



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, UNIDAD 094,  
CDMX, CENTRO

**LA MEDIACIÓN E INTERVENCIÓN PEDAGOGÍA COMO INSTRUMENTO PARA  
REALIZAR UNA ADECUACIÓN CURRICULAR DE ACUERDO A LAS  
NECESIDADES DEL ALUMNO**

TESINA, MODALIDAD PROYECTO FORMATIVO  
PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR

PRESENTA:  
MARÍA ENRÍQUEZ ANCIRA

ASESOR: DR. EFRÉN VICENTE HERNÁNDEZ MARTÍNEZ

CIUDAD DE MÉXICO, SEPTIEMBRE 2024

**PROFRA. MARIA ENRIQUEZ ANCIRA.  
P R E S E N T E**

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:

**LA MEDIACIÓN E INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA COMO INSTRUMENTO PARA REALIZAR UNA ADECUACIÓN CURRICULAR DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DEL ALUMNO.**

**OPCIÓN: TESINA**

A propuesta del asesor, **DR. EFREN VICENTE HERNANDEZ MARTINEZ**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar.

**EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA**

JURADO	NOMBRE
PRESIDENTE	MTRA. CYNTHIA MELENDEZ PEREZ
SECRETARIA (O)	DR. EFREN VICENTE HERNANDEZ MARTINEZ
VOCAL	MTRA. AUREA RAMOS SANCHEZ
VOCAL	

**ATENTAMENTE**  
**EDUCAR PARA TRANSFORMAR**



**MTRA. TERESA DE JESÚS PÉREZ GUTIÉRREZ**  
**DIRECTORA DE LA UNIDAD 094 CENTRO**

TJPG/ljcc

## Índice

<b><i>Trayectoria formativa con problemática sobre mi práctica docente .....</i></b>	<b><i>4</i></b>
<b><i>Articulación de Módulos y Reflexión de la Nueva Escuela Mexicana .....</i></b>	<b><i>30</i></b>
<b>Módulo Construcción de saberes corporales, motrices y lúdicos : Actividad Integradora 1 .....</b>	<b>31</b>
<b>Módulo Educación, cerebro y cultura de la primera infancia: Actividad Integradora 2.....</b>	<b>45</b>
<b>Módulo Infancia, desarrollo integral y aprendizaje: Actividad Integradora 3 .....</b>	<b>92</b>
<b>Módulo Atención a la Diversidad e Inclusión en la Primera Infancia: Actividad Integradora 4.....</b>	<b>104</b>
<b>Módulo Mediación e intervención pedagógica: Actividad Integradora 5.....</b>	<b>115</b>
<b><i>Reflexión sobre la mediación, el desarrollo psicomotriz y socioemocional y su relación con la nueva Escuela Mexicana .....</i></b>	<b><i>123</i></b>
<b>Desarrollo Motriz y Socioemocional a través de la Educación Física.....</b>	<b>123</b>
<b>Educación Emocional y Desarrollo Socioemocional.....</b>	<b>124</b>
<b>Integración de Valores y Derechos en la Educación Preescolar.....</b>	<b>124</b>
<b>La Mediación Pedagógica y la Nueva Escuela Mexicana.....</b>	<b>125</b>
<b>Desarrollo Psicomotriz: Base para el Aprendizaje Integral.....</b>	<b>127</b>
<b>Desarrollo Socioemocional: Formación de Ciudadanos Integrales .....</b>	<b>128</b>
<b>La Nueva Escuela Mexicana: Un Enfoque Holístico .....</b>	<b>129</b>
<b><i>Análisis Comparativo entre el Programa de Aprendizajes Clave y el Plan Sintético Fase 2: Trabajo en el Aula .....</i></b>	<b><i>130</i></b>
<b>Contextualización y Adaptabilidad .....</b>	<b>130</b>
<b>Metodologías de Enseñanza.....</b>	<b>133</b>
<b>Evaluación Formativa.....</b>	<b>136</b>
<b>Integración de Áreas de Desarrollo .....</b>	<b>139</b>
<b>Los Retos de la Aplicación del Plan Sintético Fase 2 en el Colegio Junípero: Reflexiones desde mi Práctica Docente.....</b>	<b>142</b>
<b>Contextualización del Entorno Educativo.....</b>	<b>143</b>
<b>Desafíos en la Adaptabilidad Curricular.....</b>	<b>144</b>
<b>Diversidad Cultural y Lingüística.....</b>	<b>146</b>
<b>Equilibrio entre Estandarización y Contextualización .....</b>	<b>147</b>

<b>Recursos y Apoyo Institucional.....</b>	<b>148</b>
<b>Desarrollo Profesional y Formación Docente .....</b>	<b>151</b>
<b>Evaluación y Ajuste Continuo.....</b>	<b>152</b>
<b>Participación de las Familias.....</b>	<b>154</b>
<b>Impacto en el Desarrollo Socioemocional.....</b>	<b>156</b>
<b><i>Reflexión Final.....</i></b>	<b><i>157</i></b>
<b><i>Referencias .....</i></b>	<b><i>160</i></b>

## **Trayectoria formativa con problemática sobre mi práctica docente**

Mi trayectoria en el campo de la educación comenzó como asistente de la directora técnica en el preescolar del Colegio Junípero. A lo largo del tiempo y mi interacción con los alumnos, descubrí mi verdadera vocación por lo que actualmente me desempeño como maestra de idiomas para segundo de preescolar en la misma institución. Esta evolución profesional ha sido un viaje de aprendizaje continuo, donde cada experiencia ha contribuido a moldear mi visión pedagógica y fortalecer mi compromiso con la enseñanza.

Durante mi Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar en la UPN, adquirí una sólida formación teórica que sentó las bases de mi carrera docente. Sin embargo, fue mi inmersión en el ambiente educativo del Colegio Junípero lo que enriqueció enormemente mi perspectiva, al permitirme aplicar esos conocimientos en un entorno real y dinámico.

Como maestra en el Colegio Junípero, he tenido el privilegio de trabajar con una comunidad educativa diversa y comprometida. Aquí, el 90% de nuestras familias cuentan con una escolaridad de nivel licenciatura, lo que refleja el alto valor que se otorga a la educación en el entorno familiar. Esta circunstancia ha sido un factor determinante en mi comprensión del impacto positivo que puede tener una educación en valores y el desarrollo socioemocional de los alumnos.

El modelo pedagógico implementado en mi práctica docente se adhiere al enfoque tradicional, donde el docente desempeña un papel central en el proceso educativo, transmitiendo conocimientos de manera directa hacia los estudiantes. Este enfoque, basado en la estructura y organización en la planificación de las lecciones, proporciona una base sólida de aprendizaje y establece una guía clara para el desarrollo de actividades educativas. Aunque este enfoque responde a las demandas institucionales, estoy comprometida con la exploración de nuevas estrategias pedagógicas que permitan una atención más personalizada y el desarrollo integral de cada alumno a través de la mediación.

Según Barquero y Jiménez (2020), la mediación pedagógica son las acciones, estrategias que los docentes utilizan para mediar los procesos de aprendizaje, son procesos que se pueden llevar a cabo de la manera que los docentes seleccionen e identifiquen, según las diversas áreas pedagógicas, a fin de lograr un aprendizaje significativo.

En este sentido, el rol del docente como mediador del aprendizaje es una figura clave que va más allá de la mera transmisión de conocimientos ya que “la mediación pedagógica hace alusión a la manera cómo las docentes y los docentes propician, potencian y hacen posible el desarrollo de aprendizajes y habilidades en sus estudiantes” (Vargas y Orozco, 2020, p.04). Debido a esto, mi labor como docente se ha centrado en facilitar la comprensión, proporcionar herramientas conceptuales y promover la interacción entre los estudiantes y el contenido.

La mediación pedagógica puntualiza “la importancia de reconocer al niño y sus necesidades, en la búsqueda de aprendizajes situados, en adecuaciones constantes para llegar a los niños de una manera más cercana a pesar de que la interacción esté mediada por una pantalla.” (Martínez-Barradas, 2021, p.26) Por esta razón en mi práctica docente me esfuerzo por establecer una relación de confianza, intuitiva, que me permita identificar las necesidades particulares de mis alumnos para hacer las adecuaciones pertinentes que favorezcan su desarrollo y aprendizaje a través de juegos, canciones o cuentos entre otras estrategias, a fin de que logren alcanzar los aprendizajes esperados.

Reconociendo la importancia de la interacción social en el proceso educativo, he fomentado la colaboración entre los estudiantes, creando un entorno propicio para el diálogo y la construcción conjunta de conocimiento. Este enfoque, basado en teorías constructivistas y socio-cognitivas, resalta la importancia de la adaptación y contextualización en el proceso educativo, promoviendo así un aprendizaje más significativo y duradero.

En mi labor cotidiana, he promovido el desarrollo de habilidades motoras gruesas y finas, así como el crecimiento socioemocional de mis estudiantes. A través de actividades al aire libre, juegos educativos y el uso de recursos artísticos y musicales, he creado un ambiente inclusivo y estimulante que fomente la expresión y el desarrollo pleno de cada niño.

“Los avances neurocientíficos aplicables a la práctica docente, permiten concebir la labor pedagógica como generadora de una transformación dinámica y constante de las estructuras neurobiológicas de los estudiantes. El entendimiento de cómo el cerebro aprende, da un punto de partida común, dado que todas las personas poseen dicho centro nervioso. El apropiarse de este conocimiento facilita proporcionar una atención integral a los estudiantes, al conjugar el neurodesarrollo del individuo que aprende, con las estrategias pedagógicas de mediación.” (Guillén et al., 2017, p.23)

En mi práctica docente me esfuerzo por observar con atención el comportamiento de mis alumnos para detectar oportunamente sus necesidades particulares a fin de intervenir correctamente, realizando acciones que favorezcan su desarrollo motriz. Para que la mediación sea efectiva es importante organizar de una manera flexible y sistemática los contenidos del currículo, a través de la planeación, diseñando estrategias y metodologías adecuadas para lograr los objetivos, buscando siempre el beneficio de mis alumnos.

“El desarrollo psicomotriz en la actualidad es considerado como la adquisición progresiva de las habilidades de una persona, por lo que su buen desarrollo está vinculado a la salud de una persona” (Sánchez-Reyes et al., 2020, p.203). El desarrollo de las habilidades físicas y motrices es una parte fundamental de la educación preescolar y debe llevarse a cabo a partir de un plan integral que cubra los dos aspectos fundamentales de la motricidad: las habilidades finas y las gruesas.

En esta tesina, exploraré a fondo la mediación e intervención pedagógica como herramientas para realizar una adecuación curricular que responda a las

necesidades individuales de los alumnos en un entorno como el del Colegio Junípero. Estoy convencida de que este trabajo no solo enriquecerá mi práctica docente, sino que también contribuirá al desarrollo de una educación más inclusiva y equitativa para todos los niños.

Es importante mencionar que durante mi trayectoria en la Licenciatura de Educación Inicial y preescolar, abordé la problemática surgida durante el periodo de confinamiento entre 2019 y 2021 debido a la pandemia de COVID-19. El confinamiento implicó una restricción significativa en la movilidad y el acceso a espacios reducidos, lo que limitó considerablemente el movimiento, el modelado y la estimulación adecuada en los niños. Como resultado, se observó un retraso en el desarrollo de habilidades psicomotoras en comparación con otros periodos escolares en el Colegio Junípero. Esta situación se manifestó en nuestros alumnos a través de dificultades para sostener correctamente un lápiz o crayola, así como en la falta de fuerza y precisión en sus trazos. También se refleja en la dificultad para el uso de tijeras, la manipulación de materiales y en actividades básicas de autocuidado, como abrocharse o desabrocharse la ropa. Además, se ha observado una dificultad en los niños de preescolar para subir y bajar escaleras alternando los pies, así como para mantener una postura adecuada durante las actividades en el aula.

Por otra parte, la falta de interacción y convivencia humana tuvo un impacto negativo en el desarrollo socioemocional de los niños en edad preescolar. También se observó que a algunos niños les resultaba difícil socializar con sus pares, experimentando miedo o mostrando una notable reticencia para interactuar. Esta dificultad en la socialización se acompañaba de una baja tolerancia a la frustración, lo que dificultaba aún más su desarrollo socioemocional y su adaptación al entorno escolar.

El desarrollo de habilidades socio-emocionales en mis alumnos siempre ha sido una prioridad ya que considero que es indispensable que fortalezcan su carácter a través del autoconocimiento, por lo que en mi práctica docente a través de la mediación

promuevo el autocontrol y el desarrollo de habilidades que les permitan identificar y regular sus emociones de manera que interactúen en un ambiente de respeto y empatía, siendo solidarios y resolviendo problemas y conflictos con asertividad.

Rafael Bisquerra (2005, p.96) define a la educación socio-emocional como “un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para la vida. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social”. En mi práctica docente a través de diferentes actividades me esfuerzo en desarrollar en mis alumnos habilidades que les permitan ser capaces de identificar sus emociones, reconocer sus errores y actuar en consecuencia, ejercitando la toma de decisiones de manera responsable, evaluando sus posibles consecuencias y rutas alternativas de acción a la par del respeto con sus pares.

La empatía, el respeto y la tolerancia son valores que se deben que fomentar a diario en nuestros alumnos, la mediación permite trabajar en el autoconocimiento para favorecer la identificación de sus propias cualidades pues el conocer sus capacidades reforzará su autoestima y les permitirá manejar sus áreas de oportunidad con resiliencia como lo indica la Ley General de Educación 2019 que propone “Formar a los educandos en la cultura de la paz, el respeto, la tolerancia, los valores democráticos que favorezcan el diálogo constructivo, la solidaridad y la búsqueda de acuerdos que permitan la solución no violenta de conflictos y la convivencia en un marco de respeto a las diferencias”.

Sánchez-Teruel y Robles-Bello (2016) destacan que los estudiantes en educación inicial y preescolar no pueden progresar en sus habilidades socioemocionales, desarrollo físico, orientación espacio-temporal y coordinación motriz fina y gruesa si están sentados pasivamente frente a la televisión, lo que hace que la educación a distancia no sea una opción viable.

Además, “La psicomotricidad tiene un impacto en el aspecto emocional, los niños y niñas están repletos de energía, son inagotables, en este periodo de edad fantasean, dejan volar su imaginación, crean sus propias historias mágicas que a sus personajes le dan diferentes roles. Asimismo, en el aspecto motor, la motricidad gruesa y fina cumplen un rol esencial en los niños y niñas de preescolar, permiten que puedan realizar las actividades de psicomotricidad como saltar, escribir manejando el lápiz, dibujar, saltar sobre un pie, encajar, abrochar, tienen mayor coordinación, cortar con la tijera con mucha precisión, así mismo, el dominio de los movimientos, que tiene lugar en el primer año de vida, resulta de vital importancia para el desarrollo cognoscitivo” (Chero-Pacheco et al., 2022, pp. 188-189).

Es fundamental definir las estrategias discursivas y de análisis que empleé para la construcción de este apartado. Este segmento forma parte del Portafolio de Trayectoria Profesional, un documento recepcional necesario para la obtención del título en la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar en la Universidad Pedagógica Nacional, unidad 094. La elaboración de este portafolio se enmarca dentro de la modalidad de titulación exigida por la institución, lo que resalta su importancia y rigor académico.

Para la elaboración del presente apartado, recuperé la propuesta de Fierro (1999) sobre el análisis de la práctica docente. La autora presenta un enfoque exhaustivo al identificar seis dimensiones clave en la práctica educativa: valoral, personal, institucional, interpersonal, social y didáctica. Cada una de estas dimensiones ofrece una perspectiva única y valiosa para comprender y mejorar la labor docente, proporcionando un marco teórico sólido para la reflexión y el análisis.

De las seis dimensiones propuestas por Fierro, decidí centrarme en dos específicamente: la dimensión personal y la didáctica. La dimensión personal se refiere a los aspectos individuales del docente, incluyendo sus valores, creencias y experiencias personales que influyen en su práctica educativa. La dimensión didáctica, por su parte, abarca las estrategias y métodos de enseñanza que el

docente emplea en el aula, así como su capacidad para adaptarse a las necesidades de los estudiantes y al contexto educativo.

A pesar de este enfoque en las dimensiones personal y didáctica, es importante señalar que las otras cuatro dimensiones (valoral, institucional, interpersonal y social) no dejan de aparecer en el escrito. Esto se debe a la interconexión natural que existe entre todas las dimensiones de la práctica docente. La dimensión valoral, por ejemplo, influye en la forma en que el docente interpreta su papel y toma decisiones éticas en su trabajo diario. La dimensión institucional se refiere a las normas y políticas de la institución educativa que enmarcan y condicionan la práctica docente. La dimensión interpersonal se centra en las relaciones entre el docente y otros actores educativos, incluyendo estudiantes, colegas y padres de familia. Finalmente, la dimensión social aborda el contexto más amplio en el que se desarrolla la práctica educativa, incluyendo factores culturales, económicos y políticos.

La construcción de este apartado del Portafolio de Trayectoria Profesional implicó un análisis detallado y multifacético de la práctica docente, utilizando las dimensiones propuestas por Fierro (1999) como guía. Aunque el enfoque principal se centró en las dimensiones personal y didáctica, la naturaleza integrada de la práctica educativa aseguró que las demás dimensiones también estuvieran presentes en el análisis. Este enfoque integral no solo enriqueció el contenido del portafolio, sino que también proporcionó una visión más completa y matizada de la práctica docente, resaltando la importancia de considerar múltiples perspectivas para entender y mejorar la educación.

¿Por qué decidí centrarme en las dimensiones personal y didáctica? Esta decisión no fue tomada al azar, sino que responde a la naturaleza y estructura del programa de la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar. Este programa educativo, ofrecido en línea, tiene una característica particular que lo distingue: permite que los estudiantes elijan los módulos que cursarán a lo largo de la licenciatura. Esta

flexibilidad en la elección de módulos exige una planificación cuidadosa desde el inicio del programa.

Para poder elegir los módulos de manera efectiva, es necesario que las estudiantes definan desde el principio una problemática específica que guíe su elección. Esta problemática actúa como un eje central alrededor del cual se articula todo el proceso formativo. La lógica detrás de esta estructura es que los módulos proporcionen a las estudiantes herramientas pedagógicas, didácticas y metodológicas que estén directamente relacionadas con situaciones reales que enfrentan en su día a día dentro de las aulas. De esta manera, el aprendizaje se vuelve más relevante y aplicable, enriqueciendo tanto la formación académica como la práctica docente.

Al finalizar la carrera, las estudiantes deben presentar un documento integrador que refleje todo su proceso formativo. Este documento incluye cinco actividades integradoras, y el primer capítulo de este documento solicita la realización de una semblanza personal y la presentación de la problemática sobre la cual se construyó el proceso formativo. Este requerimiento subraya la importancia de la reflexión personal y el análisis crítico de la práctica docente, aspectos que son fundamentales para el desarrollo profesional de las futuras educadoras.

Consideré que, de las seis dimensiones propuestas por Fierro (1999), las dimensiones personal y didáctica eran las más adecuadas para reconstruir narrativamente mi semblanza y abordar la problemática definida al inicio de la licenciatura. La dimensión personal me permitió explorar y reflexionar sobre mis valores, creencias y experiencias individuales, aspectos que han influido profundamente en mi desarrollo profesional y en mi enfoque educativo. A través de esta reflexión, pude identificar cómo mi identidad y experiencias personales se han entrelazado con mi práctica docente, proporcionando una base sólida para mi semblanza.

Por otro lado, la dimensión didáctica me permitió centrarme en las estrategias y métodos de enseñanza que he desarrollado y aplicado en el aula. Al analizar esta

dimensión, pude evaluar la efectividad de mis prácticas pedagógicas y metodológicas, identificar áreas de mejora y destacar las innovaciones que he implementado para enfrentar los desafíos educativos. Este análisis no solo enriqueció mi semblanza, sino que también me proporcionó una perspectiva más clara sobre cómo mis prácticas didácticas han evolucionado a lo largo de la carrera.

Centrarme en las dimensiones personal y didáctica me permitió construir un relato coherente y profundo de mi trayectoria educativa. Estas dimensiones me ofrecieron las herramientas necesarias para integrar mi semblanza y la problemática definida al inicio del programa, logrando así un análisis comprensivo y significativo de mi proceso formativo en la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar.

La dimensión personal, según Fierro (1999), ofrece una oportunidad invaluable para reflexionar sobre mi práctica docente a través de la lente de mi historia de vida. Este enfoque me permite explorar y comprender cómo mis experiencias personales han influido en mi desarrollo profesional. Cada etapa de mi vida, desde la infancia hasta la adultez, ha dejado huellas que moldean mi identidad como docente. Las lecciones aprendidas, los desafíos superados y los valores adquiridos a lo largo de mi historia personal se reflejan en mi enfoque educativo y en mi interacción con los estudiantes.

Además de mi historia de vida, la dimensión personal también abarca mi formación académica. La educación formal que he recibido ha sido fundamental en la construcción de mi conocimiento y habilidades pedagógicas. Los cursos, talleres y seminarios en los que he participado no solo me han proporcionado herramientas teóricas y prácticas, sino que también han contribuido a formar mi filosofía educativa. Reflexionar sobre mi formación académica me permite reconocer las influencias que diversos maestros y teóricos han tenido en mi práctica docente, así como la evolución de mi pensamiento educativo a lo largo del tiempo.

Mi trayectoria laboral es otro componente crucial de la dimensión personal. A lo largo de mi carrera, he tenido la oportunidad de trabajar en diferentes contextos educativos, cada uno con sus propias características y desafíos. Estas experiencias

laborales han enriquecido mi práctica docente, permitiéndome desarrollar una comprensión más profunda y matizada de la enseñanza y el aprendizaje. Los retos enfrentados en el aula, las interacciones con colegas y estudiantes, y las innovaciones pedagógicas implementadas forman parte integral de mi trayectoria laboral y, por ende, de mi identidad docente.

Todos estos elementos –mi historia de vida, mi formación académica y mi trayectoria laboral– se integran para conformar mi ser docente. Están plasmados en la semblanza, que no es solo un relato de mi vida, sino una reflexión crítica sobre cómo cada aspecto de mi existencia ha contribuido a mi desarrollo profesional. La semblanza actúa como un espejo en el que puedo ver reflejada la evolución de mi práctica docente, identificar mis fortalezas y áreas de mejora, y reafirmar mi compromiso con la educación.

La dimensión personal, tal como la define Fierro (1999), me proporciona un marco para reflexionar sobre mi práctica docente de manera integral. Al considerar mi historia de vida, mi formación académica y mi trayectoria laboral, puedo comprender mejor cómo estos elementos se entrelazan para formar mi identidad como educadora. Esta reflexión no solo enriquece mi práctica profesional, sino que también me permite construir una semblanza auténtica y significativa que encapsula mi viaje educativo y mi crecimiento como docente.

Reflexionar sobre la dimensión didáctica me permite reconocer mi papel como agente educativo que, a través del proceso de enseñanza, no solo orienta, dirige, facilita y guía el aprendizaje de los estudiantes, sino que también se transforma continuamente. En este rol, mi objetivo principal es fomentar un entorno de aprendizaje dinámico donde los alumnos puedan construir su propio conocimiento de manera activa y significativa. La dimensión didáctica me desafía a evaluar y mejorar constantemente mis métodos y estrategias pedagógicas, asegurando que sean efectivas y adaptadas a las necesidades de mis estudiantes.

En el proceso de enseñanza, mi transformación como docente es fundamental. A medida que reflexiono sobre mis prácticas didácticas, me doy cuenta de que el aprendizaje no es unidireccional; no solo los estudiantes aprenden de mí, sino que yo también aprendo de ellos. Cada interacción, cada pregunta y cada desafío en el aula se convierten en oportunidades para reflexionar sobre mi práctica y evolucionar como educadora. Este proceso de transformación personal es esencial para mantenerme relevante y efectiva en mi rol, y para inspirar a los estudiantes a convertirse en aprendices autónomos y críticos.

El enfoque en una problemática específica durante mi formación profesional cobra un significado profundo en este contexto. Al centrar mi desarrollo en una problemática concreta, pude identificar y abordar los desafíos reales que enfrento en el aula. Este enfoque dirigido me permitió no solo aplicar teorías y metodologías didácticas de manera más efectiva, sino también desarrollar un entendimiento más complejo y profundo de mi práctica educativa. La dimensión didáctica, por lo tanto, no solo me ayudó a perfeccionar mis habilidades pedagógicas, sino que también me proporcionó un marco para analizar y resolver los problemas educativos de manera más innovadora y eficaz.

La complejización y comprensión de la problemática a través de la dimensión didáctica me llevaron a una mayor introspección y análisis crítico de mis prácticas. Este proceso me obligó a cuestionar mis métodos y a buscar constantemente formas de mejorar y adaptarme a las necesidades cambiantes de mis estudiantes. La dimensión didáctica me proporcionó las herramientas necesarias para implementar cambios significativos en mi enfoque pedagógico, promoviendo un ambiente de aprendizaje más inclusivo y efectivo.

Reflexionar sobre la dimensión didáctica me permite ver más allá de las tareas cotidianas de enseñanza y enfocarme en mi papel como facilitadora del conocimiento. Este proceso de reflexión y transformación personal es crucial para detonar en mis estudiantes la capacidad de construir su propio conocimiento, convirtiéndolos en aprendices activos y autónomos. Al centrar mi formación en una

problemática específica y utilizar la dimensión didáctica como una lente para analizar y mejorar mi práctica, he logrado un entendimiento más profundo y holístico de la educación, beneficiando tanto mi desarrollo profesional como el aprendizaje de mis estudiantes.

Una vez establecida la manera en que se construye el apartado, inicio diciendo que mi nombre es María Enríquez Ancira y la educación se ha convertido en más que un trabajo; es una vocación profundamente arraigada en mi identidad. La dimensión personal de la práctica docente, según Fierro (1999), implica una reflexión profunda sobre cómo nuestras experiencias de vida y valores personales moldean nuestra manera de enseñar. Esta dimensión ha sido crucial para entender mi trayectoria y mi pasión por la educación.

Cuando era niña, la idea de ser docente nunca cruzó por mi mente, y mucho menos en el nivel preescolar. Soñaba con ser doctora, atraída por la posibilidad de sanar y cuidar a las personas. Mi familia siempre me alentó en estos sueños, y solía pasar horas jugando con mi kit de médico de juguete, imaginando que estaba salvando vidas. Después soñé con diseñar y crear nuevos productos alimenticios a base de alimentos de origen Mexicano como Ingeniera en Alimentos.

Sin embargo, la vida me llevó por un camino diferente, al terminar la preparatoria, decidí estudiar la Licenciatura en Nutrición y Ciencias de los Alimentos, durante mis prácticas profesionales en el Instituto de Perinatología con mujeres con embarazos de alto riesgo confirmé la importancia de una buena alimentación y decidí estudiar una especialización en Nutrición Holística, al término de mis estudios se me presentó la oportunidad de trabajar en una escuela-internado en Nepal, esta fue mi primera experiencia como docente, trabaje con una comunidad mixta de alumnos desde preescolar hasta preparatoria con clases semanales de 30 minutos en donde promoví la importancia de los buenos hábitos alimenticios y una dieta balanceada, este giro inesperado me hizo descubrir mi verdadera pasión. Al interactuar con los estudiantes, me di cuenta de la profunda influencia que podía tener en sus vidas,

no solo enseñándoles contenidos académicos, sino también guiándolos en su desarrollo personal y emocional.

A mis 33 años, miro hacia atrás y me siento afortunada por haber encontrado mi lugar en el ámbito educativo, la decisión de estudiar la Licenciatura de Educación Inicial y Preescolar cambió mi vida. Mi trayectoria ha estado llena de desafíos y aprendizajes, pero cada experiencia ha contribuido a formar la docente que soy hoy. Fierro (1999) sugiere que la dimensión personal de la práctica docente incluye la historia de vida de cada educador, y en mi caso, esta historia está marcada por un constante redescubrimiento de mi vocación.

Trabajar en escuelas y aulas ha sido una experiencia profundamente enriquecedora. Aquí he compartido no solo conocimientos, sino también emociones, tristezas y alegrías. Cada estudiante que he conocido me ha enseñado algo nuevo, y cada desafío me ha ayudado a crecer profesionalmente. La dimensión personal, según Fierro (1999), también implica reconocer cómo nuestras experiencias personales influyen en nuestra práctica docente.

Un momento significativo en mi carrera fue cuando un estudiante con dificultades de aprendizaje logró trazar e identificar correctamente los números del 1 al 20. La alegría y el orgullo en sus ojos me recordaron por qué elegí esta profesión. Fue un recordatorio de que, aunque no haya sido mi primer sueño, la docencia me permite hacer una diferencia real en la vida de los niños.

Otro aspecto de mi vida que ha influido en mi práctica docente es mi formación académica. Los conocimientos y habilidades que adquirí durante mis estudios universitarios han sido fundamentales para desarrollar estrategias de enseñanza efectivas. Sin embargo, más allá de los aspectos técnicos, mi formación también me enseñó la importancia de la empatía y la paciencia, valores que son esenciales en la educación preescolar.

La educación para mí es mucho más que un trabajo. Es una vocación que se ha entrelazado con mi historia de vida, mis sueños y mis experiencias. La dimensión

personal de la práctica docente, como describe Fierro (1999), me ha permitido reflexionar sobre mi trayectoria y comprender cómo cada paso en mi camino ha contribuido a formar la educadora que soy hoy. A través de esta reflexión, he podido reconocer la importancia de mi propia transformación personal en mi práctica profesional, enriqueciendo no solo mi vida, sino también la de mis estudiantes.

Trabajar con niños en el nivel preescolar ha sido una experiencia transformadora en múltiples niveles. Esta etapa educativa es crucial en la vida de los niños, ya que sienta las bases para su desarrollo futuro. A través de esta experiencia, he tenido la oportunidad no solo de mejorar mis habilidades como docente, sino también de crecer y evolucionar como persona. Cada día en el aula me ha brindado lecciones valiosas que han impactado profundamente en mi vida profesional y personal.

En el ámbito profesional, trabajar con niños pequeños me ha obligado a ser más flexible y creativa en mi enfoque pedagógico. Los niños en edad preescolar tienen necesidades y estilos de aprendizaje únicos que requieren métodos de enseñanza innovadores y flexibles. Esta necesidad de adaptación constante me ha llevado a explorar nuevas estrategias y técnicas para mantener a los estudiantes comprometidos y motivados, lo que ha enriquecido mi repertorio de habilidades docentes.

Además, la interacción diaria con los niños me ha enseñado a ser más paciente y comprensiva. La paciencia es una virtud esencial cuando se trabaja con niños pequeños, ya que cada uno progresa a su propio ritmo. Aprender a respetar y apoyar estos ritmos individuales ha sido una lección importante que ha mejorado mi capacidad para empatizar y conectar con los demás, tanto dentro como fuera del aula.

Sin embargo, mi experiencia en el nivel preescolar también ha revelado muchos vacíos en mi formación inicial. A pesar de la preparación académica que recibí, me di cuenta de que había áreas en las que necesitaba más conocimiento y habilidades específicas. Por ejemplo, el manejo de situaciones emocionales complejas o la

implementación de prácticas inclusivas para atender a estudiantes con necesidades especiales fueron desafíos que no siempre me sentí completamente equipada para enfrentar.

Además de las limitaciones en mi formación, también identifiqué carencias materiales e institucionales que complican el proceso educativo. Muchas veces, las instituciones educativas no cuentan con los espacios físicos necesarios para proporcionar una educación de calidad. Aun cuando se cuenta con materiales didácticos, libros y herramientas tecnológicas, la falta de espacio físico es un problema significativo ya que las aulas son reducidas para el número de alumnos y los patios y áreas de recreación son insuficientes lo que limita las actividades al aire libre y la movilidad dentro del centro educativo. Esta situación dificulta la creación de un entorno de aprendizaje estimulante y efectivo. Por lo que me ha obligado a ser más creativa y a buscar soluciones alternativas para compensar estas deficiencias, pero también ha subrayado la necesidad de una mejor infraestructura y apoyo institucional.

La carencia de apoyo institucional se extiende más allá de los recursos materiales. En muchas ocasiones, he observado que las políticas y procedimientos educativos no siempre están alineados con las necesidades reales de los estudiantes y docentes. La burocracia y la falta de flexibilidad en las normativas pueden limitar la capacidad de los docentes para implementar prácticas pedagógicas efectivas y adaptarse a las circunstancias cambiantes del aula. Este reconocimiento me ha llevado a abogar por cambios y mejoras dentro de la institución educativa para beneficiar a todos los involucrados.

Otro aspecto crítico que he identificado es la falta de apoyo afectivo tanto para los estudiantes como para los docentes. Los niños en edad preescolar necesitan un entorno seguro y afectuoso para prosperar, y los docentes también necesitan sentirse apoyados emocionalmente para desempeñar su labor de manera efectiva. La falta de apoyo emocional puede llevar a la desmotivación y el agotamiento, afectando negativamente el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Enfrentar estas carencias ha sido un desafío, pero también una oportunidad para el crecimiento personal. Me ha llevado a reflexionar sobre mi papel como educadora y sobre las maneras en que puedo contribuir a mejorar el entorno educativo. He aprendido la importancia de la resiliencia y la perseverancia, y cómo estas cualidades pueden marcar una diferencia significativa en la vida de mis estudiantes.

A través de estos desafíos, también he desarrollado un sentido más profundo de la responsabilidad y el compromiso hacia mis estudiantes. He comprendido que ser docente no es solo una cuestión de impartir conocimientos, sino también de ser un modelo a seguir, un mentor y un apoyo constante. Este entendimiento ha reforzado mi determinación de continuar mejorando mis habilidades y buscando maneras de superar las limitaciones que enfrento.

Trabajar con niños en el nivel preescolar me ha permitido mejorar tanto como docente como persona. A pesar de los vacíos en mi formación y las carencias institucionales y afectivas, cada desafío ha sido una oportunidad para aprender y crecer. La experiencia me ha enseñado el valor de la paciencia, la creatividad y la resiliencia, y ha reafirmado mi compromiso de proporcionar una educación de calidad a mis estudiantes, a pesar de las dificultades.

Uno de los problemas que identifiqué durante mi trayectoria profesional, y que me parece especialmente significativo, tiene que ver con la mediación de las docentes en los procesos de aprendizaje de los niños. La mediación es un aspecto crucial de la enseñanza, ya que los docentes actúan como puentes entre el contenido del currículo y las experiencias de aprendizaje de los estudiantes. Sin embargo, he observado que hay una brecha considerable entre los planes y programas establecidos y las necesidades reales de los niños en el aula.

En teoría, los planes y programas educativos que sirven como la base técnica del currículo están diseñados para ser integrales y adaptativos. Estos documentos se desarrollan con la intención de proporcionar una guía clara para los docentes, ayudándolos a estructurar sus lecciones de manera efectiva. No obstante, en la

práctica, estos planes a menudo no logran adecuarse a las necesidades socioafectivas ni cognitivas de los niños. Esta discrepancia entre la teoría y la práctica educativa representa un desafío significativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

A pesar de que el modelo pedagógico por competencias se basa en una filosofía socio-constructivista, donde el contexto del aprendizaje es considerado fundamental para el desarrollo de los niños, la implementación efectiva de este modelo en el aula es una tarea compleja. Este enfoque valora las experiencias previas de los estudiantes y la construcción activa del conocimiento a través de la interacción con el entorno y las personas que los rodean. Sin embargo, llevar estas ideas a la práctica educativa diaria requiere un cambio profundo en las metodologías y estrategias de enseñanza tradicionales.

El enfoque socio-constructivista enfatiza la importancia de las interacciones sociales y el contexto cultural en el aprendizaje. Según esta perspectiva, los estudiantes construyen su conocimiento a través de experiencias compartidas y actividades significativas que les permiten conectar los nuevos conocimientos con sus experiencias previas. Este proceso de aprendizaje colaborativo y contextualizado no solo enriquece el desarrollo cognitivo de los niños, sino que también fomenta habilidades sociales y emocionales cruciales para su crecimiento integral. No obstante, la adaptación de estas teorías a la realidad del aula presenta desafíos significativos.

He notado que los docentes a menudo enfrentan dificultades para traducir estos principios teóricos en prácticas pedagógicas efectivas. La falta de formación adecuada, recursos limitados y la presión por cumplir con currículos estandarizados son algunos de los obstáculos que impiden la plena adopción del enfoque socio-constructivista. Además, muchos educadores encuentran complicado diseñar actividades que promuevan la construcción activa del conocimiento y la colaboración entre estudiantes, especialmente en contextos educativos donde prevalecen métodos de enseñanza tradicionales. Estos desafíos resaltan la

necesidad de un apoyo continuo y de la capacitación profesional para los docentes, así como de un entorno escolar que facilite la implementación de prácticas pedagógicas innovadoras y contextualizadas.

Una de las razones de esta dificultad radica en la rigidez de los planes y programas educativos. Estos documentos a menudo están diseñados de manera estandarizada, sin considerar las particularidades de cada grupo de estudiantes ni las diversas realidades socioeconómicas y culturales de las comunidades en las que se encuentran las escuelas. Esta falta de flexibilidad puede impedir que los docentes adapten el currículo a las necesidades específicas de sus alumnos, limitando así el potencial de aprendizaje significativo.

Además, las necesidades socioafectivas de los niños son frecuentemente subestimadas o ignoradas en los planes y programas educativos. Los niños en edad preescolar están en una etapa crucial de desarrollo emocional y social, y requieren un ambiente de aprendizaje que no solo fomente sus habilidades cognitivas, sino también su bienestar emocional. La falta de atención a estas necesidades puede resultar en un entorno de aprendizaje menos efectivo y en la falta de motivación y compromiso por parte de los estudiantes.

Otra dimensión del problema es la formación y el apoyo profesional que reciben los docentes. A menudo, los maestros no cuentan con la capacitación necesaria para implementar un enfoque socio-constructivista de manera efectiva. La formación continua y el desarrollo profesional son esenciales para equipar a los docentes con las herramientas y estrategias necesarias para mediar en el aprendizaje de manera adaptativa y contextualizada.

He observado que, en muchas ocasiones, los docentes también se sienten presionados por cumplir con los objetivos curriculares y las evaluaciones estandarizadas, lo que puede limitar su capacidad para innovar y adaptar sus métodos de enseñanza. Esta presión puede llevar a una enseñanza más centrada

en el cumplimiento de objetivos formales que en el verdadero aprendizaje y desarrollo integral de los niños.

La falta de recursos y apoyo institucional es otro factor que contribuye a esta problemática. Sin los materiales adecuados, el acceso a tecnologías educativas y el apoyo de la administración escolar, los docentes encuentran aún más difícil adaptar el currículo a las necesidades específicas de sus estudiantes. Esta carencia de recursos limita las oportunidades de los niños para participar en actividades de aprendizaje significativas y contextuales.

A lo largo de mi carrera, he intentado abordar estos desafíos buscando maneras de adaptar los planes y programas a las realidades de mis estudiantes. Esto ha implicado desarrollar materiales adicionales, crear actividades más personalizadas y fomentar un ambiente de aprendizaje que valore tanto el desarrollo socioafectivo como el cognitivo. Sin embargo, es evidente que se necesita un cambio sistémico para que estas adaptaciones sean sostenibles y efectivas a largo plazo.

La mediación de las docentes en los procesos de aprendizaje es crucial para el éxito educativo, pero enfrenta numerosos desafíos debido a la rigidez de los planes y programas educativos, la falta de atención a las necesidades socioafectivas de los niños y la insuficiente formación y apoyo profesional para los docentes. Abordar estas cuestiones es esencial para crear un entorno de aprendizaje verdaderamente inclusivo y efectivo, donde todos los niños puedan desarrollarse plenamente.

La razón principal por la que decidí centrar mi proceso formativo en la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar en la problemática de "la dificultad de generar estrategias de mediación e intervención pedagógica capaces de hacer adecuaciones curriculares según las necesidades de los niños en edad preescolar" fue la observación constante de los desafíos que enfrentan los docentes en el aula. La brecha entre los planes y programas educativos y las necesidades reales de los niños me preocupaba profundamente, y sentí que abordar esta cuestión podría tener un impacto significativo en la calidad de la educación.

Mi experiencia en el aula me permitió ver de primera mano cómo los niños en edad preescolar tienen necesidades muy específicas que no siempre son atendidas por los currículos estándar. Cada niño es único, con diferentes formas de aprender, intereses y contextos familiares y culturales. Sin embargo, los planes educativos a menudo no reflejan esta diversidad, lo que dificulta que los docentes puedan adaptar sus estrategias de enseñanza de manera efectiva. Esta observación fue un catalizador para mi decisión de investigar y desarrollar mejores estrategias de mediación e intervención pedagógica.

Al comenzar mi formación, me di cuenta de que una de las claves para abordar esta problemática era entender a fondo las teorías pedagógicas que respaldan la educación preescolar. El modelo socio-constructivista, que enfatiza la importancia del contexto y las interacciones sociales en el aprendizaje, me proporcionó un marco teórico sólido. Sin embargo, también me di cuenta de que poner en práctica estas teorías requería habilidades y conocimientos específicos que no siempre se abordan en los programas de formación docente.

La dificultad de hacer adecuaciones curriculares también está ligada a la falta de recursos y apoyo institucional. Muchos docentes se sienten desamparados al tratar de implementar cambios significativos en su práctica educativa sin el respaldo adecuado. Esto puede llevar a una sensación de frustración y agotamiento profesional. Al centrar mi investigación en esta problemática, quería encontrar maneras de empoderar a los docentes, proporcionándoles herramientas prácticas y accesibles para mejorar su intervención pedagógica.

Otro aspecto crucial de esta problemática es la necesidad de una formación continua y relevante para los docentes. A lo largo de mi proceso formativo, me esforcé por identificar programas de desarrollo profesional que pudieran ofrecer estrategias actualizadas y efectivas para la mediación pedagógica. Entendí que la educación es un campo en constante evolución y que los docentes deben estar preparados para adaptarse y crecer junto con sus estudiantes.

Mi curiosidad también me llevó a explorar diversas metodologías y enfoques pedagógicos que podrían ser útiles en la educación preescolar. Desde el aprendizaje basado en proyectos hasta el uso de la tecnología educativa, investigué cómo estas estrategias podrían ser integradas de manera efectiva en el aula preescolar. Este enfoque multidimensional me permitió desarrollar un conjunto de herramientas y recursos que podrían ser utilizados por otros docentes para mejorar su práctica.

Además, quise abordar la importancia de las necesidades socioafectivas de los niños en mi investigación. La educación preescolar no se trata solo de desarrollar habilidades cognitivas, sino también de fomentar un entorno donde los niños se sientan seguros, valorados y apoyados emocionalmente. Incluir estrategias que promuevan el bienestar emocional de los niños es esencial para su desarrollo integral y su éxito académico a largo plazo.

La problemática que elegí también me permitió reflexionar sobre mi propia práctica docente y las áreas en las que necesitaba mejorar. A través de la autoevaluación y la retroalimentación de mis colegas y mentores, pude identificar mis fortalezas y debilidades. Este proceso fue invaluable para mi crecimiento profesional y me ayudó a ser más consciente y deliberada en mis métodos de enseñanza.

En última instancia, mi objetivo al centrar mi proceso formativo en esta problemática fue contribuir a una mejora tangible en la educación preescolar. Quería que mi trabajo tuviera un impacto real, proporcionando soluciones prácticas a los desafíos que enfrentan los docentes todos los días. A través de la investigación y la práctica, busqué desarrollar estrategias que fueran no solo teóricamente sólidas, sino también aplicables y efectivas en el contexto real del aula.

Mi decisión de enfocar mi formación en la problemática de la mediación e intervención pedagógica en educación preescolar fue impulsada por la necesidad de mejorar la adecuación curricular a las necesidades de los niños. Esta decisión ha guiado mi trayectoria profesional, motivándome a investigar, reflexionar y

desarrollar estrategias que puedan facilitar una educación más inclusiva, adaptativa y efectiva.

A continuación, se fundamenta conceptualmente la problemática señalada anteriormente: la dificultad de generar estrategias de mediación para la intervención pedagógica basada en la adecuación curricular de acuerdo con las necesidades de los niños. El enfoque teórico en el que me apoyo es el histórico-cultural propuesto por Vygotsky y continuado por otros pensadores como Bruner, Cole, y Barbara Rogoff, entre otros.

La mediación pedagógica es un concepto central en el enfoque socio-constructivista de Lev Vygotsky y sus seguidores. Según Vygotsky (2021), la mediación pedagógica se refiere al proceso mediante el cual los docentes, utilizando herramientas culturales y sociales, facilitan el aprendizaje y el desarrollo de los estudiantes. "Toda función en el desarrollo cultural del niño aparece dos veces: primero, en el nivel social, y después, en el nivel individual" (Vygotsky, 2021, p. 111). Este enfoque destaca la importancia de las interacciones sociales en la construcción del conocimiento.

El currículo, en este contexto, se define como el conjunto de experiencias planificadas que se proporcionan a los estudiantes bajo la guía de la escuela. Jerome Bruner (2006) sugirió que el currículo debe ser estructurado de manera que facilite el descubrimiento y la comprensión progresiva de conceptos fundamentales. Para Bruner, la enseñanza debe ser activa, de tal manera que los que aprenden capten, comprendan y utilicen lo que están aprendiendo (Bruner, 2006). Esto implica que el currículo no debe ser un plan rígido, sino un marco flexible que permita la adaptación a las necesidades y contextos específicos de los estudiantes.

El aprendizaje, desde una perspectiva vygotskyana, es un proceso dinámico y social. Barbara Rogoff (1990) destaca que el aprendizaje ocurre a través de la participación guiada en actividades culturales relevantes, en donde el desarrollo cognitivo es insoslayable de la interacción social y el contexto cultural en donde se

desenvuelven los estudiantes. Este enfoque resalta que los niños aprenden mejor cuando participan activamente en actividades significativas junto con adultos y compañeros que les proporcionan apoyo y orientación.

El desarrollo de los niños, según Vygotsky (2021), está intrínsecamente ligado a la mediación pedagógica y el contexto social. El desarrollo cognitivo no es solo una acumulación de conocimientos, sino un proceso de internalización de herramientas culturales y prácticas sociales. James Wertsch (1991) amplía esta idea al explicar que la mediación en la construcción de conocimiento se da a través de herramientas simbólicas, últimas que son fundamentales. Esto sugiere que el desarrollo es un proceso mediado culturalmente, donde las interacciones sociales y el uso de herramientas simbólicas juegan un papel crucial.

Para lograr una adecuada mediación pedagógica y adecuación curricular, es fundamental reconocer y responder a las necesidades individuales de los niños. Luis Moll (1992) introduce el concepto de "fondos de conocimiento", que son los saberes y habilidades acumulados en las experiencias de vida de los estudiantes y sus comunidades, lo que permite a los maestros y maestras generar experiencias de aprendizaje significativas. Esto implica que el currículo debe ser flexible y adaptable, permitiendo que los conocimientos y experiencias previas de los estudiantes sean una base para nuevas experiencias de aprendizaje.

En la práctica, la mediación pedagógica efectiva y la adecuación curricular requieren un enfoque personalizado y centrado en el estudiante. Michael Cole (1996) argumenta que la educación para ser relevante contextualmente debe ser culturalmente sensible. Esto significa que los docentes deben estar atentos a las diferencias individuales y culturales de sus estudiantes y ajustar sus métodos de enseñanza en consecuencia.

Además, Eugene Matusov (2001) sugiere que la co-construcción del conocimiento en el aula es vital para el aprendizaje significativo. Según Matusov, el aprendizaje no es un proceso pasivo donde los estudiantes simplemente absorben información,

sino una actividad dinámica donde tanto docentes como estudiantes participan activamente en la creación del conocimiento. Este enfoque colaborativo fomenta un ambiente de aprendizaje en el que todas las voces son valoradas y las contribuciones individuales enriquecen el entendimiento colectivo.

La idea de la co-construcción del conocimiento implica que los docentes deben desempeñar el papel de facilitadores en lugar de ser solo transmisores de información. En este modelo, los educadores guían a los estudiantes a través de preguntas, discusiones y actividades que promuevan la reflexión y el análisis crítico. Los estudiantes, por su parte, son incentivados a compartir sus ideas, experiencias y perspectivas, lo que no solo enriquece su propio aprendizaje, sino también el de sus compañeros. Este proceso colaborativo permite que el conocimiento sea construido de manera más significativa y contextualizada, ya que se basa en las experiencias reales y las interacciones sociales de los estudiantes.

Esta visión refuerza la idea de que la mediación pedagógica debe ser un proceso interactivo y adaptativo. En lugar de seguir un enfoque rígido y uniforme, los docentes deben estar preparados para ajustar sus métodos y estrategias según las necesidades y respuestas de los estudiantes. La mediación pedagógica, en este contexto, se convierte en un diálogo constante entre el docente y el estudiante, donde ambos participan activamente en el proceso de aprendizaje. Este enfoque no solo mejora la comprensión y retención del conocimiento, sino que también fomenta un sentido de comunidad y cooperación en el aula, preparando a los estudiantes para ser aprendices autónomos y colaboradores efectivos en el futuro.

La mediación pedagógica y la adecuación curricular son esenciales para atender las necesidades de los niños en el contexto educativo. Basado en las teorías de Vygotsky y sus seguidores, este enfoque resalta la importancia de las interacciones sociales, la flexibilidad curricular y la sensibilidad cultural en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Al reconocer y responder a las necesidades individuales de los estudiantes, los docentes pueden facilitar un aprendizaje más profundo y un

desarrollo integral, contribuyendo así a la formación de individuos capaces de participar activamente en su cultura y sociedad.

Dicho lo anterior, en este trabajo se entenderá por mediación pedagógica un proceso central en el enfoque socio-constructivista de Lev Vygotsky. En este enfoque, los docentes desempeñan un papel crucial al utilizar herramientas culturales y sociales para facilitar el aprendizaje. La mediación pedagógica implica que los educadores no solo transmiten conocimientos, sino que también crean un entorno en el que los estudiantes pueden interactuar de manera significativa con el contenido y con sus compañeros, lo que enriquece su desarrollo cognitivo y social (Vygotsky, 2021).

La mediación pedagógica se basa en la idea de que el aprendizaje es un proceso social. Según Vygotsky, el conocimiento se construye a través de la interacción con otros, ya sean adultos o pares. Por lo tanto, los docentes actúan como mediadores que guían y apoyan a los estudiantes en su proceso de aprendizaje, utilizando diversos recursos y estrategias que promuevan la colaboración y el intercambio de ideas. Este enfoque destaca la importancia de las relaciones sociales y el contexto cultural en la formación del pensamiento y las habilidades de los estudiantes.

Además, la mediación pedagógica requiere que los docentes reconozcan y valoren las experiencias previas y los conocimientos que los estudiantes traen consigo al aula. Al integrar estas experiencias en el proceso de enseñanza, los educadores pueden crear un aprendizaje más significativo y relevante para los estudiantes. Esto implica un enfoque flexible y adaptativo, donde los docentes ajustan sus métodos y estrategias para satisfacer las necesidades y características únicas de cada grupo de estudiantes.

Por otro lado, en este trabajo se entenderá por currículo el conjunto de experiencias planificadas que se proporcionan a los estudiantes bajo la guía de la escuela. Según Jerome Bruner (2006), el currículo debe estar estructurado de manera flexible para facilitar el descubrimiento y la comprensión progresiva de conceptos fundamentales.

Esto significa que el currículo no debe ser un plan rígido y estático, sino un marco dinámico que permita la adaptación y la personalización del aprendizaje en función de las necesidades y contextos específicos de los estudiantes.

El currículo, tal como lo describe Bruner, debe fomentar un ambiente en el que los estudiantes puedan explorar, experimentar y descubrir por sí mismos, guiados por el docente. Este enfoque constructivista del currículo promueve un aprendizaje activo y participativo, donde los estudiantes son protagonistas de su propio proceso educativo. La estructura flexible del currículo permite a los docentes ajustar y modificar las actividades y contenidos para asegurar que todos los estudiantes puedan alcanzar una comprensión profunda y duradera de los conceptos fundamentales, adaptándose a sus ritmos y estilos de aprendizaje individuales.

## **Articulación de Módulos y Reflexión de la Nueva Escuela Mexicana**

La educación integral de los niños en edad preescolar es un objetivo primordial que abarca el desarrollo de habilidades motrices, cognitivas, personales y sociales. Dentro de este marco, la educación física juega un papel fundamental, ya que a través de la motricidad se educa y se fomenta el desarrollo de competencias esenciales. Este documento explora cómo diferentes actividades integradoras, elaboradas en diferentes módulos de mi trayectoria formativa abordan la problemática de la mediación pedagógica, la motricidad gruesa y fina, y el desarrollo socioemocional, ofreciendo una visión detallada de cómo cada una contribuye al crecimiento integral de los niños en edad preescolar. Se enfatiza la importancia de organizar el currículo de manera flexible y sistemática, utilizando metodologías y estrategias didácticas que promuevan la autonomía y el aprendizaje significativo. Además, se destaca la necesidad de un entorno educativo inclusivo y adaptado a las necesidades individuales de los niños, asegurando un desarrollo equilibrado en todas las áreas fundamentales.

Las cinco actividades integradoras presentadas abordan de manera efectiva la problemática de la mediación pedagógica, la motricidad gruesa y fina, y el desarrollo socioemocional en la educación preescolar. Cada actividad, a través de su enfoque específico, contribuye al desarrollo integral de los niños, promoviendo un entorno de aprendizaje inclusivo, flexible y adaptado a sus necesidades individuales. La mediación pedagógica se destaca como una herramienta clave para facilitar este desarrollo, asegurando que los niños reciban una educación que atienda tanto sus capacidades motrices como sus necesidades socioemocionales.

## Módulo Construcción de saberes corporales, motrices y lúdicos : Actividad Integradora 1

En este módulo, me enfoqué en el desarrollo personal y social de los niños en la primera infancia a través de estrategias pedagógicas que integran la corporeidad, la psicomotricidad y el juego.

La educación física es esencial para el desarrollo integral de los niños, especialmente en la etapa preescolar, donde se sientan las bases de habilidades motrices, cognitivas, personales y sociales. En esta actividad, se explora cómo la motricidad, vivida a través de la corporeidad, es un pilar de la educación física. Se destacan tres tipos de capacidades motrices esenciales: perceptivas, físicas y sociales, que apoyan el desarrollo de habilidades básicas y específicas. La importancia de la educación física en preescolar radica en fomentar las capacidades perceptivo-motrices, organizando el currículo de manera flexible y sistemática.

En cuanto a la mediación pedagógica, la planificación y diseño de estrategias y metodologías adecuadas son fundamentales para el beneficio de los niños. Las metodologías y estrategias didácticas utilizadas en la educación física deben promover la autonomía, el aprendizaje significativo y la implicación cognitiva, apoyándose en la enseñanza por modelos. La evaluación cualitativa a través de la observación es crucial para asegurar que los aprendizajes sean significativos y efectivos y adaptados a las necesidades de cada niño.

La educación física en preescolar, al centrarse en el desarrollo de habilidades motrices, aborda directamente la mediación pedagógica y la motricidad gruesa y fina. La implementación de actividades lúdicas y dinámicas permite adaptar el currículo a las necesidades individuales de los niños, promoviendo un entorno inclusivo y estimulante. La evaluación cualitativa y la flexibilidad metodológica aseguran que se atiendan las necesidades específicas de desarrollo motriz y socioemocional de cada niño.

La actividad integradora desarrollada en este módulo, resalta la importancia de la educación integral en preescolar centrada en el desarrollo de habilidades motrices,

cognitivas, personales y sociales en los niños. Este enfoque holístico reconoce que el desarrollo temprano en estas áreas es fundamental para formar individuos capaces de integrarse y contribuir positivamente a la sociedad. Dentro de este marco, la educación física desempeña un papel crucial, ya que a través de la motricidad se promueven competencias esenciales que sustentan el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños.

La corporeidad y su expresión motriz permiten que los niños de preescolar puedan descubrirse a sí mismos, exploren su entorno y se relacionen con la sociedad de manera auténtica. Esto incluye aspectos como la autonomía, la identidad, la convivencia y la comunicación (Gamboa, 2015). En este contexto, la motricidad, vivida a través de la corporeidad, es un eje fundamental para la educación física, que se centra en el desarrollo de habilidades motrices perceptivas, físicas y sociales. Las habilidades motrices básicas, como los desplazamientos, saltos y giros, así como las habilidades específicas necesarias para actividades deportivas y artísticas, se abordan de manera integrada. En preescolar, la educación física se enfoca principalmente en las habilidades perceptivo-motrices, destacando la necesidad de organizar el currículo de manera flexible y sistemática para abordar estas áreas clave del desarrollo infantil (SEP, 2010).

La mediación pedagógica, es clave para planificar y diseñar estrategias con metodologías adecuadas que respondan a las necesidades de los niños. Las metodologías didácticas deben promover la autonomía, el aprendizaje significativo y la implicación cognitiva, utilizando enfoques como la enseñanza por modelos. La evaluación cualitativa, basada en la observación asegura que los aprendizajes sean efectivos y adaptados a cada niño. La implementación de actividades lúdicas y dinámicas permite a los docentes adaptar el currículo, promoviendo un entorno inclusivo y estimulante que favorezca tanto la motricidad gruesa como la fina. (SEP, 2017)

Crear un entorno educativo inclusivo, adaptado a las necesidades individuales, es esencial para el desarrollo integral de los niños. Un currículo flexible y metodologías didácticas adecuadas no solo promueven habilidades motrices, sino también el

desarrollo socioemocional de los niños. La mediación pedagógica es una herramienta clave para facilitar este proceso, garantizando que los niños reciban una educación que atienda tanto sus capacidades motrices como sus necesidades emocionales, sociales y cognitivas. (SEP, 2017)

La actividad "Me conozco y conozco las partes de mi cuerpo" se centra en el autoconocimiento a través de la corporeidad. Esta actividad busca que los niños reconozcan e identifiquen las distintas partes de su cuerpo, fomentando la conciencia corporal mediante ejercicios de calentamiento, videos educativos y juegos de imitación. Los niños aprenden a identificar y expresar sus emociones a través del movimiento, lo que les permite explorar su esquema corporal y desarrollar una mayor conciencia de sus capacidades motrices y expresivas. La evaluación cualitativa de esta actividad se realiza mediante la observación, valorando los esfuerzos y la mejora personal de cada niño en relación con su punto de partida al inicio del ciclo escolar.

La educación física en la etapa preescolar es fundamental para el desarrollo integral de los niños, ya que les permite conocer y explorar su cuerpo, sus capacidades y sus emociones a través de la motricidad. Promover actividades que desarrollen la corporeidad y el autoconocimiento es crucial para fortalecer la autoestima, la identidad y la autonomía de los niños. Las escuelas deben fomentar un enfoque integral del ser humano, promoviendo manifestaciones motrices intencionadas que contribuyan al desarrollo y fortalecimiento de habilidades corporales, intelectuales y socioemocionales, asegurando así un crecimiento equilibrado y significativo para los niños en edad preescolar.

*A continuación, presenta la actividad reseñada:*

Introducción:

La educación tiene como propósito final formar de manera integral a los NN, buscando que desarrollen al máximo las habilidades motrices, cognitivas, personales y sociales necesarias para integrarse como miembros activos a la sociedad. Esto les permitirá contar con la preparación necesaria, no sólo para

incorporarse a ella, sino para ser capaces de influir de forma positiva y crítica, ejerciendo con plenitud sus facultades en todos los ámbitos de la vida. Es por esto, que la Educación Física juega un papel clave al educar en, desde y para la motricidad. (SEP, 2007, 2010)

Rivera (2002) define la motricidad como la experiencia del cuerpo en acción, crucial para el desarrollo personal. La corporeidad, por su parte, es la forma en que nos manifestamos y nos relacionamos con el mundo. En este contexto, la Educación Física se fundamenta en la motricidad, utilizándola como un medio clave para la educación. Las competencias motrices que conforman la Educación Física componen el potencial de los NN para la realización consciente de la acción motriz, están vinculadas con el desarrollo evolutivo e influenciadas por la disponibilidad genética, se clasifican en:

- Las capacidades perceptivas motrices, vinculadas a la estructura neurológica, específicamente dependientes del sistema nervioso central (esquema corporal, conciencia corporal, imagen corporal, control respiratorio, control tónico, estructuración espacial, estructuración temporal, ritmo, lateralidad, relajación, postura, equilibrio y coordinación).
- Las capacidades físicas motrices, dependen del funcionamiento fisiológico y de la estructura osteomuscular del organismo (velocidad, fuerza, flexibilidad y resistencia).
- Las capacidades sociales motrices, se derivan del funcionamiento del entorno socioafectivo y cultural de las personas (comunicación, interacción, introyección, expresión, creación, juego, recreación, imaginación).

Estas capacidades construyen las habilidades motrices, las cuales representan la forma visible del movimiento, son intencionales y se consolidan con el tiempo. Estas habilidades integran las tres capacidades mencionadas y se dividen en básicas y específicas.

Las habilidades motrices básicas constan en desplazamientos, saltos, giros, manejo y control de objetos, mientras que las habilidades motrices específicas se utilizan

para ejecutar movimientos especializados y aplicados como deportes, danzas, etc. (SEP, 2010)

La educación física a nivel preescolar se enfoca principalmente en las capacidades perceptivo-motrices. (SEP, 2010)

Según la SEP (2017), para poder intervenir como docentes es importante organizar de una manera flexible y sistemática los contenidos del currículo, a través de la planeación, diseñando estrategias y metodologías adecuadas para los objetivos a lograr, buscando siempre el beneficio de los NN. Las metodologías son procesos que seguimos en nuestra práctica pedagógica, no solo son un camino para lograr un propósito educativo, sino que son procedimientos de enseñanza que usamos como docentes de una manera reflexiva y flexible para promover la adquisición de aprendizajes significativos en los NN, son las transacciones a realizar entre alumno y docente para la enseñanza de distintas disciplinas dentro del ámbito educativo.

Las estrategias didácticas se caracterizan por ser utilizadas de manera consciente e intencional y conllevar a un propósito de aprendizaje. En el caso de la Educación Física, las estrategias metodológicas de enseñanza se clasifican en:

- Favorecer la autonomía del alumno
- Para alcanzar conocimientos significativos
- Implicar cognitivamente al alumno
- Enseñanza por modelos

Estas estrategias deben ser evaluadas correctamente a través de la observación de manera cualitativa. Para las actividades de Educación Física de los NN de preescolar se parte de la idea central respecto a las capacidades motrices que deben tener y las características para realizar la evaluación de estas. Es decir, ¿qué aprendizaje deben tener lugar en las sesiones de Educación Física para este nivel educativo?, ¿Es posible que la evaluación contribuya al logro de estos aprendizajes?

Rivera (2002), nos proporciona unas tablas donde vienen enlistadas ciertas tareas para cada uno de los tres grados de Preescolar con fin de que como docentes tomemos en cuenta ciertas consideraciones metodológicas e indicadores que, de manera subjetiva y cualitativa, deberemos considerar al evaluar a nuestros alumnos dentro del ámbito de Educación Física, dándonos la libertad como docentes para realizar adecuaciones conforme lo consideremos pertinente así como el nivel de complejidad de las actividades o que las actividades se lleven a cabo de manera grupal o individual, a fin de proporcionar elementos metodológicos a los docentes para tener las herramientas necesarias para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje dentro del aula.

### *Contexto Escolar*

Escuela de Educación Preescolar matutina, privada, mixta, con horas de enseñanza de inglés, brinda sus servicios de 8:30 a 12:30 horas a 247 alumnos, distribuidos en 9 grupos en los tres grados de Preescolar de aproximadamente 28 alumnos cada uno.

Nuestra comunidad educativa corresponde a un nivel sociocultural y económico alto. El 80% de nuestras familias son tradicionales donde ambos padres viven en la misma casa.

La edad de los alumnos de mi grupo, 2º de Preescolar, oscila entre los 3.8 y los 4.7 años de edad, su nivel socioeconómico es alto, cuentan con cartilla de vacunación actualizada, gozan de buena salud y atención médica particular.

La amplia mayoría vive con ambos padres, la mayor parte de los padres alcanzó una escolaridad de nivel licenciatura, y están familiarizados con el método de enseñanza y las normas básicas de convivencia del Preescolar.

El aula de mi grupo, 2º de Preescolar, se encuentra ubicada en el segundo piso, esto les agrada a los alumnos porque les hace sentir que son mayores a los de 1º de Preescolar que se encuentran en la planta baja.

Como escuela no contamos un programa específico que ayude a los NN a desarrollar su corporeidad o motricidad.

El COVID-19 causó un retroceso en el desarrollo motriz de los NN de edad preescolar derivado del confinamiento forzoso por la pandemia que provocó una disminución en la movilidad de los NN impactando su desarrollo motriz, así como en el desarrollo de sus habilidades socioemocionales.

### **Necesidad o necesidades de desarrollo**

Después de haber aplicado la Prueba de Evaluación del Desarrollo Infantil “EDI” en un aula de 2° de Preescolar donde los niños y niñas oscilan entre los 3.8 y los 4.7 años de edad se detectó un rezago del 25% en el desarrollo causado por factores biológicos, un rezago del 17% de los niños en el área de desarrollo social, así como un rezago en el área de desarrollo motriz grueso y fino. Esto nos demuestra la necesidad de incentivar el autoconocimiento de los niños y niñas del aula de 2° de Preescolar, diseñando y aplicando estrategias que contribuyan al desarrollo de su corporeidad, fomenten el autoconocimiento, y promuevan interacciones sociales.

### **Objetivos:**

- Que los NN desarrollen conocimiento de su propio cuerpo, sus movimientos y sus partes, generando así conciencia y conceptos que van más allá del simple movimiento inconsciente y fortalecen el conocimiento de sí mismos.
- Que los NN identifiquen al cuerpo como un eje de sensaciones, emociones y sentimientos de su mundo interior, de su corporeidad y su expresión motriz como un reflejo de su mundo interior, de sus sentimientos más íntimos, sus necesidades, su manera de ser y estar en el mundo.
- Canalizar la capacidad expresiva de los NN a través del uso consciente del cuerpo y su expresión motriz al participar y diseñar juegos y actividades que requieran comunicarse e interactuar con sus compañeros para que sigan explorando su corporeidad.

### ***Aprendizajes esperados (SEP, 2017):***

- Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.
- Reconoce las características que lo identifican y diferencian de los demás en actividades y juegos.
- Reconoce sus posibilidades expresivas y motrices al participar en situaciones de juego, con el fin de favorecer su esquema corporal.

### **Propósitos:**

- Los NN identificarán características de sí mismos.
- Integrar la corporeidad de los NN a partir del conocimiento de sí mismos y su aceptación, utilizando la expresividad y el juego motor para mejorar su disponibilidad corporal.
- Que los NN identifiquen y logren expresar las distintas emociones y sensaciones que experimentan en el cuerpo al realizar distintos movimientos, posturas o posiciones.
- Que los NN identifiquen las posibilidades y límites de las distintas partes de cuerpo.

### **Recursos:**

- Espacio: La estrategia didáctica está diseñada para realizarse tanto en el aula de 2° de Preescolar como en los espacios abiertos disponibles para la maestra como el patio de la escuela.
- Recursos materiales: La maestra utilizará herramientas de TIC como el pizarrón digital, proyector, internet, la web 2.0, grabadora y discos para llevar a cabo esta actividad.

Estrategia didáctica “Me conozco y conozco las partes de mi cuerpo”

Grado: 2° de Preescolar.

Edad de niños y niñas: entre los 3.8 y los 4.7

Propósito general: Autoconocimiento a través de la corporeidad.

Ámbitos: Corporeidad y motricidad como base del aprendizaje en preescolar.

Evaluación: Cualitativa, a través de la observación docente.

**Actividad: Autoestima. Me conozco y conozco las partes de mi cuerpo.**

**Propósito:**

- Que los NN reconozcan e identifiquen las distintas partes de su cuerpo para favorecer el autoconocimiento.
- Que los NN logren una mayor conciencia de su cuerpo mediante actividades que vinculen la identificación de su esquema corporal con expresiones corporales y acciones motrices.
- Que los NN reconozcan el concepto de lenguaje corporal, y cómo con distintas partes del cuerpo, pueden transmitir mensajes y emociones, reconociendo sus posibilidades expresivas y motrices al participar en situaciones de juego.

*Duración:* 45 minutos.

*Espacio:* Aula de Música de Preescolar.

*Material:* Pizarrón electrónico, internet, proyector, paliacates color rojo y azul con resorte.

*Estrategias metodológicas:* El juego.

*Desarrollo:*

*Primera fase: esquema corporal (SEP, 2010)*

1. En la primera fase de la actividad comenzará con 5 minutos de introducción a la conciencia corporal a través ejercicios de calentamiento que ayuden a los

NN a identificar su esquema corporal. La maestra pedirá a los alumnos que formen un círculo viendo hacia ella. La actividad iniciará con un ejercicio de respiración en el que la maestra indicará a los alumnos que inhalen levantando los brazos y exhalen bajando y liberando los brazos, esto se repetirá 3 veces. Después, la maestra pedirá a los alumnos que lleven sus manos a diferentes partes del cuerpo: pongan sus manos en las orejas, ahora en los ojos, ahora en las rodillas y así sucesivamente hasta que hayan finalizado los 5 minutos de calentamiento.

2. La maestra proyectará el video de YouTube “Las partes del cuerpo” <https://www.youtube.com/watch?v=Zliukxvv424>. Después de verlo, la maestra le preguntará a los NN dónde están ciertas partes del cuerpo señalando con las manos los ojos, las orejas, las rodillas, los pies, la cadera, etc. La maestra abrirá un espacio de participación donde preguntará de manera individual a los NN ¿Dónde están ciertas partes del cuerpo? ¿Qué acciones realizan con esas partes específicas del cuerpo? La maestra explicará lo valioso que es nuestro cuerpo y cómo podemos conocer el mundo que nos rodea a través de él, así como expresar nuestro sentir.

3. Después la docente repartirá paliacates de color rojo y azul con resorte para que los niños aten en su brazo y pierna derecha el paliacate azul y el rojo a su brazo y pierna izquierda. La docente le explicará a los NN que pondrá una canción y podrán bailar libremente en el salón mientras ésta esté tocando y en ocasiones parará la música pidiendo a los NN que levanten la mano o pierna izquierda gritando “rojo” o la mano o pierna derecha cuando grite “azul” con fin de observar si identifican su esquema corporal.

### Segunda fase: las emociones a través de mi cuerpo.

4. La docente comenzará la segunda fase con un breve repaso de las 6 emociones básicas (enojo, tristeza, asco, desagrado, miedo, alegría y sorpresa) y cómo somos capaces de expresarlas, así como nuestro sentir a través del cuerpo. Invitando a los alumnos a que hagan una cara expresando su sentir en

ese momento. Una vez que los niños hayan expresado su sentir, les pedirá que platiquen al resto del grupo por qué se sienten de esa manera.

5. Consecuentemente la maestra proyectará la canción “Los sentimientos” de YouTube [https://www.youtube.com/watch?v= I8ImPF3JYI](https://www.youtube.com/watch?v=I8ImPF3JYI) en el pizarrón digital donde enseñará a los NN un baile en el que aprenderán a expresar sus emociones a través del movimiento de su cuerpo.

6. Después del video, la docente dará una breve explicación a los niños sobre la actividad. Platicándoles que será una actividad de imitación dónde deberán seguir sus movimientos corporales, les dará instrucciones breves de las reglas de la actividad. La docente hará una serie de movimientos corporales que los niños tendrán que seguir, imitándola como si fueran su espejo.

7. Una vez que los niños hayan seguido los movimientos corporales, les pedirá que formen una pareja y se paren en frente de la misma. Posteriormente explicará que los alumnos del lado derecho tendrán que empezar a mover su cuerpo conforme las instrucciones y el de la izquierda tendrá que imitar sus movimientos. La maestra pedirá al alumno de la derecha que comience a moverse de acuerdo a las emociones que acababa de actuar, primero una sola extremidad, luego dos, luego tres y luego cuatro. A su vez su pareja deberá imitarlo en modo espejo, primero y posteriormente en modo inverso, es decir: en la primera parte cuando su compañero o compañera mueva el brazo izquierdo el deberá mover el derecho, en la segunda parte si su compañera o compañero mueve el izquierdo el también deberá mover el suyo.

8. Por último, se pedirá al alumno de la derecha que se mueva libremente durante 5 minutos conforme sienta su cuerpo, expresándose libremente y el de la izquierda deberá seguirlo como espejo. Al terminar esta etapa, se les pedirá que inviertan papeles. Para incrementar el contenido lúdico de esta actividad, podremos también dividirlos en equipos, con cada pareja formando un equipo y compitiendo contra otras.

*Fase final: reflexión sobre las expresiones a través de la corporeidad.*

9. Para finalizar la actividad, se realizará una actividad de enfriamiento en grupo comenzando por formar un círculo de nuevo viendo a la maestra. La docente habrá un espacio de participación donde le preguntará a cada alumno cómo se sintió, haciendo énfasis en sus sentimientos y emociones cuando al principio no lograban imitar el movimiento y posteriormente cuando si y si eran capaces de identificar las emociones que actuaban sus compañeros y cómo lo hacían.

10. La docente expresará su conclusión resaltando la importancia del auto conocimiento, así la reflexión de que cada una de las personas que viven en nuestro entorno desarrolla sus propias características que los hace únicos y cómo pueden expresar su sentir a través de su cuerpo.

11. Se le preguntará a los NN ¿Qué aprendieron? fomentando la participación individual y pidiéndoles que expresen cómo se sintieron durante la actividad con su cuerpo.

#### *Evaluación para el Aprendizaje:*

Como menciona Rivera (2002), la docente realizará una evaluación cualitativa mediante la observación. Evaluando las capacidades perceptivo-motrices (noción corpórea, espacio, tiempo, equilibrio, tono muscular, respiración, relajación, ritmo, postura, lateralidad, coordinación) así como la auto percepción de los NN, qué grado de conciencia tienen sobre su cuerpo y en qué medida son capaces de utilizarlo para auto conocerse y expresarse.

#### *Estrategia de evaluación*

El proceso de evaluación se llevará a cabo de manera individual, resaltando las capacidades perceptivo-motrices alcanzadas por cada uno de los estudiantes. Es importante que la evaluación de esta actividad sea cualitativa, mediante la observación. Así mismo, que la docente no realice ningún juicio de valor o utilice palabras negativas acerca del desempeño de los alumnos. Será importante valorar los esfuerzos y la mejora personal que tenga cada NN conforme al punto de partida al inicio del ciclo escolar.

La docente deberá observar conscientemente, tomando todos estos factores en consideración y registrarlo en el expediente individual de cada alumno, anotando lo que ocurre cada vez que realizan la actividad, de manera que pueda analizar no solo la mejora y desempeño de los alumnos, sino que evalúe si la manera en la que ella impartió las instrucciones fue clara, si se logró el propósito de la actividad, si fomentó un ambiente de participación, confianza y seguridad. Estas notas de su propia actuación deberán ser tomadas en cuenta como puntos de mejora para el desarrollo de futuras actividades.

*Proceso e instrumento de evaluación:*

Se realizará una rúbrica individual por cada estudiante donde se concentre el nivel de desempeño y ejecución de las actividades realizadas sobre el desarrollo de las competencias perceptivo-motriz. Se medirá en Medallas de la siguiente manera:

<i>Niveles de Desempeño</i>		<i>Equivalencias</i>
MC	Medalla de Cobre	Insuficiente
MB	Medalla de Bronce	Suficiente
MP	Medalla de Plata	Satisfactorio
MO	Medalla de oro	Destacado

<i>Desarrollo de competencias perceptivo-motrices</i>	<i>MO</i>	<i>MP</i>	<i>MB</i>	<i>MC</i>	<i>Comentarios</i>
Alumno reconoce izquierda y derecha					
Alumno reconoce las partes de su cuerpo por nombre.					
Es capaz de identificar sus emociones y transmitirlos o expresarlas a través de su cuerpo, a través de su corporeidad.					
Se comunica con un lenguaje gestual.					
Es consciente del impacto de su cuerpo en el espacio que lo rodea.					

Reconoce las características que lo identifican y diferencian de los demás en actividades y juegos.					
Identifica y utiliza su cuerpo como un medio y/o herramienta de comunicación.					
Usa su corporeidad y expresión motriz para probarse a si mismo, relacionarse con los demás y manifestar su autonomía e identidad.					

### ***Conclusión:***

La corporeidad en sentido pedagógico permite a los NN conocerse y relacionarse consigo mismos, con su entorno y la sociedad mientras que la motricidad es la expresión de ser y estar en el mundo a través del movimiento, en relación con el mundo que los rodea y está ligada a vivencias, experiencias, emociones y percepciones.

Estas experiencias les permiten a los NN conocer quiénes son, formar su identidad, autonomía y desarrollar su creatividad favoreciendo aprendizajes de calidad, será importante desarrollar un currículo que de pie a actividades tanto de conciencia corporal, como de desarrollo de la corporeidad a través de la expresión motriz pues juegan un papel importante en formar y fortalecer la autoestima e identidad de los NN.

Es indispensable reconocer la importancia de ambas para que los NN aprendan explorando y conociendo el mundo que los rodea, así como a sí mismos a través de su cuerpo y las vivencias que tienen por medio de este.

Las escuelas deberán promover el desarrollo de la motricidad con sentido y significado, buscando una mirada integral del ser humano, promoviendo manifestaciones motrices intencionadas que favorezcan que los NN adquieran en forma gradual una autonomía a través de su corporeidad que les permita integrarse y desenvolverse en su entorno a través de la confianza y de la conciencia creciente del dominio de sus habilidades corporales, intelectuales y socio- emocionales, lo que promoverá el desarrollo y fortalecimiento de su propia identidad.

### ***Referencias:***

1. Gamboa Jiménez, R. (2015, 22 de julio). *Corporalidad y motricidad: Desarrollo de la autonomía, la identidad, la convivencia y la comunicación en la infancia*. EFD Deportes Revista Digital. Recuperado el 13 de diciembre de 2022, de <https://www.efdeportes.com/efd206/corporalidad-y-motricidad-autonomia-identidad.htm>
2. Rivera Villafuerte, A. (2002). *Evaluación del aprendizaje de la Educación Física: Una propuesta para el nivel preescolar*. Revista Digital, 8(54). Recuperado el 13 de diciembre de 2022, de <https://efdeportes.com/efd54/eval.htm>
3. Secretaría de Educación Pública (SEP). (2010). *Guía de psicomotricidad y educación física en la educación preescolar*. CONAFE. Recuperado el 1 de diciembre de 2022, de <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/106811/guia-edu-preescolar.pdf>
4. Secretaría de Educación Pública (SEP). (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral: Plan y programas de estudio para educación preescolar*. Recuperado el 13 de diciembre de 2022, de <https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/preescolar/1LpM-Preescolar-DIGITAL.pdf>

## **Módulo Educación, cerebro y cultura de la primera infancia: Actividad Integradora 2**

Durante este módulo, conocí la anatomía y el funcionamiento básico del cerebro, lo que me permitió comprender cómo se desarrolla un niño de cero a cinco años. Aprendí a identificar las etapas clave del desarrollo cerebral y cómo influyen en el aprendizaje. Con esta información, pude diseñar estrategias pedagógicas que favorecen el desarrollo integral de las y los niños, asegurando que sus necesidades emocionales, cognitivas y sociales sean atendidas en un entorno enriquecedor.

La actividad integradora de este módulo pretende explorar la relación entre la mente y el cerebro, destacando la importancia del desarrollo cerebral durante los primeros años de vida. La estimulación temprana en áreas como el cerebro motor, visual y auditivo es crucial para el aprendizaje, la atención y la memoria. Los educadores juegan un papel clave en el fomento de habilidades cognitivas, físicas y emocionales, a pesar de los desafíos actuales.

La estimulación temprana a través de juegos y actividades sensoriales contribuye al desarrollo de habilidades motoras gruesas y finas. La mediación pedagógica en este contexto implica crear un entorno rico en estímulos que favorezca el desarrollo integral de los niños. Además, al reconocer la importancia del sueño saludable y la alimentación, los educadores pueden implementar estrategias que no solo apoyen el desarrollo físico, sino también el socioemocional, promoviendo un entorno de aprendizaje holístico.

A lo largo del módulo, el enfoque se centró en el desarrollo integral de los niños en la primera infancia, combinando teoría y práctica para abordar su bienestar cognitivo, emocional, físico y social. Se exploraron varias estrategias pedagógicas que integraron temas clave como la corporeidad, la motricidad y el lenguaje, siempre con el objetivo de promover un aprendizaje completo.

Desde una perspectiva teórica, se subrayó la importancia de la conciencia corporal y el desarrollo emocional temprano, basándose en conceptos de neurociencia y psicología del desarrollo infantil. Se destacó el impacto del desarrollo cerebral durante los primeros años de vida, así como el papel crucial de los educadores y los padres para fomentar un ambiente adecuado que promueva tanto el bienestar físico como emocional.

En la práctica, se implementaron actividades que abordaron diversos temas, desde la promoción de hábitos saludables y la importancia del sueño, hasta el autoconocimiento corporal y la expresión de emociones a través de la música y el arte. Estas actividades se diseñaron para fomentar habilidades motrices y cognitivas, mejorar la comunicación y desarrollar la conciencia emocional en los niños.

Entre las estrategias implementadas, se incluyeron:

- Fomentar una alimentación saludable mediante actividades lúdicas y educativas.
- Resaltar la importancia del sueño para el desarrollo cognitivo y físico.

- Promover la expresión emocional y el autoconocimiento a través de la música y la lengua de señas.
- Utilizar el arte y el teatro de marionetas como herramientas para trabajar las emociones y mejorar las habilidades sociales.

*A continuación, presento la actividad:*

### **Introducción:**

El fenómeno de la conciencia ha fascinado a filósofos, científicos y personas en general a lo largo de la historia. A pesar de los avances científicos, aún queda mucho por descubrir sobre su origen y funcionamiento. En este texto, basado en las investigaciones de Golombek (2008), exploraremos las teorías y avances en el estudio de la conciencia, centrándonos en la relación entre la mente y el cerebro.

Desde los debates filosóficos de la antigua Grecia hasta los descubrimientos de la neurociencia moderna, nos adentraremos en la complejidad y dualidad del cerebro humano, su papel en el control del cuerpo y la mente, y las conexiones neuronales que dan lugar a la conciencia. Además, examinaremos el impacto de las sustancias químicas y los neurotransmisores en la percepción y el comportamiento humano. A medida que avancemos, veremos cómo la neurociencia ha demostrado la estrecha relación entre los procesos cerebrales y las funciones mentales, abriendo nuevas perspectivas sobre la comprensión de la conciencia y su lugar en nuestra experiencia humana.

En el contexto educativo, es fundamental reconocer la importancia del desarrollo cerebral durante los primeros años de vida de los niños y promover estrategias que potencien su máximo potencial. A pesar de los desafíos actuales, como la exposición a alimentos procesados, la falta de estimulación adecuada y la limitación de la movilidad, los educadores desempeñan un papel clave en el fomento de habilidades cognitivas, físicas y emocionales.

El cerebro motor se beneficia de la estimulación temprana, permitiendo que los niños exploren y se muevan libremente para establecer conexiones neuronales

esenciales para el aprendizaje, la atención y la memoria. De manera similar, la estimulación visual a través del manejo de objetos y el juego activo contribuye al desarrollo del cerebro visual, mientras que las destrezas cognitivas tempranas se adquieren a través de juegos y actividades sensoriales.

El cerebro auditivo se ve influenciado por los sonidos y el lenguaje que rodean al niño, lo que sienta las bases para su comunicación y aprendizaje de las matemáticas a través de la música y el ritmo. El desarrollo del lenguaje, modelando un lenguaje constante y un vocabulario extenso desde temprana edad, favorece habilidades lingüísticas y la adquisición de lectura y escritura.

La importancia del sueño saludable no debe pasarse por alto, ya que contribuye al sano desarrollo cerebral, el aprendizaje y la regulación conductual. Asimismo, una alimentación saludable e hidratación adecuada desempeñan un papel fundamental en el proceso de sinapsis neuronal y el funcionamiento óptimo del cerebro.

Como educadores, es esencial colaborar con los padres y concientizar a los niños sobre la importancia de cuidar su cuerpo. Mediante estrategias conjuntas, podemos preparar a los niños para el éxito escolar y para la vida, brindándoles las herramientas necesarias para enfrentar los desafíos académicos y personales de manera exitosa. En última instancia, al enfocarnos en el desarrollo integral de las habilidades físicas, cognitivas y emocionales de los niños, sentamos las bases para su crecimiento y capacidad de enfrentar diversas situaciones con confianza y éxito.

### *Lenguaje, aprendizaje y cognición*

Boris Cyrulnik (2001) sostiene que la palabra libera a los seres humanos al desempeñar un papel fundamental en la comunicación y la construcción del pensamiento. Según él, el lenguaje nos permite expresarnos hacia el exterior y también es crucial para la construcción de nuestra identidad y pensamiento interno. La capacidad de comunicarse a través del lenguaje nos libera de la opresión y el sufrimiento psicológico, ya que nos permite dar forma a nuestra experiencia, comprender el mundo, expresar emociones y establecer conexiones sociales

significativas. Además, la palabra tiene un poder terapéutico, ya que su expresión verbal puede ayudar en el proceso de sanación y resiliencia.

En cuanto a Piaget (1984) y Vygotsky (2000), sus planteamientos difieren en cuanto al desarrollo mental y la reciprocidad. Piaget se enfoca en la construcción individual del conocimiento, considerando que los niños pasan por etapas de desarrollo secuenciales y universales. Para Piaget, la interacción con el entorno físico es fundamental en el desarrollo cognitivo. Por otro lado, Vygotsky resalta la importancia del contexto sociocultural en el desarrollo mental. Según él, los individuos adquieren conocimientos y habilidades a través de la interacción social y la participación en actividades culturales. Vygotsky introduce el concepto de "zona de desarrollo próximo", que destaca la importancia de la interacción social y la colaboración en el aprendizaje.

El libro "Viaje al mundo de los sordos" de Oliver Sacks (1990) examina la relación entre los individuos sordos y el mundo social, centrándose en cómo la pérdida auditiva afecta su conexión con los demás. Sacks destaca la importancia de la comunicación para el desarrollo humano y la participación social, y explora los desafíos únicos que enfrentan los individuos sordos en este aspecto. El autor resalta la lengua de señas como una forma alternativa de comunicación que les permite interactuar y relacionarse en la comunidad sorda. Sin embargo, también se señalan las barreras que enfrentan en un entorno mayoritariamente auditivo, lo que puede llevar al aislamiento y la exclusión. El libro también aborda el capítulo 4 del libro Jensen (2010) "Cerebro y aprendizaje": Competencias e implicaciones educativas", donde se presentan sugerencias prácticas para mejorar el proceso de aprendizaje, como ofrecer opciones de aprendizaje adaptadas a las necesidades individuales, integrar las artes y el movimiento en el currículo escolar, y crear entornos enriquecidos en las escuelas. Se enfatiza el papel de los educadores en aprovechar el potencial de los estudiantes y proporcionar un entorno estimulante. En resumen, el libro resalta la importancia de la comunicación y la aceptación de la identidad

sorda para una integración significativa, mientras que el capítulo 4 ofrece estrategias prácticas para enriquecer el aprendizaje y maximizar el potencial de los alumnos.

La palabra libera a los seres humanos al permitir la comunicación, la expresión y la construcción del pensamiento. Las teorías de Piaget y Vygotsky ofrecen perspectivas diferentes sobre el desarrollo mental y la reciprocidad, y el libro de Sacks aborda la importancia de la comunicación a través del lenguaje corporal y presenta sugerencias prácticas para mejorar el aprendizaje.

### *Cerebro y música*

La música ha sido objeto de fascinación y misterio a lo largo de la historia, con asociaciones tradicionales con lo sobrenatural. Sin embargo, en el capítulo "Del oído al cerebro: fisiología de la música" del libro "Las neuronas encantadas: El cerebro y la música" de Boulez (2007), se busca desmitificar el origen de la música y explorar su base natural. Los autores destacan que cualquier música está compuesta por sonidos, que son vibraciones mecánicas y ondas propagadas en un medio elástico. El oído humano tiene una capacidad limitada para percibir frecuencias, lo que determina el campo de sonidos disponibles para la percepción musical.

Los autores también abordan la diferencia entre sonido y ruido, destacando que la música se caracteriza por sus armónicas y armonía, mientras que el ruido es una mezcla desagradable de frecuencias aleatorias. Se analiza la cuestión de la gama natural y su relación con el temperamento musical, debatiendo cómo ciertos compositores contemporáneos buscan salir del corsé de las jerarquías tradicionales mediante el empleo de microintervalos y ruidos para explorar nuevas posibilidades musicales.

Además, se discute la percepción auditiva y la capacidad del oído humano para apreciar variaciones en el registro de alturas y la dificultad para distinguir diferencias en otros campos, como la duración y la intensidad. Se menciona que la notación

musical tiene limitaciones para reflejar las sutilezas de la percepción auditiva, lo que lleva a la necesidad de complementarla con la oralidad.

Este capítulo proporciona un análisis profundo y científico de los fundamentos físicos de la música y la percepción auditiva, cuestionando las tradiciones musicales y explorando nuevas formas de composición más allá de las limitaciones impuestas por el oído humano. La música se presenta como una interacción compleja entre lo físico y lo cultural, y la comprensión de la fisiología del cerebro se muestra como un elemento esencial para entender la música en su totalidad.

Por otro lado, el libro "Musicofilia" de Oliver Sacks también explora el impacto profundo que la música tiene en el cerebro y la vida de las personas. La "musicofilia", una propensión innata hacia la música presente en todas las culturas, se considera fundamental para la identidad humana. A través de casos clínicos y fenómenos musicales, Sacks muestra cómo la música puede afectar la identidad y el bienestar emocional de las personas. También destaca el papel terapéutico de la música en enfermedades neurológicas como el Parkinson y el Alzheimer.

Además, el autor enfatiza que la música no es exclusiva de músicos profesionales, ya que todos poseemos música en nuestras mentes y podemos disfrutarla y responder a ella emocionalmente. La "musicofilia" se presenta como una necesidad vital en la vida humana, y su creciente presencia en la sociedad moderna no debe hacer que trivialicemos su importancia.

Asimismo, es crucial mencionar que la música también juega un papel significativo en el desarrollo de los niños de preescolar. Desde temprana edad, los niños muestran una receptividad innata hacia la música, lo que estimula su desarrollo cognitivo, emocional y físico. La música fomenta habilidades motoras y de coordinación a través del baile y el movimiento al ritmo de la música. Además, cantar y participar en actividades musicales ayuda al desarrollo del lenguaje y la comunicación, mientras que la expresión emocional a través de la música les

permite experimentar diferentes estados de ánimo y desarrollar empatía hacia los demás.

En general, tanto el capítulo sobre la fisiología de la música como el libro "Musicofilia" destacan la importancia esencial de la música en la vida humana. La música es una interacción compleja entre lo físico y lo cultural, y su influencia profunda en el cerebro y las emociones resalta su papel fundamental en la identidad humana y el bienestar emocional. Además, en el desarrollo de los niños de preescolar, la música juega un papel vital en la estimulación de habilidades cognitivas, emocionales y físicas, lo que destaca la necesidad de integrar la música en el entorno educativo y familiar desde temprana edad. La "musicofilia" innata presente en todos nosotros enfatiza que la música es mucho más que una simple forma de entretenimiento, es una parte intrínseca de la experiencia humana y debe ser valorada y cultivada a lo largo de la vida.

### *Cerebro y emociones*

En el ámbito de la neurociencia y la psicología, el estudio de las emociones ha sido un tema de profundo interés y debate. Tanto en el libro "Cerebro y Aprendizaje" de Jensen (2010) como en el capítulo 7 del libro "Las Neuronas Espejo" de Rizzolatti y Sinigaglia, (2006). se aborda la relevancia de las emociones en la cognición y el aprendizaje humano. Además, el video "Cerebro y Emociones" presentado por el neurocientífico Antonio Damasio proporciona una perspectiva valiosa sobre la relación entre el cerebro y las emociones (Aguirre, 2010).

El capítulo 7 de "Las Neuronas Espejo" Rizzolatti y Sinigaglia, (2006) explora cómo las emociones se comparten y comprenden entre los individuos. Las neuronas espejo, que se activan tanto cuando experimentamos una emoción como cuando observamos a otros hacerlo, juegan un papel crucial en nuestra capacidad empática. Estas neuronas nos permiten entender las emociones de los demás,

facilitando la comunicación, la empatía y la creación de relaciones significativas. A través de las neuronas espejo, podemos reconocer y conectarnos con las emociones de los demás, influyendo en nuestra interpretación y respuesta a las situaciones emocionales en nuestras vidas.

El libro "Cerebro y Aprendizaje" de Eric Jensen (2010) resalta cómo las emociones desempeñan un rol fundamental en el aprendizaje. Se enfatiza cómo las emociones intensas capturan nuestra atención y enfoque de manera más efectiva. Cuando algo nos emociona o nos interesa profundamente, estamos más dispuestos a prestar atención y a concentrarnos, lo que favorece la retención de información. Además, se subraya la relación entre las emociones y la formación de recuerdos. La información asociada con emociones tiende a ser recordada con mayor facilidad debido a las conexiones neuronales fortalecidas en el cerebro.

El video "Cerebro y Emociones" de Antonio Damasio complementa estos enfoques al explorar la compleja relación entre el cerebro y las emociones. Damasio explica cómo las emociones son procesos multidimensionales que involucran aspectos cognitivos y biológicos. Él resalta cómo las emociones influyen en la toma de decisiones, la memoria y la evaluación de situaciones desde una perspectiva personal. (Aguirre, 2010)

Estos recursos demuestran que las emociones son un componente intrínseco de la experiencia humana y tienen un impacto profundo en cómo aprendemos, interactuamos y navegamos por la vida. La comprensión de cómo las emociones influyen en la cognición y el comportamiento tiene implicaciones significativas en la educación, la comunicación y las relaciones interpersonales.

Las experiencias y el entorno desde el nacimiento influyen en el desarrollo cerebral. Los docentes tienen la responsabilidad de crear aulas estimulantes y actividades enriquecedoras para potenciar la inteligencia de los alumnos. La plasticidad cerebral permite mejorar el aprendizaje a través de conexiones neuronales. Por lo tanto, los

docentes deben diseñar estrategias que desafíen y retroalimenten el aprendizaje de los niños de preescolar. A lo largo del Módulo de Educación, Cerebro y Cultura de la Primera Infancia se diseñaron estas estrategias se desarrollan como parte de un proyecto educativo para mejorar el desarrollo cerebral en tercero de preescolar. A continuación, presento dichas estrategias:

**BLOQUE I: Educación y Cerebro**

<b>Estrategia 1: La importancia de una alimentación saludable</b>		
<b>Justificación:</b> Como docente, considero fundamental enseñarles a los niños de segundo de preescolar sobre la importancia de una alimentación saludable para un óptimo desarrollo. Desde temprana edad, es crucial inculcarles hábitos alimenticios adecuados que les acompañarán a lo largo de su vida. Por esta razón, utilizaré el plato mexicano del buen comer como una herramienta visual y práctica para ayudarles a comprender la distribución adecuada de los alimentos en su dieta.		
<b>Objetivos:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concientizar a los niños sobre la importancia de una alimentación saludable.</li> <li>• Familiarizar a los niños con el plato mexicano del buen comer como guía para una dieta equilibrada.</li> <li>• Enseñarles a identificar los diferentes grupos de alimentos y sus beneficios para la salud.</li> <li>• Promover la participación activa de los niños en la planificación y preparación de comidas saludables.</li> <li>• Fomentar la adquisición de hábitos alimentarios saludables en los niños.</li> </ul>		
<b>Aprendizajes esperados:</b>		
<b>Organizador curricular 1</b>	<b>Organizador curricular 2</b>	<b>Aprendizajes esperados</b>
Mundo natural	Cuidado de la salud	- Reconoce su cuerpo.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce la importancia de una alimentación correcta y los beneficios que aporta al cuidado de la salud.</li> <li>- Toma decisiones informadas sobre su higiene y alimentación.</li> </ul>	
Autonomía	Iniciativa personal	Realiza por sí mismo acciones de cuidado persona.	

### Secuencia didáctica

**Inicio:**

1. Presentación del tema: La maestra le explicará a los niños la importancia de comer alimentos saludables para crecer fuertes y sanos.
2. Preguntas iniciales: Se realizarán preguntas sencillas para conocer los conocimientos previos de los niños sobre alimentación, como "¿Qué alimentos te hacen sentir bien?" o "¿Sabes qué es una alimentación equilibrada?" o "¿Conoces las frutas y las verduras?" o "¿Conocen los distintos grupos de alimentos?"

**Desarrollo:**

1. Introducción al plato mexicano del buen comer: La maestra mostrará una imagen o dibujo del plato mexicano del buen comer y le explicará a los niños que es una herramienta que nos ayuda a comer de manera equilibrada.
2. Grupos de alimentos: La maestra presentará y explicará los diferentes grupos de alimentos (verduras y frutas, cereales, leguminosas y alimentos de origen animal) a los niños además de los beneficios que aporta cada uno.
3. La maestra mostrará diferentes imágenes de distintos alimentos a los niños y los invitará a participar activamente para que clasifiquen los alimentos de las imágenes en los grupos correspondientes. La maestra de dará las imágenes a los niños y ellos las colocarán de manera correcta.
4. Preparación de un snack saludable: Posteriormente, la maestra repartirá distintos tipos de frutas y verduras con los colores del arcoiris previamente cortados en formas divertidas como estrellas, corazones, círculos, triángulos, etc. para que los

niños puedan armar una brocheta como snack saludable. Una vez preparada la brocheta, la maestra invitará a los niños a sentarse en sus lugares para degustarla.

5. Reflexión: En lo que los niños prueban su brocheta la maestra los invitará a reflexionar sobre cómo se sienten al comer alimentos saludables. Anímandolos a expresar qué les gusta más del snack y si se sienten con energía después de comerlo.

**Cierre:**

1. La maestra repasará los conceptos aprendidos sobre el plato mexicano del buen comer y la importancia de una alimentación saludable. Además pedirá a los niños que le enseñen a sus papás lo aprendido en clase para que puedan implementarlo en casa.
2. La maestra pedirá a los padres de familia que manden lunch saludable a sus hijos.

**Evaluación:**

- Observación directa: Durante el desarrollo de las actividades, se observará la participación y comprensión de los niños. La maestra tomará nota de su capacidad para identificar los grupos de alimentos y su comprensión de la importancia de una alimentación equilibrada.
- Retroalimentación oral: La maestra realizará preguntas individuales a los niños para comprobar su comprensión de los conceptos presentados.
- Autoevaluación: La maestra abrirá un espacio de reflexión al final de la actividad en la que los niños puedan expresar cómo se sienten después de participar en las actividades y si consideran que han aprendido sobre la importancia de una alimentación saludable.

## Estrategia 2:

<b>Estrategia 2: Dulces sueños, cuerpo sano</b>		
<b>Justificación:</b>  El sueño es fundamental para el desarrollo físico y cognitivo de los niños. A través de esta actividad, los niños aprenderán sobre la importancia de dormir las horas suficientes y los beneficios que esto tiene para su crecimiento y bienestar general.		
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprender la importancia del sueño para el crecimiento y desarrollo saludable.</li><li>• Identificar las horas recomendadas de sueño para su grupo de edad.</li><li>• Conocer y adoptar hábitos saludables antes de dormir.</li><li>• Reconocer las señales de cansancio y sueño en su cuerpo.</li><li>• Fomentar la comunicación y expresión de emociones relacionadas con el sueño.</li></ul>		
<b>Aprendizajes esperados:</b>		
<b>Organizador curricular 1</b>	<b>Organizador curricular 2</b>	<b>Aprendizajes esperados</b>
Mundo natural	Cuidado de la salud	<ul style="list-style-type: none"><li>- Reconoce su cuerpo.</li><li>- Toma decisiones informadas sobre salud.</li></ul>
Autonomía	Iniciativa personal	<ul style="list-style-type: none"><li>- Realiza por sí mismo acciones básicas de cuidado personal.</li><li>- Desarrolla autonomía y regulación creciente.</li><li>- Comenta como se siente ante diferentes situaciones.</li></ul>
<b>Secuencia didáctica</b>		

### **Inicio:**

1. Introducción al tema: La maestra comenzará la semana presentando el tema del sueño y su importancia. Le preguntará a los niños qué saben sobre el sueño y escuchará sus respuestas. Luego, explica brevemente la importancia del sueño para crecer sanos y sentirnos bien.
2. Registro de sueño: La maestra le preguntará a los niños al empezar la clase durante la semana como durmieron y si creen que las horas que durmieron fueron suficientes.

### **Desarrollo (Actividades diarias):**

Día 1: Explorando las señales de cansancio

- La maestra conversará con los niños sobre cómo se sienten cuando están cansados. Les preguntará qué señales notan en su cuerpo cuando necesitan dormir.
- La maestra después proyectará el video de Youtube el video con canción **¿Por qué Debemos Dormir? | Curiosidad | No Quiero Dormir | JunyTony en español** <https://www.youtube.com/watch?v=IDTY-OD1jJk>
- Posteriormente realiza una actividad de movimiento (un breve baile con los niños) y le preguntará los niños que compartan cómo se sienten después de moverse. Después les dará tiempo para descansar un poco y les preguntará como se sienten al descansar.
- La maestra complementará la actividad con una breve reflexión sobre la importancia de descansar y dormir para recuperar energías.

Día 2: Creando un ambiente ideal para dormir

- La maestra comenzará la actividad haciendo una breve reflexión sobre la importancia del sueño y pasará a contar la historia **Hábitos del sueño, cuento: "El niño que no quería dormir"** de Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=09Vy0B-4X4A>.
- Después la maestra resaltará la importancia de dormir al menos 9 horas al día y le presentará a los niños imágenes que representen un ambiente ideal para dormir, como una habitación tranquila, una cama cómoda, oscuridad y silencio. Posteriormente, invitará a los niños a dibujar un ambiente ideal para

dormir en. La maestra animará a los niños a compartir sus creaciones y explicar por qué el ambiente que dibujaron es óptimo para dormir.

#### Día 3: Rutina de sueño

- La maestra explicará a los niños la importancia de tener una rutina antes de dormir. Comenta los pasos de una rutina saludable, como cepillarse los dientes, leer un cuento y decir buenas noches a las personas que queremos.
- Le dará varias imágenes a los niños con las que deberán crear una secuencia de imágenes que representen su rutina antes de dormir en equipo. La maestra dará un set de imágenes por mesa.
- Una a vez que terminen pedirá que compartan su secuencia y que compartan con el resto del grupo como es la rutina que tienen en casa antes de dormir.
- Para cerrar la actividad, la maestra resaltaré la importancia de tener una buena rutina antes de dormir.

#### Día 4: Los sueños y el descanso.

- Comenzando el día la maestra preguntará a los niños cómo se sienten cuando tienen una buena noche de sueño. Después les dará material para que dibujen algún sueño o cómo se sienten al despertar descansados o cómo se sienten cuando no durmieron bien.
- Al finalizar la actividad invitará a los niños a compartir sus creaciones y a describir cómo se sienten cuando descansan bien o cuando descansan mal, cuando sueñan bonito o cuando tienen pesadillas.

#### **Cierre:**

- La maestra realizará una breve revisión de lo aprendido durante la semana, recordando los puntos clave sobre la importancia del sueño y los hábitos saludables antes de dormir.
- Le pedirá a los niños que reflexionen sobre cómo pueden aplicar lo aprendido en su vida diaria para tener dulces sueños y crecer sanos.
- Agradece a los niños por su participación y esfuerzo durante la semana y recalcará la importancia de tener hábitos saludables antes de dormir, como apagar los dispositivos electrónicos, mantener un ambiente oscuro y tranquilo

además de tener una buena rutina ayuda a nuestro sueño y a que nuestro cuerpo descanse mejor.

**Evaluación:**

- Durante la semana, la maestra observará la participación activa de los niños en las actividades, su comprensión de la importancia del sueño y su capacidad para identificar señales de cansancio y sueño.
- También evaluará las creaciones de los niños, como las secuencias de imágenes y las representaciones artísticas, en términos de su capacidad para comunicar conceptos relacionados con el sueño y los hábitos saludables antes de dormir.

**Resultados Estrategia “La importancia de una alimentación saludable”**

Para Evaluar la Estrategia “La importancia de una alimentación saludable”, utilice la observación directa durante el desarrollo de las actividades para identificar la participación y comprensión de los niños sobre: los distintos grupos alimenticios, que conforma una alimentación balanceada y la importancia de llevar una alimentación saludable. Además, hice uso de retroalimentación oral donde realicé preguntas individuales a los niños para comprobar su comprensión sobre los conceptos presentados. Finalmente, complementé esto con una breve autoevaluación por parte de los estudiantes donde tuvieron un espacio para expresar activamente como se sintieron durante las actividades y que aprendizajes se quedan sobre la importancia de cuidar a su cuerpo implementando una buena alimentación.

**Criterios de evaluación:**

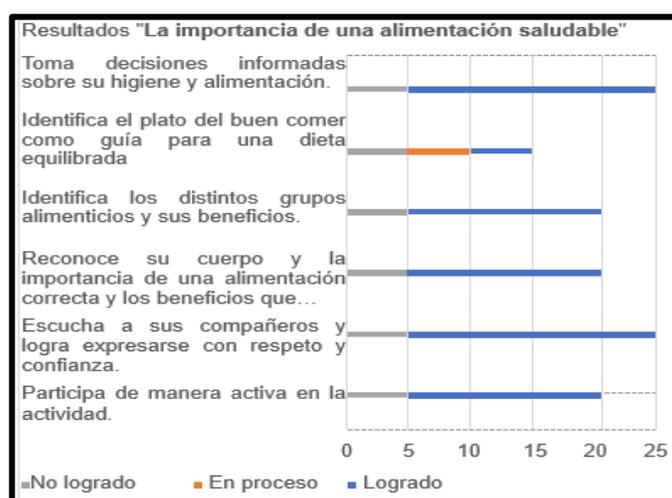
1. Participación de manera activa en las actividades.
2. Capacidad de escuchar y expresarse con respeto y confianza.
3. Habilidad para responder a preguntas abiertas sobre los conceptos expuestos en clase sobre la importancia de llevar una alimentación saludable.

4. Capacidad de identificar el plato del buen comer como guía para una dieta equilibrada, así como los distintos grupos de alimentos y sus beneficios para la salud.
5. Reconoce su cuerpo y la importancia de una alimentación correcta y los beneficios que aporta al cuidado de la salud.
6. Toma decisiones informadas sobre su higiene y alimentación.

**Resultados:**

**Lista de Cotejo:**

Aprendizaje esperado	Logrado	En proceso	No logrado
Participa de manera activa en la actividad.	23	3	2
Escucha a sus compañeros y logra expresarse con respeto y confianza.	25	1	2
Reconoce su cuerpo y la importancia de una alimentación correcta y los beneficios que aporta al cuidado de la salud.	20	5	3
Identifica los distintos grupos alimenticios y sus beneficios.	20	4	4
Identificar el plato del buen comer como guía para una dieta equilibrada	15	10	3
Toma decisiones informadas sobre su higiene y alimentación.	25	2	1



## **Resultados Estrategia “Dulces sueños, cuerpo sano”**

Para evaluar la estrategia “Dulces sueños, cuerpo sano” observé la participación activa de los niños en las distintas actividades, así como su comprensión sobre la importancia del sueño, su capacidad para identificar señales sobre el cansancio, sobre cómo se sienten cuando descansaron bien y cuando durmieron mal, sobre sus sueños y pesadillas y cómo esto los hace sentir. Además, evalué las creaciones de los niños con las secuencias de imágenes que hicieron sobre la importancia de tener una rutina saludable antes de ir a dormir, sobre como expresan sus sentimientos relacionados con el sueño a través de representaciones artísticas, así como de comunicar conceptos relacionados a la importancia de dormir suficiente y los beneficios que esto trae para su salud y bienestar.

### **Criterios de evaluación:**

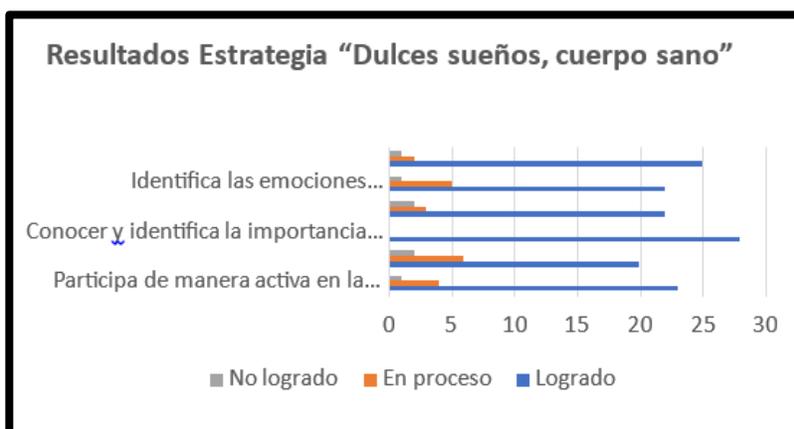
1. Participación de manera activa en las actividades.
2. Capacidad de escuchar y expresarse con respeto y confianza.
3. Capacidad para comprender la importancia del sueño para un buen crecimiento y desarrollo saludable.
4. Capacidad para reconocer las señales de cansancio y sueño en su cuerpo.
5. Identifica las emociones relacionadas al sueño y la falta de sueño.
6. Reconoce la importancia de tener una rutina saludable antes de dormir, así como un ambiente propicio para hacerlo.

### **Resultados:**

#### **Lista de Cotejo:**

<b>Aprendizaje esperado</b>	<b>Logrado</b>	<b>En proceso</b>	<b>No logrado</b>
Participa de manera activa en la actividad.	<b>23</b>	<b>4</b>	<b>1</b>
Comprende la importancia del sueño para el crecimiento y desarrollo saludable	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
Conocer e identifica la importancia de implementar hábitos saludables antes de dormir.	<b>28</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Reconoce las señales de cansancio y sueño en su cuerpo.	<b>22</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
Identifica las emociones relacionadas al sueño y la falta de sueño.	<b>22</b>	<b>5</b>	<b>1</b>
Reconoce la importancia de tener una rutina saludable antes de dormir, así como un ambiente propicio para hacerlo.	<b>25</b>	<b>2</b>	<b>1</b>



## BLOQUE II: Cerebro y Lenguaje

### **Estrategia 3:**

#### **Estrategia 3: "Bailando con mis emociones"**

##### **Justificación:**

Fomentar el lenguaje corporal en los niños desde una temprana edad como una forma de comunicación no verbal o verbal para que desarrollen habilidades que los ayuden a reconocer y expresar sus emociones de manera adecuada, a fomentar el autoconocimiento y la conciencia corporal, así como promover un ambiente inclusivo y respetuoso. Contribuyendo así a su desarrollo emocional, social y cognitivo que los ayudará a relacionarse con los demás y a manejar sus propias emociones de forma saludable.

**Objetivos:**

1. Que los niños y niñas reconozcan el concepto de lenguaje corporal y comprendan cómo distintas partes del cuerpo pueden transmitir mensajes.
2. Generar conciencia en los niños y niñas sobre cómo pueden comunicar emociones a través de movimientos conscientes de su cuerpo.
3. Ayudar a los niños y niñas a conceptualizar las emociones con las que interactúan de manera cotidiana.

**Aprendizajes esperados (SEP, 2017):**

- Comunica emociones mediante la expresión corporal.
- Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.
- Participa en juegos y actividades en el grupo.

**Duración:** 30 minutos**Material:**

- Grabadora y discos de música adecuados para la actividad.

**Espacio:**

- Patio de la escuela o un espacio amplio y seguro para bailar.

**Secuencia didáctica****Desarrollo:****1. Inicio (5 minutos):**

1. La docente invitará a los niños y niñas a formar un círculo para realizar un calentamiento breve con ejercicios de respiración y estiramiento.
2. Señalará diferentes partes del cuerpo mientras los niños y niñas realizan movimientos para ayudarles a identificar su esquema corporal.
3. Repasará las 6 emociones básicas (enojo, tristeza, asco, desagrado, miedo, alegría y sorpresa) utilizadas en la actividad anterior.

**2. Desarrollo (15 minutos):**

1. La docente elegirá una canción corta y la reproducirá para que los niños y niñas bailen libremente, expresando las emociones que sienten al escucharla a través de movimientos corporales y expresiones faciales.

### **3. Cierre (10 minutos):**

1. La docente pedirá a los niños y niñas que formen un círculo y abrirá un espacio para la participación.
2. Les hará preguntas como: "¿Cómo se sintieron?", "¿Pudieron comunicar algo con su cuerpo?", "¿Qué partes del cuerpo utilizaron?", "¿Pudieron sentir y expresar sus emociones?", "¿Qué emociones sintieron?", "¿Saben cómo se llama la canción que bailaron?"
3. Promoverá una reflexión explicando que el cuerpo puede comunicar alegría, tristeza, enojo, sorpresa, asco y desagrado a través de sonidos y movimientos.
4. La docente realizará sonidos con su cuerpo (chasquear, aplaudir, zapatear) y luego pedirá a los niños y niñas que realicen sus propios sonidos relacionados con esas emociones.
5. Se les invitará a generar sonidos con distintas partes de su cuerpo para que exploren y se expresen verbalmente sobre lo que sintieron y las emociones que experimentaron.
6. Finalizarán la actividad con un baile libre.

### **4. Enfriamiento (5 minutos):**

1. La docente enseñará a los niños y niñas estiramientos de enfriamiento, como respirar hondo mientras estiran los brazos hacia arriba y exhalar mientras los dejan caer, repitiendo este ejercicio 3 veces.
2. Finalizará la actividad con una reflexión sobre las emociones básicas, la importancia de poder expresarlas y cómo podemos identificar nuestras emociones a través de nuestro cuerpo.

### **Evaluación (SEP, 2017):**

1. Observación directa: La docente podrá observar y registrar de manera sistemática el desempeño de cada niño y niña durante la actividad. Se pueden tener en cuenta aspectos como la participación activa, la expresión de emociones a través del lenguaje corporal, la utilización de distintas partes del cuerpo para comunicar emociones, entre otros.

2. Registro audiovisual: Si es posible, se pueden grabar videos durante la actividad para posteriormente revisarlos y evaluar el desempeño de los niños y niñas. Esto permitirá una revisión más detallada de los movimientos, expresiones faciales y la conexión entre el lenguaje corporal y las emociones transmitidas.
3. Entrevistas grupales: La docente hará una reflexión donde preguntará "¿Qué emociones sentiste al bailar?", "¿Cómo utilizaste tu cuerpo para expresar esas emociones?", "¿Qué partes de tu cuerpo te resultaron más útiles para comunicar emociones?", entre otras.
4. Trabajo práctico: Se asignará una actividad de dibujo donde los NN expresarán las diferentes emociones que sintieron a través del lenguaje corporal. Estos trabajos pueden ser evaluados para evaluar su comprensión y aplicación de los conceptos aprendidos.
5. Rúbrica individual: Para evaluar los logros individuales de los NN y poder hacer comentarios personalizados con base a las necesidades de cada NN.

Es importante recordar que la evaluación debe ser formativa y orientada al proceso de aprendizaje de los niños y niñas. Además, se debe considerar el nivel de desarrollo y las características individuales de cada estudiante al realizar la evaluación.

### **Resultados:**

#### **Actividad didáctica para segundo de preescolar: "Bailando con mis emociones"**

Para evaluar la actividad "Bailando con mis emociones" las docentes emplearon distintas herramientas con fin de que la evaluación fuera formativa y orientada al proceso de aprendizaje de los niños y niñas, su nivel de desarrollo y las características individuales. Las maestras emplearon la observación directa para observar y registrar de manera sistemática el desempeño de cada niño y niña durante la actividad. Se tomaron en cuenta aspectos como la participación activa, la expresión de emociones a través del lenguaje corporal, la utilización de distintas partes del cuerpo para comunicar emociones, entre otros. Al finalizar la actividad, se le dio un papel en blanco y crayolas a los NN para que dibujaran una escena en la que expresaran diferentes emociones a través del lenguaje corporal.

Las maestras evaluaron los dibujos concentrándose en la comprensión y aplicación de los conceptos aprendidos de los NN. También hicieron registro de lo observado en su diario de la educadora, así como en una rúbrica individual donde se hizo una revisión más detallada de los movimientos, expresiones faciales y la conexión entre el lenguaje corporal y las emociones transmitidas por los NN.

**Rúbrica individual aplicada:**

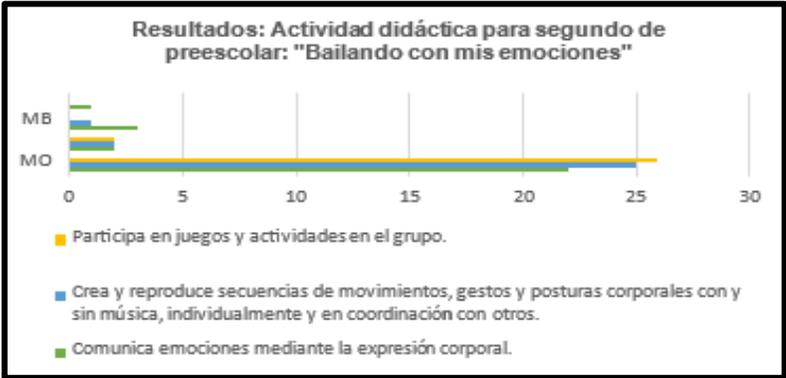
Niveles de Desempeño		Equivalencias
MC	Medalla de Cobre	Insuficiente
MB	Medalla de Bronce	Suficiente
MP	Medalla de Plata	Satisfactorio
MO	Medalla de oro	Destacado

Aprendizajes esperados	MO	MP	MB	MC	Comentarios
Comunica emociones mediante la expresión corporal.					
Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.					
Participa en juegos y actividades en el grupo.					

**Resultados de la actividad, representado en lista de cotejo:**

Aprendizajes esperados	MO	MP	MB	MC
Comunica emociones mediante la expresión corporal.	22	2	3	1
Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.	25	2	1	

Participa en juegos y actividades en el grupo.	27	1		
--	----	---	--	--



La mayoría de los alumnos de segundo de preescolar tuvieron resultados positivos ante la actividad, participan con entusiasmo y lograron alcanzar los aprendizajes esperados. El 89.3% de los NN fueron capaces de crear y reproducir secuencias de movimientos con música, el 78.6% lograron comunicar sus emociones mediante la expresión corporal, mientras que el 85.7% participo de manera activa durante la duración de la actividad son sus compañeros. De todo el salón únicamente Paloma Álvarez no logro comunicar sus emociones a través del lenguaje corporal, mostrando una resistencia a comunicarse y participar. Es importante mencionar que, en el ámbito social, Paloma ha mostrado resistencia a lo largo del ciclo escolar para comunicarse con sus maestras y frente al grupo, aunque con sus pares y de manera individual ha logrado avances. Por lo que también se mostró tímida y resistente a crear y reproducir secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con música. Los tres alumnos que lograron comunicar sus emociones a través de la expresión corporal de manera satisfactoria fueron Antonio Kalis, Nicolás Hill e Isabella Margain los cuales estuvieron participando en la actividad, pero jugando sin apegarse a las indicaciones de la actividad, bailando libremente hasta que las maestras les recordaron lo que tenían que hacer para participar en la actividad. Estos alumnos aun requieren apoyo para mantenerse concentrados en las actividades, pero al hacerlo logran participar y crear aprendizajes significativos. Se logro que todo el grupo participara en la actividad e interactuaron de manera satisfactoria con las maestras con la excepción de Paloma que sigue en proceso.

#### Estrategia 4:

<b>Estrategia 4: "Explorando la lengua de señas"</b>
<b>Justificación:</b> Darle las herramientas necesarias a los NN para que conozcan otro lenguaje corporal como medio de comunicación para transmitir sus ideas, pensamientos y sentimientos. Además de promover el respeto hacia la comunidad sorda, promover la empatía y la aceptación de la diversidad.
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Familiarizar a los niños de preescolar con la lengua de señas como una forma alternativa de comunicación.</li><li>• Promover la empatía y el respeto hacia las personas sordas y su cultura.</li><li>• Desarrollar habilidades básicas en la lengua de señas a través de la práctica de signos simples.</li><li>• Sensibilizar a los niños sobre la importancia de la comunicación inclusiva y la adaptación de entornos para las personas sordas.</li></ul>
<b>Aprendizajes esperados (SEP, 2017):</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comunica emociones mediante la expresión corporal.</li><li>• Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales.</li><li>• Participa en juegos y actividades en el grupo.</li></ul>
<b>Duración:</b> 45 minutos
<b>Material:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Pizarra o papel grande</li><li>• Marcadores o crayones</li><li>• Tarjetas con ilustraciones de objetos cotidianos</li></ul>
<b>Secuencia didáctica</b>
<b>Inicio:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Introducción: La docente explicará a los niños que existen personas sordas que se comunican a través de la lengua de señas. Se les invitará a compartir lo que saben sobre la comunicación y las formas en que nos expresamos.</li></ol>

2. Sensibilización: Se presentará una breve historia o video que muestre la vida de una persona sorda y cómo se comunica en su día a día. Se enfatizará la importancia de la comunicación inclusiva y el respeto hacia las diferencias.

**Desarrollo:**

1. Presentación de la lengua de señas: La docente enseñará a los niños algunos signos básicos en la lengua de señas, como los saludos, los números y los colores. Se utilizarán ilustraciones y tarjetas para asociar los signos con objetos o conceptos.
2. Práctica de signos: Los niños practicarán los signos aprendidos, imitando a la docente y entre ellos. Se les animará a utilizar la lengua de señas para comunicarse durante la actividad.
3. Juego de adivinanzas: La docente mostrará una tarjeta con una ilustración y los niños deberán adivinar el signo correspondiente en lengua de señas. Se promoverá la participación y se reforzará el aprendizaje de los signos.
4. Conversación inclusiva: Se formarán parejas de niños, uno asumiendo el rol de persona sorda y el otro utilizando la lengua de señas para comunicarse. Se les darán situaciones simples para practicar la comunicación inclusiva.

**Cierre:**

1. Reflexión: La docente realizará una reflexión grupal sobre la importancia de la comunicación inclusiva y el respeto hacia las personas sordas. Se destacará la relevancia de adaptar entornos y brindar apoyo para garantizar la inclusión de todos.
2. Compromiso: Los niños expresarán cómo pueden contribuir a crear un entorno inclusivo y comunicarse de manera respetuosa con personas sordas en su comunidad.

**Evaluación (SEP, 2017):**

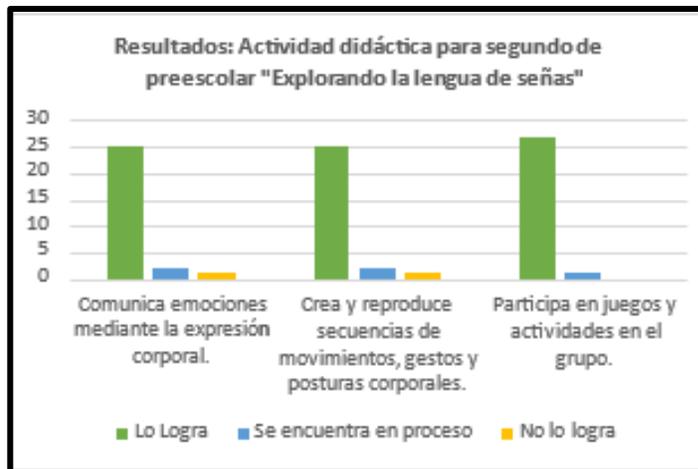
- Observación directa del desempeño de los niños durante la actividad, incluyendo su participación, interés y habilidades en la lengua de señas.
- Retroalimentación verbal y preguntas dirigidas para evaluar la comprensión de los conceptos abordados y la sensibilidad hacia la comunidad sorda.
- Valoración de la actitud de los niños hacia la inclusión y el respeto hacia las diferencias culturales y lingüísticas.
- Lista de cotejo, para cuantificar los resultados.

## Resultados: Actividad didáctica para segundo de preescolar "Explorando la lengua de señas"

Para evaluar la Actividad "Explorando la lengua de señas" las maestras utilizaron la observación directa para medir el desempeño de los niños durante la actividad, incluyendo su participación, interés y habilidades en la lengua de señas. Además, utilizaron la retroalimentación verbal así como preguntas dirigidas para evaluar la comprensión de los conceptos abordados y la sensibilidad hacia la comunidad sorda como: ¿Qué significa ser sordo/a?, ¿Has tenido alguna experiencia o encuentro con una persona sorda?, ¿Qué cosas podríamos hacer para incluir y ayudar a las personas sordas en nuestra comunidad o en nuestra escuela?, ¿Cómo se comunican las personas sordas?, ¿Qué crees que debemos hacer si vemos a alguien con dificultades para comunicarse debido a la sordera?, etc. Se hizo una reflexión final en la que se dio una retroalimentación verbal, así como una valoración de la actitud de los niños hacia la actividad.

Se elaboró una lista de cotejo donde se tuvieron los siguientes resultados:

Aprendizaje esperados	Lo Logra	Se encuentra en proceso	No lo logra
Comunica emociones mediante la expresión corporal.	25	2	1
Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales.	25	2	1
Participa en juegos y actividades en el grupo.	27	1	



La actividad “Explorando la lengua de señas” fue muy exitosa y generó mucha curiosidad en los niños del aula de segundo de preescolar. El 89.3% de los niños fue capaz de comunicar sus emociones mediante la expresión corporal, utilizando algunas de las señas enseñadas por las maestras como “felicidad”, “emoción”, “tristeza”, “enojo”, y “amor”. Se logró que los alumnos, mostrarán la seña de lo que sentían cuando las maestras hicieron preguntas como, ¿Cuál es la emoción que has sentido hoy?, ¿Cómo te sientes cuando te despides de tus papás para venir a la escuela?, ¿Cómo te sientes cuando juegas con tus amigos en recreo?, etc. A sí mismo, el 89.3% de los niños fueron capaces de crear y reproducir secuencias de gestos y posturas corporales al repetir las señas impartidas por las misas para comunicarse. La mayoría de los NN se mostraron curiosos por el tema y por aprender nuevos tipos de lenguajes para comunicarse. También se mostraron empáticos e intrigados por los NN que no pueden oír y por lo tanto deben optar por comunicarse a través de señas y gestos corporales. Se logró que el 96.4% de los NN participaran de manera activa en la actividad con la excepción de Paloma que se mostraba resistente y molesta cuando las maestras la invitaron a tomar un rol más activo en la actividad. A Paloma le sigue costando mucho trabajo expresarse ante sus maestras, pero ha mejorado entre sus pares. En general fue una actividad exitosa en la que la mayoría del grupo se mostró interesado por lo que es una actividad que contemplaré en el futuro para seguir ayudando a NN en el campo formativo de lenguaje y comunicación, así como en su desarrollo emocional.

## BLOQUE III: Cerebro y música

### **Estrategia 5:**

#### **Estrategia 5: "Explorando la Música y los Sonidos"**

**Justificación:** La música es una herramienta poderosa para el desarrollo integral de los niños, ya que estimula su creatividad, habilidades motoras, lenguaje y emociones. Esta secuencia didáctica tiene como objetivo introducir a los niños de segundo de preescolar en el fascinante mundo de la música y los sonidos, permitiéndoles explorar y experimentar con diferentes ritmos y melodías. A través de actividades lúdicas y participativas, los niños podrán desarrollar su apreciación por la música, fomentar su expresión emocional y fortalecer su capacidad de comunicación y empatía hacia los demás.

#### **Objetivos:**

- Descubrir y experimentar con diferentes sonidos y ritmos de manera creativa y divertida.
- Fomentar el desarrollo de habilidades motoras y de coordinación a través del baile y el movimiento al ritmo de la música.
- Estimular el desarrollo del lenguaje y la comunicación mediante el canto y la expresión verbal.
- Promover la expresión emocional y la empatía hacia los demás a través de la música y las actividades musicales

#### **Propósito formativo:**

Brindar a los niños la oportunidad de desarrollar su potencial artístico y creativo, así como su capacidad de apreciar y disfrutar la música en todas sus formas. Se busca fortalecer su autoestima y confianza al participar activamente en las actividades, promoviendo un ambiente de aprendizaje inclusivo y colaborativo.

#### **Aprendizajes esperados (SEP, 2017):**

- Identifica y nombra diferentes sonidos y ritmos presentes en su entorno.
- Participar activamente en actividades de baile y movimiento al ritmo de la música, desarrollando sus habilidades motoras y de coordinación.

- Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales de manera individual y en coordinación con otros, con y sin música.
- Comunica emociones mediante la expresión corporal.
- Muestra curiosidad e interés por la música y los sonidos del mundo que les rodea.

**Duración:**

La secuencia se llevará a cabo en cinco sesiones, cada una con una duración de 30 a 40 minutos, para permitir un tiempo adecuado para la exploración, aprendizaje y creatividad de los niños.

**Recursos:**

- Diferentes objetos que produzcan sonidos interesantes, como campanas, cascabeles, tambores, maracas, etc.
- Reproductor de música para acompañar las canciones y actividades musicales.
- Papel y materiales de arte para la actividad creativa final.
- Espacio amplio y seguro para realizar las actividades de baile y movimiento

**Secuencia Didáctica**

**Inicio:**

1. La maestra mostrará a los niños diferentes objetos que producirán sonidos interesantes, como campanas, cascabeles y tambores.
2. Invitará a los niños a explorar y experimentar con estos objetos, permitiéndoles descubrir los diferentes sonidos que podrán producir al agitar, golpear o tocar cada objeto.
3. La maestra guiará una breve conversación sobre los sonidos que han descubierto y cómo se sentirán al escucharlos.
4. Introducirá el tema de la música y los sonidos, explicando que a través de la música podrán expresar emociones y sentimientos.

**Desarrollo:**

1. La maestra presentará canciones y juegos musicales que involucren el uso de instrumentos musicales sencillos, como maracas y palmas.
2. Invitará a los niños a participar activamente en las actividades de baile y movimiento al ritmo de la música.

3. Realizarán juegos rítmicos como seguir el ritmo de una canción con palmas y pies, imitar los sonidos de diferentes animales, o crear secuencias rítmicas con su cuerpo.
4. Se fomentará la creatividad y la expresión corporal, animando a los niños a inventar movimientos y bailes propios mientras se divierten al ritmo de la música.
5. La maestra presentará canciones con letras que reflejen diferentes emociones y estados de ánimo, invitando a los niños a cantar y expresar sus emociones a través de la música.
6. Se discutirán las emociones que transmiten las canciones, y se invitará a los niños a compartir cómo se sentirán al escucharlas y cantarlas.

**Cierre:**

1. Para la actividad creativa final, los niños crearán su propia música utilizando los objetos sonoros explorados al inicio de la secuencia.
2. Se les animará a combinar diferentes sonidos y ritmos para crear composiciones musicales únicas y originales.
3. Cada niño tendrá la oportunidad de presentar su creación musical al grupo, compartiendo los sonidos que ha creado con el resto de sus compañeros.
4. Luego, se llevará a cabo una pequeña presentación musical donde los niños podrán mostrar sus creaciones y compartir lo aprendido con sus compañeros.
5. La maestra concluirá la secuencia destacando los logros y avances de los niños, y resaltando la importancia de la música como una forma de expresión y comunicación emocional.

Se promoverá un ambiente de celebración y apreciación por la música, aplaudiendo el esfuerzo y la creatividad de cada niño.

**Evaluación (SEP, 2017):**

La evaluación será continua y formativa, observando la participación activa de los niños en las actividades, su habilidad para seguir el ritmo y coordinar sus movimientos con la música, su entusiasmo y expresión emocional durante las canciones, así como su interacción y empatía hacia sus compañeros durante la actividad creativa. La maestra tomará nota de los logros y avances de cada niño, valorando su progreso y desarrollo a lo largo de la secuencia didáctica.

**Resultados:**

Como docente, espero obtener los siguientes resultados con la estrategia "Explorando la Música y los Sonidos" con mis alumnos. Lamentablemente, no ha sido posible llevar a cabo la actividad en este momento debido a que nos encontramos en periodo vacacional. Sin embargo, espero que, en el futuro, cuando retomemos las clases, podamos llevar a cabo esta secuencia didáctica y alcanzar los siguientes objetivos:

1. Descubrimiento y experimentación: Aspiraba a que mis alumnos se involucraran activamente en la exploración y experimentación de diferentes sonidos y ritmos de manera creativa y divertida. Mediante actividades lúdicas, podrían explorar objetos que produzcan sonidos interesantes, como campanas, cascabeles, tambores y maracas.
2. Desarrollo de habilidades motoras y coordinación: Tenía como meta que mis alumnos mejoraran sus habilidades motoras y su coordinación corporal a través del baile y el movimiento al ritmo de la música. La participación activa en estas actividades les brindaría diversión mientras fortalecían sus destrezas físicas.
3. Estimulación del lenguaje y la comunicación: Tenía la intención de utilizar la música y el canto como herramientas para fomentar el desarrollo del lenguaje y la comunicación en mis alumnos. Al cantar canciones con letras significativas y participar en juegos rítmicos, esperaba que los niños pudieran expresar sus emociones y sentimientos verbalmente.
4. Expresión emocional y empatía: La música les permitiría expresar emociones y estados de ánimo. Compartir experiencias musicales con sus compañeros fomentaría la empatía y el entendimiento de los sentimientos de los demás, contribuyendo a crear un ambiente inclusivo y colaborativo.
5. Desarrollo artístico y creativo: Quería brindarles la oportunidad a mis alumnos de desarrollar su potencial artístico y creativo a través de la música. Esperaba que apreciaran y disfrutaran la música en todas sus formas, permitiéndoles expresar su originalidad y creatividad.
6. Fortalecimiento de la autoestima y confianza: Tenía como objetivo que los alumnos fortalecieran su autoestima y confianza en sí mismos al participar activamente en las actividades y presentar sus propias creaciones musicales.

Cada logro y contribución sería valorado y respetado, promoviendo su seguridad en sí mismos.

7. Ambiente de aprendizaje enriquecedor: Mi intención era crear un ambiente de aprendizaje inclusivo y colaborativo, donde cada niño se sintiera motivado y apoyado para participar y compartir sus talentos y habilidades musicales.

Aunque no ha sido posible implementar la actividad en este momento, estoy entusiasmada por la oportunidad de retomarla en el futuro y brindarles a mis alumnos una experiencia enriquecedora en el mundo de la música.

### **Estrategia 6:**

#### **Estrategia 6: "Mi cuerpo sonando al ritmo de la música"**

**Justificación:** Desarrollar la expresión corporal y emocional de los niños de segundo de preescolar a través de la música y el canto. La música es un medio poderoso para transmitir emociones y esta actividad les permitirá explorar diferentes sonidos y ritmos con sus cuerpos, fomentando así su creatividad y habilidades motrices.

#### **Objetivos:**

- Fomentar la expresión emocional a través de la música y el canto.
- Desarrollar la capacidad de producir sonidos con el cuerpo y explorar diferentes formas de expresión corporal.
- Reconocer la relación entre la música, los sonidos y las emociones.
- Promover el trabajo en equipo y la colaboración al participar en una "orquesta" con sus compañeros.

#### **Propósito formativo:**

- Que los niños aprendan a expresar sus emociones y sensaciones de manera creativa y artística mediante el canto y la música, al tiempo que desarrollan su conciencia corporal y auditiva.

**Aprendizajes esperados (SEP, 2017):**

- Participa activamente en la interpretación de una "orquesta" utilizando sonidos corporales para representar diferentes instrumentos.
- Identifica y comunicar emociones a través de la expresión corporal y vocal.
- Explora y experimenta con diferentes sonidos y ritmos utilizando partes externas e internas de su cuerpo.
- Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.
- Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales de manera individual y en coordinación con otros, con y sin música.

**Duración:**

La secuencia se llevará a cabo en tres sesiones, cada una con una duración aproximada de 30 minutos.

**Recursos:**

- Reproductor de música para acompañar la actividad.
- Grabadora o dispositivo para registrar la interpretación de los niños.
- Espacio amplio y seguro para realizar las actividades de expresión corporal.

**Secuencia didáctica****Inicio:**

La maestra repasará con los niños las emociones básicas y cómo la música y el canto pueden transmitir diferentes emociones. Se les explicará que van a jugar a ser una orquesta y que utilizarán sus cuerpos como instrumentos musicales.

**Desarrollo:**

1. La maestra guiará a los niños para que elijan qué instrumento quieren ser en la "orquesta".
2. Antes de comenzar, se les pedirá a los niños que se relajen para evitar lastimarse durante la actividad.

3. Se les indicará a los niños que, utilizando sonidos corporales, intenten interpretar una canción, tratando de imitar el instrumento que han elegido.
4. La maestra observará y registrará la interpretación de los niños.

**Cierre:**

1. Después de tocar su "instrumento" con el cuerpo, se les preguntará cómo se sintieron y si lograron comunicar algo con su expresión corporal.
2. Se les invitará a explorar distintas emociones y expresarlas a través de sonidos con el cuerpo.
3. Se realizará una reflexión final, donde los niños compartirán sus experiencias y emociones vividas durante la actividad.

**Evaluación (SEP, 2017):**

La evaluación se realizará de manera formativa, observando la participación activa de los niños, su capacidad para producir sonidos con el cuerpo y expresar emociones mediante la expresión corporal y vocal.

Esta actividad permitirá a los niños de segundo de preescolar disfrutar y explorar la música a través de sus cuerpos, desarrollando su creatividad, motricidad y habilidades expresivas de una manera divertida y lúdica.

**Resultados:**

Como docente, espero obtener los siguientes resultados con la actividad "Mi cuerpo sonando al ritmo de la música":

1. Fomento de la expresión emocional: Espero que mis alumnos puedan expresar sus emociones de manera creativa y artística a través del canto y la música. La actividad les permitirá explorar diferentes sonidos y ritmos con sus cuerpos, brindándoles una vía para comunicar sus sentimientos de una forma única y significativa.
2. Desarrollo de habilidades corporales: Busco que mis alumnos desarrollen la capacidad de producir sonidos con sus cuerpos y experimenten con diferentes formas de expresión corporal. Al interpretar una "orquesta" utilizando sonidos corporales para representar diferentes instrumentos, mejorarán su conciencia corporal y auditiva.

3. Relación entre música, sonidos y emociones: Aspiro a que los niños reconozcan la estrecha relación que existe entre la música, los sonidos y las emociones. A través de esta actividad, podrán experimentar cómo ciertos sonidos y ritmos pueden evocar distintas emociones, lo que enriquecerá su comprensión y aprecio por la música.

4. Fomento del trabajo en equipo y colaboración: Durante la interpretación de la "orquesta", se espera que los niños trabajen en equipo y colaboren con sus compañeros para crear una experiencia musical conjunta. Esta colaboración promoverá el sentido de comunidad y apoyo mutuo en el aula.

Lamentablemente, debido a que nos encontramos en periodo vacacional en este momento, no ha sido posible llevar a cabo la actividad. Sin embargo, estoy entusiasmada y tengo la intención de implementarla en el próximo ciclo escolar. Estoy segura de que será una experiencia enriquecedora para mis alumnos y que podrán disfrutar explorando la música a través de sus cuerpos, desarrollando su creatividad y habilidades expresivas de una manera lúdica y significativa.

#### BLOQUE IV: Cerebro y emociones

##### **Estrategia 7:**

<b>Estrategia Pedagógica 7: Explorando Emociones a Través del Arte</b>
<b>Justificación:</b> Los niños en edad preescolar están en una etapa crucial para el desarrollo emocional y cognitivo. El uso del arte como medio de expresión puede ayudar a los niños a comprender y manejar sus emociones de manera saludable.
<b>Propósito Formativo:</b> Fomentar la conciencia emocional y la expresión creativa en los niños, promoviendo su desarrollo socioemocional y habilidades artísticas.

**Objetivos:**

- Identificar y reconocer diferentes emociones.
- Expresar emociones a través del arte.
- Desarrollar habilidades motoras finas.

**Aprendizajes Esperados (SEP, 2017):**

- Identificar y nombrar al menos tres emociones básicas.
- Crear una obra de arte que represente una emoción específica.
- Utilizar materiales artísticos de manera adecuada.

**Duración:** 2 sesiones de 45 minutos

**Materiales:**

- Papel de colores.
- Pinturas y pinceles.
- Tijeras y pegamento.
- Revistas y periódicos viejos.
- Cartulinas.
- Música suave.

**Secuencia didáctica****Sesión 1 (45 minutos)****Inicio:**

1. La maestra dará la bienvenida a los niños y les preguntará cómo se sienten en ese momento.
2. Introducción a las emociones básicas (alegría, tristeza, enojo) a través de imágenes y ejemplos.
3. Pregunta a los niños si han sentido alguna de esas emociones antes y cómo se sienten cuando las experimentan.

**Desarrollo:**

1. La maestra enseñará a los niños las emociones básicas utilizando imágenes y ejemplos visuales.

2. Los niños recortarán imágenes de revistas que representen esas emociones y las pegarán en una cartulina, en equipo conforme a como están sentados en las mesas del salón.

### **Sesión 2 (45 minutos)**

1. La maestra presentará diferentes tipos de papel de colores y pinturas.
2. Los niños crearán un collage de emociones utilizando papel de colores y recortes de revistas.
3. Los niños compartirán sus obras y hablarán sobre las emociones representadas.
4. La maestra guiará una discusión sobre cómo el arte puede ayudar a expresar emociones.

### **Cierre:**

1. La maestra recapitulará lo aprendido sobre las emociones y cómo se pueden expresar a través del arte.
2. Los niños compartirán sus pensamientos sobre lo que aprendieron y cómo se sintieron al crear sus obras de arte emocionales.

### **Evaluación (SEP, 2017):**

- La maestra observará la participación activa de los niños en las actividades.
- Evaluará las obras de arte y su capacidad para expresar emociones de manera adecuada.
- Proporcionará retroalimentación individual a cada niño sobre lo que aprendieron y cómo lo aplicaron en su arte.

### **Resultados:**

Mediante la implementación de la Estrategia Pedagógica 7: Explorando Emociones a Través del Arte, se esperan los siguientes resultados:

1. Identificación y reconocimiento de emociones: Se espera que los niños sean capaces de identificar y nombrar al menos tres emociones básicas, como alegría, tristeza y enojo, al explorar imágenes y ejemplos visuales.
2. Expresión emocional a través del arte: Se espera que los niños logren expresar sus emociones mediante la creación de obras de arte que

representen emociones específicas al usar recortes de revistas y materiales artísticos, se espera que puedan comunicar sus sentimientos de manera visual.

3. Desarrollo de habilidades motoras finas: A través de la manipulación de materiales como pinturas, pinceles y tijeras, se espera que los niños mejoren sus habilidades motoras finas al recortar, pegar y crear sus obras de arte emocionales.
4. Conciencia socioemocional: Se espera que los niños desarrollen una mayor conciencia de sus propias emociones y las emociones de los demás al explorar y compartir sus obras de arte emocionales con sus compañeros.
5. Uso adecuado de materiales artísticos: Se espera que los niños aprendan a utilizar los materiales artísticos de manera adecuada al crear sus collages emocionales, lo que también contribuirá a su desarrollo de habilidades prácticas.

La duración de dos sesiones de 45 minutos proporcionará el tiempo necesario para que los niños se sumerjan en el proceso creativo y emocional de la estrategia. La maestra jugará un papel fundamental en la observación y evaluación de la participación activa de los niños, así como en la calidad de sus obras de arte y su capacidad para expresar las emociones de manera coherente. A través de la retroalimentación individual, se espera que los niños comprendan cómo han aplicado la expresión artística para comunicar sus emociones y cómo este proceso puede ayudarles en su comprensión emocional y en la comunicación efectiva.

### **Estrategia 8:**

#### **Estrategia Pedagógica 8: Teatro de Marionetas Emocionales**

**Justificación:** El teatro de marionetas es una forma lúdica y efectiva de trabajar las emociones con los niños preescolares, permitiéndoles explorar y comprender diferentes estados emocionales.

**Propósito Formativo:** Fomentar la empatía, la comunicación y la conciencia emocional a través de la representación teatral de situaciones emocionales.

**Aprendizajes Esperados (SEP, 2017):**

- Representar al menos dos situaciones emocionales a través de marionetas.
- Expresar emociones de manera adecuada y comprensible.

**Duración:** 2 sesiones de 40 minutos cada una.

**Materiales:**

- Marionetas simples o hechas de calcetines.
- Escenario improvisado (puede ser una caja grande).
- Tarjetas con emociones escritas o dibujadas.

**Secuencia didáctica:**

**Sesión 1 (40 minutos)**

**Inicio:**

1. La maestra dará la bienvenida a los niños y les preguntará sobre situaciones en las que han experimentado diferentes emociones.
2. Introducción a las marionetas y cómo se pueden utilizar para representar emociones.
3. La maestra mostrará las marionetas y explicará cómo moverlas para expresar emociones.

**Desarrollo:**

1. Los niños explorarán las marionetas y practicarán movimientos básicos.
2. La maestra guiará una discusión sobre cómo las marionetas pueden ayudar a representar situaciones y emociones.

**Sesión 2 (40 minutos)**

1. La maestra dividirá a los niños en parejas.
2. Cada pareja recibirá una tarjeta con una emoción escrita y deberá representarla a través de las marionetas.
3. Los niños trabajarán en ensayar y mejorar sus representaciones emocionales utilizando las marionetas.

**Cierre:**

1. Los niños presentarán sus representaciones emocionales frente al grupo.
2. La maestra facilitará una discusión sobre cómo se sintieron al interpretar diferentes emociones y cómo las marionetas les ayudaron a expresarse.

**Evaluación (SEP, 2017):**

- La maestra observará la participación y la creatividad de los niños en las representaciones.
- Evaluará la comprensión emocional y la capacidad de comunicación a través de las marionetas.
- Proporcionará retroalimentación oral individual y en grupo sobre lo que los niños aprendieron sobre las emociones y cómo trabajaron juntos en las representaciones.

**Resultados:**

Mediante la implementación de la Estrategia Pedagógica 8: Teatro de Marionetas Emocionales, se esperan los siguientes resultados:

1. Representación emocional a través de marionetas: Se espera que los niños sean capaces de representar al menos dos situaciones emocionales utilizando las marionetas. Esto implica que puedan utilizar los movimientos y gestos de las marionetas de manera coherente para expresar diferentes emociones, como alegría, tristeza, enojo, entre otras.
2. Expresión emocional adecuada y comprensible: Se espera que los niños sean capaces de expresar las emociones de manera adecuada y comprensible a través de las marionetas. Esto implica que puedan transmitir de manera efectiva las emociones que desean representar, de manera que sus compañeros y la maestra puedan comprenderlas claramente.
3. Fomento de la empatía y la comunicación: A través de la representación teatral de situaciones emocionales, se espera que los niños desarrollen una mayor empatía al ponerse en el lugar de los personajes de las marionetas y comprender las emociones que están representando.

También se espera que mejoren sus habilidades de comunicación al expresar y transmitir emociones de manera efectiva.

La duración de dos sesiones de 40 minutos cada una permitirá a los niños sumergirse en el proceso de exploración y representación emocional a través de las marionetas. La maestra jugará un rol clave en la observación de la participación activa y creativa de los niños en las representaciones, así como en la evaluación de su comprensión emocional y su habilidad para comunicarse a través de las marionetas.

La retroalimentación oral, tanto individual como en grupo, permitirá a los niños reflexionar sobre sus experiencias en las representaciones emocionales y cómo las marionetas les ayudaron a expresarse y comprender mejor las emociones. También se espera que los niños compartan cómo se sintieron al interpretar diferentes emociones y cómo esta actividad les impactó emocionalmente.

### **Cronograma y fases de desarrollo:**

El cronograma que sigue presenta las fechas en las que se crearon las estrategias para cada sección del módulo, así como las fechas en las que se implementaron estas estrategias con el propósito de lograr resultados específicos.

El primer bloque, para la temática correspondiente a Cerebro y Aprendizaje, se desarrollaron dos estrategias:

1. “La importancia de una alimentación saludable”: cuyo objetivo fue fomentar la conciencia emocional y la expresión creativa en los niños, promoviendo su desarrollo socioemocional y habilidades artísticas al utilizar del arte como medio de expresión para ayudar a los NN a comprender y manejar sus emociones de manera saludable.
2. “Dulces sueños, cuerpo sano”: La cuál tuvo como objetivo enseñarles a los niños la importancia de dormir las horas suficientes y los beneficios que esto tiene para su crecimiento y bienestar general. Como el sueño es fundamental para su desarrollo físico y cognitivo.

En el segundo bloque, para la temática de Cerebro y Lenguaje, se desarrollaron las siguientes estrategias:

1. "Bailando con mis emociones", cuyo objetivo fue fomentar el lenguaje corporal en los niños desde una temprana edad como una forma de comunicación no verbal o verbal para que desarrollen habilidades que los ayuden a reconocer y expresar sus emociones de manera adecuada, a fomentar el autoconocimiento y la conciencia corporal, así como promover un ambiente inclusivo y respetuoso. Contribuyendo así a su desarrollo emocional, social y cognitivo que los ayudará a relacionarse con los demás y a manejar sus propias emociones de forma saludable.
2. "Explorando la lengua de señas", cuyo objetivo fue brindarle las herramientas necesarias a los NN para que conozcan otro lenguaje corporal como medio de comunicación para transmitir sus ideas, pensamientos y sentimientos. Además de promover el respeto hacia la comunidad sorda, promover la empatía y la aceptación de la diversidad.

En el tercer bloque, se optó por abordar el tema de la relación entre el cerebro y la música en colaboración con los colegas del bloque. Esta elección se basa en el hecho de que esta temática proporciona una estimulación significativa para el desarrollo cerebral y para la adquisición de habilidades esenciales en la vida. Las estrategias específicas creadas para abordar este enfoque son las siguientes:

1. "Explorando la Música y los Sonidos", cuyo objetivo fue introducir a los niños de segundo de preescolar en el fascinante mundo de la música y los sonidos, permitiéndoles explorar y experimentar con diferentes ritmos y melodías. A través de actividades lúdicas y participativas, los niños podrán desarrollar su apreciación por la música, fomentar su expresión emocional y fortalecer su capacidad de comunicación y empatía hacia los demás.
2. "Mi cuerpo sonando al ritmo de la música", cuyo objetivo fue desarrollar la expresión corporal y emocional de los niños de segundo de preescolar a través de la música y el canto. Ya que la música es un medio poderoso para transmitir emociones y esta actividad les permitirá explorar diferentes sonidos y ritmos con sus cuerpos, fomentando así su creatividad y habilidades motrices.

Llegando al cuarto bloque del módulo, nos dirigimos hacia el fomento de tácticas que impulsen la conexión entre el cerebro y las emociones de los niños en etapas iniciales y en preescolar. En esta instancia, diseñe las siguientes estrategias:

1. “Explorando Emociones a Través del Arte”, cuyo objetivo fue fomentar y desarrollar la conciencia emocional en niños en edad preescolar, utilizando el arte como una herramienta de expresión. A través de la participación en actividades artísticas, se busca brindar a los niños la oportunidad de explorar y comprender sus propias emociones, permitiéndoles expresarse de manera creativa y saludable. Además, esta estrategia tiene como meta promover el desarrollo socioemocional de los niños al ayudarles a identificar y manejar sus emociones de manera constructiva. Al mismo tiempo, se busca nutrir sus habilidades artísticas al permitirles experimentar con diferentes formas de expresión artística, lo que contribuirá a su crecimiento integral durante esta etapa crucial de desarrollo.
2. “Teatro de Marionetas Emocionales”, cuyo objetivo fue proporcionar a los niños una experiencia lúdica y eficaz para abordar las emociones, brindándoles la oportunidad de explorar y comprender diversos estados emocionales, promoviendo el desarrollo de la empatía, mejorar las habilidades de comunicación y cultivar la conciencia emocional en los niños mediante la representación teatral de situaciones emocionales.

Las estrategias se diseñaron y aplicaron, durante los meses de junio, julio y agosto de 2023. En el caso de algunas no fue posible su implementación debido al periodo vacacional de los niños y niñas. A continuación, el cronograma:

Cronograma y Fases de Desarrollo								
Fases de desarrollo	5-9 de junio 2023	12-14 de junio 2023	26-28 de junio 2023	28-30 de junio 2023	22-23 de julio 2023	27-28 de julio	10-11 de agosto	17-18 de agosto
Bloque 1: Educación y Cerebro	Diseño de estrategia	Aplicación y Resultados						

Bloque 2: Cerebro y Lenguaje			Diseño de estrategia	Aplicación y Resultados				
Bloque 3: Cerebro y Música					Diseño de estrategia	Aplicación y Resultados		
Bloque 4: Cerebro y Emociones							Diseño de estrategia	Aplicación y Resultados

### **Conclusión:**

El estudio de la mente y su relación con el cerebro nos conduce en un viaje en constante evolución, desde las raíces filosóficas de la antigüedad hasta las profundidades de la neurociencia moderna. A lo largo de este recorrido, se ha explorado la dualidad entre la mente y el cerebro, comprendiendo que la conexión entre la conciencia y el cerebro abre ventanas hacia la riqueza de la experiencia humana. La interconexión entre el cerebro y la conciencia, aunque misteriosa, nos brinda una comprensión más profunda de cómo podemos influir en el desarrollo de las generaciones futuras.

En este contexto, la comunicación se erige como una herramienta fundamental en la construcción del pensamiento, la expresión emocional y la interacción social. Las teorías de Piaget (1984) y Vygotsky (2000) destacan la importancia de la interacción y el contexto en el desarrollo cognitivo, mientras que obras como "Viaje al mundo de los sordos" subrayan la comunicación a través del lenguaje corporal y la lengua de señas. Las estrategias pedagógicas propuestas, como "Bailando con mis emociones" y "Explorando la lengua de señas", abrazan la diversidad lingüística y cultural, fomentando la empatía y la inclusión.

La música, por su parte, emerge como una herramienta poderosa que estimula el desarrollo cognitivo y emocional en los niños, además de conectarse profundamente

con la identidad y las emociones humanas a lo largo de la vida. Tanto "Las neuronas encantadas: El cerebro y la música" como "Musicofilia" resaltan la intrincada relación entre la música, la mente y las emociones. Las estrategias pedagógicas "Explorando la Música y los Sonidos" y "Mi cuerpo sonando al ritmo de la música" no solo promueven habilidades artísticas, sino también la empatía, la comunicación y el respeto por la diversidad.

En resumen, todas estas ideas convergen para mostrarnos cómo la mente, la comunicación, la música y las emociones se entrelazan en el desarrollo humano. Como educadores, tenemos el poder y la responsabilidad de guiar a las nuevas generaciones, cultivando su comprensión de sí mismos y del mundo que los rodea. Al abordar estos aspectos de manera completa y diversa, ayudamos a los niños a convertirse en personas conscientes, emocionalmente inteligentes y capaces de enfrentar los desafíos de la vida con confianza.

### **Referencias:**

1. Aguirre, R. (Jun 9, 2010). *Cerebro y emociones Antonio Damasio*. Video [YouTube]. Recuperado el 17 de agosto del 2023 en: <https://www.youtube.com/watch?v=nTxghoCs074&t=1s>
2. Boulez, P. (2007). *Las neuronas encantadas: El cerebro y la música*. Gallimard.
3. Cyrulnik, B. (1995). *Del gesto a la palabra. La etología de la comunicación en los seres vivos*. Gedisa Editorial, España. Capítulo 4, pp. 89-110. Recuperado el 17 de agosto del 2023 en: <https://dokumen.pub/libro-del-gesto-a-la-palabra-la-etologia-de-la-comunicacion-en-los-seres-vivos.html>
4. Golombek, D. (2018). *Cavernas y Palacios: en busca de la conciencia en el*. Recuperado el 17 de agosto del 2023 en: [https://www.upnvirtual.edu.mx/leiypp/pluginfile.php/89365/mod\\_assign/intro/Cap1y2.pdf](https://www.upnvirtual.edu.mx/leiypp/pluginfile.php/89365/mod_assign/intro/Cap1y2.pdf)

5. Jensen, E. (2010). *Cerebro y aprendizaje: Competencias e implicaciones educativas*. Narcea Ediciones, Madrid. Capítulo 3, pp. 35-48. Recuperado el 17 de agosto del 2023 en: [http://memsupn.weebly.com/uploads/6/0/0/7/60077005/cerebro\\_y\\_aprendizaje\\_e.\\_jensen.pdf](http://memsupn.weebly.com/uploads/6/0/0/7/60077005/cerebro_y_aprendizaje_e._jensen.pdf)
6. Jensen, E. (s.f.). *Emociones y aprendizaje*. Capítulo 8, en *Cerebro y aprendizaje*. Recuperado el 17 de agosto del 2023 en: [https://www.upnvirtual.edu.mx/leiyip/pluginfile.php/89421/mod\\_assign/intro/Neuronas%20espejo.pdf](https://www.upnvirtual.edu.mx/leiyip/pluginfile.php/89421/mod_assign/intro/Neuronas%20espejo.pdf)
7. Piaget, J. (1984). *La construcción de lo real en el niño*. Editorial Crítica.
8. Rizzolatti, G. (s.f.). *Compartir las emociones, Las neuronas espejo*. Capítulo 7. Recuperado el 17 de agosto del 2023 en: [https://www.upnvirtual.edu.mx/leiyip/pluginfile.php/89421/mod\\_assign/intro/Neuronas%20espejo.pdf](https://www.upnvirtual.edu.mx/leiyip/pluginfile.php/89421/mod_assign/intro/Neuronas%20espejo.pdf)
9. Rogoff, B. (s.f.). *Apéndices del pensamiento. Teorías del desarrollo mental que plantean la reciprocidad: Piaget y Vygotsky*. pp. 58-69. Recuperado el 17 de agosto del 2023 en: [https://www.upnvirtual.edu.mx/leiyip/pluginfile.php/89384/mod\\_assign/intro/Lectura.pdf](https://www.upnvirtual.edu.mx/leiyip/pluginfile.php/89384/mod_assign/intro/Lectura.pdf)
10. Sacks, O. (1990). *Veo una Voz: Viaje al mundo de los sordos*. Editorial Anagrama. Recuperado el 17 de agosto del 2023 en: <https://bloglenguas.files.wordpress.com/2017/05/veo-una-voz-viaje-al-mundo-de-los-sordos.pdf>
11. SEP. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral. Plan y programas de estudio para la educación básica. Educación preescolar*. México: Secretaría de Educación Pública. Recuperado el 17 de agosto del 2023 en: [https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/10933/1/images/Aprendizajes\\_clave\\_para\\_la\\_educacion\\_integral.pdf](https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/10933/1/images/Aprendizajes_clave_para_la_educacion_integral.pdf)

### **Módulo Infancia, desarrollo integral y aprendizaje: Actividad Integradora 3**

Durante este módulo, aprendí a fundamentar mi práctica pedagógica con base en principios teóricos que explican el desarrollo psicológico y los procesos de aprendizaje en la primera infancia, especialmente en la educación socioemocional. Comprendí cómo la capacidad de los niños para regular y comprender sus emociones impacta directamente en su desarrollo integral, resaltando la importancia de promover habilidades como la empatía, la autoestima, la resiliencia y la capacidad para resolver conflictos.

Mi actividad integradora subrayó la necesidad de implementar la educación emocional en la educación inicial y preescolar, destacando cómo esta permite a los niños desarrollar esas habilidades emocionales y sociales fundamentales para su bienestar. La mediación pedagógica en este contexto es crucial, ya que al enseñarles a identificar y expresar sus emociones, los docentes facilitan el autoconocimiento y el autocontrol de los niños, elementos esenciales para su desarrollo socioemocional.

Las estrategias didácticas implementadas, que incluyeron actividades interactivas y dinámicas, no solo promovieron un clima social positivo, sino que también contribuyeron a mejorar el rendimiento académico, abordando de manera efectiva la mediación pedagógica y el desarrollo integral de los niños.

La implementación de la educación emocional en la educación inicial y preescolar es fundamental debido a que es una etapa crucial en el desarrollo emocional de los niños. Según Muslera (2016), los niños experimentan emociones intensas y frecuentes, pero carecen de la capacidad para comprenderlas y regularlas adecuadamente. La educación emocional les ayuda a desarrollar habilidades esenciales como la empatía, la autoestima, la resiliencia y la capacidad de resolver conflictos, lo que mejora su bienestar emocional y social a largo plazo. Además, los niños con un buen manejo emocional tienden a tener una autoestima más alta, mejores relaciones interpersonales y un mayor rendimiento académico.

La educación emocional puede ser enseñada a través de programas específicos en el aula que incluyan actividades interactivas y dinámicas, como señalan Brackett y Rivers (2021). Estos programas pueden integrarse en el currículo escolar abarcando temas como la resolución de conflictos, la gestión del estrés y la empatía. Herrera, Mora y Raya (2019) destacan que la educación emocional mejora el clima social y el rendimiento académico, y puede ser enseñada mediante la lectura de cuentos, ejercicios de relajación y meditación, y la enseñanza de habilidades sociales. Los beneficios de conocer y manejar las emociones incluyen mayor autoconocimiento, mejor comunicación, resiliencia, rendimiento académico y autoestima.

La estrategia pedagógica presentada en mi actividad fue implementada con el objetivo de fomentar el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de segundo de preescolar, a través del reconocimiento y la expresión de emociones mediante el movimiento corporal. Basada en un contexto escolar de nivel sociocultural y económico alto, con niños de 3.8 a 4.7 años que habían experimentado un rezago en su desarrollo social debido al confinamiento por COVID-19, esta propuesta permitió que los niños reconocieran las seis emociones básicas (enojo, tristeza, asco, miedo, alegría y sorpresa), identificaran sus emociones en su propio cuerpo y desarrollaran habilidades sociales como la empatía y la cooperación. La secuencia didáctica incluyó actividades interactivas como la imitación de movimientos, el baile, la visualización de videos educativos y momentos de reflexión, con el fin de promover el autoconocimiento y la empatía. La evaluación fue cualitativa y se realizó mediante la observación, valorando las habilidades motrices, la participación y el progreso de los niños en relación con sus emociones.

La evaluación de esta propuesta se realizó de forma individual, destacando las habilidades perceptivo-motrices alcanzadas por cada niño mediante la observación cualitativa. Se evitaron juicios de valor negativos, y se valoraron los esfuerzos y la mejora personal de cada niño en relación con su punto de partida al comienzo del año escolar.

*A continuación, presento la actividad:*

### **Introducción:**

La implementación de la educación emocional en la educación inicial y preescolar es necesaria porque los niños de esta edad están en un momento crucial en su desarrollo emocional. Según Muslera (2016), los niños pequeños experimentan emociones intensas y frecuentes, pero aún no tienen la capacidad de comprender y regular adecuadamente sus emociones. La educación emocional puede ayudarles a desarrollar habilidades para comprender y gestionar sus emociones, así como a desarrollar habilidades importantes para su bienestar emocional y social, como la empatía, la autoestima, la resiliencia y la capacidad de resolver conflictos de manera positiva, lo que les permitirá afrontar situaciones estresantes y a establecer relaciones interpersonales más saludables. Además, la educación emocional también puede ayudar a mejorar el bienestar general del niño y a prevenir problemas emocionales y conductuales a largo plazo.

El conocimiento y manejo de las emociones aportará numerosos beneficios al niño. Según Muslera (2016), los niños que tienen un buen conocimiento y control de sus emociones tienden a tener una autoestima más alta, mejores relaciones con sus compañeros y una mayor capacidad para afrontar situaciones estresantes. Además, la educación emocional puede mejorar el rendimiento académico, ya que los niños que tienen habilidades emocionales bien desarrolladas suelen estar más motivados y concentrados en el aprendizaje.

Por ejemplo, Brackett y Rivers (2021, p.41) señalan que "la educación emocional se puede enseñar a través de programas específicos en el aula que involucren actividades interactivas y dinámicas". Además, según estos autores, "los programas de educación emocional también pueden ser integrados en el currículo escolar, abarcando temas como la resolución de conflictos, la gestión del estrés y la empatía" (Brackett y Riveras, 2021, p. 41).

De manera similar, Herrera, Mora y Raya (2019, p.195) sostienen que "la educación emocional en el aula puede contribuir a mejorar el clima social, el rendimiento académico y el bienestar emocional de los estudiantes" Para estos autores, la educación emocional puede enseñarse a través de actividades como la lectura de cuentos, la realización de ejercicios de relajación y meditación, y la enseñanza de habilidades sociales.

Conocer y manejar sus emociones aportará muchos beneficios a los NN, como:

- Mayor autoconocimiento y autocontrol emocional.
- Mejora de la capacidad para comunicarse y relacionarse con los demás.
- Mayor resiliencia y adaptabilidad a situaciones difíciles.
- Mejora del rendimiento académico y la motivación para el aprendizaje.
- Desarrollo de habilidades para la resolución positiva de conflictos.
- Mayor autoestima y confianza en sí mismo.

<b>Propuesta pedagógica:</b>
“Mis emociones, ¿cuáles son y cómo puedo identificarlas y expresarlas correctamente?”
<b>Escuela:</b> “Colegio Junípero A.C”
<b>Contexto Escolar:</b>
Escuela de Educación Preescolar matutina, mixta, con horas de enseñanza de inglés, brinda sus servicios de 8:30 a 12:30 horas a 247 alumnos, distribuidos en 9 grupos en los tres grados de Preescolar de aproximadamente 28 alumnos cada uno. Nuestra comunidad educativa corresponde a un nivel sociocultural y económico alto. El 80% de nuestras familias son tradicionales donde ambos padres viven en la misma casa. La edad de los alumnos de mi grupo, 2º de Preescolar, oscila entre los 3.8 y los 4.7 años de edad, su nivel socioeconómico es alto, cuentan con cartilla de vacunación actualizada, gozan de buena salud y atención médica particular.

La amplia mayoría vive con ambos padres, la mayor parte de los padres alcanzó una escolaridad de nivel licenciatura, y están familiarizados con el método de enseñanza y las normas básicas de convivencia del Preescolar.

El aula de mi grupo, 2° de Preescolar, se encuentra ubicada en el segundo piso, esto les agrada a los alumnos porque les hace sentir que son mayores a los de 1° de Preescolar que se encuentran en la planta baja.

### **Necesidad o necesidades de desarrollo**

Se detectó un rezago en el grado de segundo de preescolar en el área de desarrollo social a partir del confinamiento por covid-19 por la limitación de las interacciones sociales de los NN por lo que los niños presentan apatía, así como una limitación para desarrollarse socialmente. Además, los NN muestran baja tolerancia a la frustración limitando su capacidad de resolución de conflictos por si solos y falta de autorregulación.

Esto nos demuestra la necesidad de incentivar el autoconocimiento de los niños y niñas del aula de 2° de Preescolar, diseñando y aplicando estrategias que contribuyan el autoconocimiento, y promuevan interacciones sociales.

### **Justificación:**

La propuesta didáctica tiene como objetivo fomentar el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas, a través del reconocimiento y expresión de sus emociones a través del movimiento corporal. Además, les permitirá identificar las emociones de sus compañeros y compañeras, lo que fomentará su empatía y habilidades sociales. **Propósito educativo:**

- Que los niños y niñas aprendan a reconocer y expresar sus emociones a través del movimiento corporal y que sean capaces de identificar las emociones de sus compañeros y compañeras. Además, se busca fomentar habilidades sociales como la empatía, la escucha activa y la cooperación.

Que los NN reconozcan el concepto de lenguaje corporal, y cómo con distintas partes del cuerpo, pueden transmitir mensajes y emociones, reconociendo sus posibilidades expresivas y motrices al participar en situaciones de juego.

**Objetivos:**

- Que los niños y niñas reconozcan las seis emociones básicas: enojo, tristeza, asco, desagrado, miedo, alegría y sorpresa.
- Que los niños y niñas identifiquen las emociones en su propio cuerpo y las expresen a través de movimientos corporales. Que los niños y niñas desarrollen habilidades sociales como la empatía, la escucha activa y la cooperación.
- Que los niños y niñas aprendan a identificar las emociones de sus compañeros y compañeras.

**Aprendizajes esperados (SEP, 2017):**

- Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.
- Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.
- Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.
- Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros.

**Recursos:**

- **Espacio:** La estrategia didáctica está diseñada para realizarse tanto en el aula de 2° de Preescolar como en los espacios abiertos disponibles para la maestra como el patio de la escuela.
- **Recursos materiales:** La maestra utilizará herramientas de TIC como el pizarrón digital, proyector, internet, la web 2.0, grabadora y discos para llevar a cabo esta actividad.

**Duración:** 45 a 60 minutos.

**Secuencia didáctica:****Inicio:**

1. La docente comenzará la actividad con un breve repaso de las 6 emociones básicas (enojo, tristeza, asco, desagrado, miedo, alegría y sorpresa). Después proyectará en el pizarrón digital la canción “Los sentimientos” de PinkFong en YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=I8lmPF3JYI>. Al haber finalizado el video, le explicará a los NN cómo somos capaces de expresar nuestras emociones y nuestro

sentir a través del cuerpo. Invitando a los alumnos a que hagan una cara expresando su sentir en ese momento. Una vez que los niños hayan expresado su sentir, les pedirá que platicuen al resto del grupo por qué se sienten de esa manera.

2. Consecuentemente la maestra proyectará la canción “Los sentimientos” de YouTube [https://www.youtube.com/watch?v=\\_l8lmPF3JYI](https://www.youtube.com/watch?v=_l8lmPF3JYI) de nuevo, enseñándole a los NN un baile en el que aprenderán a expresar sus emociones a través del movimiento de su cuerpo.

### **Desarrollo:**

1. Después del video, la docente dará una breve explicación a los niños sobre la actividad. Platicándoles que será una actividad de imitación dónde deberán seguir sus movimientos corporales, les dará instrucciones breves de las reglas de la actividad. La docente hará una serie de movimientos corporales que los niños tendrán que seguir, imitándola como si fueran su espejo

2. Una vez que los niños hayan seguido los movimientos corporales, les pedirá a los alumnos que escojan una pareja y se paren en frente de la misma. Posteriormente explicará que los alumnos del lado derecho tendrán que empezar a mover su cuerpo conforme las instrucciones y el de la izquierda tendrá que imitar sus movimientos. La maestra pedirá al alumno de la derecha que comience a moverse de acuerdo a las emociones que acababa de actuar, primero una sola extremidad, luego dos, luego tres y luego cuatro. A su vez su pareja deberá imitarlo en modo espejo, primero y posteriormente en modo inverso, es decir: en la primera parte cuando su compañero o compañera mueva el brazo izquierdo el deberá mover el derecho, en la segunda parte si su compañera o compañero mueve el izquierdo el también deberá mover el suyo. Por último, se pedirá al alumno de la derecha que se mueva libremente durante 5 minutos conforme su cuerpo, expresándose libremente y el de la izquierda deberá seguirlo como espejo. Al terminar esta etapa, se les pedirá que inviertan papeles.

3. Para incrementar el contenido lúdico de esta actividad, podremos también dividirlos en equipos, con cada pareja formando un equipo y compitiendo contra otras. Al finalizar la actividad, la maestra le preguntará a cada alumno cómo se sintió, haciendo énfasis en sus sentimientos y emociones cuando al principio no lograban

imitar el movimiento y posteriormente cuando si y si eran capaces de identificar las emociones que actuaban sus compañeros y cómo lo hacían.

4. Después, la maestra le pedirá a los NN que formen un círculo y elegirá una canción corta para reproducir con el salón de clases e invitará a los niños a bailar libremente expresando las emociones que sienten al escuchar la canción por medio de movimientos con su cuerpo y expresiones faciales.

5. Una vez finalizada la canción, la docente pedirá a los NN que formen un círculo en el que abrirá un espacio para la participación en donde les preguntará: ¿Cómo se sintieron?, ¿Pudieron comunicar algo con su cuerpo?, ¿Qué partes del cuerpo utilizaron?, ¿Pudieron sentir y expresar sus emociones?, ¿Qué emociones sintieron?, ¿Saben cómo se llama la canción que bailaron?

Finalizando la actividad, la maestra pedirá a los NN que se sienten en sus lugares. Posteriormente proyectará el video de "Plaza Sésamo" "Los sentimientos tienen nombre" <https://www.youtube.com/watch?v=9SnJBevWeNM> donde jugará con los NN a adivinar las emociones presentadas en el video.

### **Cierre**

1. Para finalizar la actividad, se realizará una actividad de enfriamiento en grupo comenzando por formar un círculo de nuevo viendo a la maestra. Después se hará una pequeña reflexión en círculo invitando a cada alumno a participar expresando cómo se sintieron en la actividad y la percepción que ésta les dio de su cuerpo, todos los alumnos tendrán la oportunidad de expresar su sentir.

2. Finalizando la actividad la maestra guiará a los alumnos de vuelta al aula donde podrán hacer un dibujo sobre las emociones que les hayan presentado ese día escolar.

### **Evaluación (SEP, 2017):**

La evaluación de los estudiantes se llevará a cabo de forma individual, destacando las habilidades perceptivo-motrices alcanzadas por cada uno de ellos. Es importante que la evaluación sea de naturaleza cualitativa y que se realice mediante la observación. Además, la docente debe evitar emitir juicios de valor negativos sobre el rendimiento de los estudiantes y debe valorar sus esfuerzos y su mejora personal, en relación a su punto de partida al comienzo del año escolar.

La docente deberá observar de manera consciente, teniendo en cuenta todos estos factores, y deberá registrar sus observaciones en el expediente individual de cada estudiante, anotando lo que ocurre cada vez que se realiza la actividad. Esto permitirá analizar no solo el progreso y el desempeño de los estudiantes, sino también evaluar si las instrucciones impartidas fueron claras, si se logró el propósito de la actividad y si se fomentó un ambiente de participación, confianza y seguridad. Estas notas sobre su propia actuación serán consideradas como puntos de mejora para el desarrollo de futuras actividades.

**Rúbrica de evaluación:**

<b>Aprendizaje esperado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Necesita apoyo</b>	<b>Lo logra</b>
Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.			
Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.			
Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros			
Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.			

**Marco teórico referencial:**

La educación socioemocional en preescolar es fundamental para el desarrollo integral de los niños, ya que les ayuda a comprender y regular sus emociones, establecer relaciones interpersonales saludables y afrontar de manera efectiva los desafíos que enfrentarán en su vida.

Los niños que reciben una educación socioemocional adecuada suelen tener un mejor desempeño académico, una mayor autoestima y una mayor capacidad para resolver conflictos de manera pacífica. Además, están mejor preparados para enfrentar situaciones estresantes o traumáticas y para adaptarse a cambios y situaciones nuevas.

Para que la educación tenga un rol transformado en la vida de los niños y niñas, contribuyendo a un buen futuro es necesario adoptar un enfoque integral que abarque tanto los aspectos cognitivos como los emocionales y éticos. Tomando en cuenta la importancia que desempeñan las emociones y la capacidad que tenemos como docentes para gestionar las relaciones socio afectivas en el aprendizaje. “Poder dialogar acerca de los estados emocionales, identificarlos en uno mismo y en los demás y reconocer sus causas y efectos, ayuda a los estudiantes a conducirse de manera más afectiva, esto es, autorregulada, autónoma y segura. Así mismo, los estudiantes participan y colaboran con los demás de una forma pacífica y respetuosa” (SEP, 2017, 517).

La Educación Socioemocional busca que los estudiantes desarrollen e implementen herramientas necesarias para conseguir un estado y sentido de bienestar consigo mismos y hacia los demás a través de experiencias asociadas a actividades escolares con las que aprendan a lidiar de una manera sana con sus emociones e impulsos para alcanzar sus metas y mejorar su rendimiento académico. Ya que provee herramientas que ayudan a prevenir conductas de riesgo y, a largo plazo está asociado con un buen estado de salud, participación social y éxito profesional. Hallazgos han comprobado la influencia que tienen las emociones sobre el comportamiento y cognición del ser humano, en especial en el aprendizaje. De aquí parte la necesidad de “dedicar el tiempo necesario al aprendizaje y a la reflexión que favorezca el conocimiento de uno mismo, la autorregulación, el respeto hacia los demás, y la aceptación de la diversidad, ya que de ello depende la capacidad para valorar la democracia, la paz social y el estado de derecho” (SEP, 2017, 518).

El objetivo de la educación socioemocional es darle las herramientas necesarias a los estudiantes para que estos logren un buen desarrollo de habilidades tanto emocionales como sociales y construyan su propia identidad. “Se busca que los estudiantes adquieran confianza en sí mismos al reconocerse como capaces de aprender, enfrentar y resolver situaciones cada vez con mayor autonomía, de

relacionarse en forma sana con distintas personas, de expresar ideas, sentimientos y emociones y de regular sus maneras de actuar.” (SEP, 2017, 307).

Es importante centrar la educación emocional en dos rasgos principales de su identidad: su rol o papel como estudiantes y como miembros de un grupo de pares. El desarrollo y uso de lenguaje tiene un gran peso en un buen desarrollo socioemocional en los estudiantes ya que le da las herramientas para que adquieran el vocabulario necesario que les permite relacionarse y expresarse de una manera socialmente correcta al poder externalizar lo que perciben, cómo se sienten y ven a los demás.

### **Reconstrucción de práctica docente:**

La maestra comenzó la actividad recordando las 6 emociones básicas y proyectando la canción “Los sentimientos” de Pinkfong en YouTube. Al finalizar el video, les explicó a los alumnos cómo somos capaces de expresar nuestras emociones y los invitó hacer una cara expresando su sentir en ese momento. En este momento los alumnos se mostraban un poco tímidos y no mostraron tanta expresión facial. Ella expresó su sentir y comenzó a los alumnos relajarse más y con más ganas de participar. Preguntó su sentir y hubo alumnos como Diego y Gerardo que con entusiasmo le platicaron al grupo su sentir.

Después, proyectó la canción “Los sentimientos” de nuevo, enseñándoles un baile, los alumnos se rieron y se entusiasmaron. A diferencia del primer ejercicio bailaron risueños con sus compañeros a la canción y la maestra mostro como poco a poco fueron desenvolviéndose a la canción.

Después del video, la maestra explico a los niños la actividad del espejo con instrucciones breves y las reglas de la actividad. Realizó un par de movimientos y pidió a los NN que la imitaran como si fueran su espejo.

Después los niños formaron parejas y comenzaron a mover su cuerpo conforme a los movimientos que pedía la maestra con su compañero imitándolo y viceversa. Finalmente, la maestra dio 5 minutos de imitación libre pidiendo a los NN que se

movieran conforme sintieran su cuerpo, expresándose libremente y tomando turnos para imitarse. La maestra observó cómo hubo niños como Francesca, Emilio, Diego, Rodrigo, Lucila que participaron con mucho entusiasmo. Mientras que Paloma se mostró muy reservada durante toda la actividad y le costó trabajo participar de manera activa.

Al finalizar la actividad, la maestra le preguntó los alumnos cómo se sintieron, haciendo énfasis en sus sentimientos y emociones cuando al principio no lograban imitar el movimiento y posteriormente cuando sí y si eran capaces de identificar las emociones que actuaban sus compañeros y cómo lo hacían. La mayoría del salón levantó la mano para participar y contar su experiencia con el resto del grupo. A Rodrigo le costó un poco esperar su turno para participar.

Después, la maestra puso música y pidió a los NN que bailaran libremente conforme a sus emociones. La maestra notó cómo los NN disfrutaron esta actividad.

Una vez finalizada la canción, la maestra pidió a los niños que formaran un círculo en el que reflexionaron sobre las emociones, cómo las sentimos y cómo podemos expresarlas a través del cuerpo y de maneras socialmente correctas. La maestra hizo énfasis sobre la importancia del autoconocimiento, así como la autorregulación.

### **Conclusiones:**

Después de haber implementado la propuesta pedagógica con los niños de segundo grado de preescolar, puedo decir que fue exitosa y pude observar que a diferencia del principio de año que les resultaba complicado definir y expresar sus sentimientos, con la práctica y la adquisición de nuevo vocabulario, la mayoría ha logrado identificar y expresar sus emociones de manera efectiva, no solo con adultos sino también con sus pares. Los niños fueron capaces de identificar sus emociones, así como las emociones proyectadas en los videos mostrados. Así mismo, fueron capaces de demostrar y expresar sus emociones a través de movimientos corporales y expresiones faciales.

Esta actividad fue prueba de que las actividades lúdicas sirven mucho para que los NN participen de manera activa y absorban de mejor manera los aprendizajes creando aprendizajes significativos.

Los niños de NN disfrutaron mucho la actividad, en especial el baile libre por lo que consideraré implementarlo en futuras actividades.

### **Referencias:**

1. Brackett, M. A., & Rivers, S. E. (2021). The Power of Emotional Intelligence. *Educational Leadership*, 78(1), 40-44. Recuperado el 28 de abril del 2023 en: <https://eric.ed.gov/?id=EJ1193586>
2. Herrera, L., Mora, M., & Raya, M. (2019). Educación emocional en el aula: propuestas y evaluación. *Revista de Educación*, 380, 191-209.
3. SEP. (2017). Aprendizajes clave para la educación integral. Plan y programas de estudio para la educación básica. Educación preescolar. México: Secretaría de Educación Pública. Recuperado el 28 de abril del 2023 en: [https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/10933/1/images/Aprendizajes\\_clave\\_para\\_la\\_educacion\\_integral.pdf](https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/10933/1/images/Aprendizajes_clave_para_la_educacion_integral.pdf)

### **Módulo Atención a la Diversidad e Inclusión en la Primera Infancia: Actividad Integradora 4**

En este módulo, analicé la importancia de las aportaciones curriculares y contextuales para diseñar un proyecto de intervención en educación inicial y preescolar que responda a la diversidad de los niños. Me enfoqué en cómo atender sus necesidades individuales mediante estrategias que promuevan un entorno de aprendizaje inclusivo y colaborativo, asegurando la convivencia sana y el desarrollo integral. Además, confirme la importancia de que las políticas públicas apoyen la creación de entornos educativos equitativos, donde cada niño sea reconocido y valorado según sus particularidades y contexto.

Mi actividad integradora se centró en el desarrollo de habilidades físicas y motoras a través de actividades lúdicas y deportivas. Se justifica la necesidad de una educación inclusiva que atienda la diversidad de los alumnos y promueva la autonomía curricular. Esta secuencia didáctica aborda la mediación pedagógica y el desarrollo de la motricidad gruesa y fina al proporcionar actividades diseñadas para mejorar el equilibrio, la coordinación, la fuerza y la precisión de los movimientos. La inclusión de actividades lúdicas y deportivas promueve la socialización y la integración de los niños, atendiendo sus necesidades individuales y fomentando un entorno de aprendizaje inclusivo y colaborativo.

La secuencia "Juego, convivo y aprendo" está dirigido a niños de 2º y 3º de preescolar de los grupos A, B y C, y se enfoca en el desarrollo físico y la salud, particularmente en la coordinación, fuerza y equilibrio. Esta estrategia surge de la necesidad de adaptar la educación a las demandas del siglo XXI, promoviendo una educación inclusiva que atienda la diversidad de los alumnos en igualdad de condiciones.

La pandemia de COVID-19 resaltó la importancia de la flexibilidad y la innovación en la educación. Debido al confinamiento, muchos niños experimentaron un retraso en su desarrollo motriz y socioemocional. Esta actividad buscó abordar estas brechas a través de actividades lúdicas y deportivas que fomenten el desarrollo integral de los niños.

El propósito principal de mi actividad fue ayudar a los niños a desarrollar sus habilidades físicas y motoras mediante actividades lúdicas y deportivas. Los objetivos específicos incluyeron:

- Desarrollar herramientas que promuevan el desarrollo físico y social de los alumnos.
- Fomentar valores como el trabajo colaborativo, control de emociones, respeto y justicia.
- Reforzar valores como el respeto, la empatía y la tolerancia.
- Promover el pensamiento crítico y la resolución de problemas.
- Crear un ambiente inclusivo y de socialización.
- Incentivar la creatividad, espontaneidad e imaginación.

La estrategia "Juego, convivo y aprendo" subrayó la importancia de la diversidad y la inclusión en la educación. Buscó romper con las barreras tradicionales del sistema educativo y proporcionar un entorno seguro y adaptativo para todos los alumnos. A través de este esfuerzo constante y compartido, se aspira a que la inclusión se convierta en una realidad cotidiana en nuestra sociedad.

*A continuación, presento la actividad:*

<b>Proyecto: “Juego, convivo y aprendo”</b>	
<b>Por: María Enríquez</b>	
<b>Educación Preescolar</b>	
<b>Grado:</b>	2º y 3º de preescolar
<b>Grupos:</b>	A, B, C
<b>Campo formativo:</b>	Desarrollo Físico y salud (en dos aspectos que implica el desarrollo físico y el desarrollo motriz: la coordinación fuerza y equilibrio)
<b>Duración</b>	Total: 150 minutos y 2 sesiones. Primera sesión de 90 minutos, segunda sesión de 60 minutos.
<b>Justificación</b>	
<p>Las necesidades de educativas de los niños en el siglo XXI demandan flexibilidad, innovación, apertura y cooperación que requiere atender a la diversidad de los alumnos en condiciones de igualdad y sin exclusión. Debemos poner en marcha planes para avanzar hacia una educación más inclusiva. “Una escuela basada en creencias donde el docente, el alumno y su familia deben creer que su hijo si puede lograrlo.” (Corso, 2016)</p> <p>Para romper las barreras del sistema educativo actual con una lógica que no da respuesta, debemos comenzar por las barreras que están en nuestra cabeza, en nuestras creencias. Romper las reglas y crear una escuela que está todo el tiempo pensando en qué puede hacer para dar respuesta a sus alumnos, capacitando y actualizando al personal docente constantemente.</p>	

“Una escuela inclusiva es una escuela que se adapta y da respuesta a cada uno de sus alumnos, todos somos diferentes por lo que no le podemos ofrecer lo mismo a cada uno de nuestros alumnos sino lo que necesitan. La escuela inclusiva es la que está en permanente crecimiento y formación de su personal y el equipo directivo debe hacer caso de que eso suceda”.(Corso, 2016)

En una escuela se busca una “autonomía curricular la cual se rige por los principios de la educación inclusiva porque busca atender las necesidades educativas e intereses específicos de cada educando” (SEP, 2017, p.614). Una herramienta innovadora y flexible que le da oportunidad a los alumnos de aprender sobre temas de su interés al desarrollar nuevas habilidades, superar dificultades, fortalecer sus conocimientos, su identidad y su sentido de pertenencia, para esto, se conforman grupos grandes, pequeños y parejas, lo que fomenta otro tipo de convivencia, necesaria en la escuela, ya que favorece la integración de la comunidad escolar.

Cada vez hay más necesidad de presentar nuevas alternativas de experiencias innovadoras con respecto al proceso de aprendizaje. Una alternativa que además ayuda al estudiante a alcanzar la autonomía curricular es el aprendizaje basado por proyectos. Una estrategia centrada en el estudiante como protagonista en su proceso de aprendizaje, que adquiere conocimientos, habilidades y actitudes a través de situaciones de la vida real. Busca encontrar la respuesta a una pregunta, la resolución de un problema o la creación de un producto. Se hace énfasis en el proceso de aprendizaje, en la profundización llevada a cabo por los alumnos y en el desarrollo de competencias donde una parte clave es que los alumnos logren identificar las dificultades y errores que se cometen durante este proceso para poder superarlos.

En este tipo de aprendizaje, el docente actúa como mediador del aprendizaje donde el alumno es el protagonista en su proceso de aprendizaje. La forma de trabajo varía, en ocasiones es con el grupo completo, otras con pequeños grupos de trabajo, por parejas o por organización individual fomentando siempre el trabajo colaborativo. Los alumnos participan en la resolución de problemas, identifican necesidades de aprendizaje, investigan y aprenden. “El docente evita la respuesta correcta y ayuda a los alumnos a formular sus preguntas, expresar problemas, explorar alternativas y tomar decisiones efectivas.” (García-Pérez, 2017)

Los alumnos evalúan su propio proceso, el de los demás miembros del equipo o el del todo el grupo. El docente implementa una evaluación integral en donde es importante tanto el proceso como el resultado.

Para promover la autonomía curricular e inclusión dentro del aula se debe partir de las necesidades e intereses de los alumnos. “Ningún método es efectivo si no parte de las necesidades de los alumnos”. (Javier Tourón, citado en Garcia-Pérez, 2020)

### **Fundamentación (problemática y una posible solución)**

El ciclo escolar 2020-2021 presento muchos retos a causa del confinamiento forzoso por la pandemia causada por el virus COVID-19. Las limitaciones provocadas por la pandemia en el desplazamiento, la falta de espacios apropiados, de modelamiento y de estimulación apropiada causo un retroceso en el desarrollo motriz de niños en edad preescolar habilidades psicomotrices comparado con otros ciclos escolares. Los niños presentaron un rezago en el desarrollo de estas habilidades motoras mismas que se ven reflejados en la forma de sostener el lápiz (color o crayola), en la fuerza y precisión de sus trazos, el uso de tijeras, la manipulación de materiales y en actividades de autocuidado como abrocharse o desabrocharse la ropa. Además, los niños muestran dificultad para subir y bajar escaleras alternando los pies, así como problemas para controlar y mantener la postura en el salón de clases. A su vez, los niños presentaron problemas socio emocionales y una dificultad para socializar a diferencia de otros ciclos escolares.

“La Educación Física es una forma de intervención pedagógica que contribuye a la formación integral de niñas, niños y adolescentes al desarrollar su motricidad e integrar su corporeidad. Para lograrlo, promueve la realización de diversas acciones motrices, en un proceso dinámico y reflexivo, a partir de estrategias didácticas que se derivan del juego motor, como la expresión corporal, la iniciación deportiva y el deporte educativo, entre otras.” (SEP, 2017, p.329). La educación física brinda bases sólidas que fomentan la integración y socialización dentro de los miembros de un aula, busca que los alumnos tengan diferentes dinámicas y actividades lúdicas donde puedan expresar su creatividad e

espontaneidad y aprendan a conocerse a sí mismos, así como a los demás integrantes de su grupo escolar.

A nivel pre-escolar, la materia de educación física, a través del juego busca desarrollar las habilidades motrices de los niños: locomoción, coordinación, equilibrio y manipulación, desde un punto de conciencia de sus movimientos y de sí mismos para crear conciencia corporal. Se busca que progresivamente, el alumno vaya logrando un mejor control de sus capacidades y posibilidades de movimiento. Los alumnos aprenden a seguir instrucciones, respetar reglas y hacer frente a las dificultades, encontrando alternativas de solución a los problemas que se les presentan, se dan cuenta de que, trabajando entre el aula completo, grupos pequeños o parejas, contando con la ayuda y el apoyo de otros pueden resolver las dificultades con asertividad, estas actividades favorecen la diversidad y promueven el aprendizaje. Por esto, es importante que se planeen y diseñen actividades innovadoras, didácticas que motiven al alumno y promuevan la construcción de conocimiento para así lograr desarrollar las habilidades deseadas.

Ante este problema, propongo un proyecto escolar que favorezca la socialización entre los niños de los diferentes grados de preescolar así como su desarrollo psicomotriz utilizando los espacios abiertos y áreas comunes que hay en la escuela donde hay suficiente espacio para llevar a cabo actividades que fomenten el desarrollo de los niños y se complementen con los contenidos curriculares.

### **Propósito Formativo**

Ayudar a los niños y niñas a desarrollar sus habilidades físicas y motoras por medio de actividades lúdicas y deportivas.

### **Objetivos específicos:**

- Desarrollar en los alumnos las herramientas que promoverán su desarrollo físico y social.
- Desarrollar en los alumnos valores indispensables en su desarrollo social como el trabajo colaborativo, control de emociones, respeto y justicia.
- Reforzar y transmitir valores como el respeto, la empatía y la tolerancia.

- Promover el pensamiento crítico y la resolución de problemas o situaciones cotidianas mediante actividades lúdicas creativas.
- Promover un ambiente de trabajo inclusivo por medio de actividades lúdicas y deportivas, que promuevan la integración y la socialización.
- Promover la participación y la escucha activa, incentivando la creatividad, espontaneidad e imaginación en los niños y niñas de preescolar mediante actividades lúdicas y deportivas.

### **Aprendizajes esperados (SEP, 2017, pp.334-335)**

- Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.
- Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.
- Propone diversas respuestas a una misma tarea motriz, a partir de su experiencia y las aportaciones de sus compañeros, para poner en práctica el pensamiento divergente y así enriquecer sus posibilidades motrices y expresivas.
- Actúa estratégicamente al comprender la lógica de las actividades en las que participa, de manera individual y colectiva, para valorar los resultados obtenidos y mejorar su desempeño.
- Aprovecha su potencial al participar en situaciones de juego y expresión, que le permiten enriquecer sus posibilidades, motrices y expresivas.
- Organiza estrategias de juego al participar en actividades de iniciación deportiva y deporte educativo para solucionar los retos motores que se presentan.
- Diseña estrategias al considerar el potencial motor propio y de sus compañeros, así como las características del juego para seleccionar y decidir la mejor forma de actuar.

### **Desarrollo del Proyecto**

#### **Actividad 1: Rally**

**Recursos:** Patios de la escuela al igual que material didáctico de educación física: pelotas, cuerdas, pelotas con agarradera, cesto, recipientes con diferentes texturas. Rompecabezas sencillos (6 piezas) de animales)

**Desarrollo:**

1. Se presenta una activación física que los alumnos deben replicar para que se relajen y socialicen entre ellos.
2. Se organiza al grupo en un círculo y se forman equipos de 6 integrantes mixtos. Cada grupo debe elegir un nombre para su equipo.
3. Se presentan las reglas: El Rally se integrará por 6 etapas, las actividades que van a realizar a continuación las deben resolver trabajando en todo momento en equipo y se harán con el objetivo de recuperar 6 piezas de un rompecabezas sencillo que tendrán que armar en equipo al final del rally. 4. Para superar cada pista el equipo deberá cumplir con una actividad física:
  - 1. Para trabajar equilibrio caminar recto sobre cuerdas de colores, es necesario que todo el equipo lo logre para que la maestra les entregue la primera pieza del rompecabezas y puedan pasar a la siguiente actividad.
  - 2. Relevos, para trabajar coordinación se sentarán en pelotas con agarradera y necesitarán moverse de forma sincronizada a la trayectoria deseada en equipo. Cuando los miembros del equipo hayan llegado de manera coordinada y sincronizada la maestra les dará la segunda pieza del rompecabezas y podrán pasar a la siguiente actividad.
  - 3. Para trabajar fuerza y coordinación, los niños darán 3 vueltas con una pelota en su lugar, posteriormente la lanzarán una dentro de un cesto. Cada miembro repetirá este ejercicio hasta que todos los miembros hayan logrado insertar la pelota dentro del cesto. Una vez que lo hayan logrado se les entregará la tercera pieza del rompecabezas y podrán pasar a la siguiente actividad.
  - 4. Pasando por obstáculos, para trabajar la coordinación y seguridad en sus habilidades motrices, los niños tendrán que pasar por obstáculos, de manera individual hacia una trayectoria. Una vez que el primer miembro haya concluido seguirán los demás miembros del equipo hasta que el último concluya para que se les entregue la cuarta pieza del rompecabezas y puedan pasar a la siguiente actividad.

- 5. Búsqueda de algún objeto oculto, los alumnos tendrán que buscar de manera colaborativa y comunicándose 3 objetos escondidas en una alberca con pelotas pequeñas. Una vez encontrados se les dará la quinta pieza del rompecabezas y podrán pasar a la siguiente actividad.
- 6. Con los ojos vendados, cada integrante del equipo deberá identificar dos diferentes texturas. Al finalizar la maestra les entregara la última pieza del rompecabezas.

Al concluir el rally y/o actividad física, deberán resolver el rompecabezas correspondiente, revelando un animal. Una vez armado el rompecabezas, los miembros del equipo tendrán que nombrar el animal revelado lo que le indicará en qué estación comenzarán el circuito para la segunda actividad del proyecto.

**Cierre:**

Hacer una actividad de respiración profunda, todos tomarán aire por la nariz, simultáneamente subirán los brazos; posteriormente, lo sacarán por la boca, simultáneamente bajarán los brazos. Repetir lo mismo tres veces.

**Actividad 2:**

1. Para trabajar equilibrio y coordinación, se pedirá a los alumnos que brinquen por una trayectoria conforme esta dibujado en el piso, brincando con ambos pies, con un solo pie dentro y fuera de los círculos marcados. Seguido por un circuito de regreso gateando. Una vez finalizado por todos los miembros del equipo pueden continuar a la siguiente estación.
2. Saltar como conejos, para trabajar la habilidad de saltar, se les dará unos sacos a los alumnos y se les pedirá que sigan una trayectoria saltando con los sacos. Una vez que todos los integrantes hayan completado la trayectoria pueden pasar a la siguiente estación.
3. Campo militar, para trabajar equilibrio y coordinación, los estudiantes deberán primero seguir el camino marcado por cestos en los cuales deben pisar como marcado para regresar evadiendo los obstáculos marcados por conos y palos gateando. Una vez terminado podrán acudir a la maestra por una bandera, indicando que terminaron el circuito completo de manera exitosa.

**Cierre:**

1. Ejercicio de respiración y relajación, pidiéndoles a los alumnos que se acuesten boca arriba de manera cómoda sin cruzar brazos ni piernas. Se pondrá música clásica suave de fondo y de les pedirá que inhalen profundo, lo mantengan por cinco segundos y exhalen repitiendo 5 veces. Se terminará la canción y se hará una pequeña reflexión con ellos de como notaron su cuerpo y sus habilidades.

**\*\*Notas:** Este proyecto se puede llevar a cabo varias veces durante el año escolar y las actividades pueden modificarse conforme a las necesidades de los estudiantes o mediante a las necesidades docentes u recursos escolares.

**Evaluación**

Para evaluar se tomarán en cuenta las observaciones de las docentes en la evaluación continua. Las maestras y profesores de educación física deben notar la evolución en el movimiento de los niños, así como el desarrollo de sus habilidades motoras. Se utilizará una rúbrica personal para cada alumno dependiendo de los objetivos seleccionados en cada caso conforme a sus necesidades individuales. También se dará una auto evaluación en la que los niños, conscientes de su cuerpo puedan hablar sobre su mejora durante la realización de estas actividades. Por eso, este proyecto tiene como propósito llevarse a cabo más de una vez en el año escolar, para que se pueda notar la evolución de los niños y niñas de preescolar.

Habilidad motriz	No alcanzado	Descripción (de por qué no fue alcanzado)	En proceso	Alcanzado
Equilibrio				
Coordinación				
Fuerza				
Precisión				
Orientación Espacial				
Direccionalidad				
Sensorial				
<b>No alcanzado</b>				
<b>Descripción de por qué no fue alcanzado</b>				
<b>En proceso</b>				
<b>Alcanzado</b>				

## Conclusión

La diversidad siempre ha existido, pero apenas ahora se empieza a hacer una conciencia social sobre ella y a tomarse medidas para visualizarla y asegurar que esta no sea un impedimento. Como menciona Corso (2016), “la escuela inclusiva debe ser un lugar abierto y seguro para todos que adapta y da respuesta a cada uno de sus alumnos, todos somos diferentes por lo que no le podemos ofrecer lo mismo a cada uno de nuestros alumnos sino lo que necesitan”. Solo a través de este esfuerzo compartido y constante se logrará que la inclusión y las herramientas para que esta sea visible puedan ser cotidianas en nuestra sociedad.

## Referencias:

1. Aprendizaje basado en proyectos. (2019, mayo 12). *Recursos del Aula* [Video]. YouTube. Recuperado el 18 de agosto del 2022 en: <https://www.youtube.com/watch?v=hrBjKEu5EtE>
2. García-Pérez, J. B. (2015). Desenredar la madeja: ABP sin permiso y a “contracorriente”. *Transformar la escuela (El blog de jblasgarcía), Reflexiones y Acciones para Replantear la Educación*. Recuperado el 18 de agosto de 2022 de: <http://www.jblasgarcia.com/2015/03/desenredar-la-madeja-abp-sin-permisoy.html>
3. García-Pérez, J. B. (2017). Agrupamientos e Interacción en un aula ABP. *Transformar la escuela (El blog de jblasgarcía), Reflexiones y Acciones para Replantear la Educación*. Recuperado el 18 de agosto de 2022 de: <http://www.jblasgarcia.com/2017/05/agrupamientos-e-interaccion-en-un-aula.html>
4. Human Camp. [Silvana Corso]. (2016, abril 21). *Romper las Barreras Silvana Corso Humana Camp Vocacional Educadores BA 2016* [Archivo de video]. Recuperado el 18 de agosto del 2022 en: <https://fb.watch/clKpblJK0q/>
5. Muslera, M. (2016). *Emociones, educación, educación preescolar*. Universidad de la República Uruguay.

6. SEP. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral: educación básica*. Recuperado el 18 de agosto del 2022 en: <https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/index-Descargas.html>
7. SEP. (2018). *Manual del proyecto "Diversión en movimiento"*. SEP. Recuperado el 18 de agosto del 2018 en: <http://creson.edu.mx/modeloeducativo/Clubes%20Propuestos/diversion%20en%20movim>

### **Módulo Mediación e intervención pedagógica: Actividad Integradora 5**

Durante este módulo, reflexioné sobre mi papel como mediador del aprendizaje y la importancia de facilitar el aprendizaje mediante interacciones significativas con los niños de preescolar. Analicé e identifiqué a los diferentes actores involucrados en la mediación pedagógica y cómo su vinculación con el proceso de aprendizaje influye directamente en el desarrollo integral del alumno. A lo largo del curso, integré los elementos de la mediación pedagógica en el diseño de estrategias que promovieron una enseñanza participativa y reflexiva, lo que me permitió resignificar mi práctica docente y enriquecerla con mis propias experiencias como mediador del aprendizaje.

En la actividad integradora de este módulo me centré en la importancia de la mediación pedagógica en la educación inicial y preescolar, descacando su papel en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la participación activa y la creatividad de los estudiantes. La mediación pedagógica, como lo plantea Reuven Feuerstein (s.f) en su Teoría de la Modificabilidad Cognitiva Estructural, permite que el docente optimice el desarrollo intelectual del niño, guiando su aprendizaje mediante una interacción significativa. Este concepto se complementa con las teorías de Jean Piaget (s.f) y Lev Vigotsky (2001), quienes subrayan la importancia del desarrollo cognitivo basado en la interacción del niño con su entorno y la mediación del adulto para alcanzar su zona de desarrollo próximo.

A lo largo del módulo, se enfatizó que el proceso de aprendizaje es progresivo y se basa en las etapas de desarrollo cognitivo, por lo que la planificación docente debe considerar los conocimientos previos de los estudiantes. La integración de estrategias de enseñanza-aprendizaje adaptadas a las capacidades de los niños facilita el aprendizaje significativo, donde los nuevos conocimientos se relacionan con la estructura cognitiva existente, mejorando el rendimiento académico y socioemocional.

Además, el papel del docente como mediador no se limita a la transmisión de conocimientos, sino promover la autonomía en los estudiantes para que estos sean capaces de participar de manera activa en su propio proceso de aprendizaje. Como docente, la planificación es fundamental para organizar el contenido y las metodologías, asegurando que se cumplan los objetivos educativos, mientras se adapta de manera flexible a las necesidades y contextos específicos del aula.

La mediación pedagógica, basada en la teoría y práctica de los grandes autores como Feuerstein (s.f), Piaget (s.f) y Vygotsky (2001), junto con una planificación cuidadosa, permite al docente actuar como un facilitador del aprendizaje, contribuyendo al desarrollo integral y a la formación de estudiantes preparados para enfrentar los desafíos futuros.

*A continuación, presento la actividad:*

La mediación pedagógica es el proceso mediante el cual el docente toma acciones que están orientadas a la construcción del conocimiento del educando desde un punto de interconectividad en el cuál promueve el aprendizaje por medio de la participación, creatividad, expresividad, racionalidad y libertad.

El rol de un docente dentro de la mediación pedagógica consiste en una construcción constante de aprendizaje cooperativo del educando desde la transmisión de conocimientos a través de la participación, expresividad, creatividad, la relacionalidad y la libertad. En este proceso, el docente se encuentra en una reflexión continua para poder implementar métodos que potencialicen el método de enseñanza-aprendizaje del educando.

Como docente he enriquecido mucho mis conocimientos y mi práctica docente gracias a los aprendizajes de este curso lo cual se ha visto reflejado en el aprendizaje de mis alumnos estos meses. La mediación pedagógica nos ayuda a implementar acciones orientadas a la construcción del conocimiento de los niños desde un punto de interconectividad en el que se promueva el aprendizaje por medio de la participación, creatividad, expresividad, racionalidad y libertad que le den experiencias a los niños que los motive aprender y esto consecuentemente los lleve a alcanzar un aprendizaje significativo. Gracias a estas lecciones he logrado incentivar la participación de mis alumnos y he logrado enriquecer su proceso pedagógico.

Durante el Bloque 1 comprendí la importancia de que la mediación pedagógica formé parte de nuestras habilidades en la práctica docente así como sobre los distintos modelos pedagógicos que nos ayudan entender el proceso de aprendizaje de los alumnos y optimizar el mismo. Como lo son: la Teoría de la Modificabilidad Cognitiva Estructural. Esta teoría desarrollada por Reuven Feuerstein (s.f) se basa en la creencia de que el ser humano puede modificarse, ya que es un ser cambiante, que puede modificarse a sí mismo, a su gusto por un acto de su voluntad. Esta es posible gracias a la intervención de un mediador, el cual se preocupa de dirigir y optimizar el desarrollo de la capacidad intelectual. Jean Piaget (s.f) nos habla del desarrollo cognitivo y cómo este no es el resultado solo de la maduración del organismo ni de la influencia del entorno, sino la interacción de los dos. Mientras que Vigotsky (mencionado por Carrera y Mazzarella, 2001, p.42) define la zona de desarrollo próximo como “la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”. Estos tres autores me ayudaron mucho ya que se complementan dándonos herramientas para optimizar nuestro papel como mediador.

Ya que la formación del aprendizaje y pensamiento es un desarrollo progresivo que empieza en la infancia, para que este sea favorable o más efectivo, es importante considerar en qué etapa del desarrollo cognitivo se encuentra el niño ya que según

su estado cognitivo podremos diseñar estrategias de enseñanza-aprendizaje según sus necesidades y capacidades. Es importante mencionar que el desarrollo cognitivo ocurre a consecuencia de los procesos adaptativos: la asimilación y acomodación. Este tipo de aprendizajes se desarrolla de manera paralela con la maduración y el crecimiento biológico por lo que hay que tomar en cuenta los intereses y aptitudes de cada edad para poder elegir el método de enseñanza-aprendizaje más efectivo para el niño. El tener presente el conocimiento previo de los estudiantes es muy importante, ya que nos da una idea de en donde se encuentra un estudiante en cuanto a un tema en específico, por lo que nos da un punto de partida como docente y nos señala en donde deberíamos de partir nuestro proceso de enseñanza-aprendizaje. En base a este punto de partida se facilita establecer objetivos claros de a donde debemos llegar en cuanto a la construcción de conocimientos con un alumno determinado. Esto facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que podemos utilizar como herramienta los conocimientos que ya posee un estudiante para poder potencializar su proceso de aprendizaje y así conseguir un aprendizaje significativo.

El aprendizaje significativo relaciona los nuevos conocimientos con su estructura cognitiva, es decir con los conocimientos previos que ya posee. Por lo que, al no partir de cero en cuanto a sus conocimientos, se toma en cuenta el punto de partida, el conocimiento ya construido previamente y con esa base se amplían los conocimientos preexistentes de un tema específico. Por otro lado, el desarrollo próximo nos ayuda para facilitar el aprendizaje ya que estimula y activa una variedad de procesos mentales que afloran en el marco de la interacción con otras personas, interacción. Esta interacción ocurre en diferentes contextos culturales y sociales y es siempre mediada por el lenguaje. Se toma en cuenta para diseñar sistemas de aprendizaje computarizado donde los adultos tienen un rol fundamental en el desarrollo del niño. El correcto uso de estos elementos y corrientes de aprendizaje resultará en el buen desarrollo de cada niño, ya que utiliza el punto de partida singular, así como el proceso de aprendizaje de cada niño, lo que hace que nuestra intervención pedagógica y la transmisión de conocimientos hacia los niños sea más exitosa, resultando en el buen desarrollo de los adultos de mañana.

Durante el Bloque II aprendí sobre el papel que juegan los actores de la mediación pedagógica, el rol del docente, los estudiantes y los contenidos escolares, así como los criterios de la mediación y las operaciones mentales.

El objetivo de la mediación pedagógica es que el alumno alcance los aprendizajes esperados por lo que como docentes es muy importante tener claro que queremos enseñar y qué estrategias implementaremos para lograrlo. Para esto es vital que como docentes contemos con todos los conocimientos que son importantes para lograr el desarrollo global en el aprendizaje de los alumnos por lo que hay que actualizarnos constantemente y aplicar metodologías didácticas que motiven a los niños a aprender, así como su autonomía en el proceso de aprendizaje. Para que la mediación pedagógica sea exitosa es importante que haya una buena comunicación entre los dos agentes principales en el proceso de aprendizaje: el docente y el estudiante, los cuales tienen una interacción sistemática en torno a los objetos de conocimiento provenientes de las diferentes disciplinas. La mediación pedagógica es el procedimiento por el cual el “mediador”, uno de los tres integrantes de la tríada: docente - alumno – contenido, logra facilitar la resolución del conflicto cognitivo entre las otras dos partes intervinientes. El fin es ayudar a la formación de niños autónomos que tengan un rol activo en su proceso de aprendizaje: participativos, creativos, espontáneos que sean capaces de pensar por sí mismos, de expresarse y tomar decisiones, así como resolver problemas no solo dentro del aula sino en el mundo que los rodea.

El Bloque III me ayudó para comprender el valor e importancia de la planificación, viendo mis puntos de mejora y cómo puedo planear de una mejor manera para que mi mediación sea más exitosa. La planeación es una herramienta muy importante para la enseñanza en el ámbito preescolar: permite la efectividad del proceso enseñanza-aprendizaje. En ella se verá reflejado el trabajo a realizar con los alumnos dentro del aula. El proceso de planeación docente permite que se sea más fácil generar una estructuración y/o esquematización del contenido a desarrollar y la metodología en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de objetivos claros de aprendizaje. La planeación debe tener en cuenta los grupos con que se trabajará, su entorno, dando relevancia a las posibilidades del centro educativo y a

los recursos digitales que posibiliten la integración de todos en el diseño de las actividades, a los valores y ejes transversales y a los diversos actores relacionados, que pueden ayudar a la profundidad en la calidad del aprendizaje, basados en la innovación y en una visión global de la realidad educativa.

Planificar es indispensable dentro del proceso de gestión educativa ya que nos permite juntar la teoría con la práctica. Es decir, poder hacer uso de los contenidos (teoría), que son más o menos estándares y comunes, de la forma más conveniente posible. De esta manera el docente pueda recurrir a diferentes herramientas y metodologías para que los contenidos programáticos lleguen de mejor manera a los alumnos. Si llevamos un buen manejo de la planeación, se llevará a cabo una mejor práctica docente con una correcta generación de ideas y funciones cognitivas. Es por esto que la planeación debe cumplir con el total de elementos para ser realmente exitosa. Como docente he visto en mi práctica que el establecer objetivos claros en base a los aprendizajes esperados según a conocimientos previos de los niños es indispensable para que el proceso sea efectivo. De esta manera podremos planificar desde el principio del curso en base a los objetivos establecidos, realizando acciones necesarias para que los alumnos logran alcanzar los conocimientos esperados. Planificar las clases, me permite secuenciar y segmentar el contenido, así como reducir el nivel de incertidumbre y anticipar lo que sucederá en el desarrollo de la clase, haciéndolo coherente y funcional, lo que se ve reflejado directamente en la capacidad de los alumnos para asimilar los conocimientos de manera global e íntegra. Sin embargo, no podemos olvidar que la enseñanza es un proceso dinámico, en la que influyen muchas variantes que a veces escapan al control y planificación. Por esto, no siempre hay que ver la planificación como una instancia rígida sin posibilidad de cambio. La planificación debe ser vista más que nada como una importante guía de apoyo, que a veces puede modificarse debido a circunstancias especiales.

Por último, el Bloque IV me ayudo a integrar los aprendizajes adquiridos en los tres bloques, así como para integrar mi experiencia docente con la planificación de clases. Después de haber cursado esta materia me quedo con la reflexión de nuestro rol docente en la actualidad. Hoy en día los docentes ya no solo cumplimos

una labor de profesor de vieja escuela. Ya no somos conferencistas y las clases ya no son monólogos de datos sin sentido. Hoy en día, tenemos la obligación de ser tutores, guías en la búsqueda del conocimiento y establecer relaciones personales con los alumnos para asegurar que el conocimiento absorbido sea el mayor posible, de la mejor forma posible. Es importante tener presente los distintos tipos de mediación y conocimiento para poder brindar la mejor intervención pedagógica, siempre buscando la actualización, preparación y mejora continua. Si bien intento como docente mantenerme actualizada en los conocimientos técnicos (el conocimiento del contenido), debo admitir que mi principal enfoque es seguir teniendo el conocimiento didáctico y contextual más actualizado. Solo entendiendo estas dos partes y tomándolas en cuenta se puede entonces transmitir el conocimiento de una forma en que los alumnos puedan entenderlo a, comprenderlo y utilizarlo en el futuro. Además, en esto la planeación es indispensable. Tenemos que recordar que como docentes formamos y orientamos a los alumnos para convertirse en los líderes del mañana.

Entre más exitosa sea nuestra facilitación de aprendizaje, mejor será su construcción de conocimiento dándole a la sociedad contribuyentes mejor preparados.

### **Referencias:**

- Álvarez del Valle, E. (2004). La docencia como mediación pedagógica. En *Procesos y Productos. Experiencias pedagógicas en diseño y comunicación* (pp. 18-21). Buenos Aires, Argentina. Recuperado el 23 de abril de 2022 de: [http://www.upnvirtual.edu.mx/leiyip/pluginfile.php/73467/mod\\_assign/intro/La%20docencia%20como%20mediaci%C3%B3n%20pedag%C3%B3gica.pdf](http://www.upnvirtual.edu.mx/leiyip/pluginfile.php/73467/mod_assign/intro/La%20docencia%20como%20mediaci%C3%B3n%20pedag%C3%B3gica.pdf)
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF, Academia. Edu*, 1-10. Recuperado el 23 de abril de 2022 de: [http://www.upnvirtual.edu.mx/leiyip/pluginfile.php/73407/mod\\_resource/content/1/Aprendizaje%20Significativo.pdf](http://www.upnvirtual.edu.mx/leiyip/pluginfile.php/73407/mod_resource/content/1/Aprendizaje%20Significativo.pdf)
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5(13), 41-44. Recuperado el 23 de abril de 2022 de:

[http://www.upnvirtual.edu.mx/leiyp/pluginfile.php/73417/mod\\_assign/intro/Zona%20de%20Desarrollo%20Pr%C3%B3ximo%20Vygotsky.pdf](http://www.upnvirtual.edu.mx/leiyp/pluginfile.php/73417/mod_assign/intro/Zona%20de%20Desarrollo%20Pr%C3%B3ximo%20Vygotsky.pdf)

- Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., & otros. (1994). El constructivismo en el aula. *Colección Biblioteca de Aula*, 2ª edición. Barcelona. Recuperado el 23 de abril de 2022 de: [http://www.upnvirtual.edu.mx/leiyp/pluginfile.php/73412/mod\\_resource/content/1/Conocimientos%20previos.pdf](http://www.upnvirtual.edu.mx/leiyp/pluginfile.php/73412/mod_resource/content/1/Conocimientos%20previos.pdf)
- Feuerstein, R. (s.f.). Teoría de la modificabilidad estructural cognitiva y el papel del mediador. *Temas y contenidos UPN, Módulo: Mediación e intervención pedagógica*. Recuperado el 1 de febrero de 2022 de: [http://www.upnvirtual.edu.mx/leiyp/pluginfile.php/73408/mod\\_resource/content/1/Mediaci%C3%B3n%20Cognitiva.pdf](http://www.upnvirtual.edu.mx/leiyp/pluginfile.php/73408/mod_resource/content/1/Mediaci%C3%B3n%20Cognitiva.pdf)
- Gutiérrez, O. (s.f.). El profesor como mediador o facilitador del aprendizaje. En *Enfoques y modelos educativos centrados en el estudiante*. México: ANUIES. Recuperado el 23 de abril de 2022 de: [http://www.upnvirtual.edu.mx/leiyp/pluginfile.php/73436/mod\\_resource/content/1/El%20docente%20mediador%20o%20facilitador.pdf](http://www.upnvirtual.edu.mx/leiyp/pluginfile.php/73436/mod_resource/content/1/El%20docente%20mediador%20o%20facilitador.pdf)
- Medina, A. J. (2000). El legado de Piaget. *Educere*, 3(9), 11-15. Recuperado de Redalyc el 23 de abril de 2022 de: [http://www.upnvirtual.edu.mx/leiyp/pluginfile.php/73411/mod\\_resource/content/1/Desarrollo%20cognitivo.pdf](http://www.upnvirtual.edu.mx/leiyp/pluginfile.php/73411/mod_resource/content/1/Desarrollo%20cognitivo.pdf)
- Piaget, J. (s.f.). Desarrollo cognitivo. *Material Universidad Pedagógica Nacional*, 1-16. Recuperado el 23 de abril de 2022 de: [http://www.upnvirtual.edu.mx/leiyp/pluginfile.php/73417/mod\\_assign/intro/Desarrollo%20Cognitivo%20Piaget.pdf](http://www.upnvirtual.edu.mx/leiyp/pluginfile.php/73417/mod_assign/intro/Desarrollo%20Cognitivo%20Piaget.pdf)

## **Reflexión sobre la mediación, el desarrollo psicomotriz y socioemocional y su relación con la nueva Escuela Mexicana**

La educación integral de los niños en edad preescolar es un objetivo primordial que abarca el desarrollo de habilidades motrices, cognitivas, personales y sociales. En este contexto, la mediación pedagógica juega un papel fundamental, guiando estos procesos y asegurando que cada niño alcance su máximo potencial en un entorno inclusivo y adaptado a sus necesidades individuales. Este ensayo explora la relación entre diversas actividades educativas diseñadas para el desarrollo motriz y socioemocional en la etapa preescolar, subrayando la importancia de la mediación pedagógica como eje central en estos procesos.

### **Desarrollo Motriz y Socioemocional a través de la Educación Física**

Las actividades de educación física en el preescolar, como se destaca en las Actividades integradoras 1 y 2, son esenciales para el desarrollo integral de los niños. Estas actividades no solo promueven el desarrollo de competencias motrices, tanto gruesas como finas, sino que también contribuyen significativamente al desarrollo socioemocional. La motricidad es entendida como la vivencia de la corporeidad a través del movimiento, y la educación física utiliza esta premisa para fomentar habilidades perceptivas, físicas y sociales que son fundamentales para la formación de competencias básicas y específicas.

En este sentido, la mediación pedagógica en este contexto se manifiesta a través de la organización del currículo de manera flexible y sistemática, permitiendo que los niños exploren y desarrollen su cuerpo y emociones a través del juego y la interacción. El enfoque reflexivo y flexible de las metodologías pedagógicas utilizadas, como se observa en la actividad "Me conozco y conozco las partes de mi cuerpo", promueve el autoconocimiento y la expresión corporal. Esta actividad permite que los niños reconozcan e identifiquen las distintas partes de su cuerpo,

fomentando una mayor conciencia de sus capacidades motrices y expresivas, lo cual es crucial para su autoestima e identidad.

### **Educación Emocional y Desarrollo Socioemocional**

La educación emocional es otro pilar fundamental en la formación integral de los niños en preescolar, como se refleja en la Actividad Integradora 3. Según Muslera (2016), los niños en esta etapa experimentan emociones intensas y frecuentes, pero carecen de la capacidad para comprenderlas y regularlas adecuadamente. La educación emocional, al ser implementada de manera efectiva en el aula, ayuda a los niños a desarrollar habilidades esenciales como la empatía, la autoestima, la resiliencia y la capacidad de resolver conflictos.

La mediación pedagógica en la educación emocional se refleja en la creación de un ambiente de aprendizaje seguro y de apoyo, donde los niños pueden explorar y expresar sus emociones de manera constructiva. Las actividades diseñadas para fomentar el reconocimiento y expresión de emociones mediante el movimiento corporal, como se describe en la propuesta pedagógica presentada, promueven el autoconocimiento y la empatía, y también favorecen el desarrollo motriz. Integrando ambos aspectos en un enfoque holístico que fomenta un desarrollo integral que involucra tanto el plano físico como el socioemocional.

### **Integración de Valores y Derechos en la Educación Preescolar**

Las Actividad Integradora 4 abordan la enseñanza de valores fundamentales y derechos en la primera infancia, subrayando la importancia de una educación inclusiva que promueva el respeto, la empatía y la participación. El proyecto "Juego, convivo y aprendo", diseñado para estudiantes de preescolar, se enfoca en la enseñanza de derechos fundamentales y valores, proporcionando a los niños herramientas esenciales para su integración y participación activa en la sociedad.

Aquí, la mediación pedagógica tiene un rol protegónico al facilitar que los niños interioricen estos conceptos de manera lúdica y dinámica, conectando la teoría con

situaciones de la vida cotidiana. La inclusión de tecnología, como el uso del pizarrón digital, en estas actividades, facilita la expresión creativa y el aprendizaje significativo, permitiendo que los niños relacionen los derechos con situaciones cotidianas y los practiquen de manera concreta.

La relación entre las actividades presentadas y la mediación pedagógica es evidente en el impacto que estas tienen en el desarrollo integral de los niños en edad preescolar. La educación física, la educación emocional y la enseñanza de valores y derechos se entrelazan para formar un enfoque holístico que promueve el desarrollo motriz, cognitivo y socioemocional. La mediación pedagógica, en este sentido, es esencial para garantizar que estos procesos se lleven a cabo de manera efectiva, adaptándose a las necesidades individuales de cada niño y proporcionando un entorno inclusivo y enriquecedor. Al centrar la educación en el desarrollo integral y en la mediación efectiva, se asegura que los niños no solo adquieran habilidades y conocimientos, sino también valores y actitudes que los preparen para ser ciudadanos responsables y conscientes en un mundo diverso y en constante cambio.

La educación en México ha experimentado una transformación significativa en las últimas décadas, con la implementación de la Nueva Escuela Mexicana (NEM), que busca una educación inclusiva, equitativa y de calidad para todos los estudiantes. Dentro de este marco, la mediación pedagógica, el desarrollo psicomotriz y el desarrollo socioemocional juegan un papel crucial. Este ensayo reflexiona sobre estos aspectos y su relación con los principios y objetivos de la NEM.

### **La Mediación Pedagógica y la Nueva Escuela Mexicana**

La mediación pedagógica es un proceso complejo y dinámico mediante el cual el docente no solo transmite conocimientos, sino que también guía, motiva y apoya al estudiante en su desarrollo integral. Este enfoque reconoce que el aprendizaje va

más allá de la simple recepción de información; implica la construcción activa de conocimientos y habilidades. En la Actividad integradora 5 pude reflexionar sobre la mediación pedagógica para poder rediseñar mi práctica docente. En la Nueva Escuela Mexicana (NEM), este enfoque es esencial para promover una educación centrada en el estudiante. El docente, en su papel de mediador, crea ambientes de aprendizaje enriquecedores y significativos, donde cada alumno se siente valorado y apoyado en su proceso educativo.

El rol del docente como mediador es crucial para fomentar una educación personalizada y efectiva. La mediación pedagógica requiere que el docente identifique y entienda las necesidades individuales de cada estudiante, adaptando las estrategias de enseñanza para atender dichas necesidades de manera específica. Esto significa que el docente debe ser flexible y creativo, capaz de modificar sus métodos y recursos pedagógicos para asegurar que todos los estudiantes puedan alcanzar su máximo potencial. En este contexto, el docente no solo es un transmisor de conocimiento, sino también un facilitador del aprendizaje, capaz de inspirar y motivar a los estudiantes a participar activamente en su propia educación.

En un país tan diverso como México, la mediación pedagógica cobra una relevancia aún mayor. Las diferencias culturales, socioeconómicas y lingüísticas pueden influir significativamente en el proceso de aprendizaje, y es esencial que estas diferencias sean reconocidas y respetadas dentro del aula. La NEM promueve una educación inclusiva que considera estas diversidades como una riqueza, no como obstáculos. Al implementar prácticas pedagógicas inclusivas, los docentes pueden crear un entorno donde todos los estudiantes, independientemente de su trasfondo, tengan acceso a una educación de calidad.

La NEM aboga por la eliminación de barreras en el aprendizaje, asegurando que cada estudiante tenga las oportunidades necesarias para prosperar. Esto implica un compromiso continuo con la formación y actualización profesional de los docentes, quienes deben estar equipados con las herramientas y conocimientos necesarios para implementar una mediación pedagógica efectiva. De esta manera, la NEM no

solo aspira a mejorar los resultados académicos, sino también a fomentar el desarrollo integral de los estudiantes, preparando a ciudadanos responsables y conscientes de su entorno.

### **Desarrollo Psicomotriz: Base para el Aprendizaje Integral**

El desarrollo psicomotriz se refiere a la evolución de las capacidades motoras y cognitivas a través del movimiento y la interacción con el entorno. En la primera infancia, este desarrollo es fundamental, ya que sienta las bases para habilidades más complejas en el futuro. A través de la exploración física, los niños desarrollan habilidades motoras básicas que son esenciales para su desarrollo general. En esta etapa, los niños aprenden a coordinar sus movimientos, mejorar su equilibrio y adquirir fuerza, lo cual es crucial para su capacidad de interactuar eficazmente con el mundo que les rodea.

La Nueva Escuela Mexicana (NEM) reconoce la importancia del desarrollo psicomotriz y promueve un enfoque educativo que integra actividades físicas y creativas en el currículo escolar. Esto no solo incluye la motricidad gruesa, como correr, saltar y trepar, sino también la motricidad fina, como dibujar, cortar y escribir. Estas actividades ayudan a los niños a desarrollar una mejor coordinación mano-ojo, precisión y control muscular, lo que a su vez facilita el aprendizaje de habilidades académicas básicas, como la escritura y el uso de herramientas.

Actividades como el juego, el deporte y las artes plásticas no solo ayudan a desarrollar la coordinación y la fuerza física, sino que también promueven la creatividad, la resolución de problemas y la autoconfianza. Cuando los niños participan en juegos y deportes, aprenden a trabajar en equipo, a seguir reglas y a enfrentar desafíos, lo que contribuye a su desarrollo social y emocional. Las artes plásticas, por otro lado, permiten a los niños expresar sus pensamientos y sentimientos de manera creativa, fomentando su imaginación y capacidad de innovación.

Al integrar estas actividades en el currículo, la NEM busca un desarrollo integral que prepare a los estudiantes para enfrentar desafíos tanto académicos como personales. Esta aproximación holística asegura que los niños no solo adquieran conocimientos académicos, sino también las habilidades y competencias necesarias para desenvolverse con éxito en la vida diaria. Al promover un equilibrio entre el desarrollo físico, cognitivo y emocional, la NEM crea un entorno educativo donde los estudiantes pueden florecer y alcanzar su máximo potencial.

### **Desarrollo Socioemocional: Formación de Ciudadanos Integrales**

El desarrollo socioemocional es el proceso mediante el cual los niños y adolescentes aprenden a comprender y gestionar sus emociones, establecer relaciones positivas y tomar decisiones responsables. Este aspecto del desarrollo es esencial para el bienestar general y el éxito académico de los estudiantes. Comprender y manejar las propias emociones no solo ayuda a los estudiantes a enfrentar los desafíos diarios de manera más efectiva, sino que también les permite desarrollar una mayor autoestima y autoconfianza. Además, las habilidades socioemocionales facilitan la empatía y la capacidad de formar relaciones saludables, lo cual es crucial tanto dentro como fuera del entorno escolar.

La Nueva Escuela Mexicana (NEM) enfatiza la educación socioemocional como una parte integral del currículo, reconociendo que el aprendizaje no solo se trata de adquirir conocimientos, sino también de formar individuos empáticos, resilientes y capaces de colaborar con otros. Este enfoque integral reconoce que los estudiantes que están emocionalmente equilibrados y socialmente competentes tienen más probabilidades de tener éxito académico y personal. Al priorizar el desarrollo socioemocional, la NEM busca crear un entorno educativo donde los estudiantes puedan prosperar en todos los aspectos de sus vidas.

Programas de educación socioemocional en la NEM incluyen actividades que enseñan a los estudiantes a identificar y expresar sus emociones, a manejar el estrés y a desarrollar habilidades de comunicación efectiva. Estas actividades

pueden variar desde ejercicios de reflexión personal y discusiones grupales hasta juegos de rol y dinámicas de grupo que fomentan la cooperación y el apoyo mutuo.

Al aprender a manejar sus emociones y a comunicarse de manera efectiva, los estudiantes desarrollan habilidades que son fundamentales no solo para el éxito escolar, sino también para la vida diaria.

Estas habilidades son fundamentales no solo para el éxito escolar, sino también para la vida diaria, ya que permiten a los estudiantes interactuar de manera positiva con su entorno y contribuir a la construcción de una sociedad más justa y equitativa. Al promover una educación que integra el desarrollo socioemocional, la NEM prepara a los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo moderno con una perspectiva equilibrada y empática. Esto no solo beneficia a los individuos, sino que también fortalece el tejido social, creando comunidades más cohesivas y comprensivas. En resumen, el énfasis en el desarrollo socioemocional es un componente esencial de la educación integral que busca la NEM, formando ciudadanos completos y preparados para contribuir positivamente a la sociedad.

### **La Nueva Escuela Mexicana: Un Enfoque Holístico**

La NEM busca transformar la educación en México mediante un enfoque holístico que integra la mediación pedagógica, el desarrollo psicomotriz y el desarrollo socioemocional. Este enfoque reconoce que el aprendizaje es un proceso complejo que involucra múltiples dimensiones del ser humano. Al promover una educación que atienda tanto las habilidades cognitivas como las emocionales y físicas, la NEM aspira a formar ciudadanos completos, capaces de enfrentar los retos del siglo XXI con creatividad, empatía y resiliencia.

La implementación de la NEM no está exenta de desafíos. Requiere una formación continua y actualizada para los docentes, recursos adecuados y un compromiso de toda la comunidad educativa para crear un entorno que favorezca el desarrollo integral de los estudiantes. Sin embargo, los beneficios de este enfoque son significativos, ya que preparan a los estudiantes no solo para el éxito académico, sino también para una vida plena y significativa.

La mediación pedagógica, el desarrollo psicomotriz y el desarrollo socioemocional son componentes esenciales de la Nueva Escuela Mexicana. Al integrarlos en un enfoque educativo holístico, la NEM busca no solo transmitir conocimientos, sino también formar individuos completos y responsables. Esta transformación en la educación mexicana promete una sociedad más equitativa y preparada para los desafíos futuros, destacando la importancia de una educación inclusiva y de calidad para todos.

### **Análisis Comparativo entre el Programa de Aprendizajes Clave y el Plan Sintético Fase 2: Trabajo en el Aula**

El enfoque del trabajo en el aula tanto en el Programa de Aprendizajes Clave como en el Plan Sintético Fase 2 presenta similitudes y diferencias que reflejan las diferentes prioridades pedagógicas y metodológicas adoptadas en la educación preescolar en México. A continuación, se realiza un análisis comparativo que destaca los puntos clave de cada enfoque, utilizando fuentes pertinentes para respaldar el análisis.

### **Contextualización y Adaptabilidad**

La contextualización y la adaptabilidad son aspectos fundamentales en la educación preescolar, ya que permiten que la enseñanza se ajuste a las necesidades y realidades específicas de los estudiantes. En este sentido, el Plan Sintético Fase 2 de la educación preescolar en México ha puesto un fuerte énfasis en la contextualización del aprendizaje. Este enfoque reconoce la diversidad cultural, lingüística y social de los estudiantes, lo que implica que los docentes deben adaptar los contenidos y métodos de enseñanza para hacerlos más pertinentes y accesibles para cada grupo de estudiantes (SEP, 2022). Esta adaptabilidad busca no solo que los niños aprendan, sino que lo hagan de una manera que tenga sentido en su contexto particular, promoviendo una enseñanza más inclusiva y relevante.

El enfoque del Plan Sintético Fase 2 va más allá de una simple adaptación superficial de los contenidos; se trata de un esfuerzo por integrar las experiencias, lenguas, y culturas locales en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Esto significa que los docentes deben conocer a fondo las realidades de sus estudiantes, incluyendo sus antecedentes familiares, culturales, y comunitarios, para poder diseñar actividades y estrategias que resonarán con ellos de manera efectiva. Por ejemplo, en comunidades indígenas, el plan sugiere la incorporación de lenguas originarias en la enseñanza, así como la inclusión de prácticas culturales tradicionales en el currículo. De esta manera, se promueve un aprendizaje que no solo es relevante, sino que también refuerza la identidad cultural y el sentido de pertenencia de los estudiantes.

En contraste, el Programa de Aprendizajes Clave también valora la importancia de la adaptabilidad en la enseñanza, pero su enfoque es más estandarizado y está centrado en la adquisición de "aprendizajes clave" que son considerados esenciales para el progreso educativo a largo plazo (SEP, 2017). Este programa establece un conjunto de competencias y conocimientos que todos los estudiantes deben desarrollar, independientemente de su contexto particular. Aunque existe flexibilidad en la manera en que los docentes pueden organizar las actividades para responder a las necesidades individuales de los niños, el contenido que se debe enseñar está más rígidamente definido, lo que puede limitar la capacidad de los docentes para adaptar completamente la enseñanza a las realidades locales.

La flexibilidad en el Programa de Aprendizajes Clave se refiere principalmente a la organización y secuenciación de las actividades pedagógicas. Los docentes tienen la libertad de decidir cómo y cuándo enseñar ciertos contenidos, y pueden ajustar sus estrategias para responder a las diferentes velocidades de aprendizaje y estilos de los estudiantes. Sin embargo, esta flexibilidad no se extiende de manera significativa a la contextualización de los contenidos en función de las realidades culturales o lingüísticas de los estudiantes. En lugar de adaptar el contenido, el énfasis está en asegurar que todos los estudiantes, independientemente de su

contexto, adquieran un conjunto de competencias clave que se consideran universales.

Una de las implicaciones de esta diferencia en enfoque es que el Plan Sintético Fase 2 puede ser más eficaz en contextos donde la diversidad cultural y lingüística es significativa. Al permitir y alentar que los docentes adapten su enseñanza a los contextos específicos, este plan puede ayudar a los estudiantes a conectarse más profundamente con lo que están aprendiendo, lo que a su vez puede mejorar su motivación y comprensión. Por ejemplo, en áreas rurales o indígenas, donde las prácticas culturales y las lenguas difieren significativamente del currículo estándar, el enfoque contextualizado puede hacer que la educación sea más relevante y significativa para los estudiantes.

Por otro lado, el Programa de Aprendizajes Clave, al centrarse en un conjunto estandarizado de aprendizajes, asegura que todos los estudiantes adquieran competencias fundamentales que les permitirán progresar en su educación y en la vida, independientemente de su contexto particular. Este enfoque puede ser particularmente útil en sistemas educativos donde existe una gran disparidad en la calidad de la educación ofrecida en diferentes regiones. Al establecer un estándar común, se busca garantizar que todos los niños tengan acceso a una educación de calidad que les brinde las herramientas necesarias para su desarrollo futuro.

Sin embargo, esta estandarización puede ser un arma de doble filo, si bien asegura la adquisición de competencias clave, también puede descontextualizar el aprendizaje, haciéndolo menos relevante para los estudiantes que provienen de contextos culturales o lingüísticos diferentes. Esto puede llevar a una desconexión entre lo que se enseña en la escuela y lo que los estudiantes experimentan en su vida diaria, lo que podría afectar negativamente su motivación y éxito académico.

En este sentido, aunque el Programa de Aprendizajes Clave es flexible en términos de metodología, su falta de énfasis en la contextualización puede limitar su efectividad en contextos diversos.

Tanto el Plan Sintético Fase 2 como el Programa de Aprendizajes Clave valoran la adaptabilidad en la enseñanza, pero lo hacen desde perspectivas diferentes. El Plan Sintético Fase 2 pone un énfasis significativo en la contextualización, promoviendo una educación que se adapta a las realidades culturales, lingüísticas y sociales de los estudiantes. Esto lo convierte en un enfoque más inclusivo y relevante en contextos diversos. Por otro lado, el Programa de Aprendizajes Clave se centra en la adquisición de competencias fundamentales, con una flexibilidad limitada en términos de contextualización. Este enfoque estandarizado busca garantizar que todos los estudiantes adquieran aprendizajes esenciales, pero puede no ser tan efectivo en contextos culturalmente diversos.

Ambos enfoques tienen sus fortalezas y limitaciones, y la elección entre uno u otro dependerá en gran medida del contexto específico en el que se implementen. En última instancia, un equilibrio entre la estandarización de contenidos esenciales y la contextualización de la enseñanza podría ofrecer una solución óptima, garantizando que todos los estudiantes adquieran las competencias necesarias mientras se respeta y valora la diversidad cultural y lingüística de cada comunidad.

### **Metodologías de Enseñanza**

Las metodologías de enseñanza en la educación preescolar son fundamentales para el desarrollo integral de los niños, ya que determinan cómo los estudiantes interactúan con los contenidos y cómo adquieren nuevas habilidades y conocimientos. En este sentido, el Plan Sintético Fase 2 y el Programa de Aprendizajes Clave ofrecen enfoques distintos pero complementarios que reflejan diferentes prioridades pedagógicas. Mientras que el Plan Sintético Fase 2 promueve el aprendizaje situado, centrado en la experiencia y la contextualización, el Programa de Aprendizajes Clave adopta un enfoque competencial, que se enfoca en el desarrollo de habilidades y actitudes clave que los estudiantes necesitarán a lo largo de su vida (SEP, 2022; SEP, 2017).

El Plan Sintético Fase 2 se basa en la metodología del aprendizaje situado, un enfoque pedagógico en el que el conocimiento se construye a través de la interacción directa con el entorno inmediato de los estudiantes. Este enfoque reconoce que el aprendizaje es más efectivo cuando se relaciona con las experiencias y contextos reales de los niños, permitiendo que el conocimiento tenga una relevancia y aplicabilidad inmediata en sus vidas cotidianas. En lugar de tratar los contenidos de manera abstracta, el aprendizaje situado busca anclar el proceso educativo en situaciones reales y prácticas, lo que fomenta la indagación, la experimentación y la reflexión crítica.

Dentro del aprendizaje situado, los estudiantes se convierten en agentes activos de su propio aprendizaje. Se les anima a explorar, investigar y descubrir conocimientos por sí mismos, lo que no solo fortalece la comprensión de los conceptos, sino que también desarrolla habilidades cognitivas superiores, como el pensamiento crítico y la resolución de problemas. Esta metodología además promueve la colaboración entre estudiantes, ya que muchas de las actividades se realizan en grupos donde se comparten ideas y se construye el conocimiento de manera colectiva. La interacción constante con el entorno y con sus compañeros permite a los niños contextualizar lo aprendido, lo que refuerza su sentido de pertenencia y su comprensión del mundo que les rodea.

Por otro lado, el Programa de Aprendizajes Clave adopta un enfoque pedagógico basado en el desarrollo de competencias, que son consideradas esenciales para el progreso educativo a lo largo de la vida. A diferencia del aprendizaje situado, que se centra en la experiencia contextual, el enfoque competencial se concentra en el desarrollo de habilidades y actitudes generales que serán útiles para los estudiantes en una amplia gama de situaciones y a lo largo de diferentes etapas de su vida educativa y profesional. Estas competencias incluyen habilidades como la comunicación, el pensamiento lógico, la resolución de problemas, y la capacidad para aprender de manera autónoma.

El enfoque competencial también promueve la participación activa de los estudiantes en su proceso de aprendizaje. Sin embargo, a diferencia del aprendizaje situado, donde la interacción con el contexto es fundamental, el enfoque competencial se centra en actividades diseñadas para desarrollar competencias generales que pueden aplicarse en cualquier contexto. Este enfoque permite que los estudiantes adquieran un conjunto de habilidades transferibles que les serán útiles en una variedad de situaciones, pero puede que no siempre esté tan conectado con las experiencias inmediatas y cotidianas de los niños como lo está el aprendizaje situado.

Una de las fortalezas del enfoque competencial es su capacidad para preparar a los estudiantes para los desafíos futuros, equipándolos con habilidades que serán necesarias a lo largo de su vida. Al centrarse en competencias generales, el Programa de Aprendizajes Clave asegura que los niños desarrollen una base sólida de habilidades que les permitirá adaptarse a diferentes contextos y desafíos a medida que crezcan. Sin embargo, esta estandarización en el desarrollo de competencias puede limitar la capacidad de los estudiantes para conectar lo aprendido con su realidad inmediata, lo que podría afectar la motivación y la relevancia percibida del aprendizaje.

En contraste, el Plan Sintético Fase 2, con su enfoque en el aprendizaje situado, ofrece una educación más personalizada y contextualizada, que responde directamente a las experiencias y necesidades de los estudiantes. Al permitir que los niños interactúen con su entorno y apliquen lo que aprenden en situaciones reales, este enfoque no solo facilita un aprendizaje más profundo y significativo, sino que también promueve un sentido de pertenencia y conexión con su comunidad. Sin embargo, uno de los desafíos de esta metodología es que puede requerir más recursos y formación para los docentes, quienes deben estar preparados para adaptar continuamente las actividades pedagógicas al contexto específico de sus estudiantes.

Ambos enfoques, el aprendizaje situado y el enfoque competencial, tienen su lugar en la educación preescolar y ofrecen beneficios únicos que pueden complementar el desarrollo integral de los estudiantes. Mientras que el aprendizaje situado fomenta la contextualización y la relevancia inmediata del aprendizaje, el enfoque competencial asegura que los estudiantes adquieran habilidades transferibles que les serán útiles a lo largo de su vida. La elección de uno u otro enfoque, o la combinación de ambos, dependerá del contexto específico de la escuela y de las necesidades particulares de los estudiantes.

Las metodologías de enseñanza adoptadas por el Plan Sintético Fase 2 y el Programa de Aprendizajes Clave reflejan enfoques pedagógicos que buscan preparar a los estudiantes para su futuro educativo y personal. Mientras el aprendizaje situado se enfoca en la interacción con el entorno y la contextualización del aprendizaje, el enfoque competencial prioriza el desarrollo de habilidades generales. La integración de ambos enfoques podría ofrecer una educación preescolar más integral y adecuada para los estudiantes en México.

### **Evaluación Formativa**

La evaluación formativa es un componente central tanto en el Plan Sintético Fase 2 como en el Programa de Aprendizajes Clave. Ambos planes reconocen la importancia de este tipo de evaluación para el seguimiento y apoyo continuo del desarrollo de los estudiantes en la educación preescolar. Se basa en la observación constante y el acompañamiento pedagógico, lo que permite a los docentes identificar de manera temprana los logros, dificultades y necesidades de cada niño, para así ajustar sus estrategias de enseñanza. Sin embargo, cada plan aborda la evaluación formativa con matices y prioridades diferentes, reflejando sus respectivas filosofías pedagógicas.

El Plan Sintético Fase 2 pone un fuerte énfasis en la interpretación contextualizada de los logros y dificultades de los estudiantes. Este enfoque reconoce que el aprendizaje no ocurre en un vacío, sino que está profundamente influenciado por el

contexto cultural, social y lingüístico de cada niño. Por lo tanto, la evaluación formativa en este plan no solo se centra en lo que los estudiantes han aprendido, sino también en cómo y por qué han alcanzado ciertos logros o enfrentado dificultades, teniendo en cuenta sus circunstancias particulares (SEP, 2022). Esta interpretación contextualizada permite a los docentes adaptar constantemente las actividades y métodos pedagógicos para apoyar de manera efectiva el progreso individual de cada estudiante.

Una característica distintiva de la evaluación formativa en el Plan Sintético Fase 2 es su flexibilidad y capacidad de respuesta. Los docentes son alentados a ajustar sus prácticas pedagógicas en tiempo real, basándose en las observaciones y reflexiones derivadas de la evaluación formativa. Esto puede implicar modificar actividades, ofrecer apoyo adicional o redirigir la atención hacia áreas que requieren más desarrollo. La evaluación, en este sentido, no es solo un medio para medir el progreso, sino una herramienta activa de enseñanza que guía y mejora el proceso educativo, haciendo que la educación sea más relevante y efectiva para cada niño.

En contraste, el Programa de Aprendizajes Clave también valora la evaluación formativa, pero su enfoque es más estructurado y estandarizado. Este programa se centra principalmente en el desarrollo de competencias clave que son consideradas esenciales para el futuro académico y personal de los estudiantes (SEP, 2017). La evaluación formativa, en este contexto, se utiliza para observar y registrar cómo los estudiantes progresan en la adquisición de estas competencias. Si bien la adaptación pedagógica es posible, el enfoque no se basa tanto en la interpretación del contexto individual de cada estudiante, sino en garantizar que todos alcancen un conjunto de estándares predefinidos.

La estructura más rígida del Programa de Aprendizajes Clave en cuanto a la evaluación formativa puede ofrecer consistencia y claridad en la medición del progreso, pero también podría limitar la capacidad de los docentes para responder a las necesidades específicas de cada estudiante. Al centrarse en el desarrollo de competencias generales, este enfoque corre el riesgo de pasar por alto las

particularidades culturales, sociales y lingüísticas que pueden influir en el aprendizaje. Sin embargo, para los docentes que trabajan en contextos más homogéneos o que buscan asegurar que todos los estudiantes adquieran un conjunto mínimo de habilidades, este enfoque puede ser muy útil.

Una de las principales ventajas de la evaluación formativa en el Programa de Aprendizajes Clave es su capacidad para estandarizar el seguimiento del progreso de los estudiantes en relación con competencias clave. Esto permite una evaluación más consistente y comparativa a nivel nacional, lo que facilita la identificación de áreas de mejora en el sistema educativo y asegura que todos los estudiantes estén adquiriendo las habilidades necesarias para su desarrollo futuro. Sin embargo, esta estandarización puede ser un arma de doble filo, ya que podría no reflejar adecuadamente las variaciones individuales en el aprendizaje y el contexto.

A pesar de estas diferencias, ambos enfoques de evaluación formativa comparten el objetivo común de mejorar el aprendizaje de los estudiantes a través de la retroalimentación continua y el ajuste pedagógico. En el Plan Sintético Fase 2, este ajuste es profundamente contextual y personalizado, lo que lo hace ideal para entornos educativos diversos y culturalmente ricos. En el Programa de Aprendizajes Clave, la evaluación formativa está más orientada a asegurar que todos los estudiantes alcancen competencias clave, proporcionando una base sólida y uniforme para el desarrollo educativo en diferentes regiones del país.

Es importante destacar que, si bien ambos enfoques tienen sus fortalezas, también presentan desafíos. La evaluación formativa contextualizada del Plan Sintético Fase 2 puede requerir un nivel más alto de habilidades y recursos por parte de los docentes, quienes deben ser capaces de interpretar y responder a una amplia gama de factores contextuales. Por otro lado, el enfoque estandarizado del Programa de Aprendizajes Clave puede facilitar la implementación y el seguimiento, pero podría no ser tan efectivo en abordar las necesidades individuales de los estudiantes que se desvían de la norma.

Tanto el Plan Sintético Fase 2 como el Programa de Aprendizajes Clave destacan la importancia de la evaluación formativa como un medio para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Sin embargo, difieren en su enfoque hacia la interpretación y aplicación de esta evaluación. El Plan Sintético Fase 2 se distingue por su enfoque contextual y adaptable, mientras que el Programa de Aprendizajes Clave se centra en un enfoque más estandarizado y orientado al desarrollo de competencias clave. Ambos enfoques tienen un papel crucial en la educación preescolar en México, y su efectividad dependerá de cómo se apliquen en contextos específicos y de las necesidades particulares de los estudiantes.

### **Integración de Áreas de Desarrollo**

La integración de áreas de desarrollo en la educación preescolar es fundamental para garantizar el crecimiento integral de los niños. Tanto el Plan Sintético Fase 2 como el Programa de Aprendizajes Clave reconocen la importancia de un enfoque educativo que abarque no solo el desarrollo cognitivo, sino también las áreas motriz, socioemocional y comunicativa. Ambos programas coinciden en que el desarrollo integral es esencial para preparar a los niños no solo para la educación formal, sino para la vida en sociedad. Sin embargo, aunque ambos programas comparten esta visión integral, difieren en su enfoque hacia la diversidad cultural y étnica, así como en la manera en que integran estos aspectos en el proceso educativo.

El Plan Sintético Fase 2 destaca por su enfoque en la contextualización del aprendizaje, lo que incluye una integración explícita de la diversidad cultural y étnica en las actividades del aula. Este plan reconoce que los estudiantes provienen de contextos culturales y sociales diversos, y busca que la educación refleje y respete estas diferencias (SEP, 2022). Al integrar elementos culturales y étnicos en el currículo, el Plan Sintético Fase 2 no solo enseña contenidos académicos, sino que también fomenta el sentido de pertenencia y el respeto por las diferentes culturas y formas de vida. Esto es especialmente relevante en un país como México, donde la diversidad cultural es vasta y variada.

Por ejemplo, en el Plan Sintético Fase 2, los docentes son alentados a incorporar en sus lecciones aspectos culturales específicos de la comunidad, como tradiciones locales, lenguas indígenas y prácticas sociales. Esto no solo enriquece el aprendizaje al hacerlo más relevante para los estudiantes, sino que también contribuye a la preservación y valoración de las culturas locales. Al aprender sobre su propia cultura y la de otros, los niños desarrollan una mayor comprensión y respeto por la diversidad, lo que es crucial en la formación de ciudadanos globales con una perspectiva inclusiva y respetuosa.

Por otro lado, el Programa de Aprendizajes Clave también promueve la integración de áreas de desarrollo, pero lo hace a través de proyectos y actividades lúdicas diseñadas para fomentar un aprendizaje global e integrado (SEP, 2017). Este enfoque es eficaz para desarrollar múltiples competencias de manera simultánea, permitiendo a los niños explorar y conectar diferentes áreas del conocimiento en un entorno lúdico y motivador. Sin embargo, a diferencia del Plan Sintético Fase 2, el Programa de Aprendizajes Clave no pone un énfasis explícito en la integración de la diversidad cultural y étnica en el currículo.

La falta de un enfoque explícito en la diversidad cultural en el Programa de Aprendizajes Clave podría ser vista como una limitación en contextos donde la cultura y la identidad son aspectos centrales de la vida comunitaria. Aunque los proyectos y actividades lúdicas son una excelente manera de integrar diferentes áreas de desarrollo, podrían no captar completamente la riqueza cultural y las necesidades específicas de las comunidades diversas. Este enfoque estandarizado, aunque efectivo en términos de adquisición de competencias generales, podría no resonar de la misma manera con todos los estudiantes, especialmente aquellos de contextos culturales minoritarios o indígenas.

En cuanto a la integración de áreas de desarrollo, ambos programas buscan un equilibrio entre el desarrollo cognitivo, motriz, socioemocional y comunicativo. Sin embargo, el Plan Sintético Fase 2 da un paso adicional al asegurarse de que este desarrollo integral esté enraizado en la realidad cultural y social de los estudiantes.

Esto significa que el desarrollo socioemocional, por ejemplo, no se enseña de manera abstracta, sino que se contextualiza dentro de las prácticas y valores culturales de la comunidad. De esta manera, los estudiantes no solo aprenden habilidades socioemocionales, sino que también las aplican en un contexto que tiene sentido para ellos.

El Programa de Aprendizajes Clave, por su parte, se enfoca en desarrollar competencias clave a través de actividades que, aunque integradas, son más generales y menos contextualizadas. Esto permite una mayor uniformidad en la enseñanza y puede ser más fácil de implementar en diversas regiones del país, pero puede perder parte de la riqueza que proviene de la conexión directa con el entorno cultural y social de los estudiantes. La estandarización de las competencias asegura que todos los estudiantes reciban una educación de calidad, pero podría no capturar la totalidad de sus experiencias y conocimientos previos.

Mientras que ambos programas comparten la visión de una educación preescolar integral, el Plan Sintético Fase 2 se destaca por su enfoque en la contextualización y adaptabilidad del aprendizaje. Este plan no solo integra las áreas de desarrollo cognitivo, motriz, socioemocional y comunicativo, sino que también incorpora explícitamente la diversidad cultural y étnica en el proceso educativo, lo que fortalece el sentido de pertenencia y el respeto por diferentes culturas. Por otro lado, el Programa de Aprendizajes Clave promueve la integración de áreas de desarrollo a través de un enfoque más estandarizado, centrado en el desarrollo de competencias clave a través de proyectos y actividades lúdicas.

Ambos enfoques tienen sus propias fortalezas y desafíos. El Plan Sintético Fase 2 es particularmente eficaz en contextos culturalmente diversos, donde la contextualización del aprendizaje puede hacer que la educación sea más relevante y significativa para los estudiantes. Sin embargo, su implementación puede requerir más recursos y formación docente. Por su parte, el Programa de Aprendizajes Clave ofrece un enfoque estandarizado que facilita la enseñanza de competencias clave en todo el país, pero puede no capturar completamente las particularidades

culturales y contextuales de cada comunidad. La elección entre uno u otro enfoque, o la combinación de ambos, dependerá de las necesidades y características específicas de los estudiantes y las comunidades en las que se implemente.

### **Los Retos de la Aplicación del Plan Sintético Fase 2 en el Colegio Junípero: Reflexiones desde mi Práctica Docente**

A lo largo de mi trayectoria en el Colegio Junípero, desde mis inicios como asistente de la Directora Técnica hasta mi rol actual como maestra de idiomas para segundo de preescolar, he tenido la oportunidad de enfrentar y superar diversos desafíos relacionados con la implementación de distintos enfoques educativos. Esta evolución profesional ha sido un proceso de aprendizaje continuo, donde cada experiencia ha contribuido a moldear mi enfoque pedagógico y a fortalecer mi comprensión de la educación preescolar. En particular, la aplicación del Plan Sintético Fase 2 ha planteado retos significativos que requieren una reflexión profunda sobre cómo adaptarse a las necesidades de los estudiantes en un entorno educativo exigente.

Uno de los principales retos en la aplicación del Plan Sintético Fase 2 en el Colegio Junípero es la necesidad de adaptar el currículo de manera que sea relevante y accesible para los estudiantes, considerando su contexto familiar y educativo. En un entorno donde la mayoría de las familias tienen un alto nivel educativo y expectativas académicas elevadas, se espera que las lecciones no solo sean desafiantes, sino también culturalmente significativas. Esta expectativa añade una capa de complejidad a la enseñanza, ya que implica un equilibrio delicado entre cumplir con los estándares académicos y personalizar la educación para que sea pertinente para cada niño.

Otro reto importante es la integración de la diversidad cultural y lingüística en el aula. A pesar de que las familias en el Colegio Junípero comparten un nivel educativo similar, existe una diversidad cultural que debe ser reconocida y valorada para que la educación sea inclusiva. El Plan Sintético Fase 2 enfatiza la necesidad de incorporar las experiencias y culturas locales en el proceso de enseñanza, pero

en un entorno donde predomina una cultura educativa más homogénea, identificar y destacar estas diferencias culturales puede ser un desafío. Esto requiere un esfuerzo adicional por parte de los docentes para asegurar que todos los estudiantes se sientan representados y respetados en su aprendizaje.

La aplicación del Plan Sintético Fase 2 en el Colegio Junípero presenta desafíos únicos que van desde la adaptabilidad curricular hasta la integración de la diversidad cultural. Estos retos requieren una reflexión constante y una adaptación continua de las prácticas docentes para asegurar que la educación impartida no solo cumpla con los altos estándares esperados, sino que también sea relevante, inclusiva y significativa para cada estudiante. Mi experiencia en este proceso ha sido un viaje de aprendizaje que ha enriquecido mi práctica docente y me ha proporcionado valiosas lecciones sobre cómo navegar los desafíos que conlleva la implementación de enfoques educativos avanzados en un entorno exigente.

### **Contextualización del Entorno Educativo**

El Colegio Junípero se caracteriza por un entorno educativo en el que la gran mayoría de las familias de los estudiantes tienen un nivel de escolaridad de licenciatura, lo que indica un alto nivel de valor por la educación y expectativas elevadas respecto a la calidad de la enseñanza. Este contexto crea una dinámica particular en la que los padres no solo están altamente involucrados en el proceso educativo de sus hijos, sino que también esperan que la educación impartida sea de un nivel que esté a la altura de sus propias experiencias académicas. Esta situación plantea un reto continuo para los docentes, quienes deben garantizar que su práctica educativa no solo cumpla con los estándares académicos, sino que también sea relevante y significativa para los estudiantes.

En este entorno, la implementación del Plan Sintético Fase 2, que enfatiza la contextualización del aprendizaje, implica un desafío adicional. Este plan requiere que los docentes adapten los contenidos y métodos de enseñanza para que sean pertinentes y accesibles a las realidades específicas de los estudiantes. Sin

embargo, en un colegio donde el nivel socioeconómico y educativo de las familias es relativamente homogéneo, la diversidad cultural y lingüística puede no ser tan evidente como en otras comunidades. Esto puede hacer que la contextualización del aprendizaje se centre más en adaptar los contenidos a los intereses y expectativas académicas de los estudiantes, en lugar de a una diversidad cultural más amplia.

Además, este enfoque en la contextualización del aprendizaje exige que los docentes conozcan en profundidad las particularidades de cada estudiante, lo que puede ser un desafío en un entorno donde las expectativas de desempeño son altas y el tiempo es limitado. Los docentes deben equilibrar la necesidad de personalizar la enseñanza con la presión de cumplir con los estándares académicos y las expectativas de las familias. Esto puede llevar a una tensión entre la adaptación del currículo a las necesidades individuales de los estudiantes y la necesidad de mantener un enfoque coherente y estructurado que asegure que todos los estudiantes alcancen los objetivos educativos establecidos.

Mientras que el Plan Sintético Fase 2 ofrece un marco valioso para adaptar la educación a las necesidades específicas de los estudiantes, su implementación en un entorno como el del Colegio Junípero presenta retos únicos. La homogeneidad relativa de la población estudiantil en términos de nivel educativo y cultural puede limitar las oportunidades de contextualización diversa, mientras que las altas expectativas de las familias y el enfoque en el rendimiento académico pueden complicar la personalización del aprendizaje. Estos desafíos requieren que los docentes sean particularmente creativos y reflexivos en su práctica, buscando formas de contextualizar el aprendizaje de manera que resuene con las experiencias y expectativas de sus estudiantes, sin sacrificar la calidad y coherencia de la educación que se espera en esta institución.

### **Desafíos en la Adaptabilidad Curricular**

Uno de los principales desafíos que enfrento en mi práctica docente al implementar el Plan Sintético Fase 2 es la adaptabilidad curricular, que implica ajustar los contenidos y métodos de enseñanza para que sean pertinentes y accesibles a las realidades específicas de cada estudiante. Este enfoque es particularmente exigente en una comunidad educativa como el Colegio Junípero. En este contexto, las lecciones no solo deben ser académicamente desafiantes, sino también culturalmente relevantes y significativas, lo que añade una capa adicional de complejidad a la planificación y ejecución del currículo.

La adaptabilidad curricular requiere que los docentes conozcan en profundidad las realidades individuales de sus estudiantes, lo que incluye no solo sus habilidades académicas, sino también sus intereses, antecedentes culturales y sociales, y experiencias de vida. En un aula con estudiantes de diversos antecedentes, aunque en su mayoría provienen de familias con un nivel educativo similar, estas diferencias pueden ser sutiles pero significativas. Comprender y responder a estas variaciones individuales puede ser un reto, ya que demanda una observación constante, una evaluación continua y la capacidad de ajustar las estrategias pedagógicas en tiempo real, todo ello sin perder de vista los objetivos educativos generales.

Además, la expectativa de ofrecer una educación que sea desafiante y relevante para estudiantes que, en su mayoría, están acostumbrados a un entorno académico exigente, puede hacer que la adaptación curricular se convierta en un proceso aún más complicado. Los docentes deben equilibrar la necesidad de personalizar la enseñanza para hacerla significativa para cada estudiante con la presión de cumplir con los estándares académicos elevados que caracterizan al Colegio Junípero. Esto puede llevar a una tensión entre la innovación pedagógica y la adherencia a los criterios académicos tradicionales, lo que obliga a los docentes a ser altamente creativos y flexibles en su enfoque.

La adaptabilidad curricular en el contexto del Plan Sintético Fase 2 presenta desafíos significativos en mi práctica docente, especialmente en un entorno como el del Colegio Junípero, donde las expectativas son altas y las realidades individuales de los estudiantes, aunque diversas, requieren una atención

personalizada. La capacidad de ajustar los contenidos y métodos de enseñanza para que sean culturalmente relevantes y desafiantes, al tiempo que se mantiene la coherencia académica, es una tarea compleja que exige un compromiso constante con la reflexión pedagógica y la innovación.

## **Diversidad Cultural y Lingüística**

La integración de la diversidad cultural y lingüística en el aula es un desafío crucial en mi práctica docente, especialmente en el contexto del Colegio Junípero. Aunque la mayoría de las familias comparten un nivel educativo similar, lo que puede crear la apariencia de homogeneidad, en realidad, existe una diversidad cultural subyacente que necesita ser reconocida y valorada. El Plan Sintético Fase 2 subraya la importancia de incorporar las experiencias, lenguas y culturas locales en el proceso de enseñanza, lo que es esencial para crear un entorno de aprendizaje inclusivo y significativo para todos los estudiantes.

Sin embargo, en un entorno donde predomina una cultura educativa más homogénea, identificar y destacar estas diferencias culturales puede ser complicado. Muchas veces, las variaciones culturales no son evidentes en la superficie, especialmente cuando los estudiantes y sus familias comparten ciertos valores y expectativas educativas similares. Esto puede llevar a una subestimación de la riqueza cultural que cada niño trae al aula. Como docente, es un reto constante explorar y hacer visible esta diversidad, asegurándome de que todas las culturas y lenguas representadas en la comunidad escolar sean reconocidas y respetadas.

Este desafío se intensifica cuando se trata de adaptar el currículo para reflejar estas diferencias culturales y lingüísticas. Incorporar elementos culturales específicos en las lecciones, tales como tradiciones, lenguas maternas y prácticas comunitarias, requiere no solo un conocimiento profundo de la diversidad presente en el aula, sino también la habilidad para integrarla de manera efectiva en el currículo. Esto implica un esfuerzo adicional en la planificación y preparación de lecciones, así como en la

creación de un ambiente en el aula donde todos los estudiantes se sientan valorados y conectados con lo que aprenden.

Aunque el Colegio Junípero puede parecer culturalmente homogéneo debido a las similitudes en el nivel educativo de las familias, existe una diversidad cultural que debe ser reconocida y activamente incorporada en el proceso de enseñanza. El Plan Sintético Fase 2 nos guía en este esfuerzo, pero su implementación efectiva en un entorno que parece homogéneo requiere una atención constante y un enfoque reflexivo. Superar este desafío es crucial para asegurar que todos los estudiantes se sientan representados y respetados en su aprendizaje, lo que en última instancia enriquece la experiencia educativa para toda la comunidad escolar.

### **Equilibrio entre Estandarización y Contextualización**

El Programa de Aprendizajes Clave y el Plan Sintético Fase 2 son dos enfoques educativos que, aunque comparten el objetivo de promover el desarrollo integral de los estudiantes, presentan diferencias significativas en su aplicación. El Programa de Aprendizajes Clave se caracteriza por su enfoque estandarizado, centrado en la adquisición de competencias clave universales que se consideran esenciales para el progreso educativo a lo largo de la vida. Este enfoque busca asegurar que todos los estudiantes, independientemente de su contexto, adquieran un conjunto mínimo de habilidades y conocimientos que les permita avanzar en su trayectoria educativa. Sin embargo, esta estandarización puede entrar en conflicto con el enfoque más flexible y contextualizado del Plan Sintético Fase 2, que enfatiza la adaptación del currículo a las realidades y necesidades específicas de los estudiantes.

En mi práctica docente, he encontrado que equilibrar estas dos perspectivas puede ser un desafío significativo. Por un lado, el Plan Sintético Fase 2 me exige contextualizar el aprendizaje, ajustando los contenidos y métodos de enseñanza para que sean relevantes y significativos para cada grupo de estudiantes. Esto implica una personalización constante de las lecciones, lo que a menudo requiere tiempo y recursos adicionales para conocer y comprender las particularidades de

cada niño. Por otro lado, el Programa de Aprendizajes Clave establece un marco de competencias universales que deben ser alcanzadas, lo que puede limitar la flexibilidad necesaria para adaptarse completamente a las realidades individuales de los estudiantes.

Este conflicto entre estandarización y contextualización se manifiesta en la necesidad de cumplir con los estándares académicos establecidos por el Programa de Aprendizajes Clave mientras se intenta mantener la relevancia cultural y contextual que promueve el Plan Sintético Fase 2. Considero que un enfoque equilibrado que combine ambos métodos asegura que los estudiantes adquieran las competencias clave necesarias, pero de una manera que refleje sus experiencias, culturas e intereses individuales. Sin embargo, este equilibrio no siempre es fácil de alcanzar, ya que puede haber tensiones entre la rigidez de los estándares establecidos y la flexibilidad requerida para una enseñanza verdaderamente contextualizada.

En conclusión, encontrar un equilibrio entre la estandarización del Programa de Aprendizajes Clave y la contextualización promovida por el Plan Sintético Fase 2 es un reto constante en mi práctica docente. Este equilibrio es crucial para garantizar que los estudiantes no solo cumplan con los requisitos académicos establecidos, sino que también se involucren en un aprendizaje significativo y relevante para sus vidas. Navegar entre estos dos enfoques requiere una reflexión continua, creatividad y adaptabilidad, asegurando que las necesidades y contextos individuales de los estudiantes sean siempre una consideración central en el proceso educativo.

### **Recursos y Apoyo Institucional**

La implementación efectiva del Plan Sintético Fase 2 en el Colegio Junípero no solo requiere un compromiso teórico con la calidad educativa, sino también la disponibilidad de recursos y un fuerte apoyo institucional. Aunque el colegio se

caracteriza por su dedicación a ofrecer una educación de alto nivel, la realidad es que la falta de recursos específicos, como materiales didácticos adaptados a las nuevas metodologías, y la ausencia de una formación continua adecuada para los docentes, pueden representar serios obstáculos para llevar a cabo este plan de manera completa y eficaz. Estos recursos son cruciales para que los docentes puedan adaptar el currículo de manera que responda a las necesidades y contextos particulares de sus estudiantes.

En el Colegio Junípero, la ausencia de formación continua centrada en las nuevas metodologías propuestas por el Plan Sintético Fase 2 limita la capacidad de los docentes para aplicar este enfoque de manera efectiva. La formación inicial puede no ser suficiente para enfrentar los desafíos de un currículo que exige una contextualización y adaptación constante. Sin un programa robusto de desarrollo profesional que proporcione las herramientas y el conocimiento necesario para implementar estas metodologías, los docentes pueden encontrarse en una posición difícil, intentando equilibrar la demanda de un enfoque más flexible y personalizado con las limitaciones de su formación previa.

El apoyo institucional también juega un papel vital en la implementación del Plan Sintético Fase 2. Este apoyo debe manifestarse no solo en términos de recursos materiales, sino también a través de un liderazgo que promueva y facilite la adaptación del currículo. Esto incluye la creación de espacios para la colaboración entre docentes, el tiempo necesario para la planificación y reflexión pedagógica, y un ambiente que fomente la innovación educativa. Sin este respaldo, los esfuerzos individuales de los docentes pueden verse frustrados, y la implementación del plan puede quedar relegada a un mero cumplimiento superficial de sus directrices, sin lograr el impacto profundo que se pretende.

La implementación efectiva del Plan Sintético Fase 2 en el Colegio Junípero depende en gran medida de los recursos disponibles y del apoyo institucional continuo. Sin estos elementos, los docentes enfrentan serias dificultades para adaptar el currículo de manera que responda plenamente a las necesidades de sus

estudiantes. Es esencial que la institución reconozca estas necesidades y trabaje activamente para proporcionar los recursos y el apoyo necesarios, asegurando que los docentes estén equipados para cumplir con los objetivos del plan y brindar una educación verdaderamente contextualizada y significativa.

La implementación efectiva del Plan Sintético Fase 2 en el Colegio Junípero no solo requiere un compromiso teórico con la calidad educativa, sino también la disponibilidad de recursos y un fuerte apoyo institucional. Con el fin de ofrecer una educación de alto nivel, nos hemos esforzado en adquirir recursos específicos, como materiales didácticos adaptados a las nuevas metodologías, así como promover una formación continua para los docentes que ha sido reforzada con los Consejos Técnicos, así como los Talleres Intensivos de Formación Continua, que han sido de gran ayuda para llevar a cabo este plan de manera completa y eficaz. Estos recursos han sido cruciales para que los docentes puedan adaptar el currículo de manera que responda a las necesidades y contextos particulares de sus estudiantes.

En el Colegio Junípero, se ha promovido la formación continua centrada en las nuevas metodologías propuestas por el Plan Sintético Fase 2 a través de círculos de estudio y reflexión que desarrollen estrategias que faciliten aplicar este enfoque de manera efectiva. La formación inicial puede no ser suficiente para enfrentar los desafíos de un currículo que exige una contextualización y adaptación constante. Sin embargo, será necesario promover un programa robusto de desarrollo profesional que proporcione las herramientas y el conocimiento necesario para implementar estas metodologías, que favorezca el que los docentes puedan equilibrar la demanda de un enfoque más flexible y personalizado con las limitaciones de su formación previa.

El apoyo institucional también juega un papel vital en la implementación del Plan Sintético Fase 2. Este apoyo debe manifestarse no solo en términos de recursos materiales, sino también a través de un liderazgo que promueva y facilite la adaptación del currículo. Esto incluye la creación de espacios para la colaboración

entre docentes, el tiempo necesario para la planificación y reflexión pedagógica, y un ambiente que fomente la innovación educativa. Sin este respaldo, los esfuerzos individuales de los docentes pueden verse frustrados, y la implementación del plan puede quedar relegada a un mero cumplimiento superficial de sus directrices, sin lograr el impacto profundo que se pretende.

La implementación efectiva del Plan Sintético Fase 2 en el Colegio Junípero depende en gran medida de los recursos disponibles y del apoyo institucional continuo. Sin estos elementos, los docentes enfrentan serias dificultades para adaptar el currículo de manera que responda plenamente a las necesidades de sus estudiantes. Es esencial que la institución reconozca estas necesidades y trabaje activamente para proporcionar los recursos y el apoyo necesarios, asegurando que los docentes estén equipados para cumplir con los objetivos del plan y brindar una educación verdaderamente contextualizada y significativa.

## **Desarrollo Profesional y Formación Docente**

El desarrollo profesional y la formación continua de los docentes son elementos cruciales para la implementación efectiva del Plan Sintético Fase 2. Aunque mi formación inicial en la Universidad Pedagógica Nacional me proporcionó una sólida base teórica en educación preescolar, la realidad de la práctica diaria ha revelado la necesidad de una capacitación más específica y continuamente actualizada para enfrentar los desafíos que plantea este plan. La formación inicial, por robusta que sea, no puede cubrir todos los aspectos que un docente encontrará en el aula, especialmente cuando se trata de aplicar un enfoque tan dinámico y adaptativo como el que propone el Plan Sintético Fase 2.

Uno de los principales retos es que el Plan Sintético Fase 2 requiere que los docentes no solo dominen los contenidos, sino que también sean capaces de adaptar estos contenidos a las realidades específicas de sus estudiantes, lo que

implica una comprensión profunda de metodologías pedagógicas avanzadas y estrategias de evaluación formativa. Sin embargo, si no se proporcionan oportunidades regulares de desarrollo profesional que aborden estas áreas de manera específica, los docentes pueden verse limitados en su capacidad para implementar el plan de manera efectiva. La formación continua es esencial para mantenerse al día con las nuevas metodologías, herramientas y enfoques pedagógicos que pueden hacer que la enseñanza sea más efectiva y relevante.

La falta de oportunidades de formación especializada puede llevar a una implementación superficial del Plan Sintético Fase 2, donde los docentes intentan aplicar los principios del plan sin el conocimiento y las habilidades necesarias para hacerlo de manera efectiva. Esto no solo afecta la calidad de la enseñanza, sino que también puede generar frustración y agotamiento entre los docentes, quienes sienten que no están suficientemente preparados para cumplir con las expectativas del plan. Por lo tanto, es fundamental que las instituciones educativas inviertan en el desarrollo profesional continuo de sus docentes, proporcionando acceso a talleres, cursos, seminarios y recursos que les permitan mejorar sus prácticas y adaptarse a las demandas del Plan Sintético Fase 2.

El desarrollo profesional y la formación continua de los docentes son fundamentales para asegurar la implementación exitosa del Plan Sintético Fase 2. Sin un enfoque sólido y regular en la capacitación específica, los docentes pueden encontrar difícil adaptar el currículo y las metodologías a las necesidades de sus estudiantes, lo que puede limitar el impacto positivo del plan. Es necesario que las instituciones educativas reconozcan esta necesidad y proporcionen a sus docentes las herramientas y oportunidades necesarias para crecer profesionalmente, garantizando así una educación de calidad que esté alineada con los principios y objetivos del Plan Sintético Fase 2.

## **Evaluación y Ajuste Continuo**

La evaluación formativa es un pilar fundamental del Plan Sintético Fase 2, ya que enfatiza la importancia de observar continuamente el progreso de los estudiantes y ajustar las estrategias pedagógicas en función de sus necesidades individuales. Este enfoque se basa en la idea de que el aprendizaje es un proceso dinámico que requiere una intervención constante por parte del docente para asegurar que cada estudiante esté alcanzando su máximo potencial. La evaluación formativa permite identificar rápidamente las dificultades que puedan surgir y ajustar las actividades para mantener a los estudiantes comprometidos y progresando. Sin embargo, este enfoque, aunque invaluable, también presenta retos significativos.

Uno de los mayores desafíos de la evaluación formativa es el tiempo que demanda. La observación continua de cada estudiante y la adaptación de las estrategias pedagógicas requieren un esfuerzo considerable por parte del docente. En un entorno educativo como el Colegio Junípero, donde se espera que los docentes mantengan un alto nivel de rendimiento y cumplan con un currículo exigente, en el Colegio Junípero nos esforzamos por encontrar el tiempo necesario para realizar evaluaciones formativas detalladas. El equilibrio entre la enseñanza diaria, la planificación de lecciones, la evaluación formativa y la adaptación de estrategias puede convertirse en una tarea abrumadora si no se cuenta con el tiempo y los recursos adecuados.

Además del tiempo, la evaluación formativa también exige recursos específicos para ser eficaz. Esto incluye herramientas para el seguimiento del progreso de los estudiantes, materiales didácticos que puedan ser adaptados según las necesidades individuales y, en algunos casos, la formación adicional para los docentes en métodos de evaluación y adaptación pedagógica. Sin estos recursos, los docentes pueden encontrar difícil llevar a cabo las evaluaciones de manera efectiva y, por lo tanto, realizar los ajustes necesarios para apoyar el progreso de cada estudiante. La falta de recursos adecuados puede limitar la capacidad del docente para implementar este enfoque de manera que realmente beneficie a los estudiantes.

Aunque la evaluación formativa es una estrategia valiosa y central en el Plan Sintético Fase 2, su implementación eficaz presenta desafíos significativos en términos de tiempo y recursos. Para que este enfoque funcione de manera óptima, es crucial que los docentes reciban el apoyo necesario, tanto en términos de recursos materiales como de formación continua. Sin este apoyo, la tarea de evaluar y ajustar continuamente las actividades pedagógicas puede ser abrumadora, lo que podría comprometer la calidad de la educación que los estudiantes reciben. Es esencial, por tanto, que las instituciones reconozcan y aborden estos desafíos para asegurar que la evaluación formativa pueda cumplir su propósito de apoyar el desarrollo integral de cada estudiante.

### **Participación de las Familias**

La participación de las familias es un factor clave en el éxito del Plan Sintético Fase 2, ya que este plan requiere una colaboración estrecha entre el hogar y la escuela para lograr una educación verdaderamente contextualizada y adaptativa. El compromiso de las familias con la educación de sus hijos puede potenciar significativamente los esfuerzos de los docentes al asegurar que los aprendizajes y valores inculcados en la escuela se refuercen en el hogar. Sin embargo, involucrar a las familias en un proceso educativo que se aleja de los enfoques tradicionales y que enfatiza la personalización y contextualización puede ser un desafío, especialmente cuando las expectativas de las familias están orientadas hacia resultados académicos más concretos y medibles.

A menudo, las familias tienen expectativas claras sobre lo que consideran una educación de calidad, basadas en su propia experiencia educativa o en las normas culturales predominantes. Estas expectativas suelen centrarse en el rendimiento académico y en la adquisición de conocimientos específicos, lo que puede entrar en conflicto con el enfoque más flexible y holístico del Plan Sintético Fase 2. Este plan, que prioriza la adaptación del currículo a las necesidades individuales y contextuales de los estudiantes, puede ser percibido por algunas familias como

menos riguroso o estructurado, lo que puede generar inquietudes sobre la eficacia del enfoque para preparar a los niños para los desafíos futuros.

Para abordar este desafío, es esencial que los docentes y la administración escolar dediquen tiempo y esfuerzo a comunicar y justificar la importancia del Plan Sintético Fase 2 a las familias. Esto implica explicar cómo el enfoque personalizado y contextualizado puede beneficiar a sus hijos no solo en términos de desarrollo académico, sino también en su crecimiento personal y socioemocional. Las familias necesitan comprender que, al centrarse en el aprendizaje significativo y en la conexión con las experiencias reales de los estudiantes, este plan no solo prepara a los niños para el éxito académico, sino que también les brinda herramientas para enfrentar la vida de manera más equilibrada y resiliente.

Para lograr una participación efectiva de las familias, es crucial que las escuelas creen espacios de diálogo y colaboración donde las expectativas puedan alinearse y donde las preocupaciones de las familias sean escuchadas y abordadas. Esto podría incluir reuniones periódicas, talleres informativos y oportunidades para que las familias participen activamente en el proceso educativo de sus hijos. Al construir una relación de confianza y colaboración, las escuelas pueden asegurar que las familias se conviertan en aliadas en la implementación del Plan Sintético Fase 2, contribuyendo así al éxito del mismo y al desarrollo integral de los estudiantes.

En el Colegio Junípero reconocemos la importancia de mantener una comunicación continua con los padres de familia trabajando de manera conjunta para apoyar a los niños que presentan problemas en su desarrollo motriz, problemas de rezago, problemas socio-emocionales, problemas de integración o problemas conductuales aplicando estrategias que potencien sus áreas de oportunidad. Damos seguimiento periódico a fin de evaluar los logros y/o corregir el camino en caso de ser necesario.

La entrega de boletas del segundo periodo se da de manera presencial a los padres de familia, mediante una cita particular, por familia, a fin de reportar en detalle el desempeño, los avances y áreas de oportunidad de los NN.

## **Impacto en el Desarrollo Socioemocional**

Uno de los aspectos más positivos y a la vez retadores del Plan Sintético Fase 2 es su impacto en el desarrollo socioemocional de los estudiantes. Al centrarse en la contextualización del aprendizaje y en la adaptación a las realidades individuales de cada niño, este plan fomenta un entorno de aprendizaje inclusivo y seguro, que es fundamental para el bienestar socioemocional de los niños. La capacidad de adaptar las lecciones y actividades para que resuenen con las experiencias personales y culturales de los estudiantes ayuda a que estos se sientan valorados y comprendidos, lo que fortalece su autoestima y su capacidad para relacionarse con los demás.

El enfoque en el desarrollo socioemocional permite que los estudiantes no solo adquieran conocimientos académicos, sino que también desarrollen habilidades clave como la empatía, la autoconfianza y la resiliencia. Estos aspectos son fundamentales para su bienestar general y para su capacidad de enfrentar desafíos tanto dentro como fuera del aula. Sin embargo, implementar un enfoque que priorice el desarrollo socioemocional mientras se cumplen con las exigencias curriculares estandarizadas requiere una planificación cuidadosa y una reflexión constante sobre las prácticas pedagógicas. Los docentes deben encontrar un equilibrio entre cumplir con los estándares académicos y proporcionar el apoyo emocional necesario para que cada estudiante prospere.

Además, el Plan Sintético Fase 2 destaca la importancia de crear un entorno de aprendizaje que no solo sea académico, sino también emocionalmente seguro. Los niños en un entorno así son más propensos a participar activamente, a experimentar y a aprender de manera profunda y significativa. Sin embargo, el reto radica en que este enfoque, aunque beneficioso, puede requerir más tiempo y recursos para su implementación. Los docentes necesitan formación específica para manejar los aspectos socioemocionales en el aula y para integrar estos elementos de manera coherente con los objetivos académicos.

Aunque el Plan Sintético Fase 2 presenta retos significativos en términos de equilibrar las demandas curriculares con la atención al desarrollo socioemocional, ofrece una oportunidad invaluable para fomentar un aprendizaje más completo e inclusivo. La clave está en asegurar que los docentes reciban el apoyo y la formación necesarios para implementar este enfoque de manera efectiva, y que la comunidad escolar, incluidas las familias, entienda y valore la importancia de un desarrollo que abarque tanto lo académico como lo socioemocional. Solo a través de un enfoque equilibrado y bien apoyado, los estudiantes podrán beneficiarse plenamente del potencial que ofrece el Plan Sintético Fase 2 para su desarrollo integral.

En el Colegio Junípero reconocemos la importancia de desarrollar en nuestros niños habilidades socio-emocionales que les permitan identificar sus emociones y aprender a gestionarlas de manera que sean capaces de resolver los conflictos que se les presenten con asertividad.

## **Reflexión Final**

Al analizar el Plan Sintético Fase 2 y el Programa de Aprendizajes Clave es evidente que ofrecer una educación preescolar de excelencia, inclusiva, pluricultural, colaborativa y equitativa en México es una prioridad. La mediación pedagógica es una herramienta clave que permite adaptar el proceso educativo a las necesidades particulares de los niños a fin de lograr su desarrollo integral.

La contextualización y flexibilidad pedagógica que ofrecen ambos enfoques favorece que el proceso de enseñanza aprendizaje se adapte a las realidades sociales, culturales y lingüísticas de los niños permitiendo implementar estrategias pedagógicas diferenciadas que respondan a las necesidades particulares de cada comunidad escolar.

La pandemia afectó gravemente a la educación, a fin de contener la propagación del virus COVID-19 se limitó el contacto físico y la convivencia, provocando un gran rezago tanto en el desarrollo motriz como el socioemocional de los niños en edad preescolar, afectando no solo su desarrollo físico sino también su capacidad para gestionar emociones y relacionarse con sus compañeros.

En el Colegio Junípero fue evidente la necesidad de contextualizar el currículo adaptándolo a las necesidades particulares de los niños a fin de favorecer el aprendizaje significativo, por lo que a través de la mediación nos dimos a la tarea de ajustar de manera responsable los contenidos a la realidad específica de cada alumno considerando su entorno cultural, social y emocional.

En mi experiencia como docente en el Colegio Junípero, la mediación pedagógica fue una herramienta clave para implementar secuencias didácticas flexibles que respondieran a las necesidades específicas de mis alumnos. Adapte el currículo y diseñe actividades para favorecer el desarrollo motriz y socioemocional de una manera dinámica, creando un espacio donde los niños pudieron recuperar el rezago, avanzando de manera holística e integral. Los niños tomaron conciencia de su cuerpo a través de la exploración y el movimiento y aprendieron a identificar sus emociones y gestionarlas, interactuando con asertividad en su entorno social.

Ha sido indispensable crear ambientes de aprendizaje inclusivos, que favorezcan el desarrollo motriz, socioemocional y cognitivo de los niños como lo plantea la Nueva Escuela Mexicana (NEM), en este contexto, la mediación pedagógica, no solo ha favorecido la recuperación del rezago ocasionado por la pandemia, sino que al permitir que los niños avancen a su propio ritmo, ha fortalecido el autoconocimiento,

la seguridad en la coordinación motriz y su capacidad para interactuar y desarrollar habilidades socio-emocionales para relacionarse de manera saludable en su entorno.

Ha sido importante integrar en mi práctica docente actividades motrices, no solo para promover la salud física, sino también el autoconocimiento del propio cuerpo, ya que la exploración física y la coordinación, favorecen el desarrollo de habilidades más complejas. Asimismo, la mediación pedagógica facilitó un entorno donde los niños pudieron a través de diferentes estrategias expresar y comprender sus emociones en un espacio seguro y controlado, esto favoreció su desarrollo socioemocional pues permitió no solo que identificaran sus emociones sino también que aprendieran a gestionarlas reconociendo la importancia de la empatía y la inclusión para establecer relaciones saludables.

El desarrollo cognitivo es otro aspecto importante a considerar, donde la mediación pedagógica ha sido de gran utilidad pues nos ha permitido contextualizar el desarrollo de competencias fundamentales de acuerdo a las necesidades específicas de nuestros alumnos, esto ha favorecido no solo la retención de conocimientos sino también el aprendizaje relevante y significativo.

La mediación pedagógica, así como las adecuaciones curriculares flexibles han promovido una educación preescolar inclusiva y eficaz, esto ha permitido que nuestros alumnos superen los rezagos motrices y socioemocionales, favoreciendo un desarrollo holístico.

Una de las enseñanzas que nos deja la pandemia es que las instituciones educativas debemos ser flexibles, adaptables y con mente abierta, para desarrollar estrategias dinámicas de continuidad educativa que se ajusten a las necesidades cambiantes de nuestro entorno, de manera que cada niño se vea reflejado y apoyado en su proceso de aprendizaje.

Al inicio de mi proyecto formativo estaba en vigor el Programa de Aprendizajes Clave, sin embargo, el Plan Sintético Fase 2 fue implementado en 2022, ha sido

importante reflexionar sobre las fortalezas y áreas de oportunidad de ambos para poderlos integrar de manera exitosa a mi práctica docente, han sido muchos los aprendizajes, pero tengo claro que es un proceso continuo. Reconozco la importancia del desarrollo profesional continuo ya que me permite tener un conocimiento amplio no sólo las asignaturas que imparto, sino también de metodologías que favorezcan la transmisión del conocimiento, por lo que confirmo el compromiso de seguirme actualizando y enriqueciendo mi práctica docente para brindar una mediación efectiva, que adapte el proceso de enseñanza-aprendizaje a las necesidades particulares de mis alumnos favoreciendo así su desarrollo integral.

## Referencias

1. Álvarez del Valle, E. (2004). La docencia como mediación pedagógica. En *Procesos y Productos. Experiencias pedagógicas en diseño y comunicación* (pp. 18-21). Buenos Aires, Argentina. [http://www.upnvirtual.edu.mx/leiyip/pluginfile.php/73467/mod\\_assign/intro/La%20docencia%20como%20mediaci%C3%B3n%20pedag%C3%B3gica.pdf](http://www.upnvirtual.edu.mx/leiyip/pluginfile.php/73467/mod_assign/intro/La%20docencia%20como%20mediaci%C3%B3n%20pedag%C3%B3gica.pdf)
2. Aguirre, R. (2010, junio 9). *Cerebro y emociones Antonio Damasio* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=nTxghoCs074&t=1s>
3. Aprendizaje basado en proyectos. (2019, mayo 12). *Recursos del Aula* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=hrBjKEu5EtE>
4. Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. Fascículos de CEIF, Academia. Edu, 1-10. [http://www.upnvirtual.edu.mx/leiyip/pluginfile.php/73407/mod\\_resource/content/1/Aprendizaje%20Significativo.pdf](http://www.upnvirtual.edu.mx/leiyip/pluginfile.php/73407/mod_resource/content/1/Aprendizaje%20Significativo.pdf)
5. Barquero Chavarría, J., Jiménez Vargas, M., Colindres Molina, D., Cruz Arroyo, E., & García Vargas, S. (2020). *Propuesta de mediación pedagógica en Educación Física por medio del juego como principal estrategia que potencie el aprendizaje de las Matemáticas en primer ciclo de la escuela Carmen Lyra de Cóbano, Puntarenas*. Heredia, Costa Rica: J. Barquero C.

6. Bisquerra Alzina, R. (2005). La educación emocional en la formación del profesorado. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 95-114. <https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927006.pdf>
7. Boulez, P. (2007). *Las neuronas encantadas: El cerebro y la música*. Gallimard.
8. Brackett, M. A., & Rivers, S. E. (2021). The power of emotional intelligence. *Educational Leadership*, 78(1), 40–44. <https://eric.ed.gov/?id=EJ1193586>
9. Bruner, J. (2006). *El proceso de la educación*. Editorial Trotta.
10. Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5(13), 41-44. [http://www.upnvirtual.edu.mx/leiypp/pluginfile.php/73417/mod\\_assign/intro/Zona%20de%20Desarrollo%20Pr%C3%B3ximo%20Vygotsky.pdf](http://www.upnvirtual.edu.mx/leiypp/pluginfile.php/73417/mod_assign/intro/Zona%20de%20Desarrollo%20Pr%C3%B3ximo%20Vygotsky.pdf)
11. Chero-Pacheco, D. R., Mezarina Castañeda, R. D., Magallanes-Taype, A., & Silvestre Bohorquez, M. C. (2022). Limitaciones de la psicomotricidad en la etapa preescolar durante el COVID-19. *Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 6(22), 187–193. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i22.326>
12. Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., & otros. (1994). El constructivismo en el aula. Colección Biblioteca de Aula, 2ª edición. Barcelona. [http://www.upnvirtual.edu.mx/leiypp/pluginfile.php/73412/mod\\_resource/content/1/Conocimientos%20previos.pdf](http://www.upnvirtual.edu.mx/leiypp/pluginfile.php/73412/mod_resource/content/1/Conocimientos%20previos.pdf)
13. Cyrulnik, B. (1995). *Del gesto a la palabra. La etología de la comunicación en los seres vivos*. Gedisa Editorial. Capítulo 4, pp. 89-110. <https://dokumen.pub/libro-del-gesto-a-la-palabra-la-etologia-de-la-comunicacion-en-los-seres-vivos.html>
14. Diario Oficial de la Federación. (2019, septiembre 30). *Ley General de Educación*. [https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/ref/lge/LGE\\_orig\\_30sep19.pdf](https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/ref/lge/LGE_orig_30sep19.pdf)
15. Feuerstein, R. (s.f.). Teoría de la modificabilidad estructural cognitiva y el papel del mediador. Temas y contenidos UPN, Módulo: Mediación e intervención pedagógica. [http://www.upnvirtual.edu.mx/leiypp/pluginfile.php/73408/mod\\_resource/content/1/Mediacion%20Cognitiva.pdf](http://www.upnvirtual.edu.mx/leiypp/pluginfile.php/73408/mod_resource/content/1/Mediacion%20Cognitiva.pdf)

16. Fierro, C. (1999). *Transformando la práctica docente. Una propuesta basada en la investigación acción*. Paidós.
17. Gamboa Jiménez, R. (2015, 22 de julio). Corporalidad y motricidad: desarrollo de la autonomía, la identidad, la convivencia y la comunicación en la infancia. *EFD Deportes Revista Digital*.  
<https://www.efdeportes.com/efd206/corporalidad-y-motricidad-autonomia-identidad.htm>
18. García-Pérez, J. B. (2015). Desenredar la madeja: ABP sin permiso y a “contracorriente”. *Transformar la escuela (El blog de jblasgarcía)*.  
<http://www.jblasgarcia.com/2015/03/desenredar-la-madeja-abp-sin-permisoy.html>
19. García-Pérez, J. B. (2017). Agrupamientos e interacción en un aula ABP. *Transformar la escuela (El blog de jblasgarcía)*.  
<http://www.jblasgarcia.com/2017/05/agrupamientos-e-interaccion-en-un-aula.html>
20. Golombek, D. (2018). *Cavernas y palacios: En busca de la conciencia*.  
[https://www.upnvirtual.edu.mx/leiyip/pluginfile.php/89365/mod\\_assign/intro/Cap1y2.pdf](https://www.upnvirtual.edu.mx/leiyip/pluginfile.php/89365/mod_assign/intro/Cap1y2.pdf)
21. Guillén, J., Calderón, M., Calderón, L., Alfaro, P., Nájera, S., Bonilla, A., & Vargas, R. (2017). Mediación pedagógica para el desarrollo de las funciones ejecutivas centrales en la primera infancia. *Academicus, Revista de Ciencias de la Educación*, 1(2), 23.  
[https://ice.uabjo.mx/media/15/2018/05/Aademicus\\_11\\_3.pdf](https://ice.uabjo.mx/media/15/2018/05/Aademicus_11_3.pdf)
22. Gutiérrez, O. (s.f.). El profesor como mediador o facilitador del aprendizaje. En *Enfoques y modelos educativos centrados en el estudiante*. México: ANUIES.  
[http://www.upnvirtual.edu.mx/leiyip/pluginfile.php/73436/mod\\_resource/content/1/El%20docente%20mediador%20o%20facilitador.pdf](http://www.upnvirtual.edu.mx/leiyip/pluginfile.php/73436/mod_resource/content/1/El%20docente%20mediador%20o%20facilitador.pdf)
23. Herrera, L., Mora, M., & Raya, M. (2019). Educación emocional en el aula: propuestas y evaluación. *Revista de Educación*, 380, 191-209.
24. Human Camp. [Silvana Corso]. (2016, abril 21). *Romper las barreras: Silvana Corso Humana Camp Vocacional Educadores BA 2016* [Archivo de video].  
<https://fb.watch/clKpbIJK0q/>

25. Jensen, E. (2010). *Cerebro y aprendizaje: competencias e implicaciones educativas*. Narcea Ediciones. Capítulo 3, pp. 35-48. [http://memsupn.weebly.com/uploads/6/0/0/7/60077005/cerebro\\_y\\_aprendizaje\\_e\\_jensen.pdf](http://memsupn.weebly.com/uploads/6/0/0/7/60077005/cerebro_y_aprendizaje_e_jensen.pdf)
26. Jensen, E. (s.f.). *Emociones y aprendizaje*. Capítulo 8, en *Cerebro y aprendizaje*. [https://www.upnvirtual.edu.mx/leiypp/pluginfile.php/89421/mod\\_assign/intro/Neuronas%20espejo.pdf](https://www.upnvirtual.edu.mx/leiypp/pluginfile.php/89421/mod_assign/intro/Neuronas%20espejo.pdf)
27. Matusov, E. (2001). *La intersubjetividad como forma de informar el diseño de la enseñanza para una comunidad de aprendizaje*. Cambridge University Press.
28. Martínez-Barradas, R. L. (2021). Saberes y mediaciones pedagógicas en contingencia sanitaria: El caso de una educadora en un contexto marginal. *Revista Actualidades Investigativas En Educación*, 21(3), 1–33. <https://doi.org/10.15517/aie.v21i3.46459>
29. Medina, A. J. (2000). El legado de Piaget. *Educere*, 3(9), 11-15. Recuperado de Redalyc. [http://www.upnvirtual.edu.mx/leiypp/pluginfile.php/73411/mod\\_resource/content/1/Desarrollo%20cognitivo.pdf](http://www.upnvirtual.edu.mx/leiypp/pluginfile.php/73411/mod_resource/content/1/Desarrollo%20cognitivo.pdf)
30. Moll, L. C. (1992). *Fondos de conocimiento: teorizando las prácticas en los hogares, comunidades y aulas*. Editorial Siglo XXI.
31. Muslera, M. (2016). *Emociones, educación, educación preescolar*. Universidad de la República Uruguay.
32. Piaget, J. (1984). *La construcción de lo real en el niño*. Editorial Crítica.
33. Piaget, J. (s.f.). Desarrollo cognitivo. Material Universidad Pedagógica Nacional, 1-16. [http://www.upnvirtual.edu.mx/leiypp/pluginfile.php/73417/mod\\_assign/intro/Desarrollo%20Cognitivo%20Piaget.pdf](http://www.upnvirtual.edu.mx/leiypp/pluginfile.php/73417/mod_assign/intro/Desarrollo%20Cognitivo%20Piaget.pdf)
34. Rivera Villafuerte, A. (2002). Evaluación del aprendizaje de la Educación Física: una propuesta para el nivel preescolar. *Revista Digital*, 8(54). <https://efdeportes.com/efd54/eval.htm>
35. Rizzolatti, G. (s.f.). *Compartir las emociones: Las neuronas espejo*. Capítulo 7.

[https://www.upnvirtual.edu.mx/leiyip/pluginfile.php/89421/mod\\_assign/intro/Neuronas%20espejo.pdf](https://www.upnvirtual.edu.mx/leiyip/pluginfile.php/89421/mod_assign/intro/Neuronas%20espejo.pdf)

36. Rogoff, B. (1993). *Aprendices del pensamiento: El desarrollo cognitivo en el contexto social*. Editorial Paidós.
37. Rogoff, B. (s.f.). *Apéndices del pensamiento: teorías del desarrollo mental que plantean la reciprocidad: Piaget y Vygotsky*. pp. 58-69. [https://www.upnvirtual.edu.mx/leiyip/pluginfile.php/89384/mod\\_assign/intro/Lectura.pdf](https://www.upnvirtual.edu.mx/leiyip/pluginfile.php/89384/mod_assign/intro/Lectura.pdf)
38. Sacks, O. (1990). *Veo una voz: viaje al mundo de los sordos*. Editorial Anagrama. <https://bloglenguas.files.wordpress.com/2017/05/veo-una-voz-viaje-al-mundo-de-los-sordos.pdf>
39. Sánchez-Reyes, L. G., Ramón-Santana, A. C., & Mayorga-Santana, V. E. (2020). Desarrollo psicomotriz en niños en el contexto del confinamiento por la pandemia del COVID-19. *Dominio De Las Ciencias*, 6(4), 203–219. <https://doi.org/10.23857/dc.v6i4.1617>
40. Sánchez-Teruel, D., & Robles-Bello, M. A. (2016). Riesgos y potencialidades de la era digital para la infancia y la adolescencia. *Revista Educación y Humanismo*, 18(31), 186-204. <http://dx.doi.org/10.17081/eduhum.18.31.1374>
41. Secretaría de Educación Pública (SEP). (2010). *Guía de psicomotricidad y educación física en la educación preescolar*. CONAFE. <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/106811/guia-edu-preescolar.pdf>
42. Secretaría de Educación Pública (SEP). (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral: plan y programas de estudio para la educación básica. Educación preescolar*. <https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/10933/1/images/Aprendizajes clave para la educacion integral.pdf>
43. Secretaría de Educación Pública. (2024). *Programa de estudio para la educación preescolar: Programa sintético de la fase 2* (Primera edición.). Ciudad de México. <https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/07/FASE-2-2024-18ABRIL-baja.pdf>

44. SEP. (2018). *Manual del proyecto "Diversión en movimiento"*.  
<https://creson.edu.mx/modeloeducativo/Clubes%20Propuestos/diversion%20en%20movim>
45. Vargas Muñoz, N., & Orozco Castro, C. (2020). Mediación pedagógica y evaluación: Una mirada desde un modelo de marco abierto en educación inicial. *Actualidades Investigativas En Educación*, 20(3), 33.  
<https://doi.org/10.15517/aie.v20i3.43672>
46. Vygotsky, L. S. (2021). *Pensamiento y lenguaje*. Editorial Paidós.
47. Wertsch, J. V. (1991). *Vygotsky y la formación social de la mente*. Editorial Paidós.