



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 094 CENTRO, CDMX**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA ESPECIALIDAD EN:  
INCLUSIÓN E INTEGRACIÓN EDUCATIVA**

**“UNA OPORTUNIDAD PARA TRANSFORMARME  
¿QUÉ QUIERO REFLEJAR? OTRA FORMA DE VER LA  
INCLUSIÓN”**

**TESIS  
QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:  
MAESTRO EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**PRESENTA:  
JOYCE AMÉRICA CRUZ CRUZ**

**DIRECTORA DE TESIS:  
DRA. MARÍA GUADALUPE VILLEGAS TAPIA.**

**ESTA TESIS FORMA PARTE DE LÍNEA DE INCLUSIÓN E  
INTEGRACIÓN EDUCATIVA**

**CIUDAD DE MÉXICO, SEPTIEMBRE DE 2024**

**DICTAMEN PARA EL TRABAJO DE  
TITULACIÓN (TESIS)**

Ciudad de México, 03 de octubre de 2024

**LIC. JOYCE AMERICA CRUZ CRUZ.  
P R E S E N T E**

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta unidad y como resultado del análisis realizado a su tesis titulada:

**UNA OPORTUNIDAD PARA TRANSFORMARME ¿QUÉ QUIERO REFLEJAR?  
OTRA FORMA DE VER LA INCLUSIÓN.**

A propuesta de la directora de tesis **DRA. MARIA GUADALUPE VILLEGAS TAPIA**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la Maestría en educación básica.

**EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA**

<b>JURADO</b>	<b>NOMBRE</b>
PRESIDENTE	MTRO. BENJAMIN RODRIGUEZ BUENDIA
SECRETARIA (O)	DRA. MARIA GUADALUPE VILLEGAS TAPIA
VOCAL	DR. EFREN VICENTE HERNANDEZ MARTINEZ
SUPLENTE	MTRO. ERICK HERNANDEZ MUÑOZ
SUPLENTE	MTRO. JESUS GALICIA ELIAS

**ATENTAMENTE  
EDUCAR PARA TRANSFORMAR**



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 094  
CIUDAD DE MÉXICO CENTRO

**MTRA. TERESA DE JESÚS PÉREZ GUTIÉRREZ  
DIRECTORA DE LA UNIDAD 094 CIUDAD DE MÉXICO, CENTRO**

## DEDICATORIAS

A mi madre:

No hay palabras que expresen mi eterna gratitud, porque sin ella no hubiese podido lograrlo, ella cree en mí, cuando ni yo lo hago, la luz que me guía, me alienta y me inspira, su compañía y amor es un apapacho a mi alma. ¡Mis logros son tuyos!

A mi hermano:

Por convertirte en mi esperanza cuando pierdo las ganas, porque sin tu apoyo no estaría aquí, mi compañero de vida, desde que llegaste iluminaste mi vida. ¡Mis logros son tuyos!

A Francisco:

Por siempre apoyar mis sueños, ayudarme a crecer como persona e impulsarme a seguir brillando.

A mis compañeras de maestría:

Por su amistad, los momentos de alegría y frustración que compartimos y porque cada comentario nutría mi escrito.

## RECONOCIMIENTOS

A la Universidad Pedagógica Nacional por ser la institución que me abrió sus brazos para que me formara como Pedagoga y ahora como maestra en Educación Básica con especialidad en inclusión e integración educativa.

A los docentes de la maestría que guiaron mi formación, por la pasión que ponían en sus clases ya que eran un deleite cognitivo y en especial a mis tutores en mis escritos.

A los alumnos de la escuela primaria "Leandro Valle" por ser el motivo de esta transformación inacabada.

## RESUMEN

La siguiente investigación tiene como objetivo dar a conocer mi momento de quiebre como docente, al percatarme de mis prácticas excluyentes, lo cual generaba una problemática en el aula, al ver la diversidad como un problema y no como una oportunidad, en la que busqué un encuentro con el otro y una comunión, ante esto deseo que los lectores se reflejen y puedan verse a si mismos en mi escrito para evitar replicar mis prácticas y ser un abrigo para el alma, al saber que no están solos y que todo es parte de un proceso inacabado.

En este trabajo utilicé la metodología de la investigación narrativa, la cual me permitió mirarme a mí y a mi práctica mediante la escritura, pero no fue un proceso fácil requiere de una reflexión constante y sobre todo honestidad, como lo que me permitió poder mirar mi interior, ya que todos tenemos algo que nos habita y nos hace cometer prácticas excluyentes con los alumnos, tenemos estructuras sociales arraigadas en nuestro ser y nos coloca una venda que nos impide ver al otro.

Cabe agregar que para evitar continuar con esta venda se busca llevar a cabo uno de los dispositivos que aprecian la diversidad en el aula, también se profundiza la caracterización del grupo con el cual se lleva a cabo el dispositivo para poder elegir el que más se apega con las necesidades e intereses del grupo. Para finalizar cierro esta investigación con los alcances y áreas de oportunidad al llevar a cabo el dispositivo y concluyo con unas reflexiones personales que buscan despertar el deseo de emprender la construcción del propio camino, harás de la transformación.

# ÍNDICE

	Página
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>1.-CAPÍTULO 1: LA NARRATIVA HACE VISIBLE A LOS QUE NO SE LES HA POSIBILITADO QUE REFLEJEN SU PROPIA LUZ.</b>	
1.1 La narrativa un cuerpo luminoso. ....	5
1.2 Sin la luz de la investigación narrativa no se puede reflejar.....	10
1.3 Mi efecto rebote para emitir mi luz en la narrativa.....	16
<b>2.-CAPÍTULO 2: ENCONTRÁNDOME PARA REFLEJARME EN EL OTRO.</b>	
2.1. A solas con el espejo.....	
21	
2.2 Una capa falsa de inclusión.....	29
2.3 Mi alter ego.....	38
<b>3.-CAPÍTULO 3: UNA OPORTUNIDAD PARA TRANSFORMARME MEDIANTE EL TRABAJO COOPERATIVO.</b>	
3.1 Pequeños destellos en mi interior.....	46
3.2 Esta oportunidad inicia.....	50
3.3 Cristales irrepetibles.....	58
<b>4.- CAPÍTULO 4: ESTE CALEIDOSCOPIO CON LUZ PROPIA.</b>	
4.1 Juntos formamos un caleidoscopio.....	65
4.2 Soy una luz más.....	82
4.2.1 Un cuerpo opaco también puede iluminar.....	86
4.2.2 Que este caleidoscopio no se rompa.....	88
a) El caleidoscopio se conforma de otros cristales. ....	90
b) Todos podemos iluminar el caleidoscopio. ....	92
4.2.4 Mi destello continua.....	95
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>101</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>105</b>

## INTRODUCCIÓN

El ser docente es una gran responsabilidad ya que diariamente guiamos a nuestros alumnos hacia su aprendizaje, es decir tenemos a nuestro cargo a seres humanos con características que pueden desarrollar sus capacidades asombrosas, las cuales podríamos potenciar con su propio destello o apagar con una mirada excluyente, por lo cual surgió mi interés de estudiar una maestría para continuar formándome.

Sin embargo, el camino fue arduo debido a que no me percataba que mi mayor enemigo era yo, siendo que un enemigo es aquel “que deniega[...] la responsabilidad en favor de mi bienestar”<sup>1</sup>, en este caso el bienestar de los alumnos, inconscientemente cometía actos de injusticia en mi aula, vivía cegada por mi reflejo que me convertía en el protagonista del aula, no podía ver más allá de los contenidos. ¿pero cómo podría quitarme la venda de los ojos?, ¿cómo podría ver a los otros?, era necesario comenzar con mi transformación inacabada.

Por lo que **el primer capítulo** de este trabajo que se nombró “La narrativa hace visible a los que no se les ha posibilitado que reflejen su propia luz”, como lo menciona el título, la narrativa fue mi gran aliada en esta transformación, me permitió mediante la escritura hacer visibles mis prácticas y no únicamente a mí, la narrativa ha tenido un gran auge en la educación ya que le ha dado voz a las comunidades silenciadas, lo cual describo en este apartado y explico cómo fue mi rebote con la narrativa, entendiendo que para que un objeto luminoso sea visible es necesario que rebote en una superficie, es decir la narrativa fue la superficie por la que pase y que se me dificultó ya que las palabras no son fáciles de plasmar y requieren de un acto de honestidad.

Ante esto mi **segundo capítulo** se tituló “Encontrándome para reflejarme en el otro”, ¿cómo guiar al otro? si el otro también soy yo, es necesario reconocer lo que me habita, por consiguiente, describo toda mi formación y en especial mis prácticas

---

<sup>1</sup> Giddens, Anthony, et al (1996). Las consecuencias perversas de la modernidad. España: Anthropos.

educativas, las cuales fueron un pilar en la maestra que soy ahora, mediante esta escritura me percaté que he llevado actividades diferenciadas con mis alumnos lo que desató su exclusión, rompiendo con su derecho a la educación, menospreciando su dignidad humana, pero ¿qué me llevo a cometer actividades diferenciadas con mis alumnos?.

El repetir prácticas que en mi formación había visualizado, la presión de un sistema educativo que me pedía resultados, el querer tener el control de la clase, el no ver más allá de mi reflejo, lo que tuvo como consecuencia un alter ego, esa persona que deseo ser, una maestra inclusiva, sin embargo recaía en la exclusión, por lo que me percaté que solo había un yo, y que el binomio inclusión-exclusión siempre estará presente, porque la inclusión es una utopía, deseo que en un futuro se deje de hablar de este paradigma que la encapsula y mejor se viva en el aula.

Pero esta reflexión no podía quedarse en la conciencia de los actos, era necesario actuar por lo que vi en mi **tercer capítulo** “Una oportunidad para transformarme mediante el trabajo cooperativo”, y en la maestría se abrieron dos caminos los Proyectos de Investigación en el Aula de Miguel López Melero y los Centros de Aprendizaje de Rebeca Anijovich, la primera metodología parte del interés del alumno mediante una asamblea para darle solución a la problemática surgida, además destaca la organización del aula, la cual está dividida como las zonas del cerebro: zona de pensar, zona de comunicar, zona del amor y zona del movimiento.

La segunda metodología fue la opción que decidí, debido a que el papel del docente es más activo ya que propone las actividades de acuerdo al interés de los alumnos, estas actividades son entregadas en fichas que tienen consignas obligatorias y optativas, que como su nombre lo indican las primeras son actividades que debido al objetivo del proyecto requiere que se realice, las segundas refuerzan el proceso de aprendizaje basado en sus habilidades y fortalezas por lo que estas actividades son variadas y de acuerdo al criterio del alumno se elige una, en el capítulo se describen con mayor detalle.

Por otro lado, en el mismo capítulo caracterizó al grupo con el cual llevé a cabo los dispositivos ya que cuando comencé a trabajar con el grupo de tercer grado me percaté de un individualismo y una competitividad marcada por una sociedad capitalista. Desde el no querer compartir su lugar con otro compañero o de querer ser el primero en entregar el trabajo e incluso la invisibilidad de un compañero por su condición, por lo que mediante los centros de aprendizaje decidí potenciar su aprendizaje autónomo y el trabajo cooperativo.

Estos dos aspectos relacionados con el nuevo programa educativo denominado la “Nueva Escuela Mexicana” y su eje articulador “Inclusión”, ambos buscan la metacognición de los alumnos y con respecto a la evaluación se le da mayor peso a la evaluación formativa y no a la sumativa, los centros de aprendizaje son una oportunidad para trabajar con la diversidad en el aula evitando la exclusión.

Al respecto en el mismo capítulo describo los cuatro centros de aprendizaje diseñados, a los cuales les llamo cristales irrepitibles, debido a que no existen dos iguales porque parten del interés y capacidades de un grupo, además esta investigación cierra con cuatro anexos donde se muestran los centros de aprendizaje con sus respectivas fichas.

Estos cristales reflejan la posibilidad de una forma de trabajo diversa y es que la metáfora me ha permitido expresar lo que no existe en palabras, por lo que mi **cuarto capítulo** se titula “Este caleidoscopio con luz propia” ya que para mí los cristales son los centros de aprendizaje que nos abrazan a esta utopía llamada inclusión y los alumnos son el destello de luz que entra en su interior del caleidoscopio que junto con mi luz, iluminamos el caleidoscopio el cual refleja hermosos mosaicos tan diversos, pero me he percatado que hay más destellos como la comunidad y los padres de familia.

A lo largo de los capítulos he permitido que el lector se refleje en mis actos, por lo que en este último capítulo doy cuenta del proceso de transformación que inicie y que continuare formando, al principio describo los alcances que se obtuvieron al trabajar con la metodología de los centros de aprendizaje y como de alguna forma también impacto en los alumnos.

Cierro con tres mensajes contundentes que quiero que el lector se lleve: “Un cuerpo opaco también puede iluminar”, es decir no es fácil el querer cambiar nuestra forma de trabajo o el evitar actos de exclusión porque toda una vida la hemos vivido, pero si no lo intentamos jamás sabremos hasta donde pudimos llegar, segundo mensaje “Que este caleidoscopio no se rompa”, puede que volvamos a cometer prácticas excluyentes, pero ahora seremos conscientes y trataremos de evitarlas, es válido volver a comenzar.

Tercer mensaje “Mi destello continua”, como lo mencione en un principio, esta es una transformación inacabada, somos seres humanos modificables y el cambiar no es algo negativo al contrario cada vez que nos permitimos la reflexión de nuestras prácticas reconectamos con nuestro ser docente y nos reconstruimos como personas, porque el poder mirar al otro es reflejar nuestro interior. En espera de que esta tesis pueda expandir otros reflejos que lleven a la transformación, se invita a su lectura.

## **CAPÍTULO 1.**

### **LA NARRATIVA HACE VISIBLE A LOS QUE NO REFLEJAN SU PROPIA LUZ.**

“Somos narrativa y como narrativa que somos  
tenemos un compromiso con nuestra propia  
historia para sentidizar mundos,  
respirarlos y también gritarlos.”  
Luis Porta

#### **1.1 La narrativa un cuerpo luminoso.**

La narrativa es un cuerpo luminoso que nos permite reflejar lo que somos y les da voz a nuestros escritos, los cuales en ocasiones es necesario gritarlos para ser escuchados, con el objetivo de transformar nuestro ser y lo que nos rodea. Esta surge de manera oral y se utilizaba para perpetuar la memoria histórica de los pueblos a través de las leyendas y mitos, es “un relato sobre un algo experiencial, y ese algo, tiene que ver con la vida que tenemos, con lo que somos y lo que hacemos en el devenir cotidiano, incorporado en nuestro ser precisamente, como “experiencia vital”<sup>2</sup>, como lo menciona el autor Meza esta experiencia vital es significativa, nos marca y queda guardada en nuestra memoria a lo largo del tiempo.

Por lo cual tuvo un gran auge debido a que comenzó a dar voz a las comunidades silenciadas, es decir la narrativa fue la reflexión de luz que hizo visibles a los cuerpos opacos que a pesar de que tienen una luz propia parece que la sociedad los apaga, como las personas que presentan alguna discapacidad, personas negras y personas indígenas, estas empezaron a escribir acerca de las injusticias por las que vivían, un ejemplo es Truth Sojourner, la cual era una mujer negra y en el libro “Feminismos Negros”<sup>3</sup> se narra su historia de cómo peleó por los derechos de las mujeres, ya que vivía oprimida por el género y por su color de piel, porque ella tenía en primer lugar, que luchar por ser considerada una persona, ya que en esos tiempos las personas negras, no eran consideradas personas, eran seres sin alma

---

<sup>2</sup> Díaz Meza, Cristhian. (2007). *Narrativas docentes y experiencias escolares significativas: Relatando el Sentido de Ser Maestro*. Bogotá: Revista Científica Guillermo de Ockham.

<sup>3</sup> Jabardo, Mercedes (2012). *Feminismos negros. Una antología*. España: Traficantes de sueños.

por lo cual eran utilizados para el trabajo pesado, después pelear para ser considerada una mujer, pelear contra los estereotipos del género impuestos por la sociedad, por lo que en una conferencia donde asistían varios hombres ella menciona “Si tenéis en vuestras manos los derechos de la mujer, dádselos y os sentiréis mejor” <sup>4</sup>, abriendo el camino a varias mujeres.

Otro ejemplo es Pablo Pineda, el cual es el primer estudiante universitario que presenta Síndrome de Down y que en varias entrevistas ha dicho que el hecho de que sus padres no lo hayan diferenciado, le permitió concluir su carrera y su autonomía, además realiza una crítica al sistema educativo ya que menciona que no los ven como personas, sino como “discapacitados” sin más, porque piensan que lo somos, piensan que no podemos aprender, o si lo hacemos solo es lo más elemental...”.<sup>5</sup> Si estos dos ejemplos no hubieran levantado la voz en sus escritos, no hubiese existido una transformación en su contexto y en ellos, porque “el lenguaje libera lo mudo de la experiencia, la redime de su inmediatez, de su olvido y la convierte en lo comunicable...”<sup>6</sup>, refiriéndonos a este lenguaje como la narrativa, lo que no se escribe, no se transforma, no permite reflejar su luz y se olvida.

Tal vez puede resultar sencillo el escribir, pero es un proceso reflexivo que atrae al público a mirar al otro, y resulta fascinante “como los sujetos colocados en un escenario reflexivo sobre sus historias [...] y experiencias, logran potenciarse como creadores de nuevas formas de comprender, hacer y construir el mundo”<sup>7</sup>, grandes textos han cambiado al mundo y esto solo es un parteaguas de lo que provoca, también es importante destacar que pasa con la persona que lo escribe, no es la misma que cuando comenzó a escribir y nuevamente si escribe otro texto la persona será otra.

---

<sup>4</sup> Jabardo Mercedes (2012) *Feminismos negros*. España: Traficantes de sueños.

<sup>5</sup> Pineda, Pablo (2013). *El reto de aprender: otra forma de ver la educación*. En la revista: Padres y maestros No. 354.

<sup>6</sup> Sarlo, Beatriz (2005). *Tiempo Pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

<sup>7</sup> Díaz Meza, Cristhian. (2007). *Narrativas docentes y experiencias escolares significativas: Relatando el Sentido de Ser Maestro*. Bogotá: Revista Científica Guillermo de Ockham.

Es decir “la narrativa se asume como una forma privilegiada de representación de la experiencia vivida”<sup>8</sup>, con la cual el lector puede verse reflejado en sus escritos y aprender de ellos o evitar realizar las mismas acciones, ya que esto nos permite la narrativa, el leer y reflexionar, tal vez pasamos por una situación similar al escritor y buscamos en él una respuesta o un cobijamiento, el sentir que no estamos solos.

También estos escritos pueden ir más allá, pueden ser el parteaguas de una transformación social como lo menciona Freire la importancia de la liberación de sí mismo, para liberar a los demás. Es decir que la narrativa no transforma únicamente al sujeto que lo escribe, sino que también logra trastocar a su contexto y que también su contexto es parte de su narrativa, por ejemplo, si Truth Sojourner no hubiera tenido un contexto opresor, ésta no hubiera tenido que luchar por su libertad.

Por lo que las narrativas suelen tener un posicionamiento político y social ya que es el “estudio de la forma en que los seres humanos experimentamos el mundo”.<sup>9</sup> Un mundo injusto que favorece a las clases privilegiadas y calla las voces de los otros, vistos como seres indefensos e incapaces de ser escuchados, sin embargo las narrativas permiten que los cuerpos sean luminosos y sus voces escuchadas.

Ya que al escribir se quitan estas etiquetas sociales y se puede leer únicamente al ser humano, “nos permite poner en el centro de la escena esa posibilidad transformadora del sujeto que hace que, toda vida merezca ser vivida y contada”.<sup>10</sup> El romper con ideologías impuestas socialmente, no hay vida que valga más, todos somos merecedores de una vida con dignidad humana.

Estas voces nos muestran que en la narrativa el contar un hecho o una experiencia, no es cualquier cosa que haya sucedido si no algo que paso pero que les dejó una

---

<sup>8</sup> Quiroga, Diego y Longas, Jhon (2021.) *La investigación narrativa docente: una aproximación teórica*. En revista argentina, Vol. 1, N°1, enero 2021.

<sup>9</sup> Connelly, Michael y Clandinin, Jean (1995). *Relatos de experiencia e investigación narrativa*. Barcelona España: Laertes.

<sup>10</sup> Porta, Luis y Méndez, Jorgelina (2021). *Investigación Narrativa y Biográfico-Narrativa en Educación*. Espacios en Blanco. Revista de Educación, vol. 2, núm. 31, 2021, Julio-, pp. 335-339.

huella, como hace referencia el autor Meza<sup>11</sup> para ser una experiencia debe ser relevante y con trascendencia. Además, debe brindar al lector algún consejo o una moraleja, que le permita transportarse a lo vivido por el escritor, que la lectura te atrape y desees leer más.

Por ello es importante destacar que la narrativa es subjetiva y más allá de una anécdota que compartir, lo que busca es la interpelación de uno mismo y la reflexión<sup>12</sup>. Es por eso que la narrativa es de vital importancia, ya que permite al sujeto reflexionar sobre su identidad como persona.

Por otro lado esta metodología es "...un acto de sensibilidad por medio del cual nos separamos de nuestros prejuicios para poder ponernos en el lugar del otro"<sup>13</sup>. La narrativa puede llegar a verse como un escrito narcisista, pero no lo es, como ya lo mencioné somos parte de una sociedad, la cual se refleja en nuestros escritos y se habla de los otros para poder comprenderse a sí mismo, por lo tanto, en ocasiones pueden salir estos prejuicios que tanto nos cuestan trabajo ver, aceptar y modificar, como cuando se excluye justificando esta acción con la palabra, es él, el que debe adaptarse.

Por lo cual es una autoexploración de la cual se requiere honestidad al escribir la verdad de los sucesos e "...implica poner lo vivido en palabras, en tanto ideas y emociones, resignificar las experiencias, llenar de sentido la propia historia al renombrar y re-crear una serie de acontecimientos.<sup>14</sup> Se requiere de gran valor, al escribir lo que nos habita en nuestro interior, el quitarse la idea de ¿qué pensarán de mí?, por lo que se puede evitar narrar situaciones, sin embargo es necesario

---

<sup>11</sup> Cristhian, Meza (2007). *Propiciar voces y construir historias: la tarea de convertir la experiencia escolar en relato pedagógico de sí mismo*. Revista actualidades pedagógicas. N0.50: 139-146/julio-diciembre 2007

<sup>12</sup> Díaz, Frida (2019). *Dispositivos pedagógicos basados en la narrativa*. México: Aula nueva.

<sup>13</sup> Sandoval, Juan (2013). *Una perspectiva situada de la Investigación Cualitativa en Ciencias Sociales*. Cinta moebio 46: 37-46.

<sup>14</sup> Arias, Cardona et al (2015). Investigación narrativa: apuesta metodológica para la construcción de conocimiento científicos. Revista Tema CES Psicología. Vol. 8 No. 2, julio-diciembre, pp. 171-181.

recordar que somos seres humanos, seres inacabados, que estamos en constante transformación y que nuestros escritos pueden ser la liberación.

Incluso esta metodología ha sido vista como un método propio "...de las ciencias sociales, en contraposición al enfoque positivo, no tiene la pretensión de establecer reglas generales, leyes universales ni constantes transhistóricas"<sup>15</sup>, lo que busca es la comprensión de nuestras acciones y comportamientos.

La narrativa para mi es una oportunidad de reconectar con mi ser docente, ¿qué tanto de mi experiencia personal me ha configurado como la docente que soy ahora? y que mediante esta reflexión puedo comprender mis actos de injusticia en el aula para evitar repetirlos y que además esta narrativa al ser leída genere que otro docente también pueda transformarse.

---

<sup>15</sup> Arias, Cardona et al (2015). Investigación narrativa: apuesta metodológica para la construcción de conocimiento científicos. Revista Tema CES Psicología. Vol. 8 No. 2, julio-diciembre, pp. 171-181.

## 1.2 Sin la luz de la investigación narrativa no se puede reflejar.

La narrativa nos permite reflejarnos mediante nuestras palabras, en especial las investigaciones educativas “La investigación narrativa, [...], ha generado un viraje profundo en las formas de pensar, hacer, conocer, decir y escribir en educación”.<sup>16</sup> ¿pero porque en la educación?, porque los docentes a diario vivimos experiencias que generan aprendizajes, cuando modificamos nuestras prácticas, porque notamos algo que nos altera y creemos que los alumnos aprenden mejor con cierto estilo o cierto movimiento en el aula, cada día pensamos como apoyar al estudiante para que construya un aprendizaje significativo y son tan diversos que cuando creemos tener la manera adecuada, el grupo cambia y es que no hay una receta adecuada.

Pero no cualquier experiencia puede detonar una transformación, una experiencia significativa “...AFECTA su ser personal; y [es] emotivo porque evidencia un fuerte contenido en el plano emocional”<sup>17</sup> no únicamente impacta en el aula, como lo menciona Meza tiene una fuerte carga emocional que impacta en nuestro ser, los docentes en ocasiones cargamos con estas emociones hasta en nuestra vida personal, en ningún momento podemos separar nuestra profesión con lo que somos y lo que somos se refleja en el aula.

Esta es una profesión que requiere de una gran pasión, de no ser así no se puede dar un encuentro con el otro, el ver más allá del rostro como menciona Lévinas, no es dar una clase por cumplir con lo laboral, ¿pero de qué manera llegar a este encuentro?, mediante la narrativa, es necesario no únicamente pensar nuestras prácticas, si no reflexionarlas y esta metodología nos brinda “una forma de empoderamiento de los profesores sobre lo que son y lo que hacen en la práctica

---

<sup>16</sup> Suarez, Daniel (2021). *Investigación narrativa, relatos de experiencia y revitalización del saber pedagógico*.

<sup>17</sup> Díaz Meza, Cristhian. (2007). Narrativas docentes y experiencias escolares significativas: Relatando el Sentido de Ser Maestro. Bogotá: Revista Científica Guillermo de Ockham.

educativa diaria [...]la importancia de la liberación de sí mismo, para liberar a los demás”<sup>18</sup>

Pero como docentes no visualizamos nuestra práctica educativa como una forma de investigación, creemos que hay personas expertas que deben decirnos como enseñar y se ha visto en cada cambio de programa educativo, somos a los últimos que se recurre, siendo nosotros los que llevaremos a cabo estos programas y modelos, como es el caso de este nuevo programa educativo llamado la Nueva Escuela Mexicana (NEM), de un momento a otro se nos cambió nuestra forma de trabajar y aunque mostramos nuestras inconformidades, siempre nos adaptamos a lo nuevo.

Otro punto por el cual, el docente no escribe es porque se menosprecian las investigaciones sociales, debido a que esta ideología se viene arrastrando desde la modernidad, donde se dejó de creer en lo mitológico para dar paso a la razón y al empirismo, todo conocimiento comprobable es válido. Se cree que lo cuantificable genera conocimiento y que lo cualitativo no.

Sin embargo, la narrativa nos permite que los docentes reconozcan que son creadores de conocimiento al escribir sus prácticas, los materiales que realizan, las ideas tan creativas que surgen de mentes tan diversas, que llegan a tocar a una gran cantidad de sujetos cada ciclo escolar, que son capaces de transformar la vida de otros, puede que no todo sea tan positivo, pero la vida es un destello de diversos matices.

Por otro lado, como lo mencioné se le da mayor peso a la investigación científica, pero esta deja de lado la subjetividad de las personas, si las personas somos diversas ¿cómo se pueden obtener resultados exactos?, pues se ve al sujeto de investigación como un objeto, pero no se trata de generar una batalla inacabable,

---

<sup>18</sup> Quiroga, Diego y Longas, Jhon (2021). *La investigación narrativa docente: una aproximación teórica*. En revista argentina, Vol. 1, Nº1, Enero 2021.

cada tipo de investigación genera conocimiento pero de distinta manera y con fines diferentes, en el caso de la investigación narrativa, nosotros los docentes, somos el sujeto de investigación, normalmente tenemos una mirada crítica ante los alumnos, buscamos soluciones a sus problemas de aprendizaje, sin darnos cuenta que nosotros somos los que tenemos áreas de oportunidad en la enseñanza.

Es decir, no se debe perder esta relación con el alumno, ya que nuestras prácticas se ven reflejadas en ellos, no son nuestro objeto de investigación y la narrativa no es un escrito para culpabilizar al otro, como menciona el escritor Connelly se trata de "...una construcción y re-construcción narrativa compartida",<sup>19</sup> es importante saber escuchar a nuestros alumnos, porque a través de nuestra narrativa también permitimos que su voz sea enunciada, ¿qué necesitan los alumnos mexicanos? ¿qué quieren de la escuela?

Al contrario de cómo se piensa, los docentes somos generadores de conocimiento, poseemos teorías en uso y teorías adoptadas y claro sobre ambas tenemos que cuestionarnos, ya que a diario experimentamos diferentes sensaciones en el aula y aprendemos una forma de enseñar cada día, no somos objetos sin reflejo o sin voz, "Los docentes expresan, a través de las narraciones escritas, su comprensión, sus ideas, creencias, supuestos, sentimientos y dudas sobre sus experiencias, sus clases, su identidad y su desarrollo profesional"<sup>20</sup>, porque claramente también podemos llegar a sentir miedo o angustia al no saber si realmente apoyamos a los alumnos como quisiéramos, deseamos tanto ser el maestro que nos faltó, que solos, nos ponemos una venda en los ojos, para negar nuestros errores.

Como lo mencione la narrativa tiene un sentido político, en nuestro caso somos la voz de cada cambio de programa educativo y mediante nuestros escritos podemos narrar nuestras inconformidades o los puntos favorables acerca de las modificaciones.

---

<sup>19</sup> Connelly, Michael y Clandinin, Jean (1995). *Relatos de experiencia e investigación narrativa*. Barcelona España: Laertes..

<sup>20</sup> Anijovich Rebeca, et al (2012). *Transitar la práctica pedagógica*. Buenos Aires: Paidós.

Debido a esto es importante que los docentes narremos nuestras prácticas, como menciona Daniel Suárez “Cuando los docentes escriben y re-escriben sus relatos de experiencias pedagógicas, cuando documentan narrativamente los saberes y comprensiones que alcanzaron a producir en torno de ellas, los docentes dejan de ser los que eran, se transforman, son otros”. Lo que nos permite ver su identidad y formación como docentes, el preguntarse ¿qué es lo que los hace ser docentes?, la narrativa es un reflejo del interior, todas nuestras prácticas vividas en nuestro pasado que se reflejan en un presente haciendo en nosotros su primera transformación y que en un futuro se pueden seguir transformando o estancarse.

Para evitar este estancamiento y me refiero a romper con esta zona de confort, la narrativa nos permite una reflexión, pero no una reflexión descriptiva, en donde solo nos basemos en puntos de opinión como menciona Anijovich, requerimos de una reflexión crítica donde demos “cuenta de las razones en la toma de decisiones, considerando el contexto histórico, social y político”<sup>21</sup>, estas deberán de ser reforzadas mediante argumentos teóricos.

Pero estamos tan acostumbrados a vivir de una manera acelerada, que no nos permitimos reflexionar nuestras prácticas y mucho menos de mirar al otro, vivimos para producir, para intentar destacar de lo demás compañeros de trabajo, porque nos enseñaron a competir entre nosotros, ¿cuándo tomamos la mano del otro?, ¿cuándo apoyamos a nuestros compañeros o a los alumnos?, si lo único que hacemos es mirarnos en nuestro espejo, pero como nos exigimos tanto dejamos de reconocer nuestro reflejo, buscando esta autorrealización que nos exigimos hasta el punto de agotar el alma.

Por lo que la narrativa nos permite “desacelerar la vida, aprender a mirar para buscar el momento de reflexión y no solo personalmente, sino también mirar al otro”<sup>22</sup>,

---

<sup>21</sup> Anijovich Rebeca et al (2012). *Transitar la práctica pedagógica*. Buenos Aires: Paidós.

<sup>22</sup> Quintero, Gabriela (2012). *La sociedad del cansancio*. Byung-Chul Han. Herder Barcelona, España.

siendo nuestro escrito el freno que necesitábamos para reencontrarnos y reconectar con nuestros alumnos y nuestro contexto.

Es decir, la investigación narrativa nos permite "...cambiar puntos de vista, generar nuevas perspectivas y lograr transformar el pensamiento..."<sup>23</sup>, un ejemplo claro son las epistemologías del sur, que como su nombre lo indica el mundo ha sido dividido en dos hemisferios norte y sur, siendo el primero de los países con potencial mundial y el sur de los invisibilizados, los oprimidos donde su conocimiento se ve minimizado, los que son explotados para servir al norte y en la actualidad, todos podemos ser el sur por lo que hay que luchar para que a nadie se le violenten sus derechos, ante esto la investigación narrativa la cual tiene un enfoque político permitió su "reclamo de nuevos procesos de producción, de valorización de conocimientos válidos, científicos y no científicos, y de nuevas relaciones entre diferentes tipos de conocimiento, a partir de las prácticas de las clases y grupos sociales que han sufrido de manera sistemática, destrucción, opresión y discriminación causadas por el capitalismo y el colonialismo"<sup>24</sup> que impuso el norte abriendo una brecha de desigualdad.

Destacó esta visión porque actualmente es la base de nuestro modelo educativo y porque es el ejemplo más claro que la investigación narrativa rompe las barreras mentales de un contexto opresor y que desde mi punto de vista como docente, genera esta interpelación de mis prácticas educativas, porque cuando me comprendo a mí es cuando puedo comprender a mis alumnos, en este caso los "otros". Pero no el "otro" diferente a mí, no desde la mirada del necesitado e indefenso, no como el docente que entra en conflicto porque no acepta su diferencia y aún, aunque la comprende termina obligándolo a dejar de ser quien es para que

---

<sup>23</sup> Díaz, Frida (2019). *Dispositivos pedagógicos basados en la narrativa*. México: Aula nueva.

<sup>24</sup> Boaventura de Sousa Santos (s.a) *Introducción: Las epistemologías del sur*. Recuperado de: [INTRODUCCION BSS.pdf \(boaventuradesousasantos.pt\)](#)

encaje con lo que el docente necesita. Si no como el “otro” como un espejo, “..pues el yo no se configura sino con el tú delante como enseñaba Lévinas...”<sup>25</sup>

Por lo cual en la narrativa se habla de uno a partir del otro, cuestionando y reflexionando nuestra práctica como docente, dicho de otra manera, como nos menciona la autora Judith Butler interpelando o como su libro “Dar cuenta de sí mismo” que es lo que estoy haciendo y a donde quiero encaminar mi actuar, evitando prácticas excluyentes. Además, si soy consciente del daño que he causado puedo modificar hacia donde se requiera.

El permitirnos leernos y leer a otro docente, nos brinda una posibilidad de reflejo, el que tal vez coincidamos en situaciones y de qué manera lo maneje o manejo en su momento para aprender y transformarnos.

---

<sup>25</sup> Tébar, Lorenzo (2017). *Ponencia La función mediadora de la educación*. Foro educacional No 28, 2017, ISSN 0718-0772. pp. 79-98.

### 1.3 Mi efecto rebote para emitir mi luz en la narrativa.

Para que la luz pueda brillar primero debe rebotar con el objeto, esto es un claro ejemplo de mi encuentro con la investigación narrativa, yo soy esa luz que necesitaba rebotar con la narrativa para poder reflejar mis prácticas, de no ser así jamás hubiera deseado transformarme, ya que cuando ingresé a la maestría, creía que encontraría estrategias para incluir a todos mis alumnos, en especial a los que presentaban alguna discapacidad. Estaba acostumbrada a problematizar al alumno y mediante una estrategia darle solución.

Sin embargo, al encontrarme con la narrativa reboté contra ese objeto que a la vez era yo, porque se me dificultaba ser el sujeto problematizado, el que sí mi alumno no alcanzaba su meta, tenía que cuestionarme yo como docente qué estoy haciendo para que pase eso. Es difícil encontrarse con sí mismo y poder escribir nuestras áreas de oportunidad.

Más cuando tienes un papel tan importante como el ser docente que ante la sociedad es aquel que todo lo sabe y que nunca se equivoca, esta ideología que llega a pesar en ocasiones, ¿cómo yo iba a estar fallando si constantemente me actualizo y busco estrategias para mis alumnos?, ¿cómo yo? Soy ese obstáculo para que mis alumnos aprendan, si soy la primera en preocuparse en que aprendan. El culpabilizar siempre a otros como, *es que el alumno no pone de su parte, sus padres no lo apoyan, falta mucho, es un alumno que solo busca llamar la atención ya que en su casa no se la dan.*

Estos comentarios tan crueles que en algún punto como docentes llegamos a decir, pero te das cuenta que los alumnos son tu reflejo, y no me refiero a que los alumnos son copias de mí, lo que quiero decir es ¿qué estamos haciendo nosotros? Para que ese alumno falte, para que sus padres no lo apoyen, en que le estoy fallando yo como docente, porque si yo me transformo puedo reflejar esto en el otro. Es difícil no sentirse criticados.

De hecho, cuando un sujeto ajeno al aula llega a observarnos, nos intimida esta mirada de juicio, que si tengo control de grupo, que si enseño de manera lúdica, que todos los alumnos estén atentos y porque una buena docente mantiene la atención en todo momento. Ese miedo a la crítica ajena, pero mediante la narrativa te das cuenta que pesa más la crítica propia, porque solo tú eres consciente de tu inacabamiento.

En mi caso llegué a cuestionarme si realmente una pedagoga podría ser docente, tal vez mi formación y falta de experiencia se veía reflejada en mis clases. Pero también me sentía la maestra inclusiva porque sabía Lengua de Señas Mexicana (LSM) y todos mis alumnos participaban y te sientes la heroína de esos alumnos porque solo tú los comprendes, pero al toparme con la inclusión me percataba que llevaba en la frente un letrero falso de maestra inclusiva.

Podrían estar en el aula y participar, pero no mediante un diálogo igualitario, cuando un alumno no consolidaba un contenido, lo aislaba dejando trabajo diferenciado creyendo que lo que hacía era correcto porque ¿cómo iba a convertir cantidades grandes o a sumar fracciones? si no consolida los números.

Por lo que debido a la investigación narrativa me percate que mi escrito da voz a los alumnos que alguna vez fueron silenciados en las aulas porque es una historia compartida “En el proceso de empezar a vivir la historia compartida de la investigación narrativa, el investigador tiene que ser consciente de estar construyendo una relación en la que ambas voces puedan ser oídas.”<sup>26</sup> Así como yo en algún punto excluí a mis alumnos rompiendo con su derecho a la educación, otro docente puede reflejarse en mí para evitar que otro alumno pase por lo mismo.

Por lo que la inclusión, es que todos los alumnos participen en el aula, “es una declaración de valor, un proyecto de lucha política y cambio cultural”.<sup>27</sup> Requiere un

---

<sup>26</sup>Connelly, Michael y Clandinin, Jean (1995). *Relatos de experiencia e investigación narrativa*. Barcelona España: Laertes.

<sup>27</sup> Slee, Roger (2013). *La escuela extraordinaria. Exclusión, escolarización y educación inclusiva*.

cambio de pensamiento el ver la diferencia como un valor, lo que difícilmente como docente hacemos, siempre tenemos una mirada, segregadora y homogeneizadora al creer que todos aprenderán de la misma manera, pero al aceptar estas acciones se da el primer paso, para un cambio de mirada de nuestro interior que se refleje al exterior.

No obstante, la investigación narrativa tiene un gran reto, el continuar rompiendo con un pensamiento que arrastramos del modernismo, “la idea de que solo existe un solo conocimiento válido, producido como perfecto conocimiento en gran medida al Norte global, que llamamos ciencia moderna. No es que la ciencia moderna sea en principio errónea. Lo que es errado, o criticado por las Epistemologías del Sur, es este reclamo de exclusividad de rigor”<sup>28</sup>, es por eso que hoy la NEM propone recuperar los saberes comunitarios, recordemos nuevamente que estas Epistemologías reclaman que ningún conocimiento es más válido que otro, no puede tener mayor valor lo científico que los saberes de nuestra comunidad, desde antiguos tiempos el conocimiento se compartía por medio de la escritura, incluso esta nos permite seguir reviviendo nuestras prácticas, el transportarse a esa aula para acoger al otro.

Es importante que como docentes recuperemos nuestras experiencias para generar conocimiento de no ser así “El arte [de] narrar se aproxima a su fin, porque el aspecto épico de la verdad es decir, la sabiduría, se está extinguiendo”.<sup>29</sup>, la investigación narrativa permite liberarnos mediante nuestros escritos, si entre docentes no compartiéramos nuestras enseñanzas que vivimos en el aula, nuestro aprendizaje se perdería.

De hecho, las bases de mi formación son debido a “relatos pedagógicos escritos por educadores y pedagogos consagrados” que cuentan sus experiencias docentes con el fin de ilustrar sus teorías y propuestas pedagógicas y didácticas (Freinet,

---

<sup>28</sup> Boaventura de Sousa Santos (s.a). *Introducción: Las epistemologías del sur*. Recuperado de: [INTRODUCCION\\_BSS.pdf \(boaventuradesousasantos.pt\)](#)

<sup>29</sup> Walter, Benjamín (s.a). *El narrador*. Libro dot.com

Freire, Montessori, Makarenko, Iglesias, entre otros)”, este conocimiento dado por un conjunto de experiencias y de sujetos que se atrevieron a escribir los retos que enfrentaban como sociedad y como personas, que a pesar de todo siempre buscaron el respetar la dignidad humana de los alumnos.

Por lo que cabe destacar que la investigación narrativa, es permeada por la política, en este caso por los programas educativos que son diseñados para llevarse a cabo, cuyo objetivo es formar al ciudadano del mañana, ante esto el investigador debe tener una postura que defienda su ideología.

Este nuevo programa educativo coincidió con lo que yo buscaba transformar en mí, mi mirada hacia el otro, el invitarnos a empezar de nuevo, el saber que un docente está en constante cambio, de hecho “La estructura narrativa caracteriza además las maneras en que los maestros experimentados organizan lo que saben acerca de la enseñanza”<sup>30</sup> En mi caso no cuento con mucha experiencia, pero mi forma de ver la enseñanza puede marcar una temporalidad para un futuro, puede marcar como se vivió este cambio de programa educativo. Deseando que en un futuro mis prácticas sean el inicio de esta inclusión utópica.

Por otro lado no cualquier experiencia en el aula puede ser parte de una narrativa, recordemos que esta es “como aquello que “me pasa”, aquello que “me afecta” subjetivamente, y, por tanto, “me forma y me transforma”<sup>31</sup>, lo que provoca en nosotros un punto de quiebre, sin el cual no se podría generar nuestro escrito, en el cual se puede reflejar que tan humanos somos.

Como lo mencione no es sencillo el escribir y reflexionar a la vez, pero es un proceso que inicia con el aceptar que somos humanos imperfectos y moldeables, pese que es mi escrito, lo que busco es plasmar mis prácticas que se reflejan en mis alumnos,

---

<sup>30</sup> Hunter McEwan y Kieran Egan (1995). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Argentina: Amorrortu editores.

<sup>31</sup> Díaz Meza, Cristhian. (2007). *Narrativas docentes y experiencias escolares significativas: Relatando el Sentido de Ser Maestro*. Bogotá: Revista Científica Guillermo de Ockham.

las cuales en ocasiones los excluyeron, mis palabras se entintan de mi pasado, convertido en la docente de ahora, que buscan una transformación que trascienda en el presente y futuro.

Recordando que “Las narrativas son un valioso instrumento transformador; nos permiten comprender el mundo de nuevas maneras y nos ayudan a comunicar nuevas ideas a los demás”.<sup>32</sup>el comunicar por ejemplo que todos los alumnos son capaces de aprender y que está en su derecho una educación de calidad.

---

<sup>32</sup> Hunter McEwan y Kieran Egan (1995). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Argentina: Amorrortu editores.

## **CAPÍTULO 2.**

### **ENCONTRÁNDOME PARA REFLEJARME EN EL OTRO.**

“Solo somos conscientes de nosotros mismos  
luego de haber infligido determinado daño”

Judith Butler

#### **2.1 A solas con el espejo.**

Inicio con esta frase en este capítulo, debido a que es en este, dónde muestro el daño que he provocado al ser una docente excluyente y además decidí nombrar a este subcapítulo a solas con el espejo, porque deseo ser transparente en este escrito, una pequeña charla con mi Joyce interior, ¿qué es lo que me hace ser la maestra de ahora? ¿qué es lo que me habita?

Como menciona Bordieu “el habitus [es] el que asegura la presencia activa de las experiencias pasadas que, registradas en cada organismo bajo la forma de esquemas de percepción, de pensamientos y de acción, tienden, con más seguridad que todas las reglas formales y todas las normas explícitas”<sup>33</sup>, que inconscientemente viven en mí ¿alguna vez me sentí excluida? ¿qué es la exclusión? Para Melero una escuela sin exclusión es “...donde todas las personas se eduquen y no unos pocos y el resto forme una clase inferior. [...]no tiene que ver sólo con la Didáctica y lo didáctico, ni con la investigación e innovación educativa, sino con el mundo de los valores”, por lo que concuerdo con él, la exclusión tiene un fondo profundo, no únicamente es el separar o invisibilizar a alguien del grupo, es el negar un derecho dado, que está presente en la constitución pero la inclusión y la narrativa nos abren esta nueva mirada, nos permiten el comprender ¿por qué lo estoy separando? acaso su diferencia vista como cuerpo me genera miedo, lo desconocido me aterra y por eso lo evito o me ciegan tanto mis prácticas que me impiden ver el reflejo del otro, en mí caso sinceramente nunca me sentí excluida por parte de mis maestros a nivel primaria, porque yo era el “ideal” del alumno, callado que ponía atención y que entregaba sus tareas. Pero si fui testigo de la exclusión

---

<sup>33</sup> Bordieu, Pierre (2007) *El sentido práctico*. Buenos Aires: Siglo veintiuno.

de mis compañeros, a nivel secundaria. Cuando los docentes invisibilizaban a mis compañeros, sentándolos hasta atrás o los señalaban ante todos por no encajar con el grupo homogeneizador.

Pese a esto nunca fui consciente de la exclusión que me rodeaba, comencé a percatarme de lo que esta generaba cuando realice mis prácticas de licenciatura en el Centro de Atención Múltiple (CAM) No.82, la cual es una de varias instituciones que surgieron desde 1993 y que la dirección de educación especial nombro como: “institución educativa que ofrece Educación básica para alumnos que presentan necesidades educativas especiales con o sin discapacidad...”<sup>34</sup>, sin embargo actualmente desempeñan la misma función, pero siento que más que ser consciente me alteraron los actos de injusticia que vi. El que los propios alumnos se sentían diferentes, nuevamente esta diferencia de cuerpos, refiriéndome a esta concepción occidental que actualmente predomina “La diferenciación de los cuerpos humanos en términos de sexo, color de piel y tamaño craneal atestiguan los poderes atribuidos al “vidente”. La contemplación invita a diferenciar”<sup>35</sup> lo que es visible ante nuestros ojos, que sólo muestra la epidermis del sujeto, colocándose una etiqueta de irregulares.

En una ocasión me dejaron encargada del grupo y una de mis actividades que más disfrutaba era diálogar con los alumnos, el conocer sus gustos ya que de ahí podría partir para motivarlos a alguna actividad, sin embargo, durante una charla tan amena Daniela una alumna que presentaba discapacidad intelectual (DI), me mencionó, “cuando te gradúes y seas maestra te iras con los alumnos normales a darles clases, porque nadie quiere estar con nosotros”, en ese momento lo único que dije fue que no dijera eso que todos somos diferentes, pero en mi interior, me quede reflexionando como la sociedad te pone una etiqueta que llegas a creerte.

---

<sup>34</sup> SEP (2010). *Memorias y actualidad en la educación Especial de México: Una visión histórica de su Modelo de Atención*. México: SEP.

<sup>35</sup> Oyéronké Oyewumí (2017). *La invención de las mujeres. Una perspectiva africana sobre los discursos occidentales del género*. Bogotá: En la Frontera.

Cuando permitimos esta separación de sujetos, al abrir escuelas especiales, debido a su diferencia física, estamos mandando un mensaje al mundo y a nuestros alumnos que no podemos convivir con la diferencia, en lugar de que la diferencia se vea como algo valioso y un acto de justicia, como menciona Boaventura existen diferentes tipos de injusticia entre ellas la cognitiva y “No hay peor injusticia [...], porque es la injusticia de conocimientos”<sup>36</sup>, el impedir que un sujeto descubra nuevos mundos.

Además leyendo las entrevistas del diagnóstico grupal me percate que la mayoría de los alumnos habían cursado un grado escolar en una escuela regular pero que en algún punto se sintieron excluidos en su aprendizaje o habían sufrido de acoso por parte de sus compañeros, por lo cual sus papás habían decidido cambiarlos al CAM, a pesar de esto no se habían percatado que en el CAM también eran excluidos ya que sus clases iniciaban con una lluvia de ideas y después los alumnos sólo copiaban del pizarrón los temas o incluso de los libros de texto y eso únicamente los alumnos que podían escribir, los que no, se les daba una fotocopia con toda la información, es decir eran privados “...de aquellos aprendizajes básicos que son indispensables en la educación obligatoria”<sup>37</sup>

En su momento desde una mirada de docente principiante, critique mucho esas acciones, ahora ya como docente frente grupo creo que en algún punto todos llegamos a esta monotonía de pizarrón cuaderno y libro, no somos capaces de ver más allá de nuestro propio reflejo, sin embargo debido a esta narrativa me permito reflexionar mi práctica para evitar esta monotonía que se transforma en exclusión y ahora soy consciente que esas prácticas limitaban injustamente su derecho a la educación, al no tener participación en la clase y siendo simples espectadores de su aprendizaje.

---

<sup>36</sup> Boaventura de Sousa Santos (s.a) Introducción: Las epistemologías del sur. Recuperado de: INTRODUCCION\_BSS.pdf (boaventuradesousasantos.pt)

<sup>37</sup> Martos Ortega Manuel; Domingo Segovia Jesús (2011) *De la Epidermis al corazón: la búsqueda de la comprensión del fracaso escolar y la exclusión educativa*. En Profesorado. Revista de curriculum y formación del profesorado. Vol.15, no.1.

Por otro lado, esta institución que llegó con el movimiento de la Integración Educativa no ha cambiado, continúa trabajando con niños y adolescentes que presentan una discapacidad y aunque la idea es que en determinado tiempo puedan incluirse en un aula regular esto no ocurre, los alumnos cursan todos los grados escolares en la institución.

Además saliendo del CAM, ingresan a otro CAM pero Laboral, donde durante cuatro años aprenden un oficio, aunque saliendo ya no hay más ofertas educativas para continuar sus estudios, por lo cual su “autonomía” está determinada en aprender ese oficio, el cual se decide entre los docentes y los padres, nuevamente no tomando en cuenta los intereses del sujeto, un ejemplo fue el de Marco, alumno con DI, al cual conocí una tarde en el comedor, usaba un mandil color blanco y llevaba los platos de guisado a sus compañeros cuando comían, llamó mi atención ya que lo hacía con mucho entusiasmo, supuse que pertenecía al oficio de comensales porque ellos en ocasiones eran los que servían la comida, pero dialogando con una maestra me entere que su mamá no quiso que él estuviera en ese oficio ya que ella decía que le daría “*asco que alguien le sirviera su comida lleno de baba*”. Por lo que sin que su mamá lo supiera en la hora de la comida Marco seguía llevando los platos a sus compañeros con gran alegría.

Esta experiencia significo mucho para mí, porque te das cuenta que la exclusión llega a marcar a las personas y no únicamente socialmente sino también en su interior en su ser, en su dignidad humana la cual “...implica reconocer al otro como otro yo...”<sup>38</sup> es un claro ejemplo, que la discapacidad sigue siendo una etiqueta de exclusión, porque su cuerpo es la opresión, el que las personas los vean con una mirada patológica, la cual inmediatamente los limita y delimita ante sus prejuicios. Debo destacar que la discapacidad no es sinónimo de diversidad, y sí esto sucede en las escuelas de educación especial, aún más en las aulas regulares.

---

<sup>38</sup>Nogueira Alcalá, Humberto (2018) *Teoría y dogmática de los derechos fundamentales*. México: UNAM.

El CAM dejó una huella en mi formación por lo que la discapacidad no sería un motivo para excluir a mis alumnos, sin percatarme que la discapacidad no era sinónimo de inclusión como si “algunas vidas [fueran] dignas de ser incluidas, pero otras no tanto”<sup>39</sup> y que constantemente sin darme cuenta segregaba más a los alumnos que presentaban una discapacidad, porque veía a mis alumnos como menciona Lévinas en “otros”, porque aun cuando mis alumnos estaban trabajando juntos en el aula, dejaba actividades diferenciadas a alumnos que no consolidaban ciertos aprendizajes, porque necesitaba que encajaran con lo que yo requería, con lo que se me solicitaban, el que aprendieran a leer y escribir. Busque normalizar a los alumnos, ejerciendo mi poder como docente en el modo de trabajo en el aula ya que, si consideraba que no podían realizar alguna actividad dentro del equipo, los segregaba y trabajaba actividades diferentes con ellos.

Todas estas actitudes las realice pensando que los ayudaba, buscando “igualar” su conocimiento como lo menciona el autor Rincour en su libro Amor y justicia, me cegó el amor y no vi esta justicia “como un reparto equitativo de derechos y de beneficios...”<sup>40</sup> límite y menosprecie el conocimiento que demostraban.

Pensaba que no podían realizar lo mismo que el grupo, considerándolos como menciona Ranciére espectadores, sujetos inmóviles e ignorantes, sin voz, que únicamente contemplan, “Cuanto más contempla, menos es”<sup>41</sup> colocándome en el papel del actor principal, es decir mi alumna con discapacidad auditiva no conoce la LSM, pero ya llegué yo que si se para enseñarle a comunicarse.

Además, era consciente de la importancia del trabajo cooperativo, por la teoría sociocultural de Vygotsky, la cual menciona que el aprendizaje se da mediante la interacción social, sin embargo, no sabía llevarlo a cabo porque nuevamente segregaba a mis alumnos ya que realizaba equipos de acuerdo a los aprendizajes

---

<sup>39</sup> Untoiglich, Gisela (2020). *Las promesas incumplidas de la inclusión. Practicas desobedientes*. Buenos Aires: Noveduc.

<sup>40</sup> Rincour, Paul (1990). *Amor y justicia*. Madrid: Caparros editores.

<sup>41</sup> Debord, Guy (1967). *La sociedad del espectáculo*. Buenos Aires: La marca.

que no consolidaban. De igual manera “Una cosa es que los alumnos y alumnos hagan, de vez en cuando, algún “trabajo en equipo” y otra cosa muy distinta es tener estructurada la clase, de forma más o menos permanente, en “equipos de trabajo” en los cuales se ayuden y se animen mutuamente a la hora de aprender...”<sup>42</sup>

Lo cual es el objetivo del aprendizaje cooperativo, no se necesita que los integrantes tengan las mismas características y no queda solo en un trabajo, el trabajo cooperativo busca el aprendizaje mutuo, se toman en cuenta los aprendizajes de todos para llegar a un objetivo.

Ante esto es necesario enseñar dando respuesta a la diversidad en el aula y no mediante la diferencia, esta última siendo un condicionamiento social, hay que ver la diversidad en las aulas como algo valioso, que busca entre nuestras diferencias algo en común, como diría Melero: “Lo que constituye al ser humano como tal es la dimensión social y no lo genético. La genética es la condición inicial, es un punto de partida, no de llegada. Somos lo que somos gracias a las oportunidades que hemos tenido y no a los genes. Ahora bien, lo más humano del ser humano es desvivirse por otro ser humano y en este desvivir surge el valor ético de la educación”.<sup>43</sup>

A pesar de que me desvivía por buscar estrategias para que mis alumnos aprendieran, no era consciente de lo que realmente importaba, me enfocaba demasiado en concluir con los temas porque consideraba que eso hacía una buena maestra, el llenarlos de conocimientos para el siguiente nivel y que la frase “esto lo tuvieron que ver en el ciclo escolar pasado” no se repitiera en mis alumnos porque ellos lo sabrían, en palabras de Freire esta educación bancaria que “Cuando más vaya llenando los recipientes con sus “depósitos”, tanto mejor educador será”.<sup>44</sup>

---

<sup>42</sup> Pujolàs, Pere (2009). *Aprendizaje cooperativo y educación inclusiva: una forma práctica de aprender juntos alumnos diferentes*.

<sup>43</sup> López Melero, Miguel (2012). *La escuela inclusiva: una oportunidad para humanizarnos*. En Revista Interuniversitaria de formación del profesorado.

<sup>44</sup> Freire, Paulo (2000). *La pedagogía del oprimido*. España: Siglo XXI de España

Me metí tanto en el papel del actor protagonista que no pude oír cuando mis alumnos me exclamaban “¡Tengo hambre! Hambre del oprimido”<sup>45</sup>, oprimidos por el sistema que yo había impuesto “el educador aparece como su agente indiscutible , como su sujeto real, cuya tarea indeclinable es llenar a los educandos de contenidos”<sup>46</sup> al no tomarlos en cuenta en su proceso de aprendizaje, con una clase muy monótona donde yo explicaba y dejaba actividades para reforzar lo que yo ya había explicado y aunque siempre trate de incorporar el juego a las actividades de alguna forma caía en este bucle, por lo que los alumnos preguntaban ¿qué hora es? ¿a qué hora nos vamos?, sin embargo, desconocía la consecuencia de estos actos.

De alguna manera creía que la estructura que llevaba les permitía aprender, pero fue tanto mi exigencia de mí hacia mí y hacia ellos que me llevo a segregarlos e impedir su participación en los trabajos cooperativos, porque todos debían estar al mismo nivel y si no los clasificaba jamás podrían alcanzar los aprendizajes, no llevaba a cabo lo que Foucault nos menciona como tres cosas para mirar la inclusión: “...la *demokratia*, la *isegoria* y la *parresia*: la democracia, es decir, la participación de todos –bueno, de todos los que constituyen el *demos*– en el ejercicio del poder; la *isegoría*, es decir cierta igualdad en la distribución de las responsabilidades, y la *parresia*, que es, al parecer, la posibilidad de todos de acceder a la palabra, el derecho de todos a la palabra”<sup>47</sup>

De tal manera que yo segregaba a mis alumnos al impedir su participación en los trabajos cooperativos teniendo en cuenta que la participación “...proviene del latín *participatio* y *parte capere*, que significa tomar parte”<sup>48</sup>. Es decir que no se refiere únicamente a dar su punto de vista mediante el diálogo, se refiere a que también pueden apoyar en los trabajos por ejemplo realizando un dibujo, recortando, investigando, etc., es decir cuando excluía a mis alumnos porque no sabían leer y

---

<sup>45</sup> Dussel, Enrique. (1977). *Filosofía de la Liberación*. Buenos Aires: Nueva América.

<sup>46</sup> Freire, Paulo (2000). *La pedagogía del oprimido*. España: Siglo XXI de España.

<sup>47</sup> Foucault, Michel (2017). *Discurso y verdad. Conferencias sobre el coraje de decirlo todo*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores

<sup>48</sup> Corominas, Joan (1994). *Diccionario etimológico de la lengua castellana*, Gredos.

escribir, ellos podían participar en el equipo realizando otra actividad, pero me empeñaba en que hicieran lo mismo.

De hecho, el que los alumnos sean diferentes es una gran oportunidad para tener distintas participaciones en el trabajo y eso es lo que busca la inclusión, que estas diferencias se conjunten en busca de un proyecto en común, como menciona Melero “Lo normal es la heterogeneidad, lo impuesto es la homogenización que es lo que quiere establecer el pensamiento conservador. Hay que enseñar, por tanto, a decir no a aquellas actitudes que atentan contra los derechos humanos y hay que aprender que nada hay más hermoso que la lucha contra la segregación, la intolerancia, la exclusión”.<sup>49</sup>

Considero que lo peor que un docente puede hacer es el ser consciente y no hacer nada, porque ¿cómo romper con nuestra comodidad? Con lo que me hace sentir seguro, pero ¿el otro se sentirá igual?, esta pregunta es el primer paso para transformarse para poder modificar estas prácticas excluyentes y la mejor manera de poder generar esta reflexión es mediante la narrativa.

---

<sup>49</sup> López Melero, Miguel (2004). *Construyendo una escuela sin exclusiones*. Málaga: Aljibe

## 2.2. Una capa falsa de inclusión

Inicio describiendo la historia de la educación inclusiva (EI) para poder comprender a que me refiero con una capa falsa, esta surge de grandes movimientos, en México se inicia con la Educación Especial, la cual tenía una mirada hospitalaria y clínica como menciona Foucault, <sup>50</sup>se veía a la discapacidad como una enfermedad, que requería de rehabilitación por lo cual se crean diferentes instituciones como la Escuela Municipal de Sordomudos y el Instituto Médico Pedagógico, cuyo objetivo era la rehabilitación de las personas que presentaban alguna discapacidad.

Después surgió la corriente normalizadora, en donde se buscaba que las personas que presentaban discapacidad llevarán una existencia tan próxima a lo “normal” por lo que inicia el movimiento de la Integración Educativa (IE) mediante el informe Warnock y en el que se destaca el termino Necesidades Educativas Especiales (NEE), el cual sería un concepto para evitar etiquetar a los alumnos que presentaban discapacidad, ya que todos los alumnos podrían presentar una NEE.

Se comienza a ver a las personas que presentaban discapacidad como alumnos y no como pacientes, lo cual da apertura a diferentes instituciones cuyo objetivo es brindar educación para que las personas se puedan integrar más adelante a una institución regular. Los alumnos eran integrados en las aulas regulares.

Sin embargo, el termino NEE comenzó a ser un etiquetado para disminuir las perspectivas del alumno ya que, aunque asistían a una misma aula no participaban en las mismas actividades. Además “. algunos docentes [seguían pensando...] que la educación de los estudiantes clasificados como con Necesidades Educativas Especiales [era] fundamentalmente responsabilidad de un especialista...”. Esto fue la base del “Índice de Inclusión. Desarrollando el aprendizaje y la participación en las escuelas, escrito por Tony Booth y Mel Ainscow”<sup>51</sup>, el cual criticaba a la IE y

---

<sup>50</sup> Foucault, Michael (2013). *El nacimiento de la clínica*. México: Siglo veintiuno editores.

<sup>51</sup> SEP (2010). *Memorias y actualidad en la educación Especial de México: Una visión histórica de su Modelo de Atención*. México: SEP

planteo las Barreras para el Aprendizaje y la Participación (BAP), las cuales están mayormente enfocadas al acceso de la educación, como la infraestructura de la escuela o la didáctica del docente y no en la condición del alumno.

Tomando en cuenta que la educación inclusiva es el movimiento político y la inclusión es el reconocer que todos somos diferentes y que todo sujeto, independientemente de sus características y condiciones tiene derecho a una educación con equidad. Actualmente no se lleva a cabo la inclusión siguen existiendo escuelas de educación especial como los CAM, que son instituciones que trabajan con niños y adolescentes que presentan una discapacidad, con el objetivo de brindarles Educación Básica, pero debido a su contradicción con el modelo de EI, se ha buscado aumentar la inscripción en las aulas regulares, donde cuentan con el apoyo de la Unidad de Educación Especial y Educación Inclusiva (UDEEI), encargada de brindar un acompañamiento tanto al alumno como al docente que presente dificultades de aprendizaje.

Sin embargo considero que surge nuevamente este idea de que el especialista tiene la respuesta para tratar con la diversidad de nuestros alumnos, ya que lo puedo apreciar en las juntas de consejo técnico cuando cada ciclo escolar UDEEI da a conocer una lista de todos los alumnos que llevan un seguimiento, a lo que la mayoría de maestros solicitan estrategias para tratar con ellos, el docente le teme a lo desconocido o imprevisto, mencionando que como no son especialistas no saben cómo trabajar con ellos, aun así, cada docente trata de trabajarlo a su manera, sin percatarse que no únicamente excluimos a aquellos alumnos en lista sino también a los que no están, cuando no se toma en cuenta su participación o trabajando de manera homogénea.

De igual manera como cada sexenio hay un cambio de programas educativos, el actual se llama la Nueva Escuela Mexicana (NEM). La implementación de este modelo comienza en el ciclo escolar 2022-2023, con pruebas piloto, cuando recién ingresaba a laborar en el gobierno, aun así surgían varias dudas de cómo llevarlo a

cabo ya que se veían grandes cambios, a varios docentes nos agradó la nueva concepción política que antes no se había tocado, en su fundamento epistemológico menciona el termino decolonizar, refiriéndose a este como un cambio de pensamiento, es decir busca romper los paradigmas de la educación tradicionalista.

Desde mi formación se nos impulsó a buscar este cambio educativo, de hecho varios de los autores tomados para fundamentar el programa fueron pedagogos entre ellos Freire que justamente buscaba acabar con los papeles de víctima y opresor y dar voz a las comunidades silenciadas, mencionando que la opresión “se nutre del amor a la muerte y no del amor a la vida”,<sup>52</sup> es decir este nuevo modelo educativo nos vuelve a recordar la importancia de nuestra labor, ¿realmente nutrimos de vida a nuestros alumnos?, si no tomamos en cuenta su opinión, homogeneizamos las actividades y las evaluaciones. Son varios los elementos de este modelo que nos invitan a esta reflexión, los siguientes son los elementos centrales en su política curricular:

a) **Derecho humano a la educación.** Todos independiente de sus características físicas y cognitivas tienen por derecho a una educación de calidad. “...bajo ninguna modalidad, contenidos, métodos o instrumentos pedagógicos en los que se le asignen papeles contrarios a la igualdad o que difundan una condición de subordinación”, sin embargo aún en la escuelas cuando algún alumno presenta una condición o dificultad se recurre a la exclusión, en la escuela donde laboró hay alumnos que sin su tutor no pueden tomar clases ya que no se pueden “comportar” como el resto, porque generan desestabilidad en el aula y ¿acaso esto no es una subordinación?, cuando se invisibiliza al alumno inquieto o cuando se les dice “tú ya no puedes participar, ya hablaste mucho”.

b) **Los profesionales de la docencia: revalorización de las maestras y los maestros.** Este punto nos hace reflexionar sobre el papel que el docente ha tenido a lo largo de los años un actor principal del aprendizaje, sin embargo, se busca que el docente se enfoque más en los problemas sociales y necesidades de su

---

<sup>52</sup> Freire, Paulo (2000). *La pedagogía del oprimido*. España: Siglo XXI de España.

comunidad y no en lo administrativo. Toca otro punto importante la autonomía profesional, anteriormente los contenidos que teníamos que trabajar los elegíamos del plan de estudios en mi caso del libro “Aprendizajes clave”, para guiar los contenidos teníamos otra pieza clave, los libros de texto que orientaban nuestro trabajo. Pero actualmente tenemos un programa sintético del cual elegimos los temas que trabajaremos a lo largo del ciclo escolar, los cuales se trabajaran mediante proyectos que ponen a la comunidad al centro, además del interés de los alumnos e incluso nosotros podemos agregar contenidos que no se encuentren en el programa, y con ello formamos nuestro programa analítico que llevaremos a cabo a lo largo del ciclo escolar, los libros de texto no son una guía, son un recurso más que apoyan nuestros proyectos.

A pesar de ello, muchos docentes continúan guiando los proyectos que los alumnos realizarán, sin que surjan de su interés, son pocos los docentes que se dan esta oportunidad de conocer a sus alumnos, en una ocasión los alumnos de sexto nos invitaron a su exposición sobre los planetas, cuando fuimos una alumna nos recibió explicando que los planetas estaban a escala y nos indicó que subiéramos las escaleras, en ese momento nos recibió el maestro de sexto grado y vimos que los planetas estaban colgados por todo el pasillo aludiendo a la distancia que había entre ellos, después el maestro comenzó a darles una explicación de cada planeta, siendo el nuevamente el protagonista, cuando voltee a ver su aula, sus alumnos estaban sentados realizando una actividad del pizarrón, es decir que aún se nos dificulta el desprendernos de este rol principal y que el alumno tome el control de su propio aprendizaje, porque el proyecto se llevó a cabo, los alumnos realizaron sus planetas, vieron los procesos de aprendizaje que estaban en el programa sintético, pero no consolidaron el aprendizaje porque el producto final no lo presentaron ellos.

Por supuesto no es un cambio que se dará de un día para otro, porque incluso los libros nos ayudaban a guiar los temas que veríamos y el nivel de dificultad y de repente los libros no llevan un orden ni te dicen que temas ver, porque ahora la interdisciplinariedad está presente, algo que no concuerda con los nuevos programas educativos es la evaluación formativa que se recalca porque aunque se

busca no dar tanto peso a la evaluación sumativa, se siguen aplicando exámenes que califican los conocimientos como la olimpiada de conocimiento y MEJOREDU, lo cual el trabajar mediante proyectos coloca a los alumnos en desventaja, un ejemplo podría ser cuando en un aula se les dificulta la sana convivencia, se trabajan proyectos para mejorar ese aspecto mediante la autoestima o actividades de valores, sin embargo en el examen se les pregunta en que año fue la conquista, es el único punto que se debería trabajar y considero que como se comienza con este nuevo cambio, en ocasiones llegamos a perder el objetivo principal y tomamos alternativas más prácticas como las planeaciones ya hechas o conservar la misma forma de trabajo disfrazándolas de proyectos comunitarios. Es necesario que esta transformación comience por la mente.

**C) El currículo: finalidades de la propuesta.** En este punto se destaca que, " el Plan y los programas de estudio, así como los libros de texto, [...] tendrán un enfoque intercultural [...], bajo el principio de justicia curricular en su diseño, operación y valoración, considerando como aspectos centrales la inclusión, la relación recíproca, solidaria y de interdependencia de todos los colectivos sociales que acuden a dichos niveles educativos".

Es decir, en este nuevo modelo educativo se destaca la diversidad y la inclusión como un derecho de todos a la educación. Pero a pesar de que se escriba en todos lados ¿realmente hay una educación inclusiva y a la vez justa? La educación es un acto de justicia porque se abre la oportunidad a que todos puedan aprender, ricos y pobres, sin embargo, nuevamente se da esta desigualdad en la educación cuando se abren las escuelas privadas, ya que solo los que pueden pagar tienen acceso a una educación con mayor calidad y abierta a nuevos conocimientos como por ejemplo otros idiomas o talleres, cosas que en la educación pública difícilmente se pueden obtener. Donde se rompe la oportunidad de justicia e inclusión.

Quiero exponer estos dos puntos mediante el siguiente ejemplo, en una ocasión repartiendo el gel antibacterial a la entrada de la escuela me percate que un alumno siempre que entraba tenía las manos muy sucias y las uñas largas en mi mente

llego a pasar ¿por qué no se lava las manos? pero jamás se lo dije, por miedo a etiquetarlo o evidenciarlo.

Tiempo después me enteré en una recolecta de la escuela que Salvador vive en la calle, tenían una casa de lámina, dentro de una comunidad de “paracaidistas” y al quemarse desalojaron a todos. Ahora vivía en la calle y esa era la razón por la cual siempre llegaba con las manos sucias, porque dormía en el suelo y el único lugar donde podía lavarse las manos y la cara era la escuela, la cual “...es un espacio distinto de lo cotidiano, un recinto que abre la puerta a lo desconocido”<sup>53</sup>, el lugar donde por ejemplo Salvador puede tener un desayuno y donde conocerá cosas que tal vez su contexto no le brinde.

Los padres de Salvador son adultos mayores y ambos trabajan pepenando en la central de abastos, después de un tiempo una señorita conoció la historia de Salvador y lo “adopto” vivía con ella de lunes a viernes y los fines de semana, como ella trabajaba en la cooperativa de una escuela privada, logro meter a Salvador a estudiar ahí. Después de un tiempo la escuela privada acuso a Salvador de acoso hacia una niña, solo porque le dijo que le gustaba, después fue acusado de violento por aventar a unos niños que lo molestaban. Por lo que fue expulsado de la escuela y regreso a nuestra escuela, nuevamente vive con sus padres en la calle y en ocasiones no tiene que comer porque su mamá está enferma. Faltan dos ciclos escolares para que Salvador pase a la secundaria y me pregunto si realmente podrá continuar con sus estudios. ¿dónde queda la justicia? ¿la inclusión? ¿la igualdad de oportunidades? Como menciona el autor Slee Roger “El reconocimiento de la desventaja y la injusticia son claves para reducir la exclusión”.<sup>54</sup>

Salvador fue expulsado injustamente y excluido. Teniendo en cuenta que la exclusión se basa en la diferencia, ya que el observar es “generar una diferencia con la ayuda de una distinción, que no deja fuera con ello nada distinguible”<sup>55</sup> como

---

<sup>53</sup> Kaplan, Carina (s/f). Por la inclusión Educativa. PDF. Presentation Transcript. Recuperado de: Carina Kaplan Por La Inclusion Educativa — Presentation Transcript (studylib.es)

<sup>54</sup> Slee, Roger (2013). *La escuela extraordinaria. Exclusión, escolarización y educación inclusiva.*

<sup>55</sup> Giddens, Anthony, et al (1996). *Las consecuencias perversas de la modernidad.* España: Anthropos.

retoma el autor Giddens, es decir que su primer encuentro para pronosticar que iba a ser expulsado fue la vista.

Seguimos cargando una capa falsa de inclusión o se mal entiende el termino, cuando en las aulas se ve la injusticia, la integración, la falta de participación de nuestros alumnos. La primera vez que sentí que le falle a un alumno fue en unas prácticas educativas en una escuela secundaria básica, donde laboraba un maestro de la universidad e íbamos varias compañeras a ayudar a los alumnos más problemáticos de la escuela y que estaban a punto de recusar.

Íbamos en el turno vespertino, el primer día de apoyo nos sentamos en la biblioteca, esperando a que los alumnos entraran, no había ninguna asignación por lo que entraba el alumno y elegía a quien iba a ser su guía, entraron dos alumnos pero ninguno me eligió, de repente entro un alumno alto e intimidante, por mi mente paso que no se siente conmigo, y se sentó, esta modernidad presente siempre en mi evitando el riesgo, empecé a conocer a Emiliano mientras revisaba sus actividades diarias y le preguntaba sobre su día e incluso en una ocasión no asistió a la escuela y me moleste porque también invertía mi tiempo en él, al dialogar con el me entere que vivía con su mamá y el novio de su mamá, por lo que no le ponía atención a su hijo, lo dejaba faltar a la escuela si hacia el quehacer.

Además en clases Emiliano, estaba siendo etiquetado y excluido por su conducta, demostraba conocer los temas solo le faltaba un poco de motivación, ya que cuando le cuestionaba como realizar sus actividades me respondía correctamente, siempre le mencione que era muy inteligente solo que debía buscar una motivación para realizar sus actividades, pasó un mes y Emiliano demostró avances en sus clases yo me sentía muy feliz de sus logros, pero terminaron mis prácticas y me tuve que despedir de él, ese último día le regale un cuaderno para que lo usara en sus clases y el me regalo un dulce, tiempo después me entere que Emiliano fue expulsado por vender drogas dentro de la secundaria. Me autoculpaba, ya que yo no estuve ahí para orientarlo o apoyarlo cuando lo necesito, me imagino que ya no termino la secundaria y si algún maestro lo hubiera escuchado como yo lo hice, si alguien lo

hubiera guiado, Emiliano continuaría con sus estudios. Esa es una cruel consecuencia de la exclusión, el apagar la luz de los alumnos y llevarlos a la cruel penumbra, el matarlos en vida, haciéndolos menos o invisibilizándolos.

Por lo que creo que la NEM es una buena intención, aún no desarrollada. Como lo mencione este nuevo modelo busca romper con el modelo tradicionalista e incluso en las juntas de consejo técnico se nos recalca que ya no podemos tener las bancas de la misma forma en hilera, pero cuando camino por los pasillos se puede ver los salones de igual forma, poco a poco se está dando el cambio pero creo que este tendría que ser más profundo, un cambio de mentalidad, que aunque se nos mencione en el programa educativo, realmente uno como docente debe buscar transformarse para poder transformar su práctica.

En mi caso debido a que no tengo muchos años de haber egresado de la licenciatura, no me incomoda el cambio, porque realmente este programa está basado en autores que vi en mi formación como lo es Paulo Freire, Vygotsky, Martha Nussbaum y Habermas. Y debido a la maestría he podido ver mi reflejo de otra manera, no es sencillo, ya que cuando comencé culpabilizaba a los alumnos por no llegar a los aprendizajes esperados sin saber que yo era el motivo por el cual no los alcanzaran, por lo cual me gustaría compartir con mis compañeros, esta transformación que lleva su tiempo y que debe haber una alteridad para que despertemos.

Me cautivaría que, en las juntas de consejo técnico, más allá de ver cómo llevar a cabo la planeación, reflexionemos que estamos haciendo con nuestros alumnos, como parte de la comunidad educativa he sido testigo de la exclusión de los alumnos, en alguna junta de consejo técnico el subdirector dijo revisemos las BAP de algunos alumnos:

Subdirector: ¿Quién tiene a Carol?

Maestra: ¡Yo!

Subdirector: ¿Usted realiza ajustes en su planeación para Carol?

Maestra: No

Subdirector: Entonces ¿Cómo trabaja con Carol?

Maestra: Trabajo actividades diferenciadas.

Subdirector: Es decir que mientras trabaja con el grupo una actividad, ¿con Carol trabaja otra?

Maestra: Si.

En ese momento sentí que todo lo que había evitado hacer con Carol, no importo porque nuevamente estaba siendo excluida, comprendo que mi camino para llegar a eso fue largo y que de igual manera ahora su maestra tendría que encontrar el camino, incluso se lo escribí en las fichas descriptivas del alumno “*No dejar actividades diferenciadas*”, esta es la razón por la que considero que el cambio debe ser de pensamiento y que requerimos más de textos teóricos en las juntas de consejo técnico que nos inviten a reflexionar en lugar de estar realizando actividades dispersas.

## 2.3 Mi alter ego

Decidí nombrar este subcapítulo mi alter ego debido a que este término significa un segundo yo, esta persona sin la cual no podría ser yo y que a la vez tiene todo lo que yo quiero. Es decir, esta dualidad de exclusión e inclusión que me parte en dos, por un lado, soy esta docente excluyente que mira en la otra una docente inclusiva, y que desearía siempre ver en mi reflejo pero recaigo en ocasiones, sin embargo me he percatado que este alter ego no debe estar peleado con lo que soy, porque ambos forman parte de mí, son parte de este binomio inclusión-exclusión, son parte de esta utopía llamada inclusión y aunque tal vez pueda sonar negativo recordemos que “nadie camina sin aprender a caminar, sin aprender a hacer el camino caminando, sin aprender a rehacer, a retocar el sueño por el cual nos pusimos a caminar”.<sup>56</sup>

Esperemos que en un futuro este paradigma sea visto como un acto de justicia y no por una imposición social, además cuando hablamos de inclusión se habla sobre diversidad, es decir que todos somos diferentes, pero no esta diferencia física o biológica a la cual comúnmente se refieren, la diferencia va más allá del cuerpo observable de una persona, es nuestra esencia lo que nos hace ser seres inacabables y modificables.

Pero ¿de qué manera poder transformar mi práctica?, como docentes es necesario, llegar a un punto de quiebre como el cristal, para de esa caída aprender y restaurarnos con el calor del fuego, por lo cual a continuación mencionare tres incidentes críticos disfrazados de alumnos, considerando que los incidentes críticos son los sucesos que “...provocan cuestionamiento y reflexión”<sup>57</sup> y en conjunto forman una problemática que en mi caso lo que más me interpela es la segregación que realizaba ante la diversidad de mis alumnos.

---

<sup>56</sup> Freire, Paulo (2014). *Pedagogía de la Esperanza. Un reencuentro con la pedagogía del oprimido*, México, Siglo XXI.

<sup>57</sup> Díaz, Frida (2019). *Dispositivos pedagógicos basados en la narrativa*. México: Aula nueva.

Entonces ¿qué habita a esta primera docente excluyente? Prácticas segregadoras, prácticas adquiridas de los docentes que tuve a lo largo de mi formación y que también ya trabajando retome de compañeros, de buenas intenciones mal encaminadas que me llevaron a que la misma diversidad de mis alumnos se volviera el motivo para excluirlos, mi primer incidente fue el caso de unas de mis alumnas llamada Carol, a la cual conocí mediante la última video llamada que realice debido a la pandemia, en ese momento tuve una grata sorpresa al saber que presentaba hipoacusia bilateral profunda y que podría comunicarme con ella gracias a que conocía la Lengua de señas mexicanas (LSM), sin embargo en su familia nadie hablaba LSM ya que su papá mencionaba que en algún momento podría operar a Carol y podría escuchar, por lo cual Carol tenía señas caseras y algunas LSM, esto me generaba mucha impotencia porque a mi pensar la estaban limitando de poder desenvolverse en su contexto, mediante su lenguaje.

Además, cursó 4 grados escolares en la primaria Leandro Valle, pero aún no tenía consolidada la lectoescritura, su conteo era hasta el 20 y no lograba entablar una conversación. La escuela debería de brindarle las bases de su comunicación para poder prepararla para desenvolverse a lo largo de su vida, pero también había sido desprivatizada por su contexto familiar y por la institución educativa argumentando que no estaban capacitados para trabajar con una alumna que presentaba discapacidad auditiva aún con el apoyo de UDEEI.

En mi caso el lenguaje no fue una BAP y se integró muy bien con el grupo, y hago énfasis en **integró** porque a pesar de que estaba en el mismo salón y convivía con sus compañeros en un ambiente de respeto, su participación se veía limitada por su comunicación, pero yo le tome demasiada importancia a su lenguaje, sin percatarme que también la estaba excluyendo, ya que ella podía participar en las actividades sin la necesidad de hablar.

Pero fue gracias a Carol que pude desear ver en mi reflejo a mi otro yo, la docente incluyente porque ella fue la generadora de mi interpelación, recuerdo que el trabajo en equipo es una de mis formas de trabajar en el aula, ya que pensaba que los

preparaba para el mundo laboral y se aprende mediante la interacción, hacíamos pequeños proyectos en la materia de español y finalizábamos con un producto, por ejemplo, un cartel, comic, cuento etc.

Todos los días cuando iniciaba la clase explicaba de manera general la actividad y después iba al lugar de Carol a explicarle en LSM, sin embargo, ella solo me miraba y no había una respuesta, lo que me frustraba porque no sabía si me comprendía, por lo que únicamente le pedía copiar lo del pizarrón o le pedía copiar a su compañero de a lado.

En esos momentos yo creía que era una maestra incluyente porque le explicaba en LSM y hacia las actividades, pero ahora soy consciente que lo que hacía era invisibilizar su ser, en ningún momento hubo una comunicación, no hubo aprendizaje e incluso le imprimía diario actividades que podía resolver, no fui capaz de ver su reflejo con mi monotonía y al poner mayor atención a otros alumnos.

Pero una mañana como cada día le entregaba su copia del día, la tomo y se fue a su lugar, en ese momento sus compañeras querían ver qué es lo que le había dado y ella lo oculto rápidamente y en lugar de resolver la actividad de la copia comenzó a hacer la misma actividad que todos estaban haciendo, ese fue un momento clave para darme cuenta que las actividades que yo le imponía realmente no le agradaban y ella se estaba esforzando por ser tomada en cuenta como uno más del grupo, no quería ser excluida, quería que se le tratara igual y participar en las mismas actividades, me cuestiono si realmente era tan importante que aprendiera contenidos que por más que repasábamos no consolidábamos.

La vi como un otro, ese otro que deja de ser el mismo por convertirse en lo que yo quería, una alumna como el resto que aprendiera a leer y sumar para poderla homogenizar con el grupo, porque eso hacía, no diversificaba mis actividades, nunca la vi con una mirada patológica, ya que para mí su discapacidad no era un impedimento para su aprendizaje, pero si la vi con una mirada diferenciadora y que minimizaba sus conocimientos, la visualice como un ser incompleto, los docentes

“nos obsesionamos por corregir la supuesta incompletitud del alumno, lo cual se relaciona con sentirnos, pensarnos y sabernos a nosotros mismos como completos”, sin saber que Carol ya tenía muchos conocimientos que le permitían desenvolverse con el grupo y en su vida, sin la necesidad de leer y contar, ella ya estaba completa.

Yo ponía a Carol en la silla de la exclusión, haciendo debido a que en ocasiones la llegué a sentar a mi lado para poder observarla y estar cerca de ella para apoyarla, me sentía su heroína, su traductora para toda la escuela, pero me pregunto ¿si realmente Carol lo veía como un apoyo o como el tener un sujeto que suprimía su diferencia?

A pesar de esto nuevamente caía en esta práctica excluyente que opaca mi espejo, el dejar actividades diferenciadas, ahora con un alumno llamado Jesús, mi segundo incidente, él era un alumno del grupo 9-14, un grupo que a mi forma de ser, es ya un grupo de excluidos, porque son alumnos que tienen de 9 a 14 años de edad y cursan un año en la primaria para poder pasar a la secundaria, en ese año es de vital importancia que los alumnos aprendan a leer y a resolver operaciones básicas, ya que son su soporte en la secundaria, como no se contaba con la matrícula mínima para formar el grupo, lo asignaron conmigo para que cursara 5 grado.

Jesús tenía 12 años, era muy alto y era un alumno reservado, debido a que mi objetivo primordial era que escribiera constantemente le realizaba dictados exclusivos para él e incluso le daba de igual manera que a Carol copias de ejercicios sobre las silabas, me percate que en una ocasión entregándole su copia con los ejercicios, Cesar su íntimo amigo del salón le pregunto ¿qué te dieron? y Jesús contesto nada y guardo rápidamente la hoja en su mochila, le apenaba que se dieran cuenta que a pesar de ser más grande de edad no escribía.

Nuevamente otro alumno me gritaba ¡hey estoy aquí! ¡soy parte del grupo ¡y aunque los escuchaba también tenía un sistema que me orillaba a forzarlos a los contenidos porque creía que ese era mi deber, yo los llevaba a la penumbra de la exclusión,

viéndolos como seres incompletos "...carente de algo que le falta, [lo cual] engendra una violencia de completamiento. Los educadores nos obsesionamos por corregir la supuesta incompletitud del alumno, lo cual se relaciona con sentirnos, pensarnos y sabernos a nosotros mismos como completos"<sup>58</sup>, es decir a Carol y a Jesús vistos desde esta mirada excluyente, les hacía falta comunicación y escritura y yo creía que debía completarlos, dejando actividades diferenciadas, mi intención era que ellos tuvieran los conocimientos básicos para continuar sus estudios y que pudieran brillar, pero nunca los dejamos que brillaran con su luz propia. Este pensamiento me costó mucho trabajo soltarlo, porque como docentes siempre se nos recalca que los alumnos deben salir de la primaria leyendo y realizando operaciones matemáticas básicas. Por lo que mi espejo continuaba opaco aún no podía reflejar a mi otra yo.

Otro caso en el que la diversidad de mis alumnos me altero, fue Mariana, una alumna que presentaba Capacidades y Aptitudes sobresalientes (CAS), se le facilitaban los contenidos, en especial los matemáticos, sin embargo, las matemáticas siempre se me han dificultado por lo que no me gustaba dar clases a primaria alta (4<sup>º</sup>, 5<sup>º</sup> y 6<sup>º</sup>) entonces limite su aprendizaje, a mis conocimientos debido a que desconocía como poder apoyarla.

Tiempo después dieron los resultados del examen de la olimpiada escolar, el cual es un examen que cada año realizan los alumnos de sexto grado para competir por zonas escolares y el que un alumno llegue a esos primeros lugares es un orgullo para la escuela y para el docente que lo guío, en esa ocasión ninguno de mis alumnos quedó entre los mejores puntajes, a lo que me pregunte ¿soy una buena docente? Tal vez si hubiese dado mejor la clase Mariana hubiese ganado, y si ella tenía el potencial, pero la límite y no solo a ella había alumnos excelentes, ¿por qué no habrán quedado? ¿qué hice mal?, son preguntas a las cuales nunca encontré

---

<sup>58</sup> Fernández, Marisa. *Hacia una pedagogía de las diferencias desde los aportes de la propuesta de Paulo Freire*. En publicación: Paulo Freire.

respuesta y que tenía muchas cosas que mejorar no únicamente el ser excluyente, pero también me percaté que recaía en este mundo competitivo.

Espero mirarme en el espejo y evitar verlo opaco, ya que uno cree que ya conociendo esta dualidad inclusión exclusión, jamás volverá a excluir a un alumno, sin embargo, uno da pequeños tropiezos. Soy consciente de que la diversidad no es la discapacidad, pero en esta ocasión me encuentro ante un alumno que me causa desconcierto, el cual es mi tercer incidente crítico, desde el momento en que me mencionaron que su mamá tenía que tomar clases con él, ser su sombra.

Desde ese momento te cuestionas que tan preocupante es la situación para que un alumno tenga que tomar clases con su mamá, después el segundo momento que me aterro fue la respuesta de UDEEI, al cuestionarles el motivo de este método de trabajo con el niño, lo cual fue que porque era agresivo con sus compañeros y con la maestra anterior.

Esto provoco en mí una expectativa del alumno aún sin haberlo conocido, aun así, desde que estudio la maestría he tratado de cambiar mi mirada ante lo desconocido e incierto, por lo que trate que esta creencia no influyera en mí. Me di la oportunidad de conocernos, tanto que el me conociera y yo pudiera conocerlo, al percatarme que no había una actitud agresiva, tomé la decisión de que el tomara clases sin su mamá para abrir esta pequeña puerta a que sus compañeros también pudieran conocerlo, sin esta barrera familiar.

Pero mi sentimiento cambio el primer día que asistió solo al salón, me pellizco y me golpeo, nunca un alumno me había golpeado recuerdo bien ese momento, pero no dejé que esto doblegara mi decisión, creí que con el tiempo se acostumbraría a la presencia de sus compañeros y de todos los estímulos del aula, ya que era normal nunca había estado solo en la escuela.

Cada día es un intento para modificar mi práctica, porque cada día “es vivir... habitando la diferencia y buscar una medida distinta a la norma que la normalidad

impone”<sup>59</sup>. En una ocasión explicándole una actividad me levantó el dedo índice como símbolo de una grosería todos los alumnos se mostraron sorprendidos y por mi mente paso mi concepción como maestro protagonista, como es posible que me ofenda ante sus compañeros, después todos pensarán que es correcto ofenderme, debo mostrar mi poder ante ellos, siendo estricta con él.

Pero solo le mencioné que eso estaba mal y me puse a pensar que tal vez debido a su contexto había adquirido esa seña sin saber su significado. El me permite dar cuenta de mi transformación, porque veo como otros docentes tienen sobre él una mirada patológica de que es lo que sabe hacer y constantemente recibo quejas de que esta fuera de mi aula, o que va y les apaga la luz, pero en ocasiones es su estímulo para hacerse notar.

Desgraciadamente siempre tengo que hacer visible su diferencia como cuerpo, poniendo un letrero mental diciendo que presenta autismo para que no haya represalias en su contra, ya que “La diferencia en la escuela se padece y se sufre como una marca pesada. Se entiende a partir de generalizaciones que naturalizan y presuponen determinadas conductas y comportamientos, apoyados en prejuicios y estereotipos”<sup>60</sup>, por lo que no solo a los docentes les genera cierto desconcierto, también a los padres de familia y alumnos.

Aunque sinceramente hay momentos en los que me supera, en una ocasión aventó a una compañera por las escaleras o les quita sus útiles escolares a sus compañeros y los chupa, lo que ha generado que no se quieran sentar con él. Pero realice actividades de sensibilización y me ha permitido que comprendan sus actitudes e incluso lo integran en sus juegos.

Debido a mi trayecto exclusión e inclusión busco que ya no realice actividades diferenciadas, pero por más que uso el aprendizaje modelado por sus compañeros o busco que un compañero lo apoye, no realiza ninguna otra actividad que no sea

---

<sup>59</sup> Bárcena, Fernando (2006) *Una diferencia inquietante: Diario de un aprendiz*. España: Ediciones Universidad de Salamanca.

<sup>60</sup> Fernández, Marisa. *Hacia una pedagogía de las diferencias desde los aportes de la propuesta de Paulo Freire*. En publicación: Paulo Freire.

colorear, me frustra no saber cómo apoyarlo, pero nuevamente no puedo deshacerme de este pensamiento de que tiene que hacer más cosas. Si él puede colorear está bien, vamos poco a poco en este proceso, este ciclo escolar será su primera vez en muchos festivales y eventos y me emociona ser parte de eso, incluso ha sido un gran avance fue su asistencia, de a ver asistido 20 veces en el ciclo escolar pasado acompañado de su madre a terminar un ciclo escolar tomando clases solo.

Sé que esta transformación no es fácil y podría resultar fácil el evitar esta problemática de dejar actividades diferenciadas, sin embargo, esta problemática no se resuelve únicamente con dejar las mismas actividades a todos, porque nuevamente se recae en una exclusión, buscando homogenizar al grupo, lo que obstaculizar ver sus destellos, pero he visto un camino mediante el trabajo cooperativo que me ayudará a poder reflejar a la segunda yo.

## CAPÍTULO 3

### UNA OPORTUNIDAD PARA TRANSFORMARME MEDIANTE EL TRABAJO COOPERATIVO.

“Lo más humano del ser humano es  
desvivirse por otro ser humano”

Miguel López Melero

#### 3.1 Pequeños destellos en el interior.

¿Cómo llamarnos humanos?, si somos incapaces de mirar al otro, pero en este capítulo quiero desvivirme por el otro y mi apoyo serán los cristales que diseñe, por lo que primero es necesario caracterizar las partes de mí. Siempre el inicio de un nuevo ciclo escolar es inquietante, en mi caso fueron sentimientos encontrados ya que había pasado dos ciclos escolares con el grupo anterior por lo que me daba nostalgia no volver a compartir la clase con ellos, porque los docentes en algunos casos somos un sostén para los alumnos y ellos se vuelven el nuestro, pero también me ilusionaba tener nuevos alumnos con nuevas ideologías.

Este ciclo escolar me asignaron el grupo de tercero B, al principio se me dificultó el trabajar con ellos, porque no me daba la oportunidad de conocerlos, los comparaba con mi grupo anterior ya que como docente es difícil soltar a tu primer grupo. Este nuevo grupo era muy activo y se dispersaban, tanto que en ocasiones no podía explicar las indicaciones para la actividad, por una parte, la edad influía y por otra parte estaban tan acostumbrados a la forma de trabajar de su maestra anterior que fue un choque trabajar conmigo.

El trabajar con una maestra que les regañaba por no estar en su lugar, o a la que tenían que pedirle permiso para tomar agua, a la que en caso de tener duda ella lo sabía todo. Entonces cuando llego yo a ser su docente y tienen una cierta libertad a la que no estaban acostumbrados, como el cambio de las mesas y bancas ya que ya no estaban de forma lineal una detrás de la otra, ahora estaban por equipos y podían platicar con sus amigos en cualquier momento además no era necesario que

los alumnos permanecían en su lugar, por otro lado ya no se trabajaría por materias, trabajaríamos por campos formativos y proyectos comunitarios, donde ellos serían el pilar de su aprendizaje y la comunidad tendría un papel importante de acuerdo a la NEM, “Esta propuesta curricular coloca a la comunidad como el espacio social, cultural, político, productivo y simbólico en el que se inscribe la escuela entendida como el núcleo de las relaciones pedagógicas, así como de los procesos de enseñanza y aprendizaje, para que las y los estudiantes desarrollen al máximo todas su potencialidades y capacidades en el seno de una comunidad a la que sirven y que les sirve”<sup>61</sup>

Esta nueva metodología también fue un cambio impresionante en mi práctica educativa, es decir que este cambio lo vivimos juntos. Mis primeros intentos porque trabajaran en equipo fueron de gran aprendizaje debido a que me di cuenta que no sabían trabajar en equipo, eran muy individualistas. En una ocasión por equipos tenían que formar un animal con figuras geométricas, vaya sorpresa que me di al percatarme que cada alumno estaba realizando un animal, no se compartían las piezas, aunque la indicación fuera en equipo.

Por lo que para otra actividad los motive diciendo que el equipo que terminará primero saldría al recreo antes, pero nuevamente me sorprendieron no se ayudaban ni porque les decía ayuda a tu compañero para que salgan primero, preferían esperar.

Sé que este pensamiento individualista es un arraigo de la modernidad, el creernos únicos seres pensantes y que no necesitamos de nadie para sobresalir. Además de llevar un sistema competitivo y homogeneizador, como menciona el autor Peter Sloterdijk “ La civilización actual ha dejado atrás el fundamento humanista y tiene ahora una impronta científico-tecnológica de acentuado individualismo, exclusión, indiferencia y egoísmo, en detrimento de la interacción humana”<sup>62</sup>

---

<sup>61</sup> SEP (2022). *Plan de Estudio de Educación Preescolar, Primaria y Secundaria 2022*. México: SEP.

<sup>62</sup> CNDH (2024). *Curso convivencia escolar desde la perspectiva de los derechos humanos*. México: CNDH.

Pero nunca me había pasado con un grupo que al llegar al salón como las bancas estaban en fila por el turno anterior, tenía alumnos parados en el pizarrón esperando a que les asignara un lugar porque ya no había mesas solas y no querían sentarse con sus compañeros, por supuesto que esta práctica cambio al unir las mesas en equipos.

Cada lunes en el pizarrón les colocaba el equipo y el nombre de los integrantes de tal manera que ya sabían dónde sentarse, esto también me ayudó ya que el grupo estaba excluyendo a su compañero que presentaba autismo, al hacer comentarios *¡te vas a sentar con el! (sorprendidos)*.

Realmente estas actitudes me sorprendían y molestaban a la vez, también eran muy competitivos siempre querían terminar primero sin esperar a sus otros compañeros e incluso al calificarse no se formaban porque querían ser los primeros. Por otra parte, eran muy dependientes del docente, lo cual no permitía que desarrollaran su pensamiento crítico, “así como autonomía para pensar por sí mismas y mismos de manera razonada y argumentada, con el fin de que se acerquen a la realidad desde diferentes perspectivas, la interroguen y, en su caso, puedan contribuir a transformarla”<sup>63</sup> en todo momento buscaban mi aprobación en sus trabajos o no podía salirme del aula porque regresando ya se habían peleado o faltado al respeto, en una ocasión los padres se unieron para meter presión y cambiar a un compañero del grupo que porque molestaba a sus hijos lo cual a mi parecer fue muy injusto, porque al menos en ese ciclo escolar no había demostrado tal actitud.

Desgraciadamente la opinión del maestro no vale, cuando evitarse de conflictos se trata, esto me hizo reflexionar mi práctica como docente, porque a pesar de que ellos habían puesto las normas de convivencia no las llevaban a cabo y su actitud aunada con la de los padres, los cuales también incitaban a este individualismo, les decían a sus hijos que se sentaran solos para que ningún compañerito los molestara y que se enfocaran únicamente en su aprendizaje. En la salida me mencionaban maestra si es posible haga que mi hija se siente sola en una mesa para que no se

---

<sup>63</sup> SEP (2022). *Plan de Estudio de Educación Preescolar, Primaria y Secundaria 2022*. México: SEP.

distraiga con nada, de igual manera otros comentarios de los padres eran: disculpe maestra no podría cambiar de equipo a Emily porque dice que la molestan sus compañeros, maestra evite que Jennifer se sienta con Emilio porque el ciclo escolar pasado tuvieron algunos problemas, etc.

A lo que respondía que no, que los alumnos debían aprender a trabajar en equipo, fue un cambio difícil para todos los involucrados en este proceso educativo.

Esta actitud debía cambiar, puesto que el aprendizaje se da mediante la interacción social como lo menciona Vygotski<sup>64</sup> y tomando en cuenta la diversidad de mi aula. Ante esto me pregunto si los alumnos son el reflejo del docente, entonces ¿qué quiero reflejar en mi espejo? No puedo continuar replicando una enseñanza competitiva con tal de estar tranquila con mi monotonía en el aula, quisiera poder reflejar personas más humanas.

Una manera sería potenciar el aprendizaje cooperativo, mediante un dispositivo pedagógico, debido a que como menciona Anijovich este es "...el plan que se adopta para organizar el recorrido de la formación, los instrumentos de evaluación y de comunicación, y las modalidades de acceso a los recursos pedagógicos." <sup>65</sup>

Es decir, es el diseño de mi intervención pedagógica como docente, en este caso hay dos dispositivos que potencian el trabajo cooperativo los centros de aprendizaje una propuesta de Anijovich y los Proyectos de Investigación en el Aula (PIA) una propuesta de Miguel López Melero.

---

<sup>64</sup> Vygotsky, Lev (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires: Grijalbo.

<sup>65</sup> Anijovich Rebeca et al (2012) *Transitar la práctica pedagógica*. Buenos Aires: Paidós.

### 3.2 Esta oportunidad inicia.

Ambos dispositivos consideran que al aprendizaje se da mediante la interacción y que cada alumno tiene que ser participante. Por otra parte, los dos dispositivos parten de interés del alumno, en PIA se realiza una asamblea que parte de una problemática del interés del grupo y lo que se busca es solucionarla, en los centros de aprendizaje se parte del interés del alumno, para que el docente proponga las actividades y el alumno decida cuales realizar.

Un aporte fundamental del PIA es que Miguel López Melero menciona que todas las personas son competentes para aprender, “la inteligencia no depende de ningún don, sino de las oportunidades que tengamos para aprender” con esta frase busca brindar un cambio de mentalidad sobre los alumnos que son excluidos en el aula y es un principio de confianza. Como ya lo expliqué anteriormente los PIA se comienzan mediante una asamblea inicial, donde se da a conocer la problemática que se trabajará, después se realiza el plan de acción donde se reparten las funciones:

Coordinador/a: Se encargará de coordinar acuerdos dentro del grupo.

Secretario/a: Se encargará de registrar las producciones del grupo.

Responsable de Material: se responsabilizará de proporcionar al grupo el material necesario para el desarrollo del proyecto.

Portavoz: persona encargada de contar a la asamblea el proceso llevado a cabo por el grupo en el desarrollo del proyecto, el resultado al que ha llegado, los problemas que han tenido y cómo los han solucionado.<sup>66</sup>

Estos son algunas responsabilidades, sin embargo, todos participan, la organización del aula se asemeja a un cerebro, porque trabaja por diferentes dimensiones: “Zona de pensar (para el desarrollo de procesos cognitivos y metacognitivos), zona de comunicar (lenguajes y sistemas de comunicación), zona del amor (afectividad y mundo de los valores) y zona del movimiento (autonomía física, personal, social y moral) “.

---

<sup>66</sup> López Melero, Miguel (2004). *Construyendo una escuela sin exclusiones. Una forma de trabajar en el aula con Proyectos de Investigación*. Ediciones Aljibe.

Cada alumno puede estar en la zona que desee, no hay un orden definido. Después de llevar a cabo el plan de acción, nuevamente se realiza una asamblea final, para dialogar las conclusiones a las que se llegó y la solución del proyecto, además esta asamblea es muy importante debido a que en esta surgirá nuevamente otra problemática a resolver.

Por otro lado, en los centros de aprendizaje, el papel del docente es más activo ya que propone, "...un conjunto de actividades educativas diversas y atractivas, que invitan al alumno a implicarse en el logro de los objetivos." Estas actividades se realizan con base en el interés del alumno y se entregan en fichas de trabajo a los alumnos, porque se busca su autonomía en el aprendizaje, los alumnos tendrán que leer las fichas y realizar las actividades que se les planteen, en estas fichas hay consignas obligatorias y optativas.

Las consignas obligatorias son actividades que los alumnos deberán realizar, en cambio las optativas son actividades sugeridas por el docente y dependerá de los alumnos, cual realizar y su justificación. Las actividades se trabajan de manera cooperativa, por lo que el docente podrá guiar a cada equipo, es importante el trabajo cooperativo ya que los alumnos se responsabilizan de su aprendizaje y de las actividades a realizar.

Además, este dispositivo trabaja conforme al Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), el cual surgió para dar acceso a la educación a todos los niños y niñas como derecho y justicia, esto va relacionado al currículum, ya que se culpaba a los alumnos por no aprender los contenidos, sin saber que el currículum no toma en cuenta la diversidad de nuestros alumnos, por lo que este no debería ser el mismo para todos, y no tendría que estar enfocado en el aprendizaje de los contenidos, punto que también menciona la NEM "El derecho a la educación va más allá del aprendizaje de saberes y conocimientos: debe garantizar el respeto de las y los estudiantes a la dignidad y el desarrollo efectivo de su bienestar cognitivo, económico, espiritual, ético, cultural y social".<sup>67</sup>

---

<sup>67</sup> SEP (2022). *Plan de Estudio de Educación Preescolar, Primaria y Secundaria 2022*. México: SEP.

Los tres principios del DUA se basan en las redes neuronales del cerebro pues estas son esenciales para el aprendizaje, estas redes son las afectivas, reconocimiento y estratégicas, las cuales se relacionan con los centros de aprendizaje, las primeras se refieren a como se motiva el aprendizaje de los alumnos y como lo mencione las fichas de los centros de aprendizaje se basan en el interés del alumno. Las segundas redes se refieren a como reciben la información los alumnos, las fichas pueden ser escritas, visuales e incluso auditivas, y la última red se refiere a como el alumno planificará su aprendizaje en el caso de los centros de aprendizaje los alumnos pueden elegir que consignas optativas realizar de acuerdo a sus habilidades.

Por otro lado, los centros de aprendizaje buscan desarrollar la metacognición de los alumnos, es decir que el estudiante autorregule su propio aprendizaje, porque además en cada ficha al final viene la forma de evaluar las actividades. Anijovich nos habla de una evaluación alternativa, ya que la evaluación únicamente ha sido utilizada para que el docente conozca el avance de sus alumnos en contenidos, pero no para que el alumno reconozca sus habilidades y áreas de oportunidad, justamente lo que hacen mediante una rúbrica, lista de cotejo, etc., el límite lo pone la imaginación del docente. Al responder esta evaluación el alumno podrá reflexionar sus procesos de aprendizaje, se trabajan los valores como honestidad y responsabilidad.

Ambos dispositivos, toman en cuenta la diversidad del aula y tienen como objetivo transformar la educación, en mi caso la situación problemática que yo encuentro en mis prácticas es la segregación que realicé, al dejar actividades diferenciadas a mis alumnos y hacer visible sus diferencias. Por lo que el elegir un dispositivo puede resultar una decisión egoísta, en este caso trabajé con los centros de aprendizaje ya que me gusta mucho planear y diseñar actividades, partiendo del interés de mis alumnos, porque me es grato darme el tiempo para conocerlos y el presentarles un centro de aprendizaje de acuerdo a una temática de su agrado es como ofrecerles un pequeño regalo. Además, con este nuevo grupo 3-B ya he mencionado que un área de oportunidad es el trabajo cooperativo, porque hace falta que se unan más

como grupo y es un punto destacable de la NEM, lo cual se puede trabajar. Anteriormente creía que ya trabajaba de manera cooperativa, pero estaba equivocada porque de acuerdo a los puntos que menciona Anijovich sobre el trabajo cooperativo: “Los alumnos se esfuerzan e intentan superar sus resultados individuales para maximizar el aprendizaje grupal. Cada miembro del grupo asume su responsabilidad y estimula a los demás a cumplir con las tareas asignadas. Los integrantes del grupo se brindan ayuda, aliento y respaldo, necesarios para un buen rendimiento colectivo. En la medida en que todos los miembros evalúan y revisan la gestión del equipo es posible introducir modificaciones”.<sup>68</sup>

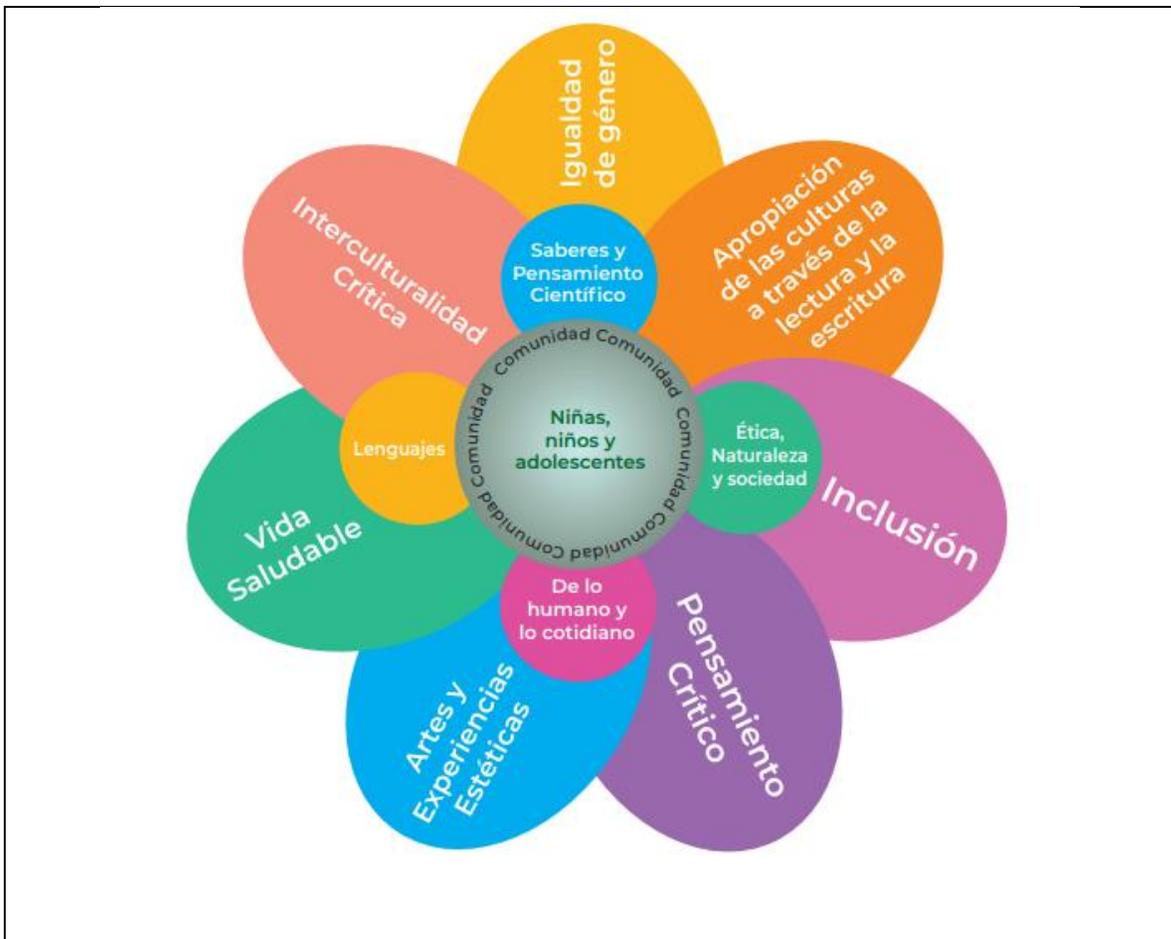
Todos los alumnos tienen que participar en la actividad, ya que cada uno puede aportar al trabajo. Además, debido a la organización del aula, la cual es por grupos, puedo mantener ciertos encuentros con ellos, para aclarar o reforzar los temas, sin la necesidad de excluir o segregar a los alumnos, debido a que otro punto principal del dispositivo es la formación de los grupos, los cuales podrán ser homogéneos o heterogéneos, pero se recomiendan los heterogéneos por el intercambio de ideas y conocimientos.

Otra razón por la que elegí trabajar con este dispositivo es que la NEM, realizó varias modificaciones en el curriculum y se basa en tres fundamentos:

- 1.-La comunidad como el núcleo integrador de los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- 2.- El aprendizaje como experiencia formativa.
- 3.-La evaluación de los aprendizajes.

---

<sup>68</sup> Anijovich, Rebeca et al (2007). *Una introducción a la enseñanza para la diversidad*. Aprender en aulas heterogéneas. Fondo de Cultura Económica.



SEP (2022) *Flor que muestra los campos y ejes articuladores del nuevo plan de estudios*. [IMAGEN]. México. Pág. 135

De acuerdo a la imagen, en el centro está la comunidad porque ahora se parte de ella, ya que la escuela no está separada de la comunidad y se busca que la escuela esté vinculada con lo que los alumnos viven, después alrededor tenemos cuatro pétalos los cuales son los campos formativos (De lo humano y lo comunitario, Ética, Naturaleza y Sociedad, Saberes y pensamiento Científico y Lenguajes) estas son las áreas de conocimiento con las que se trabajará, ya no será por materias además estas áreas tendrán que estar vinculadas con los ejes articuladores de manera interdisciplinar (Vida Saludable, Inclusión, Interculturalidad crítica, Igualdad de género, Fomento a la lectura y escritura, Inclusión, Pensamiento Crítico y Artes y

experiencias artísticas). Estos ejes buscan el desarrollo pleno de los alumnos y son el segundo fundamento de la NEM.

En los centros de aprendizaje se trabaja mediante la interdisciplinariedad por lo que el trabajar las materias ahora en campos formativos y ejes articuladores, es una oportunidad para enriquecer nuestro trabajo. También se modificaron los libros de texto, en el caso de primaria se trabaja con cinco libros: Proyectos en el aula, proyectos comunitarios, proyectos escolares, nuestros saberes y múltiples lenguajes. Que como su nombre lo indica la nueva metodología a trabajar será por proyectos, de igual manera que los centros de aprendizaje. Los libros no tienen un orden a seguir, ni ejercicios matemáticos a resolver.

El docente cuenta con total libertad de trabajar los proyectos que desee, el tiempo y la manera de realizarlos, mejor llamado como autonomía profesional, que de acuerdo a la NEM “permite a las profesoras y profesores decidir sobre la planeación que realizan para organizar la enseñanza, así como la evaluación de los aprendizajes y la definición de las estrategias”.<sup>69</sup>

En el caso de los centros de aprendizaje que trabaja por proyectos una dificultad que encontraba era el acceso a la información, ya que en la escuela donde laboro no tenemos computadoras disponibles y en ocasiones no se les puede prestar libros de la biblioteca que contengan la información que requieren y cuando se les dejaba de tarea investigar sobre los temas varios alumnos no realizaban la tarea.

Sin embargo, actualmente en los libros de texto nuevos, se encuentra una gran variedad de información disponible a su alcance, pero de manera personal siento que son unos recursos que podría explotar con este dispositivo, ya que, de acuerdo al interés del alumno, podría observar que proyectos llevar a cabo y que información retomar de los libros. La manera en que viene presentada la información es útil, porque es como una enciclopedia con palabras claves de los proyectos, tiene

---

<sup>69</sup> SEP (2022). *Plan de Estudio de Educación Preescolar, Primaria y Secundaria 2022*. México: SEP.

ilustraciones e información concisa, ya que viene explicada de manera muy clara y de manera autónoma en cualquier momento los podemos consultar.

Otro punto del dispositivo que ya mencioné y también se relaciona con la NEM, es la evaluación, Anijovich nos habla de una evaluación alternativa y la NEM hace mayor referencia a la evaluación formativa, ambas coinciden en que la evaluación únicamente ha sido utilizada para que el docente conozca el avance de sus alumnos en contenidos, pero no para que el alumno reconozca sus habilidades y áreas de oportunidad, justamente esto se puede realizar mediante diversos instrumentos: Portafolio de evidencias, Matrices o rubricas, Observación y diarios de clase.

Estos instrumentos son utilizados debido a que “recogen información útil sobre los contenidos que los alumnos van adquiriendo en las distintas actividades académicas que realizan. Enfatizan las fortalezas de los estudiantes en lugar de sus debilidades”.<sup>70</sup> Al responder esta evaluación el alumno podrá reflexionar sus procesos de aprendizaje, se trabajan los valores como honestidad y responsabilidad.

Todos estos instrumentos deben ser claros para el llenado y deben permitir la retroalimentación de aprendizaje al alumno. Por lo cual más adelante explicaré a detalle como llevé a cabo el dispositivo de atención a la diversidad, en el cual se busca el aprender de y con los otros. A pesar de que la NEM hace hincapié en la evaluación formativa, continuamos evaluando mediante un número y vale más la evaluación sumativa, aún se realizan las pruebas estandarizadas, pero estas también tendrán que modificarse.

Por otro lado, los centros de aprendizaje se nutren de estrategias como las tertulias literarias las cuales consisten en diálogar y debatir una obra clásica de literatura, lo cual motiva la lectura de los alumnos y la participación igualitaria porque todas sus ideas son igual de valiosas.

---

<sup>70</sup> Anijovich, Rebeca et al (2007). *Una introducción a la enseñanza para la diversidad*. Aprender en aulas heterogéneas. Fondo de Cultura Económica.

Otra estrategia son los grupos interactivos, su objetivo es el aprendizaje mediante la interacción, los alumnos se dividen en grupos heterogéneos y mediante el apoyo de un adulto de la comunidad como padres y madres de familia, personas de servicio social etc., resuelven o realizan actividades, en ningún momento el adulto da la clase o resuelve el problema,

Todas estas estrategias se basan del aprendizaje dialógico, todos los alumnos tienen las mismas oportunidades para participar, no importa su condición cultural, sexo, experiencias etc., lo que busca es la transformación de los alumnos, y que el aprendizaje parta del interés o problemática de su contexto, se valora la diferencia y busca condiciones equitativas en un futuro.

### 3.3 Cristales irrepitibles.

Decidí nombrar este capítulo de esa manera, porque los centros de aprendizaje son estos cristales irrepitibles que nos permitirán reflejar nuestra luz, por lo que comencé a trabajar con mi grupo desde la tercera semana esta metodología de centros de aprendizaje, para que se adaptarán tanto ellos como yo, el primer centro lo nombre “**El aula de los famosos**” véase (ANEXO 1) debido a un programa muy famoso de la televisión mexicana, el cual se trataba sobre varios artistas encerrados en una casa que iban sacando de acuerdo al gusto y votaciones del público, un programa de moda que en palabras de Bauman podría ser “la fluidez del mundo”<sup>71</sup>, y que tal vez solo podría llevarse a cabo en ese momento.

El trabajar de esta manera me emocionaba mucho, de igual manera usar los nuevos libros de texto, por lo cual guie este centro con un proyecto del libro titulado “Libros cartoneros”, le incorpore la temática y a pesar de que era un proyecto del campo formativo lenguajes, le incorpore aprendizajes de los otros campos educativos, por ejemplo la utilización del metro, que es del campo formativo pensamiento científico, este primer centro consistía en seis fichas de trabajo:

- A) Día uno/ Conociendo a los participantes.
- B) Identificar a que team pertenecen.
- C) Mostrando sus habilidades para la prueba del líder.
- D) Pasando al confesionario.
- E) Haciendo la lista de necesidades para la casa.
- F) El libro de la casa.

Cada una tenía un reto o una relación con el programa, por ejemplo la formación de equipos, la realice de forma aleatoria ya que también estaba en proceso de conocerlos, en la segunda ficha iban a formar sus equipos de acuerdo a algunas medidas del metro en que coincidieran, en la tercer ficha debían jugar juegos de mesa para desarrollar y mostrar sus habilidades motoras y cognitivas, la cuarta ficha era más emocional para conocer sus emociones y sentimientos al pasar al

---

<sup>71</sup> Zygmunt, Bauman (2004). *Modernidad líquida*. Argentina: Fondo de cultura económica.

confesionario, todas las fichas iban dirigidas para conocerse, el producto final del proyecto fue realizar un libro cartonero donde pondrían todas las habilidades que descubrieron de sus compañeros, en cada ficha se encontraban las consignas obligatorias y las consignas optativas al principio se me dificultaba generar varias opciones para llegar al mismo objetivo y que a la vez desarrollaran diferentes habilidades ya que requería de bastante creatividad.

También al finalizar cada ficha venía un instrumento de evaluación, en todos los centros coloque una lista de cotejo, un check list y una rúbrica, después de acuerdo al contenido colocaba una entrevista o escribir en el diario, además como lo mencione anteriormente cada ficha tiene un elemento visual que se relaciona con lo escrito, por ejemplo si deben escribir, viene un lápiz, o formar equipos viene la imagen de un equipo, esto con la finalidad de facilitar la comprensión de las fichas, también de acuerdo al DUA, esto se relaciona con la red neuronal de reconocimiento que es como reciben la información los alumnos.

La propuesta de este centro de aprendizaje, les encanto incluso un alumno dijo: *Yo quiero ser Emilio*, un artista del programa, decidí entregarles una ficha de trabajo por equipo debido a que son 25 alumnos y las copias no me alcanzarían para tantos, en el momento en que entregaba la ficha, el equipo decidía quien era el líder, ahí cometí el error de no hablar con ellos en que era un trabajo compartido y que en todas las actividades requerían de sus compañeros para poder realizarlas.

Debido a que mi objetivo es que trabajaran de manera cooperativa, como menciona Pere Pujolàs “entendido como una forma de estructurar las distintas actividades formativas [...] que propicie la interacción entre los participantes, y en torno del trabajo en equipo...”<sup>72</sup> para evitar la exclusión con actividades diferenciadas, intente motivarlos, diciéndoles que el equipo que terminara juntos, saldría al recreo antes, pero eso no los motivo, tal vez el cambio fue muy radical, por lo que no me desanime y realice un segundo centro de aprendizaje llamado “**Plantando mi pozole**”, véase el (ANEXO 2) el cual surgió en la semana en que nos estábamos conociendo,

---

<sup>72</sup> Pujolàs, Pere (2012). *Aulas inclusivas y aprendizaje cooperativo*. Siglo XXI.

llenando una actividad impresa de los gustos de cada alumno, siendo el pozole su platillo favorito y se nos brindaba la oportunidad de utilizar un espacio abandonado de la escuela para realizar nuestro huerto.

Por lo cual surgió la idea de “plantado mi pozole”, ya que desde ese momento, los alumnos reflexionarían si el pozole se puede plantar, y si no tal vez sus ingredientes si, este centro cuenta con cinco fichas, donde veremos temas como ¿y en Mexico que comen? Para recuperar el valor de nuestra comida típica, también trabajamos el plato de buen comer, la entrevista para investigar si la comida de la cooperativa es saludable, manejamos las fracciones en la repartición de la comida y por último el objetivo final es que los alumnos puedan cultivar sus propios alimentos saludables, nuevamente retomo todos los campos formativos.

Para incentivar el trabajo cooperativo decidí trabajar la técnica de trabajo en equipo de Pere Pujolàs, la cual consiste en dar puntos a los equipos, no para competir si no para ir observando su avance. Esto los motivo mucho y se apoyaban en las actividades, para que todos terminaran juntos, por supuesto hubo equipos más compaginados que otros, esta organización si la tome con base en su actitud frente al trabajo, incluso Haziél que había mostrado momentos de estrés, su equipo supo acompañarlo en las actividades. Incluso los padres de familia se unieron para arreglar y limpiar el espacio del huerto, de tal manera que fuera más accesible el ingreso y evitar el basurero que se estaba formando.

Cada vez se unen más padres de familia a esta experiencia, debido a que un huerto lleva su tiempo durante todo el ciclo escolar se trabajó, los alumnos cernieron la tierra e incluso realizamos composta para nutrir la tierra, con la fruta descompuesta del desayuno y sembraron cempasúchil para que en noviembre se utilice para la ofrenda.

Antes



Después



Al terminar el centro, en estas fichas comencé a colocar memes en los instrumentos de evaluación para que se les facilitara y se hiciera más llamativo ese proceso, los memes son imágenes graciosas del internet que están de moda. Para finalizar el centro comimos pozole, algunos alumnos les mencionaban a sus compañeros: *¡Que malo que faltaste ayer, ayer comimos pozole!, ¡Sí! Estaba muy rico*, debido a que esta actividad no estaba planeada en las fichas, fue de manera espontánea y eso es lo que la volvió más gratificante para ellos.

Debido a los resultados que comenzaban a verse, decidí continuar trabajando con esta metodología por lo cual diseñe un tercer centro de aprendizaje llamado **“La página prohibida”**, véase (ANEXO 3) debido a que en el libro de texto de proyectos de aula, había una imagen de niños mostrando sus aparatos reproductores, a los niños les generó mucha curiosidad, por lo que siempre que utilizábamos ese libro, observaban las imágenes e incluso como si estuviera mal, lo veían a escondidas por lo que sus compañeros cuando los veían, gritaban *¡Maestra están viendo la página prohibida!* a lo que contestaba que no había ninguna página prohibida, este centro está diseñado con cuatro fichas en las cuales se dividen diversos temas, como el de conocer las diferencias físicas entre los niños y las niñas, la función de sus aparatos reproductores, el aseo y el prevenir situaciones que los pongan en riesgo.

En este centro involucre más estrategias como grupos interactivos, para participar en juegos relacionados con sus aparatos reproductores y también utilizo dos técnicas de Pere Pujolàs “El bote de las dudas” y “Los cuatro sabios”, esta última consiste en que entre grupos se compartan diversos aprendizajes, rotando entre los equipos.

Todos estos centros de aprendizaje cuentan con una alternativa evaluativa, desde portafolio de evidencias, listas de cotejo, rúbricas, check list y diario. Comencé a utilizar diversos símbolos que a los alumnos les motivaban y gustaban al evaluarse como los memes. Además, cada ficha viene escrita y acompañada de símbolos visuales que les facilitan el relacionar que van a trabajar.

Esta metodología me pareció muy interesante, el prestar atención a cada pequeño detalle de lo que dialogan a lo que hacen o simplemente el escuchar a mis alumnos cuando quieren compartir un gusto o algo que les sucedió en su día todo puede ser utilizado para realizar un centro de aprendizaje, me es grato ver sus rostros de sorpresa cuando se les entregan las fichas de lo que trabajaremos en la semana por lo que lleve a cabo el dispositivo llamado **“Mi amigo de dos vidas”** véase (ANEXO 4), debido a que los alumnos les había llamado mucho la atención el ajolote, porque yo lo usaba en todo momento, este centro cuenta con cinco fichas, en las que los alumnos conocen las características del animal y la importancia de cuidar el medio ambiente ya que es un animal en peligro de extinción y mediante el reciclaje se puede disminuir la basura, todos los centros de aprendizaje anteriores, se guiaban de un proyecto de algún libro de texto, agregando una temática y tomando en cuenta todos los campos formativos, sin embargo en este me di la oportunidad de relacionar varios proyectos destacando lo que me gustaba.

Algo que hizo este centro aún más significativo, fue que en él se tenía planeada una visita al museo ANFIBIUM, en el bosque de Chapultepec para que su experiencia fuera más significativa e incluso se buscó que los alumnos buscaran una alternativa para la basura de la escuela mediante el reciclaje.

Pero todo trabajo tiene dos caras, tuve un momento de alteridad nuevamente cuando comenzaba a trabajar proyectos que incentivaran el trabajo cooperativo, el padre de una alumna, decidió cambiarla del grupo, debido a que los padres de familia fueron invitados a observar los productos del proyecto, se les invito que pasaran a recoger a sus hijos 10 minutos antes, pero como es de costumbre estábamos acomodando las bancas en forma lineal, porque debíamos dejar el mobiliario como lo encontramos al entrar. Entonces hubo un caos de movimiento, alumnos arrastrando sus mesas, algunos copiando la tarea, otros apoyándome a acomodar los productos finales, me percate de las miradas de los padres como diciéndome ¿esa es la maestra? ¿el orden? Sin embargo, no hubo comentarios hacia mí.

Hasta el día siguiente el subdirector pidió hablar conmigo y me dijo:

*Yo sé que tu estilo de enseñanza es diferente, pero a los padres de familia desgraciadamente no les gusta eso, quieren ver los cuadernos de sus hijos llenos de trabajos y ver a sus hijos sentados y callados, un papá quiso cambiar a su hija y no podemos permitir que eso pase porque te quedarás sin alumnos. Igual tuviste problemas con tu grupo anterior, los alumnos están muy acostumbrados al conductismo y tú no se los puedes quitar de golpe.*

En ocasiones dicen que podrás olvidar las palabras que te dicen, pero no podrás olvidar como te hicieron sentir, pero afortunadamente recuerdo bien sus palabras, que me hirieron y él lo noto por lo cual me dio 10 minutos para controlarme antes de entrar a dar clases, y digo afortunadamente porque por un momento pensé, si eso quieren los papás eso tendrán, mañana cambio mi forma de enseñar y seré estricta con ellos, no encuentro el sentido a desgastarme emocionalmente por otras personas, pero no lo hice no puedo renunciar porque tengo una responsabilidad ética con el otro.

Eso me hizo aferrarme más a la docente que busca que sus alumnos desarrollen su pensamiento crítico, que les guste el aprender, ¿qué pasaría si hubiera seguido su consejo?, cuando se podrá ver una transformación en la educación si continuamos replicando el pasado, tal vez el camino fácil sería replicar la forma en que aprendimos, pero por eso es fácil, el verdadero reto consiste en realizar lo difícil, lo que te pone obstáculos y a lo que es más gratificante llegar.

## CAPÍTULO 4.

### JUNTOS FORMAMOS UN CALEIDOSCOPIO

“Crear en algo y no vivirlo es deshonesto”

Mahatma Gandhi

#### 4.1. Kalos-eidos-scopeo

El caleidoscopio es un objeto hermoso que viene del griego kalos que significa bello, eidos que significa forma y scopeo que significa observar, es decir que es un instrumento para observar formas bellas, este se conforma de tres cristales que son la base en este caso son los tres centros de aprendizaje que partieron del interés de los alumnos y para que este caleidoscopio pueda reflejar los bellos mosaicos necesita que entre la luz en él, la cual son los alumnos ya que tienen una luz propia que reflejan y junto a la mía formamos un caleidoscopio, pero si no creo en esta hermosa metáfora, esta no es funcional.

Esta construcción no fue fácil e incluso es interminable, un caleidoscopio puede formar una gran variedad de mosaicos bellos, en el capítulo anterior describí los centros de aprendizaje que diseñe, y ahora me gustaría describir que sucedió, al llevarlos a cabo, recordando que en un centro de aprendizaje “es fundamental el papel del docente en la creación de un entorno que favorezca el logro de la autonomía y permita a los estudiantes aceptar en forma consciente la responsabilidad de tomar decisiones sobre su propio aprendizaje”<sup>73</sup>, por lo que cada cristal es diseñado de acuerdo al interés de los destellos, además coincide con lo que actualmente se nos pide en la NEM, alumnos con juicio propio y autónomos.

Concuerdo con este punto ya que esta autonomía genera que los alumnos sean capaces de tomar decisiones con un juicio crítico y que puedan resolver problemas de manera creativa en beneficio de la comunidad y del medio ambiente, un ser

---

<sup>73</sup> Anijovich, Rebeca et al (2007). *Una introducción a la enseñanza para la diversidad*. Aprender en aulas heterogéneas. Fondo de Cultura Económica.

incapaz de reflexionar es un ser destinado a seguir ordenes, por lo que de igual manera se necesitan docentes autónomos, hace dos años, podría crearme un excelente guía educativo, pero no me percataba que era una proletariada más, trabajaba para producir lo que otros decidían y simplemente repetía los contenidos para formar al ciudadano capitalista, mediante un curriculum diseñado para excluir, sin embargo ahora puedo ser consciente que al perder la autonomía el docente “acepta la pérdida del control sobre su trabajo y la supervisión externa sobre el mismo”<sup>74</sup>, por lo que este cambio de programas educativos nos ha permitido cambiar nuestra mirada ante la vida tan monótona que llevábamos.

Ante esto el primer cambio que realice en la aplicación de los centros de aprendizaje, fue el movimiento de las bancas y un cambio que me permití personalmente ya que en el ciclo escolar pasado el grupo trabajaba en equipo por pequeños lapsos, debido a que el control del grupo es algo que me seguía importando y estando tanto tiempo en equipos hacia que en momentos perdiera el control, además debía dejar las bancas como las encontraba, por lo que siempre nos tomaba tiempo acomodarnos en equipos y después alinearlas en filas, pero me propuse que en este ciclo escolar, por más que mi habitus desee tener el control, no trabajaría en filas nuevamente, lo que de igual manera se les dificulto al grupo porque en ellos había permeado el individualismo querían una banca para ellos solos, pero también han descubierto la riqueza que es trabajar en equipo, más adelante describiré las voces de los otros.

Después el primer centro de aprendizaje se tituló “**El aula de los famosos**” debido a un programa muy conocido que todos los alumnos de mi salón habían visto y del cual hablaba todo el mundo, incluso a mí me gustaba mucho, por lo que pude diseñar y relacionar las fichas con cada cosa que se vivía en él.

Debido a que este era el primer centro, tenía como objetivo que los alumnos se conocieran y reconocieran sus habilidades motrices, cognitivas y emocionales, para darles la bienvenida al aula diseñé una puerta con las cámaras de seguridad que

---

<sup>74</sup> Contreras, José (1997). *La autonomía del profesorado*. Madrid: Ediciones Morata.

vigilaban la casa como en el programa, y cuando los padres de familia pasaban al aula a recogerlos, los comentarios eran “*le dije a mi hermana que nuestro salón era la casa de los famosos y no me creyó*” “*¡mira, mamá la casa de los famosos!*”.

Me emocionaba llevar a cabo este centro, pero como docente uno siempre espera que lo planeado resulte como está escrito, nuevamente sale a la luz mi habitus, refiriéndome a este como “todas las experiencias pasadas y funciona en cada momento como matriz estructurante de las percepciones, las apreciaciones y las acciones”<sup>75</sup>, es decir es la interiorización de las prácticas sociales, lo que sin darme cuenta, está en mí, por ejemplo cuando iba a la primaria sabía que no tenía que estar parada y tenía que estar callada, que a la escuela se va a aprender y que el maestro era la autoridad absoluta, por lo que siempre lo viví con normalidad, sin embargo como lo he mencionado esta narrativa me ha permitido tener una plática con mi interior y visualizar las cosas de diferente manera ¿por qué el docente siempre dice que se debe de hacer? ¿por qué no todos podemos aportar a la clase?, el docente realmente escucha o solo habla, si la democracia es un contenido a ver ¿por qué no se enseña con la práctica?

En una ocasión revisando mis documentos, encontré una boleta de cuando iba en quinto grado de primaria y la observación que me hizo mi maestra fue “*Es una alumna muy comprometida en su aprendizaje, además obedece y es tranquila*”, en ese tiempo yo podría pensar que era un ejemplo para mis compañeros, por lo que ahora que soy docente esperaba lo mismo de mis alumnos, tener el control del aula y que las cosas salieran como se planeaban, actualmente tengo una concepción diferente que coincide con la NEM, lo que se busca es “que las y los estudiantes desarrollen su propio juicio, así como autonomía para pensar por sí mismas y mismos de manera razonada y argumentada, con el fin de que se acerquen a la realidad desde diferentes perspectivas, la interroguen y, en su caso, puedan contribuir a transformarla”<sup>76</sup>, y siendo tranquilos y obedientes no se lograría, aunque

---

<sup>75</sup> Perrenoud Philippe (2007). *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar*. México: Critica y fundamentos.

<sup>76</sup> SEP (2022). *Plan de Estudio de Educación Preescolar, Primaria y Secundaria 2022*. México: SEP.

debido a mi historia es lo que me habitaba, por lo que este centro fue un choque de emociones, ya que no salió como yo quería, pensé que explicando la nueva forma de trabajo, los alumnos requerirían poco de mi apoyo pero aunque estaban escritas las indicaciones, en las fichas, a los alumnos se les dificultaba leer, porque no estaban acostumbrados a ser ellos mismos los que tomaran el control de su aprendizaje, esperaban a que yo les indicara que hacer y cómo, había casos donde leían las instrucciones y las comprendían, pero necesitaban de mi afirmación para hacerlo.

Pero son actitudes arraigadas de la modernidad que conservamos y de igual manera aún se tiene la idea de que el docente tiene un conocimiento absoluto y que lo que cada uno piense y opine no es correcto hasta que él lo confirme, de hecho, los alumnos no están acostumbrados a participar o a dar sus puntos de vista y esto dificulta el trabajar con centros de aprendizaje, pero no es imposible, se necesita un cambio de pensamiento, si se está dispuesto a transformar es necesario ser consciente que durante este camino se ven reflejados nuestros actos injustos, ya que no podemos cambiar la educación de un día para otro, pero si podemos modificar nuestra aula.

Una estrategia que realice fue escribir en el pizarrón los puntos de las fichas y borrarlos cada que concluían uno, otra fue irlos acompañando en la lectura de las fichas, para que en algún punto pudieran hacerlo sin mí. Por otro lado otra dificultad fue el trabajo cooperativo, como lo comente el grupo se mostraba individualista y por ejemplo en la segunda ficha tenían que medir sus partes del cuerpo como la oreja, pierna, brazo etc., para crear su team, cada equipo tenía un metro y regla para hacerlo pero en lugar de que se apoyaran como equipo iban conmigo a que yo les ayudara a medirse la oreja porque no podían ver los centímetros y les recalaba que sus compañeros estaban para ayudarlos pero decían *¡hay no! mejor usted maestra* y siento que si me hubiera negado, los alumnos no hubieran concluido la actividad, de hecho al calificarse les mencione que por no trabajar en equipo su calificación bajaba, pero no le tomaron importancia.

Cuando comenzábamos a trabajar las fichas me encontraba rodeada de alumnos para que les digiera que hacer y no lograba que trabajaran en equipo, de hecho en la única ficha que trabajaron en equipo fue en la tercera, debido a que eran juegos de mesa y requerían de los demás para poder jugar, por último el proyecto final del centro era un libro cartonero donde tendrían que describir sus habilidades, pero al momento de diseñar su portada cada integrante del equipo hizo la suya (Fotografía 1) al final se eligió una pero nuevamente destacando el trabajo individual. Debido a que las fichas no habían resultado como se esperaba, tampoco hubo una relación del trabajo con la temática del aula de los famosos. En el caso de Haziel que presenta autismo, no participó en este centro de aprendizaje debido a que estábamos en diálogo con su mamá para que le permitiera asistir a clases sin ella, solo asistía dos días a la semana medio día y además en esa semana lo mordió un perro.



FOTOGRAFÍA 1

En esta fotografía se puede mostrar cómo cada integrante del equipo diseña una portada y contraportada, pese que en la ficha se mencionaba que era en equipo.

Después de eso dejé pasar tres semanas, para poder aplicar, debido a que la realización de un centro de aprendizaje requiere de tiempo y creatividad, este se tituló **“Plantando mi pozole”**, porque en la semana donde nos conocimos en su cuaderno escribieron, su color favorito, que les gustaba hacer y su comida favorita,

por lo que concordamos que a la mayoría les gustaba el pozole y se estaba abriendo la oportunidad de poder hacer un huerto en la escuela, este centro de aprendizaje tenía como objetivo que reconocieran diversos alimentos de su comunidad y de qué tipo son de acuerdo al plato del bien comer, para mejorar su alimentación.

El título de cada centro de aprendizaje es muy importante porque cuando los alumnos los leen y captan su atención, realizan las actividades con gusto, en cambio si no les llaman la atención realizan las actividades como obligación, porque no les interesa, tampoco se trata de colocar un título que les diga que se va a hacer, si no que los dejé con un poco de intriga, por lo que mis títulos dan a entender la temática pero no lo que se realizará o con cosas imaginarias, porque por ejemplo el pozole no se puede plantar y los alumnos lo saben entonces empiezan a preguntar *¿qué vamos a plantar? ¿los pozoles no se plantan?*, solo les contesto que poco a poco lo descubriremos.

Este centro de aprendizaje se conformó por cinco fichas, en este pude involucrar actividades más activas, ya que me percate que trabajaba de la misma manera, cuaderno libro y pizarrón pero únicamente escrito en las fichas, por lo que en la primera ficha, tuvieron que oler diversos condimentos de la comida como orégano, cebolla y ajo, por lo que hubo un mayor involucramiento en el dispositivo y la mayoría eligió la consigna de moldear con plastilina un platillo, en este caso me faltó el material ya que hubo alumnos que no alcanzaron plastilina y tuvieron que elegir otra consigna optativa.

Desde un inicio pude ver su emoción al saber que íbamos a plantar terminando el centro, e incluso en la segunda ficha, jugaron al mercadito y les fascino la actividad, hasta diseñaron los carteles de sus negocios, los precios y los billetes, ese día todos apoyaron en la realización de los negocios y surgió un aprendizaje no esperado, el que conocieran el valor de los billetes, algunos desconocían si había billetes de \$5.00, pese que la actividad les gusto, en la lista de cotejo algunos todavía escribían que no les gustaba trabajar en equipos, sin argumentar la razón, supongo que era porque ya tenían a su grupo de amigos y deseaban solo hacer equipo con ellos.

En la tercera ficha tuvieron que diseñar las preguntas y entrevistar a alguien de su comunidad escolar, donde se dieron cuenta que la mayoría de alumnos desconocían los grupos que conforman el plato del buen comer, algo que me impresionaba del grupo era que a pesar de que les diera pena entrevistar estaban comprometidos con su trabajo y se apoyaban de un compañero. En la cuarta ficha realizaron unas barritas saludables con cereal y miel, pero debido a que la miel no se secó no pudieron partirla en fracciones por lo que tuvimos que recurrir a una actividad impresa, pero considero que fue gratificante porque se compartían sus ingredientes y su forma de preparación, ya que iniciando el ciclo escolar no estaban acostumbrados a compartir, siempre recurrían a mí para que les prestará algún material, aun cuando eran compañeros de equipo.

La última ficha nos tomó todo el ciclo escolar y ha sido una avalancha de emociones, iniciamos con el apoyo de los padres de familia que al principio no asistían y por lo cual no avanzaba la limpieza del huerto, después se atravesaron eventos y diversas actividades, aun así a diario los alumnos me recordaban que teníamos esta ficha pendiente, por lo que metí presión a los padres de familia insistiendo en la importancia del huerto y un día lluvioso llegaron varios tutores con una cernidora grande y una pala, por lo que se comenzó a quitar las grandes piedras que estorbaban y cernieron hasta donde las fuerzas cedieron, por lo que la segunda parte nos tocó como grupo. Diario íbamos a cernir la tierra, al mismo pusimos a germinar unos frijoles para que cuando estuviera el huerto se pudieran trasplantar.

Cuando íbamos a cernir, nos dimos cuenta que la tierra requería de nutrientes porque había estado abandonada por mucho tiempo, por lo que comenzamos una composta, el huerto estaba a unos pasos de la basura de la escuela donde normalmente tiraban la fruta que venía maltratada, decidimos machacarla y colocarla en la tierra, después, al cernir la cubrían de tierra.

Fue un trabajo pesado pero que a los niños les fascino y era impresionante ver como ya no requerían de mi apoyo, ellos bajaban y se organizaban para utilizar las herramientas y cierto tiempo intercambiaban, también traían su comida orgánica de la casa y a pesar de que diario salían ensuciados de tierra los padres de familia en

ningún momento se quejaron, supongo que veían su entusiasmo, además también los alumnos poco a poco pensaban como ensuciarse menos y se ponían su sudadera al revés para no manchar la playera blanca del uniforme.

Sinceramente al principio si me daba un poco de miedo el prestarles herramientas de jardinería pensando que se podrían lastimar con el filo, tal vez hace dos años no lo hubiera permitido, pero he decidido confiar en mí para que se refleje en ellos. Para finalizar, debido a que el centro se titulaba “Plantando mi pozole” y nuestros frutos del huerto se verían hasta el siguiente ciclo escolar, quise llevarles una sorpresa y llevé pozole para que comieran, desde un inicio preguntaban: *¿qué trajo en esa bolsa maestra? ¿por qué nos pidió un plato? ¿qué haremos? ¿a qué hora lo usamos?* Y cuando dije comeremos pozole, se escuchó un ¡Sí! En toda el aula, comencé a servir en los platos y cada uno pasaba por el suyo, otros me apoyaban a entregar los platos, su emoción es lo que hace que continúe brillando nuestro caleidoscopio, todos lo disfrutaron y se lo comieron, mientras continuaban trabajando sus actividades.



FOTOGRAFÍA 2 En esta fotografía se puede observar a los alumnos comiendo su pozole en compañía de su equipo.

Entre la aplicación de este centro de aprendizaje y el anterior, pasaron dos meses en los que se continúe trabajando el trabajo cooperativo, mediante proyectos como de igualdad de género o convivencia, además el 11 de octubre fue un día de bastante cambio para el grupo, su compañero Haziel se iba a quedar el turno completo y ese día fue un completo caos Haziel ya se había acostumbrado a estar medio turno por lo que en esta ocasión estuvo esperando la llegada de sus hermanas quienes son las que lo recogen, pero al no verlas llegar se comenzó a estresar, agarró los objetos de sus compañeros los chupo y aventó, por lo que sus compañeros gritaban y él creía que era un juego.

Además, se salía del salón e incluso empujaba a sus compañeros de las escaleras, cuando sus hermanas fueron por él, este le dio un puñetazo en el pecho a una de ellas, a la vista de todos los padres, por lo que comenzó el rechazo hacia él, aún no lo expresaban en palabras, pero su rostro lo hablaba. Ese día su mamá estaba tan angustiada que me mandaba mensajes para saber cómo iba, a lo que de manera muy positiva le respondí:

Buen día, siento que Haziel ya se había adaptado a su horario ya que después del recreo, le comenzó a quitar sus objetos a sus compañeros y babearlos. En su mochila lleva objetos que debe de limpiar, mañana igual turno completo veremos cómo se va adaptando, no se desanime. A ver mañana cómo reacciona y ya tomamos otra estrategia.

El miedo de la mamá era tan grande, pero quería que viera las grandes habilidades que estaba desarrollando Haziel con el asistir a la escuela, en ocasiones también le enviaba fotos de él trabajando. Sin embargo, me entristece contar que no pude lograr que se quedara el turno completo, tenía muchas actitudes agresivas que me estaban ahogando con los padres de familia y estas actitudes no se regulaban e incluso hasta a mí me golpeaba.

Siendo sincera cuando conocí a Haziel lo vi con una mirada maternal, lo veía como el desprotegido o huérfano que requería de mi apoyo, para ser comprendido e incluso toleraba muchas de sus prácticas agresivas justificándolas con su condición, pero cuando en clase de educación física vi que la maestra era estricta con él y el

reaccionaba a las indicaciones, rompí el cristal opaco, me di cuenta que también lo estaba excluyendo con esta mirada de minusvalía, donde lo que lo limitaba era lo biológico y no lo diferente, “así eres y debes resignarte, porque así seguirás siendo el resto de tus días”<sup>77</sup>, lo señalaba con el pensamiento y debido a mi falta de conocimiento, creí que debía darle mayor tiempo para que se adaptará, pero ¿él debía adaptarse? O nosotros estábamos siendo una barrera para él.

En ese momento no sabía qué hacer, por lo que continuó asistiendo diario pero medio turno e incluso repetimos la actividad del mercado en otro momento para que el fuera parte de esta dinámica, donde participo a su manera y se vio entusiasmado, pero decidí cambiar mi mirada y verlo como la persona, por lo que también comencé a marcar límites en sus actitudes agresivas, cada que el estornudaba para escupir a sus compañeros, se le enseñaba a usar el codo para cubrirse, cuando hacía señas con las manos que podrían resultar ofensivas, nosotros le mostrábamos un corazón con las manos para que el cambiara su comportamiento. Puede resultar sencillo, pero fue todo un proceso que a él le permitió establecer vínculos con sus compañeros.

Retomando nuevamente la aplicación de los dispositivos pasaron dos meses para volver a aplicar el tercer centro de aprendizaje titulado “La página prohibida”, cuando lo aplique, coloque en la mesa el nombre los alumnos que conformarían los equipos, después les repartí las fichas del centro de aprendizaje para que pudieran trabajar. Les mostré un video sobre las diferencias físicas de las niñas y niños, aún debía marcar las pautas de trabajo, mencionándoles que revisen en su ficha que números ya hicieron y cuales siguen por hacer.

Después del video debían armar un rompecabezas de los aparatos reproductivos de las niñas y los niños, en ese momento Haziél rompió el rompecabezas y comenzó a quitarle objetos a sus compañeros como sacapuntas, loncheras, mochilas y las aventaba. Durante el video prendía y apagaba las luces, de su casa trajo un trompo y lo aventaba a la mesa de sus compañeros, pero no me lo entregaba por lo que me

---

<sup>77</sup> López Melero, Miguel (2012). *La escuela inclusiva; una oportunidad para humanizarnos*. En revista interuniversitaria de formación del profesorado, pp. 131-160.

dio miedo que golpeará a alguno de sus compañeros con la punta y tuve que enfocar toda mi atención en él, sus compañeros me apoyaban cuando se echaba a correr pero realmente no sentí que se enfocaran en el proyecto porque estábamos al pendiente de Haziel, por lo que me he dado cuenta que mi alter ego inclusión y exclusión siempre estará ahí ya que en ese momento Haziel se convirtió en mi enemigo porque rompía con mi tranquilidad, con lo que ya había planeado y que nuevamente me alteraba el descontrol del aula, llegué en un punto a desear que el tiempo pasara rápido porque incluso pedí el apoyo de un maestro para que guardara el trompo pero Haziel jaló al maestro.

Como menciona Carl Schmitt yo puedo decidir "...si la alteridad del extraño representa en el conflicto concreto y actual la negación del propio modo de existencia, y en consecuencia si hay que rechazarlo o combatirlo para preservar la propia forma esencial de vida".<sup>78</sup> Es decir, yo pude invisibilizar a Haziel o pedir que su mamá nuevamente tomara clases con él para "controlarlo" para decirle "tú no puedes"<sup>79</sup> sin embargo he decidido responsabilizarme por el otro, nos di un tiempo para reflexionar ¿qué hacer? ¿de qué manera ayudarnos? Porque no quiero recaer en las prácticas excluyentes, pero en ocasiones me siento sola, he intentado hablar con él, pero no he obtenido respuestas y justo en ese momento apareció mi respuesta, Haziel comenzó a bailar y sus compañeros con él, después lo abrazaron y es cuando me di cuenta que todo valía la pena, que si hubiera seguido con las prácticas excluyentes donde su mamá iba con él a tomar clases, jamás se podría haber dado este momento, pero son esos momentos en los que uno recae y son válidos porque somos seres cambiantes.

Todo eso sucedió en ese momento, pero en el tiempo que he estado realizando este escrito, estoy a días de finalizar el ciclo escolar, y me siento muy satisfecha con lo que ha logrado el grupo, Haziel es muy querido por el grupo igual que todos los compañeros, cuando juegan siempre lo invitan o lo esperan para comer juntos, lo toman de su mano y lo guían en las actividades, él ha sido el que más ha aprendido

---

<sup>78</sup> Schmitt, Carl (1984). *El Concepto de lo Político*. Argentina: Folios Ediciones.

<sup>79</sup> Foucault Michel (2014). *Las redes del poder*, Buenos Aires: Prometeo Libros.

e incluso él en ocasiones toma la iniciativa de acercarse a comer con sus compañeros, sé que hubo momentos en los que como docente le falle a Haziel, pero agradezco haber sido una parte de su camino.

Haziel ha sido lo que yo necesitaba para darme cuenta de mis actos de injusticia que creí no tener, sin él yo no podría haber tenido mi momento de ruptura para reconstruir el espejo de mi interior. Sin él yo no habría decidido transformar mi práctica y mi ser.

Por otro lado, la siguiente ficha consistía en ¿y cómo los lavo?, cada alumno paso a escribir en el pizarrón una recomendación de cómo cuidar sus partes íntimas, después en el oído les susurre otra recomendación, por ejemplo “nadie debe tocar tus partes íntimas” “el pene y la vagina se lavan”, etc., esta recomendación la tenían que compartir con sus compañeros y les encanto por ser palabras que no decían cotidianamente.

En la tercera ficha “Solo yo los toco”, debido a que muchos no pudieron asistir al barco utopía para conocer el cuento de una niña para prevenir abusos, les leí un cuento basado en una leyenda “Ñähñu “Rinjaní ya no guarda secretos” para prevenir el abuso sexual, fue un momento muy cercano ya que nos encanta apagar las luces y sentarnos en el suelo, después pasaron al patio a marcar su figura con gises en el suelo, Haziel estaba muy cómodo en lo que sus compañeras lo remarcaban, incluso coloreo su semáforo preventivo para cuidar su cuerpo.

Por último terminamos el centro de aprendizaje con la ficha titulada “Esto es mío o tuyo”, donde realizamos grupos interactivos, la actividad estaba planeada con el profesor de Tecnologías de la información y comunicación (TIC), la maestra de UDEEI y dos jóvenes de servicio social, pero el día de la aplicación el maestro de TIC tuvo que cubrir un grupo, la maestra de UDEEI no pudo asistir, por lo que de manera improvisada puse en el grupo de WhatsApp del grupo 3-B, que si algún padre, madre o cuidador podía ir, la vocal contesto y fue a apoyarnos y ya con la ayuda de un chico de servicio social pudimos llevar a cabo los grupos interactivos, los niños estaban muy emocionados al pasar por las distintas actividades, incluso

los vi mencionar las partes del aparato reproductor sin pena como anteriormente lo hacían, pero ese día un alumno no asistió supongo que fue porque un día antes le comente a su mamá que había tenido varios momentos de agresividad, por lo que sin una parte del caleidoscopio este no brilla con la misma intensidad.

Pero debido a los cambios que había notado con el grupo continúe trabajando con los centros de aprendizaje, uno de ellos se titulaba **“Mi amigo de dos vidas”** ya que los alumnos veían que en mi sello de revisado y en el primer examen les había colocado un ajolote, aunque este dispositivo surgió de un gusto mío, es el que más les gusto, desde la primer ficha donde les presente un peluche del ajolote se captó su atención por el tema, aunque me percate que al grupo le interesaban más las consignas artísticas, que las escritas o habladas. Al principio elegían la que la mayoría del grupo decidía, aunque los de su equipo desearán otra, pero poco a poco se han dado la libertad de elegir otras consignas optativas.

Este centro se relacionó con la contaminación, porque el ajolote es un animal en peligro de extinción, en la segunda ficha tuvieron que salir al patio a dibujar toda la basura que se generaba después del recreo por lo que en una asamblea pensaron que sería buena opción reciclar, yo les di una opción que ya me habían visto hacer y es juntar tapitas para donarlas a los niños con cáncer, el grupo aceptó y comenzaron a recolectar tapitas de su casa y en la escuela, después en el salón teníamos una bolsa donde las colocábamos y actualmente hemos juntado 6 kg. además, otra forma de reciclar que hicieron fue un ajolote con material reciclado.

La ficha final consistía en realizar un cartel como quisieran y dieran a conocer la información que investigaron sobre el ajolote, en ocasiones no nos percatamos de los cambios que han mostrados nuestros alumnos, pero gracias a esta narrativa me es gratificante poder observar mediante las imágenes o al escuchar mis audios, lo mucho que se han modificado junto conmigo los alumnos, desde la realización del cartel se vio como todos aportaron, además fueron más conscientes de como estructurar un cartel con su título imagen y poca información, por otro lado la mayoría decidió pasar a exponer a diferentes grupos y en su cuaderno los maestros debían escribirles alguna recomendación, entre ellas les escribieron que

investigarán un poco más sobre el tema, pero de eso se aprende y está bien porque en ningún momento les indique que decir ni cómo. Aun así, les fascinó exponer, tanto que terminaban en un grupo y se pasaban a otro.

Para finalizar realice otro centro de aprendizaje titulado “**¿Qué es ser sordo y qué es tener autismo?**”, este surgió debido a Haziél, cuando inicio el ciclo escolar hice actividades de sensibilización pero en sí no habíamos visto el tema y además mi objetivo era que se lo dieran también a conocer a la escuela para evitar la segregación de los alumnos que presentan autismo dentro de la institución y que no es la única condición que hay en la comunidad, incluso ya se habían percatado de que había un alumno en primer grado con la misma condición porque tenía comportamientos similares a su compañero y desde que inicio el ciclo escolar a los alumnos les llamaba mucho la atención que me comunicara con Carol en señas y desde ese momento se acercaron para preguntar si era muda y en la salida los padres querían que les enseñara lengua de señas por familiares lejanos que tienen.

Por otro lado, la primera ficha comienza con dos cuentos “Mi hermano tiene autismo” y “Soy sorda”, a los alumnos les encanta que les lea, me hubiera gustado imprimir el cuento varias veces para que de manera personal lo reflexionaran, pero pude complementarlo con videos, para finalizar cada equipo decidió hacer una consigna optativa y la más elegida fue decir su nombre en LSM y el de un compañero.

En la segunda ficha vimos que se discrimina normalmente a las personas porque no vemos lo valiosas que son, por lo que se pegaron en la espalda una hoja y cada alumno tenía que escribir algo valioso a cada uno de sus compañeros, fue un momento muy emotivo, del cual rescato lo que en especial a un alumno le escribieron “Eres mi mejor amigo, aunque me pegues” “Eres mi mejor amigo, aunque aiga pasado eso” refiriéndose a lo sucedido en una ocasión con su compañero por su condición.

Todos los destellos, pudieron ver que todos son necesarios en el caleidoscopio y me lleno de luz leer esos escritos, porque ahora sé que, si volviera a tener un alumno con alguna condición, resignificaría su dignidad humana y ya no le temo a lo

desconocido, porque un docente es capaz de investigar y volverse un conocedor del tema, no de un día para otro, pero si no soy un ser perfecto, pero ahora puede ver mi rostro reflejado en el otro.

Para poder visualizar si la comunidad también podía ver el destello de los demás en la tercer ficha hicieron una estadística para ver cuantos de la escuela conocían estas condiciones y poder brindarles información, para finalizar con la última ficha donde los alumnos tenían dos opciones exponer sobre la discapacidad auditiva o el autismo, la mayoría quería del autismo, mencionaban que porque su compañero lo tiene, ese día los invite a vestirse de azul que es el color del autismo y con su material listo y con todo su entusiasmo pasaron a exponer, cada equipo entregaba una rúbrica al maestro del grupo para que los evaluarán, en algunos casos les ponían que sus carteles tenían faltas de ortografía o que controlaran sus nervios, mencionar más información, como lo menciona la NEM, “Ésta es la forma en la que la evaluación formativa contribuye a que la escuela se consolide como un espacio público en donde cualquiera de sus miembros pueda equivocarse y cualquier observador pueda darse cuenta de ello e igualmente puedan contribuir al mejoramiento continuo de los seres humanos que conviven en el espacio escolar”<sup>80</sup>, es decir que los alumnos aprenden realizando las cosas por si solos y de manera cooperativa pero además este centro tiene algo en especial a los demás y creo que es lo que el grupo necesitaba, el poder comprenderse entre compañeros lo valiosos que son, por supuesto Haziél paso a exponer con sus compañeros, los cuales comentan lo mucho que les aplaudieron.

Pero no quisiera cerrar este capítulo, sin dar a conocer las voces de los otros, quería conocer que es lo que ellos veían de este caleidoscopio, por lo que les pedí que en una hoja escribieran ¿qué cambio has notado en la forma de trabajar? ¿te gusta trabajar en equipos? ¿qué te gusto y que no de los proyectos? ¿qué le recomendarías a tu maestra?, las respuestas sinceramente son gratificantes,

---

<sup>80</sup> SEP (2022). *Plan de Estudio de Educación Preescolar, Primaria y Secundaria 2022*. México: SEP.

porque a la mayoría les gusta trabajar en equipos, *porque estoy con mis amigos, puedo chismear y termino las actividades más rápido.*

Les gustaron los centros de aprendizaje porque se les hicieron divertidos y con muchos juegos, otra cosa que les gusto fue comer pozole y visitar el museo del ajolote, pero por el momento no hubo ninguna recomendación a mi forma de trabajar, espero que más adelante puedan surgir, en el caso de un alumno que no escribe y no habla de la manera convencional también me gustaría poder leer o escuchar su opinión, pero mediante sus gestos puedo apreciar su gusto por no estar sentado solo nunca más.

Los centros de aprendizaje me han brindado oportunidades para potenciar el aprendizaje de mis alumnos, al principio puede que no se noten los cambios, que uno pueda frustrarse, porque los alumnos no están acostumbrados a esta libertad de aprendizaje, e incluso jamás me había sentido tan observada por los padres de familia, cada que iban a recoger a sus hijos, se asomaban al salón para saber que estaban haciendo y que *¿por qué están parados? ¿por qué no obedecen a la maestra?*, hasta llegué a pensar que, si realmente sabía lo que estaba haciendo, pero esta narrativa me ha permitido poder escribir y entre mis escritos reflexionar que mis alumnos junto conmigo nos hemos transformado e incluso pude cambiar la visión de los padres de familia con respecto a la educación de sus hijos, esta metodología nos brindó esta posibilidad, el que se involucrará la comunidad y los padres de familia a los proyectos que realizábamos.

Por otro lado recuerdo que al principio no podía irme del salón, sin que pasará un accidente o algún malentendido entre los alumnos, rechazaban la diferencia como cuerpo, vista como algo negativo, retomo sus palabras *¡Te vas a sentar con él!* y ahora en una actividad son capaces de escribirle *Eres mi mejor amigo*, ahora con su autonomía pareciera que no me necesitarán para aprender, puedo salir y no hay problemas porque están concentrados en su trabajo, antes aunque la actividad fuera en equipo cada uno realizaba su propia actividad sin el apoyo de los demás, ahora he visto como juntos pueden hacer un cartel al mismo tiempo y donde se ponen de acuerdo en que apoyaran de acuerdo a sus habilidades, pero también yo he

modificado mi rol como docente, al no ser la protagonista, me he atrevido a ser rebelde en el aula, al poner como principio mi autonomía profesional y no las prácticas tradicionalistas, además he decidido respetar al otro, como menciona Dussel “El respeto es la posición de metafísica pasividad con la cual se rinde culto a la exterioridad del otro: se lo deja ser en lo que es como distinto”.<sup>81</sup>No deseo modificar su ser para encajar con un grupo homogeneizado.

---

<sup>81</sup> Dussel, Enrique. (1977). *Filosofía de la Liberación*. Buenos Aires: Nueva América.

## 4.2 Soy una luz más.

Si el caleidoscopio, es el aula, los destellos de luz mis alumnos ¿yo que parte del caleidoscopio puedo ser? , soy una luz más, también tengo un brillo propio que mis alumnos logran potenciar, cuando uno ingresa a la docencia, no se imagina la gran responsabilidad que tendrá, empezando por el termino de profesión, que inconscientemente hacemos sin distinción, Lozano en su libro *Teoría y práctica en la formación docente* nos menciona que “un profesor es aquel que profesa, un maestro es aquel que es experto en un oficio y lo comparte y un docente es aquel que ha sido formado para enseñar”.<sup>82</sup>

Pero yo como licenciada en pedagogía realmente ¿he sido formada para poder enseñar?, se planear, lleve las teorías, pero pocas veces las prácticas, pero también mi formación me ha permitido ver la educación de otra manera, mis bases han sido grandes pedagogos como Freire, Vygotsky, Freinet, Montessori, etc. Aunque ya en el aula no me sentía capaz de ser maestra, creía que como en ningún momento alguien me oriento ¿cómo saber que si lo hago bien? ¿seré buena maestra?, incluso en momentos recaigo en esta inseguridad.

Cada año se realiza un examen que evalúa a los alumnos de sexto grado y los mejores resultados compiten contra las escuelas de la zona para ganar un premio, pero el que un alumno de la escuela sea seleccionado es un honor, yo tuve dos años seguidos a un grupo y para mi eran alumnos con excelentes habilidades, sin embargo ninguno de ese grupo fue seleccionado, tuvieron mejores resultados los otros dos grupos, cuando me entere de esto, sentí que les había fallado, pero por otro lado actualmente podría pensar que esos alumnos desarrollaron otras habilidades que tal vez no se demuestran en un examen y que actualmente se busca que el alumno tenga un juicio propio y no sea repetidor de conocimientos, además mis objetivos van más allá de una evaluación sumativa, lo que realmente busco es

---

<sup>82</sup> Lozano Andrade, Inés (2019). *Teoría y práctica en la formación docente*. Una mirada sociológica. México: Newton.

que trabajen de manera cooperativa evitando la competencia y deseando aprender por amor al conocimiento.

A pesar de ello, cuando comencé me guié por los comentarios de mis compañeros de trabajo debido a su experiencia, de hecho, cuando ingresé a la primaria donde laboro actualmente estuve tres semanas apoyada de una maestra con años de experiencia, la cual me recomendaba lo que a ella le había funcionado, por lo que en ocasiones somos repetidores de modos de enseñanza.

Pero a pesar de que no fui formada para enseñar, siempre he buscado dejar una huella en mis alumnos, que lo que vean en la escuela pueda ser de ayuda en su contexto y ahora en su comunidad, no tengo muchos años de experiencia, pero lo poco que he reflejado, había sido sin consciencia bajo una capa que me impedía ver mi reflejo, esta narrativa me ha permitido poder ser esta luz más del caleidoscopio, el poder respirar, soltar el control que como docente nos cuesta tanto trabajo, ya que como menciona Freire “quien no tiene poder acepta”<sup>83</sup>, todo lo que el opresor le indique y de esta manera hacer que se sientan minoría, y continuar oprimiendo, en mi caso, no tomaba en cuenta el interés de mis alumnos y buscaba que mis alumnos no hicieran demasiado ruido, pensaba que actividades no me demandaban control de grupo para evitar llamados de atención porque a fin de cuentas también estaba siendo oprimida por el sistema educativo.

Sin embargo este nuevo cambio de planes y programas resultó de gran apoyo para que los directivos tuvieran otra visión y de esta manera hacer valer nuestra autonomía profesional que como menciona la NEM ahora cada que entro al aula a este caleidoscopio lleno de destellos, puedo reflejarme en ellos, tomó en cuenta su interés y más allá de querer enseñar los contenidos o presionarme porque comprendan un tema tanto que llegué a excluirlos, lo que busco es que su luz no se apague, el resignificar su dignidad humana, el ser responsable por el otro como menciona Dussel “Responsabilidad tiene relación no con responder-a, sino

---

<sup>83</sup> Freire Paulo (1997). *Pedagogía de la esperanza*. Rio de Janeiro: Paz y tierra.

responder por”<sup>84</sup>, el ser consciente de que cada acción o palabra repercute en el otro.

Cada día mis alumnos me permiten atreverme a nuevas cosas, porque ahora cada vez que proponen una actividad, suelto mi poder, anteriormente tal vez no hubiera permitido que se salieran del salón, pero ahora negociamos las salidas, realizan unas casitas con las mesas del salón y sus suéteres, en donde llevan a cabo sus actividades mientras los que no quieren se sientan en su equipo y en otras ocasiones trabajamos en el suelo, ahora tengo la libertad de poder salir a jugar sin que se me juzgue de no trabajar y de hacer cosas sin planear.

Antes me estresaba el que entrara la directora a mi aula y me juzgara, porque lo que estaba en mi aula no era lo que ella deseaba ver, aún recibo comentarios por parte del subdirector de manera sarcástica refiriéndose al control de mi grupo, mencionando que el salón está sucio, incluso que tengo 25 Hazieles, evito caer en su juego de querer molestarme y siempre le recalco que mis alumnos son libres, pero ahora tengo como fundamento la NEM, y una pequeña parte de él sabe que los alumnos han desarrollado grandes habilidades, ya que nuevamente en otro ciclo escolar me ha dejado a cargo de un grupo donde excluyen a una compañera con discapacidad, que como sabemos no es sinónimo de diversidad, pero que se requiere de una responsabilidad por el otro.

Todavía no me atrevo a dejar los cuadernos, pero me he permitido, no usar el pizarrón o no ser quien lo utiliza, son mis alumnos los que anotan sus trabajos o respuestas, y no es porque los cuadernos o el pizarrón sean malos, me refiero a permitirnos hacer las cosas diferentes. Estos nuevos planes y programas nos invitan a eso, a que no hay una receta que seguir, para ser sincera al principio no comprendía a que se referían, nos repartíamos los temas y cada compañero exponía un tema en la junta de consejo técnico, pero solo lo hacíamos por cumplir no había realmente una reflexión sobre lo que buscábamos y a donde caminar, cuando la directora se jubiló se quedó a cargo el subdirector el cual es un maestro

---

<sup>84</sup> Dussel, Enrique. (1977). *Filosofía de la Liberación*. Buenos Aires: Nueva América.

de educación física, por lo que nos perdimos en la realización de nuestro programa analítico, para poder entregar el documento que nos pedían lo llenamos solo por entregar, si hubo una reflexión pero muy leve, la maestría me permitió poder ver este cambio con una mirada de esperanza y de fe, como lo menciona cuando se cree suficientemente en sí mismo y yo agregaría en los otros.

Como seres humanos tenemos perspectivas diferentes ante un mismo acontecimiento y yo he podido en algunas ocasiones durante el consejo técnico aportar con mi planeación, e incluso con mis compañeras de grado, a las cuales les agrado mucho y realmente me gustaría que otros docentes lean mis escritos para poder ser yo esa alteridad que los invite a transformarse, pero no fue fácil llegar hasta este punto, me sigue generando mucho desconcierto no tener un plan que seguir como los anteriores que decían que temas ver y que actividades realizar, lo desconcierto me intimida, no estoy acostumbrada a tanta libertad, pero soy sensata que esta libertad genera un aprendizaje más significativo y lo he notado con los centros de aprendizaje.

Para nada me gustaría juzgar las acciones de mis compañeros debido a que como ya han leído yo soy una más que ha cometido actos de injusticia pero que mi reflejo ya no se ciega. Mi anterior grupo tenía una luz especial como cada uno la tiene, fui muy juzgada por no tener control en ese grupo, pero es una sensación de tristeza que me invade cuando ahora los veo como soldaditos en una fila y su rostro se refleja opaco, los maestros tenemos este gran poder de apagar los destellos o apoyarlos. A continuación, muestro una conversación entre una alumna y yo, refiriéndome a mí como la docente:

ALUMNA- ¿Seguiría siendo nuestra maestra en cuarto grado?

DOCENTE-No, ya no seré su maestra.

ALUMNA- Es que con usted si se puede hablar.

DOCENTE- ¿A qué te refieres?

ALUMNA-Que con usted si podemos hablar.

DOCENTE- Apoco con su anterior maestra ¿no hablaban?

ALUMNA- No, nos decía vete a tu lugar.

Entonces siento que de alguna manera si les he dejado alguna huella, se han sentido apreciados y he visto un cambio en su forma de interactuar entre ellos, deseo que su destello continúe, así como mi transformación por lo que en los siguientes apartados daré a conocer las enseñanzas que este caleidoscopio me ha permitido.

#### **4.2.1 Un cuerpo opaco también puede iluminar.**

Para que se puedan observar los bellos mosaicos del caleidoscopio su luz debe rebotar en cuerpos opacos, pero acaso ¿hay cuerpos opacos? O ¿hay cuerpos traslucidos que únicamente necesitan de un rebote para iluminar, de una pequeña alteridad para que se genere este cambio, refiriéndome a alteridad como a “imprevisibilidad”<sup>85</sup>, aquello que nos desestabiliza cuando el otro actúa de forma inesperada a lo que esperamos, en ocasiones necesitamos de ese alumno que nos dice: aquí estoy, también soy parte del caleidoscopio.

Aquel alumno que nos permite mirar nuestras prácticas y nos brinda dos opciones invisibilizarlo o modificarnos, porque las personas somos seres cambiantes y lo que algún día fuimos ya no volveremos a ser, pero me pregunto ¿me he transformado?, yo podría considerar que sí y que aún estoy transformándome.

Pero esta transformación no implica que dejemos de lado nuestra esencia, se puede ser un cuerpo opaco que puede iluminar, esto no es de un día para otro, como si uno despertara transformado, esto es constante de día a día, aún recuerdo cuando ingrese a la maestría y me refería a una alumna como una niña que siempre quería llamar la atención, porque no se podía comportar como los demás.

Se me dificultaba como menciona Judith Butler dar cuenta de mi práctica, que si mi alumna era así es porque había un motivo, y que yo no estaba haciendo nada para apoyarla, vivía cegada por mi reflejo, que no me permitía ver el reflejo del otro. Supongo que todos los maestros en algún punto tenemos pequeñas alteridades

---

<sup>85</sup> Lévinas Emmanuel (2002). *Totalidad e infinito*. Salamanca: Ediciones Sígueme.

disfrazadas de alumnos, que vivimos a diario y que no nos damos la oportunidad de quitarles ese disfraz para reconocer su brillo interior. Cuando yo me pude dar esta oportunidad pude ver de cerca el valor de mi alumna y juntas pudimos reconocernos.

Es decir, es necesario ver a través del cristal a nuestros alumnos para poder modificarnos, no es fácil aceptar en ocasiones nuestros actos de injusticia en el aula, porque realmente ¿somos justos? ¿somos éticos? Al impartir nuestra clase, de qué manera las organizamos para repartir en proporciones equitativas la enseñanza y de acuerdo a las necesidades de nuestros alumnos. O es como el amor “Te doy porque me ha sido dado”<sup>86</sup>, porque lo marca la NEM, no porque realmente yo quiera.

Es necesario ver al otro no como algo externo a nosotros, no como ese alumno que cuando termina nuestra hora laboral se convierte en un desconocido, no como aquel alumno que, si no aprende, culpo a la sociedad de su fracaso, si no como ese otro que me permite ser lo que soy, porque mis acciones se reflejan en él.

Considero que todas nuestras acciones y pensamientos vienen de una modernidad que nos habita, y que este habitus como menciona Bourdieu , “es nuestro sistema de estructuras de pensamiento, de percepción, de evaluación y de acción, la de nuestras prácticas”<sup>87</sup> que en momentos de desestabilidad sale a la luz.

Como cuando queremos tener el control del caleidoscopio y uno como docente empieza a limitar la luz que puede entrar y los mosaicos que se formen tendrán que ser los que fueron planeados, sin dar oportunidad a que los destellos tomen la iniciativa y decidan que tanto iluminar y que su diversidad es lo que hace la belleza de los mosaicos.

Esto es el principio de una transformación, el poder soltar el poder, el visualizar nuestro interior y lo más importante es responsabilizarse por el otro como menciona

---

<sup>86</sup> Ricoeur Paul (2001). *Amor y justicia*. Madrid: Caparrós Editores.

<sup>87</sup> Perrenoud Philippe (2007). *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar*. México: Critica y fundamentos.

Dussel “La responsabilidad es obsesión por el otro; es religación con su exterioridad; es exponerse al traumatismo, a la prisión, a la muerte.<sup>88</sup>” Es ser humano.

#### **4.2.2 Que este caleidoscopio no se rompa.**

El caleidoscopio es una muestra de algo bello, pero que, si separamos por partes, no brillaría con la misma intensidad porque se necesitan, y para llegar a ese brillo tuvo que fundirse el cristal, cortarse en figuras, unirse y permitirse ese rebote de luz, lo cual no fue sencillo hubo momentos en los que tal vez las piezas no embonaban, la luz no atravesaba o incluso se rompía por un mal agarre. De igual manera uno como docente está en una transformación continua que requiere de tiempo y en ocasiones llega a fragmentarse o hasta romperse, en ocasiones es válido comenzar de nuevo.

Hubo momentos en los cuales quise renunciar, cuando trate de ser hospitalaria como menciona Lévinas, “el recibimiento del otro” con casa abierta, estuve abierta a lo que necesitaran mis alumnos, dedicándome a buscar estrategias, al modificar la organización del aula, buscando una “educación que enseñe a pensar y no a obedecer” como dice Freire, incluso todas las tardes me la pasaba reflexionando de qué manera lograr que aprendieran.

Pero me di cuenta de mi falsa hospitalidad porque aunque les di la bienvenida al aula, habían sido recibidos bajo mis condiciones y en cuanto uno de ellos desestabilizó el aula, dejó de ser bienvenido, ejerciendo mi poder, como menciona Foucault controlando “su conducta , su comportamiento, sus aptitudes , [pensando] cómo intensificar su rendimiento, cómo multiplicar sus capacidades, cómo colocarlo en el lugar donde será más útil”<sup>89</sup>, oprimiendo su ser y además viéndolo como un enemigo, ya que se la pasaba chupando a sus compañeros, golpeándolos, agarrando sus cosas, ponía en riesgo la integridad de sus compañeros empujándolos de las escaleras e incluso él se ponía en riesgo.

---

<sup>88</sup> Dussel, Enrique. (1977). *Filosofía de la Liberación*. Buenos Aires: Nueva América.

<sup>89</sup> Foucault Michel (2014). *Las redes del poder*. Buenos Aires: Prometeo Libros.

Entonces di un retroceso y lo dejé en una mesa a él solo, porque le temía a la mirada normalizadora de los padres de familia. Me dolía tanto tener que hacer eso, pero no sabía de qué manera apoyar a mi reflejo, en ocasiones nos quedábamos él y yo solos, trataba de hablar con él, haciendo mención que debía respetar a sus compañeros, ¿dime que quieres? ¿cómo puedo ayudarte?, eran las preguntas que rondaban en mi cabeza y en mi boca, pero debido al autismo que presenta no había respuesta alguna.

Pero mi mayor enemigo no era mi alumno, era mi falta de conocimiento no sabía que el autismo requería de una organización exacta de las actividades y cualquier cambio lo altera, yo misma con mis prácticas lo orillaba a este comportamiento, cuando cada semana lo cambiaba de equipo o modificaba sus actividades.

Es fácil decir como docente que no estamos capacitados para atender estas necesidades y es verdad, pero con decirlo no vendrán las autoridades a cambiar nuestra formación de un momento a otro y no ayudamos al alumno con solo pensarlo, ¿dónde queda nuestra ética con el otro? Únicamente quedan dos caminos, seguir con nuestras prácticas educativas invisibilizándolo, haciendo como que no pasa nada, cuestionarlo para que dejé de ser otro y de esa manera lo convirtamos en lo que queremos o el otro camino, donde nos permitimos una comunión con el otro, donde por nuestra parte investigamos y actuamos, porque debido a la diversidad de los destellos, el caleidoscopio ilumina.

Además, en alguna plática, una persona, me dijo que si yo no apoyaba a Haziél nadie más lo iba a intentar y esas palabras me dieron nuevamente esta fuerza. Como menciona la autora Nussbaum<sup>90</sup> ¿qué será capaz de hacer y ser Haziél?, por eso tenía que trabajar para darle esta oportunidad que resignifique su dignidad humana mediante la educación. Regresé a mi aula nuevamente buscando mi transformación, ese día llegué un poco tarde, mis alumnos estaban con otro maestro

---

<sup>90</sup> Nussbaum, Martha (2012). *Crear capacidades. Propuesta para el desarrollo humano*. España: Paidós.

y se alegraron al verme, pero en especial ese alumno al que yo ya había considerado mi enemigo, y pude percibir la luz que irradiaba, cuando sus compañeros lo apoyaban en sus actividades, cuando se peleaban por juntarse con él en el recreo o pertenecer a su equipo, cuando es parte del caleidoscopio, porque sin esa pequeña luz no se formarían tan bellos y diversos mosaicos en el caleidoscopio.

Pero este caleidoscopio no solo se conforma con los alumnos, se requiere de otros cristales que son parte de la comunidad, como los docentes, padres de familia, los dirigentes de instituciones, etc. Por lo que este capítulo lo he dividido en dos incisos, para que también se haga visible la transformación que se contagió a otros cristales fundamentales en la educación de los alumnos.

#### **A) El caleidoscopio se conforma de otros cristales.**

En ocasiones la luz se refleja en mi rostro, una luz tan radiante que me ciega, la cual no me permite ver más allá del aula, realmente los maestros en pocas ocasiones nos damos la oportunidad de mirar los otros cristales que conforman el caleidoscopio, entre ellos la escuela y nuestros compañeros de trabajo, creemos que cada quien debe lidiar con sus propios problemas como si los alumnos lo fueran, e incluso esperamos con ansias concluir un ciclo escolar para cambiar de grupo y dejarle el “problema” a otro.

Debido a la diversidad de mi aula muchos maestros veían a uno de mis alumnos como ese “problema”, iban a reclamarme porque mi alumno se escapaba de mi salón y entraba al suyo a jugar con el apagador o porque mi alumno ya había molestado a uno de los suyos, siempre tenía que hacer visible su diferencia como cuerpo mencionándoles que presentaba autismo. Y si no me lo decían en palabras podía ver sus rostros como cristales estrellados, donde difícilmente te puedes observar.

Por lo que decidí ya no ver rostros, el rostro puede impedir que los otros lleguen a nuestro ser, pero me di cuenta que yo era quien había causado esas miradas, por mis acciones porque cuando yo ya no podía evitar que mi alumno lastimara a sus compañeros me salía con él a dar una vuelta por la escuela, en ocasiones forzándolo. Esos rostros no podían observar el destello de mi alumno porque mi rostro angustiado lo opacaba.

Yo lo opacaba, con mi falta de conocimiento, con mis prácticas y a mi mente llegaban recuerdos, de otros alumnos que presentaban autismo en la escuela y nosotros como colectivo los orillamos a retirarse de ella, y me incluyo porque yo vi esas prácticas y no hice nada.

En la escuela hubo un caso conocido, el alumno se llamaba Mauricio y presentaba autismo, yo desde que lo conocí veía que requería de su mamá para asistir a las clases, desconocía el motivo pero también veía como corría por el patio y su mamá o la docente iban detrás de él o incluso llamaban a UDEEI para que fuera en su búsqueda, en alguna ocasión entro al aula donde impartía clases, debido a la música que estábamos escuchando y se puso a bailar, los alumnos en ningún momento se burlaron o molestaron al contrario les dio gusto de igual manera a mí porque conocía poco de su condición, ese fue el último ciclo escolar que lo vi porque ya no se volvió a inscribir, comentan los maestros que a la mamá se le hacía muy difícil poder asistir con él, otros lo comparan con Haziel diciendo que Mauricio era peor y entonces no quiero ver lo mismo reflejado con Haziel, no me gustaría que se rompiera su posibilidad de seguir siendo parte de este caleidoscopio, únicamente porque no di más de mí.

En varias ocasiones escuche la frase “es que no estamos capacitados”, lo cual podría ser una realidad, pero nunca fuimos capacitados para trabajar con la diversidad, porque no la veíamos, como docentes veíamos un grupo homogeneizado, el cual debía permanecer así. Nos enfocamos en que todos aprendan los contenidos, lo cual limita la posibilidad de que alumnos como Mauricio se queden en el camino, marcando una desigualdad.

Por lo que vi la importancia, de que la transformación no puede quedar solamente en mí, es importante de alguna forma contagiar a los cristales, por lo que me di a la tarea de conseguir un taller acerca del autismo, que nos impida el seguir cegándonos por los destellos que no comprendemos, sin embargo debido al costo no logré el taller, por lo que busqué otra alternativa, que fueron los alumnos, los cuales pasaron a exponer a los salones acerca del autismo y sus características, realizaron carteles y que mejor que los propios alumnos dieran a conocer el destello de su compañero y de esta manera tocamos los otros cristales del caleidoscopio.

Aunque sé que para que exista un cambio de pensamiento se requiere que los docentes tengan un punto de quiebre, esto puede ser el inicio de un cambio de mirada y espero que no únicamente a los alumnos que presentan autismo sino a todos los alumnos.

#### **B) Todos podemos iluminar el caleidoscopio.**

Como lo mencione anteriormente este caleidoscopio requiere de otros cristales entre ellos las madres, padres de familia y cuidadores, con los que tenemos una relación de amigos o enemigos, cuando nos apoyan en la educación de sus hijos, son amigos. Pero cuando observan cada detalle de nuestro trabajo y algo no les parece, son nuestros enemigos, sin embargo, hay que ver a la persona y no poner una etiqueta ya que siempre serán un gran apoyo.

Hasta el momento los escritos que he estado compartiendo se han enfocado con el grupo que he llevado a cabo los dispositivos, en especial con un alumno porque parece que las personas únicamente vemos los rostros de otros o su cuerpo, pero no vemos el interior, no somos capaces de reflejarnos en el otro, cuando Haziél comenzó a tomar clases los padres de familia veían únicamente las acciones agresivas que el hacía e incluso le temían a él, porque para ellos era un desconocido, un extraño que arriesgaba a sus hijos, en ocasiones “la ignorancia de

la naturaleza del hombre es la que arroja tanta incertidumbre y oscuridad...<sup>91</sup>” como menciona Rousseau, hacían comentarios sobre que el debería de estar en otra escuela y en muchas ocasiones yo les explicaba que como nunca había asistido a la escuela, era cuestión de tiempo para que se adaptara.

En una ocasión Haziél empujó a uno de sus compañeros subiendo las escaleras, a la salida la mamá fue a decirme que entendía la condición del niño pero que le preocupaba la seguridad de su hijo, le comenté que lo comprendiera y también comprendía la preocupación de la mamá, me encontraba atada de manos, ante mi respuesta, ella dijo que iría a la dirección a hablar para que se hiciera algo.

Por lo cual me adelante y hablé primero con el subdirector haciendo mención que se estaba trabajando con él, para que no volviera a repetir sus acciones, el me apoyo y me comentó que sí iba la mamá le comentaría que es derecho del alumno asistir a la escuela.

Debido a que en la salida siempre era hablar con una madre o padre de familia, con respecto a la conducta de Haziél, le pedí a la maestra de UDEEI que dialogará con ellos que hiciera una actividad de sensibilización, en esa ocasión hablo con los padres de familia, les dijo que no estábamos justificando las actitudes del alumno pero que requeríamos de sus hijos para que Haziél pudiera estar bien en el salón.

Pero todos saben que la educación es un derecho ¿por qué es necesario explicárselos? Porque para sus hijos sí es un derecho y para otros no, ¿que acaso Haziél no es otra persona?, es otra persona con dignidad humana y está “no es un premio que se le concede a alguien por sus méritos o hazañas extraordinarios (...) es lo mínimo, lo elemental que amerita su dignidad”<sup>92</sup>, es por eso que esta transformación también toca a los otros cristales.

---

<sup>91</sup> Rousseau, Jacques (1755) *Discurso sobre el origen de la desigualdad entre los hombres*. Amsterdam: Marc-Michel Rey.

<sup>92</sup> De la barreda Solórzano, Luis. (2014) *Los derechos humanos explicados a niños y adolescentes*. México: Terracota.

Ese día le dije a la mamá de Haziel que no asistiera a la junta porque quería evitar la señalización, además me había costado mucho trabajo que ella confiara en él, porque ella no quería que tomara clases sin su apoyo, le temía a que dañara a uno de sus compañeros y que en la salida los padres de familia la fueran a atacar.

Las primeras pláticas que tuve con ella, eran para convencerla que Haziel podía estar sin ella, incluso en el horario escolar me mandaba mensajes para saber si se estaba portando bien, que cualquier cosa ella iba por él, tuve que enviarle fotos de él trabajando para que se tranquilizara y volviera a creer.

Pero también la siento vulnerable porque ante cualquier comentario que le haga sobre la conducta de Haziel, ella lo “castiga” no llevándolo a la escuela, en una ocasión le recomendé llevarlo a una actividad extracurricular a lo que ella me respondió, *pero dígame en que actividad lo aceptarían, para que me estén dando más quejas de él*, por lo que vi que su perspectiva hacia él no había cambiado, pero a mi mente llegó lo que menciona Rancière “aprender alguna cosa y relacionar con ella todo el resto según este principio: todos los hombres tienen una inteligencia igual”<sup>93</sup>, el alumno tenía una gran habilidad para organizar cubos y fichas, sin embargo en esa ocasión la maestra de UDEEI le comentó “*Haziel puede hacer cualquier actividad, pero depende de él cual le guste*”, ¿de qué manera poder ayudar a los otros cristales si los siento tan distantes?. Por lo que me he empeñado en mostrar su destello incluso a un su ser cercano, porque desde ahí logré generar la confianza en el otro.

Después de finalizar el ciclo escolar gracias a esta narrativa pude recordar el camino recorrido y el saber que la mirada hacia él, si se transformó, el ver cómo puede tomar sus clases sin ningún impedimento por parte de la docente y el saber que su historia no se convirtió en un número más de desertores.

---

<sup>93</sup> Rancière, Jacques (1987). *El maestro ignorante*. Francia: Editorial Fayard.

### 4.2.3 Mi destello continúa.

Al tener todas las piezas del caleidoscopio se puede creer que ya está completo y que nada lo puede modificar, pero se puede caer en esta trampa porque un destello nunca termina de radiar luz, somos seres modificables, nuevamente se puede perder ante una fractura del cristal y en otras ocasiones su luz puede ser acompañada por el sol.

Yo como docente no puedo decir que he llegado a la inclusión, porque es una utopía, la cual nos permite avanzar pero que por momentos se frena, puede resultar complicado y es difícil verte a través del otro, pero “creer en algo y no vivirlo es deshonesto”<sup>94</sup> yo incluso en varias ocasiones he sido quien rompe el cristal, culpándome por no haberme esforzado más o teniendo nuevamente acciones de exclusión.

Porque es lo que me habita modos de pensar y acción, un bagaje cultural, donde reproduzco formas de ser y hacer socialmente impuestas, soy lo social hecho cuerpo. Pero en el fondo también soy vidrio molido que está siendo fundido para poderse reconstruir y adoptar. Además ¿por qué debería tener un fin? Si esta transformación me permite reconectar con mi ser y permite resignificar el valor de los otros.

Sólo se debe ser consciente de nuestras acciones para evitar repetir las, porque no queremos apagar la luz de los destellos, al contrario, queremos que irradien y contagien su luz, es una sensación inexplicable que sólo entre maestros comprendemos, cuando un alumno que los demás habían invisibilizado, aprende, cuando los demás lo callaron y tú le permitiste que su voz fuera escuchada.

---

<sup>94</sup> Tébar, Lorenzo (s.a) *Educar hoy es, ante todo humanizar. Hacia una pedagogía mediadora con rostro humano.*

Es fácil decir estoy transformándome, pero hacia donde inclinarme y que cambiar de mí, el autor Monereo<sup>95</sup> nos menciona dos puntos:

El primer punto podría ser el rol del docente, siempre los docentes eligen los temas, los aprendizajes, la manera de ver un tema y los alumnos son simples espectadores, nosotros somos los actores protagonistas, sin embargo, todos podemos ser protagonistas de este caleidoscopio y convertirnos en el maestro ignorante “se llama así no porque no sepa nada, sino porque ha abdicado el “saber de la ignorancia” y disociado de tal suerte su maestría de su saber. No les enseña a sus alumnos su saber, les pide que se aventuren en la selva de las cosas”<sup>96</sup>.

El segundo punto sería nuestra manera de ver la enseñanza, ¿nuestra concepción continúa siendo bancaria, repetidora de conocimientos? o buscamos ir más allá, nos hemos preguntado ¿para qué enseñamos? ¿cómo logro el aprendizaje de mis alumnos?, preguntas que nos cuestionamos recién entramos a este mundo de la docencia, pero que puede que no encontremos las respuestas, porque no las hay, no hay una receta que seguir.

Pero entre el querer y el hacer está el verdadero reto, no basta con decir que te quieres transformar o que has modificado tus prácticas, si en cuestión de días regresas a tu antiguo yo, si fuera sencillo no estaríamos hablando de inclusión ya que en nuestras aulas lo llevaríamos a cabo “Vine aquí para decir esto: es posible cambiar. Lo que equivale a decir que, para mí, es imposible ser profesor sin el sueño del cambio permanente de las personas, de las cosas y del mundo”<sup>97</sup>, qué sentido tiene enseñar si no se busca un presente en aras de un futuro mejor.

En ocasiones es necesario romper con el sistema, el ser conscientes que este camino nos invita a ser “desobedientes de mandatos que promueven la exclusión”<sup>98</sup>,

---

<sup>95</sup> Monereo, Carlos (2010). *La formación del profesorado. Una pauta para el análisis e intervención a través de incidentes críticos*. Revista Iberoamericana de Educación No 52, pp. 149-178.

<sup>96</sup> Rancière, Jacques (1940). *El espectador emancipado*. Argentina. Bordes Manantial, pp.9-28.

<sup>97</sup> Freire, Paulo (2017). *Pedagogía del oprimido*. España: Siglo XXI de España

<sup>98</sup> Untoiglich, Gisela (2020). *Las promesas incumplidas de la inclusión. Prácticas desobedientes*. Buenos Aires: Noveduc.

que en algún punto seguí las prácticas que otros compañeros con mayor experiencia me recomendaron, pero que ahora yo podré ser quien guía el camino de otros y hacer que cada vez se unan más personas a esta utopía llamada inclusión, para que en un futuro se deje de hablar de la inclusión como un paradigma del momento y mejor se viva.

Ha sido tanta mi necesidad de querer compartir lo aprendido en mi transformación inacabada y que alguien de mi escuela pudiera leerme para evitar la exclusión o la deserción de los alumnos, que en una tarde vi que la Unidad del sistema para la carrera de las maestras y los maestros (USSICAM) abría una convocatoria para reconocer la práctica educativa, mediante las narrativas de los docentes, si tu narrativa era elegida se subía a su página de internet para que otros maestros puedan leerla, por lo cual me anime a que otros docentes en especial mis compañeros pudieran leer un poco de este caleidoscopio.

Aunque por otra parte también me gustaría que a través de este escrito pudiera cambiar la percepción que tienen de mí, ya que debido a los avances que obtuvo Haziél, ahora me consideran la docente de los alumnos con alguna condición o discapacidad y me han puesto en un grupo con una alumna que presenta autismo para que la ayude, si tan solo no etiquetarán la discapacidad como la diversidad todos podríamos ser capaces de trabajar con todos los grupos, sin necesidad de excluir, porque la diversidad es el reconocer la diferencia del otro como valor, y no me refiero a la diferencia física, va más allá de la condición de un sujeto como menciona Melero “La cualidad más humana de la naturaleza es la diversidad. Y lo mismo que no hay dos amapolas iguales, no existen dos personas iguales”, pese a que actualmente en la NEM se recalca la inclusión y llevamos a cabo una evaluación diagnóstica de las BAP para el programa analítico de la escuela, no se ha podido cambiar su visión “ya no debería tratarse la inclusión como el beneficio para algunos educandos”<sup>99</sup> todos los alumnos tendrían que ser reconocidos.

---

<sup>99</sup> Untoiglich, Gisela (2020). *Las promesas incumplidas de la inclusión. Practicas desobedientes*. Buenos Aires: Noveduc.

Para mi sorpresa mi narrativa fue de las ganadoras y no es que leyéndola seas diferente porque yo no tengo la solución, no existe, existe la belleza de la imperfección, pero puede que, reflejándose en mí se despierte su curiosidad y una necesidad de modificarse, ya que es necesario ser consciente de nuestro interior porque inconscientemente se refleja en los alumnos.

Lo que busco es ser un apoyo para los docentes que en algún momento excluyeron a un alumno sin tener la intención y que se sintieron solos tal como me paso a mí, que a pesar de que investigué y llevé a cabo diversas estrategias sentía que yo no podía hacer nada y cada día solo deseaba que no se volviera a repetir, no es sencillo, pero si uno como docente no lo intenta, ¿qué le podrá esperar? A esos alumnos silenciados y a este mundo, deseo que otros maestros puedan reflejarse en mí, para iniciar un pequeño destello de curiosidad que los incite a modificarse.

Ahora soy consciente de todo el camino recorrido y de todas las personas que también se unieron a esta transformación, desde padres de familia que no querían que sus hijos convivieran con la diferencia física, alumnos que festejan los logros de sus compañeros y que aún se debe trabajar la sana convivencia, porque es un trabajo continuo.

También esta nueva forma de trabajar establecida en la NEM fue un gran apoyo para mí, ya que me sentí más libre de llevar a cabo las actividades que le interesaban al grupo, el poder utilizar el patio sin que se me juzgara como en ciclos anteriores porque la directora me decía “no es tiempo para estar jugando, aún se pueden reforzar los contenidos”, también recordemos que iniciando con esta metodología el subdirector me menciona que debía continuar trabajando el conductismo y el uso de los cuadernos porque a eso estaban acostumbrados los alumnos.

Ahora en la última junta de consejo técnico la directora nos recalca la importancia de romper con la educación tradicionalista y el cambiar la posición de las bancas, sentí alivio por la maestra que soy yo y que hace dos años se sintió minimizada por sus prácticas y que incluso llegó a pensar en que la docencia no era lo suyo, vio “el

horizonte de un pasado convertido en memoria y un presente convertido en acción”<sup>100</sup>.

Por lo que esta nueva política ha generado un cambio y aunque los docentes es algo que ya conocían siento que eran muy pocos los que realmente lo llevaban a cabo, incluso varios recaen en ordenar las bancas en filas para mantener el control del grupo o en las recompensas, es necesario un autoanálisis, no es sencillo dejar de ser el protagonista del aula después de muchos años de historia teniendo este papel, pero esto solo es un comienzo, el aceptar que las cosas se pueden hacer diferentes.

Ante esto quiero seguir siendo docente porque esta profesión me hizo redescubrirme como persona, me consideraba una persona inquebrantable y que debido a mi formación no tendría prácticas tradicionalistas, por lo cual cuando impartiera clases sería amable pero nunca me vi como una docente que bailará o cantará para sus alumnos, sin embargo te das cuenta de lo importante que es para ellos el sentirse escuchado, o el hecho de que aceptes sus abrazos, ya que cuando estuvimos en la pandemia del COVID-19, era prohibido que se nos acercaran y cuando me querían abrazar retrocedía, creo que eso fue lo que me impidió generar un vínculo con aquel alumno que requería de ese abrazo, los alumnos me hicieron una persona más humana.

Ahora me he permitido escuchar lo que desea mi grupo y romper con la monotonía, ahora el comer en el piso, el trabajar en los pasillos, el realizar casitas con las mesas y los suéteres, el tomar en cuenta sus gustos y no imponer los míos, el quitarme la etiqueta de que una maestra “no debería” de hacer eso, el involucrarme también en las actividades como una más del grupo, han sido mis momentos de construcción de mi ser docente.

Este caleidoscopio me permitió verme de otra manera en el reflejo como menciona Lévinas “Me distingo yo mismo de mí mismo y en este proceso, es inmediatamente

---

<sup>100</sup> Díaz Meza, Cristhian (2007). *Narrativas docentes y experiencias escolares significativas: Relatando el Sentido de Ser Maestro*. Bogotá: Revista Científica Guillermo de Ockham.

(evidente) para mí que lo distinto no es distinto. La diferencia no es diferencia”<sup>101</sup>, el reconocerse me permitió reconocer a los demás.

Es fascinante lo modificables que son los humanos, cuando ingrese a la maestría no me percate del gran impacto que esta tendría en mí y en mi formación, antes al mirarme al espejo solo podía ver reflejos segregados por mis prácticas diferenciadas que repercutían en el brillo de los alumnos, oscureciéndolos. Pero el trabajo cooperativo me permitió formar un caleidoscopio y descubrir el interior lleno de mosaicos con brillos propios y no mirar solamente destellos segregados.

---

<sup>101</sup> Lévinas Emmanuel (2002). *Totalidad e infinito*. Salamanca: Ediciones Sígueme.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Anijovich, Rebeca et al (2007). *Una introducción a la enseñanza para la diversidad*. Aprender en aulas heterogéneas. Fondo de Cultura Económica.

Anijovich, Rebeca et al (2012). *Transitar la práctica pedagógica*. Buenos Aires: Paidós.

Arias, Cardona et al (2015). *Investigación narrativa: apuesta metodológica para la construcción de conocimiento científicos*. Revista Tema CES Psicología. Vol. 8 No. 2, julio-diciembre, pp. 171-181.

Bárcena, Fernando (2006). *Una diferencia inquietante: Diario de un aprendiz*. España: Ediciones Universidad de Salamanca.

Boaventura de Sousa Santos (s.a) *Introducción: Las epistemologías del sur*. Recuperado de: [INTRODUCCION\\_BSS.pdf \(boaventuradesousasantos.pt\)](https://www.boaventuradesousasantos.pt/introduccion_bss.pdf)

Bourdieu, Pierre (2007). *El sentido práctico*. Buenos Aires: Siglo veintiuno.

CNDH (2024). *Curso convivencia escolar desde la perspectiva de los derechos humanos*. México: CNDH.

Connelly, Michael y Clandinin, Jean (1995). *Relatos de experiencia e investigación narrativa*. Barcelona España: Laertes.

Contreras, José (1997). *La autonomía del profesorado*. Madrid: Ediciones Morata.

Corominas, Joan (1994). *Diccionario etimológico de la lengua castellana*, Gredos.

Cristhian, Meza (2007) *Propiciar voces y construir historias: la tarea de convertir la experiencia escolar en relato pedagógico de sí mismo*. Revista actualidades édagógicas. N0.50: 139-146/julio-diciembre 2007.

De la barreda Solórzano, Luis (2014). *Los derechos humanos explicados a niños y adolescentes*. México: Terracota.

Debord, Guy (1967). *La sociedad del espectáculo*. Buenos Aires: La marca.

Díaz Meza, Cristhian. (2007). *Narrativas docentes y experiencias escolares significativas: Relatando el Sentido de Ser Maestro*. Bogotá: Revista Científica Guillermo de Ockham.

Díaz, Frida (2019). *Dispositivos pedagógicos basados en la narrativa*. México: Aula nueva.

Dussel, Enrique. (1977). *Filosofía de la Liberación*. Buenos Aires: Nueva América.  
Fernández, Marisa. *Hacia una pedagogía de las diferencias desde los aportes de la propuesta de Paulo Freire*. En publicación: Paulo Freire.

Foucault, Michael (2013). *El nacimiento de la clínica*. México: Siglo veintiuno editores.

Foucault, Michel (2014). *Las redes del poder*, Buenos Aires: Prometeo Libros.

Foucault, Michel (2017). *Discurso y verdad. Conferencias sobre el coraje de decirlo todo*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Freire, Paulo (1997). *Pedagogía de la esperanza*. Rio de Janeiro: Paz y tierra.

Freire, Paulo (2000). *La pedagogía del oprimido*. España: Siglo XXI de España

Giddens, Anthony, et al (1996). *Las consecuencias perversas de la modernidad*. España: Anthropos.

Hunter McEwan y Kieran Egan (1995). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Argentina: Amorrortu editores.

Jabardo, Mercedes (2012). *Feminismos negros. Una antología*. España: Traficantes de sueños.

Kaplan, Carina (s/f). *Por la inclusión Educativa*. PDF. Presentation Transcript. Recuperado de: [Carina Kaplan Por La Inclusión Educativa — Presentation Transcript \(studylib.es\)](http://studylib.es)  
Lévinas Emmanuel (2002). *Totalidad e infinito*. Salamanca: Ediciones Sígueme.

López Melero, Miguel (2004). *Construyendo una escuela sin exclusiones. Una forma de trabajar en el aula con Proyectos de Investigación*. Ediciones Aljibe.

López Melero, Miguel (2004). *Construyendo una escuela sin exclusiones*. Málaga: Aljibe

López Melero, Miguel (2012). *La escuela inclusiva; una oportunidad para humanizarnos*. En revista interuniversitaria de formación del profesorado, pp. 131-160.

Lozano Andrade, Inés (2019). *Teoría y práctica en la formación docente*. Una mirada sociológica. México: Newton.

Martos Ortega Manuel; Domingo Segovia Jesús (2011). *De la Epidermis al corazón: la búsqueda de la comprensión del fracaso escolar y la exclusión educativa*. En Profesorado. Revista de curriculum y formación del profesorado. Vol.15, no.1.

Monereo, Carlos (2010). *La formación del profesorado. Una pauta para el análisis e intervención a través de incidentes críticos*. Revista Iberoamericana de Educación No 52, pp. 149-178.

Nogueira Alcalá, Humberto (2018). *Teoría y dogmática de los derechos fundamentales*. México: UNAM.

Nussbaum, Martha (2012). *Crear capacidades. Propuesta para el desarrollo humano*. España: Paidós.

Oyéronké Oyewumí (2017). *La invención de las mujeres. Una perspectiva africana sobre los discursos occidentales del género*. Bogotá: En la Frontera.

Perrenoud Philippe (2007). *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar*. México: Critica y fundamentos.

Pineda, Pablo (2013). El reto de aprender: otra forma de ver la educación. En la revista: Padres y maestros No. 354.

Porta, Luis y Méndez, Jorgelina (2021) *Investigación Narrativa y Biográfico-Narrativa en Educación*. Espacios en Blanco. Revista de Educación, vol. 2, núm. 31, 2021, Julio-, pp. 335-339.

Pujolàs, Pere (2009). *Aprendizaje cooperativo y educación inclusiva: una forma práctica de aprender juntos alumnos diferentes*.

Pujolàs, Pere (2012). *Aulas inclusivas y aprendizaje cooperativo*. Siglo XXI.

Quintero, Gabriela (2012). *La sociedad del cansancio*. Byung-Chul Han. Herder Barcelona, España.

Quiroga, Diego y Longas, Jhon (2021). *La investigación narrativa docente: una aproximación teórica*. En revista argentina, Vol. 1, N°1, Enero 2021.

Rancière, Jacques (1940). *El espectador emancipado*. Argentina. Bordes Manantial, pp.9-28.

Rancière, Jacques (1987). *El maestro ignorante*. Francia: Editorial Fayard.

Ricoeur Paul (2001). *Amor y justicia*. Madrid: Caparrós Editores.

Rousseau, Jacques (1755). *Discurso sobre el origen de la desigualdad entre los hombres*. Amsterdam: Marc-Michel Rey.

Sandoval, Juan (2013). *Una perspectiva situada de la Investigación Cualitativa en Ciencias Sociales*. Cinta moebio 46: 37-46.

Sarlo, Beatriz (2005) *Tiempo Pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Schmitt, Carl (1984). *El Concepto de lo Político*. Argentina: Folios Ediciones.

SEP (2010). *Memorias y actualidad en la educación Especial de México: Una visión histórica de su Modelo de Atención*. México: SEP.

SEP (2022). *Plan de Estudio de Educación Preescolar, Primaria y Secundaria 2022*. México: SEP.

Slee, Roger (2013). *La escuela extraordinaria. Exclusión, escolarización y educación inclusiva*.

Suarez, Daniel (2021). *Investigación narrativa, relatos de experiencia y revitalización del saber pedagógico*.

Tébar, Lorenzo (2017). *Ponencia La función mediadora de la educación*. Foro educacional No 28, 2017, ISSN 0718-0772. pp. 79-98.

Tébar, Lorenzo (s.a). *Educar hoy es, ante todo humanizar. Hacia una pedagogía mediadora con rostro humano*.

Untoiglich, Gisela (2020). *Las promesas incumplidas de la inclusión. Practicas desobedientes*. Buenos Aires: Noveduc.

Vygotsky, Lev. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires: Grijalbo.

Walter, Benjamín (s.a). *El narrador*. Libro dot.com

Zygmunt, Bauman (2004). *Modernidad líquida*. Argentina: Fondo de cultura económica.

# Anexo 1

## El aula de los famosos

**Escuela Primaria Leandro Valle CCT 09DPR3074Z**

**Ciclo Escolar 2023-2024**

**Planeación Didáctica**

Docente: Joyce América Cruz Cruz Fase: 4 Grupo: 3-B

Metodología Didáctica: Centros de aprendizaje.

Nombre del Proyecto: “El aula de los famosos”

Propósito(s): Que los alumnos reconozcan sus necesidades sociales, motrices, cognitivas y afectivas.

Temporalidad. Fecha de inicio: 11 de septiembre Fecha de Término: 18 de septiembre

<b>CENTRO DE APRENDIZAJE</b> <b>Libro cartonero para reconocer quienes somos</b> <b>“El aula de los famosos”</b>
<b>MALLA CURRICULAR</b>

Campos formativos	Contenidos	Procesos de desarrollo de aprendizaje
Lenguajes	Descripción de personas, lugares, hechos y procesos.	Usa mayúsculas al inicio de las oraciones y de los nombres propios.
Saberes y pensamiento científico	Medición de la longitud, masa y capacidad.	Resuelve situaciones problemáticas vinculadas a su contexto que impliquen, medición, estimación y comparación, de longitudes, masas y capacidades, con el uso del metro, kilogramo, litro y medios y cuartos de estas unidades; en el caso de la longitud, el decímetro y centímetro.
Ética naturaleza y sociedades	Composición sociocultural de la entidad federativa y de México, y su configuración a través de la	Identifica formas de pensar, hablar, convivir, vestir, celebrar y compartir en su comunidad y la entidad.

	<p>historia como un país pluricultural, integrado por pueblos originarios, afroamericanos, migrantes y diversas comunidades con características y necesidades, quienes han luchado por el reconocimiento de la igualdad en dignidad y derechos.</p>	
De lo humano y lo comunitario	Formas de ser, pensar, actuar y relacionarse.	Reconoce características que lo hacen diferente y a la vez único, para favorecer la construcción de su identidad.

### EJES ARTICULADORES



Inclusión



Pensamiento crítico



Artes y experiencias estéticas



Interculturalidad crítica

### OBJETIVOS

Querido alumno:

Por medio del trabajo en este centro de aprendizaje nos proponemos que alcances el siguiente objetivo general:

- Que el alumno reconozca sus necesidades sociales, motrices, cognitivas

y afectivas.

Objetivos específicos:

Que el alumno describa sus características y cualidades.

Que el alumno compare medidas de longitud.

Que el alumno identifique sus características motrices y cognitivas.

Que el reconozca sus necesidades afectivas.

Que el alumno reconozca sus necesidades y las de sus compañeros.

Que el alumno aprenda a elaborar un libro cantonero con las características y necesidades de sus compañeros.

Formas de trabajo:

- Individual
- Equipos de seis integrantes.

Instrucciones para trabajar en el centro de aprendizaje:

Las fichas de trabajo, están divididas en 4 contenidos diferentes:

- a) Día uno/ Conociendo a los participantes.
- b) Identificar a que team pertenecen.
- c) Mostrando sus habilidades para la prueba del líder.
- d) Pasando al confesionario.
- e) Haciendo la lista de necesidades para la casa.
- f) El libro de la casa.

2.- Las trabajaremos en ese orden.

3.-Cada ficha tiene optativas y obligatorias. Las consignas obligatorias deberán ser realizadas y las consignas optativas se realizan de acuerdo a su interés.

Frase: Puro team inferno raza.



**CENTRO DE APRENDIZAJE**  
 La casa de los famosos. México.  
 Día uno/ conociendo a los participantes



Ficha 1  
 Nombre:  
 Grado:  
 Fecha:

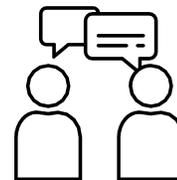
Tema: Día uno/ Conociendo a los participantes.  
 Objetivo: Que el alumno reconozca sus características sociales.  
 Consigna obligatoria: Trabajo en equipos de 6 alumnos.



Instrucciones:

1.-Dialogar de forma grupal:

- ¿Qué tanto se conocen como grupo?
- ¿Por qué?
- ¿Abra una forma de conocerse mejor?
- ¿Qué ideas tienen?



- 2.-Al finalizar de conversar, conoceremos el objetivo del proyecto que se encuentra en la página 264 de su libro de proyectos de aula.  
 3.-Elegiran una consigna optativa y al finalizarla colocaran sus trabajos en el pizarrón y de forma grupal adivinaremos a que integrante de la casa pertenece, escribiendo su nombre en el pizarrón.  
 4.- En equipo leerán las páginas 264 y 265 de su libro de texto proyectos de aula.  
 5.-Conversaran sobre las preguntas de la página 265 punto 1, que similitudes o diferencias encuentran con la comunidad Nam.  
 6.-Comentar que les pareció la actividad.

**CONSIGNAS OPTATIVAS**

**CONSIGNA OPTATIVA #1**

1.-Realiza un dibujo  de ti, pensando que característica te distingue en la casa de los famosos. México.

**CONSIGNA OPTATIVA #2**

1.-  Escribe tu personalidad y gustos para conocerte como integrante de la casa.

**CONSIGNA OPTATIVA #3**

1.-Pudes pasar a exponer tus gustos y características para que todo el grupo las conozca.



**CENTRO DE APRENDIZAJE**  
 La casa de los famosos. México.  
 Identificar a que team pertenecen.



Ficha 2  
 Nombre:  
 Grado:  
 Fecha:

Tema: Identificar a que team pertenecen.  
 Objetivo: Que el alumno compare medidas longitudinales.  
 Consigna obligatoria: Trabajo en equipos de 6 alumnos.



Instrucciones:

1.-Pega el siguiente formato en tu cuaderno y contéstalo:

Dibuja las características de tu familia



Vivienda	Comida	Costumbres

2.-Al finalizar tendrás que buscar a un compañero similar para formar un team.

3.-Consultar la página 130 de nuestros saberes, para conocer el significado de longitud, lo cual te servirá para el siguiente reto.

4.-Elige una consigna.

**CONSIGNAS OPTATIVAS**

**CONSIGNA OPTATIVA #1**

1.- En su cuaderno escribirán y contestarán los siguientes puntos:

Cuanto mides, cuanto mide tu mano, cuanto mide tu pie, cuanto mide tu oreja y cuanto mide tu pantorrilla. Para conseguir las medidas puedes usar el metro y la regla.

**CONSIGNA OPTATIVA #2**

1. Puedes dibujar diferentes partes de tu cuerpo, luego tendrás que medirlas y compararlas con tu equipo.

**CONSIGNA OPTATIVA #3**

1.-Trata de adivinar ¿Cuánto miden de altura tus compañeros de equipo?, regístralo y al final compara con su verdadera estatura.

5.-Al finalizar tendrán que buscar a compañeros con las medidas similares para formar un team

6.-Ahora en equipo, busquen 5 diferentes objetos, dibújenlos y registren sus medidas.

7.-Conversar en su equipo sobre las dificultades al medir y comparar.

**TAREA:**

Traer un juego de mesa.

## EVALUACIÓN

<b>Instrucciones:</b> Coloca una palomita en la opción que consideres. Recuerda que al final tienes que hacer un comentario, respecto a tu evaluación hecha.			
			
<b>Reconociste las diferencias y similitudes entre la comunidad Nam y la tuya</b>			
<b>Realizaste tu descripción o dibujo de ti, mostrando tus características.</b>			
<b>Llenaste el formato de "Diferentes pero iguales"</b>			
<b>Participaste en el juego de buscar un team</b>			
<b>Mediste con ayuda de la regla y el metro</b>			
<b>Apoyaste a tu equipo en la realización y medición de los objetos.</b>			
<b>Escribe ampliamente Que te gusto y que se te dificulto</b>			

Ficha 3  
 Nombre:  
 Grado:  
 Fecha:



Tema: Mostrando sus habilidades para la prueba del líder.  
 Objetivo: Que el alumno reconozca sus características motrices y cognitivas.  
 Consigna obligatoria: Trabajo en equipos de 6 alumnos.

**Instrucciones:**

- 1.-Cada equipo tendrá un juego de mesa y jugarán, cada 10 minutos la maestra marcara el cambio de juego y tendrán que rotarse los juegos.
- 2.-Llenar la tabla de la página 266 de su libro proyectos de aula donde tendrán que escribir su nombre y dos habilidades motrices que tengan.
- 3.- Formaremos un círculo en el aula y cada alumno hará los movimientos que anotó.
- 4.-Al finalizar tendrán que anotar en la página 266 de su libro proyectos de aula, el nombre de los compañeros con los que coincidan en movimientos.
- 5.-Registraran en su cuaderno los juegos de mesa que les gustaron y los movimientos.
- 6.-Al finalizar realizaremos en grupo un really donde pondrán en práctica sus habilidades motrices y cognitivas. La maestra dará las indicaciones.
- 7.-En equipo dialogar sobre las siguientes preguntas:
  - ¿En qué situaciones coinciden?
  - ¿Con quiénes tienen similitudes y con quiénes diferencias?
  - ¿Por qué es importante conocer las necesidades básicas de los compañeros?
  - ¿De qué manera pueden conocer las necesidades y preferencias de otras personas?



**EVALUACIÓN**

Palomea las actividades que realizaste:

CHECK LIST	
Jugué un juego de mesa	
Llene la tabla de la página 266 del libro proyectos de aula.	
Mostré mis movimientos al grupo	
Registre en mi cuaderno los juegos y movimientos que me gustaron	
Participe en el really	
Escribe un comentario sobre las ultimas preguntas de la instrucción número 7:	



**CENTRO DE APRENDIZAJE**  
 La casa de los famosos. México.  
 Pasando al confesionario.



Ficha 4  
 Nombre:  
 Grado:  
 Fecha:

Tema: Pasando al confesionario.  
 Objetivo: Que el alumno reconozca sus características afectivas.  
 Consigna obligatoria: Trabajo en equipos de 6 alumnos.



**Instrucciones:**

- 1.-Cada alumno de manera individual escribirá o dibujará en una hoja algún recuerdo de tristeza por la que hayan pasado.
- 2.-Elige una consigna optativa:  
**CONSIGNAS OPTATIVAS**

**CONSIGNA OPTATIVA #1**

- 1.- Dobra esa hoja en forma de avión y vuélalo.

**CONSIGNA OPTATIVA #2**

1. Realiza un ovni y mándalo a marte.

**CONSIGNA OPTATIVA #3**

- 1.-Grabar en un audio, un momento de tristeza y enviarlo a un familiar.
- 3.-De forma grupal realizaremos un confesionario donde cada alumno mediante un micrófono tendrá que compartir alguno de los recuerdos que escribió.
- 4.-Contestar la página 269 punto 7 de su libro de proyectos en el aula.

**TAREA:** Investigar ¿Que es una necesidad? y que necesidades podrían tener los niños y niñas de México.

**EVALUACIÓN**

Contesta la siguiente tabla:

MIS CARACTERÍSTICAS:	EL COMPAÑER(A) CON EL QUE ME IDENTIFICO:
Tengo habilidad motriz en:	Su habilidad motriz:
Fui buena en el juego de:	Es bueno en el juego de:
Me agrada cuando:	Le agrada cuando:
Similitudes	Diferencias



**CENTRO DE APRENDIZAJE**  
 La casa de los famosos. México.  
 Haciendo la lista de necesidades para la casa.



Ficha 5  
 Nombre:  
 Grado:  
 Fecha:

Tema: Haciendo la lista de necesidades para la casa.  
 Objetivo: Que el alumno reconozca sus características afectivas.  
 Consigna obligatoria: Trabajo en equipos de 6 alumnos.



Instrucciones:

- 1.-En equipo comentar lo que investigaron de tarea.
- 2.-Llenar la tabla de la página 270 de su libro proyectos de aula, con el nombre de todos los integrantes del equipo.
- 3.-Comentar los cuadros de todos los integrantes y dialogar de qué manera podrían cubrir esas necesidades.
- 4.-Consultar la página 45 del libro Nuestros Saberes: para saber qué es un Libro Cartonero y la pagina 272 de su libro proyectos de aula.
- 5.-Contestaran las preguntas de la página 272 y 273 del libro proyectos de aula.
- 6.-En equipo llenar el anexo:

<b>MATERIAL</b>	<b>RESPONSABLE</b>
Cartón	
Estambre	
Pintura y pincel	
Hojas de color	



CENTRO DE APRENDIZAJE  
La casa de los famosos. México.  
El libro de la casa.



Ficha 6  
Nombre:  
Grado:  
Fecha:

Tema: El libro de la casa.

Objetivo: Que el alumno reconozca sus características sociales.

Consigna obligatoria: Trabajo en equipos de 6 alumnos.



Instrucciones:

- 1.-En equipo apoyarse con la elaboración de la portada y contraportada del Libro Cartonero. Tomando en cuenta las medidas que consideren.
- 2.-Individualmente, escribir en una hoja del Libro cartonero las necesidades y características motrices, sociales, afectivas y cognitivas que reconocieron en algún integrante de su comunidad de aula. Ejemplo:

Dibujate	Mi nombre es:
Mi habilidad motriz es:	
Mi habilidad cognitiva es:	
Mi habilidad afectiva es:	

3.-Presentar el producto final.

4.-En equipo dialogar y contestar en su cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿Qué actividad les gustó más?, ¿por qué?
- ¿Qué parte de la elaboración del libro les pareció más difícil?
- ¿Qué los identifica como comunidad?
- ¿Cómo puede ayudar el libro para que la convivencia en el aula mejore?

EVALUACIÓN:

<b>CRITERIO</b>	<b>MUY BUENA</b>	<b>BUENA</b>	<b>REGULAR</b>	<b>NECESITA MEJORAR EL TRABAJO</b>
El libro cartonero, contiene una portada y contraportada	Tiene una portada y contraportada de cartón, además se encuentra ilustrado y pintado.	Tiene una portada y contraportada de cartón.	Tiene portada de cartón.	No tiene portada ni contraportada.
Información solicitada	El libro cartonero contiene las hojas de todos los participantes del equipo con la información que se solicitó.	El libro cartonero contiene las hojas de algunos de los participantes del equipo.	El libro cartonero contiene las hojas de algunos de los participantes del equipo, con otros puntos que no se solicitaron.	El libro cartonero contiene las hojas de menos de la mitad de los participantes del equipo.
Exposición	Todos los participantes del equipo expusieron el trabajo completo.	Algunos de los participantes del equipo expusieron el trabajo completo.	Algunos de los participantes del equipo expusieron el trabajo incompleto.	No pasaron a exponer su trabajo
Escribe algún comentario sobre el proyecto:				

# Anexo 2

## Plantando mi pozole

## Escuela Primaria Leandro Valle CCT 09DPR3074Z

Ciclo Escolar 2023-2024

### Planeación Didáctica

Docente: Joyce América Cruz Cruz Fase: 4\_\_\_\_ Grupo: 3-B\_\_\_\_

Metodología Didáctica: Centro de aprendizaje

Nombre del Proyecto: "Plantando mi pozole"

Propósito(s): Explorar diversos alimentos de su comunidad y conocer de qué tipo son de acuerdo al plato del bien comer.

Temporalidad. Semana 8. Del 16 al 20 de noviembre del 2023.

<b>CENTRO DE APRENDIZAJE</b>		
Plantando mi pozole		
<b>MALLA CURRICULAR</b>		
<b>Campos formativos</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Procesos de desarrollo de aprendizaje</b>
Lenguajes	Entrevistas con personas de la comunidad para conocer diversos temas.	Reconoce las características de la entrevista y sus propósitos.
Saberes y pensamiento científico	Alimentación saludable, con base en el Plato del Bien Comer, así como prácticas culturales y la toma de decisiones encaminadas a favorecer la salud y el medio ambiente y la economía familiar.	Propone y practica acciones para favorecer una alimentación saludable, como consumir alimentos naturales, de la localidad y de temporada, en la cantidad recomendada para su edad, beber agua simple potable; disminuir el consumo de alimentos con exceso de grasas, azúcares y sal, entre otras.
Ética naturaleza y sociedades	Interculturalidad y sustentabilidad: Formas en las que los pueblos originarios y otras culturas del país se relacionan con la naturaleza para contribuir a reducir el impacto negativo de la humanidad en el medio natural y social,	Comprende que algunas de esas prácticas las puede desarrollar de manera personal y colectiva desde el ámbito escolar, reconociendo que con ello ayuda en el cuidado de la vida y de la Tierra, de sí mismo y de otras personas.

	así como acciones colectivas para promover el bienestar con respeto y protección, a fin de preservar la naturaleza y fortalecer la conciencia geográfica.	
De lo humano y lo comunitario	Hábitos saludables, para promover el bienestar en los seres vivos.	Distingue alimentos saludables y no saludables para preparar alimentos y promover la alimentación saludable.

**EJES ARTICULADORES**

 Inclusión

 Pensamiento crítico

 Artes y experiencias estéticas

 Interculturalidad crítica

 Vida saludable

**OBJETIVOS**

Querido alumno:  
 Por medio del trabajo en este centro de aprendizaje nos proponemos que alcances el siguiente objetivo general:

Que el alumno conozca diversos alimentos de su comunidad y de qué tipo son de acuerdo al plato del bien comer, para mejorar su alimentación.

Objetivos específicos:

Que el alumno reconozca que alimentos se comen en su comunidad, con el fin de sentirse parte de ella.

Que el alumno distinga alimentos saludables y no saludables para preparar alimentos y promover la alimentación saludable.

Que el alumno reconozca las características de la entrevista, para conseguir información sobre el tema.

Que el alumno represente, con apoyo de material concreto y modelos gráficos, fracciones: medios, cuartos, octavos, dieciseisavos, para expresar el resultado de mediciones y repartos en situaciones vinculadas a su contexto

Que el alumno reconozca que puede generar sus propios alimentos saludables.

Formas de trabajo:

Individual

Equipos de seis integrantes.

Instrucciones para trabajar en el centro de aprendizaje:

Las fichas de trabajo, están divididas en 5 contenidos diferentes:

¿Y en México que comen?

¿Y este platote?

Aquí nos tocó comer.

Cocinando matemáticas.

Sembrando nuestro pozole

2.- Las trabajaremos en ese orden.

3.-Cada ficha tiene optativas y obligatorias. Las consignas obligatorias deberán ser realizadas y las consignas optativas se realizan de acuerdo a su interés.

Frase: Mi pozole con mucha lechuga.



**CENTRO DE APRENDIZAJE**  
**Plantando mi pozole**  
**¿Y en México que comen?**

Ficha 1  
 Nombre:  
 Grado:  
 Fecha:

Tema: Día uno/ ¿Y en México que comen?  
 Objetivo: Que el alumno reconozca los platillos que se comen en su comunidad.  
 Consigna obligatoria: Trabajo en equipos de 6 alumnos.



**Instrucciones:**

- 1.-Leer en grupo la lectura “La leyenda de las enchiladas potosinas” del libro múltiples lenguajes pagina 102 de su libro de texto.
- 2.-En equipos dialogar las siguientes preguntas, tendrán 8 minutos:  
 ¿Qué comida mexicana es tu favorita?  
 ¿Quién elige que comer en tu casa?  
 ¿Quien prepara la comida en tu casa?
- 3.-En grupo leeremos el artículo de la pagina 132 de su libro de texto proyectos de aula, en el cual nos hablan sobre la alimentación de la niñez mexicana.

**CONSIGNAS OPTATIVAS**

**CONSIGNA OPTATIVA #1**

- 1.-Realiza un dibujo  de tu comida y los ingredientes.

**CONSIGNA OPTATIVA #2**

- 1.- Con ayuda de plastilina moldea tu comida y sus ingredientes.



**CONSIGNA OPTATIVA #2**

- 1.- Graba un audio de WhatsApp para algún familiar contándole que comiste y que ingredientes tenían.



- 4.- Al finalizar en equipos discutirán si sus alimentos son saludable o poco saludables.



**TAREA:**

- Observar el siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=oVY5MT-gHcc>.  
 Traer un recorte de cada elemento del plato del bien comer.

## EVALUACIÓN

**Instrucciones:** Coloca una palomita en el meme que consideres. Recuerda que al final tienes que hacer un comentario, respecto a tu evaluación hecha.

			
Dialogaste con tu equipo sobre las primeras preguntas.			
Representaste tu comida.			
Cumpliste con tu tarea			
Jugaste al mercadito.			
Realizaste tu receta de comida.			
Apoyaste a tu equipo en la organización del juego y en la receta.			
Escribe la recomendación que les dio el grupo a su recetas grupales.			
Escribe ampliamente Que te gustó y que se te dificultó			



**CENTRO DE APRENDIZAJE**  
**Plantando mi pozole**  
**¿Y este platote?**



Ficha 2  
Nombre:  
Grado:  
Fecha:

Tema: ¿Y este platote?

Objetivo: Que el alumno distinga alimentos saludables y no saludables para preparar alimentos y promover la alimentación saludable.

Consigna obligatoria: Trabajo en equipos de 6 alumnos.



Instrucciones:

1.-En grupo reforzaremos la estructura del plato del bien comer mediante el siguiente juego:

<https://wordwall.net/es/resource/22592904/plato-del-buen-comer/plato-del-buen-comer>

2.- Jugaremos al mercadito, por equipos acomodarán sus productos, al azar:

- 1.-Equipo de frutas.
- 2.-Equipo de verduras.
- 3.-Equipo de productos de origen animal.
- 4.-Equipo de cereales.
- 5.- Equipo de leguminosas.

3.-Despues de jugar, cada equipo tuvo que haber comprado mínimo 5 productos.

4.-Con los productos tendran que realizar una receta de desayuno, comida y cena de acuerdo al plato del bien comer.

5.-Elijan una consigna.

CONSIGNAS OPTATIVAS

CONSIGNA OPTATIVA #1

1.-En tu cuaderno escribir las 3 recetas.



CONSIGNA OPTATIVA #2

1.- Dibujar los 3 platillos y pasar a exponerlos al grupo.



CONSIGNA OPTATIVA #2

1.- Grabarse como en un programa de cocina explicando las recetas.





**CENTRO DE APRENDIZAJE**  
**Plantando mi pozole**  
**Aquí nos toco comer**



Ficha 3

Nombre:

Grado:

Fecha:

Tema: Aquí nos tocó vivir

Objetivo: Que el alumno reconozca las características de la entrevista.

Consigna obligatoria: Individual.



Instrucciones:

- 1.-En grupo observaran el siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=xeddfF51bWA>.
- 2.-En grupo diseñaremos una pequeña entrevista para realizarla entre compañeros, sobre la comida.
- 3.- Se sentarán en el salón y formarán un círculo grande y dentro uno pequeño, con el objetivo que quede un compañero frente de ellos.
- 4.-Tendran que realizar la entrevista a su compañero de enfrente y cada que la maestra diga cambio girara el circulo grande, para entrevistar a otro compañero.
- 5.-Realizaran la entrevista de la página 136 de su libro proyectos de aula, a algún compañero del recreo con el objetivo de recabar información sobre los alimentos de la cooperativa.
- 6.-Elegir una consigna optativa.

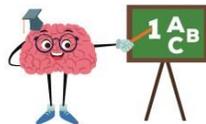
CONSIGNAS OPTATIVAS

CONSIGNA OPTATIVA #1

- 1.-Registrar los alimentos de la entrevista en la página 143 de su libro de texto proyectos de aula.

CONSIGNA OPTATIVA #2

- 1.- Pasar a exponerlos al grupo.



CONSIGNA OPTATIVA #2

- 1.- Dibujar los alimentos que encontraron en la cooperativa de acuerdo a la entrevista.



TAREA:

Traer el material de la página 146 de su libro de texto proyectos de aula.



**CENTRO DE APRENDIZAJE**  
**Plantando mi pozole**  
**Cocinando matematicas**



Ficha 4  
Nombre:  
Grado:  
Fecha:

Tema: Cocinando matematicas.

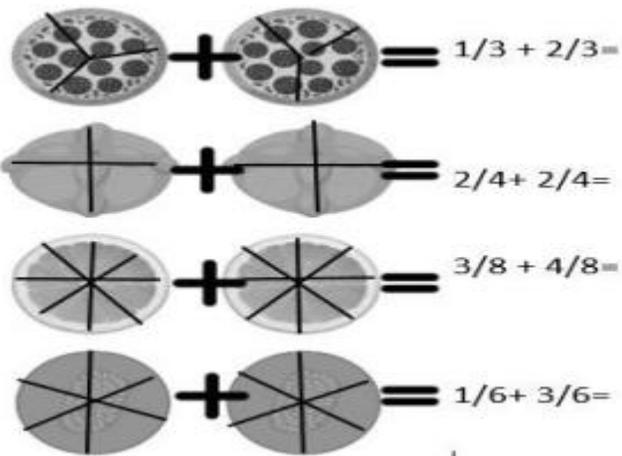
Objetivo: Que represente, con apoyo de material concreto y modelos gráficos, fracciones: medios, cuartos, octavos, dieciseisavos, para expresar el resultado de mediciones y repartos en situaciones vinculadas a su contexto

Consigna obligatoria: Individual.



Instrucciones:

- 1.-Registrar los datos de la de la entrevista de ayer en la grafica de barras de la pagina 144 de su libro de texto proyectos de aula.
- 2.-En grupo realizaremos una asamblea para conocer si los alimentos que se venden en la cooperativa cumplen con los alimentos y las porciones adecuadas del plato del bien comer.
- 3.-Realizaremos la receta de las barras nutritivas de la pagina 146 de su libro de texto proyectos de aula.
- 4.-Observa cómo se realizan las sumas de fracciones en la pagina 93 de su libro "Nuestro saberes".
- 5.-Cuando la barrita esta lista, la dividiremos en  $4/4$ . Y realizaran en su cuaderno las siguiente sumas:  
 $1/2 + 1/4 =$   
 $1/2 + 3/4 =$   
 $1/2 + 2/4 =$
- 6.-Realizar el siguiente formato, de acuerdo a una consigna optativa:





**CENTRO DE APRENDIZAJE**  
**Plantando mi pozole**  
**Cocinando matemáticas**



CONSIGNAS OPTATIVAS

CONSIGNA OPTATIVA #1

- 1.- La maestra te dará galletas las cuales tendrás que partir de acuerdo a la imagen anteriormente mostrada.
- 2.-Escribe el nombre de las fracciones.

CONSIGNA OPTATIVA #2

- 1.-Con ayudade plastilina o fomi moldeable, moldea un platillo puede ser un pastel, una pizza, una gordita, etc. el límite es tu imaginación.
- 2.-Ya que tengas tu platillo moldeado, divide de acuerdo a la imagen anterior y escribe el nombre de las fracciones.



CONSIGNA OPTATIVA #3

- 1.-Con ayuda de cartón representa las fracciones y píntalas de acuerdo a tu platillo.



## EVALUACIÓN

Criterio	Muy buena	Buena	Regular	Necesita mejorar el trabajo
Registre los datos de la entrevista en una gráfica de barras.	Coloque de forma adecuada las divisiones de la gráfica. Utilice regla.	Coloque de forma adecuada las divisiones de la gráfica.	No tome en cuenta las mediciones de los datos.	No tome en cuenta las mediciones de los datos. No utilice regla.
Participe en la asamblea.	Fui respetuoso a los comentarios de mis compañeros y aporte con ideas o acciones.	Aporte con ideas o acciones.	Fui respetuoso a los comentarios de mis compañeros.	No fui respetuoso a los comentarios de mis compañeros y no participe.
Realice mi barrita nutritiva.	Prepare mi barrita con todos sus ingredientes y la dividí de acuerdo a las fracciones establecidas.	Prepare mi barrita y he intentado dividirla de acuerdo a las fracciones establecidas.	Prepare mi barrita.	No prepare mi barrita ni realice el trabajo de las fracciones.
Realice la suma de fracciones.	Logre sumar las fracciones.	Me esforcé y aunque se me dificultó realice todas las sumas.	Me esforcé en realizar la suma sin embargo me faltaron hacer algunas.	No realice ni una suma de fracción.
Escribe algún comentario sobre el proyecto:				



**CENTRO DE APRENDIZAJE**  
**Plantando mi pozole**  
Sembrando nuestro pozole



Ficha 5

Nombre:

Grado:

Fecha:

Tema: Sembrando nuestro pozole

Objetivo: Que el alumno reconozca que puede generar sus propios alimentos saludables

Consigna obligatoria: Individual.



Instrucciones:

1.-En grupo realizaremos una asamblea donde se toquen los siguientes puntos:

¿Consideran que su alimentación es adecuada?

¿Cual seria una manera de comer sanamente?

¿Como podríamos motivar a todos los de la escuela a comer saludable?

¿Alguna vez han plantado un pozole?

¿Que ingredientes lleva un pozole?

2.- Realizaremos un huerto escolar donde podremos cosechar nuestros alimentos de una manera mas saludable.

3.- Por equipos se repartiran las camas de cultivo y las semillas, al azar:

- 1.-Equipo de rábano.
- 2.-Equipo de lechuga.
- 3.-Equipo de maíz.

4.-Al finalizar de plantar elige una consigna optativa.

CONSIGNAS OPTATIVAS

CONSIGNA OPTATIVA #1

1.-Escribe en tu cuaderno, lo que esperas en un futuro del huerto.



CONSIGNA OPTATIVA #2

1.- Mandar un audio de whatsapp a un familiar explicandole que beneficios tendria en su casa hacer un huerto.



CONSIGNA OPTATIVA #2

1.- Escribe un acrostico sobre alguna palabra que te haya gustado del proyecto.

## EVALUACIÓN

Palomea las actividades que realizaste:

CHECK LIST	
Participe en la asamblea.	
Por equipos nos distribuimos de manera ordenada las actividades a realizar del huerto	
Realice una consigna optativa.	
Escribe un comentario sobre las ultimas preguntas:	
Al finalizar el trabajo la maestra tomara fotografías que incorporara al portafolio evidencias.	

# ANEXO 3

## La página prohibida

**Escuela Primaria Leandro Valle CCT 09DPR3074Z**

**Ciclo Escolar 2023-2024**

**Planeación Didáctica**

Docente: Joyce América Cruz Cruz Fase: 4\_\_\_\_\_ Grupo: 3-B\_\_\_\_\_

Metodología Didáctica: Centro de aprendizaje

Nombre del Proyecto: "La página prohibida"

Propósito(s): Que reconozca los órganos sexuales de las niñas y los niños y como cuidarlos.

Temporalidad. Semana 6.

<b>CENTRO DE APRENDIZAJE</b> La página prohibida		
<b>MALLA CURRICULAR</b>		
<b>Campos formativos</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Procesos de desarrollo de aprendizaje</b>
Lenguajes	Búsqueda y manejo reflexivo de información	Usa variadas fuentes de consulta, entre ellas medios de comunicación y personas, recupera información pertinente, en función del propósito de búsqueda: resolver dudas, profundizar en un tema, escribir un texto, preparar una exposición, generar contenido en las redes sociales, etcétera.
Saberes y pensamiento científico	Estructura y funcionamiento del cuerpo humano: sistema sexual; cambios en la pubertad e implicaciones socioculturales.	Describe semejanzas y diferencias entre los órganos sexuales de las personas, sus nombres correctos y en su lengua materna, e identifica que estos determinan el sexo biológico; propone y practica acciones y hábitos de higiene para su cuidado como parte de la salud sexual.
Ética naturaleza y sociedades	El derecho a la protección de la integridad propia y la de todas las personas, reconociendo situaciones de riesgo, como el maltrato, el	Identifica situaciones y personas que representan un riesgo para la protección de la dignidad y la integridad física y mental de niñas y niños.

	abuso, bullying o la explotación de tipo sexual y la importancia de su prevención, al conocer las instancias para solicitar ayuda y/o denunciar.	
De lo humano y lo comunitario	Educación integral en sexualidad.	Explora formas de vivir y sentir el cuerpo, así como de los afectos, para identificar la diversidad de expresiones que agradan, incomodan y/o ponen en riesgo la integridad de las personas.

### EJES ARTICULADORES



Inclusión



Pensamiento crítico



Artes y experiencias estéticas



Igualdad de género.



Vida saludable

### OBJETIVOS

Querido alumno:

Por medio del trabajo en este centro de aprendizaje nos proponemos que alcances el siguiente objetivo general:

- Que reconozca los órganos sexuales de las niñas y los niños para conocer su función y como cuidarlos.

Objetivos específicos:

Que el alumno describa las semejanzas y diferencias de los órganos sexuales de las niñas y los niños.

Que el alumno identifique las partes de sus órganos sexuales para conocer su función.

Que el alumno conozca la forma de limpiar sus órganos sexuales para poder cuidarlos.

Que el alumno reconozca situaciones y personas que representan un riesgo para la protección de su dignidad, la integridad física y mental.

Formas de trabajo:

- Individual
- Equipos de seis integrantes.

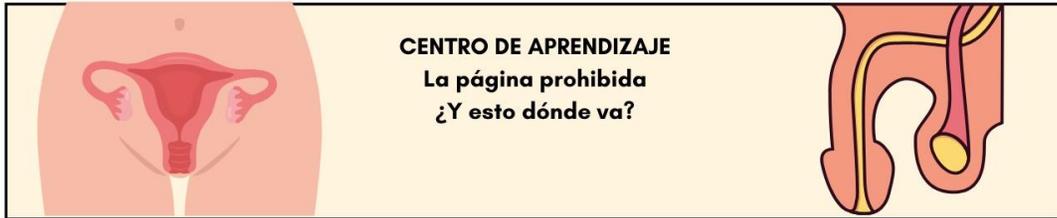
Instrucciones para trabajar en el centro de aprendizaje:

1. Las fichas de trabajo, están divididas en 4 contenidos diferentes:

- A) ¿Y esto dónde va?
- B) ¿Y cómo los aseo?
- C) Solo yo los tocó
- D) ¿Esto es mío o tuyo?

3.-Cada ficha tiene optativas y obligatorias. Las consignas obligatorias deberán ser realizadas y las consignas optativas se realizan de acuerdo a su interés.

Frase: Me cuido porque me amo.



**CENTRO DE APRENDIZAJE**  
**La página prohibida**  
**¿Y esto dónde va?**

Ficha 1  
 Nombre:  
 Grado:  
 Fecha:

Tema: ¿Y esto dónde va?  
 Objetivo: Que el alumno identifique las partes de sus órganos sexuales para conocer su función.  
 Consigna obligatoria: Trabajo en equipos de 6 alumnos.



Instrucciones:

- 1.-Observaremos el siguiente video: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_LFHbBnfEg4](https://www.youtube.com/watch?v=_LFHbBnfEg4)
- 2.-Jugaremos a ponerle el nombre al órgano externo, con el material que la docente les entregara.
- 3.-Después en un esquema identificaremos las partes de cada órgano sexual externo, se pegará en el cuaderno.
- 3.-Con la información recabada, llena la página 128 de su libro de texto "Proyectos de Aula".
- 4.-Realizaremos la actividad el "bote de las dudas", donde cada equipo de forma anónima podrá colocar una pregunta y un compañero o la docente podrá contestar.
- 4.-Elige una consigna.

CONSIGNAS OPTATIVAS

CONSIGNA OPTATIVA #1

- 1.-Con acuarelas crea una obra de arte de los órganos sexuales de las niñas y niños.



CONSIGNA OPTATIVA #2

- 1.-Moldea con plastilina el órgano externo masculino y femenino.



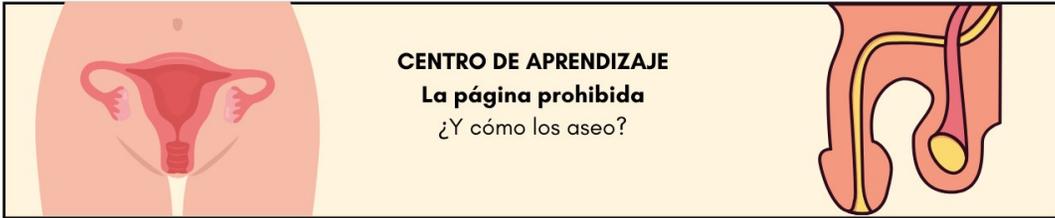
CONSIGNA OPTATIVA #2

- 1.-Escribe un cuento sobre los cuidados de los órganos externos.



TAREA: Preguntar a una persona sobre los cuidados de los órganos sexuales.

Criterio			
Identificar las partes de los órganos sexuales en el esquema	Identifique las partes de los órganos sexuales en el esquema correctamente.	Identifique más de 7 partes de los órganos sexuales en el esquema.	Identifique menos de 7 partes de los órganos sexuales en el esquema.
Identificar las diferencias de los órganos sexuales de las niñas y niños	Identifique las diferencias de los órganos sexuales de las niñas y niños y las registre correctamente en la tabla de la pág. 128.	Identifique 5 diferencias de los órganos sexuales de las niñas y niños y las registre en la tabla de la pág. 128.	Identifique menos de 5 diferencias de los órganos sexuales de las niñas y niños y las registre en la tabla de la pág. 128.
Realizar una consigna	Realice una consigna optativa.	Realice a la mitad una consigna optativa.	No realice una consigna optativa,



**CENTRO DE APRENDIZAJE**

**La página prohibida**

¿Y cómo los aseo?

Ficha 2

Nombre:

Grado:

Fecha:

Tema: ¿Y cómo los lavo?

Objetivo: Que el alumno conozca la forma de asear sus órganos sexuales para poder cuidarlos.

Consigna obligatoria: Trabajo en equipos de 6 alumnos.



Instrucciones:

- 1.-Mediante una lluvia de ideas pasaran a escribir un consejo sobre el cuidado de los órganos sexuales.
- 2.-La maestra les asignara un cuidado para los órganos sexuales externos.
- 3.-Luego realizaremos la actividad "Los cuatro sabios" el cual consiste en que un integrante del equipo cambiara de lugar a otro equipo y tendrá que susurrar a un compañero ese cuidado y limpieza de los órganos sexuales, de tal manera que todos se compartan los secretos.
- 4.-Realizar una sopa de letras de estos consejos.

CONSIGNAS OPTATIVAS

CONSIGNA OPTATIVA #1

- 1.-Graba un audio a un familiar sobre el cuidado de los órganos sexuales.



CONSIGNA OPTATIVA #2

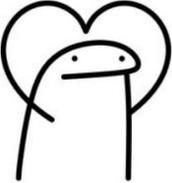
- 1.-Realiza un collage del cuidado de órganos sexuales.

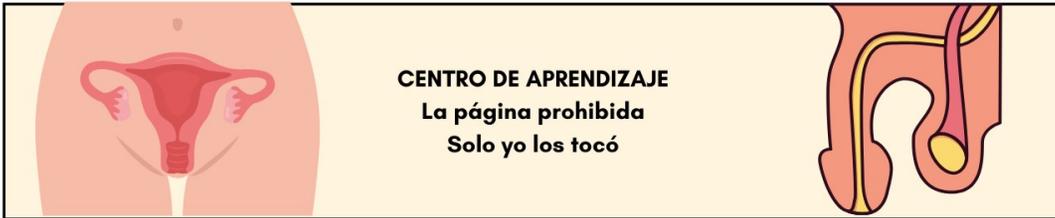
CONSIGNA OPTATIVA #2

- 1.-Inventa una canción de cómo cuidar sus órganos.



- TAREA: Visitar el barco utopía en especial la sala "Cuidar a nuestras infancias" y tomarse una foto en el espejo del amor propio.

<p><b>Criterio</b></p>			
<p>Participe en el juego</p>			
<p>Realice mi esquema de las partes de los órganos sexuales</p>			
<p>Coloque mi duda sobre el tema</p>			
<p>Realice una consigna</p>			



**CENTRO DE APRENDIZAJE**  
**La página prohibida**  
**Solo yo los tocó**

Ficha 3  
Nombre:  
Grado:  
Fecha:

Tema: Solo yo los tocó

Objetivo: Que el alumno reconozca situaciones y personas que representan un riesgo para la protección de su dignidad, la integridad física y mental.

Consigna obligatoria: Trabajo en equipos de 6 alumnos.



Instrucciones:

- 1.-Dialogaremos sobre la historia de Lua, de la sala del barco utopía.
- 2.-Realizaremos una asamblea sobre las partes íntimas que solo ellos se pueden tocar.
- 3.-Saldremos al patio y con gis marcaremos su silueta en el suelo, después con otro color tacharán las partes que solo ellos pueden tocar y palomear las partes que si ellos gustan pueden ser tocados. (cabeza, manos, y pies)

CONSIGNAS OPTATIVAS

CONSIGNA OPTATIVA #1

- 1.-Escribele una carta a Lua sobre qué hacer si le vuelve a pasar lo mismo.



CONSIGNA OPTATIVA #2

- 1.-Realiza un semáforo preventivo para cuidar el cuerpo.



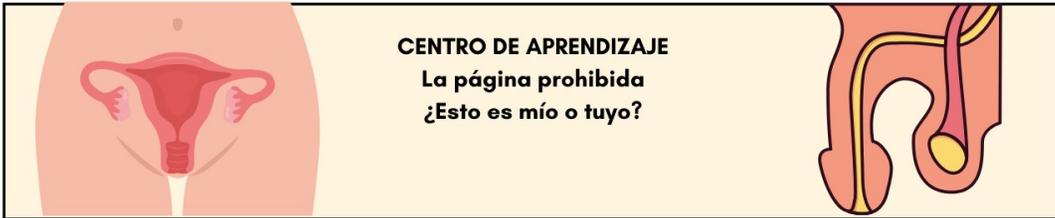
CONSIGNA OPTATIVA #2

- 1.-Dibuja algunos consejos sobre qué hacer en un caso como el de Lua.



EVALUACIÓN

Página 131 de su libro de texto proyectos de aula.



**CENTRO DE APRENDIZAJE**  
**La página prohibida**  
**¿Esto es mío o tuyo?**

Ficha 4  
 Nombre:  
 Grado:  
 Fecha:

Tema: ¿Esto es mío o tuyo?  
 Objetivo: Que el alumno describa las semejanzas y diferencias de los órganos sexuales de las niñas y los niños.  
 Consigna obligatoria: Trabajo en equipos de 6 alumnos.



Instrucciones:

- 1.-Mediante grupos interactivos por equipos jugaran al twister, lotería y una sopa de letras de los órganos sexuales internos y externos.
  - 2.-Al terminar conversaremos sobre las siguientes preguntas:  
 ¿Qué órganos ya conocían?  
 ¿Todos tenemos los mismos órganos?  
 ¿Para qué nos servirán?
  - 3.-En grupo leeremos el caso de Sofía de la página 116 y 117 de su libro proyectos de aula.
  - 4.-Elige una consigna.
- CONSIGNAS OPTATIVAS



CONSIGNA OPTATIVA #1

- 1.-Elabora un cuadro comparativo sobre las semejanzas y diferencias de las partes del cuerpo de los niños y las niñas.



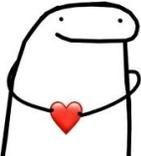
CONSIGNA OPTATIVA #2

- 1.-En el dibujo de la página 118 de su libro de texto proyectos de aula identifica y escribe las partes del cuerpo de los niños y las niñas.



CONSIGNA OPTATIVA #2

- 1.- Dibuja las semejanzas y diferencias de las niñas y los niños.

Dibuja un  por cada actividad que realizaste:

Check list	
Jugué en los grupos interactivos	
Escribí las diferencias de las niñas y los niños en mi libro de texto.	
Participo en la asamblea y comparti mis dudas	
Escribe un comentario sobre si te gustó, se te dificultó o tienes dudas sobre el tema.	

# ANEXO 4

## Mi amigo de dos vidas

## Escuela Primaria Leandro Valle CCT 09DPR3074Z

Ciclo Escolar 2023-2024

### Planeación Didáctica

Docente: Joyce América Cruz Cruz Fase: 4\_\_\_\_\_ Grupo: 3-B\_\_\_\_\_

Metodología Didáctica: Centro de Aprendizaje

Nombre del Proyecto: Mi amigo de dos vidas.

Propósito(s): Que el alumno busque acciones y soluciones para evitar la extinción del ajolote.

Temporalidad. Del 08 de enero al 12 de enero 2024.

<b>CENTRO DE APRENDIZAJE</b> Mi amigo de dos vidas
<b>MALLA CURRICULAR</b>

Campos formativos	Contenidos	Procesos de desarrollo de aprendizaje
Lenguajes	Diálogo para la toma de acuerdos y el intercambio de opiniones.	Participa activamente en diálogos para tomar acuerdos, dando razones de sus preferencias o puntos de vista.
Saberes y pensamiento científico	Impacto de las actividades humanas en la naturaleza y en la salud.	Propone y practica acciones que favorecen el cuidado de la naturaleza, la salud de las personas y el bienestar animal.
Ética naturaleza y sociedades	Valoración de los ecosistemas: Características del territorio como espacio de vida y las interacciones de la comunidad con los ecosistemas, para su preservación responsable y sustentable.	Comprende la importancia de que las personas actuemos con responsabilidad, disminuyendo el deterioro de los ecosistemas, a partir de prácticas para la preservación de la vida y el bienestar de la comunidad.
De lo humano y lo comunitario	La escuela como espacio de convivencia, colaboración y aprendizaje	Participa en la organización del aula y en la generación de normas, para el uso y disfrute de los materiales de apoyo y otros recursos existentes en la escuela, como el patio, el

**EJES ARTICULADORES**



Inclusión



Pensamiento crítico



Artes y experiencias estéticas



Vida saludable

**OBJETIVOS**

Querido alumno:

Por medio del trabajo en este centro de aprendizaje nos proponemos que alcances el siguiente objetivo general:

Que el alumno busque acciones y soluciones para evitar la extinción del ajolote.

Objetivos específicos:

Que el alumno reconozca al ajolote como animal endémico de México.

Que el alumno distinga los daños que genera la contaminación en el ecosistema del ajolote.

Que el alumno genere soluciones para disminuir la basura.

Que el alumno reconozca las consecuencias de la basura, en su salud y en el medio ambiente.

Que el alumno comprenda la importancia de generar prácticas para la preservación de los animales.

Formas de trabajo:

Individual

Equipos de cinco integrantes.

Instrucciones para trabajar en el centro de aprendizaje:

Las fichas de trabajo, están divididas en 5 contenidos diferentes:

- Mi amigo tiene súper poderes.
- ¿Qué le pasa a la casa de mi amigo?
- Ajolote sin casa.
- Esto daña a mi amigo y a mí.
- Mi amigo es espectacular, todos deben conocerlo.

2.- Las trabajaremos en ese orden.

3.-Cada ficha tiene optativas y obligatorias. Las consignas obligatorias deberán ser realizadas y las consignas optativas se realizan de acuerdo a su interés.

Frase: Amigo ajolote haremos que salgas a flote.



Ficha 1  
Nombre:  
Grado:  
Fecha:

Tema: Mi amigo tiene súperpoderes.  
Objetivo: Que el alumno reconozca al ajolote como animal endémico de México.  
Consigna obligatoria: Trabajo en equipos de 6 alumnos.



Instrucciones:

1.-Todo el grupo formara un círculo en el centro del salón se sentarán y cerrarán los ojos. La maestra pasara varios objetos y tendrán que adivinar ¿qué es?

2.-Al terminar conversaremos sobre las siguientes preguntas:

¿Ya conocían este animal?

¿Cómo se llama?

¿Dónde lo habían visto?

¿Qué saben de él?



3.-En grupo leeremos el texto de la página 48 del libro "Proyectos Comunitarios" y dialogaremos sobre la lectura.

4.-Se colocarán en equipos.

5.-En equipos llenarán la tabla de la página 49 de su libro de texto.

CONSIGNAS OPTATIVAS

CONSIGNA OPTATIVA #1

1.-Colorea una imagen del ajolote y alrededor escribe lo que sabes del ajolote.



CONSIGNA OPTATIVA #2

1.-Diseña una máscara de ajolote y pláticale al grupo lo que sabes sobre el ajolote.



CONSIGNA OPTATIVA #3

1.- Inventa una canción para el ajolote.





**CENTRO DE APRENDIZAJE**  
**Mi amigo de dos vidas**

Ficha 2  
Nombre:  
Grado:  
Fecha:

Tema: ¿ Qué le pasa a la casa de mi amigo?  
Objetivo: Que el alumno distinga los daños que genera la contaminación en el ecosistema del ajolote.  
Consigna obligatoria: Trabajo en equipos de 6 alumnos.



Instrucciones:

- 1.-En equipo observar las imágenes de la página 246 de su libro de texto Proyectos de Aula.
- 2.-Dialogar sobre la relación que tienen las imágenes con el ajolote.
- 3.-Leer el artículo de la página 248 de Proyectos de aula.
- 4.-Responder las preguntas de la página 249 en su cuaderno.
- 5.-Saldremos al patio después del recreo y dibujaremos la basura que encontremos, después la tiraremos en el bote de la basura.



CONSIGNAS OPTATIVAS

CONSIGNA OPTATIVA #1



- 1.-Escribe 5 formas de contaminación en tu comunidad.

CONSIGNA OPTATIVA #2

- 1.-Realiza un collage de contaminación.

CONSIGNA OPTATIVA #3

- 1.-Con todo tu equipo actúa una noticia sobre la contaminación.



- 6.-Por equipos pasaran a exponer sus consignas y mencionaran de qué forma afectan esas formas de contaminar a nuestra comunidad y a nuestro amigo el ajolote.



Dibuja un  por cada actividad que realizaste:

<b>Check list</b>	
Platiqué con mis compañeros lo que sabía del ajolote y llene la página 49 del libro proyectos comunitarios.	
Hice una consigna del ajolote	
Llene la tabla de la página 49 del libro proyectos de aula.	
Realice una consigna creativa sobre la contaminación.	



Ficha 3  
 Nombre:  
 Grado:  
 Fecha:

Tema: Ajolote sin casa.  
 Objetivo: Que el alumno genere soluciones para disminuir la basura.  
 Consigna obligatoria: Trabajo en equipos de 6 alumnos.



Instrucciones:

- 1.-Leer la página 50 de su libro de texto proyectos comunitarios y ver el siguiente video para continuar conociendo a nuestro amigo:  
[https://www.youtube.com/watch?v=dEjQPX7r\\_OE](https://www.youtube.com/watch?v=dEjQPX7r_OE)  
<https://www.youtube.com/watch?v=grIVETx7I5s> 
- 2.-En equipos investigar los tipos de entrevista en el libro "Nuestros saberes" y anotarlo en su cuaderno.
- 3.-En grupo realizaran una lluvia de ideas de preguntas para entrevistar a la comunidad.
- 4.-Elegir y escribir en su cuaderno las preguntas que más les llamen la atención.
- 5.-Entrevistaran a alguien de la comunidad escolar.
- 6.-Comentaremos en grupo la información de las entrevistas, para conocer que tanto nuestra comunidad educativa conoce al ajolote.
- 7.- Recordaremos en grupo el problema de la contaminación y de qué manera perjudica la casa del ajolote.
- 8.-Jugaremos "ajolote sin casa".
- 9.-En equipos piensen una idea para disminuir la basura.
- 10.-Observar la página 250 de su libro de texto proyectos de aula y reflexionar si en la escuela dividimos de igual manera la basura y contestar la tabla.
- 11.-Observar el siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=Cx2vm3ly0IA&t=172s>, en equipos se pondrán de acuerdo en que materiales traer mañana.

CONSIGNAS OPTATIVAS

CONSIGNA OPTATIVA #1 

- 1.-Escribe una solución para disminuir la basura.

CONSIGNA OPTATIVA #2 

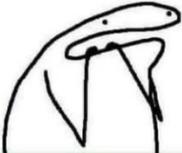
- 1.-Con plastilina moldea una solución para la basura.

CONSIGNA OPTATIVA #3 

- 1.- Graba un audio con todas tus ideas para la basura de la escuela.

TAREA: Investigar enfermedades causadas por el exceso de basura y las causas de extinción del ajolote.



Criterio			
Propuse preguntas para la entrevista			
Entreviste a alguien de la comunidad			
Participe en el juego			
Propuse una solución para disminuir la basura			



Ficha 4  
 Nombre:  
 Grado:  
 Fecha:

Tema: Esto daña a mi amigo y a mí.

Objetivo:

Que el alumno reconozca las consecuencias de la basura, en su salud y en el medio ambiente.

Consigna obligatoria: Trabajo en equipos de 6 alumnos.



Instrucciones:

- 1.-Observar las imágenes de la página 252 de su libro de texto "Proyectos de aula".
- 2.-Por equipos buscaran 4 preguntas escondidas en el salón de clases y las contestaran.
- 3.-Reflexionar y comentar sobre las enfermedades que genera la basura y de qué manera perjudica también al ajolote.
- 4.-Cuando la maestra lo indique cambiaran de equipo y platicaran sobre las enfermedades que investigaron.
- 5.-Con la información investigada contestar la página 53 del libro "Proyectos comunitarios".
- 6.-Cada equipo realizara un cartel de acuerdo a la siguiente información:
  - a) Enfermedades que provoca la basura.
  - b) Acumulación de desechos en la calle.
  - c) Las tres r.
  - d) Consumo responsable.
- 7.-Los carteles se pegarán de tarea en un lugar de su comunidad con mucha basura.



CONSIGNAS OPTATIVAS

CONSIGNA OPTATIVA #1

- 1.-Realizar un juguete reciclado.

CONSIGNA OPTATIVA #2

- 1.-Diseña una obra de arte con material reciclado.

CONSIGNA OPTATIVA #3

- 1.- Inventa un objeto con material reciclado.



<p><b>Criterio para el cartel</b></p>			
<p>Capta la atención del público</p>			
<p>Tiene imagen</p>			
<p>Pocas palabras</p>			
<p>No tiene faltas de ortografía</p>			



Ficha 4

Nombre:

Grado:

Fecha:

Tema: Mi amigo es espectacular, todos deben conocerlo.

Objetivo:

Que el alumno busque acciones y soluciones para evitar la extinción del ajolote.

Consigna obligatoria: Trabajo en equipos de 6 alumnos.



Instrucciones:

1.-Ayer dimos a conocer a la comunidad los problemas que la basura genera, ahora daremos a conocer cómo afecta al ajolote, por lo que realizaran en su cuaderno un borrador de un cartel sobre la información que han aprendido del ajolote.

- Recordar que el cartel debe tener:
- Captar la atención del espectador.
- Imagen
- Pocas palabras
- Información importante
- Observar y guiarse con el ejemplo de la página 56 del libro "Proyectos comunitarios".

2.- Llenar la página 55 de su libro "Proyectos comunitarios".

3.-Al finalizar su cartel lo mostrarán a sus compañeros, para que en la página 54 de su libro "Proyectos comunitarios" anoten las sugerencias que les hagan.

4.-Para dar a conocer al ajolote, elige una consigna.

CONSIGNAS OPTATIVAS

CONSIGNA OPTATIVA #1

1.-Realizar un ajolote con papel mache.

CONSIGNA OPTATIVA #2

1.-Realiza un video sobre el ajolote para compartirlo.

CONSIGNA OPTATIVA #3

1.- Disfrázate de ajolote e imítalo.

TAREA: Visitar el museo ANFIBUM en el zoológico de Chapultepec y contestar en su cuaderno:

- 1.- ¿Porque le dicen Peter Pan al ajolote?
- 2.-Escribe toda la comida que come el ajolote.
- 3.-Describe como se sintió tocar al ajolote.
- 4.-Describe al ajolote que más te gusto.

<p><b>Criterio para el cartel</b></p>			
<p>Capta la atención del público</p>			
<p>Tiene imagen</p>			
<p>Pocas palabras</p>			
<p>No tiene faltas de ortografía</p>			



**CENTRO DE APRENDIZAJE**  
**Mi amigo de dos vidas**

Ficha 5

Nombre:

Grado:

Fecha:

Tema: Trabajando por esta amistad.

Objetivo:

Que el alumno comprenda la importancia de generar prácticas para la preservación de los animales.

Consigna obligatoria: Trabajo en equipos de 6 alumnos.



Instrucciones:

- 1.-Pasaran a cartulina su cartel, tomando en cuenta las sugerencias de sus compañeros.
- 2.-Durante el receso escolar expondrán sus carteles, objetos de ajolote y los objetos reciclados que hicieron para invitar a la comunidad a unirse a salvar al ajolote mediante el reciclaje.
- 3.-En el aula dialogaremos sobre los comentarios de la comunidad escolar, respecto a la actividad.
- 4.-Llenaran la página 57 de su libro de texto "Proyectos comunitarios".
- 5.-Contestar en su cuaderno las siguientes preguntas:
  - a) ¿Qué acciones propones para clasificar, reducir y reutilizar algunos residuos de tu hogar?
  - b) ¿Qué sabes sobre el consumo responsable?
  - c) ¿Por qué es importante contribuir con la reducción de basura?
- 6.-Acuestate en el salón, date 5 min. con música relajante, de manera personal piensa que cambiaras en tu hogar a partir de esta campaña y elige una consigna para expresarlo.



**CONSIGNAS OPTATIVAS**

**CONSIGNA OPTATIVA #1**

1.-Escribe en una hoja tu reflexión.



**CONSIGNA OPTATIVA #2**

1.-Graba un audio a algún familiar contándole que cambios harás en tu casa.



**CONSIGNA OPTATIVA #3**

1.- Con el material que gustes dibuja o expresa tu reflexión.

**EVALUACIÓN:**

Se le entregará el siguiente formato a un integrante de la comunidad después de haber expuesto:

**¿Qué opinas de mi exposición?**

**Escribe un dato que te haya gustado:**

**¿Qué me recomendarías?**

**¿A qué te comprometes ahora?**

