



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE
UNIDAD CERTIFICADA BAJO LA NORMA ISO 21001:2018**



**LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA
FAVORECER LA INTELIGENCIA CORPORAL-QUINESTÉSICA
EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DEL INSTITUTO PEDAGÓGICO
FRIDA KAHLO DE LA ALCALDÍA TLAHUAC DE LA CDMX**

TESINA

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA

KARINA CORTEZ PRADO

ASESOR

DR. EFRAÍN GONZÁLEZ CASTILLO

CIUDAD DE MÉXICO

NOVIEMBRE DE 2023



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE
UNIDAD CERTIFICADA BAJO LA NORMA ISO 21001:2018**



**LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA
FAVORECER LA INTELIGENCIA CORPORAL-QUINESTÉSICA
EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DEL INSTITUTO PEDAGÓGICO
FRIDA KAHLO DE LA ALCALDÍA TLAHUAC DE LA CDMX**

TESINA

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA

KARINA CORTEZ PRADO

CIUDAD DE MÉXICO

NOVIEMBRE DE 2023

Dictamen



Unidad UPN 099 CDMX, Poniente
Servicios Escolares

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

Ciudad de México, 28 de noviembre de 2023

C. KARINA CORTEZ PRADO
Presente

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

**LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA FAVORECER LA INTELIGENCIA CORPORAL-
QUINESTÉSICA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DEL INSTITUTO PEDAGÓGICO FRIDA KHALO DE LA
ALCALDÍA TLAHUAC DE LA CDMX**

Modalidad TESINA, Opción Ensayo, a propuesta del C. Dr. Efraín González Castillo manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE:

S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099
PONIENTE

DRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN
Presidente de la Comisión de Exámenes
Profesionales de la Unidad UPN 099 Ciudad de México, Poniente

C.C.P. Archivo de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099 CDMX, Poniente



La Morena 811, Tercer Piso, Narvarte Poniente, C.P. 03020, Benito Juárez, CDMX
Tel: 01 (55) 56 39 03 28 www.upn099.mx



Dedicatorias

Dedico con todo mi corazón mi tesina a mi madre, pues sin ella y su apoyo no lo habría logrado. Gracias por tú bendición a diario a lo largo de mi vida que me protege y me lleva por el camino del bien, por eso te doy mi trabajo y cansancio en ofrenda por tu paciencia y amor madre mía, te amo.

En especial doy gracias por haber concluido satisfactoriamente esta etapa de mi vida, que, con esfuerzo y dedicación, me enorgullece decir que es un logro más.

Agradecimiento

También en agradecimiento a mi asesor el Profesor Efraín González Castillo, quien me ha apoyado con paciencia, tiempo y por guiarme para la realización de esta esta tesina.

ÍNDICE

PÀG

INTRODUCCIÒN	
CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
1.1 La Justificación del Tema	4
1.2. Los Referentes De Ubicación Situacional De La Problemática	6
1.2.1. Referente Geográfico.....	6
1.2.2. Referente Escolar	16
1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	21
1.4. LA HIPÓTESIS GUÌA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	22
1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	22
1.5.1. Objetivo General	22
1.5.2. Objetivos Particulares	23
1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	23
CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	
2.1. EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL, ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO.....	26
2.1.1. Desarrollo del niño(a) en sus diversas etapas.....	26
2.1.2. Teoría De Desarrollo Cognoscitivo De Jean Piaget	28
2.1.3. Teoría de las Inteligencias Múltiples.....	29
2.1.4. Inteligencia Musical.....	32
2.1.5. La Música.....	34
2.1.6. Elementos de la Música.....	35
2.1.7. Formación Musical	36
2.1.8. El Niño y la Música.....	37
2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN TU CENTRO ESCOLAR?	38
2.2.1. La Importancia de la Educación Preescolar	40
2.2.2. Vinculación de la música con la Inteligencia Corporal Kinestésica en los niños, en la Educación Preescolar	41
2.3. LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA. ¿BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?	43
CAPÍTULO 3. CONSTRUYENDO UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA	
3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA	44
3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA	44
3.3. ¿A QUIÉN O QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?	45
3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR	45
3.5. LA PROPUESTA	46

3.5.1. Título de la Propuesta	46
3.5.3. Alcance de la Propuesta	46
3.5.4. Temas centrales que constituyen la Propuesta	46
3.5.6. ¿Qué se necesita para aplicar la Propuesta?	47
3.6. MECANISMOS DE EVALUACIÓN	59
3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA	62
CONCLUSIÒN	
BIBLIOGRAFÌA	
REFERENCIAS DE INTERNER	

INTRODUCCIÓN

El niño sano continuamente está dispuesto a poner en juego y desarrollar sus habilidades de manera libre. En este sentido, el niño siempre está sometido a impresiones musicales y estimulado por el afán de imitación, tiende a repetir melodías parciales e incompletas que ha escuchado, así como marcar con los pies y las manos los ritmos recibidos; iniciando de este modo su armonía con la rítmica usual en los juegos en común con otros niños, que constituyen parte esencial de su vida, el niño se apropia de las canciones infantiles, e inicia con el conocimiento para aplicarla en su vida cotidiana. Primero inicia con la búsqueda de la comunicación pasa también por los gestos, además de las palabras, así tiene otro tipo de comunicación al socializar con otros niños. La música es vivencial, por lo tanto, a través de la motricidad dirigida (ejercicios, juegos) y el libre movimiento genera un desarrollo corporal quinesésico.

El niño aprende a través de la música a dar orden a nuevas estructuras mentales como son el tiempo y el espacio, y a superar su inmediata realidad existencial haciéndose guiar por personajes ficticios.

El presente informe de investigación está dividido en tres Capítulos que tratan de explicar de manera breve y concisa, cómo la música favorece el desarrollo quinesésico de los niños.

En el Capítulo 1.- Se establecen los elementos metodológicos que se aplican en el desarrollo de la investigación, y se establecen elementos de referencia contextual que ubican la problemática. De esta manera, es posible dar a conocer que se detecta en la

escuela la falta de interés por desarrollar habilidades en los alumnos con el apoyo del recurso de la música, por tal motivo se necesita crear en ellos la creatividad en sus actividades escolares y se genere una empatía por seguir estudiando.

La educación de las familias en su mayoría sólo ha terminado la Educación Básica, en otros casos, solo carreras técnicas y oficios que les permiten sustentar sus gastos, ya que se dedican al comercio y campo. Por tal motivo, hay una notable deserción de los alumnos de las escuelas, en este caso se requiere estimular más a los infantes por medio de la música el interés por el aprendizaje de manera vivencial, creativa y divertida en el desarrollo de sus habilidades.

En el Capítulo 2.-Se hace referencia al Marco Teórico de la Investigación Documental por el cual se hace un análisis, que da origen a nuevas perspectivas teórico-conceptuales del conocimiento educativo, teorías que se han ubicado conforme al enfoque que presenta el planteamiento del problema.

Se analizan criterios teóricos conceptuales en la educación que respaldan la propuesta para la formación de habilidades en el desarrollo de las etapas de los niños y el contexto que los rodea. Asimismo, comprendiendo mejor su evolución y necesidades que requieren para habilitar su empatía hacia la música de tal forma que se genere en los niños una identidad que los ayude a conocer sus características, su autoconcepto y de lo que son capaces de realizar por medio de su corporeidad, crear en ellos una necesidad por aprender de forma divertida.

Con estas aportaciones se pretende ayudar a los docentes a mejorar sus clases y actitudes al impartir sus conocimientos. También, se desea generar en ellos, con el apoyo de la música, el buen desarrollo kinestésico en los alumnos

En el Capítulo 3.-Presenta una propuesta de solución al problema planteado para observar los resultados esperados en el desarrollo de los alumnos.

Se propone la elaboración de un taller mediante situaciones didácticas que desarrollen las habilidades intelectuales kinestésicas de los pequeños mediante la música. Los más beneficiados en esta propuesta serán los alumnos y los docentes; ya que el fin último, es estimular la creatividad e imaginación, la expresión de sentimientos, habilidades corporales y actitudinales para su autocontrol y que esto se vea reflejado en sus actividades cotidianas.

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Es de suma importancia para cualquier proyecto de investigación, que se conozcan elementos que ayuden a cualquier investigador a conocer el contexto y la metodología que se aplique. Lo anterior con la finalidad de obtener nueva información que aporte ayuda a las diferentes personas que se involucren en un proyecto sobre la educación y la aportación a nuevas estrategias de enseñanza aprendizaje.

Por tal circunstancia se establecen diversos elementos que propicien una buena sistematización en los proyectos de enseñanza aprendizaje que se implementen para alcanzar las metas u objetivos durante el desarrollo de esta investigación.

Dichos elementos permiten estructurar la forma que se debe de emplear la propuesta para esta problemática que se plantea durante el desarrollo de la investigación.

El tema elegido: La música como herramienta para favorecer la inteligencia corporal-quinestésica en niños de cuatro años, en el Colegio *Frida Kahlo* de la Alcaldía de *Tláhuac*.

1.1 La Justificación del Tema

La música como herramienta para favorecer la inteligencia corporal-quinestésica en niños de cuatro años en el Colegio Frida Kahlo de la Alcaldía de Tláhuac. Este proyecto surge del interés por apoyar a alumnos de un grupo de Preescolar II. El problema detectado a partir de la experiencia docente es el desinterés y las dificultades que se

presentan en las actividades creativas partiendo del interés del alumno y la falta de organización de las docentes por aplicar estrategias que favorezcan la enseñanza aprendizaje.

El identificar esta problemática en la aplicación de aprendizajes hacia los niños, es que a través de la experiencia docente se ha detectado qué hace falta el estímulo por medio de la música para reforzar los temas de aprendizaje esperados, como se hace referencia en el Programa 2011. Se establecerán dinámicas por medio de la estimulación corporal quinestésica que ayude a favorecer el desarrollo en los alumnos de cuatro años y facilitar el trabajo como docente dentro del Colegio. Asimismo, que les sea agradable el aprendizaje a los niños y hacerlo más estimulante, creativo y fácil para, a su vez, ayudar a los padres de familia a que los alumnos vayan con placer a la escuela.

Se ha observado que los alumnos, por medio del movimiento y la música, comprenden y establecen mejor algún aprendizaje como la lecto-escritura. De manera que lo plasman posteriormente al realizar movimientos corporales en espacios libres y se manifiesta el gusto por lo que realizan. Puesto que algunos alumnos tienen dificultades para el trabajo y la comprensión de dichos temas como el aplicar la música en las actividades. También, trabajar con ellos su motricidad gruesa es más sencillo para llevarlos a la motricidad fina. Lo anterior hace que se desarrollen mejor las habilidades en el alumnado.

Por todo lo anteriormente mencionado, el presente trabajo podría apoyar y orientar a docentes y alumnos a la adquisición de nuevos recursos mediante la música. De tal manera, así poder desarrollar y favorecer el aprendizaje en los alumnos.

1.2. Los Referentes De Ubicación Situacional De La Problemática

1.2.1. Referente Geográfico

Figura 1. Ubicación de la Alcaldía en el contexto nacional (1)



- Nombre: CDMX desde el 29 de enero de 2016 (antes Ciudad de México).
- Capital: CDMX.
- Extensión: 1,479 km².
- Coordenadas: Longitud 99°21'53.64"W a 98°56'25.08"W, Latitud 19°2'53.52"N a 19°35'34.08"N.
- Alcaldías: 16.
- Población: 8,811,266*.
- Límites: Al Norte, Este y Oeste con el Estado de México y al Sur con el Estado de Morelos. ¹ (México Real, s.f.)
- Jefe de Gobierno: Claudia Sheinbaum Pardo desde el 5 de diciembre de 2018.
- Predecesor: Miguel Ángel Mancera Espinosa desde el 5 de diciembre de 2012.²

¹ <https://mr.travelbymexico.com/677-cdmx/> 19:23 pm

² Fuente: Gobierno de la Ciudad de México. Alcaldía de Tláhuac. Portal Ciudadano (SIC)

Fuente: Gobierno de la Ciudad de México. Alcaldía de Tláhuac. Portal Ciudadano (SIC)

Figura 2. Mapa de Ubicación de la Alcaldía de Tláhuac



A) Análisis Histórico, Geográfico y Socioeconómico del Entorno de la Problemática

a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad

El nombre de Tláhuac proviene de la palabra “Cuitláhuac”, que significa “en el lugar de quien cuida el agua”. Tláhuac se funda en el año 1222 D.C., cerca del centro del antiguo lago de Xochimilco. Sus primeros pobladores fueron los chichimecas. El código Chimalpopoca menciona que Cuauhtlotliutecutli, Ihitzin, Ticoatzin, Chalchihuitzin y Tlahuacan fueron quienes fundaron sus pueblos donde existía la gran extensión acuática que formaba el lago de Chalco y Xochimilco. En esa época Tláhuac sufría de inundaciones, sin embargo, logro prosperar gracias al sistema de chinampas.

Más tarde, en la conquista española, vinieron tiempos de cambio. La evangelización de indígenas se llevó a cabo por la Orden Franciscana, quienes tiempo después en 1554, cedieron el cargo a los Frailes Dominicos.

Tláhuac, fue poblada varios siglos antes de la era cristiana y que sus habitantes desarrollaron o compartieron una cultura similar con los demás grupos que en esa época vivieron en la Cuenca de México hace unos 20 mil años.

El 26 de marzo de 1903, el gobierno Porfirista expidió la Ley de Organización Política y Municipal del Ciudad de México que suprimió la Municipalidad de Tláhuac. Una vez superada la fase militar de la Revolución, los pueblos de la zona solicitaron que se reestableciera el Ayuntamiento. El 5 de febrero de 1924, gracias al apoyo de Severino Ceniceros, el Congreso decretó la segregación de Tláhuac de la Municipalidad de Xochimilco y reestableció el Ayuntamiento. A finales de 1928, se constituyó oficialmente como Alcaldía la cual estuvo gobernada por Crescencio Ríos.

El esplendor de Cuitláhuac o Tláhuac, se basó fundamentalmente en las condiciones de su original paisaje, el cual se encontraba en el centro de un lago de agua salobre. En estos lagos, fueron igual que los pantanos transformados en losas de tierra plana cultivadas, que se encontraban separadas por canales navegables denominados "las chinampas". Esta Alcaldía limita al Norte con la Alcaldía de Iztapalapa, al Oriente con el Estado de México (Valle de Chalco y Chalco), al Sur con la Alcaldía de Milpa Alta y al Poniente con la Alcaldía de Xochimilco. Esta Alcaldía, aún conserva algunas zonas de

chinampas, canales y lagos, como en la zona de Mixquic. (Ver Mapa de ubicación de la Alcaldía de Tláhuac.) (INEGI, 2020)³

b) Hidrografía

Dentro de su territorio fluyen cuatro canales, el de Chalco, el Guadalupano, el Atecuyuac y el Amecameca, siendo los dos primeros importantes para la zona de chinampera de la Alcaldía y un atractivo de tipo turístico. (INEGI, 2020) Adicionalmente existen otros canales más pequeños que configuran el sistema de riego de la zona agrícola. En la colindancia con San Miguel Xico, en el Estado de México, se encuentra una zona de inundación permanente llamada Ciénega de Tláhuac que representa una importante reserva ecológica; Además cuenta con un lago artificial en el Bosque de Tláhuac.

c) Orografía

La Alcaldía de Tláhuac se localiza en la Cuenca del Valle de México, la región fisiográfica de la Altiplanicie Mexicana, dentro del Eje Neovolcánico Trans Mexicano. Esta cordillera volcánica es una estructura de 20 a 70 Km. de ancho y 900 Km. de largo.

Hacia el Norte se encuentra la Sierra de Santa Catarina, la cual está constituida por un grupo de “cineritos”, las rocas que predominan son basaltos y andesitas. Hacia el Sur se encuentra el Volcán Tehuitli con altura de 2,700 Metros Sobre el Nivel del Mar, (MSNM).

³https://www.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/historicos/920/702825920869/702825920869_1.pdf 19:47PM

d) Medios de comunicación

En Tláhuac se ubican dos edificios de Oficinas Correos, un inmueble que funciona como Oficinas de Teléfonos de México, dos Oficinas de Telégrafos, así como tres paraderos de autobuses y un sitio de taxis.

c) Vías de comunicación

La red vial primaria es de 17 km y la conforman vías de acceso controlado, ejes viales y arterias principales que constituyen el 1.8 % del total del Ciudad de México (913 km). Respecto a la red vial secundaria, la Alcaldía cuenta con 839 km que equivalen al 9 % del total de la Ciudad Capital. La avenida Tláhuac es la arteria principal en el territorio de la Alcaldía, inicia en Avenida La Turba (límite Poniente entre Tláhuac e Iztapalapa) y en sentido contrario concluye en la Calle Providencia (INEGI, 2020)⁴ Comunican las colonias: Los Olivos, Miguel Hidalgo, La Nopalera y La Conchita, así como los pueblos de Santiago Zapotitlán y San Francisco Tlaltenco hasta llegar a San Pedro Tláhuac. Esta misma, continúa a partir de la Avenida San Rafael Atlixco bajo la denominación de Carretera Tláhuac – Tulyehualco e integra al Pueblo Santiago Tulyehualco de la Alcaldía Xochimilco y que continúa bajo el nombre de Avenida División del Norte.

⁴ https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/ccpv/2020/doc/cpv2020_pres_res_cdmx.pdf

f) Sitios de interés cultural y turístico

"En la Alcaldía de Tláhuac se cuenta con atractivos turísticos en los que se combinan armoniosamente los paisajes naturales con el quehacer cotidiano de una comunidad. (Guía Turística de México, 2005-2023)⁵

Ubicada al Sur Oriente del Ciudad de México Tláhuac está integrada por siete pueblos de origen prehispánico, en los que es posible remontarse a la mezcla de culturas que les dieron origen, lugares que son herencia del Antiguo Valle de Anáhuac, San Andrés Mixquic, San Nicolás Tetelco, San Juan Ixtayopan, San Pedro Tláhuac, Santa Catarina Yecahuitzotl, Santiago Zapotitlán y San Francisco Tlaltenco, algunos localizados muy cerca de la ribera del Lago de Chalco y Xochimilco.

Los primeros misioneros en América, iniciaron la construcción de conventos y templos en la demarcación en el cual se mezclan las huellas de los Franciscanos, Dominicos y Agustinos. En Tláhuac se puede encontrar historia, fiestas, tradiciones ancestrales, lugares ecológicos, de esparcimiento y deporte; así como museos en cada uno de sus pueblos que la conforman.

g) Cómo impacta el Referente Geográfico a la problemática que se estudia

Tomando en cuenta todo lo anterior se observa que impacta en el aprendizaje en los alumnos, por el motivo de fiestas patronales y culturales que se dan en la zona. La mayoría de los padres de familia, son personas con escolaridad Media Superior, ambos tienen que trabajar y son empleados. El apoyo en casa, para el cuidado de los niños,

⁵ https://www.guiaturisticamexico.com/municipio.php?id_e=9&id_Municipio=00055 2020 marzo 27 19:40 pm

generalmente se lleva a cabo por los abuelitos. De esta manera el trabajo con los niños en su aprendizaje recae en el docente en la escuela. Por lo tanto, se deben tener estrategias sistematizadas y dinámicas que favorezcan este aprendizaje.

B) Estudio Socioeconómico de la Localidad

a) Vivienda

La población en viviendas particulares habitadas en la Alcaldía de Tláhuac, es de 361,593 (94,678 viviendas), reflejando un crecimiento del 0.1% respecto al 2010; con un promedio de ocupantes por vivienda del 3.8 habitantes.

El porcentaje de viviendas con piso diferente de tierra (madera, mosaico u otro recubrimiento) es del 98.8%; las que disponen de energía eléctrica, son el 99.8%; las que disponen de agua entubada, son el 99.2%; las que disponen de drenaje, son el 99% de las viviendas, permitiendo vivir en condiciones sanitarias adecuadas.

La mayoría de su población cuenta con una cocina para la preparación de sus alimentos lo cual impacta en aspectos de la salud de sus integrantes (higiene). El 0.6% los hogares ocupan leña o carbón para cocinar.

La mayor parte de su población elimina su basura que es enviada al camión recolector o a un carrito de basura.

La mayor parte de su población reside en zonas urbanas. La edad mediana de su población es de 30 años, esto, debido a la disminución de la mortalidad. Los habitantes de esta demarcación en la actualidad no sólo están integrados por la población originaria del lugar, sino que un porcentaje menor 17.1 % proviene de otras Alcaldías de la Ciudad de México, Estados de la República Mexicana (Estado de México, Guerrero, Oaxaca, Puebla, Hidalgo y Veracruz principalmente), y 3.9% de países Centroamericanos.

Algunos de esos habitantes saben hablar en Náhuatl, Mixteco y Zapoteco respectivamente, de los cuales el 1.4% de los niños de 3 años y más hablan alguna lengua indígena.

El 14.6% de su población es indígena, es decir, la décima parte se auto adscribe como indígena.

La razón aritmética para dependencia de personas al cuidado de mayores es de 42 por cada 100 habitantes. Es decir, 42 niños o adultos mayores dependen de alguna persona en edad productiva que es de los 15 a los 64 años.

A la edad de 12 años, los adolescentes inician su vida reproductiva y a laborar como consecuencia de una paternidad a temprana edad. Observándose que 30.7% de las familias está constituido por jefas madres de familia, reflejando una disminución respecto al 2010.

El 67.9% de los niños de 0 a 5 años viven con ambos padres de familia, mientras que el 17.7% viven sólo con su madre y el 0.9% viven sólo con su padre.

El número promedio de hijos nacidos vivos en mujeres en edad fértil (15 a 49 años), es de 1.4 hijos. En contraste el número de hijos fallecidos en grupos de mujeres de 12 años o más, ha disminuido debido a las acciones de sobrevivencia de la población, quedando en 4.6.

En lo que respecta a los servicios de salud, el 83.3% la población se encuentra afiliada a alguna Institución como Instituto de Seguridad y Servicios de los Trabajadores del Estado (ISSSTE), Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), Seguro Popular, Petróleos Mexicanos (PEMEX), Defensa o Marina, Institución Privada, Otras instituciones.

Con respecto a la movilidad de su población de 3 años y más para trasladarse de la vivienda a su lugar de estudio refleja que la mayoría de su población no invierte más de 30 minutos para llegar y lo realizan caminando, transporte público (colectivo) o particular, en ese orden de mayor uso.

b) Empleo

La mayor parte de la población productiva sale de la demarcación para sus actividades laborales, lo cual se ve reflejado en su tiempo de traslado de su vivienda a su centro de trabajo, que es en promedio de 1 hora y más.

La oferta laboral en la población de 12 años y más, ha disminuido; siendo los hombres los que en mayor número se encuentran trabajando respecto a las mujeres.

La mayor parte de la población se dedica a actividades de comercio y servicios, mientras que en un porcentaje menor se dedican a la industria y a la construcción; quedando en último lugar el sector agropecuario.

El 71.4% de su población es asalariada, mientras que el 23% trabajan por su cuenta y el 0.6% son trabajadores no remunerados (las mujeres son las que principalmente realiza este tipo de actividad).

Con respecto a las prestaciones salariales, son más las mujeres las que cuentan con este beneficio adicional a su trabajo, con una mínima diferencia en comparación con los hombres.

De cada 100 personas al menos 34 sus ingresos monetarios provienen de programas del gobierno, pensión, envíos de dinero que provienen de otra persona que no vive en la misma vivienda.

Respecto al 2020 se incrementaron el número de viviendas que cuentan con televisor, refrigerador, lavadora, línea telefónica fija y/o computadora. Caso contrario con la adquisición de un radio que disminuyó el número de viviendas que cuentan con uno. Esto se da principalmente en localidades con 126,014024 habitantes y más.

c) Deporte

El equipamiento con que cuenta la Alcaldía Tláhuac consiste en 31 módulos deportivos, tres frontones, tres parques, una Unidad deportiva, un bosque, una Escuela Técnica de Básquetbol, un gimnasio y una alberca.

d) Recreación

La Alcaldía Tláhuac cuenta con diecisiete Centros de Desarrollo Comunitario y dos Ludotecas, en los cuales se imparten cursos y / o talleres (auxiliar de enfermería, computación, secretariado, corte y confección, peluquería, baile de salón, dibujo, gimnasia reductiva, estimulación temprana). En algunos de dichos centros se comparte el espacio con Clubes de la Tercera Edad en diferentes Coordinaciones; también se observa la falta de dotación de este servicio en las zonas de la Poblana, 5 de Mayo, El Rosario, así como la totalidad de los poblados rurales. Cabe señalar que en los Centros Comunitarios se atiende a un total de 1400 usuarios y niños.

e) Cultura

Se cuenta con 21 bibliotecas, dos museos regionales y siete Casas de Cultura

f) Religión Predominante

En la actualidad la mayoría de los habitantes de Tláhuac, profesan la religión católica, pero año con año ha decrecido el número de creyentes católicos y aumentado el número

de personas que profesa otras religiones. INEGI clasificó en el Censo 2020 a las siguientes religiones: población católica 16,108,762; personas, población no católica 9,156,555 personas.

g) Educación

La educación al ser el motor de desarrollo de los países tiene como objetivo la incorporación de los niños a la escuela desde edades tempranas (3-5 años) y en esta Alcaldía el 66.7 % de los niños asiste a la escuela, lo que se pretende es disminuir la tasa de analfabetismo en la población de 15 años y más que es del 1.9%.

Un dato de interés que se generó en esta encuesta es que las personas que tienen un trabajo estable y bien remunerado en zonas con mayor número de habitantes son más los niños que asisten a la escuela caso contrario en zonas donde es menor el número de habitantes son más las niñas las que van a la escuela.

El promedio de escolaridad de la población de 15 años y más en esta Alcaldía es de 10.1 lo que equivale al Primer Grado de Bachillerato.

h) ¿El aspecto SOCIO-ECONOMICO influye positiva o negativamente en el desarrollo escolar de los alumnos?

Esto es de suma importancia, el ambiente socioeconómico en la población de los niños se ve afectado, en su alimentación, los valores y hábitos. Esto influye negativamente en el aprovechamiento del aprendizaje y en la deserción escolar.

1.2.2. Referente Escolar

a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática, incluyendo, el croquis del área geográfica.

El Instituto Pedagógico Frida Kahlo, se encuentra ubicado en la Calle Efrén Hernández Silva, No. 9, Colonia Jaime Torres Bodet, San Juan Ixtayopan, Alcaldía de Tláhuac, en la Ciudad de México. Colinda con las colonias al Norte La Soledad, al Este con Jardines del Llano, al Oeste con La Conchita y al Sur con Tecaxtitla.

Figura 3. Mapa de Localización del Instituto Pedagógico Frida Kahlo



Fuente: Google Mapa 2019 (MarcadorDePosición1)⁶

b) Estatus del tipo de sostenimiento de la escuela.

La institución es Privada.

c) Aspecto material de la institución.

El edificio está construido sobre un terreno cuya superficie es de 200 mts², de los cuales, los 200 mts² están construidos. Es una construcción de dos niveles de concreto (cemento, tabique, varillas y loza). Cuenta con los servicios de agua entubada, drenaje, luz, teléfono local, internet, gas natural.

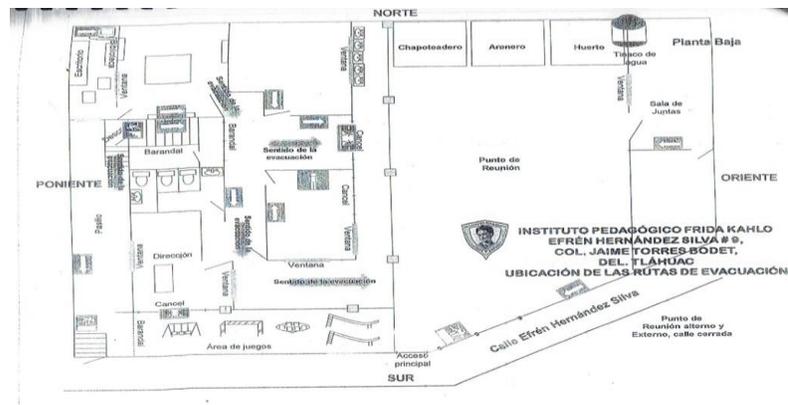
⁶ Fuente: Google Mapa 2019 (MarcadorDePosición1)

El primer nivel (Planta Baja) cuenta con tres salones, un baño, dirección, sala de juntas, bodega, tres patios (el primer patio es de zona de riesgo y cuenta con tinaco, chapoteadero, arenero, huerto, punto de reunión y acceso principal; el segundo patio es zona de juegos y cuenta con un columpio, un pasamanos, y 2 resbaladillas, y el tercer patio es zona de juegos de maternal y lavabos para el lavado de manos y dientes).

En este nivel se encuentran las escaleras de concreto que permiten subir al siguiente nivel, así como 2 barandales. (Ver Figura 4).

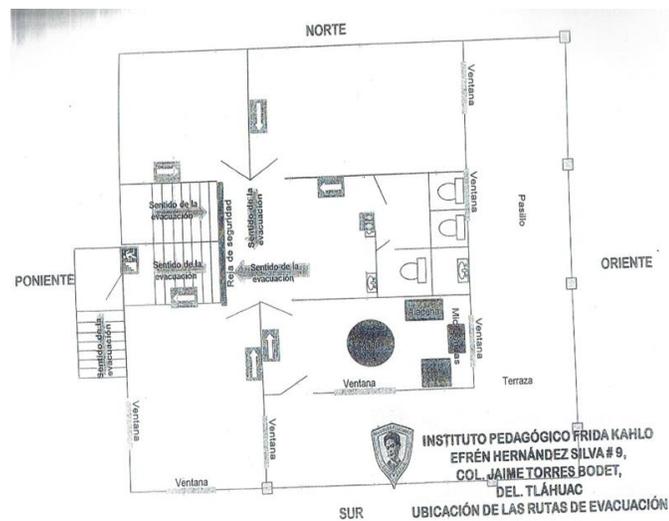
d) Croquis de las instalaciones materiales

Figura 4. Croquis I Primer Nivel de la Construcción



Fuente: Mapa proporcionado por la Dirección Escolar

Figura 5. Croquis II Segundo Nivel de la Construcción



Fuente: Mapa proporcionado por la Dirección Escolar⁷

e) La organización Escolar en la Institución

El segundo nivel cuenta con tres salones, comedor, enfermería, baños, terraza y bodega.

(Ver Figura 5).

La escuela cumple con las de ruta de evacuación, salidas de emergencia, extintores, equipo contra incendio, equipo de primeros auxilios, alarmas sísmicas y detectores de humo en los dos niveles de construcción; así como con los respectivos señalamientos, además de las zonas de menos riesgo (Programa Interno de Protección Civil). El personal del colegio está debidamente organizado en brigadas, las cuales realizan simulacros de evacuación mensualmente.

f) Incluir el Organigrama General de la Institución

El Colegio es una Institución particular, la cual tiene una plantilla de trabajadores, como a continuación se describe:

⁷ Fuente: Mapa proporcionado por la Dirección Escolar

Tabla 1. Escolaridad cargo y experiencia del personal de la institución

	Cargo	Años de Experiencia
Licenciatura Pedagogía	Directora Dueña	10
Licenciatura Pedagogía	Coordinadora	6
Licenciatura Educación Preescolar	Maestra	5
Licenciatura Educación Preescolar	Maestra	5
8º. Cuatrimestre de la Licenciatura Educación Preescolar	Maestra	4
Asistente Educativo	Maestra	2
Asistente Educativo	Maestra	2
Técnica Secretariado	Secretaria	5
Secundaria	Cocinera	3
Secundaria	Aseo	9

Fuente: elaborado por la tesista con datos proporcionados por la Dirección⁸

El colegio imparte actividades de enseñanza a los niveles de Maternal y Preescolar I, II y III; cuenta con una población total de 21 alumnos, como a continuación se describe:

Tabla 2. Grado y edades de los alumnos de la institución

Grado	No. Alumnos	No. Niñas	No. Niños	Edades (años)
Maternal	4	4		2-3
Preescolar I	6	2	4	3-4
Preescolar II	5	4	1	4-5
Preescolar III	6	4	2	5-6

Fuente: elaborado por la tesista con datos proporcionados por la dirección

g) Características de la población escolar

En la comunidad donde se encuentra localizado el Colegio, cuenta con servicios como, Centros de Salud, consultorios particulares, Hospital Materno Infantil. La comunidad cuenta con servicios públicos como drenaje agua, luz, banquetas guarniciones, pavimento, y con mercados, tiendas de abarrotes, panaderías, así como centros

⁸ Fuente: elaborado por la tesista con datos proporcionados por la Dirección

recreativos y deportivos, explanadas, secundarias, preparatorias, Institutos tecnológicos, rutas de transporte público y gasolineras.

Es una comunidad que conserva tradiciones religiosas (celebraciones a los Santos de cada Pueblo principalmente) y culturales (ferias, carnavales, exposiciones, venta de productos originarios de la Alcaldía).

En el Colegio la toma de decisiones está a cargo de la directora y en su ausencia es la coordinadora quien las realiza. Mensualmente se organizan las reuniones de Consejo Técnico Escolar para dar cumplimiento a los lineamientos de la Secretaría de Educación Pública (SEP), donde la escuela elabora ajustes a su Ruta de Mejora para beneficiar el proceso de enseñanza-aprendizaje que en colegiado deciden. En estas reuniones también se atienden asuntos generales relacionados con el colegio o se informa al personal de decisiones que se hayan tomado en el transcurso de una junta a otra.

1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es notable establecer procedimientos que destaquen las metodologías, de la investigación, que orienten y den seguimiento a la problemática de estimular el aprendizaje por medio de la música que favorezca la inteligencia quinesésica en los niños de cuatro años.

De tal forma la pregunta orientadora para el presente trabajo se estructura de la siguiente manera:

¿Qué estrategia didáctica requiere la docente del instituto Pedagógico, Frida Kahlo, para FAVORECER LA INTELIGENCIA CORPORAL QUINESÉSICA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS?

1.4. LA HIPÓTESIS GUIA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Siguiendo por la línea de búsqueda de elementos teórico-prácticos que den respuesta a la pregunta generada en el punto anterior, se elaboró el siguiente enunciado:

La estrategia didáctica que requiere la docente del Instituto Pedagógico Frida Kahlo, para Favorecer la Inteligencia Corporal Quinestésica en niños de cuatro años, es la música.

1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

En toda investigación documental, es necesario definir y plantear de manera estructurada los objetivos como requisito del trabajo. Esto para tener una dimensión de los avances y acciones que permitan analizar el trabajo académico. Los objetivos planteados se muestran a continuación:

1.5.1. Objetivo General

Desarrollar una Investigación Documental que revise los conceptos de la Música como herramienta didáctica para favorecer la Inteligencia Corporal Quinestésica en niños de cuatro años.

1.5.2. Objetivos Particulares

Plantear el diseño del proyecto de investigación a desarrollar.

Establecer y reconocer los conceptos básicos de la aplicación sobre la expresión musical como herramienta didáctica para favorecer la inteligencia corporal quinesésica en niños de cuatro años.

Diseñar una posible solución a la problemática establecida.

1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

La orientación metodológica de la investigación de la tesina que se presenta, indican las acciones que avalan el seguimiento sistematizado del documento, de los cuales se derivan la organización de los elementos necesarios para llevar adelante cada acción que dé solución al problema planteado.

CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Toda averiguación teórica requiere de un apartado crítico que respalde la base del análisis que, de origen a nuevos criterios teórico-conceptuales del área de conocimiento, en este caso, educativa.

Para ello, es necesario confirmar las preposiciones teóricas que se han ubicado conforme al enfoque que presenta el planteamiento del problema.

Bajo este propósito, se adoptaron los siguientes elementos conceptuales para su análisis.

2.1. EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL, ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO

2.1.1. Desarrollo del niño(a) en sus diversas etapas.

A lo largo de los años se ha estudiado el desarrollo del niño en sus diversas etapas de comportamiento con el mundo que lo rodea. Los diferentes teóricos dan sus aportaciones para su estudio las cuales ayudan a comprender mejor al niño(a) en su evolución y adaptación a lo largo de los años. Los siguientes conceptos son básicos para la investigación.

IDENTIDAD: Se define como la serie de características, rasgos o información que destacan a algo, o a alguien, ya sea una persona, una sociedad u organización, entre otros.

AUTOCONCEPTO: Conocimiento personal, que evoluciona a través de la experiencia en su entorno con una visión personal y de otros y este concepto tiene características de comportamiento, y esto genera pensamientos conscientes e inconscientes. (López, 2004)⁹

AUTOESTIMA: Se construye desde la infancia, viene desde afuera hacia dentro. Es un espejo, el reflejo de otros, cambia durante el tiempo. También, genera un respeto, el cual puede ser positivo o negativo y se construye desde el aspecto social. (López, 2004).

DESARROLLO: Se puede entender como la evolución, el crecimiento o el progreso porque la educación debe ser pensada en función del niño. Es de vital importancia conocer sus necesidades e intereses, estas son fáciles de apreciar. No hay más que observar la conducta y sus reacciones ante las situaciones educativas propuestas.

Ante esto es importante consultar algunos teóricos sobre las teorías del desarrollo infantil que ayuden a entender mejor al niño en sus diferentes etapas de evolución.

⁹López, P. E. (2004). Teorías contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño. Avanza.

Las siguientes son algunas de las muchas teorías del desarrollo infantil que han sido propuestas.

2.1.2. Teoría De Desarrollo Cognoscitivo De Jean Piaget

“Este autor mantiene que los niños pasan a través de etapas específicas conforme su intelecto y capacidad para percibir las relaciones de madurez”. (LABINOWICZ, 1980)¹⁰ Enseñó que los niños no son organismos pasivos y moldeados por el ambiente, sino que se comportan como pequeños científicos, que tratan de interpretar el mundo.

Piaget nació en Suiza en 1896. Fue un niño brillante el cual publicó su primer trabajo en el año 1923. En dicho trabajo, plantea el estudio del desarrollo de la inteligencia desde el nacimiento hasta la aparición del lenguaje. Representa la transición a una forma más compleja y abstracta de conocer y propone las siguientes etapas:

SENSORIOMOTORA. Esta etapa tiene lugar entre el nacimiento y los dos años, donde los niños aprenden la conducta propositiva, el pensamiento orientado a medios y fines, la permanencia de los objetos. Los niños empiezan a interactuar con el mundo.

PREOPERACIONAL. Comienza cuando se ha comprendido la permanencia de objeto y se extiende desde los dos a los siete años. En esta etapa aprenden a interactuar ya que pueden usar símbolos y palabras para pensar y proporcionar una solución intuitiva de los

¹⁰ED LABINOWICZ. *Introducción A Piaget Pensamiento, Aprendizaje, Enseñanza.* Ed. Única_autorizada. Lugar de edición Canadá. Edit. Fondo Educativo Interamericano, S.A. 1980. Pág. 60.

problemas. Sin embargo, el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo.

OPERACIONES CONCRETAS. Esta etapa tiene lugar entre los siete y doce años aproximadamente. El niño aprende las operaciones lógicas de seriación y de clasificación. El pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.

OPERACIONES FORMALES. En la etapa final del desarrollo cognitivo desde los doce años en adelante, el niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permiten usar la lógica proposicional, el razonamiento científico y el proporcional.

En la perspectiva de Piaget, aprender a aprender, debería ser la meta de la educación, de manera tal que los niños se conviertan en pensadores creativos, inventivos e independientes. (LABINOWICZ, 1980)¹¹

2.1.3. Teoría de las Inteligencias Múltiples

El Doctor Howard Gardner (Alabau, 2022)¹² realizó una exhaustiva investigación durante la década de los ochenta. Dentro de la Psicología del desarrollo y, con el objetivo de hacer una contribución a las ciencias cognoscitivas y conductuales, deseaba ampliar las nociones de inteligencia incluyendo los descubrimientos acerca del cerebro y de la

¹¹Ibit. ED. LABINOWICZ. Introducción A Piaget Pensamiento. Aprendizaje. Enseñanza. Ed Única autorizada. Lugar de edición Canadá. Edit. Fondo Educativo Interamericano, S.A. 1980. Pág. 63.

¹²<https://www.psicologia-online.com/inteligencia-corporal-kinestesica-que-es-caracteristicas-y-como-mejorarla-4701.html>12/oct/20

sensibilidad a las diversas culturas humanas además de los resultados de las pruebas escritas.

Al publicar las conclusiones de su trabajo en la obra Estructuras de la Mente en 1983, provocó una revolución en el mundo de la psicología y la educación al argumentar su teoría sobre las inteligencias múltiples. (Alabau, 2022)¹³

Jean Piaget, que estudió todo el ámbito de la inteligencia centrándose en el desarrollo lógico-matemático, observó en los errores que cometían los niños en la prueba de inteligencia y pronto llegó a la conclusión de que la exactitud de respuesta no era importante, sino las líneas de razonamiento a las que recurrían los niños.

Históricamente se ha considerado que la inteligencia se limita a la capacidad general de razonamiento lógico que todo individuo tiene en alguna medida. Se ha medido la inteligencia con pruebas escritas denominadas “pruebas de inteligencia” que la evalúan por métodos verbales. Éstos, dependen básicamente de una combinación de capacidades lógicas y lingüísticas, olvidando otra serie de habilidades destrezas y conductas que son propias de sujetos inteligentes (Macias, 2002)¹⁴

Por otra parte, los resultados de diversas investigaciones realizadas por neurocientíficos sugieren la existencia en el cerebro humano de zonas que rigen, de forma aproximada, dominios diferentes de cognición. Tienen un modo específico de procesar la información y competencias. Cada zona se responsabiliza de un tipo de problema específico o de la

¹³ <https://www.psicologia-online.com/inteligencia-corporal-kinestesica-que-es-caracteristicas-y-como-mejorarla-4701.html>12/oct/20

¹⁴ <https://www.redalyc.org/pdf/213/21301003.pdf>15/abril/2

capacidad de crear productos valorados por el contexto cultural. Es decir, cada zona del cerebro humano puede expresar una forma de inteligencia.

Las personas que tienen en su mano el facilitar el desarrollo del potencial en la infancia, deben hacer una seria reflexión sobre los casos que Gardner presenta en algunas de sus obras como estructuras de la mente o inteligencias múltiples. La inteligencia musical mostrada por Yehudi Menuhin cuando a la edad de tres años comenzó a tocar el violín, aunque no pudiera responder a muchas de las cuestiones de una prueba de Inteligencia. O bien, la inteligencia espacial que demuestran en las Islas Carolinas para navegar sin instrumento (Briceño, 2017)¹⁵.

Gardner y los seguidores de su teoría (Alabau, 2022)¹⁶ consideran que el ámbito de la cognición humana debe abarcar una gama de aptitudes más universales, asegurando que los seres humanos han evolucionado para mostrar distintas inteligencias y no para recurrir de diversas maneras a una sola inteligencia flexible.

Gardner argumenta que existe un amplio abanico de no menos de siete variedades distintas de inteligencia. Después de analizar indicios a partir de la investigación cerebral del desarrollo humano y de la evolución comparando las diferentes culturas, intenta organizar la información estableciendo en principio las siguientes categorías o inteligencias:

- Inteligencia Lingüística

¹⁵ <https://es.scribd.com/document/536089527/Joaquin-Villatoro-49-56>

¹⁶ Op.Cit.<https://www.psicologia-online.com/inteligencia-corporal-kinestesica-que-es-caracteristicas-y-como-mejorarla-4701.html12/oct/20>

- Inteligencia Lógico-Matemática
- Inteligencia Espacial
- Inteligencia Cinético-Corporal
- Inteligencia Musical
- Inteligencia Interpersonal
- Inteligencia Intrapersonal

2.1.4. Inteligencia Musical

Capacidad para percibir, distinguir, transformar y expresar el ritmo, timbre, tono de los sonidos musicales (Macias, 2002)¹⁷ A través de la observación de las diferentes culturas a lo largo de la historia puede considerarse que la música construye una facultad universal que está latente en la primera infancia y que se desarrolla proporcionando un sistema simbólico.

Cada actividad basada en una inteligencia tiene su momento para surgir en la infancia, su tiempo de alcanzar el máximo desarrollo y la forma de declinar, lenta o rápidamente. Los antropólogos han encontrado evidencias del uso de instrumentos musicales desde la Edad de Piedra.

A lo largo de la historia todas las culturas han valorado a la música y en la mayor parte del tiempo la inteligencia musical ha vivido épocas de esplendor. Por ejemplo, en algunos países europeos durante el Siglo XVIII.

¹⁷ Op. Cit. <https://www.redalyc.org/pdf/213/21301003.pdf> 18/Jun/20

"Según Howard Gardner, la inteligencia musical es uno de los primeros tipos de inteligencia en aparecer a lo largo del desarrollo y crecimiento de las personas, estando presente en los primeros meses de vida. (Macias, 2002)¹⁸. Por tanto, su existencia no depende de si hemos recibido educación formal en música o no, y mucho menos de si sabemos la técnica del solfeo. Sin embargo, si se quiere mejorar significativamente en inteligencia musical se llega a un punto en el que es necesario practicar y dedicar horas a la semana en formarse de manera sistemática (Macias, 2002)¹⁹

Esto, sumado al hecho de que la inteligencia musical podría estar muy vinculada con la inteligencia lógico-matemática y las habilidades relacionadas con el pensamiento creativo. Dicha inteligencia musical hace que ciertos colectivos reivindiquen la necesidad de que en las escuelas se dediquen esfuerzos a ayudar a mejorar este tipo de inteligencia utilizando programas de estimulación. También, se están haciendo esfuerzos para divulgar ejercicios con los que los padres pueden educar a los más pequeños en desarrollar la inteligencia musical desde sus primeras semanas de vida y según las etapas de crecimiento que atraviesen. (Macias, 2002)²⁰

Por lo tanto, se vincula estrechamente con las inteligencias cinético-corporal o kinestésica, o habilidad para usar el propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos, sus particularidades de coordinación, equilibrio, destrezas, fuerza, flexibilidad y velocidad. En el caso de la mímica o la danza, es necesario que los niños desarrollen la

¹⁸ Op.Cit. <https://www.redalyc.org/pdf/213/21301003.pdf.18/Jun/20>

¹⁹ Op.Cit. <https://www.redalyc.org/pdf/213/21301003.pdf.18/Jun/20>

²⁰ Op.Cit. <https://www.redalyc.org/pdf/213/21301003.pdf.18/Jun/20>

inteligencia cinético- corporal o kinestésica para competir en juegos y deportes o para diseñar un invento.

2.1.5. La Música

La palabra música procede de latín, Música, deriva a su vez del griego Mousike. Esta última tenía en su origen dos significados: uno general que abarca todo lo relacionado con la educación del espíritu (colocado bajo la advocación de las nueve musas o diosas del arte) que se complementa con la educación física o gimnástica. Otro específico, de arte sonoro, que es el que ha llegado hasta nosotros.

La dificultad para definir la música ha sido siempre proverbial. "Aunque la noción de música era comprendida por todo el mundo, resultaba extremadamente difícil llevar a cabo una definición. (NEO MÚSICA.ES, 2021)²¹. No obstante, podemos definir a la música como el arte que se ocupa del material sonoro y de su distribución en el tiempo. La unidad mínima de la organización musical es la nota, que un sonido con tono.

Algunos eruditos han definido y estudiado a la música como un conjunto de tonos ordenados de manera horizontal (melodía) y vertical (armonía). Este orden o estructura debe tener un grupo de sonidos para ser llamados música. La mayoría de los estudios coincide con el aspecto de la estructura, es decir en el hecho de que la música implica una organización. Sin embargo, algunos teóricos modernos difieren en que el resultado debe de ser placentero o agradable (NEO MÚSICA.ES, 2021)²².

²¹ https://neomusica.es/blog/etapas-de-la-musica/#Etapa_de_la_musica_clasica24/nov/21

²² Idem

La definición más habitual en los manuales de música se parece bastante a ésta: “la música es el arte del bien combinar los sonidos en el tiempo”. Esta definición se detiene a explicar lo que es el arte, y por supuesto presupone que las combinaciones bien hechas, y otras que no lo son, sería por lo menos discutible (NEO MÚSICA.ES, 2021)²³

En el nivel de preescolar, para los niños, la música es simple. Sencillamente es un conjunto de ritmos que los hacen disfrutar de un rato placentero. Al mismo tiempo tiene como beneficio una sensación de felicidad con movimientos motrices.

2.1.6. Elementos de la Música

Los elementos de la música son: ritmo, armonía y melodía. Por lo tanto, fueron apareciendo con gran relevancia en la correspondencia del desarrollo psicológico de los seres humanos.

Ritmo. Es un elemento indispensable para llegar a la melodía cuando ésta aparece. Lo hace de manera integrada al ritmo del cual no se puede separar.

Armonía. Esta engloba el ritmo y varias melodías. Su origen proviene del hecho natural y espontáneo y es el más elaborado e intelectualizado de los tres elementos. Por tal motivo en las primeras respuestas del niño a los estímulos sonoros parece que predominan las manifestaciones rítmicas sobre las melódicas. (Ubilla M. , 1998).²⁴

En consecuencia, hacia los dos años del niño el sentido rítmico se manifiesta con notable claridad. Su capacidad motriz, más madura, le permite dar golpes en el suelo, en la mesa,

²³https://neomusica.es/blog/etapas-de-la-musica/#Etapa_de_la_musica_clasica24/nov/21

²⁴ MARISELA UBILLA. *Manual para la aplicación del sistema música vivencial*. Lugar de Edición México, Barry. 1998. págs. 8-10. Patente No. 1

mover la cabeza de un lado a otro y balancearse. Los intentos de manipular instrumentos musicales puestos a su alcance le producen satisfacción y alegría. Especialmente instrumentos sencillos de percusión, como los cascabeles, las sonajas y la pandereta.

De los tres a los cuatro años, el mayor control de su motricidad les permite iniciarse en la danza. Los ejercicios rítmicos correspondientes son posibles colectivamente. De igual modo, el hecho de encontrarse en la escuela les dará la oportunidad de ver y tocar los sencillos instrumentos de percusión disponibles en el centro.

Canción, danza y representación forman un conjunto presidido por la música que produce gran satisfacción y gusto al niño. La sincronización entre ritmo y melodía alcanza así cotas interesantes. El niño gusta de la música por sí misma, con lo que la capacidad para la audición receptiva aumenta y también el manejo de instrumentos adquiere valores propios.

2.1.7. Formación Musical

La formación musical adquiere importancia en el ámbito curricular de la educación Infantil en la medida en que valoremos la urgencia del niño por organizar sus percepciones auditivas. Dicha contribución propicia el cultivo de la sensibilidad e imaginación del niño y las posibilidades que favorecen el desarrollo de la expresión y la creatividad.

La formación musical aporta respuestas válidas a las antes citadas necesidades del niño y a otras que podrían señalarse. Los ejercicios y actividades planteados para esta formación musical implican aportaciones sustanciales también a otras áreas de conocimiento. Pero todo ello debe derivarse de la aproximación a la música y de su práctica. En la medida que esta formación musical sea verbalmente estructurada

estaremos en vías de conseguir que sus aportaciones al currículo general sean auténticas y tengan el sentido justo para la educación integral del niño (SANTILLANA, 1993)²⁵

2.1.8. El Niño y la Música

El niño es sensible a los estímulos sonoros desde muy temprana edad. Pero, dado que estos estímulos le llegan mezclados con otros ya sea visuales, gestos, movimientos y afectos, sonrisas, tactos, besos, etc. Habrá que juzgar cautamente para discriminar aquellas respuestas motivadas específicamente por estímulos sonoros. Aunque no podemos olvidar que la simple percepción pasiva del sonido, por lógica, tiene que ser anterior a cualquier respuesta concreta del niño.

El niño en el mismo momento del nacimiento empieza a gritar. El grito es su primera manifestación sonora, no es lingüística ni musical. Los sonidos que produce son indiscriminados y no intencionados. Durante semanas el grito es su única manifestación sonora. Se encuentra el niño en lo que se ha dado en llamar el periodo del grito.

Posteriormente aparece el balbuceo que da comienzo en una etapa más larga: el periodo de lalación. Esta actividad aparece a veces durante el primero o segundo mes de vida del niño. El niño se entrega a un juego sonoro por el que produce constantemente, incluido el momento de reposo, una especie de canturreo (auauá, apapá...) que poco a poco se va articulando. La lalación constituye un ejercicio de preparación de la expresión verbal que empezará a declinar cuando el niño comience a producir las primeras

²⁵ SANTILLANA. *Enciclopédica de la Educación Infantil Recursos para el desarrollo del Currículo*. Ed. Santillana, S.A. DE C.V. México 1993. Pág. 1406.

palabras. O sea, cuando cuente ya con alrededor de doce meses de vida. Entre los doce y los dieciocho meses el niño empieza a imitar el lenguaje del adulto.

Se puede decir que se está estamos ante las muestras del primer tarareo. Todo esto lo produce el niño de forma espontánea, pero también de manera insistente, ante el juego que le agrada de sobremanera y que todos los psicolingüistas coinciden en valorar cómo algo comunicativo, Hay que admitir, en consecuencia, que lo que tiene de preparación para el lenguaje oral también lo es para la futura expresión musical del niño. Con lo referido, la información que se ha dado es sustancial para potenciar y facilitar la presencia de la Educación Musical en el nivel Preescolar.

2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN TU CENTRO ESCOLAR?

Está ampliamente demostrado que el objetivo de la educación del nuevo Milenio no puede basarse en la transmisión de informaciones y conocimientos. El niño o niña ya no necesita ir a un centro escolar simplemente para aprender porque los conocimientos están a su alcance fuera de la educación formal.

Desde este nuevo enfoque, se debe reflexionar sobre el protagonismo que se le otorga en los sistemas educativos a la formación del pensamiento lógico, a los logros lingüísticos y a los matemáticos, puesto que las estadísticas demuestran que los niños que destacan en estas materias es su etapa de formación no siempre alcanzan su desarrollo pleno en su vida adulta.

La educación debe promover la formación del ser humano y estimularle para que aprenda a aprender. Además, proveerle de recursos para que desarrolle el potencial de sus inteligencias y acompañarle en su proceso de maduración para que se desenvuelva en un contexto social al que pueda aportar su originalidad.

Al estimular diferentes inteligencias en los niños se pretende garantizar su felicidad presente y futura. Si se considera feliz a la persona que se le presentan problemas y que dispone de capacidad para resolverlos. El término felicidad está siempre asociado al de inteligencia porque gracias a ésta, la persona tiene capacidad para comprender y resolver problemas, además de elegir la mejor entre varias opciones.

El proceso educativo debe tener en cuenta que las inteligencias siguen su trayectoria evolutiva natural como se comentó con interioridad, pasando por una serie de fases en las diferentes etapas del desarrollo:

La habilidad modeladora en bruto, o inteligencia en bruto, predomina durante el primer año de vida del niño. En este período existe, por ejemplo, la habilidad para apreciar las diferentes tonalidades en la inteligencia musical, la asociación entre mirar un objeto y agarrarlo en la inteligencia cinético-corporal o kinestésicos o distinguir una construcción tridimensional en la inteligencia espacial. (ROSA, 2009)²⁶.

²⁶http://www.waece.org/memoriascongresos/congresoguanajuato/marisol_justo_de_la_rosa.pdf12/mar/21

La aparición de estas habilidades es universal y, en especial, en aquellos niños que pueden ser una promesa en alguna de las inteligencias y se aprecian habilidades superiores.

Sistemas simbólicos: En esta etapa los niños muestran sus habilidades en las diferentes inteligencias aprendiendo los diversos sistemas simbólicos. (Alabau, 2022)²⁷. En el caso del lenguaje, la utilización de frases; en el de la música, el aprendizaje de canciones, en la espacial, los dibujos, etc.

Sistema Notacional: Se puede definir como sistema simbólico de segundo orden. "En general, los sistemas notacionales de las diversas inteligencias llegan a dominarse en el contexto educativo formal. (Alabau, 2022)²⁸ Los niños van avanzando en su desarrollo y, progresivamente, van representando cada inteligencia junto a su sistema simbólico mediante un Sistema Notacional: En caso de la inteligencia musical, tras el aprendizaje de melodías y canciones, llegan a la utilización de la notación musical.

Sistema vocacional: A partir de la adolescencia las inteligencias se expresan primero a través de los estudios elegidos y posteriormente, por su desarrollo en el mundo laboral en la edad adulta.

2.2.1. La Importancia de la Educación Preescolar

El Plan y Programa de Estudio 2011, establece que una competencia es la "capacidad de actuar con eficacia en cierto tipo de situaciones mediante la puesta en marcha se

²⁷<https://www.psicologia-online.com/inteligencia-corporal-kinestesica-que-es-caracteristicas-y-como-mejorarla-4701.html>.27/dic/20

²⁸ Idem.

conocimientos, habilidades, actitudes y valores”. (PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR, 2011)²⁹

Po lo tanto, esto implica que sean personas más creativas y seguras de sí mismas, para esto, hay que generar situaciones didácticas que favorezcan este desarrollo integral en los alumnos.

La Educación Preescolar es incierta por sus vínculos conceptuales: Establece y describe intervenciones educativas y ambientales, familiares que, de hecho, son parte de proceso educativo de toda persona, por eso quien no recibe influencias educativas en colegios, guarderías, escuelas, etc. Se dice que no ha recibido el beneficio de la educación.

En el Plan y Programa de Educación Preescolar 2011, se establece entonces, que a los alumnos hay que crearles situaciones de aprendizajes esperados para que puedan ser cada vez más autónomos, creativos, y participativos. Esto implica generar desafíos que puedan permitir que se expresen por distintos medios, propongan, comparen y trabajen en colaboración con los demás, generando un ambiente agradable y de confianza para que se desempeñen de manera favorable y en una convivencia sana.

2.2.2. Vinculación de la música con la Inteligencia Corporal Kinestésica en los niños de Educación Preescolar

Inteligencia Kinestésica. Está vinculada con la capacidad para controlar nuestro cuerpo en actividades físicas coordinadas. A través de la inteligencia kinestésica corporal

²⁹Programa de estudio 2011. Guía para la Educadora. Educación Básica. Preescolar.

adquirimos información del movimiento y vivencial, que se convierte en aprendizaje significativo. (Alabau, 2022)³⁰.

Las características que presenta son: explorar su entorno con objetos por medio del tacto, y del movimiento. Desarrolla su coordinación por medio de ritmo, aprende por la experiencia directa y la participación. Demuestra destreza en tareas que se requieren del empleo de motricidad fina y gruesa.

La inteligencia kinestésica cubre todo lo que tienen que ver con la expresión corporal y esto incide en el desarrollo de habilidades del niño. Gracias a esta, se pueden expresar estados de ánimo y fortalecer la motricidad gruesa para que los alumnos puedan expresarse de una manera espontánea. Además, se puede desarrollar en los niños una variedad de conocimientos, valores, destrezas y habilidades tendrá la oportunidad de utilizar su imaginación y creatividad.

En el Plan y Programa de Estudios 2011, se menciona que uno de los propósitos de la educación es que los alumnos usen la imaginación y la fantasía. Asimismo, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza, teatro) y, así, apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos. Además, propicia que se mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamientos. (PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR, 2011)³¹

³⁰<https://www.psicologia-online.com/inteligencia-corporal-kinestesica-que-es-caracteristicas-y-como-mejorarla-4701.html>20/04/22

³¹ Programa de estudio 2011. *Guía para la Educadora. Educación Básica. Preescolar*

Por tal motivo y lo anterior ya mencionado a lo largo del documento es que la inteligencia musical juega un papel primordial en el desarrollo de los niños desde su vida inicial.

2.3. LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA. ¿BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?

Por medio de la observación en el contexto escolar, se ha detectado la falta de interés entre la comunidad docente. No se toma en cuenta el impacto que generan los conceptos teóricos que rodean a la pedagogía. Ante esta situación se puede aludir como origen de esta problemática a la falta de interés de las docentes por mantenerse actualizadas, así como comprometerse en el trabajo para llevar a cabo lo planteado con esta teoría en cada situación implicada para la enseñanza-aprendizaje.

Existen estereotipos que han marcado el quehacer educativo, lo que impide un avance en las metas y objetivos de cada espacio educativo. Entre estos mencionados estereotipos, se apuntan dichos coloquiales entre los que se pueden mencionar: “así trabajo”, “de esta manera han aprendido las generaciones anteriores”, entre otros. De esta manera, se impacta negativamente de manera definitiva en el desarrollo integral de los alumnos. Es importante mencionar que se llevan a cabo planeaciones, talleres y proyectos en la práctica docente para saber guiar a los niños a un aprendizaje significativo. Los recursos se pueden emplear, de acuerdo con la etapa en que se encuentra.

CAPÍTULO 3. CONSTRUYENDO UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

Taller de música con situaciones didáctica para desarrollar habilidades motrices finas y gruesas que mejoren la inteligencia corporal-kinestésica en los niños de 4 años.

3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA

La propuesta de actualización docente se llevará a cabo en 10 sesiones. Es un taller de música aplicando situaciones didácticas en el grupo de Segundo Grado de Preescolar en el Colegio Frida Kahlo de la Alcaldía de Tláhuac. Dicho taller, tiene como propósito estimular el desarrollo corporal-kinestésico en los alumnos como parte fundamental de su vida cotidiana en el aspecto físico, social, y cognitivo. Este proceso implica actividades de habilidades y destrezas para un mejor desarrollo en la manipulación de objetos y control corporal. De esta manera se espera que genere la conciencia de lo que están realizando para el logro de los objetivos planteados en esta investigación. Asimismo, por medio del taller, se implementa como herramienta principal, la música.

3.3. ¿A QUIÉN O QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?

Los agentes principales de esta investigación para implementar el taller son cada uno de los alumnos de Segundo de Preescolar y como estrategias didácticas, la herramienta de música. Por lo tanto, esta propuesta también ayudará a las docentes a que puedan observar o detectar, un caso de un niño en particular que requiera apoyo.

3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR

En el Colegio Pedagógico Frida Kahlo, de la Alcaldía de Tláhuac, se cuenta con el espacio para la aplicación del taller, en aulas si es necesario, con la autorización de la Directora General del plantel. Siempre y cuando la propuesta esté sustentada en las planeaciones protocolarias y que son necesarias para exponerlas, en caso necesario, a la Supervisora Escolar de Zona. Ya que la implementación del taller se llevará a cabo en un periodo de dos semanas y un horario de 40 min. por sesión, durante los 10 días.

En esta propuesta de la música como herramienta para favorecer el desarrollo kinestésico en los alumnos, se cuenta con los instrumentos necesarios para las actividades. Dichos instrumentos tales como bocina, computadora, material didáctico (cartulinas, pintura, cajas, hojas crayola, etc.) se usarán para la realización de las actividades. Con este taller se espera favorecer la expresión de sentimientos, habilidades y actitudes, que estimulen la creatividad, la imaginación y el autocontrol.

3.5. LA PROPUESTA

3.5.1. Título de la Propuesta

Taller de música con situaciones didáctica para desarrollar habilidades motrices finas y gruesas que mejoren la inteligencia corporal-kinestésica en los niños de 4 años.

3.5.2. El Objetivo General

Potencializar, sensibilizar y crear en el niño curiosidad, sentimientos positivos e imaginación, desarrollando habilidades creativas de control corporal por medio de la música.

3.5.3. Alcance de la Propuesta

Al término del taller se espera que los alumnos logren el objetivo general planteado. Asimismo, que adquieran la habilidad para desplazarse en cualquier sentido y desarrollen su sistema corporal de locomoción y de destrezas. Por lo anteriormente planteado los niños mejorarán la capacidad para afrontar cualquier reto que implique moverse libremente al ritmo musical que implique su desarrollo corporal kinestésico.

3.5.4. Temas centrales que constituyen la Propuesta

Para llegar al objetivo deseado se plantean los temas:

- Escucha, canta canciones, participa en juegos y rondas.
- "Sigue el ritmo de canciones utilizando las palmas, los pies o instrumentos musicales". (Seuthe, 2013)³²

³² <https://www.redmagisterial.com/planea/primaria/1-1er/9-educacion-artistica/1/24/oct/19>

- Interpreta canciones de distinta complejidad por su timo, extensión, armonía y letra. (PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR, 2011)³³

3.5.5. Características del Diseño.

El taller está compuesto de sesiones de clase o módulos de trabajo.

Está propuesta de taller se llevará a cabo de la siguiente manera:

- Se establecieron 10 sesiones diarias, cada una de 40min.
- En un horario de 9:00 a 9:40 horas.
- En el Centro Pedagógico Frida Kahlo.

3.5.6. ¿Qué se necesita para aplicar la Propuesta?

Revisar y analizar el Plan y Programa de Estudios 2011.

Analizar qué aprendizajes se adecuan para el desarrollo de las actividades planteadas.

Poner en práctica las estrategias y competencias para la interpretación de canciones, donde el niño crea y se acompaña con instrumentos musicales para favorecer su escucha, cantar canciones y participar en juegos y rondas que ayuden al desarrollo corporal kinestésico.

Competencia. Interpreta canciones, las crea y las acompaña con los instrumentos musicales convencionales o hechos por los niños. (Helú, 2017)³⁴

³³ Programa de estudio 2011, *Guía para la Educadora. Educación Básica. Preescolar*

³⁴ HELÚ LUZ DEL RAYO, *300 Situaciones Didácticas*. México. 2017. Ed Gil Editores. Pág. 190

Se favorece cuando:

- Escucha y canta canciones, participa en juegos y ronda.
- "Sigue el ritmo de canciones utilizando las palmas, los pies o instrumentos musicales. (Contreras, 2009)³⁵
- Inventa e interpreta pequeñas canciones acompañándolas con ritmos.
- Comprende y sigue las indicaciones gestuales del director al interpretar una melodía orquestal o canto.

Tabla 1. Tipos de inteligencia que se estimulan en los niños por medio de la música.

INTELIGENCIAS QUE SE TRABAJAN (Cuadro elaborado por la tesista)³⁶	
Tipo de inteligencia	Estimula
Lingüística	Expresión oral
Física kinestésica	Motricidad gruesa Esquema corporal Motricidad fina
Espacial	Relaciones espaciales Representación gráfica Orientación espacial
Musical	Audición musical Ritmo
Lógica matemática	Clasificación Agrupación
Interpersonal	Cooperación Solidaridad Respeto a los demás
Intrapersonal	Expresión Autodisciplina

³⁵ <https://es.scribd.com/doc/189170375/SITUACION-DIDACTICA.10/04/20>

³⁶ Cuadro elaborado por la tesista

PLANEACIÓN DEL TALLER		
PERIODO: 10 SESIONES		
GRADO. PREESCOLAR 2	GRUPO: I	
PROPÓSITO: Mejorar la capacidad de memoria, de atención y de concentración de los niños, estimulando la inteligencia corporal quinesésica para mejorar la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos, por medio de la música.		
SESIÓN 1 JUEGO: TE REGALO MI HOJA		
CAMPO FORMATIVO	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	EVALUACIÓN
<p><u>EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA</u></p> <p>ASPECTO: "Sigue el ritmo de canciones utilizando las palmas, los pies o instrumentos musicales."</p> <p>COMPETENCIA Interpreta canciones, las crea las acompaña con los instrumentos musicales convencionales o hechos por él.</p> <p>TIEMPO 40 minutos.</p> <p>MATERIAL PARA UTILIZAR Hojas de plantas y árboles de dos o tres formas. Tarjetas o pictogramas en los que parezcan las formas y colores de las hojas. Una caja grande. Música. Pintura. Rotuladores. Cartulinas blancas. Bocina. Cinta adhesiva.</p>	<p>INICIO En forma grupal se invita a los alumnos a participar en un juego llamado: Te regalo mi hoja, se invita recolecten diferentes hojas de árbol o plantas que sean varias de diferente forma. Se les pide que dibujen en cada cartulina una hija con una forma determinada.</p> <p>DESARROLLO Se pide a los alumnos que observen los pictogramas de las hojas y las metan a una caja. Se pegan los ejemplos en lugares visibles de la clase y lo más separados posible. Se comienza el juego, cada niño toma una hoja de la caja y la decora con rotuladores (plumones), en la caja quedarán muchas hojas más. Se escucha la música y todos bailan con la hoja colocándola según indicaciones de la docente ejemplo: encima de la cabeza, delante de la cara, etc. Cuando la música para, cada niño debe bailar y llevar su hoja a uno de los pictogramas, atendiendo a la forma que tenga su hoja. Cuando vuelve a sonar la música, de nuevo a bailar. Repetir esto 3 o 4 veces, se relajan, y cada niño o niña con ayuda de la docente se coloca su hoja pegada al pecho. Se les pide que coloquen las hojas restantes en los pictogramas que corresponde, puede ser en parejas y observar si lo hacen adecuadamente.</p> <p>CIERRE Cada niño o niña regalará la hoja que lleva en el pecho a otro compañero o compañera. Dibujarán su experiencia en una hoja grande en forma grupal estampando la hoja con pintura de sellos.</p>	<p>Por medio de la observación y la participación e interés que muestren los alumnos.</p> <p>Por medio de una rúbrica de los logros de los aprendizajes.</p>

SESIÓN 2 JUEGO: LA ORQUESTA		
CAMPO FORMATIVO	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	EVALUACIÓN
<p><u>EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA</u></p> <p>ASPECTO</p> <p>"Sigue el ritmo de canciones utilizando las palmas, los pies o instrumentos musicales."</p> <p>COMPETENCIA</p> <p>Interpreta canciones, las crea las acompaña con los instrumentos musicales convencionales o hechos por él.</p> <p>TIEMPO:</p> <p>40 minutos</p> <p>MATERIAL PARA UTILIZAR</p> <p>Botes o latas de refresco, semillas o piedras pequeñas, papeles de colores, pegamento y cinta adhesiva.</p> <p>Unas cajas de cartón de zapatos, y pinturas de colores, pintura, rotuladores.</p> <p>Tapas de cacerolas, planas círculos de papel o cartulina, música.</p>	<p>INICIO</p> <p>Se cuestiona a los alumnos si ¿alguna vez han elaborado maracas? y ¿para qué nos sirven?</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Elaboremos:</p> <p>Se pide que lleven latas vacías, pero cuando estén bien limpias, se rellenan con unas cuantas semillas o piedrecillas, se tapa el orificio con cinta adhesiva y después se decoran pegando papelitos de colores.</p> <p>Tambores: Únicamente se tienen que decorar las cajas de cartón dejando libre la imaginación.</p> <p>Platillos: se decoran con pintura dactilar, para que se sujeten hay que pegarlos con pegamento de cola, cada niño elabora su instrumento musical.</p> <p>Se forman en equipos de 3, cada equipo escoge un instrumento. En el centro del salón se colocan imágenes de los instrumentos hechos en cartulina, se pone música y los niños se mueven alrededor de los instrumentos y los dibujos cuando pare la música toman un instrumento puede ser uno diferente del que elaboraron, y se colocan en la imagen del instrumento, una vez que todos estén en los instrumentos colocados tocarán al ritmo que la música marque, tratando de llevar el ritmo, un niño será el encargado de quitar y poner música, se les pedirá que lo realicen varias veces siguiendo diferentes ritmos musicales, con movimientos del cuerpo.</p> <p>CIERRE</p> <p>Se hace una asamblea final, cada uno de los alumnos o alumnas mencionan como realizó el juego y que le agradó, qué instrumento le gusto más.</p>	<p>Por medio de la observación y la participación e interés que muestren los alumnos.</p> <p>Por medio de una rúbrica de los logros de los aprendizajes.</p>

SESIÓN 3 JUEGO: Uno, dos, tres...Despeguen		
CAMPO FORMATIVO	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	EVALUACIÓN
<p><u>EXPRESIÓN Y APRESIACIÓN ARTÍSTICA</u></p> <p>ASPECTO</p> <p>"Sigue el ritmo de canciones utilizando las palmas, los pies o instrumentos musicales."</p> <p>COMPETENCIA</p> <p>Interpreta canciones, las crea las acompaña con los instrumentos musicales convencionales o hechos por</p> <p>TIEMPO</p> <p>40 minutos</p> <p>MATERIAL PARA UTILIZAR</p> <p>Un pay. Gises o cinta adhesiva de colores. Folios. Música.</p>	<p>INICIO</p> <p>Se les propondrá jugar al pay, pay (nave).</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Para confeccionar el pay -pay, recortamos en una cartulina un círculo de unos 15cm. De diámetro y lo pegamos en uno de los extremos de un palo. Cada niño tendrá su pay-pay que decorará como ellos quieran con pinturas, rotuladores, ...Para realizar la nave, doblaremos una hoja de manera que al verlo de perfil quede de esta manera.</p>  <p>Antes de comenzar la actividad, con gises o con cinta adhesiva de colores, dibujará en el suelo un gran círculo por donde irá la nave. Este círculo tendrá varios tramos por colores de modo que cada niño estará parado en un extremo y propulsarán la nave a modo de relevos de un solo equipo. Este juego consiste en ir propulsando la nave con el pay-pay e ir completando el círculo deben hacerlo adaptándose a los diferentes ritmos y audiciones musicales, si la música es más rápida, lo harán de prisa, si por el contrario es más lenta, lo harán despacio. Los niños que en ese momento abanicen tienen que animar a los compañeros que están propulsando la nave con palabras que se habrán negociado anteriormente. Sin no hay un abanico para cada uno, tendrán que compartirlo para propulsar la nave. ("Juego20")</p> <p>CIERRE</p> <p>Se cambiarán diferentes ritmos para que los equipos abaniquen el pay-pay y terminen el círculo. El que termine antes, ganará.</p>	<p>Por medio de la observación y la participación e interés que muestren los alumnos.</p> <p>Por medio de una rúbrica de los logros de los aprendizajes.</p>

SESIÓN 4 JUEGO: Este juego es un enredo		
CAMPO FORMATIVO	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	EVALUACIÓN
<p><u>EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA</u></p> <p>ASPECTO</p> <p>Inventa e interpreta pequeñas canciones acompañándolas con ritmos.</p> <p>COMPETENCIA</p> <p>Interpreta canciones, las crea las acompaña con los instrumentos musicales convencionales o hechos por él.</p> <p>TIEMPO</p> <p>40 minutos.</p> <p>MATERIAL PARA UTILIZAR</p> <p>Bocina. Computadora.</p>	<p>INICIO</p> <p>Comentar con los niños el título del juego y reflexionen juntos con preguntas.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>¿Si te enredas en las ramas de un árbol cómo te zafarías?, ¿Cómo caminarías si tu cuerpo no tuviera huesos?</p> <p>Hoy jugaremos a marionetas, y nos pondremos unos hilos imaginarios, en los dedos, cabeza en una rodilla, pies y cuando un compañero nos jale un hilo de una parte del cuerpo moveremos las extremidades o cabeza, formaran parejas.</p> <p>Ahora bailen al ritmo de la música por parejas imitándose los movimientos, imaginen que los hilo de todos se enredan entre sí, corran, brinquen y ruédense por el lugar.</p> <p>CIERRE</p> <p>Se les indicará que se pasará con unas tijeras imaginarias y se cortan los hilos y tendrán que deslizarse en el piso.</p> <p>Se relajan cerrando los ojos escuchando una melodía tranquila.</p>	<p>Por medio de la observación y la participación e interés que muestren los alumnos.</p> <p>Por medio de una rúbrica de los logros de los aprendizajes.</p>

SESIÓN 5 JUEGO: De qué color es la música.		
CAMPO FORMATIVO	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	EVALUACIÓN
<p><u>EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA</u></p> <p>ASPECTO</p> <p>Inventa e interpreta pequeñas canciones acompañándolas con ritmos.</p> <p>COMPETENCIA</p> <p>Interpreta canciones, las crea las acompaña con los instrumentos musicales convencionales o hechos por él.</p> <p>TIEMPO</p> <p>40 minutos.</p> <p>MATERIAL PARA UTILIZAR</p> <p>Bocina.</p> <p>Hojas.</p> <p>Crayones.</p> <p>Plumones.</p>	<p>INICIO</p> <p>Se les comentará para iniciar el título de ¿qué color es la música, cuestionando a los alumnos con las siguientes preguntas: ¿Podemos cantar una canción anaranjada? ¿De qué color les gustan las canciones a los bebés? ¿Puedo pintar mis palabras?</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Recuerden una experiencia como un cumpleaños, cuando vieron un perro lastimado, una caída, una experiencia buena o que les haya ocurrido.</p> <p>Expresen un gesto corporal las emociones que recordaron. Escuchen varios trozos de música y asócielos con los acontecimientos emocionales que recordaron. Hay que pedir que imaginen el color de la música que escuchen, según lo que les transmita.</p> <p>Proponer hacer un dibujo recordando y utilizando únicamente el color de la música que más les haya gustado.</p> <p>CIERRE</p> <p>Invitarlos a descansar acostados en el suelo comentando lo que les gusto del juego, pedir que en hojas dibujen el color de la música escuchando música relajante.</p>	<p>Por medio de la observación y la participación e interés que muestren los alumnos.</p> <p>Por medio de una rúbrica de los logros de los aprendizajes.</p>

SESIÓN 6 JUEGO: Soy un pincel.		
CAMPO FORMATIVO	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.	EVALUACIÓN
<p><u>EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA</u></p> <p>ASPECTO</p> <p>Inventa e interpreta pequeñas canciones acompañándolas con ritmos.</p> <p>COMPETENCIA.</p> <p>Interpreta canciones, las crea las acompaña con los instrumentos musicales convencionales o hechos por él.</p> <p>TIEMPO:</p> <p>40 minutos.</p> <p>MATERIAL PARA UTILIZAR</p> <p>Música.</p> <p>Pintura dactilar distintos colores.</p> <p>Papel.</p> <p>Bocina.</p>	<p>INICIO</p> <p>Se les menciona cómo se llevará la actividad, se pintará con distintas partes del cuerpo.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Mojamos en pintura de color u la plasmamos en un papel continuo, grande observamos y hablamos sobre la forma que deja y buscamos distintas posibilidades de que puede representar. Después de ensayar, debemos conseguir pintar entre todos, el papel continuo un muñeco que tenga las partes de su cuerpo. Todo el juego se hará con música de fondo.</p> <p>CIERRE</p> <p>Al terminar el juego, entre todos tendrán que cantar canciones referidas a cada parte del cuerpo y también dialogarán sobre las experiencias cómo se han sentido.</p>	<p>Por medio de la observación y la participación e interés que muestren los alumnos.</p> <p>Por medio de una rúbrica de los logros de los aprendizajes.</p>

SESIÓN 7 JUEGO: Bastones		
CAMPO FORMATIVO	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	EVALUACIÓN
<p><u>EXPRESIÓN Y APRESIACIÓN ARTÍSTICA</u></p> <p>ASPECTO</p> <p>Participa en actividades de expresión corporal colectiva desplazándose en el espacio y utilizando diversos objetos.</p> <p>COMPETENCIA</p> <p>"Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música."</p> <p>TIEMPO</p> <p>40 minutos.</p> <p>MATERIAL PARA UTILIZAR</p> <p>Bastones.</p> <p>Música.</p> <p>Bocina.</p>	<p>INICIO</p> <p>Presentarles el bastón y cuestionar si ¿han bailado con uno? y ¿quieren hacerlo?</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Solicitar imaginar en que podría convertir ese bastón e invitarlo y repetirlo varias veces, pedir a los participantes que busquen una pareja y se coloquen uno de tras de otro, sujetando ambos el extremo del bastón invitar a practicar diferentes movimientos y cambiar roles, al escuchar diferente música.</p> <p>CIERRE</p> <p>Dialogar la experiencia y que es lo que más le gustó hacer.</p>	<p>Por medio de la observación y la participación e interés que muestren los alumnos.</p> <p>Por medio de una rúbrica de los logros de los aprendizajes.</p>

SESIÓN 8 JUEGO: EL movimiento		
CAMPO FORMATIVO	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	EVALUACIÓN
<p><u>EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA</u></p> <p>ASPECTO</p> <p>Improvisa movimientos al escuchar una melodía e imita los movimientos que hacen los demás.</p> <p>COMPETENCIA</p> <p>"Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música."</p> <p>EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS</p> <p>TIEMPO:</p> <p>40 minutos.</p> <p>MATERIAL PARA UTILIZAR</p> <p>Música.</p> <p>Bocina.</p>	<p>INICIO</p> <p>Se pide que formen equipos de tres.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Que caminen por espacio del salón con energía y ritmo, de los integrantes, uno da consignas para todos, quienes deben reaccionar de forma rápida y decidida expresando con el cuerpo lo que indica la consigna. La pauta siempre va con la frase: vamos caminando, cuando de pronto, todos a la vez...</p> <p>CIERRE</p> <p>Poco a poco se baja el ritmo y formaremos una rueda, sentados en el suelo comentarán su experiencia qué les agradó o se les dificultó.</p>	<p>Por medio de la observación y la participación e interés que muestren los alumnos.</p> <p>Por medio de una rúbrica de los logros de los aprendizajes.</p>

SESIÓN 9 JUEGO: Payasos		
CAMPO FORMATIVO	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	EVALUACIÓN
<p><u>EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA</u></p> <p>ASPECTO Bailan libremente al escuchar la música.</p> <p>COMPETENCIA "Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música."</p> <p>TIEMPO 40 minutos.</p> <p>MATERIAL PARA UTILIZAR Disfraces. Bocina. Música.</p>	<p>INICIO Se les preguntará si ¿han visto los payasos como se expresan?</p> <p>DESARROLLO Jugaremos a los payasos, disfrazarnos como ellos con diferentes opciones. Movernos al ritmo de la música haciendo marionetas chistes y bailes.</p> <p>CIERRE Plasmarán la experiencia mediante pintura en hojas blancas.</p>	<p>Por medio de la observación y la participación e interés que muestren los alumnos.</p> <p>Por medio de una rúbrica de los logros de los aprendizajes.</p>

SESIÓN 10 JUEGO LOS ANIMALES		
CAMPO FORMATIVO	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	EVALUACIÓN
<p><u>EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA</u></p> <p>ASPECTO</p> <p>Bailan libremente al escuchar la música.</p> <p>COMPETENCIA</p> <p>"Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música."</p> <p>TIEMPO</p> <p>40 minutos.</p> <p>MATERIAL PARA UTILIZAR</p> <p>Sábana.</p> <p>Música.</p> <p>Bocina.</p> <p>Hojas.</p> <p>Crayones.</p>	<p>INICIO</p> <p>Todos los integrantes escogen una sábana y se invita a imitar movimientos de animales.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Cubiertos con una sola sábana imitarán la figura y los movimientos de un elefante que da un paso. Conforme avanza la actividad, un integrante del grupo dará consignas y sugerirá figuras de animales, muebles, estatuas, etc.</p> <p>CIERRE</p> <p>Plasmarán su experiencia en un dibujo.</p>	<p>Por medio de la observación y la participación e interés que muestren los alumnos.</p> <p>Por medio de una rúbrica de los logros de los aprendizajes.</p>

3.6. MECANISMOS DE EVALUACIÓN

Mediante el desarrollo del taller en cada situación didáctica, se evaluará de forma cualitativa y no cuantitativamente a los alumnos, observando su desempeño, los logros y las dificultades presentadas durante las sesiones. Asimismo, se comprende que se tiene que contar con una evaluación en la cual se llevará una guía de observación de habilidades corporales, de locomoción y manipulación como se muestra a continuación.

EVALUACIÓN

Campo de formación académica.

Instrumento: Guía de observación

Jardín de Niños: Colegio Pedagógico Frida Kahlo

Grado y grupo: Preescolar 2

Entidad: CDMX

Alcaldía: Tláhuac

Fecha: Por definirse

INSTRUCCIONES

El propósito de este instrumento es recabar información para la valoración del proceso que llevan los alumnos en la adquisición de los aprendizajes esperados.

Utilizar el cuadro que se muestra más adelante para registrar observaciones puntuales con respecto a los conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores que exponen cada uno de los alumnos durante el desarrollo de la situación de aprendizaje.

APRENDIZAJES

Se logrará que el alumno siga el ritmo de canciones utilizando las palmas, los pies o instrumentos musicales.

También, logrará inventar e interpretar pequeñas canciones acompañándolas con ritmos. Asimismo, participará en actividades de expresión corporal colectiva desplazándose en el espacio y utilizando diversos objetos.

Además, improvisará movimientos al escuchar una melodía e imitará los movimientos que hacen los demás.

Bailarán libremente al escuchar la música.

Tabla 2. Indicadores de evaluación³⁷ (Tabla elaborada por la tesista)

CRITERIOS	NOMBRE DE LOS ALUMNOS		
	1	2	3
CONOCIMIENTOS Interpreta canciones, las crea las acompaña con los instrumentos musicales convencionales o hechos por él. "Sigue el ritmo de canciones utilizando las palmas, los pies o instrumentos musicales". "Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música."			
PRÁCTICAS Asiste a consignas de las actividades. Participa en juegos con sus compañeros. Respeto los materiales y a sus compañeros. Participa en equipo. Escucha música e Intercambia ideas y conocimientos con el resto de sus compañeros. Comparte materiales. Investiga para conocer más. Baila y ejecuta movimientos solicitados con diferentes ritmos de música.			

³⁷ Tabla elaborada por la tesista

<p>HABILIDADES</p> <p>Identifica diferentes prácticas para su desarrollo y competencia.</p> <p>Expresa sus sentimientos.</p> <p>Observa y describe objetos y personas.</p> <p>Narra situaciones cotidianas.</p>			
<p>ACTITUDES</p> <p>Colabora y se integra al equipo.</p> <p>Participa en celebraciones durante la actividad.</p> <p>Trabaja apegado a las normas de convivencia.</p>			
<p>VALORES</p> <p>Respeto las a sus compañeros y a sus actividades, muestra solidaridad con cada uno de sus compañeros</p> <p>Muestra el valor del compañerismo y tolerancia.</p>			

3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Como se ha mencionado anteriormente, la propuesta está destinada al grupo de Preescolar de Segundo Grado y se espera un resultado favorable en los alumnos, en la cual se adquieran avances significativos en el desarrollo corporal-kinestésico. Asimismo, que se vea reflejado en sus actividades cotidianas en las demás habilidades física, social, cultural y afectiva de su vida.

Al observar el cambio en los alumnos, el docente deberá seguir una línea temática para el fortalecimiento de los aprendizajes y su mejoramiento en las actividades. Además, buscará estrategias de situaciones didácticas que fomenten la integración social y cultural de los alumnos mediante la implementación de la música en colaboración con ellos y los docentes.

De esta manera se podrá dar solución a problemáticas que se presenten en forma individual o grupal. Es importante mencionar que la Expresión y Apreciación Artísticas que, como se ha visto en el Plan y Programa de Estudios 2011 (PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR, 2011)³⁸, se entrelaza entre otros campos de formación.

38

CONCLUSIONES

Después de analizar las diversas posturas teóricas y metodológicas, se alcanzaron las siguientes conclusiones:

-La influencia de la inteligencia kinestésica en el desarrollo de la motricidad gruesa es indispensable en todo el proceso que los niños están desarrollando de manera espontánea y libre. Se requiere de la música para que desarrollaren cuerpo y mente.

-Los niños aprenden cuando la enseñanza es completa con dinámicas, movimientos y emociones. En definitiva, la música es un instrumento que permite el uso del cuerpo activo y estimula los procesos de desarrollo a cualquier edad.

-Se analizó todo el contexto social, cultural y geográfico dónde se desenvuelven los alumnos con el apoyo de las familias y docentes formando parte de su vida cotidiana e influye en su comportamiento. Es importante tomar en cuenta todo esto para el diseño de las actividades y adecuar tiempos, materiales y participación de los involucrados.

Para el proceso metodológico de la investigación se tomó conciencia sobre la problemática planteada y detectada en el desarrollo corporal-kinestésico en los alumnos y nos da un soporte conceptual para la aplicación de las actividades que se implementaron.

-Se permitió valorar los alcances sobre la propuesta para la solución a la problemática planteada y así poder obtener resultados satisfactorios, mejorando la vida cotidiana de los infantes.

Es así como se favorecerán los objetivos planteados y la conciencia de impactar el logro de los aprendizajes en los alumnos en su desarrollo corporal kinestésico y otras áreas de oportunidad.

Bibliografía

(s.f.).

Alabau, I. (20 de sep de 2022). *Inteligencia Corporal Kinestesica: què es, caracteristicas y còmo mejorarlas*. Obtenido de Psicología Online: <https://www.psicologia-online.com/inteligencia-corporal-kinestesica-que-es-caracteristicas-y-como-mejorarla-4701.html>

Alzamora, A. M. (s.f.). *TIPOS DE INTELIGENCIA MÚLTIPLES Y CAPACIDADES*. Obtenido de ADR Informació n : https://www.adrformacion.com/knowledge/educacion-y-formacion/tipos_de_inteligencias_multiples_y_capacidades.html

AMERICAN, R. (1964). La educación musical del niño. Buenos Aires.

Briceño, S. (2017 de mar de 2017). *Inteligencia Espacial*. Obtenido de Los Tipos de Inteligencia: <https://es.scribd.com/document/536089527/Joaquin-Villatoro-49-56>

Contreras, J. V. (11 de ABRIL de 2009). *Situación Didáctica*. Obtenido de SCRIB: <https://es.scribd.com/doc/189170375/SITUACION-DIDACTICA>

GARDER, H. (s.f.). *www.psicologia-online.com/que-es-la-inteligencia-musical*. Obtenido de www.psicologia-online.com/que-es-la-inteligencia-musical: <https://www.psicologia-online.com/que-es-la-inteligencia-musical-y-ejemplos-4687.html>

Guía Turística de México. (2005-2023). *Delegación Tlàhuac*. Recuperado el 27 de marzo de 2020, de Delegación Tlàhuac: https://www.guiaturisticamexico.com/municipio.php?id_e=9&id_Municipio=00055

Helú, L. d. (2017). *300 Situaciones Didàcticas*. México: Gil Editores. Obtenido de https://www.academia.edu/20991984/ADIVINA_LA_CANCI%C3%93N_COMPETENCIA_INTERPRETA_A_CANCIONES_LAS_CREA_Y_LAS_ACOMPA%C3%91A_CON_INSTRUMENTOS_MUSICALES_CONVENCIONALES_O_HECHOS_POR_%C3%89L_MANIFESTACION_INVENTA_E_INTERPRETA_PEQUE%C3%91AS_CANCIONES_ACOMPA: https://www.academia.edu/20991984/ADIVINA_LA_CANCI%C3%93N_COMPETENCIA_INTERPRETA_A_CANCIONES_LAS_CREA_Y_LAS_ACOMPA%C3%91A_CON_INSTRUMENTOS_MUSICALES_CONVENCIONALES_O_HECHOS_POR_%C3%89L_MANIFESTACION_INVENTA_E_INTERPRETA_PEQUE%C3%91AS_CANCIONES_ACOMPA

INEGI. (2020). *INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA GEOGRAFICA E INFORMATICA*. Recuperado el 16 de MARZO de 2021, de INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA GEOGRAFICA E INFORMATICA: https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/ccpv/2020/doc/cpv2020_pres_res_cdmx.pdf

INEGI. (s.f.). *www.inegi.org.mx*. Obtenido de https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/aproposito/2019/Poblacion2019_Nal.pdf

LABINOWICZ, E. (1980). *INTRODUCCION A PIAGET PENSAMIENTO APRENDIZAJE ENSEÑANZA*. FONDO EDUCATIVO INTERAMERIANO, S. A. Recuperado el 23 de MAYO de 2019, de dinterrondonia2010.pbworks.com.

López, P. E. (2004). Teorías contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño. Avanza.

Macías, M. A. (10 de diciembre de 2002). *LAS MÚLTIPLES INTELIGENCIAS*. Obtenido de Psicología del Caribe: <https://www.redalyc.org/pdf/213/21301003.pdf>

México Real. (s.f.). *CDMX O Ciudad de México (antes D.F.)*. Recuperado el 21 de AGOSTO de 2019, de CDMX O Ciudad de México (antes D.F.): <https://mr.travelbymexico.com/677-cdmx/>

Monreal, J. L. (s.f.). Curso práctico de expresión corporal. Océano .

MÚLTIPLES, I. (s.f.). *www.academia.edu*. Obtenido de www.academia.edu: https://www.academia.edu/42833171/Inteligencias_m%C3%BAltiples_en_el_aula_Gu%C3%ADa_para_la_1ctica_para_educadores_Thomas_Armstrong

NEO MÚSICA.ES. (15 de MARZO de 2021). *ETAPAS DE LA MÚSICA*. Obtenido de NEOMUSICA: <https://neomusica.es/blog/etapas-de-la-musica/>

PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR. (2011). *PROGRAMA DE ESTUDIOS 2011. GUÍA PARA LA EDUCADORA. EDUCACIÓN BÁSICA. PREESCOLAR*. México: Secretaría de Educación Pública.

RAPIDAS, R. (s.f.). *www.sigeyucatan.gob.mx*. Obtenido de www.sigeyucatan.gob.mx: <http://www.sigeyucatan.gob.mx/materiales/1/d1/p1/4.%20JUDITH%20MEECE.%20Desarrollo%20del%20nino.pdf>

- ROSA, M. J. (27,28 Y 29 de MARZO de 2009). *EDUCACIÓN INICIAL DE NUEVO SIGLO*. Obtenido de ASOCIACION MUNDIAL DE EDUCADORES INFANTILES: hrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://www.waece.org/memoriascongresos/congr esoguanajuato/marisol_justo_de_la_rosa.pdf
- SANTILLANA. (1993). *Enciclopedia de la educación infantil Recursos para el desarrollo del curriculum*. México: Santillana, S.A. DE C.V.
- Seuthe, E. M. (19 de marzo de 2013). *Reflexion sobre las artes visuales coo expresiòn artistica*. Recuperado el 24 de octubre de 2019, de MAGISTERIAL, RED: <https://www.redmagisterial.com/planea/primaria/1-1er/9-educacion-artistica/1/>
- sideso. (8 de octubre de 2020). *Programa Delegaciona del Desarrollo Urbano de Tlahuac*. Obtenido de Programa Delegaciona del Desarrollo Urbano de Tlahuac: [http://www.sideso.cdmx.gob.mx/documentos/progdelegacionales/tlahuac\[1\].pdf](http://www.sideso.cdmx.gob.mx/documentos/progdelegacionales/tlahuac[1].pdf)
- Ubilla. (1998). Ubilla. (Fundamentos teóricos de la enseñanza musical contemporánea). Manual para la aplicación del sistema música vivencial. En Ubilla. Ubilla patente 1.
- Ubilla, M. (1998). *Manual para la aplicaciòn del sistema mùsica vivencial*. CDMX.
- Villatoro. (xxxxxxxxxx). xxxx.

Instituto Nacional de la Infraestructura Física Educativa ©SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA República de Argentina #28, Col. Centro Histórico Delegación Cuauhtémoc, Ciudad de México. C.P. 06020 Teléfono: +52 (55) 3601-7599 www.gob.mx/sep
 Segunda edición 2018