



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 092, CDMX AJUSCO

PROGRAMA EDUCATIVO
LICENCIATURA EN SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN

TÍTULO
LA CONFORMACIÓN DE LOS ROLES DE GÉNERO EN PREESCOLAR. EL
TRANSFONDO DEL ANÁLISIS DE CONTENIDO Y LA INTERIORIZACIÓN
DEL CURRÍCULUM OCULTO EN LOS LIBROS DE TEXTO

OPCIÓN DE TITULACIÓN
TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN

P R E S E N T A:

MARÍA FERNANDA MARTÍNEZ SALINAS

ASESORA:

MTRA. CLAUDIA SERNAS HERNÁNDEZ

CIUDAD DE MÉXICO, AGOSTO 2024



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
COMISIÓN DE TITULACIÓN
DE LA LICENCIATURA EN:

(Anexo 6-A)

SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN

Ciudad de México, 27 de junio de 2024.

DESIGNACIÓN DE JURADO

El Área Académica Política Educativa, Procesos Institucionales y Gestión tiene el agrado de comunicarle que a propuesta de la Comisión de Titulación ha sido designado miembro del Jurado del Examen Profesional de:

MARÍA FERNANDA MARTÍNEZ SALINAS

pasante de esta Licenciatura, quien presenta la Tesis:

LA CONFORMACIÓN DE LOS ROLES DE GÉNERO EN PREESCOLAR. EL TRASFONDO DEL ANÁLISIS DE CONTENIDO Y LA INTERIORIZACIÓN DEL CURRÍCULUM OCULTO EN LOS LIBROS DE TEXTO

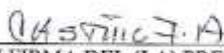
Para obtener el Título de Licenciado en:

SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN

Reciba usted un ejemplar de la Tesis para su revisión y en su caso, aprobación. (Considerando un plazo no mayor de veinte días hábiles para entregar a la Comisión de Titulación la carta-revisión adjunta).

JURADO	NOMBRE
PRESIDENTE	LAURA MAGAÑA PASTRANA
SECRETARIO	CLAUDIA SERNAS HERNÁNDEZ
VOCAL	ELSA ORTEGA PEÑA
SUPLENTE	ALICIA ESTELA PEREDA ALFONSO

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"


NOMBRE Y FIRMA DEL (LA) PRESIDENTE(A) DE
LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE LA
LICENCIATURA EN SOCIOLOGÍA DE LA
EDUCACIÓN
**DRA. MA. DE LOS ANGELES CASTILLO
FLORES**


NOMBRE Y FIRMA DEL (LA)
COORDINADOR(A) DEL ÁREA ACADÉMICA
POLÍTICA EDUCATIVA, PROCESOS
INSTITUCIONALES Y GESTIÓN
DR. TOMÁS ROMÁN BRITO

Carretera al Ajusco # 24, colonia Heroes de Padierna, CP. 16200, Tlalpán, CDMX
Tel. 5556 30 97 00 Ext. 2222 www.upn.mx



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
Capítulo I. CONSTRUCCIONES TEÓRICAS Y CONCEPTUALES DE LA INDAGACIÓN	8
I.1 El género como concepto.....	8
I.2 Los Roles de Género como categoría.....	9
I.3 El currículum como parte esencial de la reproducción cultural.....	12
I.3.1 Los diferentes tipos de currículos	13
I.3.2 Currículum oculto y su importancia en la construcción de los roles de género.....	15
I.4 La teoría de la Reproducción cultural y sus elementos de interiorización ...	16
I.5 La Feminización del profesorado	20
I.6 La cultura en los libros de texto.....	21
I.7 Ideología y Currículum	22
I.8 Análisis del Contenido	23
Capítulo II. LA EDUCACIÓN PREESCOLAR Y EL USO DE LOS LIBROS DE TEXTO. SU IMPORTANCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO NACIONAL COMO ELEMENTO DE REPRODUCCIÓN CULTURAL	25
II.1 Esbozo histórico de la Educación Preescolar.....	25
II.2 La Educación Preescolar Obligatoria	28
II.2.1 La estructura y su posicionamiento en el SEN.....	30
II.2.2 Preescolar en cifras.....	34
II.3 Los Libros de Texto Gratuitos.....	36
II.3.1 Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos	38
II.4 La Nueva Escuela Mexicana	39
II.5 Tercer Grado de Preescolar	42
II.5.1 Cifras.....	43
II.6 Marco para la Convivencia Escolar para Escuelas de Educación Preescolar de la Ciudad de México.....	44
Capítulo III. LA INTERIORIZACIÓN DE LOS ROLES DE GÉNERO A TRAVÉS DEL ANÁLISIS DEL CONTENIDO	46
III.1 El Análisis del Contenido como un elemento central en la conformación de arbitrario cultural.....	47
III.2 Componentes del Análisis de Contenido.....	47
III.2.1 Objeto de Análisis.....	48
III.2.3 Sistema de Codificación	48

III.2.3 Sistema de Categorías.	49
III.3 Láminas Didácticas.	51
III.3.1 Texto.....	51
III.3.2 Codificación y Categorización.	52
III.4 Mi Álbum	55
III.4.1 Texto.....	55
III.4.2 Codificación y Categorización.	56
III. 5 Inferencias.....	59
Capítulo IV. EL GÉNERO Y LOS ROLES DE GÉNERO EN NIÑAS Y NIÑOS DE PREESCOLAR.	81
IV.1 El libro de texto como elemento de interiorización de arbitrario cultural....	81
IV.2 El rol de la mujer en la enseñanza. Discursos no dichos	83
IV.2 Los colores y su relación subjetiva en la interiorización del ser en sociedad. Construcción de lo femenino y lo masculino.	86
IV.3 La niña en la casa y el niño en el trabajo, ¿Qué soy ante la sociedad?	90
CONCLUSIONES	101
REFERENCIAS	103

INTRODUCCIÓN

La educación preescolar en México ocupa un lugar importante en la formación académica, de valores, actitudes y comportamientos de las niñas y niños; es un periodo en el cual aprenden a conocerse unos a otros, a ellas y ellos mismos, es a través de los libros de texto que no solo se transmiten conocimientos académicos como pensamiento matemático, artes o deporte, sino que también aprenden a relacionarse con el mundo social, aprenden normas, valores, expectativas sociales y crean una identidad de género y su rol a partir de aprendizajes implícitos a los que son expuestos en el currículum oculto, un ejemplo de esto es la forma en la que se representan los roles tradicionales de género en las actividades y narrativas; al ser un nivel preescolar, estos mensajes implícitos, recaen en las actividades, ilustraciones y/o ejemplificaciones que se exponen en cada tema que las maestras deben abordar durante el ciclo escolar.

Ante ello, el propósito de este trabajo es analizar de qué manera se representa el género y los roles de género en los libros de texto del tercer grado de la educación preescolar, esto con el objetivo de presentar cómo estos libros de texto contribuyen a la interiorización de género y roles de género en los niños, a través del currículum oculto.

Los cimientos teóricos y conceptuales de esta investigación plantean en un primer momento, la importancia de conocer el significado de género y roles de género en nuestra sociedad con la intención de tener un punto de partida al momento de analizar el contenido de los libros de texto. En segundo lugar, la concepción e importancia del currículum, específicamente el currículum oculto, pues todos los aprendizajes informales son transmitidos de manera sutil y pueden influir en la percepción de los roles de género, las expectativas de comportamiento y las aspiraciones personales de los niños y niñas. A través del currículum oculto, las y los estudiantes aprenden sobre su lugar en la sociedad y sobre las normas sociales que se esperan que sigan.

Teóricamente, se retoma la propuesta de Bourdieu y Passeron (2009), la reproducción social y sus elementos para entender el papel de estas

construcciones ideológicas en el proceso educativo, el lugar de los docentes y de las y los alumnos con los libros de texto, pues la educación es vista como un mecanismo que perpetúa las estructuras sociales existentes, incluyendo las desigualdades, como lo proponen de género. Los libros de texto pueden así desempeñar un rol crucial en la reproducción de roles de género, contribuyendo a la formación de identidades y papeles que corresponden a las expectativas tradicionales.

También se hace uso del análisis del contenido como metodología ideal para esta investigación, pues ofrece una herramienta poderosa para examinar cómo se construyen y transmiten estos roles de género a través del lenguaje y las imágenes en los libros de texto. Permite desentrañar los mensajes presentes en los textos, revelando cómo se legitiman y naturalizan las diferencias de género desde una edad temprana.

Aplicando este método y sus reglas, los libros de texto de preescolar que se analizan en esta investigación son los correspondientes al tercer grado de este nivel educativo, pues las y los niños de esta edad están en una etapa importante donde terminan de entender cómo funcionan el mundo social, para pasar y reforzar estos aprendizajes en el siguiente nivel de educación básica; la primaria.

La relevancia de esta investigación radica en varios aspectos. Primero, ofrece una comprensión de cómo los libros de texto preescolares pueden influir en la formación de las identidades de género desde una edad temprana. Segundo, permite visibilizar las construcciones de roles de género que se perpetúan a través de los materiales educativos y a su vez, contribuye al campo de la investigación educativa y los estudios de género, ofreciendo un análisis crítico que puede orientar futuras intervenciones educativas hacia la creación de un material más equitativo e inclusivo.

Esta tesis presenta el análisis de la representación de los roles de género en los libros de texto de educación preescolar en México, analizando tanto el contenido explícito como el implícito. A través del análisis de contenido se buscó identificar las formas en que el currículum oculto y la teoría de la reproducción operan en estos materiales educativos. Para ello, se hace una exploración

exhaustiva de una selección de libros de texto utilizados en el sistema educativo mexicano, considerando factores como el lenguaje, las imágenes, y las actividades propuestas. Se presta especial atención a la representación de figuras masculinas y femeninas, las actividades asociadas a cada género, y las cualidades y roles atribuidos a cada uno.

Capítulo I. CONSTRUCCIONES TEÓRICAS Y CONCEPTUALES DE LA INDAGACIÓN

La conformación de los roles de género en los espacios escolares, son una cotidianidad que se da en los procesos de enseñanza–aprendizaje. La interacción entre niños y niñas junto con el profesorado construye pautas de conducta que los niños interiorizan, configurando nuevos significados de la realidad.

Todos estos significados están permeados en el currículum oficial, el cual tiene un objetivo específico de formación para garantizar un sujeto deseable y de adaptación en las nuevas formas de mirar el mundo, para ello, no solo se interiorizará en los procesos de socialización, sino también en la construcción de libros de texto que refuercen la construcción de nuevos valores que determinen el papel del niño y la niña en una sociedad cimentada en el mercado y en el uso desmedido del desarrollo científico y tecnológico.

Para poder analizar esto, se hace uso del análisis del contenido de los libros de texto que propone la Nueva Escuela Mexicana (NEM), durante el sexenio del presidente Andrés Manuel López Obrador, para ello, se requiere un sustento teórico desde la conceptualización de currículum, currículum oculto, la cultura en los libros de texto, y las propuestas que definen al género, en un contexto que está en constante construcción y deconstrucción del arbitrario cultural que las reproduce.

I.1 El género como concepto.

En primer lugar, se presenta la construcción del concepto género, desde la concepción de la corriente feminista de Marta Lamas. Esta autora construye el término desde aquella diferencia que se hace entre hombres y mujeres en relación con lo femenino y masculino que determina ideas, formas de actuar y ser en sus actividades del día a día, así lo menciona Lamas (1998):

...es el conjunto de ideas sobre la diferencia sexual que atribuye características “femeninas” y “masculinas” a cada sexo. Esta simbolización cultural de la diferencia anatómica forma un conjunto de prácticas, ideas, discursos y representaciones sociales que dan atribuciones a la conducta objetiva y subjetiva de las personas. (p. 53)

Lamas (1998) retoma a Bourdieu al momento de conceptualizar al género para explicar que la base de su construcción es la cultura. La cultura dominante es lo que va a determinar múltiples cosas de la vida cotidiana. Es el género construido culturalmente lo que va a determinar la forma de vivir de hombres y mujeres. En su libro *Sexualidad y género: la voluntad de saber feminista en Sexualidades en México: algunas aproximaciones desde la perspectiva de las ciencias sociales*, determina que:

La cultura marca a los sexos con el género y el género marca la percepción de todo lo demás: lo social, lo político, lo religioso, lo cotidiano. Comprender los procesos mediante los cuales las personas nos convertimos en hombres y mujeres dentro de un esquema cultural de género, nos lleva a desentrañar la red de interrelaciones e interacciones sociales de orden simbólico de género vigente. (p 53)

Así mismo, al analizarlo como una estructura, una vez más retoma a Bourdieu y su concepto de habitus, pues si este es una estructura estructurada, el género viene a ser parte del habitus que hombres y mujeres interiorizan y reproducen, Marta Lamas (1998) menciona que:

...aquí procede recordar la formulación de Bourdieu sobre el habitus. Para él los esquemas de habitus son el conjunto de relaciones históricas depositadas en los cuerpos individuales en la forma de esquemas mentales y corporales de percepción, apreciación y acción. Estos esquemas son de género y, a su vez, engendran género. (p 62)

En este sentido, el género es un concepto que sirve para explicar la estructura que tiene cada hombre y mujer sobre lo masculino y femenino y que es gracias a un proceso de reproducción e interiorización que se sigue perpetuando esta manera de concebir al ser humano y delimitar sus aspiraciones en la vida a partir de su género.

I.2 Los Roles de Género como categoría.

De la misma forma, Marta Lamas (1998) menciona que las normas sociales y culturales influyen en la construcción de los roles de género, pues inciden en la forma en la que se percibe y se vive lo masculino y femenino y

cómo estas construcciones afectan las oportunidades y experiencias de hombres y mujeres durante diferentes etapas de su vida.

Los roles de género son las expectativas sociales, culturales y comportamentales que se asocian con cada género en una determinada sociedad. Estos roles dictan cómo se espera que actúen, se vestan, se relacionen y se comporten las personas en función de su género percibido. No son estáticos ni universales, sino que están sujetos a cambios históricos, culturales y políticos. Estas construcciones de género se transmiten y se refuerzan a través de instituciones sociales como la familia, la escuela, los medios de comunicación y la religión, así como a través de interacciones cotidianas y prácticas culturales.

A lo largo de la historia, los roles de género han variado considerablemente entre diferentes culturas y periodos de tiempo, pero generalmente reflejan las normas y valores predominantes de una sociedad en particular. En muchas sociedades, se han establecido roles de género tradicionales que asignan determinadas responsabilidades y comportamientos a hombres y mujeres. Por ejemplo, se espera que los hombres sean fuertes, valientes y proveedores, mientras que las mujeres son vistas como cuidadoras, compasivas y responsables del hogar y la crianza de los hijos. Estos roles de género tradicionales pueden limitar las opciones y oportunidades de las personas, reforzando estereotipos y discriminación basada en el género.

Sin embargo, en las últimas décadas, ha habido un cambio significativo en la forma en que se perciben y se practican los roles de género en muchas partes del mundo. Movimientos feministas, de igualdad de género y LGBTQ+ han desafiado activamente las normas de género tradicionales y han abogado por la igualdad de derechos y oportunidades para todas las personas, independientemente de su género.

Una de las formas en que los roles de género están cambiando, es a través de la redefinición de lo que significa ser hombre o mujer en diferentes espacios sociales.

- Trabajo y Economía

Las mujeres están ingresando a campos profesionales antes dominados por hombres, como la tecnología, la ciencia y la política, mientras que los

hombres están asumiendo un papel más activo en la crianza de los hijos y las tareas domésticas. Sin embargo, persisten desafíos significativos en la igualdad de género en el lugar de trabajo, incluida la brecha salarial de género y la falta de representación de mujeres en puestos de liderazgo.

- Salud Mental

Investigaciones han demostrado que los roles de género pueden tener un impacto significativo en la salud mental de las personas. Las presiones para cumplir con las expectativas de género pueden contribuir al estrés, la ansiedad y la depresión.

- Estructura Familiar

Los roles de género en la familia han experimentado cambios significativos en las últimas décadas. Hay un aumento en la participación de los hombres en las tareas domésticas y la crianza de los hijos, lo que desafía las concepciones tradicionales de género y promueve una distribución más equitativa de las responsabilidades familiares.

Los medios de comunicación y la cultura popular también desempeñan un papel importante en la perpetuación y la transformación de los roles de género. La representación de hombres y mujeres en los medios puede influir en la forma en que se perciben y se internalizan los roles de género en la sociedad.

Es importante tener en cuenta que los roles de género son construcciones sociales y pueden variar significativamente entre diferentes culturas y comunidades. Lo que se considera apropiado o deseable para un género en una sociedad puede no serlo en otra. Por lo tanto, es crucial cuestionar y desafiar las normas de género establecidas y trabajar hacia una sociedad más equitativa y justa para todas las personas, independientemente de su género.

Los roles de género varían en todo el mundo y están influenciados por factores culturales, históricos y religiosos. Las normas de género pueden ser más rígidas en algunas culturas, mientras que en otras pueden ser más fluidas. Es importante reconocer y respetar la diversidad de experiencias de género en diferentes contextos culturales.

Asimismo, para explicar el espacio y la manera en la que se reproduce el arbitrario cultural de roles de género, desde la mirada del currículum oculto, se explica este concepto y sus variantes, retomando a los autores que logran analizarlo como elemento principal del proceso de enseñanza-aprendizaje.

I.3 El currículum como parte esencial de la reproducción cultural

El currículum es la parte fundamental en la planeación y organización de la educación en los espacios escolares, para *Posner (2005)*:

es el contenido, los estándares o los objetivos de los que las escuelas son responsables ante los estudiantes. Otros declaran que un currículo es la serie de estrategias de enseñanza que los maestros plantean utilizar. Esas diferencias conceptuales se basan en una diferenciación entre un currículo como los fines esperados de la educación y un currículo como los medios esperados de la educación. (p. 5)

En este sentido, entender al currículum como los *fines* esperados de la educación hace referencia a los resultados de los procesos de aprendizaje, mientras que el currículum como *medio* esperado de la educación se refiere a los planes de estudio o metodologías de enseñanza.

El currículum es vital dentro de los espacios educativos pues a través de la práctica docente se llevan a cabo organizaciones y estrategias para alcanzar los objetivos escolares que se proponen de manera interna dentro del aula. También podemos decir, que el currículo es la construcción de la forma de transmisión de conocimientos a partir de métodos específicos, siempre con una intención explícita o implícita para aplicarlo. Por otro lado, lo que sucede dentro y fuera del aula, también integra y compete al currículum, esto es lo que la escuela ofrece: no un documento o un escrito, sino la puesta en marcha del proceso como tal. “El currículum de una institución educativa se pone en manifiesto cuando se implementa, pues en ese momento es cuando cobra vida” (Barranza, 2018; p. 115).

En resumen, son todos aquellos proyectos, contenidos, materiales didácticos, modelos de organización con los que cuenta una institución educativa que debe contemplar las necesidades de las y los estudiantes considerando la

cultura, la sociedad y la ideología de un contexto determinado. Entenderlo y analizarlo es de suma importancia pues existen múltiples tipos, que, si bien son diferentes y específicos, todos se complementan y coexisten dentro del espacio educativo, formando una experiencia completa dentro del aula. Dentro de una perspectiva más particular, analizando el currículum podemos dar cuenta de que existen diversos tipos y con diferentes objetivos.

I.3.1 Los diferentes tipos de currículos

En primer lugar, el currículum formal u oficial, el cual se documenta en diagramas de alcance y de secuencia, programas de estudios, guías curriculares, esquemas de rutas, estándares y listas de objetivos. Su propósito es brindar a los profesores una base para planear lecciones y evaluar a los estudiantes y ofrecer a los directivos una referencia para supervisar a los profesores y responsabilizarlos de su práctica. (Posner, 2005; 13)

De la misma manera, esta definición se complementa con la de Torres (2005), para él este currículo *“aparece claramente reflejado en las intenciones que, de una manera directa, indican tanto normas legales, contenidos mínimos obligatorios o los programas oficiales, como los proyectos educativos”* (p. 198).

Como bien mencionan los autores, este tipo de currículum engloba las bases del día a día del docente, son todas aquellas metodologías o planes que utiliza para decidir cuánto tiempo, cuáles días y qué materias va a impartir a los alumnos. De la misma manera, el currículum oficial sirve para determinar el tipo de evaluación sobre los temas y aprendizajes esperados que tenga en su planeación el docente.

En segundo lugar, el *currículo real u operativo*. Este tipo de currículo se complementa con el anterior, pues es la manera en la que los profesores van a entenderlo y de esta forma, llevar a la práctica la planificación del currículo formal, desde las perspectivas y creencias que mejor consideren. *“El currículo operativo puede tener marcadas diferencias con el oficial, debido a que los profesores tienden a interpretarlo a la luz de sus propios conocimientos, creencias y actitudes. Más que eso, los estudiantes influyen profundamente en el currículo operativo”* (Posner, 2005; p.13).

Con base en lo anterior, se puede afirmar que los alumnos toman un papel más relevante en este tipo de currículum, ya que los profesores al interpretar de la manera más conveniente y materializar el currículum formal, quedan abiertos a nuevas perspectivas de trabajo que pueden o no, llegar a compartir y acordar con los estudiantes.

En tercer lugar, el *currículo adicional o extracurricular*, se caracteriza por ser todas aquellas actividades externas a la planeación formal escolar, así lo sustenta Posner (2005) para él, *este tipo de currículo “comprende todas las experiencias fuera de las materias escolares. Contrasta con el currículo oficial por su naturaleza voluntaria ya su capacidad de respuesta a los intereses de los estudiantes”*. (pp. 14)

Si bien estas actividades son voluntarias, siguen siendo reconocidas como experiencias escolares, no se consideran ocultas, al contrario, se entienden como complemento del desarrollo y las habilidades de los alumnos.

En cuarto lugar, el *currículo nulo* que consiste en las materias que, por alguna u otra razón, el docente no enseña, a pesar de que forman parte del currículum formal, se omite su contenido. Este currículum, según Eisner (1994), *“parte de dos dimensiones: una referente a los procesos intelectuales que la escuela deja de lado, y otro relacionado con los contenidos o asignaturas que están ausentes”*.

Esto quiere decir que el análisis del currículo nulo tiene más que ver con por qué no se enseña lo que se pretende, esto puede estar relacionado con que el docente desconozca los conocimientos para transmitirlos a los alumnos o porque dentro de la planeación del currículum formal, ciertas materias no están destinadas a conocerse y por lo tanto se omite.

De manera más particular, para fines de esta investigación, se puntualiza en entender y explicar el papel del currículum oculto dentro del aula, retomando autores como Jackson (2001), Apple (1991) y Jurjo Torres (2005).

I.3.2 Currículum oculto y su importancia en la construcción de los roles de género.

Es importante rescatar al currículum oculto como la interpretación de la realidad escolar, pues como menciona *Torres (2005)*, este tipo de currículo *“hace referencia a todos aquellos conocimientos, destrezas, actitudes y valores que se adquieren mediante la participación en procesos de enseñanza y aprendizaje y, en general, en todas las interacciones que se suceden día a día en las aulas y centros de enseñanza” (p. 198).*

En este sentido, dentro del aula podemos identificar múltiples ejemplos de estas prácticas ocultas que los docentes realizan al estar dando clases y que envían un mensaje a los alumnos, imperceptible y casi obligatorio, pues estas enseñanzas implícitas no se cuestionan.

Así lo sustenta *Apple (1991)*, al decir que *“el currículum oculto de la escuela sirve de refuerzo de las normas básicas que rodean a la naturaleza del conflicto y sus usos. Postula una red de suposiciones que, una vez internalizadas por los estudiantes, establece los límites de la legitimidad” (p. 117).*

Son normas sociales y de convivencia, las que los estudiantes en su día a día interiorizan y aprenden de manera tácita, respondiendo, como afirma *Apple*, a las cuestiones de la hegemonía dominante, de esta manera, se entiende al proceso de aprendizaje como una herramienta de “adaptación” a un determinado orden y sistema político, económico y social. *“... Por el hecho de ser tácitas, de residir no en la parte superior sino en la raíz de nuestro cerebro, aumenta su poder en cuanto que aspectos de la hegemonía” (Apple, M, 1991; 117)*

Por otra parte, *Jurjo Torres (2005)* determina que el curriculum oculto es el encargado de reproducir y reforzar los conocimientos en forma de valores que responden a las necesidades de la ideología hegemónica del momento, con el fin de crear una consolidación de los intereses que tienen los grupos en poder y las estructuras de producción que rigen la sociedad. Su trabajo es vital para contribuir, producir y reproducir la integración de cada uno de los miembros de la sociedad con los mismos ideales y roles. *“Este curriculum juega un papel destacado en la configuración de unos significados y valores de los que el*

colectivo docente y el mismo alumnado no acostumbran a ser plenamente consciente” (p. 10.)

De esta manera, el sistema educativo se convierte en una de las grandes instituciones encargadas de la reproducción de arbitrario cultural dominante, dejando poco espacio para la reflexión, pues mantiene relación cercana con otras instituciones que tiene la sociedad (Familia, Religión, Gobierno) que a su vez reproducen y reafirman las mismas ideologías culturales. Lo que en cada una de ellas sucede repercute, con mayor o menor intensidad, en las demás.

I.4 La teoría de la Reproducción cultural y sus elementos de interiorización

Para desarrollar de manera teórica y sustentar esta forma de transmisión de ideología a través del currículum oculto, se utiliza la teoría de la reproducción de Bourdieu por su manera de plantear categorías que logran analizar el proceso.

Esta teoría busca dar respuesta a tres planteamientos importantes que suceden en el desarrollo de la educación: lo primero que se busca es entender por qué la educación garantiza que solo algunos grupos sociales mantengan su posición de poder; en segundo lugar, cuestionar por qué sólo ciertos grupos sociales pueden participar en la definición de cuál es la cultura dominante y finalmente exponer a través de qué mecanismos la naturaleza arbitraria de ciertas normas, costumbres, contenidos y valores obtiene un fuerte grado de consenso y, por consiguiente, su legitimación y, de esta manera, condiciona decisivamente los procesos de socialización, en especial de las generaciones más jóvenes.

Busca exponer que las configuraciones ideológicas entre clases y grupos sociales son reproducidas a través del elemento de la violencia simbólica. Este proceso que somete a una clase social sobre las otras para imponer una concepción del mundo, de su funcionamiento y el rol que cada una de las personas tienen que seguir, presentarlos como la verdad absoluta del mundo, legitimando su poder y ocultando que esta interpretación de la realidad solo es la visión de aquellos que velan por sus propios intereses.

De esta forma es como la cultura es parte importante del pensamiento, los valores, las acciones, los roles que cada uno de los miembros de la sociedad comparte y hace suyos día a día. Una cultura compartida de significados que permite la vida como seres humanos.

La teoría de la reproducción de Bourdieu señala que, la educación sistemática que nace de los sistemas educativos cumple dos principales funciones: la primera es garantizar la reproducción social de las enseñanzas específicas; y en segundo lugar perpetuar en el tiempo de generación en generación estas enseñanzas.

En este sentido, el objetivo de la educación es integrar al estudiante al sistema de valores de la clase dominante, sin espacio para la crítica, creando estudiantes pasivos. Esta teoría se sustenta de varios elementos principales, que si bien solo son explicativos y determinan que se trata de este proceso de reproducción no son el medio para demostrarlo, así lo señala *Bourdieu (2009)* “*Violencia simbólica, autoridad pedagógica, trabajo pedagógico, arbitrariedad cultural. Con estos conceptos toda descripción de los modos y normas de reproducción es en sí mismo imposible. Solo son adecuados para afirmar que se trata de una reproducción (no para demostrarlo)*” (p. 27).

Por lo tanto, para explicar la reproducción social, se empieza por definir y explicar sus conceptos principales: El primero es el *arbitrario cultural*, este es la base de la reproducción social. La enseñanza de la cultura que se traduce en ideologías, en formas de actuar, comportarse y pensar. Bourdieu (2009) dice que: “*el grado objetivo de la arbitrariedad del poder de imposición de una AP es tanto más elevado cuanto más elevado sea el mismo grado de arbitrariedad de la cultura impuesta*” (p.49). En otras palabras, es este arbitrario el encargado de determinar qué se va a transmitir, reproducir e interiorizar, pues responde a la cultura dominante.

El arbitrario cultural no puede existir sin la *violencia simbólica*. Este es el medio por el cual se va a reproducir el arbitrario cultural a partir de una relación de fuerzas que involucran al docente que la ejerce y al estudiante que la sufre y que, sin ser consciente de esto, genera un alto poder al docente (autoridad pedagógica).

Así se sustenta dentro de la teoría de la reproducción:

Todo poder de violencia simbólica, es decir, todo poder que logra imponer significados e imponerlos como legítimos disimulando las relaciones de fuerza en las que se basa su fuerza, agrega su propia fuerza, es decir, una fuerza simbólica, a estas relaciones de fuerza. (Bourdieu, 2009; p.25)

Esta acción pedagógica puede ser catalogada como no violenta, pero al ser representada y aplicada a través de la violencia simbólica, cambian las cosas. Este concepto sirve para explicar la desigualdad en los centros educativos, entender de qué forma los procesos de reproducción de arbitrario cultural a niñas y niños de diferentes clases sociales generan un impacto negativo o positivo, por el simple hecho de ser de un grupo social u otro, excluyendo sistemáticamente dentro del sistema educativo.

Pero la *violencia simbólica* no se puede aplicar por sí sola, como se mencionó anteriormente, se necesita de una autoridad pedagógica para ponerla en práctica. Es necesario contar con una autoridad pedagógica (AuP) que tenga reconocimiento legítimo para impartir la cultura deseada, esta figura de poder es la condición de la recepción de la información en las y los niños para seguir perpetuando el sistema durante la formación académica. En este sentido, la AuP puede ser desde el o la docente hasta las autoridades educativas de la institución, aunque el arbitrario cultural es reproducido de mejor manera cuando se está al frente del grupo, pues esta autoridad se puede valer de los medios y el espacio del aula para afianzar lo que se quiere transmitir, es digna y autorizada de poner a su disposición la aprobación o no de esta cultura. Al final, es una cadena de mando, pues para poder ser digna, autorizada y legítima, existe una autoridad mayor que delega ese mando a sus docentes de manera arbitraria.

Esta *autoridad pedagógica (AuP)* está delegada por la imposición que se adquiere a través de los documentos curriculares que se tienen que medir, juzgar y reproducir, sin embargo, es a través de la *acción pedagógica (AP)*, que se llevan a cabo estas prácticas curriculares. Al ser una labor de reproducción e imposición, la acción pedagógica necesita que su trabajo pedagógico cuente con el tiempo necesario para lograr reproducir completamente en las y los niños el arbitrario que desea dejar huella en cada una de ellas y ellos, pues “Toda acción

pedagógica es objetivamente una violencia simbólica en cuanto impone, a través de un poder arbitrario, una arbitrariedad cultural” (Bourdieu, 2009; p 25).

Esto quiere decir que la acción pedagógica es la manera que tiene la autoridad pedagógica de imponerse a través de la violencia simbólica en esta relación de fuerzas con los estudiantes, estableciendo una relación de conocimientos transmitidos y dignos de ser enseñados. Es pertinente considerar que esta acción pedagógica tiene que ser reforzada por la familia u otros grupos de la sociedad, además de la educación, recordando que es una acción violenta puesto que se ejerce en una relación de comunicación donde las interrelaciones son de tipo desigual. Es importante recalcar que se trata de una selección arbitraria que va a necesitar recurrir a una mayor o menor coacción en la medida en que los significados que ella impone no respondan a principios que buscan los grupos de poder.

Finalmente, pero no menos importante, está el concepto de *habitus*. Si bien el *habitus* se construye principalmente en la familia, la escuela es la encargada de modificarlo como mejor le convenga, pues este concepto constituye el ser y hacer del agente dentro de la sociedad.

De esta manera lo define Bourdieu (2011):

Los habitus son también estructuras estructurantes, esquemas clasificatorios, principios de clasificación, principios de visión y división, de gustos, diferentes. Producen diferencias, operan distinciones entre lo que es bueno y lo que es malo, entre lo que está bien y lo que está mal, entre lo que es distinguido y lo que es vulgar, etc. (pp. 32)

Para llevar a cabo la transmisión del arbitrario cultural dentro del aula, es necesario que exista una figura encargada de reproducir esta cultura ejerciendo la violencia simbólica de la que habla Bourdieu. Es por esto por lo que se reconoce el concepto de *autoridad pedagógica*.

Autoridad pedagógica, es un concepto que emplea Bourdieu para explicar el papel que juega el docente dentro del aula, siendo este el que mide y juzga cuánto sabe el alumno de los contenidos que se le enseñan. Sin embargo, en este proceso de enseñanza-aprendizaje, las y los alumnos no se cuestionan los contenidos que se les transmiten. “*En realidad, para que se pueda ejercer la*

acción pedagógica se necesita que la autoridad que la dispensa sea reconocida como tal por aquellos que la sufren” (Bourdieu, 2009; p. 18)

El papel de la AuP para el proceso de interiorización de arbitrario cultural es crucial pues es el agente encargado de llevar a cabo la reproducción social que necesita ser: a) duradera, b) exhaustiva y c) transferible; esto quiere decir, que la cultura que se interiorice perdure y genere nuevos habitus perdurables, que corresponda con lo que se quiere imponer y que modifique en los estudiantes aspectos primarios de su vida, siendo el docente quien, a través de la violencia simbólica va a imponer significados establecidos como válidos o legítimos a los estudiantes, ocultando esa fuerza de poder que lo sustenta.

I.5 La Feminización del profesorado

La cultura hegemónica bajo la que se rigen las ideologías es parte importante del currículum oculto. Si bien la educación es una profesión que hombres y mujeres pueden desempeñar, no hay duda en que, especialmente la educación inicial, es vista como una continuación del cuidado maternal, atribuyendo así la falsa creencia de que las mujeres son las más aptas para desempeñar la enseñanza en este nivel.

La feminización del profesorado del nivel inicial o preescolar, se “trata de justificar con el discurso de que las mujeres son cuidadoras por naturaleza, que tienen ese instinto maternal que solo una madre tiene y, en el caso de la educación cuando las y los niños son pequeños, una maestra es la mejor encargada para desarrollar el papel de “madre” dentro de la escuela. Lo anterior es consecuencia de la legitimización del discurso sexista de la ideología dominante, una vez más, donde las mujeres son tiernas, pacientes, amorosas y los hombres fuertes, valientes.

Así, las docentes se ven afectadas en su trabajo, son subestimadas por sus capacidades intelectuales, sus herramientas y métodos de trabajo, tanto social como económicamente, pues al considerar que su trabajo no requiere gran complicación es equivalente a una menor recompensa económica.

Jurjo Torres (2005) determina que:

Una consecuencia práctica que se deriva de esta clase de discursos es que la Educación Infantil llega a considerarse como un trabajo que no debe conllevar grandes exigencias económicas. El discurso oculto asume que las mujeres que desempeñan estas tareas aspiran a percibir un salario con la pretensión únicamente de ayudar al sueldo del varón. (p 181)

Esta forma de entender el funcionamiento del mundo se refleja a través de ideales que se reproducen a las niñas y niños desde edades muy tempranas dentro de su formación académica. La forma en la que se habla naturalmente de las expectativas de ser hombre y mujer, el papel, el rol de género desarrollados por medio de juegos y ejemplos, sirven como instrumentos arbitrarios condicionados por la sociedad y la cultura que domina y construye para el futuro, donde la figura masculina es dominante.

I.6 La cultura en los libros de texto

La presencia de ideología en los libros de texto es un tema ampliamente discutido en el ámbito educativo y académico. Los libros de texto pueden reflejar y transmitir diferentes ideologías políticas, culturales y sociales, ya sea de manera explícita o implícita, a través de su contenido, enfoque y selección de temas. La ideología cultural y social en los libros de texto es un tema crucial ya que estos materiales influyen significativamente en la formación de la identidad, las creencias y los valores de los estudiantes. A lo largo de la historia, los libros de texto han sido utilizados como herramientas para transmitir y perpetuar las normas, valores y creencias culturales y sociales dominantes de una sociedad.

Esta perspectiva dominante puede reforzar ciertas narrativas históricas o políticas y marginalizar otras perspectivas alternativas.

Los libros de texto reflejan las normas y valores culturales dominantes del grupo en poder, esto se puede analizar desde la selección de temas, ejercicios y/o ejemplos que se presentan en el libro para transmitir un aprendizaje en específico. influyen en la representación de identidades sociales, incluidas las dimensiones de género, raza, etnia, orientación sexual y clase social. La forma en que se representan estos aspectos en los libros de texto puede influir en la percepción de los estudiantes sobre la diversidad humana y en su comprensión de las relaciones de poder y las desigualdades sociales.

También, contribuyen a la construcción y perpetuación de estereotipos culturales y sociales al presentar ciertos grupos o individuos de manera simplificada o caricaturesca. Esto puede incluir la representación de roles de género estereotipados, la racialización de ciertos grupos étnicos o la demonización de personas con diferentes orientaciones sexuales o identidades de género.

I.7 Ideología y Currículum

Apple (1991) sostiene que la ideología permea todos los aspectos del currículo, desde la selección de los temas a enseñar hasta la forma en que se presentan y se evalúan los conocimientos. La ideología, está presente en la selección de textos, la organización del tiempo y el espacio escolar, y las prácticas de evaluación. Además, argumenta que el currículo puede ser utilizado como una herramienta para perpetuar las desigualdades sociales existentes al transmitir ciertos conocimientos y valores como universales y legítimos, mientras se marginalizan otras perspectivas y experiencias. En este sentido, el currículo no es simplemente un conjunto de contenidos y habilidades, sino que también refleja las relaciones de poder y las luchas sociales en una sociedad determinada. Las decisiones sobre qué incluir en el currículo y cómo enseñarlo están influenciadas por las agendas políticas y económicas de los grupos dominantes, así como por las creencias y valores culturales de la sociedad en general. Por lo tanto, sostiene que es fundamental cuestionar la ideología subyacente en el currículo y trabajar hacia una educación más equitativa y justa que refleje una diversidad de perspectivas y experiencias sociales y culturales.

Así mismo, el proceso de selección y organización del contenido en el currículo está influido por la ideología dominante. Esto se manifiesta en la elección de qué conocimientos son considerados valiosos y dignos de ser enseñados, así como en la forma en que se organizan y se presentan estos conocimientos. Los temas y perspectivas que están alineados con la ideología dominante son privilegiados, mientras que otros pueden ser marginados o excluidos.

I.8 Análisis del Contenido

Hoy en día, los estilos de vida y roles de género en las relaciones humanas afectan los contextos sociales, son modificados según la norma y con especial influencia del contenido. En la educación, niños y niñas son expuestos a los conceptos e ideas sobre la sociedad, a través de lo que ven, escuchan y aprenden, así, los libros de texto como material de apoyo, están cargados de ideología y un contenido lleno mensajes implícitos esperando ser apropiados y reproducidos por las y los niños.

Es por lo anterior que el análisis del contenido abarca los métodos y principios fundamentales para esta investigación, es una herramienta que se centra en la interpretación de significados subyacentes en los textos.

Los documentos son una fuente bastante fidedigna y práctica para revelar los intereses y las perspectivas de quienes los han escrito. Además, los documentos pueden proporcionar información valiosa a la que quizás no se tenga acceso a través de otros medios. Por ejemplo, pueden ofrecer información acerca de los acontecimientos que no pudieron observarse antes de comenzar el estudio o que son parte de procesos a los que no tiene acceso un investigador.

El análisis del contenido cualitativo permite a los investigadores profundizar en los significados de los datos textuales. Según Hsieh y Shannon (2005), este enfoque proporciona una comprensión matizada de los fenómenos estudiados, ya que no solo se enfoca en la frecuencia de los términos, sino también en los contextos y las intenciones detrás de ellos. Esta profundidad es crucial para captar las complejidades de las experiencias humanas y las interacciones sociales.

Todos los documentos, específicamente los libros de textos que son entregados a niñas y niños, pueden contener diferentes tendencias ideológicas en forma escrita, a través de imágenes, símbolos y/o ejemplos, pero es bajo un determinado contexto, tema o contenido que forman un discurso implícito y cobran significados.

En este sentido, el contenido sirve de marco referencial para determinar y promover la manera de pensar, actuar, expresar y hasta sentir, pone sobre la

mesa los valores y conceptos con los que se identifican niñas y niños con ellos mismos y sobre la realidad con otros.

De este modo, el análisis del contenido tratará de incluir una relación entre texto y contexto, con la intención de averiguar los efectos constructivos de los contenidos a través del estudio sistemático y estructurado de los textos, explorando cómo son creadas las ideas y objetos producidos socialmente (en *textos*) que habitan el mundo (*la realidad*), y como ellos son mantenidos y apoyados en un lugar en el tiempo (*el contexto*).

Capítulo II. LA EDUCACIÓN PREESCOLAR Y EL USO DE LOS LIBROS DE TEXTO. SU IMPORTANCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO NACIONAL COMO ELEMENTO DE REPRODUCCIÓN CULTURAL.

Entender el papel que juegan los libros de texto en los procesos de socialización y reproducción de roles de género en los niños de preescolar, es de vital importancia para entender cómo la escuela funge como un elemento indispensable en la implementación del arbitrario cultural en la forma de cómo se subjetiva los roles de género en la sociedad contemporánea. Es así, que este capítulo se ocupa de narrar el surgimiento de este nivel, explicar los elementos que lo conforman y la construcción de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos (CONALITEG) como elemento central en la edición de los libros de texto y el contenido oculto que estos tienen, así como la presentación de la nueva propuesta de los libros de texto para preescolar en la llamada Escuela Nueva.

II.1 Esbozo histórico de la Educación Preescolar

El siguiente recorrido histórico pretende explicar la construcción de la educación preescolar y su importancia dentro del Sistema Educativo Nacional (SEN), pues además de ser el espacio para el desarrollo de habilidades cognitivas, se tiene que reconocer su importancia como espacio de socialización de niñas y niños.

Durante el Porfiriato (1876-1911) bajo el lema de “orden y progreso” se aprueba la apertura de una escuela para niñas y niños, es en 1881 que se crea la Escuela para Párvulos N° 1. Esta escuela tenía el propósito de beneficiar a la clase obrera corrigiendo la falta de cuidado y educación materna de los infantes de tres a seis años, cuyos padres trabajaban en las nuevas fábricas que habían llegado al país con la entrada de la industrialización. “Las escuelas de párvulos buscaban que...*los niños a través del juego comenzaran a recibir lecciones instructivas y preparatorias que más tarde perfeccionarían en las escuelas primarias*” (SEP, 1988:24-25).

A principios del siglo XX, las escuelas de párvulos pasaron a ser llamadas *kindergarden* por su intento de retomar el modelo educativo y las bases

pedagógicas de Alemania, cuyo principal objetivo se enfocaba en que la educación de los niños debía preservar su pureza y serenidad.

Para 1905, en la Ciudad de México existían nueve kinders. Es importante destacar que, para este punto, en los *kindergarden* solo se encontraban maestras a las que se les llamaba *educadoras de párvulos*, pues se relacionaba con la influencia del cariño materno en la educación de los niños por lo que se las responsables de atender a las necesidades que este nivel educativo exigía debían ser las mujeres.

Después del movimiento armado de la Revolución Mexicana, el 28 de febrero de 1924 se publica la Ley de Jardines de Niños para el Distrito y Territorios Federales, esta ley consideraba que la educación en este nivel tendría como objetivo el correcto desenvolvimiento de cualidades físicas, morales e intelectuales, psíquicas y sociales que hicieran contribución a la personalidad de cada alumno, esto de la mano de la gratuidad y laicidad de la educación.

En 1934 el presidente Lázaro Cárdenas decretó que la educación preescolar quedara adscrita a la Dirección de Asistencia Infantil, misma que tiempo después pasó a ser la Secretaría de Asistencia Social. Más tarde, en 1937 el presidente Ávila Camacho reubicó el control de este nivel escolar, dejándolo a cargo de la Secretaría de Educación Pública (SEP), creando un órgano especializado, el Departamento de Educación Preescolar.

A raíz de todos estos antecedentes, el 23 de enero de 1942 se publicó la Ley Orgánica de Educación Pública Reglamentaria de varios artículos constitucionales. El capítulo VII de esta ley se centra en la educación preescolar, iniciando la regulación de la educación de los niños menores de seis años, mencionando que atendería “...*preferentemente a su desarrollo físico, mental, moral y estético, fomentándoles costumbres de sociabilidad...*” (s/f)

En el artículo 51 de esta ley menciona que los medios educativos como el juego, el canto, el baile, los ejercicios artísticos debían realizarse en un ambiente creador, natural y sencillo.

El artículo 54 dispuso que le correspondía al Estado extender la educación preescolar a toda la población infantil de la República, sin apelar a la obligatoriedad, pues este nivel no sería un requisito para la educación primaria.

En su conjunto, dicha ley buscó fomentar valores como la honradez, la mutua estimulación, el respeto a la integridad física, el amor a la familia, el respeto y la confianza en sus educadores y la amistad entre compañeros.

Es importante señalar que, después de establecer estas disposiciones en la ley, la SEP reconoció a los jardines de niños como... *el primer peldaño en el sistema educativo general.* (SEP, 1988:108). Por lo anterior, al quedar la educación preescolar como parte fundamental del sistema educativo se inició la legitimación del preescolar como un nivel necesario y valioso.

Pero el tiempo pasa y la sociedad mexicana sigue en constante transformación al igual que sus valores y gobernantes. Es durante el periodo presidencial de Manuel Ávila Camacho (1940-1946) que se enfatizó en una política dirigida hacia la *Unidad Nacional* con especial énfasis en la concordancia y armonía social por encima de la lucha de clases. Ahora el propósito de la educación era formar buenos ciudadanos, conscientes de sus derechos y obligaciones, respetuosos de la ley y leales de México, lo fundamental era identificarse con la Nación, *ser mexicano.*

La educación entonces se entendió como un medio para contribuir a lograr una visión compartida del país, incidir en las formas de convivir desde un marco cívico y fortalecer, además, el aprecio por la dignidad de la persona y la integridad de la familia, una familia tradicional.

Por su parte, durante el gobierno de Adolfo Ruiz Cortines (1952-1958), en términos de la educación, buscó dar seguimiento a la política centrada en incrementar los servicios educativos, pero sin reformas en los programas o metodologías, los esfuerzos se enfocaron en aumentar el número de escuelas.

Tiempo después, durante el primer periodo presidencial de José López Portillo (1976-1982), con el objetivo de definir el Plan Nacional de Educación, se realizó un diagnóstico de la educación que arrojó como resultados un bajo índice

de eficiencia en los primeros grados de primaria, que se presumía, estaba asociado con la inasistencia de los niños a la educación preescolar.

En 1982, con el *Programa de Educación Preescolar* se buscó la actualización pedagógica. Como respuesta al insuficiente número de educadoras para atender las nuevas aulas, se abrió la posibilidad de que docentes varones, que no lograban obtener una plaza en educación primaria, se incorporaran como profesores de preescolar. Este programa se caracterizó por su enfoque constructivista, el cual consideraba a la educación basada en ejes de desarrollo afectivo social, función simbólica, pre-operaciones logico-matemáticas y operaciones infralógicas; enfatiza, además el enfoque científico desde el cual se enseñaría con el fin de la maduración de los niños en sus dimensiones física, mental y emocional.

Más adelante, la administración del presidente Carlos Salinas De Gortari (1988-1994) se caracterizó por su programa reformista dirigido a la *modernización del Estado*, lo que llevó a la reforma del artículo 3° en 1992 y 1993. Durante el proceso de modernización se firmó el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica (ANMEB). El ANMEB se comprometió a extender la cobertura de los servicios educativos y elevar la calidad de la educación. Esto impactó de manera directa en el nivel preescolar, mejorando su programa y creando una articulación entre este nivel con los siguientes, considerando todas las características del niño en formación, incluyendo conocimientos relativos a las necesidades nacionales.

Es a partir de este periodo de modernización, que se inicia con una modificación tanto de los contenidos como de la forma de sistematizar la práctica educativa.

II.2 La Educación Preescolar Obligatoria

Continuando con la recopilación de la historia de la educación preescolar, se presenta entonces la obligatoriedad de este nivel durante el sexenio del presidente Vicente Fox Quesada.

Bajo su gobierno autodenominado *gobierno del cambio* las reformas en torno a la educación pretendían modificar los planes y programas heredados del

régimen priista, por lo tanto, el 12 de noviembre del 2002, el Diario Oficial de la Federación dio a conocer la modificación de este gobierno al artículo 3° de la constitución. Esta modificación fue dirigida al nivel preescolar, haciéndolo obligatorio en todo el país.

En este año y a raíz de la obligatoriedad, se puso en marcha el *Programa de Renovación Curricular de la Educación Preescolar (SEP, s/f)*. Este plan tenía como objetivo incidir en las políticas educativas de este nivel para tener mejores efectos en lo cognitivo, este enfoque desplazaba al eje naturalista que había sido el eje de la educación preescolar.

Para el año 2004 se publicó el *Programa de Educación Preescolar* en el que se plantea por primera vez la relevancia de este nivel al mencionar que debía ser formativo y articulado para acceder y tener éxito en la primaria. Este programa cambió la imagen del preescolar como un nivel de entretenimiento y cuidado pasando a ser un espacio con metas y aprendizajes valiosos y dirigidos.

Es entonces que se reconoce a la educación preescolar como un lugar de socialización y medio de desarrollo para las habilidades cognitivas y sociales de los niños.

Tiempo después, con el programa de educación preescolar pero ahora del 2011, se establece la articulación de los tres niveles de educación básica en el país: preescolar, primaria y secundaria. Así lo señala la *Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB)*. En este contexto, la RIEB expone cinco ejes o competencias curriculares a considerar para esta articulación de niveles de educación básica: 1) aprendizaje permanente, 2) manejo de situaciones, 3) vida en sociedad, 4) convivencia, 5) manejo de la información.

Estas propuestas en contexto de la entrada del neoliberalismo a nuestro país dejan ver una lógica eficientista con tendencias estandarizadas, que, si bien propone un aprendizaje por igual para los niños, no toma en cuenta sus necesidades, procesos cognitivos, particularidades sociales y culturales, refleja simplemente el interés por avalar los resultados convencionales de los organismos internacionales.

Actualmente en la RIEB, la educación preescolar obligatoria, pretende que niñas y niños aprendan a desarrollarse en un ambiente social entre pares, tengan control de sus emociones, muestren interés por la lectura, la naturaleza, aprendan valores y normas para la vida en comunidad, mejoren sus habilidades motrices y tengan razonamiento matemático.

II.2.1 La estructura y su posicionamiento en el SEN.

De acuerdo con la Secretaría de Educación Pública (SEP), la educación preescolar corresponde al primer nivel del proceso educativo. Es considerado el primer nivel básico, pues atiende a niñas y niños de entre 3 a 6 años de edad y les ayuda a tener vivencias que los impulsen poco a poco a conocer y a relacionarse con sus pares mientras aprenden las habilidades que necesitan al estar iniciando su proceso educativo.

Así lo define la SEP:

...con el propósito de que vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y aprendizaje, y que paulatinamente desarrollen su afectividad, adquieran confianza para expresarse, desarrollen el gusto por la lectura, utilicen el razonamiento matemático, se interesen en la observación de fenómenos naturales, adquieran valores y principios indispensables para la convivencia, usen su imaginación, sean creativos, posean iniciativa para expresarse con lenguajes artísticos, y mejoren sus habilidades de coordinación, desplazamiento.
(Secretaría de Educación Pública)

Por otro lado, los espacios educativos cuentan con ciertas características que deben cumplir para que dentro de ellos se desarrollen las actividades escolares pertinentes. En este sentido, las condiciones de infraestructura que requieren las escuelas de nivel preescolar son específicas y van de la mano con el ambiente que las y los alumnos necesitan a esta edad tan temprana en donde van aprendiendo a desarrollarse y convivir dentro de una institución.

Según el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE), la infraestructura de una escuela de educación preescolar ya sea pública o particular, se divide en seis aspectos fundamentales:

1. Servicios básicos.

Es indispensable que una institución cuente con los tres servicios primarios importantes (agua potable, luz eléctrica y drenaje) para asegurar un bienestar e higiene a todas y todos los miembros de la comunidad escolar.

2. Espacios educativos.

Los espacios educativos son áreas que brindan la posibilidad de desarrollo educativo y convivencia, así lo señala el INEE (2010), *“Los espacios educativos son una condición necesaria, mas no única o suficiente, para promover actividades educativas destinadas al desarrollo de las distintas competencias establecidas en el currículo”* (p.46).

A su vez, existen múltiples espacios que facilitan esta labor educativa:

- a) Área de juegos: Esta área es indispensable que esté en condiciones adecuadas pues es uno de los espacios básicos dentro del preescolar, complementa las labores educativas y ayuda al desarrollo físico y mental de las y los niños mediante actividades que no se pueden realizar dentro de un salón de clases por el espacio y su diseño.
- b) Arenero y chapoteadero: Es un espacio que va de la mano con el área de juegos, pues su función es complementar por medio de otras actividades motrices el desarrollo físico e intelectual de las y los niños. Esta área no es indispensable, si no se cuenta con ella, los resultados que se esperan de esta actividad se pueden dar al adaptarla a un nivel más individual con materiales y elementos para cada niña y niño.
- c) Salón de usos múltiples y canto: Este es un espacio que puede contribuir a ampliar las oportunidades de realización de actividades educativas. En los planteles por lo regular lo usan para actividades artísticas y de vinculación con la familia en las tareas escolares.

- d) Plaza cívica: es un área abierta para la celebración de actos cívicos y en algunos casos, de festivales organizados por la propia institución.
- e) Áreas verdes: Esta área es considerada de gran importancia para el desarrollo infantil, la exploración y conocimiento del mundo, así como el entendimiento de los fenómenos naturales.
- f) Patio o canchas deportivas: son espacios que facilitan la realización de actividades relacionadas con el desarrollo infantil, y son particularmente utilizados para la recreación y promoción del desarrollo físico y motriz de los niños.

3. Condiciones de construcción de los espacios educativos.

Para que los espacios educativos ya mencionados puedan permitir desarrollarse de la mejor manera y, sobre todo, garanticen la seguridad de las personas es pertinente que se conozca de qué materiales y sobre qué terrenos están construidas las escuelas.

Las características de construcción de las áreas educativas deben asegurar ambientes dignos, cómodos y seguros para el desarrollo de actividades escolares; para techos y pisos el concreto es el material más seguro y el que se utiliza en la mayoría de los casos.

Es importante señalar que, en la mayoría de los casos, las estructuras del plantel son construidas para ese fin, el educativo, mientras que para las zonas indígenas o rurales este no es el caso, los planteles son establecidos sobre obras inconclusas que ponen en peligro la integridad de la comunidad escolar.

4. Infraestructura sanitaria de las escuelas

Las zonas sanitarias de una institución son de los aspectos más importantes a considerar, se necesita que cuenten con este servicio y aún más importante, esta área se encuentre en un buen estado e higiene, pues de lo contrario, es un foco

de infecciones y enfermedades para las personas que hagan uso de este espacio.

A través del INEE (2010), en *La educación preescolar en México: Condiciones para la enseñanza y el aprendizaje*, señala que: “las condiciones básicas de higiene analizadas no están presentes en un porcentaje amplio de centros de educación preescolar mexicanos, especialmente en aquellos que atienden a poblaciones más vulnerables a través de las modalidades comunitarias, indígenas y rurales” (p.56).

Esto quiere decir que se necesita una mayor atención a estas áreas pues las condiciones de las instalaciones sanitarias repercuten en la salud de las personas, y ésta a su vez influye en las disposiciones para la enseñanza y el aprendizaje de la comunidad escolar.

5. Suficiencia de espacio por niña y niño en el aula

En el nivel preescolar, el espacio por alumno en el aula es de suma importancia. Las investigaciones sobre el tema señalan que en espacios muy reducidos los niños tienen menor oportunidad tanto para jugar e interactuar, como para realizar actividades vinculadas con su desarrollo físico, lo cual podría provocarles comportamientos agresivos.

En México, la normatividad que rige las condiciones de infraestructura y construcción de las escuelas es el Instituto Nacional de la Infraestructura Física Educativa, (INIFED), señala que el espacio para las y los alumnos es diferente entre los planteles urbanos y rurales. Para los urbanos son de 1.2 m² y para los dos restantes de 1.06 m entre el alumnado.

Según el INEE (20210) a través de *La educación preescolar en México: Condiciones para la enseñanza y el aprendizaje*, estos criterios no se respetan en la mayoría de los planteles educativos por lo que es necesario analizar las implicaciones de este problema de espacio en las escuelas de este nivel educativo:

Otro dato importante es que, a pesar de la normatividad mexicana, cuyos criterios son inferiores a los estipulados por la investigación y por agencias de educación y cuidado de la infancia, existen escuelas de educación preescolar en

las distintas modalidades que no cumplen con dichos lineamientos. (INEE,2010; 62)

6. Ambiente físico del aula

Este aspecto permite conjugar todas las características de infraestructura y ambiente dentro del aula y que permiten un buen desarrollo físico e intelectual entre alumnos y maestros.

A continuación, se señalan algunas condiciones que cumplen con la relación infraestructura- ambiente y tienen un impacto positivo:

- El tamaño del aula es adecuado para el número de niños que hay.
- La temperatura dentro del salón es adecuada.
- La ventilación dentro del salón es adecuada (buena corriente de aire).
- La condición auditiva es adecuada (el salón está libre de ruidos exteriores y eco).
- El mobiliario que hay en el salón es suficiente en relación con el número de alumnos en el grupo.
- Los muebles para acomodar el material didáctico son suficientes.

El cumplimiento de estas condiciones facilita y garantiza a las y los niños, un ambiente seguro para su proceso de enseñanza aprendizaje. Todas y cada una de estas condiciones son obligatorias tanto para planteles de educación preescolar como para aquellas instituciones privadas incorporadas a la SEP.

II.2.2 Preescolar en cifras

Según datos de la Secretaría de Educación Pública (SEP), durante el ciclo escolar 2023-2024, en la Ciudad de México se encuentran brindando servicio 1,385 escuelas de carácter público en modalidad escolarizada para atender a las y los niños de cada alcaldía, en estas instituciones hay un total de 156,092 alumnos inscritos. (tabla 1)

TABLA 1. CIFRAS CDMX

SISTEMA EDUCATIVO NACIONAL
CICLO ESCOLAR 2023-2024

TIPO EDUCATIVO: EDUCACIÓN BÁSICA; NIVEL EDUCATIVO: PREESCOLAR; CONTROL: PÚBLICO; ENTIDAD: CIUDAD DE MÉXICO		
Municipio	Escuelas	Alumnos
ÁLVARO OBREGÓN	96	10,694
AZCAPOTZALCO	82	7,581
BENITO JUÁREZ	59	3,661
COYOACÁN	93	8,689
CUAJIMALPA DE MORELOS	32	4,503
CUAUHTÉMOC	121	9,041
GUSTAVO A. MADERO	164	20,882
IZTACALCO	68	7,483
IZTAPALAPA	237	31,302
LA MAGDALENA CONTRERAS	41	4,503
MIGUEL HIDALGO	81	5,811
MILPA ALTA	26	4,007
TLÁHUAC	61	9,353
TLALPAN	84	11,533
VENUSTIANO CARRANZA	76	7,617
XOCHIMILCO	64	9,432
TOTAL	1,385	156,092

FUENTE: Sistema de Estadísticas Continuas de Educación del Formato 911, DGPPyEE, SEP.

Como se puede apreciar en la tabla 1, las alcaldías que cuentan con más acceso y cobertura de este nivel son: Iztapalapa, seguida de la alcaldía Gustavo A. Madero y finalmente Cuauhtémoc. Es curioso que estas alcaldías no son las más grandes de la CDMX, sin embargo, son las que cuentan con más servicios educativos para las niñas y niños.

En la siguiente tabla se puede observar que, de las 1,385 escuelas destinadas a atender la educación preescolar en la Ciudad de México, la alcaldía Gustavo A. Madero (GAM) es la segunda demarcación territorial que cuenta con más planteles y alumnos dedicados a este nivel educativo. (tabla 2)

TABLA 2. CIFRAS GAM

SISTEMA EDUCATIVO NACIONAL		
CICLO ESCOLAR 2023-2024		
TIPO EDUCATIVO: EDUCACIÓN BÁSICA; NIVEL EDUCATIVO: PREESCOLAR; CONTROL: PÚBLICO; ENTIDAD: CIUDAD DE MÉXICO		
Municipio	Escuelas	Alumnos
GUSTAVO A. MADERO	164	20,882

FUENTE: Sistema de Estadísticas Continuas de Educación del Formato 911, DGPPyEE, SEP.

Tan solo en la GAM existen 164 jardín de niños en servicio durante el ciclo escolar 2023-2024, atendiendo a 20,882 niñas y niños. Resulta sorprendente que existiendo tantas escuelas y siendo la GAM la alcaldía con más acceso a este nivel educativo en toda la CDMX, solo se cuente con menos del diez por ciento de instituciones.

II.3 Los Libros de Texto Gratuitos

A continuación, a manera de contexto se explica y ahonda en la historia de los libros de texto gratuitos en México, desde sus inicios y hasta el enfoque de la nueva escuela mexicana, pero, sobre todo, la carga ideológica que corresponde a los nuevos objetivos que se plantean en relación con la sociedad moderna y en constante cambio en la que se vive.

Como primer secretario de la nueva institución, Vasconcelos inauguró los servicios de la SEP en 20 de julio de 1921, a partir de este momento se puso en marcha un proyecto educativo que contenía una idea de nacionalidad dirigida a la libertad. Liberal a la población de la ignorancia, funcionaría como un mecanismo cultural que surge a partir de la revolución mexicana.

De esta manera, Vasconcelos tuvo que enfrentar la oposición magisterial que veía amenazados sus intereses ante la expansión popular de la educación a lo largo y ancho del país, sin importar, condición social o económica.

Esta visión, cumplía también un sentido de identidad pues, según Robles (2014) “un hombre educado sería capaz de integrar los más altos valores de la condición humana, cubrir las necesidades económicas, sociales y políticas de su sociedad...” (p.95). La nueva ideología de Vasconcelos estaba orientada hacia una posición que lejos de servir a las necesidades del hombre, serviría como herramienta ante la barbarie de instrucción popular que el pueblo de México estaba viviendo. Los maestros serían redentores ante un Estado de ignorancia, miseria e incultura que la historia y la revolución, habían puesto a las y los mexicanos.

Con libros, arte e instructores daba comienzo este proyecto de educación bajo una ideología que tenía como objetivo, ver la educación como un arma de liberación que sirviera a las condiciones sociales en las que se encontraba México.

La educación sería la única vía eficaz de la unidad nacional y el ejercicio democrático, porque al tener conciencia de sus fines humanos, el individuo llegaría a participar activamente en la formación de una nueva cultura que exaltaría los más altos valores espirituales que regían al México de Vasconcelos. El nacionalismo sería concebido como la realización propia de una civilización creada por la mezcla etnicocultural que, de la unión favorecen una nueva concepción de la vida y su realización por medio de expresiones estéticas, morales y de organización social.

Los libros de texto gratuitos fueron la manifestación tangible de esta visión. Más que simples herramientas educativas, eran vehículos de identidad nacional. Al proporcionar material educativo de calidad de manera gratuita a todos los niños mexicanos, independientemente de su origen socioeconómico, Vasconcelos democratizó el acceso al conocimiento y a la cultura, permitiendo que cada niño se sintiera parte integral de la comunidad nacional.

Estos libros no solo enseñaban matemáticas, ciencias y literatura, sino que también narraban la historia de México desde una perspectiva que enfatizaba la lucha por la independencia, la Revolución Mexicana y otros acontecimientos clave que moldearon la identidad nacional. Además, celebraban

la riqueza y la diversidad cultural del país, destacando las contribuciones de las distintas regiones y grupos étnicos a la construcción de la nación mexicana.

En los albores del gobierno de Adolfo López Mateos, frente a un desafiante panorama educativo, se formalizaron y pusieron en marcha dos proyectos de reconocida trascendencia para la educación en México: el Plan para el Mejoramiento y la Expansión de la Educación Primaria y el Libro de Texto Gratuito. En la versión oficial, el origen de ambas iniciativas responde al mandato de proporcionar educación primaria gratuita y obligatoria para los niños mexicanos. Esta idea, en el caso del Plan de Once Años, se refuerza al enfocarse en su proceso de diseño, propósitos y líneas de acción de las que ha dado cuenta su artífice: Jaime Torres Bodet.

II.3.1 Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos

La Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos (CONALITEG), es un organismo descentralizado a la Secretaría de Educación Pública, creada con el fin de proveer, producir y distribuir libros de texto gratuitos, material educativo y de apoyo en cada ciclo escolar para las y los estudiantes del Sistema Educativo Nacional.

Es el entonces presidente de México López Mateos quien, de la mano del Secretario de Educación Jaime Torres Bodet, crea este organismo (12 de febrero de 1959) con el fin de contribuir a la formación del mexicano.

Así comenzó la distribución del material educativo no solo para las escuelas públicas, también a las privadas, pues la intervención del Estado en la producción de libros de texto pretende hacer llegar a todos los sectores sociales las herramientas para garantizar el aprendizaje y asegurar los conocimientos estandarizados y homogéneos a lo largo y ancho del país.

A través de los textos gratuitos, también se busca educar en civismo, cuidado del medio ambiente, hábitos de higiene; enaltecer el valor del trabajo y del esfuerzo personal vinculados con la idea de igualdad de oportunidades en una sociedad en la que cada persona tiene un deber que cumplir. Al respecto, López Mateos declara: *“...al recibir gratuitamente sus textos –no como una gracia sino por mandato de la ley- se acentuará en los educandos el sentimiento de sus*

deberes hacia la patria, de la que algún día serán ciudadanos". De ahí que las portadas de los primeros libros de texto gratuitos tengan impresa la Alegoría a la Patria, de Jorge González Camarena, que representaba la agricultura, la industria y la cultura.

El 1 de septiembre de 1959, López Mateos declarará en su primer informe de gobierno que, en un país de tantos desheredados, la gratuidad de la enseñanza primaria supone el otorgamiento de libros de texto: hemos resuelto que el Gobierno los done a los niños de México.

La CONALITEG tiene como misión garantizar que cada ciclo escolar se produzca y distribuyan de manera gratuita los libros de texto que requieren los estudiantes escritos en el SEN, así como otros libros y materiales que determina la SEP, en cantidad y calidad suficientes usando los recursos del Estado de manera transparente y eficiente.

Su visión recae en ser eficiente y presentar soluciones educativas que determine la SEP, a través de la producción y distribución de los libros de texto impresos o en distribución digital, a todos los estudiantes inscritos en el Sistema Educativo Nacional sin excepción, incorporando en sus materiales y procesos los más recientes avances tecnológicos y promoviendo una cultura de reciclaje, desarrollo sustentable y profesionalización junto con las industrias nacionales editorial, del papel y de las artes gráficas. A partir de su fecha de decreto y hasta algunos años después, el libro de texto gratuito se extenderá al nivel de la educación secundaria.

II.4 La Nueva Escuela Mexicana

La Nueva Escuela Mexicana (NEM), tiene el compromiso de brindar calidad en la enseñanza, esto a través de diversos instrumentos aplicados desde la educación inicial hasta la superior, educando en áreas fundamentales como la comunicación, las matemáticas y las ciencias.

El plan de la NEM tiene como prioridad, la formación integral de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, y su objetivo es promover el aprendizaje de excelencia, inclusivo, pluricultural, colaborativo y equitativo a lo largo del trayecto

de su formación, desde el nacimiento hasta que concluya sus estudios, adaptado a todas las regiones de la república.

La educación así concebida debe ser para toda la vida, porque una vez concluido el ciclo escolar formal hasta la incorporación a la vida útil, desde la NEM se ofrecerá para todas las edades conclusión de estudios, actualización, profesionalización, aprendizaje de los avances en el conocimiento y la certificación de competencias para las nuevas formas de producción y de servicios. (SEP, 2019. s/p)

Principios en que se fundamenta la NEM:

1. Fomento de la identidad con México.

La NEM fomenta el amor a la Patria, el aprecio por su cultura, el conocimiento de su historia y el compromiso con los valores plasmados en su Constitución Política. “La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social.

2. Responsabilidad ciudadana.

La responsabilidad ciudadana implica la aceptación de derechos y deberes personales y comunes. Bajo esta idea, las y los estudiantes formados en la NEM respetan los valores cívicos esenciales de nuestro tiempo: honestidad, respeto, justicia, solidaridad, reciprocidad, lealtad, libertad, equidad y gratitud, entre otros. Son formados para responsabilizarse y velar por el cumplimiento de los derechos humanos; desarrollar conciencia social y económica.

3. La honestidad es el comportamiento fundamental para el cumplimiento de la responsabilidad social, que permite que la sociedad se desarrolle con base en la confianza y en el sustento de la verdad de todas las acciones para permitir una sana relación entre los ciudadanos.

4. Participación en la transformación de la sociedad.

En la NEM la superación de uno mismo es base de la transformación de la sociedad. El sentido social de la educación implica una dimensión ética y política de la escuela, en cualquier nivel de formación, lo que representa una apuesta por construir relaciones cercanas, solidarias.

Educar personas críticas, participativas y activas que procuren procesos de transformación por la vía de la innovación, la creación de iniciativas de producción que mejoren la calidad de vida y el bienestar de todos.

5. Respeto de la dignidad humana.

Contribuye al desarrollo integral del individuo, para que ejerza plena y responsablemente sus capacidades. Promueve el respeto irrestricto a la dignidad y los derechos humanos de las personas, con base en la convicción de la igualdad de todos los individuos en derechos, trato y oportunidades.

6. Promoción de la interculturalidad.

La NEM fomenta la comprensión y el aprecio por la diversidad cultural y lingüística, así como el diálogo y el intercambio intercultural sobre una base de equidad y respeto mutuo.

7. Promoción de la cultura de la paz.

La NEM forma a los educandos en una cultura de paz que favorece el diálogo constructivo, la solidaridad y la búsqueda de acuerdos que permiten la solución no violenta de conflictos y la convivencia en un marco de respeto a las diferencias.

Para la NEM la construcción de los contenidos es importante y por ello maestras y maestros tienen el saber indispensable para repensar y modelar las estrategias que pondrán en juego en el salón de clase. En este sentido, se espera que, con la experiencia construida, aborde críticamente la planeación en el contexto escolar.

Se conformó un nuevo Plan de Estudios para la educación preescolar (primaria y secundaria), el cual tiene como objetivo la formación de ciudadanas y ciudadanos con principios de igualdad sustantiva, solidaridad, reparación de los daños, libertad interculturalidad, justicia ecológica y social, igualdad de género, sexual, inclusión y dialogo de saberes.

Este plan está estructurado por cuatro elementos principales incorporados en campos formativos que responden a las necesidades de aprendizaje para este nivel.

1. Integración Curricular
2. Autonomía profesional del magisterio
3. Comunidad como núcleo integrador
4. Derecho Humano a la educación.

De la mano de estos elementos, se pretende lograr una mayor unidad entre conocimientos y saberes formativos, tales como: lenguaje, saberes y pensamiento científico, de lo humano a lo comunitario y ética, naturaleza y sociedades.

En este sentido y siguiendo el nuevo plan de estudios de la NEM, la CONALITEG tiene la responsabilidad de brindar libros gratuitos a todos sus programas, siendo uno de ellos el programa para educación preescolar. Este beneficia a más de 5 millones de niñas y niños cada año; el catálogo cuenta con 14 títulos distintos, entre ellos se consideran juegos didácticos como memoramas y rompecabezas que fomentan la convivencia y el trabajo en equipo en las aulas.

II.5 Tercer Grado de Preescolar

Este grado, siendo el ultimo del preescolar es de vital importancia por ser un puente entre la infancia y la etapa escolar primaria. Este momento de la educación preescolar tiene la tarea de brindar las habilidades y conocimientos necesarios para adaptarse y aprender en el ambiente más estructurado al que se van a enfrentar durante la primaria.

Es el encargado de terminar de desarrollar los conocimientos lingüísticos de expresión y comprensión, así como de comunicación, la expresión de ideas y la construcción de conceptos más complejos. También de habilidades sociales como el respeto, el trabajo en equipo, la empatía, la autoconfianza, hacia las y los compañeros, como maestras, maestros y la comunidad educativa en general.

El tercer grado de preescolar es una etapa crucial en el desarrollo integral de los niños, ya que sienta las bases para su éxito futuro en la escuela y en la vida. Proporciona una oportunidad invaluable para aprender, crecer y desarrollar habilidades fundamentales que los prepararán para enfrentar los desafíos del futuro.

Para el ciclo escolar 2023-2024, los libros dirigidos para el tercer grado de educación preescolar son dos:

En primer lugar, están las “Láminas Didácticas”, en él se pueden encontrar el campo de formación académica, el nombre de la lámina y la finalidad educativa que cumple cada contenido, desde lenguaje y comunicación, exploración y comprensión del mundo natural y social, pensamiento matemático, educación socioemocional y finalmente artes.

“Mi Álbum” es un libro que trabaja de manera individual cada niña y niño del curso, este libro pretende que se promueva la adquisición de conocimientos relevantes y útiles para la vida, además del desarrollo de habilidades y actitudes encaminadas al aprendizaje continuo. Algunos de los temas que aborda este libro son sobre el cuidado del medio ambiente, los animales, la familia y la individualidad.

Estos materiales son entregados a cada niña y niños inscrito a este grado en este nivel educativo y también se pueden encontrar de manera digital.

II.5.1 Cifras

De acuerdo con los datos de la SEP, para el ciclo escolar 2023-2024, en la Ciudad de México hay un total de 71,377 niñas y niños que cursan el tercer grado de preescolar, de los cuales 35,191 son mujeres y 36,186 hombres. (tabla 3)

TABLA 3. CIFRAS CDMX

SISTEMA EDUCATIVO NACIONAL			
CICLO ESCOLAR 2023-2024			
TIPO EDUCATIVO: EDUCACIÓN BÁSICA; NIVEL EDUCATIVO: PREESCOLAR; CONTROL: PÚBLICO; ENTIDAD: CIUDAD DE MÉXICO			
Municipio	Alumnos 3°	Mujeres 3°	Hombres 3°
ÁLVARO OBREGÓN	4,925	2,507	2,418
AZCAPOTZALCO	3,243	1,589	1,654
BENITO JUÁREZ	1,491	723	768
COYOACÁN	3,660	1,788	1,872
CUAJIMALPA DE MORELOS	2,147	1,060	1,087
CUAUHTÉMOC	3,829	1,841	1,988
GUSTAVO A. MADERO	9,724	4,790	4,934
IZTACALCO	3,157	1,536	1,621
IZTAPALAPA	15,392	7,577	7,815
LA MAGDALENA CONTRERAS	1,955	1,007	948
MIGUEL HIDALGO	2,341	1,153	1,188
MILPA ALTA	1,943	919	1,024
TLÁHUAC	4,484	2,241	2,243
TLALPAN	5,457	2,695	2,762
VENUSTIANO CARRANZA	3,199	1,558	1,641
XOCHIMILCO	4,430	2,207	2,223
TOTAL	71,377	35,191	36,186

FUENTE: Sistema de Estadísticas Continuas de Educación del Formato 911, DGPPyEE, SEP.

II.6 Marco para la Convivencia Escolar para Escuelas de Educación Preescolar de la Ciudad de México.

El Marco para la Convivencia es un documento dirigido a la comunidad escolar de las escuelas de educación preescolar en la CDMX. Su objetivo principal es el de promover y crear ambientes de convivencia pacífica, inclusiva y democrática basados en el respeto a los Derechos Humanos, la igualdad y

equidad de género entre todas y todos los miembros de la comunidad educativa. Este documento se compone de una serie de elementos que, en conjunto, pretenden ser conocidos, estudiados y aplicados con el fin de coadyuvar al bienestar integral y un mejoramiento del logro educativo en este nivel educativo.

Entre sus componentes se puede encontrar una Carta de Derechos y Deberes de las y los alumnos, dicho documento establece todas aquellas obligaciones y derechos de los cuales las niñas y niños tienen en el contexto escolar, tales como el derecho a la educación, a la libertad de expresión, a la igualdad y a la no discriminación; mientras que los deberes que señala incluyen el respeto a los demás, a las normas y a los espacios educativos.

De la misma manera, establece las faltas y medidas disciplinarias que se aplican para cada caso que se pueda presentar, también, las prácticas concretas de participación que se pueden implementar en las escuelas para promover una mejor convivencia escolar. Establece un enfoque de Derechos Humanos que propone los principios del derecho internacional para su promoción y protección, así como un principio rector para considerar un análisis de las normas de género actuales, de las diferentes formas de discriminación y de los desequilibrios de poder, a fin de garantizar que las intervenciones educativas lleguen a los segmentos más vulnerables de la población de manera pertinente.

Hablar de un espacio inclusivo para la comunidad, es hablar de la valoración de la diversidad y así asumir una educación que atienda las necesidades de aprendizaje que cada niña y niño tiene, promover relaciones basadas en el respeto y tolerancia hacia las diferencias. Para este modelo de educación basada en la inclusión, es pertinente el papel del docente, pues es el encargado de promover el desarrollo de estrategias en las aulas que favorezcan la inclusión de todas y todos.

Finalmente, el marco para la convivencia brinda rescata la importancia de una equidad de género que permita la igualdad entre niñas y niños en el medio de organización social que se encuentra (la escuela) y que permite que se erradique todo tipo de interpretación de estereotipos tradicionales atribuidos a las características y roles dicotómicas.

Capítulo III. LA INTERIORIZACIÓN DE LOS ROLES DE GÉNERO A TRAVÉS DEL ANÁLISIS DEL CONTENIDO

El objetivo de este capítulo es dar a conocer el abordaje metodológico que se empleó para investigar la presencia y manifestación de arbitrario cultural que construye género, así como de los roles de género, en el currículum oculto de los libros de texto. Esta construcción parte de un conjunto de creencias, valores y normas que perpetúan las diferencias y desigualdades entre hombres y mujeres, no solo se manifiesta en el currículum explícito, sino también en el currículum oculto, compuesto por mensajes sutiles y subyacentes presentes en los materiales educativos. Se adentra en el análisis del contenido como metodología fundamental para analizar las representaciones de género en el currículum oculto de los libros de texto y es a través de esta metodología, que se ofrece un marco analítico sustancial para examinar cómo se construyen y perpetúan las normas de género a través del lenguaje y sus contenidos.

Es importante detenerse a analizar la construcción de los roles de género en un contexto en donde se marcan las nuevas pautas que determinan las formas de ser y actuar de hombres y mujeres en su día a día y en sus relaciones sociales. *“Tal recolección (cualitativa) consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos más bien subjetivos). También resultan de interés las interacciones entre individuos, grupos y colectividades” (Sampieri, 2014; 8).*

Para poder realizar el análisis del currículum oculto que permite la conformación de los roles de género en educación preescolar, se presenta la siguiente metodología de corte cualitativo, como la mejor ruta de investigación, que pretende analizar a profundidad un problema social, partiendo de lo empírico sustentando con diversos enfoques teóricos, interpreta fenómenos cotidianos, utilizando el análisis del contenido como un enfoque interdisciplinario que se usa para examinar y comprender el lenguaje en diferentes tipos de textos escritos.

Encontrar significados a los fenómenos e interpretarlos es lo que hace de la investigación cualitativa el abordaje preciso para esta investigación. El nivel y alcance de esta investigación es descriptiva ya que se busca describir los

procesos de reproducción e interiorización de la arbitraria cultural de roles de género en los contenidos de los libros de texto de la SEP.

III.1 El Análisis del Contenido como un elemento central en la conformación de arbitrario cultural.

Hoy en día, los estilos de vida y roles de género en las relaciones humanas afectan los contextos sociales. En la educación, niños y niñas son expuestos a los conceptos e ideas sobre la sociedad, a través de lo que ven, escuchan y aprenden, así, los libros de texto como material de apoyo, están cargados de contenidos llenos mensajes implícitos esperando ser apropiados y reproducidos por las y los niños.

El análisis del contenido es una forma particular que existe para el análisis de documentos, esta herramienta pretende analizar las ideas expuestas en un texto, no el texto en sí. Este tipo de análisis permite explorar en profundidad los significados, temas y patrones en los datos cualitativos. Esta metodología permite un examen detallado y sistemático de los materiales educativos, facilitando la identificación de patrones y temas relacionados con la representación de género.

III.2 Componentes del Análisis de Contenido

Para el correcto análisis de contenido, la parte técnica es importante pues de no seguir la metodología al pie de la letra, los resultados esperados podrían no ser alcanzados. Es por ello que los pasos a seguir para el análisis del contenido en dos libros de texto del tercer grado de preescolar son:

- 1.- Determinar el objeto o tema de análisis.
- 2.- Determinar las reglas de codificación.
- 3.- Determinar el sistema de categorías.
- 4.- Inferencias/Resultados.

III.2.1 Objeto de Análisis

El objeto de análisis es seleccionado por su importancia en la construcción de ideología de roles de género. Es decir, los libros de texto gratuitos que se trabajan en las aulas de niñas y niños que cursan en el tercer grado de preescolar, pues este grado de educación es el conector con la etapa primaria de la educación. Es un nivel que se encarga de terminar de enseñar a niñas y niños la escritura, los números, las representaciones sociales, la forma de actuar, pensar y expresarse y relacionarse con sus pares, y ellos mismos.

Durante el ciclo escolar 2023-2024 se entregaron a niñas y niños de tercer año de preescolar los libros “Mi Álbum” y Láminas Didácticas para el apoyo al aprendizaje del ciclo.



Iniciando con una presentación institucional y una dirigida a los niños, “Mi Álbum”, y las Láminas Didácticas, pretenden promover una educación que otorgue conocimientos relevantes y útiles para la vida, además del desarrollo de habilidades y actitudes encaminadas al aprendizaje continuo. (SEP, 2023)

III.2.2 Sistema de Codificación

La codificación consiste en una transformación mediante reglas precisas de los datos del texto. Esta transformación o descomposición del texto permite su representación en índices numéricos o alfabéticos. Como dice Hostil (1969) la codificación es el proceso por el que los datos brutos se transforman

sistemáticamente en unidades que permiten una descripción precisa de las características de su contenido.

Estas reglas de codificación pueden ser basadas en la presencia de elementos que se consideran importantes en el texto, por ejemplo, para esta investigación la presencia o ausencia de contenido que de manera implícita pueda reflejar ideas de género o roles de género.

Otra forma de codificación puede ser la frecuencia, midiendo así la cantidad de veces que una unidad de registro o unidad de análisis puede ser identificada a lo largo del texto. De la misma manera, la frecuencia ponderada es aquella donde una de las unidades es considerablemente más identificada y es necesaria una ponderación de importancias.

La intensidad sirve también como forma de codificación al momento de intentar enumerar de lo más a lo menos relevante que se encuentre en el texto, de acuerdo con las unidades de análisis determinadas. Esta forma de codificación va de la mano con la dirección, otra forma de hacerlo donde el análisis del texto sigue un sentido desde el título hasta las páginas finales.

Finalmente, para poder lograr la codificación existe el orden y la contingencia, el primero hace referencia al orden establecido en la que aparecen las unidades de registro y el segundo se refiere a la presencia simultánea en un momento dado de dos o más unidades de registro en diferentes niveles de códigos o de contextos.

III.2.3 Sistema de Categorías.

La categorización según Bardin (1996) es una operación de clasificación de elementos constitutivos de un conjunto por diferenciación, tras la agrupación por analogía, a partir de criterios previamente definidos. El criterio de clasificación parte de las unidades de registro, en este caso, de género y roles de género.

Las categorías determinadas para en análisis del contenido de los libros de texto de preescolar están construidas con base en la identificación de contenidos que

tienen que ver con un arbitrario cultural de género y roles de género en el curriculum oculto, y son las siguientes:

- **Uso de símbolos y metáforas.**
Identificar los símbolos visuales y metáforas que se utilizan para representar conceptos relacionados con el género, como la representación de la masculinidad a través de imágenes de fuerza o la feminidad a través de imágenes de delicadeza.
- **Elección de colores y tonalidades.**
Analizar cómo se utilizan los colores y las tonalidades en la imagen para transmitir mensajes sobre el género, como el uso de colores suaves y pastel para representar la feminidad o colores oscuros y fuertes para representar la masculinidad.
- **Posicionamiento y gestos de los personajes.**
Observar la postura corporal, los gestos y las expresiones faciales de los personajes para identificar cómo se construyen y representan los roles de género, como la representación de hombres en posiciones de poder o mujeres en roles pasivos o subordinados.
- **Selección de escenarios y situaciones.**
Examinar los escenarios y situaciones representados en la imagen para identificar cómo se asignan roles de género específicos a diferentes contextos, como la representación de mujeres en roles domésticos o de cuidado y hombres en roles laborales o de liderazgo.
- **Uso de la mirada y el enfoque visual.**
Analizar cómo se dirige la mirada del espectador dentro de la imagen y cómo se enfocan ciertos elementos visuales para transmitir mensajes sobre el género, como el enfoque en partes del cuerpo o características físicas asociadas con la masculinidad o la feminidad.

- Manipulación de la escala y la proporción.
Observar cómo se manipulan la escala y la proporción de los elementos visuales en la imagen para transmitir mensajes sobre el género, como la representación de hombres con cuerpos musculosos y mujeres con cuerpos delgados o estilizados.

La conformación de género y roles de género serán las categorías discursivas fundamentales para el análisis, este se centra en examinar cómo se representan y se construyen los roles de género, así como las identidades de género en las imágenes. Esto es importante pues, un correcto análisis nos permite comprender cómo se construyen y se perpetúan las ideas sobre lo que significa ser hombre o mujer en una determinada cultura; toda esta ideología influye en la forma en la que las niñas y los niños construyen sus propias identidades de género y esto puede influir en la autoimagen, así como en sus expectativas sobre cómo deben comportarse y relacionarse hombres y mujeres.

A continuación, se aplica el análisis del contenido en los libros de texto que se trabajan durante el tercer grado de preescolar, tomando en cuenta las unidades de registro (género y roles de género) y el tipo de codificación (presencia) con base en los componentes expuestos anteriormente.

III.3 Láminas Didácticas.

III.3.1 Texto

Este material impreso y distribuido a las y los niños del ciclo escolar 2023, está compuesto y dividido por 5 campos formativos que, a través de las láminas presentadas, pretenden cumplir con las finalidades educativas para este nivel.

Los campos se componen por las siguientes áreas de desarrollo y láminas:

1. Lenguaje y Comunicación.
Láminas que contiene: *Soy el Protagonista*, *¿En qué se parecen?*, *Inventando Historias*.
2. Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social

Láminas que contiene: *Diferentes pero semejantes, Hola, amigo, me llamo... y vivo en... , Megaestructuras en el mundo, Nidos asombrosos, Ferias y fiestas, Megaestructuras en México.*

3. Pensamiento Matemático.

Láminas que contiene: *¿Con qué monedas pagamos?, La escuela, La piñata, Consultorio de Mascotas, La carrera de autos, ¿Qué hago?, ¿Con quién?.*

4. Artes.

Láminas que contiene: *En la noche estrellada, Pasado y su catrina, Cuéntame un cuento, Los árboles.*

Todos y cada uno de estos campos de formación, responden a los conocimientos necesarios que niñas y niños de tercer grado de preescolar, deben adquirir, sobre todo, antes de iniciar una nueva etapa educativa, como lo es la primaria.

III.3.2 Codificación y Categorización.

Al tener como objetivo, analizar a través de los libros de texto, las pautas de curriculum oculto que reproducen ideología de género y roles de género, las unidades de registro para codificar y categorizar los más relevante del texto y posteriormente clasificar son todo lo que tenga que ver con transmisión ideológica implícita sobre el *género y los roles de género*, basándonos en la conceptualización teórica y conceptual que se expone en el primer capítulo.

De la misma manera, para la codificación de los datos recolectados, se identifican patrones recurrentes relacionados con las categorías de análisis de manera visual y/o ilustrativa. A través de los planteamientos de los campos, formativos, las ejemplificaciones y/o ejercicios planteados en el libro.

A continuación, se muestra la tabla 1 en ella se ve expuesta la presencia por lámina y campo de la unidad de registro, género.

TABLA 1			
Láminas - Género			
Campo Formativo	Lámina	Unidad de Registro	Presencia
Lenguaje y Comunicación	Soy Protagonista	Género	sí
	¿En qué se parecen?	Género	no
	Inventando Historias	Género	sí
Exploración y Comprensión del mundo Natural y Social	Diferentes pero semejantes	Género	no
	Hola, Amigo, me llamo... y vivo en...	Género	no
	Megaestructuras en el mundo	Género	no
	Nidos Asombrosos	Género	no
	Ferias y fiestas	Género	sí
	Megaestructuras en México	Género	no
Pensamiento Matemático	¿Con qué monedas pagamos?	Género	no
	La escuela	Género	sí
	La piñata	Género	no
	Consultorio de mascotas	Género	no
	La carrera de autos	Género	no
	¿Qué hago?, ¿Con quién?	Género	sí
Artes	En la noche estrellada	Género	no
	Pasado y su catrina	Género	no
	Cuéntame un cuento	Género	no
	Los árboles	Género	no

Se resaltan en color, aquellas láminas en las que se pudo identificar la unidad de análisis correspondiente y en las cuales existe presencia o no de la misma.

Para la segunda tabla, la unidad de registro que corresponde es la de roles de género, se presenta por campo formativo y lámina en donde se encontró la presencia de más elementos de análisis.

TABLA 2			
Láminas - Roles de Género			
Campo Formativo	Lámina	Unidad de Registro	Presencia
Lenguaje y Comunicación	Soy Protagonista	Roles de Género	sí
	¿En qué se parecen?	Roles de Género	no
	Inventando Historias	Roles de Género	sí
Exploración y Comprensión del mundo Natural y Social	Diferentes pero semejantes	Roles de Género	no
	Hola, Amigo, me llamo... y vivo en...	Roles de Género	no
	Megaestructuras en el mundo	Roles de Género	no
	Nidos Asombrosos	Roles de Género	no
	Ferias y fiestas	Roles de Género	sí
	Megaestructuras en México	Roles de Género	no
Pensamiento Matemático	¿Con qué monedas pagamos?	Roles de Género	no
	La escuela	Roles de Género	sí
	La piñata	Roles de Género	no
	Consultorio de mascotas	Roles de Género	no
	La carrera de autos	Roles de Género	no
	¿Qué hago?, ¿Con quién?	Roles de Género	sí
Artes	En la noche estrellada	Roles de Género	no
	Pasado y su catrina	Roles de Género	no
	Cuéntame un cuento	Roles de Género	no
	Los árboles	Roles de Género	no

III.4 Mi Álbum

III.4.1 Texto

Este material impreso y entregado a las y los niños del ciclo escolar 2023-2024 de tercero de preescolar, pretende a partir de una serie de actividades, abordar temas variados y correspondientes a este nivel educativo.

1. El Acuario
2. Gato y Gaviotas
3. Y tú, ¿Qué haces?
4. Paseo por el zoológico
5. Arte y Más arte
6. Gana el que lo encuentra
7. Adivinanzas
8. Una semana de actividades
9. Familias
10. Veterinaria
11. Autorretrato
12. Los Libros que leo
13. De compras en la juguetería
14. ¿Qué opinas?
15. La flor de cempasúchil
16. ¿Cuántos fueron a la clínica?
17. ¿Qué hacen?
18. Sopa de Letras
19. Haz uno igual
20. Receta de masa
21. El festejo de la Independencia
22. Celebraciones
23. Vamos a comprar
24. Como dicen lo clásicos
25. Avanza más y ganarás
26. Autógrafos de mis amigos
27. ¿Cómo será la primaria?

Todos y cada uno de estos temas cuenta con un espacio para que las niñas y los niños puedan intervenir en su libro didáctico, a través de las diferentes actividades que se presentan.

III.4.2 Codificación y Categorización.

Como se estableció anteriormente, el propósito principal es identificar en los libros de texto los contenidos que reproducen y establecen las construcciones de género y roles de género a partir del currículum oculto. Es por lo anterior, que para “Mi Álbum, las unidades de registro para etiquetar y categorizar los más relevante del texto y posteriormente clasificar son todo lo que tenga que ver con transmisión ideológica implícita sobre el *género y los roles de género*, basándonos en la conceptualización teórica y conceptual que se expone en el primer capítulo.

De la misma manera, para la codificación de los datos recolectados, se identifican patrones recurrentes relacionados con las categorías de análisis, esto puede ser textual o visualmente. A través de los planteamientos de las temáticas, actividades, y/o las ejemplificaciones planteadas en el libro.

A continuación, se muestran la tabla 3, en ella se clasifican los patrones de frecuencia de la unidad de registro, género.

TABLA 3		
Mi Álbum - Género		
Tema	Unidad de Registro	Presencia
El Acuario	Género	no
Gato y Gaviotas	Género	no
Y tú, ¿Qué haces?	Género	no
Paseo por el zoológico	Género	no
Arte y Más arte	Género	no
Gana el que lo encuentra	Género	no
Adivinanzas	Género	no

Una semana de actividades	Género	no
Familias	Género	no
Veterinaria	Género	no
Autorretrato	Género	no
Los Libros que leo	Género	no
De compras en la juguetería	Género	no
¿Qué opinas?	Género	sí
La flor de cempasúchil	Género	no
¿Cuántos fueron a la clínica?	Género	sí
¿Qué hacen?	Género	sí
Sopa de Letras	Género	no
Haz uno igual	Género	no
Receta de masa	Género	no
El festejo de la Independencia	Género	no
Celebraciones	Género	no
Vamos a comprar	Género	no
Como dicen lo clásicos	Género	sí
Avanza más y ganarás	Género	no
Autógrafos de mis amigos	Género	no
¿Cómo será la primaria?	Género	no

Se destacan con color, los temas en donde se encontró más frecuencia de la unidad de registro, tomando en cuenta la clasificación y codificación previamente realizada. Estos contenidos son los que presentan una mayor carga

ideológica en cuanto a la construcción del género en niñas y niños y es a través de sus ilustraciones que reproducen el arbitrario cultural.

Ahora, se presenta la tabla 4, correspondiente a la segunda unidad de registro, también resaltando con color los temas en donde se identificó esta unidad con mayor frecuencia.

TABLA 4		
Mi Álbum - Roles de Género		
Tema	Unidad de Registro	Presencia
El Acuario	Roles de Género	no
Gato y Gaviotas	Roles de Género	no
Y tú, ¿Qué haces?	Roles de Género	sí
Paseo por el zoológico	Roles de Género	no
Arte y Más arte	Roles de Género	no
Gana el que lo encuentra	Roles de Género	sí
Adivinanzas	Roles de Género	no
Una semana de actividades	Roles de Género	no
Familias	Roles de Género	sí
Veterinaria	Roles de Género	no
Autorretrato	Roles de Género	no
Los Libros que leo	Roles de Género	no
De compras en la juguetería	Roles de Género	no
¿Qué opinas?	Roles de Género	no
La flor de cempasúchil	Roles de Género	no
¿Cuántos fueron a la clínica?	Roles de Género	sí
¿Qué hacen?	Roles de Género	sí

Sopa de Letras	Roles de Género	no
Haz uno igual	Roles de Género	no
Receta de masa	Roles de Género	no
El festejo de la Independencia	Roles de Género	no
Celebraciones	Roles de Género	no
Vamos a comprar	Roles de Género	no
Como dicen lo clásicos	Roles de Género	sí
Avanza más y ganarás	Roles de Género	no
Autógrafos de mis amigos	Roles de Género	no
¿Cómo será la primaria?	Roles de Género	no

En ambas tablas se puede observar que los temas en donde se encuentran las dos unidades de registro son los mismos, pues generalmente, no se puede hablar de roles de género sin hacerlo de género y viceversa.

III. 5 Inferencias

La extracción de conclusiones responde a una actividad que se inicia en la recogida de datos, ya que esta actividad no se limita, únicamente, a registrar la información, sino que comporta una reflexión permanente sobre el proceso y el contenido de los datos. Inicialmente, estas conclusiones son abiertas y vagas. A lo largo del proceso de reducción y exposición de los datos estas conclusiones se van desarrollando hasta que permiten identificar regularidades, patrones, explicaciones, así como la elaboración de determinadas generalizaciones, tipologías y modelos.

Una vez identificadas las unidades de análisis y los espacios en donde se encuentran, se seleccionan fragmentos específicos del texto que sean relevantes para el estudio, centrándose en aquellos que contengan la mayor cantidad de carga de contenidos con tendencias ideológicas o estrategias significativas referenciales al tema.

La representación, conformación de género y roles de género son las categorías discursivas fundamentales para el análisis, estas se centran en examinar cómo se representan y se construyen los roles de género, así como las identidades de género, en las imágenes visuales y/o textuales.

Esto es importante pues, un correcto análisis nos permite comprender cómo se construyen y se perpetúan las ideas sobre lo que significa ser hombre o mujer en una determinada cultura, pues toda esta ideología influye en la forma en la que las niñas y los niños construyen sus propias identidades de género. La representación de roles de género en el discurso puede influir en la autoimagen, así como en sus expectativas sobre cómo deben comportarse y relacionarse hombres y mujeres.

Esto se ve reflejado en la siguiente interpretación de las láminas, en donde se analizan los elementos escritos y se hacen las inferencias pertinentes de acuerdo a los elementos y reglas de este tipo de método de análisis.

Decodificación de UA – Láminas Didácticas

Género

LÁMINAS DIDÁCTICAS - GÉNERO					
Elemento	Tema Principal	Descripción	Análisis	Estrategia discursiva	Teoría
Soy el protagonista	Género	Se observa una niña vestida de morado, con falta y lentes, junto a ella, unas aves volando.	Esta ilustración presenta a las niñas la relación con el color morado, que socialmente es relacionado con lo femenino y las aves, relacionadas con la ternura de las mujeres.	Uso de la mirada y enfoque visual.	Sobre esto, Lamas (1997) menciona "...es el conjunto de ideas sobre la diferencia sexual que atribuye características "femeninas" y "masculinas" a cada sexo. Esta simbolización cultural de la diferencia anatómica forma un conjunto de prácticas, ideas, discursos y representaciones sociales que dan

					atribuciones a la conducta objetiva y subjetiva de las personas”
Soy el protagonista	Género	Se observa a un niño, vestido de pantalón color azul, junto a él un perro y una bicicleta a juego con los colores que lleva.	El dibujo relaciona la idea de los niños con cosas masculinas a través del color azul, lo fuerte y protector, lustrado por medio de la mascota (perro) y la bicicleta.	Elección de colores y tonalidades	El género es una categoría que sirve para explicar la estructura que tiene cada hombre y mujer sobre lo masculino y femenino, y que es gracias a un proceso de reproducción e interiorización que se sigue perpetuando esta manera de concebir al ser humano y delimitar sus aspiraciones en la vida a partir de su género.

La escuela	Género	En la ilustración de la escuela preescolar, se puede observar que hay baños específicos para NIÑAS y para NIÑOS, mientras que no hay maestros en la escuela, estos cuentan con su baño y las maestras no tienen uno en específico.	Las diferencias de género son basadas en cada sexo, al existir esta división entre NIÑAS y NIÑOS, se tendría que plantear de la misma manera para MAESTRAS Y MAESTROS, presentando así a las y los niños la idea de la división de género a partir del sexo.	Manipulación de la escala y la proporción.	Lamas (1998) retoma a Bourdieu al momento de conceptualizar al género para explicar que la base de su construcción es la cultura. La cultura dominante es lo que va a determinar múltiples cosas de la vida cotidiana. Es el género construido culturalmente lo que va a determinar la forma de vivir de hombres y mujeres.
¿Qué hago?, ¿Con quién? (7)	Género	Se ilustra un salón de clases lleno de niñas y niños, vestidos e identificados con colores socialmente utilizados para hacer distinción entre niñas y	La distinción de género a través de los colores, actividades, la socialización y la vestimenta puede sugerir una división de roles de género incluso	Selección de escenarios y situaciones.	El género es una categoría que sirve para explicar la estructura que tiene cada hombre y mujer sobre lo masculino y femenino, y que es

		niños. (faldas, pantalones, mulecas	en este entorno. Estos roles pueden incluir expectativas diferentes para niños y niñas en términos de comportamiento, desempeño académico y participación en actividades escolares entre niñas y niños aprendiendo y reproduciéndolo desde esta etapa y durante toda la vida académica.		gracias a un proceso de reproducción e interiorización que se sigue perpetuando esta manera de concebir al ser humano y delimitar sus aspiraciones en la vida a partir de su género.
--	--	-------------------------------------	---	--	--

Roles de Género

LÁMINAS DIDÁCTICAS – ROLES DE GÉNERO					
Elemento	Tema Principal	Descripción	Análisis	Estrategia discursiva	Teoría
Soy el protagonista	Roles de Género	Representación de personaje con características socialmente determinadas como femeninas, llevando a cabo tareas del hogar como el hacer de comer.	Históricamente, las mujeres han sido catalogadas como las únicas capaces de satisfacer las necesidades del hogar. Este contenido presenta a las y los niños la idea de que la principal actividad de las mujeres es en el hogar.	Uso de símbolos o metáforas.	Marta Lamas, determina que los roles de género son las expectativas sociales, culturales y comportamentales que se asocian con cada género en una determinada sociedad. Estos roles dictan cómo se espera que actúen, se vistán, se relacionen y se comporten las personas en función de su género percibido
Ferias y Fiestas	Roles de Género	Se observa una ilustración con diversos elementos, se destaca la presencia de mujeres desarrollando	El rol social de la mujer representado en la ilustración refuerza la idea de que las mujeres están destinadas a "servir" a los hombres, a sus familias y cumplir con las obligaciones que la	Selección de escenarios y situaciones.	Es a través de este tipo de contenidos que, como menciona Jurjo Torres (2005), el curriculum oculto es el encargado de reproducir y reforzar los conocimientos en forma de valores que responden a las necesidades

		trabajos en relación con la cocina y el cuidado, la atención a los hombres, así como el entretenimiento a los mismos.	sociedad determina son propias de ellas al tener una familia.		de la ideología hegemónica del momento, con el fin de crear una consolidación de los intereses que tienen los grupos en poder y las estructuras de producción que rigen la sociedad
Inventando historias	Roles de Género	Se presentan dos personajes relevantes, una bruja delicada, cabizbaja, delgada con una escoba y un marinero fuerte, imponente y con un barco, ambos son los protagonistas de la historia que las	Esta lámina pretende que niñas y niños sean capaces de desarrollar historias donde y relacionarse con los personajes, al exponer estas representaciones, con opciones limitadas de género, no se deja espacio para alguna alternativa, por lo que las niñas y los niños relacionan estos personajes con	Posicionamiento y gestos de los personajes.	Esta representación de mujeres y hombres, a pesar de ser de manera caricaturesca, presenta carga ideológica social sobre la construcción de los roles de género, sobre lo que debería ser que sueñen niñas y niños. Apple (1979) sostiene que la ideología permea todos los aspectos del currículo, desde la selección de los temas a enseñar hasta la forma en que se presentan y se evalúan los conocimientos.

		y los niños están inventando	ellos mismos, limitando las posibilidades.		
La escuela	Roles de Género	La ilustración representa una escuela preescolar, en ella se puede identificar que las únicas personas adultas encargadas del aprendizaje son mujeres	Existe la creencia de que las mujeres en la docencia, especialmente en preescolar, son las más aptas para cubrir las necesidades que este nivel exige, esto tiene que ver con el "instinto materno" que una mujer tiene al trabajar con niñas y niños en edades tempranas, se ve de este nivel como una extensión de la maternidad.	Selección de escenarios y situaciones.	La feminización del profesorado afecta el trabajo de las docentes, son subestimadas por sus capacidades intelectuales, sus herramientas y métodos de trabajo, tanto social como económicamente, pues al considerar que su trabajo no requiere gran complicación es equivalente a una menor recompensa económica. Jurjo Torres (2005) determina que, una consecuencia práctica que se deriva de esta clase de discursos es que la Educación Infantil llega a considerarse como un trabajo que no debe conllevar grandes exigencias económicas. El discurso oculto asume que las mujeres que

					desempeñan estas tareas aspiran a percibir un salario con la pretensión únicamente de ayudar al sueldo del varón. (pp 181)
¿Qué hago?, ¿Con quién? (1)	Roles de Género	Se observa una madre con sus dos hijos, una niña y un niño, estos esperando a que su mamá les sirva de comer, se nota también una clara ausencia de un hombre adulto.	Esta ilustración genera un reforzamiento a las niñas de la idea de la maternidad, una maternidad donde existe una ausencia paternal, donde además son las únicas encargadas de cuidado del hogar.	Selección de escenarios y situaciones.	Los roles de género son las expectativas sociales, culturales y comportamentales que se asocian con cada género en una determinada sociedad. Estos roles dictan cómo se espera que actúen, se vestan, se relacionen y se comporten las personas en función de su género percibido. No son estáticos ni universales, sino que están sujetos a cambios históricos, culturales y políticos. Estas construcciones de género se transmiten y se refuerzan a través de instituciones sociales como la familia, la escuela, los medios

					de comunicación y la religión, así como a través de interacciones cotidianas y prácticas culturales.
¿Qué hago?, ¿Con quién? (4)	Roles de Género	A través de la imagen se representa una familia, donde el padre sale a trabajar con sus dos hijas, mientras la mamá se queda en casa.	La idea tradicional de la familia en donde el padre sale a trabajar con el objetivo de proveer económicamente a su familia, de proteger, mientras que la madre al quedarse en casa es la encargada de satisfacer y cumplir con las necesidades del hogar y de sus habitantes. Este tipo de contenido hace que las niñas y niños formen una idea aspiracional del papel que deben cumplir cuando sean mayores.	Manipulación de la escala y la proporción.	Los roles de género en la familia han experimentado cambios significativos en las últimas décadas. Hay un aumento en la participación de los hombres en las tareas domésticas y la crianza de los hijos, lo que desafía las concepciones tradicionales de género y promueve una distribución más equitativa de las responsabilidades familiares.

<p>¿Qué hago?, ¿Con quién? (6)</p>	<p>Roles de Género</p>	<p>La imagen presenta un patio de juegos en donde niñas y niños realizan diferentes actividades físicas.</p>	<p>Los juegos representativos en la ilustración promueven la igualdad entre niñas y niños, pues el fútbol o la creatividad no son propios de un género. Aunque es un contenido contradictorio teniendo en cuenta las láminas presentadas anteriormente.</p>	<p>Manipulación de la escala y la proporción.</p>	<p>Los roles de género son las expectativas sociales, culturales y comportamentales que se asocian con cada género en una determinada sociedad. Estos roles dictan cómo se espera que actúen, se vestan, se relacionen y se comporten las personas en función de su género percibido. No son estáticos ni universales, sino que están sujetos a cambios históricos, culturales y políticos</p>
<p>¿Qué hago?, ¿Con quién? (9)</p>	<p>Roles de Género</p>	<p>Se presenta a un grupo de mujeres de diferentes edades, todas y cada una de ellas cargando bolsas que parecen ser provisiones.</p>	<p>Con la ausencia masculina de por medio, se representa que las mujeres también son fuertes, pero siempre encargadas de satisfacer las necesidades, de solucionar y ser ellas mismas, sin importar la</p>	<p>Selección de escenarios y situaciones.</p>	<p>A lo largo de la historia, los roles de género han variado considerablemente entre diferentes culturas y períodos de tiempo, pero generalmente reflejan las normas y valores predominantes de una sociedad en particular. En muchas sociedades, se han</p>

			<p>edad, las encargadas de proveer el hogar, reflejando la carga adicional que las mujeres pueden enfrentar a lo largo de sus vidas debido a las expectativas sociales relacionadas con los roles de género y el cuidado del hogar.</p>		<p>establecido roles de género tradicionales que asignan determinadas responsabilidades y comportamientos a hombres y mujeres</p>
--	--	--	---	--	---

Decodificación de UA – Mi Álbum

Género

MI ÁLBUM – GÉNERO					
Elemento	Tema Principal	Descripción	Análisis	Estrategia discursiva	Teoría
¿Cuántos fueron a la clínica?	Género	Ilustración que presenta una clínica, en donde la mayoría de las personas que acuden son mujeres de todas edades.	Esto puede reflejar las dinámicas de género relacionadas con el acceso a la atención médica. Esto puede ser indicativo de que las mujeres y las niñas son quienes más utilizan los servicios de salud, ya sea por necesidades específicas de género, como salud reproductiva, o por ser responsables del cuidado de la salud familiar.	Posicionamiento y gestos de personajes	Lamas (1998) retoma a Bourdieu al momento de conceptualizar al género para explicar que la base de su construcción es la cultura. La cultura dominante es lo que va a determinar múltiples cosas de la vida cotidiana. Es el género construido culturalmente lo que va a determinar la forma de vivir de hombres y mujeres

¿Qué hacen?	Género	Se observan profesiones donde los personajes presentan características socialmente atribuidas como dulces y tiernas, de cuidado en las mujeres y fuertes, duras en los hombres.	La ilustración refuerza la dicotomía de género al contrastar lo "tierno" y "delicado" con lo "duro" y "robusto", asignando estas características a la feminidad y masculinidad respectivamente. Esta dicotomía de género simplifica y limita la expresión de la identidad de género, ignorando la diversidad de experiencias y expresiones de género que existen en la sociedad.	Selección de escenarios y situaciones.	Todos estos significados están permeados en el curriculum oficial, el cual tiene un objetivo específico de formación para garantizar un sujeto deseable y de adaptación en las nuevas formas de mirar el mundo, para ello, no solo se interiorizará en los procesos de socialización, sino también en la construcción de libros de texto que refuercen la construcción de nuevos valores que determinen el papel del niño y la niña en una sociedad cimentada en el mercado y en el uso desmedido del desarrollo científico y tecnológico.
Como dicen los clásicos	Genero	La ilustración recupera los cuentos	En muchos cuentos de hadas clásicos, se observa una clara	Uso de la mirada y enfoque visual.	El género viene a ser parte del habitus que hombre y mujeres interiorizan y reproducen, Marta

		clásicos de princesas y príncipes que niñas y niños conocen y los cuales son utilizados para que se identifiquen con un personaje	división de roles según el género, donde los hombres asumen roles de liderazgo, valentía y acción, mientras que las mujeres son relegadas a roles pasivos, de belleza y espera. Esta división contribuye a la perpetuación de las normas de género y limita la representación de la diversidad de experiencias y expresiones de género y a menudo idealizan ciertos aspectos de la feminidad y la masculinidad, promoviendo estándares de belleza y comportamiento que		Lamas (1998) menciona que: “. aquí procede recordar la formulación de Bourdieu sobre el habitus. Para él los esquemas de habitus son el conjunto de relaciones históricas depositadas en los cuerpos individuales en la forma de esquemas mentales y corporales de percepción, apreciación y acción. Estos esquemas son de género y, a su vez, engendran género” (p 62).
--	--	---	--	--	--

			refuerzan los roles de género tradicionales.		
--	--	--	--	--	--

Roles de Género

MI ÁLBUM – ROLES DE GÉNERO					
Elemento	Tema Principal	Descripción	Análisis	Estrategia discursiva	Teoría
Y tú, ¿Qué haces?	Roles de género	La ilustración presenta una familia, en donde la mamá se va a trabajar y el papá se queda en casa a cargo del hogar.	En la actualidad, los roles de género responden a las condiciones sociales donde las mujeres cada vez más están ingresando al mundo laboral, mientras los padres asumen más actividades en el hogar, ejemplificar esto, les da a las niñas y los niños un nuevo panorama de cuál es el papel que ocuparán en la sociedad al crecer.	Posicionamiento y gestos de personajes	Las mujeres están ingresando a campos profesionales antes dominados por hombres, como la tecnología, la ciencia y la política, mientras que los hombres están asumiendo un papel más activo en la crianza de los hijos y las tareas domésticas. Sin embargo, persisten desafíos significativos en la igualdad de género en el lugar de trabajo, incluida la brecha salarial de

					género y la falta de representación de mujeres en puestos de liderazgo.
Familias	Roles de género	En la ilustración se puede observar que en las diferentes familias que se presentan, las mujeres ocupan un papel de ama de casa, madre y cuidadora, mientras los hombres son relacionados con tareas del campo, fuera de casa y que requieren esfuerzos	Este tipo de contenido al que son expuestas niñas y niños construye en ellos la idea de cómo debe estar conformada una familia, y qué papel cumple cada miembro. De esta manera cada uno de ellos construye su visión de lo que es la vida adulta.	Posicionamiento y gestos de personajes	La forma en la que se habla naturalmente de las expectativas de ser hombre y mujer, el papel, el rol de género desarrollados por medio de juegos y ejemplos, sirven como instrumentos arbitrarios condicionados por la sociedad y la cultura que domina y construye para el futuro, donde la figura masculina es dominante.

		físicos mayores.			
¿Cuántos fueron a la clínica?	Roles de género	Se observa una ilustración donde dentro de una clínica el hombre es el doctor y las mujeres son las enfermeras.	El contenido presenta una representación tradicional y jerárquica de roles de género en el ámbito de la salud, reproduciendo estereotipos de género e invisibilizando la diversidad de género en el ámbito laboral, lo que sigue reforzando la idea a niñas y niños sobre las jerarquías y posiciones de poder según el género.	Selección de escenarios y situaciones.	Apple (1979) argumenta que el currículo puede ser utilizado como una herramienta para perpetuar las desigualdades sociales existentes al transmitir ciertos conocimientos y valores como universales y legítimos, mientras se marginalizan otras perspectivas y experiencias. En este sentido, el currículo no es simplemente un conjunto de contenidos y habilidades, sino que también refleja las relaciones de poder y las luchas sociales en una sociedad determinada.
¿Qué hacen?	Roles de género	Se presenta una serie de personajes	La ilustración contrasta las profesiones o actividades asociadas con	Posicionamiento y gestos de personajes	Las normas de género pueden ser más rígidas en algunas culturas, mientras se han

		desarrollando diferentes oficios y profesiones que hombre y mujeres desarrollan, pero que son marcados socialmente en atribución con el género.	la ternura y la delicadeza, como la enfermería o la peluquería, con aquellas relacionadas con la dureza y la fuerza física, como la construcción o la carpintería. Esta representación refuerza la idea de que lo "tierno" es femenino y lo "duro" es masculino, contribuyendo a la segmentación de los roles de género y la perpetuación de la dicotomía de género en la sociedad.		establecido roles de género tradicionales que asignan determinadas responsabilidades y comportamientos a hombres y mujeres. Estos roles de género tradicionales pueden limitar las opciones y oportunidades de las personas, reforzando estereotipos y discriminación basada en el género.
Como dicen los clásicos	Roles de género	Personajes de cuentos de hadas clásicos con los que niñas y niños se identifican, sus	Los cuentos de hadas clásicos suelen estar impregnados de roles de género tradicionales, donde se espera que los personajes masculinos sean valientes, fuertes y	Selección de escenarios y situaciones.	Jurjo Torres (2005) determina que el curriculum oculto es el encargado de reproducir y reforzar los conocimientos en forma de valores que responden a las necesidades de la ideología hegemónica

		<p>características son propias de lo imaginario y recae en lo femenino y masculino entre géneros.</p>	<p>resolutivos, mientras que los personajes femeninos son retratados como pasivos, delicados y en busca de rescate. Esta representación refuerza los estereotipos de género al asignar roles específicos a cada género y limitar la diversidad de expresiones y comportamientos, esto puede perpetuar estereotipos de género al asociar la feminidad con la fragilidad y la dependencia, y promover normas de belleza y atractivo que refuerzan los estándares de género.</p>		<p>del momento, con el fin de crear una consolidación de los intereses que tienen los grupos en poder y las estructuras de producción que rigen la sociedad.</p>
--	--	---	---	--	--

Esta decodificación nos ayudará para el análisis que se presenta en el siguiente capítulo, en donde se sigue una combinación de lógicas: inductiva y deductiva, la primera es la inmersión por completo del documento a analizar, en este caso, los libros de texto de tercero de preescolar, para identificar en el contenido, los temas que son de relevancia para el análisis; mientras que en la segunda se recurre a una teoría intentando verificar los supuestos. Esta técnica es vital para realizar una primera sistematización de los datos y después orientar el proceso hacia el análisis de la información de acuerdo con una codificación más teórica, centrada en las cuestiones pertinentes a lo que se pretende saber.

En un análisis de la representación de género y roles de género en los contenidos, es importante identificar y examinar las estrategias discursivas utilizadas para construir y transmitir significados sobre el género. Las estrategias discursivas son los diferentes recursos visuales y comunicativos que se emplean para persuadir, influir en la opinión del espectador y transmitir mensajes específicos.

Capítulo IV. EL GÉNERO Y LOS ROLES DE GÉNERO EN NIÑAS Y NIÑOS DE PREESCOLAR.

Las niñas y niños son considerados individuos que viven en contextos históricos determinados y cuya condición hace posible o no, su acercamiento al conocimiento, a los cuidados de sí mismos, con otros, a construir un tipo de identidad, vínculos a su alrededor en comunidad, relaciones sanas con otros, con la naturaleza, con la diversidad cultural, sexual, étnica y de género que caracteriza al mundo en el que viven. Tienen derecho al ejercicio del conocimiento, a constituirse como sujetos críticos capaces de desarrollar capacidades creativas, críticas y participativas para ellas, ellos, la comunidad que habitan y en la que crecen, rodeados de valores, significados, ideas y sentidos asignados según el espacio que ocupan en la sociedad y al que son expuestos.

Así, la Nueva Escuela Mexicana (NEM) ofrece a las y los niños que cursan la educación preescolar, la oportunidad de apropiarse de conocimientos que la escuela ofrece para construir saberes, desde la niñez, la NEM (2022) reconoce que,

...en los diversos procesos de desarrollo, las y los estudiantes van adquiriendo diferentes capacidades para orientarse en las situaciones que se presentan en cada grupo humano con el que se relacionan, en los grupos de compañeras y compañeros en la escuela, los miembros de su familia y los de su comunidad inmediata, a los que va interpretando de diferente manera en la medida en que aprenden que son capaces de modificar el medio que los rodea.

IV.1 El libro de texto como elemento de interiorización de arbitrario cultural.

Las circunstancias y condiciones escolares en las que se desarrollan niñas y niños definen las relaciones entre compañeras y compañeros, así como con la comunidad escolar en general. Para la NEM, la escuela está planteada como un espacio donde se articula la unidad nacional, donde se dialogan las ciencias, la cultura, las lenguas, los valores, las clases, los géneros e identidades de todas y todos aquellos que asisten a esta institución, es un espacio universal de socialización.

Esto determina el tipo de relación que se construye con respecto a los tiempos escolares, el currículo, la normatividad y las disposiciones formativas, administrativas, la organización escolar y los libros de texto. La experiencia escolar que se desprende de estos procesos diferenciados expresa el contexto formativo real de cada escuela en el que las maestras y maestros ejercen la enseñanza, ponen en juego sus saberes docentes y contextualizan el currículo, al mismo tiempo que es la condición para que las y los estudiantes se apropien, cada uno a su manera, de la cultura universal, la ciencia, los valores y las distintas formas de vivir y convivir.

Por lo tanto, un análisis de los libros de texto como reproductores de arbitrario cultural de roles de género es de vital importancia, pues como se menciona anteriormente, la escuela es un lugar de socialización de valores, ideologías, creencias importantes para el desarrollo de niñas y niños que inician la etapa escolar y que, a su vez, las y los va formando para la vida fuera de la escuela.

Los libros de texto de tercer grado del nivel de preescolar pretenden enseñar a las y los niños, aquellos conocimientos que les ayudarían a adaptarse mejor a la siguiente etapa educativa, la primaria. Sus contenidos son variados y responden a las necesidades de los campos formativos establecidos por la SEP para este grado.

Mi Álbum y Láminas Didácticas, son los dos materiales fundamentales con los que se trabaja en tercer grado de preescolar, en ellos, se encuentran las actividades que maestras y maestros deben desarrollar a lo largo del ciclo escolar, al ser un grado preescolar, la mayoría de estos contenidos son ilustraciones que hacen alusión al tema que se aborda, sin embargo, estas ilustraciones y ejemplificaciones de situaciones de la vida cotidiana, están cargadas de ideologías que si bien, no se expresa de manera explícita, desde el análisis del curriculum oculto se puede notar el arbitrario cultural que de manera implícita son expuestas niñas y niños.

De esta manera, se transmite una construcción de identidades y conceptos sobre el género y los roles de género que las niñas y niños interiorizan

a lo largo del curso, en todos los contenidos de los libros de texto se encuentra una y otra vez este tipo mensajes implícitos.

En Láminas Didácticas, una vez realizada la categorización de las unidades de análisis, se encontraron 5 láminas sobresalientes en las que se identifica arbitrario cultural sobre la construcción del género y roles de género, estableciendo así, que la relación entre un concepto y otro es importante para una completa reproducción de contenido implícito sobre este tema. Por otro lado, en Mi Álbum, se identificaron 4 ejemplificaciones en las que se expone desde el curriculum oculto la construcción del género, mientras que respecto a los roles de género se encontraron 6.

De esta manera, se puede entender que los libros de texto no solo transmiten conocimientos, sino que también legitiman la cultura dominante, que incluye normas y roles de género específicos, ejercen violencia simbólica al naturalizar roles y normas de género, presentándolos como hechos indiscutibles y no como construcciones sociales. Esto perpetúa la posición de privilegio de ciertos grupos y mantiene las desigualdades de género en la sociedad, pues a través de la exposición constante a representaciones estereotipadas de género, los estudiantes interiorizan disposiciones y esquemas de percepción y acción que refuerzan las normas de género tradicionales.

Esta interiorización se manifiesta en sus aspiraciones, comportamientos y autopercepciones, consolidando las expectativas sociales de género, dificultando la capacidad de los estudiantes para cuestionar y desafiar estas normas, perpetuando así las desigualdades de género.

IV.2 El rol de la mujer en la enseñanza. Discursos no dichos

La escuela es una compleja red de relaciones que se tejen en función de las aspiraciones, sentimientos y experiencias que ahí confluyen, los conocimientos y saberes que ahí se aprenden, así como de las diversas formas de organización escolar y extraescolar que, en conjunto, definen el sentido propio de una escuela en una localidad o región del país.

Así, en la siguiente ilustración (1) es representado el papel de la mujer en la formación educativa, en ella podemos observar que existe la creencia de que

las mujeres en la docencia, especialmente en preescolar, son las más aptas para cubrir las necesidades que este nivel exige, esto tiene que ver con el "instinto materno" que una mujer tiene al trabajar con niñas y niños en edades tempranas, estableciendo así este nivel como una extensión de la maternidad.

(ilustración 1)



Sin embargo, esta feminización del profesorado afecta el trabajo de las docentes, pues son subestimadas por sus capacidades intelectuales, sus herramientas y métodos de trabajo, tanto social como económicamente, pues al considerar que su trabajo no requiere gran complicación es equivalente a una menor recompensa económica. Jurjo Torres (2005) determina que, una consecuencia práctica que se deriva de esta clase de discursos es que la Educación Infantil llega a considerarse como un trabajo que no debe conllevar grandes exigencias económicas. “El discurso oculto asume que las mujeres que desempeñan estas tareas aspiran a percibir un salario con la pretensión únicamente de ayudar al sueldo del varón” (p 181).

Otra forma de reforzar la idea de que las mujeres son las únicas capaces de desempeñar la docencia en este nivel, es apelando al llamado “instinto maternal”. Se tiene la falsa idea de que las mujeres por naturaleza son capaces de maternar a niñas y niños por igual, se espera que tengan la delicadeza, ternura y cariño ideal para desempeñar las actividades educativas por el simple hecho de ser mujeres, madres, hermanas, hijas, etc.

En la siguiente ilustración (2), se presenta a un grupo de mujeres de diferentes edades, todas y cada una de ellas cargando bolsas que parecen ser provisiones.

(ilustración 2)



Con la ausencia masculina de por medio, se representa que las mujeres también son fuertes, pero siempre encargadas de satisfacer las necesidades, de solucionar y ser ellas mismas, sin importar la edad, las encargadas de proveer el hogar, reflejando la carga adicional que las mujeres pueden enfrentar a lo largo de sus vidas debido a las expectativas sociales relacionadas con los roles de género y el cuidado del hogar.

De la misma manera, en la siguiente ilustración (3) se observa una madre con sus dos hijos, una niña y un niño, estos esperando a que su mamá les sirva de comer, se nota también una clara ausencia de un hombre adulto.

Esta ilustración genera un reforzamiento a las niñas de la idea de la maternidad, una maternidad donde existe una ausencia paterna, donde además son las únicas encargadas de cuidado del hogar y del cuidado de sus niñas y niños.

(ilustración 3)



Contenidos como estos solo reafirman las expectativas sociales, culturales y comportamentales que se asocian con cada género en una determinada sociedad. Estos roles dictan cómo se espera que actúen, se vistan, se relacionen y se comporten las personas en función de su género percibido. No son estáticos ni universales, sino que están sujetos a cambios históricos, culturales y políticos. Estas construcciones de género se transmiten y se refuerzan a través de instituciones sociales como la familia, la escuela, los medios de comunicación y la religión, así como a través de interacciones cotidianas y prácticas culturales.

A lo largo de la historia, estos roles de género han variado considerablemente entre diferentes culturas y períodos de tiempo, pero generalmente reflejan las normas y valores predominantes de una sociedad en particular. En muchas sociedades, se han establecido roles de género tradicionales que asignan determinadas responsabilidades y comportamientos a hombres y mujeres, en este caso, la educación de niñas y niños.

IV.2 Los colores y su relación subjetiva en la interiorización del ser en sociedad. Construcción de lo femenino y lo masculino.

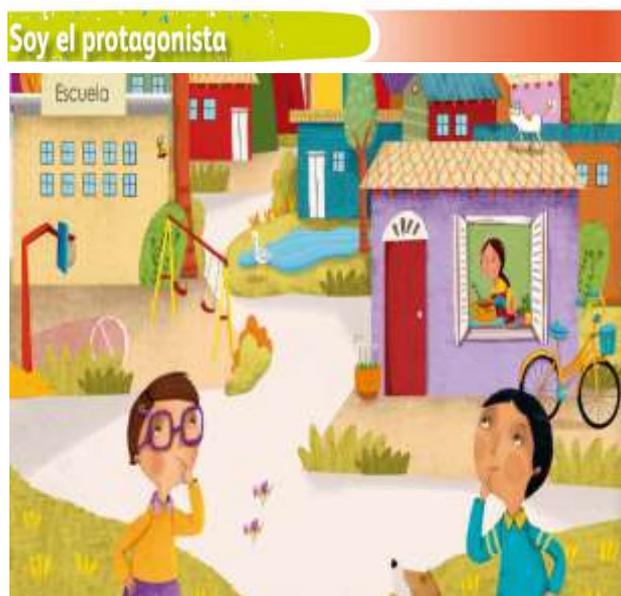
Desde una perspectiva sociológica, los colores que nos rodean están cargados de ideología que afecta cómo las personas van a interiorizar su

identidad, su género y su rol dentro de la sociedad, esta relación subjetiva, demuestra que, desde una edad temprana, los colores son utilizados para distinguir y reforzar roles de género. El rosa y sus variantes son frecuentemente asociadas con la feminidad y el azul con la masculinidad. Estas asociaciones influyen en las expectativas y comportamientos de los individuos, moldeando su identidad de género, esta elección de colores en la vestimenta, juguetes y espacios personales refuerza estos roles, contribuyendo a la socialización de género y a la interiorización de los mismo

De esta manera, la elección de colores para ilustrar actividades, ejemplos y temas en los libros de texto están en todo momento presentes en los contenidos a los que están expuestas las niñas y los niños.

Tal es la siguiente ilustración (4), donde se puede observar una niña vestida de morado, con falda y lentes, junto a ella, unas aves volando.

(ilustración 4)



Esta presenta a las niñas la relación con el color morado, que socialmente es atribuido con lo femenino y las aves, relacionadas con la ternura y delicadeza de las mujeres. Por otro lado, se observa a un niño, vestido de pantalón color azul, junto a él un perro y una bicicleta a juego con los colores que lleva, haciendo alusión a la idea de los niños con cosas masculinas a través del color azul, lo fuerte y protector, lustrado por medio de la mascota (perro) y la bicicleta.

El género es una categoría que sirve para explicar la estructura que tiene cada hombre y mujer sobre lo masculino y femenino, y que es gracias a un proceso de reproducción e interiorización que se sigue perpetuando esta manera de concebir al ser humano y delimitar sus aspiraciones en la vida a partir de su género.

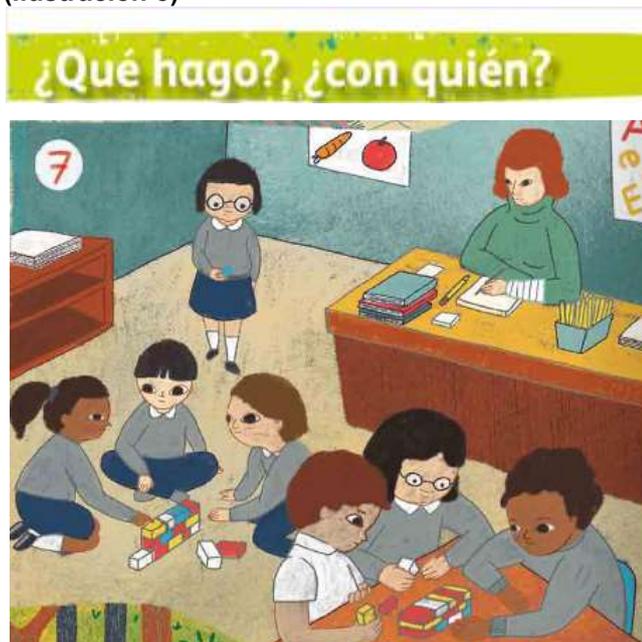
Sobre esto, Lamas (1998) menciona:

el conjunto de ideas sobre la diferencia sexual que atribuye características “femeninas” y “masculinas” a cada sexo. Esta simbolización cultural de la diferencia anatómica forma un conjunto de prácticas, ideas, discursos y representaciones sociales que dan atribuciones a la conducta objetiva y subjetiva de las personas. (p.53)

Es en la misma ilustración (4) donde se representan dos realidades en relación con los colores atribuidos al género masculino y femenino, así como las características que socialmente se les han atribuido.

Otro ejemplo de la representación de diferenciación de género es en la vestimenta. La siguiente ilustración (5) ejemplifica un salón de clases lleno de niñas y niños, vestidos e identificados con ropa diferenciada y específica, las niñas con falda y los niños con pantalón.

(ilustración 5)



En la ilustración de la escuela preescolar, se puede observar que hay baños específicos para niñas y para niños, mientras que no hay maestros en la escuela, estos cuentan con su baño y las maestras no tienen uno en específico.

Las diferencias de género son basadas en cada sexo, al existir esta división entre NIÑAS y NIÑOS, se tendría que plantear de la misma manera para MAESTRAS Y MAESTROS, presentando así a las y los niños la idea de la división de género a partir del sexo.

Lamas (1998) retoma a Bourdieu al momento de conceptualizar al género para explicar que la base de su construcción es la cultura. La cultura dominante es lo que va a determinar múltiples cosas de la vida cotidiana. Es el género construido culturalmente lo que va a determinar la forma de vivir de hombres y mujeres.

IV.3 La niña en la casa y el niño en el trabajo, ¿Qué soy ante la sociedad?

Durante siglos, la sociedad ha asignado roles de género rígidos, dictando qué actividades y comportamientos son adecuados para hombres y mujeres. Mientras que a las niñas se les ha enseñado a priorizar el cuidado del hogar y la familia, a los niños se les ha alentado a buscar actividades relacionadas con el trabajo y la productividad fuera del hogar.

Esta división del trabajo ha sido reforzada por instituciones como la familia, la religión, la educación y los medios de comunicación, que transmiten y perpetúan estereotipos de género desde una edad temprana. Como resultado, muchas personas internalizan estas expectativas y las reproducen en sus vidas cotidianas.

La asignación inequitativa de roles de género tiene consecuencias significativas para el desarrollo individual y la igualdad social. Las niñas pueden ver limitadas sus oportunidades de educación y desarrollo personal si se las relega principalmente al ámbito doméstico, mientras que los niños pueden experimentar presiones para suprimir sus emociones y adaptarse a un modelo de masculinidad que privilegia la productividad sobre el cuidado.

En la siguiente ilustración (7) se puede observar que en las diferentes familias que se presentan, las mujeres ocupan un papel de ama de casa, madre y

cuidadora, mientras los hombres son relacionados con tareas del campo, fuera de casa y que requieren esfuerzos físicos mayores.

(ilustración 7)



Este tipo de contenido al que son expuestas niñas y niños construye en ellos la idea de cómo debe estar conformada una familia, y qué papel cumple cada miembro. De esta manera cada uno de ellos construye su visión de lo que es la vida adulta.

La forma en la que se habla naturalmente de las expectativas de ser hombre y mujer, el papel, el rol de género desarrollados por medio de juegos y ejemplos, sirven como instrumentos arbitrarios condicionados por la sociedad y la cultura que domina y construye para el futuro, donde la figura masculina es dominante.

Dentro de los libros de texto se presentan a las niñas y niños la idea de un futuro, uno en donde niñas y niños imagina y se ven reflejados en las ilustraciones lo que quieren ser de grandes.

Como se observa en la siguiente ilustración (8), se muestran diferentes profesiones donde los personajes presentan características socialmente atribuidas como dulces y tiernas de cuidado en las mujeres y fuertes, duras en los hombres.

(ilustración 8)



La ilustración contrasta las profesiones o actividades asociadas con la ternura y la delicadeza, como la enfermería o la peluquería, con aquellas relacionadas con la dureza y la fuerza física, como la construcción o la carpintería. Esta representación refuerza la idea de que lo "tierno" es femenino y lo "duro" es masculino, contribuyendo a la segmentación de los roles de género y la perpetuación de la dicotomía de género en la sociedad.

Todos estos significados están permeados en el currículum oficial, el cual tiene un objetivo específico de formación para garantizar un sujeto deseable y de adaptación en las nuevas formas de mirar el mundo, para ello, no solo se interiorizará en los procesos de socialización, sino también en la construcción de libros de texto que refuercen la construcción de nuevos valores que determinen

el papel del niño y la niña en una sociedad cimentada en el mercado y en el uso desmedido del desarrollo científico y tecnológico.

Las normas de género pueden ser más rígidas en algunas culturas, mientras se han establecido roles de género tradicionales que asignan determinadas responsabilidades y comportamientos a hombres y mujeres. Estos roles de género tradicionales pueden limitar las opciones y oportunidades de las personas, reforzando estereotipos y discriminación basada en el género.

Otro ejemplo de cómo este arbitrario se encuentra plasmado en los libros de texto es la siguiente ilustración (9). Ilustración que presenta una clínica, en donde la mayoría de las personas que acuden son mujeres de todas edades.

(ilustración 9)



Esto refleja las dinámicas de género relacionadas con el acceso a la atención médica. Esto puede ser indicativo de que las mujeres y las niñas son quienes más utilizan los servicios de salud, ya sea por necesidades específicas de género, como salud reproductiva, o por ser responsables del cuidado de la salud familiar

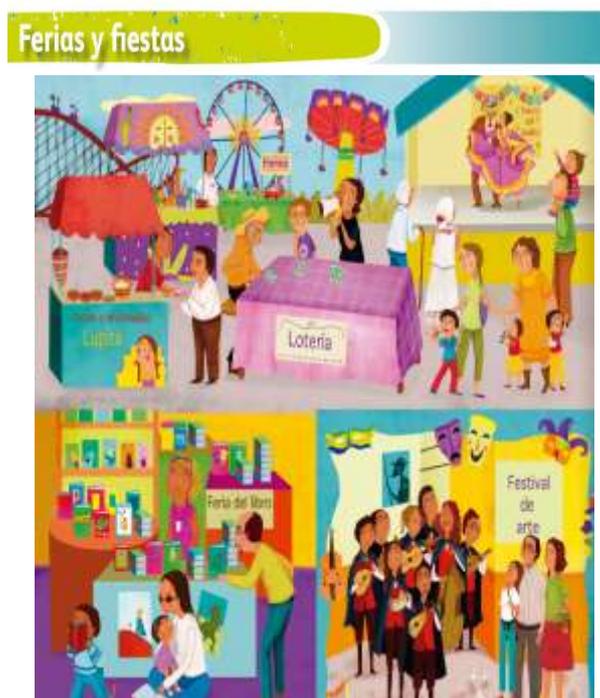
En la misma imagen (9), resalta el hecho de que en la clínica el hombre es el doctor y las mujeres son las enfermeras. El contenido presenta una representación tradicional y jerárquica de roles de género en el ámbito de la salud, reproduciendo estereotipos de género e invisibilizando la diversidad de género en el ámbito laboral, lo que sigue reforzando la idea a niñas y niños sobre las jerarquías y posiciones de poder según el género.

Es este tipo de contenidos donde retomamos a Apple (1979), pues argumenta que el currículo puede ser utilizado como una herramienta para perpetuar las desigualdades sociales existentes al transmitir ciertos conocimientos y valores como universales y legítimos, mientras se marginalizan otras perspectivas y experiencias. En este sentido, el currículo no es simplemente un conjunto de contenidos y habilidades, sino que también refleja las relaciones de poder y las luchas sociales en una sociedad determinada.

En este caso, el rol que cumplen hombres y mujeres en sociedad, desde actividades de la vida cotidiana como se presenta en la siguiente ilustración (10).

Se observa una ilustración con diversos elementos, se destaca la presencia de mujeres desarrollando trabajos en relación con la cocina y el cuidado, la atención a los hombres, así como el entretenimiento a los mismos.

(ilustración 10)



El rol social de la mujer representado en la ilustración refuerza la idea de que las mujeres están destinadas a "servir" a los hombres, a sus familias y cumplir con las obligaciones que la sociedad determina son propias de ellas al tener una familia.

La representación de una familia, donde el padre sale a trabajar con sus dos hijas, mientras la mamá se queda en casa, es otro ejemplo del tipo de contenidos que se expone en los libros de texto en la ilustración (11)

(ilustración 11)



La idea tradicional de la familia en donde el padre sale a trabajar con el objetivo de proveer económicamente a su familia, de proteger, mientras que la madre al quedarse en casa es la encargada de satisfacer y cumplir con las necesidades del hogar y de sus habitantes. Este tipo de contenido hace que las niñas y niños formen una idea aspiracional del papel que deben cumplir cuando sean mayores.

Los roles de género en la familia han experimentado cambios significativos en las últimas décadas. Hay un aumento en la participación de los hombres en las tareas domésticas y la crianza de los hijos, lo que desafía las

concepciones tradicionales de género y promueve una distribución más equitativa de las responsabilidades familiares.

En la siguiente ilustración (12), se presenta otro tipo de familia, una en donde la mamá se va a trabajar y el papá se queda en casa a cargo del hogar.

(ilustración 12)

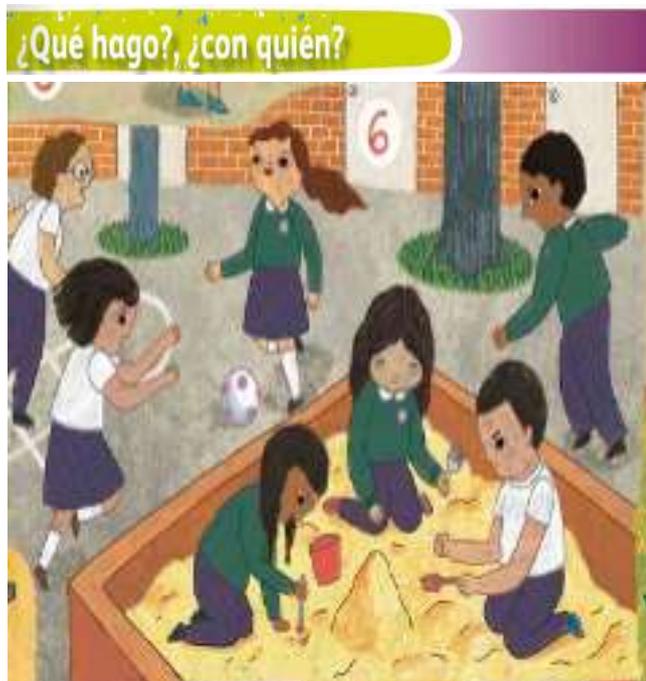


En la actualidad, los roles de género responden a las condiciones sociales donde las mujeres cada vez más están ingresando al mundo laboral, mientras los padres asumen más actividades en el hogar, ejemplificar esto, les da a las niñas y los niños un nuevo panorama de cuál es el papel que ocuparán en la sociedad al crecer.

Las mujeres están ingresando a campos profesionales antes dominados por hombres, como la tecnología, la ciencia y la política, mientras que los hombres están asumiendo un papel más activo en la crianza de los hijos y las tareas domésticas. Sin embargo, persisten desafíos significativos en la igualdad de género en el lugar de trabajo, incluida la brecha salarial de género y la falta de representación de mujeres en puestos de liderazgo.

Otro ejemplo de esto es la siguiente ilustración (13) que presenta un patio de juegos en donde niñas y niños realizan diferentes actividades físicas.

(ilustración 13)

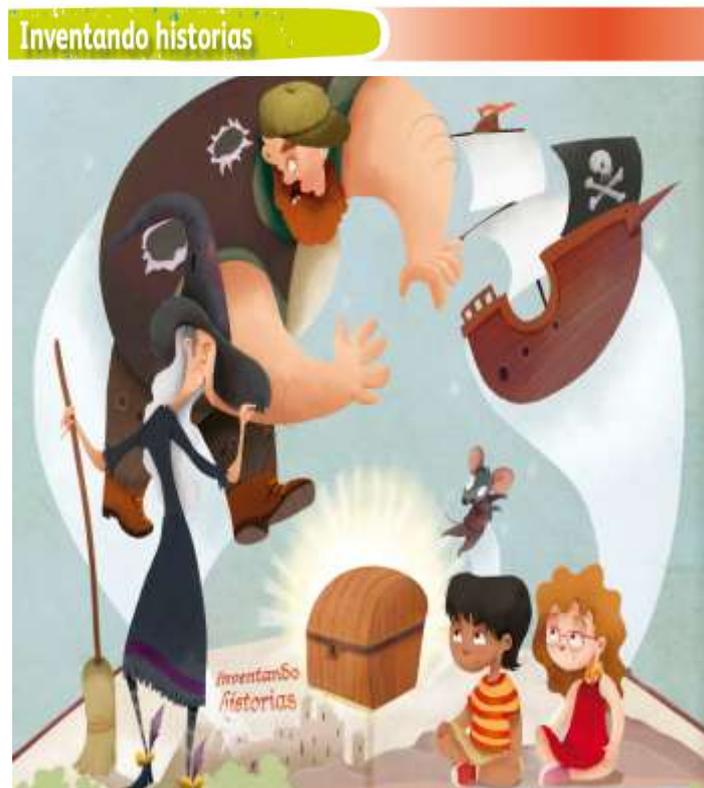


Los juegos representativos en la ilustración promueven la igualdad entre niñas y niños, pues el fútbol o la creatividad no son propios de un género. Aunque es un contenido contradictorio teniendo en cuenta las láminas presentadas anteriormente.

Los roles de género son las expectativas sociales, culturales y comportamentales que se asocian con cada género en una determinada sociedad. Estos roles dictan cómo se espera que actúen, se vistan, se relacionen y se comporten las personas en función de su género percibido. No son estáticos ni universales, sino que están sujetos a cambios históricos, culturales y políticos

Por otro lado, el material recurre también a la imaginación de las niñas y los niños para crear una historia, su historia, el personaje que quieren ser, aunque, como lo vemos en la siguiente ilustración (14), este contenido no deja mucho a la imaginación como aparenta pues plasma la idea de dos únicos personajes, con los que se pueden identificar.

(ilustración 14)



Se presentan dos personajes relevantes, una bruja delicada, cabizbaja, delgada con una escoba y un marinero fuerte, imponente y con un barco, ambos son los protagonistas de la historia que las y los niños están inventando. Esta lámina pretende que niñas y niños sean capaces de desarrollar historias donde y relacionarse con los personajes, al exponer estas representaciones, con opciones limitadas de género, no se deja espacio para alguna alternativa, por lo que las y los niños relacionan estos personajes con ellos mismos, limitando las posibilidades.

Esta representación de mujeres y hombres, a pesar de ser de manera caricaturesca, presenta carga ideológica social sobre la construcción de los roles de género, sobre lo que debería ser que sueñen niñas y niños. Apple (1979) sostiene que la ideología permea todos los aspectos del currículo, desde la selección de los temas a enseñar hasta la forma en que se presentan y se evalúan los conocimientos.

De la misma manera, se presenta otra ilustración (15) que hace uso de la imaginación y de la fantasía para que las niñas y los niños sean los creadores de su propia historia.

En ella se presentan personajes de cuentos de hadas clásicos con los que niñas y niños se identifican, sus características son propias de lo imaginario y recae en lo femenino y masculino entre géneros.

(ilustración 15)



Los cuentos de hadas clásicos suelen estar impregnados de roles de género tradicionales, donde se espera que los personajes masculinos sean valientes, fuertes y resolutivos, mientras que los personajes femeninos son retratados como pasivos, delicados y en busca de rescate. Esta representación refuerza los estereotipos de género al asignar roles específicos a cada género y limitar la diversidad de expresiones y comportamientos, esto puede perpetuar estereotipos de género al asociar la feminidad con la fragilidad y la dependencia, y promover normas de belleza y atractivo que refuerzan los estándares de género. En muchos de ellos, se observa una clara división según el género,

donde los hombres asumen roles de liderazgo, valentía y acción, mientras que las mujeres son relegadas a roles pasivos, de belleza y espera.

El género viene a ser parte del habitus que hombre y mujeres interiorizan y reproducen, Marta Lamas (1998) menciona que: “. aquí procede recordar la formulación de Bourdieu sobre el habitus. Para él los esquemas de habitus son el conjunto de relaciones históricas depositadas en los cuerpos individuales en la forma de esquemas mentales y corporales de percepción, apreciación y acción. Estos esquemas son de género y, a su vez, engendran género” (p 62).

Esta división contribuye a la perpetuación de las normas de género y limita la representación de la diversidad de experiencias y expresiones de género y a menudo idealizan ciertos aspectos de la feminidad y la masculinidad, promoviendo estándares de belleza y comportamiento que refuerzan los roles de género tradicionales.

ALGUNAS CONCLUSIONES

Exponer y analizar los arbitrarios culturales que construyen y reproducen ideología de género y roles de género en niñas y niños que cursan la educación preescolar, que se encuentran a un paso de ingresar a la primaria, a partir del contenido de los libros de texto que se les entregan es el asunto principal de la investigación.

Esta investigación permitió revelar que el currículum oculto, a través de los libros de texto, juega un papel significativo en la conformación de los roles de género en preescolar. Estos mensajes implícitos, aunque no sean parte del currículum formal, son absorbidos por los niños y niñas, afectando su comprensión de los roles de género y sus expectativas de comportamiento. El currículum oculto no solo refuerza roles de género, sino que también perpetúa normas sociales que restringen el desarrollo integral de los niños y niñas. La interiorización de estos roles limitados puede inhibir el potencial pleno de los individuos, ya que las niñas pueden evitar actividades asociadas con la competencia y liderazgo, mientras que los niños pueden rehuir roles relacionados con el cuidado y la empatía. Este proceso de socialización temprana contribuye a la perpetuación de la desigualdad de género en la sociedad.

Esta influencia temprana es crucial, ya que establece las bases para actitudes y percepciones que persisten en etapas educativas posteriores y en la vida adulta.

El análisis del contenido en estos libros de texto muestra una representación socialmente determinada de los roles de género. Los personajes masculinos son predominantemente presentados en roles activos, de liderazgo y competencia, mientras que los personajes femeninos suelen aparecer en roles pasivos, de apoyo y cuidado. Esta representación sesgada refuerza los roles tradicionales de género, limitando las aspiraciones y comportamientos de los niños y niñas al encasillarlos en roles específicos desde temprana edad.

La exposición continua a roles de género socialmente determinados en los libros de texto puede tener un impacto negativo en la autoestima y las

aspiraciones de los niños y niñas. Las niñas pueden sentirse menos capaces de participar en áreas consideradas masculinas, como las ciencias y la tecnología, y los niños pueden evitar actividades percibidas como femeninas, limitando su desarrollo emocional y social. Este sesgo en la autoidentificación y las aspiraciones afecta las oportunidades futuras y el desarrollo profesional de ambos géneros.

Finalmente, y con todo lo anterior, surge la necesidad de revisar y actualizar los libros de texto de preescolar para que reflejen una representación más inclusiva e igualitaria, apegada a la sociedad actual, de los roles de género. Los materiales educativos deben promover la igualdad de género, mostrando a los niños y niñas en una variedad de roles que desafíen los valores tradicionales. Esto ayudará a crear un entorno educativo que fomente la diversidad y la igualdad, permitiendo que todos los estudiantes desarrollen su potencial sin las restricciones de los roles de género.

Esta investigación sobre la conformación de los roles de género en preescolar a través del currículum oculto en los libros de texto pone de manifiesto la necesidad de una revisión crítica de los materiales educativos y de la implementación de estrategias que promuevan la igualdad de género desde los primeros años de escolarización. Solo a través de una educación consciente y apegada a la realidad de la sociedad en constante cambio y evolución que vivimos, es que podemos aspirar a construir una sociedad más justa e inclusiva, donde todos los individuos tengan la libertad de desarrollar su potencial sin las limitaciones de los roles de género.

REFERENCIAS

Andréu Abela, J. (2000). *Las técnicas de análisis de contenido: Una revisión actualizada*. Fundación Centro Estudios Andaluces, Universidad de Granada, 10(2), 1-34.

Apple, M. (1991). *Ideología y currículo*. Askal.

Bardin, L. (1996). *Análisis de contenido* (2ª ed.). Akal.

Barraza Escamilla, N. (2018). El currículo, análisis y reformulación del concepto. *Dictamen Libre*, 1(22), 113–118. <https://doi.org/10.18041/2619-4244/dl.22.5032>

Bisquerra, R. (1996). *Métodos de investigación educativa: Guía práctica* (Edición revisada). CEAC.

Bourdieu, P., & Passeron, J. (2009). *La reproducción*. Fontamara.

Bourdieu, P. (2011). *Capital cultural, escuela y espacio*. Siglo XXI.

Casirini, M. (1999). Acercamiento al currículo. En *Teoría y diseño curricular* (pp. 1-36). Trillas.

Cirilo, A. O., & Rodríguez Roa, E. G. (2020). De las escuelas de párvulos a la obligatoriedad de la educación preescolar en México. *Historia de la Educación - Anuario*, 21(1), 50-65. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2313-92772020000100050&lng=es&tlng=es

Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. (2024, 23 de enero). *Decreto por el que se establece la nueva estructura orgánica de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos* [Archivo PDF]. Recuperado de https://www.conaliteg.gob.mx/images/stories/conaliteg_pdf/normateca/2024/2024-01-23_decreto.pdf

Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. (s.f.). *Nosotros*. Recuperado de <https://libros.conaliteg.gob.mx/nosotros.html>

Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. (2022a). *Láminas didácticas: Libro de Educación Preescolar Grado 3º Ciclo Escolar 2023 - 2024*. <https://libros.conaliteg.gob.mx/2022/K3LAM.htm>

Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. (2022b). *Mi álbum: Libro de Educación Preescolar Grado 3º Ciclo Escolar 2023 - 2024*. <https://libros.conaliteg.gob.mx/2022/K3MAA.htm>

Eisner, E. W. (1994). *La imaginación educativa* (3ra ed). MacMillan. Estados Unidos.

García, C., & Puigvert, L. (2003). Sociología y currículo. En *Sociología de la educación* (pp. 261-280). Pearson Prentice Hall.

Gómez, M. (2021). *La educación preescolar en México: Condiciones para la enseñanza y el aprendizaje*. Editorial Educativa.

Hsieh, H.-F., & Shannon, S. E. (2005). Tres enfoques para el análisis cualitativo de contenido. *Investigación Cualitativa en Salud*, 15(9), 1277-1288. <https://doi.org/10.1177/1049732305276687>

Hostil, O. R. (1969). *Análisis de contenido para las ciencias sociales y humanidades*. Chicago: Addison Wesley.

Jackson, Ph. W. (2001). *La vida en las aulas* (6ta. Ed). Ediciones Morata.

Instituto Nacional de la Infraestructura Física Educativa (INIFED). (2008). *Normas y especificaciones para estudios, proyectos, construcción e instalaciones* (Vol. 3, Tomo III).

Lamas, M. (1998). Sexualidad y género: La voluntad de saber feminista. En M. Lamas (Ed.), *Sexualidades en México: Algunas aproximaciones desde las ciencias sociales* (pp. 49-70). El Colegio de México.

Lamas, M. (s.f.). El género es cultura. *Carta Cultural Iberoamericana*. Recuperado de <https://www.páginaspersonales.unam.mx/EI%20género%20es%20cultura%20Marta%20Lamas.pdf>

Lamas, M. (2015). La antropología feminista y la categoría género. En *El género: La construcción cultural de la diferencia sexual* (pp. 97-125). UNAM.

Memoria Política de México. (s.f.). *Efemérides: 12 de febrero de 1959*. Memoria Política de México. <https://www.memoriapoliticademexico.org/Efemerides/2/12021959.html>

Pérez, M. G. (2010). *La educación preescolar en México: Condiciones para la enseñanza y el aprendizaje* (1.a ed.). Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE).

Posner, G. J. (2005). *Análisis del currículo*. McGraw-Hill Interamericana.

Robles, M. (2014). *Educación y sociedad en la historia de México*. Siglo XXI Editores.

Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Education.

Secretaría de Educación Pública. (2019). *La Nueva Escuela Mexicana, principios y orientaciones pedagógicas*. Recuperado de <https://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/NEM%20principios%20y%20orientacio%C3%ADn%20pedago%C3%ADgica.pdf>

Secretaría de Educación Pública (SEP). (1988). *Educación preescolar México 1880-1982*. México: SEP.

Secretaría de Educación Pública. (2023). *Mi Álbum, Grado 3°*. Ciudad de México: SEP.

Secretaría de Educación Pública. (2023). *Láminas Didácticas, Grado 3°*. Ciudad de México: SEP.

Sistema de Estadísticas Continuas de Educación del Formato 911, DGPPyEE, SEP.

Torres, J. (2005). *El currículum oculto*. Ediciones Morata.

