



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO
PORTAFOLIO DE TRAYECTORIA FORMATIVA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR
(LEIYP)
“EL APRENDIZAJE A TRAVÉS DEL JUEGO”**

**GABRIELA SOLIS JIMÉNEZ
ASESORA: DRA. NANCY VIRGINIA BENÍTEZ ESQUIVEL**

CIUDAD DE MÉXICO JUNIO 2024



Ciudad de México, a 30 de noviembre del 2023

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

C. GABRIELA SOLIS JIMÉNEZ

Presente:

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado de la dictaminación a su tesina en la modalidad de trayectoria formativa: **"El aprendizaje a través del juego"**, que usted presenta como opción de titulación de la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar, le manifiesto que reúne los requisitos académicos establecidos por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

Atentamente
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"


S. E. P.
MARGARITA BERENICE GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ
DIRECCIÓN DE UNIDAD UPN 095
D.F. AZCAPOTZALCO

MBGH/CEC/pzc


Dedicatoria

A Nena y Pata “El motor de mi vida”.

Agradecimiento

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a mi mamá y a mis hijas Mariana y Karla por el apoyo incondicional que me han brindado durante mi trayectoria académica y por ser quienes en gran parte me impulsaron a completar mi carrera profesional, pero sobre todo agradezco a Dios, porque acomodó todas las piezas necesarias para que yo obtuviera este logro tan importante en mi vida.

Mami, desde siempre has sido mi fuerza, tu dedicación y sacrificio para guiarme y proporcionarme todas las oportunidades posibles desde pequeña son incomparables, tus palabras de aliento en los momentos difíciles y tu confianza puesta en mis habilidades me han dado el impulso para seguir adelante y alcanzar mis metas, tu amor incondicional y apoyo han sido lo que me ha permitido seguir en este viaje, y siempre estaré agradecida por ello.

Mariana y Karla, ustedes son mi mayor inspiración, cada día, ver su amor y alegría incondicional me ha dado la determinación para continuar persiguiendo mis sueños académicos, sus sonrisas y abrazos han sido mi combustible para seguir adelante, incluso en los momentos más difíciles. Espero que este logro les muestre que no hay límites para lo que pueden lograr en la vida, y siempre estaré aquí para apoyarlas en cada paso de su propio camino.

Dra. Nancy Benítez, gracias por adoptarme como tutorada, gracias por su orientación y paciencia, han sido invaluable y gracias porque siempre está dispuesta a brindar su tiempo y conocimientos. Este logro no solo es mío, sino también suyo y estoy segura que se sienten orgullosas de haber sido una parte fundamental de mi viaje académico.

Una vez más, gracias, querida madre, hijas y tutora, su amor y apoyo en mí han sido un regalo inmenso que nunca olvidaré, espero corresponder a su confianza al continuar creciendo y logrando más en el futuro.

Con gratitud eterna. Gaby

Índice

Agradecimiento	3
Presentación	6
Semblanza personal	6
Semblanza Profesional	7
Trayectoria Formativa	8
Introducción	10
Problemática: Libros <i>versus</i> juegos para aprender inglés	10
Articulación de actividades integradoras	16
1. Arte, creatividad y juego en el desarrollo infantil	16
2. Construcción de saberes corporales, motrices y lúdicos	18
3. Lectura temprana	20
4. Educación, cerebro y cultura de la primera infancia	22
5. Ambientes virtuales de aprendizaje en preescolar	24
Discusión	27
El juego despierta la creatividad	28
Movimiento y juego estimulantes del aprendizaje	29
Aprender a leer jugando	30
Activemos el cerebro a través del juego	31
Tecnología y juego para los niños de esta era	33
Reflexión final	36
Bibliografía	40
Anexo 1. Arte, creatividad y juego	43
Anexo 2. Estrategia de Educación Física	50
	4

Anexo 3. Aprendizaje de la lectura en Preescolar	54
Anexo 4. Educación, cerebro y cultura en la primera infancia	66
Anexo 5. Ambientes virtuales de aprendizaje en preescolar	94

Presentación

Semblanza personal

Mi nombre es Gabriela Solis Jiménez, tengo 50 años, nací en la Ciudad de México el 23 de marzo de 1973, y toda mi vida he radicado en esta enorme y hermosa ciudad. Desde los 5 años he vivido en la alcaldía Xochimilco la cual considero que es una de las más bonitas dentro de la ciudad debido a su gente, a sus flores y a la zona lacustre la cual es considerada patrimonio cultural de la humanidad.

Todos mis estudios los he cursado en escuelas públicas, desde preescolar hasta la universidad y tengo muy buenos recuerdos de mi infancia aunque también quedaron guardados algunos no tan buenos de cuando me encontraba en la adolescencia, debido a que en este tiempo mis padres se separaron y la situación económica en casa era muy difícil, mis calificaciones en la preparatoria no eran las mejores, así que no entré a la universidad y a los 19 años decidí comenzar a trabajar en una tienda departamental, ahí estuve laborando durante 5 años.

En ese tiempo tenía una vecina que me invitó a estudiar Inglés en el Centro de Lenguas Extranjeras (CELEX) que se encuentra en la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica (ESIME) del Instituto Politécnico Nacional (IPN) y por las mañanas antes de ir a trabajar iba a mis clases de Inglés, las cuales me gustaban mucho, estuve ahí durante 2 años aproximadamente y cuando ya estaba en los niveles intermedios empecé a interesarme por tomar el curso de maestro pero cambié de escuela porque en esta no daban el curso de *Teacher*, de manera que me cambié al CELEX pero de la Unidad Interdisciplinaria de Ingeniería y Ciencias Sociales y Administrativas (UPIICSA) también del IPN, a pesar de ser también del IPN me hicieron examen de colocación y lamentablemente me ubicaron en el nivel B8, es decir en el último nivel de básico y volví a cursar los niveles intermedios que según yo ya había cursado.

Cuando cumplí 24 años logré obtener un diploma por haber concluido el nivel avanzado y comencé a buscar trabajo como maestra de inglés.

Semblanza Profesional

Recuerdo que vi un anuncio en el periódico donde solicitaban maestra para nivel preescolar con niveles avanzados, me presenté a una entrevista, me pidieron que me presentara al día siguiente a una clase muestra para un grupo de tercer grado de preescolar, y ahí fue donde me di cuenta que no sabía cómo dar clase, tenía el conocimiento del idioma pero no sabía cómo transmitirlo, tuve que pedir ayuda a mi cuñada quien ya era maestra y me dio una clase exprés durante toda esa tarde para poder presentarme. Me enseñó desde como entrar al salón con una sonrisa, agacharme para ponerme al nivel de los niños y poder mirarlos a la cara, me enseñó juegos y también canciones muy cortitas pero muy contagiosas las cuales aprendí en ese momento y aún las sigo recordando.

Al día siguiente me presenté a la clase y definitivamente el destino ya tenía preparado algo maravilloso para mí, porque la clase fue un éxito, los niños la disfrutaron, nunca olvidaré que la directora le preguntó a una niña - ¿Qué tal te pareció la clase Montse? y la pequeña respondió- ¡Hoy si me encantó la clase de inglés miss Carmen! Creo que eso contribuyó para que me contrataran, pero aunque tenía los niveles avanzados del idioma, necesitaba el *Teacher's* Diploma, así que me dieron la oportunidad de trabajar con la condición de que obtuviera mi diploma, y así lo hice, trabajaba en las mañanas y por las tardes seguí en el IPN hasta que lo obtuve.

En ese jardín de niños trabajé durante 4 años, aprendí mucho de las maestras titulares, quienes me daban consejos y me orientaban sobre la manera de tratar a los niños y a los padres de familia. Tiempo después dejé de trabajar porque me casé y tuve a mi primera hija, esperé dos años y en el año 2003 entré a trabajar al colegio Liceo embajadores del rey en el cual he trabajado hasta la actualidad; inicialmente daba clases a nivel primaria porque había otra maestra que enseñaba en el nivel preescolar, así estuve por 2 años.

Después me embaracé nuevamente y dejé de laborar; un año más tarde en el 2006 regresé al colegio, pero en esta ocasión para dar clases a los tres niveles de preescolar, primero y segundo de primaria, este cambio me encantó porque así fue como inicié en la docencia.

Debido a que mi diploma de *Teacher* cuenta con validez del IPN pude estar desde un principio dentro de la plantilla de profesores sin necesidad de tener una licenciatura, pero yo tenía el anhelo de entrar a la universidad y hacer una carrera, pasaron muchos años y no lo había hecho porque entre el trabajo y mis hijas que eran pequeñas terminaba muy cansada y sentía que el tiempo no me alcanzaba para estudiar, fue hasta que mi hija mayor que se encontraba en la preparatoria un día me dijo; – Mamá , cuando termine la prepa yo si quiero ir a la universidad, tú deberías hacer lo mismo, ya estamos grandes, y ahora hasta te podemos ayudar, ¿No te gustaría estudiar algo?.

Trayectoria Formativa

Honestamente me sentía muy grande como para ir a la escuela a estudiar, me imaginaba que iba a ser la abuelita de mis compañeros, pero mis hijas me dieron ánimos y fue así que me puse a investigar sobre la licenciatura en educación preescolar. Una amiga me comentó sobre la nueva modalidad que la UPN ofrecía a los maestros que se encontraban trabajando frente a grupo sin un título y pues esperé a que saliera la convocatoria y logré inscribirme. Recuerdo que el primer día que asistí a la unidad para entregar mi documentación, estaba algo nerviosa pensando en que sería la única mayor de 40 años pero al llegar sentí una gran alegría al ver que no era así, sino que había varias maestras más o menos de mi edad que también tenían el deseo de estudiar y terminar una licenciatura.

Siendo honesta no fue fácil porque para empezar había perdido el hábito de la lectura, el manejo de la computadora fue un reto porque no tenía la práctica y mis hijas tuvieron que enseñarme desde descargar imágenes hasta convertir un documento de WORD a PDF, tuve que organizar mis tiempos porque entre mis hijas, el trabajo y la casa yo terminaba haciendo tareas a media noche, pude ver como varias compañeras se desanimaban y se daban de baja, pero a pesar de

eso yo no me di por vencida. Decidí tomar 2 módulos en cada cuatrimestre para poder terminar la carrera en 2 años y medio, y así lo hice.

Definitivamente, desde el primer cuatrimestre fui adquiriendo aprendizajes que empecé a poner en práctica en el salón de clases.

Los primeros módulos fueron “Arte, creatividad y juego en el desarrollo infantil” y “Atención a la diversidad e inclusión en la primera infancia”, desde que me dijeron que describiera una problemática pensé en el juego como parte importante para el aprendizaje y es por eso que elegí el primer módulo. Pude poner en práctica dentro del salón de clases las actividades integradoras que me solicitaron en el módulo de “Arte, creatividad y juego” y obtuve muy buena respuesta por parte de los alumnos, se mostraron interesados en la realización de las actividades y eso me dio ánimo para esforzarme en lo que tenía que estudiar, no me quejo porque me fue muy bien con este módulo, sin embargo en el módulo “Atención a la diversidad e inclusión” me daba de toques porque a pesar de leer lo que se pedía y hacer las tareas, estas no estaban del todo bien, pude darme cuenta que yo hacía lo que entendía y comentando con algunas compañeras la mayoría de nosotras estábamos igual porque cada quien hacía según su entendimiento.

Fue frustrante para mí no poder tener un acercamiento con el asesor, si le mandaba mensaje para que me orientara sobre alguna tarea tardaba en contestar o no contestaba, el sólo calificaba cada bloque y hacía comentarios para retroalimentación, pero ya que había calificado. Mi calificación final no fue buena, pero logré pasar y bueno, así como este módulo tuve algunos otros que me hacían sentir que no sabía nada, pero como lo dije anteriormente, no me di por vencida logré terminar los 14 módulos en el tiempo que había designado para esto.

Introducción

Problemática: Libros *versus* juegos para aprender inglés

Es importante mencionar que en el siguiente texto los nombres de los alumnos mencionados no son los reales.

Sin duda, los libros son una gran herramienta de trabajo para los docentes porque sirven para guiarnos sobre los contenidos que se tienen que enseñar en cada nivel escolar. Como profesora en la materia del idioma Inglés es importante para mí contar con una editorial que me ofrezca libros que se adapten a las horas de clase que se imparten durante la semana, sin embargo, en algunas escuelas particulares el uso de libros es enorme ya que además de los libros de texto que otorga la Secretaría de Educación Pública (SEP) los alumnos trabajan con libros extra que los padres de familia tienen que comprar, argumentando que estos son necesarios para el logro de los aprendizajes, pero la realidad es que los libros se vuelven un fastidio para los alumnos porque al trabajar con ellos se requiere de estar sentados en su mesa o en su pupitre la mayor parte del tiempo.

Así que al iniciar la licenciatura en el año 2019 detecté como mi problemática el uso excesivo de libros en el nivel preescolar para el aprendizaje del idioma Inglés ya que mis alumnos de los diferentes niveles trabajaban con tres libros, un libro del alumno, un libro de trabajo, un libro de letras y números y el cuaderno, cabe mencionar que al inicio de cada ciclo escolar me muestran algunas opciones de editoriales pero finalmente los libros son seleccionados por parte de la coordinación de Inglés.

Tomando en cuenta que la clase es de una hora diaria esto se convierte en una carga porque es forzoso trabajar con todos los libros ya que al término del ciclo escolar no se pueden quedar libros vacíos o sin terminar y esto provoca que muchas veces las clases se vuelvan monótonas y sedentarias porque el trabajo está enfocado en las actividades de los libros lo cual nos limita en tiempo para realizar más actividades lúdicas en las que los alumnos puedan desplazarse o moverse.

Yo he participado de este método de enseñanza y he sido testigo de que, además de trabajar en la escuela con los libros, los niños deben llevarlos a casa con muchas páginas de tarea provocando en ellos enojo y desagrado por la escuela. Tal vez ello contribuye a que en ocasiones algunos niños no quieren asistir al colegio porque piensan que la escuela es muy aburrida y prefieren quedarse en casa, tal pareciera que ir a la escuela es un castigo, cuando en realidad el aprendizaje debería ser un disfrute para todos sin importar la edad.

Es por eso que, aunque sé que debo trabajar con libros siempre he procurado a medida de las posibilidades implementar dentro de mis clases actividades que permitan a los niños desplazarse dentro del salón de clases, salimos al patio, jugamos en el jardín y permito que los pequeños hagan uso de materiales como bloques, colchonetas, cuerdas, pelotas, masa, fichas, juegos de mesa y cantamos y bailamos. Porque deseo que mis alumnos disfruten y le tomen el gusto a la materia del idioma inglés.

Algo muy curioso que me ha sucedido con los niños que están acostumbrados a trabajar con libros es que cuando realizamos dinámicas lúdicas como parte de la clase y no da tiempo de trabajar con el libro ellos piensan que no trabajamos y me han dicho “Hoy no trabajamos, sólo jugamos” y pues yo les explico que también jugando se aprende.

Me gustaría hablar sobre a una alumna llamada Ana, una pequeña de 4 años que cursaba el segundo grado de preescolar y a quien le costaba mucho permanecer sentada, ella decía que no le gustaba trabajar en libros o cuadernos, y en las actividades no se esforzaba, los hacía rápido y algunas veces mal, pero cuando se trataba de jugar era la primera en participar y yo podía ver que sí adquiría conocimientos y disfrutaba hacerlo siempre y cuando pudiera moverse, lamentablemente cuando pasó al tercer grado a mediados del ciclo escolar en el año 2020 sucedió la pandemia (COVID 19) y esto afectó terriblemente a la pequeña, bueno no sólo a ella, a muchos niños porque las clases se dieron de manera virtual, todos tenían que estar conectados frente a un dispositivo durante

una jornada diaria de 9:00 a 13:00 horas de lunes a viernes, esta situación fue inesperada para todos, ahora íbamos a trabajar a distancia.

Esto ocasionó que mi problemática creciera porque durante el confinamiento la limitación del juego y el movimiento se agudizó ya que los niños se sentaban frente al monitor por varias horas.

Recuerdo que para hacer uso de la plataforma con la que trabajamos (Zoom) tuve sólo una clase de dos horas y me lancé al ruedo sabiendo muy poco del manejo de la tecnología, y no sólo eso, debía planear actividades que me permitieran captar la atención de los alumnos, quienes se encontraban en sus casas rodeados de un sinnúmero de distractores. Así que me di a la tarea de buscar e inventar algunos juegos que pudieran ayudar en el aprendizaje de mis alumnos, surgieron muchas limitaciones porque ahora los niños ya no iban a poder realizar actividades que disfrutaban hacer en el patio estando de manera presencial.

Algunos alumnos viven en casas pequeñas y me di cuenta que cuando yo quería realizar juegos de movimiento no era posible desplazarse para ellos, otro reto al que me enfrenté es que yo quería que bailaran y algunos niños sí lo hacían, pero otros cuantos no se movían. Estando en la escuela yo animaba a los pequeños y hacía que se movieran, o incluso se animaban viendo a los demás bailar, pero estando en sus casas no lo hacían, así que les pedía a los papás que ellos también bailaran para que sus hijos se animaran incluso los invité a jugar en clase. Un juego que realicé de manera virtual y les sirvió para repasar las preposiciones fue el juego de las escondidillas, yo contaba, los niños se escondían, los papás tenían que buscarlos y decir en donde los encontraban, posteriormente los papás se escondían, los niños los buscaban y haciendo uso de las preposiciones decían donde los encontraban.

Este fue un juego que les encantó y todos los días querían jugarlo, y pensando en niños como Ana tuve que ponerme a idear otros más ya que las clases virtuales se extendieron al siguiente ciclo escolar 2020-2021.

Durante este ciclo el horario de la clase de inglés disminuyó 10 minutos, ahora serían 50 minutos de clase al día, así que platicando con mi directora le solicité que se quitara al menos un libro, el de letras y números porque si de por sí no daba tiempo de trabajar con todos, con el nuevo horario sería más complicado y aceptó, desde ese tiempo ya sólo trabajo con dos libros y un cuaderno.

Posteriormente en el ciclo 2021-2022, las cosas cambiaron nuevamente, ahora el reto era trabajar de manera híbrida. Debido a la orden que se dio a nivel nacional, los niños regresarían a la escuela, pero no todos los papás estaban de acuerdo, así que, quien no deseaba enviar a sus hijos al colegio podía continuar con clases virtuales, por otra parte, los padres que trabajaban y no podían atender a sus hijos en casa tenían la libertad de llevarlos a clases presenciales.

Desde luego esto ocasionó que mi problemática aumentara y fuera un tiempo complicado para mí porque tenía que atender alumnos presenciales y virtuales al mismo tiempo, además de trabajar con los libros me sentía en la obligación de planear juegos para ambos grupos porque quería que las clases fueran atractivas a pesar de la situación tan complicada en la que nos encontrábamos al trabajar con dos modalidades al mismo tiempo.

Los niños que estaban en el colegio querían salir al patio a jugar y a correr pero como ya lo había mencionado anteriormente, no todos los niños que estaban en casa tenían el espacio suficiente para realizar ciertas actividades, por otro lado, los niños que estaban en el salón de repente hacían demasiado ruido y los que estaban en sus casas no escuchaban bien, o yo no lograba escucharlos, esto me causaba demasiado estrés y si a todo esto le sumamos las fallas de internet que se presentaban diariamente ya sea en casa de los alumnos o en la escuela que era el lugar donde me encontraba, lo que yo pedía era que terminara la pandemia.

Después de las vacaciones de abril de ese año se dio la orden por parte de la SEP que todos sin excepción regresarían a la escuela, y esto fue lo mejor que pudo suceder porque entonces ya podía tener a todos dentro del mismo espacio realizando las mismas actividades. Cuando los niños que habían estado en casa

durante los dos primeros trimestres del ciclo se incorporaron yo les preguntaba que si preferían estar en su casa o en el colegio y todos respondían que la escuela era mejor, algunos dijeron que, porque podían jugar con sus amigos, otros dijeron que en la escuela había juegos como la resbaladilla y los columpios y además podían correr en el jardín, no como en su casa que tenían que estar sentados frente a la computadora.

En el ciclo 2022-2023 todos los alumnos regresaron al colegio de manera presencial y fue maravilloso, porque los niños tenían la necesidad de socializar y de moverse al aire libre, yo como docente anhelaba conocer a todos, pero ya no a través de una pantalla sino en el salón de clases, poder escuchar a cada uno sin que se congelara la pantalla, y lo más importante, hacerlos sentir parte de un grupo e incluir a todos en las mismas actividades. Siendo honesta no fue fácil, ya que en esta nueva etapa me enfrenté a pequeños que les costaba demasiado compartir, trabajar en equipo, respetar turnos así como las reglas dentro del salón de clases, aunado a esto algunos niños necesitaban reforzar su motricidad gruesa, esto debido a que desafortunadamente durante el confinamiento no practicaban ejercicio físico por la falta de espacio en sus hogares o porque preferían jugar con algún dispositivo electrónico.

Una vez que he podido tenerlos de manera presencial, he procurado hacer uso de diferentes espacios dentro de la escuela como son el patio, el jardín o el salón de cantos y juegos, de igual forma procuro planear actividades que ayuden a trabajar con las áreas de oportunidad del grupo en general, además de realizar por lo menos una vez a la semana una actividad fuera del aula, porque sé que esto alegra su corazón y su carita se llena de felicidad al moverse y sentirse libres.

Durante los dos años y medio de la carrera tuve que enfrentarme a diferentes modalidades de enseñanza y en cada una de ellas procuré atender la indicación de mis autoridades de trabajar con los libros correspondientes a la materia de Inglés, pero a partir de identificar la problemática opté por cursar los módulos que a mi consideración sirvieron para hacer frente a mi realidad sin dejar de incluir el juego, porque considero que es una de las estrategias que más enriquece los

aprendizajes que adquiere el niño, pues retoma los conocimientos previos en relación con los contenidos.

A continuación presentaré las actividades que seleccioné como evidencia de los aprendizajes que incorporé en mi práctica docente.



Articulación de actividades integradoras

1. Arte, creatividad y juego en el desarrollo infantil.

Este módulo se enfoca en la importancia de despertar la creatividad con la que todos los seres humanos contamos desde pequeños pero que en muchas ocasiones no es lo suficientemente estimulada. Haciendo uso del juego como elemento principal se pretende transmitir a los alumnos el gusto por las artes en todas sus disciplinas como son, teatro, pintura, escultura, danza, canto y teatro por mencionar algunas. Su propósito es contribuir al docente en la creación de ambientes equitativos donde los niños refuercen su seguridad y confianza para aprender, pero al mismo tiempo, él adquirirá herramientas para reconstruirse como un docente responsable, creativo y transformador de su propia práctica.

Como se mencionó anteriormente el módulo aborda al arte y al juego y esto se da a través de dos planos, el primero es reconociendo las experiencias culturales y educativas por las que todos los niños pasan y registrarlas como medios de expresión y demostración de sus emociones, inclinaciones, formación e identidad particular. El otro punto de vista se refiere a que el docente considere todos estos elementos como parte de la idea de pensar en el alumno como un ser creativo, talentoso e inteligente, capaz de interactuar con diferentes ámbitos y personas.

El módulo se compone de cuatro bloques articulados. Bloque I “Educación, arte y creatividad en las infancias del siglo XXI” pretende que el docente reconozca los elementos y procesos que traspasan en su práctica, resignificándolos en la intervención didáctica, y así otorgar mayores oportunidades de potencializar el pensamiento creativo del alumno. La formación profesional abarca desde el dominio de conocimientos y habilidades hasta el desarrollo del pensamiento creativo que al mismo tiempo permita estimularlo en los alumnos y reconocerlo en las diversas formas de expresión del arte y el juego.

Bloque II “Propuestas de prácticas en arte y educación pensadas en los más pequeños”. Su propósito es recuperar uno de los elementos esenciales en la práctica docente que es la evaluación con una visión distinta de reconocimiento de

los diversos lenguajes en los que los niños expresan sus conocimientos, valores, actitudes y habilidades, considerando la disposición de ambientes estimulantes para el desarrollo personal y social.

Bloque III “Una tregua a las crayolas y tijeras”. En este bloque el docente pone a prueba su creatividad diseñando situaciones didácticas que respondan a necesidades específicas dentro del aula logrando así favorecer el desarrollo personal y social del alumno.

Bloque IV “Arte, juego y creatividad en el aula”. El propósito de este último bloque es, una vez que el docente construye situaciones didácticas que respondan a las necesidades de los niños, debe ponerlas en práctica y compartir sus acciones de manera que en su aportación se resignifique su práctica.

Consideré este módulo porque de acuerdo a mi problemática es importante lograr el desarrollo personal y social del niño a través de la creatividad y el juego y para lograrlo es necesario contribuir al fortalecimiento del pensamiento creativo.

Durante todo este módulo adquirí conocimientos e ideas que fueron modificando mis saberes previos con relación al arte y al juego, en los dos primeros bloques aprendí sobre la importancia de desarrollar primero en los docentes el pensamiento creativo para posteriormente poder estimular a los alumnos reconociendo las diferentes formas de expresión, además pude comprender la necesidad de diseñar y crear ambientes de aprendizaje en los cuales los niños puedan experimentar, compartir, interactuar con otros. En los dos bloques posteriores con los conocimientos adquiridos logré elaborar una situación didáctica innovadora que pude poner en práctica dentro del aula. El resultado fue positivo ya que se logró cumplir con el propósito de despertar en mis alumnos el interés por las artes a través de la lectura, el teatro y la pintura, usando como base el juego y esto dio un nuevo significado a mi práctica docente.

2. Construcción de saberes corporales, motrices y lúdicos.

Este módulo se enfoca en la importancia de contribuir al desarrollo personal y social de la primera infancia, a través de prácticas pedagógicas sustentadas en la construcción de la corporeidad, basadas en la psicomotricidad y el juego, ya que de acuerdo a las neurociencias; el movimiento es una fuente de conocimiento y desarrollo integral del ser humano. El objetivo principal del módulo es que los docentes seamos capaces de diseñar y aplicar estrategias didácticas innovadoras, que permitan potencializar y estimular experiencias sobre la corporeidad de nuestros alumnos. Entendiendo primeramente el concepto de corporeidad, para poder poner en práctica actividades que permitan la manifestación y el desarrollo de todas las dimensiones que integran la personalidad del niño.

En este sentido, el Módulo contribuye al perfil de egreso al aportar a los siguientes saberes profesionales:

- Generar ambientes de aprendizaje en educación inicial con base en la reapropiación del pensamiento crítico y creativo.
- Integrar y participar activamente en el trabajo colaborativo en las diversas comunidades de aprendizaje para la educación de la primera infancia.
- Lograr comunicarse asertivamente con la población de la primera infancia, padres de familia, comunidad escolar y social, así como, diseñar y desarrollar proyectos de intervención para contribuir al desarrollo personal y social de los niños de 0 a 6 años.

El Módulo se compone de cuatro bloques.

En el bloque I el propósito es reconocer como elementos esenciales del desarrollo infantil a la corporeidad, a la motricidad y a la Educación Física. Construyendo de forma creativa y fundamentada una propuesta de experiencias corporales y motrices que permitan construir saberes corporales, motrices, lúdicos y relacionales como base para una Educación Física en Educación Infantil.

El bloque II tiene como fin reflexionar sobre las implicaciones que tiene el ejercicio de una tradición pedagógica en la construcción de la corporeidad y la forma que

en que se traduce en los procesos de práctica y planificación de situaciones didácticas. Considerando que la motricidad y el cuerpo están asociados a la formación integral del ser humano y a su desarrollo sociocultural.

El propósito del bloque III es que el docente realice un ejercicio de detección de necesidades o problemáticas para potencializar la construcción de la corporeidad en el desarrollo integral de los niños a través de distintos instrumentos basados en indicadores que evalúan en general, aspectos del desarrollo motriz grueso y fino, audición y lenguaje, desarrollo personal y social, con la finalidad de apoyar a los padres para que éstos estimulen a los infantes de manera adecuada o bien los niños sean canalizados con personal especializado que les ayuden a superar las deficiencias que presentan en su desarrollo de acuerdo al área de que se trate.

Por último, el bloque IV tiene como propósito diseñar e implementar una estrategia didáctica de Educación Física desde la corporeidad tomando en cuenta las reflexiones y los saberes construidos durante el transcurso del módulo, para planear y desplegar actividades educativas desde una estrategia de intervención pedagógica.

Una de las razones por las que seleccioné este módulo es porque me interesaba aprender a diseñar y poner en práctica estrategias didácticas nuevas que ayudaran a enfatizar el aprendizaje a través del juego creativo entendiendo la importancia de los saberes corporales, motrices, lúdicos y relacionales que posibilitan al niño a un mejor conocimiento de sí mismo y una integración activa en su entorno.

Murcia (2003, como se citó en González y González, 2010) menciona que la motricidad es también creación, espontaneidad, intuición; es manifestación de intencionalidades y personalidades. Cada persona construye su propio movimiento como manifestación de su personalidad. Esta construcción de la identidad motriz resulta de procesos afectivos, cognitivos, estéticos y expresivos que se han adquirido a través de la vida.

Aprendí que es indispensable el reconocimiento del niño como un sujeto activo, como parte de una educación integral y diversa, así como la necesidad de crear, desde antes del nacimiento de los pequeños un ambiente que les permita construir saberes corporales y motrices a través de experiencias placenteras y significativas como, por ejemplo, los sonidos y los movimientos. Logré comprender la importancia del reconocimiento de la corporeidad y la motricidad para promover una práctica docente comprensiva y, de igual manera aprendí que existen herramientas que sirven de ayuda tanto a docentes como a padres de familia para reconocer y detectar necesidades en el desarrollo de la corporeidad de los niños.

3. Lectura temprana.

Este módulo tiene como objetivo integrar en el trabajo educativo de las educadoras una mediación para el aprendizaje de la lectura y de la escritura en el nivel preescolar, ya que se menciona que integrar la lectura tempranamente es un tema que ha suscitado más puntos de vista en contra que a favor. Se pretende que el docente durante el proceso formativo de este módulo construya varias fases de un proyecto educativo que integre ejercicios dirigidos al aprendizaje de la lectura fonética y ambientes letrados, existiendo una reflexión continua sobre su propia práctica docente.

El módulo está conformado por cuatro bloques:

Bloque I. Aprendizaje de la lectura desde la pedagogía conceptual.

En este primer bloque el docente debe analizar su propio nivel de lectura a través del análisis del planteamiento relacionado con el aprendizaje de la lectura y la escritura desde la denominada Pedagogía Conceptual, se realiza un cuestionario para autoevaluar los niveles de lectura, se presentan los resultados de la autoevaluación y se elabora un itinerario sobre cómo seguir aprendiendo a leer.

En el bloque II. Lectura fonética: análisis y síntesis

Se pretende revisar los conceptos básicos del nivel de lectura fonética para diseñar una serie de ejercicios que consideren a las competencias básicas de

análisis y síntesis para mediar el aprendizaje de ésta en preescolar. Se elaboran de cinco a siete ejercicios para lectura fonética y una vez que se tienen se aplican en el grupo en el que se desarrolla la práctica docente, después se revisan y se presentan los resultados y las correcciones que se realicen a partir de los resultados de aprendizaje obtenidos por el grupo.

Bloque III. Ambientes letrados.

Dentro de este bloque se analizan una serie de ambientes letrados para el aprendizaje de la lectura, y con base a estos se diseñan cuatro dirigidos a la población en preescolar. Una vez que se tienen, se aplican en el grupo con el que se desarrolla la práctica docente, posteriormente se revisan y se presentan los resultados de la aplicación y las modificaciones en caso de ser necesarias.

Bloque IV. Proyecto educativo para mediar el aprendizaje la lectura en preescolar.

Este es el último bloque del módulo y tiene como propósito construir un proyecto educativo en el que se integren los ejercicios de lectura fonética y ambientes letrados contruidos en los módulos anteriores, considerando que este proyecto será útil para mediar el aprendizaje de la lectura en el nivel preescolar.

Sin duda alguna considero que este módulo tuvo grandes aportaciones a mi labor docente, ya que actualmente desde muy temprana edad, los pequeños son influenciados en gran manera por medios de comunicación audiovisuales y por dispositivos que les permiten desarrollar desde antes de los seis años la lectura de códigos, logos y letras. Es sorprendente como los pequeños han aprendido a manipular aparatos electrónicos sin apoyo de un adulto y además son capaces de leer en un idioma distinto al lenguaje nativo.

Hoy en día los padres de niños que se encuentran cursando el nivel preescolar dentro de una institución privada tienen el interés de que sus hijos aprendan a leer y escribir antes de ingresar a primer grado de primaria, incluso hay quienes les interesa que lo hagan en español e inglés o algún otro idioma. Es por eso que como docente de una institución privada tengo la necesidad de implementar

estrategias que permitan a mis alumnos desarrollar esas habilidades, pero me interesa que lo hagan de una manera que sea atractiva y divertida para ellos, sin que se sientan forzados a tener que hacerlo desde corta edad.

A través de este módulo logré comprender que generando ambientes letrados tanto en la escuela como en el hogar se puede lograr despertar el interés en la lectura y la escritura, de tal manera que sin sentirse presionados los pequeños disfruten hacerlo, que todos estos dispositivos de comunicación que los alumnos manejan pueden ser una herramienta útil para enseñar la lectura desde edades tempranas y desde luego también aprendí la importancia de autoevaluar mis niveles de lectura y hacer de ésta un hábito porque los docentes nunca dejamos de aprender.

4. Educación, cerebro y cultura de la primera infancia

El propósito de este módulo es aprender sobre los avances que ha tenido la neurociencia sobre el funcionamiento básico del cerebro, así como el rol que tiene la cultura y los procesos medicinales y potencializadores que tiene la educación, con el fin de que la educadora, desarrolle estrategias dirigidas al desarrollo integral de los menores de 0 a 5 años de edad.

Se pretende que, al término la educadora sea capaz de generar ambientes de aprendizaje con base a la reapropiación del pensamiento crítico y creativo, y que logre diseñar y desarrollar proyectos de intervención para contribuir al desarrollo personal y social de sus alumnos.

Otra de las contribuciones del módulo es que la educadora logre orientar y canalizar problemas de desarrollo de menores de 0 a 6 años en contextos diversos y que se integre y participe activamente en el trabajo colaborativo en las diversas comunidades de aprendizaje para la educación de la primera infancia.

El módulo cuenta con 4 bloques.

Bloque I Evolución: “Un largo camino aun por recorrer” este bloque tiene como propósito identificar los aspectos relevantes de transformación del cerebro

humano en relación con otras especies, conocer sus diferencias y comprender los diversos cerebros constituidos desde una perspectiva trídica entre cerebro, cultura y educación.

Bloque II Lenguaje, aprendizaje y cognición, pretende que se conozca el papel del lenguaje para consolidar procesos de aprendizaje y el desarrollo de las habilidades cognitivas, en los procesos filogenéticos y ontogenéticos, identificando las dificultades y alteraciones que causa la falta de adquisición temprana del lenguaje.

Bloque III Tópicos emergentes, su finalidad es que las educadoras y los agentes educativos identifiquen los temas emergentes dentro del grupo que laboran y a partir de eso tomar uno para ser revisado dentro de este mismo bloque, los temas son: cerebro y música, cerebro y pobreza, cerebro y violencia y, cerebro y adicciones.

Este módulo fue uno de los seleccionados para mi portafolio porque considero que el cerebro es uno de los órganos más importantes del cuerpo humano y al que debemos cuidar desde el primer día de vida. De esto dependerá el nivel de desarrollo que alcance una persona a lo largo de su vida, por lo cual es necesario que los docentes estemos conscientes del cuidado y la atención que se le debe dar y entender que cada pequeño irá desarrollando sus capacidades de acuerdo a varios aspectos que influyen en él, como son la cultura, la educación, e incluso el nivel social en el que se desenvuelva.

Cada uno de los bloques cursados permitió ampliar aún más mi conocimiento sobre la función de este órgano; por ejemplo: comprendí que el cerebro humano tiene funciones específicas como transformar sonidos en habla, procesar colores, percibir miedo, así como reconocer una cara entre otras, pero es sensible al entorno en el que se desarrolla y puede adquirir conocimientos sobre lo que le rodea, y de esta manera es como va desarrollando sus capacidades.

Aprendí sobre la importancia del lenguaje en la consolidación del aprendizaje y el desarrollo de habilidades cognitivas, y de qué manera impacta en el aprendizaje el

hecho de no identificar las dificultades y alteraciones en el lenguaje desde la primera infancia. Puedo entender que todos los seres humanos nacemos con capacidad de aprender, pero nuestro cerebro necesita de ambientes que le permitan desarrollar y enriquecer el aprendizaje, y este enriquecimiento se puede lograr a través de la lectura y el lenguaje, estimulación motora, pensamiento matemático y resolución de problemas, artes y entornos.

En el bloque III seleccioné como tema emergente el cerebro y la música porque me di cuenta que la música es algo que está presente en cualquier ambiente que los niños se encuentren y fue muy interesante porque aprendí que existen zonas específicas del cerebro que están al servicio de la inteligencia y la sensibilidad musical, y no sólo eso, aprendí también que científicamente se ha descubierto que la música es un factor clave para la creación de la identidad, ya sea de una manera patógena o como un agente sumamente positivo a la hora de tratar enfermedades como el Parkinson, el síndrome de Tourette, el síndrome de Williams, la demencia, la amnesia o el autismo.

Así que implementar música dentro de las clases trae muchas ventajas porque a través de ésta se puede trabajar con las emociones, las capacidades cognitivas, los pensamientos y los recuerdos además de ser una gran terapia para la relajación. Concluyo diciendo que mi responsabilidad como docente es alimentar el cerebro de mis alumnos desde su primera infancia a través de estrategias atractivas que les permitan adquirir los conocimientos o aprendizajes que les ayudarán a ser personas libres.

5. Ambientes virtuales de aprendizaje en preescolar.

El objetivo de este módulo es integrar en el trabajo educativo de los docentes el uso de las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICS) para construir ambientes virtuales dirigidos a la población infantil de 4 a 6 años que les permitan adquirir las primeras nociones de lectura, escritura y matemáticas. El módulo está conformado por cuatro bloques los cuales tienen dentro de sus contribuciones se plantean que el docente sea capaz de generar ambientes de aprendizaje con base en la reapropiación del pensamiento crítico y creativo, así

como construir e implementar diversas estrategias en la práctica docente para enriquecer la participación de los padres en el proceso de aprendizaje de sus hijos.

Bloque I. Transformación de los espacios en preescolar

Tiene como propósito identificar, valorar, analizar y utilizar los cambios que están propiciando el uso de las Tics en los ambientes de aprendizaje

Bloque II. Ambientes de aprendizaje virtual para las nociones de lectura y de la escritura.

Su propósito es, como su nombre lo menciona, revisar y utilizar ambientes virtuales para el aprendizaje de la lectura y de la escritura en el nivel preescolar.

Bloque III. Ambientes de aprendizaje virtual para nociones matemáticas.

El propósito de este bloque es revisar y utilizar ambientes virtuales para el aprendizaje de conocimientos de pensamiento matemático.

Bloque IV. Proyecto educativo en preescolar que integre el uso de las Tics.

En este último bloque integra un proyecto educativo con ambientes de aprendizaje virtual dirigidos a nociones básicas de lectura, escritura o matemáticas.

Definitivamente, este era un módulo que debía tomar e integrar en mi portafolio, debido a todas las circunstancias que se fueron presentando a causa de la pandemia por COVID 19, la vida nos cambió a todos, tanto a maestros, como a alumnos y padres de familia, el uso de dispositivos electrónicos se convirtió en algo indispensable para continuar trabajando desde casa, y todos fuimos adquiriendo más habilidades en el manejo de ellos, sin duda los pequeños fueron los que aprendieron mucho más rápido a hacer uso de la tecnología, aprendieron a utilizar varias herramientas de la plataforma en la que trabajábamos y se adaptaron de una manera sorprendente a esta modalidad de clases.

Si antes algunos niños tenían conocimiento básico del uso de la computadora, no todos contaban con un dispositivo en casa, el único acercamiento que tenían con la computadora era en la escuela, y realmente lo que se enseñaba era algo muy sencillo, como conocer el nombre de los componentes de la computadora, encender y apagar tanto el CPU como el monitor, arrastrar el mouse, y hacer uso del teclado. Se les enseñaba que podían escribir y mandar correos electrónicos, ver videos, leer libros y jugar algunos juegos, pero no era algo que se viviera a diario, se planeaban algunas clases haciendo uso de las Tics, pero era al menos en mi caso, una vez al mes; la pandemia llevo a forzarnos a hacer uso diario de las herramientas y a hacer uso de nuestra creatividad para que las clases a distancia fueran atractivas e interesantes para los alumnos.

El módulo fue de gran ayuda porque el proyecto que se solicitó como trabajo final fue enfocado al pensamiento matemático aplicando ambientes virtuales y lo pude poner en práctica con mucho éxito, se basó en juegos y dinámicas lúdicas, que les permitieran aprender conceptos, identificar números, cantidades, realizar clasificaciones, plantear problemas y posibles soluciones, los niños realizaron juegos sencillos que despertaran su curiosidad, la lógica, la creatividad, la imaginación, la investigación y la comprensión haciendo uso de las Tics.

Discusión

Como conclusión de todo este trabajo que se fue armando a través de cursar los diferentes módulos de la licenciatura puedo decir que es necesario prepararme e innovar de manera constante las estrategias de enseñanza porque en este tiempo aprendí que la vida puede cambiar de un momento a otro, así como las necesidades de la infancia y esto requiere de docentes mejor preparadas y capacitadas profesionalmente para poder enfrentar y resolver los retos que se presenten a lo largo de la labor docente. Piaget (citado en Meece, 2000) menciona que los niños buscan activamente el conocimiento a través de sus interacciones con el ambiente, que poseen su propia lógica y medios de conocer que evoluciona con el tiempo. (p. 101)

A través del tiempo, los niños han ido adoptando distintos tipos de juego, dependiendo de su edad, sus intereses y el medio en el que se desenvuelven. La pandemia por COVID-19 impactó en gran medida las formas de juego y del aprendizaje de los alumnos, los docentes nos vimos en la necesidad de diseñar e implementar modalidades de aprendizaje a distancia para responder al desafío de dar continuidad a las trayectorias educativas, en mi caso el uso de una plataforma virtual fue el medio para que pudiera encontrarme con mis alumnos.

Reconozco que hoy en día el internet juega un papel muy importante porque en él se puede encontrar una gran cantidad de recursos pedagógicos y herramientas que me permiten continuar con mi labor docente sin embargo le doy prioridad a la estrategia del juego en el que se implique movimiento físico, ya que a mi parecer si se aplica de manera adecuada, siempre habrá buenos resultados en cualquier grado escolar.

Bernabeu y Goldstein (2009) mencionan que el juego es un gran motivador para el estudio, facilita la adquisición de conocimientos, fomenta la cohesión y la solidaridad entre los participantes, además de que propicia la tolerancia, el respeto y la responsabilidad, y favorece la construcción de relaciones interpersonales y de amistad en el área educativa, lo cual en los momentos de confinamiento,

incertidumbre y problemas económicos, familiares, emocionales y sanitarios, pudo ayudar a que los niños tuvieran un mayor aprovechamiento escolar.

El juego despierta la creatividad

El módulo “Arte, creatividad y juego en el desarrollo infantil” me permitió entender que todos los niños son capaces de desarrollar una o varias habilidades pero no necesariamente tiene que ser la misma en todos, hay quienes pueden ser muy buenos en el área de las matemáticas o el deporte pero tal vez el campo de las artes no es su fuerte, por otro lado hay niños que son capaces de crear, pintar o desenvolverse libremente en un escenario pero las matemáticas o las ciencias no le atraen y eso no significa que uno sea más o menos que el otro. Mi labor como docente debe ser ofrecer a los pequeños el acercamiento a las artes porque considero que este campo ayuda al desarrollo integral de los seres humanos, ya que a través de sus diferentes expresiones como son; la pintura, la escultura, el baile, la música y la actuación, se da paso a la creatividad, a la comunicación, a la observación y a la sensibilización, pues puede ser una actividad terapéutica para los niños porque les permite expresar sus emociones y sentimientos de manera saludable.

El arte juega un papel más importante de lo que se piensa en la educación de los niños ya que estimula el aprendizaje de otras materias, como la lectura o las matemáticas, pintar, dibujar o modelar son actividades imprescindibles para el desarrollo de la percepción, la interacción social y su coordinación motriz fina ya que sus músculos más pequeños, la coordinación mano-ojo, la lateralidad y el sentido del ritmo se desarrollan gracias a las diversas formas de expresión artística. El arte en la educación permite una opción creativa y el juego la complementa, y para que la educación genere niños creativos es necesario que los docentes seamos creativos, que ejerzamos una tarea activa, de esta manera el alumno tendrá la posibilidad de crear un pensamiento ágil, crítico, activo y constructor de nuevas realidades y representaciones mentales.

Freud (1907) destaca en “El poeta y los sueños diurnos” lo siguiente:

Sería injusto en este caso pensar que el niño no toma en serio este mundo; por el contrario, toma muy en serio su juego y dedica a él grandes afectos. La antítesis del juego no es la gravedad, sino la realidad. El niño distingue muy bien la realidad del mundo y su juego, a pesar de la carga de afecto con que lo satura, y gusta de apoyar los objetos y circunstancias que imagina en los objetos tangibles y visibles del mundo real... el poeta hace lo mismo que el niño que juega: crea un mundo fantástico y lo toma muy en serio; esto es, se siente íntimamente ligado a él, aunque sin dejar de diferenciarlo resueltamente de la realidad. (párr. 3)

Movimiento y juego estimulantes del aprendizaje

Por su parte el módulo de saberes corporales, motrices y lúdicos aportó conocimiento importante a mi labor docente, ahora puedo comprender mejor la importancia y la necesidad que tienen los pequeños de moverse y desplazarse cuando juegan, ya que el movimiento durante el juego estimula el desarrollo de las capacidades perceptivas y motrices como son; temporalidad, espacialidad, lateralidad, ritmo, equilibrio y coordinación, y no sólo eso sino que además durante este proceso también logran desarrollarse sus capacidades cognitivas y afectivas porque a través del descubrimiento de sí mismos comienzan a establecer relaciones con los demás y de esa manera toma sentido para ellos el mundo exterior.

Además, a partir del juego los niños descubren su cuerpo, su alcance y sus limitaciones, la relación con los objetos, sus posibilidades expresivas y comunicativas, las reglas, la negociación y los acuerdos, satisfaciendo de esta manera sus necesidades y dominando su área psicomotriz. Es importante destacar que los saberes corporales, motrices y lúdicos están interrelacionados y se desarrollan de manera conjunta, a medida que los niños exploran y juegan, adquieren conocimientos sobre su propio cuerpo y desarrollan habilidades motrices y a su vez, el desarrollo de habilidades motrices les permite participar en actividades lúdicas de manera más eficiente y satisfactoria.

Entendí que en la infancia es fundamental brindar a los niños oportunidades de juego y movimiento, así como fomentar su participación en actividades físicas y

deportivas. Ya que estas experiencias les permitirán desarrollar su cuerpo, adquirir habilidades motrices y disfrutar de una infancia saludable y activa, además, el juego y la recreación contribuyen al bienestar emocional y social de los niños, promoviendo su desarrollo integral.

Rugio (2011) afirma, “la existencia humana es corporal y percibimos el mundo desde y por nuestro cuerpo, ya que desde la fecundación se establece dicha relación con el exterior y al nacer, el bebé se va apropiando de su entorno desde su rol de infante. El llanto, la sonrisa, la búsqueda constante de la mirada, el pataleo para conocer sus extremidades, la aprensión de la mano, la succión como forma de alimentarse a través del pecho materno, son toda una definición de apropiación del mundo, de sentir el mundo, de cargarlo de afectividad para interactuar con él”. (p.16)

Aprender a leer jugando

Lectura temprana fue uno de mis módulos favoritos porque pude comprender la importancia de no obligar a los niños a aprender a leer, si no por el contrario, la adquisición de la lectura debe darse de manera voluntaria y libre, de tal forma que cuando estén en este proceso puedan disfrutar y adquirir cada día más conocimiento. Cuando los niños juegan logran aprender muchas cosas sin darse cuenta porque les gusta repetir una y otra vez lo que les divierte y es así que a través de la práctica desarrollan diferentes habilidades, así debe ser la lectura, los niños pueden alcanzar este aprendizaje sí lo hacen de una forma atractiva de acuerdo a su edad. Para esto es necesario que tanto en la escuela como en el hogar se creen ambientes letrados que logren despertar su afecto por la lectura.

Estos ambientes deben contar con libros que estén al alcance de los pequeños y contengan temas de su interés, juegos didácticos en los que se utilicen palabras e imágenes como la tradicional lotería por mencionar uno, en la actualidad se puede hacer uso de dispositivos electrónicos ya que existen muchísimos libros y juegos que ayudan al proceso de la lectoescritura, algo también muy importante es que los niños se vean rodeados de personas lectoras, en este caso los maestros y los padres de familia, los niños más pequeños deben empezar por

escuchar historias de tal manera que se vuelva un hábito y esto ayudará a la consolidación de la lectura a una edad temprana.

Condemarín (1990, tomado de Condemarín, 2001) menciona que jugar a leer se denomina una actividad en la que el niño se comporta como un lector que lee de corrido, pese a que aún no decodifica las palabras a través de sonorizar sus letras. La actividad tiene una gran importancia, porque revela que ha almacenado en su memoria una cantidad impresionante de palabras, que las modula con la entonación y la sintaxis adecuadas y que ha captado el significado del texto completo. Generalmente, los niños “juegan a leer” en voz alta los cuentos o los poemas que conocen de memoria, porque los adultos se los han leído repetidamente, en respuesta de sus peticiones.

Activemos el cerebro a través del juego

Por otro lado, el módulo “Educación, cerebro y cultura en la primera infancia” me dejó con ganas de seguir aprendiendo más sobre este órgano tan maravilloso que es el cerebro, el cual requiere de un especial cuidado desde antes de nacer y durante la primera infancia ya de que esto depende en gran medida el alcance y el éxito que se logre a lo largo de la vida.

El cerebro y la cultura desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de los niños en la primera infancia. Durante esta etapa crucial, el cerebro de un niño experimenta un rápido crecimiento y desarrollo, y la cultura en la que crecen influye en gran medida en su desarrollo cognitivo, emocional y social.

El cerebro en la primera infancia es especialmente receptivo a las experiencias y estímulos del entorno, las interacciones con los cuidadores, las experiencias, el lenguaje y la exposición a diferentes formas de arte y cultura tienen un impacto significativo en el desarrollo del cerebro del niño, ya que estas experiencias moldean las conexiones neuronales y establecen la base para el desarrollo futuro.

La cultura juega un papel crucial en la forma en que los niños aprenden, se comunican y comprenden el mundo que les rodea. Cada cultura tiene sus propias normas, valores, tradiciones y prácticas sociales, y los niños absorben estas

influencias culturales desde una edad temprana, por lo tanto reafirmando lo que anteriormente mencioné sobre la exposición a diferentes formas del arte y expresiones culturales es vital para el desarrollo de la primera infancia, la música, la danza, el teatro, la literatura y otras expresiones artísticas porque estimulan la creatividad, la imaginación y el pensamiento crítico de los niños. Además, la exposición a diferentes culturas y perspectivas puede fomentar la empatía, la tolerancia y la comprensión intercultural desde una edad temprana.

Por su parte el cerebro y el juego desempeñan un papel crucial en el desarrollo de los niños durante la infancia ya que el juego no solo es una actividad divertida, sino que también es fundamental para el desarrollo cognitivo, emocional, social y físico de los niños.

El juego activa diferentes áreas del cerebro y promueve el desarrollo de habilidades cognitivas como la resolución de problemas, la atención, la memoria, la planificación y la toma de decisiones. A través del juego, los niños exploran y experimentan con el mundo que les rodea, lo que estimula su curiosidad, imaginación y creatividad, además, el juego imaginativo les permite desarrollar diferentes habilidades de pensamiento ya que pueden representar roles y situaciones diferentes.

Por lo tanto, es importante fomentar un entorno propicio para el juego en la infancia, ya que contribuye de manera significativa al desarrollo integral de los niños.

Vigotsky (s/f) en su ensayo psicológico “La imaginación y el arte en la infancia” menciona que el niño no se limita en sus juegos al recordar experiencias vividas, sino que las reelaboran creadoramente, combinándolas entre si y edificando con ellas nuevas realidades acordes con sus aficiones y necesidades. El afán que sienten de fantasear las cosas es el reflejo de su actividad imaginativa, como en los juegos (p. 4)

Tecnología y juego para los niños de esta era

Respecto al módulo “Ambientes virtuales de aprendizaje” puedo concluir diciendo que los ambientes virtuales de aprendizaje en el nivel preescolar fomentan la participación activa y el aprendizaje interactivo, los niños pueden realizar actividades prácticas, resolver problemas, realizar actividades interactivas y recibir retroalimentación inmediata ya que están diseñados para promover el desarrollo de habilidades, como la lectura temprana, la resolución de problemas, la coordinación mano-ojo, la creatividad e incluso la capacidad de seguir instrucciones.

Como lo mencioné dentro de mi problemática, me enfrenté a trabajar a distancia debido a la pandemia por Covid 19 y gracias a la tecnología se facilitó el aprendizaje a distancia, los niños pudieron acceder a recursos educativos desde sus hogares y aprendieron en la práctica a hacer uso de dispositivos electrónicos y de diferentes aplicaciones, superaron por mucho el aprendizaje que antes de la pandemia se adquiría dentro de las aulas , ahora que se encuentran nuevamente en la modalidad presencial es necesario seguir trabajando con esto porque los ambientes virtuales proporcionan acceso a una amplia variedad de recursos educativos, como juegos interactivos, videos, libros digitales así como material multimedia, y la gran mayoría de ellos son recursos muy atractivos y adaptados a las habilidades y necesidades de los niños.

Creo importante destacar que, si bien la tecnología es una herramienta útil para el aprendizaje preescolar, es necesario complementar con actividades de aprendizaje prácticas y experiencias en el mundo real ya que el juego activo, la interacción social y la participación en actividades físicas siguen siendo fundamentales para el desarrollo integral de los niños en edad preescolar.

Considero que en el nivel preescolar es necesario que el juego sea parte del aprendizaje, porque esto ayuda en gran medida a que los niños no sufran al dejar a sus padres y su casa para ir a la escuela, ya que ésta debe ser un lugar en el que se sientan felices para aprender mejor.

Desde que nacemos todos los seres humanos tenemos la necesidad de tocar, mirar, experimentar, imaginar, saber, expresar, crear y soñar, y el juego responde de alguna manera a todas estas necesidades, ya que es un impulso que nos empuja a descubrir el mundo que nos rodea. Los juegos tienen un carácter formativo porque enfrentan a los niños a situaciones que van adaptando hasta dominarlas. Por medio del juego buscan, exploran, prueban y descubren todo lo que les rodea por ellos mismos, es por eso que éste puede ser un instrumento eficaz para la educación.

El Programa de Educación Básica Preescolar (SEP, 2011) menciona: El juego tiene múltiples manifestaciones y funciones, ya que es una forma de actividad que permite a los niños la expresión de su energía y de su necesidad de movimiento al adquirir formas complejas que proporcionan el desarrollo de competencias. En la edad preescolar y en el espacio educativo, el juego propicia el desarrollo de competencias sociales y autorreguladoras por las múltiples situaciones de interacción con otros niños y los adultos. Mediante este, las niñas y los niños exploran y ejercitan sus competencias físicas, e idean y reconstruyen situaciones de la vida social y familiar en que actúan e intercambian papeles. (p 21)

Al diseñar una estrategia didáctica basada en el juego, es importante tomar en cuenta las posibilidades de desarrollo y aprendizaje que puede tener para que los niños participen, por ello es importante indagar para descubrir el tema que les interesa y sus formas de juego.

El juego es un tipo de lenguaje que todos los niños conocen, y por medio de éste se desarrollan diferentes aprendizajes, por ejemplo, en torno a la comunicación con otros, los niños aprenden a escuchar, comprender y comunicarse con claridad; en relación con la convivencia social aprenden a trabajar de forma colaborativa para conseguir lo que se proponen y a regular sus emociones; sobre la naturaleza, aprenden a explorar, cuidar y conservar lo que valoran; al enfrentarse a problemas de diversa índole, reflexionan sobre cada problema y eligen un procedimiento para solucionarlo; cuando el juego implica acción motriz desarrollan capacidades y destrezas como rapidez, coordinación y precisión y

cuando requieren expresar sentimientos o representar una situación ponen en marcha su capacidad creativa con un amplio margen de acción. SEP. (p71)

Los niños adquieren experiencias en su diario vivir, por tanto, es importante desarrollar aprendizajes dentro de los cuales puedan ejercer la comunicación, la colaboración, la reflexión, la motricidad y la imaginación. Todo está estrechamente relacionado y el juego es un factor de importancia porque el niño adquiere nuevos aprendizajes a partir de relacionarse con el otro, enriqueciendo aún más su lenguaje, observación, análisis y reflexión.

Cañeque, Castro y Greco (1999) dicen que “El juego promueve en la persona una sensación continua de exploración y descubrimiento” (p.38), así mismo mencionan que “El juego es un factor permanente de activación y estructuración de las relaciones humanas” (p.38).

Tomando en cuenta la primera cita puedo decir que el juego es vital para el desarrollo integral del niño porque para él, jugar es vivir pues al hacerlo conoce el mundo, descubre, se atreve a crear historias, a sentir emociones e incluso a expresar aquello que aún no puede expresar claramente con palabras.

Y en la segunda cita entiendo que se está refiriendo a la idea de que el juego, en sus diversas formas y manifestaciones, desempeña un papel fundamental en la manera en que los niños interactúan entre sí y forman sus relaciones sociales. Así que como docente a través del juego tengo la oportunidad de conocer de manera más natural el pensamiento del niño porque en ese momento las conductas se presentan de manera espontánea y crear una mayor interacción entre docente y alumno.

De esta manera concluyo diciendo que el aprendizaje en la primera infancia debe ser una experiencia placentera y significativa, sin presiones y sin expectativas excesivas y si va acompañado del juego resultará aún más atractivo, ya que este es una herramienta muy poderosa y efectiva para explorar y conocer el mundo que les rodea.

Reflexión final

Me gustaría terminar haciendo una reflexión sobre lo que aprendí y el trabajo que realicé a lo largo de estos cuatro años.

Es importante mencionar que dentro de mi trayectoria como estudiante adquirí paulatinamente conocimientos que enriquecieron mi labor docente, cada uno de los módulos cursados sirvió y juntos me dejaron un mayor conocimiento.

Durante el proceso de la realización de este portafolio pude consolidar algunos conocimientos y adquirir otros tantos, al inicio no sabía cómo empezar, porque tenía que seleccionar 5 módulos de 13 que me sirvieran para trabajar sobre mi problemática, posteriormente tenía que describir lo que aborda cada uno de estos módulos y creo que en ese momento fue cuando consolidé varios aprendizajes, porque al momento de escribir pude ver con claridad lo que pretendía cada uno.

De acuerdo a mi experiencia adquirida a través de estudiar esta licenciatura puedo asegurar que los niños no aprenden más por trabajar con más libros, en la mayoría de los casos al final del ciclo los profesores los convertimos en llenadores de libros sólo por cumplir, sin embargo, cuando a los niños se les enseña a través de actividades vivenciales en las cuales aprenden por medio de su experiencia al hacer las cosas, se construye su conocimiento de una manera significativa. Ahora tengo la certeza de que los libros no atienden las necesidades de todos los niños, pero el juego bien dirigido siempre será muy útil si se desea que los pequeños aprendan y desarrollen todo su potencial de una manera atractiva y efectiva.

Si se trata de despertar el interés por las artes es necesario estimular la creatividad en los estudiantes, ya que todos sin excepción cuentan con ella, aunque en algunas ocasiones no es bien estimulada y eso hace pensar que hay niños que no la tienen, sin embargo cuando se ven involucrados en actividades que les permiten crear, expresar y jugar su comunicación mejora y se vuelven más observadores, lo cual por ende les permite adquirir con mayor habilidad el aprendizaje de la lectura y las ciencias.

Conforme los niños van creciendo su necesidad de movimiento aumenta, porque es a través de éste que va descubriendo nuevas cosas, y es a partir del juego que descubren los alcances y las limitaciones de su cuerpo por eso es necesario crear ambientes que les permitan vivir experiencias placenteras a través del movimiento y los sonidos.

Lo mismo sucede con la lectura temprana, si se promueve un ambiente letrado en el que los niños tengan al alcance libros con temas de su interés y correspondientes a su edad, donde escuchen narraciones de cuentos o historias pero también ellos tengan la oportunidad de crear y narrar sus propias historias, de representar obras teatrales y además jueguen con las palabras a través de rimas, versos, chistes, trabalenguas, poemas y canciones, seguramente se verán adentrados a la lectura sin sentirse forzados u obligados sino por el contrario se sentirán atraídos y la adquirirán de manera voluntaria.

Una clave para la docencia es no ignorar las necesidades de los estudiantes, si no por el contrario ayudarlos a crecer y a desarrollar sus capacidades humanas y eso se puede lograr si al momento de planificar una situación didáctica se consideran aspectos importantes que influyen en el aprendizaje de los alumnos, como son; la cultura, la educación e incluso el nivel social, porque con base a estos elementos su cerebro logrará alcanzar diferentes niveles de desarrollo, y la labor de la educadora es estimular este órgano vital a través de estrategias que logren desenvolver un pensamiento crítico y creativo.

Las últimas generaciones son niños que manejan la tecnología de una manera sorprendente y debemos aprovechar ese conocimiento usándolo como herramienta para ayudarlos a lograr alcanzar sus aprendizajes, en la actualidad es imperativo que los docentes tengamos conocimiento sobre los ambientes virtuales porque como lo mencioné anteriormente la tecnología fue de gran ayuda en los tiempos de pandemia por COVID 19 y fue necesario aprender por lo menos lo básico para poder seguir trabajando a distancia, ahora sé que así como la tecnología se actualiza constantemente yo debo innovar mis conocimientos sobre ésta.

Estoy muy satisfecha de haber concluido la carrera y este portafolio, sin embargo considero que al momento de cursar los módulos fue muy complicado para mí no contar con el apoyo de un asesor de forma presencial, si bien es cierto, cada módulo cuenta con la asesoría de un profesor que orienta sobre los trabajos que se deben entregar, y puedo decir que tuve la fortuna de tener muy buenos asesores que cuando les enviaba mensajes para consultarlos sobre los trabajos que me encontraba realizando siempre contestaban orientándome e incluso sugiriendo lecturas adicionales pero por otro lado también tuve que trabajar con asesores ausentes que sólo aparecían cuando tenían que calificar y ahí es donde yo sentía que andaba perdida porque entregaba el trabajo que consideraba era correcto y muchas veces no era así.

En este momento reflexivo creo que al final no fue tan malo porque esto me permitió investigar por mi cuenta y eso es importante porque al estudiar vale la pena no quedarnos sólo con lo que se enseña, sino ir más allá e investigar en otras fuentes porque eso permitirá elevar el conocimiento.

Al momento de armar este portafolio pude darme cuenta que muchas de mis tareas principalmente las de los primeros cuatrimestres no fueron lo suficientemente buenas porque estaban incompletas, a algunas les faltó una mejor redacción, a otras la bibliografía, el formato que utilicé no fue el adecuado en algunos casos y algunos detalles que creo fueron mejorando con el tiempo, ya que conforme fui avanzando cada tarea fue quedando más completa, de hecho creo sin duda que las mejores fueron las del último periodo porque fui adquiriendo más conocimiento y más seguridad al escribir.

Si pudiera ir al pasado lo primero que le diría a mi yo del 2019 sería: “No olvides guardar la bibliografía de todas tus fuentes de consulta porque cuando armes el portafolio te harán falta” ya que en ese tiempo no comprendía la importancia de hacerlo.

En este momento puedo decir que, a pesar de que al iniciar la licenciatura me sentía “muy grande” para retomar el estudio ahora que estoy al término de ésta,

me siento muy orgullosa de haberlo logrado y de no haberme dado por vencida. Considero que gracias a esta decisión aumentó mi confianza en todos los aspectos de mi vida porque pude descubrir habilidades que tenía escondidas, como por ejemplo: la de hacerle frente a las circunstancias que se presenten en la vida, y adaptarme a ellas procurando hacerlo siempre con una actitud positiva, es decir me di cuenta que soy resiliente.

Puedo reconocer que estudiar la licenciatura me hizo apasionarme más por la labor docente, y disfrutar más de mi trabajo, creo que si no me hubiera arriesgado sería como esos caballos a los que se les coloca una anteojera para que no puedan mirar a los lados, seguiría trabajando como en la vieja escuela, con los mismos métodos, las mismas fórmulas esperando obtener los mismos resultados, sin darme cuenta de la importancia de ver más allá y probar nuevas metodologías.

Tengo la certeza de que la preparación académica me abrirá más oportunidades laborales, estoy convencida de que nunca es tarde para aprender si no por el contrario como lo mencioné anteriormente es importante prepararse y actualizarse de manera constante porque la vida cambia a diario y todas las personas requerimos de renovarnos y expandir nuestro conocimiento, ahora sé que si me lo propongo podría seguir avanzando , y el siguiente paso puede ser una maestría y después un doctorado, todo puede ser posible, sólo es cuestión de querer hacer las cosas y no renunciar a los anhelos.

Bibliografía

- Arias W. L. y Caycho T.R. (2013).Análisis psicométrico de la prueba de diagnóstico de la madurez para el aprendizaje de la lectoescritura de Filho. Revista de psicología. Universidad Católica San Pablo Publicado Vol. 3.
<https://revistas.ucsp.edu.pe/index.php/psicologia/article/view/13>
- Bernabeu N. y Goldstein Andy. (2009).Creatividad y aprendizaje: el juego como herramienta pedagógica Serie Educación hoy. Madrid: Narcea
- Cañeque H., Castro C. y Greco H. (1999). El juego es vida. En 0 a 5. La educación en los primeros años, año II núm. 8 enero. Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas
<https://plaproanenef.files.wordpress.com/2013/02/juegos-y-educacion-fisica.pdf>
- Clase psicologia2. (2010, 9 junio). CEREBRO Y EMOCIONES [Vídeo]. YouTube.
<https://youtu.be/7231xkml9ql>
- Condemarín M. (s/f) Iniciación temprana en la lectura: Interrogantes y respuestas.
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a7n2/07_02_Condeamarin.pdf
- Condemarín, M. y otros autores. (1991). Manual de Evaluación y Desarrollo de las Funciones Básicas para el Aprendizaje Escolar. Santiago de Chile - Chile. Editorial Bello.
- Condemarín M. (2001). El poder de leer. Edición especial para el programa de las 900 escuelas. Chile. <https://pdfcoffee.com/el-poder-de-leer-mabel-condemarin-pdf-free.html>
- Cyrulnik, B. (2017) Del gesto a la palabra: La etología de la comunicación en los seres vivos, México, Gedisa Mexicana.

- Freud S. (1907) El poeta de los sueños diurnos. Biblioteca Virtual Universal.
<https://biblioteca.org.ar/libros/211753.pdf>
- Golombek D. (2008) Cavernas y Palacios: en busca de la conciencia en el cerebro, México, Siglo XXI Editores.
- González, A. M. y González, C. H. (2010). Educación Física Desde La Corporeidad Y La Motricidad. Revista Hacia la Promoción de la Salud, 15 (2), 173-187.
<https://www.redalyc.org/pdf/3091/309126694012.pdf>
- Jesen, E. (2004) Cerebro y aprendizaje: Competencias e implicaciones educativas. Madrid, Narcea, S.A de Ediciones
- Lema R. (2019). El aprestamiento a la lectoescritura en la educación preescolar.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000100244
- Meece J. (2000) Desarrollo del niño y del adolescente compendio para educadores. México, Mc Graw Hill.
<https://secc9sntedesarrolloprofesional.files.wordpress.com/2017/11/05-meece-judith-desarrollo-del-nic3b1o-y-del-adolescente.pdf>
- Rizzolatti, G., & Sinigaglia, C. (2006). Las Neuronas Espejo: Los Mecanismos de la Empatía Emocional. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- Rogolf, B. (1993) Aprendices del pensamiento, Barcelona- Buenos Aires- México. Ediciones Paidós.
- Rogozinsky, B. K. (1999). El juego. Debates y aportes desde la didáctica. Argentina: Novedades Educativas.
- Ruggio, G. (2011). La corporeidad: el nuevo paradigma como formador de la identidad humana. efdeportes, 16.
<https://www.efdeportes.com/efd161/la-corporeidad-el-nuevo-paradigma.htm>

Sacks, O. (2003) Veo una voz: Viaje al mundo de los sordos. Barcelona, Editorial Anagrama.

SEP. (2011). Programa de estudio 2011. Guía para la Educadora Preescolar.

SEP. (2017). Aprendizajes Clave Para la Educación Integral.

Suzuki, D. [Alejandro Escobar] (2011, Diciembre 10) Cerebro: El Universo dentro de nosotros. Parte 1. Recuperado de <https://youtu.be/ariXCm5la8Y>

Vigotsky, L. (s/f). Ensayo psicológico La imaginación y el Arte de la Infancia. [https://vidaacademicaenlinea.cenart.gob.mx/blog-hablemos-de-educacion-artistica/wp-content/uploads/sites/8/2017/11/La imaginacion y el arte en la infancia.pdf](https://vidaacademicaenlinea.cenart.gob.mx/blog-hablemos-de-educacion-artistica/wp-content/uploads/sites/8/2017/11/La_imaginacion_y_el_arte_en_la_infancia.pdf)

Anexo 1. Arte, creatividad y juego.



LICENCIATURA EN NIVEL INICIAL Y PREESCOLAR

ARTE, CREATIVIDAD Y JUEGO

ACTIVIDAD INTEGRADORA

BLOQUE IV

GABRIELA SOLIS JIMÉNEZ

PROYECTO DE ENSEÑANZA

Aprendizaje Esperado Describe y explica las características comunes que identifica entre seres vivos y elementos que observa de la naturaleza.	
Campo Formativo Exploración y comprensión del mundo natural y social.	
Organizador curricular 1 Mundo natural	Organizador curricular 2 Exploración de la naturaleza
Aprendizaje Esperado Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.	
Campo Formativo Artes	
Organizador curricular 1 Expresión Artística	Organizador curricular 2 Familiarización con los elementos básicos del arte.
Estrategias didácticas Lluvia de ideas Darán respuesta a una serie de preguntas relacionadas a la selva de acuerdo a sus conocimientos previos. Video Observarán un video el cual le proporcionará información sobre las características de la selva y los animales que ahí habitan. Canción Aprenderán una canción relacionada a la selva, titulada “Caminando en la selva” en la que identificarán movimientos y sonidos de diferentes animales. Juego Jugarán el juego de las adivinanzas, imitando movimientos y sonidos de los	

animales de la selva.

Dramatización

Participarán en la dramatización de un cuento de la selva usando máscaras elaboradas por ellos mismos.

Secuencia Didáctica

“Caminando ando por la selva”

Inicio

Comenzaré la clase haciendo las siguientes preguntas;

¿Han escuchado hablar de la selva?, ¿Cómo es la selva?, ¿Alguna vez la han visitado?, ¿Qué animales de la selva conocen?, ¿Alguien sabe cómo hace el tigre, león, elefante, etc....?

Dependerá de los animales que vayan mencionando.

Registraré las aportaciones de los pequeños en el pizarrón, para posteriormente hacer una comparación.

Desarrollo

Se proyectará un video interactivo titulado “Un viaje a la selva para los más chiquitos”, después de observar el video, se comparará la información que dieron al inicio de la actividad y se les motivará a compartir algo que hayan aprendido.

Posteriormente se les enseñará la canción “Caminando por la selva” con la cual los niños producirán sonidos y movimientos de los animales que indica la canción.

Jugaremos a las adivinanzas, iniciaré diciendo 2 para darles la muestra y se le invitará a crear su propia adivinanza utilizando las características de los animales.

Escucharán un cuento titulado “Fiesta en la selva”

Al término de éste, se les proporcionará material para crear una máscara de algún animal de la selva y en grupo realizarán una escenografía de la selva.

Materiales Video, canción, cuento “Fiesta en la selva”, máscaras de cartulina para pintar, pintura, pinceles, Papel craft.
Cierre Los niños realizarán la representación del cuento “Fiesta en la selva “utilizando las máscaras y la escenografía que elaboraron.
Evaluación Observación Lista de cotejo Producto final

INDICADORES	SI	NO
Distingue y diferencia los animales de la selva.	/	
Reconoce algunas características de los animales de la selva.	/	
Identifica características de la selva.	/	
Interpreta canciones.	/	
Logra crear una adivinanza.	/	
Participa en dramatizaciones	/	

COMENTARIOS

Este proyecto es el mismo que envié en la actividad 1 , pero como no la pude poner en práctica debido a las vacaciones , al día del niño y al día inhábil (1° de

mayo)la apliqué en los 2 días que tuve antes de terminar el cuatrimestre, por lo cual tuve que modificarlo , cortando algunas actividades .

EVALUACIÓN

Este módulo me ha permitido adquirir herramientas conceptuales y de práctica que han generado tanto en mí, como en mis alumnos un pensamiento más creativo.

He podido reconocer la importancia de incorporar el arte en cualquiera de sus expresiones sin importar el campo de formación que se esté trabajando, de igual manera reconozco las múltiples formas de expresión en los diversos lenguajes del arte y el juego.

Entiendo que el ser docente no solo requiere el tener dominio de conocimientos o habilidades, sino también es necesario desarrollar la creatividad, que a la vez me permita generarla en los pequeños.

Ahora comprendo mejor, que la planeación de clase debe realizarse tomando en cuenta ciertos elementos, que me permitirán obtener el logro de los aprendizajes esperados en mis alumnos. Considero que una planeación argumentada es de gran utilidad ya que se consideran todos los aspectos necesarios para lograr un aprendizaje significativo, cada escuela se encuentra en contextos diferentes, por lo que los niños sin duda aprenderán en muchas ocasiones a diferente ritmo y con diferentes estrategias.

Reconozco la importancia de generar ambientes que estimulen el desarrollo personal y social del niño, donde puedan experimentar, compartir e interactuar con otros.

Algo que también me queda más claro, es que la evaluación debe realizarse reconociendo los diversos lenguajes en que los niños expresan sus conocimientos, valores, actitudes y habilidades.

Sin duda este módulo me deja grandes aprendizajes que pretendo aplicar en mi práctica docente.

Gabriela Solis Jiménez

Anexo 2. Estrategia de Educación Física



LICENCIATURA EN NIVEL INICIAL Y
PREESCOLAR

ACTIVIDAD INTEGRADORA BLOQUE IV

CONSTRUCCIÓN DE SABERES CORPORALES, MOTRICES Y LÚDICOS

ESTRATEGIA DE EDUCACIÓN FÍSICA

GABRIELA SOLIS JIMÉNEZ

Campo formativo	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes esperados
Educación física	Competencia motriz	Desarrollo de la motricidad	❖ Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad por medio de juegos individuales y colectivos. ❖ Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y de precisión en sus movimientos.

Estrategia didáctica: A mover el cuerpo

Grado: Preescolar 1

Inicio

Se elevará la temperatura corporal de los alumnos con el objetivo de preparar el sistema muscular para la actividad física a través de movimientos articulares y patrones de movimiento básicos como la elevación de rodillas al pecho, toques de talones al glúteo, saltos y carrera a máxima velocidad.

Desarrollo

En el patio de la escuela los alumnos explorarán diversas acciones motrices según las posibilidades de cada uno.

- Se colocarán tapetes en todo el patio y los niños caminarán entre ellos sin tocarlos, al escuchar la señal deberán colocarse sobre uno, pero al escuchar nuevamente la señal caminarán otra vez entre ellos para cambiar de tapete. (Esto se realizará tres veces.)
- Se acostarán boca arriba sobre un tapete y elevarán sus piernas para realizar bicicletas, primero lentamente e irá aumentando la velocidad.
- Se les repartirá un aro y saltarán con él como si fuera una cuerda.
- Colocarán el aro sobre los tapetes y saltarán dentro y fuera de él.

Cierre

Relajación muscular sobre los tapetes, los niños se acostarán, sacudirán piernas y brazos elevándolos. Por último realizarán ejercicio de respiración, inhalar y exhalar.

Material:

Aros

Tapetes

Evaluación:

Observación

Registro anecdótico

REFLEXIÓN

La corporeidad como parte constitutiva de la personalidad, es un elemento importante a trabajar dentro de las actividades de educación física y es necesario que para desarrollarla se consideren la infinidad de movimientos intencionados, creativos e inteligentes que caracterizan al ser humano.

Los niños deben estar en constante movimiento e interacción con su entorno ya que las experiencias que adquieran a través del contacto con su medio les ayudarán a integrar sus movimientos y sensopercepciones.

Cada una de las actividades realizadas fue seleccionada de acuerdo a la edad de los pequeños, (tres años) durante la realización de éstas pude observar que 8 de 10 alumnos lograron ejecutar los ejercicios mientras que los otros 2 requieren de control y precisión en sus movimientos.

En esta etapa los niños empiezan a dominar su cuerpo sobre los objetos, es decir, a manipularlos de manera lúdica y espontánea. (En esta ocasión se trabajó con aros).

La realización de estas actividades es necesaria porque ayudan a; Mejorar la capacidad coordinativa, estimular, desarrollar y conservar la condición física y propiciar la manifestación de habilidades motrices, además de propiciar en el niño confianza y seguridad y fomentar actitudes positivas.

Anexo 3. Aprendizaje de la lectura en Preescolar



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR

ALUMNA: GABRIELA SOLIS JIMÉNEZ

MÓDULO: LECTURA TEMPRANA

ACTIVIDAD INTEGRADORA

BLOQUE IV

PROYECTO: APRENDIZAJE DE LA LECTURA EN PREESCOLAR

PROYECTO: Aprendizaje de la lectura en preescolar.

PROBLEMÁTICA: El ámbito educativo padece de falta de destrezas en la didáctica metodológica de la lectura y la escritura, por lo que es necesario rediseñar estrategias que permitan que los alumnos adquieran la lectura y la escritura de manera natural.

OBJETIVOS: Implementar actividades o estrategias que ayuden a mejorar el problema de la lectura.

Que el niño desarrolle y exprese su gusto por la lectura, empleando su capacidad de escucha, así como que plasme sus ideas de las diversas lecturas realizadas.

LECTURA FONÉTICA

EJERCICIOS

- Enseñanza de los sonidos de las vocales. Para ello se muestran láminas con imágenes que comiencen con cada una de las vocales.

Por ejemplo: a- araña, e- elefante. Es importante buscar sonidos de la vocal aislada para evitar confusiones.

Una vez que conocen las vocales, se pueden señalar en otras partes de la palabra, no será necesario que esté al inicio.

- Enseñanza de las consonantes por su sonido. Se puede emplear la ilustración de un animal, objeto, fruta etc. cuyo nombre comience con la letra por enseñar.

Por ejemplo: Mm- mesa o un sonido onomatopéyico. ¡Muuuuu!

- Se introducen los sonidos de las consonantes con las vocales.

Por ejemplo: la letra Ff, se usan láminas de palabras que empiecen con fa-fe-fi-fo-fu.

- Cuando conozcan el sonido de las consonantes junto con las vocales se continúa con la lectura de la palabra completa.
- Al contar con varias palabras se construyen oraciones.

Por ejemplo: Mi mamá me ama.

Con el ejercicio se perfecciona la lectura mecánica, luego la expresiva, atendiendo los signos y posteriormente se atiende la comprensión.

Ambientes letrados

Es necesario rodear al niño desde temprana edad, de un ambiente letrado. La mayoría de los buenos lectores provienen de hogares letrados donde hay permanente presencia de libros, revistas, periódicos, afiches, etc. Donde la familia comenta las noticias y libros leídos.

Similarmente, para estimular la lectura, el aula debe contar con una gran variedad de textos, que dé amplias oportunidades para que los niños, especialmente los que provienen de medios predominantemente orales, se familiaricen tempranamente con ellos.

Diseño de cuatro ambientes letrados.

Biblioteca dentro del aula.

La primera actividad para formar un ambiente letrado será armar una biblioteca dentro del aula independientemente de la biblioteca en la escuela.

- ❖ Solicitar a los padres de familia inicio del ciclo escolar 5 libros de títulos infantiles diferentes y 2 revistas científicas para niños, los cuales serán seleccionados de acuerdo al interés de su hijo.
- ❖ Los libros y revistas que se recaben junto con los libros del rincón que proporciona la SEP formarán parte de la biblioteca del aula.
- ❖ Estos deberán ser colocados en repisas o libreros al alcance de los pequeños.
- ❖ A cada niño se le hará un préstamo de libro cada viernes para que pueda llevarlo a casa y compartirlo con su familia.
- ❖ Se llevará un control de lecturas donde los niños dibujarán y escribirán con ayuda de sus papás lo que más les gustó de ese libro o revista.
- ❖ Al final del ciclo escolar los libros y revistas se regresarán a su dueño.

Lectura en voz alta

Es importante que la lectura oral se practique así que se les estimulará realizando lecturas de diferentes tipos de textos infantiles.

- ❖ Para que los niños se sientan cómodos a la hora de la lectura se armará un espacio en el que haya cojines y los niños puedan sentarse o acostarse para escuchar la narración del libro.
- ❖ Las primeras lecturas las realizaré yo, pero posteriormente invitaré a los pequeños que deseen hacerlo, compartir con sus compañeros la lectura del libro que llevaron a casa en el fin de semana.
- ❖ Se hará una invitación a los padres de familia que deseen compartir la lectura de un libro.
- ❖ De ser posible se utilizarán libros con imágenes y letra grande para que los pequeños puedan observarlo detalladamente.
- ❖ Después de la lectura habrá un tiempo de comentarios con relación al texto en el que los niños podrán expresar libremente su interpretación de lo escuchado.
- ❖ El tiempo de lectura oral será corto de manera que sea ameno y se realice dentro de un ambiente agradable.

Dramatizaciones

Una manera de reforzar el lenguaje es sin duda la representación de dramas ya que al representar diferentes roles en variadas situaciones los niños desarrollan su lenguaje oral y escrito.

- ❖ Se hace una selección del cuento con la participación de todos los alumnos.
- ❖ Se lee el cuento utilizando gestos e imitación de voces según los personajes de la historia.
- ❖ Se invita a los niños a realizar juegos de roles a través de diálogos imitativos de personajes reales o imaginarios.

- ❖ Posteriormente los pequeños seleccionan el personaje que les gustaría interpretar.
- ❖ Los pequeños practicarán sus guiones que pueden ser modificados de acuerdo a la interpretación de cada uno.
- ❖ Se trabajará con la pronunciación y la dicción.
- ❖ Estas representaciones pueden realizarse con teatro de títeres o teatro corporal.
- ❖ En el caso de teatro corporal se les ayudará a caracterizar su personaje o se solicitará el apoyo a los padres de familia.
- ❖ Una vez listo se invita a compañeros de otros grupos o a los padres de familia a disfrutar la representación.

Lectura silenciosa sostenida

Este tipo de programa me parece una excelente estrategia para lograr el interés de los pequeños por la lectura.

- ❖ Se tomarán 10 minutos diarios para realizar esta actividad.
- ❖ Los niños podrán tomar de la biblioteca del aula un libro o revista de su interés.
- ❖ Elegirán un lugar dentro del salón de clases ya sea su silla o el espacio designado a los cojines de la lectura para sentarse y disfrutar del libro.
- ❖ A pesar de que los pequeños no leen, se puede utilizar este tiempo para que ellos interpreten las imágenes.
- ❖ Se acordará que durante este tiempo todos incluyéndome a mí, guardaremos silencio para no ser interrumpidos.
- ❖ Se colocará en la puerta un letrero en el que diga “Tiempo de lectura, regresa más tarde” Para que no haya interrupciones por parte de algún externo.
- ❖ Esta actividad se realizará después de la hora del recreo que es el momento en el que los pequeños están relajados.

- ❖ Una vez terminado el tiempo cada niño regresará su libro o revista al lugar de donde lo tomó y la clase continuará de manera habitual.
- ❖ Se invitará a los padres de familia a aplicar la misma estrategia dentro de casa ya que ellos son modelo a seguir para sus hijos.

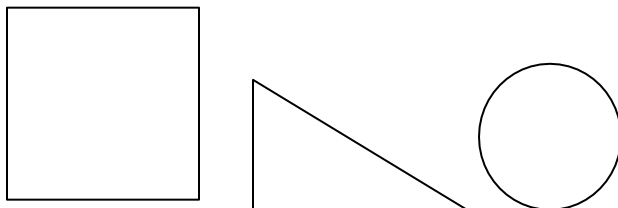
TEST PARA EVALUAR EL APRESTAMIENTO DE LECTURA

TEST ABC DE LORENZO FILHO SOBRE MADUREZ PARA LA LECTURA

El test ABC de Lorenzo Filho fue diseñado para medir la madurez para el aprendizaje de la lectoescritura tomando como base, la ruta visual. De acuerdo a este test el nivel de madurez de la lectura depende de la memoria visual, la memoria auditiva, la atención dirigida, la resistencia a la fatiga y la habilidad para repetir palabras de difícil pronunciación. De ahí que la prueba se compone de ocho subtests que miden coordinación visomotora, memoria motora, memoria inmediata, memoria auditiva, pronunciación, atención y fatigabilidad, utilizando el canal visual para la valoración del aprendizaje de la lectoescritura.

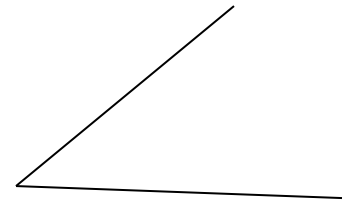
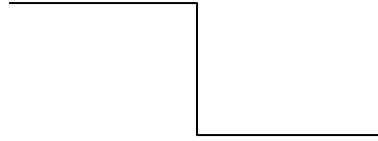
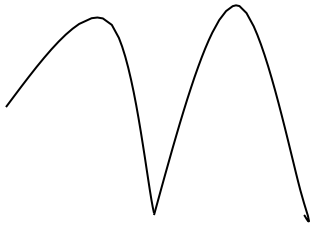
TEST 1.DIBUJO DE FIGURA

Toma el lápiz y en este papel haz una figura igual a la que yo te señalo.



TEST 2. REPRODUCCIÓN DE DISEÑO

Toma el lápiz y en este papel dibuja las figuras que yo te trazo en el aire.



TEST 3.EVOCACIÓN DE UN RELATO

Te voy a contar un cuento pon mucha atención porque después me lo vas a contar tú.

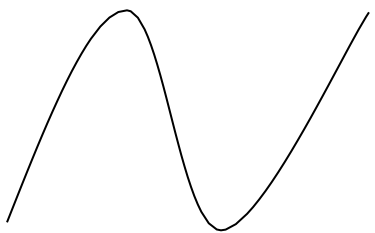
Sansón es un perro muy valiente que cuida de la casa de su dueño día y noche, la semana pasada Sansón se enfermó de tos, su dueño lo llevó con el veterinario, que es el doctor de los animales. El veterinario tuvo que inyectar a Sansón pero como es un perro muy valiente, ¡No, lloró! Así que su dueño lo premió con una deliciosa galleta.

Ahora Sansón está sano otra vez y cuida de la casa con amor.

TEST 4. CORTAR UN DISEÑO

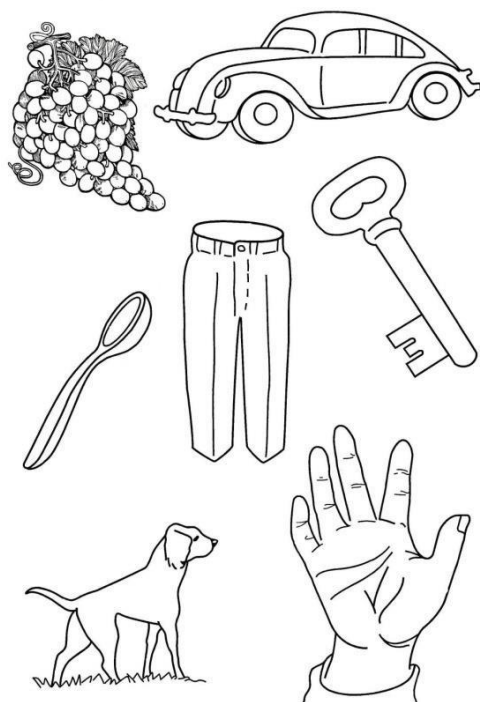
Vas a cortar este dibujo, pasa las tijeras por medio de la rayita que te va señalando la dirección.





TEST 5. MEMORIA FIGURATIVA

Observa las cosas que hay en esta hoja detenidamente. Voy a voltearla y tú me vas a decir que es lo que viste.



TEST 6. EVOCACIÓN DE PALABRAS

Te voy a decir unas palabras y cuando termine, tú me las vas a repetir.

Árbol, silla, casa, mesa, cartera, flor, piedra

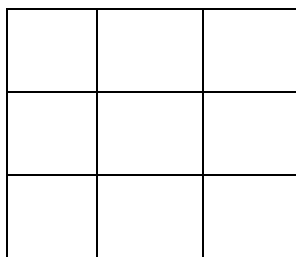
TEST 7. REPETICIÓN DE PALABRAS

Te voy a decir ahora palabras largas y tú me las vas a repetir a medida que yo termine de pronunciarlas.

Caballero, arquitecto, contratiempo, familiares, Nabuconodosor, archipiélago, carpintería

TEST 8. EJERCICIO DE PUNTEADO

Vas a hacer puntitos en cada uno de los espacios de este cuadro, tienes que hacer muchos todos los que puedas.



Resultados del test ABC

Test 1-

Figuras perfectas con ángulos bien señalados

3 puntos

Cuadrado con los dos ángulos rectos bien señalados y las otras dos figuras algo reconocibles o aproximadas.

2

puntos

Las tres figuras imperfectas, pero al menos diferentes. **1 punto**

Todo lo demás se valora como 0

Test 2-

Buena o muy aproximada reproducción de las tres figuras. **3 puntos**

Buena reproducción de dos y aproximada la otra. **2 puntos**

Mala reproducción de las tres figuras en forma y diseño. **1 punto**

Todo lo demás se valora como 0

Test 3-

Evocación de las tres acciones básicas y tres detalles. **3 puntos**

Tres acciones y un detalle. **2 puntos**

Sólo tres acciones o dos acciones y un detalle **1 punto**

Todo lo demás se valora como 0

Test 4-

Si corta más de la mitad en cada diseño sin salirse. **3 puntos**

Si corta al menos la mitad, sin salirse del trazo. **2 puntos**

Si sólo corta la mitad de uno. **1 punto**

En la medida en que no lo haga valorar 0

Test 5-

Si nombra 7 figuras **3 puntos**

Si nombra de 4 a 6	2 puntos
Si nombra 2 o 3	1 punto
Test 6-	
Si repite 7 palabras.	3 puntos
Si repite de 4 a 6	2 puntos
Si nombra 2 o 3	1 punto
Test 7-	
Si pronuncia 9 y 10	3 puntos
Si pronuncia de 5 a 8	2 puntos
Si pronuncia de 2 a 4	1 punto
Test 8-	
Si ha hecho más de 50 puntitos	3 puntos
Si hace de 26 a 50.	2 puntos
Si hace de 10 a 25	0 puntos

BIBLIOGRAFÍA

El poder de leer. Prof. Mabel Condemarín.

El aprestamiento a la lectoescritura en la educación preescolar por RA Lema Ruíz
2019

Análisis psicométrico de la prueba de diagnóstico de la madurez para el aprendizaje de la lectoescritura de Filho. Walter L. Arias Gallegos y Tomas Caycho R.

Anexo 4. Educación, cerebro y cultura en la primera infancia



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR

MÓDULO: EDUCACIÓN, CEREBRO Y CULTURA EN LA PRIMERA INFANCIA

ACTIVIDAD 3 BLOQUE IV

PROYECTO

GABRIELA SOLIS JIMÉNEZ

INTRODUCCIÓN

Cuando se habla de la educación de los niños lo que en realidad se quiere decir es la educación de sus cerebros. El cerebro es una máquina de aprendizaje, los niños nacen listos para aprender y tienen muchas habilidades que aprender a lo largo de muchos años. Ellos dependen de los padres, miembros de la familia y otros cuidadores, como sus primeros maestros, para desarrollar las habilidades correctas para llegar a ser independientes y llevar vidas saludables y exitosas. La manera en que el cerebro crece está influenciada fuertemente por las experiencias del niño con otras personas y el mundo. El cuidado especial para la mente es crucial para el cerebro. Los niños crecen y aprenden mejor en un ambiente seguro

donde estén protegidos del abandono y del estrés extremo o crónico, y con abundantes oportunidades de jugar y explorar.

La vida está acompañada de emociones, que nos permiten valorar de inmediato las variaciones improvisadas del ambiente y reaccionar ante ellas de una manera eficaz, provechosa y regulada por ellas. Rizzolati (s/f)

Los padres y otros cuidadores pueden apoyar el saludable crecimiento del cerebro al hablar, jugar y cuidar a sus niños. Los niños aprenden mejor cuando sus padres se turnan para hablar y jugar, y cuando fomentan las habilidades e intereses del niño. Criar al niño entendiendo sus necesidades y respondiendo a ellas con tacto ayuda a proteger el cerebro de los niños del estrés. Hablar con los niños y exponerlos a libros, historias y canciones ayuda a reforzarles el lenguaje y la comunicación, lo cual los pone en la senda del aprendizaje y del éxito en la escuela. El apego seguro se asocia con los logros en el lenguaje, y la sociabilidad y con el florecimiento de habilidades cognitivas y atencionales. Howes.(1999)

Durante los primeros cinco años de vida el cerebro está desarrollando sus conexiones, y el estímulo que se le dé depende el desarrollo de su audición, vista, olfato, destrezas sociales y salud física y mental. Por eso es importante, hablarles, leerles y cantarles. Así que, los docentes tenemos la responsabilidad de crear experiencias que ayuden a modificar el cableado de las neuronas de los pequeños.

De acuerdo a Fernández (2019) la música y la humanidad han convivido desde siempre. Se cree que ha estado vinculada con la evolución ya que se han encontrado instrumentos muy antiguos. La música tiene un gran valor por que se ha descubierto a través de investigaciones que ésta puede causar efectos favorables sobre el ser humano ya que es un activador del cerebro, los investigadores han revelado que la música puede mejorar el sueño y la memoria, además de aliviar el estrés y estimular aptitudes de pensamiento, lo cual ayuda a conservar su salud a lo largo de los años. Cuando la música llega a los oídos, las

ondas sonoras se convierten en impulsos nerviosos que viajan a varias áreas del cerebro, incluso las que liberan dopamina, un neurotransmisor que interviene en la regulación del placer. Además la música promueve las interacciones sociales, que es otro beneficio para el cerebro. La mayoría de los investigadores que buscan el origen de las habilidades musicales se basan en dos hechos observados y una suposición. Los hechos observados son que todas las sociedades humanas conocidas hasta hoy tienen música y que las habilidades musicales se manifiestan desde las primeras etapas del desarrollo de los niños. Un bebé de dos meses ya discrimina entre sonidos considerados agradables y sonidos que para la mayoría son desagradables. Además, puede recordar melodías escuchadas días antes. De aquí se podría concluir que la música es innata: los seres humanos nacemos dotados para apreciarla sin que nadie nos enseñe.

Decir que el sistema nervioso está en pleno desarrollo a lo largo de la infancia significa que, durante ese tiempo, se establecen las conexiones neuronales que quedarán grabados como patrones automáticos de conducta en el futuro. Es decir, en ese período se construyen las bases “automáticas” de nuestro comportamiento y gestión de las emociones cuando adultos, por eso la manera cómo intervenimos con los niños es tan importante y determinante para su salud emocional.

La mente y las emociones, el pensamiento y el aprendizaje están vinculados. Jensen (2010)

Sobre todo en la primera infancia, los niños viven esencialmente en lo emocional y no en lo racional, experimentando la realidad con fuertes reacciones afectivas que necesitan expresar y experimentar. Si a los pequeños, no se les permite expresar sus emociones y liberar las tensiones acumuladas, posiblemente de adultos buscarán evitar esas emociones y no dejarán que los niños en su entorno las manifiesten, ya que ello les produciría gran angustia y malestar.

Los padres de familia obsesionados porque sus hijos sean los mejores, los más inteligentes o genios, los saturan de trabajo, cursos y actividades desde los primeros años de vida, y algunas veces tratan a sus pequeños como “proyectos”

en lugar de hijos, están sobre ellos como padres helicópteros en lugar de padres convivientes en gozo, juego y relación de calidad, eso ocasionará que en el futuro, vean hijos tristes, alejados del estudio y, sobre todo, deprimidos porque el tiempo perdido en juego, que el cerebro debió haber gozado a los 3, 4, 5 y 6 años de edad, no se recupera nunca. Si la literatura científica es correcta, esos cerebros, para cuando lleguen a los 15 años de edad, habrán aprendido que la única forma de aprender es ganar y competir; y no que la forma de aprender es disfrutar, gozar, compartir, explorar y cooperar.

Los padres y los docentes tenemos un papel fundamental durante del proceso de maduración del cerebro del niño, en el que continuamente se establecen nuevas conexiones neuronales. Los niños nacen preparados para comer, hablar o caminar, pero requieren de nuestro estímulo para generar las estructuras neuronales que les permitan desarrollar estas funciones.

Las relaciones de base segura ofrecen una variedad de oportunidades de aprendizaje bajo supervisión, interacciones exploratorias con objetos y personas que alcanzan sus niveles óptimos con el apoyo de la figura de apego. Howes (1999)

Con el lenguaje, la conducta y el respeto a ciertos valores y normas, se puede moldear, y cambiar la estructura física y química del cerebro del niño de una forma casi definitiva y, por tanto, su futura conducta.

CONTEXTO ESCOLAR

El grupo pertenecen a segundo grado de preescolar del colegio “Liceo Embajadores del Rey”, formado por 11 alumnos, 4 niñas y 7 niños de 4 años de edad, las clases que toman se dan de manera virtual a través de la plataforma zoom , el horario de la jornada es de 8:30 a 13 horas de lunes a viernes.

Durante este tiempo tienen diferentes actividades que abarcan los diferentes campos formativos y áreas de desarrollo, Lenguaje y comunicación, Pensamiento

Matemático, e Inglés todos los días por cuarenta minutos cada clase. Exploración y conocimiento del mundo natural y Educación Física 2 veces a la semana, y artes 1 vez a la semana. Cada niño cuenta con su dispositivo para tomar clases desde casa y se encuentran acompañados de un adulto que les auxilia cuando es necesario.

Las clases virtuales han tenido algunas complicaciones que van desde la falla de la señal de internet, falta de energía eléctrica, las distracciones que hay en casa así como el tiempo frente al dispositivo que llega a generar ardor en los ojos o dolor de cabeza en algunos alumnos. El horario es algo pesado para los pequeños porque no se desconectan para nada durante ese tiempo, incluso toman el lunch frente a su dispositivo, así que estamos juntos toda la mañana pero, de cierta manera esto sirve para conocer un poco sobre las dinámicas que hay en los diferentes hogares.

Todas estas situaciones han afectado en la atención y la concentración de los pequeños pero reconozco que son niños participativos y siempre cuentan con el apoyo de sus papás o de la persona que se encuentre junto a ellos.

ACCIONES A CORTO Y MEDIANO PLAZO

Corto plazo

Algunas acciones que quiero implementar a corto plazo son;

- Sugerir a los padres que armen horarios que permitan a los niños dormir las horas necesarias para descansar y recuperar energía para el siguiente día, de igual manera.
- Sugerirles una alimentación que ayude a aportar los nutrientes necesarios para el aprendizaje, sin olvidarse de la hidratación constante que ayudará a disminuir el estrés que pudiera existir en los pequeños.
- Desarrollar la destreza lectora, crear en los alumnos el hábito de la lectura a través de los cuentos e historias de su interés.

- Despertar su interés por la música a través de actividades musicales.
- Planear dinámicas que ayuden a trabajar con las emociones.

Considero que si empiezo con estas acciones el rendimiento y la atención de los pequeños aumentará.

Mediano plazo

Las acciones que quiero realizar a mediano plazo son;

- Seguir adquiriendo estrategias novedosas que me ayuden a lograr un aprendizaje significativo.
- Fomentar los juegos.
- Crear estrategias dinámicas que aunque los niños estén conectados a la clase virtual, no tengan que estar necesariamente frente a la pantalla, es decir hacer que las actividades sean de movimiento continuo como, bailar, cantar, saltar, gatear, armar bloques, jugar con masa, hacer experimentos o pintar entre otras más que ayudarán a estimular el cerebro de los alumnos.

Largo plazo

Estás acciones ya no las podré aplicar con mi grupo actual pero pienso que si las trabajo en el siguiente ciclo escolar, obtendré muy buenos resultados.

- Planear semanalmente una actividad que ayude al desarrollo del cerebro, puede ser musical, de lenguaje, o de las emociones.
- Evaluar a través de la observación y el registro en el diario los avances que mis alumnos vayan logrando respecto al desarrollo de su cerebro.

ESTRATEGIAS ELABORADAS DURANTE EL MÓDULO.

APRENDER A APRENDER

ESTRATEGIA 1

Campo Formativo	Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2	Aprendizaje Esperado
Lenguaje y Comunicación	Literatura	Producción, interpretación e intercambio de narraciones	Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios.

Cuéntame más cuentos que quiero aprender.

ACTIVIDADES

INICIO:

Comenzaremos la clase con la presentación de un personaje nuevo para los pequeños, un títere llamado “El gato cuentero” quien con una peculiar forma de hablar (la entonación que utiliza es parte importante para atraer la atención de los pequeños) se presentará con una canción de bienvenida al ritmo de rock. El gato les hará preguntas como; ¿A quién le gustan los cuentos? ¿Quién tiene libros de cuentos en su casa? ¿A quién de ustedes le cuentan cuentos antes de dormir? ¿Quién quiere escuchar un cuento el día de hoy?

DESARROLLO:

Ahora que nos encontramos en clases virtuales son muchos los sonidos que se escuchan cuando se mantiene encendido el micrófono así que, el gato pedirá a los niños que guarden silencio porque la hora del cuento está por comenzar, cuando esté todo silencio les preguntará sobre los sonidos que se escuchan por ejemplo, Escucho un perro ladrando a lo lejos y un pajarito cantando, ¿Ustedes los pueden escuchar? ¿Qué más escuchan? Por turnos los niños tendrán la oportunidad de mencionar los sonidos que escuchan.

Después de esta actividad comenzará a narrar el cuento “La rana Juana” y les pedirá que estén atentos porque necesitará su ayuda y además los premiará al final. En esta historia los niños participan completando frases como por ejemplo; La rana Juana como casi todas las ranas era de color _____. Tenía un amigo

con orejas grandes, dientes grandes y le encantaban las zanahorias él era un_____.

Se pretende que durante toda la narración del cuento los niños participen.

CIERRE:

Al finalizar el cuento, el gato les hará comentarios sobre el cuento pero cambiando la historia, o el nombre de los personajes por ejemplo les dirá;- La rana se llama igual que mi abuelita “Mariana” a lo que se espera que los niños lo corrijan diciendo – No se llama Ana, se llama Juana”, ¿Ya vieron que mi pelaje es del mismo color que el color de la rana Juana? ¡Amarillo! No, la rana Juana es verde. Después de esta actividad el gato se despedirá cantando una canción en la que los niños se moverán de acuerdo a lo que se menciona en ella. “ La tía Mónica”

MATERIALES:

Títere, música.

Evaluación:

Observación

Registro anecdótico

EVALUACIÓN:

Observación

Registro anecdótico

ESTRATEGIA 2

Campo Formativo	Organizador	Organizador	Aprendizaje
Artes	Curricular 1	Curricular 2	Esperado
	Expresión	Familiarización	Reproduce
	Artística	con los elementos	esculturas y

		básicos de las artes.	pinturas que haya observado.
Pintando, pintando y mi corazón cantando.			
ACTIVIDADES INICIO: Comenzaré la clase platicando a los niños que recibí un regalo por parte de un amigo que es artista, el regalo es una pintura la cual les mostraré y les platicaré que muchas personas se dedican a pintar y a mostrar sus sentimientos a través de las pinturas las cuales podemos ver en algunos museo, les haré preguntas como, ¿Alguno de ustedes tiene pinturas en su casa parecidas a la mía? ¿Saben quién la pintó? ¿Han visitado alguna vez un museo? DESARROLLO: Los pequeños observarán un pequeño video para niños sobre 3 artistas “Vicent Van Gogh, Frida Kahlo y Pierre Auguste Renoir” en este video se explica que cada artista usaba diferentes técnicas para pintar, el puntillismo, el pincel, y el ponceado y observarán algunas de las obras de arte realizadas por ellos. Posteriormente les diré que jugaremos a ser artistas y que para eso es necesario tener un espacio tranquilo en el que podamos concentrarnos para hacer nuestras obras de arte. Comenzaremos con una pintura con la técnica del puntillismo, para la que los niños utilizarán cotonetes y pintura. Les mostraré una pintura realizada por Vincent Van Gogh “La noche estrellada” y les diré que haremos una réplica para lo que es necesario ´pongan mucha atención en los colores utilizados por el artista, previamente yo enviaré a casa la imagen de la obra la cual será una fotocopia para pintar, después realizarán una réplica de una obra de Frida Kahlo “Viva la vida” utilizando pincel y pintura y por último realizarán la réplica de Pierre Auguste Renoir “A la orilla del mar” utilizando esponjas de 3 diferentes tamaños. Mientras los niños realizan sus pinturas, ambientaré la clase con música de Mozart, la cual se dice ayuda a estimular la inteligencia. FINAL: Al terminar de pintar les preguntaré a los niños si disfrutaron la actividad, cual fue			

la técnica que más les gustó y si sus pinturas quedaron iguales a las originales. Les diré que ellos pueden crear sus propias obras de arte utilizando su creatividad. Nos despediremos cantando una canción titulada “Si tú tienes ganas de aplaudir”	
MATERIALES: Video, fotocopias, pintura, godetes, cotonetes, pincel, esponjas.	EVALUACIÓN: Observación Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO

INDICADORES	SI	NO
Sigue las instrucciones y la secuencia de las actividades.		
Durante la realización de la tarea realiza otros movimientos.		
Se levanta de manera constante.		
Al terminar la actividad distrae a sus compañeros.		

Requiere de constante estimulación para iniciar la actividad		
Realiza la actividad de manera sistemática sin distraerse.		

EL CEREBRO Y EL LENGUAJE

ESTRATEGIA 1

CAMPO FORMATIVO Artes	ORGANIZADOR CURRICULAR 1 Expresión artística	ORGANIZADOR CURRICULAR 2 Familiarización con los elementos básicos de las artes.	APRENDIZAJES ESPERADOS -Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos. -Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.
AL RITMO DE LA MÚSICA			

ACTIVIDADES

INICIO:

Daré la bienvenida a la clase con música, enseñaré a los niños la canción “Hola” para saludarnos. Con esta canción los niños expresarán a través de gestos diferentes sentimientos, después del saludo les diré que esta clase será de mucho movimiento y música, les haré preguntas como, ¿Les gusta la música?, ¿En su casa escuchan música? ¿Hay alguna canción que les guste mucho? ¿Alguno de ustedes tiene un instrumento musical?

DESARROLLO:

Invitaré a los pequeños a jugar un juego que se llama “Si te la sabes, ¡cántala!” Les pediré que apaguen su micrófono y pondré estrofas de canciones que hemos cantado en clase y son conocidas por ellos como, Itsi Bitsi araña, La vaca Lola, Mariposita y Pin Pon entre otras, el primero que identifique la canción deberá encender su micrófono y cantarla, ganará el que más canciones cante.

Posteriormente compartiré con ellos imágenes de algunos animales pero cada animal estará acompañado de una melodía que los describa, por ejemplo; les mostraré el caballo y escucharán la melodía del Llanero Solitario, la rana y la melodía Zorba el griego, les presentaré 8 animales y les pediré que pongan mucha atención a la música porque después pondré la música sin las imágenes y deberán decir de que animal se trata, una vez más pondré la música y al ritmo de ésta haremos movimientos que corresponden a cada animalito.

Continuaremos la clase con la elaboración de un instrumento musical muy sencillo llamado “pellizcófono” el cual nos servirá para producir diferentes ritmos, les enseñaré el juego “Palo, palito, palo” Cantaré una cancioncita y cuando la canción diga “palo”, deberán pellizcar el globo del instrumento, cuando la canción diga “palito”, deberán golpear la mesa con el vaso del pellizcófono, y cuando diga “Eh” sacudirán el instrumento para que suene como sonaja. Este juego requiere de coordinación así que lo haremos primero lento y cada vez aumentaremos la velocidad.

CIERRE:

Para finalizar preguntaré a los niños si les gustaron los juegos, la música que

escucharon, la realización de su instrumento o qué fue lo que más les gustó. Les pediré que tomen su instrumento y nos despediremos con una canción que se llama “Congelados” mientras la música suene, agitarán y pellizcarán su instrumento pero cuando esta pause deberán quedarse congelados.	
MATERIALES: Computadora Música Vaso de plástico Globo Semillas de lentejas	EVALUACIÓN Observación Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO

INDICADORES	SI	NO
Produce sonidos al ritmo de la música.		
Baila y se mueve con música variada		
Se comunica mediante la expresión corporal		
Identifica y canta canciones		
Relaciona los sonidos que escucha con los objetos que los producen		

ESTRATEGIA 2

CAMPO FORMATIVO	ORGANIZADOR CURRICULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2	APRENDIZAJES ESPERADOS
--------------------	-----------------------------	-----------------------------	---------------------------

Lenguaje y comunicación	Literatura	Producción, interpretación e intercambio de textos de la tradición oral.	Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.
-------------------------	------------	--	---

Titín el niño Chistín

ACTIVIDADES:

INICIO:

Daremos inicio a la clase con una canción para saludarnos titulada “Hola Ola” y para introducirlos al tema les presentaré a “Titín el niño Chistín” quién es un títere al que le encanta decir adivinanzas, trabalenguas, rimas y contar chistes. Él saludará a los niños y mencionará el nombre de cada uno agregando una palabra que rime con éste, por ejemplo; Hola Ivana Ivana- banana, en algunos nombres pedirá a los pequeños que le ayuden a encontrar la palabra que rime mejor.

DESARROLLO:

Después Titín los invitará a jugar el juego “Caricaturas presenta nombres de animales” en este juego cada niño mencionará un animal pero deberá estar atento para no repetir alguna palabra antes dicha, el niño que lo haga deberá salir del juego y gana el que no se equivoque. Posteriormente jugaremos a las adivinanzas, Titín dirá la primera –Adivina adivinador, la como en el día, es verde por fuera roja por dentro, ¿qué es?, una vez que adivinen, pediré a los niños que piensen en una fruta o un vegetal y la dibujen en una hoja, ahora ellos deberán crear una adivinanza sobre su dibujo para que Titín y el resto de sus compañeros la adivinen.

Posterior a esto, haremos un concurso de chistes, para el cual tendremos un chistómetro el cual medirá la gracia del chiste a través de las risas. En esta actividad invitaremos a los niños y a los papás que se encuentran en la clase a participar contando un chiste.

CIERRE: Una vez que terminemos la actividad Titín se despedirá con un trabalenguas – El burrito barrigón, ayer se dio un resbalón, por andar detrás del carro, se cayó dentro del barro, que burrito picarón, el burrito barrigón. Los niños intentarán repetirlo y su tarea será practicar y enseñar la rima a sus papás o hermanos. Para finalizar los cuestionaré sobre qué fue lo que más les gustó de la clase, y nos despediremos con una canción titulada	
Material Computadora ,música, títere, hojas plumones	Evaluación Observación Registro anecdótico

EL CEREBRO Y LA MÚSICA

ESTRATEGIA 1

CAMPO FORMATIVO O ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	ORGANIZADOR CURRICULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2	APRENDIZAJES ESPERADOS
Artes	Apreciación artística	Sensibilidad percepción e interpretación de manifestaciones artísticas.	Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que los emiten.
	Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes.	Baila y se mueve con música variada, coordinando

			secuencias de movimientos y desplazamientos.
Paseo musical			
INICIO: La clase comenzará con la canción “Hola Ola” para saludarnos, y tendré el fondo virtual de una isla, les diré que me encuentro en un lugar muy especial y posteriormente cuestionaré a los pequeños con preguntas como las siguientes ¿A quién de ustedes le gusta salir de paseo? ¿Alguna vez han estado en un lugar como este? ¿A qué lugares han ido a pasear? ¿Qué lugar ha sido o es su favorito? DESARROLLO: Les pediré que guarden silencio y escuchen con atención algunos sonidos de cosas y animales que hay en este lugar y traten de adivinar de qué se trata. Escucharán los siguientes sonidos; música hawaiana, el mar, aves, peces en el mar, canto de delfines, cada que adivinen les mostraré la imagen de la fuente sonora que lo emite. Les diré que jugaremos a ir de paseo con la imaginación, les pediré que escuchen algunas melodías que irán desde clásicas hasta música de festejo; Primavera de Antonio Vivaldi, El lago de los cisnes de Tchaikovski, Sinfonía 40 de Wolfgang Amadeus Mozart, Apertura 129 de Ludwig van Beethoven, en cada una les pediré que se imaginen un lugar y que se desplacen siguiendo el ritmo de la canción o melodía. Les diré por ejemplo; Estamos en el desierto y tenemos mucha sed todos caminamos muy cansados con la lengua de fuera porque no tenemos agua y el sol está muy intenso, seguimos caminando (la música cambia) ahora alcanzan a ver lo que hay por allá, es un río, ¿Quieren nadar? ¡Vamos a meternos a nadar! ¡Estamos muy felices! Seguimos caminando y nos encontramos ahora en la selva, ¿escuchan los monos? ¡Tengo miedo! ¡Escucho el rugido de un león! ¡Corran!			

Cada ritmo representará un lugar y les invitaré a que ellos también digan el lugar en el que se imaginan estar y las acciones que podemos realizar.

CIERRE:

Al término del paseo les pediré que con acuarelas pinten en una hoja blanca el lugar que más les gustó visitar y compartan con sus compañeros su experiencia.

MATERIAL	EVALUACIÓN
Computadora	Observación
Música	Lista de cotejo
Hojas	
Acuarelas	
Pinceles	

LISTA DE COTEJO

INDICADORES	SI	NO
Identifica sonidos de diferentes fuentes sonoras.		
Centra su atención auditiva en alguna melodía.		
Utiliza la imaginación al escuchar una melodía.		
Realiza diferentes desplazamientos al escuchar melodías.		
Comunica sentimientos al escuchar música.		

ESTRATEGIA 2

CAMPO FORMATIVO O ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL Artes	ORGANIZADOR CURRICULAR 1 Apreciación artística	ORGANIZADOR CURRICULAR 2 Sensibilidad percepción e interpretación de manifestaciones artísticas.	APRENDIZAJES ESPERADOS Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar.
La música me hace sentir...			
INICIO: Daré la bienvenida a la clase con la canción “Un saludo” con la que saludarán realizando diferentes movimientos, un saludo de apache, un saludo de soldado, un saludo de princesa, etc. Posteriormente les preguntaré cómo se sienten, y les diré que yo estaba triste pero al escuchar una canción muy alegre me puse feliz, y les haré preguntas como; ¿Alguna vez les ha pasado lo mismo que a mí? ¿Hay alguna canción que los haga sentir tristeza o felicidad? DESARROLLO: Les explicaré que en esta ocasión jugaremos con diferentes ritmos que nos harán sentir algunas emociones, les mostraré imágenes de niños que expresen diferentes sentimientos como son; felicidad, tristeza, enojo, aburrimiento, cansancio y miedo. Cada que muestre una de las imágenes lo haré acompañada de una melodía que refleje esa emoción por ejemplo cuando les muestre la carita feliz escucharán la melodía “Under the sea” la cual los niños seguramente reconocerán por ser parte de una película infantil. Después de ver las imágenes sólo escucharán, las diferentes melodías y les pediré que representen a través de gestos y movimientos corporales las diferentes emociones. Las melodías que utilizaré para esta actividad			

serán de películas infantiles, que seguramente han visto y si es así les pediré que digan que escena les recuerda.

Posteriormente jugaremos a la lotería de las emociones, con anticipación les enviaré tres tarjetas con las que podrán jugar, escogerán una de ellas y para poder ganar deberán escuchar con atención las melodías que les permitirán marcar las imágenes de su tarjeta.

CIERRE:

Para terminar, dibujarán con un plumón cada una de las emociones en globos de diferentes colores, por ejemplo en el azul una carita triste, en el rojo la enojada, en el amarillo la feliz, etc. Y aprenderán la canción “Las emociones” y cada que la canción mencione una de ellas deberán tomar el globo y lanzarlo al aire jugando con él.

Nos despediremos y les pediré que compartan como se sienten después de las actividades, si cambio su estado de ánimo o siguen con la misma emoción que tenían al inicio de la clase.

Material	Evaluación
Computadora	Observación
Música	Rúbrica
Imágenes de emociones	
Tarjetas para jugar lotería	
Globos de colores	
Plumón	

RÚBRICA

ASPECTOS O CRITERIOS	EXCELENTE	MUY BIEN	BIEN	REQUIERE APOYO
Comunica sentimientos al escuchar música.				

Improvisa movimientos al escuchar música.				
Centra su atención visual y auditiva en algún objeto.				
Tiene habilidades perceptivas.				
Interpreta canciones.				

EL CEREBRO Y LAS EMOCIONES

ESTRATEGIA 1

AREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL Educación Socioemocional	ORGANIZADOR CURRICULAR 1 Autorregulación	ORGANIZADOR CURRICULAR 2 Expresión de las emociones	APRENDIZAJES ESPERADOS Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.
Viaje hacia las emociones.			

INICIO:

Comenzaremos la clase con la canción de saludo “Hola amiguito ¿cómo estás?” y les diré a los niños que me siento muy feliz pero también tengo miedo porque en las siguientes vacaciones me iré de viaje a un lugar donde podré volar en un paracaídas. Y les haré preguntas como ¿Alguna vez se han sentido como yo? ¿Qué les hace sentir alegría? ¿Qué les hace sentir enojo o miedo?

DESARROLLO:

Después de las preguntas les pediré que pongan mucha atención porque escucharán el cuento titulado “Lola se va a África” éste habla sobre una niña que harta de las groserías de sus hermanos decide irse a África. Después de escucharlo les pediré que digan que fue lo que más les gustó y lo que menos les gustó y por qué.

Posteriormente les diré que nosotros haremos un viaje a través de la música. Solicitaré con anticipación a los papás que coloquen 4 pliegos de cartulina en la pared, cada uno servirá para pintar una de las siguientes emociones, alegría, tristeza, miedo, enojo, prepararé una lista de cuatro melodías que por su ritmo los niños evocarán esas emociones y les pediré que pinten al ritmo de la música lo que les hace sentir, cada canción o melodía durará 4 minutos aproximadamente. En esta actividad pueden pintar lo que ellos deseen, incluso sólo líneas y solicitaré variedad de colores para que puedan hacer uso de todos ellos. Una vez que hayan terminado los invitaré a compartir con sus compañeros sus pinturas comentando lo que realizaron.

CIERRE:

Para finalizar jugaremos el juego de las emociones, yo les enseñaré una imagen y al verla a través de gestos dirán que es lo que les hace sentir cada una. Las imágenes serán un carrusel de feria, un tiburón, un niño empujando a otro, un payaso, una alberca, una escuela, un perrito, una caja de regalo, una mamá enojada y un helado. Nos despediremos cantando la canción “Las emociones”.

MATERIALES:

Cuento “Lola se va a África”,
Lista de melodías

EVALUACIÓN

Pintura Cartulinas, Imágenes de objetos diferentes	Observación Lista de cotejo
--	--------------------------------

LISTA DE COTEJO

INDICADOR	SI	NO
Expresa sus puntos de vista		
Interpreta estados emocionales		
Expresa lo que percibe y siente		
Reconoce lo que le generan algunas melodías		
Toma conciencia de los sentimientos propios y de los demás.		

ESTRATEGIA 2

ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL Educación Socioemocional	ORGANIZADOR CURRÍCULAR 1 Empatía	ORGANIZADOR CURRÍCULAR 2 Sensibilidad y apoyo hacia otros	APRENDIZAJES ESPERADOS Reconoce y nombra características personales y de sus compañeros.
--	-------------------------------------	--	---

Zapatitos juguetones.

INICIO:

Comenzaremos la clase cantando una canción de bienvenida “Saludar”. Posteriormente les presentaré a Susi “La Ratona” es un títere que estará muy triste sin ganas de saludar y haré un diálogo con ella para saber el motivo de su tristeza, los niños también podrán interactuar con ella y finalmente les dirá el motivo de su estado de ánimo. Está triste porque está inconforme con ser una ratona, a ella le gustaría ser una gatita o una leona pero no una simple ratoncita.

DESARROLLO:

Después de escuchar a Susi, yo les diré que todos somos importante y todos tenemos algo que nos hace únicos y especiales y debemos estar felices. A cada niño le pediré que dibuje a un compañerito y después de hacerlo les pediré que digan 2 cosas que les agraden de ese amigo, con frases como; “Esta es Frida y lo que me gusta de ella es que siempre cuenta chistes y su cabello es muy largo y bonito”.

Después jugaremos el juego de los zapatos , (debido a que la clase es en línea jugaremos con los zapatos de la familia, si fuera en clase presencial jugaríamos con los zapatos de los compañeritos)

Cada niño se quitará sus zapatos y se pondrá los de alguien más en este caso pueden ser los de su mamá, papá, o incluso abuelitos. Y el juego consistirá en que tienen que actuar como los dueños de los zapatos ante diferentes situaciones.

yo seré una niña y ellos los adultos, les haré preguntas, les haré berrinches, les pediré que me compren muchos dulces y juguetes, lloraré, seré amble , les diré que los quiero , etc. y ellos me tratarán como el dueño de los zapatos los trata cuando ellos se comportan como yo lo haré.

Al terminar el juego, les preguntaré si les gustó ser esa persona o no y por qué, y si prefieren ser siendo niños y niñas.

CIERRE:

Para finalizar les pediré que en una hoja tracen un corazón y se dibujen con el dueño de los zapatos, y piensen 2 cosas que les gustan de esas personas y se las digan cuando le entreguen el dibujo. También les sugeriré que si es necesario pidan disculpas sí alguna vez se han portado mal con ellos y les den un abrazo.

Susi se despedirá de ellos haciendo una reflexión sobre la importancia de reconocer nuestras cualidades.

Nos despediremos con una canción que se titula “Si tú tienes muchas ganas de aplaudir”

MATERIALES	EVALUACIÓN
Títere	Observación
Hojas	Diario de clase
Plumones	
Zapatos	

CRONOGRAMA DE

ACTIVIDADES A CORTO Y MEDIANO PLAZO

TEMA	ESTRATEGIAS	MAYO				JUNIO			
		semanas				semanas			
		1	2	3	4	1	2	3	4
El cerebro y el lenguaje	Hace mucho, pero mucho tiempo..... Se trabajará con la lectura de un cuento y la representación teatral de éste. (Lenguaje y comunicación y Artes)								
El cerebro y la música	Música alrededor del mundo. Conocer canciones, ritmos y bailes de otros países. (Artes)								
El cerebro y las emociones	Si me enojo pierdo. Aprender a manejar el enojo a través de lecturas de cuentos y juegos. (Educación Socioemocional)								
El cerebro y el lenguaje	Carta a mis amigos. Expresar los								

	sentimientos a través de la escritura (Lenguaje y comunicación)								
El cerebro y la música	Me ejercito con la música								
El cerebro y las emociones	Los amigos se respetan								
El cerebro y el lenguaje	Aprendo palabras sorprendentes								
El cerebro y la música	¡Y la banda ya llegó!								

CONCLUSIÓN:

A través de este módulo he aprendido mucho sobre la importancia de cuidar y educar el cerebro desde los primeros días de vida, es la máquina que permite el desarrollo integral del ser humano ya que abarca todas las áreas de nuestra vida, como son el área cognitiva, emocional, motriz y el lenguaje.

Puedo entender que todos los seres humanos nacemos con capacidad de aprender, pero nuestro cerebro necesita de ambientes que le permitan desarrollar y enriquecer el aprendizaje, y este enriquecimiento se puede lograr a través de la lectura, el lenguaje, estimulación motora, pensamiento matemático y resolución de problemas, artes y entornos. Mi responsabilidad como docente es alimentar el cerebro de mis alumnos desde su primera infancia a través de estrategias atractivas que les permitan adquirir los conocimientos o aprendizajes que les ayudarán a ser personas libres.

Los seres humanos somos seres afectivos y como tales tenemos la necesidad de dar a cada cosa un significado. Gracias a la madurez del cerebro, el mundo del ser humano está dotado de sentido, ya que éste impacta en el aprendizaje, en el autoconocimiento de las personas y en su libertad.

Concluyo diciendo que ahora entiendo mejor algunos comportamientos del ser humano. Todo lo aprendido a través de las lecturas realizadas los videos vistos sobre la importancia y el cuidado del cerebro y las sugerencias y aportaciones realizadas por mis compañeras a través de la participación en el foro, serán de gran ayuda en mi labor docente.

FUENTES DE CONSULTA

BIBLIOGRAFÍA

Jesen, E. (2004) Cerebro y aprendizaje: Competencias e implicaciones educativas. Madrid, Narcea, S.A de Ediciones

Rizzolatti, G., & Sinigaglia, C. (2006). *Las Neuronas Espejo: Los Mecanismos de la Empatía Emocional* (Tra ed.). Paidós Iberica Ediciones S.A.

Golombek, D. (2008) Cavernas y Palacios: En busca de la conciencia en el cerebro, Méxio, Siglo XXI Editores.

Cyrulnik, B. (2017) Del gesto a la palabra: La etología de la comunicación en los seres vivos, México, Gedisa Mexicana.

Rogolf, B. (1993) *Aprendices del pensamiento*, Barcelona- Buenos Aires- México. Ediciones Paidós.

Sacks, O. (2003) *Veo una voz: Viaje al mundo de los sordos*. Barcelona, Editorial Anagram.

MEDIO AUDIOVISUAL

Suzuki, D. [Alejandro Escobar] (2011, Diciembre 10) Cerebro: El Universo dentro de nosotros. Parte 1. Recuperado de <https://youtu.be/ariXCm5la8Y>

Clase psicologia2. (2010, 9 junio). CEREBRO Y EMOCIONES [Vídeo]. YouTube.
<https://youtu.be/7231xkml9ql>

Anexo 5. Ambientes virtuales de aprendizaje en preescolar



LICENCIATURA EN NIVEL INICIAL Y PREESCOLAR

AMBIENTES VIRTUALES DE APRENDIZAJE EN PREESCOLAR

ACTIVIDAD INTEGRADORA B – IV

PROYECTO EDUCATIVO

GABRIELA SOLIS JIMÉNEZ

CONTEXTO ESCOLAR

Debido a la situación actual (pandemia a causa del Covid) los alumnos del colegio “Liceo Embajadores del Rey” diariamente toman clases en línea desde casa a través de dispositivos electrónicos, con un horario de 9 am a 1 pm. Durante este tiempo se toman media hora para el lunch y se procura que las actividades que realicen sean atractivas y agradables para ellos, se pide que cuenten con el apoyo

de un familiar adulto que los apoya durante las sesiones para auxiliarlos en actividades que les resulten difíciles de ejecutar.

Los alumnos de segundo grado de preescolar tienen entre 3 y 4 años de edad, algunos de ellos asistían el ciclo anterior a clases presenciales antes de lo ocurrido (Covid) y aprendieron a relacionarse con sus compañeros así como con la maestra pero hay algunos otros que su primer encuentro con la escuela ha sido a través de clases en línea, con compañeros y maestros a distancia a un principio parecía que iba a ser difícil entablar una relación pero con el paso de los meses los niños han logrado integrarse de una manera sorprendente gracias al apoyo de la tecnología.

ARGUMENTACIÓN

El grupo de preescolar 2 está conformado por 12 alumnos de 3 Y 4 años de edad, 4 niñas y 8 niños.

Este proyecto “El circo” se plantea con el fin de favorecer el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños en cada una de las áreas del desarrollo como lo son la comunicativa, corporal, estética, ética-espiritual, socio-afectiva y en especial cognitiva, haciéndose énfasis en lo referente al proceso lógico-matemático”.

Esta propuesta busca incentivar en los niños el gusto por las matemáticas, a través de juegos y dinámicas lúdicas, que les permitirán aprender conceptos, identificar números, cantidades, realizar clasificaciones, plantear problemas y posibles soluciones, entre otras, de una manera significativa, contribuyendo a hacer desaparecer la falsa imagen de la matemática, como un curso aburrido, absurdo, y muy difícil en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Este proyecto se basará en la realización de juegos de fácil manejo, para motivar la curiosidad, la lógica, la creatividad, el ingenio, el análisis crítico, la imaginación, la investigación, la comprensión de tal manera que tanto el docente como el alumno desarrollen todas las actividades propuestas con satisfacción y empeño, para realizar todas las actividades se hará uso de las TIC.



SERIACIÓN

CLASIFICACIÓN

AGRUPACIÓN

CONTROL

IDENTIFICACIÓN
DEL NÚMERO

TRAZO

Propósito:

Adquirir actitudes positivas y críticas hacia las matemáticas, desarrollar confianza en sus propias capacidades y perseverancia al enfrentarse a problemas, disposición para el trabajo

Objetivo:

Razonar y usar habilidades, destrezas y conocimientos de manera creativa y pertinente en la resolución de situaciones que implican un problema o un reto para ellos utilizando las TICs

colaborativo y autónomo, curiosidad e interés por emprender procesos de búsqueda en la resolución de problemas.			
Campo de Formación Académica	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes Esperados
Pensamiento Matemático	Número, Álgebra y Variación	Número	*Resuelve problemas a través del conteo y con acciones sobre las colecciones * Cuenta colecciones no mayor a 10 elementos, en diversas situaciones *Relaciona el número de elementos de una colección con base a la cantidad de elementos.
Lenguaje y Comunicación	Literatura	Producción, interpretación e intercambio de narraciones.	*Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos. *Expresa gráficamente narraciones con

			recursos personales.
Educación Socioemocional	Autorregulación Colaboración	Expresión de las emociones. Inclusión.	*Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo. *Convive, juega y trabaja con distintos compañeros
Artes	Expresión Artística	Familiarización con los elementos básicos del arte.	*Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias *Combina colores para obtener nuevos colores y tonalidades.

SITUACIÓN DIDÁCTICA

Actividad N°1: Había una vez un circo.

Empezaremos por recopilar los conocimientos que tiene los alumnos sobre el circo, en la asamblea. Es bastante probable que algún alumno o alguna alumna haya ido alguna vez al circo y de esta manera podrá narrar su experiencia al grupo. Aprovechando que los niños se encuentran acompañados con un adulto en casa pediré que alguno de los papás nos hable sobre lo que más le gusta o no del circo.

Como es el primer día, le voy a compartir el cuento “EL CIRCO”, posteriormente cantaremos la canción que nuestros padres cantaban cuando el circo llegaba a nuestra ciudad. Esta canción la utilizaremos todos los días antes de comenzar la actividad relativa a este proyecto. La podemos encontrar en el siguiente enlace, que la canta un dibujo animado imitando a Miliki:

https://youtu.be/Lmbjl_6blQQ

<https://youtu.be/y8RMdWNQ3tw>

En esta actividad se trabajan los siguientes principios metodológicos: Principio vivencial, lúdico y Socialización rica.

Actividad N°2: La carpa.

El primero concepto que quiero que aprendan es el de “Carpa” y para ello, voy a solicitar que con ayuda de sus padres construyan una carpa en su casa, con sabanas viejas de diferentes colores ayudándose de cuerdas para levantarla. Una vez hecha la carpa, realizarán una actividad de seriación en la que colorearán la carpa de un circo siguiendo un patrón ocupando 3 colores.

En esta actividad se trabajan los siguientes principios metodológicos: Principio de actividad, lúdico y creatividad. y dibujarán el personaje que más les gustó del video presentado.

Actividad N°3: El cartel de mi circo.

Cada uno de los niños deberá elaborar el cartel que anuncia la llegada del circo, como los que vemos pegado en nuestra ciudad cuando el circo viene a visitarnos. En el cartel podrán dibujar lo que quieran, pero tendrán que poner la palabra “CIRCO” en dicho dibujo, para trabajar grafomotricidad. Se les mostrará un ejemplo.

En esta actividad se trabajan los siguientes principios metodológicos: Principio actividad, lúdico, creatividad e individualización y personalización.

Actividad N°4: El payaso expresivo.

Con esta actividad, hablaremos sobre el payaso en el circo, el cual conocen, porque es un personaje que también aparece en las fiestas de cumpleaños. Un elemento que los caracteriza es su “nariz de color rojo”, y con ella realizaremos el juego de “El payaso me coloca”.

El juego consiste en que un alumno será el payaso y llevará su “nariz colorada”. Los alumnos comenzarán a bailar cuando suene una música típica del circo. Cuando ésta pare, el payaso nombrará a un niño diciendo estas palabras mágicas:” Narizón, naricín, pon cara triste, te lo digo a ti”, “Narizón, naricín, pon cara alegre te lo digo a ti” y así con todo tipo emociones que se le ocurra al payaso. Al comenzar de nuevo la música, empieza otra vez el baile. Así varias veces. El papel del payaso lo desempeñarán algunos alumnos y yo ayudaré para que las consignas sean lo más creativas y variadas posible. Este juego, ayuda a que el niño imite las distintas emociones.

En esta actividad se trabajan los siguientes principios metodológicos: Principio de actividad, globalización, creatividad, socialización rica y normalización.

Actividad N°5: Los días de la semana con Gaby, Fofó y Miliki.

Les explicaremos a los niños, que cuando sus padres eran pequeños, y cuando la televisión aún se veía en blanco y negro, en ésta salían tres payasos muy simpáticos, que se llamaban Gaby, Fofó y Miliki, y tenían unas canciones muy divertidas. Una de ellas era “Los días de la semana”, la cual se la vamos a enseñar a los niños. Además de enseñar los días de la semana, en esta canción se trabaja las tareas del hogar, acompañada de sus gestos. Compartiré la música para escuchar dicha canción.

En la pantalla se presentará la canción “Los días de la semana” manejando los números del 1 al 7, realizaremos nuestro tablero de los días de la semana, el cual será un payaso, recortarán y pintarán según los colores de su preferencia, y pegarán los números por cada día de la semana.

En esta actividad se trabajan los siguientes principios metodológicos: Principio actividad, vivencial, globalización, lúdico, creatividad, y socialización rica.

Actividad N°6: Los equilibristas.

En este caso hablaremos de los equilibristas, personas que, a pesar de apoyarse en sitios muy pequeños, no se caen. Son capaces de andar por cuerdas que están situadas a mucha altura y, en ocasiones se ayudan de una barra para mantener el equilibrio. Para imitar sin peligro lo que hacen estos artistas, se hará una demostración con una cuerda estirada en el suelo: niñas/os caminarán por una cuerda sin salirse; después trazarán con la cuerda una circunferencia, o varias curvas, y niñas/os caminarán por la cuerda sin salirse; también se puede demostrar el equilibrio caminando sobre cuatro sillas o utilizando un banco sueco. Para terminar, podrán realizar otras actividades, como llevar un libro sobre la cabeza y caminar tres o cuatro metros sin que se caiga, o recorrer una distancia similar con una cucharilla con una pelota de ping-pong en su extremo.

En esta actividad se trabajan los siguientes principios metodológicos: Principio de actividad, lúdico y de socialización.

Actividad N°7: Cuenta y escribe el número correcto.

Les presentaré una imagen y les pediré que observen y cuenten cuantos dibujos hay y registrarlos en una gráfica. Proporcionaré a los niños una ficha, para que identifiquen al payaso, los globos, los algodones entre otros para evaluar si los niños han entendido dichos conceptos. Para que la actividad sea más completa, deberán contar cuantos hay de cada uno y apuntarlo.

En esta actividad se trabajan los siguientes principios metodológicos: Principio de globalización, individualización y personalización y de normalización.

Actividad N°8: Leones, caballos y elefantes.

La actividad consistirá en investigar sobre animales del circo escogerán uno y lo expondrán ante sus compañeros, ¿Que animal es? ¿Qué come? ¿Cuántas patas

tiene? ¿Qué especie es mamífero? Imitarán a estos animales en sus movimientos y realizaremos antifaz de los animales vistos en el circo, los niños decoran según su imaginación

En esta actividad se trabajan los siguientes principios metodológicos: Principio de actividad, vivencial, lúdico, creatividad y de normalización.

Actividad N°9: Figuras invisibles

En un tablero los niños identificarán las figuras geométricas en una imagen del circo, se les presentarán las figuras geométricas círculo, triángulo y cuadrado, se pedirá que observen en su casa objetos con las diferentes figuras presentadas. Posteriormente realizarán una actividad en la que los niños colorearán las figuras según se indique, mencionando que colores deberán ocupar, posteriormente recortarán y pegarán cada una de las figuras geométricas.

En esta actividad los siguientes principios: reconocer y representar.

Actividad N° 10: El circo llegó!!!

Ha llegado el último día del proyecto, y todos los niños se pondrán un disfraz del personaje que más les guste. Una vez todos preparados, harán su presentación desde su casa, con ayuda de sus papás prepararán sus números y elegirán su nombre artístico. El nombre puede escribirse en un distintivo personal y llevarlo colgado en el pecho.

Utilizarán de escenario la carpa que armaron desde un principio, ya que está todo decorado, con las diferentes actividades que hemos ido realizando a lo largo de todo el proyecto.

Se pedirá la colaboración de los padres, para la pequeña función que los niños realizarán para ponerle fin al proyecto del circo que consistirá en que cada niños escenificarán a los equilibristas, a los malabaristas, se realizarán diversas actividades manejando el campo pensamiento matemático, etc., Los niños presentarán un acto de magia, de acorde a su edad.

Y como final, cantarán la canción que utilizábamos al principio de cada actividad y lanzarán confeti de colores.

En esta actividad se trabajan los siguientes principios metodológicos: Principio de actividad, vivencial, globalización, lúdico, creatividad, individualización y personalización, socialización y normalización.

Materiales			
cuento	Nariz de payaso		Objetos de casa que puedan ser útiles para su personaje
sábanas	computadora	YouTube	
cuerdas	globos	Tableros	
cartulinas	pintura	tijeras	
crayolas	papel crepe		

EVALUACIÓN ESCALA CUALITATIVA			
INDICADORES	SI	EN PROCESO	NO
Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.			
Identifican los números del 1 al 10			
Relaciona el número de elementos de una colección con base a la cantidad de elementos.			
Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.			
Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.			
Describe personajes y lugares que			

imagina al escuchar cuentos.			
Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.			
Maneja apropiadamente material de las TIC			

La evaluación también se hace mediante la observación y se realiza registro de diario de la educadora.

REFLEXIÓN Considero como docente, es muy importante implementar actividades dinámicas atractivas a base de juego para motivar a los alumnos y los aprendizajes sean favorables, implementar diariamente el respeto la empatía e inclusión para todo el alumnado, realizar nuestro trabajo como docentes apoyar a los alumnos en cuanto a sus necesidades de cada uno, tomando en cuenta que cada uno aprende de manera diferente y con diferente ritmo.