



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 097 SUR

LICENCIATURA DE NIVELACIÓN PARA PROFESORES

EN SERVICIO

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR

TESINA MODALIDAD TRAYECTORIA FORMATIVA

**LA IMPORTANCIA DE LAS ARTES EN EL DESARROLLO  
INTEGRAL DE LOS NIÑOS EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

TRABAJO PARA OBTENER EL GRADO DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR

PRESENTA: ANDREA ALEJANDRA ESCOBAR GÓMEZ

ASESOR: DR. NAPOLEÓN ANTONIO CHÁVEZ SUÁREZ

CIUDAD DE MÉXICO, DICIEMBRE 2024



Rectoría  
Secretaría Académica  
Dirección de Unidades  
Unidad UPN 097 CDMX Sur  
Titulación

Ciudad de México, 27 de noviembre, 2024

### DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

**C. ANDREA ALEJANDRA ESCOBAR GÓMEZ**

Presente:

En mi calidad de presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado de la dictaminación de la Tesina: "La importancia de las artes en el desarrollo integral de los niños en educación preescolar", que usted presenta como opción de Titulación de la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar, le manifiesto que reúne los requisitos académicos establecidos por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

Atentamente

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



S.E.P.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

**MARÍA DE LOURDES SALAZAR SILVA**

Presidente de la Comisión de Titulación

MLSS/cacl

## **Agradecimientos**

Agradezco a mi familia: Martín, Gigi, Daf y Gabo por motivarme a seguir preparándome, por echarme porras, darme ideas y estar ahí con esas palabras de aliento cuando quería tirar la toalla.

A la familia Gómez Velázquez por siempre apoyarme, espero que el abuelo Celes donde quiera que este se sienta orgulloso.

A mi acompañante de desvelos, Brownie, te amo mi chiquito.

A mi asesor el Doctor Napoleón Antonio Chávez Suárez, por compartir conmigo sus conocimientos, tiempo y siempre estar atento y dispuesto a ayudarme a concretar esta tesina.

Y a la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 097, por darme la oportunidad de seguir preparándome para así crecer profesional y personalmente.

## Índice

Introducción.....	5
Semblanza personal y profesional.....	8
Problemática.....	11
Marco teórico.....	13
Concepto de arte.....	16
Articulación de evidencias.....	25
Conclusiones.....	76
Referencias.....	80
Anexos.....	85

## **Introducción**

Es durante la etapa de educación inicial y preescolar, que los niños experimentan un período crucial de desarrollo cognitivo, emocional y social, es durante estos años que exploran, experimentan y aprenden a través de sus sentidos; y expresan sus ideas de formas distintas a la oral o escrita. Es por ello que el arte desempeña un papel fundamental al ofrecer a los niños una forma de expresión diferente, creativa y un medio para explorar el mundo que les rodea.

La educación artística en preescolar no se trata de realizar manualidades o actividades controladas por un docente, sino que abarca un sin fin de experiencias artísticas que incluyen la música, el teatro, la danza y la literatura infantil. A través de estas diversas formas de expresión, los niños desarrollan habilidades motoras, cognitivas y emocionales, mientras exploran su creatividad y construyen una comprensión más profunda de las distintas experiencias y vivencias de su día a día.

Así como, el arte en preescolar fomenta la expresión y ayuda a desarrollar la autoestima de los niños, además, es una gran herramienta para que puedan comunicarse de maneras no verbales, permitiéndoles encontrar su identidad y la forma de comunicación con la que se sientan más cómodos y seguros, tomar decisiones, enfrentar y resolver desafíos de forma creativa, intercambiar procedimientos e ideas, confiar en sus propias capacidades y trabajar en equipo.

El presente trabajo se enfoca en la importancia del arte en el entorno preescolar y su impacto en el desarrollo cognitivo, emocional, social y motor de los niños, así como, examinar y destacar la importancia del arte en la educación preescolar. Se explorarán los beneficios del arte en el desarrollo integral de los niños, así como su contribución al fomento de habilidades socioemocionales, cognitivas y lingüísticas. Asimismo, se analizan las mejores prácticas en la implementación del arte en el currículo preescolar y se examina el rol del maestro en este proceso.

Uno de los propósitos de este documento, además de darle la importancia debida al arte como a otros campos formativos, es destacar la importancia de brindar a los niños preescolares oportunidades y experiencias artísticas como herramientas para su desarrollo integral.

El primer capítulo se centra en brindar una semblanza personal y profesional de la autora, describiendo elementos que se conjugaron en el marco del quehacer docente y las circunstancias que me llevaron a desarrollarme en este espacio. Posteriormente, se presenta un apartado que describe la problemática a tratar, refiriéndonos al poco peso que se le brinda al arte en la educación preescolar respecto a otros componentes formativos como la lectoescritura y el pensamiento matemático.

El capítulo dos, que funge como marco teórico, abarca las principales teorías que apoyan la concepción de arte desde diversas orientaciones pedagógicas, así como su articulación respecto el actual enfoque curricular. Ello con la intención de mostrar, en un tercer capítulo, la articulación con el trabajo llevado a cabo en los diversos módulos de la licenciatura a través de una serie de evidencias que se orientan a reforzar el sentido del trabajo el rubro de las artes.

En el capítulo tres, las respectivas evidencias son discutidas en el sentido de mostrarles como pequeñas muestras que apoyen la idea de que el trabajo en el área artística ayuda al desarrollo integral de niñas y niños, al favorecer su pensamiento libre e imaginación.

En resumen, la presente tesina busca resaltar la importancia del arte en la educación preescolar como un componente esencial para el desarrollo integral de los niños. Se examinan enfoques pedagógicos, estrategias de enseñanza, recursos y beneficios del arte en el preescolar, con el fin de proporcionar una base sólida para promover su inclusión y relevancia en la educación temprana.

## Capítulo 1. Semblanza personal y profesional de la autora

Mi nombre es Andrea Alejandra Escobar Gómez. Nací el 3 de agosto de 1990 en la Ciudad de México, soy Licenciada en diseño gráfico egresada de la Universidad tecnológica de México campus sur. Tengo 34 años y soy soltera, sin hijos. Vivo en la Ciudad de México; trabajo en el Jardín de niños “Temoatzin” y mi propósito es seguir preparándome profesionalmente para poder crecer a nivel académica, personal, emocional; y así transmitirlo a los alumnos dando una mejor versión de mí en cada ámbito.

Vivo en una familia donde todas las mujeres de parte de mi madre son docentes, así que se podría decir que he vivido con ésta profesión desde que tengo memoria.

Al terminar la preparatoria no estaba segura que estudiar, me gustaba crear, el arte, los niños. Tomé la decisión de estudiar la Licenciatura en diseño gráfico; 4 años después me gradué y comencé a ejercer.

Tiempo después me quedé sin empleo y debido a que contaba con los conocimientos en pintura y arte daba clases a niños de forma independiente, por lo que me acerqué a pedir empleo al Jardín de Niños “Temoatzin” donde me abrieron sus puertas como asistente de Educación Artística y posteriormente me fui integrando en otras asignaturas.

Fue un poco raro ya que nunca había impartido clases a un grupo tan grande y aunque había convivido con ello desde siempre; nunca lo había ejercido. Los niños son tan especiales, sin juzgar ni importarles quién o por qué estás ahí, que fue muy fácil adaptarme a este nuevo comienzo y enamorarme de la profesión.

Deseaba tener el grupo a mi cargo para poder desarrollar en ellos habilidades que les sirvieran para toda su vida, esto me motiva a prepararme para presentar la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar.

Hoy me siento afortunada de poder estar trabajando como maestra de grupo, he tenido a mi cargo el grupo de primero, segundo y tercero de preescolar, me encanta trabajar con ellos, siempre me transportan hacia un mundo de magia, creatividad donde no hay límites.

En el Jardín donde trabajo se preocupan por tener un equipo donde haya actualizaciones para desarrollarlas con los alumnos, así que constantemente asisto a cursos que me ayuden a poner en práctica en el aula y se vean avances significativos. Disfruto poder ser parte de su desarrollo en el cual soy una guía para que aprendan juntos a resolver diferentes situaciones que se les presenten, que propongan ideas, experimenten, exploren, creen acuerdos, etc.

Quiero continuar aprendiendo, disfruto poder ser parte de su desarrollo y para eso necesito seguir preparándome.

Ya que tengo antecedentes creativos, procuro siempre inculcar una educación en donde los niños puedan expresarse por otros medios que no sean únicamente el escrito u oral, y es donde me he dado cuenta de la importancia que el arte y el juego significan para el desarrollo de las potencialidades psicomotoras, intelectuales, creativas y afectivas del niño.

Y que en ocasiones a éstas no se les pone tanto énfasis o se van perdiendo debido a la realidad tan tecnológica y rápida que vivimos en estos días.

Al término de la licenciatura, pretendo cumplir con el perfil de egreso que plantea la LEIYP y aplicarlo en mi quehacer docente. Además, aspiro a desarrollar y diseñar mis propias estrategias de enseñanza para seguir ayudando a los niños en su formación.

## **Problemática**

En algunos casos identifiqué que en el jardín de niños Temoatzin, el arte puede no recibir la importancia debida en el currículo de preescolar por diversas razones. En algunos casos, como docente no se tiene la formación o los recursos adecuados para impartir clases de arte de manera efectiva. En otros casos, el enfoque está más centrado en el desarrollo de habilidades cognitivas y académicas, como la lectura y la escritura, lo que deja poco tiempo para el desarrollo de habilidades artísticas.

La enseñanza del arte en preescolar a menudo se limitaba a actividades de manualidades simples, y no se les daba la oportunidad de experimentar con diferentes materiales, técnicas y formas de expresión artística. Además, a menudo se cree que las actividades artísticas son simplemente actividades recreativas y que no contribuyen significativamente al desarrollo cognitivo y social de los niños.

También existían limitaciones de tiempo y recursos en el aula que dificultaban la inclusión de actividades de arte en el currículo.

Es importante destacar que la educación artística no solo tiene beneficios para el desarrollo individual del niño o niña, sino que también tiene un impacto positivo en la sociedad en general. La educación artística fomenta la creatividad, la innovación y el pensamiento crítico, habilidades que son muy valoradas en la sociedad actual y que pueden ayudar a los niños y niñas a tener éxito en el futuro. Al no darle la importancia adecuada al arte en la educación preescolar, se está perjudicando el desarrollo integral de los niños.

Por lo tanto, es importante que se reconozca la relevancia del arte en la educación preescolar y que se proporcione a los docentes los recursos necesarios para impartir clases de arte de manera efectiva. También es importante que se fomente la colaboración entre los docentes de distintas áreas para que se integre el arte en el currículo de manera transversal y se promueva una educación más completa y equilibrada para los niños y niñas.

## Capítulo 2. Marco teórico

La primera infancia es la etapa más importante del desarrollo de los niños, donde el cerebro crece con más rapidez. En este periodo, los niños tienen formas de expresión diferentes, es por ello que las artes se vuelven un mecanismo que les permite desarrollar y potenciar todas sus dimensiones y habilidades por medio de distintas expresiones que le faciliten la convivencia con otros, su autonomía, creatividad y libertad de expresión, en esta etapa, estos lenguajes ayudarán a que los niños se expresen y comuniquen de diferentes maneras, así como, plasmar situaciones de la realidad en donde se desarrollan, es por ello que, cualquier expresión que tengan ya sea musical, pintura, escultura, baile, etc. es correcta. La importancia de las artes en el preescolar, ha sido destacada por distintos autores:

(Gardner, 1994) en la Teoría de las Inteligencias Múltiples, sostiene que la inteligencia en el ser humano está localizada en diferentes áreas del cerebro que están íntimamente interconectadas, que son interdependientes. Entre ellas, se encuentra la Inteligencia espacial; que es la habilidad de poder comprender y expresar las imágenes visuales y espaciales. Esta habilidad se relaciona con el arte ya que nos permite observar el mundo y los objetos desde diferentes perspectivas además de crear un modelo mental de formas, colores y textura.

Además, Gardner menciona que un buen sistema educativo tiene que alimentar y fomentar todas las formas de inteligencia, incluidas las relacionadas con el arte; en caso contrario, descuidaría parcelas fundamentales del potencial humano y frenaría el desarrollo cognitivo de los niños”. En este sentido, Gardner recomienda favorecer la afición de los niños por el arte en cualquiera de sus

formas, no solo como un medio de expresión sino también como un modo de acercarse al mundo que los rodea.

Para (Piaget, 2019) es muy difícil establecer unos estadios regulares de desarrollo de las artes. Piaget afirma que el niño logra exteriorizar espontáneamente su personalidad y sus experiencias interindividuales a través de los distintos medios de expresión artística (representación teatral, canto, dibujo entre otros) pero sin una educación artística adecuada que cultive estos medios de expresión y aliente estas primeras manifestaciones artísticas por lo general, pueden verse frenadas o estancadas.

Piaget menciona que la enseñanza de las artes debe ser nutrida por aportes que facilite la educadora preescolar, a la vez que motiva a sus estudiantes a expresar artísticamente emociones, ideas y sentimientos.

En el libro “La formación del símbolo en el niño”, publicado en 1959, Piaget plantea que el juego es el principal proceso de simbolización que se realiza en la vida e incluye la expresión plástica, entendida como juego simple asimilación funcional o reproductiva.

Según Lowenfeld y Lambert (1980) el arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños, por ello “el dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar el niño proporciona una parte que lo identifica: cómo piensa, cómo siente,

cómo ve” (Lowenfeld, Lambert Brittain, 1980, p. 15). La expresión visual y plástica les brinda la posibilidad material de comprender y plasmar lo intangible (sentimientos, miedos, deseos, pensamientos e imágenes mentales), dado que al pintar, dibujar y modelar brotan imágenes, sentimientos e ideas que dan la posibilidad de creación de mundos y personajes nuevos y originales que emergen de la fantasía e imaginación de los niños.

## Concepto de arte

El Diccionario de la Real Academia Española define al arte como la “Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros” (Real academia española, 2024)

El arte es otra forma de expresión, donde por medio de las posibilidades expresivas a través del sonido, color, movimientos, gestos, construcción, instalaciones, medios audiovisuales, literatura, etc., es que los niños pueden expresar la propia identidad, quién es, qué quiere, qué piensa, cómo lo haría, así como descubrir y desarrollar distintos usos de lenguajes artísticos para:

-Encontrarse a sí mismos y conocerse a sí mismos: Como menciona Craig Buck: "Nuestro cuerpo es nosotros mismos, somos lo que parecemos ser, nuestra manera de parecer es nuestra manera de ser, pero nos negamos a admitirlo, no nos atrevemos a mirarnos, por lo demás ni siquiera sabemos hacerlo, confundimos lo visible con lo superficial, el niño se siente rechazado y rechaza su cuerpo, por esto se hace primordial que el adulto ayude a desarrollar en el niño su amor hacia su propio cuerpo y esto lo consigue amándose a sí mismo" (1989, p. 28).

-Descubrir a otros: Creer en la educación como espacio de posibilidades es también creer en los procesos educativos vividos por una colectividad que comparte unos símbolos propios y que se reconoce en las manifestaciones resultantes de la transformación simbólica de una misma realidad que nos conecta. En esta situación actual de procesos continuos para la transmisión y la producción cultural, la educación artística debe estar implicada en la construcción y organización del

conocimiento, los deseos, los valores y las prácticas sociales (Hernández, 2003, citado por Abad, s.f., p. 4).

-Desarrollar habilidades y nociones básicas: el desarrollo motriz fino de los niños, definido por Cabrera y Dupeyrón como “una habilidad encargada del control de movimiento fino de la muñeca y los dedos, a través de la coordinación óculo manual para alcanzar gradual-mente niveles de precisión y exactitud al realizar actividades plásticas, como: arrugar, rasgar, modelar, punzar, ensartar, recortar, garabatear o dibujar”. (2019, p.4)

-Desarrollar procesos de atención más largos: “El desarrollo de la atención es esencial para el de otros procesos cognitivos asimismo es un indicador para predecir el nivel cognitivo en la niñez. En especial se ha comprobado tanto en niños como en adultos, que a mayor capacidad de atención mejor es la ejecución en las tareas cognitivas”. (Monteoliva, 2014, p.1)

-Relacionar cosas con el color, naturaleza, con el mundo: Gardner comenta que: El niño canta mientras dibuja, baila mientras canta, relata historias al tiempo que juega en la bañera o en el jardín. En lugar de permitir que cada forma artística progrese con relativa independencia de las demás, los chicos pasan con desenvoltura, y hasta con entusiasmo, de una forma a otra, las combinan o las oponen entre sí. “Comienza así una etapa de sinestesia, un período en el cual, más que en ningún otro, el niño efectúa fáciles traducciones entre distintos sistemas sensoriales, en que los colores pueden evocar sonidos y los sonidos pueden evocar colores, en que los movimientos de la mano sugieren estrofas poéticas y los versos incitan a la danza o al canto” (Eisner, 2004, p. 177).

La UNESCO (2018) en el cuaderno de trabajo “Arte, educación y desarrollo”, menciona que: “El arte es el conjunto de creaciones humanas que expresan una visión sensible sobre el mundo, tanto real como imaginaria” (p. 7)

Esta situación de igual manera se retoma en mi concepto sobre el arte, ya que coincide en que éste es un medio por el cual los niños pueden expresar problemáticas en su vida familiar o cultural o situaciones de su vida diaria. Muchas veces esto se da, ya que no se cuenta con ambientes que los niños consideren seguros o no sientan la confianza de expresarse de manera convencional, tengan un tipo de aprendizaje diferente a otros niños y por lo mismo un tipo de lenguaje que se asemeje a este.

Este punto se relaciona de manera directa con el enfoque de la SEP (2017), ya que, menciona que el arte se basa en formar integralmente a los niños y niñas, donde por medio de diversas manifestaciones artísticas, exploren el mundo en el que se desarrollan, trabajen la imaginación, la curiosidad, resuelvan problemas activamente, socialicen e intercambien ideas y métodos, y se acerquen y conozcan su comunidad, costumbres, cultura; la reinventen a su modo y la puedan comunicar a otros por distintos medios. En este punto es importante que los docentes reconozcan las características de sus alumnos, las formas de cómo manifiestan sus aprendizajes en los diferentes lenguajes entre los que se incluye el arte y el juego. Dicha noción concuerda en cierto punto en la propuesta de (Janson & Janson, 1988), al mencionar que el arte: “nos permite expresar lo que hemos entendido de un modo que es incomunicable por otros conductos” (p.6)

Destacando ambas, la importancia de otras herramientas y lenguajes como conductos para la comunicación, dejando que los niños creen desde cero a través del arte, para así, ayudar a que en el desarrollo del lenguaje y a promover destrezas a través de distintas manifestaciones.

Con respecto a las formas en las que el arte puede desarrollarse, la Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana (1988, p. 471) menciona que: “Arte alude a las manifestaciones de la actividad humana en el orden del sentimiento y la imaginación, como la poesía, la pintura o la música e inclusive la arquitectura y la escultura”, mi concepto sobre arte se construye en los siguientes términos:

Es una herramienta que permite a los niños expresar emociones, a través de diversas experiencias donde el niño es el autor de su aprendizaje. Esto puede darse, por ejemplo, por medio de la música, donde los niños expresen a través de la expresión corporal que les hace sentir la melodía, como se sienten, que les gusta o que no les gusta, etc., por medio del dibujo o la pintura donde los niños expresen emociones que les hacen sentir diversas vivencias en su entorno y que les es difícil expresar por medio del lenguaje oral, por medio del teatro, a través del juego de roles, donde los niños suelen dramatizar situaciones que los hacen felices, tristes, enojados, frustrados, entre otras.

Y desde el enfoque de la SEP (2017): “Las artes visuales, la danza, la música y el teatro, entre otras manifestaciones artísticas, son parte esencial de la cultura.” (p. 467)

En los tres conceptos se observa que a diferencia de que las artes son vistas por muchos únicamente como formas físicas como pintura o escultura, el teatro, la música y la danza; son otros

aspectos a través de los cuales se pueden comunicar mensajes, ideas, sueños, sentimientos, entre otros.

Un aspecto importante, es que tanto la Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo- Americana, Lausberg, H. (1966), la UNESCO (2018) y el enfoque de la SEP (2017); hacen mención del arte como una forma de “comover”, “manifestar la actividad humana”, “expresar experiencias”, “expresión de la visión del mundo”, “forma de mostrar cualitativamente el mundo”. Por lo que estos autores coinciden y complementan la idea del arte como una forma de comunicación por la cual el autor a través de distintas formas expresa para otros o para sí mismo aquello que percibe del mundo que lo rodea, se expresan de manera libre y comunican a través de ello, aquello que sienten y/o conocen, sus experiencias y vivencias que tal vez es difícil para algunos expresar oralmente. Es por ello que este punto es relevante, ya que se muestra al arte como una herramienta por la cual los niños y niñas pueden dar a entender ciertos temas con los cuales no se sientan cómodos o en confianza para hablar o expresar con otros, siendo el arte un instrumento de liberación, forma de acercarse a otros o saber más acerca de ello. Es, por tanto, que dejar que los niños y niñas sean libres de elegir los materiales con los que quieren trabajar es una estrategia que me ha permitido que los niños se expresen de manera más confiada y libre y que disfruten el hacerlo, comenten que es lo que están haciendo y tengan una comunicación activa con otros compañeros.

Otras ideas que se complementan, con las mencionadas por La Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana (1966, p. 25): “se designa por Arte el conjunto de creaciones dirigidas a conmover por intermedio de los ojos”, y el enfoque de la SEP (2017, p. 467): “Las obras de arte tienen el poder de deleitar, emocionar, enseñar o conmover a quienes las perciben”. Por lo que además de expresar aquello que el autor comunica, siente, vive, o quiere dar a entender, el arte y sus obras (llámese pintura, escultura, música, baile, etc.), tienen la destreza de además hacer sentir algo a aquel que lo divisa. Esto no quiere decir que este sentimiento sea el mismo del autor, ya que recordemos que el arte es subjetivo, pero una de sus aspectos positivos, es que puede ser comprendido por alguien distinto a él, por lo que esta emoción como lo mencione anteriormente, estará influenciada de manera directa con las vivencias, experiencias, ideas, sueños, imaginación, entre otras, de la persona que lo observa, por lo que si el autor pintó un árbol que tal vez para él significa un lugar seguro y connota una emoción feliz; para quien lo percibe también vea el árbol, pero tal vez signifique un lugar triste porque se cayó de un árbol anteriormente, o un lugar lejano donde solía pasear con amigos; de igual manera una melodía compuesta por el autor puede expresar algo triste, pero para otra persona puede relajarla o hacerla sentir bien.

Además de mencionar, las ventajas que aluden de trabajar con el arte de manera continua. Sobre ello la SEP (2017) menciona:

“Las artes son lenguajes estéticos estructurados que hacen perceptibles en el mundo externo, ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas y reflexiones que forman parte del mundo interior de los artistas. Las obras de arte tienen el poder de deleitar, emocionar, enseñar o conmover a quienes las perciben. La actividad artística implica a los creadores (artistas

profesionales o aficionados), a los productos u obras (resultado de procesos creativos) y a los públicos” (Secretaría de Educación Pública, 2017: 467)

Otra de las bondades que el plan y programas de estudio 2017 mencionaba sobre el desarrollo de la educación artística implica el hecho de que: “Se (pretendía) que los estudiantes desarrollen un pensamiento artístico y estético que les permita disfrutar de las artes, emitir juicios informados, identificar y ejercer sus derechos culturales, adaptarse con creatividad a los cambios, resolver problemas de manera innovadora, trabajar en equipo, así como respetar y convivir de forma armónica con sus compañeros y maestros” (Secretaría de Educación Pública, 2017: 469) En lo personal, mi concepto sobre arte se construye en función de mi experiencia personal y profesional:

Para mí, el arte es un recurso de expresión y lenguaje, una herramienta que fomenta la socialización, un aspecto importante en esta etapa, ya que permite que los niños intercambien puntos de vista, procedimientos, ideas, trabajen en equipo y puedan formar sus propios criterios, y ayudará de manera significativa a que los niños desarrollen aspectos como: la imaginación, la creatividad, la resolución de problemas el lenguaje, la comunicación, socialización, autonomía, libertad, entre otros aspectos.

Si se comparan los conceptos, se puede observar, que el arte trae múltiples beneficios a los niños, que les permitirán desarrollarse de manera integral, que tengan aprendizajes significativos y que estos puedan aplicarlos en situaciones de su día a día en todos los ámbitos en los que se desarrollan.

Un punto que se contrapone a los antes mencionados, es aquel mencionado por Lausberg, H, en “Elementos de Retórica Literaria”, ya que en él se menciona que: “Arte es la capacidad, comprobada por la acción de una persona para llevar a cabo con éxito y de modo repetido rendimiento, relevancia social, que tienden a la perfección, pero no pertenecen al curso naturalmente acontecer, ni se dejan al azar” (1966, p. 25). Comparándolo de manera directa con el enfoque de la SEP (2017) sobre el concepto de arte, este menciona al contrario del concepto anterior que las artes son “lenguajes estéticos estructurados que hacen perceptibles en el mundo externo, ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas y reflexiones que forman parte del mundo interior de los artistas”. (p. 467)

Por lo que se puede ver que el primer concepto recalca el valor del arte como una actividad repetida, con relevancia social y casi perfecta, dejando a un lado ese aspecto de libertad de expresión, métodos y formas de hacerlo, en donde cada persona expresa aquello que piensa, sus estados de ánimo, alguna idea que le es difícil expresar o simplemente se le facilita hacerlo de otro modo distinto a la comunicación oral, entre otros aspectos; que resultan relevantes de forma personal pero no social como lo indica el autor; y el segundo concepto, como herramientas que permiten expresar ideas de diversa índole sobre aspectos y experiencias que el autor vive y decide manifestar a través de elementos como el sonido, la forma, el color, el movimiento, el cuerpo, el espacio y el tiempo.

Otro aspecto que complementa la perspectiva de la SEP sobre el punto anterior, es la de la Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo Americana, en ella, se menciona de igual manera que “El uso contemporáneo del término Arte alude a las manifestaciones de la actividad humana en el orden del sentimiento y la imaginación.” (1988, p. 471) Por lo que se deduce el hecho de que el

arte no necesariamente debe de expresar temas “relevantes”, si no aquellos aspectos que el autor quiera y necesite comunicar.

### Capítulo 3. Articulación de evidencias



Imagen 1. Desarrollo de la actividad: “El baile y la expresión corporal”. Elaboración propia

#### **Descripción:**

En plenaria comentamos sobre qué tipo de música les gusta, que canciones son sus favoritas, que les hace sentir cuando las escuchan. Los niños iban comentando las canciones y la docente las reproducía en la bocina, al escucharlas, los niños iban moviéndose libremente de acuerdo con cómo se iban sintiendo con ellas. Comentamos acerca de la expresión y comunicación por medio de la música, el baile y la expresión corporal; así como, el respeto a la diferencia y forma de expresar y comunicar de otros.

#### **Relación con el tema:**

Por medio de la música, los niños tienen una herramienta para comunicar ideas, emociones, formas de pensar, etc. Al expresarse por medio de la música, se desarrollan lenguajes motrices, la creatividad, la imaginación, el autoconocimiento, el trabajo en pares y grupal, entre otros.

## **Relación praxis – teoría:**

La enseñanza de la música provoca una experiencia estética cuando supone la transmisión de una propuesta sensible, emotiva, mágica y afectiva. La enseñanza de un lenguaje artístico implica la conexión sensible con lo enseñado; cuando el adulto participa en una comunidad de emociones con los niños, logra transmitir la emoción que conmueve, la magia de participar en algo que rompe el tiempo de lo cotidiano, que afectivamente conecta a quien escucha y al productor con la belleza. Y en este aspecto, la música provoca sensaciones que humanizan tanto a los niños como a los adultos, en tanto que los conecta con sus emociones, dando alas a la imaginación y a la creatividad. (Akoschky, Fernández y otros, 2013, pp. 33-45).

La expresión corporal infantil también implica la interrelación, alternancia o preferencia de los diferentes lenguajes que permiten expresar al niño las emociones que precisa mostrar para una situación determinada con la urgencia de ser entendido y atendido. Su asertividad, la fluidez de estas expresiones o la manera de ser empático con el otro (la representación mental fuera de él mismo) es también un uso del lenguaje corporal que no se atiene a un momento determinado para la expectativa del adulto o la programación escolar. Desde esta íntima comunicación y sus diferentes modalidades, el niño se mueve, se relaciona, toca, mira, siente y colma de experiencias su propio cuerpo. Y los lenguajes corporales no son otra cosa que la representación simbólica de lo que siente, es, cree o imagina. (Abad, J, 2011, p.72)



Imagen 2. Desarrollo de actividad: “El arte y las costumbres”. Elaboración propia

### **Descripción:**

En clase hablamos acerca de las distintas costumbres que cada comunidad, los niños hablaron sobre algunas fiestas en el lugar en donde viven, los “toritos” y peregrinaciones, bailes o canciones típicas, entre otras. Haciendo uso de materiales diversos, los niños utilizaron distintas formas de expresión gráfica para mostrar a otros compañeros aquellas costumbres.

### **Relación con el tema:**

Los distintos elementos del arte, ayudaran a conocer acerca de las costumbres propias y de otros, así como desarrollar y expresar distintos temas de interés.

### **Relación praxis – teoría:**

La transferencia del lenguaje verbal al lenguaje gráfico es importante [...] cada vez que [los niños] hablan es como si consiguiesen, de alguna manera, ver las palabras, su colocación y su significado dentro de un contexto [...] cuando el niño dibuja no es que solo realice una

manipulación de carácter gráfico, sino que hace muchas cosas más, porque contemporáneamente debe tener ideas, recortarlas y seleccionarlas, eliminar todas las palabras que sobran, las superfluas o innecesarias [...]. Hay que tener en cuenta que los símbolos se construyen en cadena; es decir, que se pueden armonizar en un sistema, y de este pueden salir –en cualquier momento- como si fuesen trenes; aunque todos al principio estén en una vía de espera (Malaguzzi, 2001).

Toda representación, incluso un garabato, crea una representación como acción creadora y transformadora. Sabemos que el dibujo como juego sitúa en relación los procesos perceptivos y expresivos con el desarrollo infantil, por lo que el dibujo es tributario siempre de las adquisiciones motrices. El niño, al dibujar, se presenta sobre una superficie plana, lo que conlleva un acto de representación y una nueva experiencia del yo a integrar. (Abad, J,2011, p.82)



Imagen 3. Desarrollo de actividad: “Explorando mi cuerpo”. Elaboración propia

### **Descripción:**

Se realizaron distintas actividades que estimulaban las habilidades básicas y perceptivo – motrices de los niños.

Se reprodujeron canciones relajantes y de meditación y haciendo uso de un tapete los niños exploraron su cuerpo, sus habilidades motrices, emociones, autorregulación, así como, los límites del mismo.

### **Relación con el tema:**

Actividades de autoconocimiento y autoexploración ayudarán a los niños al desarrollo e identificación de pensamientos, ideas, sueños, emociones, entre otros, que posteriormente podrán expresar a través materiales gráficos, orales, musicales, etc.

### **Relación praxis – teoría:**

El propio cuerpo suele ser el primer objeto de juego que utiliza el niño y a la vez recurre a él como instrumento para acceder a las relaciones con los demás. No sería posible contemplar la toma de conciencia de su propia existencia si la criatura no contara con la posibilidad de experimentar con sensaciones y movimientos. El desarrollo de la sensibilidad, del tono y control corporal, la conquista del dominio motor, la construcción de su propio esquema corporal, el desarrollo del predominio lateral, el dominio del equilibrio, las coordinaciones y movimientos especializados, están todos basados para su conquista en la posibilidad casi permanente de actividades exploratorias y de dominio de carácter placentero, frecuentemente espontáneas, en un ambiente de seguridad y estimulante (Sarlé y Arnaiz, 2009).

El movimiento también puede ser entendido como libre expresión creativa de las pulsiones del cuerpo a nivel simbólico y como facilitador primario del desarrollo cognitivo, afectivo y motor

(el niño se construye a sí mismo a partir del movimiento). Su desarrollo va del acto al pensamiento o de la acción a la representación, de lo concreto a lo abstracto y de lo corporal a lo cognitivo. Y en todo el proceso se va desarrollando una vida de relación, de afectos, de emociones y de comunicación. Así, los niños deben vivir el movimiento intensamente como estrategia que permite el paso del cuerpo al pensamiento y del pensamiento a la representación gráfica, lo que posibilita que experimenten una riqueza de vivencias generadoras de representaciones mentales que después plasmarán en dibujos. (Ruiz de Velasco, A. y Abad, J., 2011: p.82)



Imagen 4. Desarrollo de actividad: “Viaje espacial”. Elaboración propia

### **Descripción:**

Por medio de la imaginación, realizamos un viaje al espacio. Los niños iban describiendo que veían en nuestro viaje, la docente mediaba preguntando aspectos como ¿ven ese planeta? ¿Cómo es? ¿Qué otras cosas pueden observar?

### **Relación con el tema:**

Se trabaja la creatividad al crear historias y escenarios que no están físicamente delante de los niños. Además, ayuda al desarrollo de otros aspectos como el lenguaje y expresión al relatar e improvisar ideas sobre distintos temas.

### **Relación praxis – teoría:**

El juego simbólico puede ocurrir también sin la aparición de los objetos mediadores y con la única presencia y disponibilidad del propio cuerpo de los niños como material de juego, recurriendo necesariamente a la imaginación para hacer aparecer lo que no existe.

La simbología de las acciones corporales es diversa y también forma parte del lenguaje del cuerpo. Los juegos pre simbólicos: lleno-vacío, cerca-lejos, aparecer- desaparecer o dentro-fuera, están relacionados con la unión-separación y las estructuras de vínculo o apego. Las envolturas proporcionan contención, seguridad y percepción de sí mismo y sus límites. El escondite es necesario para vivir con placer la presencia y la ausencia, al igual que el atrapar y el ser atrapado. El cuerpo en el suelo simboliza algo distinto a estar de pie, al igual que el cuerpo estático o en movimiento, conquistar la altura simboliza el crecimiento o correr significa tomar distancia para ser uno mismo. (Ruiz de Velasco, A. y Abad, J, 2011 p.80)

La huella en el espacio que deja el movimiento del cuerpo infantil mediante la descarga tónica que el juego libre posibilita, puede ser transferida después en el espacio gráfico en forma de recorrido, trazo o signo. Entonces el educador propone y gestiona la necesaria representación

(dibujo o huella) que surge de la propia necesidad del niño por explicarse y dejar constancia de una acción que siempre expresa intencionalidad. (Abad, J. p.77)



Imagen 5 y 6. Desarrollo de actividad: “Autorretrato y que nos hace distintos a otros”.

Elaboración propia

### **Descripción:**

En la imagen 5, los niños hicieron un autorretrato, donde por medio de un espejo iban viendo sus rasgos y los plasmaban con material de su elección.

En la imagen 6, los niños por medio de materiales distintos como colores, plumones, pintura, papel, etc., plasmaron sus características físicas e identificaron aquellas que los hacían parecidos y distintos a otros.

### **Relación con el tema:**

Por medio de autorretratos, los niños también pueden plasmar vivencias, aspectos que les agradan o no de ellos mismos y formar su identidad. Además, para hacerlo primeramente tienen que conocer su cuerpo y características, lo que les permitirá explorar las distintas formas por las que pueden expresarse.

### **Relación praxis – teoría:**

Mediante el dibujo, el niño se estructura con respecto a una vivencia, y a partir de esta experiencia vivenciada desde el movimiento es ya posible elaborar las estructuras fundamentales del pensamiento abstracto, explorando las posibilidades de la expresión simbólica (también desde la pintura, el modelado, las construcciones o cualquier manifestación de cultura infantil que genere una representación como idea o concepto de sí mismo). El dibujo en el que se representa «en cuerpo» es entonces acción y al mismo tiempo representación de la acción. Así, el cuerpo es un acontecimiento dibujado. El dibujo puede convertirse en mediador del diálogo mente- cuerpo si esta creación es verdaderamente la expresión que ayuda a elaborar todo un mundo simbólico y representativo que conecta lo abstracto (las vivencias corporales) y lo concreto (el esquema corporal). Para el niño, dibujar su cuerpo es organizar el orden de lo simbólico como expresión vital de una totalidad y una identidad. Dibujar es desentrañar su sentido y su constitución en el plano del devenir, pues la identidad como experiencia vital se realiza a partir de la construcción del significante, es decir, de su representación.



Imagen 7. Desarrollo de actividad: “El monstruo de colores”. Elaboración propia

### **Descripción:**

Se leyó el cuento “El monstruo de colores”, que habla acerca de que cada color está relacionada a una determinada emoción. Posteriormente, los niños exploraron algunos materiales y elegían alguno del color que representaba el cómo se sentían en ese momento, al final expresaron a los demás compañeros del grupo como se sentían y por qué eligieron ese material y ese color.

### **Relación con el tema:**

La exploración de distintos materiales, ayudará a que los niños tengan más opciones y elementos a la hora de crear una obra plástica, expresarse o querer comunicar algo.

### **Relación praxis – teoría:**

Durante la primera infancia resulta fundamental promover la manipulación, la búsqueda, la experimentación directa, la investigación, el análisis de las características de los materiales, relacionándolos y compartiendo los resultados. Este tipo de experiencias requieren de la curiosidad, que es muchas veces sofocada por la educación formal, cuando de lo que se trata es de avivarla. (Azar, S. p.62)

El artista estudia amorosamente su materia, la examina hasta el fondo, espía su comportamiento y sus reacciones; la interroga para poder dirigirla, la interpreta para poder domarla, la obedece para poder dominarla; profundiza en ella para que muestre posibilidades latentes y adecuadas a sus intenciones; la excava para que ella misma sugiera nuevas e inéditas posibilidades; la sigue para que sus desarrollos naturales puedan coincidir con las exigencias de la obra que ha de realizarse (Eco, 1970).

De lo que se trata es de acompañarlos en el proceso de exploración creativa del universo, mediante el cual aprender a percibir el mundo con otras miradas. Para ello es necesario que se produzca el desarrollo de la observación, el descubrimiento de nuevos criterios de belleza, la renovación de la sensibilidad. Se trata de habilitar y permitir a los niños y niñas nuevas vivencias, incluyendo el interés por el mundo del arte, por la naturaleza y por el entorno social, evitando modelos y ampliando sus campos de referencia, haciéndolos partícipes de experiencias con sentido. (Azar, 2010, p. 64).



Imagen 8. Desarrollo de actividad: “Artistas y sus obras”. Elaboración propia

**Descripción:**

Se colocó a la vista de todos, imágenes con distintos artistas y sus obras, para que a partir de ello los niños pudieran observar estilos, corrientes y técnicas diferentes. Posteriormente los niños realizaron una obra en la cual crearan un estilo propio, podían combinar aquello que les hubiera llamado la atención de uno o más de los artistas revisados.

**Relación con el tema:**

Al conocer distintos artistas plásticos y sus obras, los niños podrán conocer un poco más de la historia del arte, las corrientes y técnicas y así potenciar la capacidad expresiva de los niños a través de los distintos elementos de las artes.

**Relación praxis – teoría:**

A fin de crear un entorno visual rico, existen sólidas razones para exponer a los niños pequeños a obras de arte significativas producida por adultos. También resulta productivo poner a los niños en contacto con iguales que poseen habilidades y conocimientos artísticos, así como la habilidad de sintetizar las diversas formas de conocimiento acerca de las artes (Gardner, 1994).

Se deben promover experiencias diversas y desafiantes, así como interacciones con obras de arte, con las cuales el niño se sienta identificado, resultando de ello su propio aprendizaje, obras con las cuales se logre vincular emocionalmente y que sea posible interpretarlas utilizando los lenguajes expresivos.

La presencia de reproducciones de obras de buena calidad, representativas del arte nacional, regional y universal, tanto *culto* como *popular*, clásico y contemporáneo, en las salas de primera infancia, es un buen inicio para el desarrollo de la educación estética. La realización de la obra por parte del artista incluye la sensibilidad del hombre por lo que contiene ideas y emociones expresadas en sus imágenes. No planteamos su presencia como modelos a reproducir, sino como disparadores de creaciones propias. (Azar, S, 2014, p.66)

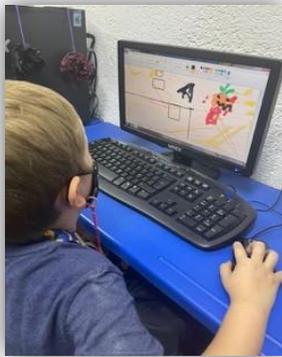


Imagen 9. Desarrollo de actividad: “Obra en paint”. Elaboración propia

### **Descripción:**

Por medio del programa Paint y sus distintas herramientas, los niños crearon una obra de tema libre, algunos plasmaron cosas que les gustaban, otros deseos, dibujos abstractos, geométricos, etc.

### **Relación con el tema:**

La utilización de Tecnologías de la información y la comunicación (TIC) es algo común en la vida cotidiana de los niños, por lo tanto, es un aspecto que debe considerarse en la parte de artes, ya que serán herramientas que ayudarán de forma valiosa para mostrar distintos lugares, espacios,

autores, etc., por lo tanto, al utilizarlas podemos llamar la atención de los niños y motivarlos con las distintas herramientas que nos brindan.

### **Relación praxis – teoría:**

Con la llegada de las Tecnologías de la Información y la Comunicación TIC existen posibilidades nuevas para hacer al espectador partícipe en la construcción de la obra misma e incorporarlo como persona interactiva, es decir, manteniendo una actitud recíproca con el proceso artístico; se pasa de la transmisión y contemplación a la interactividad, cuyo protagonista es un espectador que está en un sistema interactivo que propicia una comunicación entre el público y el programa. (Gianetti, 2002)

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación TIC deben considerarse, desde el punto de vista didáctico, medios y recursos. es decir, herramientas, material instrumental al servicio de los procesos de enseñanza y aprendizaje. (Capasso y Jean, 2013, p. 7)

Los niños y las niñas contemporáneos son llamados *nativos digitales* porque nacieron cuando la tecnología ya estaba instalada en el mundo y en pleno apogeo. Construyen sus conceptos de tiempo, espacio, identidad, causalidad, van adquiriendo los códigos numéricos, la palabra escrita y se alfabetizan en múltiples lenguajes, inmersos en entornos tecnológicos, en diálogo entre los diferentes espacios en los que transcurren sus vidas, los reales y los virtuales, vividos ambos con igual intensidad. El entorno cercano para niños y niñas ya no refiere a un límite geográfico, porque no existen límites en el espacio virtual. (Ivaldi, E, 2014, p. 21)



Imagen 10. Desarrollo de actividad: “Arte y emociones”. Elaboración propia

**Descripción:**

En esta actividad, los niños crearon un dibujo libre sobre algo que sintieran en ese momento (felicidad, enojo, tristeza, etc.), podían utilizar los materiales que les parecieran más adecuados para realizar aquello que querían representar.

**Descripción:**

En esta actividad, los niños crearon un dibujo libre sobre algo que sintieran en ese momento (felicidad, enojo, tristeza, etc.), podían utilizar los materiales que les parecieran más adecuados para realizar aquello que querían representar.

**Relación praxis – teoría:**

El dibujo es beneficioso en la formación de los niños: “No enseñamos el dibujo por el dibujo, sino para proporcionar la oportunidad de preparar los instrumentos de expresión... Esto es una verdadera ayuda para el dibujo libre, que, al no ser desagradable ni incomprensible, estimula al niño a continuar”. Su enfoque se concentra en establecer las bases dentro de cada

niño, para que este puede tener éxito a través de su propia iniciativa, mientras crea en él una conciencia y apreciación artística de su entorno. (Montessori, 1948).

Todos los tipos de niño, aun los pródigos de habilidad en la representación naturalista, emplean sus dibujos no como expresión de sus imágenes perceptuales, ni de sus sentimientos reprimidos, sino más bien como una sonda, un espontaneo extenderse hacia el mundo exterior. (Read ,1969)

La capacidad de auto identificación del niño con las propias experiencias constituye uno de los requisitos más vitales para la producción creadora. Lowenfeld (1961) Investigaciones realizadas en las escuelas infantiles de Reggio Emilia han relacionado el dibujo espontáneo con las formas de expresión verbal, considerando su importancia. (Azar, S, 2014, p. 61)



Imagen 11. Desarrollo de actividad: “Guiñoles”. Elaboración propia

### **Descripción:**

En plenaria comentamos acerca del valor del mes “el respeto”, haciendo uso de los guiñoles, muñecos, u algún otro material del aula de su elección, los niños representaron lo que ellos creían que era ese valor, alguna situación en la que lo recordaban o creando alguna historia donde este se llevará a cabo.

### **Relación con el tema:**

El teatro, representaciones o juegos de roles, son una herramienta con la cual los niños pueden expresar algún sentimiento, sueño, deseo, inconformidad, etc., sin tener que hacerlo de forma directa por temor o pena. Además, se trabaja el lenguaje, la expresión, la imaginación al ir contando una historia, el hablar en público y a regular la tonalidad con la que lo hacen.

### **Relación praxis – teoría:**

El teatro en la infancia es una de las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo. A los niños/as les gusta y lo pasan bien y además favorece a la evolución de cada parte de su cuerpo y mente.

El teatro ayuda a los niño/as en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil. Impulsa a los niños/as más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto, se está propiciando a una buena socialización, autoestima y autonomía personal. Y no solo eso, sino que también enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales.

La dramatización influye positivamente en la expresión corporal y gestual; en la comprensión de su cuerpo (de cada una de sus partes: los brazos, las piernas, la cabeza, sus ojos), de sus posibilidades de acción y sus limitaciones. Y en la creatividad y originalidad de actuación, de

expresión plástica y musical. Potencia el desarrollo psicomotor y el movimiento espacial, es decir, la lateralidad y el desenvolvimiento con confianza y seguridad en el medio.

Toda representación teatral da lugar a que los niños/as sean críticos consigo mismos y los demás, a que se sientan libres, a conocer el mundo que les rodea (con cada valor o tema que se trata en la representación); y por tanto a conocer las manifestaciones y los valores de la cultura de su sociedad e interiorizarlos poco a poco configurando, de esta manera, su moral y personalidad. (Domínguez, S. 2010. pp. 1- 2).



Imagen 12. Desarrollo de actividad: “Encuentro Cultural”. Elaboración propia

**Descripción:**

Los niños participaron en un encuentro cultural con otras escuelas de la zona. Durante este encuentro se presentaron canciones de distintas culturas y partes de la República Mexicana.

### **Relación con el tema:**

La música es una herramienta de las artes que además de facilitar la expresión cultural, permite conocer las costumbres de la comunidad en la que los niños se desarrollan, conocer la de los demás y adaptarlas y compartirlas con otros.

### **Relación praxis – teoría:**

La educación artística es una buena herramienta para abordar estas cuestiones ya que permite integrar costumbres, aromas, sabores, colores, poemas, imágenes, canciones, danzas que conforman la identidad familiar y comunitaria de los niños y las niñas, lo que debe formar parte de la cultura escolar. (Ivaldi, E, 2004, p.27)

En este contexto, resulta imprescindible que la educación artística durante la primera infancia considere e integre los rasgos de identidad de la cultura de pertenencia de los niños y niñas que concurren a los centros o participan de diversos programas educativos. Esta identidad está presente desde las pautas de crianza y se evidencia, entre otros aspectos, en el habla de su familia, en los colores que se destacan, los diseños que observan, los cuentos, relatos, leyendas, narraciones y poemas que escuchan, en sus danzas, representaciones, canciones y juegos... es decir, en un sinnúmero de creaciones.

Las concepciones actuales en relación al arte han dejado de lado las diferencias de valor entre las «artes clásicas» y las «artes menores» o artesanías, para considerar que todas las formas de expresión desempeñan un papel fundamental en un determinado contexto cultural y responden a

necesidades de diferente tipo, difíciles a veces de explicitar por el observador externo. (Peralta, 2007, p.103)



Imagen 13. Desarrollo de actividad: “Creando un cuento”. Elaboración propia

### **Descripción:**

Los niños eligieron un cuento de la biblioteca escolar, haciendo uso de las imágenes como referencia contaron el cuento imaginando y creando una historia.

### **Relación con el tema:**

La actividad motivo la creatividad e imaginación, lo que desarrolló que se expresaran por medio del lenguaje oral. Además, esto ayuda a que posteriormente lo hagan de otras formas como el dibujo, la pintura, la escultura, la música, la dramatización, el canto, entre otros.

### **Relación praxis – teoría:**

La literatura se parece al juego simbólico porque nos presenta otra realidad. La función lúdica de la literatura remite al concepto de *juegos artísticos*, aquellos que parafraseando a Jesualdo

Sosa, (1973) desarrollan el sentido imaginativo y en los, domina la ilusión. En los cuentos y en los juegos simbólicos todo puede ocurrir.

En los espacios educativos formales y no formales, la literatura y el arte en general habilitan este permanente interjuego entre emocionalidad y razón.

La literatura es una disciplina artística y sus contenidos tienen como eje la dimensión estética de la palabra. La literatura infantil contribuye a enriquecer en niñas y niños la creatividad y la imaginación, a desarrollar actitudes y hábitos lectores, a favorecer vínculos entre pares y motivar la exploración, espontánea a veces y guiada otras, de nuevos textos literarios.

La literatura es un poderoso recurso que facilita, promueve y efectiviza el encuentro socioafectivo. Pero es más que un recurso: es un territorio inclusivo en el que se enriquecen y potencian los vínculos, la creatividad y el desarrollo socioemocional tanto del niño como del adulto.

(Schenck, L. 2014 pp. 29-42)



Imagen 14. Desarrollo de actividad: “Germinando un frijol”. Elaboración propia

**Descripción:**

Los niños realizaron una investigación y registro (por medio de dibujos, símbolos o palabras) de cómo realizar una germinación de un frijol. De acuerdo con sus registros se llevó a cabo la germinación. Al terminar la germinación se asentaban distintas imágenes donde día a día se ilustraba el crecimiento del frijol.

**Relación con el tema:**

Tener distintas experiencias permite que los niños tengan distintas vivencias y las expresen de maneras distintas a través de áreas del arte como el dibujo, modelado, expresión oral o corporal, juego de roles, teatro, etc.,

**Relación praxis – teoría:**

Las experiencias pueden ser gratificantes o displacenteras. Cuando hablamos de experiencias estamos haciendo referencia a las experiencias familiares, laborales, espirituales, enriquecedoras, dolorosas, reiteradas, inéditas, etc. En cualquiera de las situaciones mencionadas, el registro de la experiencia se concreta desde lo subjetivo, lo individual, lo propio y personal, lo diferente del otro, que nos distingue y caracteriza. Una misma experiencia vivida por sujetos diferentes, adquiere valores únicos en cada uno; la carga emocional adjudicada es dada por quien vive y solo comprendida por él (Lego, 2009).

La educación juega un papel esencial en la conformación de la subjetividad; por lo tanto, debe proveerse a los niños y las niñas de múltiples vivencias. Elliot Eisner (2004) sostiene que nacemos dotados de un cerebro pero que son las experiencias las que desarrollan nuestra mente. Las artes forman parte del núcleo esencial de la educación, por lo que resultan de suma importancia para este desarrollo. El análisis y la calidad de las experiencias vividas, y de los vínculos generados, es lo que permite a los seres humanos dilucidar y comprender la realidad como base para una toma de decisiones autónoma, acrecentando el aprendizaje acerca del mundo y construyendo su subjetividad (Azar, S, 2014, pp. 47 – 48)



Imagen 15. Desarrollo de actividad: “Conociendo materiales”. Elaboración propia

### **Descripción:**

Los niños realizaron una obra experimentando, tocando y manipulando distintos materiales. Al elegir el material o materiales de su elección se realizó la obra de manera libre sin la utilización de herramientas como pinceles, esponjas u otros.

### **Relación con el tema:**

Al experimentar y manipular distintos materiales, los niños podrán trabajar la multo sensorialidad, descubrir su entorno y elegir aquello que les permita expresarse de una manera más segura y eficaz.

### **Relación praxis – teoría:**

La estimulación táctil promueve un crecimiento precoz del sistema nervioso y, por lo tanto, un desarrollo favorable. Existen investigaciones que han encontrado una relación directa entre la ausencia de contacto corporal y el aumento de la violencia. Para la educación, especialmente durante la primera infancia, resulta fundamental promover la observación activando la multisensorialidad (el uso combinado de diversos sentidos), la manipulación y la exploración.

Mirando y tocando el niño conquista el mundo. [...] Descubrir nuevamente al mundo, renovar la belleza de las cosas. Renovar nuestra sensibilidad. Aprender a mirar vaciando nuestro interior de los conceptos estereotipados que nos aprisionan. [...] Enseñemos a los niños a observar personalmente, a fijar su atención, a captar todos los detalles, a poseer mentalmente el objeto, el hecho, la idea que les exponemos. Este esfuerzo que les exigimos permite el enriquecimiento interior, la profundidad adecuada de toda una serie de conocimientos que más adelante podrán completarse.

Pero es conveniente que el educador use de toda su expresión para despertar un interés, un afecto, un deseo de conocer aquella cosa determinada; entonces se establecerá una doble corriente que va de los sentidos a la inteligencia. (Carmen y María Aymerich ,1970)



Imagen 16. Desarrollo de actividad: “Yoga, relajación y estiramiento”. Elaboración propia

### **Descripción:**

Se comenzó el día realizando algunas actividades de yoga, relajación y estiramiento en la que los niños efectuaron distintas posturas de yoga de forma individual y en parejas, así como distintos estiramientos desde la cabeza hasta los pies.

### **Relación con el tema:**

Los niños conocen, experimentan y trabajan sus emociones, respiración y lenguaje corporal a través de actividades como el yoga, estiramientos, la relajación, la tensión, entre otros.

### **Relación praxis – teoría:**

Desde ese primer instante, el cuerpo se abre a la vida mediante gestos, acciones y movimientos que configuran un lenguaje propio y universal que irá ajustando a medida que se amolda a las expectativas externas y poseen un sentido como lenguaje en sí mismo. Así, la propia respiración,

rodar por el suelo, andar de puntillas o subirse a una silla son lenguajes corporales con significado, aunque el niño no sea consciente de ello. Todo ello contribuye a elaborar la construcción de la unidad corporal que facilitará la representación de sí mismo para la formación de un continente psíquico.

Esta historia se inicia a partir del cuerpo del *objeto-madre*, pues los niños se relacionan con el medio a través del tono muscular y los sentidos. El tono es un lenguaje corporal pre-consciente y el primero que le permitirá conectarse con el *otro* que será capaz de comprenderlo y atender a sus necesidades en la medida que pueda establecer una comunicación a través de diferentes lenguajes: la tensión y la relajación, la hipertonía o la hipotonía o la absorción y la separación, etc. Así, al encarnarnos en el yo-cuerpo, somos tiempo y espacio para que la vida se derrame. Y sucede aquí y ahora. (Abad, J. pp. 68-69)



Imagen 17. Desarrollo de actividad: “Bloques de construcción”. Elaboración propia

**Descripción:**

Los niños realizaron por medio de bloques de construcción, distintas creaciones como lugares, objetos, animales, situaciones de su entorno, etc.

### **Relación con el tema:**

Las creaciones por medio del juego libre permiten desarrollar la creatividad, imaginación, manipulación de materiales diversos, intercambio de ideas, etc.

### **Relación praxis – teoría:**

Si se concibe la expresión corporal en la escuela no como una acción organizada, instrumentalizada y dirigida por el adulto sino como una clara manifestación de la necesidad que tiene el niño de expresarse, comunicarse y relacionarse con su entorno (lugares, objetos y personas), esta se producirá con una mayor intencionalidad. Evidentemente, las propuestas directivas o instrumentales no permiten que el niño exprese todo el potencial de los lenguajes corporales y su imaginario simbólico, pues no suelen formar parte de su necesidad o están basadas en las concepciones evolutivas del adulto.

La huella en el espacio que deja el movimiento del cuerpo infantil mediante la descarga tónica que el juego libre posibilita, puede ser transferida después en el espacio gráfico en forma de recorrido, trazo o signo. Entonces el educador propone y gestiona la necesaria representación (dibujo o huella) que surge de la propia necesidad del niño por explicarse y dejar constancia de una acción que siempre expresa intencionalidad.

Por lo tanto, el significado de todo lo que rodea al niño está impregnado de corporalidad y es a través del juego libre cuando se inscribe la biografía del cuerpo infantil en su expresión más profunda. En definitiva, el niño jugando transforma al mismo tiempo al mundo externo y a sí

mismo y a los iguales que realizan este mismo recorrido, pues el juego creativo, como lenguaje corporal también, condiciona la vida emocional, relacional y cognitiva del niño. (Abad, J, 2011, pp. 77-78)



Imagen 18. Desarrollo de actividad: “Cantos y rondas”. Elaboración propia

### **Descripción:**

Se realizaron distintos cantos y rondas en la que los niños entonaron, cantaron, propusieron sus canciones favoritas y crearon nuevas.

### **Relación con el tema:**

El canto, la ejecución instrumental y el movimiento corporal constituyen medios de expresión con que cuentan los niños para la producción sonora y musical.

### **Relación praxis – teoría:**

Vivencias ricas en recuerdos, en emociones... Y el bagaje musical creciente, que amplía un archivo que la memoria atesora. ¿Se tiene conciencia del gran valor que esto tiene? En el

repertorio estarán presentes los cantos de cuna, los juegos y canciones de crianza (Pellegrin, 1984, citada por Akoschky 2014) y también las rondas, juegos de sorteo, los acertijos, los recitados, los juegos de manos y tantos otros que habitualmente tenían lugar en la vereda y hoy encuentran el escenario ideal en el patio de la escuela. Este repertorio representa con fuerza inextinguible aquello que su cultura, dando forma a su identidad, tradujo en costumbres y hábitos musicales.

La escucha sonora y musical pondrá en juego la atención y la receptividad de los niños y niñas, tanto en actividades de producción como en actividades específicas de audición y apreciación. La familiarización creciente con el repertorio de canciones, sonidos y músicas utilizados propiciará el reconocimiento, la discriminación, la memorización y una mayor capacidad de selección de acuerdo a sus gustos y preferencias.

El trabajo con estas tipologías nos resulta sumamente fecundo ya que nos permiten hacer foco en las formas de enseñar los lenguajes artísticos-expresivos a niños pequeños. Estas categorizaciones dan cuenta de las dimensiones del contenido a enseñar y las formas de enseñar cuando se ofrece a los niños la posibilidad de participar de experiencias estéticas. (Akoschky, Fernández y otros, 2013, pp. 37-43).



Imagen 19 y 20. Desarrollo de actividad: “Situación feliz”. Elaboración propia

### **Descripción:**

Se realizaron dibujos de alguna situación que los niños recordaran o imaginaran que les hiciera felices, lo hicieron utilizando materiales libres. Explicaron al grupo que dibujaron y que utilizaron.

### **Relación con el tema:**

El dibujo es una de las herramientas que permite que los niños expresen de manera libre y más confiada aquello que les gusta o disgusta, sueños, ideas, pensamientos, entre otros.

### **Relación praxis – teoría:**

Según (Machón, 2009), a los 4 años, los niños/as encuentran de forma plena, el periodo de la forma o representación grafo-simbólica, cambiando el pensamiento kinestésico (de movimiento) por uno imaginativo (de figuras), transmitiéndonos además a través de los mismos, experiencias o información muy valiosa acerca de los menores.

En palabras del mismo autor, los dibujos realizados por los niños adquieren diferentes significados por lo que diferencia entre varios factores de significación en función de sus pensamientos o emociones. El autor señala que: "El simbolismo y la objetualidad de las formas, la expresividad pulsional del acto gráfico, la expresividad sensitiva de los propios trazados, las correspondencias gestálticas que relacionan los significantes con los significados y las correlaciones inactivas". (Machón, 2009, p.254)

"Llamaremos esquemas a las imágenes figurativas que, tras la etapa anterior de búsqueda y tanteos, han conseguido un cierto grado de estabilidad icónica que parece satisfacer las exigencias representacionales del niño, lo que le va a permitir representar a los seres y objetos que van a configurar su vocabulario" (Machón, 2009, p. 357)

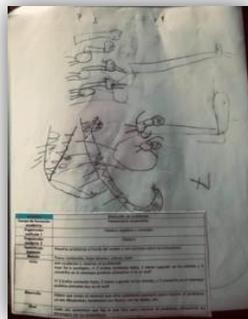


Imagen 21. Desarrollo de actividad: "Resolución de problemas". Elaboración propia

### **Descripción:**

En clase se plantearon algunas resoluciones de problemas, cada niño era libre de elegir la forma de resolverlo.

### **Relación con el tema:**

Las artes sirven como herramientas que permiten relacionarse con otras áreas de desarrollo de los niños, en este caso a través de distintos dibujos los niños plasmaron y llegaron a la resolución de distintos problemas matemáticos.

### **Relación praxis – teoría:**

Tratándose del conocimiento artístico, se deberá promover en primer lugar la integración de los diferentes lenguajes expresivos entre sí, atendiendo al valor intrínseco de la educación artística. En otro orden de cosas, el placer que sienten los niños pequeños por las actividades expresivas oficia de oportunidad para integrar contenidos de las otras áreas del conocimiento y sus disciplinas, en respuesta al valor extrínseco de la educación artística. (Eisner,1972).

Es en este sentido que el arte se transforma en el eje transversal a través del cual fue posible diseñar secuencias de enseñanza centradas en los contenidos del área del conocimiento artístico, en relación con los contenidos de otras áreas y disciplinas. (p.151)

Los contenidos de todas las áreas programáticas se interrelacionan en un permanente juego de imaginación y creatividad, teniendo presente que los niños y niñas son protagonistas de sus propios aprendizajes y, por lo tanto, co-constructores del currículo. En todas las actividades y contenidos seleccionados se jerarquiza el aprendizaje activo y el equilibrio entre el desarrollo emocional y cognitivo. (p.155)



Imagen 22. Desarrollo de actividad: “¿Quién soy?”. Elaboración propia

### **Descripción:**

Se llevó a cabo el juego “¿Quién soy?”, donde los niños eligen una carta sin ver y se la colocan en una diadema en la frente. Los demás compañeros por medio de sonidos, movimientos, etc., darán pistas a su compañero sin hablar, hasta que su compañero adivine de quien se trata.

### **Relación con el tema:**

A través de esta actividad, los niños son capaces de comunicarse con otros por medios distintos al lenguaje oral.

### **Relación praxis – teoría:**

El juego dramático está compuesto por jugadores, en lugar de actores. Se basa esencialmente en la improvisación. Es un juego en el que se utilizan los diferentes lenguajes artísticos para comunicar y representar. Supone la realización de un verdadero juego, en donde el auténtico protagonista es el niño, ayudado por otro niño líder, *el adulto*, que también tiene un lugar dentro de él.

Para que este juego sea rico en experiencias y en oportunidades es necesario que se desarrolle dentro de un ambiente de afectividad, comprensión y respeto. Eso ayuda a que el niño tenga confianza en sí mismo y en los demás, y propicia la interacción, el trabajo colaborativo y el cooperativo. La expresión dramática los hace ser mejores personas porque los vuelve más sensibles con los demás, con el entorno, y los dignifica como seres humanos.

El cuerpo y sus movimientos revelan su historia, los modos de accionar la vida. La expresión corporal es un lenguaje artístico en el que se invita al cuerpo a buscar y encontrar sus decires, a sí mismo, en asombro, placer, diálogo e incluso pelea; luchar por definirse, saber quién se es frente al mundo y en el mundo.

Aquí de lo que se trata es de movilizar, potenciar las capacidades para crear movimientos nuevos, transformar su cuerpo cotidiano en otro, jugar con distintas cualidades del movimiento impulsando sus sensibilidad, expresividad y sentido estético, de sí mismos y de los otros. (Espinosa, M. p. 198)



Imagen 23 y 24. Desarrollo de actividad: “El circo”. Elaboración propia

### **Descripción:**

Se presentó un circo en el jardín, donde los niños de manera libre presentaban un acto; algunos bailaron, otros cantaron, algunos fueron payasos, hicieron acrobacias, entre otros.

### **Relación con el tema:**

A través de distintos actos libres de mera oral, corporal, musical, etc., los niños comunican y/o expresan distintos estados de ánimo, pensamientos, costumbres, ideas, etc.

### **Relación praxis – teoría:**

El circo es la madre de todas las artes, porque en su pista se puede apreciar y ejecutar una diversidad de actividades artísticas: es un espectáculo familiar, sus actores siempre buscan sorprender con toques mágicos, es rico en intercambio cultural, el humor y la diversión son sus pilares principales. Dentro de la carpa se vive un mundo fantástico; es un sitio diferente a la realidad, donde todo es posible y los límites se ven alterados gracias a la magia y a los trucos que se despliegan, tal y como sucede en el teatro.

El juego dramático está compuesto por jugadores, en lugar de actores. Es un juego en el que se utilizan los diferentes lenguajes artísticos para comunicar y representar. Supone la realización de un verdadero juego, en donde el auténtico protagonista es el niño, ayudado por otro niño líder, *el adulto*, que también tiene un lugar dentro de él.

Para que este juego sea rico en experiencias y en oportunidades es necesario que se desarrolle dentro de un ambiente de afectividad, comprensión y respeto. Eso ayuda a que el niño tenga

confianza en sí mismo y en los demás, y propicia la interacción, el trabajo colaborativo y el cooperativo. La expresión dramática los hace ser mejores personas porque los vuelve más sensibles con los demás, con el entorno, y los dignifica como seres humanos. (Espinosa, M. pp-194-195)



Imagen 25 y 26. Desarrollo de actividad: “La máscara”. Elaboración propia

### **Descripción:**

Se presentaron a los niños distintas máscaras, ellos eligieron una de manera libre, al ponérsela se convertían en una persona distinta que podía decir aquello que ellos no pudieran / quisieran decir. Platicamos por qué al usar una máscara les daba seguridad para platicar de cosas que no se atreverían a hacer al no usarla.

### **Relación con el tema:**

El juego de roles les ayuda a los niños a externar esas ideas que les dan pena o miedo. El uso de máscaras o disfraces ayuda como herramienta de confianza al expresarse.

### **Relación praxis – teoría:**

La máscara es un fabuloso material motivador, que provoca la realización de acciones en los niños/as insospechables, ya que para ellos/ellas es como si cambiaran de persona o fueran alguien nuevo, que les gusta y además creen que nadie les reconoce y se siente más libre de expresarse, por lo que el docente debe beneficiarse de esta ventaja para que sus alumnos/as se expresen en todo su esplendor y sean capaces de asumir otros roles que quizás nunca han realizado.

Su realización también es muy agradable para los pequeños/as y como todo material teatral que creen ellos/as con sus propias manos, desarrolla su creatividad y originalidad.

Los materiales posibles para crear mascararas divertidas en la escuela infantil son: papel continuo, papel de periódico, papel pinocho, cartulinas, cartón, bolsas, vendas de escayola seca, pasta de papel, tela metálica, pinturas, telas, gasas, plumas... (Domínguez, S. (2010). p. 14)



Imagen 27. Desarrollo de actividad: “Juego de roles”. Elaboración propia

### **Descripción:**

Los niños eligieron un personaje a elección libre, durante toda la jornada fueron esa persona, actuaron como esa persona, hablaron como tal, etc.

### **Relación con el tema:**

El juego de roles y dramatización, ayuda a que los niños exploren nuevas palabras, vocabulario, desarrollen nuevas habilidades y formas de expresión, sean autónomos y conozcan sobre distintos temas.

### **Relación praxis – teoría:**

La dramatización son actividades en las que los niños pueden asumir un rol diferente y actuar, como parte del juego simbólico el niño o niña asume las características y condiciones de alguien o de algo más.

Parfraseando a (Sarlé, 2015) en el caso de la educación inicial, la dramatización se hace presente por medio del juego dramático que realizan las niñas y los niños. Cuando exteriorizan el deseo de ser bomberos, hadas, brujas, princesas o dinosaurios, y hacen que esta representación simbólica llegue a convencer al otro de su realidad. “Para dramatizar (indica Sarlé, 2015) se necesita compromiso, dedicación y concentración, tanto del actor como del espectador. De esta manera, la expresión dramática propone dos caminos diferentes: el primero, que conduce a una experiencia personal, y el segundo, que invita a la participación y al diálogo colectivo” (p. 16)

La dramatización es una herramienta muy buena e interesante para plantear en los niños situaciones en las que tienen que asumir otra personalidad y otra realidad, encontrar conflictos y problemas y experiencias nuevas, ajenas a su realidad.

(Oyola, 2015) por su parte indica que: “para desarrollar las habilidades sociales existen múltiples opciones, siendo para mí la opción más pertinente el aplicar un programa basado en la técnica del sociodrama, donde se permite analizar situaciones de la vida real y buscar soluciones mejorando de esa manera las habilidades sociales de los estudiantes” (p. 56)



Imagen 28. Desarrollo de actividad: “Karaoke”. Elaboración propia

### **Descripción:**

Se realizó un karaoke, donde los niños cantaron, bailaron y representaron sus canciones favoritas. Al principio tenían un poco de pena, pero después tomaron confianza cantando más fuerte, actuando la canción, imitando gestos de artistas que conocían, etc.

### **Relación con el tema:**

Al cantar los niños desarrollan la pronunciación, vocabulario, lingüística, confianza, expresión oral y corporal.

### **Relación praxis – teoría:**

Herrera, (2014) menciona que: La educación musical en la infancia temprana es relevante para todas las habilidades lingüísticas del niño, las cuales están desarrolladas mayoritariamente alrededor de los cinco años. La música puede facilitar el lenguaje expresivo en los niños con dificultades, así como en niños con un desarrollo normalizado. También puede ayudar al desarrollo del lenguaje receptivo en la infancia temprana porque el niño puede entender mejor el significado de una palabra cuando se experimenta con un movimiento musical o una canción. (p. 368)

En el campo específico del desarrollo del lenguaje la música contribuye en el proceso de adquisición de las habilidades lingüísticas en los niños y niñas, debido a que el niño con la práctica va imitando los sonidos que escucha en la canción, mejora su pronunciación e incrementa su vocabulario obteniendo como resultado el aprendizaje y la estimulación del lenguaje. Es importante que se considere que la música infantil debe ser utilizada por todos los niños y no solamente aquellos que presentan retrasos en el desarrollo del lenguaje.

Piedra y Vásquez (2013) por su parte consideran que: El desarrollo de la música y el lenguaje oral se basan en la audición; y también en la observación, experimentación, imitación y comunicación. Desde temprana edad, los niños observan y escuchan a sus mayores, experimentan con los sonidos e intentan imitar los modelos del lenguaje, es decir, las palabras. (p. 54)



Imagen 29. Desarrollo de actividad: “Teléfono celular”. Elaboración propia

### **Descripción:**

Los niños tenían una plantilla de un teléfono celular, en el escribían mensajes con masa moldeable, escribían palabras de manera libre que sabían, que habían visto o el cómo pensaban que se escribía algo que querían expresar.

### **Relación con el tema:**

Relacionar el lenguaje escrito con el arte permite que los niños representen aquello que quieren expresar con símbolos o escritura convencional.

### **Relación praxis – teoría:**

En la educación preescolar se le debe dar mayor importancia a las actividades relacionadas con el arte. Existe una presión por parte de los padres y madres de familia de que los niños aprendan matemáticas y lectoescritura, como si la principal función de la educación preescolar fuera preparar a los niños para que en el primer grado de primaria no se les dificulte el leer, escribir, hacer sumas y restas y puedan llevar así con éxito el año escolar. Poca importancia les da a las

actividades de tipo artístico, siendo que éstas desarrollan lenguajes expresivos que más tarde favorecerán los simbólicos. Si se considera el arte como un lenguaje, entonces contribuirá a que los niños y las niñas puedan desarrollarse integralmente, facilitará las actividades de los diversos campos formativos, como matemáticas y lectoescritura.

¿Especialmente para que de la continuidad del desarrollo de estos lenguajes elementales puedan emerger las nuevas necesidades expresivas, como el leer o el escribir? (Tonucci, 2008, p.12)

La experiencia con el lenguaje oral, la literatura, la música, el juego, el arte, la exploración del medio, la cultura y la vida cotidiana, se constituyen en las bases para que los niños comprendan la función social, expresiva y comunicativa que tiene el lenguaje. Los niños leen y escriben a su manera, recurren a los dibujos, garabateos y pseudolettras para representar simbólicamente a las personas, los objetos y los acontecimientos reales e imaginarios. (MinEducación, 2014)



Imagen 30. Desarrollo de actividad: “Obra plástica”. Elaboración propia

**Descripción:**

Los niños realizaron una obra plástica explorando, manipulando y combinando materiales convencionales y no convencionales de manera libre.

**Relación con el tema:**

Al realizar esta actividad los niños tuvieron la oportunidad de intercambiar ideas acerca de los materiales que eligieron, además explicaron a otros la obra que realizaron, el cómo y porqué de esos materiales, nombre de la obra, entre otros. Así como, al realizar una obra personalizada expresaron ideas, pensamientos, sueños e ideas.

**Relación praxis – teoría:**

En los niños y las niñas preescolares el arte desarrolla la actividad de pensar, la cual se concatena con la creatividad. Qué estimulante es para ellos analizar obras de arte y después expresar sus procesos mentales mediante las diversas actividades artísticas de una manera que puedan sentirse en confianza y libertad. Para ello es importante el uso de diversos materiales para su manifestación creativa, usando las menos veces los tradicionales, más bien con los que difícilmente se les permite manipular como espuma, agua, arcilla por mencionar algunos ejemplos. Si por materiales queremos indicar todo aquello con lo que se hace algo, que sirve para producir, inventar, para construir, deberíamos hablar de todo lo que nos rodea, desde el agua a la tierra, desde las piedras a los animales, desde el cuerpo a las palabras, incluso de las plantas y las nubes. (Tonucci, 2008, p.11)

La creatividad de los niños y las niñas con este tipo de materiales es estimulada y le da a la vez confianza en lo que puede y sabe hacer, para no llegar al punto en que, por la saturación de prácticas monótonas y producciones en series, su pensamiento creativo llegue a ser coartado y se llegue al extremo de mencionar que no saben. Sus producciones artísticas deben ser libres.

La creatividad es un elemento del arte, todo aquello que tenga relación con las actividades de tipo artístico debe ser creativo, lo que le permite a los niños y niñas preescolares expresar sus ideas, emociones, pensamientos, sentimientos a la vez que adquiere conocimientos significativos para su desarrollo integral. (Charles, C, 2012).



Imagen 31. Desarrollo de actividad: “Títeres”. Elaboración propia

### **Descripción:**

Los niños realizaron títeres utilizando materiales diversos, al terminarlos en parejas presentaron a los demás compañeros una obra de alguna historia que conocieran o creada por ellos.

### **Relación con el tema:**

Los títeres son herramientas que ayudan a la expresión oral, a la creatividad e imaginación ya que permiten que los niños desarrollen ideas creadas al momento, promueven el dialogo y aumentan su vocabulario. Además, pueden expresar ideas que por ciertos motivos no tienen la confianza de comunicar por ellos mismos.

### **Relación praxis – teoría:**

Los títeres de dedo o de toda la mano que personifican diferentes animales, personas o cosas generan varias interacciones; simular sus sonidos y animarlos son experiencias en las que se proyectan emociones y se brinda libertad de expresión.

Los títeres son recursos didácticos que siempre deben estar presente en el aula de clase ya que a través de ellos el docente puede explicar, enseñar, evaluar y sobre todo hace que la clase sea más amena y divertida; el niño se expresa de forma auténtica y desarrolla la creatividad.

Cada una de estas actividades fortalece en el niño su creatividad, su lenguaje oral ya que expresa sus emociones a través del títere mediante el dialogo, la conversación y sobre todo les ayuda a ser críticos espectadores, en el sentido plástico y literario.

Los títeres son recursos únicos que se pueden utilizar para que los niños se introduzcan en un mundo de fantasía en el que la imaginación pone los ingredientes necesarios para vivir plenamente la ficción.

Un programa de marionetas bien planificado conecta con todas las múltiples inteligencias y las muchas maneras en que las personas aprenden, y el juego de marionetas ejemplifica los niveles de alfabetización descritos en la taxonomía de Bloom. La recreación de personajes e historias con títeres ayuda a los niños a absorber y recordar lo que han aprendido e interiorizar la información para que puedan recontar las historias desde la mente y el corazón. Los títeres establecen una conexión emocional y cognitiva con ideas, información, historias, personajes, literatura y situaciones históricas y vivenciales. Es uno de nuestros objetivos mostrar que el tiempo dedicado a un programa de marionetas bien desarrollado es, de hecho, un tiempo bien empleado (O'Hare, 2005: 2).



Imagen 32. Desarrollo de actividad: “Caras y gestos”. Elaboración propia

**Descripción:**

Se llevó a cabo la actividad “Caras y gestos”, donde uno de los niños elegía un papel que podía tener una actividad, animal, personaje, etc., y solo por mímica, sin hablar ni emitir ningún sonido tenía que representarlo a los otros compañeros que tenían que adivinarlo.

**Relación con el tema:**

A través de la mímica los niños desarrollan la expresión corporal, lo que les hace ser más conscientes de la motricidad, control del cuerpo y sus movimientos y en momentos posteriores poder expresarse por lenguajes diferentes al oral.

**Relación praxis – teoría:**

Se puede invitar a las niñas y los niños a recrear o adivinar personajes o emociones a través de la mímica, en donde la expresión corporal se despliega. Otra posibilidad es proponer saludos gestuales y corporales, invitando a las niñas y los niños a reemplazar las palabras por el lenguaje corporal. (MinEducación, 2014)

La mímica es un lenguaje de gran importancia ya que es un medio de transmisión de nuestros pensamientos y emociones, los gestos nos permiten dar mayor poder a nuestras palabras; a nivel emocional, nos permiten desarrollar más fácilmente nuestras relaciones emocionales con nuestra familia, amigos y pareja; a nivel profesional, un buen uso de los gestos nos permite demostrar credulidad y autenticidad a nuestras palabras. Sin duda es un elemento fundamental para el desarrollo de cualquier tipo de relación, a través de ellos podemos demostrar empatía,

cuando queremos iniciar una conversación o incompatibilidad, cuando queremos marcar distancia con las personas que nos rodean, etc. (Álvarez, M, 2021)

En la mímica, se renuncia al uso del lenguaje hablado en sus actuaciones, simula con sus gestos, sonidos, cosas o personas que no existen realmente, sube escaleras sin haberlas, se choca con un cristal invisible, hincha un globo imaginario y utiliza su expresividad, para reproducir situaciones reales, pero que no están sucediendo realmente (Pérez, Haro y Fuentes, 2011)

Con la mímica, pretendemos abordar las tres dimensiones de la persona (física, psicológica y social) y llevar a cabo una educación basada en el respeto a la libertad y en el fomento de la autonomía de los niños y niñas lo cual contribuirá al desarrollo equilibrado del lenguaje de movimientos expresivos (Torres, 1999).



Imagen 33. Desarrollo de actividad: “Modelando la empatía”. Elaboración propia

### **Descripción:**

A través del modelado los niños realizaron una obra plástica sobre el valor del mes “la empatía”, el material que utilizaron fue arcilla y plastilina, donde con ella llevaron a cabo de manera libre aquello que habían entendido o recordaban sobre ese valor.

### **Relación con el tema:**

Al utilizar el modelado, los niños pueden expresar aquello que piensan o quieren dar a entender, desarrollan la concentración, ponen atención a los detalles, experimentan, intercambian ideas sobre la utilización de material y la combinación de materiales, entre otros aspectos.

### **Relación praxis – teoría:**

El modelado es una técnica desarrolla la coordinación fina del niño y permite desarrollar sensaciones táctiles, así como fortaleza muscular en los dedos. Para moldear el niño necesita arcilla, plastilina o pasta de papel, cualquiera de estos elementos ayuda al niño a crear lo que desea, piensa y anhela.

La plastilina es un instrumento facilitador de aprendizaje; la actividad de ablandar y moldear una masa de color para mezclarla luego con otras y hacer pequeñas piezas es más compleja de lo que se cree, pues involucra aspectos esenciales en el desarrollo del niño, como la capacidad de concentración, fijarse metas a corto y largo plazo, facilidad con los procesos de lectoescritura, aprender más fácilmente y tranquilizarse en momentos de mucho estrés o que les exigen estar muy alertas. (Bastidas, J & Coronel, L, pp. 52-53)

Los niños nunca van a tener miedo de dañar un pedazo de plastilina, eso permite que se acerquen a este material con total confianza y libertad. Al hacerlo, pueden experimentar como quieran y arriesgarse a hacer lo que su imaginación les indique. (Torres, L: 2008)



Imagen 34. Desarrollo de actividad: “Bailando”. Elaboración propia

### **Descripción:**

Los niños escucharon, interpretaron y bailaron canciones de distintos géneros y épocas.

### **Relación con el tema:**

La música ayuda a desarrollar en los niños la transmisión de emociones, sentimientos, sueños, etc., además al cantarlas desenvuelven el lenguaje oral, la entonación y la melodía.

### **Relación praxis – teoría:**

La música busca transmitir emociones y sentimientos, la interpretación hace el resto. El gusto por unos estilos musicales u otros se adquieren, no solo por lo que se quiere escuchar, sino por lo que se quiere transmitir o contar. El propio gusto por la música también se adquiere, ya que a medida que se amplía el bagaje musical de los niños, se va fortaleciendo su capacidad auditiva y de ejecución. Por tanto, escuchar y bailar música de diferentes estilos, épocas y diferentes partes del mundo desarrolla sus criterios de selección y conforma sus gustos.

Las manifestaciones musicales propias de la infancia promueven espacios de convivencia en los que disfrutar del cuerpo, la mente y los sentimientos. El acercamiento a la expresión oral, al juego con los sonidos por medio de audiciones, canciones, juegos, poemas, trabalenguas y cuentos, entre otras expresiones, acercan a los niños a su lengua materna (y a otras). La riqueza del mundo sonoro al que cada pequeño es expuesto determinará su capacidad para comunicarse, en todo el sentido de la palabra (escuchar, interpretar, producir y dialogar).

Además, la participación en expresiones musicales es una interacción social en sí misma, por un lado, la reunión para escuchar música y, por otro, las relaciones que se establecen a la hora de cantar o bailar en grupo; miradas, contacto; complicidad de grupo en relación al disfrute de la música. Cabe destacar que en el área de la expresión musical se combinan el lenguaje sonoro, el literario y el corporal, proporcionando un desarrollo paralelo de la comunicación, la psicomotricidad, la gestión de las emociones y la relación con los otros. Esta área incluye, además de actividades dirigidas a la exploración del lenguaje sonoro y las clases de ejecución instrumental, la asistencia a espectáculos musicales ya sean los directamente pensados para el público infantil o los espectáculos dirigidos a todos los públicos siendo la organización y las infraestructuras de los mismos adecuadas a las necesidades del público infantil (teniendo en cuenta el volumen del sonido, el espacio y el aforo, por su seguridad). (Solano, A & Jiménez, V, 2018, pp- 73-74)

## Conclusiones

A lo largo de mi proceso de formación en la licenciatura, la realización y organización de mi tesina modalidad de trayectoria formativa, la selección de evidencias y el análisis de todos estos elementos, tuve la oportunidad de reflexionar y examinar mi propio desarrollo académico y profesional antes, durante y al concluir con todos los módulos. Y es a través de estas herramientas que he podido analizar mi progreso, identificar mis fortalezas y debilidades y comprender cómo mi educación ha influido en mi práctica profesional.

El proceso de selección de evidencias para mi tesina modalidad de trayectoria formativa, se basó en aquellos módulos que percibí ayudaron en el día a día en mi labor profesional, en la cual pude identificar mis fortalezas, áreas de oportunidad y etapas claves de mi desarrollo académico, logros, y reconocer avances significativos.

Al momento de elegir y organizar las evidencias que formarían la tesina modalidad de trayectoria formativa, pude ir trazando una línea de tiempo de mi desarrollo académico, cosa que ayudó de manera crucial en mi proceso de visualización y reflexión. Esta organización de evidencias, me permitió la identificación y conexión de los distintas materias y módulos, y me ayudo a reconocer la progresión de mis habilidades y conocimientos a lo largo de la licenciatura. Además, al analizar mi tesina modalidad de trayectoria formativa de manera completa, me pude dar cuenta de las distintas experiencias de las cuales he sido parte y me enriquecieron como docente.

El análisis realizado en mi tesina modalidad de Trayectoria Formativa se basó en esas diferentes experiencias que me dieron la oportunidad para reflexionar sobre mi crecimiento y los cambios en mi práctica profesional. Este análisis además de ofrecerme las áreas a mejorar, el camino por recorrer, las distintas con mayor mejora, entre otros, me ayudó a establecer metas y acciones para continuar creciendo como profesional.

En cuanto a la valoración de los contenidos de la licenciatura en relación a la generación de procesos innovadores en mi práctica profesional, considero que fueron indispensables al permitirme explorar, aprender, analizar y llevar a la práctica diferentes teorías, enfoques y metodologías que me han proporcionado las herramientas necesarias para generar procesos innovadores en mi práctica profesional fomentando la creatividad e innovación en mi trabajo. Además, estos contenidos me permitieron abordar temas como la resolución de problemas, el pensamiento crítico, el diseño de proyectos y la aplicación de nuevas tecnologías, permitiéndome adoptar un enfoque más creativo y propositivo en mi práctica profesional y explorando nuevas formas de abordar los desafíos que enfrento en el día a día como docente.

A través de las distintas materias y módulos de la licenciatura pude explorar diferentes enfoques, metodologías y prácticas, experimentar, asumir riesgos y salir de mi zona de confort, esto, fomento mi capacidad de pensar de manera creativa y proponer soluciones innovadoras en mi campo laboral. Tuve la oportunidad de intercambiar puntos de vista con otros colegas y aprender de sus experiencias y analizar enfoques más eficientes y eficaces que dejan a un lado la educación tradicional.

Asimismo, durante este proceso de formación, las emociones jugaron un papel fundamental en mi desarrollo, puedo decir, que experimente una mezcla de entusiasmo, satisfacción, frustración y superación a lo largo de la licenciatura. Estas emociones reflejaban mi compromiso y dedicación, así como los desafíos y obstáculos que enfrenté. Mis emociones fueron un reflejo de mi pasión por mi profesión y de mi búsqueda constante de superación personal y profesional.

En cuanto a los contenidos, procesos didácticos o actividades integradoras que podrían mejorarse, considero que es de vital importancia adaptar proyectos interdisciplinarios y colaborativos donde los niños puedan enfrentarse a desafíos reales y desarrollar soluciones innovadoras, cambiar los materiales a los que se tengan disponibles, siempre teniendo el desarrollo integral de los niños como objetivo. Además, de cambiar el hecho de querer, a veces de manera inconsciente, guiar a los niños para llegar a un resultado; sino dejarlos libres de experimentar, explorar, intercambiar ideas y formas de resolver un problema que se les presente, trabajar en equipo, trabajar con distintos materiales, mezclarlos, cambiar de estrategias, entre otros., para que así su aprendizaje sea significativo.

Algunas de las dificultades que tuve que enfrentar durante mi formación fueron, primeramente, problemas con la plataforma, ya que no sabía muy bien donde localizar ciertas áreas de la misma. Además de adaptar o recortar actividades, ya que no era posible subirlas por su tamaño. Me encontré con problemas de internet y en muchas ocasiones terminaba en cafeterías mis trabajos o me iba ahí para enviarlos. Otro aspecto fueron momentos de frustración que pasé al no saber cómo continuar o como redactar aquello que quería plasmar, por lo que dejaba el trabajo por tiempos en lo que me regresaba la inspiración.

Pasé también por momentos donde sufrí un poco por mi edad, pensando que me cuesta mucho más trabajo aprender ciertas cosas que cuando tenía menos edad, pero, aunque fuera viendo videos o pidiendo ayuda a otras compañeras y profesores por mensajes pude lograrlo.

En resumen, la selección de evidencias, la organización de la tesina modalidad de Trayectoria Formativa y el análisis realizado me han permitido visualizar mi propio proceso de formación y los cambios en mi quehacer profesional. Los contenidos de la licenciatura han sido relevantes en la generación de procesos innovadores, y mis emociones han sido una parte integral de mi viaje. La licenciatura me ha brindado una base sólida que me permitirá continuar con mi viaje como docente, y pensar de manera prioritaria en las necesidades de mis alumnos y hacer lo posible para acompañarlos en su aprendizaje y desarrollo integral.

## Referencias

Abad, J. (2011). *Configuración del espacio en educación infantil. La escuela como ámbito estético según la pedagogía reggiana*. Madrid: CSEU La Salle. Disponible en: [www.reflexionpsicopedagogicaii.blogspot.com/p/arte-y-educacion.html](http://www.reflexionpsicopedagogicaii.blogspot.com/p/arte-y-educacion.html).

Abad, J. (s.f.). *Usos y funciones de las artes en la educación y el desarrollo humano*. Obtenido de [file:///C:/Users/bibliotecaucn/Downloads/c44969\\_abad-javier-usos-y-funciones-de-lasartes.pdf](file:///C:/Users/bibliotecaucn/Downloads/c44969_abad-javier-usos-y-funciones-de-lasartes.pdf)

Akoschky, J.; Fernández, A.; Inda, M. L.; Soto, C.; Vasta, L.; Violante, R. (2013). *Las formas de concebir la enseñanza de la música en el jardín maternal (0-3)*. Revista Eufonía, n.º 59.

Álvarez, M. (2021). *La comunicación*. Revista Ocronos. Vol. IV. Nº 12–diciembre 2021. Pág. Inicial: Vol. IV; nº12: 92

Aymerich, C. y M. (1970). *Expresión y arte en la escuela*. Barcelona: Teide.

Azar, Salomón (2010). «*Didáctica espiral*». Ponencia en el Congreso Iberoamericano de Educación. OEI Buenos Aires. En: [www.chubut.edu.ar/descargas/secundaria/congreso/EDUCARTISTICA/R0468\\_Salomon.pdf](http://www.chubut.edu.ar/descargas/secundaria/congreso/EDUCARTISTICA/R0468_Salomon.pdf).

Azar, S., Schenck, L., Akoschky, J., Espinosa, M., Ivaldi, E., Abad, J., Peralta, M., Sarlé, P., Milán, A., Eslava, J., Becerra, Y., (2014). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Del texto: Organización de Estados Iberoamericanos. Madrid, España

Bastidas, J & Coronel, L. (2012). *Las artes plásticas como técnicas de desarrollo de la creatividad en niños*. Ecuador: Universidad de Cuenca.

Buck, C. (1989). *Padres que odian la incomprensión familiar, un problema con solución*. Ed. Grijalbo, México. Barcelona.

Cabrera, B. y Dupeyrón, M. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. Revista de Educación. [https://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-76962019000200222](https://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222)

Capasso, V. y Jean M. (2013). *Las TIC en las propuestas de Educación Artística*. Una reflexión desde la cultura visual contemporánea. Question, vol. 1 n° 38 <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/1817/1593>

Charles, C. (mayo, 2012). *Arte, sensibilización y creatividad en la educación preescolar*. Claroscuros en la Educación. Revista electrónica de Educación. Número 20

Domínguez, S. (2010). *El teatro en Educación Infantil*. Revista digital para profesionales de la enseñanza. N° 7.

Eco, Humberto (1970). *La definición del arte*. Barcelona: Martínez Roca.

Eisner, Elliot (1972). *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós.

Eisner, Elliot (2004). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.

Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo Americana. (1988). Tomo VI, Espasa Calpe, Madrid.

Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. Nueva York: Basic Books.

Gardner, H. (1994). *Estructuras de la Mente. La Teoría de Las Inteligencias Múltiples*. México: Fondo de Cultura Económica.

Gardner, H. (2004). *Mentes flexibles*. Barcelona: Paidós.

Gianetti, C. (2002). *Estética Digital*. Barcelona: L' Angelot.

Grajeda, Durán, Davini y otros citados por Mizkyla Lego en *La construcción de la subjetividad*. (2009).

Guzmán, B. (2018). *Arte, educación y desarrollo La educación artística en el ámbito socioeducativo vasco*. UNESCO Etxea.

Herrera, L., Hernández, M., Lorenzo, O., & Ropp, C. (2014). *Influencia del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo y lingüístico de niños de 3 a 4 años*. Revista de Psicodidáctica, vol. 19 (núm. 2), pp. 367-386.

Ivaldi, Elizabeth (2004). *Aspectos a tener en cuenta en torno a las expresiones*. Disponible en: [www.cep.edu.uy/index.php/practica-pensamientoyaccion/138-boletin-nd1/840-aspectos-a-tener-en-cuenta-en-torno-a-las-expresiones](http://www.cep.edu.uy/index.php/practica-pensamientoyaccion/138-boletin-nd1/840-aspectos-a-tener-en-cuenta-en-torno-a-las-expresiones)

Janson, W., & Janson, H. (1988). *Historia del Arte para jóvenes*. Madrid: Akal.

Lausberg, H. (1966). *Elementos de retórica literaria*. Madrid: Gredos

Lowenfeld, V. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.

Lowenfeld, V.; Lambert Brittain, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz. ISBN 9501360989

Machón, A. (2009). *Los dibujos de los niños*. Madrid: Cátedra

Malaguzzi, Loris (2001). *La educación infantil en Reggio Emilia*. Barcelona: Octaedro.

MinEducación. (2014). *El arte en la educación inicial*. Documento N° 21: Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral Bogotá, D.C.: Ministerio de Educación Nacional. Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Documentos/341813:Documento-N-21-El-arte-en-la-educacion-inicial>

Monteoliva, J. M., Ison, M. S., & Pattini, A. E. (2014). *Evaluación del desempeño atencional en niños: Eficacia, eficiencia y rendimiento*. *Interdisciplinaria*, 31(2), 213-225. <https://www.redalyc.org/pdf/180/18032537002.pdf>

Montessori, M. (1948). *The discovery of the child*. Ballantine Books

O'Hare, J. (2005). "Introduction to puppetry in education". En: Bernier, Educación Social Comunicación intercultural y diversidad. Bloomington: Author- house. p. 1-3

Oyola, B. (2015). *El sociodrama en el desarrollo de habilidades sociales de niños del segundo grado de primaria*. UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura, vol. 4 (núm. 2), pp.54-61

Peralta, M. V. (2007). *Estado del arte sobre pedagogía de la primera infancia (0 a 3 años) en Latinoamérica y Caribe*. Santiago de Chile: Facultad de Ciencias de la Educación.

Pérez-Ordás, R., Haro González, M. y Fuentes Aragón, A. (2011). *Mímateclown: el mimo y el clown en la expresión corporal educativa y recreativa*. Sevilla: MAD.

Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología*. España: Labor.

Piaget, J. (2019). *La formación del Símbolo en el Niño*. CDMX: Fondo de Cultura Económica.

Piedra, I., & Vásquez, H. (2013). *Analogía de la enseñanza de la música y el lenguaje oral; su aplicación en la enseñanza de la guitarra*. Atenas, vol. 2 (núm. 22), pp. 52-62.

Read, Herbert (1969). *Educación por el arte*. Buenos Aires, Paidós. 1.<sup>a</sup> ed. 1943.

Real academia española. (2024). *Diccionario de la lengua española*. Obtenido de: <https://dle.rae.es/arte?m=form>

Ruiz de Velasco, A. y Abad, J. (2011). *El juego simbólico*. Barcelona: Graó.

Sarlé, P., Arnaiz, V. (2009). *Juego y estética en educación infantil*. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). Madrid: Metas 2021.

Sarlé, P, Ivaldi, E & Hernández, L. (2015). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura

Secretaría de Educación Pública. (2017). *Aprendizajes Clave*. México.

Solano, A & Jiménez, V. (2018). *El arte en la primera infancia: propuestas destacables*.

Sosa, Jesualdo (1973). *Literatura Infantil*. Buenos Aires: Losada.

Revista sobre la infancia y la adolescencia, 15, 70-9

Tonucci, F. (2008), *Los materiales*. México D.F; Secretaría de Educación Pública. Colección RIEB.

Torres, J. (1999). *Las mil caras del mimo*. Madrid: Fundamentos

Torres, L. (2008). “*El mundo de la plastilina*”. Edición

Panamericana.

# Universidad Pedagógica Nacional



**Alumna:** Andrea Alejandra Escobar Gómez

**Asesor en línea:** Edgar Rafael Guadarrama Flores

**Materia:** Ambientes y estrategias de aprendizaje para la primera infancia y educación preescolar.

## Descripción del contexto

El Jardín de niños Temoatzin está ubicado en un contexto urbano de nivel socioeconómico medio, los alumnos de la institución viven a no más de un kilómetro de distancia a la redonda de la escuela, por lo que llegan en su mayoría a pie, auto propio, motos o bicicletas a la escuela.

En cuanto a los padres de familia:

-2 familias son comerciantes formales en un mercado sobre ruedas, una de ellas vende frutas y verduras y la otra familia vende productos de limpieza.

-En otra familia, el padre trabaja en la fábrica de vidrio "Crisvisa", y la madre es ama de casa.

-En dos familias uniparentales, las madres son empleadas de Liverpool y de La cervecería de Barrio.

-En otra familia la madre es empleada doméstica y el padre trabaja como albañil.

-En otra familia ambos padres trabajan en un laboratorio médico (no especifican nombre ni cargo en la entrevista a padres).

-En otra familia el padre trabaja en un banco BBVA y la madre es ama de casa.

-En otra familia la madre y el padre son Dentistas en consultorio propio que atienden en casa.

-En la última familia el padre es empleado (no especifica en qué lugar) y la madre ama de casa.

La mayoría de los padres (ya sea madre o padre) recoge a los alumnos al salir de la escuela, los demás están al cuidado de abuelos, tíos u otros familiares.

La escolaridad de los padres en su gran mayoría es media superior, la minoría cuenta con una licenciatura.

La mayoría de los alumnos cuenta con hermanos, ya sea mayores o menores, un 20 % de ellos son hijos únicos.

La escuela cuenta con área de baños, lavabos, patio techado.

Es de una planta y en ella están ubicados los tres salones de preescolar, la oficina de dirección y el área administrativa.

La escuela brinda un horario escolar de 8:30 a 1:15 pm.

El aula cuenta con un escritorio que en la parte de abajo tiene repisas para material didáctico para ensartar, ensamblar, de construcción, rompecabezas, entre otros; también cuentan con un librero con cuentos para niños, leyendas, rimas, adivinanzas, libros y enciclopedias de consulta, novelas.

Cuentan con un mueble para el material de papelería e insumos de uso diario y libros de texto proporcionados por la SEP; cinco mesas con cuatro sillas cada una para uso de los alumnos, un pizarrón de gis, una ventana para la iluminación natural y ventilación de las aulas.

El personal que labora en el plantel es el siguiente:

-Una directora técnica con estudios de Licenciatura en Educación egresada de la Universidad Pedagógica Nacional.

-La docente titular de preescolar I cuenta con estudios de Licenciatura en Educación Preescolar.

-La docente titular de preescolar II cuenta con estudios de Licenciatura en Educación Preescolar y trabajo social.

-La docente titular de preescolar III que cuenta con la Licenciatura en diseño gráfico, estudios de asistente educativo y en formación para la Licenciatura en educación inicial y preescolar.

-Un asistente educativo que apoya las actividades de los tres grupos de acuerdo a las necesidades de cada uno y, una persona de intendencia que ayuda con la limpieza del plantel.

Los alumnos cuentan con libros de texto (español, pensamiento matemático, educación socioemocional, inglés), libretas y material que brinda la SEP.

La asistencia de los alumnos al colegio es regular.

La mayoría asisten con buena actitud a la escuela, el ambiente es de respeto y solidaridad y son participativos en actividades que se planean, el otro 10% asiste con un poco de apatía, ya que no quieren levantarse, pero al comenzar las actividades cambian totalmente su actitud participando activamente en las estrategias.

Aunque la escuela es una casa adaptada, no perjudica en las actividades de los alumnos, ya que contamos con poca población por lo que pueden explorar y contamos con distintas áreas para trabajar. En cuanto al patio es pequeño y en actividades de educación física si trabajamos en conjunto podría influir en el desempeño psico motor de los alumnos, pero esto lo hemos adaptado a trabajo por circuitos, trabajo en pares, etc.

**Título del proyecto:** “Nuestras emociones”

Campo formativo: Educación socioemocional

Organizador curricular 1: Autorregulación

Autonomía

Organizador curricular 2: Expresión de las emociones

Iniciativa personal

Aprendizajes esperados:

- Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.
- Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.
- Elige los recursos que necesita para llevar a cabo las actividades que decide realizar

Campo formativo: Exploración y comprensión del mundo natural y social

Organizador curricular 1: Mundo natural

Organizador curricular 2: Exploración de la naturaleza

Aprendizajes esperados:

- Obtiene, registra, representa y describe información para responder dudas y ampliar su conocimiento en relación con plantas, animales y otros elementos naturales.
- Comunica sus hallazgos al observar seres vivos, fenómenos y elementos naturales, utilizando registros propios y recursos impresos.
- Experimenta con objetos y materiales para poner a prueba ideas y supuestos
- Describe y explica las características comunes que identifica entre seres vivos y elementos que observa en la naturaleza.

**Diagnóstico del grupo:**

El grupo que tengo a mi cargo es el de preescolar 3, está conformado por 10 alumnos: 6 niñas y 4 niños, poseen una estatura y peso acorde a su edad, se presentan arreglados, limpios y puntuales a clase.

Su forma de aprendizaje es mixta, ya que disfrutan tanto escuchar, cantar y bailar música, como aprender por medio de imágenes o videos, y también por medio de actividades sensorio motoras y exploración.

En general es un grupo al que le gusta participar al realizar actividades, les gusta el trabajo en equipo o grupal y al trabajar así se ayudan mutuamente.

La mayoría de los alumnos esperan su turno al participar en actividades grupales y respetan el turno de otros compañeros, además de prestar atención a los comentarios de los demás y opinar sobre lo que se está diciendo.

Les gustan las lecturas en voz alta, muchos comentan que les gustó y no les gustó de la misma al finalizarla; además de que comparten experiencias propias con el tema de la lectura.

El grupo identifica su nombre en distintos documentos y lo escriben utilizando grafías propias y/o convencionales.

Reconocen e identifican diferentes emociones que pueden sentir al realizar distintas actividades como escuchar cuentos, bailar, escuchar música, realizar actividades de arte, etc.

En cuanto a pensamiento matemático, el grupo reconoce los números del 1 al 20, pueden realizar actividades de relación, conteo y resolución de problemas básicos y las utilizan en actividades diarias como saber cuántos compañeros asistieron a clase, cuantos faltaron, en que grupo hay más, menos o igual número de compañeros, etc.

Reconocen y llevan a cabo medidas de higiene y salud como: lavado de manos, limpieza de su área de trabajo, uso de cubre bocas, aplicación de gel antibacterial, etc., y saben por qué se llevan a cabo y su importancia en nuestro bienestar y el de los demás.

Disfrutan de las actividades al aire libre, cualquiera que implique correr, bailar o estar en constante movimiento, están en proceso de realizar algunas actividades que implican equilibrio y coordinación mano – ojo.

También se les facilitan actividades que tienen que ver con arte y el uso de materiales diversos como plastilina, acuarelas, plumones, pintura, etc.

**Espacio pedagógico:** patio y jardín de la escuela.

Se llevarán a cabo fuera del aula, para que los alumnos tengan la libertad de moverse, explorar, tocar, manipular, etc.

A partir del diagnóstico: Disfrutan de las actividades al aire libre, cualquiera que implique correr, bailar o estar en constante movimiento, están en proceso de realizar algunas actividades que implican equilibrio y coordinación mano – ojo.

**Tiempo designado:** 8 horas

**Organización:** individual y grupal

Individual: para que los alumnos puedan reconocer, expresar y regular sus emociones de manera personal y que no se vean influenciadas por las de los demás compañeros.

Grupal: para apoyarse en actividades que lo requieren como al realizar su experimento, contrastar ideas, etc.

A partir del diagnóstico: es un grupo al que le gusta participar al realizar actividades, les gusta el trabajo en equipo o grupal y al trabajar así se ayudan mutuamente.

**Objetivo:**

- Identificar y conocer las emociones básicas: enojo, alegría, tranquilidad, miedo, tristeza, a través de la exploración del medio y vivencias del mismo.
- Formular hipótesis
- Autorregular emociones
- Trabajar la empatía
- Resolución de conflictos
- Expresar emociones en formas diferentes al lenguaje oral y/o escrito.

**Habilidades a desarrollar:**

- Explicar aquellas sensaciones que tiene de acuerdo a diversas experiencias a las que se enfrenta.
- Explica las situaciones que le generan enojo, alegría, tranquilidad, miedo, tristeza.
- Contrastar hipótesis con resultados, a través de la experimentación.
- Entender situaciones que pueden vivir otras personas y que pueden llevarlos a sentir cierta emoción.
- Que utilicen el lenguaje para resolver conflictos.
- Representar y explicar por medio de la exploración y vivencias situaciones que le producen diversas emociones.
- Conocer medidas que pueden llevar a cabo para tranquilizarse en situaciones que le producen enojo, miedo, etc.

A partir del diagnóstico: Reconocen e identifican diferentes emociones que pueden sentir al realizar distintas actividades como escuchar cuentos, bailar, escuchar música, realizar actividades de arte, etc.

<b>Actividades</b>	<b>Material didáctico</b>	<b>Resultados esperados</b>
<p>En cuanto a utilizar estrategias relacionadas con la exploración, hipótesis y vivencias; ya que me base en la experiencia de un aprendizaje activo y de la teoría de la ternura en la que los alumnos a través de vivencias desarrollaran aprendizajes que les sirvan en todos los ámbitos de su vida, dentro y fuera de la escuela.</p> <p>La estrategia de “Mi lugar feliz”, se eligió para trabajar la autorregulación de las emociones, ya que no basta con solo identificarlas.</p> <p>A partir del diagnóstico: La forma de aprendizaje del grupo es mixta, ya que disfrutan tanto escuchar, cantar y bailar música, como aprender por medio de imágenes o videos, y también por medio de actividades sensorio motoras y exploración.</p>	<p>Se eligieron materiales que estén a la disposición de los alumnos en el momento que lo deseen, la mayoría de ellos son elementos propios del medio y del aula que pueden manipular y explorar.</p> <p>A partir del diagnóstico: es un grupo al que se le facilitan actividades que tienen que ver con arte y el uso de materiales diversos como plastilina, acuarelas, plumones, pintura, etc.</p>	
<p><b>“Emociones en la naturaleza”</b></p> <p>Inicio:</p> <p>-Recordaremos el libro leído anteriormente “El</p>	<p>-Cuaderno de registro, lápiz, colores, pizarrón, gises.</p>	<p>Que los alumnos desarrollen el autoconocimiento a partir de la exploración de sus propias emociones</p>

<p>monstruo de las emociones", les preguntaré ¿Recuerdan que emociones sentía el monstruo? ¿Ustedes han sentido esas emociones? ¿Qué pasó o que estaban haciendo cuando las sintieron? ¿Qué otras emociones han sentido?</p> <p>Desarrollo:</p> <p>-Saldremos a explorar la naturaleza y el medio escolar; pueden levantar piedras, escarbar en el jardín, pasar a otras áreas de la escuela, etc. En su cuaderno de registro anotarán cuando una de esas experiencias les cause una emoción, tal vez una araña les cause miedo, o columpiarse les cause emoción, etc.</p> <p>-Los iré observando y ayudaré si lo necesitan, gestionaré las emociones como el miedo, enojo, etc. que llegarán a sentir si lo necesitan con cuestionamientos como:  ¿Qué es lo que te hace sentir así? ¿Qué podemos hacer para que no sientas eso?  ¿Qué podrías hacer si pasa de nuevo?</p> <p>Cierre:</p>		<p>Conocer sus aprendizajes previos, para que sean el punto de partida para abordar las actividades a realizar</p> <p>Que los alumnos exploren el medio natural y creen vivencias que les dejen aprendizajes significativos.</p> <p>Que, al observar elementos naturales, comuniquen sus hallazgos con recursos propios.</p> <p>Reconocer, comprender y respetar las necesidades y puntos de vista de otros</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>-Al terminar la actividad, en plenaria comentaremos ¿Qué emociones sentí y con qué las sentí?, veremos cuáles son similares y cuáles distintas, también si alguien sintió alguna emoción que los demás no, y las registraremos en el pizarrón.</p> <p>-Retomaremos y comentaremos en grupo las preguntas anteriores sobre: ¿Qué vivencias nos hicieron sentir una emoción negativa? ¿Qué podemos hacer para que no sentir eso? ¿Qué podrían hacer si pasa de nuevo?</p>		
<p><b>El volcán de las emociones</b></p> <p>Inicio:</p> <p>-En clase de exploración y comprensión del mundo natural y social, hablamos sobre los dinosaurios; al ver una de las imágenes proyectadas, Marco preguntó que como es que un volcán hacía erupción, los alumnos comenzaron a exponer lo que sabían del tema y lo platicamos de manera general de acuerdo a lo que ya habíamos visto antes;</p>	<p>- Plastilina, masa, fomy moldeable, arcilla, botellas, tijeras, charolas, sanitas, bicarbonato de sodio, vinagre, pastillas efervescentes, agua, colorantes, jabón líquido, mesas, batas, guantes y lentes de protección</p>	<p>Formular hipótesis</p> <p>Que los alumnos seleccionen, manipulen, experimenten con distintos materiales, herramientas o recursos que desean emplear para realizar una actividad.</p> <p>Que los alumnos desarrollen habilidades y estrategias y utilicen distintas formas de expresión diferentes al</p>

<p>por lo que tomé esta interrogante para planear la estrategia y adaptarla al eje que se está trabajando.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>-Adaptamos el patio como "laboratorio" para realizar un experimento, en él pusimos mesas y sillas para trabajar y un espacio con distintos materiales que los alumnos podían utilizar para realizar su volcán como: Plastilina, masa, fomy moldeable, arcilla, botellas, tijeras, charolas, sanitas, bicarbonato de sodio, vinagre, pastillas efervescentes, agua, colorantes, jabón líquido, entre otros.</p> <p>-Les preguntaré: ¿Qué materiales serán los mejores para crear el volcán? ¿Con qué materiales creen que podrán lograr la erupción de su volcán?</p> <p>-Con el equipo de protección adecuado: batas, guantes y lentes de protección; los alumnos experimentan con los distintos materiales para crear su volcán, a base de prueba y error hasta lograr que este haga erupción. Pueden</p>		<p>lenguaje oral y/o escrito, para representar y comunicar lo que piensan y sienten.</p> <p>Favorecer la comunicación entre los alumnos, que defiendan sus ideas y sientan confianza al hacerlo.</p> <p>Ser conscientes de las emociones y sentimientos que experimentan los demás.</p> <p>Contrastar hipótesis con resultados, a través de la experimentación.</p> <p>Que los niños comprendan a otros compañeros de manera empática, socialicen y establezcan vínculos afectivos y de confianza entre ellos.</p> <p>Afrontar nuevas situaciones que pueden provocarle miedo, angustia, etc. y saber cómo actuar en ellas</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>trabajar en equipos, parejas o como se sientan más cómodos.</p> <p>-Iré observando como desarrollan la actividad, como se comportan al hacerla -emocionados, tristes, enojados si no le sale a la primera, empáticos, etc., e iré preguntando ocasionalmente ¿por qué elegiste ese material?, ¿Cómo crearás tu volcán?, ¿Qué podrías mezclar para que haga erupción?, etc. y ayudando si alguien lo necesita</p> <p>-Si noto que algún alumno tiene problemas al realizar la actividad, trataré de que pregunte a algún compañero que ya la haya logrado: ¿por qué no vas con _____ y preguntas que mezcló?, ¿Qué otras combinaciones podías hacer para lograrlo?</p> <p>Cierre:</p> <p>-Comentaremos ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Ocuparon los materiales que dijeron al principio? ¿Cuáles cambiaron? ¿Cómo se sintieron cuando no salió a la primera? ¿Qué hicieron</p>		
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<p>cuando se sintieron así? ¿Cómo se sintieron cuando su volcán hizo erupción?</p>		
<p><b>“Mi lugar feliz”</b></p> <p>Inicio:</p> <p>-Preguntaré a los alumnos ¿Qué hacen cuando sienten una emoción como el miedo o el enojo? ¿Alguno tiene un lugar de paz o lugar en feliz que les haga regular esa emoción?</p> <p>Desarrollo:</p> <p>-Explorarán de manera autónoma las áreas de la escuela buscando aquel lugar feliz en el cuál consideren se sientan cómodos y seguros al enfrentarse a una situación que desencadene esas emociones.</p> <p>-Comentaremos: ¿Qué lugar elegí? ¿Por qué me hace sentir tranquilo? ¿Qué tiene ese lugar para hacerme sentir feliz?, a ese lugar podrán acudir cuando sientan regular una emoción que consideren lo necesita.</p> <p>-Después explorarán por medio de distintas</p>	<p>-Cuentos de la biblioteca escolar, pintura dactilar, rompecabezas, materiales didácticos del aula, bocina.</p>	<p>Que los alumnos establezcan espacios seguros y cómodos para regular sus emociones</p> <p>Que los alumnos conozcan e intercambien métodos que pueden aplicar para autorregular sus emociones</p> <p>Que puedan solucionar conflictos de manera pacífica</p> <p>Que comprendan y manejen las propias emociones</p> <p>Designar espacios que favorezcan el aprendizaje y la convivencia escolar</p> <p>Planear y llevará a cabo nuevas actividades que les resulten interesantes a partir de los resultados obtenidos.</p>

<p>actividades libres, que también puedan ayudarles a sentirse mejor, por ejemplo: bailar, cantar, leer, armar un rompecabezas, pintar, hablar con algún maestro, compañero, entre otros.</p> <p>-Compartirán con sus compañeros la técnica que los hace sentir mejor según las vivencias previas que han tenido, estas técnicas pueden combinarse entre las que comentaron y cambiarse si es necesario con el tiempo.</p> <p>-Escucharé aquellos lugares y técnicas que los alumnos exponen, si es necesario haré algunos cuestionamientos como:  ¿Has utilizado ya esa técnica cuando sientes algún sentimiento que no te gusta? ¿Cómo lo descubriste? ¿Tienes un lugar feliz en casa? ¿Cómo es, que tienes en él?</p> <p>Cierre:</p> <p>-Retroalimentaremos la importancia de regular las emociones que no nos gustan, para poder tener un ambiente de</p>		
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

respeto, empatía e igualdad.		
------------------------------	--	--

**Instrumento de evaluación:**

<b>Escala de valoración</b>				
Criterios a evaluar	Siempre	Muchas veces	Algunas veces	Nunca
Reconoce cuáles situaciones le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo, enojo. Las nombra y expresa como se siente				
Observa fenómenos y elementos naturales y comunica sus hallazgos con recursos propios o impresos.				
Hace uso del diálogo ya sea para resolver conflictos o realizar actividades en equipo				
Tiene iniciativa para seleccionar los materiales, herramientas o recursos que desea emplear para realizar una actividad, propone que materiales usar para alguna actividad				
Reconoce sus características físicas, psicológicas, emocionales, etc. Y las de sus compañeros				
Expresa sus ideas con seguridad y las defiende de forma respetuosa				
Experimenta con diferentes objetos y materiales para poder comprobar supuestos e ideas que se ha planteado o le han planteado otros.				
Participa en actividades en equipo, propone ideas, considera las de los otros, llega a acuerdos y atiende roles que se le han asignado				

Conoce y utiliza técnicas para autorregular sus emociones				
<b>Autoevaluación</b>				
Proporciono a los alumnos un ambiente de trabajo adecuado, que favorece el desarrollo del proceso enseñanza - aprendizaje				
Empleo materiales curriculares variados para favorecer la implicación y motivación de los alumnos				
Implico a los alumnos en las tareas de aprendizaje, favoreciendo su participación activa				
Utilizo los recursos didácticos disponibles en el aula				
Favorezco un ambiente de empatía, respeto, compañerismo, igualdad, motivación.				
Hago uso de los distintos espacios del aula				
Planifico y elaboro material adaptado a los intereses y motivaciones de los alumnos				
Los objetivos planteados están relacionados con la etapa de desarrollo y necesidades de los alumnos				
He programado y llevado a cabo actividades lúdicas y recreativas				
Utilizo un lenguaje claro y adaptado a los alumnos				
Utilizo criterios de evaluación adaptados a los objetivos didácticos y a las características de los alumnos				

### Argumentación del instrumento de evaluación

Se contrastan los aprendizajes esperados con los criterios a la evaluar en la escala de valoración

<b>Escala de valoración</b>					
Se eligió una escala de valoración, ya que permite ponderar los indicadores de logro de los aprendizajes alcanzados, este tipo de instrumento puede ser utilizado para valorar los logros grupales o individuales. SEP (2017).					
<b>Aprendizajes esperados</b>	<b>Criterios a evaluar</b>	<b>Siempre</b>	<b>Muchas veces</b>	<b>Algunas veces</b>	<b>Nunca</b>
Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.	Reconoce cuáles situaciones le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo, enojo. Las nombra y expresa como se siente				
Obtiene, registra, representa y describe información para responder dudas y ampliar su conocimiento en relación con plantas, animales y otros elementos naturales.	Observa fenómenos y elementos naturales y comunica sus hallazgos con recursos propios o impresos.				
Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.	Hace uso del diálogo ya sea para resolver conflictos o realizar actividades en equipo				
Elige los recursos que necesita para llevar a	Tiene iniciativa para seleccionar los				

cabo las actividades que decide realizar	materiales, herramientas o recursos que desea emplear para realizar una actividad, propone que materiales usar para alguna actividad				
Entender situaciones que pueden vivir otras personas y que pueden llevarlos a sentir cierta emoción.	Reconoce sus características físicas, psicológicas, emocionales, etc. Y las de sus compañeros				
Expresar emociones en formas diferentes al lenguaje oral y/o escrito.	Expresa sus ideas con seguridad y las defiende de forma respetuosa				
Experimenta con objetos y materiales para poner a prueba ideas y supuestos	Experimenta con diferentes objetos y materiales para poder comprobar supuestos e ideas que se ha planteado o le han planteado otros.				
Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.	Participa en actividades en equipo, propone ideas, considera las de los otros, llega a acuerdos y atiende roles que se le han asignado				

<p>Conocer medidas que pueden llevar a cabo para tranquilizarse en situaciones que le producen enojo, miedo, etc.</p>	<p>Conoce y utiliza técnicas para autorregular sus emociones</p>				
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

Describe las situaciones más significativas de tu diagnóstico.

La intención pedagógica de la planeación se basó tomando en cuenta los resultados del diagnóstico del grupo, en el cuál pudimos notar que la forma de aprendizaje es mixta, por lo que los alumnos tuvieron la oportunidad de elegir cual era la forma en que querían explorar, registrar los acontecimientos, técnicas de autorregulación, etc.

Les gusta el trabajo en equipo o grupal, por lo que las actividades fueron diseñadas para el trabajo tanto individual como colaborativo, trabajando así la empatía, socialización, intercambio de opiniones.

El grupo reconocen e identifican diferentes emociones que pueden sentir al realizar distintas actividades como escuchar cuentos, bailar, escuchar música, realizar actividades de arte, etc., por lo que al realizar las actividades podían registrarlas, además de lo más importante regularlas para mantener un espacio de respeto, igualdad, empatía.

Al ser un grupo que disfruta las actividades al aire libre, las estrategias se diseñaron para que pudieran explorar el medio y aprender por medio de vivencias y experiencias propias, en donde tuvieran contacto directo con fenómenos propios del medio.

Reflexiona a partir de los logros de aprendizaje de los niños, tu intervención y las áreas de mejora.

Actividad: **“Emociones en la naturaleza”**

Los alumnos exploraron el medio de manera autónoma, algunos se enfocaron en el patio, ya fuera en el área de juegos, en la biblioteca escolar, otros en el área del jardín olfateando las flores, levantando las piedras, tocando la tierra, etc., en cada hallazgo de emociones, los alumnos registraban en su cuaderno ya fuera con dibujos, grafías o escritura convencional.

Algunos alumnos trabajaron de manera individual, otros en pares, algunos de manera mixta a veces en grupo otras individual; siempre cambiando entre todos puntos de vista tanto de las emociones que iban sintiendo, así como de las formas de registro.

Los espacios fueron ideales para la actividad, pudieron explorarlos sin limitaciones ni problemas.

Mi intervención en la actividad fue la de guía, primero tomando en cuenta los aprendizajes clave para desde ahí partí las actividades, también observando y ayudando a quien lo necesitará, que en esta actividad no fue necesario; gestionando las emociones que iban descubriendo como el miedo, enojo, etc. que llegaban a sentir si lo necesitaban con cuestionamientos como: ¿Qué es lo que te hace sentir así? ¿Qué podemos hacer para que no sientas eso? ¿Qué podrías hacer si pasa de nuevo?

Además de seguir con un ambiente de respeto y confianza, donde los alumnos fueron libres de exponer sus emociones sin que los demás alumnos hicieran burlas o comentarios negativos.

Retroalimentando las actividades al término de las mismas, aprendiendo sobre lo que me ha funcionado de las actividades y que debo mejorar.

#### Actividad: **“El volcán de las emociones”**

En esta actividad a partir de un tema de interés grupal: los volcanes, los alumnos crearon hipótesis del cómo creían que los volcanes hacían erupción, algunos mencionaron que era porque abajo tenía mucho calor y explotaba como en una olla de cocina como las de su mamá, otros comentaron que era como un vaso que se iba llenado y se derramaba al llegar hasta arriba.

Posteriormente los alumnos manipulando y experimentando con los materiales, descubrieron cual era el adecuado para ellos para moldear y hacer erupción al combinarlos.

La forma de trabajo fue individual en su mayoría, pero también en ocasiones en pares ya que entre dos alumnos compartían lo que habían descubierto y juntaban sus hallazgos para llegar a una solución.

Mi intervención fue observar cómo se comportaban al hacer la actividad - emocionados, tristes, enojados si no le salía a la primera, empáticos, etc., preguntando ocasionalmente ¿por qué elegiste ese material?, ¿Cómo crearás tu volcán?, ¿Qué podrías mezclar para que haga erupción?, etc. y ayudando si alguien lo necesitaba.

Si notaba que algún alumno tenía problemas al realizar la actividad, intervenía diciéndole que preguntara a algún compañero que ya lo hubiera logrado: ¿por qué no vas con \_\_\_\_\_ y preguntas que mezcló?, ¿Qué otras combinaciones podías hacer para lograrlo?

#### Actividad: **“Mi lugar feliz”**

En esta actividad los alumnos a través de experiencias previas, realizaron una actividad que les ayudara a autorregular las emociones en momentos que así lo requerían.

Después cada uno compartió con el grupo que les funcionaba a ellos al momento de sentirse enojados, tristes, etc., mostrando las técnicas que encontraron, así como un lugar que en medio escolar los hiciera sentir seguros y tranquilos; algunos de las características que nombraron fueron: me gusta porque tiene muchos colores, es muy cómodo para pensar, hay muchos libros interesantes, etc.

La comunicación entre los alumnos fue de respeto, así como esperaban su turno y el de sus compañeros.

Mi intervención en la actividad fue escuchar aquellos lugares y técnicas que los alumnos exponen, si es necesario haré algunos cuestionamientos como: ¿Has utilizado ya esa técnica cuando sientes algún sentimiento que no te gusta? ¿Cómo lo descubriste? ¿Tienes un lugar feliz en casa? ¿Cómo es, que tienes en él? Les compartí cual es mi lugar feliz en el aula (el jardín) y en casa (el área de la fuente) ya que me gusta estar al aire libre; y mi técnica de autorregulación de emociones que es pintar.

### **Áreas de mejora**

A partir de las estrategias aplicadas mis áreas de mejora a trabajar son:

-Tiempo: establecer mejor mis tiempos de trabajo, ya que pude notar que en algunas actividades me faltó tiempo, y en otras me sobraba de acuerdo a lo que había calculado. Conociendo más el ritmo de trabajo de los alumnos puedo establecer un tiempo adecuado a cada actividad.

-Utilización de TICS: ya que trabajamos muy poco con estas herramientas y podríamos sacarles provecho al momento de planear alguna estrategia, los alumnos viven en un ambiente tecnológico y es importante seguir trabajando esta área.

En las estrategias aplicadas podríamos haberlas utilizado para proyectar nuestros lugares felices, o alguna escena de la naturaleza, registrar en el pizarrón electrónico, entre otros.

- implementar distintas herramientas de evaluación, ya que esto permitirá conocer de manera más amplia, las fortalezas, oportunidades y áreas de mejora para que en las próximas estrategias sean el punto de partida de otros aprendizajes.

-Involucrar a los padres de familia a las estrategias planeadas, el tema socioemocional de los alumnos es un aspecto que debe trabajarse dentro y

fuera del aula, por lo que integrar a los padres a futuras estrategias sería parte fundamental para que los alumnos se desarrollen de manera integral.

**Bibliografía:**

SEP. (2015). *Guía técnica. Planeación didáctica argumentada*. México: SEP.

Guía del docente mx. (2017, 28 de junio). *Guía para elaborar la planeación didáctica argumentada paso a paso*. Guía del docente mx.  
<https://guiadeldocente.mx/guia-para-elaborar-la-planeacion-didactica-argumentada-paso-por-paso/>

SEP. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral*. México: SEP.

Franch, J. (2018, 18 de junio). Club peques lectores: cuentos y creatividad infantil. <http://www.clubpequeslectores.com/2015/06/trabajando-las-emociones-recursos-educativos.html>

Monteagudo, B. (2020, 18 de agosto). *Autoevaluación de la práctica docente*. En nuestra clase de primaria.  
<http://www.ennuestraclasedeprimaria.es/2020/08/evaluacion-abp-autoevaluacion-de-la.html>

# Universidad Pedagógica Nacional



**Alumna:** Andrea Alejandra Escobar Gómez

**Asesora en línea:** Aurea Ramos Sánchez

**Materia:** Educación, cerebro y cultura de la primera infancia

**Tema: Bloque 3:** Actividad integradora

## Problema ubicado en el grupo:

Uno de los problemas que pude notar respecto al t3pico "cerebro y m3sica" en el grupo de preescolar 2 en el que laboro, es que algunos alumnos tienen problemas para comunicar sus estados de 3nimo, algunos de ellos porque a3n no tienen la confianza, otros porque no saben c3mo hacerlo y otros m3s porque a3n no son capaces de distinguir un estado de 3nimo de otro.

La m3sica en este aspecto ser3 de gran ayuda como medio por el cual podr3n identificar los distintos estados de 3nimo, sentir emociones basadas en distintas experiencias y expresarse tal vez de manera no verbal, y as3 avanzar respecto al estado socio emocional en que se encuentran.

## Estrategia 1

Referencia en la estrategia:

De acuerdo a investigaciones de Peretz, Gagnon y Bouchard (1998), evidencian que modificaciones en la modalidad (mayor/menor) o el tempo (r3pido/lento) pueden ser asociados con la felicidad y la tristeza respectivamente.

Por su parte, G3mez-Ariza y Bajo (2008), aseguran que las variaciones de timbre, velocidad o intensidad son tambi3n determinantes de las respuestas emocionales a la m3sica.

Juslin y Laukka (2003), identificaron 5 emociones principales: ira, miedo, felicidad, tristeza y amor, logrando establecer, adem3s una relaci3n entre ciertos patrones ac3sticos (tempo, intensidad, altura de los sonidos, contorno, ataques de tono, y la regularidad o irregularidad microestructural de la pieza) con cada una de las 5 emociones.

Estrategia adaptada al grupo:

Jard3n de ni3os "Temoatzin"  
Grado 2º Grupo A

T3tulo de la situaci3n	Prop3sito
"M3sica animal"	-Reproducir timbre de distintos animales -Experimentar diferentes intensidades -Expresar las emociones
Tiempo	Organizaci3n
1 d3a	Grupal e individual

<b>Campo de formación académica</b>	<b>Organizador curricular 1</b>	<b>Organizador curricular 2</b>
Artes en preescolar	Práctica artística	Presentación Reflexión
	Elementos de las artes	Movimiento-sonido
	Apreciación estética y creatividad	Sensibilidad y percepción estética

### **Aprendizajes esperados**

- Construye secuencias de sonidos y las interpreta.
- Explica las sensaciones que le produce observar una fotografía, pintura, escultura, escuchar una melodía o ver una representación escénica
- Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales de manera individual y en coordinación con otros, con y sin música.
- Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que los emiten.
- Identifica sonidos de corta y larga duración y los representa.

<b>Tipo de experiencia</b>	<b>Recursos</b>
-Auditiva, en la que los alumnos reconocerán los distintos sonidos de los animales y las intensidades de los mismos.	-Tarjetas de animales -Emojis de emociones

### **Inicio:**

-En plenaria platicaremos acerca de ¿Qué es una orquesta?, ¿Han escuchado sobre eso?, si no han escuchado ¿Qué se imaginan que es? Les diré que el día de hoy formaremos una orquesta de animales.

### **Desarrollo:**

-Acomodados en parejas, a cada grupo se le asignará un animal (leones, monos, lobos, gallos y pájaros) y será el sonido del animal que deberán interpretar.

-Iré dirigiendo la orquesta mostrando la paleta del animal que sonará, ese equipo deberá realizar el sonido.

---

-Se jugará con las intensidades de los sonidos, si la paleta se encuentra abajo será suave e irá aumentando la intensidad hasta llegar a fuerte si la paleta se encuentra arriba.

-Primero se realizará por pareja de animales, posteriormente sonarán varios grupos a la vez.

### **Cierre:**

-Se preguntará a los niños ¿Cómo se sintieron? Y colocarán en el pizarrón un emoji que represente la emoción.

-Para finalizar responderemos las siguientes preguntas:

¿Cómo te has sentido siendo lobo? ¿Te da miedo su aullido?

¿Cómo te sentiste al escuchar todos los sonidos de los animales al mismo tiempo?

¿Te hubiera gustado representar el sonido de otro animal? ¿Por qué?

---

### **Resultados:**

Integrar la música en el desarrollo de los niños desempeña un importante papel, ya que tare consigo múltiples beneficios, en el aspecto de la problemática del grupo ayuda plenamente en el desarrollo del lenguaje y a promover destrezas de comunicación.

En este bloque pudimos darnos cuenta que la música se rige por una serie de elementos básicos (notas, tiempos, ritmos, etc.), que en conjunto crean un sonido fundamental que influye en las emociones de las personas. Es por eso que se eligió este tópico como método en tratar que los alumnos conozcan las emociones, diferencien unas de otras y puedan comunicarlas en diferentes aspectos de su día a día, ya sea en situaciones escolares o en relación con el contexto en que se desarrollan.

En la lectura del tópico “cerebro y música”, nos hablaban acerca de los distintos sonidos que los animales producen como función biológica, es por eso que en esta estrategia se eligió crear una orquesta conformada por los sonidos de distintos animales.

Al principio a los niños les dio pena realizar el sonido del animal que se les asignó, mayormente las niñas fueron las que no querían realizarlo; pero al escuchar que sus compañeros estaban en conjunto comentando e imitando el sonido de los animales, se unieron a ellos. Por su parte los niños trabajaron

en equipo y se ayudaban unos a otros cuando algún compañero preguntaba como hacía ese sonido.

Al irles enseñando las paletas de los animales, al principio fue un poco caótico; algunos alumnos no hacían el sonido, otros no se escuchaban o algunos compañeros a los que no les correspondía ese sonido lo hacían. Con el paso del tiempo de la actividad, poco a poco la fueron entendiendo y agarrando ritmo y se iba escuchando bien y entrando a tiempo como correspondía su sonido.

Posteriormente se fue subiendo y bajando de tono, algo que les gustó mucho y ya no costó trabajo realizar.

Para finalizar, entre todos se creó la orquesta de animales, creando canciones entre todos los sonidos. Karla nos compartió una canción que había soñado después de visitar el zoológico, y entre todos se entonó. En este aspecto recordemos que en el bloque se nos mencionó que Massey nos dice que: la música en los sueños es lo mismo que la música cuando estamos despiertos, la música no duerme, motivo por el cual fue que Karla pudo recordar la melodía y después enseñarnos el tono para poder reproducirla.

Alguno de los cambios que se le haría a esta estrategia para poder continuar aplicándola posteriormente, es tal vez cambiar los sonidos, en lugar de ser animales que sean sonidos de la naturaleza, únicamente de pájaros, sonidos que escuchemos en la calle (sirenas, autos, bocinas, etc.); para que sea más flexible a la hora de trabajar otros temas, pero seguir en el aspecto de la música como base.

La estrategia puedo calificarla como exitosa, al finalizarla en plenaria los alumnos expresaron que en ciertos sonidos habían sentido miedo, como en el caso del lobo; en otros sonidos les daba gracia, y cuando entonaron la canción en grupo, se sintieron felices porque los estaban haciendo juntos. Lo que nos da a entender que la meta de identificar y expresar emociones se cumplió.

Seguiré planeando actividades aplicando la música, ya que alumnos como Leonardo al que le cuesta comunicarse con compañeros y docentes, hace que sea un medio de comunicación, por el cual no solo expresó sentimientos, sino gustos, memorias, recuerdos, etc.

## **Estrategia 2**

Referencia en la estrategia:

Tomando como referencia las conclusiones del estudio de las emociones y la música en niños de 4 a 8 años realizado por Yulaila Buzzian y Lucía Herrera, concluyeron que en primer lugar hay que resaltar la importancia que tienen las emociones en el aprendizaje y tener en cuenta las preferencias o gustos musicales de los niños, ya que forzarles a escuchar o hacer algo que no les gusta, va a ser contraproducente y van a odiar la música en segundo lugar los niños con un intervalo de edad que va desde los 4 a los 8 años experimentan más fácilmente la emoción de la alegría habiendo escuchado diferentes obras musicales independientemente de su estilo musical. Y por último que, aunque la música provoca emociones, no despierta la misma emoción en todas las personas. (Yulaila Buzzian y Lucía Herrera, 2014, p. 211).

Jardín de niños "Temoatzin"

Grado 2º Grupo A

<b>Título de la situación</b>	<b>Propósito</b>	
<b>"Cóctel musical"</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la escucha activa</li> <li>- Sentir emociones por la música</li> <li>- Relacionar las emociones que nos transmite la melodía con los colores y el trazo.</li> </ul>	
<b>Tiempo</b>	<b>Organización</b>	
1 día	Grupal e individual	
<b>Campo de formación académica</b>	<b>Organizador curricular 1</b>	<b>Organizador curricular 2</b>
Artes en preescolar	Artes y entorno	Diversidad cultural y artística
	Apreciación artística y creatividad	Imaginación artística y creatividad
<b>Aprendizajes esperados</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta.</li> <li>- Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar.</li> </ul>		
<b>Tipo de experiencia</b>	<b>Recursos</b>	
Expresión de emociones por medio de piezas musicales diversas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Grabadora</li> <li>-Youtube</li> </ul>	

<p>Debido a que podemos encontrar con niños que no terminen de asociar los colores a las emociones, en las producciones resultantes, se dará prioridad a la expresión verbal.</p>	<p>-Cintas de colores rojo, azul, amarillo, negro y rosa -Carteles con las emociones enfado, tristeza, alegría, miedo y amor</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **Inicio:**

-En plenaria se les explicará la actividad a los alumnos:

-Se les pondrán canciones de distintos géneros, los niños las relacionarán con las emociones que evoca cada una de ellas. Para ello, se establecerá en el aula cinco espacios o rincones de diferentes colores (rojo, azul, amarillo, negro y rosa) que se relacionan con las emociones a trabajar (enfado, tristeza, alegría, miedo y amor, respectivamente). Los carteles presentes en cada rincón, mostrarán tanto el color como la emoción a la que se corresponde y una imagen representativa de la misma.

Se emplearán temas relacionados con el jazz, el rock, la música clásica y el folklore.

- Jazz: what a wonderful world (Louis Armstrong).
- Rock: Jailhouse Rock (Elvis Presley).
- Clásica: Nocturne op. 9 N° 2 (Chopin).
- Folklore: Costa Chica (Guerrero).

### **Desarrollo:**

-Los niños escucharán las diferentes melodías, decidiendo individualmente qué les transmite dicha canción, y se colocarán en el espacio del salón que les transmita esa emoción. Con esto se pretende que los niños afiancen la asociación de las emociones con el color correspondiente.

-Una vez que hayan elegido el color de acuerdo a la emoción que sintieron, se continuará escuchando la melodía hasta el final. Podrán moverse o expresar corporalmente la emoción que están sintiendo de

---

manera individual o bien con un compañero que se encuentre en ese mismo rincón.

### **Cierre:**

-Una vez terminada la actividad nos sentaremos en círculo y comentaremos:

¿Les gustó la actividad? ¿Qué sí les gustó? ¿Qué no les gustó?  
¿Habían escuchado esas canciones antes? ¿Cuál fue su favorita y por qué?  
¿Por qué creen que las canciones pueden hacernos sentir esas emociones?

---

### **Resultados:**

En el apartado de la lectura "Lamentaciones, música, locura y melancolía", nos comentan que la música ayuda a liberar imágenes, sentimientos, recuerdos y dolor, eso es lo que quería lograrse con esta segunda estrategia.

Se dividió el salón en diferentes colores que evocaban las distintas emociones, al escuchar los diferentes tipos de música; los niños debían colocarse en el color de la emoción que sintieran al escucharla.

Traté de colocar las emociones más comunes que pudieran llegar a sentir, pero uno de los cambios que se le podría hacer a la actividad sería dejar que expresen esas emociones libremente, que no tengan esas emociones predispuestas como en este caso. Esto basándome también en el hecho de que en la lectura en el apartado de "seducción e indiferencia", nos mencionan que: "el poder de la música puede producir dicha o catarsis y deben llegar de manera sorpresiva sin que te des cuenta".

Al llevar a cabo la estrategia, la música era totalmente desconocida por los alumnos, por lo que las emociones que sintieran serían auténticas. Al escucharlas se tomaban el tiempo de analizarlas, sentirlas, a veces hasta bailarlas y posteriormente se colocaban en el color de la emoción que la representaba. Cada alumno fue libre de colocarse en el color que representaba lo que sentía, por lo que a veces algunos con la misma canción sentían miedo, amor, otros tristeza, etc.

Considero que esto está relacionado por las distintas experiencias y vivencias que han tenido de manera individual, y que por una u otra razón los lleva a relacionarlo según esta haya sido agradable, triste, feliz, etc. En ocasiones

ellos mismos expresaban a otros compañeros: ¿cómo puede la canción hacerte sentir feliz si es de miedo?

La actividad su exitosa, los alumnos se divertieron, expresaron sus emociones al escuchar las distintas canciones y por qué sentían eso, compartieron además vivencias, sueños, las canciones que recordaban que les hacían también sentir eso, bailaron, cantaron y propusieron otras canciones con las que querían repetir la actividad.

Al finalizar la estrategia, en plenaria comentaron que las canciones estaban viejitas, pero que eso les recordaba a algún familiar o alguna fiesta a la que habían ido con su familia. A algunos les gustaron las canciones, otros mencionaron que estaban feas y nos compartieron cuáles eran sus favoritas.

Me parece importante incluir todas estas modificaciones a la estrategia para repetirla posteriormente, ya que fue como la anterior otro método para comunicarse y expresarse que funcionó de manera exitosa.

### **Conclusiones:**

La música ejerce una gran influencia en los niños, ya que ayuda al desarrollo cognitivo en áreas cerebrales como puede ser la memoria, a desarrollar el habla, ayuda a expresar los sentimientos, etc.

Ambas estrategias cumplieron la meta propuesta que fue: identificar y expresar las emociones por medio de la música, pero además simultáneamente se tuvieron otros aprendizajes como fueron:

- Reducir el estrés
- Expresión por medio del cuerpo
- Estimulación de la memoria
- Favorecimiento del lenguaje y la expresión
- Trabajo en equipo
- Desarrollo de la atención
- Entre otros.

Me parece que trabajar el aspecto socio emocional en esta etapa de los niños contribuirá de manera notable para su desarrollo integral.

También la planeación de estas estrategias me ayudó a darme cuenta que como docentes a veces no damos la importancia a este tipo de actividades, cuando sus beneficios son importantes.

Seguiré aplicando este tipo de actividades con las modificaciones pertinentes, basadas en otros aspectos como matemáticas, lenguaje, memoria, etc., ya que, los alumnos aprenden a través de vivencias y por

medio del juego, lo que hace que su desarrollo y aprendizajes sean integrales y significativos.

Bibliografía:

Boulez, Changeux, Manoury. (2016). *Las neuronas encantadas El cerebro y la música*. Barcelona: Gedisa.

Sacks, O. (2007). *Musicofilia Relatos de la música y el cerebro*. Barcelona: Anagrama.

Buzzian Y. & Herrera L. (2014). *Música y emociones en niños de 4 a 8 años*. España: DEDiCA. Revista De Educação E Humanidades.

Peretz, I., Gagnon, L. & Bouchard, B. (1998). Music and emotion: perceptual determinants, immediacy, and isolation after brain damage. *Cognition*.

Díaz L., Morales R. & Díaz W. (2014). *La música como recurso pedagógico en la edad preescolar*. Revista Infancias Imágenes / pp. 102-108 / vol. 13 No. 1 / enero-junio de 2014

SEP. (2017) *Aprendizajes clave para la educación integral*. Ciudad de México: SEP

# Universidad Pedagógica Nacional



Alumna: Escobar Gómez Andrea Alejandra Asesora:  
Maestra Yazmín Moreno Muñoz  
Materia: Atención a la diversidad e inclusión en la primera infancia Tema:  
Bloque 3 actividad integradora

## **Actividad integradora Bloque III Diseñar para estar, aprender y convivir**

### **Introducción:**

El contexto escolar está formado por una diversidad de alumnos, reflejo de una sociedad igual de diversa y con cambios constantes. Podemos encontrar una diversidad en género, edad, cultura, capacidades, entre otros aspectos.

Es por eso, que, como jardín y docentes, debemos incorporar a nuestro trabajo de los día a día conceptos como inclusión y diversidad, entendiendo que cada alumno tendrá un tipo de aprendizaje y ritmos distintos.

De esta manera se tendrá como objetivo, dar a los alumnos las mismas oportunidades de aprendizaje, y la libertad de que los alumnos aprendan y se desarrollen libremente para que estos aprendizajes sean integrales y significativos en todos los aspectos de su vida.

La siguiente propuesta de planificación didáctica tiene como objetivo fomentar y desarrollar el aprendizaje colaborativo entre alumnos, y resaltar la importancia de valores como la empatía, la diversidad y la inclusión.

### **Marco teórico**

Tonucci (2013), nos dice que la escuela debe ser para todos, y se debe ofrecer a todos las bases culturales: mismo ambiente escolar preparado, ambiente rico, relajado, que no sea ajeno ni raro, que la escuela sea un lugar donde todos nos encontremos bien y en confianza, además debe de proveer experiencias reales que aporten un aprendizaje significativo para la vida diaria.

Así como una escuela para todos es una escuela que escucha, que se abre, que decide, en la cual los alumnos entran con sus capacidades, con sus competencias, con sus conocimientos y externarlos a los demás, debe de ser basada en un ambiente natural de los niños.

Además, nos dice que es importante, que, con propuestas y simulaciones adecuadas, el niño comprenda que uno se puede expresar de modos diferentes y mediante técnicas y medios diversos, que cada uno de estos modos y de estos medios resulta particularmente adecuado. (Tonucci, 2013).

También se tomaron como ejemplo distintas estrategias para dar una respuesta a las necesidades educativas de los estudiantes como lo fueron los centros para motivar la exploración de aquellos temas por los que los alumnos sienten una especial inclinación, y el aprendizaje basado en la resolución de problemas para apelar a diversos talentos, establecer un equilibrio entre las decisiones del alumno y la educación del educador, responder a la diversidad de capacidades, intereses y perfiles de aprendizaje. Tomlinson, A. (2008).

## **Descripción del contexto**

El Jardín de niños Temoatzin está ubicado en un contexto urbano de nivel socioeconómico medio, los alumnos de la institución viven a no más de un kilómetro de distancia a la redonda de la escuela, por lo que llegan en su mayoría a pie, auto propio, motos o bicicletas a la escuela.

En cuanto a los padres de familia: La mayoría de los padres (ya sea madre o padre) recoge a los alumnos al salir de la escuela, los demás están al cuidado de abuelos, tíos u otros familiares.

La escolaridad de los padres en su gran mayoría es media superior, la minoría cuenta con una licenciatura.

La mayoría de los alumnos cuenta con hermanos, ya sea mayores o menores, un 20 % de ellos son hijos únicos.

La escuela cuenta con área de baños, lavabos, patio techado. Es de una planta y en ella están ubicados los tres salones de preescolar, la oficina de dirección y el área administrativa. La escuela brinda un horario escolar de 8:30 a 1:15 pm.

El aula cuenta con un escritorio que en la parte de abajo tiene repisas para material didáctico para ensartar, ensamblar, de construcción, rompecabezas, entre otros; también cuentan con un librero con cuentos para niños, leyendas, rimas, adivinanzas, libros y enciclopedias de consulta, novelas.

Cuentan con un mueble para el material de papelería e insumos de uso diario y libros de texto proporcionados por la SEP; cinco mesas con cuatro sillas cada una para uso de los alumnos, un pizarrón de gis, una ventana para la iluminación natural y ventilación de las aulas.

La asistencia de los alumnos al colegio es regular.

La mayoría asisten con buena actitud a la escuela, el ambiente es de respeto y solidaridad y son participativos en actividades que se planean, el otro 10% asiste con un poco de apatía, ya que no quieren levantarse, pero al comenzar las actividades cambian totalmente su actitud participando activamente en las estrategias.

Aunque la escuela es una casa adaptada, no perjudica en las actividades de los alumnos, ya que contamos con poca población por lo que pueden explorar y contamos con distintas áreas para trabajar. En cuanto al patio es pequeño y en actividades de educación física si trabajamos en conjunto podría influir en el desempeño psico motor de los alumnos, pero esto lo hemos adaptado a trabajo por circuitos, trabajo en pares, etc.

## **Diagnóstico del grupo:**

El grupo que tengo a mi cargo es el de preescolar 3, está conformado por 10 alumnos: 6 niñas y 4 niños, poseen una estatura y peso acorde a su edad, se presentan arreglados, limpios y puntuales a clase. Su forma de aprendizaje es mixta, ya que disfrutan tanto escuchar, cantar y

bailar música, como aprender por medio de imágenes o videos, y también por medio de actividades sensorio motoras y exploración.

En general es un grupo al que le gusta participar al realizar actividades, les gusta el trabajo en equipo o grupal y al trabajar así se ayudan mutuamente.

La mayoría de los alumnos esperan su turno al participar en actividades grupales y respetan el turno de otros compañeros, además de prestar atención a los comentarios de los demás y opinar sobre lo que se está diciendo.

Les gustan las lecturas en voz alta, muchos comentan que les gustó y no les gustó de la misma al finalizarla; además de que comparten experiencias propias con el tema de la lectura.

El grupo identifica su nombre en distintos documentos y lo escriben utilizando grafías propias y/o convencionales.

Reconocen e identifican diferentes emociones que pueden sentir al realizar distintas actividades como escuchar cuentos, bailar, escuchar música, realizar actividades de arte, etc.

Reconocen y llevan a cabo medidas de higiene y salud como: lavado de manos, limpieza de su área de trabajo, uso de cubre bocas, aplicación de gel antibacterial, etc., y saben por qué se llevan a cabo y su importancia en nuestro bienestar y el de los demás.

Disfrutan de las actividades al aire libre, cualquiera que implique correr, bailar o estar en constante movimiento, están en proceso de realizar algunas actividades que implican equilibrio y coordinación mano – ojo.

También se les facilitan actividades que tienen que ver con arte y el uso de materiales diversos como plastilina, acuarelas, plumones, pintura, etc.

<b>Jardín de niños “Temoatzin”</b> <b>CCT PJN3983N</b> <b>Turno: Matutino</b> <b>Grado: 3º</b> <b>Docente: Andrea Escobar Gómez</b>	
Campo formativo: Educación socioemocional	Organizador curricular 1: Autorregulación Autonomía Empatía Colaboración
Organizador curricular 2: Expresión de las emociones Iniciativa personal Sensibilidad y apoyo hacia otros inclusión	Aprendizajes esperados: • Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo. • Elige los recursos que necesita para llevar a cabo las actividades que decide realizar

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce y nombra características personales y de sus compañeros.</li> <li>• Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.</li> <li>• Propone acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo, explica su utilidad y actúa con apego a ellos.</li> <li>• Habla sobre sus conductas y las de sus compañeros, explica las consecuencias de sus actos y reflexiona ante situaciones de desacuerdo.</li> </ul>
Tiempo designado: 5 sesiones de 2 horas	Espacio pedagógico: Aula de clases y patio de la escuela
Organización: Individual y grupal	
Objetivos generales:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Valorar y respetar que todos somos diferentes y formamos parte de una misma sociedad.</li> <li>-Descubrir, respetar y valorar las diferencias físicas y culturales.</li> </ul>	
Objetivos específicos:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Poner en práctica la empatía, igualdad y respeto en todos los ámbitos escolares y sociales.</li> <li>-Reconocer las diferencias y analizar la diversidad</li> <li>-Experimentar y conocer las limitaciones de las personas con capacidades diferentes a la hora de realizar actividades cotidianas, y provocar la reflexión sobre soluciones, inclusión e igualdad de oportunidades.</li> <li>-Aprender la importancia del trabajo colaborativo en un ambiente de inclusión y diversidad.</li> <li>-Conocer, valorar y respetar las distintas culturas en nuestro país.</li> </ul>	

“Sí a la diversidad”	
Materiales: Pantalla, video, papeles distintos, pinturas, pinceles, plumones, colores, pegamento, recortes.	
Inicio	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se mostrará a los alumnos el video: “Diferentes - que es la diversidad” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=o-FVgvcUFfc">https://www.youtube.com/watch?v=o-FVgvcUFfc</a></li> <li>-Después de ver el video, en plenaria comentaremos: ¿Qué es la diversidad? ¿Qué es lo que nos hace únicos? ¿Qué acciones hacemos a veces, con las que podemos hacer sentir mal a alguien por ser cómo es? ¿Qué podemos hacer para solucionarlo? ¿Por qué es importante respetar la diversidad de los demás?</li> </ul>	
Desarrollo	
En equipos, usando materiales de manera libre, los alumnos crearán una campaña fomentar la diversidad en el aula y en nuestro contexto social.	
Cierre	
- Al terminar quien cada equipo explicará al grupo que fue lo que crearon.	

-Se explicará que gracias al trabajo de todos ahora la escuela y comunidad podrá luchar para ser un espacio inclusivo.

### “Ponte en mi lugar”

Materiales: carritos, muletas, vendas

Inicio

-Recapitulando en plenaria acerca de la actividad anterior, comentaremos: ¿Recuerdan que hablamos de la inclusión? ¿Cómo podemos seguir construyendo un espacio inclusivo tanto en la escuela como en casa?

Desarrollo

-Los alumnos realizarán una dramatización en la cual, se pongan en el lugar de una persona con una necesidad especial (discapacidad visual, motora, auditiva, etc.).

Cierre

-En grupo comentaremos: ¿Cómo se sintieron al no poder ver, caminar, escuchar...?, ¿Qué importancia tiene la inclusión de todas las personas sin importar sus características en la cultura?

### “Nuestras diferencias nos hacen especiales”

Materiales:-

Inicio

-En plenaria comentaremos sobre que nos hace diferentes a otros física, mental, emocionalmente, etc.

Desarrollo

-En el patio del jardín, los alumnos exploraran y encontraran diferencias en objetos o seres parecidos, por ejemplo: en hojas de los árboles, semillas, insectos, etc.

-Mostrarán al grupo que diferencias encontraron en objetos/seres similares.

Cierre

-En plenaria comentaremos la importancia de respetar e integrar las diferencias de cada uno para seguir constituyendo una cultura enfocada a la diversidad.

### “El juego de la diversidad”

Materiales: vasos, agua, hojas de papel, pinturas, pinceles

Inicio

-Comentaremos los saberes previos sobre la diversidad, que hemos estado trabajando en actividades anteriores

Desarrollo

-Los niños realizarán actividades de la vida cotidiana, se enfrentarán a retos específicos para que comprendan lo que viven las personas con capacidades diferentes.

-Los retos serán los siguientes:

- ¿Qué dices?: uno de los participantes debe transmitir un mensaje a otro compañero y hacerse entender sin utilizar la voz.

-Beber sin ver: Los alumnos deberán de servir un vaso con agua sin ver.

-Artes: los alumnos deberán realizar una obra plástica sin usar las manos, pueden apoyarse con la boca, los pies, u otra parte de cuerpo.

Cierre

-Comentaremos: ¿Cómo se sintieron al no poder realizar las actividades del día a día con una limitación? ¿Conocen o han visto alguna persona con capacidades diferentes? ¿Qué podemos hacer o implementar para que todos tengan las mismas oportunidades?

-Reflexionaremos acerca de las limitaciones de las personas con alguna capacidad diferente, a la hora de realizar acciones habituales de la vida cotidiana y provocar la reflexión sobre qué soluciones hay y se pueden adoptar para conseguir realizarlas a pesar de sus limitaciones y el cómo podemos aportar para tener una igualdad de oportunidades para todos.

### “Las culturas de mi país”

Materiales: imágenes de las distintas culturas, pantalla, videos, grabadora, disfraces, hojas de papel, pinturas, pinceles, plumones.

Inicio

-En plenaria comentaremos:

Ya hemos hablado acerca de la diversidad, pero como vimos la diversidad incluye las diferencias incluyendo la cultura, ¿Saben que es la cultura? ¿De qué se trata?

Desarrollo

-Se mostrará a los alumnos distintas imágenes y videos, para que vean los tipos de cultura que existen en nuestro país como la maya, tolteca, mixteca, chichimeca, entre otras.

-Al terminar de verlas, se preguntará: ¿Habían escuchado hablar de estas culturas? ¿Conocían alguna? ¿Qué sabían de ellas?

-Con materiales libres y diversos, los alumnos de manera individual o en parejas, realizarán una obra plástica (pintura, escultura, representación, etc.) acerca de una o varias culturas que les haya llamado la atención.

Cierre

-Se presentará a los demás compañeros las obras creadas y se explicará que cultura se eligió, cual fue lo que se intenció y la importancia de integrar y respetar las distintas culturas en nuestro contexto.

### Instrumento de evaluación:

Criterios por evaluar	Siempre	Muchas veces	Algunas veces	Nunca
-----------------------	---------	--------------	---------------	-------

Reconoce las diferencias y similitudes físicas, culturales, que tiene con los demás				
Hace uso del diálogo ya sea para resolver conflictos o realizar actividades en equipo				
Reconoce y respeta las diferencias culturales y sociales de otros				
Expresa sus ideas con seguridad y las defiende de forma respetuosa				
Identifica y participa en distintos juegos y sigue reglas básicas de convivencia				
Participa en actividades en equipo, propone ideas, considera las de los otros, llega a acuerdos y atiende roles que se le han asignado				
Convive, juega y trabaja tanto con niños, niñas, compañeros de su mismo salón o de otros				
Propone acuerdos para trabajar dentro del aula, para jugar en el patio, para la convivencia, etc. y actúa con apego a ellos				
Explica las consecuencias que puede tener actuar de tal o cual forma				

### Autoevaluación

Criterios por evaluar	Siempre	Muchas veces	Algunas veces	Nunca
Empleo materiales curriculares variados para favorecer la implicación y motivación de los alumnos				
Implico a los alumnos en las tareas de aprendizaje, favoreciendo su participación activa				
Utilizo los recursos didácticos disponibles en el aula				
Favorezco un ambiente de empatía, respeto, compañerismo, igualdad, motivación				
Hago uso de los distintos espacios del aula				
Planifico y elaboro material adaptado a los intereses y motivaciones de los alumnos				
Los objetivos planteados están relacionados con la etapa de desarrollo y necesidades de los alumnos				
Utilizo un lenguaje claro y adaptado a los alumnos				
Utilizo criterios de evaluación adaptados a los objetivos didácticos y a las características de los alumnos				
He programado y llevado a cabo actividades lúdicas y recreativas				
Proporciono a los alumnos un ambiente de trabajo adecuado, que favorece el desarrollo del proceso enseñanza - aprendizaje				

## **Bibliografía:**

Aprendizajes clave para la educación integral. Ciudad de México: SEP.

Canal Educación Preescolar. (3 julio 2013). Video 1: Una educación preescolar a la altura de las exigencias y necesidades infantiles [Archivo de video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=ouLdKHIPCBY>

Canal Educación Preescolar. (3 julio 2013). Video 2: Una educación preescolar a la altura de las exigencias y necesidades infantiles [Archivo de video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=SGM17htaVjU&t=1s>

Canal Educación Preescolar. (abril 2013). La educación Infantil: La importancia de los primeros años [Archivo de video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=6jcy9rpfQ2A&t=18s> SEP. (2017).

Juandom. (2013). Innovación y conocimiento. La búsqueda del conocimiento en una sociedad de la inteligencia. [Mensaje de un blog]. Diseñando escenarios de aprendizaje inclusivos. Recuperado de:  
<https://juandomingofarnos.wordpress.com/2016/10/26/disenando-escenarios-de-aprendizaje-inclusivos-educacion-disruptiva/>

Tomlinson, A. (2008). El aula diversificada, dar respuesta a las necesidades de todos los estudiantes. España: octaedro. pp. 114 -165.