

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL UNIDAD  
UPN 098, CIUDAD DE MÉXICO, ORIENTE**

**“El desarrollo de la motricidad en alumnos de  
segundo grado de educación preescolar del  
Instituto Cultural Calli”**

**Proyecto de intervención pedagógica**

**Que para obtener el título de  
Licenciada en Educación Preescolar**

**Presenta:**

**Fernanda Navil Rojas Alvarado**

**Director de Proyecto:**

**Dr. Jaime Antonio Hernández Soriano**

**CDMX, mayo de 2024**



**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



**Rectoría**  
Dirección de Unidades  
Unidad UPN 098 CDMX, Oriente

**Ciudad de México, 22 de mayo de 2024**  
Oficio.no.098Dir-ext /0257/2024

**Fernanda Navil Rojas Alvarado**  
PRESENTE

En calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo recepcional titulado: **"El desarrollo de la motricidad en alumnos de segundo grado de educación preescolar del Instituto Cultural Calli"**

Opción: **Proyecto de Intervención**, Plan **Licenciatura en Educación Preescolar** manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se **DICTAMINA** favorablemente su trabajo y se le autoriza proceder a realizar los trámites correspondientes para presentar su examen profesional.

**Atentamente**  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

**ANABELA LÓPEZ BRABILLA**  
DIRECTORA



S.E.P.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 098  
CDMX ORIENTE  
DIRECCION

ALB/CLG  
c.c.p. Coordinación de Titulación

# Índice

---

<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Introducción.....</b>	
1.1 Punto de partida	6
.....	
1.2 Problema de intervención	11
.....	
1.3 Pregunta de intervención	19
.....	
1.4 Objetivo general	19
.....	
1.5 Objeto de estudio.....	19
1.6 Hipótesis.....	19
<b>Capítulo 2. El contexto internacional y nacional: La actividad física y expresiones motrices</b>	<b>23</b>
<b>2.1 Contexto Internacional</b>	<b>23</b>
2.1.1 UNESCO	23
.....	
2.1.2 UNICEF	27
.....	
<b>2.2 Contexto Nacional</b>	<b>29</b>
2.2.1 México: datos relevantes	29
.....	
2.2.2 México: un estudio revelador	32
.....	
<b>2.3 Contexto institucional.....</b>	<b>34</b>
2.3.1 La enseñanza en el preescolar “Calli”: una aproximación a su contexto	34
.....	
2.3.2 Organización escolar	35
.....	
2.3.3 La función directiva	36
.....	

2.3.4 Clima escolar .....	37
2.3.5 Padres de familia: una idea de la educación de los niños .....	38
2.3.6 Trabajo en el aula .....	40
2.3.7 Diagnóstico institucional .....	50
<b>Capítulo 3. Aproximación teórica: La psicomotricidad en niños de segundo grado.....</b>	<b>57</b>
<b>3.1 La psicomotricidad .....</b>	<b>58</b>
3.1.1 La psicomotricidad una idea educativa .....	62
<b>3.2 Lectoescritura y psicomotricidad .....</b>	<b>65</b>
<b>3.3 La primera infancia en preescolar.....</b>	<b>68</b>
<b>3.4 Expresiones motrices.....</b>	<b>70</b>
<b>3.5 Los aprendizajes clave y la psicomotricidad .....</b>	<b>74</b>
3.5.1 Área de desarrollo de educación física .....	76
3.5.2 Educación física en preescolar .....	79
<b>3.4 Enfoque pedagógico para preescolar .....</b>	<b>84</b>
3.4.1 Tipos de experiencias .....	84
3.4.2 Control y precisión .....	85
<b>Capítulo 4. Diseño teórico metodológico de la intervención.....</b>	<b>88</b>
4.1 Introducción .....	89
4.2 Diseño de la propuesta de intervención .....	92
4.3 Rúbrica de evaluación .....	102

<b>Capítulo 5. Resultados</b>	105
.....	
5.1 Análisis y discusión de resultados	106
.....	
5.1.2 Seguridad en la acción de niños y niñas	114
.....	
5.2 La escritura	124
.....	
5.3 Anecdótico: un instrumento para la evaluación y valoración en el salón de clases	126
.....	
<b>6 Conclusiones</b>	131
.....	
<b>7 Fuentes de consulta</b>	135
.....	

# 1. Introducción

En este apartado se expone la importancia del estímulo de la motricidad fina y gruesa a temprana edad, ya que tiene y rinde sus frutos a la niñez mexicana, se comprende que los niños asisten a la escuela para alcanzar un desarrollo pleno de sus facultades psíquicas y motoras, que estimularán un desarrollo cognitivo superior en su tránsito escolar subsecuente hacia su vida adulta y posiblemente profesional, es decir; la motricidad es crucial para su desarrollo cognitivo, los niños y niñas que reciben y participan en actividades que fomentan esta estimulación tienen una base más sólida para el aprendizaje académico y un mejor rendimiento personal y escolar, obstaculizando el rezago educativo en donde las niñas y niños no presenten las habilidades y conocimientos del desarrollo esperados para su rango de edad actual, aún más si no asisten a una educación escolar.

Lo más frecuente es que la torpeza de movimientos se acompañe de un cierto grado de déficit en la resolución de tareas cognoscitivas viso-espaciales.

Se debe considerar estar meramente informados de los trastornos a los que nos podemos enfrentar con uno o más alumnos, no sólo se debe a la falta de estimulación, sino a diversos trastornos que pueden estar involucrados.

Esta afección forma parte de las alteraciones de la motricidad en el desarrollo del niño, y con ello, no se alcanza un desarrollo global y tienen diversos orígenes.

Las manifestaciones que presentan los niños con este padecimiento conlleva por los menos de tres de tipos:

Habilidades motrices gruesas: habilidades de los grandes músculos como controlar la cabeza, sentarse, pararse y desplazarse.

Habilidades motrices finas: habilidades de los músculos pequeños como agarrar, soltar y manipular objetos.

Por otra parte, y que no deja de ser importante quizá para padres de familia, es la ausencia de logros en algunas habilidades motrices finas que podemos vincularlas con las alteraciones que sufre la niñez en su cognición y control motriz; escritura, lectura, grafías, distinción de letras, sílabas, lectura, dirección gráfica, ordenar sílabas, pensamiento abstracto y lógico, análisis gramatical, entre otros (IMSS, 2014, Rossi, 2011, Francielli, 2011, entre otros).

Esta idea conlleva a comprender la importancia de potenciar la psicomotricidad en niños menores de cinco años, ya que de lo contrario como lo llama Francielli (2011), será una 'mala formación psicomotriz' y éstas desatarán una conducción errónea en su aprendizaje, ya que, cómo se señala en un apartado más adelante la relación es directamente proporcional entre actividad física, motricidad y habilidades diversas.

Ante el trabajo en el aula, es primordial contar con un diagnóstico o bien una observación participante que permita interactuar y dar cuenta de lo que le sucede a los niños, además se puede agregar información de tipo afectivo y psicológico y con ello, tener conciencia del cuerpo que tiene un niño y que éste comprenda la capacidad que puede desarrollar en función de su entrenamiento a través de trabajo lúdico como el juego mismo y lograr potenciar la percepción, la ubicación espacial y su motricidad a lo largo de su vida.

Una idea que lleva a comprender sobre el comportamiento del niño, son sus características que presentan los niños con problemas de trastorno específico del desarrollo motor, son diversas, en cambio, como lo establece el IMSS, es difícil diagnosticar a los niños en los primeros meses de su vida.

Sin embargo, cuando el niño llega a preescolar se encuentran algunas deficiencias que hacen posible empezar a ocuparse de una actividad que se encuentra desatendida, es decir, pasa desapercibida para educadoras y dueños de centros escolares como el caso del Instituto "Cultural Calli".

El niño puede tener falta de control en extremidades en general ante las actividades y rutina del día a día.

-Lento en aprender a correr, saltar, subir y bajar escaleras.

-Le suele ser difícil aprender a atarse los zapatos, a abrocharse y desabrocharse los botones de sus prendas de vestir-bata.

-Le es difícil coger materiales que se encuentran dentro del aula.

Tienen tendencia a:

-Dejar caer las cosas,

-Tropezar

-Chocar con obstáculos

En la edad escolar (preescolar):

-Mala letra

-Poca habilidad para hacer rompecabezas

-Poca habilidad para usar juguetes de construcción

Estas manifestaciones cuando no son tratadas se van a otro nivel como la educación primaria y allí los niños “no quieren aprender, ni mucho menos ir a la escuela” y las deficiencias son más notorias, ya que se evalúa con número y sucede que los niños los acreditan, aunque no aprendan.

En este sentido, el trabajo está orientado a estimular la motricidad fina y gruesa con la intención de alcanzar un nivel de logro aceptable no solo para no tropezar sino para mejorar la lecto-escritura, es decir; que los niños y niñas tengan una progresión de etapas más complejas, a través de los cuales logren controlar el uso de sus músculos, desde una postura erguida, equilibrio y movilidad para la interacción con el mundo que le rodea, favoreciendo en su desarrollo motriz y cognitivo.

Con la idea de generar un impacto positivo en el momento de cursar el tercer grado de educación preescolar e incorporarse a los siguientes niveles educativos con las herramientas necesarias que les permitan hacerse sentir seguros, autónomos, e independientes. Además de estimular la iniciativa de querer seguir aprendiendo y no se

interrumpa la intención por cuestiones de frustración e irritabilidad ante fracasos notorios, en este caso, la renuencia de los alumnos cuando se presentan libros y cuadernos en su mesa de trabajo.

### **1.1 Punto de partida**

El nivel de ejecución que se observa (véase imágenes 1 y 2), son procesos en términos de sus primeros acercamientos a la lectoescritura como el uso de la pinza, la coordinación óculo-manual, sin embargo, es el punto de partida que nos lleva a pensar si sólo es transitorio y esperar que el niño (a) madure en función de su edad, el tránsito escolar es temporal y con ello se resuelve el problema, pero lo que hemos observado al inicio de este apartado, es que las y los niños llevan acumulando errores, y éstos se arrastran hacia los nuevos niveles educativos (Hernández, 2022).

Las y los niños, muestran una manera de cómo toman el lápiz, el tipo de trazo, la ausencia de la ubicación espacial, maduración de la motricidad fina y agregamos que la motricidad gruesa también tiene deficiencias como lo hemos señalado en el apartado anterior (véase aproximación teórica). Se observa la postura del lápiz, la posición de la mano, los dedos, la pinza no existe, entre otros elementos.

*Imagen 1. Punto de partida de la lectoescritura*



*El inicio de la lectoescritura, deficiencia de la motricidad fina y gruesa, una descoordinación de la misma coordinación óculo-manual y la óculo-podal.*

La escritura se vuelve un objetivo a corto plazo para escuelas particulares, en ellas se trata de complacer a la propaganda de los dueños en el sentido de que “aquí se aprende a leer y escribir” y los padres lo ven “con buenos ojos” y es la idea que hace que lleguen a dichos planteles. En este sentido, nos lleva también a considerar que como objetivo de la estimulación y coordinación de la psicomotricidad gruesa es para llegar a la fina (la escritura).

En uno de los organizadores curriculares (1), participación social, en el marco de los aprendizajes clave, el organizador curricular (2), Uso de documentos que regulan la convivencia; indica como aprendizaje clave, que las y los niños “...escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos de sus compañeros...” (SEP, 2017, p.188), entonces, podemos justificar que el aprendizaje de la lectoescritura se funda en dichos aprendizajes clave.

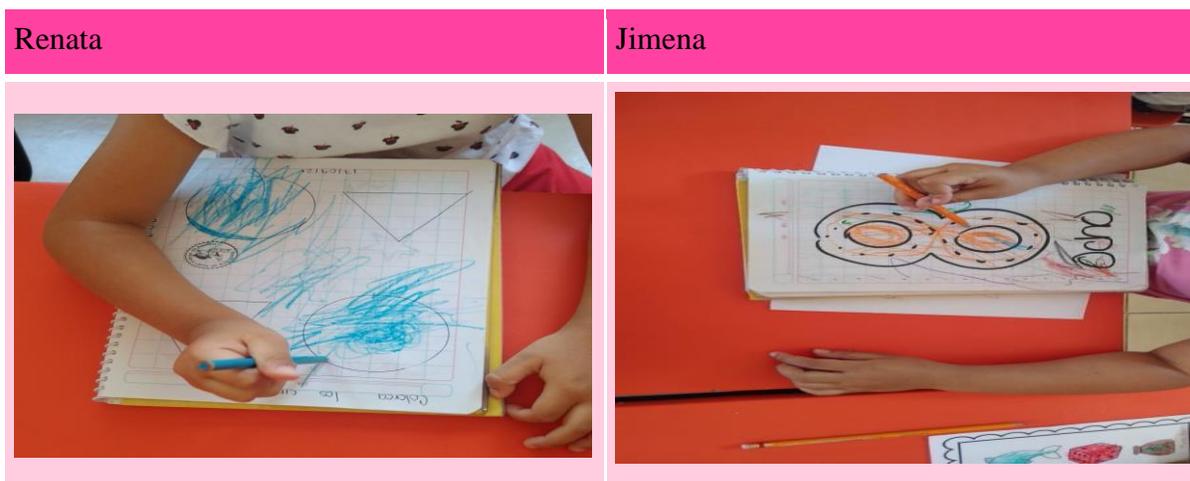
En este sentido, es una justificación de empezar a enseñar la lectoescritura en educación preescolar y por ello se identifican elementos y datos necesarios a considerar para poder integrar una serie de actividades didácticas que permiten construir un proyecto de intervención y que éste permita iniciar el tránsito hacia la lectoescritura, que se sustenta no sólo hacia alfabetización, sino también, se considera a la lectoescritura del posible futuro de un profesional y que le permitirá elegir de diversidad de profesiones y especializaciones que se tienen en el nivel superior.

En este sentido, se observa que los niños demuestran no sólo su interés sino el sentido y significado de lo que hacen, entonces, lo que se ha encontrado (*véase imagen 1 y 2*), son los primeros trazos que hace el niño fuera de su casa, tiene sentido para él porque hizo ‘algo’ y además, tiene significado como lo dice el autor en términos de que se apropia de un código, o más bien le da un código que para él interpreta su mundo (Freire, 1999), además el significado se lo da por el sentido de ir al preescolar y el encontrarse con sus compañeros y maestra, y la escuela toma un lugar y un espacio en la vida de los niños.

Los primeros significados llevan a los alumnos a expresar sus pensamientos por medio de graffías y dibujos, con los cuales dan a conocer su sentir; de ahí la importancia de relatar los procesos que se viven en las aulas preescolares para favorecer el desarrollo de esta forma de expresión... (Prieto, Sáenz y Frías, 2017, p. 2).

En este sentido, se identifican las primeras ideas en el trazo de los niños:

*Imagen 2. Iniciación a la lectoescritura*

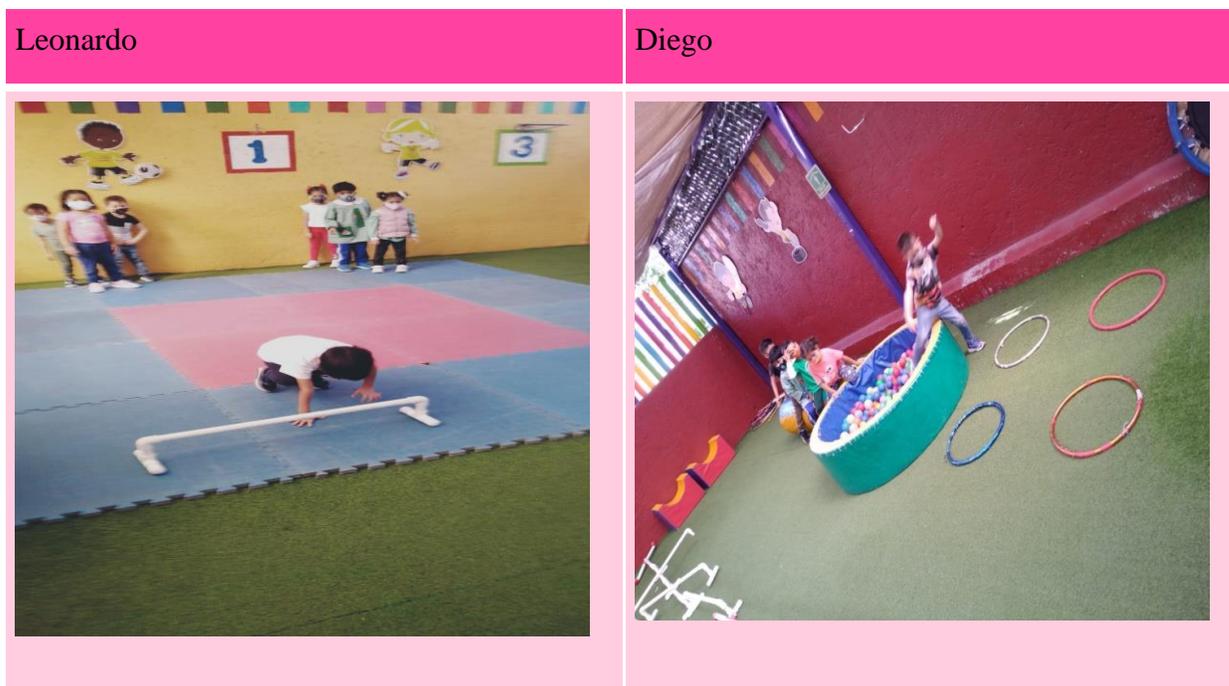


*Observamos el círculo, un tipo de trazo o bien, un intento de trazo en donde se dificulta la ubicación espacial, como parte del número 8, de igual manera no hay un control sobre el espacio, el sentido del trazo, y lo más importante la ausencia del uso de la pinza.*

Como educadora se asume una intencionalidad de la enseñanza, porque es quien crea espacios de interacción para ejecutar un contenido que orienta y dirige hacia la alfabetización de quienes asisten al preescolar, en este caso, la imagen nos proporciona información valiosa, no hay dominio espacial y si no hacemos 'nada', los alumnos de preescolar II continuarán el resto del ciclo con la misma desorientación a la hora de ejecutar la escritura.

Por otra parte, la relación de las deficiencias en torno a la motricidad gruesa y fina que consideramos relacionarlo como elementos integradores sobre las deficiencias de la lectoescritura (veamos quién lo dijo); es la motricidad gruesa la que también se presenta con los preescolares, de manera paralela aparecen en esta edad y de igual forma es posible justificarla que el tránsito escolar lo resuelve o es la edad la que le permitirá resolverse por cuestión de tiempo.

*Imagen 3. Presencia de la motricidad gruesa con deficiencias*



*Las imágenes indican, la “ausencia de estimulación motriz” que impide una ejecución adecuada ante la actividad y movimientos de sus extremidades.*

La motricidad gruesa se encuentra integral al sistema corporal que presenta el niño como parte de su edad, una condición transitoria que se puede mezclar o confundir en una condición temporal, sin embargo, lo hemos dicho y lo repetimos, no obviemos dejarlo al azar, sino más bien debe de trabajarse para corregir errores y su acumulación de los mismos, nos llevan a tener profesionales deficientes en su formación.

Otro elemento de los pre-requisitos de la lecto-escritura, observemos a continuación dos imágenes en donde se muestra el cómo se empieza a utilizar el uso de una de las extremidades, y es allí donde se nota que la coordinación óculo-motora no está presente. Ante el uso de las tijeras, desde que se observa el cómo se manipulan, así como también el rasgado de papel, en condiciones que determinan la fuerza y tono muscular. Ante estas dos imágenes se muestran la ausencia motriz fina. Por lo consiguiente, como consecuencia los alumnos se muestran renuentes ante lo complicado que se vuelve

trabajar en clase las “planas”, son en cierta forma ‘naturales’, sin embargo, necesitan ser tratadas desde los espacios escolares para mejorar la vida social y cultural de la niñez.

*Imagen 4. Motricidad fina y deficiente*



*Los niños trabajan la motricidad fina como una oportunidad para iniciarse en la escritura y es aquí donde vemos las deficiencias ante la manipulación del uso de las tijeras y el rasgado de papel.*

La investigación acción (Latorre, 2005) indica que se necesita observar la práctica docente como parte del problema y éste se constituye como elementos para ser transformada, ella nos permite conducirnos o mirarnos como objeto de estudio, en cambio lo que observamos en este espacio, es precisamente una condición problemática desde los procesos que traen consigo los niños y eso se convierte en una situación urgente para ser atendido.

No podemos darnos el “lujo” de no atenderlos e ignóralos, se requiere del conocimiento y aplicación del mismo, para ello es necesario un trabajo de planificación que permita no sólo dosificar tiempos y contenidos sino de un proyecto de intervención que ayude a

resolver dichas circunstancias que presentan las y los niños preescolares. Entonces, como agentes educativos, hemos de transformar las condiciones que se operan en las aulas, es la práctica transformada, es el cambio de mirar a los niños y son las acciones que han de permitir observar resultados y corregir los errores que hemos visto en las imágenes anteriores.

## ***1.2 Problema de intervención***

La observación como método de investigación, nos ha permitido encontrar algunos elementos que conceptuamos de suma importancia que lleva a considerar como parte de una situación que no ha dado resultados a pesar de que la dinámica del Instituto “Cultural Calli” está vinculado a la lectoescritura y aprendizaje matemático, sin embargo, la circunstancia que nos embarga está a partir de lo siguiente:

Una de las características que presentan los niños de segundo grado, al observar la toma del lápiz ante el uso del cuaderno de trabajo y su intento de escritura, así como la simbología y la calidad del trazo, los cuales están determinados por lo siguiente: No adquieren destrezas y habilidades en el movimiento de manos y dedos, al observar la ejecución en donde se emplea la escritura los trazos no son precisos, la coordinación óculo-manual es inestable, principalmente el uso de la pinza se les dificulta y por ende, el llenado de contenidos en los libros de texto, terminan plasmando ‘un garabato’.

Muestran una ‘inestabilidad’ de coordinación e inseguridad al utilizar materiales manipulables como el ensamble, pinzas, materiales de construcción, el tacto con materiales sensoriales, bloques, cuencas, ábaco etc. Ante su manipulación muestran una descoordinación de sus dedos por lo que la coordinación óculo-manual se manifiesta con cierta inhabilidad, por ende, los alumnos retienen su intento de atención por periodos cortos.

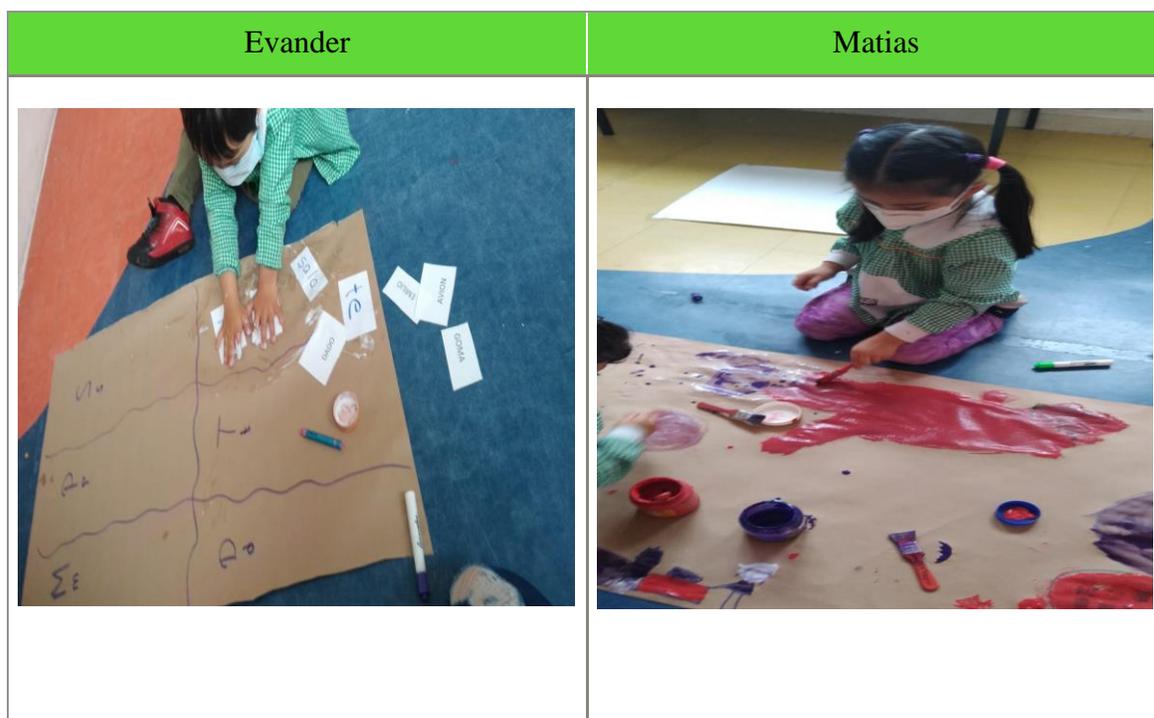
La ausencia de coordinación visomotora/ óculo-manual, se refleja ante la situación de ejecutar movimientos pequeños y precisos, como el uso de los dedos, damos por hecho que el uso de la pinza se usa desde los primeros meses de edad, y damos por hecho que el niño lo hace, entonces pretendemos que los alumnos ejecuten la escritura sin un

diagnóstico previo, además no se estimula el tiempo necesario o mínimo para darle madurez ante su deficiencia.

En el grupo de preescolar II se experimentan grandes dificultades en la coordinación de movimientos 'finos' como actividad previa para ejecutar la escritura de grafías diversas como el seguimiento de líneas a través del punto, figuras punteadas y constituye una deficiencia fuera del entorno. No existe un ejercicio previo entorno a su desarrollo motriz fino, carecemos de estrategias que ayuden a dicha madurez.

La falta de adquisición de la pinza digital se logra observar en el momento de utilizar los libros y cuádrernos de trabajo, el agarre como habilidad motora no está desarrollada y esto conlleva a una escritura deficiente, ya que se nota que las grafías no tienen precisión, dirección, y traza figuras garabateadas como lo hemos señalado, que para nosotros podríamos decir que son trazos sin sentido, pero es posible considerarlo que es el principio de la escritura para ese niño que no tuvo una madurez y estimulación en su educación inicial.

*Img. 5. Ausencia en el uso de la pinza*



*Fuente propia, si observamos, el agarre de Matías, hace uso de toda la mano, según WordPress, ésta en la edad de 1-2 años, sin embargo, es un niño de 4 años, se supone se debería de tomar un lápiz, se manifiesta la ausencia de la maduración motriz fina.*

Otro de los elementos que contribuyen al proceso enseñanza-aprendizaje permite considerar algunos elementos como las limitaciones entorno a las habilidades de carácter artísticas, el uso de las grafías, el trabajo de psicomotricidad fina y esto induce a una lectoescritura con deficiencias que conllevan a no comprender lo que hacen.

Lo anterior lleva a cuestionar ¿por qué los niños del segundo grado de preescolar del Instituto “Cultural Calli” no alcanzan a manifestar la lectoescritura con claridad y precisión acorde al supuesto nivel de maduración? Si tomamos como punto de partida la idea de que la edad para aprender y mejorar el uso de la pinza es de 3 - 4 años. (Véase *img. 6*) implica que a los 4 años el niño debería de tener una mejoría en el trazo.

*Img. 6. Precisión de la pinza digital y aplicabilidad en la escritura*



*Fuente (WordPress.com). Se muestra la evolución del uso de la pinza, y cómo ésta mejora el agarre y utilización del lápiz, sin embargo, no sucede cómo es el caso Matías y Evander, niños de 4 años de edad (véase *img. 5*).*

Para Vigotsky (1987), el movimiento corporal dependerá de diversos factores principalmente humanos, ya que estos están relacionados con la vida socio-cultural que se tenga en dicha sociedad, la influencia de la vida adulta y como ésta se vincula a la

vida del infante, la cual determinará su vida social y la manera de cómo se relacione con los demás ya que el movimiento depende de ello.

Otro de los elementos que coadyuvan este trabajo, se pueden considerar como barreras para el desarrollo de la lectoescritura, en este caso, pintar, enhebrar, manipular objetos con las manos-dedos, la precisión como ensartar agujas, ensamblar materiales de construcción, entre otros. Estos se pueden llamar como parte del proceso lecto-escritor, lo definimos en función de poder considerar que esta idea de lecto-escritor es una consecuencia de, y para ello se requiere de un proceso de maduración previa para alcanzar lo que deseamos, que los niños aprendan a leer y escribir acorde al proceso de madurez que exige su propio tránsito escolar.

En este caso, están los primeros grados de educación primaria para alcanzar este nivel de madurez, sin embargo, las instituciones privadas como el Instituto "Cultural Calli", está orientado a que los niños aprendan a leer y escribir antes de que concluyan el tercer grado de preescolar.

Otro elemento que se aúne al proceso de enseñanza aprendizaje para que desemboque para que los niños lean y escriban, está la infraestructura insuficiente con que cuenta la institución, la falta de espacios propicios para el proceso enseñanza aprendizaje, está orientada hacia la estimulación motora gruesa y fina, entonces, como lo hemos mencionado anteriormente a los niños se les mantiene en las aulas y por ello, se limitan a ejecutar actividades que estimulen la motricidad gruesa, condicionando dos horas a la semana para realizar actividades fuera del aula y el resto se trabaja sobre en función a llenar libros y cuadernos en torno a leer y escribir.

La ausencia de esos espacios físicos, conlleva a que al niño se le cargue en exceso el llenado de páginas en los libros que se trabajan a lo largo del ciclo escolar, éstos textos son: *libro de 'Mi nuevo lápiz' 'Piensa mate', 'Student book' y tres cuadernos adicionales que se utilizan para dar seguimiento a los contenidos de Lenguaje y Comunicación y Pensamiento matemático.*

¿Qué hacemos en los cuadernos?

Por lo general comienzan por trazar diversos tipos de líneas, figuras, letras (vocales, consonantes), posteriormente trazan sílabas, palabras cortas, introducimos el trazo de sus nombres y llegamos a trabajar con el número de manera simbólica, de esa manera inducimos el posible aprendizaje, sin embargo, el llenado de contenidos consta de que los alumnos aprendan de manera sedentaria realizando planas.

Ante lo escrito anteriormente, concluyo que la ausencia de espacios físicos no es posible estimular la psicomotricidad gruesa y esto hace que se manifieste una descoordinación motora, los niños muestran desinterés, falta de atención, se mantienen indispuestos, renuentes ante la ejecución de diversas actividades, ya que prefieren jugar, les gusta moverse, correr, saltar, ya que observamos que estas actividades son más de su interés, los niños son presa del estrés e irritabilidad por el exceso de contenido escolar de tipo escritura.

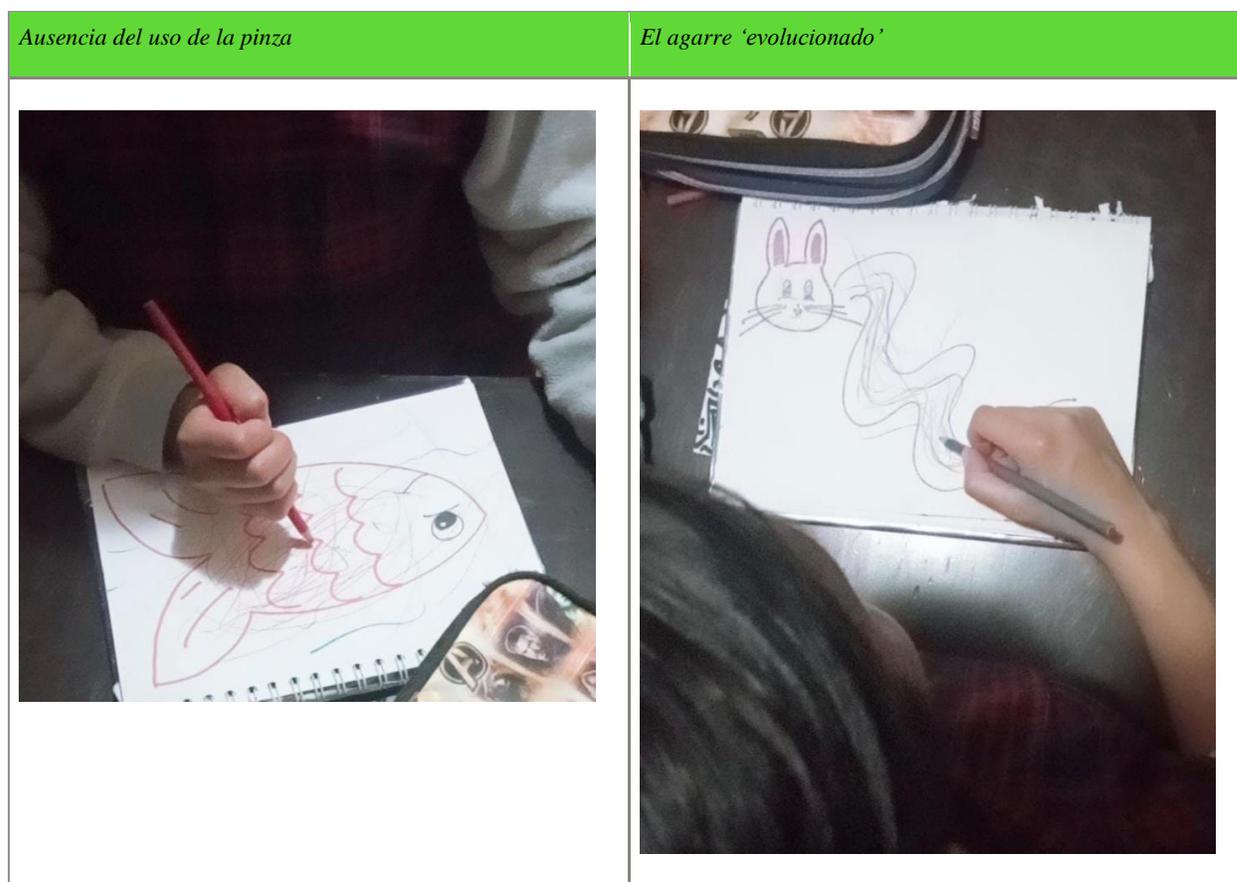
Más allá de decirles que se pueden accidentar, o que pueden tener una caída, y tratar de convencerlos que lo que importa es aprender a leer y escribir porque van a vivir de eso y no van a ser atletas, los niños están más interesados en su vida de niños, jugar, moverse, un trabajo lúdico que está fuera de contexto en el Instituto "Cultural Calli".

Sin embargo, la estimulación psicomotora gruesa y coordinación juega un rol fundamental en la escritura, ya que, es la base para que el infante lo ejecute y tenga una mayor precisión al escribir. Por lo consiguiente, en la práctica docente se ponen en marcha actividades previas como se ha señalado, enhebrar, encajar, colorear, rasgar, abotonar y desabotonar y una serie de técnicas fundamentadas que completan los prerrequisitos de la lecto-escritura.

Al trabajar con diversas actividades que favorezcan la coordinación visomotora, los infantes tienen contacto físico con herramientas que les permita realizar trazos, por ejemplo: Colorear, plasmar trazos unidireccionales (horizontales, verticales, diagonales, y curvos), trazos bidireccionales (ascendente, descendentes); derecha e izquierda, repaso de formas y figuras, unión de figuras. Pero aquí es donde se observa que la ausencia de la actividad motora conlleva a que no podemos saltar éstos pasos.

Cuando los niños trabajan la coordinación visomotora, en este caso un “laberinto”, en el que observa un boceto que contiene un caminito en el cual los alumnos engordan con trazos de diferentes colores un trayecto de una imagen a otra (véase *img. 7*), muestra un nivel de maduración inadecuado, porque se utilizan diferentes ‘tamaños’ de línea, gruesa y delgada; esto se usa como una herramienta de trabajo, es este caso, un cuaderno donde como docente tengo la obligación de mostrar al infante la forma correcta de llevar a cabo el trazo de diversas letras por lo general iniciando con vocales, en seguida consonantes y la diferencia entre mayúsculas y minúsculas.

*Imagen. 7 El “laberinto”: un acercamiento a la escritura*



*Fuente propia: El niño muestra la toma incorrecta de la pinza digital, utiliza el puño para trazar las líneas que fueron marcadas por la docente para que el alumno socialice el trazo correcto con mayor visualizador, sin embargo, el resultado fue un coloreado de ‘garabato’ y manifiesta una ejecución deficiente en la motricidad fina.*

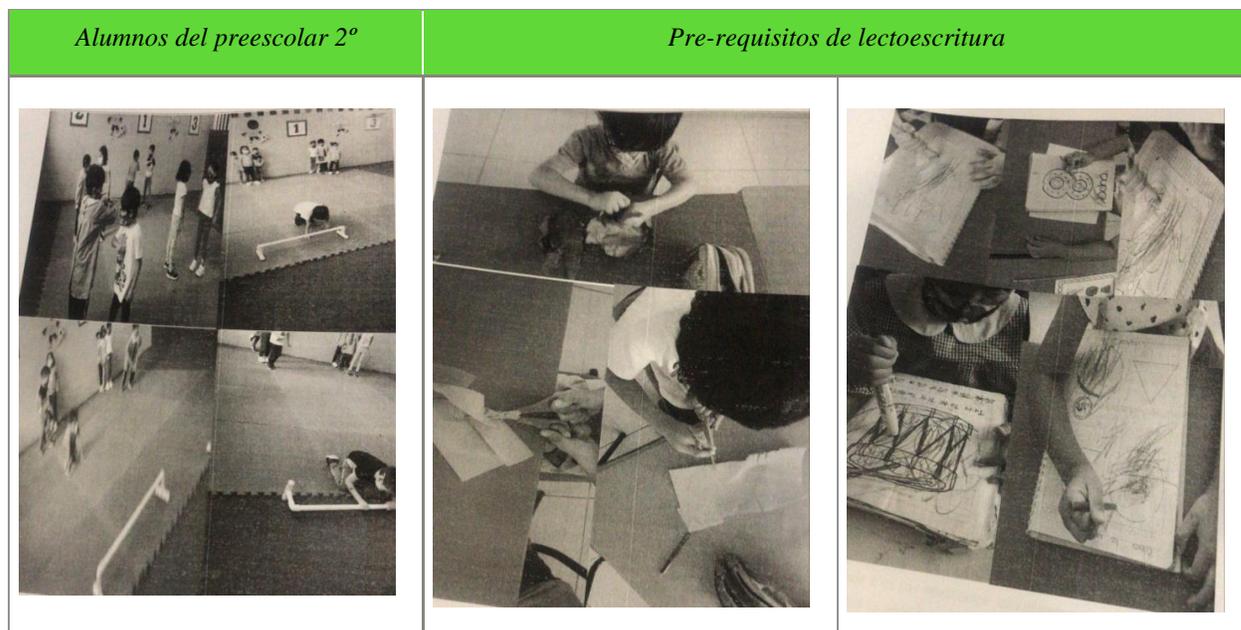
Ante la observación de diversas 'anomalías' y dificultades de coordinación motriz fina, conlleva asumir una actitud diferente y con responsabilidad y se hace necesario planificar actividades motoras gruesas en el patio escolar. A pesar de las limitaciones físicas del patio que mide aproximadamente 10 x 5 metros de longitud, se limita por estas dimensiones y con 10 alumnos, se complica el trabajo motor y libre movimiento.

El patio está habilitado con pasto artificial, figuras de foamy, los materiales didácticos entre conos, pelotas, colchonetas, cuñas, se adecuan para construir circuitos, además de implementar actividades adicionales como el baile, juego libre, actividades lúdicas, rondas, carreras de relevo, el salto con obstáculos, reptar, rodar, entre otras, los materiales hacen del patio un espacio necesario y apto para el desarrollo motor.

Sin embargo, como se ha mencionado, la prioridad para el Instituto "Cultural Calli" es que los alumnos concluyan el nivel preescolar con la lecto-escritura, porque es lo que realmente se 'vende' a los padres de familia y con esa idea trabajamos y olvidamos por completo que existe un pre-requisito para dar inicio a la lectoescritura, ya que se aborda de lo general a lo particular y realizar actividades lúdicas es indispensable para estimular el desarrollo cognitivo y motriz en el niño.

Un ejemplo de ello, es que ante la ejecución de los fonemas, no hay comprensión del mismo, los niños no identifican la primera letra con la que empieza el nombre de la figura o imagen, hacemos uso de la pregunta generadora (Freire, 1999), es decir, la imagen tiene un significado para el niño y es capaz de no sólo nombrarla sino trazarla, pero allí está el problema ya que, no es posible su nivel de comprensión, puede ser la edad, pero el trazo no se alcanza a diferenciar de la escritura primitiva (Ferreiro Teberosky, 1999).

*Img 8. Acciones con un cúmulo de errores en su ejecución motora fina y gruesa*



*Actividades diversas realizadas con niños de segundo grado de preescolar en el 'Instituto Cultural Calli', en ellas se muestran los errores de ejecución, estas actividades forman parte de nuestro punto de partida*

Entonces la pregunta es ¿Por qué los niños no pueden ejecutar de manera 'correcta' las actividades propuestas en los libros y cuadernos de trabajo? Si determinamos la infraestructura, de antemano sabemos que allí no podemos hacer nada, no se puede comprar más terreno, porque por un lado no hay presupuesto y por otro, los espacios adjuntos al terreno del preescolar están habitados por vecinos que han edificado sus hogares.

Sin embargo, es posible trabajar la actividad física, y con ello estimular la motricidad gruesa y fina, en el patio, un espacio que se mencionó anteriormente y su diversidad de beneficios que aporta ante el desarrollo, estimulación y desenvolvimiento de los alumnos de preescolar, del Instituto "Cultural Calli" son favorables como se ha señalado, la intención es proponer y llegar a un acuerdo con la dueña/directora del plantel para que los alumnos puedan hacer uso del mismo y de tal manera hacer del niño una posibilidad para que aprenda hacer lo que tiene que hacer acorde a la exigencia de los Aprendizajes Clave según la SEP (2017).

...La finalidad formativa de la Educación Física en el contexto escolar es la edificación de competencia motriz por medio del desarrollo de la motricidad, la integración de la corporeidad, y la creatividad en la acción motriz (SEP, 2017, p.583).

El hecho de no utilizar la mínima infraestructura es un problema de la docente y de la directora, si sabemos, que la infraestructura como el patio se utiliza solamente en festivales o ceremonias y no se hace uso del mismo ante un tiempo libre lo que llamamos “recreo”, o en actividades lúdicas en función de que el niño se recree a partir de la estimulación de la Psicomotricidad; me inclino por la Psicomotricidad porque al final los niños deben de escribir, pero si no hay movimientos, todo el tiempo escribir y escribir y más planas, los niños no aprenden, las planas no responden a las exigencias que se piden en el siguiente nivel educativo, la primaria.

Cómo sintetizar la pregunta que lleve a intervenir en función de la diversidad de situaciones que se viven en el aula y cómo ayudar a la docente para que la planificación que haga sirva para mejorar no sólo su práctica sino el producto que alcancen a desarrollar los niños y logren los aprendizajes esperados en el nivel preescolar.

### ***1.3 Pregunta de intervención***

¿Qué tipo de actividades didácticas motoras pueden ayudar a mejorar el proceso lecto-escritor en niños de segundo grado del Instituto “Cultural Calli” y alcanzar una maduración acorde a las expectativas que tienen los padres de familia de sus hijos y además cumplir con la oferta educativa que propone los dueños de la institución?

### ***1.4 Objetivo general***

Diseñar estrategias didácticas motoras que ayuden a mejorar el proceso lecto-escritor en niños de preescolar de segundo grado y alcanzar una maduración fina y gruesa como posibilidad creadora en su escritura.

### ***1.5 Objeto de estudio***

La motricidad fina y gruesa en niños de segundo grado de preescolar del Instituto “Cultural Calli”.

### **1.6 Hipótesis**

Las actividades motoras ayudan a mejorar el proceso lecto-escritor en niños de segundo grado de preescolar del Instituto “Cultural Calli”.

En el capítulo uno, se da cuenta de cómo organismos internacionales han orientado y guiado el desarrollo de los países para modificar las políticas públicas y como la educación física o actividad física se concibe como un derecho que debería de impartirse desde la educación básica. Además, una idea genial de las actividades físicas vistas como expresiones motrices (Arboledas, 2004), dan sentido al trabajo que se realiza desde la educación inicial.

Además, se considera que la vida en las escuelas es crucial si se atiende las actividades motrices porque nos van a permitir tener un proceso de maduración que coadyuva en el proceso escolar que no se limita a leer y escribir, sino que esto último exige ser visto desde una relación directa con las actividades motrices, por ello la importancia de esta mirada.

Por otra parte, en el capítulo dos, se muestra un panorama general en el cual está situado el Instituto “Cultural Calli”, cómo y de qué manera ofrecemos, y menciono ofrecemos porque su servidora Fernanda Navil Rojas Alvarado prestó un servicio en dicha institución.

El servicio que se presenta, permite dar cuenta de la opción que somos a pesar de sus limitaciones de infraestructura, más adelante menciono el impacto que genera estar limitadas por cuestiones del espacio, en donde día a día afecta al desarrollo y estimulación ante actividades que pudiesen ser enriquecedoras para la estimulación motriz, así como también la ausencia de programas como educación física que a través de ella es posible potenciar la motricidad; por otra parte, la institución se convierte en una posibilidad para quienes confían en nosotros como institución escolar.

En el apartado tres, se aproxima a la construcción teórica, más que construcción, se convierte en una aproximación que nos permite comprender 'nuestro objeto de estudio' la psicomotricidad, estamos convencidos de que una 'mala gestión de la psicomotricidad' constituye la base de tener deficiencias cognitivas y motoras, es decir, desacierto en la toma de lápiz, en agarre, en el uso de la pinza, etcétera.

En esta idea de las diversas deficiencias motrices en los niños y niñas, en ellas se engloban una serie de dificultades de desplazamiento, manipulativos y de comunicación nos damos cuenta de la ausencia de un trabajo planificado y organizado en la mayoría de veces por parte de las escuelas.

Por otra parte, no somos las educadoras especialistas, sin embargo, con estos estudios y ésta aproximación teórica de autores como Santos, Rossi, Francielli (2011), permiten dar cuenta de la importancia del trabajo lúdico y la gestión de juego como recurso didáctico para para alcanzar un óptimo desarrollo motor. Además, permiten saber que en su tránsito escolar acumulará errores y éstos desempeñarán un rol del posible fracaso escolar.

Un capítulo, el cuarto, presento el diseño de una estrategia didáctica, un proyecto de intervención orientado y guiado a través de los "circuitos motores" en los cuales, agrego niveles de dificultad enfatizado en el aprendizaje de letras, sílabas y formación de palabras en donde actualmente el codiseño de la lecto-escritura tiene como prioridad ante lo que ofrece una escuela particular como lo es el Instituto "Cultural Calli".

En el último capítulo, se encuentran nuestros resultados, y se mencionan los resultados, en mi persona como agente educativo y los niños y niñas, una presentación de manera general de como el nivel de logro se alcanza a partir del diseño, la planificación, la colaboración, además se presenta una idea entorno al 'diario de la educadora' como instrumento de evaluación cualitativa y cómo esta tiene sentido en relación al nivel de logro que presenta cada uno de los alumnos.

Por último, están las conclusiones, en el sentido de dar cuenta que si el trabajo en el aula, se orienta y guía para alcanzar un logro o tener una deficiencia, en este caso de

tipo motora, y si, su puesta en escena se lleva a un terreno fértil es posible corroborar la hipótesis de trabajo.

Además, adelantar que existe una relación directa entre la actividad motriz y la estimulación de diversas habilidades, incluyendo las sociales y el favorecimiento hacia la lectoescritura.

## ***Capítulo II***

# ***El contexto internacional y nacional: La actividad física y expresiones motrices***

## **2.1 Contexto Internacional**

### **2.1.1 UNESCO**

Organismos internacionales como la UNESCO (2015) y la UNICEF (2005) han puesto una idea central de la importancia de cambiar y transformar no solo los procesos educativos en el interior de las aulas, sino que, estas deben de trascender en relación a lo que se vive en la vida cotidiana y por ello, trabajar desde la educación básica, implica que la educadora asuma una actitud y compromiso con respecto a su enseñanza.

La motricidad se puede considerar como "...la capacidad que tenemos las personas de manifestarnos en el mundo de forma intencional y consciente, buscando trascender, superarnos, con sentido lúdico y desarrollo personal; es nuestra manifestación de lo que somos en el mundo" (Sergio, 1999, p. 45), entonces, no es un concepto, sino que se requiere de tener una posición con respecto a lo que se enseña, ya que, es lo que uno desee hacer, lo que uno planifica como docente responsable del grupo.

Aunque, también el mismo autor considera que la motricidad se puede definir como una ciencia que estudia el movimiento del cuerpo humano, aunque no es nuestro objeto de estudio, si tiene sentido considerarla para estudios posteriores de esta temática. En este caso se refiere a "...la ciencia que estudia esa capacidad, que no es otra que la Ciencia de la Motricidad Humana" (Sergio, 1999), es decir, constituye un concepto de ciencia que estudia al ser humano en su búsqueda por la trascendencia de la corporeidad.

La ciencia de la motricidad humana se definió en ese entonces como un paradigma emergente y además, se le consideró como estudio de la creatividad motriz, ambos son referidos a lo que conocemos como Educación Física y el Deporte. En este caso, se ha encontrado las preocupaciones de organismos internacionales como la UNESCO y la UNICEF.

La carta internacional de educación Física proclamada por Naciones Unidas, data desde 1978, en una de sus consideraciones señala "...los pueblos proclamaron su fe en los derechos fundamentales del hombre y en la dignidad y el valor de la persona humana..." (UNESCO, 2015), la institución concibe y está "*Convencida* de que una de las condiciones del ejercicio de los derechos humanos es que todas las personas dispongan

de la libertad y la seguridad para desarrollar y preservar su bienestar y sus capacidades físicas, psicológicas y sociales” (UNESCO, 2015).

Este reconocimiento como se ha señalado desde 1978 del siglo pasado, a través de la *‘Carta internacional de la educación física, la actividad física y el deporte’*, en su artículo primero, señala que “La educación física y la práctica de los deportes es un derecho fundamental de todo el mundo” (Unesco, 1978) y en ella considera el uso de la educación física como una herramienta que instituye los derechos humanos y ya convertidos en interés superior, en el cual, obliga a todos quienes participan en los procesos educativos básicos a asumir la corresponsabilidad y, hace hincapié, con respecto a:

...en que los recursos, el poder y la responsabilidad de la educación física, la actividad física y el deporte deben asignarse sin discriminación alguna, ya sea esta sexista o fundada en la edad o la discapacidad, o de cualquier otro tipo, a fin de superar la exclusión experimentada por los grupos vulnerables o marginados (UNESCO, 2015, párr. 4).

Esta preocupación hace que instituciones como los institutos particulares en los cuales participamos, se retoma la educación Física como una asignatura que hace posible trabajar la motricidad y esta idea conlleva a mostrar que no es posible excluir a niños y niñas de este proceso y para ello, en dicha carta, se considera como derecho fundamental:

Todo ser humano tiene el derecho fundamental de acceder a la educación física, la actividad física y el deporte sin discriminación alguna, ya esté esta (sic.) basada en criterios étnicos, el sexo, la orientación sexual, el idioma, la religión, la opinión política o de cualquier otra índole, el origen nacional o social, la posición económica o cualquier otro factor (UNESCO, 2015, párr. 6).

La inclusión como política pública permite que, desde la educación física, desde la educación inicial constituye como derecho y la obligación de llevarlo a cabo en cada una de las instituciones no importando la condición que posean cada uno de las Niñas y Niños (NN).

Se han de ofrecer posibilidades inclusivas, adaptadas y seguras de participar en la educación física, la actividad física y el deporte a todos los seres humanos, comprendidos los niños de edad preescolar, las personas de edad, las personas con discapacidad y los pueblos indígenas (UNESCO, 2015, párr. 8).

La escuela como institución que representa a los Estados Nación en la sociedad, su relación con los acuerdos firmados y de manera intencional la educación física se mira como parte integral de la formación del NN, esta idea se hace internacional porque se busca un equilibrio en la formación a través de la educación para alcanzar la potencialidad de cada uno de ellos.

Todo sistema educativo debe asignar el lugar y la importancia debidos a la educación física, la actividad física y el deporte, con miras a establecer un equilibrio y fortalecer los vínculos entre las actividades físicas y otros componentes de la educación (UNESCO, 2015, párr..8).

Aunque hemos encontrado por lo menos en México, que la actividad física, se limita en infraestructura, recursos materiales, financieros y humanos, en ocasiones, y si agregamos los comentarios de compañeras en clase, narran con tristeza que la educación física no se lleva a cabo o que se les impide trabajar porque lo que importa es que aprendan a leer y escribir, sin embargo, este organismo alude su importancia y la necesidad de hacerlo incluso a diario.

Debe también velar por que en la enseñanza primaria y secundaria se incluyan, como parte obligatoria, clases de educación física de calidad e incluyentes, preferiblemente a diario, y por qué el deporte y la educación física en la escuela y en todas la (sic.) demás instituciones educativas formen parte integrante de las actividades cotidianas de los niños y los jóvenes (UNESCO, 2015, párr..9)

Resaltar la actividad física como una oportunidad para que NN tengan una vida integral que le permita tener una más y mejor vida social, implica generar vínculos sociales y familiares, conlleva a involucrar a la familia y esto puede suceder, si se planifica y organizan competencias deportivas en preescolar y como ellos comunican a sus familiares “el trabajo de competencia” que se alcanza, el nivel de logro, la en las aulas, en ese tipo de actividades, se generan vínculos de afecto y les permite a NN relacionarse e interactuar con sus pares, en este sentido, la UNESCO enuncia las posibilidades de uno de los alcances de la actividad física.

La educación física, la actividad física y el deporte pueden acrecentar el bienestar y las capacidades sociales al establecer y estrechar los vínculos con la comunidad y las relaciones con la familia, los amigos y los pares, generar una conciencia de pertenencia

y aceptación, desarrollar actitudes y conductas sociales positivas y reunir a personas de distinta procedencia cultural, social y económica en pos de objetivos e intereses comunes (UNESCO, 2015, párr. 10)

La actividad física estimula el sentido de pertenencia a una comunidad, a un grupo en una institución, el hecho de participar, permite reconocerse a mí y al otro como una posibilidad por el hecho de estar allí, permite dar cuenta y con ello, mejorar un conjunto de actitudes que se pueden moldear a partir de los vínculos y relaciones que los propios NN desarrollan a temprana edad.

Entonces, la actividad física puede ayudar aminorar la diversidad de conflictos que NN viven a diario en diversos contextos, podríamos decir que sirve como un tipo de “medicina del alma” o como dicta el viejo proverbio nos ayuda a mantener “un cuerpo sano, una mente sana”, según el organismo internacional, el niño a temprana edad, el jugar lo lleva a aprender y estimular diversas habilidades.

La educación física, la actividad física y el deporte pueden mejorar la salud mental, el bienestar y las capacidades psicológicas al fortalecer la seguridad corporal, la autoestima y la confianza en uno mismo, disminuyendo el estrés, la ansiedad y la depresión, al aumentar la función cognitiva, y al desarrollar una amplia gama de competencias y cualidades, como la cooperación, la comunicación, el liderazgo, la disciplina, el trabajo de equipo, que contribuyen al éxito mientras se juega y se aprende y en otros aspectos de la vida (UNESCO, 2015, párr..11)

La cita anterior hace pensar de la importancia de la actividad física, o bien porque es importante estar activo como organismos vivos, podemos afirmar que el ser humano por naturaleza es competitivo y esto lleva a repensar lo que se hace en las instituciones escolares y principalmente en educación inicial y preescolar.

Sin embargo, como lo hemos señalado, la actividad física “todos hablan de su importancia”, en la pandemia se acompañó de activaciones físicas cada cierto periodo de tiempo para evitar el sedentarismo, sin embargo, en el momento de regresar a clases escolarizadas, se nos ha olvidado, una hora a la semana sino es que menos tiempo se dedica a esta actividad. Otro elemento integrador en el que nos ayuda la educación física es sin duda trabajar desde lo individual hasta lo colectivo.

El trabajo colectivo ayuda a estratificar al grupo en equipos y estos a laves socializan experiencias, practican valores, establecen niveles de ayuda y buscan mecanismos que hacen del individuo un ser social que hace de él un sujeto activo con una gran capacidad de interactuar en contextos diversos y cumplir con sus exigencias, ya que, se le estimulan diversas habilidades cognitivas y sociales.

### **2.1.2 UNICEF**

Por su parte el Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), ha hecho lo propio en materia del uso del deporte, en este sentido, hablamos del deporte de tipo competitivo, en él se intenta un acercamiento de tipo global, en términos similares podemos mirarlo desde la actividad física en contextos como el mexicano.

Algunas de las recomendaciones que propone en términos al incorporar al deporte y la actividad física como una posibilidad para el desarrollo de los países como el nuestro; a su vez, considera, convertir la práctica del deporte en un propósito y en una herramienta del quehacer de la vida de los individuos (UNICEF, 2004).

En una de sus conclusiones, considera que el deporte "...desde el juego y la actividad física hasta el deporte organizado y competitivo" es una herramienta poderosa y rentable y en su momento fue concebida como uno de los objetivos primordiales para el milenio (UNICEF, 2004).

La UNICEF (2004) lo imprimió como un sueño, sirvió y sirve de inspiración, además e ha convertido de un interés loable para quienes nos dedicamos a la enseñanza y principalmente en educación preescolar; es interesante el señalamiento que hace y como a través del deporte se le apuesta hacia un tipo de desarrollo congénito en la educación, ya que, a la actividad física se mira el potencial de NN hacia el estímulo de diversas habilidades.

Tenemos un sueño: que los niños y las niñas disfruten de patios de recreo, campos y estadios nuevos y rehabilitados; que las escuelas incluyan la educación física en sus

planes de estudio, y que los niños y las niñas tengan espacios donde poder jugar y entretenerse sin correr peligro... (UNICEF; 2004, p. 5).

La idea es creadora y estimula la corresponsabilidad educativa, qué es lo que hay que hacer; con qué podemos hacerlo; en dónde podemos hacerlo, esta y otras preguntas nos llevan a mirar las condiciones en las cuales operan las instituciones privadas que son espacios sumamente reducidos, sin embargo, es posible llevarlo a cabo porque hoy sabemos de su importancia y de la capacidad de estimular a través de la actividad física el potencial que trae consigo la niñez.

Soñamos con que los maestros reciban capacitación en educación física, y con que los padres y las madres, los jóvenes y los demás miembros de la comunidad se capaciten como entrenadores... (UNICEF; 2004, p. 5).

Esta idea es genial, la formación en la licenciatura de la docente en preescolar en la UPN, por lo menos existe una asignatura en relación a la Educación física, y a través de ella, es posible sensibilizar a la profesora de este nivel con la intención de forjar un espíritu creador y competitivo para estimular en la niñez una idea de lo que podrá ser y hacer en su futuro.

Aspiramos a que nuestros niños y niñas crezcan sanos, comprometidos con sus familias y sus amigos, y preparados para el trabajo y para asumir las responsabilidades que, como ciudadanos, les corresponde (UNICEF; 2004, p. 5).

Esta última idea el compartir con los suyos, con sus pares y como esta intencionalidad de interacción conlleva a la creación de posibles ciudadanos capaces de tomar decisiones y asumir sus responsabilidades y no es otra idea que el uso del deporte, la actividad física como herramientas que permite crear sujetos con un nivel de compromiso hacia sus familias y por ende a la sociedad.

Las ideas que acompañan este planteamiento, podemos decirlo, que las hacemos propias, principalmente las profesoras del preescolar, ya que, en la formación y en la práctica compartimos no solo las preocupaciones sino las posibilidades que la actividad física representa desde la educación inicial, pasando por el preescolar hasta la juventud.

## 2.2 Contexto Nacional

### 2.2.1 México: un estudio revelador

En nuestro país según la International Society for Physical Activity and Health (2016) existe mínima información referente a la incidencia de la actividad física en niños. Datos referentes a la Encuesta Nacional de Salud y Nutrición de México, ENSaNut (2016,), indica que el 51% de niños entre 10 y 14 años de edad no realizan actividad física. El 45.8% realizan de una a dos actividades y sólo el 3.1% llevan a cabo de tres a más actividades.

Con base en los criterios propuestos por la OMS (2010), y con base a los datos presentados por ENSaNut (2016), indica que la mayoría de la niñez (82.8%) se puede considerar como inactivo.

En el 2018 se volvió aplicar la ENSaNut, aunque los datos que reportan son para personas mayores de 20 años; el estudio lo dividieron por el número de horas que dedican a la práctica de alguna actividad física, sobresalen las mujeres en la clasificación salvo al último dato.

*Tabla 1. Actividad en población de 20 a 69 años*

<i>Tiempo</i>	<i>Total</i>	<i>Mujeres</i>	<i>Hombres</i>
<i>2.5 hrs por semana</i>	<i>29.0%</i>	<i>32.5%</i>	<i>24.8</i>
<i>7 hrs por semana</i>	<i>17.9</i>	<i>18.5%</i>	<i>17.3%</i>
<i>14 hrs por semana</i>	<i>16.1%</i>	<i>17.2%</i>	<i>14.9%</i>
<i>28 hrs por semana</i>	<i>17.0%</i>	<i>18.8%</i>	<i>14.9%</i>
<i>Más de 28 hrs por semana</i>	<i>20.0%</i>	<i>13.0%</i>	<i>28.1%</i>

Datos tomados de INEGI (2018), tiempo que dedica la población mexicana en la práctica de alguna actividad física.

Los datos dan cuenta del tiempo que se dedica a la práctica de alguna actividad física a una población mayor de 20 años que representa 82.7 millones de la población, equivalente a 65.4% de la población en nuestro país.

Sin embargo, la encuesta agrega datos adicionales en términos de una relación directa con la ausencia o presencia de la actividad física, así como con el tipo de alimentación, en este caso, enfermedades de sobrepeso, ritmo cardiaco, obesidad, respiratorias, diabetes, entre otras; todas ellas relacionadas con la práctica de alguna actividad física.

Los datos que presenta la encuesta, son alarmantes, el 35.6% de niño entre 5 y 11 años en México sufren de sobre peso el 18.1% y obesidad 17.5%en relación; cómo se ha mencionado la actividad física y su ausencia en esta etapa de la niñez, implica que no hay un gasto de energía adicional en NN y es esta actividad la que puede incidir en el peso no saludable de esta población.

Con base en los datos que se presentan el Observatorio Global de Obesidad (World Obesity Federation, 2019), México ocuparía el segundo lugar de obesidad infantil en la región de las Américas. Urge hacer 'algo' que nos lleve no solo a modificar la fiesta alimenticia sino a retomar los postulados de la UNICEF (1904), así como los planteamientos de la UNESCO (2015, 1978) con la intención de contar con una población sana y saludable.

Una actividad que agrava la salud y se convierte en un problema de 'salud pública 'y de acuerdo con ENSaNut (2016); presenta indicadores en los cuales sobresalen las conductas sedentarias, evalúa el tiempo que NNA pasan frente al televisor; el informe indica que 79% de los niños entre 10 y 14 años y el 75.6% de niñas pasaron más de dos horas diarias.

Por su parte, la American Academy or Pediatrics (2016) consideró que NNA quienes se exponen por más de dos horas frente a un televisor al día, orden el riesgo de padecer obesidad, así como generar problemas de adicción a algún dispositivo electrónico.

Un estudio de tipo cuantitativo que se hizo en México, es interesante por lo que intenta medir: "...conocer la prevalencia de actividad física, sedentarismo y preferencias en la práctica deportiva en niños de México, por sexo y edad" (Betancour, et al., 2022, p. 103),

se realizó una muestra no probabilista a de 2621 niños 47.1% fueron niños y 52.5 niñas, en 13 localidades urbanas de 11 Estados de la República Mexicana; el rango de edad oscila entre 11 a 13 años, quienes cursaban el tercero a sexto grado de educación primaria, la mayoría dijo vivir con ambos padres (80.9%).

Los autores utilizaron la ENSaNut (2016) y los indicadores para evaluar: número de días en los que realizó actividad física por lo menos 60 minutos.

Para las conductas sedentarias utilizaron 6 indicadores que evalúan el tiempo promedio, en minutos, que pasa el niño frente a una pantalla: TV, jugando videojuegos, o utiliza computadora, teléfono o tableta electrónica, durante un día a la semana o el fin de semana.

Además, utilizaron 5 preguntas del State of Play: Youth Sports Survey (The Aspen Institute, 2018),

Tres de las preguntas evalúan: las actividades físico deportivas que los niños han practicado alguna vez en la vida, las que han practicado en el último mes y las que les gustaría practicar, son preguntas cerradas donde se les dan 26 opciones de actividades deportivas (por ejemplo, fútbol soccer, básquetbol, béisbol, etc.) y los menores marcar tantas opciones como sea necesario.

Las dos preguntas restantes que se tomaron de este instrumento fueron para obtener información tanto de las razones por las que los niños no practican deportes o bien no lo hacen de manera regular (con 15 opciones de respuesta) y los motivos del por qué les gusta practicar deportes (con 19 opciones de respuesta), ambas preguntas fueron cerradas y los niños podrían marcar tantas opciones como fuera necesario (p. 103).

Los resultados que muestran los autores son interesantes en términos de las exigencias propuestas por la OMS, es decir, al practicar alguna de las actividades físicas durante siete días a la semana o por lo menos 60 minutos al día. Al estratificar al grupo por edades, el grupo de 8 a 10 años son quien más cumplieron con respecto a los niños y niñas de 11 a 13 años.

Los grupos da una idea, en términos de la edad, el género en relación al compromiso que se tiene sobre la actividad física que practican NNA en los 11 Estados de la República Mexicana, en donde se aplicó el estudio.

*Tabla 2. Prevalencia de actividad física por grupo de edad y sexo*

<b>Condición</b>	<b>De 8 a 10 años</b>		<b>De 11a 13 años</b>		<b>Total</b>	
<b>Criterio</b>	<b>Niñas</b>	<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>	<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>	<b>Niños</b>
<i>Activos</i>	19.6%	19.4%	11.4%	16.3%	16.5%	18.3%
<i>Inactivos</i>	80.4%	80.6%	88.6%	83.7%	83.5%	81.7%
<i>&lt; de 2 horas al día</i>	12.6%	12.6%	10.7%	8.8%	12%	11.2%
<i>&gt; de 2 horas al día</i>	87.4%	87.4%	89.3%	91.2%	88%	88.8%

*Construcción propia, Datos tomados de Betancourt et al., (2022, p. 104), El estudio muestra las tendencias de ocupación en actividades físicas y el tiempo que propone la OMS en el 2016.*

Los datos son sorprendentes, niños menores de 10 años no alcanzan el 20% en practicar alguna actividad física, el dato más crítico, son el grupo de mayor edad, podemos considerar al estudio de tipo confirmatorio en relación a lo dicho por la OMS (2016) considera que entre mayor edad se deja de realizar actividad física, NNA de 11 a 13 muestra una caída en más de 3 y 8 puntos.

Una vez más, sobresalen las mujeres en relación a los hombres con una ligera ventaja cuando dedican menos de dos horas en un día a la semana. Con respecto al tiempo de practicar más de 2 horas, el segundo grupo sobresalen los varones ligeramente con cierta ventaja que se refleja en el total.

Este estudio presenta datos relacionados con el tiempo que dedican al pasar frente a una pantalla, se usa el mismo criterio menos de 2 horas o más de dos.

Tabla 3. NNA frente a una pantalla en un día durante la semana

<b>Condición</b>	<b>De 8 a 10 años</b>		<b>De 11 a 13 años</b>		<b>Total</b>	
<b>Criterio</b>	<b>Niñas</b>	<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>	<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>	<b>Niños</b>
< 2 hrs al día	12.6%	12.6%	10.7%	8.8%	12.0%	11.2%
> 2 hrs al día	87.4%	87.4%	89.3%	91.2%	88.0%	88.8%

Construcción propia. Datos obtenidos de Betancour (2022, p. 105). En el grupo dos los niños dedican más tiempo al estar frente a una pantalla con respecto a las niñas.

Los números son casi iguales, en el primer grupo hay un empate en los resultados; mientras que, en el segundo grupo, los niños están más expuestos y dedican más tiempo a mirar la pantalla que las niñas.

El dato anterior y a diferencia de este (véase tabla 4), este refiere al tiempo que se pasa en pantalla, pero durante el fin de semana y como los datos se mantienen, es una tendencia que habría que analizar en términos de tiempo y preguntarnos, qué se está haciendo en las escuelas básicas y principalmente en educación preescolar para generar hábitos saludables y contrarrestar esta tendencia.

*Tabla 4. NNA frente a una pantalla en un día en fin de semana*

<b>Condición</b>	<b>De 8 a 10 años</b>		<b>De 11 a 13 años</b>		<b>Total</b>	
<b>Criterio</b>	<b>Niñas</b>	<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>	<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>	<b>Niños</b>
< 2 hrs al día	11.1%	7.2%	7.3%	5.2%	9.7%	6.5%
> 2 hrs al día	88.9%	92.8%	92.7%	94.8%	90.3%	93.5%

Construcción propia. Datos obtenidos de Betancour (2022, p. 105). Se mantiene la tendencia de quienes dedican más tiempo al estar frente a una pantalla son los niños con respecto a las niñas, además, entre más edad más distracciones y adición se genera por los dispositivos electrónicos.

Una vez más observamos que las niñas tienden a pasar menos tiempo frente a la pantalla, en ambos grupos y es más marcado por 4 puntos en el primer grupo que en el segundo, en contraste con las actividades físicas, se muestra una tendencia de dedicar más tiempo a este tipo de actividades.

El estudio es un indicador que debemos de considerar como una tendencia de la niñez mexicana en términos del uso del tiempo en casa y cómo este influye hacia lo que se señalaba anteriormente sobre una causa de las diversas enfermedades que padece la niñez mexicana.

Por otra parte, es cuestionable lo que se hace en el aula, qué hace la escuela, los programas de educación física en preescolar y primaria, lo propuesto la UNESCO, La UNICEF, el mismo programa de formación de docentes en Educación Física, estas y otras preguntas no se pueden responder porque la formación del sujeto responde a otras necesidades, otras exigencias, se busca un sujeto con características más para la producción y consumo que buscar la formación equilibrada o la idea de Arboledas (2004), en términos “corporeidad, unicidad, motogénesis, otredad, contextualidad historicidad, etcétera (p, 92).

## ***2.3 Contexto institucional***

### ***2.3.1 La enseñanza en el preescolar “Calli”: una aproximación a su contexto***

La educación preescolar es la base de la inteligencia, personalidad y comportamiento social de los niños y niñas, iniciar esta etapa escolar favorece el proceso de comunicación, el razonamiento matemático, la comprensión del mundo natural y social.

Como docente en una escuela particular, implica cumplir con las exigencias en dos niveles, por un lado, están los dueños que a la vez también son directivos de la institución, y por otro, están los padres de familia, a ellos se les vende una idea en función de un programa de estudios, éste está basado en la estimulación principalmente en las áreas de desarrollo tales como: crecimiento físico, desarrollo cognitivo, desarrollo afectivo y social, desarrollo del lenguaje y desarrollo sensorial y motor.

Este reto ha llevado que, a través de las experiencias prácticas observadas dentro del aula, y la metodología empleada en el preescolar, los servicios que se brindan realmente favorecen el desarrollo de niños y niñas.

El colegio se ubica en la CDMX y es una oportunidad como cualquier otra institución con factor social, y ésta ha permitido ejercer mi profesión posterior al concluir mis estudios de licenciatura, una oportunidad que hace posible aplicar los contenidos no sólo del programa de estudios vigente, sino también, lo aprendido en la universidad.

### *La institución escolar: una oportunidad para el aprendizaje*

El preescolar del Instituto Cultural Calli está ubicado en la Colonia Agrícola Oriental, calle sur 16, Alcaldía Iztacalco, es una zona que no carece de servicios, el agua no se ha escaseado, es una zona transitada en cualquier hora del día, tarde y parte de la noche; ya que es una zona comercial que va desde un mercado, accesorias de ropa, calzado, centro comercial, alimentos que por ende mantiene la calle transitada por vehículos y personas. Además de contar con una pequeña feria y un parque en donde los niños y niñas pudiesen asistir si los padres de familia los llevaran, cabe reiterar que si no asisten son por cuestiones laborales dentro de la misma descripción que se mencionó respecto a la zona de comercio, ya que los padres de familia son quienes son empleados y/o dueños.

La ubicación geográfica es una oportunidad para mejorar las condiciones sociales y culturales de quienes participamos en ella, es un espacio que se comparte con todo tipo de transporte, está en su cercanía con la línea A del metro Ferrero; líneas del metro que coinciden para Pantitlán, así como transportes de autobuses, camiones, taxis y autos propios para cubrir su necesidad con facilidad.

### **2.3.2 Organización escolar**

Se realiza la orden del día previa a la reunión del Consejo Técnico Escolar, la escuela trabaja durante el (CTE), los contenidos que se abordan en las reuniones de zona escolar, no son como las tradicionales, se aprovecha para capacitar a las docentes, además se tratan y atienden las problemáticas que surgen en el momento con los alumnos que lo requieren, por otra parte, se tratan las fechas importantes que se

consideran celebres para la organización de festivales, ceremonias, participación de padres de familia y los recursos que se ocuparán acorde a la fecha.

No obstante, los temas prioritarios surgen sobre la metodología de enseñanza y la evaluación de los aprendizajes esperados de acuerdo con las exigencias de la Secretaría de Educación Pública (SEP), así como las necesidades de los niños, el método de enseñanza que existe sobre el andamiaje docente-alumno, las estrategias sobre el grupo y principalmente que los alumnos asistan a la escuela.

Durante el consejo técnico escolar, cada una de las docentes expone el diagnóstico del grupo para centrar el tema de la problemática que está surgiendo, propone con el objetivo de innovar y enfatizar en diversas estrategias para favorecer a los infantes ante su desarrollo integral y reforzar habilidades emocionales, físicas, cognitivas, sociales y culturales con el fin de desarrollar en cada uno de los alumnos personas plenas y seguras, que sean felices en donde su primera experiencia de vida escolar logre desarrollar cada una de las habilidades.

Sin embargo, una situación que agrava la condición escolar son de tipo infraestructura, ya que, los dueños y directivos no pueden solucionar, se requiere de una mayor inversión monetaria posible, por lo consiguiente, se considera un factor importante que se debe atender lo más pronto posible, intervenir con estrategias y/o supuestos que beneficien a los alumnos ante el desarrollo de la motricidad gruesa y considerarla como una problemática general en el Instituto "Cultural Calli".

Las reuniones del CTE, son atendidas por la coordinadora del preescolar, ella además de coordinar el trabajo de las educadoras, también asume la responsabilidad de atender los grupos de primero y tercero, dada la condición posterior a la pandemia, 'hay pocos niños en este grado', ya que después del retorno de la pandemia, la compañera que atendía este grado fue despedida por falta de pago y la ausencia de niños en la institución.

### ***2.3.3 La función directiva***

La función directiva acorde a las condiciones que se viven en el “Instituto Cultural Calli, implica un buen seguimiento del trabajo en el aula, constituye un apoyo para la maestra al abordar los tres momentos del plan de trabajo —inicio, desarrollo y cierre— ella se encarga de observar que las actividades lúdicas se ejecuten y los infantes se interesen y adquieran un aprendizaje significativo.

La directora y coordinada hacen un buen trabajo de tipo administrativo y de seguimiento, sin embargo, una situación que se arrastra año tras año, no es el cumplimiento del plan de trabajo, sino que, la lectoescritura se convierte en una carga pesada para niños (as) y educadora, porque el nivel de maduración que muestran los niños no es acorde a lo que se exige como perfil de egreso del Instituto “Cultural Calli”.

Las deficiencias que se muestran por parte de los infantes, se ubica en la ausencia del tono muscular y este afecta a la escritura, porque la escuela es la que vende el contenido de libros que los alumnos deben llenar día a día como parte del trabajo en el aula, y de qué manera se pretende que se logre una motricidad fina, cuando no hay una estimulación de motricidad gruesa.

Una de las razones que se observa es la infraestructura, no es la adecuada, en donde se limita el desplazamiento y desenvolvimiento de los alumnos y la docente tenga que limitarse en el uso de las actividades “lúdicas” y en ocasiones se tengan que ejecutar en el aula de clases, se cae en realizar planas y no se considera que el uso del juego como recurso didáctico es posible aprender

Por otra parte, como se ha mencionado, el personal docente integra la presencia de la directora y dueña del preescolar en el interior del aula, ya que, ella está presente para observar a docente-alumnos, asimismo, si la capacitación es la adecuada, además si la ejecución se hace en tiempo y forma. Lo que observa detenidamente son los momentos de la planificación que se asumen dentro del aula y es lo que se entrega por escrito, el plan de trabajo consta de un inicio, desarrollo y cierre, y con actividades lúdicas y llamativas para que los infantes se interesen y adquieran un “aprendizaje significativo” acorde a sus necesidades.

#### **2.3.4 Clima escolar**

La comunicación y la tolerancia entre los maestros en el Instituto “Cultural Calli”, se logra mediante la participación activa y organización de diversas prácticas colaborativas que se consideran a partir de iniciar el ciclo escolar, se hace una reunión en la que, ya están establecidos las labores de cada docente y de tal manera que, se da a conocer a quién dirigirte en caso de que alguno de los alumnos tenga una necesidad única, ya sea médica y/o psicológica reiterando la comunicación y respeto entre pares.

Por otra parte, se establece la función de la coordinadora, directora y docentes con intención de dirigir las situaciones que se presenten manteniendo un mejor funcionamiento escolar, para ello, será necesario tomar en cuenta las actividades coordinadas principalmente las que están orientadas al área social, en este caso, son los festivales los que permiten lucir al preescolar, ya que, los padres de familia observan el desenvolvimiento de su hijo o hija y los avances y logros que presenta ante su desenvolvimiento emocional, físico, cognitivo, social y cultural.

Estas actividades son de tipo cooperativas, colaborativas, ya que, se planifican como lo hemos señalado desde el inicio del ciclo escolar, entonces marcamos y medimos los tiempos en relación a tres preguntas que generan claridad en lo que se hace: qué hacer, cómo hacerlo y para qué hacerlo con el objetivo y el fin común de brindarle una educación de calidad a cada uno de los alumnos.

Por otra parte, en el Instituto “Cultural Calli” se trabaja con los siguientes lineamientos: la ruta de mejora, la sana convivencia y educación de excelencia con equidad, al vincular las problemáticas comunes, se atienden desde el CTE, es desde allí que hacemos comunes las situaciones que vive un grupo en particular, se trabaja de manera colaborativa ante una problemática general que afecta en general a los alumnos de los tres grados, esto nos hace sentir como equipo de trabajo que propone ideas y estrategias para el bien común de los alumnos, al favorecer un ambiente armónico de acompañamiento para tener mejores resultados.

Para mejorar en los resultados, asiste personal especializado, es decir, el psicólogo infantil se encarga del proceso de evaluación y diagnóstico, en conjunto trabaja con la

docente proporcionándole actividades específicas para favorecer en la evolución del alumno.

### ***2.3.5 Padres de familia: una idea de la educación de los niños.***

La mayoría de los alumnos vive en contextos familiares de tipo nuclear, se logra observar que existe la responsabilidad de padres de familia y tutores, ante su aseo personal, preparación de alimentos, tareas realizadas, cumplimiento con el material y presencia de los responsables cuando se requiere; en ocasiones encontramos rasgos de sobreprotección, consentimiento y falta de límites y reglas.

Otro aspecto vulnerado, son los esfuerzos nulos sobre la autonomía e independencia de los niños, se observa en el ingreso de los niños al plantel, continuamente los padres de familia utilizan como medio de transporte carros manuales, o el automóvil, lo que impide que los alumnos desarrollen actividades de tipo locomotor.

Por otra parte, la motora gruesa se ha convertido en una de las problemáticas que se tienen en el aula, los niños no quieren realizar las actividades de tipo físicas e incluso, en ocasiones no quieren caminar, se muestran renuentes a la hora de subir las escaleras, ante el uso de los recursos didácticos en el aula no muestran iniciativa de tomarlos por lo que se observa alumnos sedentarios.

El estatus al cual pertenece la mayoría de padres de familia, son de clase media, en su mayoría son comerciantes de una zona poblada, lo cual perjudica a la formación de la niñez en el nivel preescolar, ya que, para los alumnos no hay posibilidades de desarrollo, ya que las mantienen la mayor parte del día en los puestos y/o locales; en ocasiones los padres varones son los responsables de los infantes por lo que perjudica en que los alumnos mantengan una monotonía promoviendo la falta de actividad motora, incluso hay un parque, el cual está continuamente vacío, porque los niños se mantienen resguardados en los locales de trabajo.

Al culminar la jornada en el preescolar, algunos de los alumnos son cuidados por terceras personas, en este caso, sus abuelos que se hacen cargo de ellos y se provoca un estancamiento en la formación del niño, principalmente en sus hábitos, disciplina y

valores y en su mayoría de veces los alumnos comparten con sus cuidadores de actividades sedentarias como ver televisión, entretenerse en videojuegos, utilizar el celular como medio de entretenimiento y distracción que hacen del niño un sujeto sedentario, omitiendo actividades que represente y ejecute la actividad física o alguna que lo lleve a la movilidad corporal.

### ***2.3.6 Trabajo en el aula***

El trabajo en el preescolar se centra más en el proceso que se vincula con los aprendizajes clave 2017 propuestos por la SEP, ya que, solamente se trabajan dos horas a la semana actividades extracurriculares como música y danza, el resto del tiempo se dedica a trabajar la planificación de la educadora y lo relacionado con alcanzar dichos aprendizajes esperados.

Las actividades extracurriculares están dirigidas en trabajar danza y fomentar el sentido artístico a través de la propia creación como el uso de coreografías propias que los niños, ejecutan y asumen con la guía de la docente; la finalidad es ejecutarlas en eventos festivos y eventuales del programa escolar, se relacionan con el contexto histórico social y artístico de la comunidad, con el fin de mejorar la capacidad de socialización de los alumnos y su autoestima basada en la expresión corporal.

Por otra parte, las clases de activación física proporciona actividades para favorecer la capacidad en cada uno de los alumnos en desarrollar sus competencias físicas y en conocimientos, habilidades y destrezas en sus movimientos corporales basados en desarrollar la coordinación motora.

La música genera en los alumnos habilidades musicales, éstas permiten comprender e interpretar la música con diversos instrumentos, con el propósito de provocar en los alumnos un aumento en la capacidad de la memoria, atención y concentración, estimular la imaginación, al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular, además de que brinda la oportunidad para que los alumnos interactúen entre sí.

Sin embargo, si 'algo' ha caracterizado al Instituto "Cultural Calli" son las actividades colectivas, en ellas se destaca una planificación específica que se proyecta desde el inicio del ciclo escolar. En ella, se organizan las festividades, tienen una idea central, estimular en los niños el desenvolvimiento de su cuerpo, memoria, psicomotricidad gruesa a la hora de bailar, expresión corporal, autoestima, seguridad, entre otras, justo ahí se puede presentar la mayor parte de elementos que favorecen a cada uno de los alumnos, es ahí en donde me pregunto, ¿Qué impacto se obtendría si se logra estimular la motricidad fina y gruesa mediante el plan de trabajo y cuáles serían los resultados?

Las actividades que se proponen para estimular diversas habilidades se destacan las obras de teatro, cuentos musicales, representación de eventos cívicos y conmemorativos, exposiciones, festivales alusivos a la celebración de fechas importantes acordes al mes como el *Día del niño, día de la primavera, día de las madres, día de muertos, festival navideño*, entre otros.

Los grupos en general del preescolar 'Calli' son participativos ante los eventos colaborativos, ante las festividades los alumnos comparten espacios durante los ensayos, trabajar en el patio escolar, representa para ellos la libertad de movimiento, además de salirse de la monotonía y salir del aula implica convivencia, movilidad y estímulo motriz.

Las actividades que se realizan en las festividades, los padres asumen una actitud positiva para ayudarnos a construir una idea sobre lo que deberíamos de continuar haciendo, fundamentalmente se trabajan las necesidades que presentan los niños, así como su ritmo de aprendizaje, éstas hacen de la actividad musical una condición necesaria e importante por el entusiasmo de los niños, ya se usan diversos materiales, se convierte en un acto importante para los niños, porque la ejecución se trabaja en las festividades.

Lo importante de las festividades es que se trabaja la inclusión, esto permite darnos una idea de lo que es la educación inclusiva, además nos lleva a trabajar la tolerancia como valor que ayuda a aceptar a los demás, no importando sus condiciones sociales,

económicas e incluso físicas, los niños se muestran empáticos para con los demás compañeros.

Estas actividades son prácticas que permiten ser evaluadas por diferentes actores, la directora, coordinadora y docentes por parte de la institución, así como también la comunidad de padres de familia, a través de la observación se encuentran las deficiencias entorno a la ejecución y es allí donde los aprendizajes sobresalen; no importa si son actividades psicomotoras, está la memoria a corto y largo plazo; la coordinación óculo manual, óculo-podal, la ubicación espacial, etcétera.

Éstos aprendizajes son valorados por la manera de cómo se ponen en práctica, se evalúan los niveles de logro, sin embargo, cuando se tiene un seguimiento que ayude a comprender la actitud y formas de actuar del niño, implica, como docente ubicarlo en su Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) de acuerdo con Vygotsky (2005), ese nivel de ejecución ayuda a las docentes a ubicar las prácticas y reorientarlas en función de las necesidades que en ese espacio manifiestan los niños y es deber de la docente, coordinadora y directora revisarlo en el CTE y en conjunto, ayudar a proponer una manera diferente de trabajar con las prácticas profesionales que ayuden a mejorar dicho proceso y transformarlo.

#### *Contexto interno y sus posibilidades para el aprendizaje*

El “Instituto “Cultural Calli” cuenta con diversos recursos entre los que se destacan materiales didácticos, también denominados como auxiliares didácticos, diseñados y elaborados con la intención de facilitar un proceso de enseñanza-aprendizaje, que por ende, los alumnos requieren durante los primeros años de vida en la educación preescolar, que es meramente aprender a través del juego, dichos materiales se utilizan dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, actividades, habilidades y destrezas, tales como rompecabezas, bloques de construcción y ensamble, libros sensoriales, túneles, pelotas, clasificación de colores, formas geométricas, letras, números, dados, dominio numérico, dominio alfabético, pinzas motoras, tapetes de texturas, ábacos, etcétera, el uso de éstos materiales mejora la coordinación óculo-manual.

Así también, la infraestructura permite brindar a los alumnos la construcción de su aprendizaje basado en las necesidades; el Instituto “Cultural Calli” cuenta con 5 aulas de aproximadamente 4x5 metros de superficie, en él se permite que a los alumnos atiendan las actividades de enseñanza-aprendizaje de manera sedentaria, ya que, el espacio para la cantidad de niños se dificulta realizar actividades lúdicas dentro del salón de clases, cuenta con el medio de recurso digital, existe una ludoteca que cuenta con pantalla, DVD, computadora y audio, entonces son las TIC, conjuntamente con el patio escolar quienes contribuyen al proceso de formación que permiten un trabajo extracurricular como danza, y música, así como los actos cívicos y festivales.

Por otra parte, los servicios que brinda la escuela sobresa le trabajo de la psicóloga *Marta Aguilar Vaca*<sup>1</sup>, la intervención que tiene ella desde la profesionalización, permite orientar el trabajo de las docentes, coadyuva con ellos desde la idea de que, el padre de familia debe asumir desde casa una responsabilidad directa sobre el niño, y son ideas prácticas que la familia debe de considerar para mejorar el trabajo y rendimiento en el preescolar, es decir, las actividades extracurriculares como danza, música y educación física, los cuales complementan el desarrollo integral de cada uno de los alumnos, enfatizando desde el inicio del ciclo escolar, el proceso de evaluación y diagnóstico de los alumnos, con fines de atender anomalías del desarrollo principalmente de tipo psicológico, cognitivo, motora, y conductual, con ello es posible mirarlo desde un periodo evolutivo, atendiendo las necesidades de los alumnos.

La psicóloga y su forma de organización, ayuda a tratar los asuntos de este tipo, ya que las carpetas se organizan de manera individual y esto permite trabajar de manera independiente de cada caso, y a para ello, las educadoras nos permitimos revisarlo y comprender la situación que presenta el niño y nos ayudamos como contribuir para mejorar dicha situación. El expediente permite darle continuidad al problema a tratar, porque lo que nos interesa son los resultados y el avance que se obtiene con cada uno de los alumnos.

---

<sup>1</sup> Marta Aguilar Vaca es la psicóloga que labora en el “Instituto Cultural Calli”

En este sentido, el trabajo con la psicóloga, permite ubicar al niño desde lo que conocemos como la educación integral, es decir, “Es responsabilidad de la escuela facilitar aprendizajes que permitan a niños y jóvenes ser parte de las sociedades actuales, además de participar en sus transformaciones sociales, económicas, políticas, culturales, tecnológicas y científicas” (SEP, 2017, p. 33) y por ello se trabaja con los ámbitos que van desde el lenguaje y comunicación hasta las habilidades digitales (SEP.2017, p. 25) pero para lograrlo se requiere que los niños tengan las posibilidades para hacerlo y para ello, la psicóloga se convierte en el personaje central y sus diferentes niveles de ayuda para los docentes, padres de familia y en particular, de los niños.

Ante esta situación, los padres de familia se ven “obligados” a enterarse y trabajar en beneficio de las necesidades de sus hijos, esto hace que la educadora se sienta respaldada por parte de actores directos, en este caso, los padres ayudan a las actividades extraescolares para que el niño alcance los aprendizajes esperados que requiere el programa y los alumnos lo logren.

Otro de los servicios con que cuenta el Instituto “Cultural Calli”, es el servicio médico, y aquí la importancia de éste, es que se abre un expediente para cada niño y de manera individual se lleva un control de salud, con ello, los padres de familia se sienten satisfechos y confían en la institución, esto hace que en el interior de la escuela se mire una formación integral para formar a niños acorde al perfil de egreso que exigen los aprendizajes clave como propuesta curricular de la SEP (2017).

Este no es un servicio directo hacia la niñez del Instituto “Cultural Calli”, pero es de suma importancia para ellos, la capacitación, ya que, fortalece la formación de la docente y tratar asuntos relacionados con lo que sucede en el aula; en este caso, cursos diversos se imparten a las docentes para alcanzar un nivel de excelencia y equidad en la formación de los niños entre los que más se destaca son lenguaje, señas mexicanas, enseñanza y aplicación de situaciones didácticas, la importancia del desarrollo de habilidades, parálisis cerebral como tratarlo y trabajar en el aula, autismo, asperger, entre otros.

*El espacio escolar*

El espacio escolar como lo considera José María Ruiz (1994), son los espacios geográficos o mobiliario que hace posible la modificación en los esquemas de pensamiento del niño, es decir, la idea que tienen los padres y los niños de lo que hacen en casa, hace que se transforme y se construya la iniciación de la formación académica que será el futuro profesional. Por ello, las aulas, cambian según su tamaño y nivel que cursa el niño, también son los materiales didácticos y cómo influyen en el aprendizaje.

Por ello, los materiales didácticos existentes en el Instituto “Cultural Calli” se han dosificado acorde al nivel de maduración que tienen los niños, de acuerdo a la edad, la etapa de desarrollo que alcanza el niño o que trae consigo, en este caso, su uso de lo didáctico coadyuva al aprendizaje.

Por otra parte, se cuenta con una ludoteca y con ella se involucra al niño desde la edad temprana a la lectura. La educadora reparte los libros el viernes, entonces los padres o tutores de los niños, hacen uso de ellos; son libros, cuentos, revistas y otros impresos; los infantes van a la ludoteca para llevarse un libro a casa y los días lunes exponen acerca del libro favoreciendo en el lenguaje y fomento a la lectura.

Se cuenta con materiales didácticos de tipo de construcción, ensamble, lego, pelotas, circuitos, túnel, pinzas, bloques. Los materiales que más se usan son los de tipo didáctico psicomotor fino, ya que por lo general los alumnos se encuentran dentro del aula y de manera sedentaria hacen uso de ellos tales como los rompecabezas, ábacos, libros sensoriales, tarjetas de números, letras, etcétera.

Los materiales que son esporádicos en su uso, son los que implican mayor movimiento al utilizarlos, las pelotas, balones, cuerdas, conos, aros; en su mayoría, estimularían la parte locomotora del cuerpo, sin embargo, reitero, en su mayoría de tiempo, los alumnos se encuentran dentro en las aulas asistiendo a las clases cotidianas y cumpliendo con el llenado de contenidos, libros y cuadernos, y esto se convierte en ‘el plus’ que vende el preescolar del Instituto “Cultural Calli” como escuela particular.

Para favorecer y contribuir con su desarrollo es importante promover la libertad para que los niños y niñas decidan el material de su interés, aprovechara mejor el tiempo, reitero si se les permite un tiempo libre, ya que no tienen hora de recreo, pueden hacer uso de

los demás materiales lúdicos que favorezcan su psicomotricidad gruesa y coordinación ante los movimientos de sus extremidades.

*Dos dimensiones de la práctica docente: un acercamiento a la formación del niño*

El trabajo en el Instituto “Cultural Calli” principalmente se enfoca en dos dimensiones de acuerdo a lo que propone Cecilia Fierro (1995) y en este sentido, trabajamos la dimensión didáctica y la valoral, con éstas se trabajan proyectos no escritos, es decir, no se tiene una planificación concreta y específica para saber logros, alcances, evaluaciones, estancamientos, etcétera; porque se han trabajado de manera empírica, sobre la recolección de datos y utilizando las evidencias obtenidas.

Estas dimensiones han servido porque se han dedicado para construir una idea que lleve a los niños a nuevas relaciones entre ellos y sus padres de familia, ambos constituyen una idea central sobre lo que es la escuela. Los recursos didácticos nos ayudan no sólo para jugar, sino que, la manipulación de objetos tiene la oportunidad no sólo para entretener sino se alcanza el nivel de maduración.

Por su parte, los valores conllevan a modificar una manera de convivencia que traen consigo desde casa, reproducen una forma de vivir y ésta se manifiesta en el aula, los valores familiares fortalecen los lazos de unión, respeto, y confianza, los alumnos muestran el cuidar uno del otro, respetar a las personas adultas como figura de autoridad, colaborar con las labores dentro y fuera del aula, ser bondadosos y mostrar una estructura de valores que fungen como pequeños ciudadanos ante grupos sociales.

Los alumnos muestran y actúan dichos valores con acciones que ejecutan día a día, gracias a estos valores, los alumnos desde muy temprana edad creen, se desarrollan y se realizan como personas con un comportamiento adecuado aprendiendo a respetar actuando con responsabilidad acorde a su nivel de desarrollo.

Por otra parte, la instrumentación de ambas dimensiones, te permiten construir una propuesta que te lleva a darte cuenta que lo que haces te lleva a observar en los niños, se ve reflejado a partir de las ejecuciones, y allí está su importancia de lo empírico de

nuestro trabajo, pero se convierte en significativo para los alumnos, porque representa el alcance de lo que hacemos como escuela.

### *Dimensión didáctica*

Lo que se cuestiona en las educadoras, es su trabajo, el uso de recursos didácticos y como éstos se emplean para alcanzar los resultados, con ello nos lleva a pensar cuando trabajamos con grupos 'nuevos' o de nuevo ingreso o si un grupo paso a otro grado y 'te toca' qué haces, cuáles son tus pensamientos, cómo hacer, qué hacer, con qué hacer, quiénes son los niños, cómo puedo ayudarlos para aprender y facilitarles el acceso al conocimiento.

Ésta idea se convierte en una oportunidad para conocer a los niños, pero para conocer a los niños, se requiere de la acción y ésta será el punto de partida para lograr lo antes expuesto, entonces, requiere de una exigencia, conocer los recursos o materiales con que cuenta la institución y sino los tienes, con cuál cuento yo; entonces la experiencia nos lleva a poner en práctica una oportunidad para alcanzar el éxito.

Los recursos con los que cuenta la escuela; clasificador de números, clasificador de letras, figuras geométricas, pinzas, pelotas, punteo, materiales sensoriales: arroz, leguminosas, fideo, gel, aserrín, etcétera; éstos materiales se encuentran ubicados en un anaquel que está ubicada a un costado de la ludoteca, en donde se puede utilizar cualquier material cuántas veces lo necesiten, sin embargo, los usos de dichos materiales se ocupan dentro del aula.

Al utilizar en este caso el área del patio, los espacios ayudan a los niños a ejercer su libertad de movimiento porque al ser explorados y manipulados con libertad de su uso, el aprendizaje es significativo porque ellos lo construyen, además, realizan actividades por sí solos, no se limita a la observación de la educadora e incluso así las dirige y orienta hacia un nuevo aprendizaje.

Otro de los elementos que coadyuvan a los procesos áulicos a través del uso de los recursos didácticos, es la disciplina, las reglas, los acuerdos y formas de organización del trabajo con los alumnos, independientemente del nivel de estudios que tengan las

educadoras. Así también, el trabajo en el aula, observamos diversas situaciones como el nivel de logro de los niños, las maneras de cómo puedo evaluar lo tangible y para ello se requiere de instrumentos como la guía de observación, las rúbricas de evaluación cualitativa y con ello comparar su nivel de logro.

### *Dimensión valoral*

El trabajo en la escuela nunca es neutro, porque las posiciones políticas que cada uno tiene se reflejan en las formas como haces tu trabajo, pero lo que más se rescata es el nivel y grado de compromiso que adquieres con los alumnos, entonces recurrimos a un principio que se vuelve fundamental para el ser docente, la ética profesional, ésta hará lo que tengas que hacer independientemente de tu filiación política y conlleva a comprometerte con el perfil de egreso que exigen los planes y programas de estudio del preescolar, en este caso, están los aprendizajes clave (SEP, 2017).

Lo mismo la SEP, (2017) propone en términos de un mundo globalizado, en función de, central la diversidad como parte de la vida en las aulas, además de, encontrar los benéficos en cada uno de quienes la integran y como estas individualidades ayudan a tener una mejor sociedad. Siempre está orientado por un principio ético hacia la consecución de valores; en él, el maestro tiene un lugar espacial en la formación de ideas, actitudes y modos de interpretar la realidad en sus alumnos. Los valores que guían la práctica educativa cobran vida y se recrean o se invalidan en el salón de clases y en la escuela, a través de las personas y sus relaciones interpersonales (Cecilia Fierro, 1995 pág. 21).

...plural y en constante cambio, las respuestas a la pregunta “¿Para qué se aprende?” deben aprovechar los avances de la investigación en beneficio de la formación humanista y buscar un equilibrio entre los valores universales y la diversidad de identidades nacionales, locales e individuales” (SEP, 2017, p. 23)

En este sentido, también se destaca la idea central del artículo tercero constitucional, que se convierte en la filosofía de lo que debería de ser la educación:

...la educación es un derecho que debe tender al desarrollo armónico de los seres humanos. Desde este enfoque humanista, la educación tiene la finalidad de contribuir a

desarrollar las facultades y el potencial de todas las personas, en lo cognitivo, físico, social y afectivo, en condiciones de igualdad; para que estas, a su vez, se realicen plenamente y participen activa, creativa y responsablemente en las tareas que nos conciernen como sociedad, en los planos local y global (SEP, 2017, p. 30).

Ésta idea circula en la manera de cómo construirse en la educación, porque implica no solo cuestiones de carácter de organización, también intelectuales que llevan a lo social, afectivo y lo principal estar en la idea de la equidad como elemento central, además del desarrollo de facultades, estimular el posible potencial que lleve a la realización personal de cada uno de ellos.

Educar a partir de valores humanistas implica formar en el respeto y la convivencia, en la diversidad, en el aprecio por la dignidad humana sin distinción alguna, en las relaciones que promueven la solidaridad y en el rechazo a todas las formas de discriminación y violencia (SEP, 2017, p. 31).

Esta idea, la secretaría no permite conocer los valores que guían la práctica educativa, además, cobran vida y se recrean o se invalidan en el salón de clases y en la escuela, a través de la persona y sus relaciones interpersonales. Por ello, se apuesta a tener como parte central en la educación la consolidación de valores, en este caso, el Instituto “Cultural Calli” hace su mejor esfuerzo por trabajar un valor por mes, es decir, cada educadora con su grupo planifica un valor en cada mes.

Se desarrolla y fortalece la educación en valores y se construye un enfoque desde la escuela para que los niños sean portadores de dichos valores y sean ellos los ejemplos a seguir fuera de la escuela, la marea de cómo opera el programa, se convocan a los tres niveles de preescolar y los valores son asignados por grado.

La finalidad de cada valor implica exponernos ante los alumnos y cada grupo aprende a vivenciar en comunidad, en este caso, la amistad, la empatía, la tolerancia, la paz, la justicia, entre otros. Es la educadora la que asume la responsabilidad y se convierte en la modelo portadora de dichos valores, por lo que, asume su comportamiento en compañía de su grupo.

Las docentes tienen la responsabilidad de observar a su grupo correspondiente y con ello se coadyuva a determinar qué valor se asemeja a lo que se está vivenciando dentro de su aula, es decir, si en mi aula, existe la gestión de actividades como es el no respetar turnos. El valor seleccionado ante dichas situaciones es exponer y compartir el valor de tolerancia en donde los alumnos indirectamente lo reconocen como valor y se aplica con la sociedad, en este caso, con la comunidad escolar.

En esta dimensión valoral, nos lleva al final del día a reflexionar el conjunto de creencias, actitudes, convicciones e ideologías que conforman su código valoral de niños y padres de familia e incluso de las propias docentes, así también de la escuela; entonces aquí en estas manifestaciones de comportamiento, el favorecer la salud mental, la toma de decisiones, tener un pensamiento crítico, genera la capacidad de servir a los demás, a medida que desarrollamos los valores en nuestro interior vamos mejorando nuestra capacidad de relaciones armónicamente entre sí.

Esta idea de trabajar los valores en relación a su práctica, refleja la vida personal de quien hace de ella una idea que comparte en la sociedad o en familia; por otra parte, quién tiene una profesión, ésta labor potencia la crisis de cambio y transformación hacia ese ser 'profesional', y que, adquiere un determinado significado para quienes lo acompañan, porque se ha preparado para ello.

La importancia de analizar aspectos valorales se debe al hecho en que cada maestro, de manera intencional o inconsciente, esté comunicando continuamente su forma de ver y comprender el mundo; por otra parte, conlleva a valorar sus relaciones humanas y de apreciar el conocimiento, porque, por un lado se justifica su estancia en la escuela, y por otro, el nivel de aprendizaje y cambio de actitud que debe de mostrar en sus actos, entonces lo que hace o deje de hacer, tiene una gran trascendencia en la experiencia formativa para el alumno, pues añadimos que el niño prácticamente vive en la escuela, cubriendo un horario de 8:00am a 14:00pm horas.

### ***2.3.7 Diagnóstico institucional***

Cómo se ha mencionado, actores directos que intervienen en el proceso enseñanza aprendizaje hacen que éste sea condicionado y en gran medida la familia hace de la

educación un éxito o un fracaso, por ello es indispensable contar con un diagnóstico que permita darnos una idea en términos de con qué cuentan los niños sobre sus saberes previos y con ello poder trabajar el plan y programa de estudio.

El grupo de 2do. 'A' está integrado por 10 alumnos (5 niñas-5 niños) en edad promedio de 4 años a 4 años tres meses. Los niños continuamente se mantienen renuentes a participar en las actividades del día a la hora de su llegada como es la "activación física", sin embargo, al motivarlos e invitarlos a participar el grupo en general es alegre y participativo, muestran seguridad a la hora de desprenderse de sus padres o cuidadores, cumplen con la rutina del día durante su estancia, desde muy temprana edad se adaptan al contexto y ambiente escolar, se interesan por diversos temas y al motivarlos e invitarlos a trabajar en actividades al aire libre "patio" les es de su agrado debido a su gran ausencia en esos espacios.

Por otra parte, se encuentra en ellos ciertas dificultades que entorpecen el desarrollo motor dentro y fuera del aula; a pesar de trabajar con música, los niños muestran cierto entusiasmo, sin embargo, se observa que a la hora de utilizar como recurso la música ante las actividades, se muestran ciertas dificultades en sus desplazamientos, se nota una descoordinación a partir de movimientos como el brincar, galopar, reptar, gatear, caminar en talón-punta, ubicación espacial, saltar en uno y con ambos pies, esto con base a la serie de movimientos que indique la canción o docente.

Educamos en las prohibiciones por lo que, los niños no pueden salir a jugar y correr en el patio escolar, además la infraestructura está limitada y buscamos como pretexto la 'seguridad' y bienestar del niño con la idea de evitar accidentes y por ello se les mantiene por largo rato en las aulas y solamente dos veces a la semana con duración de una hora se trabaja fuera del aula.

Estos son algunos de los datos que a través de la observación hemos encontrado

*Tabla 1. Relación de alumnos y su nivel de logro en cuatro habilidades básicas*

Alumnos/Habilidades	Caminar	Correr	Saltar	Reptar
---------------------	---------	--------	--------	--------

Leonardo Arredondo	R	R	D	R
Diego Morón	D	D	D	D
Liam David Martínez	D	D	D	R
Matías Delgado	D	D	D	D
Evander Soto	D	D	R	R
Natalia Meza	D	D	D	D
Luciana López	D	R	D	R
Sofía Beltrán	D	D	D	R
Ximena Madariaga	D	R	D	R
Renata Mejía	D	D	D	R
Deficiencia	Con más de 5 errores			
Regular	Con menos de 4 errores			
Excelente	Sin errores			

*Las y los alumnos presentan más deficiencias como producto de la ausencia de las actividades motrices que no se estimularon en primer grado (Véase tabla 3, pp. 118-119).*

Sin embargo, el tiempo dado hacia las actividades extracurriculares que es limitado, ha ayudado a favorecer tanto a la expresión corporal, lenguaje, memoria, psicomotricidad gruesa, autoestima, seguridad, desenvolvimiento, expresión de emociones, pensamientos, sentimientos y principalmente a que los niños tengan espacios de libre movimiento, ya que reitero que, ante esta situación se genera una problemática de motricidad, conducta y aprendizaje.

Las actividades que se realizan en el Instituto “Cultural Calli” al utilizar estrategias para mayor desenvolvimiento y estimulación de la motricidad gruesa y coordinación, conlleva a involucrar actividades lúdicas en donde se utilizan los materiales como aros, pelotas, túnel, colchonetas, conos, entre otros; la idea hacer circuitos en donde los alumnos promueven dicha estimulación motora.

Las actividades que se realizan dentro del aula son aquellas en donde se adjudican materiales como bloques de construcción, lego, ensamble, rompecabezas, fichas, entre otros; su finalidad desarrollar la motricidad fina y favorecer el uso de la pinza, contribuyen a desarrollar el ‘plus’ de la escuela en donde los alumnos culminan el tercer ciclo escolar leyendo y escribiendo. Por lo general, dichas actividades mencionadas se realizan esporádicamente, ya que, reitero que la mayor parte de la jornada escolar, los alumnos se encuentran dentro del aula y si hablamos del tiempo dedicado a desarrollar la psicomotricidad gruesa, es como hablar de tiempo perdido para los padres de familia, ya que lo definen como el sólo van a la escuela a jugar.

Otro dato revelador (véase *tabla 2*), ese nivel de coordinación que muestran las y los alumnos, no alcanzan obtener un nivel que permita tener un avance significativo para lo que se espera realizar con el currículum de segundo grado

*Tabla 2. Nivel de logro alcanzado en 2 coordinaciones generales*

Alumnos/coordinaciones	Coordinación Óculo podal	Ubicación espacial	Lateralidad	Equilibrio
Leonardo Arredondo	D	D	D	R
Diego Morón	D	D	D	D
Liam David Martínez	D	D	D	R
Matías Delgado	D	D	D	D
Evander Soto	D	R	D	D
Natalia Meza	D	R	D	R

Luciana López	D	R	D	D
Sofía Beltrán	D	R	D	D
Ximena Madariaga	D	D	D	D
Renata Mejía	D	D	D	D
Deficiencia	Con más de 5 errores			
Regular	Con menos de 4 errores			
Excelente	Sin errores			

La mayoría de las y los alumnos muestran deficiencias en la ejecución y aplicación de actividades concretas (*Véase tabla 3, pp. 118-119*)

Lo que más resaltamos son las críticas que se orientan hacia la manipulación de materiales, las que destacan el uso de instrumentos musicales, ya que, los niños los hacen sus propios medios, a través de la curiosidad e imitación, hacen posible comunicarse con sus compañeros si alguien ha podido producir el sonido de algún instrumento en particular (por ejemplo, la trompeta), en este caso, los niños les da curiosidad porque alguien ya lo logró y se acerca para donar que hizo, como lo hizo y si él puede reproducirlo.

Otra actividad relevante para nuestro quehacer docente, están los cantos, a través de las canciones, los niños se identifican y hacen eco a manera de coro con la maestra y esto hace que, se involucren para las actividades de tipo colectivas, esto permite darnos una idea de cómo el trabajo colectivo ayuda al niño a desinhibirse, perder el miedo y poder interactuar con sus compañeros e incluso a la maestra le ha servido de ejemplo del como desinhibirse y poder actuar en el escenario de la actividad programada, además de involucrar transversalmente los campos de formación académica.

Como se ha mencionado, las actividades colectivas en el Instituto “Cultural Calli” regularmente se realizan durante ciertas fechas programadas, ya que, los padres de familia tienen la obligación de asistir. Además, se ha observado que la mayoría de los

alumnos no asisten a las actividades extracurriculares, estas por le echo de que se cobran extra a la colegiatura ya que, se da prioridad a ejecutar la planeación y el llenado de libros y cuadernos que son requisito para cada uno de los alumnos.

Durante el evento los alumnos muestran a los padres de familia el trabajo y esfuerzo de la preparación alusivo al tipo de evento, ya sea, un teatro musical, una coreografía, o bien, una actuación o exposición por cada uno de los alumnos. Los niños se muestran felices, dispuestos, se observa que disfrutan lo que están realizando, ya que se desplazan en este caso en el espacio permitido y el movimiento de su cuerpo es constante, lo mejor es que se obtiene un aprendizaje, una estimulación y un desarrollo de manera indirecta, porque ellos disfrutan de las actividades festivas, reitero sólo en festivales.

Las inasistencias de los alumnos que no participan en dichos festivales por lo general es cuando está de por medio el costo de los boletos que se les vende a los padres de familia para que asistan a un espacio fuera del Instituto "Cultural Calli" desde un teatro hasta una casa de cultura.

Las actividades que se realizan de manera festiva, como bailables, obras de teatro, entre otras, son propuestas por la directora y coordinadora de preescolar, acorde al mes que estamos viviendo y como plus del preescolar del Instituto "Cultural Calli" se involucra a los padres de familia con un fin monetario.

Otro dato recurrente, desde el momento en que ingresan los niños al Instituto "Cultural Calli", se va directo con el llenado de libros, planas y más planas, y se omiten actividades fundamentales para la formación del niño menor de cinco años, como las actividades motrices y éstas se ven reflejadas en el desarrollo motriz fino, ya que, en su mayoría los niños se les dificulta trabajar con la crayola, lápiz o color, porque se les dificulta utilizar alguno de los mencionados con el uso de la pinza que se forma con los dedos pulgar e índice.

Es decir, se ejecuta la aplicación de la planeación en el aula durante periodos cortos, ya que el resto del tiempo se llenan los libros y/o cuadernos a lo que conlleva a estar de manera sedentaria, aunque el grupo en general sea participativo y les agrade trabajar en

el aula actividades que impliquen movimientos, ya que, para ellos lo asocian y disfrutan como un momento de juego, los espacios son reducidos para la cantidad de niños, reitero son 10 alumnos dentro de un aula de 5 x 4 metros de longitud, lo que les impide tener un espacio libre para desenvolverse y adquirir habilidades motrices.

El grupo en general muestra un lenguaje desarrollado, es claro, se comprende lo que dicen, son capaces de comunicarse, emplean frases compuestas y cubren sus necesidades a través del lenguaje oral.

El grupo avanza en el desarrollo de su independencia, en su mayoría son capaces de trabajar de manera autónoma, además muestran una diversidad de emociones que son comprensibles por el mismo grupo y no existe conflicto alguno que haga de ellos un problema que no pueda resolverse, como es el caso de compartir material en donde existe madurez y comprensión a su nivel, esto ayuda a liberar el trabajo como docente ejecutando el rol de compartir materiales continuamente.

En general se motivan a los infantes desde que se incorporan al salón de clases, su participación es inactiva, sin embargo se les invita a participar, nadie queda fuera, se integran en las diversas actividades en las cuales se les reconoce su esfuerzo y logros obtenidos, lo que se observa, es la motivación, ésta juega un rol importante, ya que es funcional para su autonomía porque el niño se atreve a realizar las actividades e invita a sus compañeros a hacerlo y lograrlo, por lo que, al mirar a uno de sus compañeros, se asumen como parte del reto y se ven 'obligados' a participar.

Constantemente el grupo descubre y hace preguntas sobre sus hallazgos, juega, explorar lugares y espacios por lo regular les gusta estar en contacto con material sensorial comienzan a preguntar acerca de ello comunicándose entre pares.

## ***Capítulo III***

# **Aproximación teórica: La Psicomotricidad en niños de segundo grado**

### **3.1 La psicomotricidad**

La importancia de estudiar a la psicomotricidad a partir de los nuevos avances en materia de pedagogía, ese entorno alcanzado a ayudar a explicar lo que sucede en el cuerpo humano, en este sentido, se considera a ésta materia como “La psicomotricidad es una neurociencia que transforma el pensamiento armónico motor” (García 2007, p. 1), en este sentido, conlleva hacia la construcción del niño y cómo ésta puede ayudarnos a comprender lo que le sucede en él.

La neurociencia es el estudio de cómo se desarrolla el sistema nervioso, su estructura y lo que hace. Los neurocientíficos se centran en el cerebro y su impacto en el comportamiento y las funciones cognitivas (del pensamiento), pero también investigan qué sucede con el sistema nervioso cuando las personas tienen trastornos neurológicos, psiquiátricos o del neurodesarrollo (Romero, 2019, párr.1).

Lo que es posible observar en relación al comportamiento de los niños, es que, el jugar se estimula la parte locomotora, se genera un cambio en el comportamiento, y se observa en diferentes áreas como las matemáticas, lengua materna, entre otras áreas del conocimiento, ambas permiten conocer lo que conforman una educación integral, pero son las áreas de desarrollo las que permite a los docentes presentar de manera conjunta con ellos, ya que, ellos se convierten en protagonistas de su aprendizaje.

Para que se tenga claridad entorno a la psicomotricidad como neurociencia que se relaciona con otras áreas del conocimiento y se ajustan en sí para ayudar en el desarrollo de los sujetos que algún día se han de convertir en profesionales, en este caso:

...ha sido tradicionalmente clasificada como una subdivisión de la biología, pero en realidad, se trata de una ciencia interdisciplinaria relacionada estrechamente con otras disciplinas, como las matemáticas, la lingüística, la ingeniería, la informática, la química, la filosofía, la psicología o la medicina (Camargos, 2016, p. 256).

Para Camargos (2016) considera que la psicomotricidad implica ser educada, ella tiene la idea de que el niño necesita ser reeducado en la motricidad, lo que implica corregir lo que trae de casa independientemente de la relación en familia o tipo de padres. “...la educación psicomotriz es el ‘punto de partida’ para el proceso de aprendizaje de los

niños. Comúnmente, si su hijo tiene una limitación de aprendizaje es el resultado de alguna deficiencia en el desarrollo psicomotor” (Camargos, 2016, p. 258).

Esta idea lleva a pensar en relación a nuestra problemática y que se sintetiza en la pregunta de intervención, ya que, o bien porque los niños de preescolar “Calli” no logran escribir y leer en relación a lo que se les enseña “planas” y según la autora es un problema que no se atiende desde la Psicomotricidad.

El niño que presenta el desarrollo psicomotor constituido apenas puede presentar problemas en la escritura, lectura, hacia la gráfica, en la distinción de las letras, en el orden de las sílabas, en el pensamiento abstracto y el análisis gramatical, lógica, entre otros (Rossi, 2011, p. 18).

La psicomotricidad está presente en todas las actividades que los niños desarrollan desde la crianza, entonces, la crianza se convierte en modelo para que el niño tenga no sólo el conocimiento de su cuerpo sino el dominio de ese mismo cuerpo, en este caso, se apuesta a la educación a la psicomotricidad “No sólo constituye un factor indispensable para el desarrollo global y uniforme del niño, sino que también constituye la base fundamental para el proceso de aprendizaje de los individuos” (Rossi, 2011, p. 2).

Otro de los elementos que conllevan el desarrollo psicomotor radica en la idea que, el desarrollo evoluciona en el niño y gracias a ellas él es capaz de asociar nociones de tiempo, espacio, conceptos, ideas, y con ello lleva una concepción de conocimientos que le permiten ser un futuro profesional, por ello, el desarrollo psicomotor:

“...evoluciona de lo general a lo específico. Durante el proceso de aprendizaje se utilizan con frecuencia los elementos básicos de la psicomotricidad (esquema corporal, estructuración espacial, lateralidad, orientación temporal y preescritura), siendo importante que el niño asocie nociones de tiempo y espacio, conceptos, ideas, finalmente adquiera conocimientos (Santos, 2011, p. 3).

Otra de las aportaciones que hace Francielli (2011) en relación a las deficiencias motoras del niño, implica reconocer que ellos no alcanzan a desarrollar diversas habilidades, por lo que, se asumen como deficiencias y éstas tienen un origen y están en la ausencia de

la Psicomotricidad desde la educación inicial, por ello no logran escribir o leer con cierta eficiencia o que ésta sea comprensible para otros y ellos mismos, ya que en ocasiones no pueden descifrarse porque se asemejan a signos jeroglíficos.

El niño con desarrollo psicomotor mal constituido puede tener problemas en la escritura, lectura, dirección gráfica, distinguir letras, ordenar sílabas, pensamiento abstracto y lógico, análisis gramatical, entre otros. Entendiendo que una mala formación psicomotriz puede conducir a dificultades de aprendizaje, ¿cuál es el papel de la escuela en la prevención de esta situación? (Francielli, 2011, p. 4).

La escuela tiene un rol fundamental en el desarrollo de la psicomotricidad del niño, en este caso, la psicomotricidad en los primeros grados como lo representa la educación inicial y preescolar, según Francielli (2011), en esta edad el niño busca experiencias con su propio cuerpo, y con ello formar conceptos que le den significado a su vida y organizar su esquema corporal para el beneficio propio.

Entonces, la educación psicomotriz se convierte en una meta escolar para ser tratada en las actividades físicas, ya que, en ella, se constituye como la ciencia que le permitirá al niño tener la capacidad de expresarse en diversos escenarios, por lo que, el movimiento se traduce en una conducta significativa (Francielli, 2011), es decir, el niño se da cuenta de lo que hace y su cuerpo evoluciona y reposando ante los diversos retos, por su parte, la mente le hace verse así mismo y adquiere confianza para continuar y son las emociones la que le contagian su valor, su destreza, su nivel de desarrollo y lo hacen 'sentirse bien'.

El trabajo de psicomotricidad con los niños debe prever la formación imprescindible en su desarrollo motriz, afectivo y psicológico, brindándoles la oportunidad de tomar conciencia de su cuerpo a través del juego y las actividades lúdicas. A través de estas actividades lúdicas, el niño desarrolla sus habilidades perceptivas como medio de ajuste del comportamiento psicomotor (Francielli, 2011, p. 2).

Se puede comprender el desarrollo motor en tiempo y forma, conlleva a madurar e incidir en la vida futura de los niños principalmente en aspectos sociales, intelectuales y culturales, como concepto, el desarrollo motor, "se refiere a la interacción entre el pensamiento consciente e inconsciente y los movimientos que realizan los músculos, con

la ayuda del sistema nervioso” (Francielli, 2011, p. 5). Entonces, el desarrollo motor implica comprender las transformaciones que produce la interacción de los sujetos con el entorno y sus habitantes.

El desarrollo motor está relacionado con las áreas cognitivas y afectivas del comportamiento humano, siendo influenciado por muchos factores. Entre ellos se destacan aspectos ambientales, biológicos, familiares, entre otros. Este desarrollo es el cambio continuo de la motricidad, a lo largo del ciclo de vida, proporcionado por la interacción entre las necesidades de la tarea, la biología del individuo y las condiciones del entorno (Gallahue y Ozmun, 2005, p. 3).

Con base en lo que nos proponen Gallahue y Ozmun (2005), el desarrollo motor éste se divide por fases o etapas, en las cuales “Podemos observar diferencias en el desarrollo del comportamiento motor causadas por factores específicos del individuo (biología), el entorno (experiencia) y la tarea misma (física/mecánica)” (p. 54), es decir, son factores que intervienen para que un niño estimule diversas habilidades en su tránsito escolar fundamentalmente en educación inicial y preescolar.

En este sentido, las tres fases de acuerdo con el autor, considera los primeros movimientos y sus implicaciones corporales, los movimientos ‘rudimentarios’ y sus exigencias, además de la posibilidad de ‘madurar’, así como los movimientos fundamentales que inician en la primera infancia.

La primera fase se conceptualiza como reflejo motor, los primeros movimientos de un feto son reflejos, que parecen servir como equipo de prueba neuromotor para mecanismos estabilizadores, locomotores y manipulativos que serán utilizados posteriormente con control consciente por parte del individuo.

La segunda fase es la de los movimientos rudimentarios, que están determinados por la maduración y se caracterizan por una secuencia de aparición altamente predecible.

La tercera fase es la de los movimientos fundamentales, que ocurren en la primera infancia y son consecuencia de la fase anterior del período neonatal. Este período de desarrollo motor representa una etapa en la que los niños los más pequeños participan activamente en la exploración y experimentación con las habilidades motoras de su cuerpo (Gallahue y Ozmun, 2005, p. 54).

Es posible considerarla ésta última fase como fundamental porque es la etapa más propicia por el nivel de desarrollo en el cual se encuentran los niños, además trabajamos en educación inicial y preescolar para insertarlos en una variedad de movimientos de tipo 'estabilizadores, locomotores y manipulativos', que se orientan desde lo individual y colectivo, además de trabajar de manera aislada o bien realizar una serie de combinaciones como los observamos en los circuitos de educación física.

### **3.1.1 La psicomotricidad una idea educativa**

La Psicomotricidad surge como una metodología en función de la evolución que presenta la psicología a largo de la comprensión y solución del desarrollo del niño, la intención es mejorar la vida del niño a partir de la maduración y crecimiento que presenta y con ello la inteligencia se hace presente, por lo que es posible cambiar su comportamiento social y emocional.

El surgimiento de la psicomotricidad, "...entendida como una metodología de enseñanza que utiliza el movimiento humano como medio pedagógico para favorecer el desarrollo del niño" (Francielli, 2011, p.7), aunque también hay quienes la consideran como una técnica, Negrine (1995) que incluye ejercicios y 'juegos adecuados' para que el niño alcance un desarrollo global.

La psicomotricidad es una técnica que, a través de ejercicios y juegos adecuados a cada grupo de edad, conduce al niño al desarrollo global del ser. Debe estimular, de tal modo, toda una actitud relacionada con el cuerpo, respetando las diferencias individuales (el ser es único, diferenciado y especial) y tomando la autonomía del individuo como lugar de percepción, expresión y creación en todo su potencial (Negrine, 1995, p. 15).

Más allá de si es técnica o metodología, de acuerdo con Francielli (2011), ella considera que como técnica "no pretende mejorar la automatización, la eficiencia, la habilidad motora o el rendimiento motor" (p. 7), sino de lo que se trata es de transformar el cuerpo del niño y sea capaz de vivir su mundo y con ello es posible interactuar con los demás.

En este sentido, la educación psicomotriz implica el estímulo hacia diversos aspectos del cuerpo del niño, construye una idea de lo que no podemos dejar de lado o decir, que ya

madurará con el tiempo, y es cuestión de esperar, sin embargo, la educación, que hemos considerado como integral, conlleva a trabajar de manera responsable y permanente como se indica en pro de la educación.

...el control, lateralidad, orientación espacial, desarrollo de la coordinación motora, equilibrio y flexibilidad; control de la inhibición voluntaria, mejorando el nivel de abstracción, concentración, reconocimiento de objetos a través de los sentidos (auditivo, visual, etc.), desarrollo socio-afectivo, reforzando actitudes de lealtad, compañerismo y solidaridad (Francielli, 2011, p. 8).

En este sentido, educar en la Psicomotricidad, se necesita trabajar en el aula como una posibilidad para mejorar las condiciones de vida de la niñez, por ello, retomamos la idea de Francielli (2011), Le Boulch (1984), se convierten en punto de partida para quienes trabajamos en educación inicial.

La educación psicomotriz debe enfatizarse e iniciarse en la escuela primaria. Condiciona todo aprendizaje preescolar y escolar; lleva al niño a tomar conciencia de su cuerpo, de la lateralidad, a situarse en el espacio, a dominar el tiempo, a adquirir hábilmente la coordinación de sus gestos y movimientos, al mismo tiempo que desarrolla la inteligencia. Debe ser practicado desde temprana edad, realizado con perseverancia, ayuda a prevenir malas adaptaciones, difíciles de corregir cuando ya está estructurado (Le Boulch, 1984, p. 24).

Podemos partir que la educación psicomotriz tiene un punto de partida, que no se reduce a tener una imagen de su cuerpo, entonces no se trata de contenidos, sino que nos lleva a descubrir la estructura del cuerpo y su relación entre las partes del mismo, así como la totalidad del propio cuerpo, esto constituye lo que conocemos como una 'unidad organizada' se hace pasar como un 'instrumento que se relaciona con la realidad' (Francielli, 2011, p. 9).

Entonces, para Le Boulch el objetivo central de educación psicomotriz, "El objetivo central de la educación a través del movimiento es contribuir al desarrollo psicomotor de los niños, del que depende a la vez la evolución de su personalidad y el éxito escolar (Le Boulch, 1984, p. 24). De ésta manera podemos tener una de las diversas razones que

nos llevaban no sólo justificar sino a dar por hecho de su importancia y trascendencia de la educación psicomotriz en educación y principalmente en educación inicial.

En este sentido, la educación psicomotriz se constituye la piedra angular en educación preescolar, porque en esta etapa el niño y su naturaleza hacen de su vida una posibilidad para ser de ese cuerpo una maduración físico-atlética.

“...es la evidencia sobre su papel en la prevención de dificultades de aprendizaje. (...), es durante este período que se va formando la personalidad de cada individuo. Es el momento en que el niño construye los principales instrumentos internos que utilizará primero inconscientemente y luego conscientemente para interactuar recíprocamente con su realidad externa (Negrine, 1995, p. 20).

La naturaleza del niño en sí misma, es la curiosidad la que lo mueve y hace que su cuerpo se ejercite, él es capaz de interactuar con el entorno, describe, inventa, reinventa, resiste a la tentación y vuelve actuar hasta que se convence, pregunta, vuelve a preguntar, es posible que argumenta, además socializa, entonces, qué hace el maestro en el aula, si tenemos en la idea de que a los niños se les está preparando para la vida.

Además de los padres de familia quienes comparten tiempos y espacios, quienes son responsables directos de sus niños, también estamos los actores docentes como la educadora, éstos deben ser activos y no caer en la pasividad y sustituir la actividad física por el sedentarismo y uso de medios electrónicos.

La educación psicomotriz en la edad escolar debe ser, ante todo, una experiencia activa de confrontación con el entorno. De este modo, esta enseñanza sigue una perspectiva de una verdadera preparación para la vida que debe inscribirse en el papel de la escuela, y los métodos pedagógicos renovados deben, por tanto, tender a ayudar al niño a desarrollarse de la mejor manera posible, a tomar decisiones el mejor uso de todos sus recursos, preparándose para la vida social (Le Boulch, 1984, p. 24).

La interacción del niño que el contexto contribuye al aprendizaje y desarrollo se interrelacionan desde el momento en que el niño empieza su movilidad y su aprendizaje inicia su construcción hasta el final de nuestros días, en este orden de ideas, Negrine considera:

El niño, a través de la observación, imitación y experimentación de las instrucciones recibidas de personas más experimentadas, experimenta diferentes experiencias físicas y culturales, construyendo así conocimientos sobre el mundo que le rodea (Negrine, 1995, p. 23).

A manera de cierre de ésta parte, lleva a pensar que en lo último de los casos la educación psicomotriz conlleva hacia una idea, la prevención para tener una mejor y mayor desarrollo posible en la niñez mexicana.

Desde esta perspectiva, el docente debe de asumir una actitud de tipo investigadora, es decir, se convierte en una práctica pedagógica que conlleva a conocer la estructura motora, su desarrollo y las implicaciones al sistema nervioso y la “importancia de la maduración neurológica, por otra parte, comprender en qué consiste el desarrollo infantil, sus funciones psicomotoras, las posibles dificultades en su aprendizaje, el diseño de ambientes de aprendizaje para la organización, planificación” (Francielli, 2011, p. 10) y acción docente.

La práctica docente debe de orientarse hacia las necesidades que presenta el niño y ésta debe de ser la guía del trabajo en el aula, por ello esta es la importancia de la enseñanza y educación psicomotora.

### ***3.2 Lectoescritura y psicomotricidad***

La lectoescritura se convierte en una acción premeditada para el ejercicio educativo, y se convierte en un resultado de todo un proceso que se gesta desde el momento que al niño lo inscriben en el preescolar, porque se aspira a una posible profesionalización en un futuro lejano.

Por otra parte, se convierten en el punto de partida pero que requiere de otros elementos que intervienen de manera directa o indirecta, como es el caso de la Psicomotricidad que presentan los niños en educación inicial, así como su entorno a las deficiencias que manifiesta un niño en el momento de ejecutar acciones entorno a la escritura, lectura o aprendizaje de contenidos de otro campo formativo, como lo que exige el pensamiento

matemático y para ello, podemos acudir al uso de diversas estrategias para que alcancen una aptitud física acorde a lo que exigen los planes y programas de estudio.

A la Psicomotricidad se le aporta desde los juegos recreativos, o el juego en sí mismo porque estamos seguros de que ayudan a estimular diversos aspectos de la vida del niño “motor, social, afectivo y cognitivo” (Silva, 2013, p. 23). El juego se convierte en un recurso didáctico, que ayuda a involucrar a los niños hasta los más tímidos.

El proceso que se vive en las aulas quien permite encontrar una posibilidad y es la enseñanza-aprendizaje, por ello, se recomienda que los “...educadores, en especial los de Educación Infantil, tengan conocimientos sobre el desarrollo infantil para que los contenidos académicos a trabajar estén acordes a las necesidades psicomotrices de ese grupo etario” (Francielli, 2012, p. 14). Esta combinación permitirá dar cuenta de la posibilidad que se vuelve la educación psicomotriz para alcanzar el nivel de maduración y tener resultados favorables de lo que se haga.

Es el juego, un potenciador que de manera ‘natural’ involucra al niño, ya que siente la necesidad de jugar o bien cuenta con una gran curiosidad y con ello, le nace la necesidad de compartir con los demás. Esta idea hace que haya una interfaz entre quienes participan, entonces el niño se vuelve un operador perceptivo capaz de relacionarse como los demás, le provoca emociones, estímulo de habilidades, la capacidad de comunicarse, y lo más importante compartir.

Esta interfaz expone el potencial de los participantes, afecta las emociones y pruebas de las habilidades a prueba límites. Jugando el niño tendrá la oportunidad de desarrollar habilidades esenciales para su futuro desempeño profesional, tales como atención, afecto, el hábito de mantenerse centrado y otra psicomotricidad perceptiva. Jugando el niño se convierte en operativo (Anne, 2009, p. 19).

Por otra parte, la idea de jugar, el niño es creativo, aunque al objeto lo utiliza desde su imaginario y se convierte en un detonante para la misma imaginación y es capaz de utilizarlo como herramienta para su juego, en este caso, el trabajo lúdico conlleva a estimular diversas esferas cognitivas, ya que destacan el pensar, imaginar, manipular,

relacionar, ubicación espacial, comunicar, hablar, gesticular, además si agregamos habilidades de manipulación, la relación óculo-manual y óculo-podal.

En este caso, se exige de la educadora una característica, ser alegre y disfrutar de la vida en el aula a través de la niñez y con esto se exige "Una elección con características lúdicas que no tienen que ser juegos o juguetes. Lo que trae alegría a las aulas es más una actitud 'motivacional' del educador y los estudiantes" (Anne, 2019, p. 20).

Entonces, el propósito principal de la educación psicomotriz como ya se ha mencionado, no se limita al conocimiento del niño en sí mismo, sino más bien, da una visión que aproxima a mirar su cuerpo, entonces no se limita a contenidos, sino más bien al "...descubrimiento de cada sistema del cuerpo, la formación de una unidad organizada y un instrumento de relación con la realidad" (Rossi, 2012, p. 17).

El trabajo que exige la educación inicial, conlleva a trabajar la educación psicomotriz, ésta nos debe de dar información básica y esencial para que, a través del juego conduzca a una serie de actividades orientadas desde una estrategia didáctica como base para alcanzar una maduración específica y detonar en una concreción de la lectoescritura.

En el desarrollo motor, emocional y psicológico, dando oportunidad para que a través de juegos, actividades y pensamientos logre conseguir en su cuerpo una comprensión. A través de estas actividades el niño desarrolla sus habilidades perceptuales como medio de ajuste del comportamiento psicomotor (Rossi, 2012, p. 18); entonces el niño lleva una idea 'aprender a leer y escribir', esa idea lo mueve desde una necesidad de hacer de los símbolos un sonido que sea comprensible para él y para los demás.

Datos como los muestra Rossi (2012), implica reconocer que hay avances sobre lo que la neurociencia ha logrado en función de la educación psicomotriz, entonces, es necesario apostar a trabajar con niños menores de cinco años y con ello, no presenten dificultades y no sufran padecimientos a lo largo de su vida escolar principalmente en la primaria.

El niño que presenta el desarrollo psicomotor constituido apenas puede presentar problemas en la escritura, lectura, hacia la gráfica, en la distinción de las letras, en el

orden de las sílabas, en el pensamiento abstracto y el análisis gramatical, lógica, entre otros (Rossi, 2012, p. 13).

Otra de las ventajas que se tiene para alcanzar la lectoescritura en niños, es necesario trabajar desde los primeros años iniciales y su importancia conlleva a influir directamente en el desarrollo de la niñez. “En cuanto a la aptitud física, los profesionales pueden utilizar juegos recreativos y juegos que estimulan distintos aspectos del niño, como el motor, social, afectivo y cognitivo” (Silva, 2013, p. 23).

### ***3.3 La primera infancia en preescolar***

Una idea compartida lleva a mirar como desde la primera infancia, se observa la actividad física como básica para el desarrollo de lo que será el individuo un ser social y además de lo que ya sabemos, la estimulación de diversas habilidades que se inician desde los primeros días de vida.

Desde el momento que nacen, y antes de empezar a hacer gorgoritos y a balbucear, los bebés comienzan a explorar. Estiran las manos, tocan los objetos, los agarran, los sacuden y se los llevan a la boca; descubren poco a poco el mundo no solo con los ojos, sino con los oídos, sino también con las manos, los pies y la boca. Los bebés juegan (UNICEF; 2004, p. 7).

El desarrollo que se observa desde la primera infancia en nuestra familia o quienes hemos sido madres y compartimos tiempo y espacio con nuestros hijos, y a veces comentemos el error de envolver a los niños para que no se muevan o no tenga movimiento corporal o de sus extremidades, grave error que se comete.

Cuando juega, el niño permanece activo. Todo el tiempo hace nuevas observaciones, pregunta y responde, hace elecciones y amplía su imaginación y su creatividad. El juego proporciona al pequeño la estimulación y la actividad física que su cerebro necesita para desarrollarse y poder aprender en el futuro. A través del juego, el infante explora, inventa, crea, desarrolla habilidades sociales y formas de pensar; aprende a confrontar sus emociones, mejora sus aptitudes físicas y se descubre a sí mismo y sus propias capacidades. En la infancia, el juego constituye una sólida base para toda una vida de aprendizaje (UNICEF; 2004, p. 7).

La idea que tiene la UNICEF en relación al juego y quienes hemos trabajado con niños menores de tres años, si observamos la imaginación y creatividad en NN porque es el diálogo egocéntrico que la niñez vive como etapa de su desarrollo, pero es la puerta que se abre para la socialización futura (Vygotsky, 1988) e incluso este diálogo interno se lleva y se conserva hasta la vida adulta.

Es el juego el recurso que se usa desde la primera infancia, ésta lleva a la socialización porque nos enseña a dialogar con pares y con adultos, es un proceso que nos invita a la interacción con otros (Vygotsky, 1988), en otras palabras, se reconstruye así mismo porque moldea actitudes y aptitudes que dan forma al aprendizaje y éste entra en juego para construir una vida adulta.

El niño al escolarizar su vida se fuerza a tener nuevas y variadas habilidades, además perfeccionar las que posee, conlleva a tener una formalidad en sus movimientos adquiriendo seguridad, ya que el proceso de socialización constituye la base de la interacción con otros, incluyendo el contexto.

Al ir creciendo, el niño adquiere nuevas habilidades y perfecciona las que ya tiene. Trepas, correr, saltar, brincar, son actividades que, entre muchas otras, desarrollan y fortalecen su cuerpo. Y el proceso de socialización le ayuda a dominar las habilidades de índole más formal (UNICEF; 2004, p. 8).

Estas habilidades se estimulan en el preescolar como una posibilidad que hace de su vida escolar una oportunidad para el proceso de maduración, además si se le agregan retos que impliquen desafíos a sus aprendizajes, estaremos al final del día entregando niños capaces de interactuar en su vida cotidiana con sus pares, y se convierte en la base de la socialización.

Este es uno de los roles que tiene el nivel preescolar, la socialización, en este caso, el juego como herramienta brinda la oportunidad a niños y niñas (NN) a la interacción no solo escolar sino familiar, Vygotsky (1988) sostiene "...los niños desarrollan paulatinamente su aprendizaje mediante la interacción social: adquieren nuevas y mejores habilidades, así como el proceso lógico de su inmersión a un modo de vida rutinario y familiar" (p. 35).

Los juegos basados en reglas y el trabajo formal en equipo desempeñan un papel crucial en el desarrollo de las habilidades físicas, el sentido de la colaboración, la empatía y el

pensamiento lógico del pequeño, que aprende a observar las reglas, a compartir, a respetar a sus compañeros y a esperar su turno (UNICEF, 2004, p. 8)

El trabajo en colectivo como lo es el juego estimula diversas habilidades como lo hemos sostenido, por un lado, lo son las habilidades sociales, por otro, el pensamiento lógico y su aplicabilidad en diversas reglas que surge de manera 'natural' y que son capaces de moldear sus actitudes y acciones para aprender a través de él.

### **3.4 Expresiones motrices**

Un estudio interesante que presenta Arboleda (2004) en el sentido de cuestionar ¿qué deporte para América Latina? La autora hace uso de una categoría de análisis sobre la motricidad, las *expresiones motrices* (p. 91), en el cual da cuenta sobre un término general que engloba Educación física, deporte y recreación, estas expresiones dan cuenta de diversos fines, como "lúdico, agonístico, estético, preventivo, de mantenimiento, de rehabilitación, y de salud entre otros" (p. 92).

Por otra parte, considera que, si lo anterior se organiza, conlleva a legitimar "un código en un contexto social, y por el cual se admiten y/o prohíben unos gestos, en el cual se ofrecen pautas de comportamientos, y éstas "...crean actitudes y se promueven creencias" (Arboleda, 2004, p. 91). Entonces, las expresiones motrices se convierten en un concepto amplio que abarca técnicas corporales como la "danza, teatro, hidrogimnasia, juegos, etc...", sin embargo, propone eliminar de esta categoría al deporte por su condición que asocia a competencias, condición, rendimiento, reglamento, esto hace que descarte cada una de las disciplinas relacionadas con la actividad física.

Lo propuesto por Arboleda (2004), considera tres momentos, de los cuáles, ocuparemos del tercero en relación a su propuesta, el "*momento de la idealidad*", la autora lo considera desde la complejidad reflexiva, en ella propone los principios didácticos hacia una pedagogía del cuerpo: "corporeidad, unicidad, motogénesis, otredad, motricidad, contextualizas, historicidad, lúdica, interacción, entre otros" (p. 92).

Las expresiones motrices en el escenario educativo conllevar a tener un recurso que permite formar a los sujetos para la participación de manera íntegra hacia un proyecto de la sociedad y puede ayudar a preparar como un individuo y como comunidad para mediar en la tensión global-local (Arboleda, 2004).

Las expresiones motrices se convierten en un punto de partida para la de la vida social, adquirir confianza, autoestima, y conseguir una autonomía para la formación de ciudadanos y buscar nuevos mecanismos para la enseñanza de la motricidad.

El cuerpo, por mucho tiempo, ha sido fragmentado, fracturado, medido, objetivado por la modernidad positivista y, consecuentemente, las expresiones motrices, particularmente el deporte, han sido subsidiarias de esta concepción, y devienen en prácticas más automatizantes que liberadoras, una especie de racionalidad de la motricidad que oculta al sujeto (Arboleda, 2004, p. 93).

La concepción de fragmentar la enseñanza de la motricidad a través de los dualismos como naturaleza/cultura; cuerpo/espíritu; masculino/femenino... conlleva a replantear un nuevo racionalismo que permita cientificar o buscar un posicionamiento científico y no tratarlo como 'la carne' humana.

La educación Física, como disciplina, ha construido una idea parásita de las ciencias básicas y confiado su solidez al manejo de datos, cifras, nominaciones, procesos, sistemas y las taxonomías, en búsqueda de un posicionamiento científico. Su aplicación corresponde a una concepción moderna positivista del mundo, en la que el cuerpo es tratado como episodios de la carne. Ahora bien, la pérdida de certeza que atraviesa la cultura contemporánea lleva una nueva conciencia de la ignorancia, de la incertidumbre (Arboleda, 2004, p. 94).

En la que optó por llamar modernidad reflexiva, el cuerpo lo concibe como una dimensión integral que lo inscribe en los contextos y lo escribe con los trazos de su cultura. El cuerpo pues, deja de ser constante biológica y psicológica, para convertirse en un cuerpo constructo social que sintetiza la dialéctica naturaleza-cultura. Un cuerpo que da cuenta de los padecimientos propios de la condición de "objeto perecedero" pero, también, y principalmente, que permite leer en dichos padecimientos la circunstancia social del "sujeto colectivo"; es decir, de un sujeto político, constructor de democracia (Arboleda, 2004, p. 94).

La importancia de las expresiones motrices compromete aspectos como el de la identificación, la gratificación, el placer y, en ocasiones, se convierten es principio orientador de la vida; lejos están de reducir su función a los efectos físicos observables y mensurables.

Por medio de la motricidad se despliegan diversas opciones que exceden el campo de la acción inmediata e involucran dimensiones funcionales, únicas, míticas, simbólicas, sociales, de aprendizaje y memoria. Toda vez que la motricidad atraviesa sujeto y cultura podemos encontrar en ellas un punto de acceso a la comprensión del sujeto en un contexto.

Arboledas (2004) propone cuatro planteamientos a desarrollar desde una idea de la formación del ciudadano que no se limita solo a estimular cuerpo a través de la actividad física o la idea que nos venden de sujetos habilidosos y destacadísimos en el deporte como un Jordan, un Pelé, un Maradona, Messi, Ronaldo, y una larga lista de nombres que acompañan a esta idea de practicar el deporte, sino su idea va más allá al crear una cultura de su cuerpo y para ello, toma como 'eje central' el desarrollo integral.

*La integralidad:* donde se concibe el cuerpo como una unicidad en la cual sus partes se corresponden y se afectan mutuamente. Involucra otras dimensiones como la afectiva, la cognitiva, la ética, la comunicativa y la social y, de esta manera, pretende desbordar el enfoque dualista, la comunicativa y la social y, trascender hacia un enfoque integral del ser humano.

*La corporeidad:* entendida como el sentido del cuerpo, esto es, la conciencia corporal que permite tanto la percepción de propio cuerpo como percibir con el cuerpo; aquí el cuerpo entra a integrar los sentidos, es sentido en sí mismo. Con este principio se busca restituir la completada primigenia y dar espacio a la percepción como fuente de conocimiento.

*La motogénesis:* refiere el potencial motriz que subyace en cada sujeto. Reconoce ciertas particularidades, intereses y capacidades personales susceptibles de explorar por medio de las expresiones motrices. Para la aplicación de este principio se proponen como estrategias: seguir los propios ritmos, respetar las particularidades e identificar las potencialidades individuales.

*La contextualidad:* se trata de reconocer al sujeto como integrado a un entorno que lo marca y le otorga sentido. De tal manera que la educación corporal se presentaría un continuo experiencia-moral-sociedad, dado que el cuerpo es el espacio del sujeto y el vector con el entorno.

*La esteticidad:* se trata trascender hacia el territorio de los sentidos estético y lúdico que caracterizan al gesto y a las expresiones motrices en la fluidez, armonía, goce, alegría, belleza y creatividad. Estas características configuran los criterios que permiten también evaluar el movimiento corporal (Arboleda, 2004, pp. 96-97).

Esta idea que presenta Arboleda (2004), permite dar cuenta de la importancia de mirar a la motricidad desde una óptica que vea al desarrollo corporal desde la integralidad del mismo. Mirar al cuerpo como una fuente de conocimiento deja de lado el sexismo con el cual se identifica al sujeto y, más a quien destaca en el deporte o quienes trabajan en las pasarelas de moda de ropa casual.

Por otra parte, se acostumbra a seguir un ritmo, hacer del niño lo mismo de quien está a su lado, tener las mismas exigencias y que todo el grupo haga lo mismo. Esta idea “*Las expresiones motrices*” nos da una nueva forma de proceder, de mirar el ritmo de los niños y que cada uno lleve su paso, Margarita Oramas (1988), plantea esta idea desde la Pedagogía de la Ternura, que cada niño haga lo que pueda hacer acorde a su nivel de desarrollo y que se le ayude en caso de que lo necesite.

Involucrar a NN en función del entorno, cómo éste tiene que situarse en el desarrollo y cómo ese desarrollo debe de orientar y guiar el nivel de compromiso de quienes participamos en la educación, entonces, la educación escolar se convierte en mediadora para ese contexto que también requiere ser educado, y a la vez vean una continuidad del desarrollo del cuerpo y además como la moral debe jugar un rol reeducadora hacia la sociedad misma.

La belleza y creatividad constituyen la base de lo estético, pero, mirar esta idea en términos de lo estético, lúdico para ver en las expresiones motrices como una fuente de armonía, alegría, goce, para NN, adolescentes y adultos, se convierte en una manera de concebir el mundo escolar y cotidiano como parte de su vida en formación.

### **3.5 Los aprendizajes clave y la psicomotricidad**

El modelo educativo propuesto como “Aprendizajes clave para la educación integral” del 2017, implica una serie de ajustes que conllevan a replantear la acción docente como una posibilidad para encontrar en la educación una oportunidad para dicha educación inicial y en el niño a tener las bases que han de ser de él una oportunidad para continuar sus estudios.

Se pasó de una visión muy centrada “en los cantos y juegos”, y en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, a otra que destacó la importancia de educar a los niños integralmente, es decir, reconoció el valor de desarrollar los aspectos cognitivos y emocionales de los alumnos (SEP, 2017, p. 60).

La justificación de la SEP, se reconoce que en el preescolar y en su momento no era obligatoria solamente se iba a entregar al niño con cantos y juegos, no comparto la idea porque se hacía más que eso, sin embargo, si es necesario considerar que con las reformas que ha sufrido este nivel educativo ha hecho un plan y programa de estudios de carácter obligatorio, en el cual, resulta educar de manera integral al niño, pasando por la estimulación de la psicomotricidad así como la parte cognitiva, y hoy en día lo socioemocional, dos elementos de trascendencia, dadas las condiciones sociales que sufrimos durante dos sexenios plagados de violencia social y política por gobiernos fallidos.

Con los aprendizajes clave han llevado a comprender que el niño tiene una experiencia, tiene un aprendizaje previo a su llegada a la escuela y para ello, es necesario rescatar sus aprendizajes y situarlos en lo que ha de aprender según el currículum propuesto por la SEP, entonces el trabajo del docente se dirige desde una intención ‘rescatar’ lo que sabe y cómo estos saberes pueden ser utilizados por él y ayudar a través de los portadores de textos ‘dicen algo’ y significa ‘algo’, les permitan comprender.

...en el desarrollar las capacidades para obtener información intencionalmente, formularse preguntas, poner a prueba lo que saben y piensan, deducir y generalizar, reformular sus explicaciones y familiarizarse con la lectura y la escritura como herramientas fundamentales del aprendizaje (SEP, 2017, p. 60).

La lectoescritura se convierte en una herramienta para interpretar el mundo, según Freire (1999), éste lleva a considerar que la lectura acerca a comprender conocimientos de otro orden, diferente al de la familia, y por otro, se acercan a comprender que ellos pueden aprender más ‘cosas’ que van adquiriendo. Entonces, el currículum lleva a considerar que los niños son sujetos activos y capaces de transformarse, para ello, requiere que cambiemos la forma de trabajo; debemos de tener otra concepción de lo que es el niño, a qué va a la escuela y por qué asiste.

Considerar que los niños son sujetos activos, pensantes, con capacidades y potencial para aprender en interacción con su entorno, y que los procesos de desarrollo y aprendizaje se interrelacionan e influyen mutuamente es la visión que sustenta este Plan. Con esta perspectiva se da continuidad al proyecto de transformación de las concepciones sobre los niños, sus procesos de aprendizaje y las prácticas pedagógicas en la educación preescolar, impulsado en nuestro país desde el año 2002 (SEP, 2017, p. 60).

Los planteamientos de la SEP ayudan a comprender que el niño es un sujeto que aprende, comprende desde su contexto y que éste conlleva una carga no sólo emocional sino que de aprendizajes, actitudes, hábitos que no necesariamente son propicios para lo que se pretende trabajar en el aula, pero sí señala que el niño es capaz de aprender a través de las diversas prácticas pedagógicas que la educadora propone, en este caso, ella tiene que adquirir nuevos mecanismos para poder enseñar los contenido que exige el plan y programa de estudio.

Para ello, intentar comprender el objeto de estudio “La motricidad en niños de segundo grado del Instituto “Cultural Calli”, se propone una de las áreas del desarrollo del niño preescolar, en este caso la Educación Física, la cual sitúa varios aspectos que hacen del niño un sujeto maduro, capaz de manipular diversos objetos y con ello madurar y mejorar no sólo los movimientos locomotores sino también la escritura a través de un lápiz en particular.

### 3.5.1 Área de desarrollo de Educación Física

Se puede considerar que existen un sinnúmero de propósitos que se pueden alcanzar en materia de Educación Física, sin embargo, es posible mirar lo que se pretende en esta área, conducen hacia aspectos necesarios y adquirir una vida plena en su tránsito de los diversos niveles educativos, es decir, si se llevan a cabo, se garantiza una estimulación hacia el perfeccionamiento no sólo de movimientos, sino también, la estimulación de aspectos cognitivos que lleven a la precisión de acciones y actos consumados en su vida inmediata.

Propósitos Generales:

**Desarrollar** su motricidad mediante la exploración y ajuste de sus capacidades, habilidades y destrezas al otorgar sentido, significado e intención a sus acciones y compartirlas con los demás, para aplicarlas y vincularlas con su vida cotidiana.

**Integrar** su corporeidad a partir del conocimiento de sí y su aceptación, y utilizar la expresividad y el juego motor para mejorar su disponibilidad corporal.

**Emplear** su creatividad para solucionar de manera estratégica situaciones que se presentan en el juego, establecer formas de interacción motriz y convivencia con los demás, y fomentar el respeto por las normas y reglas.

**Asumir** estilos de vida saludables por medio de actividad física, el juego, la iniciación deportiva y el deporte educativo.

**Valorar** la diversidad a partir de las diferentes manifestaciones de la motricidad para favorecer el respeto a la multiculturalidad e interculturalidad (SEP, 2017, p.583).

## Propósitos para la Educación Preescolar

**Identificar y ejecutar** movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad en diversas situaciones, juegos y actividades para favorecer su confianza.

**Explorar y conocer** sus posibilidades motrices, de expresión y relación con los otros para favorecer el conocimiento de sí.

**Ordenar y distinguir** diferentes respuestas motrices ante retos y situaciones, individuales y colectivas, que implican imaginación y creatividad.

**Realizar** actividad física para favorecer estilos de vida activos y saludables.

**Desarrollar** actitudes que les permitan una mejor convivencia y la toma de acuerdos en el juego, la escuela y su vida diaria (SEP, 2017, pp.583-584).

Lo anterior constituye la base de lo que debería de enseñar en el nivel preescolar, sin embargo y cómo se ha señalado (*véase capítulo II*), en el instituto “Cultural Calli”, es imposible, no sólo por la ausencia de espacios, sino que se orienta a cuestiones más del orden académico, que los niños sepan leer y escribir y conocer y aplicar el conocimiento matemático como los números y su relación con lo inmediato.

La educación física que estimula la locomoción del niño, conlleva una relación con el perfil de egreso que exigen los planes y programas de estudio en función una temática más amplia que debe de cubrirse en las enseñanzas del preescolar, es decir, implica que el niño debe de aprender a cuidar su cuerpo, practicar un deporte como posibilidad de cuidar su salud, es decir, la salud, como la lectoescritura es una consecuencia de lo que hagas, “es la ganancia” de lo que haces, y lo que sucede es que lo hacemos como ‘algo’ que se tiene que hacer porque se tiene que reflejar en su aprendizaje.

Cuidar su cuerpo, activar sus destrezas, y asumir una actitud de prevención por un sin fin de enfermedades que aquejan a la vida social en la actualidad, damos una idea que lo que intentamos hacer como enseñanzas-aprendizajes, se convierte en consecuencias de lo que hagamos en preescolar, esto no lo habíamos visto así, si yo aprendo a leer y escribir es probable que aprenda nuevos conocimientos más complejos cada día pero es la consecuencia de aprender a leer y no leer, o bien, porque tengo que aprender a leer, entonces aquí es donde se cuestiona la manera de cómo enseño, qué enseñó y para qué enseño y esto remite que los “Aprendizajes Clave” adquieran principios pedagógicos que hacen de la educación un punto de partida entorno a la formación de un sujeto capaz de llegar a estudiar un posgrado, no importa en qué institución.

Dos de los principios pedagógicos:

Poner al estudiante y su aprendizaje en el centro del proceso educativo; y La educación habilita a los estudiantes para la vida en su sentido más amplio”. La educación física en la educación básica requiere de una propuesta que considera las características del desarrollo y crecimiento de los alumnos y, al mismo tiempo, oriente la intervención pedagógica de los docentes en cada uno de los niveles educativos (SEP, 2017, p. 590).

Por ello, este programa delimita, con fines didácticos un eje curricular “Competencia motriz”; y tres componentes pedagógicos “Desarrollo de la motricidad”, “Integración de la corporeidad”, y “Creatividad en la acción motriz”, que favorecen la articulación de los conocimientos, habilidades, actitudes y valores que se pretende que adquieran desde preescolar hasta secundaria (SEP, 2017, p, 595).

La edificación de la competencia motriz, principal aportación pedagógica de la Educación Física, es una adquisición o una construcción, y no necesariamente un producto de la carga genética de las personas. Ser competente significa aprender a identificar nuestras posibilidades y límites al momento de realizar una acción motriz o resolver una tarea; tiene que ver con la generación, actualización y aplicación de tres tipos de conocimientos: declarativo, procedimental y estratégico, implicados en el saber hacer, saber actuar, y saber desempeñarse. (SEP, 2017, p. 595).

Lo que se pretende hacer en el Instituto “Cultural Calli” se justifica con lo que propone la SEP (2017), sin embargo, “lo que vende la escuela”, no está encaminada a ello. La

lectoescritura no es un medio sino un fin de lo que hagas en tu quehacer docente, para ello será necesario hacer ver que ésta se puede alcanzar a partir de lo que propone la SEP, la intervención docente, las estrategias, los recursos. Son las intenciones las que te permitirían desarrollar una oportunidad para que el niño pueda aprender a leer y escribir y mejorar su escritura, es decir, el uso de la motricidad fina y gruesa impacta a las y los niños no sólo en que sean capaces de ubicarse de manera espacial, sino que se educará o más bien se reeducará lo óculo manual y lo óculo pedal y entonces es posible constituirse en un ser capaz de situarse en los espacios como una posibilidad de su quehacer en su vida.

Podríamos pensar que la lectoescritura es un medio para alcanzar otras formas y maneras de aprender nuevos conocimientos, sin embargo, en el Instituto “Cultural Calli” se convierte en un fin para poder alcanzar el nivel de logro esperado por padres de familia ya que, se les ha ‘vendido la idea’ en términos de que, los niños salen leyendo y escribiendo. Sin embargo, lo que hemos visto hasta aquí, es un fin que puede alcanzarse a partir de lo que hagamos, según el plan y programas de estudio del preescolar, el niño a través de la diversidad de prácticas pedagógicas puede alcanzar la madurez y ésta deberá reflejarse en el aprendizaje de su lengua y su escritura, no sólo traduciendo símbolos en sonidos u objetos traducidos en símbolos que asemejan letras y números.

En este sentido, la educación física juega un rol a partir de las diversas modalidades en función de una intervención pedagógica que implica una formación, básica que ha de llevar a la maduración y detone en una motricidad fina capaz de manipular objetos, sino un lápiz que le sirva para escribir líneas, símbolos, signos, entre otros, sobre un cuaderno/libro el cual es su herramienta de trabajo a los fines que contribuye el Instituto “Cultural Calli” para cada uno de los alumnos.

### ***3.5.2 Educación física en preescolar***

Aspirar a una educación integral conlleva al agregado de diferentes áreas que permitan formar al alumno de manera íntegra, en este sentido, la SEP (2017), propone con base a las áreas del Desarrollo personal y social, de los cuales son: Artes, Educación Socioemocional y Educación Física, en este caso, se busca un trabajo que permita al

niño explotar y explorar diversas habilidades que hacen posible el niño una oportunidad para poder encontrar en ellos el conocerse y estimular la capacidad que han de confrontar en su vida adulta y a sumir una o más profesiones.

La Educación Física dinamiza corporalmente a los alumnos a partir de actividades que desarrollan su corporeidad, motricidad y creatividad. En esta área, los estudiantes ponen a prueba sus capacidades, habilidades y destrezas motrices mediante el juego motor, la iniciación deportiva y el deporte educativo. Este espacio también es un promotor de estilos de vida activos y saludables asociados con el conocimiento y cuidado del cuerpo y la práctica de la actividad física. (SEP, 2017, p. 465).

Aunque la escuela no puede modificar de manera directa las condiciones de vida, económicas y sociales de las familias de los alumnos-fundamentales en el estado de la salud de cada uno-, si puede contribuir a que los niños comprendan la importancia de mantenerse saludables.

Las situaciones en el jardín de niños deben ser oportunidades que permitan a los niños: (SEP, 2017, p. 585).

**Tener** variadas experiencias dinámicas y lúdicas en las que puedan correr, saltar, brincar, rodar girar, reptar, trepar, marchar.

**Participar** en juegos y actividades que impliquen acciones combinadas y niveles complejos de coordinación como saltar con un pie, caminar sobre líneas rectas, brincar obstáculos, brincar y atrapar entre otras.

**Manipular** objetos de diversas formas (regulares e irregulares) en actividades como armar rompecabezas, construir juguetes y estructuras; lanzar y atrapar objetos de manera segura (como bolsas rellenas, pelotas, aros, entre otros); empujar, jalar y patear objetos de diferente peso y tamaño; y usar instrumentos y herramientas (como pinceles, pinturas, lápices para escribir y colorear, pinzas, lupas, desatornilladores, entre otros), de tal manera que vayan mejorando su control y precisión.

**Identificar** las sensaciones que experimentan después de realizar una actividad física, al describir cómo cambia el ritmo de la respiración, la frecuencia cardíaca, la temperatura corporal, la presencia de sudoración y, en ocasiones, el tono de la piel (SEP, 2017, p. 585).

Con base en el contexto escolar ‘la convivencia sana y pacífica’ como una alternativa que contribuya a mejorar las relaciones familiares y sociales y que permitan trabajar la vida en comunidad, ya que, desde esta idea nos lleva a establecer principios, valores, formas de convivencia que hacen del niño una idea sobre lo que es una vida social, un estilo de vida que puede ser diferente al que le ofrece la familia en sí o la sociedad en función de su contexto.

Es la escuela la que le permite confrontarse con su realidad para darse cuenta como es su vida y como debería de ser, en este sentido conlleva reconstruir la realidad y el pretexto es su condición física que a través de su movilidad le permite o más bien le facilite la socialización, una vida con los demás y es el contexto escolar, le apostamos al tiempo para que él ‘entre’ un nuevo estilo de vida, ‘una nueva vida cotidiana’, entonces la vida escolar en su travesía se hace cotidiana y con ella se permite ser, hacer y actuar de una manera diferente.

La enseñanza en los espacios escolares contienen una idea sobre la formación de los alumnos, y la piedra angular es la motricidad como parte de nuestro objeto de estudio “La motricidad en niños de segundo grado del Instituto “Cultural Calli”, es responsabilidad de la educadora, edificarla, llevarla al ‘limite’ para que puede ser corregida y mejorada, a través de juego como recurso didáctico, el uso de su cuerpo como oportunidad para consolidar su vida adulta, por ello, “La finalidad formativa de la Educación Física en el contexto escolar es la edificación de la competencia motriz por medio del desarrollo de la motricidad, la integración de la corporeidad, y la creatividad en la acción motriz” (GobOax, 2022, párr.. 6).

En este sentido la intervención docente requiere de:

**ESTABLECER UNA INTENCIÓN PEDAGÓGICA** en cada una de las sesiones, así como mecanismos de observación y meditación para valorar el desempeño y logros alcanzados

**MOTIVAR LA MOVILIZACIÓN DE GRANDES GRUPOS MUSCULARES**, compromiso individual y colectivo, así como el placer de jugar y compartir con los demás.

**DIVERCIFICAR EL USO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS** para canalizar los distintos ritmos de aprendizaje; es decir, que cada alumno tenga la posibilidad de emplear todo su potencial motor.

**UTILIZAR EL JUEGO MOTOR PARA LA ENSEÑANZA** y práctica de la iniciación deportiva y el deporte educativo, con el fin de promover estilos de vida saludables (SEP, 2017, p. 588).

La SEP (2017), proponen cinco propósitos generales como una idea que engloba el trabajo en el aula, y son éstos quienes guían y orientan el trabajo escolar a partir de un plan de acción, para ello necesitamos contar con un diagnóstico (véase capítulo II), y entonces si es posible mejorar las condiciones motrices con las que se presentan los niños preescolares, ante esta circunstancia es conveniente retomar lo propuesto en los Aprendizajes Clave, 2017 y con base en ello poder explicar lo que manifiestan los niños en sus primeros años de su vida escolar.

1. Desarrollar su motricidad mediante la exploración y ajuste de sus capacidades, habilidades y destrezas al otorgar sentido, significado e intención a sus acciones y compartirlas con los demás, para aplicarlas y vincularlas con su vida cotidiana.
2. Integrar su corporeidad a partir del conocimiento de sí y su aceptación, y utilizar la expresividad y el juego motor para mejorar su disponibilidad corporal.

3. Emplear su creatividad para solucionar de manera estratégica situaciones que se presentan en el juego, establecer formas de interacción motriz y convivencia con los demás, y fomentar el respeto por las normas y reglas.
4. Asumir estilos de vida saludables por medio de la actividad física, el juego, la iniciación deportiva y el deporte educativo.
5. Valorar la diversidad a partir de las diferentes manifestaciones de la motricidad para favorecer el respeto a la multiculturalidad (SEP, 2017, p. 583).

Tomar en cuenta la diversidad, los estilos de vida como elementos que ayuden a construir en la idea tímida de ellos como niños un trabajo que nos permitirá dar cuenta de niños integrales y posibles ciudadanos capaces de construir en ellos una idea que ellos pueden ser más y mejores, en ese sentido, se trabaja en el preescolar para mejorar sus movimientos, para ello, se hace necesario construir una idea de su cuerpo y que es lo que implica hacer 'cosas' complicadas en el Instituto "Cultural Calli". Otro de los elementos que ayudan a justificar lo que se pretende hacer en nuestro proyecto de intervención, son los propósitos específicos para el preescolar:

1. Identificar y ejecutar movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad en diversas situaciones, juegos y actividades para favorecer su confianza.
2. Explorar y reconocer sus posibilidades motrices, de expresión y relación con los otros para fortalecer el conocimiento de sí.
3. Ordenar y distinguir diferentes respuestas motrices ante retos y situaciones, individuales y colectivas, que implican imaginación y creatividad.
4. Realizar actividad física para favorecer estilos de vida activos y saludables.
5. Desarrollar actitudes que les permitan una mejor convivencia y la toma de acuerdos en el juego, la escuela y su vida diaria (SEP, 2017, pp. 583-584).

En este caso, se destaca el cuarto propósito porque integra a los niños ante el beneficio de cómo impacta la actividad física y favorece no sólo en los estilos de vida 'alternos a la familia' al contexto, sino que también entornos que permiten optar por una vida sana

y saludable, es decir, contar con una alimentación sana, libre de una vida sedentaria que termina en enfermar y depender de las farmacéuticas su condición de vida. Otro elemento, que se propone en el sentido del desarrollo de actitudes, éstas deben de ser orientadas hacia la sana convivencia y para ello tiene que aprender a tomar acuerdos y asumir las responsabilidades.

### ***3.4 Enfoque pedagógico para preescolar***

El enfoque con el que pretende trabajar con los niños preescolares, es la acción en sí misma, propuesta por la educadora; pero más bien, es la participación de los alumnos conjuntamente con la educadora, es una pedagogía de tipo participativa que no se limite a controlar tiempos y movimientos con la idea de optimizar la vida en el aula, en este sentido, es la actividad concreta de manipular objetos por parte de los niños, implica el juego libre y dirigido.

Manipular objetos de diversas formas (regulares e irregulares) en actividades como armar rompecabezas, construir juguetes y estructuras; lanzar y atrapar objetos de manera segura (como bolsas rellenas, balones, aros, entre otros), empujar, jalar y patear objetos de diferente peso y tamaño; usar instrumentos y herramientas (como pinceles, pinturas, lápices para escribir y para colorear, pinzas, lupas, destornilladores, entre otros), de tal manera que vayan logrando mejor control y precisión (SEP, 2017, p. 585)

Lo que habría que solicitar a escuelas privadas, la obtención y/o adecuación de diversos recursos, para ello, será necesario considerar un trabajo dirigido que permita comprender los fines que se buscan alcanzar a través de su compromiso de los niños en sí mismo, con el compromiso del niño por hacerlo, y ese hacer lo lleva con la intención de mejorar su proceso vivenciado en el aula; en este caso, el niño tiene que aprender hacer y darse cuenta de mejorar a través de lo que hace.

#### ***3.4.1 Tipos de experiencias***

Lo que sugiere la SEP (2017), implica que la educadora se involucre, que tenga experiencias entorno a la educación preescolar, o más bien, conocer lo que se pretende buscar o conseguir en los niños,

Cada uno de los alumnos poseen diversos tipos de experiencias, coordinación y equilibrio: Es fundamental que la educadora organice experiencias dinámicas y lúdicas en las que los alumnos puedan rodar, correr, saltar, brincar, girar, trepar, reptar, marchar, alternar manos y pies derecha e izquierda, deslizarse, entre otros movimientos para que, de manera gradual, vayan adquiriendo habilidades más complejas de coordinación y equilibrio de acuerdo con sus posibilidades y características físicas. Se convierte en una recomendación como oportunidad para la búsqueda de igualdad que implica integrar ambos sexos, con actividades que ayuden a favorecer diferentes movimientos y evitar estereotipos de género.

En este sentido, las experiencias nos aproximan a trabajar con los niños como un diseño que acerque al conocimiento por parte de la educadora, en este caso, son actividades que valen la pena trabajar con niños no importando su condición social, lo que implica son sus movimientos, su coordinación, equilibrio y como condición disciplinaria la participación del mismo como oportunidad para su transformación.

Como observamos, las experiencias se orientan en función del juego, pero es la participación la condición que nos lleva a proponerlo como punto de partida para alcanzar el aprendizaje esperado y, además, alcanzar un perfil deseado que pueda estar el niño a la altura de las exigencias como una oportunidad que tienen los niños en igualdad de circunstancias y condiciones.

Son las precisiones y control motor lo que en el niño harán de él un trabajo que pueda verse como una posibilidad en la acción, y ésta se muestra en la actividad concreta de lo que pretende el Instituto "Cultural Calli" ante las herramientas de trabajo que les brindan a los padres de familia "libros/cuadernos", y éste a su vez a los alumnos. Tal herramienta impactará ante la ejecución del mismo contenido, en donde los niños ejecuten la lecto-escritura ante el mismo trazo, líneas, letras o números.

Es decir, se hace un trabajo comprensible para él y los demás, quienes lo apliquen, entonces la actividad física será participe en un principio comunicativo o más bien, es su origen para que el niño sea capaz de comunicarse a través de un escrito, un dibujo, un

esquema, o bien de la lecto-escritura, en donde el niño tenga la capacidad de interpretar y comprender sus contenidos omitiendo plasmar garabatos ante la falta de comprensión.

### **3.4.2 Control y precisión**

La activación o estimulación de la Psicomotricidad gruesa y fina, implica el trabajo en el aula que continúa en el patio escolar, ausente en el trabajo del Instituto “Cultural Calli” por ausencias de espacios, sin embargo, lo que se observa, son las concreciones de las actividades físicas en función de la niñez, su trabajo que hace con la manipulación; y por otro, aprende el por qué y para qué lo hace, es el producto en función de su nivel de logro y éste se alcanza, ya sea por sí mismo o bien con un nivel de ayuda, en este sentido:

El desarrollo de la habilidad de precisión se favorece cuando los alumnos ponen en juego sus movimientos y el intelecto en actividades en las que manipulan diversos materiales, instrumentos y herramientas; necesitan tiempo y oportunidades para explorarlas y conocer cómo son, cómo se utilizan y para qué sirven, de tal manera que comprendan y decidan que herramienta es más apropiada para lograr lo que se proponen, como utilizar un pincel delgado para hacer trazos finos, una brocha para cubrir espacios amplios, usar tijeras para recortar, destornilladores para sacar o meter un tornillo en un objeto, querer una pala para sacar tierra o una lupa para observar, etcétera.

Desde esta perspectiva, se orienta y guía el diseño de nuestra propuesta de intervención, hagamos una concreción de lo que se propone, una intención que ayude a cambiar y transformar la idea del ser niño y no sólo se justifique el por qué se es niño, sino para que se es niño, una etapa que implica el aprendizaje que no se limita en la transmisión de saberes sencillos y complejos sino más bien, como una posibilidad para hacer del niño una oportunidad para cambiar su mundo y su contexto.

A manera de ejemplo, se consideran algunos de ellos, en función de lo que debe lograrse y hacerse con los niños, un trabajo que aspira a la eficacia y seguridad como personas y eso es lo que vale y cuenta en los niños y niñas, el control de sus movimientos y su seguridad como personas.

- Utilizar herramientas, instrumentos y materiales, de manera eficaz y segura, en juegos, actividades de experimentación, creación personal y resolución de problemas que requieren de control y precisión en sus movimientos
- Lanzar y atrapar objetos de diversos tamaños, como pelotas (esponja, unicel, plástico), globos, bolsas de frijol o aros.
- Empujar, jalar, rodar y patear objetos de diferente peso y tamaño (SEP, 2017, p. 585).

Lo anterior implica aplicarlo en nuestro diseño, veamos con qué cuenta la institución y cuál es la posibilidad de construir una propuesta acorde a las condiciones y circunstancias que se presentan como una posibilidad para irrumpir a la cotidianidad, pero insisto, tiene sentido hacer 'algo' distinto y diferente a la vida cotidiana escolar como son las planas, de números y letras y trazos, que se convierten en tediosos y su atención es limitada por los alumnos manteniéndolos renuentes bajo su ejecución.

## *Capítulo IV*

# *Diseño teórico metodológico de la intervención*

## **4.1 Introducción**

Uno de los problemas que acusan a los responsables directos de la educación en las escuelas, es sobre las formas de enseñanza escolarizada que se dan, es en términos de repetición de “planas”, consideramos necesario retomar un cuestionamiento que el mismo Antonio Latorre, plantea en su libro *Investigación Acción* en términos de “¿Es posible que se mantenga un modelo de enseñanza que propicia una formación basada en consumir información frente a una concepción del alumnado como sujeto activo y responsable de su propio aprendizaje?”...se plantea la investigación-acción como una forma de indagación realizada por el profesorado para mejorar sus acciones docentes o profesionales y que les posibilita revisar su práctica a la luz de evidencias obtenidas de los datos y del juicio crítico de otras personas (Latorre 2005 p. 5).

Si se buscara una respuesta, la obviedad de la misma nos lleva a decir que nos quedamos con el planteamiento, pero no es fácil trabajarlo en una institución particular que se limita a las planas, porque su propaganda inspira a los padres a inscribir a sus hijos, en términos de que al final de cursar el preescolar, el niño (a) sabrá leer y escribir y los conocimientos básicos de las matemáticas.

En este orden de ideas, vemos con un gran deseo de retomar otro planteamiento del mismo autor en relación a lo que se supone teníamos nosotras cuando ingresamos a estudiar en ésta universidad

Como elemento aglutinador de las imágenes de la enseñanza, profesorado e investigación se elabora una propuesta que considera la enseñanza como investigación y a la persona docente como investigadora de su práctica profesional, en el marco de las bases teórico-metodológicas de la docencia, con el fin de conseguir mejorar la calidad de la educación (Latorre, 2005 p. 7).

Es la universidad y su programa de profesionalización, la que nos inculcó la necesidad de transformar la práctica docente, o bien, ésta idea de transformación gira entorno a la licenciatura en preescolar que si algo existe en nosotras es una práctica fundada en la experiencia y por ello, su eslogan de la *Universidad Pedagógica Nacional*, que a la letra dice “educar para transformar” y es ésta idea abona Latorre (2005) en función de

repensar lo que hacemos en el aula, qué y cómo hacerlo para la transformación de dicha práctica.

Otra parte importante del discurso de este autor, implica del cómo nos miramos como docentes-educadoras, “El profesor como investigador” según el autor en cuestión a... La Investigación del profesorado necesariamente requiere integrar investigación y enseñanza (práctica educativa), característica que proporciona una verdadera oportunidad para el autodesarrollo del personal docente. Si el objetivo de la investigación es mejorar la calidad educativa, la enseñanza, concebida como actividad investigadora tiene pleno sentido (Latorre, 2005, p. 10).

Esto es, lo que se hace en la escuela, requiere de la *Investigación Acción* como método de análisis de la misma práctica en función de la propia investigación, y por ello, la educadora debe mirarse como investigadora, y la misma enseñanza debe verse como investigación, según A. Latorre (2005).

Por último, se propone el planteamiento de la Investigación Acción, como lo dicho por Rizo (2019) en términos de la incorporación de personas ‘de cualquier edad’ como los niños menores de cinco años de edad y la inclusión desde una perspectiva didáctica, y en este sentido, miramos este diseño en términos de:

...la investigación-acción como una forma de indagación realizada por el profesorado para mejorar sus acciones docentes o profesionales y que les posibilita revisar su práctica a la luz de evidencias obtenidas de los datos y del juicio crítico de otras personas (Latorre, 2005, p. 5).

La idea que lleva a razonar en términos del diseño, implica que la investigación se funda en la cientificidad de las acciones que como educadora hacemos día con día, pero éstas son condicionadas por la rigurosidad, sistematización y objetivos, para tener conocimientos fiables y válidos.

Como lo se ha mencionado, el diseño intenta acercarnos a la formalidad de la investigación, en este caso, es eso, un acercamiento de cómo podemos trabajar de manera diferente y bajo otras miradas como la que se propone en este proyecto de intervención.

El diseño consta de una estrategia didáctica, dividida con cuatro estrategias didácticas que permiten trabajar la Psicomotricidad y llevarla a un análisis diferente que no se quede solamente en la mejora de la motricidad fina y gruesa, sino que ésta se explore en la lectoescritura y observemos una influencia directa en el rendimiento del niño, para ello propongo el siguiente diseño.

## 4.2 Diseño de la propuesta de intervención

<p><b>Secuencia 1</b></p> <p><b>Motricidad y el ritmo musical</b></p> <p>“TODOS CAEMOS”</p> <p>Autor: Todos caemos Canciones infantiles/súper simple español.</p> <p>Espacio: patio</p> <p>Tiempo: 2:07 segundos</p> <p>Recursos:</p> <p>Humanos: niños, niñas y docente.</p> <p>Materiales: sogá</p> <p>Tecnológicos: memoria USB</p> <p>Financieros: ninguno</p>	<p><b>Introducción</b></p> <p><i>Ambiente de aprendizaje: Adecuar el patio con una sogá dando una forma circular con el fin de que los alumnos identifiquen la ubicación espacial en donde se realizarán los movimientos, dichos movimientos se ejecutan con base a lo propuesto en la canción ‘todos caemos’, con la finalidad de favorecer la estimulación de los movimientos de sus extremidades, reforzando el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, coordinación, control de su cuerpo, ubicación espacial, lateralidad, socialización y aprendizaje entre pares. En donde la canción invita a los alumnos a caminar, cabalgar, caminar en puntas, girar y controlar sus movimientos.</i></p> <p><i>Organización del grupo: La docente realizará los movimientos y servirá de monitor para que el grupo imite y siga el ritmo de la música, bajo la orientación dirigida favoreciendo su atención, concentración rítmica y motriz.</i></p> <p><i>Propósito: estimular la psicomotricidad gruesa como parte del crecimiento integral de los alumnos, favoreciendo la capacidad de los músculos del cuerpo de forma coordinada y mantener el equilibrio en niños y niñas, con la intención de mejorar la habilidad vasomotor y ésta se refleje en la escritura de letras y números interpretando una psicomotricidad fina.</i></p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Descripción:****Inicio:**

*La maestra: Invita y motiva a los alumnos a realizar la actividad*

*Los alumnos: forman un círculo en el patio tomando como recurso la soga que delimita una ubicación espacial.*

*La maestra: da las instrucciones en relación a seguir sus movimientos propuestos por la misma canción y hace una demostración específica de cuáles son dichos movimientos y además cuenta el momento de ejecución.*

*Los alumnos: imitan a la maestra para seguir la secuencia de movimiento.*

*Maestra: hace escuchar la canción y a ritmo de la música sigue los movimientos propuestos por la canción.*

*Los alumnos: Identifican y concientizan las partes del cuerpo que deben moverse y hacia qué dirección favoreciendo la ubicación espacial.*

*Maestra: observa y corrige errores de ejecución de quienes limitan sus movimientos.*

**Desarrollo**

*(En el segundo momento)*

*Los alumnos ejecutan los movimientos sin concebir el objetivo de la actividad, disfrutan del movimiento, juegan, descubren, imitan, aprenden, se interesan, promueven la autoconfianza, mejoran su autoestima, seguridad, emociones y se amplían los mecanismos de relación social, cuidan su cuerpo y producen mejoras en las posibilidades motrices.*

*Maestra: se limita a observar las áreas de oportunidad, deficiencias y limitaciones de cada uno de sus alumnos.*

**Cierre:**

*Maestra: Guía que facilita ante los alumnos el movimiento correcto y adecuado y hace sugerencia entorno a la ejecución.*

*Alumnos: concluyen y comentan entorno a la ejecución, descubren los efectos que tienen su cuerpo al ejecutar movimientos, los comparten colaborativamente.*

*La canción se repite durante dos o más semanas, para mejorar la motricidad gruesa y coordinación en los alumnos, corregir los movimientos con la finalidad de cuidar su cuerpo, el movimiento como factor de la estimulación motriz proveerá un avance con la finalidad de tener resultados en la lecto-escritura, con base a la coordinación visual y motriz para leer y escribir.*

<p>Organizador curricular 1:</p> <p>-Elementos básicos de las artes</p>	<p>Organizador curricular 2:</p> <p>-Movimiento-sonido</p>	<p>Aprendizaje esperado:</p> <p>-Crea y produce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales de manera individual y en coordinación con otros, con y sin música.</p>
-------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Secuencia 2</b></p> <p><b>Círculo motor físico</b></p> <p>Espacio: patio</p> <p>Tiempo: 55 minutos.</p> <p>Recursos:</p> <p>Materiales: aros, cuerdas, bloques, pelotas, silbato, vocales, consonantes m, s, t, n y números 1-10.</p> <p>Humanos: niños y docentes</p> <p>Financieros: \$50 (para imprimir en cartulina y pegarlos en una mica adherente en forma de tarjetas letras y números).</p> <p>Tecnológicos: ninguno</p>	<p><b>Introducción</b></p> <p><i>Ambiente de aprendizaje: Utilizamos el patio por ser un espacio 'más amplio', se distribuyen los materiales para trabajar movimientos físicos, como correr, saltar, reptar, brincar, caminar, acompañados de otro recurso ya sea letras o números (vocales/consonantes y del 1-10) el uso de materiales concretos nos permite trabajar la motricidad, la memoria y el aprendizaje.</i></p> <p><i>Organización del grupo: se trabaja de manera individual y colaborativa, para establecer rutas de acompañamiento y retos que permitan no sólo complementar el circuito sino orientado al aprendizaje.</i></p> <p><i>Propósito: Acompañar, aprender a ejecutar movimientos con saltos de un solo pie o con ambos como reto de la actividad, acompañado en el reconocimiento de las vocales y consonantes para formar sílabas, así como determinar el número trazado en las imágenes proporcionadas, retomando los propósitos de:</i></p> <p><b>Identificar y ejecutar</b> movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad en diversas situaciones, juegos y actividades para favorecer su confianza. <b>Explorar y reconocer</b> sus posibilidades motrices, de expresión y relación con los otros para fortalecer el conocimiento de sí.</p> <p><b>Ordenar y distinguir</b> diferentes respuestas motrices ante retos y situaciones, individuales y colectivas, que implican imaginación y creatividad.</p> <p><b>Realizar</b> actividad física para favorecer estilos de vida activos y saludables</p> <p><b>Desarrollar</b> actitudes que les permitan una mejor convivencia y la toma de acuerdos en el juego, la escuela y su vida diaria.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Descripción:**

*Inicio: Previamente a la actividad en el patio se distribuyen tres materiales en dos filas: aros (4), bloques (4) y conos (4), en estos materiales se agregan las vocales y un número.*

*La maestra: Comparte las indicaciones, cada niño circulará en parejas y saltará con un solo pie como reto motriz de la actividad, al estar dentro del círculo, encima del tapete o en el momento en que salte el niño, tomará la letra y la leerá en voz alta. Posteriormente, de regreso tomará el número y lo leerá en voz alta, además lo indicará con sus dedos, éstos se señalan con la mano que prefiera.*

*Los niños hacen una fila porque la actividad se realiza de manera individual.*

*La maestra por lista y con nombre solicita a cada niño que intervenga.*

*El niño: pasa y salta con un pie, el circuito, al estar dentro del aro toma la carta con la mano izquierda y habla en voz alta la letra/número.*

*El niño: deja la carta en el lugar y sigue saltando hasta completar el circuito.*

*La maestra toma nota y registra en la guía de observación.*

*Al concluir el último niño, se repite la instrucción, en este caso se hace con dos pies juntos y salta el mismo circuito, se han cambiado las cartas, si son números se cambian a letra y viceversa.*

*La maestra toma nota y registra en la guía de observación, para registrar las deficiencias y aciertos entorno a su maduración psicomotora.*

**Desarrollo**

*(En el segundo momento)*

*Recursos:*

*Materiales: Cuerdas, pelotas, aros, bloques, letras y números*

*Momento uno: se repite el circuito, en el salto de un solo pie*

*Momento dos: se repite el circuito, en el salto con los dos pies juntos*

*Las cuerdas se saltan con uno o con dos pies de acuerdo al momento, la única variante, se agregan dos cartas para las letras, y se combinan los sonidos, en este caso se trabajan con la 'm' y las cinco vocales.*

**Cierre:**

*Materiales: aros, cuerdas, conos, bloques, pelotas*

*Se utilizan ambos momentos, se agregan dos consonantes 'm y s' con las cinco vocales y el circuito se amplía con cinco elementos.*

*Momento uno: se inicia el circuito, en el salto de un solo pie por sí solos.*

*Momento dos: se inicia el circuito, en el salto con los dos pies juntos por sí solos.*

*Las cuerdas se saltan con uno o con dos pies de acuerdo al momento, la única variante, se agregan dos cartas para las letras, y se combinan los sonidos, en este caso, se trabajan con la "m" y "s" con las cinco vocales.*

*Los alumnos comparten colaborativamente las sílabas que formaron, posibles objetos que inicien con la sílaba y los retos logrados, así como también lo que les agradó de la actividad, lo que se les facilitó y dificultó por criterio propio.*

### Campo de formación académica: Educación Física

<p><i>Organizador curricular 1:</i></p> <p><i>-Competencia motriz</i></p>	<p><i>Organizador curricular 2:</i></p> <p><i>-Desarrollo de la motricidad</i></p>	<p><i>Aprendizaje esperado:</i></p> <p><i>-Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad por medio de juegos individuales y colectivos.</i></p> <p><i>- Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.</i></p>
---------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Secuencia 3</b></p> <p><b>Círculo psicomotriz</b></p> <p>Recursos:</p> <p>Materiales: Colchoneta, material de construcción, pelotas, conos y silbato</p> <p>Financieros: Ninguno</p> <p>Humanos: Docente y alumnos.</p> <p>Tecnológicos: grabadora, música-USB,</p>	<p><b>Introducción</b></p> <p><i>Se continúa ejecutando las actividades desde lo individual y colaborativamente, como proceso no sólo de competencia, sino de establecer niveles de, aprendizaje entre pares, en lo que se logra individualmente y lo que puede hacer en favor de su par.</i></p> <p><i>Coordinar acciones motoras y psíquicas combinadas con la velocidad, la idea es que cometa errores y que éstos sirvan para que él se sienta comprometido para mejorar su rendimiento y tenga la oportunidad de observar y comparar su nivel de logro del antes y al actual, favoreciendo su autoestima y seguridad.</i></p> <p><i>Se continúa realizando las actividades en el 'patio' y se combinan materiales que permitan trabajar la parte física, así como las habilidades (mano) 'finas' que manipulan objetos para mejorar la psicomotricidad fina, así como el estímulo mental para alcanzar el proceso de construcción del conocimiento.</i></p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**INICIO***Descripción**(Momento uno)*

*La maestra hace una demostración del gateo en la colchoneta, después se dirige a los cubos con el objetivo de realizar dos figuras, “una en forma de dos porterías y una pirámide”; los alumnos deben saltarlos al impulsarse con un pie, simulando un salto de ‘obstáculos’ y por último el espacio de material de construcción con la finalidad de construir dos torres una 7 y otra de 5 piezas favoreciendo el conteo uno a uno.*

*Se hacen dos filas tomando en cuenta la estatura y son los niños quienes deben de buscar la estatura del más pequeño a los más grande, después se divide a la mitad y se colocan una en cada espacio (dos pistas).*

*La maestra hace sonar el silbato.*

*Los niños corren y realizan las ejecuciones: (gateo), armado de dos porterías, salta con un pie, pero desplazando su cuerpo hacia el frente no caer con los pies juntos (8 pasos ‘gigantes’) y por último construye las dos torres.*

*La maestra sonará el silbato cada periodo de tiempo 10 s, 15 s, 10 s y 15 s; en este sentido, no importa si el niño haya terminado o no.*

*Si el niño concluye la actividad antes de sonar el silbato él avanzará,*

*Si el niño no ha concluido dejará de hacerlo y continuará*

*La maestra registra los avances del circuito en términos del logro, observará lo que ha hecho, como lo ha hecho, que no ha hecho cada uno de los alumnos de forma individual.*

*Instrumento de evaluación: descripción en la guía de observación.*

**DESARROLLO****Momento uno**

*La misma secuencia anterior se mantiene, se agrega al circuito una colchoneta al final, la intención es que el niño realice marometas al concluir la actividad y se logre visualizar la ejecución de sus movimientos.*

**Momento dos (corrección de errores)**

*Los niños y niñas trabajan ahora con el tiempo cronometrado, pero no será competencia ésta será por filas, la intención es quien o cuál fila concluye primero y sin errores, por lo que, si importa el tiempo, al final de la fila, lo más importante implica que lo hagan de la mejor forma, sin errores y observar la ejecución con la posibilidad de que se oriente por parte de la maestra en el momento de realizar las actividades.*

*La maestra independientemente de la orientación que haga en la ejecución, deberá de anotar en la guía de observación datos relacionados con la forma en que ayuda a cada participante, en el cierre de la secuencia, se limitará a observar y valorar el nivel de ejecución de cada niño.*

**Cierre:****Momento uno**

*Se repite el circuito anterior, se trabaja en una sola pista, se hace de manera individual con la intención de mirar el nivel de logro alcanzado con respecto a la sección anterior.*

*La maestra hace sonar el silbato y el niño inicia el recorrido.*

*La maestra marca en una tabla los tiempos en función del logro, no toma los tiempos por momentos sino al final, registra el nivel de ejecución, tiempo logrado y los errores más notables.*

*Al finalizar, los niños toman su turno y comentan sus hallazgos al realizar el logro obtenido.*

**Momento dos**

*Se trabajan las competencias, en este caso, por género, se hacen dos filas una de niños y otra de niñas, se proponen dos filas para el trabajo en el circuito.*

*Se toman en cuenta los tiempos, la ejecución dependerá de su habilidad más que del tiempo, el tiempo se marca para determinar el logro, y continuar por cada etapa del circuito, pero el tiempo se marca para establecer un parámetro de logro en cada etapa y se registran los tiempos y los errores o hasta dónde llega el nivel de ejecución.*

*Al final, la maestra hace un círculo para realizar una asamblea y toma en cuenta los comentarios en función de tres preguntas generadoras: ¿Cuáles fueron tus dificultades de ejecución?, ¿Cuáles obstáculos se te facilitaron?, ¿Por qué crees que ganaron los niño (as).*

### Campo de formación académica: Educación Física

<p><i>Organizador curricular 1:</i></p> <p>-Competencia motriz</p>	<p><i>Organizador curricular 2:</i></p> <p>-Creatividad en la acción motriz.</p>	<p><i>Aprendizaje esperado:</i></p> <p>-Propone distintas respuestas motrices y expresivas ante un mismo problema en actividades lúdicas. -Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.</p>
--------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Secuencia 4</b></p> <p><b>Coordinación motora</b></p> <p><i>Recursos:</i></p> <p><i>Materiales: colchonetas, cubos, túnel, conos, aros, material de construcción, tapetes.</i></p> <p><i>Humanos: Alumnos-docente</i></p> <p><i>Financieros: Ninguno</i></p> <p><i>Tecnológicos: Ninguno</i></p>	<p><b>Introducción</b></p> <p><i>Cada uno de los alumnos trabajan de manera individual, con la intención de buscar los niveles de ejecución y como éstos han sido superados, se realiza la actividad en el patio, con un sólo circuito, incluyendo todos los materiales que se utilizaron como herramienta en el proceso psicomotor y ésta a su vez ha sido estimulada</i></p> <p><i>La intencionalidad de ésta secuencia, observar el nivel de logro alcanzado por niños y niñas, y comparar en relación a registros anteriores.</i></p> <p><i>Al utilizar un sólo circuito en el cual agregamos seis materiales que permitan observar el desempeño cognitivo y ejecuciones motoras.</i></p> <p><i>Objetivo: Que los alumnos sean capaces de representar, analizar y manipular objetos, así como también de coordinar las partes de su cuerpo al enfrentarse a obstáculos, en relación a las habilidades viso-espaciales enfocando dos conceptos espaciales, como; la relación espacial y manipular objetos, involucrando la integración de la información y de los movimientos con cada parte de su cuerpo y la acción que debe de ejecutar.</i></p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**INICIO**

*Previamente se distribuyen los recursos materiales ya mencionados, con la intención de organizar y armar el circuito, posteriormente, la docente al salir con el grupo, indica la formación del grupo se realice en función de la estatura no importando el sexo, la intención que el niño (a) se ubique y se compare.*

*La docente menciona las indicaciones, ya con lo anterior trabajado con los alumnos, ellos logran identificar que acción se ejecutan ante cada obstáculo, hace sonar su silbato con la finalidad de que los alumnos reconozcan el momento de inicio, favoreciendo su atención, el niño inicia con el siguiente reto:*

*— Realiza 3 marometas en la colchoneta, avanza corriendo para realizar la siguiente actividad*

*— Al llegar a la zona de los cubos, construye dos torres de por lo menos 10 cubos de cada una, avanza con el mismo ritmo de carrera para llegar al siguiente reto:*

*— Se inclina y gatea lo más rápido posible para pasar el túnel, se repiten los desplazamientos veloces.*

*— En la zona de los conos, 15 conos, se desplazará trotando en zigzag, pero 'bordeando a los conos hacia fuera' con la intención de ampliar el desplazamiento.*

*— En los aros se establecen dos momentos con cinco aros, en los primeros saltará con un pie al interior del mismo, formará las primeras palabras bisílabas (Mamá, papa, oso...) en esta etapa, estarán las letras precisas para formar una palabra única. Abandona esa zona saltando con dos pies juntos.*

*— En el segundo momento, al estar en el interior de los aros, formará las palabras bisílabas, pero se agrega un obstáculo más, habrá una vocal y una consonante más para que tenga la capacidad de discernir qué palabra formar.*

*— Al llegar en la zona de 'bloques de construcción' allí la consigna es que arme un rompecabezas básico de 4 piezas y allí sonará el silbato después para indicar el momento de inicio del segundo compañero, así sucesivamente con cada uno de los alumnos.*

*— La maestra registra en su bitácora de registro los avances, deficiencias y errores en función del nivel de logro.*

**DESARROLLO**

***Un solo circuito, un solo espacio para dos.***

*Repetimos la rutina anterior, sólo que agregamos a un compañero, la intención 'competir' y observar si existe la solidaridad entre ellos o se da la 'competencia natural'.*

*— Se realizan dos filas, y después del bloque de construcción, se agrega una carrera en un pie. Para tocar la mano izquierda de su compañero y para éste será la señal de inicio en la competencia.*

*— La maestra registra la información en su bitácora.*

**Cierre:**

— *Se trabaja el mismo circuito, pero con ayuda, es decir, trabajarán en parejas, se toma en cuenta el desarrollo de la secuencia y hacemos 'parejas nuevas', es decir, un alumno que se le haya dificultado el circuito con un ganador, con la consigna de: Ayudarse mutuamente y contabilizar los tiempos.*

*Al final realizamos una lluvia de ideas entorno al nivel de logro con las siguientes preguntas guías:*

*¿Qué obstáculo se te dificultó?*

*¿Qué obstáculo se te facilitó?*

*¿Cómo ayudaste a tu compañero?*

*¿En qué te ayudó tu compañero (a)?*

*¿Qué parte de tu cuerpo se movió con mayor velocidad?*

*¿Qué obstáculo te gustó y por qué?*

### Campo de formación académica: Educación Física

<i>Organizador curricular 1:</i>	<i>Organizador curricular 2:</i>	<i>Aprendizaje esperado:</i>
<i>-Competencia motriz</i>	<i>-Creatividad en la acción motriz.</i>	<i>-Propone distintas respuestas motrices y expresivas ante un mismo problema en actividades lúdicas. -Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.</i>

## 4.3 Rúbricas de evaluación

*Tabla 3. Exigencias en la ejecución de actividades*

<i>Exigencias</i>	<i>Deficiente</i>	<i>Regular</i>	<i>Excelente</i>
-------------------	-------------------	----------------	------------------

<i>Caminar</i>	<i>Alumnos con características que muestran dificultad constante como, tropezar y caer al piso al caminar sobre líneas paralelas alternando ambos pies durante el circuito motriz (punta-talón).</i>	<i>Alumnos con características que muestran dificultad mínima en ocasiones esporádicas al caminar sobre líneas paralelas alternando ambos pies durante el circuito motriz (punta-talón).</i>	<i>Alumnos con características que muestran habilidad al caminar sobre líneas paralelas alternando ambos pies durante el circuito motriz (punta-talón).</i>
<i>Correr</i>	<i>Alumnos con características que muestran dificultad constante como, tropezar y caer al piso mediante al acto por el que alternativamente los pies tocan el suelo a una velocidad mínima.</i>	<i>Alumnos con características que muestran dificultad en ocasiones esporádicas mínimas como, tropezar y caer al piso mediante al acto por el que alternativamente los pies tocan el suelo a una velocidad mayor.</i>	<i>Alumnos con características que muestran habilidad al acto por el que alternativamente los pies tocan el suelo a una velocidad mayor.</i>
<i>Saltar</i>	<i>Alumnos con características que muestran dificultad constante como, tropezar y caer al piso mediante al acto de alternar ambos pies ejecutando un salto.</i>	<i>Alumnos con características que muestran dificultad en ocasiones esporádicas mínimas como, tropezar y caer al piso mediante al acto de alternar ambos pies ejecutando un salto.</i>	<i>Alumnos con características que muestran habilidad al acto de alternar ambos pies ejecutando un salto libre y en vigas y aros que se encuentran en el circuito motriz.</i>
<i>Reptar</i>	<i>Alumnos con características que muestran dificultad constante de fuerza al desplazarse arrastrándose.</i>	<i>Alumnos con características que muestran dificultad en ocasiones esporádicas mínimas de fuerza al desplazarse arrastrándose.</i>	<i>Alumnos con características que muestran habilidad de fuerza al desplazarse arrastrándose.</i>
<b>Regular ®</b>	<b>La actividad presenta hasta 3 errores</b>		
<b>Deficiente</b>	<b>La ejecución presenta más 5 errores</b>		
<b>Excelente</b>	<b>La actividad no presenta errores</b>		

*Construcción propia, se deriva de la observación participante que se hace desde la práctica pedagógica de la docente en función del proceso de maduración que presentan las y los niños del preescolar segundo.*

**Tabla 4. Exigencias en la coordinación**

Exigencias	Deficientes	Regular	Excelente
<i>Coordinación Óculo-podal</i>	<i>Alumnos con características que muestran dificultad constante a los movimientos realizados con la coordinación visual con el pie Inhabilitando la capacidad de utilizar la información de los ojos para controlar los pies ante los obstáculos del circuito motriz limitando moverse con precisión y eficiencia.</i>	<i>Alumnos con características que muestran dificultad mínima en ocasiones esporádicas a los movimientos realizados con la coordinación visual con el pie Inhabilitando la capacidad de utilizar la información de los ojos para controlar los pies ante los obstáculos del circuito motriz limitando moverse con precisión y eficiencia.</i>	<i>Alumnos con características que muestran habilidad a los movimientos realizados con la coordinación visual con el pie habilitando la capacidad de utilizar la información de los ojos para controlar los pies ante los obstáculos del circuito motriz que permite moverse con precisión y eficiencia.</i>
<i>Ubicación espacial</i>	<i>Alumnos con características que muestran dificultad constante a la orientación que involucra establecer diferentes posiciones en el espacio y operar con ellas en el circuito motriz, limita su percepción, conocimiento e interacción con las partes que integran su cuerpo, así como la relación con el espacio y objetos.</i>	<i>Alumnos con características que muestran dificultad en ocasiones esporádicas mínimas como la orientación que involucra establecer diferentes posiciones en el espacio y operar con ellas en el circuito motriz, limita su percepción, conocimiento e interacción con las partes que integran su cuerpo, así como la relación con el espacio y objetos.</i>	<i>Alumnos con características que muestran habilidad a la orientación que involucra establecer diferentes posiciones en el espacio y operar con ellas en el circuito motriz, permite ser preciso y ágil ante su percepción, conocimiento e interacción con las partes que integran su cuerpo. así como la relación con el espacio y objetos.</i>
<i>Lateralidad</i>	<i>Alumnos con características que muestran dificultad constante ante el predominio motor de un lado del cuerpo respecto al otro (derecho e izquierdo), para la ejecución de acciones motrices que involucran el circuito limitando tener un dominio lateral.</i>	<i>Alumnos con características que muestran dificultad en ocasiones esporádicas mínimas ante el predominio motor de un lado del cuerpo respecto al otro (derecho e izquierdo), para la ejecución de acciones motrices que involucran el circuito limitando tener un dominio lateral.</i>	<i>Alumnos con características que muestran habilidad ante el predominio motor de un lado del cuerpo respecto al otro (derecho e izquierdo), para la ejecución de acciones motrices que involucran el circuito perfeccionando tener un dominio lateral.</i>

<i>Equilibrio</i>	<i>Alumnos con características que muestran dificultad constante ante su cuerpo, que a pesar de tener poca base de sustentación cae al piso sin tener control de su propio cuerpo.</i>	<i>Alumnos con características que muestran dificultad en ocasiones esporádicas mínimas ante su cuerpo, que a pesar de tener poca base de sustentación cae al piso sin tener control de su propio cuerpo.</i>	<i>Alumnos con características que muestran habilidad ante el control de su cuerpo, que a pesar de tener poca base de sustentación no cae al piso y continúa el circuito motriz sin dificultades y con agilidad.</i>
<b>Regular</b>	<b>La actividad presenta hasta 3 errores</b>		
<b>Deficiente</b>	<b>La ejecución presenta más 5 errores</b>		
<b>Excelente</b>	<b>La actividad no presenta errores</b>		

*Construcción propia, se adquiere a partir de la observación participante que la docente asume en función de la actividad programada y deliberada para obtener el punto de partida que ha de permitir mejorar el proceso de coordinación motora y cómo mejorará a partir del diseño de una propuesta de intervención.*

# ***Capítulo V***

## ***Resultados***

## **5.1 Análisis y discusión de resultados**

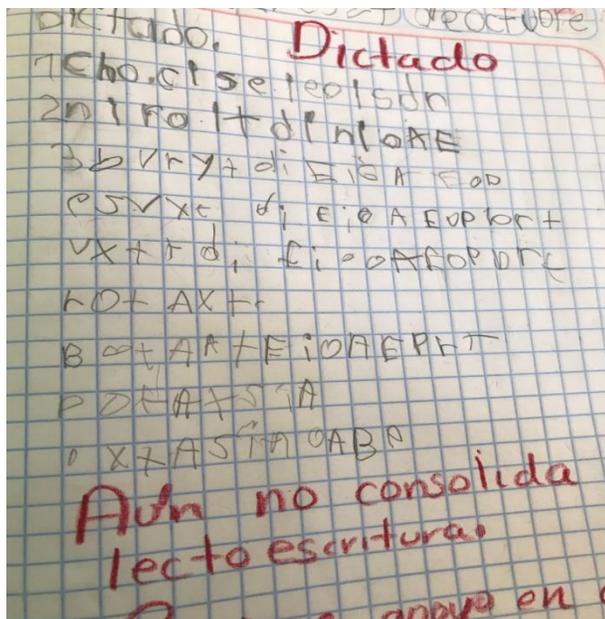
El proceso que se trabajó con los niños de preescolar II del Instituto “Cultural Calli”, en el cual, se realizaron diversas actividades incluyendo las estrategias didácticas propuestas en nuestro diseño, éstas favorecieron también a la coordinación visomotora, es decir, los alumnos han incorporado funciones básicas como el lenguaje, el esquema corporal, la orientación temporal y el logro de una lateralidad definida (Berdicewski y Milicic, 1974, p. 287).

Para comprender la idea de cómo el niño utiliza la coordinación visomotora, retomamos el concepto propuesto por Bender (2000) como "La función del organismo integrado, por la cual éste responde a los estímulos dados como un todo" (p. 288). En este caso, el niño asume lo que conocemos como las aptitudes motoras, aunque autores como Berdicewski, Milicic, Bender (1974), entre otros, aseguran que dichas actitudes, los niños las manifiestan a partir de los 5 años-6 meses a los 6 años; en cambio, estos niños mexicanos desde los 3 años intentan amarrar sus zapatos, vestirse e incluso, quitarse las prendas de vestir, implementando movimientos con mayor precisión.

Las aptitudes motoras se traducen en conductas que los niños del instituto “Cultural Calli” manifiestan favorablemente en su día a día durante su estancia, incluso dentro y fuera del contexto escolar, tal como: subir y bajar escaleras, colocar su bata en donde incluye el abotonar y desabotonar, desvestirse al retirar sus prendas para asistir a clases extracurriculares en donde se requiere quitar suéter y bata, a la hora de ir al sanitario, intenta, coordinar sus manos para la ingesta de alimentos, pintar, colorear, rasgar, escribir, recortar, entre otras labores, que en cierta forma “exigen alternancia y simultaneidad de los movimientos y un grado importante de “acomodación postural” (Berdicewski y Milicic, 1979, p. 288).

Img. 9 Proceso de la lecto-escritura (primeras grafías).

Qué es lo que se ha logrado (véase *img. 9*), en la imagen, se observa una comprensible o incomprensible, en ella se muestra un problema no sólo de motricidad fina sino también una ausencia de actividades relacionadas con lo que se llama la pre-escritura, en la cual, se muestra una idea que tiene sentido para el niño que requiere de la guía y orientación de la educadora.



Se tiene una idea sobre el dictado, obviamente, si es escritura, en algunos

La imagen muestra una deficiencia en el uso del trazo de la

casos no sabemos que es lo que quiere

letra y la palabra, Evander, un niño que aparece como regular *decir* el niño, pero la palabra dictado si se

en su nivel de logro (véase tabla 10)

comprende, tal vez por qué este niño la

memorizó como los niños que logran aprender a escribir su nombre, pero no saben que existen las vocales ni mucho menos las consonantes.

Al observar la tabla (5) vemos que Evander es un niño que se clasifica como Regular y es lo Quiróz (1971) en su momento consideró una relación directa entre bajo rendimiento y logro en su condición motora, y este caso nos lleva a reflexionar sobre la importancia de las actividades físicas, vale la pena lo que propone Arboledas, (2004) en relación lo que ella llama *La integralidad*.

En este caso, *Evander*, el niño al concluir el segundo grado de educación preescolar, y no sólo no ha consolidado la lectoescritura, sino que, existe un descuido por parte de los agentes educativos al no consolidar su etapa de lo llamamos, pre-requisitos de la lecto-escritura, así como de los padres de familia en ser cómplices del sedentarismo de sus

hijos y por ello los datos (véase la tabla 5) dan cuenta del no promover en ellos el movimiento porque les es más fácil el mantenerlos entretenidos en dispositivos... ¿qué hacer para que esto no suceda?

Es posible considerar que este resultado es lo que llama Teberosky y Ferreiro (1999), escritura de tipo primitiva, cuáles son las razones para que un niño de 5, 6 ó 7 años tenga este desempeño. Es posible un fracaso, por la ausencia de la vigilancia de los responsables directos, sin embargo, se culpa al niño; de acuerdo a diversos autores consideran que existen varios factores para que se tenga este tipo de 'fracaso'; "...los niños con dificultad en lo motor" han sido investigados entre otros por Quiróz (1971), quien encontró que el 76% de los niños disléxicos presentaba torpeza motora.

Los hallazgos coinciden con los de Kopitz (1968) y de Magendzo, Flores y Berdicewski (1979), en el sentido que los niños con trastornos de aprendizaje tienen un puntaje significativamente inferior a los del grupo control en los test de coordinación motora de Frostig (Berdicewski y Milicic, 1979, p. 289).

Esto se trabajó como método de investigación a través de la investigación acción, con el uso de estrategias paralelas en la psicomotricidad y en ellas hemos coadyuvado hacia un proceso integrador que permite utilizar otros materiales, colores, lápiz, crayola e incluso de vez en cuando se plasman trazos unidireccionales: horizontales, verticales, diagonales, y curvos; trazos bidireccionales, ascendente, descendentes, derecha e izquierda, repaso de formas y figuras, unión de figuras, entre otros.

Como observamos (véase *img. 10*), se muestra un grado de maduración, no el que se esperaba o el que se quisiera, los trazos mantienen un desorden que no alcanza a comprenderse la secuencia de trazos o bien, se intenta llenar el espacio 'no importa cómo'.

*Img. 10. Uso de trazo y boleado de una imagen*



Por otra parte, el pegado del boleado es demasiado 'esparcido', es decir, no alcanza a cubrirse el contorno, y si observamos la manera del cómo ésta hecho no se tiene un trabajo completo, aparecen ciertos defectos que no avanza a realizarse de manera que podamos decir es una esfera, es un 'mecate' el 'torcido' tiene imperfecciones (véase *img. 10*).

*El trabajo de Diego muestra deficiencias en el trazo, boleado y la manera de ejecutar la motricidad fina, pero esta relacionado con el dato mostrado (véase tabla 10)* Otro de los aspectos que hemos trabajado, son los laberintos, en ellos encontramos diversos grados de maduración que tienen

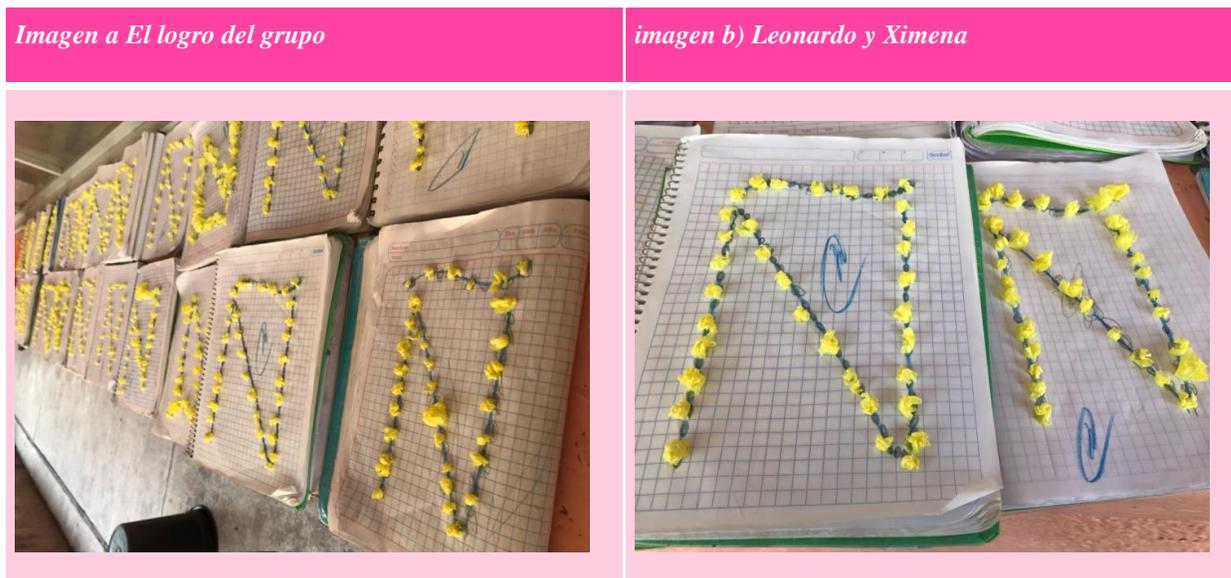
las y los niños, ya que, el engrosamiento de la línea y precisión que requiere el trazo, ayuda a mejorar la motricidad óculo-manual, además de dar precisión entorno a la ubicación espacial.

Otro aspecto importante que logramos darnos cuenta, que, el niño al imitar conductas en el comportamiento, también es posible que imite no sólo en el aprendizaje de diversas motivaciones, también está en la lectoescritura como mecanismo de la imitación, en este caso, copia los trazos, se inicia con la unión de puntos, usamos técnicas como el boleado (véase *imgs. 10 y 11*) y pegado de semillas a imágenes como el esquema corporal, en ella se define el nivel de maduración de los infantes, por otra parte, están los contenidos que de manera oficial debemos de llenarlos porque la escuela exige un libro para trabajar en clase y con ello se evalúa, se convierte en un instrumento para los directivos y por supuesto, los padres observan el avance de sus hijos.

El trazo de líneas y seguimiento en términos del nivel de maduración que alcanza el niño, en este caso Diego (véase *img. 10*), a pesar de las deficiencias, observamos un avance interesante, lo que hemos logrado, está en términos de ejecución y logro, el uso del

boleo, el seguimiento sobre las líneas, el trazo por parte del maestro (a), el uso y aplicación del pegamento, el pegado por ellos mismos, esto lo logra el niño de preescolar de segundo grado.

*Imagen 11. Ejecución del uso de la coordinación óculo-manual (boleado)*



*Es un producto que se muestra en el nivel de ejecución, del grupo de segundo, la coordinación óculo-manual, con el intento del uso de la pinza de manera correcta como elemento de la pre-escritura, es un trabajo interesante que nos aproxima a los fines educativos.*

El producto que se muestra (véase imagen 11), se encuentra que de manera global el grupo alcanza un nivel de maduración 'estandarizada', implica reconocer que es el trabajo de la maestra y no es el capital cultural (Bourdieu, 1988) que trae consigo el niño(a) desde la familia, sino que, es guiado por la docente; una cuestión que necesitamos considerar en función de lo que se tiene que hacer.

Por suerte los 'expertos de google' y otros que se dedican a reproducir información a través de blogs, y dan cuenta de que existe la memoria motora y la ubican en el lóbulo frontal y sus redes se extienden desde "la zona asociativa anterior a la corteza motora primaria", es ejecutiva y es en ella donde se representan los actos y conductas motoras (Elsevier, 2019).

Un estudio de 2015 considera que el cerebelo tiene funciones cognitivas principalmente las no motoras y más aún se remarcan en sujetos que presentan lesiones focalizadas

(Cabezas, 2015); en este caso, "...las fallas de coordinación, postura, tono, control de los movimientos oculares y movimientos finos" (p. 122), dependen del paleo-cerebelo; en este caso, ésta parte del cerebro se convierte en regulador de la acción motora comandada por la corteza cerebral y con ello no sólo se tiene una parálisis sino es "más grave una alteración motora" (Aliada et al., 1999, p. 123).

Esta idea clínica conlleva, que en el preescolar tengamos que trabajar el engrosamiento de diversas letras, es primordial que exista una memoria motora donde le permitirá realizar trazos con sentido y como éstos pueden desde su entendimiento tener un significado para él.

Logramos trabajar de manera paralela una idea que se puede llamar los pre-requisitos de la lectoescritura como son rasgar, pintar, rayar, estos trabajos los hacemos de manera "aislada" en promedio uno cada semana, pero los resultados son impresionantes que ayudarían a mejorar los tiempos y aprendizajes en educación primaria (véase la *img. 12*).

*Img. 12 Actividades que refuerzan las habilidades motoras en el grupo de segundo grado*



*El uso de la pinza y el dedo índice han permitido encontrar buenos resultados (veamos la tabla 10) en la cual estas niñas alcanzan los niveles salvo en una condición.*

Por otra parte, el desarrollo alcanzado en los niños nos ha permitido logros interesantes a partir de la recopilación de evidencias, ésta se enfoca como se ha mencionado, desde

la investigación acción, nos permite valorar no sólo la práctica docente, sino los resultados mismos y como éstos han cambiado no por pasar el tiempo, sino el diseño de la planificación que nos lleva hacia una visión distinta de mirar el oficio del ser docente, en este caso, nos convierte en investigadores educativos como un nuevo oficio del ser docente (Martínez, 2019).

Él considera que quienes se dedican a la educación necesitan de herramientas de la investigación para resolver las problemáticas que se presentan en el aula, y en este caso, se recopilan datos que nos han de llevar hacia la validación en cierta forma de lo que hemos diseñado y cómo ésta responde a resolver una necesidad, la lectoescritura en niños de preescolar del segundo grado del instituto “Cultural ‘Calli”.

Como parte de los pre-requisitos de la lecto-escritura, no sólo se concibe en trabajar el diseño de las actividades motoras a través de ‘circuitos motores’, sino que la maduración tiene que ser integral, en ellas encontramos el uso del “amasar” como herramienta para aprender a manipular objetos y mejorar la motricidad fina, en este caso, el uso de la palma completa de la mano, le lleva a mejorar la coordinación óculo manual (véase img. 13), es decir, lleva a educar a una de las extremidades que han de resolver prácticamente la vida de los individuos en su autonomía e independencia.

Por otra parte, la investigación acción de acuerdo con Bassey (1995 en Latorre, 2005), se nos proporcionan las bases para comprender “...e interpretar las prácticas sociales, a través de la indagación, para cambiarlas por medio de acciones, con el propósito de mejorarlas” (p. 3). Y éste es nuestro reto que nos obligó a dar cuenta de los logros alcanzados a través del diseño y cómo permitió observar resultados favorables no sólo para cuestiones motoras gruesas, sino también, en la motricidad fina.

Al reeducar las extremidades en este caso “los dedos” permite moldear el uso de la pinza para posteriormente tomar el lápiz y hacer de él una herramienta para la escritura.

*Imagen 13. Uso de la masa como recurso de la maduración fina*



*La motricidad se convierte en herramienta de la estimulación óculo-manual y óculo-podal, observamos la precisión y coordinación que contribuyen a los resultados y la ejecución de la pinza, y la escritura de su nombre.*

Nuestras evidencias también se plasman en el diario de la educadora (*Véanse tablas 5-7*), allí hacemos una síntesis del nivel de logro alcanzado por parte de los alumnos, es decir, lleva a considerar el diario como un recurso no sólo de seguimiento sino de valoración y evaluación del nivel alcanzado.

El proceso de perfeccionamiento sobre ejecuciones son paralelas, y tienen como un eje común la maduración, éstos circuitos ayudaron a observar las ventajas que se buscan con la planificación porque ésta se convierte en actividades centradas en la orientación por parte de los agentes educativos, es decir, la actividad docente se considera

necesariamente su intervención, la cual implica en inducir a los niños y niñas hacia los diversos procesos de su formación.

### **5.1.2 Seguridad en la acción de niños y niñas**

Las y los niños alcanzan un nivel de seguridad en la ejecución motora, los desplazamientos, el salto, el nivel de logro (véase *img. 12*) se aprecia en cierta forma la 'normalidad' en relación a la manera de ejecutar cada movimiento de niños y niñas, esto se obtiene con la práctica y el tiempo, pero se muestra como producto de una planificación y estimulación.

Para Vigotsky (2006) utilizamos la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), en al cual, se encuentran los niños y niñas, es decir, los niveles de logro se integran no sólo en las experiencias de cada niño, sino en el proceso en por el que se logra y por ende la ejecución por si solos. Por su parte, el autor considera que existen una diversidad de ZDP en un mismo niño, ya que, el niño estará en constante logro si continúa en la práctica concreta, en este caso ante los circuitos y cómo éstos tienden a "perfeccionar el nivel de ejecución" (Oramas, 1999).

*Img. 12 Seguridad en la ejecución motora*



*La maduración de la fuerza y estabilidad que alcanza en la motricidad gruesa y su coordinación ejecuta las diversas acciones planificadas en el circuito, ya que, se favorece lateralidad, ubicación espacial y equilibrio fundamentalmente.*

En este sentido, se requiere asumir una formación integral que considere a la motricidad gruesa, el dominio del cuerpo, educar a la vista para que genere la coordinación óculo manual, óculo-podal y con ello podemos alcanzar logros de esta naturaleza (véase *img. 12*), en las cuales muestran el dominio que alcanzan las y los niños, y esto tendrá una repercusión favorable para alcanzar la escritura deseada, además de estimular la memoria, ubicación espacial, control del cuerpo y sus movimientos, entre otras ventajas para el propio niño (a).

El trabajo planificado y organizado alcanzo un buen desempeño en relación al diagnóstico que habíamos obtenido al inicio de este proceso, el logro alcanzado en la mayoría del grupo porque hemos alcanzado el desarrollo de las habilidades de aprendizaje y atención, "...ya que permite entrenar las capacidades visoespaciales, integración lateral, orientación ...capacidades relacionadas con las funciones cognitivas en especial con la lectoescritura" (De la Cruz, 2014, 15).

En la tabla 5, damos cuenta del nivel de avance las y los niños han alcanzado, en habilidades como caminar, correr, saltar y reptar.

*Tabla 5. Nivel de logro alcanzado en cuatro habilidades básicas*

Alumnos/habilidades	Caminar	Correr	Saltar	Reptar
<i>Leonardo Arredondo</i>	<i>E</i>	<i>E</i>	<i>E</i>	<i>E</i>
<i>Diego Morón</i>	<i>E</i>	<i>E</i>	<i>R</i>	<i>E</i>
<i>Liam David Martínez</i>	<i>E</i>	<i>E</i>	<i>R</i>	<i>E</i>
<i>Matías Delgado</i>	<i>E</i>	<i>E</i>	<i>E</i>	<i>E</i>
<i>Evander Soto</i>	<i>E</i>	<i>E</i>	<i>R</i>	<i>E</i>

<i>Natalia Meza</i>	E	E	E	E
<i>Luciana López</i>	E	E	E	R
<i>Sofía Beltrán</i>	E	R	R	R
<i>Ximena Madariaga</i>	E	E	R	R
<i>Renata Mejía</i>	E	R	E	R

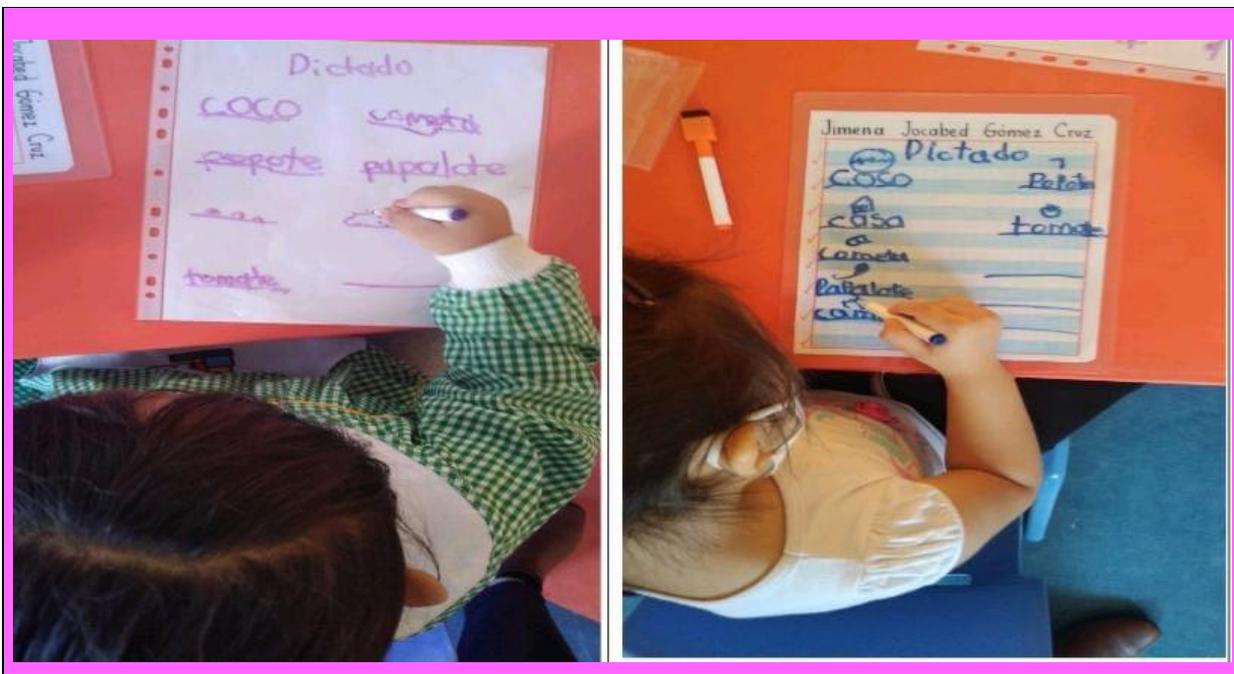
*Lo alcanzado en cada uno de los alumnos se muestran dos niños con un logro no alcanzado a pesar de estar en tres R de regular y dos más con dos regulares. Véase tabla 3, pág. 118-119*

Las actividades organizadas en los circuitos (*véase desarrollo de la secuencia 3*), han permitido alcanzar este nivel de logro, la socialización hace del niño que despierte habilidades sociales y éstas hacen que las y los niños alcancen niveles óptimos como aparecen en la tabla 5.

Como lo indica Lerner (2001), las prácticas sociales tendrían que llevarse a la escuela y con ello la lectoescritura se convierte en un objeto de estudio para su aprendizaje, que concierne en "...lograr que los alumnos se apropien de ellas y puedan incorporarse a la comunidad de lectores y escritores, para que lleguen a ser ciudadanos de la cultura escrita" (Lerner, 2001, p. 27).

*Img. 14 Nivel de logro con base en el dictado*

<i>Ximena</i>	<i>Luciana</i>
---------------	----------------



El desarrollo alcanzado por Renata y Ximena (véase tabla 5 y 6), si vemos el caso de Ximena tiene 2R y no significa que no sepa, pero si vemos su habilidad caligráfica es menos “perfecta” que el caso de Luciana, ella presenta 1R y su trazo es mejor visiblemente, damos por ello de la importancia del trabajo motor en el aula.

Lo anterior lleva a preguntar, qué, cuándo y cómo aprenden los sujetos, en este sentido, nos encontramos que el niño a esa edad tiene que adquirir la conciencia de su esquema corporal.

...el conocimiento inmediato que poseemos de nuestro cuerpo, a la intuición de conjunto que tenemos de él, ya sea de forma estática o dinámica, a las relaciones entre sus diferentes partes y, sobre todo, a sus relaciones con el espacio y los objetos que nos rodean (Le Boulch, 1997, pág. 33).

Lo anterior conlleva a que el niño reconozca a su mano-brazo como extensión de su cuerpo y tenga la capacidad de controlar no sólo sus movimientos, sino también tomar objetos y el uso eficiente de la pinza y cómo ésta es capaz de sostener dichos objetos y a la vez llevarlos a espacios diversos o sujetarlo en alguna parte del cuerpo; para ellos

podríamos decir que, se alcanza una coordinación motriz que podemos definirla en función de:

...es el control armónico del tono muscular, en cuanto a los movimientos de los músculos que ejecutan el movimiento, sus antagonistas y, la musculatura interviniente como fijadora, además, la coordinación motriz sigue un vector secuencial progresivo que va de menos a más y es, debido a las actividades que el niño realiza que éste logrará su normal desarrollo en cuanto a la coordinación de las funciones psico-motoras (Mendieta, y Vargas, 2017, p. 34).

Por lo consiguiente, se da una evolución corporal por parte de las y los niños preescolares, es en este sentido lo que dichos niños alcanzan es madurez plena, siempre y cuando no se descuide su desarrollo, de lo contrario habrá un desfase en la coordinación 'normal' de las funciones motoras más complejas. Esto es lo que hemos encontrado en los niños de segundo grado de preescolar del Instituto "Cultural Calli", que se encuentran en proceso mostrando deficiencias motoras y que se han estimulado (véase *img. 3*) a través de ésta intervención.

El trabajo sistemático hace que se rindan frutos (véase *img. 14*) en ella damos cuenta de lo que se alcanza, es una evidencia de como ellos y ellas han superado sus propias deficiencias (véase *diseño de secuencia 3*), y aquí se ha alcanzado superar las barreras motoras.

*Imagen 15. Dominio pleno del espacio y ubicación espacial y coordinación*

*Evander*

*Matías*



*Los alumnos adquieren confianza, seguridad y actitud para desenvolverse ante el circuito que favorece su desarrollo motor, en ambas imágenes apreciamos la movilidad que tienen las extremidades.*

En este caso, aquel niño que en sus etapas de reptar-gatear-caminar-correr, haya omitido el gateo, tendrá serias dificultades en lo posterior para algunas funciones, tal como indica María Rivera (Mendieta y Vargas, 2017) “la falta de gateo se asocia a las dificultades del aprendizaje de los niños, en lecto-escritura y deficiencia motriz” (pág. 49).

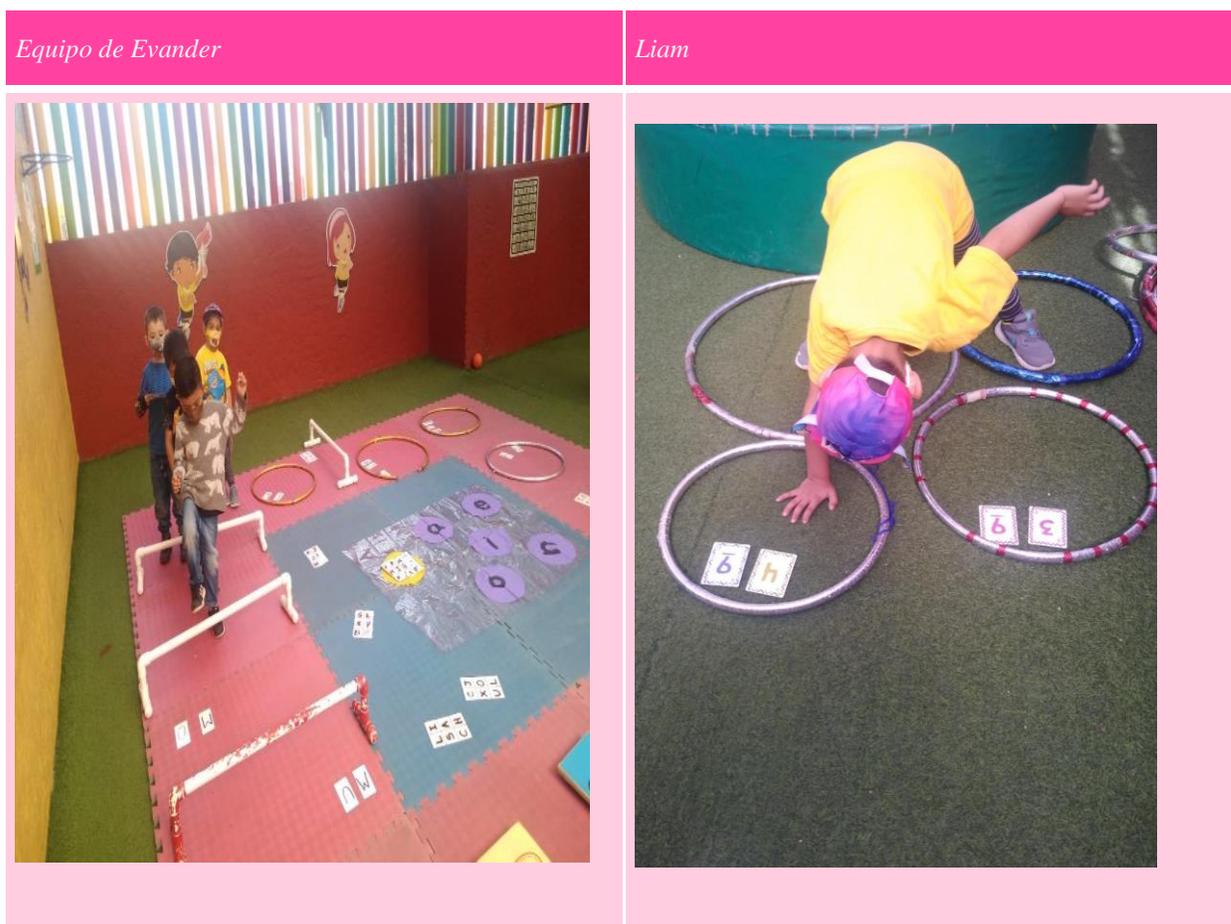
Está el caso de Diego, Evander (véase tabla 5 y 6), dos niños con deficiencias que no alcanzan el nivel deseado, y encontramos una relación de resultados en función de su ejecución y seguimos confirmando la tesis referente a la relación directa entre motricidad y estímulo y logro de habilidades.

Otros estudios indican que los niños que no gatean no es por problemas de maduración cerebral o que exista algún daño en el sistema nervioso central, o de corte neurológico o adaptativo, en cambio un niño estimulado potencializa sus habilidades motoras cuando crece.

No se ha relacionado la falta de gateo con problemas neurológicos o adaptativos de ningún tipo, aunque está demostrado que los programas de desarrollo psicomotriz en el niño sano ayudan a potencializar las habilidades motoras y probablemente influyan sobre la inteligencia (Oldak, 2015, p. 50).

Por otra parte, existe un dominio de conjunto, los niños corren uno de tras del otro como seguir una fila (véase momento 1 del cierre de la secuencia 3), muestra el control y dominio de la ubicación espacial por los integrantes, al ejecutar la actividad, concientizan los movimientos adecuados en cada uno de los obstáculos, reconocen las partes de su cuerpo con las que deben ejecutar la actividad, estimulan y desarrollan la actividad motriz, favoreciendo la motricidad, gruesa y coordinación.

*Img. 16 control del movimiento corporal*



*El movimiento corporal es un lenguaje de descubrimiento que conduce a las y los niños a conocer, percibir y a tomar conciencia de sí mismo y de su contexto, en las imágenes se muestran como el dominio y conocimiento de la acción que deben ejecutar, los alumnos se enfrentan al reto sin temor, están confiados porque sus capacidades se han estimulado previamente con el trabajo motriz que cada uno de los alumnos emplea en su desarrollo pleno.*

Por otra parte, está el trabajo en conjunto, un esfuerzo de tipo colaborativo, y son los equipos que muestran valores como la solidaridad, respeto, tolerancia y el diálogo entre

ellos para alcanzar el objetivo deseado como meta tangible y que además ellos alcanzan a socializar (véase *img. 16*), el trabajo orientado a la colaboración e individualidad potencia el aprendizaje y conocimiento propuesto.

Este logro se alcanzó de acuerdo a lo que se diseñó (véase *diseño de secuencia 4*), los resultados mejoraron en términos generales, sin embargo, en la particularidad de los actores, damos cuenta que existen ciertas deficiencias en relación a lo óptimo o lo esperado.

En la tabla 6, se muestran los alcances de cada uno de las y los alumnos, los colores indican quienes más han alcanzado el alto nivel de “excelente”, sin embargo, ninguno está en el nivel deficiente, con errores.

*Tabla 6. Nivel de logro de coordinaciones en el grupo de segundo grado*

<i>Alumnos/habilidades</i>	<i>Coordinación Óculo-podal</i>	<i>Ubicación espacial</i>	<i>Lateralidad</i>	<i>Equilibrio</i>
<i>Leonardo Arredondo</i>	<i>E</i>	<i>E</i>	<i>E</i>	<i>E</i>
<i>Diego Morón</i>	E	E	E	E
<i>Liam David Martínez</i>	<i>R</i>	<i>E</i>	E	<i>E</i>
<i>Matías Delgado</i>	<i>E</i>	<i>E</i>	<i>R</i>	<i>E</i>
<i>Evander Soto</i>	<i>R</i>	<i>R</i>	<i>R</i>	<i>R</i>
<i>Natalia Meza</i>	<i>E</i>	<i>E</i>	E	<i>R</i>
<i>Sofía Beltrán</i>	<i>E</i>	<i>R</i>	E	<i>E</i>

<i>Ximena Madariaga</i>	<i>E</i>	<i>E</i>	<i>E</i>	<i>R</i>
<i>Renata Mejía</i>	<i>E</i>	<i>R</i>	<i>R</i>	<i>E</i>

*Los colores indican el logro óptimo en relación a la habilidad y la óculo-podal es la más favorecida y la ubicación espacial con equilibrio, cinco alcanzan lograrlo y lateralidad es la menos favorecida. Véase tabla 3, pág. 118-119*

Otro dato que se observa es el control sobre su cuerpo como lo se ha mencionado, no caen al piso, se puede decir meta lograda, sin embargo, no todos lo hacen, el que lo hace, al utilizar la memoria, sus extremidades incluyendo la cabeza para señalar las letras que le indica la maestra y es un logro de equilibrio, coordinación, memoria, aprendizaje y conocimiento de las vocales (véase *img. 16*).

Por otra parte, como se ha mencionado, la coordinación corporal está implícita en “La relación entre el desarrollo motor y cognición es más estrecha de lo que pensamos. Es más, esta dicotomía es una invención nuestra porque el cerebro es un todo y todas sus funciones están relacionadas” (Cruz, 2015, párr. 2).

El nivel de logro alcanzado por las y los niños del grupo, tiene que ver con lo que venimos sosteniendo, “...en muchas ocasiones los problemas de aprendizaje, planificación, memoria, atención o problemas de lenguaje de sus hijos se relacionan con alteraciones en la maduración motriz, coordinación motora y hemisférica” (Cruz, 2015, párr..1).

*Img. 17. Equilibrio, control y postura corporal*

Equipo de Evander



*El trabajo colaborativo favorece el aprendizaje entre pares. Son capaces de realizar los movimientos sin golpearse en el piso, además ejecutan diversas posturas con las partes del cuerpo, así como el control del cuerpo hace posible que los movimientos de sus extremidades para lograr la coordinación deseada además siguen las reglas que propone el juego.*

Al observar, el niño levanta la mano izquierda (véase *img. 17*) una manera de competir con sus compañeros, el trabajo de equipo alcanza el respeto y la tolerancia de señalar la misma imagen a la vez, se muestran cooperativos, socializan su aprendizaje y se refuerza el conocimiento o tal vez, alguien de ellos guía el aprendizaje por observación, ya que tienden a imitar lo que proponen.

Es decir, para tener ese equilibrio podemos decir que tienen un control postural, mantiene una posición 'correcta' al ejecutar sus movimientos "El control postural se encarga de la correcta posición que adoptan los niños y la adecuada forma de ejecutar los movimientos --en fisiología del ejercicio se denomina biomecánica del movimiento--, tales como caminar, correr, saltar" (Mendieta, 2017, p. 34); la biomecánica corporal va más allá, porque incluye la resistencia, velocidad, fuerza, elasticidad y flexibilidad (véanse *img, 12, 14-16*).

Otro aspecto que observamos en nuestros resultados, están "las capacidades neuromusculares de respuesta frente a los estímulos -principio de acción-reacción-; otras capacidades son las de tipo verbal y corporal, que son propias de la identificación" (Mendieta, 2017, p. 35). Es decir, los niños son capaces de identificar y resolver lo que

se le indica (véase *img, 17*). En ella, se muestra la capacidad del niño que también juega un rol importante, la memoria, la coordinación, el tono muscular porque es capaz de agarrar y sostener las dos cartas a la vez e identificar su contenido (véase *tablas. 5 y 6*).

*Img. 18. Equilibrio, postura capacidad de identificar la información recibida*

Liam



*Los alumnos, en este caso, Liam logra ejecutar la acción planificada, además muestra habilidad lograda la motricidad gruesa y fina y coordinar tronco y extremidades, las actividades lúdicas dirigidas intervienen favoreciendo continuamente en su totalidad.*

Además de lo observado, se encuentra el trabajo locomotor como logro alcanzado por el niño, ya que, su postura hace ver que tiene control de estar con una rodilla en el piso, la otra levantada y sus brazos se sostienen en el aire y las cartas no tienden a caerse. Entonces, la biomecánica del movimiento como lo llaman (Mendieta, 2017) conlleva a que el niño hace un ajuste de sus movimientos para no caerse y entre en equilibrio, por lo tanto, alcanzan a tener ya a esa edad la coordinación dinámica general.

El cuerpo se va construyendo y readaptando a las nuevas necesidades que requiere la edad, el contexto, los retos planificadores en el aula, en este caso son “Los grandes grupos musculares encargados de la coordinación de los movimientos como el caminar, correr, saltar, reptar, etc. En fisiología del ejercicio, podemos estudiar más a fondo la biomecánica del movimiento” (Oliveros, 1995, p. 36).

Entonces el niño y la necesidad de resolver el reto hace posible que su cuerpo tenga la capacidad de retener, sostener, detenerse, y sigue siendo lo que conocemos como la biomecánica del cuerpo y obviamente la Psicomotricidad que hace posible el ajuste de dichos movimientos en el movimiento mismo. A esto lo definimos como “aquellos movimientos que exigen recíproco ajuste de todas las partes del cuerpo y, en la mayoría de los casos, implica locomoción” (Sánchez, 2011, p. 37), aunque para otros autores antes citados lo siguen llamando la coordinación dinámica general.

## **5.2 La escritura**

Diversos autores indican que el trabajo que se realiza en la Psicomotricidad que es de tipo ‘de larga duración’ esta de manera directa implicada en el desarrollo intelectual “diversos estudios, han tratado de relacionar el desarrollo de las praxias con el desarrollo intelectual y se han manifestado a favor de la antropogénesis, que nos dice que la evolución de la consciencia es el resultado del trabajo” (Fonseca, 2000, p. 35).

El trabajo de larga duración conlleva a la construcción de organización, de aparecer y formas de hacer la vida, y por ello, podemos decir que se le atribuye al conjunto de

actividades que estimule a la Psicomotricidad, ésta conlleva a tener la idea de que la inteligencia, el aprendizaje conflictivo se desarrolla o más bien es producto de este proceso.

Por un lado, el concepto de antropogénesis concierne al origen y la evolución de la especie humana. La antropogénesis problematiza la emergencia y constitución de lo humano como producto de un proceso evolutivo de larga duración, de carácter biológico y cultural, a través del cual un linaje de primates se reorganiza y diferencia en una nueva especie: el homo sapiens (Rodríguez, Rodríguez, 2021, p. 125).

Entonces, las funciones del movimiento como coordinación dinámica general es preciso indicar que el músculo realiza tres funciones básicas para “excéntricas, estáticas y concéntricas, tal como lo afirman Wilmore y Costill (2004, p. 35). Los primeros son los que se orientan en mantener el músculo estirado, pero mantiene la concentración muscular. El segundo, son las que dan estabilidad a la dinámica que mantiene el mismo cuerpo y el tercero, también conocidas como biométricas y éstas se producen cuando la tensión total desarrollada por un músculo “es suficiente como para superar cualquier resistencia y provocar el acortamiento de los músculos” (Pozo, 2010, p. 10).

Este desarrollo conlleva a la coordinación motora tenga sentido, cuando se trata de trabajar otra coordinación como la óculo-manual, los ojos tienen pequeños músculos que hacen una posible coordinación entre las manos y los pies; entonces esta coordinación tiene dos movimientos de ambos extremos, “para que la coordinación sea buena, se necesita práctica” (Mendieta, 2017, pág. 35).

Otro elemento que ayuda a mejorar la condición física e intelectual del sujeto, la lateralidad, en ella consideramos la funcionalidad de los lados del cuerpo sobre el otro, es lo que denominamos ser diestro o ambidiestro. En este sentido, el cerebro se divide en dos hemisferios el derecho y el izquierdo, uno de ellos domina mayores acciones que el otro, esto genera que la persona sea más hábil en la realización de algunas acciones con una mano que con la otra, quienes dominen el hemisferio izquierdo, serán derechos y los otros serán zurdos.

La lateralidad se empieza a desarrollar a partir de los 2 años y se consolida alrededor de los 5 años, es muy fácil determinar la lateralidad de los niños, ya que, con la simple observación a la hora de agarrar la peñilla, lápiz, cuchara, etc. La lateralización es de suma importancia a la hora del aprendizaje de la lectoescritura y el lenguaje, es indispensable la toma de conciencia de la lateralidad por parte de los niños, ya que, de esta forma, proyectará su lateralidad al exterior y tendrá ubicación temporo-espacial y ubicación sujeto-objeto (Mendieta, 2017, p. 38).

Trabajar la lateralidad conlleva al desarrollo, siguiendo un proceso, según los autores indican que según la edad se van identificando ciertas habilidades, rendimientos, automatización, preferencia instrumental, entre otras.

...fase de identificación, de diferenciación clara 0-2 años-, fase de alternancia, de definición por contraste de rendimientos 2-4 años- y fase de automatización, de preferencia instrumental 4-7 años-. Uno de los factores que debemos tomar en cuenta en los niños, es la enseñanza del concepto derecha e izquierda, mediante la lúdica, se puede ayudar al empoderamiento meta-cognitivo de la noción derecha e izquierda (Lenin Mendieta, 2017, p. 36).

En este sentido de la búsqueda de la lectoescritura, hemos encontrado indicios que nos llevan a comprender que ésta habilidad se estimula desde la coordinación óculo-manual y óculo-podal; además del trabajo que se diseñó en función de las secuencias didácticas diseñadas.

Uno de los planteamientos señala que la lecto escritura está relacionada directamente con la motricidad "...en un aspecto fundamental en procesos de desarrollo y aprendizaje, diferentes áreas motrices se ven implicadas en los mecanismos de lectura y escritura (Martín, 2003).

### ***5.3 Anecdotario: un instrumento para la evaluación y valoración en el salón de clases***

Algunos datos relacionados con el registro que se tiene en nuestro anecdotario, permiten dar cuenta de cómo los niños han mejorado de manera constante (véase *tablas 7-8*), analizamos tres casos con la intención de dar cuenta de lo que se hizo en este proceso

que nos lleva a repensar la planificación como recurso posibilitador para cambiar y transformar no sólo la práctica del docente sino la acción y aprendizaje de los niños.

El caso de Diego (véase *tablas 5 y 6*), se nota el nivel de alcance en el sentido de como evolución de la ejecución de las actividades físicas y lo que se muestra en la tabla 7, el diseño de cada una de las secuencias didácticas, al final este es el nivel de logro a partir de la sistematización de acciones tenemos el caso de este niño.

*Tabla 7. Anecdótico de un niño seguro, su desarrollo ante la estimulación es notable.*

<b>Registro anecdótico Tabla 11</b>
<i>Alumno: Diego Said Morón</i>
<i>Fecha: 24 de marzo del 2022</i>
<i>Situación a evaluar: desarrollo motor y motricidad fina</i>
<p><b><i>Descripción de lo observado durante las sesiones de Psicomotricidad fina y gruesa</i></b></p> <p><i>El caso de Diego al inicio presentaba ciertos temores entorno a las actividades motoras que implican obstáculos, con el paso del tiempo y estimulación, hemos logrado que lo <b>haga sólo</b>, sin temor que en su momento fue tropezarse, no lograr vencer los obstáculos y la inseguridad de sí mismo, con base a los resultados es un niño extrovertido manifiesta seguridad ante la ejecución de las actividades, difícilmente solicita ayuda a sus compañeros y maestra.</i></p> <p><i>Con respecto a la escritura es un alumno con precisión en sus trazos, acorde a la coordinación óculo-manual, el colorear, escribir y recortar lo ejecuta con mayor coordinación y facilidad.</i></p>
<p><b><i>Interpretación de lo observado</i></b></p> <p><i>Adquiere un nivel de maduración acorde a los movimientos solicitados durante las actividades lúdicas. La seguridad en sus movimientos es notoria al enfrentarse con obstáculos.</i></p> <p><i>Durante la ejecución motora fina muestra precisión.</i></p> <p><i>Se encuentra en proceso de la ubicación espacial izquierda-derecha, por lo que le lleva a confundir Su atención y concentración es mayor.</i></p> <p><i>Se muestra dispuesto ante las actividades de los contenidos libros-cuadernos.</i></p> <p><i>Mantiene una postura adecuada al escribir, así como también el uso de la pinza es favorable ante el agarre del lápiz.</i></p>

*Para mirar los criterios, (Véase tabla 3, pp. 118-119) y tener una idea que nos lleve a mirar lo potenciación que se ha adquirido con base en lo planificado, organizado y construido para mejorar el proceso de maduración.*

El niño extrovertido tiene y mantiene una seguridad favorable porque tiene una actitud positiva ante los retos, su actitud se orienta como líder de sí mismo para impulsar de manera directa o indirecta a sus compañeros, hace posible que los demás niños participen.

Tenemos el caso de Leonardo (véase *tabla 8*), es un niño hábil pero no extrovertido como Diego, en este caso, tiene habilidades natas en el sentido que desde pequeño le han permitido estimular un trabajo físico que lo combina con un arte marcial, el Karate que desde la colaboración de sus padres estimula sus extremidades en incluirlo en un deporte y éste se convierte en recurso para mejorar la motricidad gruesa.

*Tabla 8. Un niño hábil 'por naturaleza'*

<b>Registro anecdótico Tabla 12</b>
<i>Alumno: Leonardo Rafael Arredondo</i>
<i>Fecha: 05 de abril del 2022</i>
<i>Situación a evaluar: desarrollo motor y motricidad fina</i>
<p><b><i>Descripción de lo observado durante las sesiones de Psicomotricidad fina y gruesa</i></b>  <i>En caso de Leonardo es un alumno que es bastante hábil en las actividades motoras gruesas, le gusta saltar, correr, reptar, entre otras actividades que implican movimientos gruesos, por lo que se observa es mínima la estimulación que debe ejecutar en dicha motricidad.</i>  <i>Su nivel de competitividad es alto, sin embargo, en las habilidades y pre-requisitos de la psicomotricidad fina aún se encuentran en proceso de estimulación; ya que se le dificulta el tomar correctamente las tijeras, por lo consiguiente a la hora de recortar no cumple con el objetivo, además se desespera constantemente al observar que no lo logra hacer. En cuanto a la toma correcta de la crayola, color o lápiz su pinza aún no es la adecuada para lograr trazar con precisión, de tal manera se le dificulta escribir diferentes líneas, a lo que conlleva no lograr la escritura de números y letras.</i></p>
<p><b><i>Interpretación de lo observado</i></b>  <i>Mediante la constante estimulación en actividades de psicomotricidad fina como es el pintar, rasgar, enhebrar, ensamblar, usar materiales sensoriales, se ha observado notablemente el avance a la hora de implementar diversas grafías, al realizar dichas actividades el uso de la pinza es más precisa para cualquier trazo.</i>  <i>Su comportamiento de Leonardo ha nivelado su estado emocional, ya que constantemente mostraba conductas que no favorecía en su atención para culminar las actividades que se encomendaban, ya que la falta de movimiento como parte de actividad pedagógica lo limitaban en otras áreas de oportunidad frustrándolo por no culminar día a día lo que se trabajaba en clase.</i></p>

*Para mirar los criterios, (Véase tabla 3, pp. 118-119) y tener una idea que nos lleve a mirar lo potenciación que se ha adquirido con base en lo planificado, organizado y construido para mejorar el proceso de maduración.*

Leonardo tiene ventajas a diferencia de Diego, el trabajo que desempeña en el karate hace la diferencia, la ventaja para la educadora, es que esos niños ayudan a mejorar el rendimiento escolar, con su actitud hacia los circuitos motores, éstos hacen posible que los demás participen.

El caso de Natalia (véase *tabla 9*), era una niña con limitaciones pero los resultados indican los niveles de acompañamiento por parte de la docente, sus temores, sus deficiencias, su inseguridad, entre otras, hacen un contraste del tipo del niño que contamos en el interior del aula, por otra parte, se muestra la funcionalidad de la planificación para que niños y niñas en condiciones con las que muestra Natalia, tiene posibilidades de poder nivelar sus habilidades y lograr resolver sus necesidades.

Uno de los planteamientos de Vygotsky (2001), quien indica que aquel que tiene más conocimiento y experiencias ayuda al otro a alcanzar un nivel de pensamiento y desarrollo más alto. Es lo que una docente como las de preescolar hacen de su quehacer escolar.

Entonces, la educación se convierte en decir que “la educación es una acción de acompañamiento constante para posibilitar y potenciar las capacidades del otro. Es ayudar a lanzar al otro, o lo que es lo mismo” (Campo y Restrepo, 1993, p. 35).

Aquí observamos que la coordinación óculo-manual y óculo-podal, hacen la función antes descrita, la misma lateralidad tiene una funcionalidad que hace posible alcanzar la confianza, los trazos deseables, superar la inseguridad y una serie de deficiencias han hecho posible que niños como Natalia tengan una oportunidad de alcanzar los objetivos deseados.

*Tabla 9. Una niña con serias deficiencias superadas*

<b>Registro anecdótico Tabla 13</b>
<i>Alumna: Natalia Meza</i>
<i>Fecha: 26 de abril del 2022</i>
<i>Situación a evaluar: desarrollo motor y motricidad fina</i>

**Registro anecdótico Tabla 13****Descripción de lo observado durante las sesiones de Psicomotricidad fina y gruesa**

*Natalia es una alumna que muestra un gran avance en la estimulación de la psicomotricidad fina, sus trazos son precisos, legibles, minuciosos, muestra una coordinación óculo-manual bastante marcada, su ubicación espacial a la hora de trazar diversas grafías como letra, números o cualquier trazo muestra un significado. Sin embargo, en cuanto a la psicomotricidad gruesa muestra miedo, falta de seguridad, falta de equilibrio a la hora de participar, ya que no logra saltar en los diversos obstáculos que se intercalan para las actividades con fines pedagógicos. Se ha trabajado constantemente con el tema de seguridad personal, ya que muestra como tal una barrera para lograr ejecutarlo.*

*Mediante los días trabajados y puesta en práctica las estrategias establecidas para adquirir la psicomotricidad gruesa como fina, en el caso de Natalia es la gruesa, con el apoyo de la maestra, como apoyo de orientación y guía ante la ejecución de las actividades, el darle la mano y demostrar que no pasará algún accidente le da seguridad de intentarlo una y otra vez hasta adquirir confianza de tal manera se ha logrado el objetivo.*

**Interpretación de lo observado**

*Su maduración tanto en el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa ha favorecido ya que al complementar su seguridad ha logrado totalmente y su avance es notable ante actividades, su participación ha favorecido ya que al observar el tipo de actividad era motivo para que se estimulara por decisión propia.*

*La relación con sus compañeros favoreció en torno a participar en equipo e individualmente.*

*Para mirar los criterios, (Véase tabla 3, pp. 118-119) y tener una idea que nos lleve a mirar lo potenciación que se ha adquirido con base en lo planificado, organizado y construido para mejorar el proceso de maduración*

Otro de los elementos interesantes que se encontraron en los resultados, sobresalen dos aspectos fundamentales, el trabajo en equipo e individual, hacen posible que los niños tímidos e introvertidos logran superar esas deficiencias y alcanzan los resultados deseados. El trabajo colaborativo tiene su potencial en sus iguales y éstos conllevan a establecer lo que Vigotsky (2006) considera que la zona de desarrollo próximo (ZDP) es permanente su cambio, y como lo dice Rico (2003) las zonas de desarrollo cambian y varían según el avance permanente del niño.

## **6. Conclusiones**

La importancia del estudio sin duda es productivo en cuanto al análisis sobre dos aspectos fundamentales que propician e impactan en los niños y niñas de segundo grado de preescolar en el Instituto “Cultural Calli”, el desarrollo y uso de la motricidad gruesa y fina con propósitos de lectoescritura, y los fundamentos teóricos nos permiten dar cuenta de que existe una relación estrecha entre ambos y es posible que los niños alcancen los objetivos deseados como un área de oportunidad, que ante sus primeras experiencias de vida como lo viven en preescolar sean alcanzadas mediante su esfuerzo y trabajo.

La aportación como docente se constituye en promover y apoyar la articulación de los procesos de cada uno de los alumnos y alumnas, así como en implementar actividades lúdicas eficaces, creando entornos de aprendizaje enriquecidos para que logren los aprendizajes esperados mediante el acompañamiento promoviendo su desarrollo integral; es decir, el pleno desarrollo en sus dimensiones: intelectual, socio-afectiva, física y motriz. Permitiendo desarrollar las competencias educativas, apropiándose de las herramientas didácticas, en este caso el diseño de la propuesta de intervención, que son los “circuitos motores” para ejercer el trabajo en el aula y adquirir la estimulación y conocimiento necesario para comprender mejor tanto cómo se produce el proceso de enseñanza-aprendizaje como los factores que impactan mediante su desarrollo y nivel de logro.

La formación docente es fundamental para la transformación de la sociedad que valora el desarrollo humano de los niños y niñas, las aportaciones de los diversos teóricos permiten ampliar un panorama humano, ya que la formación y transformación es sobre sujetos que se encuentran ante su primera etapa escolar, los primeros cimientos de su pleno desarrollo el cual depende ampliamente del medio que les rodea.

El diseño de los circuitos de educación física como recurso general para con los alumnos en equipo o individualmente favorecieron, aportaron e impactaron a mejorar las condiciones no sólo motrices, sino también, constituyen las bases para que el niño tenga una vida social y cultural capaz de convivir con los demás y esto hace que una vida de un niño que inicia a rendir frutos desde temprana edad sean los primeros cimientos de lo

que será en la vida adulta ante la sociedad, el ser participe ante los resultados en términos emocionales, en donde vivenciar el logro y el efecto que causa dicha emoción al ser motivados, reconocidos y guiados contribuye como parte de su desempeño.

A nivel motor, permite a los niños y niñas tomar conciencia y tener control de su cuerpo y movimientos, la coordinación motora, concentración, paciencia son factores importantes para su desarrollo motor y físico; a su vez mejora el equilibrio y control de las coordinaciones motoras finas y gruesas, a nivel afectivo y social facilita la relación con otras personas, en este caso con sus compañeros, así como también el reconocimiento y capacidad de afrontar sus miedos que se convierten en barreras de aprendizaje.

Por otra parte, los resultados dan una oportunidad como docentes en función de modificar la práctica educativa para atender las necesidades de los niños y son éstas las que determinan el quehacer de la educadora y no al revés, que sean los planes y programas de estudio lo que determine qué hacer en el aula. Es decir, el modelo educativo sirve para orientar un contenido, pero de lo que se trata es de cómo hacerlo, implica desde el conocimiento, justificación, la actitud, creatividad y trabajo de la educadora para transformar la enseñanza-aprendizaje en un área que incite a los alumnos a disfrutar su desarrollo y aprendizaje que justamente funcione no sólo para su escolaridad, sino, para su vida cotidiana.

La aportación en el diseño del proyecto de intervención invita a las docentes a observar a sus alumnos y alumnas y cuales sean sus necesidades, asegurar su participación activa y comprometida desarrollando interacciones basadas en la reflexión pedagógica y que estas se cumplan en el aula.

Con dicho proyecto de intervención me permitió primero a comprender por qué los niños no salían del preescolar leyendo y escribiendo a pesar de la monotonía que se tenía en el aula y el exceso de copias y planas; segundo, la memoria mecánica no responde a la propaganda de la escuela que propone para vender su idea. La combinación de actividades físicas y de manipulación conllevan a una maduración psicomotora que desde temprana edad brinda resultados óptimos.

En relación a la planificación, lleva repensar que ésta sirve, funciona y ayuda a resolver problemas de una diversidad de circunstancias que presentan los y las niñas de segundo grado de preescolar.

Por lo consiguiente, se concluye que es de suma importancia en que cada uno de los niños y niñas genere en trabajar y potenciar la motricidad durante la etapa infantil, la cual es vital para el desarrollo afectivo, cognitivo y motriz, además de cubrir sus necesidades en su autonomía e independencia.

La relación es directamente proporcional entre el nivel alcanzado de la motricidad y el nivel alcanzado en la motricidad fina, por lo que la primera influye en la segunda. De acuerdo a los resultados obtenidos damos por hecho que el nivel de madurez en ejecuciones de las actividades físicas, mejoran las diversas condiciones que el niño presenta.

Las repeticiones no responden ni resuelven las necesidades de los niños que traen con ellos, por ello, la planificación hace uso de diversos recursos y trata de integrarlos para responder a dichas necesidades. Planificar una propuesta de intervención se abre una oportunidad para niños y niñas que presentan dificultades en su aprendizaje lector, además hace posible que el niño cambie y transforme su quehacer escolar.

Las planas, las copias, y pegar, sirven, pero se vuelven monótonas y el niño tiende al aburrimiento y la vida escolar se hace tediosa y el día se vuelve frustrante, por ello trabajar los circuitos motores potencia la oxigenación del cerebro y la memoria, la habilidad creadora se potencializa en la niñez, hace que se aprenda y se mejore lo que parece imposible desde una acción tradicional y natural como es el movimiento.

Los niños y niñas desarrollan habilidades motoras gruesas y finas a diferente ritmo, y si bien existen actividades para favorecer una de ellas es la ejecutada “circuito motriz”, sin embargo, existen ciertas diferencias en la manera de pensar y aprender que pueden favorecer o afectar las habilidades motoras ligadas con el conocimiento, la motricidad aportó e impactó a mejorar la coordinación óculo-manual que es crucial en el aprendizaje de la lectura y escritura y que contribuye al desarrollo y mantenimiento de las funciones cognitivas de los alumnos lo que se refleja en un mejor rendimiento académico,

Los agentes educativos pueden orientarse y guiarse como una oportunidad de trabajo que ayude a la comprensión de los niños, con las condiciones que traen consigo; y por otra, se convierte en una alternativa que va más allá de cuidar a niños y niñas. Por el contrario, es una propuesta que nos permite conocer de primera mano los avances que se tiene en los niños y nos permite confiar y afianzar una experiencia docente optima y que aporta en la vida de los alumnos y alumnas para su educación básica.

La práctica docente al modificarse y experimentarse con nuevos retos, lleva a comprender que la investigación acción no se limita a dosificar tiempos y contenidos sino más bien, nos da una idea del qué hacer, cómo hacerlo y para qué hacerlo, además, los docentes se les exige estar dispuestos para cambiar en sí mismos para tener otros resultados. El trabajo colaborativo permite construir al niño en función de los demás, ya que, si alguien presenta dudas, deficiencias, timidez u otro aspecto, el trabajo colectivo hace posible que los otros aprendan a partir de los más 'avanzados' y éstos son referentes que hacen posible un grupo se integre hacia propósitos escolares y educativos.

Por último, el hecho de que el niño identifique su nombre en diferentes portadores de texto, implica que el niño se inicia hacia un ambiente lector y éste contribuye a la formación de esquemas de pensamiento que han de constituirse en la memoria que ha de aprenderse símbolos y sonidos para dar sentido y significado a lo que se lee o se mira en un texto determinado favoreciendo su desarrollo cognitivo, fundamental en el desarrollo de cada uno de los alumnos.

Por lo que es de suma importancia ser portadores de los conocimientos adquiridos en este nivel educativo como docente "Licenciada en educación preescolar", en donde el compromiso es pleno con cada uno de los alumnos y alumnas, en transformar su primera etapa escolar e incitarlos y motivarlos a culminar la educación básica reduciendo el rezago educativo, así como la deserción escolar que contribuye en el abandono del sistema escolar por parte de los estudiantes, provocado por la combinación desde factores que se generan tanto al interior del sistema, como en contextos de tipo social, familiar, individual y del entorno.



## *7 Fuentes de consulta*

Anne (2009). Recreación: Lo lúdico como herramienta pedagógica. Gimnasio cooperativo, Recuperado de <http://www.cdof.com.br/recrea22.htm>=""

Arboleda Gómez, Rubiela. «Las expresiones motrices en América Latina en la tensión global-local. Una apuesta desde la corporeidad, en el marco de la modernidad reflexiva». *Apunts. Educación física y deportes*, 2004, Vol. 4, n.º 78, pp. 91-97, <https://raco.cat/index.php/ApuntsEFD/article/view/301532>.

Berdicewski, Olga y Milicic, Neva (1974). Construcción de una prueba de funciones básicas (P.F.B.) para predecir rendimiento en aprendizaje de lectura y escritura en primer año básico. [Tesis de Magister en Educación]. Santiago de Chile Universidad Católica de Chile, Fundación Universitaria Konrad Lorenz, Bogotá, Colombia.

Berdicewski, Olga y Milicic, Neva (1979). Coordinación visomotora y discriminación auditiva en tres grupos de niños de diferentes estratos. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 11(2), 287-295. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/805/80511208.pdf>

Betancourt-Ocampo, D; Jaime-Reyes, A. L.; Tellez-Vasquez, M. H.; Rubio-Sosa, H. I.; González-González, A. (2022). Actividad física, sedentarismo y preferencias en la práctica deportiva en niños: panorama actual en México. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 22(1), 100-115.

BM, Banco Mundial (2018). Block del Banco mundial y las cifras de América Latina, Recuperado de <https://blogs.worldbank.org/cifras/en/América/latina/>

Bourdieu, Pierre (1988). *Capital cultural, escuela y espacio social* (2a ed.). México: Siglo XXI.

Camargos, Ellen Kassia en MACIEL, Rosana Mendes (2016). La importancia de la psicomotricidad en la educación de los niños. *Revista científica multidisciplinaria base de conocimiento*, 1(9), 254-275, octubre el noviembre, ISSN. 2448-0959

Cecilia Fierro, Lesvia Rosas, Bertha Fortoul (1995) Tercera edición, *Más allá del salón de clases*.

Crónica (2021). Cuesta arriba. Recuperado de <https://www.cronica.com.mx/nacional/frena-lucha-rezago-educativo-28-millones-mexicanos-situacion.html>.

Cruz Velarde, Juan A. (2015). Coordinación motora, cerebelo y funciones cognitivas, Recuperado de <https://www.neurona.net/post/2015/04/11/coordinaci%C3%B3n-motora-cerebelo-y-funciones-cognitivas>

De la Cruz, L.M. (2014) Importancia de la motricidad gruesa en el proceso de desarrollo de la dimensión corporal

Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1999) Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.

Expansión política (mayo, 14 del 2018). La SEP gastó millones de pesos en promover la reforma educativa... y recortó programas, Recuperado de <https://politica.expansion.mx/mexico/2018/05/14/la-sep-gasto-millones-en-promover-la-reforma-educativa-y-recorto-programas>

Fonseca, (2000). Psicomotricidad: perspectivas multidisciplinares. Porto Alegre: Artmed, 2000.

Fonseca, V. (2000). Estudio y génesis de la psicomotricidad. Barcelona: INDE.

Francieli Santos Rossi (2011). Consideraciones sobre la psicomotricidad en la educación infantil. Ministerio de Educación, Universidad Federal de los Valles de Jequitinhonha y Mucuri – UFVJM Minas Gerais – Brasil, Revista Vozes dos Vales: Publicaciones Académicas 01(01) Reg.: 120.2.095–2011 – PROEXC/UFVJM

Freire, Paulo (1999). Pedagogía del Oprimido. México: Siglo XXI.

Gallahue, David L. y Ozmun, John C. (2005). Comprensión del desarrollo motor: bebés, niños, adolescentes y adultos. 2ª ed. São Paulo: Phorte, 2005. G A L V Ã O , I. H e n r i W a l o n : una recepción dialéctica de los m o l v i m e n t o s para niños. Petrópolis: Voces.

Gob Oax (2022). Deporte favorece el desarrollo físico y emocional de niñas y niños, Recuperado de <https://www.oaxaca.gob.mx/comunicacion/deporte-favorece-el-desarrollo-fisico-y-emocional-de-ninas-y-ninos/>

- IMMS (2014). Detección del trastorno específico del desarrollo psicomotor en niños de 0-3 años: Guía de referencia rápida. Recuperado de <https://www.imss.gob.mx/sites/all/statics/guiasclinicas/734GRR.pdf>
- INEGI (2004). El rezago educativo en la población mexicana. México: INEGI.
- INEGI (2018). Encuesta Nacional de Salud y Nutrición: Presentación de resultados, Recuperado de [https://ensanut.insp.mx/encuestas/ensanut2018/doctos/informes/ensanut\\_2018\\_presentacion\\_resultados.pdf](https://ensanut.insp.mx/encuestas/ensanut2018/doctos/informes/ensanut_2018_presentacion_resultados.pdf)
- INEGI (2020). Cuéntame de México: Discapacidad, Recuperado de <https://cuentame.inegi.org.mx/poblacion/discapacidad.aspx?tema=P>
- INM, Instituto Nacional de la Mujeres (2018). Las madres en cifras, Recuperado de <https://www.gob.mx/inmujeres/articulos/las-madres-en-cifra>
- Jean Le Boulch (1984) La educación por el movimiento en la edad escolar.
- Latorre, Antonio (2005). La investigación-acción conocer y cambiar la práctica educativa (3a ed.) España: Imprimeix.
- Latorre, Antonio (2005). La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa. España: Graó.
- Le Boulch, J. (1997). El movimiento como forma de expresión. Barcelona: Paidotribo.
- Lenin Mendieta (2017). La psicomotricidad infantil.
- Lerner, Delia (2001). Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible y lo necesario. México: Fondo de Cultura Económica/SEP.
- Lev Semiónovich Vigotsky (2006). La zona de desarrollo próximo (ZDP): Procedimientos y tareas de aprendizaje.
- Martín Lobo, Pablo (2003). Lectura: Procesos neuropsicológicos del aprendizaje, dificultades, programas de intervención y estudio de casos. España: Lebon.
- Martínez Rizo, Felipe (2019). El nuevo oficio del investigador educativo: Una introducción metodológica. México: Universidad Autónoma de Aguascalientes.
- Mendieta Toledo, Lenin; Mendieta Toledo, Rijkaard y Vargas Cevallos, Tereza (2017). Psicomotricidad infantil. Ecuador: CIDE.

- Negrine, Airton (1995). Aprendizaje y desarrollo infantil: psicomotricidad: alternativas pedagógicas. Porto Alegre: Prodil, 1995.
- Oldak Kovalsky, B., y Oldak Skvirsky, D. (2015). Gateo: Revisión de la literatura médica. Medigraphic. Recuperado de <http://www.medigraphic.com/pdfs/pediat/sp-2015/sp154f.pdf>
- Oliveros Wilches, D. (1995). Qué es la biomecánica y su incidencia en la pedagogía de la educación física. Educación física y deporte, 56-60 Recuperado de: <https://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/educacionfisicaydeporte/article/viewFile/4685/4118>
- Oramas Silvestre, Margarita (1999). Pedagogía de la ternura. Cuba: Editorial Pueblo.
- Otero Silíceo, E. y Corona T. (1995). Conceptos actuales sobre cerebelo y cognición. Neuronal, 29 (11), 1075-1082.
- Prieto Muñoz, Karina; Sáenz Enríquez, Emma Eréndira y Frías Zapata, Anett Julieta (2017). El lenguaje escrito en preescolar: consideraciones a partir de la práctica. México: COMIE.
- Rizo Martínez, Felipe (2019). El nuevo oficio del investigador educativo: Una introducción metodológica. México: Universidad de Aguascalientes/COMIE.
- Romero, Sarah (2009). ¿Qué es la neurociencia? ¿Qué estudia esta rama de la ciencia? ¿Cuántos campos de estudio existen? Muy interesante, Recuperado de <https://www.muyinteresante.es/ciencia/preguntas-respuestas/que-es-la-neurociencia-891527156664>
- Rossi, Alanna (mayo, 2012). Consideraciones sobre la psicomotricidad en educación infantil. Revista voces de Valle: publicaciones académicas, UFVJM, 1(1), 1-18, REG. 120.2.095-2011 PROEXC/UFVJM. Recuperado de [http://site.ufvjm.edu.br/revistamultidisciplinar/files/2011/09/considera%c3%a7%c3%b5es-sobre-a-psicomotricidade-na-educa%c3%a7%c3%a3o-infantil.pdf=""](http://site.ufvjm.edu.br/revistamultidisciplinar/files/2011/09/considera%c3%a7%c3%b5es-sobre-a-psicomotricidade-na-educa%c3%a7%c3%a3o-infantil.pdf=)
- Ruiz José María (January, 1994). El espacio escolar. Revista Complutense de Educación:[https://www.researchgate.net/publication/27585848\\_El\\_espacio\\_escolar](https://www.researchgate.net/publication/27585848_El_espacio_escolar)
- Secretaría de Salud (diciembre 9, 2017). 492. Discapacidad motriz, la más frecuente en el país: La prevalencia de la discapacidad motriz es de seis por ciento en el país.

Recuperado de <https://www.gob.mx/salud/prensa/492-discapacidad-motriz-las-mas-frecuente-en-el-pais>

SEP (2017). Aprendizajes Clave para la educación integral: Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. México: SEP.

SEP (2017). Aprendizajes clave: planes y programas de estudio. México: SEP.

Silva, Daniele Araújo (2013). La importancia de la psicomotricidad en la educación de los niños. 2013. 23 p. Trabajo de conclusión de curso (graduación en educación física). Colegio de Ciencias de la educación y la salud. Centro Universitario de Brasilia. Brasilia, 1-23, Recuperado de <http://repositorio.uniceub.br/bitstream/235/4588/1/tcc%20-%20daniele%20araujo.pdf>

UNESCO (1990). Declaración mundial sobre educación para todos "Satisfacer las necesidades básicas de aprendizaje". Tailandia: UNESCO.

UNESCO (2000). Marco de Acción de Dakar: Educación para Todos: cumplir nuestros compromisos comunes (con los seis marcos de acción regionales). Dakar: UNESCO.

UNESCO (2015). Carta Internacional de la Educación física, la actividad física y el deporte. EEUU: UNESCO

Unicef (2017). Asistencia a la escuela: Todas las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a ir a la escuela y a terminar sus estudios. Recuperado de <https://www.unicef.org/mexico/asistencia-la-escuela>

Unicef (septiembre 19 del 2018). Para cada infancia. Recuperado de <https://www.unicef.org/es/comunicados-prensa/mas-de-104-millones-de-ninos-y-de-jovenes-1-de-cada-3-no-van-la-escuela-en-los>

Vigotsky, L.S. (2006). Interacción entre aprendizaje y desarrollo. En: Segarte AL, compiladora. Psicología del desarrollo escolar. Selección de lecturas. La Habana: Editorial Félix Varela, 45-60.

Vygotsky, L. (2001). Pensamiento y lenguaje. Madrid: Antonio Machado

Wilmore, JH y Costill, DL. Fisiología del esfuerzo y del deporte. Barcelona(España): Paidotribo; 2004.

Wodon, Quentin (2018). ¿Por qué las niñas abandonan la escuela y cuáles son las consecuencias de la deserción escolar?, Recuperado de <https://blogs.worldbank.org/es/voices/por-que-las-ninas-abandonan-la-escuela-y-cuales-son-las-consecuencias>.