



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 094 CENTRO, CDMX**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA ESPECIALIDAD EN:  
INCLUSIÓN E INTEGRACIÓN  
EDUCATIVA**

**CONSTRUCCIÓN DE UNA AULA QUE ATIENDA LA  
DIVERSIDAD A PARTIR DE LOS CENTROS DE APRENDIZAJE**

**TESIS**

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:  
MAESTRO EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**PRESENTA:**

**FLOR DE MARÍA RODRÍGUEZ FABILA**

**DIRECTOR DE TESIS:**

**DRA. GUADALUPE VILLEGAS TAPIA**

**ESTA TESIS FORMA PARTE DE LA LÍNEA DE INCLUSIÓN E  
INTEGRACIÓN EDUCATIVA**

**CIUDAD DE MÉXICO, AGOSTO 2024**

**DICTAMEN PARA EL TRABAJO DE  
TITULACIÓN (TESIS)**

Ciudad de México, 15 de junio de 2024

**LIC. FLOR MARIA RODRIGUEZ FABILA  
PRESENTE**

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta unidad y como resultado del análisis realizado a su tesis titulada:

**CONSTRUCCIÓN DE UNA AULA QUE ATIENDA LA DIVERSIDAD A PARTIR  
DE LOS CENTROS DE APRENDIZAJE.**

A propuesta de la directora de tesis **DRA. MARIA GUADALUPE VILLEGAS TAPIA**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la Maestría en educación básica.

**EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA**

<b>JURADO</b>	<b>NOMBRE</b>
PRESIDENTE	DR. EFREN VICENTE HERNANDEZ MARTINEZ
SECRETARIA (O)	DRA. MARIA GUADALUPE VILLEGAS TAPIA
VOCAL	MTRO. BENJAMIN RODRIGUEZ BUENDIA
SUPLENTE	MTRO. ERICK HERNANDEZ MUÑOZ
SUPLENTE	MTRO. JESUS GALICIA ELIAS

**ATENTAMENTE  
EDUCAR PARA TRANSFORMAR**



S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 094  
CIUDAD DE MÉXICO CENTRO

**MTRA. TERESA DE JESÚS PÉREZ GUTIÉRREZ  
DIRECTORA DE LA UNIDAD 094 CIUDAD DE MÉXICO, CENTRO**

TPG\*jjcc

## Agradecimientos

A mi Directora de tesis, Dra. María Guadalupe Villegas Tapia, por su tiempo, paciencia, apoyo y retroalimentación, por compartir su conocimiento, pero sobre todo por ser una gran persona.

A todos mis profesores por compartir sus conocimientos, agradezco sus orientaciones, tiempo de reflexión y dedicación en este proceso de la maestría: Mtra. Teresa de Jesús Pérez Gutiérrez, Dra. Maricruz Guzmán Chiñas, Dr. Efrén Vicente Hernández, Mtro. Jesús Galicia Elías, Mtro. Benjamín Rodríguez Buendía, Mtro. Erick Hernández Muñoz.

A las mujeres de mi vida que sin ellas no estaría hoy aquí:

- ♥ A mi abuelita por ser mi guía, mi raíz, mi fuerza, mi fortaleza.
- ♥ A mi mamá por animarme, apoyarme, comprenderme.
- ♥ A mi hermana por su apoyo incondicional, por estar siempre ahí cuando la necesito, por su cariño, por sus cuidados, por su ánimo.

A mis niños por ser parte de este proceso, por estar ahí cuando lo necesitaba.

A los amigos que a la distancia me estuvieron animando, gracias.

A todas aquellas personas que en los momentos difíciles me han apoyado y animado a seguir adelante y que hoy se alegran por la culminación de este proyecto profesional.

Pero sobre todo a Dios por permitirme realizar esta maestría y terminarla. Dios no nos llama a hacer cosas extraordinarias, nos llama a hacer cosas ordinarias con un amor extraordinario

# ÍNDICE

Introducción.....	2
<b>Capítulo 1. La investigación narrativa, descubrir más allá del horizonte.....</b>	<b>6</b>
1.1 Mi mirada hacia la esfera celeste: investigación narrativa en el ámbito escolar... 6	6
1.2 Estructura de la investigación narrativa; una bóveda con su sol, estrellas, planetas y luna.....	14
1.3 Mi ser docente, alojado en el centro, girando la vista en diferentes direcciones.21	21
<b>Capítulo 2. Mi ser docente desde la neblina de la exclusión. Necesidad de transformar mi práctica para atender a la diversidad .....</b>	<b>31</b>
2.1 La primera luz del día, la aurora de mi proceso formativo.....	31
2.2 Configuración docente: ráfagas de aire, cielo nublado, lluvias, tormentas y relámpagos. Camino hacia un cielo despejado. ....	63
2.3 Práctica docente enfocada en contenidos. Cruzar la línea del horizonte, confrontar mi labor docente, visualizo el atardecer, transformación y compromiso con la diferencia. ....	91
<b>Capítulo 3. Docente en busca de la emancipación, admirar la puesta del sol y el tinte de sus nubes, me dirijo hacia la transformación abierta a la diversidad.....</b>	<b>105</b>
3.1 Ocaso: momento de reflexión sobre la práctica docente.....	106
3.3 Los efectos brillantes de la lluvia de estrellas en el cielo nocturno: dispositivos de atención a la diversidad, una nueva forma de práctica docente. ....	118
<b>Capítulo 4. El resplandor de un nuevo horizonte al reconocer la diversidad y aceptar que no existe un sólo camino, se puede explorar infinidad de galaxias para lograr la transformación del ser docente: Centros de aprendizaje.....</b>	<b>128</b>
4.1. Resultados de la intervención .....	128
4.2 El inicio de la transformación .....	142
4.3 El horizonte de futuro, explorar el universo y su inmensidad. ....	146
4.3.1 El Big bang del universo, primer estallido de la creación: El encuentro con el Otro. ....	148
4.3.2 Miro al cielo, reconozco sus cuerpos celestes que emiten luz propia: Estrellas tintineantes como resultado de la intervención. ....	149
4.3.3 El inicio de la transformación en el universo educativo, como cometa que al acercarse al sol se fragmenta para adquirir su cauda.....	150
<b>Referencias Bibliográficas .....</b>	<b>155</b>
<b>Anexo .....</b>	<b>161</b>

## Introducción

A través de esta narrativa que he desarrollado a lo largo de la maestría, tuve la posibilidad de plasmar acontecimientos vividos en mi práctica laboral que me han interpelado y llevado a reflexionar que en el sistema educativo existen diferentes actores que convergen para lograr el objetivo de acercar a todos los estudiantes a ejercer su derecho a la educación, uno de estos actores es el docente que puede impulsar u obstaculizar dicho proceso; es por ello que, por medio de esta introspección realizo una deconstrucción para iniciar una transformación permanente de mi ser docente.

Es por ello que, a partir de los cuestionamientos surgidos y repasar diversos acontecimientos que he vivido como docente logré reconocer que cometí actos de exclusión con estudiantes, limitándolos a una forma de enseñanza que no implicaba arriesgarme en mi labor; al identificar estos actos surge en mí el deseo de cambiar como docente, ser capaz de atreverme a vivir una metamorfosis que puede ser dolorosa pero de la que puedo salir fortalecida para ser la docente que deseo ser y necesitan mis estudiantes. Mas aún, ser capaz de ver más allá del horizonte y acompañar a mis estudiantes a lograr alcanzar las estrellas.

Cabe destacar que, mi experiencia laboral la he realizado dentro del Sistema de Educación Pública. En seis años de labor docente he tenido diferentes experiencias que se han convertido en los acontecimientos determinantes que han quedado registrados y que construyen este documento que contiene cuatro capítulos en los que expreso a través de la narración mi proceso vivido.

En el desarrollo de este trabajo hice uso de la metáfora como un complemento en mi narración, ya que, esta figura poética me ha permitido embellecer la descripción de los momentos, las vivencias, las reflexiones y los sentimientos que he plasmado a lo largo de mi narrativa y del resultado de la introspección sobre mi práctica docente.

Fue el cielo, su inmensidad, sus fenómenos meteorológicos y astronómicos, los que acompañaron los acontecimientos y cavilaciones de mi escrito como ornato del lenguaje expresado.

Elegí estos elementos para la metáfora, porque, conforme avanzaba en las anotaciones de mi narración me fui dando cuenta cómo mis experiencias y cómo las vivía a lo largo de mi trayectoria iban cambiando, como sucede durante el día, pues el amanecer es totalmente opuesto a la profundidad de la noche, así mismo, en el transcurso de un día puede llover, salir un arcoíris, más tarde asomar un sol radiante, presentarse al atardecer vientos y al anochecer lluvia de estrellas.

Así percibí mi propia historia, cambiante y con claroscuros, plagada de altibajos, pero, al igual que el día yo seguía avanzando desde el inicio del amanecer, un difícil atardecer, pasando por una noche oscura, pero centrada en llegar a un nuevo amanecer. Es así que concebí esta metáfora en la que presento mi práctica docente y la meta a la que deseo llegar como docente.

En el capítulo uno, se sustenta este escrito en el que por medio de la investigación narrativa se presenta el fundamento e historia de este tipo de investigación, así como, los diversos autores de la narrativa y la estructura de la investigación narrativa, sus elementos, especialmente la relevancia que tiene dentro del ámbito educativo. Todos estos aspectos de este tipo de investigación fueron determinantes para que fuera capaz de reconocer mediante mi encuentro con la narrativa mi actuar como docente y dar el primer paso hacia la reflexión y búsqueda por transformar esa docente que hasta ahora era.

En lo que toca al capítulo dos, presento mi narrativa, en ella doy cuenta de mi ser docente, es por ello, que a partir de la introspección de mi trayecto en el que cuestioné mi labor, fui capaz de reconocer que cometí actos de exclusión, que al traerlos al presente me dolieron, cuestionaron y confrontaron. Al encarar esa realidad, todos esos acontecimientos me demandaban la necesidad de transformar a esa docente que hasta ahora me habitaba, pude admitir que el docente es de gran influencia en el trayecto del estudiante, por lo que, determiné ponerme en acción para cambiar esa realidad.

Por lo tanto, realizar la narrativa ha sido una experiencia relevante en mi trayecto como docente, me permitió develar actos de exclusión que antes ignoraba, me mostró que no consideraba a la diversidad, tanto al momento de planear como al momento de poner en marcha dichas planeaciones, sólo estaba concentrada en ser una docente que cumpliera con lo que se me solicitaba, pero no cuestionaba. Es por ello que, al hacerla dejó abierta la posibilidad de confrontar lo que era y permitir comenzar a transformarme en la docente que me gustaría ser en favor de los estudiantes, al considerar la diversidad, dejar de ser una docente limitada por los contenidos, sino, dar oportunidad a transformar la forma en la que he venido desarrollando mi labor docente.

Por otro lado, en el capítulo tres presento la fundamentación de la elección del dispositivo de atención a la diversidad, su metodología. Planteo el diseño de dicho dispositivo “Centros de Aprendizaje” desarrollado por Rebeca Anijovich, mismo que fue complementado con el aprendizaje cooperativo de Pere Pújolas; el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) de Carmen Alba Pastor; así como, el Aprendizaje dialógico de Freire. Esta alternativa, considero ha sido la más pertinente para dar respuesta al problema que expongo en los capítulos anteriores, en la fundamentación de la propuesta se puede encontrar la planeación y los objetivos que se buscan alcanzar en su implementación.

Por lo que, se refiere al capítulo cuatro, este se enfoca en la implementación del dispositivo de intervención en el que los estudiantes tienen la oportunidad de ser participantes activos dentro de esta propuesta, además, considera que mi papel dentro del aula se vuelva cada vez menos protagónico para dar fuerza a los estudiantes y que ellos sean la parte fundamental en la puesta en marcha de la intervención, asimismo, se registra la experiencia de los estudiantes de esta nueva forma de aprendizaje.

Es así que, la experiencia de la implementación de Centro de Aprendizaje me dio la oportunidad de comparar la forma en la que estaba llevando a cabo el proceso de enseñanza y vislumbrar una nueva forma de aprendizaje, conocer un inédito camino por medio de la experiencia vivida. Esta forma de enseñar, me ha posibilitado

cambiar a esa vieja yo para abrirme al otro, que él sea parte medular de mi ser docente a través de cambios significativos en el proceso de enseñanza.

Para finalizar, visualizo un horizonte de futuro, concluyo con una moraleja en la que considero es fundamental estar un constante interpelar de mi ser docente, cambiar la mirada, no dirigirla a mi, sino enfocarla en los estudiantes, estar atenta en todo momento para evitar regresar a viejas prácticas de exclusión. En definitiva, reconocí que esto no concluye aquí, sino que, al ser un ser inacabado debo estar constantemente cuestionandome y reflexionando sobre mi labor, mantenerme en movimiento para caminar junto con los estudiantes hacia el aprecio a la diversidad.

Asimismo, este trabajo cuenta con un apartado de anexos en el que se encuentra la planeación de cada uno de los Centros de Aprendizaje que se implementaron.



## Capítulo 1. La investigación narrativa, descubrir más allá del horizonte

*Abrirse a los demás, sobre todo a aquellos diferentes a nosotros, es verlos no como rivales o enemigos a los que se juzga o rechaza, sino como hermanos y hermanas en una misma humanidad capaces de transmitirnos la luz de la verdad que se esconde en ellos y con quien se puede vivir en comunión.*

*Cada persona es una historia sagrada.*

*Jean Vanier*

### 1.1 Mi mirada hacia la esfera celeste: investigación narrativa en el ámbito escolar.

La investigación tiene como principal objetivo conocer las diversas realidades de un fenómeno en particular, así como, contribuir con la sociedad, por tanto, dentro del campo de las ciencias sociales se llevan a cabo investigaciones desde el enfoque cualitativo, apoyado en una episteme en las que se indagan las experiencias en la vida cotidiana de las personas para lograr comprender el fenómeno de dichas realidades por medio de la dialéctica entre el sujeto y el objeto de estudio, y así generar conocimiento explicado a través del lenguaje.

En las últimas décadas, las investigaciones en las ciencias sociales han cobrado un gran auge, una de ellas, es la investigación narrativa que es una aportación a las formas de investigación cualitativa, puesto que, incluye estrategias metodológicas y fuentes de recogida de datos por medio de vivencias que relatan las personas acerca de su vida y de otros, así como, formas de análisis y representación.<sup>1</sup> Sin embargo, se ha de tener en cuenta que la investigación narrativa se considera un modelo, no solamente una metodología<sup>2</sup>. Al respecto, Bolívar (2002) cita a Van Manen que declara:

---

<sup>1</sup> Andrew, Sparkes y José, Devís. Investigación narrativa y sus formas de análisis: una visión desde la educación física y el deporte. (2015), 5.

<sup>2</sup> Manuel, Fernández Cruz. ¿Podemos hablar de un giro posten la investigación narrativa?. En Revista en Educación (2020), 110.

“El interés por los relatos y narrativa puede ser visto como la expresión de una actitud crítica hacia el conocimiento como racionalidad técnica, como formalismo científico, y hacia el conocimiento como información. El interés por la narrativa expresa el deseo de volver a las experiencias significativas que encontramos en la vida diaria, no como un rechazo de la ciencia, sino más bien como método que puede tratar las preocupaciones que normalmente quedan excluidas de la ciencia normal. (Van Manen, 1994).

Antes de continuar, es importante tener claro qué es la narrativa y en dónde se origina, para entonces, poder establecer cómo se lleva a cabo una investigación narrativa. El origen de la narrativa comienza a partir de las experiencias del ser humano y su necesidad de transmitir las de boca en boca, ya fuera el hombre que venía de lejos y compartía las vivencias o el que se quedó en su tierra y compartía sus historias, tradiciones; nace pues, el narrador arcaico<sup>3</sup>.

Es en la Edad Media en la que los recuerdos y las historias épicas dan paso a narraciones legendarias que se narran de generación en generación. Años más tarde aparece: el cronista, que es el narrador de la historia; su representante clásico en el Medioevo, su principal aportación fueron sus narraciones de historia sagrada, siendo así que, el narrador se preserva a través del cronista.

Entre sus principales exponentes encontramos en la antigua Grecia a Heródoto que sus narraciones provocan sorpresa y reflexión, puesto que, narrar es inagotable y puede desarrollarse después que pasó mucho tiempo, haciendo referencia a la experiencia del autor Lesskow que de sus viajes alrededor de Rusia, dejó huella en sus relatos y abordó narraciones religiosas como del ámbito profano con una orientación hacia lo práctico, remitiendo a la escuela de los antiguos.

Entre los narradores más recientes, se encuentran los alemanes Hebel y Gotthelf que muestran el claro ejemplo de la narración que aporta un consejo en forma de moraleja o como indicación práctica <sup>4</sup> y Sealsfield y Gerstacker que narran sus historias de su lugar de origen<sup>5</sup>. En lo que se refiere a la narrativa en América Latina,

---

<sup>3</sup> Benjamin, Walter. El narrador. (Madrid. Editorial Taurus, 1936), 2

<sup>4</sup> Antonio, Bolívar. “¿De nobis ipsis silemus?”: Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación. Revista Electrónica de Investigación Educativa. Vol. 4, No. 1, (2002), 3.

<sup>5</sup> Benjamin, El narrador, 2.

principalmente en México, se ha destacado la investigación biográfica, como es el caso de la historia de los Sánchez, una familia mexicana, escrita en los setenta por Oscar Lewis.

A través de la narrativa, se construye realidad en la que se media la propia experiencia y configura la construcción social de la realidad. Por tanto, es una metodología que se asienta en la ontología y da un lugar preponderante al proceso dialógico para la construcción de conocimiento. En la narrativa se conjunta el relato, así como, desde su enfoque de investigación las pautas para construir sentido sobre las acciones temporales, a través de la descripción y el análisis de las experiencias<sup>6</sup>.

Es fundamental saber que, la narración es una construcción social que se constituye de relatos, es decir, de historias reales contadas por la gente y la narrativa hace referencia a las estructuras que subyace a las historias, por tanto, las características que se encuentran en la narración según Gergen (1999) son:

“Una historia con un argumento que está penetrado de valores, ya que las narraciones son estructuras evaluativas que conllevan una posición moral; relato entendible en el que los acontecimientos son seleccionados para construir una trama razonable y significativa; los acontecimientos están organizados de manera ordenada; los personajes poseen identidades continuas a lo largo del tiempo; relaciones causales que construyen los fundamentos del esquema contado; estructura que posee un comienzo un final, que crea una direccionalidad y contiene una cierta percepción de propósito”<sup>7</sup>.

Por medio de la narrativa el yo y su experiencia adquiere una identidad, la narrativa posibilita llevar a cabo un proyecto ético de lo que fue y será la vida. Por lo tanto, “la investigación narrativa es el estudio de las formas en que los seres humanos experimentamos el mundo”. (Bolívar, 2002)

---

<sup>6</sup> Bolívar, “¿De nobis ipsis silemus?”: Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación, 5.

<sup>7</sup> Sparkes y Devís, Investigación narrativa y sus formas de análisis: una visión desde la educación física y el deporte, 5

Una vez establecido que es la narrativa y cuáles son sus características, damos paso a qué es la investigación narrativa y cómo se lleva a cabo: La investigación narrativa se enfoca en producir conocimiento.<sup>8</sup>

Dentro de la investigación narrativa se considera a las personas como seres sociales activos que construyen su propia realidad y cultura por medio de los relatos (Sparkes y Devís, 2015, 1). Por ello, la narrativa se constituye de una trama con secuencia temporal en el que se presentan situaciones y personajes. Es una particular reconstrucción de la experiencia, por la que, mediante un proceso reflexivo se da significado a lo sucedido o vivido.

Por lo tanto, la investigación narrativa lleva a un descubrimiento de la experiencia vivida más allá del horizonte, puesto que, la experiencia se establece por medio de narraciones, de esta manera las personas le dan sentido a lo que les ha sucedido y les está sucediendo al integrar esas vivencias en relatos y guiarse a partir de expectativas, proyecciones, recuerdos de narraciones sociales, públicas y culturales<sup>9</sup>, es entonces que, las fuentes de las que se recoge la información es por medio de entrevistas, cartas, autobiografías e historias orales. De esta manera se constituye que la narración es como expone Polkinghorne “la única forma lingüística adecuada para mostrar la existencia humana como acción contextualizada. Las descripciones narrativas muestran que la actividad humana es una implicación en el mundo con propósito”<sup>10</sup>.

Asimismo, se presentan variadas y complejas relaciones entre la identidad y la narración que otorga un sentido del yo, permitiendo crear una identidad narrativa, es entonces que, las formas de análisis narrativo resultan pertinentes para comprender estas relaciones, puesto que, los investigadores consideran la identidad como una construcción narrativa. Es por ello que, la investigación narrativa, contribuye a la investigación con aspectos que no se consideraban en el

---

<sup>8</sup> Fernández, ¿Podemos hablar de un giro posten la investigación narrativa?, 114.

<sup>9</sup> Sparkes y Devís. Investigación narrativa y sus formas de análisis: una visión desde la educación física y el deporte, 2.

<sup>10</sup> Sparkes y Devís, Investigación narrativa y sus formas de análisis: una visión desde la educación física y el deporte, 1.

conocimiento científico y que manifiestan experiencias significativas, tales como: sentimientos, intenciones y preocupaciones<sup>11</sup>.

Por consiguiente, la investigación narrativa, plantea el análisis de las experiencias de vida, así como, de la identidad conectada con acontecimientos, situaciones y grupos sociales. A través, del análisis narrativo se puede llevar a cabo el estudio sistemático de la experiencia personal y su significado, el cual, es esencial para el ser humano, pues su naturaleza humana da lugar a la construcción activa del significado (Sparkes y Devís, 2015). Es de esta manera que, comienza a profundizarse en las experiencias a través de la reflexión y se empieza a descubrir lo que realmente hay más allá del horizonte.

Cabe subrayar que, la investigación narrativa tiene un interés específico y su propia lógica hace que se distinga del resto de los diversos tipos de investigaciones cualitativas, pues, el análisis narrativo se basa en la teoría fundamentada (Fernández, 2020). Este tipo de análisis implica que se obtenga información a partir de la interiorización de las experiencias que narran las personas, así como, la oportunidad de que el investigador se adentre a las experiencias vividas de las personas. La investigación narrativa plantea el análisis de las experiencias de vida, así como, de la identidad conectada con acontecimientos, situaciones y grupos sociales<sup>12</sup>.

Existen dos perspectivas en el análisis de la narración: la primera es del analista que realiza el análisis de la narración y piensa sobre los relatos (Sparkes y Devís, 2015, 6), es decir, el análisis paradigmático de datos narrativos: que aborda temas comunes en agrupaciones conceptuales que permiten comparar los casos<sup>13</sup> en la que los datos que se obtienen se examinan de manera rigurosa y sistemática a partir de patrones generales y comunes, además, incluyen técnicas y estrategias analíticas, por lo tanto, se puede decir que se trata de un análisis rigurosamente metodológico, en los que se ordenan los datos por categorías, ya sea de manera

---

<sup>11</sup> Fernández, ¿Podemos hablar de un giro posten la investigación narrativa?, 114.

<sup>12</sup> Sparkes y Devís, Investigación narrativa y sus formas de análisis: una visión desde la educación física y el deporte, 3.

<sup>13</sup> Bolívar, “¿De nobis ipsis silemus?”: Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación, 13.

sincrónica: en la que los datos se acomodan como respuestas a las cuestiones de quien investiga o diacrónica: en la que se da secuencia y se describen los acontecimientos y sus efectos. Recopila sus resultados por medio de un informe. Este análisis de modo paradigmático tiene dos variantes:

Los conceptos se derivan de la teoría previa y se aplican para determinar cómo cada una de las instancias particulares se agrupan bajo la parrilla de categorías: otro, donde, en lugar de que el investigador imponga a los datos conceptos derivados teóricamente, las categorías se derivan inductivamente de los datos, que ha sido el más extendido en la llamada investigación cualitativa (Bolívar, 2002, 12).

La segunda de quien narra la historia y lleva a cabo un análisis narrativo y piensa con los relatos.<sup>14</sup> Hablamos pues, del análisis narrativo propiamente dicho: este análisis narrativo en su sentido estricto se apoya de casos particulares en los que se conjugan datos y voces por medio de un relato narrativo que convierte los datos en elementos significativos, se interesa por presentar los rasgos particulares y distintivos de cada caso.

Para llevar a cabo este análisis, es preciso que el investigador desarrolle una trama que presente coherencia, autenticidad sea comprensible y en el que conjugue ya sea de manera temporal o temática los elementos para dar una contestación del porqué de dichos sucesos. Sus resultados se muestran en una nueva historia narrativa conjuntada<sup>15</sup>. Por consiguiente, “es muy importante que los investigadores elaboren un relato creativo, en lugar de un relato realista, donde la escritura se convierte en un método de análisis y la teoría se encuentre en la historia” (Sparkes y Devís, 2015, 7).

Estas diferentes formas de analizar se diferencian en un análisis narrativo y otro tradicionalmente cualitativo. Aunque, a partir de estos dos análisis se genera conocimiento social al hacer uso de la información narrativa su procedimiento y representación de datos son muy distintas; por lo que, hay investigadores que se

---

<sup>14</sup> Sparkes y Devís, Investigación narrativa y sus formas de análisis: una visión desde la educación física y el deporte, 6.

<sup>15</sup> Bolívar, “¿De nobis ipsis silemus?”: Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación, 13.

enfocan en los elementos y organización de la historia. Mientras que otros, su trabajo de investigación lo basan en la forma de la construcción del relato y la realidad social.<sup>16</sup>

Existen diversos aspectos de la naturaleza humana que resultan interesantes para la investigación narrativa, se considera que dichos fenómenos tienen un considerable potencial, ya que, la narrativa aborda las subjetividades e identidades personales y sociales. En los últimos años uno de los temas que han presentado mayor presencia en el enfoque narrativo es la transformación de las prácticas docentes.

Por tal motivo, llevar a cabo una investigación narrativa en el ámbito escolar, permitirá al docente reflexionar acerca de su práctica para dirigir su mirada hacia la posibilidad de transformar y construir, ver que, más allá de su propio horizonte existe una esfera celeste por descubrir, con todas sus posibilidades de transformación. Cabe destacar que este tipo de investigación se enfocará en los próximos años en problemas de la postmodernidad centrados en las identidades, subjetividades y emociones.<sup>17</sup>

Por otra parte, al producir conocimiento la investigación narrativa y como consecuencia del giro hermenéutico en las ciencias humanas en los años setentas, el conocimiento narrativo obtiene un lugar de conocimiento científico formal (Fernández, 2020, 115). De manera que, como señala Bruner, citado por Bolívar (2002): La narrativa es una manera de construir realidad, por tal motivo, la metodología se apoya en la ontología. Asimismo, la narración al darle una mayor importancia al yo dialógico, en la que la subjetividad es una construcción social; se convierte en un medio a través del cual se construye conocimiento. Es así que, se fundamenta “la nueva ontología que subyace a la epistemología”, según Hans-Georg Gadamer<sup>18</sup>.

---

<sup>16</sup> Sparkes y Devís, Investigación narrativa y sus formas de análisis: una visión desde la educación física y el deporte, 7.

<sup>17</sup> Sparkes y Devís, Investigación narrativa y sus formas de análisis: una visión desde la educación física y el deporte, 2.

<sup>18</sup> Bolívar, “¿De nobis ipsis silemus?”: Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación, 4.

Así pues, por su aproximación a la realidad, la investigación narrativa conduce a un proceso de reflexión de la experiencia relatada, es así que, desde la perspectiva de la epistemología, “el enfoque narrativo en la investigación social responde a un modo de entender la realidad”, al articularse “lo subjetivo y lo social-cultural e histórico, que supone en términos generales, la interrelación constitutiva de ambos niveles”<sup>19</sup>.

Es a través de la narración que se conjuga lo subjetivo y social cultural, se considera que dentro de la narrativa se encuentra la historia individual del narrador, pero se encuentra implícita, el contexto, las condiciones, los símbolos, los personajes que permiten que esa historia pueda desarrollarse, desde el plano subjetivo y el social, esto sucede en la forma en la que plasma los acontecimientos, tomando en cuenta que el relatar una historia se dirige a otra persona quien en algunos de los casos es el propio investigador quien se involucra en los acontecimientos de la persona que está narrando.

De esta manera, es que se encuentra una transformación en la postura epistémica y subjetiva de quien está investigando pues no se limita a ser un simple investigador que observa desde afuera de manera imparcial todo el proceso que plantea el narrador, ahora se involucra, participa en ellos, los construye de forma en que pueda comprenderlos, es por ello que desde la narración “entre informantes e investigador basado en la intersubjetividad y en el mutuo compartir y construir significados” (González y Padilla, 2014).

El papel del investigador implica que tenga preguntas sobre la narración y que a partir de estas se interese en ella y que de alguna manera exista un encuentro con la persona que narra, ya que, existe una relación reflexiva a los sucesos que relata, el narrador se pone al descubierto, se abre, deja su subjetividad en juego por medio de su narrativa mostrando extractos de su vida a detalle en donde hubo aciertos y descabros, en el que surgen formas de interpretarlos, dando un valor de los hechos. La narración construye la identidad de quien narra, aporta estructura a la

---

<sup>19</sup> María, González y María, Padilla Carmona. Investigación narrativa: las historias de vida. En: B. Ballesteros (comp.) Taller de Investigación cualitativa. UNED. (2014), 2.



propia vida, sus relaciones, la forma en la que plantea los sucesos anteriores y la forma en que espera suceda el futuro.

Para la persona que, investiga la narración, también implica un proceso de reflexión, pues además de poder tomar una postura crítica, también hace una reflexión sobre esta, por lo tanto, a través de la narración la persona se deja al descubierto dando a conocer hechos desde la propia experiencia y es cuando el investigador que tiene acceso al documento reflexiona sobre este acontecer. Al encontrar de alguna manera aspectos en común o cuestionables, se logra así, una relación entre narrador e investigador a partir de los sucesos compartidos.<sup>20</sup>

## **1.2 Estructura de la investigación narrativa; una bóveda con su sol, estrellas, planetas y luna.**

La investigación narrativa, ha sido una herramienta de gran importancia dentro de la investigación de las ciencias sociales y las humanidades, puesto que, se abordan temas que comúnmente no eran investigados, que son relevantes en el contexto educativo.

Como menciona Fernández Cruz: “La investigación narrativa devolvía al campo de la investigación, aspectos de la realidad que siempre han sido apartados del conocimiento científico como son las experiencias significativas, los sentimientos, las intenciones o las preocupaciones” (Fernández Cruz, 2020, 114).

La investigación narrativa en el ámbito educativo, posibilita recuperar experiencias docentes y reflexionar sobre las mismas, por tanto, ver más allá del horizonte y sumergir la mirada en la esfera celeste da la oportunidad de que salgan a la luz todos aquellos temas que necesitan ser abordados, de esta manera, la investigación narrativa se enfoca en un interés particular y la forma en que se desarrolla permite distinguirse de otras formas de investigación, de ahí su relevancia en el ámbito educativo.

---

<sup>20</sup> González y Padilla, Investigación narrativa: las historias de vida. En: B. Ballesteros (comp.) Taller de Investigación cualitativa. UNED. (2014).

Es importante tener en cuenta que, la investigación narrativa en la educación se compone de una estructura en la que se conjuga el tiempo, contexto, recuerdo, memoria, personajes, trama, intriga, significados narrativos, así como, su relevancia; es toda una bóveda celeste en la que armoniza su sol, estrellas, planetas y luna. Ya que, narrar es contar, volver a narrar, este ejercicio permite al lector de alguna manera ser parte de esa experiencia, estar, sentir, imaginar mundos posibles, vividos, puesto que, al leer dichas narrativas el lector se interesa por el texto, ya sea, porque se identifica con las experiencias, porque ha vivido cosas similares o porque está interesado en dichos acontecimientos.

Cabe destacar que, el investigador es protagonista, ya que, es quien se encarga de dar a conocer su conocimiento por medio de su narrativa en la que se desarrolla en un tiempo y espacio el acontecer desde sus vivencias, pues, a través de la narrativa modela la propia experiencia. Al darnos a conocer la historia permite al lector preguntarse: ¿cómo por medio del relato se puede entender desde la narración su experiencia y cómo fue que se estructuró o distorsionó en su configuración docente?

Por lo tanto, es a través de investigación narrativa que se tiene la oportunidad de transformarse la persona que está narrando sus experiencias, se trata de que, a partir de la propia reflexión de sí mismo y de las vivencias de sus prácticas pueda modificar su propia práctica, la elaboración de la investigación narrativa dentro del entorno educativo da la oportunidad de investigar, dar a conocer los diferentes temas de interés que se gestan en el contexto escolar en el acontecer diario, en el que se puede implementar dispositivos metodológicos que se enfocan en la construcción de la narrativa.

Dentro del ámbito educativo la investigación narrativa ha cobrado un especial interés, pues la narración permite conocer la experiencia de una persona, retoma hechos significativos que ha vivido, de lo que “me pasa”, “me afecta”, “me transforma”. En la elaboración de una narrativa la persona que la realiza va a traer a su memoria aquellos acontecimientos que han sido significativos en algún aspecto en particular; en este caso, todos aquellos acontecimientos en el ámbito educativo que nos han formado, construido y reconstruido y que nos llevan a ser los docentes

que actualmente somos, al respecto Beatriz Sarlo menciona: “No hay testimonio sin experiencia, pero tampoco hay experiencia sin narración: el lenguaje libera lo mudo de la experiencia, la redime de su inmediatez, de su olvido y la convierte en lo comunicable, es decir, lo común” (Sarlo, 2007, 29).

Otro aspecto interesante, además fundamental es que la narración tiene como objetivo “transformar” la práctica docente al retomar todos aquellos acontecimientos que han sido determinantes en el trabajo dentro del aula, dando así, un nuevo sentido a dicha labor, reconociendo al Otro, y de manera más concreta posibilitando un cambio en el trabajo en aula al tener una apertura a la reconstrucción del paradigma inclusivo. Al respecto reconocemos que “Mediante la narrativa construimos, reconstruimos, en cierto sentido hasta reinventamos, nuestro ayer y nuestro mañana” (Brunner 2003), de esta forma la narrativa es la estrategia adecuada para entender los procesos educativos, así como, el trabajo que se desarrolla en el aula que construye y reconstruye la propia experiencia.

En la narrativa, existen diversos fenómenos que han generado interés como el vínculo que existe entre docente y estudiante, y cómo éste influye dentro de la construcción de los procesos de enseñanza y aprendizaje; la labor docente desde la ética; la influencia en los estudiantes en su proceso de aprendizaje, como facilitadores u obstaculizadores; la relación de poder del maestro dentro del aula; entre otros; por lo tanto, la diversidad en los temas de interés parten dentro de los acontecimientos que se desarrollan en el día a día con los estudiantes, los cuales surgen, dentro de la propia experiencia e intereses que pueden coincidir con algún otro docente, sin embargo, no se desarrollaron desde la misma perspectiva.

Dentro del ámbito educativo, la narrativa se lleva a cabo a partir de la necesidad de conocer, preguntarse cómo se realiza la práctica docente desde diferentes contextos, puesto que, los docentes son quienes de manera vivencial pueden dar una perspectiva de lo que viven en el contexto escolar diario, ya que, son considerados las “voces” que pueden manifestarse por medio de sus experiencias, emociones, acontecimientos, y que mejor que, ellos para dar a conocer un fenómeno que se establece dentro del salón de clases y cómo éste impacta en su

quehacer docente. Estos relatos, si bien, pueden desarrollar deseos de mejorar la práctica, dentro de la propia reflexión del autor se pueden considerar acciones para mejorar y transformar las situaciones que fueron el parteaguas para la realización de dicha narración.

Es de gran riqueza la narrativa, de tal forma que, en colectivo pueda fortalecer las prácticas de otros docentes, pues, aunque, quien está leyendo la narrativa no comparte contextos, procesos históricos, o experiencias, si puede sentirse identificado y cuestionarse si pasó por esa experiencia y si actuó o actuaría igual que el narrador, ya que, en muchas ocasiones existen sucesos que, no porque no le sucedieron al lector – investigador no existen. Es importante que se den a conocer, ya que, si en algún momento se encontrara con estos fenómenos tenga alguna idea y pueda enfrentarlos mejor desde la propia experiencia.

Por lo tanto, poder acceder a narrativas de docentes experimentados son una herramienta muy valorada para los que van iniciando en su labor, llevando un proceso reflexivo y transformador.

El estudio de los relatos y las narrativas de los docentes nos lleva directamente al corazón mismo del saber pedagógico sobre los contenidos, con toda su variedad y riqueza. Ese estudio debe concentrarse en las cuatro dimensiones de las narrativas dentro del saber pedagógico sobre los contenidos: la experiencia práctica, la interpretación, la reflexión y la transformación (Shulman,1987).

Sin duda, la narrativa es investigación que puede colaborar de manera positiva con el aprendizaje de los estudiantes, o como menciona Brunner (2003) en este proceso de producción del saber pedagógico “el maestro se hace, se recrea, se modifica, se reinventa; en otras palabras, se constituye narrativamente”, participa en la construcción narrativa del propio yo<sup>21</sup>, o “se trata aquí de pensar la experiencia y desde la experiencia. Se trata también de apuntar hacia alguna de las posibilidades de un pensamiento de la educación a partir de la experiencia” (Larrosa, 2014, 88).

---

<sup>21</sup> Díaz Meza, C. (2007). Propiciar voces y construir historias: La tarea de convertir la experiencia escolar en relato pedagógico de sí mismo. Revista actualidades pedagógicas, 1(50), Artículo 8.

Es por ello que, retomar la experiencia es importante, ya que, de ella parte la narración, Larrosa explica la experiencia: "El pasar de algo que no soy yo. Y algo que no soy yo" significa también algo que no depende de mí, que no es una proyección de mí mismo, que no es el resultado de mis palabras, ni de mis ideas, ni de mis representaciones, ni de mis sentimientos, ni de mis proyectos, ni de mis intenciones, es algo que no depende ni de mi saber, ni de mi poder, ni de mi voluntad. "Que no soy yo" significa que es "otra cosa que yo", otra cosa que no es lo que yo digo, lo que yo sé, lo que yo siento, lo que yo pienso, lo que yo anticipo, lo que yo puedo, lo que yo quiero" (Larrosa, 2014).

Considerando las palabras de Larrosa, la narración son acontecimientos que me pasan, pero en las que yo no soy el protagonista y debido a esto no puedo determinar o manipular; sucedieron simplemente, no propiciados por mi actuar, mis ideas o mis deseos, que no se determina por lo que yo sé. Es algo que me sucede pero que de algún modo está fuera de mí alcance, en el que convergen personas, contextos, situaciones difíciles de determinar. Lo que es un hecho, es que a través de esas experiencias se pueden lograr grandes cambios, ser parte de la transformación del propio actuar e influir en el de otros.

Por lo tanto, la investigación narrativa basada en la necesidad de mostrar experiencias reales con situaciones positivas, negativas, exitosas, fracasos, lleva a la reflexión y cuestionamiento del propio actuar en la labor docente, aún más, resulta enriquecedor y pertinente en nuestra labor en el aula.

En relación, Daniel Suarez (2021), considera que la educación dentro de la investigación narrativa aún no logra ser explorada y relacionada con su verdadero potencial, de ser así, se podría favorecer a que los docentes participen a través de sus propios actos pedagógicos, elaborar dichas narrativas es una oportunidad de cuestionarse acerca del porqué docentes llevan a cabo un particular desarrollo de la práctica y cómo es que lo llevan a cabo, cuáles son las situaciones que se gestan en su experiencia, cómo es que la narrativa les permite reflexionar sobre los acontecimientos.

La Investigación narrativa plantea que debe ser estética, racional y ética nómada, debido a que, transita el narrador en diferentes etapas de la propia historia. Al momento de mostrar dichas etapas es necesario recordar que todo el planteamiento se fundamenta por la teoría, además, confronta al autor, cómo debe reflexionar, si ese tránsito en su formación como profesional de educación ha sido ético o es necesario una reconstrucción desde la propia práctica.

Así mismo, “Parece más oportuno interrogarse por lo que las personas hacen, qué efectos tratan de producir al utilizar narraciones y qué papel desempeña la narrativa en sus relaciones” (Cabruja, 2000), por lo tanto, qué es lo que la persona que ha elaborado la narrativa desea comunicar a los lectores, por qué los planteamientos que contiene su texto son fundamentales para la educación, ¿realmente el tema de interés aporta en la construcción del conocimiento del ámbito educativo?, cuando se encuentran investigaciones de un sinnúmero de temas se puede considerar que algunos carecen de relevancia, en el caso de la narrativa educativa al ser situaciones que se han generado como problemáticas desde la misma práctica educativa, puede el autor dar aportaciones que tal vez el lector antes no se había planteado, pero que son relevantes y deben considerarse.

Teresa Cabruja (2000), además, menciona que es necesario en la narrativa considerar la relevancia de la vida cotidiana y la participación de las personas en diferentes espacios de relación, la intersubjetividad, la indexicalidad, que un mismo fenómeno puede cambiar su sentido desde diferentes situaciones, la reflexividad, los escenarios y las acciones humanas, el carácter político y social, ya que, la situación política que se establece en el momento de la realización de la narrativa va a influir en el actuar del narrador.

Esta misma autora, menciona que se construye la identidad del “yo”, de la “otredad” a través de las narraciones que nos contamos, nos cuentan y contamos a otras personas desde nuestra propia vida y las de otras personas a las que hemos podido escuchar, leer, desde la narración nos muestra la mirada de una persona en la que recoge los acontecimientos, que da continuidad a la misma estructura de la narración al considerar los momentos históricos, “las narraciones no sólo son

palabras sino acciones que construyen, actualizan y mantienen la realidad” (Cabruja, 2000, 68).

La investigación narrativa orientada a la educación, indaga, cuestiona, interpela la práctica docente y las prácticas, así como, los diferentes fenómenos del mundo educativo, se trata de profundizar, pensar, hacer, conocer, decir, escribir desde la educación, en la que el contar las diferentes experiencias de los docentes, directivos, y demás profesionales de la educación influyen revitalizando los saberes pedagógicos.

En la recuperación y reconstrucción reflexiva de los relatos pedagógicos, se podrá indagar desde la narrativa las experiencias vividas a partir de la intriga que el autor plantee en la construcción de su narrativa, para ello, es necesario tener claro cuáles son los escenarios, los personajes y qué es lo que sucedió, lo que permite darle una mirada e interpretación del mundo desde la propia experiencia.

Cuando se realiza un relato, en él se narra todas las experiencias vividas, al momento de hacerlo nos interpela, nos lleva a reflexionar acerca de todas aquellas experiencias. Por medio de esta reflexión se vuelve a interpretar dichos acontecimientos, ya que, a través de la narración vamos a hacernos y rehacernos en esa reconstrucción como actores educativos que no pueden dejar de narrar todo aquello que acontece y no desde los sucesos. Por lo tanto

Dar sentido a nuestro propio oficio, saber y obrar, o por el impulso a enunciar una vez más la propia identidad, profesional desgastada por tanta indiferencia destituyente y tanto mandato improbable, los maestros y profesores escriben, leen y conversan en torno a relatos pedagógicos y a otras narrativas de sí que tienen como escenario al mundo escolar” (Suárez, 2020, 368).

Para concluir, se puede afirmar que la investigación narrativa es relevante para la investigación cualitativa, puesto que, permite abordar fenómenos sociales en los que se puede profundizar en el yo dialógico, posibilitando la producción de conocimiento, la narrativa tiene una gran relevancia y es de gran utilidad en la labor docente, lo que lleva a reflexionar y transformar su trabajo. En este análisis, nos enfrentamos a un gran número de vivencias en las que nos construimos, puesto

que, elaborar una narrativa permite reconstruir a partir de la relación con el Otro (los estudiantes que fueron invisibilizados, silenciados).

De manera particular, la narrativa al interpelar mi ser docente me exige reflexionar sobre lo hecho hasta ahora, puedo decir que, de la incipiente profesora que inició su labor en el año de 2017, sin experiencia y con un gran temor al cambio a todo aquello que pusiera en riesgo lo que yo consideraba era lo “correcto”, es ahora que, mi paso por la maestría ha provocado sacudirme como docente, querer cambiar, pero no dentro de un deseo virtuoso de querer ser considerada como “buena” o “correcta”, esta transformación ha implicado ser consciente del Otro, de responsabilizarme de él, siendo responsable de los estudiantes del grupo a mi cargo, dejar a un lado sólo querer implicarme desde una ética de la responsabilidad sino desde una responsabilidad ética en la que el compromiso con el Otro es permanente.

### **1.3 Mi ser docente, alojado en el centro, girando la vista en diferentes direcciones.**

Por consiguiente, identificar a través de un ejercicio de metacognición cómo me he constituido como docente, me ha llevado a reflexionar sobre mi actuar, partiendo de los cuestionamientos: ¿quién soy yo como docente?, ¿cuál es mi objetivo como docente?, ¿qué tengo que hacer?, ¿para qué debo hacerlo?, ¿es pertinente lo que he realizado hasta ahora?, ¿ha cambiado mi percepción de la docencia durante mi incipiente trayecto?, ¿por qué considero necesario ser una docente abierta a la diversidad en el aula?, ¿cuáles son los retos como docente?. A partir de estas preguntas la construcción de mi narrativa ha permitido conocer y reconocer mi labor, pensar en mi trayecto y cómo he cambiado hasta ahora.

De ahí que, ha sido un transitar de contradicciones en las que, en muchas ocasiones, sobre todo al principio de este camino me he planteado si realmente conocía lo que implicaba estar dentro de un salón de clases con estudiantes que esperan que sea quien les ayude y guie en su propia apropiación de aprendizajes. Sin embargo, ahora sé que no sólo es eso, sino que es fundamental cómo lo lleve a cabo, cómo ese proceso de enseñanza podrá trascender en los alumnos.



Es por ello que, al realizar mi reflexión me di cuenta que en un inicio, el horizonte lo consideraba tan sólo una línea aparente que separa la tierra y el cielo visto desde mi personal perspectiva, sin embargo, poco a poco fui descubriendo que, para ser capaz de mirar mi ser docente, era necesario dejar de observar el horizonte centrado en mí y girar la mirada hacia distintas direcciones, lo que me permitiría descubrir realmente mi ser docente. En mi primer ciclo escolar en diversas ocasiones me sentía sin una orientación, como si hubiera estado a ciegas, ya que, al tener una formación meramente teórica provocó que al enfrentarme al aula me sintiera conflictuada.

Por lo tanto, responder acerca de ¿quién soy yo como docente?, me supone una introspección, indagar dentro de mí, acerca de cómo ha sido esa construcción, sin duda, no puedo dejar de reconocerme como docente, sin embargo, en un inicio ha sido desde una mirada superficial, desde lo externo, pero una vez que he comenzado a escudriñar, me he dado cuenta que ese reconocimiento viene acompañado de la ética, de llevar mi labor docente desde lo que considero es lo correcto, actualmente sé que la ética puede ser vista a partir del valor que cada persona tiene, por eso es pertinente estar en constante cuestionamiento sobre mi ser docente, la relación con la ética y que es lo que yo considero ético.

Bajo este planteamiento, me he dado cuenta que la ética es para mí, buscar ser una docente respetuosa con mis estudiantes, que esté en disposición de escucha (algo que a veces es difícil, ya que, al tener primer grado de primaria en ocasiones provoca que todos quieran preguntarme algo al mismo tiempo y no puedo dar más tiempo del que me gustaría) impulsarlos a que ellos sean los principales responsables del aprendizaje. Asimismo, me he dado cuenta de cómo no deseo ser con ellos, de las actitudes excluyentes que tuve que no quiero repetir y cómo esto se vincula con mi pensar y actuar en mi práctica docente, por medio de la transformación que debo llevar a cabo.

Hoy también, me cuestiono por qué se sigue dando más peso a los contenidos y no cómo es que aprenden los estudiantes, se le da mayor importancia a un solo contenido, ejemplo de ello es la controversia sobre los Libros de Textos Gratuitos

(LTG) actuales de la Nueva Escuela Mexicana en que, tanto para la sociedad como para los docentes es inimaginable no contar con un libro que aborde sólo la asignatura de matemáticas, pero, no nos cuestionamos en la horizontalidad de los contenidos y cómo están inmersos en todos los niveles educativos, llevándolo a otros contextos de la vida y que pueden abordarse sin enfocarse sólo esta asignatura. Entender esto me costó mucho trabajo, por lo tanto, considero es necesario estar atenta a no caer en viejas prácticas de sólo enfocarme en los contenidos, olvidándome en lo realmente importante que son los estudiantes.

Al comenzar escribir mi narrativa, pensaba que era algo muy sencillo, creía que era algo que yo podía hacer sin complicaciones, ya que, en la universidad continuamente realizaba ejercicios de elaboración de diferentes textos, sin embargo, al momento de ponerme a reflexionar y plasmarlo, me di cuenta que era un ejercicio realmente complicado, en el que no tenía idea de lo que era hablar de mí y mi ser docente o no quería hablar de ello, pues implicaba pensar en momentos difíciles en mi trayecto profesional, confrontarme con eventos que había dejado de lado o que había minimizado, sin embargo, fueron saliendo al exterior esas experiencias que me dolían, hechos en los que mi proceder no era el que yo hubiera querido, situaciones que en ese momento me hubiera gustado cambiar y que hoy dejan huella en mi trayecto profesional.

Por tal motivo, pensar acerca de ese trayecto, plasmarlo, pero, sobre todo identificar y reconocer que en muchas ocasiones he actuado como no me gusta y que en diferentes circunstancias he sido excluyente, me ha llevado a darme cuenta que ignoraba muchos aspectos de mi actuar, en los que no era consciente o no les di importancia, me he enfocado en seguir religiosamente un programa de estudios porque está marcado en la normativa y por lo tanto es lo que “debo hacer”. Este ejercicio de metacognición me recuerda la frase de Rebeca Anijovich (2012), quien menciona que es un salto de lo conocido a lo desconocido, a la persona que no sabía que podía ser. Ahora considero que es importante ver mi actuar bajo una mirada crítica, pues poco a poco estoy siendo consciente de mi proceder, pero esto no sólo debe quedar ahí, sino que, me ha llevado a cuestionar en ¿cómo me gustaría desarrollar mi labor?, ¿qué necesito para llevar a cabo esos cambios?, ya

que, todos mis actos, omisiones, desconocimiento, van a estar reflejados en el proceso de apropiación de aprendizajes y en la construcción como personas de los alumnos.

Mas aún, es necesario tomar en cuenta este proceso reflexivo y recordar que soy un ser inacabado como menciona Freire (2006), dentro de ese ser incompleto, tanto de manera personal como profesional, quisiera estar en constante transformación de lo que fui para llegar a lo que me gustaría ser. Puesto que, como docente sé que es necesario estar en continuo cambio, adaptarme a las diferentes circunstancias normativas, políticas educativas, aspectos sociales; pero sin caer en imagen errónea de lo que debo hacer, sino, estar en continua formación y transformación de mi ser docente, cuestionarme, llevar a cabo un ejercicio de reflexión honesto en el que reconozca no tan solo mis fortalezas, sino principalmente mis limitaciones y carencias para poder trabajar en ellas, ser capaz de transformarme a partir de conocerme y de lo que aprendí de mis errores.

Desde este modo, al realizar mi construcción y deconstrucción he transitado por diferentes momentos en los que me he enfrentado conmigo misma, entre lo que consideraba que era lo correcto, el deber ser y lo que creía al inicio de mi labor como profesora sobre lo que era la docencia y lo que el sistema solicitaba. Mi idea inicial era conocer a mis estudiantes, realizar una planeación, ponerla en marcha, evaluar, pero toda esa lista de pasos implicó una gran toma de conciencia en la que me di cuenta que esto no puede hacerse por hacerse, implica reflexionar y ver el resultado de cada uno de los procesos, comprometerme con mi labor y que no sea mi trabajo un simple acto por cumplir.

Darme cuenta de esto me ha llevado a cuestionarme, ¿entonces en qué momento estoy evaluando mi proceso de enseñanza?, ¿en qué momento estoy realmente en la disposición de conocer si los estudiantes están desarrollando habilidades para su apropiación de aprendizajes?, si lo que permea en mi labor es seguir la norma de forma determinante, lo que se ve reflejado en el aula. Me doy cuenta que se pierde el sentido de lo que deseaba, se vuelve un espacio de reglas y normas previamente determinadas, unas de manera formal y otras en muchas ocasiones no escritas:

como el que los estudiantes no deben hacer ruido o estar de pie en el aula porque entonces es una falta de control de grupo.

Además, es prioritario trabajar con los libros de textos, pues de alguna manera, la necesidad de la apropiación de los contenidos se vuelve prioritaria; asimismo, identificar y dar seguimiento a los estudiantes que pueden ser considerados “difíciles” para que no provoquen alguna situación negativa en el aula. Muchas no están escritas o no fueron dichas, pero de alguna forma son guías en nuestro vivir docente, por lo tanto, siempre estaban ahí inmersas en el día a día de mis actividades dentro del aula.

Me fui dando cuenta a lo largo de este proceso que yo tenía esa posición de poder, como Foucault refiere al “tú no debes”<sup>22</sup>, yo podía determinar qué era lo correcto y lo que no respecto al actuar de los estudiantes dentro del aula. Así como, menciona Foucault (2014) entrar en una constante vigilancia, en la que no hago, no digo, no actúo, ser un constante personaje que determina lo bueno y malo en el aula, ¿pero eso era lo que realmente quería yo hacer en el salón de clase?, ahora sé que eso no es lo que quiero, pues, ahora entiendo que trabajo con la diversidad en la clase, que la que la forma de aprender y sus necesidades no son las mismas, que algunos necesitan estar de pie y hablar para poder llevar su proceso de aprendizaje, por lo tanto, no debe ser visto como un estudiante que desafía las normas, esto no quiere decir que no existan las normas y orden en el aula, pero no desde la negación de sus necesidades para poder desarrollar habilidades que les permitan la apropiación de aprendizajes.

Si bien es cierto, hay normas y reglas para una convivencia adecuada en el salón de clase y la posición de poder de esa figura meramente de vigilancia en el que todo aquello que no pertenece a la norma es castigado, que he ejercido al carecer de una responsabilidad en mi actuar docente, por ello, es necesario como menciona Monereo “ser un docente capaz de adaptarse a distintos grupos de alumnos”<sup>23</sup>,

---

<sup>22</sup> Foucault Michel (2014). *Las redes del poder*, Buenos Aires, Prometeo Libros. “Las redes del poder”.

<sup>23</sup> Carlos Monereo y Antonio Badía. *Los heterónimos del docente: Identidad, selfs y enseñanza*. PDF.

tener esa capacidad de transformar mi ser docente y poder ser la persona que guía, evitando ser meramente un vigilante.

Todo este proceso de metacognición, implica como menciona Anijovich “develar lo oculto” (Anijovich, 2012), por tal motivo, este ejercicio fue una fuerte lucha entre lo que pensaba era la narrativa y lo que realmente es una investigación narrativa, al recordar momentos biográficos que carecían de significación para contar realmente lo importante, lo que era necesario ser contado, ¿qué era realmente una situación problemática, o sólo era una anécdota dentro del salón de clases?, ¿qué fue lo que me alteró y cambio en mí?, incluso fue un choque entre mi construcción conceptual, pues lo que parecía algo ya comprendido al momento de desarrollarlo me di cuenta que nuevamente, no se trataba de una situación problemática, era una idea, una vivencia, pero no una situación que confronta mi labor y cómo es que la estoy llevando a cabo.

Al no tener, una clara concepción de lo que era la investigación narrativa provocó que la maestra determinara cambiar la forma en la que veníamos trabajando, cambió conceptos y autores con el objetivo de hacer más clara esta construcción narrativa, buscó diferentes formas de facilitar la apropiación del concepto para que de esta manera la elaboración de la narrativa fuera un ejercicio fiel a la necesidad de la propia metodología.

Es entonces que, me di cuenta que yo era quien no tenía claro el proceso, que probablemente era yo quien se resistía al cambio pues me aferraba a una forma de investigación más apegada a lo tradicional, fue cuando comprendí que la maestra buscó diferentes alternativas de enseñanza, cubriendo así las necesidades que se tenían en ese momento para la apropiación del concepto y también entendí la necesidad de los estudiantes y mi compromiso de estar en constante cambio para poder ayudarlos mejor en su proceso de aprendizaje, lo que conlleva un trabajo arduo de mi parte, un compromiso conmigo misma y mi práctica docente, pues, a través de la construcción de la narrativa no tan sólo se manifestaban mis experiencias y dificultades, sino también, comencé a identificar cuáles eran mis retos como docente.

Otro aspecto importante en la construcción de mi narrativa, fue recordar a cada uno de los actores alrededor de ella, los protagonistas, las palabras relevantes, las vivencias, a pesar de que yo soy quien las trae nuevamente a mi memoria en mi reflexión, en algún momento puedo darles una diferente explicación y esta no puede ser tan fiel a la realidad del momento, por lo tanto, toma sentido lo que dice Anijovich acerca del proceso: “La reflexión, es un proceso que necesita tiempo para volverse explícita, consciente y constituirse como práctica” (Anijovich, 2012), ya que, al reflexionar es escudriñar en mis recuerdos, pero no sólo como un momento sino de manera profunda, consciente, dándome cuenta de las cosas que ignoraba o que omití, una reflexión que al realizarse constantemente me permita estar en permanente observación de mi actuar docente, retomar momentos, personas, incidentes críticos que anteriormente no me había percatado de su relevancia.

Realizar este ejercicio de metacognición por medio de la construcción de mi narrativa me dio la oportunidad de “mirar” aquello que ignoraba, me hizo tomar conciencia de mi encuentro con el Otro<sup>24</sup>, de los momentos en los que fui excluyente y cómo por medio de todo lo que me alteró, me sacudió, me di cuenta de lo que no deseo ser como docente, tomé conciencia de lo que estaba haciendo y porqué lo estaba haciendo. Conocer y reconocer no quiere decir que sólo fue una vivencia, sino que, de ella tiene que surgir una transformación en mi ser docente y cómo llevo a cabo mi proceso de enseñanza; cómo voy a hacerlo a partir de mi toma de conciencia, el ser consciente, un término muy usado pero poco realizado, ya que, ser consciente es percatarme de mi actuar, que es lo que voy a hacer para transformarlo. Actualmente estoy en ese proceso de observar y entender mi trayecto, cómo es que hay acciones que deseo no volver hacer, ahora el reto es cómo voy a transformar mi práctica docente al tener como primer interés a los estudiantes.

Es por ello que, después del proceso reflexivo en la construcción de la narrativa y retomar las preguntas que se encuentran al inicio de este inciso, han provocado que yo ejerza un constante ejercicio de metacognición sobre mi transformación docente,

---

<sup>24</sup> El otro es una entidad que nos desafía y nos obliga a salir de nosotros mismos, a trascender nuestra propia subjetividad.” (Levinas 2002)

lo que ha dado sentido, porque estoy estudiando una maestría con enfoque en inclusión educativa, me cuestiono a partir de esta toma de conciencia, cómo es que voy a dar cuenta de mi práctica docente y cómo implica atender a la diversidad en el aula, teniendo como objetivo modificar mi labor docente a partir de lo que aprendí, dando cuenta que tener mayor conocimiento implica un compromiso y una responsabilidad con mis estudiantes, con la docencia, con la sociedad y conmigo misma.

Asimismo, está presente en mis objetivos recordar constantemente y tener claro que a pesar del deseo de enseñar de manera significativa, de que los estudiantes sean autónomos, siempre puedo llegar a caer en las viejas prácticas de enseñanza, por lo tanto, es necesario una deconstrucción, romper con todas aquellas estructuras que me hicieron ser excluyente y comenzar una transposición que me permitan alcanzar cambios para mejorar mi práctica docente.

El primer paso de mi transformación se ha realizado a partir de la construcción de mi narrativa, puedo determinar qué es lo que voy a hacer y cómo lo voy a hacer, siempre teniendo presente la importancia de una atención pertinente a la diversidad en el aula, preguntándome ¿qué busco al ser docente?, ¿cuál es el sentido de estudiar una maestría con enfoque inclusivo?, responder estos cuestionamientos nuevamente implica reflexionar sobre ser docente, poder colaborar para que los estudiantes desarrollen habilidades y logren aprendizajes significativos.

Ahora sé que, también es fundamental que los estudiantes sean quienes se autodeterminen al reflexionar cómo se ven dentro del aula, se reconozcan a través de la relación con sus pares, por lo tanto, la primera idea de la docencia ha cambiado radicalmente, no se trata de una simple receta, una guía de pasos, se trata de un acompañamiento consciente para que sea una realidad su autonomía, que ellos al autodeterminarse puedan darse cuenta de quienes son y todo su potencial. Lo anterior no significa que la labor docente pierde presencia, al contrario, considero que mi responsabilidad y compromiso es superior, pues lograr todos estos objetivos implican una mayor preparación, conocimiento de las cosas, para poder llevar a cabo una enseñanza desde la atención de la diversidad.

Por lo tanto, la construcción narrativa ha implicado un choque conmigo misma. Al inicio, en algunos momentos no entendía mi actuar, también pude caer en justificarme, pero, ahora ya consciente me doy cuenta que asumir no se trata de dejarlo pasar, es necesario transformar tal y como el lema de la Universidad Pedagógica Nacional lo menciona “educar para transformar, educar para liberar”. Es por ello que, el ejercicio de explorar dentro de mí y reconocer mi actuar me ha llevado a la necesidad de hacer cambios para mejorar, “transformarme” y liberarme de viejas prácticas que no me permitían llegar a ser la docente que deseo ser, para mí y para los estudiantes.

Por tal motivo, puedo decir que la narrativa ha sido para mí un ejercicio de introspección, pero, también un gran desafío, actualmente sé que es una gran herramienta para dar a conocer situaciones que se desarrollan dentro del sistema educativo. No obstante, realizarla me implicó diferentes momentos en los que la frustración se apoderó de mí, esos acontecimientos que implicaban mostrar mis sentimientos y me mostraba frágil en esa lucha conmigo misma me impedían darlos a conocer, pues, en ocasiones me cuestionaba si podía compartir los acontecimientos de mi actuar como docente, sin embargo, develar lo que estaba oculto me ha hecho ser más consciente de querer el cambio, todo aquello que me ha significado dolor al momento de narrarlo me exige transformar la que era antes, por lo que, si no hubiera realizado este ejercicio narrativo que considero necesario, probablemente no hubiera realizado el proceso de transformación en el que estoy inmersa ahora. Es por ello que, narrar es fundamental pues no se trata de cifras, datos fríos, se trata de acontecimientos en los que muchos podemos sentirnos identificados.

Es por ello que, en el siguiente capítulo a través de la construcción de mi narrativa, logro experimentar ese proceso reflexivo en el que identifico acontecimientos que se develan e implican reconocermelo como una docente excluyente, en el plantearé cuál ha sido mi trayectoria docente desde que inicié frente a aula y cómo el desconocimiento de aspectos administrativos y encontrarme por primera vez con el rostro de Otros a los que desconocía, aunado a mi inexperiencia, propiciaron actos



de exclusión de mi parte hacia mis estudiantes, ya que, me centré en cubrir los contenidos curriculares, individualizando la enseñanza y aprendizaje.

Por lo tanto, a lo largo del próximo capítulo pretendo dar cuenta de mí misma, dar a conocer cómo mis vivencias en el aula como estudiante y ahora como docente me han permitido a través de la reflexión reconocer que he actuado erróneamente, pues, mi construcción como docente y como persona han sido a partir de un sentido totalizador en el que todo está construido a partir de las normas, reglas, en el que todo aquello que suponga ponerme en un riesgo (Dussel, 1977) trae para mí un acto de interpelación, necesario para comprender porque deseo transformar mi ser docente y por lo tanto transformar la forma en que me he acercado al Otro dentro del aula.

Situación problemática
Al ser una docente enfocada en los contenidos, he replicado actos de exclusión al no considerar las posibilidades en mi práctica docente que pudieran atender a la diversidad, opté por individualizar la enseñanza de los estudiantes. Provocando, limitar el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

## **Capítulo 2. Mi ser docente desde la neblina de la exclusión. Necesidad de transformar mi práctica para atender a la diversidad**

*Si vamos a crecer en el amor, las cárceles de nuestro egoísmo deben ser desbloqueadas. Esto implica sufrimiento, esfuerzo constante y elecciones repetidas.*  
*Jean Vanier*

### **2.1 La primera luz del día, la aurora de mi proceso formativo.**

Preguntarme ¿por qué soy docente? y ¿por qué soy la docente que soy actualmente?, parece fácil de responder, sin embargo, para llegar al momento en el que me encuentro tuve que vivir diversas experiencias que definen la docente que soy. Comprendo ahora que, es en gran parte por la vivencia formativa con mis maestros y su forma de guiar mis aprendizajes, hoy entiendo la gran influencia de un docente no sólo en la adquisición de aprendizajes, sino, también a nivel personal, pues de alguna manera, si en el trayecto formativo tuve maestros comprometidos que me hicieron sentir segura, esto me enseña en la actualidad la importancia e influencia del docente para formar adultos más seguros, contrario a ello, si encontramos maestros que minimicen al estudiante, esto influirá negativamente hasta la edad adulta. Por ello, considero que la labor de un profesor es una enorme responsabilidad pues nuestra materia prima, son personas con sueños, inquietudes y que confían en nosotros.

Por tal motivo, considero que mi configuración docente inició desde mis primeros años de vida, fueron esas experiencias la aurora de mí proceso formativo, ya que, como la primera luz del día, cada vivencia relevante que tuve como estudiante y las huellas profundas que dejaron ciertos profesores, iluminaron mi amanecer para irme encaminando a conocer y entender la importancia de un maestro, así como, su influencia en los estudiantes.

Comienzo con decir que, la labor docente desde que era pequeña no era ajena a mí, puesto que, mi mamá fue maestra de preescolar, pero ejerció muy poco, recuerdo que de las pocas veces que tuve la oportunidad de acompañarla a su trabajo, me llamó la atención ser profesora y en algún momento llegué a mencionar que cuando fuera mayor quería ser maestra, pero al paso de los años esa idea perdió sentido para mí. Por diferentes motivos mi formación básica tuvo

inestabilidad, la primaria la cursé en dos escuelas, ambas particulares; la primera desde el tercer grado de preescolar hasta cuarto de primaria y en la segunda cursé quinto y sexto de primaria; debo reconocer que a pesar de que ambas escuelas eran particulares el cambio entre una y otra para mí fue muy drástico, en mi primera escuela era solamente de niñas y ahí acudía con mi hermana; la otra escuela era mixta y gran parte de los vecinos asistían, en la que mi mamá estudió y que en la actualidad, lamentablemente debido a la pandemia tuvo que cerrar.

En ambas escuelas viví experiencias buenas, pero también negativas sobre todo en la segunda escuela, un suceso que tengo presente fue con la maestra de quinto que pasó por momentos negativos, considero ahora que, debido a su inexperiencia los niños se portaron muy groseros con ella, la ignoraban, le ponían apodos, hablaban cuando ella estaba dando alguna indicación sobre alguna actividad, esto provocaba que el ambiente dentro del salón de clases se sintiera tenso y la maestra siempre estuviera triste<sup>25</sup>.

En alguna ocasión colocaron en el ventilador una torta con la tapa levantada, para que en cuanto prendiera la luz el aguacate le cayera encima, recuerdo que la maestra lloró mucho y al final la destituyeron. Haber presenciado esa serie de situaciones, me llevaron a pensar en ese momento que, estar frente a un grupo de estudiantes no era nada fácil, que quien lo hace debe ser muy valeroso; ahora puedo decir que razón tenía en mi percepción siendo aún una niña, ser docente frente a grupo es una gran responsabilidad, un enorme reto, pero también un acto heroico, en el que no sólo basta tener conocimientos disciplinares, sino además, enfrentarme a las propias limitaciones y fragilidades, que poco a poco se van convirtiendo en desafíos que me impulsan a sobreponerme ante los desaciertos y dificultades y que conducen a la búsqueda de ser una docente que no está envuelta en la mismidad, sino que está abierta a ver y escuchar al Otro.

En cuanto, a sexto grado de primaria la maestra era bastante dura, golpeaba las bancas con una regla de madera junto a los estudiantes, en ocasiones yo obtuve de

---

<sup>25</sup> Fuente: Diario de campo del autor de la narrativa, en mí desempeño como docente frente a grupo en Educación Básica, nivel Primaria. Ciclo Escolar 2022 – 2023.

ella una nalgada, todo por no tener la respuesta correcta, por lo tanto, había que corregirnos; al reflexionar sobre esta experiencia vivida, la presión por parte de la maestra me hizo sentir insegura y que no podía aprender, durante toda mi formación consideré que era mala para matemáticas, pero en esos momentos me sentía la peor. Hoy en día, me doy cuenta que, sí una maestra en lugar de minimizar el proceso se preocupa por impulsar el desarrollo de habilidades, los estudiantes tendrían más confianza al momento de resolver una operación matemática. En mi caso, la forma de enseñar de la maestra estaba basada en el miedo y en esperar que los estudiantes dieran la respuesta correcta, aunque en muchas ocasiones sin reflexionar acerca del procedimiento.

También, en ese mismo grado escolar experimenté el bullying por parte de un compañero, propiciado por un comentario que la maestra hizo en voz alta, recuerdo que yo no había asistido a clases varios días porque estaba enferma, el día que regresé era la toma de fotografías para los documentos pero nadie le avisó a mi mamá, por lo que aún constipada y con la nariz roja, mal peinada por la maestra me tomaron las fotografías, cuando nos las entregaron, la maestra comentó; *todos salieron muy bien, excepto Flor ella se ve muy mal*, de lo que mi compañero se burló, yo me sentí muy enojada, incómoda y excluida del grupo, un sentimiento de rechazo, es decir, "poner a alguien fuera, expulsarlo, echarlo de un lugar" (Assoun, 2001), y de alguna manera así me sentí que en ese momento, yo era ajena y extraña al grupo y lo que más me hizo sentir incomoda es que esta situación fue generada por ella, después de lo sucedido, hablé con mi mamá y la maestra me ofreció disculpas, pero su comportamiento era similar con otros compañeros. En ese momento dije que nunca querría tener un comportamiento como el de dicha profesora, sin saber que años más tarde estaría como docente frente a grupos de estudiantes y aunque nunca he actuado como ella, en algún momento, sin pretender, también los excluí y probablemente se sintieron como en aquel entonces me sentí.

En cuanto a los estudios en secundaria, la cursé en una institución pública ubicada en Eje Central, junto al Teatro Blanquita, el contexto era muy diferente, los

compañeros tenían una convivencia más pesada, ahí me tocó ver varias peleas entre niños, pero, también entre niñas, toda la experiencia era nueva. Así transcurrió mi educación académica hasta el 3° de secundaria, cuando los problemas familiares se acentuaron, motivo por el que dudé en terminarla, pues en ese momento comencé a trabajar, ya que, entonces no se otorgaban las becas económicas para que los alumnos pudieran continuar sus estudios como lo hay en la actualidad, al respecto considero que gran parte de las políticas educativas y de gobierno han cambiado, por lo que, ahora ayudan mucho a los alumnos aunque en algunas ocasiones las familias no enfocan estos recursos a lo educativo, dejando a los estudiantes sin la posibilidad de acceder a la educación a pesar de que exista esta oportunidad. En mi caso, debido a la época yo tuve que comenzar a trabajar y dejé de darle importancia a la escuela, pero afortunadamente pude concluir mi formación secundaria.

Para poder concluir mi educación media superior pasaron aproximadamente diez años, ya que, al término de la secundaria, inicié la formación en la prepa abierta, sin embargo, debido a las situaciones vividas en el entorno familiar me dediqué a trabajar de tiempo completo, al recordar estos años, me remito a la frase de Ibarquengoitia “vista desde lejos, la educación que recibí es de primera. Vista en detalle, en cambio, presenta serias deficiencias”<sup>26</sup>, lo menciono porque al haber tenido diferentes contextos formativos siento que hubo algunos conocimientos que me faltaron.

No obstante, hubo un suceso fortuito que llamaría mi atención e intención para volver a estudiar; mi hermana comenzaba un proyecto en la iglesia, se trataba de la Catequesis Diferencial de la Arquidiócesis de México (CADIAM), me pidió que la acompañara a la elaboración y venta de tamales para conseguir fondos para el material, por lo regular nunca la acompañaba, pero en esa ocasión acepté, la experiencia me llamó la atención; así que, seguí yendo con ella a la venta y recaudación de fondos, así como, a los preparativos para establecer el centro en la parroquia, hasta que también me integré a la catequesis; es ahí, donde tuve mi

---

<sup>26</sup> Jorge Ibarquengoitia, “El puente de los asnos”, en Caminito de la escuela (México: UPN, 1990),1.

primer encuentro con alguien aparentemente diferente a mí. Es entonces que, como la aurora es el primer resplandor en cielo cuando sale el sol, así, esta vivencia iluminó mi amanecer, poco a poco se iba despejando la neblina y comenzaba a vislumbrar lo que podría haber más allá de mis ojos, de mi mirada, más allá de mi horizonte.

Recuerdo bien, era una chica con Síndrome de Down, hija de un matrimonio de catequistas, que al conocerla llamó mi atención, pues era muy segura y platicadora, en ese momento dejé de tener la idea romántica de que las personas con síndrome de Down, son como “angelitos”, pues comúnmente se cosifica en la sociedad como niños muy cariñosos, pero que sólo se queda en esa idea, conocer a esta chica me dio la oportunidad de ver en la diferencia la gran riqueza de una persona y reconocer semejanzas, pues se trataba de una jovencita como yo con sus altas y bajas, con sueños, pero también con contradicciones. Por lo tanto, pude reconocer en ese momento, como Levinas expresa que “La diferencia no es diferencia, el yo, como otro, no es “Otro”,<sup>27</sup> es importante entender que, si bien cuando se hace referencia al Otro sin duda es alguien que no es yo, no se parece a mí, pero existe, se trata de verlo, de reconocer su existencia, que yo y él somos Otro, pero que si nos reconocemos sin tratar de entendernos o dar un sentido o significado a nuestra existencia podemos comprender la existencia de ese Otro que está.

El principal objetivo de la catequesis era el acompañamiento de chicos con discapacidad intelectual a través de la fe, cada uno de ellos tenía su catequista, en el primer momento de cada sesión se trabajaba con material Montessori, todo aquello me gustó mucho.

La primera niña con la que colaboré era Raquel, una adolescente con síndrome de Down, que no caminaba sin apoyo, no hablaba, tenía un carácter muy fuerte, sin embargo, existía una gran conexión entre las dos, en un inicio fue muy complicado para mí pues no tenía ningún conocimiento, pero si el deseo de aprender y poder apoyarla, nuestra relación fue compleja sobre todo al principio, quería entenderla y

---

<sup>27</sup> Emmanuel Levinas, Totalidad e infinito, Ensayo sobre la exterioridad: “El mismo y lo Otro” (Salamanca: Ediciones Sígueme,2002),61.

ayudarla, al tener ella un carácter tan fuerte y definido me sentía rebasada. No obstante, surgió en mí una necesidad de servir a otros, de acompañar y ayudar a caminar hacia una meta, comencé a percibir que si algo yo quería para mi futuro era contribuir y brindar mi apoyo a alguien más, aún no sabía de qué manera, pero era un sentimiento latente en mi mete y en mi corazón.

Recuerdo que en un inicio ella se enojaba, me tocó recibir varios golpes por su parte, sin embargo, esta relación fue trascendiendo, hablábamos sin hablarnos, nos entendíamos sólo mirándonos. Viene a mi mente un día que tuvimos catequesis, mi perrita acababa de morir y me sentía muy triste, durante la sesión Raquel me abrazó, de alguna manera se dio cuenta de mi estado de ánimo y me acompañó en ese momento triste, hoy sé que vivimos en una relación de alteridad, como Levinas (2002) define la producción de alteridad de la siguiente manera: Para que la alteridad se produzca en el ser hace falta un «pensamiento» y un Yo. “La irreversibilidad de la relación se produce sólo si la relación es llevada a cabo por uno de los términos de la relación, como el movimiento mismo de la trascendencia” (Levinas, 2002, 63).

Se puede reconocer la alteridad desde la diferencia, pues en mi relación con Raquel se trataba de reconocerla, enriquecer el diálogo y entenderla, pues las dos estábamos en un nivel igualitario en el que éramos diferentes, pero nos reconocemos y aceptamos, por tanto, a través de esa diferencia pudimos convivir y tener una relación justa, no se trataba de entender a la persona, de buscar un porque en ella; se trataba simplemente de verla, de estar, y que al igual que los otros chicos que acudían semana a semana, ella tenía el derecho de estar ahí y que se le hiciera justicia de poder tener una formación espiritual, para muchas personas puede ser algo irrelevante pero cuando veíamos a cada uno de los chicos conviviendo y siendo parte de la iglesia, se convirtió en una experiencia muy significativa para el grupo de personas que colaboramos en ese lugar.

A partir de vivir esa experiencia se despertó mi deseo de seguir estudiando, aprender más y poder servir, contar con los conocimientos y herramientas para poder atender a los chicos con discapacidad intelectual como Raquel. Actualmente

me pregunto si realmente era un deseo desinteresado o un deseo metafísico “desea más allá de todo lo que puede simplemente colmarlo. Es como la bondad: lo deseado no lo calma, lo profundiza” (Levinas, 2002, 58), lo menciono porque en ese momento tenía muchas ganas de conocer, ayudar a personas con discapacidad intelectual, pero actualmente me doy cuenta que sólo miraba desde la orilla, no me daba cuenta de que la diferencia era inmensa, sin embargo, la necesidad de ayudar estaba latente y me confronta con ese deseo inicial que me llevó a replantear y saber que, si me comprometía era con todo el diferente y no sólo con mi primer interés.

A través de la reflexión, en ese momento mi convicción estaba clara, el día iba avanzando, mi camino resplandecía con el brillo del sol naciente. Por lo tanto, retomé mis estudios en la prepa abierta, sin asesorías, ni ayuda, sólo mis libros y guías; presentaba mis exámenes y esperaba calificaciones, una experiencia sin duda como la que plantea de Rancière (2003) en El maestro ignorante, en el que por medio de un libro “Telémaco”<sup>28</sup>, y su relación con este texto los alumnos de Joseph Jacotot quien no compartía el mismo idioma con sus estudiantes, en la que pidió que leyeran la versión bilingüe que existía en esos momentos y de este modo pudieron instruirse, así me sentía yo en una relación con los contenidos por medio de los libros.

Una vez concluidas todas mis asignaturas de la prepa, busqué continuar mis estudios superiores, mi primera idea fue estudiar educación especial en la Escuela Normal, pero mi promedio no era suficiente, sin embargo, como refiere Rancière (2003) “querer es poder” mi deseo era mayor, por ello, decidí renunciar a algunas materias en la prepa y repetir exámenes para mejorar mi promedio. Mi motivación era tan grande y genuina, que me dejó un enorme aprendizaje y que he compartido con los estudiantes a los que les digo que, a pesar de las dificultades, los obstáculos, no pierdan las ganas de alcanzar sus metas, que trabajen y pongan su mayor esfuerzo; esa misma motivación me lleva ahora a seguir buscando caminos, abrir

---

<sup>28</sup> Jacques Rancière, El maestro ignorante: Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual (Barcelona: LAERTES, 2003), 6.



brechas que me conduzcan a ser la docente que quiero llegar a ser y seguir trasmitiéndoles un ¡tú puedes!, desde una certeza y convicción.

Recuerdo que, cuando fui a renunciar a calificaciones y volver a presentar exámenes de algunas materias, la señorita que atendía en los módulos de la prepa me comentó que para que lo hacía, si ya había pasado las materias, como lo menciona Foucault “el sujeto humano está inmerso en relaciones de producción y de significación, también se encuentra inmerso en relaciones de poder muy complejas”<sup>29</sup>, pues a pesar de que la señorita era un vínculo en todos los procesos administrativos entre los estudiantes y la prepa abierta ejercía un poder y lo legitimaba.

Ese día su comentario fue un tanto irónico, pero ya me había tocado escuchar como este mismo poder lo aplicaba en otros estudiantes. Esta experiencia me marcó, pues me hizo ver lo fácil que es señalar, desechar a otros con un simple comentario y como puede influir negativamente o dañar en la otra persona, comencé a tomar conciencia de que me movía en medio de una atmósfera de exclusión. No obstante, la concepción de otros hacia mi aspiración de continuar estudiando no me limitó y continué mi proceso hasta concluir mi educación media superior.

Al mismo tiempo, mi hermana con la intención de apoyarme en mis deseos de continuar estudiando, encontró la opción de la Universidad Pedagógica Nacional, así que, realicé mi proceso de preinscripción, evaluación y mi resultado fue positivo, dejé de trabajar para dedicarme de lleno a los estudios, ahora bien, no había considerado muchos aspectos: no conocía la universidad físicamente, la distancia entre mi casa y la universidad, los gastos que realizaría, etc. pero principalmente ¿qué era la pedagogía y cómo se vinculaba a mi interés inicial?, sin embargo, a pesar de ser todo un reto comencé mis estudios con una gran convicción, buscando que mi interés me llevara a alcanzar mis objetivos, lo que en el texto de “El grito Manso” de Freire (2006) que plantea es por medio de la curiosidad que hacemos muchas cosas que probablemente no haríamos sin ese interés por conocer algo

---

<sup>29</sup> Foucault, Michel. 1988. “El sujeto y el poder”. Revista Mexicana de Sociología, julio – septiembre, 3

que nos interesa, “La curiosidad nos empuja, nos motiva, nos lleva a develar la realidad a través de la acción”,<sup>30</sup> yo tenía curiosidad por saber ¿cómo me integraría nuevamente a un espacio escolar después de tantos años? y si realmente ahí encontraría lo que estaba buscando.

Ahora sí, el panorama era más claro, ya comenzaba a ver más allá de mi punto de partida, una bóveda celeste emergía frente a mí, ya no sólo asomaba la luz rosada que se manifiesta en el cielo antes del amanecer, ya mi día había comenzado mi caminar era cada momento más acelerado, avvicinando un arduo camino por delante. De manera que, entrar a la universidad fue muy enriquecedor a pesar de que tenía muchos años de no estar en una aula como estudiante, mis compañeros y yo teníamos una gran brecha generacional, al inicio no encontraba ese sentido de pertenencia, todo lo vivido fue para mí una gran experiencia, aprendí muchas cosas, sé que me faltaba y sigue faltando mucho por aprender, pues como menciona Freire (2006) soy un ser incompleto, no obstante, tener una mejor idea de la educación y qué era la pedagogía, me hacía tener mayor interés en continuar mi formación profesional.

En el último año la licenciatura nos integramos a los campos en los que desarrollamos nuestro proyecto de tesis, tesina, entre otras opciones de titulación, desde que inicié en la universidad mi interés de campo era el de inclusión; más, no contaba que, en ese semestre no se abrió esa opción de campo y si deseaba entrar en él tenía que esperar un año, pero, si de algo estaba segura era que ya no podía esperar tanto tiempo, pues ya no era tan joven como mis compañeros.

Así que, me decidí por el campo que más se acercaba a mis intereses, el cual, estaba enfocado en la formación docente, la mayoría de mis amigos optaron por el campo de comunicación; aunque, en el que elegí no contaba con ninguno de mis más cercanos, mis prioridades eran claras, continuar mi formación considerando mi interés en la educación. Esta situación, me dio una convicción muy clara de seguir adelante con mi intención de adquirir una formación que me permitiera contar con

---

<sup>30</sup> Paulo Freire, El grito manso (Argentina: Edit. Siglo XXI, 2006),22.

los conocimientos y herramientas para poder ayudar a otros, muy probablemente estaría en un salón de clases enseñando, lo que hacía que me sintiera comprometida, pero al mismo tiempo entusiasmada en seguir aprendiendo.

Después de concluir la licenciatura, llegó un problema que considero la gran mayoría de los profesionistas tenemos que enfrentar, conseguir un trabajo, pues así, como hay mañanas soleadas, también hay algunas nubladas, al principio no me preocupé tanto pues permanecí en Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA) donde realicé mi servicio social y la coordinadora me invitó a continuar con ellos, recibiría una remuneración simbólica por cada examen que realizaran las personas que acudían a continuar sus estudios.

Esa fue una experiencia que me gustó mucho, trabajar con mujeres fuertes, decididas a aprender a su edad, entre cincuenta y setenta años, sin que su esposo supiera o después de la muerte de su esposo querían y tenían el deseo de aprender. Me encantó vivir con ellas ese proceso, pues no se trataba de que yo era la persona con conocimiento, por el contrario, éramos un pequeño grupo de mujeres aprendiendo una de otra, recuerdo que una de ellas era de Tabasco; otra del Estado de México, a veces me compartían alguna receta de cocina, puedo decir que aprendí de ellas la convicción por aprender y que esto lo quería compartir con las demás personas a las que llegara a enseñar.

Recuerdo muy bien, el día que llegó una de ellas a contarnos que fue con su cuñado a una firma de documentos y que el señor quería ponerla en desventaja, narraba que contaba con el apoyo de su hija que era abogada, pero a pesar de eso, ella quería leer todo el documento, su cuñado le pidió que firmara, pero ella le dijo que no hasta que leyera todo, nos platicó como su cuñado se descontroló, pues él tenía claro que ella no leía, se llevó una sorpresa al verla leer llena de emoción y satisfacción, fue una gran experiencia que compartió con nosotras; además una de ellas terminó su secundaria y la otra su alfabetización. Considero que aprendí más yo de ellas que ellas de mí, fue lo que más me gustó de mi paso por INEA, puesto que, “No hay enseñanza sin aprendizaje; enseñar no es transferir conocimientos” (Freire 2006) y el proceso de educar es sólo una empresa humana”.

Lamentablemente la inseguridad que vivimos en el país, en un intento de asalto frustró mi deseo de continuar en INEA.

Asimismo, necesitaba trabajar, me sucedió lo que a muchas personas les pasa, mandaba varios currículos, buscaba diariamente opciones de vacantes; en alguna ocasión me entrevistaron en una escuela primaria particular pero nunca se concretó algo, pues, sometida a la normativa de ese momento tenía que tener un curso de Competencias Docentes para integrarme a un trabajo en una escuela particular, sin embargo, no encontraba información de dónde y cómo tomarlo, por tal motivo, con la idea de poder realizar dicho curso, realicé mi examen al Concurso de Oposición para el Ingreso a la Educación Básica ciclo escolar 2017-2018, debo confesar que no tenía muchas expectativas al respecto, pues en redes sociales leía a bastantes personas que habían hecho en varias ocasiones su examen y no obtuvieron buenos resultados.

El día que presenté mi examen cambiaron la sede, además, hubo infinidad de problemas técnicos de internet, de las personas que realizaron el examen conmigo, yo fui la única a la que se le apagó la computadora, así que, la presión del tiempo, me hizo dudar aún más de obtener un lugar; cuando salieron los resultados muchas personas estaban pendientes en las redes sociales, yo, al estar segura que no me había ido bien no me preocupé, pero me llegó un correo con el resultado aprobatorio en el que me pedían que me presentara a las instalaciones de Secretaría de Educación Pública (SEP) para la asignación de plazas, recuerdo que en la convocatoria los lugares eran mínimos, la verdad me sorprendí, pero el hecho de que me solicitaran asistir no significaba una plaza, al menos eso creía yo e incluso dudé en ir. Nuevamente mi hermana me impulsó a presentarme, yo pensaba que, como acudiría, el entonces, Secretario de Educación Pública Aurelio Nuño a la asignación de plazas, como habría cámaras de televisión nos solicitaban para llenar el espacio y se viera concurrido el evento.

Éramos aproximadamente novecientos aspirantes, en el desarrollo del evento nos mencionaron que en los próximos días todos los que estábamos ahí tendríamos nuestro lugar asignado, realmente no sabía qué pensar, no lo creía. El proceso

formativo que años atrás había iniciado, esa primera luz del día daba paso al mediodía, cuando el sol está más cerca del cenit y las sombras disminuyen, sin embargo, el camino empieza a ser más arduo, pues hay poca sombra para refrescarse, pero seguí andando.

Es entonces que, nos dieron un link para poder consultar las plazas y las ubicaciones que estaban disponibles, por lo tanto, yo sin pensarlo estaba ya en la docencia, algo así como lo “Lo inevitable se puede tornar, entonces, probable. Es decir, se abre la posibilidad de que otro destino se produzca” (Kaplan, 2006) un destino que no tenía contemplado en el que yo realicé el examen con la idea de saber en dónde y cómo podía entrar a tomar el curso que me solicitaban, pero por la cantidad de aspirantes no creí que yo fuera acreedora a una plaza.

Sin embargo, en ese momento ya era una realidad, en unos cuantos días estaría frente a un grupo de niños de primaria, me preguntaba en ese momento ¿cómo me sentiré en ese primer día?, ¿cómo me gustaría ser como maestra?, volvía mi mente aquella pregunta ¿qué tipo de alumnos quiero formar?, ¿cuál es mi objetivo de ser docente?, estas y otras preguntas más daban vueltas en mi mente, poco a poco, me daba cuenta que las respuestas a estas interrogantes las conocía desde tiempo atrás, aún antes de iniciar mi formación profesional se fueron manifestando a lo largo de los años, a partir de las experiencias vividas como estudiante y esa inquietud que nació en mí por acompañar al Otro a lograr sus metas.

El día que me tocó acudir a la asignación de mi plaza, viví nuevamente un proceso de selección directa, según el sitio que cada aspirante iba ocupando, los lugares iban disminuyendo; veíamos todas las pantallas para ver los lugares que quedaban, mis opciones se iban reduciendo, por lo tanto, solo me quedó la opción de mi actual escuela. Recuerdo que en la fila había una chica que me dijo, si una escuela tiene más de dos puestos es porque se trata de una escuela problema, al escuchar eso no estaba tan segura de mi resolución, pues la escuela tenía más de tres plazas. Esta situación me llenó de dudas, me preguntaba ¿estaré tomando una buena decisión?, comenzaba en ese momento a preocuparme más por el ambiente laboral

y las exigencias que se me presentarían en mi centro de trabajo, que en cómo desarrollaría mi práctica como docente que desde tiempo atrás anhelaba cumplir.

No obstante, continué todo mi proceso y a los pocos días me presenté un lunes a la semana de Consejo Técnico Escolar (CTE)<sup>31</sup> fase intensiva, ese día en la escuela no había nadie porque estaban en otra escuela perteneciente a la zona de supervisión; me recibió la supervisora y la directora, al término de la semana nos asignaron grupo, había la opción de segundo o tercer grado de primaria, recuerdo que mi deseo era segundo grado, pues según yo los niños pequeños eran más tranquilos y se acoplaban mejor.

En mi incorporación al sistema educativo como profesional de manera formal, tenía las frases de dos profesoras de la universidad, las cuales resonaban en mi cabeza de manera constante “los pedagogos no deberían estar en aula, no tiene la formación de un normalista, ustedes deben trabajar detrás de un docente” y “siempre que trabajen en aula piensen bien el tipo de persona que desean formar”, sin embargo, en el aula, la segunda frase fue la que comenzó a dirigir mi labor, aunque, me faltaba mayor estructura al momento de desempeñarme como docente. En ese inicio, sentía que no había nada de conexión con los niños, me percibía realmente frustrada y que no servía para esto, actualmente sé que es parte de un proceso y que fue una experiencia, al respecto:

En este aprendizaje por ensayo y error, uno de los peores caminos es el de querer responder al retrato robot del «profesor ideal»; quienes lo intentan descubren la ansiedad de comparar, cada día, las limitaciones de una persona de carne y hueso con el fantasma etéreo de un estereotipo ideal (Esteve, 1993).

Ya que, al inicio me esforzaba mucho para ser la maestra ideal para todos, estudiantes, padres de familia, dirección, pero lo realmente importante es poder

---

<sup>31</sup> Reuniones de educación básica (preescolar, primaria y secundaria) que se realizan previo al inicio del ciclo escolar, así como el último viernes de cada mes; estas las conforma el director del centro educativo y la totalidad del personal docente del mismo, con el objetivo de plantear y ejecutar decisiones comunes dirigidas a abordar problemáticas, logros académicos y necesidades pedagógicas de las y los alumnos. (Secretaría de Educación Pública, 2018).

ayudar a mis alumnos en su proceso de aprendizaje, entender su proceso pues lo prioritario son ellos.

En el grupo que me asignaron, estaba la hija de una compañera que tenía gran experiencia y continuamente intervenía en el cómo debía yo desarrollar mi trabajo, hacía énfasis en mi formación, que yo al ser pedagoga y obtener mi lugar por examen no sabía trabajar en aula, realmente eso confirmaba mi sentir en el desempeño de mi trabajo, sentía que ese no era mi lugar. Hoy tengo claro que, como personas y también como docentes somos diferentes, pero también es cierto que hay personas que no legitiman el trabajo de los demás. Lamentablemente la situación con esta compañera siempre fue de desventaja para mí, pues ella sin dudarlo manifestó su dispositivo de poder, ya que, al no gustarle mi forma de trabajar y que no pudiera estar imponiéndola, provocó que ejerciera otros actos de poder sobre mí y que de alguna manera eran legítimos, pues, ella contaba con un poder que yo no tenía, es así que: “En efecto, lo que define una relación de poder es que es un modo de acción que no actúa de manera directa e inmediata sobre los otros, sino que actúa sobre sus acciones” (Foucault, 1988), por lo tanto, su experiencia, su lugar dentro de la escuela le daban el poder para legitimar a las personas que acabábamos de ingresar a ese centro de trabajo.

Es así como, comienza el sol de mediodía un tanto caluroso, un tanto abrumador, sucedió que al iniciar el siguiente ciclo, en el CTE, la supervisora mencionó que dos grupos de padres de familia habían llevado escritos, uno de ellos para que una maestra continuara con su grupo y otra para que no. Posteriormente la mamá vocal de mi grupo del ciclo anterior, me comentó que el escrito para que la maestra continuara se trataba de mí grupo; si bien era algo importante porque reconocían mi trabajo, también implicaba continuar esforzándome. Tiempo después el estudiante hijo de la vocal, me comentó que no dejaron que yo continuara por que la maestra de la que expuse anteriormente, ejercía su poder, no estaba de acuerdo.

En otra ocasión, en el siguiente ciclo escolar, me tocó aplicar el examen de PLANEA<sup>32</sup> a cuarto grado de educación primaria pues las maestras de tercer grado de primaria eran las encargadas, todo estuvo bien, pero en el siguiente examen que nos tocaba aplicar, mis compañeras de grado lo aplicaron normalmente, sin embargo, yo no fui requerida, días después me enteré que este hecho también fue sugerido por dicha compañera, argumentando mi inexperiencia. Ella al tener muchos años en la escuela y ser directora en el turno vespertino era respetada por todos, lo que le daba un estatus que le permitía hacer uso del poder:

Esta forma de poder se ejerce sobre la vida cotidiana inmediata que clasifica a los individuos en categorías, los designa por su propia individualidad, los ata a su propia identidad, les impone una ley de verdad que deben reconocer y que los otros deben reconocer en ellos (Foucault, 1988, 7).

El concepto en el que ella me tenía, me llevó a creer que eso era cierto. Sin embargo, hoy en día sé que sólo es la mirada de una persona que no se tomó el tiempo de conocerme y también, como menciona Melero “Tenemos derecho a ser diferentes, pero no desiguales” (López Melero, 17). Ella era mi compañera, la respeto, pero somos diferentes estilos e ideas, lo cual es valioso, es parte de la diferencia, sin embargo, ella en el ejercicio del poder que llevaba a cabo no consideraba al Otro como un legítimo otro.

En cuanto al trabajo con los estudiantes, nuevamente el destino se convirtió en un fuerte desafío para mí, pues al calor del medio día se le sumaban algunas tolvánicas inesperadas, puesto que, a los pocos días de comenzar a trabajar en mi primer grupo, el 19 de septiembre de 2017 el país vivió un terrible terremoto que traía nuevamente un sentimiento de dolor y tristeza en las personas.

La escuela donde laboro vivió de manera directa consecuencias pues se abrió un socavón en el patio, donde, en caso de un temblor los niños se refugiarían, además de otras afectaciones que sufrieron las instalaciones, una de ellas en el área de

---

<sup>32</sup> Plan Nacional para la Evaluación de los aprendizajes (Planea), cuyos instrumentos se aplican para recuperar las fortalezas conceptuales y operacionales de la prueba ENLACE y supera sus limitaciones para informar a la sociedad sobre el estado que guarda la educación, en términos de logro de aprendizaje de los estudiantes, en dos áreas de competencia: Lenguaje y Comunicación (Comprensión Lectora) y Matemáticas.



alberca; por tal motivo, varios días se detuvieron todas las actividades escolares. Esta situación me causaba desconcierto y preocupación, ya que, apenas comenzaba a adaptarme a mi grupo y ellos a mí, esas semanas que se suspendieron las clases significaban para mí un retroceso, pues tendría que iniciar de nuevo el proceso de adecuarme y al mismo tiempo vivía la incertidumbre de que iba a pasar con la escuela y el reinicio de clases.

A finales del mes de octubre, nos reubicaron por grados en distintas escuelas de la zona, en la escuela a la que yo acudí estuvimos dos grados segundo y sexto grado de primaria, recuerdo que al principio me dejé llevar por ese clima de incertidumbre ante la nueva escuela, pues maestras y padres de familia tenían la falsa concepción que la escuela era muy peligrosa, que los estudiantes eran problemáticos, que la zona estaba llena de delincuentes; por lo tanto, tenía cierto recelo de acudir a la escuela, lamentablemente todos estos rumores me llevaron a presentarme a laborar con temor y más preocupada por ello, que por retomar el trabajo de los estudiantes, quienes deberían haber sido mi prioridad siempre. Sin embargo, con el paso de los días me fui dando cuenta que dichos rumores eran falsos y que haber llegado a esa escuela en lo personal fue una gran oportunidad para comenzar a desarrollarme como docente.

A pesar de mi inexperiencia estaba entusiasmada por volver con los niños, allí estuvimos todo el ciclo escolar, el cual, marcó mi labor, pues, probablemente para todo el que ingresa a la docencia su primer año es una experiencia llena de retos, pero con esta situación para mí lo fue aún más. Otro de los acontecimientos que se suscitaron fue la división del segundo grado de primaria grupo C, se distribuyó a este grupo en la mitad, para el grupo A y la otra mitad para el grupo B, pasé de tener veintidós alumnos a treinta y tres, el salón que se nos asignó era grande, a mi gusto bonito, entraba mucha luz; aunque, algo que no me agradaba era que tenía un escalón entre el escritorio del maestro y los estudiantes, eso me hacía sentir incómoda pues era un símbolo de poder, ya que, considero que es una forma de mostrar el estatus de poder o diferencia entre docente-estudiante y que aún son muy marcadas, puesto que, “resulta importante dar cuenta de la articulación existente entre procesos de exclusión, de distinción y de segregación al interior de

las escuelas” (Kaplan y García, 2006, 13), ya que, de alguna manera, sea por medio de los espacios físicos (salones de clase, patio, entre otros) damos la perspectiva que el ser docente te hace superior y distante a los estudiantes.

Una vez instalados en esta escuela, no obstante, el apoyo por parte su directora, la división entre escuelas estaba muy marcado, cada escuela tenía su recreo, en alguna ocasión al pasar por el patio me tocó escuchar a los estudiantes de esa escuela llamar a nuestros niños arrimados, la buena intención estaba, pero no se podía evitar la idea de llegar personas ajenas a un espacio que era de ellos.

El grupo en ese mi primer ciclo escolar me marcó y siempre será mi parteaguas en todo, como comento, la inexperiencia y no convivir con niños pequeños, me hizo enfrentar muchos retos. Entre los primeros desafíos estuvo el manejo administrativo de la escuela, pues no sabía ni cómo llenar un formato y la verdad es que las compañeras en algunas ocasiones me orientaban, pero en muchas otras confunden, desorientan, a veces ignoran. Me llegué a sentir confundida y desesperada porque debía entregar los formatos, pasaba horas buscando información en internet para llenarlos, terminaba cansada y con dolor de cabeza. En ese momento ocupaba más tiempo en resolver lo de dicha documentación que en centrarme en el trabajo con los niños, aunque mi verdadera prioridad eran mis estudiantes no podía evitar cumplir con urgencia los asuntos administrativos, eso me entristecía y llenaba de frustración.

Asimismo, la actitud de algunas compañeras que a veces me desorientaban fue más evidente antes de iniciar con el grupo, pues constantemente me decían que me cuidara de unos padres de familia en particular, que eran problemáticos y hacían comentarios poco agradables, tanta era la insistencia sobre los padres de este niño, que recuerdo entrar muy asustada respecto a mi relación con ese estudiante. El día que fueron a reinscribirlo, al darme cuenta que, se trataba del padre del niño sentí un vacío en el estómago y que le recibía los papeles con la mano temblorosa, me sentía realmente nerviosa, las palabras de mis compañeras resonaban en mi interior. Sin embargo, la realidad resultó totalmente diferente a lo que me decían, hasta el día de hoy nos saludamos con mucho respeto y cariño, en ocasiones

especiales como el día del maestro me felicitan y la relación con su mamá siempre fue y es de mucho respeto, pero la falta de experiencia me llevó a escuchar voces ajenas antes de vivir mi propia experiencia.

También en ese ciclo tuve mi primera vivencia con estudiantes diagnosticados con Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) y Trastorno por Déficit de Atención (TDA), ambos me impulsaron a pensar en ellos antes que en mí en el momento de desarrollar mi labor, el alumno con TDA era un niño muy tranquilo, pero se distraía constantemente y en la mayoría de las veces no terminaba sus actividades; por otro lado, el alumno diagnosticado con TDAH fue mi principal reto, debo decir que, sin darme cuenta y mucho menos tener la intención fui dura con él, a pesar de que lo asocio a mi inexperiencia y mi poco conocimiento del tema, pero tenía la necesidad de conocer ese rostro, “el rostro me habla y por ello me invita a una relación sin paralelo con un poder que se ejerce ya sea de gozo o conocimiento”<sup>33</sup>.

Llegué a sentirme desesperada en diversas ocasiones, pues sentía que perdía el control del grupo, puesto que, dicho estudiante no era capaz de seguir las indicaciones como: vamos a sentarnos, realiza tu trabajo, vamos a guardar silencio, deja trabajar a tus compañeros, etc., el resto del grupo comenzaba a decirme comentarios como: maestra dígame que siente, no deja trabajar. Comprendía las quejas e incomodidad de los demás, pero al mismo tiempo entendía que la condición del chico era el motivo que no permitía que siguiera las indicaciones. La primera ocasión que sucedió algo así, sentí la mirada de mi estudiante, esa mirada que se encontró con la mía y en la que pude percibir la necesidad de ser aceptado, comprendido, sentirse parte del grupo y no fuera; en ese encuentro de miradas, yo sentí una fuerte necesidad de contar con la formación y los elementos necesarios para poder ayudarlo a lograr un mayor aprovechamiento escolar y una mejor integración con sus compañeros.

---

<sup>33</sup> Levinas, Emmanuel. 2002. Totalidad e infinito, Ensayo sobre la exterioridad: “El mismo y lo Otro”. Salamanca: Ediciones Sígueme, 211.

En ese momento, no fui capaz de darme cuenta como en mi recorrido se presentaba ante mí una neblina que no me permitió reconocer que tuve actos de exclusión, sin embargo, la neblina hace visibles los rayos solares que me permitían vislumbrar la necesidad de transformar mi práctica para atender a la diversidad. No obstante, mi estudiante estaba ahí, comenzar una relación con él en ese momento para mí era fundamental, conocer ese rostro, descubrirlo. Considero que fue algo complejo pues desde mi labor se puede entender la importancia de abrirse a ese rostro, pero cuantos no lo hacemos, no lo hicieron o no lo harán y las consecuencias que conlleva no estar en total disposición del otro.

Por lo tanto, considero que fue fundamental para mí hacer una reflexión sobre estos actos que pudieron determinar a esos rostros, un interés personal, es decir, “Abordar el ente a partir del ser, es, a la vez, dejarlo ser y comprenderlo” (Levinas, 2002, 69.), quiero estar atenta, receptiva, comprender a mis estudiantes, tener claro que no puedo y debo idealizarlos, sino, ser la persona que guía su proceso e impulsarlos en su aprendizaje, reconocer las diferencias pero de ellas enriquecernos unos a otros.

Tengo claro el recuerdo con mi estudiante con TDAH, en el momento que sentí la necesidad de investigar cómo se le debía apoyar en el aula, él niño me hacía sentir rebasada, no podía o no sentía que podía ayudarlo, además, él tenía una preconcepción de sí mismo a partir de la opinión de los otros, pues desde que lo conocí me decía con voz triste y cabizbajo, con la mirada en el suelo y evitando que lo escucharan sus compañeros que era “tonto, burro, flojo”, al escucharlo sentía aflicción en mi corazón, con palabras le decía que eso no era así, pero como deseaba que el realmente se diera cuenta de lo capaz y valioso que era, sin embargo, eran palabras que ya tenía muy marcadas, o como se plantea tenía un sentimiento de autodesvalorización:

“El sentimiento de autodesvalorización debe entenderse, más allá de la "crisis de identidad", como un siniestro espectacular: entendamos que el sujeto se ve confrontado un siniestro espectacular: entendamos que el sujeto se ve confrontado, en la vergüenza, con una dificultad para organizar una relación viable Vergüenza de vivir, literalmente” (Assoun, 2001, 36).

El prejuicio en mi estudiante le provocó un sentimiento de descalificación, lo que le impedía la oportunidad de conocerse y reconocerse como una persona valiosa.

Conocer a este niño, me hizo acordar mi primer grado de primaria, recordé una compañera que para mí era diferente, sentía que no podía comprenderla, me molestaba que la maestra pasara todo el día tras de ella correteándola y cuando las demás le preguntábamos algo no nos contestaba por estar tras ella, hoy en día y con las experiencias vividas puedo decir que probablemente ella tendría la misma condición que mi estudiante, también me permitió identificar como podrían llegar a sentirse el resto del grupo. Ahora puedo comprender que era yo la que no lo entendía, que mi mirada estaba obstaculizada por el debería ser y no por conocerle. Al respecto:

Mirar quién es el otro en su subjetividad, lo cual no es anular la diferencia sino reconocerla y ello no implica hablar en términos de respetar y aceptar al otro, dado que esto alude a que el otro depende de nuestra aceptación, de nuestro respeto para ser lo que ya es (Fernández, 2020, 39).

Es importante destacar que la subjetividad parte de las creencias que se tienen de las ideas establecidas por la sociedad. Como en el caso de mi estudiante él ya tenía una mirada de sí mismo a partir de la subjetividad de los otros, lo cual lo limitaba y provocaba en él una baja autoestima.

Así pues, mi interés principal era cambiar esas concepciones negativas, en las que se veía como incapaz y que él confiará más en sí mismo, pero sin duda, fue muy complicado y aunque poco a poco se tenía más confianza, había días en los que sus compañeros estaban menos comprensivos y se enojaba con él, realmente me hubiera gustado tener más experiencia y tener mayor conocimiento de cómo poder ayudarlo para tener el tacto pedagógico<sup>34</sup> pertinente para sus necesidades. A pesar de que tuve muchas fallas, considero que al final del ciclo era más seguro y expresaba mejor lo que sentía; tenía la “necesidad de escuchar al otro dentro de mí” (Fernández, 2020, 40).

---

<sup>34</sup> El tacto pedagógico se manifiesta principalmente como una orientación consciente en cuanto a la forma de ser y actuar con los niños. (Van manen, 1998)

Hace unos días, nos encontramos en una reunión en la que acuden chicos de todos los grados, volverlo a ver fue muy grato, platicamos con mucho cariño, me contaba cómo le había ido, por dónde vivía actualmente y hablaba con mucha tranquilidad; incluso, me hizo ver que yo en ese momento estaba viviendo una situación que ni yo no me daba cuenta, pues él se tomó el tiempo de conocerme mejor, este estudiante es y será siempre uno de mis motivos para ser mejor docente y contar con las herramientas para brindar un acompañamiento adecuado, siempre recordando a mi profesora de la universidad acerca de la clase de personas que quiero formar.

Por otra parte, pude notar como esa neblina que me impidió ver con claridad mis actos, también opacaban la mirada de otros, tuve la necesidad de seguir caminando, de no parar, de llegar a un destino, pues pronto se avecinaba el atardecer. Ese mismo ciclo también me mostró la desigualdad entre estudiantes, pues la situación económica es fuertemente marcada entre ellos, también el desinterés de los padres de familia que en algunas ocasiones descuidaban a sus hijos, no importándoles su salud física o emocional; asimismo, la marcada estigmatización de mis compañeras hacia los estudiantes, me mostró la gran responsabilidad que tenemos como formadores y cómo podemos influir en que excluyan o no a otros. Esto lo relaciono con que, “la escuela tiene que examinarse a sí misma ya que es innegable que existen mecanismos, prácticas y actitudes de exclusión de los estudiantes, inclusive al interior del sistema escolar (Kaplan y García, 2006, 11)”.

Por lo tanto, es una gran responsabilidad la que tenemos como docentes, aunque se desea que ya no existan actos de exclusión en las escuelas y esta idea parezca utópica, existe una necesidad de no quedarme estático sólo porque en apariencia no puede hacerse mucho o nada, contrario a ello como menciona Eduardo Galeano “Me acerco dos pasos y ella se aleja dos pasos. Camino diez pasos, y el horizonte se desplaza diez pasos más allá”. A pesar de que camine, no la alcanzaré nunca, ¿para qué sirve la utopía? sirve para esto: para caminar”<sup>35</sup>. El camino no será fácil implica tropiezos, caídas, incluso el deseo de desfallecer, pero también el deseo, el

---

<sup>35</sup> Eduardo Galeano, entrevista a la revista italiana Una Città.

interés, la convicción de cambiar permitirá levantarse y volver a intentarlo, por ello, es necesario poner nuestra práctica docente en perspectiva y darnos cuenta si desde la forma de ver a nuestros educandos lo estamos transmitiendo. Por ello nosotros como docentes somos pieza clave en continuar o no con estos mecanismos de exclusión.

Al respecto contaré que, en ocasiones en el recreo los niños pequeños suelen regalarnos alimentos que comúnmente ya no quieren, por ejemplo: una manzana, una galleta, entre otras cosas, en una ocasión una niña se le acercó a mi compañera y le regaló una gelatina, al dársela le dice “tome maestra para sus alumnos fregaditos”, recuerdo de primera instancia pensar que escuché mal, pero la maestra relató que cuando los niños le daban algo ella no se lo comía y les decía que se los daría a sus estudiantes del turno de la tarde que eran alumnos más fregaditos que ellos, por eso cada vez que le daban algo, hacían referencia a que se los diera a sus estudiantes de la tarde. Este término me trae la concepción del monstruo de Foucault, ese que es un problema “sólo hay monstruosidad donde el desorden de la ley toca, trastorna inquieta” (Foucault, 2000, 69), estas palabras de la maestra me dejaron pensando en cómo esa cosificación de sus estudiantes se reduce a esas personas que no conciben con su visión de lo que es aceptable en el mundo y que por eso ella los encasilla y de alguna forma castigaba a esa reducción, la cual era reproducida por sus estudiantes.

Dicha experiencia me impactó, pues que nosotros podamos ser formadores en la exclusión al influir en nuestros estudiantes me hacía ver la gran responsabilidad que tenemos como refiere Manen: “si se actúa con criterio pedagógico se influye sobre el estudiante” (Van Manen, 1998, 169), nuevamente las palabras de mi profesora retumbaban en mí, que tipo de personas quiero formar. Asimismo, me llamaba la atención como sería el grupo de esta maestra en cuanto a la convivencia, el siguiente ciclo lo descubriría de primera mano. Mi primer ciclo fue de cambios inesperados, casi a su término, por una situación interna entre padres de familia y la directora, provocaron que esta última fuera cambiada de escuela, por tanto, ahí

me quedó claro el poder que tienen los padres y que la relación con ellos siempre tiene que ser de respeto y colaboración.

Así pues, continuaba el calor de la tarde entre neblinas y tolvaneas, seguía mi recorrido, comenzaba el siguiente ciclo escolar, el grupo que se me asignó fue el que anteriormente tuvo la maestra de la anécdota de la gelatina, por ello, considero que inicialmente estaba marcado por la desigualdad, pero principalmente por las concepciones erróneas entre ellos. Al inicio del ciclo me gusta preguntarles cómo se llaman y cómo les gusta que les diga, uno de los niños que yo ubicaba, pero no conocía bien, sólo que todos le decían Chucho; recuerdo que, cuando le pregunté me dijo muy firme “yo quiero que me digan Jesús”, el chico presenta problemas de aprendizaje y desde primer grado era apoyado por Unidad de Educación Especial y Educación Inclusiva (UDEEI).

Por tal motivo, sus compañeros al principio del ciclo en algunas ocasiones lo molestaban y le seguían diciendo Chucho, a pesar de que, ellos ya sabían que él quería que le llamaran Jesús lo que le hacía enojar mucho, pues él mencionaba que sus compañeros lo hacían sentir diferente a ellos, pues, “cada sujeto termina apropiándose de una autopercepción de su valía social y escolar y atribuyendo a sí mismo su éxito o fracaso” (Kaplan y García, 2006, 32), por lo tanto, Jesús a pesar de que él sabe que le cuesta trabajo aprender, también sabe que es una persona valiosa, segura de sí misma y buen compañero, lo que ha traído como resultado el respeto y apoyo de muchos de sus compañeros, preguntarles siempre al inicio del ciclo como desean que les diga, hace referencia también a la autodefinición y a como ellos forman parte de un grupo, por tanto, es una actividad que considero importante cada nuevo ciclo.

La desigualdad entre niños y niñas también era muy marcada en este grupo, no porque fueran pocas niñas, sino que los compañeros hacían mucha diferencia entre ellos, principalmente con una de ellas, que es muy alta y su complexión es grande, desde el ciclo anterior me había percatado que, tanto chicos, como chicas, no convivían con ella, las niñas decían que su tamaño les daba miedo y los niños, no todos, pero algunos hacían burla de su aspecto físico, motivo que la volvía más



insegura; desde antes de que yo tuviera el grupo, ella ya presentaba problemas alimenticios y de autoestima, por tal motivo, que sus compañeros se burlaran agudizaba más esta situación. En alguna ocasión al llegar a la escuela me tocó escuchar como uno de ellos la llamó dinosaurio, él no me había visto, esta situación determinó que yo me empeñara en trabajar más con ellos en la convivencia y respeto entre compañeros; considero que ese fue el gran reto de ese ciclo, el que todos se trataran respetuosamente, si bien no iban a ser todos amigos de todos, si podían llevarse bien y con cordialidad.

Era necesario trabajar en ello y no dejar que estas situaciones continúen propagándose entre compañeros, como Freire enfatiza, y no tener “la necesidad de asumir una postura vigilante contra todas las prácticas de deshumanización” (Freire, 2006, 6), no ser un simple observador y dejar que continúen estas prácticas, sino tomar acción para dejar de propagarlas. Pero sin caer, como refiere Foucault (2000) en el sentido meramente de vigilancia, propiciando la individualización que se vuelve individualizante a partir de las diferencias.

Nuevamente, me di cuenta que una de las principales situaciones dentro del grupo y como sociedad es que no estamos preparados para aceptar y reconocer la diferencia, que en cuanto estamos frente a ella la rechazamos e invisibilizamos, pero no reconocemos que muchos de los estudiantes que tienen ese trato de burla con los compañeros traen un gran dolor de trasfondo, este era el caso del niño que se burló de su compañera, busqué conocer el rostro, no verlo desde la apariencia, pues en ella se muestra duro, irónico, pero al haber vivido una situación de rechazo por parte de su mamá, era un chico sensible que guardaba un gran dolor y que como a muchos les pasa, su figura materna es su abuela, es una persona que para la sociedad puede ser configurado como lo que Foucault (2000) llama el incorregible,<sup>36</sup> alguien a quien hay que poner en un aparato de corrección pero que se evita conocer.

---

<sup>36</sup> El individuo a corregir va a aparecer en ese juego, ese conflicto, ese sistema de apoyo que hay entre la familia y la escuela, el taller, la calle, el barrio, la parroquia, la iglesia, la policía, etcétera. De modo que ése es el campo de aparición del individuo a corregir. (Foucault, 2000, 64)

Al paso del tiempo, este grupo terminó llevándose mejor, convivían, compartían, se cuidaban y defendían unos a otros. En alguna ocasión los estudiantes de uno de los grupos de sexto y mi grupo estaban discutiendo por un espacio de juego en el patio y uno de los chicos de sexto insultó por su físico a la estudiante anteriormente mencionada, mis niños fueron a avisar, pero también me contaron que entre todos la defendieron de lo que este estudiante le dijo. Me explicaron que le dijeron a los chicos de sexto que ella era su compañera y que por favor no le dijera así, lo cual, era grato porque comenzaban a verse como iguales y con compañerismo, a partir del respeto se reconocían diferentes, pero también, con aspectos que tenían en común y para mí era un gran logro que cada uno de ellos había alcanzado y que identifico ahora como un trabajo desde el tacto pedagógico con todos los estudiantes, es así que “el tacto pedagógico se manifiesta principalmente como una orientación consciente en cuanto a la forma de ser y actuar con los niños” (Van Manen, 1988,159).

El siguiente ciclo nuevamente fue de grandes retos, llegó la tarde cuando el sol es más intenso, aunque el cielo azul presagia algunas nubes desde el inicio, al asignarme un grupo de primero de primaria, pues las compañeras irónicas hacían mención de mi asignación y que a ellas no les gustaría trabajar con niños pequeños, al principio me asusté, nuevamente presté atención a las palabras de otros, actualmente ya no hago, pero en ese momento me llevó a preguntarme, lo que, constantemente se menciona acerca de las maestras de primer grado de primaria, ¿es un castigo?, ¿es por qué me quieren poner a prueba?

Recuerdo el primer día, los tres grupos de primero de primaria dan un recorrido con los niños de sexto grado de primaria por el patio y de los tres el único grupo en el que los niños lloraron fue el mío, al finalizar el evento no faltaron los comentarios acerca de que me tocó el grupo de “los chillones”, nuevamente se establece a través de ese comentario una subjetivación de las personas al dar un calificativo limitado en su propia concepción, pero nunca se preguntaron el porqué de ese sentimiento de angustia de cada uno de ellos.

Todas las opiniones externas no me dejaron disfrutar ese día, aunque, los compañeros que comentaron no cayeron en cuenta que cada grupo es diferente y que cada diferencia refleja las necesidades que cada uno tenemos, ya que, “la Cultura de la Diversidad, sin respeto ni consideración hacia la diversidad humana, cuando ser diferente es un derecho y un valor que humaniza al ser humano. Han convertido aquella expresión más en un discurso estético que ético” (López Melero, 2001, 17). Sin embargo, a pesar de este inicio, para mí fue un grupo al que le tengo mucho cariño y aprendí mucho de ellos, como docente me gusta ser lo más sincera con ellos, en el caso de los chicos que lloraron les dije que sus papás irían más tarde y poco a poco se fueron tranquilizando.

El grupo era muy diverso, esto me permitía conocer y buscar más opciones de trabajo que se enfocará en sus intereses, así como, aprender de lo vivido en el aula, todos tendríamos un nuevo reto por vivir, pues aquellas nubes daban paso a una tormenta: la pandemia, aun así, tuve que seguir mi camino con la incertidumbre de en qué momento la tormenta terminaría y volvería a salir el sol, y mientras tanto ¿qué haría? cubrirme y seguir andando, resguardarme o atravesar esa tormenta sin más.

Es así que, el 31 de diciembre de 2019, La Comisión Municipal de Salud de Wuhan (provincia de Hubei, China) notifica un conglomerado de casos de neumonía en la ciudad. Posteriormente se determina que están causados por un nuevo coronavirus, para el 11 de marzo de 2020 la Organización Mundial de la Salud (OMS) determina al SARS-CoV-2 como una pandemia<sup>37</sup> ya se escuchaba que estaba próximo a llegar a nuestro país, todos lo veíamos aún lejano e incluso teníamos planes de por primera vez pasar el día del niño en un lugar fuera de la escuela, lo que no sucedió.

En marzo, con el acuerdo número 02/03/20 se nos informó que se suspendían las clases del periodo comprendido del 23 de marzo al 17 de abril de 2020<sup>38</sup>, así lo

---

<sup>37</sup> Organización Mundial de la Salud. COVID-19: cronología de la actuación de la OMS.2020. <https://www.who.int/es/news/item/27-04-2020-who-timeline---covid-19>

<sup>38</sup> Diario Oficial de la Federación. ACUERDO NÚMERO 02/03/20. 2020. [https://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5589479&fecha=16/03/2020#gsc.tab=0](https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5589479&fecha=16/03/2020#gsc.tab=0)

anunció el entonces, Secretario de Educación Pública Esteban Moctezuma<sup>39</sup>, por lo que, nos pidieron entrar en confinamiento y después del periodo vacacional se determinaría lo que sucedería, así lo hicimos, pero la fecha inicial de confinamiento se extendió por un largo año con ocho meses, algo que jamás pasó por mi mente.

Al inicio, las actividades se enviaban a la mamá vocal y ella era la encargada de mandárselas a los otros padres, de esta manera la tecnología jugó un papel determinante en este proceso y dio visibilidad a la desigualdad económica, tecnológica, familiar, social, pues “las desiguales no están en los genes, sino que son sociales” (López Melero, 2001, 35) y considero que tiene mucha razón pues las desigualdades en mis estudiantes estaban totalmente determinadas por su situación, también, había casos en los que los padres de familia cubrían un horario laboral que les impedían acompañar a sus hijos en la realización de sus actividades.

Al comienzo del confinamiento, todo era incertidumbre y al no conocer de casos cercanos no me sentía tan preocupada, pero, recuerdo que un día la mamá vocal me llamó por teléfono llorando súper alterada, diciéndome que el papá de uno de los estudiantes había muerto de SARS-CoV-2, que la mamá del niño quería hablar conmigo. Al principio por el estado alterado de la mamá vocal pensé que no había escuchado bien, pero lamentablemente la noticia era cierta, el señor falleció. Esta noticia me dejó desconcertada, triste y al mismo tiempo preocupada, pues esta enfermedad con un desenlace fatal, ya no sólo era algo que se escuchaba en las noticias y se leía en las redes sociales, lastimosamente en mi entorno ya era una realidad, pensar en mi alumno y su familia me dolía, me fue inevitable en ese momento derramar lágrimas ante esta situación. Mi estudiante estaba en un trance de mucha ansiedad, depresión, su mamá lógicamente también, él siempre había sido muy responsable y desde que me enteré de la situación le hice saber a su mamá que no era necesario que entregara actividades, pero como siempre, las entregó todas. Lo sucedido con él me hizo pensar en la importancia de conocer bien a mis estudiantes, estar atenta y pendiente para saber cómo se sienten.

---

<sup>39</sup> Milenio. SEP adelanta vacaciones de Semana Santa para evitar contagio de coronavirus. 2020. <https://www.milenio.com/politica/coronavirus-mexico-sep-adelanta-vacaciones-semana-santa>

El ciclo escolar terminó con envío de actividades, sin contacto con padres de familia excepto con la mamá vocal. Al siguiente ciclo como lo determinó la autoridad continué con el mismo grupo, en esta ocasión la situación había cambiado, podíamos tener contacto con cada padre de familia y las clases se darían por medio de plataformas virtuales. Yo recibí la noticia con buena disposición, pensando que era una medida necesaria para resguardar la salud de todos y poder continuar con clases, sin embargo, existían una serie de inconvenientes, tales como, la falta de infraestructura, era la primera vez que se implementaría algo así y los docentes no contábamos con una capacitación previa, algunos nos vimos en la necesidad de adquirir equipos de cómputo o contratar internet.

Asimismo, en las familias de los estudiantes sucedía algo similar, por lo tanto, nuevamente la desigualdad determinó quienes continuaban y quienes se iban rezagando, aunque en algunos casos los padres de familia se mostraban indiferentes con la firme idea que aunque no entraran a clase, ni realizaran sus tareas de todas formas iba a pasar de año. Sin embargo, quienes tenían la intención de seguir con sus clases, dependían de la tecnología, ya que, la pandemia trajo cambios sociales, educativos, económicos que aún estamos viviendo, pero en aquellos momentos depender de un dispositivo electrónico de conexión a internet provocó una brecha educativa entre estudiantes, Melero hace referencia “sólo puede desaparecer si el intelectual sabe superar esa relación de dependencia entre la ciencia y la tecnología evitando, de este modo, ser un esclavo del poder”.<sup>40</sup> Sin duda, nos estábamos volviendo esclavos de la tecnología y muchos eran desfavorecidos ante estas circunstancias para mis estudiantes considero fue un cambio drástico.

Por otra parte, nuevamente viví la desaparición del segundo grado grupo C y se dividieron estudiantes para los grupos A y B, se integraron al grupo chicos que no conocía y que me interesaba saber cómo se encontraban en esos momentos; recuerdo que uno de los niños por ser yo la maestra, me preguntó muy enojado que

---

<sup>40</sup> Miguel López Melero, “Cortando amarras de la escuela homogeneizante y segregadora”, Atención educativa a la diversidad en el nuevo milenio 18 (2001):

si yo sabía cuándo terminaba la pandemia, pues él ya quería volver a su salón con sus amigos, lamentablemente yo no tenía la respuesta; con otra de las niñas, platicaba por videollamada con su mamá quien había vivido el contagio de todos los miembros de su familia, cuatro niños, papá y mamá, la señora llorando me narraba la experiencia, yo le decía que afortunadamente no pasó a mayores y que lo económico poco a poco se reestablecería, al mismo tiempo, la niña limpiaba las lágrimas de su mamá y le decía todo va a estar bien, ya lo dijo la maestra. Estos comentarios fueron de un gran impacto para mí, pues para los estudiantes la maestra es una figura que sus palabras son verdad y que, si yo busco que mis estudiantes creen en ellos mismos, en sus posibilidades de ser y aprender lo van a creer, pero si yo minimizo su aprendizaje, los excluyo, también lo van a sentir y creerán esas falsas concepciones de ellos.

Este ciclo me dejó mucho aprendizaje, la tormenta a su paso dejó muchos destrozos, sin embargo, había que continuar avanzado a pesar de sentirme afligida por ver a los niños tristes, varios tuvieron pérdidas familiares e incluso las madres de familia se comunicaban conmigo llorando a platicarme lo sucedido porque probablemente en casa tenían que estar fuertes y no podían hablarlo con sus familias. Fue un año de mucho trabajo, la lluvia continuaba, comenzaba a sentir el cansancio de la tarde, pero definitivamente no podía parar a descansar, tenía que proseguir, esperando de nuevo la calma y poder distinguir un horizonte despejado.

De esta manera, las clases eran dos veces a la semana, pero yo con la firme idea de darle mayor oportunidad a los niños que por horarios no podían conectarse en la mañana, pedí permiso para dar sesiones también en la tarde, además, daba una sesión a la semana de reforzamiento. A pesar que, de los niños a los que estaba asignado el reforzamiento sólo uno entraba a la sesión, para mí era muy importante continuar trabajando con él, que era nuevo en nuestra escuela y venía de una situación de exclusión por parte de su maestra e incluso de UDEEI, él me decía que no pertenecía a ese grupo de compañeros; en esas sesiones platicábamos y reforzábamos aprendizajes, asimismo, él entraba a clases regulares con sus compañeros, al finalizar el ciclo comentó que se sentía muy feliz pues ya era parte

del grupo. Considero que me enfrenté a muchos retos que fueron necesarios asumir para lograr cambios positivos en los estudiantes.

De igual forma, en los periodos de exámenes me tomaba el tiempo de darle un espacio a cada uno de los niños y niñas, por tal motivo, los exámenes eran individuales, a veces me llevaban tres días, en la mañana y en la tarde, a pesar del trabajo extra, considero firmemente que valió la pena, pues, a pesar de ser desgastante la situación era necesario dar ese trabajo extra, “Si es necesario hay que hacerlo” (López Melero, 2001, 29), pues me ayudó a conocerlos mejor.

Por otra parte, los estudiantes que no se podían conectar trabajaron con actividades escritas, e incluso quienes no tenían los medios, la escuela se encargó de imprimirlas para que fueran por ellas y las entregarán resueltas, se buscaba la mayor facilidad para que todos continuaran con su aprendizaje a pesar de la situación, sin embargo, nuevamente me enfrenté con la indiferencia de algunos padres de familia que a pesar de contar con medios electrónicos y de conexión dejaron a sus niños sin esa oportunidad, motivo por el que muchos compañeros y yo vivimos la frustración de no poder ayudarlos, pues ya no estaba a nuestro alcance, podíamos ver que las posibilidades existían por lo que compartían los padres en su WhatsApp, pero simplemente continuaban con la idea de que aunque no trabajaran, ni entraran a clases virtuales, aprobaban de todas maneras.

Para quienes entraban a clases, busqué varias estrategias para enseñar a la distancia con el poco material con el que contaba, pues yo no salía a la calle, sólo por lo básico, lo que implicó un gran reto, sin embargo, ver a los chicos contentos, participativos, opinando, hacía que todo valiera la pena. El ciclo continuó de la misma manera que inició, realmente lo aprendido en estos dos años con este grupo para mí fue determinante en lo profesional, pero también en lo personal, Stventan Todorov <sup>41</sup> en su libro “Frente al límite”, menciona la importancia de pensar si una situación extrema puede ayudarnos a pensar la condición humana, esta situación en definitiva me hizo reflexionar constantemente en cómo se sentirían mis alumnos,

---

<sup>41</sup> Araujo 182

sus familias, pues lo que pasó no se limitaba a la pandemia, había tristeza, problemas económicos, y enormes ganas de retomar la vida como la conocíamos. En el recuento de los daños, pude darme cuenta que a pesar de haber transitado por esa tormenta y vivir en una continua incertidumbre, el aprendizaje que había adquirido era tan valioso que me impulsaba a seguir determinada en mi travesía y seguir buscando ver más allá del horizonte.

El atardecer está próximo, lentamente comienza a volver la calma, aunque el cielo sigue nublado. Actualmente, de nuevo estoy en primer grado de primaria me comentaron que es por ser muy paciente, yo no estoy tan segura, los retos ahora implican también cuidar de su salud como primera necesidad, son niños pequeños que muchos de ellos no tuvieron preescolar, lo que resulta algo desafiante, pero que hasta el momento me ha parecido muy valioso. Volver a estar en aula implica trabajar reglas y hábitos que el ciclo anterior dejamos algunos de lado, pues estaban en casa y ahora como muchos me dicen yo quiero jugar, quiero tener amigos.

Poco a poco vamos avanzando, trabajar dos días a la semana con parte del grupo y dos con la otra mitad es diferente aunque sean los mismos contenidos, hay que buscar llegar a ellos de distinta manera, lo que implica conocerlos mejor. Por otra parte, me he dado cuenta que algunos no tienen mucho interés de socializar pues todavía tienen miedo, sé que son procesos y no hay que adelantarlos, sigue siendo una consecuencia de la pandemia que ha provocado cambiar drásticamente nuestra labor y la socialización de los estudiantes, pero, con el deseo de volver a vivir la escuela como la conocemos está latente.

La experiencia vivida en este poco tiempo como docente ha sido determinante, pues, estar consciente de que trabajo con personas que tienen intereses y situaciones familiares diferentes me hace realmente tener conciencia de la diversidad, hace que tome conciencia de la alteridad<sup>42</sup> y que sea responsable de cada uno de ellos desde su particularidad. Sé que no es una tarea fácil, pero es necesario tomarlo en serio, ser la maestra que ellos merecen y que a mí me hubiera

---

<sup>42</sup> La alteridad es, pues, relación que es lenguaje: se le da al yo por la palabra; es subjetividad forman una sociedad en la responsabilidad del Yo para con el Otro; es justicia y verdad, libertad, etc. (Levinas,2002)



gustado tener, al respecto coincido que “Un educador que tenga tacto se da cuenta de que no es el niño sino el profesor quien tiene que cruzar la calle para llegar al lado del niño, por lo que soy yo la que debe buscar el cómo hacerlo” (Van Manen, 1988,165).

Por lo tanto, haber pasado por estas experiencias me hacen reflexionar si realmente la docencia estaba determinada para mí, considero que sí, aunque de manera inicial yo buscaba la educación especial, no tenía muchas esperanzas de entrar a la docencia, pero hoy en día valoro mucho la convivencia con los estudiantes, poder ayudarlos y darles ese acompañamiento en su proceso de aprendizaje en el que yo aprendo más de ellos, que ellos de mí, la alegría de sentirme útil a los demás, “la alegría de una alta valoración de mi trabajo” (Esteve, 1993, 1).

Realmente me gusta mucho mi trabajo, hay aspectos que cambiaría como lo relacionado a la carga administrativa, lo más importante es estar en aula, ver que los estudiantes se emocionan porque ya pueden leer, darme cuenta cómo se apoyan entre ellos hace que mi trabajo tenga sentido y vuelvo nuevamente a la frase de mi profesora acerca del tipo de alumnos que deseo formar; me gustaría que fueran personas respetuosas de las diferencias, que se apoyen entre compañeros, que sean conscientes de la desigualdad y luchen por que en su entorno no haya exclusión, sean felices pero respetando siempre al otro. Aunque, puede ser una idea utópica que en la actualidad con toda la influencia globalizadora puede parecer inalcanzable, no obstante, el compromiso es consciente, pues:

Éste demanda del educador un ejercicio permanente. Es en la convivencia amorosa con sus alumnos y en la postura curiosa y abierta como asume y cómo, al mismo tiempo, los desafía a que se asuman en cuanto sujetos sociohistóricos-culturales del acto de conocer, y donde él puede hablar del respeto a la dignidad y autonomía del educando (Freire, 2006 ,6).

Sin embargo, en el modo en el que yo determine mi labor de manera consciente y ética puedo llegar a hacerlo, puesto que, el cambio de uno solo de ellos vale la pena, sé que no es fácil, ya que, yo como ser inacabado podré retroceder pero al estar clara en mis ideales y de mí misma lograré cambios determinantes en mí y en mi labor docente, por lo tanto, hoy en día puedo decir que sí, la docencia sí es mi

vocación, en la que me siento satisfecha de realizarla. Hoy me reconozco como una docente que ha transitado a través de sus limitaciones, fragilidades, dificultades y retos, que ha tropezado en su camino con actos de exclusión, sin embargo, enfrentarlos y reconocerlos es el gran desafío.

## **2.2 Configuración docente: ráfagas de aire, cielo nublado, lluvias, tormentas y relámpagos. Camino hacia un cielo despejado.**

Escribir esta narrativa, me lleva a reflexionar sobre mi actuación en la labor docente, la que sin duda es gratificante. Sin embargo, en el proceso he reconocido experiencias en las que a partir de mi práctica me di cuenta que he cometido actos de exclusión al invisibilizar a los estudiantes. He observado la importancia de meditar en mi pasado y en la forma en la que me he formado como docente frente a grupo, puesto que, reflexionar sobre mi práctica, constantemente me dirige a trabajar en mí y en la forma de llevar mi trabajo en el aula con los estudiantes, asimismo, mediar en su proceso de aprendizaje al tener en cuenta sus necesidades. Haber recordado y reflexionado lo vivido me permitió advertir los momentos en los que actúe de manera incorrecta y cómo es que debo actuar a partir de las experiencias.

Desde la formación hasta el ingreso a la docencia, considero que el sistema educativo no toma en cuenta la necesidad de las personas que ingresamos al sistema, las cuales al estar conformadas de un habitus<sup>43</sup>, difícilmente lo modifica o transforma una vez que está inmerso en él, contrario a ello, a partir de su propia subjetivación y la influencia del mismo sistema nos volvemos participes activos de esos actos de exclusión, por lo que, si desde nuestra formación e integración al sistema logramos reflexionar sobre la importancia de nuestra influencia en la vida de otros seres humanos, lograríamos realizar cambios significativos al reconocer desde el inicio la relación que tendremos con el Otro.

Mi configuración como docente se ha formado al transitar a través de ráfagas de aire, cielo nublado, lluvias, tormentas y relámpagos, puesto que, he tenido diferentes

---

<sup>43</sup> Es la forma en la que tiene una persona, para caminar, hablar, comer, el habitus se determina según el entorno, por regla general, siempre puede haber excepciones, por nuestra clase social (Bourdieu, 1999)

momentos en los que he pasado por dificultades, aprendizajes, satisfacciones, tropiezos, cansancios, sin embargo, continuo con la firme idea de caminar hacia un cielo despejado y transformar mi práctica docente.

Mi experiencia comienza en el año de 2017, cuando realicé mi proceso en el Concurso de oposición para el ingreso al Servicio Profesional Docente en Educación Básica, ciclo escolar 2017-2018 para obtener un puesto dentro del servicio; debo decir que para mí fue una gran oportunidad, ya que, un año atrás, en el que me titulé, busqué oportunidades de trabajo sin obtenerlo, dado que, existían varios factores adversos como: mi edad, pues la mayoría de egresados eran jóvenes, además, contaba con poca experiencia, por tanto, este concurso, en ese momento abrió la oportunidad laboral en el Servicio Profesional Docente a varios compañeros de la universidad de mi generación, de otras anteriores y posteriores.

Recuerdo que, muchas personas no estaban de acuerdo en tener que concursar para obtener un puesto dentro del servicio, pues veían este proceso como un atropello que favorecía a profesionales de otras áreas, sin embargo, era una oportunidad plural en la que también había cabida para quienes se formaron en la Normal de Maestros que tienen la preparación para integrarse a la docencia desde que egresan, así como, egresados de otras licenciaturas e instituciones enfocadas en al ámbito educativo.

En lo personal estoy de acuerdo con este proceso, puesto que, fue así que logré la oportunidad laboral dentro de la docencia, además, se abre la posibilidad a más profesionales que desean contribuir en la enseñanza, cabe destacar que, muchos de ellos no son especialistas en la educación por eso surgen las descalificaciones, pero, también es cierto que en la actualidad existen oportunidades para que se puedan profesionalizar dentro de la educación, dando así la oportunidad laboral a más personas.

Dicho proceso fue largo y en ocasiones estresante, no obstante, considero gratificante. Una vez que ingresé a la docencia esta implicó nuevos retos, ya que, después de la universidad sólo tuve la experiencia en INEA, en la que mis estudiantes sólo eran dos señoras con las que colaboré, a las que sólo iba guiando,

pues ellas eran totalmente responsables de su proceso de aprendizaje. Es por ello que, al entrar ya de manera oficial a la docencia en una escuela, me llegué a sentir abrumada, en primera instancia por la cantidad de formatos que solicitaban llenar y que no sabía cómo hacerlo.

El panorama no se observaba tan claro como hubiera querido, el cielo se distinguía nublado, pues a los docentes de nuevo ingreso no nos orientaban, solo nos daban fecha de entrega, pero no, nos decían que formato es y cómo debíamos llenarlo, al desconocer todo esto en el proceso cometí varios errores en el área administrativa, por tal motivo, todo lo referente a este rubro se volvió prioritario y desgastante para mí, dejé un poco de lado mi labor docente, haciéndome sentir limitada y mal al no poder entender cómo era la realización de un simple formato, pero es que, al no explicitar realmente la información que requerían se podía caer en escribir información errónea, hoy me doy cuenta que esto no me sucede sólo a mí, sino a todos los docentes que entran de nuevo ingreso y se enfrentan a estos mismos problemas.

Esta situación que viví, me llevó a descuidar lo más importante, mi trabajo con los estudiantes, dejé de centrarme en mi práctica docente, mi vocación se vio echada un lado, aunque esta situación me causaba frustración, era apremiante cumplir con las obligaciones administrativas, poner en espera mi labor docente. Pasar por esta eventualidad, me ha llevado a reflexionar lo importante que es la integración y asesoría sobre aspectos administrativos a los docentes que se incorporan al sistema. También es necesario considerar que cada escuela tiene su propia organización, sus propios requerimientos, hasta su propia forma de entregar la planeación y formatos, por ello, estos temas se deben tener en cuenta en los CTE, considero que en la semana intensiva que fue cuando yo me incorporé, se podría tener un curso de inducción, es en este espacio en el que se podría apoyar a los docentes que se integran a cada escuela, lo que evitaría a los docente de nuevo ingreso tanto desgaste mental y emocional como el que yo viví y les permitiría ocuparse sin distractores de su función docente.

Asimismo, mi mayor desafío fue desconocer cómo llevar a cabo la interacción con los estudiantes, puesto que, en la universidad todo fue teórico, sin embargo, la práctica fue totalmente desconocida para mí, lo principal y realmente preocupante es que no estaba empapada de los planes y programas, además, aún no conocía las habilidades, fortalezas, ventajas y desventajas de mis estudiantes. Por lo tanto, al inicio me convertí en una docente enfocada en lo administrativo, pero sin llegar a más, sin orientarme en lo importante: mis estudiantes.

En ese primer ciclo, comenzaban a presentarse ráfagas de viento, que, a ciencia cierta no sabía muy bien cómo atajar, pero fui buscando la manera de avanzar, aunque con dificultad y tropezones, pues el viento no siempre estaba a mí favor. El grupo con el que estaba era de aproximadamente veintitrés estudiantes, al paso de los días me di cuenta que, lo que me comentó la maestra del ciclo anterior no coincidía con la realidad de los estudiantes, el grupo era de segundo grado ella me informó que todo el grupo ya leía y escribía, excepto un alumno que se había integrado en febrero, por lo que, ya no se pudo hacer nada para que el niño alcanzara el mismo nivel que sus demás compañeros.

Sin embargo, al iniciar las actividades con los estudiantes me di cuenta que su dicho, no era verdad y que existía la necesidad de no quedarme sólo con lo que me decía la maestra, era fundamental que yo conociera en mi interacción directa a los estudiantes cuál era su situación real académica, ya que, algunos no consolidaron la lectoescritura, además, había el caso de una estudiante que tenía una brecha de aprendizaje considerable, cuando pedí el apoyo de UDEEI el profesor me dijo que esta estudiante requería mayor ayuda y que él iba a intervenir con ella.

Por otro lado, el estudiante que la maestra había clasificado como rezagado, no resultó ser un caso considerable como ella lo mencionó, esto de alguna manera provocó que al niño se le limitara en el desarrollo de habilidades de pensamiento, ya que, he observado que en muchas ocasiones a los estudiantes considerados en “rezago” sólo se les pone a realizar dibujos, planas de letras o números, pero no en conocerlos, propiciar el desarrollo de habilidades a partir de su ritmo y estilo de aprendizaje, no sólo etiquetarlo como el que no sabe o no puede aprender. Todas

estas situaciones, al no conocer a los estudiantes, sus procesos de aprendizaje, fortalezas, necesidades educativas, provocó que fuera limitada en mi actuar, pues algo que podría tener una pronta intervención de mi parte, llevó más tiempo del que requería. Hoy me doy cuenta que la intervención debe ser inmediata pues las necesidades de cada estudiante se deben tratar rápidamente.

Otro motivo de que, mi integración e intervención con el grupo no fuera pertinente, radica en que me dejé influir por ideas preconcebidas de algunas otras compañeras docentes, quienes habían tenido algunos conflictos con padres de familia. Esas ráfagas de aire hacían tanto ruido que no permitían escuchar con claridad, ni siquiera mi propia voz, como resultado, cuando inicié con mi grupo tuve miedo de experimentar alguna situación de desacuerdo con padres, lo que afectó que mi atención estuviera más encauzada en ellos y no en los niños. Actualmente me doy cuenta que, si bien es cierto, que se debe tener una relación cordial con los padres de familia, también es importante mediar, siendo lo más importante los estudiantes y ayudarlos en sus necesidades de aprendizaje.

En ese mi primer ciclo, casi al inicio sucedió algo que modificaría todo, fue el 19 de septiembre de 2017, esa mañana recuerdo que todo transcurría normal, los niños tuvieron un simulacro después de su clase de natación, recuerdo que le llamé la atención a uno de ellos porque no se había secado los pies y por lo tanto no se había puesto los zapatos, por tal motivo, cuando fue el simulacro no encontraba las chanclas, le dije que tenía que estar preparado en caso de que se presentara un caso real. A la hora de la salida todo fue normal, me quedé guardando documentos y atendiendo a algunos padres, al salir de la escuela fue que sucedió un fuerte sismo que sacudió la ciudad, al otro día nos informaron que no podíamos presentarnos a la escuela pues tuvo afectaciones.

Por lo tanto, esta situación generó cambios a los que tenía que enfrentarme y comenzar de nuevo. Pasando algunos días, mi autoridad inmediata solicitó realizar guías de trabajo para los estudiantes, pues por el momento no podríamos ir a la escuela, así lo hice, pero conforme pasó el tiempo los padres de familia se

comenzaron a desesperar al no retomar actividades presenciales y algunos se cambiaron de escuela.

Recuerdo que, la presión de los padres para retomar actividades fue muy fuerte, al grado que llegaron a cerrar avenidas principales para presionar a las autoridades educativas a volver a clases, sin embargo, era imposible pues el patio tuvo un socavón, la alberca se agrietó, y algunos salones tuvieron algunos problemas, retomar clases en esas instalaciones era impensable, mientras tanto, en mi escuela se buscaba la alternativa de que otras escuelas nos prestaran espacios para continuar con nuestra labor educativa.

Así que, los vientos seguían soplando fuerte y el cielo avecinaba lluvia. Continuamos nuestras actividades presenciales en otras escuelas que nos prestaron un espacio. Al ser una escuela con aproximadamente trescientos alumnos nos tuvieron que dividir en cuatro escuelas, lo hicieron por grado, algunas incluso no pertenecían a la zona de supervisión, convencer a los padres de familia a trasladarse para que sus hijos pudieran tomar clases de forma presencial fue otro gran desafío.

De esta manera, retomamos actividades hasta los primeros días de noviembre. En mi caso la escuela que le tocó a mí grado era la más lejana, compartimos escuela con los grupos de sexto grado de primaria y el espacio que nos prestaron era en el piso de arriba en el que no había ningún otro grupo, eran cuatro salones, pero nuevamente había cambios, ya que, debido a lo limitado de los espacios tuvieron que dividir al segundo grado de primaria grupo C. De tal modo que, la mitad del grupo fue al segundo grado grupo A y el otro al segundo grupo B, así que, de un día para el otro, tenía yo treinta y tres estudiantes, esta situación me hizo sentir aún más limitada, pues apenas conocía a mis alumnos con los que inicié el ciclo y ahora debía a conocer rápidamente a los otros e integrarlos al resto del grupo.

Al inicio fue complicado, me sentía insegura en mi forma de proceder, pues consideraba que eran muchos estudiantes, sin contar que dos de ellos tenían Trastorno con Déficit de Atención, uno de ellos con hiperactividad, él cual fue mi primer gran desafío enfrentarme con el Otro pues tenía una idea preconcebida

acerca de los estudiantes, por lo regular los estandarizaba y no consideraba sus particularidades, de manera que, encontrarme con un estudiante que tenía esa condición, en la que yo no sabía mediar, en la que la madre de familia parecía indiferente y que los compañeros se molestaban con él por diversos motivos de conducta, sin contar que, él tenía una mirada de sí mismo con muy baja autoestima fue para mí un verdadero desafío, pues no contaba con el conocimiento y experiencia para afrontarlo. Además del fuerte aire, se presentaba ante mí una neblina que en ese momento no me permitió darme cuenta del error de mis ideas preconcebidas, mi falta de experiencia y mi desconocimiento.

Por otra parte, sentía la necesidad de acudir a alguien que me orientara, sin embargo, con las compañeras de trabajo no podía preguntar muchas dudas, pues además de que no me guiaban, me decían cómo trabajaban ellas, pero no me explicaban cómo proceder en casos como este, me hacía sentir que estaba sola contra este problema que me abrumaba. Por tal motivo, en ocasiones sentía que mi inexperiencia me hacía automáticamente limitada, por ello, en ese periodo fui excluyente, quizás sin darme cuenta, tal vez, fue por sentirme presionada. Ahora veo que esos quizás no deberían existir en la educación, pues los menos responsables son nuestros estudiantes.

Actualmente, comprendo lo que Tébar (2013) menciona acerca de la profesionalización de los docentes, la importancia de estar preparados para recibir a nuestros estudiantes, mediar con ellos, pero siempre contar con un sustento teórico metodológico, así como, la constante autoformación, ya que, las necesidades educativas se transforman, por tanto, se requiere estar siempre dispuestos y preparados a asumir esos cambios. Puesto que, si no cuento con una base teórica que sustenta mi trabajo, ¿cómo puedo atender las necesidades de los estudiantes y llevarlos a que adquieran conocimientos?

Ahora es que me doy cuenta que yo no consideraba los intereses de los estudiantes, así como, los ritmos y estilos de aprendizaje, sólo me enfocaba en dar un tema, era todo lo que hacía. A pesar de que, en el caso de mi alumno antes mencionado tenía la disposición de informarme como apoyarlo sólo contaba con lo obtenido de



internet, comprendí en ese momento lo fundamental de tener conocimiento especializado y mediar con cada uno de manera particular a partir de sus necesidades de aprendizaje.

De modo que, en mi labor es primordial considerar que, como esta experiencia vivida con el estudiante, me voy a enfrentar a muchas otras, pues en un salón de clases hay muchos niños, todos ellos diversos, con necesidades de aprendizaje particulares, con ideas, experiencias y contextos distintos. Por consiguiente, tengo que estar constantemente cuestionando ¿estoy preparada para atender la diversidad de mis alumnos y cómo debo hacerlo?, por lo tanto, es fundamental estar en disposición para atender a cada uno de los integrantes de un grupo.

Mas aún, mi relación con los contenidos y el currículo, al inicio y derivado de la inexperiencia fue solamente basarse en los contenidos de los programas, principalmente porque en la zona se elaboran los exámenes de manera estandarizada. A determinada escuela le toca realizar el examen de cierto grado que se comparte a las otras escuelas, quienes realizan una revisión y una vez que se cuenta con el visto bueno de todas es el examen que se aplica a ese grado. Con respecto a estas prácticas no estoy de acuerdo, esto es algo que hasta el día de hoy se sigue llevando a cabo y si se busca transformar la educación pero se sigue evaluando a partir de un examen estandarizado entonces no se está cambiando nada, por eso surge la necesidad de hacer cambios de paradigma que transformen la educación en su totalidad, pero no en ciertos aspectos, lo que da lugar a actos que siguen perpetuando la individualización a partir de una calificación satisfactoria.

De esta manera, me enfoqué en seguir los contenidos basados en los programas y libros de texto, recuerdo que por la situación del sismo se nos permitió ser más flexibles respecto a los contenidos, por lo regular son los mismos aprendizajes que se tienen que trabajar en todas las escuelas que pertenecen a esta zona, por lo que me apegue más al libro de texto y reforzamiento de dichos contenidos, por lo tanto, estaba inmersa en una forma de enseñanza totalmente cuadrada, cómoda, pues no provocaba poner en riesgo lo que ya había hecho, se trataba de una receta esto es el tema y esto es lo que deben hacer, pero no me ponía a reflexionar acerca de que

es lo que sucedía del otro lado, que sentían y pensaban esas personas que acallé en ese momento .

Es así que, mi primer ciclo me permitió no sólo integrarme a labor docente, sino a conocer que la educación es una labor en la que se presentan diversas realidades que se tienen que considerar, en las que, el profesor tiene que estar en constante transformación, pues los modelos educativos cambian, los planes y programas se modifican a partir de estos cambios que se establecen desde las autoridades educativas de nuestro país. Por ello, el ámbito educativo exige esa transformación inmediata pero fundamentada por parte de los docentes.

Ese primer ciclo lo terminamos en las escuelas asignadas, ya que, la escuela aún no se encontraba en condiciones para poder volver. Este fin de ciclo fue muy significativo, no sólo por no poder concluirlo dentro de nuestra escuela, sino también, porque se suscitó una situación con la entonces directora que tuvo dificultades con algunos padres de familia quienes no estuvieron de acuerdo con su gestión y presionaron a las autoridades para su destitución. Esta circunstancia me resultaba compleja e incómoda, pues ver a la directora enfrentarse a estas dificultades me sentía preocupada por los inconvenientes que se podrían llegar a presentar a partir de ese momento y al inicio del nuevo ciclo escolar.

La experiencia fue complicada, pues el último día ella estaba sola en nuestra escuela mientras que el resto de la comunidad teníamos nuestra clausura en una de las escuelas que nos recibió. Esta situación me hizo reflexionar la importancia de que toda la comunidad educativa sea un equipo democrático en el que el objetivo fundamental sean nuestros estudiantes, pues ellos deben ser nuestra prioridad, ahora bien, al cambiar a la directora, implicaba nuevamente enfrentarme a nuevas eventualidades.

Algunas semanas después, el nuevo ciclo comenzó y las lloviznas que, en algunos momentos se convirtieron en intensas lluvias, se hicieron presentes, asimismo la neblina de la exclusión seguía latente en mi actuar, pero lamentablemente también en los demás. Las dos primeras semanas fueron dirigidas por la supervisora que estuvo en nuestra escuela hasta que llegó nuestro nuevo director que al poco tiempo

se integró. En ese momento yo me encontraba laborando con un grupo de tercer grado, que a diferencia del anterior no tenía algún chico que yo considerara “diferente”, hoy sé que la diferencia no es como yo en ese momento la percibía. Tenía dos casos de estudiantes con barreras de aprendizaje ya canalizados por UDEEI desde ciclos anteriores, estos casos no me confrontaban como mi estudiante del ciclo anterior, pero a diferencia del otro grupo, este tenía un sin número de problemas de convivencia, faltas de respeto y exclusión entre ellos.

Debo decir que al inicio yo también fui parte de esa exclusión, pues al tener el grupo esta dinámica establecida la dejé pasar, no actué como debí haberlo hecho, pues sólo me enfoqué en los alumnos que realizaban sus actividades y que eran los considerados “bonitos”, “buenos”, quizás sin darme cuenta a estos estudiantes los impulsaba en su proceso de aprendizaje para que desarrollaran sus habilidades de pensamiento a partir de la aprobación de la imagen que tenía ellos, en un acto totalmente subjetivo, pues a los que no eran considerados dentro de mis parámetros de aprobación no planteaba el desarrollo de sus habilidades.

Como anteriormente comenté, este grupo ya tenían establecidas ideas excluyentes no únicamente entre ellos sino hacia los otros, pues su anterior maestra les hacía comentarios acerca de su grupo de alumnos que tenía en la tarde, los que identificaba como menciono en páginas anteriores como “fregaditos”, por lo que, la convivencia entre ellos no era buena, pues, aunque parecía que se llevaban bien, siempre había comentarios negativos y discriminatorios hacia los otros.

Al inicio del curso anterior, pude detectar varias actitudes excluyentes entre ellos, como que no le hablaban a una compañera, pues argumentaban que su apariencia, según las niñas era diferente al del resto de las otras estudiantes; por otro lado, las estudiantes que eran muy pocas estaban separadas de los niños y su convivencia era limitada. Al ver que, estas circunstancias se habían presentado desde el ciclo anterior (pues era uno de los grupos con los que compartimos escuela), dejé pasar cada una de estas situaciones excluyentes, prácticamente sin darme cuenta y sin darle mayor importancia.

Actualmente, al reflexionar sobre esta experiencia, me siento molesta conmigo misma, pues me daba cuenta de ciertas realidades, sin embargo, al no haber sido en ese momento mi grupo no le tomaba mayor atención e interés, ni me responsabilicé de la parte que me tocaba como docente. Reconozco que tan presentes y cotidianos son los actos de exclusión, que casi sin darnos cuenta de una manera sutil se llegan a normalizar estas actitudes, tanto así, que pueden pasar desapercibidas, hoy entiendo que advertir un acto de exclusión y ser indiferente o ignorarlo es ser parte de dicha acción, por lo tanto, es importante no sólo estar atenta a estas actitudes, sino, también hacer algo por detenerlas y cambiar esa realidad.

Fue así, como este grupo me mostró que mi visión de la diversidad que yo concebía en el aula era muy limitada, ya que, en un solo grupo podía encontrar alumnos con diferentes características y yo como su maestra tenía que enfrentar y actuar ante las necesidades de aprendizaje de cada uno. Al respecto:

Se expone que las maneras en que se construye nuestro entorno dependen de lo que se ha enseñado que es “normal” en sentido estadístico. Así, se alude que lo “normal” es solo una ficción estadística de carácter meramente instrumental que se refiere a lo corriente, a lo más frecuente. Bajo esa lógica, se ha creado una sociedad en la que no se ha considerado la posibilidad de contemplar plenamente la diversidad en todos sus ámbitos. Por el contrario, en la construcción del entorno social, físico y mental, ha primado la discriminación de todo aquel que es diferente (Mareño y Sempertegui 2009, 101).

En relación Skliar (2005), hace referencia a esa normalidad en la que dentro de la escuela estamos con la idea errónea que nosotros somos los que podemos complementar a ese diferente, pero realmente la normalidad no existe, todos debemos estar conscientes de que nadie piensa, siente, vive como otro, pero lamentablemente dentro de la educación, esa idea de la normalidad es parte de un sistema individualista que busca estigmatizar lo que para ellos les parece diferente y merece ser exiliado para no ser causante de molestia a quienes según el mismo sistema si pertenecen a la normalidad.

Es en este grupo, se encontraba la estudiante que fue invisibilizada por sus compañeros, sólo por su aspecto físico, pues según las compañeras al ser más alta

y llenita les daba miedo; también estaban los alumnos canalizados a UDEEI, uno de ellos con discapacidad motora y barreras de aprendizaje, con él, al principio realicé mi práctica docente sólo por cumplir, lo que limitó su proceso de aprendizaje; por lo tanto, considero que es importante que yo fuera en ese momento un agente mediador que propiciara el desarrollo de todas sus habilidades del estudiante y pudiera ver su potencial.

En el proceso me di cuenta que desafortunadamente no fue así, que erré y es algo que no deseo que vuelva a pasar, por ello la necesidad de estar en constante atención a mi forma de enseñar y mediar el aprendizaje en los estudiantes. En el caso de este chico todos los que estábamos en su entorno influimos, tanto la familia como yo lo discapacitamos, pues él tiene discapacidad motora que le dificulta realizar algunas actividades, principalmente físicas, pero no tenía limitantes para aprender, es ahí donde la familia, yo, e incluso sus mismos compañeros lo discapacitamos para desarrollar su aprendizaje, mostrándole un no puedes desde antes de intentarlo. Al respecto:

Es la sociedad la que incapacita físicamente a las personas con deficiencias. La discapacidad es algo que se impone a nuestras deficiencias por la forma en que se nos aísla y excluye innecesariamente de la participación plena en la sociedad. Por tanto, los discapacitados constituyen un grupo oprimido de la sociedad (Barton, 2009,142).

Por otra parte, me encontré con estudiantes que tenían diferentes problemas dentro de su contexto familiar, por lo tanto, la experiencia con estos niños me mostró que en un solo grupo puedo encontrar como popularmente se dice “de todo como en botica”. Diversos estudiantes con diferentes necesidades de atención y que dependen de mí para llevar un proceso pertinente en el que su desarrollo cognitivo sea mediado al considerar dichas necesidades, no puedo decir que logré cambios determinantes, sin embargo, dadas las situaciones dentro del grupo me hicieron actuar de manera inmediata, ya que, ver como uno de los estudiantes en alguna ocasión hizo referencia a la compañera ignorada, me hizo reflexionar, ¿cómo se sentía esta niña, cómo ella vivía este entorno de estigmas y etiquetas en el que ella parecía no existir?.

Por lo tanto, en este momento considero que es fundamental ver todos los referentes de cada alumno, su entorno familiar, escolar, personal y ver por qué cada uno de ellos se presenta dentro del entorno escolar de determinada forma. En el caso de esta estudiante, su familia tenía diferentes problemas que a ella ya le habían afectado de forma emocional y física, también, tenía problemas alimenticios (vomitaba) algo que yo en ese momento no comprendía, pues para mí, según a su edad era poco probable, pero después de la situación con su compañero y al platicar con ella vi que era prioritario atenderla por su integridad física y emocional. Por lo tanto, me doy cuenta que un estudiante que no se siente bien consigo mismo, que tienen problemas en casa, que su entorno escolar es desfavorable, difícilmente le van a interesar los aprendizajes y que la escuela va a ser un espacio en donde también se le excluye.

Es allí, donde cobra importancia la teoría de la modificabilidad de Feuerstein<sup>44</sup> al favorecer el desarrollo de los procesos y estrategias del pensamiento en los estudiantes, en los que, no sólo están implícitos en las actividades escolares sino también en las situaciones de la vida social y familiar del niño. Por lo tanto, como docente debo propiciar dicho proceso, pues todas las personas aprendemos considerando los factores que influyen y se conjuntan, de manera que, en lo que a mi corresponde el estudiante debe sentirse en un entorno en el que desee aprender, es por ello, la necesidad de propiciar el desarrollo de dichas habilidades. Por consiguiente, me siento con la obligación, ahora lo sé, de ver; integrar; realizar; accionar, a que cada estudiante sea parte de un grupo sin que sus diferencias sean vistas como algo negativo, sino que estas contribuyan a enriquecer al grupo.

Con este grupo, me di la oportunidad de abordar los contenidos de manera más lúdica en la que ellos pudieran experimentar. Si bien, seguíamos con los contenidos sugeridos, me permití trabajar contenidos como el instructivo de español para elaborar un “pepiloco” (botana de pepino rellena de verduras, cacahuates japoneses y chamoy), en el que los chicos llevaron su pepino, chile, limones, chamoy. También

---

<sup>44</sup> "La Modificabilidad" de un individuo, se define como la capacidad de partir desde un punto de su desarrollo, en un sentido más o menos diferente de lo predecible hasta ese momento, según su desarrollo mental. (Velarde, 2008)

vimos temas como la obra de teatro; la luz; la temperatura; el reloj solar; las articulaciones; entre otras actividades que no fueran limitadas al libro de texto, realizarlas con los estudiantes me dejó gran aprendizaje, pues, tanto ellos como yo, experimentamos diferentes formas de aprender en las que todos fueron parte y al mismo tiempo se promovió el trabajo en equipo. Esta forma de enseñanza resultó ser muy enriquecedora para ambos, me di cuenta de que se propició el trabajo entre pares y fue más disfrutable para todos; la experiencia me hizo reflexionar, ¿por qué no continué con esta forma de enseñanza?, me dejé llevar nuevamente por las viejas prácticas ya conocidas pero poco enriquecedoras para los estudiantes.

Como mencioné, tal vez, no pude hacer todo lo que me hubiera gustado pero considero que hubo un avance en cuanto a la convivencia y el desarrollo de sus habilidades, ya que, si bien al inicio del ciclo repetí las viejas prácticas de enseñanza que llevaba a cabo con el grupo anterior, enfocándome a los contenidos, también es cierto que, con este grupo llevé a cabo un proceso reflexivo, considero un primer esbozo de querer cambiar la forma de enseñanza, aunque, como lo expliqué anteriormente hubo un retroceso que me provocó volver a lo que era seguro para mí. En el caso de mi estudiante con discapacidad motora, recuerdo un día que le estaba tomando lectura entró al salón una de las chicas de apoyo, se le quedó viendo y lo felicitó porque era su pequeño gran avance, pues ya comenzaba a leer, a pesar de que no se dio este proceso por completo pues sólo leía palabras cortas, ya empezaba a dar ese primer paso.

Para mí, era importante la participación de todos principalmente en la lectura, recuerdo que la estudiante antes mencionada, le gustaba leer mucho en voz alta, por ello, cuando leíamos instrucciones o parte de alguno de los libros ella se animaba a leer en voz alta, a mí me gustaba mucho que lo hiciera y de esta manera cobraba relevancia en el grupo. Estos pequeños pasos ya se dieron al final del ciclo, me hubiera gustado actuar antes, pues, por consecuencia el grupo hubiera logrado mejores resultados, por tal motivo, reitero la necesidad imperante de actuar de manera inmediata y tomar acciones pertinentes ante cualquier situación dentro del aula. A pesar de las ligeras lluvias y algunas otras de mayor intensidad, ese ciclo mi

mayor reto fue comenzar a darme cuenta de mis actitudes excluyentes que en un principio la densa neblina no me permitía ver más allá.

Es así como, en estos dos ciclos desempeñé mi labor con los planes y programas de 2011 a pesar de que todo el personal docente tomamos los cursos de los aprendizajes clave con los planes y programas de 2017, no había tenido la oportunidad de desarrollarlo dentro del aula, pues, aunque se implementó para primero y segundo grado de primaria, en el momento que yo inicié mi práctica docente aún no se trabaja con este material, por tal motivo, al integrarse en el nuevo ciclo a primer grado inmediatamente tenía que trabajar con dichos programas.

Ahora bien, antes de iniciar con la experiencia de mi tercer año como profesora de primaria, quiero relatar que cuando estaba con el grupo de tercer grado, me tocó implementar los clubs, a los que muchos compañeros desde el inicio tuvieron rechazo, en mi caso me tocó dar el club de lectura dirigido a primaria baja, lo llevé a cabo con otra compañera; se juntaban en un salón estudiantes de primero, segundo y tercer grado de primaria. A pesar de los comentarios negativos hacia esta actividad fue una experiencia en la que como docente se podía conocer y trabajar con varios estudiantes, debo decir, que nuevamente tuve actitudes las cuales dentro de mi labor no son justificables pues en mi grupo estaban algunos de mis estudiantes del ciclo anterior a los que mostraba cierta preferencia a diferencia del resto.

En este mismo taller, estaba un estudiante al que conocía muy bien, no sólo porque estaba etiquetado en toda la escuela por su condición de TDAH, sino, porque era estudiante de una compañera cercana y que cada vez que iba a su salón a la hora de la salida la madre de familia de este estudiante estaba ahí, es por ello que, al tenerlo dentro de nuestro grupo tanto mi compañera como yo estábamos previamente predispuestas a priorizar que no se saliera del salón, pues era común que él lo hiciera, anduviera por todo el patio y estuviera bajo los árboles, jalaba las raíces que se asomaban en la tierra que cubría al árbol; por este motivo según nosotras nos organizamos para cuidarlo, cuando él no asistía las dos trabajábamos con el resto del grupo realizando en conjunto las actividades y desarrollábamos la



lectura de los textos a la par, pero, si él se presentaba en automático una de nosotras tenía que “cuidarlo”, estar todo tiempo con él realizando las actividades y la otra con el resto del grupo, en un acto en el que según nosotras era lo mejor para el grupo:

La educación inclusiva tiene que ver con la inclusión de esos alumnos, pero no es la suma total de lo que el término inclusión quiere decir e implica. No trata sobre la retirada de un niño de un contexto y su posicionamiento en otro. La inclusión no tiene que ver con el hecho de dejar a un niño en un contexto improvisado y sin recursos, aunque es cierto que estas situaciones suelen producirse a menudo bajo la apariencia de la toma de decisiones inclusivas (Barton, 2009, 142).

Acerca de esta experiencia, hoy me doy cuenta que fue un acto totalmente excluyente en el que evitamos que él fuera parte del grupo, obstaculizamos que perteneciera al club de lectura, no lo dejamos ser parte del resto de sus compañeros, en apariencia parecería lo mejor para el grupo, decidimos por él y no vimos que esto no era lo mejor, al no decir nada y ser parte de esta dinámica excluyente. A través de mi reflexión, me doy cuenta de que no dejé que el niño tuviera la oportunidad de desarrollarse con el resto de sus compañeros dentro del grupo, lo que me hace responsable del problema, pues a pesar de la predisposición del ambiente escolar en el que siempre hacían referencia a que todos tenemos que hacernos responsables del alumnos considerados “problema”, era importante que él pudiera convivir con sus compañeros, pues la idea del club era muy benéfica para todos, ya que, se podía ver como el aprendizaje y colaboración entre los estudiantes de los diferentes grados enriquece al grupo.

Sin embargo, al no permitir que este estudiante fuera parte de esta experiencia provocó que él no saliera beneficiado de ella, fue como un pajarito al que le corté las alas y no le permití volar, puesto que, a partir de la diversidad de cada uno de ellos en la que se enriquecen unos de otros, no dejé que este estudiante tuviera esta experiencia significativa, ahora lo sé y en la actualidad su hermana es mi estudiante y sé que debo cambiar cada uno de estos actos en beneficio de cada uno de los estudiantes.

A continuación, al retomar los planes y programas de 2017 e implementar los Aprendizajes Claves se comenzó a trabajar con el aspecto emocional. Al respecto, entre docentes es común la opinión negativa, no sólo en mi centro de trabajo, sino, también en redes sociales, pues he visto diferentes opiniones, algunos comentarios eran: “yo no soy psicólogo y apenas puedo trabajar con mis emociones, como voy a hacerlo con las de mis estudiantes”; esto en gran parte es verdad no estábamos y no estamos capacitados para ello, pero también, es cierto que, mis ciclos anteriores hicieron darme cuenta que lo emocional es relevante en el desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes y el día de hoy lo confirmo con las circunstancias vividas en los últimos dos años a nivel mundial.

De esta manera, considero que es necesario una orientación acerca de cómo manejar dichas emociones, se trata de profundizar los conocimientos sobre este aspecto y no sólo una simple mirada desde un curso. Es necesario reflexionar constantemente desde nuestra propia experiencia, ya no sólo como profesionales, sino como, personas, hijos, esposos, hermanos, etcétera y posteriormente como docentes, conocernos e identificar realmente el por qué nos sentimos de determinada forma y cómo podemos canalizar este sentimiento en algo positivo. Por el contrario, en muchas ocasiones el desconocimiento de sí mismos, ha provocado, al menos en mi caso, no poder encauzar estas emociones adecuadamente con los estudiantes y por lo tanto no puedo orientarlos para que puedan canalizar ellos sus emociones. Aunque, en los Consejos Técnicos Escolares se ha trabajado el aspecto emocional, las guías se enfocan en preguntar cómo nos sentimos, pero si no sabemos identificar y controlar las emociones, entonces sólo se limita a contestar una actividad sin obtener información veraz y sincera.

Por otra parte, en mi tercer ciclo escolar estaba llena de expectativas, lamentablemente, muchas negativas desde que me enteré que el grado que iba a tener era primer grado, pues muchas personas, compañeros, amigos, conocidos, comentaban que este grado era muy difícil y que los niños eran muy groseros, además que hacían lo que querían, entre otros comentarios.

Antes de iniciar el ciclo, en la semana intensiva de CTE, todos los días veía a la hora de la salida a una mamá con su pequeño hijo que ubicaba de vista, ella preguntaba a las maestras que conocía, que sí sabían quién sería la maestra de su niño, recuerdo que al verlo pensaba que tierno niño; sin saber que la señora (al igual que yo lo he hecho) estaba etiquetando a la próxima maestra de su hijo, pues, en ese momento no sabíamos ni ella ni yo que su niño sería mi estudiante, ella decía que esperaba una maestra “bonita”, refiriéndose a una maestra que fuera buena con su hijo y no lo tratara feo, según la subjetividad de la señora.

Es entonces que inició un nuevo ciclo, sin pensar siquiera la tormenta que llegaría y los relámpagos que me sorprenderían y por momentos me atemorizarían. El primer día de este ciclo fue muy significativo a partir de mi falsa concepción de los estudiantes de primer grado, de los tres grupos que en ese momento había, los únicos alumnos que lloraron fueron los míos, esto, en su momento para mí fue frustrante, pues parecía que todo lo negativo que creía yo era verdad, mi predisposición no era correcta, pues cada grupo es un desafío, conocer a cada uno de ellos, sin embargo, si desde el inicio hay un bloqueo, difícilmente se puede tener apertura para conocer al Otro, en este grupo tenía veintiún estudiantes, así como, en los ciclos anteriores tenía más niños que niñas.

En este grupo intenté evitar actos de exclusión, pero sin darme cuenta caí en ellos. Considero este grado fundamental, aunque, muchos padres lo consideran poco importante, sin embargo, los niños al depender de sus papás su asistencia a la escuela era limitada, es por este motivo que había estudiantes que eran irregulares y esto imposibilitaba la constancia y el desarrollo de sus aprendizajes, lo que provocó que no me enfocara del todo en ellos, también fui indiferente, pues considero debí hacer más, al menos durante el tiempo que pudimos acudir a la escuela de manera presencial.

Al respecto considero que, como docente he caído en la misma actitud de indiferencia que el resto de los involucrados con ellos (padres, maestros, directivos), pero esto me hace parte del problema, pues, ¿cómo puedo conocer su potencial, si no intervengo, si sólo observo, sabiendo que el tiempo que cada estudiante esté

bajo mi intervención yo debo mediar con ellos?, es necesario reconocer que cada uno es diferente, pero que si yo no trabajo con las necesidades educativas de cada estudiante lo único que estoy haciendo es simular. Este grupo me mostró que todas mis ideas previas fueron sin fundamento, debo decir que, aunque, primer grado implica mucho trabajo, también es cierto que para mí fue un grupo muy significativo.

Dentro de este grupo, nuevamente tenía un estudiante diagnosticado con TDAH, al inicio yo no tenía conocimiento de ello, sin embargo, lo observaba mirando siempre a un punto fijo, me interesaba primero conocer su situación por parte de él. Recuerdo que me dijo que tenía que tomar pastillas, pero que yo no me debía enterar. Esto me hizo pensar en lo mucho que hacemos daño las personas que estamos alrededor de los niños, pues ellos comienzan a verse desde los ojos que los vemos los demás, haciéndolos sentir que tener una determinada condición o situación es mal visto por las personas, puesto que, la mirada del otro puede vulnerar su autodeterminación. Limitándolo a una mirada obstaculizada por el prejuicio, en el que sólo se cosifica por una visión limitada, en la que no se busca ver el rostro, conocer a ese otro, por lo tanto como refiere ... “El otro diferente funciona como el depositario de todos los males, como el portador de las "fallas" sociales. Este tipo de pensamiento supone que la pobreza es del pobre, la violencia del violento, el fracaso escolar del alumno, la deficiencia del deficiente”, ignorando al otro que clama ser visto y escuchado.<sup>45</sup>

Recuerdo que, conforme transcurrió el ciclo se me comunicó su condición, la dosis fue modificada y ya estaba más despierto; él es un estudiante muy sensible y comprometido, pero antes del periodo vacacional de Semana Santa estaba viviendo la separación de sus padres que constantemente estaban peleando acerca de con quién se iría a vivir él niño, esto provocó en el alumno una gran inestabilidad, según el psicólogo que lo trataba, estaba desarrollando conductas destructivas, que se reflejaron en el aula.

Él tenía roces con varios compañeros, algunos de los días en los que no asistía a clases sus compañeros mencionaron que era bueno que no fuera pues era malo y

---

<sup>45</sup> Duschatzky, Skliar. (2019). La diversidad bajo sospecha. Pp. 4

no se portaba bien, a pesar de que traté de trabajar este aspecto con los estudiantes considero que podría haber hecho más, pues es fundamental que entiendan que todos somos iguales, pero diferentes y que así como ellos se sienten algunas veces tristes, preocupados, enojados, también deben comprender que así se puede sentir su compañero y que no hay buenos ni malos, pero nuevamente me quedé corta ante una situación en la que era pertinente intervenir para evitar actos de exclusión dentro del aula.

Este ciclo, traje consigo nuevamente cambios drásticos pues jamás imaginé que debido a la pandemia se tuviera que adelantar el periodo vacacional y dejaríamos de ir a la escuela por más de un año, al despedirme de mis estudiantes para iniciar el periodo de cuarentena pensé que sería por muy poco tiempo, no obstante, la realidad fue otra y nuevamente exigía enfrentarse a cambios drásticos. Después del periodo vacacional no se nos permitió tener contacto con los estudiantes, se trabajó sólo con actividades que se mandaban a la vocal, esto me limitó, pues a pesar de que me enviaban las actividades con la vocal, no podía enterarme realmente si tenían dudas, si estaban aprendiendo, además, en ese periodo en los últimos días de abril y los primeros días de mayo falleció el papá de uno de los niños.

Por lo tanto, al estar los estudiantes y sus familias viviendo el aislamiento, preocupación, problemas económicos y la pérdida de algún ser querido, comprendí, que para los padres de familia difícilmente la escuela era prioridad, pues todos en ese momento nos enfrentamos a la incertidumbre, por lo que, para mí fue más sencillo sólo enfocarme a los contenidos del programa de televisión, realizar actividades de temas concretos, pero nunca los vinculé con intereses y necesidades de los estudiantes en ese momento, no concreté en otras opciones de llevar a cabo el proceso de enseñanza.

Cambió la forma de trabajar, desde casa, sin poder comunicarme con ellos, se limitó la continuidad del trabajo como lo veníamos haciendo; en cuanto a los libros de texto de quedaron en la escuela, por tal motivo, las actividades se realizaron sin considerarlos, es por ello que, los niños hicieron tareas de los aprendizajes fundamentales que considerábamos que cada grado necesitaba reforzar.

El ciclo concluyó de esta forma y desconocíamos cómo se llevaría a cabo el próximo ciclo, una vez que nos informaron cómo trabajaríamos, me enfrentaba nuevamente a la incertidumbre, pues a pesar de conocer las funciones básicas de la computadora, programas como Word, Power point y redes sociales, jamás había realizado una videoconferencia organizada por mí, o que, además, de los estudiantes fuera observada en todo momento por los padres de familia y por maestros de dirección. Esta etapa requería que yo conociera todas estas herramientas de un día para el otro, además, de que la comunicación con padres de familia sería personalizada. Esta nueva experiencia me permitió conocer variedad de herramientas, pero también, al poder comunicarme con todos los padres, me di cuenta que en ese momento existían diferentes situaciones que estaban viviendo y que eran complicadas, condiciones como el miedo, la incertidumbre, preocupaciones.

Las sesiones eran dos por semana, además de las del grupo en la tarde, se enviaban actividades semanales y de la misma forma me tenían que enviar fotografías de ellas. Recuerdo que, una de las observaciones por parte de dirección dentro de las sesiones era que siempre tenía que hacer referencia a la programación de “Aprende en Casa” al diseñar las sesiones y las actividades tenía que considerar sus contenidos, los estudiantes también tenían que verlos, es por ello que, el horario de las sesiones virtuales terminaba antes de que iniciara el programa del grado. Lo anterior no era algo con el que estuviera de acuerdo, pues esto limitaba avanzar o reforzar algunos temas, nos basábamos en el programa, pero nuevamente se podía sentir una imposición dentro del mismo sistema, además, era necesario dar cuenta de evidencias de la sesión, que eran recabadas por alguien de dirección que permanecía hasta finalizara la clase para ver si se estaba siguiendo lo solicitado por la norma.

Al inicio los alumnos veían la programación antes mencionada, pero conforme pasó el tiempo la gran mayoría dejó de verlos, recuerdo que a pesar de que nos veíamos poco tiempo, me gustaba que participaran todos los que entraban a las sesiones; durante el último trimestre trabajamos mucho la lectura en voz alta, así como, reglas ortográficas, al tener el dominio de su espacio escolar (cámara, micrófono)

competían por la palabra, lo que animaba a muchos a leer. Sucedió que, estudiantes que leían poco al inicio al terminar el ciclo leían con mayor fluidez, comprensión lectora, además, de respetar signos ortográficos.

Hoy me doy cuenta que al impulsarlos a que leyeran en grupo los ayudó a desarrollar la habilidad lectora, pues a pesar de estar lejos del espacio de aula, no limitó los procesos de enseñanza y aprendizaje, no obstante, me comprometió a cambiar nuevamente la forma en la que enseñaba, en escasa hora y media tenía que buscar la forma de tener su atención, aprovechar el tiempo y hacerlos parte de esos momentos, nuevamente busqué estrategias en las que ellos estuvieran involucrados y no sólo limitarme a leer diapositivas. Por tanto, considero que es importante no quedarse con la idea de que la enseñanza está condicionada a un entorno determinado y que no se puede propiciar el aprendizaje a distancia, sin embargo, se requiere considerar las necesidades de todos los estudiantes y encontrar la forma de que ellos logren desarrollar sus habilidades de aprendizaje en los diversos contextos escolares.

Por otra parte, es de destacar que, muchos de los padres a pesar de las circunstancias hicieron lo posible para que sus hijos pudieran continuar con su proceso de aprendizaje, mientras que, otros, ante la misma situación tuvieron que limitar a sus hijos a seguir con sus estudios, se continuó con el ciclo escolar, quizás no como a ellos les hubiera gustado, pues no participaban de las clases virtuales, pero enviaban las actividades. También existieron casos en los que, los padres de familia se mostraban indiferentes, pues, aunque tenían la oportunidad y herramientas para integrar a los niños y niñas a las sesiones o que realizaran sus tareas, les negaron esa oportunidad, ya que, las mismas autoridades educativas les comunicaban que sus hijos pasarían al siguiente ciclo a pesar de no hacer ninguna actividad o entrar a clase.

Considero que, esta decisión fue contraproducente para los estudiantes que en muchos casos no participaron de las actividades educativas porque en la actualidad el mismo sistema los desahució, al menos de los estudiantes que eran de mi grupo y estaban en esta situación, una vez que, regresamos a clases de manera

presencial siguieron sin establecer comunicación y lamentablemente fueron dados de baja. Es fundamental considerar que, si bien el docente frente a grupo ejerce exclusión, el mismo sistema es excluyente, pues nuevamente se debe tener en cuenta que los estudiantes dependen de sus padres debido a su edad, ya sea para entrar a las sesiones virtuales, la realización de las actividades o para incorporarse a las actividades presenciales requieren del apoyo y guía de sus padres para poder ejercer su derecho a la educación.

Durante ese ciclo nuevamente se dividió el grupo C, por lo que, atendía a treinta y un estudiantes. A diferencia de la ocasión anterior, esta vez el proceso de integración fue más fluido y el trabajo dentro de las sesiones fue llevado de forma adecuada, pero no niego que fue desgastante, pues a pesar de que se hacía del conocimiento de los padres de familia que se atendería en días y horarios específicos, esto no sucedió, ya que, en todo momento al tener mi teléfono se comunicaban a cualquier hora.

Asimismo, con la idea de poder atender de mejor forma a los estudiantes, daba las sesiones los días lunes y jueves en el horario designado en las mañanas, además, pedí autorización para dar la sesión en la tarde para los estudiantes que por diferentes razones no podían entrar en la mañana, aunque esto fue con la finalidad de apoyarlos, provocó un gran desgaste en mí y lo notaba en las sesiones de la tarde en que la participación en algunas ocasiones no era fluida, estaban cansados, pero en ese momento se trataba de buscar alternativas que cubrieran las necesidades de aprendizaje en la que pudieran lograr acceder a las sesiones virtuales y a las actividades realizadas en grupo. Considero que, este acontecimiento histórico a nivel mundial traerá consecuencias en la educación a nivel mundial y que ya estamos detectando en este nuevo ciclo.

Cabe mencionar que, como resultado de las circunstancias vividas en los ciclos anteriores, se han presentado diferentes consecuencias en nuestros estudiantes en este ciclo 2021 - 2022, en el que se han manifestado días nublados, otros con lluvias, y otros más en los que el sol comienza a asomarse, vamos haciendo camino hacia un cielo despejado. Tengo veintinueve alumnos de primero, los cuales traen



consigo diferentes condiciones derivadas de la pandemia y del confinamiento en casa, que se han reflejado en el desarrollo de sus aprendizajes, así como, la convivencia en el grupo, al respecto El Banco Mundial contempla Tres posibilidades en relación con la pérdida en materia de aprendizaje: una reducción del nivel - promedio de aprendizaje de todos los estudiantes, un ensanchamiento de la distribución del rendimiento en materia de aprendizaje debido a los efectos muy desiguales de la crisis en las diversas poblaciones o un aumento significativo de estudiantes con un rendimiento muy bajo debido en parte a abandonos escolares en masa<sup>46</sup>.

Algunos de los estudiantes no tuvieron preescolar; otros les ha costado interactuar con sus demás compañeros, pues la socialización y convivencia les ha causado ansiedad, he observado como uno de ellos en el recreo se aísla para comer; una de las niñas come sus alimentos con todo y cubrebocas, pues no lo retira de su boca e introduce su comida por dentro de la mascarilla; algunos otros utilizan en todo momento gel antibacterial en sus manos; vi como un niño comía con dificultad, pues se alimentaba con la careta de plástico puesta y terminaba ensuciándola de comida; otra pequeñita prefiere no hablar ni juntarse con sus compañeros.

Otros más, aunque, les gustaría comprar algo en la cooperativa, tocar el dinero con las manos les provocaba miedo a enfermarse; me sucedió que una mamá me dio el dinero a mi para que acompañara al niño a comprar a la cooperativa y así él no tuviera que tomar el dinero con sus manos, asimismo, yo le entregaba a la mamá el cambio, pues tocar el dinero angustiaba al chico, cuando lo acompañé vi como con gusto escogía sus alimentos y lo contento de comer su taquito de arroz con huevo cocido. Vivir estas situaciones ha sido para mí triste y difícil, sin embargo, con el paso de los meses los estudiantes fueron minimizando estas actitudes.

Al reflexionar sobre mi anterior grupo de primero, recuerdo que eran niños que les encantaba interactuar entre ellos, aunque sé que no es correcto compararlos son un referente de grupo de dicho grado, en el caso de los estudiantes del actual grupo,

---

<sup>46</sup> Naciones Unidas. (2020). Informe de políticas: La educación durante la COVID-19 y después de ella. <https://www.dgei.unam.mx/hwp/wp-content/uploads/2021/05/4d3cd96e2fdf3e71cb014ccd7025d4a6.pdf>

varios de ellos se muestran apáticos, miedosos, no quieren ir a la escuela; otros, los padres de familia aún no desean llevarlos; al observarlos me doy cuenta que la misma situación, el contexto, la familia y la propia escuela los está discapacitando, puesto que, la escuela no ha considerado que sobre todo en el caso de los primeros grados no importa el nivel, son extraños en el entorno escolar. En el caso de primero de primaria estuvieron arropados en casa por los padres de familia, sin embargo, al tener que retornar a presencial se encuentran fuera del espacio en el que se desarrollaban, algunos no conviven con otros niños, he observado que, en otros grados, en los que se conocían entre compañeros, incorporarse ha sido más sencillo, pues ya conocen la dinámica escolar y la extrañaban, así como, a sus compañeros y maestros.

No obstante, en el caso de los más chiquitos fueron sacados de su entorno de un día para el otro, ahora tenían que convivir con personas extrañas y escuchar a una maestra que nunca habían visto, si bien, esto no es la mayoría, también es cierto que, casos como los de mis estudiantes, son similares en el otro grupo de primero. Las situaciones anteriormente descritas son de alerta, pues desde este momento es necesario intervenir, mediar con ellos para que su trayecto formativo sea positivo, que no vean a la escuela como un lugar al que no pertenecen y se consideren excluidos del entorno escolar.

Los casos que he encontrado dentro de mi grupo los he estado detectando a partir de la observación de cada uno de ellos, la interacción con sus compañeros e incluso a partir de cómo se desarrollan en sus diferentes actividades. Al encontrarme con diversas situaciones en los que todas parecen similares, porque son consecuencia de la pandemia, considero, que cada una requiere una intervención particular en la que se tome en cuenta las necesidades de cada niño, así como, recordar el objetivo de formar un estudiante que desarrolle habilidades no sólo para responder a las necesidades educativas del momento, sino que, pueda hacer uso de estas habilidades cuando las requiera en el futuro. Por lo tanto, como anteriormente mencionaba, me doy cuenta que, el que, desarrollen habilidades socioemocionales y que puedan manejar sus emociones en sus diferentes contextos permitirá que

esto no sea un obstáculo para que puedan comenzar a desarrollar las habilidades de aprendizaje.

Debo reconocer que, aún trabajo en mí para ser consciente de mis actos y evitar cometer actitudes excluyentes en el aula, durante este ciclo he tratado de enfocarme en conocer más y mejor a los estudiantes, sin embargo, siempre sin darme cuenta puedo volver a tener una actitud que puede generar en el grupo una convivencia negativa, etiquetando a los estudiantes, excluyéndome, cayendo en viejas prácticas. La inclusión implica compromiso personal de mi parte y sé que no sólo por desearlo ya soy incluyente, es un trabajo diario de autocrítica en el que todos mis actos dentro y fuera del aula me cuestionen como docente y como persona. También es importante que me cuestione ¿qué y cómo aprenden los estudiantes?, ¿cuál es la manera pertinente de propiciar en los estudiantes el desarrollo de habilidades desde la diversidad?, pues estamos próximos a cambios de programas educativos en los que ahora la comunidad y los problemas sociales están al centro.

En mi poca experiencia, sobre todo el ciclo anterior, me doy cuenta la importancia de la lectura y que, si ellos se sienten a gusto leyendo, su fluidez, comprensión e interés es mayor; ver que los chicos se peleaban por leer, que seguían el diálogo en una lectura, identificaban partes importantes, me reitera que lo emocional es significativo pues se sienten seguros con lo que hacen, por lo tanto, es necesario impulsarlos a desarrollar la lectura. Asimismo, es fundamental que una persona los guíe, que sea mediador del aprendizaje y genere las condiciones necesarias para que esto pueda llevarse a cabo.

Por tanto, al realizar esta narrativa, en la que recordé, analicé y reflexioné los diferentes momentos de mi trayecto docente, principalmente en los que llevé a cabo actos de exclusión, en los que separaba a mis alumnos dentro del salón cambiándolos de lugar, para, desde mi perspectiva evitar algún problema entre ellos; también cuando tenía que acudir a alguna reunión llevaba conmigo a los alumnos que consideraba podrían portarse mal o que podrían descontrolar al grupo, según yo, porque era lo que se tenía que hacer conforme a las sugerencias que me daban,

como que, tenía que sentar a mi lado a los estudiantes que tienen alguna condición que le impidiera el desarrollo de su aprendizaje.

Estas actitudes, han generado problemas en los estudiantes en la apropiación del contenido y desarrollo de habilidades; la participación en el aula; dificultades en el proceso de lectura y escritura; socialización, lo que puede producir rechazo; estigmas y aislamiento en el grupo, siendo yo parte determinante en el proceso de exclusión al que se enfrentaron en aula, en las que llevé a cabo prácticas excluyentes, como el aislamiento, la estigmatización, etiquetar a los estudiantes y que se produjeron en el aula, limitando así el desarrollo de habilidades cognitivas y la inclusión de todos los estudiantes en el aprendizaje de los contenidos programáticos, al marginarlos y limitar su avance académico y social.

Por ello, crear individuos poco flexibles, encasillados en sus modelos mentales es impedirles que evolucionen y que se constituyan como seres que aporten sustancialmente a su sociedad y que, en la práctica, se vayan automarginando<sup>47</sup>.

De esta manera, me he enfrentado a mis experiencias a través de esta narrativa y me he cuestionado sobre mi práctica docente, así como, reflexionado acerca de cada ciclo, los estudiantes, lo positivo, lo que hice y lo que no hice, principalmente todos aquellos actos de exclusión que en ese momento ni siquiera tomé en cuenta, pero que, para los chicos pueden ser determinantes, pues etiquetar y aislar a los estudiantes producen exclusión dentro del aula, obstaculizan el desarrollo de sus habilidades cognitivas y la apropiación de los contenidos, lo que, se refleja en su proceso de aprendizaje. Estos actos de exclusión afectan ya no sólo las habilidades cognitivas, también las sociales y emocionales que son fundamentales para el logro de los aprendizajes escolares, así como, la apropiación de los contenidos, desarrollo de habilidades y participación.

Es fundamental, considerar que al desarrollar los estudiantes sus habilidades cognitivas, emocionales, en las que estén conscientes de todo su potencial podrán sentirse realmente protagonistas de su aprendizaje. Ya que, es satisfactorio, ver a un chico que al inicio decía no puedo y que conforme pasa el tiempo comienza a

---

<sup>47</sup> Velarde Esther: La teoría de la modificabilidad estructural cognitiva de Reuven Feuerstein. (2008) p.p. 207

leer, se da cuenta que la imagen que tenía de sí mismo se transforma y ahora se anima a leer los libros de la biblioteca escolar y que lo hace con un gran interés, pues el docente que sólo es guía, animador y permite que ese estudiante realmente alcance el potencial que estaba ahí y que desconocía.

Por tal motivo, al iniciar las clases presenciales, después de haber estado casi dos años en confinamiento a causa de la pandemia, la mayoría se veían tímidos, inseguros y poco sociables, algunos se sentían incapaces de aprender y así lo manifestaban, sin embargo, al paso de los meses han adquirido confianza en sí mismos, son ellos que piden más trabajo y mayor nivel de desafío, les gusta mucho trabajar en equipos, cada vez son más sociables y seguros, a la gran mayoría les gusta participar en clase y exponer sus ideas. Ha sido satisfactorio ir viviendo junto con ellos este trayecto, acompañarlos a que desarrollen sus habilidades y confianza en sí mismos.

Por lo anterior, al tener el deseo de comprometerme con la inclusión, resulta necesario que constantemente cuestione mi práctica, reconocer la importancia de enfocarse en las necesidades educativas de los estudiantes y buscar que logren desarrollar habilidades integrales. Se trata de ser mediadora multidisciplinaria y que el continuo cuestionamiento me lleve a estar en transformación y autoformación, conocer las potencialidades de los estudiantes y alentarlos a desarrollarlas. Por tal motivo, el autoconocimiento de mi práctica es un elemento determinante, o como Lorenzo Tebar (2017) menciona: Partimos de la educabilidad del ser humano, que permite un desarrollo del potencial de cada persona, contando con la competencia y profesionalidad de los educadores.

Asimismo, existen diferentes desafíos a los que me he enfrentado durante este nuevo ciclo escolar marcado por la pandemia, podría mencionar varios, el que más me trastoca, me duele, me confronta y me exige realizar cambios pertinentes es modificar mi práctica docente, ya que, anteriormente esta tenía como fundamento los contenidos, es por ello, la necesidad de realizar cambios para que de esta manera pueda colaborar a que los estudiantes desarrollen habilidades de pensamiento.

### **2.3 Práctica docente enfocada en contenidos. Cruzar la línea del horizonte, confrontar mi labor docente, visualizo el atardecer, transformación y compromiso con la diferencia.**

Comenzar a narrar, hacer un alto en el camino, darme cuenta del recorrido realizado en mi trayecto laboral, tomar conciencia de los desaciertos y aciertos, me han permitido no sólo tener claridad en la necesidad de narrar, pues, “En la medida en que se construye desde la experiencia vivida y no bajo una posición teóricamente «objetiva», el conocimiento se crea dialógicamente” (Jabardo, 2012, 35). Por lo tanto, estoy ahí inmersa en la narración, pero no soy protagonista.

En este diálogo, es prioritario contar todo aquello que pasa en el ámbito escolar que al ser aparentemente rutinario pasa desapercibido, pero que encierra procesos de exclusión en el que se invisibiliza al Otro, que merecen y deben ser dados a conocer. Reflexionar, sobre seguir los contenidos indicados por las autoridades para aplicar un plan previamente trazado en el que olvidé que, la prioridad es que a partir de esos contenidos pueda generar en los estudiantes interés por aprender, ya que, limitarlos a lo que yo quería enseñarles y en la forma de enseñarles sólo provocó exclusión y un limitante en el desarrollo de habilidades en los estudiantes. Al inicio de mi integración al sistema jamás cuestioné esto, ahora sé que, en este sistema yo estaba alienada, justificando el por qué llevaba el proceso de esta manera, nunca cuestioné esta forma de enseñar, dando así continuidad a una enseñanza bancaria en la que el libro de texto era la herramienta principal “el educador hace comunicados y depósitos que los educandos, meras incidencias, reciben pacientemente, memorizan y repiten”<sup>48</sup>.

Como resultado de este ejercicio de metacognición en el que he recorrido mis vivencias en torno a mi ser docente, me he dado cuenta que no era capaz de ver más allá del horizonte y visualizar la bóveda celeste con su gran inmensidad, eso me limitaba en mi práctica, además, de la incapacidad que tenía de ver mis actos de exclusión cubiertos por una neblina que no me dejaban ver con objetividad mis

---

<sup>48</sup> La concepción “bancaria” de la educación, en que el único margen de acción que se ofrece a los educandos es el de recibir los depósitos, guardarlos y archivarlos. Margen que sólo les permite ser coleccionistas o fichadores de cosas que archivan. Freire, Pedagogía del Oprimido. (2005).

acciones, sin embargo, en este recorrido he confrontado mi práctica docente, cayendo en cuenta en que se enfocaba en contenidos, lo que me lleva a la imperiosa necesidad de cruzar la línea del horizonte y visualizar el atardecer en el comenzaré mi transformación; después del anochecer que culminará con un nuevo amanecer de mi compromiso con la diferencia.

Ser docente frente a grupo implica en gran parte seguir la normativa, pues soy yo quien tiene control dentro del aula pero determinada por los planes y programas, así como, los contenidos que deberían conocer los estudiante durante un ciclo escolar, es una realidad que el sistema educativo tienen como primer fundamento seguir la norma, estamos definidos por ella, la cual, propone qué es lo que se debe aprender, cómo y en cuánto tiempo, planteando una enseñanza homogéneas, estableciendo como Foucault (2014) refiere como Técnicas de individualización del poder,<sup>49</sup> en el que se encarga de vigilar, controlar conducta, comportamiento, aptitudes, intensificar rendimiento, multiplicar capacidades, colocarlo en el lugar donde será más útil; pero sin darme cuenta que, al seguir este planteamiento me enfoqué sólo en la enseñanza orientada a los contenidos, sin embargo, ¿qué tanto seguir esa normalidad ha provocado obstáculos de aprendizaje a los estudiantes?, ¿cómo puedo propiciar en ellos el desarrollo de habilidades de aprendizaje si me enfoco en contenidos?.

A partir, de estos cuestionamientos acerca de mi trayectoria en el aula, es que me doy cuenta que he dejado de ser una docente que propicie en ellos la curiosidad, el interés, el deseo de aprender desde otro enfoque, con esta forma de enseñanza e invisibilizado las diferencias al enfocarse en el “deber ser”, he evitado mirar realmente lo importante, mirar al Otro desde las necesidades educativas, no he considerado sus diferencias, si bien, la labor docente no se lleva a cabo desde la improvisación se puede desarrollar los contenidos pero desde la transformación docente que propicie el aprendizaje considerando la diversidad en el aula.

Asimismo, la pandemia trajo consigo una nueva forma de reintegrarse al mundo, pues en el caso del ámbito educativo y a partir de la propia experiencia, pude darme

---

<sup>49</sup> Foucault Michel Las redes del poder. 2014. Buenos Aires, Prometeo Libros.

cuenta que los estudiantes tienen nuevas necesidades de aprendizaje, todas desde sus particularidades; algunos debido a las cuestiones laborales de sus padres; otros por situaciones de salud y otros que también se derivaron a partir de la pandemia, provocaron que los alumnos no pudieron integrarse a la formación preescolar; algunos más estuvieron en sus clases durante el confinamiento pero no fueron constantes y otros pocos lograron cursar preescolar de la forma en que el momento histórico lo permitió.

Es por ello que, si cada ciclo escolar es un nuevo desafío, también es cierto que este ha sido un torbellino que ha impactado la forma en que estaba yo llevando el proceso de enseñanza, ante la diferencia, me he visto envuelta en una serie de cuestionamientos que me piden que realice una transformación de fondo a mi práctica docente. En la actualidad hago uso de las nuevas tecnologías para favorecer el proceso de aprendizaje, a los estudiantes les gusta mucho, ya que, el uso de la tecnología es lo más común para ellos, lo que, los anima a opinar y proponer actividades que les gustaría llevar a cabo. Igualmente, una de las actividades que más les entusiasma son en las que comparten sus puntos de vista, opinan y comparten sus experiencias. Todo esto ha impactado en mi deseo e interés de seguir formándome y adquirir nuevos conocimientos para cubrir las necesidades y demandas de mis estudiantes.

Por lo tanto, considero que, la idea de seguir los contenidos a partir de lo que se requiere, fundamenta mi forma de enseñar, pero no la debe determinar, esta pandemia me ha hecho reflexionar nuevamente la idea planteada anteriormente acerca del tipo de estudiantes que deseo formar, ahora comprendo que no quiero que los estudiantes sean simples depositarios de contenidos en los que como receta de cocina sigan un procedimiento sin cuestionar. Sé que tengo que deconstruirme para construirme con un planteamiento en el que los contenidos no sean lineamiento de enseñanza, contrario a ello, tengo y deseo abordar las diferencias en el aula en las que los niños puedan vincular los contenidos aprendidos y aprendizajes escolares establecidos, pero que lo hagan desde la reflexión, en las que ellos sean los protagonistas, en los que desde un planteamiento de enseñanza en la diversidad se puedan realizar cambios en mi práctica docente.



En este camino en la docencia, había tenido una serie de alarmas que me pedían cuestionar mi práctica docente, pero, es a partir de la pandemia y sobre todo después de esta etapa cuando nos reintegramos a las aulas físicamente, logro reflexionar sobre mi práctica aún más que antes, durante el periodo de confinamiento los contenidos fueron los que marcaron este proceso. Una vez que, nos integramos a las aulas, noto que a pesar de tener como punto de partida que los estudiantes logren adquirir los aprendizajes que no pudieron alcanzar en el ciclo anterior y que todos los estudiantes iban a clases presenciales, se nos solicitó comenzar a trabajar con los libros de texto, pues, lamentablemente se consideraba como el fin y no como sólo un recurso; nos preguntaban en los Consejos Técnicos Escolares en que bloques del libro estábamos viendo en ese momento, por lo tanto, nuevamente, ese sentido de vigilancia provocó volver a la práctica aparentemente segura para mí, en la que, la prioridad eran los contenidos. Realmente me sentía no tan solo limitada, agobiada, sino también, en un primer momento, que era ineludible cumplir con lo que se pedía, no me consideré capaz de hacer cambios en mi práctica docente, me hallaba dominada por la situación.

Pero es ahí que, en esta vigilancia individualizadora, comencé a considerar las necesidades de los estudiantes desde sus diferencias, puesto que, en este grupo actual que tengo asignado, muestra la diversidad en todos los sentidos, ya que, desde la forma de trabajo con la que se inició el ciclo escolar en la que los estudiantes acudían intercaladamente un grupo lunes y miércoles, otro martes y jueves y los viernes se recibían actividades de algunos que aún no acudían de manera presencial, pues, en este momento la asistencia no era forzosa; al paso del tiempo se solicitó que todos los alumnos acudieran de manera presencial, aunque, continuaban acudiendo sólo dos días a la semana cada grupo y los viernes se atendía a los estudiantes que según cada docente consideraba requería reforzar aprendizajes.

Por tal motivo, esta forma de trabajo, tener parte del grupo unos días y el otro otros días, aparentemente me ayudaba a conocerlos mejor, sin embargo, observaba algunas diferencias marcadas entre un grupo y el otro. Es entonces que, al comenzar a asistir todo el grupo, me di cuenta que la diversidad estaba ahí latente

y que exigía y exige de mí cambiar mi labor docente, pues advierto que, si bien, este grupo me develó fuertemente los errores que había estado cometiendo, también es cierto que, este grupo no es el único que exige cambiar mi práctica, sino todos en los que pueda intervenir.

Es por ello que, es en este momento, con estos estudiantes, comencé un proceso de deconstrucción en el que pueda romper con las estructuras que no me han permitido trabajar con ellos y por lo tanto ser excluyente, por lo que, la transformación de mi práctica docente debe darse desde ahora, cierto es que, no es una construcción de la noche a la mañana, es algo paulatino, pero consciente que de no caer nuevamente en una práctica homogénea y excluyente, pues como popularmente se dice no hagas lo que no quieres que te hagan, quisiera ser yo una docente que pueda trascender con mi práctica a los estudiantes, que ellos puedan realmente desarrollar habilidades de pensamiento, que logren comunicar sus ideas clara y confiadamente, sean críticos y logren resolver problemas en los diferentes contextos en los que se relacionan.

Por tanto, considero que, las necesidades que los estudiantes podrían solucionar conforme avanza los requerimientos en el mundo pueden ser en algunos momentos diferentes a las que existen actualmente, pero si tienen realmente una formación en la que su proceso de aprendizaje está guiado por un desarrollo de enseñanza que esté orientado a que logren ser quienes se apropien de su propio aprendizaje, podrán desenvolverse y lograr alcanzar los objetivos anteriormente planteados, pero contrario a ello, si se continúa con la enseñanza en la que los estudiantes dependen de lo que como docente les diga, sólo provocará que dependan del educador y se sientan limitados en el futuro.

Es por estos motivos que, el papel del docente requiere ser transformador, en el que, a partir de despertar interés en los estudiantes por medio de la práctica docente se podrá colaborar para que exista la intención en el estudiante por aprender. Ambos procesos el de enseñanza y el de aprendizaje están vinculados, por lo tanto, de no realizarse pertinentemente el primero, difícilmente el segundo podrá concretarse; pero, ¿qué tan cierto es que el docente puede propiciar el interés en

los estudiantes por aprender, es realmente un agente transformador y determinante en la actualidad en el ámbito educativo?, mucho se dijo en la pandemia sobre los docentes que eran necesarios para que los estudiantes logran tener un aprendizaje significativo.

Asimismo, en diversos medios se comentó que los estudiantes no lograron los aprendizajes en las sesiones virtuales y que ellos requerían estar acompañados del docente en el mismo espacio físico, es por ello que, nuevamente me cuestiono acerca de esa importancia que aparentemente recobra un docente y que su presencia es fundamental en los estudiantes, si es que el estudiante es el que de manera autónoma puede hacerse cargo de su aprendizaje.

Actualmente, me doy cuenta que es realidad que un docente puede transformar la vida de sus estudiantes, pero es claro que, esto se logra por medio del acompañamiento y no desde un papel de autoridad, es desde una responsabilidad ética con el estudiante, en la que debe tener un interés genuino por que los estudiantes aprendan. Algo cierto es que, la ética puede estar determinada por una forma rígida de vigilancia en la que en apariencia es lo correcto porque es lo normal, lo que propiciará actos de exclusión, todo aquel estudiante que transgrede esa normalidad, que infringe las reglas desde mi planteamiento de mi propia ética, provocará que sea invisibilizado.

Por lo tanto, dentro de esta reflexión a mi práctica y mi auténtico compromiso con la diversidad es que mi ética debe cuestionar mi pensar, mi actuar, acerca de cómo es que propicio que mi práctica docente considere las diferencias que todos tenemos, en la que me responsabilice de cada proceso en el que, como mencioné, no se trata de una idea, una moda o de romantizar la inclusión, debo tener un compromiso real ante la diversidad, es de esta forma como podría transitar en mi labor. Se trata de aprender, abrirme, estar dispuesta, y por supuesto enseñar para la diversidad, teniendo claro que esta existe, que la logro identificar, la observo, pero sobre todo la respeto y no tengo como objetivo que sea diferente o que encaje en esa normalidad del deber ser, significa que reconozca a los estudiantes, que permita que sean ellos los que se autodeterminen dentro del aula.

Para ello, se requiere tener claro qué es lo que se desea realizar y para quién va dirigido este proceso de transformación, en mi caso, son los estudiantes los actuales y los futuros, en los que el compromiso con la diferencia una vez aceptado, no se deje de lado en mi práctica docente. Realmente el deseo transformador implica tomarlo en serio, no se trata de tener buenas intenciones, sin embargo, el deseo de modificar la labor docente en la práctica puede ser fundamental para muchos estudiantes en los que la influencia del docente puede determinar equivocadamente su proceso de aprendizaje y por lo tanto su trayecto escolar.

Sin embargo, la responsabilidad es grande pero no imposible, se requiere apostar por la diferencia con ese Otro al que antes veía de reojo, que, si no me implicaba un problema o desafío lo ignoraba. Es por ello que, tener un compromiso auténtico entre lo que se puede llevar a cabo y lo que me gustaría que sucediera no es sencillo, tampoco se trata de cómo el viejo dicho popular refiere “el pedir no empobrece, es el dar lo que aniquila” pues entre lo que deseo y lo que hago queda sólo en buenas intenciones. Sería ideal que no sólo algunos maestros estén interesados en transformar las prácticas y que atiendan a los estudiantes desde el compromiso a la diversidad.

Por consiguiente, sería ideal que fuera una labor realizada desde la cooperación entre docentes, no obstante, la realidad es otra, en la que, la escuela no es inclusiva sólo porque lo desea, sino que, es dentro de esta, donde se llevan a cabo procesos de exclusión en los que llegan a afectar en algunas ocasiones de manera determinante el aprendizaje de los estudiantes. Por lo tanto, entre el deseo y lo posible y real, debe existir algo concreto que fundamente desde lo pedagógico y filosófico, que pueda realmente ser un proceso transformador y no simples buenas intenciones.

Hasta ahora no me había planteado esta forma de enseñar, sin duda, tenía una visión al respecto bastante cuadrada, pero conforme la experiencia me ha confrontado, a partir de los errores cometidos y al aprender de ellos puedo desarrollar un aprendizaje considerando la diferencia, lo que posibilita enriquecerme de ello y no limitarme, que pueda buscar una transformación en mi práctica, ejemplo

de ello, son las dos últimas semanas vividas en este ciclo, pues la atención a los estudiantes, debido a la poca asistencia, implicó trabajar por talleres en los que se ha integrado a los estudiantes que asisten en cada grupo, tanto estudiantes de primero, como de segundo y tercero de primaria, que son a los que he atendido hasta el momento.

Esta forma de interactuar me ha permitido observar, principalmente en los estudiantes del grupo que originalmente tengo, dificultades en algunos aprendizajes o incluso para interactuar con sus pares, en este tiempo puedo verlos integrados a sus compañeros de los otros grados, en los que, si ellos tienen dudas, otros colaboran y acompañan en su aprendizaje a los compañeros, lo que me faculta reflexionar que es una experiencia interesante y enriquecedora que me hace sentir más segura de mi deseo y compromiso con la diversidad.

Estos talleres enfocados en las asignaturas de español, matemáticas y educación física, a través de diferentes actividades como el uso del tangram o el damero se reforzaba la asignatura, cada grupo de docentes que aplicaría el taller proponía el nombre, contenidos y actividades a desarrollar, son una buena propuesta, no obstante, por la premura considero que no se han enfocado con precisión a atender a todos a la riqueza de la diversidad, por lo tanto, requieren que sea un proyecto que implique una fundamentación filosófica del por qué y para qué.

Considero, es necesario un proyecto que atienda a la diversidad, que pueda tener una construcción pedagógica y clara, por lo tanto, ahora entiendo que mi objetivo está trazado acerca de la necesidad transformadora de mi práctica, pero esta no debe estar planteada desde lo que suena bonito, porque la inclusión es una palabra que suena bonito socialmente o porque está de moda, ponerla en práctica o intentar hacerlo implica que la exclusión es latente y que se llevaba a cabo por diferentes agentes escolares, por tanto, que yo lo realice conlleva que ponga siempre en un constante compromiso mi práctica en la que deberé cuestionarme lo que deseo realmente transformar, es por eso que a las personas a las que va dirigido este cambio son a los estudiantes, el cambio de primera instancia no es para mí, pero si

es algo que debo hacer y que deseo desde hace algún tiempo no sólo como docente me llama, sino también como persona.

Al tener manifiesto este proceso de cambio en mí, requiere tener claro mis objetivos anteriormente planteados ¿cómo hacer para que los estudiantes logren esa autonomía?, ¿pueden aprender colaborativamente?, para llevar a cabo estos cambios existen diferentes dispositivos, no todos están enfocados en la atención a la diferencia; en este proceso de la maestría he tenido acceso a dos dispositivos, considero que ambos podrían parecer similares por el simple hecho de abrirse a la diversidad, pero al escudriñar en ellos y contrastarlos puedo identificar el Proyecto Roma propuesta de Miguel López Melero<sup>50</sup> y Centros de aprendizaje de Rebeca Anijovich<sup>51</sup>, es este último dispositivo el que implementaré para la atención a la diversidad.

Por tanto, considero pertinente dar a conocer que es lo que este dispositivo, que puede traer como beneficio ese cambio transformador que deseo realizar, primero es necesario tener claro qué es lo que plantea esta propuesta. Es de este modo que Anijovich autora y especialista en educación, menciona la necesidad de un enfoque pedagógico que considere: “La diversidad como una condición inherente al ser humano y por lo tanto un valor a respetar, comprende que cada persona nace con una carga biológica diferente y se desarrolla en múltiples contextos sociales, culturales, económicos y educativos (Anijovich, 2007)”. Me resulta una propuesta en la que caben todos, ya que, podemos ser partícipes y caminar hacia mismas metas con nuestras diferencias.

También, refiere la necesidad de encontrar un equilibrio entre lo común y lo diverso, en el que pueda ver a las escuelas, sus actores, los procesos de enseñanza y aprendizaje desde la democracia, crear aulas heterogéneas, que en “la propuesta de aulas heterogéneas se reconoce la existencia de las diferencias entre las personas, no sólo en lo discursivo sino también en las prácticas de enseñanza

---

<sup>50</sup> López Melero, M. Construyendo una escuela sin exclusiones. Una forma de trabajar en el aula con Proyectos de Investigación. 2004. Ediciones Aljibe.

<sup>51</sup> Anijovich, Rebeca. Una introducción a la enseñanza para la diversidad, Aprender en aulas heterogéneas. 2007

cotidianas en las escuelas” (Anijovich, 2007). Destaca la importancia de considerar las diferencias en el trabajo diario, en las actividades cotidianas y realmente llevar una práctica docente tomando en cuenta las diferencias.

En este dispositivo, nuevamente se hace énfasis acerca de que los estudiantes sean el centro de este proceso formativo, es importante saber quiénes son y la forma en la que aprenden, conocer sus intereses, debilidades y fortalezas, además, de reconocer sus entornos culturales y sociales para poner en marcha la implementación del dispositivo. Para Anijovich la puesta en marcha del trabajo en aulas heterogéneas implica que todos los estudiantes pueden aprender desde sus diferencias, ya sea porque destacan o que presentan alguna dificultad de aprendizaje, todos y cada uno pueden alcanzar los aprendizajes considerando su potencial real. También se pretende lograr resultados en lo cognitivo, personal y social, los objetivos pueden ser obtenidos al proponer en los estudiantes tareas desafiantes que potencien y estimulen sus capacidades construyendo su propio aprendizaje.

Esta forma de atención a la diversidad plantea la responsabilidad de la escuela para responder a las diferencias adaptando el entorno educativo a las necesidades del estudiante y las exigencias a los planes de estudio, lo anterior, me permite entender que estos planteamientos no se llevan a cabo dando palos de ciego, pues los planes de estudio están en el proceso, sin embargo, la prioridad es el estudiante, dando la oportunidad que al considerar sus particularidades y posibilidades pueda llevar a cabo su proceso de aprendizaje.

El centro de aprendizaje, tienen como características, primero la autonomía, la que propone que el estudiante al interactuar con sus compañeros pueda decidir dentro de ciertos límites acerca de su propio proceso, así como, tomar decisiones responsables, reflexivas y críticas, de esta manera interactuar en la construcción de nuevos conocimientos y que el estudiante pueda asumir el placer por aprender, saber más, tener la curiosidad por seguir aprendiendo. Al tener como objetivo que el estudiante sea autónomo se espera que sea él quien pueda identificar las necesidades de aprendizaje, autorregularlo al considerar su propio ritmo y

capacidades, pero que también pueda colaborar con otros, además, ser parte de su propia evaluación. Considero que este aspecto es uno de los que más me motiva a implementarlo, puesto que, como mencioné anteriormente, los estudiantes venían del confinamiento, del aislamiento y con temores que les causaban inseguridades. A través de este dispositivo se desarrollan aptitudes que son prioritarias trabajar con ellos y que ayudan a los niños desarrollarse en otros ámbitos como el social.

Este dispositivo también busca que se desarrolle en los estudiantes un aprendizaje cooperativo, puesto que, al ser el conocimiento una construcción social e intercambiar ideas los estudiantes pueden aprender unos con otros, compartir ideas, procesos y soluciones. Es así que, en el proceso de esta forma de atención a la diversidad el diálogo cobra una mayor importancia, ya que, tanto con el docente como con los compañeros se lleva a cabo un intercambio de ideas con sus pares con la finalidad de alcanzar la solución de los objetivos.

Rebeca Anijovich (2007), desarrolla en este dispositivo la elaboración de consignas, las que se explican las tareas que los niños deben realizar, dicha información se les da de manera oral, pero en este dispositivo se realiza de manera escrita, con más información para que puedan ejecutar de mejor forma sin necesidad de consultar al docente como comúnmente se hace.

Otro aspecto relevante es, la evaluación en la que el estudiante realiza una tarea designada y el docente le asigna una calificación, reduciéndose a una evaluación formativa, la propuesta de Anijovich (2007), habla de una evaluación alternativa, la cual, tiene como objetivo evaluar experiencias, procedimientos y trayectos, en esta forma de evaluar es necesario retroalimentar, además, el estudiante forma parte del proceso de evaluación. Esta propuesta da el control autónomo del aprendizaje, permite comprender por qué se ha producido tal o cual resultado, también se propone la coevaluación en las que los procesos de evaluación son compartidos entre docente y estudiantes, la coevaluación puede llevarse a cabo entre compañeros.

Por lo tanto, tener precisión acerca de los planteamientos que caracterizan un centro de aprendizaje, me permitirá que a partir de las necesidades que se generan en mi



problemática, tenga la posibilidad de la transformación de mi práctica, lo que, propiciará cambios significativos en la forma en la que aprenden los estudiantes. Es por ello que, al tener en cuenta que, este dispositivo tiene como objetivo la autonomía, cooperación y cambiar la forma en la se evalúa. Considero que, ante la necesidad de modificar mi práctica, este dispositivo me permitirá que sean los educandos protagonistas de su propio aprendizaje considerando las diferencias, pero también las necesidades en común.

Edificar una nueva forma de enseñar, es un gran reto que en muchos momentos implica en mí cierto rechazo al cambio, ahora bien, sé que esta necesidad de transformación propiciará tanto en los estudiantes como en mí una novedad de entender los procesos de enseñanza y aprendizaje en la que no sólo ellos lo construyan, sino que, yo también logré aprender desde el cambio en mi práctica, dando apertura a educar desde la premisa de atender a la diversidad en el aula y cambiar la mirada del Otro y atenderlo desde la inclusión. Lo cierto es que, el cambio inicia por mí, para lograrlo es necesario emanciparme de un ser docente que había construido hasta ahora y adquirir autonomía en la forma en la que construyo los aprendizajes, ya que, esa emancipación de todos aquellos procesos excluyentes permitirá que logre abrirme a nuevas formas de enseñanza.

Se trata de ser una docente emancipada que, junto con los estudiantes logremos esa igualdad de inteligencias. Al respecto retomo el planteamiento de Rancière (2003) acerca del espectador emancipado, los estudiantes dejan de estar sujetos a únicamente seguir los aprendizajes en la forma en la que se les indique cómo y cuándo deben aprender, se trata de que ellos sean ese espectador no pasivo, sino realizar una transformación en la que sean activos en su propio aprendizaje.<sup>52</sup>

Este autor también menciona que ser un maestro ignorante, apoya y guía a recorrer el camino, no se trata de que no tenga el conocimiento, contrario a esta idea, es porque cede el saber a sus estudiantes “no les enseña a sus alumnos su saber, les pide que se aventuren en la selva de las cosas y de los signos, que digan lo que

---

<sup>52</sup> Jacques Rancière. El espectador emancipado. 2008. Argentina. Bordes. Manantial.

han visto, que lo verifiquen y lo hagan verificar” (Rancière, 2003), por tal motivo, la responsabilidad de propiciar este proceso es fundamental.

Considero necesario, dejar de ser ese pedagogo embrutecedor que se limita a dar al estudiante lo que debe aprender y es sólo lo que el maestro le enseña. Por tanto, la idea del espectador es aquello que este debe ver y es lo que el director de teatro le hace ver. Es por ello que, esa emancipación inicia con el docente al considerar cómo es que los estudiantes aprenden y cómo hace el educador para propiciar el aprendizaje.

Se trata de eliminar las fronteras entre el docente y los estudiantes, dejar de creer que soy el actor principal y propiciar que ellos sean los que actúen. A partir de la reflexión de mi transitar docente y plantear la transformación de la misma, me doy cuenta que nuevamente me planteo el tipo de estudiante que deseo formar, se trata de que, a través de la intervención que realice pueda lograr cambiar mi práctica docente, por lo tanto, logren alcanzar el desarrollo de habilidades, autonomía y emancipación en el desarrollo de su proceso de aprendizaje.

El deseo de intervenir, en esta situación crítica ha hecho cuestionarme y me trastoca, me permite realizar cambios pertinentes y significativos para buscar disminuirla, por ello, al desarrollar mi práctica en el nivel primaria debo tomar en cuenta las edades de los estudiantes, sus necesidades educativas, así como, todas las asignaturas que forman el currículo del grado en el que intervengo, además de considerar que, al momento de poner en marcha el dispositivo pueda realizarse de acuerdo a las necesidades del grupo.

Por tal motivo, deseo encontrarme con el Otro, cada uno de los estudiantes desde una igualdad y respeto a las diferencias, dejar de ser docente autoritaria, propiciar a la docente emancipadora desde lo pedagógico y lo ético; intervenir desde el planteamiento de un “docente mediador” (Tebar, 2013), buscar que cada uno de los estudiantes logren su autonomía, desarrollen trabajo cooperativo y reflexivo; asimismo, sean conscientes que ellos son parte de su aprendizaje desde las acciones que se realicen en el aula en donde investigan y generan las habilidades

de pensamiento, de esta manera, dejar de encasillarlos en meramente espectadores y dar paso a que sean protagonistas en este proceso.

Por lo tanto, para poder realizar dicha transformación es pertinente estar conscientes que el dispositivo y estrategias tácticas que se desean poner en marcha son un punto de partida, pero estas no se podrán implementar adecuadamente si no se tiene claro el objetivo real de esta intervención son los estudiantes y que desarrollen las habilidades de pensamiento. Por tal motivo, todo aquello que se planea debe ser con miras de alcanzar este objetivo a partir de las necesidades de la diversidad individual y colectiva, en las que puedan existir prácticas de inclusión en el aula.

En este capítulo pude experimentar la realización de mi narrativa, en la que a partir de la reflexión de mi ser docente se develaron acontecimientos que me confrontan y cuestiona, sin embargo, este escrito no sólo se debe quedar en palabras sino que me lleva a la praxis, a transformar mi ser docente. Es por ello que, en el próximo capítulo presento como la reflexión me implica comenzar a transformar la docente que era iniciando con una nueva forma de planear, considerando los intereses, inquietudes, gustos de los estudiantes, dando la oportunidad a que ellos sean participantes protagónicos de su propio proceso de aprendizaje, por tanto, en el próximo capítulo planteo una nueva forma de llevar a cabo mi labor docente. Es así que he comenzado a cruzar la línea del horizonte, a través de confrontar mi labor docente soy capaz de comenzar a visualizar el atardecer, en la que resplandecerá mi transformación y compromiso con la diferencia.

### **Capítulo 3. Docente en busca de la emancipación, admirar la puesta del sol y el tinte de sus nubes, me dirijo hacia la transformación abierta a la diversidad.**

*“Como las plantas necesitan un jardinero que las ayude a crecer bien y así dar más flores y frutos ... Las personas también necesitan un tutor; alguien que esté a su lado, que las acompañe, que las ayude a vivir plenamente su humanidad y a dar mucho fruto ... “*

*Jean Vanier*

En este capítulo comienza el inicio de la emancipación, el cambio de paradigma de mi labor docente de la que era para dar paso a la transformación, para dar paso a los estudiantes que antes había silenciado, individualizado, es por ello que, a partir del acto reflexivo de la narrativa surge el deseo de transformación al considerar que mi labor está dirigida por y para la diversidad.

Escribir la narrativa me ha permitido cuestionar mi práctica docente, concientizarme acerca de situaciones en las que aparentemente estaba siendo abierta a la diferencia, pero en realidad estaba llevando a cabo prácticas de exclusión. A través de mi proceso de reflexión he comenzado una transformación que me lleva a una desconstrucción de mi ser docente, lo que me posibilita caminar con más calma, poder admirar la puesta del sol, ser capaz de ver mi práctica docente desde una perspectiva nueva en la que surge una docente emancipada, capaz de andar las veredas que me llevan a lograr ser una docente abierta a la diversidad, contemplar el atardecer, la belleza de sus nubes, sus colores y formas tan variados; aquellas nubes que en algún momento eran grises, que presagiaban lluvias y llegaron a convertirse en tormentas, son ahora un espectáculo de oportunidades ante mi ojos, de cambios, retos y arduo trabajo.

Recuerdo que, apoyada en la idea del orden, de seguir la norma, de ser disciplinados, como menciona Foucault sobre tecnología individualizante de poder, “es tecnología que enfoca a los individuos hasta en sus cuerpos, en sus

comportamientos”.<sup>53</sup> Es así como creía deberían de ser los estudiantes, ordenados, sin levantarse de sus asientos, guardando silencio dentro del salón, pues de esta forma no tendría problemas con mis autoridades, ya que, un grupo que no actúa de la forma anteriormente mencionada, supone una docente que no sabe tener control de grupo, por lo que, es necesario comportarse según las normas establecidas.

Ahora sé que, esto es una práctica de exclusión, herencia de la modernidad que está constantemente al acecho, exigiendo normalizar todo aquello que permita continuar desde una sociedad de control, en donde no se les permite a los estudiantes acercarse al pizarrón, opinar sobre su propio proceso de aprendizaje, sólo se les impone e invisibiliza si no cumplen con estas formas de enseñanza que experimenté también como estudiante por el simple hecho de estar dentro del aula; en que el aparente peligro de perder el control estaba latente, otro aspecto que me confrontó al momento de reflexionar y escribir la narrativa fue la forma en la que estaba llevando a cabo mi práctica docente, pues me enfocaba sólo en los contenidos, pero no buscaba que los estudiantes fueran autónomos, que lograrán realizar trabajo cooperativo, que fueran creativos y desarrollarán habilidades de pensamiento, en apariencia cumplía yo con mis objetivos de enseñanza. Era incapaz de ver más allá del horizonte e imaginar atardeceres prodigiosos. El sol se va ocultando, pronto llegará la calma de la noche.

### **3.1 Ocaso: momento de reflexión sobre la práctica docente.**

¿Qué es el ocaso?, para muchos es el declive, la caída; en término científico el ocaso determina el fin del día, cuando el sol se oculta y desaparece del horizonte; para mí es el momento en el que inicia una etapa de silencio e introspección que me permite dialogar conmigo, recorrer mis vivencias, acontecimientos y examinarlos, contemplarlas desde diferentes vértices, cuestionarme y reflexionar sobre mi viaje a lo largo del día, que no es más que, el recorrido de mi trayecto docente.

---

<sup>53</sup> Foucault Michel. Discurso y verdad. Conferencias sobre el coraje de decirlo todo, 2017. Buenos Aires. Siglo XXI Editores.

Bajo esta perspectiva, me interpela, me cuestiona a responsabilizarme de todo este proceso excluyente y limitante en mi trayecto, me hace buscar deconstruirme y romper con las estructuras que me hicieron actuar así, ser consciente, responsable de los estudiantes y propiciar en ellos todos los aspectos que limité, como el desarrollo de habilidades de pensamiento para que ellos sean quien construyan su aprendizaje, asimismo, reconocer todo lo que me ha conformado como estudiante, como docente, siendo subjetiva, actuando a partir de mi propia representación de los estudiantes.

Por ello, es necesario conocer desde una mirada reflexiva mi propia práctica docente, me puedo dar cuenta que no ha sido como me hubiera gustado llevarla a cabo, pues, ha tenido como principal objetivo cumplir solamente con los contenidos curriculares, sabiéndome con un poder sobre el Otro, por ello, al compararla con planteamientos sobre la práctica docente como “una praxis social, objetiva e intencionada, cargada de significados, acciones, deberes, la cual está establecida para el desarrollo de los procesos educativos en el que participan docentes y estudiantes como los principales actores que intervienen” (Fierro, Fortoul, y Rosas, 1999). Otros autores como De Iella, refieren como “la acción que realiza el docente en el aula que se enfoca especialmente en el proceso de enseñanza”<sup>54</sup>, me doy cuenta que mi práctica docente no era pertinente, no estaba enfocada a cubrir las necesidades de los estudiantes, para mí, eran desconocidos.

A partir de estos referentes, como de otros autores, se puede entender a la práctica docente como todas aquellas actividades que realiza un docente para lograr desarrollar en sus estudiantes habilidades para que puedan adquirir los aprendizajes. Para ello, el docente debe tener en cuenta diferentes aspectos, como: los recursos didácticos; sus experiencias; saberes; concepciones conceptuales, pedagógicas, filosóficas; las políticas educativas; el entorno educativo en que se

---

<sup>54</sup> García-Cabrero, B., Loredó, J. y Carranza, G. Análisis de la práctica educativa de los docentes: pensamiento, interacción y reflexión. Revista Electrónica de Investigación Educativa. Especial. (2008). Consultado el 05 de agosto de 2022, en: <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/200>

desarrolla su labor; sin contar que, también existen otros actores, los directivos, padres de familia, entre otros.

Sin embargo, la práctica requiere de cambios a partir del momento sociohistórico que vivimos, ejemplo de ello, fue la pandemia que aún no termina de erradicarse y que modificó la forma de enseñanza; también, la propuesta de la Nueva Escuela Mexicana que hace que los centros de aprendizaje apoyen el cambio con la implementación de Planes y Programas de Estudio de la Educación Básica 2022 que, plantea una mirada hacia la comunidad, la práctica del docente debe estar abierta a los cambios, pues de no desarrollarse adecuadamente puede ser motivo para obstaculizar a los estudiantes su proceso de aprendizaje, por tanto, mi práctica docente debe estar preparada para dichos cambios, desde una idea de acoger al Otro, en una relación humana en la que se tome en cuenta las necesidades de los estudiantes y no las mías como docente.

Al reflexionar, sobre la parte conceptual de la práctica, comprendo más la necesidad de realizar cambios significativos en mi labor, considerar la importancia de mediar entre lo ya existente, normas, acuerdos, planes y programas, procesos sociohistóricos, contexto, padres de familia y mi práctica docente; abrir espacio para alcanzar un aula heterogénea, para ello, es necesario proponer enfoques y estrategias inclusivas que consideren las diferencias.

Por otro lado, cambiar la perspectiva de la forma en que veo a los estudiantes y dejar de verlos como “extraños, como dice Sennet, son tan radicalmente diferentes no pueden vivir juntos, el peso de la diferencia es demasiado grande”,<sup>55</sup> dejar de considerarlos enemigos, extranjeros<sup>56</sup>, ajenos a mí, se trata de verlos desde otra perspectiva viendo al Otro, abriéndome a la diferencia, en la que lo más probable es que no concuerde en todo, pero en la que estoy abierta a conocerla. Tener una nueva forma de mirar a esa diferencia, hacer un cambio de raíz que se identifique más a la idea de verlos desde otra perspectiva como “prójimo es una figura ética que se vuelve hacia los otros” (Levinas, 2002) o “el ojo que mira hacia sí mismo (allí

---

<sup>55</sup> Sennett Richard. Construir y habitar. Ética para la ciudad. 2019. Barcelona, Anagrama.

<sup>56</sup> Cualquiera que no soy yo o que no es espejo de mí es el extranjero. (Levinas, 2002)

donde a menudo es muy difícil verse), reconvertir la mirada hacia uno mismo en el trabajo de educar (Anijovich, 2012)".

La docencia, es entonces una profesión que implica retos y cambios constantes, cada nuevo ciclo tenemos estudiantes a los que no conocemos, pero que requieren que estemos en disposición de las necesidades de cada grupo y de cada estudiante de manera particular, es ahí que, la diversidad no debería ser una dificultad en nuestra labor, sino una oportunidad de contemplar y sorprenderse con un nuevo horizonte plagado de nubes con formas y matices diferentes pero magníficas. Sin embargo, la realidad dentro del aula se convierte en un enfrentamiento entre lo que creemos que debería de ser y lo que hacemos, lo diferente nos confronta y trae como consecuencia situaciones de exclusión e individualización y un desconocimiento en la atención a la diversidad, ya que, según esa concepción, desde el planteamiento de la modernidad pone en riesgo mi propio papel como docente, la conducta dentro de mi aula, por lo tanto, antes de abrirme recurro a la exclusión y a la implementación de mecanismos de poder.

Es por ello que, en el ocaso surge la necesidad de realizar una transformación profunda a mi ser y a mi labor, en la que identifique y reconozca las necesidades de los estudiantes en su proceso de aprendizaje, en el desarrollo de habilidades, por lo tanto, es necesario modificar mi práctica al implementar dispositivos de atención a la diversidad, además de tener confianza en que los estudiantes pueden aprender, cuestionar mi ser y mi labor en lo que venía realizando hasta ahora y que desde mi práctica no ha sido pertinente para lograr los objetivos anteriormente mencionados.

Otro de los aspectos necesarios en la transformación, es tener en cuenta los planes y programas de estudio, no como lo único a considerar en la puesta en marcha de esta renovación, sino como guía y fundamentación de la creación de los dispositivos; también se requiere hacer un cambio radical en la forma en la que hasta ahora venía construyendo el proceso de enseñanza, dar un giro a la planificación, entender las orientaciones teórico metodológicas que antes no había considerado y que ahora son parte de este proceso.



Así como, la forma en la que enseño, tener claro para quién es que lo hago y cómo debo hacerlo, considerar que va dirigido a todos los estudiantes que forman un grupo en el que se debe atender para y por la diversidad, no sólo a unos cuantos como anteriormente lo hacía, evitar dejar a un lado a varios y propiciar procesos de exclusión. Por tanto, es fundamental dejar de ver hacia un solo lado y estar abierta a conocer lo enriquecedor que es mirar a la diversidad, seguir caminando en mi jornada hacia un nuevo amanecer, dispuesta a saber más acerca del Otro y desarrollar mi labor a partir del Otro.

Al respecto Monereo (2010) explica que, mientras esos cambios no afecten de manera armónica la identidad del profesor, las representaciones epistemológicas disciplinares, las estrategias, los sentimientos y afectos, todo lo anterior sin un cambio real, difícilmente podrán mantenerse y sobrevivir ante una situación crítica, por lo que, al no existir esa modificación a la labor docente se puede volver a prácticas excluyentes y evitar ponerse en una situación vulnerable frente a los alumnos y compañeros, quedándose en una misma forma de enseñanza sin arriesgar lo que hasta ahora se ha probado, sin cuestionar los resultados obtenidos. Es por ello que, estos cambios tienen como objetivo la deconstrucción docente, estar en constante reconstrucción, modificar al docente que era antes, pensar en todo momento, ¿Qué busco al ser docente? ¿Cómo es que estoy dispuesta a abrirme a la diferencia del aula?

Esa modificabilidad trae cambios, Feuerstein explica la modificabilidad de esta manera:

La continuidad y constancia de la estructura del individuo tras haber sido afectada por varios cambios. Estos cambios, por dramáticos que sean, están marcados por la flexibilidad que caracteriza mentalmente a una persona permitiéndole la percepción tanto de sí mismo como de los demás con "sentido de identidad" consciente, pese a cualquier cambio que se produzca. El hombre considera su pasado como una realidad que se experimenta tan poderosamente como el momento presente.<sup>57</sup>

---

<sup>57</sup> Ramírez Elena. La mediación en el proceso de enseñanza - aprendizaje. 2009.

Reflexionar, acerca de cómo Feuerstein reconoce esa modificabilidad desde los diferentes momentos de cambio con lo que me he cruzado, en el que, a partir de acontecimientos naturales, cambios de escuela, nuevos estudiantes, pandemias, entre otros, han provocado en mi ser docente nuevos retos. Ahora comprendo que, no lo supe canalizar positivamente pues esos cambios no causaron una transformación, sólo me deje llevar por ese momento, sin embargo, al tomar conciencia de mí y vincularlo con las palabras de Feuerstein, no sólo soy modificable desde mi ser docente, sino es una necesidad para mi transformación al erradicar la docente que no deseo seguir siendo.

Por tanto, el deseo de realizar ese cambio confronta mi ser docente, lo cuestiona, pero sí se está realmente comprometido con el cambio y abierta a la diferencia podré llevarlo a cabo; se trata de entender que en la riqueza de la diversidad encontraré muchas formas de pensar, las cuales observaré, cuestionaré, pero también las respetaré, no las obligaré a ser y a pensar como yo considero deberían ser, por lo tanto, el cambio inicia en mí y en el desarrollo de mi labor, se trata de ser hospitalario, pero no como una idea de ser buena persona, o virtuoso, se trata como menciona Derrida (1998) de ser hospitalario absoluto en el que no condicione a ese Otro al instante de estar cerca de él, sino que, busque tener un trato justo para esa diferencia que me trastoca, lograr abrirse desde una ética de la responsabilidad. .

Es por ello que, al considerar el planteamiento de Feuerstein sobre la modificabilidad, acerca de cómo todas las personas podemos cambiar, es decir, modificarnos a nosotros mismos por un acto de voluntad "Yo puedo decidir cambiar en una o en otra dirección" (Tébar, 2013), por ello, modificar mi práctica docente parte de la decisión de poder ayudar a los estudiantes en el desarrollo de habilidades de aprendizaje, ya que, es algo que quiero hacer desde un deseo de mejorar mi práctica a partir de la toma de conciencia acerca de mi trayecto docente, además del deseo de hacerlo se debe tener claro el cómo y el papel que tengo como a partir de esta transformación.

Como menciono anteriormente, la profesora que yo era antes que consideraba una estructura enfocada en la norma, así como, en los contenidos requería ser

modificada. Por tal motivo, ahora el papel de mi labor es a través de la mediación, de ser mediador, Tebar cita a Feuerstein: "La Enseñanza del Aprendizaje Mediado es la transmisión de la propia cultura, sin que tenga que ver con el estrato social o económico"<sup>58</sup>. Un niño en desventaja cultural, para Feuerstein, es un niño privado culturalmente.<sup>59</sup> Si se le dan las oportunidades, su adaptación puede ser muy favorable.

Por lo tanto, se busca un cambio transformador y mediador, pues el mediador crea las oportunidades para que el estudiante elija lo que quiere aprender, estimular al estudiante a aprender; para esto es necesario desarrollar dispositivos de atención a la diversidad que sean parte de esta transformación. Algo que es relevante en la mediación es el criterio de trascendencia, ya que, no se queda allí dentro del aula, es por ello que, tengo muy claro que el ocaso sucede por la rotación de la Tierra, así es que, el Sol no desaparece, más bien atraviesa el horizonte, ubicándose en una zona no visible del hemisferio, pero sigue estando presente, oculto, pero constante.

Es por ello que, cambiar mi labor se trata de ir más allá de transformar no sólo al docente sino al estudiante, es decir, que pueda producir la flexibilidad en el pensamiento de los niños que actualmente son estudiantes; el papel del docente mediador es trascendente para poder llevar a cabo la transformación, para ello, es fundamental tener claridad en que no sólo es poner en marcha un dispositivo, sino cambiar mi labor, llevar a cabo una modificabilidad, convirtiéndome en mediadora, se trata de que sea justa desde mí papel.

---

<sup>58</sup> Tébar Lorenzo. El profesor mediador del aprendizaje. 2013. Nueva editorial Iztaccihuatl.

<sup>59</sup> "capacidad reducida de algunos individuos para modificar sus estructuras intelectuales y responder a las fuentes externas de estimulación. Esta incapacidad para organizar y elaborar la información se debe a la carencia de un mediador. El aprendizaje a través de padres, educadores, etc. permite seleccionar, ordenar, filtrar y transmitir con un significado específico lo que ocurre en el medio ambiente y permiten al individuo adquirir esquemas cognitivos que le permiten establecer conjuntos de aprendizajes y estructuras cognitivas modificándolo constantemente según los estímulos. (Velarde, 2008)

### **3.2 En el anochecer me acompaña la luz de la luna a la búsqueda de un maestro mediador, la mejora de mi práctica docente.**

Es así que, al llegar la noche, lo que podrían ser tinieblas, se ilumina con la tenue y suave luz de la luna, esa luz que me alumbra en mi transitar nocturno, que me acompaña en la búsqueda y encuentro con la mejora de mi práctica docente, para llegar a descubrirme como una maestra mediadora, aquella que será el resultado de transitar a través de los diferentes momentos del día, de esa docente que un día comenzó a ver más allá del horizonte, que se permitió admirar y descubrir esa esfera celeste por la que atraviesan la calma pero también la agitación, en ocasiones la vista no era muy clara, sin embargo, se vislumbraba a lo lejos el sol.

Por lo tanto, entender la importancia del docente en el ámbito educativo y cómo debido a las necesidades que existen su papel debe transformarse; dejar de ser un simple orador y transmisor de contenidos, es por eso necesario mirar cuál ha sido el papel del docente dentro de la educación y dentro de la sociedad, al respecto Esteve quien es citado por Tebar (2013), menciona que: “nuestra sociedad y nuestros profesores necesitan redefinir los valores en los que creen, los objetivos por lo que trabajan y el tipo de hombre que quieren formar” (Esteve, 1987), es ahí donde vuelve a resonar las palabras acerca del tipo de estudiante que deseo formar, pero también es necesario tener en claro cómo lo llevaré a cabo.

Asimismo, es cierto que en muchas ocasiones el docente queda inmerso en un sinfín de actividades administrativas, normativas, que provocan que su mirada pierda sentido de lo importante, desmotivándose al momento de llevar a cabo su labor, es por este motivo que se debe estar en constante formación y actualización, adquirir las herramientas acordes a las necesidades educativas del contexto actual. Por lo tanto, es necesario que se busque continuar su proceso formativo, que no desista en tener mayores conocimientos y recursos para la atención de sus estudiantes.

Para entender la mediación es necesario poder definirla, puede ser vista como una negociación en la que interviene una tercera persona que busca que los involucrados acepten de manera imparcial y neutral acuerdos para tomar una

decisión sobre un determinado proceso, sin embargo, el mediador no está capacitado para la toma de decisiones, autores como Guillen (2004) menciona que entre sus funciones el mediador no tiene poder en la toma de decisiones, apoya, asesora, facilita la búsqueda voluntaria de una solución conveniente, su actitud es imparcial, interviene por la petición de ambas partes, interviene porque ambas partes lo piden, finaliza su participación al conseguir el objetivo o cuando no resulta conveniente para las partes.

Tomando en cuenta la definición de este autor se entiende desde un planteamiento de logros, en el que, el mediador busca alcanzar acuerdos, esta definición puede entenderse más hacia la resolución de conflictos en el aula, pero visto desde la necesidad de ser un docente mediador, es preciso entenderlo según un nuevo paradigma, en el que se pretenda modificar el ser docente a partir del deseo de llevar a cabo esta transformación. Para propiciar en los estudiantes un aprendizaje mediado el docente debe modificar aprendizajes, conceptos, valores y de esta forma realizar cambios en los estudiantes.

Desde este planteamiento, me confronta reflexionar sobre mi propia disposición a realizar esa transformación, ese cambio de paradigma, sin duda, enfrentarme en lo que era como docente y lo que deseo ser, puede tener momentos de tensión entre uno y otro deseo, pero es ahí en donde cobra fuerza el deseo auténtico de cambio.

Por otro lado, la mediación en la educación puede entenderse a partir de la teoría de Vygotsky (1978), para quien la socialización del individuo es la que nos aporta el mediador, entre más tengan los estudiantes esta experiencia podrán desarrollar habilidades de pensamiento, ya que, se busca provocar en ellos situaciones de adaptación.

Un docente mediador, buscará estrategias para propiciar el aprendizaje con el objetivo de que el estudiante construya el propio a partir de sus necesidades educativas, también, que se favorezca el aprendizaje cooperativo y la emancipación de los estudiantes. La emancipación intelectual es la relación pedagógica, "el papel atribuido allí al maestro es el de suprimir la distancia entre su saber y la ignorancia

del ignorante. Sus lecciones y los ejercicios que él da tienen la finalidad de reducir progresivamente el abismo que los separa” (Rancière, 2003).

Sin embargo, se requiere reflexionar ¿Cómo puedo ser un docente mediador?, ¿Qué puedo hacer para ser mediador?, para ello, es necesario avanzar, llevar a cabo la profesionalización docente de la que Tebar (2013) menciona, estar abierto a la implementación de dispositivos que atiendan la diversidad. Es así que, al anochecer percibí la belleza de la luz de la luna, esa luminosidad que no tan sólo me alumbraba, sino que, también me inspiraba. Medité como el sol invariablemente ilumina la mitad de este satélite, dando como resultado sus fases que exponen su esplendor y encanto, pensé, así como ella, quiero reflejar luz, ser una docente mediadora dispuesta a seguir adquiriendo conocimientos, profesionalizar mi práctica, y a ejemplo de la luna que significa “la que ilumina”, requiero y quiero ser una docente mediadora y no solamente una mediadora, se trata de tener responsabilidad al potenciar el rendimiento de los alumnos, ser una tenue luz que los acompaña y centrarse en la enseñanza más que en el aprendizaje.

Para conocer más el perfil del docente mediador, Lorenzo Tebar (2013), hace referencia a las características, retomando a la Profa. María Dolores Prieto Sánchez, quien menciona que el mediador debe ser<sup>60</sup>:

- Experto: dominar los contenidos curriculares, planificar, anticiparse a los probables problemas y soluciones, revisar las fases del proceso de aprendizaje.
- Establecer metas: favorecer la perseverancia, desarrollar hábito de estudio, fomentar la autoestima y la metacognición.
- Tener la intención de facilitar el aprendizaje significativo: favorecer la trascendencia, guiar el desarrollo de estrategias, enriquecer las habilidades básicas superando dificultades.
- Animar a la búsqueda de la novedad: fomentar la curiosidad intelectual, la originalidad y el pensamiento divergente.

---

<sup>60</sup> Tébar Lorenzo. El profesor mediador del aprendizaje. 2013. Nueva editorial Iztaccihuatl.

- Potenciar el sentimiento de capacidad: favorecer una autoimagen, crea una dinámica de interés por alcanzar nuevas metas.
- Enseña qué hacer, cómo, cuándo y porqué: ayuda a cambiar el estilo cognitivo de los estudiantes controlando su impulsividad.
- Comparte las experiencias de aprendizaje con los alumnos: potencia la discusión reflexiva y fomenta la empatía con el grupo.
- Atiende a las diferencias individuales de los alumnos: diseña criterios y procedimientos para hacer explícitas las diferencias psicológicas de los alumnos, potenciar el trabajo individual, independiente y original.
- Desarrollar en los alumnos actitudes positivas: haciéndoles vivir unos valores para que los hagan operativos en su conducta dentro de su realidad sociocultural.

A tomar en cuenta, las anteriores características reitero la necesidad de que el docente modifique su labor al cambiar sus propios procedimientos sobre la forma en la que lo venía haciendo. Para lograrlo es trascendental el cambio de paradigma, al respecto Tebar (2013) hace referencia a las palabras de Mencía, quien menciona el cambio de paradigma educativo en el que el protagonista es el estudiante quien construye su aprendizaje, así como, la creación de situaciones escolares que respondan a los planteamientos de la pedagogía diferenciada.

Para entender el paradigma mediador, se trata de comprender su fundamento a través del trabajo realizado por Reuven Feuerstein<sup>61</sup>, para quien la modificabilidad cognitiva estructural está vinculada con la mediación - la experiencia de aprendizaje mediado. De modo que, la mediación va a potenciar una educación integral en el estudiante, lo anterior, es uno de los aspectos que más ha llamado la atención al tener acercamiento con estos autores, es el planteamiento el considerar al estudiante como un todo que no sólo requiere tener habilidades de lecto escritura o matemáticas, también sociales, pero ellos también mencionan el aspecto espiritual.

Por lo tanto, el papel del mediador implica que el docente en este caso, tenga un perfil acorde a las necesidades que se requieren. Tebar (2013), plantea que el

---

<sup>61</sup> Tébar Lorenzo. El profesor mediador del aprendizaje. 2013. Nueva editorial Iztaccihuatl.

docente mediador se fundamenta en un paradigma mediador que propicie la participación de los estudiantes, se sustenta en la aplicación de una metodología; en la que se planteen actividades claras que sean comprensibles en su elaboración, además, motiva, fomenta la creatividad y propone diversas actividades; plantea la indagación por parte de los estudiantes; guía, propone, acompaña, pero permite el desarrollo de los estudiantes en su aprendizaje, en el desarrollo de habilidades de pensamiento y los impulsa a través de la mediación.

El profesor o docente mediador requiere tener disposición, así como, la profesionalización de la que anteriormente se hacía referencia. Considerar ese perfil como cita Tébar, (2013) es conocer el fundamento de Feuerstein sobre como aprenden los estudiantes, implementar dispositivos pertinentes; en este caso que sean para la atención a la diversidad. Ser mediador implica realizar el cambio de paradigma, puesto que, todo docente puede transformarse al realizar las modificaciones necesarias para poder ser el mediador que requieren sus estudiantes. Para lograr dicha modificabilidad, es necesario considerar los criterios propuestos por Reuven Feuerstein<sup>62</sup>, estos son:

### ***De significado***

Sentimiento de competencia  
Alternativas optimistas  
Adaptación a situaciones nuevas

### ***De intencionalidad/reciprocidad***

Cambio estructural  
Compartir conducta  
Diferencia psicológica

### ***De trascendencia***

Regulación de la conducta  
Búsqueda, planificación y logros de objetivos  
Pertinencia a una cultura

---

<sup>62</sup> Tébar Lorenzo. El profesor mediador del aprendizaje. 2013. Nueva editorial Iztaccihuatl



Sin duda, la mediación implica estar abierto a las necesidades de los estudiantes, tener claro el rol que deseo desempeñar de ahora en adelante, dejar de ver a la docencia como transmisor de contenidos, ajustarme a las necesidades que surjan en todo momento. Aunque, la labor del docente mediador en apariencia es sólo de un observador, su papel implica compromiso, conocer a los estudiantes, saber más de ellos para determinar las necesidades del grupo, sus necesidades y cuál es la forma más pertinente para intervenir a partir de sus necesidades.

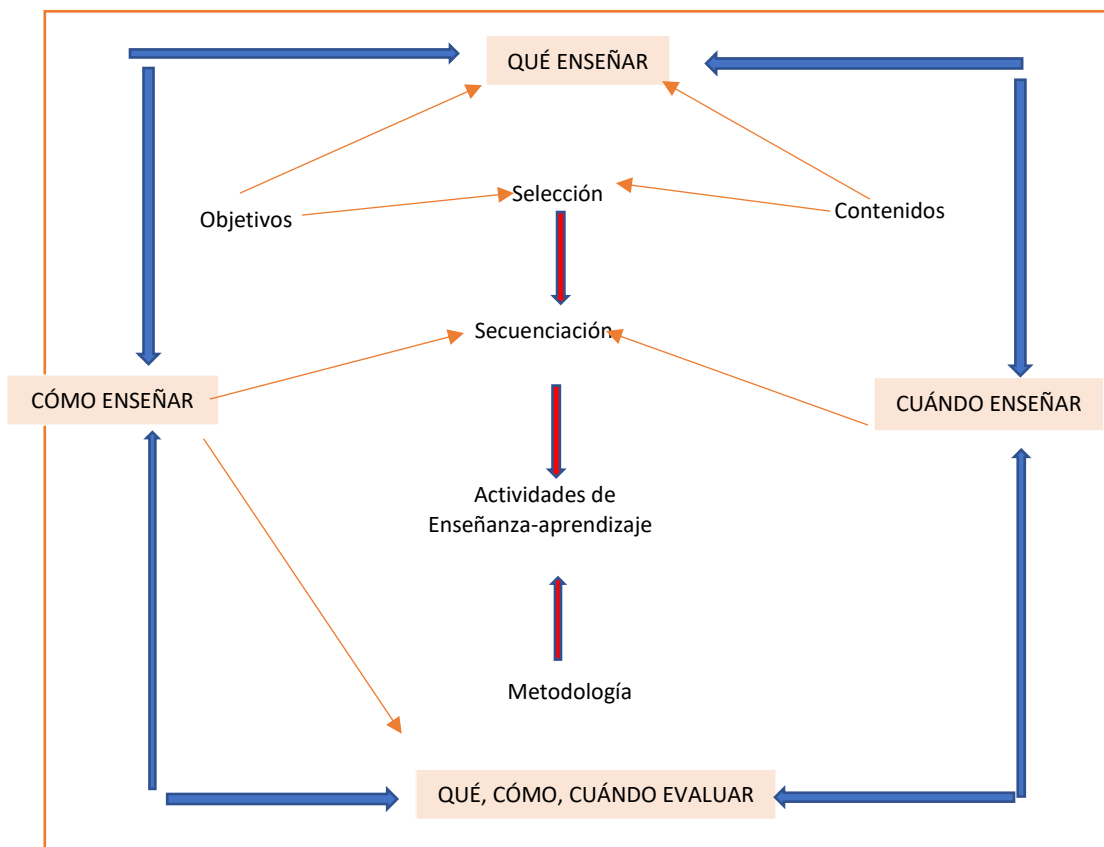
De esta manera, cuestionarme ¿cómo me veo como docente mediador? y ¿cuál es la importancia que traerá en los estudiantes este cambio?, me permite ver que es un proceso que requiere mi disposición y compromiso, la docencia por sí misma implica comprometerse, a vivir esas fases lunares que tienen movimientos constantes y producen mareas, a no quedarme estática, sino llevar a cabo posibles cambios y saber actuar ante ellos, intervenir en todo momento cuando se requiera, pero desvaneciendo el papel protagónico para cederlo a los estudiantes. Considerando lo anterior, se puede comprender la importancia de la mediación en la atención a la diversidad dentro en el aula y por ello, la relevancia de plantear dispositivos para esta empresa. Es así que, en el próximo inciso se presentarán las características de dos dispositivos, empero, haciendo énfasis en el dispositivo que considero pertinente ante la situación problemática que me trastocó en mi labor docente.

### **3.3 Los efectos brillantes de la lluvia de estrellas en el cielo nocturno: dispositivos de atención a la diversidad, una nueva forma de práctica docente.**

Una vez, avanzada la noche, cuando el cansancio se presenta y sobreviene el momento más oscuro: la medianoche, la penumbra apenas permite ver el camino, reflexiono que no tan sólo deseo ser una docente mediadora, necesito dispositivos didácticos para atender la diferencia, sin embargo, la bóveda celeste, ese cielo nocturno comienza a destellar, una lluvia de estrellas se presenta, atraviesan la esfera y hacen gala de su resplandor, se presentan ante mí los dispositivos de atención a la diferencia, como una nueva forma de práctica docente.

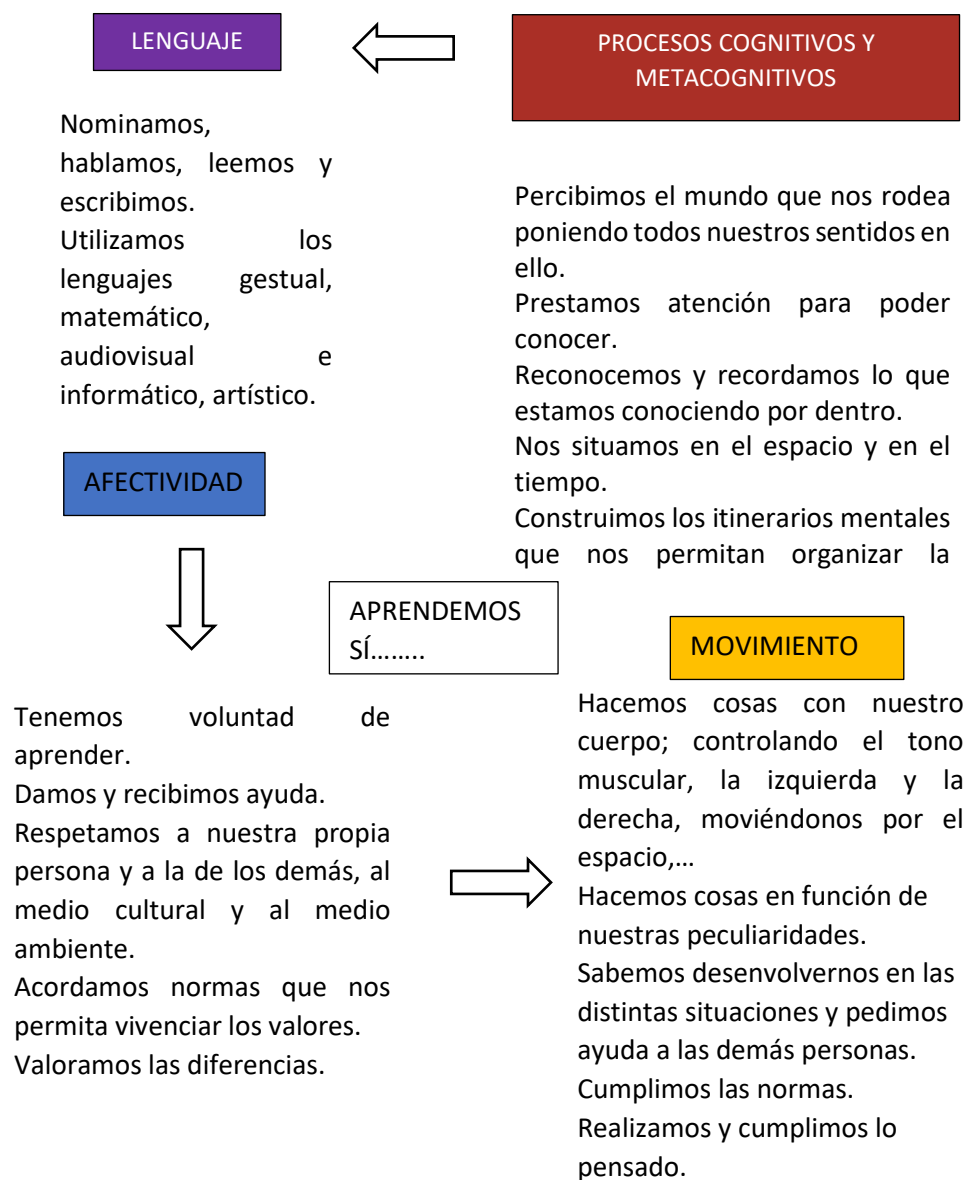
Es de esta manera que, un dispositivo pedagógico o de atención según el planteamiento de Jorba y Sanmartí (1993), permite atender a la diversidad que encontramos en el aula. Existen dispositivos que dan respuesta a los intereses y dificultades de los estudiantes en los que se considera el currículo, se media el desarrollo de aprendizajes, en el que, se contempla las estrategias utilizadas por el docente y las necesidades de los estudiantes para alcanzar la autonomía a través del uso de los dispositivos de atención a la diversidad como herramienta para lograr los objetivos propuestos.

Como se puede observar en el siguiente esquema, al enseñar, se debe tener claro cuáles son los objetivos y contenidos, una vez seleccionados se podrá establecer cómo se va a enseñar: el número de sesiones, actividades, materiales, cuándo se llevará a cabo, así como, la metodología que se planteará. Cabe señalar que, la evaluación determinará el qué, cómo y cuándo se evaluará. Al tener claros los puntos del esquema se podrá reconocer como estos aspectos son parte medular en la elaboración de un Centro de aprendizaje.



**Esquema 2 recuperado de Jaume Jorba, Neus Sanmartí.**

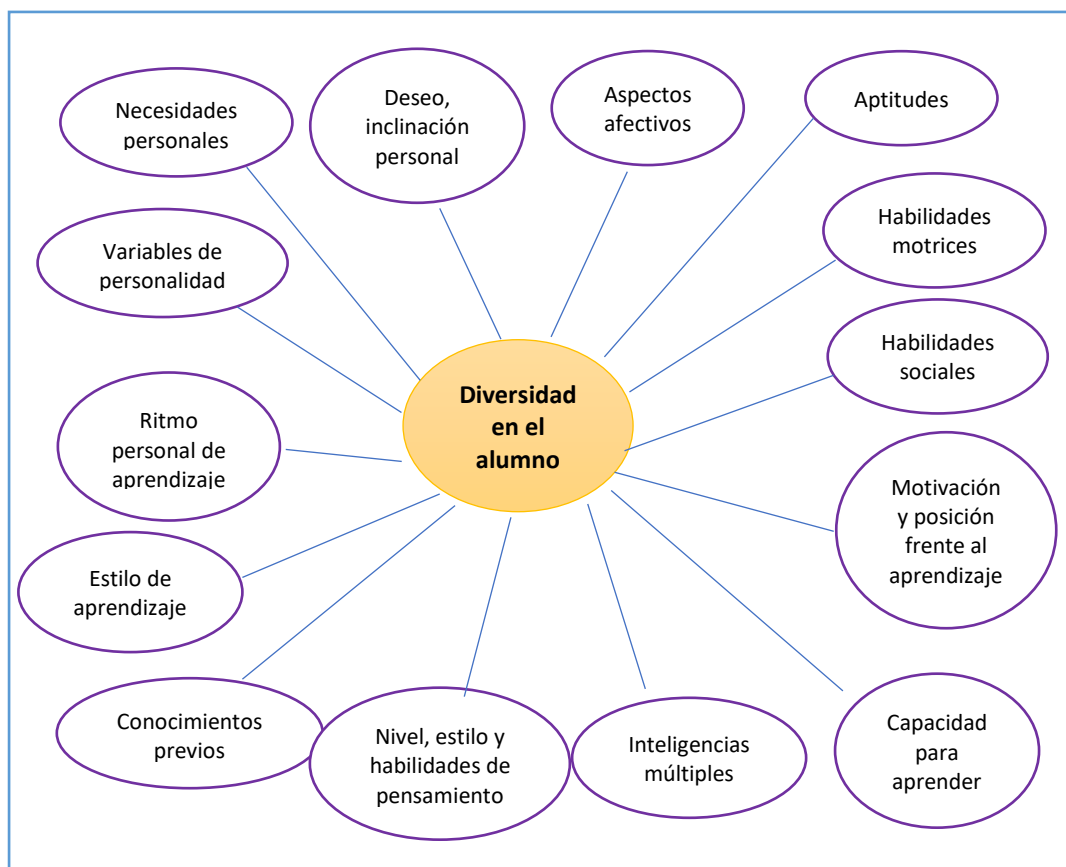
Existen diferentes dispositivos de atención, pero si lo que se desea es abrirse a la diversidad, es necesario conocer los que están enfocados en alcanzar este objetivo, dos de los dispositivos son: el centro de aprendizaje de Rebeca Anijovich, que nació en Argentina, especialista en formación docente; el otro dispositivo es el proyecto Roma de Miguel López Melero, quien nació en España. Hago referencia al origen de ambos, porque considero relevante, que son de habla hispana. En ambos proyectos se toma en cuenta las necesidades de los alumnos desde el enfoque a la diversidad.



Esquema 3 recuperado de Melero, M y Parages, M.

Hago referencia brevemente al Proyecto Roma, que al inicio me llamó la atención, en el, se espera que los estudiantes sean autónomos desde el primer momento, recuerdo cuando leía y conocía más información acerca de este dispositivo, pensé mucho acerca de si era el adecuado en este proceso de transformación, aunque, no estoy cerrada a implementarlo en un futuro, ya que, es desde mi perspectiva un proyecto de toma de conciencia de los estudiantes desde su interés y su necesidad de ser protagonistas de su proceso de aprendizaje. También, es cierto que, aún no considero estar del todo preparada para dejar ese sentimiento de seguridad al poder dirigir la forma en la que se desarrolla el dispositivo.

El otro dispositivo son los Centros de aprendizaje, también, busca crear aulas heterogéneas, que los estudiantes logren un aprendizaje autónomo y cooperativo en el que los estudiantes puedan elegir como aprender, se busca que autorregulen su proceso, en el que el docente de manera gradual le permita al estudiante hacerse responsable del aprendizaje y que también sea capaz de evaluar este proceso.



**Esquema 4 recuperado de Anijovich, Rebeca.**

Durante, la realización del centro de aprendizaje el estudiante se planteará diversas interrogantes con la finalidad de establecer un sistema de autorregulación del proceso de pensamiento. El educando reflexiona sobre las tareas que ha realizado: pensando, recordando, imaginando, revelando los procesos mentales que ha puesto en práctica al realizar dichas tareas, asimismo, este dispositivo propicia el aprendizaje cooperativo, puesto que, el conocimiento es una construcción social, por lo tanto, al dialogar, comentar ideas y colaborar con sus compañeros para solucionar un problema lleva a cabo un aprendizaje cooperativo.

El centro de aprendizaje se realiza a partir de ejecutar consignas de trabajo, responde a la necesidad de que los docentes expliciten y compartan con los estudiantes el qué, para qué y cómo de cada uno de las actividades que se van a desarrollar y cuáles son los pasos a seguir. Para aplicar los centros de aprendizaje se debe tener en cuenta el siguiente proceso:

### **Herramienta 3: guía para la planificación de proyectos**

1. Seleccionar contenidos
2. Seleccionar un eje organizador temático
3. Determinar los objetivos
4. Indagar los conocimientos previos de los alumnos
5. Dar un nombre al proyecto
6. Planificar diferentes rutas de abordaje de los contenidos
7. Determinar marcos y estrategias organizativas
8. Seleccionar recursos
9. Elaborar los materiales necesarios
10. Construir instrumentos de evaluación
11. Establecer el cronograma
12. Implementar y monitorear el proyecto
13. Evaluar
14. Documentar la experiencia

#### ***Listado 1 recuperado de Anijovich, Rebeca***

Otro aspecto relevante en los centros de aprendizaje es la evaluación, la cual, no debe ser como hasta ahora la concebimos; en un dispositivo de atención a la diversidad, al menos en este caso, pretende ser una evaluación alternativa, enfatiza el uso de las denominadas tareas de evaluación de desempeño que responde a las

características de tareas auténticas en las que el estudiante no sólo evalúa lo que sabe o verbaliza sino lo que es capaz de hacer, resolver y producir.

Algo que, también es interesante en un centro de aprendizaje son los espacios que hablan, muestran y enseñan, lo que, es relevante en el entorno escolar, recursos físicos, sociales y simbólicos que se hallan fuera de la persona, participa en la cognición como vehículo de pensamiento, por lo tanto, el estudiante aprende no sólo lo que se queda en la mente sino en la disposición del entorno. La imagen visual tiene lenguaje propio, transmite mensajes en el que la participación activa del estudiante en el diseño y elaboración le permite desarrollar habilidades de pensamiento, ya que, enriquece su comprensión, al mismo tiempo puede proyectar sus sentimientos y emociones.

Un centro de aprendizaje, incluye un conjunto de actividades educativas diversas y atractivas que invitan al estudiante a ser parte del logro de los objetivos planteados por el docente que planifica y arma, concede la responsabilidad del aprendizaje al estudiante que trabaja el programa en sus propios tiempos, que elige entre diversas actividades, recursos y lleva a cabo la tarea en forma cooperativa en marcos organizativos diversos, en forma individual, en parejas o en pequeños grupos.

Rebeca Anijovich (2007) menciona las habilidades que es importante desarrollar en un aula heterogénea:

#### **Competencia y habilidades cognitivas**

\*Resolución de problemas \*Pensamiento lógico  
\*Invención/creatividad \*Expresión escrita y oral  
\*Definición de temas de investigación \* Formulación de preguntas \*Uso eficiente del conocimiento, integración y organización \* Formulación de hipótesis de investigación \* Observación \* Uso correcto de recursos  
\* Presentación de datos en forma interrelacionada  
\*Extracción de conclusiones \*Elaboración de juicios/ Evaluación.

#### **Competencia y habilidades cognitivas**

\*Planificación del desarrollo de la actividad \*Elección de la estrategia adecuada \* Supervisión de la comprensión  
\* Evaluación de la efectividad de la estrategia  
\*Activación de estrategias correctivas \*Reflexión  
\*Autoevaluación, \*Otras.

#### **Competencia y habilidades sociales**

\*Relación con el entorno \*Habilidades para el diálogo y debate  
\*Capacidad de convencimiento \*Liderazgo \*Capacidad de trabajo en equipo \*Capacidad de escucha \*Cooperación \* Respeto al prójimo, \* Otras.

#### **Competencia y habilidades para la administración de recursos**

\*Búsqueda de conocimiento relevante \*Administración del tiempo \*Búsqueda de colaboración, \*Otras.

#### **Competencia y habilidades Individuales**

\*Toma de iniciativa \*Curiosidad, apertura \*Capacidad de sobreponerse a situaciones de frustración \*Asunción de responsabilidades \*Creencia en sus capacidades personales  
\*Autonomía \*Constancia \*Capacidad de concentración  
\*Adaptación a los cambios, \*otras.

Por consiguiente, el dispositivo pertinente para cubrir la necesidad de transformar mi práctica docente que irradia su fulgor y rastro brillante es “Centro de Aprendizaje” propuesta de Rebeca Anijovich (2007), que tienen como objetivo que los estudiantes sean autónomos, desarrollen trabajo cooperativo desde la mirada de las políticas de la amistad, planteamiento de Jacques Derrida (1998), en el que por medio de la puesta en marcha de este dispositivo se busca entablar acuerdos comunes, mediando entre lo filosófico y lo pedagógico, por lo tanto, la elección de este dispositivo y su puesta en marcha tiene que ser pertinente para mi problemática con un enfoque de atención a la diversidad. Por otro lado, reconocer a los estudiantes, quiénes son, cómo aprenden, cuáles son sus intereses, debilidades, fortalezas en su entorno escolar y social desde las políticas de la amistad permite generar que se sientan parte al mismo nivel y sea una inclusión consciente de sus necesidades educativas.

Aunque, ambos dispositivos buscan la autonomía y el trabajo cooperativo, el centro de aprendizaje me permite comenzar teniendo un aparente control, pero una vez que los estudiantes realicen y desarrollen las actividades a partir de las consignas se les dará un espacio de mayor libertad; se trata de promover la posibilidad de la participación igualitaria, en la que se logre delegar la palabra al Otro. Como docente el objetivo es que llegue a ser una realidad que el estudiante sea quien este a cargo de su proceso de aprendizaje, se trata de promover la participación, la parresia, buscando los medios, canales y estrategias pertinentes para el logro de objetivos planteados.

No obstante, a pesar de que los dos dispositivos buscan atender la diversidad, considero aún no estar preparada para dejar del todo que los estudiantes sean los que generen su proceso de manera más autónoma, si bien, tengo la convicción de que sean los protagonistas, también es cierto que, para mí es la primer puesta en marcha de un dispositivo de atención a la diversidad, es por ello que, una vez que desarrolle esta forma de enseñar a los estudiantes no descarto poder implementar el proyecto Roma, sin embargo, en este momento considero que el centro de aprendizaje me permite realizar ese cambio significativo y determinante de transformación, ya que, busco transformar mi práctica docente. Por lo tanto, planteo

ser parte importante de los estudiantes en ese proceso, mediando su aprendizaje, pero siendo presente, emancipándome de la forma en la que mi actuar docente fue llevado a cabo anteriormente.

El centro de aprendizaje, busca la autonomía y el trabajo cooperativo, pero es necesario fortalecer este dispositivo, uno de los elementos que se considera para este fin es por medio del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), el cual considera favorecer una escuela inclusiva donde se respete a todos los alumnos, identificar las barreras en el currículo y evitarlas, dejando a un lado la idea de que el estudiante es quien tiene las barreras, para dar paso al cómo se está enseñando, fundamentarse en las teorías cognitivas – constructivistas, del cual la teoría de la Zona de Desarrollo Próximo de Vygotsky (1987) cobra gran relevancia, pues se pretende propiciar a partir de la zona de desarrollo real, llegar a la zona de desarrollo próximo, y entonces dirigirse a la zona de desarrollo potencial por medio del andamiaje entre docente y alumnos y entre pares, el DUA al relacionarse con las redes neuronales, refuerza las redes afectivas, conocimiento, estrategias, se reconoce por qué se aprende, qué se aprende y cómo se aprende.

Otro de los elementos que fortalecerán este dispositivo es el aprendizaje cooperativo, propuesta de Pere Pujolàs, (2009), el cual, tiene dos planteamientos relevantes, el primero plantea la enseñanza personalizada que se ajusta a las características personales de cada uno de los estudiantes, también, se plantea la autonomía en la que logren aprender de manera gradual cada vez más autónoma, de esta forma los estudiantes aprenden mutuamente entre todos.

El aprendizaje dialógico<sup>63</sup> es otro elemento fortalecedor del dispositivo, que a través de la interacción comunicativa busca generar más y mejor conocimiento por medio de un diálogo igualitario en el que se reconozca la inteligencia cultural en todas las personas, orientado a la transformación, la dimensión instrumental, al mismo tiempo que la solidaridad que crea sentido y que parte de la igualdad de diferencias.

---

<sup>63</sup> La concepción dialógica del aprendizaje, sostiene que los niños no sólo tienen derecho a adquirir aquellos conocimientos y aprendizajes que les permitan salir de su exclusión social (Apple y Beane, 1997), sino que tienen capacidades para hacerlo, motivación e interés. (Aubert, García, y Racionero, . 2009)



Este dispositivo de atención a la diversidad, desea atender a cada uno de los estudiantes dentro de un aula, pero siempre considerando a cada uno de ellos, sus ritmos, intereses, estilos, en el que todos aprenden con todos, en el que juntos reflexionen acerca de su aprendizaje. Considero que, surge en mí un cambio radical en la forma de llevar el proceso de aprendizaje, además, de un gran deseo de cambiar mi vieja práctica en la que realizaba actos de exclusión, no podré decir que esto no sucederá pues no estoy exenta. Antes bien, el anhelo de realizar un cambio consciente para acercar a los estudiantes al objetivo de alcanzar los aprendizajes, pensar en ellos, resulta un gran compromiso con la generación con la que actualmente desarrollo mi labor docente, asimismo, para las futuras generaciones, siempre buscaré generar un cambio a partir de mi propia experiencia para bien de ese Otro al que deseo mirar y conocer.

Una vez establecido teóricamente que es un centro de aprendizaje, debo decir que, es necesario realizar la planeación precisa, concienzuda, en la que no piense si las actividades son “bonitas” o si me gustan a mí, se trata de que sean las pertinentes para los estudiantes con los que estoy llevando a cabo mi labor docente en estos momentos, considerar todos esos elementos que en el discurso suenan muy correctos como lo son el DUA, el aprendizaje dialógico, el aprendizaje cooperativo, tener en cuenta que, al momento de elaborar la planeación del dispositivo se debe considerar el problema que se busca solucionar a través de la puesta en marcha del dispositivo, contar con los elementos antes mencionados y tener en cuenta los intereses de los estudiantes, es por esto que, en ocasiones me sentía frustrada acerca de que les gustaría y cuál sería la actividad más adecuada para alcanzar los objetivos planteados, además, de considerar los contenidos acordes al grado en el que se implementará el dispositivo.

Así que, de manera particular el centro de aprendizaje va dirigido a alumnos de segundo grado de primaria, en el grupo hay alumnos desde los seis años de edad hasta los nueve, es un grupo de veintisiete alumnos formado por nueve niños y dieciocho niñas, todos estos aspectos deben estar en la planeación de dicho dispositivo, dando así, respuesta a la resolución del problema que anteriormente he mencionado.

De ahí que, en este capítulo que acaba de concluir nuestro como a partir de la reflexión de la narrativa realizada en el capítulo dos, deseo realizar un cambio de paradigma en la forma de ser docente al reflexionar la necesidad de elaborar una planeación diferente en la que plasme los intereses y deseos de los estudiantes, en la que tenga el objetivo de que logren ser autónomos, reflexivos, trabajen de forma cooperativa y propicie que ellos sean parte activa en su aprendizaje. Conjuntando todos estos elementos llego a la conclusión que en mi proceso de transformación la opción pertinente a poner en marcha es “Centros de aprendizaje” de Rebeca Anijovich (2007), pero es en el próximo capítulo la aplicación de dicho dispositivo, en donde existen momentos de duda, nuevamente una lucha con la docente que era antes de mi proceso de transición y transformación desde que entré a la maestría.

## **Capítulo 4. El resplandor de un nuevo horizonte al reconocer la diversidad y aceptar que no existe un sólo camino, se puede explorar infinidad de galaxias para lograr la transformación del ser docente: Centros de aprendizaje**

El objetivo de la educación es ayudar al crecimiento hacia una mayor complejidad e integración, y ayudar en la capacidad de autoorganización para modificar la capacidad de los individuos para modificarse a sí mismos.

Reuven Feuerstein

### **4.1. Resultados de la intervención**

Es importante reflexionar acerca de la aplicación del “Centro de aprendizaje”, planear diferente a lo que venía haciendo implica nuevos retos, pero ya ponerlo en marcha es un gran desafío, puesto que, comienzo a desarrollar mi labor docente de manera diferente, en la que los estudiantes puedan participar activamente, puedan opinar, trabajar con sus pares de manera cooperativa, dando pie a que la transformación de mi ser docente se vea reflejado en la forma en que enseño y aprenden los estudiantes. En este capítulo además, planteo como vislumbro mi ser docente desde ahora, como es que he cambiado y veo lo que busco para mí en este proceso que es continuo.

Me propongo exponer, lo aprendido hasta ahora y de los cambios que deseo realizar en mi labor docente, construirme y reconstruirme, pues tengo la certeza que son pertinentes al dejar viejas prácticas totalitarias, en las que, al tener el control de lo que se dice o de lo que se hace en el aula me daba a mí una aparente seguridad de que los estudiantes harían y aprenderían como yo les enseñaba. Ahora sé que, esto es un error pues sólo me convertí en un sujeto limitante entre el aprendizaje y ellos, también sé que estos cambios han provocado en mí un pasaje agónico, pues para liberarme de esas viejas prácticas vivo esa agonía de lo que yo era, para entonces permitir el nacimiento de una docente nueva, una docente reconstruida (Dussel, 1977).

Es por ello que, he realizado cambios en mi labor desde una nueva forma de planear al considerar a los estudiantes en cada punto dentro de la planeación y la forma de

hacer las actividades a través del planteamiento de consignas. Tengo claro que, el silencio y que se mantuvieran sentados todo el tiempo no es sinónimo de que estén aprendiendo, pues permitirme verlos, escucharlos, estar dispuesta a tener un encuentro con ellos desde una relación cara a cara, no sólo desde la periferia en la que el sistema me absorbe y determina, ha sido para mí una lucha constante, pero consciente de que esto no es lo que quiero seguir perpetuando en mi labor docente. Cabe mencionar que, mis autoridades saben que estoy en la maestría y que estaría llevando a cabo la intervención dentro del horario de clases, la planeación del Centro de aprendizaje forma parte de mi planeación regular que se encuentra en la carpeta que nos es asignada por grupo para el control de documentos como la planeación.

Es importante, considerar dentro del aula a todos los estudiantes, ya que, no sólo es elaborar una planeación que se centre en los contenidos, ahora lo sé. Tampoco se trata de plantear adecuaciones para algunos estudiantes, pues esto es segmentarlos, más bien, se trata de ser consciente que tenemos aulas heterogéneas, en las que la luz de cada una de esas estrellas son diferentes: unas más tenues, otras parpadean, otras permanecen prendidas, pero todas y cada una iluminan el aula y determinan mi labor docente, por lo tanto, se trata de enriquecer las oportunidades para todos, para ello fue necesario implementar nuevas formas de enseñanza que han sido todo un reto.

En mi caso, con poco tiempo de egresada y aún con deseos firmes de cambiar mi forma de enseñar, no ha sido fácil identificar y modificar viejas prácticas heredadas desde mi formación básica, que no eran visibilizadas por mí, sólo eran reproducidas en la forma en la que yo viví mi propia formación básica, pero nunca me cuestioné que no todos fuéramos parte de un entorno seguro y tomados en cuenta dentro del grupo.

Por tal motivo, ahora me doy cuenta que al reproducir las mismas prácticas excluyentes trae como resultado, docentes con años de servicio que están totalmente apegados a la normativa rígida, totalmente alienada, en la que la opinión de los estudiantes es silenciada, que la sola idea de dejar que los estudiantes interactúen y dialoguen es poco probable o si no imposible. Sin embargo, la

educación en la actualidad exige que la atención a la diversidad no sea sólo un cambio de paradigma en el papel, es necesario y se requiere que sea desde el aula, dejar a un lado viejas prácticas excluyentes, que en mi caso propicié al no tener en claro la necesidad de transformar mi práctica docente desde y para la diversidad, ahora, me es necesario enriquecer la interacción entre pares a partir de la aportación que cada uno trae al grupo, aprender unos de otros, ellos de mí y yo de ellos.

Escribir la narrativa, me interpela, me hace reflexionar si realmente dentro del aula he sido inclusiva o he planteado un escenario en el que los estudiantes no han sido considerados dentro de la misma como parte del grupo o he bajado la mirada para no verlos, de esta manera me mantenía segura al tener una idea errónea de control, llevar a cabo esta introspección me ha permitido darme cuenta que he sido excluyente. Es a partir de mi paso por la maestría que, me he percatado que mi práctica estaba realmente enfocada en la seguridad, sin que el cambio estuviera siquiera considerado, ahora, es fundamental para mí realizar esa transformación en la que se considere a todos los estudiantes a partir de la responsabilidad ética, ya que, sin darme cuenta estaba siendo excluyente y lo estaba normalizando.

Como he mencionado anteriormente, los cambios se han dado desde la elaboración de una nueva forma de planear que implica un cambio radical en la forma de pensar mi práctica, de paradigma, ahora conlleva un nuevo reto, la implementación, la praxis de la liberación acción de lo que he ignorado a través de mi práctica (Dussel 1977), ¿realmente estaba preparada para cambiar mi forma de enseñanza?, surge una lucha constante con mi vieja yo, que está siempre latente, es por ello que, poner en marcha el “Centro de aprendizaje” ha sido un acontecimiento que me ha abierto los ojos, que me interpelado para ver, escuchar, estar dispuesto al encuentro con los estudiantes para estar abierta al encuentro con el Otro.

De esta manera, llegó el día, se trataba de atender a todos desde su diversidad, pero sin hacer énfasis en ella (Skliar, 2002). En la primera sesión se les dio a conocer a los estudiantes la ficha de presentación del primer “Centro de

aprendizaje”. Una vez que se les dio a conocer como era el centro, les expliqué la primera ficha, después uno de ellos la leyó en voz alta para el resto del grupo.

Para ellos al igual que para mí, era algo totalmente diferente, debo reconocer que ese primer día traté de hacer todo conforme a lo planeado, pero al ser una nueva forma de realizar diferentes actividades, para ellos fue complicado, por lo que, en algunas dudas me preguntaban, para mí también fue complicado, me sentí con miedo pues no estaba segura como lo estaba llevando a cabo, considero que no dejé ese poder que me da ser docente, aunque fueran las menos ocasiones, ya que, al igual que yo, vivieron esa resistencia al cambio ese primer día, esperaban escribir algo en su cuaderno, sacar su libro de texto, al final de trabajar la consigna, los estudiantes pedían ser evaluados para que su mamá viera lo que habían hecho durante el día, al escucharlos reflexionaba que estamos inmersos en ese sistema que implica pensar el mundo desde su planteamiento totalitario, en el que una calificación con diez es sinónimo de aprobación de que están haciendo lo correcto, pero no significa que aprendieron, se trata de ser validado en un mundo en el que la aprobación de los demás es el punto de partida.

Por lo tanto, me doy cuenta que el sistema educativo ha hecho de mí una docente que fue una estudiante que buscaba hacer lo “correcto”, esperando la aceptación del mismo sistema, pero a partir de la búsqueda de transformar mi práctica docente puedo entender que esto no debería, ni debió ser mi fin. También sé que, no quiero que los estudiantes retomen esa práctica, contrario a esto, me gustaría que quienes están a mi cargo sientan el deseo de participar en su aprendizaje, sin que lo importante sea una calificación o un reconocimiento, por ello y a partir de lo vivido en la implementación del dispositivo me doy cuenta que esta forma de trabajo no sólo plantea cambios en las formas de enseñanza y aprendizaje, sino que, también propone un cambio de mirar el mundo desde una mirada en la que todos seamos parte del ser y el hacer en favor de otros.

Continuando con la implementación, en la siguiente sesión poco a poco los estudiantes ya comenzaban a leer sus fichas sin que yo interviniera, realizaban sus actividades y si alguno tenía dudas el compañero que ya sabía que hacer les

explicaba, lo anterior fue gratificante pues me daba cuenta que para algunos no era necesario que yo estuviera al frente, que esa maestra explicadora de Rancière (2003), ya perdía protagonismo, y que mientras ellos realizaban las consignas yo podía observarlos, orientarlos, sin que esto implicara que ellos no continuaran su proceso de aprendizaje y que mi papel dentro del salón de clases ya no era el principal, esto me hizo sentir diferente, segura que podía dejarlos trabajar sin que tenga que intervenir, parte del objetivo se estaba realizando, de alguna manera sentía que el cambio se estaba originando, todo esfuerzo ha valido la pena.

Después de las primeras sesiones, los estudiantes comentaban que eran “muy chido” hacer las consignas en Centro de aprendizaje; para la integración de grupos dejé que ellos seleccionaran a los compañeros con los que realizarían sus actividades, nunca intervine en ese proceso, lo que fue muy grato, ya que, se formaron equipos que nunca hubiera considerado formar, aunque trajo dificultades, pues, el grupo no había recibido educación preescolar.

Por tal motivo, para algunos de ellos la interacción con sus compañeros fue complicada en las primeras sesiones al relacionarse se presentaron discrepancias, desacuerdos, incluso actitudes de total desacuerdo a la actividad porque no podían llegar a un consenso. Por ello, he hablado constantemente con ellos reafirmando la importancia de dialogar y permitiendo que se comuniquen, pues nuevamente, no se trata imponer mis ideas o decisiones, sino que, logren de manera libre plantear sus opiniones construir entre todos acuerdos, se trata de escuchar las diferentes posturas de manifestar inconformidades, desacuerdos, pero también, escucharse unos a otros.

Es claro que, al formar parte de un sistema individualizador el cual se agudizó durante la pandemia, he encontrado estudiantes para los que, trabajar con un compañero que no quería realizar las actividades como ellos deseaban hacerlo, era complicado, pues no querían elaborarlo de forma diferente. En algún momento comencé a sentirme frustrada pues ellos no querían participar de las actividades, no quería yo retomar formas impositoras, ya que, para mí era muy importante que

ellos participaran, pero quería seguir con el objetivo inicial, cambiar la forma en que enseñaba para que cambiaran ellos la forma en que aprenden.

Al darme cuenta que, al inicio estaban negados a hacerlo volví a confrontarme, reflexioné si mi forma de cambiar esa docente era lo pertinente, pero estaba segura que aunque con miedo e incertidumbre no quería volver a ser la de antes, no obstante, está claro que esto es latente, si tengo firme el deseo de cambiar debo estar constantemente cuestionando mi labor, por lo que, un poco preocupada pero segura de lo quería hacer volví a darles las indicaciones y a pesar de que parecía que uno de los equipos tuvo un momento ríspido en el que no lograban el consenso, tenían situaciones de desacuerdo e incluso preferían no realizar la actividad.

Recuerdo que Natalia me dijo “yo no quiero hacer esa actividad, porque ellas a fuerza quieren hacerlo como ellas quieren yo no quiero hacerlo así, prefiero me ponga a escribir en el cuaderno o hago una plana”, al inicio no intervine, sólo observe, les dije que era necesario que realizaran sólo una actividad por equipo pues era lo que solicitaba dicha consigna, me senté con el equipo, les pedí que cada una comentara como quería hacer la actividad y que explicara porque lo quería hacer así, también le pedí al resto que escucharan atentas a sus compañeras, llevándose así un diálogo igualitario, teniendo en cuenta que este es uno de los principios del aprendizaje dialógico, mientras hablaban me levanté y las dejé seguir explicando sus razones, al terminar comenzaron a ponerse de acuerdo, a pesar de que se generó esta situación fue el primer equipo en entregar la actividad, y el que realizó las actividades más enriquecedoras, además, de contar con la participación de todas.

Por lo tanto, ver a los estudiantes en el desarrollo de las consignas del Centros de aprendizaje y observar como la interacción es también pieza fundamental para este engranaje, así como, la forma en la que se lleva a cabo mi práctica docente, beneficia a los estudiantes dejando de ser una simple continuación de una práctica segregadora, me resulta satisfactorio. También me he dado cuenta que, agruparlos partiendo aparentemente de quienes tienen mayores conocimientos y quienes no, es un planteamiento reduccionista, reitero que a partir de la experiencia en la



intervención puedo establecer que no se debe privar a los estudiantes de la interacción y el enriquecimiento entre pares, dando así lugar a grupos heterogéneos<sup>64</sup> en un aprendizaje cooperativo, y que en estas aulas “todos los alumnos, ya sea que presenten dificultades o que se destaquen, pueden progresar y obtener resultados a la medida de su potencial real, tanto a nivel cognitivo como personal y social” . (Anijovich, 2007).

Es por ello que, la escuela es y debe revertir esas desigualdades e injusticias, si se desea tener un aula en la que se consideren a todos, debe ser a partir de la puesta en marcha de acciones, valores educativos y sociales, como lo plantea Echeita, (2007). Como he mencionado, el mayor obstáculo dentro de mi ser docente era el querer colonizar al Otro a través de la imposición de mi forma de enseñar, en la que el libro de texto era mi principal herramienta, durante la implementación del Centro de aprendizaje recuerdo que uno de los comentarios era “ya casi no usamos los libros” – Diego.

Las palabras de los estudiantes hacían que reflexionara cada vez más en la necesidad de cambiar mi práctica, reconocer y escuchar a aquellos a los que había ignorado anteriormente, ya que, antes, mi yo docente era nada probable, verlos realizar sus actividades tirados de panza en el suelo, escucharlos cantar centrados en lo que estaban haciendo. Asimismo, dentro de las consignas tenían que inventar una canción, pero ellos cantaban con la música que les gusta, música que probablemente yo no conozco o no es lo que escucho, observé como ellos hacían de esa música parte de lo que querían darle a conocer a los compañeros y que los que los oían automáticamente se interesaban por lo que les querían decir. Poder escucharlos y compartir opiniones asertivas acerca de las actividades de los compañeros provocaba que quienes compartieron se sintieran satisfechos con su esfuerzo.

---

<sup>64</sup> Aula heterogénea no sólo apunta a tomar conciencia de las varias existentes en una población de alumnos en lo que respecta a su inteligencia y sus logros de aprendizaje, sino que influye diferencias relevantes a la hora de abordar la enseñanza: origen, etnia, cultura, lengua, situaciones socio – económica, características personales, estilos de aprendizaje, inteligencias, inclinaciones, necesidades, deseos, capacidades, dificultades, entre otras. (Anijovich, 2007).

Todo lo anterior, cambió mi concepción de ser una docente que por miedo o porque para mí no seguir al pie de la letra los contenidos era inconcebible, o que los estudiantes aprendieran usando el espacio dentro del aula de forma diferente era inimaginable. Debo decir que, al estar dentro de un sistema que marca las directrices del cómo se deben hacer las cosas no era cuestionable, ejemplo de ello es que, cada trimestre, casi al final nos preguntan a los profesores en que página del libro nos quedamos con la intención de realizar el examen trimestral.

Durante la aplicación del Centro de aprendizaje, se realizó una evaluación trimestral estandarizada, el mismo examen para todos los estudiantes de la zona, además, yo realicé la evaluación del Centro de aprendizaje a partir de lo que tenía planteado inicialmente, lo que, me llevó a preguntarme sobre ambos procesos de evaluación y ahora a la luz de estos dos años dentro de la maestría reflexiono y cuestiono esto. Pues, como he mencionado es necesario hacer un cambio de paradigma dentro del sistema educativo, pero principalmente dentro de nuestras aulas, para Anijovich (2007) la evaluación debe ser continua, que propicie la retroalimentación, la autoevaluación tanto de los estudiantes como la propia, permitir conocer los avances, esto dentro de una evaluación alternativa y no limitarlos a una evaluación estandarizada.

Dentro de la aplicación de las fichas, realizaban actividades que implicaba recortar, dibujar, entre otras, lo que me llamó la atención es que, cuando les pregunté a los chicos, me comentaron que al momento de hacerlas les gustaban mucho porque “ya hacían más manualidades”, lo que automáticamente de nuevo cuestionaba mi forma de enseñanza limitada y controladora, en la que copiar del pizarrón era el espacio seguro para mí, pues de esta manera, según yo estaban aprendiendo. Ahora, me doy cuenta que acudía a la justificación dentro del sistema que hacía de mí una docente, como la que tuve cuando era niña, pero que, ahora no me gusta que los estudiantes tengan; pues se trata de hacer un cambio que va a trascender a partir de su paso por su formación básica, de la que yo deseo contribuir desde mi transformación docente.

Al momento de llevar a cabo las consignas, uno de los aspectos positivos que observé fue cómo se compartían ideas y opiniones sobre lo que realizaban a pesar de que las consignas eran individuales, se preguntaban unos a otros que estaban haciendo, ellos les explicaban, los que escuchaban daban su opinión y sugerían ideas, esto parte del deseo que se quiere alcanzar en el aula, que trabajen cooperativamente y se ayuden entre sí. Probablemente esto en otro momento no lo percibiría, ya que, me ha tocado ver en otras ocasiones como algunos de ellos desmeritaban el trabajo de algunos compañeros, nuevamente dando lugar a ese sistema que juzga, pues de alguna manera en los diferentes contextos en los que nos desenvolvemos este sistema individualizante está inmerso y los estudiantes no están exentos de propiciarlos.

Ahora bien, si yo siendo ahora más consciente de mis actos y de mis palabras en ocasiones vuelvo a ser parte de ese sistema que estigmatiza al Otro, para los estudiantes al estar en esa mismidad, no tienen presente lo que pueden provocar a sus compañeros con esos comentarios, por lo tanto, verlos compartir con sus compañeros palabras positivas fue algo enriquecedor, además, en el desarrollo de las consignas el ambiente que se generó era de un lugar seguro en el que ellos querían estar.

Es así que, el proceso de aplicación del Centro de aprendizaje, en la realización de las diferentes consignas, principalmente en las que eran en parejas o en grupo, el trabajo cooperativo fue realizado con un gran interés por parte de los estudiantes, cada uno aportaba algo que perfeccionaba su trabajo. Ahora comprendo mejor toda la construcción de la planeación del Centro de aprendizaje y cómo es enriquecido por el Diseño Universal de aprendizaje (DUA), así como, el aprendizaje dialógico y el cooperativo dan una estructura fortalecida al Centro de aprendizaje.

Sin embargo, al momento de la planeación no lo comprendía aunque han sido de gran relevancia ver a los estudiantes recordando sus conocimientos previos, dando significado a lo que aprenden, a través del interés en la realización de las actividades que llevan a cabo de diferentes formas y con diferentes materiales, pues, hace que ellos vean el aprendizaje de diferente manera a como lo venían

haciendo anteriormente, siendo ellos la parte medular y consciente de lo que están aprendiendo, lo que, permite darme cuenta que los estudiantes pueden aprender sin tener que continuar con una forma de aprendizaje limitante y de poco o nulo interés para ellos.

Antes de la implementación del Centro, recuerdo que una de nuestras autoridades educativas, fue a saludarnos y felicitarnos por el nuevo año, comentó varias situaciones que se estaban generando, además, algo que realmente llamó mi atención, era acerca de los trabajos en grupos, mencionó que estaba bien hacer grupos pero sin que se pierda el control, nuevamente estaba latente ese sistema vigilante recordándome lo que era correcto o no, pero ¿qué tan importante es no perder ese supuesto control? ¿qué se tendría que hacer para recuperar ese control?, ¿por qué es necesario pretender controlarlo todo?, ¿a qué se refiere con control?

En variadas ocasiones, he escuchado que un grupo en el que los estudiantes están platicando o de pie, es un grupo con una docente que no tiene control, al escuchar esto no pude evitar tener un poco de temor por las actividades grupales y dejar ese miedo de la norma y el orden, luchaba con la necesidad de volver al habitus que quiero transformar, a esos viejos pensamientos, percepciones, expresiones, acciones que están condicionadas desde su producción histórica y social (Bourdieu, 1991), me sentí frustrada porque no quería retroceder en ese proceso de transformación que deseaba seguir realizando, sin embargo, a una semana de comenzar la implementación reflexioné en lo que no quiero perpetuar, así como, la necesidad de transformar ese habitus por nuevas concepciones, esa pequeña porción que me corresponde de una construcción social donde intervienen ideologías, intereses, visiones de mundo, etcétera.

Reflexionar lo anterior, me recuerda, dos ocasiones en las que desarrollaban consignas grupales, mis autoridades abrieron la puerta del salón de manera repentina, en una de ellas, pasó desapercibido para mí; en la segunda parecería más que estaban en un momento de vigilancia, pues como comenté, había circunstancias dentro de la escuela que generaron momentos de tensión, eso me

tenía preocupada, pero una vez que veían a los estudiantes interesarse en lo que hacían, al estar tan concentrados ni siquiera se dieron cuenta de ambas visitas, por lo tanto, considero que ese temor es producto del argumento normalizador, era alienación justificando el sistema y el miedo.

Dentro de la implementación del Centro de aprendizaje, a los estudiantes les gustaba mucho realizar actividades en las que tuvieran que hacer uso de hojas de colores, plumones, colores y todo aquello que desarrollara su imaginación, sobre todo las niñas que al inicio del Centro se tardaban un poco más en colorear o realizar alguna de las actividades, su creatividad fue un elemento que siempre estuvo presente en gran parte de todas las consignas y que los hacía sentir orgullosos.

Es así que, en alguno de los miércoles que les tocaba clase de educación socioemocional con el profesor de Unidad de Educación Especial y Educación Inclusiva (UDDEI) al término de su clase el maestro me comentó que los veía más participativos, incluso los que comúnmente no lo hacían y que eso le llamaba la atención, además, que los niños desde el inicio de su clase le mostraron los trabajos que acababan de realizar en una de las fichas, le llamó la atención como estaban realizando las actividades, le dije que se estaba llevando a cabo la implementación del Centro de aprendizaje, a lo que, me contestó que era interesante, que veía a los niños más interesados y contentos.

Continuando con el desarrollo del Centro de aprendizaje, conforme se iban trabajando las diferentes fichas, me llamó la atención que en una de ellas, a partir de la elaboración de un cartel se propusieron varios temas, entre los que, más les interesaron fueron la contaminación y la violencia, este último, varias de las niñas hacían referencia al feminicidio, algo que a muchos les llamó la atención. Uno de ellos fue un niño que preguntó que era un femicidio, a través de un ejercicio dialógico con él, reflexionaba acerca de cómo consideraba incorrecto que a las mujeres las trataban diferente y las agredieran.

Al día siguiente, me comentó que platicó con su papá acerca del tema y que ahora entendía mejor, por eso, ya no quería llevarse tan pesado con sus compañeras; en cuanto a las niñas que estaban más interesadas en el tema, les pedí que

investigarán más al respecto, al otro día nos compartieron lo que habían averiguado, además, hablaron de los diferentes tipos de violencia, los carteles que elaboraron se pegaron afuera del salón pues querían que toda la escuela conociera lo que habían indagado, ellas decidieron que su cartel estuviera ahí para el 8 de marzo día Internacional de la Mujer, después de esta actividad me di cuenta cómo a través de la consigna se generó un interés mayor en los estudiantes que trascendió, pues, de una actividad pensada a partir de los Planes y Programas de Estudio, se puede llevar a cabo dentro de un aprendizaje activo, dejando sin validez mi argumento racional con el cual quería justificar mi ser docente excluyente y limitante.

Es así que, siguiendo con la elaboración de las diferentes fichas y consignas, comparé la forma en la que anteriormente llevábamos a cabo las actividades, me di cuenta que permitir que ellos plantearan intereses, dudas, opiniones, benefició la implementación del Centro de aprendizaje, los estudiantes estaban más receptivos a la escucha, al trabajo cooperativo, al ser un grupo enriquecido desde y para la diversidad. Asimismo, hay algunos casos de estudiantes que aún no consolidan la lectoescritura, dentro de la planeación planteaba alternativas para que ellos pudieran saber que les solicitaba cada consigna, al inicio yo les leí la primera ficha, posteriormente le pedí el apoyo a algún otro compañero.

Como estaba planteado en la planificación, conforme llevábamos a cabo las fichas los mismos compañeros de manera espontánea les leían las consignas a quienes no leían, los orientaban en lo que tenían que hacer y cómo lo podían hacer, por tanto, dentro de la aplicación del Centro de aprendizaje la interacción entre pares ha sido mayor dentro del aula a partir de la propuesta de educación activa, lo que permitió darme cuenta que, los estudiantes muestran un avance que durante mucho tiempo no habían consolidado.

Otro planteamiento que, fortalece la implementación del Centro es la teoría sociocultural del aprendizaje de Vygotsky, (1987) que considera el aprendizaje y el desarrollo cognitivo como procesos culturales que se dan en la interacción con los demás, aspecto que antes observaba, pero no le prestaba la importancia como ahora con los estudiantes. Es así que, al interactuar entre pares muestran interés

por aprender al igual que sus compañeros, esto lo he notado principalmente con dos niñas, pues tener al grupo desde el ciclo anterior me ha permitido conocerlas mejor, ambas por distintas causas fueron intermitentes en la asistencia desde el pasado ciclo (en ese entonces acudían los días viernes durante algunas semanas), se implementó esta actividad para los que deberían reforzar aprendizajes, durante ese tiempo mostraban disposición, pero no veía las ganas y el interés por aprender que veo en los últimos días de aplicación del Centro, es por ello que, reafirmo que estaba equivocada en la forma en la que llevaba a cabo el proceso de aprendizaje y que mi concepción de mi yo docente estaba siendo totalmente desvirtuado por ese sistema normalizador.

Por consiguiente, en la implementación del Centro, la interacción con sus pares ha fortalecido el interés por su propio aprendizaje, tal y como lo mencionan López y Soler (2021) acerca de la relevancia del diálogo en el aprendizaje; a partir de compartir entre pares lo que saben, lo que les interesa, lo que desean conocer, forman entre ellos aprendizajes, pues, el diálogo permite que entre todos construyan aprendizaje no importando el nivel, como refiere Bruner, (2003).

Durante la implementación, un día a la semana platicábamos acerca que les habían parecido las consignas, su opinión acerca del Centro de aprendizaje, que sugerencias tenían, lo que me permitía tener mayor claridad la percepción de los estudiantes acerca de esta nueva forma de aprender, este diálogo se llevaba a cabo normalmente los días viernes a excepción de que no hubiera clases según el calendario escolar. Este ejercicio, me ayudó de manera personal a entender que esta transformación ya no sólo es un deseo sino una necesidad, comprender el porqué de este cambio, que es lo que se pretende al querer dejar de ser la docente que era, ¿por qué desde la maestría es la insistencia de vincularlo con lo filosófico?, saber porque era una docente alejada de lo que deseo ser, estar consciente que el saber ético viene a enriquecer la praxis que interpela a la alteridad, la escuela, para lograr algo distinto, que se vuelva virtud y se desarrolle una transformación, mi transformación.

En el último día que realizamos esta retroalimentación del Centro de aprendizaje, estas son algunas de los comentarios que los estudiantes me dieron y quisieron compartir:

Miguel – “Me gustó mucho trabajar de esta manera, porque hicimos cosas nuevas”.  
Joz – “Me gusta mucho porque hacemos más manualidades y no nada más escribimos cosas en el cuaderno, sino que, hacemos muchas cosas, además aprendemos más cosas nuevas”.  
Diego – “A mí me ha gustado mucho trabajar con Centro de aprendizaje por que hago muchas manualidades y he aprendido más a respetar a mis compañeros”.  
Fátima – “Me gusta porque hacemos cosas muchas muy chidas”.  
Demián – “Me gusta porque de ahí saco mis equipos, le entiendo mejor, hago mis actividades, hasta cantamos para aprender la rima”.  
Ximena – “He aprendido a convivir con otros compañeros, a hacer muchas cosas diferentes, porque puedo hacer figuras”.  
Amiyali – “Me gusta porque nos podemos juntar en equipo, hacemos otras cosas que no hacíamos antes, aprendo a pintar y a convivir con otras personas”.

A la luz de la implementación del Centro de aprendizaje, al escuchar a los estudiantes acerca de lo que hasta el momento habían logrado, constato que gran parte los objetivos iniciales de las fichas dentro de la planeación se han convertido en realidad, me doy cuenta que el proceso de mi transformación apenas va iniciando, narrar este proceso y vincularlo con mi formación como maestrante ha sido realizar un ejercicio de construcción y deconstrucción hacia un camino recorrido frente a esa docente inmersa en ese sistema que ahora puedo reconocer, pues antes sólo era parte del mismo al que sólo quería justificar, me di cuenta que dejé pasar el problema que se acrecentó al excluir a los estudiantes.

Narrar la implementación del Centro de aprendizaje, es dar cuenta de lo acontecido, traer la voz del Otro, recordar cada actividad, cada consigna, la forma en que se llevaron a cabo, a los estudiantes contentos y que yo también lo estaba, que estuvimos dialogando constantemente y que me hicieron reflexionar sobre mi yo docente, por lo tanto, si lo que pretendo es transformarme es porque deseo



reconocer al Otro, vivir ese encuentro y reconocimiento de los Otros en mi labor docente.

#### **4.2 El inicio de la transformación**

Asimismo, imaginar que por el hecho de implementar un dispositivo de atención a la diversidad ya soy una docente transformada e incluyente, sería el error más grande que podría cometer, esto sólo es el inicio del proceso. Mi paso por la maestría ha provocado la reflexión constante de mi ser docente, consciente de que en este momento me encuentro en movimiento del ser hacia el infinito,<sup>65</sup> en ese deseo de cambiar quien he sido hasta ahora.

Este proceso transformador va a tener constantes avances y retrocesos en la búsqueda por dejar de ser quien era como docente, tendré que luchar contra mi mismidad, enfrentarme a lo hegemónico, dejar de ser racional para entender ¿por qué y para qué deseo vivir una transformación?, así como, estar en constante debate entre lo que debo hacer y lo que realmente necesito hacer, esta lucha será constante, sé que me voy a frustrar, probablemente tenga molestia conmigo misma, pero todo esfuerzo valdrá la pena, pues cuando el deseo de cambiar es primordial se puede alcanzar el objetivo.

La implementación del Centro de aprendizaje sólo me confirmó que, mi desempeño como docente era desde un estado de alienación en el que en ocasiones me cuestionaba si lo que hacía era correcto o no, pretendía estar preocupada por lo que sucedía con los estudiantes, principalmente con los que estigmatizaba como complicados para mí, ahora sé que, sólo los estaba fetichando, al ignorarlos, al no permitirles ser parte del grupo, no les permitía seguir su proceso de aprendizaje como al resto del grupo.

Al comparar esos momentos con los vividos durante la puesta en marcha del Centro de aprendizaje, me doy cuenta que estaba totalmente alejada de ser incluyente, sólo estaba dando un rostro a estos estudiantes por medio de una máscara, les daba un valor que no correspondía a quienes son; me planteaba discursos que

---

<sup>65</sup> Dussel, Enrique. (1977), *Filosofía de la Liberación*. Editorial, Nueva América. Colombia.

normalizan, ahora surge la pregunta ¿qué voy a hacer con lo que han hecho de mí?, es muy fácil justificar los actos realizados a partir de un discurso normalizador, pero sé que, eso es lo que ya no quiero para mi ser docente, surge el deseo de encontrarme con el Otro pero no a partir de lo que yo quiero o pretendo, no necesito que ese Otro sea como yo, que ese encuentro con él sea el que cambie y transforme mi ser docente.

Es así que, al buscar encontrarme con esos Otros, deseo tener un aula en la que todos tengan la misma oportunidad de aprender, no pretendo sólo dar espacio a los estudiantes por dárselo, porque es la norma y política educativa. Se trata de dar sentido al derecho que tienen a la educación, evitar que sean estigmatizados por diversas causas, lamentablemente, en la escuela pública que es donde se desenvuelve mi práctica, se sigue considerando a estudiantes a partir de su capacidad o entorno, dejando a un lado su derecho, solamente se trata de cumplir y tenerlo en el espacio educativo.

Estar a favor de la inclusión, implica ser una docente abierta al Otro y escuchar sus necesidades, tener una responsabilidad ética con ese Otro al que quizás en algún instante dejé de lado. Esta transformación, tendrá momentos de choque entre lo normativo y mi deseo de cambiar mi práctica, pero también, es cierto que estoy dispuesta, que tengo ese deseo de corazón, soy optimista al realizar esa transformación que busco, Fullan<sup>66</sup> lo explica de esta manera, ser optimista y tener esperanza, sobre todo en “causas pérdidas” como lo sería mejorar la educación, puede provocar menor desgaste emocional que estar en un estado permanente de desesperanza. El interés por cambiar mi práctica ha iniciado, se han abierto mis ojos a dejar viejas concepciones del Otro, asumir la responsabilidad que tengo con los Otros, por lo tanto, es importante en todo momento estar consciente de ello y reflexionar mi práctica en la que considere a todos.

---

<sup>66</sup> Citado en el documento de López, M., Echeita, G., & Elena, M. (2010). Dilemas en los procesos de inclusión: Explorando instrumentos para una comprensión de las concepciones educativas del profesorado. Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva, 4(2).

Hoy con lo que, he aprendido a casi seis años de ese grupo de segundo grado, entro en conocimiento del Otro, pero, no es sólo conocerlo, su sola existencia me cuestiona y me pregunta ¿cómo voy a actuar con él? Antes, este cuestionamiento no lo hacía consciente en mi vida, sin embargo, hoy sé que no puede dar un paso hacia atrás, que ese Otro como refiere Dussel me exige ser escuchado, esa otredad, esa exterioridad me pide ser reconocida desde su diversidad, por ello, no sería una opción volver esa docente que normaliza la exclusión, pues esa alteridad no provoca en mi esa pulsión o yo lo ocultaba para no cambiar hasta el momento lo que ya estaba normalizado.

Mi transformación docente, me exige modificar mis prácticas con el Otro, pues, es a partir de mi encuentro con la exterioridad que voy a posibilitar se lleven a cabo esos cambios en mí, cualquiera se preguntaría ¿porque es necesario ese cambio, si hasta ahora aparentemente todo está bien?, la respuesta es clara, una vez que se ha estado abierto con el Otro, se debe estar dispuesto a vivir esa relación, no hay marcha atrás, no puedo ser omisa ante esa necesidad, sin contar que, ahora comprendo más esa responsabilidad ética de la que tanto Levinas (2002), hace mención, consciente que ese saber ético enriquece mi praxis, al establecer esa relación con el Otro me exige sacarlo de las sombras que hasta ahora había estado al ser ignorado, esa ética marca mi modo de ser con el mundo, al pretender ser una docente en la que la ética sea por encima de la justicia.

Al respecto, Levinas (2002), menciona que, la ética heterónoma anuncia una libertad del Otro y con el Otro, por lo tanto, esa transformación de mi ser docente pretende dar libertad, a mi como docente totalizante que estaba alienada bajo ese sistema controlador, pero también, se trata de dar libertad a esos Otros a los que había ignorado y que ahora establecen una relación cara a cara conmigo. Dar respuesta a esa alteridad recordar que no es algo, sino alguien, es ese rostro al que necesito conocer más allá, es esa exterioridad que me aclama ¡te necesito! (Dussel, 1977).

La alteridad, me cuestiona constantemente si realmente estoy cambiando mi pensamiento construido desde un planteamiento normativo, me exige escucharlo,

abrir mis oídos a la necesidad de aquel que me aclama. Durante el trayecto en la maestría e identificado diferentes acontecimientos en los que he estado inmersa, dejando a un lado a ese Otro que quizás no se había develado o que yo no había reconocido y que en el momento en que se dio dicho encuentro me perturbaron pues no eran parte de la “normalidad” que yo reconocía, ahora sé que surge la necesidad imperiosa de conocerlo.

Esta transformación no debe quedarse sólo en un deseo, es importante hacer un cambio profundo de mi ser docente, puedo decir que lo que, estoy haciendo es lo correcto, con el simple hecho de ver a los estudiantes con gran interés de aprender, y que son capaces de alcanzar los objetivos iniciales, e incluso en la última evaluación a través de los exámenes oficiales que se aplican en nuestra zona escolar, pude observar un gran avance en la consolidación de los aprendizajes, esta percepción no es sólo de unos cuantos estudiantes o de los que ya habían consolidado la lectoescritura, estos resultados pude verlos en todo el grupo, lo que reafirma que por medio de una aula heterogénea se puede dar respuesta a la exterioridad.

Por lo tanto, es necesario cuestionarme ¿cómo reconocer al Otro desde su alteridad?, ¿qué han hecho con mi alteridad y con el Otro para hacer cambios? No puedo decir que estoy en ese proceso si yo no doy cuenta del Otro, requiero cambiar mis percepciones desde el reconocimiento del Otro en la intervención y desde mi transformación (Skliar, 2018). Es por ello, indispensable saber que como docentes somos parte de la razón del sistema educativo y que en la medida en que me comprometa con ese Otro, es en la medida en la que se podrá lograr una transformación auténtica, desde la responsabilidad ética, en el que la inclusión no sea sólo una palabra inmersa en los discursos de la política educativa, social. En algunos momentos necesita también ser cuestionada si se es realmente incluyente, por lo que en la medida que mi yo docente busque transformarse ante la solicitud de esa exterioridad, podré entender cada vez más y mejor la responsabilidad que tengo con el Otro.

Es así que, puedo decir que el cambio se está dando, que la transformación en mí se está llevando a cabo, que mi mirada y mi escucha para el Otro es diferente, dejé de imponer mi percepción hacia los estudiantes, para permitir que ellos se develaran ante mí. En esta transformación no he dejado de ser Yo completamente en ese proceso mi mismidad surge, sin embargo, lo importante aquí es que esa alteridad me interpela dejando de lado a ese Yo.

Me doy cuenta que, hacer cambios significativos en mi forma de realizar mi labor docente me ha hecho sentirme bien, me ha gustado ver la sonrisa de los estudiantes al ver sus logros, siento que estos cambios han valido la pena y deseo continuar este proceso de transformación, llevar a cabo una planeación de manera distinta, creativa, ingeniosa, reconocer que eso que me habita necesita ser cuestionado, sacudido por la presencia de esa exterioridad. Por ello, al vivir en este momento en ese movimiento del ser, transitar desde la totalidad hasta llegar a la ética, a la responsabilidad ética; lucho para que esa transición continúe, estando atenta al Otro y no a un sistema individualizador o a mi mismidad que me aleja de mi deseo.

Como he mencionado, ha sido a través de mi encuentro con esos Otros que clamaban en mí un cambio, no ser ignorados, pues, esa alteridad que me interpela, provoca que busque modificar la forma en la que estaba llevando a cabo mi ser docente, exista “desobediencia de lo establecido es un porvenir en el preservar la vida” (Dussel, 2011), de alguna manera para lograr los objetivos del cambio al transitar por ese proceso aún escueto y el constante deseo de transformación, me cuestiona como es vista la inclusión, como la llevo a cabo. Estas preguntas deben estar presentes constantemente, recordar que incluir desde la diversidad, implica acoger, apreciar, respetar la diferencia y que sólo podrá suceder cuando busque la justicia para ese Otro, pero no desde lo que yo creo, desde la mismidad, se trata de reflexionar sobre la propia conducta, por lo tanto, esto es sólo una muestra inicial del cambio, una pequeña mirada a ese otro que quiero llegar.

#### **4.3 El horizonte de futuro, explorar el universo y su inmensidad.**

Dar pasos, para llegar a una meta en la que se vislumbra una pequeña luz, un minúsculo destello para transformar la docente que era, esa que sin darse cuenta

desde la obscuridad venía llevando un proceso de mediación que no era el pertinente, reconocer que durante la evolución han existido momentos sombríos, caídas, encuentros y desencuentros, en los que se presenta el miedo de retroceder, pues, la experiencia vivida con los estudiantes al momento de poner en marcha la aplicación del centro de aprendizaje me han mostrado que vale la pena seguir la lucha, el esfuerzo de cambiar, vivir una deconstrucción para vivir una metamorfosis. Lo cierto es que ese cambio no es permanente, sino constante, en el que habrá momentos de duda, de interpelación, en los que se debe estar en continua observación del ser docente, tener la mirada puesta en el telescopio observando las estrellas brillantes, pero también, los claroscuros y no dejar de reflexionar sobre el ser.

Al mismo tiempo, se trata de reconocer que, aunque, pertenezco a una institución en la que se ha luchado dentro y fuera para erradicar actos de exclusión que se han gestado en ella, lamentablemente, se ha continuado la reproducción de dichos actos legitimados por la normativa, las leyes e incluso jerarquías en las que el docente somete al estudiante a un espacio oscuro en el que es ignorado, estigmatizado y su trayecto escolar es perturbado. Lo que contribuye a la exclusión, han sido diferentes las causas que derivan estos actos, que dan como resultado el sentimiento de rechazo y de no pertenencia, condenándolos a un sitio en el que los estudiantes claman por ser vistos, por ser escuchados, sin embargo, esto no me exime al ser parte de una determinada institución que ha propiciado actos de exclusión, por lo tanto, debo comprometerme con los estudiantes a realizar un cambio de paradigma en mí forma de ser docente y de relacionarme con el Otro que estaba antes ignorado y silenciado.

Debo decir nada orgullosa que yo he sido parte de ese grupo de personas que han excluido dentro de las aulas, con el paso del tiempo después de dos años de un proceso de reflexión e introspección interpelando mi actuar, me doy cuenta que tan cierto es que no se trata de aceptar o rechazar las diferencia, se trata de considerarla como cualidad sustantiva de la vida humana Coronado, Mónica, (2009) se trata de reconocer que la diversidad es y está dentro del aula, que es la materia

prima en mi ser docente, por ello, me es necesario observar ese brillo tintineante de todos y cada uno de esos estudiantes, reconocer que son parte de fundamental y legítima para mi labor docente.

En este proceso de interpelación no sólo me he permitido develar actos de exclusión, sino también, reconocer que mi mirada hacia la inclusión estaba segmentada, puesto que, incluir no sólo se limita a un grupo de personas, es ver la riqueza que se tiene en el aula, la diversidad que implica hacer cambios en cómo venía haciendo mi labor hasta ahora, estar dispuesta a transformar mi forma de pensar en lo que consideraba que era lo correcto al realizar mi trabajo, aunque esta fuera prepotente, autoritaria, homogeneizante, excluyente, segregadora, pues consideraba era correcto llevar a cabo mi labor, quizás por estar alienada y justificar sin cuestionar.

Ahora comprendo que, esto pudo ser el punto de partida, pero quien continuó llevando su labor excluyente fui yo, sin embargo, ahora reconozco que hay más allá de todo lo que conocía y que la atención a la diversidad es un acto de inclusión que ni siquiera debería ser cuestionado o enfatizado por que el simple hecho de reconocer a Otro y de reconocerse como Otro permite darme cuenta de que yo soy diversidad, que los estudiantes son diversidad, compañeros docentes, directivos, padres de familia lo son.

Por lo tanto, todos somos parte de la inmensidad que es una diversidad constante e infinita, es por ello, que el cambio implica transformar la mirada y la forma en la que hasta ahora venía siendo la docente que deseo dejar atrás, ahora sé que comprometerme con la inclusión implica desbordarse sobrepasar la justicia, la ética, es un acto de amor en el que no se busca algo de por medio, sólo es darse y es ahí que es necesario seguir esa transformación.

#### **4.3.1 El Big bang del universo, primer estallido de la creación: El encuentro con el Otro.**

¿Cómo es que se ha dado ese cambio en el que busco y deseo la transformación?, debo confesar que, aunque, yo quería saber acerca de la inclusión desde mi paso

por CADIAM y por la universidad, en la búsqueda por conocer, fue consciente el deseo, considero que, aún no estaba preparada para reconocer que mi mirada era limitante. Es a través del encuentro con el Otro, ya como docente frente a grupo con mi aparente seguridad de tener los conocimientos que el estudio profesional me había dado; cuando llegó por sorpresa, como un estallido, esa presencia inesperada del Otro, ese que de primera instancia no reconocía, ese Otro que me interpeló.

Fue un encuentro del que no estaba consciente, pues mi desconocimiento me impedía identificar esa verdadera vida de la que habla Levinas (2002), después de este encuentro que inicialmente podría parecer como la luz brillante de los rayos de la luz molestaban mi mirada, no las dejaba entrar e iluminar mi vista, por lo que fue necesario ese cambio, estallar y dar inicio al Big bang en el que fui capaz de escuchar un estruendo fuerte en el que el Otro se encontraba conmigo, ese Otro que desconocía, en un encuentro de interpelación entre lo desconocido, el deber ser y lo que realmente es fundamental dentro de esta relación, esta búsqueda metafísica, es ese Otro del cual su alteridad me reabsorbe en mi identidad de pensante o poseedor, como es que esa alteridad la pienso, la siento, la vivo, la identifica, como vivo ese Otro.

#### **4.3.2 Miro al cielo, reconozco sus cuerpos celestes que emiten luz propia: Estrellas tintineantes como resultado de la intervención.**

Por tal motivo, reflexionar sobre mi transitar docente a partir de ese encuentro trascendental en mi caminar, en el que, estaba más preocupada por seguir la norma, cumplir con los contenidos, regirme por el libro de texto, sin darme cuenta que, estaba limitando el paso de esas estrellas que estaban en constante movimiento, iluminando la oscuridad, alumbrando un proceso lleno de neblina. Sin embargo, el choque de luz de esos Otros a los que antes mantenía apagados al eclipsar su proceso de aprendizaje y no permitir que se despejara el cielo, dio paso a que ellos aparecieran ante el mundo, su fuerza, su luz, era tan fuerte, su deseo por ser vistos y escuchados que me interpelaron, cuestionó mi encuentro con ellos, con los que estaban antes y los que vendrían después de ellos.



Por lo tanto, a través de estos dos años en los que mi mirada fue abierta para verlos con toda su intensidad, debo mencionar que al contemplar su paso por mi ser docente no fue fácil, ha sido una constante lucha, fue un proceso de total interpelación en lo realizado, en las consecuencias de mis actos para con esos Otros, en la búsqueda del cambio en el que tenía que deconstruirme para transforme, dando cuenta de lo que era y planteándome un cambio necesario, ya no con la mirada puesta en mí, sino en esas voces.

Ahora bien, esta modificación es fundamental, pero no desde un planteamiento de lo que debo hacer o porque ésta en los planteamientos educativos, sino, porque estoy plenamente convencida de mi deseo por realizar un cambio de paradigma acerca de lo que implica ser un docente y la relación con los estudiantes, en el que, todos seamos parte de los proceso de enseñanza y aprendizaje, “enseñando unos y aprendiendo otros, todos aprenden y enseñan sin que esto signifique que sean todos iguales o que quien enseña no aprende o quien aprende no enseña” (Freire, 1992), para mi vieja yo, esta idea podría parecer casi imposible, ahora me doy cuenta que esto es una realidad, es permitir que la luz que han proyectado cada uno de los estudiantes en el trayecto como docente iluminaran mi pensamiento y me permitieran ver más allá de lo que creía era lo pertinente y que siempre se puede hacer más por el Otro, aunque él no manifieste esa necesidad.

#### **4.3.3 El inicio de la transformación en el universo educativo, como cometa que al acercarse al sol se fragmenta para adquirir su cauda.**

Por lo tanto, considero que el futuro puede parecer algo incierto, hablar del horizonte de futuro es lo que vislumbro, es mi deseo de transformar la docente individualizadora y excluyente, me doy cuenta que esa no era lo que yo quiero para mis estudiantes, lo que, ha exigido en mí un cambio transformador con miras a ser una docente comprometida con la diversidad, comprometida con el Otro.

Es entonces que, a partir de estos dos años en la maestría, que no fue un proceso formativo como a los que estaba acostumbrada, sino que, es a través de esa constante reflexión acerca de mi ser docente y mi relación con todos aquellos que estuvieran cercanos, permitió darme cuenta que desconocer o ignorar esos

procesos de exclusión cometidos en el pasado no me eximen ante los estudiantes antes ocultos en la sombra.

Por ello ahora, sé que es necesario una transformación, en la que, resultó trascendental experimentar y llevar a cabo la construcción del dispositivo y su implementación, lo que me ha permitido reconocer que no quiero continuar con esa docente fruto de la modernidad. La que, cuando fue estudiante tuvo la experiencia de no reconocer, que tanto, fue una sombra como el lado oscuro de la luna dentro de su grupo, pero que, también fue parte de aquellos que no contempló la belleza de la luz de los Otros, ahora sé que, deseo sembrar el camino hacia la mirada de la ética de la responsabilidad.

Este proceso parecería que no tiene certeza, que todo aquello que quiero lo llevo a cabo desde la incertidumbre, sin embargo, al poner en marcha la construcción del “Centro de aprendizaje”, implementarlo y ver que pudo llevarse a cabo con resultados positivos, me permite percibir que esos temores son infundados y que esos cambios son necesarios. Busco la trascendencia, pero no la mía sino de los estudiantes, por lo tanto, volver a dejar que esos temores y justificaciones me detengan para no seguir estos cambios estarán latentes y harán que me cuestione lo que estoy haciendo, sin embargo, haber experimentado una relación con ese Otro que me interpelaba, me lleva a buscar que mi práctica docente sea desde la responsabilidad ética, más allá de la justicia y porque no un acto de amor, estar en constante autorreflexión de lo que soy y lo que quiero para mí, no solo como docente, sino como persona.

En definitiva, conocer desde otra perspectiva a mis estudiantes, interactuar con ellos, conocerlos más y mejor, me hace sentir un mayor interés en transformar mi práctica, siendo esa docente que está dispuesta a recibirlos, responsable de cada uno de ellos, desde esa ética, logrando verlos, escucharlos, percibirlos, es por ello que, este proceso de transformación debe ser continuo y tener conciencia de que soy un ser inacabado (Freire, 1997) que debe ser cuestionado constantemente, objetar al sistema individualizante, así como, del Big bang un día surgió la energía para iniciar la creación del universo y su expansión permanente, el cuestionamiento

también da vida al ser humano y se prolonga por una eternidad, es por ello que, durante este tiempo en la maestría reconozco que la percepción de mí misma ha cambiado y que deseo seguir viviendo esa transformación para continuar el cambio en mí que como menciono se verá reflejado en los estudiantes.

Es por ello que, mi práctica docente deberá estar siempre en constante observación, que hago, digo, lo que planeo es desde en beneficio del Otro, se trata de modificar lo que me habita, para dar lugar a un paradigma transformador que cambie a mi yo docente, esa transformación no se limita a la elaboración del “Centro de aprendizaje”, o a su implementación, o a la toma de conciencia de lo que me habita, la transformación es un proceso continuo que me acompañará en todo momento cuestionando mi yo docente y mi relación con el Otro, desde la responsabilidad ética, desde la mirada del Otro.

En definitiva, se trata de llegar día a día a esa luz que anhelo y para ello es necesario estar en una búsqueda constante en la que el deseo lograr ser una docente dispuesta a la atención a la diversidad, que luche por ser fiel al cambio, pues la transformación debe ser una continua interpelación y reflexión del ser docente, buscar ser un agente de cambio en mi centro de trabajo. Llegar a más planetas no con la idea de colonizar, sino de llegar compartiendo lo aprendido, la experiencia, la reflexión, de compartir a través del diálogo lo que implicó la narrativa en este acontecimiento relevante en mi vida, no se trata de imponer, se trata de proponer, el cambio no debe limitarse, debe ser una propuesta de cambio de paradigma que permita una transformación pero ya no sólo en mí sino en otros docentes dispuestos a escuchar la voz del Otro.

Sin duda, esta empresa suena compleja, ambiciosa, imposible, pero el soñar con alcanzar el cielo y las estrellas, es algo que debo hacer, para poder proponer un espacio en el que todos logremos ser reconocidos, escuchados, tomados en cuenta, por lo tanto, busco no dejar de soñar para alcanzar el cambio en mi praxis y que esta sea transformadora para los estudiantes, para mí y para todo aquel que quiera emprender el viaje rumbo al nacimiento de una nueva galaxia en el que se vislumbre

el horizonte de futuro que lleva a un largo recorrido para ser capaz de un verdadero encuentro con el Otro .

Para lograr ver más allá, hacia el horizonte que muestra toda su inmensidad en el que sea permitido explorar, conocer, escuchar ese Big bang en el que surge un estruendo que permite vislumbrar una pequeña luz, que es el encuentro con el Otro y que no estaba prevista por mí, pero que era necesario para saber realmente quien era yo. Es en ese momento, en el que comienza todo este proceso de mi transformación, en el que los Otros comienzan a ser vistos, escuchados y soy capaz de reconocer que brillan con su propia luz sin ser apagados por mí.

Por lo tanto, deseo convertirme en ese cometa que deja atrás todo aquello que opacaba mi ser docente y que busca esa transformación que rompa, que me duela, pero que me hace ser consciente de la necesidad de poder surgir con nueva luz que ayude a los otros. Ahora puedo ver a los Otros con claridad y reconocer esos cuerpos celestes que antes ignoraba, me doy cuenta como emiten esa luz propia que me cuestiona, que me interpela, observo que a través del inicio en ese cambio he comenzado a distinguir como las estrellas tintineantes brillan con más fuerza.

También, sé que habrá días nublados, sin embargo, permitirme ver la luz que emiten esos Otros, posibilitará que este proceso transformador me conceda el impulso para seguir luchando con esa docente excluyente que está en mí, que esta nueva luz que busca darle fuerza a ese cometa sea consciente que este deseo es más importante, que se trata de ir más allá de ser justa, de ser ética, se trata de desbordarse por esos Otros que antes no permitía ser y que ahora son la luz que guía mi proceso de transformación.

***Estar en la maestría y elaborar mi narrativa, me ha permitido experimentar un constante cuestionamiento sobre mi ser docente, al inicio dudé si realmente yo realizaba actos de exclusión, hoy sé que los llevé a cabo, consciente o inconsciente, también me doy cuenta que estos eran normalizados ante ese deber ser, normativo y regido por un mundo totalitario, sin embargo, al vivir este proceso transformador, puedo decir que no deseo seguir siendo esa docente. Cuando contemplo el universo, por lo regular me pregunto, qué hay***

***más allá. En la práctica docente siempre tiene que estar presente un constante cuestionamiento para no anclarse en la normatividad y el totalitarismo y poder dar paso al Otro al apreciar su diversidad. Una vez vivido un cambio en la forma de llevar a cabo mi práctica docente reflexiono que no deseo dar un paso atrás, quiero seguir aprendiendo y conociendo como puedo transformarme dando paso al Otro, trabajar para y en pro de la diversidad.***

## Referencias Bibliográficas

- Anijovich Rebeca, et al. (2012). *Transitar la práctica pedagógica*. Paidós.
- Anijovich, Rebeca. (2007). *Una introducción a la enseñanza para la diversidad*. Aprender en aulas heterogéneas. México: Fondo de Cultura Económica.
- Assoun, Paul Laurent. (2001). *El perjuicio y el ideal*. Hacia una clínica social del trauma. Argentina: Nueva visión.
- Aubert, A., Garcia, C. y Racionero, S. (2009). El aprendizaje dialógico. *Cultura y Educación*, 21(2).
- Barton, L. (2009). Estudios sobre discapacidad y la búsqueda de la inclusividad Observaciones. *Revista de Educación*, (349).
- Bolívar, Antonio. (2002). “¿De nobis ipsis silemus?”: Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 4(1).
- Bourdieu, Pierre. (1991) *El sentido práctico*. Madrid
- Cabruja, Teresa., Iñiguez, L., y Vázquez, F. (2000). *Cómo construimos el mundo: relativismo, espacios de relación y narratividad*. Análisis. 25
- Córdoba, H. E. (2017). *Investigación cualitativa*. Colombia: Fundación Universitaria del Área Andina.
- Coronado, Mónica. (2009). *Competencias docentes*. Noveduc Libros.
- Derrida, Jacques. (1998). *Políticas de la amistad*. España: Trotta.
- Diario Oficial de la Federación. (2020). ACUERDO NÚMERO 02/03/20..[https://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5589479&fecha=16/03/2020#gsc.tab=0](https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5589479&fecha=16/03/2020#gsc.tab=0)
- Díaz Meza, C. (2007). Propiciar voces y construir historias: La tarea de convertir la experiencia escolar en relato pedagógico de sí mismo. *Revista actualidades pedagógicas*, 1(50), Artículo 8.
- Dirección de Educación Especial. (2015, septiembre). *Unidad de educación especial y educación inclusiva*. Secretaría de Educación Pública. [https://drive.google.com/file/d/1hEgdHLFPhg2xAltz\\_iGiT7JYaXxbAR25/view?pli=1](https://drive.google.com/file/d/1hEgdHLFPhg2xAltz_iGiT7JYaXxbAR25/view?pli=1)
- Dussel, Enrique. (1977). *Filosofía de la liberación*. Colombia. Editorial, Nueva América.
- Echeita, G. (2004). ¿Por qué Jorge no puede ir al mismo colegio que su hermano? Un análisis de algunas barreras que dificultan el avance hacia una escuela para

todos y con todos. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 2(2).

Esteve, José. (1993). La aventura de ser profesor. *Cuadernos de Pedagogía*, (266).

Fernández, Mónica. (2020). Sujeto pedagógico, poder y derecho a la educación desde una perspectiva decolonial. *Revista de la escuela de ciencias de la educación*, 2(15).

Fernández, Manuel. (2020). ¿Podemos hablar de un giro post en la investigación narrativa?. *Revista de Educación*, (21).

Fierro, Fortoul y Rosas. (1999). *Transformando la práctica docente. una propuesta basada en la investigación-acción*. México: Paidós Mexicana.

Foucault, Michel. (1988). El sujeto y el poder. *Revista Mexicana de Sociología*, 50(3), 3–20.

Foucault, Michel. (2000). *Los anormales*. México: Fondo de Cultura Económica.

Foucault Michel (2014). *Las redes del poder*, Buenos Aires, Prometeo Libros.

Foucault, Michel. (2017). *Discurso y verdad. Conferencias sobre el coraje de decirlo todo*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Freire, Paulo. (2006). *El grito manso*. Argentina: Edit. Siglo XXI.

Freire, Paulo. (2006). *Pedagogía de la Autonomía*. México-Argentina: Edit. Siglo XXI.

Freire, Paulo. (2014). *Pedagogía de la esperanza*. México: Edit. Siglo XXI.

Galeano, Eduardo. *Una Città*.

García-Cabrero, Benilde, Loredó, Javier y Carranza, Guadalupe. (2008). Análisis de la práctica educativa de los docentes: pensamiento, interacción y reflexión. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 10. Consultado el 05 de agosto de 2022, en: <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/200>

Gómez, Carlos. (2018). amor, ética y justicia. *Pensamiento*, 74.

González, María. y Padilla, María. (2014). *Investigación narrativa: las historias de vida*. En: B. Ballesteros (comp.) Taller de Investigación cualitativa. UNED. Pp.77-101.

Guillén, C. y cols. (2004). *La negociación: teoría y técnicas*. Instituto de Formación Interdisciplinar. España: Universidad de Cádiz.

Ibargüengoitia, Jorge. (1990). *El puente de los asnos. En el Caminito de la escuela*. México: UPN.

- Jabardo, Mercedes. (2012). Construyendo puentes: en diálogo desde / con el feminismo negro, en *Truth Sojourner*. 35. España, Traficantes de sueños.
- Jacques Rancieri. (2008) *El espectador emancipado*. Argentina: Bordes. Manantial.
- Jorba Jaume y Sanmartí Neus. (1993). La función pedagógica de la evaluación. *Revista Aula de Innovación Educativa*, 20.
- Kaplan, Carina y García Sebastián. (2006). *La inclusión como posibilidad*. Argentina: Ministerio de Educación ciencia y tecnología.
- Larrosa, Jorge. (2014). Sobre La Experiencia I. *Revista Educación Y Pedagogía*.
- Levinas, Emmanuel. (2002). *Totalidad e infinito, Ensayo sobre la exterioridad: "El mismo y lo Otro"*. Salamanca: Ediciones Sígueme.
- López de Aguilera, Garazi y Soler-Gallart, Marta. (2021). Aprendizaje significativo de Ausubel y segregación educativa. *Multidisciplinary Journal of Educational Research*, 11(1), 1–19.
- López Melero, Miguel. (2001). Cortando amarras de la escuela homogenizante y segregadora. *Atención educativa a la diversidad en el nuevo milenio*, 18.
- López Melero, Miguel. (2004). *Construyendo una escuela sin exclusiones. Una forma de trabajar en el aula con Proyectos de Investigación*. Ediciones Aljibe.
- López, M., Echeita, G., & Elena, M. (2010). Dilemas en los procesos de inclusión: Explorando instrumentos para una comprensión de las concepciones educativas del profesorado. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 4(2).
- López Melero, Miguel y Parages, María. (2012). Para poder trabajar por proyectos de investigación en el aula, primero debemos conocernos. *Revista Educación Inclusiva*.
- Mareño, Mauricio y Masuero, Fernanda. (2010). La discapacitación social del "Diferente". *Revista Sociológica de Pensamiento Crítico*, 4 (1).
- McEwan, Hunter y Egan, Kieran. (1995). *Narrative in Teaching, Learning, and Research*. Nueva York. Amorrortu editores.
- Migliore, Joaquín. (2011). Amartya Sen: La idea de la justicia. *Revista Cultura Económica*.
- Milenio. (2020). *SEP adelanta vacaciones de Semana Santa para evitar contagio de coronavirus*. <https://www.milenio.com/politica/coronavirus-mexico-sep-adelanta-vacaciones-semana-santa>
- Monereo, Carlos. (2010). La formación del profesorado. Una pauta para el análisis e intervención a través de incidentes críticos. *Revista Iberoamericana de Educación*, 52(1), 149–178.



Monereo Carlos y Badía Antonio. *Los heterónimos del docente: Identidad, selfs y enseñanza*.

Murillo Arango, Gabriel. (2015). *Narrativas de experiencia en Educación y Pedagogía de la memoria*. Argentina: Facultad de filosofía y letras de la Universidad de Buenos Aires.

Navarro, Olivia. (2007). "El «rostro» del otro: Una lectura de la ética de la alteridad de Emmanuel Lévinas", en *Contrastes. Revista Internacional de Filosofía*, 13, 179-194.

Organización Mundial de la Salud. (2020). *COVID-19: cronología de la actuación de la OMS*. <https://www.who.int/es/news/item/27-04-2020-who-timeline---covid-19>

Porta, Luis. (2021). Presentación. Investigación Narrativa y Biográfico-Narrativa en Educación. *Transposiciones: la investigación narrativa como estética relacional y ética nómada. Revista de Educación*, 2 (31).

Ramírez, Elena. (2009). La mediación en el proceso de enseñanza - aprendizaje. *Revista Innovación y experiencias educativas*. Artículo 14.

Rancière, Jacques. (2003). *El maestro ignorante: Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual*. Barcelona: LAERTES.

Rancière, Jacques. (2008). *El espectador emancipado*. Argentina. Bordes. Manantial.

Ricœur, Paul. (1997). Narratividad, fenomenología y hermenéutica; en Cuaderno Gris. *Época*, 3 (2), 479-495.

Romero Pérez, Anarouss. (2007). Docentes, Narrativa e Investigación Educativa. La documentación narrativa de las prácticas docentes y la indagación pedagógica del mundo y las experiencias escolares. *Universidad de Buenos Aires y Laboratorio de Políticas Públicas*.

Schmitt, Carl. (1984). *El Concepto de lo Político*. Alianza.

Secretaría de Educación Pública. (s.f.). *Planea*. Secretaría de Educación Pública. <http://planea.sep.gob.mx/bienvenida/>

Secretaría de Educación Pública. (2018, 9 de enero). *Consejo técnico escolar*. Secretaría de Educación Pública. <https://www.gob.mx/sep/articulos/sabes-que-es-el-consejo-tecnico-escolar-cte?idiom=es>

Sennett, Richard. (2019). *Construir y habitar. Ética para la ciudad*. Barcelona, Anagrama.

Skliar, Carlos. (2002). *¿Y si el otro no estuviera ahí? Notas para una pedagogía (improbable) de la diferencia presente*. Madrid. Miño y Dávila Editores.

- Skliar, C. (2005). Poner en tela de juicio la normalidad, no la anormalidad. Políticas y falta de políticas en relación con las diferencias en educación. *Revista en Educación y Pedagogía*, XVII (41).
- Skliar, Carlos y Téllez, Magaldy. (2008). *Ensayos para una pedagogía de la Diferencia*. Buenos Aires: Noveduc.
- Skliar, Carlos. (2018). *Pedagogías de las diferencias: notas, fragmentos, incertidumbres*. Argentina: Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico.
- Slee, Roger. (2012). *La escuela extraordinaria: Exclusión, escolarización y educación inclusiva*. España: Morata.
- Sparkes, Andrew y Devís, José. (2015). Investigación narrativa y sus formas de análisis: una visión desde la educación física y el deporte. *Expomotricidad*. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/expomotricidad/article/view/332895>
- Suarez, Daniel. (2021). Investigación narrativa, relatos de experiencia y revitalización del saber pedagógico. Espacios en blanco. *Revista de Educación*, 2 (31).
- Tébar Belmonte, Lorenzo. (2013). *El profesor mediador del aprendizaje*. México: Nueva editorial Iztaccihuatl.
- Tébar, Lorenzo (2017). La función mediadora de la educación. *Foro educacional*, 80
- Tébar Belmonte, Lorenzo. (2019). *Educar Hoy es, ante todo, humanizar*. Hacia una pedagogía mediadora con rostro humano. España: Universidad La Salle.
- Untoiglich, Gisela. (2020). *Las promesas incumplidas de la inclusión: Prácticas desobedientes*. Buenos Aires: Noveduc libros.
- Van Manen, Max. (1998). *El tacto pedagógico. En El tacto en la enseñanza: El significado de la sensibilidad pedagógica*. España: Paidós.
- Vygotsky, L. (1987). *Desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. Editorial Crítica.
- Velarde, Esther. (2008). La teoría de la modificabilidad estructural cognitiva de Reuven Feuerstein. *Investigación Educativa*, 12 (22).
- Walter, Benjamin. (1936). *El narrador*. Madrid. Editorial Taurus.

# ANEXOS

**Anexo 1**  
**Planeación Centro de Aprendizaje**  
**Recordando entre todos, lo aprendido**

Escuela Primaria			
Ciclo escolar 2022 -2023			
Docente: Flor de María Rodríguez		Alumnos	
Aprendizajes esperados			
Proyecto	Centro de Aprendizaje	Aprendizajes esperados	Prácticas sociales del lenguaje
<b>Desarrollo de habilidades de pensamiento</b>	Recordando y aprendiendo juntos	Elige y comenta distintos materiales de lectura.	Intercambio de experiencias de lectura.
		Identifica y lee diversos textos informativos.	Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos
		Escribe textos sencillos en los que describe personas o lugares.	Intercambio escrito de nuevos conocimientos
		Lee para otros, cuidando el volumen de su voz y la entonación.	Lectura y escucha de poemas y canciones
		Aprende y reinventa rimas y coplas.	Creación y juegos con lenguaje poético
		Elaborar los materiales de apoyo para su exposición.	Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos
		Lee y elabora instructivos sencillos.	Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia

**Primer ciclo (Primer y segundo grado)**

**Ámbito: Estudio, Literatura y participación social**

**Prácticas sociales del lenguaje:** Intercambio de experiencias de lectura, Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos, Intercambio escrito de nuevos conocimientos, Lectura y escucha de poemas y canciones, Creación y juegos con el lenguaje poético, Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos, Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia

**Tema:** Intercambio de experiencias de lectura, Intercambio escrito de nuevos conocimientos, Lectura de narraciones de diversos subgéneros, Escritura y revisión de narraciones, Lectura y

escucha de poemas y canciones, Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia.

**Aprendizaje esperado:** Elige y comenta distintos materiales de lectura, Identifica y lee diversos textos informativos, Escribe textos sencillos en los que describe personas o lugares, Lee para otros, cuidando el volumen de su voz y la entonación, Aprende y reinventa rimas y coplas, Elabora los materiales de apoyo para su exposición, Lee y elabora instructivos sencillos.

**Dimensión:** Autorregulación, Autonomía

**Habilidad asociada a la dimensión socioemocional:** Iniciativa personal

**Indicador de logro:** Practica hábitos para fortalecer su capacidad de valerse por sí mismo en el ámbito personal, social y escolar.

Produce textos cortos y coherentes, tomando en cuenta el uso adecuado de diferentes categorías gramaticales en ellos.

### **PRESENTACIÓN DE LOS OBJETIVOS Y RESULTADOS**

<b>CENTRO DE APRENDIZAJE: “Recordando y aprendiendo juntos”</b>
<p>Querido alumno (a):</p> <p>Por medio del trabajo en este centro de aprendizaje, todos debemos trabajar para lograr los siguientes <u>objetivos</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Que Identifiques entre diversos textos cuáles te gustan, interesan y sirven para realizar alguna actividad, para que tengas mayor conocimiento acerca del propósito de cada tipo de texto, identifiques las ideas claves y así sea más fácil que puedas obtener información del texto y reconocer cual te sirve para adquirir información de un tema que estás investigando o quieres conocer, o sólo es un texto que te interesa leer para divertirte.</li><li>● Que logres intercambiar con tus compañeros información acerca del tema del texto y porqué te gustó un texto en particular y enriquecer la información del contenido del texto a partir de la aportación de todo el grupo.</li><li>● Que puedas escribir tus propios textos y logres transmitir en papel todas tus ideas, intereses, imaginación y lo compartas con el resto del grupo.</li><li>● Que puedas leer textos en voz alta tomando en cuenta comas y puntos, para que al leer tengas mayor seguridad; si desconoces alguna palabra con ayuda de un diccionario puedas conocer su significado y entender mejor lo que estas leyendo.</li><li>● Que puedas elaborar tu propio material de apoyo, para que logres comprender mejor todos los temas que hemos visto apoyándote de un dibujo, un cartel o cualquier material que te ayude a comprender mejor ese tema.</li><li>● Que logres seguir instrucciones considerando todos los puntos del proceso, para que al momento de llevar a cabo un procedimiento recuerdes que es necesario seguir los pasos que tiene ese instructivo.</li></ul>

Trabajando en este centro de aprendizaje desarrollarás también las siguientes habilidades:

- Reflexionar
- Tomar decisiones
- Argumentar
- Trabajo cooperativo
- Evaluar críticamente

También esperamos que logres los siguientes objetivos:

- Que seas capaz de leer y comprender un texto logrando hacerlo de manera autónoma.

**CENTRO DE APRENDIZAJE:  
"Recordando y aprendiendo juntos"**

INSTRUCCIONES para trabajar en el centro de aprendizaje

**1. Las fichas de trabajo están divididas en 5 etapas:**

- a) Leer
- b) Identificar
- c) Construir
- d) Reescribir
- e) Explicar y describir

**2. Cada tema tiene fichas de trabajo con consignas obligatorias y consignas optativas. Cada una de ellas tendrá por escrito si la debes realizar de manera individual, en parejas o en equipos.**

En el caso de que en tu equipo o pareja este un compañero que aún le cuesta trabajo leer, te pido lo ayudes a leerle la ficha, para que él pueda conocer que es lo que deberá realizar.

Si la actividad es individual puedes apoyar al compañero que aún tiene dificultades para leer, puedes leerle la ficha, pídele que siga la lectura, para que pueda seguir la lectura.

Recuerda también no dejar algún compañero sin equipo o sin pareja, recuerda que dentro del centro todos vamos a aprender.

El centro de aprendizaje lo realizarás usando las fichas las cuales encontrarán en el salón, las fichas tienen **consignas obligatorias** esto quiere decir que deberán realizarlas tú y todos tus compañeros cumpliendo todo lo que se te solicita hacer.

Las fichas también tendrán **consignas optativas**, en las que encontrarás diferentes formas para realizar una actividad y tu podrás escoger entre las opciones, cómo es, que desees hacerlo.

3. En cada etapa, debes realizar primero las actividades que están marcadas como obligatorias, cuando la termines podrás elegir entre alguna de las actividades optativas. Después de que finalices las actividades obligatorias y optativa de cada etapa debes registrarla de manera individual en la tabla que tendrá tu maestra pegada en la pared junto a la biblioteca de aula.
4. El día viernes compartirás tus actividades, experiencias y respuestas/registros con todos tus compañeros de grupo.
5. Tiempo destinado al proyecto: 15 días

***¡Disfruten del trabajo!***



***Dentro del salón encontrarás diferentes espacios que estarán marcados con un letrero para que encuentres materiales para realizar las consignas, tablas de registro y más elementos que te serán de utilidad durante la realización del centro de aprendizaje.***

#### **INSTRUCCIONES Y FICHAS DE TRABAJO**

<b>CENTRO DE APRENDIZAJE: "Recordando y aprendiendo juntos"</b>	
Nombre y Apellido: Grado: Fecha:	
Etapas: Leer	
FICHA DE TRABAJO #1 CONSIGNA OBLIGATORIA MODALIDAD: INDIVIDUAL	
Propósito: Qué los alumnos logren identificar y comentar los distintos materiales de lectura. Intercambiando sus experiencias de la lectura y logren escribir diferentes tipos de texto.	
Consignas de trabajo: 1.- En la mesa que está junto a la biblioteca de aula podrás encontrar un paquete de lecturas con tu nombre.  2.- Toma el paquete que te corresponde y separa las diferentes lecturas, identifica cuál es un	

cuento, un poema, texto informativo, noticia, instructivo.

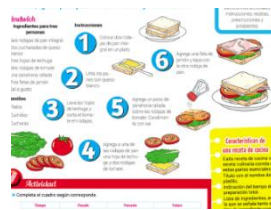
3.- En la hoja que acompaña tu paquete de lecturas encontrarás una hoja en donde registrarás el título y el tipo de texto que es cada uno.

CONSIGNA OPTATIVA  
MODALIDAD: PAREJA

1.- Con tu compañero comparte como te fue en la actividad anterior, compartan que título eligieron para cada tipo de texto.

2.- Encontrarán en el espacio de materiales una serie de imágenes de las cuales deberán inventar un texto por cada imagen, estos pueden ser:

- Cuento
- Instructivo
- Rima
- Ronda
- Poema



3.- Con los textos elaborados construirán un libro, en el espacio de materiales encontrarán elementos para elaborar su libro, recuerden hacer la portada y escribir el nombre de los dos participantes de la pareja, tu libro lo puedes hacer con:

- Hojas de colores.
- Cartulina.
- Cartón.

4.- Al finalizar tomen una foto de su trabajo, para integrarlo a su portafolio de actividades.

**\*Evaluación:** Consignas obligatorias - Rúbrica para la comprensión lectora.  
Consignas optativas – portafolio de actividades.

### Rúbrica para la comprensión lectora

Aspecto a evaluar	Excelente – 4 puntos	Muy bien – 3 puntos	Regular – 2 puntos	Elemental – 1 punto
Identifica	Reconoce el contenido del texto, a través de las ideas principales y secundarias	Reconoce el contenido del texto, a través de las principales y elementos complementarios	Reconoce algunos de los elementos y hechos del texto	Tiene dificultades para reconocer el contenido del texto



Interpreta	Atribuye significación a hechos, espacios y elementos principales y secundarios en función a contextos externos	Atribuye significación a hechos y espacios y en función a contextos externos que presenta el texto	Atribuye significación de lo que representan los elementos en el texto	Atribuye con dificultad la totalidad del significado del texto propuesto
Resume	Expresa y sintetiza lo importante y resaltante del texto para poderlo transmitirlo	Expresa las ideas principales del texto y lo trasmite a través de un cuadro sinóptico utilizando sus propias palabras	Expresa fragmentos del texto copiándolos literalmente	Muestra dificultad para sintetizar el texto dado y expresarlo con sus palabras
Analiza	Disgrega el contenido del texto explicando la relación entre sus componentes y sucesos para emitir un juicio propio	Disgrega el contenido de un texto explicando la relación entre sus componentes y emite un juicio propio	Disgrega el contenido de un texto explicando la relación entre sus componentes sin emitir juicio propio	Disgrega con dificultad el contenido del texto, así como la relación de componentes entre sí y no emite juicio propio
Infiere	Emite conclusiones que no están expresados literalmente en el contenido del texto	Emite conclusiones	Emite conclusiones del texto copiándolas literalmente del texto propuesto	Emite con dificultad las conclusiones del texto propuesto copiando literalmente partes del texto propuesto

<b>CENTRO DE APRENDIZAJE: "Recordando y aprendiendo juntos"</b>	
Nombre y Apellido: Grado: Fecha:	
Etapas: Identificar	
FICHA DE TRABAJO #2 CONSIGNA OBLIGATORIA	

## MODALIDAD: PAREJAS

Propósito: Identificar los diferentes tipos de texto entre varias opciones, así como, las diferencias entre cada uno de ellos.

Consignas de trabajo:

1.- En la mesa que está junto a la biblioteca de aula podrás encontrar un sobre cerrado, en el hay un mapa de tu salón en el que te mostrará diferentes lugares donde obtendrás pistas, una vez que tengas todas las pistas descubrirás que se tratan de los textos que has leído en tu libro de lengua materna, une junto con tu compañero las pistas de los textos a la imagen que le corresponde.



2.- Después de unir las pistas con tu compañero, plática con él de cada uno de los textos y comenten: ¿cuáles son los personajes de cada texto?, ¿de qué trata el texto?, ¿cómo inicia?, ¿cuál es la parte más importante del texto? y ¿cómo termina el texto?, ¿pertenece alguno de los tipos de texto que vieron anteriormente, a cuál?

Responde a las preguntas de la hoja que encontrarás en el espacio de biblioteca de aula y después responde en la tabla de registro grupal que encontrarás pegada en la pared.

## CONSIGNA OPTATIVA

### MODALIDAD: PAREJAS

1.- Junto al área de biblioteca encontrarás diferentes materiales para construir una biblioteca, la cual debe contener un libro por cada tipo de texto que hemos visto hasta ahora, deberás de ponerte de acuerdo con tu compañero para que elijan cómo es que desean formar su biblioteca, recuerden que los libros deberán estar en orden alfabético.

La forma en la que puedes realizar tu biblioteca es:

- Armar un rompecabezas, en las que encontrarás portadas, letreros con los diferentes tipos de texto y un estante de biblioteca.
- Colorear una biblioteca, cortar los libros, pegarles las portadas que le corresponden y colocarlos en los estantes.
- Armar la pequeña biblioteca de cartón que encontrarás, colocar los libros y decora tú biblioteca.

**Recuerda que tu debes elegir cuál de estas actividades deseas realizar.**

2.- En pareja realicen una conclusión acerca de los diferentes tipos de texto, explicando cuáles son los diferentes tipos de texto que hemos visto hasta ahora y para que nos sirve diferenciar entre estos, la conclusión la puedes hacer usando las siguientes opciones:

- Un cartel.
- Escribir acerca de los diferentes tipos de texto.
- Una exposición oral (esta se realizará el día viernes que concluyamos nuestro centro

de aprendizaje.)

3.- Al finalizar tomen una foto de su trabajo, para integrarlo a su portafolio de actividades.

### FICHA DE REGISTRO GRUPAL

Escribe el nombre de tu equipo y coloca el título de los diferentes textos que encontraste en el espacio que le corresponde

Nombre del equipo	Cuento	Ronda	Poema	Instructivo

### Rúbrica para la comprensión lectora

Aspecto a evaluar	Excelente – 4 puntos	Muy bien – 3 puntos	Regular – 2 puntos	Elemental – 1 punto
Identifica	Reconoce el contenido del texto, a través de las ideas principales y secundarias	Reconoce el contenido del texto, a través de las principales y elementos complementarios	Reconoce algunos de los elementos y hechos del texto	Tiene dificultades para reconocer el contenido del texto
Interpreta	Atribuye significación a hechos, espacios y elementos principales y secundarios en función a contextos externos	Atribuye significación a hechos y espacios y en función a contextos externos que presenta el texto	Atribuye significación de lo que representan los elementos en el texto	Atribuye con dificultad la totalidad del significado del texto propuesto
Análisis	Disgrega el contenido del texto explicando la relación entre sus componentes y sucesos para emitir un juicio propio	Disgrega el contenido de un texto explicando la relación entre sus componentes y emite un juicio propio	Disgrega el contenido de un texto explicando la relación entre sus componentes sin	Disgrega con dificultad el contenido del texto, así como la relación de componentes

			emitir juicio propio	entre sí y no emite juicio propio
Infiere	Emita conclusiones que no están expresados literalmente en el contenido del texto	Emita conclusiones	Emita conclusiones del texto copiándolas literalmente del texto propuesto	Emita con dificultad las conclusiones del texto propuesto copiando literalmente partes del texto propuesto

**\*Evaluación:** Consignas obligatorias - Rúbrica para la comprensión lectora.  
 Consignas optativas – Observación y portafolio de actividades.

<b>CENTRO DE APRENDIZAJE: "Recordando y aprendiendo juntos"</b>
Nombre y Apellido: Grado: Fecha:
Etapas: Reescribir
FICHA DE TRABAJO #3 CONSIGNA OBLIGATORIA MODALIDAD: EQUIPO
Propósito: Que los alumnos logren leer en voz alta un texto el cual deberán seguir a partir de la letra de una canción, identificarán una canción de un poema, así como, las rimas de cada texto.

Consignas de trabajo: 1.- En el área de biblioteca encontrarán un sobre con un número afuera de cada sobre, con tu equipo escojan 1, cada uno contiene una play list con diferentes canciones, con los miembros de tu equipo escojan 3 canciones de las que encontrarás la letra de cada una, ya que, tengan la letra deberán leerla en voz alta.

2.- De las 3 canciones que eligieron, por equipo elegirán sólo una canción que copiarán

todos los participantes del equipo en hojas que encontrarás en el área de materiales cerca de donde se encuentran los libros de texto.

3.- Una vez que terminaron de transcribir la letra de la canción, en equipo van a leer en voz alta nuevamente la letra, subrayen las rimas.

4.- Las rimas que encontraron anótenlas en una hoja y entre todos los miembros del equipo busquen una palabra que rime con cada palabra y anótenlas en la hoja junto a las rimas encontradas.

#### CONSIGNA OPTATIVA MODALIDAD: EQUIPO

1.- Dentro del salón de clases encontrarás un paquete de palabras, en equipo inventen con esas palabras una canción o un poema.

2.- Una vez que se han puesto de acuerdo como equipo acerca de lo que realizarán lo podrán compartir al grupo por medio de:

- Escribir la letra en una cartulina que estará en el área de materiales.
- Grabarán en audio.
- Grabarán en vídeo.



Deberá escribir o mencionar el nombre de los participantes y el nombre del equipo, si es un poema, una canción, su título y en que pensaron para escribirlo.

3.-De su libro de lecturas elijan 2 poemas.

4.-Ya seleccionados los poemas deberán transformarlos en canción, la música pueden realizarla como si fuera:

Rap  
Reggaetón  
Pop  
Otro

5.- En grupo cantarán la letra y la grabarán en:

- Audio
- Vídeo

6.- Al finalizar tomen una foto de su trabajo, para integrarlo a su portafolio de actividades.



**\*Evaluación:** Consignas obligatorias - Rúbrica para construcción de textos.

### Rúbrica para evaluar construcción de textos

Aspecto a evaluar	Satisfactorio	Regular	Por mejorar
Legibilidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Es legible</li> <li>-Escribe las palabras correctamente / En oraciones separa las palabras.</li> <li>- Hay separación correcta de palabras.</li> <li>- Trazo correcto de las letras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Es medianamente legible</li> <li>-Algunos errores de sustitución, omisión o adición de letras o sílabas/ /No separa algunas palabras.</li> <li>- Presenta algunos errores en la separación de palabras (ej. a probar por aprobar; me gusta).</li> <li>- El trazo de las letras dificulta la lectura de palabras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-No se puede leer</li> <li>-Escritura prealfabética (letras o sílabas que no forman palabras) /No separa la mayoría de las palabras.</li> <li>- No existe separación entre palabras o es incorrecta, El trazo de las letras impide la lectura del texto</li> </ul>
Propósito comunicativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cumple con su propósito comunicativo</li> <li>- Se comprenden las ideas expuestas en el texto.</li> <li>- Está organizado y cumple la intención del tipo de texto requerido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cumple parcialmente con su propósito comunicativo</li> <li>- Se comprende parcialmente el mensaje a transmitir, con algunas ideas incompletas o mezcladas.</li> <li>- Falta algún componente (ej. título, final, firma en carta, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-No cumple con su propósito comunicativo</li> <li>- No hay claridad en el mensaje que se espera transmitir. Pierde secuencia o cambia de tema.</li> <li>-No presenta organización correspondiente al tipo de texto requerido.</li> </ul>
Relación entre palabras y oraciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Relación adecuada entre palabras y entre oraciones</li> <li>- Empleo correcto de los tiempos verbales, género y número.</li> <li>- Uso de palabras y expresiones variadas para relacionar oraciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-No relaciona correctamente algunas palabras u oraciones</li> <li>- Dos o más errores en los tiempos verbales, el género o el número.</li> <li>- Uso limitado de palabras y expresiones para vincular oraciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-No relaciona palabras ni oraciones</li> <li>- Empleo inadecuado de los tiempos verbales, el género y el número.</li> <li>- No hay vinculación entre oraciones</li> </ul>

Diversidad de vocabulario	-Amplio uso de vocabulario - El vocabulario es rico y variado. - Usa vocabulario adecuado a la situación comunicativa.	-Uso limitado del vocabulario - Uso limitado o repetitivo de palabras. - Algunas palabras no corresponden a la situación que se intenta comunicar.	-Vocabulario escaso o no pertinente - Producción de texto reducida. - Las palabras no corresponden a la situación comunicativa
---------------------------	--	--	--

Consignas optativas – Observación y portafolio de actividades.

<b>CENTRO DE APRENDIZAJE: "Recordando y aprendiendo juntos"</b>	
Nombre y Apellido: Grado: Fecha:	
Etapas: Explicar y describir	
<p>FICHA DE TRABAJO #4 CONSIGNA OBLIGATORIA MODALIDAD: INDIVIDUAL</p> <p>Propósito: Que los alumnos logren elaborar materiales de apoyo para una exposición, identifiquen que este es un elemento que les ayudará en el Intercambio oral sobre algún tema.</p>	
	
<p>Consignas de trabajo:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- En la pared encontrarás una lista con algún problema común de nuestra escuela.</li> <li>2.- En el área de materiales encontrarás cartulinas, y otros materiales, con ellos realizarás un cartel para que los compañeros de toda la escuela puedan verlos, recuerda ponerle título.</li> <li>3.- Una vez terminado pega tu cartel afuera de tu salón de clases.</li> <li>4.- Al finalizar tomen una foto de su trabajo, para integrarlo a su portafolio de actividades.</li> </ol>	
<p>CONSIGNA OPTATIVA MODALIDAD: EQUIPO</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Se retomará el cartel que realizaste anteriormente, con tus compañeros de equipo, preparen una exposición del tema del que realizaron su cartel.</li> <li>2.- Utilizarán el material disponible para realizar: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Un cartel.</li> <li>➤ Dibujo.</li> </ul> </li> </ol>	
	

- Una representación con diferentes hojas con ideas o palabras clave.

3.- En equipo expondrán el tema a sus compañeros de otro grado acerca de la problemática de la escuela que se desea resolver.

4.- En equipo harán una reflexión de cómo fue para ustedes hacer su material para su exposición e ir a otros grupos y exponer, la reflexión hecha en grupo deberán mostrarla con las siguientes opciones.

- En un escrito
- Un dibujo
- Escribiendo una frase

**\*Evaluación:** Consignas obligatorias - portafolio de actividades.

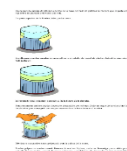
Consignas optativas – Rúbrica para exposición

<b>RÚBRICA PARA EXPOSICIÓN INDIVIDUAL O EN EQUIPO</b>				
Aspecto a evaluar	Excelente – 4 puntos	Muy bien – 3 puntos	Regular – 2 puntos	Elemental – 1 punto
Transmite oralmente sus ideas con claridad	Transmite de manera oral y con claridad sus ideas	Transmite de manera oral sus ideas, aunque le falta claridad a veces	Transmite con dificultades sus ideas de manera oral	No transmite sus ideas de manera oral
Dominio del tema que está exponiendo	Expresa con claridad, fluidez las ideas y detalles del tema y lo explica con sus palabras	Expresa con claridad las ideas y detalles del tema, algunas veces se bloquea o hace pausas, en ocasiones las dice de memoria sin comprenderlas	Parece no comprender muy bien el tema, memoriza el contenido, se bloquea y hace muchas pausas	No tiene dominio del tema
Tono de voz	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la clase	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la clase en algunas ocasiones	El volumen con frecuencia es muy débil para ser escuchado por todos los miembros de la clase	No logra expresarse oralmente
El alumno es capaz de responder preguntas acerca del tema	Responde con fluidez aportando su propios conocimientos y experiencias	Responde correctamente, con fluidez, pero sus respuestas son limitadas	Responde titubeando acerca de sus respuestas, en algunas son incorrectas	No cuenta con la respuesta correcta



Postura del cuerpo y contacto visual	Muestra una buena posición corporal, manteniéndose erguido, ve a sus compañeros	No se mantiene erguido y se apoya en algún objeto. ve a sus compañeros	No se mantiene erguido, se apoya y no ve a sus compañeros	No ve a sus compañeros, se apoya y ríe al hablar
--------------------------------------	---	--	---	--

<b>CENTRO DE APRENDIZAJE: "Recordando y aprendiendo juntos"</b>
Nombre y Apellido: Grado: Fecha:
Etapas: Construir
<p>FICHA DE TRABAJO #5 CONSIGNA OBLIGATORIA MODALIDAD: PAREJAS</p> <p>Propósito: Que el alumno identifique entre diferentes textos un instructivo sencillo, que logre seguir los pasos de un instructivo.</p> <p>Consignas de trabajo:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- En el espacio de la biblioteca encontrarán diferentes textos, separarán los que corresponden a un instructivo.</li> <li>2.- También encontrarán varias imágenes de diferentes instructivos, con tu compañero elige uno.</li> <li>3.- En parejas deberán realizar el instructivo a partir de las imágenes elegidas, el instructivo deberá también tener los materiales que se necesitan para la elaboración, así como, el título.</li> <li>4.- Con tu compañero sigue el instructivo que encontraste al inicio de las actividades, elabora lo que se te solicita, podrás encontrar el material en el espacio de materiales.</li> </ol> <p>CONSIGNA OPTATIVA MODALIDAD: EQUIPO</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Con tus compañeros encontrarás diferentes instructivos para realizar un instrumento musical, estos pueden ser: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tambor</li> <li>➤ Zampoña</li> <li>➤ Cajón</li> </ul> </li> </ol>



2.- A partir del instrumento elegido, busquen el paquete que corresponde al material que necesitan, para ello observen la adivinanza que está afuera de cada paquete, al resolverla podrán tomar su material.

3.- Dentro de cada paquete encontrarán diferentes materiales para hacer su instrumento, estos pueden ser:

- Plástico
- Metal
- Cintas de colores
- Pinturas de diferentes colores

Puedes escoger de las diferentes opciones que tienes para su elaboración, pero apoyándose en el instructivo que eligieron y elaboren su instrumento musical.

4.- Den una vuelta por las mesas de los otros equipos, a partir de lo que vieron, escriban el instructivo de alguno de los instrumentos musicales de los otros equipos, para complementar su instructivo pueden:

Realizar un dibujo.

- Armar el instrumento con plastilina.
- Arma ese pequeño instrumento con el rompecabezas que encontrarás en los materiales.

**\*Evaluación:** Consignas obligatorias - portafolio de actividades.

Consignas optativas – Observación/Coevaluación

## Anexo 2

<b>Plan de Centros de Aprendizaje 2</b>
<b>Centro de Aprendizaje a implementar: 4</b>
<b>Periodo de implementación: Enero – Abril 2023</b>
<b>Grado en el que se implementara: 2° de primaria</b>

### **Planeación Centro de Aprendizaje Recordando entre todos lo aprendido**

Escuela Primaria				
Ciclo escolar 2022 -2023				
Docente: Flor de María Rodríguez		Alumnos		
Aprendizajes esperados				
Proyecto	Centro de Aprendizaje	Aprendizajes esperados	Eje	
Desarrollo de habilidades de pensamiento	"1, 2,3, Aprendamos juntos"	Comunica, lee, escribe y ordena números naturales hasta 1 000.	Número, álgebra y variación.	
		Resuelve problemas de suma y resta con números naturales hasta 1 000. Usa el algoritmo convencional para sumar.	Número, álgebra y variación.	
		Calcula mentalmente sumas y restas de números de dos cifras, dobles de números de dos cifras y mitades de números pares menores que 100.	Número, álgebra y variación.	
		Construye y describe figuras y cuerpos geométricos.	Forma, espacio y medida	
		Estima, compara y ordena eventos usando unidades convencionales de tiempo: día, semana, mes y año.	Forma, espacio y medida	

### Primer ciclo (Primer y segundo grado)

**Eje:** Número, álgebra y variación - Forma, espacio y medida

**Tema:** Número, Adición y sustracción, Figuras y cuerpos geométricos, Magnitudes y medidas

**Aprendizaje esperado:** Comunica, lee, escribe y ordena números naturales hasta 1 000, resuelve problemas de suma y resta con números naturales hasta 1 000. Usa el algoritmo convencional para sumar, calcula mentalmente sumas y restas de números de dos cifras, dobles de números de dos cifras y mitades de números pares menores que 100, construye y describe figuras y cuerpos geométricos, estima, compara y ordena eventos usando unidades convencionales de tiempo: día, semana, mes y año.

**Dimensión:** Autorregulación/Autonomía

**Habilidad asociada a la dimensión socioemocional:** Metacognición/Identificación de necesidades y búsqueda de soluciones

Indicador de logro: Determina cantidades y posiciones, compara y describe figuras y/o cuerpos, se ubica en el tiempo y determina duraciones, suma y resta con distintos significados, memoriza cálculos

### PRESENTACIÓN DE LOS OBJETIVOS Y RESULTADOS

<b>CENTRO DE APRENDIZAJE: "1, 2,3, Aprendamos juntos"</b>
<p>Querido alumno (a):</p> <p>Por medio del trabajo en este centro de aprendizaje, todos debemos trabajar para lograr los siguientes <u>objetivos</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Que Identifiques los números del 1 al 1000, puedas escribirlos con número y letra.</li><li>● Que logres identificar el valor posicional de los números y puedas colarlos correctamente al momento de realizar una operación matemática.</li><li>● Que puedas identificar los números que van antes y los que van después de un número.</li><li>● Que logres hacer cálculo mental tratando de contar sólo con tu cabeza, evitando así contar con tus dedos, para poder hacer tu cálculo mental cada vez más rápido y estar seguro de tus respuestas.</li><li>● Que logres resolver diferentes problemas matemáticos, identificando la operación que deberás hacer para resolver dicho problema.</li><li>● Que puedas identificar los nombres, características, formas de cada figura geométrica, logrando así construir con ellas diferentes figuras.</li><li>● Que logres identificar las unidades de tiempo (día, semana, mes y año) que comúnmente utilizas en el salón de clase, en casa y en todas las actividades que realizas.</li></ul> <p>Trabajando en este centro de aprendizaje desarrollarás también las siguientes habilidades:</p>

- Reflexionar
- Comparar
- Tomar decisiones
- Argumentar
- Trabajo cooperativo
- Evaluar críticamente

También esperamos que logres los siguientes objetivos:

- Que seas capaz de identificar en un problema matemático, que operación debes realizar y resolverlo adecuadamente.

**CENTRO DE APRENDIZAJE:  
"1, 2,3, Aprendamos juntos"**

INSTRUCCIONES para trabajar en el centro de aprendizaje

6. **Las fichas de trabajo están divididas en 5 etapas:**

- a) Observar
- b) Identificar y registrar
- c) Construir
- e) Compartir y comparar

7. Cada tema tiene fichas de trabajo con consignas obligatorias y consignas optativas. Cada una de ellas tendrá por escrito si la debes realizar de manera individual, en parejas o en equipos.

En el caso de que en tu equipo o pareja este un compañero que aún le cuesta trabajo leer, te pido lo ayudes a leerle la ficha, para que él pueda conocer que es lo que deberá realizar.

Si la actividad es individual puedes apoyar al compañero que aún tiene dificultades para leer, puedes leerle la ficha, pídele que siga la lectura con tu dedo, para que pueda seguir la lectura.

Recuerda también no dejar algún compañero sin equipo o sin pareja, pues dentro del centro todos vamos a aprender.

El centro de aprendizaje lo realizarás usando las fichas las cuales encontrarán en el salón, las fichas tienen **consignas obligatorias** esto quiere decir que deberán realizarlas tú y todos tus compañeros cumpliendo todo lo que se te solicita hacer.

Las fichas también tendrán **consignas optativas**, en las que encontrarás diferentes formas para realizar una actividad y tu podrás escoger entre las opciones, cómo es que deseas hacerlo.

8. En cada etapa, debes realizar primero las actividades que están marcadas como obligatorias, cuando la termines podrás elegir entre alguna de las actividades optativas. Después de que finalices las actividades obligatorias y optativa de cada etapa debes registrarla de manera individual en la tabla que tendrá tu maestra pegada en la pared junto a la biblioteca de aula.
9. El día viernes compartirás tus actividades, experiencias y respuestas/registros con todos tus compañeros de grupo.
10. Tiempo destinado al proyecto: 15 días

***¡Disfruten del trabajo!***



***Dentro del salón encontrarás diferentes espacios que estarán marcados con un letrero para que encuentres materiales para realizar las consignas, tablas de registro y más elementos que te serán de utilidad durante la realización del centro de aprendizaje.***

#### **INSTRUCCIONES Y FICHAS DE TRABAJO**

<b>CENTRO DE APRENDIZAJE: "1, 2,3, Aprendamos juntos"</b>
Nombre y Apellido: Grado: Fecha:
Etapas: Identifica y registra
FICHA DE TRABAJO #1 CONSIGNA OBLIGATORIA MODALIDAD: EQUIPO
Propósito: Qué los alumnos logren identificar los números del 1 al 1000, logren escribirlos con número y letra, así como, los puedan colocar correctamente a partir de su valor posicional.
Consignas de trabajo:
1.- En la mesa que está junto a la biblioteca de aula podrás encontrar un paquete de preguntas acerca de diferentes números escritos con letra y 4 opciones con los números, 1 es correcto y 3 incorrectos.
2.- Toma el paquete que corresponde a tu equipo, cada miembro del equipo por turno deberá sacar un número y contestar la pregunta.
3.- Una vez contestada la pregunta deberán colocar los números en la siguiente tabla:

Número	Centena	Decena	Unidad

4.- El equipo deberá registrar su participación en la siguiente tabla:

Alumno	Pregunta	Lo identifico sí/no

5.- Al finalizar todos los miembros del equipo deberán llenar la hoja que se encuentra con sus preguntas.

CONSIGNA OPTATIVA  
MODALIDAD: PAREJAS

1.- En el espacio de materiales encontrarás una lista de números escritos con letra, deberás buscarlos escritos con número, los podrás encontrar en un:

- Crucigrama.
- Sopa de letras.
- Búsqueda de números escondidos en las imágenes.



2.- Con los números que identificaron realiza alguna de las siguientes actividades:

- Una historieta
- Un cuento
- Adivinanzas

Puedes encontrar el material en el espacio de materiales.

3.- Una vez realizada la actividad compártela con alguna otra pareja y ella les compartirá su actividad.

4.- Al finalizar platica acerca de que actividad realizaron y que cambiarían de la actividad de la otra pareja.

5.- Después de platicar con tus compañeros deberán de llenar las hojas que se encuentran en el área de materiales, una la deberás contestar de manera individual y las otras con tu compañero con el que formaste la pareja. (formato de autoevaluación y coevaluación)

**Recuerda que tu debes elegir cuál de estas actividades deseas realizar.**

**\*Evaluación:** Consignas obligatorias – Matriz

Consignas optativas – Formato de autoevaluación y coevaluación.

### Matriz para la identificación de números

Indicadores	S	F	D
Utiliza (lee, escribe, ordena, comparar e interpretar números naturales hasta el 500.			
Interpreta el valor posicional de una cifra dentro de un número.			
Cuenta, lee, escribe, ordena y expresa cantidades			

**(S) SIEMPRE: El alumno cumple con los objetivos de manera satisfactoria.**

**(F) FRECUENTEMENTE: El alumno/a cumple los objetivos de un modo irregular.**

**(D) CON DIFICULTAD: El alumno/a tiene alguna dificultad para cumplir los objetivos**

Formato de autoevaluación				
Nombre del alumno	Lograste identificar el número	Tuviste problemas para identificar los números	Identificas los números con letra o con número	Que otras actividades te gustaría realizar para aprender matemáticas

Formato de coevaluación entre pares (compañero de equipo)				
Nombre del equipo	Tu compañero o tú, tuvieron problemas para identificar los números	Ayudaste a tus compañeros que tuvieron dificultades para identificar los números	Cómo fue trabajar en equipo, lograron ponerse de acuerdo al momento de realizar las actividades	Que les propondrías a tus compañeros de equipo para trabajar las actividades.



<b>Formato de coevaluación entre pares (pareja con la que comparto actividad)</b>				
Nombre de la pareja	¿Cuál fue la actividad que realizo la otra pareja?	¿Qué te llamó más la atención de la actividad que realizaron?	¿Harías algún cambio a la actividad de tus compañeros?	¿Qué te pareció ver el trabajo de otros compañeros?

<b>CENTRO DE APRENDIZAJE: "1, 2,3, Aprendamos juntos"</b>			
Nombre y Apellido: Grado: Fecha:			
Etapas: Observa y reconoce			
FICHA DE TRABAJO #2 CONSIGNA OBLIGATORIA MODALIDAD: EQUIPOS			
Propósito: Que los alumnos logren hacer cálculo mental sin utilizar otra forma de conteo alternativa como sus dedos o escribir los números, deberán realizar el cálculo mental cada vez más rápido.			
Consignas de trabajo:			
1.- En la mesa que está junto a la biblioteca de aula podrás encontrar tarjeta para cada uno de los miembros de tu equipo, el juego se llama "Yo tengo... ¿Quién tiene? Números, cada uno de los miembros de tu equipo comenzará con una tarjeta de inicio, y leerá la tarjeta con en número que tiene y dirá Yo tengo... y después preguntará... ¿Quién tiene ...? Todo el equipo deberá de estar atento a sus tarjetas y contesta el alumno que tiene la solución a la pregunta.			
Puedes guiarte en el siguiente ejemplo:			
<div style="background-color: #f4a460; padding: 10px; display: inline-block;"> <p style="color: #f4a460; margin: 0;">Tengo 8 ¿Quién tiene la mitad más 5?</p> </div>			
2.- Deberán registrar sus respuestas por equipo en la tabla que se les proporcionará con sus tarjetas.			
<b>Alumno</b>	<b>Números de la tarjeta</b>	<b>Respuesta</b>	<b>Realizo correctamente el cálculo mental</b>

CONSIGNA OPTATIVA  
 MODALIDAD: INDIVIDUAL

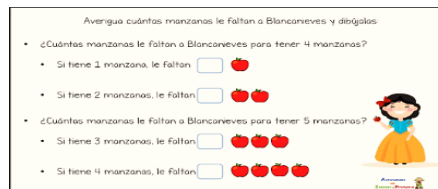
1.- De manera individual realizaras cálculo mental, lo podrás hacer con las siguientes opciones.

- Rompecabezas.
- Hoja de cálculo mental.
- Página de internet.

**Recuerda que tu debes elegir cuál de estas actividades deseas realizar.**

De las 2 primeras opciones encontrarás el material en el espacio de materiales.

2.- En el área de biblioteca encontrarás diferentes problemas de cálculo mental con el tema de algún cuento o anime, deberás elegir uno y realizarás el cálculo mental que contienen cada problema.



3.- Una vez resueltas las operaciones deberás representarla, lo puedes hacer por medio de:

- Dibujos
- Recortándolo y coloreándolo.
- Con plastilina.
- 

Al finalizar llena el formato que encontrarás en el área de biblioteca.

Nombre del alumno	¿Lograste realizar el cálculo mental?	¿Qué fue lo que más te costó trabajo al momento de realizar el cálculo mental?

**\*Evaluación:** Consignas obligatorias – Tarea de evaluación de desempeño autentica.

Consignas optativas – Rubrica.

## La tarea auténtica utilizada para evaluar estos estándares en una clase de cálculo

### Mental

#### **Hacemos compras en cooperativa** **“Calculamos cifras cuando compramos en cooperativa”**

Objetivo: Lograr por medio de la tarea:

Los alumnos podrán:

- Realizar cálculo mental de sumas y restas.
- Resolver problemas con el uso de dinero.
- Identifica la operación que debe realizar al momento de resolver un problema matemático utilizando dinero.
- Explica el procedimiento al momento de resolver un problema matemático por medio de cálculo mental.




#### **Descripción de la tarea para la evaluación del desempeño:**

Deseas comprar varios productos en la cooperativa de tu escuela, pero tienes un billete y algunas monedas. Para poder saber la cantidad que debes pagar, si te alcanza el dinero que tienes y si te sobra cambio para comprar algo más, deberás conocer bien el precio de los productos que deseas adquirir y calcular mentalmente si puedes comprar todo lo que quieres.

#### **Procedimiento:**

- 1.- Ve a cooperativa, investiga el precio de todos los productos que quieres comprar.
- 2.- Cuenta cuánto dinero tienes entre billetes y monedas; podrás encontrar un paquete de dinero como el que utilizamos en clase para que puedas contarlos.
- 3.- Después de contar el dinero y saber los precios de los productos, realiza el cálculo mental de la cantidad que pagarías y si te falta o sobra dinero.
- 4.- Anota en una hoja de papel el resultado, después realiza las operaciones que hiciste

### Rubrica de cálculo mental

Aspecto a evaluar	 Muy bien	 Bien	 Puede mejorar
Suma dos números de una cifra	Respuesta correcta con rapidez	Respuesta correcta pero tiene que pensar	No responde correctamente
Resta dos números de una cifra	Respuesta correcta con rapidez	Respuesta correcta pero tiene que pensar	No responde correctamente
Suma tres números de una cifra	Respuesta correcta con rapidez	Respuesta correcta pero tiene que pensar	No responde correctamente
Realiza sumas y restas combinadas de una cifra	Respuesta correcta con rapidez	Respuesta correcta pero tiene que pensar	No responde correctamente

Suma/resta decenas y centenas completas	Respuesta correcta con rapidez	Respuesta correcta pero tiene que pensar	No responde correctamente
Suma/resta dos números de dos cifras sin llevadas	Respuesta correcta con rapidez	Respuesta correcta pero tiene que pensar	No responde correctamente
Suma dos números de dos cifras con llevadas	Respuesta correcta con rapidez	Respuesta correcta pero tiene que pensar	No responde correctamente
Resta números de dos cifras con llevadas	Respuesta correcta con rapidez	Respuesta correcta pero tiene que pensar	No responde correctamente
Suma/resta dos números de tres cifras sin llevadas	Respuesta correcta con rapidez	Respuesta correcta pero tiene que pensar	No responde correctamente

**CENTRO DE APRENDIZAJE:  
"1, 2,3, Aprendamos juntos"**

Nombre y Apellido:

Grado:

Fecha:

Etapas: Construir

FICHA DE TRABAJO #3  
CONSIGNA OBLIGATORIA  
MODALIDAD: INDIVIDUAL

Propósito: Que el alumno logre identificar los nombres, características, formas de cada figura geométrica, logrando así construir con ellas diferentes figuras.

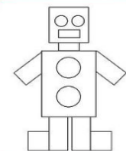
Consignas de trabajo:

- 1.- De manera individual saldrás al patio con tu cuaderno, caminarás por los alrededores, buscarás diferentes figuras geométricas, las dibujarás en tu cuaderno y escribirás en donde las encuentres.
- 2.- A las figuras que encuentres les pondrás nombre, el número de líneas que tiene.
- 3.- Una vez que terminaste ve al área de biblioteca para averiguar si tenías razón, en caso de estar equivocado, coloca el nombre correcto a un lado.

CONSIGNA OPTATIVA  
MODALIDAD: EQUIPO

1.- En equipo realizarás un robot de figuras geométricas, lo podrás hacer con:

- Recortando figuras geométricas.
- Con plastilina.
- Acuarelas.



- Hojas de colores.

2.- Al finalizar su robot recuerden ponerle nombre y sacarle una foto, que cuando se imprima deberás agregar a tu portafolio de actividades, recuerda ponerle el nombre de todos los alumnos que participaron.

3.- Contesta la tabla que ésta en el área de materiales

Nombre del equipo	Nombre de los participantes	Nombre del robot	¿Qué fue lo que más les gustó al hacer el robot con figuras geométricas?

**\*Evaluación:** observación.

Consignas optativas – Portafolio

#### Aspectos a observar

- El modo en el que se acerca al material o un nuevo conocimiento.
- Forma de reacción ante posibles inconvenientes o problemas no considerados.
- Interés en la realización de las diferentes actividades.
- Variedad de estrategias que emplea en la resolución de problemas.

#### CENTRO DE APRENDIZAJE: "1, 2,3, Aprendamos juntos"

Nombre y Apellido:

Grado:

Fecha:

Etapas: Leer

FICHA DE TRABAJO #4  
CONSIGNA OBLIGATORIA  
MODALIDAD: PAREJAS

Propósito: Que el alumno logre identificar las unidades de tiempo (día, semana, mes y año) que comúnmente utilizan en el salón de clase, en casa y en todas las actividades que comúnmente realizan

Consignas de trabajo:

1.- En el área de biblioteca encontrarán sobres con los días de la semana y meses del año.

2.- Ordénelos correctamente y verifiquen si el orden está bien, lo podrán revisar en el área de materiales donde se colocará el orden de los días y meses del año.

3.- Ya que lo revisaron deberán pegarlos en la hoja que también encontrarán en el material que se les dio cuando comenzaron la actividad.



3.- Al terminar la actividad encontrarán un calendario que corresponde al año 2023, tú y tu compañero deberán ir a preguntar a todos tus compañeros la fecha de su cumpleaños, y deberán marcarlo en el calendario.

4.- Después de terminar de marcar los cumpleaños deberán de registrar los cumpleaños en la lista que encontrarán en el área de materiales.

Mes	Nombre del compañero	Fecha de su cumpleaños	Día de la semana que es su cumpleaños

CONSIGNA OPTATIVA  
MODALIDAD: EQUIPO

1.- En el área de materiales encontrarás la letra de la canción “calendario de amor”, ve al escritorio y escuchen la canción y lean la letra de la canción.

2.- Después de escuchar la canción el equipo deberá utilizar los días, meses y el año, podrán utilizarlo de la siguiente forma.

Realizar una canción.

Una historia cuento.

Un cartel.

Un collage.

**Recuerda que tu deben elegir cuál de estas actividades desean realizar.**

El material para realizar algunas de las actividades las encontrarán en el área de materiales.

Si el equipo decidido hacer una canción en el escritorio encontrarán la grabadora para que canten su canción.

3.- El equipo deberá registrar la actividad que llevaron a cabo en la tabla:

Nombre del equipo	Actividad que realizaron	Su actividad tiene todos los días de la semana y los meses del año.

\***Evaluación:** Rubrica.

Consignas optativas: Coevaluación de equipo.

### Rúbrica de temporalidad

Aspecto a evaluar	4 Muy bueno	3 Bueno	2 Regular	1 Necesita mejorar
Meses del año	Reconoce los 12 meses del año cronológicamente.	Reconoce más de 6 meses del año, pero menos de 12, pero a veces se equivoca en el orden.	Reconoce menos de 6 meses del año y se equivoca regularmente en su orden.	Reconoce 1 mes de los 12 meses del calendario, nula percepción en el orden de los meses del año.
Días de la semana	Reconoce los 7 días de la semana cronológicamente.	Reconoce más de 3 días de la semana, pero a veces se equivoca en el orden.	Reconoce menos de 3 días de la semana y se equivoca regularmente en su orden.	Reconoce 1 día de la semana de 7 del calendario, nula percepción en el orden de los días de la semana.
Fechas relevantes	Ubica muy bien por lo menos una fecha importante y marca en su calendario para diferenciar la fecha.	Ubica bien por lo menos una fecha importante y marca en su calendario para diferenciar esta poco claro.	Ubica regularmente por lo menos una fecha importante o realizado una marca para diferenciar se encuentra en otra fecha no en la que ubico anteriormente.	Se le olvida ubicar al menos una fecha importante, nula representación de la fecha.
Orden de números	Tiene una muy buena secuencia numérica en su calendario.	Tiene una buena secuencia numérica en su calendario, coloca al menos de 20 números correspondientes al mes.	Tiene regular secuencia numérica, coloca menos de 10 números correspondientes al mes.	Se observa una secuencia numérica en el calendario pobre, colocando solo 1 número.

<b>Formato de coevaluación entre pares (compañero de equipo)</b>				
Nombre del equipo	Nombre de cada uno de tus compañeros de equipo	Participaron en la realización de la actividad	Identificaron el orden de los días de la semana, mes del año	Que le sugerirías a tu compañero para recordar mejor el orden de los

				días de la semana, meses del año, y el día en el que estamos hoy, ayer y mañana.

<b>CENTRO DE APRENDIZAJE: "1, 2,3, Aprendamos juntos"</b>						
Nombre y Apellido: Grado: Fecha:						
Etapas: Compartir y comparar						
FICHA DE TRABAJO #5 CONSIGNA OBLIGATORIA MODALIDAD: EQUIPO						
Propósito: Que los alumnos logren resolver diferentes problemas matemáticos, identificando la operación que deben realizar para resolver dicho problema.						
Consignas de trabajo: 1.- Para esta actividad se retomará la forma de trabajo <b>"Equipos de Ayuda Mutua, inspirados en la técnica TAI ("Team Assisted Individualization")</b> , el cual consiste en proporcionarle a cada uno de los miembros de tu equipo materiales para resolver problemas, todos tendrán problemas de sumas y restas, pero algunos serán más complicados y algunos serán más sencillos, todos los miembros de tu equipo alumnos sobre los mismos temas.  Cada uno de los miembros del equipo realizarán sus actividades, pero puede ayudar a sus compañeros, recuerda no se trata de darle el resultado sino de ayudarlo en cómo debe realizar su actividad.  2.- Al finalizar llenarán el siguiente registro:						
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Nombre del equipo</th> <th>Todos los miembros del equipo lograron realizar el problema</th> <th>Se ayudaron entre compañeros Sí /No porque</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Nombre del equipo	Todos los miembros del equipo lograron realizar el problema	Se ayudaron entre compañeros Sí /No porque			
Nombre del equipo	Todos los miembros del equipo lograron realizar el problema	Se ayudaron entre compañeros Sí /No porque				
3.- Se llevará a cabo la resolución de problemas a través de <b>grupos interactivos</b> , se organizarán por equipos y los acompañará un padre de familia quien durante 20 minutos por cada una de las actividades propuestas por la maestra acompañará a cada grupo, los apoyará en la realización de las actividades, pero no deberá realizarlas por los alumnos.						



4.- Al finalizar los padres de familia deberán llenar un cuestionario y el equipo comentará entre ¿Qué le pareció la actividad, como se sintió al realizarla y al ser apoyado por un padre de familia?

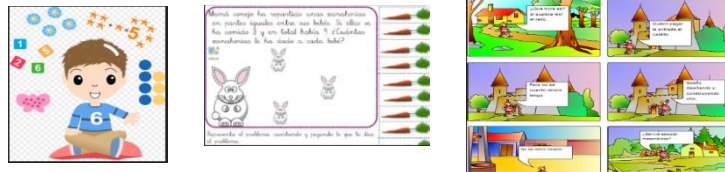
5.- Después de platicar en grupo comentarán con todo el salón como se sintieron con esta experiencia.

**CONSIGNA OPTATIVA**  
**MODALIDAD: EQUIPO**

1.- Con la señora que vende las semillas en la cooperativa encontrarás un acertijo, entre tu equipo y tu deberán resolverlo hasta juntar 4 acertijos.

2.- Una vez que se han encontrado los 4 acertijos deberán descifrarlo se trata de 3 problemas matemáticos los cuales deberán de representar, lo pueden hacer de las siguientes opciones:

Un dibujo.  
De manera escrita.  
Una historieta/anime.



En cualquiera de las 3 opciones de deberás mostrar de que trataban los problemas y su resultado.

4.- Al finalizar la actividad deberán registrar en la hoja que esta junto al área de materiales.

Nombre del equipo	Actividad realizada	Que operaciones realizaron en los problemas.
-------------------	---------------------	--

5.- Después de que terminaste deberás de llenar la hoja que encontrarás en el espacio de biblioteca, cada miembro del equipo deberá evaluar a alguno de sus compañeros, no se puede evaluar a ustedes mismos.

**\*Evaluación:** Retroalimentación grupal.  
Consignas optativas – Matriz

Nombre del alumno que está evaluando:

Nombre del compañero al que se está evaluando.

Marca con una X el cuadro que muestra mejor la forma en que tu compañero realizó las actividades dentro del equipo.

<b>Aspecto de evaluación</b>	<b>Muy bien</b>	<b>Bien</b>	<b>Puede mejorar</b>
El alumno participó de manera cooperativa con su equipo.			
Ayudo a resolver los problemas matemáticos			
El alumno dio su opinión al momento			

### Anexo 3

#### Planeación Centro de Aprendizaje Aprendamos de lo que nos rodea

Escuela Primaria			
Ciclo escolar 2022 -2023			
Docente: Flor de María Rodríguez		Alumnos	
Aprendizajes esperados			
Proyecto	Centro de Aprendizaje	Temas	Aprendizajes esperados
<b>Desarrollo de habilidades de pensamiento</b>	Aprendamos de lo que nos rodea	Exploración de la naturaleza	Describe cambios en la naturaleza a partir de lo que observa en el día y la noche y durante el año.
		Exploración de la naturaleza	Clasifica objetos, animales y plantas por su tamaño.
		Cuidado del medioambiente	Identifica el impacto de acciones propias y de otros en el medioambiente, y participa en su cuidado.
		Cuidado de la salud	Reconoce los órganos de los sentidos, su función, y practica acciones para su cuidado.
		Exploración de la naturaleza	Experimenta con objetos diversos para reconocer que al rasgarlos y golpearlos se produce sonido.

**Primer ciclo (Primer y segundo grado)**

**Eje: Mundo natural, Cultura y vida social.**

**Tema:** Exploración de la naturaleza, Cuidado del medioambiente, Interacciones con el entorno social, Cuidado de la salud, Cambios en el tiempo

**Aprendizaje esperado:** Describe cambios en la naturaleza a partir de lo que observa en el día y la noche y durante el año. Clasifica objetos, animales y plantas por su tamaño. Identifica el impacto de acciones propias y de otros en el medioambiente, y participa en su cuidado. Reconoce los órganos de los sentidos, su función, y practica acciones para su cuidado. Experimenta con objetos diversos para reconocer que al rasgarlos y golpearlos se produce sonido.

**Dimensión:** Autorregulación, Autonomía

**Habilidad asociada a la dimensión socioemocional:** Iniciativa personal

**Indicador de logro:** Practica hábitos para fortalecer su capacidad de valerse por sí mismo en el ámbito personal, social y escolar.

Describen y la comparan que hacen entre rasgos y cualidades, y la elaboración de explicaciones a partir de características generales. Valoran la construcción gradual que hacen los niños de la temporalidad, la forma en la que expresan el paso del tiempo mediante el empleo de referencias temporales de manera secuenciada.

### **PRESENTACIÓN DE LOS OBJETIVOS Y RESULTADOS**

<b>CENTRO DE APRENDIZAJE: "Aprendamos de lo que nos rodea"</b>
<p>Querido alumno (a):</p> <p>Por medio del trabajo en este centro de aprendizaje, todos debemos trabajar para lograr los siguientes <u>objetivos</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Que logres describir cambios en la naturaleza a partir de lo que observas en el día y la noche y durante todo un año.</li><li>● Que logres clasifica objetos, animales y plantas por su tamaño.</li><li>● Identifiques el impacto de tus propias acciones y de otras personas en el medioambiente, y como pueden participar en su cuidado.</li><li>● Que logres reconocer que todos los niños tienen derecho a la salud, el descanso y el juego.</li><li>● Qué identifiques cuáles son los órganos de los sentidos, su función, y que acciones puedes hacer para su cuidado.</li><li>● Que logres identificar costumbres, tradiciones, celebraciones y conmemoraciones del lugar donde vive y cómo han cambiado con el paso del tiempo.</li><li>● Identifiques que cambios y permanencias hay en los juegos, las actividades recreativas y los sitios donde se realizan.</li><li>● Reconozcas y sugieras reglas de convivencia que favorecen el trato respetuoso e igualitario entre todas las personas.</li><li>● Logres comparar características de diferentes lugares y representa trayectos cotidianos con el uso de croquis y símbolos propios.</li><li>● Logres experimentar con objetos diversos para reconocer que al rasgarlos y golpearlos pueden producir sonido.</li><li>●</li></ul> <p>Trabajando en este centro de aprendizaje desarrollarás también las siguientes habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Reflexionar</li><li>● Tomar decisiones</li><li>● Argumentar</li><li>● Trabajo cooperativo</li></ul>

- Evaluar críticamente

También esperamos que logres los siguientes objetivos:

- Que seas capaz reconocer que tus acciones pueden ayudar a mejorar el medio ambiente.

**CENTRO DE APRENDIZAJE:**  
**“Aprendamos de lo que nos rodea”**

INSTRUCCIONES para trabajar en el centro de aprendizaje

1. **Las fichas de trabajo están divididas en 5 etapas:**

- b) Leer
- c) Identificar
- d) Construir
- e) Experimentar
- f) Explicar y describir

2. Cada tema tiene fichas de trabajo con consignas obligatorias y consignas optativas. Cada una de ellas tendrá por escrito si la debes realizar de manera individual, en parejas o en equipos.

En el caso de que en tu equipo o pareja este un compañero que aún le cuesta trabajo leer, te pido lo ayudes a leerle la ficha, para que él pueda conocer que es lo que deberá realizar.

Si la actividad es individual puedes apoyar al compañero que aún tiene dificultades para leer, puedes leerle la ficha, pídele que siga la lectura, para que pueda seguir la lectura.

Recuerda también no dejar algún compañero sin equipo o sin pareja, recuerda que dentro del centro todos vamos a aprender.

El centro de aprendizaje lo realizarás usando las fichas las cuales encontrarán en el salón, las fichas tienen **consignas obligatorias** esto quiere decir que deberán realizarlas tú y todos tus compañeros cumpliendo todo lo que se te solicita hacer.

Las fichas también tendrán **consignas optativas**, en las que encontrarás diferentes formas para realizar una actividad y tu podrás escoger entre las opciones, cómo es, que desees hacerlo.

3. En cada etapa, debes realizar primero las actividades que están marcadas como obligatorias, cuando la termines podrás elegir entre alguna de las actividades optativas. Después de que finalices las actividades obligatorias y optativa de cada etapa debes

registrarla de manera individual en la tabla que tendrá tu maestra pegada en la pared junto a la biblioteca de aula.

4. El día viernes compartirás tus actividades, experiencias y respuestas/registros con todos tus compañeros de grupo.
5. Tiempo destinado al proyecto: 30 días

***¡Disfruten del trabajo!***



***Dentro del salón encontrarás diferentes espacios que estarán marcados con un letrero para que encuentres materiales para realizar las consignas, tablas de registro y más elementos que te serán de utilidad durante la realización del centro de aprendizaje.***

### **FICHAS DE TRABAJO**

#### **CENTRO DE APRENDIZAJE: “Aprendamos de lo que nos rodea”**

Nombre y Apellido:

Grado:

Fecha:

Etapas: Lectura

FICHA DE TRABAJO #1

CONSIGNA OBLIGATORIA

MODALIDAD: INDIVIDUAL



Consignas de trabajo:

1.- En el área de materiales deberás tomar el cuento “El cuento de la noche: una leyenda brasileña”

al terminar de leerlo contestarás las preguntas que acompaña el texto.

2.- Realiza un dibujo en el que expliques que es lo que haces en el día y qué es lo que haces en la noche y porqué crees que lo haces de esta forma, puedes hacerlo en la hoja de forma vertical, horizontal, en un solo dibujo o en varios dibujos en los que expliques todo.

3.- En la hoja de registro que estará pegada junto a la “pared que habla” busca tu nombre y observa cada una de las actividades que ahí menciona, marca con una **D** si son actividades que haces de día, o si reconoces algún animal que comúnmente realiza sus actividades de día o una **N** si son actividades que haces de noche o identificas algún animal que realiza sus actividades de noche.

CONSIGNA OPTATIVA

MODALIDAD: EQUIPO

1.- En equipo realizarás un globo terráqueo, puedes guiarte con él que estará colocado junto a la pared que habla, lo pueden hacer pintando, forrando, una pelota de unicel o coloreando uno de papel, o con un globo, todo el material lo encontrarás en el área de materiales.



2.- Una vez terminado tu globo terráqueo deberás dibujar o pegar, animales, personas y lugares, este material también lo encontrarás en el área de materiales.



3.- Al terminar de realizar su globo terráqueo en el escritorio de tu maestra encontrarás una lámpara, con los miembros de tu equipo pónganse de acuerdo por turnos uno gire el globo mientras el otro lo ilumina, los otros deberán observarlo.



4.- Al finalizar la actividad todos los miembros del equipo en el área de materiales registren en la hoja que encontrarán ahí que diferencias encuentran en el día y en la noche, las actividades que comúnmente pueden realizar en cada momento, así como, los animales que pueden encontrar cuando hay luz y cuando todo este obscuro.

### El cuento de la noche: una leyenda brasileña



Cuenta una antiquísima leyenda, que hace mucho, pero que muchos años, la Tierra estaba unida y solo habitaban en ella los dioses y algunos humanos. No existían animales ni tampoco la noche. Siempre lucía el sol sobre la Tierra.

Los dioses vivían en un palacio en medio de la selva, y los humanos, más allá del Gran Río. Y de entre todos los dioses, el más importante era Gran Serpiente, que vivía en un precioso edificio en donde solo había tres habitaciones: una de ellas para el propio Gran Serpiente, la otra habitación para su hija, y una tercera habitación en donde el dios guardaba todos sus tesoros.

De entre todos los tesoros, el máspreciado estaba oculto en una pequeña caja hecha de coco. Era dura y estaba sellada y muy bien protegida. A la hija de Gran Serpiente le encantaba esa caja, y de vez en cuando la abría, con permiso de su padre. Solo ellos dos sabían lo que había dentro.

La hija de Gran Serpiente se enamora de un humano

Los años pasaban y la hija de Gran Serpiente paseaba de vez en cuando más allá del Gran Río. Un día conoció a un humano y se enamoró de él. Sabía que la vida entre los humanos carecía de comodidades, y aun así, decidió casarse con él. Y su padre, Gran Serpiente, estuvo de acuerdo, ya que veía a la pareja muy enamorada.

Los jóvenes se casaron y la hija de Gran Serpiente se fue a vivir con los humanos, al otro lado del Gran Río.

Pero unos meses después, la joven entristeció y dejó de hablar. Su marido, preocupado, le preguntó qué sucedía. Y ella contestó:

– Echo mucho de menos la noche.

– ¿La noche? - preguntó él- ¿Qué es la noche?

– Es oscuridad, pero también luz. El cielo se apaga y brillan la luna y las estrellas. Se escuchan sonidos de animales y todo se transforma...

– Pero... si es oscuro, será feo... – dijo su marido.

– No, no lo es. Es muy hermoso. Está encerrada en una cajita que guarda mi padre como el mejor de sus tesoros. A veces nos sentábamos en la habitación, abríamos la caja y dejábamos salir la noche para admirarla...

– Está bien- continuó él- Si es así, ¿por qué no le pides a tu padre la caja prestada?

La chica se quedó pensativa y asintió:

– ¡Sí! Seguro que me la deja unos días.

La misteriosa caja de la noche

El marido de la hija de Gran Serpiente envió a sus dos sirvientes más fieles a por la caja. Cuando llegó al palacio del dios, éste dudó un instante, pero luego dijo:

– Si mi hija confía en vosotros, yo confío en ella... Tomad la caja, pero no la abráis por nada del mundo, porque el mal que podéis hacer es inmenso...

Y con estas palabras enigmáticas, Gran Serpiente les entregó la cajita de coco sellada, y los sirvientes se dieron prisa en llegar hasta su barca para cruzar con la caja el Gran Río. Pero de pronto, en medio del río, comenzaron a escuchar unos extraños sonidos...

– Cri,cri,cri... uuuuuuh.... uuuuh

– ¿Has oído eso?- dijo uno de los mensajeros.

– Sí, lo he oído. ¿Qué es?- contestó su compañero.



– No lo sé. Es muy extraño. Pero viene de la caja...

Y los sonidos se hacían más y más fuertes:

– Cri,cri,cri... uuuuh...uuuuh....

Los sirvientes movieron la caja y los sonidos se hicieron más fuertes aún. Ambos sentían una curiosidad tremenda por averiguar qué había en la caja.

– No puedo más- dijo uno de ellos- Necesito abrir la caja.

– No, espera, recuerda lo que nos dijo Gran Serpiente- dijo el otro sirviente, mucho más prudente que el primero.

– Lo siento, amigo, debo saber qué hay dentro...

Y diciendo esto, rompió el sello que protegía la cerradura de la caja y abrió la tapa. De forma casi inmediata, una nube negra ascendió hasta los cielos, junto con algunos animales nocturnos, como la lechuza. También saltaron los grillos que estaban escuchando. El cielo se oscureció y continuó avanzando hasta que se hizo con la mitad de la Tierra.

Cómo la hija de Gran Serpiente consiguió ordenar el caos

La hija de Gran Serpiente se dio cuenta de que el cielo se oscurecía y se llenaba de estrellas, e inmediatamente imaginó lo que había pasado.

– ¡No! ¡Han abierto la caja! ¡Qué horror! Ahora la Tierra se sumirá en el caos...

– ¿Y no podemos hacer nada por arreglarlo? - preguntó con dulzura su marido, al ver que su mujer estaba sumida en un ataque de pánico-. Tú sabes ordenar a las mil maravillas nuestra casa, mucho mejor que yo. Tienes una gran habilidad...

Entonces, su mujer pensó rápido. Fue a por varios ovillos de lana de diferentes colores, y empezó a hilar unos con otros.

– Tú, lana roja, naranja y rosa, serás el alba que anuncie la llegada del día... – Y la muchacha lanzó sus trozos de lana trenzada hacia el cielo-. Y tú, lana marrón, serás el Nhambú (parecido a la perdiz) que mantenga vigilados y en orden a todas las aves nocturnas. Para ello, podrás silbar.... Y tú, lana roja, amarilla y verde, serás el gallo que anuncie el fin de la noche. Cantarás para anunciar a todos el comienzo de la mañana...

Y así, uno a uno, la hija de Gran Serpiente fue creando animales nocturnos y diurnos. Muchos de los humanos se transformaron en animales, como los sirvientes que había desobedecido a Gran Serpiente, que se transformaron en monos... o un pescador que se encontraba en el río, que fue convertido en pato.

Y así fue cómo desde entonces, existe el día y la noche, y todos los animales diurnos y nocturnos que habitan el planeta.

\***Evaluación:** Consignas obligatorias – Rúbrica para la comprensión lectora  
Consignas optativas – Coevaluación de equipo.

### Rúbrica para la comprensión lectora

<b>Aspecto a evaluar</b>	<b>Excelente – 4 puntos</b>	<b>Muy bien – 3 puntos</b>	<b>Regular – 2 puntos</b>	<b>Elemental – 1 punto</b>
<b>Identifica</b>	Reconoce el contenido del texto, a través de las ideas principales y secundarias	Reconoce el contenido del texto, a través de las principales y elementos complementarios	Reconoce algunos de los elementos y hechos del texto	Tiene dificultades para reconocer el contenido del texto
<b>Interpreta</b>	Atribuye significación a hechos, espacios y elementos principales y secundarios en función a contextos externos	Atribuye significación a hechos y espacios y en función a contextos externos que presenta el texto	Atribuye significación de lo que representan los elementos en el texto	Atribuye con dificultad la totalidad del significado del texto propuesto
<b>Sintetiza</b>	Expresa y sintetiza lo importante y resaltante del texto para poderlo transmitirlo	Expresa las ideas principales del texto y lo trasmite a través de un cuadro sinóptico utilizando sus propias palabras	Expresa fragmentos del texto copiándolos literalmente	Muestra dificultad para sintetizar el texto dado y expresarlo con sus palabras
<b>Análisis</b>	Distingue lo relevante de un texto;	Distingue lo relevante de un texto;	Distingue lo relevante de un texto	Distingue lo relevante de un texto

	hace preguntas sobre lo que lee; infiere el significado de palabras por el contexto y recapitula continuamente lo leído.	hace preguntas sobre lo que lee; e infiere el significado de palabras por el contexto	y hace preguntas sobre lo que lee.	
Infiere	Emite conclusiones que no están expresados literalmente en el contenido del texto	Emite conclusiones	Emite conclusiones del texto copiándolas literalmente del texto propuesto	Emite con dificultad las conclusiones del texto propuesto copiando literalmente partes del texto propuesto
Utiliza	Como resultado de utilizar la información contenida en uno o más textos, argumenta la solución de un problema, empleando gráficas y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.	Sustenta una postura personal sobre la información contenida en uno o más textos, valora la relevancia de cada uno y considera otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	Identifica, ordena e interpreta las ideas y conceptos explícitos e implícitos en uno o más textos, considerando el contexto en el que se generaron y en el que se reciben.	Registra ideas de manera clara, coherente y sintética en uno o más textos para desarrollar argumentos.

<b>Formato de coevaluación entre pares (compañero de equipo)</b>				
Nombre del equipo	Nombre de cada uno de tus compañeros de equipo	Participaron en la realización de la actividad	Todos los miembros del equipo apoyaron a su compañero para que pudiera observar con detalle todo el globo terráqueo	Que sugerencias les harías a tus compañeros para poder conocer más sobre el día y la noche

<b>CENTRO DE APRENDIZAJE: "Aprendamos de lo que nos rodea"</b>	
Nombre y Apellido: Grado: Fecha:	
Etapas: Identificar	
<p>FICHA DE TRABAJO #2            CONSIGNA OBLIGATORIA            MODALIDAD: INDIVIDUAL</p> <p>Consignas de trabajo:</p> <p>1.- Observa un vídeo en el que encontrarás diferentes formas de clasificar a los animales.</p> <p>2.- En el área de materiales encontrarás una hoja con diferentes grupos de animales, verás acuáticos, terrestres, voladores, rastreros, chicos y grandes; observa cada uno de los animales y colócalos en el grupo de animales que corresponde.</p> <div data-bbox="885 1465 1084 1621" data-label="Image"> </div> <p>3.- En una caja que encontrarás en el área de materiales, saca 2 animales y toma una hoja blanca, dibuja cada animal, escribe su nombre y si es diurno (realiza sus actividades de día), o nocturno.</p> <div data-bbox="1052 1726 1247 1915" data-label="Image"> </div> <p>CONSIGNA OPTATIVA            MODALIDAD: PAREJAS</p>	

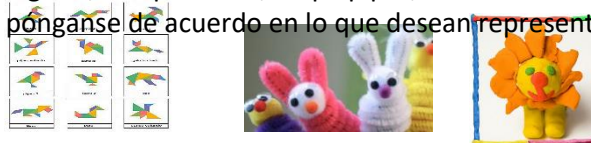
1.- En parejas busca una bolsa en donde encontrarás objetos, animales y plantas. Elige alguno de ellos y clasificalos por su tamaño.



2.- Al terminar juega con tu compañero a clasificar animales, plantas u objetos, esto lo puedes hacer por medio de un ~~memorama~~ **crucigrama**.



3.- Representa junto con tus compañeros la clasificación de animales este puede ser en un dibujo, con el tangram, con plastilina, limpiapipas, formen animales, plantas u objetos, tu y tu compañeros ~~pongáanse de acuerdo~~ **pongáanse de acuerdo** en lo que desean representar.



4.- La pareja deberá registrar la actividad que llevaron a cabo en la tabla que encontrarán en el área de materiales:


Nombre de la pareja	Actividad que realizaron	Clasificaron plantas, animales u objetos	Clasificaron por tamaño, color, forma

**\*Evaluación:** Consignas obligatorias – autoevaluación  
 Consignas optativas – coevaluación.

Formato de autoevaluación				
Nombre del alumno	Lograste clasificar objetos y plantas de diferentes formas	Tuviste dificultad para clasificar plantas, animales u objetos	Identificaste la forma en que clasificaste cada grupo (plantas, animales u objetos)	Que otras formas conoces que se puede clasificar.

Formato de coevaluación entre pares (pareja con la que comparto actividad)				
Nombre de la pareja	Tu compañero o tú, tuvieron problemas	Ayudaste a tu compañero cuando tuvo dificultades para	Cómo fue trabajar en parejas, lograron ponerse de acuerdo	Que les propondrías a tus

	para clasificar animales, plantas u objetos	identificar animales, plantas u objetos	al momento de realizar las actividades	compañeros de equipo para trabajar las actividades.

<b>CENTRO DE APRENDIZAJE: “Aprendamos de lo que nos rodea”</b>		
Nombre y Apellido: Grado: Fecha:		
Etapas: Construir		
FICHA DE TRABAJO #3 CONSIGNA OBLIGATORIA MODALIDAD: PAREJAS		
Consignas de trabajo:		
1.- En parejas leerán “La Tierra está triste”, y contestarán las preguntas que acompañan la hoja que está junto al cuento		
		
2.- En pareja piensen como podrán hacer para que todos tus compañeros cuiden la tierra.		
3.- Una vez que piensen como dar a conocer a tus compañeros de escuela como podrían hacer para cuidar la tierra, realiza un cartel con la información más importante que les gustaría dar a conocer, el material lo podrás encontrar en el área de materiales que se encuentra cerca de los libros de texto.		
4.- En pareja con la información que tienen realicen una exposición a los grupos de 1° y 3°, acompáñense de su cartel u otros materiales que ustedes quieran, recuerda antes avisarle a la maestra de grupo que quieres dar la exposición.		
5.- En su cuaderno anoten las dudas o comentarios que los compañeros tuvieron acerca del tema expusieron.		
6.- En la hoja de registro que se encuentra en el área de materiales, contesten tu compañero y tú la información que se les solicita.		
Nombre de la pareja	Propuesta para cuidar la tierra	Grupo al que expusieron

CONSIGNA OPTATIVA

MODALIDAD: EQUIPO

- 1.- En equipo llevarán a cabo la actividad **“Cooperamos cuando...”**, al finalizar la reflexión por cada equipo y con la información que obtuvieron en la actividad anterior reflexionarán sobre que se puede hacer como alumnos para participar en el cuidado de la tierra.
- 2.- En equipo representarán cómo les gustaría que su escuela cuidará la tierra (agua, basura, árboles plantas, reciclar), puede ser por medio de un dibujo, plastilina, maqueta, collage.
- 3.- Después que el equipo pensó como le gustaría que su escuela contribuya a cuidar a la tierra, piensen en una campaña en la den a conocer en toda la escuela la propuesta de cada equipo y como lo harían, puede ser por medio de carteles pegados en toda la escuela, dar a conocer la información más importante en ceremonia de honores a la bandera, repartir información a la entrada o salida de la escuela a todos los compañeros.
- 4.- Ya que el equipo tiene pensado la forma en la que desea dar a conocer su propuesta, vayan al área de materiales, elijan el material que necesiten para poner en marcha su propuesta, esta puede ser:  
Cartulina  
Rotafolio  
Colores  
Plumines  
Imágenes  
Pegamentos
- 5.- Una vez que cuenten con el material que necesite cada equipo se pondrá en marcha su propuesta, si tu equipo decidió pegar carteles se pegarán en donde ustedes creen que más compañeros pueden verlo, si decidieron darlo a conocer en ceremonia se solicitará un momento para poder dar la información a la escuela, si fue a través de repartir la información se reproducirá el material para que lo puedan entregar a todos los compañeros, maestros y personal.
- 6.- A terminar de dar a conocer la propuesta, cada equipo responderá la hoja que encontrará en el área de materiales.

**La Tierra está triste**

Habían hecho un corrillo en el universo.

- La Tierra tiene muy mala cara - dijo la luna.

- ¡Tienes razón; está muy apagada! - asintió el sol.

- He oído que la gente que vive en ese planeta no la cuida nada bien - dijeron las estrellas.

- ¡Creemos que está enferma! - exclamaron las osas.

Y todos se acercaron al planeta para preguntarle qué le pasaba.

- ¡Hola Tierra! ¿Te encuentras bien? - habló primero la luna.

La Tierra la miró con los ojos llenos de lágrimas y no pudo contestar.

- ¡Nos estás asustando, Tierra! ¿Qué te sucede? - preguntaron de nuevo las estrellas muy preocupadas.

- ¡Cuéntanos! - insistieron todos.

- Creo que las personas no son conscientes del daño que se están haciendo - contestó la Tierra, muy afligida.

La luna, el sol, las estrellas y las dos osas la miraron callados esperando que continuara hablando.

- Los hombres están quemando bosques, talando árboles, llenando el mar de basura, exterminando a los animales - dijo sollozando de nuevo la Tierra.

- El calentamiento global está deshelando mis polos. ¿¡Cómo no se dan cuenta!?! ¡Están destruyendo la naturaleza! - dijo tapándose la cara que ahora lucía colorada y febril.

Unos niños que estaban jugando en la calle escucharon la conversación.

- ¡Tierra, Tierra! ¡No llores más, por favor! - gritaron con todas sus fuerzas para que los oyera.

- ¡Decidme pequeños! - les dijo tragándose las lágrimas.

- ¡Nosotros te vamos a cuidar! ¡No permitiremos que mueras! - prometieron con voz temblorosa.

La Tierra entonces sintió un enorme alivio cuando vio la transparencia de sus ojos; solo esperaba que de adultos no olvidaran su promesa.

#### PREGUNTAS

¿Por qué crees que la tierra esta triste?

¿Qué es lo que hacen las personas para hacer sentir triste a la tierra?

¿Crees que los niños cumplan su promesa con la tierra?

¿Tú qué harías para cuidar a la tierra?

¿Cómo harías para que tu y tus compañeros cuiden a la tierra en la escuela?

Nombre de los integrantes del equipo

Propuesta que dieron conocer a la escuela

Forma en que dieron a conocer la información

¿Cómo se sintieron al dar a conocer a sus compañeros la propuesta?

¿Creen que esta misma propuesta para cuidar la tierra la puedan llevar a cabo en su comunidad?

**\*Evaluación:** Consignas obligatorias –

Consignas optativas – Tarea de evaluación de desempeño autentica.



## RÚBRICA PARA EXPOSICIÓN INDIVIDUAL O EN EQUIPO

<b>Criterios/Niveles</b>	<b>Excelente</b>	<b>Bien</b>	<b>Regular</b>	<b>Deficiente</b>
<b><i>Dominio del tema</i></b>	Conoce a profundidad el tema de la exposición.	Conoce el tema de la exposición.	Conoce poco sobre el tema de la exposición.	Demuestra un marcado desconocimiento del tema.
<b><i>Interacción con sus compañeros</i></b>	Establece contacto visual con todos sus compañeros. Responde correctamente todas las preguntas.	Establece contacto visual con una parte de sus compañeros. Responde bien la mayoría de las preguntas.	Establece poco contacto visual con sus compañeros. Responde las preguntas de forma incompleta.	Establece muy poco contacto visual con sus compañeros. Responde las preguntas de manera confusa e incompleta.
<b><i>Recursos de apoyo</i></b>	Utiliza variados recursos audiovisuales que ayudan a la comprensión del tema.	Utiliza recursos audiovisuales suficientes para apoyar la exposición.	Incorpora muy pocos recursos audiovisuales y no están claramente relacionados con el tema.	Los recursos audiovisuales son insuficientes y no se relacionan con el tema.
<b><i>Seguridad</i></b>	Demuestra mucha seguridad al exponer.	Demuestra seguridad al exponer.	Demuestra un poco de inseguridad al exponer.	Se muestra muy inseguro al exponer.
<b><i>Dicción</i></b>	Pronuncia las palabras correctamente, es sencillo entender el tema que se trata.	Pronuncia algunas palabras de forma incorrecta, pero en general se entiende el tema que se trata.	Presenta problemas para pronunciar algunas palabras y no se entienden ciertas partes de la exposición.	Tiene bastantes problemas para articular palabras, por lo que resulta muy difícil entender la exposición.
<b><i>Voz y volumen</i></b>	Habla lo suficientemente alto como para escucharlo con claridad.	Habla lo suficientemente alto como para escucharlo con claridad, aunque por momentos	Se esfuerza en hablar, aunque no lo suficiente para ser escuchado	Presenta demasiados problemas para hablar con el volumen adecuado. En

	Voz clara, buena vocalización y entonación adecuada.	presenta altibajos. Voz clara y buena vocalización.	con claridad por todos.	ocasiones grita o murmura.
<b>Uso del tiempo</b>	Hace un uso adecuado del tiempo asignado y logra abarcar todos los aspectos del tema.	Hace un uso adecuado del tiempo, pero algunos aspectos del tema son tratados con prisas.	Tiene algunos problemas en el uso del tiempo. Termina la exposición muy pronto o no logra terminarla.	Tiene demasiados problemas con el uso del tiempo. Se extiende demasiado o no alcanza a abarcar todos los aspectos del tema.

***La tarea auténtica utilizada para evaluar estos estándares en una campaña de concienciación del cuidado de la tierra en la escuela***

***Todos cuidamos la tierra  
“Campaña de concienciación del cuidado de la tierra en la escuela”***

Objetivo: Lograr por medio de la tarea:

Los alumnos podrán:

- Proponer una campaña dentro de la escuela para cuidar la tierra.
- Tomar conciencia de la participación de los alumnos en los cambios positivos para el cuidado de la tierra.
- Proponer diferentes formas para dar a conocer información.
- Participar de forma activa en el mejoramiento de su escuela

**Descripción de la tarea para la evaluación del desempeño:**

- Los alumnos reflexionarán e identificarán el impacto de acciones propias y de otros en el medioambiente, y participará en su cuidado, tomarán conciencia y buscarán concienciar en la necesidad de realizar cambios para cuidar la tierra y por lo tanto cuidarse a sí mismo y a otros, por medio de una campaña dentro de su escuela, por diferentes medios.

**Procedimiento:**

1.-En equipo apoyados en diferentes materiales sobre los daños que comete el hombre a la tierra, con la información que obtuvieron al realizar cada una de las actividades reflexionarán sobre que se puede hacer como alumnos para participar en el cuidado de la tierra.

2.- En equipo representarán cómo les gustaría que su escuela cuidará la tierra, cada equipo elegirá la forma en que desea a dar a conocer la información y reflexión que tuvieron anteriormente.

**CENTRO DE APRENDIZAJE:  
"Aprendamos de lo que nos rodea"**

Nombre y Apellido:  
Grado:  
Fecha:

Etapas: Experimentar


FICHA DE TRABAJO #4  
CONSIGNA OBLIGATORIA  
MODALIDAD: INDIVIDUAL

Consignas de trabajo:

1.- Dirígete al área de materiales y llena la hoja que encontrarás

Usando mis cinco sentidos puedo oír probar tocar ver  
oler

En 5 minutos escribe todas las cosas que puedes hacer cuando.....








**Oyes      Pruebas      Tocas      Ves      Hueles**

2.- En el área de materiales encontrarás diferentes sobres toma uno de cada color y realiza los rompecabezas de los 5 sentidos que viene en cada sobre.



3.- Observa los vídeos que se proyectarán de cada sentido y escribe en una hoja que encontrarás en los materiales toda la información que te pareció más importante.

	<b>Sentido</b>	<b>Información importante</b>
<b>Gusto</b>		

<b>Olfato</b>		
<b>vista</b>		
<b>Oído</b>		
<b>Tacto</b>		

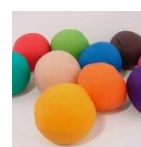
4.- En el área de materiales encontrarás una lista con todos los nombres de tus compañeros y el tuyo, registra en el sentido que utilizas más todos los días y cómo es que lo haces

Nombre del alumno	Sentido	Cómo lo utilizo en mis actividades diarias

CONSIGNA OPTATIVA  
MODALIDAD: PAREJAS

1.- En parejas observen el material que se encuentra en el área de materiales, cada uno elija alguno de ellos, estos pueden ser:

- Colores
- Plumones
- Pinturas
- Plastilina
- Masa moldeable
- Hojas de colores
- Hojas de cartoncillo



2.- Una vez que cada uno eligió el material encontrarán una serie de objetos pegados en la pared, entre pareja escojan uno además de un antifaz con el nombre de cada uno de usted, ya elegido el material y el objeto con los ojos cerrados lo representarán el objeto, al finalizar se quitarán el antifaz y cada uno observará si el objeto salió como querían tanto tu como tu compañero.

3.- Al finalizar cada uno contestará las preguntas que se encuentran en el área de biblioteca,

anótenlas en una hoja y respóndanlas a partir de lo que experimentaron al hacer la actividad

**Pregunta**

- ¿Nombre?
- ¿Qué material que usaste?
- ¿Qué objeto escogieron tu y tu compañero?
- ¿tu representación era como el objeto?
- ¿La representación de tu compañero era como el objeto elegido?
- ¿Cómo te sentiste al trabajar con los ojos cerrados?

4.- Ahora que concluíste la actividad ve tu compañero y tu al área de materiales, tomen 2 bolsa y regresen a su mesa, por turnos colóquense el antifaz, con 1 de las bolsas cada reproduzcan los diferentes sonidos para su compañero, después toquen cada uno de los objetos sin quitarse el antifaz.

5.- Ya que terminaron los dos de realizar esta actividad llenen la hoja que acompaña la bolsa de objetos y que corresponde a los objetos que adivinaron cada uno de ustedes.

Nombre: \_\_\_\_\_

Sonidos que reconociste:

Objeto	Reconociste el sonido	Lo reconociste
Campana		
Papel rasgado		
Pollo		
Silbato		

Nombre: \_\_\_\_\_

Sonidos que reconociste:



Objeto	Reconociste el sonido	Lo reconociste
Cascabel		
Bote de semillas		
Gato		
Patito		

**\*Evaluación:** Consignas obligatorias – Matriz  
Consignas optativas – Observación y Portafolio

### Matriz para la identificación de números

Indicadores	S	F	D
Identifica y reconoce el sentido al cual pertenece órgano.			
Reconoce las acciones que debe realizar para conservar saludable cada sentido.			
Ubica correctamente la utilización de cada sentido en sus actividades diarias.			

- (S) SIEMPRE:** El alumno cumple con los objetivos de manera satisfactoria.  
**(F) FRECUENTEMENTE:** El alumno/a cumple los objetivos de un modo irregular.  
**(D) CON DIFICULTAD:** El alumno/a tiene alguna dificultad para cumplir los objetivos

<b>CENTRO DE APRENDIZAJE: “Aprendamos de lo que nos rodea”</b>
Nombre y Apellido: Grado: Fecha:
<p style="text-align: center;">Etapas: Explicar y describir</p> <p>FICHA DE TRABAJO #5                      CONSIGNA OBLIGATORIA                      MODALIDAD: PAREJAS</p> <p>Consignas de trabajo:</p> <p>1.- Cada pareja deberá tomar un croquis del área de materiales, obsérvenlo bien y comenten que lugares son los que se mencionan en el croquis.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>2.- Después de observar el croquis, vayan por una serie de lugares que deberán encontrar en el croquis, una vez que las lean. Identifiquen los lugares y márkennlos</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>3.- Al finalizar señalen en la hoja de registro los lugares encontrados en el croquis</p>

Lugares que buscar	Encontraste el lugar	No encontraste el lugar
Biblioteca		
Parque		
Escuela		
Cafetería		
Mercado		
Tienda		
Casa de la familia Pérez		
Hospital		
Estética		
Gasolinera		

CONSIGNA OPTATIVA  
MODALIDAD: EQUIPO

1.- En equipo comentarán todos los lugares por los que pasan cuando van de la escuela a su casa y de su casa a la escuela, cuenten las cuadras que caminan.

2.- Al terminar dibujen un croquis con la información obtenida, vayan al área de materiales y tomen lo que necesiten para realizarlo, puede ser:

Dibujado

Pegando diferentes imágenes

Coloreando y escribiendo los lugares

3.- Cuando terminen tu equipo y tu tendrán que acudir al área de materiales y tomarán un croquis del patio de tu escuela, entre todos ubicarán los diferentes puntos que tiene el croquis, en cada uno de ellos deberás obtener una palabra.

4.- Con cada una de las palabras formen una frase y represéntenla con un dibujo, cartel o collage para que los otros equipos las adivinen.

5.- Para terminar, registren la frase de los otros equipos, el registro estará pegado en el área de materiales.

Nombre del equipo	Frase equipo 1	Frase equipo 2	Frase equipo 3	Frase equipo 4	Frase equipo 5	Frase equipo 6	Frase equipo 7

**\*Evaluación:** Consignas obligatorias – Formato de autoevaluación y coevaluación en parejas.  
Consignas optativas – Formato de coevaluación de equipo.

Formato de autoevaluación				
Nombre del alumno	Lograste identificar los lugares mencionados en el croquis	Tuviste problemas para identificar lugares en el croquis	Identificas los lugares siguiendo las indicaciones	Creas que se puede identificar los lugares de otra forma y como las podrías identificar.

			para ubicarlas	

<b>Formato de coevaluación entre pares (pareja con la que comparto actividad)</b>				
Nombre de la pareja	Tu y tu compañero lograron identificar la mayoría de los sitios que solicitaba el croquis	¿Qué sitios les costó más identificar?	¿Qué cambios harían a las pistas para que les sea más fácil identificar los sitios?	¿Qué les pareció la actividad?

<b>Formato de coevaluación entre pares (compañero de equipo)</b>				
Nombre del equipo	Tu o algunos de tus compañeros tuvieron problemas para identificar los sitios del croquis	Ayudaste a tus compañeros que tuvieron dificultades para identificar los sitios del croquis	Cómo fue trabajar en equipo, lograron ponerse de acuerdo al momento de realizar las actividades	Que les propondrías a tus compañeros de equipo para trabajar identificar mejor un sitio en el croquis



**Anexo 4**  
**Planeación Centro de Aprendizaje**  
**Es -fusióna - te**

Escuela Primaria			
Ciclo escolar 2022 -2023			
Docente: Flor de María Rodríguez		Alumnos	
Aprendizajes esperados			
Proyecto	Centro de Aprendizaje	Aprendizajes esperados	Prácticas sociales del lenguaje
<b>Desarrollo de habilidades de pensamiento</b>	Es -fusióna – te	Resume información sobre procesos conocidos, naturales y sociales.	Elaboración de textos que presentan Información resumida proveniente de diversas fuentes
		Intercambio oral de experiencias y nuevos Conocimientos.	Expone un tema utilizando carteles de apoyo.
		Intercambio escrito de nuevos conocimientos	Escribe textos sencillos donde describe personas o lugares.
		Lectura de narraciones de diversos subgéneros	Lee y escucha la lectura de textos narrativos sencillos.
		Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural	Reconoce la diversidad lingüística en su entorno.
		<b>Proyecto</b>	<b>Centro de Aprendizaje</b>
<b>Desarrollo de habilidades de pensamiento</b>	Es -fusióna – te	Comunica, lee, escribe y ordena números naturales hasta 1 000.	Número, álgebra y variación
		Resuelve problemas de suma y resta con números naturales hasta 1 000. Usa el algoritmo convencional para sumar.	Número, álgebra y variación
		Calcula mentalmente sumas y restas de números de dos cifras, dobles de números de dos cifras y mitades de	Número, álgebra y variación

		números pares menores que 100.	
--	--	--------------------------------	--

**Primer ciclo (Primer y segundo grado)**

**Ámbito: Estudio, Literatura y participación social**

**Prácticas sociales del lenguaje:** Elaboración de textos que presentan, Información resumida proveniente de diversas fuentes. Expone un tema utilizando carteles de apoyo. Escribe textos sencillos donde describe personas o lugares. Lee y escucha la lectura de textos narrativos sencillos. Reconoce la diversidad lingüística en su entorno.

Comunica, lee, escribe y ordena números naturales hasta 1 000. Resuelve problemas de suma y resta con números naturales hasta 1 000. Usa el algoritmo convencional para sumar. Calcula mentalmente sumas y restas de números de dos cifras, dobles de números de dos cifras y mitades de números pares menores que 100.

**Eje:** Número, álgebra y variación.

**Aprendizaje esperado:** Resume información sobre procesos conocidos, naturales y sociales. Intercambio oral de experiencias y nuevos Conocimientos. Intercambio escrito de nuevos conocimientos Lectura de narraciones de diversos subgéneros Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural Aprendizajes esperados Comunica, lee, escribe y ordena números naturales hasta 1 000. Resuelve problemas de suma y resta con números naturales hasta 1 000. Usa el algoritmo convencional para sumar. Calcula mentalmente sumas y restas de números de dos cifras, dobles de números de dos cifras y mitades de números pares menores que 100.

**Dimensión:** Autorregulación, Autonomía

**Habilidad asociada a la dimensión socioemocional:** Iniciativa personal

**Indicador de logro:** Produce textos cortos y coherentes, tomando en cuenta el uso adecuado de diferentes categorías gramaticales en ellos.

Determina cantidades y posiciones, Analiza la escritura de los números, Analiza la escritura de los números, Descompone y compone números en distintos contextos.

**PRESENTACIÓN DE LOS OBJETIVOS Y RESULTADOS**

<p><b>CENTRO DE APRENDIZAJE:</b> "Es -fusióna - te"</p>
<p>Querido alumno (a):</p> <p>Por medio del trabajo en este centro de aprendizaje, todos debemos trabajar para lograr los siguientes <u>objetivos</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que logres resumir información sobre procesos conocidos, naturales y sociales, investigando por medio de diferentes fuentes de información.</li> </ul>

- Que logres intercambiar información, experiencias y nuevos conocimientos de manera oral con tus compañeros.
- Que compartas escrito de nuevos conocimientos.
- Que logres realizar lectura de narraciones de diversos subgéneros.
- Que puedas reconocer la diversidad lingüística y cultural.
- Que logres comunicar, leer, escribir y ordenar números naturales hasta 1 000.
- Que puedas resolver problemas de suma y resta con números naturales hasta 1 000.
- Que logres utilizar el algoritmo convencional para sumar.
- Que lleves a cabo calculo mental de sumas y restas de números de dos cifras, dobles de números de dos cifras y mitades de números pares menores que 100.

Trabajando en este centro de aprendizaje desarrollarás también las siguientes habilidades:

- Reflexionar
- Tomar decisiones
- Argumentar
- Trabajo cooperativo
- Evaluar críticamente

También esperamos que logres los siguientes objetivos:

- Que seas capaz de leer y comprender un texto logrando hacerlo de manera autónoma.
- Que realices operaciones básicas reconociendo los algoritmos de cada una de las operaciones

**CENTRO DE APRENDIZAJE:**  
**“ Es -fusióna - te”**

INSTRUCCIONES para trabajar en el centro de aprendizaje

1. Las fichas de trabajo están divididas en 5 etapas:

- f) Leer
- g) Identificar
- h) Construir
- i) Reescribir
- j) Explicar y describir

2.- Cada tema tiene fichas de trabajo con consignas obligatorias y consignas optativas. Cada una de ellas tendrá por escrito si la debes realizar de manera individual, en parejas o en equipos.

En el caso de que en tu equipo o pareja este un compañero que aún le cuesta trabajo leer, te pido lo ayudes a leerle la ficha, para que él pueda conocer que es lo que deberá realizar.

Si la actividad es individual puedes apoyar al compañero que aún tiene dificultades para leer, puedes leerle la ficha, pídele que siga la lectura, para que pueda seguir la lectura.

Recuerda también no dejar algún compañero sin equipo o sin pareja, recuerda que dentro del centro todos vamos a aprender.

El centro de aprendizaje lo realizarás usando las fichas las cuales encontrarán en el salón, las fichas tienen **consignas obligatorias** esto quiere decir que deberán realizarlas tú y todos tus compañeros cumpliendo todo lo que se te solicita hacer.

Las fichas también tendrán **consignas optativas**, en las que encontrarás diferentes formas para realizar una actividad y tu podrás escoger entre las opciones, cómo es, que deseas hacerlo.

6. En cada etapa, debes realizar primero las actividades que están marcadas como obligatorias, cuando la termines podrás elegir entre alguna de las actividades optativas. Después de que finalices las actividades obligatorias y optativa de cada etapa debes registrarla de manera individual en la tabla que tendrá tu maestra pegada en la pared junto a la biblioteca de aula.
7. El día viernes compartirás tus actividades, experiencias y respuestas/registros con todos tus compañeros de grupo.
8. Tiempo destinado al proyecto: 25 días

***¡Disfruten del trabajo!***



***Dentro del salón encontrarás diferentes espacios que estarán marcados con un letrero para que encuentres materiales para realizar las consignas, tablas de registro y más elementos que te serán de utilidad durante la realización del centro de aprendizaje.***

#### **FICHAS DE TRABAJO**

<b>CENTRO DE APRENDIZAJE: "Es -fusióna - te"</b>
Nombre y Apellido: Grado: Fecha:
Etapas: Lectura
FICHA DE TRABAJO #1 CONSIGNA OBLIGATORIA MODALIDAD: PAREJAS
Consignas de trabajo:  1.- En el área de materiales encontrarás varios temas para investigar acerca de las matemáticas.

Tema

Para que sirve aprender matemáticas  
Porque piensan que aprender matemáticas es difícil  
Que podemos hacer para aprender las tablas de multiplicar  
En que actividades que realizo diario utilizo las matemáticas-

2.- Con tu compañero elijan un tema que les gustaría investigar, pueden acudir a la biblioteca o preguntar información a algún otro maestro o compañero.

3.- Con la información que obtuvieron, hagan un resumen de lo que creen es lo más interesante y les gustaría intercambiar con sus compañeros.

4.- Una vez que cuentan con la información preparen material para hacer una exposición, lo podrán encontrar en el área de materiales, ya que tengan su información expondrán cada pareja.

5.- Al finalizar las exposiciones anoten en la hoja del registro la información que se te solicita.

Nombre de la pareja	Que tema investigaron	La información que les expusieron sus compañeros fue útil para ustedes

CONSIGNA OPTATIVA  
MODALIDAD: EQUIPO

1.- Con la información de los temas vistos en la anterior consigna, tu equipo y tu piensen como deben hacer para que todos los compañeros puedan aprenderse más rápido las tablas de multiplicar de manera divertida y sencilla.

2.- Con la idea que tienen escribirán un cuento en donde den a conocer la forma de aprender las tablas de multiplicar de manera divertida, esto lo darán a conocer por medio de un cuento, anime, dibujo, folleto.

3.- Ya que decidieron como darán a conocer la información, en el área de materiales encontrarán:  
Hojas de colores  
Hojas de cartoncillo  
Recortes  
Colores  
Plumones

4.- Con este material realizarán la actividad como la eligieron por equipo, puede ser dibujando los personajes, recortándolos, coloreándolos de imágenes ya impresas.

5.- Cuando terminen llenen la hoja que encontrarán en el espacio de materiales.




Nombre del equipo	Tema que desean dar a conocer	Forma en la que darán a conocer el tema

--	--	--

**\*Evaluación:** Consignas obligatorias – Rubrica de investigación.

Consignas optativas – Rúbrica para trabajo cooperativ

### Rubrica de investigación

<b>Aspecto a evaluar</b>	 <b>Muy bien</b>	 <b>Bien</b>	 <b>Puede mejorar</b>
Tienen claridad del tema que desean investigar	Respuesta correcta con rapidez	Respuesta correcta pero tiene que pensar	No responde correctamente
Reconocen diferentes fuentes de información	Respuesta correcta con rapidez	Respuesta correcta pero tiene que pensar	No responde correctamente
Identifican preguntas clave para obtener información importante	Respuesta correcta con rapidez	Respuesta correcta pero tiene que pensar	No responde correctamente
Los participantes proponen diferentes formas de búsqueda de información para enriquecer la actividad	Respuesta correcta con rapidez	Respuesta correcta pero tiene que pensar	No responde correctamente
Segmentan correctamente la información más relevante	Respuesta correcta con rapidez	Respuesta correcta pero tiene que pensar	No responde correctamente

Indicador	Excelente	Satisfactorio	En proceso	Sugerencias para mejorar el desempeño
<b>Trabajo</b>	Trabaja con excelente disposición y con muy buena organización.	Trabajaron, aunque se detectan fallas en la organización.	El trabajo no se completó ó debido	..... ..... ..... .....

			a la falta de organización.	..... ..... ..... .....
<b>Participación</b>	Todos los miembros del equipo participan activamente y con entusiasmo.	Al menos el 75% de los estudiantes participan activamente.	Solo una o dos personas participan activamente.	..... ..... ..... ..... ..... ..... .....
<b>Responsabilidad en la realización de las tareas</b>	Todos los miembros del equipo comparten la responsabilidad de las tareas.	La responsabilidad es compartida por la mitad de los integrantes del equipo.	La responsabilidad recae en una sola persona.	..... ..... ..... ..... ..... ..... .....
<b>Actitud del equipo</b>	Se respetan y animan entre todos haciendo propuestas para que el trabajo y resultados mejoren.	Trabajan con respeto mutuo, pero no suelen animarse para hacerlo mejor.	No trabajan de forma respetuosa..	..... ..... ..... ..... ..... ..... .....

**CENTRO DE APRENDIZAJE:**  
"Es -fusióna - te"

Nombre y Apellido:

Grado:

Fecha:

Etapas: Identificar

FICHA DE TRABAJO #2

CONSIGNA OBLIGATORIA

MODALIDAD: INDIVIDUAL

Consignas de trabajo:

1.- En el espacio de materiales encontrarás un sobre con tu nombre, dentro de él encontrarás diferentes problemas matemáticos que están mal escritos, marca con un color los errores que encuentres en los problemas, agrega los signos de admiración e interrogación que necesiten los problemas que estás leyendo.

2.- En la hoja que acompaña los problemas escribe según lo indica cada uno si se trata de suma o resta y resuelve cada uno de los problemas, escribe la operación como lo muestra el ejemplo.

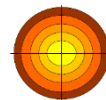
3.- Al final acude a la biblioteca, ahí encontrarás una hoja con los resultados, compáralos y califícate, después escribe si fue para ti fácil o difícil resolver el problema cuando estaba más escrito y porque es necesario que el problema este bien escrito para poder solucionarlo.

CONSIGNA OPTATIVA

MODALIDAD: EQUIPO

1.- Con tus compañeros vayan al área de materiales y despeguen de la pared un sobre, 10 operaciones pero no dice si es suma o resta, cada una de ellas tendrá un número.

2.- En el pizarrón encontrará pegada una diana, cada uno de los miembros del equipo jugara **El blanco y la diana**, tirara para obtener un número de los que están colocados en la diana, ya que lo obtuvieron realizará en el pizarrón la operación, pero ustedes decidirán si es suma o resta, después de solucionarla tus compañeros de equipo te dirán si están de acuerdo con tu resultado.



3.- En equipo resolverán diferentes operaciones de cálculo mental, para hacerlo elegirán diferentes juegos que encontrarán en el área de materiales, los juegos que encontrarán son:

Memorama

¡Lotería vale 10!

Dados

Bingo

4.-Durante el juego cada uno anotará los puntos que obtuvo, ganará el que más operaciones logre resolver realizando calculo mental

5.- Al finalizar todos los miembros del equipo contestarán la hoja de registro de actividades que



encontrarán en el espacio de materiales.

Nombre del alumno	Equipo al que pertenece	Juego que usar	Puntos que obtuviste

**\*Evaluación:** Consignas obligatorias - Rúbrica para construcción de textos  
 Consignas optativas – Observación

**Rúbrica para evaluar construcción de textos**

Aspecto a evaluar	Satisfactorio	Regular	Por mejorar
legibilidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Es legible</li> <li>-Escribe las palabras correctamente / En oraciones separa las palabras.</li> <li>- Hay separación correcta de palabras.</li> <li>- Trazo correcto de las letras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Es medianamente legible</li> <li>-Algunos errores de sustitución, omisión o adición de letras o sílabas/ /No separa algunas palabras.</li> <li>- Presenta algunos errores en la separación de palabras (ej. a probar por aprobar; me gusta).</li> <li>- El trazo de las letras dificulta la lectura de palabras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-No se puede leer</li> <li>-Escritura prealfabética (letras o sílabas que no forman palabras) /No separa la mayoría de las palabras.</li> <li>- No existe separación entre palabras o es incorrecta, El trazo de las letras impide la lectura del texto</li> </ul>
Propósito comunicativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cumple con su propósito comunicativo</li> <li>- Se comprenden las ideas expuestas en el texto.</li> <li>- Está organizado y cumple la intención del tipo de texto requerido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cumple parcialmente con su propósito comunicativo</li> <li>- Se comprende parcialmente el mensaje a transmitir, con algunas ideas incompletas o mezcladas.</li> <li>- Falta algún componente (ej. título, final, firma en carta, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-No cumple con su propósito comunicativo</li> <li>- No hay claridad en el mensaje que se espera transmitir. Pierde secuencia o cambia de tema.</li> <li>-No presenta organización correspondiente al tipo de texto requerido.</li> </ul>

Aspecto a evaluar	Satisfactorio	Regular	Por mejorar
Relación entre palabras y oraciones	-Relación adecuada entre palabras y entre oraciones - Empleo correcto de los tiempos verbales, género y número. - Uso de palabras y expresiones variadas para relacionar oraciones.	-No relaciona correctamente algunas palabras u oraciones - Dos o más errores en los tiempos verbales, el género o el número. - Uso limitado de palabras y expresiones para vincular oraciones.	-No relaciona palabras ni oraciones - Empleo inadecuado de los tiempos verbales, el género y el número. - No hay vinculación entre oraciones

**CENTRO DE APRENDIZAJE:**  
**“Es -fusióna - te”**

---

Nombre y Apellido:  
Grado:  
Fecha:

---

Etapas: Construir


FICHA DE TRABAJO #3  
CONSIGNA OBLIGATORIA  
MODALIDAD: INDIVIDUAL

Consignas de trabajo:

- 1.- En el espacio de biblioteca encontrarás diferentes palabras que solamente usamos en México, léelas y busca en el espacio de materiales las imágenes que corresponden a estas palabras, tómalas y pégalas a la hoja que encontrarás en los materiales.
- 2.- En los materiales encontrarás una sopa de letras con regionalismos (palabras que solo usamos en México), resuélvelo y escribe en tu cuaderno de español las palabras de las que no conoces el significado, busca las palabras en alguno de los diccionarios que se encuentran en la biblioteca y escribe el significado en tu cuaderno.

S	C	H	A	C	O	E	L	U	R	H				
A	E	P	A	P	O	E	M	J	E	A	U	B		
U	C	H	I	L	C	A	M	O	T	R	A	E		
A	K	E	A	C	A	T	E	C	T	L	C	R	H	T
T	E	L	O	P	O	P	E	H	E	A	L	C	N	
O	N	O	C	I	E	H	E	L	I	T	M	C	A	L
N	L	R	P	H	A	T	O	N	O	X	O	M	I	O
A	I	R	E	L	N	A	L	T	C	T	E	M	C	
M	E	A	L	C	N	O	U	C	L	E	R	A	O	
U	T	G	A	U	G	J	C	O	H	A	I	T	M	
P	O	I	O	A	T	O	L	E	A	I	B	I	C	
A	Y	C	M	U	Z	P	T	L	A	R	C	R	I	V
C	A	T	G	E	T	A	M	O	T	I	J	A	S	P
A	H	U	H	E	R	E	T	O	Y	O	C	E		
N	C	X	E	R	T	O	L	A	P	A	P	U	N	M

ANQUETE ATOLE CACHUATE  
CARNOTE CEROTE CHALCICO  
CHIKILA CHAVITE COME  
CHOCOLATE CIGARRO COMAL  
COHOTE EXOTE SPADOTE  
GUANILOTE HISCORUNGO MIMACOTE  
MUSPL HALE MURCAN  
JTOPATE MOLCARETE MOLE  
HABILOTE PETACA PIBEL  
PODOL SALIATORA TAMACHE  
TECOLOTE TLAFALESA ZACATE



3.- También encontrarás unas palabras que deberás relacionar con su significado.

223

4.- Escribe la información que se te solicita en la hoja de registro que encontrarás en el área de materiales.

Nombre de alumno	Escribe los regionalismos que ya conocías	Escribe los regionalismos que no conocías	Escribe los regionalismos que usas diariamente

CONSIGNA OPTATIVA  
MODALIDAD: EQUIPO

1.- En equipo elijan un sobre que encontrarán en el espacio de materiales, en el sobre encontrarán un código secreto que deberán descifrar entre todo el equipo, para ello necesitarán realizar las operaciones que te solicitan, estás pueden ser suma o resta, con el resultado obtendrán un número, cada número es una palabra, ya que tengan todos los números busquen lo que significa cada número.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
1	8					26										5	3	16	11						

19	2		5	11	4		3	21	1	4	6	2	3		4	3	11	25	21		26	2	16	21
18	4																							

2.- Ya que cuentan con el código resuelto inventarán un cuento con la oración que les toco, ya que lo tienen escrito, lo podrán hacer en anime, escrito, narrado en audio, o en vídeo.

3.- Al terminar registren en la hoja que encontrarán en el área de biblioteca las actividades que realizaron

Nombre del equipo	Nombre de los miembros del equipo	Mensaje secreto	Forma en la que dieron a conocer su cuento

\***Evaluación:** Consignas obligatorias – Matriz

Consignas optativas – Formato de autoevaluación y coevaluación.

### Matriz para la identificación de regionalismos

Indicadores	S	F	D
Identifica regionalismos y su significado			
Utiliza correctamente los regionalismos			
Reconoce la importancia del uso de los regionalismos en sus actividades diarias.			


**(S) SIEMPRE:** El alumno cumple con los objetivos de manera satisfactoria.

**(F) FRECUENTEMENTE:** El alumno/a cumple los objetivos de un modo irregular.

**(D) CON DIFICULTAD:** El alumno/a tiene alguna dificultad para cumplir los objetivos

<b>Formato de autoevaluación</b>			
Nombre del alumno	Lograste identificar los regionalismos	Tuviste problemas para identificar los regionalismos	Identificas los números con el regionalismo

<b>Formato de coevaluación entre pares (compañero de equipo)</b>				
Nombre del equipo	Tu compañero o tú, tuvieron problemas para identificar los números y la palabra a la que corresponde	Ayudaste a tus compañeros que tuvieron dificultades para identificar los números y la palabra en código	Cómo fue trabajar en equipo, lograron ponerse de acuerdo al momento de realizar las actividades	De que otra forma puedes descifrar el código

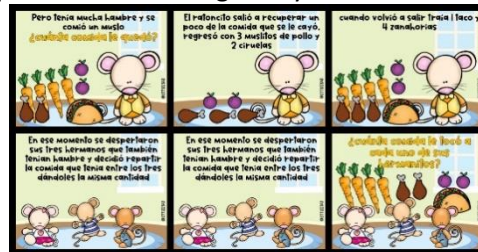
<b>CENTRO DE APRENDIZAJE: "Es -fusióna - te"</b>
Nombre y Apellido: Grado: Fecha:
<p style="text-align: center;">Etapas: Reescribir</p> <p>FICHA DE TRABAJO #4            CONSIGNA OBLIGATORIA            MODALIDAD: INDIVIDUAL</p> <p>Consignas de trabajo:</p> <p>1.- Ve al área de materiales ahí encontrarás varios desafíos matemáticos, resuélvelos de manera individual</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>2.- Ya que los resolvieron, ve nuevamente al espacio de materiales y busca un sobre con tu nombre en el encontraras un problema matemático, léelo detenidamente, observa cuál es la información más importante, realiza la operación que consideres es la correcta, al finalizar en la hoja que acompaña tu problema encontrarás que te pregunta esta información.</p>

3.- Después de resolver tu problema, deberás reunirte con otros compañeros más, a partir del **Aprendizaje Dialógico**, comentarán de que se trataba el problema, cual era la información importante que tenía el problema, la operación que cada uno realizo y su resultado, en este momento todos deberán participar, hablando cada uno por turnos, sin interrumpir al compañero y escuchando como fue que realizo la actividad, al terminar la participación de cada uno comentarán como lo resolverían los otros compañeros.

4.- En el sobre de tu problema encontrarás 4 hojas pequeñas, después de escuchar a tus compañeros responde cada hoja y entrégala al compañero que le corresponde.

CONSIGNA OPTATIVA  
MODALIDAD: EQUIPO

1.- En el área de matemáticas busquen una serie de imágenes, ya que las tienen ordénelas correctamente, escriban el problema que está en las imágenes y resuélvanlo entre todos



2.- Por medio del **folio giratorio**, se les dará a los alumnos una serie de datos para que entre todos realicen un problema matemático, en el que cada uno pondrá sus ideas para formar el problema que debe tener toda la información que se les dio al inicio.

3.- Una vez que terminaron de escribirlo se les pedirá que se lo entreguen a otro de los equipos, pero sin la respuesta, para resolverlo se les pedirá que utilicen material concreto, este puede ser el damero, regletas, fichas de colores, semillas, todos los miembros del equipo deberán utilizar el material, por lo que es importante que se pongan de acuerdo en cuál es el que desean utilizar.

4.- Al finalizar devuelvan el problema al equipo que se los dio, ellos observarán la respuesta y les dirán si es correcta o no y porque ellos piensan eso, esto será por medio del siguiente formato.

Nombre del equipo	Equipo del que recibieron el problema	Resultado que obtuvieron	que	El resultado es correcto si/no	Porque

\***Evaluación:** Consignas obligatorias – observación y Rúbrica para construcción de textos.  
Consignas optativas – Formato de autoevaluación y coevaluación.

**Rúbrica para evaluar construcción de textos**

Aspecto a evaluar	Satisfactorio	Regular	Por mejorar
<b>LEGIBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Es legible</li> <li>-Escribe las palabras correctamente / En oraciones separa las palabras.</li> <li>- Hay separación correcta de palabras.</li> <li>- Trazo correcto de las letras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Es medianamente legible</li> <li>-Algunos errores de sustitución, omisión o adición de letras o sílabas/ /No separa algunas palabras.</li> <li>- Presenta algunos errores en la separación de palabras (ej. a probar por aprobar; me gusta).</li> <li>- El trazo de las letras dificulta la lectura de palabras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-No se puede leer</li> <li>-Escritura prealfabética (letras o sílabas que no forman palabras) /No separa la mayoría de las palabras.</li> <li>- No existe separación entre palabras o es incorrecta, El trazo de las letras impide la lectura del texto</li> </ul>
<b>Propósito comunicativo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cumple con su propósito comunicativo</li> <li>- Se comprenden las ideas expuestas en el texto.</li> <li>- Está organizado y cumple la intención del tipo de texto requerido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cumple parcialmente con su propósito comunicativo</li> <li>- Se comprende parcialmente el mensaje a transmitir, con algunas ideas incompletas o mezcladas.</li> <li>- Falta algún componente (ej. título, final, firma en carta, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-No cumple con su propósito comunicativo</li> <li>- No hay claridad en el mensaje que se espera transmitir. Pierde secuencia o cambia de tema.</li> <li>-No presenta organización correspondiente al tipo de texto requerido.</li> </ul>
<b>Relación entre palabras y oraciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Relación adecuada entre palabras y entre oraciones</li> <li>- Empleo correcto de los tiempos verbales, género y número.</li> <li>- Uso de palabras y expresiones variadas para relacionar oraciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-No relaciona correctamente algunas palabras u oraciones</li> <li>- Dos o más errores en los tiempos verbales, el género o el número.</li> <li>- Uso limitado de palabras y expresiones para vincular oraciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-No relaciona palabras ni oraciones</li> <li>- Empleo inadecuado de los tiempos verbales, el género y el número.</li> <li>- No hay vinculación entre oraciones</li> </ul>

Diversidad de vocabulario	-Amplio uso de vocabulario - El vocabulario es rico y variado. - Usa vocabulario adecuado a la situación comunicativa.	-Uso limitado del vocabulario - Uso limitado o repetitivo de palabras. - Algunas palabras no corresponden a la situación que se intenta comunicar.	-Vocabulario escaso o no pertinente - Producción de texto reducida. - Las palabras no corresponden a la situación comunicativa
---------------------------	--	--	--

<b>Formato de autoevaluación</b>				
Nombre del alumno	Lograste escribir parte del problema	Tuviste problemas para continuar el escrito de tus compañeros	Identificas como podrías continuar la elaboración del problema	Crees que podrías escribir con mayor claridad el problema, poniéndote de acuerdo nuevamente con tus compañeros

<b>Formato de coevaluación entre pares (compañero de equipo)</b>			
Nombre del equipo	Tus compañeros o tú, tuvieron problemas para elaborar los problemas	Ayudaste a tus compañeros que tuvieron dificultades para escribir el problema, así como encontrarle solución al problema del otro grupo	Cómo fue trabajar en equipo, lograron ponerse de acuerdo al momento de redactar y resolver problemas.