



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**UNIDAD AJUSCO 092**  
**ÁREA ACADÉMICA 2: DIVERSIDAD E INTERCULTURALIDAD**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INDÍGENA**

**EL PERIÓDICO COMUNITARIO COMO EXPERIENCIA DE  
FORMACIÓN CRÍTICA EN LA ESCUELA PRIMARIA**

**TESINA EN LA MODALIDAD DE PROYECTO PEDAGÓGICO  
DE ACCIÓN DOCENTE**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO  
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INDÍGENA**

**PRESENTA:**

**HECTOR TLAHTOANI VARGAS ENGUILO**

**ASESORA:**

**DRA. VERÓNICA ABIGAIL HERNÁNDEZ ANDRÉS**

**CIUDAD DE MÉXICO, AGOSTO DE 2024**

### *Dedicatoria*

Este trabajo está dedicado a las niñas y niños libres del mundo, pero sobre todo a los niños y niñas de la selva del *MAYAB* y *del ejido Jacinto Pat* quienes con sus sonrisas, juegos, ideas, ímpetu y entusiasmo hicieron posible la puesta en marcha de las técnicas Freinet y poder aseverar que son ustedes queridas y queridos quienes impulsan y alimentan estas ideas de construir un mundo nuevo, serán ustedes quienes tendrán en sus manos la posibilidad de transformar su realidad y cambiar todo aquello que no les gusta, de combatir el autoritarismo en el aula, de proponer formas distintas de interactuar, aprender y desarrollarse.

También este trabajo esta dedicado a mis compañeros normalistas de Ayotzinapa desaparecidos por el Estado Mexicano el 26 de septiembre del 2014, su ausencia es una herida permanente en nuestros corazones, una falta notable en los salones de clases y un recordatorio perpetuo de que no se debe rendir nunca en busca de mejores condiciones para los estudiantes y profesores de las comunidades rurales e indígenas del país.

Que sirva este trabajo como un memorial, Ni perdón, Ni olvido, porque vivos se los llevaron y vivos los queremos, justicia por los 43.

### *Agradecimientos*

Me gustaría comenzar agradeciendo a mi Madre *Claudia Elizabeth* quien con su entrega, esfuerzo y compromiso impulsó mis estudios y me apoyó siempre ante todas las vicisitudes vividas y atravesadas, gracias por nunca dejarme solo y estar ahí en los momentos más difíciles, este trabajo no hubiera sido posible sin todo tu apoyo a lo largo de estos años, esta tesis y todos los logros que consiga en esta vida son y serán para ti; Agradecer también a mis abuelitos, *Irma y Albino* que con su amor y tolerancia me han arropado.

También agradecer a *Katy*, mi compañera de vida, quien me acompañó en desvelos y desaciertos en la elaboración de este trabajo, con su amor y comprensión hizo más llevadero la realización de este, ella con sus acertadas observaciones y amorosas correcciones logró impulsarme para no rendirme y concluirlo, son tus ojos lumbreras que guían mi andar por la selva, son tus manos las que construyen la libertad a mi lado, Te amo.

Este trabajo fue posible gracias a la constante revisión de la Dra. Verónica, mi asesora y también compañera en la universidad, con sus consejos y correcciones hicieron posible la realización de este trabajo, sin su auxilio constante y observaciones pertinentes nada de lo que leerán a continuación existiría, siempre confió en mí y mis capacidades, del mismo modo agradecer a mi comité lector que con sus correcciones nutrieron mi trabajo y le dieron fondo y forma, gracias.

Por último agradecer al PAAEI, en específico a Lolita quien fue un apoyo constante durante 4 años de mi formación, siempre oportuna y dispuesta a ayudar a todos los estudiantes.

“Yo no caí en la escuela pública. Ella me levantó, me abrazó, me enseñó sueños colectivos, y me cambió para siempre”



Ciudad de México, 16 de agosto, 2024

### Designación de Jurado

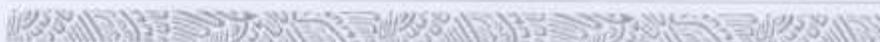
La comisión de titulación tiene el agrado de comunicarle que ha sido designado miembro del Jurado del Examen Profesional del pasante **Héctor Tiahtoani Vargas Engulo** con matrícula **180920439**, quien presenta el Trabajo Recepcional en la modalidad de **Tesina**, bajo el título: **"El periódico comunitario como experiencia de formación crítica en la escuela primaria"**.

Jurado	Nombre
Presidente	MARISELA CASTAÑÓN HERNÁNDEZ
Secretaria	LUCINA GARCÍA GARCÍA
Vocal	VERÓNICA ABIGAIL HERNÁNDEZ ANDRÉS
Suplente	NICANOR REBOLLEDO RECÉNDIZ

Atentamente  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

JESSICA GLORIA ROCIO DEL SOCORRO RAYAS PRINCE  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE LA  
LICENCIATURA DE EDUCACIÓN INDÍGENA

JGRDRP/engs



## Índice

CONSIDERACIONES INICIALES.....	7
Metodología utilizada en esta investigación .....	12
Objetivos: .....	13
Descripción de los capítulos.....	13
CAPÍTULO 1. PERSPECTIVAS TEÓRICOS-METODOLÓGICAS COMO FUNDAMENTOS PARA EL DESARROLLO DE MI PROPUESTA DE PROYECTO PEDAGÓGICO.....	15
1.1 Orientaciones teóricas; pedagogía y técnicas Freinet.....	15
1.1.1 Técnicas Freinet, una forma alternativa de trabajar .....	18
a) <i>Clase-Paseo</i> .....	19
b) <i>Texto Libre</i> .....	20
c) <i>Imprenta escolar</i> .....	25
d) periódico escolar/periódico comunitario .....	26
1.2 Contextualización del modelo y las escuelas CONAFE.....	27
1.2.1 <i>CONAFE y las escuelas multigrado</i> .....	27
1.2.2 <i>CONAFE y la escritura, diagnóstico e indicadores</i> .....	29
1.2.3 <i>CONAFE y la lectura, diagnóstico e indicadores</i> .....	34
CAPÍTULO 2. CONTEXTO COMUNITARIO Y ESCOLAR. ....	38
2.1 Aspectos que trabajar .....	38
2.1.1 Conocimiento del contexto y las condiciones materiales	40
2.1.2 La dinámica sociopolítica de la comunidad. ....	41
2.2 Diagnóstico del contexto social.....	44
2.3 Contexto escolar y educativo .....	45

2.4 Perfil sociolingüístico de los miembros de la Primaria Comunitaria .....	51
CAPÍTULO 3 EL PERIÓDICO COMUNITARIO, MI PRÁCTICA DOCENTE, AVANCES Y LOGROS.....	52
3.1 La propuesta del periódico Comunitario.....	52
3.2 Poniendo en Acción las técnicas Freinet.....	56
3.2.1 Nuestros primeros pasos, period... ¿qué? .....	57
3.2.2-Clase-paseo, la escuela también está afuera. ....	67
3.2.3-Vamos a recuperar nuestras vivencias e historias .....	74
3.2.4 A rastillar, manos a la obra.....	75
3.2.5-Usar y jugar a la computadora, aprendiendo a imprimir.....	77
3.3 Práctica Docente .....	79
CONSIDERACIONES FINALES .....	93
ANEXOS .....	100
Bibliografía. ....	103

## **CONSIDERACIONES INICIALES**

El trabajo que he desarrollado a lo largo de este proyecto gira en torno a la elaboración de un periódico comunitario (en adelante P.C) desde las bases de la perspectiva pedagógica de Freinet, en un contexto de escuela multigrado y rural; la perspectiva teórica de la que parto es la pedagogía freinetiana, retomando las técnicas del texto libre y la imprenta escolar, buscando que las infancias expresen su voz y su palabra; se busca abordar de manera sistemática y objetiva la importancia del desarrollo de la lectoescritura desde los primeros años de escolarización y los aportes del texto libre de Freinet, estas ideas fungirán como referentes teórico-pedagógicos para la creación de un periódico comunitario escolar en la escuela primaria; la investigación se hizo con un enfoque cualitativo, y por el tema del que se trata, realicé investigación participativa, registro etnográfico y observación en el aula a lo largo del desarrollo del proyecto.

Se trata pues de una propuesta de trabajo que involucra a las infancias, el profesorado, a la escuela en su conjunto, así como al entorno comunitario y los padres de familia. Por esta razón, se plantea como un proyecto de Investigación-acción u acción docente.

A lo largo de mi formación académica he sentido inclinación por las propuestas surgidas desde la pedagogía anarquista, su formulación y la puesta en marcha de perspectivas que involucran el antiautoritarismo, la autonomía del estudiante, la libertad y la solidaridad; desde mi propia visión de la educación inspirada en el ideal anarquista coincido con la postura de que:

Un verdadero educador debe saber que revolución y educación van ligados uno a otro, también un revolucionario coherente no puede olvidar lo

que es verdaderamente la educación, el espíritu crítico del revolucionario viene a su vez siendo fruto de una buena educación, sin una cimentada educación no se puede acabar con un sistema autoritario explotador por uno que establezca nuevas relaciones económicas políticas, sociales y nuevos valores (Giacomoni 2008, p. 86)

Para los pensadores anarquistas como Kropotkin la enseñanza debe ser basada en la razón y la ciencia, debe ser libertaria, es decir con el objetivo de formar hombres libres y que respeten a todos.

De acuerdo con Montero (2008) las ideas de Ferrer I Guardia plantean que:

la búsqueda de las respuestas a las preguntas de las infancias no debía buscarse en explicaciones religiosas que sólo robaban la libertad de los niños ni podían venir del Estado porque enajena al individuo, tiene que con base a la ciencia y la experimentación indagar en la realidad con un espíritu crítico para así explicarla (p.11)

Desde esta visión, la escuela debe ser emancipadora, una lucha contra la ignorancia que nos mantiene oprimidos. Para el pedagogo anarquista Ferrer I Guardia la educación pretende combatir cuantos prejuicios dificulten la emancipación total del individuo, y para ello adopta el racionalismo humanitario que consiste en inculcar a la infancia el afán de conocer el origen de todas las injusticias sociales para que, con su reconocimiento, pueda luego combatirlos y oponerse a ellas (Palacios, 1984). Es desde estos planteamientos iniciales que surge mi interés en probar o intentar poner en marcha estas ideas sobre una educación distinta en el aula.

Al enterarme que estas ideas y acciones tuvieron una gran acogida en territorio mexicano, específicamente en la península de Yucatán debido a la efervescencia política en esos momentos con los gobiernos socialistas de Salvador Alvarado y Felipe Carrillo Puerto, me surgió el interés de conocer más del tema y sus

implicaciones. Este fue mi primer acercamiento, se dio gracias a una serie de libros que el Área 2 de la Universidad regaló al inicio del ciclo escolar, el título de uno de estos libros era “Los lunes rojos. La escuela Racionalista en México”, en él se mencionaba la puesta en marcha de las ideas anarquistas que buscaban construir una manera distinta de educación basada en el *aprender haciendo en talleres de oficio*.

Así es como en 1915 nace la escuela laica y antiautoritaria en la península de Yucatán, proyecto que se extendió hasta 1924. De aquí surgieron las siguientes dudas: ¿habrá funcionado?; ¿quedará algún rastro de esta propuesta en alguno de los modelos educativos vigentes en el territorio?; Otra vertiente dentro de mi formación académica son las ideas de Célestin Freinet y las técnicas que él propone poner en marcha en el aula; de aquí parte mi interés inicial para desarrollar este trabajo respecto a ¿cuál es la vigencia y pertinencia de la pedagogía freinetiana?, es posible trabajar con las técnicas Freinet en un contexto bilingüe multigrado y cómo puede el periódico comunitario ayudar a la lecto-escritura.

En cuanto al proyecto de escuela racionalista y su posible presencia en la península de Yucatán realicé una incursión en la práctica de campo de 7mo semestre para buscar espacios donde aún estén presentes elementos de esta escuela y remanes de la educación anarquista, lo que pude observar es que, aunque la zona maya sigue siendo un espacio políticamente activo y radical, las expresiones del pensamiento político y las luchas actuales no se ligan de forma directa con el racionalismo y anarquismo de principios de siglo; por otro lado, la conformación y organización político-administrativa de los municipios y ejidos en la península aún refleja una gran dispersión de comunidades, de forma que la Secretaría de Educación Pública (SEP), no construye escuelas regulares completas y para la escolarización básica de los niveles: inicial, preescolar y primaria, acude al programa de Escuela Comunitaria del Consejo Nacional para el Fomento a la Educación (CONAFE) por esta razón decidí trabajar como Educador Comunitario

(EC) en una escuela multigrado, unidocente y uniaula, espacio que contemplé desde mi práctica de campo.

*a) Sobre la comunidad y la escuela de estudio.*

Mi trabajo como EC en una escuela multigrado, inició en enero del 2022 y en esta práctica docente me propuse trabajar con las técnicas Freinet y el periódico comunitario como factor fundamental para el desarrollo de habilidades de lectura y escritura, pero también como una vía de interacción y colaboración con los padres de familia y la comunidad en su conjunto. Al llegar a la zona en la fecha acordada con el personal encargado de CONAFE el día 2 de enero, se me notificó que habría un cambio de ubicación puesto que una escuela localizada en otra zona estaba próxima a cerrar si no encontraban Educador Comunitario pronto, por lo que me trasladé a la zona para cubrir dicha vacante; este suceso cambió mi forma de ver el desarrollo del periódico comunitario puesto que estaba localizado en un área geográfica distinta, si bien dentro aún de la península de Yucatán, pero en un espacio de interacción distinto.

La disponibilidad de trabajar las Técnicas Freinet por medio del P.C en el modelo educativo de CONAFE también fue un motivo para revirar el proyecto respecto a buscar la vigencia de la pedagogía racionalista y centrarme en el desarrollo de las técnicas (como el texto libre, las clase-paseo, la imprenta escolar) como una forma de reivindicar y comprobar su vigencia, funcionalidad y pertinencia.

Partiendo de este hecho es que se reformula el sentido de la propuesta de trabajo y si bien dichos preceptos propios del ideal anarquista como lo son el antiautoritarismo, la libertad, la autogestión y la autonomía son puestos en marcha con una praxis cotidiana, son las técnicas Freinet las que fundamentan nuestro periódico comunitario, específicamente en el texto libre y en la imprenta escolar. En la construcción de este proyecto comunitario me percaté del impacto positivo que tiene en lo que respecta a la lecto-escritura y en fomentar el pensamiento crítico y de investigación, así como la autonomía en el educando. Es necesario subrayar que la práctica docente se ve limitada por el modelo educativo que implementa CONAFE, si

bien permite una autonomía en el desarrollo de la práctica docente y la toma de decisiones en el aula, se ve limitada por los recursos materiales con los que cuenta CONAFE así como un exceso de trabajo burocrático impuesto por la estructura vertical, la cual hace que el docente no solo tenga que preocuparse por el desarrollo de su clase y las problemáticas propias del salón de clases, sino también involucrarse en el trabajo de recolección de información, censos, llenado de boletas, elaboración de informes, elaboración de Kardex, firmas de nómina, visitas a las oficinas regionales, entre otras acciones que obstaculizan el desarrollo pleno de la labor docente

b) *Por qué Freinet y el Periódico Comunitario*

La importancia y el sentido de poner en marcha la propuesta del Periódico Comunitario en una escuela multigrado maya, se basa en varias intencionalidades: desarrollar la lectura y escritura, poner a las infancias como sujetos de su propio aprendizaje, radica en la necesidad de rescatar la oralidad de las infancias, sus vivencias y los saberes que poseen como habitantes del *Mayab*, a través de técnicas que posibiliten la libre escritura, el trabajo colaborativo y construir procesos de enseñanza-aprendizaje que no repliquen las dinámicas de enseñanza autoritarias y adoctrinantes; también adquiere un valor agregado el proponer formas distintas de abordar la lectoescritura en aulas multigrado donde es difícil focalizar la atención, un periódico comunitario nos permite el involucramiento de todas las infancias, desde los más pequeños de 4 años con su aportación con dibujos, ideas, hasta las narraciones y textos construidos por las niñas y los niños de edades más avanzadas.

Esta propuesta de trabajo ofrece a los futuros docentes egresados de la UPN una visión actualizada respecto a la puesta en marcha de las técnicas Freinet, mismas que son enseñadas y aprendidas en esta institución, estas nos ofrecen una forma alternativa y libertaria de poder abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje en un aula multigrado y bilingüe en contexto rural e indígena, poder conocer un nuevo intento de puesta en marcha de dichas propuestas permitirá ampliar el

panorama de posibilidades a la hora de encontrarse ejerciendo en el aula multigrado y coadyuvar a la práctica docente de las y los Educadores Comunitarios, reforzará el contenido en la materia de español buscando así trabajar la lectoescritura y usarlo como un eje integrador de contenidos de las demás materias; pretendo ver hasta qué punto las técnicas Freinet, pueden funcionar en un contexto de aula multigrado y su actualidad como referente teórico; Fue desarrollada a lo largo de 6 meses en una escuela multigrado la cual está ubicada en el municipio de Tulum, ejido Jacinto Pat, comunidad Dos palmas, escuela primaria comunitaria *Juvielita Uc* (CONAFE).

### **Metodología utilizada en esta investigación**

La metodología que trabajo es de corte cualitativo se utiliza el registro etnográfico, la observación directa, la investigación acción/ participante, la creación de textos libres en el periódico comunitario, las clases-paseo, también el registro por medio de fotografías y videos recurrí a la observación cuantitativa y cualitativa del contexto escolar y comunitario.

Apoyándome en el concepto de Hall (1983) sobre que el "proceso de investigación debe estar basado en un sistema de discusión, indagación y análisis, en el que los investigados formen parte del proceso al mismo nivel que el investigador. Las teorías no se desarrollan de antemano, para ser comprobadas o esbozadas por el investigador a partir de un contacto con la realidad. La realidad se describe mediante el proceso por el cual una comunidad crea sus propias teorías y soluciones sobre sí misma".

Es por esto por lo que entiendo a la Investigación Acción Participativa (IAP) como la "herramienta que permite crear vínculos virtuosos de reflexión- diálogo- acción- aprendizaje entre las personas y agentes externos interesados en promover acciones para el desarrollo y el empoderamiento socio político de las comunidades y grupos que se representan como marginados de los beneficios sistémicos. (Hall, 1983)

Este trabajo está construido en 2 momentos, el primero consistió en el trabajo de recolección de datos, diagnóstico y reconocimiento de campo, realizado del 11 al

17 de octubre del 2022, en Kantunilkin, Y el segundo momento es la puesta en marcha del proyecto para el desarrollo del texto libre. Consiste en varias acciones simultáneas: trabajo docente en una escuela multigrado de CONAFE durante 6 meses. Investigación del contexto comunitario y escolar de la zona; generar proyectos de acción comunitaria, ubicar la problemática específica en torno a la lecto-escritura en la comunidad de Jacinto Pat y elaborar las estrategias para poner en marcha el proyecto del periódico y la escritura crítica.

### **Objetivos:**

Objetivo general:

Fomentar mediante un proyecto de periódico comunitario, la lectoescritura con una perspectiva crítica desde los aportes de Freinet en la comunidad Jacinto Pat, ubicada en Tulum, Quintana Roo en infancias de 4 a 12 años.

Objetivos específicos

- 1) Fortalecer el proceso de lecto-escritura y fomentar el pensamiento crítico
- 2) Recuperar narrativas locales creadas por las infancias y padres de familia
- 3) Construir el periódico comunitario con la participación de madres y padres de familia y la interacción con la escuela como mediador.

### **Descripción de los capítulos.**

En el primer capítulo describo los referentes pedagógicos y postulados de Celestin Freinet específicamente la imprenta escolar y el texto libre, se expondrán rasgos sobre el desarrollo de la lectoescritura en las infancias y el diagnóstico que realiza CONAFE para ubicar en qué nivel se encuentran, también sobre la metodología aplicada a lo largo de este trabajo.

En el segundo capítulo hablo respecto a las condiciones históricas, políticas, sociales y económicas de la comunidad, del contexto de la escuela, su historia y antecedentes que enriquecerán la perspectiva respecto al área de trabajo.

En el tercer capítulo se aborda la puesta en acción, el cómo se construyó el periódico comunitario, la elaboración de nuestros textos libres, los temas, porqué y de qué vamos a hablar, entre otros aspectos pertinentes y propios a la producción del P.C. Por último, en la parte de los anexos se integran fotografías de las clase-paseo, planeaciones de clases, códigos QR donde se puede visualizar el trabajo audiovisual construido y desarrollado por las infancias, así como tomos de nuestro Periódico Comunitario.

# **CAPÍTULO 1. PERSPECTIVAS TEÓRICO-METODOLÓGICAS COMO FUNDAMENTOS PARA EL DESARROLLO DE MI PROPUESTA DE PROYECTO PEDAGÓGICO**

El contenido de este capítulo consiste en abordar las orientaciones teórico-metodológicas que fundamentan el desarrollo de mi práctica docente, las bases que componen la pedagogía Freinet, así como las técnicas que integran dicha pedagogía, como lo son: el texto libre, la clase-paseo y la imprenta escolar.

Por otro lado, retomo la orientación del curriculum de preescolar y primaria comunitaria del Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE) ya que es la institución que cobija la escuela, en la que llevé a cabo mi práctica y de manera particular me centro en los lineamientos e indicadores que establecen esta institución, para el desarrollo de la lecto-escritura.

## **1.1 Orientaciones teóricas; pedagogía y técnicas Freinet**

Freinet expone en la obra *Texto libre* una forma de ver e interpretar sus técnicas entenderlo como una esperanza, una nueva herramienta, una forma de entender la educación y los procesos educativos; una pedagogía realista, práctica que busque enfocarse en los intereses de las infancias, activa y popular puesto que se vincula con el medio, es decir una escuela viva que no tenga divisiones entre ella y el mundo social, plantea que deben ser los educadores, los técnicos de la pedagogía quienes tienen “que colocar en el centro de sus preocupaciones las reivindicaciones pedagógicas,” pues la liberación pedagógica será obra de los propios educadores” (Freinet, 1987, p. 7)

Las infancias desde la perspectiva de Freinet (1987) requieren un rol más dinámico, construir una escuela ligada a las necesidades sociales; propone fijarnos en el interés de la niñez.

Freinet plantea una serie de principios fundamentales para su propuesta de sistema pedagógico, Chourio (2008) menciona algunos de estos que son:

- La vida cooperativa y participativa: las infancias aprenden a realizar las tareas escolares escritas y prácticas ayudando a los demás en trabajo de equipo, la relación escuela-vida es decir parte la enseñanza parte de la observación cotidiana, relación estrecha entre lo que sucede fuera de la clase y el aprendizaje.
- Tanteo experimental: El saber no se transmite unilateralmente, es el niño a través de lo que sabe y conoce es que adquiere otros saberes y pone en marcha un método de búsqueda, análisis, crítica y síntesis.

Para Freinet (1987), considerando los ritmos individuales de aprendizaje de cada infancia, el niño desarrolla su personalidad en una comunidad racional que le sirve y a la que sirve, el educador encauza el impulso de los individuos enfocándonos en sus capacidades creadoras y activas, *el trabajo* posee un carácter de utilidad social y comunitaria.

También menciona que es *el trabajo* el motor de la pedagogía popular entendiendo trabajo como: “una función natural tendiente a satisfacer las necesidades vitales surgidas de la lucha por la existencia” (Freinet, 1962, p.60)

Desde esta visión *el juego y el trabajo* no son aspectos antagónicos entre sí, a las infancias les agrada de igual forma jugar que trabajar (Freinet,1962) Entendiendo el *juego* con dos definiciones las cuales serían: como una función para satisfacer necesidades por medio de la actividad natural, pero también como una actividad accesoria, que viene a ser una descarga o desahogo, ambas acciones se enfocan en satisfacer la necesidad de realizar un deseo (Freinet, 1962).

Freinet se opone al uso del *juego* dentro de sus propuestas, puesto que lo usan como un procedimiento accesorio, un complemento del trabajo, una distracción, algo relajador, lo cual crea una zona en la vida, zona de distracción destinada a compensar la tensión, hay que concebir *el juego* como una pedagogía

lúdica, que se base en el esfuerzo, el interés, es así que propone el *trabajo-juego* y el *juego-trabajo*; el primero se entiende como una actividad infantil a la cual se le asignan componentes del trabajo como lo son la satisfacción de necesidades, la capacidad formativa y transformadora, una amplia gama de sensaciones intelectuales manuales y afectivas derivadas de la actividad, cuándo por diversas condiciones no es posible una actividad que englobe estas actitudes es que se recurre al *juego-trabajo*, algo que una actividad natural y adaptativa que permite una actividad similar, pretenden asegurar la vida, defenderla y perpetuarla, incluye calma, pero también fatiga, busca la armonía individual y social.

Dentro de este *juego-trabajo* podemos encontrar tres grupos:

- 1.- Los juegos que satisfacen a la necesidad innata de conquistar la vida, estos corresponden a juegos como: el trepador, el cazador, el pescador, el recolector, las carreras, los saltos, la acción de perseguir y atrapar.
- 2.- Este segundo grupo corresponde a la necesidad de conservar la vida y potenciarla, corresponden a juegos como: la tienda, la casita, construir refugios, el fútbol, crear herramientas con palos y piedras.
- 3.- Este último se centra en juegos relativos a la transmisión de la vida, como lo sería jugar a la familia, a la mamá o el papá, o al doctor. (Freinet, 1971).

Estos principios planteados por Freinet tienen consecuencias pedagógicas directas en las infancias como lo son:

La autonomía, misma que se logra mediante actividades personales de aprendizaje, experimentando y trabajo colaborativo, la responsabilidad, misma que se obtiene de las tareas realizadas en ayuda mutua, en equipo, generando así responsabilidad para el trabajo en clase.

La cooperación, está presente día a día al repartir las tareas de ayuda mutua, las infancias aprenden por sí mismas y son ayudados por otros, esta visión se opone a la competición individual.

Freinet se opone directamente al adoctrinamiento, puesto que no estamos planteando desde ahora lo que será el niño que se educa, no se prepara a las

infancias para servir y continuar con el mundo de hoy lleno de racismo y explotación del hombre sino convertir a los niños en conscientes y responsables quienes construirán una sociedad que garantice su máximo desarrollo.

La solidaridad se basa en compartir ideas, interés y necesidades de una manera colectiva, superando así el egoísmo individualista.

Todos tenemos la capacidad de decidir qué queremos y cómo hacerlo de manera colectiva y organizada, buscando el beneficio de todos, buscar el bien común, esto es la autogestión.

### **1.1.1 Técnicas Freinet, una forma alternativa de trabajar**

Entendidas como una herramienta pedagógica que se adapta a los cambios y avances tecnológicos, son aportaciones a nivel práctico dentro de la labor cotidiana del docente en el aula, Ibernón (2010) plantea que la gran aportación de las técnicas consiste en proponer un cambio de metodología y un compromiso del enseñante con su contexto social.

Para Freinet (1979), estas técnicas son una pedagogía natural basadas en la libre expresión de las infancias, cercanas a sus intereses y capacidades, en estas técnicas se pueden reconocer elementos capaces de generar un nuevo modelo escolar.

Hay que entender esta serie de técnicas como instrumentos que buscan favorecer la autonomía y la libertad en la construcción del conocimiento, no son técnicas aisladas una de la otra, sino actividades interrelacionadas entre sí (Freinet 1978), no pueden reproducirse mecánicamente, es necesario partir de la contextualización, por lo que es el educador quien debe saber cómo y cuándo ponerlas en práctica.

Como lo hace notar Freinet (1969, p 9): este movimiento pedagógico no gira en torno a ningún método, nuestro objetivo no es éxito de un método ni la difusión de un material, es la renovación de la escuela moderna popular

**a) Clase-Paseo**

La clase paseo tiene el sentido de despertar el interés de las infancias por el entorno que los rodea, sacarlos del aula cerrada, de las 4 paredes que pareciera que enclaustran el conocimiento, consiste en salir a rodear la aldea, el monte o el campo y observar las distintas actividades que se realizan alrededor, el oficio del herrero, de aquél que corta leña, del panadero, pero también observar el campo y los cambios que atraviesa en las estaciones, descubrir los árboles frutales y los que no lo son, disfrutar de sus frutos y conservar la semilla examinar con detenimiento piedras o accidentes naturales que nos rodean, sentimos la naturaleza en nuestro ser, no solo objetivamente sino con toda nuestra natural sensibilidad.

Es en este nuevo clima no escolar en el que nos comenzamos a relacionar de una manera no convencional, se habla y se comunica de manera más natural y familiar de lo que es posible en el salón de clases, esto nos permite ir desdibujando los rasgos de autoritarismo que están presentes en la relación maestro-alumno, ahora el maestro aprende con el alumno de la naturaleza, al finalizar la clase-paseo se regresa al salón de clases a escribir un informe sobre el paseo

En estas clases-paseo podemos interactuar y adquirir aprendizajes del entorno que compartimos y que nos rodea, va más allá de salir a explorar, se centra en la adquisición de saberes y conocimientos por medio de este "paseo", si el contenido a desarrollar son las ciencias naturales nuestra clase paseo consistirá en observar y estudiar las plantas, árboles frutales, en mirar qué animales nos rodean, qué árboles son comestibles, cuáles son peligrosos, los procesos de cambio que tiene la naturaleza de acuerdo a la estación del año, los contenidos

siempre pueden ser adaptados a la clase-paseo centrándonos y planteando objetivos claros.

### ***b) Texto Libre***

El *texto libre*, aún hoy, es considerando una de las técnicas relevantes de la pedagogía Freinet junto con la imprenta y la correspondencia, marcan esta propuesta pedagógica (Casado y Villalba, 2012). El texto libre no debe ser entendido como una redacción con tema libre, es decir es fruto de un acto completamente voluntario, surgiendo así de la espontaneidad y las ganas de compartir del niño o niña (Freinet, 1975).

El texto libre para Freinet fomenta un ambiente vivificado, nos propone condiciones de expresar su vida, sus juegos, sus trabajos, sus pensamientos y sus sueños es una herramienta pedagógica que se adapta a las circunstancias y al contexto social del estudiantado, es una técnica que requiere alto grado de motivación y estimulación.

En 1926 Freinet elaboró junto con las infancias con las que trabajaba, el primer número de la colección *Enfantines* llamado "Historia de un niño en la montaña":

Este era un librito de doce páginas, con tapas de cartón, contenía un texto de un niño e ilustrado con dibujos de los niños, el nivel de originalidad no es concebible para el modelo escolástico, este trabajo permitió demostrar que se estaba trabajando en terreno firme, puesto que incluso los alumnos más rebeldes en el modelo de enseñanza tradicional se sentían atraídos por estas prácticas hechas a su medida, que le permiten regresar a su ambiente, las posibilidades de interesarse por el mundo que nos rodea y expresarnos de acuerdo a lo que mejor le convenga al infante: prosa, poesía, canto, dibujo, cuentos ( Freinet, 1975, p. 26).

Fue así como comenzó el mensaje de construir una pedagogía a la medida de los niños, puesto que permite que las infancias puedan apasionarse en escribir sus textos y en leer las historias vivas de otros niños, menciona que fue así que “hemos comenzado una revolución cuyas consecuencias tendrán repercusiones en el clima de la escuela y el comportamiento de los educadores” (Freinet, 1975) pero no hay que engañarnos, esta posibilidad de trabajar el texto libre en las esferas oficiales ha sido una lenta y obstinada conquista por parte de los educadores a través de esto hemos aprendido que la expresión libre apasiona a los niños, no solo a los autores sino a los lectores, esta técnica nos menciona Freinet (1975) que permite pedagógicamente el conocimiento de los elementos fundamentales de la cultura, también cambia la atmósfera de la clase, propiciando un cambio en el ambiente e incitando a los educadores a considerar a las infancias no como un prototipo artificial construido desde la escolástica sino como una flor cuya fructificación debemos cuidar.

Para elaborar un texto libre, podemos proceder de las siguientes formas: usar el entorno y la realidad social del alumnado como un elemento enriquecedor que favorece la creatividad, por otro, el uso de la imprenta como una herramienta enriquecedora. El texto libre debe ser eso, auténticamente libre, con esto queremos decir que sea escrito cuando se tenga algo que decir, cuando se sienta la necesidad de expresar aquello que bulle en nuestro ser, las infancias escribirán sus textos de manera espontánea, encontrarle una finalidad y una función a los textos producidos, ya que las infancias experimentan de modo natural una necesidad de escribir, de expresarse al igual que sienten la necesidad de hablar, no tenemos que olvidar la motivación, una vez construido textos libres, seguir con el periódico escolar y enseguida con la correspondencia es decir volver el texto libre un elemento activo de la nueva práctica escolar .

Vigo (2007) expone una serie de rasgos para tener en cuenta dentro del texto libre, éstos son:

- Se basa en la expresión libre, es decir el alumno debe tener la potestad

para elegir el tema libremente, los libros y los instrumentos gráficos, sus ritmos de producción, debemos valorar al educando como una persona libre capaz de tomar decisiones.

- Debe de ser motivador, donde la dimensión dinámica y funcional del lenguaje escrito prevalece como elementos de suma importancia.

- Que no existan regaños o llamadas de atención por los errores ortográficos, ya que los propios educandos serán capaces de corregir los textos con la ayuda de un fichero de ortografía, resaltando una vez más la figura del maestro como un mediador en el funcionamiento del aula y en el proceso de enseñanza y aprendizaje, así como un mero facilitador de la tarea a realizar reforzando la práctica junto a la teoría, favorecedor de la reflexión y la crítica dedicada a la mejora. Junto a esta práctica existe la práctica de la escritura.

- Papel activo del alumnado mediante un proceso de aprendizaje por descubrimiento, en el que el alumno es el protagonista del proceso.

- Importancia de la comunicación, es decir la existencia de un proceso de preguntas sobre los textos acerca de los contenidos o de aquellos elementos

que suscitan ciertas dudas.

Freinet nos menciona que es necesario trabajar el texto libre en los distintos grados presentes en el centro escolar, en la educación inicial es naturalmente más fácil introducir en nuestras clases el texto libre, puesto que las infancias llegan libres y confiadas, acostumbradas a la libre expresión en la familia y la calle. En la educación escolar básica, las necesidades esenciales de las infancias se ven subordinadas a las necesidades escolares y sociales, tiene que ser el docente quien debe restablecer la unidad de la vida del niño, se plantea que

hay que actuar como la madre, escuchar a las infancias cuando se expresan libremente, prestar atención empática a cada uno de ellos y aprovechar nuestras capacidades para poder rescatar de esa avalancha de historias, las pistas más fértiles que nos sirvan para la tarea que se habrá de emprender, será así que comenzaremos a redactar un texto ( hecho por nosotros) de dos o tres líneas como máximo que sea la expresión actual de la clase.( Freinet, 1976 p 30)

En un comienzo, los textos rescatados no pasarán de ser historias comunes, mas no por eso dejan de ser elementos principales de su vida, posterior a este momento se comenzaran a escribir textos que parecen ya libres de todo infantilismo y alcanzan profundidad y madurez, estos textos pueden ir acompañados de dibujos libres, siguiendo esta línea técnica de trabajo, los infantes experimentaran la necesidad de escribir ellos mismos y entonces comenzarán lentamente a querer expresarse para su maestro y compañeros.

Esta escritura es particular y es necesario acostumbrarnos a leerla, en cuanto se logre descifrar el pensamiento de las infancias, el momento en el que cada letra tiene el valor de un sonido completo en la lengua correcta, este hecho nos identifica que la expresión alcanza su finalidad comunicativa, en este trabajo no existe rigidez escolástica o formalista, a esta edad hay que tratar con cuidado todas las susceptibilidades, enfocarnos en que los niños compongan, ilustren dibujen, convirtiendo así el texto libre en una página de vida, debe ser capaz de alcanzar los objetivos normales de la escuela pero sujetarse a la inspiración y fantasía del ritmo de la clase.

En los cursos de 4to, 5to, 6to y secundaria, las infancias ahora ya saben redactar textos y expresar sus pensamientos por escrito, la expresión debe ser absolutamente libre, pero ser trabajada constantemente, trabajar el texto como un borrador nos permite darle lectura sin subrayar o marcar las faltas, no tachar los fragmentos erróneos, ayudar al desarrollo del tema, enriquecer la idea y expresar mejor los pensamientos, el autor del texto lo leerá y copiará cuidadosamente en su cuaderno y posteriormente lo compartirá, es necesaria la práctica del texto libre diario, así tendremos de 10 a 20 textos libres por día lo que nos permitirá elegir por medio de votación directa los textos que se trabajarán.

Los textos no elegidos se conservaran en un álbum o coleccionador, es necesario nunca olvidar el principio de no escolastización y de motivación, en el momento que el trabajo de periódico se vuelva un deber es necesario parar y reformular el actuar, el educador debe animar y ayudar a los que vacilan , en este

ambiente todos participan en la vida pero cada uno a su manera según sus posibilidades, le corresponde al docente armonizar todo.

La elección del texto parte de todos aquellos que han sido redactados libremente , lo leen frente a clase , se escribe el título y se vota de manera directa la elección del texto a trabajar , se puede y debe votar sin formalismos, hay que conformar la *unidad-clase*, la cual nos permite organizar la actividad según nuestra base compleja, agrupando eventualmente a las infancias según la tarea a realizar, es necesario ser flexibles , nuestra organización debe y tiene que estar al servicio de la vida y del trabajo.

La corrección del texto tiene que trabajar en el sentido de realizar una conjugación de la técnica y de la libre expresión infantil, hemos aprendido siguiendo el desarrollo de estas técnicas: ver, sentir, comprender los textos de las infancias, es necesario respetar la voluntad de las infancias respecto a cómo quieren decir las cosas, no hay que detenerse en corregir las faltas ortográficas, hay que vivir el texto conjuntamente, enfocarnos en modelar su construcción, NO mostrar autoridad atacando sistemáticamente todos los escritos.

Debe respetarse el pensamiento infantil, nuestros alumnos escriben textos cuando desean escribirlos, cuando están inspirados , cuando un acontecimiento o hecho les ha llamado la atención cuando experimentan la necesidad espontanea de gritar lo que llevamos en nuestro corazón, la corrección y revisión parte de sugerencias para precisar ciertas ideas o temas, mejorar nuestra redacción en equipos, pequeños grupos encargados de los títulos, trabajar la construcción de los párrafos que sean de una manera más legible, así transformamos un texto que nos permita la mayor participación y la extracción de intereses, el estilo es lo de menos, estas correcciones son realizadas por los propios alumnos que analizan y estudian el texto haciendo observaciones pertinentes y para mejora del texto.

La tendencia de las infancias y docencias que trabajan con el texto libre se centra en contar acontecimientos de la vida, del pueblo o barrio, aventuras de

vacaciones o salidas, buscando unir la escuela a la vida. La práctica de esta técnica nos permite sobrepasar el estudio del idioma al reino de la teoría y así lograr acceder a la construcción viva.

Es posible explicar una progresión de este desarrollo pedagógico del texto libre basándonos en las experiencias desarrolladas por Freinet (1975):

- 1.-Elaboración del periódico escolar manuscrito es aquí donde cada alumno tiene un cuaderno en el que registra los textos elegidos
- 2.-Intercambio entre escuelas, enfocado en la socialización de los periódicos entre correspondientes deseados.
- 3.-Periodico impreso, la reproducción de los textos e ilustración de los mismo, utilización de todos los medios posibles.
- 4.-Elaboración de carpetas o álbumes para guardar los textos elaborados
- 5.- Caza de palabras o corrección colectiva en el que tras la lectura del texto se propongan modificaciones a fin de volverlo más claro.

De esto deviene la construcción de una cooperativa escolar que dirija la gestión del periódico y la mejora en pro del desarrollo de la escuela, por último, la recolección y formulación de una biblioteca de trabajo.

A manera de cierre, es necesario reafirmar que el texto libre no se puede basar por sí mismo, no es más que una etapa que nos indica la orientación que debe tener la escuela moderna.

### ***c) Imprenta escolar***

Se enfoca directamente en la construcción de un material impreso adaptado a la clase para crear una traducción viva de nuestro paseo a una página escolar, que sustituya las páginas del libro de texto, buscamos recuperar el interés para la lectura como un interés genuino similar a lo que causa dar un paseo de exploración afuera.

La primera propuesta de Freinet se elaboró con una vieja imprenta, el uso de esta herramienta es minucioso y complejo exige un esfuerzo de los alumnos para lograr el resultado.

Este trabajo generó una pasión en las infancias y un deseo por participar activamente en la construcción, tanto en el proceso de composición como de impresión, está enfocado en imprimir nuestros textos, parte de un proceso natural de observación y expresión natural, en vaciar nuestra historia al papel y posterior a tinta para así reproducirlo

#### **d) periódico escolar/periódico comunitario**

Desde la concepción de los términos *escolar* y *comunitario* son dos constructos que distan entre sí, el primero refiere a la escuela, reduce su espacio de interacción y de trabajo al ámbito escolar, lo trabajan los alumnos o los maestros y si se trabaja en conjunto está determinado con un inicio y un fin.

Normalmente su periodicidad es mensual y su contenido está enfocado en las efemérides, a su vez el periódico comunitario busca incorporar a los distintos sectores que integran la comunidad, padres de familia, estudiantes, pueblo en general, autoridades, cada quien trabajando desde sus posibilidades, no se limita solo al ámbito escolar, se extrapola a lo comunitario, no es estático en el sentido de que no permanece en un mural o espacio acondicionado para su exhibición, sino que es distribuido en distintos espacios de interacción, dentro y fuera de la escuela, como una forma de difusión, también este periódico comunitario

Comparten rasgos como lo serían poseer un título, trabajar en secciones, trabajar la investigación entre otros aspectos.

La elaboración, selección, edición del periódico corre a cargo de las infancias, permitiendo así la libre determinación respecto a su trabajo.

Una vez impreso se reparte a lo largo del ejido, permitiéndonos recolectar fondos para continuar con la elaboración de nuestro proyecto y la obtención de los insumos gastados

## **1.2 Contextualización del modelo y las escuelas CONAFE**

En el siguiente apartado se desarrolla una explicación respecto a cómo es que está integrado CONAFE, hacia qué sector de la población va dirigido dicho programa, así como plantear las herramientas de diagnóstico con las que cuentan los educadores comunitarios para abordar la lecto-escritura, respecto a esto se mencionara qué criterios se toman como indicadores para realizar nuestro diagnóstico tanto del nivel de lectura como de escritura y conocer las características reales de nuestra población.

### ***1.2.1 CONAFE y las escuelas multigrado***

En América Latina los resultados escolares se vinculan con variables del contexto social en que estas se sitúan, de modo que los estudiantes provenientes de los sectores más pobres y menos escolarizados reportan un desempeño educativo más bajo que el de sus pares, cuyas familias de origen cuentan con un mayor capital económico y educativo (OCDE, 2010).

La revista latinoamericana de Estudios Educativos (2008) aborda a manera general el contexto escolar de las escuelas CONAFE menciona que “el perfil sociodemográfico de la población (de localidades con menos de 500 habitantes, donde están presentes las culturas indígenas, y los altos niveles de marginación social que caracterizan a las comunidades donde opera.

Schmelkes (2005) plantea en su texto sobre educación Intercultural, que en México las minorías culturales suelen concentrar los índices más elevados de analfabetismo y por consiguiente altos índices de reprobación y deserción escolar, se propone a los docentes sumen esfuerzos en construir relaciones de interculturalidad en cada plantel educativo, cada docente en el aula debe combatir esa asimetría escolar. La asimetría está relacionada con la valoración de la autoestima cultural; es decir a la necesidad de creer en lo que se es y de reconocerse creador de la cultura desde el espacio de lo que se es.

En este texto podemos encontrar datos respecto a que el 82.7% de los instructores laboran en zonas de muy alta y alta marginalidad socioeconómica, mientras que solo 3.7% se ubica en zonas de marginalidad baja, según datos reportados por la CONAPO (Loera y Cázares, 2009).

La Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (2015) menciona que, en las localidades con menos de 500 habitantes, 19.4% de la población de 15 años es analfabeta, y 45.8% no había concluido la primaria, en las localidades de entre 2500 y 15 000 habitantes, los datos son 9.5% y 26.2%; y en aquellas de más de 15 000, los porcentajes son 5.3% y 17.98%.

Las comunidades en las que trabaja CONAFE pertenecen al primer grupo de habitantes antes mencionado.

Un aspecto más a considerar es que el CONAFE es la única instancia de escolarización en México que tiene dentro de su modelo, el requerimiento a las familias de los estudiantes para apoyar la manutención como lo es el hospedaje y alimentación de los responsables de la educación de sus hijos. Estamos ante una paradoja, pues es el Gobierno Mexicano quien solicita a los ciudadanos más pobres de nuestro país que subsidien el ingreso de las figuras educativas escolares para su comunidad.

El apoyo familiar a la educación escolarizada de los alumnos del CONAFE recae en muchos casos en las madres del alumnado, quienes con frecuencia solo han estudiado los primeros años de la escuela primaria (Compromiso Social por la Calidad de la Educación, 2014).

Los programas comunitarios y sus modalidades de escolarización diseñados por el CONAFE, ofrecen una alternativa educativa pertinente y de calidad para las comunidades dispersas y de poca población, se considera la

heterogeneidad social, cultural y situación de desventaja económica de las comunidades.

Se basa en el desarrollo de competencias básicas para la vida, es una propuesta educativa flexible y pertinente, enfatiza la reflexión sobre la riqueza de la diversidad, promoviendo un diálogo intelectual permanente que permita aceptar lo diferente y construir nuevas actitudes, valores, conocimientos, y redimensionar y fortalecer la identidad personal y comunitaria. (BUAP, 2006).

Es en los primeros años de escolarización primaria que el proceso de adquisición es de vital importancia para las infancias, es por esto que, de acuerdo con Tovar (2006) el proceso de adquisición de la lecto-escritura es una de las preocupaciones centrales, por lo que se han elaborado metodologías de investigación y de enseñanza encaminadas a valorar la cultura y el idioma propio, desarrollar la capacidad de reflexión a través de la expresión oral, adquirir y desarrollar la capacidad para leer y escribir y desarrollar la capacidad creativa.

### **1.2.2 CONAFE y la escritura, diagnóstico e indicadores**

Dado que el P.C busca abordar la lectoescritura es que planteo la necesidad de explicar en aspectos generales como es que CONAFE propone el trabajo de la misma, las actividades que hay que realizar y el modelo de diagnóstico en el cual se basa dichas actividades para trabajar, cabe recalcar que el PC no busca sustituir en ningún momento la forma en la que CONAFE busca enseñar a leer y escribir, esta es pues una modesta propuesta alternativa para trabajar de una forma distinta este aspecto y lograr tanto la vinculación con otros temas como la búsqueda de la libre expresión infantil es por esto que, en marco curricular de la educación comunitaria a través del modelo ABCD de CONAFE se plantea la lectura como un actividad que:

Es fundamental que el aprendiz identifique y aproveche todos los recursos que el lenguaje ofrece [escucha, habla, lectura y escritura] para lograr la comprensión de contenidos y para dar cuenta de lo que sabe; es decir, para que interactúe con la información y pueda producir conocimiento. (CONAFE 2006)

Esto implica el desarrollo de estrategias de comprensión lectora pero también de aquellas que permitan al estudiante identificar lo que ya conoce expresándose y poniéndolo en práctica, para entender y valorar la información que le proveen los textos u otras fuentes de información” (CONAFE 2006).

Para esto, propone diagnosticar en cuál de las etapas de la escritura se encuentran nuestras infancias, para esto CONAFE propone el siguiente modelo de diagnóstico durante el desarrollo de clases, este consta de 6 pasos los cuales son:

Pasos del modelo diagnóstico	
1	<p>consta del estudio de la unidad de aprendizaje dialogando con los alumnos sobre los motivos que los llevaron a elegir el tema, así como los conocimientos previos que poseen sobre el mismo.</p> <p>Se busca incentivar la participación de los niños respecto a los conocimientos previos que puedan poseer respecto el tema a tratar</p>
2	<p>se señala el título y se pregunta: ¿qué creen que dice aquí? y se invita a mencionar si reconocen alguna letra y se les pide que digan cuál.</p> <p>Se leen los textos mientras se señalan los párrafos donde se inicia la lectura y en donde termina.</p>
3	<p>El tercer paso se enfoca en solicitar que escriban su registro de aprendizaje a partir de lo que dialogaron. Invitar a que escriban lo que aprendieron y cómo lo aprendieron. Algunos escribirán palabras o frases cortas</p>
4	<p>Al escribir sus textos los alumnos harán diferentes preguntas acerca de cómo se trazan algunas letras o sobre qué letras usar para escribir ciertas palabras.</p>
5	<p>Cuando hayan terminado su registro es necesario preguntar</p>

	qué escribieron y por qué lo hicieron de esa manera, después anotarlo correctamente a un lado. Hay que destacar que se debe escribir de derecha a izquierda y de arriba hacia abajo.
6	. A partir del diálogo con el alumno y su registro identifica qué características tiene su escritura, para este fin te compartimos algunos ejemplos.

Una vez identificadas las características de la escritura de los estudiantes es necesario revisar las etapas que se muestran a continuación, en función de la etapa en la que se localice el educando, es que se proponen algunas recomendaciones de actividades dadas por la “caja de herramientas” (apartado dentro del manual que nos propone una serie de actividades a desarrollar para fortalecer la lectura), sin embargo, también se puede usar las que te parezcan más adecuadas, atendiendo al interés, el ritmo y el estilo de aprendizaje de los estudiantes sin dejar de lado el propósito y el enfoque del uso social del lenguaje.

CONAFE propone de acuerdo con su modelo, las siguientes etapas en las que se puede encontrar el infante en su proceso de escritura:

E tapas	PROCESO DE ESCRITURA
1	Hace trazos que no son letras. Usa algunas de las letras que conoce. Hace garabatos.
2	Llena la mitad del renglón o todo el renglón de la hoja con muchas de las letras que conoce
3	Siempre usa la misma cantidad de letras y las mismas letras (dos, tres, cuatro) para escribir distintas palabras.
4	Cambia la cantidad de letras y escribe cada palabra con letras distintas.
5	Usa una letra para cada sílaba de la palabra que quiere escribir y esta no corresponde, por ejemplo, al querer escribir pato, el niño escribe HD, es decir, para dos sílabas usa dos letras.
6	Ya escribe con las letras que corresponden a la palabra que quiere escribir, por ejemplo, para gato, escribe /gado/.
7	Escribe convencionalmente, es decir, ya sabe escribir, aunque en ocasiones tiene dificultades con letras como j, c, s, v ó b.

Se proponen una serie de actividades dadas por el manual de CONAFE para trabajar las transiciones de una etapa a otra, estas son:

Etapas	ACTIVIDADES
1	¿Dónde quedó mi nombre? pase de lista, ambiente alfabetizador caja de palabras
2	pase de lista, caja de palabras, la lista del mandado, palabras parecidas
3	La lista del mandado, poner letreros, adivinar una palabra, canto enredoso.
4	para esta cuarta etapa propone las siguientes actividades: ambiente alfabetizador caja de palabras, a poner letreros
5	caja de palabras, cómo hacer un cuestionario, ahorcados trabalenguas I y II
6	Cómo hacer un cuestionario ahorcados, canto enredoso ¿cuándo no suena la “u”? mayúsculas y minúsculas, el uso de la “Mb” y “NV” ¿Para qué sirven los escritos?, idea principal de un texto.

Todas las actividades propuestas, las podemos encontrar en la “caja de herramientas”, fichero de actividades que se incluye al finalizar el material para el diagnóstico.

La forma en la que CONAFE aborda la enseñanza-aprendizaje de la lectura tiene aspectos positivos, primero, es que entiende los tiempos y momentos de las infancias para aprender a leer y no busca forzar dicho aprendizaje sino impulsarlo mediante lecturas afines a los estudiantes.

El trabajo mediante manuales como el anterior fortalece el trabajo en aula, ya que el diagnóstico se realiza en el cotidiano y en el día a día.

Otro aspecto positivo es que proponga una serie de actividades en “la caja de herramientas” para poder trabajar los aspectos que son necesarios reforzar en

las infancias y nos ofrece un trabajo por fases o etapas para poder ir transitando de un momento a otro. Esta caja de herramientas es un excelente recurso para el educador puesto que lo guía y orienta con los pasos a seguir en cada actividad para su desarrollo y buen término.

Considero que se destina muy poco tiempo a la lectura, el manual de trabajo del educador especifica 45 minutos destinados a leer, el reforzamiento de la lectura se dará durante el desarrollo del trabajo de clase, pero desde mi punto de vista existe un empeño y único objetivo centrado en la enseñanza de las Unidades de Aprendizaje por sobre todas las cosas, si bien las infancias tienen la opción de elegir que leer, el abanico de posibilidades es muy limitado, incluso son temas descontextualizados que no generan ningún interés en las infancias, por lo que escribir sobre ciertos temas se vuelve aburrido, un ejemplo claro son las lecturas que presentan los libros, mismas que están en inglés, o los cuentos sugeridos, que si bien son clásicos de la lectura moderna como Alan Poe, o Alejandro Dumas, no son contenidos contextualizados por lo que se aprecian lejanos y con un lenguaje diferente al utilizado por lo que se vuelve complicado y tediosa su lectura.

También considero que CONAFE debería basar sus capacitaciones para los EC, en fortalecer la enseñanza de estas técnicas para la lectura, pues se enfoca sobre todo en la enseñanza y dominio de las Unidades de Aprendizaje.

### 1.2.3 CONAFE y la lectura, diagnóstico e indicadores

La Guía para el Asesor Pedagógico Itinerante Comunitario, establece que el diagnóstico de lectura va impulsado con el trabajo de las Unidades de Aprendizaje y con textos que sean de interés para las infancias, para esto nos ofrecen diversas pautas a tomar en cuenta para nuestro diagnóstico de lectura y poder situarlo en un indicador, dichas pautas son:

Pautas para el Diagnóstico de lectura	
	Utilizar como punto de partida algún texto de las UAA que el estudiante eligiera privilegiando la elección del texto por gusto o interés del estudiante,
	Realizar ejercicios de inferencia, preguntar sobre lo que creen que trata el texto a partir del título, o después de ver alguna de las imágenes que lo ilustran
	Identificar si tiene título; si usa mayúsculas en los nombres de los personajes y/o del autor, y si cuenta con inicio, desarrollo y cierre
	Solicitar a un alumno que realice la lectura en voz alta. Observa si lee las letras o si solo describe las imágenes, y qué palabras o frases reconoce
	Si el estudiante no lee de manera convencional, el docente lee el texto en voz alta, señalando con el índice lo que va leyendo, así como la dirección en que se lee (de izquierda a derecha y de arriba a abajo). Resalta los acentos y los signos de puntuación, interrogación y admiración
	A partir de lo trabajado es necesario preguntar sobre el contenido del texto: ¿de qué se trata?, ¿cuáles son los personajes?, ¿qué te gustó o te disgustó?, ¿por qué? Si el estudiante no lee de manera convencional

Una vez realizado el diagnóstico se emplean los siguientes indicadores que servirán para hacer la valoración de cómo se encuentran los alumnos, este establece 2 rangos uno es el nivel de lectura y otro el nivel de logro los cuales son:

INDICADORES DE LECTURA, es necesario elegir el nivel de lectura y el de logro correspondiente	
1	No establece ninguna relación convencional entre lo que dice y las palabras que lee.
2	Descifra, pero no integra.
3	Descifra, silabea e integra.
4	Comenta acerca de qué puede tratar una lectura, a partir de la lectura de un título.

5	Localiza información específica en un texto.	A=Siempre B=Casi siempre C=En ocasiones D=Requiere de apoyo
6	Marca pausas entre las palabras y los enunciados, dadas por los signos ortográficos.	
7	Opina sobre el contenido de un texto.	
8	Da énfasis a la lectura.	
9	Identifica la idea principal de un texto.	
0	1 Identifica la idea principal de un texto para resumirlo.	
1	1 Utiliza información contenida en un texto para desarrollar el argumento.	
2	1 Relaciona la información de dos textos sobre un mismo tema.	

Es necesario identificar en qué rango de nivel de lectura se encuentran las infancias y en qué rango de logro para así poder establecer las actividades que hay que ejecutar para así ir reforzando este proceso.

CONAFE propone como proyecto para fortalecer la lecto-escritura, trabajar con la caja de herramientas y actividades complementarias, pero hace hincapié en fomentar ambientes de aprendizajes alfabetizadores.

El manual para la adquisición de lectura y escritura que se maneja en CONAFE propone las siguientes actividades para el fortalecimiento de la lectura en función del diagnóstico previamente realizado:

Actividades para el fortalecimiento de la lectura
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear situaciones como la lectura dramatizada de un cuento o hacer una función pública de “teatro leído”, ya que esto permite trabajar tanto la comprensión del significado como la entonación más adecuada para comunicar los sentimientos de los personajes.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar todos los días lecturas en voz alta y por medio del diálogo, identificar lo comprendido por los estudiantes. Es recomendable que antes de iniciar las lecturas en voz alta realices ejercicios de inferencia a partir de las imágenes que acompañan al texto, el título o de alguna palabra clave</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>• Hacer que los grandes les lean a los pequeños para fomentar el diálogo y el intercambio de ideas acerca de lo que comprendieron.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Promover que los alumnos siempre externen su opinión sobre el texto que leyeron, acerca del contenido, del manejo del lenguaje, de las ilustraciones, pídele que al final exprese con sus palabras qué entendió a partir de su lectura.</li></ul>

El ambiente de aprendizaje como facilitador del proceso es algo que resulta muy provechoso para trabajar con los alumnos es por esto por lo que se propone crear un ambiente alfabetizador.

Una de las tareas en el aula será la de crear un ambiente alfabetizador, es decir un espacio en el cual las infancias estén en contacto con diferentes tipos de textos y con actividades que les ayuden a descubrir y construir conocimientos en torno al lenguaje, un espacio en el que exploren y conozcan diversos materiales que les ayuden a aprender a leer y escribir.

Para lograr un ambiente alfabetizador se debe contar con materiales escritos, con los que se puedan realizar actividades pensadas para que los alumnos recurran a ellos, por ejemplo: • Un cartel con el abecedario, para que los alumnos que empiezan a escribir puedan ver sus letras. • Materiales que los alumnos irán elaborando durante todo el ciclo escolar.

El ambiente alfabetizador no debe ser estático, puede ir cambiando a lo largo del año de acuerdo con los intereses de los alumnos y el avance logrado. Otros materiales que favorecen el constante intercambio y la reflexión acerca del sistema de lectura y el lenguaje escrito pueden ser: carteles con nombres propios, rótulos con figuras que incluyan sus nombres escritos, calendarios, horario semanal., carteles con los días de la semana, los meses y las estaciones del año., un aspecto muy importante es que dentro del ambiente alfabetizador se debe incluir el espacio dedicado a la Biblioteca del aula.

Es necesario que al término de la jornada de trabajo, se lleve a cabo un cierre o una breve reflexión y finalices dialogando con cada uno de los alumnos tutorados acerca de lo que aprendieron en esa sesión en las áreas de lectura y escritura; preguntar qué palabras nuevas aprendieron, si les gustaron las actividades, cuáles les gustaron más, etcétera; después de ello realiza el cierre utilizando una actividad significativa y relacionada con las áreas que trabajaron.

Es importante que la actividad de cierre se relacione con las acciones que se llevaron a cabo durante la tutoría, de este modo se reforzará lo aprendido y el conocimiento resultará significativo.

Trabajar con la creación de ambientes alfabetizadores me parece un gran acierto del programa pues es en la elaboración “de letreros “donde se pone en marcha los conocimientos respecto a la escritura y la lectura y es una actividad que te permite involucrar a todas las infancias de los distintos grados en la medida de sus capacidades, la creación de ambientes alfabetizadores nos permite también trabajar la lengua indígena, puesto que se pueden nombrar las cosas de 2 formas una en lengua indígena y otra en español.

También que se puede realizar casi en cualquier contexto escolar y en cualquiera de las condiciones materiales que se encuentre la comunidad; los indicadores que nos aporta el diagnóstico son rangos pertinentes para poder ubicar a las infancias y poder trabajar con sus debilidades y fortalezas.

## **CAPÍTULO 2. CONTEXTO COMUNITARIO Y ESCOLAR**

Este capítulo se centra en explicar las condiciones iniciales del trabajo en las que me desenvolví como educador comunitario, las vicisitudes primeras y contratiempos que enfrenté, de igual forma expongo el contexto en el que se encuentra la localidad en la que se desarrolla el trabajo, las características geográficas y espaciales, la conformación del ejido y el nacimiento de la escuela como proyecto de la comunidad Dos Palmas y por último se presenta un diagnóstico de lecto-escritura realizado a las infancias previo al trabajo con el P.C.

### **2.1 Aspectos que trabajar**

Las niñas y niños menores de 15 años que integran la Primaria Juvielita Uc, presentan dificultades en el desarrollo del proceso de lecto-escritura, conflictos en la identificación de letras, la comprensión lectora y la redacción de sus ideas, estas dificultades tienen en su origen un mal proceso de enseñanza-aprendizaje por parte de los docentes quienes se han enfocado en impartir desde la repetición y memorización de los contenidos que marca la SEP, fomentando así la falta de pensamiento crítico; si bien dentro de CONAFE existe una libertad para trabajar los contenidos, hay una desconexión entre los contenidos totales que se pretenden enseñar y contenidos reales que nos puedan servir para entender y transformar nuestra realidad.

Un aspecto relevante es la falta de material didáctico pertinente a la zona dificulta el desarrollo de actividades lúdicas en el trabajo cotidiano en el aula, puesto que se cuenta con libros de texto desactualizados en su mayoría y con contenido poco pertinente e interesante para la niñez. Es necesario fomentar en las infancias la escritura libre, no solo escribir por escribir, sino, escribir para transmitir, escribir para que nos entienda el otro, nos escuche, escribir como una forma de expresar y no como un castigo o una obligación, escribir algo que posteriormente será leído por uno mismo y por sus iguales nos permite construir

un acto de autorrealización; también se debe a que, siendo una población de origen maya, no se trabaja a partir de la lengua de los niños, por lo tanto, la lecto-escritura presenta serias dificultades.

Se ha ignorado por parte de los docentes el uso y la importancia de la maya en su proceso de alfabetización y se ha relegado a la familia como único transmisor de la lengua, puesto que se identifica a la comunidad como mestiza, por lo que no se imparte enseñanza en maya, aunque padres, abuelos y niños sean hablantes.

Los padres y madres de familia de la escuela primaria Javiela Chulim Uc han hecho hincapié en que es necesario que las infancias aprendan a leer y a escribir al menos en español puesto que es una herramienta sumamente útil para la vida laboral y entienden que es una necesidad urgente que se desarrollen estas competencias. El no saber leer y escribir ha complicado seguir cursando estudios de secundaria y educación superior, lo cual deriva en deserción escolar, así como el nulo acceso a oportunidades de crecimiento personal y fuera de la comunidad.

Las y los educadores comunitarios que entran a laborar al programa de CONAFE se afrontan un gran reto a la hora de estar frente a grupo, puesto que el programa solo se centra en capacitar a las y los educadores en los contenidos que se abordaran a lo largo del ciclo escolar, pero sin profundizar en las técnicas posibles para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje en las infancias, volviendo la relación de educador-educando vertical y recurriendo a técnicas arcaicas y represivas que no permiten que las infancias se expresen y aprendan del entorno, enfocándose más a la repetición y la memorización de los contenidos, esta propuesta de trabajo busca ser una pequeña luz que ilumine la brecha para caminar y transitar hacia una praxis docente distinta, antiautoritaria y libertaria.

### **2.1.1 Conocimiento del contexto y las condiciones materiales**

Durante la preparación de mi trabajo recepcional, investigué respecto a espacios en la península de Yucatán en donde pudiese llevar a cabo mi propuesta pedagógica, estas son: CONAFE Mérida Y CONAFE Quintana Roo siendo este último lugar donde fue de mayor facilidad y acceso la inscripción al programa, dicha facilidad se dio gracias al trabajo realizado con anterioridad por una compañera de la LEI que realizó su servicio social en esta área, en la comunidad de Puerto Morelos, generando así condiciones para mi ingreso al programa; en un primer momento se me había comentado que en la comunidad en la que realizaría mi servicio sería muy cercano al poblado de *Kantunilkin*, ahí realicé un primer diagnóstico respecto a las condiciones generales del programa y la infraestructura de estas, me entrevisté con el coordinador regional del programa, miembros de la comunidad, e infancias que se encontraban cercanas a las oficinas de CONAFE y su relación con el programa y el espacio.

En mi estancia en el mes de octubre se me comentó que el programa en estos momentos se estaba reestructurando por la salida de diversos Educadores Comunitarios (E.C), esta figura de E.C es la destinada por CONAFE para ser quien se encargue de desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje en las escuelas comunitarias, debido a la deserción de este sector fue necesario que me moviesen a una comunidad que tuviera la necesidad inmediata de un Educador Comunitario para así evitar el cierre del programa, Esta experiencia comenzó con mi llegada a la península en el estado de Quintana Roo a la comunidad de *Kantunilkin* el día 3 de enero del 2023, donde se me informó que iniciaría mi servicio en una comunidad distinta a la ya establecida, se me asignó la comunidad Ejido Jacinto Pat, incrustada 5 km adentro de la selva, en donde se encuentra el parque ecoturístico *Dos ojos*, que pertenece al municipio de Tulum, se encuentra a 20 km de la ciudad; fui presentado como Educador Comunitario el día 12 de enero en una asamblea de padres de familia y miembros de la comunidad.

### 2.1.2 La dinámica sociopolítica de la comunidad.

El ejido *Jacinto Pat* está localizado sobre la carretera Playa del Carmen-Tulum, a 44 kilómetros de la cabecera municipal de Solidaridad, pasando el parque *Xel- Ha*, dicho ejido pertenece al Municipio de Tulum, localizado en el estado de Quintana Roo, la población es compuesta por mayas, mestizos y algunos estadounidenses.

Se localiza dentro de la selva, con flora diversa como Petén, caoba, cedro rojo, *chechén*, *cha'ka*, palmeras, zapote, huizaches, ceiba y una fauna compuesta por monos aulladores, pájaros *tó*, tlacuache, zanates, murciélagos, zopilote, serpiente coralillo, boas, arañas, hormigas, avispas, tábanos, iguanas, está asentado en cenotes estos son profundos pozos naturales de agua dulce, interconectados entre sí, Estos pozos fueron llamados *ts'ónot* y significan agujero en el suelo.



Este Ejido fue nombrado así en honor de Jacinto Pat (1797-1847) uno de los caudillos que encabezó la llamada Guerra social maya en la Península de Yucatán en 1887 esta guerra fue la resistencia indígena de mayor duración y más exitosa desde la llegada de los europeos.

El glifo que representa al ejido es “*Pat*” que en lengua maya quiere decir “crear, moldear, inventar” dar forma a una cosa, como quien lo hace con barro o cera.



Durante una entrevista realizada a la figura de apoyo jurídico y legal del ejido el C. Marco Mazón, se obtuvo la siguiente información:

El ejido Jacinto fue creado en el año de 1987 pero es a partir de 1995 que inicia la explotación turística de sus recursos naturales con la creación del parque dos ojos, recinto en el que se pueden encontrar servicios como renta de cuatrimotos, tirolesa, buceo y nado en cenotes.

Tiene 8 400 hectáreas y está formado por 173 familias, de las que el 70 % son emigrados yucatecos de origen maya y hablantes de la lengua. El resto proviene de los estados de: Veracruz, Tabasco y el centro del país. Estas 173 familias componen como tal la figura de “ejidatarios” quienes tienen voz y voto en la toma de decisiones sobre la gestión, administración del ejido.

Por otra parte, existe la figura de “avecindados, posesionarios” quienes son personas que han comprado terrenos en el ejido, mismos que tienen voz, pero no voto en la toma de decisiones, con un total de 300 personas dentro de esta categoría.

La organización política de la comunidad radica en una asamblea/Junta realizada cada último domingo del mes donde pueden participar todos y cada uno de los avecindados y ejidatarios, pero solo pueden votar y tomar decisiones los 173 ejidatarios por medio de levantar la mano o en caso de la elección del comisariado, a través de papeletas.

Las autoridades locales están conformadas de la siguiente manera, el Comisariado Ejidal, compuesto por presidente, secretario y Tesorero, el Consejo de Vigilancia que lo compone 1 presidente y 2 vocales, sumado a esto ahora cuentan con un asesor legal para tratar aspectos particulares.

Estos cargos tienen una duración de 3 años y la postulación a dichos cargos es por medio de planillas que postulan a un grupo de personas.

Las funciones específicas de dichos cargos son primero en la administración del ejido, incluyendo los ingresos obtenidos por el parque, que se dividen entre ejidatarios, y el consejo de vigilancia mantiene el orden dentro del ejido, se encarga también de tratar asuntos en torno a la invasión de terrenos, tala ilegal, robo de fauna y aspectos relacionados a la distribución de luz, seguridad.

Los cenotes que se encuentran dentro del parque “dos ojos” complejo ecoturístico dentro del ejido son: Cenote Jaguar, Cenote *Motz Sai Ha*, Cenote *Nicte Ha*, Cenote Dos Palmas, Cenote Dos Ojos, Cenote Misterio, Cenote Monos, Cenote El Pit, Cenote *Sac Actun*, estos cenotes son de tipo caverna y semiabiertos, es en el área del Cenote Dos Palmas y las zonas limítrofes a esta donde habita la totalidad de las familias que componen la comunidad de padres y madres de familia.

La escuela se encuentra entre el cenote *Nicte Ha* y Dos Palmas, es en este último espacio en donde viven en su totalidad las y los niños que asisten a clases; la gestión de la escuela recae en la Asociación Promotora de Educación Comunitaria (APEC) compuesta por padres de familia y miembros de la comunidad interesados en el desarrollo comunitario y educativo junto con CONAFE.

Los padres y madres de familia que integran esta APEC son ejidatarios, es decir poseen voz y voto en la toma de decisiones respecto a la gestión del ejido, y ellos sus hijos e hijas posteriormente podrán participar y proponer acciones para contribuir al desarrollo de la comunidad

## **2.2 Diagnóstico del contexto social**

Este diagnóstico del contexto social y cultural lo realicé durante las primeras semanas como Educador Comunitario, La información se obtuvo a partir del trabajo realizado en las asambleas con padres, excursiones, pláticas, reuniones y charlas con las infancias durante las primeras semanas como EC.

### **Sistema de cargos y Organización Comunidad:**

Como ya se mencionó anteriormente este Ejido cuenta con ciertos cargos comunales, mismos que son electos por el voto directo y en un proceso de planillas, este sistema democrático, si bien no está tan relacionado a los partidos políticos tradicionales, si responde a una serie de intereses colectivos influenciados por la visión que poseen quienes integran estas planillas, lo cual ha causado división en el ejido, entre quienes actualmente ostentan el control de estos cargos y miembros activos del Ejido.

A su vez el Parque Ecoturístico, está compuesto por ciertos cenotes específicos como lo son: Cenote Jaguar, Cenote *Nicte Ha*, Cenote Dos Ojos, Cenote Misterio, Cenote Monos, Cenote *Sac Actun*.

Los demás cenotes pertenecen a grupos de familias organizados para el desarrollo de actividades ecoturística, como es el caso del Cenote Dos palmas, son los adultos y las infancias en general que componen esta área ecoturística los promotores y fundadores de la escuela comunitaria, junto con Muuchxiimbal.

Las autoridades del ejido se mantienen al margen en cuanto a la gestión y mantenimiento de la escuela, si bien no intervienen ni se oponen al proyecto, tampoco buscan potencializar en beneficio de las infancias y coadyuvar a la mejora sustancial del espacio.

La forma en que la escuela se vincula con las autoridades ejidales es en la difusión de mensajes en contra de la tala inmoderada, el cuidado de la flora y fauna y la educación vial.

### 2.3 Contexto escolar y educativo

La escuela comunitaria Javiela Chulim Uc se define en la misión y visión del proyecto como: un proyecto social, que se ha considerado como prioridad por su importancia para la comunidad.

Nace en octubre del año 2006 impulsado por los deseos de la abuelita Javiela Chulim Uc y su intención de que sus nietos y los niños del ejido tuvieran una escuela a la cual asistir; esta construcción cuenta con:

El terreno que comprende la escuela es de 50 x 50 mts, dentro de esa área se construyó una escuela de 14x6, dentro de este edificio se compone un área de biblioteca, una sola aula con dimensión de 10 x6 que es utilizada como aula de uso múltiple. Otra área de 6x5 mts destinada a fungir como área de juegos 1 campo de juego de pelota múltiple, una pequeña cancha de futbol, área de huertos, 2 baños con técnica de baño seco y 2 baños que funcionan con la recolección de agua pluvial, un recolector de ferrocemento para la captación de lluvia.

La escuela está construida con piedras y cuenta con 2 puertas para acceder al salón, 6 ventanas con mosquitero, hechas con madera y con un sistema que permite cerrar y abrir para permitir la entrada de luz.

El señor Gabriel, hijo y presidente en estos momentos de la APEC nos comenta que:

*la Señora Javiela Chulim es originaria del poblado de Kauai, Yucatán, no solo fundadora de la Comunidad de Dos Palmas, y de la Escuelita sino siempre a través de los años, el eje motriz de las comunidades, manifestando fuerza, alegría y entusiasmo hacia todas las actividades que se desarrollaban dentro de ellas.*

Los padres de familia y miembros de la comunidad y compañeros solidarios voluntarios realizaron la construcción.

las personas que participaron como voluntarios de Asociaciones Civiles son:

Keina Ramírez, Juventudes de la ONU, visión global, grupo Altaira, Fundación Azteca, grupo SYNERGY, *Biorregión Muuchxiimbal*, Universidad ITESO, grupo Yax-che, grupo Cecigema coba, Taller cero Tulum, Revista Aquí cruz roja, amigos de Sian Ka'an, Instituto tecnológico del agua.

Los voluntarios solidarios: Antonio Alonza Calderón, Arcadio, Adrián salas, Miguel Cruz Pérez, Henry Rodea Watkins, Yibrán Aracon, Licia Cros, Luis Enrique Cuenca, Norma Mazón Chulim, Juana Bautista Mazón Chulim, Antonio Rivero Aguilar.

Los fundadores fueron: Gabriel Mazón, CONAFE, Mariano Mazón Can, Sayuri Bakama, Aldea Zama, Fundación Río Arronte, PROCODE, Manuel de Jesús Mazón Chulim.

Para el año 2007 la construcción ya era un hecho, para el 2008 la escuela inició sus actividades en los niveles de preescolar y primaria con Líderes en Educación Comunitaria enviados por CONAFE).

En el 2016 se realizaron arreglos a la escuela y vinieron voluntarios desde Japón a proponer una serie de talleres denominado "Barco de la paz", en los cuales se desarrolló enseñanza sobre el reciclaje y se elaboraron botes de ferrocemento para poder separar la basura.

La siguiente información presentada surge de charlas constantes con el C. Gabriel Mazón, hijo de la señora Javiela y gestor del proyecto *Muuchxiimbal*:

*La escuela Javiela Chulim Uc tiene como misión rescatar la educación, a través de la enseñanza colectiva cultural donde la responsabilidad y el compromiso es el de transmitir los sabios conocimientos naturales y pensamientos de nuestros abuelos como*

*son el respeto, la actitud y la disciplina, tiene como visión ser una escuela alternativa y sólida en donde la educación pretende no sólo aportar conocimientos sino crear conciencia humana y natural, así como valorar los esfuerzos y dedicación de todos los que han hecho posible este sueño.*

*El objetivo principal de la escuela JCU es rescatar los conocimientos de nuestros ancestros, tanto en las matemáticas, como en la ciencia del tiempo y espacio, fomentar los juegos, el lenguaje y la numerología.*

Aunque tiene infraestructura, la escuela no posee instalación completa de luz, y actualmente se encuentra en un mantenimiento correctivo en ciertas áreas por el crecimiento del monte y la acumulación de basura en el perímetro de la escuela.

Tanto el Cenote 2 Palmas como *Muuchxiimbal*, son áreas que aportan a la gestión y mantenimiento de la escuela, puesto que es en estos lugares se realiza difusión del proyecto de la escuelita.

*Muuchxiimbal* tiene una gran importancia pues es el espacio que se encarga de vincular visitantes y voluntarios con las actividades y tareas a realizar en la escuelita, así como en la difusión del proyecto, es importante mencionar este proyecto por la importancia y el impacto que tiene tanto en la fundación de la Escuela como en su actual gestión.

*Muuchxiimbal es un proyecto desarrollado en el ejido de Jacinto Pat, por Gabriel Chulim, mismo que menciona el sentido del espacio como comprometido con la conservación de la cultura Maya y la preservación natural del medio ambiente.*

*Muuchxiimbal quiere decir caminemos juntos en lengua maya*

*Este espacio tiene entre sus objetivos practicar programas de Desarrollo Sustentable, así como ceremonias tradicionales, excursiones ecológicas a cavernas, cenotes y nuestra comunidad.*

*Tiene como misión crear una alternativa de enlace social y conservación del medio ambiente con la responsabilidad de seguir*

*manteniendo vivas las tradiciones, costumbres y creencias ancestrales, buscando siempre pensar cómo piensa la naturaleza (palabras del señor Gabriel M).*

### *La escuela*

En esta primera asamblea se establecieron los siguientes acuerdos:

- Faena cada 12 días realizada por los padres de familia y el Educador Comunitario.
- Habilitación de una bodega de la escuela para poder ocuparse como dormitorio.
- Horario de servicio del programa, de 9 de la mañana a 15 hrs para el curso de primaria y de 9 am a 12:30 para el curso de preescolar.
- Alimentación, consta de 2 comidas al día, la primera a la hora del desayuno y la segunda a partir de las 4 pm en la casa de la familia que le corresponda.
- Como E.C me comprometí a no suspender las clases sin previo aviso.
- Mantener un trabajo constante con las infancias, dejando tareas y evidencias del trabajo hecho en clase y algo muy importante para concluir el ciclo escolar 2022-2023.

Las condiciones en las que encontré la escuela durante el desarrollo del diagnóstico fueron las siguientes:

Falta de luz estable, puesto que el cableado era muy viejo y se encontraba deteriorado por encontrarse a la intemperie, libros mojados, maltratados y que no corresponden con el contexto educativo y cultural, falta de pertinencia en los temas que se abordan pues en su mayoría son libros de texto de la SEP o de escuelas privadas que vienen por donaciones.

Ventanas con los mosquiteros rotos, mobiliario como sillas, mesitas, escritorios desatornillados y un poco oxidadas. La pintura interior se encuentra ya algo vieja y se comienzan a borrar los dibujos que están dentro de la escuela.

De los 4 baños, 2 estaban inhabilitados por la falta constante de agua y el crecimiento de la maleza, dejando así los baños secos como los únicos funcionales.

Las áreas de juegos se encontraban rotas y eso representaba un peligro, pues al no contar con estabilidad podía ser causa de algún accidente, las porterías de fútbol se encontraban arrumbadas y rotas y no se contaba con balones de ningún tipo para realizar alguna actividad deportiva.

El comedor exterior donde las y los niños desayunan no tenía techo ni paredes, puesto que por la falta de mantenimiento terminó por derrumbarse.

El pozo de agua estaba obstruido con piedras y la planta para la extracción del líquido se quemó y no había sido posible repararla.

En cuanto a material de papelería, había un amplio surtido de papeles, cartulinas, hojas de colores, papeles para recortar, pero no ocurría lo mismo con pinturas, plumones, crayolas.

#### *El inicio de mis actividades*

El día 16 de enero comencé mi capacitación y también mis primeras actividades frente a grupo, la capacitación duró 2 días y constó de un repaso rápido sobre los materiales que se utilizan (libros de texto) y cómo es que se tienen que trabajar las unidades, la capacitación se centró más en informarme y explicarme el llenado de distintos tipos de formatos que son utilizados a lo largo del ciclo escolar como actas de asamblea, pase de lista, recibos, llenado de Kardex; las actividades iniciales frente al grupo fueron para familiarizarnos

mutuamente y construir un espacio digno para aprender, así que comenzamos a limpiar la escuela, separar los libros en mal estado para evitar que un mayor deterioro, arreglar las ventanas y el marco de la puerta, una tarea vital fue la de dotar de luz a la escuela.

Esta última actividad, aunque no está en el plan y programa de estudios, nos llevó 3 días y requirió la participación de todos, primero, para encontrar pedacería de cables en el perímetro de la escuela y en sus casas, para luego medir con pasos y ramas la distancia para la toma de luz más próxima para conectarnos.

La tarea permitió establecer lazos de afinidad y compañerismo entre las infancias y yo, porque comprenden la importancia de tener luz en la escuela y la dificultad del reto que nos encontrábamos realizando, al anochecer del segundo día, pudimos hacer que prendiera el foco de luz, aunque fuera un acto más de mantenimiento escolar, pero para nosotros representó un trabajo en equipo, la suma de nuestro esfuerzo por un bien colectivo.

Este acto marcó el inicio de una serie de actividades y talleres que se han desarrollado a lo largo del ciclo escolar, pero buscando impulsar y verlo reflejado en nuestro periódico comunitario, diario de nuestro día a día, nuestra voz infantil desde la selva.

## 2.4 Perfil sociolingüístico de los miembros de la Primaria Comunitaria

Tomando en cuenta las etapas e indicadores que propone CONAFE para la identificación de los momentos en el cual se encuentran las infancias en su proceso de lecto-escritura se realizó el siguiente diagnóstico de escritura y lectura en las infancias para poder tener una aproximación de en qué momento se encuentran y cómo podemos incidir a mejorar dichos niveles con el P. C.

La nomenclatura presentada a continuación representa el nivel de escritura (E) y el nivel de lectura (L) junto con la temporalidad que logran dicho nivel (A= siempre y B= casi siempre), los nombres de los alumnos han sido cambiados para respetar su privacidad.

Alex 11 años *Escritura* E5 *Lectura* L5 B

Lena 9 años M *Escritura* E6 *Lectura* L5 B

Eliza T 9 años *Escritura* E7 *Lectura* L7 B

Khale 8 años *Escritura* E7 *Lectura* L7 B

Paco 5 años *Escritura* E2 *Lectura* L2 B

Micha 5 años *Escritura* E3 *Lectura* L2 B

Chucho M 4 años *Escritura* E2 *Lectura* L2 B

Ailyn C 3 años *Escritura* E3 *Lectura* L1 B

Sonia M 3 años *Escritura* E1 *Lectura* L1 A

Lyna M 2 años *Escritura* E1 *Lectura* L1

Estos resultados han servido a lo largo del trabajo en el aula, para focalizar nuestras actividades y por medio del periódico comunitario reforzar los aspectos necesarios en el proceso enseñanza aprendizaje de la lecto escritura, al término de este trabajo podremos apreciar los resultados finales obtenidos con este medio y con las técnicas Freinet.

## **CAPÍTULO 3 EL PERIÓDICO COMUNITARIO, MI PRÁCTICA DOCENTE, AVANCES Y LOGROS**

El siguiente capítulo se enfoca completamente en la praxis educativa y la elaboración del periódico comunitario de la mano de las técnicas Freinet, se explica el desarrollo de las clases-paseo, la vinculación de estas con el programa de estudios de CONAFE, las diversas prácticas educativas construidas durante mi estancia laboral, las vicisitudes de vivir en la selva, mis aprendizajes y reflexiones respecto esta experiencia y propuesta educativa.

### **3.1 La propuesta del periódico Comunitario.**

Este periódico comunitario, engloba los principios fundamentales de Freinet es decir recupera la coeducación, el aprendizaje fuera del aula tradicional y el hecho de dar la palabra a los infantes por medio del texto libre; hablando de los temas que ellos quieran tocar, de la forma y estilo que ellos quieran desarrollar, siendo estos los ejes rectores del proyecto, hay que aclarar que las técnicas Freinet son complementarias entre sí, con esto quiero decir que las clases-paseo y lo aprehendido durante las mismas, se ve reflejado durante la elaboración de los textos libres y de los dibujos libres, que nos explican en palabras e imágenes la forma de interpretar el mundo a través de las letras de las infancias.

Mediante el periódico comunitario las infancias comienzan a relacionarse con los aspectos de la lecto-escritura de un modo natural, por medio de la curiosidad sin imposiciones u obligatoriedad, jugando.

Es necesario empalmar en cierto sentido la clase-paseo y los temas que abordaremos en ella, con los contenidos obligatorios impuestos por el plan de estudios que dicta CONAFE, es aquí donde entra el desarrollo del llamado “currículum oculto”, y la pericia del docente por poder trabajar con los contenidos que impone el sistema educativo, pero utilizando otra pedagogía, otras formas de

aproximarse al conocimiento, más naturales, menos verticales y sobre todo más libres, Es importante centrarnos en la libertad y felicidad de las infancias, no volver el salón de clases una (j)aula, donde las ideas y opiniones no pueden ser expresadas con total libertad, formar espacios donde prime y se priorice el bienestar de las infancias, su pleno y libre desarrollo y su total autonomía e independencia, construir un salón de clases sin muros, itinerante, performático y cambiante, que motive a la curiosidad pero también al pensamiento crítico, esa es nuestra misión como educadores comunitarios y no la de adiestrar.

La elaboración de nuestro periódico comunitario traerá desde su inicio y desarrollo esta idea total de impulsar la autonomía de las infancias, demostrar que el trabajo comunitario y horizontal, es posible, viable y factible. Para el desarrollo de nuestro periódico comunitario fueron necesarios varios pasos que a continuación detallaré:

Primero por medio del diálogo, es que comenzamos trabajando a través de preguntas detonadoras, que den pauta hacia dónde queremos dirigir nuestra clase-paseo, que inquietud queremos desarrollar y profundizar.

¿Qué queremos decir?

¿Cómo lo vamos a decir?

¿Por qué es importante decir esto?

Estas preguntas constituyen el eje central de los “motivos y fines” de nuestro periódico, son las infancias quienes marcan los temas trascendentales.

El trabajo del periódico comunitario como “contenido” se abordó en la Unidad de Aprendizaje Autónomo (UAA) perteneciente a: lenguaje y comunicación, en el tema: *La comunicación y sus medios: medios de comunicación*, tema que podía ser abarcado tanto con primaria baja y preescolar como con primaria alta y nos permitió una introducción directa a que son los medios masivos de comunicación, como los podemos volver medios comunitarios

( que respondan a los interés de nuestra comunidad) y las características que componen un periódico en general.

Es importante señalar que los temas desarrollados en nuestro periódico comunitario no se reducen solo a lo perteneciente a lenguaje y comunicación, se abordaron las UAA de Exploración y comprensión del mundo social, UUA de Exploración y Comprensión del mundo natural, UAA de Pensamiento Matemático, es así que el periódico usó como pretexto estas unidades de aprendizaje pero en cuanto a los contenidos abordados y las formas de acercarnos a estos cambió radicalmente puesto que exploramos que de los temas a tratar llamaba más el interés de las infancias, en que espacios se podía propiciar el aprendizaje de manera colaborativa, como transformar nuestro entorno y todo lo que hacemos con lo que nos rodea, en una oportunidad de aprendizaje y juego.

Es necesario mencionar que dentro de CONAFE y el plan de estudios se encuentra marcado el desarrollo de un proyecto comunitario como tal, dicho proyecto es introducido a las comunidades por el Educador Comunitario, por lo que no fue una sorpresa el plantearles trabajar de esta forma tanto a las autoridades como a la comunidad.

En la elaboración del periódico participan todas las infancias sin importar el grado escolar en el que se encuentren, cada alumno participó de acuerdo a sus capacidades, posibilidades y afinidades, mientras que quienes integran la primaria alta colaboraban con escritos e ideas, las y los más pequeños aportaban con ideas y dibujos para nuestro periódico, las infancias del preescolar y primaria baja, participan en todas y cada una de las clase-paseo, sin distinción de edad podemos ver niñas de 3 años colaborando con infantes de 11 años, también se involucró a los padres de familia y a los miembros de la comunidad en general, por medio de entrevistas semiestructuradas, visitas a sus áreas de trabajo en donde se nos explicó sobre aquellos aspectos que desconocemos de la zona, sobre el significado o el nombre de algunos lugares en la maya y compartiendo algún alimento para nuestras clases.

Durante el desarrollo de nuestras clase-paseo tuvimos un acercamiento importante con las autoridades del Ejido quienes nos apoyaron escuchando nuestras preguntas y siempre recibiendo a las infancias en las oficinas ejidales, compartiendo datos sobre la vida política del ejido y como la escuelita podía ayudar, el periódico también funge como medio de difusión para dar a conocer la belleza de los cenotes, las actividades ecoturísticas que se realizan dentro del ejido coadyuvando así en fortalecer la economía local.

Nuestro periódico tiene un costo, el cual es de \$50 pesos mexicanos, mismo que fue establecido durante una reunión con las infancias, ahí se discutió que sería gratuito para las y los niños de la escuelita, para sus padres, pero que se podría vender en el cenote y por medio de las redes sociales, con la finalidad de financiar las actividades y clase-paseo

*Alex dijo. - lo podemos vender más caro a los gringuitos, como en 100 pesos, porque luego no tenemos cambio y así es más fácil, cuando vengan a la escuela se los enseñamos.*

Esta moción fue aprobada por unanimidad y se estableció un precio para el periódico de manera virtual, un precio para locales y un precio para extranjeros.

*Khale. -pues debería ser la mitad, si en papel vale 50, en la computadora puede valer 25, así lo vendemos más, yo lo puedo enseñar cuando vaya a vender mis cacahuates o fruta.*

Fue así como establecimos el costo de nuestro periódico. Faltaba discutir el título, los temas, de que hablaríamos y porque y para quien, a cuál alumno le tocaría hacer los dibujos, que hojas usaríamos, a color o en blanco y negro, si podríamos poner animales o no, estampas o no, quién sería el responsable del dinero y como lo invertiríamos, todas estas dudas y más las resolvimos del modo en conjunto.

### **3.2 Poniendo en Acción las técnicas Freinet.**

A continuación, narraré cómo es que las técnicas Freinet fueron puestas en práctica durante distintos momentos y espacios en el salón de clases durante mi praxis docente el ciclo escolar 2022-2023, estas narraciones han sido rescatadas desde mi diario de campo, herramienta que utilicé para registrar las actividades y acciones que fuimos haciendo a lo largo del camino, también se utilizó la fotografía como herramienta antropológica a manera de diario visual, puesto que esta nos permite ofrecer una representación visual de las personas en un entorno sociocultural concreto.

Durante el progreso de estos apartados trato de sistematizar esta forma de trabajo, y también de compartirles nuestras risas, ilusiones y juegos, fueron momentos maravillosos de aprendizaje y diversión, de poder crear espacios seguros para el desenvolvimiento, de ser felices aprendiendo y poder mostrar que otro mundo es posible.

El desarrollo de las técnicas Freinet ofrece una oportunidad al docente de poder construir una praxis distinta en el salón de clases, praxis que recupere los saberes de las infancias, que les de voz y voto en la toma de decisiones respecto a su proceso formativo, también permite que las infancias desarrollen su proceso de enseñanza-aprendizaje en ambientes que favorezcan dicho proceso, no enclaustrarse en el aula como si fuera la única forma de aprender, no reducir al libro de texto como nuestra única fuente de conocimiento válida, existe un mundo entero del cual podemos y debemos apoyarnos para generar así aprendizajes significativos y pensamiento crítico en las infancias.

Al elaborar el periódico comunitario con un grupo multigrado y dentro de una escuela comunitaria significó diversas complejidades y retos a la hora de la elaboración, puesto que las infancias que componen el grupo poseen edades diferentes y tienen gustos e intereses variados, no siempre coinciden los gustos y

afinidades en cuanto a los temas que se abordarán en nuestro periódico comunitario, por esto es necesario que al realizar nuestras clase-paseo se busque generar momentos de aprendizaje a través de la exploración de su entorno natural y el juego, pudiendo así abordar si es necesario individualmente cada uno de los intereses de las infancias, cual aspecto que pueda generar interés en las infancias debe y tiene que ser explotado al máximo.

### **3.2.1 Nuestros primeros pasos, periodí... ¿qué?**

Dar los primeros pasos siempre resulta más complicado de lo que parece, tentar el terreno, si este plano, o si tiene piedras, tomar el valor de hacerlo, poseer las capacidades para lograrlo etc., dicha acción posee variables que uno tiene que enfrentar si decide comenzar a caminar y así fue llegar nuevo a una comunidad desconocida con infancias que no conocía a platicarles sobre un proyecto que podría parecer ajeno.

Mi llegada a la comunidad fue el día 4 de enero, día en el cual fui presentado a las madres de familia, padres y miembros de la comunidad como el próximo educador comunitario para ambos niveles.

Fue desde ahí que vi la oportunidad de poder comenzar a presentarles la propuesta del periódico comunitario, como uno de los proyectos comunitarios que establece CONAFE para desarrollar con las infancias y la comunidad, al principio las mamás se mostraron un poco incrédulas puesto que las condiciones materiales de la escuela no daban para poder echar a andar un proyecto como este, pues no contaba con luz, impresora, computadoras, internet o material audiovisual para trabajar, es aquí cuando les mencione que no sería problema si todas y todos colaborábamos, por medio de faenas tanto de limpieza como de mantenimiento a las áreas de juegos, también les pedí su confianza ante el proceso que estábamos a punto de comenzar pues sería una forma distinta de aprender y enseñar , que este proceso requiere de su confianza y paciencia para poder obtener resultados satisfactorios y mostrar cómo es que las infancias

pueden aportar para el desarrollo de la comunidad y como la escuela puede retomar su misión y visión inicial con la cual fue fundada, misma que consta en recuperar los saberes locales y en que las infancias recuperen su identidad comunitaria y un constante recordatorio a retomar sus raíces indígenas.

Un problema que en ese momento surgió fue respecto al alojamiento que tendría, puesto que era una de las razones por las cuales a veces los docentes se iban, no se sentían a gusto o no tenían las comodidades que ellos necesitaban para realizar su labor y abandonaban la comunidad.

La señora Norma, tía de una de las niñas que asiste a la escuelita y administradora del Cenote Dos palmas dijo:

*-Profe si usted se compromete y nos da su palabra de que no se irá de aquí hasta culminar el ciclo escolar, yo me comprometo con usted a apoyar las actividades que quiera y necesite realizar, con herramienta o algún trabajador que lo apoye para que nuestra escuelita se vea mejor.*

La señora Gladis, mamá de otra alumna agregó:

*-A mí me gustaría que no hubiera puentes o muchas vacaciones porque luego los maestros por cualquier cosa faltan, si usted es constante y puntual mi hija estará en las clases disponible para ayudar a los proyectos que usted necesite.*

Por otro lado, la Señora Lourdes madre de familia, mencionó que:

*-Se les enseñe cosas útiles que les sirvan, no solo a repetir, porque luego otros maestros solo les ponen a copiar o hacer planas y eso a los niños no les gusta, que ojalá jueguen más y puedan aprender a leer y a escribir porque es muy importante.*

*Y que puedan asistir todas y todos los niños del ejido, sin importar su edad o si estaban inscritos porque a veces es difícil juntar los papeles y no por eso se deberían quedar sin clases.*

Estas inquietudes de las madres de familia las escuché con atención y busqué darles una respuesta que las dejase tranquilas, les hice mención que tendrían en mí a alguien entregado al 100% a la escuelita y el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus infancias, que en cuanto a las condiciones materiales serían los mismos niñas y niños, auxiliados por mi quienes realizarían las labores de mantenimiento puesto que al ser su escuela y ellos alumnos activos de esta les correspondía dar su aportación al mejoramiento de las instalaciones, que en cuanto al alojamiento si ellos los permitían se acondicionaría un espacio de la biblioteca escolar para mi hospedaje, dicha propuesta fue bien recibida y por último se mostró los carteles con los cuales se comenzaría a dar luz verde al proyecto comunitario, estos carteles fueron exhibidos en distintas áreas de la comunidad para informar respecto al desarrollo de nuestro proyecto comunitario.

Las autoridades ejidales se mostraron comprensivas y abiertas para el desarrollo de las diversas actividades dentro del ejido, dándonos libertad de movimiento por todas las áreas que la componen, e hicieron mención en la necesidad de vincular la escuelita y los saberes que se generen en ella con el cuidado y preservación de la zona en la que nos encontramos, ayudando con la creación de infografías o carteles a lo largo del ciclo escolar que proporcionen a los visitantes información sobre la flora y fauna, leyendas e información relevante de la zona.



## ¿Qué es un periódico comunitario?



Un medio de comunicación alternativo que utilizaremos como instrumento para la expresión



una forma de comunicación oportuna, donde nuestras voces y todos los puntos de vista pueden ser expresados y leídos

Mayor información:  
Escuela Javiela Chulim Uc  
del Ejido Jacinto Pat  
horario: 8 am a 4pm  
de lunes a viernes

**¿Te gustaria contar  
tu propia historia?**

**¿Sueñas con ser  
reporter@?**

**¿Quisieras ser parte  
de un equipo de  
escritores?**

**ENTONCES TE INVITAMOS AL**

**PERIODICO COMUNITARIO INFANTIL**

**Escuela Javiela Chulim Uc  
del Ejido Jacinto Pat  
horario:8 am a 4pm  
de lunes a viernes**

*Cartel Periódico Comunitario 2*

Este proyecto fue presentado a las infancias por medio de 3 personajes que a lo largo de nuestro proceso enseñanza-aprendizaje nos han acompañado, dichos personajes son marionetas que responden a los nombres de: el *Tlacuachin punk*, *Microplasto* y *Felipe Carrillo Puerto*, estos personajes con nombres tan curiosos fueron elaborados en mi proceso de formación universitaria dentro de la LEI, en la materia de Materiales didácticos, cada uno está pensado para explicar y expresar información sobre distintos temas, su diseño es con materiales reciclables, son marionetas y están elaboradas con materiales resistentes que permitan la interacción de las infancias para no solo ser materiales didácticos sino también compañeros de aprendizaje y juegos.

*Tlacuachin* nos acompaña en los contenidos de historia, geografía y saberes de mi comunidad, *Microplasto* en ciencias naturales y cuidado de mi salud y *Felipe Carrillo Puerto* en matemáticas y educación física.

La elección de estos nombres y sus características parte de buscar personajes que les generen curiosidad a las infancias, que no sean tan comunes y poco atractivos para las infancias sino interesantes, que generen curiosidad por lo que son y lo que hacen, un tlacuache punk, permite a las infancias conocer otro tipo de animales no tan común en la península de Yucatán, sobre música distinta y sobre personas que aunque en apariencia parecen “peligrosas o rebeldes” pero en el fondo están llenos de buenas intenciones y saberes valiosos, enfocándonos en que las apariencias engañan y que no debe de juzgarse a nadie por cómo se ve.

Microplasto por otro lado, es un contaminante minúsculo presente en los mares y lagos de todo el mundo, que son tóxicos y producen problemas en el medio ambiente, nuestro personaje pertenece a este sector, pero es todo lo contrario, nos ayuda con información sobre la flora y fauna local, nos explica los movimientos de los planetas, también sobre el reciclaje y cómo cuidar nuestro cuerpo para no enfermarnos.

Felipe Carrillo Puerto, es un personaje histórico y popular en las comunidades de la península de Yucatán, revolucionario y socialista, Es conocido por las obras de tipo social y educativas que llevó a cabo durante su gobierno revolucionario, además del compromiso que sostuvo con el bienestar de los mayas y por su enfrentamiento con los terratenientes y hacendados de la zona, nuestro personaje es muy elocuente, nos informa respecto a datos relevantes y trascendentes en la historia de México, enseña sobre valores comunitarios, nos platica sobre cómo hacer sumas, restas, multiplicaciones.



*Foto tomada por Elisa, enero 2023 Lidia y Aitana jugando 1*



*Ilustración 1 lidia y Aitana jugando 2*



*Foto tomada por Alex, febrero 2023 Pablo con Felipe Carrillo Puerto*

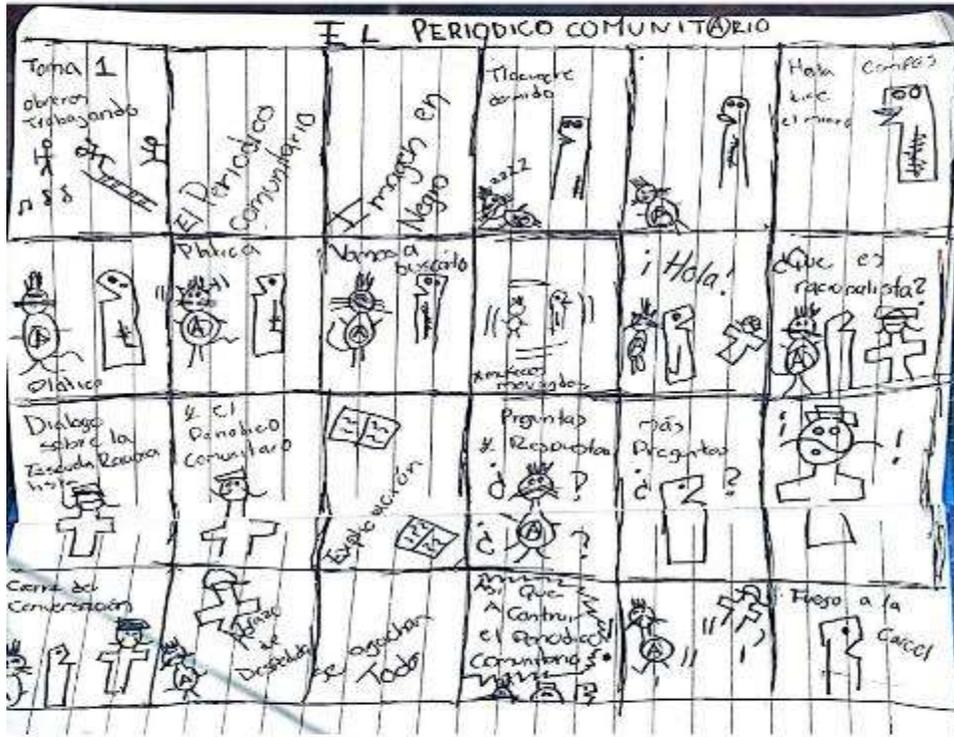
Los personajes sirvieron para ablandar el camino y abrir brecha, pues permitieron que los contenidos explicados fueran más llamativos y divertidos,

menos planos y tediosos, estas marionetas presentaron un video titulado: “El periódico comunitario” material elaborado en la materia de contenidos audiovisuales impartida en el séptimo semestre en la Licenciatura en Educación Indígena. Este material audiovisual presenta de manera sintética los elementos que componen el periódico comunitario, cómo pueden participar, es aquí donde se expone que todas y todos podemos escribir y participar en este proyecto; en hablar de todo lo que nos gusta y disgusta, lo que pasa en nuestro cotidiano. Es importante aclarar el carácter de “comunitario” en el periódico, entendiéndolo como aquello en el que trabajamos todas y todos y nos pertenece a todas y todos, este es pues el sentido que atravesó nuestro proyecto.

A continuación, se mostrará un Story Board, un boceto a lápiz sobre los contenidos que tiene el video de introducción al periódico comunitario, el enlace de acceso a los materiales audiovisuales podrá ser encontrado en el apartado de anexos. El cortometraje elaborado con esta Story Board y los personajes anteriormente mencionados fue presentado en el mes de enero durante la segunda semana de trabajo, posterior a la exhibición del periódico dialogamos respecto a qué temas en general podríamos hablar en nuestro periódico, dijeron que acerca de nuestros juegos en la escuela y sobre el cenote, también sobre las leyendas de los *aluxes* y enseñar los dibujos que se hacen en clases.

Fue mediante este video detonante, que ciertas dudas saltaron sobre la elaboración de nuestro periódico comunitario fue así como entró a nuestras charlas, y surgieron las siguientes preguntas:

- ¿Cuándo lo trabajamos de manera concreta?
- ¿Qué sí y qué no deberíamos poner? y;
- ¿Dónde distribuirlo?



Escaneado con CamScanner

Foto tomada por mí, enero 2023



### **3.2.2-Clase-paseo, la escuela también está afuera.**

Nuestra clase-paseo se desarrolla en diferentes fases, las cuales se enuncian a continuación:

#### *A. Elección del Tema para desarrollar*

Esta elección se realizaba por medio de un sorteo en el cual se les explicaba a las infancias que UAA había para trabajar y temas había para desarrollar a lo largo de 3 semanas y cuáles clases-paseo se podrían generar en función de la UAA y el tema, cada alumna y alumno explicaba sus motivos y razones para elegir la UAA y el tema a trabajar , a veces había consenso respecto a cuales deberían de ser las UAA, en otras situaciones había disenso y se optaba por realizar alguna actividad de juego regularmente escondidillas o jaguar estas ahí ( una versión maya del juego del lobo) , en el que el equipo o persona ganadora elegiría la Unidad y el siguiente ganador el tema, el juego elegido para este desempate era al azar puesto que esto permitía a todas las infancias participar; puesto que en juegos como jaguar estas ahí las infancias de primaria alta ganaban por ser más fuertes y ágiles, en el juego de escondite las y los más pequeños tenían ventaja al ser más discretos y pequeños y podían ganar dicha actividad.

#### *B. División del tema en fechas y momentos*

Se posee un calendario elaborado por las infancias en donde se marca el día en que se inició la elección del tema, cuando se llevará a cabo nuestra clase-paseo y el lugar posible para el mismo, permitiéndonos así visualizar los posibles momentos y poder organizarnos de forma correcta y exitosa.

#### *C. Trabajo en la libreta o carpeta de actividades*

Se realiza una pequeña investigación del tema en los medios posibles, ya sea la biblioteca escolar, el internet o de conocer el tema preguntarle a los adultos sobre información relevante, estos textos pueden ser breves y tienen que ser compartidos con los otros, realizar una portada ( o dibujo referente al tema) , dicha portada es elaborada en colaboración con las infancias de preescolar y primaria

baja, la información respecto a que dibujar es dada por las y los niños más grandes quienes explican lo que escribieron ( en algunos casos leen) a los preescolares y los preescolares elaboraran un dibujo respecto a lo que les leyeron o contaron los más grandes.

#### *D. Exposición oral del tema trabajado*

Cada alumno si lo desea pasará a contarnos a manera de charla respecto a la información que posee del tema y enseñarnos lo que leyó u oyó que no entendió o se le dificulta del tema y por último, qué es lo que le gustaría saber de más respecto al tema.

#### *E. Propuestas de la clase paseo*

Cuando todas y todos sin ser forzados hayan podido explicar lo que conocen y desean conocer de tema, harán propuestas de que actividad o espacio sería pertinente conocer para ampliar nuestra información.

Quien lo desee compartirá su propuesta de clase-paseo, la cual puede ser una propuesta colectiva en caso de que las infancias no propongan una actividad a desarrollar, el docente será el encargado de proponer y exponer en qué espacio y momento se podría realizar la clase-paseo.

#### *F. Preparación de la clase-paseo*

Se realiza a manera de lista, una serie de actividades que debemos hacer y que objetos hay que llevar, ya sean pelotas, juguetes, instrumentos musicales, bocina para música, el pizarrón, comida y agua, también que libretas se ocuparan y el acomodo de estas en el transporte escolar comunitario.

#### *G. Clase-Paseo*

Varias de nuestras clase-paseo se desarrollan en las diversas áreas del ejido al cual pertenece la escuelita comunitaria, sirviéndonos así la selva y sus

accidentes naturales como espacios de interacción y aprendizaje, dentro de la comunidad recorrimos:

- Cenote el To.
- Cenote 2 palmas
- Cenote 2 ojos.
- Casa del árbol y escenario del Day Zero.
- Alberca del restaurante conchita
- Edificio Ejidal Comunitario.
- Locales de venta de alimentos
- Brechas y senderos en la selva.
- Cancha de pelota maya.

Exterior a la comunidad recorrimos

- Santuario de Animales Akumal
- Planetario Mayab

Estas clases-paseo las realizamos durante todo el ciclo escolar, con el grupo completo de preescolar, primaria baja y primaria alta, algunos tramos de las clase-paseo eran realizados en mi vehículo sedán VW ( vocho) mismo que nos ayudaba al transporte de los insumos necesarios y que nos facilitaba en caminar en tramos muy largos, los cuales eran difíciles dadas las condiciones climatológicas, el ritmo y paso de los más pequeños, permitiéndonos así llegar a lugares más apartados que sirvieran de espacios de aprendizaje.

#### *H. Recuperación de saberes y aprendizajes*

El programa de estudios estipula una serie de aprendizajes esperados durante el transcurso de los trimestres, mismos que tienen que abarcar todas las UAA,

Estos contenidos se dividen en preescolar-primaria baja y primaria alta, generándose así 2 grupos de trabajo, los cuales verán el mismo contenido, pero adaptado al momento de enseñanza-aprendizaje pertinente para cada alumno.

Mi forma de abordar esta propuesta por parte de CONAFE respecto a los contenidos en 2 grupos bien definidos fue de la siguiente manera.

Tanto los contenidos estipulados para preescolar-primaria baja y primaria alta eran brindados a todas las infancias por igual, sin distinción de a cuál grupo de aprendizaje le correspondía dicho contenido, lo cual hizo que las infancias por trimestre no abordaran 4 temas pertenecientes a las UAA, sino 8 temas, ampliando así el catálogo de saberes en las y los infantes.

Parte de la praxis cotidiana en el aula es realizar al menos 1 vez a la semana

una clase-paseo que nos sirva como eje rector para el trabajo en clase.

La clase-paseo no es una excursión o expedición sin rumbo, son acciones en las que utilizamos lo que vemos en nuestro recorrido, lo que hacemos durante el mismo, para así poder reforzar y fortalecer las áreas de conocimiento específicas.

Las clase-paseo nos dan la oportunidad de conocer otros ambientes de aprendizaje y otras formas de aprender, es decir con el aprender haciendo, aprender jugando, aprender investigando, esta técnica Freinet nos permite expandir los espacios de aprendizaje fuera del aula, promueve la autonomía del educando y la educación popular y comunitaria.

Las primeras *clases-paseo* se enfocaron en que las infancias me enseñaran su escuela, sus escondites, donde encontrar fruta, donde encontrar madera, en donde vive el *alux*, en donde se puede nadar, qué lugares son peligrosos. También se centraron en la rehabilitación de ciertos espacios de la escuela, una de las primeras clase-paseo fue la instalación de la luz para el salón de clases y la biblioteca para así poder conectar la computadora y el internet, la primera actividad que realizamos fue contar los pasos que existían de la instalación más cercana de luz a la escuelita, hicimos equipos: los más pequeños contaron los

pasos de la escuela al último árbol dentro del perímetro, los mayores abrieron brecha dentro del monte para ir contando los pasos, al final sumamos el número de pasos obtenidos y nos dimos a la tarea de comenzar a juntar pedacearía de cable para construir nuestra instalación.

Fue así como cada niño y niña aportó un pedacito del gran trozo de cable que tendimos por entre la ramas de la selva, los alumnos que integraban primaria alta fueron los encargados de pelar las esquinas de cada cable, separando los dos polos ayudándose de un cuchillo y unas pinzas, aquellos pertenecientes a primaria baja y preescolar colaboraron cortando trozos de cinta de aislar y los llevaban a los distintos tramos en los que era necesario para unir el cable, un trabajo que nos llevó 2 días completos, pues a veces el viento o algún animal se cruzaba y trozaba el cable, por lo que decidimos enterrarlo utilizando ramas, hojas, tierra.

En el mes de febrero que decidimos realizar nuestra fogata comunitaria e invitar a la población en general y a los padres de familia para compartir historias y cuentos propios del espacio, un hecho que me pareció interesante fue que al pedir a los padres de familia que nos contasen alguna leyenda o cuento hicieron mención que ciertas historias no se cuentan de noche pues se atrae a aquello de lo que se habla, específicamente del *alux* y *la xtabay*, historias que se deben contar del día, un padre de familia nos contó mejor que es lo que se debe hacer para alejar al alux y que no te meza la hamaca, debemos colocar tabaco por toda el área a proteger y quemar un poco de ruda en las esquinas, también hablar con él y explicarle que no haremos daño y dejar una muy pequeña ofrenda en alguna de las esquinas para que así esté contento y no tome tus cosas.

Posteriormente a este hecho en el salón de clase se trabajó respecto a estas historias e hicimos dibujos de estas, procedimos a contarnos historias similares que alguien haya vivido en la comunidad y a compartir las técnicas que se emplean para ahuyentar, por ejemplo, Alan mencionó que para alejar al búho que nos avisa que alguien morirá debemos tener una escoba volteada en la pared

de la casa, de cualquier material sirve, pero de preferencia de guano, esto evitará que el búho se acerque.

En uno de estos paseos tuve la mala fortuna de recargarme en un árbol muy conocido en la región, la che *chen*, árbol de resina negra que puede llegar a provocar quemaduras de tercer grado en la piel, este árbol es endémico de la región y contiene una historia respecto a su existencia, tiene su hermanito o su contra -le dicen acá-, que consiste del árbol de *chaká* dicho árbol es de color rojizo con corteza que pareciera se descarpela, esta información me fue proporcionada por una de las infancias que integran la escuelita por lo que inmediatamente fuimos en busca de *chaká* para colocarlo en la herida y así curar la quemadura.

Esta información me pareció elemental ya que es un saber que se trasmite desde que son pequeños, puesto que se convive en el monte todo el tiempo hay que caminar sin ir tocando los árboles, respetándolos siempre y aunque se puedan tocar, evitar hacerlo.

Este saber fue plasmado en el periódico al regresar al salón de clases, en la sección cosas de mi comunidad, se decidió hablar de estos árboles para que las demás personas los conozcan, sepan sus características y si les sucede una quemadura conozcan como curarla.

Otro de nuestros ejemplos: se realizó una clase-paseo en búsqueda de *Sac-ya*, árbol de zapote mismo que rodea la escuela y está muy presente en la comunidad, el primer paso fue buscar arboles de *Ya* que tuvieran los frutos suficientemente maduros, el árbol de *Ya* posee rasgos característicos previos a su maduración, cuando aún no está listo libera una resina color blanca muy similar al resistol y con las mismas propiedades, es pegajoso y se puede usar para pegar papel o madera, el fruto es muy duro y no se puede abrir, cuando aún no está maduro, una vez que está listo para ser consumido es suave su consistencia y de un sabor dulce azucarado, una vez que supimos identificar estas características

subimos a los árboles de dos en dos , para que mientras un miembro estaba arriba del árbol , otro le señalaba los que veía buenos y los demás recogíamos los frutos que se iban tirando, al final de esta clase paseo recolectamos 30 frutos de Ya.

Posteriormente con estos frutos ya limpios aprendimos sobre el tipo de mezclas que existen, recolectamos frascos y los hervimos para desinfectarlos, una vez teniendo estos recipientes procedimos a realizar mermelada de Ya. Para este procedimiento investigamos en internet como se hace la mermelada y las porciones necesarias de agua y azúcar para la elaboración de esta, al final salieron 4 frascos de mermelada de 120 ml mismos que fueron entregados a las infancias y llevadas a casa para ser degustadas por los padres.

Esta actividad se dividió en 2 momentos: el primero la recolección y el segundo la elaboración, para el primer proceso participaron las infancias de preescolar y primaria, reforzando la materia de matemáticas, contando y generando conjuntos de 5 zapotes por canasta.

Para segunda actividad puesto que necesitaba el manejo de fuego y utensilios de cocina. Al día siguiente nos sentamos en el salón de clases a dialogar sobre lo realizado y a construir dibujos y escritos sobre esta acción.

En esta clase-paseo se adquirieron los siguientes aprendizajes a partir del desarrollo de nuestra actividad, como primer aspecto, el conocimiento de nuestro entorno/territorio es decir que árboles componen nuestra comunidad, cuáles de estos son frutales y de estos cuales están en temporada para poder utilizar, llegamos a la conclusión que es temporada de Ya y que al derredor de nuestra escolita se encontraban 3 grandes árboles con muchos frutos que podríamos utilizar, posterior a esto, se realizó una investigación sobre qué alimento podríamos preparar con el Ya (zapote), dicha investigación arrojó que la mermelada es una mezcla homogénea puesto que logra integrar todos sus ingredientes sin que se separen.

La importancia de la clase-paseo radica en descentralizar el espacio de enseñanza-aprendizaje de la (j)aula, desligándose así de la escolástica tradicional, permitiéndonos construir una pedagogía popular, enfocándonos en la adquisición de conocimientos a través del juego libre y la interacción con el entorno natural, sirviéndonos este último como un medio para el aprendizaje.

Si bien es cierto que una variedad de contenidos puede parecer “difíciles” para las infancias de preescolar, solo es cuestión de utilizar la imaginación y las técnicas Freinet como un aliciente para generar una praxis docente correcta.

### **3.2.3-Vamos a recuperar nuestras vivencias e historias**

Después del desarrollo de nuestra clase-paseo o de nuestras actividades al aire libre como lo fue la elaboración de la fogata, la reparación de las puertas, el acondicionamiento de la cancha o la instalación de luz pasamos al salón de clases a dialogar que era lo que habíamos hecho, como lo habíamos logrado, que nos disgustó de trabajar en equipo, pero también que nos gustó de hacerlo todos juntos, cuál fue la parte que más nos divirtió y que aprendimos de nuestra expedición.

Para propiciar el diálogo comenzábamos sirviéndonos agua o alguna fruta fresca para reposar del largo viaje, después de esto y ya más descansados por medio de preguntas generadoras respecto a que se aprendió en la clase de hoy o cuál fue el momento favorito de todos, este era que los niños tomaban la palabra y yo me volvía simple espectador de cómo compartían sus aprendizajes y momentos trascendentales en el día, posterior a esta charla se procederá a anotar en el pizarrón los conceptos que hayamos trabajado y que fueron nombrados en la relatoría de hechos, un ejemplo claro sería el siguiente:

Durante la clase paseo del día 21 de abril del 2023 la cual consistió en: búsqueda de animales que salen con la lluvia, puesto que un día antes llovió y nos permitía encontrar, ranas, grillos, sapos, nidos de mosquitos, cigarras y diversos animales, decidimos salir a oírlos, buscarlos y fotografiarlos o dibujarlos y así

poder aprender sobre los sonidos que ellos emiten, que comen, cuántas patas tienen, etcétera.

Al culminar esta clase paseo hicimos dibujos sobre nuestra expedición y los animales que más nos gustaron, fueron las ranitas y los sapos, los dibujamos de distintas maneras, hicimos un texto libre que relatará esta expedición y donde también se narrará lo divertido que fue y los conocimientos que aprendimos.

Como resultado fue que rescatamos y comenzamos a criar gusarapos (una forma de decirle a los renacuajos) para poder aprender el proceso de metamorfosis de esta especie. A raíz de esto se dio la elaboración de un texto libre fue construido por las alumnas y alumnos de 3ro.4to, 6to de primaria e ilustrado por el preescolar está presente casi en su totalidad en nuestro primer tomo del periódico comunitario.

Recolectar y juntar nuestras vivencias a veces no es fácil, tenemos tantas ideas, tantas emociones en nuestras cabezas que es complicado sintetizar todo y ponerlo en un papel, pero también puede ocurrir que se nos olvide que estamos trabajando o que realizamos en la jornada de clase-paseo, es así que les pido que anoten unas cuantas ideas de lo realizado y cuando volvamos al aula ya sea más tarde o mañana poder concluir y seguir trabajando estos textos libres y dibujos, lo cual permite trabajar a las infancias a su ritmo y tiempo sin presiones de entrega, sino entregarlo por el gusto y deseo de compartir lo realizado y aprendido y que todas y todos escuchen o vean lo que tenemos que decir, creo yo esto es lo importante del P.C , demostrar que nuestra voz escrita o dibujada es tan valiosa y preciosa que merece ser plasmado, leído, compartido.

#### **3.2.4 A rastrillar, manos a la obra**

El primer paso consistió en explicar de manera general qué aspectos componen un periódico, este tema se relaciona con la Unidad de aprendizaje autónomo de lenguaje en el tema de medios de comunicación, se dio una breve introducción sobre los diversos medios de comunicación, sus funciones y los

elementos que lo componen, es así como llegamos a la explicación de los elementos que integran cualquier periódico como lo serían:

Portada; título del periódico o nombre, logo de nuestro periódico, lema del periódico, dibujo o imagen que se usará como portada.

La decisión respecto a que aportarían cada uno de los niños y niñas en el periódico fue por medio de la asamblea en la cual todas y todos participaron, la elección del título fue un debate constante puesto que no existía unanimidad en cómo llamarlo, las más pequeñas de preescolar querían usar nombres de animales como las mariposas, o los changos, quienes integraban primaria baja optaron por nombres graciosos como los traviosos o aventuras en la selva, los más grandes querían hacer mención al cenote y al ejido en el cual viven, por medio de una lluvia de ideas fue que se comenzó a rescatar los temas que tienen relación entre ellos para así construir un título que representara a todas y todos.

El nombre de algún animal fue descartado porque los equipos para fútbol y escondite poseían estos nombres de animales por lo que podríamos confundirnos, algunos temas que compartían en común eran: el cenote, los ruidos, las voces, el diálogo giró en torno a cómo integrar esto a un nombre concreto; sonidos de la selva propusieron, pero no agradaba del todo a algunos.

*—a veces hay ruidos malos decía Elisa*

*—además ese título no habla del cenote, mencionó Alex, dialogamos respecto a porque nos gustaba el cenote y que quisiéramos decirle a la gente que conociera de acá, Khale hizo mención que —una de mis partes favoritas del cenote es cuando se juega con el eco, porque es gracioso y se escucha en todas partes, todos los animales tienen un eco, el to, los murciélagos, las ranas, incluso nosotros cuando cantamos ahí y eso es muy lindo, —sí, sí, sí, eso es muy chido del cenote, ojala todos los que nos lean puedan saber eso dijo Lena.*

Poco a poco fueron construyendo el título que tenemos, porque algo que nos caracteriza es tener cenote, y que nuestro periódico sea como su sonido,

rebotando en las paredes y llegando muy muy lejos, *Khale propuso ecos de nuestro cenote*, pero era muy largo, con la intervención de todas y todos se construyó el título de:

***Ecoss del Cenote, y nuestro lema el cuál es: Nuestra voz se repite en todos lados.***

Para la elección de la portada se trabajó el tema de las plantas de mi comunidad y cada uno llevo información y un dibujo de la planta que más les llamó la atención, estos dibujos fueron presentados a manera de exposición por las infancias y cada quien dijo cual le gustó más de sus compañeros y porque, el dibujo elegido para ser la portada fue elaborado por Elisa, quien escogió una ceiba, árbol sagrado, de suma importancia para la cultura maya, nuestro logo fue diseñado por el equipo conformado por Lena, Khale, quienes nos ofrecieron 4 propuestas de dibujos que representen nuestro entorno estas propuestas fueron construidas a partir del título dado a nuestro periódico; el diseño y la plantilla con la cual está construido el P.C fue propuesto y elegido por Alex, quien utilizando el programa de diseño Canva encontró la plantilla idónea para darle forma a nuestro proyecto.

### **3.2.5-Usar y jugar a la computadora, aprendiendo a imprimir**

Después de la elaboración de textos libres creados en colectivo por las y los niños en donde narran sus experiencias, vivencias, vicisitudes y aprendizajes obtenidos en las clase-paseo, se integran dibujos que nos ilustran las actividades realizadas todos nuestros textos libres, así como dibujos se localizan en una carpeta al final del salón en una repisa adornada, aquí se integran todos los trabajos realizados con anterioridad a lo largo del ciclo escolar. Previo al trabajo con la computadora se establecieron una serie de juegos de rol con unos teclados viejos que encontramos y habilitamos, con ellos jugábamos a la fonda, a la tienda, al mecánico y la escuelita, en esta actividad las infancias interactúan con los teclados, aprenden la distribución de las letras y los distintos signos que existen,

este juego de rol nos permite entre otras cosas ir acercando a las infancias a herramientas nuevas y que no les parezcan extrañas.

Una vez concluidos nuestros diversos textos libre procederemos a trabajar en el proceso de transcripción del papel a lo electrónico, para esto comenzamos a realizar equipos de trabajo, en los que en función de su afinidad colaboraran para el periódico, Ale, alumno de 6to grado prepara y conecta la computadora, instala los cartuchos de tinta en la impresora y le enseña a sus hermanos menores Chucho y Paco como acomodar los cartuchos para no derramar la tinta, mientras esto ocurre Khale y Lena seleccionan los textos para pasarlos a digital, los leen en voz alta y ante la aprobación de todos con gritos de “ese sí, ese no” es que se realiza la selección que previamente ya se había llevado a cabo, mientras Elisa y los preescolares Ailyn, Micha, preparan o modifican los dibujos que acompañaran nuestras historias, porque así como existe una carpeta de textos libres también una de dibujos libres sobre nuestras clase-paseo, una vez seleccionadas las imágenes, Lena y Elisa utilizan el celular comunitario para escanear los dibujos y poder digitalizarlos, lo suben a la nube de Google drive para que ahí podamos “jalar” el dibujo a nuestro texto.

Estos aprendizajes respecto al uso de tecnologías fueron adquiridos por medio de la observación y el conocimiento que las infancias ya poseen sobre el uso de estas herramientas tecnológicas, el escaneo se realizaba con una aplicación de fotografía que guardaba todo en Drive y nos permitía anexarlo al periódico comunitario, se hacen tres escaneos de los dibujos y se selecciona el que más nos guste en cuanto a tono o nitidez a veces se colorea un poquito más para que nos guste como se ve el dibujo, la plantilla con la cual fue elaborado el periódico fue buscada , escogida y elegida por las infancias, en ningún momento existió interferencia de mi parte en cuanto que poner y que no poner solo di pequeñas sugerencias en cuanto al acomodo de la información para volverlo accesible a la hora de la lectura.

El proceso de transcripción me resulta interesante por lo cual haré una breve narración de lo sucedido, Alex quien muestra un interés particular por saber más respecto al uso del procesador de texto se sienta junto con Lena, quien le ira dictando las palabras y párrafos completos, este dictado es lento, si bien presentan fallas ortográficas serán resultas posteriormente por Khale, quien revisa de nuevo el texto y mira que se parezca al texto que tienen en su manos, curiosamente a veces el error traspasa este otro filtro y el procesador de texto marca el error, es ahí cuando comentan por qué sale un dibujito debajo de sus palabras, por lo cual los incito a buscar la palabra en el diccionario o en algún libro de la biblioteca para ver cómo se escribe, esta actividad se repite en algunas ocasiones, pero Al es un poco lento para transcribir, lo cual genera desesperación en las niñas que están participando por lo que proponen un relevo para que él ahora tome las fotos de los dibujos y los escanee mientras Khale le dicta a Lena y a Elisa , ambas estudiantes transcriben correctamente los textos elegidos para nuestro periódico comunitario; una vez transcritos la mayoría de los textos Alex escoge las hojas, los preescolares Paco, Chucho, Ailyn escogen los dibujos y cuentan las hojas que pondremos en nuestra impresora, y comienza la magia a suceder; lo que estuvo en nuestra cabeza e imaginación, aquello que vivimos en la selva y compartimos, los dibujos con los que reímos y gozamos comienzan a verse impresos, sonidos de felicidad, gritos de alegría, lo logramos lo logramos, se escucha por ahí, este día 20 de mayo, ha sido impreso el primer tiraje de nuestro primer número del P.C y no podríamos estar más felices.

### **3.3 Práctica Docente**

Es un hecho que mi práctica docente no se vio limitada solo al trabajo con las infancias por medio del texto libre, también fueron puestas en marcha otras acciones pedagógicas que permiten el acercamiento de una forma distinta de aprender a las infancias, estas actividades fueron desarrolladas durante el ciclo escolar 2022-2023, mismas que enunciaré a continuación:

### *Reflexión y Acción 8 de marzo*

El día 8 de marzo del 2023 la clase consistió en reflexionar respecto a la fecha, si era una fiesta o un acontecimiento más serio sobre el cual debíamos tener más consideración, las niñas expresaron en qué circunstancias sus derechos como mujeres se veían trasgredidos, hicieron mención a que a veces no les gusta que los hombres les hablen muy fuerte o que no puedan hacer ciertas actividades porque son niñas, como trepar árboles o dar vueltas de carro, también nos informamos sobre procesos se llevan a cabo el día 8 de marzo en distintas partes del país, de aquí surgió la idea de salir al ejido para que se realizar una marcha en conmemoración del día de la mujer, esta marcha comenzó en la entrada del ejido, cercano a la oficina ejidal y se colocaron letreros elaborados por las niñas de la escuela, en los que se resaltaba la valía de las niñas y la importancia de respetar sus derechos, también entonamos a todo volumen “vivir sin miedo” canción de Vivir Quintana, himno feminista, después de cantar y expresarnos, regresamos a nuestra escuelita a escribir respecto a la experiencia.



Fotos tomada por Mí, 8 de marzo 2023



## Taller de estencil

Otra actividad que se realizó en la escuelita fue el taller de estencil, el cual se llevó a cabo el día 9 de abril, taller impartido por el profesor Dress Aguilar, maestro de artes urbanas, quien enseñó los principios del estencil, el manejo del aerosol, así como el trabajo por capas. Las infancias acordaron que se debería realizar un corazón en la entrada de la escuelita *porque siempre está viva*, así que pusieron manos a la obra, limpiamos la pared, removimos el excedente de pintura en mal estado, aplicamos sellador, se pintó un poco para que los colores pudieran ser más vivos y comenzamos a colocar capa por capa, tomando turnos para pintar, este taller ayudó a trabajar la motricidad fina y gruesa, el trabajo colaborativo y motivó el pensamiento abstracto.





Fotos tomadas por Mi, abril 2023

En nuestra escuelita contamos con un espacio de juego de pelota maya, espacio localizado en la parte trasera de la escuela, esta área se utilizaba antes para hacer danza prehispánica y recibir a los invitados pero debido a su localización se le daba muy poco mantenimiento por lo cual se fue deteriorando, conscientes de la necesidad de utilizar todos los espacios posibles de nuestra escuela y darles un uso constante fue que comenzó la rehabilitación de este espacio, la faena de limpieza fue realizada por los varones, padres de las y los niños así como de jóvenes ex estudiantes de este espacio que se acercaban a colaborar.

Una vez concluida esta labor, dialogamos las y los niños sobre que nos gustaría ver en este espacio, ya que el gris no se “lleva” con el monte, estas reflexiones me llevaron a conformar un equipo de trabajo llamado “Arte para la Escuelita”, el cual estaba conformado por 9 personas, 5 hombres y 4 mujeres, mismos que practicaban el arte urbano en Playa del Carmen y realizaban intervenciones artísticas, así como pertenecer a colectivos antifascistas de la zona.

Este equipo de trabajo realizó 2 sesiones en el área de juego de pelota maya, cuya finalidad consistió en pintar aquello que les gustaría ver a las infancias, para esto cada miembro del grupo de trabajo dialogó con 2 o más miembros de la escuelita y le comentaron que les gustaría ver en pintado en la cancha, cada expresión fue escuchada y al final se entregaron propuestas que las infancias aceptaron.

En el proceso de elaboración de estos murales participamos todas y todos, desde fondear la pared (pintarla de blanco), cargar la pintura, destapar válvulas, taparnos del sol y hacer de comer, la actividad duró 3 días de arduo trabajo.

La aproximación de las infancias a otra forma de concebir el arte les permitió conocer un mundo nuevo, una forma distinta de concebir y percibir el arte.

Durante este taller las infancias aplicaron los conocimientos aprendidos previamente en el taller de esténcil por lo cual fue más sencillo a la hora de realizar pintas con el aerosol, también ya teníamos hechos varios esténciles de distintas formas con los cuales intervenimos una parte de nuestro muro.

## *ANTES DEL TALLER*



# DESPUÉS DEL TALLER



Foto tomada por Khale, junio 2023



Foto tomada por Mí, junio 2023



### ***Mantenimiento, rotulación de fachada e inscripción al programa Becas para el Bienestar BJ***

Durante mi estancia escolar y las diversas faenas realizadas en el terreno de la escuelita, surgió la inquietud de comenzar a dar mantenimiento a la zona de la fachada, puesto que debido a las condiciones climatológicas se encontraba deteriorada, fue por medio de una asamblea de madres y padres de familia realizada a principios de junio que se estableció que se usaría el recurso de “la escuela es nuestra” para invertir en el mantenimiento y restauración de la fachada, contribuyendo con mano de obra el docente y los padres de familia de 2 alumnas, los cuales poseen conocimientos de albañilería y pintura, el trabajo fue realizado durante las tardes, aunque a veces por las mañanas las infancias contribuían en la limpieza de la zona y la preparación de las herramientas para el trabajo, lo realizado fue lo siguiente: se rasparon las paredes para eliminar el salitre y la pintura vieja, posteriormente se utilizó sellador para darle un mantenimiento preventivo a la pared y la pintura fuera absorbida de mejor manera, por último se pintó la facha de blanco y los marcos de puertas y ventanas en color azul.



*Foto tomada por Mí, mayo 2023*

El proceso de rotulación estuvo a cargo de Rótulos Tlaloc, encabezado por Edson Pérez, maestro rotulista y antifascista de la CDMX quien solidariamente colaboró con su mano de obra sin recibir ninguna retribución monetaria, este

trabajo tardó un aproximado de 2 días, tiempo durante el cual las infancias colaboraron activamente proponiendo la ubicación de las letras, la distribución de las frases así como pintando, en la fachada podemos encontrar el nombre de la escuelita, la CCT de cada nivel educativo, el corazón elaborado en el taller de esténcil y por último una frase de Durruti, combatiente miliciano anarquista de España del 36, la cual dice “ llevamos un mundo nuevo en nuestros corazones y ese mundo está creciendo a cada instante.

Otra actividad importante fue el acomodo del área de bodega dentro de la biblioteca escolar para así contar con más espacio de trabajo en el aula, también realizamos un acomodo del material bibliográfico con el que contamos en la escuelita se realizó de igual forma la categorización del material , preponderando los cuentos y libros que más utilizan las infancias, incluyendo nuestro periódico comunitario, en otra sección se colocó el material de apoyo al Educador Comunitario, permitiendo así tener un fácil acceso a este material lo que coadyuvará un mejor desarrollo y trabajo en clases, por último y por decisión unánime se relegó a los libros de texto al fondo, pudiéndose utilizar como material de recorte o consulta siempre y cuando sean los libros más recientes y que no tengan errores de impresión o de información, esta decisión surge del análisis mismo de las infancias pues como mencionó Khale *“teníamos repetidos muchas veces esos libros y acá solo somos 10 nenes”*, puesto que se tiene un exceso de material bibliográfico, mismo que no estaba actualizado, no contiene material bilingüe y estaba en condiciones de maltrato, estas características llevaron a las infancias a decidir en dónde colocar este material  
excedente.



Foto tomada por Mí, junio 2023

Durante la asamblea correspondiente al mes de marzo las y los padres de familia externaron la necesidad de poder contar con un apoyo económico por parte del gobierno, por lo que se procedió a buscar información respecto a que becas podían acceder las infancias, obtuvimos información respecto a las becas Benito Juárez, por lo que procedimos a investigar la oficina más cercana para pedir informes de cómo realizar el registro, una comisión de 3 padres de familia y el educador fuimos a las oficinas de Bienestar, localizadas en la Colonia el Ejido, en playa del Carmen, en esta visita se nos informó que el estatus que poseía la escuela no le permitía acceder a las y los alumnos a un apoyo económico, era necesario registrar a la escuela y visibilizar los CCT de cada servicio proporcionado por CONAFE, lo cual permitiría acceder a la beca, fue aquí donde también se nos hizo mención respecto a un concurso llamado: *“Del aula al universo”*, en el que tendríamos que elaborar una propuesta de trabajo integral entre los miembros de la comunidad y construir un club de ciencias, esto nos haría acreedores a participar en dicho concurso para así ganar un telescopio y una capacitación para la escolita.

A partir de esta información, decidimos concursar mandando una carta de motivos elaborada y dictada por las infancias en la cual explicábamos que usos le podríamos dar al telescopio y como podría impulsar nuestro proceso de aprendizaje, unos días antes del cierre del ciclo escolar se nos notificó que habíamos salido seleccionados, que se requería una serie de documentación previa a la entrega de dicho premio, pero fue hasta el día 20 de marzo del 2024 que las autoridades del planetario nos dieron entrega del telescopio y la capacitación del mismo

### **3.3.1 Festejos, Festivales y Fiestas.**

Como bien es sabido, durante el ciclo escolar existen diversos festivales y festividades que forman parte de la vida orgánica de la escuela, entre estos podemos encontrar: fogata comunitaria del 14 de febrero, festejo de la primavera, del día del niño y la niña, así como el evento de clausura del ciclo escolar, el desarrollo de estos festejos nos permiten generar momentos de recreación

y convivencia entre los padres de familia, educandos del centro escolar y miembros de la comunidad, al construir estos procesos de socialización creamos lazos de amistad, afecto e identidad en quienes integran nuestra escuelita, comer, jugar y bailar juntos en un espacio en común que es valioso para todas y todos como lo es la escuelita nos permite crear identidad, arraigo y comunidad.

Un festejo importante para la comunidad fue la ceremonia de graduación, puesto que es un hito trascendental en la vida de las infancias concluir un grado escolar y pasar a otro, en nuestra generación tuvimos 2 graduados, *Mi* quien se graduó del preescolar y *Al* quien se graduó de la primaria, en esta ceremonia de graduación se entregaron reconocimientos al aprovechamiento académico a todas y todos los alumnos, miembros de la comunidad fueron los padrinos quienes colaboraron con regalos para todos, aguas, también se juntó una cooperación para comprar pizzas, las madres de familia hicieron espagueti y un padre de familia amenizó el acto con su estéreo y bocinas, en este evento se hizo la presentación de la nueva fachada de la escuelita, se informó que fuimos ganadores del concurso “del aula al universo” y se hizo la clausura del ciclo escolar, dando hincapié a la importancia de seguir involucrándonos en el desarrollo de la educación y apoyar todos los procesos que busquen la mejora de esta.

## CONSIDERACIONES FINALES

En este apartado presento un recuento de lo trabajado en este proyecto como lo fue el desarrollo del periódico comunitario a través de nuestras clase-paseo, mi práctica docente, las vicisitudes vividas durante esta experiencia, los aciertos y áreas de mejora en mi praxis educativa y las complicaciones de desarrollar esta propuesta.

### Recuento de lo Trabajado

Como se ha mencionado a lo largo de todo este escrito, durante el periodo escolar 2022-2023 fungí como educador comunitario en una escuela comunitaria multigrado unidocente perteneciente al CONAFE, en este espacio se desarrollaron las técnicas Freinet y se obtuvo como resultado de la implementación de dichas técnicas un periódico comunitario, en el cual las voces y visiones del mundo dadas por las infancias podían ser leídas, este periódico fue elaborado en su totalidad por las infancias, quienes vieron felizmente todo su esfuerzo reflejado a la hora de imprimirlo y que con ahínco repartirlo y difundirlo entre los miembros de la comunidad.

El objetivo inmediato del desarrollo de nuestro periódico era fortalecer el proceso de lecto-escritura y dar voz a las infancias, es en este sentido que en el capítulo primero presento un diagnóstico desarrollado a cada uno de las infancias al inicio del ciclo escolar y uno al finalizar para poder compararlos y ver el avance real en este rubro, si bien es de suma importancia el desarrollo de la lecto-escritura, también se le dio importancia a construir una escuela digna y feliz en donde se rompiera con la educación tradicional y pudiéramos transitar a un espacio libre de autoritarismo e imposición de ideas priorizando el pensamiento crítico , fomentar el trabajo cooperativo y el aprendizaje por medio del juego, si bien el objetivo inicial del trabajo no era este , fue imperante adaptar y modificar mi práctica docente en función de las necesidades de la escuela , y el deseo de

construir una forma distinta y libre de aprender-enseñar, siempre guiado por la praxis libertaria.

A continuación, presento el diagnóstico final de lecto escritura, los resultados obtenidos y una explicación respecto al progreso de las y los estudiantes:

Alex. 11 años *Escritura* E6 *Lectura* L6 B

Lena 9 años M *Escritura* E7 *Lectura* L5 B

Eliza T 9 años *Escritura* E9 *Lectura* L9 B

Khale 8 años *Escritura* E10 *Lectura* L10 B

Paco 5 años *Escritura* E2 *Lectura* L2 B

Micha 5 años *Escritura* E5 *Lectura* L2 B

Chucho M 4 años *Escritura* E3 *Lectura* L2 B

Ailyn C 3 años *Escritura* E3 *Lectura* L1 B

Sonia M 3 años *Escritura* E2 *Lectura* L1 A

Lyna M 2 años *Escritura* E2 *Lectura* L1

Los datos obtenidos en nuestro diagnóstico final, nos arrojan que han mejorado su nivel de lecto-escritura las infancias, por ejemplo Khale mejoro su lectura y su escritura debido al constante estímulo que generaba la idea de hacer el periódico comunitario, puesto que no parte solamente de la elaboración in situ del mismo sino de un trabajo construido desde cero, imaginarlo, pensarlo, discutirlo varias veces con sus pares, hace que al momento de enfocarnos a escribir y elaborar el P.C sea mucho más sencillo, lo mismo ocurre con Eliza y Lena quienes a mi llegada a la comunidad su escritura era más lenta y su comprensión lectora presentaba dificultades, comenzar a trabajar ( leer y escribir) sobre afinidades, historias, chismes, cuentos, sucesos que nos ocurren en el día a día y no enfocarnos en escribir sobre temas impuestos desligados a los gustos de las infancias, esto genero genuino interés en las infancias por leer y escribir, lo que paulatinamente mejoró su lecto-escritura.

De una forma similar es que se trabajó con los integrantes de primaria baja

y preescolar que comenzaban a leer y escribir, estos mejoraron sus habilidades de motricidad fina con trabajos constantes de coloreo, juegos enfocados en el dibujo libre y por último por medio de la narración hecha por quienes conforman primaria alta fue que aportaron dibujos que ilustran y componen nuestro P.C.

El desarrollo de la motricidad fina fue en algo que nos enfocamos, puesto que el repetir trazos funciona operativamente, se vuelve una tarea desligada a los gustos de las infancias, por lo que más que iluminar, dibujar y colorear respecto a temas impuestos por el docente que generan repudio y desinterés, en nuestra escuelita se estableció que se dibujaría y se trabajaría basándonos en los gustos de las y los infantes, ejemplo, Chucho, alumno de preescolar 2, gusta de los dinosaurios por lo que nos enfocamos en siempre que se necesitara colorear, dibujar o escribir sería en torno a este tema, esto lo ilusionaba y motivaba más para trabajar en clase.

Nuestros resultados no se fundamentaban en que absorbieran sin consciencia contenidos y los repitieran, sino enfocándonos en la felicidad y libertad del infante al acercarse al conocimiento, nos enfocamos en construir un pensamiento crítico por medio de la reflexión de nuestros actos y a través del dialogo colectivo, en el que todas las voces son escuchadas y toda propuesta siempre es contemplada, si alguna actividad no era del agrado de las infancias, se cambiaba por alguna que lo fuera procurando mantener los contenidos, si bien con los más pequeños y pequeñas es a veces difícil mantener su atención en alguna actividad, nos percatamos del deseo por descubrir que impera en todas las infancias, por lo que muchas de nuestras actividades de primaria baja se centraron en la observación de nuestro entorno, salir a mirar las nubes y dibujar sus cambios, seguir a las hormigas para conocer dónde viven, acompañar y ayudar a quien corta la leña, saber cuál sirve y cual no para cocinar.

Estas observaciones no eran diarias pero cuando los y las niñas lo proponían se desarrollaban, buscando siempre vincular nuestras observaciones con el contenido de trabajo en el aula al final se hablaba, escribía o dibujaba

sobre lo que pudimos aprender sin necesidad de imponer los tiempos o momentos para hacerlo.

Durante la puesta en marcha de esta propuesta se enfrentaron diversas adversidades o retos en el desarrollo de la práctica docente, el primero como ya se ha profundizado a lo largo del capítulo 1 y 2 las condiciones materiales en las que se encontraba el centro escolar eran tristes, mobiliario muy viejo, libros deteriorados, paredes despintadas, aunado a la falta de servicios como lo son agua, luz, internet, mismos que son indispensables para construir un óptimo aprendizaje, por otro lado las condiciones atmosféricas representan un reto puesto que dar clases en espacios cerrados a una temperatura promedio de 35 grados es complicado.

Una gran limitante que tiene que enfrentar el educador comunitario es la excesiva carga de trabajo administrativa, puesto que no es solo la planeación de nuestras clases y el pase de lista sino también cumplir con la entrega de informes, censos, entrevistas , todo esto es requerido y pedido por CONAFE constantemente y ante esto la capacitación que se nos da no incluye el desarrollo de aptitudes necesarias para realizar dichas actividades, entonces el educador comunitario se ve en la disyuntiva de elegir entre realizar las funciones y labores administrativas o enfocarse en la planeación y desarrollo de sus clases, este exceso de carga de trabajo desemboca en que muchos educadores deserten del servicio por no poder soportarla.

Aunado a lo anterior, el pago u apoyo que se brinda a los E.C es muy bajo, dadas las condiciones y características de las zonas en las que se encuentran las escuelitas CONAFE. Un mejor ingreso económico podría motivar a más jóvenes a inscribirse al programa, puesto que el apoyo no alcanza para transportarse a las comunidades o ante la ausencia de material de trabajo con este sueldo es que los docentes compran las herramientas necesarias para el desempeño de su clase.

Otro aspecto que considero fue un reto es la alimentación y el hospedaje pues como se mencionó en el capítulo 1 son las familias de las infancias quienes se hacen cargo de este aspecto y en ciertas ocasiones la alimentación es mínima o nula debido a las condiciones socioeconómicas de las personas, el hospedaje se reduce a un pequeño cuarto con recursos limitados o que la estancia sea en un área de la escuela, como lo he descrito con anterioridad estas limitaciones tienen que ser enfrentadas y superadas por los E.C para poder brindar un servicio educativo de calidad.

Del otro lado de la moneda podemos encontrar los alcances o avances que son posibles lograr como E.C dentro de CONAFE, estos son la autonomía de trabajo, puesto que al encontrarse alejada de las oficinas centrales es posible trabajar el curriculum de acuerdo a las necesidades de los educandos, el desarrollo de proyectos comunitarios impulsado por CONAFE, este aspecto de ser bien dirigido y guiado puede permitir que la comunidad en general se involucre en la escuela y no solo delegar las responsabilidades a los padres de familia, la comunalidad, si bien no es algo que se da en todas las regiones en las que uno pueda trabajar, se puede ir construyendo comunidad y apoyo mutuo entre los sujetos activos de la comunidad, involucrarlos y permitirse escuchar y apoyar las ideas que emanen de otros y no solo hacer lo que el docente dicta y manda, la existencia de una riqueza cultural y étnica permite construir planes de trabajo con las infancias con perspectiva cultural que busque abordar y recuperar los saberes propios de la comunidad, revalorarlos e impulsar que la escuela sea un espacio que perpetue y replique estos rasgos culturales.

A título personal los avances o alcances que pudieron verse reflejados derivados de mi práctica docente son los siguientes:

Mejora considerable del proceso de lecto-escritura en las infancias que trabajaron el proyecto de P.C como puede ser constatado en el diagnóstico final.

Fomento de la interacción y la socialización, que se reforzó a través del

trabajo con la afectividad y cooperativismo.

las infancias desarrollaron un pensamiento crítico frente a los problemas actuales que son visibles y presentes en la comunidad, con pensamiento crítico me refiero a poseer la capacidad de reconocer problemáticas, proponer soluciones y actuar en consecuencia de estas, generando así cambios positivos en la comunidad , un ejemplo claro de esto fue la elaboración de letreros externando la protección y el cuidado a la fauna local e invitando a quienes visitan el ejido a reducir su velocidad vehicular.

Se construyó un tope y señalización en el paso vehicular, que indicaba que era zona escolar, así comenzamos a incidir y participar en pro de la comunidad, esta acción fue respaldada y apoyada por la autoridad ejidal, quienes felicitaron a las infancias por la iniciativa.

Elaboración de material audiovisual para participar en diversos concursos realizados por CONAFE, entre los cuales podemos encontrar: *El gusano; las secuencias matemáticas, El día de la madre; aprender a escuchar a los mayores, el monstruo de la laguna;* una propuesta artística-musical de nuestra representación sobre como es el monstruo en nuestro entorno.

Creación del taller “*cohetes de agua*”, actividad que nos permitió comprender los conceptos de presión, parábola, fuerza, cada infancia explica el proceso de su cohete y lo prueba en la pista de lanzamiento, el que haya realizado el mejor perfil que permita la mayor distancia recorrida debe enseñar cómo lo hizo y las posibilidades de mejorarlo.

-Espacio de juego de pelota maya rehabilitado, pintado y adornado con murales que hacen alusión a aspectos culturales y gustos personales de las infancias que estudian en este espacio.

-Registro de la Escuela al programa de becas BJ.

-Concursar y ganar en el programa “**Del universo a la Escuela**”, y poder contar con un telescopio que fortalecerá los procesos de enseñanza-aprendizaje.

-Habilitación de los servicios de luz e internet, así como instalación de una laptop e impresora para el desarrollo de las clases.

-Rotulación y pintado de la fachada del centro escolar, con lo que se modificó visiblemente no sólo la percepción del edificio escolar, sino que se visibilizó la información de la escuela y los servicios que se otorgan, creando así un espacio digno de aprendizaje.

-Vinculación con A.C como lo son *KKIS project* o *Monkeys santuarium* quienes apoyaron con material escolar y visita guida al santuario refugio de animales en Akumal, así como una charla sobre los cuidados a la fauna local y contra el tráfico de especies.

-Vinculación directa con el Planetario Sayab

Me gustaría concluir este trabajo dialogando sobre la vigencia y pertinencia de las ideas anarquistas en las propuestas pedagógicas actuales, fueron y son un balde de agua fresca para renovar nuestra visión sobre cómo trabajar con las infancias, técnicas que nos marcan la línea a seguir, nos permite sugerir y proponer adecuaciones a nuestro contexto, validar la posibilidad de construir praxis revolucionaria a través de estas técnicas, siempre adecuándolas a nuestro entorno, fomentando el pensamiento crítico a los hechos que nos rodean, es este ideal, el anarquismo, el pensamiento libertario, el que nos ofrece una vez más un camino posible hacia la emancipación y la liberación de todas y todos.

ANEXOS

Escanea aquí para ver fotos



Escanea aquí para ver videos



Escanea aquí para ver el  
Periódico Comunitario



## **Bibliografía.**

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. (2006) CONAFE, evaluación 2006, Programas Comunitarios, SEP.

Casado, J. Y Villalba, C. (2012). La práctica de pedagogía Freinet ayer y hoy. Mexico, SXXI

CONAFE (2014) "Actividades de trabajo para el preescolar comunitario "en Acercamiento a la lectura y la escritura. México: Conafe,

\_\_\_\_\_ (2012) Aprendo mi nombre. Guía para enseñar a leer a partir del nombre propio. México: Conafe.

\_\_\_\_\_ (2011) Fortalecimiento de lectura y la escritura. México: Conafe,

\_\_\_\_\_ (2016) Guía para el asesor pedagógico itinerante comunitario. México: Conafe, Segunda edición.

\_\_\_\_\_ (2012) Manual del Líder para la Educación Comunitaria. Fichas. Nivel II. México: Conafe.

\_\_\_\_\_ (2012) Manual del Líder para la Educación Comunitaria. Niveles I y II. México: \_\_\_\_\_ (2016) Marco Curricular de la Educación Comunitaria: Modelo ABCD. México: Conafe,

Chourio, J. A. y Segundo, R. (2008). Pensamiento e ideas pedagógicas de Celestin Freinet. REDHECS: Revista electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social, (4), 48-55.

Giacomoni, Valeria (2008). La evolución del concepto de pedagogía libertaria: de la teoría a la práctica. Germinal, 5, 85-98.

Compromiso Social por la Calidad de la Educación (2014). "Educación para todos, ¿y todas?", México, CSCE, Material audiovisual. Disponible en <http://csce.tk/?p=1265>

Loera, A. y O. Cázares (2009). Perfil y de instructores comunitarios y capacitadores-tutores de la primaria comunitaria, desempeño México, CONAFE/HE,

Freinet, Celestin (1987), *Técnicas Freinet de la escuela moderna*, México, Siglo XXI,

Freinet, C. (1975). *El texto libre*. Barcelona: Editorial Laia (BEM).

Freinet, C. (1977). *La formación de la infancia y de la juventud*. Barcelona: Editorial Laia (BEM).

Freinet, C. (1979). *Técnicas Freinet de la escuela moderna*. México: Siglo XXI

editores.

Fontanella.

Freinet, C. y Salengros, R. (1971). *Modernizar la escuela*. Barcelona: Editorial Laia (BEM).

Freinet, E. (1962). *Nacimiento de una pedagogía popular. Historia de una escuela moderna*. Barcelona: Editorial Laia.

Freinet, E. (1978). *La trayectoria de Célestin Freinet. La libre expresión en la Pedagogía Freinet*. Barcelona: Gedisa.

Freinet, E. (1982). *¿Cuál es el papel del maestro? ¿Cuál es el papel del niño?* Barcelona: Editorial Laia (BEM).

Hall, Budd (1983) *Investigación participativa, conocimiento popular y poder: una reflexión personal La investigación Participativa en América Latina*. México: CREFAL

*Jiménez, F. (1996). Freinet y la palabra del niño. [Documento en línea].*

*Consultado el 10 de abril de 2023 en:*

[http://www.correodelmaestro.com/anteriores/1996/octubre%205/1incert5.ht](http://www.correodelmaestro.com/anteriores/1996/octubre%205/1incert5.htm)

[m](#)

Imbernón, F. (2010). *Las invariantes pedagógicas y la pedagogía Freinet cincuenta años después*. Barcelona: Graó.

*Montero Pedrera, Ana (2008) Antonio Muñoz Benítez, epígono de la escuela racionalista” en la Revista de Andalucía en la Historia*

*Monteagudo Gonzales J (1986) La pedagogía de Celestín Freinet, Contexto y bases teóricas, Madrid, CIDE.*

OCDE. (2010) Strong performers and successful reformers in Education. Lessons from PISA for Mexico, París, OCDE.

Palacios, J y otros (1984). La cuestión escolar. Barcelona: Editorial Laia

Tovar. M.P (2002) Estudio sobre la Educación para la Población Rural en México Proyecto – F A O – U N E S C O. consultado el 20 de septiembre de 2022 en: [http://www.unesco.cl/medios/biblioteca/documentos/estudio\\_educacion\\_poblacion\\_rural\\_mexico.pdf](http://www.unesco.cl/medios/biblioteca/documentos/estudio_educacion_poblacion_rural_mexico.pdf)

Urrutia de la Torre, F, (2014) ¿Por qué los bajos resultados de Conafe en primaria? Restricciones para el buen desempeño del consejo nacional de fomento educativo, Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, México,47-70

Solana. Femando (1981). Historia de la educación pública en México. CFE. México

Schmelkes S. (2005) Educación Intercultural. Coordinación General de Educación Intercultural Bilingüe. Secretaría de Educación Pública – México.

Vigo, B. (2007). Sentido y significado actual del texto libre: bases para un debate. Anuario de Pedagogía, 9, 379-418