



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

**Arquitectura escolar y la Universidad Pedagógica Nacional
Unidad-092, Ajusco, Ciudad de México. ¿Los estudiantes la
conocen? Una muestra de lo que opinan.**

TESINA

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO
DE LICENCIADO EN PEDAGOGÍA**

PRESENTA:

Jorge Uriel Valle Legorreta

ASESORA:

Dra. María Rosa Gudiño Cejudo

CIUDAD DE MÉXICO, OCTUBRE 2024.



Secretaría Académica
Área Académica 5
Teoría Pedagógica y
Formación Docente
Programa Educativo:
Licenciatura en Pedagogía

Ciudad de México, agosto 23 de 2024

TURNO MATUTINO
F(03) S(25)

DESIGNACIÓN DE JURADO DE EXAMEN PROFESIONAL

La Coordinación del Área Académica Teoría Pedagógica y Formación Docente, tiene el agrado de comunicarle que a propuesta de la Comisión de Titulación ha sido designado **SINODAL** del Jurado del Examen Profesional de: **JORGE URIEL VALLE LEGORRETA**, pasante de esta Licenciatura, quien presenta la **TESINA** titulada: **"ARQUITECTURA ESCOLAR Y LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL ¿LOS ESTUDIANTES LA CONOCEN? UNA MUESTRA DE LO QUE OPINAN."**, para obtener el título de Licenciada en Pedagogía.

Reciba un ejemplar de la misma para su revisión y DICTAMINACIÓN. Se le recuerda que con base en el Artículo 39 del Reglamento General de Titulación Profesional de Licenciatura, dispone de un plazo no mayor de 20 días hábiles, a partir de la fecha de recibido, para emitir el dictamen por escrito correspondiente.

JURADO	NOMBRE	FIRMA	FECHA
Presidente (a)	AMALIA NIVÓN BOLÁN		
Secretaria (o)	MARÍA ROSA GUDIÑO CEJUDO		
Vocal	VICTOR GÓMEZ GERARDO		
Suplente	JUAN PABLO ORTIZ DÁVILA		

Atentamente
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

Eva Francisca Rautenberg y Petersen
EVA FRANCISCA RAUTENBERG Y PETERSEN
Coordinadora del Área Académica:
Teoría Pedagógica y Formación Docente
Programa Educativo: Licenciatura en Pedagogía

NOTA: Oficio revisado y aprobado por el Consejo de la Licenciatura en Pedagogía el 03/10/14 y por el Consejo Interno del Área Académica 5: Teoría Pedagógica y Formación Docente el 23/10/14 y entró en vigor el 05/11/14.
c.c.p.- Comisión de Titulación.

Alumno.
IEH/SUP/ECO



EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL

Secretaría Académica
Área Académica 5
Teoría Pedagógica y
Formación Docente
Programa Educativo:
Licenciatura en Pedagogía

PT-029/2024
Turno Matutino.

Ciudad de México, a 02 de octubre de 2024.

LIC. ROBERTO CARLOS MARTÍNEZ MEDINA
SUBDIRECCIÓN DE SERVICIOS ESCOLARES.
PRESENTE.

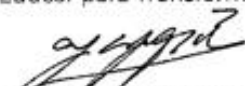
Por este medio informo a usted, que debido a las características presentadas en el desarrollo del proyecto de investigación:

"ARQUITECTURA ESCOLAR Y LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. ¿LOS ESTUDIANTES LA CONOCEN? UNA MUESTRA DE LO QUE OPINAN." del C. JORGE URIEL VALLE LEGORRETA, egresada de la Licenciatura en Pedagogía, por corrección de los sinodales se cambió el Título a:

"ARQUITECTURA ESCOLAR Y LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL UNIDAD-092, AJUSCO, CIUDAD DE MÉXICO. ¿LOS ESTUDIANTES LA CONOCEN? UNA MUESTRA DE LO QUE OPINAN."

Lo anterior para los trámites que procedan:

ATENTAMENTE
"Educar para Transformar"


Juan Pablo Ortiz Dávila
Presidente de la Comisión de Titulación
de la Licenciatura en Pedagogía
Programa Educativo: Licenciatura en
Pedagogía

Vo. Bo


Eva Francesca Rautenberg Y Petersen
Coordinadora del Área Académica
Teoría Pedagógica y Formación Docente

c.c.p.- Gabriel Flores Reyes.- Departamento de Titulación.
Interesada.
Archivo.
PROG/CADE

FECHA DE EXAMEN:
HORA:



Capítulo 1 ¿Qué es la arquitectura escolar?	11
1.1 Juan O ‘Gorman, la herencia de la arquitectura escolar mexicana.	15
1.2 Rosan Bosch, “Diseñar para motivar”	19
1.3 La función de la arquitectura escolar.	21
2 Capítulo 2. “Origen y construcción de la Universidad Pedagógica Nacional: sus arquitectos en acción”	23
2.1 A construir la Universidad: Teodoro González de León y Abraham Zabudovsky.	31
2.2 UPN y Ajusco, una construcción en medio de la naturaleza.	36
3 Capítulo 3. Voces del aula, conocimientos de los alumnos sobre la historia de la UPN.	41
3.1 Análisis de resultados, Estudiantes de Pedagogía y su visión de la historia de la UPN.	45
3.2 La UPN a través de los ojos de los alumnos de Pedagogía.	53
3.3 Balance de estas voces	59
Conclusión.	62
4 Referencias Bibliograficas	64

AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIAS.

Me gustaría agradecer a mis abuelos, María del Carmen Cárdenas Morales y Juan Carlos Legorreta Miranda; quienes me brindaron todo su apoyo en esta etapa educativa, además me mostraron el camino correcto en la vida. Sin duda alguna les debo mucho y no me alcanza la vida para pagarles y agradecerles todo lo que han hecho por mí. Como siempre les he comentado, los amo mucho.

Por otro lado, quiero dedicarle esta tesina a mi asesora la Doctora, María Rosa Gudiño Cejudo, quien gracias a todo su apoyo se logró crear esta tesina y me ayudo a reencontrarme con una de mis pasiones en esta vida, la arquitectura. Maestra esta tesina no sería nada sin su apoyo y sus grandes aportes; nunca olvidare aquellas reuniones en las cuales no solo nutrió con sus ideas esta investigación, sino que me nutrió como persona ya que gracias a trabajar con usted hoy en día soy alguien mucho mejor. Gracias por todo su apoyo.

Indudablemente le dedico esta tesina a la maestra Leonor del área de biblioteca de la UPN Ajusco, quien siempre estuvo apoyándome cuando la tesina se puso bastante complicada, maestra gracias de verdad.

Familia y amigos, tantos nombre por mencionar pero gracias de verdad por apoyarme y escucharme siempre. GRACIAS por ser un pilar tan fundamental en mi vida.

Gracias UPN Ajusco, por dame los mejores cuatro años de mi vida en los cuales conocí a grandes personas las cuales siempre llevare en mi corazón, gracias por todos los conocimientos que me diste, ser un alumno de esta universidad fue un gran honor.

Introduccion.

Cuando pensamos en arquitectura es innegable no recordar las grandes edificaciones en las ciudades, aquellas grandes torres que parecen titanes frente a nosotros y nos hacen ver tan pequeños, pero ¿qué pasa cuando alguien se pregunta qué es la arquitectura escolar?. De primera mano se puede imaginar una escuela con cuatro paredes una fachada simple y un diseño minimalista pero la arquitectura escolar es un campo que va más allá de la simple construcción de edificios, esta se posiciona como un elemento crucial en la formación de futuras generaciones. No solo se trata de aulas y pasillos sino de crear espacios que inspiren, motiven y faciliten el proceso de aprendizaje y esto depende de la propia distribución de las aulas y de la elección de los materiales usados en su construcción. Cada detalle en el diseño de un centro educativo puede influir en el bienestar de los estudiantes y profesores impactando directamente en su rendimiento académico y desarrollo personal. En este sentido la arquitectura escolar se convierte en una herramienta pedagógica con más posibilidades de impulsar la creatividad, colaboración y el pensamiento crítico de cada alumno.

La arquitectura escolar permite crear ambientes estimulantes que se adaptan a las necesidades cambiantes de la educación moderna la cual implica analizar las necesidades específicas de cada comunidad. Esta tesina tiene como finalidad brindar al alumno un documento en el que pueda encontrar información sobre qué es la arquitectura escolar y cómo influye en el aspecto educativo de los alumnos y que a su vez, el mismo documento le permita aprender sobre su propia edificación, la de la Universidad Pedagógica Nacional, entendiendo que la escuela es uno de los lugares en los que los estudiantes, permanecemos durante una etapa fundamental de nuestras vidas. En este caso, las escuelas tienen una gran historia del por qué están ahí y como fueron construidas, y eso es algo que no se debe olvidar. Debido a esto, esta investigación busca ser un recurso sobre un tema que ha sido olvidado, ya que en palabras de Miquel Adrià quien argumenta que.

“Se que como resultado de los sismos de 2017 han habido reconstrucciones de escuelas dañadas, por ejemplo en jojutla, donde buenos arquitectos hicieron alguna escuela, pero como un ejercicio más de regeneración o de reconstrucción de escuelas dañadas, no tanto porque sea resultado de una política que privilegie la educación y las condiciones de infraestructura necesaria para que se dé esa educación. De hecho no, me consta que en los últimos años la educación haya sido una prioridad de ninguno de los gobiernos”. (Israde, 2021)

La arquitectura escolar, nos ha mostrado que la educación ha cambiado tanto en las formas de cómo enseñar y los contenidos de los libros de texto, pero también una de las cosas que debe cambiar son las edificaciones y el cómo construimos pensando en un futuro tecnológico con inclusión de espacios que doten al alumno de herramientas y un entorno seguro para que desarrollen su vida estudiantil y personal.

En mi perspectiva como futuro pedagogo, la arquitectura escolar es una área extremadamente valiosa ya que permite que cada uno de los alumnos se desarrollen en los aspectos académicos, sociales y personales. Considero que una edificación que te hace sentir seguro y cómodo, te brinda ese impulso de motivación académica. Como pedagogo me enfoqué en indagar mas acerca de esta área de la arquitectura y cual ha sido su impacto en la sociedad. detenerme a pensar y experimentar el cómo los entornos en los cuales realizamos las actividades de aprendizaje, influyen en nosotros, fue una de las experiencias mas gratas ya que confirma diversas propuestas que se verán mas adelante en la investigación. Pero es cierto no es lo mismo estudiar en una escuela que en un autobús, un parque, metro, etc.

La tesina se conforma de los siguientes tres capítulos, en el primero respondo a la pregunta ¿qué es la arquitectura? Para posteriormente enfocarme en la arquitectura escolar y uno de sus principales exponentes, el arquitecto Juan O 'Gorman quien a lo largo de su carrera se encargó de diseñar las escuelas funcionales que datan de

1932-1933¹. Su filosofía de diseño ha atravesado generaciones y sigue presente hasta nuestros días ya que hablar de O'Gorman es hablar de uno de los pilares de la educación en México, en términos de construcción de escuelas. A pesar de la época en la que trabajó se encargó de construir las famosas escuelas denominadas “de un millón de pesos”; ya que su filosofía era que la comunidad estudiantil contará con un espacio adecuado para el desarrollo de la actividad educativa.

Posteriormente se hará un salto en el tiempo hasta el año 2022 ya que en nuestro presente la arquitectura escolar ha tomado aún más relevancia y esto gracias a diversos arquitectos, como en este caso, Rosan Bosch quien ha sido ampliamente reconocida por su trabajo bajo una clara filosofía de diseño basado en: “diseñar para motivar”. Rosan Bosch explica que las escuelas deben de impulsar al alumno a desarrollarse en el aspecto académico y personal. Esto lo afirmó porque al observar a sus hijos después de salir de la escuela, identificó que salían agotados mentalmente. Por esta razón y después de percatarse de esto, se comprometió a diseñar y construir edificaciones únicas que permitan al alumno sentirse en un espacio diferente que le brinde la oportunidad y la confianza de desarrollarse educativamente y personalmente.

Finalmente el capítulo uno termina explicando cuál es la función de la arquitectura escolar y cómo si la educación se desarrolla en una edificación que le otorgue al alumno la capacidad de encontrarse consigo mismo, él podrá explotar todo su potencial. La escuela no debe ser vista como una edificación más, debe de observarse como la oportunidad para que cada uno de los niños de nuestra sociedad puedan encontrar un entorno seguro, cómodo, inspirador y sobre todo único.

Posteriormente se desarrollará el capítulo 2 con la finalidad de aprender sobre la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) y entender la historia de esta edificación. Priorizando su historia expondré quién impulsó la idea de construir la UPN para

¹ Las escuelas de Juan O'Gorman: <https://arquine.com/ejemplos-ejemplares-las-escuelas-de-juan-ogorman/>

continuar con cada uno de los personajes que se encargaron de la planificación y el decreto para la construcción de la Universidad. Aunado a esto el capítulo dos abrirá camino a la presentación de los dos arquitectos, encargados del diseño y construcción de la Universidad, que en este caso son Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky. Entendiendo cuáles fueron sus propuestas de diseño e inspiraciones, posteriormente se mostrará cómo su ideología de diseño (planificación de espacios, uso de luz, relación naturaleza, materiales y el uso de formas piramidales) que contribuyó a la construcción de la UPN, mostrándola como una Universidad con un diseño único en el país.

Finalmente, el capítulo tres presenta los resultados de la implementación de un cuestionario que se aplicó a un grupo de 31 estudiantes de la UPN perteneciente al tercer semestre de la Licenciatura en Pedagogía, en precisión este cuestionario fue aplicado en una clase de la materia, CRISIS Y EDUCACIÓN EN MÉXICO, 1970-1998.

Esto debido a que en el transcurso de mi investigación me percaté de que existen alumnos que no conocían, ni conocen, mucho sobre su Universidad. En algunos casos, los alumnos lograban destacar quiénes eran los arquitectos o quién era el que decretó la construcción de UPN o simplemente no conocían nada de información más que la fecha de inauguración. Es por esta razón que este cuestionario tomó protagonismo en el capítulo tres. Expongo cómo construí un cuestionario con el objetivo de recolectar todos los conocimientos fundamentales y los resultados de mi análisis.

Cada una de las respuestas obtenidas de este cuestionario fueron sometidas a una cuidadosa lectura para recabar el máximo de información posible, dando por resultado una información invaluable que podría permitirnos comprender qué es lo que saben los alumnos de la UPN sobre la historia de su edificación y qué es lo que piensan sobre ella. Siguiendo la ideología de Rosa Bosch ¿será que la UPN les motiva? ¿Les impulsa a ser mejores alumnos?

Planteandome en esta situación como futuro pedagogo, cada capítulo de esta tesina permitirá al lector aprender sobre los elementos históricos que hicieron posible la

creación de una edificación como la UPN ajusco. Además, explotará esta rama de la arquitectura y sus efectos positivos en los alumnos. La importancia de este aprendizaje radica en que las nuevas generaciones de pedagogos conozcan la institución en la que trabajarán en el futuro y comprenda la necesidad de ofrecer a sus alumnos un espacio donde se sientan cómodos y felices. El proceso educativo debe considerarse una maravillosa travesía que ayude al alumno a crecer tanto personal como académicamente.

Capítulo 1 ¿Qué es la arquitectura escolar?

El diseño y la construcción de edificaciones han sido esenciales para el desarrollo del ser humano a lo largo de la historia. En el presente existen edificaciones que permiten observar la evolución de una comunidad, y estas permanecen como un antecedente histórico que muestra a las nuevas generaciones las pasadas corrientes sociales, como las de las épocas prehispánica, colonial, neocolonial y del brutalismo. Por ejemplo, es por esta razón que aparece el arte de la arquitectura. Pero ¿qué es la arquitectura? Esta tiene una gran cantidad de definiciones, las cuales han sido integradas por expositores de dicho arte; y, a continuación, se presentan algunas de ellas, a fin de entender lo que implica la arquitectura para el ser humano. Según Alois Riegl:

La arquitectura es, sin duda, un arte utilitario y su cometido siempre ha consistido en realidad en la formación de espacios limitados, en el interior de los cuales se ofrecía a los hombres la posibilidad de moverse libremente. Como ya muestra esta definición, el objetivo de la arquitectura se divide en dos partes que se completan y se adaptan necesariamente la una con la otra, para precisamente por esto se encuentra una cierta oposición entre ellos: la creación del espacio (cerrado) como tal y la creación de los límites de dicho espacio. (Universidad Politécnica de Madrid, s.f., p. 2)

De acuerdo con Le Corbusier en el año 1946:

La arquitectura no tiene nada que ver con los estilos. El Luis XIV, XV, XVI o el gótico son para la arquitectura como las plumas en la cabeza de una mujer: pueden causar un buen efecto, pero nada más, y no siempre lo hacen. La arquitectura consiste en establecer relaciones emotivas mediante el uso de materiales en bruto, la arquitectura está por encima de los factores utilitarios, la arquitectura es un hecho plástico, la arquitectura es el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes bajo la luz, la arquitectura es arte en el sentido más elevado, es orden matemático, es teoría pura, armonía alcanzada gracias a la exacta preparación de todas las relaciones: esta es la función de

la arquitectura. la arquitectura y la urbanística son el reflejo fiel de una sociedad. (Universidad Politécnica de Madrid, s.f., p. 2)

Por su parte, Teodoro González de León mencionó que “la arquitectura es una forma de vida. No es otra cosa, no es un oficio. Es una forma de enfrentar el presente todos los días. El presente, nada de futuro [...]. No creo en el futuro” (Cruz, 2017, párr. 1). Asimismo, Juan O’Gorman señaló: “La arquitectura que resuelve las necesidades materiales, palpables, que no se confunden, que existen, pudiéndose comprobar su existencia y que, al propio tiempo, son fundamentales y generales de los hombres, es la verdad y única arquitectura de nuestra época” (Cruz, 2017, párr. 2).

Con esto, se puede observar que la definición de arquitectura varía de acuerdo con cada estilo al momento de diseñar una edificación, en tanto que se adapta a la filosofía de trabajo de cada arquitecto. Por ejemplo, si se comparan las definiciones de Le Corbusier y Juan O’Gorman, se observa que cada uno tiene una perspectiva diferente sobre lo que debe tener la arquitectura: mientras O’Gorman se encargó de mostrar una perspectiva más funcionalista, Le Corbusier apuntó a una perspectiva idealista donde cada elemento debe ser planeado con datos científicos para llegar a un grado de perfección. En suma, se puede entender la arquitectura como el medio para cubrir la necesidad de espacios únicos, a fin de conseguir el desarrollo adecuado de ciertas actividades.

Pero la arquitectura no solo se dedica a construir gigantes edificaciones, como es el caso de famosas iglesias, plazas comerciales y complejos habitacionales, sino que esta también puede ser aplicada en la construcción de escuelas y complejos en los cuales se desarrolla el potencial intelectual de las nuevas generaciones. Este estilo de arquitectura lleva por nombre “arquitectura pedagógica” o “arquitectura escolar”.

La arquitectura pedagógica es un movimiento que se está expandiendo a nivel mundial y no solo se refiere a los temas de la construcción de escuelas, sino que también recoge la reflexión sobre cómo hacer del espacio un motor

de cambio metodológico: es el espacio que pone al estudiante en el centro, con su autonomía, creatividad, individualidad. (Landone, 2020, p. 1)

La importancia de la arquitectura escolar radica en el estudio y la planeación del espacio que ha de ser destinado para el desarrollo intelectual de las nuevas generaciones. Es por esto que la arquitectura escolar es un principio fundamental para el desarrollo académico. En México se han dado diversas propuestas para cubrir esta necesidad de un espacio idóneo para brindar educación de calidad a la comunidad, por eso se destaca el trabajo de García (2020), quien se encargó de recopilar datos históricos sobre la evolución de la arquitectura escolar en México y sus respectivos diseñadores.

Art deco: hacer más con menos. Nuevos materiales y técnicas constructivas permitieron generar espacios funcionalmente específicos como los del Centro Escolar Revolucionario en 1934.

Escuelas al aire libre: este modelo potencializa a las escuelas como un proyecto de integración urbana para las colonias marginadas, jornadas de 10 horas como un método para eludir vicios callejeros que abundan en los barrios populares.

Diseñado por Guillermo Zarraga.²

Escuelas económicas, funcionales y estandarizadas: esta arquitectura funcionalista, se eliminan toda clase de ornamentos, se uniforman los tamaños de elementos constructivos para dimensionar los espacios interiores, se consideran futuras ampliaciones en vertical u horizontal y se toman en cuenta aspectos como ventilación e iluminación natural. (García, 2020, p. 31)

² Diego Cañedo era el seudónimo de Guillermo Zarraga, Tuvo un gran impacto en la arquitectura educativa y funcionalista en México durante el siglo XX. Para más información se recomienda el siguiente enlace web: <https://arquine.com/el-gran-planificador/>.

Como se puede apreciar, se destacan ciertas características específicas sobre las funciones de la escuela en la sociedad y su construcción para brindar instituciones adecuadas a la comunidad. En ese sentido, para construir escuelas en México, es necesario emplear una técnica de diseño que permita que el propio espacio escolar sea funcional y seguro para la comunidad estudiantil; pero estas también deben implicar una baja inversión. Aunado a esto, el diseño de la institución necesita considerar futuras ampliaciones, como dijo Juan O’Gorman, lo que podría ser visto como la oportunidad para que las escuelas se preparen para inaugurar nuevas aulas y, con ello, solventar la demanda de nuevos espacios. Esto se debe a que, con el paso de los años, los grupos escolares han crecido de gran manera y esto ha provocado que el proceso de aprendizaje se vea afectado³.

Retomando el punto de la función que cumple la escuela para la sociedad, se debe ver la primera como el centro de una comunidad, debido a que esta es un punto de reunión cotidiano, donde los padres de familia siempre velan por el bienestar de sus hijos. Así, Guillermo Zarraga señaló que el modelo de escuelas al aire libre es primordial, puesto que una escuela que cuente con una jornada de 10 horas podría ayudar a que las nuevas generaciones se alejen de los vicios callejeros. En otras palabras, la escuela, además de brindar la oportunidad del crecimiento intelectual, puede ser vista como la oportunidad para una vida mejor. Por tanto, las escuelas mexicanas no solo tienen una obligación con su diseño, sino también con el sorteo de las adversidades de la vida en la ciudad.

³ “El panorama de la educación básica y media superior hay alrededor de 30 estudiantes de un mismo grupo, mientras que el promedio de la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos) son 15 alumnos por cada profesor”. Para más información, se recomienda el siguiente enlace web: <https://latam.cengage.com/México-salones-atiborrados/>

1.1 Juan O ‘Gorman, la herencia de la arquitectura escolar mexicana.

En el caso de México en el periodo de 1932-1933, para la construcción de escuelas se requirió la selección de un modelo que cumpliera con todas estas características únicas, y el de Juan O ‘Gorman fue el que se replicó por todo el país, y este sigue hasta hoy día. Pero ¿quién fue Juan O ‘Gorman y cuál fue su herencia para la arquitectura escolar en México? Ante este interrogante, se comparte una breve biografía del personaje.

Nació el 6 de julio de 1905 en la Ciudad de México y murió el 18 de enero de 1982 en la misma ciudad. En 1922 ingresó a la Facultad de Arquitectura de la UNAM y desde entonces comenzó a trabajar como dibujante en despachos de los arquitectos Carlos Tarditi, Carlos Obregón Santacilia y José Villagrán García. Paralelamente aprendió la técnica al temple con el pintor Antonio Ruiz, y del fresco, con el pintor Ramón Alba Guadarrama. Además de estudiar geometría dinámica y sus aplicaciones con Diego Rivera. (Academia de Artes, 2023, párr. 1)

Encabezó la organización, por parte de la SEP, de un grupo de pintores para que realizaran obras murales en diversas escuelas dependientes de esa secretaría. Durante su vida realizó cerca de 200 cuadros de caballete, entre retratos, paisajes y pinturas imaginarias, además de varios murales en espacios emblemáticos como los que se conservan en el Castillo de Chapultepec. Arquitectónicamente proyectó y construyó unas 30 casas habitación, incluyendo los proyectos que realizó para Diego Rivera. Formó parte de la Sociedad de Arquitectos de México, del Colegio Nacional de Arquitectos de México y de la Sociedad Bolivariana de Arquitectos, Caracas, Venezuela, así como del Consejo Nacional de Educación Superior e Investigación Científica de la SEP. En 1972 el Gobierno de México le otorgó el Premio Nacional. (Academia de Artes, 2023, párr. 2)

A lo largo de su vida, Juan O ‘Gorman fue reconocido por su trabajo con diferentes disciplinas, como la pintura (muralismo) y la arquitectura; pero, con el objetivo de priorizar su actividad en esta última, es fundamental comprender su filosofía de

trabajo, porque, como se mencionó, cada arquitecto se ha destacado por un estilo de trabajo propio. En el caso de O'Gorman, su estilo era distinto al de otros arquitectos, debido a que su filosofía de diseño era la funcionalidad⁴. “Dicha funcionalidad es una visión de la arquitectura la cual se centra en la pureza de los espacios y los materiales a ocupar, desechando los diseños complejos, buscando la simpleza de las formas geométricas básicas en sus proyectos” (Garrido, 2023, p. 1).

En consecuencia, este estilo de diseño le permitió iniciar con sus primeras construcciones en casas-habitaciones; y, al respecto, se destacó su trabajo en el año 1929 con la construcción de la casa-estudio de Diego Rivera y Frida Kahlo. Pero una de sus obras más importantes recayó en su gran herencia para la arquitectura escolar, durante el periodo 1932-1934, construyó escuelas primarias con la Secretaría de Educación Pública (SEP), las cuales significarían una gran aportación reformadora en la concepción social de la arquitectura de la época.

Aunado a esto, las escuelas de Juan O'Gorman destacaron por su costo de construcción, debido a que construir una institución de enseñanza de nivel primaria en aquella época “solo costaba un millón de pesos⁵”, porque su estilo de diseño evitaba los gastos excesivos en aspectos visuales, y lo importante era construir una edificación funcional y adecuada para la comunidad estudiantil. Las primeras escuelas con el modelo O'Gorman han sido preservadas en el tiempo gracias a recursos visuales, los cuales en esta ocasión fueron rescatados de la revista *Arquine*. Estos son un espectáculo, pues ayudan a comprender por qué hoy México conserva ese estilo de construcción, porque basta con recorrer la zona en la cual se vive y se observa este tipo de diseño, el cual ha contribuido a que los niños y

⁴ La arquitectura funcionalista derrumbó la típica estética recargada e, incluso, decorativa que por tantos años rigió al mundo arquitectónico. Este estilo de diseño priorizó el uso de las edificaciones, aunque estéticamente no fueran las mejores. Para más información, se recomienda el siguiente enlace web: <https://www.admagazine.com/articulos/arquitectura-funcionalista-caracteristicas-y-ejemplos>

⁵ Datos sobre las escuelas de O'Gorman y su costo de construcción: <https://arquine.com/ejemplos-ejemplares-las-escuelas-de-juan-ogorman/>.

jóvenes de México tengan edificaciones dignas y adecuadas para desarrollar su proceso de aprendizaje. De acuerdo con esto, las escuelas de O’Gorman seleccionadas de *Arquine* son las siguientes:

- Escuela Primaria Melchor Ocampo (1932). (Hoy en día esta ubicada en Fernández Leal 10, la concepción, Coyoacan, Ciudad de México).
- Escuela Primaria Colonia Pro-Hogar (1932).
- Escuela Primaria Colonia Argentina (1932).
- Escuela Técnica Industrial (1933).⁶ (Ubicada en Agustín Vicente Eguía 31 Col. San Miguel Chapultepec I Sección, Alcaldía Miguel Hidalgo, Ciudad de México) (Arquine, 2013).

En consecuencia, se puede afirmar que la importancia del desarrollo de una arquitectura escolar no solo recae en reducir costos, como lo hizo Juan O’Gorman, sino en otra serie de objetivos por cumplir a favor del desarrollo estudiantil. Esto, debido a que las escuelas construidas décadas atrás no han sido sometidas a mejoras en sus instalaciones⁷, o también puede suceder que las nuevas escuelas no promuevan un nuevo estilo de construcción y esto las lleve a la necesidad de utilizar el llamado “Modelo O’Gorman”.

De esa forma, y aunque el modelo mencionado ha sido usado por décadas en México, es importante recalcar que las nuevas generaciones y sus escuelas merecen mejoras constantes. Estas instituciones también tienen la misión de brindar un entorno adecuado para el desarrollo intelectual de la comunidad estudiantil, lo que se puede profundizar más gracias al siguiente fragmento de la tesis de Garrido Guerrero: “La arquitectura está totalmente integrada en la enseñanza en términos de rendimiento de los estudiantes, motivación, capacidad cognitiva y demás, para

⁶ Historia de la escuela Técnica industrial: <https://est4mx.blogspot.com/p/nuestra-historia.html>

⁷ “La falta de mantenimiento y la obsolescencia de las instalaciones a lo largo y ancho del país, ponen ya en peligro la seguridad de niñas, niños, adolescentes y sus docentes” (El Financiero, 2023, párr. 1).

también promover el razonamiento crítico en niños, niñas. Esto tiene un impacto positivo en su salud” (Garrido, 2023, p. 30).

A partir de lo anterior, se entiende que, cuando se construye una escuela, se debe pensar en cómo se ha de sentir el alumno en el plantel, dado que el proceso de aprendizaje no solo implica un pupitre, un lápiz y un libro, sino que el entorno también toma un papel esencial en dicho proceso, porque no es lo mismo estudiar en un lugar que brinde una sensación de tranquilidad e inspiración que en un lugar donde todo se sienta controlado y poco aspiracional.

Para esta parte de la investigación, se presenta el ejemplo de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) como un parteaguas ante el “Modelo O’Gorman”; esto, debido a que, cuando el alumno de nuevo ingreso se integra al nivel superior, se ve sometido a un nuevo entorno, es decir, a un nuevo plantel educativo, un nuevo salón e, incluso, nuevos lugares académicos por conocer. Así, hablar de la UPN en este proceso de adaptación implica recordar la primera impresión sobre la edificación, su altura, sus materiales y su estructura. En suma, sin entrar en términos generales, se puede decir que diversos alumnos han desarrollado su educación de nivel superior en una edificación con el estilo O’Gorman, y que ingresar a un plantel como este ha generado la sensación de pertenencia a un plantel educativo.

Como seres humanos no somos conscientes de que vivimos en espacios que fomentan el aprendizaje y no somos conscientes de la necesidad de salir de estos espacios para traer motivación, relaciones y nuevas habilidades a nuestro ser. La calidad de la educación está relacionada con el lugar. Esto se debe a que el ambiente que evoca el bienestar de los usuarios busca potencializar el sentido de pertenencia a los centros escolares. (Garrido, 2023, p. 26)

En consecuencia, se entiende que la arquitectura escolar es un factor esencial para que los alumnos puedan desarrollar todo su talento intelectual, porque para generar aprendizaje no basta con un libro, sino que también se debe considerar el lugar en el que se estudia, de modo que el alumno explote su potencial. Si un alumno no encuentra la motivación en su aula de clases, puede que la encuentre en otra parte

de la escuela: en la biblioteca, las áreas verdes, el espacio estudiantil, etc. El caso es que estas áreas deben estar situadas en el diseño de la escuela. “La arquitectura tiene el deber de ofrecer a la gente lugares en los que se puedan encontrar con su propio cuerpo, con sus emociones en presencia de la naturaleza” (Remess, 2007, p. 20).

De acuerdo con lo anterior, construir edificaciones escolares no solo implica levantar una serie de muros y diseñar unas pequeñas jardineras, sino también pensar en el proceso de aprendizaje según el entorno de la futura escuela, porque en este recinto se forman las futuras generaciones del país. Los planteles deben dar lugar a una sensación de libertad y motivación, para que los alumnos se sientan cómodos y no se vean fastidiados. Asimismo, las escuelas deben ser un segundo hogar para ellos, porque es allí donde los infantes pasan una gran parte del día, y es entonces cuando descubren sus talentos intelectuales. “El elemento arquitectónico resulta uno más de los que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje” (Remess, 2007, p. 17).

1.2 Rosan Bosch, “Diseñar para motivar”

Para este punto de la investigación, se puede entender que la arquitectura escolar debe inspirar al alumno en su proceso de aprendizaje. Al respecto, Rosan Bosch⁸ sostuvo una perspectiva similar. A continuación, se comparte una breve biografía de la artista.

Nació el 29 de noviembre de 1969. Bosch se formó en la Hagenschool Voor de Kunsten en Holanda y en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona en España y ha trabajado profesionalmente con el diseño, la arquitectura y el arte durante más de 25 años.

⁸ Se recomienda el enlace señalado en la lista de referencias, el cual se desglosa más información sobre la filosofía de trabajo de Rosan Bosch (Escuela y Pedagogía, s.f.).

Escribió en enero 1 del 2018 el libro *Diseñar un mundo mejor empieza en la escuela*, en el cual presenta su visión sobre el cambio de paradigma en el diseño físico de escuelas. Utilizando seis principios:

- Crea entornos abiertos.
- Imaginativos.
- Dinámicos, que dan respuesta a la diversidad de necesidades de aprendizaje.
- Promueven metodologías pedagógicas modernas y flexibles.
- Ha trabajado con autoridades locales y nacionales para transformar la educación, desde las escuelas Vittra en Suecia, la académica privada Shelkh Zayed en Abu Dhabi, Ministerio de Educación en Argentina. Ha desarrollado bibliotecas públicas innovadoras como la Biblioteca Infantil Billend. (Rosan Bosch, 2023, párr. 2)

La importancia de Rosan Bosch para este punto de la investigación deriva de su perspectiva de trabajo, puesto que ella busca “diseñar para motivar”. Esta frase surgió de una conferencia en el Festival de las Ideas que se hizo el 31 de marzo de 2022 en la ciudad de Puebla, México. En dicha conferencia, la autora se encargó de contar su experiencia al escribir su nuevo libro, *Diseñar para la incertidumbre*. Así, la perspectiva de trabajo que propuso fue la siguiente: “A través de entornos de aprendizaje lúdicos y diferenciados podemos apoyar a los niños y jóvenes a maximizar su potencial, ser capaces de identificar sus propias necesidades y crear una mentalidad flexible capaz de soportar retos inesperados” (Rosan Bosch, 2023, párr. 3).

Esto se relaciona con todo lo que se ha mencionado a lo largo de este capítulo, por cuanto la arquitectura escolar debe responder a los métodos de aprendizaje, a fin de promover un entorno saludable mentalmente, un espacio que potencialice la calidad intelectual del alumno y que le ayude a encontrar sus talentos. La arquitectura escolar en México debe dejar de ser tan monótona con sus diseños, que resultan cuadrados y sin personalidad; en cambio, estos deberían tener una identidad propia desde la fachada.

En ese orden de ideas, estudiar en una escuela con un diseño diferente puede inspirar al alumno, dado que contar con un espacio único contribuye a estar en contacto con la naturaleza en medio de zonas de estudio adecuadas (buena iluminación, uso de materiales de construcción, colocación de mobiliario escolar, etc.). Todo esto ayuda a que el alumno encuentre su método de estudio para maximizar su rendimiento escolar.

De esa manera, a pesar de que el modelo arquitectónico escolar de Juan O’Gorman ayudó a la sociedad mexicana a construir escuelas de manera eficiente y económica, estas necesitan cambiar y mejorar sus diseños para adecuarse a las nuevas generaciones, que también deben y pueden sentir que pertenecen a un espacio escolar diferente. Al respecto, se sabe que las escuelas de nivel superior en la CDMX son diferentes entre sí; la UPN no puede ser comparada con la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), por ejemplo, porque cada edificación tiene una personalidad distinta.

Un espacio arquitectónico debe diseñarse con la meta de que cada espacio pueda experimentarse ilimitadamente mediante la plástica, la perspectiva o la geometría. Esto permite que los espacios armonicen a nivel físico y mental. Cada espacio debe ser abierto, aireados, iluminados de manera natural que sean higiénicos, donde el color y la naturaleza marquen la diferencia. (Cifuentes, 2022, p. 28)

1.3 La función de la arquitectura escolar.

La arquitectura debe ofrecer al ser humano sentirse identificado con un espacio; y, en el caso de las instituciones educativas, que el alumno se sienta en paz y pueda desarrollarse con tranquilidad. La educación puede ser ejercida en cualquier lugar, pero, de preferencia, en una edificación que le otorgue al alumno la capacidad de encontrarse consigo mismo y explotar su potencial. La escuela, desde su diseño, debe fomentar la creatividad, la alegría, la curiosidad, la ambición y la tranquilidad. Esto fue reforzado por la fórmula de Cifuentes Espinosa, quien propuso el siguiente planteamiento: “Metodología pedagógica + espacio arquitectónico = desarrollo integral del alumno” (Cifuentes, 2022, p. 28). Hoy día, los espacios arquitectónicos

escolares deben comprometerse con brindar a los alumnos entornos motivadores ante el aprendizaje. Si se observa la pequeña fórmula sobre el espacio arquitectónico proporcionada por Cifuentes Espinosa, se comprende que esta es simple, pero también se vale de la complejidad de desarrollar la capacidad de un alumno desde el entorno en el que este aprende. Esto se puede destacar observando los proyectos desarrollados por Rosan Bosch⁹, los cuales muestran una perspectiva innovadora, porque la arquitecta tiende a usar diversas herramientas: colores, materiales y mobiliario; estos dotan de identidad propia a cada espacio. Eso es lo que las escuelas deben ser para el alumno, una experiencia académica, una aventura en el proceso de aprendizaje. Ante esto, la UPN aparece como un concepto similar, en tanto que rompe con el molde de construcción O’Gorman, pero esta tiene un estilo diferente que permite que el alumno pueda desarrollar todo su potencial. Así, ¿cuál es la historia de esta edificación? En el siguiente capítulo se profundiza en esta información.

⁹ Proyectos de Rosan Bosch (2023), entre los cuales se destaca la Universidad de la Libertad, ubicada en la Ciudad de México (CDMX).

Capítulo 2. “Origen y construcción de la Universidad Pedagógica Nacional: sus arquitectos en acción”

Con el inicio del Gobierno de José López Portillo (1976-1982), la educación mantuvo su estatus de prioridad nacional y formó parte de su agenda sexenal a pesar de la crisis económica que se vivía en el país. Pese a ello, el entonces presidente de la nación comprendía que el futuro del país estaba en la educación; por esta razón, nombró a Porfirio Muñoz Ledo (1976-1977) como secretario de educación, y en enero de 1977 le asignó la tarea de elaborar un nuevo programa de gestión educativa. Con dicha tarea, Porfirio Muñoz Ledo inició la labor para generar el Plan Nacional de Educación que cumpliera con las necesidades educativas del país. Así, el secretario de educación hizo una amplia consulta que produjo siete volúmenes de diagnóstico y recomendaciones (Zoraida, 2010).

A continuación profundizo en los siete volúmenes analizados por Pallán (2023), quien menciona el impacto que tuvieron en la agenda de trabajo de la educación superior. El artículo en cuestión describe los siete volúmenes entregados por Porfirio Muñoz Ledo como fuentes de información invaluable para los siguientes sexenios.

Por otro lado, Pallán (2023) argumenta que estos se usaron hasta 2023 debido a que proponían una serie de ideas para la innovación educativa en el país. Tales propuestas fueron recopiladas por Martínez (2001) y retomadas para esta parte de la investigación.

Comprendía un amplio diagnóstico del sistema educativo, así como programas de trabajo para la educación básica, la formación de maestros, la educación en zonas deprimidas y para grupos marginados, la educación abierta, la capacitación, la educación tecnológica, la educación superior, la difusión de la cultura; la juventud, el deporte y la recreación, y la educación para la salud. (p. 1)

Conforme avanza el artículo de Pallán, este se encarga de mostrar más sobre Porfirio Muñoz Ledo y sobre su historia con relación a la educación, y ello da a entender la importancia de este personaje para la educación en México.

Aunque su paso por la SEP fue breve (un año y una semana), pero sumamente fértil. En esa posición fue un innovador en muchos sentidos y materias que, no obstante, esa fugaz presencia, dejó un legado valioso para la política educativa de todo el sexenio de López Portillo. (Pallán, 2023, p. 1)

Para este momento de la investigación, surge una premisa: ¿qué tiene que ver Porfirio Muñoz Ledo con la creación de la UPN? Lo anterior, dado que en la *Gaceta UPN* (Figura 1) se muestra que fue Fernando Solana, en 1978, quien hizo público el decreto de creación de la UPN. Así, se plantea otro interrogante: ¿cuál es su importancia para la UPN?, ¿por qué nunca se escuchó algo sobre Porfirio Muñoz Ledo?

La respuesta para esto último se encuentra en el libro del profesor de la UPN Prudenciano Moreno (2007), quien mencionó que, durante el desarrollo de la tarea del Plan Educativo Nacional que estaba realizando Porfirio Muñoz Ledo en 1977, reapareció una promesa de campaña electoral. Esta le recordó al presidente lo sucedido en diciembre de 1975 en Oaxaca: la reunión con el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), donde el profesor Víctor Hugo Bolaños Martínez se encargó de exponer la idea de la creación de la UPN. Con ello, se mostró la idea de una institución formadora de docentes para la mejora del magisterio en su función como institución de nivel superior. Ante esto, José López Portillo se comprometió a construirla si se convertía en presidente por lo que cuando esto sucedió, y portó la banda presidencial, el SNTE se encargó de recordarle la promesa hecha en Oaxaca.

De ese modo, en enero de 1977, el Presidente y el Secretario de educación, en su séptima reunión de presentación del Plan Nacional de Educación, hicieron caso a la promesa de campaña y reiteraron su compromiso para crear la UPN, ante lo que se recalcó:

Si bien el nombre (UPN) puede parecer cuestionable para algunos debido a que evoque el viejo concepto de universidad nacional, lo que es indiscutible es la obligación del Estado de satisfacer las justas aspiraciones del magisterio por una preparación de nivel superior. (Moreno, 2007, p. 29)

Asimismo, Porfirio Muñoz Ledo aportó a la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) en 1977 en Guadalajara. En dicha reunión, se buscó marcar las bases para la educación superior en el país, por eso en el documento de la ANUIES (s.f.) se mencionan los componentes para las escuelas de nivel superior en el país: indicativo, participativo, integral, iterativo¹⁰, prospectivo, opcional y operativo. A causa de esto, se invitó a la ANUIES a participar en el Plan Nacional de Educación¹¹.

Todo esto apunta a que el entonces secretario de la SEP buscaba cubrir la demanda del personal, porque se hablaba de un México en crecimiento que requería personas capacitadas para los nuevos trabajos. Pero este, a su vez, era un país que enfrentaba pocas oportunidades de acceso a nivel superior. De esa forma, Porfirio Muñoz Ledo presentó su agenda de trabajo para la educación superior, la cual tendría como prioridad los siguientes tres aspectos:

- a. El acelerado crecimiento del sistema (matrículas, regionalización y financiamiento).
- b. Calidad (ciclos, planes, programas y métodos de estudio; investigación y difusión de la cultura; y aseguramiento de los niveles de calidad de todo lo anterior).
- c. Vinculación de las instituciones de educación superior (IES) con su entorno social (superar la desigualdad del acceso, equilibrio entre la formación de los jóvenes y empleo de los recursos humanos) (Pallán, 2023).

Esta investigación se torna interesante con el trabajo de Porfirio Muñoz Ledo y sus siete volúmenes para el Plan Nacional de Educación, donde se estudiaron las mejoras del sistema educativo. Posteriormente, el compromiso de este con la creación de la UPN parecía ir bien, pero una de las premisas principales era la

¹⁰ Una acción que se repite, obtenido de la Real Academia Española: <https://dle.rae.es/iterativo>

¹¹ Información sobre la reunión de ANUIES y la SEP en Guadalajara. Se recomienda el enlace web proporcionado en la lista de referencias para la lectura del documento sobre el evento en 1977.

siguiente: si todo iba tan bien, ¿por qué Muñoz salió de la SEP? La respuesta a esta pregunta tiene lugar en las palabras del mismo Muñoz, según el libro de Wilkie y Wilkie (2017).

En este libro se hizo una entrevista a Porfirio Muñoz Ledo, con las clásicas preguntas sobre su historia de vida, su relación con la política y su paso por la SEP. Así, el exsecretario contó sus grandes aventuras durante su mandato, pero también compartió las razones de su salida de la institución:

López Portillo dice que salí de educación por intrigas palaciegas y que yo estaba entero el día que me pidió mi renuncia. Quiero dejar constancia de que acepté la SEP con un gran compromiso de transformación del país, cosa que el licenciado López Portillo no dice en sus Memorias. Todos los analistas políticos, prácticamente sin excepción, han dicho que me excedí, de acuerdo con las normas del sistema político ya andaba volando muy alto el primer año, que quise dar una exhibición de poder, que fue un conjunto de imprudencias lo que hice el primer año en la SEP. (Wilkie y Monzón, 2017, p. 677)

De esta manera, con la renuncia de Porfirio Muñoz Ledo, la SEP necesitaba un nuevo secretario para continuar con el Plan Nacional de Educación y la creación de la UPN. Por esta razón se asignó el cargo a Fernando Solana Morales¹², quien, en 1977, era secretario de comercio y renunció a dicha secretaría para asumir su cargo en la SEP

Lo que se presenta a continuación es el debate sobre el plan de la creación de la UPN por Fernando Solana Morales, por cuanto se comprende que una nueva creación en el país debía implicar algunos intereses para ciertas instituciones, como el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), Compañía Nacional de Subsistencias Populares (CONASUPO), y Petróleos Mexicanos (PEMEX). Por otra parte, el motivo principal de la universidad sería elevar la formación y el desempeño

¹² Se recomienda el siguiente enlace web sobre la biografía de Fernando Solana Morales: <https://www.fundacionunam.org.mx/rostros/fernando-solana-tambien-fue-catedratico-de-la-unam/>

del magisterio en el país; por eso, para mejorar el sistema educativo, también era necesario brindar la oportunidad de una formación de nivel superior a los maestros de país. Precisamente Moreno (2007) demostró en su texto el objetivo que cumpliría la UPN para la SEP.

La SEP veía a la UPN como la oportunidad para inducir modificaciones en la formación del maestro, rompiendo el monopolio técnico del normalismo, para crear un tipo de personal funcional con la política de modernización de la cultura que promueve el Estado. (p. 30)

Con base en lo mencionado, se puede ver que la SEP veía a la UPN como una oportunidad para “crear” un docente con ciertas características, de forma que este ayudara a difundir sus nuevos planes de educación. Pero, antes de crear la universidad, esta propuesta tuvo que someterse a diversos cambios, como la orden oficial ante el Gobierno; porque, para la publicación del primer decreto de creación, se tuvo que someter dicho plan a diversas modificaciones. Además, fue necesario demostrar su función al servicio de la nación; así, en 1978 se iniciarían los primeros pasos para su creación.

En 1978, antes de la publicación del decreto de la creación de la UPN, el nuevo secretario de la SEP, Fernando Solana (1977-1982), decidió hacer una reorganización al modelo original de la UPN; el modelo original fue elaborado por la SNTE, por ello, el nuevo secretario optó por un modelo cúpula, cuyas características son especiales, pues no es necesario sustituir ni incorporar a ninguna institución existente. (Moreno, 2007, p. 32)

Esto significaba que, por ejemplo, las normales no serían sustituidas por la UPN, pues cada institución tendría su aporte a la educación y cubriría la demanda del país. Cabe recalcar el hecho de que la formación del magisterio tenía una constante mención, dado que esta sería la principal finalidad de dicha institución. En ese sentido, de acuerdo con Prudenciano Moreno, lo primero que se observó fue la gran explicación que dio el secretario de la SEP, Fernando Solana, sobre la función de la UPN. Esto se comprendió de la siguiente manera: “la UPN no viene a quitar a nadie, solo viene a ser un

compañero en la formación del magisterio”. Pero la nueva incógnita durante este proceso fue la siguiente: ¿cuál sería la función de este nuevo “compañero” en la formación del magisterio? Las respuestas se encontraron en el libro de Moreno Moreno (2007), donde se muestra el objetivo de la UPN: “desarrollar y orientar servicios educativos de tipo superior encaminados a la formación de profesionales de la educación de acuerdo con las necesidades del país” (Moreno, 2007, p. 32)

En consecuencia, al entender las razones detrás de la creación de la UPN y su función para la nación, se comprendió que la universidad había nacido como una institución pública para cubrir la promesa de campaña señalada y para proveer a México de grandes estudiosos de la educación para la mejora continua del país. Esto, en tanto que, para finales de los años 70 y principios de los 80 del siglo XX, todo apuntaba a que México quería crear herramientas que le permitieran llegar a ser uno de los mejores sistemas de educación.

Y posterior a esta reorganización de la UPN, en 1978 apareció el primer decreto de creación de la UPN como institución pública de educación superior y como organismo desconcentrado de la SEP. Con el objetivo de desarrollar y orientar servicios educativos de tipo superior encaminados a la formación de profesionales de la educación de acuerdo con las necesidades del país. (Moreno, 2007, p. 32)

A partir de lo mostrado, el autor de la presente investigación tiene la oportunidad de establecer su propia opinión sobre la creación de la UPN, al igual que sobre su importancia para el país y la educación. Esta aparecería como una opción educativa de nivel superior para aquellos que deseaban pertenecer al magisterio, dado que podrían contar con una gran preparación educativa y, posteriormente, servir al país en su misión para la mejora en todos sus niveles formativos.

Por ese motivo, a fin de complementar lo hallado en la investigación previa, se revisó una de las versiones de la *Gaceta UPN* (2018), con la cual se diseñó una línea del tiempo para mostrarle al lector una breve historia sobre la creación de la UPN, al

igual que las fechas del registro histórico de la organización de la universidad. (Vease imagen 1).

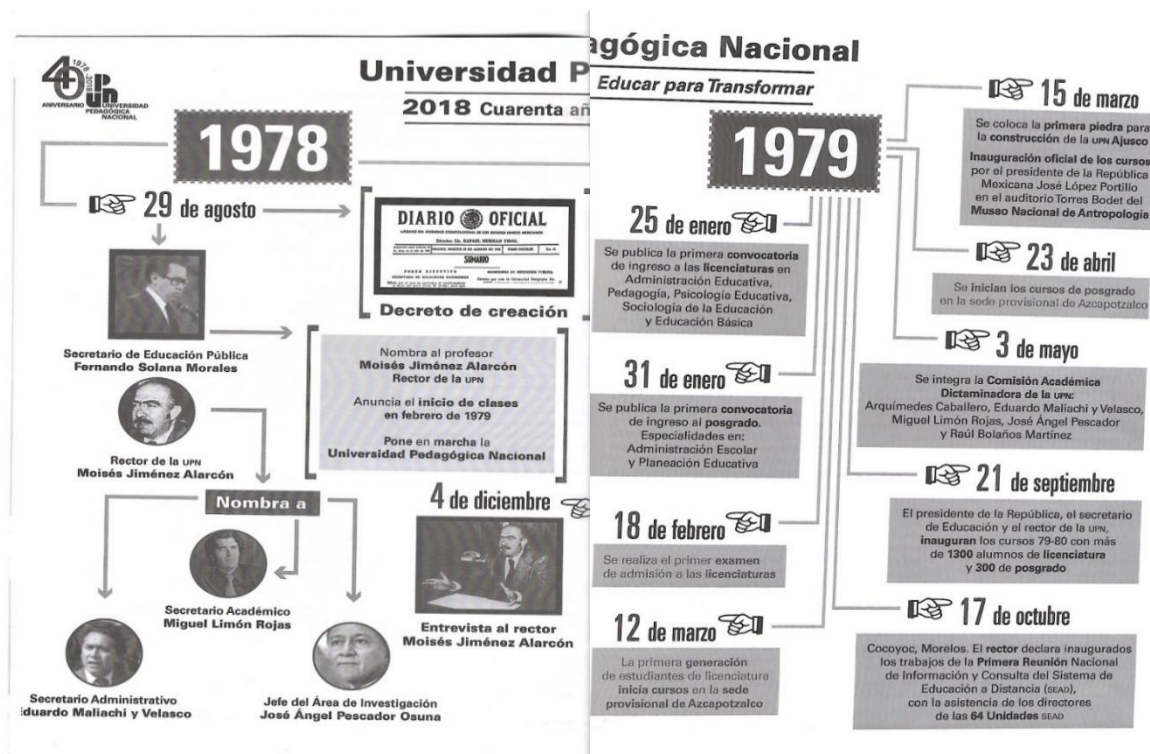


Imagen 1. Línea del tiempo de la UPN

Nota. Tomado de *Gaceta UPN*, órgano oficial de la UPN

El primer rectángulo marcado con el año 1978 muestra los rostros de los personajes presentes en la creación y la organización de la UPN, pero este también relaciona su respectivo decreto de fundación. En la primera fotografía se muestra al secretario de educación, Fernando Solana Morales; y, justo a su lado derecho, se muestra el decreto de creación de la UPN, el cual se complementa con la fotografía del primer

rector de la universidad, Moisés Jiménez Alarcón (1978-1980)¹³, así como su anuncio de inicio de clases.

Al avanzar en la línea del tiempo, se observan los nombramientos del secretario académico, Miguel Limón Rojas; el secretario administrativo, Eduardo Maliachi y Velasco; y el jefe del área de Investigación, José Ángel Pescador Osuna. Al ver hacia la izquierda, se ve en la imagen una nueva línea del tiempo, con el título “1979”, donde se relacionan los hechos históricos de la UPN desde su primera convocatoria a las licenciaturas en educación, administración educativa, pedagogía, psicología educativa, sociología de la educación y educación básica. A continuación, en el primer recuadro se muestra la primera convocatoria de ingreso al posgrado con especialidad en administración escolar y planeación educativa; y, si se siguen observando los recuadros, se evidencia la fecha del primer examen de admisión a las licenciaturas, el 18 de febrero de 1979.

Después de esto, se observa que la primera generación que ingresó a la UPN no fue en Ajusco, sino en la sede provisional ubicada en Azcapotzalco, el 12 de marzo de 1979. Asimismo, como punto importante, el 15 de marzo está marcado como el día que se puso la primera piedra en la UPN Ajusco, la cual inauguraba su construcción.

¹³ Para más información, se recomienda el enlace mostrado en la lista de referencias, el cual pertenece a la UNAM. Allí se muestra un resumen de su biografía (Jiménez Alarcón, Moisés, s.f.).

2.1 A construir la Universidad: Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky.

Cuando el Gobierno de José López Portillo puso en marcha el acuerdo de la creación de la UPN, fue necesario buscar el espacio para su ubicación y a los arquitectos que trabajarían en su diseño. El resultado fue la elección de dos de los arquitectos mexicanos con mayor prestigio nacional y mundial del momento: Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky, quienes trabajaron en el diseño y la construcción de la UPN en el periodo 1979-1982. En la página electrónica de El Colegio Nacional (2021) se encuentra esta breve cápsula biográfica de González de León:

Teodoro González de León, un arquitecto mexicano nacido en la Ciudad de México el 29 de mayo de 1926, realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México de 1942-1947. Asimismo, en el año 1947 obtuvo una beca del Gobierno francés y trabajó durante 18 meses en el taller de Le Corbusier. A su regreso a México, Teodoro González de León trabajó en la urbanidad y las zonas habitacionales, las que, posteriormente, lo posicionaron en el desarrollo de las grandes construcciones de carácter público y privado. (López, 2020)

Aunado a lo mencionado, se indagó sobre la filosofía de trabajo de Teodoro González de León. Esto, debido a que el autor recuerda haberse sentado a analizar la maqueta imaginándose en distintos puntos de la UPN, la cantidad de escaleras, las conexiones entre edificios, la forma centrada de todo; todo está aparentemente conectado para hacer más rápido el desplazamiento dentro de la universidad.

Así, con esas dudas en mi investigación, debía conocer a Teodoro González de León, en tanto que reconocía que su base de trabajo era lo aprendido en el taller de Le Corbusier. Para entonces, localicé un documental titulado “Historias de vida Teodoro González de León”, hecho por el Canal Once (2014). En este se incluyeron aspectos de su biografía, sus aventuras académicas y su paso por la UNAM; pero el objetivo de observar dicho video era saber sobre sus influencias arquitectónicas.

Se presentan diversas personalidades del mundo de la arquitectura, los cuales admiran el trabajo hecho por Teodoro González de León. Debido a esto, se destacaron la presencia y los comentarios del arquitecto Miquel Adrià, director de la revista *Arquine*, quien comentó sobre el método de trabajo de Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky y recalcó las características de estos dos grandes arquitectos: la monumentalidad (influenciado por Le Corbusier) y la arquitectura inspirada en la herencia prehispánica del país. Ello llevó a la construcción de edificaciones con formas piramidales, las cuales estarían marcadas por su material preferido: el concreto cincelado (*"Historias de vida- Teodoro Gonzalez de León"*, Canal Once, 2014, <https://www.youtube.com/watch?v=0dk1er9N6e8>).

Por medio de este material filmico se pudo comprender la calidad artística de Teodoro González; y, además, gracias a Miquel Adrià, se conoció sobre su filosofía de trabajo, centrada en la monumentalidad y la idea del centralismo en sus edificaciones apreciables en sus grandes obras, las cuales se observan en diversos puntos de la CDMX. Aun así, en este proceso de investigación, se comprendió que un video no era suficiente información sobre alguien tan importante como este personaje, por lo que se realizó una búsqueda de información en la propia UPN.

Posteriormente, se encontraron en la universidad las publicaciones de *Gaceta UPN*, y fue precisamente en una de estas que se localizó una de las fuentes más valiosas de información: la Gaceta de bienvenida para el ciclo escolar 2016 (UPN, 2016) recopiló el fragmento de la ideología de trabajo de González de León y Zabludovsky (s.f.):

Lo que me interesa al hacer arquitectura es que, en cierta forma, el edificio y la arquitectura dialoguen con el espacio público, vía pórticos, vía huecos que penetran, vía invasión de la plaza que entra en el propio edificio. Es decir, establecer una ambigüedad entre el espacio donde empieza la arquitectura y aquel donde acaba lo público, y viceversa. (p. 1)

Personalmente, puedo afirmar que, con esta información sobre Teodoro González de León, la edificación de la UPN es distinta a las demás, de belleza única. Lo anterior se evidencia al comparar la UPN con otras universidades de CDMX –las

cuales tienen su propia esencia arquitectónica—. El Colegio de México (COLMEX). también fue diseñado por Teodoro González de León es similar a UPN en materiales, manejo de luz natural y centralismo, pero tienen una esencia diferente. Estas edificaciones “hermanas” muestran una historia, una población, una ubicación y un diseño diversos. Así las cosas, y a modo de conclusión para este apartado, se comparte un fragmento de la entrevista hecha al arquitecto en cuestión, quien habló sobre la UPN y mencionó las características que la hacen diferente:

En el caso de la [UPN] como era un establecimiento tan grande, no se pudo hacer un solo patio porque hubiera resultado inmenso y desolado, entonces fue una calle peatonal sobre la cual están todas las puertas a todos los lugares de la universidad, los cubículos de investigación en la parte alta, las aulas sobre los dos cuerpos que flanquean ese espacio y la biblioteca y la zona de gobierno desparramándose en las partes bajas del terreno, desde la calle usted sube cuatro niveles o baja tres niveles en la biblioteca, pero con el remanso ubicado en la parte central. (*Gaceta*, UPN Ajusco, 2017, 3:54)

Ahora bien, en lo que respecta a Abraham Zabudovsky y su relación con la construcción de la UPN Ajusco, este volvió a trabajar en conjunto con Teodoro González de León porque, como se menciona, fueron los dos arquitectos elegidos para esta gran obra. De este modo, se brinda en los siguientes párrafos un breve resumen biográfico sobre este artista y su papel al otorgarle identidad a la universidad. Para ello, se seleccionó el resumen de la página web de Arquine (2012):

Abraham Zabudovsky, nacido el 14 de junio de 1924 en Bialistok, Polonia, estudió en la Escuela Nacional de Arquitectura, en la Ciudad de México. Ya como estudiante apuntaba a lo que sería más tarde: un arquitecto, constructor y empresario, todo a la vez. De su primera época son más de cien obras alrededor del tema de la vivienda. Residencias en Las Lomas, edificios de viviendas en la Condesa y Polanco, torres y conjuntos habitacionales, siguieron las ideas y los preceptos que tendieron a perpetuar

los principios de la modernidad y su internacionalización. (Adriá, 2012, párr. 1)

Ante esto, se debe aclarar que hablar del arquitecto Abraham Zabludovsky¹⁴ en esta investigación es importante, puesto que lo que se busca es destacar su filosofía de trabajo, como se hizo con Teodoro González de León. Revisé diferentes sitios web y videos sobre el arquitecto en cuestión. Uno de estos recursos es la página electrónica de la SEP (2015), que comparte una cápsula biográfica de Zabludovsky y el propósito de sus bocetos, los cuales buscaban el equilibrio de los elementos esenciales en el espacio, por lo que los materiales jugaban un rol esencial para darles identidad y durabilidad: “La arquitectura que no perdura no es válida” (SEP, 2015, párr. 1).

Por otra parte, Abraham Zabludovsky tiene una gran importancia para la UPN debido a que, gracias a él, se puede presumir que la escuela está construida con un material representativo de México y que tiene un diseño que respeta el entorno que le rodea.

Se trata de concreto armado, el cual se volvió una marca personal para sus trabajos junto a Teodoro González de León. Así, gracias a un video de Kolob Studio (2018), se puede observar a Abraham Zabludovsky explicando el uso y el manejo de dicho material. A continuación, se comparte un fragmento de dicho video:

Recuerdo que, junto a González de León, comenzamos a hacer experimentos con el concreto en otra forma cambiamos la piedra que se usa en la revoltura del concreto por grano de mármol y después descubrimos este grano de mármol con una pistola de *sand blast* y luego una especie de pinza que se llama martelina. Al final preferimos hacerlo con un cincel, esto permite que se use de forma masiva el material y permite que se hagan grandes obras en escaso tiempo dado que esto no necesita mano de obra sofisticada y su durabilidad es un ejemplo de que ya tenemos en el edificio INFONAVIT

¹⁴ Para más información sobre Abraham Zabludovsky, se recomienda el enlace web del Gobierno de México presentado en la lista de referencias (Gobierno de México, 2015).

que ya cumplido 27 años y permanece igual que cuando se hizo. (*Abraham Zabudovsky 1924-2003*, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 29 noviembre, 2012. https://www.youtube.com/watch?v=-5_Flg-ds5g)

Asimismo, se investigó por qué la UPN estaba tan mezclada con el entorno, y esto guio a un video del Instituto Nacional de Bellas Artes (2012), en el cual se habla sobre el arquitecto Zabudovsky como un estudioso del entorno¹⁵, lo que tiene vital importancia para la escuela: esta se ve rodeada de la naturaleza de la Ajusco y su diseño permite conservar ciertas plantas dentro de la edificación. Así el video del Instituto Nacional de Bellas Artes (2012) explica sobre una de sus prioridades al momento de diseñar: “Abraham Zabudovsky fue un arquitecto preocupado por respetar el entorno y es que en sus obras se encuentra un balance entre la armonía y el ritmo, necesario para integrar el edificio con el paisaje” (párr. 1)

A modo de síntesis, cabe afirmar que los arquitectos Teodoro González de León y Abraham Zabudovsky son, vistos desde el presente, como unos revolucionarios de la arquitectura mexicana y que su trabajo ofreció a la comunidad de la UPN un plantel con características únicas en términos de diseño, integración de la naturaleza, manejo de luz natural, ubicación y materiales. En suma, la UPN es una obra de arte, y gracias a esta investigación puede dimensionar su relevancia en el ámbito de la arquitectura escolar.

¹⁵ Se recomienda el enlace de la página web de la Facultad de Arquitectura señalado en la lista de referencias. En esta se muestra la entrevista hecha a Abraham Zabudovsky sobre sus trabajos realizados.

2.2 UPN y Ajusco, una construcción en medio de la naturaleza.

Como hemos visto, el Gobierno de México tenía a los arquitectos que se encargarían del diseño y la construcción de la UPN, solo restaba brindarles el espacio correspondiente para dicha obra. La ubicación de la que se habla estaba en la zona sur de la CDMX, en la alcaldía Tlalpan, a unos metros de la edificación del COLMEX¹⁶, la cual ya contaba con dos años desde su inauguración (1976). En este punto de la investigación, surge una pregunta: ¿por qué en Ajusco? Ante esta, la respuesta se asocia a la innovación. Según Aragón (1994), se debe considerar la importancia de los mantos acuíferos y su relevancia para el Valle de México, al igual que la planificación en los terrenos de la zona de Ajusco:

La construcción de la carretera Picacho-Ajusco en 1976 acentuó el cambio de uso de suelo. Surgieron así, importantes edificios culturales y educativos como el Colegio de México y la Universidad Pedagógica Nacional y últimamente (1993) las oficinas de la editorial, el fondo de cultura económica. (p. 55)

Aun así, la localización para la universidad debía afrontar dos retos principales: la importancia ecológica de Ajusco y la construcción allí, debido a la presencia de piedra volcánica. En ese sentido, la adaptación de la construcción de la UPN en Ajusco era de vital importancia, porque, a finales de los años 70, el Pedregal de San Ángel era un espacio reconocido que contaba con una gran fauna y flora; este era uno de los pulmones del entonces Distrito Federal, hoy día CDMX. En consecuencia, la edificación de la UPN debía ser pensada para cuidar dicho ecosistema y no para dañarlo. Por esta razón, el libro de Reyes (2019) se volvió vital para esta parte de la investigación, dado que en dicho libro se explicaron la importancia de Ajusco y el impacto ecológico de dicha ubicación:

¹⁶ Acontecimientos históricos del COLMEX. En 1976 se inaugura el edificio en el cual reside actualmente el Colegio de México, donde sus arquitectos fueron: Teodoro Gonzalez de León y Abraham Zabłudovksy. <https://www.colmex.mx/historia>

El antiguo Pedregal de San Ángel era un paraíso como escenario de una biodiversidad única, pero en la actualidad su flora y fauna endémicas se encuentran en muy grave riesgo de desaparición y es muy importante ahondar en la conciencia de esta amenaza y evitar su extinción. (p. 13)

Con esto, se recalca el hecho de que la UPN Ajusco tuvo una responsabilidad a nivel ecológico, porque, como lo mencionó Victorina Reyes, el Pedregal de San Ángel tenía una biodiversidad única que a su vez estaba en riesgo de desaparecer; por esta razón, una megaconstrucción como la de la UPN debía ser respetuosa con la vida silvestre de dicho espacio. No obstante, el arquitecto Abraham Zabloudovsky era respetuoso ante el entorno en sus diseños, por eso este ideó el proyecto de forma que se adaptara al espacio y no al contrario. Esto último se evidencia en la siguiente fotografía (imagen 2), tomada el 6 de marzo de 2023, donde se observa el diseño arquitectónico de la escuela, con lo que se muestra una integración de la naturaleza local en el boceto. Los árboles están en el centro de la edificación y cada uno cuenta con su espacio delimitado¹⁷

¹⁷ Se le llama así debido a que se busca crear una relación armoniosa entre el entorno natural y el construido para aprovechar la belleza de la naturaleza desde el punto de vista estético (Árgola Arquitectos, s.f.).



Imagen 2. Fotografía tomada por: Jorge Uriel Valle Legorreta, 6 de marzo 2023.

Sumado al contexto ecológico de Ajusco en el proceso de construcción, es inevitable no hablar de la piedra volcánica, la cual tiene una gran presencia en esta zona¹⁸. Basta con caminar por la edificación de la UPN, cerca del auditorio Lauro Aguirre, en las áreas verdes, el estacionamiento e, incluso, en algunas de las puertas de salida de la universidad. Sin duda, esto muestra el compromiso de los arquitectos por conservar tales características. Pero la piedra volcánica no solo fue usada como un elemento decorativo en la institución, sino que gracias al libro de Reyes (2019), se conoce otra utilidad para este material en la edificación:

Debido a que, en el inicio de la cimentación de la UPN, se removió piedra volcánica para nivelar el suelo y se utilizó como material constructivo, como puede observarse en sus bardas perimetrales; también se aprovechó su condición natural para integrarla a los jardines. (p. 1)

¹⁸ Datos sobre la explosión del volcán Xitle y su modificación del entorno (Siebe, s.f.).



Imagen 3. Entornos de la arquitectura de la UPN

Nota. Tomado de *Entornos de la arquitectura de la UPN Ajusco*, por V. Reyes, 2019, UPN.

En la imagen 3 se observan las primeras acciones para preparar el terreno de la futura UPN, donde el entorno boscoso de Ajusco es un espectador de las obras. Asimismo, se evidencia cómo los trabajadores transportan en sus hombros las piedras volcánicas, que parecen suficientemente destruidas para ser trasladadas por un obrero. De igual manera, en el suelo se ve el gran trabajo hecho para destruir la piedra volcánica (Reyes, 2019). En ese sentido, se entiende que cada espacio de la UPN Ajusco tiene una gran presencia de piedra volcánica, y no solo en la cimentación. Para evidenciar la incorporación de la naturaleza en la universidad, lo que da muestra de una relación sana entre el entorno y la institución. Como claro ejemplo se muestra el cactus que recibe a los visitantes de la UPN (Imagen 4). Asimismo, como se menciona al inicio de este apartado, las áreas verdes de la UPN conservaron las piedras volcánicas, lo que a su vez le da al espacio una identidad con relación a Ajusco, pues muchas de estas piedras volcánicas, además de cumplir con una función identitaria con el entorno, deben actuar como cuevas para preservar la fauna silvestre: tlacuaches, ardillas, lagartijas, pequeñas aves, etc.



Imagen 4. Representación de la incorporación de la naturaleza en la UPN
Nota. Fotografía tomada por Jorge Uriel Valle Legorreta el 6 de marzo de 2023.

No obstante, en este punto de la investigación surgen otras preguntas: ¿la comunidad de la UPN comprende el valor de su universidad?, ¿qué saben sus integrantes sobre su historia?, ¿saben estos quién diseñó la UPN? Estos interrogantes son esenciales para conocer si los estudiantes que allí estudian y pasan, por lo menos cuatro años, cursando una licenciatura, se interesan por conocer la historia del edificio, si son observadores de su entorno, si les llama la atención su arquitectura, flora o fauna. O, si simple y desafortunadamente son omisos a su entorno escolar; es decir, a la arquitectura escolar del edificio en el que estudian. Estas y otras preguntas relacionadas motivaron la elaboración de un cuestionario para que un grupo de estudiantes de la licenciatura en Pedagogía de la Generación 2023, lo respondiera. En el siguiente capítulo expondré sus respuestas y las analizaré.

Capítulo 3. Voces del aula, conocimientos de los alumnos sobre la historia de la UPN

En el capítulo anterior se profundizó sobre la historia de la construcción de la UPN y la participación de diversos actores relacionados con la arquitectura escolar y el manejo de los espacios ideales para los alumnos. En este capítulo se da prioridad a la información recabada de las entrevistas realizadas a un grupo de alumnos de tercer semestre de la carrera en Pedagogía y su opinión sobre la universidad en términos de diseño arquitectónico, manejo de espacios y áreas deportivas. Tal interés, planteado párrafo atrás, se reforzó después de escuchar la entrevista a Rosan Bosch en *Escuelas que desatan la creatividad. Rosan Bosch, diseñadora de espacios educativos*. “La motivación nos ayuda a desatar nuestro talento y para ellos nuestro entorno educativo es importante” (*Aprendemos Juntos* 2030, 2018).

De esta manera, diseñé un cuestionario que apliqué a los 31 alumnos del grupo 3GM4 del curso Crisis y Educación en el México Actual 1970-1998 del turno matutino, en específico se aplicó el día 15 de noviembre de 2023. Con la finalidad de conseguir información sobre lo que opinan acerca de su institución educativa.

El motivo por el cual únicamente se seleccionó al grupo 3GM4 es debido a que al ser un grupo de aproximadamente 32 alumnos, permitió analizar, clasificar y sobre todo, seleccionar los resultados de manera más rápida y efectiva. Si se hubiera incluido a más alumnos de la Universidad, tales como estudiantes de otros semestres de la carrera, así como de maestrías y doctorados, la investigación se habría convertido en una masa de información mucho más extensa. Esta expansión de datos podría haber complicado el análisis y comprometido la eficacia de los resultados al momento de interpretar las encuestas. Además, limitar el alcance de la investigación a un solo grupo facilita un análisis más detallado y profundo del contexto específico, lo cual es crucial para una evaluación preliminar. Aunque solo se analizó un grupo perteneciente al tercer semestre de la carrera de Pedagogía, los resultados obtenidos ofrecen una visión valiosa sobre la arquitectura escolar y la historia de la UPN Ajusco. Esta elección estratégica permite obtener una

comprensión inicial sólida sin el riesgo de diluir la calidad del análisis por la inclusión de un volumen de datos excesivo.

La elaboración del cuestionario estuvo sujeta a ciertas características, de forma que facilitara a los encuestados la oportunidad de expresar sus opiniones y conocimientos sobre ciertos temas. Esto gracias a que respaldado por (Debois, S. 2023, 16 mayo). En su blog, explica el aspecto de la comodidad en la recopilación de información y también aborda cómo brindar anonimato al encuestado, lo cual permite una libre expresión sin temor a ser juzgado por sus respuestas.

“la importancia de un cuestionario es debido a que son prácticos para la obtención de información y tienen claridad sobre el público objetivo, permiten la obtención de rápidos resultados y el, anonimato de los encuestados.” (Debois, S. 2023, 16 mayo).

Comprendiendo que es una encuesta, se tenía claro que las preguntas debían ser tanto de opción por incisos para que fuera fácilmente contado por el encuestador y aunado a esto también el cuestionario debía incluir preguntas de opción abierta, es decir que el alumno pueda escribir su opinión sobre un tema en específico. De igual manera en opinión personal el cuestionario debía tener como límite la cantidad de tres páginas, esto con la finalidad de que el encuestado no se sienta abrumado con la extensión del cuestionario y que permita finalizar en 10 minutos dicha actividad.

A continuación presento el cuestionario que realicé y apliqué a los estudiantes:

Cuestionario sobre la historia de la construcción de la UPN

Este cuestionario es una herramienta para reconocer sus conocimientos y pensamientos sobre la edificación de la UPN Ajusco. Este se aplica a un grupo de estudiantes de la carrera en Pedagogía, a lo largo de las clases correspondientes a la materia de Crisis y Educación en el México Actual 1970-1998. Los resultados se han de tener en cuenta para la tesis La arquitectura escolar de la UPN Ajusco. Por favor, elija el inciso con el que se sienta más identificado:

1. ¿Recuerda por qué seleccionó la UPN Ajusco como su escuela de nivel superior?

- a) Tenía un conocido o familiar en esta escuela.
- b) La institución contaba con la carrera que buscaba.
- c) Porque le queda cerca de su casa.
- d) Debido a que fue su última opción para ingresar al nivel superior de educación.

2. ¿Qué tanto conoce sobre la historia de la fundación de la UPN?

- a) Conozco mucho sobre la historia de mi escuela: sé reconocer los acuerdos que existieron para su creación, el contexto educativo del país e, incluso, reconozco la primera propuesta para la creación de la UPN.
- b) Mi conocimiento sobre la escuela es regular, en tanto que reconozco quién fue el presidente que la inauguró y cuándo lo hizo.
- c) Desconozco la historia de la escuela.

3. ¿Quién fue el presidente que decretó la creación de la UPN Ajusco?

- a) Luis Echeverría Álvarez (1970-1976).
- b) José López Portillo (1976-1982).
- c) Miguel de la Madrid Hurtado (1982-1988).

4. ¿Quién fue Víctor Hugo Bolaños Martínez y cuál fue su importancia para la creación de la UPN?

- a) Secretario de la SEP, fue quien modificó los acuerdos para la creación de la UPN.
- b) Expuso la idea de la creación de la UPN como institución formadora de docentes para la mejora del magisterio.
- c) Fue un ambientalista que ayudó con la ubicación de la UPN.

5. Selecciona los nombres de los arquitectos que diseñaron la UPN Ajusco:

- a) Benjamín Romano y Enrique Norten.
- b) Teodoro González de León y Mario Pani.
- c) Juan Sordo Madaleno y Pedro Ramírez Vázquez.
- d) Abraham Zabludovsky y Teodoro González de León.

6. Escribe tu opinión sobre el diseño y la arquitectura de la universidad. ¿Te gusta?, ¿sí o no?, ¿por qué?

7. ¿Qué opina en general de las instalaciones (salones, auditorios, canchas deportivas, gimnasio, baños, comedor, etc.)?

8. ¿Qué opina de que solo exista un elevador para toda la comunidad?

9. ¿Sabe por qué la escuela está rodeada de tanta flora?

- a) Para reducir los índices de violencia en las aulas.
- b) Como una decoración, como lo hacen algunas otras instituciones.
- c) Para preservar la flora y fauna del Ajusco.

10. A continuación, se transcribe literalmente un pequeño texto titulado *Escuelas que desatan la creatividad* su autora es Rosan Bosch, diseñadora de espacios educativos. Lo rescaté de una entrevista subida a la página de YouTube el 18 junio 2018. Por favor lealo:

“Yo creo que podemos diseñar un mundo mejor, hay muchas cosas que sabemos que están mal y no lo mejoramos, no actuamos por que decimos: ¡Ay es muy difícil! Pero no cambiar no es una opción. Y para mí, el trabajo que hago hoy con el diseño de las escuelas. Este viene simplemente de mis hijos, de ser madre. Llevándolos a la escuela podía ver que estaban perdiendo su motivación. En realidad, sentía un poco que, no solo su motivación, también su creatividad. ¿sabes? Las ganas de

experimentar, de probar cosas. Yo, en realidad quería salvar a mis hijos. Cada niño nace con creatividad, no solo los artistas son creativos, todos somos creativos. En el entorno físico y en la organización, en el contexto social de una escuela, que existan posibilidades de hacer crecer tu creatividad y que la estimes, pero también que sientas que te lo permite, porque yo creo que, sobre todo esto, tu debes sentir que la escuela te permite ser creativo. Entonces nosotros lo que hacemos con el diseño es que, en vez de pensar en un diseño de control, pensamos en paisajes de aprendizaje. Y estos paisajes de aprendizaje se construyen a partir de aceptar que cada uno de nosotros somos distintos y necesitamos distintas situaciones físicas, de colores distintos, con materiales distintos, dependiendo de distintas situaciones que necesitamos trabajar. Estos paisajes te dan la posibilidad de moverte libremente porque no es un espacio que te controla, también indica que somos distintos. Por qué el espacio no es uniforme con los mismos colores en todas las aulas, existen salones rojos, verdes, altos, pequeños, hay sitios con poca luz o con mucha luz. Y esto en sí mismo te estimula a ti como persona y también creo yo, tu creatividad y que también estimula que tú te sientas libre para activar tu creatividad en distintas circunstancias y en distintas actividades. Sabemos muy bien cuando estamos motivados de verdad. Y por esta motivación que proviene de nosotros, puedes hacer cualquier cosa. Y es por esto por lo que, si creamos un entorno, un contexto de aprendizaje que permita que cada niño pueda desatar todo su talento, fíjate que sociedad podríamos tener”

11. Con lo que acaba de leer, seleccione la opción que más se ajuste a usted.

- a) Me siento muy cómodo(a) en la escuela, porque aquí me siento segur(a) y me ayuda a crecer como alumno(a) y persona; considero que la edificación de la UPN me ha generado una gran motivación para conocerme y así explotar mis talentos.
- b) Me gustan mi escuela y su edificación, pero no es como esperaba, puesto que logré reconocerme como alumno(a) y persona, pero no logro explotar mis talentos.
- c) Solo vengo a tomar clases y me retiro, porque no me siento muy cómodo(a) en la escuela; me siento agobiado por lo que constituye la edificación, es decir, los salones, la biblioteca, el comedor, el gimnasio, entre otros.

Cuando llego el día 15 de noviembre del 2023 para la aplicación del instrumento de investigación, les brinde a los estudiantes una breve explicación sobre el por qué se les realizaría un cuestionario y la importancia de su valiosa contribución a esta investigación e hice hincapié en que se requería transparencia en sus respuestas. Por esto, un requisito fue que no se debían usar los celulares para investigar las respuestas.

Con la finalidad de conocer por qué habían elegido la UPN Ajusco sobre otras instituciones de nivel superior para estudiar, la primera pregunta fue “¿recuerda por qué seleccionó la UPN Ajusco como su escuela de nivel superior?”. Esto lo hice

para conocer de entrada porqué estudiaban en esta Universidad y no en otra, que le motivo a pertenecer a esta institución educativa, si estuvo influenciado por opiniones de familia, amigos, etc o, simplemente fue una elección personal.

Los estudiantes fueron receptivos, aceptaron responder el cuestionario y estuve con ellos en el salón, aproximadamente 1 hora. Cuando terminaron de responder, me entregaron sus respuestas con las que llevé a cabo actividades para el estudio de las respuestas por inciso, debido a que eran las que podrían ser contadas y analizadas de una manera más rápida y efectiva con un método simple, es decir por “moda¹⁹”. Debido a que este modelo solo se enfoca en analizar cuantas veces se repite una respuesta; por esta razón se elaboró un documento en Excel para facilitar el conteo de las respuestas. A continuación, se muestran gráficas de pastel (Analizadas con el método de conteo por moda) para cada pregunta.

3.1 Análisis de resultados, Estudiantes de Pedagogía y su visión de la historia de la UPN.

A continuación se mostraran unas graficas de pastel, las cuales abarcan las preguntas número: 1, 2, 3, 4, 5, 9 y 10. La razón de esto es que estas preguntas son de inciso lo que permite su conteo: Las preguntas que restan como las numero 6, 7 y 8 las analizaré por otro método que explico mas adelante.

¹⁹ La moda es el punto del conjunto de datos que ocurre más frecuentemente. La moda es útil cuando en un conjunto de datos hay muchos valores repetidos. Para más información se recomienda el siguiente enlace web: <https://es.khanacademy.org/math/statistics-probability/summarizing-quantitative-data/mean-median-basics/a/mean-median-and-mode-review#:~:text=Moda%3A%20es%20el%20n%C3%BAmero%20m%C3%A1s,el%20mayor%20n%C3%BAmero%20de%20veces>.

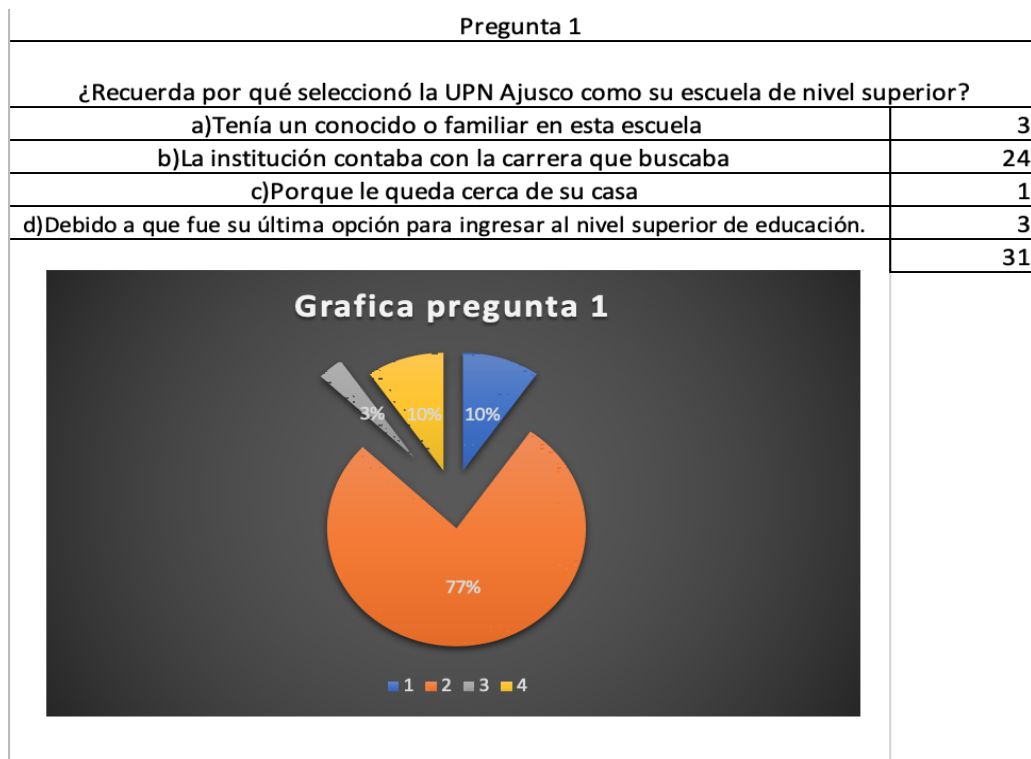


Imagen 5. Grafica Pregunta 1.

Como se evidenció en la primera pregunta, hubo un puntaje elevado en la respuesta que indicaba que la institución ofrecía la carrera que los estudiantes buscaban (24 votos), lo que ayudó a reconocer que, efectivamente, varios alumnos seleccionaron este plantel universitario por convicción propia. Sin embargo, al observar la tabla, se apreció que algunos eligieron la escuela debido a la presencia de un familiar en el plantel, su proximidad geográfica, o simplemente porque era su última opción de ingreso a una institución de nivel superior. Esta información es relevante ya que aun que son solo 7 alumnos fuera de la opción b, permite identificar un posible desinterés por la UPN, lo que podría explicar la elección de una carrera que quizá no es de interés personal, es importante tener en cuenta a estos alumnos que no seleccionaron la opción b

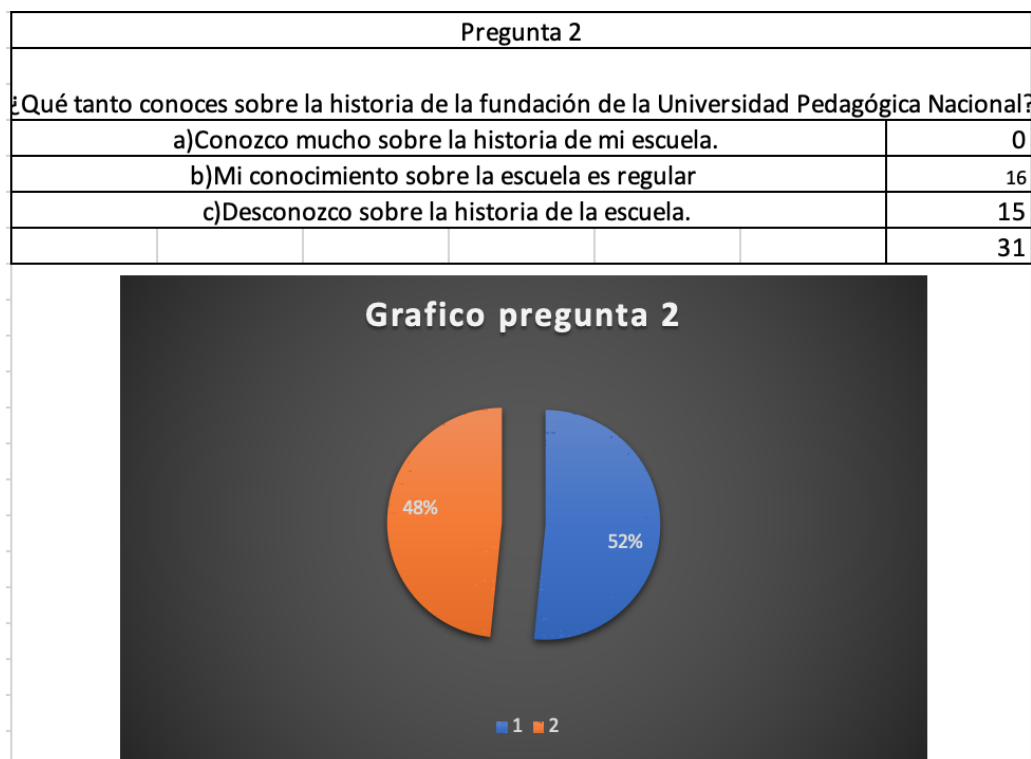


Imagen 6. Grafica Pregunta 2

Esta pregunta resultó interesante, puesto que los datos revelaron una mínima diferencia entre las dos respuestas más seleccionadas, aunque la opción b fue la elegida por la mayoría de los alumnos. Esto indicó que los estudiantes tenían un conocimiento regular sobre su escuela, y esta situación podría atribuirse al hecho de que, al estar a punto de ingresar al primer semestre, la UPN, con el respaldo del Centro de Atención Estudiantil (CAE), ofrece recorridos por la escuela para que los nuevos miembros de la institución puedan familiarizarse con cada aspecto de su nuevo entorno escolar. Este recorrdio incluye la ubicación de los salones, áreas administrativas, espacios deportivos, comedor y biblioteca, además, durante estos recorridos, los estudiantes también tienen la oportunidad de aprender sobre la historia de la institución.

Posteriormente, en la tercera pregunta se halló una constante de 15 alumnos que seleccionaron la opción que indicaba que desconocían la historia de la escuela. Este dato es preocupante, debido a que dichos alumnos han permanecido un año y

medio en el plantel y aun no conocen la historia de su edificación, lo cual podría generar en un futuro un nulo sentido de pertenencia a su universidad.

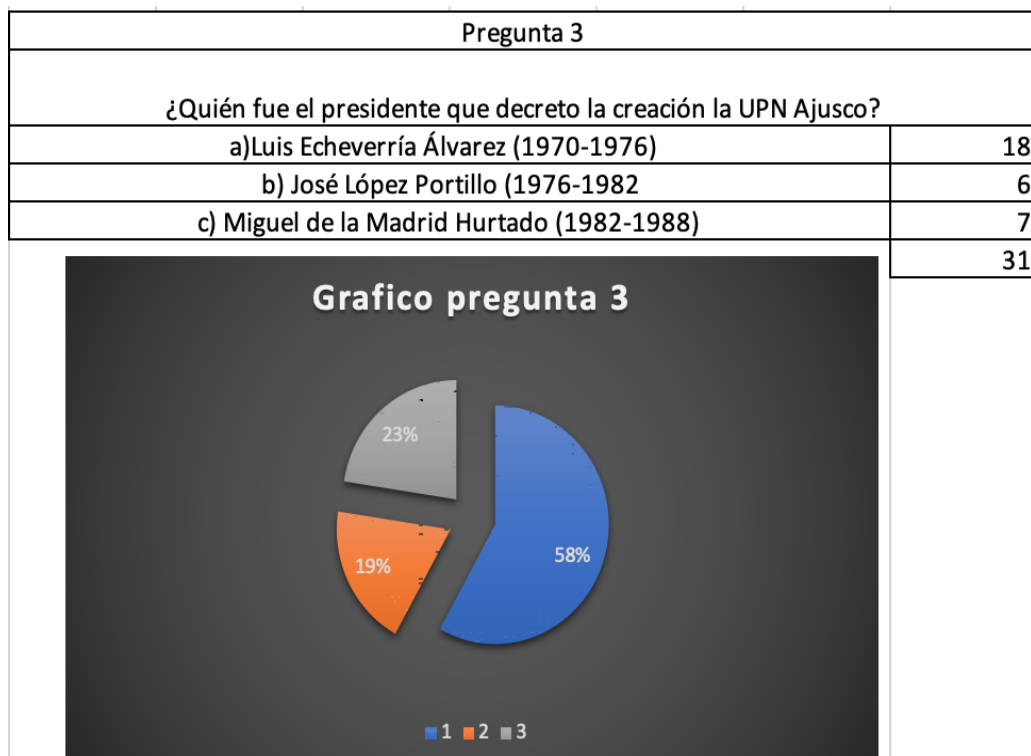


Imagen 7. Grafica Pregunta 3

De acuerdo con la imagen 7, el grupo 3GM4 seleccionó la opción que indicaba que tenían un conocimiento regular sobre su escuela. Sin embargo, en esta pregunta se presentó un dato preocupante: la gran mayoría de los alumnos optaron por la opción a, la cual es incorrecta. El presidente que decretó la creación de la UPN fue José López Portillo (1976-1982), y esta opción solo obtuvo seis votos.

En un intento de encontrar una explicación para este resultado, se llegó a la idea de que posiblemente los alumnos se confundieron debido a las fechas; sin embargo, este intento de justificar el resultado se derrumbó al considerar que en la propia escuela existe una placa que conmemora la inauguración de la UPN en presencia del presidente José López Portillo que se ubica en las cercanías del asta bandera

como punto de referencia. Además, esta información también se muestra en las Gacetas de bienvenida. Incluso los alumnos deberían tener mas conocimientos sobre la historia de su escuela debido a que esta información esta presente en el curso de la materia de Institucionalización, Desarrollo Económico y Educacion (1920-1982), ya que en dicha materia del segundo semestre en la Licenciatura de Pedagogia, específicamente en la unidad IV en el apartado 4.2.1 “Fundacion de la UPN” se abarca el periodo de la fundación de la universidad. En otras palabras, parece que la comunidad de alumnos no ha mostrado un interés en la historia de su escuela. Podríamos generar diversas hipótesis del por qué los alumnos desconocen esta fecha histórica para su plantel. Pero sin duda alguna los alumnos cuentan con diversos medios para aprender sobre esto lo que hace falta es que generen esa curiosidad sobre su historia de la universidad a la cual pertenecen.

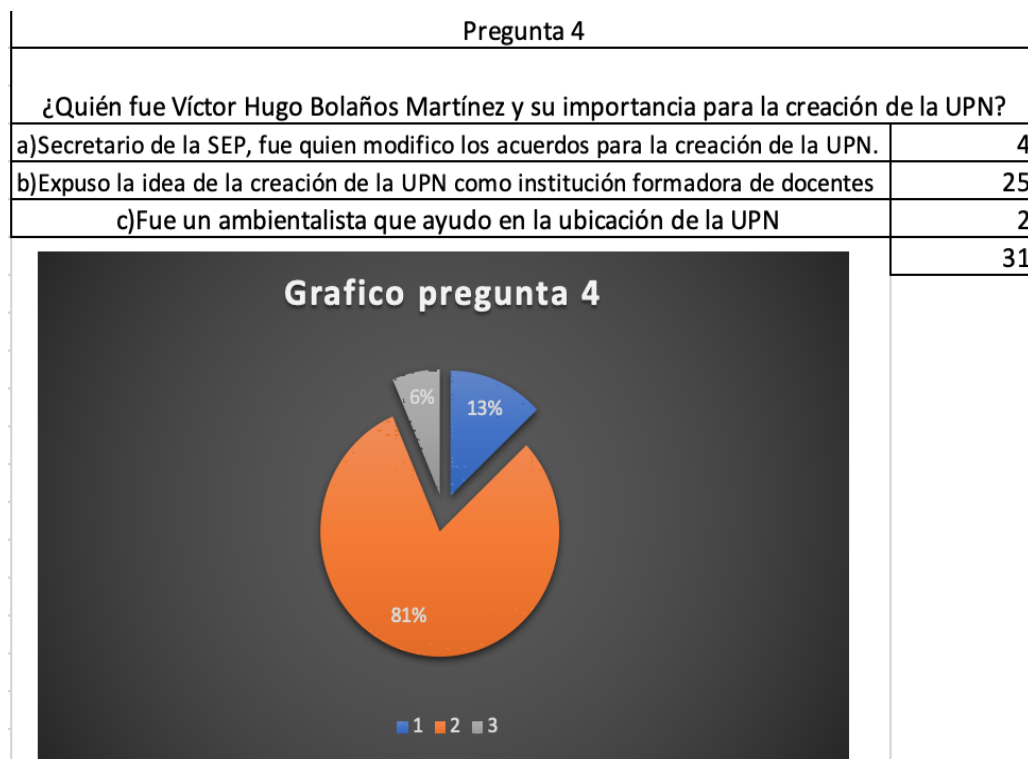


Imagen 8. Pregunta 4

El maestro Víctor Hugo Bolaños Martínez fue quien expuso la idea de la creación de la UPN ante el entonces candidato a la presidencia José López Portillo en Oaxaca. Por esta razón se incluyó la pregunta asociada a este, a fin de conocer si los alumnos sabían quién era este personaje. Los resultados fueron impactantes: la gran mayoría de los alumnos (25 votos) lo sabían y seleccionaron la opción correcta. Este acceso a la información podría deberse a la instrucción de algún docente o a las visitas guiadas por la UPN. En ese sentido, a pesar de que los participantes no sabían quién había establecido el decreto de creación de la UPN, sí reconocían la fuente original de la idea. Sin duda alguna este resultado generó una gran expectativa en los resultados siguientes.

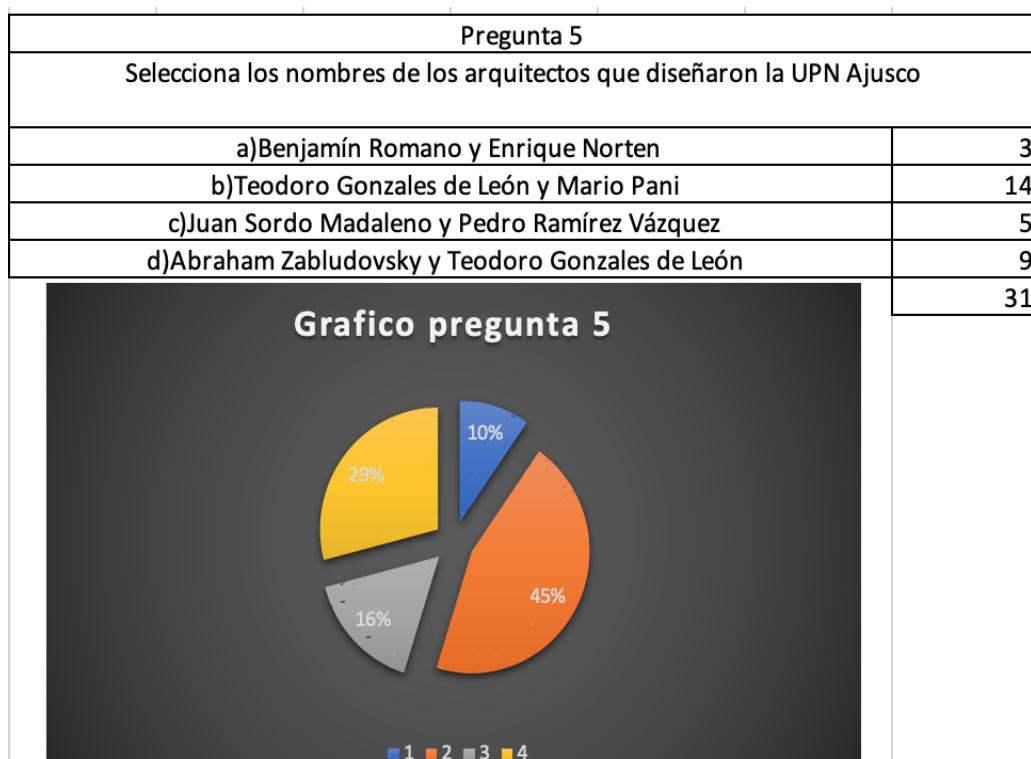


imagen 9. Pregunta 5

Como se ha observado, la arquitectura de la UPN es un aspecto de prioridad en la historia de la institución, por eso esta pregunta debía estar en la encuesta. El simple hecho de conocer a los arquitectos que la diseñaron podría brindar la oportunidad de evaluar un conocimiento primordial, porque la escuela en cuestión forma parte de la lista de trabajos realizados por Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky.

Aun así, los resultados no fueron los esperados: la gran mayoría de alumnos seleccionó la opción b, la cual era incorrecta. Pero esto permitiría observar algo interesante: los alumnos reconocen el nombre de Teodoro González de León como el arquitecto de la UPN; esto puede ser resultado de las visitas guiadas cuando ingresaron a la institución o de las gacetas. Sin embargo, lo preocupante aquí es su desconocimiento sobre el arquitecto Abraham Zabludovsky, quien se encargó de crear una universidad con una identidad única y un material distintivo como lo hemos visto en el capítulo 2.

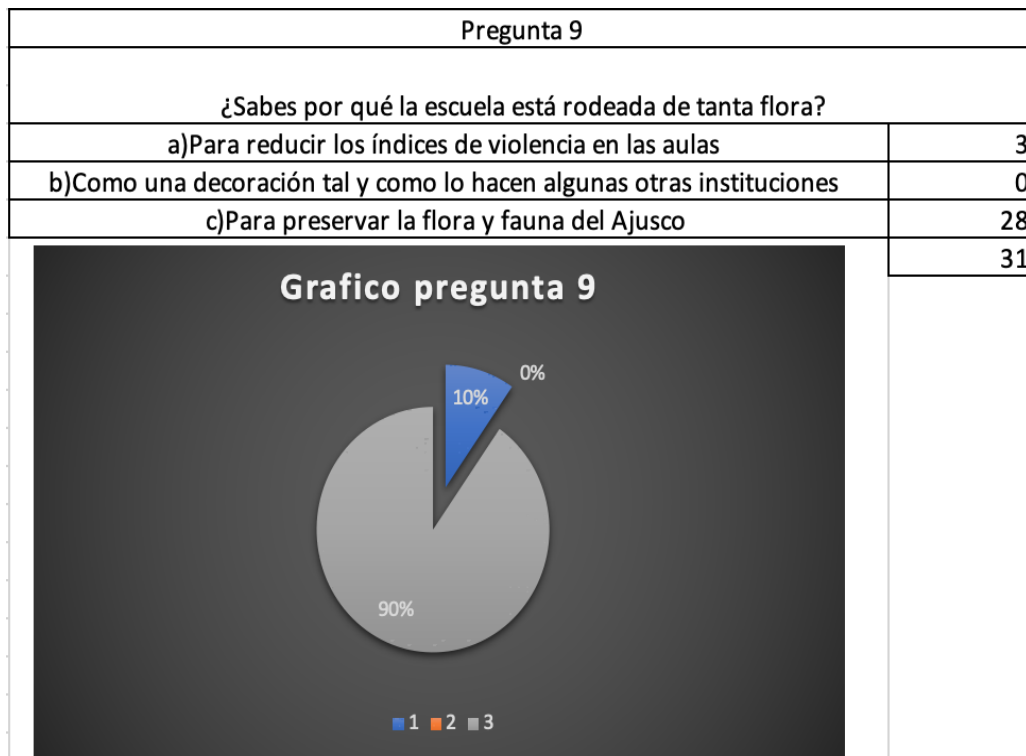


Imagen 10. Pregunta 9

La importancia de esta pregunta radicó en que la UPN Ajusco debido a su ubicación tiene una gran presencia de flora y fauna que convive con la comunidad; así, esta era crucial para comprender si el grupo 3GM4 comprendía el significado de contar con una gran presencia de flora en Ajusco. Esta pregunta tomó relevancia debido al texto de Victorina Reyes, mencionado en el Capítulo 2. Posteriormente, al analizar los resultados, se vio que la gran mayoría del grupo (28 votos) seleccionó la opción correcta, la cual mostraba su aprecio por la naturaleza del Ajusco o a que los jardines de la UPN son muy llamativos, a rememorar la temporada de jacarandas en la Universidad las cuales adornan los propios árboles y el suelo con sus pétalos. Recordemos que en el capítulo 2, Abraham Zabludovsky tiene responsabilidad en esta parte del diseño.

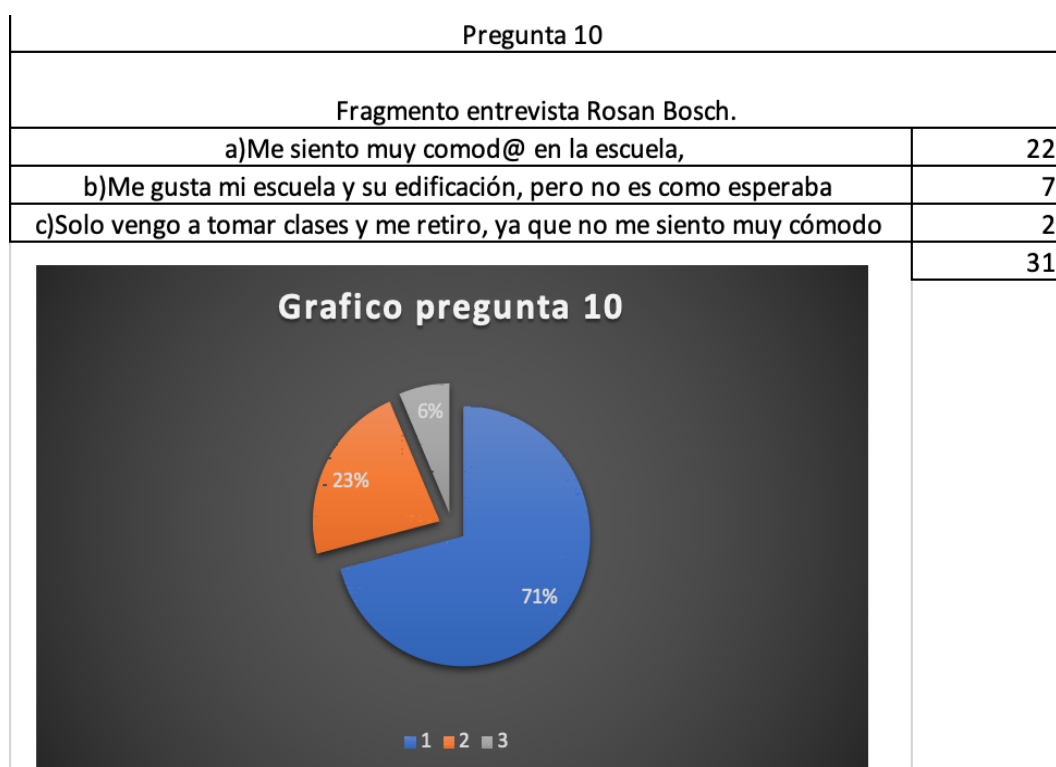


Imagen 11. Pregunta 10

En la encuesta se mostró un fragmento de la entrevista a Rosan Bosch, quien expresó su interés por la arquitectura escolar que motiva al alumno para explotar sus talentos. Ante esto, se decidió preguntarles a los estudiantes si su universidad (UPN), les ayudaba a explotar todos sus talentos y los motivaba a ser mejores. Esta pregunta no tenía respuestas correctas ni incorrectas; sin embargo, en el caso de las opciones b y c, estas mostraban un descontento por la edificación. La opción b ("me gusta mi escuela, pero no es como esperaba"), por ejemplo, provocó una reflexión sobre qué es lo que estos alumnos buscaban: ¿aulas más equipadas?, ¿mejores áreas deportivas?, ¿un mejor servicio de alimentos?, ¿espacios con otras características?, ¿una mejor biblioteca?

Por último, la opción con menos votos (2) fue la que resultó más llamativa, puesto que los dos alumnos que seleccionaron esta opción manifestaron desinterés e incomodidad por su escuela, la cual no les ayuda a potenciar sus talentos. Como lo indica la opción c, estos "solo vienen a tomar clases y se van", y ello puede deberse a varios aspectos, como la falta de identidad universitaria con la UPN.

En general, esta primera parte de resultados mostró datos sumamente valiosos que permitieron corroborar en parte la hipótesis principal: "los alumnos de la UPN no conocen la historia de su universidad". Sin embargo, aunque los estudiantes manifestaron su conocimiento sobre el autor principal de la idea de la UPN, resulto interesante la acción de aprender de ellos, es decir muestran pocos conocimientos sobre su universidad, pero en una gran parte se sienten cómodos y comprenden el valor del diseño de su escuela.

3.2 La UPN a través de los ojos de los alumnos de Pedagogia.

Como se mencionó, la encuesta tiene preguntas de opción por incisos y de opción abierta, es decir, se le permitió al encuestado brindar su opinión sobre aspectos de la edificación de la UPN. Es por esta razón que las preguntas número 6, 7 y 8 se conjuntan en este apartado.

Así, después de recolectar y leer los 31 cuestionarios seleccioné las diez opiniones escritas que me parecieron mas completas y que dieron lugar a una lectura que

aportó nueva información para la investigación porque, por una parte, algunos alumnos manifestaron sus incomodidades con la edificación. Por la otra, su comodidad con ciertas partes estructurales de la UPN. Adicionalmente, se debe mencionar que, para este apartado, se omiten los nombres reales de los alumnos y se le otorgará a cada uno un nombre clave, a fin de proteger su información personal.

1. Omega

Pregunta 6. Escriba su opinión sobre el diseño y la arquitectura de la universidad.
¿Te gusta?, ¿sí o no?, ¿por qué?

“Sí me gusta, porque el diseño tiene las conexiones entre edificios, esto hace que se vea de una manera imponente”.

Pregunta 7. ¿Qué opina en general de las instalaciones (salones, auditorios, canchas deportivas, gimnasio, baños, comedor)?

“Considero que las áreas de la escuela tienen una buena estructura”.

Pregunta 8. ¿Qué opina de que solo exista un elevador para toda la comunidad?

“Para la movilización de los alumnos que no pueden subir escaleras siento que es necesario; sin embargo, no da el abasto suficiente”.

2. Zafiro

Pregunta 6. Escriba su opinión sobre el diseño y la arquitectura de la universidad.
¿Te gusta?, ¿sí o no?, ¿por qué?

“Sí me gusta, es un diseño muy bueno debido a que por la topografía del terreno considero que está muy bien resuelto, por las rampas y escaleras que hay, también los puentes que unen los edificios son un remate visual muy bueno, es una arquitectura muy hermosa y los materiales que escogieron le dan muy buena vista.”

Pregunta 7. ¿Qué opina en general de las instalaciones (salones, auditorios, canchas deportivas, gimnasio, baños, comedor)?

“Son muy buenos, a excepción de algunos salones que tienen las ventanas del otro lado y esto provoca que sean salones más oscuros y fríos, pero en general todo muy bien”.

Pregunta 8. ¿Qué opina de que solo exista un elevador para toda la comunidad?

“Considero que solo es para personas que lo necesitan y que no afecta a las personas que se pueden mover a la perfección”.

3. Ruby

Pregunta 6. Escriba su opinión sobre el diseño y la arquitectura de la universidad. ¿Te gusta?, ¿sí o no?, ¿por qué?

“La arquitectura de la escuela me parece muy agradable porque fue muy bien planteada, tiene la perspectiva de una pirámide y los materiales me parecen que son muy resistentes”.

Pregunta 7. ¿Qué opina en general de las instalaciones (salones, auditorios, canchas deportivas, gimnasio, baños, comedor)?

“Los baños no son mucho de mi agrado, creo que están muy descuidados, me parece que los baños, salones y canchas les dan el mínimo mantenimiento”.

Pregunta 8. ¿Qué opina de que solo exista un elevador para toda la comunidad?

“Opino que es deficiente por que la comunidad es muy grande y no funciona para el uso de todos”.

4. Rojo

Pregunta 6. Escriba su opinión sobre el diseño y la arquitectura de la universidad. ¿Te gusta?, ¿sí o no?, ¿por qué?

“Sí tiene un diseño llamativo y bien distribuido, más por las áreas verdes con las que cuenta y el que los edificios estén unidos”.

Pregunta 7. ¿Qué opina en general de las instalaciones (salones, auditorios, canchas deportivas, gimnasio, baños, comedor)?

“Son muy buenos, a excepción de algunos salones que son un poco escasos de recursos, o sí los tienen, pero no están en funcionamiento”.

Pregunta 8. ¿Qué opina de que solo exista un elevador para toda la comunidad?

“Creo que sin duda faltaría otro al otro lado de la universidad porque, si se requiere ocupar para subir, pero del lado contrario tendría que recorrer mucho”.

5. Alfa

Pregunta 6. Escriba su opinión sobre el diseño y la arquitectura de la universidad.
¿Te gusta?, ¿sí o no?, ¿por qué?

“Sí, pero observo y considero que la UPN debe tener rampas para discapacidades, aún más de las que hay; esto lo digo como experiencia”.

Pregunta 7. ¿Qué opina en general de las instalaciones (salones, auditorios, canchas deportivas, gimnasio, baños, comedor)?

“Me gustan”.

Pregunta 8. ¿Qué opina de que solo exista un elevador para toda la comunidad?

“Debe de haber más y que sean de uso general, yo tengo discapacidad motriz y el personal de la UPN no me dejan usar el elevador. Y esto me complica trasladarme a mi salón de clases”.

6. Blanco

Pregunta 6. Escriba su opinión sobre el diseño y la arquitectura de la universidad.
¿Te gusta?, ¿sí o no?, ¿por qué?

“El diseño de la escuela me parece interesante porque me parece bastante armoniosa, además de que impone desde que la visitas por primera vez”.

Pregunta 7. ¿Qué opina en general de las instalaciones (salones, auditorios, canchas deportivas, gimnasio, baños, comedor)?

En el aspecto de las áreas deportivas puedo decir que están bien ubicadas; sin embargo, no me gusta que en algunas ocasiones parece que no les dan mantenimiento. Además, la área de gimnasio me parece muy buena porque

cuentan con las maquinas necesarias solo que a ciertas horas está excesivamente lleno creo que debería existir un poco más de organización en esta parte.

Pregunta 8. ¿Qué opina de que solo exista un elevador para toda la comunidad?

“Me parece un poco conflictivo dado que en diversas ocasiones logre ver una fila muy grande para usarlo”.

7. Cielo

Pregunta 6. Escriba su opinión sobre el diseño y la arquitectura de la universidad. ¿Te gusta?, ¿sí o no?, ¿por qué?

“No me gusta, para ser sincera tiene un exceso de escaleras y parece que es una mala planeación. Es agotador tener que subir bastantes escaleras”.

Pregunta 7. ¿Qué opina en general de las instalaciones (salones, auditorios, canchas deportivas, gimnasio, baños, comedor)?

“Me gustan bastante, me agradan los salones, son muy cómodos en algunas ocasiones, lastimosamente hay unos que son muy pequeños o no cuentan con las herramientas necesarias y eso los vuelven un poco agobiantes”.

Pregunta 8. ¿Qué opina de que solo exista un elevador para toda la comunidad?

“Como mencioné, es algo cansado tener que subir muchas escaleras y en algunas ocasiones tomo el ascensor para subir a los cubículos, considero que deberían agregar más elevadores en puntos estratégicos, ayudarían mucho”.

8. Sol

Pregunta 6. Escriba su opinión sobre el diseño y la arquitectura de la universidad. ¿Te gusta?, ¿sí o no?, ¿por qué?

“Me gusta la escuela, tiene un diseño muy atractivo, me gusta la cantidad de puentes que conectan los edificios y me gusta el tipo de diseño que comparte con el COLMEX”.

Pregunta 7. ¿Qué opina en general de las instalaciones (salones, auditorios, canchas deportivas, gimnasio, baños, comedor)?

“Creo que en general están muy bien, creo que las canchas y los baños podrían necesitar un poco de remodelación, porque hay muchos baños que no funcionan, de 6 baños que hay solo funcionan 2 o 3”.

Pregunta 8. ¿Qué opina de que solo exista un elevador para toda la comunidad?

“Creo que debería haber otros elevadores, porque hay personas que los necesitan, por cuanto se les dificulta subir escaleras y, si solo hay un elevador, tienen que trasladarse de un lado a otro. Por ejemplo, si su salón está por la cafetería, tienen que caminar hasta el elevador y luego volver a caminar a su salón”.

9. Luna

Pregunta 6. Escriba su opinión sobre el diseño y la arquitectura de la universidad. ¿Te gusta?, ¿sí o no?, ¿por qué?

“Me gusta la arquitectura de la universidad, me parece que es moderna, agradable a simple vista, y junto con el material la hace muy bonita”.

Pregunta 7. ¿Qué opina en general de las instalaciones (salones, auditorios, canchas deportivas, gimnasio, baños, comedor)?

“Considero que, si tuviera el mantenimiento que necesitaría, estarían más bonitos de lo que son”.

Pregunta 8. ¿Qué opina de que solo exista un elevador para toda la comunidad?

“Creo que sí es importante, considerando que hay alumnos que de verdad necesitan al igual que den facilidad para poder llegar a los salones de una manera más rápida”.

10. Estrella

Pregunta 6. Escriba su opinión sobre el diseño y la arquitectura de la universidad. ¿Te gusta?, ¿sí o no?, ¿por qué?

“A mí me llama mucho la atención y en general me agrada cómo está diseñada y construida la UPN”.

Pregunta 7. ¿Qué opina en general de las instalaciones (salones, auditorios, canchas deportivas, gimnasio, baños, comedor)?

“En general pienso que están muy bien aprovechados los espacios, aunque hay algunos salones muy chicos, los auditorios, gimnasio y comedor también son chicos, pero funcionan bien”.

Pregunta 8. ¿Qué opina de que solo exista un elevador para toda la comunidad?

“Yo en lo personal no los uso, porque creo que hay quienes lo necesitan más que yo y por eso mismo considero que hacen falta más elevadores para esas personas en diferentes puntos de la universidad”.

3.3 Balance de estas voces

Como se puede observar en los resultados de las preguntas 6, 7 y 8, estos 10 alumnos mostraron una constante en ciertos aspectos históricos de la universidad y en algunos casos destacaron figuras muy puntuales. Para la pregunta número 6, los alumnos señalaron una constante admiración hacia las edificaciones, las cuales están unidas por puentes. Además, en el caso de "Ruby", este resaltó que la universidad cuenta con la perspectiva piramidal. Cabe mencionar que en el Capítulo 2, en el apartado de Teodoro González de León, se puede observar que entre las corrientes del método de trabajo de este arquitecto se tiene el centralismo y la herencia prehispánica, es decir, el uso de formas piramidales para darles presencia y personalidad a los diseños. Fue impresionante que un alumno lograra destacar este aspecto, porque en algunos casos este llega a pasar desapercibido por la comunidad.

En otro caso, el alumno "Zafiro" habló sobre el remate visual que tienen los puentes y los materiales utilizados. Es importante situarse en su admiración sobre los materiales utilizados, dado que, en los cuestionarios que se recolectaron, este fue

el único estudiante que destacó este aspecto. Es un resultado emocionante y preocupante, puesto que gran parte de los alumnos de este grupo no logra reconocer el trabajo realizado por Abraham Zabloudovsky con la selección del concreto armado. Por último, "Rojo" mencionó su admiración por la distribución del terreno y, sobre todo, de las áreas verdes. Así, es preciso retomar lo mencionado en el Capítulo 2 en lo concerniente a la construcción de la UPN en Ajusco, porque no se debe olvidar que esta es un área importante para la CDMX y que Abraham Zabloudovsky y Teodoro González de León diseñaron una edificación que respeta y convive de una forma amigable con Ajusco.

Posteriormente, en la encuesta, la pregunta número 7 se encargó de brindarles la oportunidad a los alumnos de registrar su opinión sobre ciertas áreas en la edificación universitaria (salones, auditorios, canchas deportivas, gimnasio, baños, comedor, etc.). Con esto se halló que una gran parte de los alumnos coincidió en algunos factores de sus respuestas; por esta razón, se decidió seleccionar solo 10 respuestas para esta pregunta. Entre estos factores se encontraba la inconformidad general por el hecho de que los salones fueran pequeños, fríos y con ausencia de materiales en comparación con otros salones (computadoras, proyectores, televisores); y la parte de los sanitarios, porque los estudiantes argumentaban que muchos estaban en malas condiciones y que no contaban con los recursos necesarios para su uso.

Finalmente, la pregunta número 8 abarcó una cuestión esencial: conocer lo que pensaban los alumnos sobre contar con un solo elevador en la institución. Cabe recordar que la UPN solo tiene un elevador para subir al área de cubículos. Así, al analizar las respuestas, se localizaron 10 grandes comentarios preocupantes sobre este aspecto; tres de estos fueron: "deberían existir más para los alumnos que no pueden subir escaleras", "solo para personas que lo necesitan", "nuevos elevadores en nuevas ubicaciones". Pero, sumado a esto, se vio una respuesta impactante, la cual hizo reflexionar sobre las acciones que se dan en contra de los estudiantes; en este caso, el alumno "Alfa" mencionó que sufre de una discapacidad motriz y argumentó que los administrativos de la UPN no lo dejan usar el elevador, lo que le impide trasladarse rápido a su salón. Sin duda, un único elevador en la institución

no es suficiente para una comunidad tan grande y diversa, y este debería ser un aspecto para mejorar en el futuro. Pensando un poco mas bajo mi perspectiva del por que no se construyeron mas elevadores, esto puede estar ligado a aspectos de ubicaciones estrategias, la inexistencia de un espacio adecuado para ubicar un nuevo elevador (sin afectar a la libre circulación) o simplemente fue instalado con la idea de que un solo elevador podría brindar un primer enlace entre las edificaciones, ya que gracias a sus conexiones entre los puentes y los edificios, los actores academicos podrían moverse con mayor facilidad en la institución.

De esa manera, con todo lo que contiene el cuestionario se logró conocer más sobre los alumnos y su opinión sobre la edificación y sobre la historia de la institución. Aunado a esto, se comprobó la hipótesis de la investigación: “los alumnos de la UPN no conocen la historia de su edificación”. Con esto, se puede decir que los resultados fueron emocionantes y preocupantes. Aunque los alumnos logran reconocer quién fue el que propuso la idea de la creación de la UPN, es preocupante que no conozcan a sus arquitectos o al presidente que decretó su creación, ya que esto podría ser contraproducente para su desarrollo de sentimiento de pertenencia a su institución, me refiero a esto debido a que como podrán explicar la historia de su universidad si no conocen a los actores principales que se encargaron de proponer la idea, construirla e inaugurarla.

Pero a pesar de esto, uno de los más importantes elementos de esta parte de la investigación es el aprender sobre que piensan ellos sobre su edificación, sobre cada uno de los elementos que le componen, ya que la arquitectura escolar se trata de eso, de apreciar cada aspecto que nos rodea, desde la naturaleza, las aulas, los espacios, etc. Aunque los alumnos no conozcan sobre su historia, ellos logran hacer esta actividad de visualizar cada elemento de su escuela y disfrutar cada espacio que compone a esta.

Conclusión.

Cuándo inicié esta investigación , lo hice con una clara idea de entender, ¿cuál era la historia de la Universidad pedagógica nacional? y a su vez ¿Qué es la arquitectura escolar?, sin embargo me gustaría decir que esta investigación se tornó en una odisea de nuevos aprendizajes y experiencias. Desde el primer momento el aprender sobre qué es la arquitectura me abrió una nueva perspectiva sobre cada edificio que rodea nuestra ciudad. Siendo más específico en este punto, yo conocí sobre la arquitectura escolar, en un periodo que considero tardío ya que esta me fue presentada en los últimos dos semestres de mi carrera en pedagogía y particularmente en la Opción de Campo Enseñanza de las Ciencias Sociales y Formación Ciudadana en la que cursé la materia “La escuela y la formacion ciudadana. Un acercamiento historico”. Considero que esto fue suficiente para inspirarme a realizar una investigación de titulación que gire alrededor de este tema como es la arquitectura escolar. En lo personal, aprender sobre perspectivas de diseño, uso de materiales, manejo del entorno, etc. ha sido uno de los mejores aprendizajes que he tenido porque me ha exigido al límite aprender sobre nuevos temas que para mí eran desconocidos. Y es que tenía que recordarme que esta es una tesina de pedagogía y no de arquitectura, y por esta razón tuve que aprender aspectos básicos sobre la arquitectura. Uno de los mayores retos para mi fue mostrarle al lector una investigación que aporte a su conocimiento de la arquitectura escolar, sin yo ser un alumno de arquitectura.

Durante esta investigacion tuve que sortear diversos retos, estos desafios surgieron al momento de localizar los libros, videos, articulos, etc. Que podrian darme mas datos para complementar el apartado de la historia de la creacion de la UPN. Pero sin duda alguna fue una experiencia maravillosa ya que esto me permitio valorar la historia de mi institucion. Y es que durante mi estancia de cuatro años de estudiante de la Licenciatura de Pedagogia en esta Universidad, no me detuve ni un momento a conocerla arquitectónicamente ni a observar con especial detalle cada elemento que le compone. Después de conocer su historia he podido entender que la historia de la UPN no debe pasar por alto, porque esta pasó de ser una idea en Oaxaca a

ser una realidad en la CDMX. Además, se contó con dos de los mejores arquitectos mexicanos del momento. Por otro lado, no se puede olvidar la historia de la UPN porque, aunque existen artículos sobre su creación en términos burocráticos, esta es una de las obras menos mencionadas de la trayectoria de Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky.

Aunado a esto mi preocupación en mi labor como Pedagogo es debido a que se debería contribuir al aprendizaje sobre la arquitectura escolar, ya que esta rama de la educación es un elemento fundamental para el desarrollo académico y personal de las nuevas generaciones. Vuelvo a mencionar la importancia de una edificación educativa adecuada, la cual podría brindar un entorno seguro y cómodo para el alumno. Debemos ver a la arquitectura escolar como esa oportunidad de crear espacios únicos, los cuales permitan la óptima acción del proceso educativo. Como mencioné previamente en el capítulo 1, no solo se aprende con un pupitre, un libro y un lápiz, sino que también influye el entorno en el cual se desarrolla la actividad enseñanza-aprendizaje. Es decir, cuando un alumno, como el universitario perteneciente a la UPN, cuenta con una edificación que logra brindarle una construcción segura, amplia, con un diseño único, buen uso de luz natural, conexiones entre edificaciones, un lugar digno para ingerir sus alimentos, una biblioteca dotada de diversas fuentes de información, salones, áreas deportivas, interacción con la naturaleza, auditorios, etc., estamos siendo espectadores del desarrollo académico y personal del alumno de la UPN. Esa es otra de las funciones de la arquitectura escolar: ayudar a explotar todo el talento académico y humano de cada alumno.

Todos merecemos estudiar en una edificación escolar que nos permita sentirnos cómodos y nos haga mejores seres humanos, mejores alumnos, mejores hijos y mejores ciudadanos para nuestro país.

Referencias Bibliograficas

- Academia de Artes. (2023, 20 diciembre). *Juan O'Gorman*. <https://academiadeartes.org.mx/miembros/ogorman-juan/>
- Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior [ANUIES]. (s.f.). No. 29; *Presentación*. <http://publicaciones.anuies.mx/acervo/revsup/res029/txt1a.htm>
- Aragón, F. (1994). *Evolución de los procesos socioambientales del Ajusco Medio: Estudio de la dinámica de la Reserva Ecológica del Ajusco y su interrelación con las zonas contiguas* [Tesis de maestría, Colegio de México]. <https://repositorio.colmex.mx/concern/theses/ws859f86t?locale=en>
- Árgola Arquitectos. (s.f.). *Integración de la naturaleza en la arquitectura*. <https://n9.cl/pvd2c>
- Arquine. (2013, 19 septiembre). *Ejemplos ejemplares Las escuelas de Juan O'Gorman*. <https://arquine.com/ejemplos-ejemplares-las-escuelas-de-juan-ogorman/>
- Cifuentes, S. (2022). *El espacio arquitectónico en la escuela un elemento de influencia en los procesos de enseñanza y aprendizaje* [Maestría, Universidad Tecnológica de Pereira, Facultad de Bellas Artes y Humanidades]. <https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/f5c4dd97-3e2f-4602-a1d3-13f9180cf199/content>
- Cruz, N. (2017, 17 octubre). *5 definiciones de arquitectura, por autores mexicanos*. Arquitectura y Construcción. <https://arquitecturayconstruccion.mx/noticias/5-definiciones-de-arquitectura-por-autores-mexicanos/>
- Debois, S. (2023, 16 mayo). *9 ventajas y desventajas de los cuestionarios*. Pointerpro. <https://pointerpro.com/es/blog/9-ventajas-y-desventajas-de-los-cuestionarios/>
- El Colegio Nacional. (2021, junio 15). *Teodoro González de León*. <https://colnal.mx/integrantes/teodoro-González-de-leon/>
- El Financiero. (2023). *La infraestructura educativa, en crisis*. <https://www.elfinanciero.com.mx/opinion/colaborador-invitado/2023/06/22/la-infraestructura-educativa-en-crisis/>
- Escuela y Pedagogía. (s.f.). *Arquitectura para la pedagogía*. <https://escuelaypedagogia.educacionbogota.edu.co/pensar/arquitectura-para-la-pedagogia>
- García, A. (2020, agosto). *Evolución de la arquitectura escolar y su impacto en el aprendizaje*. TESIUNAM. <http://132.248.9.195/ptd2020/octubre/0804364/Index.html>

- Garrido, L. (2023). *Espacialidad escolar como elemento fundamental de formación pedagógica básica*. TesisUNAM. <http://132.248.9.195/ptd2023/junio/0840209/Index.html>
- Gobierno de México. (2015). *Abraham Zabłudowsky*. <https://www.gob.mx/sep/acciones-y-programas/abraham-zabludowsky>
- González de León, T., & Zabłudowsky, A. (s.f.). *Universidad Pedagógica*. <https://nomada.uy/guide/view/attractions/4504>
- Israde, Y. (2021, 4 octubre). Arquitectura escolar: legado olvidado. *Reforma*. <https://www.reforma.com/arquitectura-escolar-legado-olvidado/ar2270055>
- Jiménez Alarcón, Moisés. (s.f.). Home. http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/biografias/bio_j/jimenez_alar.htm
- Landone, E. (2020, 7 marzo). La arquitectura pedagógica en la clase de español: «Changing educational landscape». *marcoELE. Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, 30. <https://n9.cl/kl3pa>
- Leal, F. (2023). *Conversaciones con Teodoro González de León* (1.a ed.), México, El Colegio Nacional.
- López, A. (2020, 13 abril). Teodoro González de León, el arquitecto que unió lo moderno con la tradición. *Architectural Digest*. <https://www.admagazine.com/arquitectura/teodoro-gonzalez-de-leon-el-arquitecto-que-unio-lo-moderno-con-la-tradicion-20200413-6700-articulos>
- Martínez, F. (2001, septiembre). Reformas educativas: mitos y realidades. *Revista Ibero Americana*. <https://rieoei.org/historico/documentos/rie27a02.PDF>
- Moreno, P. (2007). *Proyecto académico y política educativa en la Universidad Pedagógica Nacional 1978-2007: una visión retrospectiva*. México, UPN MásTextos: <https://editorial.upnvirtual.edu.mx/index.php/publicaciones/coleccion/mas-textos/58-proyecto-academico-y-politica-educativa-en-la-universidad-pedagogica-nacional-1978-2007>
- Pallán, C. (2023, agosto 3). Porfirio Muñoz Ledo, educador. *CAMPUS, Suplemento sobre educación superior*. <https://suplementocampus.com/porfirio-munoz-ledo-educador/>
- Remess, M. (2007). *Educación, arquitectura y desarrollo sostenible hacia una regionalización de la arquitectura escolar* [Doctora en Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México]. <http://132.248.9.195/pd2008/0626935/Index.html>
- Reyes, V. (2019). *Entornos de la arquitectura de la UPN Ajusco*. México, Universidad Pedagógica Nacional.
- Rosan Bosch. (2023, 29 marzo). *Rosan Bosch*. <https://rosanbosch.com/es/perfil/rosan-bosch>

- Secretaría de Cultura. (2013, 5 julio). *Juan O'Gorman, espíritu rebelde, progresista, revolucionario y crítico*. México. <https://www.gob.mx/cultura/prensa/juan-o-gorman-espiritu-rebelde-progresista-revolucionario-y-critico?state=published>
- Secretaría de Educación Pública [SEP]. (2015, 1 enero). *Abraham Zabloudovsky. Gobierno de México*. <https://www.gob.mx/sep/acciones-y-programas/abraham-zabludovsky>
- Siebe, C. (s.f.). *La erupción del volcán Xitle y las lavas del Pedregal hace 1670 +/- 35 años AP y sus implicaciones*. http://www.repsa.unam.mx/documentos/Siebe_2009_volcan_xitle.pdf
- Sistema de Información Legislativa. (s.f.). *Fernando Solana Morales*. http://sil.gobernacion.gob.mx/Librerias/pp_PerfilLegislador.php?Referencia=668#Perfil
- Universidad Pedagógica Nacional [UPN]. (2016, agosto). Nuestro edificio es una obra de arte. *Gaceta UPN, número especial*, 5.
- Universidad Politécnica de Madrid. (s.f.). *Algunas definiciones de arquitectura*. <http://composicion.aq.upm.es/Introduccion/GrupoA/Textos/Definiciones.pdf>
- Vázquez, J. (2010). Nuevos intentos con mayor presupuesto (1976-1982). En D. Tanck de Estrada (coord.) *Historia mínima de la educación en México* (pp. 223-226). El colegio de México.
- Wilkie, J., & Monzón Wilkie, E. (2017). El educador. En *Porfirio Muñoz Ledo: historia oral. 1933-1988*. Penguin Random House Grupo Editorial

Referencias Audiovisuales.

- Aprendemos Juntos 2030. (2018, 18 junio). *Escuelas que desatan la creatividad. Rosan Bosch, diseñadora de espacios educativos [Video]*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=y4z2FZHZNsc>
- Canal Once. (2014, 18 febrero). *Historias de vida - Teodoro González de León [Video]*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=0dk1er9N6e8>
- Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. (2012, 29 noviembre). *Abraham Zabloudovsky 1924 - 2003 [Video]*. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=-5_Flg-ds5g
- Kolob Studio. (2018, 9 febrero). *Abraham Zabloudovsky [Video]*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=kukduapyBQM>
- UPN Ajusco. (2017, 25 agosto, min 3:54). *Semblanzas. Teodoro González de León [Video]*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=uznZywLyIQY>