SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD AJUSCO

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

EL MÉTODO DE PROYECTOS COMO ALTERNATIVA PEDAGÓGICA, PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN PENSAMIENTO HISTÓRICO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

PROPUESTA PEDAGÓGICA

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

DIANA PATRICIA JUÁREZ ENRÍQUEZ

ASESOR:

SAMUEL UBALDO PÉREZ

CIUDAD DE MÉXICO, OCTUBRE DE 2024

Secretaría Académica
Área Académica 5
Teoría Pedagógica y
Formación Docente
Programa Educativo:
Licenciatura en Pedagogía

Ciudad de México, agosto 15 de 2024

TURNO MATUTINO
F (03) S (23)

DESIGNACIÓN DE JURADO DE EXAMEN PROFESIONAL

La Coordinación del Área Académica Teoría Pedagógica y Formación Docente, tiene el agrado de comunicarle que a propuesta de la Comisión de Titulación ha sido designado SINODAL del Jurado del Examen Profesional de: DIANA PATRICIA JUÁREZ ENRÍQUEZ, pasante de esta Licenciatura, quien presenta la PROPUESTA PEDAGÓGICA: titulada: "EL MÉTODO DE PROYECTOS COMO ALTERNATIVA PEDAGÓGICA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN PENSAMIENTO HISTÓRICO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA", para obtener el título de
Licenciada en Pedagogía.

Reciba un ejemplar de la misma para su revisión y DICTAMINACIÓN. Se le recuerda que con base en el Artículo 39 del Reglamento General de Titulación Profesional de Licenciatura, dispone de un plazo no mayor de 20 días hábiles, a partir de la fecha de recibido, para emitir el dictamen por escrito correspondiente.

JURADO	NOMBRE
Presidente (a)	VICTOR GÓMEZ GERARDO
Secretaria (o)	SAMUEL UBALDO PÉREZ
Vocal	JUAN PABLO ORTIZ DÁVILA
Suplente	CARMEN MARGARITA PÉREZ AGUILAR

Atentamente

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

EVA FRANCISCA RAUTENBERG Y PETERSEN

Coordinadora del Área
Académica: Teoría
Pedagógica y Formación
Docente
Programa Educativo: Licenciatura en Pedagogía

NOTA: Oficio revisado y aprobado por el Consejo de la Licenciatura en Pedagogía el 03/10/14 y por el Consejo Interno del Área Académica 5: Teoría Pedagógica y Formación Docente el 23/10/14 y entró en vigor el 05/11/14.
c.c.p – Comisión de Titulación.
Alumnas.

“Son muchas las manos y los corazones que contribuyen al éxito de una persona”.

Walt Disney

Todo logro conlleva un proceso y es ahí donde se refleja el verdadero apoyo, cariño y amor de los seres que nos alientan a cumplir nuestros sueños y metas.

Hoy con gran orgullo y entusiasmo culmino un logro más en mi vida, que se manifiesta en el presente trabajo, no cabe duda que desde sus inicios fue un gran reto, pero hoy al verlo realizado ha valido la pena. Que celebro y agradezco infinitamente a todas las personas que permanecen a mi lado y que al no ser de ellas difícilmente hubiera sido este el resultado.

Es por ello que doy las gracias principalmente a Dios, porque pese a las adversidades siempre ilumino mi camino y me permitió llegar a este momento de dicha y felicidad. Porque nunca me ha abandonado y siempre me llena de su fe, bondad y amor infinito.

A mis padres Paty y Martin, por ser mi inspiración, mi ejemplo, mi apoyo incondicional, mi vida entera y admiración total. Por confiar en mí, por brindarme su amor día a día, por inculcarme valores fundamentales que se ven reflejados en la persona que soy, por enseñarme el verdadero significado de la familia, pero sobre todo por ser y estar en cada paso que doy. Los amo mucho.

A mis hermanos Fernando y Cintia, por enseñarme el significado de la hermandad, por ser mis compañeros de aventuras, experiencias y aprendizajes. Por su amor que trasciende más allá de un abrazo, beso y palabra de aliento, pero sobre todo por no dejarme sola y regalarme momentos de su agradable compañía. Los amo mucho.

A mi mami Petrita, por ser una segunda madre para mí, por cuidarme en todo momento y motivarme en cada etapa de mi vida. Por ser la abuelita más consentidora y protectora, que lleva las palabras de sabiduría en cada consejo que me brinda, por siempre confiar en mí y darme lo mejor de ella. Te amo mucho mami.

Al profesor Samuel, por ser un gran pedagogo, asesor y persona. Por orientarme y acompañarme en el desarrollo de este trabajo, pero sobre todo por su paciencia, apoyo y por compartir sus conocimientos a lo largo mi formación académica. Gracias.

ÍNDICE

	Página
INTRODUCCIÓN	1
Capítulo 1. ¿Sabemos historia?	8
1.1 La historia del hoy	9
1.1.1 Curriculum	11
1.1.2 Docente	15
1.1.3 Alumno	23
Capítulo 2. Construyendo el objeto de trabajo y la propuesta de formación	27
2.1 Trinomio indisociable: educación, pedagogía y didáctica	28
2.1.1 Educación	28
2.1.2 Pedagogía	34
2.1.3 Didáctica	39
2.2 Pensamiento Histórico	43
2.2.1 Competencias del pensamiento histórico	46
2.2.2 Didáctica del pensamiento histórico	56
2.3 Unidad didáctica	61
2.3.1 Su significado en educación	61
2.3.2 Elementos	64
2.3.3 Características de la unidad didáctica	72
2.3.4 Perspectiva metodológica didáctica	73
Capítulo 3. Los sujetos y su contexto	81

3.1 Plan y programa de estudios de historia en educación básica	82
3.2 Santa María Ajoloapan y su escuela secundaria oficial 297 “Tratados de Tenayuca”	95
3.3 Secundaria Tratados de Tenayuca: espacio de construcción de identidades juveniles	105
Capítulo 4. Propuesta. Unidad didáctica	126
4.1 Finalidades	127
4.2 ¿A quién se dirige la unidad didáctica?	128
4.3 Diseño didáctico	129
4.4 Producto de la unidad didáctica	129
4.4.1 Descripción de la revista	130
4.5 Contenidos del proyecto	135
4.5.1 Contenidos programáticos	135
4.5.2 Movimiento estudiantil de 1968 en México	135
4.6 Objetivos de aprendizaje	136
4.7 Guía para la programación didáctica del proyecto	137
CONCLUSIONES	203
ANEXOS	208
BIBLIOGRAFÍA	247

INTRODUCCIÓN

“Mucha gente pequeña, en sus lugares pequeños, haciendo cosas pequeñas, puede cambiar el mundo”.

Eduardo Galeano.

Hablar de educación, es hablar de valores, de conocimientos, de prácticas sociales y códigos culturales. Por ello es un concepto interdisciplinar y un fenómeno complejo que siempre se sujeta a un tiempo histórico y que desde sus inicios el objetivo principal es forjar un ideal de hombre. “La educación consiste de manera amplia, en un proceso de formación de los sujetos”. (Navarrete, 2008)

Sujetos conscientes que reflexionen sobre sus prácticas cotidianas, que forjen un aprendizaje pertinente para la vida y que transformen su sociedad para crear una ciudadanía más democrática, responsable, libre y critica. Este ideal pareciera difícil de concretar sin embargo día a día se trabaja en el aspecto educativo formal e informal para que así sea.

En el aspecto formal, la Educación Básica se ha encargado de crear este ideal de hombre, desde los diferentes espacios (escuelas) y agentes educativos, por ejemplo: los docentes frente a grupo, directivos y alumnos. Pero también mediante el diseño y desarrollo curricular que conforma “un plan de estudios, metodologías, recursos de aprendizajes que se necesitan, bases psicológicas donde será aplicado y el conocimiento de la cultura y contexto donde se desarrollará”. (Meza. M, 2012). Aunado a esto se tiene un panorama general del hombre que se quiere formar y la educación de calidad que se le pretende brindar.

Recordemos que la Educación Secundaria es el último grado de la Educación Básica y busca que los adolescentes adquieran herramientas para aprender a lo largo de su vida, mediante una serie de asignaturas que se imparten dentro del salón de clases como lo son: español, lengua extranjera, matemáticas, biología, física, química, historia, geografía, formación cívica y ética, artes, educación física, educación socioemocional y tutoría; que tienen un valor importante en la conformación de cada sujeto.

En lo personal mi educación secundaria la estudié en la Escuela Secundaria Oficial Núm. 297 “Tratados de Tenayuca”, ubicada en la comunidad de Santa María Ajoloapan, municipio de Hueypoxtla, Estado de México. En esta escuela tuve cada

asignatura ya mencionada a lo largo de tres años. Sin embargo, me enfocare específicamente en la asignatura de historia.

Pero… ¿Por qué en la asignatura de Historia? Porque la historia la creamos, la vivimos y la reinventamos en cada momento, hablando desde historias personales y en conjunto como nación. “La historia y su conocimiento son uno de los principales elementos de la conciencia nacional y una de las condiciones básicas para la existencia de cualquier nación”. (Topolsky, 1982: 518). Ya se ha mencionado que en nuestras manos esta la decisión para cambiar y transformar la historia de nuestro país.

Por ello como ciudadanos tenemos que reconocer nuestras raíces, aprender del presente y fomentar a tomar mejores decisiones para nuestro futuro. Pero todo esto no puede llegar a impactar, si verdaderamente no conocemos nuestro país, los rasgos identitarios que conforman nuestra cultura como sociedad y sino generamos un pensamiento crítico y reflexivo sobre los diferentes acontecimientos históricos.

Eh ahí la clave para hacer historia, se sabe la importancia que tiene. Sin embargo, en la secundaria “Tratados de Tenayuca”, desde que estudiaba la dinámica de clase específicamente en esta materia, se llevaba a cabo mediante la realización de resúmenes, serie de cuestionarios, líneas del tiempo y un aprendizaje memorístico sobre los acontecimientos históricos. Simplemente se impartía una historia tradicional “La predominancia de esta historia tradicional-memorística, ha determinado una “formación” docente, en la que el profesor enseñante de historia se concreta a transmitir conocimientos- fechas, nombres y en el mejor de los casos procesos históricos-, que el alumno tiene que “aprender”. (Salazar, S. 1999).

Ante esta situación es un claro ejemplo que en la secundaria no se le daba la importancia que merecía la materia de historia y mucho menos el docente frente a grupo se tomaba el tiempo para realizar una reflexión teórica y práctica sobre la misma, dejando de lado contenidos importantes que hicieron un antes y un después en nuestra historia.

Sin embargo, al ser alumna de la Universidad Pedagógica Nacional y al cursar el tercer semestre de la licenciatura de pedagogía, tuve la asignatura “Crisis y Educación en el México actual (1968-1990)”. Que como su nombre lo indica se abordaron acontecimientos históricos importantes, uno de ellos fue el Movimiento Estudiantil de 1968. Un tema que me impacto bastante, ya que durante mi formación básica nunca había escuchado hablar de él y mucho menos el dimensionar que estudiantes como yo, habían perdido la vida gracias al gobierno.

Al mismo tiempo me sorprendí de que existiera un museo sobre este suceso histórico, el “Memorial del 1968 y movimientos sociales”. Debo confesar que ha sido una de las experiencias más impresionantes de mi vida e incluso, de cuestionamiento del por qué no sabía de dicho movimiento y por qué a pesar de que era un tema a enseñar en mi educación básica, nunca lo mencionaron, omitiéndolo del plan de estudios.

Ante dicho escenario, al cursar el último año de la licenciatura ingrese al campo optativo “Enseñanza de las Ciencias Sociales y Formación Ciudadana”. Con la intención de comprender más sobre las ciencias sociales, en especial la Historia y reflexionar el cómo ayudar a las próximas generaciones a interesarse en la misma y no volver a repetir lo que paso con El Movimiento Estudiantil de 1968.

Con estas experiencias, y al estudiar la licenciatura en pedagogía, fue mi interés en investigar y trabajar en el campo de la didáctica de la Historia y por lo tanto realizar el presente trabajo recepcional *“El método de proyectos como alternativa pedagógica, para la construcción de un pensamiento histórico en educación secundaria”.*

Ante tal panorama el objetivo principal de este trabajo es que las y los alumnos del tercer grado de la escuela secundaria oficial número 297 “Tratados de Tenayuca”, construyan un pensamiento histórico referente al Movimiento Estudiantil de 1968, mediante el diseño de una unidad didáctica, utilizando el método de proyectos y teniendo como producto final una revista de tal acontecimiento histórico.

Pero… ¿Qué es el pensamiento histórico?, para Wineburg (2001) el pensar históricamente es una forma de razonamiento que no se desarrolla “naturalmente”, de hecho, va en contra de la estructura mental básica que las niñas y los niños utilizan para comprender el pasado (presentismo, causalidad unidireccional, sociedad estática, entre otros). Su formación requiere cambiar dicha estructura mediante el desarrollo de herramientas conceptuales y procedimentales. Es por ello que se necesita una enseñanza intencional y sistemática que movilice un entramado conceptual vinculado con la forma de razonar de la ciencia histórica para generar su conocimiento, lo cual significa enseñar a los alumnos a reconstruir los hechos históricos para elaborar su propia interpretación.

Por ello la importancia de generar este pensamiento en los alumnos de secundaria, donde los conceptos presente, pasado y futuro, se vinculen y los alumnos puedan generar una visión holística de dicho acontecimiento (Movimiento Estudiantil de 1968), generando sus propias interpretaciones del pasado, para poder cambiar su presente y evolucionar su futuro. Sin olvidar la necesidad de una enseñanza intencional y sistemática en la materia de historia, que favorezca el mejoramiento de los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Por ende, el presente trabajo se desarrolla en cuatro capítulos.

En el capítulo uno *“¿Sabemos historia?”,* se presenta un panorama general de lo que es la historia, su objetivo y que fomenta en los seres humanos como materia escolar, además la importancia que tiene por ser una materia en movimiento.

Así mismo se da a conocer cuál ha sido la dificultad para ser enseñada, tomando como base los altos índices de reprobación expuestos por las pruebas de Enlace (2010), artículos por el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM) y como el aprendizaje memorístico sigue fomentando una enseñanza tradicionalista de dicha materia.

Para finalizar se abordan tres agentes educativos (alumno, docente y curriculum), considerando las deficiencias que tiene cada uno y su importancia al trabajar en conjunto para poder cambiar el rumbo de la enseñanza de la historia.

En el capítulo dos *"Construyendo el objeto de trabajo y la propuesta de formación",* se explica cómo se concibe la educación, pedagogía y didáctica, desde diferentes perspectivas teóricas, considerando su concepto, objetivo, problemas y metas a alcanzar en el aspecto educativo. Los principales autores que se toman como base para explicar esto son Pasillas (2009), Dewey (1993), Nassif (1991) y Bruner (1997).

Debido a que es un trabajo de índole histórico, también en este capítulo se engloba que es el pensamiento histórico, sus competencias, didáctica y estrategias para el desarrollo del mismo. Considerando las aportaciones de Santisteban (2010), Wineburg (2001) y Soria (2015).

Se debe tener en cuenta que, para una propuesta de una unidad didáctica, es necesario tener presente lo que esta significa en el ámbito educativo; por ello se consideran las aportaciones de Morrison (1926), Kilpatrick (1918), MEC (1992) y Escamilla (1993) recuperando la concepción de unidad didáctica, elementos, características y finalidades.

Dado que para diseñar una unidad didáctica hay que considerar una serie de etapas, entre las cuales está elegir de manera idónea un método didáctico para garantizar un aprendizaje significativo; se concluye este capítulo con las consideraciones necesarias para la elección de un método que aportan Kilpatrick (1918), Díaz (2005), Alves de Mattos (1990) y Litwin (2000). Así mismo se explican algunos aspectos generales del método de proyectos elegido para la propuesta de la unidad.

En el capítulo tres *"Los sujetos y su contexto"*, se da a conocer cuál es el plan y programa de estudios de Historia en Educación Básica, ya que es importante tener claro cuáles son los rasgos del perfil de egreso en secundaria y que ciudadano estamos educando específicamente en la materia de historia. Así mismo se describe la comunidad de Santa María Ajoloapan, mencionando algunas características como ubicación geográfica, su historia, el origen de su nombre, actividades de trabajo, forma de gobierno y número de habitantes. Ya que en esta comunidad se ubica la secundaria "Tratados de Tenayuca".

Se reitera que en esta secundaria se llevara a cabo la propuesta y por ello se abordan temas históricos sobre la construcción de dicha institución, matricula, instalaciones, ubicación, actividades académicas, comunidad administrativa y las materias que se imparten día con día.

También se presentan los resultados obtenidos durante el trabajo de campo que se realizó en la institución (entrevistas), lo cual permitió conocer el objeto de estudio (alumnos del tercer grado de secundaria) e identificar bajo que parámetros viven, que pasatiempos disfrutan, y académicamente que materias son de su agrado y cuales otras no. Explicando como los alumnos crean y construyen su identidad juvenil.

En el cuarto y último capítulo *"Propuesta. Unidad didáctica"*, se encuentra la propuesta de la unidad didáctica que se diseñó pensando en los alumnos del tercer grado de secundaria, considerando las finalidades, el diseño didáctico, el producto final de la unidad, el cual es una revista (Viajando a 1968: año de revolución). Donde se describen los contenidos programáticos y los objetivos de aprendizaje.

Así mismo se implementa la guía para la programación didáctica del proyecto, en la cual se llevan a cabo los tres momentos de la unidad didáctica (inicio, desarrollo y final), acorde al método de proyectos y complementando dicha guía con los parámetros a evaluar. Cabe aclarar que para el diseño se consideran todos los elementos ya mencionados en los capítulos y desde ahí se justifica y se fundamenta este trabajo.

CAPÍTULO 1

¿Sabemos Historia?

"Lo que ocurre en el pasado vuelve a ser vivido en la memoria".

John Dewey.

1.1 La Historia del hoy

La Historia, entendida como “la ciencia de los hombres en el tiempo” (Bloch, M., 1949) tiene como objetivo el acontecer histórico y su explicación. Además, nos ayuda a fomentar una conciencia histórica que nos permite intervenir consiente y eficazmente en nuestro propio desarrollo, no solo para interpretar al mundo, sino fundamentalmente para transformar a la sociedad.

En la actualidad esta ciencia se ha incorporado como una materia escolar en educación básica, dado que “La educación histórica es una de las bases principales para configurar la conciencia ideológica y política de una sociedad” (Topolsky, 1982: 518). Sin embargo, ha tenido gran dificultad para ser enseñada, un claro ejemplo de esta situación fueron los resultados de la prueba ENLACE (Evaluación Nacional de Logro Académico de Centros Escolares), aplicados en el año 2010, donde participaron once millones 753 mil 360 alumnos, en la evaluación más voluminosa de la historia del sistema educativo nacional, según los reportes de la Secretaría de Educación Pública (SEP).

Los resultados de Historia arrojaron que en primaria el 79.1 por ciento de los estudiantes quedaron en el nivel de insuficiente o elemental, y en secundaria la situación no fue mucho mejor, pues 75.6 por ciento no alcanzó niveles satisfactorios (SEP, 2010: 5-8). Esto quiere decir que, en la materia de Historia, ocho de cada diez alumnos de primaria y secundaria obtuvieron calificación "insuficiente" o "elemental".

Por otro lado, Patricia Galeana, directora general del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM), alertó que los jóvenes presentan en la actualidad un altísimo grado de reprobación en la materia de historia. “Según un estudio del INEHRM se reprueba más la materia de historia que la de matemáticas” (Galeana, 2014). Patricia también expuso su inconformidad que aun cuando a la población le gusta la historia ésta no se imparte de manera didáctica, a lo que se suma una mala interpretación de la premisa de que los jóvenes son ciudadanos del mundo.

Comentó que a los niños y a los jóvenes se les ha creado la idea de que el aprendizaje de la historia es el cúmulo de fechas y nombres que les cuesta trabajo memorizar y no es así. El verdadero aprendizaje de la historia sirve:

> para conocer el pasado; para que guíe nuestra acción; para comprender el presente; para legitimar el dominio de los grupos gobernantes; para crear una identidad nacional, cohesionar a la comunidad y cultivar el patriotismo; y para negar la versión histórica de los vencedores y rescatar la de los vencidos. (Nieto López, J., 2001: 53)

Debemos entender que la Historia es una materia en movimiento, llevando a cabo un proceso histórico el cual "…sigue una línea de desarrollo continua, pero tiene además un carácter integral, en el que la sociedad entera vive el acontecer de una manera completa." (Sánchez, A., 2002: 98). Dejando claro que es un proceso único e indivisible y, sobre todo, no lineal.

A consecuencia de estos datos queda visibilizado un verdadero problema en la enseñanza de la historia, pues los altos índices de reprobación es el detonante de que nuestros alumnos de educación básica no saben de la misma.

¿Por qué no saben Historia? es una interrogante que no solo compete al alumno, por ser la persona evaluada en un examen, sino que involucra a otros agentes educativos. Uno muy importante es el profesor, su teoría y práctica dentro del aula es fundamental para el aprendizaje del alumno, sin olvidar los contenidos a enseñar, donde el curriculum debe plantearse que historia quiere transmitir.

Todo este proceso surge dentro de las escuelas y quizás muchas de ellas no dimensionan el verdadero sentido de enseñar el acontecer histórico. El cual nos sirve para enriquecer el conocimiento del medio social, para interpretar el mundo y transformarlo, para reconocer raíces y procesos, para denunciar los mecanismos de opresión, para favorecer las luchas libertarias, para recuperar la memoria colectiva de los hombres en tanto recuperadora de su propia identidad y para forjar una concepción progresista del mundo y de la sociedad. No olvidemos que "El hombre es un animal histórico". (Halkin, 1963: 30).

A continuación, se analizará cada agente educativo: curriculum, docente y alumno; para dimensionar la situación en la que se encuentran y ver porque a pesar de que se está llevando un “trabajo colaborativo” entre ellos, hay deficiencia en el aprendizaje de historia.

1.1.1 Curriculum

El diseño y desarrollo curricular llevan consigo no solamente el conocimiento de un plan de estudios, sino también el conocimiento de una fundamentación basada en los fines que persigue, la metodología a emplear en su desarrollo, los recursos para el aprendizaje que se necesitan, las bases psicológicas donde será aplicado y el conocimiento de la cultura y el contexto donde se desarrollará. Ya que es el “resultado del análisis del contexto, del educando y de los recursos, que también implica la definición de fines, de objetivos y especifica los medios y procedimientos para asignar los recursos.” (Díaz, F., 2010).

Pero ¿qué se entiende por currículum? Según el pedagogo británico Lawrence Stenhouse, define al currículum como: “una tentativa para comunicar los principios y rasgos esenciales de un propósito educativo, de forma tal que permanezca abierto a discusión crítica y pueda ser trasladado efectivamente a la práctica” (L. Stenhouse, 2003: 28).

Sin embargo, en la enseñanza de las ciencias sociales, en especial de Historia, el curriculum ha sido objeto de largas polémicas durante el siglo XX y XXI, centrándose fundamentalmente en la selección de los contenidos y sus propósitos educativos. Debido a que dentro del aula su instrucción ha sido basada irremediablemente a la transmisión y aprendizaje memorístico. Ante esta situación que es aberrante, tiene como punto de origen la existencia de problemas teórico- metodológicos en la historia.

Los problemas teórico-metodológicos se refieren a que hay tantas formas de división del estudio histórico como teorías y métodos existentes, que competen

principalmente a los historiadores y se abordan porque al final se manifiestan en la enseñanza. A continuación, se presentan algunos de estos problemas.

Un primer problema acontece en las narraciones que realizan los historiadores sobre nuestro pasado, ya que se utiliza el eclecticismo, "…en el que no se distingue la corriente de interpretación histórica que origina tal o cual forma de periodización, o tal o cual forma de selección de personajes o aspectos históricos a estudiar." (Sánchez, A., 2002: 66). Pues en las narraciones no solo se trata de ubicar los sucesos, sino de entender como el hábitat influyo en el desarrollo de todos los aspectos de la vida humana que surgieron en ese espacio (economía, política, cultura, costumbres, religión) y cada uno de los diferentes personajes sobresalientes que participaron.

Un segundo problema se refleja en "los procesos educativos extraescolares, la selección de temas, aspectos o periodos que está determinada generalmente por criterios extra-históricos" (Sánchez, A., 2002: 66). Dejando claro que esas narraciones se basan en tendencias políticas del momento, con preferencias subjetivas, determinados métodos y desde supuestos ideológicos.

Es por ello que los historiadores y pedagogos deben de trabajar de la mano en la selección de contenidos y divulgación didáctica de los mismos. En primera, porque los historiadores deben hacer una reflexión de sus escritos y en segunda, los pedagogos deben de interesar las formas y los procesos que conforman los contenidos de dicha disciplina, ya que "Los proyectos curriculares deben plantear una propuesta integral de enseñanza-aprendizaje." (Arrondo, 2001: 13).

Lo cierto es que la historia es muy larga ya y por ende los contenidos expuestos en el curriculum son bastantes, este es un tercer problema que se ve inserto en la enseñanza de la historia: el diseño cronológico exhaustivo del curriculum. Donde las circunstancias obligan hacer programaciones imposibles, cuyas dificultades se denuncian constantemente por los mismos profesores. "No reflexionar sobre la historia como objeto de conocimiento y de enseñanza nos conduce, irremediablemente, a reproducir el paradigma de la historia como acumulación de hechos del pasado que han sido comprobados científicamente; por ende, su

aprendizaje tendría que ser valorado a partir de la comprobación de la información dada.” (Salazar, 1999). Pero lamentablemente en la organización del curriculum se presenta una historia tradicional, ya que la cronología de los contenidos a incluir y de su ordenación, es de sucesión lineal, que pocas veces conduce a la compresión de los procesos de la Historia.

Como cuarto problema se encuentra la deficiencia en la organización de contenidos, pues:

> Los hechos históricos de una época no suceden aisladamente; tienen relación con acontecimientos anteriores y tienen influencia en las épocas siguientes (proceso diacrónico). Además, en el mismo momento se presentan, en otros países o regiones, hechos diferentes que tienen relación entre sí (proceso sincrónico).” (Nieto López, J., 2001: 61)

Lo diacrónico y lo sincrónico son formas organizativas de la labor científica y de la enseñanza de la historia; uno no puede existir sin el otro, pues ayudan a generar cohesión en los contenidos y tiempo histórico, permitiendo una reflexión sobre los mismos.

Hasta el momento hemos analizado algunos problemas del curriculum. Sin embargo, es de suma importancia aclarar que una historia siempre debe de estar acompañada de una teoría de la historia, que permita una reflexión epistemológica sobre su propio saber, dando como resultado la selección de los contenidos del curriculum y esta debe coincidir con una didáctica especifica de la historia, para llevarse a cabo en la enseñanza de la misma. He aquí el último problema furtivo en el curriculum: la didáctica. Este problema se ve reflejado en los libros escolares:

> En general, los manuales escolares, hasta épocas bien recientes han definido la historia, poniendo más el acento en su caracterización como una materia que ordena la sucesión de los acontecimientos para reflejar exactamente el pasado, que como un producto de la reorganización que el historiador realiza a fin de comprenderlo.” (Arrondo, 2001: 106)

Y esto produce un rechazo implícito hacia la interpretación, hacia otras formas de ordenar y agrupar los hechos, en beneficio de la objetividad inocente de una ordenación que mimetiza el orden del pasado y garantiza, por eso mismo, su verdadera explicación. Las programaciones oficiales no han hecho sino reflejar y mantener esta postura difundiéndola entre los docentes y en el pensamiento social dominante.

Algunos ejemplos de la mala organización de los recursos que se utilizan en los libros de texto es la línea del tiempo. Si bien la utilización de este recurso no es del todo novedosa, se requiere de una cuidadosa consideración de sus contenidos, con el fin de presentar claramente los procesos históricos que se pretenden contrastar, para mostrarlos con claridad, y evitar un farragoso amontonamiento de sucesos que dificulte su comprensión. Pero en la actualidad ocurre totalmente lo contrario.

También resulta imprescindible contar con la utilización de los mapas en la enseñanza del espacio histórico. Desafortunadamente, éste es uno de los ámbitos donde los historiadores profesionales han incursionado con menos frecuencia, y no se cuenta en el mercado educativo con una buena provisión de mapas históricos para la enseñanza de la historia mundial, ni para las historias nacionales. "…Será necesario, en cambio, subdividir los procesos históricos en unidades temáticas que puedan presentarse a los alumnos del curso en forma que les permita seguir la secuencia histórica, pero al mismo tiempo establecer las subdivisiones temporales históricas y didácticas. "(Sánchez, A., 2002: 75).

Queda claro que urge un cambio radical en la estructura del curriculum, donde el conocimiento no es acabado y esos contenidos deben de ser reconstruidos:

> es necesario modificar la concepción del curriculum escolar de Historia desde una concepción epistemológica actual que se adecue a su vez a la forma de concebir las dificultades de su aprendizaje, de forma que teoría y práctica se conjuguen sin contradicción. (Arrondo, 2001: 111)

Considero que mientras no haya una participación representativa y democrática de historiadores, pedagogos y de quienes enseñan Historia en la elaboración y

actualización de los programas, se seguirán presentando serias deficiencias y errores. Es por ello que “Antes de tomar decisiones en la realización del proyecto curricular de historia, el profesor debe de reflexionar sobre dos aspectos previos que hacen referencia a la aplicación y a la estructura que desarrolla un determinado proceso de enseñanza aprendizaje a través de la implicación en la secuenciación: investigación- experimentación -innovación.” (Rodríguez, 1989: 58). Por el contrario, un cambio sin medios, ni formación suficiente facilita la continuidad y garantiza la pervivencia de las prácticas que se pretenden modificar.

1.1.2 Docente

A lo largo de la Historia de México, el ser docente es un papel importante para el desarrollo del país, ya que su labor como formador de ciudadanos le otorga una gran responsabilidad y un enorme compromiso social. Sus capacidades y habilidades no solo se centran en la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, sino forjar en ellos su capacidad crítica y de transformación. Es por ello que es una de las profesiones más importantes e indispensables, pero también una de las más difíciles en nuestro país. No solo en su práctica se emplean conocimientos de la materia y estrategias de aprendizaje, sino se involucran valores, actitudes, que se forjan a través de la vocación y amor por lo que se hace.

El docente que imparte la materia de Historia no es la excepción, pues cada uno tiene su forma, su esencia, su autenticidad para enseñar y abordar los temas, ya que la prioridad e ilusión de todo maestro es que su alumno aprenda y en esta materia lo ayude a comprender su entorno y presente.

Pero ¿Qué sucede con la práctica docente dentro del aula?... Desafortunadamente existen diversos problemas en la enseñanza de esta ciencia (Historia), pues el docente al estar inmerso entre tantos hechos, personajes, acontecimientos, que se imparten en su materia, no tiene las herramientas necesarias e incluso en muchos casos ni las bases teóricas para llevar de manera idónea los conocimientos de la

misma. Aclaro, no se pretende que el docente sea un especialista en la materia, pero si se debe acercar a una reflexión sistemática acerca de que es la Historia y como se produce el conocimiento histórico. "En otras palabras, no se trata sólo del "qué enseñar", sino del cómo enfocar los procesos del acontecer histórico para llevarlo a la comprensión de quienes habrán de aprenderlos y aprehenderlos." (Sánchez, A., 2002: 68), ya que trabajar con contenidos históricos es ensamblar una interpretación propia, pero la gran interrogante es como será esa interpretación y qué hacer con tanta información.

Es fundamental que el docente tenga en cuenta, que la concepción de la materia que se enseña es siempre importante, pero en el caso de la Historia es decisiva en la formación del profesor y en su docencia. ¿Por qué? Porque en primer lugar él debe de hacer una reflexión sobre lo que es la Historia, y dimensionar la interpretación de la vida de los hombres en el pasado, creando una forma de reflexión sobre el ser humano y sus acciones como individuo social. "Así pues la reflexión epistemológica es un asunto capital para hacer coherente teoría y práctica en la formación del profesor y en su docencia." (Arrondo, 2001: 110). Ya que solo se aprende de una práctica profesional reflexionando sobre la propia acción, favoreciendo con ello nuevos descubrimientos y significados.

En la actualidad la carencia de esta reflexión es el principal problema que radica entre docentes, ya que muchas veces no existe y por consiguiente no hay una congruencia en teoría y práctica, conceptos que se mantienen divorciados, dentro del aula.

Se olvida que esta relación es "el punto de referencia clave para juzgar desde un punto de vista cualitativo la calidad de formación de profesores para todo sistema educativo" (Arrondo, 2001: 76). Pero en especial en la formación del docente de Historia esta reflexión es entendida como un proceso de reconstrucción constante de su pensamiento, ya que debe conjugar la atención sobre el pensamiento pedagógico, con el impacto indudable que tienen también sobre su práctica las cuestiones teóricas de la materia concreta y muy especialmente la concepción epistemológica

de la misma. No perdiendo de vista que el docente es el pilar fundamental para determinar como el alumno concibe a la historia, situándose en el protagonismo de su cambio.

Aun teniendo en cuenta la gran responsabilidad que conlleva ser docente, se encuentran deficiencias en el aspecto teórico de su formación, ya que no hay una orientación teórica y metodológica adecuada. Por un lado, y aun siendo un saber básico la teoría de la historia suele ser una disciplina ausente en general, o de muy escasa representación, en las diferentes carreras universitarias donde se forman los futuros profesores y por lo mismo sigue ausente en la formación permanente, donde incluso parece que las urgencias son ya otras, más “practicas”.

El problema es que:

> el historiador-enseñante casi nunca es consciente de la teoría histórica que subyace en una cierta forma de periodización y, por lo mismo, tampoco podrá enseñarla a sus alumnos, para iniciarlos en el conocimiento de la dinámica de la historia que, en última instancia, relaciona el pasado con el presente de quien lo aprende y evita, al mismo tiempo, concebir los procesos históricos como bloques de granito estáticos e inamovibles, carentes de significación para la actualidad. (Sánchez, A., 2002: 72).

La interesante problemática que presenta el trabajo de Pilar Maestro Gonzales gira en torno a dos ejes que ella considera fundamentales, en la formación del profesorado. Sin embargo, en este momento solo mencionare el primero que es la importancia de la Teoría de la historia en la formación del profesor. Como primer momento se supone que el docente de historia tenga los conocimientos apropiados de la materia, pero nos encontramos que el docente no conoce los cambios históricos y su transformación, ya que no se percata de incluir adecuadamente un elemento fundamental en la comprensión de la historia, como lo es el Tiempo Histórico.

Sabemos que el tiempo pasa porque observamos los cambios en nuestro cuerpo o a nuestro alrededor, pero como docente de historia debemos tener claro que el tiempo histórico sirve para establecer los niveles de desarrollo y evolución de cada nación

(Appleby, Hunt y Jacob, 1998). Es por ello que el tiempo es indisoluble con el espacio, tiempo y espacio no se pueden separar. Además, que nos brinda la idea de la evolución de la sociedad, de causa- efecto, de cambio y continuidad.

Sin embargo, trabajar con el tiempo histórico representa una dificultad para el docente debido al manejo de convenciones en la medición del tiempo; si bien su estudio inicia trabajando el tiempo convencional que se aplica en la vida cotidiana con el uso de horas, días, semanas. Pero al hablar de tiempo histórico surgen problemas para comprender por qué se usa el a.c. y el d.c o bien para definir los cortes que se hacen en los periodos de estudio dado el tipo de transformaciones que se presenten. Eh aquí otro problema, la delimitación temporal, ya que el docente no tiene claro donde se inicia y donde se concluye el hecho histórico. Por ello es necesario considerar algunos elementos que ayuden al alumno a dimensionar los tiempos históricos y su temporalidad, como la precisión fáctica. Elemento que no se encuentra presente en la formación del docente, ya que en ocasiones desconoce el día, mes, año o siglo exactamente del hecho histórico y de esta manera no puede generar una concepción teórica para transmitir sus conocimientos. “No es posible comprender a fondo un proceso histórico si no se le sitúa adecuadamente en el tiempo en el que acontece.” (Sánchez, A., 2002: 76). Así, la interiorización del dato fáctico específico estará incorporada de manera natural al conocimiento de quien lo aprende, si la comprensión del proceso histórico con el que se relaciona es clara e inteligible.

La enseñanza del tiempo histórico debe hacerse teniendo en cuenta estas relaciones y lo mismo podemos decir de la enseñanza del espacio geográfico. Me refiero a la ubicación espacial, que es un ámbito socialmente construido por el hombre y que pese a ello el docente no dimensiona la importancia que tiene en la teoría histórica.

El espacio donde nos desarrollamos se modifica y compete a los procesos históricos que se inclinan a los geográficos, ya que por medio de la trasformación o cambio que ha sufrido un territorio, cada lugar acumula elementos que nos explican las transiciones y las rupturas, los conflictos de cada generación. Por ello “…el

historiador-enseñante ha de “contemplar”, antes de enseñar, el ámbito espacial en el que y con el que se desarrolla cada fenómeno histórico y todo el proceso histórico.” (Sánchez, A., 2002: 85).

Donde el tiempo es muy importante para comprender la complejidad del territorio, para establecer las interrelaciones entre los diversos elementos de un paisaje (Pagès y Santisteban, 2009). Así como la permanencia y cambio que debe señalar el docente a sus alumnos de estos procesos y tomar en cuenta esta categoría en su tarea difusora.

Ante esta necesidad, será imprescindible que los docentes reflexionen con detenimiento en el fundamento teórico en el que basan su enfoque temporal, para explicarlo con claridad a sus alumnos. Sin embargo, todos estos problemas ya mencionados en la formación teórica del docente se ven reflejados en su práctica. “La didáctica especifica de la historia es la que tiene que establecer el puente correcto entre teoría de la historia y enseñanza.” (Arrondo, 2001: 106). Debemos generar importancia a la incorporación del estudio de la teoría del conocimiento histórico en la formación del profesorado, pero desde su relación con la práctica docente.

Durante años la enseñanza de la Historia se ha practicado de manera tradicional, un problema que perjudica directamente el aprendizaje de la misma, ya que se centra en una repetición de hechos… “El aprendizaje que se buscaba era, pues, memorístico y se producía por repetición.” (Gómez, 2000: 99), donde la única función del alumno es escuchar pasivamente.

Los procedimientos tradicionales de la enseñanza de la Historia se centran en el trabajo del maestro, son “Verbalistas”; “el papel del profesor es el de “impartir” conocimientos y no el de ayudar a los educandos a adquirirlos por sí mismos; los alumnos permanecen pasivos, son meros espectadores.” (Arredondo Galván, 1972: 67). Donde esa serie de conocimientos son enseñados de manera cronológica, descriptiva y crónica, con un carácter político y militar, dejando el conocimiento histórico como algo acabado.

Pues la grandiosa estrategia de enseñanza que en la actualidad toma el docente, se refleja cuando al alumno le brinda el material debidamente ordenado al devenir cronológico y le induce a realizar actividades de repaso verbal o escrito, hasta que el alumno ha logrado su correcta reproducción. En otras palabras, el profesor debe de provocar el "conocimiento" y el alumno asimilar lo dicho por él, ignorando con ella la actividad creativa e intelectual que implica enseñar historia. Además, el ambiente de aprendizaje se ve afectado por otro factor, la actitud autoritaria que refleja el docente de historia, que afecta rotundamente en su aprendizaje. "Los diversos procedimientos de enseñanza de la Historia no funcionaran en una atmosfera autoritaria, hostil, competitiva, agresiva o donde exista riesgo de castigos; requieren un ambiente cordial y democrático." (Nieto López, J., 2001: 92)

¿Por qué el docente de Historia enseña de esta manera? El docente al estar frente a sus alumnos no forja un pensamiento relativista, que es la "distinción que se hace entre la narración y lo narrado, entre los datos y su interpretación" (Gómez, 2000: 105). De ahí que el alumno tropiece reiteradamente con graves dificultades para captar el carácter hipotético del conocimiento histórico y, por consiguiente, que le resulte sumamente problemático aplicar hipótesis y deducciones para la explicación de hechos sociales.

Otro problema que se encuentra arraigado en la enseñanza de la Historia e inmerso en la práctica tradicionalista, son los conceptos que utiliza el docente al dar su clase, ya que son ambiguos, desconocidos y nada comprensibles para el alumno. "No se puede enseñar historia sin un contenido concreto, sin un cuerpo de conceptos que haga comprensibles los procesos o momentos históricos en un espacio y tiempo determinados." (Salazar, 1999: 68). Es por ello que los conceptos espacio y tiempo son de una enorme complejidad, requieren de un trabajo docente sistemático para lograr su manejo y comprensión entre niños y jóvenes. Ya que estos conceptos aportan los insumos necesarios para poder contextualizar acontecimientos o procesos históricos, que los ubican en el cuándo y dónde.

El proceso conceptual no puede realizarse como algo externo o independiente, sino involucrado en el mismo estudio de los procesos y hechos históricos concretos. “Asimilar un concepto significa conocer los rasgos esenciales del mismo, comprender sus interrelaciones y poder apreciar cómo se manifiesta concretamente. Hay que tener presente que los conceptos se desarrollan y enriquecen, son dinámicos.” (Aguilera, 1989: 10). Es conveniente realizar el cambio conceptual en la formación del profesorado y por tanto en la docencia, desde el estudio de las propuestas que la comunidad científica de historiadores estipula.

Pero ante esta situación el docente no piensa sobre las repercusiones favorables que tiene el manejar conceptos adecuados, lo importante que son para guiar el aprendizaje del alumno y a situarse de manera esencial en tiempo y fechas del tiempo histórico, sin olvidar que es un proceso gradual.

Un tercer problema que se encuentra presente en la práctica docente de historia es el descuido que realiza al seleccionar, secuenciar y organizar los contenidos, ya que la forma de impartirlos es de manera cronológica, relatando hechos de manera lineal y según como fueron ocurriendo por años. Es momento de abandonar… “el recitado lineal de los acontecimientos y manejar el tiempo a través de procesos diacrónicos y sincrónicos, que se construyen con base en datos concretos.” (Nieto López, J., 2001: 60). Organizando los hechos históricos como totalidad y distinguiendo fenómenos similares y desiguales.

En la actualidad desafortunadamente se ha privilegiado la actividad del saber, sobre el pensar, ya que la didáctica que emplea el docente gira en torno al enciclopedismo, que pone en juego más la memoria que la inteligencia. “Enseñar historia no es impartir conocimientos eruditos para que el estudiante los retenga y presente exámenes, sino hacer que adquiera instrumentos y herramientas para analizar el pasado y el presente, desarrollar en él una conciencia crítica y su capacidad de comprensión y expresión.” (Nieto López, J., 2001: 16). Es por ello que el docente necesita buscar información, seleccionarla, agruparla, jerarquizarla, analizarla, interpretarla y valorarla. Que posea el conocimiento preciso de los procesos y los

fenómenos históricos específicos, además del conocimiento de los criterios metodológicos de periodización, para que asuma, de manera consciente y concreta, una noción clara de la forma en que habrá de presentarlos a la comprensión de los educandos a quienes los muestran, me refiero a la transposición didáctica.

La trasposición didáctica es el proceso de conversión de los saberes científicos en saberes escolares, así como el resultado final de los conocimientos que aprende el alumnado. Una acción que debe practicar todo docente de historia, ya que, “La unión de la práctica diaria con la investigación teórica hace que las nuevas oportunidades didácticas que van surgiendo se consideren de forma receptiva y critica a la vez y en su caso se incorporen al trabajo docente” (Arrondo, 2001: 27), partiendo de situaciones problema para enseñar.

Pese a todas las problemáticas ya expuestas, tanto en el aspecto teórico como en la práctica docente, se pretende encontrar el factor principal que las denota y es la falta de interés que muestra el docente ante la materia de Historia. Debemos tener claro que nadie puede despertar interés en lo que no le interesa así mismo y si al docente no le gusta su materia o simplemente no le interesa investigar más sobre el tema, difícilmente podrá despertar ese amor en sus alumnos por la historia y a pensar históricamente. No manifestando con gran orgullo nuestro patrimonio cultural, cuando el docente es la persona idónea “para reafirmar en sus alumnos los símbolos de identidad nacional y de una tradición popular gloriosa que conserva el pueblo mexicano, así como las figuras claves de nuestra historia…” (Nieto López, J., 2001: 59).

Queda claro que en la enseñanza de la Historia existen varios problemas y que el docente de historia no pude seguir limitándose a la simple transmisión de conocimientos, sino a lograr que sus alumnos se apropien de métodos de trabajo con los que puedan abordar el estudio de las diferentes fuentes de conocimiento. Al igual no deben perder el objetivo de que el mejor y mayor conocimiento de los procesos históricos que se enseñan redundarán en beneficio de las formas de enseñanza y en la mejor comprensión y mayor interés por parte de los alumnos en tales procesos.

1.1.3 Alumno

La educación tiene que adaptarse a cada alumno con sus peculiaridades y transformarlas en oportunidades de aprendizaje, ya que cada niño es un mundo, y cada uno de manera individual tiene aptitudes y capacidades únicas. Es por ello que el ser alumno es pieza fundamental, es el protagonista de la práctica educativa (paidocentrismo), donde todo proceso y sistema educativo debe estar centrado en el alumno. Los docentes deben brindarles la mano para acercarlos a la realidad, creando un ambiente a su alrededor para que puedan aprender y desarrollarse formando parte de esta sociedad. En la cual "instrucción y aprendizaje entran en este modelo en relación y se reconcilian; el papel del profesor y el del alumno se vuelven complementarios" (González Muñoz, 1996: 261), se forjan como un equipo para cumplir su objetivo.

Hemos comentado el ideal que engloba ser alumnos, sin embargo ¿Se llevan a cabo estos principios educativos en la práctica? ¿Verdaderamente el alumno es visto como el centro de atención, para hacer un cambio radical en su aprendizaje? Desafortunadamente se ha perdido la importancia que tiene el ser alumno y el gran pilar que es, para transformar la educación. El ser alumno de la materia de historia no es la excepción, ya que no se estipula como centro de su aprendizaje.

Sabemos que la Historia es una materia en movimiento y que desarrolla la imaginación, factor que ayuda al docente como al alumno para llegar a percibir los elementos de similitud humana con los hombres y mujeres de otras épocas, contrastando vivencias y razonamientos, con el fin de ayudar a los alumnos a que entiendan mejor el mundo en el que viven. De esta manera queda en ellos la responsabilidad de aceptar conscientemente su mundo, o emprender la tarea de cambiarlo. Sin embargo, la gran interrogante es si el alumno percibe de esta manera la historia y si busca un cambio en la misma.

En la actualidad un problema que tiene el alumno es el Presentismo “analizar los fenómenos humanos pretéritos con los criterios de la actualidad.” (Sánchez, A., 2002: 70), ya que, a la hora de razonar un suceso histórico, trata de compararlo con la época, en la que está viviendo. Es una reacción natural, pero desafortunadamente le lleva a cometer errores en el análisis histórico, ya que deja de lado el contexto en el que sucedieron los hechos. Por ello el alumno no encuentra una similitud con su presente y empieza a visualizar la Historia como una serie de hechos que pasaron hace muchos años, donde no hay ninguna relación con la actualidad. “Es así que, en el conocimiento histórico de los educandos, cada proceso histórico específico se concibe como un transcurrir autónomo, sin relación alguna con los que se producen en otros lugares.” (Sánchez, A., 2002: 77) teniendo absoluta convicción de que carece todo sentido enseñar cualquier fenómeno histórico que no tenga una relación con el presente, ya que son vistos como hechos sin utilidad alguna, generando una apatía rotunda en el alumno.

La apatía ante esta materia es un detonante para que el alumno se encuentre en el salón de clases, escuchando en silencio al maestro, memorizando y repitiendo prácticamente lo que dice el profesor, provocando una visión diferente sobre como comprende el tiempo histórico. “La compresión del tiempo histórico ofrece dificultades a los alumnos porque están acostumbrados a ver los hechos y acontecimientos en forma aislada y desvinculada.” (Nieto López, J., 2001: 62). Los niños comprenden la Historia como elementos aislados, como acontecimientos desconectados, aprendiendo a ciegas fechas y nombres que no le dicen nada porque existe la dificultad para entender lo que está muy alejado en el tiempo y en el espacio en el que se desarrollan.

Es por ello que se debe fomentar el pensamiento Histórico en los alumnos, ya que dos de los grandes problemas que plantea la comprensión de este pensamiento es: la dificultad de asimilar las nociones temporales y la referida al uso fructífero de los conceptos y el lenguaje propio de la disciplina. Se olvida que:

> Pensar históricamente significa que el alumno pueda explicar las causas y consecuencias de los acontecimientos, la relación causal de unos hechos con otros y la concatenación con el conjunto del desarrollo histórico, así como la distinción de los cambios frente a las continuidades." (Nieto López, J., 2001: 68)

De esta manera el alumno podrá acercarse de forma progresiva a la construcción de conceptos temporales y básicos, que no pueden asimilarse en abstracto, sino a través de estudios de hechos y procesos de la historia, siempre y cuando estén previstos en la preparación de la enseñanza dedicándoles tiempo y atención, porque lo cierto es que, en el mejor de los casos, conocer la medición no resuelve el problema de la comprensión de la temporalidad histórica.

Debido a que el alumno no se presenta como el centro de atención, surge otro problema, relacionado directamente con sus necesidades biológicas y psicológicas. Ya que la materia de historia exige un pensamiento hipotético- deductivo, los docentes no se percatan si sus alumnos cuentan con los esquemas cognitivos apropiados, para poder hablar de la materia. "…el niño no posee una conciencia histórica espontánea, sino que ésta se forja en el curso de su evolución." (Gómez, 2000: 100). Los psicólogos cognitivos que han estudiado los problemas en la comprensión de los niños en el campo de las Ciencias Sociales han resaltado unánimemente el grado de dificultad específica que esta clase de conocimientos supone para los sujetos.

En las investigaciones de Hallam, Dickinson y Lee y Jurd, se vivencia este problema, porque continúan exponiendo cómo a pesar de que el pensamiento hipotético-deductivo se desarrolla en el área de Ciencias Sociales siguiendo una pauta semejante a la observada en otras áreas, es necesario señalar que ese desarrollo se produce a edades algo más tardías que en el conocimiento físico-matemático.

Podemos afirmar que la concepción piagetiana del pensamiento adolescente, establecida sobre tareas fisicoquímicas, da cuenta también del desarrollo cognitivo en el área de Historia. También aquí la construcción del "pensamiento hipotético-deductivo responde a un proceso lento y sometido a una serie de etapas sucesivas"

(Pozo y Carretero, 1983: 85). De ahí que en cuestiones didácticas en libros de texto el contenido no sea atractivo, ya que los docentes no se ponen en el lugar del alumno y más allá de eso, no piensan en sus capacidades cognitivas, para poder crear un recurso didáctico de calidad.

A raíz de todos estos problemas y responsabilidades que debe tener el alumno, las nuevas propuestas para la enseñanza de la Historia se basan, en gran parte, en una teoría ausbeliana sobre el *aprendizaje significativo* que pivota en torno a tres grandes ideas: a) la particularidad del aprendizaje escolar, puesto que se apoya en la transmisión de cuerpos organizados de conocimiento; b) la apropiación de los objetos de enseñanza mucho más por la vía de la recepción que por la del descubrimiento; y c) la crítica a la clara dicotomizaciÃ³n que se había hecho entre el aprendizaje memorístico o enseñanza receptiva y el significativo o enseñanza por descubrimiento. Por ello “cualquier propuesta que pretenda dejar de lado el aprendizaje memorístico de la historia, tiene que considerar necesariamente al contenido histórico desde su perspectiva epistemológica y no solo a las actividades de enseñanza como elemento dinamizador o renovador para lograr aprendizajes significativos en los alumnos.” (Salazar, 1999). Donde la historia será vista como un proceso total, que no separa al individuo de su realidad en torno, dado el nivel de abstracción fundamental que requiere.

CAPÍTULO 2

Construyendo el objeto de trabajo y la propuesta de formación

"El objetivo de la educación es la virtud y el deseo de convertirse en un buen ciudadano".

Platón.

2.1. Trinomio indisociable: Educación, Pedagogía y didáctica

Cuando se habla de educación dimensionamos tantas vertientes, conceptos y posibles aserciones que puedan existir en nuestra sociedad y mundo. Sin embargo, en cuestiones educativas la palabra educación siempre estará vinculada a dos conceptos pedagogía y didáctica. Un trinomio indisociable que desde tiempos remotos existe y que hasta el día de hoy continúa con el arduo trabajo, para poder generar una educación de calidad, una educación para la vida. Es muy grande el reto expuesto aquí, pero existe la utopía que mientras estos tres conceptos no se separen y busquen una meta en común, se podrá lograr.

2.1.1. Educación

A lo largo de la historia, la educación ha estado presente en nuestra sociedad en diferentes ámbitos político, filosófico y social de la humanidad. Es por ello que su estudio se caracteriza por ser primordialmente interdisciplinar y que al hablar de ella se visualiza como un fenómeno complejo, que involucra prácticas, procesos, espacios e intencionalidades sociales diversas, sin olvidar que está sujeta a un tiempo histórico.

Cabe aclarar que “La educación consiste de manera amplia, en un proceso de formación de los sujetos” (Navarrete, 2008:160) su objetivo es forjar un ideal de hombre, ciudadano, el cual ha variado de época en época y de sociedad en sociedad.

Haciendo un recuento histórico, en las ciudades latinas y griegas, la educación preparaba al individuo para subordinarse ciegamente a la colectividad, para llegar a ser la cosa de la sociedad. Sin en cambio en Atenas pretendía formar espíritus delicados, discretos, sutiles, enamorados de la medida y de la armonía, aptos para saborear lo bello y los goces de la pura especulación; en Roma se pretendía, que los niños se hicieran hombres de acción, apasionados por la gloria militar, indiferentes a lo que concierne a las letras y a las artes. En la Edad Media la educación era, ante todo, cristiana y en el Renacimiento toma el carácter más laico y más literario.

En la actualidad la educación busca formar individuos con una personalidad autónoma, pues “El que llega a la escuela siendo un niño dependiente debería salir convertido en un ciudadano autónomo”. (Delval, 2006: 24) Porque no se puede olvidar que los niños antes de ser alumnos son hijos de familia y es ahí donde los niños tienen el primer contacto con el mundo e interioriza un universo cultural y valoral, ya que traen consigo valores, actitudes, conductas, formas de ver el mundo y de concebirse a sí mismo, que ayudara a su proceso de formación para la vida adulta, basado en el desarrollo armónico de todas las facultades humanas.

Pero en si… ¿Qué es la educación? Antes de contestar esta pregunta se debe tener definido que su carácter es de índole polisémico y que existen varias posturas de autores remitiendo su ideal de educación.

En cuanto a la parte etimológica, la palabra educación procede del latín *educare*, que significa “criar”, “nutrir” o “alimentar”, y de *exducere*, que equivale a “sacar”, “llevar” o “conducir desde dentro hacia afuera”. Bajo estos dos sentidos etimológicos, en el primero se percibe a la educación como un proceso de alimentación o de acrecentamiento que se ejerce desde fuera y en la segunda es vista a la educación, de un encauzamiento de disposiciones ya existentes en el sujeto que se educa.

A partir de estos conceptos surgen las múltiples interpretaciones y concepciones de lo que es la educación. Para Durkheim la educación “Es el proceso de socialización progresiva y metódica de las generaciones jóvenes por las generaciones adultas”. (Durkheim, 1989: 70), aquí la educación se visualiza como una socialización sistemática de la generación joven, ya que mediante ella transmitimos las formar de vida, los conocimientos, las soluciones a los problemas, los valores, y los rasgos fundamentales de la cultura que caracterizan a una sociedad determinada.

Esta percepción es compartida por Dewey ya que él piensa que la educación es “la suma de procesos, por los cuales una sociedad grande o pequeña transmite sus poderes adquiridos con el fin de asegurar su continuo desarrollo y su subsistencia” (Dewey, 1993: 289). Así entendida la educación es una necesidad social, de la misma manera que antes se nos había presentado como una necesidad vital.

Es por ello que Bruner defiende que la educación es el mayor invento de la humanidad. Gracias a la educación “podemos transmitir a las nuevas generaciones todo el conocimiento adquirido por lo que nos han precedido, sin necesidad de que cada uno descubra por sí mismo cosas que otros ya sabían.” (Bruner, 1996). La educación como un proceso a través del cual los individuos se constituyen como sujetos sociales adquieren los elementos necesarios para entender su entorno e interiorizan las herramientas (emotivas y cognoscitivas) para interactuar socialmente.

Pero un concepto general que sostiene Nassif es que:

> la educación es la formación del hombre por medio de una influencia exterior consciente o inconsciente (heteroevaluación), o por un estímulo que, si bien proviene de algo que no es el individuo mismo, suscita en él una voluntad de desarrollo autónomo conforme da su propia ley (autoeducación). (Nassif, 1991:11).

Aquí la educación, más que el intelecto, apunta a la personalidad total del educando, y para ello se vale de una influencia intelectual y metódica que se centra en el mismo, y que hace el contenido a transmitir un medio para el desarrollo de las potencias del ser integral.

Para Pasillas la educación es una “Actividad social que no es propiamente científica, sino una acción de intervención para la configuración, para la formación de sujetos sociales.” (Pasillas, 2008:14). Es por ello que es necesario fortalecer el vínculo, la relación entre educación y condiciones sociales, teniendo como objetivo que la educación sea una empresa de transformación de la sociedad, o al menos colaboraría para su transformación.

Así mismo lo manifiesta la Ley Orgánica de Educación. “La educación es el medio más adecuado para garantizar el ejercicio de la ciudadanía democrática, responsable, libre y critica, que resulta indispensable para la constitución de sociedades avanzadas, dinámicas y justas”. (Ministerio de Educación y Ciencia, 2006). Busca un sujeto integral y buen ciudadano es lo que necesita nuestra sociedad.

Hasta el momento se han revisado varios conceptos de educación, los cuales no pueden definirse en abstracto, ya que la educación es un proceso dinámico, una de las características centrales de este proceso es su realidad para la vida individual y colectiva, en concreta vigencia en la experiencia de cada hombre y en la historia de los pueblos y culturas.

La educación vista como la oportunidad de crecer y transformar la sociedad, ha estado en la mira de cada gobierno al mando de nuestro país, con la intención de mejorarla, innovarla y sobre todo detectando los problemas a enfrentar en el aspecto educativo. Por ello se toma la educación como una prioridad, sin embargo, en la práctica como tal, los políticos se muestran poco capaces de emprender reformas profundas para alcanzar sus ambiciosos objetivos, distan mucho de estar organizados para que esas metas puedan alcanzarse.

Así pues, tenemos que replantearnos seriamente en estos momentos si la educación que se está proporcionando en los centros escolares responde a las necesidades de los alumnos y a las necesidades sociales, y si sirve para alcanzar esos hermosos objetivos. Existen muchos indicadores de que no es así, entre ellos que:

- Los alumnos manifiestan un claro desinterés por los contenidos escolares que tienen un difícil encaje en su vida cotidiana y que no constituyen una respuesta a sus necesidades.
- El conocimiento que reciben los estudiantes resulta poco utilizable en la vida, permanece muy confinado en el ámbito de la escuela, y no parecen manifestar muchas posibilidades de utilizarlo para la resolución de problemas prácticos.
- Existe una insatisfacción bastante generalizada acerca de la formación cívica y moral que adquieren, y que algunos centros los problemas de disciplina son preocupantes.

Como sabemos la educación es un fenómeno más complejo, que lo que nos permite entender el sentido común, y por ello las respuestas que se dan a estos problemas

se suelen mantener en un nivel excesivamente elemental. “No debemos caer en el optimismo injustificado, pero tampoco en el pesimismo”. (Delval, 2006:122)

Quizás falta definir qué de la educación es prioridad, ya que los gobiernos destacan como prioridad en sus programas asuntos de una importancia secundaria y limitada, como el refuerzo de la enseñanza de idiomas extranjeros, la gratuidad de los libros de texto, la enseñanza de la informática y las nuevas tecnologías de la comunicación, y otros asuntos parecidos, todos ellos muy respetables y dignos de alcanzarse, pero que deberían ir unidos a otros:

> Los políticos deberían ser plenamente conscientes de que los cambios no se realizan mediante las leyes, que solo son el marco que las permite, sino que precisan de la participación activa de los que están directamente implicados, y sobre esto habría que trabajar prioritariamente. (Delval, 2006:115).

Pero desafortunadamente poco o nada se habla de las cuestiones de fondo, incluso para algunos proponen que es necesario fomentar el esfuerzo de los alumnos, asunto que quieren resolver aumentando el número o la dureza de los exámenes. Vaya que ironía y decepción porque ahora “El dilema entonces esta entre privilegiar la enseñanza de contenidos o integrar en la vida y formar personas”. (Delval, 2006:27). No debe existir tal dilema, sino enfocarse y pensar como cambiar la organización de la escuela, variar las formas de trabajo, promover la autonomía de los centros, dar a los profesores un papel más protagonista y activo, contribuir a que los alumnos se conviertan en personas autónomas.

Entonces… ¿Qué debe de ser la educación? Se debe tener claro que toda educación, sea de niños, adolescentes, adultos o ancianos, se orienta a la construcción y la apropiación. Es esa la clave de un hecho educativo, por ello “La educación no sea acumulación de conocimientos, sino aprendizaje de lo que es pertinente para la vida, de una manera en que se haga aplicable a la solución de problemas en situaciones reales.” (Valencia, 2004: 92). La educación debe ayudar a construirse, adquiriendo competencias que le permiten apropiarse de sus posibilidades y de las de la cultura y el mundo en general.

La comunicación es un elemento primordial en la educación, ya que al correlacionarse entre sí ha ayudado a obtener una comprensión más amplia de los procesos educativos. “Lo comunicacional en el hecho educativo es mucho más profundo, se relaciona con la comunicación con mi propio ser, con mi pasado, con las interacciones presentes y con el futuro. (Prieto, 1999: 26). Por eso, la comunicación es el cemento de la arquitectura del acto educativo, ya que se manifiesta en el aula, en las metodologías de enseñanza y aprendizaje y, sobre todo, entre la escuela y el entorno social. Donde el diálogo se entiende como “Un procedimiento y conocimiento que implique reflexión, crítica y construcción del conocimiento.” (Charles, 1998)

Ante este panorama al correlacionar la educación con la comunicación ayuda a obtener una comprensión más amplia de los procesos educativos y así poder alcanzar las finalidades que se tienen planteadas.

Hoy las finalidades y las metas que se pretende alcanzar con la educación son mucho menos claras que hace años porque vivimos en una sociedad más compleja y plural en la que los modelos de conducta están menos determinados. La tarea pendiente es conseguir integrar en las escuelas durante ese periodo de formación a una población cada vez más heterogénea, a veces rebelde, proporcionando una educación de calidad, los conocimientos, las actitudes y los valores necesarios para insertarse en la vida social, en una sociedad que cambia rápidamente y que presenta características distintas a las anteriores.

En relación con ello se toma cada vez más conciencia de que es preciso no solo formar alumnos instruidos, sino, sobre todo, futuros ciudadanos responsables. Es por ello por lo que la escuela “Debe de enseñar a convivir, a compartir y a colaborar con los otros, buscando proporcionar una buena inserción en el mundo social y una preparación para la vida democrática”. (Delval, 24:123) Cumplir así el objetivo de la educación, el más general, hacer que alumnos puedan prescindir de nosotros y actúen según sus ideas, con sus propios principios, con sus reglas morales, pudiendo valorar cada situación y tomar decisiones respecto a ellas.

2.1.2. Pedagogía

Hoy en día, hablar de pedagogía sigue siendo un debate entre las múltiples percepciones que giran en torno a ella, principalmente cuestionando si es o no una ciencia. Ya que existe una gran diversidad de discursos e interpretaciones sobre la percepción de la pedagogía, sin olvidar que un factor principal para dimensionar estas concepciones ha sido el tiempo, pues su concepto ha variado a través de los siglos, desde sus inicios e incluso los debates pedagógicos continúan, preguntándose y reflexionando cuál es el papel de la pedagogía y de un pedagogo.

Entonces… ¿Cuáles son los orígenes de la pedagogía? Basados en el sentido etimológico, la palabra pedagogía proviene del griego antiguo *paidagogos*, que se refiere al esclavo que traía y llevaba a los niños a la escuela; y de las raíces *Paidós* que es niño, y *gogia*, que es llevar o conducir. Aquí solo se visualizaba la pedagogía, como el acompañamiento del niño y si acaso también se brindaba un consejo para él. Sin embargo, a México la palabra pedagogía llega en el terreno educativo aproximadamente en el año 1811, con Justo Sierra, pero siempre ligada con la docencia, ya que, en el imaginario social, pedagogía ha significado ser profesor.

Recordemos que la enseñanza por lo menos hasta mediados del siglo XX era vista como una de las profesiones más nobles y honorables que alguien podría ejercer, para lo cual se requería el “don” de ser profesor, ya que la función social del maestro no solo era la de instruir a los alumnos sino también la de “formar”. La figura del profesor era de un altísimo respeto, comparable con la de un sacerdote, solo que el maestro liberaría al pueblo de la ignorancia y el sacerdote del “pecado”. El maestro seria su conciencia social y el sacerdote su conciencia ante “Dios”.

Ante este panorama, estudiar pedagogía equivale a estudiar para maestro, además se sedimenta entre el común de la población mexicana y bajo este supuesto reduccionista de la pedagogía es con el que ingresan los estudiantes de la carrera, generando que los términos pedagogo y profesor, pedagogía y didáctica se tomen como sinónimos. Sabemos que cada uno de estos conceptos ocupa un lugar diferente dentro del ámbito educativo, por ello no podrían considerarse sinónimos.

Una cosa es la pedagogía y otra la educación; una cosa es el objeto y otra, la ciencia o disciplina que de él se ocupa.

Se menciona ciencia o disciplina porque la pedagogía puede considerarse desde diversos puntos de vista. Para algunos se plantea como la solución científica de los problemas educativos. Para otros, el conjunto de reglas o de normas que rigen, o deben regir, la actividad educativa. Por eso después se darán a conocer algunas concepciones de que es la pedagogía.

En la concepción de Navarrete la pedagogía es "…la disciplina que funciona como entretejedora o articuladora de las disciplinas que tratan el tema de lo educativo". (Navarrete, 2007: 165). Se constituye la pedagogía como una disciplina hibrida, al igual que muchas otras, que abreva de distintos saberes (sociología, filosofía, psicología, antropología, etcétera) y, de esta forma, se transforma de arte a técnica y de técnica a carrera profesional.

Es por ello por lo que Navarrete inscribe a la pedagogía "…como una carrera universitaria en México, con su institucionalización nace un nuevo profesional de la educación: el pedagogo con su formación e identidad propias". (Navarrete, 2008:148). Dejando claro que la pedagogía no se limita o reduce a la docencia o didáctica, ya que abarca tantas áreas de conocimiento como áreas de acción profesional en el ámbito educativo.

Nassif apoya la concepción de Navarrete, ya que él considera a la pedagogía como "…una disciplina, el estudio o el conjunto de normas, que se refieren a un hecho o a un proceso o actividad, la educación". (Nassif, 1991:9)

Sin embargo, para Pasillas la pedagogía es:

> Una disciplina que interviene en la educación con la finalidad de legitimar y mejorar los ideales y las prácticas educativas, es decir, se trata de una acción de intervención, que pretende legitimar y mejorar los ideales, las practicas, las intenciones y las actividades educativas. (Pasillas, 2009:15).

En sus planteamientos, la Pedagogía no es una ciencia, destaca que esta no se considere como tal, no significa que sea irracional y carente de fundamentos, sino que sostiene que el campo de la Pedagogía es la intervención.

Ante estas concepciones es necesario determinar, ciertos criterios de rigor y bajo que se está forjando el concepto de la palabra pedagogía, pues se debe tomar en cuenta la concepción teórica que se debate entre la construcción de ideales educativos. Para ello Pasillas en su trabajo, *Estructura y modos de ser de las teorías pedagógicas (2009)* plantea ciertos elementos estructurales que deben conformar a las teorías pedagógicas y práctica por el modo en el que opera. (Ver diagrama 1)

Diagrama 1
Elementos estructurales de las Teorías Pedagógicas

Elaboración propia

Cabe destacar que estos elementos son bajo el supuesto de Pasillas, donde la Pedagogía es una teoría práctica orientada para mejorar la educación.

Pero… ¿Qué es una Teoría Pedagógica? En el ámbito educativo son planteamientos estructurales explícitos, a veces subyacentes, a varias problemáticas, entre las más

importantes están: el hombre, la sociedad, los conocimientos importantes, el desarrollo de los individuos el aprendizaje y la enseñanza. (Pasillas, 2009).

Es por ello por lo que las Teorías Pedagógicas tienen una estructura y dentro de ella elementos imprescindibles para su conformación y desarrollo. El primer elemento y que toda Teoría Pedagógica debe tener, es la concepción del hombre, que se pretende formar de acuerdo con el contexto en el que se desarrolla y las formas de representarlo. Sin olvidar la pregunta clave ¿Qué sujetos queremos formar en la sociedad pasivos o activos? pasivo frente a la realidad que está viviendo o alguien activo capaz de emprender acciones para transformar esa realidad. Por ello conocer el sujeto que queremos formar es imprescindible, así como sus condiciones, aspiraciones, sus finalidades en la vida y sentido, para que a partir de ellos las propuestas pedagógicas sean pertinentes a la condición de cada sujeto.

Un segundo componente en las teorías pedagógicas es entender cuáles son las relaciones entre la educación y sociedad, ya que “Una teoría pedagógica típicamente hace planteamientos sobre el para que de la educación; acerca de las consecuencias o los efectos que tiene el hacer educativo en una sociedad.” (Pasillas, 2009:18). En este componente la educación está orientada a formar ciudadanos y la sociedad aboga para que la escuela sea un ámbito de formación para la vida, compaginando conocimientos, actitudes y valores.

También en las teorías pedagógicas se discuten problemas y condiciones determinantes de orden social que impactan al ambiente de la escuela, enseñanza y educación. Por ello es necesario fortalecer el vínculo entre la educación y condiciones sociales, ya que esta colaboraría para la transformación de la sociedad.

Como tercer componente las teorías pedagógicas, buscan criterios y argumentos para identificar, valorar y establecer los saberes que deben de enseñarse en la escuela. “Las teorías pedagógicas están orientadas a indagar cuales conocimientos resultan imprescindibles o necesarios para los estudiantes de la época y sociedad en la que se encuentran.” (Pasillas, 2009:21). Donde el conocimiento girara en torno aquellos que habiliten al hombre para que resuelva aquellas necesidades y carencias

sociales, un saber deseable que forje un sujeto integral, que quedara plasmado en contenidos, disciplinas, materias o temas de enseñanza escolar.

El cuarto y último componente que deben dimensionar las teorías pedagógicas es la concepción sobre el aprendizaje y enseñanza, pues todas las teorías deben comprender cómo se aprende y cómo se enseña, priorizando a los alumnos, para que aprendan mejor. En este sentido una de las preocupaciones de este elemento, son los métodos de enseñanza, buscar cual es la mejor manera de enseñar, que técnicas, materiales y que procedimientos hay que utilizar. “Las teorías pedagógicas tienen la responsabilidad de encontrar, de diseñar las maneras adecuadas, eficaces, permanentes, de actuar, de proceder en materia de educación.” (Pasillas, 2009:32). Por ejemplo, una propuesta pedagógica relacionada a un hecho histórico requiere incorporar los contenidos seleccionados a sus esquemas de aprendizaje, pero también practicados y vividos, sin olvidar los valores en su vida cotidiana.

Hasta aquí se han mencionado los cuatro componentes estructurales de las teorías pedagógicas que plantea Pasillas (2009). Por lo tanto, una teoría pedagógica codifica lo que considera importante en términos formativos, incluyendo los ideales educativos, finalidades, objetivos o propósitos.

Es por ello por lo que la transformación de saberes a instituciones escolares se debe de dar bajo el campo pedagógico, ya que es “…el ámbito de traducción o de conversión de los saberes con miras o potenciar el acto educativo.” (Pasillas, 2009:26), recordemos que la pedagogía es el dispositivo que define (expone, organiza) esos conocimientos, esos valores, esos grandes campos de saberes históricamente consagrados, pero en términos propiamente educativos.

Ante esto, el pedagogo es la persona idónea para trabajar juntos las teorías pedagógicas y los fines educativos. Pero… ¿Qué es un pedagogo?, es un profesionista que cumple funciones diversas pero todas ellas vinculadas con algún ámbito de la educación en general (formal, no formal e informal), que interviene en problemas, necesidades, procesos y situaciones educativas que requieran ser atendidas para su solución o mejora. Ya que cuenta con una formación disciplinar,

múltiple y dispersa y se le capacita para desempeñar múltiples funciones a la vez. “El pedagogo como un producto hibrido, donde están presentes elementos constitutivos de la disciplina pedagógica.” (Navarrete, 2007:17)

Esta concepción del pedagogo ha sido cambiante a pesar de los años, ya que su identidad, como la de cualquier profesión es “fracturada, ambigua y su definición es temporal.” (Navarrete, 2008:159). Pues su identidad se constituye bajo políticas educativas, condiciones de la disciplina, de la institución, planes de estudio que rigen el rumbo educativo, etc. Pero que se reconstruye constantemente por la adquisición de nuevas posiciones y por las resignificaciones que hace cada sujeto de ellas.

El pedagogo se siente involucrado en el proceso que estudia en el ámbito educativo, en el cual arriesga su propio destino junto al de su comunidad. Por algo Kant llamo a la educación “La más grande aventura humana”; por algo en nuestros días esperamos de ella la solución para todos nuestros males sociales.

La pedagogía es y será el intento de comprender, dar sentido y promover el acto educativo, por ello los pedagogos proponen “una pedagogía del sentido como utopía pedagógica. Una pedagogía empecinada en la esperanza y en la lucha- eterna, para siempre- con el sinsentido en cada una de las grandes instancias del hecho educativo.” (Prieto, 1999:33), mediante en un ambiente rico en comunicación, en interacciones, en la relación con materiales bien mediados pedagógicamente y en la práctica de la expresión, ya que por medio de esto se llevará a cabo un mejor aprendizaje y encuentro cotidiano.

2.1.3. Didáctica

En términos históricos no siempre ha existido una reflexión sistemática en torno a la enseñanza, sin embargo, el movimiento de la “escuela nueva” y la “escuela activa” ha estado encaminada a promover una enseñanza más eficaz y, al mismo tiempo, centrada en las necesidades de los alumnos.

Es por ello por lo que Alberto Martínez Boom (1995) sostiene que una mirada retrospectiva sobre el saber pedagógico nos permite identificar en el siglo XVII, a partir de Comenio, la irrupción de la enseñanza como objeto de saber al interior de un discurso positivo que se denominaría como “Didáctica”. Esto se remota a la primera gran obra sistemática de un tratado pedagógico, la cual es la didáctica Magna de Comenio.

Esta gran obra es reconocida como la piedra angular del pensamiento pedagógico moderno y marca la constitución de la Didáctica como disciplina sustentando como punto central de su definición epistemológica, la cuestión de la base normativa y prescriptiva. El orden postulado por Comenio responde a la tradición y concepción científica mecanicista, propia de su época, que concebía al mundo como una inmensa máquina en la cual todas las cosas podían explicarse por sus componentes, lo mismo que “un reloj por sus engranajes”.

Así, el origen de la didáctica “se encuentra en la reflexión y sistematización de las experiencias que sucedían en los lugares que ahora conocemos como escuelas.” (Pasillas, 2009:42). Ya que anteriormente en las escuelas no había un control y gracias a la didáctica, evoluciono la forma de organización, para que aprendieran los alumnos, incluyéndose horarios, separación de materias y sobre todo maestro para cada grupo.

Al respecto, Mariano Narodowski (1996) afirma que Comenio está implantando un paradigma, el núcleo de hierro del discurso pedagógico moderno. El núcleo común que habrán de compartir, a pesar de sus diferencias teóricas e ideológicas, los pedagogos de estos tiempos. Pero es hasta la década de los 80, el punto crucial para la didáctica, ya que se postula como la teoría acerca de la enseñanza.

Los nuevos desarrollos teóricos aportados por un grupo importante de autores, entre los que se destacan Díaz Barriga (1991), Apple (1986), Carr (1996), Popkewitz (1994), condujeron a revisiones profundas, posibilitando un nuevo marco de análisis para la Didáctica.

En este panorama resulta fuera de toda duda, que los estudios de los procesos de enseñanza no pueden ser abstraídos del contexto social en el que estos ocurren. Sólo se puede lograr una comprensión adecuada de la enseñanza, analizándola en la dinámica de la estructura social de la que forma parte.

De esta manera la enseñanza se convierte así, en una práctica social, en una actividad intencional que responde a necesidades y determinaciones que están más allá de los deseos individuales de sus protagonistas. Participa más bien del flujo de acciones políticas, administrativas, económicas y culturales que forman parte de la estructura social. Como lo expresa Apple (1986) las prácticas educativas son prácticas morales y no pueden ser plenamente interpretadas sin adoptar una rúbrica ética.

Con base en lo considerado, es pertinente puntualizar el concepto de didáctica y las múltiples interpretaciones que algunos autores han gestado con los años.

Para Litwin (1996), con relación a la definición del campo de la didáctica, la entiende como una teoría acerca de las prácticas de la enseñanza significativas en los contextos socio-históricos en que se inscriben dichas prácticas. Aquí se manifiestan las consideraciones epistemológicas como la interpretación socio-histórica de cada individuo.

Sin embargo, Pasillas tiene la concepción de que la didáctica es “una disciplina del campo educativo que tiene como objeto de trabajo de dar pautas, normas y orientaciones, sugerir instrumentos para articular dos procesos muy diferentes entre sí: la enseñanza y el aprendizaje.” (Pasillas, 2009: 39). En efecto se debe manifestar que el proceso de enseñanza y aprendizaje, son procesos muy diferentes, ya que cada uno tiene su lógica, un modo de desarrollo peculiar, con distintos requerimientos de ordenación y dificultades de realización diferentes.

Por ello esta disciplina es la que se encarga de articular y de lograr que se acoplen los procesos de enseñanza y de aprendizaje “La metodología de la enseñanza aborda la problemática referida a como organiza de modo sistemático el proceso de

enseñanza y aprendizaje; a cómo integrar y armonizar todos los elementos técnicos o procedimentales involucrados en el acto educativo.” (Pasillas, 2009: 24). Aquí la didáctica convierte saberes descriptivos o explicativos sobre el aprendizaje y el desarrollo del individuo en principios operativos para la enseñanza, en criterios de acción para su sociedad.

Por eso mismo, Jiordan afirma que “la didáctica es una disciplina típicamente francófona” (Jiordan, 1996:26) interesada, como ya se ha afirmado, por el estudio del saber escolar y disciplinar. Preguntándose día a día cuales podrían ser las posibles elecciones para facilitar el aprender, el comprender y la movilización del saber.

Entonces… ¿Qué debe hacer la didáctica? La didáctica debe de sugerir, debe de orientar, sobre como relacionar los procesos de enseñanza y aprendizaje y así anhelar y forjar una educación exitosa. “El sentido, la razón de ser de la didáctica consiste en actuar como si el aprendizaje de los alumnos fuese el producto exclusivo de una buena enseñanza.” (Contreras, 1990: 36)

A modo complementario, Astolfi (1996) visualiza a la didáctica, como aquella que debe de trabajar con los contenidos de enseñanza y tomarlos como objeto de estudio. Bajo esta perspectiva, la didáctica examina la función social de los conceptos, las prácticas sociales, pero también sobre la profundización de los análisis de las situaciones de la clase para comprender bien cómo ella funciona y lo que allí tiene lugar.

En efecto, la didáctica se dedica a reflexionar la génesis del saber y para ello se conforma de referentes epistemológicos. En primer lugar, el saber disciplinar es una forma de comprensión del quehacer de la ciencia, pues explica su actividad y los resultados que arroja; en segundo lugar, analiza los conceptos que la ciencia produce y que se desplazan hacia la escuela para ser enseñados; en tercer lugar, crea una gramática para pensar las condiciones sociales y políticas del saber científico y sus pasarelas en las instituciones como la escuela; en cuarto lugar, busca lo específico de cada saber para, desde ellos, construir los medios que faciliten su

divulgación y, finalmente, crea un cuerpo teórico capaz de forjar un territorio de explicación y de técnicas necesarias para los aprendizajes.

El objeto disciplinar lo encontramos en el saber y cómo se aborda, pero también en cada concepto construido. Por ejemplo, la transposición didáctica permite el paso del saber científico al enseñar; el contrato didáctico, las expectativas de la relación alumno, profesor y saber; el objetivo obstáculo es las estrategias que el didacta crea para que el alumno pueda aprender, y la situación didáctica, las condiciones que tienen lugar en el aula de clase y que son determinantes en los procesos de aprendizaje. Por esto, los conceptos permiten visualizar el conjunto de problemas que circulan en un espacio de saber, ventilan sus contradicciones y forjan los límites para su visualización.

Por ello la didáctica tiene que mirarse a sí misma como parte del fenómeno que estudia, la enseñanza, ya que es parte del entramado de la enseñanza y no una perspectiva externa que analiza y propone prácticas escolares. Tiene un compromiso moral que se refiere a la justificación valorativa de su quehacer y que pone en relación el discurso científico con los valores que pretende para la enseñanza.

2.2 Pensamiento Histórico

Sabemos que la Historia es una ciencia social y como toda ciencia que se involucra con la sociedad debe de estar al servicio de las personas y de la democracia, pero en esta su conocimiento debe de ser público y evaluable. Por lo tanto, la explicación de cualquier hecho histórico es tan importante como su perspectiva e ideología con la que se adopte su interpretación.

El pensamiento histórico no es igual que el lógico-matemático o el que reflexiona sobre el medio natural, va más allá de una estructura definida (estructura exacta) o esquemas de seguimiento como en el matemático, y dentro del espacio escolar implica algo más que consultar fuentes históricas. Por ello movilizar este pensamiento dentro de la enseñanza ha resultado una tarea difícil, pero que por

ningún motivo se puede abandonar. “La enseñanza de la historia es insustituible para el arraigo de la identidad nacional” (Morin, 2000). Como país, es una fuente sólida en la construcción identitaria, generando representaciones sociales y culturales.

Se debe romper con los esquemas arbitrarios, tediosos, memorísticos con los que desafortunadamente se ha enseñado la historia, que en los espacios escolares giran en un discurso cerrado y acabado, que toman como eje central un discurso cronológico.

No es tarde para dar un giro de 360 grados y poder abordar la historia con autonomía, llena de argumentaciones que estén abiertas al debate democrático y que al mismo tiempo se manifiesten los cambios sociales, la temporalidad y veracidad de fuentes. Sin olvidar el objetivo principal que tiene la enseñanza de la historia, que es forjar en cada alumno un pensamiento histórico.

Esto se manifiesta en *el Plan y Programa de Estudios Aprendizajes Clave (2018)*, ya que parte de la concepción de que los conocimientos históricos están en permanente construcción, porque no hay una sola interpretación, estando sujetos a nuevas interrogantes, hallazgos e interpretaciones. Permitiendo el desarrollo del pensamiento crítico, la valoración sobre la conservación del patrimonio tanto natural como cultural y de la perspectiva de que en los procesos históricos está presente la participación de múltiples actores sociales. Así se incentiva a los estudiantes a descubrir que el estudio de la historia tiene un sentido vital para los seres humanos.

Pero… ¿Qué es el pensamiento histórico? Varios autores trataron de definir lo que es, pero muy pocos han tenido la tarea de visibilizar sus componentes, descubrir su génesis y en la práctica escolar las consideraciones pertinentes en los alumnos, para la configuración de estrategias que desplieguen este pensamiento.

El pensamiento Histórico se considera “…como una forma de pensamiento de orden superior, lo cual no impide que se pueda trabajar en las diferentes etapas educativas, desde diferentes niveles de complejidad.” (Santisteban, 2010:38) generando en los

alumnos desde edades pequeñas una visión multicausal del mundo, gracias a la serie de conocimientos que se transmiten, se enseñan y que se aprenden.

Sin embargo, para Wineburg (2001) el pensar históricamente es una forma de razonamiento que no se desarrolla “naturalmente”, de hecho, va en contra de la estructura mental básica que las niñas y los niños utilizan para comprender el pasado (presentismo, causalidad unidireccional, sociedad estática, entre otros). Su formación requiere cambiar dicha estructura mediante el desarrollo de herramientas conceptuales y procedimentales. Es por ello por lo que se necesita una enseñanza intencional y sistemática que movilice un entramado conceptual vinculado con la forma de razonar de la ciencia histórica para generar su conocimiento, lo cual significa enseñar a los alumnos a reconstruir los hechos históricos para elaborar su propia interpretación.

Otra percepción que está acorde a la anterior y el cómo cambia el panorama de los estudiantes inmersos y generando el pensamiento histórico, es que este pensamiento debe:

> promover cambios en las representaciones del estudiantado en torno a los sucesos históricos, ya que en el proceso de elaboración de las nuevas representaciones se pone juego un entramado conceptual, actitudinal y procedimental. Dicho proceso no sólo “enriquece” el conocimiento histórico, sino que prepara al alumnado para configurar explicaciones causales sobre el pasado y también sobre el presente. (Soria, 2015: 2).

Por lo tanto, se debe tener claro que pensar históricamente no sólo comporta aprender a usar el lenguaje temporal, sino también a “desplazarse” en el tiempo.

Ya se tiene una visión de que es el pensamiento histórico, es un pensamiento que no se da de la noche a la mañana, que necesita de conceptos que permitan establecer vínculos entre el presente, pasado y futuro. Que permita una visión holística, para que los alumnos puedan generar sus propias interpretaciones sobre el pasado, como producto de un proceso de problematización y de indagación en diversas fuentes.

Aquí la pregunta ¿Cómo poder generar un pensamiento histórico? ¿Existen pasos a seguir para hacerlo? ¿Qué finalidades persigue el pensamiento histórico? ¿Cuáles son sus competencias? Vaya que son abrumadoras las preguntas, pero bajo una buena reflexión y trabajo se podrán encontrar las respuestas adecuadas y sustentadas para llegar a la utopía de generar un pensamiento histórico en todos los alumnos. Para que mañana sean ciudadanos capaces de reflexionar mediante el pasado y mejorar el presente en el que se desenvuelven y crear representaciones que ayuden a un futuro.

2.2.1. Competencias del Pensamiento Histórico

El pensamiento histórico plantea en las instituciones escolares una formación socio-histórica, como tarea cotidiana y el desarrollo de este pensamiento como una de las finalidades en la enseñanza de la historia. Para llegar a dicho objetivo solo será posible con una enseñanza basada en problemas históricos. (Dalongeville, 2003:119) Propone el problematizar los contenidos históricos de cualquier época, en la línea de las situaciones-problema, para favorecer la adquisición de competencias del pensamiento histórico.

Pero… ¿Cuáles son las competencias del pensamiento Histórico? Antes de contestar estar pregunta, es conveniente analizar qué es lo que requiere el pensar histórico. En primer lugar, es necesario pensar en el tiempo, desplazarse mentalmente en el tiempo y tener conciencia de la temporalidad, para ir construyendo una conciencia histórica que relacione pasado con presente y se dirija al futuro. Requiere capacidades para la representación histórica, que se manifiesta a través de la narración histórica y de la explicación causal e intencional. En tercer lugar, imaginación histórica, para contextualizar, desarrollar las capacidades para la empatía y formar el pensamiento crítico-creativo a partir del análisis histórico. Y, por último, la interpretación de las fuentes históricas y del conocimiento del proceso de construcción de la ciencia histórica.

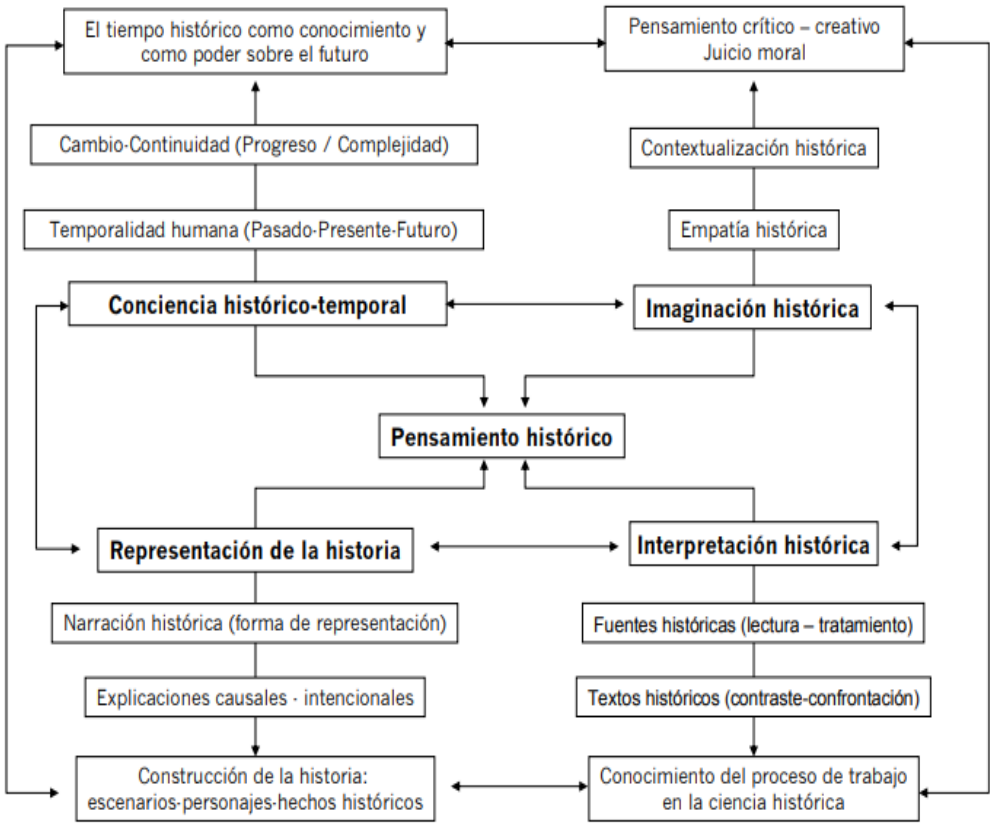
Bajo esta perspectiva (Santisteban, González, Pagès, 2010). Determinan una propuesta de estructura conceptual para la formación del pensamiento histórico, que debe girar en torno a cuatro conceptos, donde se encuentran inmersas las competencias de este pensamiento. (Ver diagrama 2)

Diagrama 2
Conceptos relacionados a las competencias del Pensamiento Histórico

Elaboración propia

En el diagrama anterior se establecen los conceptos que jugaran como piedra angular, para la formación de las competencias del pensamiento Histórico, cabe aclarar que estas se entrelazan bidireccionalmente, para generar una visión completa de este. (Ver diagrama 3)

Diagrama 3
Competencias del Pensamiento Histórico



Elaboración propia

Una vez mencionadas las competencias del pensamiento Histórico, se analizarán por separado, cada uno de estos conceptos para dimensionar la magnitud y trabajo que conlleva forjar este pensamiento.

a) Conciencia Histórico- Temporal

En cuestiones de enseñanza, siempre se educa con la finalidad de mejorar nuestro presente y poder visualizar un futuro prometedor, un futuro detonante de cambio. “La construcción del futuro y la intervención social son dos aspectos inseparables de las

ciencias sociales y de su enseñanza.” (Santisteban, 2010:42) Es por ello por lo que debe tomarse en cuenta la temporalidad histórica, como un elemento indiscutible para el futuro, ya que existe distancia en el tiempo, pero siempre tendrá vinculación con el pasado y presente.

Pero… ¿Qué es la conciencia Histórica? Hablar de conciencia histórica es hablar del tiempo, de las múltiples representaciones sociales que generan los ciudadanos, el cómo se percibe la realidad y como bajo las categorías (pasado, presente y futuro) ayudan a valorar los cambios y transformar lo que se quiere al día de mañana.

A lo largo de la historia varios autores han conceptualizado el que es la conciencia Histórica. Para Rüsen (2007) la conciencia histórica relaciona pasado, presente y futuro, desde una serie de procedimientos mentales básicos, como la percepción de otro tiempo como diferente, la interpretación de los cambios y continuidades, la orientación y la motivación para la acción en la práctica. Así el estudio del pasado se dirige a la acción política, la producción cultural, la vida cotidiana o a otras dimensiones de las relaciones humanas.

No se debe olvidar que la historia es un espejo de la realidad pasada en la cual se mira el presente para aprender algo acerca de su futuro. Por lo tanto “La conciencia histórica nos ayuda a valorar los cambios y las continuidades en el tiempo, los cambios que sucedieron, que suceden en el presente, los que podrían ser, los que desearíamos que fuesen.” (Santisteban, 2010:41) Aquí la comprensión del cambio social en el pasado nos muestra las posibilidades del futuro. Si no existiera esta posibilidad el estudio de la historia no tendría sentido.

La conciencia histórica es conciencia temporal, se configura a partir de las relaciones que establecemos entre el pasado, el presente y el futuro (Tutiaux-Guillon, 2003; Pagès, 2003; Pagès y Santisteban, 2008). La formación de la conciencia histórica y su orientación temporal hacia el porvenir es fundamental en la formación democrática de la ciudadanía.

Por ende, la conciencia histórica nos ayuda a plantear el debate sobre cómo son los cimientos o cómo deberían ser, sobre los cuales estamos construyendo o hemos de construir el edificio de nuestra convivencia. La construcción de la conciencia histórica es aprendizaje del futuro y, a la vez, competencias sociales y ciudadanas para la participación democrática y la intervención social. Se debe “recordar el futuro”, para convertir los “lugares de la memoria” en “lugares de la posibilidad”.

b) Representación de la Historia

Sabemos que la historia se encarga de analizar los hechos que conforman nuestra conciencia identitaria y que por ende se analizan cuestiones del pasado. Este pasado queda plasmado en forma de herencias, de huellas, de silencios, que esperan ser descubiertos y manifestados en un futuro, por ello está en nuestro poder escribir un futuro mejor, ya que se representa en forma de conceptos como expectativa o prospectiva. Sin embargo, el presente es la posición donde se puede tener una percepción de ambos lados (pasado y futuro), por lo tanto, pasado, presente y futuro no se pueden separar, como tampoco se pueden enseñar o aprender ni escribir por separado.

Ante este panorama la forma idónea para enseñar la historia y representación de esta es la narración. Pues propone la indagación del sentido mediante el fomento de la búsqueda de conceptos causales y examinar relaciones. Es por ello por lo que conlleva un gran valor en educación y su aparición es evidente:

> El valor de la narrativa histórica en la educación está en que es una representación de acontecimientos reales, organizados en una trama que responde a un problema planteado por la realidad, donde se muestra la experiencia humana y conceptos abstractos. (Salazar, 2006:12).

Aquí el alumno debe de conocer la importancia de las acciones colectivas para el cambio social.

Esta narración debe ser fomentada a edades tempranas en educación, ya que es esencial y su enseñanza debe comenzar por las formas más elementales de representación, como pueden ser el cuento o la leyenda. Posteriormente se deben introducir de manera progresiva, por ejemplo, el pensamiento crítico, la comparación de interpretaciones históricas presentes en los manuales, el análisis de los juicios de los personajes o sobre los personajes históricos, etc. (Levstik y Barton 1997)

Se debe plantear que la enseñanza de la historia debe conseguir que el alumnado realice explicaciones históricas, causales e intencionales, donde los personajes, los escenarios y los hechos históricos se sitúen en una trama coherente de la representación. De esta forma, "se puede afirmar que la narración (y la escritura como instrumento psicológico indispensable para construirla) es una condición necesaria, pero no suficiente para el desarrollo del pensar históricamente en adolescentes dentro del ámbito escolar" (Plá, 2005:199). Por lo tanto, la labor docente es primordial en la construcción en esta narración, ya que se debe educar en la comparación y en la valoración de la diversidad de opciones de la interpretación Histórica, es un instrumento para explicar la historia.

c) Imaginación Histórica

Desde pequeños mediante cuentos, relatos, experiencias, etc. Se ha forjado en los niños la capacidad de imaginar y percibir que podría pasar si ese cumulo de pensamientos se hicieran realidad o los múltiples finales que podrían suceder en un cuento o serie. Sin embargo, en la enseñanza de la historia y específicamente en el camino de concebir un pensamiento histórico, la imaginación, es un instrumento útil y necesario de este pensamiento, pero también para el pensamiento creativo.

La imaginación histórica "…no se refiere a los sentimientos de fantasía de la gente sobre el pasado (la pura imaginación), sino a una disposición clave para dar sentido a las acciones y evidencias históricas." (Santisteban, 2010:48). Es hablar de un

instrumento que da sentido a los conocimientos históricos, a través de la empatía y la contextualización.

La empatía, como un componente del pensamiento histórico y en la enseñanza permite trabajar la imaginación histórica y la contextualización de juicios sobre el pasado. En opinión de Levesque (2008) la historia escolar contribuye a desarrollar la imaginación, la empatía y la educación moral en general.

La empatía permite explicar acciones históricas en términos de actitudes, creencias e intenciones de las personas en el pasado, pues hace referencia a capacidades para imaginar "cómo era" o a comprender las actitudes o las motivaciones de los actores en el pasado, que ahora pueden parecer extrañas, equivocadas o imposibles. Al adentrarse los alumnos en cuestiones de imaginar y ser empáticos, movilizan puntos de vista del porque sucedieron, así las cosas, incluyendo juicios morales que se confrontan con la realidad en la que se encuentran.

En un principio, se podría decir que estos juicios morales no se llegan a formular en la historia, ya que desafortunadamente ha tenido una enseñanza única y acabada. Pero se debe recordar a los docentes que "El juicio moral en la clase de historia puede ser una preparación para la vida democrática." (Santisteban, 2010: 48), sin embargo, siempre estarán mediatizados por representaciones sociales, prejuicios, estereotipos y el imaginario colectivo.

Por lo tanto, los juicos morales, que se formulan en la materia de historia, forman parte de los componentes del pensamiento histórico y que por ende tienen vinculación con el pensamiento crítico. Donde los alumnos tienen la puerta abierta al debate y expresión sobre las ventajas y desventajas de un hecho histórico. "… los estudiantes de primaria y secundaria son capaces de participar en el reconocimiento de otro punto de vista, aunque han tenido pocas experiencias en este sentido." (Barton y Levstik, 2004)

La base que tienen estos juicios morales, son bajo los pensamientos críticos que formulan los alumnos. Sin embargo, el pensamiento crítico no ha recibido una gran

atención desde la enseñanza de la historia, aunque es una de las metas básicas en una educación para la pluralidad.

El pensamiento crítico ayuda a realizar razonamientos puntuales e incluso a cuestionarse si en la historia realmente existieron esos hechos históricos, pero a la vez se pone en práctica otro pensamiento, el creativo, producto de la imaginación histórica. De esta manera los alumnos trabajan con la creatividad, para imaginar otros futuros del pasado, así como otras posibilidades para el presente.

El pensamiento creativo, es un pensamiento divergente porque como ya se mencionó involucra al pensamiento crítico, convirtiéndose así en un instrumento esencial de la educación democrática. “El pensamiento creativo histórico abarca desde la imaginación histórica, hasta la empatía, la contextualización y la competencia para pensar alternativas al pasado, al presente y al futuro.” (Santisteban, 2010: 49), donde se interrelaciona la creatividad histórica con la conciencia histórico-temporal.

d) Interpretación Histórica

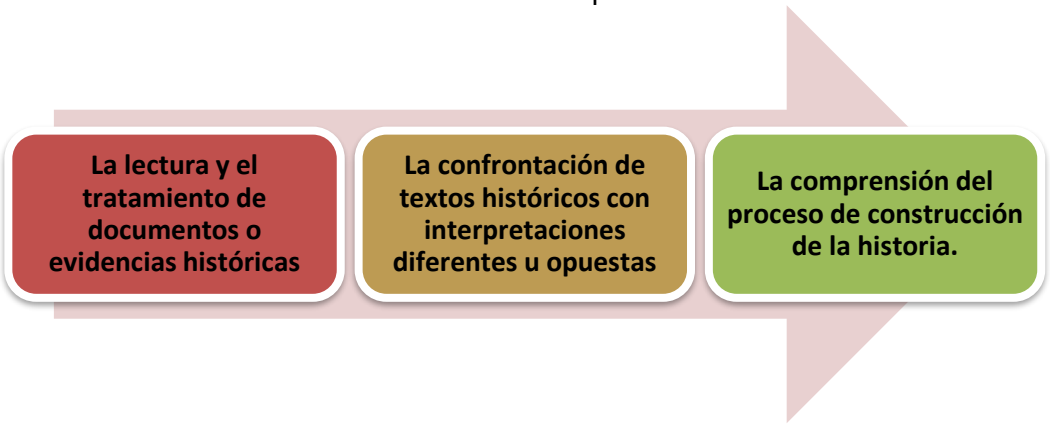
La interpretación histórica es un proceso que se determinará de la percepción de los humanos sobre su realidad y que puede comenzar con una introducción a la interpretación de sus propias fuentes históricas de su historia personal o familiar. En la enseñanza, cuando queremos que los alumnos “vivan la historia”, su experiencia histórica puede ser un instrumento de motivación y de comprensión muy útil (Santisteban y Pagès, 2006).

Cuando se habla de interpretación histórica, indica un trabajo directo con fuentes históricas y aunque ha sido motivo de debate entre los historiadores, es un apartado esencial en la formación de las competencias del pensamiento histórico y genera en los alumnos un acercamiento a la experiencia histórica. En este sentido, el trabajo con fuentes debe realizarse a partir de problemas históricos, donde los alumnos puedan desarrollar su competencia social histórica (Santisteban, 2009). Además de

aprender a interpretar, comparar, clasificar y dar respuesta a alguna pregunta, a partir de las fuentes.

Pero… ¿Qué deben tener las fuentes históricas? Las fuentes históricas deben tener un valor epistemológico, didáctico y formativo, es decir, han de ser relevantes para el conocimiento histórico, han de favorecer el aprendizaje de competencias históricas y han de propiciar la autonomía del alumnado, a partir del desarrollo de sus capacidades para seleccionar e interpretar la información. (Rosso, 2006:115) Cabe destacar que, para llegar a favorecer estas habilidades en los alumnos, es necesario que se lleven tres procesos. (Ver diagrama 4)

Diagrama 4
Procesos de la Interpretación Histórica



Elaboración propia

Estos tres procesos están vinculados directamente con el trabajo de Fuentes históricas, ya que generan un valor educativo por una gran diversidad de razones (Pagés y Santisteban, 1994; Santisteban y Pagès, 2006):

- Ayuda a superar la estructura organizativa de los libros de texto.
- Permite conocer la historia más próxima, pero también establecer relaciones con otras realidades; La formación en competencias de pensamiento histórico.

- Genera un conocimiento histórico concebido como un conocimiento discutible.
- Presentan aspectos de la vida de las personas más allá de los acontecimientos bélicos o políticos.
- Facilita la motivación del alumnado y esto hace que entren con mayor rapidez dentro del contenido problemático de la disciplina.
- Que el alumnado entre dentro del contenido problemático de la disciplina.
- Ponen en cuestión el propio concepto de interpretación de la historia enfrentando las fuentes al manual o libro de texto.
- Permite contemplar aquello que pasó en una especie de “estado natural” y pone en contacto directo al alumnado con el pasado.
- Facilitan el protagonismo y la autonomía del estudiante en su propia reconstrucción de la historia.
- En el peor de los casos, pueden tener una función de convalidación y de verificación de todo aquello que afirma el manual o el profesorado.
- Favorece la riqueza de las experiencias, exigen en más de una ocasión el trabajo fuera del aula, en archivos o las visitas a museos, las observaciones directas o el trabajo de campo.
- Permiten la formación de competencias históricas, ya que pone el acento, más que en una serie de acontecimientos, en la adquisición progresiva de habilidades y conceptos.
- Demandan al profesorado que planifique las condiciones adecuadas en el proceso de aprendizaje, de tal manera que facilite la progresiva autonomía del alumnado para la interpretación histórica.

El trabajo con fuentes más allá de saber interpretarlas se debe contar con una visión objetiva. “La interpretación de las fuentes ha de partir de una concepción histórica dinámica, revisable y metodológicamente centrada en la reconstrucción/ interpretación de los hechos.” (Santisteban, 2010:50) No tendrán sentido si no son decodificadas e interpretadas para construir una determinada visión del pasado, por

ello los docentes deben generar esa incertidumbre, interés, capacidad de asombro para que sus alumnos, al tener diferentes fuentes históricas, las vivan, las hagan hablar, les den sentido y significado y los incorporen en el conocimiento histórico.

Hasta aquí se ha revisado un modelo de estructura conceptual para la formación de competencias del pensamiento histórico. Donde solo será posible su desarrollo con una enseñanza basada en problemas históricos, para hacer posible o real la construcción de la conciencia histórico-temporal, las competencias de representación de la historia, la imaginación histórica y la interpretación de las fuentes. Sin duda, este planteamiento pone la formación del pensamiento histórico al servicio de la ciudadanía, como la finalidad más importante que es la enseñanza de la historia.

2.2.2. Didáctica del Pensamiento Histórico

En los apartados anteriores se revisaron las múltiples definiciones que adquiere el pensamiento histórico, así como sus competencias. Sin embargo, se debe plasmar cuales son los lugares idóneos para que este pensamiento sea “Cultivado” históricamente, se debe preguntar el cómo favorecerlo y ser guiado bajo una enseñanza deliberada y sistemática. Por lo tanto, el lugar idóneo para poder generar el pensamiento histórico es desde las aulas.

La enseñanza desde las aulas debe tener objetivos definidos, para movilizar un entramado conceptual vinculado con la forma de razonar de la ciencia histórica, ante esto se debe enseñar a los alumnos a reconstruir los hechos históricos, pero a elaborar una interpretación propia, mediante problematización e indagación de fuentes. Pero los docentes deben cambiar de chip y descartar la materia de historia, como una asignatura de “suministrar información” para ser conceptualizada como un espacio de construcción de nuevas representaciones, sobre el pasado y el presente.

Estos fines deben estar bajo la didáctica de la historia, es muy importante mencionar que no existe la didáctica perfecta, pero si los puntos de apoyo que podría tener una buena propuesta. Desde la didáctica de las ciencias sociales este papel lo juegan los

modelos conceptuales, que reproducen los sistemas sociales en forma de redes de significados. Los fenómenos sociales son difíciles de describir, por un lado, por su temporalidad y sus elementos de cambio y continuidad, por otro, por los aspectos que le confieren la multicausalidad y los multiefectos. Así, una forma de acercarse a este conocimiento es una perspectiva sistémica donde, por ejemplo, se incorporen diferentes escalas de observación, perspectivas locales y globales, donde se combinen elementos estáticos y dinámicos, de cambio y continuidad o se busquen las relaciones entre pasado, presente, y futuro (Santisteban, 2008).

Es necesario romper con la idea de que las “nuevas” propuestas de enseñanza (que sustentan una visión constructivista del aprendizaje), significa cambio de “metodología”. Es decir, que lo “nuevo” está dado por la introducción de una variedad de actividades, mucho más lúdicas, que “interesen” y “activen” a los alumnos. En su lugar se requiere avanzar en la idea de que el aprendizaje es una construcción cognitiva que favorece nuevas formas de concebir y entender al mundo. (Hernández, 2015). Por lo tanto, la didáctica de la historia no crea conceptos, sino que recombina los existentes dando lugar a modelos de estructuras conceptuales originales, que forman parte de la construcción de la ciencia social escolar o de la historia escolar.

Por ello los elementos base para construir el pensamiento histórico y que deben estar presentes en la didáctica son:

- Modelos conceptuales
- Aprendizaje conceptual
- Representaciones sociales

Cada uno de estos tres elementos son “cruciales” para desarrollar el pensamiento histórico, pero no se trata de una secuencia de pasos a seguir, sino componentes que deben estar presentes como punto de partida de la enseñanza (Seixas y Peck, 2004).

Como primer elemento a desarrollar, son los modelos conceptuales, creando una red de conceptos, básica para los aprendizajes de las ciencias sociales:

> La consecuencia es importante para los aprendizajes y las prácticas de enseñanza; aprender un concepto es aprender un sistema de relaciones; aplicar una enseñanza que se propone la construcción de conceptos es, pues, privilegiar relaciones; aunque la definición de un concepto puede a veces parecer útil, enseguida hay que ponerla en cuestión mostrando las relaciones que un concepto mantiene con otros. En las ciencias de la sociedad, ningún concepto es monosémico; cada significado circula en una red de relaciones que construye el sentido atribuido al concepto. (Audigier, 1991:12).

Cabe destacar que estos modelos conceptuales deben de ser diseñados desde la didáctica, generando la configuración del proceso de aprender a pensar históricamente, como punto de partida para planificar la práctica. Se ponen en juego conceptos de primer orden (conocimiento declarativo) y conceptos de segundo orden (imaginación, interpretación y representación histórica). “el aprendizaje de conceptos se representaría como una progresión geométrica, su potencialidad permite más interrelaciones conceptuales y mejores aprendizajes.” (Santisteban, 2010:37)

En los conceptos de primer orden, vinculados con la conciencia Histórica- temporal permiten:

- Habilitar al estudiante a orientarse en el tiempo
- Dar sentido a herramientas cognitivas como la contextualización, interpretación y representación

Para que el docente pueda forjar estas actitudes en sus alumnos, es necesario que conlleve un trabajo intencional y paulatino. Pero que maneje nociones de cambio, continuidad, causalidad, sucesión, simultaneidad y la relación entre presente y pasado.

Cuando el docente pudo dar un conocimiento declarativo a sus alumnos, es momento de resaltar los conceptos de segundo orden.

Los conceptos de segundo orden se generan en el segundo elemento del pensamiento histórico (aprendizaje conceptual). Estos conceptos no se desarrollan naturalmente. Por ello el docente tiene que invitar al alumno a integrar la “revisión” de

documentos en la enseñanza, así como la imaginación y la comprensión de los hechos históricos. Los hechos son elementos auxiliares de la comprensión histórica, mientras que los conceptos son los instrumentos esenciales para dicha comprensión.

Lee (2011) plantea que los estudiantes también necesitan construir, significativamente, un "retrato completo" sobre el pasado (big picture of the past), es decir, apropiarse de información histórica que sea "útil" para orientarse en la vida diaria. El pensar históricamente no puede soslayar este componente. Lee (2011) propone no perder de vista las formas mediante las cuales el desarrollo de la comprensión histórica conduce a incrementar el conocimiento sobre el pasado, ya que niñas y niños requieren de este conocimiento, en la forma de un "retrato completo" (big picture of the past), no sólo para desarrollar explicaciones históricas, sino también para participar en el mundo social desde una perspectiva crítico-creativa.

Para generar esa perspectiva critico- creativa en los alumnos es necesario poner en práctica el tercer elemento del pensamiento histórico (representaciones sociales). Este va a depender de la percepción que no solo tiene el docente sobre la historia, sino el cómo los alumnos perciben su realidad. Aquí el docente tendrá que incentivar a los alumnos, para que logren generar preguntas que les ayuden a situarse en otros contextos y ensamblar sus propias explicaciones mediante el relato. "el proceso de elaboración de la historia se desencadena, no por la existencia de acontecimientos, ni de las fuentes perfectamente verificadas, sino por la manera en la que se interroga" (Salazar, 2006:27). Por ello las fuentes que brinde el docente a sus alumnos deben de estar abiertas a múltiples interpretaciones y a preguntas.

Sin duda, la didáctica de la historia, en las aulas y para generar un pensamiento histórico en los alumnos, es un reto que exige la ciudadanía y un compromiso social para transformar nuestra sociedad. "La formación del pensamiento histórico ha de estar al servicio de una ciudadanía democrática, que utiliza la historia para interpretar el mundo actual y para gestionar mejor el porvenir." (Santisteban, 2010:35)

Bajo este sueño o utopía en el trabajo de Soria, *Implicaciones del desarrollo del Pensamiento histórico en el trabajo cotidiano en las aulas (2015)* se mencionan algunas estrategias con una visión del aprendizaje como construcción (no de copia) que supone una diversidad de experiencias que movilizan un verdadero trabajo cognitivo, por ello se constituyen como el punto de partida del trabajo cotidiano en el aula. (Ver cuadro 1)

Cuadro 1
Estrategias para el desarrollo del Pensamiento Histórico

Cuadro 1. Estrategias para el desarrollo del pensamiento histórico		
Nociones		**Estrategias**
Sujeto histórico	• Relatividad • Identidad	• Tiras personales • Libro de vida
Estructura temporal	• Medidas convencionales • Orden temporal • Cambio • Periodización • Espacio - tiempo	• Calendario • Uso del reloj • Diario de clases • Registros de comisiones • Líneas del tiempo (tira personal, pergamino familiar, tira histórica) • Mapas históricos • Historieta histórica • Teatro histórico
Interpretación histórica	• Construcción de hipótesis • Modelo analítico	• Problematización • Revisión de fuentes • Conferencias escolares
Imaginación histórica	• Empatía • Contextualización	• Escenificaciones en el aula • Juicio histórico • Periódicos históricos

		• Teatro histórico
Representación histórica	• Causalidad	• Elaboración de guiones de teatro histórico • Mapas históricos • Historieta histórica • Libros de vida

Elaboración propia

Como se puede observar en el cuadro las posibles estrategias, nunca pierden de vista los conceptos que se entrelazan en las competencias del pensamiento histórico. Por ello estas perspectivas se convierten en "requisitos" básicos para visibilizar los procesos de construcción del conocimiento propio de una enseñanza que se propone desarrollar el pensamiento histórico.

2.3. Unidad didáctica

2.3.1. Su significado en educación

En educación, siempre se busca que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea de esplendor y que todos los contenidos del plan de estudios se vivan, se aprendan y se adquieran adecuadamente en los alumnos de las aulas. El trabajo aquí es dimensionar, como esos conocimientos se enseñarán e interiorizarán en los alumnos de manera que se cumplan los objetivos escolares.

El debate didáctico siempre ha estado enfatizando la gran responsabilidad que tiene el docente para proponer a sus alumnos actividades secuenciadas que permitan establecer un clima de aprendizaje, hablamos de una unidad didáctica.

Entonces… ¿Qué es una unidad didáctica? A lo largo de la historia siempre han existido diversas interpretaciones de lo que es. Sin embargo, los pioneros en dar un

concepto e indagar sobre la forma de cómo enseñar los contenidos escolares fueron Herbart (1776-1841) y J. Dewey (1859-1952).

Herbart postula que, para interesar a los alumnos, las enseñanzas no tienen que fragmentarse, dejando claro que debe ser necesario organizar la enseñanza en unidades didácticas para conseguir despertar y mantener el interés de los alumnos. Esto fue gracias a los estudios que realizó sobre los problemas de ordenación de las materias de estudio y que así no solo se organizarían los contenidos y el desarrollo del pensamiento.

Así, Herbart deja el primer planteamiento sistemático del concepto de unidad didáctica y que no muy tarde abriría camino a la percepción de Dewey. Su contribución fue notable, ya que destaco el valor instrumental del conocimiento como forma de resolver situaciones problemáticas vinculadas a problemas reales de la vida de los alumnos, para que de esta manera se involucren no solo en los elementos básicos, sino cómo afrontarlos y buscar soluciones. Dewey destaco que los contenidos deben de ser enseñados de forma integrada y relacional, que pueda trascender de las aulas y vivirse en la vida cotidiana.

Varios autores han presentado estilos auténticos del cómo podrían ser abordadas diversas tareas de enseñanza y aprendizaje, por ejemplo W. H. Kilpatrick (1918) denota está influencia en su sistema de proyectos, H. C. Morrison (1926) en sus unidades de trabajo, O. Decroly (1929) en sus centros de interés y otros más próximos a nosotros, como J. S. Bruner (1974) en su educación funcional y en su crítica a la enseñanza “atomizada” al mantener que los alumnos no se motivan frente a los programas fragmentados. En cada estilo, se visualiza una forma de unidades integradoras del saber y de significación para el alumno.

Gracias a estos autores se dio un nuevo enfoque, incluso esperanza para mejorar los aprendizajes en los alumnos y que hoy en día se tenga un concepto trabajado de lo que es una unidad didáctica. El texto del MEC, Guía General, perteneciente al material curricular conocido como “Cajas Rojas”, incluye un glosario en el que se define la unidad didáctica como:

> La unidad de programación y actuación docente configurada por actividades desarrolladas en un tiempo determinado, para la consecución de objetivos didácticos, y añade que «una unidad didáctica da respuesta a las cuestiones curriculares, al que enseñar (objetivos y contenidos), cuándo enseñar (secuencia ordenada de actividades y contenidos), cómo enseñar (actividades, organización del espacio y del tiempo, materiales y recursos didácticos) y a la evaluación (criterios e instrumentos para evaluar). (MEC, 1992:87).

En esta percepción la unidad didáctica debe de involucrar todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje, pero también una metodología y tiempo. Afirmación que apoya Antúnez ya que él visualiza que la unidad didáctica es "La intervención de todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje con una coherencia metodológica interna y por un periodo de tiempo determinado." (Antúnez, 1992: 104)

Para Escamilla "La unidad didáctica es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad" (Escamilla, 1993: 39). Pero que, en la organización de conocimientos y experiencias, se deben considerar las diversidades de elementos que contextualicen el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto Curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que se pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que se trabajará y las experiencias de enseñanza-aprendizaje necesarias para perfeccionar dicho proceso.

Una unidad didáctica es base en el trabajo docente y se compone de secuencias didácticas que organizan actividades de enseñanza y aprendizaje. Que también puede responder en su máximo nivel de concreción, a todos los elementos del currículo: qué, cómo, cuándo enseñar y evaluar. Por ello la Unidad didáctica supone una unidad de trabajo articulado y completo en la que se deben precisar los objetivos y contenidos, las actividades de enseñanza y aprendizaje y evaluación, los recursos materiales y la organización del espacio y el tiempo, así como todas aquellas

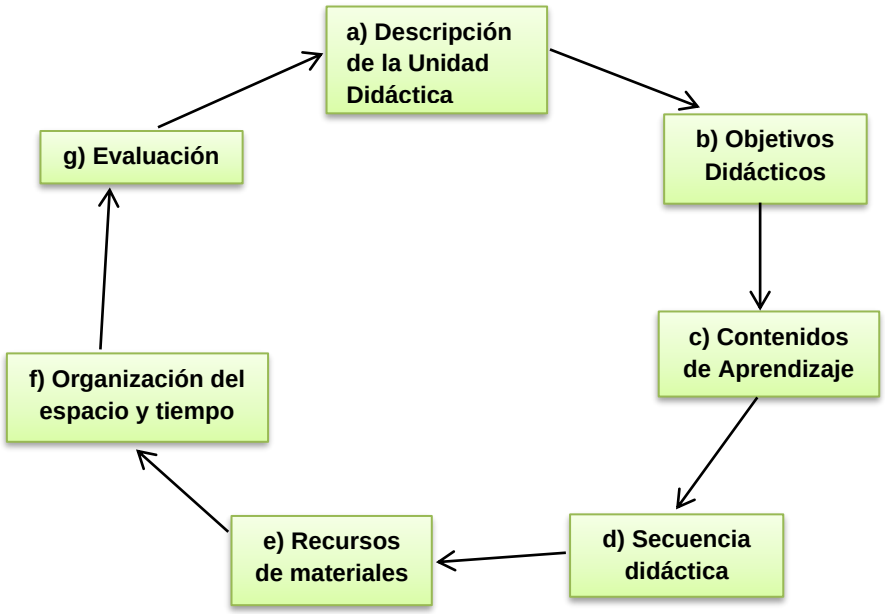
decisiones encaminadas a ofrecer una más adecuada atención a la diversidad de los alumnos.

2.3.2. Elementos

Hoy se suele hablar de secuencias y unidades didácticas para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje; pero se enfatiza que la práctica es detonante para que se genere un aprendizaje significativo en los alumnos y que la componen secuencias didácticas.

Es importante dimensionar que cada unidad didáctica debe ser autentica y que los aprendizajes necesitan ser programados, en el sentido de que para abordarlos es preciso marcarse objetivos y contenidos, diseñar actividades de desarrollo y evaluación y prever los recursos necesarios. Por ello, en el campo educativo es importante tener presentes los elementos que identifican a la Unidad didáctica. (Ver diagrama 5)

Diagrama 5
Elementos de la Unidad Didáctica



Elaboración propia

Dichos elementos se entrelazan y no pueden dar su ejecución, sino hay un fin común, que es mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

a) Descripción de la unidad didáctica

En este apartado se describe el tema específico o el nombre de la unidad, un panorama de los conocimientos previos que deben tener los alumnos para conseguirlos, las actividades de motivación, etc. También se refiere al número de sesiones de la unidad, su situación respecto al curso o ciclo, y el momento que se aplicará.

b) Objetivos didácticos

Los objetivos didácticos establecen qué es lo que, en concreto, se pretende que adquieran los alumnos durante el desarrollo de la unidad didáctica. Para concretar los objetivos didácticos es imprescindible tener presentes los aspectos relacionados con los temas transversales.

Como señala Fuentes, los objetivos didácticos se formulan analizando las capacidades que figuran en los objetivos generales de los planes de estudio y poniéndolos en relación con los contenidos concretos que se han seleccionado para la unidad didáctica. Plantearse los objetivos didácticos supone determinar el grado de aprendizaje a partir de los conocimientos previos de los alumnos, de los conceptos y estrategias y de sus actitudes respecto al tema de la unidad didáctica. En definitiva, deben expresar con claridad qué es lo que se pretende que el alumnado haya aprendido al finalizar cada unidad didáctica. (Fuentes, 1990: 4)

Otro aspecto relevante que se debe considerar en la formulación de los objetivos didácticos es su adecuación a la diversidad de los alumnos. Las unidades didácticas deben permitir distintos grados de adquisición de un contenido y la participación de todos en una tarea común, para atender a los alumnos, en la medida de lo posible,

en el marco ordinario. Para formular los objetivos, se establezcan algunos que se podrían denominar básicos y comunes para todos, junto a otros de profundización, ampliación y refuerzo, para que todos los alumnos encuentren actividades de desarrollo de sus capacidades. De modo que no se establezcan tareas complementarias paralelas al trabajo ordinario en el marco de la Unidad didáctica.

Se debe tener presente que, bajo la formulación de estos objetivos, debe haber un equilibrio en las capacidades de los alumnos de tipo intelectual, afectivas e interacción con otros, capacidades necesarias para la inserción y actuación social. Por ello en su estructura hay objetivos conceptuales, procedimentales y actitudinales y que pueden iniciar con los siguientes verbos:

- Conceptual: definir, explicar, señalar, identificar, ...
- Procedimental: simular, construir, aplicar, debatir, ...
- Actitudinales: aceptar, valorar, apreciar, colaborar, disfrutar, ...

c) Contenidos de aprendizaje

Este elemento de la Unidad didáctica comprende los contenidos concretos que van a ser objeto de aprendizaje. En su selección deberá cuidarse que estén recopilados contenidos de diferentes tipos (conceptos, procedimientos y actitudes), que exista un equilibrio entre ellos y asegurar la incorporación de los contenidos referidos a los temas transversales. Así pues, objetivos didácticos y contenidos son elementos que están estrechamente relacionados y que no siempre precisan de una formulación independiente.

Es conveniente organizar y distribuir los contenidos para interrelacionar contenidos de distintas áreas y que estos, además, giren alrededor de temas o proyectos cercanos a los alumnos, para comprender mejor las situaciones reales que encaran los alumnos.

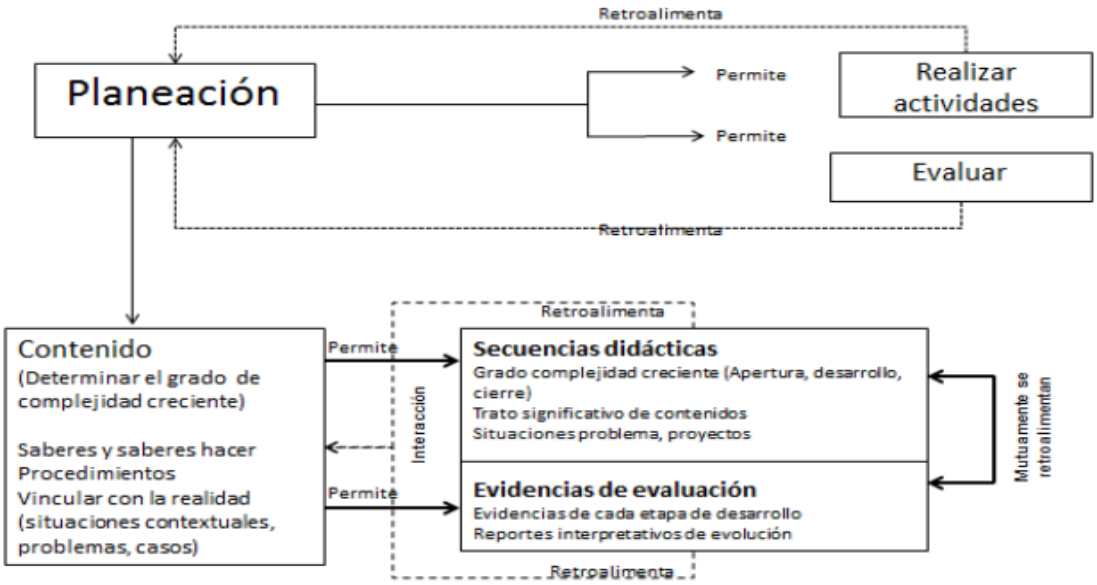
Cabe aclarar que estos contenidos deben estar establecidos en el Diseño Curricular del plan de estudios, dentro de los diversos ejes y así seleccionar los temas pertinentes a trabajar en la Unidad Didáctica.

d) Secuencia didáctica

Las secuencias constituyen una organización de las actividades de aprendizaje que se realizarán con los alumnos y para crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo. Por ello, es importante enfatizar que no puede reducirse a un formulario para llenar espacios en blanco, es un instrumento que demanda el conocimiento de la asignatura, la comprensión del programa de estudio y la experiencia y visión pedagógica del docente, así como sus posibilidades de concebir actividades “para” el aprendizaje de los alumnos.

Para ello hay que destacar cuál será la estructura de la secuencia. Se integra con dos elementos que se realizan de manera paralela: la secuencia de las actividades para el aprendizaje y la evaluación (diagnóstica, formativa y sumativa) para el aprendizaje inscrita en esas mismas actividades. Desde un principio de la secuencia es necesario tener claridad de las actividades de evaluación para el aprendizaje, incluso es importante lograr una visión integral de las evidencias de aprendizaje, superar la perspectiva de sólo aplicar exámenes, sin necesidad de eliminarlos completamente, pero sobre todo reconociendo el trabajo por problemas y perspectiva centrada en el aprendizaje significan lograr una articulación entre contenidos (por más abstractos que parezcan) y algunos elementos de la realidad que viven los alumnos. De esta manera la construcción de una secuencia de aprendizaje y evaluación son elementos que van de la mano y se influyen mutuamente. (Ver cuadro 2)

Cuadro 2
Hacia un modelo dinámico de planeación didáctica



Cuadro adaptado de Díaz-Barriga, Ángel "Construcción de programas desde la perspectiva de desarrollo de competencias", en revista *Perfiles Educativos*. IISUE-UNAM. (En prensa)

Como se puede visualizar en el cuadro anterior, la elaboración de una secuencia didáctica se encuentra inscrita en el marco de un proceso de planeación dinámica, donde todos los factores de la planeación se afectan entre sí. Su punto de partida es la selección de un contenido (en el marco de la propuesta del programa de estudios) y la determinación de una intención de aprendizaje de ese contenido, se exprese en términos de objetivos, finalidades o propósitos según la visión pedagógico-didáctica de cada docente.

A partir de ello se avanza en dos líneas simultáneas: qué resultados se espera obtener en los alumnos, lo que apunta hacia la construcción de acciones de evaluación y qué actividades se pueden proponer para crear un ambiente de aprendizaje donde se puedan ir trabajando esos resultados.

Es importante mencionar que la línea de secuencias didácticas está integrada por tres tipos de actividades (Ver diagrama 6). En la conformación de esta propuesta de actividades subyace simultáneamente una perspectiva de evaluación formativa, (Scallon, 1988) la que permite retroalimentar el proceso mediante la observación de

los avances, retos y dificultades que presentan los alumnos en su trabajo, como de evaluación sumativa, la que ofrece evidencias de aprendizaje, en el mismo camino de aprender.

Diagrama 6
Tipos de actividades en la secuencia didáctica

Elaboración propia

Las actividades de apertura permiten abrir un clima de aprendizaje, si el docente logra pedir a sus alumnos que trabajen con un problema de la realidad, o bien, abrir una discusión en pequeños grupos sobre una pregunta que parta de interrogantes significativas para ellos, éstos reaccionarán trayendo a su pensamiento diversas informaciones que ya poseen, sea por su formación escolar previa, sea por su experiencia cotidiana.

La actividad de apertura no es necesario que se realice solo en el salón de clase, se puede desarrollar a partir de una tarea solicitada a los alumnos, como: hacer entrevistas, buscar información en internet o periódicos, etc. Para reconocer sus aprendizajes previos.

Las actividades de desarrollo pretenden que los alumnos interaccionen con una nueva información. Se afirma que hay interacción porque los alumnos cuentan con una serie de conocimientos previos —en mayor o menor medida adecuados y/o suficientes— sobre un tema, a partir de los cuáles les pueden dar sentido y significado a una información. Para significar esa información se requiere lograr colocar en interacción: la información previa, la nueva información y hasta donde sea

posible un referente contextual que ayude a darles un sentido actual. La fuente de la información puede ser diversa una exposición docente, la realización de una discusión sobre una lectura, un video de origen académico, los recursos que el docente puede utilizar también son muy variados, etc.

En estos casos es conveniente que el docente apoye la discusión de los alumnos con determinadas preguntas guía. Durante las actividades de desarrollo del contenido el docente puede realizar una exposición sobre los principales conceptos, teorías, habilidades. No necesariamente todas estas actividades se deben realizar en el aula, pero las tareas de los alumnos no se limitan a realizar ejercicios rutinarios o de poca significatividad. La capacidad de pensar en ejercicios o tareas problema constituye en sí misma una posibilidad motivacional para los alumnos.

Y finalmente, las actividades de cierre se realizan para lograr una integración de tareas realizadas, permiten realizar una síntesis del proceso y del aprendizaje desarrollado. A través de ellas se busca que los alumnos logren reelaborar su estructura conceptual que tenían al principio de la secuencia, reorganizando su estructura de pensamiento a partir de las interacciones que han generado con las nuevas interrogantes y la información a la que tuvieron acceso. Estas actividades de síntesis pueden consistir en reconstruir información a partir de determinadas preguntas, realizar ejercicios que impliquen emplear información en la resolución de situaciones específicas (entre más inéditas y desafiantes mejor). Pueden ser realizadas en forma individual o en pequeños grupos, pues lo importante es que los alumnos cuenten con un espacio de acción intelectual y de comunicación y diálogo entre ellos. En el caso de trabajar por casos, proyectos o problemas puede ser el avance de una etapa prevista previamente.

Como en los otros casos, no siempre todas las actividades de cierre se deben realizar en el aula, a veces puede ser parte de las acciones que se demandan de manera previa a la clase e incluso pueden ser objeto de actividades posteriores a la misma, cuando se puedan materializar en representaciones, exposiciones o diversas formas de intercambio entre estudiantes.

De alguna forma, las actividades de cierre posibilitan una perspectiva de evaluación para el docente y el alumno, tanto en el sentido formativo, como sumativo. Así, las actividades propuestas pueden generar información sobre el proceso de aprender de los alumnos y para obtener evidencias de aprendizaje.

e) Recursos de materiales

En la selección de recursos hay que considerar la diversidad de intereses y capacidades que siempre existen en el aula, para que se puedan utilizar materiales diferentes según motivaciones, intereses o capacidades de los alumnos. Así, un aula con recursos múltiples permite, por ejemplo, tener alumnos trabajando textos de distinta complejidad o funcionalidad; ofrecer materiales variados (manipuladas o no) para aprender un procedimiento; recurrir a la imagen como apoyo al texto... en definitiva, acomodar los recursos y el desarrollo de la Unidad a las características de los alumnos.

Es importante organizar los recursos materiales de forma que se favorezca su utilización por parte de los alumnos de la manera más autónoma posible. Una buena selección y distribución de los materiales es fundamental para atender a la diversidad. Por ellos los recursos pueden ser de distinta naturaleza: bibliográficos (bien para el profesorado o para el alumnado), audiovisuales, informáticos, visitas de diferentes personas al aula, salidas del centro, etc.

f) Organización del espacio y tiempo

Las consideraciones sobre la organización del espacio y tiempo se deciden conforme a cada equipo educativo y dependiendo del Proyecto curricular. Por tanto, son estas las referencias a considerar durante el desarrollo de las distintas unidades.

g) Evaluación

La evaluación es parte del proceso de enseñanza y aprendizaje y pretende obtener información para tomar decisiones, reflexionar, planificar y reajustar la práctica educativa para mejorar el aprendizaje de los estudiantes. Por ello estas actividades no deben diseñarse al margen del proceso, sino que se situarán en el mismo marco de referencia que las actividades de aprendizaje, de modo que sean coherentes con el proceso de enseñanza y permitan informar al alumnado sobre su propio progreso. En este sentido, las actividades propuestas para el aprendizaje deben tomarse como referencia para la evaluación, si ahora se ponen en práctica estrategias e instrumentos de cuyo uso el docente saca datos y conclusiones.

Al incorporar las actividades de evaluación de manera natural y sistemática durante el desarrollo de la unidad didáctica, se evita cierta disociación entre el qué enseñar y evaluar, ya que por medio de la evaluación se enfatizan ciertos contenidos que muchas veces están en la declaración de intenciones, pero sobre cuya adquisición no se devuelve a los alumnos información, como ocurre, en ocasiones, con los contenidos de actitudes. Por ello la información que se deriva de la evaluación servirá al docente para reajustar el proceso de enseñanza y a los alumnos para ir tomando conciencia de su progreso.

Por último, otra cuestión que hay que tener en cuenta a la hora de evaluar es la percepción del propio alumnado sobre los nuevos conocimientos adquiridos, sobre el esfuerzo empleado para ello. Programar y desarrollar actividades de autoevaluación permitirá al profesorado evaluar más completamente los procesos de enseñanza y aprendizaje y contribuirá a que el alumnado adquiera recursos que le permitan la autocrítica y valoración de su actividad escolar, afianzando así la autonomía y la capacidad de aprender a aprender.

2.3.3. Características de la Unidad didáctica

Para realizar una unidad didáctica, se debe tener presente sus características. Según J. M. Moreno (1978) destaca las características generales de los diferentes estudios realizados en materia de unidades didácticas señalando sus notas distintivas:

- Compromiso con la enseñanza activa.
- Atención a las necesidades e intereses de los alumnos.
- Trabajo del profesor al servicio de la educación integral del alumno.
- Búsqueda de contenidos que puedan ser significativos para los alumnos.
- Articulación del trabajo en tomo a ejes de contenido que confieren unidad, reducen la dispersión, facilitan la transferencia en los aprendizajes y la funcionalidad de lo aprendido.

En general, se busca una educación integral, que pueda transformar la sociedad, donde se consideren los intereses y pasiones de los alumnos, como punto de partida para realizar una unidad didáctica, y los objetivos y contenidos curriculares que se demandan a nivel nacional.

2.3.4. Perspectiva Metodológica didáctica

Para el diseño de una unidad didáctica se deben considerar una serie de pasos y entre ellos se debe definir un método didáctico que manifieste y guie el aprendizaje de los alumnos de manera idónea.

En la mayoría de los trabajos, se ha visualizado que un método solo se somete a pasos establecidos y a cuestiones técnicas; pero Díaz (2005) menciona que, para avanzar en el sistema educativo, se requieren escenarios que posibiliten una transformación de las relaciones de enseñanza y aprendizaje entre docentes y alumnos, pues los sujetos educativos pueden cambiar o negarlo con la práctica y los hechos.

No faltan propuestas preocupadas por la innovación de métodos didácticos, pero hay que considerar y analizar si la sociedad necesita promover nuevos aspectos de la sociedad y de la institución educativa donde se insertan esos métodos (Díaz, 2005),

es decir, no basta con lograr un cambio en las relaciones entre docentes, alumnos y alumnos durante los procesos de enseñanza y aprendizaje, sino que también hay que mirar, conocer y analizar el contexto en el que se desenvuelven los alumnos.

También es importante considerar que la elección de un método didáctico tiene que contribuir y manifestar el logro de un aprendizaje satisfactoriamente, que no sea visto como una obligación y que sea agradable, pues Comenio en la Didáctica Magna revela que al promover un método, este debe de incitar a los alumnos a aprender, que forje este trabajo más fácil y rápido, que suscite y motive y que no caiga en lo establecido, aburrido, simplemente rutinario, ya que muchas veces eso resulta ser un impedimento en la innovación del método (Díaz, 2005).

Por eso, el uso de un método didáctico es importante en el diseño de una unidad didáctica. Entonces… ¿Qué es un método didáctico? Para Litwin (2000) el método, se encuentra entre los principios directivos y generales validos en relación con la obtención de determinados fines en donde las técnicas, sean los medios o procedimientos que constituyen las estrategias metodológicas, involucrando tiempos, espacios, modos y materiales. Incluso Díaz (2005) amplia que el método se relaciona no únicamente las condiciones particulares de la institución educativa y contenidos, sino también con la administración escolar.

Otra precepción del método didáctico es de Alves de Mattos (1990), menciona que la organización practica y racional de recursos y procedimientos del docente para guiar el aprendizaje de los alumnos hacia resultados deseados, que aprendan igual aprovechando las circunstancias, el tiempo y las posibilidades culturales y materiales de la escuela.

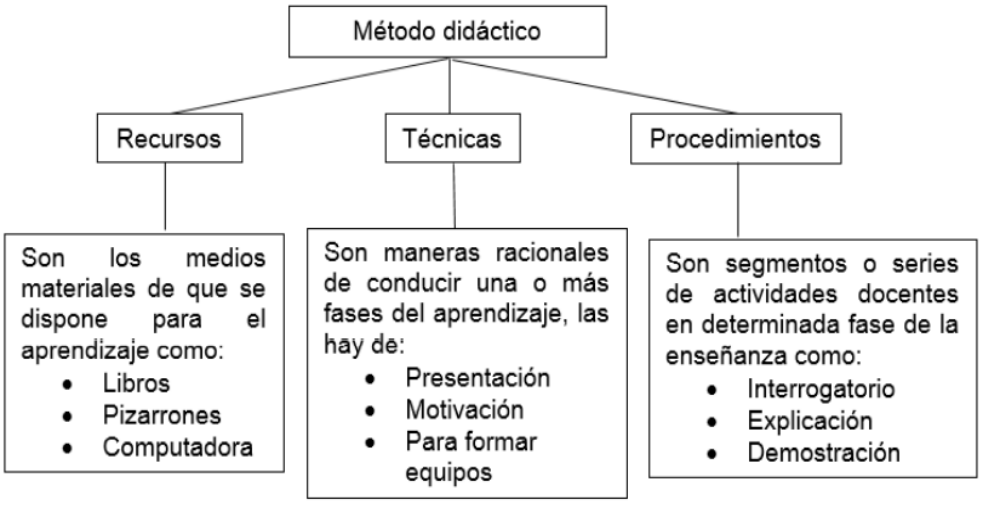
Alves de Mattos (1990) también propone principios fundamentales que rigen al método didáctico y son los siguientes:

- De la finalidad: ya que el método tiene validez y significado en función de los objetivos educativos que se anhelan alcanzar.

- De la ordenación: porque todo método lleva una cronología de los medios auxiliares y procedimientos, para llevar el aprendizaje al resultado que se pretende alcanzar.
- De la ecuación: el método busca adecuar los procedimientos a la capacidad y limitaciones de las personas a quienes es aplicado.
- De la economía: éste implica el hecho de que se procuren cumplir los objetivos de manera rápida, fácil y económica; situación que no quiere decir que la calidad de la enseñanza y aprendizaje sea menor, sino que se evite desperdicio de tiempo, materiales y esfuerzo.
- De la orientación: es importante que el método procure dar una orientación segura, concreta y definida para aprender y consolidar hábitos y actitudes eficazmente.

El método también tiene partes fundamentales que lo integran, que deben tener presentes y son: los recursos, las técnicas y los procedimientos; de modo que el método armoniza cada fase para conducir eficazmente el aprendizaje y lograr los objetivos (ver diagrama 7).

Diagrama 7
Partes integrantes del Método



Elaboración propia

La perspectiva que se ha considerado para este trabajo (Unidad didáctica) es desde la conformación del pensamiento histórico y la organización para definir las actividades de enseñanza y aprendizaje será a través del método de proyectos. Ya que, se toma en cuenta que los métodos didácticos son una forma en la que la escuela intenta dar respuesta a las presiones y demandas de la sociedad (Díaz, 2005).

El método de proyectos que propició William Heart Kilpatrick, a principios del siglo XX, aboga por una "filosofía experimental de la educación" (Kilpatrick, 1942:72) en la que el conocimiento se adquiere a través de la experiencia. Por eso la manera idónea de aprender se basa en la actividad y se incorpora a la vida formando parte de ella.

A finales del siglo XIX, uno de los anhelos de Dewey era la necesidad de implantar una cultura democrática en las relaciones entre el profesorado y el alumnado (1995). Y gracias a la incorporación de este método en la enseñanza, se pudo cambiar el paradigma tradicionalista con el que había crecido la sociedad. (Ver tabla 1)

Tabla 1
Diferencias de relación entre la enseñanza tradicional y la basada en proyectos

	Enseñanza Tradicional	**Enseñanza por proyectos**
Entre el profesorado	Aislamiento	Cultura cooperativa
Entre el alumnado	Aislamiento	Cultura cooperativa
Grupo-aula	Aislamiento	Permeabilidad
Papel del profesorado	Preeminente	Sutil y activo (guía)
Papel del alumnado	Pasivo y obediente	Más participativo

Estructura	Jerárquica	Más democrática
Percepción del alumnado	Control y sumisión	Mayor libertad
Familia	Fuera del aula	Experta u oyente
Comunidad	Impermeable	Vínculo

En este cuadro se puede visualizar que la educación que demanda este método tiene un carácter democrático social y que el aprendizaje se da de manera colectiva, donde el docente adquiere el papel de ser un mediador, planteando un trabajo que es elegido por sus alumnos con el objetivo de realizar algo que les interesa. Por ello Kilpatrick menciona que los proyectos tienen conceptos que se relacionan en las etapas de este método. (Ver diagrama 8)

Diagrama 8
Conceptos que se relacionan con el Método de Proyectos

Elaboración propia

El aprendizaje ideal se alcanza cuando estos cuatro conceptos, durante el método de proyectos son manifestados por el niño y no por el profesor.

Sin embargo, las fases fundamentales que podemos encontrar en el método de proyectos pasan desde la fase de Informar hasta la de evaluar y valorar el trabajo realizado (Tippelt & Jürgen, 2007):

- Informar: Durante la primera fase los alumnos recopilan las informaciones necesarias para la resolución del problema o tarea planteada. Para ello, hacen uso de las diferentes fuentes de información (libros técnicos, revistas especializadas, manuales, películas de vídeo, etc.).
- Planificar: La fase de planificación se caracteriza por la elaboración del plan de trabajo, la estructuración del procedimiento metodológico y la planificación de los instrumentos y medios de trabajo. Hay que indicar también que la simple elaboración del plan de trabajo no siempre garantiza su realización. En este sentido, no puede darse por concluida la fase de planificación durante el desarrollo del proyecto. Aunque debe seguirse en todo lo posible el procedimiento indicado en cada caso, es preciso disponer siempre de un margen abierto para poder realizar adaptaciones o cambios justificados por las circunstancias. En la fase de planificación es importante definir cómo se realizará la división del trabajo entre los miembros del grupo.
- Decidir: Antes de pasar a la fase de realización del trabajo práctico, los alumnos deben decidir conjuntamente cuál de las posibles variables o estrategias de solución desean seguir. Cuando los participantes en el proyecto se ponen de acuerdo sobre la estrategia, esta se comenta y discute intensamente con el docente. La decisión sobre la estrategia o procedimiento es conjunta entre el docente y los miembros del grupo del proyecto. Se puede dar el caso en el que la estrategia por la que se ha optado no sea precisamente la que había previsto el docente. Durante esta fase de toma de decisiones el docente tiene la función de comentar,

discutir y, en caso necesario, corregir, las posibles estrategias de solución propuestas por los alumnos. Es importante que los alumnos aprendan a valorar los problemas, riesgos y beneficios asociados a cada una de las alternativas a optar.

- Realización del proyecto: Durante la fase de realización del proyecto, la acción experimental e investigadora pasa a ocupar un lugar prioritario. Se ejercita y analiza la acción creativa, autónoma y responsable. Cada miembro del proyecto realiza su tarea según la planificación o división del trabajo acordado. En esta fase se comparan los resultados parciales con el plan inicial y se llevan a cabo las correcciones necesarias, tanto a nivel de planificación como de realización. Este procedimiento de retroalimentación sirve para revisar los resultados parciales y como instrumento de autocontrol y evaluación tanto a nivel individual como grupal.
- Controlar: Una vez concluida la tarea, los mismos alumnos realizan una fase de autocontrol para aprender a evaluar mejor la calidad de su trabajo. En esta fase, el rol del docente es el de asesor o persona de apoyo, solo interviene si los alumnos no se ponen de acuerdo en la valoración de los resultados conseguidos.
- Valorar: Una vez finalizado el proyecto se realiza una discusión final en la que el docente y los alumnos comentan y discuten juntos los resultados obtenidos. El docente facilita a los participantes retroalimentación, sobre el producto final y el proceso: errores y éxitos, rendimiento de trabajo, vivencias y experiencias sobre lo logrado y esperaba lograr, la dinámica de grupo y los procesos grupales, y las propuestas de mejora para realizar futuros proyectos. Además, esta discusión final sirve como fuente de retroalimentación para el docente de cómo planificar y realizar mejor los futuros proyectos.

No cabe duda de que este método didáctico es ideal para satisfacer alguna necesidad que se presente en la sociedad y se basa en una idea que se quiere llevar a la práctica. Se comenta, se discute, se verifica, se toman decisiones y se evalúa la puesta en práctica de la idea del proyecto, siempre sobre la base de una planificación detallada y exacta de los pasos a seguir.

CAPÍTULO 3

Los sujetos y su contexto

"El artista en este contexto social no debe ser un simple artesano, sino un intelectual preparado en todas las disciplinas y en todos los terrenos".

León Battista Alberti.

3.1 Plan y programa de estudios de Historia en Educación básica

Hoy el mundo se comprende como un sistema complejo en constante movimiento y desarrollo. Donde los cambios sociales, culturales, políticos, económicos y en especial educativos han dado un giro de 360 grados, generando incertidumbre en la sociedad y replanteándose ideas para afrontar y adaptarnos a esta nueva realidad.

México ante esta situación pretende que sus ciudadanos se adapten y puedan desarrollar su vida cotidiana con naturalidad, respeto, justicia y libertad. Sin embargo, los especialistas educativos consideran que, para lograr estos cambios, se deben de enfocar y tomar como base la educación, como el medio para llegar a una trasformación fructífera y satisfactoria a nivel nacional.

Es por ello por lo que el futuro de México está centrado en los niños y jóvenes, fomentando una educación integral para todos, una educación que no sólo atienda a los conocimientos sino a la pertinencia y transferencia de estos:

> Una educación que rebase el plano del hacer y del ser, que permita a cada persona descubrir, despertar e incrementar sus posibilidades creativas con y mediante esos conocimientos contribuyendo a la realización de la persona en su totalidad y con ello al desarrollo humano al que tiene derecho. (Sánchez, 2005:2).

Una educación para la vida que responda a un mundo globalizado en permanente cambio, mismo que requiere de profesionales competentes, autónomos, capaces de trabajar colaborativamente, capaces de reconocer la diversidad humana y la interdependencia entre los seres humanos, educación que contribuya al conocimiento de sí mismo y de los demás, y que al mismo tiempo de respuesta a las demandas actuales, contribuya a la construcción de una nueva realidad, de una nueva sociedad con valores que permitan una convivencia más justa entre los seres humanos. “La calidad que estamos buscando como resultado de la educación debe entenderse claramente como su capacidad de proporcionar a los alumnos el dominio de los códigos culturales básicos, las capacidades para la participación democrática y ciudadana”. (Schmelkes, S, 1994:13). Eh ahí las exigencias que demanda esta nueva educación, pero también la esperanza, para vivir en un mundo mejor.

Esto significa que el País ha de garantizar el acceso a la escuela a todos los niños y jóvenes, y asegurar que la educación que reciban les proporcione aprendizajes y conocimientos significativos, relevantes y útiles para la vida, independientemente de su entorno socioeconómico, origen étnico o género. "una escuela que contribuya a formar ciudadanos, y no sólo alumnos" (Delval, 2006: 292). Pues la base ya está estipulada en el artículo 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos estableciendo una educación laica, gratuita, obligatoria, pero sobre todo de calidad.

Ya se tienen los ideales de los mexicanos que queremos formar y sobre todo los resultados que esperamos de nuestro sistema educativo. Sin embargo, la verdadera pregunta y trabajo está en ¿Cómo vamos a hacer esos ideales tangibles en nuestros ciudadanos? ¿Cómo practicar, ejercer y vivir esta nueva educación? Es un trabajo de gran responsabilidad, de profesionales que más allá de implementar y llevar un pensamiento crítico se compacte con un pensamiento creativo y quede plasmado, para guiar a nuevas generaciones. Escritos que nos brinden las herramientas y los pasos para llegar a la transformación y bienestar de la ciudadanía.

La planeación educativa es idónea y necesaria para especificar los fines, objetivos y metas de la educación. Es por ello por lo que el diseño y desarrollo curricular entendido como "un plan de estudios, con metodologías, recursos de aprendizajes que se necesitan, bases psicológicas donde será aplicado y el conocimiento de la cultura y contexto donde se desarrollará (Meza M, 2012) juegan una pieza clave y detonante para el cambio radical que queremos formar en la educación.

Actualmente el Plan y programas de estudio para la educación básica, se sustenta filosófica y pedagógicamente en el Modelo Educativo, que la SEP hizo público el 13 de marzo de 2017. La determinación de este corresponde a la Secretaría de Educación Pública, como lo marca la LGE en sus artículos 12º, fracción I, y 48º. Su carácter es obligatorio y de aplicación nacional. A partir de un enfoque humanista, con fundamento en los artículos 7º y 8º de la misma ley.

El nuevo currículo de la educación básica se concentra en el desarrollo de aprendizajes clave, es decir, aquellos que permiten seguir aprendiendo constantemente y que contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes. Una vez planteada esta educación humanista, la concepción de los ciudadanos que queremos formar se traduce en la definición de rasgos que los estudiantes han de lograr progresivamente, en los quince grados que cursan en su vida escolar.

En el entendido de que los aprendizajes que logre un alumno en un nivel educativo serán el fundamento de los aprendizajes que logre en el siguiente, esta progresión de aprendizajes estructura el perfil de egreso, que es el "conjunto de rasgos, capacidades, habilidades, conocimientos y competencias que, aunados a ciertas actitudes, permiten que la persona sea acreditada legalmente por una institución educativa, a fin de que sea reconocida dentro de la sociedad como un profesional" (Morazán, 2015) y en educación obligatoria está organizado en 11 ámbitos.(Ver tabla 1)

Tabla 1
Ámbitos del perfil de egreso de la educación obligatoria

Lenguaje y comunicación	Pensamiento matemático	Exploración y comprensión del mundo natural y social
Pensamiento crítico y solución de problemas	Habilidades socioemocionales y proyecto de vida	Colaboración y trabajo en equipo
Convivencia y ciudadanía	Apreciación y expresión artísticas	Atención al cuerpo y la salud
Cuidado del ambiente	Habilidades digitales	

Elaboración propia

Dimensionamos que, bajo estos 11 ámbitos, la educación tiene la finalidad de contribuir a desarrollar las facultades y el potencial de todas las personas, en lo cognitivo, físico, social y afectivo, en condiciones de igualdad; para que estas, a su

vez, se realicen plenamente y participen activa, creativa y responsablemente en las tareas que nos conciernen como sociedad. Dicho de otra manera, se está educando para la vida plasmando los 11 rasgos que se pretende formar en cada persona y que se vinculan indudablemente con los 11 ámbitos ya mencionados. (Ver tabla 2)

Tabla 2
Rasgos del perfil de egreso en Educación básica

Se comunica con confianza y eficacia	Fortalece su pensamiento matemático	Gusta de explorar y comprender el mundo natural y social
Desarrolla el pensamiento crítico y resuelve problemas con creatividad	Posee autoconocimiento y regula sus emociones.	Tiene iniciativa y favorece la colaboración
Asume su identidad, favorece la interculturalidad y respeta la legalidad	Aprecia el arte y la cultura	Cuida su cuerpo y evita conductas de riesgo
Muestra responsabilidad por el ambiente	Emplea sus habilidades digitales de manera pertinente	

Elaboración propia

La preocupación por la calidad en educación siempre ha estado presente. Desde la reforma curricular de la educación primaria y secundaria, del año 1993, los planes y programas de estudio han buscado que los alumnos desarrollen competencias para el estudio, para la vida y para continuar aprendiendo fuera de la escuela, de forma que lo aprendido en la escuela tenga relevancia para vivir exitosamente en la sociedad actual. “La riqueza de una nación depende de su gente y la función de la educación es crear seres humanos de calidad.” (Schmelkes, S, 1994:11).

Actualmente es lo que se busca en la educación de México, centrándose en un enfoque competencial donde los alumnos sean resilientes, innovadores y tengan valores que garanticen la sustentabilidad del mundo. Por eso se requieren desarrollar competencias.

En el contexto curricular, estas competencias, entendidas como la movilización de saberes ante circunstancias particulares, se demuestran en la acción. Requieren ser expresadas de forma que los profesores comprendan cómo han de apoyar a los alumnos a desarrollarlas y sobre todo que puedan verificar, estudiante a estudiante, en qué medida las dominan.

De ahí que un alumno solo pueda mostrar su nivel de dominio de cierta competencia al movilizar simultáneamente las tres dimensiones que se entrelazan en el enfoque competencial. (Ver diagrama 1)

Diagrama 1
Dimensiones del enfoque competencial

Elaboración propia

Si un alumno desarrolla pronto en su educación una actitud positiva hacia el aprendizaje, valora lo que aprende, y luego desarrolla las habilidades para ser exitoso en el aprendizaje, es mucho más probable que comprenda y aprenda los conocimientos que se le ofrecen en la escuela. Por eso se sugiere revertir el proceso

y comenzar con las dimensiones del enfoque competencial.” … que agilicen el proceso, lo vuelvan atractivo y despierten la participación y la creatividad de los alumnos.” (Schmelkes, S, 1994:38).

En esta sintonía la educación formara ciudadanos competentes, libres, responsables y que en un futuro se puedan insertar en las diferentes comunidades en las que puedan pertenecer, construir y transformar. Por ello, el sistema educativo debe formar personas conscientes de su individualidad dentro de la comunidad, el país y el mundo.

Sin olvidar cuestionarse a dónde van y a donde quieren llegar. Para esto los aprendizajes claves exigen que cada aprendizaje esperado tome a los estudiantes como el centro para el cambio de su proceso y también para acceder a procesos metacognitivos cada vez más complejos (aprender a aprender), en el marco de los fines de la educación obligatoria.

El gran reto está en ¿Cómo y con quien se aprenderá? Ya que un movimiento hacia una mejor calidad del proceso educativo requiere del involucramiento activo de todos los agentes educativos, “…tienen que compartir el propósito de mejorar la calidad, comprender que esto requiere un cambio de actitudes, y estar dispuestos a modificar las mismas y a ser consecuentes con esta decisión de cambio.” (Schmelkes, S, 1994:55).

Esta transformación ha de evidenciarse en la estructuración de nuevas prácticas culturales del reconocimiento del otro, en la construcción de argumentos colectivos de inclusión de la diferencia y en la constitución de marcos comunes para vivir la equidad. Educar en esta perspectiva es introducir a las nuevas generaciones en los patrones culturales de la sociedad y prepararlos para su recreación.

Para forjar un aprendizaje de calidad, significativo y con un enfoque constructivista, se han contemplado principios pedagógicos con el objetivo de ayudar al docente a transformar su práctica, dentro de escuelas. (Ver tabla 3)

Tabla 3
Principios pedagógicos

Poner al estudiante y su aprendizaje en el centro del proceso educativo	Tener en cuenta los saberes previos del estudiante	Ofrecer acompañamiento al aprendizaje
Conocer los intereses de los estudiantes	Estimular la motivación intrínseca del alumno	Reconocer la naturaleza social del conocimiento
Propiciar el aprendizaje situado	Entender la evaluación como un proceso relacionado con la planeación del aprendizaje	Modelar el aprendizaje
Valorar el aprendizaje informal	Promover la interdisciplina	Favorecer la cultura del aprendizaje
Apreciar la diversidad como fuente de riqueza para el aprendizaje	Usar la disciplina como apoyo al aprendizaje	

Elaboración propia

Es por ello por lo que la labor del docente es fundamental para que los estudiantes aprendan, teniendo la tarea de llevarlos lo más lejos posible en la construcción de los conocimientos planteados en los planes y programas de estudio y en el desarrollo de su máximo potencial. Más que la cantidad de saberes, se necesita la calidad de ellos, demandando un conocimiento multifacético, con distintas facetas que interactúan para contribuir a la formación integral de una persona.

Ante este escenario el plan y programa de estudios replanteo contenidos, seleccionando aquellos que respondan a la nueva visión educativa y agrupándolos en componentes curriculares. (Ver diagrama 2)

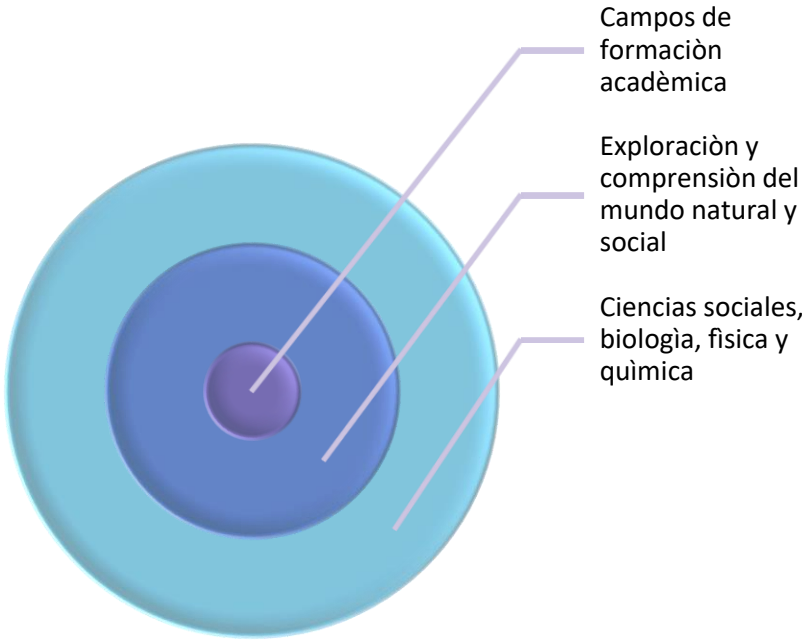
Diagrama 2.
Componentes curriculares

Elaboración propia

Cada componente curricular tiene su importancia y relevancia en cada nivel educativo. Sin embargo, el primer componente (Campos de formación académica) en

el apartado (Exploración y comprensión del mundo natural y social) está constituido por enfoques de diversas disciplinas. (Ver diagrama 3)

Diagrama 3
Componente curricular: Campos de formación académica



Elaboración propia

Busca que los alumnos adquieran una base conceptual para explicarse el mundo en que viven, desarrollando habilidades para comprender y analizar problemas diversos y complejos.

Pues las personas analíticas, críticas, participativas y responsables, deben de forjarse desde la escuela, entendida como "…el lugar donde además de preparar a los individuos para que hagan parte de la sociedad que los ha acogido, los responsabiliza de su conservación y de su transformación." (Durkheim, 1976).

Este campo y específicamente el apartado (Exploración y comprensión del mundo natural y social) forman parte de la educación básica. Teniendo una gran relevancia a nivel secundaria, en la materia de historia. ¿Por qué? Recordemos que la historia estudia el cambio y la permanencia en las experiencias humanas a lo largo del

tiempo en diferentes espacios. Por ello en educación básica es una fuente de conocimiento y de formación para que los alumnos aprendan a aprender y a convivir con los saberes que proporciona a partir del pensamiento crítico, el análisis de fuentes y de promover valores que fortalezcan su identidad.

En secundaria, los jóvenes de 11 a 15 años, la población estudiantil que conforma este nivel. También se basa en 11 puntos que deben cumplir los adolescentes al término de este, hablamos del (perfil de egreso) donde el objetivo primordial es que los jóvenes sean los actores y partícipes de las decisiones de nuestro país en el presente y para el futuro.

Por ello, en historia, los propósitos para la educación secundaria deben vincularse con los propósitos generales de esta y en conjunto con los rasgos pertinentes del perfil de egreso, que se vinculen de manera transversal con la materia de historia. (Ver tabla 4)

Tabla 4
Marco curricular de la materia de Historia en Educación Básica

MARCO CURRICULAR		
RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO EN EDUCACION BASICA	**PROPOSITOS GENERALES DE LA MATERIA DE HISTORIA EN EDUCACION BASICA**	**PROPOSITOS GENERALES DE LA MATERIA DE HISTORIA EN SECUNDARIA**
• **Se comunica con confianza y eficacia**. Utiliza su lengua materna para comunicarse con eficacia, respeto y seguridad en distintos contextos con múltiples propósitos e interlocutores. Si es hablante de una lengua indígena también lo hace en español. Describe experiencias, acontecimientos, deseos, aspiraciones y opiniones en inglés. • **Gusta de explorar y comprender el mundo**	• **Desarrollar** las nociones de tiempo y espacio para la comprensión de los principales hechos y procesos de la historia de México y del mundo. • **Utilizar** fuentes primarias y secundarias para reconocer, explicar y argumentar hechos y procesos históricos. • **Explicar** características de las sociedades para comprender las acciones de los individuos y grupos sociales en el	• **Comprender** en qué consiste la disciplina histórica y cómo se construye el conocimiento histórico para tener una formación humanística integral. • **Ubicar** en el tiempo y el espacio los principales procesos de la historia de México y el mundo para explicar cambios, permanencias y simultaneidad de distintos acontecimientos. • **Analizar** fuentes históricas para argumentar y

natural y social. Identifica una variedad de fenómenos del mundo natural y social, lee acerca de ellos, se informa en distintas fuentes, indaga aplicando principios del escepticismo informado, formula preguntas de complejidad creciente, realiza análisis y experimentos. Sistematiza sus hallazgos, construye respuestas a sus preguntas y emplea modelos para representar los fenómenos. Comprende la relevancia de las ciencias naturales y sociales. • **Desarrolla el pensamiento crítico y resuelve problemas con creatividad.** Formula preguntas para resolver problemas de diversa índole. Se informa, analiza y argumenta las soluciones que propone, y presenta evidencias que fundamentan sus conclusiones. Reflexiona sobre sus procesos de pensamiento, se apoya en organizadores gráficos (por ejemplo, tablas o mapas mentales) para representarlos y evalúa su efectividad. • **Asume su identidad, favorece la interculturalidad y respeta la legalidad.** Se identifica como mexicano. Reconoce la diversidad individual, social, cultural, étnica y lingüística del país, y tiene conciencia del papel de México en el mundo. Actúa con responsabilidad social,	pasado, y hacerse consciente de sus procesos de aprendizaje. • **Valorar** la importancia de la historia para comprender el presente y participar de manera informada en la solución de los retos que afronta la sociedad para fortalecer la convivencia democrática e intercultural. • **Desarrollar** valores y actitudes para el cuidado del patrimonio natural y cultural como parte de su identidad nacional y como ciudadano del mundo.	contrastar diferentes versiones de un mismo acontecimiento histórico. • **Investigar** las causas de diferentes problemas de México y el mundo para argumentar su carácter complejo y dinámico. • **Valorar** el patrimonio natural y cultural para reconocer la importancia de su cuidado y preservación para las futuras generaciones.

apego a los derechos humanos y respeto a la ley. • **Aprecia el arte y la cultura.** Experimenta, analiza y aprecia distintas manifestaciones artísticas. Identifica y ejerce sus derechos culturales. Aplica su creatividad para expresarse con elementos de la música, la danza, el teatro y las artes visuales. • **Tiene iniciativa y favorece la colaboración.** Reconoce, respeta y aprecia la diversidad de capacidades y visiones al trabajar de manera colaborativa. Tiene iniciativa, emprende y se esfuerza por lograr proyectos personales y colectivos.		

Elaboración propia

Ante este panorama, buscamos una enseñanza de la historia formativa, que analice el pasado para encontrar explicaciones del presente y esto permita visualizar un futuro mejor, dejando atrás una enseñanza centrada en la repetición de hechos, personajes históricos y lugares:

> Estamos convencidos de que es necesario que esta práctica sea sometida a un proceso de teorización, de meditación sistematizada; que el docente analice su situación concreta y articule lo que hace en el aula o escuela con la realidad social y las necesidades de los alumnos. (Nieto L., 2001:69).

Simplemente encaminarse a un aprendizaje que se reflexione sobre el pasado para responsabilizarse y comprometerse con el presente.

El aprendizaje de la historia se lleva a partir de estrategias que el profesor plantea a los estudiantes para que desarrollen su pensamiento histórico, ya que este "No solo enriquece el conocimiento histórico, sino que prepara al alumnado para configurar explicaciones causales sobre pasado y presente" (Soria L, 2017). Por lo tanto, los

docentes deben ser gestores del aprendizaje y responsables de establecer vínculos entre los contenidos y los materiales educativos y los conocimientos e interpretaciones de los estudiantes.

Para que este aprendizaje sea significativo, el estudiante no debe ser receptor pasivo de la información, sino partícipe de la misma, de ahí la propuesta metodológica de las UCA (Unidad de construcción del aprendizaje). Donde, mediante un trabajo de investigación que profundizan los alumnos y generando habilidades de su propio razonamiento, alcanzan un conocimiento más complejo del tema, generando un aprendizaje significativo. Además, forman parte de la propuesta didáctica central del programa de estudios. Las actividades que se sugieren se centran en hacer de los estudiantes mediante situaciones de aprendizaje, individuales y colectivas, que les permitan comprender la realidad del mundo en que viven.

Para ello debemos tener presente como está estructurado nuestro mapa curricular de la materia de historia. Para tener una visión holística de la materia y poder realizar las orientaciones didácticas propuestas generando un proceso de enseñanza y aprendizaje significativo. (Ver diagrama 4)

Diagrama 4
Mapa curricular de la materia de Historia. Ejes temáticos

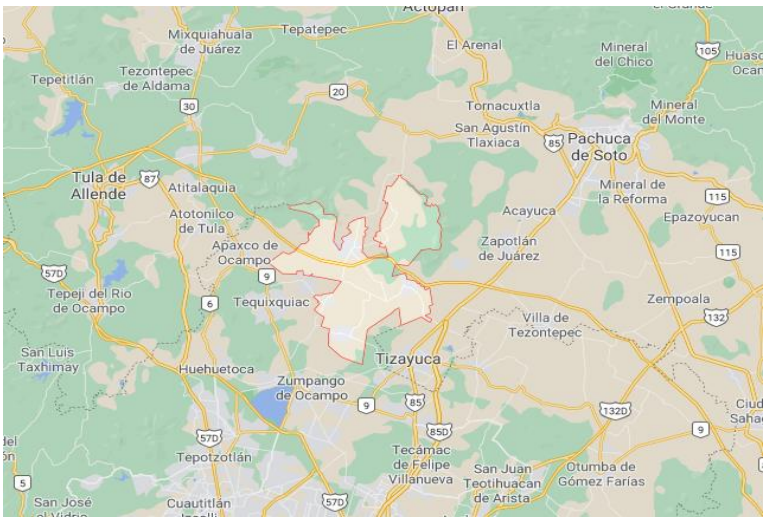
Ahora bien, lo que compete a las autoridades, maestros, pedagogos, padres de familia, estudiantes y la sociedad en general, es ser congruentes con lo ya escrito, pues la congruencia se favorece en la medida de que se privilegien los procesos de conocimiento que suponen su construcción. "Los procesos de investigación y descubrimiento, el desarrollo del juicio crítico independiente, y la metodología del dialogo, son todos coadyuvantes indispensables en el proceso de logro de congruencia y consistencia." (Schmelkes, S, 1994:87). Ante este contexto sabemos que las expectativas son utópicas, pero no imposibles, para ello debemos empezar por cuestionarnos y reflexionar sobre nuestra práctica en cualquier área educativa y de ahí partir para cambiar nuestra realidad, transformándola en un mundo donde la educación se la base del éxito para nuestros ciudadanos.

3.2 Santa María Ajoloapan y su Escuela Secundaria oficial 297 "Tratados de Tenayuca"

Varios historiadores plasmaron de manera escrita los acontecimientos relevantes de cada época, pareciera que cada suceso es pieza de un rompecabezas, la historia; y conforman una identidad y realidad de un pueblo, ciudad, estado o país.

Es por ello por lo que "Un pueblo sin conocimiento de su historia pasada, el origen y la cultura es como un árbol sin raíces" (Marcus Gavey), y en busca de estas piezas faltantes o raíces desconocidas para armar en su totalidad este rompecabezas, se encuentra una bella localidad llamada Santa María Ajoloapan. Esta localidad que pertenece al municipio de Hueypoxtla, en el Estado de México. (Mapa 1)

Mapa 1
Ubicación del Municipio de Hueypoxtla en el Estado de México.



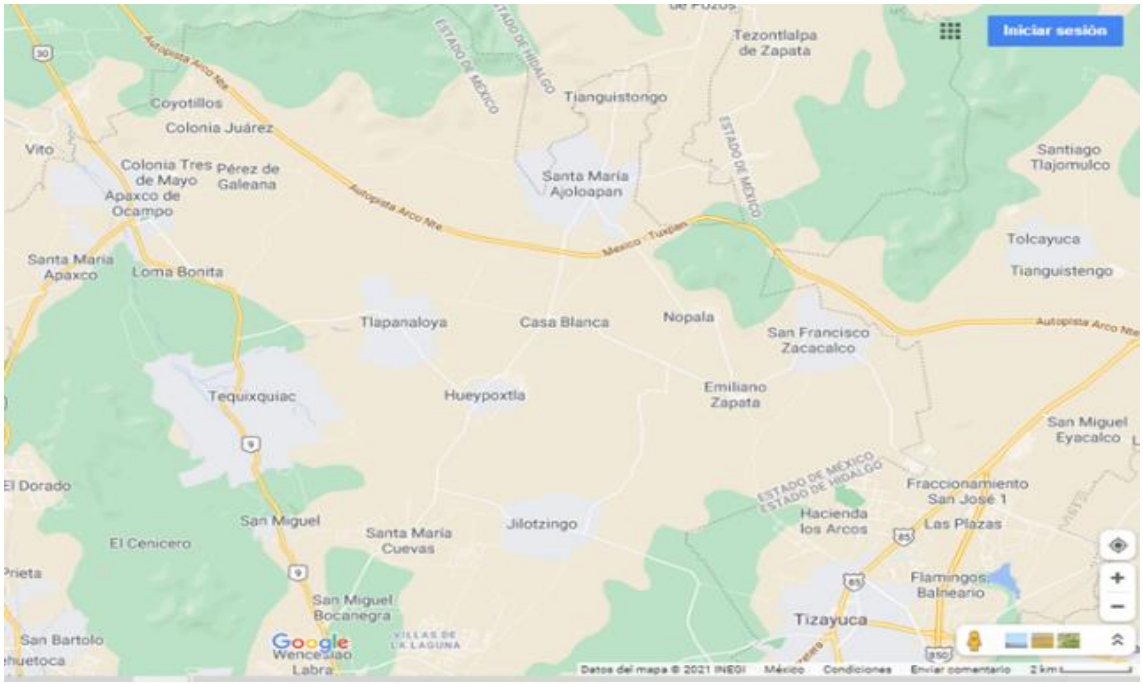
Recuperado de Google Maps.

Ajoloapan se localiza al Norte del municipio de Hueypoxtla dentro de las siguientes coordenadas: 19º58`0 N y 99º2`60 Oeste; a 8.6 kilómetros de la cabecera municipal, por lo tanto, se localiza a 86 kilómetros de la ciudad de México y a 21 kilómetros, aproximadamente, de la cabecera municipal de Zumpango de Ocampo. En cuanto a los límites de otras comunidades, Ajoloapan limita al norte con la cuenca de cerros de Mambrú (que se localiza en Tezontlalpan) y San Miguel Meza (detrás del cerro del picacho); al poniente con la Estancia y Apaxco; al sur con Tlapanaloya, Hueypoxtla y Jilotzingo, y al oriente con San Francisco Zacacalco y Tolcayuca. (Mapa 2 y Mapa 3)

Mapa 2
Ubicación de Santa María Ajoloapan

Recuperado de Google Maps.

Mapa 3
Ubicación de Santa María Ajoloapan y comunidades colindantes



Recuperado de Google Maps.

Pero… ¿A qué se debe el peculiar nombre de esta localidad? Se debe a la gran cantidad de ajolotes (anfibios) que se localizaban en las aguas de Santa María Ajoloapan.

El termino *Ajoloapan* proviene de la lengua náhuatl y su escritura correcta es *Axoloapan*. Se explica de la siguiente forma: *axolot*, ajolote; *atl*, agua; pan, dentro, sobre, durante. Por lo tanto, significa: “Dentro del agua de ajolotes”, “Ajolotes sobre el agua” o “Lugar donde en el agua hay ajolotes”. (Imagen 1)

Imagen 1
Letras de Ajoloapan y significado de la localidad

Recuperación propia

Sin embargo, Santa María Ajoloapan también es conocida como Santa María La Calera, ya que en el pasado los pobladores se dedicaban en su mayoría al cocimiento de la cal, por ello a los habitantes de la misma se les conoce con el nombre de caleros.

Una historia que precede en la comunidad de Santa María Ajoloapan es precisamente la llegada de los Aztecas, quienes, durante su gobierno, enseñaron a nuestros antepasados a sembrar el maíz, frijol y papa. Esta localidad fue centro de atención de los Aztecas, por la gran cantidad de cal que se fabricaba y que se ocupaba para las construcciones en la gran Tenochtitlan.

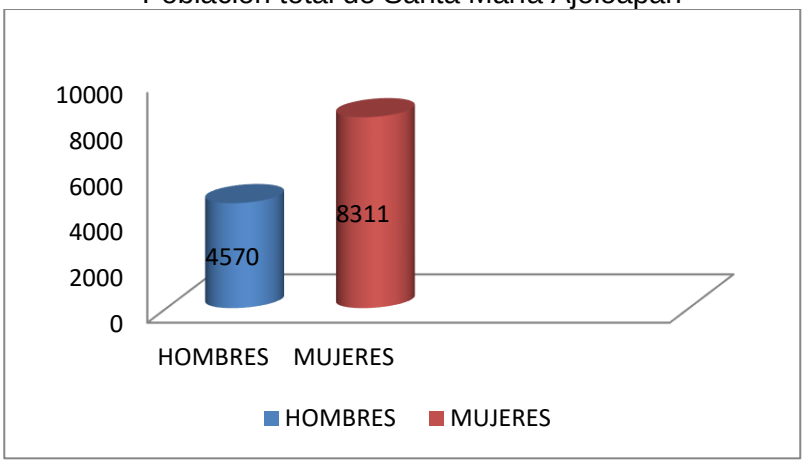
El surgimiento de esta bella comunidad se debe a que en el año de 1550 estuvo un virrey en Tizayuca Hidalgo, el cual reunió grupos indígenas para trasladarlos a vivir en Buena Vista, Corral de Maguey y Xoconostlera (Actualmente Santa María Ajoloapan), proporcionándole a cada habitante cuatro kilómetros cuadrados para vivir. Así mismo traslado hacendados, donde España les repartió grandes tierras para formar sus haciendas. Al mismo tiempo llegaron a Ajoloapan dos sacerdotes, uno Agustino fraile y otro Franciscano, los cuales fueron designados para la evangelización de la comunidad. En esta sintonía el sacerdote ordeno en 1559 la

construcción de una iglesia, a base de cal y tezontle; y vigas que le sirvieron de techo. La construcción duro cerca de 11 años y en 1570 la iglesia se consagro con el nombre de nuestra señora de la asunción.

Actualmente la iglesia continúa en el centro de la comunidad, sin olvidar las remodelaciones que ha sufrido durante los años, junto con habitantes creyentes de la religión católica.

Santa María Ajoloapan es una comunidad urbana y la más poblada del municipio. Dividida en 15 barrios, tiene 9185 habitantes, hombres (4570) y mujeres (8311), según el censo de 2010. (Grafica 1)

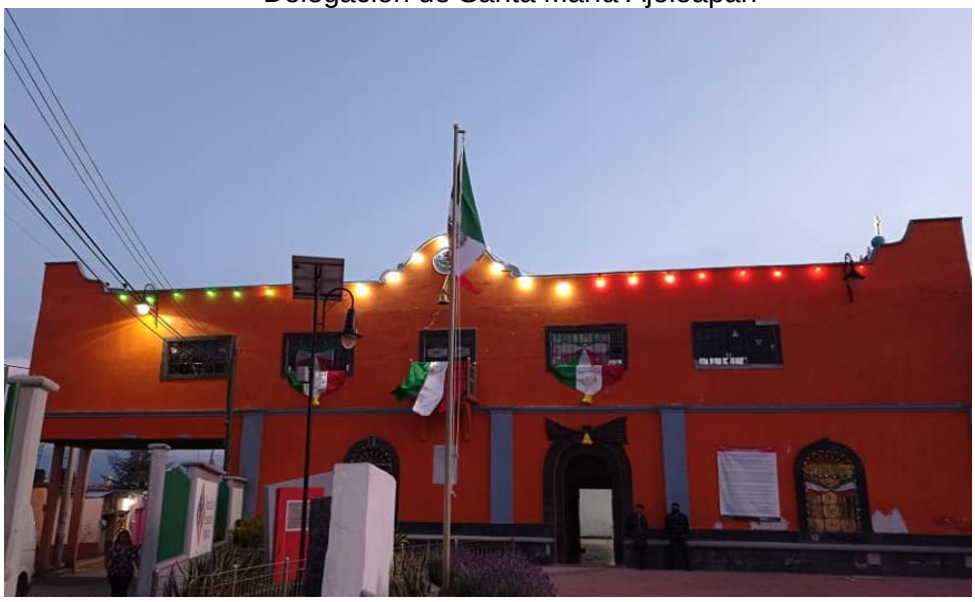
Grafica 1
Población total de Santa María Ajoloapan



En cuanto a la organización de su gobierno, hasta el año de 1820, la comunidad de Ajoloapan se gobernaba en lo interno por un gobernador y un ayuntamiento integrado por indígenas electos públicamente cada año. A su vez era controlado administrativa y políticamente por un alcalde mayor, necesariamente de origen español, cuya sede era Actopan, Tetepango o Atitalaquia.

Actualmente, la máxima autoridad en la localidad la representan los delegados, nombrados por elección popular. Ellos tienen que desempeñarse como auxiliadores del ayuntamiento en sus correspondientes tareas y la delegación es el lugar donde se encuentran. (Imagen 2)

Imagen 2
Delegación de Santa María Ajoloapan



Recuperación propia

El clima predominante en esta comunidad es templado semi-seco con lluvias en verano.

En cuanto a la agricultura, se basa en productos agrícolas como la cebada, frijol, trigo, maíz y nopal tunero. Sin embargo, la industria también está presente en esta comunidad, ya que la maquila de ropa es una actividad que sobre sale y ayuda al ingreso familiar, junto con la fundidora de metal, textil, tabiquería, molino de nixtamal, tortillería, panadería y peletería, entre otras.

La educación es pieza fundamental para los humanos, centrándose en la familia, pero para comprender, aprender, adquirir nuevos conocimientos y ejercer su transmisión y vivir, se desarrollan en las escuelas. Además de que “La educación es el arma más poderosa, que puedes usar para cambiar el mundo” (Nelson Mandela).

En Santa María Ajoloapan la educación no siempre estuvo como prioridad, ya que desde 1570 hasta 1960 aproximadamente, la población solo podía cursar hasta el tercer año de primaria, fue hasta 1965 cuando se pudo cursar hasta sexto grado.

Una vez que se abrió esta brecha la población quiso continuar con la preparación académica de las nuevas generaciones. Ante esta situación en 1975, la profesora Aurelia Ramírez Flores, originaria del municipio de Hueypoxtla, siendo la primera y única mujer al frente de la presidencia municipal; inicio la construcción en Santa María Ajoloapan de la Escuela Secundaria Oficial N.º 297 “Tratados de Tenayuca”.

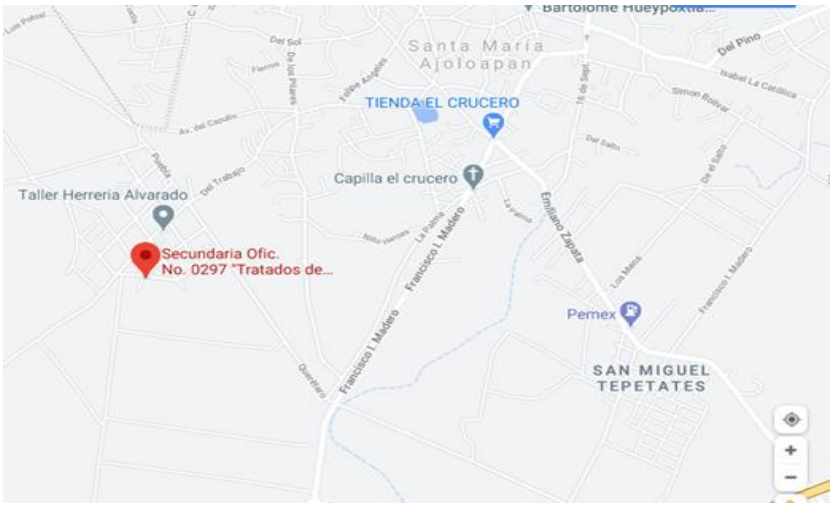
La ardua construcción de la secundaria se consolido en el año de 1978 y fue inaugurada por el presidente municipal de Jilotzingo el licenciado Sabino Barrera Martínez. De esta manera quedo oficialmente reconocida bajo la clave de centro de trabajo 15EES0611R ante la SEP (secretaria de Educación Pública) y con el lema “Para una sociedad con progreso…calidad en la educación”. (Imagen 3)

Imagen 3
CCT y Lema de la Escuela Secundaria 297 “Tratados de Tenayuca”

Recuperación propia

En cuanto a la extensión territorial la escuela secundaria ocupa cuatro hectáreas y está ubicada en la calle Guanajuato s/n, colonia El Capulín, Santa María Ajoloapan, Hueypoxtla, Estado de México. Entre camino del bosque y ejido Ajoloapan, rodeado por campos de cultivo. (Imagen 4)

Imagen 4
Ubicación geográfica de La secundaria “Tratados de Tenayuca”



Recuperado de Google Maps.

El nombre de la institución fue estipulado por las autoridades que estaban al frente de la presidencia municipal, sin embargo, nunca existió un cuestionamiento del por qué “Tratados de Tenayuca”, ya que en la historia no existen dichos tratados, pero si una zona arqueológica con ese nombre en Tlalnepantla. En realidad, no hay ninguna afinidad con esta zona arqueológica, porque hubo una confusión con el verdadero nombre que iba ser designado para esta institución, el cual era “Tratados de Teoloyucan” que se firmaron en Teoloyucan Estado de México, el 13 de agosto de 1914, entre los representantes del ejercito Noroeste, encabezado por Álvaro Obregón y otros más, en contra del usurpador Victoriano Huerta.

En el año de 1978 se iniciaron las labores educativas, respetando el nombre oficial que por confusión se estableció “Tratados de Tenayuca”. El primer director provisional fue el profesor Sergio Hernández López originario de Hueypoxtla. Sin embargo, después de este director existieron cuatro directores oficiales, es decir con nombramiento de director por la SEP. (Tabla 1)

Tabla 1
Directores con nombramiento por la SEP

Nombre	**Lugar de origen**
1.- Dionisio Sergio Hernández Ramírez	Hueypoxtla, Estado de México
2.- Carlos Sánchez Ramírez	Hueypoxtla, Estado de México
3.- Inés Lucia Garay Pineda	Cuautitlán Izcalli, Estado de México
4.- Pedro Reyes Bravo	Hueypoxtla, Estado de México

Elaboración propia

Después del profesor Pedro Reyes Bravo, han estado directores provisionales, generalmente por un año. (Tabla 2)

Tabla 2
Directores provisionales

1.- Profesor José Rafael Martínez
2.- Profesora Maribel Domínguez
3.- Profesor Sergio López Meléndez
4.- Profesor Manuel Fernando Ángeles Valadez

Elaboración propia

Actualmente la escuela Secundaria 297 “Tratados de Tenayuca” cuenta con dos turnos matutino y vespertino. Matutino en un horario de 7:00 am a 1:10 pm. Y vespertino en un horario de 2:00 pm a 7:10 pm, bajo la dirección del Profesor Manuel Fernando Ángeles Valadez. (Imagen 4)

Imagen 4
Escuela Secundaria Oficial 297 “Tratados de Tenayuca”

Recuperación propia

Esta institución educativa cuenta con las siguientes instalaciones para actividades académicas:

- 9 salones de clases designados para cada uno de los grupos de los tres grados
- Una sala de juntas
- Una biblioteca escolar
- Un aula de medios
- 4 cubículos para orientadores
- Un laboratorio de química
- Un aula de computación
- Un aula de inglés
- Un salón para tecnología (diseño de circuitos eléctricos)
- Un salón dividido donde se guardan instrumentos musicales y deportivos
- 4 sanitarios, dos para damas y dos para caballeros
- Dos tiendas escolares

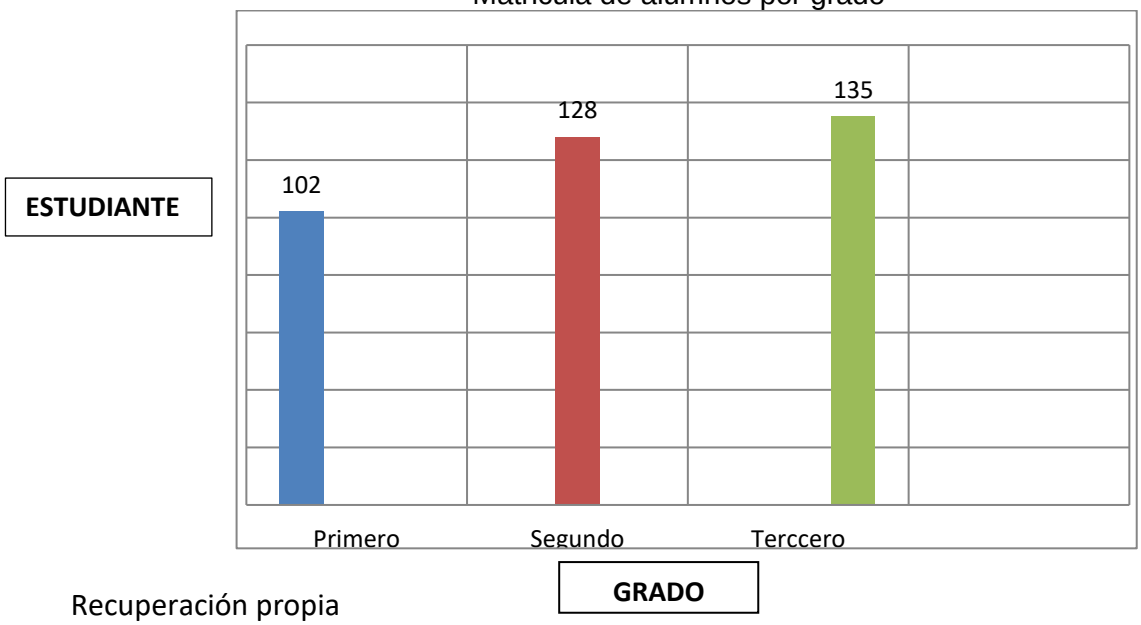
- Un arco techo con cancha de baloncesto
- Una cancha de baloncesto al aire libre
- Un auditorio
- Dos canchas de futbol.

La institución cuenta con dos talleres: Diseño de circuitos eléctricos y música; estos talleres son impartidos hasta el tercer grado de secundaria.

En el ciclo escolar 2022 - 2023 la institución educativa en su turno matutino atiende a una matrícula de 365 alumnos, que se encuentran entre los 12 y 15 años. Estos alumnos se distribuyen en nueve grupos, tres grupos de primer grado, tres grupos de segundo grado y tres grupos de tercer grado. La distribución es de la siguiente manera:

- Primer grado (12-13 años): el total de la población es de aproximadamente 102 alumnos.
- Segundo grado (13-14 años): el total de la población es de 128 alumnos.
- Tercer grado (14-15 años): el total de la población es de 135 alumnos. (Grafica 2)

Grafica 2
Matricula de alumnos por grado



Recuperación propia

Actualmente, la comunidad académica y administrativa tiene 19 integrantes con diferentes cargos, distribuidos así: un director, una subdirectora escolar, cuatro orientadores técnicos y 13 docentes.

Estos 13 docentes frente a grupo se dividen en las asignaturas de español, Matemática, Historia, Geografía, Ciencias (Biología, Física y Química), Formación Cívica y Ética, Artes, Educación Física y talleres. Todos cuentan con el grado de licenciatura, titulados y la mayoría con más de 10 años de antigüedad.

Cabe mencionar que esta institución pública no solo atiende a alumnos de la comunidad de Santa María Ajoloapan, sino también de comunidades colindantes como San Pedro la gloria, San Juan Tianguistongo, Guadalupe Nopala, Hueypoxtla, Tezontlalpan y Casa blanca.

3.3 Secundaria Tratados de Tenayuca: espacio de construcción de identidades juveniles.

En secundaria los adolescentes son piedra angular y objeto de estudio para el proceso de construcción de una educación pertinente y significativa, que no borre, maquille o excluya la realidad adolescente en su diversidad sociocultural e identitaria de los procesos educativos que se desarrollan en las escuelas de este nivel educativo.

En esta sintonía y para formar sujetos integrales, que puedan desenvolverse en los diferentes aspectos de su vida, fuera y dentro de la escuela. Se llevó a cabo una encuesta a 117 alumnos del Tercer grado de secundaria, pertenecientes a la escuela 297 “Tratados de Tenayuca”, para indagar y conocer el estatus social, económico y cultural que se vive, visualiza en cada uno de los alumnos, determinando un panorama general de su realidad y desentrañando parte esencial de su identidad como sujeto y estudiante.

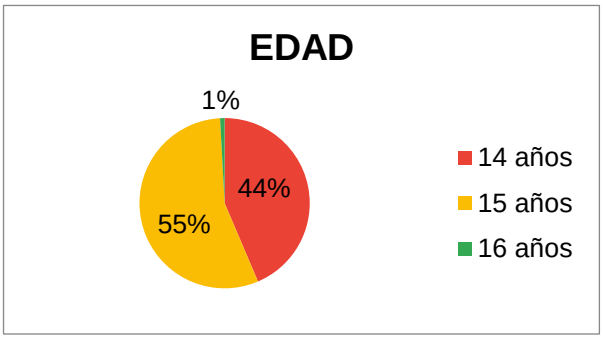
Cabe mencionar que la presente encuesta se conformó de 23 preguntas (Ver anexo 1), que se llevaron a cabo bajo el consentimiento, permiso y apoyo del director institucional, el profesor Manuel Fernando Ángeles Valadez.

Los datos que arrojaron las encuestas fueron los siguientes:

La población estudiantil es de entre 14 y 16 años. Sin embargo, el 55% de los alumnos tienen los 15 años cumplidos. (Ver Tabla 1 y Grafica 1).

Tabla 1 y Grafica 1
Edad

EDAD	
14 años	51
15 años	65
16 años	1
Total	117



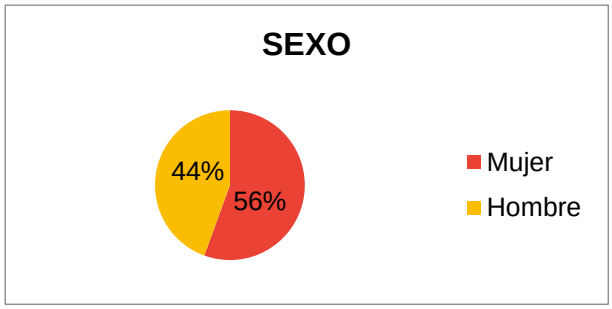
Elaboración propia

Esto determina que la población se encuentra en la adolescencia. Según la OMS (Organización Mundial de la Salud), es una etapa que va de los 10 a los 19 años y que psicológicamente se ve determinada por la pubertad, pero no se reduce a ella.

Otro factor que se visualiza en esta población estudiantil es el sexo, teniendo una inclinación con un 56% mujeres y un 44% hombres del total. (Ver Tabla 2 y Grafica 2).

Tabla 2 y Grafica 2
Sexo

SEXO	
Mujer	65
Hombre	52
Total	117



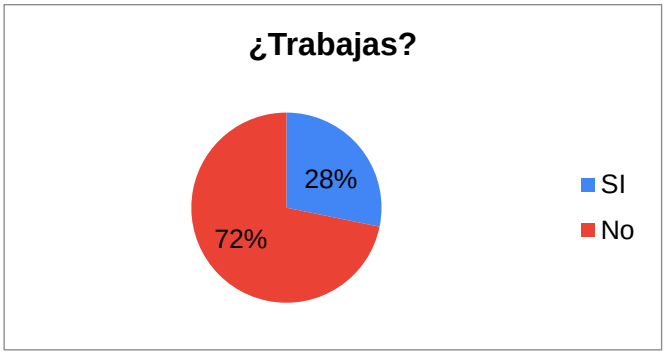
Elaboración propia

Cabe mencionar que en la actualidad el curso de vida juvenil es flexible “los jóvenes siguen trayectorias diversas, algunas son lineales, otras son reversibles y otras sincronizadas” (Bois, R y López, B, 2004), como es el caso de los jóvenes que entran al mercado laboral sin haber terminado los estudios.

Un claro ejemplo de esta dualidad es la población estudiantil encuestada, ya que en un 28% de los alumnos, además de estudiar, se desenvuelven trabajando, dejando a un lado pasatiempos e incluso intereses personales. (Ver Tabla 3 y grafica 3).

Tabla 3 y Grafica 3
¿Trabajas?

¿Trabajas?	
Sí	33
No	84
Total	117

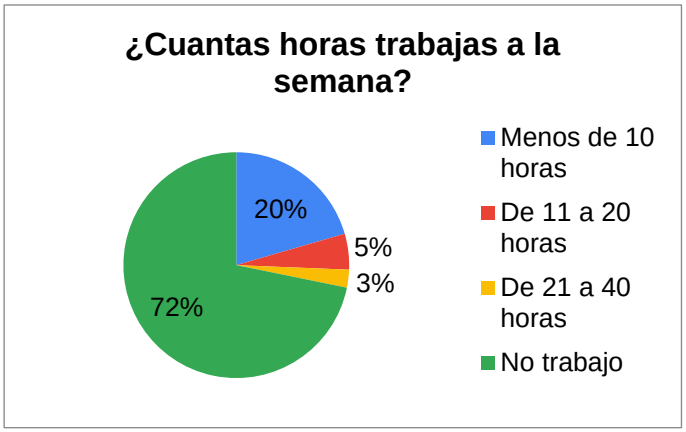


Elaboración propia

Pero… ¿Cuántas horas trabaja a la semana, este sector estudiantil? En su mayoría solo trabaja un 20%, menos de 10 horas a la semana, un 5% de 11 a 20 horas y un 3% de 21 a 40 horas. (Ver Tabla 4 y Grafica 4).

Tabla 4 y Grafica 4.
¿Cuántas horas trabajas a la semana?

¿Cuántas horas trabajas a la semana?	
Menos de 10 horas	24
De 11 a 20 horas	6
De 21 a 40 horas	3
No trabajo	84
Total	117



Elaboración propia

Es imprescindible destacar que la combinación de los estudios con el trabajo puede ser riesgosa, ya que puede generar abandono escolar o diversificar a mediano plazo una posición económica negativa a futuro en los alumnos.

Eh aquí la importancia que tiene el núcleo familiar en la educación de cada individuo, dejando una huella indeleble en la vida y esencia de estos. Por eso también fue pertinente preguntar quiénes viven con los alumnos de secundaria. Actualmente el 97% de los alumnos viven con sus padres o tutor y el 3% con algún familiar, afortunadamente nadie de ellos vive solo o sola. (Ver Tabla 5 y Grafica 5)

Tabla 5 y Grafica 5.
Actualmente vives…

Actualmente vives…	
Con padres o tutores	113
Con algún familiar	4
Solo (a)	0
Total	117

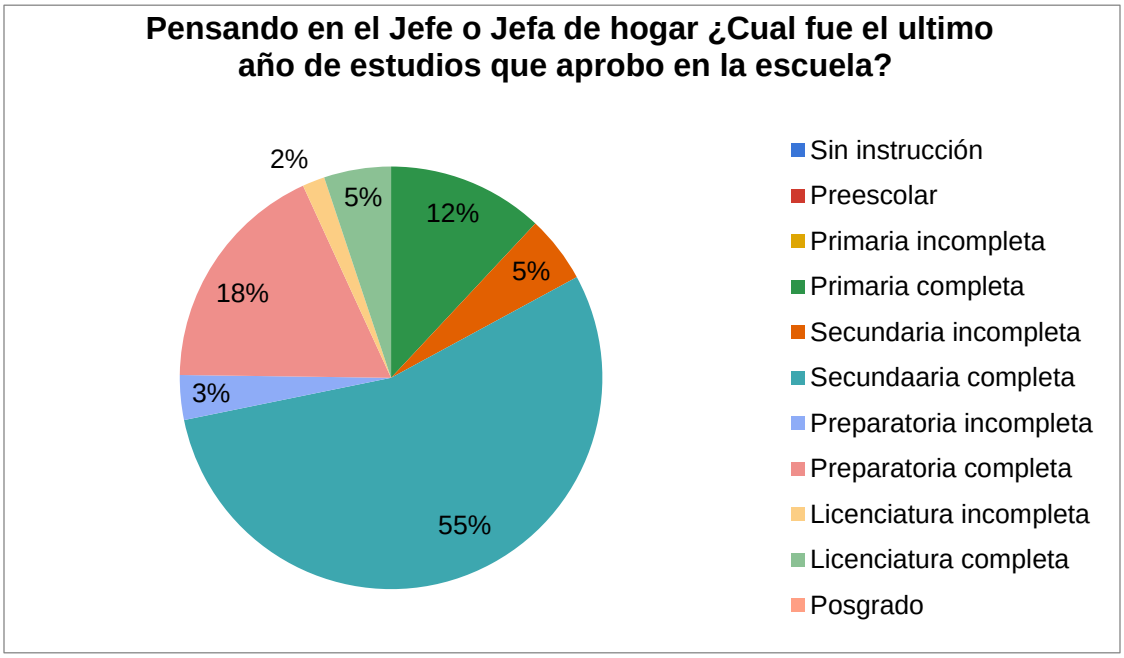
Elaboración propia

Es gratificante saber que los alumnos tienen una figura de autoridad en casa, pues el jefe o jefa del hogar conlleva una gran responsabilidad, ya que están a cargo de su educación que posibilita el perfeccionamiento, la superación y la plenitud de cada uno de ellos.

Ante esta situación se indago el grado de estudios del jefe o jefa de hogar. El 55 % tiene secundaria completa, pero solo el 5 % llegó a concluir una licenciatura y el 40 % de la población se quedó en camino de alcanzar los estudios esperados. (Ver Tabla 6 y Grafica 6)

Tabla 6 y grafica 6
Pensando en el jefe o jefa de hogar, ¿Cuál fue el último año de estudios que aprobó en la escuela?

Pensando en el jefe o jefa de hogar, ¿Cuál fue el último año de estudios que aprobó en la escuela?	
Sin instrucción	0
Preescolar	0
Primaria incompleta	0
Primaria completa	14
Secundaria incompleta	6
Secundaria Completa	64
Preparatoria incompleta	4
Preparatoria completa	21
Licenciatura incompleta	2
Licenciatura completa	6
Posgrado	0
Total	117



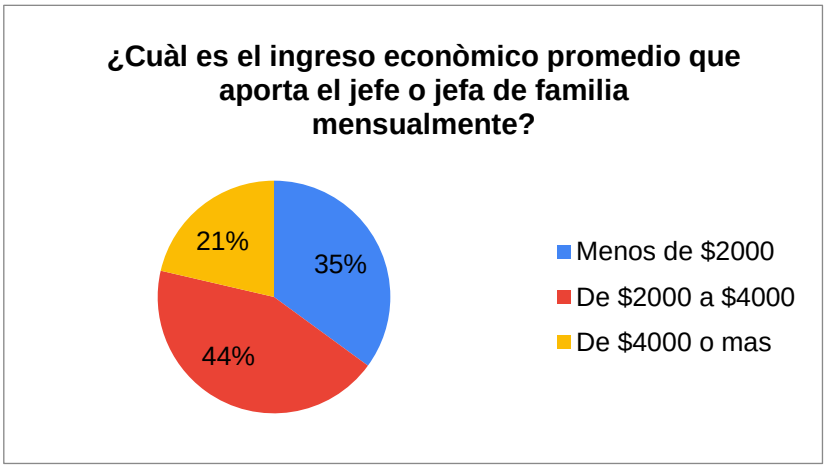
Elaboración propia

Bajo el lente de estos datos podemos deducir que la educación de los jefes de hogar solo predomina en un nivel básico.

En cuanto a ingresos económicos, mensualmente el jefe de hogar con un 44% aporta de $2000 a $4000 pesos, mientras que el 35% aporta menos de $ 2000 pesos a $4000 pesos. Es dato para considerar y visualizar que es muy poco el ingreso económico en la población estudiantil y ver que solo en un 21% goza tener en casa un ingreso mensual de $4000 pesos o más. (Ver Tabla 7 y Grafica 7) Quizás esta puede ser alguna de las razones del porque chicos de secundaria trabajan y estudian al mismo tiempo.

Tabla 7 y Grafica 7
¿Cuál es el ingreso económico promedio que aporta el jefe o jefa de familia mensualmente?

¿Cuál es el ingreso económico promedio que aporta el jefe o jefa de familia mensualmente?	
Menos de $2000	41
De $2000 a $4000	51
De $4000 o mas	25
Total	117

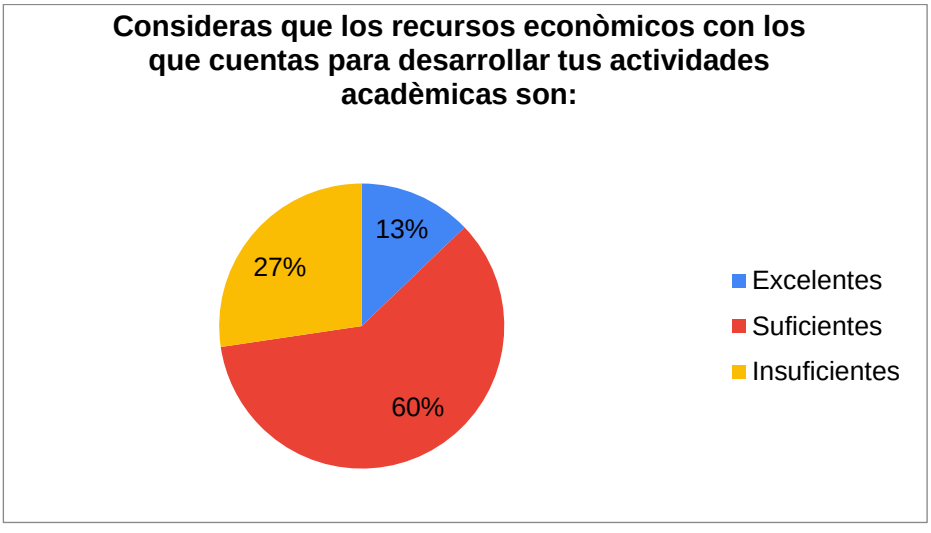


Elaboración propia

Pero aquí la pregunta es cómo lo visualiza el adolescente de secundaria, ¿Realmente para ellos, estos ingresos económicos son suficientes? Y aún más… ¿Para desarrollar sus actividades académicas? En esta sintonía, la población estudiantil determino con un 60% que efectivamente son suficientes, un 27 % son insuficientes y un 13% son excelentes. (Ver Tabla 8 y Grafica 8)

Tabla 8 y Grafica 8
Consideras que los recursos económicos con los que cuentas para desarrollar tus actividades académicas son:

Consideras que los recursos económicos con los que cuentas para desarrollar tus actividades académicas son:	
Excelentes	15
Suficientes	70
Insuficientes	32
Total	117



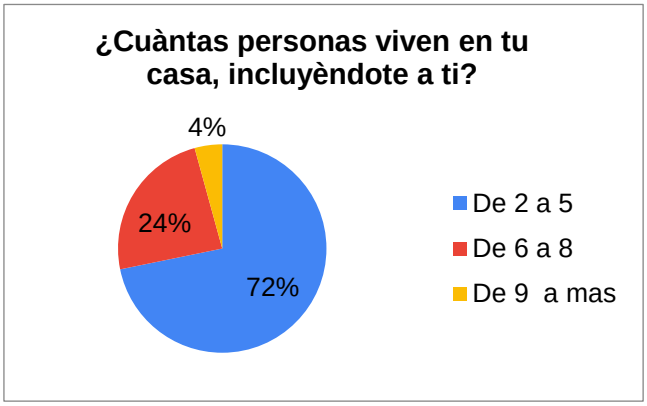
Elaboración propia

Entonces la mayoría está de acuerdo con el ingreso económico mensual para sus actividades académicas.

Otro factor importante para los adolescentes y que en mayor medida es detonante para su educación, son las personas con las que conviven día con día y en un aspecto más familiar, las personas que viven bajo el mismo techo que ellos. Donde se determina que sus familias son integradas en un 72% de 2 a 5 personas, un 24% de 6 a 8 personas y un 4% de 9 o más personas. (Ver Tabla 9 y Grafica 9)

Tabla 9 y Grafica 9
¿Cuántas personas viven en tu casa, incluyéndote a ti?

¿Cuántas personas viven en tu casa, incluyéndote a ti?	
De 2 a 5	84
De 6 a 8	28
De 9 a más	5
Total	117

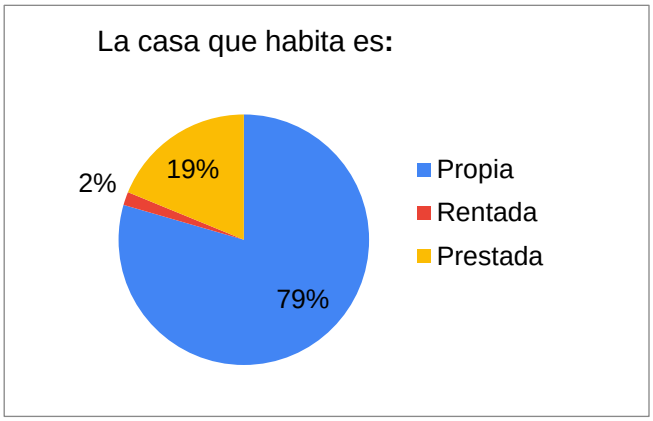


Elaboración propia

También se identificó que en un 79% de los alumnos cuentan con casa propia, que el 19% cuentan con casa que ha sido prestada y en un 2% viven en casa rentada. (Ver Tabla 10 y Grafica 10)

Tabla 10 y Grafica 10.
La casa que habita es:

La casa que habita es:	
Propia	93
Rentada	2
Prestada	22
Total	117

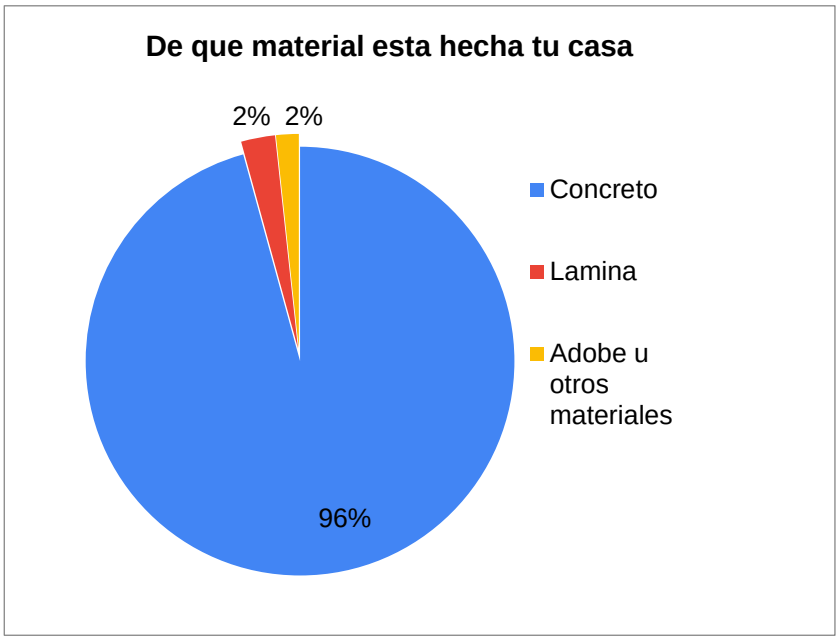


Elaboración propia

Estas casas, que son el punto de reunión de todos los días de los adolescentes con sus familiares, fueron construidas de diferentes materiales. En su mayoría están hechas de concreto en un 96% del total de la población, sin embargo, aún hay casas construidas de lámina y adobe, en un 2 % cada una. (Ver Tabla 11 y Grafica 11)

Tabla 11 y Grafica 11
De que material está hecha tú casa

De que material está hecha tu casa:	
Concreto	112
Lamina	3
Adobe u otros materiales	2
Total	117



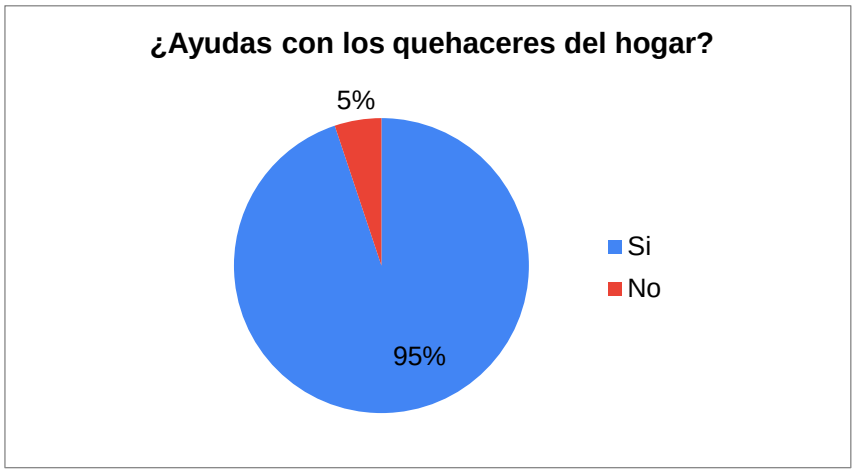
Elaboración propia

Los adolescentes al no ser independientes y compartir un mismo hogar con sus familiares, se manifiesta que la mayoría llegan a colaborar en casa con las diferentes tareas del hogar. En un 95% los adolescentes ayudan en casa, pero un 5% los adolescentes no ayudan a ninguna tarea del hogar. (Ver Tabla 12 y Grafica 12)

Tabla 12 y Grafica 12

¿Ayudas con los quehaceres del hogar?

¿Ayudas con los quehaceres de la casa?	
Sí	111
No	6
Total	117

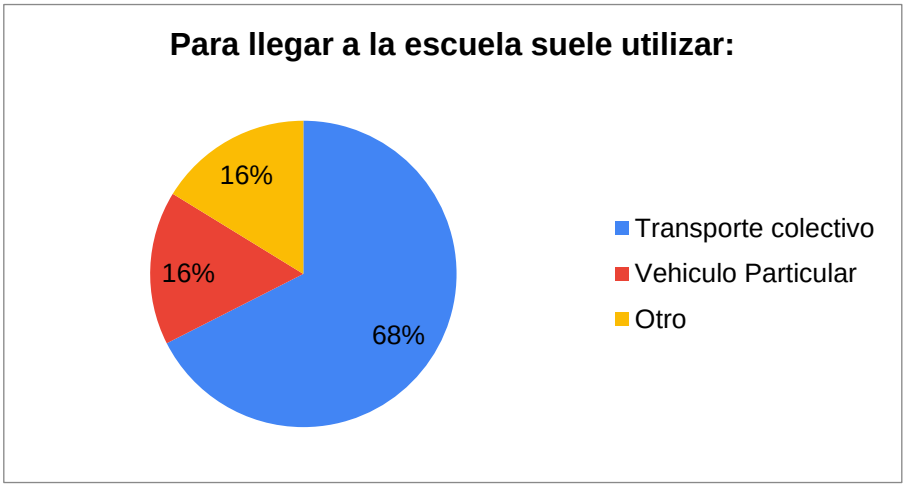


Elaboración propia

Sabemos que la población encuestada son adolescentes de secundaria y que están inscritos en una institución. Sin embargo ¿Cuáles son esos medios de transporte que utilizan para llegar a la escuela?; el transporte colectivo en un 68% es utilizado por los estudiantes, debido a que contratan combis que pasan a sus casas y los llevan a su destino. Otro medio de transporte es el vehículo particular, que se utiliza en un 16 %, ya que algunos estudiantes cuentan con vehículo propio y los lleva un familiar y un 16 % lo usa otro medio o incluso caminan para llegar a la escuela. (Ver Tabla 13 y Grafica 13)

Tabla 13 y Grafica 13
Para llegar a la escuela suele utilizar

Para llegar a la escuela suele utilizar	
Transporte colectivo	79
Vehículo particular	19
Otro	19
Total	117

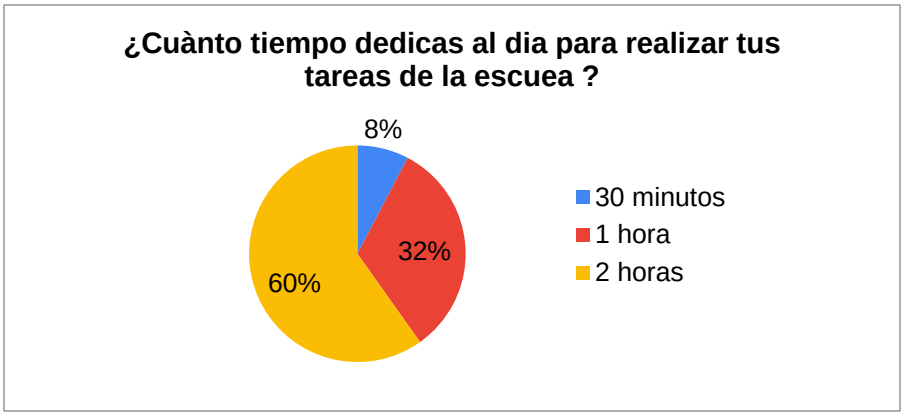


Elaboración propia

Las notas o calificaciones de los estudiantes siempre son un reflejo de sus aprendizajes y para ello se piden diferentes tareas a lo largo del ciclo escolar, donde se determina la calidad de cada una de ellas. Por eso se abordó el tiempo tardado por los estudiantes en sus tareas, donde un 60% de la población tarda 2 horas, un 32% tarda una hora y un 8% solo tarda 30 minutos en realizar su tarea. (Ver Tabla 14 y Grafica 14)

Tabla 14 y Grafica 14.
¿Cuánto tiempo dedicas al día para realizar tus tareas de la escuela?

¿Cuánto tiempo dedicas al día para realizar tus tareas?	
30 minutos	9
1 hora	38
2 horas	70
Total	117



Pero… además de trabajar, ir a la escuela, ayudar en casa, hacer tareas, etc. ¿En que invierten su tiempo libre los adolescentes? ¿Cuáles son sus pasatiempos? A raíz de este cuestionamiento y pensando que el objeto de estudio son los adolescentes dentro y fuera de la institución. Es pertinente conocer su contexto, pero también y pieza clave la cultura popular en la que viven y se desenvuelven hoy en día.

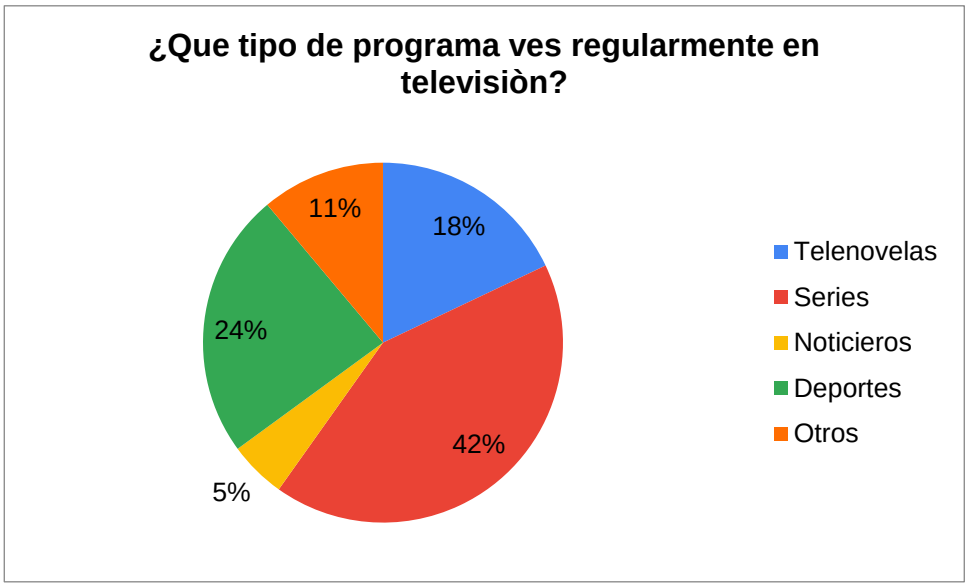
La cultura popular, entendida como aquella "…que construyen los medios de comunicación, la música, el cine y otras expresiones, es para muchos jóvenes el lugar desde el cual dan sentido a su propia identidad." (Giroux, 1997) donde se determina la concepción que tienen los adolescentes de su realidad.

Físicamente encontramos estos espacios de la cultura popular en los centros comerciales de la ciudad, las grandes cafeterías, en las notas musicales que integran una estupenda melodía, las tecnologías efímeras y volátiles que deben estar a la vanguardia de la sociedad y los medios de comunicación que emiten un mensaje e informan. En los medios de comunicación, está la televisión; donde los adolescentes desarrollan nuevos saberes mediante la gran cantidad de programas que miran y están a su alcance, porque no es necesario salir de casa, para disfrutar un buen programa.

Bajo los intereses y el descubrimiento del como aprenden los adolescentes de secundaria hoy en día, fue pertinente indagar que tipo de programas miran regularmente en la televisión. Se manifestó que un 42% de la población observan series, un 24% ve deportes, un 18% miran telenovelas, un 11% está determinado en otros programas y un 5% de la población se involucra e interesa por mirar noticieros. (Ver Tabla 15 y Grafica 15)

Tabla 15 y Grafica 15.
¿Qué tipo de programas ves regularmente en la televisión?

13.- ¿Qué programas ve regularmente en la televisión?	
Telenovelas	21
Series	49
Noticieros	6
Deportes	28
Otros	13
Total	117



Elaboración propia

Como se percibe en estos datos, el mundo de los jóvenes es algo ajeno e incluso desconocido para las diferentes instituciones públicas, ya que en las escuelas miran a un sujeto de manera objetiva, pero olvidan la parte subjetiva presente en cada uno, que determinan sus gustos, pasiones, decepciones, su mundo. “Los jóvenes viven

en una cultura de lo simultaneo, pero se encuentran con un aula que solo privilegia lo lineal.” (Morduchowicz, 2004; 34).

Ante este panorama la escuela no se da cuenta que hay otras fuentes y medios en los cuales los jóvenes aprenden y no precisamente conocimientos lineales, sino de forma holística de todo aquello que observan, leen, tocan, escuchan e incluso juegan, determinando así un sujeto integral. Sin olvidar aquellos momentos libres o espacios de ocio, donde también se aprenden. Por ejemplo, el ver televisión es un espacio en el cual los adolescentes disfrutan ciertos programas a su alcance y gusto, ya que “Mientras que ir a la escuela es una obligación legal, mirar televisión es un acto de elección y voluntad.” (Morduchowicz, 2004; 20)

El llegar a casa, sentarse en la sala, prender el televisor y poder disponer que ver en él, es sin duda una de las cosas que disfrutan los adolescentes hacer, después de un día agotador de clases. Bajo esta sintonía se preguntó cuál es su programa favorito. Entre los cuales destaco “Malcolm el de en medio”, caricaturas como “El chavo del ocho” y “Bob esponja” así como programas que fomenten el deporte me refiero a partidos de futbol y también a un programa llamado “Guerreros 2022”. Cabe aclarar que 21 alumnos no tienen ningún programa favorito, pero que muy pocos del total se interesan en documentales de National Geographic, documentales de animales y noticias. Recordemos que en la población estudiantil está en vuelta la cultura popular, ya que se “…basa en la vía emotiva, mientras que la escuela prepara a los alumnos en la vía racional.” (Ferrés, 2000)

Otro factor para investigar e indagar en los adolescentes, es la música que hoy en día escuchan, así como el género musical preferente y el solista o grupo favorito que desea la cultura estudiantil. A raíz de esto se descubrió que el género musical que predomina en los adolescentes gira en torno a tres favoritos. En primer lugar, el Pop, segundo lugar el reggaetón y tercer lugar gira en torno a música norteña o banda. Pero también existen géneros con poca preferencia, hablamos del Rap, música en inglés y metálica.

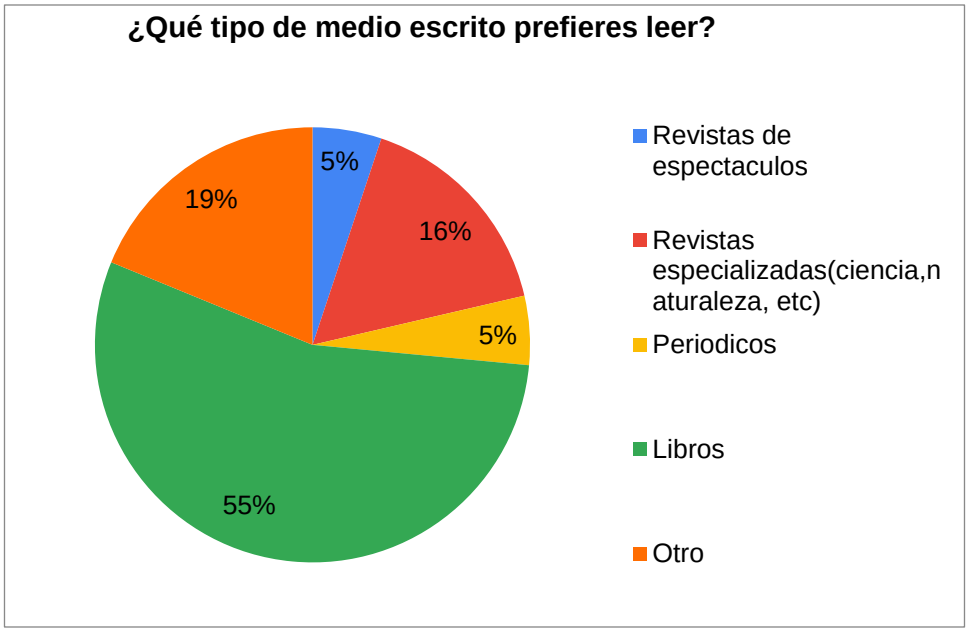
Vaya que la música puede impactar en las emociones, estados de ánimo y comportamientos de los jóvenes, tanto que se llegan a interpretar manías, gustos, admiración, por todos aquellos solistas o cantantes que integran su grupo musical de preferencia. Entre los más populares se encuentran las bandas como la MS, la adictiva, BTS, Cristian Nodal y Matisse. Mientras que en menor preferencia las bandas como Coldplay, Twenty one pilots y Dua lipa. No cabe duda de que “Los niños y adolescentes son consumidores intensivos de cultura extraescolar” (Morduchowicz, 2004; 13), el claro ejemplo de ello se refleja en la música que escuchan hoy en día, aprendiendo y viviendo sobre su realidad.

Pero no se restarán puntos al maravilloso mundo de los libros, revistas, periódicos, a todo aquel material impreso, del cual se aprende, sin necesidad de ver físicamente lo que se lee, pero sin duda alguna a fomentar la imaginación. La comunidad estudiantil está inmersa en este mundo, porque desde que iniciaron su vida escolar siempre han estado rodeados de libros por leer, por alguna tarea o por el goce y disfrute de un buen fragmento de interés.

Por eso también se manifestó cuáles son los escritos que les gusta leer a los adolescentes de secundaria y en un 55 % los jóvenes leen libros, un 16 % revistas especializadas, un 19 % otras, un 5 % revistas de espectáculos y un 5 % periódicos. (Ver Tabla 16 y Grafica 16)

Tabla 16 y Grafica 16
¿Qué tipo de medio escrito prefieres leer?

¿Qué tipo de medio prefieres leer?	
Revistas de espectáculos	6
Revistas especializadas (Ciencia, naturaleza, etc.)	19
Periódicos	6
Libros	64
Otro	22
Total	117



Elaboración propia

Ante esta realidad, la escuela necesita generar en estos jóvenes un aprendizaje que trascienda las aulas, que se viva a toda hora y que se extienda a lo largo de toda su vida, ya que las identidades de los jóvenes se definen no solo en el libro que leen sino, y fundamentalmente, en los programas de televisión que miran, en el texto multimedia por el que navegan, en la música que escuchan y en la película que eligen, la escuela necesita acercarse a estos consumos, para entender a la población estudiantil.

Sin embargo, no se debe olvidar la magnitud que han trascendido las redes sociales en cada uno de los adolescentes, siendo uno de los epicentros donde la juventud constituye su tejido social de amistades y relaciones. “Permiten la afirmación de su identidad y autoafirmación, y proyectan su socialización en el grupo de referencia y pertenencia.” (Gabelas, 2010:214), ya que conforman comunidades afines por gustos, vinculaciones o intereses.

En la población estudiantil se escatimo que de 5 actividades que realizan con mayor frecuencia en internet, la numero uno es pasar tiempo en las redes sociales

(Facebook e Instagram), ya que "…las redes sociales son un factor socializador de primer orden." (Gabelas, 2010:213). Y al entrar en este escenario supone un rito de iniciación en el que se crea una identidad propia, se construye un espacio personal y se alumbra una identidad virtual. Donde los adolescentes son individuos y colectivos creativos, que generan y recrean continuamente contenidos en la red.

La segunda actividad con frecuencia es la de chatear (WhatsApp y Messenger). Un espacio donde "Las representaciones mediáticas producen significados a través de los cuales damos sentido a nuestra experiencia personal y a nuestro rol social." (Morduchowicz, 2004; 36) haciéndose participes y visibles los jóvenes al interactuar con otras personas e incluso sin conocerse personalmente.

La tercera actividad gira en torno a descargar música, la cuarta actividad a recibir o enviar e- mails y la quinta actividad que realizan los adolescentes se basa en búsquedas para sus diferentes trabajos académicos. Es un hecho que hoy en día las identidades de los jóvenes "se trazan en la intersección del texto escrito, la imagen electrónica y la cultura popular." (Morduchowicz, 2004; 34)

Esto repercute en las actividades que realiza la población estudiantil en sus tiempos libres, generando diferentes modos de pensar, hacer, percibir, sentir y ser. Ante esta situación se manifestaron 5 actividades que realizan los jóvenes, la primera en mayor medida es navegar en internet "El internet con sus terminales jóvenes se están convirtiendo en la plataforma que garantiza la agenda social de la cultura juvenil." (Gabelas, 2010:207), es por ello por lo que los entornos multipantallas en los escenarios juveniles es notable y significativo.

La segunda actividad de su preferencia es escuchar música, pues se vive mediante un juego de diferentes lenguajes y sonidos, que incluso pueden cambiar diferentes percepciones del mundo y llegar a los puntos más susceptibles de los adolescentes, dejando ver la parte subjetiva de ellos.

La tercera actividad es ver televisión, se refiere a la pantalla que "es una superficie rectangular que encuadra un mundo virtual y que existe en el mundo físico del

espectador” (Manovich, 2005:61). Estas representaciones son pantallas que proyectan un discurso, ocultan otras realidades, y ayudan a conformar un imaginario colectivo, que los adolescentes dejan vivenciar en toda la programación que visualizan en sus tiempos libres.

La cuarta actividad de su distinción se basa en las diferentes salidas que realizan los adolescentes con los amigos, creando espacios de socialización, pero también generando en ellos preocupación en cuanta popularidad pueden generar con las personas que conviven. “La popularidad permite al joven estar integrado, con ella la integración está garantizada.” (Gabelas, 2010:209) Que incluye la moda imponiendo un estilo y una estética.

Y como quinta actividad que prefieren realizar los adolescentes es practicar algún deporte, generando así buenos hábitos.

La escuela tiene a que poner atención ante estas situaciones, donde los jóvenes se expresan libremente, de sus preferencias y fomentar que la oportunidad de aprender puede estar en cualquier lugar, dentro de bienes culturales como la música, televisión, radio, revistas e internet, desarrollando nuevos saberes en las personas. Abriendo la oportunidad a todos los medios que rodean los adolescentes para conocerlos mejor “Acceder a la cultura desde la escuela permite que los alumnos entiendan quienes son, como se los define socialmente y como es y funciona la sociedad en la que viven.” (Morduchowicz, 2004; 18)

Los intereses mencionados se estipulan fuera de la escuela, pero ¿qué gustos y preferencias de los adolescentes dentro de la escuela? ¿Qué materias les gustan o en su defecto les desagradan? Y para concluir ¿Qué es para ellos la historia y para qué sirve? Es imprescindible saber que sucede en un joven que cursa secundaria al plantearse estas preguntas, sin olvidar la cantidad de cambios fisiológicos y psicológicos, que trascienden en esa edad.

Se determinó en la encuesta que las materias favoritas de los adolescentes son: español, matemáticas y química. Sin embargo, las materias de poco interés son

inglés e Historia, ya que solo hay dos alumnos que les gusta la historia y cuatro alumnos que les gusta la materia de inglés.

Enfocándose en la materia de historia, fue pertinente saber cuál era la percepción que tenían los adolescentes sobre la materia. A lo que algunos contestaron que solo eran sucesos que habían pasado a lo largo de los años, pero que eran importantes para la humanidad. No le toman importancia, ya que es una de las materias aburridas a nivel secundario y los jóvenes determinan que esta materia solo sirve para conocer la humanidad, sin analizar y reflexionar sobre la importancia que tiene y como ayuda a entender a la sociedad del por qué su realidad, del por qué su presente.

CAPÍTULO 4

Propuesta. Unidad didáctica

"No es sobre las ideas. Sino sobre hacer que estas se vuelvan realidad".

Scott Belsky.

4.1 Finalidades

En el Capítulo II, se desarrollaron las características, finalidades y principios de una Unidad Didáctica. En este capítulo se conocerá su propuesta y el objetivo principal de este trabajo. Cabe mencionar que está dirigida a las y los alumnos del tercer grado de la Secundaria Oficial 297 “Tratados de Tenayuca”.

A rasgos generales, la principal finalidad de cualquier Unidad Didáctica es que el estudiante llegue a construir de manera pertinente los objetivos de los procesos de enseñanza y de aprendizaje, bajo una propuesta estructurada donde la finalidad se vea reflejada en un aprendizaje significativo por el alumno.

Por eso, la finalidad de esta Unidad Didáctica es histórica, y se pensó para combatir los índices de reprobación en la materia de Historia y la concepción banal de los alumnos de dicha materia; así como la enseñanza memorística de los hechos históricos por los docentes y la conducta pasiva y cero empática por las y los alumnos hacia su aprendizaje.

Es una situación que se vive en la secundaria 297, ya que los contenidos que están presentes en el programa de estudios, no se abordan o se desconocen por la comunidad estudiantil. Ante esta problemática, la principal finalidad de la presente Unidad Didáctica es que:

Las alumnas y los alumnos del tercer grado de la Escuela Secundaria Oficial 297 “Tratados de Tenayuca”, construyan un pensamiento histórico referente al Movimiento Estudiantil de 1968. Y que estén en condiciones de responder las siguientes preguntas:

- ¿Cuándo ocurrió?
- ¿Dónde transcurrió?
- ¿Cuáles fueron sus causas?
- ¿Quiénes participaron?
- ¿Cómo se puede narrar?
- ¿Cuáles fueron sus consecuencias?

Esta construcción del pensamiento histórico debe ser acompañada por el docente, para que las y los alumnos, dimensionen las finalidades de este pensamiento y lleguen a no sólo conocer, sino también a construir las competencias de:

- Conciencia Histórica-Temporal
- Empatía Histórica
- Representación de Historia e Interpretación histórica

Las cuales nos permiten construir un pensamiento de los procesos históricos y se pretende que pueda ser el inicio para cambiar el paradigma de la enseñanza y el aprendizaje de la Historia. Así mismo que las nuevas generaciones consoliden y construyan un pensamiento histórico, que les ayude a innovar futuros, sin olvidar el sabio pasado, para aprender y cambiar la historia.

4.2 ¿A quién se dirige la Unidad Didáctica?

La Escuela Secundaria Oficial “Tratados de Tenayuca”, cuenta con trescientos sesenta y cinco estudiantes, y son la piedra angular de este trabajo. Por ello, la Unidad Didáctica se dirige a las y a los alumnos de tercer grado de secundaria, ciento treinta y cinco alumnos.

Está pensado para ellas y ellos, por ser una generación joven, que podrá generar múltiples posibilidades de cambio para el futuro, mediante el fomento y construcción de un pensamiento histórico, dejando a un lado la enseñanza y el aprendizaje tradicional de la Historia. Sin embargo, que la Unidad Didáctica esté dirigida a las y los alumnos, no significa que ellos estén familiarizados con la materia, por lo que será fundamental para que el docente encuentre las herramientas, dinámicas y que sea precursor de la construcción de dicho pensamiento en los alumnos. Llegando a romper barreras escolares y que este pensamiento se construya y manifieste en la sociedad, empezando por la comunidad de Santa María Ajoloapan, lugar donde se encuentra la escuela secundaria.

4.3 Diseño didáctico

Correspondencia de los momentos del proceso didáctico con las fases del Método de Proyectos

Finalidades de los momentos del proceso didáctico		
Apertura	**Desarrollo**	**Cierre**
• Reconocer los conocimientos previos • Motivar y suscitar interés • Presentar los objetivos y contenidos	• Construir los aprendizajes	• Evaluar los aprendizajes que se construyeron y que tienen relación con los objetivos • Evaluar el logro de los objetivos del taller
Fases del Método de Proyectos		
• Información	• Planificación • Realización • Decisión • Control	• Valoración

Elaboración propia

4.4 Producto de la Unidad Didáctica

El producto de la Unidad Didáctica es la construcción de una revista por los alumnos del tercer grado de secundaria, abarcando como tema de interés y divulgación: El Movimiento Estudiantil de 1968.

Pero ¿Qué es una revista? La revista es “una publicación periódica por cuadernos, con escritos para varias materias o sobre una sola especialmente, que en comparación de las publicaciones diarias posee periodos de publicación y contenidos diferentes, contrastando con estos, incluso, en la forma de difusión”. (Plaza, 2005: 90). De esta manera cada revista es única, sobre un tema en especial o de distintos temas de interés general o específico, además de venir ilustrada.

Se ha determinado que será una revista, ya que por ella se reflejará el trabajo de los estudiantes para procesar, comprender y analizar el contenido del programa de estudios indicado. Pero, sobre todo la construcción de un pensamiento histórico ante tan emblemático proceso histórico, como lo fue el Movimiento Estudiantil de 1968.

4.4.1 Descripción de la Revista

La estructura de la revista es la siguiente:

Titulo	**Número de paginas**	**Número de secciones**
“Viajando a 1968: año de revolución”	30	15

Elaboración propia

Cabe aclarar que cada sección, tendrá contenido de índole educativo, imágenes que permitan visualizar lo que estaba ocurriendo, y la redacción no será sólo narrativa del proceso, sino también contendrá la creación y autenticidad de cada uno de los alumnos. Fomentando preguntas detonadoras que ayuden a reflexionar y a construir un pensamiento histórico de dicho movimiento.

Las secciones abordar son las siguientes:

1.- Pensando ando…

En esta sección se personaliza la revista y se abre un apartado con las siguientes preguntas:

- ¿Cómo te llamas?
- ¿Cuántos años tienes?
- ¿Sabes que es una marcha, manifestación o mitin político?
- ¿Alguna vez has estado o participado en una marcha, manifestación o mitin político?
- ¿Crees que en el Porfiriato o en otro momento histórico se realizaron marchas, manifestaciones o mítines políticos? Si es así… ¿Cómo te los imaginas?
- ¿Crees que el diálogo, sería la mejor manera de solucionar un problema?

También se puntualiza que es una marcha, manifestación o mitin político.

2.- Es hora de comenzar nuestro viaje

Apartado que establece un primer contacto con el pasado, concretamente con 1968. Dando apertura a que las y los estudiantes, se interesen sobre este tema, nombrando algunos datos detonantes sobre cómo se vivieron algunas marchas y se incentivan con diferentes actividades para abordarlo.

3.- 1968 ¡Extra, Extra!

Esta unidad se divide en dos apartados y los siguientes contenidos:

Mundo y libertad	**México. Cambios y modernidad**
• Panorama general de cómo se encontraba el mundo en los ámbitos político, social y económico. • Movimientos políticos que sucedieron en ciertos países, por ejemplo:	• Panorama general de cómo se encontraba México, en los ámbitos político, social y económico.

- Estados Unidos: Movimiento de los Derechos Civiles. - Francia: Movimiento del 22 de marzo, Nanterre Frente Unido Antiimperialista. - Checoslovaquia: Reformas por el Partido Comunista. - Asesinato de Martin Luther King y Robert F. Kennedy.	

4.- Cool News

En esta sección se aborda la educación, el cine y la cultura durante el año de 1968.

Educación	**Cine**	**Cultura**
• Concepto de "Aprender haciendo" en la enseñanza primaria. • Concepto "Aprender produciendo" en la enseñanza media y superior. • La educación como herramienta fundamental para resolver los problemas de fondo de la sociedad.	• Películas emblemáticas de ese año. • Cines representativos y costos de sus funciones. • Películas que fueron censuradas en ese año.	• Cultura social ávida ante el desarrollo del arte. • ¿Qué fue la Olimpiada Cultural?

5.- La nota que toca

Apartado que aborda diferentes canciones de ese momento histórico, y que revolucionaron el mundo de la música, por ejemplo:

Canción	**Autor / Banda**
• Love is a four-letter Word • We sall overcome • Forever young	Joan Baez
• Blowing in the wind • A Hard Rain's A Gonna Fall	Bob Dylan
• Revolution • Hey Jude	The Beatles
• People Got to Be Free	The Rascals
• Hello, I love you	The Doors
• Born to be wild	Steppenwolf
• Palabras	Johnny Dynamo
• Sympathy for the devil • Gimme shelter	The Rolling Stones

6.- ¡Ver para creer!

En esta sección se presenta lo que significaba ser joven en esos años, enfatizando: como vestían, su lenguaje, el tipo de relaciones amorosas que establecían, cómo vivían su sexualidad, que leían y como eran catalogados en la sociedad.

7.- ¡Juventud revolucionaria!

En esta unidad se plasma qué y cómo fue el Movimiento Estudiantil de 1968 en México; y la influencia que tuvieron en él, algunos movimientos políticos internacionales:

- La Revolución Cubana
- El Che Guevara
- Las guerras de independencia de Argelia y Vietnam

8.- ¿Sabías que…?

Este apartado se centra en la figura del presidente Gustavo Díaz Ordaz. Su biografía hechos detonantes que marcaron su carrera política en el Partido Revolucionario Nacional (PRI), así como otros datos.

9.- Es hora de subir la voz

Sección que dimensiona el Consejo Nacional de Huelga (CNH) sus representantes, su valentía, sus esfuerzos por luchar contra el bien común y su gran organización, admiración y esperanza que generaba y alentaban a los estudiantes involucrados.

10.- "Circulo criminal del Batallón Olimpia"

La sección que trata del Batallón Olimpia, que lo conformaban, y sus diferentes apariciones a lo largo del Movimiento Estudiantil de 1968, sin olvidar el papel fundamental del 2 de octubre de ese año.

11.- ¿Sabías que…?

Apartado que manifiesta que fue el pliego petitorio del Consejo Nacional de Huelga (CNH) y cuáles eran sus principales exigencias.

12.- La historia en comic

Sección que relata lo que sucedió el día 2 de octubre en La Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco de 1968.

13.- Joyas del 68

Unidad que describe las consecuencias del Movimiento Estudiantil, tanto en el ámbito político, como en el social y cultural.

14.- Personajes para admirar y seguir su ejemplo

Sección que destaca a seis personajes sobresalientes del Movimiento Estudiantil de 1968:

- Luis Gonzáles de Alba
- Roberta Avendaño “La Tita”
- José Revueltas
- Eduardo Valle “El Búho”
- Ana Ignacia Rodríguez “La Nacha”
- Raúl Álvarez Garín

Cada personaje será identificado con fotografía, nombre completo, lugar de nacimiento, institución en la que estudiaban y el por qué se destacaron.

15.- ¡Que leer!

En este apartado se presenta la literatura (novelas, cuentos y poemas) sobre el Movimiento Estudiantil de 1968.

4.5 Contenidos del proyecto

Los contenidos de este proyecto se retoman del programa de estudios de Historia de México, de tercer grado de educación secundaria.

4.5.1 Contenidos programáticos

Nivel: Secundaria

Grado: Tercero

Asignatura: Historia de México

Eje: Cambios sociales e instituciones contemporáneas

Tema: UCA. La década de 1960. Progreso y crisis

4.5.2 Movimiento Estudiantil de 1968 en México

Los contenidos pertenecientes a este apartado son reflejados en el número especial de la revista “Viajando al 68: año de revolución” y son los siguientes:

1.- Pensando ando...

2.- Es hora de comenzar nuestro viaje

3.- 1968 ¡Extra, Extra!

4.- Cool News

5.- La nota que toca

6.- ¡Ver para creer!

7.- ¡Juventud revolucionaria!

8.- ¿Sabías que…?

9.- Es hora de subir la voz

10.- “Circulo criminal del Batallón Olimpia”

11.- ¿Sabías que…?

12.- La historia en comic

13.- Joyas del 68

14.- Personajes para admirar y seguir su ejemplo

15.- ¡Que leer!

4.6 Objetivos de aprendizaje

Con referencia al Movimiento Estudiantil de 1968, las y los estudiantes:

- Determinarán cuándo ocurrió
- Indicarán dónde transcurrió
- Identificarán cuáles fueron sus causas
- Reconocerán quiénes participaron
- Realizarán una narración del movimiento
- Identificarán cuáles fueron sus consecuencias

4.7 Guía para la Programación Didáctica del Proyecto

Intencionalidad de las actividades	**Actividades de enseñanza y de aprendizaje**	**Actividades de evaluación**
	Momento de apertura	**Evaluación inicial o diagnóstica**
Reconocer los aprendizajes previos	Al iniciar la clase el docente realizara las siguientes actividades: • Pedir a las y los alumnos que se ubiquen alrededor del salón, para jugar “Coctel de frutas” (Ver anexo 2). Este juego se realizará con la intención de interactuar con el grupo. • Una vez finalizado el juego, conformar al grupo en equipos de acuerdo a las frutas. • Explicar a las y los alumnos que, en su libro de quinto grado de primaria, en la página 153 aprendieron un tema, el cual fue “El Movimiento Estudiantil de 1968. • Posteriormente dar una cartulina por equipos y pedir a las y los alumnos que imaginen y realicen un cartel de dicho Movimiento. Ya que, en quinto grado de primaria, hicieron una actividad parecida, designada en su libro. • Por equipos exponer los carteles elaborados, donde las y los alumnos	La evaluación será mediante una lista de cotejo (ver anexo 6) Porcentaje máximo: 5%

	manifestaran sus aprendizajes del Movimiento Estudiantil de 1968.	
Presentar los contenidos y la forma de trabajo	Para presentar los contenidos y la forma de trabajo se realizarán las siguientes actividades: • Mostrar a las y los alumnos fotografías del Movimiento Estudiantil de 1968 (Ver anexo 3). • Preguntar aleatoriamente a las y los alumnos, que observan en las fotografías y como perciben a los sujetos que aparecen ahí. • Posteriormente dar una breve explicación de lo que observaron las y los alumnos en las fotografías. • Proyectar el video titulado: **“El 2 de octubre y el movimiento estudiantil de 1968”** **En línea:** https://www.youtube.com/watch?v=UduQ1pJhGpI **País:** México **Año:** 2018 **Duración:** 13:44 min. Donde se menciona una breve explicación de cómo se generó y concluyo dicho movimiento. • Mediante una mesa redonda las y los alumnos expresaran sus puntos de vista de lo	La evaluación será mediante una lista de cotejo (ver anexo 7) Porcentaje máximo: 10%

	que observaron en el video, siendo el mediador de esta actividad el docente. Para indagar más sobre este tema, el docente pedirá a las y los alumnos la realización de un proyecto, el cual consistirá en una revista. Para ello el docente debe de: • Explicar a las y los alumnos, mediante un esquema las características del Método Didáctico de Proyectos. Ya que este método se utilizará en la realización de la revista. • Mostrar diferentes ejemplos de revistas y preguntar con qué finalidad se realizan. Además, las y los alumnos deben de observar detalladamente la estructura de la misma.	
Motivar e interesar en el proyecto	Para motivar e interesar a las y los alumnos a este proyecto, el docente pedirá que realicen las siguientes actividades: • Visitar el Museo Memorial del 68, que está ubicado en el Centro Cultural Universitario de Tlatelolco. • Analizar y reflexionar cada sala del museo; y contestar una serie de preguntas que se relacionan al mismo. (Ver anexo 4). Preguntas que se van a debatir en el salón de clases. • Observar el video titulado: **“Haz tu revista de entretenimiento”** **En línea:**	La evaluación será mediante una lista de cotejo (ver anexo 8) Porcentaje máximo: 10%

	https://www.youtube.com/watch?v=-ukfGwftv0Q **País:** México **Año:** 2020 **Duración:** 2:50 min. Con la finalidad de que las y los alumnos dimensionen que es muy fácil y sencillo hacer una revista y que jóvenes como ellos interactúan día con día con ellas.	

Intencionalidad de las actividades	**Actividades de enseñanza y de aprendizaje** **Momento de desarrollo**	**Actividades de evaluación** **Evaluación inicial o diagnóstica**
Construir los aprendizajes	Para la creación de la revista el docente dará las siguientes indicaciones a las y los alumnos: • Seguir trabajando en los equipos ya conformados anteriormente. • Utilizar papel craft para hacer la revista, así como imágenes, útiles escolares necesarios y hojas de colores. Esto con la intención de hacer más atractiva la revista. • Trabajar la revista en tres sesiones, por cada sesión se abarcarán 5 secciones de la misma. Al finalizar cada sesión, se agregará	La evaluación será mediante una lista de cotejo (ver anexo 9) y una rúbrica (ver anexo 10).

	un apartado titulado “¡Pongámonos a prueba!”, donde se agregarán temáticas y juegos para reforzar lo visto en las secciones. También en la primera sesión se agregarán 2 apartados (diseñar la portada y el índice o contenido de la revista). • Al inicio de cada sección escribir el nombre de la misma, para no perder al lector de que temas se están abordando en la revista. **Primera sesión** En esta sesión las y los alumnos realizaran lo siguiente: **1.- Diseñar la portada de la revista.** Para esta actividad el docente mostrara al grupo diferentes revistas comerciales para que visualicen e imaginen su portada. Es importante considerar que la portada debe generar un impacto histórico y significativo al lector. Por ello debe tener lo siguiente: • Nombre de la revista (“Viajando al 68: año de revolución”.) • Logotipo (El logotipo debe ser un objeto relacionado con el Movimiento Estudiantil de 1968) • Títulos de cada sección, sobresaliendo el título de la sección principal (La historia en comic)	Porcentaje máximo: 50%

	• Imágenes, fotografías e ilustraciones de acuerdo al tema. • Código de barras y número de edición (Esto será a consideración y creatividad de cada alumno). **2.- Crear el contenido de la revista** El docente explicara a las y los alumnos cual es la importancia de que una revista tenga un índice. Posteriormente dará el diseño del mismo. El diseño del índice contendrá lo siguiente: • Nombre de la revista, numero de edición y fecha. • El nombre de cada sección debe de ir en un recuadro o circulo, junto con una imagen alusiva a dicha sección y la página en la que se encuentra. Las y los alumnos deben crear el contenido utilizando colores contrastes, para que sea atractiva la revista. **3.- Diseñar la sección "Pensando ando…"** Para crear esta sección el docente le pedirá a las y los alumnos: • Escribir al inicio de la página con tipografía llamativa el título de la sección (Pensando ando). Así mismo agregar una imagen alusiva al título. • Elegir un personaje de aventuras (Ver	

	anexo 5). Al cual le proporcionarán un nombre, ya que este personaje guiara las actividades de la revista. • Una vez que ya eligieron al personaje, agregar 3 globos de dialogo con los siguientes textos: 1.- “Hola mi nombre es_____ y soy el conductor asignado para llevarte a esta grandiosa aventura.” 2.- ¿Cómo te llamas? 3.- ¿Cuántos años tienes? Cada uno de estos globos de dialogo tendrá un espacio en blanco, para que lo conteste el lector y pueda quedar personalizada la revista. • En la siguiente página poner el personaje de aventuras y agregar un globo de dialogo, donde se pondrá lo siguiente: “Hola, es un gusto comentarles que a partir de ahorita soy el conductor asignado para llevarte a este mundo histórico de aventura”. Y debajo de este globo escribir las siguientes preguntas: 1.- ¿Sabes que es una marcha, manifestación o mitin político? 2.- ¿Alguna vez has estado o participado en una marcha, manifestación o mitin político? Para estas 2 preguntas la respuesta será cerrada, ya que al frente de cada una se pondrá en un círculo la palabra “SI” y en otro “NO”, dando la opción al lector que elija su respuesta.	

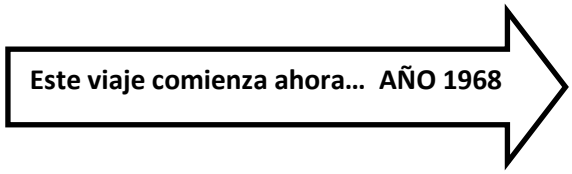
	• Dejar un espacio moderado para un dibujo por el lector sobre cómo se imagina una marcha, estas indicaciones se dejan por escrito. • En la siguiente página a un costado poner una imagen de Porfirio Diaz y abajo escribir una pequeña leyenda de que fue el porfiriato. • Poner el personaje de aventuras y agregar dos globos de dialogo con las siguientes preguntas: 1.- ¿Crees que en el Porfiriato o en otro momento histórico se realizaron marchas, manifestaciones o mítines políticos? Si es así… ¿Cómo te los imaginas? 2.- ¿Crees que el dialogo, sería la mejor manera de solucionar un problema? Para contestar estas preguntas al lado de cada globo dejar un recuadro, para que por medio de la escritura el lector plasme su respuesta. • Agregar 3 recuadros en la parte inferior y en cada uno poner el significado de las palabras: marcha, manifestación y mitin político. Esto ayudara a conceptualizar al lector, sobre palabras que se abordaran a lo largo de la revista. Así mismo no olvidar la parte creativa que es opcional en cada alumno, para poder sobresalir estos	

	recuadros. **4.- Crear la sección "Es hora de comenzar nuestro viaje"** Para crear esta sección el docente le pedirá a las y los alumnos: • Escribir al inicio de la página con tipografía llamativa el título de la sección (Es hora de comenzar nuestro viaje). Así mismo agregar una imagen alusiva al título. También el docente explicara a las y los alumnos que esta sección se iniciará puntualizando fechas, para que el lector tenga claro el espacio y tiempo histórico que se abordará. Para ello harán lo siguiente: • Agregar el personaje de aventuras y dibujar 2 globos de diálogo y escribir lo siguiente en cada uno: 1.- "Te doy la bienvenida a esta nueva sección, ah comenzar el viaje se ha dicho." 2.- "¿Alguna vez te has puesto a pensar como era nuestro país hace 55 años?". En el segundo globo de diálogo se dejará una línea, para que el lector responda la pregunta. • Posteriormente al lado derecho del personaje de aventuras, dibujar un recuadro como el siguiente:	

México		
Año 1968	Año 2024	
(Imagen)	(Imagen)	

En el apartado de donde está escrito imagen, se va agregar una imagen de nuestro país, correspondiente a esos años.

- Debajo del recuadro escribir la pregunta ¿Qué cambios puedes visualizar en las imágenes de México? Y dejar algunas líneas para que el lector exprese su respuesta.
- Dibujar la siguiente figura al costado izquierdo de la hoja y agregar el texto escrito.

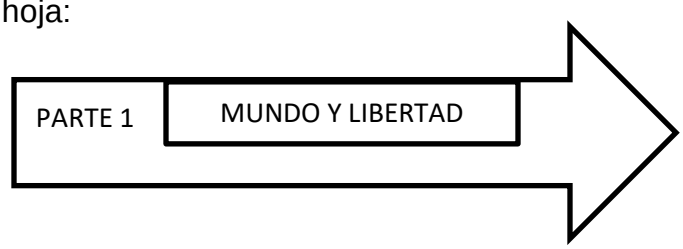
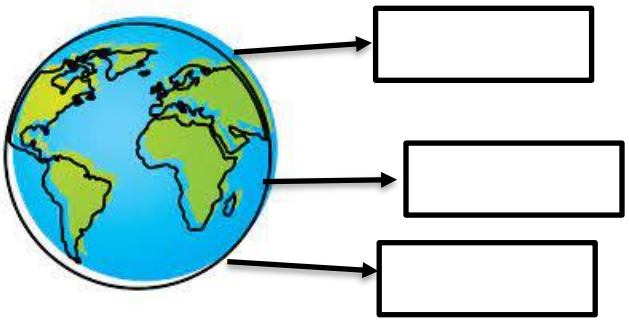


- Al costado derecho de esa misma hoja, agregar el título “MARCHAS DE 1968” y debajo poner fotografías de las siguientes marchas:
- Marcha del rector
- Marcha del 13 de agosto
- Marcha del 27 de agosto
- Marcha del silencio

Arriba de cada fotografía, agregar el nombre de la marcha y debajo de la foto, poner la fecha y una pequeña reseña de que se exigía en cada marcha.

- Debajo de todas las fotografías, agregar

	el personaje de aventuras, con 2 globos de diálogo agregando lo siguiente en el globo: 1.- “Sabias que… desde esos años ya existían marchas.” 2.- “Alguna vez escuchaste o leíste algo sobre estas marchas?”. Para esta última pregunta la respuesta será cerrada, ya que dentro del globo se pondrá en un círculo la palabra “SI” y en otro “NO”, dando la opción al lector que elija su respuesta. • La siguiente hoja de la revista será recortable, se mostrarán piezas de un rompecabezas sobre alguna marcha de 1968. Ahí mismo se darán las indicaciones por escrito para que el lector pueda recortarlas y mencionar que se utilizarán en la siguiente actividad. • Posteriormente en la nueva hoja, se escribirán las instrucciones para que el lector pueda armar el rompecabezas y pegarlo en un recuadro que se dibujara debajo de las instrucciones. **5.- Diseñar la sección “1968 ¡Extra, Extra!”** Para crear esta sección el docente le pedirá a las y los alumnos: • Escribir al inicio de la página con tipografía llamativa el título de la sección (1968 ¡Extra, Extra!). Así mismo agregar una imagen	

	alusiva al título (periódicos, notas periodísticas, etc.) • Agregar al personaje de aventuras con un globo de diálogo, diciendo lo siguiente: “Hola, a continuación, te doy las noticias del último momento, lee con atención…” • Realizar el siguiente esquema, debajo del personaje, ocupando todo el ancho de la hoja:  Esta sección se divide en dos partes, por ello se puntualiza desde un inicio con este esquema, el cual puede ser decorado según sea el gusto de las y los alumnos. • Agregar el siguiente esquema:  Se realiza este esquema, y escribir en los recuadros los siguientes ámbitos:	

	• Social • Económico • Político Se adjuntará una pequeña descripción de cómo estaba el panorama de esos ámbitos en el año de 1968 a nivel mundial. Para ello cada integrante del equipo tendrá que investigar en diferentes fuentes, para poder completar la información de la revista. Una vez que ya se completaron los cuadros con la información idónea, las y los alumnos realizaran lo siguiente: • Colocar debajo del esquema el personaje de aventuras, agregando dos globos de dialogo diciendo lo siguiente: 1.- “Es hora que conozcas algunos movimientos políticos de ese año.” 2.- “¿Interesante, no lo crees?” Colocar al lado del personaje de aventuras y los globos de diálogo el año de “1968” en números llamativos y grandes, ya que no se debe perder en el lector el interés del año que se está trabajando. • Agregar la silueta de Estados Unidos, Francia y Checoslovaquia, con su nombre correspondiente, como el siguiente esquema.	

E.U.A

Francia

Checoslovaquia

En los recuadros escribir los movimientos políticos detonantes que sucedieron en el año de 1968, puntualizando fecha, lugar y las exigencias. Para ello cada integrante del equipo tendrá que investigar en diferentes fuentes, para poder completar esta información

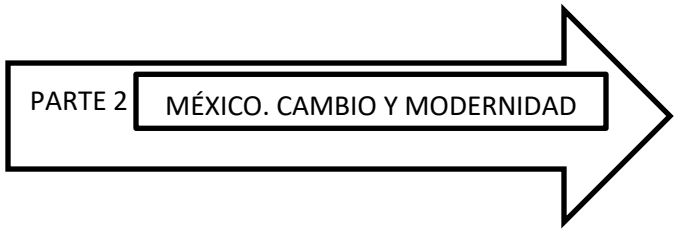
-Estados Unidos: Movimiento de los Derechos Civiles.

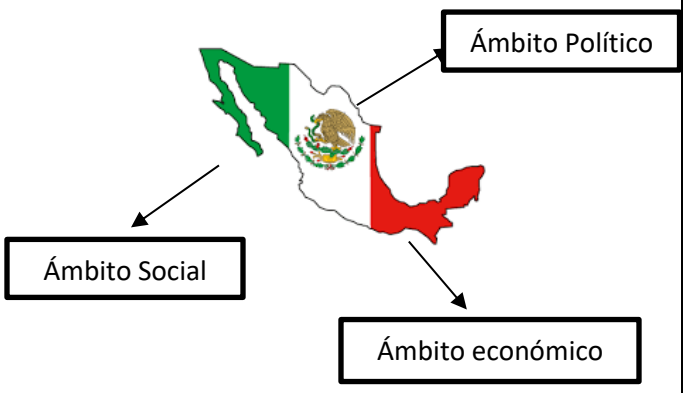
-Francia: Movimiento del 22 de marzo, Nanterre Frente Unido Antimperialista.

-Checoslovaquia: Reformas por el Partido Comunista.

Una vez que ya se completaron los cuadros con la información idónea, las y los alumnos debajo del esquema realizaran lo siguiente:

- Escribir el subtema “Muertes inesperadas”, ya que son dos sucesos que marcaron la Historia a nivel mundial.
- Agregar una imagen de Martin Luther

	King, del lado derecho y a un costado realizar una pequeña descripción del personaje y en otro apartado agregar como fue su asesinato. • Así mismo agregar otra imagen de Robert F. Kennedy, del lado izquierdo y a un costado realizar una pequeña descripción del personaje y en otro apartado agregar como fue su asesinato. • Realizar el siguiente esquema, debajo de los personajes del apartado “Muertes inesperadas”, ocupando todo el ancho de la hoja:  Recordemos que esta sección se divide en dos partes, por ello se puntualiza la segunda parte con este esquema, el cual puede ser decorado según sea el gusto de las y los alumnos. • Colocar debajo del esquema el personaje de aventuras, agregando un globo de dialogo diciendo lo siguiente: 1.- “Es hora que conozcas algunos datos de ese año (1968), pero ahora de nuestro país MÉXICO”. • Agregar el siguiente esquema debajo del personaje de aventuras.	



- Escribir en cada uno de los ámbitos una pequeña descripción de cómo se encontraba el país en ese año y agregar una imagen alusiva al tema.

6.- Crear la sección "Cool News"

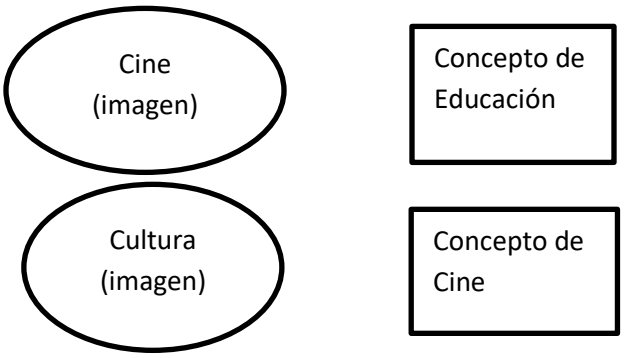
Para crear esta sección el docente le pedirá a las y los alumnos:

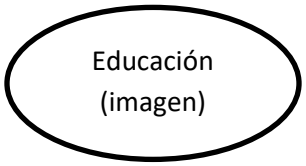
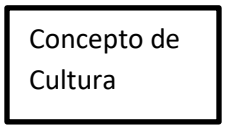
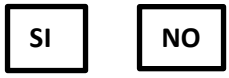
- Diseñar de forma llamativa el nombre de esta sección, utilizando colores, un ejemplo podría ser el siguiente:

1968

Esto con la finalidad de llamar la atención del lector.

- Agregar debajo del título el personaje de aventuras agregando dos globos de dialogo

	diciendo lo siguiente: 1.- “Nos encontramos en nueva sección y espero que te esté gustando la aventura.” 2.- “Sabes… es momento de hablar un poco de educación, cine y cultura de 1968.” • A un costado del personaje de aventuras escribir la siguiente pregunta, para que el lector conteste. • “¿Quieres aprender un poquito más? (tacha tu respuesta) **SI** **NO** • Realizar el siguiente esquema, donde será una actividad que conteste el lector (relación de columnas). Del lado izquierdo poner una imagen en vertical de cine, cultura y educación y del lado derecho escribir el concepto de las imágenes, para que se relacionen. Es muy importante agregar instrucciones. Relaciona las siguientes imágenes según el significado que corresponda. 	

	  Esto con la intención de que el lector también participe y conteste la actividad. Recordar a las y los alumnos que esta sección se dividirá en tres apartados (Educación, cine y cultura). **Apartado 1 (Educación)** Continuando con la creación de la revista, debajo del esquema de relación de columnas, realizar lo siguiente: • Escribir el nombre del apartado (Educación 1968) de forma centrada, agregando imágenes alusivas al título. Posterior a ello a un costado escribir la pregunta “¿Te gusta ir a la escuela?” (tacha tu respuesta)  • Agregar 3 imágenes de libros y dentro de ellos escribir lo siguiente: • Libro 1: Escribir el título y concepto de “Aprender haciendo”. • Libro 2: Escribir el título y concepto de “Aprender produciendo”.	

Libro 3: Escribir el título y concepto de “La educación como herramienta fundamental”.

A continuación, un ejemplo de este apartado.

Apartado 2 (Cine)

- Escribir el nombre del apartado (Cine 1968) de forma centrada, agregando imágenes alusivas al título.
- Dibujar pantallas de cine y en cada una agregar:

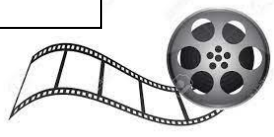
1.- Películas emblemáticas de 1968.

2.- Cines famosos y costos de funciones.

3.- Películas censuradas.

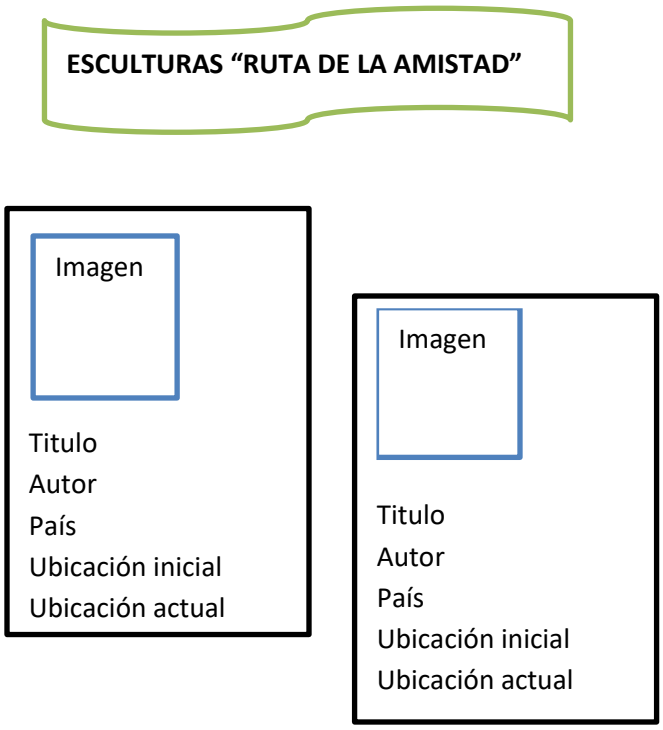
El diseño de una pantalla de cine, sería el siguiente:

CINE 1968



	  Cabe mencionar que las y los alumnos podrán agregar detalles e información extra, siempre y cuando este acorde al apartado. **Apartado 3 (Cultura)** • Escribir el nombre del apartado (Cultura 1968) de forma centrada, agregando imágenes alusivas al título. • Agregar la pregunta ¿Te gusta el arte? (Dejar espacio, para que la conteste el lector). • Al lado derecho de la pregunta, dejar un rectángulo en blanco y dejar la siguiente descripción para el lector: “Dibuja lo que tu consideras arte, usa colores.” • Escribir como subtema “OLIMPIADA CULTURAL” y agregar imágenes alusivas al tema.	

	• Realizar el siguiente esquema y el fondo acorde al tema: • Escribir en el esquema que es la olimpiada cultural y desarrollar que actividades se realizaron en el año de 1968 de: • Representaciones teatrales • Ballets • Conciertos • Muestras cinematográficas • Exposiciones museográficas • En este apartado agregar información relevante de la “Ruta de la amistad”, qué fue y como se llevó a cabo dicho proyecto. • Desarrollar cada una de las esculturas de la ruta de la amistad, como el siguiente esquema, para cada una (19 esculturas).	

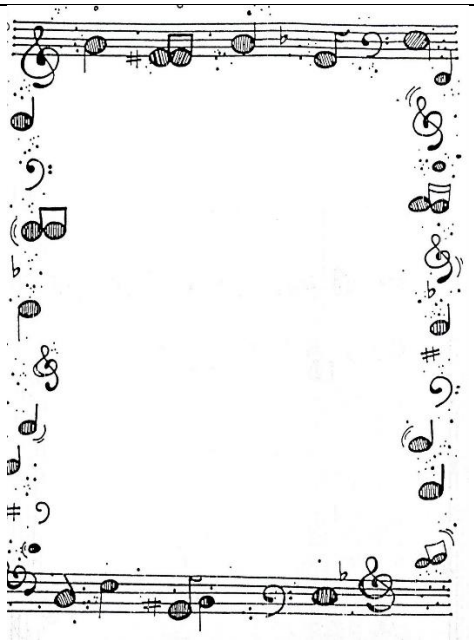


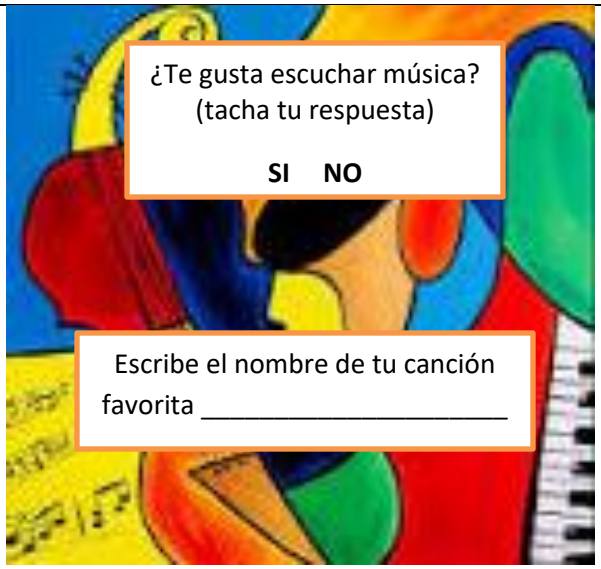
Cabe aclarar que para los apartados anteriores (Educación, cine y cultura). Agregar imágenes alusivas a los temas.

7.- Diseñar la sección “La nota que toca”

Para crear esta sección el docente le pedirá a las y los alumnos:

- Crear el margen de esta sección con notas musicales, pueden ser dibujadas o recortadas. Un ejemplo podría ser el siguiente:

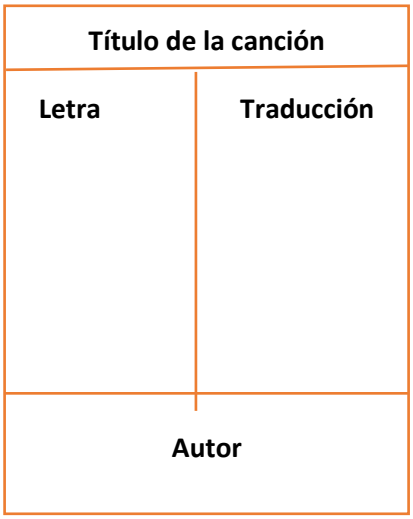
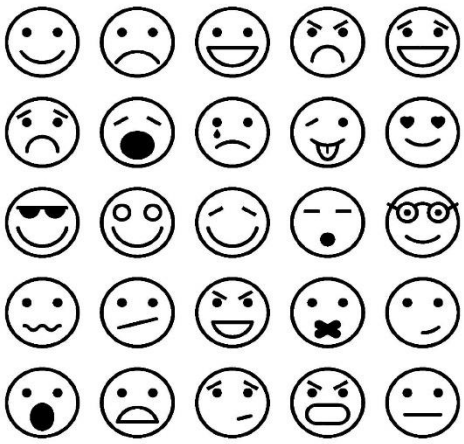
	 • Escribir de forma centrada el título de la sección “La nota que toca” y agregar imágenes alusivas al tema. • Dibujar el personaje de aventuras, pero en esta ocasión con notas musicales en las manos y agregar el siguiente globo de dialogo: - “Hola!! Nueva sección y tú sabes que significa. Vamos aprender más.” • Al costado derecho del personaje agregar un cuadro como el siguiente:	

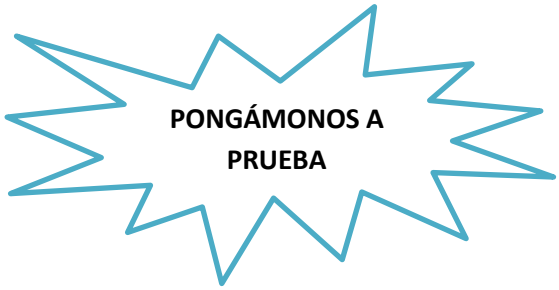


Este cuadro lo debe contestar el lector.

- Abajo del cuadro, escribir como subtema **"Revolucionando el mundo de la música 1968".**
- Dibujar ocho cuadros y en cada uno agregar los coros de las siguientes canciones:
- Love is a four-letter word (Joan Baez)
- Blowing in the wind (Bob Dylan)
- Revolution (The Beatles)
- People got to be free (The Rascals)
- Hello, I love you (The Doors)
- Born to be wild (Steppenwolf)
- Palabras (Johnny Dynamo)
- Sympathy for the devil (The rolling stones).

Agregar los cuadros en toda la hoja de esta sección y el diseño de la información será el siguiente:

	 • Al finalizar los cuadros de las canciones, escribir la siguiente pregunta "¿Qué emociones te provoca el leer los fragmentos de dichas canciones?" (colorea los emojis correspondientes). • Agregar los siguientes emojis debajo de la pregunta, para que el lector los colore.  • Escribir la siguiente pregunta debajo de	

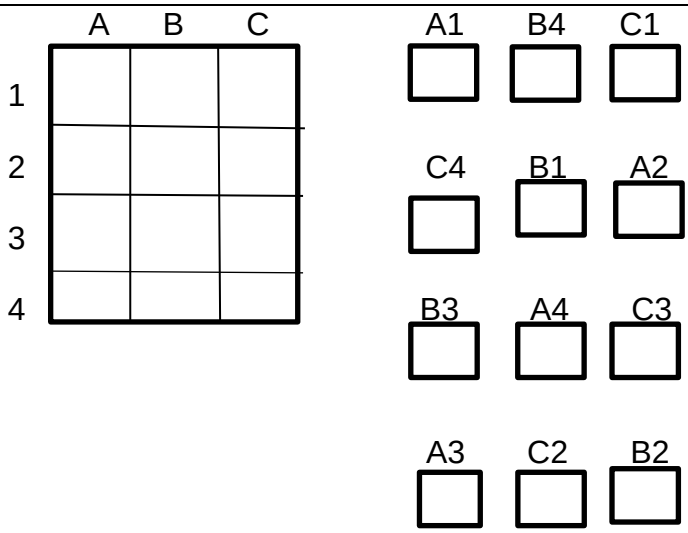
	los emojis “¿Por qué te generaron estas emociones?” y dejar un par de líneas, para que el lector conteste. **8.- Crear la sección “Pongámonos a prueba”** Para diseñar esta sección el docente le pedirá a las y los alumnos: • Escribir el título de forma llamativa en una onomatopeya, usar colores, por ejemplo:  • Agregar el personaje de aventuras, junto con dos globos de dialogo y escribir lo siguiente: 1.- “Hola!! Hemos llegado al final de esta sesión y es momento de ver que aprendimos”. 2.- ¿Estas listo? (tacha tu respuesta) SI NO Esta sección se va a dividir en 5 actividades, actividades que se van a diseñar, para que el lector las conteste y ponga en práctica todo lo aprendido: 1.-La primera actividad tendrá el nombre de “El	

que busca encuentra". Consiste en encontrar y circular en el menor tiempo posible las esculturas de La Ruta de la Amistad (solo serán 8 esculturas) y el diseño será el siguiente, no olvides agregar instrucciones para contestar la actividad:

En este apartado poner las 8 esculturas seleccionadas (Sol, señales, ancla, hombre de paz, disco solar, sol bípedo, torre de los vientos y México) en imágenes, que sean varias, aunque se repitan y agregar otras esculturas de México que no pertenezcan a la Ruta de la amistad. Es necesario poner las imágenes en desorden, para que el lector las encuentre.	En este apartado poner las 8 esculturas de la Ruta de la Amistad seleccionadas (Sol, señales, ancla, hombre de paz, disco solar, sol bípedo, torre de los vientos y México) en imágenes en forma de columna y enfrente de cada una, poner una pequeña descripción sobre la misma.

2.- La segunda actividad tendrá el nombre de "Dibuja con coordenadas". Donde el lector tendrá que dibujar al personaje Martin Luther King, para esto, se tendrá que realizar lo siguiente:

Cuadro 1: Dibuja	Cuadro 2: Observa



En el cuadro 1 será el espacio para que el lector dibuje y el cuadro 2 será la imagen de Martin Luther King, la cual estará seccionada una parte en cada uno de los cuadritos, para que a la hora que la dibujen sea acorde a las coordenadas dadas.

3.- La tercera actividad se llamará “Ana en apuros”. En un recuadro poner enunciados de datos detonantes de las siguientes marchas (1968):

- Marcha del silencio
- Marcha del Rector
- Marcha del 13 de agosto
- Marcha del 27 de agosto

Estos enunciados se tienen que completar por el lector y el diseño de la actividad es el siguiente:

3

ANA EN APUROS

Ana está hecha bolas con su tarea, ayúdala a completar los siguientes enunciados.

1.- _____

2.- _____

3.-_____

4.-_____

5.- _____

4.- La cuarta actividad se llamará “Es hora de comer una sopita”, esta actividad será buscar palabras en una sopa de letras, que se encontrara en la forma de un plato y al lado las palabras que se deben encontrar, como se muestra a continuación:

4

Es hora de comer una sopita

En la siguiente sopa de letras, busca las siguientes palabras relacionadas al año de 1968

- Jóvenes
- Marcha
- Educación
- Movimientos
- Lucha
- Revolución
- Política
- Economía
- Estudiantes
- México

Cabe aclarar que en el plato deben de contener las letras apropiadas para encontrar las palabras.

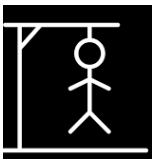
5.- La quinta actividad tendrá el nombre de “¡Ahorcado!”. Sera el juego común que se llama así y en esta actividad se abordaran los movimientos políticos de E.U.A, Francia y Checoslovaquia en el año de 1968.

Esta actividad será de forma abierta para que los lectores adjunten la palabra que quieran y realicen las preguntas pertinentes para que adivinen, el diseño será el siguiente:

5

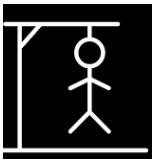
¡AHORCADO!

Encuentra la palabra secreta. Realiza este juego con un amigo y descifra palabras relacionadas con los movimientos políticos de E.U.A, Francia y Checoslovaquia de 1968. ¡Buena suerte y adivina antes de ser ahorcado!



_ _ _ _ _ _ _ _ _

Ahora le toca a tu amigo adivinar, piensa en una palabra y marca una línea por cada letra. ¡Corre tiempo!

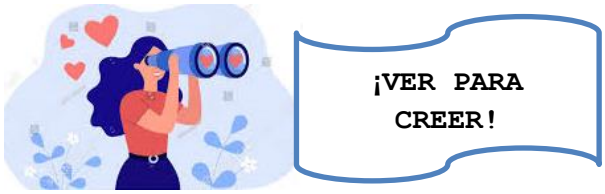


Segunda sesión

9.- Diseñar la sección ¡Ver para creer!

Para diseñar esta sección el docente le pedirá a las y los alumnos:

- Escribir de forma creativa el nombre de esta sección, utilizando colores e imágenes, un ejemplo podría ser el siguiente:



Esto con la finalidad de llamar la atención del lector.

- Agregar al personaje de aventuras con y un globo de dialogo, diciendo lo siguiente: “Es hora de aprender de moda”.
- Dibujar un cuadro a un costado del personaje de aventuras, como el siguiente, para que el lector lo conteste:

Dibuja tus prendas de ropa favorita

- Agregar en la parte de abajo del personaje y del cuadro el siguiente esquema:

¡Piensa y contesta!

¿Cómo imaginas la ropa del año de 1968? (palomea las opciones que te imaginas)

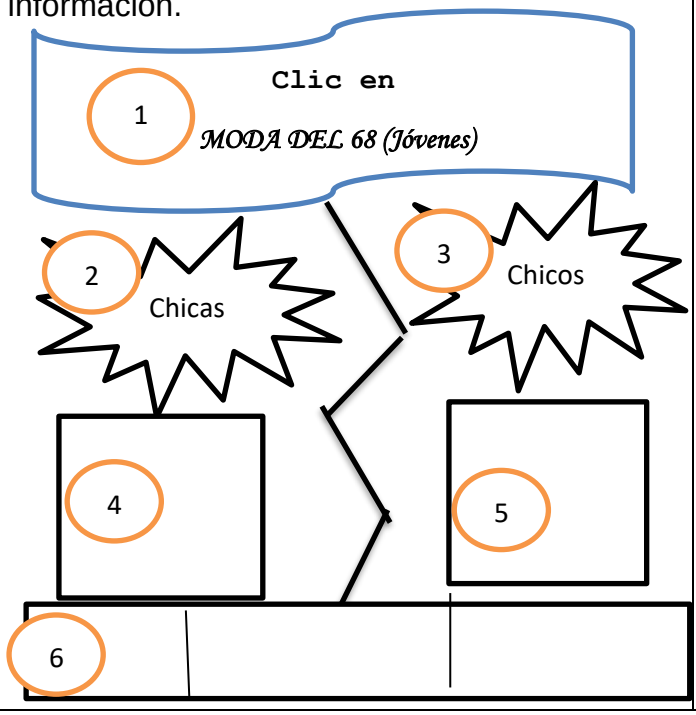
☐ Fea ☐ Bonita ☐ Ajustable

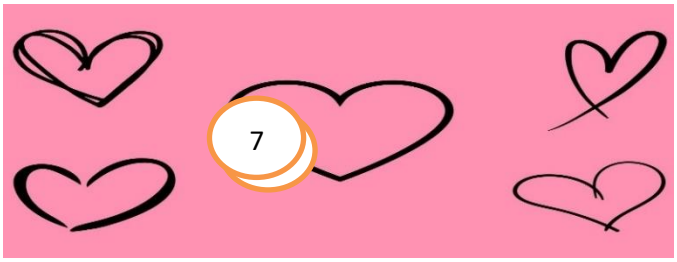
Preciosa Colorida Horrible

- Al costado derecho agregar una imagen de lentes llamativos y en las micas escribir 2 datos curiosos de la moda del año de 1968. Un ejemplo podría ser el siguiente:

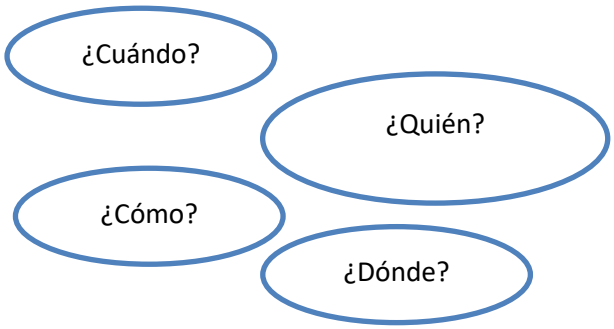
El diseño puede cambiar, de acuerdo a su creatividad, pero si deben ser unos lentes.

- Realizar el siguiente esquema que será el diseño para finalizar esta sección, prestar atención en como estará distribuida la información.



	 1.- En este aparatado escribir el subtema de la sección, con imágenes alusivas al mismo. 2.- Escribir el tema de ese apartado “Chicas” y a un costado agregar una imagen de una joven del año de 1968. 3.- Escribir el tema de ese apartado “Chicos” y a un costado agregar una imagen de un joven del año de 1968. 4.- Escribir una pequeña reseña de cómo era el mundo de las chicas de 1968, exponiendo el cómo se vestían y como era la interacción con otras chicas, además de pasatiempos. 5.- Escribir una pequeña reseña de cómo era el mundo de los chicos de 1968, exponiendo el cómo se vestían y como era la interacción con otros chicos, además de pasatiempos. 6.- En este apartado escribir en cada uno de los cuadros datos estadísticos de cuantos jóvenes había en México y como eran catalogados en la sociedad, así mismos datos sobre su educación. 7.-En este apartado escribir en el corazón	

	central el nombre del apartado “LOVE” y agregar una imagen de jóvenes enamorados del año de 1968, en los otros corazones escribir en cada uno datos curiosos de cómo eran las relaciones de los jóvenes en cuanto amorosas, de amistad y sexualidad. Es de gran importancia que en la distribución de este subtema se deben agregar imágenes alusivas de jóvenes del año de 1968, acorde a cada apartado. Agregar el siguiente diseño, debajo de esta sección y en el cuadro de dialogo, responder la pregunta, escribiendo que libros, revistas, etc. Que leían los jóvenes en ese año: **10.- Crear la sección ¡Juventud Revoluciona!** Para diseñar esta sección el docente le pedirá a las y los alumnos: • Escribir de forma creativa el nombre de	

	esta sección, utilizando colores e imágenes, un ejemplo podría ser el siguiente: • Abajo del título agregar una fotografía del lado izquierdo de jóvenes estudiantes del año de 1968 y adjuntar una pequeña descripción de que se percibe en la fotografía y créditos de la misma. • Del lado derecho escribir de forma creativa el subtema “Movimiento Estudiantil de 1968” y en forma de círculos como los siguientes contestar las preguntas con respecto a dicho movimiento.  Es importante agregar imágenes dentro de cada circulo con la información idónea y concreta. Esto ayudara a tener una visión para	

	que el lector, vaya analizando de forma holística en que consiste dicho movimiento. • Agregar el personaje de aventuras y un globo de dialogo diciendo: “Una nueva sección y de gran impacto. ¿Ya sabias sobre el movimiento estudiantil de 1968? _____” • Realizar el siguiente diseño: 1.- En este apartado escribir el tema “La Revolución Cubana”, así mismo una pequeña	

	descripción en que consistió y qué impacto tuvo en el Movimiento Estudiantil de 1968. 2.- . En este apartado escribir el tema “El Che Guevara”, así mismo una pequeña descripción en que consistió y qué impacto tuvo en el Movimiento Estudiantil de 1968. 3.- En este apartado escribir el tema “Las guerras de independencia de Argelia y Vietnam”, así mismo una pequeña descripción en que consistió y qué impacto tuvo en el Movimiento Estudiantil de 1968. • En cada uno de los apartados agregar imágenes alusivas al tema. **11.- Diseñar la sección ¿Sabías que…?** Para diseñar esta sección el docente le pedirá a las y los alumnos: • Escribir de forma creativa el nombre de esta sección, utilizando colores e imágenes, un ejemplo podría ser el siguiente: • Agregar el personaje de aventuras al lado izquierdo y agregar dos globos de dialogo con lo siguiente: 1.- “Hola nuevamente hoy quiero preguntarte	

algo…”

2.- “¿Sabes quién es actualmente nuestro presidente de la República Mexicana?” (contesta) _____

- Realizar el siguiente cuadro del lado derecho:

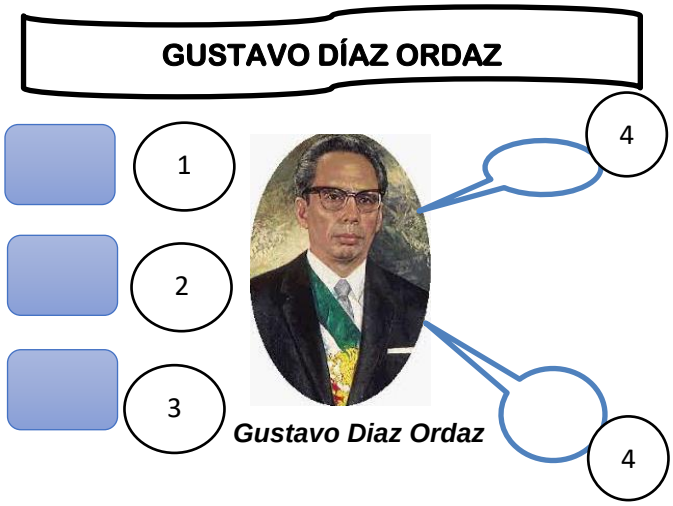
OBSERVA Y CONTESTA

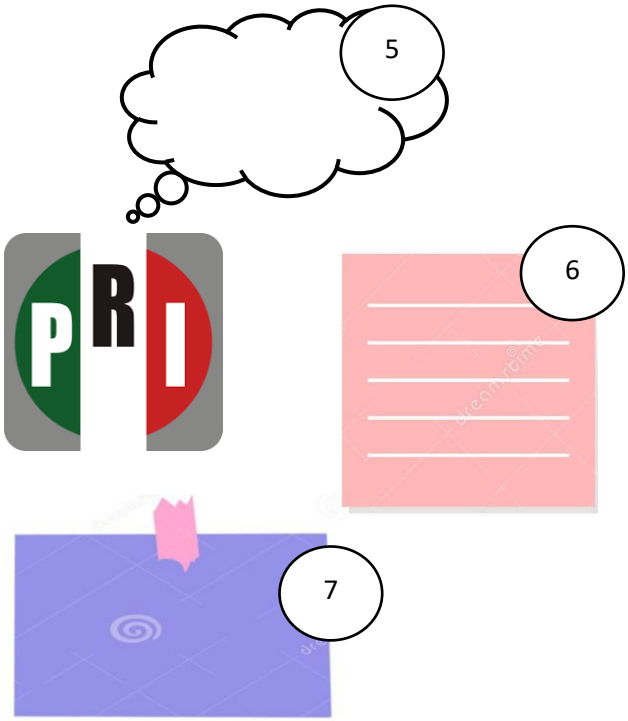
¿Conoces a este personaje histórico?

SI NO

Escribe su nombre _____

- Diseñar el siguiente esquema y en cada apartado poner la información correspondiente.





La información de cada apartado será con respecto al presidente Gustavo Diaz Ordaz y es la siguiente:

1.- En el apartado uno “Datos interesantes”, escribir la fecha y el lugar de nacimiento y fallecimiento.

2.- En el apartado dos “Datos curiosos”, escribir la infancia, grado de estudios y carrera política.

3.- En el apartado tres “Gobierno”, escribir que acciones fueron detonantes sobre su gobierno (movimiento estudiantil de 1968).

4.- En el apartado cuatro, escribir algunas frases célebres.

	5.- En el apartado cinco “Sabias qué?”, escribir como llevo a cabo su función en el Partido Revolucionario Institucional. 6.- En el apartado seis “presidente de México??”, escribir como fue su mandato durante su sexenio (1964 – 1970). 7.- En el apartado siete “Prensa 1977”, escribir textualmente que expreso en una conferencia que oficializaba el inicio de sus labores diplomáticos, acerca de los acontecimientos que sucedieron en 1968. • Agregar en toda esta sección imágenes representativas del sexenio del presidente Gustavo Díaz Ordaz, de acuerdo a la información presentada. **12.- Crear la sección “Es hora de subir la voz”** Para crear esta sección el docente le pedirá a las y los alumnos: • Escribir de forma creativa el nombre de esta sección, utilizando colores e imágenes. Agregando el personaje de aventuras a un lado del título con un altavoz. Ejemplo: ES HORA DE SUBIR LA VOZ	

	• Agregar la siguiente hoja de papel del lado derecho del título de la sección. • Escribir dentro de la hoja lo siguiente: ***Testimonio*** *"Me veo contento, orgulloso de haber participado en el* ***movimiento*** *y ver sus resultados. Si se repitiera, ahí yo estaría. No me arrepiento absolutamente de nada. Vivo tratando de ser consecuente entre el pensar, el decir y el hacer, y sigo peleando".* ***Cervantes Cabeza de Vaca.*** ***Representante de la Escuela Nacional de Agricultura de Chapingo en el CNH.*** • Abajo del testimonio realizar el siguiente esquema con la distribución de la información correcta y agregar imágenes acordes al tema: 	

Consejo

Nacional de

Huelga

¿Sabías qué?

El 2 de agosto de 1968 se constituyó una de las más relevantes organizaciones estudiantiles en la Historia de México disidencia crítica y coordinada contra el sistema capitalista mundial y gobierno de Gustavo Díaz Ordaz (1964 -1970).

1

2

Consejo Nacional Estudiantil

3

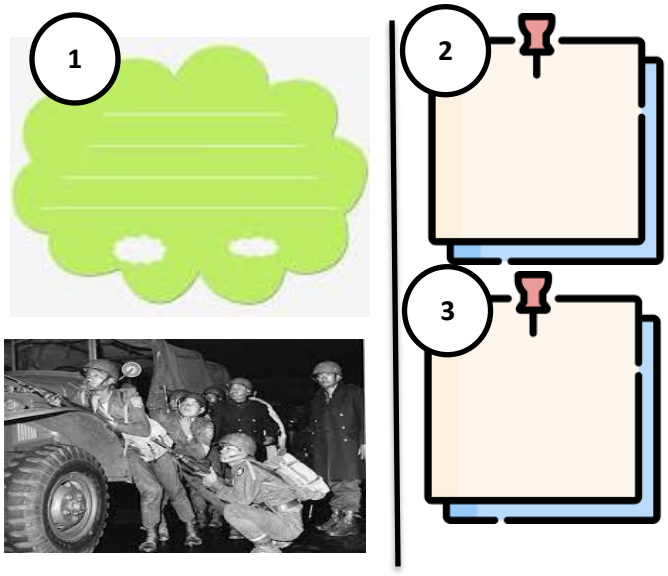
4

Representantes importantes

5	6	7

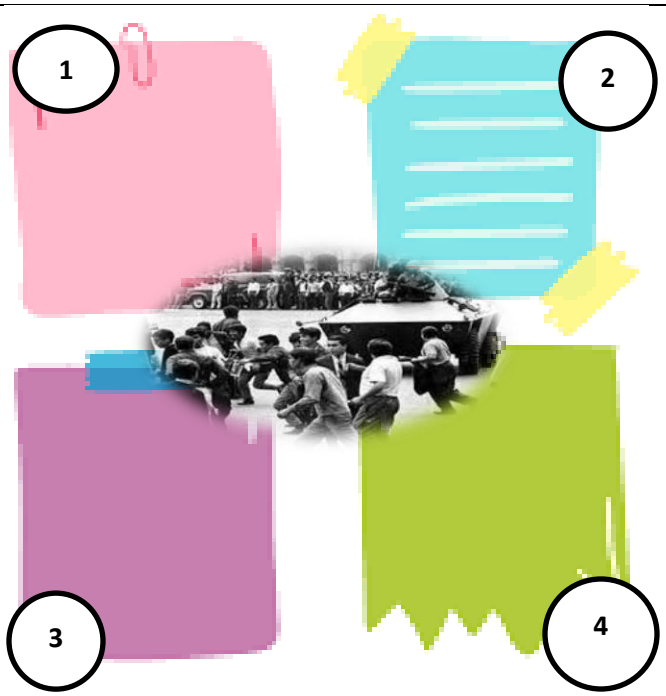
1.- Escribir el nombre del apartado uno "¿Cómo está conformado?", ahí se externará como estuvo conformado el Consejo Nacional

	de Huelga, escuelas participantes y representantes de las mismas. 2.- Escribir el nombre del apartado dos “¿Cómo fue ese movimiento?”, describir como se llevó a cabo ese movimiento (espontaneo) y cuál fue el origen del mismo. 3.- Escribir el nombre del apartado tres “Exigencias”, dar a conocer cuáles eran las exigencias del Consejo Nacional de Huelga y por qué medio fueron publicadas (Pliego Petitorio). 4.- Escribir el nombre del apartado cuatro “Normas”, dar a conocer bajo que normas se encontraban los estudiantes involucrados en el Consejo Nacional de Huelga. Los siguientes apartados son relacionados con personajes importantes en la conformación del CNH. 5.- Escribir el nombre del personaje “Ana Ignacia “La nacha” Rodríguez”, agregar una fotografía y describir cual fue su participación en dicho movimiento. 6.- Escribir el nombre del personaje “Roberta Avendaño Martínez (la tita)”, agregar una fotografía y describir cual fue su participación en dicho movimiento. 7.- Escribir el nombre del personaje “Félix Lucio Hernández Gamundí”, agregar una	

	fotografía y describir cual fue su participación en dicho movimiento. **13.- Diseñar la sección "Circulo criminal del Batallón Olimpia"** Para crear esta sección el docente le pedirá a las y los alumnos: • Escribir de forma creativa el nombre de esta sección, utilizando colores e imágenes. • Agregar el personaje de aventuras con el siguiente cuadro de dialogo: "¿Alguna vez has escuchado sobre el batallón Olimpia?" (tacha tu respuesta) SI NO • Realizar el siguiente esquema para la distribución y diseño de la información de esta sección:  1.- En el apartado uno "¿Qué es el Batallón Olimpia?", describir brevemente que fue el	

	Batallón Olimpia y cuál fue el motivo de su creación. 2.- En el apartado dos “Representantes”, escribir una pequeña reseña y agregar una foto, sobre el general Luis Gutiérrez Oropeza. Además, escribir como estuvo integrado y que otros representantes participaron. 3.- En el apartado tres “Dato curioso”, escribir un dato relevante sobre con cuantos elementos contaba el Batallón Olimpia. • Agregar el personaje de aventuras con un globo de diálogo con el siguiente texto: “Hola, nos encontramos en una nueva aventura y hoy quiero compartirte como se tenía que portar un elemento del Batallón Olimpia en la Operación Galeana.” • Realizar el siguiente esquema: 	

	 • Realizar el siguiente esquema para la distribución de información de la última parte de esta sección:	



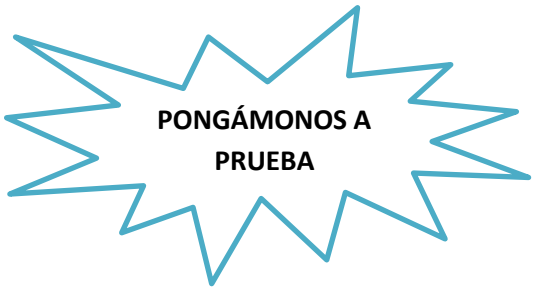
1.- En el apartado uno “¿Qué hizo el Batallón Olimpia?”, describir detalladamente cuales fueron las acciones armadas e ilegales que realizaron en el año de 1968.

2.- En el apartado dos “Participación activa”, escribir como fueron las siguientes participaciones activas del Batallón Olimpia:

- Toma de la Ciudad Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) el 18 de septiembre de 1968.

- Toma de Casco de Santo Tomás del Instituto Politécnico Nacional (IPN) el 23 de septiembre de 1968.

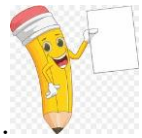
- Operación Galeana, el 2 de octubre de 1968 en la plaza de las tres culturas de Tlatelolco, CDMX.

	3.- En el apartado tres “Ordenes a la vista”, describir cuales fueron las ordenes específicas que tenía el Batallón Olimpia el 2 de octubre de 1968 en la Plaza de las Tres Culturas. 4.- En el apartado cuatro “Responsabilidades”, escribir quienes fueron los responsables y encargados de llevar a cabo la conformación del Batallón Olimpia. **14.- Crear la sección “Pongámonos a prueba”** Para diseñar esta sección el docente le pedirá a las y los alumnos: • Escribir el título de forma llamativa en una onomatopeya, usar colores, por ejemplo:  • Agregar el personaje de aventuras, junto con dos globos de dialogo y escribir lo siguiente: 1.- “Hola!! Nos encontramos a mitad de esta aventura y es momento de recordar lo aprendido”. 2.- ¿Estas listo? (tacha tu respuesta) **SI** **NO**	

Esta sección se va a dividir en 5 actividades, actividades que se van a diseñar, para que el lector las conteste y ponga en práctica todo lo aprendido:

1.-La primera actividad tendrá el nombre de “Dibujando ando” y consiste en dibujar unos jóvenes (niña y niño) del año de 1968. Agregando ropa y accesorios adecuados a la época. El ejemplo del esquema es el siguiente:

1 DIBUJANDO ANDO...



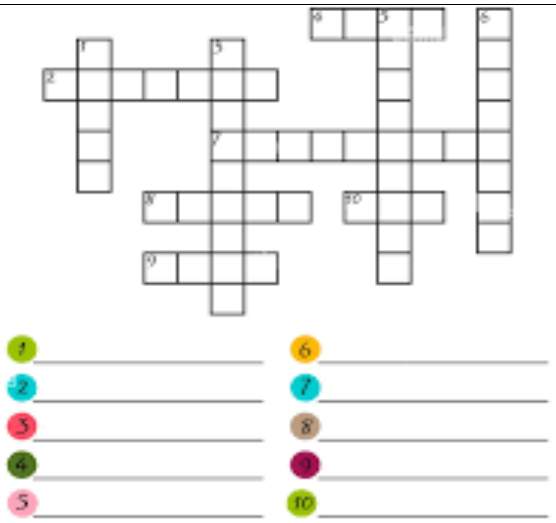
¿Recuerdas cómo se vestían los jóvenes de 1968?

No lo pienses y dibújalos ahora en el siguiente espacio…

2.- La segunda actividad tendrá el nombre de “Crucigrama” y el esquema será el siguiente:

2 CRUCIGRAMA

Resuelve el siguiente crucigrama en el menor tiempo posible. ¡1968 a la vista!



Cabe aclarar que las palabras a encontrar estarán relacionadas en dónde, cómo y quienes participaron en el movimiento de 1968. Así como también al Consejo Nacional de Huelga. La creación de los 10 enunciados será a consideración de los alumnos.

3.- La tercera actividad tendrá el nombre de “Adivina, adivinador”. El diseño será el siguiente:

3

ADIVINA, ADIVINADOR…

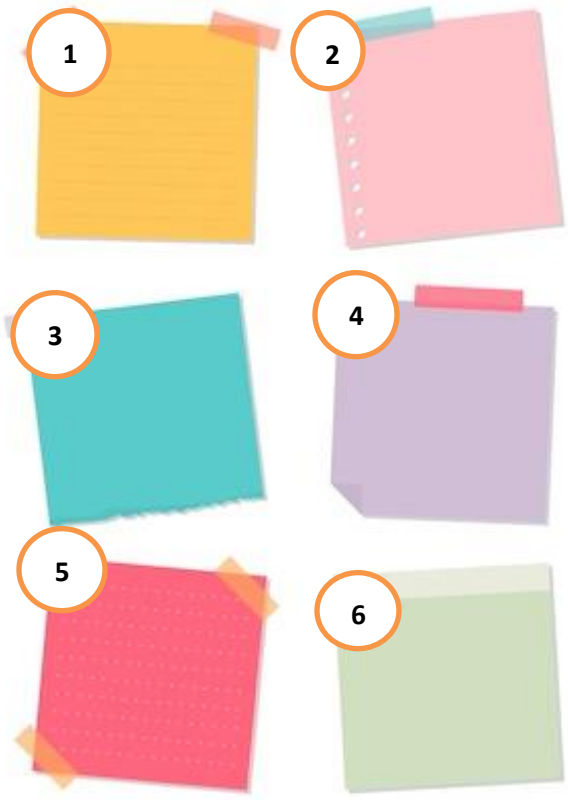
Completa los enunciados con los siguientes personajes:

¡¡ADIVINA!!

-Gustavo Diaz Ordaz -Ana Ignacia “La nacha”

-Roberta Avendaño - Félix Lucio Hernández

- Luis Gutiérrez Oropeza - Che Guevara



Escribir datos curiosos sobre los personajes ya mencionados y poner al final del escrito una línea, para que el lector escriba y adivine de que personaje se tratan esos datos curiosos.

4.- La cuarta actividad tendrá el nombre de “Verdadero o falso” y consiste en poner diferentes datos sobre el Batallón Olimpia. El diseño es el siguiente:

4 VERDADERO O FALSO

Analiza y contesta verdadero o falso colocando una ✓

	V	F
• El batallón Olimpia tenía 3000 elementos	__	__

- El batallón Olimpia realizo la operación

Galeana. __ __

- El representante del Batallón Olimpia fue

Luis Gutiérrez Oropeza __ __

- Los elementos del Batallón Olimpia solo

Vestían ropa civil. ___ ___

- El batallón Olimpia fue un grupo paramilitar de contrainsurgencia creado por el gobierno de México con el fin de vigilar, espiar, perseguir, hacer acciones de sabotaje, realizar detenciones e infiltrar el movimiento de 1968 en México. ___ ___

En esta actividad agregar más enunciados sobre verdadero y falso, los ya mencionados son un ejemplo para tener una visión de cómo es el diseño de esta actividad.

5.- La quinta actividad tendrá el nombre de “Rompe- rompe la cabeza…rompecabezas” y consiste en armar un rompecabezas sobre una imagen de los jóvenes del año de 1968, esta actividad del lado derecho tendrá el área recortable de las piezas del rompecabezas y del lado izquierdo estará el espacio para pegar y armarlo correctamente. El diseño es el siguiente:

5

Rompe-rompe la cabeza…rompecabezas

Observa la imagen y en el espacio en blanco ármala correctamente con las piezas recortables del lado derecho.

Arma y sorpréndete	Piezas recortables…

Tercera sesión

15.- Diseñar la sección ¿Sabías qué?

Para crear esta sección el docente le pedirá a las y los alumnos:

- Escribir de forma creativa el nombre de esta sección, utilizando colores e imágenes.
- Agregar el personaje de aventuras con el siguiente cuadro de dialogo:

"¿Alguna vez has hecho una petición a alguien?" (tacha tu respuesta)

SI	NO

Escribe tu petición del momento

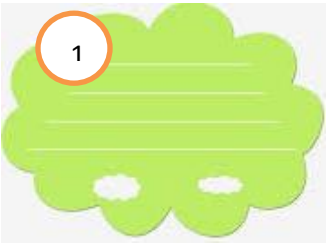
_____

_____

_____

- Realizar el siguiente diseño para la

distribución de información de esta sección:



PLIEGO

PETITORIO

1.- En el apartado uno escribir lo siguiente: El 4 de agosto de 1968 se da a conocer el Pliego Petitorio, por el Consejo Nacional de Huelga (CNH).

2.- En el apartado dos escribir los siguiente:

Puntos del Pliego Petitorio

1. Libertad de los presos políticos.

2. Derogación del artículo 145 y 145 bis del Código Penal Federal.

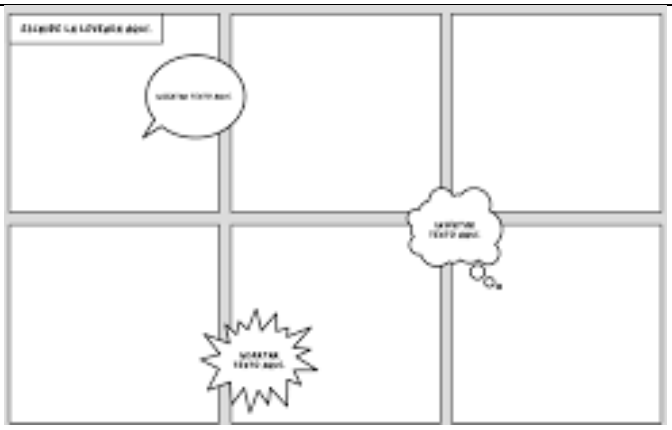
3. Desaparición del cuerpo de granaderos.

4. Destitución de los jefes policiacos Luis Cueto y Raúl Mendiola, así como del teniente coronel Armando Frías.

5. Indemnización a las familias de los muertos y de los heridos por los actos represivos.

6. Deslinde de responsabilidades de los funcionarios involucrados en actos de violencia contra los estudiantes.

	7. Exigencia de un diálogo público entre representantes del Movimiento y representantes del Gobierno. 3.- En el apartado tres escribir lo siguiente: Sabias que… el Pliego Petitorio fue un documento central de la protesta estudiantil para demandar sus exigencias. **16.- Crear la sección "La historia en comic"** Para diseñar esta sección el docente le pedirá a las y los alumnos: • Escribir el título de forma llamativa en una onomatopeya, usar colores, por ejemplo: • Agregar el personaje de aventuras, junto con dos globos de dialogo y escribir lo siguiente: 1.- "Hola!! El día de hoy te contare una historia, sobre qué fue lo que sucedió el 2 de octubre de 1968 en La Plaza de las Tres Culturas". 2.- "¡Presta atención!" • Realizar el diseño de esta sección en un comic, como el siguiente:	



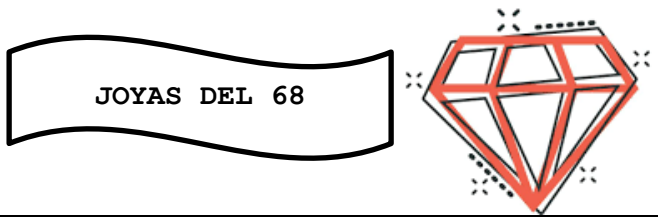
Es importante aclarar que la historia será creatividad de las y los alumnos e incluso el nombre del comic, personajes, etc. Pero si deben de tener un panorama sobre qué es lo que sucedió el 2 de octubre de 1968, para ello se recomienda investigar y tener bibliografía a la mano, para crear un gran comic sobre este acontecimiento histórico.

- Agregar los dibujos, diálogos y personajes adecuados para recrear este acontecimiento en un comic.

17.- Diseñar la sección “Joyas del 68”

Para diseñar esta sección el docente le pedirá a las y los alumnos:

- Escribir el título de forma creativa, utilizando colores, por ejemplo:



	• Agregar el personaje de aventuras abajo del título del lado izquierdo con el siguiente globo de dialogo: "Sabias que… El movimiento estudiantil de 1968 fue una explosión política que dejó una huella en el país, aunque se han estudiado poco sus consecuencias". • Realizar el siguiente esquema: MOVIMIENTO ESTUDIANTIL ***CONSECUENCIAS*** 1 2 3 1.- En el apartado uno escribir que La reforma política de 1977 y La Creación de la Comisión de Derechos Humanos de 1990, fueron	

	algunas consecuencias del movimiento estudiantil de 1968 y escribir una pequeña descripción en que consiste cada una. 2.- En el apartado dos escribir una pequeña reseña de que fueron los cambios radicales que operaron en todas las universidades en el ambiente estudiantil (comités de lucha). 3.- En el apartado tres escribir cuales fueron algunos traumas de la masacre de Tlatelolco y cómo fue procesada la experiencia por los estudiantes de aquella época. • Agregar imágenes correspondientes a esta sección. **18.- Crear la sección "Personajes para admirar y seguir su ejemplo"** Para diseñar esta sección el docente le pedirá a las y los alumnos: • Escribir el título de forma creativa, utilizando colores. • Agregar del lado izquierdo el personaje de aventuras con el siguiente globo de dialogo: "¡Hola! Seguimos en la aventura, presta mucha atención a esta sección, es mi favorita, espero que te guste". • Agregar el siguiente cuadro al lado derecho del personaje de aventuras:	

PIENSA Y CONTESTA

En tu vida… ¿Qué persona admiras?

_____

¿Por qué? _____

Realiza el siguiente diseño para esta sección:

PERSONAJES ADMIRABLES 1968

1	2	3
4	5	6

- En cada uno de los espacios escribir una pequeña reseña de cuál fue la participación de los siguientes personajes en El Movimiento Estudiantil de 1968, así mismo agregar una fotografía de cada uno y escuela a la cual pertenecía en ese año. Los personajes son:

1. Luis Gonzáles de Alba
2. Roberta Avendaño “La Tita”
3. José Revueltas
4. Eduardo Valle “El Búho”

5. Ana Ignacia Rodríguez “La Nacha”
6. Raúl Álvarez Garín

- Agregar el personaje de aventuras con el siguiente globo de dialogo:

“¿Que interesante, no lo crees?
Si hubieras participado en el movimiento de 1968… ¿Cómo hubieras apoyado?”

_____

- Realizar el siguiente cuadro:

PIENSA Y CONTESTA
De los personajes admirables…
¿Cuál sería tu favorito? _____
¿Qué te llamo la atención de ese personaje? _____

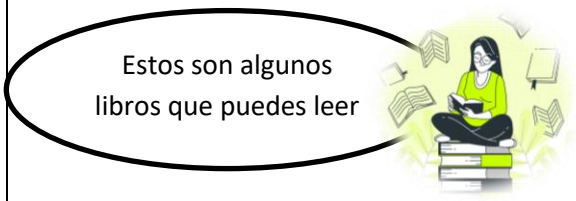
19.- Diseñar la sección ¡Que leer!

Para diseñar esta sección el docente le pedirá a las y los alumnos:

- Escribir el título de forma creativa, utilizando colores e imágenes, como el siguiente:

¡QUE LEER!

- Agregar el personaje de aventuras con el siguiente globo de diálogo:

	“Espero que te haya gustado esta maravillosa aventura del año de 1968 y en esta última sección aprenderemos un poco más sobre el Movimiento Estudiantil de 1968, pero desde diferentes perspectivas, que puedes leer e investigar más sobre el mismo”. • Realizar el siguiente diseño:  **Los días y los años** Autor: Luis González de Alba Habla sobre las actividades de integrantes pertenecientes al Consejo General de Huelga. **México: una democracia utópica** Autor: Sergio Zermeño Se analizan las causas, desarrollo y consecuencias del 68 en México. **La democracia en la calle. Crónica del movimiento estudiantil mexicano** Autor: Gilberto Guevara Niebla En esta crónica el autor combina una amplia capacidad de análisis con un estilo muy emotivo; aborda antecedentes y secuelas del despertar social en los sesenta.	

1968: La historia también está hecha de derrotas

Autor: Pablo Gómez

Es una profunda reflexión de Gómez, político y participante del movimiento estudiantil de aquellos años.

La noche de Tlatelolco

Autor: Elena Poniatowska

Testimonios recolectados por la autora que provocan la indignación del movimiento de 1968.

La presidencia imperial

Autor: Enrique Krauze

El autor explica las claves del apogeo y declive de la hegemonía priista: la omnipresencia del partido, la cooptación corporativa de grupos sociales, el autoritarismo, la teatralidad del poder, la anulación en los hechos de la democracia y, la subordinación de la política nacional al presidente.

El 68. La tradición de la resistencia

Autor: Carlos Monsiváis

Un recuento de marchas, mítines, errores y proezas individuales sobre el Movimiento del 68.

68

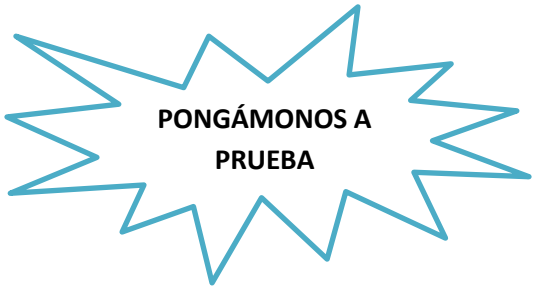
Autor: Paco Ignacio Taibo ll

Paco Ignacio Taibo II hace un homenaje a sus compañeros de aquellos días, resalta el carácter estudiantil del movimiento.

20.- Crear la sección "Pongámonos a prueba"

Para diseñar esta sección el docente le pedirá a las y los alumnos:

- Escribir el título de forma llamativa en una onomatopeya, usar colores, por ejemplo:



- Agregar el personaje de aventuras, junto con dos globos de dialogo y escribir lo siguiente:

1.- "Hola!! Nos encontramos al final de esta aventura y es momento de recordar lo aprendido".

2.- "Pero… ahora quiero que tú me sorprendas, haz lo que se pide".

- Dividir esta sección en dos partes:

1.- Una vez que ya hiciste este viaje al año de 1968, realiza un collage de dibujos

	relacionados a todo lo que aprendiste en esta revista sobre el Movimiento Estudiantil de 1968 y ese año. 2.- Ahora narra una versión propia de lo que significó para ti el movimiento de 1968 y que aprendiste (mínimo 20 renglones). Cabe aclarar que se dejara el espacio adecuado para que las y los alumnos realicen las actividades ya mencionadas.	

<table>
<tr><td rowspan="2">Intencionalidad de las actividades</td><td>Actividades de enseñanza y aprendizaje</td><td>Actividades de evaluación</td></tr>
<tr><td>Momento de cierre
Socialización del proyecto: Difusión de la revista “Viajando a 1968: año de revolución”.</td><td>Evaluación inicial o diagnóstica</td></tr>
<tr><td>Evaluar los aprendizajes que se construyeron y que tienen relación con los objetivos.</td><td>Para la difusión de la revista el docente dará las siguientes indicaciones a las y los alumnos:
• Trabajar en conjunto (docente y alumnos) para decidir las formas en las que podrán difundir la revista. Para ello se recomienda realizar la siguiente tabla:
<table>
<tr><th>Forma de difusión</th><th>Ventajas</th><th>Desventajas</th></tr>
<tr><td>Colección especial</td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td><td>La evaluación será mediante una lista de cotejo (ver anexo 11)

Porcentaje</td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
<table>
<tr><td>(biblioteca)</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Impresión/ copias</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Spot de revistas</td><td></td><td></td></tr>
</table>
La elección de la forma en que se divulgará dependerá de las condiciones y posibilidades de la institución. Se recomienda hacerlo de diversas formas para que pueda extenderse en la comunidad.

• Organizar una conferencia en la institución, en la que se haga la presentación de la revista. Para ello realizar invitaciones correspondientes a través de carteles y volantes para entregarlos a padres de familia y alumnos de la institución.

• Durante la conferencia, se pretende que un alumno por equipo sea parte de la mesa que dará los principales elementos al público que permita conocer el proceso de la elaboración de revista.

• Elaborar un programa para la presentación de la revista como el siguiente:

1.-Bienvenida por parte del docente a padres de familia.

2.-Presentación de la revista por algún alumno que explique la intención y objetivos de su elaboración.
</td>
<td>máximo: 25%</td>
</tr>
</table>

	3.-Explicación del proceso de elaboración, para ello pasaran algunos alumnos que expliquen las diferentes secciones de la revista, tanto el diseño como la información que se proporciona. 4.-Presentar las diferentes formas que tendrán los alumnos y padres de familia para poder adquirir la revista que deseen de forma impresa o consulta en la biblioteca escolar. 5.-Opiniones y preguntas de los padres de familia por el proyecto realizado.	
Evaluar el logro de los objetivos del taller	Para evaluar el logro de los objetivos del taller, las y los alumnos realizaran lo siguiente: • Compartir las diferentes revistas creadas en formatos impresos o consultarlas en la biblioteca escolar. • Después de la difusión de la revista, se realizará la evaluación de la misma por parte de los alumnos, docentes y padres de familia, que será proporcionada en ese momento. • Forjar que este proyecto continúe realizándose cada año en la materia de Historia, para tener una visión holística sobre El Movimiento Estudiantil de 1968 e invitar a directivos, docentes, demás alumnos y también padres de familia.	

CONCLUSIONES

Actualmente hablar con alumnos de secundaria sobre la asignatura de Historia, es hablar de algo aburrido, de algo ajeno a su realidad, a su presente y que solo para acreditar la materia se tienen que aprender de manera memorística un cúmulo de fechas, hechos, personajes y datos relevantes sobre algún hecho histórico. Se olvida que el objetivo principal de la enseñanza de esta materia, es forjar un Pensamiento Histórico en cada uno de los alumnos.

Sin embargo, queda claro que, durante la transición de este trabajo, el pensar históricamente no tiene nada que ver con la visión anteriormente mencionada. Ya que este pensamiento lo que verdaderamente requiere es pensar en el tiempo, donde cada alumno pueda construir una conciencia histórica que relacione pasado y presente, pero que también se dirija al futuro. Involucrando muchas más habilidades como la imaginación, empatía, interpretación de fuentes históricas y capacidades para la representación histórica de cualquier acontecimiento.

Pareciera un trabajo sencillo, pero se sabe que para llegar al éxito de poder forjar y trabajar con alumnos dentro de las escuelas este Pensamiento Histórico, no es una tarea nada fácil. Ya que se necesita replantear y visibilizar los objetivos que tiene la educación para las próximas generaciones específicamente en la materia de Historia; y no solo eso, sino también fomentar un trabajo colaborativo con los agentes educativos (docente, alumno y curriculum), para poder dar un giro total a la enseñanza de la misma.

Eh ahí, donde la Pedagogía, como una teoría práctica que está encaminada a mejorar la educación, tiene una gran labor y juega un papel sumamente importante debido a que es la encargada de cualquier proceso de enseñanza y aprendizaje del individuo, en este caso forjar en alumnos de secundaria un pensamiento histórico y significativo de cualquier acontecimiento a lo largo de la historia.

Pero… ¿Cómo hacerlo?, bajo este enfoque pedagógico primero es terminar con la enseñanza tradicionalista que está presente dentro de las aulas y que ha quedado reflejada bajo datos estadísticos y conferencias, que solo trae consigo altos índices de reprobación en la materia. No se puede mejorar algo, sino se conoce cuál es el

problema y desafortunadamente, aunque haya investigaciones, recursos bibliográficos, estrategias de aprendizaje sobre la Historia, el personal docente en general no toma la iniciativa de aprender, mejorar e innovar su práctica educativa. Dando como resultado que los alumnos generen nulo interés sobre la materia y no conozcan para que sirve el aprendizaje de la historia.

Nunca se debe de perder de vista que el aprendizaje de la historia sirve para conocer el pasado, que guía nuestra acción, para comprender el presente, para crear una identidad nacional, cohesionar a la comunidad y cultivar el patriotismo. Sin embargo, en esta propuesta pedagógica dirigida a los alumnos de tercero de secundaria de la Secundaria Oficial Número 297 “Tratados de Tenayuca”, es necesario dar a conocer a los alumnos la importancia del pensamiento histórico en general y de manera específica en el acontecimiento histórico del Movimiento Estudiantil de 1968.Se eligió este tema debido a que la mayoría de los alumnos desconocen de tal acontecimiento, a pesar de que está presente en el plan y programa de estudios de secundaria.

El Movimiento Estudiantil de 1968 fue un hecho polémico que revoluciono generaciones, pero pese a ello no se visualizó durante varios años y estuvo en el anonimato, ya que fue un hecho catastrófico por parte del gobierno hacia estudiantes de esa época. Ante esta situación también se busca que los alumnos del tercer grado de secundaria, generen empatía ante tal suceso, forjando un pensamiento histórico para poder así transformar su realidad y no perder de vista el ideal de hombre que busca esta sociedad, un hombre responsable, con valores y critico ante cualquier situación personal y global.

Pero para poder llegar a este ideal siempre es necesario un plan de acción, una estrategia, un método, etc. Porque es ahí donde se puede romper el paradigma de una historia tradicional e incluso transformar un futuro comprometedor y competente que requiere este país.

En este caso se eligió el Método de Proyectos, como una alternativa pedagógica para la construcción de un pensamiento histórico, ya que tiene un carácter

democrático social. Donde el aprendizaje del alumno se ve lleno de éxito si al final del proyecto presento motivación, siguió pasos para la creación del mismo, ejecuto acciones y pudo ensamblar el pensamiento crítico e histórico, para poder crear una propia interpretación sobre el pasado.

En todo proyecto debe de existir un producto y el producto que tiene esta propuesta es la creación de una revista que aborde el acontecimiento histórico del Movimiento Estudiantil de 1968. ¿Por qué una revista?, se determinó una revista ya que el producto debe de estar familiarizado con la comunidad estudiantil, una comunidad joven, que pueda explotar la imaginación para diseñar auténticamente y creativamente una revista, sin olvidar el contenido educativo e histórico, que se generó por medio de una investigación minuciosa y significativa para el alumno. Cabe aclarar que el proyecto estuvo dirigido por el docente, ya que el dirigió los tiempos, secciones, contenidos, posibles estrategias didácticas para el diseño y evaluación.

Vaya que fue un arduo trabajo cohesionar esta propuesta pedagógica, donde el contexto es una pieza fundamental para tomar decisiones en la adecuación del proyecto y ser flexible durante el proceso si así se requería. Se debía conocer la comunidad estudiantil y también que se cumplieran los objetivos de aprendizaje para que el alumno, no solo observara este proyecto, como uno más a la materia de historia, sino dejar huella en su aprendizaje y de esta manera ser significativo en su trayectoria como estudiante, pero también como ciudadano.

Finalmente, se espera que exista difusión de esta propuesta, ya que el hecho de que esté dirigida a alumnos de la secundaria “Tratados de Tenayuca” no significa que se puede aplicar única y exclusivamente ahí, pues el trabajo de fomentar el Pensamiento Histórico en la sociedad es un reto que se trabaja día con día y esta propuesta también puede ser aplicada en otros espacios y a otros grupos de secundaria.

Concluyo que, así como existen tantas maneras de hacer historia, también existen muchas más para enseñarla, para transmitirla, vivirla y aprenderla bajo una visión,

donde cada alumno tome el carácter crítico y reflexivo de que la historia es necesaria para transformar nuestro presente, para gestionar cambios de nuestro entorno y porque no, hasta para amar y valorar nuestras raíces como país.

No se puede amar algo que no se conoce y si las próximas generaciones no conocen la historia de nuestro país, difícilmente se podrá generar un cambio radical para el bien común. Empezando por los espacios escolares que es ahí, donde se encuentra la chispa por lo desconocido, lo asombroso, simplemente por el arte de aprender y me refiero a un arte, porque cada ser humano trasciende y aprende lo que le apasiona. Por ello y más como futura profesional de la educación invito a los docentes, alumnos, investigadores, historiadores, personal educativo que sean personas conscientes de lo que están enseñando y que les apasione siempre por aprender más sobre su materia, que implementen ideas nuevas, que compartan su conocimiento, que gocen y disfruten estar frente a un salón de clases y pensar que cada niño es un motor para hacer brillar nuestra sociedad.

Se que todo esto suena muy utópico, pero sino nos planteamos sueños grandes, metas y objetivos, difícilmente tendremos un camino para dar un giro de 360 grados a la educación de calidad que se requiere; tomando como punto de partida siempre la concepción del hombre que se quiere formar, la relación entre educación y sociedad, el conocimiento como clave para abrir puertas del conformismo y sobre todo la concepción que se tiene sobre aprendizaje y enseñanza en general. En este trabajo de índole histórico y pedagógico se llevó a cabo, bajo estas teorías pedagógicas, que debería de saber cualquier campo formativo, para cualquier propuesta enfocada en educación, sin olvidar monitorear cada avance mediante una evaluación, que valore la mejora de cada proyecto.

ANEXOS

ANEXO 1

Encuesta. Escuela Secundaria 297 “Tratados de Tenayuca”

Instrucciones. Contesta las siguientes preguntas con veracidad, los datos aportados serán confidenciales y para uso únicamente estadístico.

Fecha: _____

Nombre	_____		
Apellido	_____		
Edad	_____	**Sexo**	_____

1.- ¿Trabajas?

a) SI b) NO

2.- ¿Cuántas horas trabajas a la semana?

a) Menos de 10 b) De 10 a 20 c) De 21 a 40

3.- Actualmente vives…

a) Con padres o tutores b) Con algún familiar c) Solo (a)

4.- Pensando en el jefe o jefa de hogar, ¿Cuál fue el último año de estudios que aprobó en la escuela?

a) Sin instrucción f) Secundaria incompleta j) Licenciatura incompleta

b) Preescolar g) Secundaria completa k) Licenciatura completa

c) Primaria incompleta h) Preparatoria incompleta l) Posgrado

d) Primaria completa i) Preparatoria completa

5.- ¿Cuál es el ingreso económico promedio que aporta el jefe o jefa de familia mensualmente?

a) Menos de $2000 b) De $2000 a $4000 c) De $4000 o más

6.-Consideras que los recursos económicos con los que cuentas para desarrollar tus actividades académicas son:

a) Excelentes b) Suficientes c) Insuficientes

7.- ¿Cuántas personas viven en tu casa, incluyéndote a ti?

a) De 2 a 5 b) De 6 a 8 c) De 9 o más

8.- La casa que habita es:

a) Propia b) Rentada c) Prestada

9.- De que material está hecha tú casa:

a) Concreto b) Lamina c) Adobe u otros materiales

10.- ¿Ayudas con los quehaceres del hogar?

a) SI b) NO

11.- Para llegar a la escuela suele utilizar:

a) Transporte colectivo b) Vehículo particular c) Ninguno de los anteriores

12.- ¿Cuánto tiempo dedicas al día para realizar tus tareas de la escuela?

a) 30 min. b) 1 hora c) 2 horas

13.- ¿Qué tipo de programas ves regularmente en la televisión?

a) Telenovelas b) Series c) Noticieros d) Deportes e) Otro

14.- ¿Cuál es tu programa favorito de televisión? _____

15.- ¿Qué tipo de estación de radio escuchas? _____

16.- ¿Cuál es el tipo de género musical prefieres escuchar? _____

17.- ¿Cuál es tu grupo musical o solista favorito? _____

18.- ¿Qué tipo de medio escrito prefieres leer?

a) Revista de espectáculos

b) Revista especializadas (ciencia, naturaleza, etc.)

c) Periódicos

d) Libros

e) Otros

19.- INSTRUCCIONES: enumera en el paréntesis del 1 al 5 las actividades que realizas con mayor frecuencia en internet, siendo el 1 la actividad que más realizas y el 5 la que menos realizas.

() Búsquedas (Tareas e investigaciones)

() Redes sociales

() Chatear

() Descargar música

() Enviar y recibir datos (e-mail)

20.- Enumera en el paréntesis del 1 al 5 la actividad que prefieres hacer en tus ratos libres.

() Ver televisión

() Hacer algún deporte

() Salir con los amig@s o novi@.

() Escuchar música

() Navegar en internet

21.- En tu opinión, ¿Cuál es la asignatura más “aburrida” para ti? _____

22.- ¿Qué es la historia? _____

23.- ¿Para qué sirve la historia? _____

ANEXO 2

¿Cómo jugar coctel de frutas?

El docente debe de dar a cada alumno una fruta diferente (manzana, fresa, sandía, melón y mango).

Posteriormente pasará el docente en medio del salón y gritará “Quiero un coctel de fresas” y todos los alumnos que tienen la fruta de fresa, se cambiaran de lugar. Esta actividad se realizará con cada una de las frutas, alternándolas como el docente quiera. Sin embargo, cuando la frase sea “Quiero un coctel de frutas” todos los alumnos se tendrán que cambiar de lugar y así sucesivamente.

El juego termina hasta que el docente quiera, después de gritar varias frutas.

ANEXO 3

Imágenes del Movimiento Estudiantil de 1968

JOSEPH
GIBERT

POMPIDOU

ANEXO 4

M68, Memorial de 1968 y Movimientos sociales

1.- ¿Te gusto el museo? ¿Por qué?

2.- ¿Hecho detonante que consideras que origino el Movimiento Estudiantil de 1968?

3.- ¿Qué espacios públicos utilizaron los estudiantes para manifestarse?

4.- ¿Cómo consideraba el presidente Gustavo Díaz Ordaz a los estudiantes en su primer informe presidencial?

5.- ¿Qué instituciones fueron tomadas por el gobierno?

6.- ¿Piensas que actuó bien el gobierno al realizar las diferentes acciones del 2 de octubre de 1968?

7.- ¿Cuál fue la reacción de los medios de comunicación (ámbito Nacional e Internacional) de dicho Movimiento?

8.-En la bóveda del museo; ¿Qué pensaste al ver fotografías de personas detenidas, que pudieron haber tenido tu edad?

9.- ¿Te hubiera gustado ser estudiante en esos años?

10.- ¿Hubieras participado en las diferentes marchas?

11.- Comparte algún dato curioso que te llamo la atención del museo.

ANEXO 5

Personajes de aventuras

EVALUACIÓN

ANEXO 6

Momento de Apertura. Reconocer los aprendizajes previos

Lista de cotejo			
Rubros	**Si**	**No**	**Porcentaje**
Participación (juego coctel de frutas)			1%
Disposición ante las actividades (conformación de equipos y cartel del Movimiento Estudiantil de 1968)			2%
Trabajo colaborativo (exposición del cartel del Movimiento Estudiantil de 1968)			2%
			Total 5%

ANEXO 7

Momento de Apertura. Presentar los contenidos y la forma de trabajo

Lista de cotejo			
Rubros	**Si**	**No**	**Porcentaje**
Atención e interés (Fotografías del Movimiento Estudiantil de 1968 y explicación del proyecto).			5%
Disposición ante las actividades (proyección del video “El 2 de octubre y El Movimiento Estudiantil de 1968” y			5%

mesa redonda del mismo).			
			Total 10%

ANEXO 8

Momento de Apertura. Motivar e interesar en el proyecto

Lista de cotejo			
Rubros	**Si**	**No**	**Porcentaje**
Visita al museo del Memorial del 68.			4%
Serie de preguntas y entrega de las mismas sobre el Memorial del 68.			4%
Observar el video “Haz tu revista de entretenimiento”.			2%
			Total 10%

ANEXO 9

Momento de Desarrollo. Construir los aprendizajes

Lista de cotejo			
Rubros	**Si**	**No**	**Porcentaje**
Trabajo en equipo (la revista).			4%
Material de la revista (papel craft, imágenes, hojas de colores y útiles			4%

escolares).			
			Total 8%

ANEXO 10

Momento de Desarrollo. Construir los aprendizajes

RÚBRICA								
Indicadores (secciones de la revista)	**Nivel de logro**							
	Muy bien	**%**	**Bien**	**%**	**Regular**	**%**	**Deficiente**	**%**
Portada de la revista	La portada cuenta con nombre, títulos de cada sección (sobre saliendo el título de la sección principal “La historia en comic”), imágenes, fotografías e ilustraciones de acuerdo al tema, código de barras y número de edición.	**2**	La portada cuenta con nombre, títulos de cada sección, imágenes, fotografías e ilustraciones de acuerdo al tema, código de barras y número de edición.	**1.5**	La portada cuenta con nombre, títulos de cada sección, imágenes de acuerdo al tema, código de barras y número de edición.	**1**	La portada cuenta con nombre, títulos de cada sección y número de edición.	**.5**

Contenido de la revista (índice)	-El índice tiene el nombre de la revista, número de edición y fecha. - El nombre de cada sección se encuentra en un cuadro, tiene imagen alusiva y número de la página en la que se encuentra. - Se utilizan colores apropiados.	**2**	-El índice tiene el nombre de la revista y número de edición. - El nombre de cada sección se encuentra en un cuadro, tiene imagen alusiva y número de la página en la que se encuentra. - Se utilizan colores apropiados.	**1.5**	-El índice tiene el nombre de la revista. -El nombre de cada sección tiene imagen alusiva y número de la página en la que se encuentra. -Se utilizan colores apropiados.	**1**	-El índice tiene el nombre de la revista. -Tiene el nombre de cada sección y número de la página en la que se encuentra. -Se utilizan colores.	**.5**
Sección: Pensando ando…	La sección cuenta con: -Título de la sección, imágenes alusivas. -Personaje de aventuras (presentaci	**2**	La sección cuenta con: -Título de la sección. - Personaje de aventuras	**1.5**	La sección cuenta con: -Título de la sección. - Personaje de aventuras	**1**	La sección cuenta con: -Título de la sección. - Persona je de aventur	**.5**

	ón de la sección, preguntas sobre que es una marcha, si han participado en alguna y espacio para dibujar como se imaginan una marcha). -Imagen de Porfirio Diaz, leyenda de lo que fue el Porfiriato y los significados de las palabras marcha, manifestación y mitin político.		(preguntas sobre que es una marcha, si han participado en alguna y espacio para dibujar como se imaginan una marcha). -Imagen de Porfirio Diaz, leyenda de lo que fue el Porfiriato y los significados de las palabras marcha, manifestación y mitin político.		(preguntas sobre que es una marcha). -Imagen de Porfirio Diaz, leyenda de lo que fue el Porfiriato y los significados de las palabras marcha, manifestación y mitin político.		as (preguntas sobre que es una marcha). -Significados de las palabras marcha, manifestación y mitin político.	
Sección: Es hora de comenzar nuestro viaje	La sección cuenta con: -Título de la sección e imagen alusiva. -Personaje de	**2**	La sección cuenta con: -Título de la sección. -Personaj	**1.5**	La sección cuenta con: -Título de la sección. -Personaj	**1**	La sección cuenta con: -Título de la sección. -Persona	**.5**

	aventuras (bienvenida de la sección y pregunta sobre México). - Imágenes de México del año 1968 y 2024, pregunta sobre qué cambios se perciben en las fotos. - Fotografías, fecha, reseña y exigencias de las marchas de 1968 (marcha del rector, 13 de agosto, 27 de agosto y silencio). -Personaje de aventuras (preguntas sobre las marchas de 1968) y el rompecabe		e de aventuras (bienvenida de la sección y pregunta sobre México). - Imágenes de México del año 1968 y 2024. - Fotografías, fecha, reseña y exigencias de las marchas de 1968 (marcha del rector, 13 de agosto, 27 de agosto y silencio). - Personaje de aventuras (preguntas sobre las marchas de 1968) y el rompeca		e de aventuras (bienvenida de la sección). - Imágenes de México del año 1968 y 2024. - Fotografías, fecha, reseña y exigencias de las marchas de 1968 (marcha del rector, 13 de agosto, 27 de agosto y silencio). - Rompecabezas de alguna marcha del año de 1968.		je de aventuras (bienvenida de la sección). - Imágenes de México del año 1968 y 2024. - Fotografías, fecha y exigencias de las marchas de 1968 (marcha del rector, 13 de agosto, 27 de agosto y silencio). - Rompecabezas de alguna marcha del año de	

	zas de alguna marcha de ese año.		bezas de alguna marcha de ese año.				1968.	
Sección: 1968 ¡Extra, Extra!	La sección cuenta con: -Título de la sección e imagen alusiva. -Esquema mundo y libertad (panorama mundial del ámbito social, económico y político del año de 1968). -Diseño de los movimientos políticos de Estado Unidos, Francia y Checoslovaquia (fecha, lugar y exigencias de los movimientos). -Esquema de "Muertes	**2**	La sección cuenta con: -Título de la sección. -Esquema mundo y libertad (panorama mundial del ámbito social, económico y político del año de 1968). -Diseño de los movimientos políticos de Estado Unidos, Francia y Checoslovaquia (fecha y exigencias de los movimien	**1.5**	La sección cuenta con: -Título de la sección. -Esquema mundo y libertad (panorama mundial del ámbito social y económico del año de 1968). -Diseño de los movimientos políticos de Estado Unidos y Francia (fecha y exigencias de los movimientos). -Esquema de	**1**	La sección cuenta con: -Título de la sección. -Esquema mundo y libertad (panorama mundial del ámbito social y económico del año de 1968). -Diseño de los movimientos políticos de Estado Unidos y Francia (exigencias de los movimie	**.5**

	inesperadas" (imagen de Martin Luther King y Robert F. Kennedy, datos importantes y cómo fue su muerte). -Personaje de aventuras (datos importantes de México en 1968) y esquema de México, describiendo como se encontraba en el año de 1968 en el ámbito político, social y económico.		tos). - Esquema de "Muertes inesperadas" (Martin Luther King y Robert F. Kennedy, datos importantes y cómo fue su muerte). - Personaje de aventuras (datos importantes de México en 1968) y esquema de México, describiendo como se encontraba en el año de 1968 en el ámbito político, social y económic		"Muertes inesperadas" (Martin Luther King datos importantes y cómo fue su muerte). - Personaje de aventuras (datos importantes de México en 1968) y esquema de México, describiendo como se encontraba en el año de 1968 en el ámbito político, social y económico.		ntos). - Esquema de "Muertes inesperadas" (Martin Luther King datos importantes y cómo fue su muerte). - Personaje de aventuras (datos importantes de México en 1968) y esquema de México, describiendo como se encontraba en el año de 1968 en el ámbito político y social.	

			o.					
Sección: Cool News	La sección cuenta con: -Nombre de la sección e imagen. -Personaje de aventuras (Bienvenida y abordando temas de cine, educación y cultura de 1968). -Relación de columnas (imágenes y conceptos de educación, cine y cultura). -Diseño de tres apartados: Educación (esquema de libros con los conceptos de aprender	**2**	La sección cuenta con: -Nombre de la sección. -Personaje de aventuras (Abordando temas de cine, educación y cultura de 1968). -Relación de columnas (imágenes y conceptos de educación, cine y cultura). -Diseño de tres apartados: Educación (esquema de libros con los	**1.5**	La sección cuenta con: -Nombre de la sección. -Personaje de aventuras (Abordando temas de cine y cultura de 1968). -Relación de columnas (imágenes y conceptos de educación, cine y cultura). -Diseño de tres apartados: Educación (esquema de libros con los conceptos de	**1**	La sección cuenta con: -Nombre de la sección. -Personaje de aventuras (Abordando temas de cine y cultura de 1968). -Relación de columnas (imágenes y conceptos de educación y cine). -Diseño de tres apartados: Educación	**.5**

	produciendo, educación herramienta fundamental y aprender haciendo), Cine (esquema de pantallas de cine describiendo películas emblemáticas de 1968, cines famosos y películas censuradas de ese año) y por último la cultura (olimpiada cultural de 1968 y ruta de la amistad agregando imagen, titulo, autor y país de cada escultura).		conceptos de aprender produciendo, educación herramienta fundamental y aprender haciendo), Cine (esquema de pantallas de cine describiendo películas emblemáticas de 1968 y películas censuradas de ese año) y por último la cultura (olimpiada cultural de 1968 y ruta de la amistad agregando título, autor y país de cada escultura).		aprender produciendo y aprender haciendo), Cine (esquema de pantallas de cine describiendo películas emblemáticas de 1968 y películas censuradas de ese año) y por último la cultura (olimpiada cultural de 1968 y ruta de la amistad agregando título, autor y país de cada escultura).		(esquema de libros con el concepto de aprender haciendo), Cine (esquema de pantallas de cine describiendo películas emblemáticas de 1968 y películas censuradas de ese año) y por último la cultura (olimpiada cultural de 1968).	
Sección: La nota	La sección cuenta	**2**	La sección	**1.5**	La sección	**1**	La sección	**.5**

que toca	con: -Título de la sección con imagen alusiva y margen de notas musicales. -Personaje de aventuras con notas musicales y recuadro para que el lector exprese su gusto musical. -Coro de ocho canciones del año de 1968, agregando nombre, letra, traducción y autor. -Cuadro de emojis (preguntas de emociones que provocaron las letras de las canciones).		cuenta con: -Título de la sección y margen de notas musicales. -Personaje de aventuras y recuadro para que el lector exprese su gusto musical. -Coro de ocho canciones del año de 1968, agregando nombre, letra, traducción y autor. -Cuadro de emojis (preguntas de emociones que provocaron las letras de las cancione		cuenta con: -Título de la sección. -Personaje de aventuras y recuadro para que el lector exprese su gusto musical. -Coro de seis canciones del año de 1968, agregando nombre, letra, traducción y autor. -Cuadro de emojis (preguntas de emociones que provocaron las letras de las canciones).		cuenta con: -Título de la sección. -Recuadro para que el lector exprese su gusto musical. -Coro de cuatro canciones del año de 1968, agregando nombre, letra, traducción y autor. -Cuadro de emojis (preguntas de emociones que provocaron las letras de las canciones).	

			s).					
Sección: Pongámonos a prueba	La sección cuenta con: -Título de la sección en un cuadro de onomatopeya. -Personaje de aventuras dando la bienvenida a la sección. -Diseñar las cinco actividades: El que busca encuentra (ocho esculturas de la ruta de la amistad), Dibuja con coordenadas (Dibujo de Martin Luther King), Ana en apuros (completar enunciados sobre las marchas de 1968), Es hora de comer una	**2**	La sección cuenta con: -Título de la sección. -Personaje de aventuras dando la bienvenida a la sección. -Diseñar cuatro actividades: El que busca encuentra (ocho esculturas de la ruta de la amistad), Dibuja con coordenadas (Dibujo de Martin Luther King), Ana en apuros (completar enunciados sobre	**1.5**	La sección cuenta con: -Título de la sección. -Personaje de aventuras dando la bienvenida a la sección. -Diseñar tres actividades: El que busca encuentra (ocho esculturas de la ruta de la amistad), Dibuja con coordenadas (Dibujo de Martin Luther King) y Ana en apuros (completar enunciados sobre	**1**	La sección cuenta con: -Título de la sección. -Personaje de aventuras dando la bienvenida a la sección. -Diseñar tres actividades: El que busca encuentra (ocho esculturas de la ruta de la amistad) y Dibuja con coordenadas (Dibujo de Martin Luther King).	**.5**

	sopita (sopa de letras sobre palabras de 1968) y Ahorcado (el juego del ahorcado con los movimientos políticos de E.U., Francia y Checoslovaquia).		las marchas de 1968) y es hora de comer una sopita (sopa de letras sobre palabras de 1968).		las marchas de 1968).			
Sección: ¡Ver para creer!	La sección cuenta con: -Título de la sección e imagen alusiva. -Personaje de aventuras (bienvenida sobre la moda y recuadro sobre prendas favoritas de ropa). -Esquema (piensa y contesta), 2 datos curiosos de la moda del año de	**2**	La sección cuenta con: -Título de la sección. -Personaje de aventuras (bienvenida sobre la moda y recuadro sobre prendas favoritas de ropa). -Esquema (piensa y contesta), 1 dato curioso	**1.5**	La sección cuenta con: -Título de la sección. -Personaje de aventuras (bienvenida sobre la moda). -Esquema (piensa y contesta), 1 dato curioso de la moda del año de 1968.	**1**	La sección cuenta con: -Título de la sección. -Personaje de aventuras (bienvenida sobre la moda). -Esquema (piensa y contesta), 1 dato curioso de la	**.5**

	1968. -Esquema clic en moda de 1968 (vestimenta de chicas y chicos de esos años, pasatiempos, educación, datos estadísticos de jóvenes, amor, sexualidad y amistad). -Esquema ¡Vamos a leer! (libros y revistas que leían los jóvenes de 1968).		de la moda del año de 1968. - Esquema clic en moda de 1968 (vestimenta de chicas y chicos de esos años, pasatiempos, educación, datos estadísticos de jóvenes, amor, sexualidad y amistad). - Esquema ¡Vamos a leer! (libros y revistas que leían los jóvenes de 1968).		- Esquema clic en moda de 1968 (vestimenta de chicas y chicos de esos años, pasatiempos, educación, amor, sexualidad y amistad). - Esquema ¡Vamos a leer! (libros que leían los jóvenes de 1968).		moda del año de 1968. - Esquema clic en moda de 1968 (vestimenta de chicas y chicos de esos años, pasatiempos, educación y amor). - Esquema ¡Vamos a leer! (libros que leían los jóvenes de 1968).	
Sección: ¡Juventud revolucionaria!	La sección cuenta con: -Título de la sección e imagen	**2**	La sección cuenta con: -Título de la	**1.5**	La sección cuenta con: -Título de la	**1**	La sección cuenta con: -Título de la	**.5**

	de jóvenes de 1968 con una descripción de la imagen. -Esquema “Movimiento Estudiantil de 1968” (círculos) contestando las preguntas cuándo, quién, cómo y dónde sucedió dicho movimiento con imágenes. -Personaje de aventuras (introducción de la sección). -Diseño “Movimientos políticos internacionales” (Revolución Cubana, Che Guevara, guerras de independencia de		sección e imagen de jóvenes de 1968. -Esquema “Movimiento Estudiantil de 1968” (círculos) contestando las preguntas cuándo, quién, cómo y dónde sucedió dicho movimiento con imágenes. -Personaje de aventuras (introducción de la sección). -Diseño “Movimientos políticos internacionales” (Revolución Cubana,		sección e imagen de jóvenes de 1968. -Esquema “Movimiento Estudiantil de 1968” (círculos) contestando las preguntas cuándo, cómo y dónde sucedió dicho movimiento con imágenes. -Diseño “Movimientos políticos internacionales” (Revolución Cubana, Che Guevara, guerras de independencia de Argelia y Vietnam) descripci		sección e imagen de jóvenes de 1968. -Esquema “Movimiento Estudiantil de 1968” (círculos) contestando las preguntas cuándo, cómo y dónde sucedió dicho movimiento con imágenes. -Diseño “Movimientos políticos internacionales” (Revolución Cubana, guerras de independencia	

	Argelia y Vietnam), descripción e imágenes.		Che Guevara, guerras de independencia de Argelia y Vietnam) descripción.		ón.		de Argelia y Vietnam) descripción.	
Sección: ¿Sabías qué?	La sección cuenta con: -Título de la sección e imagen alusiva. -Personaje de aventuras (Preguntas sobre el presidente actual de México). -Cuadro “observa y contesta” (fotografía de Gustavo Diaz Ordaz y preguntas). -Esquema de Gustavo Diaz Ordaz (datos interesante	**2**	La sección cuenta con: -Título de la sección. -Personaje de aventuras (Preguntas sobre el presidente actual de México). -Cuadro “observa y contesta” (fotografía de Gustavo Diaz Ordaz y preguntas). -Esquema de	**1.5**	La sección cuenta con: -Título de la sección. -Personaje de aventuras (Preguntas sobre el presidente actual de México). -Cuadro “observa y contesta” (fotografía de Gustavo Diaz Ordaz y preguntas) -Esquema de	**1**	La sección cuenta con: -Título de la sección. -Personaje de aventuras (Preguntas sobre el presidente actual de México). -Cuadro “observa y contesta” (fotografía de Gustavo Diaz Ordaz y pregunt	**.5**

	s, datos curiosos, gobierno, frases y sabías qué), descripción e imagen de cada apartado.		Gustavo Diaz Ordaz (datos interesantes, datos curiosos, gobierno y sabías qué), descripción e imagen de cada apartado.		Gustavo Diaz Ordaz (datos interesantes, gobierno y sabías qué), descripción e imagen de cada apartado.		as) - Esquema de Gustavo Diaz Ordaz (datos interesantes, gobierno y sabías qué), descripción.	
Sección: Es hora de subir la voz	La sección cuenta con: -Nombre de la sección y personaje de aventuras. -Apartado “Testimonio” (testimonio de un participante en el Movimiento Estudiantil de 1968). -Esquema “Consejo Nacional de Huelga” (siglas,	**2**	La sección cuenta con: -Nombre de la sección. -Apartado “Testimonio” (testimonio de un participante en el Movimiento Estudiantil de 1968). - Esquema “Consejo Nacional de Huelga”	**1.5**	La sección cuenta con: -Nombre de la sección. -Apartado “Testimonio” (testimonio de un participante en el Movimiento Estudiantil de 1968). - Esquema “Consejo Nacional de Huelga”	**1**	La sección cuenta con: - Nombre de la sección. - Apartado “Testimonio” (testimonio de un participante en el Movimiento Estudiantil de 1968). -	**.5**

	sabías qué, conformación, exigencias y normas), descripción de cada apartado e imágenes. - Descripción, imagen y participación en el apartado “Representantes importantes del Movimiento Estudiantil de 1968”, (La tita, Ana Rodríguez y Félix Lucio).		(siglas, sabías qué, conformación y normas), descripción de cada apartado e imágenes. - Descripción, imagen y participación en el apartado “Representantes importantes del Movimiento Estudiantil de 1968”, (La tita, Ana Rodríguez y Félix Lucio).		(siglas, sabías qué, conformación y normas), descripción de cada apartado e imágenes. - Descripción, imagen y participación en el apartado “Representantes importantes del Movimiento Estudiantil de 1968”, (La tita y Ana Rodríguez).		Esquema “Consejo Nacional de Huelga” (siglas, sabías qué, conformación y normas), descripción de cada apartado. - Descripción y participación en el apartado “Representantes importantes del Movimiento Estudiantil de 1968”, (La tita y Ana Rodríguez).	
Sección: Circulo	La sección cuenta	**2**	La sección	**1.5**	La sección	**1**	La sección	**.5**

criminal del Batallón Olimpia	con: -Nombre de la sección e imágenes alusivas al tema. -Personaje de aventuras (preguntas sobre el Batallón Olimpia). -Diseño de los apartados: qué es el Batallón Olimpia, representantes y datos curiosos, agregando información al respecto e imágenes. -Esquema “Batalla Olimpia”, (vestimenta de un elemento que pertenecía a este batallón en la operación Galeana),		cuenta con: -Nombre de la sección. -Personaje de aventuras (preguntas sobre el Batallón Olimpia). -Diseño de los apartados: qué es el Batallón Olimpia y datos curiosos, agregando información al respecto e imágenes. -Esquema “Batalla Olimpia”, (vestimenta de un elemento que pertenecía a este batallón en la		cuenta con: -Nombre de la sección. -Personaje de aventuras (preguntas sobre el Batallón Olimpia). -Diseño de los apartados: qué es el Batallón Olimpia y datos curiosos, agregando información al respecto e imágenes. -Esquema “Batalla Olimpia”, (vestimenta de un elemento que pertenecía a este batallón en la		cuenta con: -Nombre de la sección. -Personaje de aventuras (preguntas sobre el Batallón Olimpia). -Diseño de los apartados: qué es el Batallón Olimpia y datos curiosos, agregando información al respecto. -Esquema “Batalla Olimpia”, (vestimenta de un	

	ilustrativo. - Descripción e imágenes de los apartados, qué hizo el Batallón Olimpia, participación, órdenes y responsabilidades.		operación Galeana), ilustrativo. - Descripción e imágenes de los apartados, qué hizo el Batallón Olimpia, participación, órdenes y responsabilidades.		operación Galeana), ilustrativo. - Descripción de los apartados, qué hizo el Batallón Olimpia, participación, órdenes y responsabilidades.		elemento que pertenecía a este batallón en la operación Galeana), ilustrativo. - Descripción de los apartados, qué hizo el Batallón Olimpia y responsabilidades.	
Sección: Pongámonos a prueba	La sección cuenta con: -Título de la sección en un cuadro de onomatopeya. -Personaje de aventuras (bienvenida sobre el tema).	**2**	La sección cuenta con: -Título de la sección. -Diseño de las cinco actividades: Dibujando ando (espacio para	**1.5**	La sección cuenta con: -Título de la sección. -Diseño de cuatro actividades: Dibujando ando (espacio para dibujar la	**1**	La sección cuenta con: -Título de la sección. -Diseño de tres actividades: Dibujando ando (espacio para dibujar	**.5**

	-Diseño de las cinco actividades: Dibujando ando (espacio para dibujar la vestimenta de los jóvenes de 1968), crucigrama (Crucigrama acerca del Movimiento Estudiantil de 1968), Adivina, adivinador (completar enunciados con personajes de 1968), Verdadero falso (enunciados sobre el Batallón Olimpia) y Rompecabezas (Rompecabezas sobre una imagen de jóvenes del año de 1968).		dibujar la vestimenta de los jóvenes de 1968), crucigrama (Crucigrama acerca del Movimiento Estudiantil de 1968), Adivina, adivinador (completar enunciados con personajes de 1968), Verdadero falso (enunciados sobre el Batallón Olimpia) y Rompecabezas (Rompecabezas sobre una imagen de jóvenes del año		vestimenta de los jóvenes de 1968), Adivina, adivinador (completar enunciados con personajes de 1968), Verdadero falso (enunciados sobre el Batallón Olimpia) y Rompecabezas (Rompecabezas sobre una imagen de jóvenes del año de 1968).		la vestimenta de los jóvenes de 1968), Adivina, adivinador (completar enunciados con personajes de 1968) y Rompecabezas (Rompecabezas sobre una imagen de jóvenes del año de 1968).	

			de 1968).					
Sección: ¿Sabías qué?	La sección cuenta con: -Nombre de la sección e imagen alusiva. -Personaje de aventuras (petición personal). - Información sobre el pliego petitorio, qué es y los 7 puntos que lo conformaban.	**2**	La sección cuenta con: -Nombre de la sección. - Personaje de aventuras (petición personal). - Información sobre el pliego petitorio, qué es y los 7 puntos que lo conformaban.	**1.5**	La sección cuenta con: -Nombre de la sección. - Personaje de aventuras (petición personal). - Información sobre el pliego petitorio, qué es y 6 puntos que lo conformaban.	**1**	La sección cuenta con: - Nombre de la sección. - Personaje de aventuras (petición personal). - Información sobre el pliego petitorio, qué es y 5 puntos que lo conformaban.	**.5**
Sección: La historia en comic	La sección cuenta con: -Nombre de la sección en un cuadro de onomatopeya.	**2**	La sección cuenta con: -Nombre de la sección. - Personaje de	**1.5**	La sección cuenta con: -Nombre de la sección. -Comic sobre que	**1**	La sección cuenta con: - Nombre de la sección. -Comic sobre	**.5**

	-Personaje de aventuras (bienvenida e introducción del acontecimiento del 2 de octubre de 1968). -Comic sobre que sucedió el 2 de octubre de 1968 (personajes, viñetas coloridas, dibujos y diálogos).		aventuras (introducción del acontecimiento del 2 de octubre de 1968). -Comic sobre que sucedió el 2 de octubre de 1968 (personajes, viñetas coloridas, dibujos y diálogos).		sucedió el 2 de octubre de 1968 (personajes, viñetas coloridas, dibujos y diálogos).		que sucedió el 2 de octubre de 1968 (personajes, viñetas, dibujos y diálogos).	
Sección: Joyas del 68	La sección cuenta con: -Nombre de la sección e imagen (diamante). -Personaje de aventuras (dato curioso del Movimiento Estudiantil de 1968). -Esquema	**2**	La sección cuenta con: -Nombre de la sección. -Personaje de aventuras (dato curioso del Movimiento Estudiantil de 1968).	**1.5**	La sección cuenta con: -Nombre de la sección. -Personaje de aventuras (dato curioso del Movimiento Estudiantil de 1968).	**1**	La sección cuenta con: -Nombre de la sección. -Personaje de aventuras (dato curioso del Movimiento Estudiantil de	**.5**

	“Movimiento Estudiantil”, descripción e imágenes de cada consecuencia de este movimiento (Reforma política de 1977, comisión de los Derechos Humanos, cambios radicales en las universidades, traumas sobre la Masacre de Tlatelolco).		- Esquema “Movimiento Estudiantil”, descripción de cada consecuencia de este movimiento (Reforma política de 1977, comisión de los Derechos Humanos, cambios radicales en las universidades, traumas sobre la Masacre de Tlatelolco).		- Esquema “Movimiento Estudiantil”, descripción de cada consecuencia de este movimiento (Comisión de los Derechos Humanos, cambios radicales en las universidades, traumas sobre la Masacre de Tlatelolco).		1968). - Esquema “Movimiento Estudiantil”, descripción de cada consecuencia de este movimiento (Comisión de los Derechos Humanos, cambios radicales en las universidades).	
Sección: Personajes para admirar y seguir su ejemplo	La sección cuenta con: -Nombre de la sección e imagen alusiva. -Personaje de	**2**	La sección cuenta con: -Nombre de la sección. -Cuadro “Piensa y contesta”	**1.5**	La sección cuenta con: -Nombre de la sección. -Cuadro “Piensa y contesta”	**1**	La sección cuenta con: - Nombre de la sección. -Diseño “Person	**.5**

	aventuras (introducción al tema). -Cuadro “Piensa y contesta” (persona que admiras). -Diseño “Personajes admirables 1968”, fotografía, descripción y participación en el Movimiento Estudiantil de 1968. -Cuadro “Piensa y contesta” (personaje favorito del Movimiento Estudiantil de 1968).		(persona que admiras). -Diseño “Personajes admirables 1968”, fotografía, descripción y participación en el Movimiento Estudiantil de 1968. -Cuadro “Piensa y contesta” (personaje favorito del Movimiento Estudiantil de 1968).		(persona que admiras). -Diseño “Personajes admirables 1968”, descripción y participación en el Movimiento Estudiantil de 1968. -Cuadro “Piensa y contesta” (personaje favorito del Movimiento Estudiantil de 1968).		ajes admirables 1968”, descripción y participación en el Movimiento Estudiantil de 1968. -Cuadro “Piensa y contesta” (personaje favorito del Movimiento Estudiantil de 1968).	
Sección: ¡Que leer!	La sección cuenta con: -Título de la sección e imagen alusiva.	**2**	La sección cuenta con: -Título de la sección.	**1.5**	La sección cuenta con: -Título de la sección.	**1**	La sección cuenta con: -Título de la sección.	**.5**

	-Personaje de aventuras (introducción al tema). -Descripción de ocho libros que hablan sobre el Movimiento Estudiantil de 1968.		-Personaje de aventuras (introducción al tema). -Descripción de ocho libros que hablan sobre el Movimiento Estudiantil de 1968.		-Personaje de aventuras (introducción al tema). -Descripción de siete libros que hablan sobre el Movimiento Estudiantil de 1968.		-Personaje de aventuras (introducción al tema). -Descripción de seis libros que hablan sobre el Movimiento Estudiantil de 1968.	
Sección: Pongámonos a prueba	La sección cuenta con: -Título de la sección en un cuadro de onomatopeya. -Personaje de aventuras (introducción). -Parte 1: collage de dibujos que relacionen con lo	**2**	La sección cuenta con: -Título de la sección. -Personaje de aventuras (introducción). -Parte 1: collage de dibujos que relacionen con lo	**1.5**	La sección cuenta con: -Título de la sección. -Personaje de aventuras (introducción). -Parte 1: collage de dibujos que relacionen con lo	**1**	La sección cuenta con: -Título de la sección. -Personaje de aventuras (introducción). -Parte 1: collage de dibujos que	**.5**

	aprendido en la revista acerca del Movimiento Estudiantil de 1968. -Parte 2: Escritura de 20 renglones sobre que interpreto y significo para el lector el Movimiento Estudiantil de 1968.		aprendido en la revista acerca del Movimiento Estudiantil de 1968. -Parte 2: Escritura de 18 renglones sobre que interpreto y significo para el lector el Movimiento Estudiantil de 1968.		aprendido en la revista acerca del Movimiento Estudiantil de 1968. -Parte 2: Escritura de 15 renglones sobre que interpreto y significo para el lector el Movimiento Estudiantil de 1968.		relacionen con lo aprendido en la revista acerca del Movimiento Estudiantil de 1968. -Parte 2: Escritura de 13 renglones sobre que interpreto y significo para el lector el Movimiento Estudiantil de 1968.	
Total		42		31.5		21		10.5

ANEXO 11

Momento de Cierre. Socialización del proyecto

Lista de cotejo			
Rubros	**Si**	**No**	**Porcentaje**
Tomar decisión de cómo se va a difundir la revista.			2.5%
Organización de la conferencia en la institución para la presentación de la revista (carteles y volantes).			2.5%
Programa para la presentación de la revista			5%
Compartir las diferentes revistas (formatos impresos y biblioteca escolar).			5%
Evaluación para los alumnos (conocimientos sobre el Movimiento Estudiantil de 1968).			5%
Fomentar que el proyecto continue en las próximas generaciones.			5%
			Total 25%

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilera Vargas, T. (1989). *Orientaciones metodológicas, Pueblo y educación*. La Habana. P.10-16.
- Alumnos reprueban más historia que matemáticas (2014, 27 de marzo). *Excélsior*. Recuperado de: https://www.excelsior.com.mx/nacional/2014/03/27/950909
- Alves de Mattos, Luis (1990). *Compendio de Didáctica* General. Buenos Aires: Kapeluz.
- Appleby, J.; Hunt, L.; Jacob, M. (1998). *La verdad sobre la historia*. Barcelona: Andres Bello.
- Apple, M. W. (1986). Ideología y currículo. Madrid: Akal.
- Arredondo Galván, Ma. (1972) *Manual de Didáctica de las Ciencias Histórico-Sociales*. UNAM: México.67.
- Arrondo, Cristina (2001) *La formación docente en el profesorado de historia*. Argentina: Homo sapiens ediciones.
- Bloch, M. (1949). *Introduccion a la historia.* Argentina: Fondo de cultura economica.
- Bruner, J. (1997). *The culture of education*. En La educación, puerta de la cultura. Madrid: visor.
- Camillioni, Litwin, Davini et al. (1996). Corrientes didácticas contemporáneas. Bs As: Paidós.
- Carr, W. (1995). *Una teoría para la educación*. Madrid: Morata.
- Charles. (1998). El salón de clases desde el punto de vista de la comunicación. En Perfiles educativos, N.º 39, CISE-UNAM.
- Comenio, J. (1982). *Didáctica magna*. México: Porrúa.
- Contreras. J (1990). *Enseñanzas, curriculum y profesorado*. Madrid: Akal.
- Decroly. O. (1962) *Iniciación general al método Decroly y ensayo de aplicación a la escuela Primaria*. Kapelusz, Buenos Aires.

- Dewey, J. (1993). *Educación*. En Enciclopedia de la educación moderna, de Rivlin y Schuler. Tomo I. 289.
- Díaz Barriga, Ángel (2005). *Métodos, actividades y sujetos de la educación*, en El docente y los programas escolares. Lo institucional y lo didáctico. Barcelona: Ediciones Pomares, pp. 89-123.
- Díaz Barriga, F. (2010). *Metodología de Diseño curricular para la educación superior*. México: Trillas.
- Gómez, A. L. (2000). *La enseñanza de la Historia ayer y hoy*. Sevilla: Diada.
- González Muñoz, M.ª del C. (1996). *La Enseñanza de la Historia en el Nivel Medio. Situación, tendencias e innovaciones.* Madrid: Marcial Pons y Organización de Estados Iberoamericanos. 364.
- Gonzales, P. (2001). *Conocimiento histórico, enseñanza y formación del profesorado. En*: La formación docente en el profesorado de historia: un ámbito en conflicto. Rosario: Homo Sapiens Ediciones. 111.
- Halkin, L.E. (1963). Initiation a la Historique.A: Colin.
- Jiordan André (1996). *La corriente didáctica*. En La pedagogía hoy, México, Fondo de Cultura Económica, p. 189.
- Kilpatrick, W. (1942). *La filosofía de la educación desde el punto de vista experimentalista* en Kilpatrick, w. h.; Breed, f. s.; Horne, h. h. y Adler, m. j. filosofía de la educación. pp. 15-74. editorial losada. Buenos aires (argentina).
- Morin, E. (2000). *Identidad nacional y ciudadanía*. En P. Gómez García (Coord.), Las ilusiones de la identidad. Madrid: Cátedra. (PP. 17-28).
- Nassif, R. (1991). *Pedagogía General.* Cincel- Kapeluz: Bogotá.
- Navarrete, Z. (2008). Construcción de una Identidad Profesional. *Revista Mexicana de Investigación Educativa.* Vol 13 (36), 143-171.
- Nieto López, J. de Jesús (2001). *Didáctica de la Historia*. México: Santillana.

- Pasillas, Miguel Ángel (2009). Estructura y modo de ser de las teorías pedagógicas. En H. Fernández, O. Pelayo. S. Ubaldo (Coords.). *Pedagogía y prácticas educativas.* México: UPN, pp.11-46.
- Prieto, D. (1999). Una pedagogía del Sentido y Comprender la comunicación en la educación. En *La comunicación en la educación*. Bueno Aires: La crujía. Pp.11-58.
- Pagés, J.; Santisteban, A. (2009) *Cambios y continuidades: aprender la temporalidad histórica.* En: Fonseca, S.G. (Ed.). Ensino fundamental. Conteúdos, metodologías y prácticas. Campinas: Alínea. p. 197_240.
- Salazar, S., J. (1999). *Problemas de enseñanza y aprendizaje de la historia ¿... ¿Y los maestros qué enseñamos por historia?* México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Sánchez Quintanar, Andrea (2002). *Reencuentro con la Historia. Teoría y praxis de su enseñanza en México*. Universidad Nacional Autónoma de México: Facultad de Filosofía y Letras.
- Santisteban, A. y Pagès, J. (2006): *La enseñanza de la historia en la educación primaria*, en Casas, M. y C. Tomàs (coord.): Educación Primaria. Orientaciones y Recursos, N° 468/129-468/160, Wolters Kluwer Educación, Barcelona.
- Santisteban, A. (2009): *Cómo trabajar en clase la competencia social y ciudadana*, en Aula, N° 187, Córdoba, España.
- SEP (2010a), ENLACE. Básica y media superior. Resultados2010, en: http://www.enlace.sep.gob.mx/gr/docs/ENLACEhistoricoBasicayMediapresentacion.pdf (consulta: 2 de octubre de 2010).
- Soria, G. (2015). *Implicaciones del desarrollo del Pensamiento histórico en el trabajo cotidiano en las aulas.* México: Universidad Pedagógica Nacional.

- Tippelt, R. & Jürgen, H. (2007). *El método de proyectos.* Disponible en: http://132.248.239.10/cursos_diplomados/diplomados/basico/colima07/5_material _didáctico/productos_didac/met-proy.pdf.
- Topolsky, J. (1982). *Metodología de la Historia*. Catedra.
- Wineburg, S. (2001). *Historical Thinking and Other Unnatural Acts: Charting the Future of Teaching the Past*. Philadelphia Temple University Press.