



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL UNIDAD 094 CENTRO CDMX

El Juego como Estrategia para Favorecer la
Motricidad Gruesa en Niños de Preescolar

Proyecto de intervención
Para obtener el título de licenciatura
de educación preescolar

Presenta:
Montserrat Facio Ramírez

Asesora:
Mtra. María Leticia Castillo González

CIUDAD DE MÉXICO, MARZO DEL 2024

**PROFRA. MONSERRAT FACIO RAMÍREZ
P R E S E N T E**

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:

EL JUEGO COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE PREESCOLAR.

OPCIÓN: PROYECTO DE INTERVENCIÓN

A propuesta de la asesora, **MTRA. MARÍA LETICIA CASTILLO GONZÁLEZ**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la Licenciatura en Educación Preescolar.

EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA

JURADO	NOMBRE
PRESIDENTE	MTRA. MONICA DEL VALLE BEJAR
SECRETARIA (O)	MTRA. MARIA LETICIA CASTILLO GONZALEZ
VOCAL	MTRA. AUREA RAMOS SANCHEZ

**ATENTAMENTE
EDUCAR PARA TRANSFORMAR**



MTRA. TERESA DE JESÚS PÉREZ GUTIÉRREZ
DIRECTORA DE LA UNIDAD 094 CENTRO

S.E.P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
CIUDAD 094
CIUDAD DE MÉXICO CENTRO

Agradecimientos

A mis padres, ustedes han sido siempre el motor que impulsa mis sueños y esperanzas, quienes estuvieron siempre a mi lado en los días y noches más difíciles durante mis horas de estudio. Siempre han sido mis mejores guías de vida. Hoy cuando concluyo mis estudios, les dedico a ustedes este logro amado padres, como una meta más conquistada.

A mi asesora de tesis quiero aprovechar esta oportunidad para expresarle mi más sincero agradecimiento por toda la ayuda y el apoyo que me brindo durante todo el proceso de investigación y redacción de mi tesis. Su experiencia, conocimientos y paciencia fueron fundamentales para lograr este importante objetivo en mi vida académica.

índice

Introducción	5
Capítulo 1: El fortalecimiento del movimiento para favorecer la psicomotricidad	7
1.1 PRÁCTICA REFLEXIVA.....	7
1.2 SABERES E INCERTIDUMBRES, NARRAR MI EXPERIENCIA DOCENTE	10
1.3 Contexto Pedagógico Externo	15
1.4 Contexto pedagógico interno:.....	18
1.5 Infraestructura	20
1.6 Planteamiento del problema pedagógico.	23
1.7 Propósitos	24
1.7.1 Incidentes críticos y situación problemática	25
1.8 Vinculación curricular y transversalidad del objeto de intervención	27
1.9 De acción y desarrollo del proyecto de intervención socioeducativa	30
CAPITULO II: Teoría del movimiento corporal en el niño.....	32
2.1 Zona de desarrollo próximo su utilidad en la educación preescolar.	33
2.2 El niño preescolar y su desarrollo físico en la educación.	35
2.3 Motricidad gruesa.....	37
2.4 La importancia del desarrollo de la motricidad en edad preescolar. ...	38
2.4.1 Elementos de la psicomotricidad	42
2.5 El juego como estrategia para favorecer la motricidad gruesa.....	43
2.6 Rol del docente en el juego"	45
2.7 Indicadores de desarrollo	46
Capítulo III. Fundamentación y diseño de la intervención pedagógica.	48
3.1 Ambientes de aprendizaje y proyectos de aula en preescolar.....	49
3.2 Incidente crítico: Como surgió mi problemática en preescolar	55
3.3 Descripción de los proyectos pedagógicos de aula para el desarrollo de la motricidad gruesa	57
Asamblea. Selección del Tema.....	57
Fase I. Planificación del Alcance del Proyecto Pedagógico de Aula.....	59
3.4 Proyectos de incidentes críticos en Preescolar	61

3.5 Evaluación	89
3.5.1 Funciones de la evaluación	91
3.5.2 Técnicas e instrumentos de evaluación.....	91
3.5.3 Tipos de evaluación	91
Conclusión	93
Bibliografías.....	94

Introducción

La presente investigación tuvo como propósito fundamental encontrar herramientas para estimular el desarrollo de la coordinación y el equilibrio en las actividades motrices, en donde cada una de las actividades están encaminadas a motivar y estimular activamente todo el sistema motriz grueso del niño. El desarrollo motor es el encargado de las actividades que realizamos día a día, siendo este la base de la autonomía. Este desarrollo es un proceso cualitativo, fruto de los procesos de crecimiento y maduración, los cuales son fenómenos simultáneos e interdependientes.

Este trabajo de investigación se considera importante ya que, a través de la motricidad gruesa, los niños, van desarrollando competencias motrices, cognitivas y socioafectivas; es por ello por lo que se debe continuar con el desarrollo de las actividades motrices porque ayuda a los niños a controlar sus movimientos corporales, favoreciendo la salud física y psíquica.

El trabajo fue organizado de la subsecuente manera:

En capítulo uno, se muestra el planteamiento del problema, dónde se describe cómo surgió el tema de investigación, la descripción de la situación problemática, formulación de las preguntas, en este mismo capítulo se presenta el objetivo, lo cual es estimar el nivel de psicomotricidad de los estudiantes de preescolar 1 en la institución Armonía infantil además de esto se establecen los objetivos específicos, la justificación del problema, en donde se describen las razones por las cuales se desarrolla este trabajo de investigación; por último las limitaciones y viabilidad del estudio, en el cual se presentará los problemas y acontecimientos que surgieron a lo largo del trabajo.

Capitulo dos, nos abarca la teoría del movimiento en el niño preescolar con ello, nos acercamos a la zona de desarrollo próximo del niño, la importancia

de la motricidad gruesa en edad preescolar, el juego como una estrategia de aprendizaje obteniendo experiencias sociales y emocionales, la intervención del docente ante su tarea como docente y los indicadores de desarrollo los cuales, cuentan con aspectos cualitativos y cuantitativos sobre los objetivos de un programa.

Capitulo tres, en este último espacio están diseñados los proyectos pedagógicos del aula, su aplicación y sus resultados a cada uno, el impacto de los ambientes de aprendizaje sus características, la evaluación las técnicas que se diseñaron para este trabajo y los tipos de evaluación.

Capítulo 1: El fortalecimiento del movimiento para favorecer la psicomotricidad

1.1 Práctica Reflexiva

En este capítulo encontraremos información sobre la reflexión y narrativa de la práctica docente, se indagarán las características que define cada uno de estos elementos y su importancia en la práctica docente que permitirá encontrar incidentes críticos. Se permitirá realizar el diseño de propuestas pedagógicas del profesor basadas en alguna situación problemática para generar un plan de acción que permita modificar la experiencia docente y que pueda vincular con los ejes curriculares marcados por el programa de educación preescolar.

La participación del docente se enfoca en desarrollar competencias sobre la reflexión crítica, mediante este enfoque comprendemos que, en la actualidad, la educación proyecta una nueva visión de la docencia, así como de la gestión del conocimiento profesional. Basándonos en la práctica llevada a cabo en las escuelas para los niños más pequeños y el perfil del docente ha ido evolucionando y sufriendo diversos cambios a lo largo de la historia.

Estas cuestiones nos permiten como docentes, realizar una investigación de forma reflexiva sobre nuestro actuar como profesores, y la manera en que formamos esta profesión, tomando en cuenta los contextos en los que nos encontramos, las formas de proyectar los aprendizajes, la forma de evaluar; etc., de esta forma comprendemos que la tarea docente es un trabajo que nos lleva a la constante reflexión e investigación, ya que por medio de ella podemos observar, analizar y comprender nuestra práctica como docentes ante nuestras debilidades y fortalezas que tenemos al momento de estar frente a nuestro grupo. Dentro de la formación docente se abordan diversos conceptos para profundizarlos y analizarlos uno de ellos es la práctica que parte de la investigación docente. Rebeca Anijovich nos presenta un panorama explicativo acerca del trabajo de los docentes en servicio.

Menciona la importancia de que el docente pueda reflexionar sobre sus prácticas, comprenda su acción y desarrolle nuevos conocimientos sobre la enseñanza. Es así como comprendemos a la reflexión como una herramienta que nos permite desarrollar nuevos conocimientos y posibilidades de mejorar la práctica educativa.

Dewey lo define como el primer pensamiento reflexivo en el proceso del aprendizaje, y hace la crítica en el enfoque clásico sobre el conocimiento y define la experiencia a un valor, su teoría del conocimiento. El objetivo educativo de los docentes es lograr la adquisición de la actitud científica o reflexiva de sus alumnos, como elemento básico de su desarrollo personal, la aplicación de la práctica reflexiva presenta una vertiente problemática que estriba en la adquisición de destrezas técnicas de enseñanza como la observación sistemática de los demás, la autoevaluación de los docentes en formación.

ANIJOVICH R y CAPELLETTI G. (2018), también nos mencionan que la actividad reflexiva consiste en un proceso en el que se produce "un salto de lo conocido a lo desconocido", dentro del texto nos define diversos procesos por los que el docente pasa para poder realizar una efectiva práctica reflexiva. Refiere que el intercambio y confrontación entre pares favorecen el proceso de reflexión, ya que por esta parte no solamente observamos nosotros nuestra práctica y vemos nuestras fortalezas "lo bien hecho", sino que al integrar otras opiniones constructivas nos permite ver las limitantes y errores de nuestra práctica.

Narrativa y experiencia docente Anijovich R. (2019), define los métodos narrativos como una autobiografía, porque permite evidenciar la toma de conciencia de sí mismo y de un mundo. Estos métodos permiten al docente a revisar sus propias prácticas e indagar en perspectiva temporal al momento en que se revisa la autobiografía.

La narrativa es considerada un dispositivo de investigación ya que, a partir de la escritura de las acciones, experiencias, de la práctica y la presentación de incidentes críticos nos permite reflexionar de forma que se piensa, analiza y cuestiona cada experiencia con la finalidad de una mejora. Al realizar este relato nos ayuda a cuestionarnos el ¿Cómo? ¿Por qué? de lo suscitado y de esa forma identificar los problemas que se tienen para la enseñanza, provocando más

preguntas que profundizan la reflexión, por ejemplo; ¿Qué me falta?, ¿en qué estoy fallando?

¿Por qué recuperar la experiencia docente? Por medio de la narración, la experiencia docente, tiene la oportunidad de crear preguntas que resultan interminables cuestionando acerca de la forma adecuada de planear, de organizar sus actividades, de interacción con padres de familia, alumnos y compañeros, las problemáticas que se presentaron y causaron conflictos o confusiones en su práctica. De esta manera el educador tiene su propio criterio en el cual retomará y ayudará a modificar, como mejorarlo y para que mejorarlo. Produciendo así un espiral de acciones investigativas para el mejoramiento de su labor docente.

La importancia del docente investigador reflexionando ante su práctica docente. La participación del docente se enfoca en desarrollar competencias ante la reflexión crítica, mediante este enfoque comprendemos que, en la actualidad, la educación proyecta una nueva visión de la docencia, así como de la gestión del conocimiento profesional.

Se define a la reflexión como un proceso continuo y que le permite al docente analizar su práctica, con la finalidad de encontrar los momentos que cuestionan la práctica docente. La investigación, permite realizar un diagnóstico de las prácticas del profesor para poder formar el docente, en apoyo a esta investigación reflexiva contamos con documentos que nos permiten analizar de nuestro actuar docente, este documento es la narrativa, la cual permite contar las experiencias de mi práctica docente en torno a mis necesidades, y permite reflexionar acerca de cómo se construye la profesión docente.

1.2 Saberes e incertidumbres, narrar mi experiencia docente

Ser docente para mí, ha sido una experiencia de aprendizaje, desde el primer día que comencé esta profesión tenía en mente que enseñar era un saber muy sencillo ya que comencé mi carrera como técnico puericultista no visualizaba la responsabilidad que realmente tenía el estar frente a un grupo y tener en las manos las herramientas necesarias tanto teórico como práctico para poder enfrentar la realidad.

En estos cuatro años de experiencia docente me ha permitido crecer en lo personal y profesional, puedo decir que no soy la misma a cuando empecé, cuando inicié tenía mucho miedo y nervio al saber que por fin el día que más me emocionaba estaba cerca en mis primeros días estuve en guardería y tenía dos compañeras con 41 niños, de un año seis meses, tenía preocupación porque eran muchos niños y realmente no sabía que hacer sabía que era nueva y me sentía observada, mi tono de voz, era muy bajo casi no se escuchaba, pero de alguna manera pude acoplarme al grupo gracias al apoyo que me dieron mis compañeras me explicaron, me enseñaron, me orientaron para poder crecer conforme pasaba el tiempo.

Hasta el día de hoy, ser docente es volver a disfrutar mi niñez reflejada en el niño que está a mi cuidado, indagar sobre su desarrollo

Indago sobre su comportamiento, su aprendizaje, su desarrollo, su forma de desarrollarse con otros, su capacidad al resolver problemas son de las cosas que me gustan de mi profesión entre otras. Esta profesión me ha ayudado hacer más reflexiva, tener nuevos aprendizajes que han transformado mi conocimiento, transformando mi manera de pensar mejorando mis habilidades y del grupo cómo profesional de la educación, ya que antes desconocía las necesidades, así como el desarrollo del niño.

Al ingresar a la universidad me ha ayudado a conocer mejor al niño sus necesidades, su desarrollo y como tener una mejor intervención con ellos en el área del aprendizaje a través del juego, de la observación e intervención afectiva. También me ha ayudado mi docencia a conocerme mejor, ser más humana, así como mejorar el compromiso profesional que tengo con el niño, ya que de mí depende su desarrollo integral evolutivo. En mi práctica el modo de enseñar al niño durante la pandemia fue únicamente en la elaboración de la planeación, ya que las guarderías no tenían sesiones virtuales y nos pedían que diseñáramos actividades o situaciones didácticas con materiales cotidianos en casa haciendo énfasis en la importancia del cuidado por la pandemia de la COVID 19, así como situaciones didácticas que favorecieron al *Programa de Educación Inicial*.

Mi vínculo con los niños de preescolar, es ser una guía que transmite conocimiento en actividades lúdicas, para que puedan aprender conociendo el mundo que la rodea de una forma eficiente. Me considero una maestra entregada a mi trabajo con vocación, con la disposición de mejorar mis enseñanzas y el aprendizaje para lograr un mejor desarrollo integral en el niño, también me considero cariñosa, empática, con responsabilidad de atender sus necesidades, y poder compartir con ellos el aprendizaje de una forma respetuosa.

Mi trato con el directivo es de respeto en todo momento, compromiso, con una comunicación asertiva al igual que el trato con los padres de familia es de respeto, con una constante comunicación. Algunos problemas que he enfrentado son los cambios curriculares y el abordaje de los aprendizajes esperados, y como consecuencia es una transición constante en la planificación de cada semana de manera que se me puede llegar a complicar en el desarrollo de la actividad, ya que por el cambio curricular constante, se tienen que cambiar las estrategias o realizar modificaciones

las cuales deben ser innovadoras y puedan aplicarse en todos los niños porque cada situación es distinta en el aula, por lo que se debe estar modificando el planteamiento en actividades.

La organización de mi jornada de trabajo de cada mañana es entrar a la guardería y realizar mi rutina, la cual está dividida por horarios que me ayudan a tener una mejor organización como: recepción de niños verificando que no ingresan con incidencias en apoyo del departamento de fomento, posteriormente se realizan las actividades asistenciales, recreo, actividades de ambientes de aprendizaje en las salas o espacios comunitarios, comida, siesta y se proporcionan diferentes materiales para la espera de su salida.

Las dificultades que se me presentan al planificar mis clases es que aun desconozco de algunas estrategias para las situaciones didácticas de acuerdo con las necesidades de la sala o saber intereses previos por los cuales podamos llamar la atención de los niños con facilidad. El material que llevo a ocupar para mi actividad en clase es material reciclado, cuentos, cantos, crayolas, hojas, pizarrón, material didáctico, carteles, imágenes, juegos dónde pongan en práctica el movimiento cómo aros, pelotas, colchonetas etc.

En cuanto a mi experiencia previa al ingreso a la Universidad Pedagógica Nacional, me entusiasmé saber que iba a empezar mi carrera universitaria y en una escuela reconocida académicamente, que se me podrían abrir nuevas oportunidades en el campo laboral más adelante. Saber que por fin me iba a preparar para convertirme en educadora y desarrollar mi vocación, ya que siempre me ha gustado desde pequeña ser maestra de niños.

Al niño le enseñamos a descubrir sus nuevos saberes tras situaciones didácticas que hará que desarrollen sus habilidades de aprendizaje conociendo el mundo que lo rodea de manera divertida, creativa, desarrollando un pensamiento crítico ayudando a su autonomía y seguridad. Mi experiencia formativa en la Universidad Pedagógica Nacional; me ha traído nuevos conocimientos teóricos y prácticos que antes desconocía, he ampliado mi vocabulario y manera de expresarme con los alumnos, colegas y demás personas, también ha traído este recorrido en la universidad la ampliación de conocimientos y poder desarrollar mejores actividades que favorezcan el desarrollo del niño.; por otra parte este aprendizaje me ayudado a ser mejor en mi práctica con el proceso de la reflexión docente que es, él indagar al cuestionarme qué debo mejorar tras la observación, recordando lo que ocurre en mi práctica con el objetivo de mejorarlo.

En mi práctica docente he pasado por incidentes críticos o problemas prácticos que han marcado mi trayectoria y mi desempeño laboral. Al comienzo de mi práctica, la primera situación problemática que me costó trabajo fue el control de grupo; ya que eran muchos niños y realmente no sabía cómo estar o dirigir a un grupo con alta población gracias al apoyo de mis compañeras de sala pude desarrollar cada actividad me enseñaron paso a paso como se manejaban las cosas creo que trabajar en guarderías es un trabajo en el cual las poblaciones son muy grandes y si necesitaba del apoyo de ellas y de mi educadora, fue difícil en varias ocasiones llevar mi labor docente ya que desconocía algunos conocimientos que me da la teoría para llevar a la práctica, como los cuatro pilares de la educación: el aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser docente; entonces cuando le llamaba la atención aquel niño que quitaba material, pegaba, o no hacía caso, me mostraba temerosa ya que no sabía de qué manera mejorar cada situación de conflicto que se presentaba en el aula con los niños.

La Universidad Pedagógica Nacional me ha ayudado a reflexionar, a indagar sobre mi práctica docente. Me ha tocado trabajar en diferentes guarderías donde mis coordinadoras, siempre me han dado estrategias en el cual dejen algo significativo en el aprendizaje de los niños de acuerdo con su edad. Las planeaciones en cada institución son diferentes a lo cual cada supervisión también pide puntos en los cuales tengan mayor explicación y siempre mencionar que se pretende favorecer. Otra situación en mi práctica docente ha sido el movimiento ya que el niño expresa su espontaneidad, fomenta su creatividad y sobre todo permite conocer, respetar y valorarse a sí mismo y a los demás. Por ello, es indispensable la variedad y vivencia de las diferentes actividades en el juego, lúdica, recreación y deporte para implementarlas continuamente, sea en clase o mediante proyectos lúdico-pedagógicos.

En la etapa preescolar y escolar los objetivos físicos deben estar acorde con las necesidades de lo básico de movimiento de acuerdo con la edad. Para cumplir los objetivos físicos, es necesario conocer los cambios que tiene el desarrollo motor. Se deben identificar las etapas por las cuales pasa el niño y de esta forma estimular su interés por el libre movimiento. De acuerdo con esto, las clases de educación física tiene que generar el interés por el movimiento en general. El desarrollo motor es el proceso continuo de cambios en el comportamiento motor a lo largo de la vida, que refleja la interacción con el entorno y las experiencias que son los factores externos y la maduración del crecimiento del organismo. Decíamos antes que en el periodo preescolar era indispensable la utilización de situaciones capaces de estimular el descubrimiento en el niño, sin olvidar que también es misión del profesor el ir aumentando progresivamente las dificultades, de manera que el niño se encuentre en una constante superación. Partiendo de la libertad de acción y de movimiento, el niño descubre su entorno,

encontrando obstáculos que van a suponerle problemas a resolver y sobre los que debe utilizar diferentes esquemas de acción

Las situaciones que me hace falta por desarrollar son estrategias en las cuales se vea intervenido el movimiento motriz para poder generar un aprendizaje, indagar sobre las necesidades que tiene mi grupo y sobre eso poder desglosar actividades en áreas comunes.

1.3 Contexto Pedagógico Externo

La guardería Armonía Infantil, se ubica en Av. Sinatel 38-40, Amp. Sinatel, dentro de la alcaldía Iztapalapa

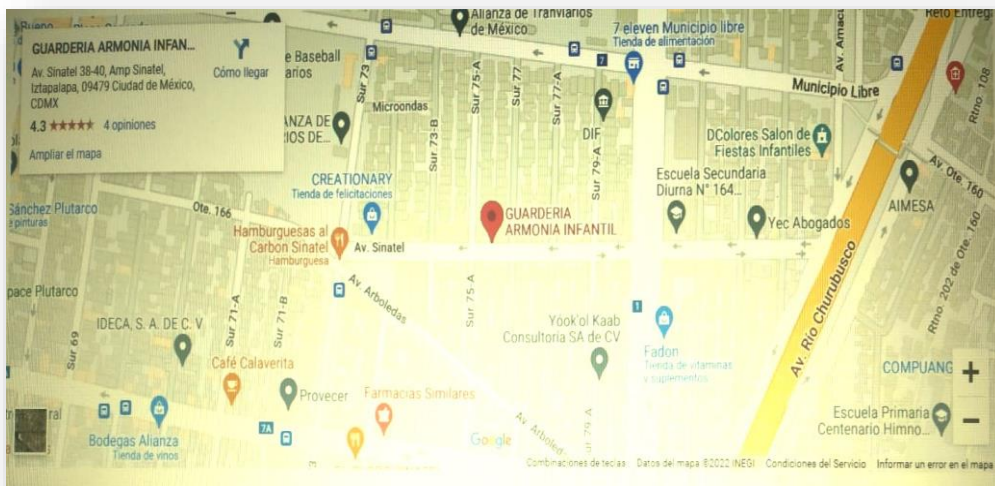


Foto 1.- Ubicación guardería armonía infantil

Fuente: <https://www.google.maps.mx>. Año: 2010

Está localizada en la Ciudad de México y colinda con el Sur de Tlalpan a la altura del metro Portales, también una referencia para poder llegar a la institución es el Pueblo de San Andrés Tetepilco es uno de los dieciséis pueblos originarios de la Ciudad de México. Se encuentra en el

extremo poniente de la delegación Iztapalapa, y colinda en su parte norte y poniente con dos delegaciones: Iztacalco y Benito Juárez.

Los límites de esta colonia con la Delegación Iztacalco están establecidos al norte en el Eje 6 Sur "Playa Pie de la Cuesta". Al poniente con la Delegación Benito Juárez delimitada por la avenida "Pdte. Plutarco Elías Calles"

Al oriente sirve de límite territorial la calle Amacuzac, en su colindancia con la colonia El retoño. Al sur, la limita el Eje 7 Sur, Avenida Municipio Libre, en su colindancia con las colonias Ampliación Sinatel, Justo Sierra y Banjidal.

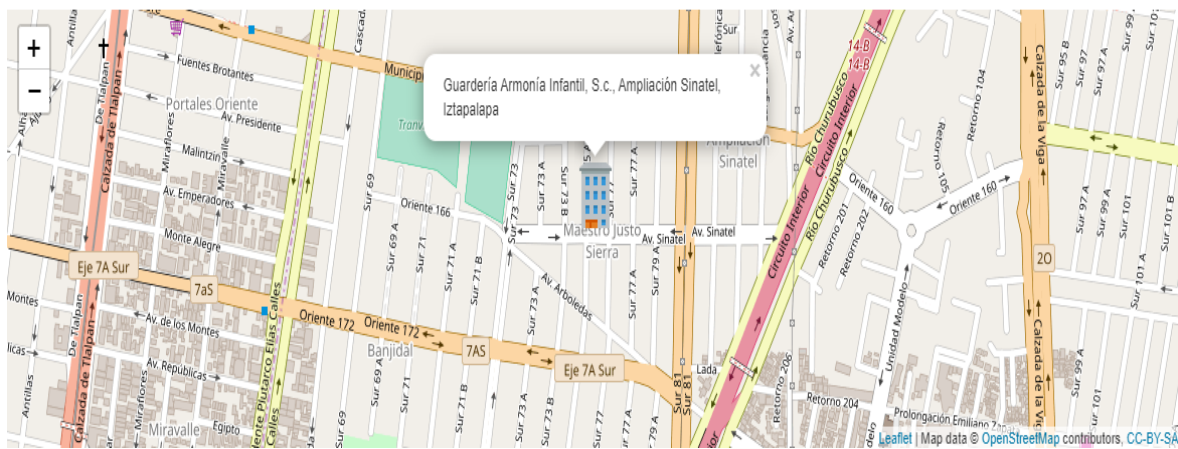


Foto 2.- Mapa ampliación y sus colindas

<https://www.monitor.com.mx/650953/guarderia-armonia-infantil-s-c/>



Foto 2.- mapa de la población San Andrés Tetepilco año: 2020

[https://moovitapp.com/index/es-419/transporte_p%C3%BAblico-Colonia San Andr%C3%A9s Tetepilco-Ciudad de Mexico-site 26136411-822](https://moovitapp.com/index/es-419/transporte_p%C3%BAblico-Colonia%20San%20Andr%C3%A9s%20Tetepilco-Ciudad%20de%20Mexico-site%2026136411-822)

Otro punto de referencia es el servicio de transportes eléctricos que el 14 de abril de 1896, fue cuando la Compañía de Ferrocarriles del Distrito Federal pidió permiso al ayuntamiento para realizar el cambio de tracción. Se realizó un análisis de las ventajas e inconvenientes del cambio. Es la línea tres que lleva por nombre Corredor cero emisiones bus bici eje 7 y 7ª sur que corre las avenidas: Eje 7 Sur Municipio Libre, Avenida Félix Cuevas, Extremadura, Eje 7A Sur Avenida Emiliano Zapata.

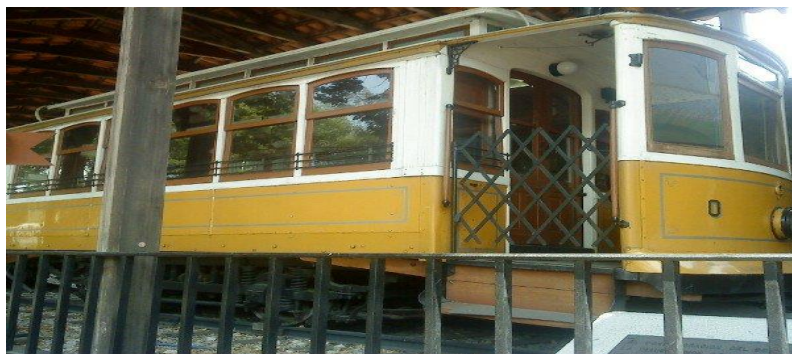


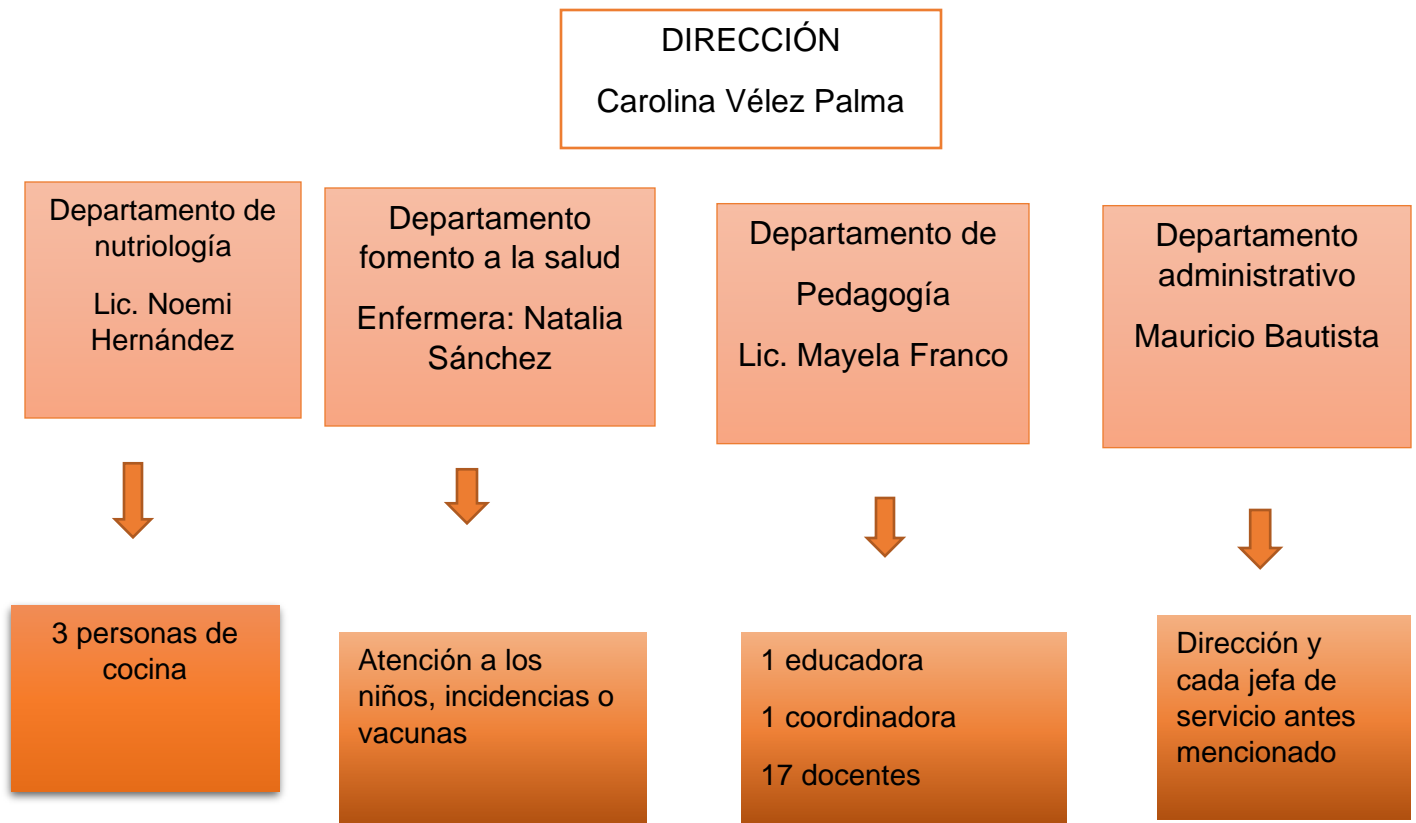
Foto 3.- El tranvía cerito ensamblado año1898

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15732166>

Al sur colinda con Tlalpan, al oriente con eje 8, al norte colinda con Churubusco. Sobre avenida Sinatel para poder llegar a la institución educativa, las calles son cerradas y por ello cuentan con casetas y personas de seguridad y de esta forma los padres de familia se sienten con la libertad y seguridad de llevar a los niños en bicis, triciclos y poder fortalecer los vínculos afectivos

1.4 Contexto pedagógico interno

Nuestra visión es promover el desarrollo integral de los niños y niñas, mediante la aplicación de modelos educativos vanguardistas con personal calificado que proporcione el servicio con calidad, respeto y calidez; en instalaciones seguras y funcionales, que se adapten a las necesidades de la demanda con procesos automatizados y estandarizados que permitan evaluar su desempeño en el progreso del menor. Esta organizado de la siguiente manera general.



La guardería está organizada por 6 salas, en las cuales, están divididos por edad:

Lactantes A de 43 días de nacidos a seis meses, por la edad, esta sala obligatoriamente tienen que estar tres maestras.

Lactantes B de siete a doce meses de edad, son tres maestras en esta sala. Sin embargo, en este centro de trabajo por la falta de espacio para salones, están juntas estas dos primeras salas por ello

Lactantes A B (45 días de nacido a seis meses)

- Evelin Guzmán Guzmán
- Erika Yokary Diaz Pasten

Lactantes C (trece meses a dieciocho meses de edad)

- Karina Sirnes
- Erika Cecilia Curiel Borja
- Zaira Itzel Salinas Cabrera

Maternal A de diecinueve meses a veinticuatro meses de edad.

- Reyna Martínez Castañeda
- Joana Hernández Hernández
- Brenda Rueda Vega

Maternal B1 de veinticinco meses a treinta meses de edad.

- Patricia Ponce Morales
- Fernanda Díaz Beldarrain
- Valeria Ballinas Lopez

Maternal B2 treinta y un meses a treinta y seis meses de edad.

- Patricia Sandoval Montero
- Yamile Abigail Rodríguez Aranda

Maternal C1 de treinta y siete meses a cuarenta y dos meses de edad dos docentes por sala, sin embargo, estos dos grupos se juntan por falta de espacio.

- Ruth Abigail Arredondo Mata
- Sandra Crisanto Bernal

Maternal C2 de cuarenta y tres a cuarenta y ocho meses.

- Ruth Abigail Arredondo Mata
- Sandra Crisanto Bernal

1.5 Infraestructura

La estancia en si es de tres pisos en el cual la parte de abajo esta dirección, filtro, sanitarios de los niños más grandes la sala de MC1, patio de usos múltiples, sala de MB2, cocina y un patio en la parte de atrás.

En el segundo piso esta la sala de Lactantes A y B, Lactantes C, Maternal A baños de esta sala, Maternal MB1, baños y fomento a la salud.

En el tercer piso esta un salón en cual se brinda información a los padres de familia, la bodega de materiales, sanitarios de las maestras, lavandería, comedor del personal y el cuarto de cámaras. Cada sala como

anteriormente se menciona cuenta de forma individual con material didáctico de acuerdo con sus edades y necesidades, cuenta con un patio que es compartido y funciona como comedor para las salas a partir de MB1.

Cuenta con diferentes juegos didácticos los cuales son aptos para las edades de cada sala y están marcados los señalamientos pertinentes como son las salidas de emergencia, apagadores, señales de baño y bote de basura.



Foto 4.- Patio de la estancia año: 2022

Fuente propia



Foto 5.- Sala LC año:2022

Fuente propia



Foto 6.- Sala MC1- MC2 año: 2022

Fuente propia

Como se observa, cada sala cuenta con materiales y amplio espacio para poder intervenir de forma óptima cada aspecto a desarrollar de los niños de acuerdo con sus necesidades.

Actividades de escolar que involucran a la comunidad escolar

Para poder brindar un servicio de calidad y enriquecedor a los niños es importante mantener una buena comunicación con los padres de familia, de esta forma sabrán cada proceso por el cual están pasando los niños: tales como las pláticas que se brindan al momento de cambio de sala que son cada seis meses, la importancia que tiene el inicio del control de esfínter, el cambio de alimentación de líquido a sólido o trozo depende de la edad en la que se encuentre los niños en el caso de fomento a la salud, estar al pendiente de los pesos, tallas y vacunas de los niños para ello, los padres tienen que dirigirse con la enfermera para verificar los datos.

1.6 Planteamiento del problema pedagógico.

El incidente provocó de esta forma la necesidad de revisar las estrategias de mí docente; resulta así una herramienta capaz de provocar cambios o revisiones significativos en mí identidad profesional,

Mi incidente crítico, o proyecto de intervención, es un suceso en mi formación profesional. A partir de esta herramienta me cuestiono desde una reflexión en mí práctica identificando una situación problemática, sus fortalezas, debilidades para una mejora en la educación del niño, así como su aprendizaje en el aula dónde se encuentra como resultado la principal

problemática en mi práctica, dónde no se han aplicado actividades que estimulan y favorezcan los movimientos corporales de los niños permitiendo la libertad de movimiento.

Entonces ante una reflexión me cuestiono:

¿Porque creo yo que presentan este problema?

¿Qué debo hacer o que estoy haciendo para mejorar esta situación?

¿Cómo puedo mejorar su psicomotricidad gruesa en preescolar?

Otro factor importante en esta problemática es el poco conocimiento sobre el desplazamiento del cuerpo, su lateralidad, su ubicación espacial la poca comunicación de los papás con sus hijos, o con los que vive; por consiguiente, mi análisis de reflexión me permitió ver mis fortalezas en mi práctica docente, dónde fomentar la seguridad en el niño e independencia al desplazarse para que realice cualquier actividad, he tenido el apoyo de otros colegas dónde trabajo; me considero entregada a mi trabajo además de interesarme por mis alumnos en su aprendizaje.

En este incidente o problemática se ha producido, por el hecho de no saber promover el aprendizaje a través del desplazamiento y permitir desde una edad temprana la estimulación temprana para que de esta forma los niños dominen su andar, el correr y fuerza motriz que serán las bases para futuras habilidades motrices.

1.7 Propósitos

Desarrollar actividades en los cuales intervenga el movimiento del cuerpo, como bailes, rondas infantiles, laberintos en los cuales se realicen

movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad por medio de juegos.

Que el niño logre tener un conocimiento corporal, reconocer formas de participación en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.

Promover actividades que favorezcan su estabilidad corporal identificando sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio- temporal.

Estimular las diferentes áreas sensomotrices del niño para fortalecer su autonomía al lograr el control del cuerpo, reafirmar el tono muscular y reforzar los movimientos del niño para su desplazamiento.

1.7.1 Incidentes críticos y situación problemática

El incidente provocó de esta forma la necesidad de revisar las estrategias de mí docencia; resulta así una herramienta capaz de provocar cambios o revisiones significativos en mí identidad profesional.

Mi incidente crítico, o proyecto de intervención, es un suceso en mi práctica profesional. A partir de esta herramienta me cuestiono desde una reflexión en mí práctica identificando una situación problemática, sus fortalezas, debilidades para una mejora en la educación del niño, así como su aprendizaje en el aula dónde se encuentra como resultado la principal problemática en mi práctica, dónde no se han aplicado actividades que estimulan y favorezcan los movimientos corporales de los niños permitiendo la libertad de movimiento.

Entonces la situación problemática determina que mi incidente crítico está en el desarrollo de la motricidad debido a que en ocasiones al jugar o en

actividades que implican fuerza en espacios abiertos se nota una debilidad o incógnita al brincar, correr, atrapar, lanzar en preescolar el cual se propone desarrollar actividades en los cuales intervenga el movimiento del cuerpo, como bailes, laberintos en los cuales se realicen movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad por medio de juegos. Mediante la observación en niños de preescolar de 3 años, fue tener un conocimiento corporal, reconocer formas de participación en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.

Cómo tema, detecte lo siguiente: En sala se trabajaba sin embargo al salir al patio era salir a correr, pegar y al no poder subir una resbaladilla bien o tener una actividad enriquecedora de algún aprendizaje, así que los niños solo tuvieron incidencias y no saber cómo actuar ante un aprendizaje, sea el caso de los famosos circuitos, muy pocos niños de tres años pueden dar marometas, brincar con ambos pies sin perder el equilibrio o desplazarse en diferentes posiciones.

Supuesto de acción: ¿Cómo fomentar el desarrollo motriz, organización espacio- temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación de los niños de preescolar 1?

La libertad del libre movimiento y con ello se deja el aprendizaje abarca desde el nacimiento y este caso un acercamiento con las profesoras las cuales, harán trabajos de estimulación temprana de acuerdo con su edad para que posteriormente generen habilidades comunes en edad preescolar.

Objetivo General: *Crear actividades en las cuales se refleje el movimiento del cuerpo a través de la libertad generando actividades de locomoción, equilibrio y coordinación*.

Objetivo Específico: Fomentar la participación, el desarrollo motriz de acuerdo con su edad y reconocer la importancia de él.

En definitiva, mi incidente crítico tiene como propósito, un objetivo en general, consolidar situaciones didácticas enfocadas a favorecer las habilidades motrices y una serie de objetivos específicos para lograr un mejor desarrollo de: movimientos corporales los cuales se desarrollen a lo largo del trabajo de intervención promoviendo actividades que favorezcan su estabilidad por medio del juego e identificando sus posibilidades expresivas y motrices que implican organización espacio- temporal.

En educación inicial con niños de 1 año a dos años y medio no se ha desarrollado o no ha sido estimulado a través de actividades y juegos que permitan el desarrollo de la coordinación entre mano-ojo se presenta el caso de un niño en el cual las actividades no son desarrolladas de una forma correcta para su edad.

1.8 Vinculación curricular y transversalidad del objeto de intervención

Para el manual de aprendizajes claves, la vinculación curricular y transversalidad del objeto de intervención en el campo de formación académica: competencia motriz. Desarrollo de la motricidad: permite a los niños desplazarse en un lugar seguro con diferentes texturas en el piso de apoyo. Integración de la corporeidad: Se tendrá un cesto en un extremo y con ambas manos la aventaran hacia el bote.

Ahora nos enfocaremos a desarrollar la explicación de nuestra vinculación curricular tomando como eje principal a nuestra problemática antes mencionadas el Campo de formación académica de Educación física

Aprendizajes clave 2017 menciona que en el desarrollo físico de las niñas y de los niños, es desarrollar su motricidad gruesa e integrar su corporeidad, motiva la realización de diversas acciones motrices el cual es un proceso dinámico y reflexivo.

Con base en esa idea marcada nos basamos en el siguiente supuesto para poder realizar la intervención educativa por medio de la investigación-acción, en el que se propone desarrollar la motricidad, a través de la gestión de actividades que permitan la investigación por parte del docente y generen en los estudiantes de preescolar, las nociones de estabilidad, equilibrio y locomoción, que permitan al niño desarrollar un control y movimiento de su cuerpo.

Todos los conocimientos del niño deben entrar en la escuela y nosotros desde la escuela debemos de conocer los espacios y habilidades que requiere el niño para desarrollar movimientos corporales de acuerdo con su edad. Es fundamental que la escuela no interrumpa el proceso que caracteriza al desarrollo y a la evolución del niño, y que sólo parece retomarse una vez finalizado el periodo escolar.

Es muy importante que el docente en el afán de desarrollar estos movimientos corporales en el niño tiene la tarea de planificar, organizar y observar cuidadosamente para promover el aprendizaje. Compartir sus intereses y tratar de responder a sus preguntas es tanto una recompensa como un reto.

Procedo ahora a compartir los aprendizajes esperados que se pretende desarrollar dentro de este proyecto de intervención socioeducativa en los niños de edad preescolar con base en la situación problemática.

Vinculación curricular

Campo de formación académica: Educación física

Aprendizajes esperados:

- Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.
- Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren control y precisión en sus movimientos.

Propósitos:

- Integrar su corporeidad a partir del conocimiento en sí y su aceptación, y utilizar su la expresividad y el juego motor para mejorar su disponibilidad corporal.
- Emplear su creatividad para solucionar de manera estratégica situaciones que se presentan en el juego, establecer formas de interacción motriz, convivencia con los demás, y fomentar el respeto por las normas y reglas.

Transversalidad:

Artes en preescolar: práctica artística: presentación: baila y se mueve con música variada coordinado secuencias de movimientos y desplazamientos.

Artes en preescolar: elementos básicos de las artes: movimiento- sonido: crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales de manera individual y en coordinación con otros, con y sin música.

CAMPO DE FORMACIÓN: EDUCACION FISICA Y TRANSVERSALIDADES			
Componente Pedagógico	Aprendizaje esperado	Transversalidad	Aprendizaje esperado
Desarrollo de la motricidad	Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad por	Artes Ejes: Práctica artística	Baila y se mueve con música variada coordinando

	medio de juegos.	Tema: presentación	secuencias de movimientos y desplazamientos
Integración de la corporeidad	Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal y lateralidad.	Artes Ejes: elementos básicos de las artes Tema: movimiento-sonido	Crea y produce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales de manera individual y en coordinación con otros, con y sin música

Tabla 1: Fuente Propia

1.9 De acción y desarrollo del proyecto de intervención socioeducativa

Para poder llevar a cabo este proyecto de intervención socioeducativa se diseñó como primer momento la identificación del problema que se quiere abordar, dicha identificación se llevó a cabo a través de un proceso autorreflexivo a cerca de la experiencia y práctica docente.

Ahora bien, si bien es mencionado que para poder realizar un buen proyecto de intervención el nuestro está basado en la investigación – acción, y para ello se ha diseñado un plan de acción para el desarrollo de este proyecto de intervención, el cual presentaremos en forma de cuadro y desglosaremos en este inciso.

Fases.	Propósito	Población	Acciones
Sensibilización	Informar a Directivo, docentes y padres de familia sobre el problema pedagógico que se presenta en el aula.	Directora. y Docentes. Padres de familia.	Se presentan estrategias a realizar mediante junta de consejo técnico, para con ello resaltar dicho trabajo en toda comunidad.
Vinculación comunitaria.	Involucrar a toda la comunidad escolar en la aplicación del Proyecto de Intervención a partir de diferentes actividades.	Comunidad escolar.	-Realizar una junta informativa con padres de familia donde se podrá presentar la forma de trabajo
Intervención pedagógica.	Crear estrategias para atender a alumnos con problemas de lenguaje dentro de un grupo.	Niños de maternal edad 1 año y medio a dos.	Se realizará una secuencia de actividades lúdicas planteadas por el docente apoyándose de un aprendizaje creativo

Tabla. 2 Fuente propia

En el cuadro anexado anteriormente vienen planificadas las actividades y momentos en los que se pretende realizar esta intervención pedagógica y socioeducativa.

En los cuales se mencionan tres fases distintivas en las que se realizan los diversos diseños de proyectos, y el periodo en el que se pretende realizar cada una de ellas. En el cuadro anexado anteriormente vienen planificadas las actividades y momentos en los que se pretende realizar esta intervención pedagógica y socioeducativa.

Fase de sensibilización:

El objetivo de esta fase es dar a conocer la situación problemática detectada en este caso en beneficio del desarrollo del pensamiento científico en los niños de preescolar, así como los propósitos que se pretenden lograr con la aplicación de esta propuesta de intervención. En

primera instancia se presentará a los directivos correspondientes y docentes de la comunidad escolar para su aprobación, posteriormente se presentará ante los padres de familia en una junta de consejo técnico o conferencia escolar, por medio de una presentación de diapositivas de PowerPoint que permitan su explicación sea entendible.

Fase socioeducativa:

Segunda fase: Se realiza en un tiempo más largo ya que permite que se comunique a través de diferentes conferencias, realizadas por terceros acerca del tema den a conocer, la importancia de desarrollar en tal caso el pensamiento científico del niño, se presentan ideas claras que permiten a la comunidad socioeducativa, comprender más a fondo la intención del enfoque que se le da a este proceso de desarrollo del niño en preescolar.

Fase de Intervención Pedagógica:

Esta fase está diseñada para llevar a cabo de forma práctica el proyecto de intervención con la ayuda del diseño de diversos proyectos o situaciones didácticas que permitan poner en práctica el supuesto de acción, las nociones a trabajar y cumplir con los objetivos y aprendizajes esperados marcados por el docente.

CAPITULO II: TEORÍA DEL MOVIMIENTO CORPORAL EN EL NIÑO

Este capítulo tiene como finalidad fundamentar las ideas que se desarrollaron a través de la práctica reflexiva, apoyándolas en referentes

teóricos que ayudan a comprender la importancia del desarrollo físico en el niño, el cual puede ayudarle a desarrollar sus habilidades en diferentes campos de formación.

2.1 Zona de desarrollo próximo su utilidad en la educación preescolar.

La zona de Desarrollo Próximo es un concepto que expresa de forma concentrada una visión psicogenética del hombre. Se deriva de la ley general del desarrollo de los procesos psíquicos superiores, síntesis capital de Vigotsky que postula que toda función psicológica humana existe primariamente como utilización de instrumentos semánticos compartidos interpersonalmente, y que precede genéticamente a su dominio intrapersonal. De aquí que exista una diferencia -un "espacio"- en cada momento del desarrollo entre el dominio individual (como realización personal) y el dominio compartido (como realización futura ya existente como potencialidad en la relación).

Es importante que los profesores conozcan la Zona de Desarrollo Próximo de los niños en preescolar porque eso define las acciones que pueden realizar por sí solos y cuales superan un reto, si un alumno está en una zona de desarrollo próximo cercana a las competencias que debe aprender es probable que la tarea le aburra y, en consecuencia, pierda la motivación. Por el contrario, si su nivel de desarrollo cognitivo y habilidades están muy alejados de los objetivos que se le marca en clase es probable que le resulte tan difícil que se frustre y abandone.

Es muy importante ya que esto nos darán las herramientas y será un facilitador de aprendizaje al diseñar o poner en juego el aprendizaje atendiendo de las capacidades y tiempos de los niños. El papel del adulto es facilitar esta difícil misión de un conocimiento cultural. El adulto ayuda a los pequeños a comprender y a hacer uso de los objetos y del lenguaje

(herramientas materiales y psicológicas). Con su ayuda, el niño puede lograr retos que actuando solo no lograría. Por ejemplo, pensemos en un niño que todavía no conoce las formas geométricas y no tiene un control preciso de la motricidad fina necesaria para encajar formas geométricas en un cubo con las respectivas formas recortadas. Un adulto puede demostrar cómo se hace y enseguida el niño le imita, puede señalar o decir el agujero dónde va la pieza que el niño puede guiar sus manos y ayudarlo a que gire la pieza hasta que quepa en su sitio. Así, el adulto amplía muchísimo las oportunidades del niño de actuar de manera exitosa en el mundo y aprender con esta experiencia.

En las prácticas pedagógicas, es el lugar donde se interactúa el educador, los educandos y hasta la intervención de un maestro, la información acercando a los educandos a un campo de trabajo en donde confrontamos la teoría con la práctica; aplicar todo lo aprendido teóricamente en una dirección en donde intercalaremos en sus educandos en el proceso de enseñanza aprendizaje utilizando medios como la manipulación didáctica con los alumnos y el cómo saber manejar el espacio- tiempo en el aula.

Otro punto muy importante que refiere la Zona de Desarrollo próximo es la importancia que se le da al “*otro más experto*” en donde el papel del adulto o de los pares es una pieza importante para lograr el desarrollo potencial del niño. La idea del concepto refiere que es el individuo que posee un nivel de conocimiento superior y que puede ayudar al proceso de aprendizaje del niño.

La Zona de Desarrollo Próximo es para el docente una ventana que le permite conocer lo que el niño puede hacer sin ayuda, dándole oportunidad al docente de crear condiciones favorables en el desarrollo de aprendizajes que despierten una gran variedad de procesos evolutivos que

sean capaces de operar cuando el niño interactúa con su entorno y en cooperación con sus compañeros.

2.2 El niño preescolar y su desarrollo físico en la educación.

En el presente trabajo se explican tres puntos relevantes en los cuales el tema principal es "El niño preescolar y su desarrollo físico en la educación" siendo así podemos definir o indagar sobre el desarrollo físico en la primera infancia como tenemos el conocimiento, la estimulación temprana es la atención que se le da al niño en las primeras etapas de su vida, con el fin de potenciar y desarrollar al máximo sus habilidades físicas, intelectuales y psicosociales, mediante programas sistemáticos y secuenciales que abarcan todas las áreas del desarrollo humano y juega un papel muy importante para un mejor desarrollo físico en edad preescolar.

Se entiende a la psicomotricidad como la intervención educativa o terapéutica que tiene como objetivo el desarrollo de las habilidades motrices, expresivas y creativas del niño a través del cuerpo, y utiliza el movimiento para el logro de este.

El término psicomotricidad puede extender en dos, psico- motricidad. Si se entiende como motricidad es a la ejecución del movimiento y está ligada a mecanismos del cerebro, sin embargo, la palabra psicomotricidad comprende a la persona en su complejidad, implica aspectos motores, cognitivos y emocionales.

Se requiere también, resaltar el papel de la motricidad en el desarrollo del potencial humano y proponer una pedagogía que estimule en las personas el movimiento intencionado y significativo, que conduzca al autoconocimiento.

Debemos distinguir entre el sistema motor grueso, que controla los movimientos de cabeza, cuerpo, brazos y piernas, y el sistema motor fino, que controla los movimientos de manos, dedos de las manos y los pies, los ojos y los labios.

Desde del ámbito perceptivo observamos, como el niño hace una progresión de la maduración de los reflejos sensoriales, lo cual, le permitirá captar la información a nivel físico y ambiental. Una vez que el cerebro tiene la información estructurada y bien organizada respecto a la realidad, hace que su propio cuerpo organice y dirija todos los movimientos, es el denominado ámbito representativo. Y, por último, pero no por ello menos importante, el aprendizaje afectivo que está vinculado con el desarrollo de las funciones cognitivas.

A finales del siglo XIX y principios del siglo XX el cuerpo humano, era considerado una estructura anatomofisiología quiere decir que ocupaba la organización estructural todos los seres vivos y sus partes.

Dupré fue el primer autor en emplear el término psicomotricidad en 1920 a partir de sus trabajos sobre la debilidad mental y debilidad motriz. En su trabajo sobre debilidad motriz en 1925, señala que cuanto más se estudian los trastornos motores en los psicóticos, más profunda es la convicción de que existe una estrecha relación entre anomalía psíquica y anomalías motrices. En esta misma época Wallon aportó sus análisis sobre los estadios y trastornos del desarrollo psicomotor y mental del niño y lo plasmó en una serie de publicaciones que contribuyeron a un mejor conocimiento del niño a nivel motor intelectual y afectivo.

Heuyer, discípulo de Dupré, retoma el término de psicomotricidad para resaltar la relación estrecha entre el desarrollo de la motricidad, de la inteligencia y de la efectividad. En 1948 se convirtió en el primer titular de una cátedra de psiquiatría infantil y desde ella dio el impulso a los métodos

de readaptación para niños con problemas. Considera que los niños que presentan una discapacidad intelectual son necesario impartirle una educación psicomotriz al lado de la instrucción pedagógica particular.

La palabra psicomotricidad comprende a la persona en su globalidad, en sus aspectos motores y psíquicos y tiene como finalidad el desarrollo de las habilidades motrices, cognitivas y socio afectivas. El estatus de la psicomotricidad en los restantes países europeos es muy disparate En España los estudios de la psicomotricidad no están reconocidos de forma oficial, aunque es posible realizar una formación de posgrado dentro de determinadas profesiones. En la actualidad, que existen 2 corrientes o modelos de intervención psicomotricidad dirigida y psicomotricidad vivenciada, si bien hay un intento de acercamiento entre ambos enfoques. La psicomotricidad dirigida se ha centrado más en los aspectos motores y cognitivos, trabajándose fundamentalmente 3 áreas o contenidos psicomotores el esquema corporal el esquema espacial y el esquema temporal. La psicomotricidad vivenciada ha puesto un mayor énfasis en los aspectos socio afectivos, trabajando distintos parámetros que ponen en relación con la persona con su cuerpo, con el espacio, con los objetos, con los otros y el lenguaje.

2.3 Motricidad gruesa

La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Este dominio favorece a la formación integral del niño, ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo.

A lo largo de la historia se han llevado a cabo diversas investigaciones sobre la influencia de la motricidad respecto a otros aspectos humanos, cognitivos o sociales. Siendo las conclusiones obtenidas que la experimentación corporal produce cambios y aprendizajes en las personas mejorando así otras cualidades y perfeccionando por tanto su aprendizaje. De ahí a que

en la actualidad la motricidad sea una herramienta utilizada en el ámbito educativo.

Cuando empezamos un ciclo escolar cada niño tiene un proceso en cual descubre ciertos cambios en el mismo. La importancia de estimulación temprana y el reconocimiento del esquema corporal, acompañado con el movimiento y como una estrategia el juego, bailes, artes en cual el niño logre reconocer cada parte del cuerpo junto con la socialización.

Cuanto más avanzaba en la asignatura más consciente era de la importancia de esta área para esta etapa de la vida, ya que el niño a estas edades está en constante desarrollo y experimentación tanto de su propio cuerpo como del entorno. Por tanto, los docentes nos vemos en la obligación de facilitarle y presentarles a los alumnos distintas actividades con las cuales acercarles el conocimiento de las diversas posibilidades de su cuerpo y el funcionamiento de éste, con el fin de favorecer la formación integral del niño.

Según Uribe (2010), se debe reclamar en toda institución de carácter educativo la clase de educación físico-motriz con la intensidad adecuada y bajo la responsabilidad de un maestro con la formación y competencia que se requiere.

2.4 La importancia del desarrollo de la motricidad en edad preescolar.

La psicomotricidad educativa tiene su fundamento en una visión amplia del movimiento, existen diferentes definiciones de la psicomotricidad las cuales se apuntan a las actividades motrices y al juego en sus efectos sobre el

desarrollo físico-emocional equilibrado, que son los que dan estímulos para la autoconfianza e inspiran alegría y aventuras. La realización de tales objetos en la práctica por parte del profesor exige experiencias, vivencias, intuición y creatividad en múltiples formas tales como los campos del movimiento que son la educación física, los juegos, la danza, el ritmo y la música más que técnicas corporales, se trata del arte del movimiento la capacidad de poder crear mundos de movimiento que ofrecen a los niños.

Además de adquirir conocimientos a través de actividades, formar sus propias experiencias sobre los efectos físicos de los movimientos con respecto a las diferentes edades y capacidades de los niños.

Según De Lièvre y Staes (1992): La psicomotricidad es un enfoque global de la persona. Puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea. Puede ser entendida como una mirada globalizada que percibe las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo como entre el individuo global y el mundo exterior.

Podemos definir la motricidad como el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Este dominio que favorece a la formación integral del niño, ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo.

Como nos dicen Jiménez y Jiménez (2008) en su libro, este concepto, tal y como lo conocemos en la actualidad, surgió de los trabajos de psicología evolutiva de Wallon, ya que postulaba la importancia del movimiento para conseguir la madurez psicofísica de la persona.

La característica de este cambio reside en la perspectiva genética (evolución) que toma en cuenta en rol de tono muscular tanto en la instauración de las primeras relaciones (diálogo) como en el soporte postural indispensable para el movimiento y para la adquisición del espacio (Wallon,

1934), parece estar a la vez sobre la vertiente motora, afectiva y cognitiva del desarrollo del niño.

Basándonos en estos estudios, podemos determinar que la base de toda la educación es una buena educación psicomotriz, la cual define Aucounturier y Lapierre (1977) como “un proceso basado en la actividad motriz, en el que la acción corporal, espontáneamente vivenciada, se dirige al descubrimiento de las nociones fundamentales, que aparecen en sus inicios como contrastes y conducen a la organización y estructuración del yo y el mundo”.

Es importante saber que la motricidad se relaciona con la evolución de las aptitudes motrices del niño, por tanto, a medida que crece, va controlando movimientos cada vez más complejos.

Precisamente es esta la razón, según Rigal (2006), por la que se debe dirigir la educación motriz, con el fin de reforzar el control

(Sanchez, EFECTO DE LA EXPRESIVIDAD MOTRIZ EN LA , 2002) la práctica de la psicomotricidad educativa pretende facilitar a cada sujeto en la construcción consciente de sus formas de pensar, sentir y actuar, realizada mediante el ejercicio libre de su independencia intelectual.

Con esto, el mismo autor pretende que la educación psicomotriz presenta una metodología que parte por las potencialidades propias de cada niño y niña, se debe tomar como una filosofía, una manera de acercarse al niño en su globalidad, ya que aborda las edades más importantes en el desarrollo socioafectivo del sujeto, que va de los 0 a los 7-8 años.

Alviz (2012, p.90), describe la grafomotricidad como “un acto motórico que comienza con la macro motricidad o motricidad gruesa (desplazamiento del cuerpo en el espacio), continúa con la motricidad media (movimiento del cuerpo y miembros, sin cambiar de lugar), y termina con la motricidad

fina (manos y dedos, a la vez que dibuja aquel gran movimiento inicial)”. Es por lo tanto un proceso interno que requiere de una sólida base psicomotriz.

El juego tiene, entre otras, una clara función educativa, en cuanto que ayuda al niño a desarrollar sus capacidades motoras, mentales, sociales, afectivas y emocionales; además de estimular su interés y su espíritu de observación y exploración para conocer lo que lo rodea, y de agudizar la atención, la memoria y el ingenio. El juego se convierte en un proceso de descubrimiento de la realidad exterior a través del cual el niño va formando y reestructurando progresivamente sus conceptos sobre el mundo y le ayuda a descubrirse a sí mismo, a conocerse y formar su personalidad (Fuenzalida, R. et al. 2017).

En el ámbito de la educación física las propuestas motrices muestran la intervención educativa desde la motricidad, especialmente desde el juego como un terreno adecuado para utilizarlo como plataforma desde la cual observar al niño en su totalidad. Por lo tanto, el juego será un momento o “lugar” privilegiado de observación, donde el profesor verá si los niños asisten a su evolución,

observando sus respuestas motrices en las distintas situaciones. La observación del niño en el juego permite al profesor conocer su expresividad motriz, situado en referencia a su identidad corporal, a los sentimientos y emociones, su comunicación, las posibilidades de su cuerpo, movimiento, y representación a los mismos juegos (Font, 2000).

Con la psicomotricidad se puede lograr a través de acciones eficaces y con grandes cargas de contenido práxico-lúdico que permitan al niño la construcción de una sólida estructura representacional que le brinde además sostén y seguridad en su vida diaria, donde esta serie de acciones deben ser organizadas, secuenciales, unificadoras e integrales de la realidad e imaginación infantil.

2.4.1 Elementos de la psicomotricidad

La respiración: La respiración es torácica y abdominal, recomendándose la enseñanza de la respiración abdominal desde niños.

Esquema corporal: Es la identidad de la propia imagen desde una percepción integral de parte del ser humano, quien se constituye como un todo y las actividades que realiza son de igual forma vista desde la conciencia del propio yo.

Coordinación Motriz: Es el control armónico del tono muscular, en cuanto a los movimientos de los músculos que ejecutan el movimiento, sus antagonistas y, la musculatura interviniente como fijadora, además, la coordinación motriz sigue un vector secuencial progresivo que va de menos a más y es, debido a las actividades que el niño realiza que éste logrará su normal desarrollo en cuanto a la coordinación de las funciones psicomotoras.

La función tónica: La tonicidad muscular se refiere al tono muscular que posee el niño -también el adulto-, es decir la tensión que ejerce el músculo frente a estímulos e incluso al estado de relajación del cuerpo -es de recordar que todos tenemos tono muscular, un ejemplo de no tener desarrollado el tono, son las personas con síndrome Down.

La coordinación óculo-manual: Es la relación que existe entre músculos pequeños del ojo y la mano, de igual forma existe la coordinación óculo-podal que es la relación de los músculos del ojo con los del pie y la coordinación de movimientos entre ambos. Para que la coordinación sea buena, se necesita práctica, por citar un ejemplo: meter dentro de una botella, bolillas -canicas-, enhebrar una aguja, encestar el balón en el aro, lanzar balones de tiro libre, hacer pases con balón con manos y/o piernas, etc.

Lateralidad: Es el predominio funcional de uno de los lados del cuerpo sobre el otro, es lo que denominamos ser diestro o ambidiestro. El cerebro se divide en dos hemisferios el derecho y el izquierdo, uno de ellos domina mayores acciones que el otro, esto genera que la persona sea más hábil en la realización de algunas acciones con una mano que con la otra, quienes dominen el hemisferio izquierdo, serán derechos y los otros serán zurdos. La lateralidad se empieza a desarrollar a partir de los 2 años y se consolida alrededor de los 5 años, es muy fácil determinar la lateralidad de los niños, ya que con la simple observación a la hora de agarrar la plastilina, lápiz, cuchara, etc.

Orientación temporo-espacial: la relación tiempo-espacio, se constituye en el reto a conseguir por los niños, quienes deben orientarse espacialmente para saber dónde está su cuerpo con relación al entorno y dónde está él con relación a los otros y el entorno. El tiempo es la otra noción que debe manejar el niño y la relación entre ambas, es la que genera la orientación tiempo-espacio.

2.5 El juego como estrategia para favorecer la motricidad gruesa

El juego es una actividad fundamental para el desarrollo integral de las personas. Su práctica fomenta la adquisición de valores, actitudes y normas necesarias para una adecuada convivencia. Todos hemos aprendido a relacionarnos con nuestro ámbito familiar, material, social y cultural a través del juego. Se trata de un concepto amplio, versátil y ambivalente que implica una difícil categorización.

A través de los juegos didácticos se puede lograr una mayor profundización de los contenidos, por la repetición constante y variada, además su

aplicación en las clases rompe con el formalismo, logrando un mayor protagonismo estudiantil.

Para (Groos, 1902), filósofo y psicólogo; el juego es objeto de una investigación psicológica especial, siendo el primero en constatar el papel del juego como fenómeno de desarrollo del pensamiento y de la actividad.

Está basada en los estudios de Darwin que indica que sobreviven las especies mejor adaptadas a las condiciones cambiantes del medio. Por ello, el juego, es una preparación para la vida adulta y la supervivencia. Para Groos, el juego es pre-ejercicio de funciones necesarias para la vida adulta, porque contribuye en el desarrollo de funciones y capacidades que preparan al niño para poder realizar las actividades que desempeñará cuando sea grande.

Según (Vigotsky, 1924), el juego surge como necesidad de reproducir el contacto con lo demás. La naturaleza, el origen y fondo del juego son fenómenos de tipo social, y a través del juego se presentan escenas que van más allá de los instintos y pulsaciones internas individuales.

Para este teórico, existen dos líneas de cambio evolutivo que confluyen en el ser humano: una más dependiente de la biología (preservación y reproducción de la especie), y otra más de tipo sociocultural (ir integrando la forma de organización propia de una cultura y de un grupo social).

Finalmente, Vigotsky establece que el juego es una actividad social, en la cual, gracias a la cooperación con otros niños, se logran adquirir papeles o roles que son complementarios al propio. También este autor se ocupa principalmente del juego simbólico y señala como el niño transforma algunos objetos y lo convierte en su imaginación en otros que tienen para él un distinto significado, por ejemplo, cuando corre con la escoba como si

ésta fuera un caballo, y con este manejo de las cosas se contribuye a la capacidad simbólica del niño.

El juego desde estas perspectivas teóricas puede ser entendido como un espacio, asociado a la interioridad con situaciones imaginarias para suplir demandas culturales (Vigotsky), y para potenciar la lógica y la racionalidad (Piaget).

Bruner refuerza esta teoría y expone que también contribuye al proceso memorístico (Bequer, 1993).

Por medio del juego, el niño progresivamente aprende a compartir, a desarrollar conceptos de cooperación y de trabajo común; también aprende a protegerse a sí mismo y defender sus derechos. El niño corre, salta, trepa y persigue. Estas actividades lo divierten y fortifican sus músculos; por eso, también cuando se arrastra, se estira, alcanza objetos, patea y explora el cuerpo, aprende a usarlo y a ubicarlo correctamente en el espacio. Una de las razones por las cuales los niños deben jugar es para contribuir a su desarrollo físico.

2.6 Rol del docente en el juego

El educador es un guía y su orientación se da en forma indirecta al crear oportunidades, brindar el tiempo y espacio necesario, proporcionar material y, principalmente, formas de juego de acuerdo con la edad de los niños. Al seleccionar el juego el educador debe tomar en cuenta que las experiencias por realizar sean positivas. Debe ser hábil y tener iniciativa y comprensión para entender y resolver favorablemente las situaciones que se le presentan.

El educador cuando hace uso del juego desea que se dé el aprendizaje social, es decir que los alumnos tengan la oportunidad de obtener experiencias sociales y emocionales mientras juegan.

El intercambiar roles, profesor-alumno, alumno-profesor, brindará al educando una vivencia diferente y aprenderá a ver las cosas desde el punto de vista del profesor. La forma para llevar esta vivencia estará a cargo de la creatividad que tenga el docente. La comunicación, una vez más, es la base para lograr una participación masiva del niño.

Clasificación del juego según las cualidades que desarrolla:

Díaz (1993) realiza una clasificación de los juegos según las cualidades que desarrollan, como, por ejemplo:

1. Juegos Sensoriales: Desarrollan los diferentes sentidos del ser humano. Se caracteriza por ser pasivos y por promover un predominio de uno o más sentidos en especial.

2. Juegos Motrices: Buscan la madurez de los movimientos en el niño.

3. Juegos de Desarrollo Anatómico: Estimulan el desarrollo muscular y articular del niño.

4. Juegos Organizados: Refuerzan el canal social y el emocional. Pueden tener implícita la enseñanza.

5. Juegos Predeportivos: Incluyen todos los juegos que tienen como función el desarrollo de las destrezas específicas de los diferentes deportes.

6. Juegos Deportivos: Su objetivo es desarrollar los fundamentos y la reglamentación de un deporte, como también la competencia y el ganar o perder.

2.7 Indicadores de desarrollo

Un indicador de desarrollo es un instrumento que provee evidencia de una determinada condición o el logro de ciertos resultados, un indicador puede cubrir aspectos cualitativos y cuantitativos sobre los objetivos de un programa o proyecto. Es importante también que los indicadores estén contextualizados, es decir, que se describan algunas características geográficas o temporales que permitan al indicador reflejar respecto a qué está midiendo.

Un indicador debe cumplir, en principio, con las dos siguientes características:

- a) El indicador debe ser una relación entre dos o más variables.
- b) El indicador debe estar contextualizado al menos geográfica y temporalmente.

A diferencia de lo que ocurre con las pruebas de aprendizaje, la metodología para diseñar indicadores educativos no está sistematizada o codificada con suficiencia. En lo relativo a pruebas, desde hace medio siglo se dispone de manuales que explican con detalle los pasos para elaborar instrumentos adecuados. No es sencillo, desde luego, seguir al pie de la letra todas las indicaciones técnicas, pero si se consigue hacerlo en un grado aceptable, el resultado será un instrumento razonablemente válido y confiable.

A continuación, se muestra una gráfica en la cual se desglosan ciertos indicadores el área a trabajar y algunas observaciones.

Nombre del centro de trabajo: Armonía Infantil	
Nombre del niño: Julián Lopez Pérez años	Edad: 3

Indicador	Realiza Si No	área de Desarrollo Educación Física	Observaciones
Brinca con ambos pies	Si		Logra brincar con ambos pies adelante y atrás o saltando algún obstáculo
Patea pelota	Si		Patea pelota e intenta intercalar los pies al patear
Realiza diferentes movimientos siguiendo ritmos musicales	No		Escucha música e imita un movimiento, sin embargo, pierde el ritmo musical lento, rápido
Empuja, jala y rueda objetos ligeros	Si		Logra realizar las diferentes acciones con fuerza en laberintos
Realiza desplazamientos con distintas posturas y direcciones.	Si		Sube, baja, rueda, corre en diferentes posiciones y actividades.

Tabla 3. Fuente Propia

Capítulo III. Fundamentación y diseño de la intervención pedagógica.

Este capítulo conlleva a exponer el proceso de aplicación basado en los proyectos pedagógicos de aula, dentro del mismo encontraremos las

características de la creación de ambientes de aprendizaje y proyectos pedagógicos de aula.

También se mostrará el proceso de la creación de tres proyectos de aula, los cuales fueron pensados y creados a través de la generación de bitácoras en las que se describen los intereses de los alumnos. Para después crear un instrumento de evaluación que permita conocer los resultados que se pretenden obtener de este proyecto.

La información del ambiente de aprendizaje será tener la información acerca de los intereses de los niños.

La interacción, se desarrollará en las aplicaciones de las actividades en las cuales deberá de existir una relación entre docentes- alumnos y entre ellos compartir sus habilidades.

3.1 Ambientes de aprendizaje y proyectos de aula en preescolar

Conociendo las nociones que deseamos desarrollar en nuestros grupos preescolares, los docentes deben tener en cuenta dos elementos importantes para el desarrollo de los proyectos de intervención pedagógica. Estos dos elementos constan del desarrollo de ambientes de aprendizaje implementados para conocer los intereses de los estudiantes y posteriormente planificar los proyectos de aula, a continuación, definiremos ambos conceptos y su importancia dentro del preescolar.

El PPA es un instrumento de la enseñanza con enfoque global, que toma en cuenta los componentes del currículo, sustentándose en las necesidades de los educandos e intereses de la escuela y la comunidad. El PPA como herramienta para administrar el currículo, constituye también, una forma de organizar sistemáticamente el aprendizaje y la enseñanza, involucrando

directamente a los actores del proceso, integrando y correlacionando áreas del conocimiento, logrando que todos y cada uno se desenvuelvan adecuándose a lo planeado y ejecutado.

El PPA se fundamenta en la enseñanza activa, partiendo de las necesidades del alumno, la alumna y la escuela, con el fin de proporcionar una mejor educación en cuanto a calidad y equidad, en principios pedagógicos que sustentan la praxis pedagógica; que según (Díez, 1995) establece que estos principios son: el aprendizaje significativo, la identidad y diversidad, el aprendizaje interpersonal activo, la investigación basada en la práctica, la evaluación procesal y la globalidad.

Las características de un proyecto pedagógico de aula las podemos desglosar en diferentes fases

Innovador: incorpora todos los elementos del currículum (objetivos de la etapa, del área, los contenidos, los ejes transversales) a través de aprendizajes significativos.

Pedagógico: Se trabaja con niños, respondiendo a problemas de índole pedagógico, mejorando la calidad de la enseñanza y como herramienta de reflexión.

Colectivo: Es el resultado de un compromiso grupal y comunitario, de una toma de decisiones consensuada, de responsabilidades compartidas.

Factible: Responde tanto a la organización como a la ambientación del aula, a la distribución del tiempo, espacio y recursos con los que cuenta la escuela y la comunidad. Es pertinente; ya que responde a intereses y necesidades reales, sentidos en el mismo espacio y tiempo en el aula, la escuela y la comunidad.

Para desarrollar un proyecto pedagógico de aula es necesario el compromiso y participación de todos los miembros que conforman la

comunidad escolar. En segundo lugar, una sincera y sentida vocación de servicio, desde el docente hasta el supervisor. En tercer lugar, el sentido de apego comunitario, es decir, un alto grado de pertenencia a la escuela y la comunidad.

Los PPA constituyen una estrategia educativa integral que contribuye con la construcción sobre las fortalezas individuales de los estudiantes y les permite explorar sus áreas de interés dentro del marco de un currículo establecido, planteamos como premisas fundamentales las siguientes:

Tratan de un tema particular basado en los intereses de los alumnos comprendiendo lo anterior se informa que este instrumento se estructura mediante diferentes fases de planificación, en cada fase se consideran aspectos específicos relacionados a la naturaleza de cada proyecto.

A continuación, iremos presentando las secciones del instrumento y explicando su diseño, alcance y utilidad.

Fase 0: Los PPA deben surgir de los intereses de los propios alumnos, de modo que resulta

imprescindible que sean ellos, en función de sus intereses y potencialidades los que

seleccionen el tema a tratar y propongan el nombre que identificará un proyecto particular de otros.

Fase I: Planificación del alcance del PPA: el docente debe incluir una breve descripción del proyecto, su justificación, utilidad y alguna información histórica de interés. A partir de ello, el docente debe desarrollar un proceso de investigación documental mediante el cual seleccionará aspectos de interés para tratar en el proyecto, cuidando que respondan a los intereses inicialmente manifestados por los niños.

Fase II. Planificación del Tiempo del PPA: El docente, utilizando su criterio, estimará la duración de cada actividad, estableciendo también su fecha probable de inicio y cierre.

Se piensa en un mes a dos.

Fase III. Planificación de los Costos y las Adquisiciones del PPA: Se utilizará el material dentro del centro de trabajo.

Fase IV. Planificación de la Calidad del PPA: En vista que el PPA nace de los intereses y potencialidades de los niños, lo lógico es que el docente no sólo se asegure de evaluar el logro de los objetivos planteados sino también la satisfacción de los alumnos con respecto al desarrollo del proyecto.

Fase V. Planificación de los Recursos Humanos del PPA: Mis unidades de apoyo: directora, coordinadora y supervisión.

Fase VI. Planificación de las Comunicaciones del PPA: el docente podrá identificar, para cada uno de los involucrados al proyecto, ya formen o no parte de la institución educativa, las necesidades de comunicación; específicamente, el docente podrá identificar o involucrar, la información que debe recibir o dar y la fecha estimada en la que la información debe ser enviada o recibida.

Directora, padres de familia y se comunicaran sus necesidades.

Fase VII. Planificación de los Riesgos del PPA: el docente debe identificar, para las actividades para las que lo considere necesario, algunos riesgos potenciales para luego prever los mecanismos de control que podrán ser aplicados o que tendrán que presentar en cada caso.

Identificar los mecanismos de control, medidas de seguridad, señalamientos de evacuación.

El ambiente corresponde a los espacios en los que se van a desarrollar las actividades de aprendizaje, éste puede ser de tres tipos: *áulico*, *real* y *virtual*. En el primero, las actividades de enseñanza-aprendizaje se desarrollan en el salón de clase, el ambiente real puede ser un laboratorio, una empresa, clínica, biblioteca, áreas verdes; es decir, escenarios reales donde se puede constatar la aplicación de los conocimientos y habilidades adquiridas, incluyendo también la práctica de actitudes y valores.

Los ambientes virtuales son los que se crean mediante el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, con la finalidad de proporcionar a los educandos recursos que faciliten su proceso de aprendizaje, dentro de estas TICs pueden citarse la computadora, cañón, un aula virtual, el uso de internet donde pueden tener acceso a blogs, foros de discusión, chat, páginas especializadas en las que los jóvenes se encuentran con actividades divertidas, tales como solución a crucigramas, rompecabezas, etc., que bien empleados contribuyen enormemente en la adquisición de aprendizajes por parte del alumno.

En lo que al rol del docente se refiere a la tarea principal que se tiene es propiciar la generación de ambientes de aprendizaje que favorezcan la adquisición de competencias por parte de los educandos, de ahí que debemos establecer el ambiente adecuado para el desarrollo de las actividades de enseñanza-aprendizaje, atendiendo a las características o recursos que éstas requieren para su efectivo desarrollo, también es importante crear un clima de aprendizaje adecuado para que el aprendizaje se consiga, además es necesario tener en cuenta que ese ambiente y clima de aprendizaje deberán formularse en función del entorno en el que se quiere generar dicho proceso, puesto que dependiendo de factores sociales, culturales, políticos, económicos, familiares, de infraestructura y por supuesto ambientales, entre otros, se podrá concretar nuestro propósito.

Todo ambiente de aprendizaje debe de existir con cuatro espacios fundamentales que propician la construcción del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Información: Es el conjunto de conocimientos que requiere saber el alumno, los saberes que debe tener en cuenta. Dentro de este espacio también se ubican las indicaciones que el docente da a los alumnos para hacer más eficiente el proceso de aprendizaje, tales como el trabajo en equipo, binas, individual, investigación, etc.

Interacción: Significa la relación que se establece entre los actores del Proceso de enseñanza-aprendizaje, puede ser profesor – alumno, alumno – alumno, – especialistas.

Producción: En este espacio se considera la elaboración del producto de aprendizaje que va a realizar el alumno y que es la muestra material de lo aprendido.

Exhibición: En esta etapa se da a conocer el producto resultante del proceso, ésta se puede dar entre los compañeros de clase, dentro del aula, fuera de ella o incluso fuera de la escuela. Este procedimiento puede constituir la fase de evaluación.

Existen diversas aportaciones de distintos autores en las que se define el concepto de un ambiente de aprendizaje, sin embargo, en lo educativo un ambiente de aprendizaje es una aproximación para observar que la escuela forma parte del ambiente que ofrece al niño experiencias básicas para que obtenga aprendizaje. Lo que nos lleva a comprender que un ambiente de aprendizaje es un sistema integrado por un conjunto de elementos, físicos, sociales, culturales, psicológicos, pedagógicos, relacionados y organizados entre sí que generan circunstancias que estimulan el desarrollo de aprendizajes.

Rosa y Carolina Agazzi consideran que el ambiente de aprendizaje es un instrumento para promover el aprendizaje del niño. El ambiente propone que debe ser parecido al de una casa, donde el menor desarrolle actividades de la vida práctica: asearse, manejar utensilios domésticos; se promueva su educación lingüística, musical, artes plásticas, respetando su espontaneidad, y promoviendo su libertad, experimentación y manipulación de los objetos para propiciar que acceda al conocimiento de los objetos y a la vez desarrolle sus sentidos.

3.2 Incidente critico: Como surgió mi problemática en preescolar

Nuestro incidente critico radica en la falta de la motricidad gruesa en niños de preescolar en el cual, se logre obtener una lateralidad, movimientos del cuerpo, manipulación y estabilidad a través del juego y los proyectos pedagógicos del aula serán aplicados de acuerdo con el interés de los niños y nuestro ambiente de aprendizaje es el patio o salón de usos múltiples ya que muchos de nuestras actividades serán de fuerza, movimiento, laberintos.

Mediante la observación, se dio a conocer la deficiencia que tenían los niños en el área motriz tales como, desplazarse de un lugar a otro con rapidez, su equilibrio a seguir una línea, brincar con ambos pies y el intento de intercalar los pies, subir y bajar de los juegos y desarrollar su lateralidad.

Dentro de mi práctica puede detallar con precisión las diferentes deficiencias que tenían de acuerdo con la edad después de la pandemia, pequeñas cosas me llevaron a desarrollar este trabajo con el fin de favorecer esta área, el subir y bajar escaleras era uno de los retos más grandes para el grupo en general, patear un balón con fuerza o brincar en

ambos pies andar en motos de plástico o triciclo, trepar, esquivar diferentes obstáculos este tipo de actividades me llevo a tener una atención más detallada y trabajar con los niños, desglosar actividades a través del juego pero sin perder mi objetivo, centrarme en las necesidades que realmente requiere el grupo, como sabemos la psicomotricidad pertenece al campo de educación física y se pretende favorecer e indicar cada espacio en el cual el niño pueda desarrollar las habilidades básicas motrices de acuerdo con su edad para un mejor desarrollo psíquico.

Tomando en cuenta la importancia del desarrollo motor en edad preescolar y reflexionando mi práctica, desarrolle mis proyectos pedagógicos basados en el programa aprendizajes claves 2017 en cual explica la educación física en preescolar.

(Aprendizajes claves , 2017) La Educación Física en el nivel preescolar, desde la perspectiva de la educadora, se centra en las capacidades motrices de los niños: locomoción, coordinación, equilibrio y manipulación; y en la consolidación de la conciencia corporal. Se pretende que, de manera progresiva, logren un mejor control y conocimiento de sus habilidades y posibilidades de movimiento.

Es por ello por lo que mi proyecto lo centre en las habilidades motrices, las cuales en mi trabajo diario observe que eran deficientes para la edad de los niños, los proyectos que se presentan están específicamente diseñados para obtener un acercamiento con la percepción, conocimiento y poder realizar movimientos que intervengan movimiento del cuerpo. Por ello como aprendizajes esperados, tenemos que desarrollen movimientos corporales que tengan un equilibrio y una coordinación.

Los escenarios de aprendizajes estaban situados en el salón de clase y patio de usos múltiples los cuales les permitan a los niños un desplazamiento de

lugares y realizar ciertos movimientos que intervengan el desarrollo de la motricidad, confianza y seguridad en sus movimientos.

3.3 Descripción de los proyectos pedagógicos de aula para el desarrollo de la motricidad gruesa

Los PPA constituyen una estrategia educativa integral que contribuye con la construcción sobre las fortalezas individuales de los estudiantes y les permite explorar sus áreas de interés dentro del marco de un currículo establecido, planteamos como premisas fundamentales las siguientes:

Tratan de un tema particular basado en los intereses de los alumnos

Los proyectos deben basarse en el currículo establecido

Asamblea. Selección del Tema

Bitácora de Clases	Nivel: Preescolar 2
(Ficha de Observación)	Aula: Motricidad
	Docente: Monserrat Facio Ramírez

Este instrumento será diseñado para la identificación de intereses y necesidades dado por los alumnos (temas de interés) en un periodo de tiempo determinado, con el objetivo de definir los Proyectos Pedagógicos de Aula. Los temas de interés serán identificados durante el desarrollo de una asamblea en donde los niños expondrán lo que más les agrada y los docentes observarán aquellos temas que identifiquemos más potencialidad en los niños.

Metodología

Para completar esta herramienta se deben cumplir conforme a los siguientes pasos.

1. Identifique los temas de interés y/o las potencialidades manifestadas por los alumnos durante el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje (observación participante).

2. Registre los intereses y potencialidades manifestadas por los alumnos en los recuadros destinados a tal fin. Recuerde mencionar el nombre de cada alumno en los recuadros.

Período de Observación

Período de observación y aplicación de la entrevista:

semana: del 19 de septiembre 2022 al 23 de septiembre del año 2022.

Alumno	Intereses / Potencialidades	Alumno	Intereses / Potencialidades
Sofía	Baile	Axel	Carros
Manuel	Objetos pequeños	Julián	
Carolina	Texturas	Imma	Cuentos
Juan pablo	Objetos pequeños	Luciana	Baile
Mauricio	Cosas que ruedan	Omar	Pintura

Tabla 4. Fuente propia

Fase I. Planificación del Alcance del Proyecto Pedagógico de Aula

<p>Nuestro Proyecto: Aprendo con texturas</p>	
<p>Descripción: Este proyecto pretende abordar temas en los cuales se detectó que los niños atraen su atención y de fácil aprendizaje, ya que fueron interés por parte de ellos y se detectaron a lo largo de la semana para poder desglosar diferentes actividades.</p>	
<p>Justificación y utilidad</p>	
<p>En cuanto a los intereses y potencialidades de los niños</p>	<p>En cuanto a la propia temática seleccionada</p>
<p>El tema responde a interés que fueron observados por los niños y su desarrollo dentro de sala. Este tema ayudará a que los niños conozcan y exploren las diferentes texturas por las que sean más comunes sin presentar algún riesgo para ello y de esta forma desarrollar su motricidad gruesa.</p>	<p>Trabajar este tema será de utilidad para: Conocer diferentes texturas y sus clasificaciones Identificar qué textura nos puede causar agrado o desagrado</p>

<p>Información Histórica</p>	
<p>Antes de comenzar con este trabajo hemos visto el manejo de diferentes texturas que podemos tener dentro de sala y para ello, se invita a los pequeños a tocar, observar teniendo en cuenta su criterio, desarrollando la exploración e identificación de cada una de ellas.</p>	
<p>Investigación Documental sobre el Tema Seleccionado</p>	
<p>Durante este ciclo escolar se ha observado una falta de contacto físico con diferentes materiales, experiencias vivenciales etc. Por ello se trabajarán con las texturas y de esta forma</p>	
<p>Estructura del Trabajo_</p>	

Dimensiones a Trabajar	
<p>Práctica Artística</p> <p>Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica las sensaciones que le produce observar una pintura, escultura <p>Elementos básicos de las artes</p> <p>Forma- color</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usa trazos, colores y texturas en una pintura de su propia creación. <p>Autorregulación</p> <p>Expresión de las emociones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y nombra situaciones que le generan felicidad, tristeza, miedo o enojo. 	
Objetivos	
Objetivo General	Objetivos específicos
<p>Qué los alumnos puedan conocer a través de la exploración manual las diferentes texturas que se encuentran cotidianamente y poder relacionarlas con ellos, favoreciendo su motricidad fina y creatividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Que los niños conozcan las diferentes texturas que conlleve la exploración y conocimiento de cada una de ellas. • Diseñar actividades didácticas que conlleven al desarrollo de hábitos que permitan que el niño mejore sus habilidades básicas para su desenvolvimiento cotidiano

3.4 Proyectos de incidentes críticos en Preescolar

Objetivo General: Desarrollar la capacidad de resolver problemas, adecuar y mejorar las nociones espacio- temporales. Trabajando los elementos psicomotores que la conforman, en relación con el dominio corporal dinámico y estático (coordinaciones, ritmo, equilibrio, tono muscular, auto control y respiración/relajación) mediante el juego.

Votaciones por los alumnos basado en sus intereses

Núm. Del proyecto	Nombre de los niños	intereses
1	Carolina	Texturas
1	Sofia	Baile
1	Manuel	Objetos pequeños
3	Mauricio	Objetos que ruedan

Tabla 5. Fuente propia

Trabajando con las percepciones

Busca, Busca		
Escuela	Grupo	Fecha
Armonía Infantil	Preescolar 2	
Docente: Monserrat Facio Ramírez		
Campos de Formación Académica		Áreas de Desarrollo Personal y Social
<ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento Matemático 		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Educación Socioemocional ○ Educación Física
Organizador Curricular 1		Organizador Curricular 2
<ul style="list-style-type: none"> • Forma, Espacio y Medida ✓ Autonomía ✓ Colaboración 		<ul style="list-style-type: none"> • Ubicación Espacial • Magnitudes y Medidas ✓ Iniciativa Personal ✓ Toma de Decisiones y Compromiso ✓ Inclusión

<ul style="list-style-type: none"> ○ Componente Motriz 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Desarrollo de la Motricidad ○ Integración de la Corporeidad. 	
<p>Aprendizajes Esperados</p>		
<ul style="list-style-type: none"> ● Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia. ○ Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda. Solicita ayuda cuando lo necesita. ○ Persiste en la realización de actividades desafiantes y toma decisiones para concluir las. ○ Convive, juega y trabaja con distintos compañeros. ○ Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos. ○ Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espaciotemporal, lateralidad, equilibrio y coordinación. 		
<p>Propósitos</p>		
<ul style="list-style-type: none"> ○ Favorecer la coordinación y perfeccionar el lanzamiento de los niños a través de actividades dinámicas y lúdicas para ellos. ○ Propiciar un ambiente de aprendizaje divertido y retador para los niños, favoreciendo el aprendizaje en equipo y la escucha atenta de los demás. ○ Permitir que los alumnos se enfrenten a retos para identificar sus posibilidades y habilidades más desarrolladas y visualicen en qué es posible seguir mejorando. ○ Realizar actividades que favorezcan todas las áreas del desarrollo del niño, es decir la esfera cognitiva, motriz y social. 		
	<p>Actividades</p>	<p>Recursos</p>
<p>Organización Inicial</p>	<p>Organizaremos al grupo en equipos pequeños de 4 niños y les comentaremos que así se trabajará durante la clase.</p>	
<p>Introducción</p>	<p>Realizaremos preguntas detonadoras que inviten a los niños a identificar qué trabajaremos durante la clase y así recuperar sus aprendizajes previos que tienen respecto al tema.</p> <p>¿Cómo podemos ayudar a una persona que necesita encontrar algo? ¿Creen que alguien pueda encontrar su juguete favorito si tiene los ojos cerrados o</p>	

	<p>tapados? ¿Cómo podríamos ayudarlo? ¿Creen que sea importante aprender a escuchar a las demás personas? ¿Ustedes han trabajado en equipo?</p>	
<p>Adecuación Físico-Motriz Flexibilidad General</p>	<p>Comenzaremos a calentar nuestro cuerpo con la canción "Aceite de iguana" y "El auto de papá", con el fin de que preparemos nuestro cuerpo para la realización de las siguientes actividades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Bocina ○ Dispositivo móvil.
<p>Ejercitación y Construcción de Aprendizajes</p> <p>Estrategia Didáctica Semidirecta o con Consigna</p>	<p>La actividad consiste en colocar por todo el patio aros formando un círculo gigante, estos aros tendrán dentro materiales de distintos colores, tamaños y formas, mismos que ya estarán clasificados previamente. Por ejemplo, dentro de un aro colocar materiales rosas, en otras pelotas pequeñas, conos, pañuelos, etc.</p> <p>Después de esta organización un participante por equipo pasará, se vendará los ojos y con indicaciones de sus compañeros deberá encontrar el aro que se le indique, es decir, si al equipo se le pide encontrar el aro con pelotas pequeñas, los compañeros encargados de dar indicaciones deberán guiar al compañero con los ojos vendados hasta el aro correspondiente, sumando puntos en quipo si se llega antes que los otros participantes.</p> <p>Los compañeros intentarán dar indicaciones como: da 5 pasos hacia adelante, brinca, camina hacia atrás o debes agacharte para que el participante pueda ir atravesando los distintos obstáculos que se le presentarán para llegar al objetivo.</p> <p>Ya que el compañero haya llegado al cono correspondiente podrá quitarse el paliacate de los ojos y deberá lanzar los objetos que se encontraban dentro del aro a una canasta que estará un poco</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Aros ○ Materiales clasificados. ○ Paliacates. ○ Conos ○ Cuerdas

	alejada de ellos, el objetivo es que todos los participantes de los equipos puedan pasar y realizar la actividad.	
Recuperación	Para finalizar, formaremos una rueda y nos sentaremos para escuchar algunos comentarios de los niños respecto a qué se les dificultó más, qué retos lograron alcanzar rápidamente y qué les pareció el trabajo realizado en los equipos. Finalmente realizaremos un ejercicio de relajación y terminaremos la clase.	

Tabla 6: fuente propia

RÚBRICA

CRITERIO	DEFICIENTE	EN PROCESO	LOGRADO
Logra identificar los comandos: arriba – abajo	Identifica las nociones espaciales		
Logra saltar obstáculos pequeños con ambos pies.		Intenta brincar obstáculos con apoyo	
Logra describir los obstáculos por medio del tacto			Describe las características de cada obstáculo

Tabla 7: fuente propia

Descripción: Esta actividad, consiste en hacer un círculo con materiales diversos los cuales, los niños tienen que hacer equipos y darán diferentes direcciones entre sus compañeros en el cual se refleje el movimiento del cuerpo y las diferentes direcciones, favoreciendo su motricidad.

Resultado: Al tener sus ojos tapados y escuchar las indicaciones provocho inseguridad en tener que desplazarse una distancia pequeña, algunos niños no lograban identificar las nociones espaciales que sus compañeros decían,

sin embargo, lograban describir los obstáculos que tenían en su camino, conos, peluche, cepillo de dientes, lego etc.

Explorando con mis pies		
Armonía Infantil	Preescolar 2	
Docente: Monserrat Facio Ramírez		
Campos de Formación Académica	Áreas de Desarrollo Personal y Social	
Educación Física	<ul style="list-style-type: none"> ○ Educación Física 	
Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2	
<ul style="list-style-type: none"> ● Creatividad en la acción motriz. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Desarrollo de la motricidad ○ Creatividad en la acción motriz 	
Aprendizajes Esperados		
<ul style="list-style-type: none"> ○ Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requiere de control y precisión en sus movimientos. ○ Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia. 		
Propósitos		
<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar y ejecutar movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad en diversas situaciones, juegos y actividades para favorecer su confianza. ○ Desarrollar actitudes que les permitan una mejor convivencia y la toma de acuerdos en el juego, la escuela y su vida diaria. 		
Organización Inicial	Con apoyo de los docentes se sentarán de forma individual en las sillas a los niños indicando que trabajarán con los pies sin calcetas y con diferentes texturas.	
Introducción	Se presentarán los materiales a trabajar respetando la decisión de cada uno de ellos, dejando que en primer momento los manipulen, los identifique para brindar una seguridad para la actividad.	
Adecuación Físico-Motriz	La corporeidad se dará inicio con la canción del "Cien pies" invitando a cada uno de ellos a participar.	Bocina Dispositivo móvil.

Flexibilidad General		
Ejercitación y Construcción de Aprendizajes Estrategia Didáctica Semidirecta o con Consigna	con ayuda de tinas, y los materiales ya presentados se dispersará por diferentes lugares cada tina tendrá una textura diferente tales como: arena, algodón, gelatina, agua, pintura y confeti. para una mejor organización, y sin tener incidencias, los docentes se acercarán a los niños e Irán explicando que sientan la textura con los pies y traten de adivinar qué es favoreciendo su desarrollo óculo motor, creatividad y su interacción en grupo. una vez pasado por cada una de las charolas se pondrá en el piso papel Kraft en el cual, dejarán sus huellitas marcadas para posteriormente limpiar los pies.	Arena Algodón Gelatina Agua fría Confeti Papel Kraft Toallas
Recuperación	Incorporar a los niños en medio circulo y preguntar si les gusto jugar con sus pies, si disfrutaron sentir diferentes texturas hacer una asamblea escuchando con atención cada aportación.	

Tabla 8: fuente propia

RÚBRICA			
CRITERIOS	DEFICIENTE	EN PROCESO	LOGRADO
Manipula las texturas con sus pies		Requiere de apoyo para integrar la parte sensorial	
Identifica y nombra características de las texturas			Explora cada textura y nombra sus características
Expresa verbalmente y con gestos cuando la textura es de su agrado o no			Identifica cada textura permite explorar e identifica los elementos

Tabla 9: fuente propia

Descripción: Esta actividad consiste en conocer diferentes texturas las cuales los niños lo tienen un acercamiento con ellos, desarrollando las conexiones cerebrales, favoreciendo su coordinación.

Resultado: Los niños al principio hubo una resistencia al permitir contacto con diferentes texturas como fue la masa mágica o gelatina, al explicar cada textura los niños primero la manipularon con las manos, la observaron, la olieron se permitió interactuar con sus pies, la mayoría del grupo logra identificar las texturas y poder jugar con ellas de forma atractiva.

Sonidos y ritmos		
Escuela	Grupo	Fecha
Armonía Infantil	Preescolar 2	
Docente: Monserrat Facio Ramírez		
Campos de Formación Académica	Áreas de Desarrollo Personal y Social	
Educación Física	<ul style="list-style-type: none"> ○ Educación Física ○ Artes en preescolar 	
Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2	
<ul style="list-style-type: none"> • Creatividad en la acción motriz. <ul style="list-style-type: none"> • Expresión artística 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Desarrollo de la motricidad ○ Familiarización con los elementos básicos de las artes. 	
Aprendizajes Esperados		
<ul style="list-style-type: none"> ○ Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requiere de control y precisión en sus movimientos. ○ Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia. ○ Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros. 		
Propósitos		
<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar y ejecutar movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad en diversas situaciones, juegos y actividades para favorecer su confianza. ○ Desarrollar actitudes que les permitan una mejor convivencia y la toma de acuerdos en el juego, la escuela y su vida diaria. 		

<ul style="list-style-type: none"> ○ Usa la imaginación y la fantasía, la iniciativa y creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro.) 		
Organización Inicial	Producir sonidos y ritmos con objetos sonoros utilizando también las palmas para la coordinación de movimientos corporales.	
Introducción	El docente realizará con los niños una canción como buenos días amiguitos como están y al son de las palmas responder muy bien, todo al ritmo de las palmas. La docente les explicará a los niños que van a realizar sonidos de animales y a utilizar instrumentos como panderetas, maracas, tambores o sonidos con cucharas, pero que necesita mucha concentración. Van a vivir una hora de música y ritmos.	
Adecuación Físico-Motriz Flexibilidad General	La corporeidad se dará inicio con canciones de diferentes ritmos musicales	<ul style="list-style-type: none"> ○ Bocina ○ Dispositivo móvil.
Ejercitación y Construcción de Aprendizajes Estrategia Didáctica Semidirecta o con Consigna	Inicialmente, el docente hará que los niños imiten los sonidos de animales como gato, perro, vaca, pájaro y león entre otros, Esta actividad será grupal. Posteriormente hará con las palmas el sonido de la lluvia utilizando uno, luego dos dedos, así hasta llegar al aguacero, luego el sonido de un aguacero escampando. Hacer ejercicio varias veces para desarrollar el ritmo de las palmas. Luego, entonarán una canción como Chuchuwa y lo irán cantando y caminando al ritmo de cada momento. También podrán cantar la canción los pollitos, acompañados con palmas y movimientos del cuerpo. Después, los niños tomarán un instrumento como maracas, panderetas o elementos sonoros con cucharas y xilófonos. Cada niño o niña acompañará una canción que el docente escoja para que hagan sonidos con sus instrumentos y elementos de	<ul style="list-style-type: none"> ○ Pandero ○ Maracas ○ Cucharas

	manera rítmica. Esta canción puede ser “un elefante se balanceaba, la iguana tomaba café, la vaca lola” entre otros.	
Recuperación	Para finalizar, el o la docente cantará con los niños la canción del elefante se balanceaba y con los dedos van realizando el conteo como se indica en la canción, lo harán al ritmo de las palmas.	

Tabla 10: fuente propia

RÚBRICA			
CRITERIOS	DEFICIENTE	EN PROCESO	LOGRADO
Mantiene el equilibrio en las posturas asignadas cuando para la música.			Logra mantener el equilibrio de acuerdo con cada posición en juego
Coordina los movimientos de su cuerpo de acuerdo con la música.			Sigue y para, tiene control de su cuerpo para cada ritmo de música
Logra recrear movimientos al sonido de la canción.			es capaz de recrear movimientos por sí solo

Tabla 11: fuente propia

Descripción: Este proyecto tiene como objetivo reproducir secuencias de movimiento interviniendo el ritmo y esta ocasión se ocuparán sus manos aplaudiendo en diferentes velocidades y jugando con los sonidos que ellos

pueden reproducir, suave, medio o alto y a su vez realizar movimientos corporales, los cuales se desplace en diferentes lugares del salón.

Resultados: Al interactuar con diferentes elementos como música, instrumentos musicales y una interacción con todos, como resultado, tenemos un mejor resultado ante las actividades presentadas, como bien podemos observar la rúbrica, es capaz de parar y seguir, realizar movimientos propios, manteniendo un equilibrio en cada posición.

Jugando en el patio

Juego Garfio		
Escuela	Grupo	Fecha
Armonía Infantil	Preescolar 2	
Docente: Monserrat Facio Ramírez		
Campos de Formación Académica	Áreas de Desarrollo Personal y Social	
Educación Física	<ul style="list-style-type: none"> ○ Educación Física 	
Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2	
<ul style="list-style-type: none"> • Competencia motriz 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Desarrollo de la motricidad ○ Desarrollo de la motricidad 	
Aprendizajes Esperados		
<ul style="list-style-type: none"> ○ Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación. ○ Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requiere de control y precisión de sus movimientos. 		
Propósitos		
<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar y ejecutar movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad en diversas situaciones, juegos y actividades para favorecer su confianza. ○ Ordenar y distinguir diferentes respuestas motrices ante retos y situaciones individuales y colectivas. 		

Organización Inicial	para el inicio de la actividad, se realizará un calentamiento general y específico de los huesos largos	
Introducción	esta actividad consiste en brincar en los aros y evitar quedarse fuera de él siguiendo el camino por los aros.	
Adecuación Físico-Motriz Flexibilidad General	continuando con su corporalidad, ocuparemos mechudos y bailarán con diferentes ritmos musicales	<ul style="list-style-type: none"> ○ Bocina ○ Dispositivo móvil.
Ejercitación y Construcción de Aprendizajes Estrategia Didáctica Semidirecta o con Consigna	este es un juego de fuerza en las piernas y para ello cada uno saltará dentro del aro siguiendo el camino que se formará por todo el patio dejando libres algunos espacios en los cuales pasarán pecho abajo en el piso imaginándose ser gusanitos. Una vez finalizado el recorrido podrán repetir el ejercicio esperando su turno desarrollando su motricidad gruesa y equilibrio.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Pandero ○ Maracas ○ Cucharas
Recuperación	sí juntar a todo el material para poder acomodar y hacer nuestras asambleas de preguntas haciendo referencia al juego.	

Tabla 12: fuente propia

RÚBRICA			
CRITERIOS	DEFICIENTE	EN PROCESO	LOGRADO
Logra saltar de un extremo a otro	Requiere el apoyo para poder saltar grandes distancias		
Expresa verbalmente todos los			Logra describir todos los elementos y

elementos que intervienen			expresar sus gustos
Identifica las figuras con las que están relacionadas en la vida cotidiana.			Relaciona todas las figuras con objetos de la vida cotidiana

Tabla 13: fuente propia

Descripción: En este bloque desglosado, interviene el juego como herramienta principal favoreciendo su motricidad gruesa, este juego es un laberinto en el cual está involucrado el movimiento de todo el cuerpo haciendo diferentes acciones como arrastre trabajando la fuerza en todo el cuerpo, equilibrio, coordinación óculo- manual.

Resultado: Expresa todos los elementos que se presentan, requiere apoyo para saltar distancias que en el laberinto estaban largas, se trabaja por grupos pequeños para poder responder a cualquier situación que se pueda presentar.

Interpreta los elementos con cosas que nos podemos encontrar en nuestro día a día.

Juego de bolos		
Escuela	Grupo	Fecha
Armonía Infantil	Preescolar 2	
Docente: Monserrat Facio Ramírez		
Campos de Formación Académica	Áreas de Desarrollo Personal y Social	
Educación Física	<ul style="list-style-type: none"> ○ Educación Física 	
Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2	
<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia Motriz 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Integración de la corporeidad ○ Desarrollo de la motricidad 	
Aprendizajes Esperados		
<ul style="list-style-type: none"> ○ Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación. ○ Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requiere de control y precisión en sus movimientos. 		
Propósitos		
<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar y ejecutar movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad en diversas situaciones, juegos y actividades para favorecer su confianza. ○ Ordenar y distinguir diferentes respuestas motrices ante retos y situaciones, individuales y colectivas, que implican imaginación y creatividad. 		
Organización Inicial	Esta actividad afianza la confianza de sus habilidades motrices básicas como lanzar.	
Introducción	Para el inicio de la actividad, se realiza un calentamiento general y se socializa a los estudiantes en subgrupos.	
Adecuación Físico-Motriz Flexibilidad General	Continuando con su corporeidad ocuparemos la canción "El auto de papá"	<ul style="list-style-type: none"> ○ Bocina ○ Dispositivo móvil.
Ejercitación y Construcción de Aprendizajes	Para una mejor ejecución de la actividad se divide el grupo en dos. En un espacio se colocan 10 conos o botellas de plástico, se traza una línea aproximadamente a una distancia de 10	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conos ○ Pelotas ○ Botellas

Estrategia Didáctica Semidirecta o con Consigna	metros de distancia, y cada niño respetando turnos lanzará la pelota hacia los conos logrando tirar la mayor cantidad de botellas. Favoreciendo su motricidad gruesa y visión óculo- motor.	
Recuperación	Se juntará todo el material y dialogaremos acerca de la actividad, ¿les agrado la actividad? ¿Cuántas botellas tiraron?	

Tabla 14: fuente propia

RÚBRICA			
CRITERIOS	DEFICIENTE	EN PROCESO	LOGRADO
Logra tener la fuerza para impulsar y tirar		Al aventar la pelota pierde un poco su equilibrio	
Logra tener la presión para aventar			Tiene la presión de pinza para tomar y tirar
Desempeña movimientos de manos coordinados con pies		Pierde el equilibrio ante diferentes movimientos	

Tabla 15: fuente propia

Descripción: Esta actividad requiere de fuerza y control de movimientos en manos, óculo- manual, en lanzar una pelota y tirar los bolos con ayuda del docente intervenir para ayudar en cada jugada.

Resultado: El tener un equilibrio y poder la pelota a muchos niños les consto trabajo lanzar la pelota y tirar todos los bolos, sin embargo, lo intentan se observa buen agarre de pelota para lanzar.

Jugando con líneas		
Armonía Infantil	Preescolar 2	
Docente: Monserrat Facio Ramírez		
Campos de Formación Académica	Áreas de Desarrollo Personal y Social	
Educación Física	<ul style="list-style-type: none"> ○ Educación Física 	
Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2	
<ul style="list-style-type: none"> ● Creatividad en la acción motriz. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Integración de la corporeidad ○ Desarrollo de la motricidad 	
Aprendizajes Esperados		
<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio - temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación. ○ Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia. ○ Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos. 		
Propósitos		
<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar y ejecutar movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad en diversas situaciones, juegos y actividades para favorecer su confianza. ○ Explorar y reconocer sus posibilidades motrices, de expresión y relación con los otros para fortalecer el conocimiento de sí. 		
Organización Inicial	Se formarán a los niños para realizar la actividad en el patio de usos múltiples, una vez ubicados ya el espacio empezaremos a indagar sobre el conocimiento general del esquema corporal a través de láminas de las partes del cuerpo humano, haciendo énfasis en la importancia de caminar.	

<p>Introducción</p>	<p>Se explicará la actividad en la cual en el patio con cintas de colores pegadas en el piso habrá diferentes direcciones hoy ellos pasarán por cada una de ellas.</p>	
<p>Adecuación Físico-Motriz Flexibilidad General</p>	<p>La corporalidad se iniciará con la canción "las partes de mi cuerpo" integrando a cada uno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Bocina ○ Dispositivo móvil.
<p>Ejercitación y Construcción de Aprendizajes Estrategia Didáctica Semidirecta o con Consigna</p>	<p>La actividad consiste en pasa por las líneas del piso descalzos respetando el patrón de cada una de ellas las cuales pueden ser: recta, curva, zigzag, o formando alguna figura. Cada alumno pasará por las líneas respetando el patrón de esta, esto nos ayudará a favorecer y a su vez desarrollar su habilidad óculo motora y coordinación de piernas para ello al finalizar cada línea se pondrán diferentes temáticas relacionadas con la misma línea, por ejemplo: recta – camión curva- avión</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Cintas de colores ○ Carros de arrastre
<p>Recuperación</p>	<p>Para finalizar, formaremos una rueda y nos sentaremos para escuchar algunos comentarios de los niños respecto a qué se les dificultó más, qué retos lograron alcanzar rápidamente y qué les pareció el trabajo realizado en los equipos. Finalmente realizaremos un ejercicio de relajación y terminaremos la clase.</p>	

Tabla 16: fuente propia

RÚBRICA			
CRITERIOS	DEFICIENTE	EN PROCESO	LOGRADO
PERMITE TENER LA EXPLORACION CON DIFERENTES TEXTURAS			Logra familiarizarse con las texturas y el contacto con ellas
MANTIENE EL EQUILIBRIO DE SU CUERPO DE ACUERDO CON LAS DIFERENTES DIRECCIONES		Logra hacer el recorrido, sin embargo, en algunas direcciones pierde su equilibrio	

Tabla 17: fuente propia

Descripción: Esta actividad consiste en reconocer las partes de nuestro cuerpo con ayuda de canciones relacionadas al tema, la organización fue por grupos pequeños para esta actividad se ocuparon materiales como carros de arrastre e hicieron la función de guía para seguir los caminos pegados en el piso.

Resultados: Al llevar este proyecto al patio de la escuela y tener como apoyo los carros de arrastre los niños lo identifican como un juego y por ello me fue más sencillo identificar y observar el desempeño de cada en las actividades, una vez que lo hicieron con el carro ahora fue turno de ellos pasar por las líneas, en algunas líneas perdían el camino sin embargo con ayuda del asistente logran terminar su recorrido.

Mi cuerpo se mueve

Jugando con los oficios		
Armonía Infantil	Preescolar 2	
Docente: Monserrat Facio Ramírez		
<ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento Matemático 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Educación Socioemocional ○ Educación Física 	
<ul style="list-style-type: none"> • Forma, Espacio y Medida ✓ Autonomía ✓ Colaboración ○ Componente Motriz 	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicación Espacial • Magnitudes y Medidas ✓ Iniciativa Personal ✓ Toma de Decisiones y Compromiso ✓ Inclusión ○ Desarrollo de la Motricidad ○ Integración de la Corporeidad. 	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda. Solicita ayuda cuando lo necesita. ○ Persiste en la realización de actividades desafiantes y toma decisiones para concluir las. ○ Convive, juega y trabaja con distintos compañeros. ○ Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos. ○ Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espaciotemporal, lateralidad, equilibrio y coordinación. 		
<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar y ejecutar movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad en diversas situaciones, juegos y actividades para favorecer su confianza. ○ Ordenar y distinguir diferentes respuestas motrices ante retos y situaciones individuales y colectivas, que implican imaginación y creatividad. 		
Organización Inicial	Previo a la sesión se prepara o pide el material listo para la clase. Para comenzar la actividad se reunirá a los	

	pequeños en el patio de la escuela y se formaran equipo de 5 niños para realizar las diferentes actividades marcadas. Para realizar los equipos se seleccionará a cada niño un numero de 1 al 5. Se darán las reglas de convivencia y mencionarán los aspectos más importantes de las actividades.	
Introducción	A modo de introducción de la actividad comentaremos el tema de nuestra clase y daremos oportunidad a los niños que expresen sus saberes previos. Posteriormente explicaremos en qué consisten y como benefician ciertos oficios y profesiones a la comunidad, y mencionaremos 5 algunos de los que nos enfocaremos nosotros como lo es, el futbolista, el beisbolista, el conserje y el arquitecto.	
Adecuación Físico-Motriz Flexibilidad General	Para comenzar la clase activaremos energías con el apoyo de la canción “El baile del cuerpo”, en donde los niños seguirán indicaciones y ritmo de la canción	<ul style="list-style-type: none"> ○ Bocina ○ Dispositivo o móvil.
Ejercitación y Construcción de Aprendizajes Estrategia Didáctica Semidirecta o con Consigna	Esta sección de la clase en donde realizaremos las actividades destinadas para el desarrollo de las destrezas motrices. Los juegos se explican a continuación: En las dos siguientes actividades se colocan las filas de conos o botellas con una distancia considerable para que el alumno pase en forma de zigzag, en cada caso con una acción diferente, pasaran todos los integrantes de cada equipo el primero que termine será el ganador. El futbolista: pasaran pateando la pelota hasta llegar al otro extremo El jugador de hockey: con un bastón o palo de escoba. y llevando una pelota de papel	<ul style="list-style-type: none"> ○ Aros ○ Bastones escobas ○ Pelotas de plástico ○ papel ○ Conos ○ botellas ○ Cajas, ○ botes ○ bloques de diferentes tamaños.

	El conserje: En esta actividad se colocará un bote al otro extremo y cada alumno tendrá una pelota de papel la cual arrastraran hasta el bote y con el bastón la colocaran dentro del bote o caja.	
Recuperación	Para terminar la sesión se permitirá hacer un ejercicio de respiración y nos sentaremos en ronda para platicar acerca de las actividades y comentar lo aprendido y observado	

tabla 18: fuente propia

RÚBRICA			
Criterio	Deficiente	En proceso	Logrado
Logra correr respetando el comando (zigzag)		Relaciona el objeto para poder llegar a él siguiendo un patrón en el piso	
Mantiene el equilibrio de su propio cuerpo		Intenta parar y avanzar cuando tiene que cambiar de posición	
Logra patear la pelota intercalando sus pies			Logra patear la pelota e intercalar los pies para poderla lanzar

Tabla 19: Fuente propia

Descripción: Este juego aparte de estar relacionado con la motricidad, está identificado diferentes oficios y los trabajos que hacen cada uno de ellos y la forma de como ayudan a la comunidad, cada niño expresa un oficio que anteriormente habían investigado y de acuerdo a los oficios se hicieron equipos tales como futbolista, conserje, tendrán diferentes circuitos en los cuales se trabajan desplazamientos con diferentes elementos, en el cual se desarrolla la motricidad, la concentración y su desarrollo óculo- manual.

Resultado: Esta actividad se trabajó por grupos pequeños en el cual se trabajaron, cada asistente tenía cargo un oficio, sin embargo, al ser diferentes actividades los niños perdieron la noción de seguir un camino de su propio equipo.

Jugando con líneas		
Armonía Infantil	Preescolar 2	
Docente: Monserrat Facio Ramírez		
Campos de Formación Académica	Áreas de Desarrollo Personal y Social	
Educación Física	<ul style="list-style-type: none"> ○ Educación Física 	
Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2	
<ul style="list-style-type: none"> ● Creatividad en la acción motriz. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Integración de la corporeidad ○ Desarrollo de la motricidad 	
Aprendizajes Esperados		
<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio - temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación. ○ Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia. ○ Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos. 		
Propósitos		
<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar y ejecutar movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad en diversas situaciones, juegos y actividades para favorecer su confianza. ○ Explorar y reconocer sus posibilidades motrices, de expresión y relación con los otros para fortalecer el conocimiento de sí. 		
Organización Inicial	Se formarán a los niños para realizar la actividad en el patio de usos múltiples, una vez ubicados ya el espacio empezaremos a indagar sobre el conocimiento general del esquema corporal a través de láminas de las partes del cuerpo humano, haciendo énfasis en la importancia de caminar.	

<p>Introducción</p>	<p>Se explicará la actividad la cual en el patio con cintas de colores pegadas en el piso habrá diferentes direcciones y ellos pasarán por cada una de ellas.</p>	
<p>Adecuación Físico-Motriz Flexibilidad General</p>	<p>La corporalidad se iniciará con la canción “las partes de mi cuerpo” integrando a cada uno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Bocina ○ Dispositivo móvil.
<p>Ejercitación y Construcción de Aprendizajes</p> <p>Estrategia Didáctica Semidirecta o con Consigna</p>	<p>La actividad consiste en pasar por las líneas del piso descalzos respetando el patrón de cada una de ellas las cuales pueden ser: recta, curva, zigzag, o formando alguna figura.</p> <p>Cada alumno pasará por las líneas respetando el patrón de esta, esto nos ayudará a favorecer y a su vez desarrollar su habilidad óculo motora y coordinación de piernas para ello al finalizar cada línea se pondrán diferentes temáticas relacionadas con la misma línea, por ejemplo: recta – camión curva- avión</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Cintas de colores
<p>Recuperación</p>	<p>Para finalizar, formaremos una rueda y nos sentaremos para escuchar algunos comentarios de los niños respecto a qué se les dificultó más, qué retos lograron alcanzar rápidamente y qué les pareció el trabajo realizado en los equipos.</p>	

	Finalmente realizaremos un ejercicio de relajación y terminaremos la clase.	
--	---	--

tabla 20: fuente propia

RÚBRICA			
CRITERIOS	DEFICIENTE	EN PROCESO	LOGRADO
PERMITE TENER LA EXPLORACION CON DIFERENTES TEXTURAS			Logra familiarizarse con las texturas y el contacto con ellas
MANTIENE EL EQUILIBRIO DE SU CUERPO DE ACUERDO CON LAS DIFERENTES DIRECCIONES		Logra hacer el recorrido, sin embargo, en algunas direcciones pierde su equilibrio	
LOGRA INDICAR LAS LINEAS ESTABLECIDAS A PARTIR DE SU UBICACIÓN ESPACIAL			Realiza el recorrido de una forma precisa respetando cada recorrido

Tabla 21: fuente propia

Descripción: En este proyecto se trabaja el desarrollo visual y el equilibrio, al pasar por diferentes direcciones con ayuda de citas en el piso, a su vez están diseñadas y relacionadas con diferentes objetos los cuales ellos lo puedan relacionar con el juego y nos permita identificar con más facilidad su motricidad gruesa.

Resultado: En relación con la rúbrica, los niños permiten tener contacto con diferentes texturas en sus pies y por ello, la actividad pudo obtener un mejor resultado, respecto a las direcciones como recta, ondulada, zigzag lograron identificarlas sin embargo en las direcciones con vueltas se les dificultó.

Juego con Aros		
Escuela	Grupo	Fecha
Armonía Infantil	Preescolar 2	
Docente: Monserrat Facio Ramírez		
Campos de Formación Académica	Áreas de Desarrollo Personal y Social	
Educación Física	<ul style="list-style-type: none"> ○ Educación Física 	
Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2	
<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia Motriz 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Integración de la corporeidad ○ Desarrollo de la motricidad 	
Aprendizajes Esperados		
<ul style="list-style-type: none"> ○ Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación. ○ Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requiere de control y precisión en sus movimientos. ○ 		
Propósitos		
<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar y ejecutar movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad en diversas situaciones, juegos y actividades para favorecer su confianza. 		
Organización Inicial	Esta actividad se realizará en el patio por ello estaremos en medio luna ya en el lugar para poder dirigir la actividad.	
Introducción	Esta actividad consiste en brincar con ambos pies dentro y fuera de los aros.	
Adecuación Físico-Motriz Flexibilidad General	Continuando con su corporeidad ocuparemos la canción "La mancha loca"	<ul style="list-style-type: none"> ○ Bocina ○ Dispositivo o móvil.
Ejercitación y Construcción de Aprendizajes	En el piso se colocarán aros y los niños tendrán que brincar dentro y fuera de	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conos ○ Pelotas

Estrategia Didáctica Semidirecta o con Consigna	ellos con ayuda del juego de avión para formar un pequeño circuito. Saltarán en cada color del avión y finalizarán saltando en los aros con ambos pies.	
Recuperación	Se juntará todo el material para poder acomodar y realizar nuestra asamblea de preguntas preguntando si les agrado la actividad.	

Tabla 21: fuente propia

RÚBRICA			
CRITERIOS	DEFICIENTE	EN PROCESO	LOGRADO
Logra seguir la secuencia según la numeración previa			Tiene los principios del conteo establecido y por ello identifica la numeración y relación con el objeto
Salta adentro-afuera con ambos pies		Realiza el salto con ambos pies e intenta saltar intercalando los pies	
Tiene control de su movimiento ante los comandos durante la actividad			Controla sus movimientos ante todos los comandos diferentes que se establecen.

Tabla 22: fuente propia

Descripción: Esta actividad consiste en desarrollar una fuerza en ambas piernas y relación óculo-manual, para lograr saltar en las diferentes direcciones del juego del avión y de los aros.

Resultado: En este proyecto los resultados fueron muy favorables ya que al jugar estamos favoreciendo su motricidad gruesa, coordinación y equilibrio, la mayoría del grupo logra saltar con ambos pies y con ayuda se logra saltar intercalando ambos pies, se sitúa en el patio por lo cual se trabaja por grupos pequeños favoreciendo un mejor desempeño y atención en los niños.

Las posturas		
Escuela	Grupo	Fecha
Armonía Infantil	Preescolar 2	
Docente: Monserrat Facio Ramírez		
Campos de Formación Académica	Áreas de Desarrollo Personal y Social	
Educación Física	<ul style="list-style-type: none"> ○ Educación Física 	
Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2	
<ul style="list-style-type: none"> • Competencia Motriz 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Integración de la corporeidad ○ Creatividad en la acción motriz 	
Aprendizajes Esperados		
<ul style="list-style-type: none"> ○ Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación. ○ Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia. 		
Propósitos		
<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar y ejecutar movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad en diversas situaciones, juegos y actividades para favorecer su confianza. ○ Desarrollar actitudes que les permitan una mejor convivencia y la toma de acuerdos en el juego, la escuela y su vida diaria. 		
Organización Inicial	La actividad hoy será en el patio de la escuela y se podrán distribuir en el punto de su preferencia.	

Introducción	Indicar a los niños la actividad la cual consta de manejar el equilibrio con diferentes y divertidas posturas las cuales las irá representando el docente.	
Adecuación Físico-Motriz Flexibilidad General	Para continuar con la corporeidad y con el mismo tema, se acompañará con la canción "las estatuas de marfil"	<ul style="list-style-type: none"> o Bocina o Dispositivo móvil.
Ejercitación y Construcción de Aprendizajes Estrategia Didáctica Semidirecta o con Consigna	Esta actividad consiste en hacer las estatuas como el docente las diseñe con ayuda de música y detenerse cuando la música pare. Cada posición será diferente manos arriba, un pie arriba manos en las rodillas, posición de rana, posición árbol, gato, perro, cada una durará por lo menos 2 minutos para favorecer su equilibrio y fuerza en las piernas de esta forma también favoreceremos la convivencia e integración de forma grupal.	<ul style="list-style-type: none"> o Bocina o Dispositivo móvil
Recuperación	Para finalizar, se practicarán respiraciones de pulpo, respiración de estrella preguntar cómo se sintieron en la actividad, si conocían algunas de las estatuas que se hicieron.	

Tabla 23: fuente propia

RÚBRICA			
CRITERIOS	DEFICIENTE	EN PROCESO	LOGRADO
Logra mantener el equilibrio en cada posición que se indique.			logra mantener el equilibrio de cada una de las posiciones
Obtiene la coordinación de acuerdo con			Relaciona cada posición de acuerdo con el movimiento

cada movimiento.			
Logra identificar arriba- abajo derecha- izquierda a través de las posiciones.		Identifica arriba abajo, sin embargo, requiere apoyo	

Tabla 24: fuente propia

Descripción: En este proyecto se trabaja el equilibrio de los niños, el desarrollo de fuerza en las extremidades para posteriormente desarrollar el control de su cuerpo y poder realizar las diferentes posiciones que se le piden.

Resultado: La actividad se sitúa en el patio de usos múltiples por ello se trabajó con ayuda de mis compañeras en grupos pequeños para poder tener una mejor atención y observación de las actividades. El grupo en general tuvo el equilibrio para hacer la pausa al parar la música, sin embargo, el no lograr identificar ciertas direcciones provocaba errores y que los demás niños perdieran esa noción.

3.5 Evaluación

La evaluación es un componente esencial del proceso de enseñanza que parte de la definición misma de los objetivos y concluye con la determinación del grado de eficiencia del proceso, su carácter de continuidad permite la constante comprobación de los resultados en cuanto a la adquisición de hábitos y habilidades por parte de los niños(as) y permite a la educadora conocer en qué grado han sido comprendido por ellos, si los métodos seleccionados fueron adecuados para el cumplimiento de los objetivos. La evaluación en su sentido amplio significa utilizarla como instrumento que permita, establecer, en diferentes momentos del proceso, la calidad con que se van cumpliendo los objetivos dentro de las áreas y en

dependencia de los resultados alcanzados, determinar las correcciones que es necesario introducir para acercar cada vez más los resultados a las exigencias. Los momentos evaluativos son parte del proceso educativo y están presentes en su desarrollo. Todo trabajo debe conducir a un resultado parcial o final y es también la evaluación la que nos permite, en sus funciones de control y desarrollo, establecer una calificación expresada en una valoración que signifique el nivel de desarrollo alcanzado por cada uno de los niños(as).

El papel del niño en la evaluación no se da solamente en los momentos en que la educadora decide realizar una actividad de control, sino que tiene que darse siempre, en las acciones, tareas, encomiendas, respuestas a preguntas que le hace el adulto y en cualquier situación de la vida cotidiana, el niño está demostrando constantemente el resultado de la labor educativa. La caracterización de cada niño es necesario tener en cuenta su caracterización para de manera diferenciada, personal, estimular sus logros y brindarle la ayuda precisa que requiere para obtener mejores resultados. El conocimiento de los niños permite que el educador conozca las posibilidades de cada uno, en función del desarrollo ya alcanzado. Se recomienda estimular el esfuerzo, lo que se logra, aunque la calidad no sea la misma, debe estimularse tanto a los que alcanzan un menor nivel de desarrollo, como a los más aventajados y que sientan el deseo de hacerlo mejor; si no actuamos así podrían generarse muchas frustraciones y pérdidas de interés en uno u otro caso.

La evaluación tiene las siguientes características es integral, continua, sistemática, participativa y flexible.

3.5.1 Funciones de la evaluación

Función pedagógica: Permite la motivación de los estudiantes para el logro de nuevos aprendizajes, fuerza, y recompensa el esfuerzo, haciendo del aprendizaje una actividad satisfactoria.

Función social: Pretende esencialmente determinar que estudiantes han logrado las competencias necesarias, para otorgarles la certificación correspondiente, requerida por la sociedad en los diferentes niveles o modalidades del subsistema educativo.

3.5.2 Técnicas e instrumentos de evaluación

Las técnicas son los procedimientos mediante los cuales el docente obtiene la información relacionada con todas las evidencias de aprendizaje que los estudiantes muestran durante el proceso. Entre esas técnicas encontramos: la observación entrevista, investigación tareas de desempeño, trabajos colectivos, exposiciones técnicas escritas, proyectos, experimentos científicos dialogo, puesta en común, interpretación de datos y carpeta.

Mientras que los instrumentos de evaluación son los medios que utiliza el docente para registrar la información obtenida sobre las competencias e indicadores de logros, entre ellos tenemos: portafolio, boletín escolar, pruebas y lista de cotejo.

3.5.3 Tipos de evaluación

Inicial o diagnóstica: Se puede realizar en cualquier momento del proceso didáctico y puede servir de base para la adopción de decisiones relativas a la realización de actividades de apoyo.

Formativa o interactiva: Es el punto de partida para retomar algunas técnicas que propicien la motivación para la atención individualizada, establece actividades que se desarrollen a través del trabajo colectivo y modificación de estrategias didácticas.

Sumativa: Se realiza al final de cada corte o periodo evolutivo, da lugar a tomar decisiones para la promoción y certificación, o en caso contrario a la repetición.

La evaluación del desempeño escolar es un proceso sistemático, continuo, flexible, formativo y participativo que se expresa de forma cualitativa y descriptiva, en los cuales se manifiesta un juicio de valor sobre los avances de los alumnos en el alcance de las competencias propuestas según las dimensiones de trabajo, tiene como propósito:

Conocer el estado del desarrollo integral del estudiante.

La evaluación de aprendizajes en preescolar se señala como importante, resaltando que a partir de ella es posible comprender el proceso de enseñanza y aprendizaje que se lleva a cabo en preescolar, si los alumnos han logrado aprender o no, cuáles son los factores que han intervenido para que se logre o no el aprendizaje (familiares, escolares, sociales, etc.), cuáles son sus procesos de aprendizaje y a través de los resultados que arroja la evaluación hacer las modificaciones pertinentes para que logren construir un aprendizaje significativo y estén motivados para continuar aprendiendo a lo largo de la vida.

Conclusión

En la etapa de educación infantil los niños descubren en su cuerpo y en el movimiento las principales vías para entrar en contacto con la realidad que los envuelve y, de esta manera, adquirir los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están creciendo y desarrollándose. Sin duda, el progresivo descubrimiento del propio cuerpo como fuente de sensaciones, la exploración de las posibilidades de acción y funciones corporales, constituirán experiencias necesarias sobre las que se irá construyendo el pensamiento infantil. Asimismo, las relaciones afectivas establecidas en situaciones de actividad motriz, y en particular mediante el juego, serán fundamentales para el crecimiento emocional.

Resultado de una forma muy oportuna realizar las aplicaciones de actividades motrices ya que veníamos saliendo de un aislamiento, el cual impedía de tal forma el contacto con espacios y prácticas sociales, en las cuales se desarrollara un trabajo motriz, el apoyo de mis compañeras en las actividades fue fundamental para poder desglosar cada actividad de acuerdo a cada momento planteado el hecho de trabajar por grupos pequeños nos dio la oportunidad de observar, trabajar de una forma más organizada y saber las fortalezas y debilidades de cada uno de los niños.

Bibliografías

Ambientes de aprendizaje: Higor Rodríguez Vite.

Aprendizajes clave para la educación integral

Plan y programas de estudio para la educación básica

Carrillo, Tulio *El proyecto pedagógico de aula Educere*, vol. 5, núm. 15, octubre-diciembre, 2001, pp. 335-344 Universidad de los Andes Mérida, Venezuela.

Centro de Investigación y Desarrollo Ecuador Centro de Estudios Transdisciplinarios Bolivia.

Darlene Arciniegas, González y Gustavo García Chacón. *Metodología para la planificación de proyectos pedagógicos de aula en la educación inicial. Actualidades Investigativas en Educación. Costa Rica. Volumen 7, número 1. Enero – abril 2007. p.1-37.*

EL JUEGO EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR. FUNDAMENTOS HISTÓRICOS: María Elena Cuellar Cartaya, MSc. Miriam Tenreyro Mauriz, Gisela Castellón León. Universidad de Cienfuegos. Cuba.

Rebeca Anijovich. *La práctica reflexiva en los docentes en servicio*

Rebeca Anijovich *Documentos narrativos y práctica reflexiva en la formación de profesores. Revista panamericana de Pedagogía. Saberes y quehaceres del pedagogo, No.28. 2019.*

Revista Iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales núm. 44

Revista Iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales núm. 47

Revista Educación 25(2): 113-124, 2001 El juego en los niños: Enfoque teórico
Maureen Meneses Montero María de los Ángeles Monge Alvarado
Posibilidades y limitaciones. En Espacios en blanco. Revista de Educación
núm.28, junio 2018.

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-109X2010000200004

