SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL UNIDAD UPN 098, CIUDAD DE MÉXICO, ORIENTE

“Propuesta didáctica para la enseñanza del idioma inglés, en la educación preescolar”

Propuesta Pedagógica

Que para obtener el título de

Licenciada en Educación

Presenta:

Rosa María Domínguez Figueroa

Directora de Propuesta:

Mtra. María Del Carmen Espino Bauer

CDMX, junio de 2024

Ciudad de México, 13 de junio de 2024
Oficio.no.098Dir-ext /0278/2024

Rosa María Domínguez Figueroa
PRESENTE

En calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo recepcional titulado: "**Propuesta didáctica para la enseñanza del idioma inglés, en la educación preescolar**"

Opción: **Propuesta Pedagógica**, Plan **Licenciatura en Educación plan 94** manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se **DICTAMINA** favorablemente su trabajo y se le autoriza proceder a realizar los trámites correspondientes para presentar su examen profesional.

Atentamente
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

ANABELA LÓPEZ BRABILLA
DIRECTORA

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
S.E.P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 098
CDMX ORIENTE
DIRECCION

ALB/CLG
c.c.p. Coordinación de Titulación

Mi árbol de
DEDICATORIAS

A ti Señor Todo poderoso,
A ti altísimo Señor del Universo,
quien me da su luz,
para ser cada día mejor guía de los niños,
que están a mi cuidado.

A mis padres. Ricardo y Susana, quienes, con tanto amor,
me llenaron de seguridad.

To my dearest husband. Constantine.

A mis amados hijos y nietos. Ricardo Constantine, Christian, Constantine, y Daniela.

A mis hermanos. Ricardo, Joaquín, Fernando, Estela, Juana María y Laura, de quienes siempre recibo apoyo y todo su amor.

A mis sobrinos nietos, de quienes aprendo todos los días. Iktan, Melissa, Zaira, Santiago, Nicolas y Penelope.

A mis Amigas. María Isabel, Marina, Socorro, Olga, Ofelia, Rebecca, Mara, Rosa, Milagros y Chave.

A mis compañeras del Jardín de Niños. "GYM AKARUI".Emiko, Isabel, Veronica y Ana.

A la escritora. Patricia Moore, por sus observaciones realizadas.

A Mario Uriel García Santos y Leticia Alvarez, con cariño.

A Brenda Espino Esquivel, con cariño.

Muy en especial a la **Maestra María del Carmen Espino Bauer,**
por dedicarme todo el tiempo para enseñarme,
el buen camino del saber y la enseñanza.

Índice

Introducción.....1

CAPÍTULO I. EL ESTUDIO DEL LENGUAJE.....6

1.1 Breve reseña histórica del lenguaje. 6

1.2 Origen y Desarrollo del lenguaje del Ser Humano.....9

1.3 La adquisición del lenguaje según Juan Delval.....10

1.3.1 Los Sonidos. 11

1.3.2 El Léxico- Palabras y conceptos.....11

1.3.3 Las primeras frases. 12

1.4 Desarrollo del Lenguaje a partir de Carlos Rosales. 12

1.4.1 Pre lenguaje. 13

1.4.2 Primer Lenguaje. 14

1.4.3 Lenguaje. 15

1.5 Enfoque conductista en el proceso de aprendizaje del lenguaje.....17

CAPÍTULO II. LA COMUNICACIÓN.....19

2.1 Elementos de la Comunicación en la Enseñanza. 19

2.1.1 Los contenidos educativos la comunicación en el aula. 20

2.1.2 La comunicación en el aula y su contexto psicosocial. 21

2.2 La Comunicación Didáctica. 26

2.3 Una Didáctica para la enseñanza de una segunda lengua. 27

2.3.1 Factores Didácticos. 28

2.4 Métodos de Enseñanza para el idioma Inglés. 31

CAPÍTULO III. PROPUESTA DIDACTICA. 36

3.1 Propuesta de actividades para la enseñanza del Idioma inglés en el nivel de educación preescolar. 37

3.1.1 Pre-requisitos para la enseñanza de una segunda lengua. 39

3.1.2 La planeación. 42

3.1.3 Reglas y Rutinas. 42

3.1.4 Cooperación, no competencia. 43

3.1.5 Manejo de la clase y atmósfera. 43

3.1.6 Ayudando a los niños a sentirse seguros. 44

3.1.7 Trabajo en grupo. 46

3.2 Lenguaje en el salón. 46

3.2.1 Escuchar en clase.....48

3.3 Rimas.....51

3.3.1 Poesía.....52

3.3.2 Ronda.....53

3.3.3 Juego tradicional.....53

3.4 Cuento.....54

3.4.1 El cuento como eje de acciones creativas.....56

3.4.2 Cuentos corporales o con música. 56

3.4.3 Cuentos tradicionales de hadas.....58

3.4.4 Cuentos inventados.....58

3.4.5 Cuentos escenificados o teatrales. 58

Conclusiones Generales.....60

Bibliografía.....63

Anexo 1 (Glosario).....64

Anexo 2: Estrategias para la adquisición del idioma Inglés.....65

Anexo 3: Propuesta didáctica nivel preescolar 1 ……67

Anexo 4: Propuesta didáctica nivel preescolar 2……..99

Anexo 5: Propuesta didáctica nivel preescolar 3…….132

Introducción

Este trabajo surgió, en primera instancia, de la necesidad de obtener un documento que avalara mi trabajo como maestra de Educación Preescolar. Sin embargo una vez iniciados los estudios correspondientes, fui tomando conciencia de la importancia que adquiere la didáctica empleada por el o la docente al impartir clases -sobre todo con niños tan pequeños- para que ellos obtengan en forma eficaz y agradable el conocimiento de una segunda lengua, en éste caso el idioma inglés.

Siendo titular de grupo en la "Escuela Mexicana Americana" por muchos años, fui conformando un método[1] basado más que nada en las experiencias que me fueron dejando los pequeños alumnos, que aunado a mis estudios de ciertos autores -que a mi parecer me han hecho ver un panorama muy interesante- me doy cuenta de que los docentes deben actualizarse continuamente, conocer las investigaciones que se realizan sobre el proceso enseñanza-aprendizaje[2], pues de esta forma su trabajo en el aula será más completo, más enriquecedor y desde luego dará mejores resultados en este campo tan delicado que son los niños preescolares. Para esto es importante que los educadores tengan presentes algunos aspectos desde su historia de vida para poder comprender su conformación como educadores. Los aspectos que considero prioritarios para lograr este objetivo se basan en lograr la racionalidad en los ámbitos: cuerpo, mente y espíritu. Ya que mientras uno tenga conocimiento de su estado tanto físico como mental y espiritual, se puede entender y cuidar.

En ésta ocasión presento esta propuesta didáctica con la intención de que los docentes que así lo deseen, puedan aprovechar las sugerencias aquí planteadas como una forma de ayuda para la transmisión de una segunda lengua.

El presente trabajo tiene como tema principal la integración del idioma inglés a las enseñanzas que se promueven en el Jardín de Niños, esperando así, que los y las docentes de inglés logren incorporar a sus clases, actividades y dinámicas llamativas para la enseñanza de dicho

[1] Consultar Anexo 1. Glosario
[2] Consultar Anexo 1. Glosario

idioma, que le permitan a las y los niños de 5 a 6 años, comunicar significados en situaciones cotidianas[3].

La problemática por la que guio este trabajo surge a partir de la idea de que no es desconocido para ningún sujeto que en nuestra sociedad existe cada vez una mayor influencia de otros idiomas, especialmente del inglés; día con día se observa en diferentes ámbitos de la vida cotidiana (televisión, jugueterías, restaurantes, comercios, cines, etc.) así como en nuestras expresiones al hacer uso de anglicismos. La formación a este respecto dentro del sistema educativo nacional, se ha formalizado a partir del nivel medio (secundaria) sin embargo a través de varias investigaciones sobre la conveniencia de introducir una segunda lengua a los niños en su primera infancia, se ha denotado que las ventajas serán mayores puesto que los niños empezarían a familiarizarse, comprender y reproducir esta segunda lengua, al momento de ir adquiriendo y desarrollando su lengua materna.

A pesar de que no todos los niños en nuestro país pueden tener las facilidades económicas, culturales y sociales que les permitan obtener algún tipo de educación bilingüe desde pequeños, es notorio que todos se enfrentan en mayor o menor grado al problema de entender significados en otro idioma, por ésta y quizá por otras razones que pudieran escapar por no hacer un análisis exhaustivo, se plantea el problema del cómo la educadora o el educador en una institución bilingüe, tiene que buscar estrategias didácticas que le permitan llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje sobre el idioma, a partir de una formación e investigación teórica permanente, ya que en la formación normal básica para docente de educación preescolar, no se contemplaba por lo menos en los años 60-63 la formación en esta lengua extranjera y mucho menos, estrategias didácticas para enseñarla a niños preescolares.

Justificando así mismo este trabajo a partir de la existencia en la actualidad de un mayor número de instituciones preescolares dedicadas a la formación bilingüe, puedo decir que considero que los educadores tienen que tener mayor conocimiento en esta área para poder enfrentar eficazmente aquellos intereses e inquietudes que se generen en el aula, acerca del idioma inglés. Pienso que si este trabajo es leído por educadores que impartan la enseñanza bilingüe encontrarán

[3] Consultar Anexos 2,3,4 y 5

por lo menos una guía basada en diferentes autores que fundamentan la importancia de la segunda lengua en los niños de educación preescolar.

En lo personal y a través de mis experiencia, me he dado cuenta que los niños aprenden con mayor facilidad a través de la imitación, y que se interesan más por lo que se le enseña con ayuda de cantos, juegos, rimas y cuentos a lo que se intenta enseñar por memorización. Al tener la oportunidad de trabajar en una escuela bilingüe y utilizar el método "Trabajar jugando" –Play and work- me he dado cuenta que se desarrollan en el niño preescolar sus capacidades; intelectual, expresiva y comunicativa, así como conocimientos específicos del idioma inglés, ya que el jugar para el niño es una actividad que le produce deleite, satisfacción, alegría y gusto durante los procesos de aprendizaje.

Objetivo General: Indagar teóricamente la pertinencia de iniciar en las y los niños de preescolar la enseñanza del idioma inglés a través de una propuesta didáctico-comunicativa.

Objetivo Particular: Planificar una propuesta didáctica que coadyuve a la formación bilingüe en el niño preescolar. Adecuar las metodologías[4] didácticas a una enseñanza bilingüe a partir de las características propias de un grupo en el Jardín de Niños de la Escuela Mexicana Americana.

Me parece interesante mencionar porqué es necesario plantear la metodología en este apartado. La metodología, se ocupa de los componentes objetivos de la ciencia, puesto que es en cierto modo <filosofía> del proceso de investigación e incluye los supuestos y valores que sirven como base procedimental de que se sirve el investigador para interpretar los datos y alcanzar determinadas conclusiones. (Buendía, 1998, p.6). Aunque en la metodología se distinguen dos planos, para este caso , cabe hablar de metodologías especiales que son el resultado de la diversidad estratégica que existe en cada ciencia concreta: Las ciencias factuales (de la naturaleza o humanas y sociales) se caracterizan por una metodología en cierto modo diferente de las ciencias formales (lógica y matemáticas) e incluso dentro de las primeras las humanas y las sociales adoptan metodologías distintas a las empleadas en las ciencias naturales. Es función de la metodología presentar las reglas que permitan crear, acumular o solucionar problemas educativos y sociales.

[4] Consultar Anexo. Glosario

(Buendía, 1998, p.6-7). De ahí que mi interés para esta propuesta se enfoque en las ciencias factuales, y por ende en una metodología que se enfoque más a lo social, en este caso a la interacción social con los niños.

La propuesta didáctica de éste trabajo está fundamentada teóricamente en la didáctica comunicativa que desarrolla Carlos Rosales y para la base metodológica se tomó el texto "Teaching English to Children" de las autoras Wendy Scott y Lisbeth H Ytrieberg, que permite dar a conocer actividades para la enseñanza del idioma inglés, lengua que ha tomado mucha importancia actualmente. La enseñanza de dicho idioma se ha hecho más común a nivel mundial, las autoras destacan que el inglés se trata ya de una lengua universal.

El trabajo se centra en: La incorporación de una metodología interactiva y graduada a la enseñanza del idioma inglés en el nivel preescolar, permite que los niños recobren significados comprendiendo y comunicando frases en este idioma.

El tipo de investigación que se desarrolló para lograr el objetivo principal de la investigación bibliográfica, nos permite conocer características del desarrollo del pensamiento del niño. Juan Delval plantea una breve reseña histórica de la lengua. Para esto es importante conocer la primera etapa, el denominado período sensorio-motor, anterior a la adquisición del lenguaje, durante el cual se van a establecer las bases de todo el desarrollo posterior, después aparecerá el periodo pre-operatorio (niños 2 a 7 años). Retomo también características del desarrollo del lenguaje del niño de (5 a 6 años) según Juan Delval y Carlos Rosales.

En el segundo capítulo se retoman las investigaciones de Carlos Rosales, profesor adjunto en la Universidad de Santiago Compostela, el cual ha planteado en numerosas publicaciones sus investigaciones sobre el tema. Fundamentalmente para éste trabajo tomé la perspectiva del desarrollo de expresiones y comprensión oral, centrándome sobre todo en los primeros años de escolaridad dada la decisiva trascendencia de los mismos para el aprendizaje y desarrollo personal. Subsecuentemente se desglosan los elementos de la comunicación en la enseñanza, pues considero este punto fundamental en el trabajo realizado. Los contenidos educativos y la comunicación en el aula, así como el contexto psicosocial son otros de los temas a tratar.

En el tercer capítulo, en la misma forma se replantea a partir de la información anterior, una propuesta que nos permita contar con estrategias para la enseñanza del inglés a niños de educación preescolar.

Para resumir, se plantean las nociones de la didáctica para la enseñanza del idioma inglés y un método que ha funcionado en el desempeño de una enseñanza en el nivel de educación preescolar. Finalmente se encuentran las conclusiones generales, bibliografía, el glosario y anexos varios.

CAPÍTULO I. EL ESTUDIO DEL LENGUAJE

Considero importante y sumamente necesario hacer en este trabajo una breve recopilación acerca del lenguaje, ya que para los fines que ésta propuesta didáctica requiere es necesario que se conozcan al menos a grandes rasgos los aspectos básicos del lenguaje. El lenguaje como es bien sabido por la mayoría constituye uno de los principales aspectos del desarrollo psicológico del ser humano. Es a través de éste que se comparten ideas con los demás ayudando así a la interacción de unos con otros, gracias al lenguaje y a la memoria podemos procesar pensamientos y compartir acontecimientos personales con las demás personas.

1.1 Breve reseña histórica del lenguaje.

El lenguaje articulado fue el resultado de un largo proceso, surgió de los gestos, de los ademanes, movimientos, poses y actitudes que habitualmente el hombre imitaba consciente e inconscientemente, de los cuadrúpedos, pájaros, peces y elementos de la naturaleza como árboles, relámpagos, etc. Sevy Brul llega a ésta conclusión después de investigar formas de intercomunicación de tribus australianas.

Ampliando esta información, Spirkin (1965) y otros autores aseveran que los pre-homínidos comenzaron a usar objetos en calidad de instrumentos, no por haberse erguido sobre sus extremidades posteriores, sino por el contrario, se incorporaron sobre sus patas traseras porque comenzaron a usar sus extremidades delanteras para sostener diferentes objetos en calidad de instrumentos. Es por esa circunstancia, que el uso de instrumentos forzó al antepasado del hombre a caminar en posición erecta y a desarrollar un órgano de actividad laboral rudimentaria, pero importantísimo para el futuro de la raza humana; la mano. Paralelo al desarrollo de la mano, se produjo un desarrollo más específico de los órganos de los sentidos y la evolución del cerebro. Según datos antropológicos[5], el paso del andar recto condujo al cambio de la estructura de fonación[6] por el engrosamiento y redondamiento de las cuerdas vocales. Anterior a esto, el pre-

[5] Consultar Anexo 1. Glosario
[6] Consultar Anexo 1. Glosario

homínido se comunicaba a través de la mímica, gestos y sonidos guturales (lenguaje inarticulado) cuyos significados iban desde el llamado, la prevención de peligro, incitación a la acción, hasta la amenaza, entre otros.

El mismo autor afirma que la vista, el oído y las reacciones vocales, comenzaron a desempeñar un papel importantísimo en la interrelación de la existencia gregaria, ya que sólo cuando se da este tipo de relaciones, existe la posibilidad de heredar la experiencia de una generación a otra no sólo por medio del mecanismo biológico –herencia- sino también directamente con ayuda del lenguaje. Por lo dicho anteriormente, podemos concluir que el lenguaje articulado tiene su arranque en la época del Cromañón[7], ya que fue preciso que el hombre tuviera una constitución de tipo moderna, etapa en la cual las señales fónicas adquirieron un carácter más consciente e intencionado. Desde luego, el hombre en los primeros estudios evolutivos no conocía un sistema fónico elaborado, es decir, un sistema de fonemas:

> El oído fonético pudo formarse sólo en el hombre de Cromañón quien, según todo hace suponer, se hallaba en condiciones de diferenciar con su analizador auditivo distintas unidades fónicas[8] en el conjunto de sonidos y podía percibir distintas variedades de los mismos. (Spirkin, 1965, p.56)

El lenguaje articulado, según Spirkin, pudo formarse cuando el hombre alcanzó un grado de desarrollo donde el pensamiento se hizo relativamente independiente.

Es natural también que se hayan dado cambios fisiológicos, por lo que al cabo del proceso evolutivo ya citado, la opinión de Bouna R. es que los músculos de masticación –músculos que intervienen en la formación de sonidos- se redujeron sensiblemente a fin de poder mover con suficiente rapidez la mandíbula inferior y producir sonidos ya articulados.

Al mismo tiempo que la diferenciación auditiva se hacía más perfecta, se iba alcanzando un grado superior de diferenciación motriz al producir los sonidos, así como distintos movimientos de los músculos del aparato fonador que al formar movimientos generalizados servían de base a la emisión de sonidos articulados. Por ser oral, el lenguaje articulado pudo ser musical.

[7] Consultar Anexo 1. Glosario
[8] Consultar Anexo 1. Glosario

En cierto momento del desarrollo cultural todos los pueblos se han preocupado y han reflexionado sobre el fenómeno de la comunicación por medio del lenguaje. En la Grecia antigua hacia el Siglo V A.C. surgieron escuelas de gramática dedicadas a reconocer y analizar los componentes del lenguaje. En la India clásica, casi en forma simultánea e incluso anterior a Grecia aparecieron escuelas de estudiosos que profundizaron en el empleo de la lengua en conexión con la transmisión y el cuidado de los cantos de los Vedas. Dentro del área cultural occidental a la que pertenece el castellano, las primeras escuelas griegas que inventaron la terminología y los conceptos fundamentales del lenguaje fueron seguidos por otros núcleos de estudiosos gramáticos en la mayoría de los casos no hicieron sino repetir y calcar los descubrimientos griegos. La renovación general de las lenguas que ocurrió en Europa, coincidiendo con el final de la Edad Media, significó al mismo tiempo una extraordinaria floración de los estudios y de las nuevas gramáticas aplicadas a las lenguas romances. En cuanto al castellano Nebrija por su lado y El Brocense por otro, son los antecedentes más directos de un estudio moderno y vivo de las características y peculiaridades de esta lengua.

La renovación cultural que dio como resultado el romanticismo y más tarde la influencia del positivismo en los estudios gramaticales, dieron lugar al desarrollo de amplios trabajos y a la aparición de nuevas escuelas y corrientes gramaticales, como la comparativa y la histórica. Sin embargo, fue a comienzos del siglo XX cuando la labor que desarrolla Ferdinand de Saussare en Ginebra alcanzó gran resonancia y posibilitó el surgimiento de una escuela nueva con enfoques atrevidos y originales. Las actividades simultáneas de otros estudiosos y la convergencia de todos ellos dieron lugar, en la década de los 20´s a la aparición de algunos círculos como el de Praga, la escuela norteamericana el grupo de Copenhague, etc. que ampliaron y completaron substancialmente la obra del gramático Ginebrino. A este enfoque del estudio se le denomina lingüística estructural.

En la actualidad podemos combinar para la enseñanza de una segunda lengua este punto de vista estructural tradicional, con uno más funcional que nos lleve a lograr una perspectiva comunicativa más completa, abriendo un enfoque más amplio acerca del aprendizaje de las lenguas.

> En concreto nos hace ser más conscientes de que no basta con enseñar a los estudiantes como manipular las estructuras de la lengua extranjera, también han de desarrollar

> estrategias que relacionan esas estructuras con sus funciones comunicativas en situaciones y tiempos reales. (Ortuno, 1980, p.24-25)

1.2 Origen y Desarrollo del lenguaje del Ser Humano.

La adquisición del lenguaje constituye uno de los principales aspectos del desarrollo psicológico del ser humano. Durante mucho tiempo ha existido la creencia de cierta conexión entre pensamiento y lenguaje. Piaget (1967) afirmó que el lenguaje es esencial para el desarrollo intelectual desde tres aspectos:

1.- El lenguaje nos permite compartir ideas con otros individuos y, así iniciar el proceso de socialización.

2.- Ayuda al pensamiento y a la memoria, pues ambas funciones requieren la interiorización de acontecimientos y objetos.

3.- Quizá la más importante es que el lenguaje permite a la persona utilizar representaciones e imágenes mentales o pensamientos al realizar experimentos mentales.

Actualmente se acepta la idea de que el lenguaje se desarrolla a partir del pensamiento y en general a partir de toda actividad del organismo.

Cada progreso lingüístico está precedido por un progreso intelectual en el mismo terreno, como en el ejemplo que cita Slobin (1972) “El niño primero consigue meter un botón en el bolsillo y luego puede decir botón-bolsillo”. (Delval, 1997, p.144) A lo largo del período sensorio motor, se producen una gran cantidad de progresos cognitivos que van a ser el fundamento del desarrollo de la capacidad lingüística. Si pensamos en los niños que no progresan en la escuela en cuanto a lenguaje se refiere, desde la teoría de Slobin podemos analizar las situaciones a partir de la constitución de sus estructuras cognitivas y de si estas han sido “favorables” o si han sido “deficientes”.

Dentro del aula algunos maestros utilizan con frecuencia un tipo de enseñanza con carácter verbalista, en el cual se establece un método de memorización que a su vez se emplea como forma

de control hacia los niños por parte del docente, pues no permite al alumno aprender a través de la experiencia adquirida por la práctica. La enseñanza de nuestro idioma u otra lengua no debe de estancarse solamente en la repetición de las palabras o de simples respuestas verbales, pues esto llevaría a una mera memorización de palabras y sonidos sin ningún significado. “En cambio si lo que se quiere es un desarrollo de sus estructuras mentales y su capacidad para enfrentarse con situaciones nuevas” (Delval, 1977, p.144). Lo ideal sería acompañar de sentidos diferentes cuanto sea posible a los vocablos.

El lenguaje se continúa desarrollando y modificando a lo largo de toda la vida. El aprendizaje de los aspectos esenciales se adquiere durante los cinco primeros años, después de esta edad los progresos se irán adquiriendo a través de las experiencias y la participación dentro de un medio ambiente cada vez más amplio. Debido a esto considero importante favorecer el desarrollo de las estructuras mentales en los pequeños al introducirlos en situaciones nuevas que les parezcan interesantes dependiendo su edad.

1.3 La adquisición del lenguaje según Juan Delval.

Según este autor la adquisición del lenguaje no es un fenómeno aislado en la vida de los niños, tiene una gran cantidad de facetas relacionadas entre sí, antes de que el niño aprenda a hablar “propiamente dicho” ha tenido que recorrer un largo camino adquiriendo no solo sonidos ni palabras, sino todo un bagaje de aspectos culturales-sociales que le permitirán dar sentido a su mundo.

El lenguaje es mucho más que simples palabras, su principal función es la de comunicar, desde que nace el niño, a través del llanto logra captar la atención de quien se encargue de él para que se satisfagan sus necesidades primarias, como comer, dormir, etc., desde las primeras semanas de vida el niño establecerá una forma de comunicación a la que se le llama “protoconversación” es en este caso donde habrá una interacción de sonrisas y vocalizaciones entre él y la persona que satisface sus necesidades, estos gestos y balbuceos son las actividades que preparan al niño para la actividad lingüística posterior.

1.3.1 Los Sonidos.

Está comprobado científicamente que la adquisición del lenguaje está determinada por factores biológicos innatos, esto quiere decir que el niño aprende debido a una predisposición biológica. También es un hecho que los bebés producen balbuceos muy parecidos en todas las lenguas y que todos empiezan con sonidos guturales como por ejemplo, la "G" y la "B"; esto indica que esa capacidad no es una influencia ambiental sino que se adquiere como herencia genética. Poco a poco, estos sonidos serán sustituidos por palabras, pero no exactamente como las oyen de las personas que lo rodean, sino que serán modificaciones. Ahora bien, el niño produce sonidos pero también se interesa por aquellos que producen las personas que están a su alrededor, además de que es capaz de distinguir entre sonidos (o palabras) que expresan cariño, afecto o enojo, facilitándole la futura simbolización de estos.

1.3.2 El Léxico- Palabras y conceptos.

Ya que el niño aprendió a combinar sonidos "hará uso de sus primeras palabras imitando el habla y gestos de los adultos, actividad que desarrollará intensamente en el juego simbólico" (Delval, 1977, p.148). Sin embargo, en esta etapa el niño todavía no capta el concepto que la palabra designa, por ejemplo: puede llamar "gua-gua" a todos los animales que mira. Evidentemente lo que el niño hace es captar una característica común entre esos animales y eso lo lleva a generalizar la palabra, esto es un fenómeno que se da en todos los niños. El caso complementario es el de la restricción, que consiste en que el niño aplica una palabra en un sentido muy restringido, por ejemplo cuando llama papa o papilla a todos los alimentos que se le dan en un determinado recipiente. Poco a poco esas palabras van a ir convirtiéndose en conceptos en el sentido en que el adulto lo entiende, pero para que esto se logre será necesario que el niño recorra un largo camino. Paralelamente y durante mucho tiempo el niño va a considerar que las palabras son una propiedad de las cosas, pues aún no comprende el carácter arbitrario de las palabras. Esta confusión entre palabras y objetos es muy profunda por ejemplo: Si a un niño le pedimos que le quite a la palabra "gusano" la "gu" él nos puede decir que sólo quedó la cola.

1.3.3 Las primeras frases.

El lenguaje que utiliza el niño al principio expresa muchas cosas, como su atención única y exclusivamente para él. Su lenguaje es limitado pero irá creciendo, empezando a combinar muchas palabras para que después se de paso al desarrollo de una comunicación más completa. Este lenguaje semejante en todos los idiomas llega a estar muy conectado con el desarrollo intelectual. "Las primeras palabras que el niño utiliza, designan mucho más que objetos, designan intenciones, deseos, peticiones" (Delval, 1977, p. 150)

"Las primeras combinaciones de dos palabras tienen características estructurales muy semejantes en todos los idiomas, lo cual lleva a pensar que la construcción de esas primeras combinaciones está muy conectada con el desarrollo intelectual del individuo" (Delval, 1977, p.150) Las composiciones de estas palabras se refieren a acciones, por ejemplo: "nene-duerme", también de ubicaciones "abuelita-casa" "globo-lejos" de negación "no quiero", de interrogación "dónde papá", etc. Paulatinamente irá descubriendo reglas, uniones, así como el orden en que éstas deben presentarse. "Hacia los cinco años están adquiridas las reglas fundamentales del lenguaje masculino-femenino, singular-plural, conjugación de verbos etc. y es entonces que el habla del niño se parece en mucho al habla del adulto" (Delval, 1977, p. 150).

1.4 Desarrollo del Lenguaje a partir de Carlos Rosales.

Carlos Rosales menciona que se puede asegurar que en el niño "normal", la adquisición del lenguaje se desarrolla de acuerdo a 3 etapas, de límites un tanto imprecisas, ya que estas sólo nos sirven como parámetros, más no como medidas rigurosas; pues el desarrollo del lenguaje en cada individuo se determina de factores sociales o individuales.

Las etapas que sugiere son las siguientes:

- Pre lengua (hasta los 12 o 18 meses)
- Primer lenguaje (desde 1 año hasta los 2 ¼ años aproximadamente)
- Lenguaje (a partir de los 3 años)

> Las diferencias interindividuales en el ritmo de evolución del lenguaje son considerables y, en todo caso, aparecen estrechamente vinculadas a aspectos de los que el niño esté rodeado, de dicha evolución parecen ir de la mano los aspectos del desarrollo sensorio-motor y cognitivo (Rosales, 1987, p.31).

1.4.1 Pre lenguaje.

Al momento de nacer, el niño emite un grito, en este grito manifiesta el cambio que siente del medio ambiente al que estaba acostumbrado (el calor del vientre materno) al ambiente con el que se encuentra por primera vez (el mundo externo). Este grito cuya finalidad estriba en el desarrollo de la función respiratoria pulmonar es independiente ya de la madre. Desde este momento, (horas, días, semanas de vida) el niño emite gritos, llanto, entre otros sonidos, a través de los cuales manifiesta malestar, sueño, hambre, etc. En un principio se manifiestan de manera espontánea, su conducta parece basarse principalmente en instintos y reflejos innatos, poco a poco aprenderá por repetición, imitación, ensayo y error a hacerse de dichas conductas para llamar la atención de quien se encargue de su cuidado. Estos gritos y chillidos se coordinan y se desarrollan con actividades y asociaciones de carácter sensorio motor que constituirán un importante factor del lenguaje articulado. Así estos gritos pasan de simples actos reflejos a conductas voluntarias y pensadas que acompañan estados de necesidad fisiológica.

En principio no se puede hablar de lenguaje porque no existe intencionalidad comunicativa. Esta vendrá estimulada por el medio. El primer sonido emitido voluntariamente por el niño, afirma Bouton es el de succión, antes de mamar lo realiza en el aire o con el pulgar, enseguida de éste y ya desde el primer mes de vida comienza a emitir una serie de sonidos especialmente vocálicos y poco articulados como respuestas a estímulos que le proporciona el medio. Se le conoce a esta etapa como “el balbuceo” en donde el niño desarrollará movimientos fono-articuladores que le brindarán la experiencia y el beneficio de coordinar dichos movimientos con el sistema nervioso central.

> Esta actividad del balbuceo, desemboca a través de un progresivo perfeccionamiento de las funciones articulatorias y de la intencionalidad comunicativa; es una actividad lingüística más precisa que la anterior en la que las respuestas mejor articuladas se relacionan con estímulos más específicos. (Rosales, 1987, p.32)

Lo que quiere decir que el balbuceo irá mejorando cada vez más a través de estímulos más específicos, cuando se le platique, cante o se le proporcione música. Esta producción de sonidos con los que el niño juega, será sustituida por la producción de palabras.

El diálogo del niño se crea a partir de la convivencia con otro ser humano, cuando el pequeño trata de comunicarse imitando gestos y acciones, repitiendo los movimientos faciales de otros y tratando de imitar la voz, sin dejar de lado que también imita los sonidos de las cosas, juguetes y animales que le rodean. Mediante el lenguaje imitativo tiende a que su mundo se amplíe. Ahora bien estas imitaciones no representan convencionalmente a una lengua, son parte de un intercambio, comunicación y diálogo gestual. Estos sonidos van a construir la base fonética del habla del niño. Posteriormente el niño irá reduciendo la enorme cantidad de sonidos que es capaz de emitir para centrarse sólo en unos cuantos que produce por imitación de las personas con las que vive. Estas actividades comunicativas preparan al niño para una actividad lingüística posterior más compleja.

1.4.2 Primer Lenguaje.

Con el paso del tiempo en convivencia con adultos o niños que ya hablan de manera “correcta” los sonidos que el niño pequeño pronuncia en las etapas de balbuceo y ecolalia se reducen. Con el tiempo el niño va asociando los sonidos que imita con los objetos correspondientes y es así como esto va permitiendo el aumento progresivo del vocabulario infantil que al inicio es percibido por él de manera pasiva y poco a poco se va convirtiendo en activa a través del imitar, como ya se mencionó, a las personas con las que convive y a los objetos, juguetes o animales que le rodean, de esta forma repite sílabas distintas (ma, pa, ta, da, etc.) que empiezan a adquirir intención y significativo. Ejemplo: “mamá, papá, nene". “Las primeras palabras que utiliza con intención y sentido significativo son monosílabas y bisílabas" (Rosales, 1987, p.32). A los doce meses aproximadamente ya utiliza unas seis palabras de este tipo, el niño escucha y vocaliza, descubre palabras y las combina con las que previamente ya se encuentran en su vocabulario para comunicarse en distintos aspectos. Sobre el año y medio se producen las primeras combinaciones de dos palabras que posteriormente se ampliarán a tres o más. Ejemplo: "dame oso", “dame leche". Este proceso va a la par del desarrollo de aspectos fonológicos, léxico-sintácticos y conceptuales.

1.4.3 Lenguaje.

En esta nueva etapa el lenguaje infantil se va a acercar más al del adulto mediante la adopción de vocabulario nuevo y de las estructuras lingüísticas utilizadas por éste. La influencia de la forma pseudo-infantil del habla del adulto al dirigirse al niño durante etapas tempranas y que parecía facilitar la comunicación, con el tiempo se convierte en un obstáculo para el desarrollo normal del lenguaje infantil.

A partir de esta etapa, el lenguaje del niño, se aleja progresivamente de la acción inmediata que hasta este momento dominaba su comprensión de las palabras y va a fluir de manera más natural. El niño percibe que a través de las palabras puede conocer y vivir experiencias que de manera directa no ha conocido aún; se interesa por los cuentos y descubre que la palabra le sirve de instrumento para crear o recrear situaciones al momento de jugar.

Según Pichón, la utilización del "yo" en el lenguaje infantil presenta un valor predominantemente significativo. El niño presiente que a través de las palabras puede obtener cosas que satisfagan sus necesidades tanto física como emocionalmente, reafirmando su "yo". "El niño habla de sí al principio en tercera persona y luego en segunda, sólo en esta etapa llega a hacer uso de la primera" (Rosales, 1987, p. 34) al tener esta actitud en el momento de una comunicación, el niño va participando en un diálogo personalizado.

Los niños se interesan por escuchar y les gusta que les repitan sus cantos favoritos. Dentro de su proceso de aprendizaje crean situaciones de juego que en la mayoría de las veces recrea situaciones de la vida cotidiana (la casita, escuelita, al doctor) los niños, de esta manera participan en la construcción de la realidad de su mundo al apropiarse del mundo externo. Si anteriormente el lenguaje estaba acompañado de la acción, en este momento el niño convierte a la acción en una representación misma que le va a ayudar para el aprendizaje tanto en la lengua materna como en una segunda lengua. El lenguaje del niño en esta etapa da el gran salto desde el monólogo, al diálogo personalizado.

Si bien es sabido, Delval, dentro de la corriente constructivista pone énfasis en que el progreso cognitivo va a ser el fundamento de la capacidad lingüística, implicando esto el desarrollo de sus estructuras mentales, otorgando la capacidad de enfrentarse a situaciones nuevas durante el

proceso de asimilación-acomodación que lo lleven a equilibrios momentáneos, ya que dentro del área del lenguaje que aquí se está estudiando la evolución se desarrolla de acuerdo a las edades de los niños.

Cuando el niño llega a los 5 años de edad, su vocabulario se acerca a las dos mil palabras -como lo menciona Carlos Rosales (1987)- pero todavía no sabe utilizar los términos en diferentes contextos, las gramaticales todavía no están completas. Utiliza una palabra para referirse a varios significados porque todavía no conoce todos los matices que se le pueden otorgar en diferentes contextos. Ya conoce ciertos significados pero no los sabe utilizar en una conversación "normal". Según Piaget "aun cuando el niño utilice términos de relación como: "aún", "más", "menos", "todo", lo hace dentro de estructuras lingüísticas complejas pero sin dominar el significado conceptual de tales relaciones".

La escuela, en este caso el preescolar, como parte del medio en el que se relacionan los niños, representa un factor de enriquecimiento fundamental respecto al lenguaje, ya que el niño en esta etapa, pasa por un proceso de asimilación de lo externo muy importante, debido a esto el docente debe aprovechar al máximo este momento para proporcionarle toda una gama de términos lingüísticos tanto en la lengua materna como en otro idioma, pues pueden ser aprendidos y aprehendidos por el niño de forma más fácil debido a su deseo de conocer nuevas palabras y sus significados. En esta etapa del desarrollo del lenguaje se cuenta con la orientación constante de interlocutores en los aspectos fonéticos, es decir aquellos referentes a los sonidos y léxicos significativos referidos a las voces, modismos y giros del ambiente donde se desarrolla. Los padres y los familiares se preocupan porque utilice adecuadamente las palabras y de que también las pronuncie bien. Sin embargo, estos adultos debido a sus propias limitaciones lingüísticas o malos hábitos sintácticos, no pueden trasmitir al niño un lenguaje "correcto" (en algunos casos) en estas condiciones el pequeño aprende dichas estructuras reproduciendo los mismos errores del adulto.

Es de destacar que dada la gran influencia que ejerce cualquier educador sobre los niños en esta etapa, éste debe cuidar mucho su expresión verbal, vocabulario, dicción e incluso entonación, ya que en el caso de que el niño provenga de un medio ambiente restringido lingüísticamente hablando, tendrá entonces la oportunidad de adquirir por imitación un vocabulario "adecuado" en la escuela. En caso contrario, niños con un amplio léxico en un ambiente escolar pobre, tendrían, sino un retroceso, un estancamiento en su formación.

1.5 Enfoque conductista en el proceso de aprendizaje del lenguaje

En esta sección considero pertinente ahondar en el enfoque utilizado por mí para la realización de este trabajo y que de esta forma resulte más completo. Para esto considero importante mencionar que el punto de vista que he aplicado durante mis años de experiencia como docente de preescolar y que ha dado como resultado el conocimiento que ahora trato de compartir a través de esta propuesta pedagógica, ha sido el enfoque conductista. "Según esta teoría, todo proceso de aprendizaje (y por lo tanto, también el de una lengua) es el resultado de la imitación y repetición de una serie de respuestas a unos estímulos concretos, cuyo éxito o fracaso dependerá del grado de aceptación de esas respuestas… Sobre esta base se asentarán el método natural (y sus variantes) y los enfoques estructuralistas." (Ortiz, 2014, p. 8)

Como mencioné anteriormente los niños durante el preescolar pasan por un proceso de asimilación de lo externo, es en esta etapa que con mayor intensidad la experiencia adquirida por la imitación otorga sentido y significado al lenguaje, de ahí pues que los métodos que he utilizado a lo largo de mi carrera como docente se han centrado principalmente a generar experiencias que por la repetición generan la asimilación del conocimiento de la segunda lengua.

Ortiz (2014) de igual manera menciona los enfoques estructuralistas de corte conductista considerando que el lenguaje es una estructura y que por lo tanto puede aprenderse por la repetición de conductas.

> Estos enfoques se basan en las teorías lingüísticas del estructuralismo de corte conductista, es decir, en las hipótesis de que las lenguas son un sistema de estructuras que pueden aprenderse a través de conductas, repetición. Se incluyen aquí los métodos desarrollados a partir de mediados del s. XX en países distintos: el audio-oral (y posteriormente audiolingüístico) en EE.UU., la enseñanza situacional de la lengua en Inglaterra y el método SGAV o global-estructural en Francia. (p. 10)

A modo de conclusión, en este capítulo planteo diferentes concepciones en tanto al conocimiento que se tiene acerca del desarrollo del lenguaje en el niño, es por esto que utilicé las visiones de varios autores y teóricos conocedores del tema, con el fin de no cerrarme a una sola

idea con respecto a la evolución del lenguaje y a el aprendizaje de este. Esto con la idea de que el trabajo se enriquezca y que dichas visiones puedan complementarse entre sí.

CAPÍTULO II. LA COMUNICACIÓN

Hablar acerca de la comunicación es importante porque a través de ella los individuos podemos ampliar nuestro conocimiento del mundo, aprendemos de otras personas, de otras culturas, de sus costumbres, nos permite crear vínculos con otros y por lo tanto crear la sociedad en la que vivimos. Todo esto a partir de la comunicación verbal, corporal o escrita entre el emisor y el receptor que comparten un mensaje.

2.1 Elementos de la Comunicación en la Enseñanza.

No podemos olvidar que en cualquier lugar en el que se desenvuelva el ser humano, tendrá que mantener un proceso comunicativo con sus semejantes, esto propicia su desarrollo dentro del contexto social.

Los elementos de la comunicación aparecen como un instrumento necesario para el establecimiento de relaciones del hombre con el medio en el que vive. Carlos Rosales (1987) se refiere a la comunicación como "El intercambio de mensajes significativos entre un grupo de personas que actúan alternativamente como emisores y receptores y utilizan diversos lenguajes" (Rosales, 1987, p.15). Estos lenguajes son: la lengua oral, escrita y la mímica (especificando que en el nivel preescolar la escritura parte desde el dibujo mismo, hasta la utilización de seudografías y grafías).

> Una de las mayores manifestaciones de vitalidad en la comunicación instructiva, es el intercambio de papeles entre emisor y receptor de mensajes. En la enseñanza convencional se tiende a estereotipar el papel del educador como emisor y el del niño como receptor, mientras que en una enseñanza más renovada se debería superar ampliamente estas circunstancias. (Rosales, 1987, p.16)

El intercambio de papeles entre emisor y receptor es una de las formas en que se demuestra la energía que existe en la comunicación, por lo que en una enseñanza actualizada se debería mantener dicha actitud, para darle máxima importancia a las opiniones del niño y que exista un constante intercambio de papeles en donde el emisor se vuelve receptor y el receptor emisor.

2.1.1 Los contenidos educativos la comunicación en el aula.

Otro importante factor de comunicación didáctica se encuentra en la naturaleza de los contenidos a trasmitir, que frente a un supuesto predominio de conocimientos por parte del educador deberían diversificarse en:

a) Contenidos de información: estos deberán seleccionarse con fines más didácticos, para lograr una mayor motivación en niños y educadores. Resulta muy favorable relacionar el tema a tratar con diferentes disciplinas o ciencias que permitan al niño experimentar y jugar con la información proporcionada para que no sólo se propicie el aprendizaje memorístico pues este no lleva a la reflexión. Para esta selección de contenidos se debe tomar en cuenta la edad de los niños, así como necesidades e intereses de los mismos.

b) Contenidos de carácter metodológico que se basan en la transmisión de normas, técnicas y métodos de actuación.

> La preferencia por este tipo de contenidos frente a los puramente informativos, se manifiesta cada vez más intensamente en una línea de renovación pedagógica que pretende que el alumno aprenda a aprender antes que adquirir tan sólo un determinado cúmulo de conocimientos. (Rosales, 1987, p.16)

Por lo que el educador ha de ser creador de situaciones de comunicación proporcionándole al alumno los elementos adecuados para que él investigue, explore, manipule e interactúe con su medio ambiente. Esto servirá para que el niño desarrolle su lenguaje, no solamente a través de las palabras sino con acciones, rimas, cantos. etc. además, de que le permitirá adquirir procesos de orden y disciplina que le ayudarán a desarrollar atención y memoria. La o el educador ha de conocer las técnicas específicas de enseñanza, además de poseer una especial intuición para el conocimiento de los niños y de los intereses que los muevan a conversar.

c) Los "contenidos pertenecientes al ámbito personal y afectivo, correspondientes a una actuación docente tutorial y orientadora sobre la dimensión personal del alumno". (Rosales, 1987, p.16). En este caso, el docente hará valer su autoridad pero nunca de una manera impositiva, llevando el papel de orientador permitirá que los niños comenten sus sentimientos, ideas y problemas. Por ejemplo. En una situación en la que el niño no se sienta parte del grupo, como se siente parte de su hogar, es muy importante que la actuación docente permita al niño, sentirse

seguro de lo que dice y hace, para que este pueda expresarse sinceramente y de esta forma se pueda encontrar alguna posible solución.

d) Contenidos pertenecientes al ámbito personal-afectivo (valores, sentimientos, actitudes) que se trasmiten, no ya formalmente, sino de manera totalmente informal, las más de las veces inconscientemente y a través de lenguajes no verbales como la entonación, gestos y movimientos (Rosales, 1987). En ese hacer cotidiano, el profesor utilizará diversas formas de comunicar los aciertos y errores de los niños que serán trasmitidos por medio de gestos, con una mirada de aprobación, con una sonrisa, con una palmada, aplaudiéndole, utilizando diversos tonos de voz, las muecas, entre otros.

e) Contenidos motivadores cuyo objetivo específico sería estimular en el alumno los deseos de aprender y de realizar las actividades correspondientes, no incidiendo por lo tanto sobre conocimientos y habilidades sino más expresamente a la formación de actitudes hacia las diversas áreas y componentes del proceso de instrucción. (Rosales, 1987). Entre estos contenidos motivadores, se puede encontrar: visitas a distintos lugares para así cultivar sus facultades de observación, percepción, etc. Ampliar el vocabulario a través de comentarios, charlas acerca de las experiencias vividas y descripciones, entre otras. En cuanto a la práctica de la segunda lengua, esta metodología es recomendable ya que el niño a través de experimentar lo vivido preguntará "como se dice esto, o aquello" en inglés.

2.1.2 La comunicación en el aula y su contexto psicosocial.

> La recepción de una información no es nunca exactamente igual al mensaje emitido. Las características personales, edad, sexo, cultura, clase y problemática personal propia de cada individuo, se convierten de hecho en factores distorsionantes de la información hasta tal punto que se podría afirmar que el alumno y el hombre en general no son receptores pasivos de comunicados, sino al contrario, son transformadores de los mismos. No reciben lo que se les trasmite, sino lo que pueden y quieren comprender según sus propias circunstancias. (Rosales, 1987, p.17)

Debido a ello, cada niño tiene experiencias diferentes, estas les permitirán entender y comprender la información de formas distintas, es por ello, que las instrucciones deberán ser claras y sencillas, para que todos los niños puedan entenderlas sin cambiar el mensaje que se le quiere dar. Para esto el docente debe recordar la importancia de utilizar un lenguaje preciso, dar las instrucciones

pausadas con una entonación suave y en el tono adecuado, incluyendo el lenguaje corporal y gestual para que el niño asimile el mensaje con facilidad.

Todo esto se incluirá en lo relacionado a la adquisición de una segunda lengua, puesto que se ha comprobado que si no es claro y conciso, el mensaje entendido apenas si se parece a lo que se quería transmitir, porque al recibir indicaciones, los niños cambian el significado. Expresarse con brevedad, sin tantas palabras también facilitará la comprensión del mensaje tanto en un idioma como en otro.

Ejemplo:

Español	Inglés
Abran su libro en la página…..	Open your book to page

> Una postura pedagógica más eficaz, consistiría en escuchar al receptor y tratar de comprenderlo a través de sus características personales y sociales, acomodar el mensaje a esas características previamente detectadas. Esta tarea de selección previa debe completarse y perfeccionarse mediante una labor de seguimiento a lo largo de la secuencia educativa a fin de efectuar un proceso de recuperación constante a partir de los efectos observados del mensaje sobre los interlocutores (Rosales, 1987, p.18).

Siguiendo esta postura, sería necesario implementar instrumentos de detección (cuestionarios, gráficas de interés. etc.) que nos dieran el perfil del grupo para comprenderlos a través de sus características personales, sociales y culturales; llevar un seguimiento en cuanto al programa, graduar las actividades dependiendo de sus capacidades y habilidades en sus formas de expresión y comunicación tanto en su lengua materna como en la adquisición de otro idioma, para poder retroalimentarlos a partir de los datos que se obtengan.

"Para una mayor eficacia en la comunicación didáctica, es necesaria una adaptación de la palabra, las capacidades y circunstancias de los alumnos y una combinación del simple monólogo con el diálogo a través del mismo desarrollo expositivo" (Rosales, 1987, p.18). Este aspecto es importante en cuanto a la enseñanza de una segunda lengua, ya que para el aprendizaje del inglés el niño requiere participar en conversaciones y diálogos, para adquirir confianza y fluidez, para que dicho aprendizaje no sea solamente repetición sistemática de palabras y enunciados, sino que se

vuelva una forma real de la comprensión de otro idioma. El docente ha de ser creador de situaciones didácticas en las que se ponga en juego la comunicación, para esto debe conocer técnicas y actividades que le permitan realizar estos objetivos.

Ahora bien. "El lenguaje mímico, la expresión a través del gesto y la mirada son asimismo, junto con la palabra del alumno, interesantes indicadores del grado de comprensión y participación que va dando su comunicación" (Rosales, 1987, p.18). El permitir que el niño participe en la tarea a seguir, ayuda al docente a observar sus movimientos, gestos y miradas, que son indicadores del grado de comprensión del niño. Otro indicador se encuentra en la expresión facial, donde se logra observar fácilmente si se comprendió o no una consigna.

Dentro del aula de clase, el vocablo o enunciado en inglés, tendrá que ser expuesto por el docente haciendo uso tanto de palabras, como de gestos, mímica y expresiones faciales como alternativas didácticas que le permitan al niño una mejor comprensión de las cosas.

> Otro de los factores a nivel interpersonal que pueden influir notoriamente sobre la efectividad de la comunicación entre el profesor y alumnos es la imagen mutua que se forman unos de otros y las actitudes que adoptan consecuentes a dichas imágenes. (Rosales, 1987, p.18).

Por lo que sería importante que el docente trasmita una actitud de simpatía hacia sus alumnos, ya que esto generalmente se reciprocará. La efectividad de la comunicación se dará a través de las actitudes de confianza que los niños adopten con el docente, sobre todo para introducir una segunda lengua, pues esta confianza le dará seguridad al momento de ayudar al niño a repetir las palabras, lo que ocasionará que los alumnos participen sin temor y más seguido.

Son ya clásicos los estudios realizados por Rosenthal y Jacobson (1968) en cuanto a la influencia de las expectativas que el profesor tiene de sus alumnos en el rendimiento final de estos: así, estos autores comprobaron a través de diversas experiencias, que si el profesor tenía una imagen brillante de determinados alumnos (si creía que iban a aprender con mayor eficacia que sus compañeros) dicha imagen se traducía en una actitud que al final se reflejaba en un rendimiento mayor, aún cuando a nivel consciente procurarán no manifestar diferencias de trato o de expectativas; tales diferencias se habrán manifestado a través de lenguajes indirectos o complementarios en los que aparentemente se dan estrictos controles de lo consciente (gestos, movimientos, expresiones espontáneas etc). Las propias expectativas del profesor (buenas o malas)

generan que los alumnos respondan de acuerdo a lo que el docente piensa sobre sus capacidades de aprendizaje.

Retomando los trabajos de Carlos Rosales que se han ampliado al terreno de la enseñanza no directiva, es importante el análisis de los siguientes puntos para establecer una mejor comunicación en el aula.

1) La naturaleza humana es esencialmente positiva, el núcleo fundamental de la misma, impulsa al hombre a perfeccionarse, a desarrollarse, no es necesario por tanto, crear en él motivaciones porque estas existen ya en su naturaleza. Lo que el profesor debe hacer es liberar, permitir que se desarrolle su motivación natural. (Rosales, 1987, p.18).

Libertad de expresión es lo que los y las educadoras deben propiciar en el salón de clases, así como el diálogo abierto y espontáneo, de esta forma el niño irá aprendiendo a través de escuchar a sus compañeros y compartir sus propias experiencias, ya que por naturaleza el niño desea aprender, descubrir, avanzar.

2) El niño por sí solo, puede aprender y auto dirigir su aprendizaje al observar los beneficios que éste le brinda en su vida cotidiana y en sí mismo. Será una gran labor del profesor orientar al alumno para que encuentre las formas, procesos, materiales y herramientas adecuadas que favorezcan el aprender por sí mismo. "La curiosidad y el interés del niño como generadores de su actividad se despiertan en la medida que haya algo verdaderamente interesante para él" (Rosales, 1987, p.19)

En cuanto a lo relacionado a las actividades creativas, la tarea del docente será única y exclusivamente la de proporcionar experiencias de aprendizaje para que el niño realice y externe oralmente lo que él desea. Se pueden hacer preguntas para que los niños por sí mismo descubran conocimientos, como: contar, ubicar objetos, etc.

Ejemplo:

¿Cuál de los dos niños es más alto? - Which of the two boys is taller?

-¿Cuál fila es más larga?- Which line is longer?

Esto le permite aprender por si solo sin forzarlo o reprimirlo, retomando dichos principios para el aprendizaje de una segunda lengua.

3) "El aprendizaje se facilita mediante la relación profesor-alumno cuando ésta es una relación de aceptación, no amenazadora" (Rosales, 1987, p.19). Dicha relación se caracteriza por:

a) Valorar al niño, observarlo para detectar en medida de los posible sus aptitudes y cualidades, y así ayudarle a enriquecerlas, sobre todo en cuanto al desarrollo del idioma de una segunda lengua.

b) Confiar en el niño, observar la manera en que adquiere conocimientos y la forma en que los asimila y aplica. El educador se sentirá satisfecho y esta retroalimentación docente-alumno a la larga incrementará el aprendizaje del niño. La actitud de confianza favorece el desarrollo de la autoevaluación que no sólo se realiza con fines de control, selección y represión, sino con el afán de involucrar al alumno en su propia educación.

c) Establecer un clima de empatía será la forma de relacionarse con los niños en un ambiente agradable de amistad y confianza, el cual permitirá conocer sus pensamiento, gustos y disgustos, éste acercamiento funcionará como puente para facilitar la comunicación sobre todo en el idioma inglés.

d) El docente se ha de manifestar en forma autentica, el acercamiento hacia sus alumnos no debe ser falso sin importar el tipo de alumno con el que se trabaje.

e) El docente estará abierto a las experiencias, a las sugerencias de los niños ya que fomentarán en ellos una participación más entusiasta. Esto los hace sentir bien y les hace ver que sus opiniones cuentan. Se debe impulsar a los niños para que cooperen y se relacionen entre sí y esto se puede lograr estimulándoles de tal manera que realicen diálogos espontáneos y en forma agradable.

f) El docente estará abierto a la experiencia, a los cambios de métodos, a la forma de llevar a cabo su labor según las situaciones de enseñanza-aprendizaje con las que se encuentre.

2.2 La Comunicación Didáctica.

> La Comunicación Didáctica sirve a un tiempo a dos finalidades: Por una parte es vehículo de relaciones interpersonales entre el educador y los niños, por otra, es el medio a través del cual se trata de trasmitir unos determinados conocimientos o de estimular unos aprendizajes (Rosales, 1987, p.20).

Para cumplir ambos fines del proceso de comunicación en el aula, es de relevante importancia, ya sea para la enseñanza de una lengua o de cualquier otro contenido, tomar en cuenta que la forma en que se comunicará la información debe ser lo más clara y precisa.

> Cuando se cultiva (…) la primera dimensión, la comunicación tiende a caracterizarse por la espontaneidad, mientras que en la medida en que se persigue una mayor efectividad informativa tiende a formalizarse a adquirir una creación rígida desprendida de toda espontaneidad personal (Rosales, 1987, p.20).

Por lo tanto es necesario que el docente planee sistemáticamente la clase para no errar en la comunicación que entable en su grupo llevándolo a un mejor aprendizaje de la segunda lengua a partir de la misma espontaneidad del grupo.

> La comunicación de tipo espontáneo, en la que se facilita la relación interpersonal libre, proporciona importantes datos sobre las características del alumno al permitirle la expresión personal de éste. Por ello, resulta de mayor interés, pues a partir de ella pueden recogerse importantes datos de cara a una futura programación didáctica personalizada. (Rosales, 1987, p.20-21)

No planteando que por ello, el educador deba caer en pura comunicación espontánea, ya que si bien ésta ayuda a conocer al alumno y a que los alumnos se conozcan entre ellos, también es necesario recordar que el maestro debe pensar en su función docente organizativa para que las clases no se desvíen y cumplan con sus objetivos.

“La comunicación formalizada resulta especialmente apta para la transmisión de informaciones precisas en las que es necesario evitar errores y ambigüedades" (Rosales, 1987, p.21). Así, al tener marcado lo que en un día aprenderán los niños, el o la docente formaliza la

comunicación que se dé en el aula, dejando la comunicación espontánea para tiempos fuera de clase o al terminar las actividades planeadas, esto permitirá al niño exteriorizar lo que piensan y sienten con respecto a los temas vistos en clase, así como crear vínculo con el educador y sus compañeros.

La comunicación formalizada puede trabajarse también con el inglés, de acuerdo al nivel de los niños en esta disciplina, debido a los numerosos matices significativos que no serían expresables fácilmente dentro de estructuras rígidas y repetitivas.

2.3 Una Didáctica para la enseñanza de una segunda lengua.

Es de suma importancia para los individuos la adquisición de una o más lenguas además de la materna, ya que es de sobra conocido que los seres se necesitan unos a otros y, puesto que hay cerca de tres mil idiomas, podemos llegar a comprender la necesidad de comunicarnos por medio de lenguas universales como el inglés, o en alguna otra que por su pujanza gane terreno día a día como el japonés.

Las diversas investigaciones pedagógicas y neurofisiológicas han demostrado que entre más pequeño sea un niño, más eficaz será la adquisición de una lengua. Irwin, Penfield, Gless Lambert y Balkam, todos esos autores han afirmado que cualquier recién nacido tiene posibilidades para el aprendizaje de cualquier lengua. (Rosales, 1987) Irwin llega a la conclusión de que no es posible hablar de diferencias raciales en cuanto a la articulación de sonidos.

> Penfield afirma que: los mecanismos cerebrales que intervienen en el aprendizaje del lenguaje se encuentran en su máxima potencialidad en la infancia, porque es en esta edad cuando el organismo tiene una facilidad para el aprendizaje como no lo va a tener en ninguna otra (Rosales, 1987, p.209).

Otros investigadores dieron a conocer resultados similares en la Conferencia de Hamburgo de 1962 en la que se confirma el hecho de que el lenguaje se adquiere de manera más sencilla a edad temprana, porque mientras más rápido se inicie el aprendizaje tanto más sólida será la consolidación de las habilidades neuromusculares. Balkan, sostiene que el equilingüismo (dominio de las lenguas) le da al alumno la facultad de una mayor plasticidad mental[9], verbal y perceptiva, ya que el proceso que tiene lugar en su cerebro hará que tenga una mayor agilidad mental, dados

[9] Consultar Anexo 1. Glosario

estos resultados, la hipótesis de este investigador demuestra la necesidad de enseñar una segunda lengua a edad temprana.

En cuanto a la inteligencia y aprendizaje de los niños que estudian una segunda lengua, los investigadores como Lambert, Balkan y R. Titone entre otros encontraron que en una situación de Bilingüismo equilibrado la plasticidad mental (Rosales, 1987, p.211). Es mejor que en los niños que sólo dominan una lengua. Se han realizado estudios experimentales en la enseñanza de una segunda lengua en el parvulario y durante los primeros años de escolaridad elemental, y se han obtenido resultados superiores en el grupo experimental, aunque no tan significativos comparados con el grupo de control, aportando ello la posibilidad y conveniencia de la enseñanza precoz de una segunda lengua. No obstante, existen opiniones en contra avaladas por algunos trabajos de investigación. Es necesario aclarar que en estas investigaciones los mismos especialistas reconocen que muchas veces falta vigor científico porque en estas pruebas aplicadas no se tomaron en cuenta determinados factores como ámbito familiar, nivel socioeconómico, etc... pero desde el punto de vista neurofisiológico y dado que la lengua se aprende sobre todo y primeramente por el oído, entonces el aprendizaje de una segunda lengua es totalmente recomendable a muy temprana edad o sea, antes de los diez años y según Penfield "Los mecanismos cerebrales que intervienen en el aprendizaje del lenguaje se encuentran en su máximo apogeo antes de la pubertad durante la infancia". (Rosales, 1987, p.211). Por lo que se puntualiza que en la edad preescolar se posee una mayor facilidad para el aprendizaje de una segunda lengua como no se daría en ninguna otra etapa.

2.3.1 Factores Didácticos.

La finalidad general del aprendizaje de una segunda lengua se centra en la ampliación de la comunicación y el acceso a otros ámbitos socioculturales: para que estos se den es necesario determinadas habilidades:

Comprensión y expresión oral; es decir, entender y hablar en otro idioma. Estas habilidades son las que perseguirá cualquier maestro. Se debe iniciar este aprendizaje de lo fácil a lo difícil, es decir, en orden creciente de dificultad[10]. Ejemplo:

[10] Consultar Anexo 3: Propuestas Didácticas nivel preescolar 1

El primer día de clase se puede empezar con: Presentación personal con gestos y ademanes. I am the teacher (yo soy la maestra): y se invita a los niños a imitar los ademanes y observar el aparato fono-articulador de la maestra para que ellos escuchen la forma en que se pronuncia determinados vocablos.

Una segunda sesión sería introducirlos a un vocabulario básico apoyándose en objetos: laminas, postales, títeres conocidos y material de uso cotidiano: lápices, libros, cuadernos, colores y tijeras, en si todo el mobiliario y lo que en sí es la escuela. Así adquirirán un vocabulario básico y podrán responder a frases u oraciones cortas.

Es importante la participación activa del alumno. Este proceso inicia a través del estímulo que logre dar el maestro al niño por diferentes medios didácticos para motivarlo. Para que el alumno pueda aprender de la mejor forma, necesita:

- Tener cubiertas sus necesidades básicas.
- Que las tareas que desarrolle sean aquellas que efectivamente puede realizar.
- Que las tareas y experiencias que se le brindan le sean interesantes y le otorguen un beneficio concreto y específico.

Los factores que inciden en la motivación para poder dominar una segunda lengua según C. Burstall son:

a) El interés en conocer y aproximarse a la cultura cuyo idioma se estudia, por lo que el educador debe informarse lo más ampliamente posible de la mayor parte de los aspectos de la comunidad en cuestión (historia, moneda, bandera, localidad y tradiciones).

b) El profesor bilingüe deberá tener algún grado de simpatía por la cultura cuya lengua enseñará, ya que este sentimiento será trasmitido al alumno al igual que trasmitirá su desagrado (si lo tuviese) con consecuencias negativas para el aprendizaje.

c) Otro factor que puede motivar en alto grado a los pequeños sería el contacto directo con el país cuyo idioma se pretende dominar, pues parece ser que solo la expectativa de la visita o estancia —más o menos prolongada— sirve para que los alumnos pongan más empeño en adquirir el idioma.

d) Dentro del salón de clases “el ambiente" que se forme será determinante y este factor será otorgado por el educador al relacionarse en forma cálida y comprensiva con los educandos.

e) Los resultados de ciertas investigaciones aseveran que los grupos pequeños tienen mejor rendimiento que los grandes, entre menor número de alumnos mayor será la atención del maestro hacia estos.

f) Así mismo, es significativo que los maestros cuenten con experiencia docente y formen vínculos con sus alumnos.

Derivado de los anteriores planteamientos, la planeación de las actividades y la metodología de los contenidos deberán ser muy cuidadosos para que estos sean adecuados al nivel madurativo de los niños y a sus intereses personales. No se puede olvidar a la tecnología como agente motivador (películas, grabaciones y televisión), aunque investigaciones recientes demuestran que a pesar de que todos los recursos son válidos, los alumnos presentan una reacción negativa (aburrimiento y/o distracción. etc.) a la insistencia de un solo medio, por lo que concluye que es mejor la combinación de diversas presentaciones, por ejemplo: el dibujo de un lápiz con la palabra “pencil”, la grabadora para adquirir vocabulario auditivo; las películas para adentrarse en la cultura del idioma, etc.

Por último y sin que podamos decir que con estos se agota el tema, la motivación quizá más importante será la actitud que adopte el maestro hacia su grupo, esto es, que si él piensa y trasmite que espera que sus alumnos aprendan y disfruten sus lecciones, seguramente así será. El estudio realizado por Rosentahl y Jacobson en 1965 y publicados en 1968 en su artículo “*Pygmalion in the classroom: Teacher expectation and pupils intellectual development”.* Habla sobre cómo las expectativas y previsiones de los profesores hacia sus alumnos, dictaminan su comportamiento y desempeño en clase. Dicho estudio se realizó en un colegio público, se dijo a algunos profesores que ciertos niños habían sacado muy buenas calificaciones en ciertos Tests de Harvard, esto hizo que el comportamiento de los profesores hacia estos alumnos se modificara, provocando que los niños a la vez mejoraran notablemente su calificación escolar.

Una vez contempladas las bondades de la motivación también es necesario conocer los elementos negativos que pueden darse en el proceso enseñanza-aprendizaje aún entre los maestros más avanzados.

1) Muchos niños, por factores generalmente familiares, llegan al aula con baja autoestima y lógicamente presentarán una actitud de fracaso puesto que no tienen confianza en sus capacidades; el maestro tendrá que detectarlos al principio del año escolar y darles una atención individualizada y desde luego grandes dosis de paciencia y afecto.

2) Aunque este punto aplica a niños ya mayores, podemos considerar que algunos piensan que no les sirve para nada aprender otro idioma; en niños más pequeños se puede iniciar una "prevención" haciéndoles comprender que en un futuro seguramente les será muy útil.

2.4 Métodos de Enseñanza para el idioma Inglés.

En la escuela tradicional, la enseñanza de una segunda lengua se basaba casi siempre en la memorización de palabras aisladas, sin contexto, así como el aprendizaje de numerosas reglas gramaticales y ejercicios de traducción de "vocabulario", apoyándose en el diccionario.

La expresión oral era generalmente descuidada, ya sea porque no se contaba —dentro del programa escolar— con el tiempo suficiente para practicar diálogos o porque al maestro le era más fácil "controlar" al grupo encauzándolo a actividades graficas; sea por estas razones o algunas otras, el resultado era una deficiente imagen sonora de la palabra, con todo lo que repercute para el aprendizaje posterior sobre todo en un idioma como el inglés, donde no hay correspondencias entre la palabra y el sonido.

> Esta metodología, que dejaba grandes lagunas en los alumnos de grados básicos y posteriores, era aún más ineficaz en el nivel preescolar, limitándose las educadoras bilingües a enseñarles a los pequeños algunas cancioncitas sin explicarles siquiera el significado, así como palabras aisladas que son supuestamente las más comunes del idioma inglés como mamá-mother, papá-father, escuela-school, etc. (Rosales, 1987, p.220).

Afortunadamente se ha dado un cambio gradual en estos métodos de enseñanza, debido en gran medida a las investigaciones que desarrollaron algunos estudiosos del tema, a las llamadas "reformas educativas" y a las necesidades que presenta la vida contemporánea, donde las relaciones

como persona se han intensificado notablemente. Es por esto, que los procedimientos pedagógicos actuales indican la secuencia siguiente: hablar, leer, escribir. En este nuevo punto de vista J. Y Lanchec identifica la utilización de tres métodos: los directos, los audio-orales y los de carácter estructuro-global audiovisuales, mismos que desglosaremos brevemente:

1.- Los métodos directos que surgieron desde mediados del siglo XIX son:

a) El método natural de Lambert-Gamaeur (1866) que propone el aprendizaje a través de la conservación natural, oponiéndose al uso mediador de la lengua materna y en los ejercicios literarios gramaticales.

> Es a partir de 1860 con la fundación de una escuela por parte de L. Sauveur, cuando se pone de relieve este paralelismo; pues es él quien empieza empleando este método. Este y otros defensores de este tipo de enseñanza propugnaban la teoría de que no es necesario recurrir a la L1 (lengua materna) para aprender otra lengua, pues el significado puede ser transmitido a través de su presentación y ejemplificación en la LE (lengua extranjera). Este método se basa, además, en la repetición y hasta que los aprendientes no tienen suficiente conocimiento de la lengua oral no se pasa a la lengua escrita y la gramática. (Ortiz, 2014, p.8)

b) El método psicológico de Govin (1880) que es muy parecido al anterior, pero con la introducción de ejercicios programados por temas y con la motivación de numerosos refuerzos por parte del profesor, para cada logro del alumno, aun los más pequeños.

c) El método directo de Víctor (1899-1923) donde se asocia las palabras con los objetos correspondientes, paralelo al amplio uso del juego como recurso[11]. En el trabajo de fin de grado de Ortiz, (2014) menciona que este método, "Fue introducido en Francia y Alemania a principios del s. XX y extendido en EE.UU. gracias a L. Sauveur y M. Berlitz, quien, en realidad, nunca llegó a referirse a él como tal, sino como método Berlitz" (p.9)

2.- Los métodos audio orales que se desarrollan a partir de mediados al presente siglo, sobre todo en Estados Unidos, son de clara influencia Sleinneriana y, también se oponen a la enseñanza gráfica y gramatical de un segundo idioma como primer paso. "Fries (1945), en colaboración con otros investigadores de la Universidad de Michigan, desarrolló el método audio-oral, que se basaba

[11] A modo de ejemplo, consultar Anexo 4: Propuestas Didácticas nivel Preescolar 2. Cabe señalar que en el anexo se asocian las palabras con situaciones u objetos en dibujos y no en los objetos físicos correspondientes.

en el análisis contrastivo de las estructuras de las lenguas. El objetivo principal de este método sería, por tanto, la enseñanza de la lengua a partir de la repetición sistemática de las estructuras básicas de las oraciones, prestando especial atención a la pronunciación". (Ortiz, 2014, p.11)

Las características específicas de estos métodos son:

a) Conceden mayor importancia a los aspectos orales del idioma -entonación, ritmo, línea melódica, timbre, entre otros aspectos- que son concomitantes a la lengua oral.

b) Incluyen en los contenidos las palabras más frecuentes y las estructuras lingüísticas más importantes, todo en forma de diálogos que el alumno tendrá que memorizar.

c) Los contenidos son encadenados unos con otros, favoreciendo así en el alumno la adquisición progresiva de los elementos fónicos, morfológicos y sintácticos.

d) Se utilizan los medios audiovisuales como elementos complementarios para facilitar la adquisición de autoestima.

e) El aprendizaje de las reglas gramaticales se realiza intuitivamente a través de la práctica.

3.- La enseñanza situacional de la lengua supone un método diferente en el cual todo lo relacionado a la enseñanza dentro del salón de clases debe ir directamente relacionado a situaciones de la vida cotidiana, para que el alumno cuente con las herramientas necesarias para comunicarse en el segundo idioma tanto dentro como fuera del aula, y así hacer uso de este en situaciones reales. Ortiz (2014) menciona las características de este método desde el Diccionario de términos clave de ELE, Enseñanza situacional de la lengua; Richards y Rodgers, (2003, p 50-55)

a) Predominio de la lengua oral sobre la escrita.

b) Se desaconsejan las explicaciones, pues se espera que el alumno deduzca las estructuras y los significados a partir de la situación en la que esté inserta.

c) Los errores se corrigen de inmediato para no consolidar malos hábitos, como es natural en los métodos de corte conductista.

d) El profesor es el protagonista de la clase y en una fase más avanzada del curso los alumnos adquieren un papel un poco más activo al poder controlar las preguntas y respuestas con sus compañeros.

e) La clase se basa en el modelo P-P-P: presentación de la unidad objeto de aprendizaje en su contexto, práctica de esa unidad y producción de otras unidades de forma más libre.

Durante el tiempo que laboré como docente de preescolar me vi en la necesidad de utilizar diferentes tipos de métodos para poder practicar la enseñanza del inglés de la manera que consideré más adecuada y debido a que no existe un único método capaz de lograr el aprendizaje para todos los alumnos, a continuación explico la metodología que yo manejé en la práctica, utilicé el método directo, el método natural ya que sus características concuerdan con cómo se aprendería una lengua al estar en contacto constante con las palabras, familiarizándose a sus significados y sus usos, dentro de un entorno de constante motivación para los niños de preescolar, como menciona Ortiz (2014)

> La clase del método directo…Es dinámica y promueve la interacción. La enseñanza es, así, abierta: los profesores guían la clase pero no de manera autoritaria; los alumnos participan de forma activa respondiendo a las preguntas del profesor o de los compañeros. Sin embargo, el profesor sigue siendo el protagonista, pues es el que organiza la clase y el curso, no los estudiantes. (p. 9)

De igual forma utilicé el método audio oral, ya que la constante repetición de palabras, oraciones, canciones y juegos en inglés contribuyen a la pronta asimilación de estas. Y la enseñanza situacional de la lengua puesto que las clases y los materiales utilizados en el salón de clases iban enfocados a que lo aprendido pudiera ser utilizado tanto dentro como fuera del salón, con énfasis en su uso en la vida cotidiana.

Concluyendo así ese capítulo, hago un breve resumen de lo que anteriormente ya se explicó con más detalle. Se retomaron específicamente los elementos de la comunicación en el aula, así como la introducción de aspectos didácticos para la enseñanza de una segunda lengua como lo son los contenidos educativos, de información, de carácter metodológico, los pertenecientes al ámbito personal y afectivo, así como los motivados cuyo objetivo será estimular en el alumno los deseos de aprender y de participar en actividades para estudiar una segunda lengua.

Se puntualiza la importancia de las expectativas que tenga el docente de sus alumnos ya que a partir de estos se promueve o no el aprendizaje y por supuesto que el profesor deberá estar atento a los problemas, carencias y características individuales del alumno. La comunicación didáctica aclara que sirve a su tiempo para dos finalidades, vehículo de relaciones entre el profesor y alumno y también el medio en el cual se trasmiten los conocimientos para estimular los aprendizajes.

Se retoma una propuesta didáctica para la enseñanza de una segunda lengua que consiste sobre todo en ir comprendiendo y evocando desde palabras, hasta oraciones sencillas y el significado de estos en el idioma inglés tomando en cuenta el proceso por el cual se adquiere una segunda lengua.

Y comparto los métodos que empleé y que juntos componen la metodología que utilicé para la enseñanza de una segunda lengua en preescolar.

CAPÍTULO III. PROPUESTA DIDACTICA.

Una propuesta didáctica requiere de varios momentos en los que el educador interactúa con el estudiante, para hacerle llegar determinado saber que le conducirá a prácticas de vida útiles para la sociedad. Estos momentos se organizan en:

1. Planeación: El educador analiza el programa o la información que quiere enseñar a los niños. Hace un estudio u observación sobre el tipo de población al que se dirigirá. Esto le permitirá hacer los ajustes necesarios para que el programa se adapte a las necesidades de los estudiantes. Dentro de este rubro también se eligen los criterios de evaluación.
2. Realización: El docente debe estar sumamente atento a la forma en la que es aceptado o rechazado el proceso del curso por los alumnos para hacer las modificaciones necesarias que logren obtener mejores resultados. A lo largo del curso será necesario comunicar y aclarar los objetivos a los cuales se quiere llegar. Es muy importante prestar mucha atención a la motivación de los alumnos para ayudarles a facilitar el logro de los objetivos.
3. Evaluación: de manera constante el educador debe retroalimentar los aprendizajes de los alumnos, de esta forma puede darse cuenta de los aciertos y deficiencias de estos para corregirlos en caso necesario.

Existen muchas y diferentes propuestas didácticas que atienden diferentes necesidades, cabe mencionar que todas pueden ser modificadas para la obtención de mejores resultados. Para los fines de ésta propuesta lo que más se utiliza es la demostración, ya que se está aprendiendo un idioma del que generalmente no se tiene conocimiento previo, la demostración aunada a la repetición y la puesta en práctica son de gran ayuda para la adquisición del conocimiento. Dicha demostración puede ser acompañada de algunas herramientas didácticas[12], en mi caso personal y por experiencias propias puedo recomendar las siguientes: materiales audiovisuales, cassettes, videos, cantos, juegos, rimas, cuentos, etc. Debido a que estas herramientas no se basan en la mera memorización, resultan muy útiles. Y esto es importante ya que los niños disfrutan de aprender

[12] Consultar Anexo 5: Propuestas Didácticas nivel Preescolar 3. Como ejemplo.

otro idioma con diversas actividades novedosas y atractivas y que por supuesto deben estar planeadas de acuerdo a su edad.

En este capítulo doy a conocer a partir de mi experiencia como docente, y de la mano de teóricos como; Olga Mur y Bruno Bettelheim, elementos con los que me he encontrado durante mi trabajo, así como algunas recomendaciones y consejos, esperando que puedan ser de utilidad a todos aquellos que quisieran reproducirlos en su aula de clases.

3.1 Propuesta de actividades para la enseñanza del Idioma inglés en el nivel de educación preescolar.

Es de mucha importancia que cuando se planee iniciar la enseñanza de otro idioma a niños pequeños, se priorice:

a) la metodología con la que se trabajará, proviene del método directo específicamente en esta propuesta se retoma el método de Víctor (1899-1923) en el cual se asocian las palabras con los objetos correspondientes, así como los elementos audio orales, como ejemplo, llevarles al salón de clase frutas, o algún otro elemento especifico a cada sesión para que el alumno pueda conocer y relacionar más directamente las palabras con el objeto, acción.
b) el material adecuado según el nivel de conocimiento de los niños que se promueve para esta propuesta didáctica es concreto, ya que los niños en estas edades como menciona Piaget citado por Meece (2000) en una compilación sobre el desarrollo del niño y el adolescente, "que los niños construyen activamente el conocimiento del ambiente usando lo que ya saben e interpretando nuevos hechos y objetos" (Meece, 2000, p.102) es por eso que requieren información específica y concreta que no de pie a posibles confusiones.
c) dinámicas divertidas y entretenidas como lectura de cuentos, escenificación de cuentos, cantos y juegos, para tratar temas de la vida cotidiana que le permitan experimentar con

sus emociones, sentimientos, normas, reglas, roles, etc. Que lo lleven desde el juego dramático hasta la posible interpretación de la realidad en la que vive.

Para la realización de esta propuesta he recopilado algunos materiales de diversas fuentes que yo misma he utilizado para las dinámicas interactivas en la adquisición del idioma inglés, en mis clases como docente. En el último apartado de éste trabajo las anexo para que puedan ser utilizadas por quien así lo desee. El material consta de 5 anexos; Anexo 1. Glosario, página 54 Anexo 2. Estrategias para la adquisición del idioma Inglés, página 55. Anexo 3. Propuestas Didácticas nivel preescolar 1 (material didáctico para Inglés nivel 1) página 57. Anexo 4. Propuestas Didácticas nivel Preescolar 2 (material didáctico para Inglés nivel 2) página 87. Anexo 5. Propuestas Didácticas nivel Preescolar 3 (material didáctico para Inglés nivel 3) página 119. Estos anexos cuentan con una breve explicación de lo que se pretende obtener al término o durante su aplicación en clase. Principalmente utilizo imágenes recopiladas de una amplia búsqueda en internet de muchas y muy variadas fuentes, que me ayudaron a organizar los temas a trabajar cómo familia, el cuerpo, animales, etc. para hacer las interacciones más entretenidas y dinámicas.

El motivo principal por el que decidí trabajar en la etapa del jardín de niños en cuanto a la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés, es porque como muchos teóricos señalan, en ésta etapa es en la que se pueden alcanzar más provechosamente algunos objetivos que resultan fundamentales para aprender otro idioma.

> Hay que tener en cuenta que los aprendizajes que el niño realiza en esta etapa contribuirán a su desarrollo en la medida en que constituyan aprendizajes significativos. Para ello el niño debe poder establecer relaciones entre sus experiencias previas y los nuevos aprendizajes. (Mur, 1998, p.18)

Olga Mur (1998) plantea los siguientes tres objetivos a alcanzar en la educación infantil:

1. Familiarizar al niño desde los tres años (de ser posible) con el idioma extranjero, de manera que lo vea de una forma natural y normal.

2. Presentar el idioma de forma integrada con otras áreas del currículo: área de Comunicación y Representación, área de identidad y Autonomía personal, área del Medio Físico y Social.
3. Desarrollar sobre todo el lenguaje oral en esta etapa (comprensión y expresión oral) de forma lúdica.

Cabe destacar la importancia de la integración de otras áreas educativas dentro de la que se especialice al inglés, puesto que este acercamiento hará que los niños perciban el nuevo idioma como algo sumamente natural y a consecuencia les podrá ser su comprensión igual de fácil que la adquisición de la lengua materna.

No hay que olvidar que dentro de nuestro trabajo como educadores debemos siempre tener en cuenta el saber previo con el que cuentan los niños, aunque pueda parecer que por su corta edad no tienen información sobre otros idiomas, la temprana exposición de los niños a los medios de comunicación, a los programas de televisión extranjeros, a las canciones que escuchan los mayores, a la popularidad de ciertos personajes, les otorgan ejemplos de la vida diaria que adquieren gran peso en su crecimiento, y que no deben obviarse nunca.

3.1.1 Pre-requisitos para la enseñanza de una segunda lengua.

Enseñar al niño inglés se ha convertido en algo sumamente importante en años recientes, es por esto que cuando se habla de la didáctica de una lengua extranjera, se deben de tomar en cuenta algunos aspectos.

Hasta hoy en día, nadie ha encontrado un patrón universal para aprender otras lenguas o con el cual se esté totalmente de acuerdo, mucho depende de la lengua materna que el alumno hable y por supuesto de los factores emocionales y sociales que son de suma importancia, así como el aprendizaje temprano y el método que emplee el maestro. Es así que el educador bilingüe deberá tener en mente todos estos elementos además de los sistemas que empleará para la realización de los fines educativos que se persiguen.

Mientras más temprano se inicie el aprendizaje de una segunda lengua en el sistema formal, es decir, la escuela, mejores resultados se obtendrán, desde luego lo mejor sería que el niño se

acercara al idioma extranjero desde su nacimiento, pero si esto no es posible, la edad preescolar es la segunda mejor opción puesto que el pequeño tiene un sistema del cual ya obtuvo bases (primera lengua). En esta edad, el proceso enseñanza-aprendizaje se centra en la adquisición de valores y actividades (sociabilización), por lo que el educando no sólo ampliará su léxico, sino que tendrá la oportunidad de conocer otra cultura, con todo lo que esto conlleva -ubicación geográfica, antecedentes históricos, gastronomía, vestimenta, arte, clima etc.- El niño por lo tanto, ampliará considerablemente el conocimiento de su mundo, al mismo tiempo se le inculcará el respeto a otras culturas.

Paralelas a estas consideraciones, es esencial que el docente conozca los alcances de sus alumnos para que no exija respuestas que correspondan a niños con más madurez, ni tampoco considere a su grupo con menos capacidades de las que tienen. En los siguientes párrafos se tocaran algunas características que he observado en mi práctica docente:

Algunos niños tienen más facilidad para aprender una lengua extranjera que otros que avanzaran paso a paso; por lo que se recomienda primero evaluar a los pequeños y apoyar a los que lo necesitan con actividades especiales.

Usan ampliamente su entonación a partir del patrón que le brinda su lengua materna. Esto puede capitalizarse al emplear términos y expresiones, remarcando la modulación para una mayor comprensión y captación.

En el plano emocional-intelectual, su imaginación es arrolladora por lo que estarán abiertos a todos aquellos conceptos novedosos que les permita interactuar con su medio ambiente. El educador deberá propiciar que ellos escojan y planeen sus actividades con el apoyo de materiales que le den nociones de la cultura cuya lengua se está adquiriendo.

En esta edad entienden los mensajes verbales aunque no comprendan todavía la estructura formal de la lengua, hecho que confirma que esta época es la idónea para la enseñanza de otro idioma.

Aunque el juego en el niño es más social en este tiempo, aún lo domina su egocentrismo; el aprendizaje de otra lengua lo ayudará a transitar naturalmente hacia la aceptación de reglas y valores comunes, pues por la naturaleza de esta disciplina el niño deberá integrarse en pequeños

grupos con sus compañeros, charlará y expresará situaciones diversas, tendrá que repetir y usar vocablos de uso común. etc. Estas actividades se darán en un ambiente de respeto, evitando coaccionar al pequeño y, mucho menos ridiculizarlo o presionarlo.

Para la mayoría de los niños, la escuela debería ser un lugar maravilloso donde jugar y aprender seria el principal objetivo de la educación preescolar. Los niños son entusiastas y positivos siempre y cuando el ambiente del aula sea propicio, también cooperan con mayor entusiasmo cuando encuentran que su maestro es una persona comprensiva que reconoce su esfuerzo.

En cuanto al papel del docente:

Debe prepararse, actualizarse periódicamente, estar atento a las propuestas didácticas que surgen de las investigaciones o se publican regularmente. Leer e investigar por su cuenta reforzará la seguridad en sí mismo. Debe reunirse con sus pares buscar asesoramiento e intercambiar experiencias. Saber lo que está haciendo es esencial para su práctica en el aula.

Un buen educador planea adaptando sus proyectos a las características de los niños y el medio en que trabaja pudiendo así prever y prepararse. La planeación facilita la práctica docente en el salón de clases porque le permite equilibrar las lecciones dando el peso correspondiente a cada una de ellas. Puede prever el material que utilizará en cada etapa, haciéndola más rica e interesante. Puede aplicar de mejor forma su experiencia al preparar su trabajo con anticipación.

La realización constante de la planeación brindará confianza y seguridad al educador, el cual lo trasmitirá con su forma de dar la clase al alumno. La preparación de su clase le permitirá ahorrar tiempo, pues conocerá más a fondo cuanto utiliza en cada actividad y qué necesita para cada lección. Este tiempo ahorrado, lo puede emplear en observar a sus alumnos, ayudar a aquellos que lo requieran. Podrá verificar el grado de aprovechamiento en la realización de las actividades en vez de estar preparando la siguiente operación. El educador utilizara más su energía y entusiasmo para disfrutar lo que está haciendo, y no en preocuparse acerca de lo que hará después, en mirar la siguiente página del texto o improvisando material de última hora.

Al mismo tiempo en que los niños van madurando, el profesor también se irá dando cuenta del avance de su programa. En realidad, a los niños les agradan las lecciones bien preparadas y se dan cuenta de ello.

3.1.2 La planeación.

En cuanto a la organización formal de la planeación ésta se divide en 3 pasos:

A).- Planeación a largo plazo.

Realización del plan anual

B).- Planeación a mediano plazo.

Realización de un plan por unidad de trabajo

C).- Planeación, bien es sabido, engloba las siguientes ventajas:

Es posible revisar, cambiar o enriquecer los tópicos que aparecen en el programa o en los manuales, basados en experiencias de años anteriores. Un buen plan permite ser flexible en las actividades diarias. Se pueden planear mejor las actividades, de acuerdo a las épocas del año; el educador no querrá hablar de Navidad a la mitad de junio. Como diría Olga Mur (1998) planificar, ayuda al profesor y le ahorra trabajo. Si una actividad, explicación… ha tenido éxito merece la pena archivarse para volver a utilizarla. Y aconseja la utilización de ficheros para archivar las actividades según los temas trabajados.

Se podrán trabajar los temas en congruencia con los intereses de los niños, basados en observaciones de circunstancias cíclicas, por ejemplo, cualquier educador sabe que el tiempo de lluvias pone inquietos a los educandos, entonces se puede tener preparado material educativo que los ayude a serenarse (libros, rompecabezas, etc.).

Otro aspecto importante sería el tener claros los objetivos y metas que se pretenden alcanzar, en las juntas (iniciales y periódicas) con los padres de familia se les pueden trasmitir con más objetividad la necesidad de cooperación hogar-escuela.

3.1.3 Reglas y Rutinas.

Las reglas particulares del salón de clases le ayudan al niño a nutrir un sentimiento de seguridad. Para que esto se dé se le debe de explicar claramente qué se espera de él (que coloque sus objetos personales en el sitio indicado, que tire la basura en el cesto. etc.) El reglamento se aplicará en

forma natural para formar hábitos de orden y respeto, sin amenazar ni coaccionar al infante, recordando que él está en proceso de formación y que aprende por medio de la imitación, por lo que la o el docente deberá enseñar con el ejemplo.

Manejar situaciones, actividades periódicas, tener sistemas de rutina —la hora del cuento, de descanso, de recreo, etc.- son importantes para lograr que el niño se sienta bien, sabiendo qué es lo que puede esperar de la escuela, además de que al familiarizarse con ellas será más fácil para ellos integrarse a la organización escolar.

3.1.4 Cooperación, no competencia.

Dejar a un lado los premios y castigos, pues hay otras formas más positivas para estimularlos. Algunos alumnos que nunca ganan un premio pueden pensar que no vale la pena esforzarse; es mucho mejor mencionarle que realizó bien su trabajo y si no es así, ponderar su entusiasmo, dedicación y esfuerzo, asegurándole que la próxima vez será mejor.

Hacer equipos cuantas veces sea posible, que el salón de clases sirva para fomentar la camaradería, la ayuda mutua.

Fomentar el intercambio de experiencias, el lenguaje es un recurso valioso y el educador debe dejar que los niños lo utilicen para crear una atmosfera de unidad.

3.1.5 Manejo de la clase y atmósfera.

Cada niño llega a la escuela con su propia personalidad, la tarea de los maestros será ayudarle a desarrollar aptitudes y habilidades que son potenciales en ellos. Como docente ayuda mucho si se tiene sentido del humor, si es de mente abierta, tolerante, paciente, respetuoso y cariñoso.

Se procurará que el salón de clases sea un espacio cómodo, con luz adecuada y con el mobiliario apropiado. Colocar el mobiliario en forma que todos los niños tengan buena visibilidad y se sienten cómodos, cambiar y adecuar los muebles a las diferentes actividades.

Se recomienda tener los materiales ordenados y al alcance de los niños para que ellos puedan manejarlos por sí mismos en el momento que la organización de las actividades se lo permitan.

Es conveniente exhibir frecuentemente los trabajos de los niños, esto les ayudará a sentirse orgullosos de su esfuerzo.

Por ningún motivo debe tener preferencias por algunos alumnos, o por lo menos no debe demostrarlo, los niños deben percibir que su maestro(a) los quiere y acepta a todos por igual, aunque a veces esto requerirá de toda su habilidad para no traslucir algunos sentimientos, ya sean positivos o negativos. Una vez que los niños se sienten seguros y a gusto en el salón de clases, deben ser animados a la independencia e iniciativa, alentarlos a volverse osados en el aprendizaje general y en particular en la práctica de una segunda lengua.

3.1.6 Ayudando a los niños a sentirse seguros.

Algunas actitudes que ayudaran a los niños a adquirir seguridad en el aula:

Cuando un alumno intente decirle algo escúchelo tratando de no interrumpirlo y, en lo posible sin apresurarlo.

Las correcciones constantes y directas no ayudan a crear una buena atmosfera en la clase, las correcciones tienen lugar cuando se trabaja en ejercicios guiados del lenguaje, no cuando se está utilizando la expresión para comunicarse.

Los niños de todas las edades algunas veces son crueles con sus compañeros, por lo que una regla de la clase debe ser no reírse de los errores de los otros. Los alumnos deben ser advertidos verbalmente y, desde luego con el ejemplo de la maestra de que es normal cometer errores en cualquier aprendizaje, mucho más en el de otro idioma.

Establezcan rutinas lingüísticas en la otra lengua:

“Buenos días”-	“good morning”
“Hoy es miércoles”-	“today is Wednesday”

Tenga calendarios con fechas especiales en el que registre el cumpleaños de cada niño (se podrán cantar canciones alusivas en inglés), otro, calendario del clima para nombrar diariamente

el día y estado del tiempo y, en fin todo lo que se le ocurra y que sea de interés para los niños y adquieran rápidamente un vocabulario básico.

Dé a los niños órdenes verbales cuando realicen algunas actividades que impliquen responsabilidad, asegurándose de emplear términos de cortesía en inglés: "por favor entrega los libros - "gracias etc.

Es conveniente tener cuantas cosas sean posibles -siempre y cuando tengan valor pedagógico- en el salón de clases: calendarios, láminas, plantas, libros, etc., sin que se vuelvan estorbosas, quiten demasiado espacio u obstruyan la vialidad. Estos objetos nos servirán para que los niños se familiaricen con su nombre en inglés. Una vez aprendido el término cambiarlas por otras.

Otra variante es pedirles a los niños fotografías de sus familiares y animarlos a hablar de ellos en inglés para que aprendan la nomenclatura familiar (mamá, papá, abuelo, hermano, tío, etc.)

También se sugiere que:

Se evite organizar competencia aunque suelen ser divertidas siempre hay un ganador y un perdedor, un equipo triunfador y otro que no lo es: de por sí, los niños compiten naturalmente uno contra otro -quién terminó primero...etc.,- no hace falta que el docente agregue nada en este rubro, más bien habría que asegurar a los niños que el aprendizaje de otra lengua es una situación en la que todos van a ganar.

Evite entregar premios o recompensas materiales....eso le dice a los otros, que no ganaron y no ayuda a aprender. Es mejor colocar todos los trabajos en el pizarrón, o narrar una historia a todo el grupo como reconocimiento a su esfuerzo, esto les da a los alumnos la sensación de triunfo y no excluye a nadie. Incluya, no excluya.

No dé a los niños nombres en inglés solo mencione que para algunas hay traducción, pero ellos deben conservar el original, lo mismo aplica con los nombres de héroes nacionales, personajes históricos, ciudades, figuras de leyenda, Estados y platillos típicos. Es importante que el niño valore y aprecie el idioma español y los nombres que tienen arraigo tradicional en nuestra cultura.

3.1.7 Trabajo en grupo.

Teniendo en mente que los niños de esta edad aún están en la etapa del egocentrismo, podemos poco a poco, ayudarlos a superarla y al mismo tiempo a que practiquen el idioma por medio de la conversación. Cooperación y comunicación son parte del proceso de crear en comunidad, entonces, tan pronto como los niños aprendan los significados de las expresiones más sencillas en inglés se les estimulará a que hablen con sus compañeros utilizando los términos aprendidos.

Primero hablarán con él o la compañera de junto, ya que conversar por parejas es una manera eficiente para que el niño empiece a practicar su vocabulario. Es conveniente que muevan sus sillas para colocarse frente a frente, también es recomendable dejarlos en libertad de escoger a la “pareja" con quien quieran hablar, y ocasionalmente asignarles otra, elegida por la maestra o por azar, para que ellos tengan la oportunidad de interactuar con otros compañeros.

Si los pequeños se resisten, no hay que forzarlos, poco a poco ellos se irán integrando al grupo. También es apropiado que cambien de lugar periódicamente pues de lo contrario se corre el riesgo de que se formen grupos cerrados a la socialización; con más compañeros, en cambio se generarán dinámicas más amplias y completas y el docente podrá observar el comportamiento de los alumnos en diversas situaciones. La cooperación es algo que debe de propiciarse constantemente.

3.2 Lenguaje en el salón.

Cooperación y comunicación son partes del proceso de aprender otro idioma, así como parte del proceso de crecer; entonces, tan pronto como los niños aprendan los significados de las expresiones más sencillas en inglés, se les irán facilitando otras más complejas. Una forma muy importante de ayudar a los niños a progresar, es darles las herramientas necesarias y, una de las herramientas indispensables es la utilización correcta del lenguaje.

Las frases que los niños deben aprender tan pronto como sea posible son saludos y despedidas que creen en ellos hábitos de cortesía, la constante repetición los llevará a poder ejecutarlos y comprenderlos:

Buenos días	Good morning
Adios	Good bye
Puedo tener... por favor?	Can I have. . . please?
Por favor dame el libro, tijeras.	Please give me the book, scissors.
Como te llamas?	What is your name?
Mi nombre es...	My name is…
Quien es ella'?	Who is she?
Ella es…	She is…
Quien es el?	Who is he?
El es…	He is…
Puedo yo…?	May I…?

Por favor recuerde que "please" y "thank-you" ayuda muchísimo, así como el poner ilustraciones en la pared del salón de clases.

Tratar de hablar inglés todo el tiempo que sea posible usando mímica, actuando con un títere "puppet" y todos los recursos que se tengan al alcance. Los niños generalmente no tienen la oportunidad de escuchar constantemente el inglés, así es que hay que permitirles hablar tanto como sea posible, que en el salón miren y encuentren dibujos, palabras, rimas, cantos y juegos en inglés. Mantener el lenguaje simple pero natural y sostenerlo al nivel de los niños, esa es la constante.

Será el o la docente quien decida qué tanto de la lengua materna debe usarse, dependiendo del avance del grupo. Es muy importante tener presente que las palabras y frases pueden cambiar su significado según el tono de voz y mensaje corporal que se emplee.

3.2.1 Escuchar en clase.

Cuando los niños empiezan a aprender una lengua extranjera, en este caso el inglés, los órganos fono articuladores (oído, boca, etc.) van a ser el conducto más importante para esta experiencia, pero desde hace mucho tiempo, los maestros saben que el proceso enseñanza-aprendizaje no debe ser verbalista y que los niños preescolares forman sus conceptos interactuando con los objetos, además de que se encuentran en la etapa concreta, pues bien, tomando estas características en cuenta, el educador bilingüe basará su práctica docente en estrategias didácticas que favorezcan la propia actividad del niño sobre los objetos, ya sean concretos, afectivos o sociales que constituyen su entorno vital.

Volviendo a la actividad escuchar-hablar, el educador que enseña inglés debe, cuando practique la conversación, tener una excelente dicción, esto es, decir y articular perfectamente las palabras para que el niño pueda repetirlas lo más fielmente posible, debe hablar lentamente, remarcando ciertos acentos y hasta gesticulando para que el niño observe la forma en que se pronuncia este idioma. Vale la pena mencionar que las palabras se les deben repetir cuantas veces sea necesario, pues los niños no son como los adultos, ni su aprendizaje se da con el apoyo de la lectura, donde se podría leer y releer hasta que se quede fijo en la memoria.

En el aspecto de las narraciones de cuentos o historias en inglés se recomienda que, si los niños lo piden, se le aclaren ciertos pasajes aunque se interrumpa la secuencia. Otra estrategia es hacerles una serie de preguntas al terminar la narración para que ellos practiquen su vocabulario, por ejemplo:

¿Cómo se llama el cuento?	What's the title of the story?
¿De qué trata el cuento?	What's the story about?
¿Cuántos son los personajes?	How many characters there are?
¿Dónde están?	Where are they?

¿Qué hacen?	What are they doing?
¿Qué pasó después?	What happened after that?

Otra actividad cotidiana, que se lleva a cabo desde los primeros días de clase, es la consigna, esto es, darle instrucciones en inglés para que ellos escuchen, se familiaricen con el lenguaje extranjero y lleven a cabo la acción.

Las consignas más usuales son:

Siéntate por favor	Sit down, please
Ven aquí al pizarrón	Come to the blackboard
Dale esto a Laura por favor	Give this to Laura, please
Todos de pie	Everybody stand up, please
Vamos al patio	Let's go to the playground
Reparte las crayolas por favor	Hand out the crayons, please

Después de un tiempo prudente, la maestra se podrá dar cuenta de cuantos y cuales alumnos han comprendido y asimilado estos mensajes, entonces podrá incorporarlos en su rutina o emplear otras estrategias para ayudar a los que aún no lo logran.

Los niños preescolares no pueden ni deben pasar mucho tiempo sentados, ellos necesitan el movimiento, el cambio constante de actividad (recordemos que su atención es de lapsos cortos) por lo que se recomienda que se realicen actividades físicas que al mismo tiempo permitan practicar el inglés.

Algunas instrucciones que incitan a la actividad física pueden ser:

Demos saltos	Let's jump
Ahora, con el pie derecho	Now with your right foot
Ahora, con el pie izquierdo	Now with your left foot

Caminemos hacia adelante	Walk straight ahead
Caminemos hacia atras	Walk backwards
Formemos una ronda	Make a circle

"Pongan las manos arriba al escuchar un tambor o cuando yo cuente del 1 al 10 y me salte un número. . . .” Esta actividad es recomendable para tranquilizar a los niños cuando están muy inquietos.

Otra variante de estas actividades es decirles consignas "locas” por ejemplo:

Párate de cabeza	Stand on your head
Muérdete la espalda	Bite your back
Camina con las manos	Walk on your hands
Habla con la nariz	Talk with your nose

Estos mensajes además de divertir al niño le permiten verificar a la maestra si éste está comprendiendo el mensaje o no.

Dibujar es una de las actividades favoritas de casi todos los niños, por lo que se debe emplear como recurso para que aprendan vocablos inherentes a ellos, por ejemplo:

¿Qué color es este?	What color is this?
¿Qué colores usarás?	Which colors will you use?
¿Prefieres crayolas o acuarelas?	Do you prefer crayons or water colors?
¿Cuáles son los colores del arco iris?	Which are the rainbow's colors'?

Otra opción es colorear utilizando dibujos que estén numerados en su superficie.

Colorea por números	Color by numbers
Uno rojo, dos azul, tres amarillo	One red, two blue, three yellow

Cuando hablamos de recursos, casi siempre se tiende a pensar en algo muy elaborado, pero el docente tiene a mano muchos medios para que su clase sea dinámica y estimulante. Por ejemplo un ejercicio sencillo para identificar características físicas y de vestuario puede ser el siguiente:

¿Alguien ha visto a un niño que tiene...?	Has somebody seen a boy with …
Cabello oscuro y rizado	Dark and curly hair
Nariz pequeña y ojos grandes	A little nose and big eyes?
Usa bufanda roja	He wears a red scarf

3.3 Rimas.

A todos los niños les encantan las rimas y no se cansan de escucharlas y repetirlas una y otra vez, por lo que hay que aprovechar este magnífico recurso que hará que el niño pronuncie llevando ritmo y entonación. Afortunadamente en cualquier librería podemos encontrar material de este tipo y probablemente los mismos niños nos enseñarán no pocas de estas expresiones.

Las rimas que seleccionemos para los niños deben ser cortas, con mensajes propios de su edad y que no contengan elementos negativos. Una observación sobre las rimas es que en su estructura lo importante es el juego melódico del lenguaje, no su congruencia.

Ejemplos de rimas:

Lluvia en el pasto verde	Rain on the green grass
y lluvia en el árbol	and rain on the tree
lluvia sobre el techo de la casa	Rain on the house-top
pero no sobre mi	but not on me.

lluvia, lluvia vete	Rain, rain go away
regresa otro día	come again another day
el pequeño Juan	little Johnny
quiere jugar.	wants to play

Los ejemplos encontrados en éste capítulo, los obtuve de los libros “Teaching English to Children” de Wendy Scott (1990) y “Kinder Steps” de Williams Rebeca y Fran Combs (1998)

3.3.1 Poesía.

Se sugiere que sean versos cortos con temáticas infantiles y que primero la educadora se los haga conocer a los niños en su idioma materno y luego se los lea lentamente.

Español	Inglés
Amo a mi mami	I love my mommy
Amo a mami, si la amo	I love my mommy, yes I do
Amo a mi mami y ella me ama a mí también	I love my mommy and she loves me too

Cantos, rondas y juegos tradicionales:

Este es otro medio que podemos utilizar para el proceso enseñanza-aprendizaje del idioma inglés. Los cantos, rondas y juegos tradiciones de Estados Unidos son como los de cualquier cultura, sencillos y fáciles de recordar que tienen el apoyo de la melodía. Se aconseja utilizar CD´s o videos musicales para que los niños conozcan y escuchen tanto la melodía como el lenguaje.

Ejemplo

Tres niños pequeños	Three little children
Saltando en la cama	jumping on the bed

Uno se cayó y se golpeó la cabeza	one fell off and bumped his head
Mami llamó al doctor	Mommy called the doctor
Y el doctor le dijo:	and the doctor said
No más niños	no more children
Brincando en la cama	jumping on the bed.

3.3.2 Ronda.

La ronda de la rosa	Ring around the rosie
Formemos un círculo	let´s make a circle
Alrededor de la rosa	Ring around the rosie
Con una bolsa llena de flores	Pocket full of posies
1, 2, 3 y todos nos caemos	1, 2, 3 and we all fall down
Cenizas, cenizas	Ashes, Ashes….
Todos nos caemos	We all fall down

3.3.3 Juego tradicional.

EL PUENTE DE LONDRES	LONDON BRIDGE
El puente de Londres se está cayendo	London bridge is falling down
Se está cayendo, se está cayendo	Falling down, falling down
El puente de Londres se está cayendo	London Bridge is falling down
Mi bella dama	My fair lady

Toma la llave y enciérrala	Take the key and lock her up
Encierrala, encierrala	lock her up, lock her up
Toma la llave y enciérrala	Take the key and lock her up
Mi bella dama	My fair lady

3.4 Cuento.

Escuchar cuentos es parte del crecimiento de cada niño. De tiempo en tiempo educadores y psicólogos han demostrado que el cuento juega un papel muy importante en el desarrollo emocional del niño ya que el cuento proporciona modelos a seguir, identificación con los héroes y con el triunfo de los pequeños y débiles que usan su astucia e inteligencia sobre la fuerza bruta, así como dar ejemplos sobre la lucha contra serias dificultades de la vida. El niño siente una irremediable fascinación al entrar a ese mundo donde habitan hadas, brujas, príncipes valientes, bellas princesas y duendes traviesos.

> Los cuentos de hadas tienen un valor inestimable, puesto que ofrecen a la imaginación del niño nuevas dimensiones a las que le sería imposible llegar por sí solo. Todavía hay algo más importante, la forma y la estructura de los cuentos de hadas sugieren al niño imágenes que le servirán para estructurar sus propios ensueños y canalizar mejor su vida. (Bettelheim, 1977, p.10)

De ahí que el cuento sea un medio excelente para introducir al niño en el aprendizaje del idioma inglés. Las condiciones generales para que esta actividad tenga éxito son las siguientes:

Los docentes deben incluir en sus planes de trabajo la narración de cuentos por lo menos una vez a la semana. En la "hora del cuento" se debe crear una atmosfera relajada y placentera, por lo que es necesario reorganizar la colocación de los niños en el salón si las condiciones lo permiten, sentarse en el suelo (en colchonetas) en semicírculo. Si se tienen las luces prendidas algunas veces podrían apagarse, una suave penumbra crearía un ambiente agradable. Los niños podrían quitarse los zapatos. Esto les permite sentarse más cómodos. Los docentes no intervendrán si los pequeños se recuestan o toman otra posición, se trata de que ellos estén relajados. Procurar que el lugar donde se esté narrando no sea ruidoso para que los niños escuchen bien y puedan concentrarse.

Atrapar la atención de los niños en esta actividad de por si es fácil, los pequeños estarán ansiosos de entrar al mundo de la fantasía donde hasta los animales pueden hablar y ellos pueden viajar libremente por los caminos de nunca jamás. Sin embargo, un buen inicio puede ser igual de maravilloso cuando el mismo cuenta. Por ejemplo, el docente puede empezar diciendo: "¿Qué es esto?" Siento en el bolsillo algo calientito y peludo.... Entonces "sacara de sus manos algo pequeño, con orejas y larga cola". "Niños, creo que esto es un ratoncito, se escapó del cuento".... ¿Qué podemos hacer? Las respuestas de todo tipo no se harán esperar, porque los niños no tienen ningún problema en creer que efectivamente el ratón se escapó del cuento.

Será decisión del docente cuanto vocabulario en inglés usará para narrar y, desde luego, no presionará a los niños a usar el idioma extranjero en sus comentarios, este se debe dar paulatinamente ya que ellos están en la etapa de adquisición.

En el periodo preescolar, casi siempre se utiliza el apoyo visual, es decir, el o la educadora al mismo tiempo que narra el cuento, les muestra láminas o el libro ilustrado a los niños, pero algunas veces es conveniente olvidar el énfasis visual y dejar que sólo con el lenguaje el niño forme sus imágenes y deje volar su imaginación. De esta forma el pequeño hará un esfuerzo creativo al recrear las imágenes más ricas puesto que son las suyas propias.

Ahora algunas reflexiones acerca de la forma de contar el cuento: Desde luego, el lenguaje debe ser sencillo, claro, coloquial y bien modulado (esto aplica especialmente cuando se está utilizando el inglés). La o el maestro debe, aunque vaya a leer el cuento a sus alumnos, conocerlo previamente para dar la entonación, pausas y efectos especiales que necesita cualquier cuento. Procurará no ser interrumpido en esta actividad pues se rompería el encanto de la fantasía. Resistir a la tentación de dar explicaciones o introducir moralejas en el transcurso de la narración. Estudios recientes indican que un niño en edad preescolar expuesto durante horas al discurso meramente visual, (T.V.), se desarrolla en un solo sentido: en el de la expresión no verbal. El niño -ya lo habíamos dicho- siente una profunda necesidad de fantasía por lo que debemos aprovechar esta característica para encauzarla hacia el camino de la creatividad.

3.4.1 El cuento como eje de acciones creativas.

Se proponen algunas actividades que pueden ser el punto de partida para que tanto la maestra como los alumnos echen a volar su imaginación. Podemos partir también de un cuento ya inventado y modificarlo de acuerdo al tema que se está viendo (la familia por ejemplo).

Narrar cuentos de repetición. Ejemplo:

Así que el granjero	So the farmer…
Tomó la mano de su hija	hold his daughter's hand
Y su hija tomó de la mano a su hijo	and his daughter held his son's hand
Y su hijo tomó de la mano a su esposa	and his son held his wife's hand
Se tomó de la mano de él	and she hold on his hand
Y todos jalaron y jalaron	and everyone of them pulled and pulle
Pero el nabo no se movió	but the turnip didn't move
Hasta que la más pequeña de la familia	until the littlest one of the family
Grito, todos juntos a jalar	screamed, let's pull all together
Y el nabo salió	and the turnip came out

3.4.2 Cuentos corporales o con música.

Básicamente el docente narra y, al mismo tiempo realiza la acción, invitando a los niños a moverse como los personajes del cuento. Ejemplo:

Español:

Estamos sentados en un bote, un pequeño bote

Vamos a remar, remamos y remamos

¿Ahora que es eso? Un gran pájaro volando sobre el agua

Ahora se fue. Nosotras seguimos remando

Podemos ver el pájaro. No, no hay pájaro

Esto es un trabajo muy duro. Remar, remar

Estamos cansados, remamos despacio. Ahí está la playa

Vamos ahora a casa. Estamos cansados, estamos cansados, arrastrando los pies.

Estamos cansados, queremos ir a dormir

Nos acostamos sobre nuestras camas, cerramos los ojos y sh... sh…

Inglés:

We're sitting in a boat, a small rowing boat. Let's row. We row and row.

Now what's that? A bird. A big bird flying over the water.

Now it's gone. We keep rowing. Can we see the bird?

No, no bird. This is hard work. Row row

We're tired, we row slowly. There's the shore. Let's go home now.

We're so tired we're dragging our feet

We're tired. We want to go to sleep

We lie down on our beds. We close our eyes and.....sh... sh.....

We're asleep

3.4.3 Cuentos tradicionales de hadas.

Todos los conocemos, "Caperucita Roja". "Ricitos de Oro". "Pinocho". "Cenicienta", etc. Todos los cuentos maravillosos que los niños no se cansan de escuchar. Estos cuentan con una estructura definida -inicio, conflicto o nudo y desenlace- además de una línea vital, el bien siempre triunfa sobre el mal. Además de escuchar, los niños pueden sin gran dificultad, narrarlos a su vez.

3.4.4 Cuentos inventados.

Se inventa un cuento en equipo o entre todos. A los niños pequeños se les debe ayudar a la creación del cuento, por ejemplo, la o el maestro puede iniciar el relato y los niños deberán seguir la línea, o los niños dicen las primeras frases y el docente la continua, o ambos alternadamente lo complementan. Ejemplo: "Había una vez ..... ". "Once upon a time....".

3.4.5 Cuentos escenificados o teatrales.

Una vez que los niños ya han escuchado el cuento que les narró su maestro(a). Pueden "actuarlo", ellos escogerán el personaje que interpretarán y también pueden elaborar una sencilla escenografía, improvisar algún vestuario o traer prendas de su casa que les permita "sentir" el cuento y expresar sus sentimientos. El educador no será muy rígido respecto a la inevitable mezcla de idiomas, los niños no pueden en esta fase expresarse fluidamente en inglés.

Estas actividades son sólo una parte de muchas otras que los educadores pueden emplear para la enseñanza del inglés. Muchas de ellas ya son parte de un acervo tradicional que se ha ido adquiriendo a través de la práctica, otras han sido tomadas de libros cuyos autores son especialistas en esta materia. Planes de estudio, manuales, métodos etc. hay muchos y cada educador deberá tomar aquel o aquellos que se adapten a las características de su grupo.

Yo me permito, aquí en éste espacio, recomendar uno que en lo personal me ha dado muy buenos resultados; el texto "Teaching English to Children", "Enseñando Inglés a los Niños", el cual contiene una buena estructura en cuanto a la enseñanza del idioma inglés. Wendy A. Scott y Lizbeth H. Ytreberg- autoras del mismo, tienen una amplia experiencia trabajando con niños pequeños y desarrollan en su libro actividades que pueden ser adaptadas para niños de cualquier lugar y por

cualquier educador interesado en el tema. Además contiene ideas prácticas para desarrollar habilidades lingüísticas, actividades diversas relacionadas con la cultura del idioma inglés etc.

A modo de conclusión para éste capítulo se retomará tanto la experiencia laboral de una servidora, como los supuestos teóricos que logré comprender a partir de esta indagación, acompañada de académicos, compañeros, estudiantes y amigas.

A pesar de la planeación didáctica que se realiza con anticipación, en el momento de estar interactuando con los niños, existen diversos factores que influyen en el seguimiento de la misma, por lo tanto entiendo que la planeación ejecutada debe ser flexible.

Para que un niño aprenda una segunda lengua es indispensable el apoyo de los padres de familia, en torno a las experiencias enriquecedoras que les brinde el ámbito familiar.

El niño es un ser bio-psicosocial, por lo que es necesario tener en cuenta y respetar tanto las caracteristicas, necesidades como intereses de los pequeños preescolares, ya que como ejemplo, al presentar un material es posible que alguno de los niños no quieran usarlo por diferentes motivos y lo rechazan.

Conclusiones Generales

Para concluir retomo algunas reflexiones explicadas a lo largo de esta propuesta didáctica modo de listado y en el orden en el que fueron presentadas, para que sirva al lector de repaso y refuerce las ideas y consejos ya planteados para la enseñanza de una segunda lengua (en éste caso el Inglés) a niños de preescolar:

- Cualquier niño se encuentra en la posibilidad de aprender un idioma extranjero, ya que según Carlos Rosales la función socializadora de sus pares, a través de las relaciones interpersonales y el manejo de símbolos y signos, van atribuyendo significado y sentidos a lo que vivencia el niño de preescolar día a día.
- El niño no pierde su lengua materna -aunque esté en una escuela o ambiente bilingüe- si la primera es respetada y valorada principalmente por los adultos que lo rodean, así lo enfatiza Finnocchiaro, al mencionar la relevancia de relaciones personales positivas, entre el docente y el alumno.
- Toda educación, incluyendo el aprendizaje de la lengua extranjera contribuye positivamente al desarrollo de la personalidad del niño.
- Todo maestro bilingüe debe partir en su enseñanza del conocimiento de las características infantiles, ya que como menciona Vigotsky la tesis de que existe una "socialización progresiva de la comunicación" (Rosales, 1987. p. 56), entonces no es lo mismo ésta a los 3, 4 o 5 años de edad.
- La planeación de cada una de las actividades es imprescindible, ya que como se ha dicho anteriormente se requiere de especificar; la metodología, el material adecuado según el nivel de conocimiento de los niños, y las dinámicas divertidas y entretenidas que traten temas de la vida cotidiana,

- Se deben tener en cuenta ciertas limitantes a las que se enfrenta el niño en su proceso de aprendizaje para encauzarlas debidamente: Problemas orgánicos por ejemplo, sordera, debilidad ocular, problemas en su aparato fono-articulador, etc. Problemas emocionales-sociales, aquellos que se dan en su medio ambiente familiar, ejemplo: Falta de atención y/o cariño, padres que presionan al niño para que destaque en el idioma extranjero. etc. Déficit de atención, timidez extrema, inseguridad, etc.
- El docente deberá ser claro, preciso y congruente con su expresión oral.
- El docente deberá propiciar que el niño exprese sus emociones, sentimientos e intenciones en su lengua materna, ya que al principio, por falta de vocabulario, le es muy difícil hablar en otra lengua.
- El docente creará una atmósfera comprensiva en el aula, para que el alumno pueda expresarse espontáneamente y sin temor a la crítica.
- Todos los conceptos serán trabajados simultáneamente, es decir en su lengua materna (español) y en el idioma extranjero (inglés).
- Reconocer que si el lenguaje inglés será la habilidad que el niño va a adquirir, es necesario contemplar la adquisición de materiales audiovisuales para ayudarlo en este proceso: en las librerías hay una gran variedad de CD´s, películas y documentales, también se pueden conseguir en la Embajada Americana a manera de préstamo.
- Lo más importante de todo, es que el docente disfrute con la maravillosa experiencia de iniciar ese placentero camino (la educación) junto con sus alumnos, esos pequeños seres ávidos de conocimiento que están ahí, esperando a su maestra.

Al releer las observaciones que muy atinadamente me hacen mis lectores, reflexiono en torno de un aspecto no trabajado en la propuesta y que sugiero se pueda trabajar en investigaciones posteriores. Es la evaluación a lo que me refiero como elemento no trabajado, ya que en las instituciones que he laborado este aspecto solamente se remitía a dar cuenta del nivel en el que se encuentra el niño en tres aspectos principales: listen, observe and repeat; lo que implica cómo escucha, cómo observa y cómo repite aquellos vocablos y enunciados del idioma inglés.

Bibliografía.

Aguirre, M. (1976) *Manual de Didáctica General.* México: Ed. Edicol, S.A.

Bettelheim, B. (1977) *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona, España: Ed. Crítica, Grijalbo Mondadori, S.A.

Clifford, M. (1982) *Enciclopedia Práctica de la Pedagogía.* Barcelona, España: Ed. Océano.

Delval, J. (1997) *Crecer y Pensar*, México: Paidos.

Littlewood, W. (1996*) La Enseñanza Comunicativa del Idioma.* Reino Unido: Universidad de Cambridge.

Marsa, F. (1990) *Diccionario Planeta de la Lengua Española*. Barcelona, España: Planeta.

Meece, J. (2000) *Desarrollo del niño y del adolescente*. México, Ed. SEP

Mur, O. (1998) *Cómo introducir el Inglés en educación infantil.* Madrid, España: Ed. Escuela Española.

Ortiz, M. (2014) *Nuevas tendencias metodológicas en la enseñanza de lenguas extranjeras.* Cadiz, España: Trabajo de fin de grado.

Rosales, C. (1987) *Didáctica de la Comunicación Verbal*. Madrid: Ed. Narcea.

Rosentahl, R y Jacobson, L. (1968) *Pygmalion in the classroom: Teacher expectation and pupils intellectual development.* New York. Ed. Rinehart and Winston.

Scott A. Ytreberg H, y Lisbeth, (1990) *Teaching English to Children.* 7a. U.K: Ed. Longman U.K. Limited.

Smith, C. C., Davies, G.A. & Hall, H.B. (1988) *Diccionario Internacional,* Canada: Ed. Langerscheidt

Spirkin, A. (1965) *El Origen de la conciencia humana*. Buenos Aires: Ed. Platiana.

Ortuno, M. (1980) *Teoría Práctica de la Lingüística Moderna,* México: Ed. Trillas.

Williams, R. y Fran Combs, S. (1988) *Kinder Steps.* New York: Ed. Longman.

Anexo 1 (Glosario)

- **Aprendizaje.-** (psic. pedag.) Proceso mediante el cual un sujeto adquiere destrezas y habilidades.
- **Antropológico.-** La ciencia que analiza al hombre en el contexto cultural y social del que forma parte.
- **Cromañón.-** Se da nombre a una raza probablemente blanca. Vivió en el occidente de Europa, sur de Francia y Mediterráneo occidental en el paleolítico superior hace aproximadamente 20,000 años.
- **Fonación.-** Producción de sonidos a cargo de un ser vivo. La manifestación más importante de In fonación en la emisión de voz, la articulación de la palabra por el hombre.
- **Fonético.-** Conjunto de sonidos de un idioma.
- **Método.-** (Del. Gr. Methodo, de meta, a lo largo y a dos caminos) significa literalmente "camino que se recorre". Por consiguiente actuar con método es lo mismo que ordenar acontecimientos.
- **Metodología.-** Es la teoría del método o dicho de otro modo. El estudio de las razones que nos permiten comprender porque un método es lo que es y no otra cosa.
- **Plasticidad Mental.-** Se puede medir la plasticidad at estudiar las diferencias en el número de las células, en las conexiones entre ellas y en su composición química.
- **Taxonomías.-** Las Taxonomías del Aprendizaje son comúnmente utilizadas como una forma de describir los diferentes tipos de conductas, comportamientos y características que deseamos que nuestros estudiantes desarrollen en su forma de aprender.

Anexo 2: Estrategias para la adquisición del idioma Inglés.

Para que el niño desarrolle el lenguaje oral en Ingles, es necesario familiarizarlo con las expresiones más comunes que se dan en ambas lenguas (español - inglés). Para que esto suceda, es necesario comprender primero que para que el niño adquiera una segunda lengua no sólo se le debe de enseñar un extenso vocabulario, sino llevarlo a que descubra qué es el lenguaje y para qué sirve. Tomando en cuenta estas consideraciones, se puede introducir al niño en el idioma utilizando algún peluche, por ejemplo, un oso que puede fungir como interlocutor, ya sea interrogando, contestando o iniciando alguna conversación.

Ejemplo:

¿Te llamas Luis?	Is your name Luis?
¿Te gusta la escuela?	Do you like school?
¿Vendrás mañana?	Will you come tomorrow?
¿Quieres salir a recreo?	Do you want to go out for recess?

Los objetos pueden convertir un dialogo en algo muy atractivo si se introduce el factor sorpresa. Se les puede pedir a los niños que traigan de su hogar algún objeto que quepa en sus bolsillos. El diálogo puede llevarse a cabo de esta manera:

¿Qué tienes en el bolsillo?	What do you have in your pocket?
No te lo voy a decir	I am not telling you
Oh, por favor	Oh, please
Está bien, es una rana	0.K. It is a frog

Previamente el docente se asegurará de que el niño sepa el nombre del objeto que se utilizará para la actividad. Paulatinamente, el docente puede propiciar diálogos sencillos con el apoyo de cualquier tipo de títere de guante, ejemplo:

¿Te gustan las naranjas?	Do you like oranges?
No, no me gustan las naranjas	No, I don't like oranges
¿Te gustan las manzanas?	Do you like apples?
Oh no, no.	Oh, no, no.
¿Qué tal los plátanos?	What about bananas?
Sí, me encantan los plátanos	Yes, I love bananas

Anexo 3: Propuestas Didácticas nivel preescolar 1

ME AND COMMON NOUNS

How to introduce vocabulary in English.

Antes de empezar a trabajar vocabulario es necesario conocer las características psicolingüísticas que los niños tienen al llegar al Jardín de niños para que por medio del lenguaje oral y corporal y a través de la vista el niño pueda usar todas sus capacidades, pare recibir el mensaje otorgado por el educador y empezar a producir sus propios ejemplos. Es muy importante estimularlos con una sonrisa, con un aplauso, con una mirada de aprobación, para que los niños se sientan motivados a aprender. Para esto es muy importante que la clase sea atractiva, novedosa, animada, que el docente en cuestión se muéstrelo más jovial, una buena forma de lograrlo es sacando al niño o a la niña que traemos dentro de esta manera se comparten experiencias más enriquecedoras con los niños.

La forma sugerida: Vocabulario + Estructuras gramaticales

Material: láminas, fotografías, dibujos.

Planeación: asegurarse de que los niños observen y verbalicen cada uno de los nombres de los objetos en las imágenes para fomentar la memorización.

FRASES A PRODUCIR. (objetivo)

Saber utilizar las formas más sencillas de expresión para saludarse y despedirse en inglés.

Hello!	¡Hola!
Good bye!	¡Adios!
How are you?	¿Cómo estas?
I am fine	Yo estoy bien
Tank you	Gracias

FRACES DE CORTESIA

May I come in?	¿Puedo pasar?
May I go to the bathroom?	¿Puedo ir al baño?

May I wash my hands?	¿Puedo lavarme las manos?
May I brush my teeth?	¿Puedo cepillarme los dientes?
Thank you !	¡Gracias!

Learning: Who am I? Working with proper and common nouns, actions and songs.

Utilizar diversas formas de expresión para saludar y despedirse y así aumentar la posibilidad de comunicación. Se le mostraran imágenes de miembros de la escuela así como los objetos del salón de clases: la actividad consiste en describirlos uno a uno en lengua materna y después en inglés, esta es una actividad globalizadora, muy motivadora para que ellos participen ayudados por sus maestros.

Forma sugerida: Vocabulario + Estructuras Gramaticales.

Materiales: Objetos del salón de clases e imágenes de miembros de la escuela.

Planeación: Se presentan los objetos y las imágenes uno a uno y se les invita a escuchar, observar y repetir.

PROPER AND COMMON NOUNS

I am a girl	Yo soy una niña
She is the teacher	Ella es la maestro
They are girls	Ellas son niñas
He is a boy	El es un niño
This is a chair	Esta es una silla
This is a table	Esta es una mesa

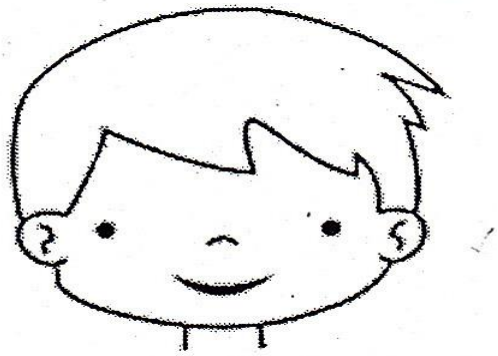
ACCIONES

The teacher teaches	La maestra, enseña.
The student learns	El estudiante, estudia.
The boy plays	El niño juega.
The girl runs	La niña corre.

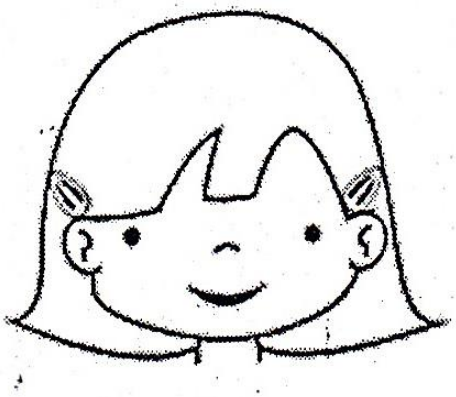
NOTA: Todas las imágenes que se utilizan en este anexo fueron encontradas en diferentes páginas durante una búsqueda por internet única y exclusivamente con fines educativos.

ME AND COMMON NOUNS

Welcome to School

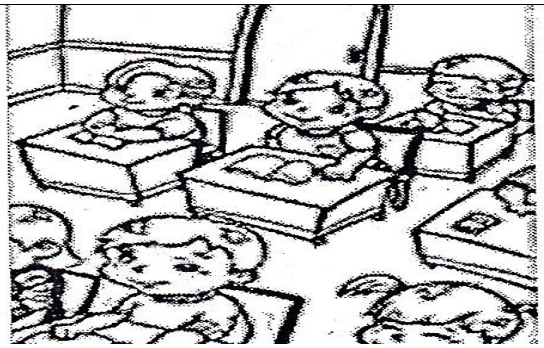


Boy

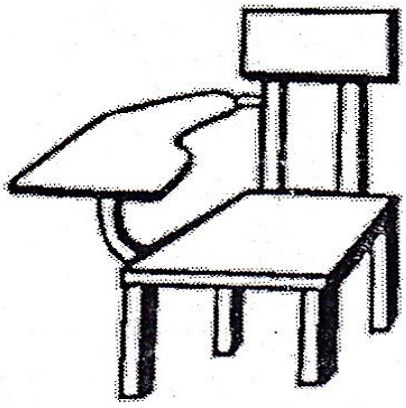


Girl

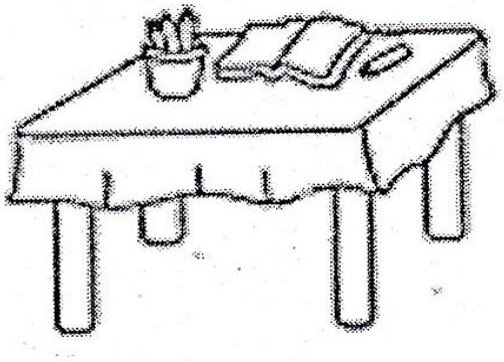
School



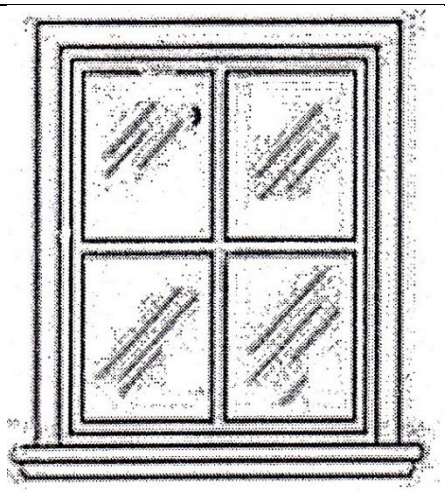
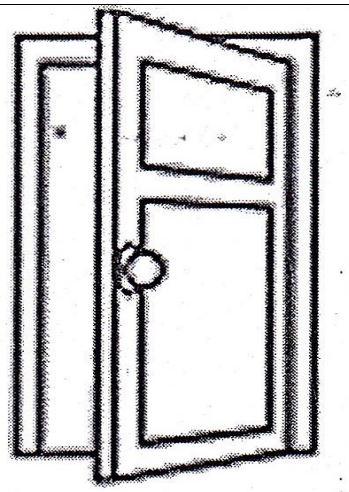
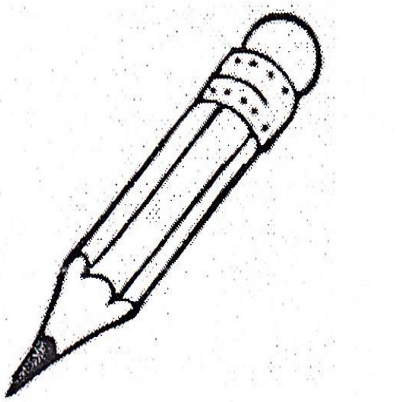
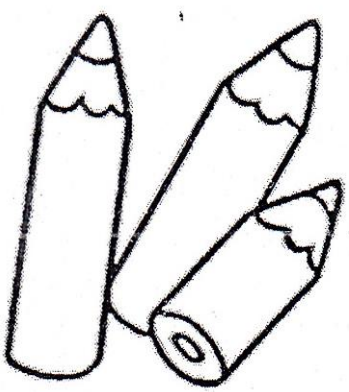
Classroom



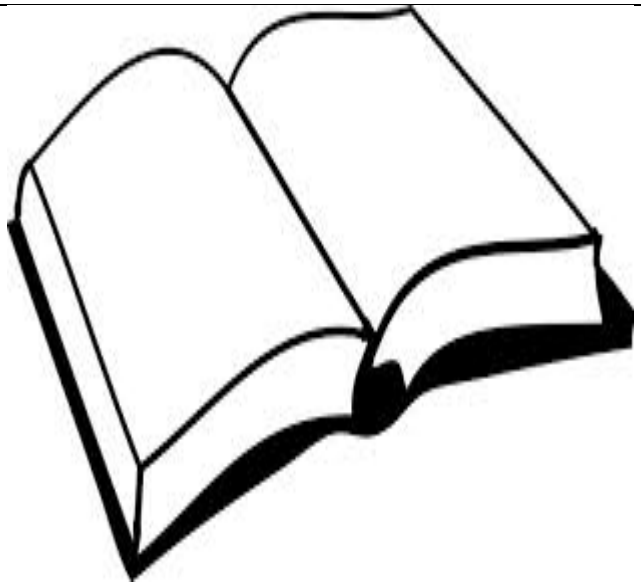
Chair



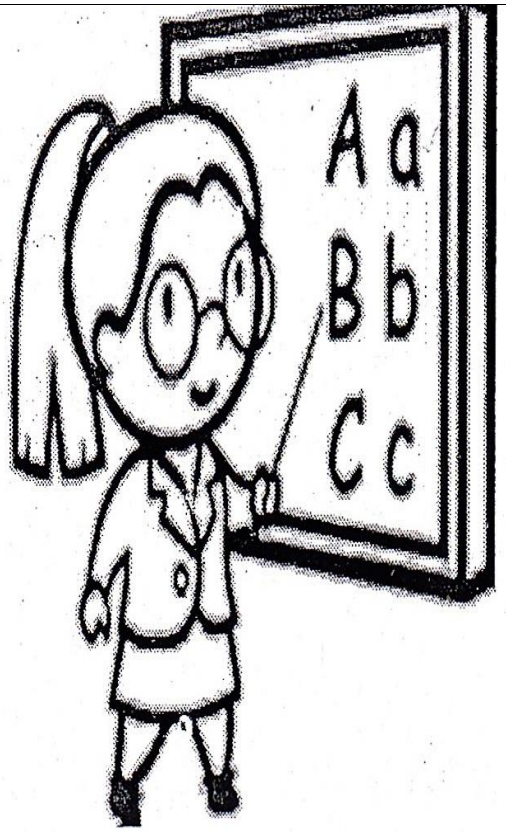
Table

 Window	 Door
 Pencil	 Colors

Scissors

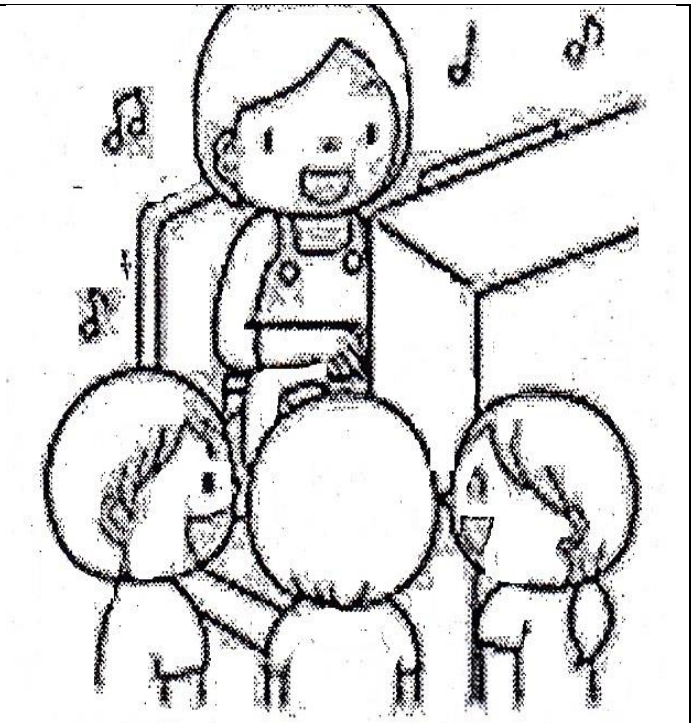


Book

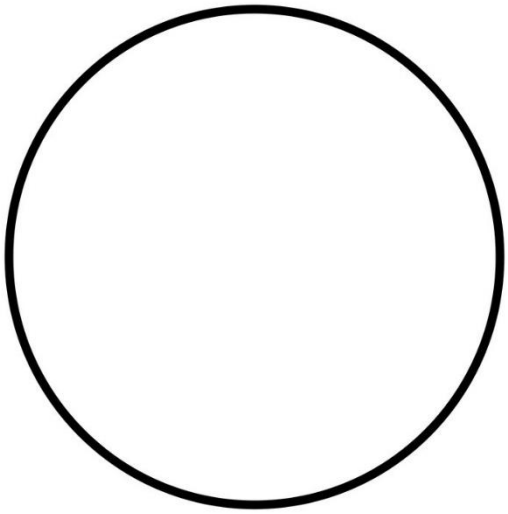


Teacher

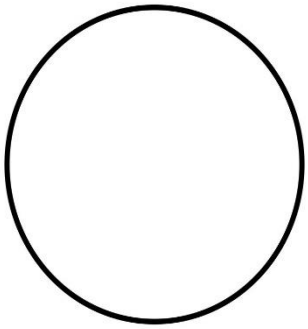
Children

	
Principal	Music Teacher

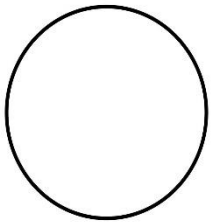
The Circle



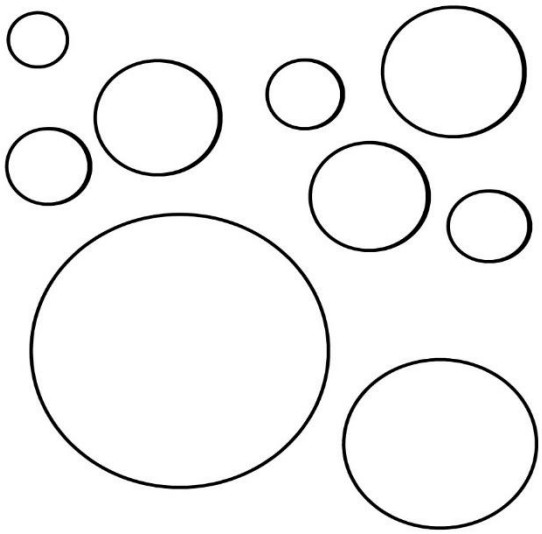
Big



Medium

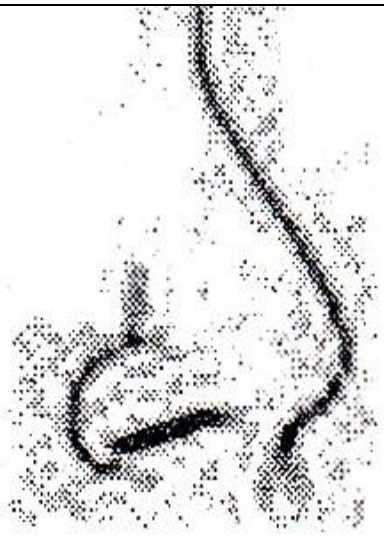


Small

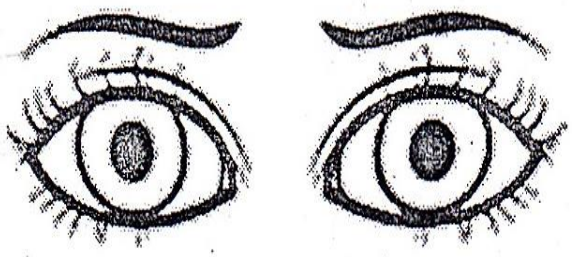


Circles

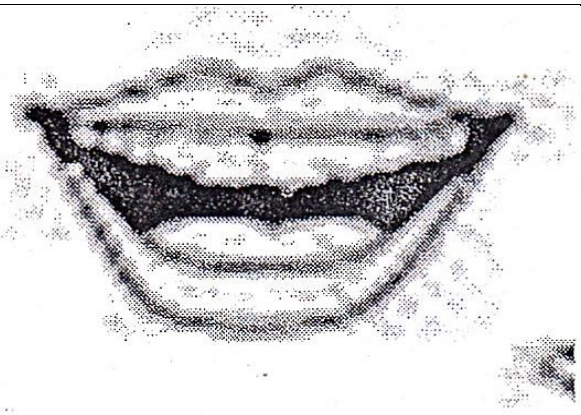
Five Senses



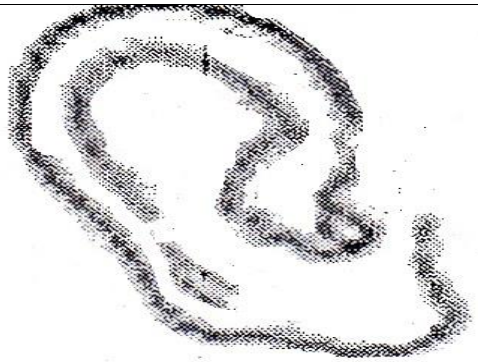
Smell



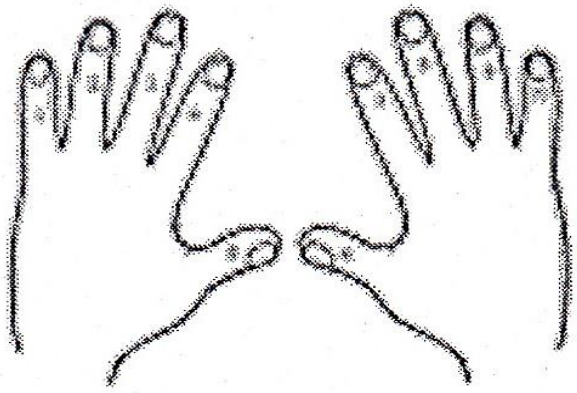
See



Taste



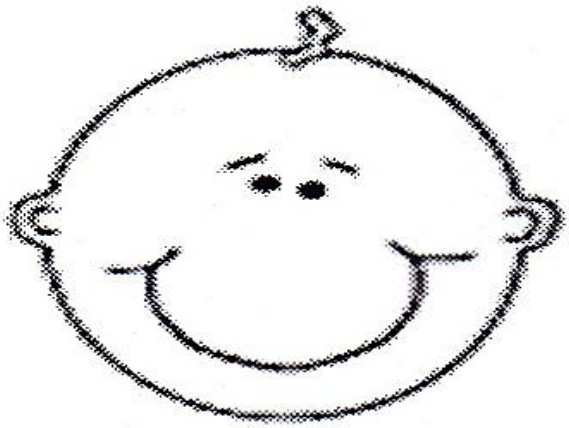
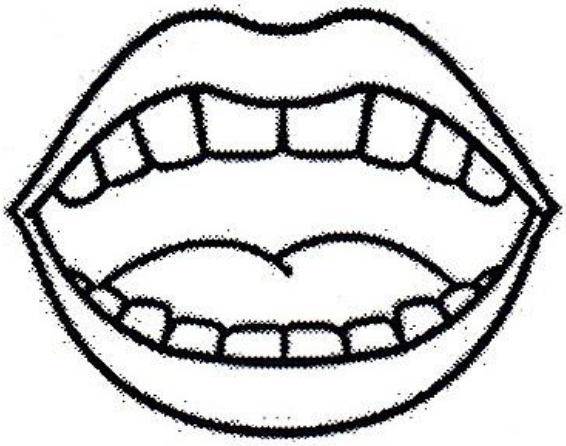
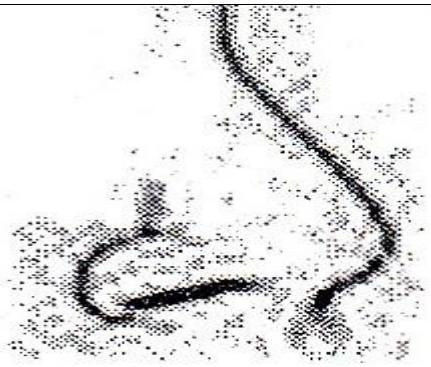
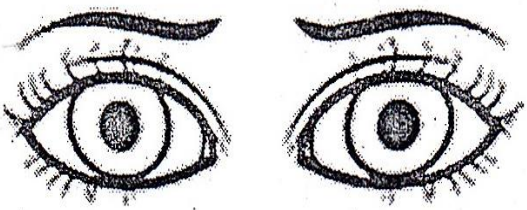
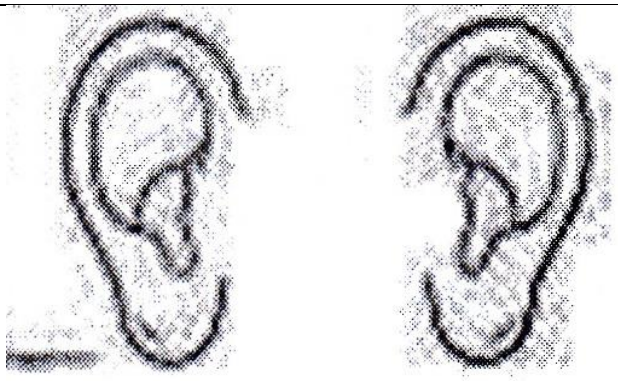
Hear



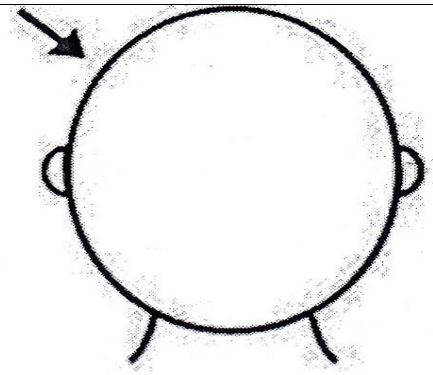
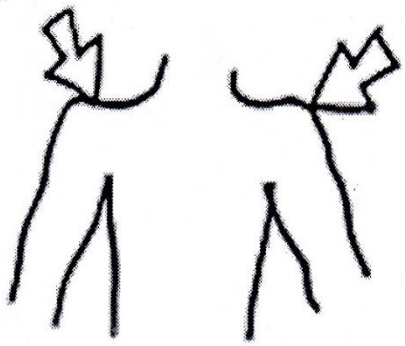
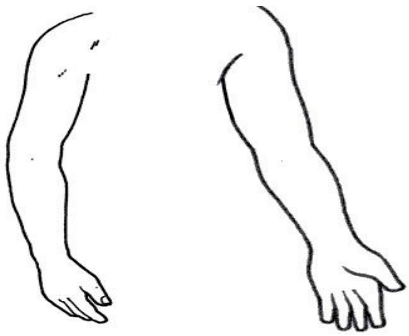
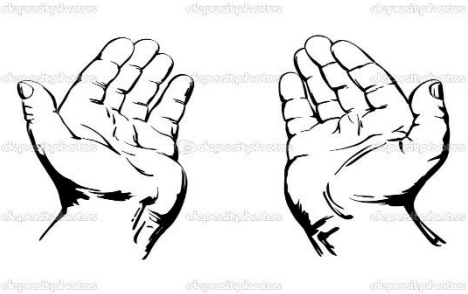
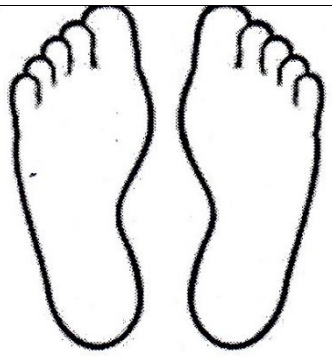
Touch

I see with my eyes
I smell with my nose
I hear with my ears
I taste with my tongue
I touch with my hands

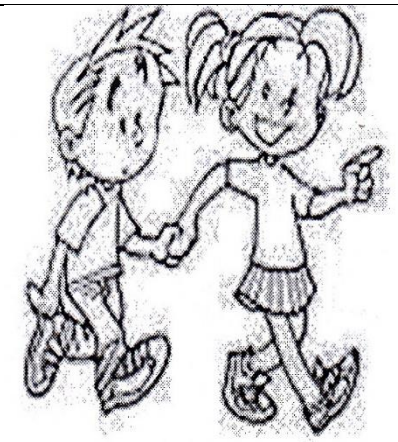
Facial Features

 Face	 Mouth
 Nose	 Eyes
 Ears	

Body Parts

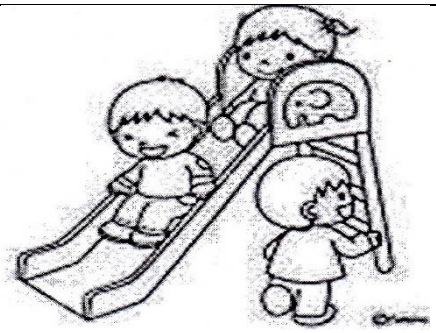
 Head	 Shoulders
 Arms	 Hands
Legs	 Feet

Body Actions



Walk

Run



Play

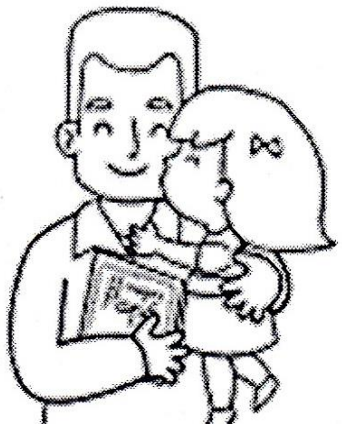
Jump

Dance

Skate

October

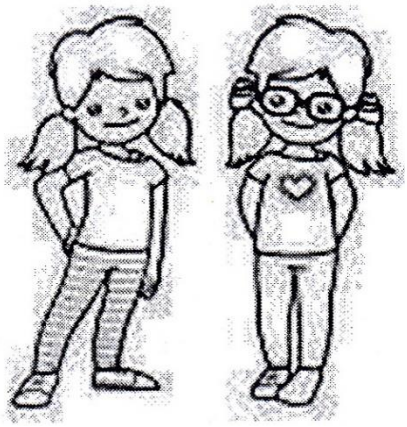
Family Members



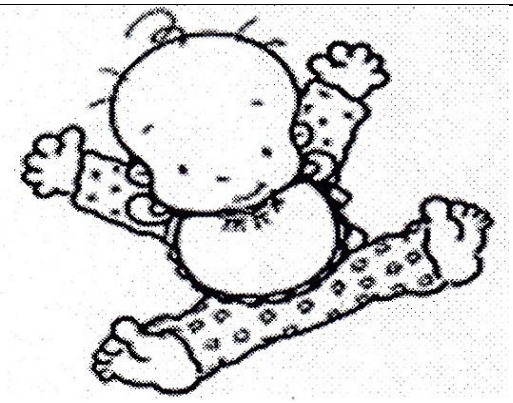
Father

Mother

Brother



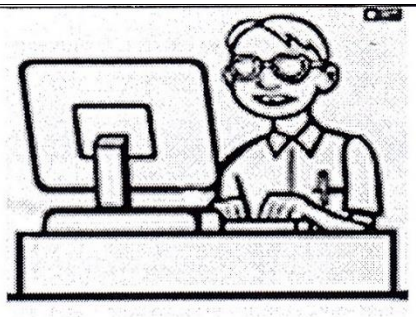
Sister



Baby

"The Family"
Where is father, Where is father
Here I am, here I am
How are you today? Very well
I thank you
Run away… run away….
Where is mother, sister, brother, baby,
Where is the family……?
Here we are, here we are

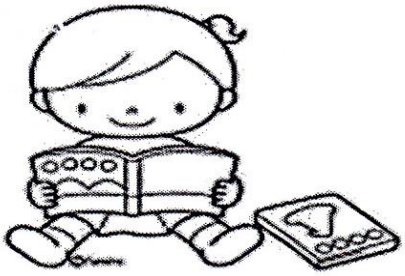
Family Actions



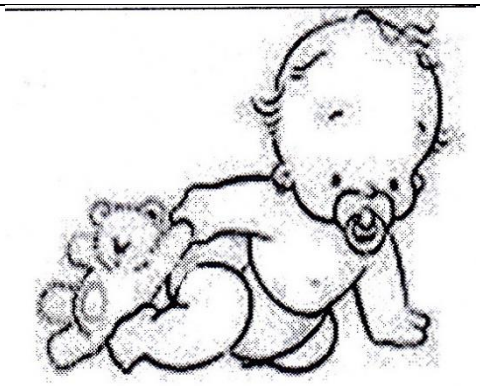
Father works

Mother cooks

Brother writes

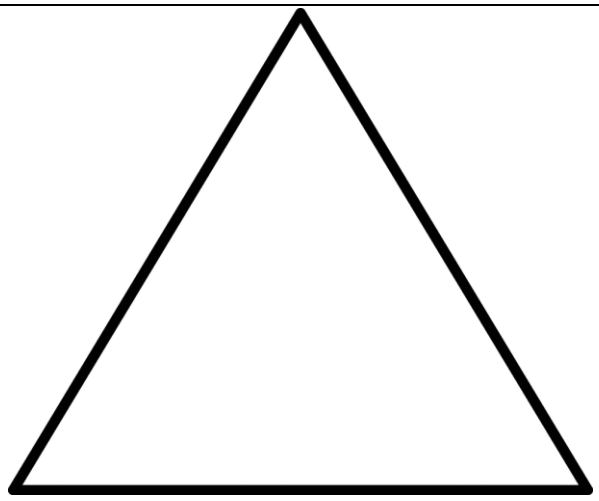


Sister reads

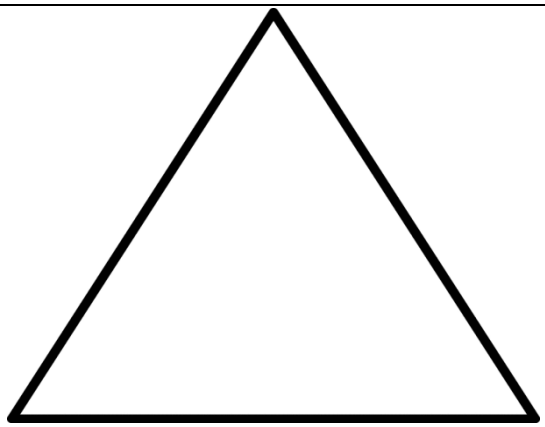


Baby plays

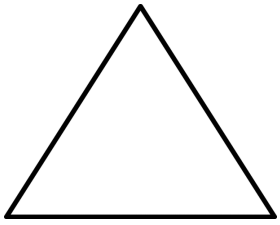
Triangle



Big

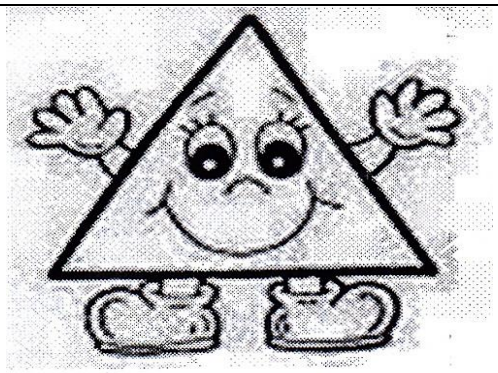


Medium



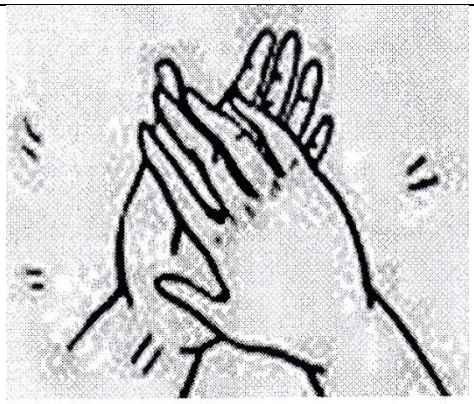
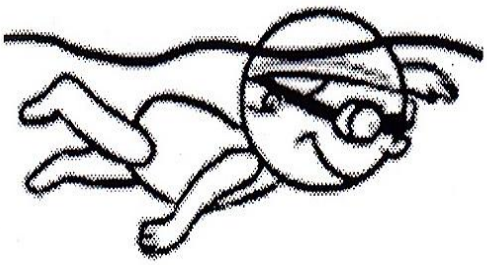
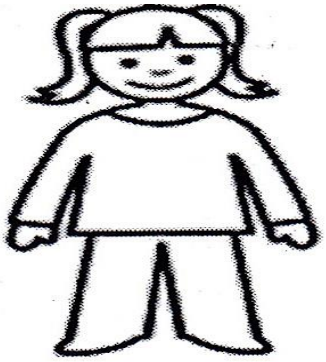
Small

A Triangle
I am a triangle
Look at me
Count my sides
One, two, three



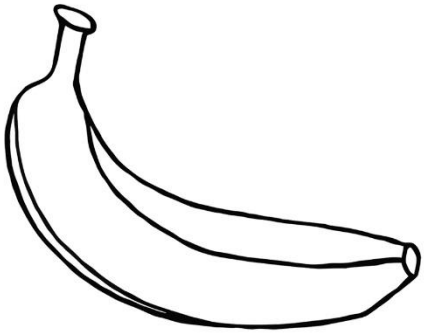
Triangle

Do and Say the action

Walking	Hopping
Running	 Clapping
 Swimming	 Stopping

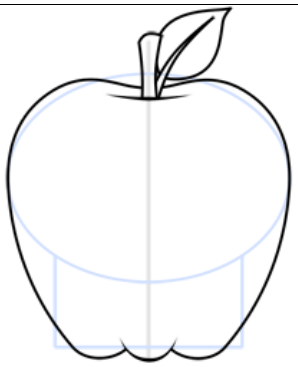
November

Fruits

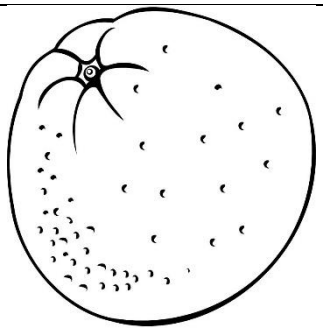


It’s a banana

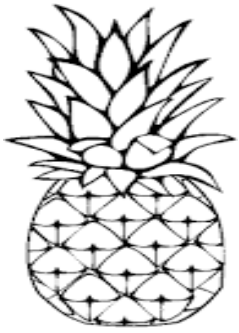
It’s a pear



It’s an apple



It’s an orange

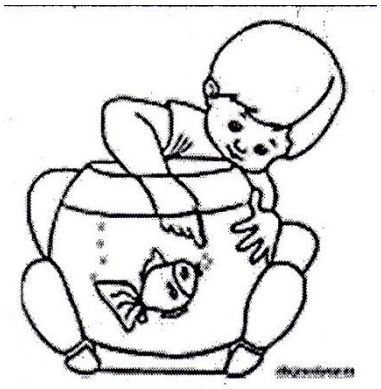


It’s a pineapple

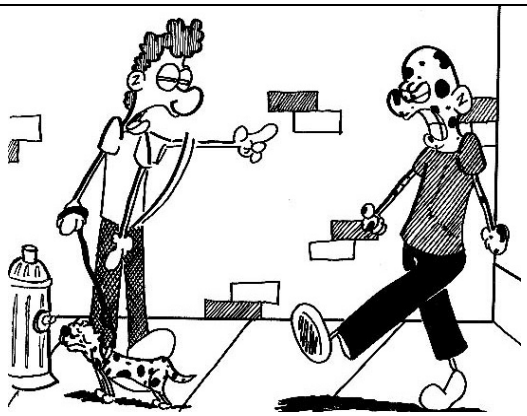
“Do you like bananas”
Do you like bananas?
Yes, I do
Do you like apples?
Yes, I do
Do you like oranges?
Yes, I do
Do you like pineapples?
No, I don’t

Verbs

Look

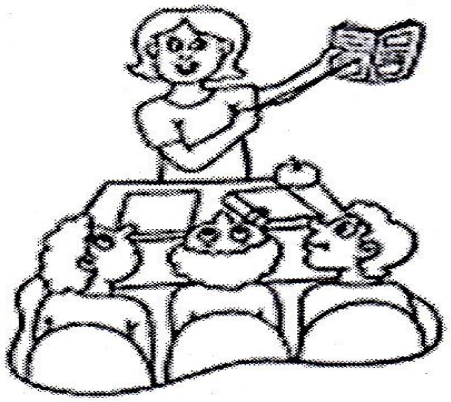


Touch



Point

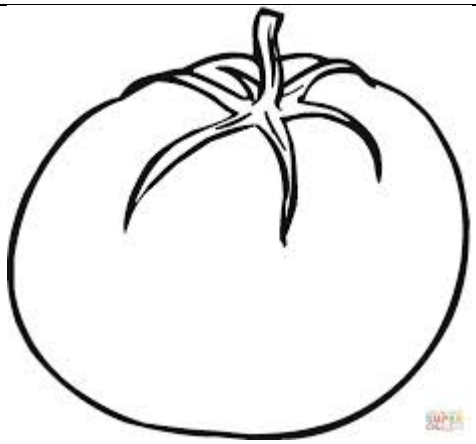
Listen



Repeat

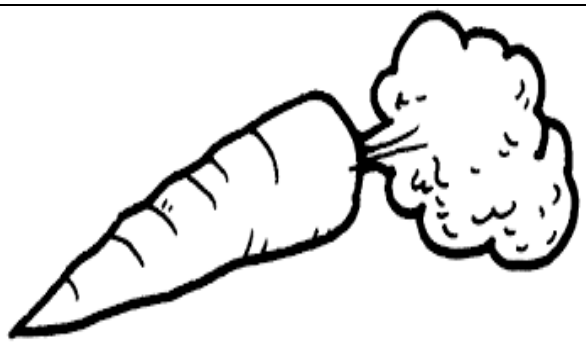
Vegetables

Review Colors

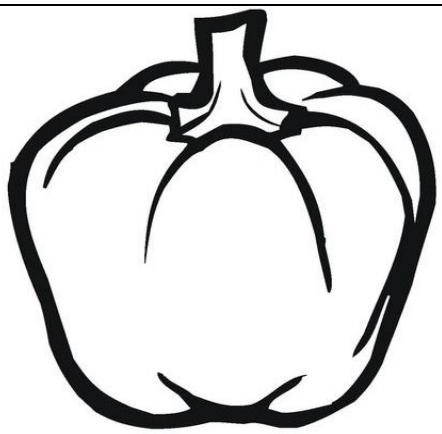


A red tomato

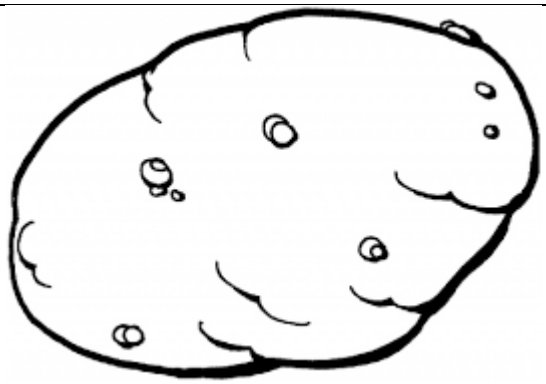
A green lettuce



An orange carrot



A yellow pepper



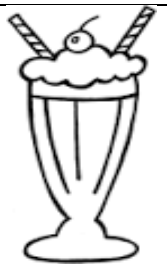
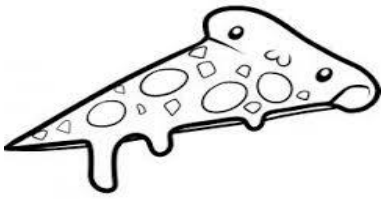
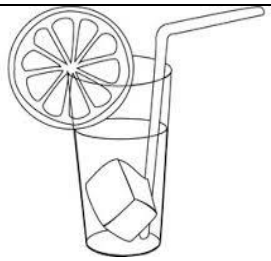
A brown potato

Colors

I see green I see yellow
I see that big funny yellow
I see white I see black
I stand up and I sit down
I see red I see blue
I see you and you and you

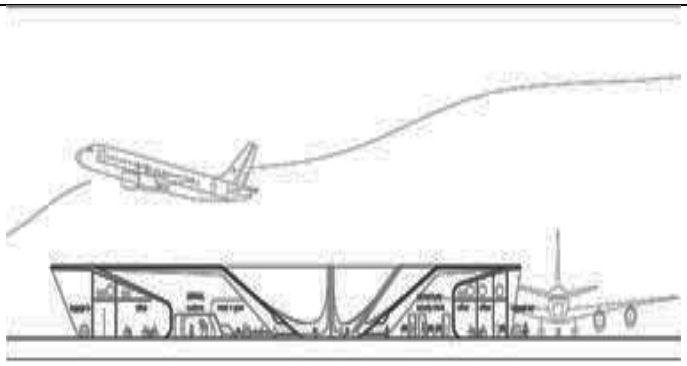
Birthday Party

Vocabulary

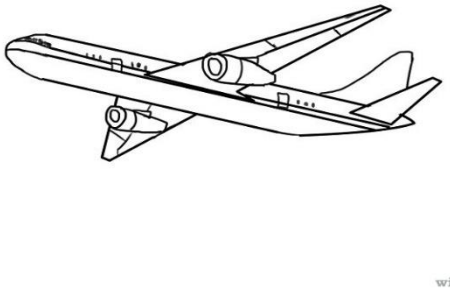
This is a cake	 This is a milk shake
 This is a pizza	 This is a lemonade
This is popcorn	This is a Candy cane
These are Candles	These are Presents

December

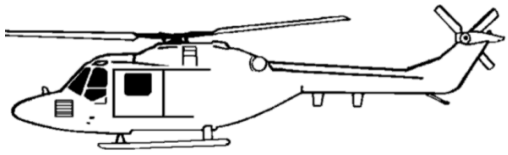
The Airport



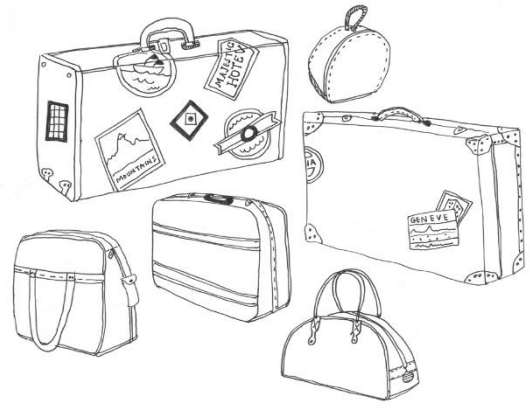
The Airport



The plane



The helicopter

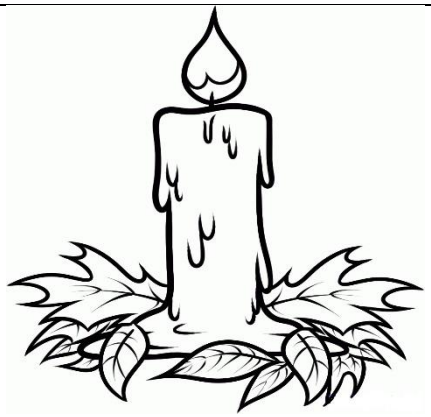
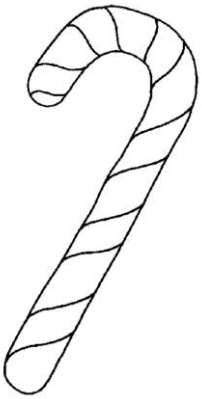
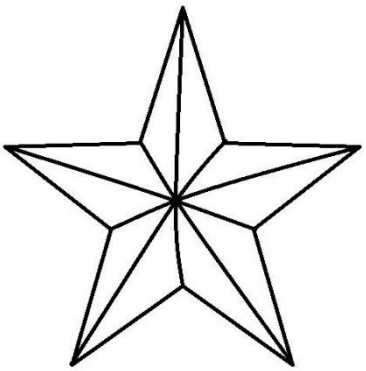


The luggage

He is a pilot

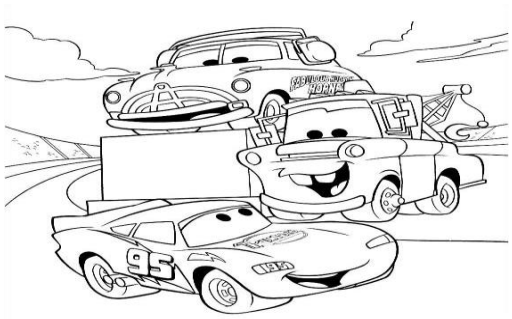
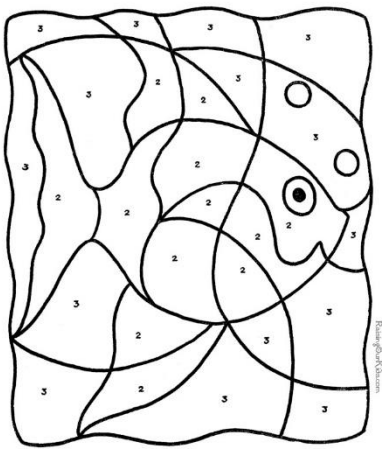
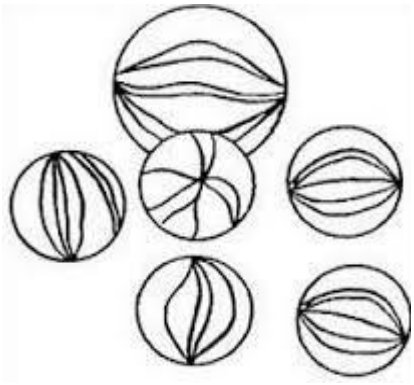
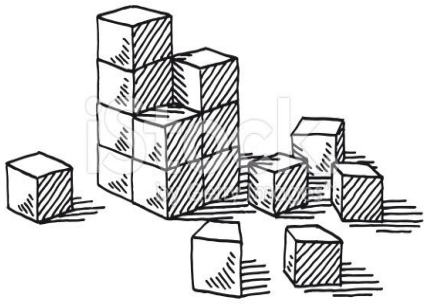
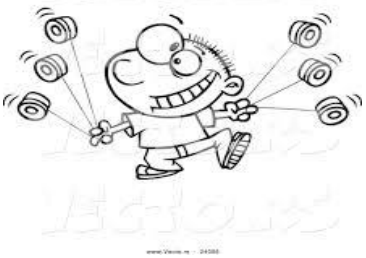
She is the stewardess

Merry Christmas

Santa Claus	 A candle
 A candy cane	 A star
A present	A bell

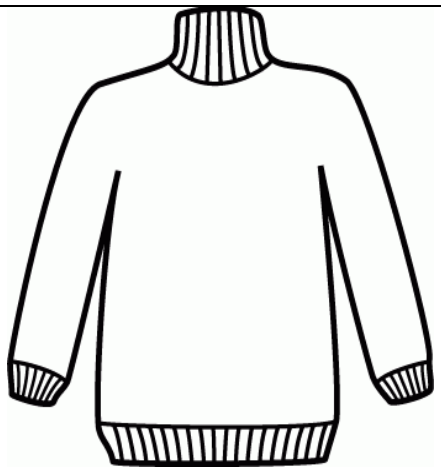
Toys

Working with plurals

 Cars	Dolls
 Puzzles	 Marbles
 Blocks	 Yoyos

Winter Clothes

A jacket



A sweater

A hat

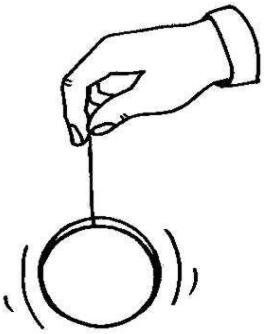
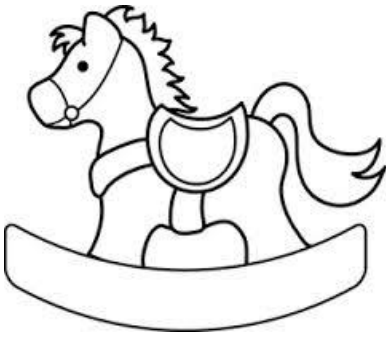
A scarf

boots

mittens

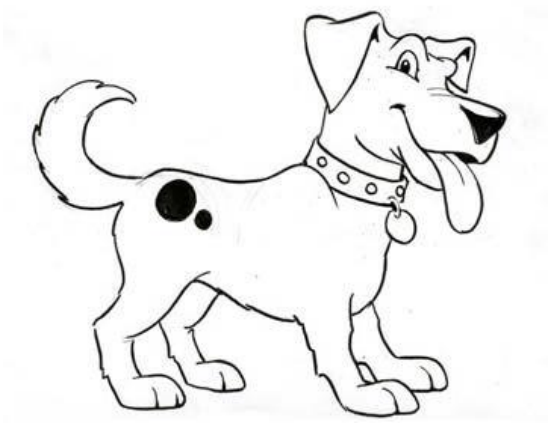
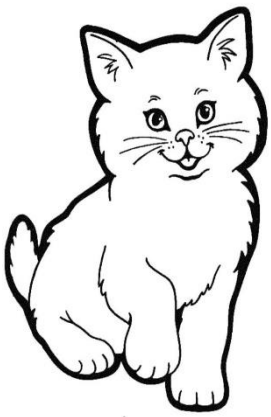
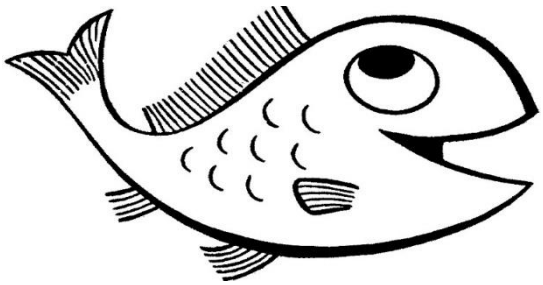
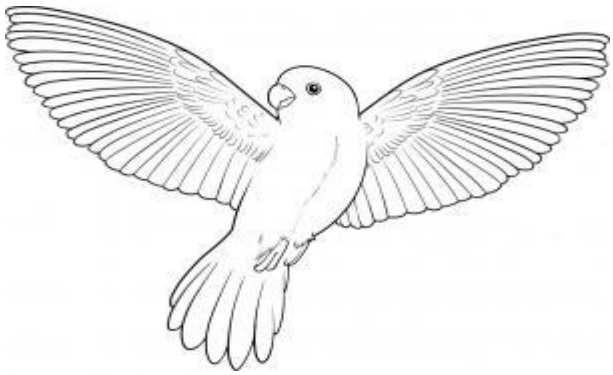
Mexican toys

Singular

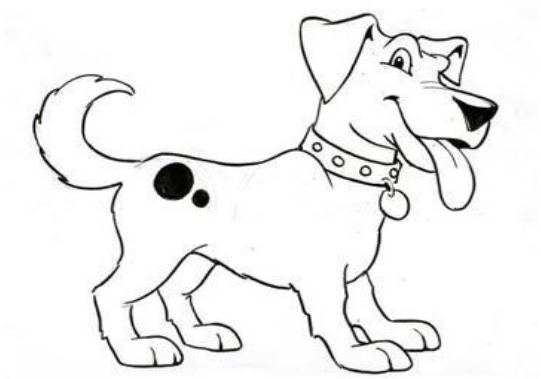
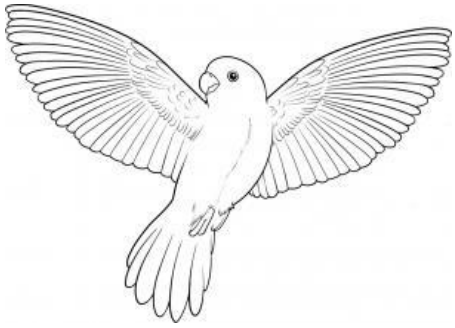
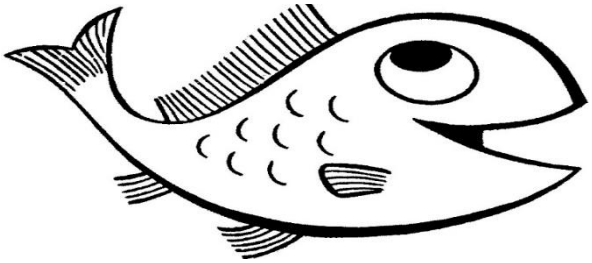
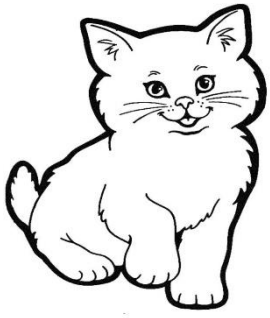
top	 yoyo
doll	 Rocking horse
Noise maker	Toy bearing

January

Pets

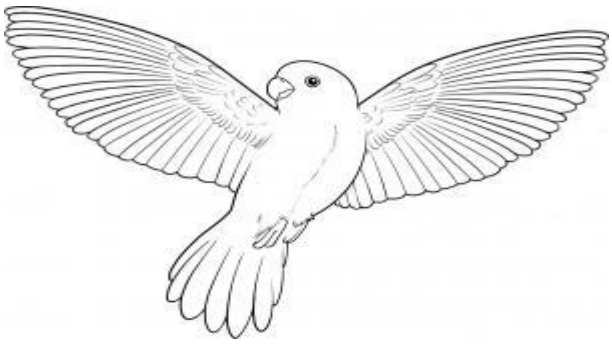
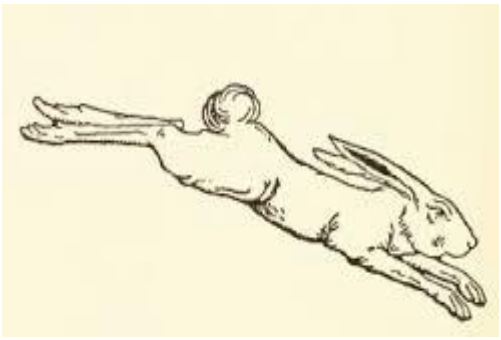
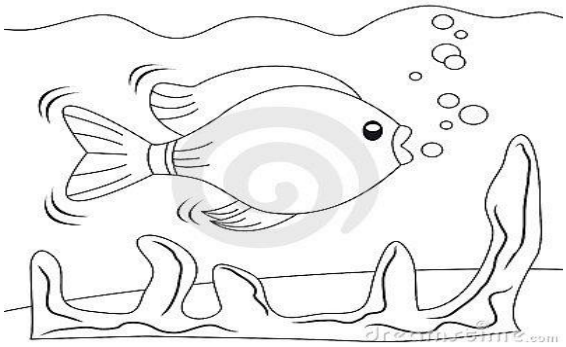
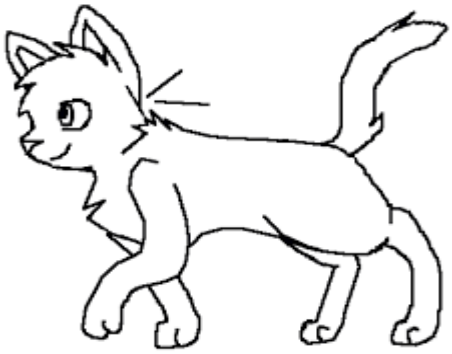
 A dog	 A cat
 A fish	 A bird

Working with colors

Is the dog brown?  Yes, it is brown	Is the bird yellow?  Yes, it is yellow
Is the fish orange?  Yes it is orange	Is the cat blue?  No, it is not blue

Moving on a line

Listen and follow me around the circle

 Fly as a bird	 Hop as a rabbit
 Swim as a fish	 Walk as a cat
Run as a dog	Crawl as a snake

.

Anexo 4: Propuestas Didácticas nivel Preescolar 2

Learning more about propers and common nouns with actions, rhymes, songs and games.

Forma sugerida: Vocabulario + Estructuras Gramaticales.

Materiales: laminas, dibujos, puppets, rimas, canciones, Etc.

Planeación: utilizando situaciones familiares conocidas por los niños y con ayuda del material, se representarán momentos de la vida cotidiana.

A los niños les encantan las rimas y los cantos, no se cansan de escucharlas así que hay que aprovechar eso y repetirlas una y otra vez, esto hará que el niño pronuncie llevando ritmo y entonación.

Ejemplo:

Humpy-Dumpty

Humpty-Dumpty

Sat on the Wall

Humpty-Dumpty

Had a great fall

All the king’s horses

All the king’s men

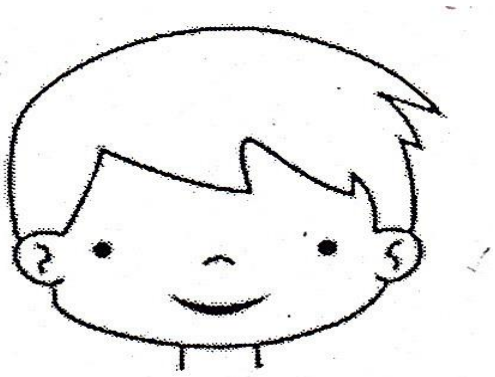
Couldn’t put Humpty-Dumpty

Together again

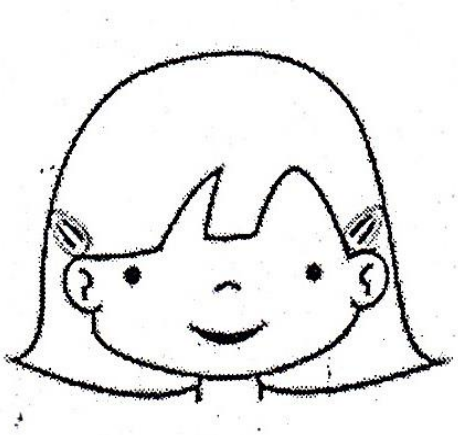
NOTA: Todas las imágenes que se utilizan en este anexo fueron encontradas en diferentes páginas durante una búsqueda por internet única y exclusivamente con fines educativos.

Learning more about propers and common nouns with actions, rhymes, songs and games.

Welcome to School

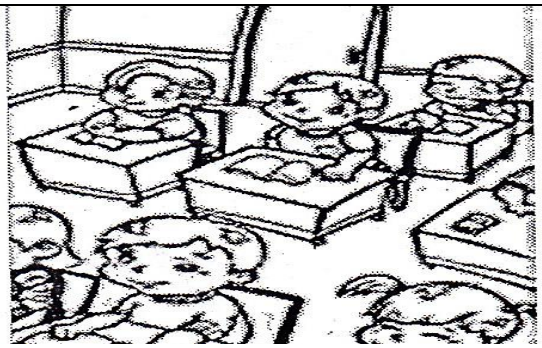


I am a boy



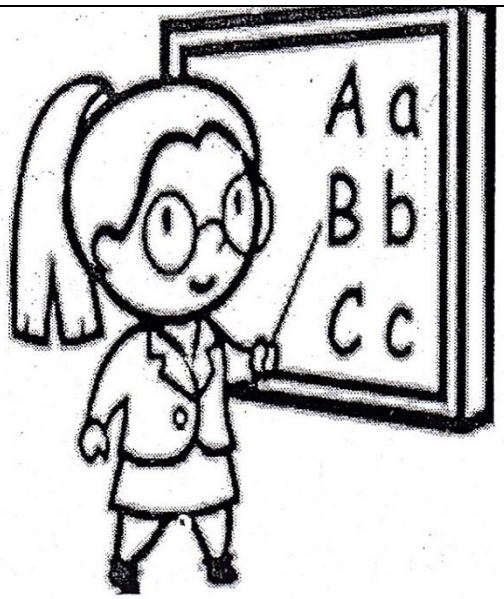
I am a girl

This is a school

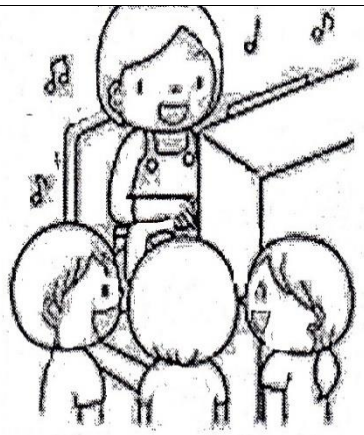


This is a Classroom

She is the principal



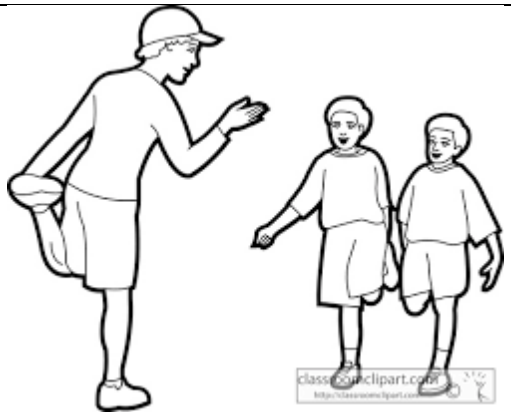
She is the teacher



She is the music teacher

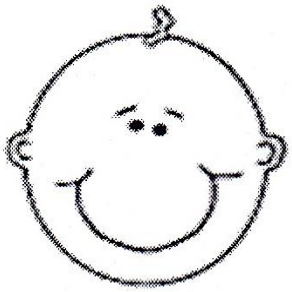
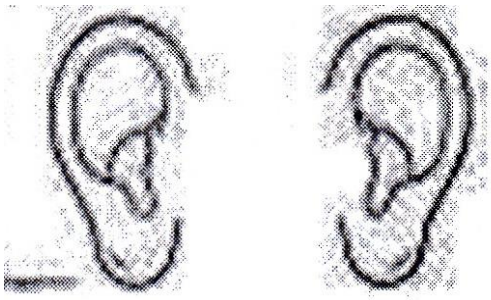
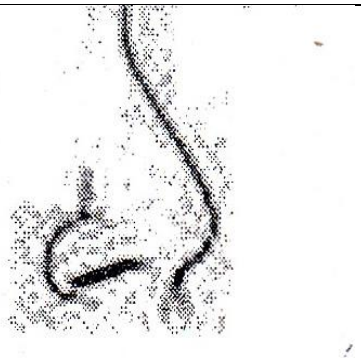
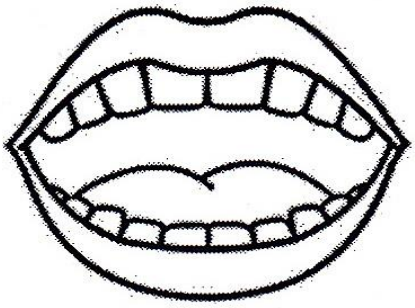
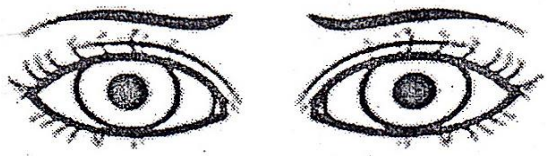
He is the computer teacher

He is the karate teacher

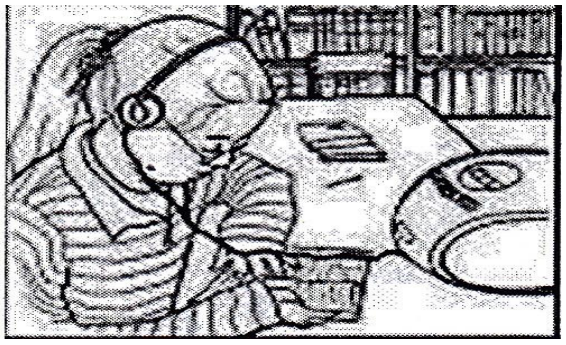


He is the physical education teacher

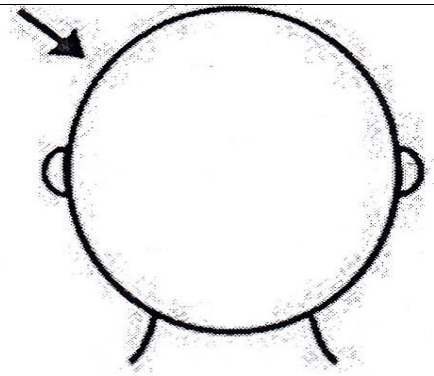
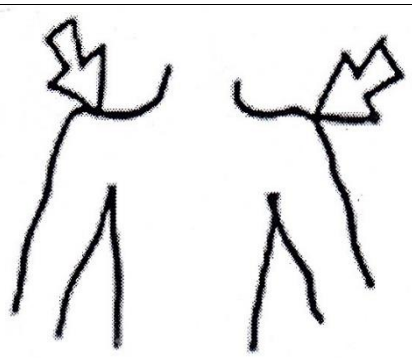
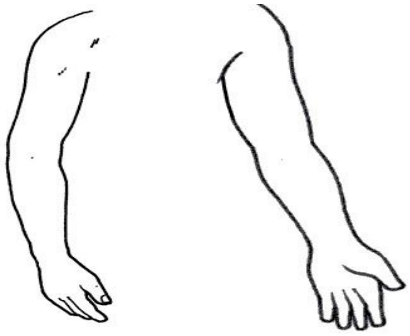
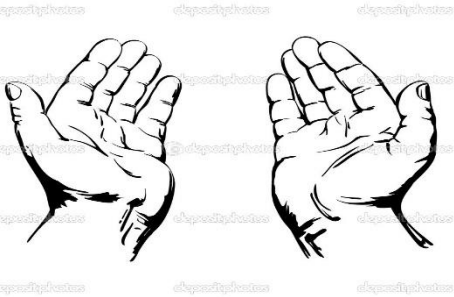
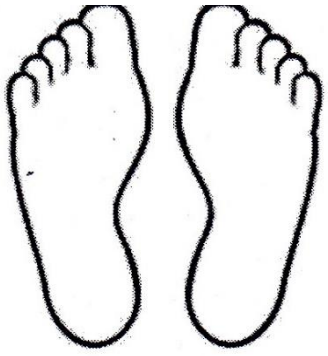
Facial features

 A face	 ears
 A nose	 A mouth
eyebrows	 Eyes

Five senses

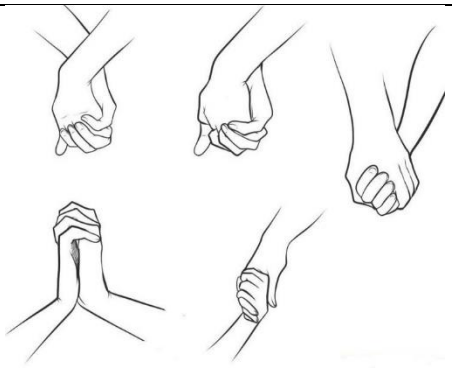
 I see with my eyes	 I hear with my ears
 I smell with my nose	 I taste with my mouth
 I feel with my hands	

Body Parts

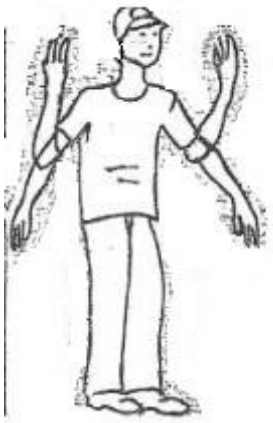
 Head	 Shoulders
 Arms	 Hands
Legs	 Feet

Body Actions

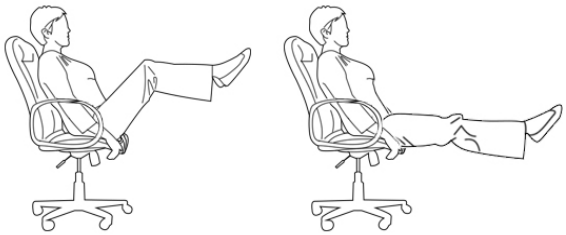
I think with my head



I can touch with my hands



I can shake my arms

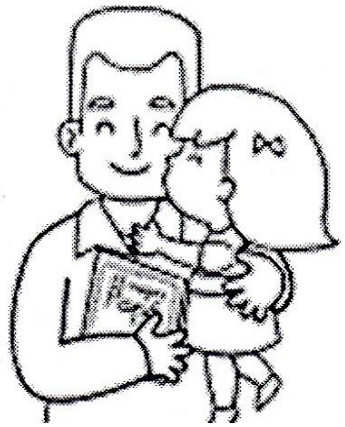
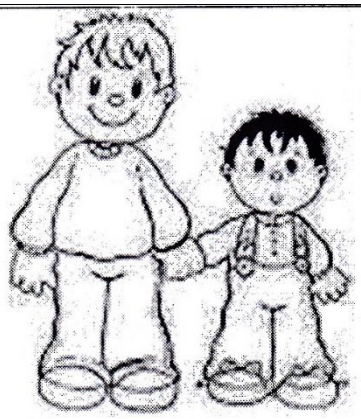
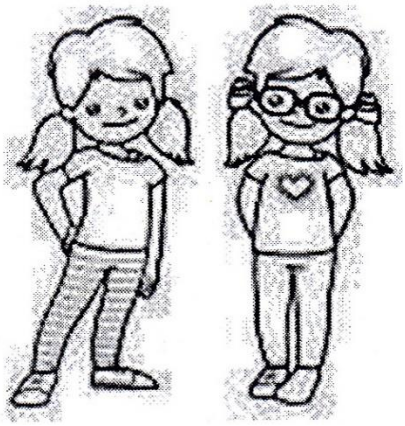
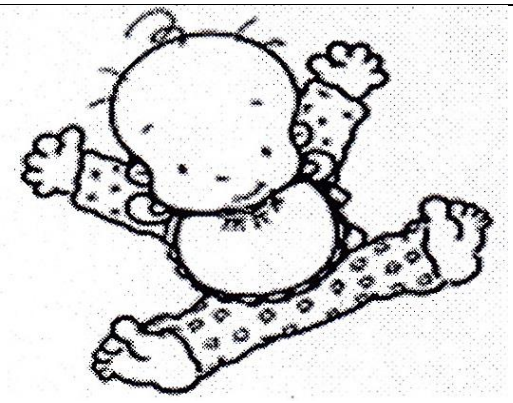


I can shake my legs

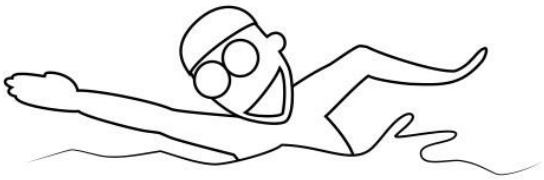
I can walk with my feet

Two little children
Two little children
Sitting on a hill
One named Jack
One named Jill
Run away Jack
Run away Jill
Come back Jack
Come back Jill
Wiliams (1988)

Family Members

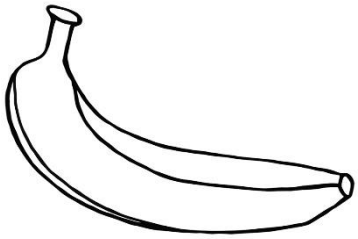
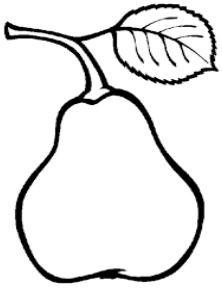
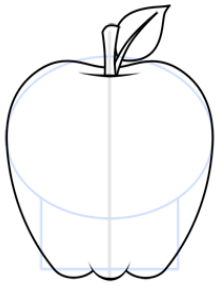
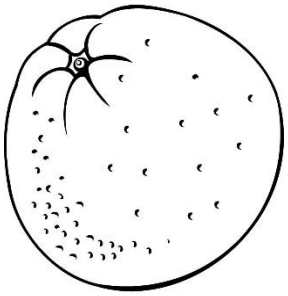
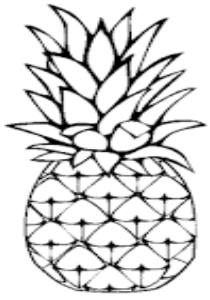
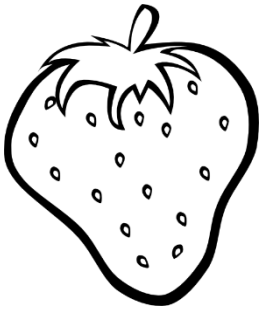
 He is my father	She is my mother
 He is my brother	 She is my sister
 He is a baby	

Family actions

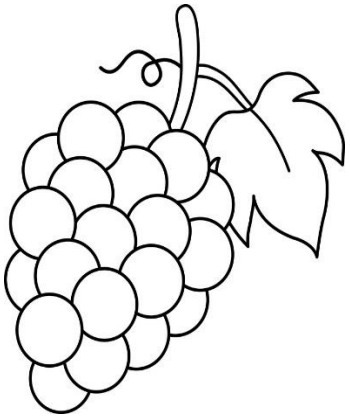
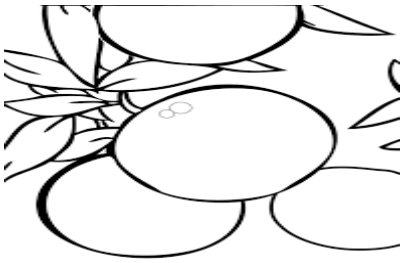
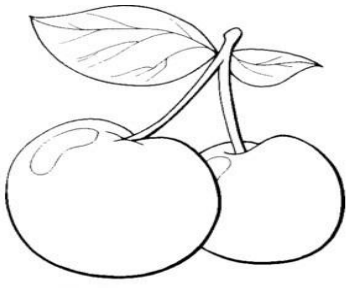
What's father doing?  Father is swimming	What's mother doing? Mother is running
What´s brother doing? Brother is walking	What's sister doing? Sister is jumping
What's baby doing? Baby is smiling	"What can this little boy" What can this little boy do? He can run just like you He can run here He can run there He can run everywhere. Following Verses (girl) she can (jump) Williams (1988)

The supermarket

Singular

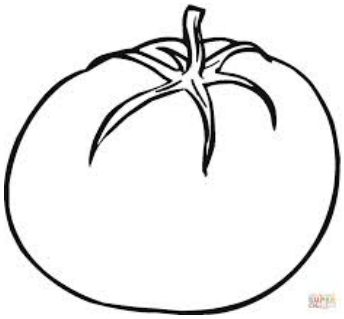
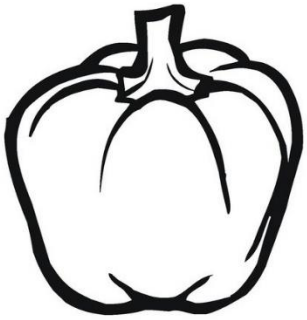
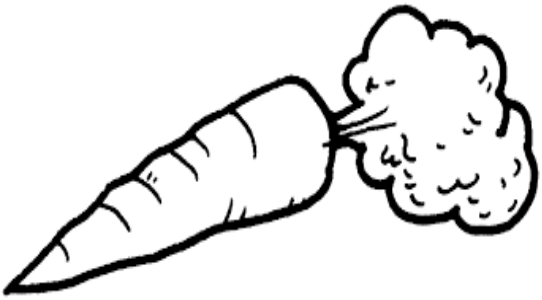
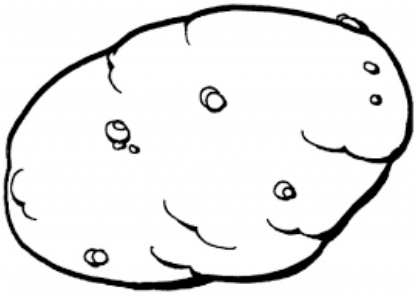
What is this?  It’s a banana	What is this?  It’s a pear
What is this?  It’s an apple	What is this?  It’s an orange
What is this?  It’s a pineapple	What is this  It’s a strawberry

Working with plurals

What are these?  They are grapes	What are these? They are oranges
What are these?  They are tangerines	What are these? They are melons
What are these?  They are cherries	Do you like bananas? Yes, I like bananas Do you like apples? Yes, I like apples Do you like grapes? Yes, I like grapes Do you like pineapples No, I don't like pineapples Williams (1988)

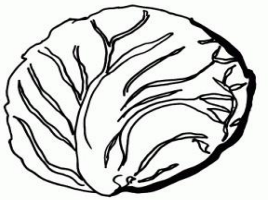
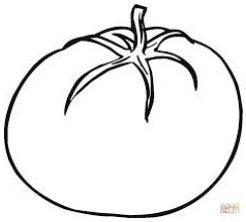
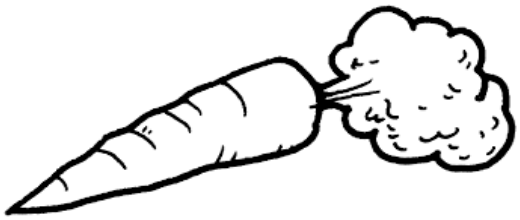
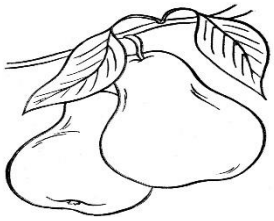
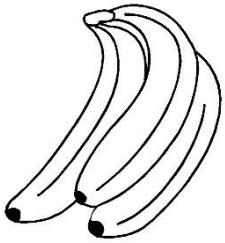
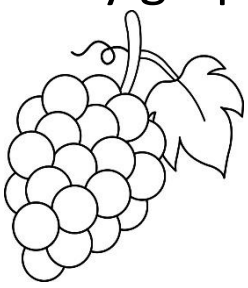
Vegetables

Review colors

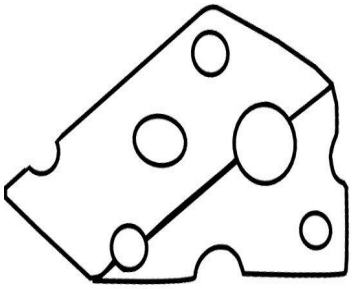
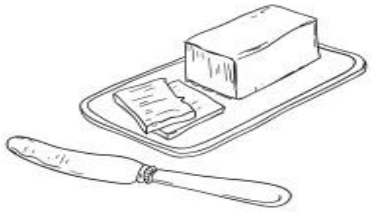
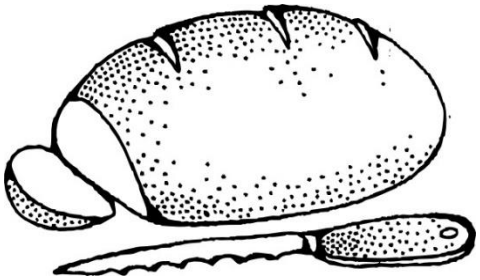
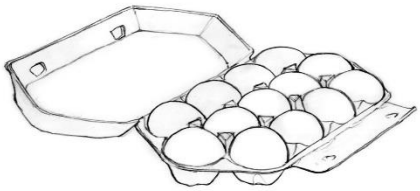
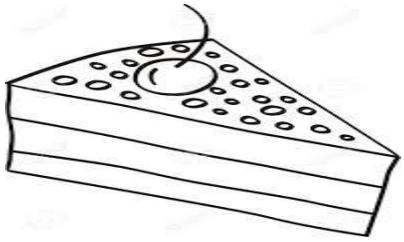
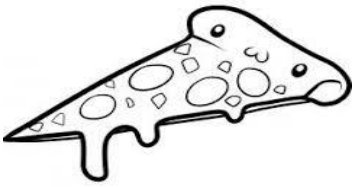
What is this?  A red tomato	What is this?  It’s a yellow pepper
What is this?  It’s an orange carrot	What is this? A green lettuce
What is this?  It's a brown potato	Colors I see green I see yellow I see that big funny yellow I see white I see black I stand up and I sit down I see red I see blue I see you and you and you

Super- market

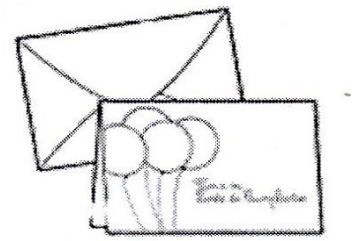
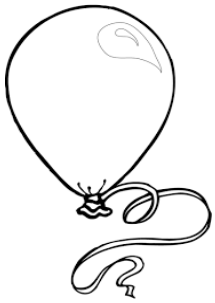
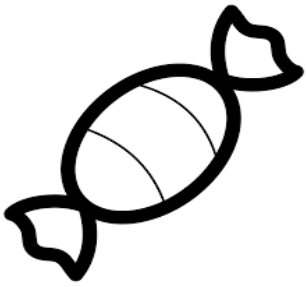
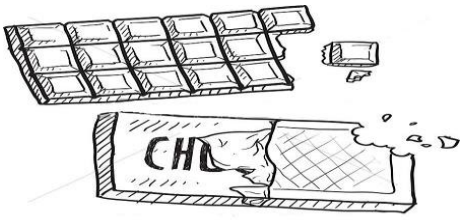
Conversation

Is it a green zucchini  No, it isn't	Is it a red pepper No, it isn't
Is it a brown potato  No, it isn't	Is it an orange carrot?  Yes, it is an orange carrot?
Are they bananas? No they aren't	Are they oranges?  No, they aren't
Are they strawberries?  No, they aren't	Are they grapes?  Yes they are grapes

Dairy products

What's this? A glass of milk	What's this?  A piece of cheese
What's this?  butter	What's this?  bread
What are these?  These are eggs	What's this?  A piece of cake
What's this?  Slice of pizza	What's this? Ice-cream cone

Happy Birthday

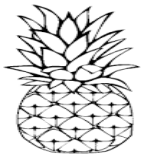
What is this  An invitation	What is this? A present
What is this?  A balloon	What is this?  A candy
What is this? Popcorn	What is this? A cake
What are these?  Chocolate bars	What are these? Ice-creams

Fruits

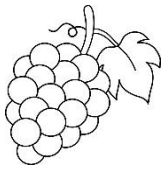
Draw a line to match the correct fruit

Apple

Pear



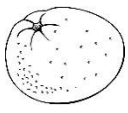
Banana



Orange

Strawberry

Pineapple

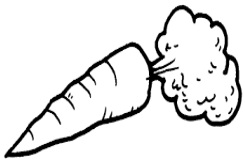


Grapes

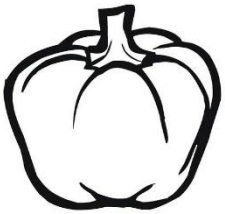
Vegetables

Draw a line to match the correct vegetable

Tomato

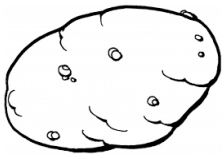


Lettuce

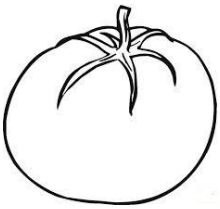


Potato

Pepper



Carrot

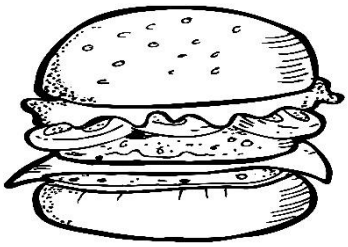


The supermarket and restaurant

Draw a line to match the correct food

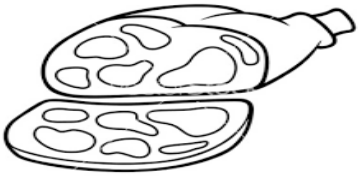
Hamburger

Sausage



Ham

Chicken



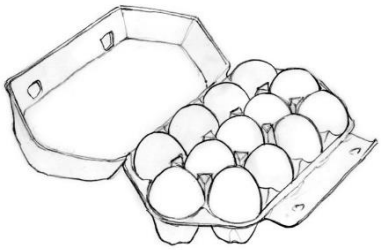
Dairy products

Draw a line to match the correct product

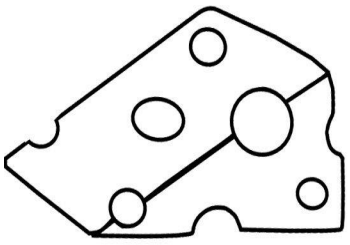
Egg

Cheese

Butter



Milk



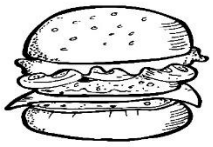
The restaurant

Draw a line to match the correct favorite food

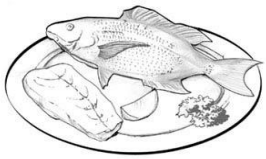
Hamburger

Cake

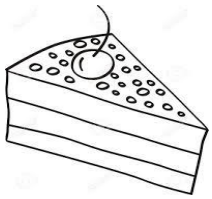
Pizza



Soup



Fish



Colors

Draw an object as the color says

Red	
Yellow	
Blue	
Green	
Orange	
Pink	

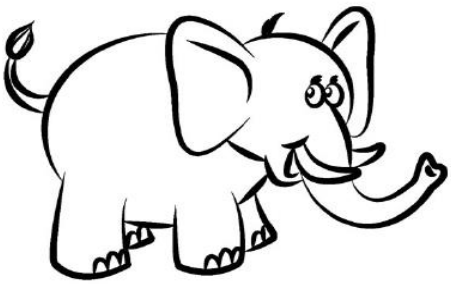
Sizes

Write the number to the correct drawing

(1) Big ( )

(2) Medium ( )

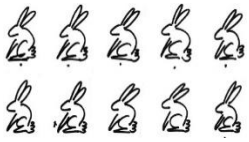
(3) Small ( )



Numbers

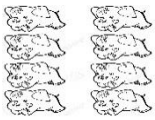
Read, count and draw lines the number of things

One

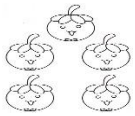


Two

Three



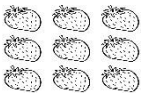
Four



Five

Six

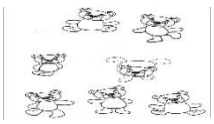
Seven



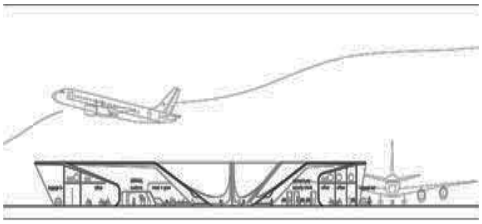
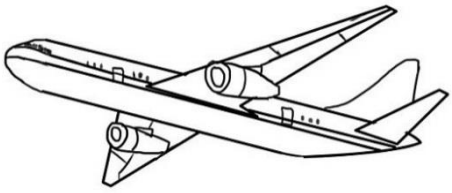
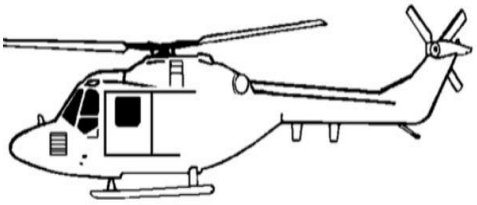
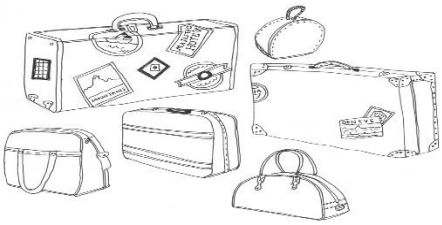
Eight

Nine

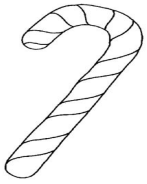
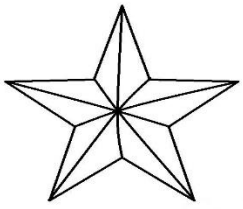
Ten



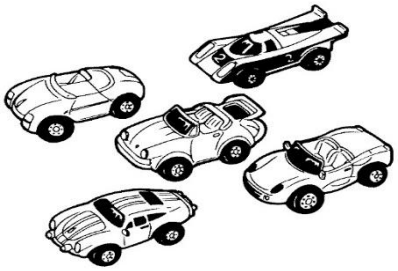
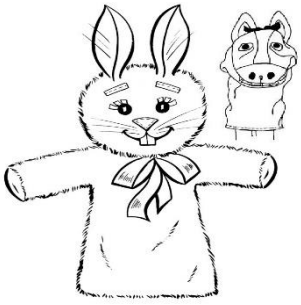
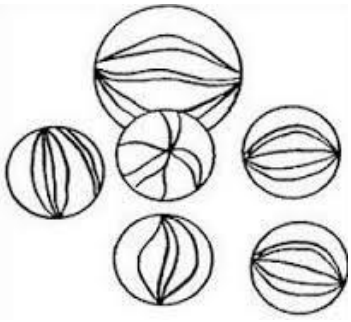
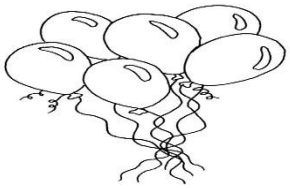
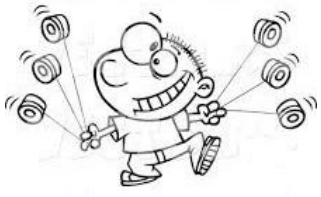
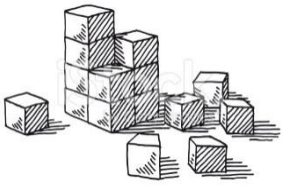
The Airport

What is this?  It’s the Airport	What is this?  It’s an airplane
What is this?  It’s a helicopter	What is this?  It’s the luggage
Who is he? He is a pilot	Who is she? She is a stewardess
Who are they? They are passengers	What is this? It’s the control tower

Christmas Time!

What is this? A Santa Claus	What's this? A Christmas tree
What's this?  A candy cane	What's this? Christmas bell
What's this? A candle	What's this?  A star star
What's this? Christmas ornament	What's this? An angel

Toys: Working with plurals

What are these?  Cars	What are these? Dolls
What are these?  Puppets	What are these?  Marbles
What are these? Ropes	What are these?  Balloons
What are these?  Yoyos	What are these?  Blocks

A letter to Santa Claus

DECEMBER _____, 20____.

Dear Santa Claus:

_____

_____

_____

_____

_____

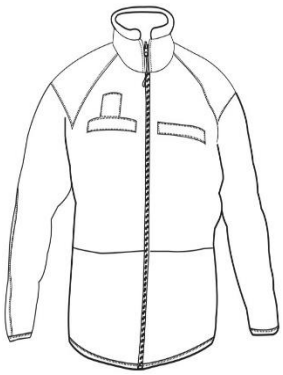
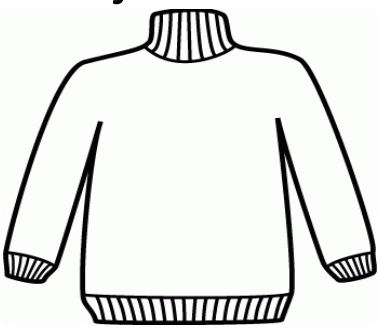
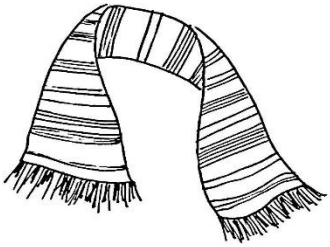
_____

Thank you!

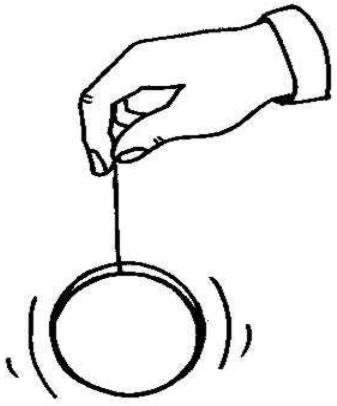
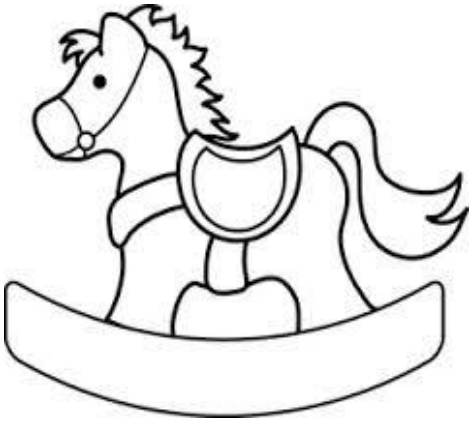
Love…….

Winter Cloth

Listen and color

Is it coat or a jacket?  It’s a jacket	Is it a sweater or a jacket?  It’s a sweater
Is it a scarf or a hat? It is a hat	Is it a hat or a scarf?  It’s a scarf
Are they mittens or boots? They are boots	What are these? They are mittens

Mexican toys

What's this? A top	What's this?  A yoyo
What's this? A doll	What's this? A rope
What's this?  A rocking horse	What's this? A noise maker

A letter to the three Wise kings

January 5th of 20____

Dear Wise Kings:

_____

_____

_____

_____

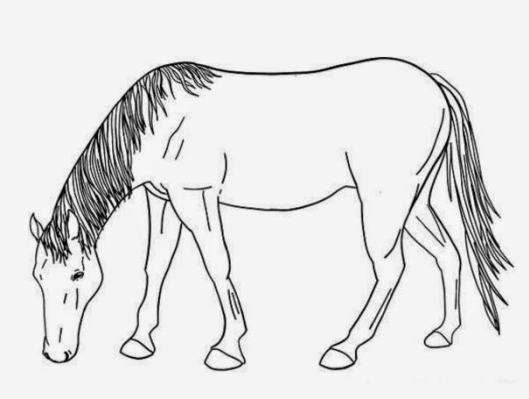
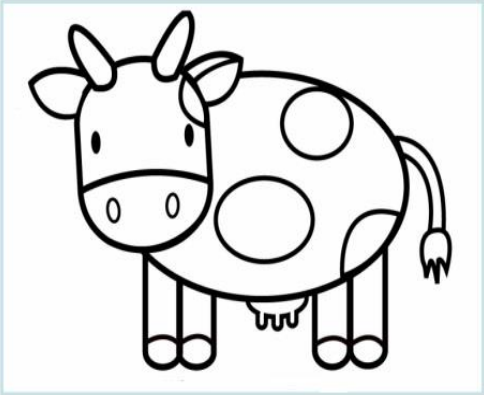
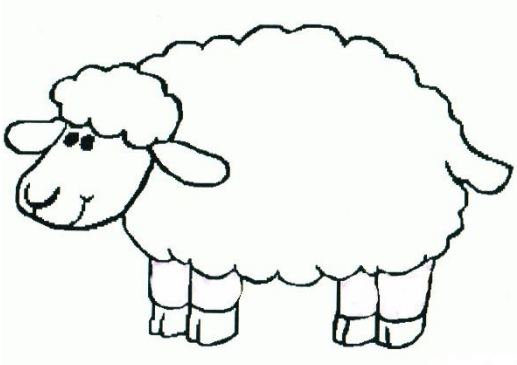
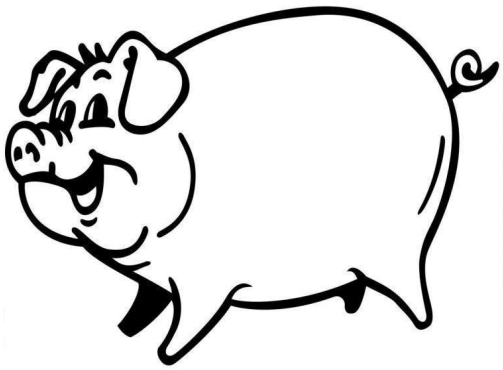
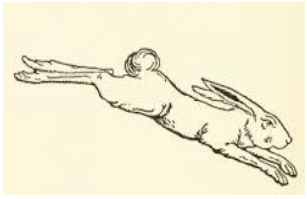
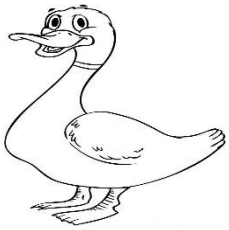
_____

_____

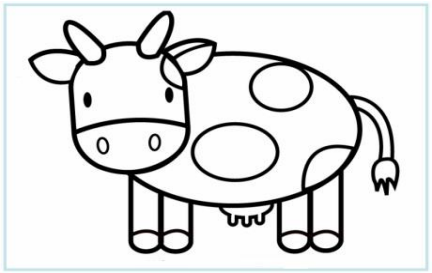
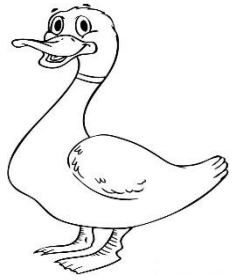
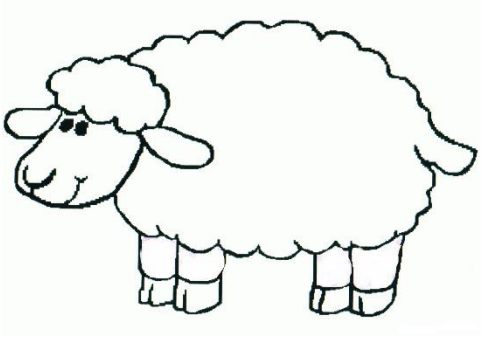
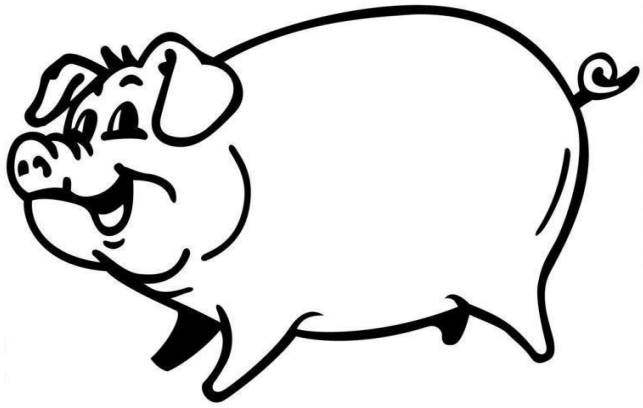
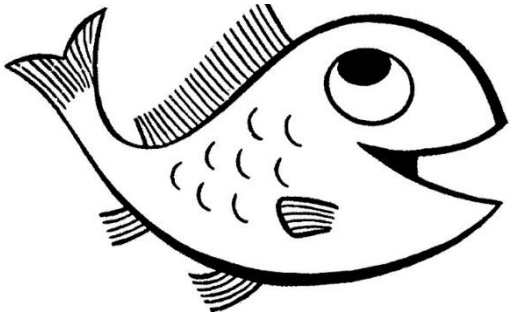
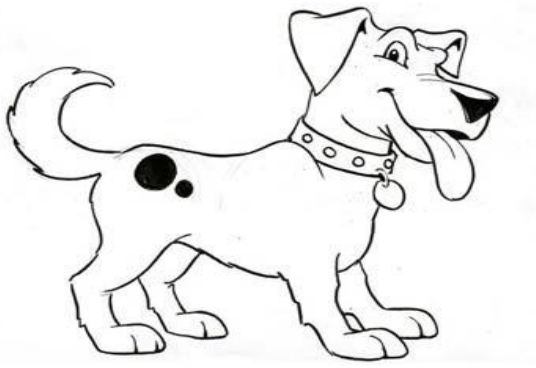
Thank you!

Love……..

Farm Animals

What is it?  A brown horse	What is it?  A black and white cow
What is it?  A white sheep	What is it?  A pink pig
What is it?  A white rabbit	What is it?  A yellow duck

Animals make different sounds

How does a cow say?  Cow says moo, moo	How does a duck say?  Duck says quac, quac
How does a sheep say?  Sheep says bee, bee	How does a pig say?  Pig say oink, oink
How does a fish say?  Fish say bunp, bunp	How does a dog say?  Dog says wow, wow

Anexo 5: Propuestas Didácticas nivel Preescolar 3

Comprenhention of different sentences, questions and answers in singular or plural.

Cuando por ejemplo elegimos hablar como tema sobre animales de la granja, por lo general les pido traer animales de peluche o traer alguna mascota; gato, perro, canario, etc. Para presentar movimientos y posturas de los diferentes animales, aprender qué comen, qué tienen, alas, pelos , plumas, contar las patas, picos, etc. Esta actividad les gusta mucho, los mantiene activos, preguntando y escuchando atentos.

Forma: Vocabulario + Estructuras Gramaticales.

Material: objetos como peluches o juguetes, imágenes de animales, mascotas, videos sobre animales, etc.

Planeación: Ver algún video de la visita a una granja o a un zoológico. Participar en juegos colectivos en los que sea necesario hablar sobre los animales.

SINGULAR: mostrándoles los objetos.

Interrogative: Is this a hen? - ¿Esto es una gallina?

Negative: No, this is not a hen. – No, esta no es una gallina.

Affirmative: This is a ruster – Este es un gallo.

PLURAL:

Interrogative: Are they squirrels? - ¿Esas son ardillas?

Negative: No, they are not squirrels. – No, esas no son ardillas.

Affirmative: They are rabbits. – Esos son Conejos.

Dramatizacion sobre el cuidado de los animals siguiendo ordines en inglés.

Bath your dog – baña a tu perro

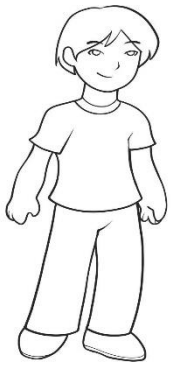
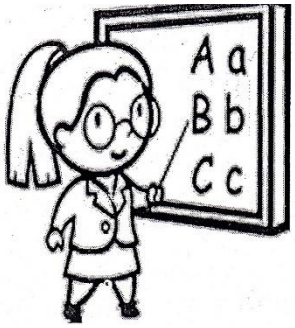
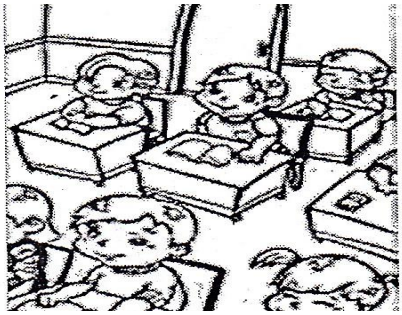
Brush it’s hair – cepilla su pelo

Give him food – Dale de comer

NOTA: Todas las imágenes que se utilizan en este anexo fueron encontradas en diferentes páginas durante una búsqueda por internet única y exclusivamente con fines educativos.

Comprenhention of different sentences, questions and answers in singular or plural.

Welcome to school

Who is he?  He is a boy	Who is she? She is a girl
Who is she?  She is a teacher	Who is she? She is a principal
Who is he? He is a student	Who are they?  They’re students

Greetings

Hello! What's your name?

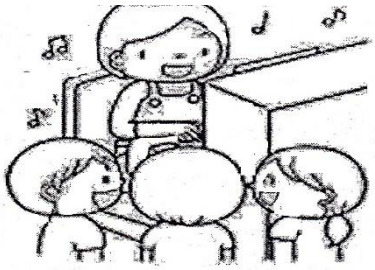
How are you today?

Fine thanks, my name is.....

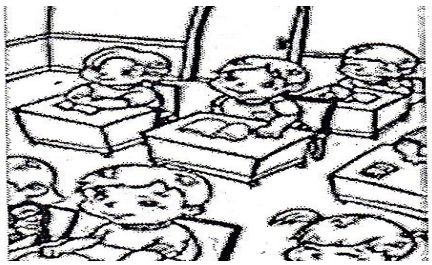
Would you like to play?

What is this?

It’s the principal’s office



It’s the music classroom



It`s the classroom

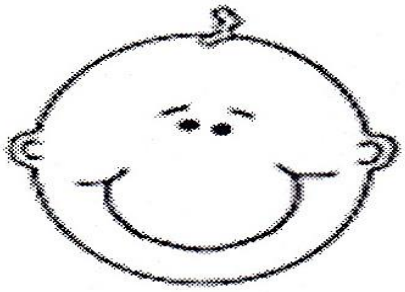
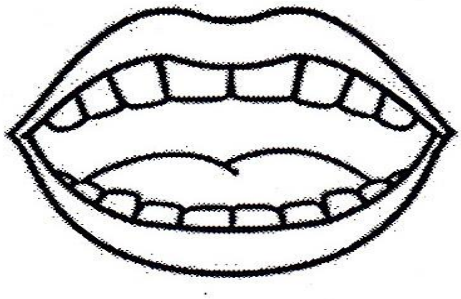
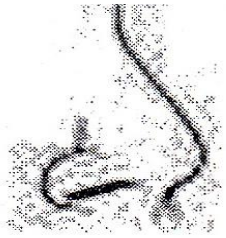
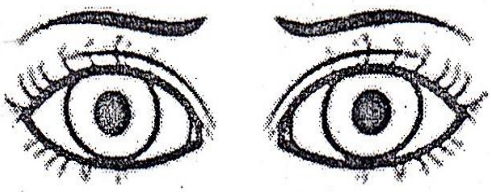
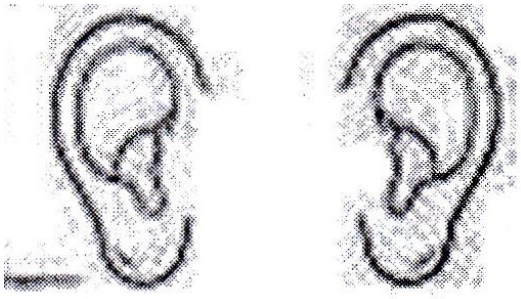
It’s the computer classroom

It’s the playground

It’s the bathroom

Facial features

What is/are this/these?

 It’s a face	 It’s a mouth
 It’s a nose	 They’re eyes
 They’re ears	

Touch touch touch my face

Touch my face like this

Touch my face like this

Touch touch touch my eyes

Touch my eyes like this

Touch touch touch my eyes

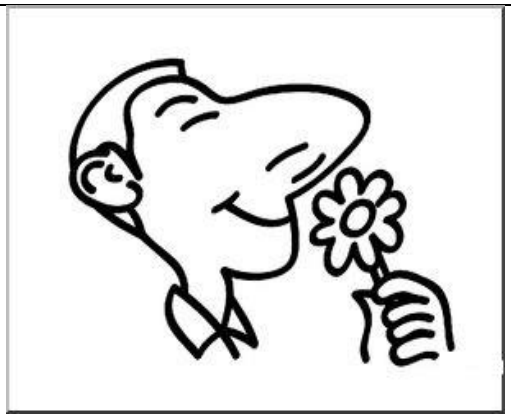
Touch my eyes like this

Williams (1988)

I can do many things

I can see with my eyes

I can hear with my ears

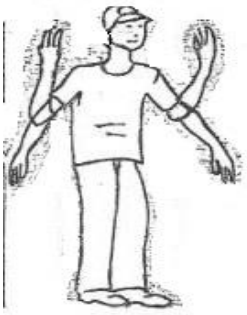
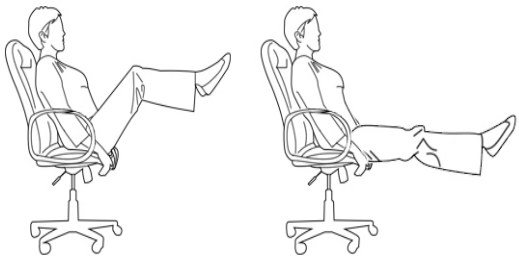


I can smell with my nose

I can taste with my mouth

I can feel with my hands

Body Actions

I think with my head	I feel with my hands
 I shake my arms	I walk with my feet
 I shake my legs	

Five little monkeys

Two little monkeys

Jumping on the bed

One fell down, bumped his head

Took him to the doctor

And the doctor said

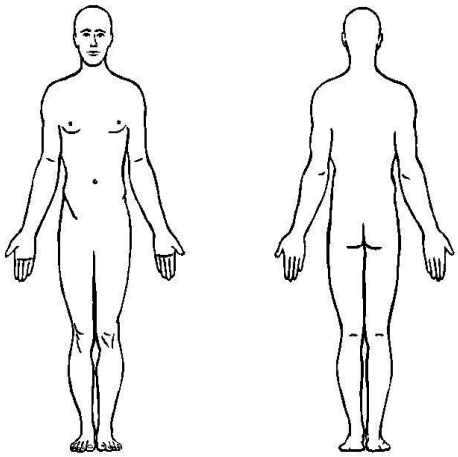
That’s what you get

For jumping on the bed

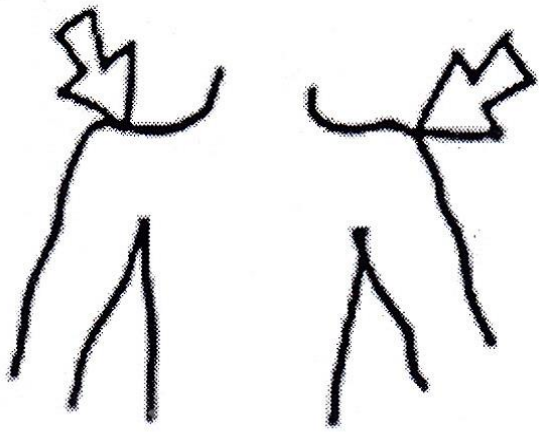
Two, three, four, five

Williams (1988)

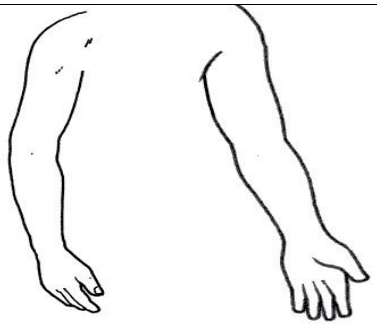
Body parts



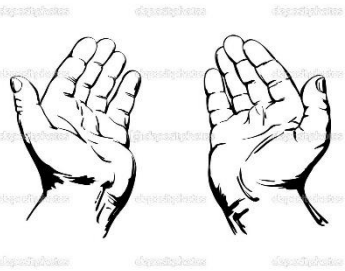
This is a body



These are shoulders

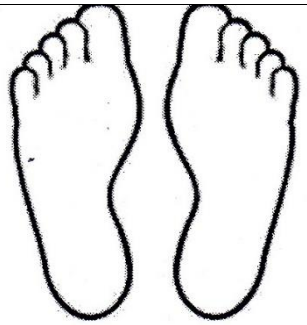


These are arms



These are hands

These are legs



These are feet

What can this little boy can do?

He can run, just like you

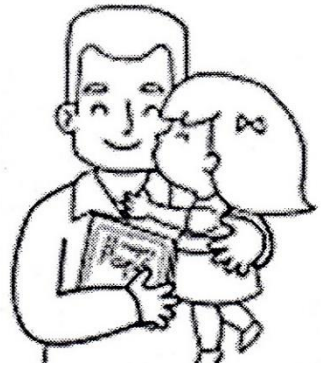
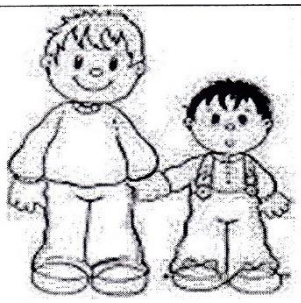
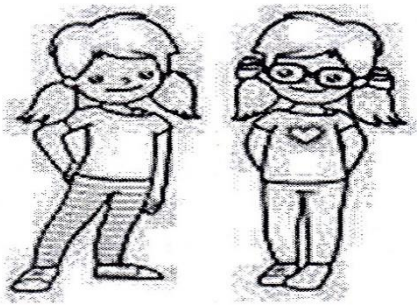
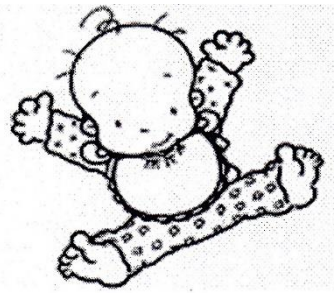
He can run here

He can run there

He can run everywhere.

Williams (1988)

Identifying Family Members

Who is he?  He’s my father	Who is she? She’s my mother
Who is he?  He’s my brother	Who is she?  She’s my sister
Who is he?  He’s the baby	

“Where is Father?”

Where is father? where is father?

Here I am, here I am

How are you today?

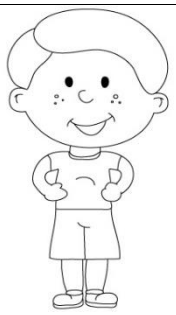
Very well I thank you!

Run away, run away

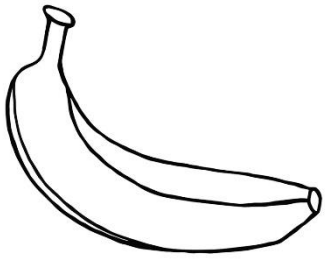
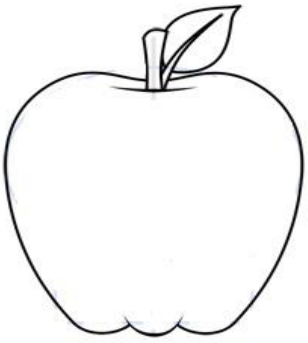
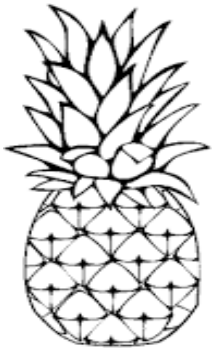
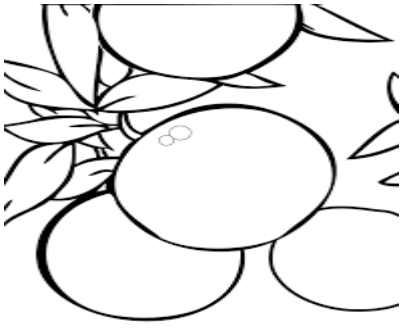
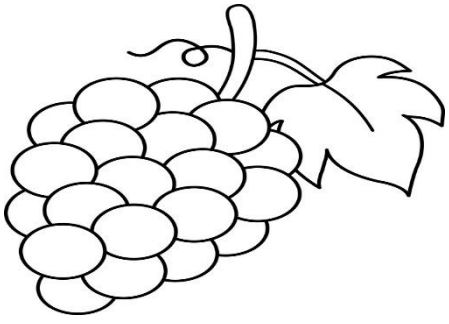
Following verses (with the rest of the family)

Jill Korey.

Relatives

Grandfather is old	Grandmother is short
 Cousin is young	Niece is pretty
Uncle is tall	Aunt is short

The supermarket

What is this?  It’s a yellow banana	What is this? It’s a green pear
What is this?  It’s a red apple	What is this?  It’s a yellow pinapple
What are they?  They’re orange tangerines	What are they?  They`re purple grapes

Do you like bananas?

Yes, I like bananas

Do you like apples?

Yes, I like apples

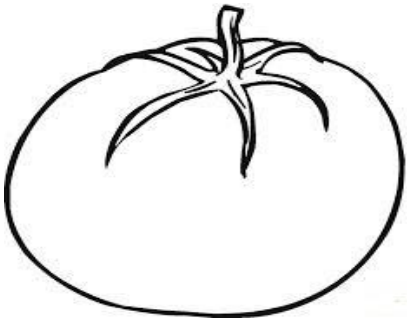
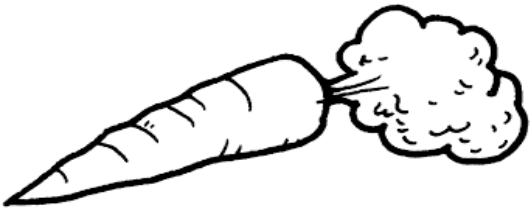
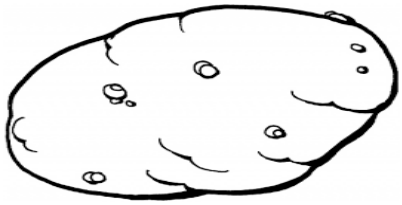
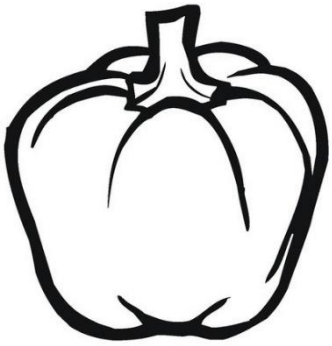
Do you like grapes?

Yes, I like grapes

Do you like pineapple?

No, I don`t like pineapple

Vegetables (Colors)

What is this  It’s a red tomato	What is this It`s a green lettuce
What is this?  It’s an orange carrot	What is this?  It’s a brown potato
What is this? It’s a red radish	What is this?  It’s a yellow pepper

Colors

I see green I see yellow

I see that big funny yellow

I see white I see black

I see this and that and that

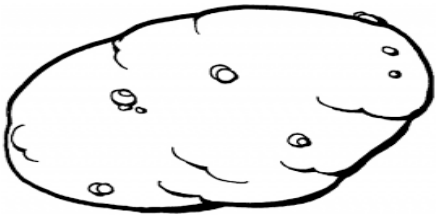
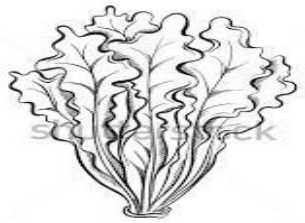
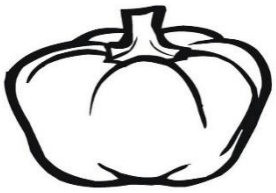
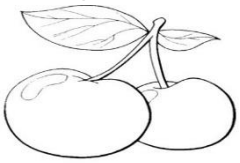
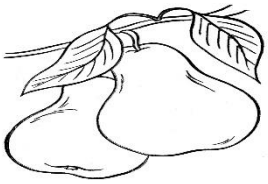
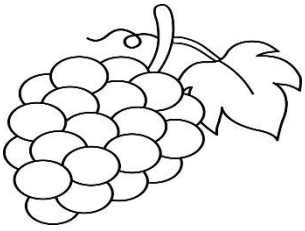
I see orange I see brown

I stand up and I sit down

I see red I see blue

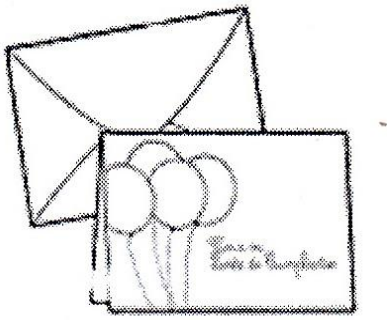
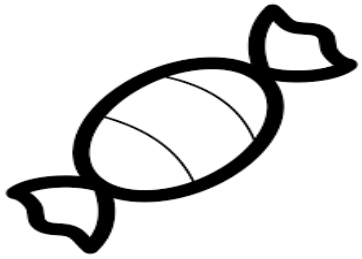
I see you and you and you

Conversation

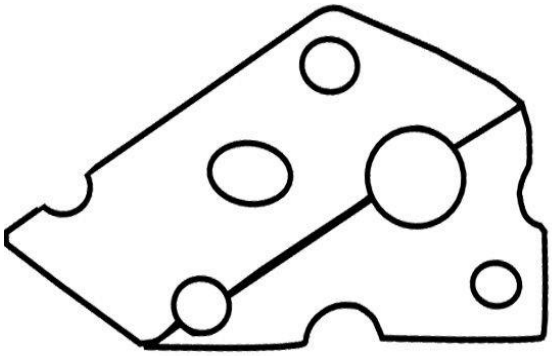
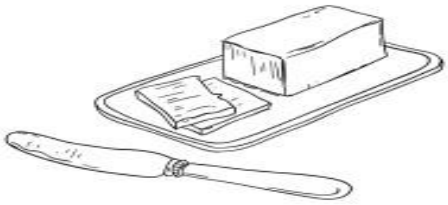
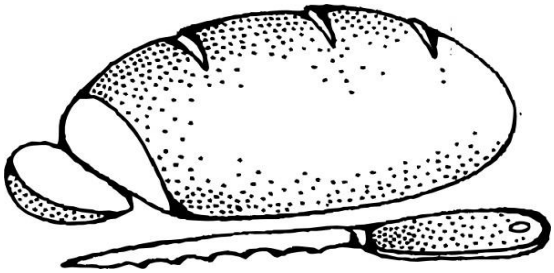
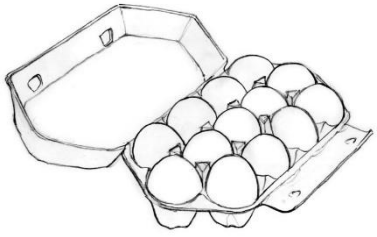
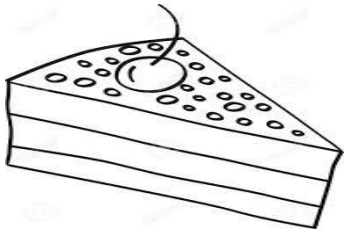
Is it a green zucchini?  No, it isn't	Is it a red pepper  No it, isn't
Is it a brown potato?  No, it isn't	Is it an orange carrot? Yes, it is an orange carrot
Are they bananas?  No, they aren't	Are they oranges?  No, they aren't
Are they strawberries? No, they aren't	Are they grapes?  Yes, they are grapes

Happy Birthday

Using A-AN

What is this?  An invitation	What is this? A present
What is this? A balloon	What is this  A candy
What is this? An ice-cream	What is this? A cake

Dairy and other products

What's this? A gallon of milk	What's this?  A pound of cheese
What's this?  A quarter of butter	What's this?  A loaf of bread
What are these?  A dozen eggs	What's this?  A slice of cake

Conversation at the store

T: Hello, good morning?

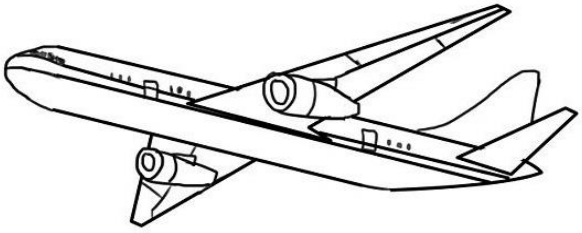
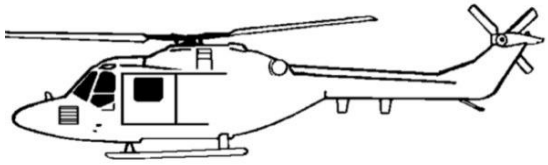
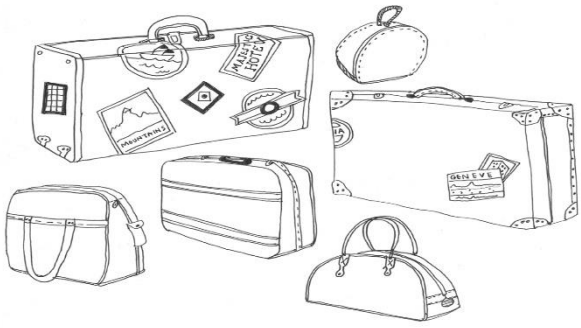
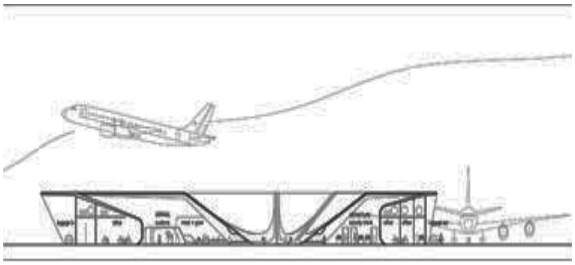
S: How are you today?

T: I am fine thank you!

S: Can I have an apple?

T: Here you are, have a nice day?

The Airport (Air transport)

What is this?  It’s an airplane	What is this?  It’s a helicopter
What is this?  It’s a luggage	What is this?  It’s an airport
Who is he? He is a pilot	Who is she? She is a stewardess

Memory work

With a helicopter, and a plane

We can travel very far

I will take my teddy bear

Toothbrush and some cloth to wear

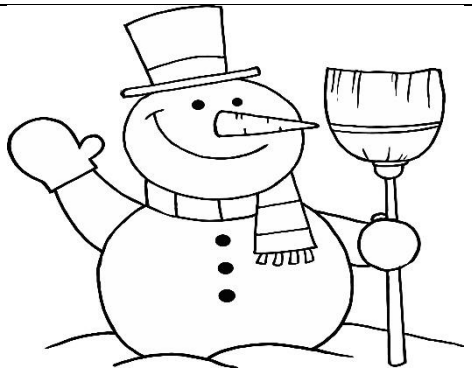
Trailer, tent and teddy bear

We can travel everywhere

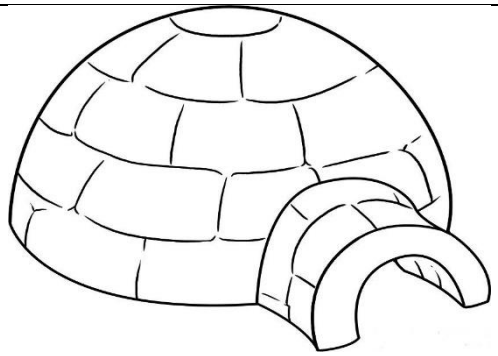
Williams (1988)

It’s snowing

It’s cold



Snowman



An igloo

An eskimo

A snowball

A sledge

Memory Work

Everywhere I looked

I see snow

I see snow

I put on my winter cloth

Went out to play

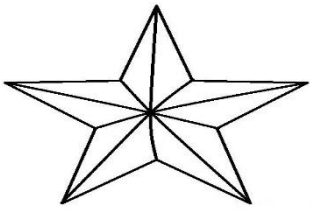
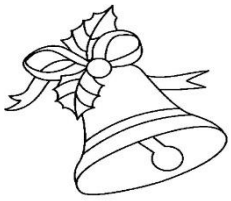
I made a snow ball

And it was so much fun.

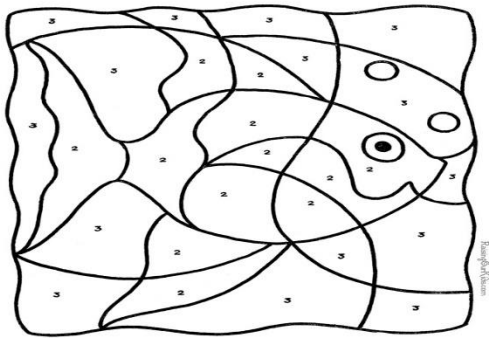
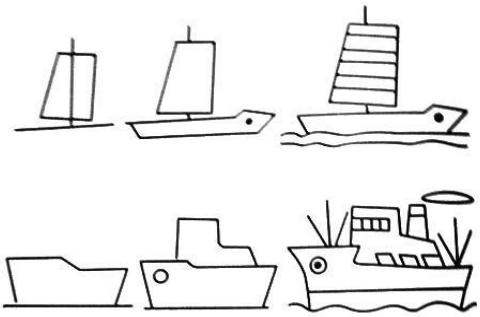
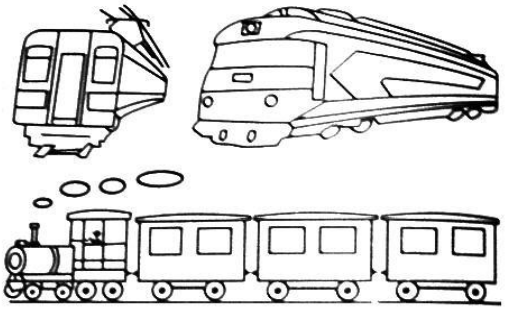
Jill Korey O'Sullivan. THE HEINLE

Picture DICTIONARY FOR CHILDREN

Merry Christmas

What's this? Santa Claus	What's this Christmas tree
What's this? A candy cane	What's this? A present
What's this? A candle	What's this?  A star
What's this?  A bell	What's this? Reindeer

Toys working with plurals

What are these?  These are puzzles	What are these? Coloring books
What are these?  These are boats	What are these?  These are trains
What are these? These are yoyos	What are these? These are dolls

“Twinkle twinkle Little Star”

Twinkle twinkle little star
How I wonder where you are
Up above the world so high
Like a diamond in the sky
Twinkle twinkle little star
How I wonder where you are!

Jane Taylor (1761)

A letter to Santa Claus

DECEMBER_____, 20_____

Dear Santa Claus:

_____

_____

_____

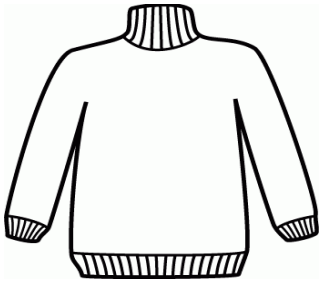
_____

_____

_____

Thank you!
Love ……

Winter Clothes

What is this? It’s a winter jacket	What are these? These are boots
What are these? These are mittens	What is this? This is a scarf
What is this?  This is a sweater	What is this? It’s a hat

Clothing Store

Material: Old clothes, cash register, play money, shopping bags, changer, and price tags

Dialogue: Play 1

T: Good morning Can I help you?

S: Yes, please I want some shoes

T: Here they are, try them on. Do they fit?

S: No, they are too small

T: Here are some other shoes

S: Thank you.

Role-play 2

T: Good morning Can I help you?

S: Yes, please I want a jacket

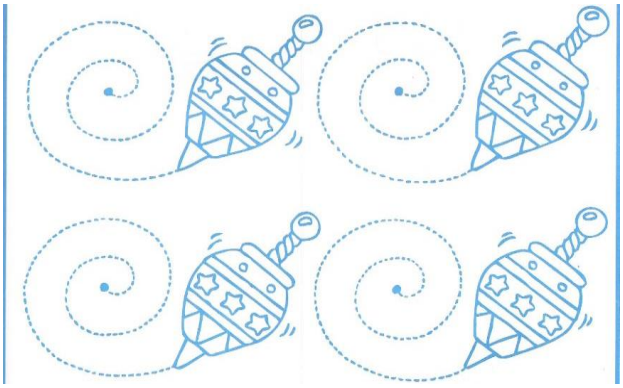
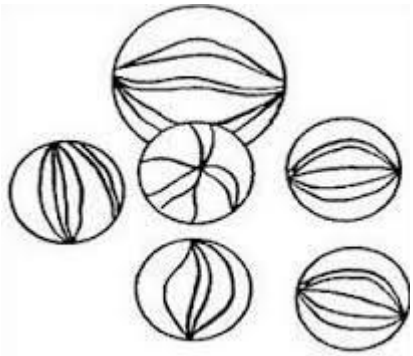
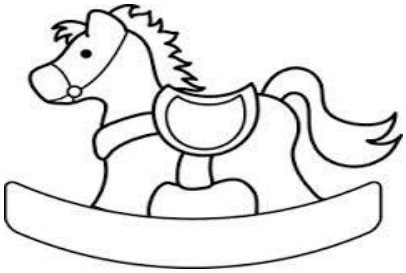
T: Which color do you want it?

S: I want a yellow jacket

T: Sorry we don`t have any yellow jacket

S: Thank you

Mexican toys

What are these?  These are tops	What are these? These are yo yos
What are these? These are dolls	What are these?  These are balls
What is this?  This is a rocking horse	What is this? This is a noise maker

A letter to the Wise kings

January 5th, 20_____

Dear Wise kings

I wish_____

_____

_____

_____

_____

_____

Thank you!

Love……..

Rhyme

Pat a cake, pat a cake

Baker´s made, bake me a cake

As fast as you can

Pat it and pick it

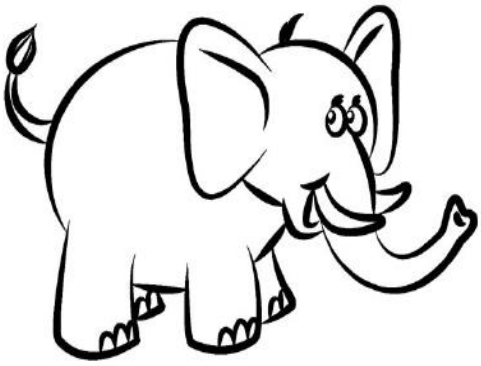
And mark it with a ¨B¨

And put it in the oven

For you and me

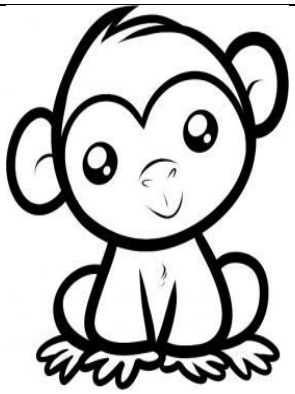
Wild Animals

What it is?



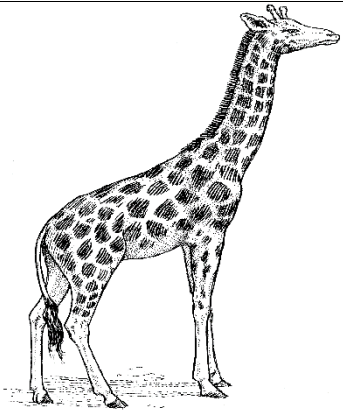
It’s an elephant

It’s a lion

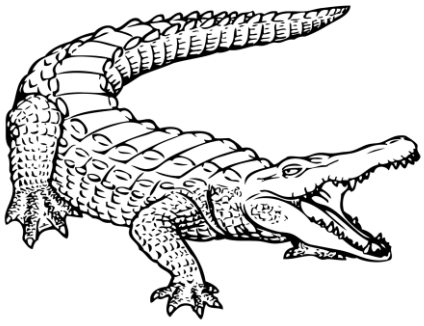


It’s a monkey

It’s a tiger



It’s a giraffe



It’s a crocodile

Conversation:

T: Look at the animals

Are there any monkeys

SR: Yes there are

T: What color are they?

SR: They are brown

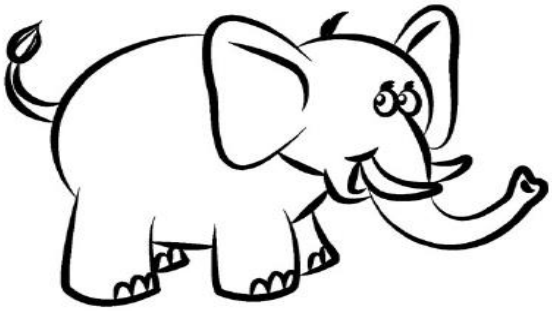
T: Are they big or small?

SR: They are small

T: How many monkeys are there?

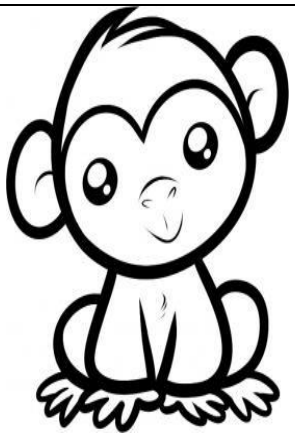
SR: There are 6(six) monkeys.

Describing Animal´s color

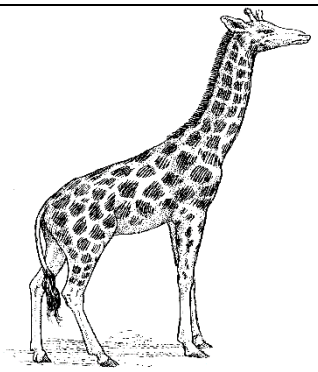


An elephant is gray

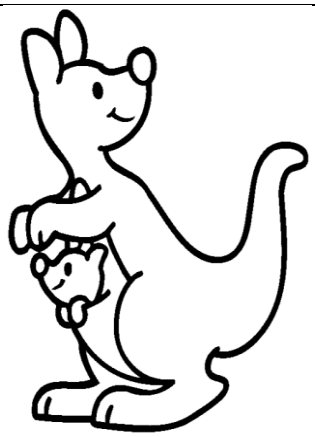
A lion is yellow



A monkey is brown



A giraffe is yellow with black spots



A kangaroo is brown

A tiger is orange with black stripes

Dialogue

Identifying wild Animals

Introducing themselves with masks

Who are you?

Hello! My name is elephant

I live in the zoo.

Who are you?

Hello! My name is lion

I live in the zoo.

Who are you?

Hello! My name is monkey

I live in the zoo.

Who are you?

Hello! My name is giraffe

I live in the zoo.

Who are you?

Hello! My name is horse

I don’t live in the zoo

I live at the farm

Valentine's Day

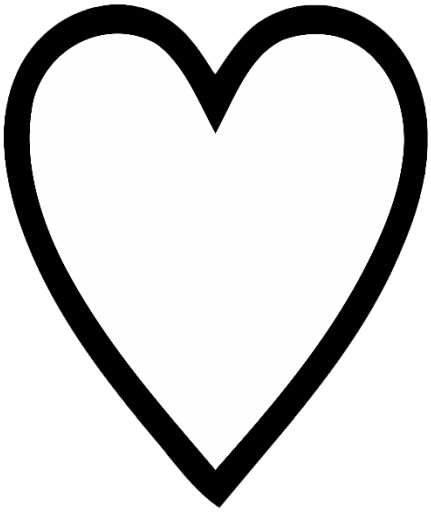
A Valentine a Valentine

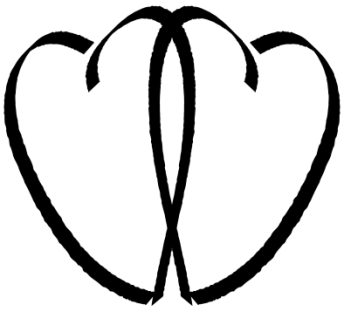
I give to you to say!

That we are friends

The best of friends

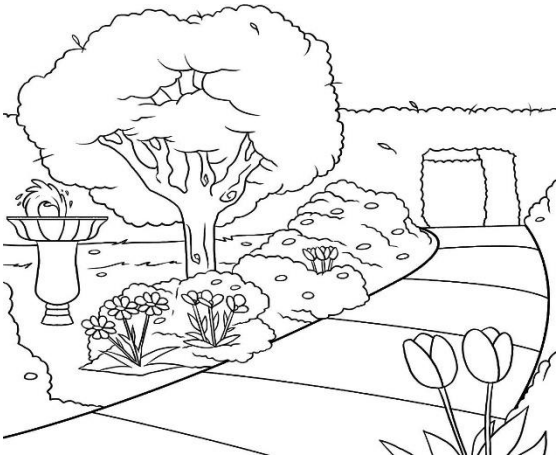
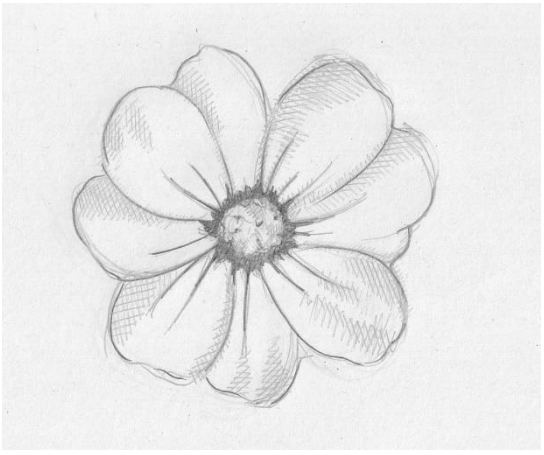
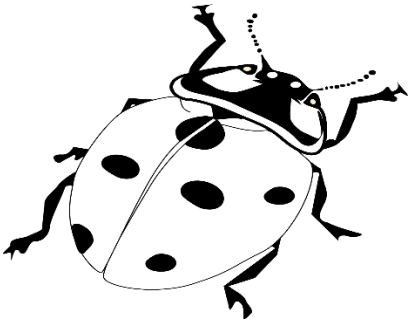
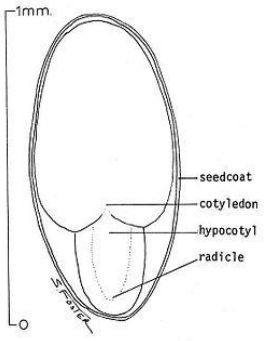
Today and every day…….





March

Spring time

What's this?  It's a garden	What's this?  It's a flower
What's this? It's a watering can	What's this?  It's a lady bug
What's this?  It's a seed	What's this? It's a butterfly

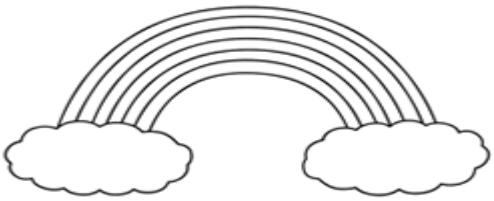
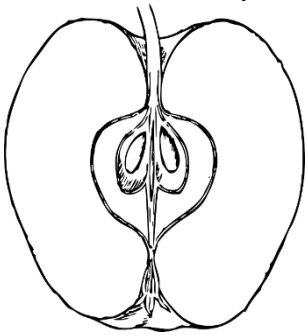
Flowers Love the Sun

Flowers love the sun to me that's plain
all they need to grow it's a bit of rain
spring time brings the rain for flowers grow

Everything begins for grow

And I grow too.

Spring time!

What is this? This is rain	What is this?  This is a rainbow
What is it? It's cloudy	What is it? It's rainy!
What are they?  They are seeds	What are they? They are flowers

Spring time

Memory Work

Spring time, it’s my favorite season

It’s warm and rainy days it brings

I dig in the mud, I plant pretty flowers

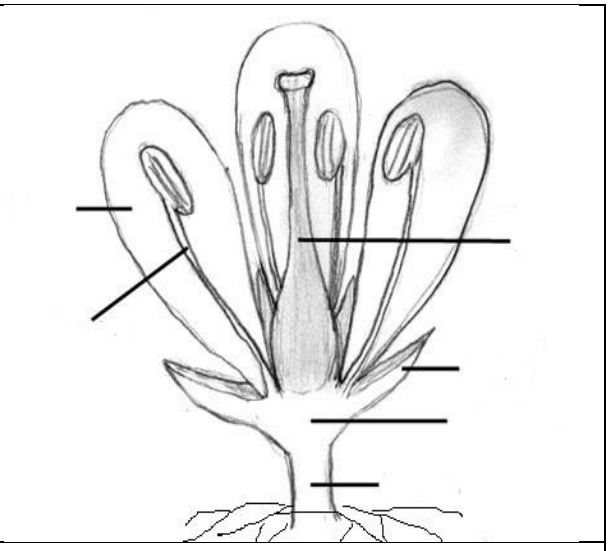
And smile at the first bud.

Picture Dictionary for children

Jill Korey O’Sullivan

A flower

Draw lines to the parts of a flower

A bud A stem A leaf A root	
A Flower Has a _____ And_____ And_____ And a _____	

Memory Work (poems)

Rain rain

Rain, rain go away

Come again another day!

Little Sammy wants to play

Rain, rain go away.

Up up and away

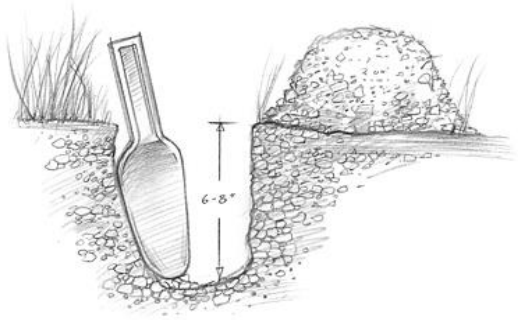
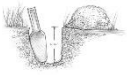
My umbrella covers me

Like a tent like a tree

One rainy day, one windy day

My umbrella flew away.

First, Next, Last

First We are planting little seeds	Next Put them in a hole
Next  Cover them with soil	Last Water them, water them
Plants need (draw a line to the picture) Water Air Light Soil	 

The Song

“We are planting”

We are planting, we are planting

Little seeds, little seed

Put them in a hole

Cover them with soil

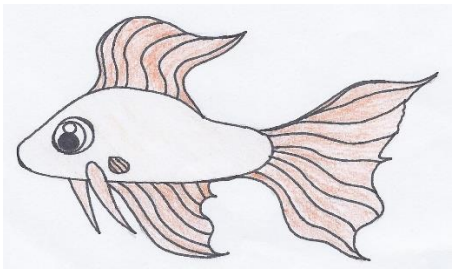
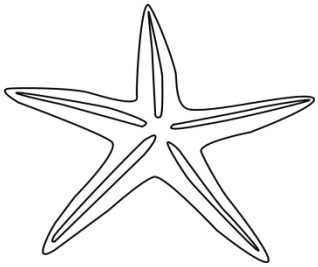
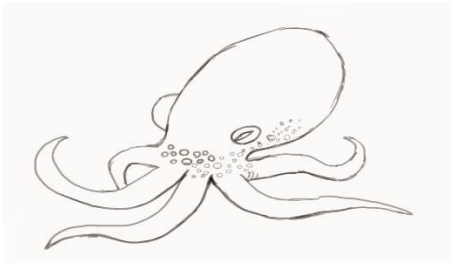
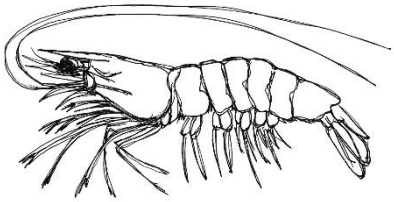
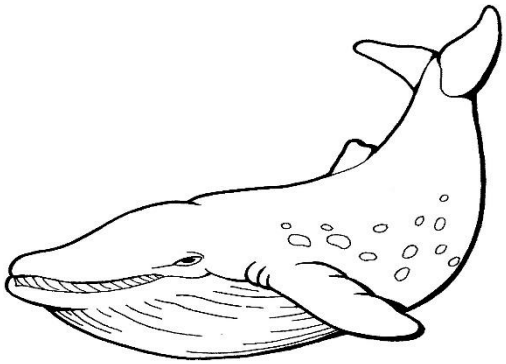
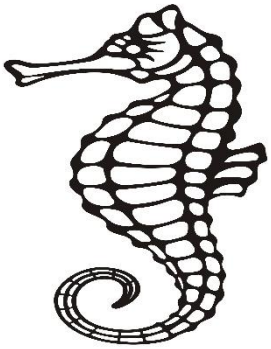
Water them, water them

Rebecca William Salvador FRAN COMBS

Kinder Steps New Edition

Picture Dictionary

In the sea

What is it?  It´s a fish	What is it?  It´s a starfish
What is it?  It´s an octopus	What is it?  It´s a shrimp
What is it?  It´s a whale	What is it?  It´s a sea horse

Memory work

“In the Sea”

Sea animals can do amazing things

Some whales can sing

Octopuses use their arms to taste and feel

A shrimp can lay 500,000 eggs!

Jill Korey O’Sullivan. The Heinle Picture Dictionary for children

“Sea shell”

Sea shell sea shell, sing a song for me

Sing about the ocean, tell about the sea

Sea shell, sea shell, when I hold you near

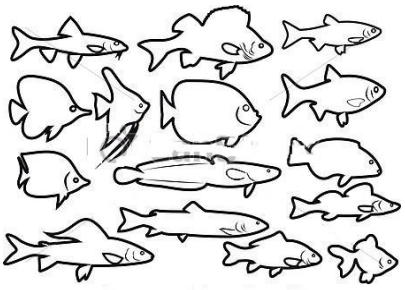
I can hear the music, whispering in my ear.

Display a photo of Sea Animals

Dialogue

1º

T: What are these?



S: They’re fish

T: How many (fish) do you see?

T: Let´s count.

S: There are (fifteen fish) in the sea

2º

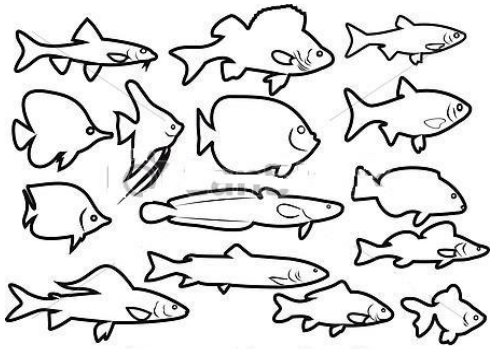
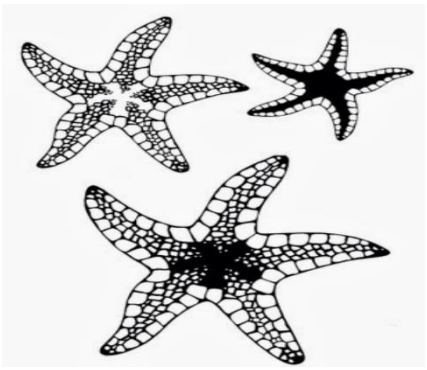
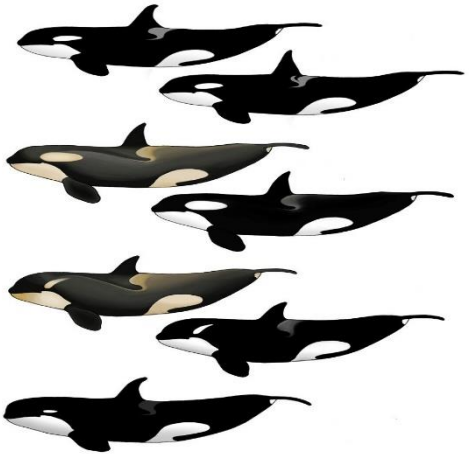
T: What are these?

S: They are shrimp

T: How many shrimp do you see?

S: There are (four) shrimp.

Working with plurals

What are these?  They are fish	What are these?  They are starfish
What are these? They are octopi	What are these? They´re shrimp
What are these?  They´re whales	What are these? They´re sea horses

CHART

(Color as many you count)

6						
5						
4						
3						
2						
1						
	Fish	Starfish	Whale	Shrimp	Octopus	Sea Horse

Drawing:

One octopus

Three shrimp

Five starfish

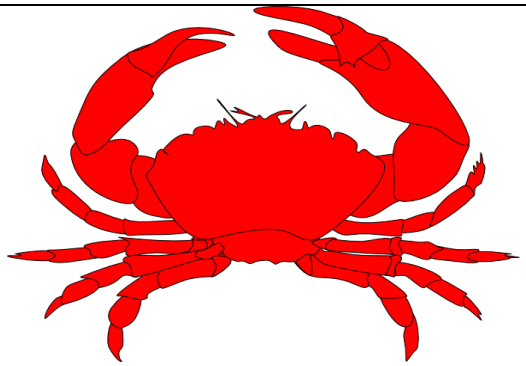
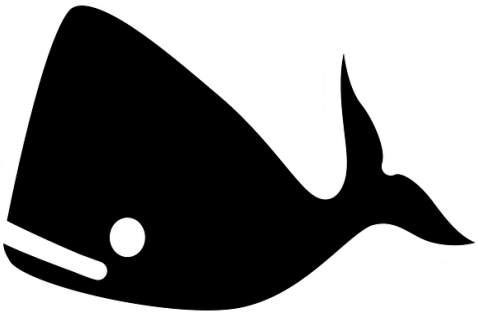
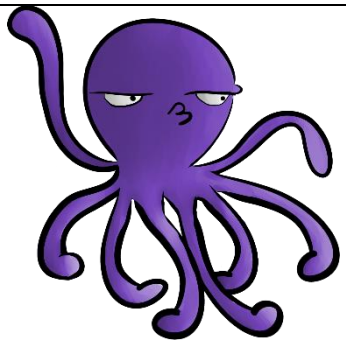
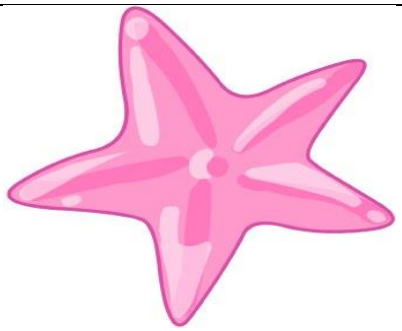
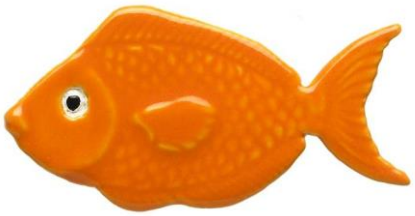
Six fish

Two whales

Four Sea horses

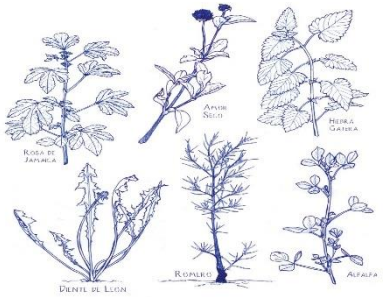
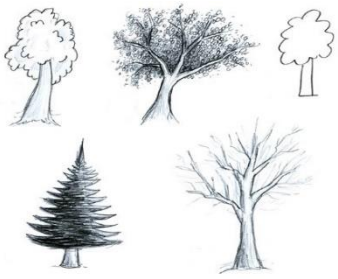
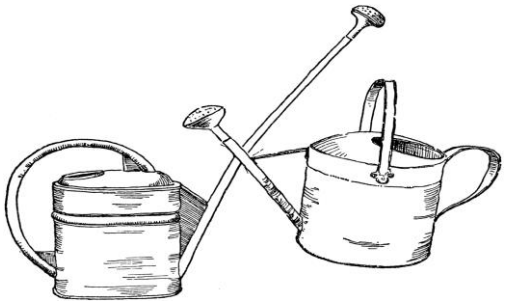
Identifying Colors/ Use A-An

In the following sea animals

 A red crab	 A black whale
 A purple octopus	 A pink starfish
 An orange fish	A gray sea-horse

Spring Time

Working with plurals

What are these? They’re ladybugs	What are these? They´re seeds
What are these? They´re flowers	What are these?  They´re plants
What are these?  They are trees	What are these?  They´re watering cans

Rhyme Time

I love the warm weather

And the rainy days it brings

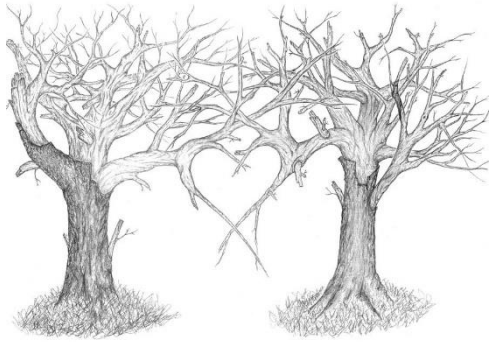
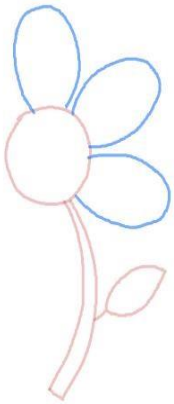
I splash in the puddles

And dig in the mud

I plant pretty flowers

And smile at the first bud.

Working with numbers: How many

How many flowers do you see? I see five flowers	How many trees do you see?  There are two trees
How many seeds do you see? There are ten seeds	How many watering cans do you see? There are eight watering cans
How many leaves do you see? I see seven leaves	How many petals do you see?  I see three petals

We are planting

We are planting, we are planting

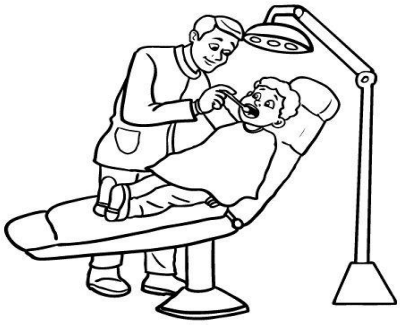
Little seeds, little seeds

Put them in a hole cover them with soil

Water them, water them.

April

Emergencies

Who is he? He is a doctor	Who is he?  He is a dentist
Who is he? He is a police officer	Who is he? He is a fireman
Who is she? She is a nurse	Who is she? She is a secretary

Helping Hands

Helping hands, helping hands

Wave hands back and forth

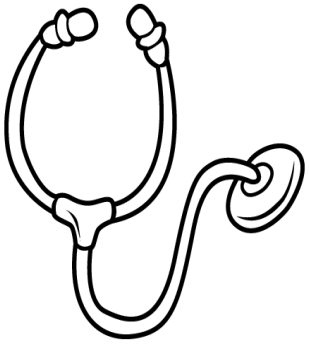
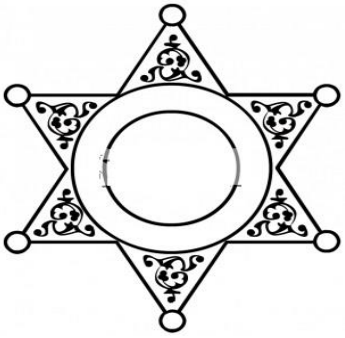
Helpers we can be (point to yourself)

We can work, we can clean

As busy as a bee.

Jill Korey O´Sullivan. The Heinle Picture Dictionary for children

Associating workers with tools

What does doctor use?  Doctor uses a stethoscope to listen the the heart	What does dentist use? A Dentist uses dental tools
What does firefighter use? A Firefighter uses water hose	What does a Police officer use?  police officer uses a badge
What does a nurse use? A nurse uses first aid supplies	What does a secretary uses? A secretary uses a telephone

“Stop look and listen”

Stop, look and listen

Before you cross the street

First use your eyes

And then your ears

And then use your feet.

Jill Korey O´Sullivan, The Heinle Picture Dictionary

Draw a line to the Instrument belong to:

Firefighter	Stethoscope
Doctor	Patrol car and a badge
Nurse	Hose and water
Police Officer	Bandage
Dentist	Telephone
Secretary	Dental Instruments

I want to be a……

Draw yourself

Dialogues

1st

S: Who is he?

T: He is a soctor

S: Where does he work?

T: He works at the hospital

2nd

S: Who is he?

T: He is a firefighter

S: Where does he work?

T: He works at the fire-station

3rd

S: Who is she?

T: She is a nurse

S: Where does she work?

T: She works at doctor´s office

S: What´s her name?

T: Her name is Ms. Taylor

April

Who is he? A fireman	Who is she? A doctor
Who is she? A nurse	Who is he? A police officer
Who is he? An Ophthalmologist	

Helping hands

Draw a line

(drawings)

Firefighter

Put on a bandage

Doctor

Helps to keep us safe

Nurse

Puts out fire

Police Officer

Gives medicine to people

“I am a little firefighter”

I am a little fire fighter

Short and fat

This is my hose

And this is my hat

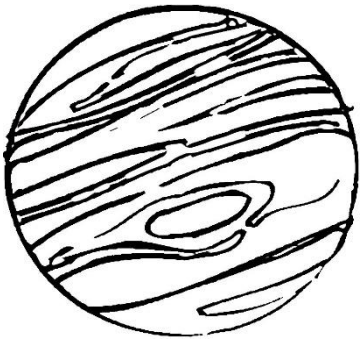
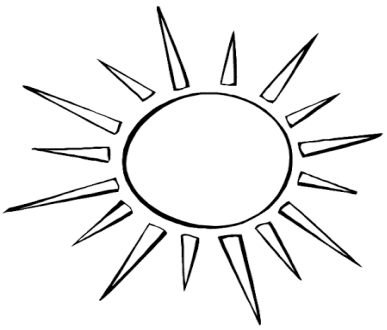
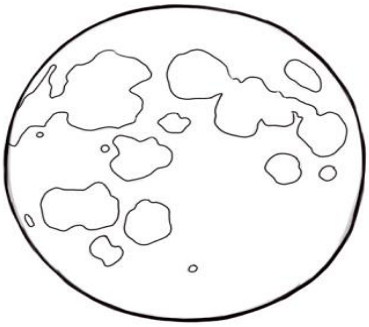
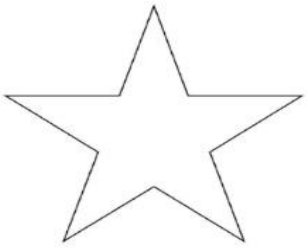
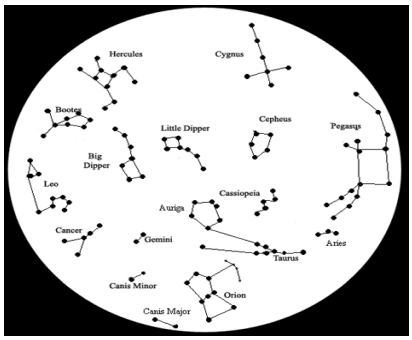
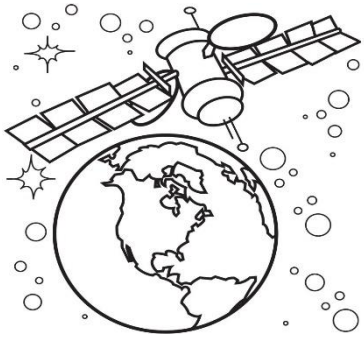
When I hear the bell

Hear me shout!

Here I come to put the fire out.

May

Science Solar System

What is this?  The Planet	What is this?  The sun
What is this?  The moon	What is this?  A Star
What is this?  A Constellation	What is this?  A satellite

“Sally go round the sun”

Sally go round the sun

Sally go round the moon

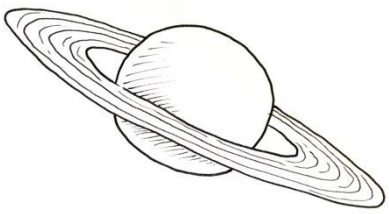
Sally go round the chimney top

Every afternoon Boom!

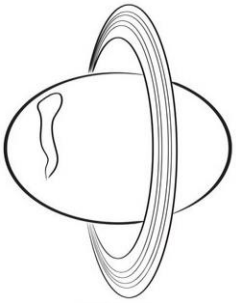
Solar System

The planets

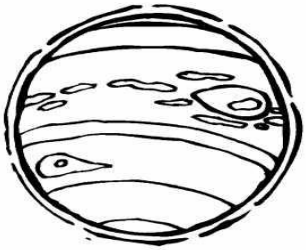
It´s Jupiter



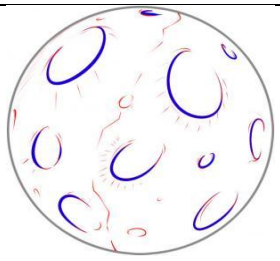
It´s Saturn



It´s Uranus

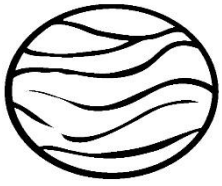


It`s Neptuno

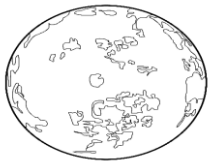


It´s Mars

Planet Earth



It´s Venus



It´s Mercury

Twinkle twinkle

Twinkle twinkle little star

How I wonder what you are

Up above the world so high

Like a diamond in the sky

Twinkle, twinkle little star

How I wonder what you are

Jane Taylor (1761)

Fun Facts

-The sun is a star

-The sun it’s closest planet to the Earth

-The Moon travels around the Earth once each month

-Earth goes around the sun once a year

-Yury Gagarin was the first astronaut ride a rocket into space

Jill Korey O´Sullivan. The Heinle. PICTURE DICTIONARY

Day or Night?

(1)

The Sun is shining bright

It´s time for children to play

I look outside

Is it night or day?

It´s day, it´s day. It´s light outside

(2)

The moon is in the sky

The stars are shining bright

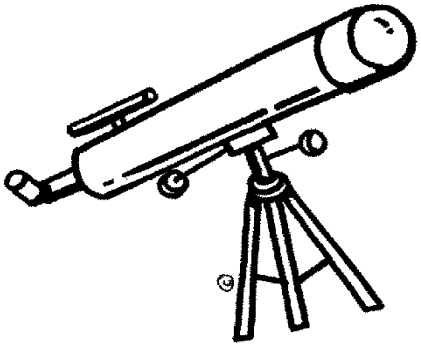
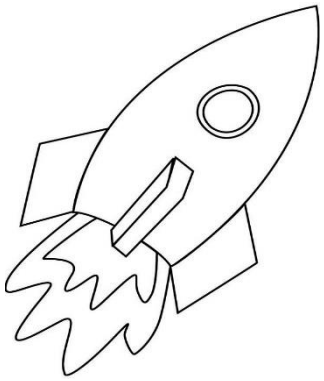
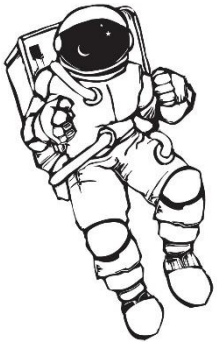
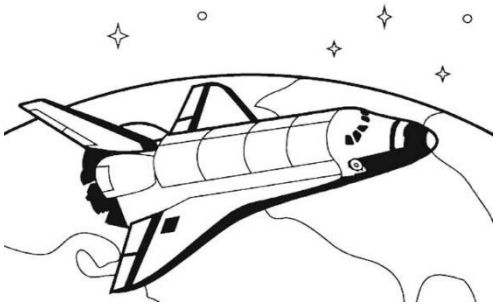
I look outside

Is it day or night?

It´s night, it´s night is dark outside

Draw

Day	Night

What is this?  It´s a telescope	What is this?  It´s a rocket
Who is he?  He is an astronaut	What is it?  It´s a spaceship

Draw and color The Solar System