

**LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR PLAN 2008**

**EL DESARROLLO DE LA REGULACIÓN DE EMOCIONES  
MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROYECTOS DE  
TRANSVERSALIDAD CRÍTICA CON LOS NIÑOS DE  
PREESCOLAR 3 DEL JARDÍN DE NIÑOS “LAS HORAS  
FELICES” DE LA ALCALDIA GUSTAVO A. MADERO**

**TESIS**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PRESENTA:**

**ANA KAREN LÓPEZ HERNÁNDEZ**

**ASESORA:**

**MTRA. KARLA LISET AGUILAR ISLAS**

**CIUDAD DE MÉXICO, JULIO 2024**

Ciudad de México, 18 de junio del 2024

**PROFRA. ANA KAREN LOPEZ HERNANDEZ**

**P R E S E N T E**

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:

**EL DESARROLLO DE LA REGULACIÓN DE EMOCIONES MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROYECTOS DE TRANSVERSALIDAD CRÍTICA CON LOS NIÑOS DE PREESCOLAR 3 DEL JARDÍN DE NIÑOS "LAS HORAS FELICES" DE LA ALCALDÍA GUSTAVO A. MADERO.**

**OPCIÓN: TESIS**

A propuesta de la asesora, **MTRA. KARLA LISET AGUILAR ISLAS**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la Licenciatura en Educación Preescolar.

**EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA**

<b>JURADO</b>	<b>NOMBRE</b>
PRESIDENTE	MTRA. JAZMIN HAYDEE VAZQUEZ ORTEGA
SECRETARIA (O)	MTRA. KARLA LISET AGUILAR ISLAS
VOCAL	MTRO. ENRIQUE AGUSTIN REYEZ GAYTAN
VOCAL	MTRA. SANDRA BETCI TREJO FRAGOSO

**ATENTAMENTE**  
**EDUCAR PARA TRANSFORMAR**



**MTRA. TERESA DE JESÚS PÉREZ GUTIÉRREZ**  
**DIRECTORA DE LA UNIDAD 094 CENTRO**

TJPG/jcc

## **AGRADECIMIENTOS.**

Al termino de esta etapa de mi vida quiero agradecer principalmente a Dios quien me ha guiado y me ha dado la sabiduría e inteligencia para alcanzar esta meta. Así mismo a todas aquellas personas que han sido parte fundamental de mi crecimiento profesional, a mi familia, a mi esposo quien me apoyo en cada paso y confió en mí, a los docentes que compartieron todos sus conocimientos y a quienes con ayuda, apoyo y comprensión alentaron a lograr esta hermosa realidad y de modo muy especial a mi tutora la maestra Karla Liset Aguilar Islas por su dedicación y paciencia, sin sus palabras y correcciones precisas no hubiese podido lograr llegar a esta instancia tan anhelada.

## INDICE

	Pág.
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>7</b>
<b>CAPITULO I. CONTEXTO DE LA INTERVENCIÓN</b>	<b>10</b>
A. Biografía profesionalizante	10
B. Contexto	14
1. Contexto externo de la escuela y su comunidad	16
2. El edificio escolar	18
3. Comunidad escolar y el trabajo a distancia	19
C. Diagnostico	21
1. Técnica	22
2. Instrumentos	22
3. Descripción de la comunidad en tiempos de pandemia	23
4. Planteamiento del problema	27
<b>CAPÍTULO II. REFERENTES TEORICOS</b>	<b>29</b>
A. La regulación de emociones	29
1. Que son las emociones	30
2. Tipos de emociones	33
3. Manejo de emociones	35
B. Desarrollo Infantil	36
1. Desarrollo físico y psicomotor	37
2. Desarrollo emocional.	38
C. El juego	40
1. Tipos de juego	41
<b>CAPITULO III. REFERENTES METODOLOGICOS Y PEDAGOGICOS</b>	<b>43</b>
A. Investigación acción	43
B. Nuevo modelo educativo. Aprendizajes clave 2017 de preescolar	45

1. Enfoque	45
2. Perfil de egreso	46
C. Creación de ambientes de aprendizaje	49
D. Propuesta de Transversalidad	50
1. Fundamentos teóricos	51
2. Ejes transversales	56
3. Proyectos desde la transversalidad crítica	58
4. La evaluación desde la transversalidad crítica	59
<b>CAPÍTULO IV. ALTERNATIVA PEDAGÓGICA</b>	<b>61</b>
A. Presentación de los proyectos	61
B. Intervención con los alumnos	61
1. Proyecto 1. Un viaje por las aguas del mundo	65
2. Proyecto 2. Conociendo quien y como soy	78
3. Proyecto 3. Pancita llena corazón contento	91
4. Retos de la intervención pedagógica	108
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>109</b>
<b>REFERENCIAS</b>	<b>111</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>114</b>

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación trata el tema de la regulación de las emociones, que se puede definir como la capacidad de manejar las emociones de manera apropiada, sin reprimirlas ni lastimar a un tercero. Siendo este un proyecto de intervención el cual se aplicó con niños de entre los 5 y 6 años de edad preescolar.

La característica principal de la falta de regulación emocional en niños de preescolar es que se les dificulta reconocer y por ende regular las emociones, dado que tienden a ser actuar distintas maneras al sentir una emoción; por ejemplo no expresan verbalmente la emoción que sienten, tienden a comportarse de la siguiente manera; avientan las cosas que tiene a su alrededor o dan de pataletas sin importarles a quien lastimen, lloran sin expresar el motivo, gritan, se golpean entre ellos, se aíslan de todos los compañeros, no se integran a las actividades grupales etc. Sin embargo, hay que considerar que el niño pasa por diferentes etapas de desarrollo, las cuales les permiten relacionarse de inicio con sus familiares directos y posteriormente con la sociedad en general.

Para analizar la problemática es necesario mencionar que es lo que causa esta falta de regulación emocional, entiendo como regulación emocional a la capacidad de poder manejar una emoción, es decir, poder clasificar y expresar esa emoción sin perjudicar a terceros con lo que se está sintiendo.

Primero el niño tiene que identificar las emociones que siente y para lograrlo requiere de mucho apoyo ya que para ellos es complicado debido a que suelen reprimir los sentimientos, dado que estamos en una sociedad que no da importancia al tema, los niños no poseen la habilidad para identificar las emociones que sienten, por ello se pretende hacer un trabajo colaborativo involucrando a padres de familia y docentes. En él se pretende que los niños identifiquen las emociones que sienten, y posteriormente puedan regularlas; es decir que sepa qué hacer con esas emociones que siente y no le generen conflicto con sus pares.

La investigación de esta problemática se realizó por el interés de conocer los motivos por los cuales los niños en edad preescolar no pueden regular sus

emociones, lo que me permitió indagar más en el tema y buscar estrategias que los motive a lograrlo. Involucrar tanto a los padres de familia como a todo el personal educativo fue un interés académico.

En el ámbito profesional, como docente de preescolar, el interés versó en conocer la manera en que se introduce el tema de las emociones en el preescolar y como se trabajan en casa con los padres de familia; es decir que tanto se involucren en el proceso los padres de familia y los docentes y si permiten que el niño se exprese o no con libertad. Del mismo modo conocer los contextos internos y externos en los que se desarrollan los niños.

Para realizar la intervención se trabajó bajo la metodología de la investigación acción; la cual es una forma de indagación autorreflexiva realizada por quienes participan, en ella se realizó una serie de entrevistas a los padres de los alumnos del tercer grado de preescolar, para saber cómo es que ellos manejan la expresión de las emociones en casa, en la cual me pude percatar de que la mayoría de los padres contestaron que si permitían a los niños expresarse; sin embargo las acciones de los pequeños no concordaba, ya que algunos de ellos comentaban que sus papás no les permitían decir cómo se sentían y que en ocasiones les pegaban si lloraban o les hacían comentarios no apropiados.

Durante la investigación de campo uno de los obstáculos fue el miedo de los padres de familia al ser juzgados por no saber cómo criar a sus hijos, dado que durante el cuestionamiento una mamá comentó que ella hacía lo que podía, pero no siempre era bien visto, por lo que considero que fue por eso que en el cuestionario contestaron que todo lo manejaban muy bien en casa.

El objetivo de dicho proyecto es que como docente se puedan crear estrategias que les permitan a los niños expresar sus emociones sin que se sientan juzgados o expuestos a burlas, así mismo que los niños sean capaces de expresar y regular la emoción que sienten.

Es importante mencionar que el proyecto está dividido en cuatro capítulos en los cuales se abordará el tema con más detalle.

En el *primer capítulo* se realiza la biografía profesionalizante, en la cual se habla un poco sobre mi identidad como docente, quien soy, de donde vengo y cuál es mi formación académica, así mismo se describe de manera más detallada el contexto interno y externo en el que se surgió la intervención, en este caso el jardín de niños “Las horas felices”, del mismo modo se da a conocer la manera en la que se trabajó el diagnóstico, las técnicas e instrumentos que fueron utilizados para realizar el planteamiento del problema.

En el *segundo capítulo* veremos los referentes teóricos que dan soporte al objeto de estudio, es decir a la regulación de las emociones, mismos que permitirán apreciar la importancia de regular las emociones desde la edad preescolar, se hablara sobre los tipos de emociones que existen y con cuales de ellas se van a estar trabajando a lo largo del proyecto soportado con autores que han estudiado el tema con bastante detalle como son Rafael Bisquerra, Daniel Goleman y Howard Gardner.

El *capítulo tres* se conforma por los referentes metodológicos y pedagógicos, en donde hablaremos sobre la investigación acción, se tomara también el nuevo modelo educativo de aprendizajes clave 2017 de preescolar del cual se recuperan aspectos relevantes del enfoque, principios pedagógicos, perfil de egreso y campos formativos que van ligados al tema de las emociones, asimismo se hace referencia a la importancia de la creación de ambientes de aprendizaje y por último se profundiza en la propuesta de transversalidad crítica, mencionando las características principales y los pasos necesarios para crear un proyecto teniendo como base dicha alternativa pedagógica.

Por último, en el *capítulo cuatro* se presentan los proyectos que se generaron para trabajar el objeto de estudio, explicando como fue el desarrollo, la intervención y los resultados en cada uno de ellos. Cabe resaltar que se realizaron 3 propuestas de proyectos, de los cuales solo se pudo aplicar uno, siguiendo la metodología de la transversalidad crítica, pero sin dejar de lado el Programa de Aprendizajes clave.

## **CAPÍTULO I. CONTEXTO DE LA INTERVENCIÓN**

En el presente capítulo se exponen los elementos que conforman el diagnóstico realizado en el Jardín de niños “Las Horas Felices” ubicado en la calle Estado de Zacatecas 2 de la colonia Providencia en la Alcaldía Gustavo A. Madero, esto con la intención de conocer el lugar y el medio en el que se desenvuelven los educandos.

Como primer punto se presenta el texto autobiográfico el cual aborda mi trayectoria como docente, posteriormente se plantea el diagnóstico de la comunidad en el cual se hace mención de los tipos de servicios y espacios recreativos y otros servicios con los que cuenta la comunidad escolar, así mismo se describen las características del inmueble escolar como son; los materiales, mobiliario con los que cuenta para realizar las actividades con los estudiantes.

Posteriormente se presenta la problemática que la docente identificó en los alumnos de tercero de preescolar relacionado con la dificultad para regular sus emociones, del mismo modo se plantearon preguntas de indagación y supuestos teóricos los cuales dieron sentido a dicha intervención socioeducativa.

### **A. Biografía Profesionalizante.**

Mi nombre es Ana Karen López Hernández nací el 21 de marzo de 1998 en el estado de México, viví por muchos años en el municipio de Ecatepec con mi mamá, mi abuelito y mis 3 hermanos, ahí mismo cursé la primaria y la secundaria, el kínder no lo pude cursar ya que mi mamá en ese tiempo tuvo algunos problemas con mi hermano que me lleva un año y ya no me pudo apuntar.

Cuando estaba en la primaria me llamaba mucho la atención el trabajo que hacían todos los maestros, porque veía que llegaban muy bien arreglados, pasaban a la dirección y después se iban a sus salones y en el salón nos daban clases y algunos maestros eran muy pacientes, pero yo los veía como unas personas muy sabias y pensaba - “como pueden saber tanto”.

Había un maestro en específico que se llama Simón, él fue mi maestro en 5° y 6° de primaria, en este periodo fue cuando despertó mi interés por ser docente porque yo veía que ese maestro era muy paciente con nosotros y cuando nos enseñaba un

tema nuevo siempre implementaba cosas que nos agradaban a todo el grupo y en una clase el comento que nos iba a dar la oportunidad de ser los maestros por todo un día pero que nos lo teníamos que ganar, porque ser maestro no era un castigo sino un privilegio. Entonces yo me aplique en los días siguientes y posteriormente el maestro me dijo que sería la maestra junto con un compañero llamado Ricardo al día siguiente y nos explicó lo que teníamos que estudiar para explicarles a mis compañeros; así que yo me puse a estudiar y al día siguiente comenzó la clase y el maestro les dijo a mis compañeros que en este día nos tocaría ser los maestros a mi compañero Ricardo y a mí.

Fue una experiencia muy padre, ahí descubrí que quería ser maestra, porque me gustó mucho poder enseñar a los demás y sentí esa emoción de que había estudiado un día antes para poder enseñar el tema, que era de Matemáticas, otra de las cosas que me gusta mucho.

Cuando entre a la secundaria nuevamente tuve una maestra llamada Yolanda que igual era muy inspiradora para mí y ella me decía que yo tenía el don de enseñar, porque era muy paciente, ya que pase a 3° de secundaria nos realizaron un examen de cualidades para ver a que profesión nos podíamos dedicar, pero antes nos preguntaban qué era lo que queríamos estudiar y que nos dedicaríamos de grandes

Yo en un inicio quería estudiar contaduría o administración de empresas porque me gustaban mucho las matemáticas, pero también tenía el deseo de ser maestra, ya que me gustaba mucho enseñarles a mis compañeros y ayudarlos con actividades que a ellos se les complicaban.

Terminando el examen de cualidades la maestra Yolanda me dijo – “Tu serias una excelente maestra, pero igual puedes estudiar lo que quieras y de lo que estudies dar clases.... Recuerda que no solo hay maestros de primaria o secundaria” – y eso me lleno de mucha alegría ya que, si era algo que yo quería hacer, me gustaba mucho estudiar y esforzarme por hacer las cosas bien.

Sin embargo cuando termine la secundaria pasamos por una situación, un tanto complicada en mi familia, por lo que no puede hacer el examen para entrar a la

preparatoria y eso me bajo muchísimo el ánimo y pensaba que ya no iba a poder estudiar y entonces me puse a trabajar de mesera y me iba muy bien económicamente, pero no quitaba el dedo del renglón de querer estudiar así que un año después Sofia, la hermana de mi tía Lupe me comento que en la secundaria de su hijo se estaba promoviendo abrir una preparatoria comunitaria y que no se tenía que hacer examen ya que sería la primer generación.

Lo platicué con mi mamá y ella en un inicio no quería que yo estudiara por ideas que tenía en ese entonces, así que mi tía Lupe y su hermana Sofia me dijeron que ellas se iban a inscribir, aunque ya estuvieran grandes y me animaron para que yo me inscribiera con ellas, así que, aunque mi mamá en ese tiempo no me apoyaba ellas lo hicieron y bueno me inscribí a la escuela.

Me era un poco difícil porque yo tenía que trabajar para poder pagar los gastos que surgieran para la escuela y todos mis gastos, entonces hable con mi jefe y le pedí trabajar solo medio día y le explique la situación y pues si me dio permiso y hasta me aumento un poco más el sueldo.

Así que trabajaba de lunes a viernes medio día para poderme ir a la escuela y los fines de semana trabajaba todo el día y las tareas las hacía en la noche, a veces no dormía por hacer tareas, pero era algo que me gustaba mucho. La maestra Esperanza, que en ese entonces era la directora también fue un ejemplo que nuevamente reforzo mi deseo de ser maestra, ella me explico que para ser maestra primero tenía que tener vocación, que no solo decidiera ser maestra por lo que se ve a simple vista, y me dijo – “Un maestro pareciera que no hace nada y que gana mucho dinero, pero en realidad hacemos mucho, estudiamos mucho y se nos remunera muy poco, en realidad somos los que menos ganamos”-.

Entonces le empecé a preguntar que necesitaba para ser maestra y ella me explicó que había muchas maneras de llegar a la docencia, pero dependía de que nivel quería, sin embargo, la idea de estudiar contabilidad estaba más presente en mi cabeza, así que cuando terminé la preparatoria quise hacer el examen para entrar a la universidad y estudiar contabilidad.

A pesar de que me esforcé por aprobar no me quede en esa universidad y sin dudarle fue lo mejor que me paso porque después de unos meses me dieron la oportunidad de trabajar en un CENDI con niños de 3 años y fue algo que me agradó bastante, porque los niños de esta edad son auténticos y aparte me gustó muchísimo poder enseñarle a mi estilo y ver como cada uno de los niños aprendían de una manera diferente, honestamente yo también aprendí junto con los niños.

Del mismo modo me di cuenta de que ser maestra de preescolar no era como todos lo mencionaban, que solo jugaban con plastilina y hacían manualidades, sino que era una tarea bastante difícil, ya que se tenían que realizar planes para poder llevar orden, lo cual honestamente me costó mucho trabajo aprender a hacerlo.

Una vez que cumplí un año en esta escuela la maestra Margarita Zamudio, directora general de la escuela, me preguntó que me parecía el trabajo , a lo que yo le contesté que era algo que me gustaba y que si quería estudiar para estar más preparada y ella me comentó que había un beca para que yo pudiera estudiar en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) pero que la condición era que yo siguiera trabajando para que no me cobraran nada y obviamente acepte, así que hice el proceso para entrar, hice mi examen y afortunadamente me quede, sin embargo estuve 2 cuatrimestres seguidos y al iniciar el tercer cuatrimestre me tuve que salir un año por cuestiones personales, pero posteriormente me pude volver a incorporar y no me arrepiento ya que es un trabajo que me gusta bastante y aunque durante un tiempo no estuve laborando, no deje de insistir en poder regresar a la carrera y culminar.

Afortunadamente después de un año complicado en el que me quede sin empleo, se me dio la oportunidad de laborar en otro jardín de niños, pero esta vez como asistente de un grupo de segundo de preescolar. En este lugar pude aprender cosas nuevas sobre todo de la forma en la que se realizaban las planeaciones ya con el nuevo modelo educativo, claro que no fue fácil, al principio me costó mucho trabajo poder adaptarme a solo apoyar a la maestra que era la titular en las actividades que me pedía ya que esta maestra era un poco estricta y no me dejaba intervenir mucho con los alumnos, lo que fue un reto porque en ocasiones en la universidad nos

pedían actividades en las cuales necesitábamos intervenir con los niños y tomar evidencias y esto no me lo permitían en esta escuela.

Indudablemente al entrar a la universidad pude entender porque las maestras hacían algunas cosas como adecuaciones con algunos alumnos y también por qué seleccionaban ciertas actividades que muchas veces no tenía idea de lo importante que eran para el desarrollo de los niños.

A lo largo de los nueve cuatrimestres puede adquirir habilidades que me han permitido ser mejor docente, como hacer mejores planeaciones, considerar el nivel de desarrollo en el que se encuentran mis alumnos y aunque muchas veces me frenan las autoridades es decir los directivos, porque no están de acuerdo en cómo quiero hacer mi trabajo, ahora que ya conozco muchas cosas puedo debatir con mis superiores el porqué de mi trabajo y trato de sustentarlo para que me permitan hacerlo como lo planteo, siempre en pro de que los niños puedan adquirir nuevas habilidades.

Es por ello que a pesar de los obstáculos que se me atravesaban no desistí y seguí esforzándome por terminar la carrera ya que era uno de mis sueños poder ser una maestra preparada, innovadora con título y cedula.

## **B. Contexto.**

Como se sabe la educación preescolar es la base del desarrollo del niño y es en esta etapa en donde se adquieren habilidades tanto motrices como intelectuales, debido a esto es de suma importancia mantener al niño en constante movimiento para que se desarrolle adecuadamente; sin embargo, al atravesar por una situación de contingencia tan fuerte como la del SARS- CoV-2 todo esto tuvo que cambiar de un momento a otro derivado del distanciamiento social que se puso en consecuencia.

Es por ello que el Jardín de niños en el cual me encontraba laborando decidió suspender las actividades durante dos semanas, en las cuales estuvimos en reuniones todo el personal que en ese momento nos encontrábamos laborando en

este jardín para poder hacer un plan para continuar con las clases a distancia por medio de plataformas digitales.

Sin duda alguna fue un gran reto, ya que notaba que la mayoría de las maestras no sabíamos manejar las plataformas digitales, por ello se impartió un curso en cual nos enseñaron a manejar la plataforma de Zoom, para poder impartir las clases en línea con los niños.

Cabe mencionar que los padres de familia ya estaban presionando para que se empezaran a impartir clases a sus hijos, por lo tanto se realizó una junta con ellos y se les planteo la nueva forma en la cual se iban a impartir las clases, a lo que muchos de los padres de familia no estuvieron de acuerdo ya que argumentaban que los niños no podrían tomar clases a través de una computadora o bien que no contaban con una en casa, además el tema que les preocupa era que ellos iban a tener que estar pendientes de que los niños estuvieran en la computadora en clase y acompañarlos y la mayoría de los padres de familia comentaron que no podían estar al pendiente de los niños ya que se encontraban trabajando de manera remota.

Además, exigieron que las colegiaturas bajaran dado que los alumnos ya no asistirían como tal al plantel, petición que fue concedida por la dueña del plantel, dicha petición repercutió en los salarios de todas las maestras, bajando estos a la mitad y en algunas causaron despidos del personal no indispensable, como las personas de cocina y de limpieza e incluso algunas asistentes y maestras renunciaron por la misma situación.

Sin embargo, a pesar de que las colegiaturas bajaron y que la escuela se quedó con muy poco personal, muchos padres de familia optaron por no continuar con las clases a distancia dando de baja a sus hijos de la escuela.

En las clases a distancia empezaron a conectarse la mayoría de los niños, pero al paso de los días empezaron a faltar y los padres comentaban que no podían conectarse con los alumnos por sus trabajos o incluso algunos hacían el comentario

de que los niños no estaban aprendiendo y no tenía caso que se estuviera pagando, si los niños no estaban avanzando.

Sin duda alguna la manera en la que enseñamos a los niños se vio obligado a cambiar radicalmente empezando por las estrategias que cada maestro utilizó para hacer llegar el aprendizaje a sus alumnos, como en la manera en la que los alumnos tenían que aprender e incluso como los padres de familia ayudaban a sus hijos en las clases presenciales y a distancia.

Este proceso de aprendizaje a distancia para niños tan pequeños requirió forzosamente de la intervención de un adulto, por lo cual muchos padres de familia decidieron no inscribir a sus hijos al siguiente ciclo escolar y otros tantos, o los que tenían los medios contrataron a alguien para que ayudara a sus hijos en las clases en línea, ya que con anterioridad los padres de familia solo dejaban en la escuela a sus hijos y la maestra hacia todo lo demás, por lo tanto este cambio en la manera de enseñar puso a los padres en una situación un tanto complicada debido a que tuvieron que ponerse en el papel de maestros, alumnos, amas de casa, trabajadores entre otras tantas actividades que se sumaron. Sin duda alguna la educación en general tenía que ser cambiada por completo, ahora un elemento que no podía faltar era el Internet y un aparato electrónico que les permitiera a alumnos y maestros poder recibir y dar clase.

### **1. Contexto externo de la escuela y su comunidad.**

El Jardín de niños “Las Horas Felices” se encuentra ubicado en la calle Estado de Zacatecas # 2 Colonia Providencia de la alcaldía Gustavo A. Madero C.P. 07550, esta colonia es muy conocida por el famoso tianguis de la San Felipe de Jesús, la colonia aledaña a la Providencia, pero este tianguis es muy grande y abarca 3 colonias en total.

Cabe destacar que la colonia cuenta con servicios de agua, luz y drenaje, las casas están construidas de materiales como cemento, tabique o bloc y en su mayoría son

casas particulares, aunque también hay una cantidad de departamentos conocidos como condominios, los cuales están en circuitos cerrados o privadas.

Se puede observar que las actividades económicas que abundan son comercios informales (puestos de dulces, frutas y verduras, antojitos mexicanos, comida, etc.) en las vías principales de la colonia, pero también hay una gran cantidad de negocios, como paleterías, papelerías, jarcerías, estudios fotográficos y abundan las farmacias, ya que dada la situación de la pandemia este tipo de negocio se volvió uno de los más rentables en todos lados no solo en esta colonia, también hay salones de eventos sociales, iglesias y sobre todo hay una zona escolar en donde se encuentran desde kínder, primarias y secundarias tanto particulares como oficiales.

La escuela se encuentra entre dos avenidas principales, por lo cual se tiene bastante flujo de transporte público, siendo estos los camiones y microbuses, así como también taxis de la ciudad y estado de México en dichos transportes llegan la mayoría de los alumnos.

Dicha colonia es una de las más inseguras de la alcaldía Gustavo A. Madero, por lo que, es muy común que la mayoría de las personas que viven ahí, tengan temor de ser víctimas de la delincuencia, por lo que a cierto horario ya no salen de sus casas. También se observa que hay un mayor número de personas en situación de calle.

Ante esta nueva realidad los colegios, escuelas públicas y particulares fueron desplazados por pequeños espacios habitacionales en donde los estudiantes atienden sus clases y a sus docentes a través de una pantalla, correo electrónico o mensajes de texto, esto por parte de los alumnos; sin embargo los maestros al igual tuvieron que convertir su recámara o sala en un salón de clases y adornarlo para que de esta manera los niños se sintieran lo mejor posible durante las clases en línea, cabe mencionar que para que los maestros llegaran a impartir sus clases por medio de una computadora tuvieron que pasar por un proceso de capacitación en el cual habían escuelas que ya lo tenían más o menos planteado, sin embargo por su parte las escuelas públicas, enfrentaron un reto aún más grande pues este tipo de escuelas no estaban tan acostumbrados a utilizar las TICS en sus programas, lo

que llevo al gobierno a empezar a transmitir las clases por medio de la televisión. Al inicio de esta etapa, fue mucho el uso intensivo de video enlaces porque como docentes no se estaba preparado para una experiencia más asíncrona; pero esto empezó a generar cansancio, agotamiento, estrés, ya que estar enfrente a una computadora por varias horas en un día, agota, y es un reto poderlo gestionar, tanto para los maestros como para los alumnos y por otro lado el contexto de estar encerrado, no se tiene interacción física con los amigos o con otras personas genera también un estrés que es importante que las instituciones de educación puedan atender en los alumnos y maestros.

Conforme fue pasando el tiempo se hicieron adaptaciones en los cursos, se disminuyó el tiempo de clases en línea y se reforzó con aprendizaje activo asíncrono sin sacrificar los conocimientos, lo cual permitió que tanto los alumnos, padres de familia y maestros se quitaran un poco de estrés y realizaran las actividades lo mejor posible.

Por ejemplo, normalmente una clase duraba una hora, lo que se busco fue disminuir el tiempo de actividad síncrona es decir no dar 60 minutos de enlace en vivo y en su lugar dar sólo 30 minutos para que el resto de la clase sea con actividades asíncronas y de esta manera los niños no se aburrieran, sino que aprendieran de una mejor manera.

Asimismo, el proceso de evaluación también se tuvo de modificar, haciéndolo más acorde a la situación y empático a las necesidades de los alumnos, sin sacrificar ni la calidad, ni la exigencia, que siempre se había manejado, pero si evitando solo evaluar conocimientos y enfocarse más en lo socioemocional.

## **2. El edificio escolar.**

El jardín de niños se encuentra establecido en una casa habitación, de dos pisos, de los cuales solo la planta baja es utilizada para llevar a cabo las labores del preescolar, por lo tanto, dicha escuela solo cuenta con 4 salones, uno para cada grupo, primero, segundo y tercero, el salón de computación, 2 baños uno para niñas y uno para niños y un espacio para dirección

En el caso de los profesores, la mayoría ha impulsado procesos de retroalimentación no presenciales por medio de grupos de WhatsApp o Facebook. También se convirtieron en profesores de tiempo completo al estar disponibles para resolver dudas de los cursos vía telefónica o por mensajes personales.

Estas herramientas son un complemento para los programas que se transmitan por televisión, sin embargo, los maestros no recibieron la atención debida para mejorar los procesos virtuales de educación y sólo se han convertido en receptores de la nueva política pública de la SEP, lo cual es complicado ya que no existió algún tipo de capacitación hacia el personal docente, debido a esta situación muchos de los maestros se vieron forzados a arreglárselas como podían, algunos que no contaban ni siquiera con un plan de internet en casa o una computadora que les pudiera ayudar a facilitarles su trabajo e incluso maestros que tampoco sabían utilizar la tecnología, tuvieron que recurrir a tal vez familiares o amigos cercanos que los pudieran apoyar a desarrollar su trabajo en estas condiciones.

En su mayoría son mujeres que también son amas de casa, hijas o incluso madres de niños que también estaban enfrentando la misma situación del aprendizaje a distancia y al igual que a todos, este tema de trabajar desde casa y a distancia fue un reto para ellas ya que ahora no era solo dar clase, si no también tenían que hacer los deberes de la casa darle de comer a su familia, tomar clases con sus hijos, atender las dudas de las mamás de sus estudiantes y hacer tareas con sus propios hijos. Muchas de ellas tuvieron que ocupar un espacio en su casa para hacerlo su salón de clases para que sus estudiantes se sintieran como en la escuela.

### **3. Comunidad escolar y el trabajo a distancia.**

Dadas las condiciones de la escuela solo laboramos 2 docentes y la directora, una docente atiende al grupo de primero el cual está conformado por 2 niñas y 3 niños y al grupo de segundo en donde son 4 niñas y 2 niños, dado que entre los dos grupos son muy pocos alumnos son atendidos por una sola docente y yo atiendo al grupo de tercero, el cual está conformado por 2 niñas y 5 niños.

Lamentablemente, muchos estudiantes no cuentan con la tecnología, el espacio ni el ambiente necesario para poder cumplir con sus expectativas académicas. Además de estas barreras, se encuentra el miedo y la angustia que genera el hecho de que muchos padres de familia se están quedando sin empleo o familiares se están enfermando o muriendo, lo cual también genera que los mismos alumnos se llenen de angustia o no se quieran conectar a las clases por el contexto en que su familia se encuentra.

Cabe resaltar que los alumnos de nivel preescolar son niños de entre los 3 y los 5 años quienes estaba acostumbrados a interactuar con sus demás compañeros, y estar en constante movimiento dentro del aula, sin embargo; al generarse este cambio en la escuela se les hizo más complicado adaptarse a tomar sus clases por medio de una pantalla ya que su atención se pierde de una manera rápida, es por eso que los padres de familia o un adulto preferentemente tiene que estar acompañando al niño en las clases ya sea con su maestro o las que son transmitidas por televisión abierta.

Indudablemente durante este confinamiento los niños estaban confundidos con lo que pasaba, empezaban a echar de menos a sus compañeros de clase y a sus maestras y de igual manera todas las rutinas que anteriormente tenían tuvieron que ser modificadas, desde los horarios que tenían dentro y fuera de la escuela, hasta las actividades que tenían que realizar.

Sin embargo los niños se fueron adaptando a este cambio tan drástico, después de más de un año en confinamiento , tuvieron que aprender nuevas rutinas y se fueron acostumbrando a ver a sus compañeros, compañeras y maestras por medio de la pantalla e incluso aprendieron a manejar los aparatos electrónicos como el teléfono, la tableta o la computadora de una mejor manera, si es verdad que no es lo mismo, pero acompañados de sus padres y maestros han ido aprendiendo como si estuvieran en la escuela.

### C. Diagnóstico.

El diagnóstico es la primera etapa del ciclo de trabajo y este se ubica dentro de un proceso sistemático de trabajo organizativo por lo que necesitamos investigar lo que pasa en nuestro alrededor, porque es imposible actuar eficazmente sobre algo que desconocemos (Astorga y Bill, 2006).

El diagnóstico es importante porque si no se realiza se podrán cometer errores en la selección de los problemas que se les dará solución y podríamos atender un problema que no tiene tanta importancia, de igual manera se podrán dar las soluciones equivocadas y por ende la ejecución no será la adecuada a la problemática por no conocer suficientemente los diferentes aspectos del problema, los obstáculos y posibilidades que hay en la realidad.

Para ello elegimos un problema recogemos informaciones sobre él y analizamos a fondo sus causas y consecuencias, sus relaciones con otros problemas, los conflictos que abarca. Posteriormente según Astorga y Bill, (2006) se tiene que desarrollar un marco de análisis el cual nos permita explicar el problema y considerar posibles causas y relaciones, tiene que ser de carácter provisor ya que muy probablemente nos vamos a equivocar y tendremos que hacerle modificaciones. A partir de esto realizaremos una serie de preguntas clave que ordenen las cosas básicas que necesitamos saber sobre el problema.

Con base en ello lo primero que necesito saber es cuál es mi problema, para posteriormente determinar si es relevante y si se puede resolver o favorecer algún aspecto de él, descubrir que es lo que sabemos sobre el problema, delimitarlo y formular preguntas sobre el problema identificado y tratar de buscar respuestas.

No tenemos que perder de vista que, de acuerdo con Astorga y Bill, 2006 se tendrán que tomar en cuenta los siguientes puntos:

- Hacemos un *diagnóstico* para poder planificar y ejecutar acciones adecuadas.
- En la *planificación* preparamos acciones en base a conocimientos del problema diagnosticado.

- La *ejecución* exige conocimientos sobre el problema y un plan de acción.
- En la *evaluación* valoramos las acciones ejecutadas, comparando lo planificado y lo realizado.
- Para la *sistematización* retomamos los conocimientos del diagnóstico y reconstruimos todo el proceso.

Es importante tomar en cuenta que realizar el diagnóstico es una tarea bastante ardua, ya que como bien se habla en un inicio conlleva realizar ciertas actividades que no se logran realizar de la noche a la mañana, pero que si se realizan de la manera adecuada se podrá dar solución a la problemática encontrada.

### **1. Técnica.**

La técnica utilizada para poner en marcha el diagnóstico y posteriormente el proyecto, es la observación participante, misma que permite que todos los implicados sean partícipes de la detección de la problemática que está viviendo la comunidad.

Ciertamente tenemos conocimientos sobre nuestra propia realidad, pero pueden ser insuficientes o equivocados, ya que podemos tener quizá una idea del problema que queremos trabajar como por ejemplo sabemos que existen muchos problemas de salud, pero no porque se originan. Todo esto significa que la etapa del diagnóstico es imprescindible.

### **2. Instrumentos.**

Los elementos que son necesarios para realizar un diagnóstico, antes que nada, se debe tener en cuenta que hay que partir de una situación irregular o problemática que necesita ser cambiada. Para ello es importante conocer bien el problema, para después elaborar en plan, en donde corresponde preparar las actividades y los recursos para investigar el problema. La preparación parte de una discusión amplia sobre lo que queremos lograr, es decir, discutimos los resultados u objetivos que perseguimos.

De igual manera es importante poner mucha atención al contexto; es decir primero conocer el lugar en el nos encontramos, visualizar la estructura, describir como está conformada y sus características, también un aspecto muy fundamental es que tomar en cuenta a la sociedad que nos rodea, en este apartado se podrá realizar entrevistas a los alumnos, a los padres e inclusive al personal educativo para conocer más a fondo las necesidades que tiene la sociedad que nos rodea, tanto los alumnos, padres de familia, maestros y en general la comunidad en la que nos encontramos.

A partir de ello poder atacar el problema, haciendo un plan que nos permita dar una posible solución al problema ya detectado de lo anterior.

Algunos elementos que podemos ocupar para poder aplicar un diagnóstico dentro del aula son:

- Cuestionarios para padres de familia y para los alumnos
- Diario de clase
- La observación de las clases en línea
- Mesas redondas con padres de familia y maestros
- Entrevistas a alumnos

### **3. Descripción de la comunidad en tiempos de pandemia.**

Ante esta nueva realidad los colegios, escuelas públicas y particulares fueron desplazados por pequeños espacios habitacionales en donde los estudiantes atienden sus clases y a sus docentes a través de una pantalla, correo electrónico o mensajes de texto, esto por parte de los alumnos; sin embargo los maestros al igual tuvieron que convertir su recámara o sala en un salón de clases y adornarlo para que de esta manera los niños se sintieran lo mejor posible durante las clases en línea, cabe mencionar que para que los maestros llegaran a impartir sus clases por medio de una computadora tuvieron que pasar por un proceso de capacitación en el cual habían escuelas que ya lo tenían más o menos planteado, sin embargo por su parte las escuelas públicas, enfrentaron un reto aún más grande pues este tipo

de escuelas no estaban tan acostumbrados a utilizar las TICs en sus programas, lo que llevo al gobierno a empezar a transmitir las clases por medio de la televisión. Al inicio de esta etapa, fue mucho el uso intensivo de video enlaces porque como docentes no se estaba preparado para una experiencia más asíncrona; pero esto empezó a generar cansancio, agotamiento, estrés, ya que estar enfrente a una computadora por varias horas en un día, agota, y es un reto poderlo gestionar, tanto para los maestros como para los alumnos y por otro lado el contexto de estar encerrado, no se tiene interacción física con los amigos o con otras personas genera también un estrés que es importante que las instituciones de educación puedan atender en los alumnos y maestros.

Conforme fue pasando el tiempo se hicieron adaptaciones en los cursos, se disminuyó el tiempo de clases en línea y se reforzó con aprendizaje activo asíncrono sin sacrificar los conocimientos, lo cual permitió que tanto los alumnos, padres de familia y maestros se quitaran un poco de estrés y realizaran las actividades lo mejor posible.

Por ejemplo, normalmente una clase duraba una hora, lo que se busco fue disminuir el tiempo de actividad síncrona es decir no dar 60 minutos de enlace en vivo y en su lugar dar sólo 30 minutos para que el resto de la clase sea con actividades asíncronas y de esta manera los niños no se aburrieran, sino que aprendieran de una mejor manera.

Asimismo, el proceso de evaluación también se tuvo de modificar, haciéndolo más acorde a la situación y empático a las necesidades de los alumnos, sin sacrificar ni la calidad, ni la exigencia, que siempre se había manejado, pero si evitando solo evaluar conocimientos y enfocarse más en lo socioemocional.

Tiempo después y por indicación de las autoridades correspondientes, se implementó el sistema híbrido, como una opción para continuar con las clases, el cual constaba que los niños asistieran de manera presencial a la escuela de dos a tres veces por semana y los demás días tomaran clases en línea, sin embargo, no a todos los padres de familia les pareció buena opción ya que tenían miedo de contraer el virus, pero por otro lado querían que sus hijos siguieran con actividades.

Por tal motivo en el jardín de niños en que laboraba se llegó al acuerdo de que los niños asistieran a la escuela los días martes y jueves y los demás días se siguiera con clases en línea, a lo cual tanto docentes, padres de familia y alumnos tuvieron que modificar la manera de trabajar, algunos padres de familia se les hacía más pesado ya que los dos días que los niños acudían a clases presenciales las docentes les dejaban bastante trabajo para casa, por lo cual se optó porque los niños asistieran todos los días a la escuela con horario reducido, solo asistían 2 horas diarias.

Derivado de esto las docentes tuvieron que realizar nuevamente modificaciones en su plan de trabajo y en la manera en que evaluarían a los alumnos, dado que solo tendrían dos horas diarias, dicha situación implicó que las docentes crearan planes de menor duración y dándole prioridad a la parte de lenguaje y pensamiento matemático, ya que los directivos así lo solicitaron, sin embargo, en la parte de la evaluación si se le dio mayor peso a la parte socioemocional.

#### **a. Niñez y el acompañamiento de los padres**

En los hogares surgieron nuevos roles de mamás - educadoras. La mayoría de los padres de familia valoran más el papel del profesor y reconocen la importancia de implicarse en la educación de sus hijos. Los directores incitan a los padres a ser pacientes y evitar disciplinar a sus hijos durante las actividades escolares, especialmente si los hijos están acostumbrados a que sus maestros usen un reforzamiento positivo, más que regaños.

Algo que tanto papás como alumnos deben desaprender en esta época es que no es lo mismo un horario virtual que uno tradicional. Además de los factores antes mencionados, el ritmo de aprendizaje a distancia es diferente, dado que la estructura de un día normal es muy diferente que cuando se está en casa y más cuando, ante la contingencia, todos los miembros de la familia tienen que convivir las 24 horas en casa.

Sin duda la contingencia sanitaria incrementó el grado de involucramiento de los padres de familia en las actividades educativas de sus hijos, lo que provocó que la

relación tanto de padres hacia maestros fuera más comprensible y entendible para aquellos que pensaban que ser maestro era una tarea muy fácil de hacer.

Todavía hay problemas por resolver como familias con varios miembros que estudian y cuentan con una sola herramienta tecnológica a disposición de todos, aunado a que algunas de ellas ni siquiera contaban con el servicio de internet en casa; las tensiones que se viven por temas como la pérdida de empleos por la crisis económica derivada del Covid-19, o zonas rurales donde la señal digital no llega.

La educación a distancia ha sido un reto bastante grande para los padres de familia, también tuvieron que ponerse en el papel de maestros y aprender a enseñarles a sus hijos y llevarlos de la mano; así como también se tuvieron que enfrentar a aprender a utilizar las plataformas que cada escuela proporcionaba para el aprendizaje de los alumnos.

#### **b. Docentes y el trabajo a distancia.**

En el caso de los profesores, la mayoría ha impulsado procesos de retroalimentación no presenciales por medio de grupos de WhatsApp o Facebook. También se convirtieron en profesores de tiempo completo al estar disponibles para resolver dudas de los cursos vía telefónica o por mensajes personales.

Estas herramientas son un complemento para los programas que se transmitan por televisión, sin embargo, los maestros no recibieron la atención debida para mejorar los procesos virtuales de educación y sólo se han convertido en receptores de la nueva política pública de la SEP, lo cual es complicado ya que no existió algún tipo de capacitación hacia el personal docente, debido a esta situación muchos de los maestros se vieron forzados a arreglárselas como podían, algunos que no contaban ni siquiera con un plan de internet en casa o una computadora que les pudiera ayudar a facilitarles su trabajo e incluso maestros que tampoco sabían utilizar la tecnología, tuvieron que recurrir a tal vez familiares o amigos cercanos que los pudieran apoyar a desarrollar su trabajo en estas condiciones.

En su mayoría son mujeres que también son amas de casa, hijas o incluso madres de niños que también estaban enfrentando la misma situación del aprendizaje a distancia y al igual que a todos, este tema de trabajar desde casa y a distancia fue un reto para ellas ya que ahora no era solo dar clase, si no también tenían que hacer los deberes de la casa darle de comer a su familia, tomar clases con sus hijos, atender las dudas de las mamás de sus estudiantes y hacer tareas con sus propios hijos. Muchas de ellas tuvieron que ocupar un espacio en su casa para hacerlo su salón de clases para que sus estudiantes se sintieran como en la escuela.

#### **4. Planteamiento del problema.**

Los alumnos de segundo de preescolar, muestran dificultades para reconocer y regular sus emociones, a causa de que las docentes no realizan actividades que llamen la atención de los niños y les permitan primero conocer cuáles son las emociones y para qué sirven, y a partir de aquí puedan regular las mismas cuando se presenten dificultades dentro y fuera del aula, así como tampoco se utilizan materiales que les permitan apropiarse de las emociones con facilidad. Por su parte las docentes, realizan pocas actividades donde apoyen a los niños a reconocer lo importante que son las emociones para su vida cotidiana y las relaciones con los demás. En sus contextos sociales tampoco se les permite expresar lo que sienten, debido a que en muchas de las ocasiones los padres de familia no les dan importancia, trayendo como consecuencia que en el salón de clases sean poco tolerantes con sus compañeros en un extremo o en otro que sean muy tímidos y retraídos.

##### **a. Preguntas de intervención**

Las preguntas de intervención son aquellas que nos permiten realizar una intervención con los sujetos que vamos a realizar la intervención, en este caso se las siguientes preguntas derivado del planteamiento de la problemática detectada.

- ¿De qué manera favorecer la regulación de emociones en los niños de preescolar 2?

- ¿Qué estrategias se pueden implementar para que los niños de segundo de preescolar regulen sus emociones?
- ¿Qué materiales utilizar para ayudar a los niños de segundo de preescolar a regular sus emociones?
- ¿De qué manera involucrar a los padres de familia en el proceso de las emociones de sus hijos?

#### **b. Supuestos teóricos.**

Para el caso de los supuestos teóricos dadas las preguntas antes ya mencionadas surgieron los siguientes

- La regulación de emociones se favorece a partir de la realización de proyectos transversales, los cuales les permitirán a los niños de preescolar 2 identificar emociones, desarrollar su propia identidad y relacionarse con otros.
- Para que los niños puedan regular sus emociones es importante que antes identifiquen las mismas, para lo cual se pueden desarrollar actividades de identificación de emociones, las cuales les permitirán a los niños desarrollar habilidades de seguridad y confianza en sí mismos, para que a partir de ahí puedan expresar con claridad lo que sienten.
- Para que los niños de segundo de preescolar puedan regular sus emociones es importante utilizar materiales atractivos que sean de su interés como; bloques, juegos de mesa, pinturas, peluches, cuentos, entre otros, de esta manera se podrá apropiarse de las emociones y aprenderá de una mejor manera a controlar las mismas.
- Los padres de familia se pueden involucrar con sus hijos en el reconocimiento de las emociones, realizando actividades en las cuales tengan que estar presentes con sus hijos, de esta manera se puedan interactuar padres e hijos y le den importancia a las emociones que sus hijos tienen.

## **CAPÍTULO II. “REFERENTES TEORICOS”**

A continuación, se presentan los referentes teóricos que dan sustento al proyecto de intervención, los cuales tienen como finalidad buscar y aplicar las estrategias y técnicas adecuadas que puedan dar solución al objeto de estudio que detecto el docente investigador, que en este caso es “la regulación de emociones”

Cabe destacar que los referentes teóricos son una herramienta fundamental en el proceso de investigación, ya que ayudan a entender e interpretar la realidad, explicar y dar sentido a los estudios que se están realizando. Carvajal (2022)

### **A. Regulación de emociones en preescolar.**

La regulación de emociones es muy importante a todas las edades ya que esto nos permitirá reaccionar de manera correcta ante cualquier situación que pueda ocurrir ya que como bien lo menciona Kopp (1982) “la autorregulación es la habilidad para acatar una demanda social, para modular la intensidad y duración de los actos verbales en contextos sociales y educativos”

Para los niños pequeños es hasta cierto punto complicado poder regular sus emociones ya que en algunos de los casos no saben que son las emociones o por otro lado no identifican o no saben cómo actuar ante las emociones que se les manifiestan, tomando en cuenta que cuando entran al preescolar están en edades de entre 3 a 5 años y que en cuando ingresan a la escuela no saben ni siquiera que son las emociones y por ende no saben cómo regularlas.

Para ello tomando en cuenta lo que menciona Kopp (1982) de la auto regulación, en donde menciona que es una habilidad para enfrentar los actos sociales y educativos, es necesario que se le valla enseñando a los niños poco a poco que son las emociones y de qué manera podemos atacarlas; antes de ello será interesante que tomemos en cuenta que como lo mencionamos arriba son niños de 3 a 5 años y por ende su proceso de aprendizaje no es tan rápido, para ello tomaremos en cuenta a Gardner y su teoría de las inteligencias múltiples ya que las menciona que son capacidades distintas e independientes que tenemos todos los

seres humanos, para resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas, en cada una de las áreas del desarrollo.

Derivado de lo que Gardner menciona entonces será importante tomar en cuenta que cada niño posee distintos tipos de inteligencia ya sea lógico – matemático, musical, corporal, lingüística, espacial, naturalista, intrapersonal e interpersonal, y que cada quien la desarrolla de diversas maneras, sin embargo también se pueden estimular todas a la vez aunque se tendrá más afinidad en algunas, lo importante es que a partir de las inteligencias que posea el niño podamos guiarlo a que regule las emociones que tenga al día y sepa cómo actuar ante cada una de ellas.

### **1. Que son las emociones.**

Según Bisquerra (2003) “Una emoción es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o una perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno y se producen de la siguiente forma: en primer lugar, unas informaciones sensoriales llegan a los centros emocionales del cerebro, como consecuencia a este hecho se produce una respuesta neurofisiológica y el neocórtex interpreta la información, lo cual me parece un concepto muy acertado ya que considero que las emociones nos permiten también identificar como nos sentimos, que nos gusta o no, sin embargo muchas de las veces no se pueden regular dichas emociones o no se logran identificar y no se les da el valor que deberían de tener.

Del mismo modo Bisquerra (2009) Menciona que las emociones se pueden clasificar de la siguiente manera:

- Emociones negativas: son el resultado de una evaluación desfavorable (incongruencia) respecto a los propios objetivos. Se refieren a distintas formas de amenaza, frustración o retraso de un objetivo o conflicto entre objetivos. Incluyen miedo, ira, ansiedad, tristeza, culpa, vergüenza, envidia, celos, asco, etc.

- Emociones positivas: estas son el resultado de una evaluación favorable (congruencia) respecto al logro de objetivos o acercarse a ellos. Incluyen alegría, estar orgulloso, amor, afecto, alivio, felicidad.
- Emociones ambiguas: su estatus es equívoco. Incluyen sorpresa, esperanza, compasión y emociones estéticas.

Por ello se puede definir que las emociones negativas son aquellas que sentimos cuando se tiene una pérdida u amenaza que, y se presentan a lo largo de la vida, por su parte las emociones positivas se sienten cuando por ejemplo se culminan con éxito alguna meta, por último, las emociones ambiguas en las cuales se puede mezclar una emoción negativa y positiva según sea la sorpresa.

Figura 1. Clasificación de las emociones

EMOCIONES NEGATIVAS	
Miedo	Temor, horror, pánico, terror, pavor, desasosiego, susto, fobia, ansiedad, aprensión, inquietud, incertidumbre.
Ira	Rabia, colera, rencor, odio, furia, indignación, resentimiento, aversión, exasperación, tensión, excitación, agitación, acritud, animadversión, animosidad, irritabilidad, hostilidad, violencia, enojo, celos, envidia, impotencia.
Tristeza	Depresión, frustración, decepción, aflicción, pena, dolor, pesar, desconsuelo, pesimismo, melancolía, autocompasión, soledad, desaliento, desgana, morriña, abatimiento, disgusto, preocupación, desesperación.
Asco	Aversión, repugnancia, rechazo, desprecio.
Ansiedad	Angustia, desesperación, inquietud, estrés, preocupación, anhelo, desazón, consternación, nerviosismo.
Vergüenza	Culpabilidad, timidez, inseguridad, vergüenza ajena, bochorno, pudor, recato, rubor, sonrojo, verecundia, perplejidad, desazón, remordimiento, humillación, pesar.

EMOCIONES POSITIVAS	
Alegría	Entusiasmo, euforia, excitación, contento, deleite, diversión, placer, gratificación, estremecimiento, satisfacción, capricho, éxtasis, alivio, regocijo, felicidad, gozo, diversión.
Amor	Afecto, cariño, ternura, simpatía, empatía, aceptación, cordialidad, confianza, amabilidad, afinidad, respeto, devoción, adoración, veneración, enamoramiento, ágape, gratitud.
Felicidad	Gozo, tranquilidad, paz, interior, dicha, placidez, satisfacción, bienestar.
EMOCIONES AMBIGÜAS	
Sorpresa	La sorpresa puede ser positiva o negativa. En esta familia se pueden incluir: sobresalto, asombro, desconcierto, confusión, perplejidad, admiración, inquietud, impaciencia. Relacionadas con la sorpresa, pero en otro extremo de la polaridad pueden estar anticipación y expectativa, que pretenden prevenir sorpresas.
EMOCIONES ESTÉTICAS	
Las emociones estéticas son las que se experimentan ante una obra de arte es decir la literatura, pintura, escultura, arquitectura, música, danza, cine, teatro.	

Fuente: Rafael Bisquerra (2009)

#### **a. Inteligencia emocional.**

La inteligencia es una habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada (Gardner, 1993) de la misma manera reconoce que las personas son diferentes y tienen varias capacidades para pensar y diversas maneras de aprender. Como lo menciona Gardner todos tenemos diferentes formas y capacidades de pensar y aprender, a lo cual considero que es completamente cierto ya que no todos pensamos de la misma manera y en consecuencia todos tenemos diferentes tipos de inteligencias sin embargo en cuanto a la inteligencia emocional.

Por otro lado Goleman (1995) define la inteligencia emocional como “la capacidad de motivarnos a nosotros mismos, de perseverar en el empeño a pesar de las posibles frustraciones, de controlar los impulsos, de diferir las gratificaciones, de regular nuestros propios estados de ánimo, de evitar que la angustia interfiera con nuestras facultades racionales y, por último, la capacidad de empatizar y confiar en los demás”, por lo que al tener los dos conceptos de Goleman y Gardner considero que la inteligencia emocional es algo que los seres humanos tenemos podemos ir puliendo ya que como lo menciona Gardner cada persona desarrolla de diferente manera la inteligencia.

### **b. Educación emocional.**

La educación emocional nos ofrece una innovación pedagógica la cual pretende dar respuesta a las necesidades que quedan desatendidas en la educación formal y se puede definir como el proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para la vida. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social (Bisquerra, 2003), por ello considero que como docentes tenemos la responsabilidad de poder desarrollar diferentes estrategias para poder aumentar el bienestar personal y social como ya lo menciona Bisquerra y no solo los problemas de aprendizaje si no también enfocarnos en problemas como la baja autoestima, la depresión, el estrés, la violencia, la delincuencia, la anorexia, el consumo de drogas, etc., que no quedan suficientemente atendidas con la educación que comúnmente se da dentro y fuera de las escuelas.

## **2. Tipos de emociones**

Como ya se mencionó anteriormente las emociones son producto de una agitación o exaltación ante cualquier situación que se presenta, sin embargo, existen diferentes tipos de emociones y para esto según Goleman, 1995 una emoción es un sentimiento y sus pensamientos característicos a estados psicológicos y biológicos y a una variedad de tendencias e impulsos al actuar.

Desde mi punto de vista las emociones tienen diferentes características que las definen por ejemplo podemos reaccionar ante una situación de acuerdo a nuestro estado de ánimo, se experimentan diferentes reacciones como asombro, alteración alegría e inclusive con coraje, amor tristeza las cuales son sensaciones que van y viene dependiendo del estado de ánimo en el que nos encontremos.

Para Goleman algunas emociones son consideradas primeras emociones a partir de las cuales se derivan otras secundarias, es decir agrupa las emociones en familias en las que una es la relevante y en torno a ella se agrupan o derivan otras tantas, por lo cual denomina se generan emociones primarias y derivado de estas se generan las secundarias

#### **a. Primarias.**

En este grupo de emociones Goleman menciona 8 emociones las cuales son: Ira, tristeza, miedo, alegría, amor, sorpresa, aversión y vergüenza, para las cuales se generan más emociones en cada una de ellas.

Se puede observar que en este aspecto se consideran como emociones principales las anteriores y considero todas ellas se generan a partir de una situación y dependiendo del estado en que cada uno se encuentre es como se va a reaccionar ante este hecho, ya que lo que a unos les causa tristeza por ejemplo a otros les causa alegría es por ello que considero que es importante analizar primero el estado en que las personas se encuentran.

#### **b. Secundarias.**

Por otro lado, se consideran como emociones secundarias aquellas que derivan de las principales y pueden ser muy parecidas a las principales para ello las voy a representar en el siguiente cuadro para que sea más entendible.

Figura 2. Tipos de emociones.

Emociones primarias.	Emociones secundarias
Ira	Rabia, enojo, resentimiento, furia, exasperación, indignación, acritud, animosidad, irritabilidad, hostilidad, odio y violencia
Tristeza	Aflicción, pena, desconsuelo, pesimismo, melancolía, autocompasión, soledad, desaliento, desesperación y depresión
Miedo	Ansiedad, aprensión, temor, preocupación, consternación, inquietud, desasosiego, incertidumbre, nerviosismo, angustia, temor, susto, fobia y pánico
Alegría	Felicidad, gozo, tranquilidad, contento, deleite, diversión, placer sensual, dignidad, estremecimiento, gratificación, satisfacción, euforia, éxtasis y manía
Amor	Aceptación, cordialidad, confianza, amabilidad, afinidad, devoción, adoración, enamoramiento y ágape
Sorpresa	Sobresalto, asombro, desconcierto y admiración
Aversión	Desprecio, desdén, asco, antipatía, disgusto y repugnancia
Vergüenza	Culpa, perplejidad, remordimiento, humillación, pesar y aflicción

Fuente: Creación propia

En la tabla se observan las emociones que Goleman considera como primarias y de las cuales se desprenden las secundarias que es una lista más larga y quizá imprescindible para la comprensión de la complejidad emocional humana.

### 3. Manejo de las emociones.

El control de las emociones no es una tarea fácil, lo que debemos hacer es que estas emociones jueguen a nuestro favor; la clave está en utilizarlas de forma inteligente, para que trabajen en beneficio propio, de modo que nos ayuden a controlar nuestra conducta y nuestros pensamientos, con el objetivo de obtener mejores resultados.

Debemos aprender a conocernos y entendernos a nosotros mismos para poder a conocer y entender a los demás. Cuando logramos el autoconocimiento, somos capaces de lograr el autocontrol, pues tenemos conciencia de todo aquello que nos afecta, o nos causa malestar; así mismo lo que nos pone de buen humor y nos alegra la existencia, lo podemos manejar a nuestro favor.

Goleman (1995) maneja conceptos como: Conocimiento de uno mismo, manejo emocional, auto motivación, empatía, manejo de las relaciones, habilidades de comunicación y estilo personal. Describe a las personas emocionalmente expertas como aquellas que conocen y manejan bien sus propios sentimientos y que tratan en forma efectiva con los sentimientos de otras personas. Cabe mencionar que quien llega a conocerse bien, es capaz de controlar sus propias emociones, motivarse a sí mismo y recurrir a la empatía para lograr comprender, entender y tolerar las actuaciones de los demás, aunque no las comparta o no esté de acuerdo con ellas.

Cabe destacar que para poder promover el manejo de las emociones es necesario promover una serie de cantidades que les permita a los niños que en primer lugar identifiquen sus propias emociones como se menciona en lo anterior ya que esto cobra importancia ya que si no se conocen las propias emociones no se pueden regular y en consecuencia no se logra entender a los demás.

## **B. Desarrollo Infantil.**

Es importante tomar en cuenta que los niños pasan por procesos de crecimiento y desarrollo físico, cognitivo, motriz y social por lo que debemos entender, respetar y acompañarlos en cada etapa de su proceso de desarrollo, tomando en cuenta que se encuentran en sus primeros años de vida.

Piaget y Vygotsky concuerdan en que el desarrollo del niño consiste en una serie de cambios cualitativos que no pueden ser vistos como un simple repertorio extensivo de habilidades e ideas. Para Piaget estos cambios ocurren en etapas bien definidas (Ginsberg y Opper, 1988). Vygotsky, sin embargo, propuso un conjunto de periodos no tan definidos. Él creía que el desarrollo incluye cambios

tanto cualitativos como cuantitativos y que los cambios en los niños son cualitativos cuando ocurren en la naturaleza misma y en la forma de la mente del niño.

Cabe destacar que el desarrollo del niño es muy complejo y por ello se divide en varias áreas la cuales permiten entender mejor este proceso.

## **1. Desarrollo físico y psicomotor.**

El desarrollo físico y psicomotor ocurre siguiendo una secuencia previamente ordenada y establecida, aunque hay muchas diferencias individuales en cuanto a la edad en que ocurren ciertos episodios cruciales del desarrollo.

Piaget (1968) menciona que existen cuatro periodos o estadios de desarrollo, mismos que están definidos en el humano y son:

- Estadio sensorio-motor: Desde el nacimiento hasta aproximadamente un año y medio a dos años. En este estado el niño usa sus sentidos (que están en pleno desarrollo) y las habilidades motrices para conocer aquello que le circunda, confiándose inicialmente en sus reflejos y, más adelante, en la combinatoria de sus capacidades sensoriales y motrices.
- Estadio preoperatorio: Tiene lugar aproximadamente entre los 2 y los 7 años de edad. Este estadio se caracteriza por la interiorización de las reacciones de la etapa anterior dando lugar a acciones mentales que aún no son categorizables como operaciones por su vaguedad, inadecuación y/o falta de reversibilidad.
- Estadio de las operaciones concretas: De 7 a 11 años de edad. Cuando se habla aquí de operaciones se hace referencia a las operaciones lógicas usadas para la resolución de problemas. El niño en esta fase o estadio ya no sólo usa el símbolo, es capaz de usar los símbolos de un modo lógico y, a través de la capacidad de conservar, llegar a generalizaciones atinadas.
- Estadio de las operaciones formales: Desde los 12 en adelante El sujeto que se encuentra en el estadio de las operaciones concretas tiene dificultad en aplicar sus capacidades a situaciones abstractas. Es desde los 12 años

en adelante cuando el cerebro humano está potencialmente capacitado para formular pensamientos realmente abstractos, o un pensamiento de tipo hipotético deductivo.

Por estos estadios son por los que atraviesan todos los seres humanos al desarrollarse cognitivamente.

## **2. Desarrollo emocional.**

La Haba, Cano, & Rodríguez (2013) argumentan que el desarrollo emocional depende de muchos factores, algunos de los cuales son innatos y visibles en el nacimiento y otros solo aparecen después de un tiempo.

Mientras que Carrillo (2018) menciona que en el cuarto mes de gestación presentan reacciones emocionales muy similares a las de un recién nacido, esto se debería a que en esta etapa ya son capaces de percibir afecto y la ternura que les llega desde el exterior.

Ante ello se puede deducir que las emociones las percibimos desde que mama está embarazada, ya que cuando la madre siente alguna emoción suele transmitirla al feto.

Ibarrola (2014) desglosa el desarrollo emocional de los niños de 0 a 3 años de la siguiente manera:

- 0 a 3 meses: sus reacciones emocionales son exageradas cuando se siente bien o mal y las demuestra mediante el llanto o reacciones positivas y sonrisas.
- 4 a 5 meses aparece la rabia y el disgusto, respondiendo cada vez más a las caras y a la voz, a partir de las diez semanas son capaces de distinguir las caras de alegría, tristeza y enfado, así como imitarlas.
- 6 a 7 meses: reaccionan ante lo desconocido con cierta tensión y miedo, ya es capaz de retener en la memoria objetos y personas, se alegra al ver caras conocidas y sentirá miedo ante la presencia de adultos extraños.
- 8 meses: empiezan a tener un certero sentido de la broma, hacen payasadas en presencia de los adultos para diversión de ellos.

- 9 meses: expresa con facilidad alegría, disgusto, rabia y se da cuenta si las personas están contentas o enfadadas con él, reaccionando de forma diferenciada.
- 12 meses: capta la información que le ofrece el adulto, si debe aproximarse ante un extraño o no. Las expresiones emocionales de un adulto, por tanto, llegan a regular la conducta exploratoria y social del bebé.
- 13 a 18 meses: comienza a mostrarse amoroso dando besos y abrazos y no se hacen esperar a medida que explora las sensaciones agradables que trae consigo el contacto físico.
- 15 a 18 meses: pueden aparecer los celos, confianza de sí mismo, orgullo y frustración surgiendo la habilidad para poderse expresar de forma sutil e indirecta. De igual manera puede desarrollar miedo frente a cualquier situación, tener dificultad para conciliar el sueño.
- 9 a 24 meses: es un periodo emocional de difícil manejo, ya que el deseo de independencia y autonomía de menor riñe con su necesidad actual de dependencia.
- 24 meses: se vuelven expertos en fastidiar y consolar, empiezan a identificar las condiciones o acciones que desencadenan o hacen cesar un estado emocional en otra persona.
- 2 a 3 años: los niños de esta edad pegan de un modo más o menos involuntario cuando se frustran o no pueden conseguir algo que quieren.

La Haba, Cano, & Rodríguez (2013) indican que los niños de:

- 3 a 4 años: descubren que hay una realidad exterior independiente de él, que es una persona y que los demás también lo son, tiene algunos temores, la llegada de un hermanito puede causarle angustia violenta e inseguridad.
- 4 a 5 años: tiene más contactos sociales, tiene capacidad de autocrítica y crítica a los demás, muestra algunos miedos.

De este modo es como se van desarrollando los niños emocionalmente, sin embargo, a este desarrollo no se le ha brindado la importancia que debe de tener,

dado que muchas veces no se considera un aspecto que tenga relevancia en el desarrollo es por ello que considero hay que empezar a poner atención a este punto desde el embarazo y a lo largo de la vida ya que. cabe resaltar que el desarrollo emocional, físico y cognitivo van de la mano.

### **C. El juego**

Es importante tener en cuenta que el juego es una herramienta de aprendizaje en la cual se produce un proceso interactivo y de comunicación con el entorno natural y con las personas, y por ende hace que las personas que lo juegan se sientan satisfechas.

Consideremos que los niños de entre 3 y 6 años aún están desarrollando sus habilidades; es decir aún no saben escribir, algunos no hablan bien y no tienen muchos conocimientos, es por ello que jugar es una manera en la que van a aprender no solo a leer y escribir, si no también aprenden a relacionarse con sus iguales, a entender que hay reglas y que se tienen que respetar del mismo modo van a aprender a dialogar y resolver problemas.

Según Chateau el juego es parte indispensable en el desarrollo social del niño, los juegos se consideran algo sencillo por ejemplo el juego de la casita en el cual se inventan escenarios e imitan a la familia, es creativo y se adapta a las necesidades de cada niño, hace referencia a que a partir del juego se desarrolla la imaginación, la creatividad y el lenguaje.

Por ello es importante que el niño aprenda a través de juegos, para que de esta manera desarrolle habilidades como el lenguaje, la interacción con otras personas, en este caso compañeros y docente.

Por otra parte, Buhler menciona que el juego es inherente a la naturaleza y que crea emotividad y placer; es decir que ofrece al niño la oportunidad de atreverse a pensar, hablar y ser el mismo, no tiene sexo por lo que todos pueden a jugar con muñecas si lo desean o bien con carritos de acuerdo a los gustos de cada niño o

niña, llama al juego como una actividad funcionalmente agradable con él o mantenida por él y depende de la personalidad del niño.

Al jugar los niños interactúan con entre sí y en algunas ocasiones suelen llegar a acuerdos entre ellos a la hora de jugar, es por eso que como se menciona en lo anterior los niños se atreven a hablar, del mismo modo considero que es importante dejar que el niño elija con que quiere jugar sin poner genero a los juguetes.

Del mismo modo Vygotsky hace referencia al juego como una actividad en la que las relaciones entre los individuos se reconstruyan; calificaba al juego como guía para el desarrollo y se ve como una herramienta en la cual se aprende de forma relajada y agradable ya que se toman en cuenta comportamientos sociales y colectivos para poder capitalizar el aprendizaje.

Es por ello que como docentes al momento de planear una clase tenemos que tomar en cuenta el juego, aunque muchas veces no se le pone interés por que se piensa que es una pérdida de tiempo, hay que observar que mientras el niño juega, está aprendiendo algo nuevo, por ejemplo si dejamos que jueguen escondidillas, el niño que le toca encontrar a los demás, es aprendiendo a contar y está poniendo en práctica la paciencia para esperar a que sus demás compañeros se puedan esconder, mientras que los niños que se están escondiendo deberán analizar en qué lugar su compañero no lo va a encontrar, poniendo así en práctica su habilidad para resolver problemas.

### **1. Tipos de juego**

Para Piaget el juego forma parte del proceso de aprendizaje y de la inteligencia del niño ya que representa la asimilación funcional de acuerdo a la etapa de cada individuo, va de lo concreto a lo abstracto (de lo que el niño ya conoce, del material que él ya ha utilizado a lo que el realiza por medio de la imaginación) y propone 3 categorías relacionadas con las etapas cognitivas que son las

siguientes:

1. El juego motor, el cual se presenta en la etapa sensomotriz de los 0 a 2 años, en esta etapa el juego se presenta bajo una forma relativamente simple y ayuda a los más pequeños en el desarrollo de las capacidades motoras.
2. El juego simbólico, este surge aproximadamente a los 2 años con la aparición del símbolo, aquí, los movimientos son acompañados con imágenes mentales. Se caracteriza por dos razones, por la presencia de elementos ausentes y la capacidad de transformar cosas de acuerdo con las capacidades del niño; por ejemplo: cuando los niños juegan con masa y piensan que están haciendo comida (la imaginación simbólica)
3. El juego de reglas, se presenta aproximadamente a los 6 años y es la actividad lúdica de ser socializado, se determina por realizarse mediante reglas que todos los jugadores deberán respetar, son en equipo y el valor principal es la cooperación. Dentro de los juegos de reglas existen dos tipos, las que existen desde antes de jugar un juego y las que se crean antes de jugarlo por los participantes.

### **CAPÍTULO III. “REFERENTES METODOLÓGICOS Y PEDAGÓGICOS”**

En el presente capítulo se presenta la metodología utilizada para realizar el proyecto de intervención, abordando el tema de la investigación – acción, tomando en cuenta el modelo de aprendizajes clave 2017 de educación preescolar y por supuesto se aunaré en el tema de la transversalidad crítica y la importancia de trabajar bajo esta metodología.

#### **A. Investigación-acción.**

Para poder detectar las necesidades de los alumnos se trabajó por medio de una metodología cualitativa que es la investigación-acción por ello antes de continuar es importante conocer dicha metodología.

La investigación acción puede considerarse como un término genérico que hace referencia a las estrategias utilizadas para mejorar el sistema educativo y social. Kemmis (1984) define que la investigación- acción es una forma de indagación autorreflexiva realizada por quienes participan (profesores, alumnos, directivos) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de sus propias prácticas sociales o educativas; su comprensión sobre las mismas y las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas).

Como bien lo menciona Kemmis el método de investigación acción no solo es moral sino también crítica, lo cual considero que es sumamente importante ya que en este proyecto lo que busco es una mejora en la comprensión de las emociones para los niños y este método me permite ser autorreflexiva con lo que se observó al realizar el diagnóstico a los alumnos ya que como ya se ha mencionado este tipo de investigación es vista como una indagación práctica realizada por el profesor de forma colaborativa con la finalidad de mejorar la práctica docente mediante momentos que implican accionar y reflexionar en base a los resultados obtenidos.

El proceso de investigación-acción, según fue concebido por Lewin, y luego enriquecido por Kolb, Carr, Kemmis y otros, es un proceso en espiral de ciclos de investigación-acción, el cual se amplía y profundiza conforme va avanzando el

proceso de construcción de la actividad y esta asume las siguientes etapas:  
*planificación, acción, observación y reflexión.*

En la primera etapa que es de planificación se toma en cuenta principalmente la información que se conoce sobre los alumnos, se realiza un previo diagnóstico de la problemática y se formulan los objetivos que se desean alcanzar, y se programa con flexibilidad y adaptabilidad.

Para la segunda etapa se ejecutan las acciones que se consideraron en el plan con sentido deliberado y controlado, es decir se realiza el plan que se generó en un inicio de forma voluntaria sin que nadie lo imponga.

Posteriormente se observa lo que se aplicó, es decir las acciones. con la finalidad de recoger evidencias que posteriormente permitan evaluar lo aplicado, para ello es necesario observarse y registrarse los efectos de la acción.

Por último, se pasa a la reflexión de las acciones registradas durante el momento de la observación, para ello es importante la discusión de dicha observación con los participantes y otros agentes educativos ya que esto genera la necesidad de planificar una nueva etapa para el proceso de mejora continua, lo cual corresponde al proceso de reflexión crítica y de reconocimiento de las lecciones aprendidas.

Para ello es importante tener en cuenta que esta metodología cualitativa fue puesta en práctica para poder realizar dicho proyecto y que de igual manera se tomaron en consideración las estructuras que marcan las autoridades educativas sin embargo no fue un impedimento esta situación para poder reflexionar sobre lo observado dentro y fuera del aula, y en mi práctica docente.

## **B. Nuevo Modelo Educativo. Aprendizajes clave 2017 de preescolar.**

Es importante tener en cuenta el modelo educativo con el que se está empatando dicho proyecto y en este caso es el modelo de aprendizajes clave 2017 del cual se recuperaran los principios pedagógicos y el enfoque del mismo.

Cabe resaltar que anteriormente se trabajaba con el Programa de Educación Preescolar 2011 (PEP), sin embargo, posteriormente se propuso la Nueva Reforma Educativa, siendo aprobada, en el 2017 donde se presenta el Nuevo Modelo Educativo, el cual es nombrado “Aprendizajes Clave, para la educación integral”, entrando en vigor en el ciclo 2018-2019.

Por ello es importante mencionar que se pasó de una visión muy centrada “en los cantos y juegos”, y en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, a otra que destacó la importancia de educar a los niños integralmente, es decir, reconoció el valor de desarrollar los aspectos cognitivos y emocionales de los alumnos.

Se empezaron a considerar a los niños como sujetos activos, pensantes, con capacidades y potencial para aprender en interacción con su entorno, y que los procesos de desarrollo y aprendizaje se interrelacionan e influyen mutuamente es la visión que sustenta este Plan dando continuidad al proyecto de transformación de las concepciones sobre los niños, sus procesos de aprendizaje y las prácticas pedagógicas en la educación preescolar.

### **1. Enfoque.**

Este programa tiene un enfoque competencial, el cual después de la prueba PISA, 79 diversos organismos se enfocaron al análisis de estas competencias y las definieron a partir de las nuevas necesidades del siglo XXI, dominado por la tecnología y la globalización.

Desde la reforma curricular de la educación primaria y secundaria, del año 1993, los planes y programas de estudio han buscado que los alumnos desarrollen competencias para el estudio, para la vida y para continuar aprendiendo fuera de la escuela, de forma que lo aprendido en la escuela tenga relevancia para vivir exitosamente en la sociedad actual.

## 2. Perfil de egreso.

Es importante resaltar que el perfil de egreso de un nivel escolar define el logro educativo que un estudiante debe alcanzar al término de ese nivel y lo expresa en “rasgos deseables”. Dicho logro no es resultado del trabajo del estudiante al final del trayecto, sino el resultado de su aprendizaje progresivo a lo largo de los niveles educativos previos. Estos rasgos son producto del trabajo escolar del estudiante.

Para el caso de preescolar a continuación se describe el perfil de egreso que se describe en el PEP 2017.

- Lenguaje y comunicación:

Expresa emociones, gustos e ideas en su lengua materna. Usa el lenguaje para relacionarse con otros. Comprende algunas palabras y expresiones en inglés.

- Pensamiento matemático:

Cuenta al menos hasta 20. Razona para solucionar problemas de cantidad, construir estructuras con figuras y cuerpos geométricos y organizar información de formas sencillas (por ejemplo, en tablas).

- Exploración y comprensión del mundo natural y social:

Muestra curiosidad y asombro. Explora el entorno cercano, plantea preguntas, registra datos, elabora representaciones sencillas y amplía su conocimiento del mundo.

- Pensamiento crítico y solución de problemas:

Tiene ideas y propone acciones para jugar, aprender, conocer su entorno, solucionar problemas sencillos y expresar cuáles fueron los pasos que siguió para hacerlo.

- Habilidades socioemocionales y proyecto de vida:

Identifica sus cualidades y reconoce las de otros. Muestra autonomía al proponer estrategias para jugar y aprender de manera individual y en grupo. Experimenta satisfacción al cumplir sus objetivos.

- Colaboración y trabajo en equipo:

Participa con interés y entusiasmo en actividades individuales y de grupo.

- Convivencia y ciudadanía:

Habla acerca de su familia, de costumbres y tradiciones, propias y de otros. Conoce reglas básicas de convivencia en la casa y en la escuela.

- Apreciación y expresión artística:

Desarrolla su creatividad e imaginación al expresarse con recursos de las artes (por ejemplo, las artes visuales, la danza, la música y el teatro).

- Atención del cuerpo y la salud:

Realiza actividad física a partir del juego motor y sabe que es buena para la salud. Identifica sus rasgos y cualidades físicas, y reconoce las de otros.

- Cuidado del medioambiente:

Conoce y practica hábitos para el cuidado del medioambiente (por ejemplo, recoger y separar la basura).

- Habilidades digitales:

Está familiarizado con el uso básico de las herramientas digitales a su alcance.

Por otro lado se visualiza el mapa curricular, el cual se divide en tres partes que son los campos de formación académica, las áreas de desarrollo personal y social y la autonomía curricular.

- Campos de Formación Académica

Este componente está organizado en tres campos: Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático y Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social.

Cada campo se organiza a su vez en asignaturas, los tres campos aportan especialmente al desarrollo de la capacidad de aprender a aprender del alumno.

- Áreas de Desarrollo Personal y Social

Este componente curricular se organiza en tres Áreas de Desarrollo: Artes, Educación Socioemocional y Educación Física. Estas tres áreas no deben recibir el tratamiento de asignaturas. Requieren enfoques pedagógicos específicos y estrategias para evaluar los logros de los alumnos, distintas de las empleadas para valorar el desempeño en los Campos de Formación Académica del primer componente. Las tres áreas aportan al desarrollo integral del educando y, especialmente, al desarrollo de las capacidades de aprender a ser y aprender a convivir.

- Ámbitos de la Autonomía Curricular

Este componente se rige por los principios de la educación inclusiva porque busca atender las necesidades educativas e intereses específicos de cada educando.

La razón para estructurar el currículo en tres componentes responde tanto a la naturaleza diferenciada de los aprendizajes propuestos en cada componente como a la especificidad de la gestión de cada espacio curricular. Es preciso hacer notar que la denominación de los dos primeros se refiere al tipo de contenidos que cada uno abarca, mientras que el tercero se refiere específicamente a las decisiones de gestión sobre los contenidos de ese componente. Si bien cada componente cuenta con espacios curriculares y tiempos lectivos específicos, los tres interactúan para formar integralmente al educando.

Es importante resaltar que para que el alumno de educación básica logre una formación integral, la formación académica debe complementarse con el desarrollo de otras capacidades humanas y la escuela debe brindar oportunidades para que los estudiantes desarrollen su creatividad, la apreciación y la expresión artísticas, ejerciten su cuerpo y lo mantengan saludable, y aprendan a reconocer y manejar sus emociones.

### **C. Creación de ambientes de aprendizaje.**

Los ambientes de aprendizaje se definen como un conjunto de factores que favorecen o dificultan la interacción social en un espacio físico o virtual determinado el cual implica un espacio y un tiempo en donde los participantes construyen conocimientos, desarrollan habilidades, actitudes y valores, estos mismo toman en cuenta la diversidad del aprendizaje, la cultura y los aprendizajes previos de los alumnos, así como también los contextos familiares en los que cada uno se desarrolla. De igual manera toman en cuenta a quien aprende, el conocimiento que tiene, la comunidad en que se desarrolla o desenvuelve y la evaluación que se realizará.

Por lo tanto, el diseño de ambientes de aprendizaje se refiere a las maneras en la organización del aula, de la escuela de cómo crear nuevas relaciones con otros contextos inmediatos; con la comprensión de la realidad que rodea a nuestros alumnos y sus familias.

Para ello la perspectiva estratégica de nosotros como docentes será la clave para diseñar y desarrollar ambientes de aprendizaje atendiendo a las variables relativas a las acciones, las personas, las interacciones, los contextos y los roles con el objeto de que los alumnos consigan aprender en un marco de excelencia, equidad, inclusión y armonía con visión de que los conocimientos les permitan continuar aprendiendo a lo largo y para la vida.

Es importante tomar en cuenta que en la actualidad los ambientes en los que los alumnos se desenvuelven son diversos, siendo ellos virtuales o en algunos otros casos presenciales, y para el punto de los ambientes virtuales hay que tomar en cuenta que como docentes tenemos la labor de diseñar un ambiente de aprendizaje por medio de una computadora o teléfono, y que esto no sea un impedimento para que el alumno aprenda, ya que esto va a depender completamente de nosotros.

En el ambiente de aprendizaje virtual considero que es importante dar la confianza a los alumnos de sentirse seguros y libres de expresar lo que saben sin temor a que sean juzgados o criticados, así mismo hay que hacer de la clase un espacio en el

que los alumnos se diviertan y aprendan de acuerdo a lo que necesitan, y esto no solo para los espacios virtuales, sino también para los presenciales.

Si bien en la forma presencial nos tenemos que enfocar en acomodar el espacio para que los alumnos estén cómodos y hacer un ambiente agradable, también es importante organizar la manera en la que se llevara a cabo la intervención de nosotros como maestros a lo largo de la jornada escolar; es decir cómo se va a llevar a cabo las actividades (con supervisión, sin ella, bajo tiempo, en tiempo libre etc.) y todo esto tomando en cuenta primero que nada las necesidades que tengan los alumnos y el contexto en el que se desarrollan.

#### **D. Propuesta de transversalidad.**

Anteriormente, los temas que se llamaban transversales eran considerados fundamentalmente contenidos conceptuales y estos han sido tratados en la escuela desde hace tiempo (higiene, vacunas, contaminación). Dichos contenidos son el conjunto de saberes o formas culturales que son esenciales para el desarrollo y la socialización de los alumnos y estos mismos corresponden al área de saber, es decir, los hechos, fenómenos, conceptos y principios que los estudiantes pueden aprender.

Estos contenidos pueden transformarse en aprendizaje si se parten de los conocimientos previos que el estudiante posee y que a su vez se interrelacionan con otros tipos de contenido.

La transversalidad se vio involucrada en la reforma del sistema educativo en la cual se plasmaba en los primeros contenidos el termino de transversalidad, se tomaba en consideración el trabajo innovador de los profesores, se vieron problemas medioambientales, de consumismo, de convivencia entre otros, en algunas de las asignaturas más que en otras, a veces como coletillas y en otras ocasiones como nucleó central. Los contenidos conceptuales de los que los alumnos se tenían que examinar significaban uno o varios temas que añadir en el temario de las asignaturas.

Sin embargo, la transversalidad crítica nos permite atender los aprendizajes partiendo de los problemas sociales que enfrentamos como sociedad, por lo tanto, dichos proyectos tienen como base la transversalidad crítica ya que actualmente atravesamos una pandemia y considero que esto nos permite ver esta pandemia como una posibilidad de poder generar aprendizajes con los alumnos partiendo de esta problemática social que enfrentamos.

De este modo se puede llevar a los alumnos a ver el aprendizaje desde otra mirada ya que primero detectamos el problema al que se enfrentan para de ahí partir de los valores y ver el programa de educación preescolar como una parte que complementara lo que queremos que el alumno aprenda y no partir del programa como lo hacemos tradicionalmente.

Dado que la transversalidad crítica tiene como finalidad que el alumno aprenda de las problemáticas sociales en las cuales se encuentra inmerso, por ende, no vamos a ver en un principio el programa actual de educación “Aprendizajes clave”, si no que vamos a seleccionar que contenidos se acomodan a las necesidades de los alumnos.

### **1. Fundamentos teóricos de la transversalidad crítica.**

La educación ha dedicado tiempo y energía a la formación en valores, formación cívica y ética o a la formación para la ciudadanía en donde se hace mayor hincapié en la parte de educar en los principios básicos y tomando en cuenta los valores universales, se enseña el valor del respeto dejando que el otro aprenda a explorar.

Por lo tanto, la filosofía para niños es una variedad de enfoques metodológicos donde el niño tiene un lugar fundamental. Gabriel Vargas, (2020) hace referencia a que primero se pregunta, luego se escucha ya que las palabras, ideas o actos expresados por el niño son elementos para construir las próximas intervenciones o preguntas. A estas interacciones entre el enunciar y el preguntar se le ha denominado como didáctica filosófica ya que de esta manera el niño piensa y reflexiona y no es solo el profesor el que impone el conocimiento.

Lo importante de esta filosofía es que nos aporta metodológicamente un proceso educativo mucho más enriquecido, provechoso e interactivo en la práctica y esto genera que el niño cree su propia filosofía sobre los que se le comenta, del mismo modo esta busca mejorar la inteligencia, el razonamiento, el pensamiento complejo, así como también desarrolla habilidades cognitivas y a su vez permite una educación dinámica, activa, lúdica y recreativa, lo cual le brinda a los niños instrumentos para apropiarse del conocimiento y le permite reflexionar sobre su propia experiencia, formular sus propias explicaciones, crear hipótesis basadas en su experiencia y puedan transformar preguntas.

“Es por ello que la formación del estudiante no es solamente de conocimientos, sino que esta trasciende a los valores y el perfeccionamiento integral de los alumnos, haciéndolos responsables e independientes.” (Echeverría, 2020).

Por lo anterior es conveniente considerar elementos que partan de una problemática social para que de este modo se pueda trabajar partiendo desde una transversalidad crítica, ya que como ya se mencionó anteriormente, es importante considerar también los saberes previos de los alumnos y partir de las experiencias que han ido adquiriendo a lo largo de su vida, ya sean por experiencias adquiridas en su casa con su familia o con los amigos o el entorno que lo rodea, ya que cuando ellos llegan al preescolar ya tienen experiencias adquiridas y si partimos de esto, permitirá entonces que los niños se puedan apropiar del aprendizaje que le queremos transmitir.

Así mismo se tiene que poner mayor énfasis en la parte ética y enseñar en valores, sin embargo, para esto considero que primero como docentes hay que ser conscientes de lo importante que son en la vida estos dos factores y entender que lo valoral tiene que ver con cómo nos concebimos a nosotros mismos; es decir que no solo se valore por lo que se tiene puesto o si se tiene mucho dinero si no que como personas todos valen lo mismo y concebimos desde la igualdad.

Las propuestas son enfocadas a la formación para la ciudadanía ya que si se parte desde una problemática social que tenga que ver con la comunidad en la que nos encontramos y se trabaja en la modalidad por proyectos se adopta a los proyectos

transversales por las características que estos mismos tienen que son las siguientes:

- ✓ Desarrollo de la inteligencia y la construcción de saberes escolares interdisciplinarios
- ✓ Desarrollo de competencias y habilidades socio-ambientales, valores y cooperación
- ✓ Movilización de los alumnos y de la comunidad en la construcción social educativa

No se separa el saber y el saber hacer si no que integra los conocimientos adquiridos y desencadena la adquisición de nuevos contenidos y experiencias por lo tanto es importante partir desde la ciudadanía y para la ciudadanía.

Es por ello que la elección de los contenidos debe partir de la realidad personal de los alumnos para después evaluar las actitudes, los valores y las normas de un objeto social, como bien menciona Morillas, M. (2006).

#### **a. Pensamiento complejo**

El pensamiento complejo es una estrategia la cual permite que tanto los niños como los docentes pongan en práctica la reflexión; es decir al tener un pensamiento complejo se analizan todas las posibles soluciones ante la problemática que está ocurriendo en ese momento

Matthew (1998) menciona que el pensamiento complejo “es consciente de sus propios supuestos e implicaciones, así como de las razones y evidencias en las que apoyan sus conclusiones”

Es importante como docentes les brindemos herramientas a los alumnos para que reflexionen, ya que lo que se pretende es romper con la educación tradicionalista y del mismo modo los docentes reflexionen sobre su práctica y puedan hacer algún cambio a la misma.

Dado que se cree que los alumnos no reflexionan sobre ellos y si lo hacen son muy poco creativos, es por ello que como docentes tenemos una gran tarea al generarles

un pensamiento que vaya más allá de ellos, que les permita ver todas las posibilidades, pero que también les de soluciones a los problemas detectados.

### **b. Formación Ciudadana**

La formación ciudadana requiere que sea iniciada en edades tempranas, para que las y los niños aprendan a ser autónomos, tomen decisiones acordes a su edad ante situaciones que le generen desafíos e igual conocer sus derechos y obligaciones.

Lo que pretende este tipo de formación es formar tomando en cuenta lo actitudinal y lo valoral.

Morillas (2006) menciona tres casos para educar a la ciudadanía:

- Educar sobre la ciudadanía: programar en el currículo de determinadas áreas o materias unidas didácticas en torno a los contenidos cívicos propios del área. Esto puede ser especialmente significativo en áreas como ciencias sociales, ciencias de la naturaleza, ética, tecnología o la nueva materia de educar para la ciudadanía.
- Educar en la ciudadanía: trabajar competencias y habilidades cívicas en el aula, esto resulta posible para todas las áreas, especialmente las instrumentales: lenguas, matemáticas, música, plástica, educación física, etc.
- Educar para la ciudadanía: organización de proyectos interdisciplinarios de tal manera que todas las áreas que lo deseen puedan contribuir desde su propia metodología al aprendizaje significativo de los valores cívicos acordados.

Es importante resaltar que en estos tres apartados lo que se pretende es partir de la realidad del alumno; es decir tomar en cuenta lo que el alumno necesita y lo que está viviendo (su contexto)

Sin embargo, en este caso será retomado el apartado de educar para la ciudadanía, ya que tiene como objetivo que el docente apoye a los alumnos a que desarrollen

su participación dándoles la libertad de tomar sus propias decisiones, defendiendo sus derechos.

Por ello en el plan de acción al docente le corresponde:

- Acompañar los procesos escolares del alumnado personales y de grupo
- Desarrollar las habilidades sociales necesarias para el crecimiento integral del alumno
- Orientar la toma de decisiones
- Mediar en situaciones de conflicto
- Articular los aprendizajes interdisciplinarios del grupo de clase
- Trabajar estrategias cognitivas y metacognitivas
- Permitir el desarrollo de una moral autónoma
- Garantizar el dialogo inmediato entre todas las personas implicadas en los procesos de enseñanza aprendizaje.

### **c. Filosofía para niños**

En filosofía para niños se pretende promover el desarrollo de habilidades sociales, afectivas y sobre todo cognitivas en los niños, por ello el docente forma un papel muy importante, dado que es el docente quien tendrá que acercar a los niños a adquirir dichas habilidades.

Echeverría (2020) menciona que la filosofía no se trata de llevar a nuestros estudiantes a que sepan acerca de los filósofos sino de llevarlos a hacer filosofía para que puedan pensar por sí mismos de manera más independiente y creativa.

Es por ello que se tendrá que romper con el esquema de la escuela “tradicionalista” dado que, en esta, no se le permite al niño ser creativo, pensar y mucho menos opinar ya que el docente no toma en cuenta las necesidades del alumno y solo enseña lo que él cree que deben aprender.

Enseñar filosofía no tiene como propósito enseñar soluciones fáciles a los problemas cotidianos, más bien se trata de que nuestros estudiantes aprendan un

método confiable para ir buscando soluciones posibles para los problemas con los que se enfrentan cada día, tanto en el ámbito académico como familiar y social. Echeverría (2020 p. p 47)

Por ello el papel del docente es clave en filosofía para niños y claro que es un gran reto ya que se tiene que cambiar el chip de docente “tradicionalista” y empezar a reflexionar sobre la práctica, para después poder tomar en cuenta la opinión de los estudiantes.

La filosofía ocupa un papel importante en los proyectos transversales ya que se puede favorecer el desarrollo de los niños desde edades tempranas, poniendo en práctica el pensamiento crítico, el cual se refiere a que los niños entiendan las problemáticas que afectan a la sociedad en la que cada uno es participe. A su vez los docentes deben brindar a los niños los instrumentos adecuados desde el momento en el que comienzan a hacer cuestionamientos de cualquier situación de su interés.

## **2. Ejes transversales.**

Los ejes transversales son contenidos curriculares que reflejan preocupación por los problemas sociales, representan situaciones problemáticas vividas actualmente en nuestras sociedades y que conectan fácilmente con las informaciones, las inquietudes y las vivencias de los propios alumnos.

Son una apuesta por la educación en valores, como uno de los ejes fundamentales de la educación integral. La importancia de la educación moral se ha convertido últimamente en un clamor frente al relativismo moral postmoderno, a la inhibición de los agentes tradicionales de socialización y a la emergencia de los agentes educativos informales.

De igual manera permiten adoptar una perspectiva social crítica frente a los currículos tradicionales que dificultan las visiones globales e interrelacionadas de los problemas de la humanidad.

Algunos autores hacen mención de la siguiente:

“Los propósitos fundamentales de dichos ejes transversales son los siguientes:

- Responder, identificar y ser conscientes de problemas sociales como el hambre, la pobreza, la violencia, la desigualdad social, la injusticia etc.
- Percibir la realidad y reconocer que son sujetos sociales, culturales, históricos, emotivos, ecológicos y biológicos para que de esta manera se sensibilicen y logren desarrollarse de manera integral.
- Lograr la transformación social luchando contra falsos horizontes de felicidad, manipulados y despersonalizados que ofrecen los sujetos de la clase dominante (pensar que algo te dará la felicidad como por ejemplo el dinero, tener un carro, comprar cosas de marca etc.)
- Reflexionar para lograr que los sujetos se resignifiquen llevando a cabo un conjunto de acciones que impulsen la humanización, reconociendo al otro, es decir descentrar a los sujetos.” (Morillas,2020: pág.)

Lo anterior con el objetivo de que se empiecen a desarrollar sujetos capaces de comunicarse, de decidir, emotivos, sensibles y conscientes de la vida, que sean capaces de compartir y expresar acciones, que sean reflexivos y críticos sobre las experiencias de la vida cotidiana y que desarrollen actitudes críticas ante presiones del medio social y puedan desarrollar su autonomía.

A continuación, se enlistan algunos de los ejes transversales y sus características.

➤ *Educación para la paz*

En este eje se busca hablar sobre responsabilidad, respeto, trabajo colectivo, interrelación, comunicación e intercambio, de igual manera se tiene que hablar de la ausencia de violencia y de la resolución de conflictos

➤ *Educación para el consumidor*

En este eje se habla de las sociedades de consumismo, de la manipulación de la comercialización, la devastación del medio ambiente, la responsabilidad de adquisición y de generar conciencia de los efectos que todo lo anterior causa.

➤ *Educación para la salud*

Se considera al ser humano como un ser holístico, se habla de salud no solo física sino también de la salud mental y emocional, de igual manera la transformación de los hábitos que como seres humanos tenemos y generar conciencia y valorar la vida.

➤ *Educación ambiental*

Aquí se habla de la devastación del medio ambiente, se busca sensibilizar al hombre y generar conciencia y valorar el medio en que vivimos.

➤ *Educación vial*

En este apartado no solo se habla de los conductores o choferes sino también de los peatones en donde se busca considerar al otro, no solo pensar en uno mismo y respetar las normas de vialidad para que así se puedan preparar futuros conductores y peatones.

➤ *Educación para la sexualidad*

Se busca el reconocimiento como un sujeto sexual en donde no solo se pueden juntar mujeres con hombres si no que cada quien tiene derecho a decidir lo que quiere, de ahí que se deberá considerar el respeto a la diversidad y ser conscientes de lo que somos generar conciencia sobre sí mismo.

➤ *Educación para la equidad de género*

Se rechaza la discriminación, las desigualdades y se busca respetar la diversidad, así como generar conciencia para comprender y convivir

### **3. Proyectos desde la transversalidad crítica.**

La transversalidad recorre e integra todo el currículo, por lo tanto, es conveniente que los distintos contenidos se aborden interrelacionadamente para que estos proyectos tengan sentido y faciliten su comprensión y asimilación por parte de la comunidad.

Por lo tanto, al realizar un proyecto desde la transversalidad es importante tener una visión horizontal entre el docente y los alumnos, adecuar el currículo, generar o formar sujetos pensantes, críticos, reflexivos, innovadores y participativos, lo anterior a través de la sensibilización de los problemas sociales a los que se ven expuestos los alumnos.

El propósito fundamental de los proyectos transversales, es garantizar la implementación de las estrategias pedagógicas dentro del programa educativo, que contribuyan a la globalización del conocimiento y la integralidad de las disciplinas, de manera que la formación del estudiante no sea solamente de conocimiento intelectual, sino que trascienda a los valores y perfeccionamiento integral de los alumnos.

De acuerdo a lo anterior, los proyectos transversales cumplen la función integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diferentes áreas, así como de la experiencia recopilada. Los proyectos pedagógicos también podrán estar orientados al diseño y elaboración de un producto, al aprovechamiento de un material o equipo, a la adquisición de dominio sobre una técnica o tecnología, a la solución de un caso de la vida cotidiana, real o académico, social, política o económica, en general al desarrollo de intereses de los estudiantes que promuevan su espíritu investigativo y cualquier otro propósito que cumpla los fines y objetivos en el proyecto educativo institucional. La intensidad horaria y la duración de los proyectos pedagógicos se definirán en el respectivo plan de estudios.

#### **4. La evaluación desde la transversalidad crítica.**

La evaluación del proyecto es un elemento fundamental para flexibilizar las programaciones, adecuarlas a las necesidades del contexto, valorar los resultados obtenidos y programar más proyectos.

“Evaluar aprendizajes es sencillo, sin embargo, no es lo mismo cuando se evalúan procedimientos y actitudes como ocurre en la valoración de procesos de enseñanza-aprendizaje referidos a lo transversal, por ello es importante indicar que criterios de

evaluación son relevantes para analizarlos y proponer instrumentos que sean de utilidad para cada fase del proyecto.” (Morillas. 2006: pág.).

En este caso hay que tener claro primero, que para evaluar el proyecto desde la transversalidad crítica no es necesario basarnos en los aprendizajes que propone la SEP, sino más bien es tener en cuenta que habilidades se pretende que los alumnos desarrollen al finalizar el proyecto.

De este modo se debe tener en cuenta que se evaluará el proyecto en general y el desarrollo que este mismo tenga a lo largo de las sesiones, el alumnado y el profesor o profesores también serán evaluados, así mismo se evaluarán las personas que intervengan en el proyecto y la coherencia entre los objetivos propuestos, los métodos utilizados a lo largo del proyecto y los resultados obtenidos.

Todo esto se evaluará al inicio del proyecto, durante el desarrollo del proyecto para de esta manera adecuar el proceso de aprendizaje y al finalizar el proyecto, lo anterior con el objetivo de ir adecuando lo que no esté funcionando y darle peso a lo que sí está saliendo bien, así mismo al finalizar el proyecto nos podremos percatar de los avances que tuvieron todos los participantes del proyecto en cuanto a las habilidades que se plantearon al inicio del proyecto.

Uno de los instrumentos que se pueden utilizar es el diario del proyecto el cual consiste en registrar por escrito las cuestiones más debatidas, la valoración cualitativa y emocional del proyecto y la oportunidad de las acciones.

## **CAPÍTULO IV. “ALTERNATIVA PEDAGÓGICA”**

En este capítulo se exponen los proyectos que se eligieron con base a la metodología de la transversalidad crítica que como se planteó en el capítulo anterior es completamente diferente a otros proyectos, para ello se consideraron problemáticas sociales que actualmente tiene peso en la comunidad que me encuentro laborando.

### **A. Presentación de los proyectos.**

Para empezar, es importante mencionar que dichos proyectos fueron realizados en el contexto del preescolar “Las horas felices”, el cual está ubicado en la colonia Providencia dentro de la alcaldía Gustavo A. Madero y se trabajó con el grupo de tercero de preescolar el cual está conformado por 2 niñas y 5 niños de entre 5 y 6 años de edad.

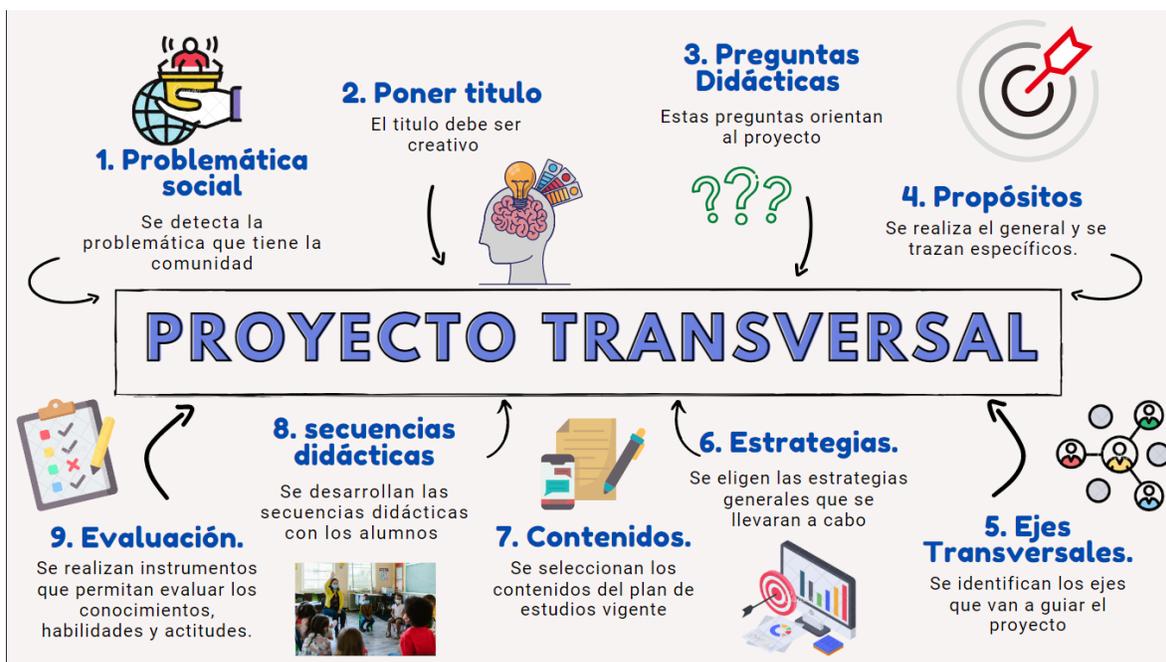
Es una escuela de índole privado el cual atiende a niños de 3, 4 y 5 años, consta de 5 salones en donde se distribuyen los grados de primero, segundo y tercero de preescolar, un salón para cada grupo la dirección y el último que se utiliza como bodega, cabe resaltar que la estructura de la escuela es una casa a la que se le realizaron las adecuaciones necesarias para poder tener los salones antes mencionados, sin embargo dada la emergencia sanitaria a causa del COVID-19 se utilizó dos salones para todos los niños ya que el horario fue reducido y son 23 alumnos que se encuentran matriculados, por ello se atendieron a los grupos entre dos maestras, una atiende a los alumnos de primero y segundo ya que son muy pocos y yo que atiendo al grupo de tercero.

### **B. Intervención con los alumnos.**

Es importante tener en cuenta que para poder desarrollar un proyecto desde la transversalidad crítica hay que tener en cuenta en un primer momento una problemática que esté viviendo la sociedad en donde se desarrollan los alumnos, para que de esta manera se parta de un tema que le es familiar a los niños ya que es una problemática en la que ellos se ven inmersos.

Por ello se debe tomar en cuenta que para realizar un proyecto desde la transversalidad crítica hay que seguir los pasos que se muestran en el siguiente diagrama para que de esta manera se pueda realizar el proyecto y se cumpla el propósito de la transversalidad crítica.

Figura 3. Proyecto Transversal.



Fuente: creación propia.

**1° Problemática Social.**

Se tiene que detectar la problemática que tiene la comunidad en la que se va a llevar a cabo el proyecto.

**2° Poner título.**

Posterior a identificar la problemática social, se crea un título que sea creativo para llamar la atención de los alumnos.

**3° Preguntas didácticas.**

Se generan preguntas que van a orientar el trabajo con los niños, en las cuales se tomara en cuenta lo conceptual, lo procedimental y lo actitudinal, esto permitirá que de la problemática elegida el alumno empiece a ser consciente de la problemática,

como afecta a la comunidad e incluso a ellos mismos y que pueden hacer para que esa problemática disminuya.

#### *4° Propósitos.*

Se define cual será el propósito general del proyecto y se van agregan propósitos específicos que respondan a cada una de las preguntas didácticas establecidas anteriormente.

#### *5° Ejes Transversales.*

Una vez teniendo en cuenta todo lo anterior ahora si se empieza a formar la estructura del proyecto en el cual se incluyen los ejes transversales que van a guiar el proyecto, estos se seleccionan de acuerdo al tema que se va a trabajar en los proyectos.

#### *6° Estrategias.*

Se eligen las estrategias generales que se estarán trabajando a lo largo del proyecto, tomando como referencia o punto de partida los intereses del grupo; estas estrategias deben ser creativas e innovadoras para los niños.

#### *7° Contenidos.*

Es importante tomar en cuenta el plan y programa de estudios vigente, que en este caso es el programa de Aprendizajes Clave para la educación 2017, del cual se seleccionan los contenidos con los que se vincula el proyecto, es decir con que campos de formación académica y áreas del desarrollo personal se van a trabajar y de cada uno de ellos seleccionamos los aprendizajes esperados que se relacionan con la problemática y lo que se quiere lograr hacer en el proyecto.

#### *8° Secuencias didácticas.*

Una vez seleccionando los contenidos ahora se desarrollan las secuencias didácticas que se trabajaran con los alumnos, es muy importante en este punto, tomar en cuenta el tiempo que se destinará para cada una de las sesiones de cada

proyecto y retomar las preguntas didácticas que se plantearon y las estrategias que se plantearon con anterioridad.

### *9° Evaluación.*

Finalmente se realizan instrumentos que permitan evaluar los conocimientos, habilidades, actitudes y valores que los alumnos adquirieron al finalizar el proyecto.

Es por ello que tomando en cuenta lo anterior se seleccionaron los siguientes tres proyectos, partiendo de las necesidades y problemáticas que la comunidad en la que se desarrollaron los proyectos enfrentaba, siendo estos los siguientes:

Proyecto 1. Un viaje por las aguas del mundo.

Proyecto 2. Conociendo mis cualidades.

Proyecto 3. Pancita llena corazón contento.

Sin embargo, de los tres proyectos propuestos solo se me dejó aplicar un proyecto dado que los estándares de la escuela no me permitieron llevar a cabo la metodología de transversalidad crítica, ya que la dueña del jardín mencionó que aún no está vigente esta propuesta y no se podía aplicar.

Dado esta negativa de la dirección se hizo saber a la supervisora la propuesta de aplicar estos tres proyectos bajo la metodología de la transversalidad crítica y se me comentó con la dueña de la escuela, sin embargo, dado que ya estaba por terminar el ciclo escolar y ya se tenía planeada una actividad relacionada a uno de los proyectos se me dio la oportunidad de aplicar dicho proyecto con los alumnos.

## 1. PROYECTO 1. "UN VIAJE POR LAS AGUAS DEL MUNDO.



## PREGUNTAS

**¿Qué es la contaminación del agua?**

Que los estudiantes conozcan que es la contaminación del agua a partir de actividades relacionadas con el aprendizaje como la lectura de cuentos.

## PROPÓSITOS

**¿Qué acciones se pueden llevar a cabo para evitarla?**

Que los estudiantes lleven a la práctica acciones de prevención que les permitan saber identificar lo que pueden hacer para no contaminar el agua.

**UN VIAJE POR  
LAS AGUAS  
DEL MUNDO**

**¿Qué causa la contaminación del agua?**

Que los estudiantes comprendan el impacto de las causas de la contaminación del agua a través de la reflexión.

**¿Cuáles son las consecuencias que causa la contaminación del agua al medio ambiente?**

Que los estudiantes conozcan las consecuencias generadas al medio ambiente debido a la contaminación del agua y se sensibilicen sobre los hechos.

## ESTRATEGIAS

### ¿Qué es la contaminación del agua?

- Mostrar videos sobre la contaminación
- Lectura de cuentos
- Recortes de la contaminación del agua

### ¿Qué acciones se tendrían que llevar a cabo para evitarla?

- Separación de basura
- Exposición con los niños en donde puedan compartir lo que tendrían que hacer para no contaminar.

### UN VIAJE POR LAS AGUAS DEL MUNDO

### ¿Qué causa la contaminación del agua?

- Experimento "que es lo que veo"
- Rompecabezas

### ¿Cuáles son las consecuencias que se causan al medio ambiente?

- Maqueta
- Documental las consecuencias de la contaminación del agua
- Mirar videos de las consecuencias de la contaminación del agua

**EJES TRANSVERSALES**

**¿Qué es la contaminación del agua?**

- Educación ambiental
- Educación para la paz
- Educación para salud

**¿Qué acciones se tendrían que llevar a cabo para evitarla?**

- Educación ambiental
- Educación para el consumidor
- Educación para salud
- Educación para la paz

**UN VIAJE POR  
LAS AGUAS  
DEL MUNDO**

**¿Qué causa la contaminación del agua?**

- Educación ambiental
- Educación para el consumidor
- Educación para salud

**¿Cuáles son las consecuencias que se causan al medio ambiente?**

- Educación ambiental
- Educación para el consumidor
- Educación para salud
- Educación vial

**NOMBRE DEL PROYECTO 1:  
“Un viaje por las aguas del mundo”**

**TEMAS CENTRALES:**

- La contaminación del agua
- Medidas de prevención ante la contaminación del agua

**PROBLEMÁTICA SOCIAL:**

Altos índices de contaminación, agua contaminada, muerte de animales derivado de los desechos del hombre y escases del agua debido al desperdicio de la misma.

**PROPÓSITO GENERAL:**

Que los alumnos sepan lo que es la contaminación del agua, identifiquen las causas y consecuencias de la misma, de igual manera que conozcan las acciones para prevenir o evitarla.

<b>PREGUNTAS</b>	<b>PROPÓSITOS</b>	<b>EJES TRANSVERSALES:</b>	<b>ESTRATEGIAS:</b>
¿Qué es la contaminación del agua?	Que los estudiantes conozcan que es la contaminación del agua a partir de actividades relacionadas con el aprendizaje como la lectura de cuentos.	* Educación ambiental * Educación para la paz * Educación para salud	* Mostrar videos sobre la contaminación * Lectura de cuentos * Recortes de la contaminación del agua
¿Qué causa la contaminación del agua?	Que los estudiantes comprendan el impacto de las causas de la contaminación del agua a través de la reflexión.	* Educación ambiental * Educación para el consumidor * Educación para salud	* Experimento “que es lo que veo” * Rompecabezas
¿Cuáles son las consecuencias que causa la contaminación del agua al medio ambiente?	Que los estudiantes conozcan las consecuencias generadas al medio ambiente debido a la contaminación del agua y se sensibilicen sobre los hechos.	* Educación ambiental * Educación para el consumidor * Educación para salud * Educación vial	* Maqueta * Documental las consecuencias de la contaminación del agua * Videos las consecuencias de la contaminación del agua
¿Qué acciones se tendrían que llevar a cabo para evitarla?	Que los estudiantes lleven a la práctica acciones de prevención que les permitan saber identificar lo que pueden hacer para no contaminar el agua.	* Educación ambiental * Educación para el consumidor * Educación para salud * Educación para la paz	* Separación de basura (orgánica e inorgánica) * Exposición con los niños

<b>CONTENIDOS</b>			
<b>CAMPO FORMATIVO</b>	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1</b>	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2</b>
Lenguaje y Comunicación	Responde a por que o como sucedió algo en relación con experiencias y hechos que comenta.	Oralidad	Explicación
Pensamiento Matemático	Usa expresiones temporales y representaciones gráficas para explicar la sucesión de eventos.	Forma, espacio y medida	Magnitudes y medidas
Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social	Participa en la conservación del medio ambiente y propone medidas para su preservación, a partir del reconocimiento de algunas fuentes de contaminación del agua, aire y suelo.	Mundo natural	Cuidado del medioambiente
Artes	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias	Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes
Educación socioemocional	Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.	Colaboración	Comunicación asertiva

<b>INICIO DEL PROYECTO</b> <b>(Pregunta ¿Qué es la contaminación del agua?)</b>	
<b>Sesión 1 y 2: “El rio esta triste”</b>	<b>Duración: 2 días</b>
<p><b>Sesión 1. (50 minutos)</b></p> <p><b>INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciare dando el saludo a los alumnos con la canción “Hola, hola como estas”</li> <li>• Se introducirá a los niños al tema de la contaminación del agua y se les preguntará ¿Creen que el agua es importante en nuestras vidas? ¿para qué nos sirve, que pasaría si no contamos con este líquido vital? ¿Sabes lo que ocasiona que se tire la basura en las calles? ¿As ido a la playa? ¿En dónde tira la basura la gente que va a la playa?</li> <li>• Escuchare las respuestas de los alumnos y les pediré que todos escuchen las respuestas de sus demás compañeros</li> <li>• Una vez comentado lo anterior les preguntaré ¿Sabes que es la contaminación? ¿Cuántos tipos de ella existen?</li> <li>• Pondré atención a los saberes previos de los alumnos en relación al tema</li> <li>• En el pizarrón en forma de lluvia de ideas anotare lo que cada alumno comenta sobre lo que sabe que es la contaminación</li> <li>• Reflexionaremos como se siente cada uno ante estas situaciones y lo que piensan sobre ello</li> <li>• Les comentare a los alumnos que estaremos trabajando con un proyecto llamado “Un viaje por las aguas del mundo”</li> </ul> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les daré una breve platica a los niños de lo que es la contaminación mostrándoles imágenes de ríos y lagos contaminados y ríos limpios</li> <li>• Mostrare el video de la contaminación del agua <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jby0J6TcsXI">https://www.youtube.com/watch?v=jby0J6TcsXI</a></li> <li>• Al terminar de ver el video comentaremos todos juntos que fue lo que observaron y que es lo que les provoco ver el agua contaminada</li> <li>• En el aula reflexionaremos sobre el video y que fue lo que sintieron al ver el agua contaminada, que es lo que piensan al respecto</li> <li>• Les leeré el cuento del “El rio esta triste”</li> <li>• Al terminar de leer el cuento comentaremos de que trato y que fue lo que más les gusto del cuento y lo que no les gusto</li> <li>• Realizarán un dibujo del cuento y lo compartirán con sus compañeros</li> </ul> <p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizará un tendedero con los dibujos de los alumnos y comentaremos todos juntos lo que entendieron que es la contaminación del agua</li> <li>• En lluvia de ideas y a manera de cierre retomare lo que aprendieron sobre la contaminación del agua</li> <li>• Se pedirá de tarea para la siguiente sesión que lleven recortes de la contaminación del agua.</li> </ul>	

## **Sesión 2. (50 minutos)**

### **INICIO:**

- Iniciare dando la bienvenida a los alumnos con la canción “El periquito azul”
- Preguntaré ¿Recuerdan lo que vimos ayer?
- Pediré la participación de 3 alumnos para que expresen lo que recuerdan de la sesión pasada mientras los demás escuchan su participación
- Les preguntare a los alumnos si todos trajeron la tarea que se les pidió el día anterior

### **DESARROLLO:**

- Comentare al grupo que vamos a continuar con el tema de la contaminación del agua y para ello les solicitaré que tengan en sus mesas los recortes que trajeron
- Se pondrán todas las mesas en el rincón y formaremos un círculo en el resto del salón
- Posteriormente en el centro del círculo pondré un pliego de papel bond y les comentare a los alumnos que con los recortes que cada un trae realizaremos un collage entre todos y les pediré que empiecen a pegar sus recortes en el papel bond
- Ya que todos hayan pegado sus recortes se acomodarán las mesas en sus lugares y pediré que todos se sienten para que podamos observar cómo quedo construido nuestro collage
- Realizaré las siguientes interrogantes ¿Qué observan en el collage? ¿Qué te hace sentir?
- Escucharé los comentarios de los alumnos y luego mostrare otra lamina del agua limpia y volveré a lanzar la pregunta ¿Cómo te siente ahora?

### **CIERRE:**

- Repasaremos todos juntos lo aprendido en este día
- Preguntare a los alumnos si les gusto la actividad como se sintieron al realizarla y que fue lo que más les gusto de esta
- Saldremos al patio y bailaremos la canción “El monstruo de la laguna”  
<https://youtu.be/eFdUXU9ZGIs>
- Se solicitara que para la siguiente sesión lleven revistas o periódicos en donde haya imágenes de lo que causa la contaminación.

## Pregunta ¿Qué causa la contaminación del agua?

SESIÓN 3. “Bajo el agua”

Duración: 50 minutos.

### INICIO:

- Se dará la bienvenida a los alumnos cantando y bailando la canción “El juego del calentamiento” [https://www.youtube.com/watch?v=aSha5\\_SgHk](https://www.youtube.com/watch?v=aSha5_SgHk)
- Posteriormente se les comentará a los alumnos que en esta sesión trabajaremos con la segunda parte de nuestro proyecto llamado “Un viaje por las aguas del mundo” y esta sesión se llamará “Bajo el agua”
- En esta ocasión les comentare que, en la sesión de este día, vamos a hablar sobre las causas de la contaminación así es que vamos a ver qué es lo que hay bajo el agua y realizare las siguientes interrogantes: ¿Qué crees que causa que el agua se contamine? ¿Quién la causa?
- Anotaré en un papel bond las ideas de todos los alumnos

### DESARROLLO:

- En el grupo comentaremos las respuestas de todos niños y en general realizaremos una hipótesis de lo que creemos que causa la contaminación
- Comentaré a los alumnos que realizaremos un experimento para que observen las causas de la contaminación para ello utilizaremos dos recipientes transparentes, a los cuales les pondremos agua hasta la mitad, estos recipientes estarán en una mesa al frente del salón
- Para ello solicitare a los alumnos que se sienten enfrente de la mesa en donde se colocarán los recipientes
- Una vez que estén sentados voy a pedir que pongan mucha a lo que está por suceder en el agua
- Se agregará lentamente en un recipiente basura, desperdicios y colorante negro para simular petróleo y se estará pidiendo la participación de algunos alumnos durante el proceso
- Preguntare ¿Qué fue lo que observaron? ¿Qué paso con el agua? ¿Nos podremos tomar el agua sucia? ¿Qué prefieren el agua de la tina limpia o de la sucia? ¿Qué les causa ver el agua sucia?

### CIERRE:

- Se realizará el intercambio de opiniones entre todos
- Por último, realizaremos el armado de un rompecabezas de las cosas que causan la contaminación
- Cuando ya todos terminen de armar los rompecabezas sentados en el patio en círculo platicaremos sobre lo aprendido este día, que fue lo que más les gusto y que no, como se sintieron al observar el experimento.

<b>Pregunta: ¿Cuáles son las consecuencias que se causan al medio ambiente?</b>	
<b>SESIÓN 4. “Pepe y el agua”</b>	<b>Duración: 40 minutos.</b>
<p><b>INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se comentará a los alumnos que en esta sesión trabajaremos con la tercera parte de nuestro proyecto llamado “Un viaje por las aguas del mundo” y esta sesión llevará por título “Pepe y el agua”</li> <li>• Así que preguntaré a los alumnos de que se imaginan que tratará esta sesión escuchare sus opiniones y después comentare con el grupo que en el transcurso del proyecto ya vimos lo que es la contaminación del agua y las causas así que les preguntare que recuerdan de ello</li> <li>• Posteriormente lanzare la pregunta guía ¿Cuáles son las consecuencias de la contención del agua? ¿Sabes qué pasa con los peces si el agua del mar está contaminada?</li> </ul> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A manera de lluvia de ideas y con dibujos representaré las respuestas que los alumnos comentan</li> <li>• Pasaremos al salón de computación a ver el documental “¿Que daño causa la contaminación del agua?” <a href="https://youtube.com/watch?v=8IRLfythBDQ&amp;feature=share">https://youtube.com/watch?v=8IRLfythBDQ&amp;feature=share</a> (este video solo se presentará hasta el minuto 3:21)</li> <li>• Una vez que haya terminado el video pediré a los alumnos que den su opinión sobre lo que observaron en el video</li> <li>• Pasaremos al salón y formaremos un medio círculo en el centro, previamente a la sesión realizaré una maqueta de las consecuencias de la contaminación del agua y se las mostraré a los niños pidiéndoles que observen muy bien lo que hay en la maqueta y se realizaran las siguientes interrogantes ¿Qué se observa? ¿Qué está pasando con los animales? ¿Cómo está en agua? ¿Se ve bonito?</li> <li>• Ya que todos observen la maqueta y den sus opiniones en su cuaderno les pediré que realicen un dibujo de lo que observaron en el documental y en la maqueta.</li> </ul> <p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Socializaran sus dibujos entre todos y comentaremos al respecto</li> <li>• Les contare el cuento de pepe y el agua para cerrar con el tema y reflexionar en grupo sobre lo el tema que se presentó este día</li> </ul>	

<b>Pregunta: ¿Qué acciones se tendrían que llevar a cabo para evitarla?</b>	
<b>SESIÓN 5. “El agua de la vida”</b>	<b>Duración: 75 minutos.</b>
<p><b>INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Daré la bienvenida con la canción “El periquito azul”</li> <li>• Se comentará a los alumnos que esta es la última sesión de nuestro proyecto llamado “Un viaje por las aguas del mundo” y llevará por título “El agua de la vida”</li> <li>• Realizaremos a modo de repaso un debate para comentar todo lo que estuvimos trabajando a lo largo del proyecto</li> <li>• Ya que repasamos lo que es la contaminación, que es lo que causa y que consecuencias trae consigo ahora les preguntaré a los alumnos ¿Qué crees que podemos hacer para no contaminar el agua?</li> </ul> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En el grupo comentaremos las respuestas de todos y pediré que escuchen atentamente. Llevaré revistas y pediré que busquen imágenes que representen lo que podríamos hacer para no contaminar el agua</li> <li>• Una vez que tengan las imágenes propondré a los alumnos realizar carteles en donde ellos plasmen lo que debemos hacer para no contaminar el agua</li> <li>• Cuando terminen sus carteles pasaremos a los salones de primero y segundo y los alumnos mostrarán sus carteles y les explicarán a los demás niños que es lo que plasmaron y porque es importante no contaminar el agua.</li> <li>• Todos los carteles se pegarán en el patio de la escuela para que todos los alumnos y padres de familia que entran a la escuela los observen</li> <li>• Posteriormente comentare a los alumnos que una de las cosas más importantes para no contaminar es no tirar la basura en las calles así que les enseñare a clasificar la basura.</li> <li>• Saldremos al patio a observar si hay basura tirada y pasaremos por los botes de los otros salones para poder separar la basura en los botes correspondientes, observaremos si las llaves de los lavabos están cerradas porque recuerden que es importante cuidar el agua</li> </ul> <p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se concientizará a los alumnos sobre la importancia que tiene cuidar el agua y no tirar basura en los mares, los ríos o en la calle, ya que esa basura también llega al agua</li> <li>• Para cerrar el proyecto les preguntare a los alumnos ¿Qué fue lo que aprendieron a lo largo de estas 5 sesiones? ¿Les gusto el proyecto? ¿Qué fue lo que más les gusto?</li> <li>• Reflexionaremos sobre la importancia de cuidar el agua y lo que para ellos significo este proyecto</li> <li>• Comentare con los alumnos que es importante que ellos realicen todas estas acciones fuera de la escuela y platiquen con sus papás lo que aprendieron a lo largo del proyecto</li> </ul>	

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA EL PROYECTO.

Se aplica de manera grupal la siguiente lista de cotejo, para realizar el llenado de esta se pondrá un “X” de acuerdo al nivel en el que se localiza el grupo ya sea lo logra, en proceso o no lo logra

INDICADOR	LO LOGRA	EN PROCESO	NO LO LOGRA
Expresa de manera oral que es la contaminación del agua.			
Identifica las causas y consecuencias de la contaminación del agua.			
Comprende el impacto social de la contaminación del agua.			
Identifica las acciones que se tendrían que hacer para no contaminar el agua			
Propone acciones para detener la contaminación del agua.			
Participa en la conservación del medio ambiente y comenta con sus pares las medidas para su preservación.			
Expresa de manera oral lo que observa de lo ocurrido a las afecciones del deterioro del agua.			
Usa recursos de las artes para representar algunas acciones para evitar la contaminación del agua.			
Comparte sus opiniones respecto a lo que observa y lo que aprende a lo largo del proyecto.			

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA EL OBJETO DE ESTUDIO.

Se aplica de manera personal la siguiente rubrica, para realizar el llenado de la misma se tendrá que iluminar de acuerdo al color indicado en los parámetros bueno, regular o inadecuado, tomando en cuenta el indicador que se quiere resaltar

**Nombre del alumno:** \_\_\_\_\_

INDICADOR	BUENO	REGULAR	INADECUADO
Conoce las emociones de las personas y los modos de expresarlas	Sabe nombrar las emociones y las identifica según la expresión de la persona	Conoce algunas emociones, pero confunde otras o no las identifica	No sabe nombrar emociones o las confunde con otros conceptos
Aprende a reconocer y comprender las emociones de otros en contextos interculturales	Reconoce e identifica las emociones en distintos conceptos	Conoce e Identifica solo algunas emociones	No reconoce las emociones al presentarle distintas situaciones.
Gestiona adecuadamente lo que siente en las relaciones interpersonales	Es capaz de expresar como se situaría ante las emociones de los otros de manera empática	Se le complica mostrar empatía en todas las situaciones, aunque tiene el deseo de avanzar en ello	No se sitúa ante las emociones de los demás de manera positiva y empática
Colabora en las actividades de grupo, propone ideas y considera las de los demás.	Propone ideas, colabora en trabajos con otros y es capaz de considerar las ideas de los demás	Es capaz de considerar algunas ideas de los demás y proponer las propias	No propone ideas para realizar actividades en grupo
Expresa las emociones que experimenta al observar el medio ambiente	Identifica las emociones que le causan observar el medio ambiente	Se le dificulta expresar lo que siente al observar imágenes del medio ambiente	No identifica las emociones que experimenta al observar el medio ambiente

## 2. PROYECTO 2. “CONOCIENDO QUIEN Y COMO SOY”.



**PREGUNTAS**

**¿Qué son las cualidades?**

Que los estudiantes conozcan que es una cualidad y analicen su importancia.

**PROPÓSITOS**

**¿Qué puedo hacer solo?**

Que los estudiantes reflexionen lo que son capaces de hacer con o sin ayuda y desarrollen su propia autonomía.

**CONOCIENDO  
MIS  
CUALIDADES**

**¿Cuáles son mis cualidades?**

Que los estudiantes analicen cuales son sus cualidades y las compartan con otros.

**¿Cómo identifico las cualidades de mis compañeros?**

Que los estudiantes puedan identificar las cualidades de sus compañeros y muestren respeto a las mismas.

## ESTRATEGIAS

### ¿Qué son las cualidades?

- Canción "Todos somos diferentes"
- Lo que refleja el espejo
- El tangram

### ¿Qué puedo hacer solo?

- Cartas
- Mural ¿Cómo somos?

### CONOCIENDO MIS CUALIDADES

### ¿Cuáles son mis cualidades?

- El autorretrato
- Cuento en video "Me gusta"
- Canción eres único y especial

### ¿Cómo identifico las cualidades de mis compañeros?

- Mi mejor amigo es...
- El teatro de las cualidades

## EJES TRANSVERSALES

### ¿Qué son las cualidades?

- Educación para la paz
- Educación para la equidad de género

### ¿Qué puedo hacer solo?

- Educación para la paz
- Educación para la equidad de género
- Educación para la salud.

### CONOCIENDO MIS CUALIDADES

### ¿Cuáles son mis cualidades?

- Educación para la paz
- Educación para la equidad de género
- Educación para la salud

### ¿Cómo identifico las cualidades de mis compañeros?

- Educación para la paz
- Educación para la equidad de género

**NOMBRE DEL PROYECTO 3:  
“CONOCIENDO MIS CUALIDADES”**

**TEMAS CENTRALES:**

- El autoconocimiento
- La autoestima

**PROBLEMÁTICA SOCIAL:**

Poco conocimiento de parte de los estudiantes acerca de lo que son como personas y falta de expresión y reconocimiento de sus capacidades.

**PROPÓSITO GENERAL:**

Promover en los alumnos el autoconocimiento de cada uno, mejorar el autoconcepto que tienen e ir reconstruyendo su autoestima.

<b>PREGUNTAS</b>	<b>PROPÓSITOS</b>	<b>EJES TRANSVERSALES:</b>	<b>ESTRATEGIAS:</b>
¿Qué son las cualidades?	Que los estudiantes conozcan que es una cualidad y analicen su importancia.	* Educación para la paz * Educación para la equidad de género	* Canción “Todos somos diferentes” * Lo que refleja el espejo * El tangram
¿Cuáles son mis cualidades?	Que los estudiantes analicen cuáles son sus cualidades y las compartan con otros.	* Educación para la paz * Educación para la equidad de género * Educación para la salud.	* El autorretrato * Cuento en video “me gusta” * Canción eres único y especial
¿Cómo identifico las cualidades de mis compañeros?	Que los estudiantes puedan identificar las cualidades de sus compañeros y muestren respeto a las mismas.	* Educación para la paz * Educación para la equidad de género	* Mi mejor amigo es... * El teatro de las cualidades
¿Qué puedo hacer solo?	Que los estudiantes reflexionen que son capaces de hacer con o sin ayuda y desarrollen su propia autonomía.	* Educación para la paz * Educación para la equidad de género * Educación para la salud.	* Cartas * Mural ¿Cómo somos?

<b>CONTENIDOS</b>			
<b>CAMPO FORMATIVO</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1</b>	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2</b>
Lenguaje y Comunicación	Menciona características de objetos que conoce y observa.	Oralidad	Descripción
Pensamiento Matemático	Reproduce modelos con formas, figuras y cuerpos geométricos	Forma, espacio y medida	Figuras y cuerpos geométricos
Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social	Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.	Cultura y vida social	Interacciones con el entorno social.
Artes	Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante moldeado, dibujo y pintura.	Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes
Educación socioemocional	Reconoce y expresa características personales: su nombre, como es físicamente, que le gusta, que no le gusta, que se le facilita y que se le dificulta.	Autoconocimiento	Autoestima

**INICIO DEL PROYECTO**  
**Pregunta ¿Qué son las cualidades?**

**Sesión 1. “Me conozco”**

**Duración: 50 minutos.**

**Secuencia didáctica**

**INICIO:**

- Para comenzar organizaré al grupo en media luna.
- Nos saludaremos con la canción “Hola ¿Cómo estás?”  
<https://youtu.be/7wTkHmpDE9k>
- Indagaré sus saberes previos sobre si saben que es una cualidad para ello realizare las siguientes preguntas: ¿Cómo eres? ¿Qué te gusta hacer? ¿Sabes que te distingue de los demás?

**DESARROLLO:**

- Para ello pediré que todos pongan atención a las respuestas de cada uno de sus compañeros y comentaremos sus respuestas partiendo de las ideas que manifiesten
- Les comentaré que una cualidad es aquello que nos distingue a uno del otro; como somos físicamente, lo que nos gusta etc.
- Posteriormente solicitaré que saquen su espejo y les pediré que se miren en él y se pregunten ¿Como soy? ¿Cuáles son los rasgos físicos que me distinguen de los demás?
- Pediré a los alumnos que conversen con un compañero sobre lo que observaron en el espejo y se describan
- Saldremos al patio y en parejas y se les pedirá que lleven con ellos el tangram que se solicitó con antelación, una vez estando en el patio marcaran sus siluetas en los pliegos de papel craf que con antelación se pusieron el piso, para ello se tendrán que poner de acuerdo quien se acuesta primero y quien marca la silueta del otro.
- Una vez que tengan la silueta marcada se les pedirá que observen que piezas del tangram se parecen a alguna parte de su silueta y que las coloquen en donde ellos consideran que embona

**CIERRE:**

- Pediré que observen las siluetas de todos y platicaremos las similitudes y diferencias de cada una de las siluetas
- Cantaremos la canción “Todos somos diferentes”  
<https://youtu.be/HqeTnFkpSIM>
- Reflexionaremos sobre lo que trabajamos y que fue lo que aprendieron.

## Pregunta ¿Cuáles son mis cualidades?

**SESIÓN 2. “Mi autorretrato”**

**Duración: 60 minutos.**

### **INICIO:**

- Iniciaré saludando a los pequeños con la canción “Saludar las manos”
- Invitaré a los niños a pasar al salón de cómputo para ver el cuento en video “Me gusta como soy”, <https://youtu.be/c9vPUA2bwn0>
- Posteriormente platicaremos de lo que observaron en el cuento y les pediré que mencionen que les gusta de ellos; enfocándonos en nuestro rostro, para ello les daré ejemplos como; a mí me gustan mis ojos porque son color café claro etc.

### **DESARROLLO:**

- Regresaremos al salón y les comentaré que ahora realizarán un autorretrato, para ello preguntare si saben que es y dialogaremos sobre el tema
- Mencionare una definición concreta “El autorretrato se define como un retrato hecho de la misma persona que lo pinta”
- Una vez que les quede claro lo que es el autorretrato se les solicitará a los niños que se pongan su bata para usar pinturas (se darán 5 minutos para que cada uno se ponga la bata)
- Posteriormente entregaré a cada alumno una hoja blanca, un pincel y acuarelas y les pediré que hagan su autorretrato, para ello les diré que se pueden ver en el espejo para que vean bien como son, como es su rostro.
- Se les dará tiempo para que puedan terminar su autorretrato y mientras lo hacen se podrá música relajante.

### **CIERRE:**

- Una vez que todos terminaron organizaré al grupo en círculo y pediré que traigan consigo su autorretrato.
- Se elegirán 4 alumnos para que expongan al grupo su autorretrato y al final entre todo el grupo platicaremos sobre las similitudes y diferencias de cada uno de los autorretratos
- Para finalizar saldremos al patio y cantaremos la canción “Eres único y especial” <https://www.youtube.com/watch?v=G-fod4y5FOM>

**Pregunta ¿Cómo identifico las cualidades de mis compañeros?**

**SESIÓN 3. “¿En qué somos iguales?”**

**Duración: 50 minutos.**

**INICIO:**

- Iniciaré dando la bienvenida a los alumnos y para ello les preguntaré como lo quieren hacer, lo discutiremos entre todos y realizaremos el saludo que la mayoría decida
- Preguntaré a los niños si recuerdan lo que trabajamos en las sesiones anteriores y escribir sus respuestas en el pizarrón
- Luego les realizaré la siguiente pregunta: ¿Crees que todos somos iguales? ¿sabes lo que te distingue de tus compañeros?

**DESARROLLO:**

- Pediré que todos pongan atención a las respuestas que de cada compañero y se realizara una lluvia de ideas en un papel bond.
- Luego organizaré al grupo en dos filas, para que se observen entre ellos y realizaré las siguientes preguntas: ¿Qué cualidades observas de tus compañeros que tienes enfrente? ¿En qué se parecen? ¿En qué son distintos?
- Luego de escuchar sus comentarios les pediré que, así como están formados elijan a un compañero para realizar la actividad
- Una vez que todos tengan pareja escogerán el lugar en donde quieren trabajar, para ello los dos se tienen que poner de acuerdo y elegir donde van a trabajar
- Ya que todos tengan lugar entregare a cada alumno una hoja blanca y pediré que saquen su lapicera
- Ahora pediré a los niños que observen muy bien a su pareja, observen que cualidades tiene y posteriormente realicen un dibujo de su compañero
- Se dará tiempo suficiente y posteriormente iré pasando con cada pareja y les preguntaré sobre lo que dibujaron de su amigo realizando las siguientes preguntas ¿Qué dibujaste de tu amigo? ¿Por qué lo dibujaste así?

**CIERRE:**

- Finalmente nos sentaremos en forma de circulo y pediré que todos tengan en sus manos el dibujo que realizaron de su amigo y les preguntaré a 4 niños al azar lo siguiente: ¿En que se parecen tu y tu amigo? ¿En qué son diferentes?
- Reflexionaremos sobre la importancia de reconocer nuestras diferencias y semejanzas haciendo énfasis en que todos tenemos cualidades distintas y que aun así nos tenemos que respetar el uno al otro.

*Tarea: para la siguiente sesión se solicitará a los padres de familia que redacten una carta en la que hagan saber cosas buenas (sentimientos) que desde su punto de vista posee y aquellas habilidades que tiene, así como algunos consejos para mejorar.*

<b>Pregunta ¿Qué puedo hacer solo?</b>	
<b>SESIÓN 4 y 5. “Descubriendo mis habilidades”</b>	<b>Duración: 2 días.</b>
<p><b>Sesión 1. (50 minutos)</b></p> <p><b>INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se iniciará dando la bienvenida a los alumnos con la canción que prefieran, para ello preguntaré como se quieren saludar el día de hoy</li> <li>• Después pediré a los alumnos que saquen la carta que les escribieron sus papás y me la entreguen para poder realizar la actividad</li> <li>• Pediré a los alumnos que se salgamos al patio y se sienten formando un círculo y les preguntaré si recuerdan lo que hemos estado trabajando a lo largo de la semana, escuchare sus comentarios</li> </ul> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se pondrán las cartas en una caja previamente forrada y se irán tomando al azar para leerla frente al grupo, para ello pediré al grupo que pongan atención a lo que sus papás escribieron en las cartas.</li> <li>• Después de leer todas las cartas cuestionare a los niños lo siguiente; ¿Cómo te sientes al respecto? ¿estás de acuerdo con lo que te escribió tu papá o tu mamá? ¿Por qué?</li> <li>• Escuchare sus respuestas y posteriormente pasaremos al salón de clases en donde les proporcionaré una hoja blanca dividida en cuatro partes a cada uno y les pediré que de un lado dibujen lo que sus papás escribieron en la carta y en el otro lado lo que ellos creen que pueden y que no pueden hacer solos</li> <li>• Les daré tiempo para que realicen sus dibujos y posteriormente pediré que compartan con el grupo las diferencias entre lo que sus papas escribieron y lo que ellos creen que pueden y no pueden hacer solos</li> </ul> <p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para terminar, analizaremos porque papá o mamá piensa que puedo hacer o no hacer</li> <li>• Observando los dibujos que realizaron preguntaré si hay similitudes entre ellos; es decir si hay cosas en las coinciden que pueden o no hacer solos.</li> <li>• Por último, reflexionaremos la importancia de hacer las cosas que podemos solos y pedir ayuda cuando se necesita</li> </ul> <p><i>Tarea: se pedirá a los padres de familia que ayuden a sus pequeños a hacer su biografía con uso de pictogramas y tendrán que llevar una revista</i></p>	

## **Sesión 2. (75 minutos)**

### **INICIO:**

- Se dará la bienvenida a los alumnos saludándolos con la canción “Saludar las manos”
- Platicaré con los niños sobre las actividades que hemos estado haciendo en la semana y preguntaré ¿Qué es lo que han aprendido? ¿Creen que es importante conocerlos? ¿Por qué?
- Escucharé sus respuestas y se enlistarán en el pizarrón

### **DESARROLLO:**

- Se organizará al grupo en media luna y pediré que saquen su tarea para que la compartan con el grupo.
- Una vez que terminen de leer sus biografías analizaremos las similitudes y diferencias que hay en las biografías de todos los compañeros
- Posteriormente informare a los alumnos que realizaremos un mural, para ello primero les preguntaré si saben que es un mural y para que creen que sirva
- En lluvia de ideas se escribirán las respuestas de los niños respecto al cuestionamiento anterior
- Para realizar el mural se dejará que los alumnos utilicen su imaginación y su creatividad, comentando con ellos que el tema que se tiene que representar en dicho mural es el de las cualidades
- Se colocará un pliego grande de papel craft y se proporcionarán pinceles, pinturas, papel, diamantina, lentejuela y Resistol, dando a cada alumno un espacio determinado para que plasme la importancia de las cualidades y tener en cuenta que todos somos diferentes
- Antes de comenzar se les darán las siguientes: el material se tiene que cuidar, se debe respetar lo que cada uno plasme, así como también se tiene que respetar el espacio que cada uno tiene.
- Se les proporcionará el tiempo suficiente para realizar la actividad
- Ya que terminaron se pondrá el mural en el patio de la escuela y se pedirá a los alumnos que salgan y formen medio círculo

### **CIERRE:**

- Se cuestionará que es lo que plasmaron en el mural y porque lo plasmaron de esa manera
- Reflexionaremos sobre la importancia que tiene reconocer nuestras capacidades, pero también nuestras limitaciones, del mismo modo se hará hincapié en el respeto al trabajo de los compañeros
- Preguntaré que fue lo que aprendieron a lo largo del proyecto, que fue lo que más les gustó y que se les dificultó.

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA EL PROYECTO

Se aplica de manera grupal la siguiente lista de cotejo, para realizar el llenado de esta se pondrá una “X” de acuerdo al nivel en el que se localiza el grupo ya sea lo logra, en proceso o no lo logra

INDICADOR	LO LOGRA	EN PROCESO	NO LO LOGRA
Expresa de manera oral que es una cualidad y porque es importante			
Comprende la importancia de las cualidades			
Identifica las cualidades de sus compañeros			
Muestra respeto y empatía hacia las cualidades y limitaciones de sus compañeros			
Identifica lo que puede hacer solo y en que necesita ayuda.			
Participa junto a sus compañeros al realizar diferentes actividades.			
Reconoce las características físicas de él y de sus compañeros.			
Usa recursos de las artes para representar algunas acciones para evitar la contaminación del agua.			
Comparte sus opiniones respecto a lo que observa y lo que aprende a lo largo del proyecto.			

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA EL OBJETO DE ESTUDIO

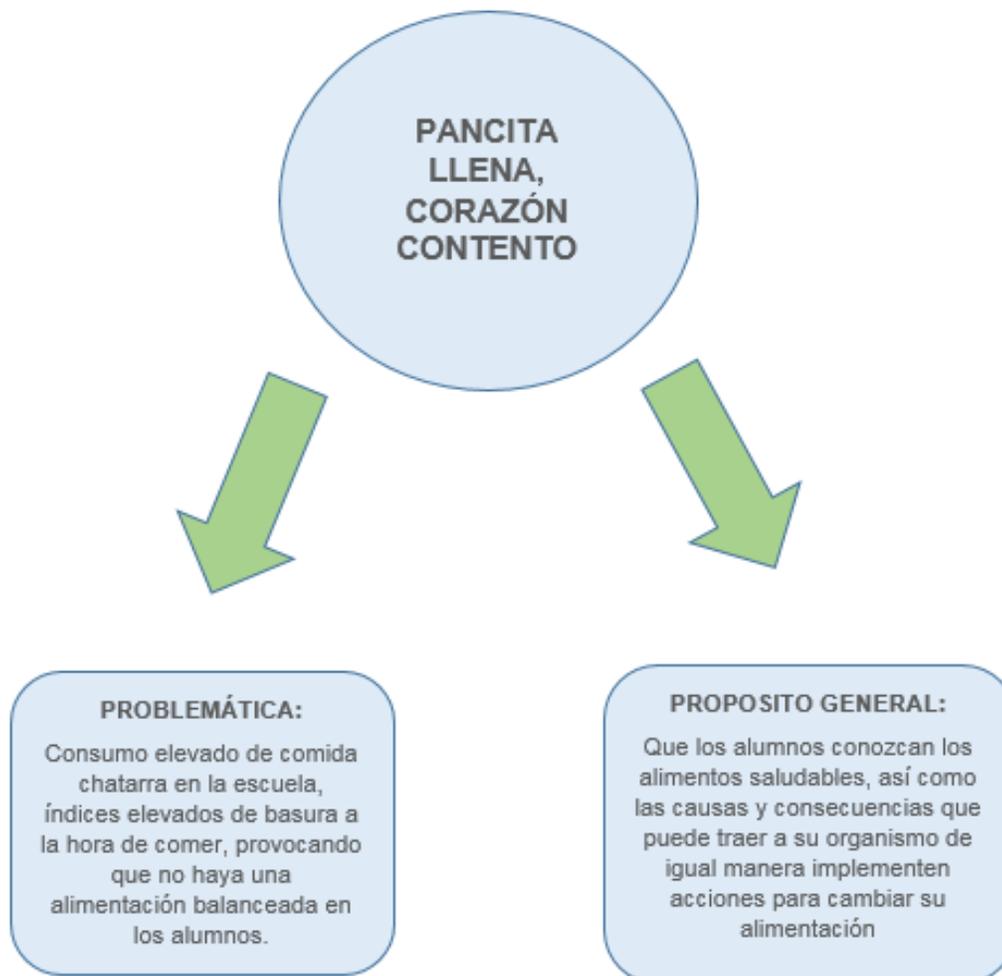
Se aplica de manera personal la siguiente escala de apreciación, para realizar el llenado de la misma se tendrá que marcar el cuadro que corresponda al nivel de adquisición que se encuentre el alumno en relación al indicador

Siempre: 2 A veces:1 Nunca:0

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

INDICADOR	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Expresa de manera oral lo que siente al realizar trabajos en equipo			
Reconoce sus habilidades y limitaciones			
Expresa con libertad lo que piensa en relación a un tema			
Reconoce las emociones que siente al enfrentarse a algún problema			
Es capaz de respetar las emociones de sus compañeros			

### 3. PROYECTO 3. “PANCITA LLENA, CORAZÓN CONTENTO”



**PREGUNTAS**

**¿Qué es la alimentación?**

Que los estudiantes conozcan e identifiquen que es la nutrición, la dieta y la alimentación balanceada.

**PROPÓSITOS**

**¿Cómo mejorar la alimentación?**

Que los estudiantes valoren la diversidad de alimentos saludables que existen y así puedan mejorar su calidad de vida.

**PANCITA  
LLENA,  
CORAZON  
CONTENTO**

**¿Cómo te alimentas?**

Que los estudiantes conozcan los alimentos saludables y los comparen con los alimentos chatarra, promoviendo el consumo de los saludables.

**¿Cuáles son los problemas que surgen de la alimentación no balanceada?**

Que los estudiantes reconozcan los diversos problemas que causan a su cuerpo derivados de una mala alimentación.

## ESTRATEGIAS

### ¿Qué es la alimentación?

- Títeres de los órganos del aparato digestivo
- Elaboración de una maqueta del aparato digestivo
- Cuento " Un día de comer en la calle"

### ¿Cómo mejorar la alimentación?

- Nosotros los chefs
- Creación de un menú nutritivo
- Que comer hoy
- Semáforo de la alimentación

**PANCITA  
LLENA,  
CORAZÓN  
CONTENTO**

### ¿Cómo te alimentas?

- Juego adivina quién soy
- Entrevista a los niños sobre lo que comen
- La carrera de los alimentos.

### ¿Cuáles son los problemas que surgen de la alimentación no balanceada?

- Proyección de videos de casos de desnutrición, obesidad y sobrepeso
- Mis medidas son...
- Canción de los alimentos

## EJES TRANSVERSALES

### ¿Qué es la alimentación?

- Educación para salud
- Educación ambiental
- Educación para la paz

### ¿Cómo mejorar la alimentación?

- Educación para salud
- Educación para el consumidor
- Educación para la paz

**PANCITA  
LLENA,  
CORAZÓN  
CONTENTO.**

### ¿Cómo te alimentas?

- Educación para salud
- Educación ambiental
- Educación para el consumidor

### ¿Cuáles son los problemas que surgen de la alimentación no balanceada?

- Educación para salud
- Educación ambiental
- Educación para el consumidor

**NOMBRE DEL PROYECTO 3:  
“PANCITA LLENA, CORAZÓN CONTENTO”**

**TEMAS CENTRALES:**

- La alimentación balanceada
- El consumo excesivo de comida chatarra

**PROBLEMÁTICA SOCIAL:**

Consumo elevado de comida chatarra en la escuela, índices elevados de basura a la hora de comer, provocando que no haya una alimentación balanceada en los alumnos.

**PROPÓSITO GENERAL:**

Que los alumnos conozcan los alimentos saludables, así como las causas y consecuencias que puede traer a su organismo de igual manera implementen acciones para cambiar su alimentación.

<b>PREGUNTAS</b>	<b>PROPÓSITOS</b>	<b>EJES TRANSVERSALES:</b>	<b>ESTRATEGIAS:</b>
¿Qué es la alimentación?	Que los estudiantes conozcan e identifiquen que es la nutrición, la dieta y la alimentación balanceada.	* Educación para salud * Educación ambiental * Educación para la paz	* Títeres de los órganos del aparato digestivo * Elaboración de una maqueta del aparato digestivo * Cuento “Un día de comer en la calle
¿Cómo te alimentas?	Que los estudiantes conozcan los alimentos saludables y los comparen con los alimentos chatarra, promoviendo el consumo de los saludables.	* Educación para salud * Educación ambiental * Educación para el consumidor	* Juego adivina quién soy * Entrevista a los niños sobre lo que comen * La carrera de los alimentos.
¿Cuáles son los problemas que surgen de la mala alimentación?	Que los estudiantes reconozcan los diversos problemas que causan a su cuerpo derivados de una mala alimentación.	* Educación para salud * Educación ambiental * Educación para el consumidor	* Proyección de videos de casos de desnutrición, obesidad y sobrepeso * Mis medidas son... * Canción de los alimentos
¿Cómo mejorar la alimentación?	Que los estudiantes valoren la diversidad de alimentos saludables que existen y así puedan mejorar su calidad de vida.	* Educación para salud * Educación para el consumidor * Educación para la paz	* Nosotros los chefs * Creación de un menú nutritivo * Que comer hoy * Semáforo de la alimentación

<b>CONTENIDOS</b>			
<b>CAMPO FORMATIVO</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1</b>	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2</b>
Lenguaje y Comunicación	Explica al grupo ideas propias sobre algún tema o suceso apoyándose en materiales consultados.	Estudio	Intercambio oral y escrito de información
Pensamiento Matemático	Compara, iguala y clasifica colecciones con base en la cantidad de elementos.	Número, álgebra y variación	Número
Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social	Reconoce la importancia de una alimentación correcta y los beneficios que aporta a la salud	Mundo natural	Cuidado de la salud
Artes	Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos	Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes
Educación socioemocional	Reconoce y expresa características personales: su nombre, como es físicamente, que le gusta, que no le gusta, que se le facilita y que se le dificulta.	Autoconocimiento	Autoestima

<b>INICIO DEL PROYECTO</b>	
<b>Pregunta: ¿Qué es la alimentación?</b>	
<b>Sesión 1. “Hablando de alimentación”</b>	<b>Duración: 60 minutos.</b>
<p>(Antes de iniciar se les pedirá a los padres de familia material para realizar títeres)</p> <p><b>INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciaré dando el saludo a los alumnos con la canción “Saludar las manos”</li> <li>• Se introducirá a los niños al tema que tratará el proyecto que es la alimentación para ello realizaré las siguientes preguntas: ¿Sabes que es la alimentación? ¿Conoces el proceso de digestión? ¿Cómo crees que digerimos la comida?</li> <li>• Escuchar las respuestas de los alumnos y en el pizarrón hacer lluvia de ideas con la aportación de todos los niños</li> <li>• Les comentare a los alumnos que durante esta semana estaremos trabajando con un proyecto llamado “Pancita llena, corazón contento” comentando que la primera sesión lleva por nombre “Hablando de alimentación”</li> </ul> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se organizará al grupo en un medio círculo dentro del salón de clases y comentaré a los alumnos que platicaremos sobre lo que es la alimentación y el proceso de digestión de los alimentos</li> <li>• Mostrare una maqueta que previamente como docente realizaré y les empezare a explicar cómo es el proceso de digestión</li> <li>• Se les explicará que el proceso de digestión también depende de lo que cada uno coma</li> <li>• Al terminar la explicación se pedirán sus comentarios a cada alumno sobre lo que entendieron del proceso de digestión</li> <li>• Indicaré que ahora cada uno realizará un títere que represente un órgano del aparato digestivo y se pedirá que cada uno saque el material que llevo</li> <li>• Se permitirá que cada alumno realice su títere como lo considere ya que elegirá el órgano que más le haya gustado, para ello se les darán 15 minutos.</li> <li>• Terminando los 15 minutos iré pasando a cada mesa a observar que órgano plasmaron en el títere y les preguntare ¿Porque elegiste ese órgano? ¿Cómo lo hiciste? ¿Se te dificultó?</li> <li>• Pediré a cada alumno que de su punto de vista sobre los títeres que realizamos y propondré recrear un pequeño párrafo sobre la función del órgano que cada uno realizo.</li> </ul> <p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al finalizar les contaré un cuento llamado “Un día de comer en la calle” y pediré a los alumnos que estén muy atentos ya que cuando mencione cada órgano tendrán que levantar su títere dependiendo de cuál realizaron.</li> <li>• Preguntaré ¿Qué aprendieron hoy? ¿Les gusto la actividad? ¿Qué se te dificultó a lo largo de la sesión?</li> <li>• Escucharé los comentarios de todos y finalizaré con una pequeña reflexión hacia el tema con los niños</li> </ul>	

<b>Pregunta ¿Cómo te alimentas?</b>	
<b>SESIÓN 2. “El inspector de alimentos”</b>	<b>Duración: 75 minutos.</b>
<p><b>INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se dará inicio dando la bienvenida a los alumnos y saldremos al patio a bailar la canción “Despertando las neuronas”</li> <li>• Preguntaré ¿Recuerdan que fue lo que hicimos ayer?</li> <li>• Pedir de la participación de 4 alumnos para que digan lo que recuerdan del día anterior mientras los demás compañeros ponen atención</li> <li>• Comentaré a los alumnos que hoy nuestra sesión se llama “El inspector de alimentos”</li> <li>• Preguntaré ¿Saben que es un inspector? ¿Qué se imaginan que hace?</li> </ul> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentare a los alumnos que como nuestra sesión se llama el inspector de alimentos, el día de hoy nos convertiremos en inspectores de comida</li> <li>• Platicaré con los alumnos que nosotros investigaremos que es lo que cada un come en casa durante todo el día</li> <li>• Para ello se repartirá una hoja de trabajo en la cual tendrán que dibujar que es lo que comen en la mañana, en la tarde y en la noche.</li> <li>• Posteriormente se les pedirá que uno por uno exponga su trabajo delante de todos los demás compañeros, mientras todos ponemos atención a lo que dicen los compañeros</li> <li>• Ya que todos pasaron a exponer realizaremos una tabla entre todo el grupo en donde se incorporen los alimentos que comen en la mañana, en la tarde y por la noche</li> <li>• Les mencionare a los alumnos que realizaremos la carrera de los alimentos para ello se ira llenando la tabla en donde tendrán que colorear el número de veces que se repite cada alimento y al finalizar contaremos que alimento tuvo más puntos y cual tuvo menos y así sacaremos al alimento que gano la carrera</li> <li>• Saldremos al patio y contaremos adivinanzas de los alimentos que se obtuvieron en la tabla, para ello se tendrán preparadas tarjetas con las imágenes de algunos alimentos y se pedirá que un alumno de pistas de ese alimento a todo el grupo, y los demás tendrán que adivinar de que alimento se trata</li> <li>• Al finalizar analizaremos si el alimento ganador es chatarra o saludable y reflexionaremos al respecto</li> </ul> <p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntare a los alumnos que descubrieron el día de hoy</li> <li>• Realizare las siguientes interrogantes ¿Crees que los alimentos que consumen aportan algo a tu cuerpo? ¿Consumen más alimentos chatarra o saludables?</li> <li>• Se escuchar las respuestas y en base a ello preguntaré: entonces ¿Qué aprendieron hoy? ¿Les gusto la actividad?</li> <li>• Se les dejara de tarea para la siguiente sesión que con ayuda de los padres de familia tomen sus medidas, tanto de cintura, cadera y altura</li> </ul>	

<b>Pregunta: ¿Cuáles son los problemas que surgen de la alimentación no balanceada?</b>	
<b>SESIÓN 3. “Los malestares de mi pancita”</b>	<b>Duración: 50 minutos.</b>
<p><b>INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se dará inicio dando la bienvenida a los alumnos con la canción “Hola, hola como estas”</li> <li>• Preguntaré a los alumnos si hicieron su tarea en casa</li> <li>• Posteriormente cuestionaré a los alumnos sobre lo que recuerdan que hemos trabajado a lo largo de las dos sesiones anteriores y escuchare sus participaciones</li> <li>• Comentare que la siguiente sesión del proyecto se llama “Los malestares de mi pancita” y les preguntare ¿De qué se imaginan que tratara esta sesión?</li> <li>• En el grupo escucharemos las respuestas de todos</li> </ul> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizare las siguientes interrogantes ¿Sabes cuáles serán las consecuencias de no tener una alimentación balanceada y saludable?</li> <li>• En lluvia de ideas en el pizarrón escribiré sus respuestas representándolas también con dibujos</li> <li>• Una vez que todos participaron pediré que formen una fila para pasar al salón de computación en donde observaran el video “La mala alimentación” <a href="https://youtube.com/watch?v=NP2fG2h7dAY&amp;feature=share">https://youtube.com/watch?v=NP2fG2h7dAY&amp;feature=share</a></li> <li>• En cuanto termine el video preguntare ¿Qué observaron en el video? ¿Qué pasa si no tengo una buena alimentación? ¿Te gustaría estar como alguno de los personajes del video?</li> <li>• Escuchando sus respuestas, regresaremos al salón de clases y en las mesas pondré revistas y periódicos en el centro</li> <li>• Pediré a los alumnos que con lo que observaron en el video y lo que cada uno concluyo en las participaciones realicen un cartel que dé cuenta de lo que puede pasar si no me alimento bien</li> <li>• Una vez que todos hayan terminado pediré que socialicen sus carteles y los comparen, así mismo que platicuen entre ellos que identificaron en cada cartel</li> <li>• Al finalizar todos los carteles se pegarán en la pared del salón y reflexionaremos sobre lo visto</li> <li>• Preguntaré ¿Ustedes quisieran tener alguna enfermedad de las que vimos?</li> </ul> <p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para finalizar saldremos al patio y formaremos un círculo en medio e iré preguntando a cada alumno ¿Cómo te sentiste al mirar el video? ¿Qué emociones identificaste? ¿Crees que tener una alimentación saludable es importante?</li> <li>• Todos escucharemos las respuestas de todos y al terminar nos levantaremos a bailar y cantar la canción de los alimentos <a href="https://youtube.com/watch?v=MwVeiZpb4MM&amp;feature=share">https://youtube.com/watch?v=MwVeiZpb4MM&amp;feature=share</a></li> </ul>	

<b>Pregunta ¿Cómo mejorar la alimentación?</b>	
<b>SESIÓN 4 y 5.</b> <b>“Los chefsitos de las horas felices”</b>	<b>Duración:</b> <b>2 días.</b>
<p><b>Sesión 1. (50 minutos)</b></p> <p><b>INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se dará inicio bailando la canción sacudo la flojera</li> <li>• Se comentará con los alumnos que ya estamos por concluir nuestro proyecto llamado “Pancita llena, corazón contento” y que esta sesión lleva por nombre “Los chefsitos de las horas felices”</li> <li>• Realizaremos a modo de repaso un recordatorio de lo que hemos visto a lo largo del desarrollo del proyecto</li> <li>• Ya que repasamos lo que hemos trabajado sobre la alimentación, el proceso de digestión y las consecuencias de no llevar una dieta nutritiva les preguntaré a los alumnos ¿Cómo creen que podemos evitar enfermedades como la desnutrición, o la obesidad? ¿Qué alimentos creen que son fundamentales para no enfermarnos?</li> </ul> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentaremos entre todos las respuestas que cada uno diga y pediré que todos pongan mucha atención a los comentarios</li> <li>• Posteriormente les comentare que para ello conoceremos el semáforo de los alimentos en donde los tendremos que clasificar de acuerdo a sus características, es decir los alimentos chatarra en el color rojo, los alimentos nutritivos en el color verde y los alimentos que podemos comer ocasionalmente en el color amarillo</li> <li>• Para ello se imprimirán imágenes de todos estos alimentos y se colocara el semáforo en el pizarrón, para que posteriormente cada alumno tome una imagen de un alimento y la coloque en donde cree que ira</li> <li>• Una vez que terminemos esta actividad se les repartirá una hoja de trabajo en la cual tendrán que colorear primero los alimentos y el semáforo, después recortar los alimentos y pegarlos en el color correspondiente</li> <li>• Cuando todos terminen platicaremos de la importancia que tiene que lleven a cabo una alimentación sana en donde incluyan frutas y verdura</li> <li>• Para terminar se les dará a elegir el alimento que más les guste para que lo coloreen y lo recorten para pegarlo en un palito de madera y podamos realizar el cierre de esta sesión</li> </ul> <p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para finalizar saldremos al patio de la escuela y con su alimento preferido cantaremos la canción de los alimentos saludables</li> <li>• Cuando termine la canción les preguntare a los alumnos si les gusto la actividad y que fue lo que más se les complico</li> <li>• Se les pedirá de tarea que con ayuda de sus papas escriban una receta de cocina saludable y lleven los ingredientes para poder prepararla en clase</li> </ul>	

## **Sesión 2. (75 minutos)**

### **INICIO:**

- Se dará la bienvenida a los alumnos con la canción “Saludar las manos”
- Cuestionare a los alumnos si recuerdan que fue lo que hicimos el día de ayer, escuchare sus comentarios y posteriormente les preguntare si llevaron su tarea
- Comentare al grupo que hoy es nuestra última sesión del proyecto por lo cual es importante que en esta sesión todos estemos muy atentos

### **DESARROLLO:**

- Preguntare a cada niño que receta nutritiva van a preparar
- Para ello comenzaremos a sacar dos mesas al patio de la escuela y pediré que en estas dos mesas se coloquen los ingredientes que cada uno llevo, así como también tendrán que llevar consigo la receta que escribieron con ayuda de sus papás
- Saldremos todos al patio y les pediré a los alumnos que escuchen con atención las recetas que sus compañeros van a elaborar
- Uno por uno irá pasando a mostrar como preparan su platillo
- Una vez que todos pasen les preguntaré que ingredientes se repitieron más en las recetas de los compañeros y cuál fue el que casi nadie utilizo

### **CIERRE:**

- Daré oportunidad a que todos puedan probar sus platillos y compartan con todos si les gusto o no el platillo
- Bailaremos y cantaremos la canción de la ensalada  
<https://youtube.com/watch?v=nAYVNeU3uzc&feature=share>
- Por último, les preguntare a los alumnos que fue lo que aprendieron a lo largo del desarrollo del proyecto y juntos repasaremos la importancia de tener una alimentación sana

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA EL PROYECTO

Se aplica de manera grupal la siguiente lista de control, para realizar el llenado de esta se pondrá sí o no en el nombre de cada alumno dependiendo el caso, al finalizar se coloca la frecuencia con la que se respondió sí o no de acuerdo al número de implicados en la lista.

Indicador/ Listado de niños	Marco	Romina	Ismaan	Alan	Dylan	Bruno	Allison	Frecuencia del indicador
Explica con sus propias palabras la importancia de una buena alimentación	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	5/7
Identifica los alimentos chatarra y los saludables	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	7/7
Identifica lo que una dieta saludable y la importancia de ella	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	4/7
Conoce los problemas que puede traer consigo una dieta no saludable	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	7/7
Sabe cuáles son los problemas de salud que se generan al no comer sanamente	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	7/7
Valora la diversidad de alimentos saludables que tiene a su alcance	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	5/7
Reconoce la importancia de una alimentación correcta	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	7/7
Identifica los beneficios de consumir alimentos nutritivos	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	7/7

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA EL OBJETO DE ESTUDIO

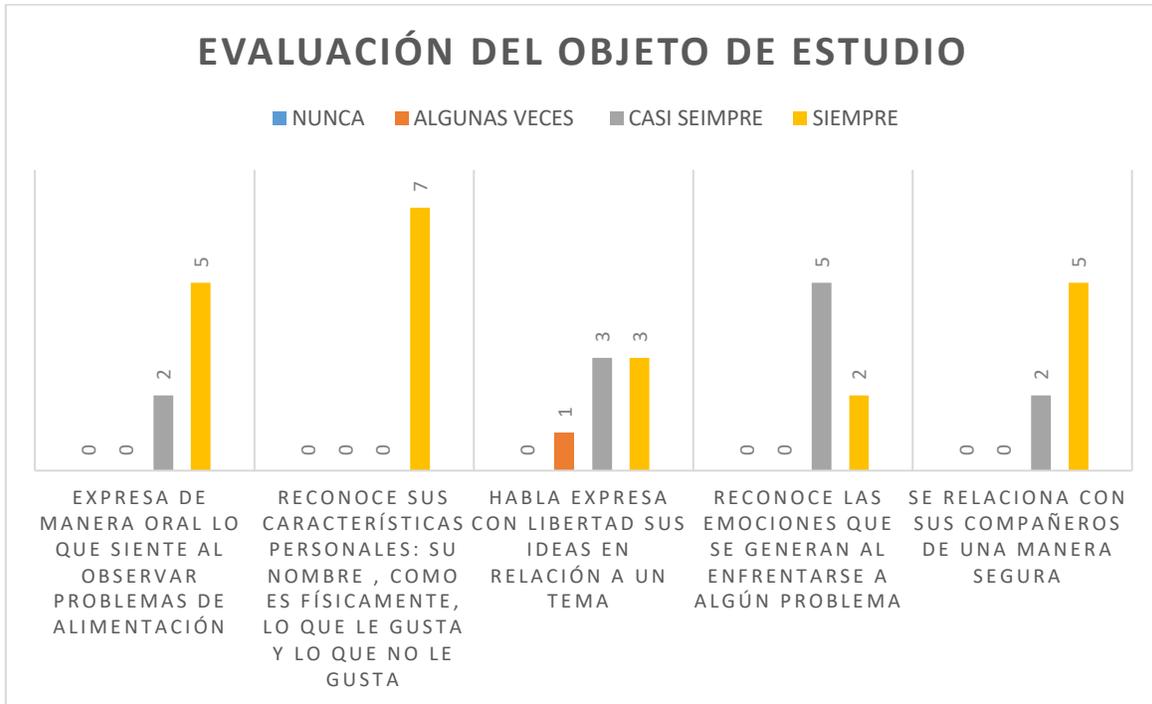
Se aplica de manera personal la siguiente escala de apreciación, para realizar el llenado de la misma se tendrá que poner una "X" en el rango que corresponda

Nombre del alumno: Bruno

INDICADOR	NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SEIMPRES	SIEMPRE
Expresa de manera oral lo que siente al observar problemas de alimentación				X
Reconoce sus características personales: su nombre, como es físicamente, lo que le gusta y lo que no le gusta				X
Habla expresa con libertad sus ideas en relación a un tema			X	
Reconoce las emociones que se generan al enfrentarse a algún problema				X
Se relaciona con sus compañeros de una manera segura				X

Ver anexos 1 – 6 para resultados completos

Se aplicó el instrumento anterior y derivado de la aplicación se obtuvieron los siguientes resultados generales:



Se observa que en los 5 indicadores la mayoría de los alumnos logro satisfactoriamente alcanzar el objetivo propuesto al trabajar bajo este proyecto el tema de la regulación de emociones, sin embargo, se puede observar que más del 50% de los alumnos no logran expresar sus ideas en relación a un tema, lo cual me indica que se sienten inseguros al hablar sobre lo que piensan respecto al tema siendo solo 3 alumnos los que ha logrado expresarse con seguridad ya que ellos se muestran bastante seguros al expresar lo que siente y/o piensan de lo que se está diciendo.

**a. Reflexión sobre el desarrollo del proyecto “Pancita llena, corazón contento”**

En el proyecto trabajado el propósito fue que los alumnos conocieran los alimentos saludables, para que esto sucediera los alumnos de preescolar 3 tuvieron que identificar primero que nada que es la alimentación, para ello se realizaron las siguientes preguntas ¿qué es la alimentación? ¿tu cómo te alimentas? ¿sabes cuáles son los alimentos nutritivos? con el propósito de saber qué es lo que saben sobre el tema. a lo que todos respondieron que la alimentación es lo que nos comemos todos los días, argumentando que si no comemos nos podemos morir y compartieron que es lo que comen regularmente en casa seleccionando lo que para ellos era nutritivo y lo que no.

Al hablar de los alimentos chatarra y los saludables, los alumnos me hicieron saber que comen más alimentos chatarra que saludables, esto debido a que sus padres trabajan todo el día y no les da tiempo de prepararles comida saludable, por lo cual les comprar garnachas o cualquier tipo de comida rápida lo cual me deja ver que los alumnos tienen muy poca atención por parte de sus padres.

Por lo tanto, decidí enseñarles el plato del buen comer, pero esta vez de una manera más sencilla; puse cuatro pliegos de papel en la pared de diferentes colores, en cada color puse un grupo de alimentos, sin embargo, al irles mostrando los alimentos me di cuenta que efectivamente no conocían casi nada de verduras, dado que al grupo les gusta mucho competir realizamos diversas actividades que implicaran tener ganadores y aunque dentro de la planeación no se habían considerado varios juegos, al ir avanzando el proyecto los alumnos mostraban interés sobre todo porque ellos tuvieron oportunidad de organizar juegos en los que existieran ganadores.

Sin embargo, a mi como titular del grupo en un momento me dio temor de que la directora me llamara la atención al ver que los niños estuvieran jugando, ya que en la escuela se tiene una manera de enseñar muy tradicionalista y la directora no permite tanto el juego.

Algo que fue muy sorprendente fue que en las últimas sesiones los alumnos comentaban entre ellos la importancia de alimentarse sanamente e incluso a la hora del lonch comentaban si sus alimentos eran saludables haciendo comparaciones entre ellos y platicando las consecuencias de alimentarse de tal manera.

Por tal motivo Concuero con Matthew (1998) quien afirma que uno de los modelos reflexivos es “conseguir la autonomía del estudiante, que piensen por sí mismos, realicen sus propios juicios sobre los sucesos y creen sus propias concepciones sobre la clase de personas que quieren ser y el tipo de mundo en el que quieren vivir”.

No obstante, para que los alumnos pudieran identificar dichos sucesos fue necesario realizar diferentes actividades además de las que tenía planeadas en un inicio y considerar los intereses del grupo, así como también entender como docente que no todos aprenden del mismo modo y que es válido que las actividades planeadas no fueran de tanto interés de los alumnos lo que permitió que los alumnos eligieran actividades que estuvieran relacionadas con el objetivo del proyecto.

El introducir a los niños al tema de la alimentación fue todo un reto, sin embargo, los resultados fueron favorables ya que al finalizar el proyecto mostraron un gran avance porque lograron identificar los alimentos saludables, así como también como llevar una alimentación saludable y sobre todo conocieron que pasa con nuestro cuerpo si no nos alimentamos sanamente.

Por otro lado, los padres de familia manifestaron que los alumnos llegaban a su casa y comentaban que era importante comer frutas y verduras porque la maestra Karen les había enseñado como iba a quedar su cuerpo si comían pura comida chatarra e incluso les pedían comer más sano, a lo que los papas se quedaron asombrados por las explicaciones que sus hijos daban al respecto.

#### **b. Reflexión sobre el objeto de estudio.**

AL trabajar el tema de la regulación de emociones con los niños de preescolar 3 mediante la transversalidad critica, se realizaron distintas actividades las cuales

permitieron que los alumnos identificaran los alimentos saludables y pudieran apreciar las consecuencias de alimentarse con comida chatarra.

Observe que al iniciar el proyecto los alumnos como que no les llamaba mucho la atención hablar de alimentación, algunos se mostraban apáticos y sin interés, otros inseguros (no les gustaba hablar delante de los demás), pero al transcurrir el proyecto sobre todo a partir de la segunda sesión la mayoría empezó a interesarse en conocer más sobre la alimentación, hacían muchas preguntas al respecto las cuales se empezaron a contestar conforme fue avanzando el proyecto, dado que los motive mucho a expresarse sin temor de ser juzgados.

Cabe resaltar que en un inicio el grupo era muy inseguro, se enojaban con mucha facilidad y no sabían expresar con claridad lo que pensaban o sentían y no respetaban los pensamientos o sentimientos de los demás. sin embargo, al estar trabajando este proyecto se fueron dando cuenta de que cada uno tenía habilidades diferentes y que todos eran importantes en el grupo.

Lo cual se vio reflejado al final cuando lograron ponerse de acuerdo entre ellos mismo para poder presentar sus platillos saludables, en la sesión de “los chefsitos” en donde pudieron expresar lo que les hacían sentir comer sano, lo que pensaban respecto a lo aprendido a lo largo del proyecto, en donde la mayoría comento que les había gustado trabajar en equipo apoyándose unos a otros y valorando lo que cada quien podía hacer.

Desde el punto de vista de Ibarrola (2014, pag.1) “el desarrollo emocional o afectivo se refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad, su autoestima y su seguridad, a través de este proceso el niño puede distinguir las emociones, identificarlas, manejarlas, expresarlas y controlarlas”, es por ello que una vez que se terminó el proyecto se siguieron creando estrategias para que los alumnos aprendan a identificarse como importantes dentro de su sociedad para que de esta manera entienda que todos somos distintos y que no por ser diferente le cause una emoción negativa y que no sepa qué hacer con ella, que sepa identificar lo que siente para poder canalizarlo y solucionar diferencias por medio del lenguaje y no de la violencia como fue el caso de Dilan y Bruno

Cabe resaltar que al realizar el proyecto para conocer los alimentos saludables se pretende promover el autoconocimiento y mejorar su autoestima de este modo se va dando la transversalidad crítica por medio del mejoramiento de la alimentación, así los niños podrán desarrollar el pensamiento crítico.

#### **4. Retos de la intervención pedagógica.**

Al realizar este proyecto me enfrenté a varios obstáculos, el primero de ellos fue conmigo misma, ya que al empezar a realizar el proyecto y realizar las investigaciones previas me costó mucho trabajo enfrentarme a textos que tuve que leer más de una vez dado que no entendía del todo.

En muchas ocasiones me llegaba el pensamiento de que no iba a poder terminar este proyecto, sin embargo, con ayuda de algunos amigos y familiares me levantaban el ánimo y me motivaban a continuar con las investigaciones y de igual manera algunos maestros me hacían comentarios positivos.

Una de las cosas que me causaron mucho conflicto y dudas sobre si podría terminar fue la cuestión de que por un tiempo me quede sin empleo y este proceso me hizo dudar, pero no me di por vencida y aun así continúe con las investigaciones y leyendo sobre el tema que me interesaba y la metodología de la transversalidad crítica.

Posteriormente me pude incorporar nuevamente a trabajar a la escuela en la que realice la intervención y de nuevo me enfrente a varios retos, ya que al compartir mi propuesta con la directora en un principio me hizo el comentario de que era una muy buena propuesta; sin embargo al comentarle que la quería poner en práctica me dijo que no podía ya que esta metodología con lo que quería trabajar no estaba contemplada en el programa que la escuela maneja y por lo tanto no me daba permiso de aplicar los proyectos con los alumnos.

De igual manera la otra maestra que estaba laborando en el plantel me hacía comentarios de que para que quería aplicar esos proyectos si iba a representar más trabajo y ella no estaba de acuerdo.

## CONCLUSIONES.

El proyecto de intervención que se llevó a cabo con el grupo de preescolar 3 del jardín de niños “Las horas felices” tuvo como propósito la regulación de emociones mediante proyectos de transversalidad crítica.

Al realizar la intervención y analizar los resultados, se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- Este proyecto me ha permitido crecer como docente ya que aprendí cosas nuevas las cuales me han permitido cambiar mi practica y trasladar lo aprendido a mi espacio de trabajo no solo con los alumnos, sino que también me dio armas para poder defender mi trabajo frente a las autoridades que muchas veces quieren seguir en lo tradicional.
- Realizar este trabajo fue un desafío muy grande ya que me hizo cambiar mis ideas en relación a la forma de enseñar, por lo cual me siento satisfecha de poder concluirlo, aunque no pude realizar los tres proyectos, puedo decir que fue un proyecto en el cual no solo aprendieron algo nuevo los estudiantes, si no que también yo como docente aprendí bastante de ellos.
- Realizar el proyecto desde la transversalidad critica ha favorecido los aprendizajes de los alumnos, ya que se tomó una problemática que se observó en la comunidad escolar y mediante ella trabajamos diversas áreas, desde el lenguaje, hasta las emociones.
- Hacer modificaciones al plan inicial también fue un reto ya que como docentes creemos siempre tener la razón, sin embargo, aprendí que es válido hacer modificaciones si el plan original no está funcionando y sobre todo escuchar a los alumnos y sus necesidades.
- Trabajar con las emociones en preescolar suele ser no tan importante, no obstante, da paso a que los alumnos se reconozcan como importantes tanto en la escuela, como en la familia y en cada entorno en el que se encuentre esto permitiendo que puedan entender a los demás de igual manera como importantes y sean empáticos

- El preescolar es el primer acercamiento a la escuela que los niños tienen por ende es importante que el ambiente escolar sea atractivo y de acuerdo a la etapa en la que se encuentran los niños, así como también es importante que como maestra les demos la confianza de expresar sus ideas sin ser juzgados.
- EL papel docente funge un papel importante en el desarrollo del niño preescolar, es por ello que es importante estar pendiente de los estilos de aprendizaje que nuestros alumnos tienen y de las necesidades que muestran para que en base a ello se realice la planeación.
- Los docentes deben dejar atrás sus ideas tradicionalistas, más los de escuelas privadas y permitirse realizar cosas nuevas, innovar con sus alumnos, escuchar sus necesidades y enfrentar sus miedos de perder el control si dejan que los niños jueguen, recordando que los niños de esas edades aprenden por medio del juego y no dejándoles planas.
- Las emociones son parte fundamental de nuestra vida, es por ello importante que tanto docentes, alumnos y padres de familia les den la importancia necesaria y no solo hablan de ello por encima y de vez en cuando sino más bien que le den el peso y se acepten tal cual son.
- Aunque al realizar el proyecto algunos niños empezaron a faltar dado que fue realizado en el mes de julio, ya casi para el cierre del curso, los alumnos mostraron interés en no querer faltar porque manifestaron que esa semana sería divertida
- Ver que cambiar la forma de enseñar y salir de la rutina ayudo a que casi al final del curso los alumnos se valoraran y se reconocieran como importantes, así mismo que entendieran cuál es su rol, fue muy satisfactorio.
- Los temas transversales favorecen los aprendizajes de los alumnos de una manera impactante puesto que se deja atrás a la escuela tradicional que con años se ha venido marcando, los alumnos muestran interés y hacen uso de su pensamiento crítico ante diversas situaciones que suelen vivir cotidianamente, es por ello que sería importante continuar realizando proyectos de este tipo.

## REFERENCIAS

### Bibliográficas.

- Alfredo Astorga y Bart Van Bill. El diagnóstico socioeducativo.
- Bisquerra. (2009). Clasificación de las emociones [Tabla]. En Estructura y función de las emociones.
- Branford, J., Brown, A. y Cocking, R. (2007). La creación de ambientes de aprendizaje en la escuela. México: SEP
- Cano Murcia, Sandra Rocío; Zea Jiménez, Marcela. Manejar las emociones, factor importante en el mejoramiento de la calidad de vida Revista Logos, Ciencia & Tecnología, vol. 4, núm. 1, julio-diciembre, 2012, pp. 58-67
- Carmen Maganto y Soledad Cruz. Desarrollo físico y psicomotor en la etapa infantil.
- Chateau, Jean. (1973) “¿Por qué juega el niño?”, en Psicología de los juegos, Buenos Aires, Kapelusz.
- E. Evans R. (2010). Desarrollo de la propuesta de mejoramiento en Orientaciones Metodológicas para la Investigación-Acción. Propuesta para la mejora de la práctica pedagógica. Ministerio de Educación. Dirección de Investigación y Documentación Educativa. Perú.
- Latorre Antonio (2003). La investigación- acción. Conocer y cambiar la practica educativa. España. Grao.
- Madrigal, M., Díaz, P., Echeverría, E., J., Cazares, L., Camarillo, M., Sumiacher, D. y Alonso, A. (2020). Filosofía para niñas y niños en México. Un horizonte de dialogo, libertad y paz. México, Editorial Torres Asociados
- Malagón, G., y Montes, E. (2012). La evaluación y las competencias en el jardín de niños. México: Trillas, 2ª ed.
- Matthew, (1998). Pensamiento complejo y educación. 1.El modelo reflexivo de la práctica educativa. (pp.47-68). Madrid: De la torre.

- Mauro Rodríguez, Estela y Martha Ketchun (1995). Creatividad en los juegos y juguetes, México.
- Morillas. M (2006). Competencias para la ciudadanía. Reflexión, decisión y acción. Proyectos de trabajo y unidades didácticas.
- Pérez, S. (1979) El diagnóstico de la situación educativa (1ª ed.). San Luis 2569. Ediciones Braga.
- SEP, (2017). Aprendizajes clave para la educación integral. Educación preescolar.
- Zapata, Oscar (1989). Juego y aprendizaje. Perspectiva psicogenética, México.

## Electrónicas

- Bodrova, Elena; Deborah Leong, (1996), Herramientas de la mente. El aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vigotsky, México, SEP-Pearson Prentice Hall. Biblioteca para la actualización del magisterio, disponible en <http://eva.sepyc.gob.mx:8383/greenstone3/sites/localsite/collect/preesco2/index/assoc/HASH0191.dir/0001010007.pdf>
- Carrillo. (2018, 21 septiembre). Las emociones del bebé antes de nacer. Subsidio. <https://subsidio.gob.bo/en/node/28>
- Gavidia V. (1996). La construcción del concepto de transversalidad. Revista Aula. Num. 055, editorial Graó. Barcelona España  
[http://basica.sep.gob.mx/reformasecundaria/pdf/cuadernosdelareforma/AMBIENTES\\_DE\\_APRENDIZAJE.pdf](http://basica.sep.gob.mx/reformasecundaria/pdf/cuadernosdelareforma/AMBIENTES_DE_APRENDIZAJE.pdf)  
<https://drive.google.com/file/d/1NOwH9S6Bk48vcNEECDtldjYvHfbCrnbi/view>  
<https://www.redalyc.org/pdf/5177/517751763003.pdf>
- Ibarrola. (2014). LA EDUCACION EMOCIONAL EN LA ETAPA 0–3. Fundación el Maresme.

<https://www.fundacionaresme.cat/wpcontent/uploads/2014/07/21a-PON%C3%88NCIA-2.pdf>

- Judit Areste. Las emociones en Educación Infantil: sentir, reconocer y expresar.  
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3212/ARESTE%20GRAU%2C%20JUDIT.pdf?sequence=1>
- La Haba, Cano, & Rodríguez. (2013). Autonomía personal y salud infantil GS [Libro electrónico]. En El crecimiento y el desarrollo físico infantil (pp. 8 26). Mc Graw Hill.  
<https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/844816993X.pdf>
- Laura Villanueva, Lizbeth Vaga y Ma. Fernanda Poncelis. Estrategias para promover la autorregulación en niños de preescolar.  
[http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/Creciendo\\_juntos\\_Estrategias\\_de\\_autorregulacion\\_en\\_ninos\\_de\\_preescolar\\_Villanueva\\_Vega\\_y\\_Poncelis.pdf](http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/Creciendo_juntos_Estrategias_de_autorregulacion_en_ninos_de_preescolar_Villanueva_Vega_y_Poncelis.pdf)
- Valdés. (2014). Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget. Research Gate. Recuperado, de  
[https://www.researchgate.net/publication/327219515\\_Etapas\\_del\\_desarrollo\\_cognitivo\\_de\\_Piaget](https://www.researchgate.net/publication/327219515_Etapas_del_desarrollo_cognitivo_de_Piaget)

## ANEXOS

Anexos 1 al 6. Tablas de indicadores de evaluación del proyecto 3

**Nombre del alumno: Ishaan**

INDICADOR	NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SEIMPRE	SIEMPRE
Expresa de manera oral lo que siente al observar problemas de alimentación				X
Reconoce sus características personales: su nombre, como es físicamente, lo que le gusta y lo que no le gusta				X
Habla expresa con libertad sus ideas en relación a un tema				X
Reconoce las emociones que se generan al enfrentarse a algún problema			X	
Se relaciona con sus compañeros de una manera segura			X	

Anexo 1

**Nombre del alumno: Marco**

INDICADOR	NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SEIMPRE	SIEMPRE
Expresa de manera oral lo que siente al observar problemas de alimentación			X	
Reconoce sus características personales: su nombre, como es físicamente, lo que le gusta y lo que no le gusta				X
Habla expresa con libertad sus ideas en relación a un tema			X	
Reconoce las emociones que se generan al enfrentarse a algún problema			X	
Se relaciona con sus compañeros de una manera segura			X	

Anexo 2

**Nombre del alumno: Romina**

INDICADOR	NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SEIMPRE	SIEMPRE
Expresa de manera oral lo que siente al observar problemas de alimentación				X
Reconoce sus características personales: su nombre, como es físicamente, lo que le gusta y lo que no le gusta				X
Habla expresa con libertad sus ideas en relación a un tema				X
Reconoce las emociones que se generan al enfrentarse a algún problema				X
Se relaciona con sus compañeros de una manera segura				X

Anexo 3

**Nombre del alumno: Alan Alejandro**

INDICADOR	NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SEIMPRE	SIEMPRE
Expresa de manera oral lo que siente al observar problemas de alimentación				X
Reconoce sus características personales: su nombre, como es físicamente, lo que le gusta y lo que no le gusta				X
Habla expresa con libertad sus ideas en relación a un tema				X
Reconoce las emociones que se generan al enfrentarse a algún problema			X	
Se relaciona con sus compañeros de una manera segura				X

Anexo 4

**Nombre del alumno: Dylan**

INDICADOR	NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SEIMPRES	SIEMPRE
Expresa de manera oral lo que siente al observar problemas de alimentación			X	
Reconoce sus características personales: su nombre, como es físicamente, lo que le gusta y lo que no le gusta				X
Habla expresa con libertad sus ideas en relación a un tema		X		
Reconoce las emociones que se generan al enfrentarse a algún problema			X	
Se relaciona con sus compañeros de una manera segura				X

Anexo 5

**Nombre del alumno: Allison**

INDICADOR	NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SEIMPRES	SIEMPRE
Expresa de manera oral lo que siente al observar problemas de alimentación				X
Reconoce sus características personales: su nombre, como es físicamente, lo que le gusta y lo que no le gusta				X
Habla expresa con libertad sus ideas en relación a un tema			X	
Reconoce las emociones que se generan al enfrentarse a algún problema			X	
Se relaciona con sus compañeros de una manera segura				X

Anexo 6

Anexos 7 al 11. Evidencias de la práctica docente



Anexo 8



Anexo 9



Anexo 10



Anexo 11



Anexo 12