

Secretaría de Educación Pública
Universidad Pedagógica Nacional
Unidad Ajusco 092
Licenciatura en Pedagogía

**El encuentro entre Moctezuma II y Hernán Cortés para la enseñanza de
la historia. Fuentes y propuesta didáctica.**

Tesis

**Que para obtener el título de
Licenciado en Pedagogía**

Presenta:

Mariano Romero Hernández

Asesora:

Dra. María Rosa Gudiño Cejudo

Ciudad de México, Junio de 2024



Ciudad de México, abril 24 de 2024

TURNO MATUTINO
F(02) S(12)

DESIGNACIÓN DE JURADO DE EXAMEN PROFESIONAL

La Coordinación del Área Académica Teoría Pedagógica y Formación Docente, tiene el agrado de comunicarle que a propuesta de la Comisión de Titulación ha sido designado SINODAL del Jurado del Examen Profesional de: **MARIANO ROMERO HERNANDEZ**, pasante de esta Licenciatura, quien presenta la TESIS: titulada: **"UN APOORTE A LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA: EL ENCUENTRO DE MOCTEZUMA II Y HERNÁN CORTÉS A TRAVES DE FUENTES VISUALES Y ESCRITAS"**, para obtener el título de Licenciada en Pedagogía.

Reciba un ejemplar de la misma para su revisión y DICTAMINACIÓN. Se le recuerda que con base en el Artículo 39 del Reglamento General de Titulación Profesional de Licenciatura, dispone de un plazo no mayor de 20 días hábiles, a partir de la fecha de recibido, para emitir el dictamen por escrito correspondiente.

JURADO	NOMBRE	FIRMA	FECHA
Presidente (a)	MARÍA DEL ROSARIO SOTO LESCALE		
Secretaria (o)	MARÍA ROSA GUDIÑO CEJUDO		
Vocal	JUAN PABLO ORTIZ DÁVILA		
Suplente	XAVIER RODRÍGUEZ LEDESMA		

Atentamente

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

EVA FRANCISCA RAUTENBERG Y PETERSEN
Coordinadora del Área Académica:
Teoría Pedagógica y Formación Docente
Programa Educativo: Licenciatura en Pedagogía

NOTA: Oficio revisado y aprobado por el Consejo de la Licenciatura en Pedagogía el 03/10/14 y por el Consejo Interno del Área Académica 5: Teoría Pedagógica y Formación Docente el 23/10/14 y entró en vigor el 05/11/14.

c.c.p.- Comisión de Titulación.

Alumno.

IEH/SUP/ECO





PT-017/2024
Turno Matutino.

Ciudad de México., a 03 de junio de 2024.

LIC. ROBERTO CARLOS MARTÍNEZ MEDINA
SUBDIRECCIÓN DE SERVICIOS ESCOLARES.
PRESENTE.

Por este medio informo a usted, que debido a las características presentadas en el desarrollo del proyecto de investigación:

"UN APOORTE A LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA: EL ENCUENTRO DE MOCTEZUMA II Y HERNÁN CORTÉS A TRAVES DE FUENTES VISUALES Y ESCRITAS" del C. MARIANO ROMERO HERNANDEZ, egresado de la Licenciatura en Pedagogía, por corrección de los sinodales se cambió el Título a:

"EL ENCUENTRO DE MOCTEZUMA II Y HERNÁN CORTÉS PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA: FUENTES Y PROPUESTA DIDÁCTICA"

Lo anterior para los trámites que procedan:

ATENTAMENTE
"Educar para Transformar"

Juan Pablo Ortiz Dávila
Presidente de la Comisión de Titulación
de la Licenciatura en Pedagogía
Programa Educativo: Licenciatura en
Pedagogía

Vo. Bo

Eva Francisca Rautenberg Y Petersen
Coordinadora del Área Académica
Teoría Pedagógica y Formación Docente

c.c.p.- Gabriel Flores Reyes.- Departamento de Titulación.
Interesada.
Archivo.
JPOD/CAOE

FECHA DE EXAMEN:
HORA:



Índice

Introducción.....	1
Capítulo 1. Comprensión y delimitación de la problemática.....	8
1.1 La enseñanza- aprendizaje de la historia.....	8
1.2 ¿Cómo enseñar historia?.....	10
1.3 El uso de fuentes.....	13
1.4 La enseñanza de la historia y su relación con el pensamiento crítico.....	15
1.5 La didáctica en historia.....	18
Capítulo 2. Análisis de las fuentes para describir el encuentro entre Moctezuma II y Hernán Cortés.....	22
2.1 Crónicas.....	22
2.2 Pictóricas.....	28
2.3 Repositorios digitales.....	30
2.4 Antonio González Orozco y su obra.....	31
2.4.1 Contexto acerca del mural <i>Historia de la Medicina en México</i> de Antonio González Orozco.....	33
2.4.1.1 Inauguración del mural.....	34
2.5 Historia del Hospital de Jesús.....	39
2.6 Descripción del mural <i>Historia de la Medicina en México</i> de Antonio González Orozco.....	43
Capítulo 3. Presentación de la propuesta didáctica.....	56
3.1 ¿Qué es una secuencia didáctica?.....	59
3.2 Metodología.....	63
3.3 Enlistado de propuestas didácticas.....	66

Conclusiones.....	89
Referencias bibliográficas.....	93
Anexos.....	101

Agradecimientos y Dedicatorias:

En primer lugar, me gustaría agradecer a mi familia, por estar conmigo en mis días buenos y en mis días malos, por motivarme y darme las fuerzas para luchar por mis sueños y mis objetivos, por inspirarme a ser mejor persona en ámbitos personales y así poder cumplir en otros aspectos importantes de mi vida. Agradecerles por la educación que me dieron, por cada camino recorrido académicamente hablando, por compartir conmigo llantos, risas, sorpresas, besos, abrazos y su cariño incondicional. Sara, Daniela, María José, Don Fernando, gracias por ser mi familia.

Agradezco las enseñanzas, conocimientos y disciplina de la Dra. María Rosa Gudiño Cejudo que compartió conmigo, su tiempo de asesorías, su compañía y por mostrarme que hay que trabajar, pero, también hay que descansar, recuperar energías y seguir, por ser guía en el camino y enseñarme a “saltar en el tiempo”, sin limitantes.

También agradecer a Cristina Barrita, por su tiempo, sus enseñanzas, su dedicación conmigo y su modo de guiarme en la estructura de este trabajo recepcional y así poder apreciarlo desde diferentes miradas. Agradecer a todas y todos mis profesores que me brindaron su atención, tiempo y enseñanzas durante estos años en la Universidad Pedagógica Nacional, por dotarme de experiencias valiosas para replantear y darle sentido a mi existencia, desde una perspectiva académica y personal.

Agradezco la gran ayuda del Licenciado Antonio González Arriaga por facilitarme material exclusivo e histórico de su padre, Antonio González Orozco y así poder desarrollar esta investigación.

Finalmente, agradecer infinitamente a mis amigas y amigos por estar a mi lado y ser luz en mi camino. A mis amigas de generación “Reales y leales” Mere, Arleth, Sofi, Mimi y Andrea, a mis amigos Edwar y Luis, gracias por sus consejos, comentarios, por el apoyo moral e intelectual en estos años, y principalmente las risas que compartimos antes, durante y después de cada clase o reunión.

Introducción

En el panorama de la educación básica, la enseñanza de la historia se erige como un pilar fundamental para la comprensión del pasado, la construcción de identidades y el fomento por la conciencia crítica en las nuevas generaciones. En este contexto, el acceso a fuentes de información diversificadas y la integración de medios digitales adquieren una relevancia que los docentes deben de tomar en cuenta en sus clases, ampliando los horizontes de aprendizaje y enriqueciendo las estrategias pedagógicas.

En este sentido, el presente trabajo de investigación se adentra al tema del encuentro de Moctezuma II y Hernán Cortés o por otro, lado la llegada de los españoles a territorio mexicana, relacionado con el ámbito de la enseñanza de la historia en educación básica, explorando la utilización de fuentes de información contemporáneas y la incorporación de herramientas tecnológicas. Estas fuentes son:

- 1) El mural: *Historia de la medicina en México* (1993) de Antonio González Orozco
- 2) Repositorio digital *MEMÓRICA. México haz memoria.* (www.memoricamexico.gob.mx)
- 3) El cuento de Heriberto Frías y la portada; elaborada por José Guadalupe Posadas, *Hernán Cortés ante Moctezuma* (1900).
- 4) La pintura de Juan Ortega que representa el momento donde Moctezuma II y Hernán Cortés se encuentran, *La visita de Cortés a Moctezuma* (1885).
- 5) Una descripción del mural *Historia de la Medicina en México* hecha por el mismo pintor Antonio González Orozco en la revista *Proceso, Tenochtitlan, 500 años: homenaje de González Orozco a la medicina prehispánica* (2021).
- 6) El video de sabores y aromas de la conquista, por la doctora Sarah Bak-Geller Corona (2020)
- 7) El artículo sobre los platillos que comía Moctezuma II
- 8) El repositorio digital *Noticonquista* (noticonquista.unam.mx)

Primero que nada, el mural es necesario presentarlo ya que es una fuente primordial para el desarrollo de esta investigación, ya que a partir de él iniciamos un viaje al pasado y tomamos referencia para presentar el tema del encuentro entre Moctezuma II y Hernán Cortés. Este mural poco conocido pero muy rico en elementos para describir, se presenta más a detalle en el capítulo dos de esta tesis, dando hincapié a apreciar las obras pictóricas contemporáneas de la Ciudad de México, así como su autor y su trabajo.

Uno de los momentos históricos que cobra especial relevancia en el contexto de la enseñanza de la historia de México es el encuentro entre Moctezuma II y Hernán Cortés, un episodio trascendental que marcó el devenir del continente americano.

Este encuentro entre dos mundos, dos culturas y dos visiones del mundo, representa un punto clave en la historia de la humanidad y ofrece una oportunidad única para reflexionar sobre las dinámicas de poder, los procesos de colonización y los intercambios culturales que dan origen a la sociedad mexicana.

Sin embargo, también cabe resaltar la importancia del repositorio *Memórica*, sitio digital o electrónico que es de libre acceso, abierto a todo público con el objetivo de difundir la memoria histórica de México desde una perspectiva dinámica y atractiva para quien desee visitar el sitio.

Memórica, México haz memoria es una herramienta didáctica para docentes que, presenta una manera atractiva de conocer la historia, que, gracias a la colaboración de investigadores como la Historiadora Gabriela Pulido Llano, el equipo de trabajo, que lo conforman distintos especialistas en Relaciones Internacionales, Relaciones Jurídicas, Desarrollo de Publicaciones y La Dirección de Creación de Contenidos.

El usuario podrá conocer algún dato histórico, distintos movimientos sociales, fotografías, documentos oficiales, videos y archivos digitales que están a su disposición y están:

(...) relacionados con la historia y las expresiones culturales de México, fomentando con ellos el derecho a la memoria, a conocer diferentes maneras de saber historia. *Memórica*
(En memoricamexico.gob.mx)

Por lo tanto, *Memórica* es un repositorio “vivo” que cambia constantemente, se va actualizando. Dotando de herramientas a los docentes y contribuyendo a la enseñanza

de la historia con un discurso diferente e incluso con otra narrativa, que pone a “dialogar” distintos acervos de distinta naturaleza: fotográficos, orales, auditivas, etcétera, con la intención de interpretar distintas fuentes históricas, siendo un recurso valioso que enriquece el proceso de enseñanza- aprendizaje en el aula. Algunos de los objetivos principales del repositorio son los siguientes:

- Contribuir a la preservación de la memoria histórica y cultural de nuestro país en formatos digitales para su consulta por parte de las generaciones actuales y por venir.
- Establecer puentes de colaboración entre las diversas instituciones públicas y privadas para hacer públicos los documentos a partir de los cuales se construye la memoria histórica y cultural de México.
- Proporcionar materiales de apoyo a los docentes, a nivel nacional.

Implementar modelos de normalización y estandarización de los recursos digitales a fin de permitir que la sociedad, en general, así como los investigadores y especialistas puedan acceder a ellos de una forma sencilla e inmediata. Memórica (En: memoricamexico.gob.mx)

Las otras fuentes que se mencionan en párrafos anteriores provienen del repositorio digital que integra Memórica, su origen proviene de diversas instituciones públicas y privadas que están en constante normalización, estandarización, revisión y validación de sus acervos, contribuyendo a la difusión de la historia y su enseñanza.

Memórica. México, haz memoria ha sido desarrollado por la Dirección General de la Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México, bajo los principios de Acceso Abierto y software libre y gratuito. Memórica (En: memoricamexico.gob.mx)

Es así como a través de exposiciones, colecciones, infografías, y galerías, consulté las distintas fuentes que fueron clave para el desarrollo de este trabajo recepcional y las actividades presentadas en las secuencias didácticas (que se presentan en el capítulo tres). El docente podrá llevar a cabo secuencias de clase de una manera más abierta y con más información para poder brindarle a sus estudiantes un modo de aprender más dinámico.

Asimismo, en este estudio se examina la relación entre el uso de fuentes de información contemporáneas, como las disponibles en Memórica y el análisis del mural *Historia de la*

Medicina en México (1993) de Antonio González Orozco, pintado en el histórico Hospital de Jesús, adaptándolo como recurso pedagógico y el repositorio digital *Noticonquista* que más adelante hay un apartado dedicado a él y su aporte a este trabajo.

La manera de ocupar un mural para representar un hito histórico se concibe como la representación visual y simbólica del encuentro entre Moctezuma II y Hernán Cortés, que no solo busca enriquecer la experiencia de aprendizaje de los estudiantes, sino también promover la reflexión crítica, la comparación de fuentes y el desarrollo de competencias históricas. A través de un enfoque interdisciplinario, “como una estrategia pedagógica que implica la interacción de varias disciplinas, entendida como el dialogo y la colaboración de éstas para lograr la meta de un nuevo conocimiento.” (Van del Linde. 2007. En Carvajal. 2010:159) que entrelaza la historia, la pedagogía y la tecnología, es así como esta tesis pretende contribuir al fortalecimiento de la enseñanza de la historia en educación básica, ofreciendo nuevas perspectivas y herramientas innovadoras para el abordaje de contenidos históricos relevantes en el contexto mexicano.

En el primer capítulo de esta tesis se abordaron diversos aspectos relacionados con la enseñanza y el aprendizaje de la historia en el contexto educativo, abordando distintos aspectos fundamentales para su comprensión y aplicación efectiva. En primer lugar, se analiza el papel crucial del docente en este proceso, así como las dificultades inherentes en la tarea de relacionar el pasado con el presente, particularmente en nivel secundaria.

También se hace mención acerca de las estrategias que debería de implementar el docente para despertar el interés de los estudiantes por la historia, reconociendo su papel activo y participativo en la construcción del conocimiento histórico.

En este sentido, el docente desempeña un papel fundamental al guiar a los alumnos en el análisis y la interpretación de las fuentes de información e históricas, promoviendo así el pensamiento crítico. Además, se aborda la importancia de diferenciar entre fuentes confiables y no confiables. Esta habilidad es fundamental en un mundo donde la información esta fácilmente disponible pero no siempre es veraz.

Esto no solo fortalece el proceso de enseñanza- aprendizaje, sino que también prepara a los estudiantes para ser ciudadanos informados y críticos. Así como la aplicación de la didáctica y la transposición en este proceso educativo. Dejando como reflexión que la historia no es estática ni pasiva, está mutando día con día, con nuevas representaciones y maneras de conocer hechos históricos.

El segundo capítulo de esta tesis se sumerge en un fascinante análisis de diversos aspectos históricos y artísticos, centrándose en el encuentro entre Moctezuma II y Hernán Cortés a través de las crónicas de Fray Bernardino de Sahagún y Bernal Díaz del Castillo. En este contexto, se examina detalladamente la descripción de un mural realizado por el pintor Antonio González Orozco, que ofrece una perspectiva única y enriquecedora sobre este momento crucial en la historia de México.

Además, se explora el uso del repositorio digital Noticonquista, para complementar y ampliar la comprensión de la descripción del mural, proporcionando una visión más completa y contextualizada. Es así como este capítulo también arroja luz sobre la vida y obra del pintor Antonio González Orozco, así como sobre el proceso de creación e inauguración de su mural *Historia de la Medicina en México*, destacando la importancia del lugar donde se encuentra ubicado y la historia asociada al hospital donde se encuentra.

Finalmente se presenta una descripción a fondo del mural en cuestión, profundizando en sus detalles y significados, lo que ofrece en una visión más detallada y completa de esta obra de arte histórica y culturalmente significativa.

En el tercer capítulo de esta tesis, se hace la presentación de la propuesta didáctica, como recurso pedagógico para docentes en educación básica. Este capítulo se sumerge en el cómo presentar una propuesta didáctica para docentes, que facilite la explicación y desarrollo de una clase de historia en nivel secundaria.

Hemos explorado el cómo esta propuesta pueda alejarse del enfoque tradicional de memorizar y repetir, en su lugar fomentar la comparación y el análisis de fuentes para hacer que el aprendizaje de la historia sea más significativo para los estudiantes.

A lo largo de este capítulo, hemos considerado la estructura y los componentes clave de una secuencia didáctica, basándonos en las contribuciones de expertos como Frida Díaz Barriga y Ángel Díaz Barriga.

A pesar de que nos encontramos en el año 2024 y haya sido implementado un nuevo plan de estudios, el Plan y Programas de Estudios para la Educación Básica del año 2017 sigue siendo relevante en el contexto de esta investigación. Durante el desarrollo de esta tesis se ha tomado como referencia el Plan 2017 debido a que, durante la etapa de la licenciatura de pedagogía, este plan estaba vigente y fue el marco normativo donde se formaron muchos docentes.

El enfoque pedagógico que se presenta en el plan se centra en promover la educación integral y el desarrollo de habilidades críticas en los estudiantes, aspectos que son fundamentales independientemente del plan de estudios en vigor. Claro, se debe reconocer la importancia de estar al tanto de los cambios en las políticas educativas y adaptar las prácticas pedagógicas según las necesidades y requerimientos del nuevo plan de estudios.

Esta justificación respalda el enfoque adoptado en la tesis y refuerza la relevancia de utilizar el Plan 2017 como marco de referencia para la propuesta didáctica presentada en este capítulo.

En términos de metodología, he establecido una serie de pasos claros para el desarrollo de una clase, haciendo hincapié en la importancia de situar el contenido histórico en un contexto relevante y propiciando el uso y análisis de fuentes primarias y secundarias para una comprensión más profunda del tema del encuentro entre Moctezuma II y Hernán Cortés, tiempos estimados y recursos que se podrán visualizar en los anexos.

En última instancia, este capítulo aspira a enriquecer el saber pedagógico y a diversificar las formas de enseñar la materia de historia, contribuyendo así a una educación más integral y significativa para los estudiantes.

En resumen, esta investigación se centra en la creación de una propuesta didáctica innovadora para la enseñanza de la historia en la educación secundaria. Inspirada en los principios pedagógicos del Plan y Programas de Estudios para la Educación Básica del 2017, mi

objetivo es transformar la forma en que los estudiantes interactúan con el contenido histórico. a través de un enfoque centrado en la contextualización, el análisis de fuentes y la comparación.

Esta tesis no solo busca mejorar la calidad de la enseñanza de la historia, sino también contribuir al desarrollo de habilidades críticas y el pensamiento analítico de los estudiantes. Al proporcionar una estructura clara y accesible para los docentes, esta propuesta pretende ser una herramienta práctica y efectiva en el aula. Para concluir, se aspira que esta tesis enriquezca investigaciones acerca del uso de fuentes en la enseñanza de la historia, y la comprensión y apreciación de la historia, la relevancia de repositorios digitales y apreciar la historia del México antiguo en la actualidad.

Capítulo 1

Comprensión y delimitación de la problemática

1.1 La enseñanza- aprendizaje de la historia

El objetivo de este capítulo es presentar al lector, distintos conceptos como también categorías de análisis que rodean a la acción educativa de enseñar y transmitir conocimientos relacionados a la materia de historia en Educación Básica. Aunado a ello, se espera lograr la comprensión de conceptos que rodean a la enseñanza- aprendizaje de la historia, facilitando a los docentes a comprender y tomar en cuenta el *cómo enseñar la historia, para qué enseñarla, de que sirve analizar las fuentes históricas y de información, qué es la perspectiva crítica en historia y cómo usar la didáctica en la historia.*

Por lo tanto, en este primer capítulo se espera que el lector pueda relacionar los siguientes capítulos como también no perder un hilo conductor con los próximos subtemas, desarrollados en una serie de concepciones que pueden servir para la labor del docente en nivel secundaria.

Cuando se menciona la palabra Historia en los salones de clases, los alumnos tienden a poner barreras que limitan el aprendizaje de la materia, en algunos casos se les dificulta relacionar el pasado con su presente ya sea por su abstracción y complejidad de memorizar fechas, personajes, datos o acontecimientos del pasado, dando como resultado una apatía por aprender contenidos históricos.

Los estudiantes no encuentran una motivación o incluso no hay un “puente” que conecte su realidad con los contenidos presentados por el docente a la hora de clase. Como lo menciona Salazar (2006: 127) “El alumno debe de aprender a relacionar la información que se presenta en clases con la vida cotidiana y problematizarla con la información que escucha tanto en medios de comunicación como de sus textos escolares.” En este caso, el docente tiene una responsabilidad con sus estudiantes; provocar en ellos una apreciación por su pasado, que les dé un valor y motivación por aprender, desde sus vivencias y cotidianidad. “El maestro, en ese sentido, es clave para ayudar a los estudiantes a reconocer sus sistemas de motivación y

cómo estos influyen en su aprendizaje.” (SEP. 2017:113). Es parte de la labor educativa de las y los profesores al momento de brindar su clase, de igual manera, él es el encargado de guiar y orientar a los estudiantes, por lo tanto, considero que desde una perspectiva pedagógica cada docente debería de tener una motivación y un dinamismo para transmitir contenidos, dice Sánchez (2002: 101):

Un axioma pedagógico generalmente reconocido es que: “*nadie puede enseñar lo que no sabe*”. A ello añado, con la certeza de la experiencia, que: “*nadie puede despertar interés en lo que no le interesa a sí mismo*”: el historiador-enseñante debe encontrar, en los temas de su ejercicio, el interés que para sí mismo tenga cada uno.

Con esto no quiero dar a entender que cada profesor, debe de ser un apasionado extremista por su tema, o que tenga un dominio exuberante acerca de los contenidos, sino, que genere a sus estudiantes motivación e interés por aprender. Los profesores deben motivarse mediante sus estudiantes.

De este modo, a pesar de que algunos profesores de historia no son historiadores o no tienen formación en historia, dan dicha asignatura con lo que tienen a su alcance, ya sea concepciones básicas de los hechos o se basan en el libro de texto de la materia. Menciona Castillo, Ruiz y Miramontes (2021: 132- 133):

“La enseñanza de la historia es indispensable para el conocimiento del ser humano viviendo en sociedad. En México se ha olvidado este propósito”. (Florescano, 1999, p. 25) Lamentablemente, estudios sobre la enseñanza de la historia (Pantoja, 2017) ponen en evidencia que los docentes pocas veces están preparados para enfrentar este reto, ya sea porque son de perfiles distintos a la disciplina que imparten, o porque poseen una visión distorsionada y mecanicista del deber ser del conocimiento histórico. (...) no existía un profesiograma para impartir las asignaturas afines con la historia, por ende, a los docentes con un tiempo determinado se les designaba esta materia. Esto generaba que los docentes desarrollaran sus clases solo con experiencia y compromiso docente. En consecuencia, podríamos encontrar: 1) historiadores como docentes sin conocimiento pedagógico, 2) profesores sin conocimiento sobre la historia, 3) profesores sin especialización en historia ni en el área pedagógica (...).

Comúnmente las y los docentes en educación básica son egresados de alguna otra disciplina como abogados, matemáticos, filósofos, químicos o egresados de alguna otra profesión.

Son ellos quienes se encargan de transmitir contenidos históricos, por ende, si los estudiantes no encuentran un estímulo o algún detonante que motive al docente al impartir dichos temas, será deficiente el aprendizaje.

Provocando un sesgo educativo al momento de transmitir contenidos en clase. Hay que pensar en cómo se puede desarrollar una buena clase, con temas significativos y ricos en contenidos para los estudiantes.

En la actualidad, la vida cotidiana de los estudiantes como la del público en general, está permeada de mucha información, que por lo regular suele presentarse en distintos medios de comunicación, ya sean redes sociales, televisión, radio, incluso sigue habiendo un modelo que la misma sociedad reproduce; compartir información tergiversada, “manipulación a través de la desinformación” (Abreu. 2021:214), dejando a la deriva lo que es la “verdad”, y más en el ámbito educativo, provocando ciertas dudas: *¿todo lo que se enseña en la materia de historia es real? ¿Cuánta ficción maneja la historia?* Menciona Abreu (2021: 19) “No se trata sólo de revisar aquella historia que subestima, silencia o justifica los de la humanidad, sino de promover el conocimiento completo de la verdad de la historia.”

1.2 Cómo enseñar historia y para qué

Ahora, en primera instancia, es importante recalcar *cómo* debería de ser enseñada la historia y *cómo* lograr que esta se aprenda de manera significativa en el aula, cambiando la perspectiva objetiva, tradicional y memorística que regularmente se encuentra en las escuelas, dice Salazar (2006: 80) “ya no se trata sólo de investigar o de realizar actividades novedosas en el salón de clases, sino de establecer estrategias didácticas que permitan arribar a la forma y comprensión del razonamiento”.

De esta manera al proponer una estrategia para la enseñanza- aprendizaje, se debe de pensar en los contenidos, los recursos; “(...) como los materiales permiten facilitar el desarrollo de los procesos de enseñanza- aprendizaje (...)” (Domingo y Pérez.2015:101).

Así mismo, los debe tomar en cuenta el docente para presentarlos y reforzar los conocimientos previos de los alumnos, la forma de evaluar es una parte clave, menciona Domingo y Pérez (2015:101) “La finalidad de la evaluación no queda en informar mediante

una calificación numérica sobre los aprendizajes adquiridos; va más allá, de modo que valora los aspectos colaterales al aprendizaje, atención, puntualidad, presentación de trabajos, esfuerzo o logro alcanzado respecto a una situación anterior de partida.” Por lo tanto, es obtener una evidencia de lo aprendido, esperando una reflexión por parte de los estudiantes, sobre los temas que se presentan en clase, “la importancia de enseñar historia radica en lograr que los alumnos piensen históricamente, es decir, que se den cuenta de que ellos son parte de la historia”. (Salazar.2006: 86)

Por otro lado, el *cómo* debería de ser enseñada la historia, no quiere decir que en esta investigación se presente una guía exacta de cómo los docentes deben hacer su labor, sino, es brindar y recuperar algunas bases que servirán de alternativa para enseñar contenidos históricos. Nuevamente retomando el *cómo*, los docentes de hoy en día deberían de considerar cualquier alternativa didáctica, como estrategia para sus clases y así brindarles a sus estudiantes, fuentes diversas, amplias y ricas en los contenidos que presentan, considerando la parte significativa que a los alumnos les provoque, no dejar solo que memoricen, sino, que visualicen e incluso hacerlos participes en la construcción de nuevos conocimientos, modificando los típicos métodos y recursos como el libro de texto, monografías, mapas conceptuales, cuadros comparativos, bibliografías y líneas del tiempo, hay que irlos adaptando a las necesidades de cada alumno y a las nuevas tendencias, como la tecnología: redes sociales y medios digitales.

Las fuentes de información toman gran relevancia en el ámbito educativo, ya que pueden ser “desmenuzadas” por el docente para adaptarlas en sus planeaciones, que vayan relacionándose a los contenidos que plantean los planes y programas de estudio. Los distintos tipos de fuentes de información pueden ser muy variados, menciona Francisco (2023) en su artículo “*Cómo y por qué citar fuentes en trabajos académicos, nueva guía escolar*”:

(...) pueden ser muy variadas; para la historia, por ejemplo, cualquier vestigio de la etapa estudiada: restos arqueológicos o edificios, documentos, leyes, comunicaciones oficiales, cartas privadas o notas de amor, recetarios de cocina, obras de arte, utensilios domésticos, ropa, música, fotografía o cine, solo por referir alguna.

De esta manera es como las personas investigadoras, docentes e historiadores recurren a distintas fuentes o documentos, donde cada individuo “los interpreta de cierta manera, otros los mirarán con diferentes ojos y los presentarán de forma distinta.” (Francisco, D. 2023)

El hecho de presentar contenidos educativos a través de distintas fuentes de información es un hecho que se ha popularizado y se ha llevado a debate en distintas instituciones.

Algunos académicos, investigadores, incluso docentes han puesto en duda en cómo lograr un mejor aprendizaje de la historia para las generaciones jóvenes e incluso el público en general. A través del tiempo e incluso desde décadas pasadas ya comenzaba a haber cierto interés en *qué y cómo* se enseñaba la historia, comenzaba a presentarse una deficiencia en saberes históricos, menciona Lima y Reynoso (2014:47): “En la década de los noventa del siglo pasado, fue cuando se levantaron voces para expresar que la cultura histórica de los estudiantes y egresados de la educación básica en las generaciones que cursaron la secundaria organizada por áreas fue deficiente en detrimento de la formación de los alumnos para la comprensión del mundo social.” Añade que deben de ser revaloradas diferentes fuentes que cuentan otras historias de la historia “oficial”, exponiendo de otra manera algunos contenidos, desarrollando otras formas de promover e incluso difundir la historia, no limitarse solo al ámbito escolar, sino, también fuera de las instituciones. Como lo menciona Sánchez, A. (2002:57):

El conocimiento de la historia entonces tendría que ser común a todos los hombres y mujeres, independientemente de los oficios que ejerzan, el grado escolar que alcancen, la edad que tengan y la clase social en que se ubiquen. De ahí la importancia que adquiere la difusión del conocimiento histórico, sea en su forma estrictamente escolar- en lo que pueda entenderse formalmente como “enseñanza de la historia”- o en cualquier otra forma de comprensión, proyección y análisis, bien sea a través de los medios de difusión de masas, las conferencias, los artículos, los libros, los museos, el cine, el teatro o los que se querían proponer.

El aprendizaje de la historia y su enseñanza a través de distintas fuentes históricas y de información promueve y contribuye a la reflexión de los estudiantes, es por esto mismo que el docente debe de diseñar, incluso buscar medios, materiales y recursos que ayuden a su

labor, para que sus estudiantes aprendan conceptos y analicen la información que se presenta en la materia de historia.

Ayudará a no solo leer y conocer ciertos datos, que tradicionalmente solo los guardarán en su memoria, sino, que contribuirá a que conozcan distintas versiones de una sola historia, relacionando la vida cotidiana con el mundo social y cultural donde viven, desarrollando en los estudiantes una apreciación, sea individualmente o parte de un colectivo dentro de una sociedad, concientizándolos que ellos son los actores de la historia actual de su país, aprendiendo a ser críticos con la información que reciban de distintos medios de comunicación y no dejando huecos de desinformación. Para contribuir a esta idea, Perafán (2013:151) menciona lo siguiente:

Las prácticas pedagógicas llevadas a cabo por el docente contribuyen a despertar el interés del estudiantado en los diversos temas, favorecen su reflexión acerca de los procesos que conducen al conocimiento, facilitan su ubicación en el contexto científico-social contemporáneo y su formación crítica, académica y cultural frente a las problemáticas propias de su cotidianidad.

1.3 El uso de fuentes

Siguiendo con la importancia de descubrir otras historias a través de distintas fuentes, es fundamental precisar que fuentes son confiables y que otras no lo son: *¿Qué fuentes serán más reales, más creíbles y cuáles serán las erróneas, las fuentes falsas?* A continuación, se presenta un cuadro que diferencia a las fuentes más creíbles de las menos fiables.



Imagen recuperada de: Francisco, D. (2023). “Cómo y por qué citar fuentes en trabajos académicos, nueva guía escolar”. Pp.10

Es a través de distintas fuentes, que una persona puede informarse acerca de algún acontecimiento o un hecho importante, (más en la actualidad que se cuenta con facilidades de conocer diferentes medios de comunicación), por ejemplo, en el ámbito educativo un profesor o un historiador, se encargan de revisar, analizar y traducir la información, pudiendo presentar distintas temáticas a varios tipos de público, ya sea del ámbito académico, escolar o en general. Menciona Ayala (2023: 5): “Aprendemos mediante interacciones directas con otras personas o a través de los frutos de su trabajo, como textos, películas, piezas musicales, fotografías, edificios u obras de arte. A esos recursos los llamamos fuentes de información.”

Por lo tanto, la importancia de conocer que tipos de fuentes de información son más creíbles y que otras no, arrojan una detonante que los docentes deben de considerar: *cómo* trabajar con ellas, por lo tanto comenta Montanares & Llancavil (2016:87): “(...) el uso de fuentes históricas en los procesos de formación inicial con el objeto de que los futuros profesores desarrollen ellos mismos estas habilidades y valoren la importancia del uso habitual de estas en el trabajo que realizarán con sus estudiantes.” Por ende, los docentes no deben limitarse a los mismos recursos y métodos para enseñar contenidos históricos, es más, deberían de incorporar más pinturas artísticas, implementar el uso de murales, analizar letras de canciones, revisar cartas, revistas, periódicos, ir a museos, exposiciones, monumentos

históricos, observar programas de televisión, documentales, fotos, repositorios digitales para desarrollar actividades que sean significativas e inclusivas para aprender desde otras perspectivas dichos contenidos.

Es incuestionable que los estudiantes no encuentren interés en alguna de las fuentes mencionadas en párrafos anteriores, ya que cada alumna y alumno aprende, analiza y decodifica la información dependiendo a su estilo y manera de aprender.

El uso de fuentes necesita un traductor, para poder trabajar con ellas, en este caso menciona Santisteban (2010: 50): “El uso de fuentes no tiene sentido si no son decodificadas e interpretadas para construir una determinada visión del pasado. En este sentido, las fuentes son mudas, necesitan a alguien que las haga hablar.” Por ejemplo, en el aula, los docentes al momento de desarrollar planeaciones para sus clases deben de ser creativos con los recursos que ocuparán en su clase, deben de imaginar los escenarios acordes para presentar diferentes fuentes, para que los alumnos comiencen a tener un buen manejo de ellas y de la información que reciben. Imaginar podría recrear distintos modos de pensar y aprender historia, “(...) El uso de la imaginación histórica no pretende ofrecer una imagen completa o perfecta del pasado, sino dotar de sentido a los acontecimientos históricos, a través de la empatía y la contextualización.” Santisteban. (2010:46)

1.4 La enseñanza de la historia y su relación con el pensamiento crítico

Manejar contenidos históricos es importante para los estudiantes, ya que desarrolla un pensamiento crítico y distintas habilidades para analizar información, aunado a ello el manejo de contenidos permite “movilizar conocimientos, habilidades y actitudes para seleccionar, analizar y evaluar críticamente fuentes de información, así como expresar puntos de vista fundamentales sobre el pasado.” (Checa y Escobar.2016:30).

El hecho de que los alumnos manejen conocimientos históricos a través de distintas fuentes contribuirá a la formación de su pensamiento crítico para la materia de historia, enriqueciendo y diversificando la oferta de utilizar fuentes.

Ahora, para poder generar un conocimiento autónomo y crítico en los estudiantes es importante mencionar lo que conlleva el pensamiento crítico en la asignatura de historia. El

hecho de *cómo enseñar y para que aprender* historia, deja a la deriva la flexibilidad de presentar por parte de los docentes contenidos históricos con recursos innovadores, ya que en ocasiones hay que atenerse a los recursos que brinda la escuela y por ende a los programas y planes de estudio.

Tradicionalmente, todo se basaba en memorización y a veces no se pueden abarcar todos los temas, llevando esto a comprimirlos y recortarlos, dejando huecos en su comprensión. Nos comenta Moreno (1996: 33): “(...) el enfoque crítico representa una alternativa sumamente flexible para que el alumno comprenda la historia, ya que le permite interactuar constantemente indagando, observando y participando en situaciones que le faciliten la ubicación de los acontecimientos históricos en el tiempo y el espacio.” Hoy en día, se sigue buscando una participación por parte del profesor donde él tiene que ser mediador de los contenidos presentados a sus estudiantes, no debería limitarse solo al uso del libro escolar y repasar los típicos héroes y villanos.

El docente tiene la libertad de buscar estrategias que generen la reflexión, el cuestionamiento constante, incluso promoviendo y desarrollando la creatividad e imaginación de los alumnos. Parte de estas categorías son fundamentales para poder desarrollar lo que hemos estado denominando *el pensamiento crítico*, donde los estudiantes deben de comenzar a cuestionar la realidad que les presentan: *¿aceptar una historia basada en escritos oficiales o buscar otros medios para conocer lo que no se presenta en ellos?* Es lo que también suele pasar en distintos salones de clase, no se llegan a presentar diferentes temas por cuestiones políticas, elitistas, administrativas o simplemente porque no se consideran “importantes” o relevantes para los estudiantes, es el caso de las culturas indígenas, los movimientos sociales, el papel importante que juegan las mujeres en una sociedad patriarcal y machista. Durante años estos temas no eran importantes, siempre los hacen a un lado, no se les da la importancia que debería, menciona Plá y Pagés (2014: 31): “La historia reciente y las culturas indígenas no son los únicos temas o protagonistas invisibles en la enseñanza de la historia. También sigue siendo deficitaria la presencia de las mujeres o de la infancia.” Sin embargo, a diez años de esta afirmación los estudios de género o de la infancia, han proliferado lo cual amplía la oferta de temas para la enseñanza de la historia. Algunas de estas visiones a poblaciones

nunca “importantes”, ahora en la actualidad dan un gran impacto, las investigaciones de la historiadora Susana Sosenski dan hincapié a ello.

La acción educativa que el docente debería de propiciar en sus estudiantes sería promover que conozcan diferentes versiones de un acontecimiento, involucrando otros elementos significativos, a pesar de que no aparezcan en “historias oficiales” y promoviendo una actitud autónoma y de pensamiento crítico.

Los estudiantes deberían de ser necios al conocer una sola versión de los hechos incluso deberían de dudar constantemente sobre lo que ven y perciben, de igual manera como se mencionaba en párrafos anteriores: desarrollar habilidades para comparar información, “cuestionar lo aprendido” *¿Qué hubiera pasado en...?, ¿Qué hubiera pasado si...?, ¿Qué hubiera sucedido si...?, ¿Qué hubiera ocurrido en...?*

Del mismo modo nos menciona Hernández (2023:15):

Desde la perspectiva pedagógica el pensamiento crítico está relacionado con lo que se denomina aprender a aprender, en donde se busca la autonomía del propio educando, en donde las herramientas que se les brindan las utilicen para construir su propio conocimiento y que esto les sea útil para la vida en donde apliquen los conocimientos y habilidades en el contexto que les rodea (...).

El aprender a aprender y el pensamiento crítico es importante en el proceso educativo de la enseñanza de la historia, “ya que se pretende formar un alumno autónomo en su aprendizaje que busque sus propias fuentes, dude de la información dada y que a su vez cuestione la fuente y lo lleve a la reflexión sobre su aprendizaje.” (Hernández, 2023: 16)

Los objetivos principales que se buscan cubrir en la materia de Historia es responder *para qué y por qué de los acontecimientos históricos*. A través de mi experiencia personal he identificado que recibir y aprender historia me ha provocado a valorar diferentes cuestiones de mi vida cotidiana, la ciudad/país donde nací, admirar la multiculturalidad que hay dentro del país, sus costumbres y tradiciones, “(...) el estudio del pasado se dirige a la acción política, la producción cultural, la vida cotidiana o a otras dimensiones de las relaciones humanas.” (Santisteban. 2010:40).

El mencionar que es un acto político, lleva consigo a desarrollar una identidad personal, individual y también como parte de una sociedad, brinda nuevos conocimientos a los estudiantes, en este caso, saber más acerca del lugar donde viven, incluso el país al que pertenecen, dotando a la persona de una apreciación por sus condiciones histórico- culturales, su capital cultural y muy independientemente de los contextos específicos de cada estudiante (ya sea por su manera de vivir, de pensar, ideologías, actitudes, costumbres, etc..) para justificar esta idea me baso en lo que comenta Peráfan (2013:151):

Los conocimientos aportados por la historia y las ciencias sociales favorecen la consolidación de una identidad de individuo, posibilitan su ubicación en el contexto de una realidad temporal y espacial y generan nexos de interacción entre los sujetos en materia de comunicación que posibilitan el reconocimiento, la valoración y el disfrute de aquellos elementos que integran el patrimonio de una sociedad.

Retomando ciertas ideas que se presentaron en párrafos anteriores el lector puede ir teniendo una noción acerca de lo que se pretende realizar en un salón de clases, pero, cómo el docente debe de estructurar los recursos, los medios y las actividades para que así las pueda llevar a cabo con buen dinamismo y sobre todo recurriendo a una didáctica coherente y precisa para los alumnos.

Para hacer de las practicas educativas algo aprovechable y justificablemente teóricas por los docentes, en específico por profesores de la asignatura de historia en secundaria, sería importante mencionar, cómo se crean y sobre que estructura se deben de tomar en cuenta para las planeaciones didácticas.

1.5 La didáctica en historia

El método para que se pueda captar la atención e interés de los alumnos, es a través de los recursos, los medios y los contenidos que, con ayuda del docente y su manejo de estos, podrá brindar al estudiante una mejor comprensión de cada asignatura.

El enfoque que se describe de manera resumida es la *transposición didáctica*, la cual ha sido el eje principal en la elaboración de diversas planificaciones de clase y propuestas pedagógicas. Aunque no siempre se menciona explícitamente debido a las particularidades

de cada investigación y enfoques, es crucial tenerla en consideración. Por lo tanto, se presenta como una estructura conceptual clave en la que los docentes deberían basarse comúnmente para guiar sus prácticas educativas.

En ocasiones, se presenta una disciplina ya sea Matemáticas, Historia, Geografía, o alguna otra, cada una de ellas contiene y maneja distintos saberes, estos saberes serán presentados por el docente, transformándolos mediante recursos y materiales didácticos, con el objetivo de que sus estudiantes aprendan y comprendan los saberes dados por cada asignatura desarrollando habilidades de aprendizaje y cómo recibir dicha información.

Nos comenta Gómez (2005:87) acerca de la transposición didáctica:

Chevallard indica en particular, que la transposición didáctica remite a la idea de una reconstrucción en las condiciones ecológicas del saber. Para ilustrar esta idea, él se vale de un ejemplo de transposición como el que sucede de una pieza musical del violín al piano: es la misma pieza, es la misma música, pero ella está escrita de manera diferente para poder ser interpretada como un instrumento.

Sin embargo, en una clase de historia la transposición didáctica se puede llevar a cabo de la siguiente manera, considerando los tres momentos, tres elementos o tres partes clave;

a) Docente- medio: donde él se encarga de presentar y guiar el contenido, tema o practica por desarrollar.

b) Saberes- diversidad: donde la parte visual, auditiva, o quinestésica, recae en el análisis de la forma en que se presenta y se desarrolla cada tema de alguna disciplina; contenidos, recursos, materiales, lo que se va a aprender.

c) Alumno- logro: cómo se recibe la información, cómo la aprendió y cómo lo va a interpretar.

Domingo y Pérez (2015:24) nos comentan lo siguiente respecto a estos tres momentos clave:

En otros términos, también se ha hablado de *triangulo pedagógico* (objeto de conocimiento o ángulo epistemológico; psicológico, referido al sujeto de aprendizaje; y el docente), que delimita el *espacio didáctico*. (...) No obstante, esto refleja una concepción muy limitada a tradicional de la enseñanza, como asimilación de unos contenidos codificados.

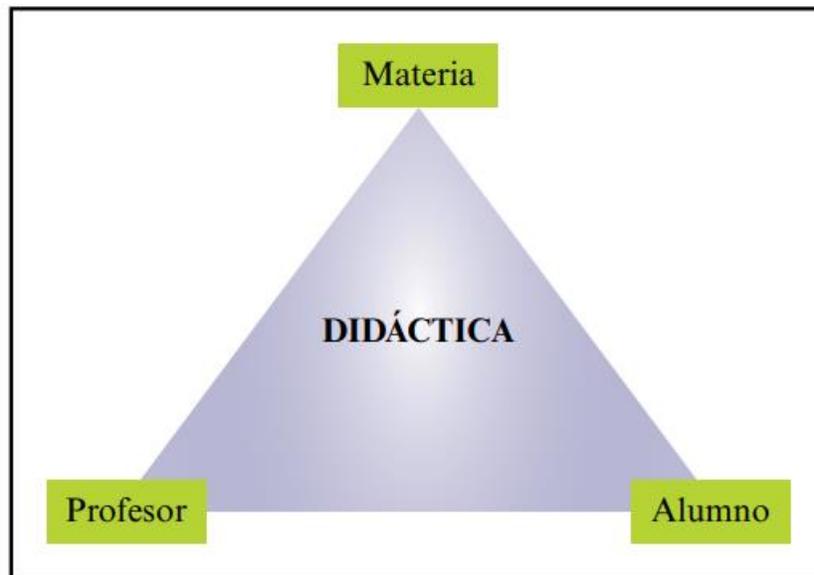


Imagen recuperada del libro: Domingo y Pérez (2015). *Aprendiendo a enseñar. Manual práctico de Didáctica*. Pp. 24

Al presentar este triángulo pedagógico se quiere dar alusión a lo que debería de considerarse como base en la realización de cualquier planeación didáctica y que cada profesor debe tomar en cuenta al momento de dar clase.

La función del triángulo puede variar en el orden, los cuales se tomaría como principal objetivo darle herramientas al estudiante para que aprenda a través del docente y por último el aprendizaje. “Las claves de la enseñanza se juegan, pues, en ese trípode: docentes (conocimientos y competencias), contenidos (valor, nivel y complejidad) y alumnos (rol en el proceso didáctico).” (Domingo y Pérez. 2015:25)

Incluso podría decirse que permean e influyen elementos sociales y culturales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia, como el ambiente escolar, la institución, los padres de familia, el contexto donde viven los estudiantes, las posibilidades que tienen para ver algunos programas de televisión, visitar museos, tener al alcance medios de comunicación o medios digitales renovando lo tradicional (triángulo pedagógico); incluyendo al profesor y los contenidos.

Es así como esta investigación servirá como material didáctico dirigido a los docentes que dan clases de historia en nivel secundaria. Esta abiertamente disponible para adaptarse al estilo del docente, ya que puede modificarse e implementarse en distintos niveles para el tema específico: “*El encuentro entre Moctezuma Xocoyotzin y Hernán Cortés*” a través del uso de distintas fuentes de información.

Para esto, el triángulo didáctico sirve para poder elegir, ensamblar y adaptar el uso de distintas fuentes, representaciones, medios o recursos, que brindan contenidos específicos en la materia de historia. Generando un nuevo saber con los conocimientos previos del estudiante.

Para ir concluyendo este primer capítulo y dar paso a los siguientes, es importante repensar en cómo la didáctica debería considerarse en cualquier practica educativa, considerando que hay una persona o personas que guían un aprendizaje, por ende, hay un receptor que recibe la información, que se va adaptando a su entendimiento y percepción.

En este caso, la enseñanza de la historia incluso podría categorizarse como el estudio del pasado con temas que ya están estudiados por una y muchas personas, haciendo creer a la población que los temas no “cambian” porque ya son historia, los acontecimientos, personajes, hechos ya están definidos o cimentados en la memoria colectiva de las sociedades, pero, la historia cambia, se actualiza al pasar de los días, al encontrar nuevas versiones, nuevas maneras de entender dichos temas o contenidos, pensar que “la Historia no puede cambiar” podría ser algo negativo, ya que la Historia está mutando día con día, para ello menciona Perafán (2013:154) “La historia no puede ser considerada como un proceso estático, sino como algo que se construye teóricamente día a día a partir del aporte generado por la actividad investigativa cuyo fundamento son los distintos tipos de fuentes primarias: archivos, periódicos, documentos, fotos, monumentos, voces y estadísticas, entre otros.”

Finalmente, como veremos en el siguiente capítulo, es a través de una pintura mural titulado *Historia de la Medicina en México* (1993) pintado por Antonio González Orozco ubicado en el Hospital de Jesús en la Ciudad de México, utilizo como referente al tema del encuentro entre Moctezuma II y Hernán Cortés. Proponiendo una serie de secuencias didácticas para apoyo a docentes en Educación Básica, con una perspectiva de análisis y uso de fuentes históricas y de información.

Capítulo 2

Dos mundos se encuentran a través de Moctezuma II y Hernán Cortés

En este apartado analizo distintas fuentes históricas con relación al fragmento del mural “Historia de la Medicina en México” del pintor Antonio González Orozco ubicado en el Hospital de Jesús en la Ciudad de México.

En primer lugar, para conocer la historia de este encuentro revisé las crónicas que elaboraron Fray Bernardino de Sahagún en su obra “Historia General de las cosas de Nueva España” y Bernal Díaz del Castillo en su obra “Historia verdadera de la conquista de la Nueva España”. Y para complementar las crónicas, como también el mural recurrí a algunos artículos del repositorio digital Noticonquista.

El motivo de presentar un mural, escritos y medios digitales es contribuir al hecho que mencionábamos en el capítulo anterior, *para qué la historia y de qué sirve aprenderla*, para invitar al lector a relacionar ideas, comprender motivos o similitudes y analizar distintas fuentes de información.

A continuación, se presentan las crónicas, documentos escritos y recuperados en este capítulo para analizar y comparar información, a modo de conocer un acontecimiento a través de otras narrativas.

2.1 Crónicas

Para comprender el hito histórico acerca del encuentro entre Moctezuma II y Hernán Cortés, las crónicas de Fray Bernardino de Sahagún en su obra “Historia General de las cosas de Nueva España” fueron fundamentales para recrear el encuentro entre estos dos personajes.

Para comenzar, Fray Bernardino de Sahagún fue un evangelizador de la orden Franciscana, que se le denomina *fraile*, llegó a México- Tenochtitlan en 1529, lugar donde viviría por el resto de su vida. Sahagún fue destinado al convento de Tlatelolco y con ello a la labor educativa y evangelizadora de los mexicas.

Comenzó relacionándose con los mexicas, conociendo sus costumbres, modos de vida, cultura, la lengua que hablaban, los comportamientos que tenían. Comenzó a aprender todo lo relacionado a ellos; rituales, los modos de curación con plantas medicinales que había en

territorio mexicano, infinidad de saberes que fue apropiando y dejando evidencia de ellos en escritos.

La obra “Historia General de las cosas de Nueva España”, se puede catalogar como un libro con saberes medicinales, antropológicos, pedagógicos, geográficos y médicos, ya que hasta el día de hoy deja asombrados y fascinados a los lectores.

Sahagún al estar en contacto con los mexicas, aprendió infinidad de saberes, uno de ellos fue la otra “mirada” acerca de la llegada de los españoles a México. Con la ayuda de testimonios por parte de los pobladores mexicas, fue que describió algunos indicios que dieron origen a los presagios de la llegada de los españoles a México- Tenochtitlan.

Dichos presagios eran los que avisaban o interpretaban los mexicas como la llegada de gente extraña a su “mundo” o su territorio.

Con base en la recopilación textual de los 7 mal *agüeros* (RAE: Procedimiento o práctica de adivinación utilizado en la Antigüedad y en diversas épocas por pueblos supersticiosos, y basado principalmente en la interpretación de señales como el canto o vuelo de las aves, fenómenos meteorológicos: dle.rae.es/agüero) que se presentan en la obra de Fray Bernardino de Sahagún, relato la llegada de los españoles y el encuentro entre Moctezuma II y Hernán Cortés.

Aclaro que en la transcripción respeto la ortografía original de Sahagún (ed. 2003) porque se trata de una transcripción literal.

Un primer presagio fue una bola inmensa que tenía el tamaño de un cometa, que tapaba el sol:

apareció una gran cometa en el cielo, en la parte oriente, que parecía como una gran llama de fuego muy resplandeciente y que echava de sí centella de fuego. Era esta cometa de forma piramidal, ancha de abaxo, y ívase ahusando hacia arriba, hasta acabarse en un punto. (...) Cuando aparecía de noche esta cometa todos los indios davan grandísimos alaridos y se espantaban, esperando que algún mal había de venir. Sahagún (ed. 2003:664)

Otro mal presagio o agüero (segundo) como lo llamaban los mexicas fue que varias chozas o casas de gobernantes, comenzaban a incendiarse, una casa comenzó a incendiarse de la nada, otra le cayó un rayo y de igual manera empezó quemarse toda:

el cu de *Uitzilopochtli* se encendió sin haver razón ninguna humana para ello. Parece que milagrosamente se encendió, y salían las llamas dentro de los maderos hazia a fuera. (...) cayó un rayo cas sin propósito y sin trunido sobre el cu del dios del fuego, llamado *Xiuh tecutli*. Este cu tenía chapitel de paja, y sobre él cayó el rayo y encendió, y se quemó. Sahagún (ed. 2003:664)

El siguiente presagio (tercero) lo relata de la siguiente manera:

estando el sol muy claro, vino de hazia el occidente de México una cometa, y corrió hazia el oriente. Iva echando de si como brasa o grandes centellas. Sahagún (ed. 2003:664)

El presagio (cuarto) que indicaba por donde llegarían los españoles fue cuando en una laguna comenzaba a burbujear de una manera muy poco peculiar:

parecía que hervía el agua y saltava en alto el agua. Y hizose gran tempestad en la laguna, y las olas batieron en las casas que estaban cerca y derrocaron muchas de ellas. Sahagún (ed. 2003:664)

Otro presagio (quinto) se asemeja a la leyenda de una mujer en busca de sus hijos:

en aquellos días oyeron bozes en el aire como de una muger que andava llorando y dezía de esta manera: “¡Oh, hijos míos! Ya estamos a punto de perdernos”. Otras veces dezía: “¡Oh, hijos míos! ¿A dónde os llevare? Sahagún (ed. 2003:665)

Este presagio (sexto) le toco a los pescadores, fue que, en un día normal de pesca, tomaron entre sus redes un ave muy extraña la cual se la llevaron a Moctezuma II, para que así, junto con sacerdotes la analizaran:

los pescadores y cazadores del agua tomaron en sus redes un ave tamaño y color de una grulla, la cual tenía en medio de la cabeza un espejo. (...) Motecuzoma miro al ave y miró al espejo que tenía en la cabeza, el cual era redondo y muy polido, y mirando en él vio las estrellas del cielo, los Mastelejos que ellos llamaban *mamalhoaztli*. (...) embio a llamar a los adivinos y astrólogos y a los sabios en cosa de agüeros, y preguntolos: “¿Qué

es esto que aquí me ha parecido? ¿Qué quiere decir?” Y estando así todos espantados, desapareció el ave, y todos quedaron espantados y no supieron decir nada. Sahagún (ed. 2003:665)

El último presagio (séptimo) como lo marca Sahagún fue la aparición de hombres de dos cabezas que posteriormente desaparecían sin decir nada:

tenían no más de un cuerpo y dos cabezas. Llevabanlos a que los viese Motecuzoma a su palacio, y en viéndolos luego desaparecían sin decir nada. Sahagún (ed. 2003:665)

Posteriormente, después de esos avisos que tuvieron los mexicas, se comenzaron a preparar para la llegada de los españoles a territorio mexicano. Su manera de prepararse fue esperando indicaciones de su gobernante, Moctezuma II, que junto con sus consejeros y sacerdotes iban dando avisos, mandando a sus mensajeros con regalos de gran valor a los españoles, oro, mujeres, mantas preciosas, para que no siguieran su ruta hacia la gran ciudad de Tenochtitlan y se fueran, lo cual no sirvió, sino que tuvieron más ambiciones por llegar al gran imperio mexica. Siguieron su camino con ayuda de *Malitzin*, una mujer que era su traductora los ayudaba a hacer alianzas y a comunicarse con otros pueblos (sometidos al gran poder de los mexicas).

Los españoles antes de llegar al centro de la ciudad iban pasando por pueblos pequeños, aledaños a la ciudad, algunos de ellos se siguen conociendo como se llamaban en aquel entonces, Coyoacán, Iztapalapa, Chalco, Culhuacán, al saber los españoles que estaban cerca, comienza una ruta directa a la ciudad, en alianza con otros pueblos.

Hernando Cortés con otros muchos españoles, todos armados y en su ordenanza. Tras ellos iba el bagaje y la artillería en sus carretones. Iban muchos indios de guerra con todas sus armas, muchos tlaxcaltecas y uexotzincas. De esta, manera ordenados entraron en México. Sahagún (ed. 2003:1086)

Después de ello, el momento más culminante, donde dos mundos se encuentran, chocan, es el acontecimiento donde Moctezuma II se encuentra por primera vez con Hernán Cortés, donde hubo más regalos, entre ellos: oro, joyas preciosas, plumas hermosas, comida, mujeres etcétera.

A pesar de estos regalos, Moctezuma II pensaba que eran unos seres divinos, bajados del cielo, que salieron de las tinieblas para recuperar lo que era suyo, Sahagún (ed. 2003) lo relata de la siguiente manera:

(...) luego Motecuzoma se aparejo para irlos a recibir con muchos señores y principales y nobles, para recibir de paz y con honras a don Hernando Cortés y a los otros capitanes. (...) Llegando Motecuzoma a los españoles al lugar que llaman Uitzillan, que es cabe el hospital de la Concepción, luego allí el mismo Motecuzoma puso un collar de oro y de piedras al capitán don Hernando Cortés y dio flores y guirnaldas a todos los demás capitanes, (...) Luego don Hernando Cortés preguntó al mismo Motecuzoma, y Motecuzoma respondió” Yo soy Motecuzoma.” Y entonces humillose delante del capitán, haziendole gran reverencia,y enhiestose luego cara a cara (...)” A pesar de las reverencias y grandes regalos que les hacían los nativos a los españoles, Moctezuma seguía creyendo que Cortés era un dios diciéndole: “Esto es por cierto lo que nos dixaron dicho los reyes que pasaron, que haviades de bolver a reinar en estos reinos y que haviades de asentaros en vuestro trono y a vuestra silla. (...) Luego don Hernando Cortés tomó por la mano a Motecuzoma, y se fueron ambos juntos a la par para las casas reales. Sahagún (ed. 2003: 1088)

Ahora pasemos a conocer la versión del otro importante cronista del encuentro entre Moctezuma II y Hernán Cortés.

Bernal Diaz del Castillo era un navegante- soldado que acompañaba a su capitán Hernán Cortés, él iba narrando y escribiendo las cosas que veía, a través de los mexicas, al mismo tiempo se relacionaba, se iban entremezclando las culturas, costumbres, modos de vivir, los valores o actitudes y acciones de los pobladores, por lo tanto era un cronista (un escritor que relataba como era la vida en otro sitio tan desconocido por todos), escribía el estilo de vida en otro lugar y todo lo que conlleva; otro tipo de normas, formas de gobierno, comportamientos, de leyes y sanciones.

Bernal Diaz del Castillo es lo que narra en su libro “Historia verdadera de la conquista de la Nueva España”, donde elegí diferentes fragmentos del libro para explicar desde otra visión y perspectiva, cómo fue el primer encuentro entre Moctezuma II y su capitán Hernán Cortés, un ocho de noviembre de 1519 en la gran ciudad de México- Tenochtitlan.

Después de recorrer gran parte del territorio nacional, desembarcando desde Veracruz, pasando por Puebla, Tlaxcala, haciendo alianza con pueblos sometidos al gran poder de Moctezuma II, teniendo de traductora a una mujer que se conocía como; La Malinche o Doña Marina, ella sabía la mayoría de las lenguas que se hablaban en el territorio *náhuatl* principalmente, fue de esta manera como fueron avanzando por rutas peligrosas, hasta ir llegando a los pueblos vecinos del centro de la ciudad, como Iztapalapa, Xochimilco, Coyoacán, estos lugares tenían por lo tanto caciques (gobernantes), que acompañaban a Moctezuma II al encuentro con los españoles. (Díaz.ed.2011)

A continuación, transcribo literal y textualmente los siguientes fragmentos donde se narra el momento donde los dos personajes se encuentran:

Ibamos por nuestra calzada; ya que llegamos donde se aparta otra calzadilla que iba a Cuyuacán, que es otra ciudad adonde estaban unas como torres que eran sus adoratorios, vinieron muchos principales y caciques con muy ricas mantas sobre sí (...) y así como llegaban ante Cortés decían en su lengua que fuésemos bienvenidos, y en señal de paz tocaban con la mano en el suelo y besaban la tierra con la misma mano. Díaz (ed.2011:160)

La manera en cómo se presenta Moctezuma II, no pudo ser más provocadora y digna de un rey, como él lo era, aplausos, mucho festejo, sutil en cada paso que daba, le cubrían el piso, para que pudiera pisar, estaba cubierto por un vestuario de plumas finas de las mejores aves de la región, oro, joyas, o al menos así lo describe Bernal Díaz del Castillo al momento de verlo llegar:

Y el gran Montezuma venía muy ricamente ataviado, según su usanza, y traía calzados unos como *cotaras*, que así se dice lo que se calzan; las suelas de oro y muy preciada pedrería por encima de ellas (...) otros muchos señores que venían delante del gran Montezuma, barriendo el suelo por donde había de pisar, y le ponían mantas por que no pisase la tierra. (...) la multitud de hombres y mujeres y muchachos que estaban en las calles y azoteas y en canoas en aquellas acequias que nos salían a mirar. Díaz (ed.2011: 161)

Aparte de todo esto, tras recibirlos en la entrada de la ciudad a los españoles, posteriormente Moctezuma II los llevo a su lugar de hospedaje, en las torres que eran las pirámides, ahí los alojo:

Nos llevaron a aposentar a unas grandes casas donde había aposentos para todos nosotros, que habían sido de su padre Axayaca, adonde, en aquella sazón, tenía Montezuma sus grandes adoratorios de ídolos y tenía una recamara muy secreta de piezas joyería de oro que era como tesoro de lo que había heredado de su padre. Diaz (ed.2011:162)

Así fue como Bernal Diaz del Castillo iba relatando el gran encuentro entre su capitán y el gobernante Moctezuma Xocoyotzin, sus narraciones se hacían desde una mirada poco empática hacia los mexicas, no fueron tratos similares como los de algunas órdenes religiosas o frailes encargados de evangelizar, solo por mencionar a Sahagún, sus discursos y tratos con los nativos fue diferente a modo de instruirlos y aprender de ellos.

Es de esta forma que las dos narraciones del encuentro entre españoles y mexicas, tuvieron similitudes en personajes, días, momentos, el entorno, pero como se ha ido reafirmando, considero que son versiones distintas pero, con ciertas similitudes.

Por otro lado, el poder comparar dos versiones nos lleva en automático a un cuestionamiento, *cuál es la historia verdadera, quién dice la verdad*, a eso añadirle otra descripción que complementa las dos crónicas anteriores.

El mural que se presenta a continuación describe distintos elementos que se relacionan con la llegada de los españoles a tierras mexicas, la historia de la herbolaria y medicina tradicional, los presagios, la cosmovisión de los mexicas, narrados de una manera más visual.

2.2 Descripción del mural

En este apartado se presenta la descripción que el pintor Antonio González Orozco hizo de su obra. Retomo textual la nota de la revista *Proceso* (2021), titulada “*Tenochtitlan, 500 años. Homenaje de González Orozco a la medicina prehispánica*”, donde solamente me enfocaré en el encuentro entre Hernán Cortés y Moctezuma II, para así dar contexto a lo que se verá en el mural (presentado en el siguiente apartado).

Primer encuentro (etapa prehispánica)

Diez años antes de la conquista, dicen los “informantes de Sahagún”, los habitantes de México- Tenochtitlan vieron atónitos extraños signos que tomaron como premonición o advertencia nefasta de graves calamidades que muy pronto habrían de sobrevivirles.

Por eso es por lo que la primera parte del mural es de “presagios”: un cometa que surco los cielos; un árbol de fuego; extraños seres de dos cabezas en un solo cuerpo, que llamaron Tlacantzolli, y un pájaro semejante a la grulla, con una diadema de espejo en la que podían verse -a manera de pantalla- las constelaciones de Géminis, y un grupo de extraños hombres montados en unos “como venados”.

Tales acontecimientos causaron estupor entre la población; pero a Moctezuma le quebrantaron el espíritu a tal grado que fue incapaz de adoptar una actitud coherente. La divergente opinión de sus magos y consejeros lo sumieron en la indecisión y en la desesperanza y, al fin, hubo de aceptar la llegada de Cortés hasta la Ciudad de México a cuyos linderos salió a recibirlo. El primer encuentro tuvo lugar en Huitzilán, el mismo sitio en donde cinco años más tarde había de fundarse el primer hospital de América: el actual Hospital de Jesús.

En el mural, el séquito de Moctezuma se compone de gente principal, flanqueándolo los reyes de Texcoco y Azcapotzalco que por ser sus parientes eran los únicos que podían tocarlo, dados su carácter divino.

Los macehuales y gente del pueblo, inclinada la cabeza en señal de acatamiento y sumisión, alfombran con tapices y pieles el suelo bajo los pies del emperador, quien calza sandalias de oro. Se ven varios escudos y un caballero águila. También pueden verse instrumentos musicales, el huehuetl y el teponaxtle, y a los tañedores de flauta y caracol marino, así como al portador del sahumero.

Al centro están los dones del lago y el Templo Mayor con las escalinatas ensangrentadas y coronado por dos astros en conjunción, que simbolizan los dos mundos que en ese preciso momento se ponen en contacto.

Cortés, bajo el hálito de Quetzalcóatl, conversa a través de doña Marina, su consejera e interprete, y tiene detrás de sí la Cruz, en manos de Fray Bartolomé de Olmedo, y el estandarte de la virgen.

El poderío de las armas se presenta por una bombardarda articulada y el caballo, que definieron la superioridad militar del conquistador. Otros personajes españoles consignados en el mural son, Pedro de Alvarado, Cristóbal de Olid y los artilleros Meza y Antón Arriaga, y aparecen también los aliados indígenas y la garza blanca, símbolo de los tlaxcaltecas.

Al extremo derecho esta, sentado en un equipal, Bernal Díaz del Castillo, cuando ya anciano y casi ciego escribe, desde su retiro en la Capitana de Guatemala, la relación de los hechos de los que fue testigo veraz y actor relevante: *La verdadera historia de la conquista de la Nueva España*. Revista Proceso. González A. (2021) N. 2336. Ciudad de México

Es la visión donde se retrata un encuentro de dos mundos, el mural donde se fomenta la historia de la medicina tradicional y la importancia de la salud en la sociedad. Sirve de inspiración para el futuro, ya que el mural no solo mira hacia la historia de la

medicina, sino que también sirve como una fuente de saberes acerca de la época prehispánica, su cotidianidad, visiones y alegorías de distintos momentos que marcan la historia del país desde la visión del pintor Antonio González Orozco.

2.3 Noticonquista

Como ya había mencionado en párrafos anteriores recurrí a la plataforma de *Noticonquista*, para darle fundamentos a cuestiones descriptivas e incluso históricas que presenta el mural, como el papel que tuvo la Malinche, Moctezuma Xocoyotzin y Hernán Cortés, concepciones acerca de la muerte, elementos característicos como el petate, la medicina tradicional, etcétera.

Estas investigaciones se han desarrollado gracias a la colaboración de un grupo de académicos de varias universidades alrededor del país, arqueólogos, artistas, antropólogos, historiadores, que han descrito y ayudado al análisis de cómo es que se fue dando la “conquista” o encuentro entre mexicas y españoles, cabe aclarar que no pasan desapercibidas o por menos las fuentes escritas, como los libros o los recursos bibliográficos, sino que esta plataforma sirve de repositorio de nuevas investigaciones, con opiniones más contemporáneas y actuales.

La plataforma de *Noticonquista* surge a principios de 2019, el periódico *EL PAÍS* hace una nota referente al surgimiento de este repositorio, la cual menciona Osorio (2021. En periódico *EL PAÍS*):

(...) el historiador y profesor de la UNAM Federico Navarrete fundó una página llama *Noticonquista* para divulgar como noticias frescas la historia de lo que ocurrió hace 500 años: “La conquista en realidad no es pasado, sino que en México la conquista es presente”, dice Navarrete, que ha hecho de *Noticonquista* no solo un medio histórico sino una apuesta para derrumbar paradigmas de la historia de México. Los grandes ganadores de la aquella guerra en 1521, por ejemplo, fueron miles y miles de soldados indígenas aliados con el diminuto ejército español de Hernán Cortés. El derrotado Moctezuma, líder mexica, no fue un hombre ingenuo sino un estratega que favorecía la negociación sobre la guerra. La malinche, conocida por ser la amante y traductora de

Cortés, era más bien una esclava sexual cuya historia refleja la de muchas mujeres indígenas que aún se silencia.

Por lo tanto, *Noticonquista* es un recurso que complementa la descripción del mural y sus imágenes, dando significado y precisión en cada uno de sus elementos que lo compone. Como ya se ha mencionado, esta plataforma es importante para nuevamente analizar y comparar distintas versiones de un mismo acontecimiento como en este caso fue representado pictóricamente el encuentro entre Moctezuma II y Hernán Cortés en el mural *Historia de la medicina en México* (1993) de Antonio González Orozco.

Antes de pasar a la descripción, presento en el siguiente apartado algunos aspectos de la vida y trayectoria del pintor, sus obras más destacadas y detalles de la inauguración del mural

2.4 El pintor y su obra

Antonio González Orozco, nació en la Ciudad de Chihuahua, México, el 10 de mayo de 1933 y falleció en la Ciudad de México, el 10 de junio de 2020.

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) menciona en un boletín titulado, “*El Inbal recordara trayectoria del muralista Antonio González Orozco*”, un poco de la trayectoria del pintor:

González Orozco, originario de Chihuahua, fue muralista, escultor, pintor y grabador perteneciente a una de las últimas generaciones de la Escuela Mexicana de Pintura, movimiento que utiliza el espacio público para dar mensajes sociales y memoria histórica como parte del patrimonio cultural del pueblo de México, valores con los que el artista siempre tuvo afinidad.

Su primer contacto con la pintura -y en específico con el muralismo- aconteció cuando su padre lo contactó con el maestro Leandro Carreón, quien acogió al joven González Orozco como aprendiz a principios de 1950. A los 20 años el artista emigro a la Ciudad de México para ingresar en la Academia de San Carlos (1953 a 1957). En este lugar conoció a Diego Rivera, donde sería su alumno en su último año de estudios. (INBAL. 2022)

González Orozco fue dibujante, grabador, escultor, pintor de obra de caballete y muralista. Era un artista muy versátil, al saber varias técnicas para distintas disciplinas artísticas.

Durante una década (1960-1970) realizó actividades sociales y de restauración en pro de las comunidades del estado de Hidalgo, con amigos como el Historiador Manuel Arellano.

En 1961 volvió a la Ciudad de México para instalarse definitivamente como restaurador del Castillo de Chapultepec, actividad que intercalo con su actividad artística; ahí realizó dos cuadros: *Retrato de Joaquín de la Cantolla y Rico y Fusilamiento de Agustín de Iturbide*, las cuales se exhiben en el Sala Siglo XIX. También dos murales de su autoría lucen en la Sala de los Carruajes Históricos, el primero de ellos el mural oficial del *Centenario de la restauración de la Republica: Entrada Triunfal de Benito Juárez a la Ciudad de México* (1967) y el segundo, *Juárez, símbolo de la República contra la intervención francesa* (1972), mural oficial del Centenario del fallecimiento de Benito Juárez.

Esta última es una de las obras más emblemáticas que se hayan realizado hasta ahora sobre Benito Juárez, símbolo social e histórico de México como país soberano. Tan solo esta imagen fue reproducida más de 44 millones de veces durante los 17 años que figuro como portada del libro de historia de quinto grado de educación básica, de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos (Conaliteg), entre 1992 y 2009, además de 851 mil carteles, 95 millones de separadores y 27 y medio millones de ejemplares para la biografía *Juárez, el republicano*. (INBAL. 2022)

Antonio González Orozco pintó y enriqueció emblemáticos lugares de México, como el Museo Nacional de Historia, el Castillo de Chapultepec y el Hospital de Jesús, entre otros. Podría decirse que vive en un imaginario colectivo de la sociedad mexicana al trascender generación tras generación a través de sus pinturas, brindando una gran contribución a la plástica mexicana. Como lo menciona también la historiadora Bertha Hernández (En Sánchez Leticia, 2022): “(...) varias generaciones de mexicanos crecieron conociendo esta obra mural.”

De igual manera, cabe mencionar que gracias al apoyo que me brindo el Licenciado Antonio González Arriaga, por facilitarme información inédita acerca del trabajo de su padre identifique otros murales importantes como; el del Centro Culturas de Francisco I. Madero en San Pedro de las Colinas, en el estado de Coahuila, con un mural de 1976 (en la casa de

Francisco I. Madero) o el que está en el Museo Benito Juárez en la antigua Presidencia Municipal de Hidalgo del Parral, en Chihuahua, inaugurado en 2016 en conmemoración de los 150 años del paso de Juárez por el Norte de la República.

Adicionalmente, González Orozco también tuvo presencia hace varios años en importantes lugares y colecciones con el Museo Nacional de la estampa del INBA, la UNAM, la Universidad Panamericana, la Universidad de Ciudad Juárez, el Museo del Centenario del ejército mexicano, Secretaría de Hacienda, la casa de Morelos en Michoacán, la pinacoteca de Gobernadores de Michoacán, la Colección Banamex o Scotiabank, por mencionar algunos.

Por último, en el libro “*Benito Juárez: historia de un mural. El benemérito de las Américas en la obra de Antonio González Orozco*” menciona Alfonso de Neuvillate en Hernández (2012: 10) quien recorre el viaje biográfico del maestro y marca los puntos decisivos de su evolución como creador:

En su primera época, la de aprendizaje, pintó series de cuadros al óleo o con acrílicos sobre telas y tablas, con momentos cotidianos del barrio de la Merced. Por aquel entonces vivía en la casa del Estudiante que se ubicaba enfrente de la iglesia de El Carmen, en la Plaza del Estudiante. Sus obras tenían como tema al bolero, a los miserables tirados en la calle, los zapateros remendones, al cabaret, a las prostitutas de la esquina bajo el farol, el mariguano, la vendedora de chichicuilotes, los obreros yendo al trabajo en las mañanas de lluvia y con la bruma existencia; en fin, vistas que el ojo detenía, congelaba para la posteridad, en tanto documentos estéticos más que en realidad innegable.

2.4.1 Historia acerca del mural *Historia de la Medicina en México* de Antonio González Orozco (1993) y su inauguración

El mural del Hospital de Jesús, objeto de estudio de esta tesis, sirvió para desarrollar una serie de secuencias didácticas, donde el docente tendrá varios referentes para explicar el encuentro entre Moctezuma II y Hernán Cortés desde otra perspectiva.

Este mural fue pintado en el hospital más antiguo de América, fundado por Hernán Cortés en 1524, ubicado en el muro sur del primer piso del hospital.

Cabe mencionar que el contexto que había acerca del movimiento muralista en México a mitades del siglo XX, después de gran auge que tuvo en 1920 con la idea de alfabetización de José Vasconcelos a través de los murales dentro de edificios públicos y gubernamentales o también en instituciones educativas, que el principal objetivo era educar a la población a gran escala mediante el uso de imágenes que representaran al pueblo; la clase trabajadora, campesina, con un discurso político y revolucionario, donde participaron varios artistas plásticos como Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, Dr. Atl, entre otros.

Dando nuevos enfoques, nuevas técnicas y artistas, dando, así como resultado otros intereses en la pintura mexicana, para ello menciona Ruis (1994: 23-27)

(...) los jóvenes integrantes de la llamada “generación de ruptura” pugnaban por una producción artística radicalmente distinta, que reconocía en la universalidad, la pluralidad, la subjetividad y el compromiso con el arte mismo, (...) Se observa entonces que el muralismo de hoy en día, tras haber vivido muy diversos avatares históricos (...) mantiene una vigencia fincada tanto en la tradición como en la capacidad inventiva que el horizonte de la actualidad exige.

2.4.1.1 Inauguración del mural

En la ciudad de México el 13 de octubre de 1993 se inauguró el mural *Historia de la Medicina en México* de Antonio González Orozco, ubicado en el Hospital de Jesús.

Para conocer como fue la inauguración del mural, consulté distintas notas periodísticas, que describen principalmente como fue el evento, en qué consistió, qué personajes estuvieron para debelar el mural y quien lo financio.

Para poner énfasis en el análisis de notas periodísticas se comenzará contextualizando a la Ciudad de México en el año de 1993, cuando estaba de jefe del Departamento de Distrito Federal, Víctor Manuel Camacho Solís, él se encargaría de inaugurar el mural del artista Antonio González Orozco, llamado *Historia de la Medicina en México*, en el Hospital de

Jesús. Donde en ese tiempo había cierto disturbios e inquietudes acerca de la política en México. El periódico EL ECONOMISTA (1993) se encargó de entrevistar a Camacho Solís, después de debelar el mural, declarando lo siguiente textualmente:

No nos sorprendamos; que nadie se sienta mal por que haya inquietud, pero creo que si algo se necesita en este momento es serenidad, como las que transmite el presidente con las decisiones que sigue tomando en favor de la nación. (...) Creo que no hay que preocuparse de más; la política es así y quienes estamos en la política debemos saber que es exigente, que a veces implica retos, pero qué bueno que así sea, porque si no hubiera todo este tipo de exigencias, empezando por la información, no habría política.



Imagen 1. Alberto Lozano. (1993). *Serenidad en tiempos políticos, aconseja Manuel Camacho*. EL Economista, Sección: Política. P.42

Es así como Camacho Solís aconseja serenidad ya que, entre otras cosas, había inconformidad en torno a un posible incremento en las tarifas del transporte público e incertidumbre, por si fuese el siguiente candidato para la presidencia. Lo que interesa aquí es su opinión a la prensa, acerca de patrimonios culturales:

no solo se habla de edificios hermosos ni del corazón de la ciudad, sino de la esencia de lo que somos, de nuestro principal patrimonio cultural. Expuso que ahí están los

símbolos de la nación y cuidarlos y lograr que en el haya inversiones, pero sobre todo rescatar y garantizar su permanencia a lo largo de la historia, es algo de lo que nunca nos vamos a arrepentir, abundo.

metrópoli

Miércoles 13 de octubre de 1993 edición cotidiana de *El Día* Año XIII Número 5802

Ante dimes y diretes

Serenidad, pide Camacho Solís

• No hay que preocuparse de más, comentó el jefe del DDF

Catalina PAIZANNI
 Al emitir su opinión sobre la situación política en el país, ahora que están arreciando mucho los dimes y diretes, el jefe del Departamento del Distrito Federal, Manuel Camacho Solís, dijo que "no nos sorprendamos, que nadie se sienta mal porque haya inquietud, pero creo que si algo se necesita en este momento es serenidad como la que transmite el Presidente de la República con las decisiones que sigue tomando, con las posiciones a favor de la nación que ha planteado".

"¿Y usted se siente sereno?" El titular del gobierno de la ciudad respondió: "Si te digo que cómo me vas, entonces van a tomarlo a mal. Creo que no hay que preocuparse de más, la política es así y quienes estamos en la política debemos de saber que es exigente y que a veces implica retos".

Entrevistado luego de develar el mural "La Historia de la Medicina en México", en el Hospital de Jesús, el primer nosocomio construido en América, Camacho Solís dijo que hay que distinguir entre lo que es la política de defensa de los intereses nacionales, que es lo que debe preocuparnos, en lugar de otras cosas que francamente no tienen mayor importancia.

Luego, ante el cambio de tema, el funcionario capitalino manifestó que por el momento no existe ninguna decisión para incrementar las tarifas del transporte público concesionado. Dijo que de haber alguna determinación se comentará en su momento, pero todo se hará en el paquete de decisiones que corresponderá a los presupuestos que serán enviados a la Cámara de Diputados.

Añadió que todas las decisiones que tengan que ver con la economía ahí serán consideradas, pero en este momento "no tenemos nada concluyente", y por otro lado mencionó que para reportar aumentos injustificados en el transporte las personas tienen un instrumento de defensa que es la Procuraduría Social y la propia área responsable estará pendiente de recibir las quejas correspondientes.

Antes, en la misma entrevista, el jefe del DDF anunció que en los próximos días se dará a conocer un proyecto a propuesta de la comunidad de Xochimilco para dignificar y rescatar el que para algunos es el "árbol de la noche triste", pero que en la tradición nuestra es un árbol de la victoria mexicana.

Explicó que ese árbol ya perdió la vida, porque estaba descuidado, pero ya se le ha encargado a un grupo de personas interesadas en realizar el proyecto que sea a la altura de ese sitio, en donde se pueda ver reverdecer a los ahuehuetes y encontrar ahí el símbolo de unificación nacional y de confianza en lo que somos.

Al referirse al Centro Histórico de la ciudad de México, agregó que de él no sólo se habla de edificios hermosos ni del corazón de la ciudad, sino de la esencia de lo que somos, de nuestro principal patrimonio cultural. Expuso que ahí están los símbolos de la nación y cuidarlos y lograr que en él haya inversiones, pero sobre todo rescatar y garantizar su permanencia a lo largo de la historia, es algo de lo que nunca nos vamos a arrepentir, abundo.

El titular del gobierno de la ciudad, Manuel Camacho Solís, dijo ayer que la política es exigente y a veces implica retos, pero aseguró que si no hubiera este tipo de exigencias, empezando por la información, no habría política. (Foto Juan TELLEZ)

Imagen 2. Revista metrópoli, 1993, año XIII, No. 5802, edición cotidiana de *El Día*, México. por Catalina Paizanni

Camacho Solís hizo hincapié en la importancia de cuidar y resguardar el patrimonio que conjugan a todos los mexicanos como nación: "Cada pequeño esfuerzo, como el de hoy, cada edificio que se protege se reestructura, cada mural que se dignifica, cada templo que se embellece, cada calle que se limpia es lo que va realmente reconstruyendo el Centro histórico de la ciudad." (Metrópolis. 1993)

A pesar de ello y todos los dimes y diretes que se mencionan en párrafos anteriores acerca de temas políticos y temas culturales, también se presentan algunas notas textuales acerca de cómo se llevó a cabo la inauguración del mural, cabe destacar que la obra fue creada a petición del doctor Julián Gascón Mercado, director del hospital. Menciona una nota del periódico *EL HERALDO* (1993):

Con el apoyo del gobierno de la ciudad, Gascón Mercado, concluyo la obra que mide más de 50 metro cuadrados, con un costo de 160 mil nuevos pesos.



Imagen 3. EL HERALDO. 1993. Hoy ante la sucesión, hace falta paciencia, afirma Camacho Solís. Develacion mural historia de la medicina. Mexico D.F. Por Socorro Valdez Guerrero.

Por otro lado, la descripción que hace el artista sobre su obra es precisa (apartado 2.2), ya que explica la mayor parte de los elementos que se pueden encontrar en el mural, a pesar de que la prensa tuviera varias versiones de cómo fue inaugurado el mural.

Como lo he ido mencionando, los periódicas, *EL HERALDO*, *EL ECONOMISTA*, *METROPOLI*, dieron cobertura a las palabras del pintor sobre la historia del mural en el hospital y sus agradecimientos a todos sus acompañantes, ayudantes y colaboradores. Este mural lo pintó a petición del Dr. Gascón Mercado quien en la inauguración estuvo acompañado por el ultimo regente de la Ciudad de México antes Distrito Federal, Manuel Camacho Solís, un 13 de octubre de 1993.

González Orozco menciona en una nota en el periódico *EXCELSIOR* el 18 de octubre de ese año:

La visión cosmogónica de los antiguos mexicanos contempla 52 años el fin del siglo o "atadura de años", como la posibilidad inminente de que el mundo llegara a su fin, por lo que se preparaban con temor y reverencia al ofrendo cíclico de la permanencia del hombre sobre la tierra". (...) la aparición de un cometa, un árbol de fuego, un extraño

ser con dos cabezas, (...) representados en el mural los principales dioses de entonces y destaca la influencia que ha tenido la herbolaria en la medicina de nuestro país, (...) se destaca la importancia de los baños de vapor; la diosa Mayahuel surgiendo de entre las pencas del maguey, (...) aparece Moctezuma con su séquito y acompañado por los reyes de Texcoco y Azcapotzalco, (...) aparece Cortés platicando con Moctezuma, teniendo como interprete a doña Marina, y detrás Fray Bartolomé de Olmedo, sosteniendo una cruz y un estandarte de la Virgen. (...) un maestro de obras enseña a los artesanos mexicanos el uso de las herramientas europeas.



Imagen 4. EXCELSIOR. 1993. OVACIONES SEGUNDA EDICION. Nuevo Mural "Historia de la Medicina en México" del pintor Antonio González Orozco. Por Diego López.

A continuación, en el siguiente apartado explico parte de la historia del Hospital de Jesús, sede del mural *Historia de la Medicina en México* de Antonio González Orozco, fuente principal de la propuesta. Se menciona la fecha de su fundación, quien lo manda a construir y por qué, como también algunas funciones que llegó a tener y como hoy en día sigue brindando servicio.

2.5 Hospital de Jesús

Como parte fundamental de esta propuesta de investigación, incluyo la historia sobre la construcción del primer nosocomio u hospital en el continente americano que data del año 1524, año en el que comenzaba a funcionar. Se trata del Hospital de Nuestra Señora de la Concepción y Jesús Nazareno, conocido como el Hospital de Jesús, que fue mandado a construir por Hernán Cortés en 1524 cuando estaba en plenitud de sus triunfos de conquista de México- Tenochtitlan, tres años después de que llegaran los españoles a tierras mexicanas. Este Hospital fue el primero que se estableció en continente americano, y que sigue funcionando hasta el día de hoy.



Imagen 5. Hospital de Jesús. Fundado en 1524 por Hernán Cortés. Ubicado en Av. 20 de noviembre. No. 82. Col. Centro. Ciudad de México. https://nicelocal.com.mx/mexico-city/medical/hospital_de_jesus/

La construcción de este hospital se realizó en un lugar cercano al sitio donde se deduce que se encontraron por primera vez Moctezuma II y Hernán Cortés en 1519. Hoy en día existe un pequeño monumento conmemorativo en la esquina de las calles de Pino Suárez y República del Salvador de la Ciudad de México. Además de albergar los restos del conquistador español. Mazzetto en el repositorio *noticonquista* nos dice:

una placa conmemorativa que marca el sitio donde se presume tuvo lugar el primer encuentro entre Motecuhzoma Xocoyotzin y Hernán Cortés el 8 de noviembre de 1519. Recuerdo de un monumento crucial en la historia de Tenochtitlan y de los mexicas, esta placa- ya deteriorada y habitualmente casi desapercibida por los peatones- nos invita a imaginar las dinámicas del primer intercambio entre el tlatoani y el Marqués del Valle. Asimismo, nos incita a figurarnos ese mismo espacio, que hoy destaca por su caos de automóviles y puestos de comercio ambulantes, en la época prehispánica. Mazzetto (En Noticonquista: <https://www.noticonquista.unam.mx/amoxtli/1821/1821>)

El trasfondo o significado que le daba Cortés a la construcción de este hospital era la fe, menciona Meraz (2000:18): “(...) la fe tiene un papel importante, como la tuvo en los grandes hospitales medievales; (...) Cortés da a los pobres en agradecimiento de su victoria y para liberarse de sus culpas en la conciencia”.

A pesar de que Cortés estuviera al mando y organización de la conquista, este hospital no se le atribuyo ni considero nunca una fundación del Estado, sino una fundación particular. De la misma manera Meraz (2000:18) menciona: “(...) no va a ser una hospedería, ni una casa de misericordia para sustentar pobres, ni un orfelinato sino básicamente un sanatorio para pobres enfermos”.

Complementando lo anterior, es retroceder en el tiempo y recordar que algunos edificios que estaban al servicio del clero, el Estado mexicano al mando de Juárez y las leyes de reforma fueron secularizados algunos bienes a cargo de la iglesia, para pasar a las manos del Estado. Pero el hospital a pesar de que tuviera el nombre de “Hospital de Jesús” nunca perteneció a la iglesia era una organización independiente.

Este hospital comenzó con una sencilla organización hasta que comenzó a ser una gran institución hospitalaria. Tuvo una organización que se dividía en tres aspectos Josefina Muriel (1990: 44):

el religioso, el administrativo y el clínico propiamente. Del primero se ocupaban tres capellanes y un sacristan. Para la cuestión administrativa había un contador, un cobrador, un abogado, un escribano y un procurador. Encargados de la parte clínica había un médico, un cirujano, un barbero o sangrador, un enfermero y una enfermera. (Citado en Meraz Fidel. 2000: 20)

Es claro deducir que este hospital quedaba al servicio de los españoles, algunos heridos en batalla, enfermos, incluso también quedaba al servicio de los mexicas, una de las razones de tantas enfermedades era a causa de los españoles, por sus costumbres y métodos de limpieza corporal, sin embargo, las enfermedades causadas por mala higiene se trataban con el uso de la herbolaria y otras técnicas especializadas de los mexicas para curar enfermedades.

Rescatando algunos datos peculiares acerca de cómo concebían a los médicos los mexicas es relevante mencionar lo que dice Andalón (2016:182):

En el mundo nahua existieron personajes distinguidos que desempeñaron funciones dentro de la sociedad, así, por ejemplo, destacan el *tlatoani* (gobernante); (...) En este contexto, un personaje tenido en alta estima fue el *ticitl*, quien practicaba la *ticiotl* (medicina); a la vez, un curandero y adivino con experiencia en hierbas, piedras, árboles y raíces. (...) En este sentido, se puede decir que los *titicih* (plural: *ticitl*) establecieron una teoría médica, ya que utilizaban el método para clasificar los remedios herbolarios. Esto demuestra que existía un sistema de observación de las cualidades de las plantas que ellos utilizan para sanar ciertas enfermedades.

A través de estos datos que presentan la función del hospital como cada uno de los participantes o personajes que estaban dentro del hospital, es revalorar un inmueble antiguo, aun tangible, visible, como lo es el Hospital de Jesús.

Ahora, en el siguiente apartado, se va a hacer la descripción del mural completo, siguiendo una lógica de observación, donde el lector podrá guiarse con imágenes y descripciones. También recurrí a algunos autores para fundamentar ideas.

2.6 Encuentro entre Moctezuma II y Hernán Cortés en el mural



Ficha Técnica: **Título:** *Historia de la medicina en México*. **Autor:** Antonio González Orozco. **Técnica:** acrílico sobre resina de poliéster. **Medidas:** extensión de 60 metros. **Ubicación original:** Hospital de Jesús, Ciudad de México. **Año de elaboración:** primera parte: 1993, segunda parte: 1995

La imagen completa como tal, representa la historia de la medicina en México, desde la medicina tradicional, que provenía del uso de plantas, cómo usarlas, su clasificación y su preparación, aunado a ello las mujeres también son parte fundamental en el mural, ya que su presencia es muy notoria porque clasificaban curaban y ayudaban a las labores de parto. Parte fundamental es la herbolaria que se alcanza a ver en unos fragmentos del mural, así como rituales y ceremonias que tenían los antiguos mexicas. Sin embargo, pese a todas las cuestiones y características antes mencionadas, el fragmento que interesa para el desarrollo de esta tesis es la que se visualiza el encuentro entre Moctezuma II y Hernán Cortés.

Con base en la Revista *Arqueología mexicana* se describe quien era Moctezuma II, menciona Vela Enrique (2011):

También conocido como Moctezuma el Joven o Moctezuma II. El significado de *Moctezuma* aún no está claro; además de “el que se muestra enojado” se han sugerido otras interpretaciones como “señor que se enoja”, “el que se enoja señorialmente” o “el que se pone saludo o ceñudo”. El glifo para este nombre es un tocado real, normalmente acompañado con una oreja de turquesa. El mote Xocoyotzin, “el Joven”, no tiene glifo y más parece ser un apelativo para distinguirlo de su abuelo, Moctezuma Ilhuicamina. Nacido en 1467, fue hijo de Axayácatl, el sexto *tlatoani* mexica, y hermano de Cuitláhuac, quien lo sucedió en el trono.

La estructura propuesta para la descripción y lectura del mural sigue un esquema organizado de la siguiente manera:

- 1) Se comienza en el centro, donde se ubican Moctezuma II y Hernán Cortés.
- 2) Luego, se dirige la atención hacia la derecha, detrás de Cortés.
- 3) Se retorna al centro para describir lo que se encuentra pintado detrás de Moctezuma II.

Es relevante destacar que debido a que el mural no fue completamente finalizado durante su elaboración, hay escasas representaciones detrás de Hernán Cortés. Esto contrasta con la riqueza de elementos representativos detrás de Moctezuma II, lo que indica al lector que hay más por descubrir en esta área. Por consiguiente, las descripciones detrás de Cortés serán limitadas, mientras que detrás de Moctezuma II se encontrarán más detalles y elementos significativos.

La imagen central es la que más interesa a esta propuesta porque representa el encuentro entre estos dos personajes.



Imagen 6. Población mexicana, guerreros, tlatoani Moctezuma, pirámide, La Malinche y Hernán Cortes.

Esta primera imagen (núm. 6) representa el presagio de la llegada de los españoles (personas extrañas al territorio nacional), en la parte izquierda de la imagen, con la presencia del fuego y una lluvia de estrellas, daban indicios de que algo iba a pasar próximamente. Sahagún. (1982. En Noticonquista: [www. Noticonquista.unam.mx/histórica/596/1947](http://www.Noticonquista.unam.mx/histórica/596/1947)).

Mas adelante en la imagen, ya se ve a una multitud haciendo algarabía de regalos, sonidos y ofrendas para recibir a los extraños, como también se nota, las reverencias que están haciendo, tanto los pobladores, como los guerreros que se alcanzan a apreciar en el mural, tienen a lado suyo escudos y tambores, artefactos que se ocupaban para batallas contra otros pueblos, sin embargo, también iba el gobernante de los mexicas, Moctezuma II (*Moctezuma Xocoyotzin*. Noticonquista: www.noticonquista.unam.mx/participante/74/1135), iba acompañado de sus demás ayudantes y servidores, protegiéndolo de no pisar el suelo y protegiéndolo del sol, también iban sacerdotes y gobernantes de bajo rango, todos al

encuentro con los extraños, aparte llevaban ofrendas y regalos hacia los españoles, los cuales se les iban dando conforme avanzaban en la travesía por los pueblos vecinos, para llegar a la gran ciudad. López (2000: 169-170. En Noticonquista: www.noticonquista.unam.mx/historica/1605/1841).

Al fondo de la imagen se aprecian las pirámides del Templo Mayor lugar donde se realizaban algunos rituales y ofrendas a sus dioses, dos soles haciendo alusión al choque de dos mundos, una mujer interprete. Alcantara (En Noticonquista: www.noticonquista.unam.mx/amoxtli/365/363).

Había una mujer que se le conocía como Malinche o Doña Marina, encargada de traducir a los españoles lo que decían los indígenas, ya que sabía varias lenguas que se hablaban en México, sabía la forma de gobierno, por ende, era importante su presencia con ellos, y aparte de que sabía cómo era la vida política de distintas partes de México- Tenochtitlan. Siempre a lado de Hernán Cortés (En Noticonquista: www.noticonquista.unam.mx/participante/11/3020), fue el conquistador y navegante que desembarcó en Veracruz y que con el tiempo fue aliándose con los súbditos de Moctezuma II de diferentes estados, llegando al centro del país, con todos sus hombres, caballos, religión, ideas, y enfermedades, con el principal motivo de conquistar y conocer el “nuevo mundo”, al igual que la avaricia de obtener los tesoros de todo el territorio, arriba de él se ve una serpiente amarilla que el pintor adjuntó como uno de los tantos presagios que tenían acerca de la llegada de extranjeros al territorio.



Imagen 7. Frailes, religión, hombres armados, enfermedades.

Ahora, pasemos a lo que Orozco pintó detrás de Hernán Cortés (núm. 7). Se presentan los soldados, bergatenientes de Cortés, junto a él y toda su tropa que venía en los barcos y nativos mexicas unidos a Cortés, que desembarcaban cerca de la cuenca de México, tras su recorrido por diferentes estados de México y haciendo alianzas con los pueblos sometidos. Por lo tanto, viendo la imagen, se visualiza a un fraile con una cruz y un estandarte con la imagen de una virgen. Rubial (En Noticonquista: www.noticonquista.unam.mx/amoxthli/2757/2756).

Fue otro tipo de conquista que se comenzaba a hacer en el territorio, era cambiar a sus dioses, por la imagen de una cruz y una persona crucificada, fue una conquista de ideas, comportamientos y acciones.

En esa misma imagen se pueden apreciar las armas, muy diferentes a las que ocupaban los mexicas, también cañones, espadas, armaduras que protegían mejor a los españoles para que no fueran heridos tan fácilmente, estas armas estaban fabricadas de hierro, estos materiales aun no eran conocidas en México, aquí había armas de piedras pulidas y de madera.

En sus embarcaciones traían animales como el caballo, que era de suma importancia, tanto para el traslado de los españoles como para la guerra; posteriormente trajeron diferentes especies de animales, incluyendo semillas y frutos, que no se encontraban aquí en México-Tenochtitlan.

En la misma imagen, se puede notar un ave blanca, era otro de los presagios que avisaba al gobernante Moctezuma II que algo estaba por ocurrir, como la llegada de los españoles.

Esta característica la plasmó muy bien el pintor como elemento importante para la lectura del mismo. También se aprecia a una persona sentada escribiendo, un cronista que iba relatando el día a día, los acontecimientos, batallas, todo lo que descubría conforme iba pasando el tiempo, costumbres, modos de vida, comportamientos, rituales, etcétera. Rubial (En Noticonquista: www.noticonquista.unam.mx/amoxtli/2589/2589).

En el mismo fragmento de la imagen (detrás de Cortés) también se aprecia la angustia, la labor de algunas personas tratando de curar enfermedades, en las personas recostadas o convalecientes, se aprecia un tipo de salpullido, una de las tantas enfermedades, (en www.bbc.com/mundo/noticias-54924678) que surgían con la llegada de los españoles, ya que antes de su llegada, no se tenía el conocimiento de algunas de ellas.

Se podría decir que las enfermedades que había en México eran endémicas hasta la conquista, aparte de eso, también se ven aves de rapiña como zopilotes, aves que pronosticaban la muerte.



Imagen 8. Adoración hacia los muertos, oficios y mano de obra mexicana.

Continuando con la descripción del mural, se presenta la conformación de lo que hoy en día es la celebración de día de muertos (núm. 8), conjugándolo con creencias que trajeron los españoles, aunque nada iguales, en México se veneran a los muertos, y con la llegada de extranjeros y la religión, estas costumbres se fueron modificando con otras prácticas no tan atribuidas a la muerte. De tal manera que se alcanzan a notar unas flores de Cempaxúchitl, (Servicio de información Agroalimentaria y Pesquera. 2019. <https://www.gob.mx/siap/articulos/la-flor-de-cempasuchil-un-icono-de-mexico?idiom=es>) debajo de la cruz gigante, cruces más pequeñas y unas cuantas figuras de calavera en la parte inferior de la cruz mayor, siendo así también aparece un devoto que esta hincado con sus nopales en la espalda, acomodando el altar de sus muertos.

En la imagen se ve a varias personas colaborando con la construcción de un edificio, una de ellas con un artefacto que se le conoce como “plomo”, instrumento que es usado para medir el nivel de las paredes y estén rectas al momento de construir, al igual que le está diciendo otras técnicas de construcción a un mexicana, por ejemplo, cómo usar una escuadra para medir y ser más preciso en la construcción, que al parecer están levantando paredes y haciendo planos, ocupando las piedras de las edificaciones mexicas, destruyendo a sus deidades de piedra para las nuevas construcciones de los españoles, casas, templos e iglesias. Matos (En <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/destruccion-del-templo-mayor-de-tenochtitlan>).

En la imagen también se ve a un niño solo, sentado con una vestimenta diferente a la de los adultos, con taparrabos y mantas que cubrían partes del cuerpo, se alcanza a apreciar una guitarra, instrumento que no se conocía en México, hasta la llegada de los españoles. En esta última parte del mural, se ven las enfermedades, la devoción a la muerte y la religión, como también la destrucción de deidades para la construcción de edificios nuevos, nuevos modos de vestir y de comportarse.

Siguiendo con la descripción del mural, nos encontramos con la presencia de la población de México- Tenochtitlan, por lo tanto, ahora detallo las escenas detrás de Moctezuma II:



Imagen 9. Labor de parteras, enterrar a alguien, el cultivo del maguey y extracción del pulque.

Como en esta imagen (núm. 9), se ve la labor de las parteras, ayudando a la mujer a dar alumbramiento. En la parte superior del centro se alcanza a apreciar el entierro de una persona, con sus amuletos preferidos, algunas vasijas y esculturas, como también se puede notar que está envuelto en un tapete hecho de milpa, llamado petate, Osorio (2021. En: www.elheraldodetabasco.com.mx/doble-via/la-historia-del-petate-y-su-vinculo-con-la-vida-y-la-muerte-7630994.html) tenía varias perspectivas por parte de los pobladores, tanto de México- Tenochtitlan como de otros estados de la república.

Pasando a la parte derecha de la imagen, es retomada una mujer como deidad llamada *Mayahuel*, diosa del pulque, que surge del maguey en medio de las pencas a lado de ella se encuentra un *Tlachiquero* en medio del campo donde se siembran y se cosechan los magueyes, es la persona encargada de cultivar y extraer la bebida o pulpa de maguey, que posteriormente se ocuparía para rituales y tener cierta conexión con los dioses, al causarles efectos alucinógenos a los pobladores, debido a que esta bebida tiene ciertos grados de alcohol. Fournier y Mondragon (En: <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/el-pulque>).



Imagen 10. Mujeres haciendo curaciones, hablando, parteras.

Más adelante con la descripción de la imagen (núm. 10) se continua con la presencia de las mujeres. Se puede observar cómo se comienza a preparar a una mujer que está a punto de dar a luz, el baño de temazcal a las embarazadas, la compañía de más mujeres y la parte esencial era el trabajo de las parteras (Maculi. En: www.noticonquista.unam.mx/amoxtli/2694/2688).

Mujeres destinadas y sabias para la curación de las embarazadas, también se puede notar un dialogo a través de las vírgulas entre personas adultas a la hora de estar en una boda, la cual represento González Orozco en el mural, dos personas están contrayendo matrimonio y teniendo un peculiar ritual como era la costumbre de los mexicas. Ortiz (2016. En: <https://masdemx.com/2016/03/matrimonio-los-mexicas/>)



Imagen 11. Perros xolos, colibríes y personas haciendo curaciones

En esta imagen (núm. 11) se aprecian varios elementos importantes de la época prehispánica, una de ellas, la recolección y uso de plantas medicinales endémicas de la región, todo este proceso o “saber” se hacía de forma empírica. Se tenía el conocimiento de ocupar cierta planta o yerba, se podía curar dolor de estómago, curar una herida o cicatriz. Por otro lado, se alcanza a apreciar a unos perros Xoloitzcuintles (2020. En: <https://www.gob.mx/siap/articulos/la-leyenda-del-xoloitzcuintle-el-perro-azteca?idiom=es>), los cuales eran importantes en la cultura, no se tenía este concepto de “mascotas” ni mucho menos había otros perros tan distinguidos como ellos, sino que eran animales sagrados; ellos se encargaban de ser guías de las almas que iban al inframundo o guías de los muertos en camino al *Mictlan*. Al fondo de la imagen en la parte superior se ven unos cuantos colibríes, también símbolos de espiritualidad y aves sagradas, las cuales eran almas de guerreros, que venían a visitar a sus familiares o seres queridos, eran almas en la tierra de los vivos. Olguín M., y Núñez M. (2021. En: https://unamglobal.unam.mx/el-mito-de-huitzilopochtli-y-los-colibríes/#:~:text=Los%20colibr%C3%ADes%20son%20los%20guerreros,colibr%C3%AAD%20que%20luchaba%20para%20salvarse)).

Hay mitos y leyendas que albergan a esta bonita ave, dándole un sentido místico e importante en la cultura prehispánica.

La siguiente parte de la imagen consta de las curaciones que se llevaban a cabo, había médicos y curanderas especialistas de la región, que contaban con sus remedios locales y eficientes, reduciendo malestares y previniendo enfermedades. Como en la imagen se nota que están curando a una persona de la pierna cosiéndole la herida, otros están en revisión dental, otro más en vendaje, era una labor importante el saber remedios curativos, ya que no solo servía para el cuerpo, sino para el alma y el espíritu. Ariza (En Noticonquista: <https://www.noticonquista.unam.mx/index.php/amoxtli/2696/2688>).

Con la conquista y con la medicina que trajeron los españoles y sacerdotes, encargados de conocimientos médicos, conocedores de otras técnicas y remedios para curar enfermedades se fueron disolviendo estas prácticas locales. Hubo un choque de saberes que hicieron que algunos pobladores de la región se hicieran a un lado por lo poco efectivos que eran sus métodos.



Imagen 12. Paseo de los dioses, infante con dibujo, mujeres con plantas.

Como se nota en la imagen (núm. 12), las personas están alrededor de una persona muerta, que a la altura del pecho tiene una fogata, haciendo alusión de que está siendo quemado su corazón en ofrenda a sus dioses. La persona recostada sobre el piso puede ser un prisionero o alguien del pueblo que tenía el honor de ser sacrificado. Mazzetto (En Noticonquista: www.noticonquista.unam.mx/amoxtli/1854/1847).

En esta imagen se nota un niño con un dibujo, puede ser que este contando una historia o solo puede estar mostrando una representación de un cerro, es curioso porque en ese entonces para comunicarse y dejar un tipo de legado, se tenía que dibujar en los códices, estos eran tipo pergaminos, hojas largas que contaban historia a través de dibujos, algunos de ellos eran deidades, animales, símbolos o figuras. Galarza (6-9. En Arqueología Mexicana: <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/los-codices-prehispanicos>).

Las mujeres eran parte fundamental en las curaciones, en dar la vida, en ser poseedoras de salud, encargadas de hacer rituales y clasificar las flores para curar, como también un brujo o hechicero, por lo tanto, en la imagen se ve a un número considerable de mujeres separando y colocando varias plantas (alcatraces, cempaxúchitl, nopales) en orden, para ser ocupadas posteriormente en alguna curación o ritual, que iban desde mezclas de distintas plantas, ungüentos para algún malestar o enfermedad, haciendo remedios caseros que era la medicina tradicional de México- Tenochtitlan. Montufar. (34-41. En Arqueología Mexicana:

<https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/arqueobotanica-del-centro-ceremonial-de-tenochtitlan>).



Imagen 13. Fauna y vegetación, la muerte, mujeres embarazadas y población.

Terminando con la imagen (núm. 13), aparecen los primeros personajes: un Quetzal, (parado en el árbol) considerada el ave más bella de América, un mono araña, otra ave que asemeja una lechuza o un tecolote, una serpiente deslizándose por un tronco, y la vegetación que solo asoma unas cuantas hojas. Considerando que en la cuenca de México- Tenochtitlan se encontraban animales exóticos, traídos de lugares lejanos para el tlatoani a manera de regalo, reverencia o de ofrenda. A pesar de la belleza de la fauna y la vegetación que había, los españoles arrasaron con ella, destruyendo mercados donde se comerciaban estos ejemplares. Elizalde.

(En [www.noticonquista.unam.mx/amoxtli/1925/1924#:~:text=1\)%20Los%20sacerdotes%20colocar%20ejemplares,verde%20o%20sartales%20de%20cascabeles](http://www.noticonquista.unam.mx/amoxtli/1925/1924#:~:text=1)%20Los%20sacerdotes%20colocar%20ejemplares,verde%20o%20sartales%20de%20cascabeles)).

Ante ello en la misma imagen, aparecen otros personajes con ciertas características, una de ellas, una silueta humana- cadavérica con una máscara o un cráneo, sus rodilleras y coderas igual con cráneos pequeños.

Se consideraba a la muerte como una deidad por parte de todas las poblaciones en México, no solo en el centro del país, sino que la muerte tenía varios nombres, significados y representaciones, dependía de como morían las personas; algunas ahogadas u otras en batalla (2020. En: <https://almomento.mx/la-muerte-en-el-mexico-prehispanico/>), dependiendo el

modo de morir iban a diferentes sitios de descanso. El otro personaje, parece una persona con cuerpo humano, pero con rostro de un animal, que está asustando a las mujeres, puede haber una festividad en la imagen, motivo por el cual tenga una máscara o bien puede ser un nahual: un ser místico con cuerpo de animal o humano, las extremidades podían variar, eran mensajeros de las deidades, seres de respeto para los pobladores mexicas y para los extranjeros les causaba temor. (2020. En: <https://almomento.mx/la-muerte-en-el-mexico-prehispanico/>).

Otros aspectos para resaltar son el número de mujeres que se encuentra en medio de la imagen, las cuales son cuatro, en la parte de abajo hay mujeres embarazadas, una de ellas se tapa la cara asemejando que tiene vergüenza o puede ser que este llorando, mientras otra tiene la cara cubierta con una máscara o una penca de maguey, las otras dos solo están viendo a la muerte y al nahual. Las seis personas que se alcanzan a ver están arriba de la puerta, podría ser una choza o casa de alguna de ellas, el pintor les dio una caracterización de espanto y angustia a la luz de la luna, mientras una niña sostiene en sus brazos un conejo, aludiendo a la leyenda del conejo en la luna, en la noche. Fujigaki. (En Noticonquista: www.noticonquista.unam.mx/amoxtli/1942/1939)

La vestimenta que usaba la población mexicana solo era un pedazo de piel o algún tipo de tela que les cubría la zona pélvica con ello sus genitales, algunas otras prendas era el taparrabo, que se puede notar en la imagen. Varios de ellos están reposando sobre sus rodillas (dando la espalda al espectador) y otros de pie, parece que están viendo llegar a sus dioses, a través de la muerte de una persona.

Para ir concluyendo dicha descripción, se han narrado varias escenas que dividen a la historia de la medicina, curaciones, parteras, médicos, remedios, herbolaria, presagios, deidades y rituales, se describen momentos históricos, como el encuentro entre Moctezuma II y Hernán Cortés, la conquista de pensamiento e ideologías, los presagios que tuvieron los mexicas, enfermedades, por lo tanto, el mural *Historia de la Medicina en México* (1993) de Antonio González Orozco es importante, tiene semejanzas que tuvieron los cronistas Fray Bernardino de Sahagún y Bernal Díaz del Castillo, relatando la escena del encuentro entre estos dos personajes y algunos otros elementos que caracterizaban este momento, las prácticas y rituales, las mujeres, la medicina y curaciones.

A continuación, veremos en el siguiente capítulo la propuesta didáctica, que se divide en cinco secuencias didácticas o planeaciones de clase, que servirán para que los docentes puedan consultar y realizar actividades con sus estudiantes, apoyándose del análisis de distintas fuentes de información e históricas, como repositorios digitales, promoviendo el uso y difusión de fuentes, tomando como base el tema del encuentro entre Moctezuma II y Hernán Cortés, en Educación Básica y tomando de referencia el Plan y Programa de Estudios 2017.

Capítulo 3.

Presentación de la propuesta didáctica.

En este capítulo se diseñaron una serie de cinco planeaciones de clase para docentes a nivel secundaria, en la asignatura de *HISTORIA DE MÉXICO*, que servirán para desarrollar el mismo número de sesiones con recursos didácticos, incluyendo una alternativa para la búsqueda de fuentes de información.

Los temas principales que se presentan en las planeaciones son: *Los reinos indígenas en vísperas de la Conquista, Pasado- presente y La variedad de las fuentes históricas*. Los objetivos y aprendizajes esperados de cada tema están relacionados de acuerdo con el Plan y Programa de Estudios del 2017, *Aprendizajes Clave para la Educación Integral*, en la Ciudad de México.

Por consiguiente, las secuencias se basaron en los rubros del Plan y Programa de Estudios, donde especifican lo siguiente de acuerdo con la asignatura de historia en nivel básico:

(...) la historia en la educación básica es una fuente de conocimiento y de formación para que los alumnos aprendan a aprender y a convivir con los saberes que proporciona a partir del pensamiento crítico, el análisis de fuentes y de promover valores que fortalezcan su identidad. (SEP. 2017: 383)

La intención de este trabajo es que las secuencias puedan convertirse a través de la didáctica, (los contenidos memorísticos), en “puentes” que vinculen la experiencia de los alumnos con dichos contenidos de la asignatura. Como menciona Alcocer y Tenorio (2017:71):

La didáctica toma el conocimiento de las teorías del aprendizaje y las transforma en conocimientos que pueden aplicarse, (...). Las tareas que realiza la didáctica tienen que ver con el tratamiento de los contenidos, cómo se dosifican y organizan; también propone maneras de generar situaciones ideales para el desarrollo del aprendizaje y de la enseñanza. De esta manera debe organizar el conjunto de asuntos o problemas y traducirlos en actividades diversas que permitan la mejora de ambos procesos.

Así mismo, la elaboración de esta propuesta retomara algunas problemáticas que se han abordado en anteriores capítulos, los cuales me llevaron a la consulta de materiales, y la elección de recursos que fueran atractivos para una enseñanza de la historia a nivel secundaria

que se puedan aprender desde una perspectiva que propicie el análisis y comparación de fuentes.

Retomando el capítulo primero de esta tesis, se abordaron temas relacionados con lo que una o un docente puede considerar como apoyo para la enseñanza de la historia. Por ejemplo, las actividades diseñadas para el *cómo y para qué enseñar historia* tienen una gran diversidad, tanto en métodos, perspectivas y estrategias.

Una de las perspectivas a considerar fue el pensamiento crítico, que promueve en los estudiantes que cuestionen y comparen contenidos acerca de algún acontecimiento histórico, comparar las fuentes les permitirá conocer pinturas, esculturas, música, cine, literatura, mostrándoles otras representaciones de la historia.

Del capítulo dos también retomo la descripción detallada del mural *Historia de la Medicina en México* (1993) de Antonio González Orozco, donde se ubica un solo fragmento que representa el momento en que Moctezuma II y Hernán Cortés se encuentran por primera vez; La llegada de los Españoles a México- Tenochtitlan, ya que, en el mapa curricular de *Aprendizajes Clave* del 2017, en segundo de secundaria, se dan los temas de *reinos indígenas en vísperas de la Conquista española y la variedad de fuentes históricas*, lo que llevo a relacionar al mural con los temas y las actividades.

A continuación, se podrá visualizar los contenidos

Temas	SECUNDARIA
	2º
	Aprendizajes esperados
Los reinos indígenas en vísperas de la Conquista española	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica algunos reinos indígenas en vísperas de la Conquista. • Reconoce la existencia de una relación entre la política, la guerra y la religión. • Reflexiona sobre las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la Conquista.

Dosificación de aprendizajes clave.
SEP. 2017. *Aprendizajes Clave para la Educación Integral*. Pag.396

HISTORIA DE MÉXICO					
Temas	SECUNDARIA		Temas	SECUNDARIA	
	2º			3º	
	Aprendizajes esperados			Aprendizajes esperados	
Pasado-presente	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona sobre la existencia de diferentes versiones e interpretaciones de los hechos históricos. 		Permanencia y cambio en la historia	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce los cambios más trascendentales en la historia de México. Identifica las prácticas y las costumbres más resistentes al cambio. Reflexiona sobre las fuerzas de la tradición y la innovación. 	
La variedad de las fuentes históricas	<ul style="list-style-type: none"> Identifica los tipos de testimonio del pasado que nos sirven como fuentes históricas. Reconoce que las fuentes deben ser analizadas para comprender su contenido histórico. 		Los principales obstáculos al cambio en México	<ul style="list-style-type: none"> Analiza sobre los cambios más urgentes en el país. Reconoce los principales obstáculos al cambio y las vías para retirarlos. Reflexiona y debate sobre el futuro de nuestro país. 	

Dosificación de aprendizajes clave.
 Sep. 2017. *Aprendizajes Clave para la Educación Integral*. Pag.396

Desde una visión pedagógica; cómo lograr que las personas, ya sean estudiantes o público en general, comprendan el contenido de algún tema, cómo despertar el interés en la otra persona para lograr un buen aprendizaje, cómo generar curiosidad por investigar.

En este caso para la materia de historia en nivel secundaria, si se quiere llegar a la comprensión de algún tema en específico depende del cómo y de qué formas se van a presentar dichos contenidos, basándose en lo que menciona Arias Concepción (2004: 20):

El conocimiento histórico es una forma de ampliar la conciencia personal y social, y a través de este ejercicio de saber es posible realizar las pequeñas transformaciones desde las cuales sea posible la plenitud. (...) En la actualidad tenemos en el país una población joven y adulta que en gran porcentaje desconoce la historia, no sólo del mundo o de su país sino de su estado, su ciudad y hasta de su propia familia.

Por consiguiente, lo que se ha expuesto anteriormente en esta tesis, será presentar una propuesta didáctica dedicada a los docentes, que pueda facilitarles la explicación y desarrollo de una clase de historia en Educación Básica, utilizando distintos materiales. Se pretende salir de la manera tradicional, que consiste en exponer un tema o poner actividades en clase que no despiertan el interés en los alumnos solo por mencionar algunos; dictados, resúmenes, memorización de fechas y personajes, etcétera.

Si la dinámica de clases se lleva de esta manera no se lograrán buenos aprendizajes, aclaro que no se está haciendo ninguna afirmación que sean malos los métodos, pero, considero que se deben de actualizar o innovar las formas de presentar los temas, generando interés en los estudiantes, promoviendo el dialogo profesor- alumno, haciendo argumentos que hagan de cada clase una sesión más activa y menos pasiva (intentar que los estudiantes reflexionen y se consideren ellos parte de historia).

Cada clase debería involucrar más a los estudiantes, que puedan construir ellos mismos su aprendizaje, logrando algo tangible, creando una conexión entre el contenido y los materiales, menciona Márquez (2008:69):

El aprendizaje lúdico favorece a la satisfacción placentera del alumno por encontrar alternativas a las barreras exploratorias para el aprendizaje que le presenta su entorno, permitiéndole construir su propio aprendizaje.

Por lo tanto, el aprender contenidos a través de distintos métodos de enseñanza, brindará al estudiantado una forma diferente de recibir esta información y por lo tanto interpretarla y apropiarla. El docente debe tomar en cuenta la estructura que debe llevar cada secuencia: inicio (objetivos), desarrollo (ejercicios) y cierre (evaluación). Menciona Flores (2019:96):

Una secuencia didáctica se diseña a partir de elementos o momentos en un proceso de aprendizaje que mantienen una relación entre sí, (...) se identificaron tres momentos claves: el inicio o apertura de cada bloque, el desarrollo o producto y cierre de cada lección.

A continuación, se hace una breve descripción de lo que es una secuencia didáctica y cómo se estructura.

3.1 ¿Qué es una secuencia didáctica?

El profesor debe tener en cuenta la función de la secuencia didáctica, para que al momento de transmitir algún contenido a sus estudiantes se guíe de la estructura general y el mismo corrija y agregue sus criterios que considere necesarios para seguir temas de una materia. Diaz Barriga (2013:4):

(...) es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención docente de recuperar aquellas

nociones previas que tiene los estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa, esto es tenga sentido y pueda abrir un proceso de aprendizaje, la secuencia demanda que el estudiante realice cosas, no ejercicios rutinarios o monótonos, sino acciones que vinculen sus conocimientos y experiencias previas, con algún interrogante que provenga de lo real y con información sobre un objeto de conocimiento.

Siguiendo la idea de Ángel Díaz Barriga, una secuencia debe contemplar la evaluación en las actividades, “dos elementos que se realizan de manera paralela: la secuencia de actividades para el aprendizaje y la evaluación para el aprendizaje inscritas en esas mismas actividades”. Díaz (2013:4).

Es así como el docente debe propiciar el desarrollo de habilidades de sus estudiantes, les dará la vía para poder relacionar y vincular la enseñanza de la historia, con la consulta de distintas fuentes.

En específico esta investigación propiciará la apreciación artística y estudio del pasado nacional, generando habilidades cognitivas en el aprendizaje y comprensión de la historia, por ejemplo, algunas habilidades o criterios que se deben de desarrollar, conforme a la enseñanza de la historia, son:

- relativismo cognitivo; “(...) conocimiento interpretativo y de reconstrucción del pasado. Implica tanto la capacidad del alumno de comprender que en la historia no existe una verdad absoluta y única, como la posibilidad de contrastar informaciones contradictorias sobre un mismo acontecimiento histórico.”
- explicaciones y causalidad; “involucra tanto el establecimiento de relaciones causa-efecto como la posibilidad de reconstruir y explicar fenómenos históricos y prever situaciones a futuro. (...) al tipo de explicaciones históricas que los estudiantes suelen emplear se han identificado dos tipos básicos: “Las explicaciones *intencionales*, basadas en los agentes o personajes que participan en el acontecimiento; y las explicaciones *estructurales*, basadas en factores de carácter más abstracto (factores económicos, políticos, sociales, etc.)”
- pensamiento crítico; “(...) una persona crítica es aquel individuo que por principio de cuentas es contestario e inconforme ante todo lo que se le presente, tenga o no

bases, o bien quien acapara una conversación o se impone hablando en público y descalificando a los otros.” Diaz Frida (1998:54-59)

Considero que, por lo regular, a veces se menciona que hay una típica apatía en estudiantes (como se menciona en el capítulo 1) acerca de la materia de historia y su enseñanza, “deriva, en gran parte, de la forma en la que la asignatura es impartida a lo largo del proceso de educación formal, pues muchas veces se recurre solamente al empleo del magistrocentrismo, la consulta del libro de texto del curso y la memorización de datos; personajes, fechas y lugares” (Arredondo, 2006:89. En Medina, 2017:572) en lugar de presentar y consultar otros materiales didácticos para enseñar la materia, como lo son documentales, fotografías, audios, revistas, animaciones o cuentos.

Sin embargo, no todas las secuencias didácticas contienen los criterios anteriores, algunas pueden presentar más objetivos que ejercicios, pero eso no las hace menos efectivas, pueden variar dependiendo los contenidos, niveles de comprensión de los alumnos, etcétera.

Es ahí donde los docentes deben de tener los recursos necesarios para hacer de un tema abstracto, un tema entendible para la capacidad de sus estudiantes.

A continuación, se presenta qué es lo que busca una propuesta según Pérez en Rodríguez (2010:85):

Las propuestas de enseñanza y aprendizaje de la historia deben pues, centrarse en dos aspectos: por un lado, que enseñen hechos que vayan más allá de la repetición de datos sin algún significado para los alumnos, como el memorizar todos los presidentes de México o los héroes, enumerar las constituciones que ha tenido nuestro país, años en que se desarrollaron ciertas culturas, etcétera; por otro, se trata, además, de enseñar a los alumnos una historia en proceso de construcción, pero dicho proceso requiere de formar habilidades de análisis y de interpretación de diversas fuentes, estos es un método parecido al que emplea el historiador y no una estrategia que plantee la mera transmisión de conocimientos elaborados.

Siendo así, las habilidades cognitivas que deben desarrollarse en relación con la enseñanza son; “la observación, la conceptualización, la resolución de problemas, la interpretación, la

construcción de opiniones, la abstracción, la generalización y el análisis”. Camilloni (1998: 185- 187) en Martínez (2012:96).

Así mismo, una propuesta didáctica es hacer un modo de enseñanza de acuerdo con las necesidades o formas de comprender del estudiante, con el fin de transmitir un contenido y que este se aprenda. Dice Martínez (2012:87): “el propósito es aportar al mejoramiento de la enseñanza y facilitar los procesos de aprendizaje (...) puedan convertirse en un dinamizador para estimular tanto la enseñanza como el aprendizaje”.

Es así, que esta propuesta dirigida a docentes tiene como objetivo hacer de la materia de historia “memorística”, una asignatura con métodos de aprender dinámicos y atractivos para los estudiantes, pasar de los contenidos “ya establecidos”, a los poco conocidos, pero con un aprovechamiento amplio de distintas fuentes de información, logrando una mejor comprensión de la materia.

Por otro lado, el docente a través de las siguientes planeaciones encontrará otro método viable para la enseñanza de la historia, relacionando fuentes históricas y de información, empleando el uso de distintos recursos y materiales, propiciando en los alumnos una mejor comprensión de contenidos histórico a través de la comparación de fuentes.

Como ya se dijo, sobre los temas que se van a abordar en las siguientes planeaciones, parten del mapa curricular de *Aprendizajes Clave para la Educación Integral*. (SEP: 2017), los cuales se han presentado anteriormente, siendo ellos la base para desarrollar esta propuesta en general, con la principal intención de contribuir a la diversidad de formas y modos de enseñar una materia, en específico de la asignatura de historia. Contribuyendo al saber pedagógico en México.

Cabe destacar que como parte de la enseñanza de la historia en Educación Básica es importante que el alumno desarrolle “la imaginación creativa, establecer analogías, comparar información, (...) que comprenda gradual y sistemáticamente “el modo de pensar” de la historia (...).” (Salazar. 2006:107).

Los propósitos que tienen relación con la propuesta y los objetivos de esta tesis se presentan de la siguiente manera:

- Utilizar fuentes primarias y secundarias para reconocer, explicar y argumentar hechos y procesos históricos.
- Valorar la importancia de la historia para comprender el presente y participar de manera informada en la solución de retos que afronta la edad para fortalecer la convivencia democrática e intercultural.
- Desarrollar valores y actitudes para el cuidado del patrimonio natural y cultural como parte de su identidad nacional y como ciudadano del mundo. (SEP. 2017: 383)

Cabe recalcar que esta propuesta, está pensada en desarrollarse en nivel secundaria. Los docentes deben de tener presente los propósitos que engloba la Educación Básica (del nivel correspondiente), por ejemplo:

- Analizar fuentes históricas para argumentar y contrastar diferentes versiones de un mismo acontecimiento histórico.
- Investigar las causas de diferentes problemas de México y el mundo para argumentar su carácter complejo y dinámico.
- Valorar el patrimonio natural y cultural para reconocer la importancia de su cuidado y preservación para las futuras generaciones. (SEP. 2017: 384)

Ahora, tomando como base distintos propósitos, objetivos e incluso perspectivas de cómo se debe y qué se debe de tomar en cuenta para el desarrollo de clases de historia, es que se tomó de referencia el Plan y Programa de estudios del 2017.

Solo para recapitular en este apartado se presentarán cinco secuencias de actividades, sirviendo de apoyo al docente de nivel secundaria para dar los temas de *Los reinos indígenas en vísperas de la Conquista española*, *Pasado- presente* y *La variedad de fuentes históricas*. siguiendo una metodología presentada a continuación:

3.2 Metodología

En clase de Historia de México el docente podrá recurrir a la siguiente serie de secuencias didácticas, que tienen como propósito facilitar la enseñanza de algunos temas referentes al encuentro entre Moctezuma II y Hernán Cortés utilizando distintas fuentes:

- El mural *Historia de la Medicina en México* (1993) de Antonio González Orozco. Donde se tomará como base para realizar distintas actividades comparando dicho mural con otras representaciones pictóricas. Siendo así, los alumnos tendrán que

analizar y comparar las distintas representaciones de personajes y elementos plasmados en distintas obras.

- Las siguientes fuentes fueron tomadas del repositorio *Memórica, México haz Memoria*, que se vinculan y complementan lo que representa el mural de Antonio González Orozco: 1) La pintura *Visita de Cortés a Moctezuma* (1885) de Juan Ortega, los estudiantes tendrán que realizar una comparación de representaciones artísticas de un solo acontecimiento: el encuentro entre Moctezuma II y Hernán Cortés. 2) La portada y el cuento *Hernán Cortés ante Moctezuma* (1900) donde el ilustrador de dicha portada fue José G. Posada y el autor del cuento fue Heriberto Frías. 3) El video *Los sabores y aromas de la conquista* de la Dra. Sarah Bak- Geller Corona. Promoviendo la cultura gastronómica mexicana y haciendo que los alumnos aprendan un acontecimiento histórico a través de la comida.
- El artículo (entrevista) de la revista PROCESO titulado *TENOCHTITLAN, 500 AÑOS. Homenaje de González Orozco a la medicina prehispánica*. Que sirve para dar contexto a los estudiantes acerca del encuentro entre ambos personajes y retomar elementos que describe en autor del mural, para comprenderlo mejor.

(Todas las fuentes antes mencionadas se pueden consultar en Anexos)

Las distintas fuentes que se presentan, el docente puede consultarlas y adaptarlas para desarrollar una clase. Primero las revisa, posteriormente las llevo a cabo.

Cada una de las secuencias que a continuación se presentan, se elaboraron pensando en cómo podría ser más aprovechable las imágenes, tanto el mural como las pinturas y que estas provocarán en los estudiantes, interés y motivación para aprender contenidos históricos.

La estructura de las secuencias se basó en los temas acerca del encuentro entre Moctezuma II y Hernán Cortés.

Es importante que el docente promueva el hacer preguntas que generen dudas y sobre todo el cuestionamiento de los estudiantes, recuperando datos previos de ellos mismos. El docente debe provocar un gusto por la historia.

(...) los docentes deben ser gestores del aprendizaje y responsables de establecer vínculos entre los contenidos y los materiales educativos y los conocimientos e interpretaciones de los estudiantes, con el fin de poner el énfasis en el cómo estudiar-

estrategias y actividades para el aprendizaje- sin descuidar el qué estudiar- ejes, temas y Aprendizajes esperados- para sensibilizarlos en el conocimiento histórico y propiciar su interés y gusto por la historia. (SEP. 2017: 385)

En cada situación didáctica, se plantea un escenario donde una persona se comienza a cuestionar distintas representaciones de un mismo acontecimiento, comparando fuentes, haciéndose preguntas en tercera persona y dejando una interrogante en los hechos. Posterior a ello, se muestra una planeación didáctica de clase, con un inicio, un desarrollo y cierre, dando un total de 45-50 minutos aproximadamente, donde se visualizan los materiales requeridos y sugerencias para que el docente pueda propiciar un ambiente más libre, flexible y sobre todo brinde contenidos históricos a sus alumnos, que promueva una perspectiva crítica, como dice Rodríguez (2010:93):

(...) la historia está sujeta a la crítica y que pueda ser cuestionada por los alumnos bajo la coordinación del profesor, y que, desde luego, exija un trabajo de investigación y contraste de fuente diversas, (...)

A continuación, el lector puede visualizar las secuencias didácticas, cada una con un escenario diferente, solo como detonante a una situación real.

3.3 Enlistado de Propuestas:

Propuesta didáctica no.1

Nombre de la actividad: Murales que relatan historias

Eje: Construcción del conocimiento histórico

ASIGNATURA: Historia de México

GRADO: 2°

TEMA: La variedad de las fuentes históricas

APRENDIZAJE ESPERADO: Reconoce que las fuentes deben ser analizadas para comprender su contenido histórico

SABERES O CONTENIDOS		
ACTITUDINALES	PROCEDIMENTALES	CONCEPTUALES
<ul style="list-style-type: none">• Curiosidad e interés• Respeto• Tolerancia• Participación	<ul style="list-style-type: none">• Analizar• Observar• Investigar• Síntesis de información	<ul style="list-style-type: none">• Historia de México• Arte: Muralismo• Fuentes históricas

SITUACIÓN DIDÁCTICA:

Pedro tiene 13 años, va en segundo de secundaria, y un lunes por la mañana, antes de irse a la escuela, estaban las noticias por televisión, en canal 22.

Había una nota acerca de la conquista de México- Tenochtitlan. Pedro se planteaba, ¿Por qué se llamó conquista? Esto despertó el interés de Pedro, ya que, en la escuela, en la materia de Historia de México estaban viendo ese tema.

Se pregunto: ¿Cuáles historias hay acerca de la llegada de los españoles a Tenochtitlan?, ¿Quiénes y por qué las escribieron?, ¿Qué contaban esas historias? Estas interrogantes rondaban por su cabeza mientras miraba la noticia.

SECUENCIA DIDÁCTICA	MEDIOS DIDÁCTICOS	ACCIONES E INSTRUMENTOS PARA EVALUAR
<p>APERTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente dará un breve encuadre en el que explicará el tema de trabajo y las actividades a realizar. Promoverá el trabajo en equipo y colaboración en las dinámicas por desarrollar. • Acordarán normas de comportamiento de manera grupal (respeto, comunicación, compañerismo). • El docente comienza introduciendo el tema de la llegada de los españoles a México- Tenochtitlan. • Realizará las siguientes preguntas a los alumnos para fomentar el diálogo: ¿Qué saben acerca de la cultura mexicana?, ¿Qué saben de los españoles que llegaron a Tenochtitlan? • Formarán equipos de 6 integrantes, se les indicara que piensen en un nombre relativo al tema; es decir al encuentro entre Moctezuma II y Hernán Cortés. Ejemplos: Los jaguares de la noche/ los caballos de España, etcétera. • Previamente en el aula se adaptó una impresión para colorear (blanco y negro), de tamaño amplio (2metros de largo por 80 cm de ancho) referente al mural <i>HISTORIA DE LA MEDICINA EN MÉXICO</i> de Antonio González Orozco (1993). <p>Tiempo: 15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes del mural, donde esta Moctezuma II y Hernán Cortés, amplias de 120 cm x 45 cm (impresas) para apreciar mejor el fragmento del mural <i>Historia de la medicina en México</i> de Antonio González Orozco, ubicado en el Hospital de Jesús, Ciudad de México. (Véase en Anexo 4) • Pizarrón • Plumones 	<p>DIAGNÓSTICA</p> <p>El docente observara como el grupo participa en equipo, demostrando respeto y compañerismo entre el alumnado, colaborando con ideas y retroalimentación.</p>

<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente dará brevemente una presentación del artículo periodístico: <i>“TENOCHTITLAN, 500 AÑOS. Homenaje de González Orozco a la medicina prehispánica”</i> en Revista Proceso. No. 2336. P.58 (Véase en Anexo 3) • El docente dirá, quién es el autor y cuándo se elaboró. Comentando cuestiones generales del mural. • Se les asignará un fragmento de la fotocopia del artículo. (Véase en Anexo 3) • El fragmento del artículo lo van a leer en equipo bajo la siguiente consigna: 1) Identificar y relacionar personajes del mural junto con el artículo, 2) escribirlos en su libreta y después comentarlos. Basándose en lo que el autor dice de su obra. • El mural se dividirá por equipos, y en secciones o fragmentos: <ul style="list-style-type: none"> -<i>Evangelizadores</i> -<i>Sacerdotes mesoamericanos</i> -<i>Niño bicéfalo (de dos cabezas)</i> -<i>Reyes de Texcoco y Azcapotzalco</i> -<i>Bernal Díaz del Castillo</i> -<i>Macehuales (hombre de clase humilde, que se encargaba de trabajar la tierra o de servir a un noble)</i> -<i>Moctezuma II</i> -<i>Hernán Cortés y la Malinche</i> -<i>Estandarte de la Virgen</i> • Después ellos dibujarán a los personajes correspondientes en el papel Kraft (de gran tamaño que estará pegado en la pared del salón). • La división de los equipos quedará de acuerdo con los fragmentos del mural que será de la siguiente manera: 	<ul style="list-style-type: none"> • Recorte de entrevista • Papel Kraft • Pinturas acrílicas • Pinceles 	<p>PROCESUAL</p> <p>Debate</p> <p>Comparar ideas</p> <p>Analizar mural y temas acordes al tema</p> <p>Dibujar</p>

<ol style="list-style-type: none"> 1. Predicción de la llegada de Hernán Cortés 2. Macehuales I 3. Moctezuma y los reyes de Azcapotzalco y Texcoco 4. Macehuales II 5. Hernán Cortés, Malinche y el Evangelizador 6. Bernal Díaz del Castillo (Véase en Anexo 4) <ul style="list-style-type: none"> • El docente les mostrará la reproducción del fragmento específico donde Moctezuma II y Hernán Cortés se encuentran, del mural <i>HISTORIA DE LA MEDICINA EN MÉXICO</i> de Antonio González Orozco (1993). Pegándola en el pizarrón para que todos los alumnos vean el fragmento del mural con el que trabajarán. • Recibirán pinturas acrílicas para que los estudiantes comiencen a copiar el mural, se les pedirá que organicen por turnos para que se dividan el trabajo en equipo y de manera ordenada pasen a dibujar y colorear a los personajes asignados. Tendrán un tiempo máximo de 20 minutos para terminar el dibujo en el papel Kraft. <p>Tiempo: 25 minutos</p>		
<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos se reunirán para ver la obra terminada y harán un círculo para comentar algunos aspectos: • ¿Cómo se sintieron realizando la actividad?, ¿Qué les pareció?, ¿Qué comprendieron del tema?, ¿Qué personajes recuerdan y por qué?, ¿Qué hicieron estos personajes?, ¿Por qué creen que el muralista Antonio González decidió representarlos?, ¿Cuál es la importancia de estos personajes en la historia de México?, ¿Cómo narra la historia de la llegada de los españoles a Tenochtitlan el mural? 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas blancas o de colores 	<p>FINAL</p> <p>Cuestionario</p> <p>Pruebas escritas (dibujos)</p>

Tiempo: 15 minutos		
--------------------	--	--

REFERENCIAS:

Secretaria de Educación Pública. (2017). *APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACION INTEGRAL. Plan y programas de estudio para la educación básica*. SEP. Ciudad de México. (Véase en Anexo 1-2)

Fuente proporcionada por Antonio Gonzalez Arriaga, hijo del pintor (Entrevista). Antonio Gonzalez Ororco. (2021). *TENOCHTITLAN, 500 AÑOS. Homenaje de González Orozco a la medicina prehispánica*. Revista PROCESO. No. 2336. P. 58. (Véase en Anexo 3)

Fotos: Mariano Romero, 2023, en el Hospital de Jesús en la Ciudad de México, retratando el fragmento donde Moctezuma II se encuentra con Hernán Cortés. (Véase en el Anexo 4)

Propuesta didáctica no.2

Nombre de la actividad: No es lo mismo, pero es igual

Eje: Civilizaciones

ASIGNATURA: Historia de México

GRADO: 2°

TEMA: Los reinos indígenas en vísperas de la Conquista española

APRENDIZAJE ESPERADO: Reflexiona sobre las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la Conquista

SABERES O CONTENIDOS		
ACTITUDINALES	PROCEDIMENTALES	CONCEPTUALES
<ul style="list-style-type: none">• Interés• Respeto• Tolerancia• Participación• Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none">• Registrar• Observar• Comparar• Síntesis de información	<ul style="list-style-type: none">• Arte: Muralismo• Fuentes históricas/de información

SITUACIÓN DIDÁCTICA:

Alejandra es una niña de 13 años que va en segundo de secundaria.

Un día en la clase de Historia su profesora deja de tarea al grupo buscar diferentes representaciones artísticas acerca de la llegada de los españoles a México- Tenochtitlan.

Alejandra al ser aficionada al arte por influencia de su familia, conoce algunas obras que representan el encuentro de españoles y mexicas, por ejemplo, recuerda el mural de Diego Rivera en Palacio Nacional: *Epopéya del pueblo mexicano* (1935), también el mural que *Historia de la Medicina en México* de Antonio González Orozco (1993).

Antes de llevar su tarea a clase, se comienza a cuestionar: ¿Por qué hay muchas versiones de un mismo hecho?, ¿Quiénes las elaboran?, ¿Por qué deciden pintar eventos históricos?

SECUENCIA DIDÁCTICA	MEDIOS DIDÁCTICOS	ACCIONES E INSTRUMENTOS PARA EVALUAR
<p>APERTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La clase comenzará cuando el docente de una breve introducción para presentar las pinturas con las que trabajaran. • En la clase se presentan: <ol style="list-style-type: none"> 1) La pintura de Juan Ortega llamada <i>LA VISITA DE CORTÉS A MOCTEZUMA</i> (1885) y 2) el mural <i>HISTORIA DE LA MEDICINA EN MÉXICO</i> de Antonio González Orozco (1993) donde se visualizará un fragmento del encuentro entre Moctezuma II y Hernán Cortés. Estas obras se encontrarán en un formato grande, de tal manera que ambas imágenes se puedan observar bien. (Véase en Anexo 5). • El docente les pedirá a sus alumnos que pasen en orden a observar las dos obras artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Caballetes • Impresiones amplias de la pintura y del mural 90 cm x 30 cm. (Véase en Anexo 5 y Tabla 1). 	<p>DIAGNÓSTICA</p> <p>El docente observará como el grupo realiza las actividades en equipo.</p> <p>Promoviendo el trabajo activo y en conjunto.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Les pedirá que miren con detenimiento a los personajes, lo que hacen, lo que tienen en las manos, cómo visten, en qué lugar están, cuáles son sus rasgos que los caracterizan, físicos y otros detalles. <p>Tiempo: 10- 15 minutos</p>		
<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente ayudara a los alumnos en su ejercicio de observación con las siguientes preguntas: ¿Qué acontecimiento histórico reflejan estas obras? ¿Qué personajes identificas en ambas pinturas? ¿Cuál creen que haya sido el papel de cada uno de los personajes que acaban de identificar? (Moctezuma II, Hernán Cortés, Malinche, Guerreros) ¿Cómo son sus rasgos físicos? ¿Qué te provoca ver ambas imágenes? ¿Qué diferencias observas que hay en la pintura del siglo XIX y un mural del siglo XX? • El docente repartirá las hojas comparativas para que los alumnos las llenen correctamente. <p>Tiempo: 10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja comparativa de las pinturas • Fichas técnicas de las obras: Información del mural en: proceso.com.mx Información de la pintura: recursos, <i>Memorica, México haz memoria.</i> • Tabla comparativa: (Véase en Anexo 5. Tabla 1) 	<p>PROCESUAL</p> <p>Debate</p> <p>Comparar ideas</p> <p>Analizar mural y pintura</p> <p>Profundizar en temas acordes al hecho histórico</p>

<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para cerrar la actividad se pedirá a los estudiantes llenar un cuadro comparativo en el cual pueden escribir lo aprendido en la sesión. • Los estudiantes tendrán dos espacios por llenar, uno responderá a la pregunta: ¿Que conocía? ¿Qué de nuevo conocí? • A través de esta comparación se podrá llegar a una reflexión final, donde los estudiantes comentarán sus similitudes entre lo que sabían acerca del tema y lo nuevo que conocieron con la actividad. (Véase en Anexo 5. Tabla 2) <p>Tiempo: 20 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas blancas • Plumitas o Lápiz (Véase en Anexo 5. Tabla 2) 	<p>FINAL</p> <p>Corroborar lo aprendido con la tabla comparativa</p> <p>Reflexión acerca de la actividad</p> <p>Comparación de resultados</p>
<p>REFERENCIAS:</p> <p>Secretaria de Educación Pública. (2017). <i>APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACION INTEGRAL. Plan y programas de estudio para la educación básica</i>. SEP. Ciudad de México.</p> <p>Fotos: Mariano Romero. 2023. Fragmentos del mural <i>HISTORIA DE LA MEDICINA EN MÉXICO</i> de Antonio González Orozco (1993). Hospital de Jesús en la Ciudad de México.</p> <p>Mural: Proceso. (2021). <i>TENOCHTITLAN, 500 AÑOS: HOMENAJE DE GONZÁLEZ OROZCO A LA MEDICINA PREHISPÁNICA</i>. En: https://www.proceso.com.mx/reportajes/2021/8/13/tenochtitlan-500-anos-homenaje-de-gonzalez-orozco-la-medicina-prehispanica-269839.html.</p> <p>Pintura: Memórica, México haz memoria; recursos: https://memoricamexico.gob.mx/swb/memorica/Cedula?old=zEXt-G8BprXWc885Y1LG</p>		

Propuesta didáctica no.3

Nombre de la actividad: Todo sale del rectángulo

Eje: Construcción del conocimiento histórico

ASIGNATURA: Historia de México

GRADO: 2°

TEMA: La variedad de las fuentes históricas

APRENDIZAJE ESPERADO: Reconoce que las fuentes deben ser analizadas para comprender su contenido histórico

SABERES O CONTENIDOS		
ACTITUDINALES	PROCEDIMENTALES	CONCEPTUALES
<ul style="list-style-type: none">• Interés• Respeto• Tolerancia• Participación• Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none">• Registrar• Observar• Comparar• Síntesis de información	<ul style="list-style-type: none">• Arte: Pintura- Mural y Caballete• Conquista de Tenochtitlan• Fuentes históricas y de información

SITUACIÓN DIDÁCTICA:

Felipe, Antonio y Pablo son compañeros de la escuela y van en segundo de secundaria.

Un día todo el grupo salió de excursión al Centro Histórico de la Ciudad de México, visitaron distintos puntos del lugar, con el objetivo de conocer ruinas prehispánicas: visitaron El Templo Mayor, El Hospital de Jesús, vieron la Serpiente del Zócalo ubicada en la esquina inferior de Republica

del Salvador y Pino Suárez, hoy Museo de la Ciudad de México, siendo estos lugares sitios donde acontecieron los hechos de la denominada “conquista española”.

De tarea les dejaron conseguir alguna imagen de ese lugar, podía ser una foto tomada por ellos con su celular o también podían buscar alguna en Internet y explicar que es lo que presenta.

Felipe, Antonio y Pablo encontraron un lugar bastante interesante, un bazar cerca de la Catedral de la Ciudad de México, donde se encontraban pinturas, murales y libros acerca de la Historia de México, lo que generó en ellos una gran emoción e interés, pensaron en las distintas formas que se representa el momento donde Moctezuma II y Hernán Cortés se encuentran.

Ellos se preguntaron: ¿Cuál de todas las imágenes será la correcta para llevar a clase?, ¿Por qué existen distintas versiones de un mismo acontecimiento?

SECUENCIA DIDÁCTICA	MEDIOS DIDÁCTICOS	ACCIONES E INSTRUMENTOS PARA EVALUAR
<p>APERTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> La clase comenzará con el docente dando una breve introducción para presentar las pinturas con las que trabajaran. <ul style="list-style-type: none"> -La pintura de Juan Ortega llamada <i>LA VISITA DE CORTÉS A MOCTEZUMA</i> (1885). -Un fragmento del mural <i>HISTORIA DE LA MEDICINA EN MÉXICO</i> de Antonio González Orozco (1993). -La portada hecha por José Guadalupe Posada, del cuento <i>HERNÁN CORTÉS ANTE MOCTEZUMA Ó LA ENTRADA EN TENOCHTITLAN</i> (1900) escrito por Heriberto Frías. (Véase en Anexo 6) 	<ul style="list-style-type: none"> Pizarrón y plumón Impresiones de las imágenes Papel con número de equipo 	<p>DIAGNÓSTICA</p> <p>El docente observará como el grupo participa en equipo, demostrando respeto y compañerismo entre ellos, colaborando y aportando ideas organizadamente.</p>

<ul style="list-style-type: none"> Estas imágenes se presentan a los estudiantes. El docente divide a todo el grupo en tres equipos, ordenados de la siguiente manera: Equipo 1. La ilustración del cuento Equipo 2. La pintura Equipo 3. El mural <p>Tiempo: 10 minutos</p>		
<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente les pedirá a sus alumnos investigar acerca de la obra que les tocó, pueden hacerlo a través de distintos medios, puede ser Internet o libros. Cada equipo tiene que realizar un resumen, lo presentarán frente a los otros siendo un material de apoyo para la actividad. Realizarán una cédula museográfica o ficha técnica (un texto breve que contiene información acerca de la obra que se expone). Las cédulas pueden ser en papel Bond/ cartulinas/ Kraft, etcétera y deben de estar organizadas por: Tema Subtema Contenido Elemento visual (Véase en Anexo 7) Posteriormente cada equipo hará una reproducción en gran formato de cada obra que se les asignó para mostrar a los demás. (Dibujos o impresiones) 	<ul style="list-style-type: none"> Hojas de investigación Fichas técnicas de las obras. (Véase en Anexos 7) Papel Kraft/ cartulinas/ papel bond. Colores, pinturas acrílicas, materiales para dibujar y colorear 	<p>PROCESUAL</p> <p>Debate</p> <p>Comparar ideas</p> <p>Analizar mural, pintura e ilustración</p> <p>Investigar</p>

<ul style="list-style-type: none"> Realizarán dos preguntas por equipo junto con la obra: ¿Cómo crees que haya sido el encuentro entre Moctezuma II y Hernán Cortés? En tu opinión, ¿Crees que fue conquista o encuentro entre dos culturas?, ¿Cómo te imaginas que sería el país si no hubieran llegado los españoles en el siglo XVI? <p>Tiempo: 30 minutos</p>		
<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> Para cerrar la actividad se pidió a los estudiantes montar sus obras en la pared, a modo que se considere una exposición de un museo, representando el encuentro entre Moctezuma II y Hernán Cortés a través de imágenes. El docente retoma las imágenes, hace un recorrido por <i>la exposición</i> y considera correcto mencionar la importancia que tienen las fuentes históricas, que pueden llegar a ser auditivas, visuales o mixtas, pero, con un objetivo de presentar de otras maneras un hecho, analizarlo con “otros ojos”, desde otro punto de vista. A través de esta reflexión grupal, se podrán comentar gustos, indiferencias, complicaciones, ventajas, etcétera, sobre la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> Tablas o pared Cinta adherente Obras Fichas técnicas pegadas (Véase en Anexo 7) Sujetadores 	<p>FINAL</p> <p>Reflexión</p> <p>Montaje de las obras</p>

Tiempo: 10 minutos

REFERENCIAS:

Secretaría de Educación Pública. (2017). *APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACION INTEGRAL. Plan y programas de estudio para la educación básica*. SEP. Ciudad de México.

Fotos: Mariano Romero, 2023, en el Hospital de Jesús en la Ciudad de México, retratando el fragmento donde Moctezuma II se encuentra con Hernán Cortés.

Pintura: Memoria, México haz memoria; recurso: <https://memoricamexico.gob.mx/swb/memorica/Cedula?old=zEXt-G8BprXWc885Y1LG>

Ilustración/ Portada: Memoria, México haz memoria; recurso: <https://memoricamexico.gob.mx/swb/memorica/Cedula?old=5d8fVlgBuDHbcGWXcGdy>

Mural: *Historia de la Medicina en México* de Antonio González Orozco (1993)

Propuesta didáctica no.4

Nombre de la actividad: Puros cuentos... ¿Quiénes fueron Moctezuma II y Hernán Cortés?

Eje: Civilizaciones

ASIGNATURA: Historia de México

GRADO: 2°

TEMA: Los reinos indígenas en vísperas de la Conquista española

APRENDIZAJE ESPERADO: Reflexiona sobre las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la Conquista

SABERES O CONTENIDOS		
ACTITUDINALES	PROCEDIMENTALES	CONCEPTUALES
<ul style="list-style-type: none">• Curiosidad e interés• Respeto• Tolerancia• Participación	<ul style="list-style-type: none">• Registrar• Observar• Comparar• Síntesis de información	<ul style="list-style-type: none">• Narrativa: Cuento• Conquista de Tenochtitlan

SITUACIÓN DIDÁCTICA:

El grupo 2ºB del turno matutino está en un concurso de elaboración de periódicos murales con otros grupos de segundo del mismo turno.

Al 2ºB les tocó representar el proceso de la conquista de México- Tenochtitlan, el cual eligieron el tema de *El encuentro entre mexicas y españoles* en la Ciudad de México, por lo que tienen ahora que investigar todo respecto a ese hecho histórico. Los profesores les recomendaron distintas fuentes históricas para darse una idea acerca de la elaboración de un periódico mural.

Varios estudiantes, comentaron lecturas, ubicaron imágenes, e incluso comentan que han escuchado narraciones acerca de los hechos de la denominada conquista española, en distintos medios.

Los estudiantes explorarán cómo es que se dieron los hechos cuando llegaron los españoles a Tenochtitlan, conocerán cómo es que se representa a Moctezuma II y sus intentos por retrasar la llegada de Cortés a la ciudad.

El grupo de 2ºB tiene que ganar el concurso del periódico mural.

¿Lo lograrán?

SECUENCIA DIDÁCTICA	MEDIOS DIDÁCTICOS	ACCIONES E INSTRUMENTOS PARA EVALUAR
<p>APERTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La sesión inicia con el tema: <i>La caída de México-Tenochtitlan</i>. Los estudiantes tendrán oportunidad de comentar lo que saben acerca de la llegada de los españoles a México- Tenochtitlan. Aparte se darán indicaciones de lo que se desarrollará en la actividad, relacionándose con los contenidos y temas del documento <i>Aprendizajes Clave</i>. (Véase en Anexo 1-2) • El docente puede iniciar con las siguientes preguntas para abrir el diálogo en clase: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué se cree que la llegada de los españoles a México fue conquista? - ¿Para qué crees que hayan venido los españoles a México?, - ¿Por qué habrá distintas versiones acerca del encuentro entre Moctezuma II y Hernán Cortés? • ¿Fue conquista o encuentro de culturas? 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón • Plumones • Lápiz o pluma • Cuaderno 	<p>DIAGNÓSTICA</p> <p>Participación</p> <p>Compañerismo</p> <p>Colaboración</p>

<p>Tiempo:10 minutos</p>		
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente pide al grupo dividirse en 6 equipos. Les proporciona un numero al azar (1, 2,3...6) dependiendo el número es la temática que les tocara representar en un dibujo. Aparte de eso, tendrán que leer en equipos un pequeño cuento <i>HERNÁN CORTÉS ANTE MOCTEZUMA</i> (Véase en Anexo 8) Los temas para dibujar son: <ul style="list-style-type: none"> -La llegada de Hernán Cortés a Veracruz, -Cortés y La Malinche. -Las alianzas entre pueblos indígenas y Hernán Cortés. -Los mensajeros de Moctezuma II ante Hernán Cortés. -El encuentro entre Moctezuma II y Hernán Cortés. -Factores de la caída del imperio mexica. • El docente les pedirá seguir las siguientes indicaciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ Leer el cuento <i>HERNÁN CORTÉS ANTE MOCTEZUMA</i> (1900) de Heriberto Frías (Véase en Anexo 8) en equipo, dependiendo el tema, harán un dibujo que contenga: ○ Nombre de los integrantes y en cinco líneas la descripción del dibujo y después presentarlo frente a todo el grupo. • Anotar en una hoja el autor, el año en el que se hizo y el título del cuento. <p>Tiempo: 25 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento: "Hernán Cortés ante Moctezuma (propio)". Recuperado del repositorio digital Memórica. México, haz memoria. • Hojas blancas • Colores • Revistas • Tijeras • Pegamento 	<p style="text-align: center;">PROCESUAL</p> <p>Debate</p> <p>Comparar ideas</p> <p>Analizar el cuento con los temas</p>

<p style="text-align: center;">CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para ir cerrando la actividad, el docente pide a los estudiantes por orden cronológico de temas, explicar su dibujo junto con su escrito que elaboraron. Respondiendo las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se relacionan los sucesos que marcan un antes y un después de la llegada de los españoles? ¿Cómo la literatura aporta al conocimiento de sucesos históricos? • A modo de reflexión, el docente pide a sus estudiantes que imaginen por un momento el proceso de la llegada de los españoles a México. Es entonces que deben contestar las siguientes preguntas, para fomentar el diálogo: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo te imaginas que hubiera sido la historia de Tenochtitlan sino hubieran llegado los españoles? • Ahora con base en el cuento: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Consideras importante conocer más fuentes históricas acerca de un suceso? ¿Por qué? <p>Tiempo: 15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones o colores • Hojas blancas • Pizarrón 	<p style="text-align: center;">FINAL</p> <p style="text-align: center;">Cuestionario</p> <p style="text-align: center;">Pruebas escritas (dibujos)</p>
<p>REFERENCIAS:</p> <p>Secretaría de Educación Pública. (2017). <i>APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACION INTEGRAL. Plan y programas de estudio para la educación básica</i>. SEP. Ciudad de México.</p>		

Cuento: <https://memoricamexico.gob.mx/swb/memorica/Cedula?old=5d8fVlgBuDHbcGWXcGdy>

Fragmento tomado del recurso (Descripción)

“De acuerdo con Helia Bonilla Reyna y Marie Lecouvey en el libro “La modernidad en la biblioteca del mexicano” (UNAM,2015) la publicación fue un proyecto modernizador de largo aliento de principios del siglo XX que tuvo el objetivo de narrar a los niños la historia de México. De acuerdo con las autoras la publicación fue ilustrada por el grabador Guadalupe Posada.”

Propuesta didáctica no.5

Nombre de la actividad: El menú de sabores y aromas del encuentro entre Moctezuma II y Hernán Cortés

Eje: Civilizaciones

ASIGNATURA: Historia de México

GRADO: 2°

TEMA: Los reinos indígenas en vísperas de la Conquista española

APRENDIZAJE ESPERADO: Reflexiona sobre las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la Conquista

SABERES O CONTENIDOS		
ACTITUDINALES	PROCEDIMENTALES	CONCEPTUALES
<ul style="list-style-type: none">• Interés• Respeto• Tolerancia• Participación• Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none">• Registrar• Observar• Comparar• Síntesis de información	<ul style="list-style-type: none">• Conquista de Tenochtitlan• Alimentación• Qué es un artículo

SITUACIÓN DIDÁCTICA:

Manuel tiene 13 años y le gusta mucho ayudar a montar la ofrenda de día de muertos, en ellas se ponen distintos guisados y alimentos, para que disfruten los difuntos a su llegada el 1 y 2 de noviembre en México.

Algunos de los platillos que en su familia ponen en el altar son: quelites, tamales, pozole, tortillas, huazontles, distintos tipos de maíz. Manuel al estar poniendo su ofrenda se pregunta: ¿Qué comían los mexicanos antes de la llegada de los españoles?, ¿Qué comían los españoles antes de

conocer a los mexicas? ¿Cómo habrá sido la combinación de sabores e ingredientes en la época de la conquista de México- Tenochtitlan? ¿Qué platillos eran típicos en esa época?

SECUENCIA DIDÁCTICA	MEDIOS DIDÁCTICOS	ACCIONES E INSTRUMENTOS PARA EVALUAR
<p>APERTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente al inicio de la clase les dará una breve introducción de lo que se revisará en clase. • Previamente les pedirá que llenen una tabla comparativa, ubicando la lista de alimentos (que ellos conozcan o hayan escuchado), una columna estará como: Alimentos prehispánicos y la otra como Alimentos Españoles. (Véase en Anexo 9). Con base en el tema visto en el programa curricular <i>APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACION INTEGRAL. Plan y programas de estudio para la educación básica.</i> SEP. (2017). Pp.398 • El docente les pidió a los estudiantes investigar previamente que alimentos consumían los aztecas y los españoles. <p>Tiempo: 10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de con tablas por llenar • Lápiz o pluma 	<p>DIAGNÓSTICA</p> <p>El docente observara como el grupo participa en equipo, demostrando respeto y compañerismo entre en el alumnado, colaborando con ideas y retroalimentación.</p> <p>Investigar temas</p>

<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conforme la clase vaya avanzando, el docente mostrará a los estudiantes una reproducción en gran formato del mural <i>Historia de la Medicina en México</i> de Antonio González Orozco (1993), les pedirá a sus estudiantes identificar que tipos de alimentos hay, cuáles son, quiénes lo portan y cómo lo ofrecen. (Véase en Anexo 10) • El docente leerá en voz alta y para todo el grupo el artículo: <i>Los 300 alimentos de Moctezuma</i> (Véase en Anexo 11) • Posteriormente la actividad consistirá en que cada estudiante de manera individual realice un menú de alimentos, de acuerdo con lo investigado y leído. Deben de reflejar los distintos platillos ofrecidos a Hernán Cortés a su llegada. Posteriormente tienen que crear una portada para presentar el menú. • Después el docente proyectará el siguiente video: <i>LOS SABORES Y AROMAS DE LA CONQUISTA</i> de la Dra. Sarah Bak-Geller Corona, ubicado en el repositorio electrónico Memorica, México haz memoria (Véase el enlace en bibliografía). <p>Tiempo: 30 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tabla • Artículo: <i>Los 300 alimentos de Moctezuma</i> • Colores • Hojas blancas • Video 	<p>PROCESUAL</p> <p>Debate</p> <p>Comparar ideas</p> <p>Profundizar en temas acordes al hecho histórico</p> <p>Conocer la comida típica mexicana</p>
<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para cerrar la actividad, los estudiantes comentarán lo visto en el video y el docente dará una conclusión, donde resuma cómo a pesar de la gran cantidad de comida y guisados 		

<p>producidos por mexicas y llegaron a combinarse con comida española, mezclando tradiciones y costumbres para cocinar y preparar los alimentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El menú que diseñaron los estudiantes lo intercambiaran con sus compañeros para que todos vean las distintas opciones creativas de cada menú. <p>Tiempo: 10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas blancas • Cinta adhesiva 	<p>FINAL</p> <p>Corroborar lo aprendido con las preguntas</p> <p>Reflexión acerca de la actividad</p> <p>Comparación de resultados</p>
<p>REFERENCIAS:</p> <p>Video: https://memoricamexico.gob.mx/swb/memorica/Cedula?old=q1UM0HoB-GH5VKtyIV22</p> <p>Secretaría de Educación Pública. (2017). <i>APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACION INTEGRAL. Plan y programas de estudio para la educación básica</i>. SEP. Ciudad de México.</p> <p>Fotos: Mariano Romero, 2023, en el Hospital de Jesús en la Ciudad de México, retratando el fragmento donde Moctezuma II se encuentra con Hernán Cortés.</p>		

Nota: La selección de estas fuentes consistió primero en problematizar el tema de la denominada conquista española, partiendo de las distintas controversias que atañen hasta nuestros días; el debate de que si fue o no fue conquista la llegada de los españoles a México.

Este trabajo no busca difundir o tomar cierta postura en contra o a favor de este proceso histórico. Se pretende, brindar distintas fuentes de información a los docentes de nivel básico, para explicar, enseñar y mostrar a sus estudiantes cómo es que fue el proceso de la conquista española, partiendo de distintas fuentes y permitiendo comprender el presente a través del pasado.

Conclusiones

En este apartado, quisiera abordar resumidamente los diversos temas que se presentaron a lo largo de la tesis, lo que se trabajó, cómo se implementaron los repositorios digitales de *Memórica* y *Noticonquista* para diseñar actividades que contribuyan a la práctica docente en Educación Básica, presentando planeaciones didácticas que se realizaron con base en el tema del encuentro entre Moctezuma II y Hernán Cortés. Aunado a ello, presentar algunas áreas de oportunidad que se consideraron para la estructura de dicho trabajo recepcional.

Durante el proceso de elaboración de esta tesis, me sumergí en un viaje de autodescubrimiento y aprendizaje, donde encontré un universo lleno de información que a pesar de que no estaba en formación de historiador, o cursando una licenciatura a fines, el hecho de formarme como licenciado en pedagogía contribuyo bastante para desarrollar algunas habilidades que se fueron relacionando con el perfil de historiador, (partiendo por el interés propio de algunos aspectos históricos) como el comparar información, ser crítico en los aspectos de recopilar documentos e incluso en ámbitos artísticos, cómo analizar y describir una pintura, en caso del mural *Historia de la Medicina en México* de Antonio González Orozco. Principal motivo que me llevo a elegir el tema del encuentro entre dos personajes de la historia de México.

Uno de los objetivos principales de este trabajo recepcional ha sido proporcionar a los docentes un recurso que les permita enriquecer su labor en el aula con sus alumnas y alumnos al momento de dar la materia de Historia, rompiendo algunos paradigmas con los cuales están siendo formados los jóvenes; la comparación de fuentes o el analizar información.

Igual hay que dejar en claro que en la actualidad, hay distintos métodos y recursos para enseñar alguna materia, ricos en materiales y con estrategias didácticas, que ayudan a comprender mejor un tema. Siendo así, la importancia de enseñar historia en educación básica ya no responde a los ideales del siglo XX, donde se buscaba una identidad nacional con aspectos que los alumnos no consideran necesario saber, ya que todo era repetir los mismos datos, cayendo en el modelo tradicional memorístico, sin criticarlos, sin analizarlos, sin compararlos, sin conocer más allá de una sola representación. Llevando a un sesgo

educativo por parte de los estudiantes que consideran a la historia como “aburrida, sin chiste”. Tomando en cuenta todo lo anterior, ha habido un cambio, donde investigadores, profesionales de la educación, han aportado variedad de información acerca de qué hay que mejorar, qué y cómo enseñar historia.

El relacionar datos históricos en conjunto con generaciones jóvenes en las que están inmersos los docentes, direcciona hacia otras perspectivas en el modo de enseñar, desprenderse de las clases áridas y tediosas, por la construcción de un conocimiento propio, partiendo desde la propia historia, con un enfoque crítico y basado en las expresiones y experiencias de los mismos estudiantes guiados por la o el docente.

Una de mis labores como pedagogo, es realizar este tipo de propuestas, intentando dar soluciones a las problemáticas educativas que se pueden presentar en el aula, así mismo considerar los distintos factores que no permiten una buena enseñanza e implementar estrategias para corregir y mejorar los métodos de enseñanza- aprendizaje. Este trabajo no es más que una opción que puede servir a los docentes, como otra forma de enseñar historia, haciendo reflexionar y fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes, que esta propuesta lleve a los sujetos a entender que son parte de la historia, que se construye día a día en la cual son participantes conscientes o inconscientes, ampliando su acervo cultural y entender que aprender historia no es conocer datos interesantes acerca de tu país o lugar de origen, sino saber consecuencias, factores sociales, la cuestión de sentirte parte del mundo.

Por un lado, conocer el repositorio de *MEMÓRICA. México haz memoria*, fue un aporte valioso para esta tesis, fue una guía de información, en la cual conocí distintas versiones que dieron como resultado la comparación de un acontecimiento histórico en varias representaciones; escritas, visuales, auditivas, etcétera. Lo que me llevo a profundizar más en mi tema; el encuentro entre Moctezuma II y Hernán Cortés. El hecho de navegar en el repositorio digital, me brindo algunas herramientas necesarias para implementar y llevar a cabo en la estructura de secuencias didácticas, que brindarán al docente una planeación de clase activa y rica en contenidos, recurriendo a diversos materiales (que se incluyen en algunos apartados del repositorio). Cabe destacar que en este repositorio no solo hay temas referentes a la Historia de México como alguna materia escolar, sino que hay una gran cantidad de información y de temas que representan a México y su historia.

En el caso del repositorio digital *NOTICONQUISTA*, es un aporte enriquecedor a la visión de distintos datos, que son en la actualidad revisados a profundidad y comparados con otras cuestiones sociales e históricas, brindando datos importantes para la comunidad académica que le interesa el tema de la denominada “conquista” española. Este repositorio me brinda información exacta acerca de los elementos descriptivos que presenta el mural *Historia de la Medicina en México* de Antonio González Orozco, la clasificación de plantas medicinales, los rituales o ceremonias y sobre todo la visión que había acerca de algunos personajes que aparecen en dicho mural, para que así el docente tenga bases teóricas sólidas, para recurrir a corroborar información o tener fuentes oficiales y de confianza para explicar datos referentes al tema de cada secuencia.

A través de la comparación de fuentes y el analizar información, me propuse a ofrecer un marco sólido de referencias y teorías que sirven para situar a los docentes en distintos contextos con sus estudiantes, considerando los conceptos de *enseñanza de la historia, la didáctica de la historia, fuentes de información y pensamiento crítico*.

Uno de los mayores desafíos que enfrenté fue encontrar la manera de hacer que el estudio de la historia fuera relevante y atractivo para los docentes y sobre todo que sea aprovechable con los estudiantes. Esto implicó diseñar secuencias didácticas que fomentaran la reflexión y el pensamiento crítico, las secuencias tienen una situación “imaginaria” que lleva al cuestionamiento y la participación de los personajes. Por ejemplo, al abordar el encuentro entre Moctezuma II y Hernán Cortés, mi objetivo es motivar al docente con las planeaciones y crear en los estudiantes la curiosidad acerca de este suceso, “haciendo un salto en el tiempo” con actividades dinámicas, que construyan un mural, comparen imágenes o pinturas, conocer más allá de una sola versión y evitando que perciban la historia como algo abstracto o distante de sus vidas. El docente tendrá otra alternativa de enseñanza, con otros contenidos históricos, con otro método que facilite el ir paso a paso en la construcción y reconstrucción de un contenido escolar.

De lo anterior, me gustaría retomar la idea de la transposición didáctica, que la considero importante en la elaboración de alguna planeación o secuencia, ya que al conformarse una triangulación de saber- docente- alumno, da otra perspectiva de enseñar estos temas, más dinámica, y no como comúnmente es enseñado de forma lineal.

Como pedagogo, mi objetivo ha sido promover una nueva forma de enseñanza- aprendizaje y retomo a Gómez (2017: 243) “(...) las personas aprendemos a través de nuestras propias acciones de asimilación (...)”. Reconoce la importancia de que los estudiantes participen activamente en la construcción de su propio conocimiento histórico. Tratar que los docentes formen a sujetos reflexivos, críticos, creando en ellos una identidad en donde reconozcan sus orígenes y respeten su pasado, mediante la aplicación de una buena enseñanza de la historia.

Reconozco que cada individuo es parte de la historia y que la enseñanza de esta materia debe ir más allá de la mera transmisión de información, que cada estudiante es único y que la misma enseñanza debe adaptarse a sus necesidades específicas, intereses y contextos de los estudiantes, aprovechando su capital cultural y las herramientas tecnológicas disponibles.

Además, he reflexionado sobre el papel del docente en el proceso educativo, también entiendo que es fundamental estar en constante cambio, actualizándose y explorar nuevas metodologías y enfoques pedagógicos. Esta tesis representa mi contribución a ese esfuerzo continuo, ofreciendo nuevas perspectivas y recursos para mejorar la enseñanza de la historia en el aula.

Para concluir espero que esta propuesta contribuya a mejorar la docencia y hacer a un lado las enseñanzas arcaicas que no dan algún interés a los jóvenes, que ayude a la formación de una conciencia histórica y a la mejora de la enseñanza- aprendizaje de la historia.

Referencias

Abreu, J. (2021). “*Carlos Barros Guimeráns: La divulgación histórica en la era digital*” En Revista: Cambios y Permanencias. Vol. 12, No.1, enero-junio. Pp. 12-21. Universidad Industrial de Santander.

Abreu, J. (2021). “*Asunción Bernárdez Rodal: La divulgación histórica desde la generalización del uso de Internet.*” Millcayac, VIII (15), 209-222. Mendoza, Argentina. En: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=525869069011>

Alcántara B. (s/f). Sección amoxtli: *Marian- Malina- Malintzin- Malinche Su origen, su lengua, su nombre.* Noticonquista. <https://www.noticonquista.unam.mx/amoxtli/365/363>. Consultado: 19/12/2022.

Alcocer, L. y Tenorio, S. (2017). Propuesta pedagógica para favorecer el aprendizaje de la historia y la formación integral de los alumnos de educación preescolar. Propuesta Pedagógica. UPN. Asesora: Mtra. Clara Martha González García. <http://200.23.113.51/pdf/33999.pdf>

Andalón M. (2016). *El tíctil en la cultura náhuatl del Posclásico.* Cuicuilco Revista de Ciencias Antropológicas. Num. 67. file:///C:/Users/dany/Downloads/admin,+08_Andal%C3%B3nGonz%C3%A1lez+CUI67.pdf Consultado: 11/ 07/ 23

Arias Concepción. (2004). ¿Cómo enseñar historia? Técnicas de apoyo para los profesores. Pandora. ITESO. México.

Ariza T., Llamas E. (s/f). Sección: amoxtli. *Medicina y curación a en espacios de Conversión,* Noticonquista, <https://www.noticonquista.unam.mx/index.php/amoxtli/2696/2688>. Consultado: 14/12/ 2022.

Ayala, M., Dayan, J., Hincapié, J., Landa, P., López, D., Maldonado, A. Monzalvo, A., Morales, E., Speckman, E., Valdés, J. (2023). *Cómo y por qué citar fuentes en trabajos académicos.* UNAM. México.

Carvajal. (2010). Interdisciplinarietà: desafio para a educação superior e a investiga o. En: Revista Luna Azul. No. 31. Julio-diciembre 2010. Universidad de Caldas. Recuperado: <http://www.scielo.org.co/pdf/luaz/n31/n31a11.pdf>. 05/03/2024

Castillo, K., Ruiz K., Miramontes M. (2021). *Concepciones epistemológicas y práctica docente de los docentes de Historia en nivel medio: un estudio narrativo*. Educación, 30 (58), marzo 2021. Pp. 128-146. Universidad Autónoma de Baja California. México. <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/23574>

Checa, A. y Escobar, V. (2016). Actividades pedagógicas para que el profesor fomente el aprendizaje de la asignatura de historia en 3er. grado de nivel secundaria. Tesis UPN. México.

Diaz Barriga, A. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. México. UNAM.

Diaz Barriga Arceo, Frida (1998) “Una aportación a la didáctica de la historia. La enseñanza-aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato” Perfiles Educativos. Vol. 20. No. 82. UNAM. Pp. 40-66.

Diaz del Castillo, B. (ed.) (2011). *Historia verdadera de la conquista de la nueva España*. Porrúa. Pp. 160-162

Diaz del Castillo, B. (ed.) (2011). *Historia verdadera de la conquista de la nueva España*. Porrúa. Pp. 177- 179

Domingo, J. y Pérez, M. (2015). “*Aprendiendo a enseñar. Manual práctico de Didáctica*”. Pirámides. Madrid- España.

Elizalde, I. (s/f). Sección: amoxtli. *La fauna en Tenochtitlan*, Noticonquista. [https://www.noticonquista.unam.mx/amoxtli/1925/1924#:~:text=1\)%20Los%20sacerdotes%20colocaron%20ejemplares,verde%20o%20sartales%20de%20cascabeles](https://www.noticonquista.unam.mx/amoxtli/1925/1924#:~:text=1)%20Los%20sacerdotes%20colocaron%20ejemplares,verde%20o%20sartales%20de%20cascabeles). Consultado: 12/12/2022

Flores Itzel. (2019). La propuesta didáctica para la formación ciudadana presente en los libros de texto gratuitos de formación cívica y  tica. Tesis UPN. México. Asesora. Dra. Gabriela

Margarita

Soria

López

<http://200.23.113.51/pdf/34988.pdf>

Fournier, P. y Mondragón L. (s/f). *Las bebidas mexicanas. Pulque, mezcal y tesgüino*. Arqueología Mexicana, núm. 114, pp. 52-59. <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/el-pulque>. Consultado: 15/12/ 2022.

Francisco, D. (2023). “*Cómo y por qué citar fuentes en trabajos académicos, nueva guía escolar*”. En Gaceta UNAM: <https://www.gaceta.unam.mx/como-y-por-que-citar-fuentes-en-trabajos-academicos-nueva-guia-escolar/>. Consultado: 04/12/2023

Fujigaki, A. (s/f). Sección: amoxtli. *Parto y guerra mexicana. La captura femenina y masculina de cuerpos enemigos*. Noticonquista. <https://www.noticonquista.unam.mx/amoxtli/1942/1939>. Consultado: 12/12/ 2022.

Galarza, J. (s/f). “*los códices mexicanos*”, Arqueología Mexicana, Edición especial num. 31, Códices prehispánicos y coloniales tempranos. Catálogo, pp. 6- 9. <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/los-codices-prehispanicos>. Consultado: 12/ 12/ 2022.

Gómez, E. (2017). Didáctica de la historiografía. En Latapí, P., Blázquez, J. y Camargo S. (2017). *Caminos en la enseñanza de la historia*. Mexico.

Gómez, M. (2005). “*La transposición didáctica: historia de un concepto*”. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos. Vol.1, núm. 1, julio- diciembre. Pp.83- 115. Universidad de Caldas, Colombia.

Hernández, A. (2023). El muralismo mexicano como recurso pedagógico para el aprendizaje de la historia, el caso de la obra “*Presencia del maestro en los movimientos históricos de la patria*” de Aurora Reyes. Tesis. Universidad Pedagógica Nacional. México.

Hernández B., (2012). *Benito Juárez: historia de un mural. El Benemérito de las Américas en la obra de Antonio González Orozco*. Conaliteg. Distrito Federal. Pp. 10.

INBAL. (2022). Boletín núm. 508. *El Inbal recordará trayectoria del muralista Antonio González Orozco*. Dirección de Difusión y Relaciones Públicas. https://inba.gob.mx/multimedia/prensa/galerias/16525/16525-bol._508_el_inbal_recordara_trayectoria_del_muralista_antonio_gonzalez_orozco.pdf. Consultado: 16/02/2024.

León- Portilla, M. (2019). Vision de los vencidos. Relaciones indígenas de la conquista. Universidad Nacional Autónoma de México. México. Pp. 81-82.

Lima, L. y Reynoso, R. (2014). “*La enseñanza y el aprendizaje de la Historia en México. Datos de su trayectoria en la educación secundaria.*”. Universidad Pedagógica Nacional. Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. México. P. 41-62

López de Gómara F. (2000) *La Conquista de México*. Dastin Historia. Madrid. Pp. 169-170. <https://www.noticonquista.unam.mx/historica/1605/1814>. Consultado: 19/12/2022.

Macuil M. (s/f). Sección: amoxtli. *Floreciendo la tierra: partería, medicina y cuidados maternos entre los nahuas prehispánicos.* Noticonquista. <https://www.noticonquista.unam.mx/amoxtli/2694/2688>. Consultado: 15/12/2022.

Martínez, R. (s/f). *Los nahuales de Motecuhzoma y las pruebas de humanidad.* Noticonquista. <https://almomento.mx/la-muerte-en-el-mexico-prehispanico/> Consultado: 12/12/ 2022.

Martínez Zapata, I. A., & Quiroz Posada, R. E. (2012). ¿Otra manera de enseñar las Ciencias Sociales? *Tiempo de Educar*, 13(25), 85-109. Recuperado: <https://www.redalyc.org/pdf/311/31124808004.pdf>. Consultado: 8/ 02/ 23.

Márquez Vázquez, F., López Garduño, L., & Pichardo Cueva, V. (2008). Una propuesta didáctica para el aprendizaje centrado en el estudiante. *Apertura*, 8(8), 66-74. Recuperado: <https://www.redalyc.org/pdf/688/68811215005.pdf>. Consultado: 8/ 02/ 23.

Matos, E. (s/f). *Destrucción del Templo Mayor. Arqueología Mexicana, Especial 56, El Templo Mayor a un siglo de su descubrimiento.* PP. 10- 32. <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/destruccion-del-templo-mayor-de-tenochtitlan>. Consultado: 02/01/2023.

Mazzetto, E. (s/f). Sección: amoxtli. *Las tipologías de sacrificio humano en México-Tenochtitlan.* Noticonquista. <https://www.noticonquista.unam.mx/amoxtli/1854/1847>. Consultado: 12/12/2022.

Mazzetto, E. (s/f). Sección: amoxtli. El lugar del encuentro entre Cortés y Moctezuma, México. Noticonquista. Recuperado: <https://www.noticonquista.unam.mx/amoxtli/1821/1821>. Consultado: 11/04/23

Medina Lidia. (2017). El arte y la imagen, un dialogo interdisciplinar para la enseñanza de la historia. En Latapí, P., Blázquez, J. y Camargo S. (2017). Caminos en la enseñanza de la historia. México.

Memórica. México haz memoria (s/f). https://memoricamexico.gob.mx/es/memorica/Acerca_de_Memorica. Consultado: 10/05/23

Meraz, F. (2000). *Hospital de Jesús. Restauración del monumento y su entorno urbano*. Capítulo II. Tesis de Maestría. Universidad Autónoma de México. Facultad de Arquitectura Ciudad de México. Pp. 16-24

Montanares-Vargas, E. G., & Llançavil-Llançavil, D. R. (2016). “*Uso de fuentes históricas en formación inicial de profesores*”. Magis. Revista Internacional de Investigación en Educación, 8(17), 85-98. Bogotá.

Montúfar, A. (s/f). “*Arqueotánica del centro ceremonial de Tenochtitlan*”. Arqueología Mexicana. Num. 31, pp. 34-41. <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/arqueobotanica-del-centro-ceremonial-de-tenochtitlan>. Consultado: 12/12/ 2022.

Moreno Elsa. (1996). Propuesta pedagógica para la enseñanza de la historia. Propuesta. UPN. Tamaulipas.

Olguín M., Núñez M. (2021). *El mito de Huitzilopchtli y los colibríes*. <https://unamglobal.unam.mx/el-mito-de-huitzilopochtli-y-los-colibríes/#:~:text=Los%20colibr%C3%ADes%20son%20los%20guerreros,colibr%C3%AD%20que%20luchaba%20para%20salvarse>. Consultado: 14/12/ 2022.

Osorio C. (2021). *Caída de Tenochtitlan. Federico Navarrete: “No puede haber solo perdón si no hay justicia”*. En periódico EL PAIS. https://elpais.com/mexico/2021-07-31/federico-navarrete-no-puede-haber-solo-perdon-si-no-hay-justicia.html#?prm=copy_link. Consultado: 10/04/23.

- Osorio D. (2021). *La historia del petate y su vínculo con la vida y la muerte*. El Herald de Tabasco. <https://www.elheraldotabasco.com.mx/doble-via/la-historia-del-petate-y-su-vinculo-con-la-vida-y-la-muerte-7630994.html>. Consultado: 15/12/2022.
- Ortiz E. (2016). *El matrimonio entre los mexicas involucraba una serie de curiosos rituales que aquí describimos. Los singulares rituales del matrimonio entre los mexicas*. Masdemx. <https://masdemx.com/2016/03/matrimonio-los-mexicas/>. Consultado: 15/ 12/2022.
- Perafán, A. (2013). “*Reflexiones en torno a la didáctica de la historia*”. En Revista: Guillermo de Ockham 11(2). Pp. 149-160
- Plá, S. y Turra, O. (2022) *Enseñanza y usos públicos de la historia en México y Chile*. IISUE. UNAM. Ciudad de México.
- Revista Proceso. (2021) N. 2336. Ciudad de México.
- Rodríguez, X. (2010). *Pasado en construcción: La historia y sus procesos de enseñanza aprendizaje*. UPN. México.
- Rubial A. (s/f). Sección: amoxtli. *La conquista en las crónicas franciscanas y mercedarias*. Noticonquista. <https://www.noticonquista.unam.mx/amoxtli/2757/2756..> Consultado: 21/12/2022.
- Rubial A. (s/f). Sección: amoxtli. *La presencia de personal eclesiástico en los meses previos a la toma de Tenochtitlan*. Noticonquista. <https://www.noticonquista.unam.mx/amoxtli/2589/2589>. En Consultado: 21/12/2022.
- Ruis, L. (1994) *Patrimonio Artístico de la Procuraduría General de la Republica*. Procuraduría General de la República. Pp. 23-27
- Sahagún B. (1982). *Historia general de las cosas de la Nueva España*, Porrúa. <https://www.noticonquista.unam.mx/historica/596/1947>. Consultado: 19/12/2022
- Sahagún, B. (2003). *Historia General de las cosas de la Nueva España, II*. Promo Libro. España. Pp. 664- 665.
- Sahagún, B. (2003). *Historia General de las cosas de la Nueva España, II*. Promo Libro. España. Pp. 1086- 1089
- Salazar, J. (2006). *Narrar y aprender historia*. UNAM-UPN. México.

Sánchez A. (2002). REENCUENTRO CON LA HISTORIA. Teoría y praxis de su enseñanza en México. UNAM. PAIDEIA. México

Sánchez, L. (2022). *Celebrando 50 años del mural “Juárez, símbolo de la República frente a la Intervención Francesa”*. Ciudad de México. <https://www.milenio.com/cultura/benito-juarez-celebran-50-anos-mural-chapultepec> Consultado: 26/03/23.

Santisteban, A. (2010). “*La formación de competencias de pensamiento histórico*”. En Memoria Académica. Clio & Asociados. (14), 34-56

Servicio de información Agroalimentaria y Pesquera. (2019). *La flor de cempasúchil, un ícono de México*. <https://www.gob.mx/siap/articulos/la-flor-de-cempasuchil-un-icono-de-mexico?idiom=es>. Consultado: 29/ 12/ 2022.

Vela, E. (2011). *Moctezuma Xocoyotzin, “el que se muestra enojado, el joven” (1502- 1520)*. Especial 40. Los tlatoanis mexicas. La Construcción de un imperio. <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/moctezuma-xocoyotzin-el-que-se-muestra-enojado-el-joven-1502-1520>. Consultado: 21/ 07/ 2023.

(s/a). (s/f). Sección: participante. *Moctezuma Xocoyotzin*. <https://www.noticonquista.unam.mx/participante/74/1135>. Consultado: 19/12/2022.

(s/a). (s/f). Sección: participante. *Hernando Cortes*. <https://www.noticonquista.unam.mx/participante/11/3020>. Consultado: 19/12/2022.

(s/a). (2015). *El quetzal, ave emblemática de Mesoamérica, a borde de la extinción*. Boletín UNAM-DGCS-696, Ciudad Universitaria. https://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2015_696.html. Consultado: 12/12/ 2022.

(s/a). (2020). *La muerte en México Prehispánico*. <https://almomento.mx/la-muerte-en-el-mexico-prehispanico/>. Consultado: 12/ 12/ 2022.

(s/a). (2020). *El xoloitzcuintle es un ejemplo de tradición y amor por nuestros mejores amigos: los perros. La leyenda de Xoloitzcuintle, el perro azteca*. <https://www.gob.mx/siap/articulos/la-leyenda-del-xoloitzcuintle-el-perro-azteca?idiom=es>. Consultado: 14/ 12/ 2022.

(s/a). (2020). *La pandemia que mato a miles hace 500 años en México (y como ayudo a la conquista española)*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-54924678>. Consultado: 21/21/2022.

(s/a). (s/f). *Expedición de las Leyes de Reforma*. CNDH México. <https://www.cndh.org.mx/noticia/expedicion-de-las-leyes-de-reforma> Consultado: 26/03/23

ANEXOS:

El Plan y Programas de Estudio para la Educación Básica, se pueden visualizar los temas que se desarrollaran a acabo en las actividades y secuencias didácticas.

Anexo 1.

Secretaria de Educación Pública. (2017). *APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACION INTEGRAL. Plan y programas de estudio para la educación básica*. SEP. Ciudad de México. Pp.398

HISTORIA DE MÉXICO			
EJES	Temas	PRIMARIA	SECUNDARIA
		4°	2°
		Aprendizajes esperados	Aprendizajes esperados
	¿Cómo fue la Conquista de México Tenochtitlan?	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las características generales de la ciudad lacustre de México Tenochtitlan. • Reflexiona sobre las circunstancias históricas de la Conquista española de la capital mexicana. 	Los reinos indígenas en visperas de la Conquista española <ul style="list-style-type: none"> • Identifica algunos reinos indígenas en visperas de la Conquista. • Reconoce la existencia de una relación entre la política, la guerra y la religión. • Reflexiona sobre las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la Conquista.

* El eje "Civilizaciones" se imparte en 4° y 6° de primaria y 2° de secundaria.

Anexo 2

Plan Curricular. Aprendizajes Clave. Secretaría de Educación Pública. (2017). *APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACION INTEGRAL. Plan y programas de estudio para la educación básica*. SEP. Ciudad de México. Pp. 397

HISTORIA DE MÉXICO					
Temas	SECUNDARIA		Temas	SECUNDARIA	
	2°			3°	
	Aprendizajes esperados			Aprendizajes esperados	
Pasado-presente	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre la existencia de diferentes versiones e interpretaciones de los hechos históricos. 		Permanencia y cambio en la historia	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los cambios más trascendentales en la historia de México. • Identifica las prácticas y las costumbres más resistentes al cambio. • Reflexiona sobre las fuerzas de la tradición y la innovación. 	
La variedad de las fuentes históricas	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los tipos de testimonio del pasado que nos sirven como fuentes históricas. • Reconoce que las fuentes deben ser analizadas para comprender su contenido histórico. 		Los principales obstáculos al cambio en México	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza sobre los cambios más urgentes en el país. • Reconoce los principales obstáculos al cambio y las vías para retirarlos. • Reflexiona y debate sobre el futuro de nuestro país. 	

Anexo 3. (Propuesta no. 1)

En este anexo se presenta un escrito, que hace el pintor Antonio Gonzalez Orozco, respecto a su mural y su descripción.

TENOCHTITLAN, 500 AÑOS. Homenaje de González Orozco a la medicina prehispánica.

Revista PROCESO. No. 2336. P. 58.

*El escrito del artista (Chihuahua, 1933- CDMX, 2020) en relación al acrílico sobre resina de poliéster, tiene fecha de febrero de 1992. El hospital de Jesús, el más antiguo de América -fundado por Hernán Cortés-, está ubicado en 20 de noviembre 82, Centro Histórico, en el lugar donde se encontraron por vez primera el conquisador y el tlatoani Moctezuma II.

Primer encuentro (etapa prehispánica)

“Diez años antes de la conquista dicen los “informantes de Sahagún”, los habitantes de México- Tenochtitlán vieron atónitos extraños signos que tomaron como premonición o advertencia nefasta de graves calamidades que muy pronto habrían de sobrevivirles.

Por eso es que la primera parte del mural es de “presagios”: un cometa que surcó los cielos; un árbol de fuego; extraños seres de dos cabezas en un solo cuerpo, que llamaron Tlacantzolli, y un pájaro semejante a la grulla, con una diadema de espejo en la que podía verse -a manera de pantalla- la constelación de Géminis y un grupo de extraños hombres montados en unos “como venados”.

Tales acontecimientos causaron estupor entre la población; pero a Moctezuma le quebrantaron el espíritu a tal grado, que fue incapaz de adoptar una actitud coherente. La divergente opinión de sus magos y consejeros lo sumieron en la indecisión y en la desesperanza y, al fin, hubo de aceptar la llegada de Cortés hasta la Ciudad de México a cuyos linderos salió a recibirlo. El primer encuentro tuvo lugar en Huitzilán, el mismo sitio en donde cinco años más tarde habría de fundarse el primer hospital de América: el actual Hospital de Jesús.

En el mural, el séquito de Moctezuma se compone de gente principal, flanqueándolo los reyes de Texcoco y Azcapotzalco que por ser sus parientes eran los únicos que podían tocarlo, dado su carácter divino.

Los macehuales y gente del pueblo, inclinada la cabeza en señal de catamiento y sumisión, alfombran con tapices y pieles el suelo bajo los pies del emperador, quien calza sandalias de oro. Se ven varios escudos y un caballero águila. También pueden verse instrumentos musicales, el huehuetl y el teponaxtle, y a los tañedores de flauta y caracol marino así como el portador del sahumero.

Al centro están los dones del lago y el Templo Mayor con las escalinatas ensangrentadas y coronado por dos astros en conjunción, que simbolizan los dos mundos que en ese preciso momento se ponen en contacto.

Cortés, bajo el hálito de Quetzalcóatl, conserva a través de doña Marina, su consejera e intérprete, y tiene detrás de sí la Cruz, en manos de Fay Bartolomé de Olmedo, y el estandarte de la virgen.

El poderío de las armas se presenta por una bombardita articulada y el caballo, que definieron la superioridad militar del conquistador. Otros personajes españoles consignados en el mural son, Pedro de Alvarado, Cristóbal de Olid y los artilleros Meza y Antón de Arriaga, y aparecen también los aliados indígenas y la garza blanca, símbolo de los tlaxcaltecas.

Al extremo derecho está, sentado en un equipal, Bernal Díaz del astillo, cuando ya anciano y casi ciego escribe, desde su retiro en la Capitanía de Guatemala, la relación de los hechos de los que fue testigo veraz y actor relevante: *La verdadera historia de la conquista de la nueva España.*”

Anexo 4. (Propuesta no.1)

Este anexo, presenta una tabla que contiene distintos momentos y fragmentos que servirán para el desarrollo de una actividad de las secuencias didácticas.

Fragmentos del encuentro entre Moctezuma II y Hernán Cortés Título: *Historia de la medicina en México*

Autor: Antonio González Orozco

Fotos: Mariano Romero. 2023. Fragmentos del mural *HISTORIA DE LA MEDICINA EN MÉXICO* de Antonio González Orozco (1993). Hospital de Jesús en la Ciudad de México.



1. Predicción de la llegada de Hernán Cortés



2. Macehuals I



3. Moctezuma y los reyes de Texcoco y Azcapotzalco



4. Macehuals II



5. Hernán Cortés, Malinche y el evangelizador



6. Bernal Díaz del Castillo

Anexo 5. (Propuesta no. 2)

En este anexo se recurrir a distintas versiones acerca del encuentro entre Moctezuma II y Hernán Cortés, a través de obras pictóricas, para dar seguimiento a la comparación de similitudes y diferencias, como también una tabla que ayudara para las actividades de las secuencias didácticas:

1. Mural: *Historia de la Medicina en México* de Antonio González Orozco (1993) Hospital de Jesús, Ciudad de México. Fragmento donde Moctezuma II y Hernán Cortés se encuentran. Técnica: Acrílico sobre resina de poliéster.

Mural elaborado en 2 etapas (1983 y 1993), desde el México Prehispánico, pasando por el encuentro de “los 2 mundos” y llegó hasta la construcción del hospital de Jesús.

Recuperado: <https://www.facebook.com/1223961381001739/posts/4077143915683457/> Consultado: 25/ 10/ 2023.

2. Pintura: La visita de Cortés a Moctezuma de Juan Ortega (1885), Museo Nacional de Historia, Ciudad de México. “En una atmósfera palaciega, el tlatoani Moctezuma II Xocoyotzin se acompaña de sus sobrinos, Ixtapalapa y Tlacotalpan, durante la recepción de la comitiva española integrada por Hernán Cortés, la Malinche (su intérprete), el padre Aguilar y probablemente el capitán Gonzalo de Sandoval, amén de un grupo de soldados españoles en el fondo de la escena.

Apunta la investigadora Esther Acevedo: *El emperador mexicano permanece dos escalones arriba que el conquistador, una forma tradicional en la pintura de marcar jerarquías. Ambos han dejado sus armas detrás.*

Cuando esta obra fue presentada, el gusto y los temas nacionalistas daban su lugar a la nueva imagen del México moderno e industrial que ponderaba el régimen de Porfirio Díaz. Sin embargo, su contenido historicista hoy vuelve a mirarse como rico testimonio de la mirada decimonónica y académica sobre la Conquista de México.” <https://www.munal.mx/en/noticia/pieza-del-mes-agosto-2021>.

TABLA 1.

<p>MURAL</p> 	<p>PINTURA</p> 
<p>SIMILITUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los semblantes de los personajes; tranquilos - La Malinche, Hernán Cortés y Moctezuma están presentes - Aparece un fraile - Escudos - Acompañantes por parte de las dos culturas: Españoles con armaduras y estandartes; ejercito militar de Cortés. <p>Mexicas: Su vestimenta muy simple, con distintas mantas, plumas en la cabeza en forma de penacho, sandalias, no tenían gran armadura como los españoles; guerreros de Moctezuma.</p>	<p>DIFERENCIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vestimenta mexicana: grandes telas, calzoncillos tipo “taparrabo”, sandalias o guaraches, escudos con plumas, penachos. - Vestimenta española: medias, diferentes telas a las de los mexicas, tipo zapatos de piel, espadas, cascos, y armadura de metal. - El lugar del encuentro es diferente: En el mural es en el exterior del templo La pintura es en el interior del templo - No hay obsequios o presentes en la pintura - En el mural hay más acompañantes que en la pintura (detrás de Moctezuma y de Cortés) - Se retratan los personajes un poco más “delicados” en la pintura que, en el mural, son más “toscos, gruesos”. - En el mural uno de los españoles lleva un estandarte con la imagen de la Virgen María.

	<ul style="list-style-type: none"> - En el mural se ven más acompañantes españoles de tras de Cortés, que en la pintura - En la pintura no están los presagios
--	--

TABLA 2.

¿Qué conocía?	¿Qué cosas nuevas conocí?

Anexo 6. (Propuesta no.3)

Nuevamente, en este anexo se podrá hacer la comparación de distintas representaciones pictóricas.

1. Mural: *Historia de la Medicina en México* de Antonio González Orozco (1993) Hospital de Jesús, Ciudad de México.



Fragmento donde Moctezuma II y Hernán Cortés se encuentran. Fotos tomadas por Mariano Romero Hernández (2022).

Mural: *Historia de la Medicina en México* de Antonio González Orozco (1993) Hospital de Jesús, Ciudad de México.

Fragmento donde Moctezuma II y Hernán Cortés se encuentran. Técnica: Acrílico sobre resina de poliéster.

Mural elaborado en 2 etapas (1983 y 1993), desde el México Prehispánico, pasando por el encuentro de “los 2 mundos” y llegó hasta la construcción del hospital de Jesús.

Recuperado: <https://www.facebook.com/1223961381001739/posts/4077143915683457/>. Consultado: 25/10/ 2023

2. Pintura: La visita de Cortés a Moctezuma de Juan Ortega (1885), Museo Nacional de Historia, Ciudad de México.



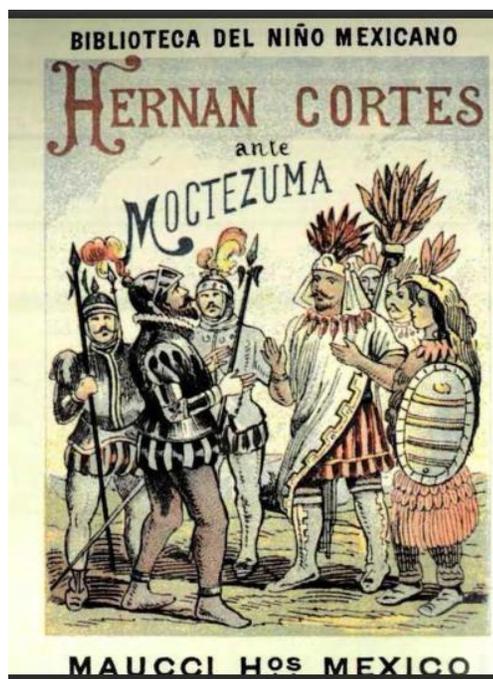
Pintura: La visita de Cortés a Moctezuma de Juan Ortega (1885), Museo Nacional de Historia, Ciudad de México.

“En una atmósfera palaciega, el tlatoani Moctezuma II Xocoyotzin se acompaña de sus sobrinos, Ixtapalapa y Tlacotalpan, durante la recepción de la comitiva española integrada por Hernán Cortés, la Malinche (su intérprete), el padre Aguilar y probablemente el capitán Gonzalo de Sandoval, amén de un grupo de soldados españoles en el fondo de la escena.

Juan Ortega, discípulo de grandes maestros de la Academia de San Carlos como Santiago Rebull, Juan Ocadiz, Petronilo Monroy y José Salomé Pina, presentó este cuadro en la Exposición de 1886. Apunta la investigadora Esther Acevedo: *El emperador mexicano permanece dos escalones arriba que el conquistador, una forma tradicional en la pintura de marcar jerarquías. Ambos han dejado sus armas detrás.*

Cuando esta obra fue presentada, el gusto y los temas nacionalistas daban su lugar a la nueva imagen del México moderno e industrial que ponderaba el régimen de Porfirio Díaz. Sin embargo, su contenido historicista hoy vuelve a mirarse como rico testimonio de la mirada decimonónica y académica sobre la Conquista de México.” <https://www.munal.mx/en/noticia/pieza-del-mes-agosto-2021>

3. Ilustración/ Portada: *Hernán Cortés ante Moctezuma (propio)*



Ubicación: Repositorio digital Memórica, México haz memoria

Sección: Recurso

Nombre: "Hernán Cortés ante Moctezuma (propio)"

Enlace:

<https://memoricamexico.gob.mx/swb/memorica/Cedula?old=5d8fVlgBuDHbcGWXcGdy>

Descripción: "Relato sobre el encuentro que sostuvieron Moctezuma y Hernán Cortés, en el siglo XVI".

Anexo 7. (Propuesta no.3)

En este anexo, hay una tabla que servirá para la actividad de la secuencia didáctica. Representando una ficha técnica para que los estudiantes desarrollen sus habilidades de comparación y análisis, en este caso de una pintura.

Ficha Museográfica/ Técnica

Título de la obra:
Tema:
Subtema:
Contenido:

Anexo 8. (Propuesta no.4)

En este anexo, se podrá visualizar el cuento de Heriberto Frías, a través del enlace del repositorio Memórica.

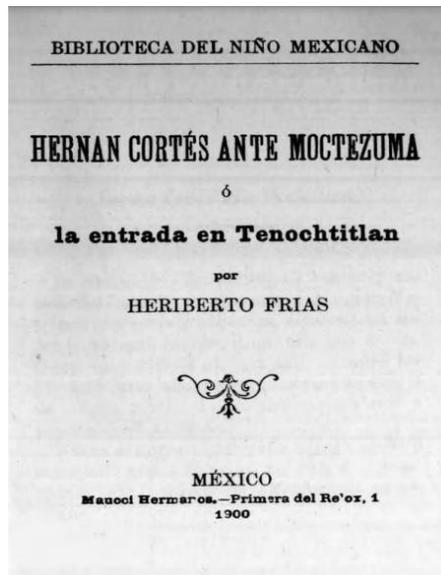
Ubicación: Repositorio digital Memórica, México haz memoria. Sección: Recurso

Nombre: “Hernán Cortés ante Moctezuma (propio)”

Enlace: <https://memoricamexico.gob.mx/swb/memorica/Cedula?oId=5d8fVIgBuDHbcGWXcGdy>

Descripción: “Relato sobre el encuentro que sostuvieron Moctezuma y Hernán Cortés, en el siglo XVI”

16 páginas.



Anexo 9. (Propuesta no.5)

La siguiente tabla, hace una comparación de la comida que se encontraba en el territorio mexicano y la que traían los españoles, comparando dichos alimentos: que había y que fueron trayendo.

Tabla

Alimentación Prehispánica	Alimentación Española

Anexo 10. (Propuesta no.5)

Este anexo presenta los fragmentos del mural que sirvió como fuente principal de la investigación, sirven de apoyo para el desarrollo varias actividades de las secuencias didácticas.

Historia de la Medicina en México de Antonio González Orozco (1993) Hospital de Jesús, Ciudad de México.



Fragmento donde Moctezuma II y Hernán Cortés se encuentran. Fotos tomadas por Mariano Romero Hernández (2022).

Anexo 11. (Propuesta no.5) Este anexo, presenta relatos acerca de la alimentación de los mexicas, sus fuentes de alimentación y como eran sus platillos del tlatoani Moctezuma II.

Los 300 platos de Moctezuma

[Mujer azteca espumando cacao. Códice Tudela fo 3r. Siglo XVI.](#)

[“Los emisarios mexicas llevando las comidas a los expedicionarios”, Códice Florentino, Libro 12, fol. 12 reverso](#)[Mazorca de maíz, Códice Florentino, siglo XVI.](#) La riqueza tributaria llegaba a Tenochtitlán y servía a su soberano; así, su servicio personal se constituía de aportaciones de todo su dominio, suministrada en forma exclusiva y dispuesta para su uso de la clase dirigente mexica. Las descripciones de Bernal Díaz y Hernán Cortés sobre los usos y costumbres alimenticios alrededor de Moctezuma revelan gran admiración de su parte. Dice Bernal: "En el comer, le tenían sus cocineros sobre treinta maneras de guisados, hechas a su manera y usanza, y teníanlos puestos en braseros de barro chico debajo, porque no se enfriasen, e de aquello que el gran Montezuma había de comer guisaban mas de trescientos platos, sin mas de mil para la gente de guarda"[\[1\]](#). Vemos al sistema tributario como una pirámide alimenticia, en donde la punta, el *Tlatoani*, desborda su patrimonio a toda la clase dirigente mexica. Desde sus allegados personales hasta la gente de su servicio.

Cortés nos confirma la misma información: "Y al tiempo que traían de comer al dicho Montezuma, asimismo lo traían a todos aquellos señores tan cumplidamente quanto a su persona, y también a los servidores y gentes de éstos les daban sus raciones"[\[2\]](#).

Después del significado político que los conquistadores describen en el servicio de Moctezuma, pasemos a la información económica que registran con todos sus sentidos y digieren con sus estómagos. En primer lugar y refiriéndonos a la cita anterior, mencionemos que el refinamiento civilizatorio de la mesa de Moctezuma le permitía disponer al *Tlatoani* de cualquier alimento caliente, pues "tenían los puestos (los guisados), en braseros de barro chico debajo". Se intentaba que el *Tlatoani* tuviera a su disposición los platillos que le plazcan, listos y en su punto, cuando él o sus allegados lo quieran, porque debemos de recordar que al emperador se le servían más de trescientos platos.

Imaginemos la infraestructura necesaria para disponer 300 platillos. La cocina del palacio reunía a las mejores cocineras de México - Tenochtitlan, quienes volcaban su pasión y esmero en cocinar para el gran señor. En las cocinas del palacio, desde muy temprano se molían los maíces para preparar el nixtamal. En la despensa se tenían más de 30 maíces diferentes que llegaban periódicamente como tributo, unos eran blancos, otros azules, rojos, amarillos y negros. Con ellos se elaboraban primero los tamales que se cocían desde la mañana. Estos se rellenaban con carne de pescado de la laguna, de ancas de rana y de pato.

El resto de la masa quedaba lista y las cocineras comenzaban a echar tortillas en el comal que luego guardaban en unos *tompiales* tejidos de palma gruesa cubiertos de un pañuelo de manta limpio. Las hacían variadas, algunas de ellas enrolladas antes de entrar en la cesta. Se cuidaba de mantenerlas en los canastos cerrados y cerca de los comales, para que no se enfriaran.

Para los guisados se usaban una infinidad de verduras: había calabacitas, esquites de elote tierno, jilotes cocidos, quelites al por mayor, nopales, huauzontles, aguacates, tomates y jitomates. Se preparaban ensaladillas frescas y guisos condimentados con las distintas calidades de chiles.

Las carnes se cocinaban según sus características; era común ver a las aves asadas en unas varas de otate, sobre todo los guajolotes que asombraban por su gran tamaño. Con la carne de venado se hacían tiras que se secaban al aire, y que se comían a mordiscos para acompañar una tortilla. Con los huevos de guajolote se preparaban unos suflés aderezadas con escamoles; mientras que los gusanos de maguey se guisaban con tomate, chile y epazote. Los chapulines se disponían en pequeñas jícaras para que Moctezuma tomara a su gusto. Las carnes de perros y jabalíes se guisaban en *molli* o salsas. Estas podían ser elaboradas con tomates y jitomates y con los chiles secos a los que se les agregaban cacahuates y pepitas de calabaza.

Al punto del mediodía las viandas estaban listas en las cocinas del palacio, solo se esperaba la señal del maestro de sala para comenzar su servicio. El *Tlatoani* ingresaba al salón acondicionado para la ocasión; entraban los criados y lo auxiliaban a lavarse las manos, proporcionándole un pañuelo blanco y reluciente para secarse. Al emperador se le llevaban distintos guisos en unas pequeñas escudillas de barro con un brasero debajo. Eran 300 platillos dentro de 30 preparaciones diferentes. Se refrescaba con una agua consistente llena de semillas de chíca que allí flotaban. Finalmente, al terminar los platillos, se le obsequiaban frutas de todas las calidades y se le servía una bebida de cacao perfumado con flores en unas tazas de oro, también se le ofrecían hojas de tabaco enrolladas para fumar. Esta forma suntuosa y sofisticada de comer se perdió sin remedio después de la conquista. [1] Bernal Díaz, *op.cit.* , p. 187. [2] Hernán Cortés, *op.cit.* , p. 43