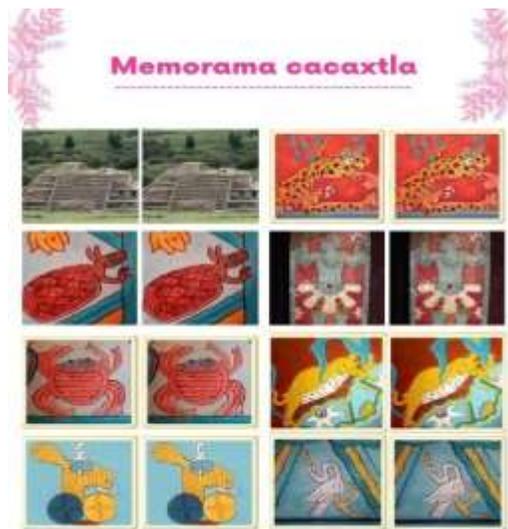
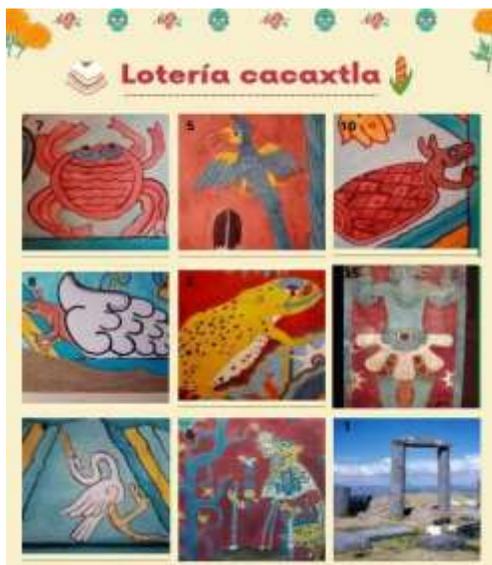
La actividad consiste en sentar a los niños en forma de círculo y colocar las cajas desordenadas en el centro, esto con la intención de que los niños vayan eligiendo un par de cajas y las agiten para escuchar su contenido. Se busca que los niños logren descifrar cuál es el par correcto de cada caja solamente ocupando el sentido del oído.

## Anexo 2: Planeación didáctica enfocada a padres/público en general<sup>25</sup>

Nombre del Proyecto Escolar:	Sala de Lactancia: Cultura de lactancia materna		
Dirigido a:	Padres de niños lactantes y personal de la zona arqueológica Cacaxtla-Xochitécatl		
Propósito:	Al finalizar el taller, los padres de los lactantes y el personal de la zona arqueológica Cacaxtla-Xochitécatl, identificarán la importancia de lactancia materna por medio los ejercicios correspondientes para la extracción de leche materna, con la finalidad de crear empatía en hombres acerca de la lactancia materna y, asimismo, propiciar su extracción adecuada de la misma en las madres.		
Duración total	1 hora cada sesión		
Secuencias de Desarrollo	<p>Inicio (10 minutos)</p> <p>Temas: <i>introducción de lactancia materna</i></p>	<p>Desarrollo (35 minutos)</p> <p>Temas: <i>ejercicios para extracción de leche materna</i></p>	<p>Cierre (15 minutos)</p> <p>Temas: <i>preguntas y respuestas</i></p>
Nombre de la asignatura o modelo:	Sala de Lactancia: Cultura de lactancia materna	Nombre de la Organización:	Zona arqueológica Cacaxtla-Xochitécatl
Nombre del tallerista:	<b>Pendiente</b>	Nota:	El cumplimiento de las actividades didácticas, dentro de la planeación didáctica en tiempo y forma favorecerá el aprendizaje de las personas interesadas en la actividad, recuerda que cumpliendo esto podrás tener éxito en la sesión.

<sup>25</sup> Elaboración Propia

### Anexo 3: Juegos tradicionales personalizados<sup>26</sup>



### Anexo 4: Créalo tú mismo



<sup>26</sup> Fuente: Elaboración propia.

El siguiente apartado tiene como objetivo establecer una guía para cualquier persona que necesite crear material para poder desplegar la sala lúdica y así poder llevar a cabo las actividades mencionadas anteriormente de manera más económica y ecológica. Cada uno de los instrumentos cuenta con los materiales y las instrucciones necesarias para poder crearlo usted mismo.

➤ Panel sensorial (2020)

Materiales:

- Madera, tabón o soporte
- Pintura
- Tapas de botellas o de algún recipiente
- Bolitas de colores o borla
- Botones
- Un cierre
- Un espejo.
- Un cinto o cordón
- Silicon o pegamento.

Opciones de material: Plumaz, piedras, trozos de alfombra, papel en relieve o de lijar, pompones, esponja, pelotas, algodón o plástico de burbujaz.

Instrucciones:

Primero preparar la base, cortando la madera o el soporte de las medidas que se dese. Dependiendo si se desea tener una base de fácil transportación o una base más sólida es que se determinara el material de la base. Si es de madera lijarla y pintarla de los colores que se prefieran.

Una vez lista la base, se deben ir añadiendo diversos elementos que consideres convenientes en función de la edad y necesidades del infante. En el caso de querer realizar un panel sensorial para bebés se pueden añadir pompones de colores, cintas, botones, un espejo o incluso telaz de diferentes texturas, sin embargo, en el caso de paneles sensoriales para niños más grandes se pueden incluir objetos más complejos como cierres o bisagras.

➤ Botellas sensoriales (s.f.).

Materiales:

- Una botella de plástico vacía limpia y sin etiqueta
- Resistol blanco o silicón
- Agua tibia
- Brillantina
- Colorante para alimentos
- Un embudo
- Jarabe de maíz

Instrucciones:

Primero vierta jarabe de maíz en la botella vacía hasta llenar un tercio de la botella (en lugar de jarabe de maíz puede usar aceite). Después, vierta agua tibia hasta llenar tres cuartas partes de la botella. A continuación, añada varias gotas de colorante de alimento y espolvoree un poco de brillantina. Tape la botella y agítela para mezclar los ingredientes. Una vez que esté satisfecho con cómo luce la botella, térmela de llenar con agua. Coloque nuevamente la tapa y asegúrela con pegamento o con silicona caliente.

➤ Puzles de Figuras Geométricas

Materiales:

- 2 trozos de cartón rectangulares del mismo tamaño
- 3 tiradores de madera
- Pintura acrílica de cualquier color de tu preferencia
- Plantillas para trazar las figuras geométricas
- 1 lápiz, 1 pincel y una tijera
- Tiradores de madera
- Un cúter

Instrucciones:

Proceder a pintar un trozo de cartón y dividir en 3 partes de acuerdo a las figuras geométricas a encajar. Luego seccionar el otro cartón con: círculo, cuadrado y triángulo y cortarlos con el cúter. Lijar por los bordes para que encajen bien en el trozo de cartón. Fijar los tiradores en cada una de las figuras, finalmente incorpora al pequeño/a en la actividad de ubicar cada una de las figuras geométricas

➤ Botella para aprender colores

Materiales:

- 5 botellas de plástico de 1 litro
- 5 hojas de diferentes colores, cartulina o fomi
- 15 pelotitas de 3 colores diferentes
- Recipiente grande
- Cinta Adhesiva
- Tijeras
- Plumones permanentes

Instrucciones:

Recorta un círculo grande en la parte de enfrente de cada botella con ayuda de las tijeras. Mientras que, con las hojas de colores, dibujar ojos, boca y manos para pegarlas en cada botella y luego adornarla. Además, haz tarjetitas con cada vocal, mientras las traza en la cinta adhesiva (3 de cada una) y recórtalas. Luego pegarlas en cada pelota correspondiente con el color que le asignaste a las botellas. Y finalmente colocar las pelotas en el recipiente para poder jugar.

➤ Bandeja de arena:

Material:

- Caja de madera, tupper mediano o caja de cartón mediana (sin ningún tipo de hueco en las esquinas)
- Una bolsa de arena mediana, sal o harina
- Impresiones de las letras del abecedario, números o dibujos
- Forro adhesivo
- Opcional: Pizarra mini

Instrucciones:

Para la bandeja de arena es necesario rellenar hasta la mitad el contenedor que se haya elegido con el material de su preferencia como es la arena y colocar en el borde la pizarra de modo que quede parado y pueda salir y entrar sin problemas. Para las tarjetas es necesario revestir con el forro adhesivo para que puedan conservarse en buen estado por más tiempo.

➤ Clasificación de colores y números:

Materiales:

- Tubos de cartón (Sobrantes del papel higiénico)
- Pinturas de diferentes colores
- Pinceles
- Plumones de colores
- Decoraciones diversas

Instrucciones:

Se deben de colocar los tubos de cartón en fila sobre una superficie plana para después ir pintando uno por uno con los diferentes colores con los que cuenta , al finalizar de pintar todos dependiendo del fin con lo que se usará se puede agregar la decoración y en el centro de cada tubo un número o una letra que ayude al niño a relacionar la clasificación que se busca asociar.

➤ Memorama musical:

Material:

- Varios Túper pequeños o cajas de cartón pequeñas (10)
- Botones
- Frijol
- Arroz
- Cascabeles
- Clips
- Hojas de colores
- Pegamento/Cinta

Instrucciones:

Consiste en separar por pares los túper o cajas de cartón e ir relleno la dupla con los diferentes objetos como (botones, cascabeles, clips o leguminosas) sin repetir el contenido de los pares, luego de cerrar los contenedores se deben de forrar con el papel de colores para que no se vea el contenido.

➤ Alfabeto móvil:

Materiales:

- 2 a 3 cajas de carón medianas
- Tijeras y cúter
- Impresiones de todas las letras del abecedario
- Plumones
- Forro adhesivo
- Caja de madera o contenedor con tapa
- Pinturas de colores

Instrucciones:

Se debe deshacer la caja de cartón de modo que queden cada uno de sus extremos abiertos, luego con las impresiones de las letras del abecedario se deben recortar para después usarlo como base para calcar en el cartón con los plumones, ya que están calcadas todas las letras con el cúter o las tijeras se deben ir recortando hasta lograr tener un abecedario hecho de cartón. Finalmente se deben pintar las letras con las pinturas de diferentes colores y decorarlas, ya que estén secas se pueden revestir con el forro adhesivo para que se conserven más tiempo, por último, solo deben guardarse en algún contenedor y listo.