



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 092 AJUSCO

PROGRAMA EDUCATIVO DE LA  
LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

TÍTULO  
USO DE ESTRATEGIAS PARA MEDIACIÓN EDUCATIVA DEL CENTRO  
CULTURAL UNIVERSITARIO TLATELOLCO

OPCIÓN DE TITULACIÓN  
MODALIDAD DE TESIS: MATERIAL EDUCATIVO

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

PRESENTA:  
ANA MARÍA PABLO VÁZQUEZ

ASESOR:  
DR. RAÚL SORIANO CRUZ

CIUDAD DE MÉXICO, SEPTIEMBRE 2024



**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



**Secretaría Académica**  
Área Académica 3  
Aprendizaje y Enseñanza en  
Ciencias, Humanidades y Artes

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
COMISIÓN DE TITULACIÓN  
DE LA LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Ciudad de México, 29 de mayo, 2024

**DESIGNACIÓN DE JURADO**

La coordinación del Área Académica 3 tiene el agrado de comunicarle que, a propuesta de la Comisión de Titulación, ha sido asignado miembro del jurado del Examen Profesional de:

**PABLO VÁZQUEZ ANA MARÍA**

Generación: **2018-2022**

Pasante de esta Licenciatura, quien presenta la **TESIS**:

**"USO DE ESTRATEGIAS PARA MEDIACIÓN EDUCATIVA DEL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO TLAHELCO"**

Inscrita en la Modalidad: **Material educativo**

para obtener el Título de: **Licenciatura en Psicología Educativa**

Reciba usted un ejemplar de la TESIS para su revisión y en su caso, aprobación (al considerar un plazo no mayor de veinte días hábiles), para entregar a la Comisión de Titulación la carta-revisión adjunta.

JURADO	NOMBRE
PRESIDENTE	JULIA SALAZAR SOTELO
SECRETARIO	ROSA MARÍA SORIANO RAMÍREZ
VOCAL	RAÚL SORIANO CRUZ
SUPLENTE	AMÍLCAR CARPIO PÉREZ

ASESORA: **RAÚL SORIANO CRUZ**

Atentamente  
"Educar para transformar"

**Gerardo Ortiz Moncada**  
Área Académica 3, Aprendizaje y Enseñanza en  
Ciencias, Humanidades y Artes

Carretera al Ajusco # 24, colonia Heroes de Padierna, CP. 14200, Tlalpan, CDMX  
Tel. 5556 30 97 00 Ext. 1256 www.upn.mx



## AGRADECIMIENTO

Expreso mi agradecimiento principalmente a mi padre David Pablo Orozco y mi madre María Teresa Vázquez Sánchez por brindarme su apoyo en mi formación académica hasta lograr lo que tengo el día de hoy, enseñarme que puedo lograr muchas cosas con mi esfuerzo y dedicación, gracias por ser la guía de mi camino.

Agradezco a mi hermana María Teresa Pablo Vázquez por ser esa compañera que crecí con ella durante mis 25 años de vida, ser la persona con la que puedo confiar en muchas cosas, por ser mi motivación por perseguir mis metas, más que mi ejemplo es mi motivación de vida, mi tesita, aunque decidiste independizarte, eres y serás siempre mi motivación, te amo hermanita.

Mi más profundo agradecimiento a mi asesor el Doctor Raúl Soriano Cruz por la paciencia que tuvo conmigo al realizar este trabajo, por apoyarme y orientarme en dudas que presentaba durante la elaboración de mi tesis, ha sido un honor y un privilegio aprender bajo su tutela.

Mi agradecimiento a mis sinodales la Dra. Julia Salazar Sotelo, la Dra. Rosa María Soriano Ramírez y al Dr. Amílcar Carpio Pérez, por leerme y brindarme su apoyo en mi trabajo, cuya perspicacia y dirección crítica han sido fundamentales para la culminación de este estudio. Su compromiso y aportaciones constructivas han sido esenciales para afinar mi tesis.

Y por último agradecer a Mónica Lizbeth Martínez Lucas quien ha sido mi amiga, compañera de aventuras y mi soulmate, me has motivado a terminar este proceso y que en las buenas y malas puedo contar contigo.

Gracias infinitas a todos.

## Tabla de contenido

Resumen .....	4
Introducción .....	5
Objetivo.....	9
Marco Teórico.....	10
Capítulo I El papel del museo en la enseñanza básica .....	10
1.1.1 Museo Memorial .....	11
1.2.1 Centro Cultural Universitario Tlatelolco .....	14
1.2.2 El papel de la mediación educativa del CCUT.....	16
Capítulo II. El papel de la mediación educativa en la enseñanza aprendizaje .....	20
2.1.1 El papel de las estrategias de enseñanza aprendizaje en la mediación educativa .	23
2.2.1 El papel de las técnicas en la enseñanza aprendizaje .....	26
2.3.1 El papel fundamental de la mediación Educativa en el museo.....	29
2.4.1 Materiales que utiliza el mediador del CCUT .....	31
2.5.1 El papel del psicólogo educativo en el museo.....	33
2.5.2 Actividades del Psicólogo Educativo .....	33
2.5.3 Función del psicólogo educativo en Mediación Educativa.....	34
Capítulo III. Método.....	36
3.1.1 Procedimiento de la elaboración del material .....	55
3.1.2 Diseño del material .....	56
3.1.3 Validación .....	63
Discusión .....	65
Conclusión .....	65
Referencias .....	66
Anexo 1: Material Educativo “Manual: Estrategias para utilizar en Mediación Educativa” ...	69
Anexo 2: Imágenes del manual .....	86
Anexo 3: Memorama.....	88
Anexo 4: Criterios de evaluación para el manual .....	90
Anexo 5: Evaluación del manual.....	92
Anexo 6: Evaluación del manual por el coordinador del CCUT del área de Mediación Educativa.....	103

## RESUMEN

En este trabajo de investigación se propone el diseño de un material educativo a manera de manual que está dirigido a los mediadores del Centro Cultural Universitario Tlatelolco para desarrollar adecuadas estrategias de enseñanza aprendizaje con los alumnos que cursan el 3er grado de secundaria y que asisten al museo.

Para el desarrollo de este material se tomó como base, los manuales con los que cuenta el Centro Cultural Universitario en el área de Mediación Educativa. Estos manuales están dirigidos para los docentes de educación básica. Por medio de estos materiales que están desactualizados, los docentes trabajan de manera mecánica dentro del salón de clases o incluso dentro del museo. La propuesta que aquí se hace, es directamente con los mediadores, pues llevan a cabo las estrategias, así como las actividades diseñadas permitirá potenciar a los sujetos dentro del museo memorial sin confundir las estrategias con las técnicas de enseñanza aprendizaje y enriquecer su práctica diaria.

**Palabras clave:** Mediación, Estrategias de enseñanza aprendizaje, Museo memorial y manual.

## INTRODUCCIÓN

Durante las últimas décadas la concepción de la sociedad mexicana con respecto a los museos ha sido concebida como lugares de exhibición de objetos antiguos. Hoy en día esta concepción acerca del significado de museo está alejada del sentido actual, por ejemplo, Saban (2017), considera que este tipo de espacios no solamente son de exposición, sino que también son lugares protectores de objetos, puntos de reunión sobre un tema en común con personas especializadas en lo que se presenta en el museo, sino que son un espacio para crear conocimientos históricos que le permita al visitante creando un diálogo entre el pasado y el presente.

Por otro lado, Melgar (2019), menciona que niños y adolescentes perciben a los museos con frecuencia como espacios aburridos y menos interactivos, como poder manipular objetos. Y es que en las últimas décadas se ha detectado que las personas que asisten a los museos, por visitas programadas, son alumnos de escuelas tanto públicas como privadas, pero estos lugares como espacio reflexivo o para la construcción de significados, no ha cobrado el sentido por el cual está diseñado y abierto al público para tal efecto si es que se les considera como espacios poco interactivos.

De acuerdo con el informe de INEGI (2018), la primera visita que realizan los sujetos a este museo es del 76.5%, el 42.3% la gente no acude por falta de interés, mientras que el 29.4% acude sólo porque son actividades académicas (como excursiones), con un 29.1% es porque amigos y familiares se los recomiendan y el 19.1% los sujetos asisten porque los maestros se los piden como si fuera un requisito de asistencia al lugar.

Fuentes (2018), menciona que son los docentes de las escuelas de nivel básico quienes generalmente proponen la visita al Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT), y pocas veces ofrecen antecedentes para identificar los sucesos que acontecieron y se presentan en el museo. Estos espacios si bien es cierto que cuentan con programas específicos que señalan los contenidos históricos, resulta que la estructura que poseen guarda relación alejada con los elementos de la didáctica.

En mi estancia en el museo memorial “Centro Cultural Universitario Tlatelolco” en la realización de Prácticas Profesionales en el periodo de septiembre del 2021 (durante la pandemia SARS-COV19) a mayo del 2022, en el área de Mediación Educativa las actividades que realizamos fue crear manuales dirigidos para apoyo de los docentes en la página electrónica de consulta M68. Sin embargo, mi participación durante las practicas fue limitada, ya que en el área de mediación se exponían diferentes manuales o materiales educativos que

los encargados realizaban, considerando algunos puntos de vista para la elaboración de otros manuales. El encargado de mediación educativa revisaba los avances que se tenía de los manuales y la mayoría de estos materiales sólo se transcribía de otros manuales, otra limitación fue que al término de los manuales no lo llevamos en práctica y no se pudo evaluar el material para ver si era beneficioso para los visitantes del museo, en este caso para los profesores. Además, se convocaba a reuniones un día a la semana, en las que participaban personas encargadas de otros museos de la ciudad de México y de otros países, el cual mi rol era ser solo oyente sin poder interactuar o aportar mis propias ideas.

Estos materiales que produce el CCUT, son manejados por los mediadores del museo para hacer posible la construcción de significados que realicen los visitantes sobre los eventos que hasta hoy día se siguen conmemorando. Los mediadores al seguir estos manuales, ejecutan las actividades sin un horizonte claro puesto que dentro de los materiales de estudio los contenidos no son claros y el uso de las estrategias son confundidas con técnicas de enseñanza aprendizaje, o las técnicas les llaman estrategias de enseñanza aprendizaje incluso aparecen como técnicas estratégicas y esto no permite que los mediadores posean claridad sobre las herramientas de enseñanza aprendizaje, puesto que las estrategias no son técnicas, tampoco son procedimientos y mucho menos son metodológicas. Esta manera desvirtuar los elementos de la didáctica, está causando que los resultados de la visita al museo no sean el propósito del museo del memorial de 1968.

El Centro Cultural Universitario Tlatelolco no cuenta con manuales especializados para que el público infantil, adolescente y joven se beneficie de la memoria histórica que se presentan dentro del museo. Al hacer uso de materiales desestructurados, los mediadores presentan y utilizan materiales que no están impactando con el propósito de mediar mediante estrategias. Esta problemática si se sigue reproduciendo dentro de estos espacios dignos por reconstruir la memoria estudiantil en México, se seguirá observando como hasta ahora, que los visitantes conciben al museo del memorial de 1968, como un espacio de distracción.

De acuerdo con lo expuesto es de suma importancia abordar este fenómeno dentro del Centro Cultural Universitario Tlatelolco, pues analizar los materiales que ofrece o diseñan los mediadores, permitirá ofrecer un recurso didáctico dentro del campo de las estrategias de enseñanza aprendizaje, para que los responsables del área de Mediación Educativa desarrollen y potencien de manera adecuada los contenidos que se ofrecen para las personas que visitan el museo. De esta manera los mediadores enriquecerán los materiales que guarden relación con los movimientos sociales, que son la finalidad para que reestructuren

habilidades de comunicación, diálogo y exposición en las actividades con las que puedan desarrollar una mediación cultural, y así potenciar el aprendizaje de los visitantes tomando. Es importante recalcar que el papel de los Psicólogos Educativos cubre una función importante dentro del museo como uno de los grandes quehaceres, como la construcción de conocimientos sobre el desarrollo humano y los procesos de aprendizaje para diseñar, llevar a cabo programas de intervención y apoyo psicopedagógico que fortalezcan el desarrollo autónomo, capacidad de actuación de los educandos y comunidades de aprendizaje en ámbitos escolares y extraescolares, así como también en actualización de docentes y mediadores.

Explorar el mundo de las estrategias de enseñanza aprendizaje y ofrecer un material adecuado para los mediadores del CCUT, el propósito es que identifiquen y diferencien herramientas de enseñanza aprendizaje para potenciar los aprendizajes de los sujetos que visitan el museo.

Este escrito está dividido en tres capítulos: en el primero con el capítulo I, el papel del museo en la enseñanza básica, se desarrollan los antecedentes de los museos y los diferentes tipos de museos que se encuentran en México, por ejemplo: museo de arte, museo de antropología, museo de ciencia y museos generales, este capítulo también está conformado por tres apartados, el cual consiste en el museo de memoria, en el primer apartado se desarrolla el significado de un museo memorial y los principales museos de memoria que existen en México, los cuales son el Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT) y el Museo Memoria y Tolerancia. En el segundo apartado se desarrolla el objetivo, antecedentes y salas que se encuentra del Centro Cultural Universitario Tlatelolco y el último apartado de este capítulo es de Mediación Educativa, se desarrolla la función que cumple esta área y las actividades que se desarrollan dentro del CCUT.

En el capítulo II, El papel de la Mediación Educativa en la enseñanza aprendizaje, se desarrolla la definición de lo que es Mediación Educativa en los postulados del conductismo, cognoscitivismo y constructivismo, en este capítulo cuenta con siete apartados. El primer apartado es el papel de las estrategias de enseñanza aprendizaje en la mediación, se desarrolla la definición de estrategias de enseñanza aprendizaje y los elementos que la diferencian de las técnicas y procedimientos. En el segundo apartado se describe el papel de las técnicas de enseñanza aprendizaje en la mediación del CCUT, se desarrolla la clasificación de las técnicas. En el tercer apartado de este capítulo es el papel fundamental de la mediación, se desarrolla la función que cumple un mediador dentro del museo, así mencionando algunos recursos comunicacionales como: preguntas abiertas, preguntas

cerradas, también definiendo lo que es mediación, en el cuarto apartado se desarrolla los materiales que utilizan en el CCUT en el área de Mediación Educativa la actividad que se desarrolla en este apartado es el Recorrido por el barrio, en las calles de la unidad de Tlatelolco cada fin de mes y recorridos para los niños en situación de calle de la Fundación Pro Niños. En el quinto apartado se desarrolla las funciones que tiene el Psicólogo Educativo en el museo. En el sexto apartado se describen las principales actividades que realiza el psicólogo educativo en el museo como: participar en el diseño de las exposiciones, diseñar estrategias para la evaluación del funcionamiento de las exposiciones, diseñar estrategias para la mediación educativa e impactar en la función que se llevó a cabo durante las prácticas profesionales. Otra función que se describe es la de diseñar manuales para el docente. Finalmente se menciona en este séptimo apartado que se analizaron seis manuales relacionados con la exposición de los movimientos sociales de 1968, cinco manuales relacionados con los videos que cuentan, y se realizaron dos manuales relacionados a la nueva exposición del museo llamada Xaltilolli, los once manuales diseñados por el CCUT están dirigidos a los docentes.

Y en el capítulo III Método, se describe los puntos principales para realizar una evaluación de un Manual, para realizar esta evaluación, con los puntos establecidos se analizaron los tres manuales que utiliza el CCUT, los cuales son: “Manual práctico para realizar tu visita”, “Guía didáctica para profesores de nivel medio”, “Guía didáctica para profesores de nivel primaria” y “Manuales para el trabajo con grupos escolares en el aula”. En el segundo apartado se desarrolla el diseño del manual dirigido para los responsables de Mediación Educativa, el tercer apartado se describe la evaluación del manual, los alcances del material, las limitaciones que se encontraron al realizar este manual y las conclusiones generales.

## **Objetivo**

Desarrollar un manual educativo para mediadores del CCUT para identificar tipos de estrategias y técnicas enseñanza aprendizaje, con la finalidad de diferenciarlas y potenciar la mediación educativa que se ofrece en el museo.

## Marco Teórico

### Capítulo I El papel del museo en la enseñanza básica

Durante el siglo XIX se creó el Museo Nacional de Historia (2018) en el gobierno de Guadalupe Victoria del año de 1825, donde se exhibieron documentos del México antiguo, piezas arqueológicas y obras que estaban a cargo de la Real y Pontificia Universidad de México. Las colecciones comenzaron a ampliarse, por lo que se desarrollaron otras ramas, fueron llamadas Museo de Historia Natural fue inaugurado en 1909 con el propósito de estimular, documentar y difundir todas las actividades que promuevan el conocimiento acerca de las Ciencias Naturales, el segundo fue el Museo Nacional de Antropología, Historia y Etnografía fue inaugurado en 1910 con el propósito de Conservar y exhibir el acervo arqueológico y etnográfico del país.

Posteriormente se iniciaron otros proyectos de museo con diferentes tipos de exposiciones, Witker (2001, pp. 8-9), describe los tipos de museo que existen y donde hace mención que los museos se clasifican dependiendo del objetivo por el cual fueron diseñados, estos son:

- Museo de Arte: Se presenta la historia de la creación artística de distintos acontecimientos de distintas épocas. Por ejemplo, el Museo Nacional de Arte:  
Propósito: Función de conservar, exhibir, estudiar y obras de arte producidas en México entre la segunda mitad del siglo XVI y la primera mitad del siglo XX, ofrece una visión global y sintetizada de la historia mexicana de este periodo. (Museo Nacional de Arte, s. f.)
- Museos de Antropología: Centran sus temáticas y colecciones en torno al hombre y su evolución histórica y cultural. Por ejemplo, el Museo de Antropología e Historia:  
Propósito: Conservar y exhibir el acervo arqueológico y etnográfico del país con conceptos arquitectónicos. (secretaria de cultura, 2013)
- Museos de Ciencias: Concentran objetos y colecciones ordenadas conforme a la lógica de los paradigmas del conocimiento científico relativos a determinadas categorías de hechos o de fenómenos con sus teorías, leyes y procedimientos. Por ejemplo, el Museo UNIVERSUM:  
Propósito: Divulgar la ciencia en un espacio de encuentro interactivo, experimental, creativo e inclusivo a través de experiencias museológicas y educativas de gran impacto educativo y cultural.
- Museos Generales: Guardan la memoria y el patrimonio de diversas esferas de la vida social que no siempre se consideran en las temáticas de los museos tradicionales.

Constituyen valiosos ejemplos de apropiación y rescate de bienes culturales y naturales contemporáneos.

Hasta aquí se ha descrito la importancia y clasificaciones de los museos, no solamente es de representar objetos, sino que también se han clasificados como museos de memoria narrando los acontecimientos históricos en una época de la vida social, específicamente de los movimientos sociales. En el siguiente apartado se aborda esta categoría de museo de memoria.

### **1.1 Museo Memorial**

Los museos de memoria son significativos para el país por las vivencias de una sociedad del pasado como las situaciones actuales, Velázquez (2011), hace mención que los museos de memoria son una de las diversas formas que permiten adentrar a los sujetos en usos, consumo y difusión del pasado, más allá de la producción historiográfica académica y de formato escrito, pues son una ventana para conocer los procesos por los que una sociedad recuerda y representa su pasado, donde marca los derechos humanos y los movimientos sociales que se presentaron en el pasado y que actualmente se sigue llevando a cabo.

Por otro lado los Museos de Memoria son concebidos como sitios en donde se relatan sucesos históricos y que actualmente se presentan en la sociedad, para Fonseca y Vargas (2015), los museos de memoria son una nueva modalidad en la actualidad para construir el pasado y recordar acontecimientos sobre la lucha de sus derechos humanos, la no violencia, libertad de expresión en la sociedad, y que es un objetivo para reflexionar sobre los acontecimientos traumáticos y de lucha por los derechos de las personas. La ICOM en el año del 2001 (2020, citado por Galán & Vieira) se creó el Comité Internacional para Museos en Memoria de las Víctimas de Crímenes Públicos, con el objetivo de mantener el deber de memoria y promover la colaboración cultural dando importancia a la enseñanza y poniendo los conocimientos al servicio de la paz. Así mismo los museos memoriales son considerados como un espacio para conmemorar a las víctimas de crímenes de estado, de crímenes cometidos con el consentimiento de la sociedad. El comité menciona que sobre el espacio museístico se sitúan en los lugares donde se presentan los acontecimientos de estos movimientos para conmemorar, en relación con las comunidades y la preservación de la memoria se pretende dar a conocer los acontecimientos del pasado situándolos en un contexto histórico creando un vínculo con el presente. Estos espacios son un elemento patrimonial en los que los museos se apoyan para conducir su tarea educativa y cívica, así

mismo ser una herramienta para potenciar de manera didáctica en la cual debe de estar dirigido a la representación de valores y principios universales.

Con lo mencionado previamente Galán & Vieira (2020) hace una definición clara de los museos de memoria especificando que en estos espacios se abordan los sucesos por la pérdida de vidas humanas, y la limitación o anulación de los derechos humanos afectando sobre todo a las comunidades de minoría por: pensamiento político, religión, cultura, etnia o por no cumplir con los estándares sociales.

Los museos de memoria se han expandido por todo el mundo, con la finalidad de narrar los acontecimientos que han ocurrido, como por ejemplo los museos de memoria de:

- Museo de la Memoria y los Derechos Humanos (S/F) de Chile inaugurado el 11 de enero del año 2010.

Cumple con el propósito de dar a conocer las violaciones sistemáticas de los Derechos Humanos del Estado de Chile entre los años 1973-1990, para que, a través de la reflexión ética sobre la memoria, la solidaridad y la importancia de los derechos humanos, se fortalezca la voluntad nacional para que Nunca Más se repitan hechos que afecten la dignidad del ser humano.

Para la Ciudad de México los principales museos que se encuentran específicamente con temas de memoria son:

El primer museo sobre memoria fue inaugurado en el 2007 dentro del Centro Cultural Universitario, en este espacio se exponen los sucesos ocurridos durante los movimientos estudiantiles y la masacre del 02 de octubre de 1968 y que actualmente presentan los movimientos que se han suscitado en la Ciudad de México.

El segundo museo de memoria fue inaugurado en el 2010 llamada Museo Memoria y Tolerancia que lleva la misión de difundir la importancia de la tolerancia, la no violencia, la memoria y los Derechos Humanos, impulsando a la reflexión y a la acción social.

Dentro del Museo Memoria y Tolerancia en su página oficial (Museo Memoria y Tolerancia, S/F), cuenta con un recorrido virtual el cual su misión es difundir la importancia de la tolerancia, la no violencia y los derechos humanos. Buscamos, a través de la memoria histórica, reflexionar y fomentar una cultura de paz en la sociedad.

El Museo Memoria y Tolerancia cuenta con recorridos virtuales, los cuales son:

- Escuelas: Es exclusivo para estudiantes y profesores a partir de nivel secundaria, el contenido del recorrido es el apoyo para reforzar los temas vistos dentro del aula en las materias de Historia y Formación Cívica y Ética, relacionándose con los Derechos Humanos y valores.
- Público en general: En este recorrido es recomendado a partir de los 14 años, el cual tendrán una experiencia conociendo a detalle fotografías, objetos de colección, cédulas y vídeos destacados de cada sala.
- Empresas: Buscan fortalecer la cultura organizacional y los valores de su institución.

En presencial cuenta con el recorrido de escuelas los cuales se incluye:

- Preescolar y primaria: En este espacio promueve el valor de la tolerancia y el respeto entre los niños, desarrollarán habilidades como trabajar en equipo, respeto del medio ambiente e interés en conocer otras culturas.
- Secundaria: En esta visita guiada consiste en las siguientes salas.
  - Recorrido por los genocidios: Holocausto y Ruanda
  - Recorrido por la sala de Tolerancia.
  - Plática "Sensibilización contra el acoso escolar"
- Preparatoria y licenciatura: Las sesiones permanentes que muestran son las siguientes salas.
  - Memoria
  - Tolerancia
  - Conferencia "Cómo generar una cultura de tolerancia"

Rozas (2017), menciona que los museos de memoria son importantes porque se transforman en espacios incluyentes, tolerantes que pueden permitir generar una dinámica cultural que ayude a lograr la cohesión social y la reconciliación con el pasado. También los museos de memoria juegan un papel importante en el que ayuda a los visitantes a comprender los hechos (movimientos sociales) y los relatos de las personas que se encontraban en ese momento.

En estos espacios se rescatan sucesos que se presentaron en el pasado, por lo que Martínez, Alegre y Tudela (2020), mencionan que son útiles los relatos de la memoria histórica de estos museos, el cual funciona como una formidable herramienta didáctica para la consecución de una nueva enseñanza escolar: la atención en las víctimas, los disidentes, los olvidados, los vencidos y en los lugares de la memoria, significa otra manera de hacer historia y de enseñarla constituyendo un potente recurso didáctico.

En los museos de memoria se exponen acontecimientos históricos de la sociedad y que actualmente se llevan a cabo, principalmente los movimientos sociales, pero ¿qué son los movimientos sociales? Almeida (2020), define que los movimientos sociales son una colectiva excluida que mantiene una interacción sostenida con grupos económicos y políticos en busca de un cambio social, en estos grupos de personas se unen para lograr una meta.

En los movimientos sociales se encuentran grupos externos el cual les permite institucionalizarse por medio de estrategias como, por ejemplo: hacer marchas callejeras, eventos de espectacularidad mediática, peticiones y campañas de cartas y de esta manera lograr las metas deseadas. A continuación, con lo mencionado en el párrafo previo, en el siguiente apartado se menciona el papel principal del museo “Centro Cultural Universitario Tlatelolco”.

### **1.2.1 Centro Cultural Universitario Tlatelolco**

En la página oficial del Centro Cultural Universitario Tlatelolco (2020), menciona que constituye una de las áreas con mayor densidad histórica y simbólica de la Ciudad de México. En particular, la Plaza de las Tres Culturas debe su nombre a la presencia de edificaciones prehispánicas, coloniales y modernas, que representan el sincretismo del país y los múltiples significados de creaciones artísticas, literarias, cinematográficas ya que es un polo de gran atractivo cultural.

La ciudad mexicana de Tlatelolco fue el corazón comercial del Valle de México y último bastión de resistencia en la conquista. Sus restos arqueológicos incluyen la caja de agua novohispana y el Tecpan, sede de la autoridad civil de la república de indios, en cuyo interior se resguarda un mural de Siqueiros. Durante la colonia, gracias al Colegio de la Santa Cruz, el área se convirtió en el principal foco de diálogo entre culturas, conocimiento y enseñanza. También de esa época son el templo franciscano de Santiago y el antiguo convento, convertido en prisión tiempo después, jugó un papel significativo durante la Decena Trágica y hoy en día aloja la biblioteca histórica diplomática.

Desde Tlatelolco, los ferrocarriles propiciaron la industrialización del norte de la ciudad. Años después, sus tinglados y patios de maniobra fueron sustituidos por un paradigma de planificación urbana, modelo de ciudad eficiente y de utopía moderna: la Unidad Habitacional Nonoalco-Tlatelolco. Como parte de ella, el edificio de la Secretaría de Relaciones Exteriores, ahora Centro Cultural Universitario Tlatelolco, fue sede del tratado que prohibió el uso de armas nucleares en América Latina. Testigo de episodios cruciales durante el Movimiento Estudiantil de 1968 y protagonista de la solidaridad ciudadana tras los terremotos de 1985, Tlatelolco es un referente para la memoria colectiva.

El objetivo del Centro Cultural Universitario Tlatelolco es ser un espacio cultural, abierto y plural de encuentro de sujetos activistas y sujetos “activables” a partir de la memoria, la empatía, el pensamiento crítico y sus diversas expresiones culturales para la creación de formas innovadoras de incidencia pública para la paz, los DDHH y el ejercicio de ciudadanía, en sus comunidades.

- Su misión es incidir en el fortalecimiento de la ciudadanía y la democracia en beneficio de la construcción de paz.

Actualmente el CCUT cuenta con dos salas permanentes las cuales son:

- M68, Movimientos Sociales (SIC México, 2023):

Mediante dispositivos digitales, piezas artísticas y documentos, es un Memorial del movimiento estudiantil de 1968 y un recorrido paralelo por otros movimientos sociales que han contribuido al reconocimiento de derechos en México.

- Centro de interpretación Xaltilloli (SIC México, 2023):

Esta sección del museo ofrece experiencias a partir de Tlatelolco como ejemplo paradigmático de resistencia a lo largo del tiempo y de las artes como propiciadoras de memoria, particularmente desde los pueblos originarios en lo que hoy llamamos México.

También cuenta con una sala temporal (SIC México, 2023):

- Sala de exposiciones temporales:

Incluyen propuestas que profundizan en las áreas temáticas del CCUT, con énfasis en las artes visuales y sonoras, para contribuir al reconocimiento de memorias e identidades diversas, fomentar la empatía y el pensamiento crítico.

### **1.2.2 El papel de la mediación educativa del CCUT**

El Centro Cultural Universitario cuenta con el área de Mediación Educativa (2021), definido como un espacio para la investigación, el diseño y realización de proyectos que vinculen los contenidos expositivos con el público visitante o interesado. La finalidad es que los participantes tengan una experiencia donde experimenten la reflexión crítica sobre los temas de movimientos sociales, formación de la ciudadanía, resistencia civil, derechos humanos, así como construir la historia y el arte con la intención de formar sujetos conscientes de su ser político. Es un espacio de construcción de significados donde se llevan a cabo encuentros para el generar diálogo, aprendizajes por medio de debates y reconocer los acontecimientos históricos con respecto a los movimientos sociales que se presentaron y que están presentes en la actualidad. De esta manera a partir de estas experiencias se busca que los sujetos construyan comunidades a partir de memorias históricas, así como los discursos identitarios elaborados a partir de los ciudadanos.

Las actividades que se encuentran en el área de Mediación Educativa son:

- Actividades para profesores
  - Laboratorio de construcción de recursos de mediación
  - Curso-Taller: “El museo, espacio de discusión, reflexión y construcción de identidad.
- Actividades para niños y su familia
  - Talleres infantiles
  - Actividades de verano
- Actividades para jóvenes y adultos
  - Visita del museo y taller
  - Recorrido por el barrio
  - El museo va a tu prepa
  - Curso de curaduría, museografía y memoria

- Trabajo con comunidad
  - El museo va a tu escuela: Mi comunidad y yo
  - Museo del barrio: La memoria siempre es compartida
  - Actividades para personas mayores.

Esta área de mediación educativa cuenta con un canal de videos, donde se recopilan diversos tipos de contenidos como: políticos, sociales, infantiles y de memoria. Dichos materiales son creados por practicantes del servicio social en el departamento de Mediación Educativa. Es importante que el personal de mediación educativa del CCUT cuente con el adecuado aprendizaje con respecto a lo que se refiere del ejercicio de la mediación y de esta forma pueda desarrollar un ambiente o experiencia donde propicie el aprendizaje.

Con lo visto previamente se ha detectado que los responsables de Mediación Educativa del CCUT llevan a cabo una mediación tradicional, ya que los encargados de la mediación sólo reducen la participación de los visitantes como oyentes de una charla y sólo explican el contenido de los temas que posee el museo. Con ello limitan a los visitantes con la transmisión del conocimiento y tratan de verificar con preguntas si comprendieron el tema. Es necesario que el mediador identifique los tipos de mediación educativa para llevar a cabo la medición pertinente con adecuadas estrategias de enseñanza aprendizaje que propicie la construcción activa de conocimiento de los participantes.

De acuerdo con la perspectiva de Santacana y Serrat (2005, pp. 185) han identificado la importancia de que se trascienda de una postura tradicional a una visión más compleja que permita una comprensión profunda y reflexiva del significado en la sociedad que se tiene del museo, como se muestra en el siguiente cuadro:

El museo	Son espacios para expertos.	Son espacios para todos.
La exposición	Es un producto de la autoridad de los conservadores y científicos de forma exclusiva.	Se deriva de un proceso colaborativo con los visitantes a través de estudios de público.
El proceso de comunicación	Visión transmisiva de la comunicación: los objetos transmiten información que el visitante debe adquirir.	Visión cultural de la comunicación: existe una interacción constante entre objeto y sujeto.
	Se deriva del museo y es externo al sujeto.	Es construido de forma activa y participativa por el sujeto.

El conocimiento	Es único y cerrado, el museo lo reelabora y lo presenta sin posibilidad de interpretación.	Es presentado por el museo de forma que permite o presenta múltiples interpretaciones.
El público	Receptor de un conocimiento previamente elaborado por el museo.	Constructor de aprendizaje, experiencias, conocimientos y vivencia.
El docente	Es visto como un simple transmisor y reproductor del conocimiento que posee el museo.	Es visto como un facilitador y mediador del conocimiento que participa de la construcción del conocimiento que presenta el museo.
El proceso de enseñanza aprendizaje	Visión positivista y conductista del proceso de enseñanza aprendizaje: El aprendizaje es acumulativo y se absorbe mediante la suma de información transmitida por un agente externo.	Visión constructivista del proceso de enseñanza aprendizaje: El aprendizaje es activo, implica una reestructuración de los esquemas mentales de quien aprende.
La evaluación	Proceso sumativo que debe formalizarse mediante una valoración final y a través de mecanismos cerrados.	Proceso formativo que se lleva a cabo mediante una valoración en distintos momentos del proceso y utilizando distintas estrategias e instrumentos flexibles de comunicación.
Las acciones y materiales didácticos	Conjuntos de elementos que vienen a sustituir y completar la museografía.	Conjuntos de recursos, estrategias, materiales y actividades que poseen entidad en sí mismas y desarrollan parte del mensaje expositivo.

De acuerdo con el cuadro anterior Santacana y Serrat (2005) mencionan la concepción que se tenía del museo de una manera tradicional describiendo que solo se reproducía la información de lo expuesto en el museo para los visitantes y en la parte derecha describen el cambio que se ha dado de la visión del museo, donde los visitantes se ven involucrados en las actividades que se presentan considerando la diversidad de la perspectiva, experiencias y significado de lo expuesto en el museo.

Por lo tanto, en el siguiente apartado se ofrece una descripción con respecto a la mediación educativa desde el enfoque constructivista para potenciar los aprendizajes de los que asisten al museo del memorial.

## **Capítulo II. El papel de la mediación educativa en la enseñanza aprendizaje**

Durante las últimas décadas del siglo XX los esfuerzos de los especialistas en el campo de la educación por lograr el aprendizaje de los sujetos con respecto a los contenidos planificados en los currículos de nivel básico, se ha detectado que dichos esfuerzos no se han logrado y causado impacto dentro de los espacios educativos. Esto porque la enseñanza que llevan a cabo los responsables del aprendizaje incurre en prácticas tradicionales, tales como la exposición y transmisión de los saberes escolares por parte del docente, sin utilizar estrategias adecuadas, como la mediación de herramientas para construcción de conocimiento. Ya que la participación, desde el enfoque clásico, es propia del docente como el único experto en materia educativa.

Es importante, como se ha mencionado más arriba, que los sujetos como seres activos sean los que construyan significados en los espacios de la enseñanza aprendizaje con la finalidad de gozar de un desarrollo adecuado que les permita dar sentido y sean sensibles ante las problemáticas de su comunidad. Por ello, en la actualidad para revertir estas prácticas tradicionales se requiere que los responsables de la enseñanza y el aprendizaje reconozcan el papel fundamental del ejercicio de la mediación educativa como una estrategia didáctica que les permita a los sujetos hacer construcciones complejas de fenómenos tanto sociales como naturales. Hoy en día para hacer posible la construcción de significados con respecto a los saberes, conocimientos y de sentido de las realidades, se requiere un esfuerzo doble, por un lado, que el responsable reconozca que los sujetos son constructores activos en la enseñanza aprendizaje y por el otro que identifique que existen estrategias que le permitan potenciar los saberes educativos. Con ello se debe entender que el quehacer docente debe transitar de un quehacer tradicional, mediación meramente con técnicas expositivas a un trabajo de mediación constructivista. (Zabala, 2006)

De acuerdo con la literatura especializada en el campo de la educación, el concepto de mediación educativa tiene varias acepciones de acuerdo con los diferentes postulados psicológicos en educación, de tal manera que el responsable de la práctica de la enseñanza aprendizaje necesita identificar las diferentes concepciones de mediación educativa para llevar una mediación adecuada, donde permita que los sujetos se desarrollen o se desenvuelvan de acuerdo con las necesidades que enfrentan en su entorno. A continuación, se describe el significado de mediación educativa desde la práctica clásica positivista hasta la práctica moderna bajo el postulado constructivista.

Para diferenciar las posturas que anteceden a la mirada constructivista con respecto al concepto de mediación, en primera instancia se encuentra el postulado conductista. Esta teoría concibe al responsable de la enseñanza como el agente que posee el conocimiento absoluto. El único creador de escenarios basados en objetivos, el cual conduce al alumno a lograr el progreso del aprendizaje por medio del dictado o la conferencia de la clase. La mediación es por medio del discurso repetitivo del docente o responsable del aprendizaje. Por ejemplo, Rodríguez (2023), menciona que hacer repetición de tareas de manera constante o se refuerzan los conceptos y se consolidan habilidades permeando que el sujeto posea información a corto y largo plazo.

Por otro lado, a mediados del siglo XX surge el postulado cognoscitivista con la propuesta para la enseñanza aprendizaje que esta sea una práctica mediante el uso de estrategias de enseñanza aprendizaje como, por ejemplo: que el docente al inicio de cada sesión ofrezca instrucciones claras y sencillas, muestre ejemplos, retroalimentación pertinente, explore ideas previas, etcétera. Por otro lado, el responsable de la mediación al identificar otros elementos de la didáctica le permitirá ofrecer un proceso de E-A adecuado. El proceso de mediación se inicia con la escuela y los profesores empiezan a incorporar términos, como expresión de conceptos investigaciones científicas, en periodos de escolarización los conceptos espontáneos o nociones son el resultado de procesos de generalización e interiorización de las experiencias. Por ejemplo, Hernández (2020), menciona que para que un texto sea comprendido el sujeto tome consciencia y se apoye utilizando mapas conceptuales, resúmenes e ilustraciones.

En el presente siglo y bajo las condiciones humanistas de la educación, como se ha visto, en el párrafo previo existe una tercera forma de ver la práctica social de la mediación. Esta práctica se lleva a cabo fuera del alumno, puesto que por medio de los agentes culturales como un docente o algún especialista de E-A, actúan como mediadores externos al resumir, valorar e interpretar la información que va a hacer transmitida y en consecuencia construida por el sujeto mediado (Anijovich, Camilloni, Cappelletti, Hoffmann, Katzkowicz & Mottier, 2010).

Para Vygotsky (1979, citado en Ramírez & Chávez, 2012), menciona que a partir de la mediación se considera las funciones mentales superiores, como el pensamiento, la atención voluntaria y la memoria lógica y la acción humana general están mediadas por instrumentos (técnicas) y signos (herramientas psicológicas), el cual se encargan de relacionar al sujeto con lo social, por estos planteamientos de Vygotsky de acuerdo al desarrollo humano se da

en un proceso social, el cual se inicia a partir de que nace el sujeto y es asistido por los padres u otros agentes considerando el manejo del lenguaje y habilidades.

Medina (2007), menciona que las herramientas físicas se interponen en las acciones y la naturaleza, mediando la conducta sobre el medio y los objetos, por otro lado, los signos y símbolos son herramientas psicológicas median y regulan nuestra propia actividad intelectual y nuestras relaciones con los demás. Por ejemplo, un instrumento de mediación el cuál impacta a la cultura es la escritura, tomando como relevancia la construcción del conocimiento y la memoria de las sociedades, por otro lado, los signos son utilizado como método para resolver un problema psicológico determinado (recordar, comparar algo, relatar cosas, elegir, etcétera), Las herramientas psicológicas son sociales, culturales y no individuales. (Mendoza, Sánchez & Martínez, 2012, pp. 69-70).

De acuerdo con esta teoría de Vygotsky el sujeto se desarrolla con base al ambiente cultural, por ejemplo: casa, familia, escuela, etcétera. Mediante el lenguaje y las herramientas son un instrumento mediador que permite la construcción de aprendizaje del sujeto. Rodríguez, Sánchez & Rojas (2008), mencionan que la mediación actúa como apoyo interponiéndose ante el sujeto y su entorno, a organizar y a ampliar su sistema de pensamiento. De esta manera facilita la aplicación de las nuevas capacidades a los problemas que se le presenten. Si el aprendizaje aún no se ha adquirido en las capacidades para organizar lo que percibe, el mediador le ayuda a resolver la actividad que se le plantea, tomando en cuenta sus propias competencias intelectuales. Por ejemplo, realizar preguntas detonadoras para que los sujetos desarrollen un pensamiento crítico, como: ¿Qué importancia tienen para ti los movimientos sociales?

Vygotsky (1997, citado por García, 2019), menciona que la mediación cultural es el proceso de construcción de significados compartidos, lo que denomina mediación cultural a esto se refiere a la asignación de significados de objetos, eventos, situaciones, espacios, figuras sociales y lugares. Para este autor el mediador es el instrumento por medio del cual el sujeto se conecta con su realidad, su entorno cultural y con el cual a su vez puede cambiarla o adaptarse a ella.

Como se ha descrito, la mediación es una acción que el responsable de la E-A toma para potenciar los aprendizajes de los sujetos, otra forma para lograr la E-A es por medio de las estrategias de E-A que a continuación se describe.

### **2.1.1 El papel de las estrategias de enseñanza aprendizaje en la mediación.**

Durante décadas la enseñanza y aprendizaje estaba limitada por parte del profesor hasta que después de la década de 1970 de manera formal o científica se presentaron las estrategias de enseñanza - aprendizaje para potenciar los aprendizajes y con ello las instituciones educativas podrían desarrollar habilidades y conocimientos en los alumnos, y llegar a la anhelada metacognición en los educandos.

Una de las figuras académicas que aborda el campo de las estrategias de enseñanza aprendizaje dentro de la didáctica es Monereo, Castelló, Clariana, Palma & Pérez (2007), pues para este autor y colaboradores, definen el término estrategias como el arte de proyectar y dirigir grandes movimientos, en este sentido, la actividad del estratega consistía en proyectar, ordenar y dirigir las operaciones militares de tal manera que se consiguiera la victoria, en este entorno militar los pasos o peldaños que forman una estrategia son llamados técnicas o tácticas.

Así con lo mencionado anteriormente se define que las estrategias son procesos de toma de decisión conscientes e intencionales, en la que el alumno elige y recupera de manera coordinada los conocimientos que necesita para complementar un determinado objetivo. También las estrategias se consideran una guía de acciones que hay que seguir.

Para Rosenshine (2010, citado por la Internacional Academia de Educación), enumera una serie de estrategias de evaluación para garantizar la enseñanza y el aprendizaje:

- Revisión de tareas en clase.
- Presentar nueva información en pequeños pasos.
- Hacer preguntas sobre lo que realizaron con respecto a la utilidad.
- Proveer modelos para ajustar el aprendizaje.
- Examinar el entendimiento del estudiante.
- Proveer andamios sobre tareas difíciles.
- Práctica independiente y mejora de los resultados.

Pimienta (2012), aborda el manejo de estrategias en la enseñanza aprendizaje, menciona que existen otras estrategias por las cuales los docentes pueden hacer uso en la práctica diaria en la enseñanza para garantizar el aprendizaje de los educandos en las aulas las cuáles son:

- Preguntas guía
- Preguntas exploratorias
- Estimular la percepción (qué veo, qué no veo, qué infiero)
- Organizadores previos
- Aclarar concepciones erróneas
- Desarrollar la creatividad
- Conclusiones grupales
- Propiciar una alta participación de los alumnos
- Favorecer la creación de nuevo conocimiento
- Exposición de ideas sin prejuzgar sin son inadecuadas
- Incluir un moderador para crear un ambiente de respeto
- Valorar las ideas de los alumnos

Dentro de la concepción de estrategias de aprendizaje se encuentra método, técnica y procedimientos, las cuales se define:

- Método: Son un conjunto de decisiones de procedimientos a seguir y recursos a utilizar para alcanzar varios objetivos educativos.
- Técnica: Son utilizadas de forma mecánica.
- Procedimiento: Es un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, dirigidas hacia una meta. Los procedimientos se caracterizan por los siguiente:
- Procedimiento algorítmico: Cuando la sucesión de acciones que hay que realizar, se halla completamente prefijada y su correcta ejecución lleva a una solución segura del problema o la tarea. Ejemplo; realizar una raíz cuadrada.
- Procedimiento heurístico: Estas acciones comportan un cierto grado de variabilidad y su ejecución no garantiza la consecución de un resultado óptimo. Ejemplo; planificar una entrevista.

Se habla de estrategias de aprendizaje cuando el alumno da muestra de ajustarse a los cambios y variaciones que se van transcurriendo sobre una actividad, mediante la utilización de estrategias se requiere de algún sistema que controle continuamente el desarrollo de los acontecimientos y decida, cuando sea preciso, qué conocimientos y habilidades hay que recuperar y cómo se deben coordinar para resolver cada nueva coyuntura, se caracteriza por:

- Se basa en la reflexión consciente que realiza el alumno, al explicarse el significado de los problemas que van apareciendo y al tomar decisiones sobre su posible resolución, el alumno que emplea una estrategia es consciente de sus propósitos, y cuando se desvía de ellos, es capaz de reorientar o regular su acción.
- Comienza con una primera fase de planificación en la que se formula qué se va a hacer en una determinada situación de aprendizaje y cómo se llevará a cabo.

El alumno emplea una estrategia de aprendizaje cuando es capaz de ajustar su comportamiento a la exigencia de una actividad encomendada por el docente.

Valle, González, Cuevas & Fernández (1998) menciona que las estrategias de aprendizaje engloban todo un conjunto de procedimientos y recursos cognitivos que los estudiantes ponen en marcha cuando se enfrentan en el aprendizaje.

Varios autores definen las estrategias de aprendizaje como:

Weinstein y Mayer (1986. citado de Valle, González, Cuevas & Fernández, 1998), mencionan que las estrategias de aprendizaje pueden ser definidas como conductas y pensamientos que un aprendiz utiliza durante el aprendizaje con la intención de influir en su proceso de codificación.

Dansereau (1985) y Nisbet y Shucksmith (1987) (citados por Valle, González, Cuevas & Fernández, 1998), definen las estrategias como secuencias integradas como procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento y/o utilización de la información.

También Valle, González, Cuevas & Fernández (1998) definen las estrategias como actividades y operaciones mentales empleadas para la adquisición de conocimientos, dos de las características que se presentan en las estrategias de aprendizaje son: directa o indirectamente manipulable y carácter intencional o propositivo.

Valle, González, Cuevas & Fernández (1998) mencionan los rasgos característicos de las estrategias:

- Su aplicación no es automática sino controlada, precisan planificación y control de la ejecución y están relacionados con la metacognición o conocimiento de los propios procesos mentales.

- Implica un uso selectivo de los propios recursos y capacidades disponibles.
- Están constituidas de otros elementos más simples, que son las técnicas o tácticas de aprendizaje y las destrezas o habilidades.

Valle, González, Cuevas & Fernández (1998) mencionan que las estrategias de aprendizaje se clasifican en tres tipos, las cuales son:

- Estrategias cognitivas: Conjunto de estrategias que se utilizan para aprender, codificar, comprender y recordar la información al servicio de unas determinadas metas de aprendizaje. También describe tres clases de estrategias:
  - Repetición: Mecanismo de la memoria que activa los materiales de la información para mantenerlos en la memoria a corto plazo y a su vez a la memoria de largo plazo.
  - Elaboración: Íntegra los materiales informativos relacionando la nueva información con la ya almacenada en la memoria.
  - Organización: combina los elementos informativos seleccionados en un todo coherente y significativo.
- Estrategias metacognitivas: Conjunto de estrategias que permiten el conocimiento de los procesos mentales, así como el control y regulación de los mismos con el objetivo de lograr determinadas metas de aprendizaje.
- Estrategias de manejo de recursos: Son una serie de estrategias de apoyo que incluyen diferentes tipos de recursos que contribuyen a que la resolución de la tarea se lleve a un buen término, teniendo la finalidad sensibilizar al estudiante con lo que va a aprender, se integran tres tipos: la motivación, las actitudes y el afecto.

En el siguiente apartado se mencionaran las diferentes técnicas en la enseñanza aprendizaje.

### **2.2.1 El papel de las técnicas en la enseñanza aprendizaje**

Las técnicas de enseñanza aprendizaje se han presentado en el quehacer cotidiano de las personas que acuden a espacios de enseñanza aprendizaje con la finalidad de lograr un determinado propósito y han ido cobrando relevancia de acuerdo con el tipo de técnica para construir significados. Varios autores definen las técnicas de acuerdo con el diseño o estructura que las componen:

Para Vásquez (2017), menciona que las técnicas son maneras, medios y procedimientos ordenados para organizar y desarrollar actividades en clase, menciona que las técnicas son partes del todo de los métodos, que éstas no están aisladas para cumplir con un objetivo en

materia de enseñanza y aprendizaje. Para este autor las técnicas se pueden clasificar en diversos grupos como:

- Concretos: Recursos mayormente a los sentidos y consideran a la observación y a la práctica como base de la enseñanza.
- Mayéuticas: Ayuda al estudiante a descubrir por él mismo lo que busca, ejemplo; sistema tutorial, elaboraciones monográficas, seminarios, técnicas de estudio dirigido.

Para Chacón (2010), las técnicas son el conjunto de herramientas que le sirven al docente para facilitar la enseñanza. Las considera como todo aquello instrumento que propicia la participación tanto de profesores como de los alumnos. Recupera por otros estudios sobre didáctica, que las técnicas tienen propiedades que se clasifican dependiendo de su aplicación. Menciona que, al ver varios tipos de técnicas, se han clasificado en:

Técnicas o dinámicas vivenciales: Se caracteriza por crear una situación ficticia, donde las personas se involucran, reacciones y adoptan actitudes espontáneas; las hace vivir una situación especial. Por ejemplo: animación y análisis.

Técnicas de actuación: Es la expresión corporal a través de la cual representan situaciones, comportamientos, formas de pensar entre ellas tenemos sociodrama, juego de roles y cuento dramatizado.

Técnicas auditivas y audiovisuales: Se caracterizan por el sonido o combinación con imágenes es lo que le da particularidad, para esta técnica se toman en cuenta los siguientes elementos:

- Se presenta una situación, o tema, con una interpretación basada en una investigación, análisis y ordenamiento específico de quienes lo produjeron. En este sentido, decimos que aportan siempre elementos de información adicional para que el grupo que lo está utilizando enriquezca su reflexión y análisis sobre algún tema.
- Encierran un punto de vista particular y esto lo tenemos que tomar en cuenta; en un material que aporta elementos nuevos o interpretaciones que permiten profundizar en el tema que se está viendo. Es útil tener preparadas algunas

preguntas para esta etapa que permitan relacionar el contenido de la realidad del grupo.

Técnicas visuales: Ayudan a centrar y concretizar las ideas y reflexiones del grupo de participantes, se identifican en dos tipos:

- Técnica escrita: Es aquel material que utiliza la escritura como elemento central, se caracteriza por ser el resultado directo de lo que el grupo conoce, sabe o piensa sobre un determinado tema; es el producto del trabajo colectivo en el momento mismo de su aplicación.
- Técnica gráfica: Expresan contenidos simbólicos, por lo que requieren de un proceso de descodificación, o sea, de interpretación,

El docente al identificar las técnicas de enseñanza aprendizaje como herramienta mediadora para el aprendizaje en los alumnos, se torna a la finalidad al detectar en qué consisten y cuáles son las adecuadas para formar a los estudiantes en temas de las diversas disciplinas. El docente no solo identifica el tipo de técnica sino el tipo de categoría que pertenece para contar con el uso adecuado. Algunos autores mencionan que las técnicas pueden estar agrupados o categorizados dependiendo de la función cognitiva para el propósito de enseñanza aprendizaje.

Beltrán (1933), menciona que las técnicas se encuentran categorizados por 7 rubros, los cuales son:

- Técnicas de sensibilización: Se utilizan para despertar el interés de los sujetos.
- Técnicas de atención: Son para aprender a identificar las dimensiones propias del área psicológica que hace referencia a la amplitud y aprender a concentrarse.
- Técnicas de adquisición: Son las que están orientadas hacia la comprensión, retención, transformación y verificación de los conocimientos.
- Técnicas de personalización y control: Son las que están orientadas al campo del pensamiento productivo, al pensamiento crítico y a la autorregulación de los aprendizajes.
- Técnicas de recuperación: Son aquellas que conforman un conjunto de búsqueda de información y reconocimiento del contenido de aprendizaje.
- Técnicas de transferencia: Son aquellas que se enfocan en la aplicación en situaciones idénticas o diferentes dentro de los experimentos.

- Técnicas de autoevaluación: Son aquellas que se utilizan para evaluar y reflexionar sobre lo hecho y practicado para la mejora de las habilidades de los alumnos.

Para la Asociación Mundial del Currículum (2022), menciona que las técnicas de enseñanza aprendizaje son el conjunto ordenado de procedimientos que hacen posible que el ejercicio del docente o mediador pase de la pre-didáctica a la didáctica y cobre relevancia profesional en la aplicación de estas. Las técnicas las categoriza por las siguientes: Búsqueda (Internet, encuestas, cuestionarios, bibliotecas, hemerotecas); Comprensión (mapa mental, mapa conceptual, cuadro comparativo, resumen); Representación (maquetas, índice, esquema, histograma, flujograma) y Comunicación (exposición, tríptico, blog, simposio). De acuerdo con esta postura es importante que un mediador o un docente ejecute las técnicas de enseñanza aprendizaje para ordenar el proceso de enseñanza aprendizaje y en consecuencia los sujetos puedan expandir sus habilidades en cada rubro de las técnicas que se proponen para la construcción del conocimiento.

Con lo visto previamente las técnicas poseen atributos definidos para que un docente de manera adecuada pueda encaminar a los alumnos, al efecto del aprendizaje de los conocimientos necesarios que se desee enseñar. En el siguiente apartado se menciona la importancia de la mediación en el museo.

### **2.3.1 El papel fundamental de la mediación educativa en el museo**

De acuerdo con diferentes autores existen diferentes formas para llevar a cabo la mediación educativa dentro de los espacios simbólicos como en los museos, a continuación, se muestra la importancia de la mediación dentro de estos espacios simbólicos:

Se entiende por mediación educativa en la mediación cultural el mediador actúa como un puente, siendo parte de un proceso de vinculación y conexión que también podrían implicar la conciliación de asuntos en disputa. El mediador es el que establece un puente entre el museo y sus visitantes, ofrece diversas visiones de las colecciones del museo, adecuándose a las diferentes audiencias.

Para el historiador cultural inglés Raymond Williams (1988, citado por Peters, 2019), la noción de mediación derivaría de la raíz latina de *mediare*, utilizada para describir la acción de dividir por mitades, ocupar una posición media o actuar como un intermediario. La noción de mediación cultural posee variadas dimensiones de análisis y está alimentada por disciplinas diversas y políticas culturales disímiles

Ha señalado el sociólogo francés Bruno Péquignot (2011, citado por Peters, 2019) que el rol de la mediación cultural intenta no solo resolver las desigualdades existentes históricamente en las instituciones de orden educativo-cultural, sino sobre todo significa darle al público herramientas para interpretar el mundo donde vive, y generar nuevas representaciones de este.

Por otro lado, lungman (1996), menciona que el mediador es el responsable en el proceso y las técnicas de mediación, teniendo como objetivo ayudar a las partes a elaborar un acuerdo que responda a sus necesidades e intereses. Utiliza su propio estilo, pericia profesional y experiencia de vida. Acopia información, desarrolla asuntos a tratar, y determina la estrategia para lograr un acuerdo viable.

lungman (1996), menciona que la principal herramienta con que cuenta el mediador es el proceso. A través del mismo y de sus diferentes etapas, el mediador irá conociendo las necesidades de las partes. La mediación es un proceso comunicacional y esta comunicación la generará el mediador a través de las diferentes operaciones comunicacionales a las que irá apelando en cada caso concreto. El objetivo que tiene el mediador a través de este proceso es lograr sacar a las partes de sus posiciones iniciales para llegar a detectar cuáles son sus necesidades.

lungman (1996), menciona los distintos recursos comunicacionales del mediador, los cuales son:

- Preguntas abiertas: Son las que se utilizan para obtener información, comienzan con qué, cómo, cuándo, dónde, quién, para quién, qué tal si, qué tal no.
- Preguntas cerradas: Se utilizan para confirmar datos, para aclarar. Se responden por sí o por no. No aportan mucha información.
- Preguntas circulares: Las preguntas circulares son aquellas que se utilizan para sacar a los disputantes del pensamiento lineal. Es decir que las partes están siempre incluidas en un sistema mayor de partes interactuantes. Estas preguntas son circulares porque requieren que quien responda piense sobre las relaciones y conexiones.
- Parafraseo: Resumen de lo relatado por las partes, donde se remarcan los puntos más importantes del relato y donde existe un reconocimiento de las emociones.
- Replanteo: Deja de lado el planteo original y se modifica, teniendo en cuenta las necesidades de las partes.

Para llevar a cabo una mediación eficaz en el museo se requiere de la orientación de educadores especializados para elaborar las actividades didácticas, Santacana & Serrat (2005) nos mencionan que los educadores especializados permiten lograr tener éxito en la consecución de los talleres didácticos, sus capacidades científicas y habilidades de comunicación. Ambos tipos de mediadores tanto los responsables de atender a los visitantes y los educadores especializados colaboran conjuntamente para la elaboración de materiales didácticos para conseguir un proceso óptimo. Por ejemplo, el tipo de materiales que ocupan para los talleres didácticos después del recorrido son los siguientes:

- Materiales textuales: Fichas didácticas (cuadernos, guías didácticas, etcétera).
- Materiales gráficos: Fotografías, mapas, reproducción de documentos originales.
- Materiales audiovisuales o multimedia: Diapositivas y vídeos.
- Materiales en tres dimensiones: Maquetas y réplicas de objetos de la exposición.

En el siguiente apartado se abordará los materiales que utilizan los responsables del CCUT.

#### **2.4.1 Materiales que utiliza el mediador del CCUT**

En los museos se encuentran mediadores el cual son especialistas, son los responsables de ofrecer un diálogo con los visitantes de los temas presentados, impartiendo actividades durante el recorrido del museo. Los mediadores son importantes en los museos, para España y Giraldo (2016), los mediadores son considerados una herramienta porque facilita la interacción entre los visitantes y exposiciones, esto a su vez se convierten en aprendices constantes en las relaciones que se tiene con los visitantes y el espacio, así transmitiendo conocimientos y construcción de la misma con los alumnos.

En el área de Mediación Educativa (2022), una de las estrategias que llevan a cabo es la actividad de Recorrido por el barrio, consiste por un recorrido en la Unidad de Tlatelolco con la intención de reconocer estrategias de expresión a partir de la intervención de espacios. En esta actividad no se hace dentro del CCUT a lo que menciona en el objetivo:

- Proponer herramientas de diálogo sobre intervenciones que existen en la calle con el objetivo de comunicación artística e instituciones.

Objetivos específicos:

- Abordan contenidos que están dentro del museo: libertad, formas de expresión e identidad.
- Reconocer las diferentes estrategias que utilizan las personas o grupos para intervenir los espacios.
- Generar un mural colectivo que retome las reflexiones abordadas durante el recorrido.

Durante el recorrido realizaron distintas actividades:

- Mural con rasgos identitarios de Tlatelolco: Reflexionar los objetos, actos, personas, etcétera; reconocer la existencia de murales donde se encuentran expresiones.
- Hospital abandonado: Reapropiación de los lugares; Representación e identificación de estilos, materiales para la creación de murales.
- Nuestra identidad a partir de símbolos: Reflexionar de los rasgos que los hacen únicos.
- Nuestro cuerpo como herramienta para expresar: Se observa un mural donde se encuentran dos personas, al observar se realiza una reflexión en el grupo de personas sobre el mural, al final hablan de lo que los representa en el mural.
- Mural colectivo: Al término del recorrido los participantes crearon un mural dibujando una silueta dándole identidad conforme a lo que se vio en el recorrido, compartiendo sus gustos, su historia, habilidades, sentimientos y todo aquello que los niños y jóvenes consideraron era parte esencial de su persona.

En esta actividad de Recorrido por el barrio, en la página de Mediación Educativa presentan audioguías sobre la historia del CCUT, para que el público que se encuentre interesado en este museo pueda acceder a este material.

También en Mediación Educativa (2022), han llevado a cabo recorridos para los niños en situación de calle de la Fundación Pro-Niños, señalando los siguientes objetivos:

- Que el museo sea un sitio seguro para los niños y jóvenes en situación de calle, sin sentirse discriminados.
- Que se perciba el museo como un lugar donde experimenten, conozcan e interactúen con otras personas creando un conocimiento.
- El público reconocerá que las historias de objetos y las personas que se encuentran en las colecciones no son las únicas en escuchar su voz (experiencias, historia y memorias), sino, que también tienen un valor.

Presentaron tres estrategias, las cuales son:

- Atención dispersa (visita como experiencia personal): Los mediadores hicieron un acompañamiento individual con cada uno de los niños y jóvenes para dialogar lo que les llama la atención, invitándolos a charlar sus intereses, Para poder llegar al objetivo que tenían previsto, realizaron un guion donde se propongan actividades dinámicas.
- Imposición de reglas (generación de acuerdos): Esta actividad permite que todos los involucrados puedan reconocer normas de conducta y respeto para lograr una mejor convivencia. La generación de acuerdos es una estrategia colaborativa; no se trata de un reglamento impuesto por una persona, sino que son lineamientos discutidos y aceptados entre todos.
- Escolaridad y edad heterogénea (no vincular los contenidos del museo a través de informaciones o datos formales, sino a base de experiencias de vida): Para esta actividad los mediadores vinculan los contenidos del museo Memorial del 68 con sus experiencias de vida y dialogar sobre este tema de interés para el grupo. Esto con la finalidad de reconocer espacios detonadores para el diálogo y reconocimiento de sus experiencias de vida.

En Mediación Educativa también cuentan con videos, en el que son utilizados para actividades que presentan en la página M68, cuenta con información enfocados en la educación primaria, secundaria, prepa y universidad, colocando enlace de videos y preguntas para una retroalimentación de lo visto.

En el siguiente apartado con lo ya mencionado de las estrategias que utiliza el mediador, se menciona el papel del Psicólogo Educativo en el museo y CCUT.

### **2.5.1 El papel del Psicólogo Educativo en el museo**

En la actualidad los Psicólogos Educativos son una pieza importante dentro del museo, ya que desempeñan distintas funciones en el área de educación, desarrollando materiales educativos. A continuación, se describirán las actividades que realiza el Psicólogo en el museo.

### **2.5.2 Actividades del Psicólogo Educativo**

El psicólogo cumple varias funciones dentro del museo, Muñoz y Pérez (1990) describe lo siguiente:

- Papel del psicólogo en el diseño de las exposiciones:

La función que cumple el psicólogo puede asesorar técnicamente a los responsables los finales del diseño de la exposición.

- Papel del psicólogo en la evaluación del funcionamiento de las exposiciones:

La función que cumple el psicólogo es el diseñar, coordinar la aplicación e interpretar los resultados de la evaluación del funcionamiento de las diversas exposiciones.

- Papel del psicólogo en la sección de educación:

Dentro de las funciones del psicólogo se encuentra la de crear material de apoyo para las exposiciones, realizar guías, folletos, visitas guiadas, información a escuelas y otras asociaciones.

### **2.5.3 El papel del Psicólogo Educativo en Mediación Educativa en el CCUT**

Durante la realización de prácticas profesionales en el área de mediación educativa los estudiantes de Psicología Educativa se encargan de realizar manuales con actividades referentes a los temas que se encuentran en el Centro Cultural Universitario, también en la nueva sección llamada Xaltillo y en los videos que tienen en su canal.

Estos materiales tienen la finalidad de colocarlos en la página de M68, donde en la pestaña de aprender, elijan el tema de interés para trabajar dentro del aula, realizando las actividades que se encuentran en cada uno de los materiales. Los temas que se trabajaron son los siguientes:

Temas del museo Centro Cultural Universitario:

- Movimiento Estudiantil 1968.
- El papel de las mujeres en el movimiento estudiantil de 1968.
- Movimientos sociales a través de las emociones.
- Personajes e identidades en los movimientos sociales “Manifestantes, infiltrados y acarreados”.
- Movimientos sociales y el surgimiento de la sociedad civil.
- Surgimiento de la sociedad civil. “Terremotos de 1995 y 2017”.

Temas de videos del canal de Mediación Educativa:

- Arte como forma de protesta.
- Feminismo para niños y niñas.
- Desaparición forzada.
- Pegasas y Unicornios.
- Organización.

Temas de la exposición de Xaltilolli:

- Arte de Tlatelolco: La construcción de México, las capas de Tlatelolco.
- Relación entre Xochimilco y Tlatelolco.

Estos materiales son creados con la finalidad de brindar estas actividades a los visitantes del museo para la educación primaria, secundaria, preparatoria y universidad.

### Capítulo III. Método

Durante décadas uno de los apoyos que existen para llevar a cabo tareas específicas dentro de los espacios culturales como lo son los museos son los manuales de mediación. Este tipo de materiales son con los que cuenta el CCUT. Varela (2010), menciona que no todo libro que se haya utilizado en la escuela es un “manual escolar” en sentido estricto. Son sólo aquellas obras concebidas expresamente con la intención de ser usadas en el proceso de enseñanza aprendizaje, intención indicada por su título, por su asignatura, nivel o modalidad, por su estructura didáctica interna, y por su contenido, que contemplaría la exposición ordenada y secuencial de una disciplina escolar.

Los manuales escolares son uno de los elementos centrales de la cultura escolar contemporánea, y por lo tanto son el resultado de una serie muy numerosa de intenciones profesionales, intervenciones sociales y regulaciones estatales, las principales características que reúne un manual escolar en sentido estricto serían: intencionalidad por parte del autor, sistematicidad, en la exposición de los contenidos, secuencialidad, adecuación para el trabajo pedagógico, estilo textual expositivo, combinación de texto e ilustraciones, reglamento de los contenidos, de su extensión y del tratamiento de los mismos e intervención estatal administrativa y política.

Alvarado (2007), menciona que los manuales didácticos requieren estar expuestos a una revisión para poder hacer cambios o ajustes, añadir actividades determinadas. La elaboración de los manuales impresos es objeto de cuidados especiales para facilitar el aprendizaje del estudiante. Estos manuales son utilizados durante el proceso de enseñanza - aprendizaje por lo cual se requieren mantener en vigencia en función de la exigencia social.

Para la evaluación de materiales educativos, en este caso manuales, se requieren puntos a seguir para la elaboración del manual, Rechaudeau (1981, citado en Prendes, 2016, pp. 6) elabora una guía práctica para la creación y producción de manuales escolares, el cual son los siguientes criterios:

- Valor de la información seleccionada.
- Adaptación de la información hacia el contexto.
- Coherencia pedagógica: interna (contenidos y estructuración) como en lo general con los modelos pedagógicos adecuados al nivel del alumno y la formación del docente.

Para evaluar la elaboración del manual escolar Rechaudeau (1981, citado en Prendes, 2016, pp. 7) considera los siguientes aspectos:

- Toma de decisión sobre la elaboración de un manual nuevo.
- Factores que intervienen en la toma de decisión.
- Manuscrito.
- Redacción de los textos.
- Formatos.
- Correcciones posteriores a su primera revisión

También Rechaudeau toma las consideraciones el plan que incluye el contenido, la comunicación, el método y el objeto material, el cual son los siguientes puntos:

- Contenido
  - Socio cultural: Ver representaciones de la sociedad.
  - Científico: Exactitud, actualidad y límites del conocimiento.
  - Pedagógico: Relación del contenido con programa y nivel.
- Comunicación: Análisis de la forma, del significante.
  - Sentido: Relación entre emisor y receptor.
  - Formas: Mensaje escrito (texto), analógico (dibujo y fotografía) y lógico (esquema, mapas, gráficos).
  - Legibilidad: Percepción y comprensión del mensaje.
- Comunicación
  - Densidad de la información: Originalidad y redundancia.
- Método
  - Organización: Estructura, forma de exposición y secuencias.
  - Utilización: Distribución de los tiempos de aprendizaje. Estructuras de la interacción y modalidades de trabajo y Reparto de tareas.
  - Adaptabilidad: Imposición de obligaciones para su uso. (Obligaciones materiales, Obligaciones metodológicas para el maestro y Obligaciones metodológicas para el alumno.)

- Objeto material
  - Solidez: Resistencia de uso (considerar edad de los usuarios y la frecuencia de uso prevista)
  - Manejabilidad: Facilidad para usarlo.

En este apartado se analizaron de manera cualitativa los manuales que utiliza el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, de acuerdo con la literatura revisada con respecto a los conceptos de las estrategias de enseñanza aprendizaje y la evaluación que se lleva a cabo para los manuales se identificaron las siguientes características:

### **Manual No. 1**

#### ***“Manual práctico para realizar tu visita”***

En este manual se encuentra dirigido a los visitantes que acuden al CCUT, mencionando lo que se lleva a cabo en el recorrido.

Se menciona brevemente la descripción de las actividades que realizarán antes o después del recorrido.

Manual de visita **Memorial del 68**

#### **INTRODUCCIÓN**

Este manual contiene datos útiles para hacer de tu visita al Memorial del 68 una experiencia única y bien organizada. Aquí podrás encontrar información clave **para trabajar antes, durante y después** de tu visita a nuestras instalaciones.

Esperamos sea de utilidad, cualquier duda o comentario favor de escribir a: [publicos.tlatelco@gmail.com](mailto:publicos.tlatelco@gmail.com)



Los recorridos son diseñados por Mediación Educativa, teniendo el objetivo que el alumno tome consciencia de que es un ciudadano, un ente histórico y político.

Manual de visita **Memorial del 68**

#### **EL RECORRIDO EDUCATIVO EN EL MEMORIAL DEL 68**

Los recorridos diseñados por Mediación Educativa tienen el objetivo de que **el alumno tome consciencia de que es un ciudadano, un ente histórico y político** con todo lo que esto implica.

Adecuando nuestro discurso al nivel educativo de los estudiantes, ellos conocerán y discutirán conceptos políticos y sociales básicos, como derechos humanos, igualdad, identidad, libertad de expresión y democracia. A partir del reconocimiento de los mismos descubrirán su uso en la década de los 60 relacionándolos con el contexto actual y sus propias experiencias de vida.



En este apartado menciona talleres, pero no especifica que actividades se impartirán.

Manual de visita | Memorial del 68

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PARA TODOS LOS NIVELES**

Para relacionar los contenidos del espacio expositivo con las experiencias de los alumnos y el contexto actual realizamos talleres después del recorrido por la sala, con lo que propiciamos nuevos aprendizajes desde la práctica.



En este apartado describen brevemente las actividades que se llevan a cabo por nivel escolar primaria, secundaria y preparatoria. No especifica qué estrategias y técnicas utilizan.

Manual de visita | Memorial del 68

**RECORRIDOS SEGÚN NIVEL ESCOLAR**

Nivel	Recorrido en salas	Duración	Actividad complementaria	Duración
<b>PRIMARIA</b>	Se ofrece la visita en tres ejes distintos: 1. Acercamiento a la organización y la democracia 2. Libertad de expresión ayer y hoy 3. Derechos humanos, por qué la igualdad.	1:20	<b>DEFENSA DE MIS DERECHOS.</b> Los niños elegirán un derecho a defender y lo ilustrarán con imágenes icónicas de los 60 a través de la técnica del estencil. Los niños deben reconocer su derecho a generar propuestas y expresar lo que les gusta y disgusta de su realidad.	40 min
<b>SECUNDARIA</b>	Los jóvenes comprenderán que el construir una identidad no es ajeno a las libertades que tenemos para expresarla. Los jóvenes reflexionarán sobre su identidad y el legado que dejaron los años 60 en relación con estas libertades: libertad para vestirse de distintas formas, para escuchar la música que queramos, para reunarnos a discutir distintos temas.	1:20	<b>DEFENSA DE MI LIBERTAD DE EXPRESIÓN.</b> Mediante una imagen de sí mismos contrastada en equipo, los jóvenes expresarán quiénes son y exigen reconocimiento. Los adolescentes deberán considerar que la defensa de su identidad es un derecho que deben defender.	40 min
<b>NIVEL MEDIO</b>	A través de transformaciones culturales como el feminismo, la contracultura, los movimientos de defensa de los derechos humanos; los jóvenes se adentrarán en los cambios sociopolíticos de la década de los sesentas y sus implicaciones para México y el mundo.	1:30	<b>¿QUÉ ME INDIGNA? ¿CÓMO LO EXPRESO?</b> A través de un cartel, los jóvenes expresarán sus disconfortos ante problemáticas actuales de su interés. Siempre analizando la mejor forma de dar a entender a los otros lo que piensan.	30 min

Manual de visita | Memorial del 68

**RECORRIDOS SEGÚN NIVEL ESCOLAR**

Nivel	Recorrido en salas	Duración	Actividad complementaria	Duración
<b>NIVEL MEDIO SUPERIOR</b>	Se conocerán los cambios políticos, económicos y culturales de la década de los sesentas, las estrategias políticas del Movimiento estudiantil de 1968 y del Estado ante dicho Movimiento. Se discutirán las relaciones entre problemas y acciones actuales y el movimiento de 1968.	1:30	<b>TALLER 1:</b> Espacio de discusión catalizado mediante preguntas, diseñado para debatir un tema, analizar pros y contras y generar una propuesta ante la problemática. Los temas a trabajar son: Orden (salón del estado, Visión del movimiento), Medios de comunicación, Organización (asambleas, brigadas, Facebook). Pregunta por otros talleres.	40 min
<b>CAPACIDADES DIFERENTES</b>	Las actividades con estudiantes de capacidades diferentes se diseñan según las necesidades del grupo. Se platicará previamente con los responsables para brindarles a los visitantes una experiencia significativa en el espacio. Para una atención especializada no recibimos a grupos de más de 20 personas.	1:00	El taller tendrá una duración mayor y se adaptará a las habilidades de cada uno de los participantes	1:00

Manual de visita | Memorial del 68

**PLANEANDO TU VISITA**

**Antes de venir**

Profesor, usted puede realizar una **visita especial de manera gratuita** al Memorial del 68 y los otros espacios que ofrece el CCU Tlatelolco; un mediador lo acercará al acervo y su relación con la currícula escolar. Si no le es posible venir a conocer el museo, puede conocer los espacios etc:  
[www.tlatelolco.unam.mx](http://www.tlatelolco.unam.mx).

Una vez que haya conocido los espacios del CCU Tlatelolco, le invitamos a realizar las siguientes acciones con sus alumnos en el salón de clase:



**MOTIVACIÓN**

Un reconocimiento previo del tema a tratar en el CCU Tlatelolco amplía las expectativas que tienen los alumnos. El área de Mediación pone a su disposición una guía práctica para profesores de nivel medio con lecturas y actividades que usted puede realizar con sus alumnos. Descargable aquí: [www.tlatelolco.unam.mx](http://www.tlatelolco.unam.mx)



**RELACIONAR AL MUSEO**

Cuando se desea que la visita funcione como un complemento de los temas vistos en clase, es importante que los alumnos conozcan la relación que existe entre las actividades escolares y el recorrido por los espacios de exposición. El área de Mediación, al final de este manual, pone a su disposición tablas de relación entre contenidos curriculares y contenidos expositivos.

En este apartado describen brevemente las actividades que se llevan a cabo por nivel educativo preparatoria. No especifica qué estrategias y técnicas utilizan.

Se menciona indicaciones dirigidas al docente al realizar el recorrido para verificar que temas podrá utilizar para los alumnos.

Se da indicaciones qué deben tomar en cuenta los visitantes el día del recorrido.

Se brinda información para contactar con el responsable del recorrido del CCUT.

Manual de visita | **Memorial del 68**

**PLANEANDO TU VISITA**

El día de la Visita

**EL GUÍA DEL CCU TLATELOCO**

Habrán un guía esperando por tu grupo en la entrada del CCU Tlatelolco. Este guía será el **mediador entre el museo y el visitante** como un actor más en el proceso enseñanza-aprendizaje. Los mediadores trabajarán con grupos de 15 a 20 alumnos.

**PARTICIPACIÓN DEL PROFESOR**

Es importante para nosotros que el **profesor también sea un participante** en el recorrido, pues su colaboración es útil para el guía si se trata de vincular el museo con los temas vistos en clase, o si desea recalcar algunos objetivos durante el recorrido; además nos es indispensable que apoyen en el orden del grupo dentro de los museos y en las actividades posteriores.

**INFORMACIÓN ÚTIL**

**AÑOS.** Contamos con baños con capacidad para 10 niñas y 10 niños.

**ESTACIONAMIENTO.** El estacionamiento es gratuito, se encuentra en la calle de Flores Magón justo donde se encuentra el CCU Tlatelolco.

**costo.** El costo es de \$30 general y \$15 con credencial de estudiante o profesor; puede escribirnos para hacer la solicitud de gratuidad si lo requiere.

Manual de visita | **Memorial del 68**

**PARA AGENDAR TU VISITA**

Escribenos a [publicos.tlatelolco@gmail.com](mailto:publicos.tlatelolco@gmail.com)

- Las visitas se solicitan con una **semana** de anticipación (sujeto a disponibilidad).
- Cupo máximo **80 personas**.
- Todas las actividades complementarias son gratuitas.




Manual de visita | **Memorial del 68**

**VÍNCULO CON CONTENIDOS CURRICULARES**

GRADO	ASIGNATURA	BLOQUE
4°	FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA	<p>BLOQUE I. Niñas y niños cuidan de su salud e integridad personal</p> <p>BLOQUE II. El ejercicio de mi libertad y el respeto a los derechos propios y ajenos</p> <p>BLOQUE III. México: un país diverso y plural</p> <p>BLOQUE IV. México: un país regido por las leyes</p> <p>BLOQUE V. Participación ciudadana y convivencia pacífica</p>
5°	FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA	<p>BLOQUE II. Niñas y niños que aprenden a ser libres, autónomos y justos</p> <p>BLOQUE III. Niñas y niños que trabajan por la equidad, contra la discriminación y por el cuidado del ambiente</p> <p>BLOQUE IV. Vida y gobierno democráticos</p> <p>BLOQUE V. La solución de conflictos sin violencia y con apego a los derechos humanos</p>
6°	FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA	<p>BLOQUE III. Los desafíos de las sociedades actuales</p> <p>BLOQUE IV. Los pilares del gobierno democrático</p> <p>BLOQUE V. Acontecimientos sociales que demandan la participación ciudadana</p>

Manual de visita | **Memorial del 68**

**VÍNCULO CON CONTENIDOS CURRICULARES**

GRADO	ASIGNATURA	BLOQUE
2°	FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA	<p>BLOQUE I. La Formación Cívica y Ética en el desarrollo social y personal</p> <p>BLOQUE III. La dimensión cívica y ética de la convivencia</p> <p>BLOQUE IV. Principios y valores de la democracia</p>
3°	FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA	<p>BLOQUE III. Identidad e interculturalidad para una ciudadanía democrática</p> <p>BLOQUE IV. Participación y ciudadanía democrática</p> <p>BLOQUE V. Hacia una ciudadanía informada, comprometida y participativa</p>

Se menciona la asignatura que se encuentra vinculado el museo con los temas de la asignatura de Formación Cívica y Ética y los grados de cuarto, quinto y sexto de primaria y segundo y tercero de secundaria.

No se encuentra actualizado los temas de la asignatura de la Nueva Escuela Mexicana.

**Manual No. 2**

**"Guía didáctica para profesores de nivel medio" (CCUT, 2016 material no publicado).**

En este material se menciona que esta guía se proponen temas relacionadas al museo, los cuáles son: los años 60 y el mundo y Movimiento estudiantil, México 1968, el docente podrá trabajar con los alumnos antes o después de acudir al museo.

Se menciona brevemente información del subtema "La guerra fría y el rock" a partir de los años 60. No especifica instrucciones claras para llevar a cabo alguna actividad.

### Los años sesenta y el mundo



Construcción del Muro de Berlín, Alemania, 1961

#### LA GUERRA FRÍA Y EL ROCK

Después de la Segunda Guerra Mundial que tuvo su término en 1945, se creyó que el mundo se mantendría en paz por un largo tiempo, pero no sucedió así. Se inició una nueva guerra entre el bloque capitalista comandado por Estados Unidos de América y por el bloque comunista comandado por la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas; dichos bloques se dieron a la tarea de disputarse el resto de los países. A esta guerra la conoceremos con el nombre de Guerra Fría, puesto que nunca se declaró formalmente y el conflicto se expresó más en el plano ideológico que en el de las armas.

Quizá el símbolo más representativo de esta guerra fue el Muro de Berlín que dividía a Alemania, en "Alemania Occidental" por el bloque capitalista y "Alemania Oriental" por el bloque comunista. El muro se levanta el 13 de agosto de 1961, marcó la vida cultural de occidente, y fue inspiración de artistas de diversa índole, entre ellos músicos de rock y pop, quienes se dieron a la tarea de crear algunas canciones con el muro como tema central.

#### ¿Sabías qué...?

El Muro de Berlín también fue musicalizado en español. Joaquín Sabina, Andrés Calamaro y el grupo de punk Babak, cantaron con este motivo.

El ejemplo más conocido es "Another brick in the wall" de Pink Floyd, que si bien no habla exactamente del muro de concreto, hace una alegoría a un muro ideológico, a ideas abstractas que fueron de fácil apropiación para los habitantes de ambas zonas de Alemania. Otra canción menos conocida pero que habla claramente del muro es "Holidays in the sun" del grupo británico de punk The Sex Pistols. Las historias de amor que se desprendieron de la división de Alemania también fueron plasmadas en canciones como las de David Bowie "Heroes" y "Nikita" de Elton John, ambas se refieren a amores imposibles por la diferencia de ideologías. El grupo alemán Scorpions celebró la caída del muro con la canción "Winds of change" y "Looking for freedom" de David Hasselhoff se convirtió a la caída en una especie de himno no oficial ya que por esas fechas era el éxito número uno.

#### PROPONEMOS:

Busca en Youtube el video de la canción de Pink Floyd "Another brick in the wall", responde.

La cara indefinida de los niños es una metáfora. ¿De qué?

¿Qué provocó que los niños tuvieran la cara indefinida?

¿Crees que la educación pueda manipular tu forma de pensar? ¿Por qué?

¿Cómo debería ser una educación que no manipulara tu forma de pensar?

Tanto la ideología capitalista como la ideología comunista se servían de la educación para formar a sus ciudadanos. Ambos bloques buscaban mantener a su población convencida de que su sistema era el mejor para ellos. Este convencimiento comienza desde el sistema escolar.

Se proponen preguntas, en la cual consiste que se busque una canción. En esta propuesta no se da instrucciones claras para que el docente lleve a cabo esta actividad en el salón de clases.

En este apartado se menciona brevemente el subtema de "La guerra de Vietnam y los hippies", se cuenta con datos que son relevantes del tema mencionado.

#### LA GUERRA DE VIETNAM Y LOS HIPPIES

En 1955 se proclamara la República de Vietnam del Sur, lo que dio inicio formal a la denominada Guerra de Vietnam. Ante esta situación el Vietnam crea el Frente de Liberación Nacional de Vietnam del Sur, mejor conocido como "Vietcong" con el firme propósito de derrocar al gobierno del sur. Desde 1961 Estados Unidos había estado interviniendo, mandando asesores militares al sur para poder combatir mejor al "Vietcong", sin embargo es hasta 1964 que interviene oficialmente militarizando la zona; por otra parte la uss apoyaba con armamento a Vietnam del Norte. Así la Guerra de Vietnam se convertía en un conflicto internacional y en la guerra más significativa de la Guerra Fría.



#### ¿Sabías qué...?

El símbolo que utilizaban los hippies fue creado por el artista británico Gerald Holtom en 1958. Este símbolo comenzó a ser usado en las manifestaciones antinucleares, por lo que era conocido como "el símbolo por la Campaña de Desarme Nuclear" o "símbolo con", años más tarde, ya en la década de los 60, fue popularizado por los hippies como el símbolo de la paz.

#### Los hippies y la revolución sexual.

El movimiento contracultural hippie nace en el marco de esta guerra, su antecedente más próximo fue el movimiento Beatnik, que surgió al finalizar la Segunda Guerra Mundial. Los hippies se caracterizaron principalmente por el rechazo a los valores y a la moral establecida en ese momento.

Una de sus múltiples características fue el pacifismo condensado en lemas como: "Flower power" y "Peace and love". Muchos de ellos no estaban politizados, sin embargo también estaban en contra de la guerra de Vietnam. Los jóvenes eran obligados a ir a la guerra: los militares llegaban a buscarlos

a sus casas para enlistarlos, por lo que muchos de ellos decidieron vivir en sus camionetas y recorrer todo su país con el fin de conocer otras formas de vida y a su vez huir de la guerra.

Los hippies también luchaban por los derechos civiles y por la libertad sexual. Llegaron para darle un vuelco de color al movimiento pacifista, usaban el cabello largo, vestidos de múltiples colores, collares en sus cuellos con el símbolo de la paz, escuchaban rock, consumían LSD y marihuana, se apropiaban de filosofías orientales y gozaban de una libertad sexual nunca antes vista. La libertad sexual se produjo por diversos hechos, uno de los principales fue la comercialización de la píldora anticonceptiva a inicios de los años 60, lo que provocaría un aumento de las relaciones sexuales con fines placenteros y no con fines solo reproductivos, como venía imponiendo la sociedad de los años anteriores.

El movimiento hippie con su "amor y paz", colores y libertad sexual no se quedaría en Estados Unidos, se extendió a lo largo de los países aunque con menos fuerza y México no fue la excepción.



#### PROPONEMOS:

Responde y discute estas preguntas.

¿Qué tipo de causas defienden los jóvenes actualmente?

¿Por qué crees que son los jóvenes los que se preocupan por estas causas?

¿De qué modo los jóvenes expresan actualmente sus preocupaciones sociales y políticas?

¿Qué causas defenderías tú y cómo?

En la actividad que proponen no cuenta con indicaciones claras para llevar a cabo estas preguntas, no especifica qué estrategias se implementa.



"Sean siempre capaces de sentir en la más honda cualquier injusticia cometida contra cualquiera en cualquier parte del mundo. Es la cualidad más linda de un revolucionario."  
CHE GUEVARA

### LA REVOLUCIÓN CUBANA Y EL CHE.

Ernesto "Che" Guevara, el emblemático personaje guerrillero, ha servido de bandera para muchos movimientos sociales, pero también ha sido icono de rebeldía entre los jóvenes, desde su participación en la Revolución Cubana hasta nuestros días. Nació en Argentina y joven saldrá de su país a conocer América Latina. En su recorrido por el continente se da cuenta de la miseria y de la injusticia en la que viven millones de personas a lo ancho de los países. A su llegada a México conoce a Fidel Castro, un cubano exiliado, que preparaba una expedición revolucionaria a Cuba, ambos emprenderán una aventura que terminará en el triunfo de la Revolución Cubana el 1º de enero de 1959. No conforme con ayudar en

la liberación de Cuba marcha al Congo en África, para, al igual que en Cuba, apoyar la lucha de revolución que se gestaba ahí, un año después regresa a Latinoamérica, esta vez con la convicción de gestar un movimiento revolucionario de alcance continental, eligiendo Bolivia como cuartel de operaciones. Finalmente es capturado por el ejército boliviano y fusilado el 9 de octubre de 1967. Su causa fue mundial, por lo que se convirtió en inspiración de jóvenes mexicanos, franceses y de otras partes del mundo.



### ¿Sabías qué...?

La imagen del Che Guevara se ha convertido en un icono del capitalismo que el combatido en vida. Ahora cervezas, ropa y accesorios con su imagen se venden en EUA y muchos otros países.

La Revolución Cubana se vuelve un hecho importante en el continente latinoamericano y en el mundo por ser el primer país de tercer mundo que se libra del imperialismo de Estados Unidos. Al triunfo de la Revolución Fidel Castro pronuncia su célebre discurso "La Revolución empieza ahora", veamos algunos fragmentos de dicho discurso:

"Santiagoeros; Compañeros de toda Cuba. Al fin hemos llegado a Santiago. Duro y largo ha sido el camino, pero hemos llegado [...]

La Revolución empieza ahora; la Revolución no será una tarea fácil, la Revolución será una empresa dura y llena de peligros, sobre todo, en esta etapa inicial, y en que mejor lugar para establecer el Gobierno de la república que en esta fortaleza de la Revolución para que se sepa que este va a ser un gobierno sólidamente respaldado por el pueblo en la ciudad heroica y en las estribaciones de la Sierra Maestra, porque Santiago está en la Sierra Maestra. En Santiago de Cuba y en la Sierra Maestra, tendrá la Revolución sus dos mejores fortalezas [...]

Santiago de Cuba se comportó ejemplarmente bien, y creo que será este caso de Santiago de Cuba un motivo de orgullo para el pueblo, para los revolucionarios y para los militares de la Plaza de Santiago de Cuba. Ya no podrán decir que la Revolución es la anarquía y el desorden; ocurrió en La Habana, por una traición, pero no ocurrió así en Santiago de Cuba, que podemos poner como modelo cuantas veces se trate de acusar a la Revolución de anarquía y desorganizada?"

### PROPONEMOS:

Investiga en diferentes fuentes que significa "revolución". Responde:

1. ¿Crees que actualmente se pueden hacer revoluciones?
2. ¿Por qué?
3. ¿Qué métodos se te ocurren para generar cambios favorables en la actualidad?

L. RETORICAS: Discurso de Fidel Castro, en: <http://www.retoricas.com/2009/08/discurso-fidel-triunfo-revolucion.html>

En la propuesta de preguntas, no especifica qué estrategia se lleva a cabo.

Se menciona brevemente información del subtema "Igualdad racial", cuenta con un dato relevante a la fotografía que se muestra en el manual.



"Sueño que un día esta nación se levantará y vivirá el verdadero significado de su credo. Afirmamos que estas verdades son evidentes: que todos los hombres son creados iguales"  
MARTIN LUTHER KING

### ¿Sabías qué...?

Mohammed Ali fue desposeído en 1967 de su título mundial por negarse a enlistarse en el ejército para ir a la Guerra de Vietnam, también le fue retirado su permiso para pelear en Estados Unidos. En 1970, después de un largo juicio le fue devuelto el permiso, para ese momento otro se había convertido en el campeón mundial de los pesos pesado.

### IGUALDAD RACIAL

Los años 60 fueron también los años de la lucha por los derechos de los afroamericanos. El racismo de los estadounidenses estaba extendido en gran parte de la población; cansados de la segregación, de no poder andar libremente y sin miedo a ser atacados en la calle, los afroamericanos comienzan a organizarse y luchar por derechos e igualdad racial y social. Se agruparon en torno a dos líderes: Martin Luther King y Malcolm X, ambos diferentes en discurso y métodos de lucha.

### Malcolm X es asesinado

Nace en 1925 en Nebraska, Estados Unidos, desde muy pequeño sufrirá junto con su familia el racismo, obligándolos a cambiar de residencia constantemente. En su juventud es encarcelado por diversos delitos, en la cárcel estudia por correspondencia y conoce al movimiento religioso musulmán conocido como la Nación de Islam (NOI), a su salida de la cárcel se hace miembro de dicho movimiento. Es asesinado

en Nueva York en 1965. Muchos consideraban que sus métodos de lucha eran radicales y violentos. El siguiente fragmento pertenece al discurso pronunciado en la segunda reunión de la Organización de Unidad Afroamericana, el 5 de julio de 1964 en Harlem:

"Tenemos que hacer ver al mundo que el problema que afrontamos es un problema para la humanidad. No es un problema negro; no es un problema norteamericano. Ustedes y yo tenemos que hacerlo un problema mundial, tenemos que hacer saber al mundo que no habrá paz en esta Tierra mientras en los Estados Unidos se violen nuestros derechos humanos. Entonces el mundo tendrá que intervenir y ver que se respeten y reconozcan nuestros derechos humanos. Tenemos que crear una situación que haga estallar bien alto a este mundo, a menos que nos escuchen cuando pedimos algún tipo de reconocimiento y respeto como seres humanos. Esto es todo lo que queremos... ser un ser humano. Si no podemos ser reconocidos y respetados como seres humanos, tenemos que crear una situación en la que ningún ser humano disfrute de la vida, la libertad y la búsqueda de la felicidad.

Si usted no está con esto no está con la libertad. Significa que ni siquiera quiere ser un ser humano. No quiere pagar el precio que sea necesario. Y si no quiere pagar el precio, ni siquiera se le habrá de permitir que estes en torno a nosotros, otros humanos. Se quedarán en el campo de algodón, donde no es un ser humano. Si no está dispuesto a pagar el precio que sea necesario pagar por el reconocimiento y el respeto como ser humano, se es un animal que pertenece al campo de algodón al igual que un caballo y una vaca, o un pollo o una zargüilla.

Hermanos, en realidad el precio es la muerte. El precio para hacer que otros respeten vuestros derechos humanos es la muerte. Tienen que estar dispuestos a morir o tienen que estar dispuestos a quitarse la vida a otros. Esto es lo que el viejo Patrick Henry quiso decir cuando dijo libertad o muerte. La vida, la libertad, la búsqueda de la felicidad o mátenme. Tráteme como un hombre, o mátenme. Esto es lo que tienen que decir. Respetéme, o denme muerte. Pero cuando comiences a darme muerte, ambos vamos a morir juntos. Eso es lo que tiene que decir.

Eso no es violencia. Eso es inteligencia. Tan pronto comienzas a pensar así, dicen que estas propugnando la violencia. No, estas propugnando la inteligencia!"

2. MALCOLM X. Vida y voz de un hombre negro. Autobiografía y selección de discursos. Xalapa, España, 1991, pp 186-187

### PROPONEMOS:

Busca en Internet el discurso "Yo tengo un sueño" de Martin Luther King, compáralo con el discurso de Malcolm X, ambos defendían a los afroamericanos sin embargo sus métodos eran diferentes.

¿Qué pensaba Malcolm X sobre la violencia?

¿Martin Luther King defendía un movimiento pacifista, cuáles eran las acciones que él proponía para cambiar la situación de los afroamericanos?

¿Cuáles serían las ventajas o desventajas de un movimiento pacifista frente a un movimiento violento?

### INVESTIGA:

¿Ha habido cambios en cuanto a las oportunidades de los afroamericanos en EUA? ¿Cuáles?

La actividad que se propone no especifica qué estrategias se llevan a cabo y no hay instrucciones claras en la que el docente lleve a cabo esta actividad en el salón de clase.



Jóvenes en marcha, Jean Claude Sétre

### MAYO FRANCÉS

Mayo Francés se le conoce a un movimiento estudiantil ocurrido en Francia en 1968. Al igual que el 68 mexicano este movimiento es inspirado por un cambio que quieren generar los jóvenes y reprimido por un estado autoritario. El sociólogo Armando Bartra nos hace un recuento de lo que fue este movimiento, que en poco más de un mes logró aglutinar a los diferentes sectores de Francia. Un mes antes del movimiento estudiantil mexicano, los jóvenes de nuestro país fueron inspirados por las demandas y la organización de los parisinos.

#### ¿Sabías qué...?

La noche del 10 de mayo es conocida como "la noche de las barricadas" ya que 30000 estudiantes y obreros, toman el Barrio Latino y levantan más de 50 barricadas para defenderse de la policía. La defensa del barrio dura hasta la madrugada, finalmente la policía entra dejando alrededor de 400 heridos y 500 detenidos.

"El movimiento estudiantil no sólo constituye una considerable fuerza de la revolución, sino que es además un importante baluarte de posiciones revolucionarias y en, ocasiones, un verdadero detonador del movimiento de masas popular y proletario, encajonado dentro de los partidos y los sindicatos integrantes del sistema [...]"

Esta es también la dinámica del movimiento estudiantil francés, si se quiere confuso y caótico, pero considerablemente rico en experiencia asimilada y en antecedentes [...]. Así, cuando el rector cierra el 2 de mayo la universidad de Nanterre para impedir un teach-in sobre Vietnam y Cuba- Benoit es citado por la comisión disciplinaria, las manifestaciones estudiantiles se extienden como reguero de pólvora. Más de mil 500 estudiantes se ponen en pie y se enfrentan a la policía. Los 200 detenidos y los 20 policías y 30 estudiantes heridos dan idea de la magnitud de los enfrentamientos. El 3 de mayo es la Universidad de la Sorbona la que tiene que ser cerrada por las autoridades.

A partir del día 3, y en ascenso continuo y acelerado, se desarrollan enfrentamientos diarios de estudiantes y policías, hasta que el día 7 se realiza una manifestación de más de 30 mil estudiantes con importante participación obrera. Menos de una semana ha bastado para crear una verdadera situación de emergencia.<sup>3</sup>

#### PROPONEMOS:

Estas frases eran escritas en los muros de las universidades y calles de Francia. Elige la frase que quieras y explica brevemente.

- "Ser Libre en 1968, es participar" Ciencias Políticas.
- "Nuestra esperanza solo puede venir de los sin esperanza" Ciencias Políticas.
- "La libertad no es un bien que poseemos. Es un bien de que gracias a las leyes, los reglamentos, los prejuicios y la ignorancia, nos hemos visto despojados" Nanterre.
- "Prohibido Prohibir. La libertad comienza por una prohibición" La Sorbona.
- "Vive la comunicación! ¡abajo la telecomunicación!" Odeon.
- "Ni robot, ni esclavo" Censies.
- "La libertad es la conciencia de la necesidad" Plaza de la Sorbona.
- "No me liberes; yo me basto para eso" Nanterre.
- "Para poder discutir la sociedad que se vive", es necesario antes ser capaz de discutirse a sí mismo" Odeon.
- "Un pensamiento que se estanca es un pensamiento que se pudre" La Sorbona.

3. BARTRA, ARMANDO, 1968 El mayo de la revolución, Itaca, México, 1999, pp 25-29

En esta propuesta indica que se elija una frase para después explicarlo, pero no se menciona instrucciones claras y no especifica qué estrategias y técnicas se utilizan.

### Movimiento estudiantil, México 1968



Fotografía: Pedro Meyer

### CONTRACULTURA

La contracultura nace como una respuesta a la cultura institucional, es una serie de expresiones culturales manifestadas en ideas, señas, lenguajes, arte, vestuario, conductas, etc., que dan una identidad específica y que son alternativas a las del sistema. El movimiento estudiantil en México esta permeado por la contracultura. Distintos autores han tratado dicho tema. En México es José Agustín uno de los que más atinadamente la han definido, para él "la contracultura es un fenómeno político". En México adquieren características particulares y respecto a ellos José Agustín nos describe lo siguiente:

"Tanto en México como en Estados Unidos, los jipis gringos llegaron a establecer incómodos contactos con los jóvenes mexicanos que en general eran afines y que, a pesar de una enorme diferencia entre ambos países, compartían una profunda insatisfacción ante los asfixiantes modos de vida, que bloqueaban la expresión libre y natural [...]"

Enrique Marroquín, sacerdote y antropólogo, autor de La contracultura como protesta, planteó que estos jipis mexicanos debían ser llamados "jipitocas" (jipis aztecas, jipis toltecas), para diferenciarlos de los jipis de Estados Unidos. La distinción era necesaria porque, si bien coincidieron en el gusto por los alucinógenos y en la experiencia extática, los mexicanos se identificaron con los indios [...]"

[...] los jipitocas no establecieron una relación muy estrecha con los indígenas, pero jamás los vieron por encima ni trataron de manipularlos, sino que en buena medida se vistieron como ellos, pues les gustaban los huipiles, rebosos, faldones, huaraches, camisas y pantalones de manta, los jorongos, sarapes, collares y brazaletes. Admiraban sus artesanías y después las aprovecharon como punto de partida para crear un estilo especial, inconfundible, la artesanía jipitoca [...]"

Las jipitocas para entonces usaban minúsculas minifaldas o faldones indios o hindúes, por ningún motivo se ponían braster y tampoco se maquillaban, ni se rasuraban las axilas o se depilaban las piernas. Los hombres usaban pantalones acampanados, chatecos de piel sobre el torso desmado o camisas de indio. Andaban descalzos o de huarache, o sea: eran patachuca, muy andados [...]"

Los jipitocas eran perfectamente conscientes de su rechazo al sistema y algunos de ellos también creían que podían cambiarlo a través de los alucinógenos [...]. En tanto, había que vivir de algo. Algunos eran artistas, pintores y músicos sobre todo. Otros hacían artesanías. Unos más jipeaban a gusto con el dinero que aún les daba papito. Por supuesto, había profesionistas jóvenes. Otros tenían oficios: eran mecánicos, sastres, técnicos en electrónica [...]"

La forma de hablar de los jipitocas era muy sugerente, un caló que combinaba neologismos con términos de los estratos más bajos, carcerarios, y se mezclaba con coloquialismos del inglés gringo, así es que producían un auténtico espanglés [...]"

Algunos se reunieron para formar comunas rurales, porque tenían una elevada conciencia del deterioro ambiental en las ciudades y preferían la "onda no cosmog" [...]"

4. JOSÉ AGUSTÍN, La contracultura en México, DeBolsillo, México, 2007, pp 76-81



#### ¿Sabías qué...?

El 11 y 12 de septiembre de 1971 se celebró en Avitardero, Valle de Bravo, un festival de rock que sería el punto de reunión de jipitocas. Originalmente sería una carrera de carros amenizada por música, al final se convertiría en el concierto de rock más famoso y polémico de la época.

#### PROPONEMOS:

- INVESTIGA
- ¿Quién era María Sabina?
- ¿Por qué los jóvenes iban a verla?
- ¿Cuál fue la relación con las drogas en los sesenta?
- ¿Crees que ha cambiado? ¿En qué sentido?

Se menciona brevemente información relacionado al "Movimiento estudiantil 1968" y cuenta con un dato relevante al tema.

En la propuesta no especifica qué técnicas utiliza y no hay indicaciones claras para que el docente lo lleve a cabo.

"Atacan a la Universidad porque discrepanos.  
Viva la discrepancia que es el espíritu de la Universidad.  
Viva la Discrepancia que es lo mejor para servir"  
JAVIER BARROS SIERRA

### EL RECTOR JAVIER BARROS SIERRA

Javier Barros Sierra nace en la Ciudad de México en 1915, se graduó como ingeniero, fue Secretario de Obras Públicas, director de la Facultad de Ingeniería de la UNAM y en 1966 toma la rectoría de dicha universidad. Desde el inicio de su rectorado se comprometió con la calidad de la Universidad impulsando reformas importantes, así mismo defendió la Autonomía Universitaria ante los hechos violentos realizados por el ejército y la policía dentro de la casa de estudios. Figura importante para el movimiento estudiantil y para la historia de la Universidad. Leamos a continuación uno de sus discursos con referencia a los hechos ocurridos en junio de 1968:

"Mensaje a la Opinión Pública y a la Comunidad Universitaria. Varios planteles de la Universidad Nacional Autónoma de México han sido ocupados por ejército. Durante casi cuarenta años la autonomía de nuestra Institución no se había visto tan seriamente amenazada como ahora [...]"

La autonomía de la Universidad es, esencialmente, la libertad de enseñar, investigar y difundir la cultura. Estas funciones deben respetarse. Los problemas académicos, administrativos y políticos internos deben ser resueltos, exclusivamente, por los universitarios. En ningún caso es admisible la intervención de agentes exteriores y, por otra parte, el cabal ejercicio de la autonomía requiere el respeto de los recintos universitarios.

La educación requiere de la libertad  
La libertad requiere de la educación  
POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU

Ciudad Universitaria, a 31 de julio de 1968  
EL RECTOR  
Javier Barros Sierra y directores de Facultades, Escuelas e Institutos<sup>5</sup>

5. Acervo del Memorial del 68.

16



### ¿Sabías qué...?

El rector Javier Barros Sierra encabezó una manifestación del movimiento estudiantil de 1968, mientras el rector del Instituto Politécnico Nacional se negó a apoyar a los estudiantes.

### PROPONEMOS:

Escribe y discute.

¿Por qué crees que la educación requiere de la libertad?

¿Por qué crees que la libertad requiere de la educación?

¿Por qué la discrepancia es el espíritu de la Universidad?

No hay instrucciones claras para que el docente pueda realizar esta actividad.

17

### GUSTAVO DÍAZ ORDAZ

Gustavo Díaz Ordez toma la presidencia de la República el 1 de diciembre de 1964.

Era desconfiado y autoritario, la meta principal de su gobierno desde el inicio fue el orden, "todo es posible en la paz" era una consigna de su gobierno. Desde el inicio de su periodo presidencial buscó acallar con represión cualquier movimiento que se gestara dentro del país preocupado porque las ideas comunistas lo desestabilizaran.

Por su aspecto físico fue llamado el mandrill o el chango. Estos apodos tienen su origen en la equivocación de un periódico de circulación nacional, en el que aparecían dos fotografías en la portada, una de unos mandriles que habían llegado al zoológico de Chapultepec junto a ella la fotografía de Díaz Ordez. Debajo de la fotografía de Díaz Ordez aparecía la leyenda: "Se entrase el zoológico. En la presente gráfica aparecen algunos de los nuevos ejemplares adquiridos por las autoridades para divertimento de los capitalinos... Estos monos fueron colocados ayer en sus jaulas"



"Soy lo suficientemente fo  
para que me tengan miedo"  
GUSTAVO DÍAZ ORDAZ

### ¿Sabías qué...?

Al hijo de Gustavo Díaz Ordez, Alfredo, le gustaba el rock, tenía el cabello largo y fumaba marihuana, lo que al presidente le molestaba mucho.

### PROPONEMOS:

INVESTIGA

¿Qué proyectos importantes se realizaron en la gestión de Díaz Ordez como presidente?

¿Qué grupos estaban inconformes con el estado entre los años 64 a 70?

CONCLUYE:

¿A quiénes estaban dirigidas las mejoras del gobierno y a quiénes dejaba desfavorecidos?

18

En la propuesta de una actividad no se especifica instrucciones claras para que el docente pueda llevarlo a cabo en el salón de clase.

### MANIFESTACIÓN DEL SILENCIO

Numerosas fueron las manifestaciones de 1968 organizadas por los estudiantes, una de las más importantes, no solo por el número de asistentes, sino por la forma de llevarla a cabo fue la "manifestación del silencio" el 13 de septiembre de 1968, el silencio y la V de la victoria se conjugan. Carlos Monsiváis nos describe a continuación su visión de la misma:



MEXICO 68

"Son las tres de la tarde del 13 de septiembre y es viernes y la ciudad de México, al cabo de varias semanas de agonía, aguarda, tensa, fragmentada en hipótesis, dominada por la inbubición que declarará intervenir cualquier teléfono, incierta, cretuda al extremo de saturar las gasolineras ante el rumor de una escasez, sin entender cabalmente cómo conciliar simpatía y desconfianza, civismo y miedo, apoyo y empleo. El organismo central del Movimiento Estudiantil, el Consejo Nacional de Huelga, ha decidido una gran Manifestación del Silencio y la respuesta general ha sido incredulidad y recelo [...]"

El silencio es una estructura; el silencio articula el lenguaje de los manifestantes, de los preparatorianos arrancados del sueño de vivir en un país que se inicia en una rockola y termina en una discoteca [...]"

Los preparatorianos y los de las vocacionales, los más jóvenes, han elegido el esparadrado, la tela adhesiva sobre los labios para acentuar su silencio: un clarísimo y violento afán simbólico los domina. El silencio existe como una llamada de atención: nuestra marcha es un discurso. El silencio existe como un castigo: demunciamos y liquidamos décadas de verbalismo inepto. El silencio existe como un autocastigo: confesamos las insuficiencias de nuestra relación con el pueblo. Simultáneamente se procede a la creación de un vacío, donde desaparecen las autoridades morales y la educación en el respeto, donde se elevan en las soluciones al gusto de todos y la paciencia ante la adversidad [...]"

Y como otro símbolo, el signo que complementaba la ausencia de gritos, la señal que explicaba y hablaba en nombre del silencio que emergió propuesta, indicada, sugerida, pedida, la V de Venereemos. Nunca antes se había utilizado masivamente: en los días venideros le conferiría un signo a la derrota, se oponería a los riles y sería la última imagen visible antes de la tragedia. El 13 de septiembre la V se espació, se extendió simplemente, abarcó todas las manos, las elevó, las concedió el impulso de manifestar, de manifestarse a través de la esperanza [...]"

### ¿Sabías qué...?

Algunos ciudadanos que se acercaban a observar la manifestación le aplaudían a los estudiantes: Ellos pedían que no aplaudieran ya que se debía respetar el silencio de la manifestación.

### PROPONEMOS:

Analiza el texto de Carlos Monsiváis de esta sección, según este texto ¿qué expresaba la manifestación del silencio?

6. MONSIVÁIS, CARLOS, Días de guardar, Era, México, 1970, pp 258-275

19

En esta propuesta de una actividad no especifica qué estrategia su utiliza y no hay instrucciones claras pero que el docente lo lleve a cabo en el salón de clases.



### VIDA EN LA CÁRCEL

Después de los sucesos del 2 de octubre en la Plaza de las Tres Culturas, muchos de los sobrevivientes del movimiento, en especial los líderes, fueron desaparecidos, torturados, llevados a cárceles clandestinas o al Campo Militar no. 1, para posteriormente ser trasladados a la cárcel de Lecumberri. Como presos políticos, consiguieron beneficios por su buena organización, algunos logros fueron la obtención de una cocina, el poder terminar la universidad, la realización de círculos de estudio, entre otras actividades. Sin embargo también fueron blancos de violencia y provocaciones, como el asalto a sus crujiás, por los presos comunes. Luis González de Alaba, uno de los principales dirigentes del movimiento nos relata lo ocurrido:

"1" de enero de 1970, madrugada.

Hemos vuelto a entrar a la crujiá. Alrededor del patio oscuro todas las celdas están abiertas de par en par. Es un extraño espectáculo: siempre hay puertas abiertas pero nunca antes de ahora había estado en medio del patio mirando todas las celdas abiertas a la vez, y todas sumidas en la oscuridad: son agujeros, pasadizos secretos que llevan a otras cárceles. En el piso superior también están abiertas todas las celdas: dos pisos de puertas que a veces el viento empuja y de celadas oscuras que rodean completamente un patio cubierto de basura, papeles, vidrios rotos, cáscaras de limón,

### ¿Sabías qué...?

La escritora Elena Poniatovska se disfrazaba e iba a la cárcel a entrevistar a los presos políticos, mediante los recuerdos de esas charlas escribió su famoso libro "La noche de Tlatelolco"

20

enzacar, libros sin pastas, cintas de máquina desenrolladas en el suelo, manchas de sangre. Entré en una celda, vacía como todas, y me senté en la litera de cemento, ahora sin colchoneta ni mantas. Bajo la litera se escuchaba un rumor de papeles que se arrastran y levanto las piernas por temor a las ratas [...]

Ha sucedido algo que no me explico en este momento: los presos que entraron a robar y entraron a golpear son de las crujiás E y D, donde se encuentran los juzgados por robo y delitos de sangre; pero no he visto a ninguno de la A, la de reincidentes, que en todo el penal es la de más triste fama. ¿Por qué no entraron? La dirección de la cárcel tenía todo bien preparado. El pretexto: retuvo las visitas de algunos compañeros. En un patio estuvieron mujeres y niños durante horas esperando que les permitieran salir. Era día primero del año y a las cuatro, como todos los domingos y algunos días de fiesta, había terminado la visita. La vigilancia argumentaba que no encontraba la llave de una puerta. Después la misma vigilancia dejó saber a los compañeros de la M, otra crujiá de presos políticos, que sus visitas estaban secuestradas hacia horas, cuando ya se les suponía en su casa. Ya avisados los de la M pudieron oír los gritos de las mujeres [...]. Algunos vinieron a informar a la C de lo que ocurría, pero aquí tomamos el informe con cierto recelo y no nos adelantamos en el redondeo. Únicamente algunos llegaron hasta la M. En ese momento ya se había escuchado los primeros disparos. Eran aproximadamente las ocho de la noche.

Los compañeros que regresaban nos informaron que las crujiás estaban sin candado en las rejas. En cualquier momento la vigilancia abriría las rejas. En cualquier momento la vigilancia abriría las rejas.

¿Tienen todo dispuesto para atacarnos. Nadie entendía muy bien lo que pasaba. ¿Atacarnos? No hay ningún motivo [...]

¿Y los soltarán? dijo Raúl con los dientes apretados, y trato de cerrar la reja. Pero por dentro no es posible hacerlo.

Raúl todavía intentaba tratar de echar el pasador cuando ya los teníamos enfrente. Empezamos a tirarles botellas, los únicos proyectiles con que contábamos. Todos hubiéramos sacado fuerzas del hambre, pero desde lo alto de nuestro propio patio, a nuestras espaldas, a la vigilancia empezó a disparar. Algunos pudieron pensar que trataban de contener a los atacantes, pero no era así. Disparaban contra nosotros para dispersarnos y permitir la entrada a la turba que habían soltado con la promesa de un buen botín. Nos replegamos contra las paredes, buscando protección, pero el tiro se arrojó. Cada uno de nosotros se metió en la primera celda que encontró abierta y apañó"

7. González, de Alba Luis, *Los días y los años*, Era, México, 1971, pp 7-15

### PROPONEMOS:

#### INVESTIGA

¿Qué es un preso político?  
¿Qué diferencia tiene un preso político de un preso común?  
¿Por qué en una democracia no deberían existir presos políticos?

21

En esta propuesta de una actividad no especifica qué estrategia su utiliza y no hay instrucciones claras pero que el docente lo lleve a cabo en el salón de clases.

## Manual No. 3

### "Guía didáctica para profesores de nivel primaria" (CCUT, 2016 material no publicado).

Se proponen temas en la que el docente puede trabajar con los alumnos antes o después del recorrido, contiene actividades que el docente puede realizar antes o después de la visita del museo, las cuales son: conociendo los dioses mexicas, un palo de lluvia y el tianguis, Después del recorrido las actividades son: Realicemos un papel rústico y un códice y paseando con Cortés.

Actividad 1: Conociendo a los dioses y diosas mexicas

**Objetivo:** Conocer algunos de los dioses más importantes para los mexicas, así como sus rasgos y atributos.  
**Desarrollo:** En el siguiente cuadro se muestran algunos dioses y diosas mexicas y una breve reseña de ellos, te invitamos a realizar una actividad de investigación con tus alumnos.  
 Formen equipos de trabajo; por medio de un sorteo cada equipo sabrá que dios o diosa les toca exponer, hazles saber los puntos relevantes a investigar y que ilustren su exposición:  
 Significado de su nombre.  
 Atributos.  
 Vestimenta.  
 Color de su piel  
 Una vez realizada la investigación en casa, solicita que cada equipo exponga frente al grupo lo que investigaron y entre todos platicquen sobre lo que más les interesó a cerca de lo que encontraron.

26

No especifica instrucciones claras para que el docente pueda abordar esta actividad con los alumnos.

Imagen



Quetzalcóatl  
 (Blanco - Oeste)  
 "Serpiente emplumada"  
 También es conocido como Ehécatl

Información

Creador de los hombres. Es el dios benéfico, el héroe, el descubridor de la agricultura y de la industria. Vivió en Tollan llevando una vida humilde y de excelencia, fue engañado por su hermano Tezcatlipoca quien lo embriagó, sintiéndose indigno por lo que se marchó y prometió volver en el año "Ce Acatl"



Huitzilopochtli  
 (Azul - Sur)  
 "Colibrí zudzo"

El joven guerrero que nace todas las mañanas del vientre de la diosa tierra y muere todas las tardes. Es el hijo de la Coatlicue que guardando una pluma en su vientre quedó embarazada, al saber su hija la luna (Coyoxautli) y sus hermanos los 400 sureños (las estrellas), decidieron matarla para salvar su honor, pero Huitzilopochtli al ver el peligro que corría su madre nació y mató a su hermana descuartizándola.



Mayahuel  
 "Diosa del maguey"

La diosa Mayahuel, era la diosa del maguey, de donde se obtiene el pulque. Esta diosa nace después de que es descuartizada por su abuela, Quetzalcoatl la recoge y entierra sus pedacitos de donde nace el maguey.

Se menciona brevemente las características de los dioses que utilizarán.

Actividad 2: Un palo de lluvia



Xipe Tótec  
 (Tezcatlipoca rojo - Este)  
 "Nuestro señor el desarrollador"

Este dios se quitó la piel para poder alimentar a los humanos.  
 Se simboliza como la semilla de maíz ya que antes de germinar pierde la capa externa. Por ello se le celebraba una fiesta en la primavera con sacrificios humanos, descarnándolos y sacándoles el corazón.



Tláloc  
 "El que hace brotar"

Dios de la lluvia y el rayo. Aunque Tláloc es un dios benéfico, está en sus manos la inundación, la sequía, el granizo, el hielo y el rayo, por lo que es también un dios muy temido en su cólera, y para aplacarlo y hacerle rogativas se sacrificaban prisioneros vestidos como la deidad y especialmente niños ya que sus sirvientes eran de cuerpo pequeño.



Las diosas llamadas Cihueteo o Cihuapipiltin

Eran todas las mujeres que se morían en el primer parto y que eran tomadas como diosas.  
 Al igual que los guerreros, las mujeres que morían en guerra y en el primer parto, iban a la casa del sol y residían en la parte occidental del mismo, eran ellas las encargadas de guiar al sol después del mediodía hasta el occidente donde se pone el sol.

28

No presenta instrucciones claras para que el docente lleve esta actividad en el salón de clases.

29

### Actividad 3: En el tianguis

**Objetivo:** Involucrar al alumno con su comunidad. Relacionar pasado y presente por medio de identidades culturales y divergencias entre los habitantes de prehispánicos y la cultura actual.  
**Desarrollo:** Solicitar a los alumnos que visiten un mercado sobre ruedas o tianguis, realizar un plano donde se pueda observar su organización, para dirigir su investigación se recomiendan las siguientes preguntas:  
¿Cómo está organizado un mercado?  
¿Qué mercancías encuentras en él?  
¿Qué personas son las que van al mercado?

En clase podrán discutir las diferencias y similitudes de los mercados visitados y la importancia de éstos dentro de la economía de su comunidad.

Si realizaron esta actividad antes de ir al museo, dentro del espacio podemos responder las siguientes preguntas.

Si realizaron la actividad después, los alumnos pueden también responder las siguientes preguntas.  
¿Qué similitudes encuentras entre un mercado actual y el mercado de Tlatelolco?  
¿Cuál es la forma de pago actual y cuál es su diferencia con el mercado de Tlatelolco?  
¿Qué productos aún existen en los mercados y cuáles ya no se venden normalmente?

En esta actividad no especifica que estrategias se utilizan y técnicas que puede llevar a cabo el docente en el salón de clases.

### ACTIVIDAD PARA DESPUÉS DE LA VISITA AL MUSEO

### Actividad 4: Realicemos un papel rústico y un códice

**Objetivo:** Reafirmar los conocimientos adquiridos en la visita guiada como son la historia del pueblo mexicano, su sociedad y la representación gráfica de la escritura por medio de glifos.

Generar un códice donde plasmen un acontecimiento de suma importancia para cada uno de ellos.  
**Desarrollo:** De acuerdo a lo que se vio en la visita sobre el códice y la importancia que tenían para los mexicanos la escritura como memoria de su pueblo, solicita a tus alumnos que realicen la siguiente actividad, se puede dividir la actividad con trabajo previo en casa para terminar en el aula.

**Material para realizar el papel reciclado (trabajo previo en casa):**

Papel periódico cortado en pequeños pedazos.

1 tina mediana

1 Jarra de plástico

1 Pala de madera

1 colador grande

Agua.

1 Tabla de manera aproximadamente de 30 x 20cm.

1 Franela.

Pintura blanca para cartel.

**Desarrollo:** Coloca agua en la tina y dentro de ella vierte el papel periódico previamente cortado, deja que se remoje bien durante medio día, escurre y coloca la masa en la jarra con un poco de agua limpia, con la pala de madera remover para deshacer el papel aún más, hasta hacerlo más fino, escúrrelo (puedes utilizar un colador grande).

Ahora colócalo y extiéndelo sobre la tabla de madera y dale forma de un rectángulo, ya que tienes el papel sobre la tabla y con la forma rectangular, con la franela presiona para quitar el exceso de agua y volvéalo para que se quede en la franela, ponlo a secar bajo los rayos del sol.

En esta actividad se realiza después del recorrido del museo, no especifica indicaciones claras para llevarla a cabo en el salón de clase.

### Actividad 5: Paseando con Cortés

**Objetivo:** Esta actividad auxiliará a tus alumnos para que su conocimiento sea aún más significativo ya que reconocerán el espacio físico de la travesía que realizó Hernán Cortés.

**Objetivo particular:** Con la ayuda de un mapa de México los alumnos podrán ubicar las diferentes zonas que atravesó Cortés desde su salida de Cuba hasta Tenochtitlán y Tlatelolco.

**Desarrollo:** Con base en el siguiente cuadro se propone que el (la) profesor(a), auxilie a los alumnos para que puedan localizar en el mapa los distintos puntos por los que pasó Hernán Cortés en su recorrido hacia la conquista de México- Tenochtitlán.

1519- Cortés sale de Cuba y desembarca en Cozumel, rodeando la península hasta Tabasco.

Cortés viaja a Veracruz donde funda la Villa Rica de la Vera Cruz. Los Totonacos lo invitan a ir a Cemponala y de allí van a Tlaxcala. Se dirigen a Cholula donde Cortés y sus hombres realizan una gran matanza.

El 8 de noviembre de 1519 Cortés y sus hombres llegan Tenochtitlán donde son recibidos por Moctezuma II.

En esta actividad no se indican instrucciones claras para llevar a cabo en el salón de clases. No especifica que estrategias se utilizan.

### AnEXO



Alimentándose

Se anexan algunas imágenes para utilizarlas en la actividad anterior.

## Manual No. 4

### Manuales para el trabajo con grupos escolares en el aula

Este manual se encuentra dirigido para los profesores de educación media superior, teniendo como objetivo brindar este manual a los docentes para llevar a cabo estas actividades en el salón de clase, las actividades presentadas comparan imágenes sobre los movimientos sociales durante los años 60, no menciona una relación en alguna asignatura específica.

Manuales para el trabajo con grupos escolares en el aula.
<p style="text-align: center;"><b>Movimientos Estudiantiles de 1968</b></p> <p style="text-align: center;"><b>¿Qué es ser joven?</b></p> <p>El movimiento de 1968 inició con una manifestación contra la represión que trascendió hasta convertirse en un hecho político de alcance nacional. En México el Movimiento Estudiantil de 1968, encabezado por jóvenes politécnicos y universitarios, compartía muchos de los ideales de la juventud de otros países y aspiraba a construir una nación con nuevas concepciones del gobierno y la vida política hacia un entorno sin violencia, con justicia, diálogo, respeto y tolerancia. (Rodríguez, 2018)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"><p>En este manual se encuentra dirigido al docente, no se especifica la asignatura que va relacionada. Los objetivos no son claros.</p></div> <p style="text-align: center;">↓</p> <p><b>Objetivo general:</b> Ofrecer a los profesores actividades que puedan llevar a cabo con los alumnos de manera dinámica para reflexionar lo que es ser joven, mediante los sucesos de los movimientos estudiantiles que surgieron en 1968 y sean para los alumnos un aprendizaje significativo.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comparación entre el ser joven en el 68 y el ser joven ahora.</li><li>• El joven como actor de cambio.</li><li>• Reconocer el nacimiento de la idea de juventud y sus implicaciones políticas.</li></ul> <p><b>Público al que va dirigido:</b> Estudiantes de Nivel Medio</p> <p><b>Duración de la actividad:</b> Se llevará a cabo máximo 30 minutos.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Introducción</b></p> <p>Jóvenes en los años 60's La década de los 60 's fue una época en la cual la juventud tomó conciencia de su papel en la sociedad, lo que supuso una auténtica explosión de ideas. Jóvenes en todo el mundo comenzaron a movilizarse ante un contexto de hartazgo social. Durante esa época no se consideraba a los jóvenes como sujetos con capacidad para participar en los asuntos de la esfera adulta, se empezaron a pronunciar movimientos</p>

sociales que defendían por ejemplo la liberación femenina. En esta época los jóvenes enfrentaban las ideas de adultos tradicionalistas quienes por ejemplo criticaban su forma de vestir, la música que escuchaban y los movimientos juveniles como el de los hippies.

La estructura del manual se encuentra separada por actividades y no por momentos para llevar un orden a realizar estas actividades. No cuenta con instrucciones claras.

**Actividad 1.-** Comparar fotografías de jóvenes de los 60 y jóvenes actualmente

**Objetivo:** Reconocer las diferencias entre los jóvenes de los 60 y los jóvenes en la actualidad.

No especifica qué técnica se utiliza.

1. Observa detenidamente las imágenes.



Manifestación Estudiantil del 13 de agosto de 1968  
Gobierno del Distrito Federal



Manifestación por Ayotzinapa  
26 de Junio de 2016

No especifica qué estrategia utiliza para que el docente aborde este tema.

2. Responde las siguientes preguntas.

- 1.- ¿Qué es lo que ves en la imagen?
- 2.- ¿Qué diferencia observas entre los jóvenes de antes y ahora y su forma de protesta?
- 3.- ¿Te identificas con alguna de las imágenes?
- 4.- ¿Qué te transmite las imágenes?
- 5.- ¿Has estado en alguna manifestación?

**Reflexión:** Los jóvenes son los principales agentes que generan un cambio ante la sociedad. Mediante los movimientos estudiantiles expresan sus derechos, justicia, libertad, equidad y romper estereotipos ante la sociedad. La diferencia que encontramos es que en la época de los 60 's las personas adultas consideraban a los jóvenes como rebeldes y muchas veces no comprendían sus formas de expresión. Los jóvenes formaron movimientos sociales y culturales, por ejemplo, adoptaron el tipo de vida de los hippies (apoyar el amor libre, usar el cabello largo, abandonar la vestimenta formal), las mujeres se organizaron en movimientos feministas para defender su lugar en la vida universitaria y jóvenes en todo el mundo se organizaron para defender más libertades.

Actualmente los jóvenes siguen defendiendo sus derechos, justicia y libertad, aunque algunos derechos han sido ya ganados, por ejemplo, se ha normalizado que las mujeres vayan a la universidad o su uso de vestidos cortos, pantalones de mezclilla, etc. Sin embargo, muchos derechos aún no son reconocidos por lo que las mujeres actualmente siguen defendiéndolos. La sociedad está en constante cambio, por lo que los movimientos sociales siguen vigentes.

**Actividad 2.-** Formas de expresión de los jóvenes

No se menciona instrucciones claras para desarrollar la actividad.

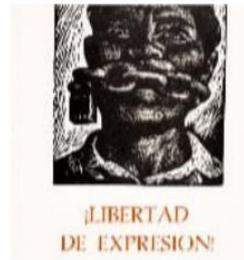
**Objetivo:** Reconocer formas de expresión de los sesenta y actuales que han utilizado los jóvenes en los movimientos sociales.

**Significado de efímero:** Es toda aquella expresión artística concebida bajo un concepto de fugacidad en el tiempo, de no permanencia como objeto artístico material y conservable.

- Protesta de 1968 haciendo arte de protesta.



Mural efímero  
Recuperado de <https://m68.mx/coleccion/35351>



¡Libertad de Expresión!  
Mexiac Adolfo

- Protesta actual haciendo arte de protesta.



Marcha por ayotzinapa 6 de diciembre 2014



Murales en Pedregales Santo  
Domingo , coyoacan

No se especifica qué estrategia y técnica se utiliza y no se encuentran instrucciones claras.

De las imágenes anteriores, responde las preguntas:

- 1.- ¿Qué es lo que observas?
- 2.- ¿Qué te transmiten las imágenes?

- 3.- ¿Qué diferencias encuentras entre las imágenes del arte de protesta de antes y ahora?  
4.- ¿Conoces formas de protesta a través del arte actualmente? Nombra algunas.

**Mural Efímero:** Diversos grupos de artistas plásticos, encabezados por José Luis Cuevas, aprovecharon las láminas que cubrían la estatua de Miguel Alemán (destruida por los estudiantes) para crear un mural efímero que consistía en pintar distintas obras cada día.

**Gráfica:** En el año de 1968 produjo un cuerpo de imágenes que acompañaron marchas y mítines, y que se desplegaron sobre otros soportes del espacio público, la gráfica permitió fortalecer la voz de la protesta y cohesionar un nuevo imaginario visual para el movimiento estudiantil. Para los estudiantes era una forma de comunicarse.

**Libertad de expresión:** creado por el artista michoacano Adolfo Mexiac en 1954, consiste en la representación del rostro de un joven tzotzil de piel morena, cabello oscuro y mirada penetrante que tiene apretada, a la altura de la boca, una cadena de metal sujetada con un candado rotulado con las siglas U. S. A. Esta gráfica fue tomada por los estudiantes de 1968 y representa el pensar y el sentir de una colectividad. Sirvió como puente de unión entre estas dos formas de producción cultural y política sumándose así a la tradición de la gráfica de izquierda que ha representado históricamente la afrenta simbólica frente al poder.

**Ayotzinapa:** La noche del 26 de septiembre de 2014, en Iguala, Guerrero, tuvo lugar uno de los más emblemáticos episodios de violación a los derechos humanos en la historia reciente de nuestro país. Los hechos sucedieron cuando un grupo de estudiantes de la Escuela Normal Rural abordan autobuses para participar en la conmemoración del 2 de octubre, que cada año mantiene viva en México la memoria de esa represión contra estudiantes acaecida en 1968.

Policías Municipales de Iguala impidieron de forma violenta a los estudiantes para que no salieran los autobuses, fueron detenidos 43 estudiantes que habrían de ser desaparecidos, en ese mismo día continuaron las agresiones contra los estudiantes y contra la población en general, ya no sólo por parte de agentes estatales sino también por civiles que, como después se demostró, eran parte de la estructura de una organización criminal fuertemente imbricada con las instancias estatales presentes en esa zona de Guerrero, denominada Guerreros Unidos. Actualmente aún no se ha resuelto este acontecimiento, por esa misma razón, estudiantes y familiares llevaron a cabo marchas para exigir justicia y encontrar a los estudiantes desaparecidos.

**Reflexión:** Los jóvenes de los 60's y actualmente, toman en cuenta el arte de protesta para comunicar y representar las injusticias que existe en la sociedad, con distintos recursos como: murales, pancartas, pintura en tela, bordado, etc.

No se encuentra qué estrategia y técnica se utiliza y no se dan instrucciones claras.



**Actividad 3 - Imagen en el Ángel de la Independencia. Antes y Ahora**

**Objetivo:** Conocer la importancia de los espacios públicos donde se presentan los movimientos estudiantiles de los 60's y la actualidad.

**Espacio público y los jóvenes**



Congregación de estudiantes en el  
Ángel de la Independencia  
El Heraldo de México



Velada 8 de Noviembre de 2014  
Cristina Híjar

Después de observar las imágenes, contesta las siguientes preguntas:

- 1.- ¿Qué diferencias encuentras en las imágenes?
- 2.- ¿Qué te transmite la primera imagen?
- 3.- ¿Por qué crees que se manifiestan los estudiantes en ese espacio?

El Monumento a la Independencia fue montado en 1910 para conmemorar el centenario de la independencia de México por el entonces presidente, Porfirio Díaz. Es una escultura que se erigió buscando recordar y celebrar el esfuerzo y la sangre de todos aquellos que lucharon por la independencia de nuestro país. El monumento busca ser un recordatorio para todos los mexicanos de su libertad. Por estos motivos es un punto de encuentro para los ciudadanos mexicanos, allí se reúnen grupos de manifestantes en reclamo de sus derechos y justicia.

**Monumentos y movimientos sociales:** El historiador y crítico Cuauhtémoc Medina, reflexiona que los monumentos históricos son adornos urbanos, objetos de simbolismo social y político inmediato. Hay quienes defienden que los monumentos son sagrados de la memoria, los cuales deben ser intocables, pero las personas que se involucran en los movimientos sociales mencionan que los ven como espacios de apropiación presente, símbolos estratégicos para levantar la voz y hacerse escuchar por las autoridades.

La arqueóloga Dinna Esparza mencionó que no promueve la destrucción del patrimonio, pero el patrimonio se puede resignificar y que las pintas, por ejemplo, las pintas feministas en el Ángel de la Independencia son un grito desesperado por una cuestión que ha sido desatendida por años.

¿Cuál es tu opinión sobre la intervención de los monumentos?

**Velada 8 de noviembre de 2014:** En la Ciudad de México se unieron varias personas en el Ángel de la Independencia encendiendo velas en las escalinatas del monumento, esto en apoyo a los 43 normalistas desaparecidos en Iguala, Guerrero.

### Conclusiones

Mediante las imágenes presentadas en las distintas actividades, se percibe cómo la juventud se ha transformado desde los sesenta hasta la actualidad. Hicimos un recorrido desde los movimientos estudiantiles de los sesenta, hasta las manifestaciones que se presentan actualmente, con murales, pancartas etc. y los espacios en donde se reúnen.

**Cierre de tema:** Con el tema visto a partir de las distintas actividades que se presentaron, contesta las siguientes preguntas.

- ¿Qué es ser joven para ti?
- ¿Cómo percibes el cambio de los jóvenes de la época de los 60's a la actualidad?
- ¿Te identificaste con alguna de las imágenes?
- Tu como joven, ¿cómo te manifestarías actualmente y por qué lo harías?

Al cierre de las actividades no se encuentran claras las preguntas.

### Referencias:

- Acosta, A. (03 octubre 2019). *Los monumentos pueden dejar de ser intocables, dicen los expertos*. En: Obras por expansión. Recuperado de: <https://obras.expansion.mx/arquitectura/2019/10/03/los-monumentos-pueden-dejar-de-ser-intocables-dicen-expertos>
- Escalante, M. (2018). *Juventud mexicana, juventud ejemplar - Estampas y estigmas en las narrativas oficiales, México 1958-1976*. OpenEditionJournals. Recuperado de: <https://journals.openedition.org/nuevomundo/73821>
- Rodríguez, C. (2018). *Movimiento estudiantil de 1968*. CNDH México. Recuperado de: <https://www.cndh.org.mx/noticia/movimiento-estudiantil-de-1968>
- Tovar, P. (2019). *Nuestro México en la década de los 60*. México Libre. Recuperado de: <https://mexicolibre.mx/nuestro-mexico-en-la-decada-de-los-60/>

Como se vio previamente con algunos manuales que se encuentran en el museo, están dirigidos para el docente, con la finalidad de utilizarlos en el aula apoyándose con temas relacionados de alguna materia. Estos materiales confunden las estrategias con técnicas, no especifican indicaciones claras para que el docente pueda llevar a cabo estas actividades en el salón de clase, no se encuentran actualizados estos materiales y no especifican las asignaturas que se vinculan con los temas mencionados en las guías.

Analizando estos materiales que cuenta el museo se propone un material educativo a manera de manual dirigido a los responsables de Mediación Educativa para identificar las estrategias

y técnicas que pueden aplicar con los visitantes para explotar sus habilidades. En este material educativo se relaciona con el tema de movimientos sociales de 1968 del CCUT, el cual está conformado por estrategias de enseñanza aprendizaje y técnicas, también se encuentra relacionado con el propósito del museo, el manual está estructurado por:

- Propósito del museo
- Contenido
- Momento 1: Conociendo el museo, en este apartado se identifica la concepción que tienen los alumnos antes y durante el recorrido del museo. Las estrategias que se utilizan en este momento son: Recuperación de ideas previas, trabajo en equipos, preguntas intercaladas e instrucciones claras.
- Momento 2: Movimiento estudiantil de 1968, en este apartado trata de identificar los principales factores por el cual se detonó el movimiento estudiantil de 1968, desarrollando una postura ética. Las estrategias que se utilizan en este momento son: Recuperación de ideas previas, preguntas guía, Trabajo en equipo y preguntas intercaladas, las técnicas son: Representación
- Momento 3: Democracia, en este apartado se desarrolla un pensamiento crítico sobre los atributos y movimientos sociales que lleven en práctica la democracia. Las estrategias que se utilizan en este momento son: Recuperación de ideas previas y trabajo en equipo, las técnicas son: Representación
- Momento 4: Memorama, en este apartado se identifican las categorías de los derechos en los movimientos sociales. Las estrategias que se utilizan en este momento son: Recuperación de ideas previas, trabajo en equipo y preguntas de comprensión.
- Momento 5: Cartel, en este apartado se identifican las características que se tiene al realizar un cartel. Las estrategias que se utilizan en este momento son: Preguntas guías y trabajo en equipos, las técnicas son: Comunicación
- Evaluación Formativa

Esta propuesta de material a manera de manual establece indicaciones que el mediador debe de llevar a cabo después del recorrido, utilizando estrategias de enseñanza aprendizaje como recuperación de ideas previas, el mediador brindar indicaciones claras y precisas, preguntas intercaladas y trabajos en equipo. Las técnicas que se utilizan en este material son mapa mental, mapa conceptual, memorama "categoría de derechos" y el cartel, también en este material se realiza una evaluación formativa para identificar qué conocimientos adquirieron los alumnos.

En el siguiente apartado se describen el procedimiento de la elaboración del manual.

### **3.1.1 Procedimiento de la elaboración del material:**

Para el proceso de la realización de este material educativo el cual se encuentra dirigido para los responsables de mediación educativa del CCUT fueron los siguientes puntos:

- Exploración de información de la exhibición del museo memorial.
- Diseño del manual.
- Validación del Manual Educativo.

### **Exploración de la información**

En este punto se realizó la investigación sobre los acontecimientos en exhibición de Movimientos Sociales, Movimiento estudiantil de 1968, Democracia, Derechos y carteles relacionados a los movimientos sociales del Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

Para la elaboración de este material educativo como primer paso se analizaron los materiales que utiliza el CCUT de acuerdo con los conceptos de estrategias y técnicas de enseñanza aprendizaje.

Los puntos que se tomaron en cuenta de lo presentado en el CCUT son:

- Contenido: Movimientos sociales y políticos por los derechos humanos en el mundo y en México.
- Propósito: Asume una postura ética sobre los movimientos sociales y políticos en la actualidad y participa en acciones para promover y defender los derechos humanos.

Los temas que se utilizaron para tener relación con el Centro Cultural Universitario Tlatelolco:

- Movimiento Estudiantil de 1968.
- Democracia.
- Categorización de 4 derechos: Civil, A la igualdad y no discriminación, Político y Económicos, sociales y culturales.

Así mismo con la información que se utilizó para poder realizar este material educativo para apoyo a la enseñanza aprendizaje utilizando estrategias y técnicas, se considera que por medio de este material los responsables de Mediación Educativa del CCUT tengan un material en el cual se apoyen para realizar actividades durante el recorrido del museo con los visitantes de 3er grado de secundaria, así mismo utilizar estrategias y técnicas.

### **3.1.2 Diseño del material educativo**

El material educativo que se elaboró en forma de un manual, el cual está estructurado cortado a la medida con estrategias de enseñanza aprendizaje para potenciar las habilidades del mediador del CCUT.

El material cumple con los siguientes objetivos:

#### ***Objetivos del material:***

Objetivo general: Diseñar un manual para los mediadores del CCUT para potenciar a los sujetos de 3ero de secundaria en el contenido de Movimientos sociales y políticos por los derechos humanos en el mundo y en México.

#### ***Objetivos específicos:***

Qué los responsables de Mediación Educativa identifiquen las estrategias de enseñanza aprendizaje que se encuentra relacionado con la materia de Formación Cívica y Ética de tercer grado de secundaria.

- Público al que va dirigido:

Este manual va dirigido para los mediadores del área de Mediación Educativa del Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

- Material:

#### ***Descripción de sus características:***

Título del manual: Estrategias enseñanza aprendizaje para proporcionar habilidades a los mediadores de Mediación Educativa del CCUT.



Estrategia 1 Preguntas intercaladas: El mediador inicia con preguntas intercaladas relacionadas con el museo antes y durante el recorrido.

- Antes del recorrido ¿qué expectativas tenías del museo?
- ¿Qué sabes del museo memorial?
- Durante el recorrido ¿qué te llamó la atención?
- ¿Qué te intrigó del museo?
- ¿Fue cómo te imaginaste el museo?
- ¿Has visitado un museo similar?
- ¿Cuál es la finalidad de que existan estos museos?
- ¿A qué tipo de público está dirigido este museo?
- ¿Qué le cambiarías al museo?

Al finalizar este momento pasarán al siguiente momento.

## **Momento 2: Movimiento Estudiantil de 1968**

### **Estrategias:**

- Recuperación de ideas previas
- Preguntas intercaladas.
- Preguntas detonadoras.
- Preguntas guías.
- Preguntas exploratorias.
- Monitoreo de equipos.
- Enseñanza basada en la exhibición.
- Uso de tecnologías digitales.
- Trabajos en grupo.
- Evaluación formativa.

### **Técnicas:**

- Mapa mental.
- Mapa conceptual.
- Cuadro comparativo.
- Técnicas de comunicación.
- Técnica de narración.
- Técnica de comprensión.
- Resolución de problemas.
- Debate o discusión.
- Presentaciones.
- Desarrollo de creatividad.

Propósito: Los alumnos identificarán por medio de un mapa mental los factores por el cual se detonó el movimiento estudiantil de 1968.

Antes de adentrarse al tema del movimiento estudiantil de 1968, el mediador hará lo siguiente:

Estrategia 1 Recuperación de ideas previas: El mediador recupera información previa sobre la creación del museo memorial.

15 minutos

Con lo visto previamente en el momento 1 el mediador comenta las siguientes preguntas:

- ¿Cuál fue el propósito de crear el Centro Cultural Universitario Tlatelolco?
- ¿Quién diseñó el museo?
- ¿Cuándo se inaugura el Centro Cultural Universitario Tlatelolco?
- ¿Para qué inaugurar el CCUT?

Estrategia 2 Preguntas intercaladas: Para adentrarse al tema el mediador hace preguntas intercaladas para identificar la concepción que tiene el alumno del movimiento estudiantil 1968.

- ¿Cuál fue la razón de formar el movimiento estudiantil de 1968?
- ¿Por qué crees que es importante este movimiento?
- ¿Qué factores principales detonaron este movimiento?
- ¿Qué personajes se vieron involucrados en este movimiento?
- ¿Qué presidente gobernó en el sexenio de 1968?
- ¿El presidente de 1968 apoyaba al movimiento estudiantil? ¿Por qué?
- ¿Has participado en algún movimiento social? ¿Cuál y por qué?
- ¿Cuál es la ventaja de participar en un movimiento estudiantil?
- ¿Es importante para ti este movimiento?
- Al ver todo esto ¿qué sentimiento te provoca?

Estrategia 3 Monitoreo de equipos: Para evaluar la comprensión del movimiento estudiantil de 1968 el mediador trabaja con equipos de 5 personas para desarrollar un debate con sus compañeros mencionando las principales ideas de cada integrante sobre el movimiento estudiantil de 1968.

El mediador da instrucciones claras y precisas.

- Por equipo realizar un mapa mental del movimiento estudiantil de 1968.
- Representar los principales factores por el cual se detonó ese movimiento.
- Principales personajes del movimiento estudiantil.

Técnica 1 mapa mental: Al finalizar cada equipo expondrá el mapa mental con las ideas principales del movimiento estudiantil de 1968.

Al terminar este momento el mediador da indicaciones para pasar al siguiente momento.

### **Momento 3: Democracia**

#### **Estrategias:**

- Recuperación de ideas previas
- Preguntas intercaladas.
- Preguntas detonadoras.
- Preguntas guías.
- Preguntas exploratorias.
- Propiciar una alta participación de los visitantes.
- Presentar nueva información.
- Monitoreo de equipos.
- Conclusiones grupales.
- Evaluación formativa.

#### **Técnicas:**

- Mapa conceptual.
- Mapa mental.
- Cuadro comparativo.
- Técnicas de comunicación.
- Técnicas de narración.
- Técnicas de comprensión.
- Debate o discusión.
- Presentaciones.
- Resolución de problemas.
- Desarrollo de creatividad.

15  
minutos

Propósito: Que los alumnos construyan un pensamiento crítico por medio de los movimientos sociales bajo el concepto de democracia.

Durante el recorrido en el museo y las actividades que realizaron los visitantes en el momento 2, se mencionaron algunos movimientos sociales, para llevar a cabo el momento 3 “Democracia” se realiza lo siguiente:

Estrategia 1 Preguntas detonadoras: El mediador recupera información mediante preguntas detonadoras para identificar los conocimientos previos de los alumnos sobre el concepto de democracia.

- ¿Existe la democracia en el país? ¿por qué?
- ¿Qué entiendes por democracia?
- ¿cuál de los movimientos sociales se lleva a cabo la democracia?
- ¿Todos los movimientos sociales tienen una práctica democrática?
- En tu escuela ¿existe una participación democrática?

Estrategia 2 Monitoreo de equipos: Para evaluar la concepción que tienen los visitantes con respecto al concepto de democracia, el mediador trabaja con equipos de 5 personas para propiciar un debate y construir el significado de democracia.

- Por equipo realizarán un mapa conceptual del concepto de la democracia colocando los elementos que lo conforman.

Técnica 1 Mapa conceptual: Al finalizar el mapa conceptual, los equipos elegirán a un representante para exponer de manera breve el mapa conceptual hacia sus demás compañeros.

Estrategia 3 Conclusiones grupales: Finalmente, por grupo realizarán una reflexión sobre la importancia de los movimientos sociales poniendo énfasis en el concepto de democracia.

Al finalizar el mediador pasará al siguiente momento.

#### **Momento 4: Memorama**

##### **Estrategias:**

- Recuperación de ideas previas.
- Presentar nueva información.
- Memorama.
- Monitoreo de equipos.
- Preguntas exploratorias.
- Preguntas intercaladas.
- Preguntas detonadoras.
- Preguntas guía.
- Favorecer la creación de nuevos conocimientos.
- Uso de tecnologías digitales.

Después de hablar de la democracia, durante el recorrido se encontró una pantalla llamada “Interactivo del Mosaico de los movimientos sociales”, el mediador antes de iniciar el momento 4, comenta las 4 categorías las cuales son:

- Civil

15  
minutos

- A la igualdad y no a la discriminación
- Político
- Económicos, sociales y culturales

Propósito: Identificar las categorías de los derechos que se presentaron en los movimientos sociales y que se aplican en la actualidad por medio de un memorama.

Estrategia 1 Recuperación de ideas previas: El mediador recuperará información previa de las categorías que se vieron en el recorrido del museo, preguntado a los visitantes que mencionen un ejemplo de alguna de las cuatro categorías.

Estrategia 2 Monitoreo de equipos: Para evaluar el significado de las 4 categorías, el mediador trabaja en equipos de 5 personas para desarrollar la comprensión de los visitantes de las categorías de los derechos y el caso que corresponda al derecho.

Al comenzar con el memorama los integrantes del equipo deberán elegir algún compañero para iniciar el memorama, el integrante que acierte al derecho y el caso podrá volver a jugar en ese mismo momento, si no acertó debe de dar la oportunidad a su otro compañero.

Estrategia 3 Preguntas intercaladas: Al término del juego el mediador realizará las siguientes preguntas:

- De los derechos que se vieron en el memorama ¿qué movimiento social pueden identificar que se lleve a cabo algún derecho?
- En tu escuela ¿consideras que se han cumplido y respetado estos derechos? Menciona cuales se han cumplido.
- ¿Cuáles son los derechos por los que luchaban en los movimientos sociales?

Al terminar este momento, el mediador dará indicaciones para el siguiente momento.

### **Momento 5: Cartel**

#### **Estrategias:**

- Recuperación de ideas previas.
- Imágenes de carteles.
- Preguntas guías.
- Preguntas exploratorias.
- Preguntas intercaladas.
- Preguntas detonadoras.
- Monitoreo de equipos.
- Presentar nueva información.
- Desarrollo de creatividad.
- Evaluación formativa.

#### **Técnicas:**

- Cartel.
- Dibujos.
- Mapa mental.
- Mapa conceptual.
- Técnica de comunicación.
- Técnica de narración.
- Técnica de comprensión.
- Resolución de problemas.
- Presentaciones.
- Debate o discusiones.

<p>Propósito: Que los alumnos identifiquen las características del cartel y elaboren un cartel como medio de expresión emancipatoria al detectar una problemática que violente sus derechos siendo empáticos con sus compañeros.</p> <p><u>Estrategia 1 Imágenes de carteles:</u> El mediador mostrará a los alumnos tres imágenes las cuales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mural efímero</li> <li>• Mexiac, Adolfo, ¡Libertad de expresión!</li> <li>• Mayer, Mónica, Cartel para mesa redonda sobre arte feminista</li> </ul> <p><u>Estrategia 2 Preguntas guía:</u> El mediador mencionará preguntas guías con las imágenes que se mostrarán a los alumnos.</p> <p>El mediador realizará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué identificas en las imágenes?</li> <li>• ¿Para qué realizar estos tipos de carteles?</li> <li>• ¿Por qué crees que utilizaban estos carteles en los movimientos sociales?</li> <li>• ¿Crees que son importantes los carteles en los movimientos sociales? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Qué entiendes por libertad de expresión?</li> <li>• ¿Para qué tener una libre expresión?</li> <li>• Con respecto a las imágenes ¿porque crees que los autores realizaron esos dibujos?</li> <li>• ¿Qué harías tú para dar a conocer una problemática de tu escuela?</li> </ul> <p><u>Estrategia 3 Monitoreo de equipo:</u> Para evaluar la comprensión del uso del cartel el mediador trabaja en equipos de 5 personas, para permitir desarrollar un dialogo con sus compañeros sobre una inconformidad que se presente en su escuela.</p> <p><u>Técnica 1 Cartel:</u> Al terminar los miembros de cada equipo exponen el cartel donde narren sus inquietudes con respecto a la problemática detectada.</p> <p>Al finalizar con la sesión el mediador realizará una evaluación de todo el recorrido y actividades que realizaron los alumnos.</p>	<p>15 minutos</p>
<p><b>Evaluación formativa</b></p> <p>Para hacer el cierre de los momentos presentados se les hará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Te gustó el recorrido?</li> <li>• ¿Recomendarías el museo con tus familiares o amigos?</li> <li>• ¿Son importantes los movimientos sociales? ¿Por qué?</li> <li>• De los derechos que se plantearon en el memorama ¿Cuáles derechos pones en práctica en tu salón de clase?</li> <li>• De los derechos que vimos, da dos ejemplos de un derecho que lleves en práctica en tu escuela.</li> <li>• Con la realización de tu cartel ¿es importante realizar carteles?</li> <li>• ¿Qué otros instrumentos utilizarías para expresarte?</li> </ul>	<p>10 minutos</p>

### **3.1.3 Validación del Material**

Para la validación del manual se llevó a cabo las evaluaciones por tres especialistas, 1 en Psicología Educativa, 1 en Pedagogía en el área en español y 1 psicóloga con especialidad en estrategias de enseñanza aprendizaje por UDEEI. Las observaciones que se hicieron fueron algunas modificaciones del manual encontrándose en el (anexo 6, pp. 98), señalando lo siguiente:

- Redacción en los propósitos de los momentos y de las preguntas.
- Especificar en el manual de lo que se presentaba si era una estrategia y una técnica.
- Plantear adecuadamente algunas actividades que se encontraban confusas y explicarlas a más detalle para la comprensión de quien lo lea, en este caso los mediadores.

Después de estas correcciones, los especialistas determinaron que el manual es adecuado para Mediación Educativa.

### **Ejemplificación**

En este trabajo de investigación se creó un material educativo en forma de manual con la finalidad de que sea de utilidad para los responsables del área de Mediación Educativa durante el recorrido del museo con los alumnos de 3ero de secundaria, para que el responsable de la mediación utilice adecuadamente las estrategias de enseñanza aprendizaje y técnicas para que los visitantes generen experiencias significativas.

### **Alcances**

Con la realización de este Material Educativo se abordan los acontecimientos del movimiento estudiantil con este material educativo como apoyo didáctico para los responsables de Mediación Educativa, es con la finalidad de que los mediadores construyan experiencias de enseñanza aprendizaje en todos los recorridos que efectúen los sujetos en los rincones del inmueble y de esta manera se haga notar la importancia del papel que juega el museo de memoria como un espacio para desarrollar el pensamiento crítico de los acontecimientos sociales enfrenta el país y se logre el desarrollo de las personas.

## **Aportaciones**

Con la realización de este material educativo en forma de manual se diseñó con base en la didáctica esclareciendo conceptos como el de mediación educativa, estrategias de enseñanza aprendizaje y así de esta forma ofrecer referentes para la evaluación de los aprendizajes. Con este material educativo los especialistas de la Mediación Educativa del CCUT podrán identificar qué es mediación desde diferentes enfoques psicológicos, qué son y qué no son las estrategias de enseñanza aprendizaje y reconocer las diferencias entre técnicas y estrategias, con la finalidad de potenciar a las personas.

## **Limitaciones**

Al diseñar este material educativo, me encontré con algunas limitaciones, la primera es que al realizar el manual no pude evaluar y pilotear de manera presencial con los mediadores, lo que habría sido beneficioso para asegurar su efectividad. Por otro lado, otra limitación que tuve con la investigación fue que durante mi estancia de prácticas profesionales debido a la pandemia (COVID-19) en el CCUT solo se utilizaban materiales digitales como manuales y videos que nos brindaban los responsables de mediación educativa sin acceso a otros recursos, por otro lado se hacían reuniones por línea con invitados de otros museos lo cual solo nos convocaban para recibir instrucciones sin tener participación en estas reuniones solo éramos meramente oyentes.

## **Reflexiones generales**

En este trabajo se llevaron a cabo información con respecto a las estrategias de enseñanza aprendizaje para poder realizar el manual primero investigue la teoría y el cómo elaborar un material educativo, con respecto a lo que se elaboró se puede percatar que la función del Psicólogo Educativo es importante, porque se encarga de actualizar tanto materiales educativos como a los responsables de brindar una mediación, para poder crear este material educativo se necesita puntos exactos para que exista relación con el modelo educativo y los temas vistos en el museo, también el recabar la información de los temas planteados en el material y la adecuada redacción para que el encargado de mediación comprenda cada tema a tratar con los visitantes, en este caso el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, al validar el material el encargado del área de Mediación Educativa evaluó el manual, observando que aún existe desconocimiento de estrategias con técnicas, esto imposibilita el que lo puedan llevar en práctica durante el recorrido del museo.

## **Discusión**

En la propuesta de este manual como se vio previamente, se enfatizó en la falta de manuales dirigidos para los mediadores del Centro Cultural Universitario Tlatelolco, en el área de Mediación Educativa, ya que con los manuales que cuentan se encuentran dirigidos hacia los docentes para realizar las actividades dentro del aula de clases confundiendo estrategias de enseñanza aprendizaje con técnicas, por esta razón se realizó este manual para que los mediadoras apliquen las estrategias y técnicas adecuadas, así mismo que por estas estrategias y técnicas los visitantes desarrollan sus habilidades y conocimientos que adquieren durante la visita del museo.

## **Conclusión**

En este proyecto de investigación se enfatizó en realizar un manual didáctico dirigido hacia los mediadores en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco para el área de Mediación Educativa, el manual está basado en momentos desarrollando estrategias de enseñanza aprendizaje y técnicas, para que los responsables del CCUT lleven un orden para dirigirse a los visitantes, así mismo es importante el papel del Psicólogo Educativo en estos museos, porque principalmente capacitan a los mediadores para aplicar asegurar que estén preparados para implementar adecuadamente las estrategias de enseñanza aprendizaje y técnicas, así como realizar una evaluación ajustando a los propósitos del museo para reconstruir los conocimientos de los visitantes.

Principalmente en los museos de memoria es importante el papel del Psicólogo Educativo porque por medio de las estrategias de enseñanza aprendizaje y técnicas los visitantes expresan sus sentimientos y emociones de los acontecimientos históricos que ha sido un impacto en el país y que aún en la actualidad se presentan estos tipos de sucesos, también crear experiencias educativas significativa, evaluar la comprensión y actitudes que tiene los visitantes hacia la memoria.

## Referencias

- Alfaro, C. (2019). "Manual Educativo dirigido a docentes del nivel preescolar para trabajar el lenguaje oral a través del cuento". Universidad Pedagógica Nacional. (Tesis Licenciatura) pp. 103. Recuperado de: [36298.pdf](#)
- Anijovich, R, Camilloni, A, Cappelletti, G, Hoffmann, J, Katzkowicz, R & Mottier, L. (2010). *La Evaluación Significativa. Aportes de Piaget y Vigotsky.* (pp. 84). Buenos Aires: Paidós.
- Almeida, P. (2020). *Movimientos Sociales, la estructura de la acción colectiva.* Capítulo 1. Movimientos sociales. - 1a ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO. Pp. 25-26. Recuperado de: [Paul-Almeida.pdf](#) (clacso.edu.ar)
- Asociación Mundial del Currículum. (20 de mayo de 2022). *Curso técnicas, métodos y estrategias de E-A Parte 1* [Vídeo]. YouTube. CURSO TECNICAS, METODOS Y ESTRATEGIAS DE E-A PARTE I (youtube.com)
- Alvarado B. (2007). *Revisión del Manual Didáctico para la administración de la Fase de Ejecución de Proyectos Educativos en el Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez.* Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, 8(1), pp.163. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/410/41080111.pdf>
- Beltrán, (1993). *Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje.* Revista Complutense de Educación, 6(2), 235. Recuperado de: JESÚS BELTRÁN LLERA (1993), Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje. | Revista Complutense de Educación (ucm.es)
- CCUT Tlatelolco. (07 de abril de 2016). *Manual de visita Memorial 68.* Recuperado de: [https://issuu.com/ccutlatelolco/docs/visita\\_m682cambio](https://issuu.com/ccutlatelolco/docs/visita_m682cambio)
- CCUT Tlatelolco. (07 de abril de 2016). *Guía didáctica Memorial 68.* Recuperado de: [https://issuu.com/ccutlatelolco/docs/guia\\_m682\\_2cambio](https://issuu.com/ccutlatelolco/docs/guia_m682_2cambio)
- Centro Cultural Universitario Tlatelolco. (20 de junio de 2022). *Sobre CCUT – Centro Cultural Universitario Tlatelolco.* Recuperado de: [https://tlatelolco.unam.mx/sobre\\_ccut/](https://tlatelolco.unam.mx/sobre_ccut/)
- Centro Cultural Universitario Tlatelolco. (15 de diciembre del 2021). *Mediación Educativa – Centro Cultural Universitario Tlatelolco.* Recuperado de: <https://tlatelolco.unam.mx/mediacion-educativa/>
- Chacón, J. (2010). *Técnicas didácticas aplicables al trabajo de aula en las lecciones de Educación Religiosa.* Antología. Costa Rica, pp. 5-8. Recuperado de: [https://www.mep.go.cr/sites/default/files/recursos/archivo/antologia\\_tecnicas\\_didacticas\\_educacion\\_religiosa.pdf](https://www.mep.go.cr/sites/default/files/recursos/archivo/antologia_tecnicas_didacticas_educacion_religiosa.pdf)
- Escobar, N. (2011). *La mediación del aprendizaje en la escuela.* Acción pedagógica, 20(1), 58-73. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6222147.pdf>
- España, D & Giraldo, A. (2016). *Mediadores y público preescolar: Un acercamiento a las estrategias pedagógicas y de mediación implementadas para promover experiencias educativas significativas en niños y niñas de 4 a 6 años, que visitan el museo universitario de la universidad de Antioquia.* (Tesis Licenciatura), pp. 23-24. Recuperado de: [https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/28143/1/Espa%C3%B1aDaniela\\_2\\_016\\_PublicoPreescolarPedagogicas.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/28143/1/Espa%C3%B1aDaniela_2_016_PublicoPreescolarPedagogicas.pdf)
- Fonseca, A & Vargas, S. (2015). *Museo Memoria y Tolerancia de la Ciudad de México. Aproximación crítica con dos contrapesos.* Intervención (México DF), 6(11), 73–82. Recuperado de: [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-249X2015000100009#:~:text=El%20MMYT%20abri%C3%B3%20sus%20puertas](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-249X2015000100009#:~:text=El%20MMYT%20abri%C3%B3%20sus%20puertas)
- Fuentes, I. (2008). *Educación e investigación artística en el museo de arte. Discurso Virtual.* Revista digital cenidiap. Recuperado de: <http://discursovisual.net/dvweb10/agora/agoirma.htm#>
- García, F. (25 de mayo de 2019). *¿Qué es mediación Vygotsky?* Recuperado de: [https://la-respuesta.com/preguntas-mas-frecuentes/queesmediacionvigotsky/#%C2%BFQue\\_es\\_mediacion\\_Vigotsky](https://la-respuesta.com/preguntas-mas-frecuentes/queesmediacionvigotsky/#%C2%BFQue_es_mediacion_Vigotsky)
- Galán, A & Vieira, E. (2020). *Museos Memoriales, Museos Diferentes: buscando claves para su conservación.* Recuperado de: [\(PDF\) Museos memoriales, museos diferentes: buscando claves para su conservación \(researchgate.net\)](#)

- Hernández, J. (3 de noviembre de 2020). *La teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel: Resumen. Docentes al Día*. Recuperado de: <https://docentesaldia.com/2019/05/26/aprendizaje-significativo-definicion-caracteristicas-y-ejemplos/>
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). (2018). *Estadística de museos: Síntesis metodológica*. Pp. 38-43. Recuperado de: [https://www.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod\\_serv/contenidos/espanol/bvineqi/productos/nueva\\_estruc/702825098889.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvineqi/productos/nueva_estruc/702825098889.pdf)
- lungman, S. (1996). *La Mediación Escolar*. Lugar Editorial. Buenos Aires, pp. 2-8. Recuperado de: [https://www.terras.edu.ar/biblioteca/16/16TUT\\_lungman\\_Unidad\\_3.pdf](https://www.terras.edu.ar/biblioteca/16/16TUT_lungman_Unidad_3.pdf)
- Martínez, J, Alegre, C & Tudela, A. (2020). *Claves para la innovación pedagógica ante los nuevos retos: respuestas en la vanguardia de la práctica educativa*. PP. 3608. Recuperado de: <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/68497/Memoria-Museos.pdf?sequence=1>
- Mediación Educativa, (20 de abril de 2022). *Experiencias de Mediación Educativa*. Metodología de Mediación. Recuperado de: [https://tlatelolco.unam.mx/wp-content/uploads/2022/10/Metodolog%C3%ADas\\_mediaci%C3%B3n.pdf](https://tlatelolco.unam.mx/wp-content/uploads/2022/10/Metodolog%C3%ADas_mediaci%C3%B3n.pdf)
- Medina, A. (2007). *Pensamiento y Lenguaje*. Enfoques Constructivistas. Conceptos básicos. McGraw-Hill Interamericana. pp. 65.
- Melgar, M. F. (2019). *¡Todo me gustó! Los niños y sus percepciones de una actividad educativa en un museo*. Education Siglo XXI pp. 169-171. Recuperado de: <https://revistas.um.es/educatio/article/view/363451>
- Mendoza, J, Sánchez, J & Martínez, G. (2012). *La construcción del conocimiento. Mirada desde la Psicología Educativa*. La cultura: Herramienta y Signos. Universidad Pedagógica Nacional. Pp. 69-70
- Monereo, C, Castelló, M, Clariana, M, Palma, M & Pérez, M. (2007). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Formación del profesorado y en la aplicación en la escuela. Editorial Graó, pp. 22-23.
- Muñoz, M & Pérez, E. (1990). *El psicólogo en el museo ¿Un nuevo ámbito profesional? Papeles del psicólogo*. Recuperado de: <https://www.papelesdelpsicologo.es/resumen?pii=471>
- Museo Nacional de Historia (14 de mayo 2018). *Historia del museo*. *Historia del Museo Nacional de Historia*. Recuperado de: mnh-museo.pdf (inah.gob.mx)
- Museo Memoria y Tolerancia, (S/F). *Recorrido virtual*. Recuperado de: <https://museodigital.myt.org.mx/>
- Museo Nacional de Arte (MUNAL). (s. f.). *INBA - Instituto Nacional de Bellas Artes*. Recuperado de: <https://inba.gob.mx/recinto/33/museo-nacional-de-arte>
- Parra, D, (2003). *Manual de estrategias de enseñanza/aprendizaje*. Pp. 8-9. recuperado de: <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4855/Manual%20de%20estrategias%20de%20ense%C3%B1anza%20aprendizaje.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Prendes, M. (2016). *Evaluación de manuales escolares*. Universidad de Murcia España. pp. 6-7. Recuperado de: [https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/45464/file\\_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/45464/file_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Peters, T. (2019). *¿Qué es la mediación artística? Un estado del arte de un debate en curso*. Recuperado de: <http://www.observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/913/Peters%20-%20Qu%C3%A9%20es%20la%20mediaci%C3%B3n%20art%C3%ADstica%202019.pdf>
- Pimienta, J. (2012). *Estrategias de enseñanza aprendizaje*. Docencia universitaria basada en competencias. Pearson Educación, México.
- Ramírez, D. & Chávez, L. (2012). *El concepto de mediación en la comunidad del conocimiento*. Sinéctica, (39), 01-16. Recuperado en 10 de enero de 2024, de [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665109X20120002000040](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665109X20120002000040)

- Rodríguez, A, Sánchez, M & Rojas, B. (2008). *La mediación, el acompañamiento y el aprendizaje individual*. Investigación y Postgrado, 23(2), 349-381. Recuperado en 10 de enero de 2024, de [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S131600872008000200013&lng=es&tlng=es](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S131600872008000200013&lng=es&tlng=es).
- Rodríguez, P. (7 de agosto de 2023). *Conductismo en la educación*. Recuperado de: <https://www.lifeder.com/conductismo-en-la-educacion/>
- Rosenshine, B. (2010). *Principios de la enseñanza. Serie ¿Cómo aprenden los niños?* American Educator. UNESCO. Pp. 10-26. Recuperado de: Principios de Enseñanza.pdf (minedu.gob.pe)
- Rozas, M. (2017). *La importancia de visibilizar la memoria: museos de la memoria en Colombia. Perú y Chile. Tradición, Segunda Época*, 17, 153-159. Recuperado de: <http://revistas.urp.edu.pe/index.php/Tradicion/article/view/1379/1261>
- Saban, J. (2017). *Estrategias de mediación en museos de arte*. (Tesis Doctoral), pág. 26. Universidad de Murcia. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10201/55923>
- Santacana, J & Serrat, N. (2005). *Museografía Didáctica. Acciones didácticas y de difusión de museos*. Editorial Ariel. pp. 174-185.
- Secretaría de cultura. (17 de mayo 2013). *El Museo Nacional de Antropología*. Recuperado de: [El Museo Nacional de Antropología, el más emblemático de México | Secretaría de Cultura | Gobierno | gob.mx \(www.gob.mx\)](http://www.gob.mx/cultura/secretaria-de-cultura)
- Sistema de información Cultural de México, (23 de agosto 2023). *Centro Cultural Universitario Tlatelolco*. Recuperado de: [https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=centro\\_cultural&table\\_id=1983](https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=1983)
- Universum, Museo de las Ciencias de la UNAM - DGDC, UNAM. (s. f.). *Universum, Museo de las Ciencias de la UNAM*. <https://www.universum.unam.mx/conocenos#:~:text=Divulgar%20la%20ciencia%20en%20un%20espacio%20de%20encuentro,aprendizaje%2C%20propiciar%20el%20pensamiento%20cr%C3%ADtico%20y%20la%20reflexi%C3%B3n>
- Valle, A, González, R, Cuevas, L & Fernández, A. (1998). *Las estrategias de aprendizaje: características básicas y su relevancia escolar*. pp. 57-58. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/175/17514484006.pdf>
- Velázquez, C. (2011). *El museo memorial: un nuevo espécimen entre los museos de historia*. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/inter/v2n3/v2n3a5.pdf>
- Varela, M. (2010). *Sobre los manuales escolares. 2. Características de los manuales escolares*. Recuperado de: <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/160604/Varela%20Iglesias.pdf?sequence=1>
- Vásquez, J. (2017). *Aplicación de técnicas didácticas para mejorar el aprendizaje de los estudiantes de Historia Regional, de la Facultad de Ciencias Sociales. U.N.S.C.H. Ayacucho 2012-II*. Universidad Nacional de Educación. (Tesis Doctoral), pp. 36. Recuperado de: <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/1706/TD%20CE%201803%20V1%20-%20Vasquez%20Gonzales.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Witker, R (2001). Los museos. Tipologías: por temas y colecciones. Pág. 8-9. Recuperado de: <https://vdocuments.mx/01witker-rodrigo-los-museos.html>
- Zavala, V. (2006). *La práctica educativa. Cómo enseñar*. 4. Las relaciones interactivas en clase. El papel del profesorado y del alumnado. Editorial Graó, de IRIF, S.L. pp. 91.

## **Anexo 1:**

### **Material Educativo**

**"Manual: Estrategias enseñanza  
aprendizaje para proporcionar habilidades  
a los mediadores de Mediación Educativa  
CCUT."**



## **Manual: Estrategia de enseñanza aprendizaje para proporcionar habilidades a los mediadores de Mediación Educativa**

CCUT



## **Propósito del museo CCUT**



Ser un espacio cultural de sujetos activistas y sujetos "activables" a partir de la memoria, la empatía, el pensamiento crítico y sus diversas expresiones culturales para la creación de formas innovadoras de incidencia pública para la paz, los DDHH y el ejercicio de ciudadanía, en sus comunidades.



# Contenido

El alumno desarrolla una postura ética sobre los movimientos sociales y políticos en la actualidad y participa en acciones para promover y defender los derechos humanos.

El mediador da la bienvenida a los presentes, comienzan a dar el recorrido por el museo con un aproximado de 1 hora y media, para que los alumnos observen detalladamente los elementos que se encuentran en el museo.



# Momento 1: Conociendo el museo

Estrategias:

- Recuperación de ideas previas.
- Preguntas intercaladas.
- Preguntas guía.
- Preguntas exploratorias.
- Preguntas detonadoras.
- Propiciar una alta participación de los visitantes.
- Aprendizaje experiencial.
- Trabajo en grupo.
- Uso de tecnologías digitales.
- Conclusiones grupales.

Tiempo: 15 minutos



## Propósito

Identificar qué tipo de concepción tienen los alumnos antes y durante el recorrido del museo.





Al finalizar el recorrido los alumnos se dirigen al área especializada en Mediación Educativa donde se les presenta lo siguiente:

**Estrategia 1 Preguntas intercaladas: El mediador inicia con preguntas intercaladas relacionadas con el museo antes y durante el recorrido.**

- 
- 
- Antes del recorrido ¿ qué expectativas tenías del museo?
  - ¿Qué sabes del museo memorial?
  - Durante el recorrido ¿ qué te llamó la atención?
  - ¿Qué te intrigó del museo?
  - ¿Fue cómo te imaginaste el museo?
  - ¿Has visitado un museo similar?
  - ¿Cuál es la finalidad de que existan estos museos?
  - ¿A qué tipo de público está dirigido este museo?
  - ¿Qué le cambiarías al museo?

Al finalizar este momento pasarán al siguiente momento.



# Momento 2:

## Movimiento Estudiantil

Estrategias:

- Recuperación de ideas previas.
- Preguntas intercaladas.
- Preguntas detonadoras.
- Preguntas guía.
- Preguntas exploratorias.
- Monitoreo de equipos.
- Enseñanza basada en la exhibición.
- Uso de tecnologías digitales.
- Trabajo en grupo.
- Evaluación formativa.

# 1968

Tiempo: 15 minutos

Técnicas:

- Mapa mental.
- Mapa conceptual.
- Cuadro comparativo.
- Técnicas de comunicación.
- Técnica de comprensión.
- Técnica de narración.
- Resolución de problemas.
- Debate o discusión.
- Presentaciones.
- Desarrollo de creatividad.

## Propósito

Los alumnos identificarán por medio de un mapa mental los factores por el cual se detonó el movimiento estudiantil de 1968.



**Estrategia 1 Recuperación de ideas previas: El mediador recupera información previa sobre la creación del museo memorial.**

Antes de adentrarse al tema del movimiento estudiantil de 1968, el mediador hará lo siguiente:

Con lo visto previamente en el momento I el mediador comenta las siguientes preguntas:

- ¿Cuál fue el propósito de crear el Centro Cultural Tlatelolco?
  - ¿Quién diseñó el museo?
  - ¿Cuándo se inauguró el Centro Cultural Universitario Tlatelolco?
  - ¿Para qué inaugurar el CCUT?
- 



**Estrategia 2 Preguntas intercaladas: Para adentrarse al tema el mediador hace preguntas intercaladas para identificar la concepción que tiene el alumno del movimiento estudiantil de 1968.**

Para adentrarse al tema del movimiento estudiantil de 1968 el mediador realizará las siguientes preguntas:

- ¿Cuál fue la razón de formar el movimiento estudiantil de 1968?
  - ¿Por qué crees que es importante este movimiento?
  - ¿Qué factores principales detonaron este movimiento?
- 

- 
- ¿Qué personajes se vieron involucrados en este movimiento?
  - ¿Qué presidente gobernó en el sexenio de 1968?
  - ¿El presidente de 1968 apoyaba al movimiento estudiantil? ¿Por qué?
  - ¿Has participado en algún movimiento social? ¿Cuál y por qué?
  - ¿Cuál es la ventaja de participar en un movimiento estudiantil?
  - ¿Es importante para ti este movimiento?
  - Al ver todo esto ¿qué sentimiento te provoca?



**Estrategia 3 Monitoreo de equipos: Para evaluar la comprensión del movimiento estudiantil de 1968 el mediador trabaja con equipos de 5 personas para desarrollar un debate con sus compañeros mencionando las principales ideas de cada integrante sobre el movimiento estudiantil de 1968.**

El mediador da instrucciones claras y precisas.

- Por equipo realizar un mapa mental del movimiento estudiantil de 1968.
  - Representar los principales factores por el cual se detonó ese movimiento.
  - Principales personajes del movimiento estudiantil.
- 



Técnica | Mapa Mental: Al finalizar cada equipo expondrá el mapa mental con las ideas principales del movimiento estudiantil de 1968.

Al terminar este momento el mediador da indicaciones para pasar al siguiente momento.



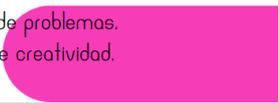
## Momento 3: Democracia

Estrategias:

- Recuperación de ideas previas.
- Preguntas intercaladas.
- Preguntas detonadoras.
- Preguntas guía.
- Preguntas exploratorias.
- Propiciar una participación de los visitantes.
- Presentar nueva información.
- Monitoreo de equipos.
- Conclusiones grupales.
- Evaluación formativa.

Tiempo: 15 minutos

Técnicas:

- Mapa conceptual.
  - Mapa mental.
  - Cuadro comparativo.
  - Técnicas de comunicación.
  - Técnica de narración.
  - Técnica de comprensión.
  - Debate o discusión.
  - Presentaciones.
  - Resolución de problemas.
  - Desarrollo de creatividad.
- 

# Propósito

Que los alumnos construyan un pensamiento crítico por medio de los movimientos sociales bajo el concepto de democracia.

Durante el recorrido en el museo y las actividades que realizaron los visitantes en el momento 2, se mencionaron algunos movimientos sociales, para llevar a cabo el momento 3 "Democracia" se realiza lo siguiente:

**Estrategia 1 Preguntas detonadoras: El mediador recupera información mediante preguntas detonadoras para identificar los conocimientos previos de los alumnos sobre el concepto de democracia.**

- ¿Existe la democracia en el país? ¿por qué?
- ¿Qué entiendes por democracia?
- ¿Cuál de los movimientos sociales se lleva a cabo la democracia?
- ¿Todos los movimientos sociales tienen una práctica democrática?
- En tu escuela ¿existe una participación democrática?

**Estrategia 2 Monitoreo de equipos: Para evaluar la concepción que tienen los visitantes con respecto al concepto de democracia, el mediador trabaja con equipos de 5 personas para propiciar un debate y construir el significado de democracia.**

- Por equipo realizarán un mapa conceptual del concepto de la democracia colocando los elementos que lo conforman.

Técnica | Mapa Conceptual: Al finalizar el mapa conceptual, los equipos elegirán a un representante para exponer de manera breve el mapa conceptual hacia sus demás compañeros.

- Finalmente, por grupo realizarán una reflexión sobre la importancia de los movimientos sociales poniendo énfasis en el concepto de democracia.

Al finalizar el mediador pasará al siguiente momento.

## Momento 4: Memorama

Estrategias:

- Recuperación de ideas previas.
- Presentar nueva información.
- Memorama.
- Monitoreo de equipos.
- Preguntas exploratorias.
- Preguntas intercaladas.
- Preguntas detonadoras.
- Preguntas guías.
- Favorecer la creación de nuevos conocimientos.
- Uso de tecnologías digitales.

Tiempo: 15 minutos



Después de hablar de la democracia, durante el recorrido se encontró una pantalla llamada "Interactivo del Mosaico de los movimientos sociales", el mediador antes de iniciar el momento 4, comenta las 4 categorías las cuales son:

- Civil
  - A la igualdad y no a la discriminación
  - Político
  - Económicos, sociales y culturales
- 

## Propósito



Identificar las categorías de los derechos que se presentaron en los movimientos sociales y que se aplican en la actualidad por medio de un memorama.





**Estrategia 1 Recuperación de ideas previas:** El mediador recuperará información previa de las categorías que se vieron en el recorrido del museo, preguntado a los visitantes que mencionen un ejemplo de alguna de las cuatro categorías.

**Estrategia 2 Monitoreo de equipos:** Para evaluar el significado de las 4 categorías, el mediador trabaja en equipos de 5 personas para desarrollar la comprensión de los visitantes de las categorías de los derechos y el caso que corresponda al derecho.



---

Al comenzar con el memorama los integrantes del equipo deberán elegir algún compañero para iniciar el memorama, el integrante que acierte al derecho y el caso podrá volver a jugar en ese mismo momento, si no acertó debe de dar la oportunidad a su otro compañero.



Estrategia 3 Preguntas intercaladas: Al término del juego el mediador realizará las siguientes preguntas:

De los derechos que se vieron en el memorama ¿qué movimiento social pueden identificar que se lleve a cabo algún derecho?

En tu escuela ¿consideras que se han cumplido y respetado estos derechos?

Menciona cuales se han cumplido.

¿Cuáles son los derechos por los que luchaban en los movimientos sociales?

Al terminar este momento, el mediador dará indicaciones para el siguiente momento.



# Momento 5:

## Cartel

Estrategias:

- Recuperación de ideas previas.
- Imágenes de carteles.
- Preguntas guías.
- Preguntas exploratorias.
- Preguntas intercaladas.
- Preguntas detonadoras.
- Monitoreo de equipos.
- Presentar nueva información.
- Desarrollo de creatividad.
- Evaluación formativa.

Tiempo: 15 minutos

Técnicas:

- Cartel.
- Dibujos.
- Mapa mental.
- Mapa conceptual.
- Técnica de comunicación.
- Técnica de narración.
- Técnica de comprensión.
- Resolución de problemas.
- Presentaciones.
- Debate o discusiones.

## Propósito

Qué los alumnos identifiquen las características del cartel y elaboren un cartel como medio de expresión emancipatoria al detectar una problemática que violente sus derechos siendo empáticos con sus compañeros.

El mediador mostrará a los alumnos tres imágenes las cuales son:

- Mural efímero.
- Mexiac, Adolfo, libertad de expresión!
- Mayer, Mónica, Cartel para mesa redonda sobre arte feminista.

**Estrategia 1 Preguntas guías: El mediador mencionará preguntas guías con las imágenes que se mostrarán a los alumnos.**

El mediador realizará las siguientes preguntas:

- ¿Qué identificas en las siguientes imágenes?
- ¿Para qué realizar estos tipos de carteles?

- ¿Por qué crees que utilizaban estos carteles en los movimientos sociales?
- ¿Crees que son importantes los carteles en los movimientos sociales?  
¿Por qué?
- ¿Qué entiendes por libertad de expresión?
- ¿Para qué tener una libre expresión?
- Con respecto a las imágenes ¿por qué crees que los autores realizaron esos dibujos?
- ¿Qué harías tú para dar a conocer una problemática de tu escuela?



**Estrategia 2 Monitoreos de equipos: Para evaluar la comprensión del uso del cartel el mediador trabaja en equipos de 5 personas, para permitir desarrollar un dialogo con sus compañeros sobre una inconformidad que se presente en su escuela.**

Técnica | Cartel: Al terminar los miembros de cada equipo exponen el cartel donde narren sus inquietudes con respecto a la problemática detectada.

Al finalizar con la sesión el mediador realizará una evaluación de todo el recorrido y actividades que realizaron los alumnos.



---



## **Evaluación Formativa**

Tiempo: 10 minutos





Para hacer el cierre de los momentos presentados se le hará las siguientes preguntas:

- ¿Te gustó el recorrido?
  - ¿Recomendarías el museo con familiares o amigos?
  - ¿Son importantes los movimientos sociales? ¿Porqué?
  - De los derechos que se plantearon en el memorama ¿cuáles derechos pones en práctica en tu salón de clase?
  - De los derechos que vimos, da dos ejemplos de un derecho que lleves en práctica en tu escuela.
- 

- 
- Con la realización de tu cartel ¿es importante realizar carteles?
  - ¿Qué otros instrumentos utilizarías para expresarte.
- 

**Anexo 2:**  
**Imágenes del manual**

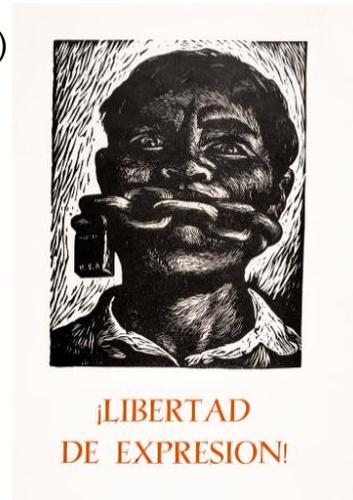
- Fotos para utilizar en este tema:

1)



Mural efímero, Sin Asignar  
Recuperado de <https://www.m68.mx/coleccion/35351>

2)



Mexiac, Adolfo (Grabador), ¡Libertad de expresión!, Sin Asignar  
Recuperado de <https://www.m68.mx/coleccion/35350>

3)



Mayer, Mónica (Artista),  
Cartel para mesa redonda sobre  
arte feminista, Sin Asignar  
Recuperado de <https://www.m68.mx/coleccion/35686>

**Anexo 3:**  
**Memorama**

- Memorama

<p>Alicia tiene derecho a tener un nombre y un domicilio.</p>	<p>Civil</p>
<p>Roberto tiene el derecho a votar por el candidato de su elección, en forma libre, secreta y directa.</p>	<p>A la igualdad y no discriminación</p>
<p>Camila tiene el derecho a escoger o aceptar libremente un trabajo, a un salario equitativo e igual por trabajo de igual.</p>	<p>Político</p>
<p>Erick tiene el derecho de ser tratado con respeto por sus compañeros de clase y personal académico.</p>	<p>Económicos, sociales y culturales</p>

**Anexo 4:**  
**Criterios de evaluación para el manual**  
**basado en Alfaro (2019)**

<b>Criterios de evaluación</b>				
<b>Categorías</b>	<b>Características del material</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones o sugerencias</b>
Presentación	Cumple con el propósito del museo.			
	Es adecuado el lenguaje utilizado para que el mediador facilita su presentación durante el recorrido.			
	Es adecuado el tiempo del recorrido.			
Organización del contenido	Es pertinente el tema con relación al museo y la escuela.			
	El contenido del material sigue un orden lógico.			
Estrategias de Enseñanza Aprendizaje	Las estrategias son adecuadas para el mediador al aplicarlas.			
	Cumplen con el propósito de los aprendizajes de los temas del museo.			
	Cumple con temas que conoce el mediador.			
	Muestra relación de los temas del museo con la asignatura de Formación Cívica y Ética con la Nueva Escuela Mexicana.			
Diseño del material	Son correctas y claras las estrategias y técnicas para llevar a cabo el mediador.			
	Facilita la mediación del responsable de Mediación Educativa.			

**Otros comentarios o sugerencias:**

**Anexo 5:**  
**Evaluación del manual**

## Observaciones de José Juárez Núñez:

Material Educativo	
<b>Lugar:</b> Centro Cultural Universitario Tlatelolco	<b>Área:</b> Mediación Educativa
<b>Nombre del mediador:</b>	<b>Nombre de la sesión:</b> Movimientos sociales.
<b>Duración:</b> 1 hora 1/2	<b>Fecha:</b>
<b>Propósito del museo:</b> Ser un espacio cultural de sujetos activistas y sujetos "activables" a partir de la memoria, la empatía, el pensamiento crítico y sus diversas expresiones culturales para la creación de formas innovadoras de incidencia pública para la paz, los DDHH y el ejercicio de ciudadanía, en sus comunidades.	
<b>Contenido:</b> El alumno desarrolla una postura ética sobre los movimientos sociales y políticas en la actualidad y participa en acciones para promover y defender los derechos humanos.	
Movimientos Sociales	
	Tiempo
El mediador da la bienvenida a los presentes, comienzan a dar el recorrido por el museo con un aproximado de 1 hora y media, para que los alumnos observen detalladamente los elementos que se encuentran en él. <b>museo.</b>	
<b>Momento 1: Conociendo el museo</b>	
Propósito: Identificar la <b>concepción</b> que tienen los alumnos antes y durante el recorrido del museo.	
Al finalizar el recorrido los alumnos se dirigen al área especializada en Mediación Educativa donde se les presenta lo siguiente:	
Estrategia 1: El mediador recupera ideas previas sobre el museo <b>memorial.</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El mediador pide a los alumnos que hagan una media luna, con la finalidad de que los alumnos participen.</li> </ol>	





**José Juárez** ...  

¿La concepción de qué?

Responder

**José Juárez** ...  

Responder

Estrategia 1: El mediador recupera ideas previas sobre el museo <b>memorial.</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El mediador pide a los alumnos que hagan una media luna, con la finalidad de que los alumnos participen.</li> </ol>	
Estrategia 2: El mediador trabaja en equipos pequeños.	
<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Después de la media luna, el mediador dará las siguientes indicaciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia con el juego "Pregunta el <b>globo</b>"</li> </ul> </li> </ol>	15 minutos
Estrategia 3: El mediador hace preguntas intercaladas relacionadas con el museo antes y durante el recorrido.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El mediador al pasar el globo debe de decir: "el globo pregunta qué" al decir las siguientes preguntas:</li> </ul>	





**José Juárez** ...  

Cómo  
10 de abril de 2024, 11:06 p. m.

Responder

**José Juárez** ...  

¿Serán estrategias?

Responder

**José Juárez** ...  

¿Qué consiste en qué?

Responder

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antes del recorrido ¿qué te imaginaste <b>del museo</b>?</li> <li>• ¿Qué expectativas tenías del museo?</li> <li>• ¿Qué sabes del museo memorial?</li> <li>• Durante el recorrido ¿qué te llamó la atención?</li> </ul>	
--	--



**José Juárez** ...  

¿Qué encontrarías en el museo?

Responder

- Antes del recorrido ¿qué te imaginaste del museo?
- ¿Qué expectativas tenías del museo?
- ¿Qué sabes del museo memorial?
- Durante el recorrido ¿qué te llamó la atención?
- ¿Qué te intrigó del museo?
- ¿Fue cómo te imaginaste el museo?
- ¿Has visitado un museo similar?
- ¿Cuál es la finalidad de que existan estos museos?
- ¿A qué tipo de público está dirigido este museo?
- ¿Qué le cambiarías al museo?

Estrategia 4: El mediador da instrucciones claras y precisas.

Al alumno que levante la mano se le dará el globo, al terminar la respuesta, se menciona otra pregunta diciendo "el globo pregunta qué" y el alumno que nuevamente levante la mano se le dará el globo y así sucesivamente.

Al finalizar este momento pasarán al siguiente momento.

#### Momento 2: Movimiento Estudiantil de 1968

Propósito: Los alumnos identificarán los principales factores por el cual se detonó el movimiento estudiantil de 1968 desarrollando una postura ética por medio de un mapa mental.

Estrategia 1: El mediador recupera información previa sobre el museo memorial.

Con lo visto previamente en el momento 1 el mediador comenta las siguientes preguntas:

- ¿Quién hizo el Centro Cultural Universitario Tlatelolco?
- ¿Quién diseñó el museo?
- ¿Cuándo se inauguró el Centro Cultural Universitario Tlatelolco?

15

Para adentrarse al tema del movimiento estudiantil de 1968 el mediador realizará las siguientes preguntas en cinco minutos:

- ¿Quién tiene idea de lo sucedido del movimiento estudiantil de 1968?
- ¿Cuál fue la razón de formar este movimiento?
- ¿Por qué crees que es importante este movimiento?
- ¿Qué factores principales detonaron este movimiento?
- ¿Qué personajes se vieron involucrados en este movimiento?

- ¿Qué presidente gobernó en el sexenio de 1968?
- ¿Cuál fue el papel fundamental del presidente de 1968?
- ¿El presidente de 1968 apoyaba al movimiento estudiantil? ¿Por qué?
- ¿Has participado en algún movimiento social? ¿Cuál y por qué?
- ¿Cuál es la ventaja de participar en un movimiento estudiantil?
- ¿Es importante para ti este movimiento?
- Al ver todo esto ¿qué sentimiento te provoca?

Al finalizar con las preguntas el mediador hará lo siguiente:

Estrategia 3: El mediador trabaja con equipos pequeños.

1. Formar equipos de máximo 5 alumnos, para interactuar y conversar los puntos de vista de sus compañeros.

<p>1. Formar equipos de máximo 5 alumnos, para interactuar y conversar los puntos de vista de sus compañeros.</p> <p>2. A cada equipo se les proporciona el siguiente material: <b>No es estrategia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas blancas.</li> <li>• Lápices.</li> <li>• Colores.</li> <li>• Plumones.</li> <li>• Cinta adhesiva.</li> </ul> <p>Estrategia 4: El mediador da instrucciones claras y precisas. <b>No es estrategia</b></p> <p>3. Se mencionan las siguientes instrucciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Por equipo realizar un mapa mental del movimiento estudiantil de 1968.</li> <li>• Representar los principales factores por el cual se detonó ese movimiento,</li> <li>• Principales personajes del movimiento estudiantil.</li> </ul> <p>4. Al finalizar cada equipo expondrá el mapa mental con sus demás compañeros.</p> <p>Al terminar este momento el mediador da indicaciones para pasar al siguiente momento.</p> <p><b>Momento 3: Democracia</b></p> <p>Propósito: Que los alumnos desarrollen un pensamiento crítico mediante la construcción de ideas en un mapa conceptual.</p>		<p>🗨</p> <p><b>José Juárez</b> Sobre qué</p> <p>Responder</p> <p>🗨</p> <p><b>José Juárez</b> Porqué la democracia, se abordó en el recorrido por el museo o porqué</p> <p>Responder</p>
---	--	---

<p>Para poder abordar al tema el mediador retoma el momento previamente, con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué atributos tiene la democracia?</li> <li>• ¿Qué entiendes por democracia?</li> <li>• ¿Qué promueve la democracia?</li> <li>• En el recorrido y durante las actividades se mencionaron algunos movimientos sociales ¿cuál de los movimientos sociales se lleva a cabo la democracia?</li> <li>• ¿Todos los movimientos sociales tienen una práctica democrática?</li> <li>• En tu escuela ¿existe una participación democrática?</li> </ul> <p>Al terminar con las preguntas el mediador hará lo siguiente:</p> <p>Estrategia 2: El mediador trabaja en equipos <b>pequeños</b>.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formar equipos de máximo 5 personas, con el fin de que entre sus compañeros dialoguen para colocar palabras relevantes.</li> <li>2. El mediador dará las siguientes indicaciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>- A cada equipo se les proporcionará el siguiente material: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas blancas.</li> <li>• Lápices.</li> <li>• Colores.</li> <li>• Plumones.</li> <li>• Cinta adhesiva.</li> </ul> </li> <li>- Por equipo realizarán un mapa conceptual del tema de la democracia colocando los elementos o atributos que lo conforman.</li> <li>- Al término del mapa conceptual, los equipos elegirán a un representante para exponer de manera breve el mapa conceptual hacia sus demás compañeros</li> </ul> </li> </ol>	<p>15 minutos</p>	<p>🗨</p> <p><b>José Juárez</b> Se lleva a a cabo?</p> <p>Responder</p> <p>🗨</p> <p><b>José Juárez</b> No está planteada como estrategia</p> <p>Responder</p>
---	-------------------	--

<p>hacia sus temas compañeros</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Terminando de exponer los equipos, por grupo realizarán una reflexión de la importancia de los movimientos sociales poniendo <b>en</b> énfasis en la democracia.</li> </ul> <p>Al finalizar el mediador pasará al siguiente momento.</p> <p><b>Momento 4: Memorama</b></p> <p>Propósito: Identificar los derechos que se presentaron en los movimientos sociales y que se aplican en la actualidad por medio de un <b>memorama</b>.</p>		
<p>Después de hablar de la democracia, los alumnos en el recorrido encontraron una pantalla "Interactivo del Mosaico de los movimientos sociales" en la que se mencionan 4 categorías de los derechos, con base a estos derechos se realizó un memorama.</p> <p>Estrategia 1: El mediador recuperará información previa de las categorías que se vieron en el recorrido del museo.</p> <p>Antes de iniciar con el memorama, el mediador realiza lo siguiente:</p>	<p>15 minutos</p>	

No. Cédula: 1642295

Nombre: José Juárez Núñez

Licenciatura en Psicología

Universidad Autónoma Metropolitana

Criterios de evaluación				
Categorías	Características del material	Si	No	Observaciones o sugerencias
Presentación	Cumple con el propósito del museo.	✓		
	Es adecuado el lenguaje utilizado para que el mediador facilite su presentación durante el recorrido.	✓		
	Es adecuado el tiempo del recorrido.	✓		
Organización del contenido	Es pertinente el tema con relación al museo y la escuela.	✓		
	El contenido del material sigue un orden lógico.	✓		
Estrategias de Enseñanza Aprendizaje	Las estrategias son adecuadas para el mediador al aplicarlas.	✓		
	Cumplen con el propósito de los aprendizajes de los temas del museo.	✓		
	Cumple con temas que conoce el mediador.	✓		
	Muestra relación de los temas del museo con la asignatura de Formación Cívica y Ética con la Nueva Escuela Mexicana.	✓		
Diseño del material	Son correctas y claras las estrategias y técnicas para llevar a cabo el mediador.	✓		
	Facilita la mediación del responsable de Mediación Educativa.	✓		

Otros comentarios o sugerencias:

*Facil*  
Psic. José Suárez Núñez  
cel 5529458196

No. Cédula: 2057483

Nombre: María del Pilar Matamoros Zhenea

Licenciatura en Educación Especial en el área de niños con problemas de aprendizaje

Escuela Normal de Especialización

Criterios de evaluación				
Categorías	Características del material	Si	No	Observaciones o sugerencias
Presentación	Cumple con el propósito del museo.	✓		
	Es adecuado el lenguaje utilizado para que el mediador facilita su presentación durante el recorrido.	✓		
	Es adecuado el tiempo del recorrido.	✓		
Organización del contenido	Es pertinente el tema con relación al museo y la escuela.	✓		
	El contenido del material sigue un orden lógico.	✓		
Estrategias de Enseñanza Aprendizaje	Las estrategias son adecuadas para el mediador al aplicarlas.	✓		
	Cumplen con el propósito de los aprendizajes de los temas del museo.	✓		
	Cumple con temas que conoce el mediador.	✓		
	Muestra relación de los temas del museo con la asignatura de Formación Cívica y Ética con la Nueva Escuela Mexicana.	✓		
Diseño del material	Son correctas y claras las estrategias y técnicas para llevar a cabo el mediador.	✓		
	Facilita la mediación del responsable de Mediación Educativa.	✓		

Otros comentarios o sugerencias:

EL MATERIAL ES EL ADECUADO PARA MEDIACION  
EDUCATIVA.

  
MARIA DEL PILAR MATAMOROS ZENEA  
LIC. EN EDUCACION ESPECIAL.  
Cel. 55 12 9945 88

No. Cédula: 4293872

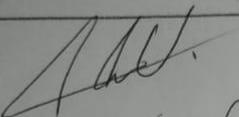
Nombre: Claudia Vilchis Iturbe

Licenciatura en Pedagogía

Universidad Pedagógica Nacional U.P.N Unidad 092

Criterios de evaluación				
Categorías	Características del material	Si	No	Observaciones o sugerencias
Presentación	Cumple con el propósito del museo.	✓		
	Es adecuado el lenguaje utilizado para que el mediador facilita su presentación durante el recorrido.	✓		
	Es adecuado el tiempo del recorrido.	✓		
Organización del contenido	Es pertinente el tema con relación al museo y la escuela.	✓		
	El contenido del material sigue un orden lógico.	✓		
Estrategias de Enseñanza Aprendizaje	Las estrategias son adecuadas para el mediador al aplicarlas.	✓		
	Cumplen con el propósito de los aprendizajes de los temas del museo.	✓		
	Cumple con temas que conoce el mediador.	✓		
	Muestra relación de los temas del museo con la asignatura de Formación Cívica y Ética con la Nueva Escuela Mexicana.	✓		
Diseño del material	Son correctas y claras las estrategias y técnicas para llevar a cabo el mediador.	✓		
	Facilita la mediación del responsable de Mediación Educativa.	✓		

Otros comentarios o sugerencias:

  
Lic. PEDAGOGIA Claudia Vilchis Iturbe  
CEL. 5535135492

## **Anexo 6:**

# **Evaluación del manual por el coordinador del CCUT de Mediación Educativa**

Para obtener una evaluación del manual se envió el archivo al coordinador del área de Mediación Educativa, con las observaciones que planteo se muestra que aún no existe una comprensión de cómo se presentan las estrategias y las técnicas, las plantean como actividades, también mediante el recorrido que realizan no se encuentra una relación con asignaturas y contenidos relacionados con la escuela.

<b>Material Educativo</b>	
<b>Lugar:</b> Centro Cultural Universitario Tlatelolco	<b>Área:</b> Mediación Educativa
<b>Nombre del mediador:</b>	<b>Nombre de la sesión:</b> Movimientos sociales.
<b>Duración:</b> 1 hora 1/2	<b>Fecha:</b> Hay que diferenciar entre los propósitos del espacio expositivo que es el Memorial del 68, de los propósitos que tiene el CCUT. Este propósito que pones es del CCUT.
<b>Propósito del museo:</b> Ser un espacio cultural de sujetos "activables" a partir de la memoria, la empatía, el pensamiento crítico y sus diversas expresiones culturales para la creación de formas innovadoras de incidencia pública para la paz, los DDHH y el ejercicio de ciudadanía, en sus comunidades.	
<b>Contenido:</b> El alumno desarrolla una postura ética sobre los movimientos sociales y políticas en la actualidad y participa en acciones para promover y defender los derechos humanos.	
<b>Movimientos Sociales</b>	
<p>El mediador da la bienvenida a los presentes, comienzan a dar el recorrido por el museo con un aproximado de 1 hora y media, para que los alumnos observen detalladamente los elementos que se encuentran en el museo.</p> <p><b>Momento 1: Conociendo el museo</b></p> <p>Propósito: Identificar la concepción que tienen los alumnos antes y durante el recorrido del museo.</p> <p>Al finalizar el recorrido los alumnos se dirigen al área especializada en Mediación Educativa donde se les presenta lo siguiente:</p> <p>Estrategia 1: El mediador recupera ideas previas sobre el museo memorial.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El mediador pide a los alumnos que hagan una media luna, con la finalidad de que los alumnos participen.</li> </ol> <p>Estrategia 2: El mediador trabaja en equipos pequeños.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Después de la media luna, el mediador dará las siguientes indicaciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia con el juego "Pregunta el globo"</li> </ul> </li> </ol>	<p>Creo que resulta complicado nombrar a las diferentes actividades como "Estrategias", ya que se entiende que cada "Estrategia" es una actividad diferente. Además, la forma como presentas cada uno de los pasos creo que es complicada porque pones muchos pasos cuando en un párrafo puedes dar la instrucción completa sin tener que dividirla en muchas actividades.</p> <p style="text-align: center;">15 minutos</p> <p>No entendí por qué usar un globo, yo lo haría sin este recurso. El objetivo es crear un espacio de diálogo para escuchar sus opiniones y percepciones al conocer el Memorial, tal vez utilizaría otros recursos para recuperando las ideas que vayan surgiendo.</p>

<p>Estrategia 3: El mediador hace preguntas intercaladas relacionadas con el museo antes y durante el recorrido.</p> <p>El mediador al pasar el globo debe de decir: "el globo pregunta qué" al decir las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antes del recorrido ¿qué te imaginaste del museo?</li> <li>• ¿Qué expectativas tenías del museo?</li> <li>• ¿Qué sabes del museo memorial?</li> <li>• Durante el recorrido ¿qué te llamó la atención?</li> <li>• ¿Qué te intrigó del museo?</li> <li>• ¿Fue cómo te imaginaste el museo?</li> <li>• ¿Has visitado un museo similar?</li> <li>• ¿Cuál es la finalidad de que existan estos museos?</li> <li>• ¿A qué tipo de público está dirigido este museo?</li> <li>• ¿Qué le cambiarías al museo?</li> </ul> <p>Estrategia 4: El mediador da instrucciones claras y precisas.</p> <p>Al alumno que levante la mano se le dará el globo, al terminar la respuesta, se menciona otra pregunta diciendo "el globo pregunta qué" y el alumno que nuevamente levante la mano se le dará el globo y así sucesivamente.</p> <p>Al finalizar este momento pasarán al siguiente momento.</p> <p><b>Momento 2: Movimiento Estudiantil de 1968</b></p> <p>Propósito: Los alumnos identificarán los principales factores por el cual se detonó el movimiento estudiantil de 1968 desarrollando una postura ética por medio de un mapa mental.</p> <p>Estrategia 1: El mediador recupera información previa sobre el museo memorial.</p> <p>Con lo visto previamente en el momento 1 el mediador comenta las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es la razón del museo?</li> <li>• ¿Quién hizo el Centro Cultural Universitario Tlatelolco?</li> <li>• ¿Quién diseñó el museo?</li> <li>• ¿Cuándo se inaugura el Centro Cultural Universitario Tlatelolco?</li> <li>• ¿Para qué inaugurar el CCUT?</li> </ul> <p>Estrategia 2: El mediador hará preguntas para identificar los conocimientos previos de los alumnos con el tema de los movimientos.</p>	<p>Creo que sería mas interesante hacer una evaluación de las percepciones que tienen los visitantes antes de entrar al Memorial, para conocer sus ideas previas, recuperar estas ideas para contrastarlas al final de la visita y ver si cambió o no su percepción al conocer el espacio.</p> <p>15 minutos</p> <p>¿Vas a realizar estas preguntas a tu público? O vas a comentarles estos temas para que tengan más información sobre el lugar en el que se encuentran?</p>
--	---

Para adentrarse al tema del movimiento estudiantil de 1968 el mediador realizará las siguientes preguntas en cinco minutos:

- ¿Quién tiene idea de lo sucedido del movimiento estudiantil de 1968?
- ¿Cuál fue la razón de formar este movimiento?
- ¿Por qué crees que es importante este movimiento?
- ¿Qué factores principales detonaron este movimiento?
- ¿Qué personajes se vieron involucrados en este movimiento?
- ¿Qué presidente gobernó en el sexenio de 1968?
- ¿Cuál fue el papel fundamental del presidente de 1968?
- ¿El presidente de 1968 apoyaba al movimiento estudiantil? ¿Por qué?
- ¿Has participado en algún movimiento social? ¿Cuál y por qué?
- ¿Cuál es la ventaja de participar en un movimiento estudiantil?
- ¿Es importante para ti este movimiento?
- Al ver todo esto ¿qué sentimiento te provoca?

Al finalizar con las preguntas el mediador hará lo siguiente:

Estrategia 3: El mediador trabaja con equipos pequeños.

1. Formar equipos de máximo 5 alumnos, para interactuar y conversar los puntos de vista de sus compañeros.
2. A cada equipo se les proporciona el siguiente material:
  - · Hojas blancas.
  - · Lápices.
  - · Colores.
  - · Plumones.
  - · Cinta adhesiva.

Estrategia 4: El mediador da instrucciones claras y precisas.

3. Se mencionan las siguientes instrucciones:

- Por equipo realizar un mapa mental del movimiento estudiantil de 1968.
- Representar los principales factores por el cual se detonó ese movimiento,
- Principales personajes del movimiento estudiantil.

4. Al finalizar cada equipo expondrá el mapa mental con sus demás compañeros.

Creo que son muchas preguntas y algunas son muy complicadas, son de tipo examen. No todo el público tiene información tan específica sobre el movimiento estudiantil, y al hacer este tipo de preguntas de conocimiento, creo que puedes generar que el grupo no se sienta confiado en participar y responder.

Recomiendo usar otro tipo de preguntas más amigables para identificar qué información conocen sobre el Movimiento estudiantil y sobre estas preguntas identificar sus conocimientos previos.

¿Todas estas preguntas se realizan al final de la visita?

Si estos son los temas que te interesa reflexionar con tu grupo, entonces que sobre estos se enfoquen las preguntas que quieres realizar en el primer momento de esta actividad: principales factores que detonaron el movimiento y principales personajes.

<p>Al terminar este momento el mediador dará indicaciones para pasar al siguiente momento.</p> <p><b>Momento 3: Democracia</b></p> <p>Propósito: Que los alumnos desarrollen un pensamiento crítico por medio de un mapa conceptual.</p> <p>Estrategia 1: El mediador hará preguntas para identificar los conocimientos previos de los alumnos sobre el tema de democracia.</p> <p>Para adentrarse al tema el mediador retoma el momento previamente, con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué atributos tiene la democracia?</li> <li>• ¿Qué entiendes por democracia?</li> <li>• ¿Qué promueve la democracia?</li> <li>• En el recorrido y durante las actividades se mencionaron algunos movimientos sociales ¿cuál de los movimientos sociales se lleva a cabo la democracia?</li> <li>• En tu escuela ¿existe una participación democrática?</li> </ul> <p>Al terminar con las preguntas el mediador hará lo siguiente:</p> <p>Estrategia 2: El mediador trabaja en equipos pequeños.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formar equipos de máximo 5 personas, con el fin de que entre sus compañeros dialoguen para colocar palabras relevantes.</li> <li>2. El mediador dará las siguientes indicaciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>• A cada equipo se les proporcionará el siguiente material: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hojas blancas.</li> <li>○ Lápices</li> <li>○ Colores</li> <li>○ Plumones.</li> <li>○ Cinta adhesiva</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>3. Por equipo realizarán un mapa conceptual del tema de la democracia colocando los elementos o atributos que lo conforman.</li> <li>4. Al término del mapa conceptual, los equipos elegirán a un representante para exponer de manera breve el mapa conceptual hacia sus demás compañeros</li> </ol> <p>Terminando de exponer los equipos, por grupo realizarán una reflexión de la importancia de los movimientos sociales poniendo en énfasis la democracia.</p>	<p>15 minutos</p>
--	-------------------

-Aquí hay otro tema, que es la Democracia, sus características y la relación que tiene con los movimientos sociales.

Creo que son demasiados temas y debes delimitar los objetivos y temas que quieres trabajar con este manual.

<p>Al finalizar el mediador pasará al siguiente momento.</p> <p><b>Momento 4: Memorama</b></p> <p>Propósito: Identificar los derechos que se presentaron en los movimientos sociales y que se aplican en la actualidad por medio de un memorama.</p> <p>Después de hablar de la democracia, los alumnos en el recorrido encontraron una pantalla en la que se mencionan 4 categorías de los derechos, con base a estos derechos se realizó un memorama.</p> <p>Estrategia 1: El mediador recuperará información previa de las categorías que se vieron en el recorrido del museo.</p> <p>Antes de iniciar con el memorama, el mediador realiza lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Con lo visto en el recorrido '¿qué categorías de derechos existen?</li> <li>● Menciona un ejemplo de las 4 categorías, los cuales son: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Civil</li> <li>- A la igualdad y no a la discriminación</li> <li>- Político</li> <li>- Económicos, sociales y culturales</li> </ul> </li> </ul> <p>Estrategia 2: El mediador trabaja en equipos pequeños.</p> <p>El mediador hará lo siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formar equipos de 5 personas, con el fin de que entre sus compañeros se pongan de acuerdo para jugar.</li> </ol> <p>Técnica 1: El mediador efectuará la técnica del Memorama "Categoría de derechos"</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Al comenzar con el memorama el mediador dará las siguientes instrucciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Se repartirá un memorama por cada equipo.</li> <li>● El equipo tendrá que elegir al alumno que inicie a jugar.</li> <li>● El alumno que acierte al derecho y el caso podrá volver a jugar en ese mismo momento, si no acertó debe de dar la oportunidad a su otro compañero.</li> </ul> </li> </ol> <p>Estrategia 3: El mediador hará preguntas para comprobar la comprensión de los derechos vistos en el memorama.</p> <p>Al término del juego el mediador realizará las siguientes preguntas:</p>	<p>¿A qué pantalla te refieres? ¿Este recurso está en el Memorial?</p> <p>15 minutos</p>
---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• De los derechos que se vieron en el memorama ¿qué movimiento social pueden identificar que se lleve a cabo algún derecho?</li> <li>• En tu escuela ¿consideras que se han cumplido y respetado estos derechos? Menciona cuales se han cumplido.</li> <li>• ¿Cuáles son los derechos por los que luchaban en los movimientos sociales?</li> </ul> <p>Al terminar este momento, el mediador dará indicaciones para el siguiente momento.</p> <p><b>Momento 5: Cartel</b></p> <p>Propósito: Qué los alumnos identifiquen las características del cartel y elaboren un cartel como medio de expresión emancipatoria al detectar una problemática que violente sus derechos siendo empáticos con sus compañeros.</p> <p>El mediador mostrará a los alumnos tres imágenes los cuales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mural efímero</li> <li>• Mexiac, Adolfo, ¡Libertad de expresión!</li> <li>• Mayer, Mónica,</li> <li>• Cartel para mesa redonda sobre arte feminista</li> </ul> <p>Estrategia 1: El mediador hará preguntas guías con las imágenes que se mostrarán a los alumnos.</p> <p>El mediador realizará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué identificas en las imágenes?</li> <li>• ¿Para qué realizar estos tipos de carteles?</li> <li>• ¿Por qué crees que utilizaban estos carteles en los movimientos sociales?</li> <li>• ¿Crees que son importantes los carteles en los movimientos sociales? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Qué entiendes por libertad de expresión?</li> <li>• ¿Para qué tener una libre expresión?</li> <li>• Con respecto a las imágenes ¿porque crees que los autores realizaron esos dibujos?</li> <li>• ¿Qué harías tú para dar a conocer una problemática de tu escuela?</li> </ul> <p>Estrategia 2: El mediador trabaja en equipos pequeños.</p> <p>Al finalizar con las preguntas el mediador hará lo siguiente:</p>	<p>Hace falta poner imágenes para identificar estos recursos que propones, así como información sobre los mismos para contextualizar a quien revise este manual.</p> <p>15 minutos</p>
---	--

-Las actividades que propones siento que están diseñadas para realizarse dentro del salón de clases, en Mediación nos interesa generar otro tipo de experiencias en donde podamos reflexionar los contenidos del Memorial a través de actividades plásticas y talleres, para poner en juego otros sentidos y otras formas de relacionarnos con estos contenidos, más allá del ámbito escolar formal.

<p>1. Formar equipos de máximo 5 personas, para que entre sus compañeros trabajen colaborativamente expresando alguna inconformidad que se presente dentro de su escuela.</p> <p>2. El mediador dará las siguientes indicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Por equipo se les proporcionará los siguientes materiales: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas blancas</li> <li>- Colores.</li> <li>- Plumones.</li> </ul> </li> <li>• Por equipo los alumnos se pondrán de acuerdo para identificar una problemática que se presente en la escuela.</li> </ul> <p>El mediador efectuará la siguiente técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al terminar los miembros de cada equipo exponen el cartel donde narren sus inquietudes con respecto a la problemática detectada.</li> </ul> <p>Al finalizar con la sesión el mediador realizará una evaluación de todo el recorrido y actividades que realizaron los alumnos.</p> <p><b>Evaluación formativa</b></p> <p>Para hacer el cierre de los momentos presentados se les hará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Te gustó el recorrido?</li> <li>• ¿Recomendarías el museo con tus familiares o amigos?</li> <li>• ¿Son importantes los movimientos sociales? ¿Por qué?</li> <li>• De los derechos que se plantearon en el memorama ¿Cuáles derechos pones en práctica en tu salón de clase?</li> <li>• De los derechos que vimos, da dos ejemplos de un derecho que lleves en práctica en tu escuela.</li> <li>• Con la realización de tu cartel ¿es importante realizar carteles?</li> <li>• ¿Qué otros instrumentos utilizarías para expresarte?</li> </ul>	<p>10 minutos</p>
---	-----------------------

-No entendí si es un manual para realizar todas estas actividades después de la visita al Memorial, o si las actividades se realizan durante el recorrido dentro del Memorial. O si de todas las actividades que propones, el guía, profesor o cualquier persona que quiera usar este manual puede decidir cuál usar de acuerdo a sus intereses.

-Si las actividades se realizan al final del recorrido, creo que son muchas y que no tienen mucha relación y coherencia entre ellas, las percibo como actividades independientes que trabajan temas particulares, que si bien todos estos temas están dentro del Memorial no encontré sentido y relación entre cada una de las actividades.

- No sentí el manual como un recurso integrado, parece que son muchos temas los que quieres abordar y no terminan de relacionarse.

-En general, sentí muy confuso el material, con muchas preguntas, recursos y temas. Recomiendo que te concentres en un tema en particular y sobre este tema generar las preguntas y actividades que quieras reflexionar con el grupo.

-No hacer todas las actividades al final del recorrido, 1 hora y media de actividades es mucho tiempo, además de considerar el tiempo que ya invirtieron en visitar el Memorial. Nosotros diseñamos las visitas con un máximo de entre 50 y 60 minutos, desarrollamos un tema en particular en las diferentes salas del museo y al final, solo realizamos un taller en donde reflexionamos sobre los temas abordados.