



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO

PEDAGOGÍA POR PROYECTOS: UNA EXPERIENCIA ARTÍSTICA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA

EMELY DENISSE ORTA SÁNCHEZ

ASESORA

DRA. LUCÍA SANTIAGO GONZÁLEZ

CIUDAD DE MÉXICO, OCTUBRE DE 2024.



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Dirección
Unidad 095 Azcapotzalco
Comisión de titulación

Ciudad de México, a 14 de septiembre 2024

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

EMELY DENISSE ORTA SÁNCHEZ

Presente:

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado de la dictaminación a su opción tesis: **"Pedagogía por Proyectos: una experiencia artística"**, que usted presenta como opción de titulación de la Licenciatura en Pedagogía, le manifiesto que reúne los requisitos académicos establecidos por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

Atentamente
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



MARGARITA BERENICE CUTIÉRREZ HERNÁNDEZ
DIRECCIÓN DE UNIDAD UPN 095
CDMX AZCAPOTZALCO

MBGH/CEC/pzc
25/7

Av. Azcapotzalco la Villa No. 1011, Col. San Andrés de las Salinas, CP 02320 Azcapotzalco CDMX
Tel. 5556 30 97 00 Ext. 5001 www.upn.mx



Índice	
Resumen	4
Introducción	5
Capítulo I. Arte en México	6
1.1 Arte	6
1.2 Artes Plásticas	7
1.3 Arte en México	13
Capítulo II. Arte y Educación	19
2.1 Educación Artística	19
2.2 Educación formal	20
2.2.1 Educación Básica	20
2.2.2 Educación Media Superior	31
2.2.2.1 Colegio de Bachilleres (COLBACH)	
2.2.2.2 Colegios de Estudios Científicos y Tecnológicos (CECyTE)	
2.3 Educación no Formal	36
Capítulo III. Arte, Constructivismo y Pedagogía por Proyectos	40
3.1 Arte desde el enfoque constructivista	40
3.2 Enfoque constructivista	41
3.3 Pedagogía por Proyectos	43
Capítulo IV. Proyecto Pedagógico	45
4.1 Metodología	45
4.2 Objetivos	45
4.3 Fundamentación	45
4.4 Participantes	46
4.5 Recolección de información	46
Discusión y resultados	
Conclusiones	88
Limitaciones y alcances	90
Referencias	92
Anexos	100

Resumen

El arte es una actividad inherente y exclusiva del ser humano, ya que los individuos han sentido la necesidad de expresar cualidades, generar una aproximación a un ideal, desarrollando formas diversas y sofisticadas que son el reflejo del contexto, la educación y la época. Sin embargo, se ha catalogado al mundo del arte como elitista, culto o sinónimo del buen gusto, resultando en el imaginario colectivo que la apreciación y la creación pertenece únicamente al privilegio de unos cuantos.

En la presente tesis se desarrolló un proyecto pedagógico con un corte constructivista y con una metodología a través de una Pedagogía por Proyectos (PP) enfocada en que los individuos intervengan en el desarrollo de su propio aprendizaje con el fin de responder a sus necesidades, organizando y definiendo sus actividades y tareas mediante acuerdos y decisiones con el fin de una experiencia educativa significativa. El desarrollo de la propuesta y la implementación consistió en un Taller de Artes Plásticas con un total de once sesiones, donde los participantes tuvieron un aprendizaje significativo, partiendo de conocimientos previos, crearon y apreciaron el arte a través de su contexto, realizaron diferentes manifestaciones artísticas y trabajaron de manera colaborativa en acuerdos para aprender. Finalmente, los participantes socializaron sus aprendizajes, mediante un museo comunitario, involucrando de una manera activa a la comunidad por medio de la apreciación artística. Esta propuesta tiene la intención de ser adaptada a diferentes contextos por docentes, promotores culturales, talleristas, artistas y artesanos que tengan la intención de propiciar el acceso a la Educación Artística en ambientes de Educación no Formal.

Palabras clave: Educación Artística, Pedagogía por Proyectos, Educación no Formal, Taller de Artes Plásticas.

Introducción

El presente trabajo se centra en el desarrollo de una experiencia artística a través de una Pedagogía por Proyectos (PP) con un enfoque constructivista con el objetivo de implementar una propuesta denominada “Taller de Artes Plásticas: experimenta el arte” con la intención de ser adaptado en diferentes contextos de la Educación no Formal.

El taller que se desarrolla en esta tesis consta de once sesiones a manera de secuencias didácticas, con actividades de inicio, desarrollo y cierre, incorporando contenidos de las diferentes disciplinas que conforman las Artes Plásticas, con el propósito de generar una experiencia artística significativa, partiendo de los intereses y necesidades de los participantes, siendo actores de la intervención en sus propios aprendizajes en relación con su contexto social, cultural y artístico. Propiciando además al desarrollo integral, resultando también en la socialización de sus aprendizajes y en la creación de obras inéditas y ejercicios. Es importante mencionar que el “Taller de Artes Plásticas: experimenta el arte” no pretende sustituir la Educación Artística en la Educación Formal, si no que pretende generar una alternativa o complemento con contenidos disciplinares intencionados y organizados para el proceso de aprendizajes adaptados a las diversas demandas, necesidades, e intereses de los individuos.

La tesis se conforma por cuatro capítulos. En el primer capítulo se abordan planteamientos con respecto a la definición del arte, su transitar histórico y se presenta un panorama general de las Artes Plásticas en el contexto mexicano. En el segundo capítulo se describe la dimensión de la Educación Artística dentro de los campos de la Educación Formal en Educación Básica, en la Educación Media Superior y en la Educación no Formal. En el tercer capítulo se desglosa el enfoque constructivista de Piaget, Vygotsky y Ausubel y se presenta la Pedagogía por Proyectos (PP). En el cuarto capítulo se describe de manera puntual el desarrollo y la implementación del taller. Finalmente, se presenta una discusión y los resultados obtenidos, así como limitantes y alcances.

Capítulo I. Arte en México

1.1 Arte

El arte ha estado presente desde los inicios de la humanidad, quizá no como una disciplina altamente estructurada como la conocemos o concebimos actualmente, pero sí como una habilidad creadora-experimental para cubrir necesidades en la vida, como en el caso de la alfarería, incluso como un método para identificarse con el entorno, o como la manifestación de una cosmovisión.

Con relación a lo anterior, Blanco (2020) menciona que las investigaciones históricas han demostrado que el origen de la actividad artística y las necesidades estéticas están estrechamente vinculadas con la actividad productiva y con la creación de bienes indispensables para la subsistencia, dicho brevemente, se encuentra vinculada con el trabajo -que es una relación directa e inmediata-, haciéndose notar en las decoraciones de las cavernas, la elaboración de collares con huesos o las formas pintadas en el cuerpo.

Por su parte, Ojeda (2012) menciona que en todas las épocas el hombre ha sentido la necesidad de expresar cualidades del espíritu que lo aproximarán a un ideal de perfección, por ejemplo, la razón, la belleza física, la verdad aristotélica y la alabanza a Dios. En la búsqueda de tales ideales, el hombre desarrolló formas diversas de arte, a través de los mitos y el instinto mágico-religioso, para que nacieran la pintura, la danza, el canto, la arquitectura y la poesía.

Con respecto a esto, Logan (2011) menciona que el arte acompaña al ser humano en su transitar histórico, e incluso puntualiza que la estética está plasmada en todas las culturas. Cada época privilegia ciertos valores por encima de otros, de ahí que, la definición y el concepto del arte tenga una característica subjetiva.

Por esto mismo, que encontrar una única y absoluta definición de los cuestionamientos que engloban al mundo del arte resulta ser una tarea ardua, ya que todo dependerá en su mayoría de factores externos e internos de manera mediática. Por ejemplo, ¿dónde lo encuentro? ¿quién lo regula? ¿a quién se considera artista? Entre otras interrogantes que generan una red extensa y cíclica, comenzando por ¿qué es el arte?

Al pasar de los años, se ha buscado una definición, sin embargo, por cada intento que se hace, aparecen una gran cantidad de proposiciones, ya que las definiciones siempre dejan algo fuera (Logan, 2011). No obstante, existen ejemplos que prefiguran ante la interrogante.

Por su parte, La Real Academia Española (RAE, s.f.) define al arte como la manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginario con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

Amador (2009) menciona que, el arte es considerado como expresión del yo y la adquisición de conocimientos culturales, que es pensamiento extremo, involucrando el valor en la expresión y conocimiento.

Blanco (2020) señala que, el arte es considerado una actividad exclusivamente humana. El ser humano es el único portador de todas las relaciones estéticas, los objetos no son bellos por sí mismos, sino porque despiertan en el ser humano sentimientos y sensaciones estéticas que son resultado de su educación y del medio social en que se desarrolla.

Y, por último, Pineda y Fabrizio (2011) puntualizan que, el arte sería más que un término que denomina un conjunto de objetos que llamamos *obras de arte*, que entonces supondría una naturaleza o una participación de la naturaleza como efecto de la expresión de un sistema de pensamiento.

Por consiguiente, y como resultado del transitar histórico del arte, surgieron parámetros y normas, que por mucho tiempo conceptualizaron y excluyeron un sinnúmero de manifestaciones, considerando únicamente arte a aquello que cumplía con ideales estéticos, como la belleza, en relación con la visión occidental y helenística. Y, no es hasta el surgimiento de las vanguardias, que se tomaron nuevas formas de entender y de producir el arte (Ojeda, 2012). Con relación a esto, Oliveras (citado en Logan, 2011) puntualiza que el arte de hoy no debe y no puede medirse con normas clásicas y, más bien, deben plantearse medidas propias y actuales.

Después de todo, existe una insuficiencia del sistema para sostener una universalidad del arte, por ejemplo, la misma filosofía se cuestiona los fines del arte, de lo que es o no es, de lo que se considera “obras de arte” o solo objetos, por lo tanto, estos cuestionamientos deben responderse desde el mismo arte; y mientras sea inherente a la actividad humana, no dejará de ser, al menos un reto interesante (Pineda y Fabrizio, 2011).

1.2 Artes Plásticas

Como se mencionó en el apartado anterior, se desarrollaron diversas formas de arte en búsqueda de ideales estéticos, sin embargo, una de las categorizaciones que permeó al arte durante épocas surgió en la Antigua Grecia, conocidas como las artes menores y las artes mayores.

La primeras estaban encaminadas a proporcionar utilidad o comodidad y cuya práctica conlleva la realización de un oficio artesanal, tales como, la cerámica, la herrería, la orfebrería, la tapicería, la ebanistería, el repujado y el mosaico; mientras que las segundas correspondían a aquellas en las que se privilegia la búsqueda de los valores estéticos, sin atender necesariamente a la utilidad, por ejemplo, la pintura, la escultura, la arquitectura, la música, la literatura, la danza, el teatro o la ópera (Martínez, 2005).

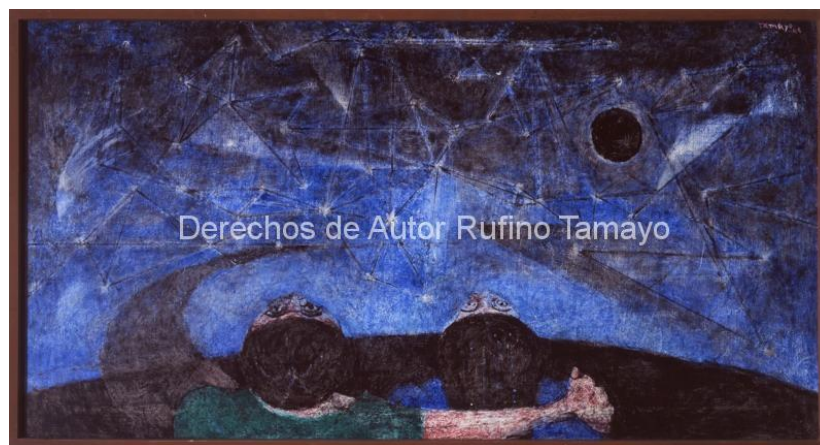
En contraste, las artes actualmente se clasifican en siete disciplinas; arquitectura, danza, escultura, música, pintura, literatura y cine. Sin embargo, y con el fin de delimitar, se abordará de manera específica las Artes Plásticas – que pertenecen a las Bellas Artes- conformadas por: pintura, escultura, dibujo y grabado; y que, además, en la actualidad se apoyan y se fusionan con procedimientos técnicos en el campo de la producción y manipulación de imágenes, la intervención de espacios o acciones como la fotografía, el video, la instalación y el performance (Martínez, 2005).

En este sentido, se entiende como Artes Plásticas al conjunto de actividades de naturaleza gráfica o plástica con las cuales el ser humano refleja una visión de la realidad mediante una manifestación, la cual precisa de la visión y/o del tacto para ser apreciada (Gómez, 2023). A continuación, se desarrolla una breve definición de cada una de las disciplinas que conforman las Artes Plásticas.

En primer lugar, se define a la pintura como la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas, aplicadas a una superficie determinada, como puede ser el papel, lienzo, madera, tela, etc. (Almendrón, s.f.). cambiando líneas, colores y composiciones (Diccionario del español de México, s.f.), como se puede ver en la Figura 1.

Figura 1

Amantes contemplando el firmamento



Nota. Reproducida de Amantes contemplando el firmamento [Pintura] de Rufino Tamayo, 1949, Museo Tamayo. (<https://www.rufinotamayo.org.mx/wp/projects/amantes-contemplando-el-firmamento/>)

En segundo lugar, se le llama escultura al arte de modelar o tallar con materiales macizos para conferirles una forma tridimensional a la madera, barro, piedra, mármol, hierro, etc. (Museo de Bellas Artes de Asturias, s.f.), como se puede ver en la Figura 2.

Figura 2

La Giganta

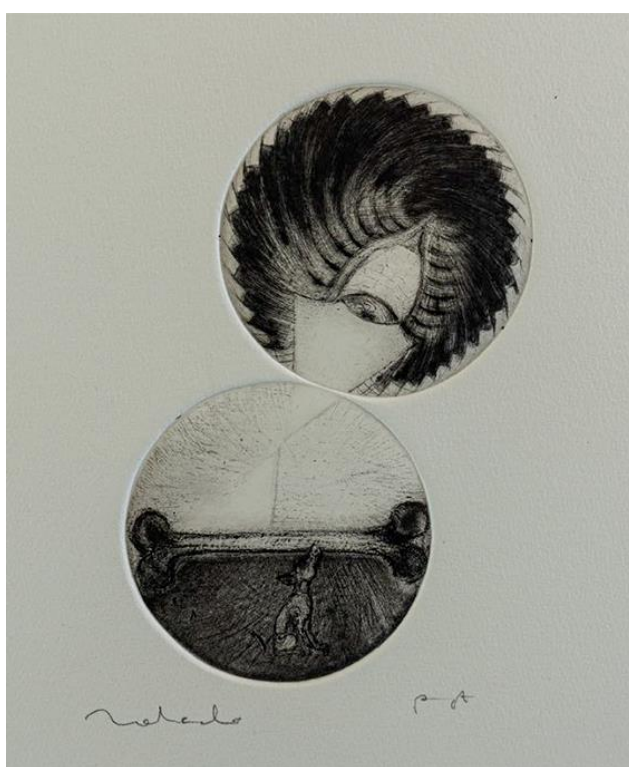


Nota. Reproducida de La Giganta [Escultura] de José Luis Cuevas, 1985, Museo de José Luis Cuevas. (<http://www.museojoseluiscuevas.com.mx/inicio.html>)

En tercer lugar, el grabado se entiende como la transferencia de una imagen desde una plancha o matriz sobre papel aplicando presión sobre ambos, esta técnica permite realizar múltiples ejemplares con una edición limitada o numerada. (Biblioteca Nacional de España, 2010). La matriz puede ser de una serie de diferentes materiales, dependiendo del tipo de grabado que se vaya a realizar, por ejemplo, madera, linóleo, metal o piedra caliza. Todos los grabados artísticos se encuadran dentro de cinco categorías principales: relieve, calcografía, litografía, monotipo y serigrafía, como se puede ver en la Figura 3.

Figura 3

Sin título



Nota. Reproducido de Sin título [Grabado] de Francisco Toledo, 2018, Arte Hoy Galería.

(<https://www.artehoy.com.mx/grabado/francisco-toledo-colaboraciones-grabado-artehoy.php>)

En cuarto lugar, el dibujo se entiende como una impresión o marca gráfica que se realiza sobre papel, madera, piedra o tela, siendo la línea su principal elemento, algunas de sus categorías son las siguientes; el dibujo libre, que es un esbozo, dibujo a mano alzada, que busca fluidez en el trazo, dibujo de imitación, que se realiza con la intención de observar y dibujar de manera mimética, y por último, el boceto, que son líneas generales (De la Fuente y Hernández, s.f.).

Figura 4

Dibujo en estilo gráfico



Nota. Reproducido de Dibujo en estilo gráfico [Dibujo] de Alma Ximena Ortiz Hernández, por Portal Académico del Colegio de Ciencias y Humanidades, s.f.

(<https://portalacademico.cch.unam.mx/teg1/iniciacion-al-dibujo-artistico/caracteristicas-del-dibujo>)

Dentro de las Artes Plásticas, se encuentran géneros o movimientos artísticos que han sido el resultado de diferentes épocas y contextos, por ejemplo, el renacimiento (1300- 1600), el barroco (1600-1750), el rococó (1720-1780), el romanticismo (1790-1880), el realismo (1840-1870), el impresionismo (1872-1882), el fauvismo (1905-1908), el cubismo (1907-1917), el dadaísmo (1916-1923), el arte abstracto (1910), el surrealismo (1924-1966), el expresionismo abstracto (1943-1965), el pop-art (1955-1980), el arte conceptual (1960), el street art (1975) y el land art (1968), por mencionar algunos. (Historia/Arte, s.f.), como se observa en la Figura 5, 6 y 7.

Figura 5*El toisón de oro*

Nota. Reproducido de El toisón de oro [Pintura surrealista] de Wolfgang Paalen, 1937, por Historia y Arte. (<https://historia-arte.com/obras/el-toison-de-oro>)

Figura 6*Rueda de bicicleta*

Nota. Reproducido de Rueda de bicicleta [Escultura dadaísta] de Marcel Duchamp, 1913, por Historia y Arte. (<https://historia-arte.com/obras/rueda-de-bicicleta>)

Figura 7*Jacqueline sentada*

Nota Reproducido de Jacqueline sentada [Pintura cubista] de Pablo Picasso, 1954, por Historia y Arte. (<https://historia-arte.com/obras/jacqueline-sentada>)

Estos movimientos han representado los constantes cambios durante décadas, en el uso de la técnica, la mimesis, los materiales, los símbolos, los iconos, etcétera. Por lo que, las Artes Plásticas no solo son entendidas en la sociedad como la consolidación de un saber práctico que se materializa en una obra, sino que también es un acto de pensamiento, -muchas veces inconsciente por parte del artista-, pero, que hace que la obra se vuelva parte del mundo y en especulación por parte público (Quintero, 2010).

1.3 Arte en México

El arte en México, como en muchos otros países de América Latina, se ha visto vinculado a la cultura, la comunicación y la identidad; su trayecto ha estado presente desde la época prehispánica, lo novohispano, los procesos de independencia, la búsqueda de la nación moderna y democrática, hasta la actualidad (García, 2015). Para ilustrar este transitar del Arte Plástico, a continuación, se presentan de manera breve algunas manifestaciones en diferentes periodos de México.

En primer lugar, el novohispano, corriente que llegó a lo que se conocía como la Nueva España en el siglo XVII, influyó en la literatura, música, arquitectura y pintura. Una de las peculiaridades de este estilo fue la representación de lo absurdo, lo grotesco y lo ridículo, ya que no buscaba cumplir con reglas estéticas del Renacimiento, y más bien buscó ser sinónimo de extravagante. De manera específica, la pintura barroca está llena de símbolos e iconos que representan mensajes con dramatismo, color y contrastes que aludía a los ideales de los hombres y mujeres del momento, las costumbres, la vida cotidiana, la vestimenta e incluso la gastronomía, pero, sus principales temas giran en torno a la vida de la Virgen María y de los Santos, como modelos de vida a seguir (Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2020) como se puede observar en la Figura 8 y 9.

Figura 8

La bendición de la mesa, Siglo XVIII

Figura 9

La asunción, 1719



Nota. Reproducida de La bendición de la mesa, Siglo XVIII [Pintura] de José de Alcívar, entre 1751 y 1806, INAH.
(https://inah.gob.mx/images/interactivos/flip/barroco/20220211_flip_barroco.pdf)



Nota. Reproducida de La asunción, 1719 [Pintura], por Antonio de Torres, 1667-1731, INAH.
(https://inah.gob.mx/images/interactivos/flip/barroco/20220211_flip_barroco.pdf)

Apoyando el ideal por alejarse de los cánones clásicos y de los parámetros académicos españoles y franceses, en el México contemporáneo surge un proyecto conocido como Muralismo Mexicano alrededor de 1920 que tenía como objetivo reafirmar y solidificar la identidad de los mexicanos, surgiendo en paralelo con las vanguardias artísticas de la época en Europa y en Estados Unidos.

Con respecto a esto, Olvera (2022) menciona que el Muralismo tiene su impacto y resonancia a nivel nacional e internacional que lo mantienen como un foco de atención sobre la plástica mexicana al ser un movimiento importante, ya que no solo se trató de un movimiento plástico, sino también político y pedagógico, cuya fuerza se consolidó por medio de las imágenes y discursos iconográficos de identidad.

De igual forma, la finalidad radicaba en acercar al pueblo mexicano al arte, buscando que se exhibiera de manera pública. Por esto, el Secretario de Educación Pública José Vasconcelos facilitó los muros de diferentes instituciones públicas, por ejemplo, la Secretaría de Educación Pública (Antiguo Convento de Santa María) y la Escuela Nacional Preparatoria (Antiguo Colegio de San Idelfonso), de esta forma el Muralismo se convirtió en un movimiento de resistencia con imágenes a través de la diversidad de componentes que retratan temas como la Revolución, la lucha

de clases y al hombre indígena (Secretaría de Relaciones Exteriores, s.f.). Algunas de las obras que se rescatan de este periodo se pueden observar en la Figura 10, 11 y 12.

Figura 10

La fusión de dos culturas



Nota. Reproducida de La fusión de dos culturas [Mural] de Jorge González Camarena, Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec - INAH. (<https://mnh.inah.gob.mx/murales>)

Figura 11

La Reforma y la caída del Imperio



Nota. Reproducida de La Reforma y la caída del Imperio [Mural] de José Clemente Orozco, 1948, Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec- INAH. (<https://mnh.inah.gob.mx/murales>)

Figura 12

Del Porfirismo a la Revolución



Nota. Reproducida de Del Porfirismo a la Revolución [Mural] de David Alfaro Siqueiros, entre 1957 -1966, Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec-INAH.

(<https://mnh.inah.gob.mx/murales>).

Por último, la artesanía ha sido de las manifestaciones artísticas que tienen un largo recorrido, tanto la pieza como su diseño son un fenómeno de la vida social, económica y cultural de las poblaciones, donde la creación e intervención sobre productos tienen funciones prácticas, estéticas y simbólicas (Gaona et al., 2021). Asimismo, Benítez (2009) retrata a la artesanía como un fenómeno de preservación de la diversidad cultural, que es papel de conocimientos tradicionales y lugar central de cultura y creatividad como factor de desarrollo humano.

Tanto es su impacto, que actualmente, son exportadas como piezas invaluableles a diversas partes del mundo como Australia, Alemania, Canadá, Colombia, España, Estados Unidos e Italia (Forbes, 2014). Sin embargo, Novelo (2008) puntualiza que la artesanía influye más que solo la producción de objetos de la esfera tradicional de la producción rural o urbana para un mercado interno o turístico, es decir, su única finalidad no solo es producir para vender, es técnica, construcción, conocimiento ancestral, símbolo, comunicación y resistencia. Un ejemplo, emblemático es el arte huichol, que refleja la cosmovisión del pueblo huichol por medio de tres elementos; el maíz, el venado y el peyote, elaboradas con pequeñas cuentas de colores y pegadas con cera de abeja (Secretaría de Agricultura, 2020), como se puede observar en la Figura 13.

Figura 13

La visión de Tatutsi Xuweri Timaiweme



Nota. Reproducida de *La visión de Tatutsi Xuweri Timaiweme* [Mural] de José Benítez Sánchez, por Artes de México, 1980, Museo Nacional de Antropología- INAH.

(<https://artesdemexico.com/el-arte-huichol-resistencia-y-adaptacion/>)

Finalmente, Rodríguez (como se citó en Rojas, 2006) enfatiza que las mezclas de los diferentes periodos y contextos se han visto reflejados en la cultura, en un común de creatividad –que no es solo histórico-, es un hecho de literatura, música, creencias, refranes, humor, sabores y parentescos. Lo que, a su vez, y como resultado de su diversidad cultural, natural y lingüística le permite a México ser reconocido de manera mundial (Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas, 2016).

Con relación a lo anterior, en el hacer artístico y cultural, existen dos términos para entender esta dinámica, en primer lugar, la diversidad cultural, que tiene que ver con las unidades de grupos que tienen su propia cultura, o como señala el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (s.f.) la multiplicidad de formas de expresión de grupos o sociedades que cuando se manifiestan enriquecen y transmiten el patrimonio mediante modos de creación artística, producción, difusión, distribución y goce por diversas generaciones. Y, en segundo lugar, el multiculturalismo, que se refiere a la relación de convivencia entre culturas, o como lo define Campuzano (2019) la conciencia y aceptación de convivencia de diversas culturas en una misma sociedad que combate la discriminación a favor del reconocimiento de la diferencia.

Por lo que, el arte facilita el proceso a través de estas acciones culturales que convergen y contrastan. Y que, a pesar de la visión eurocentrista, el arte plástico, así como corrientes estéticas latinoamericanas ha encontrado métodos para coexistir y resistir, ya que posee una vertiente que

enlaza, refleja y expone la etnicidad de sus creadores, su entorno y la manera pluriétnica de vivir en las diversas latitudes de su territorio (Campuzano, 2019).

El arte en México, existe como una visión de unificación y orgullo patriótico, no existe y no existirá una única forma de arte, sino que es el resultado de la diversidad cultural y el multiculturalismo, que ilustran lo cotidiano, los símbolos, los movimientos sociales, las tradiciones y el patrimonio. Tal como en, las esculturas Huicholes, los Sones Jarochos, los murales de Siqueiros, Orozco y Rivera, los dramáticos cuadros de Frida Kahlo, la literatura de Juan Rulfo, el cine del Indio Fernández; cada uno de ellos expresa las esencias de su pueblo, el ser nacionales les permitió convertirse en universales (Blanco, 2020).

Capítulo II. Arte y Educación

2.1 Educación Artística

El arte entendido desde una dimensión pedagógica, es una actividad de desarrollo subjetivo del conocimiento y las potencialidades humanas; esta subjetivación es la forma en que el individuo asume el conocimiento como propio, que lo hace ser reflexivo y le permite actuar sobre sus estados físicos, mentales y espirituales (Mora y Osses, 2012). La relación entre arte y educación es un criterio pedagógico, que resulta y desemboca en la Educación Artística, que es educación y, por tanto, cada persona es un proceso de formación y aprendizaje (Touriñan, 2016).

Con respecto a la Educación Artística, Ñañez y Castro (2016) señalan que es una práctica socio-cultural que no se centra solo en el objeto, obra o producto artístico realizado o presentando, y que más bien, es conocimiento, práctica y emprendimiento que busca desarrollar la sensibilidad, experiencia, pensamiento crítico y expresión simbólica, relacionado arte, cultura y patrimonio. Por su parte, García et al. (2017) añaden que la Educación Artística contribuye al desarrollo de las competencias cognitivas, instrumentales y, sobre todo, a las competencias socio-emocionales, para construcción de la identidad personal y profesional.

Sin embargo, Navarrete et al. (2020) destacan mitos con respecto a la Educación Artística; en primer lugar, que la creación es meramente manual donde se valora únicamente la pericia, con relación a esto, Acaso (2009) señala que “la manualidad” es una producción de entretenimiento o pasatiempo sin considerar la creación artística o el análisis. Y, en segundo lugar, que la creatividad y la creación artística no se desarrolla, con relación a esto, Eisner (2002) plantea que la Educación Artística del individuo no es el resultado del talento, no se debe considerar como un don, y qué más bien, se puede desarrollar y aprender.

De manera puntual, la Educación Artística, no se debe inducir a esperar resultados excepcionales, lo que interesa es más bien es la significancia y relevancia de las experiencias efectuadas mediante el arte (De Bartolomeis, 1994). Con relación a esto, cabe aclarar que el arte no es lo mismo para un niño que para un adulto, de alguna manera el adulto la vincula con el campo de la estética o la belleza. Y, por otro lado, el niño no busca formas estéticas ni técnicas para realizar determinada manifestación, para el niño es fundamentalmente un medio de expresión y un lenguaje del pensamiento (Chirinos, 2006).

En el Sistema Educativo nacional, la Educación Artística tiene objetivo contribuir a la formación integral de las y los alumnos favoreciendo la creatividad y sensibilidad estética, Además

de utilizar las formas básicas de expresión que permiten apreciar y valorar las diferentes manifestaciones artísticas (Subsecretaría de Educación Básica, s.f.).

Sin embargo, existen ciertas circunstancias en torno a la Educación Artística, por ejemplo, Palacios (2006) plantea que, durante los primeros años de escolaridad, los padres muestran entusiasmo y apoyo para que los niños desarrollen actividades artísticas, en cambio, durante la juventud cuando expresan su orientación vocacional hacia las ciencias sociales, humanidades y, en especial a las artes, se presenta la oposición de los padres y aparece la pregunta “¿de qué vas a vivir”? Ya que se concibe como una actividad sin retribución o utilidad, “sin futuro”. Por otra parte, Tamés (2004) expone que en el caso de México está “tradición” presente desde al menos un siglo, ha condenado a un efecto marginal y limitando la Educación Artística, en calidad y en la distribución horaria a la semana. Viñao (2012) coincide en que la escuela moderna sigue privilegiando la enseñanza y el aprendizaje de lo lingüístico y matemático, impidiendo que el estudiante desarrolle otras posibilidades y habilidades del que también es portador. Este argumento se desarrollará de manera puntual en el siguiente apartado.

2.2 Educación formal

2.2.1 Educación Básica

Actualmente, en el sistema de educación están en vigor tres Programas de Estudio en México en Educación Básica (preescolar, primaria y secundaria), El Plan de Estudios 2011, Aprendizajes Clave Plan y Programa del año 2017 y, por último, se espera incorporar por completo la reforma educativa de La Nueva Escuela Mexicana (NEM) del 2022.

A continuación, se presenta una breve tabla comparativa de Planes de estudio 2022, 2017 y 2011, con la finalidad de mostrar de manera general y clara algunos puntos de contacto y divergencias de entre ellos, resaltando algunos aspectos con relación a la Educación Artística, (Tabla 1).

Tabla 1*Tabla comparativa de Planes de estudio 2022, 2017 y 2011*

Concepto	Programa 2022	Programa 2017	Programa 2011
Enfoque	La comunidad como núcleo de los procesos educativos Educación para la democracia; se aprende valores, saberes, conocimientos y habilidades para ejercer su ciudadanía de manera crítica, activa y solidaria.	Planteamiento educativo basado en el humanismo. Pone al estudiante y su aprendizaje en el centro del proceso educativo. Competencias: conocimientos habilidades, actitudes y valores; Fortalecer las habilidades socioemocionales	El estudiante y sus procesos de aprendizaje en el centro. Competencias (habilidades, conocimientos, valores y actitudes), estándares y aprendizajes esperados.
Organización de los grados de Educación Básica	6 fases: 1. Educación inicial 2. Educación Preescolar (3 grados) 3. Primaria (1°-2°) 4. Primaria (3°-4°) 5. Primaria (4°-6°) 6. Secundaria (3 grados)	4 etapas: Las etapas corresponden a estadios del desarrollo infantil y juvenil. 1. Educación inicial y Preescolar (1°) 2. Preescolar (2°-3°) y Primaria (1°-2°) 3. Primaria (3°-6°) 4. Secundaria (3 grados)	4 periodos: 1. Preescolar (3 grados) 2. Primaria (1°-3°) 3. Primaria (4°-6°) 4. Secundaria (3 grados)

Campos formativos y asignaturas	4 campos formativos:	3 campos de formación y 2 áreas:	4 campos de formativos:
	• Lenguaje • Saberes y Pensamientos Científicos (<u>Tecnología y Conocimientos de los diferentes pueblos y culturas</u>) • Ética, Naturaleza y Sociedades • De lo Humano y lo Comunicatorio	• Lenguaje y comunicación • Pensamiento matemático • Exploración y comprensión del mundo natural y social. • Áreas de desarrollo personal y social (<u>Artes, Educación socioemocional, Educación física</u>) • Ámbitos de autonomía curricular	• Lenguaje y comunicación • Exploración y comprensión del mundo natural y social • Desarrollo personal y para la convivencia (Preescolar: <u>Expresión y apreciación artística</u>; Primaria: <u>Educación Artística</u>; Secundaria: <u>Artes</u>)
Organizadores curriculares	Los elementos del programa sintético se organizan de la siguiente manera	Los elementos del programa se organizan de la siguiente manera	Los elementos del programa se organizan de la siguiente manera
	• Descripción del campo formativo para la Educación Básica y por fases • Contenidos	• Ámbitos • Práctica social del lenguaje • Ejes • Temas • Aprendizajes esperados	• Ámbitos • Práctica social del lenguaje • Ejes • Contenidos • Competencias que favorecen

	• Diálogos • Progresiones de aprendizaje • Orientaciones didácticas • Sugerencias de evaluación	• Orientaciones didácticas	• Aprendizajes esperados • Temas de reflexión • Producciones para el proyecto
Transversalidad	7 ejes articuladores al centro de los procesos educativos a la comunidad-territorio: • Inclusión • Pensamiento crítico • Interculturalidad crítica • Igualdad de género • Vida saludable • Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura • <u>Artes y experiencias estéticas</u>	Promueve la interdisciplina en cada campo formativo y asignaturas, en concordancia con los perfiles de egreso: • La enseñanza promueve las relaciones entre asignaturas, áreas y ámbitos • Pensamiento crítico y resolución de problemas • Habilidades socioemocionales y proyecto de vida • Colaboración y trabajo en equipo • Convivencia y ciudadanía	Temas de relevancia social que favorecen y aprendizajes relacionados con valores y actitudes, como: • La atención a la diversidad • La equidad de género la educación para la salud • La educación sexual • La educación financiera • La educación del consumidor • La educación vial • La educación en valores y ciudadanía

-
- Apreciación y expresión artísticas
 - Atención al cuerpo y la salud
 - Cuidado del medioambiente
 - Habilidades digitales
-

Nota. Datos obtenidos de Red Magistral (2020).

https://drive.google.com/file/d/1H_g7MFULJK20RRg_jkvSafu9GJ5C5Xql/view

Ahora bien, se retomarán elementos delimitando únicamente en materia de la Educación Artística en cada Programa de Estudio.

Para comenzar, en el Programa 2011, la Educación Artística se encuentra en el campo formativo de Desarrollo Personal y para la Convivencia, para preescolar en Expresión y apreciación artística, para primaria en Educación Artística y por último para secundaria en Artes.

En Preescolar, se orienta a potenciar en los niños la sensibilidad, la curiosidad, la espontaneidad y la imaginación, el gusto estético y la creatividad, para que expresen sus sentimientos mediante el arte y experimenten sensaciones de logro; progresen en sus habilidades motoras y las fortalezcan al utilizar materiales, herramientas y recursos diversos; desarrollen las habilidades perceptivas como resultado de lo que observan, escuchan, palpan, bailan y expresan a partir del arte (SEP, 2011, p. 54).

En Primaria y en Secundaria, se orienta en el desarrollo de la competencia Artística y Cultural con la creación de espacios específicos para las actividades de expresión y apreciación artística tomando en cuenta las características de las niñas y niños. De manera que se enriquezca el lenguaje; desarrollar la memoria, la atención, la escucha, la corporeidad y la interacción con los demás (SEP, 2011, p. 55).

De manera específica, en Secundaria se busca que los alumnos amplíen sus conocimientos en una disciplina artística y la practiquen habitualmente mediante la apropiación de técnicas y procesos que les permitan expresarse artísticamente; interactuar con distintos códigos; reconocer

la diversidad de relaciones entre los elementos estéticos y símbolos para interpretar los significados de estos elementos y otorgarles un sentido social, así como disfrutar la experiencia de formar parte del quehacer artístico (SEP, 2011, p. 55).

Con la Reforma Educativa 2011, se incorporó una estrategia mediante la apertura de Escuelas de Tiempo Completo con el propósito de atender diversas necesidades sociales y educativas (SEP, 2011, p.73). A continuación, se presentan las Tablas 2 y 3 como ejemplos de la distribución en una jornada de Tiempo Completo planteado en el Programa para primaria y secundaria.

Tabla 2

Distribución del tiempo de trabajo para tercer grado de primaria

Tiempo Completo		
Asignaturas	Horas semanales	Horas anuales
Español	8.5	340
Segunda Lengua: inglés	5.0	200
Matemáticas	7.5	300
Ciencias Naturales	4.0	160
La Entidad donde Vivo	4.0	160
Formación Cívica y Ética	2.0	80
Educación Física	2.0	80
Educación Artística	2.0	80
Total	35.0	1400

Nota. Datos tomados del Programa 2011 (SEP, 2011).

Tabla 3

Distribución en secundaria de Tiempo Completo

Tiempo Completo					
Primer Grado	Horas	Segundo Grado	Horas	Tercer Grado	Horas
Español	7	Español II	7	Español III	7

Segunda Lengua:		Segunda Lengua:		Segunda Lengua:	
Ingles I	5	Ingles II	5	Ingles III	5
Matemáticas I	7	Matemáticas II	7	Matemáticas III	7
Ciencias I (Bilología)	7	Ciencias II (Física)	7	Ciencias III (Química)	7
Geografía de México y del Mundo	5	Historia I	4	Historia II	4
		Formación Cívica y Ética I	4	Formación Cívica y Ética II	4
Educación Física I	3	Educación Física I	3	Educación Física I	3
Tecnología I	3	Tecnología II	3	Tecnología III	3
Artes I		Artes II		Artes III	
(Música, Danza, Teatro o Artes Visuales)	3	(Música, Danza, Teatro o Artes Visuales)	3	(Música, Danza, Teatro o Artes Visuales)	3
Asignatura Estatal	2				
Tutoría	2	Tutoría	2	Tutoría	2
Total	45		45		45

Nota. Datos recuperados del Programa 2011 (SEP, 2011).

Se puede analizar con respecto al Programa 2011, que la distribución de la asignatura de Educación Artística en una jornada de Tiempo Completo, para primaria no es variable del primer grado al sexto grado, equivalente a 2 horas semanales de un total de 35 horas, y en el caso de secundaria, la Asignatura de Artes para los tres grados, equivale a 3 horas semanales de un total de 45 horas, posicionando a la Educación Artística por debajo a las horas equivalentes a Español y Matemáticas

En el Programa 2017, se ubica a la Educación Artística en el Área de Desarrollo Personal y Social. De manera general, se pretende que al término de la Educación Básica los estudiantes valoren el papel e importancia de distintas manifestaciones artísticas locales, nacionales e internacionales, como resultado de procesos activos de exploración y experimentación con los

elementos básicos de Artes Visuales, Danza, Música y Teatro. Se pretende que los estudiantes desarrollen un pensamiento artístico y estético que les permita disfrutar de las artes, emitir juicios informados, identificar y ejercer sus derechos culturales (SEP, 2017, p.468- 469).

Para la educación preescolar, se espera el reconocimiento de la diversidad social, lingüística y cultural que existe del país, así como de las características individuales de los niños, además de que en su tránsito por la educación preescolar en cualquier modalidad –general, indígena o comunitaria-, los niños vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y de aprendizaje (SEP, 2017, p.469). A continuación, se presenta la Tabla 4 como ejemplo de la distribución de una jornada regular planteado en el Programa para preescolar.

Tabla 4

Distribución anual de Preescolar

Espacio curricular		Periodos Anuales	%
Formación Académica	Lenguaje y Comunicación	140	23.3
	Pensamiento Matemático	80	13.3
	Exploración y Compresión del Mundo Natural y Social	80	13.3
	Artes	90	15
	Educación Socioemocional	90	15
Desarrollo Personal y Social	Educación Física	40	6.7
	Ampliar la formación académica	80	13.3
	Potenciar el desarrollo personal y social		
	Nuevos contenidos relevantes		
Total		600	100%

Nota. Datos recuperados del Programa 2017 (SEP, 2017).

Para la educación primaria, algunos de los propósitos que se esperan lograr son: explorar los elementos básicos de las artes, promover el desarrollo del pensamiento artístico, reconocer las artes como manifestaciones culturales de la sociedad y desarrollar las capacidades emocionales e

intelectuales para apreciar las manifestaciones artísticas (SEP, 2017, p. 469). A continuación, se presenta la Tabla 5 como ejemplo de la distribución en una jornada regular en educación primaria.

Tabla 5

Distribución de la jornada regular de 3° de educación primaria

Espacio curricular		Semanal	Anual	%
Formación académica	Lengua Materna	5	200	22.2
	Inglés	2.5	100	11.1
	Matemáticas	5	200	22.2
	Ciencias Naturales y Tecnología	2	80	8.9
	Historia, Paisajes y Convivencia en mi Localidad	3	120	13.3
	Desarrollo y Artes	1	40	4.4
Personal y Social	Educación Socioemocional	0.5	20	2.2
	Educación Física	1	40	4.4
	Ampliar la formación académica			
Autonomía curricular	Potenciar el desarrollo personal y social	Variable	100	11.1
	Nuevos conocimientos			
Total			900	100

Nota. Datos obtenidos del Programa 2017 (SEP, 2017).

Para la educación secundaria, algunos de los propósitos que se esperan lograr son: explorar los elementos básicos del arte en una de las disciplinas (artes visuales, danza, música o teatro), consolidar un pensamiento artístico, analizar las etapas en la realización de proyectos artísticos a partir de la investigación y explorar las artes visuales, danza, música o teatro desde un enfoque sociocultural que les permita reconocer su importancia en la sociedad y ejercer sus derechos culturales (SEP, 2017, p. 469). A continuación, se presenta la Tabla 6 como ejemplo de la distribución en una jornada regular en educación secundaria.

Tabla 6*Distribución de la jornada regular de 2° de educación secundaria*

	Espacio curricular	Semanal	Anual	%
Formación académica	Lengua Materna	5	200	14.2
	Inglés	3	120	8.5
	Matemáticas	5	200	14.2
	Ciencias Naturales y Tecnología	6	240	17.1
	Historia	4	160	11.5
	Formación Cívica y Ética	2	80	5.7
Desarrollo y Personal y Social	Artes	3	120	8.5
	Tutoría y Educación Socioemocional	1	40	2.9
	Educación Física	2	80	5.8
	Ampliar la formación académica			
Autonomía curricular	Potenciar el desarrollo personal y social	Variable	160	11.4
	Nuevos contenidos relevantes			
	Conocimientos regionales			
	Proyectos de impacto social			
Total			1400	100

Nota. Datos obtenidos del Programa 2017 (SEP, 2017).

Se puede analizar con respecto al Programa 2017, que la distribución de la asignatura de Educación Artística en una jornada de tiempo regular, para preescolar para los tres grados es de 90 horas anuales de un total de 600 horas, para primaria no es variable del primer grado a sexto grado equivalente a 1 hora semanal de 40 horas, y, por último, para secundaria en los tres grados equivale a 3 horas a la semana. De la misma manera, posicionando a la Educación Artística por debajo a las horas equivalentes a Español y Matemáticas

El Plan y Programa que se espera incorporar nombrada la Nueva Escuela Mexicana, con un enfoque transdisciplinar, plantea un currículo integrado en donde las disciplinas se relacionan con ejes de articulación que vinculan el saber y el conocimiento con situaciones de la realidad, todo

ello organizado en cuatro campos formativos (Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, 2023). Como se puede observar en la Figura 14.

Figura 14

Componentes de la Nueva Escuela Mexicana (NEM) 2022.



Nota. Recuperada de Componentes de la Nueva Escuela Mexicana (NEM) por La guía Santillana, 2024. <https://laguia.santillana.com.mx/articulo?id=6608c64602ee060008c8aae2>

En este caso, las artes se plantean como eje articulador y su principal desarrollo es el Campo Formativo de Lenguajes. Como eje articulador, se espera contribuir a la exploración, apreciación y expresión del mundo y nuestra realidad mediante diversas experiencias o manifestaciones estéticas y culturales que contribuyan a dotarle de sentido y significado, así como para su reflexión y transformación. (Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación, 2023).

En el campo formativo de Lenguajes, de manera general y con relación a las artes, se plantea lo siguiente, los lenguajes son herramientas para satisfacer diversas necesidades e intereses; construcciones sociales y dinámicas que contribuyen al desarrollo cognitivo, emocional y valorar al utilizarlos, con diversos cometidos, tales como expresar, apelar, crear, reflexionar, etc. El

aprendizaje es sociolingüístico, distribuido entre el español, lenguas indígenas, lenguajes artísticos, el inglés o lengua de señas, además de apreciar lenguajes estéticos, que se despliegan en diversas manifestaciones culturales y artísticas (SEP, 2022).

2.2.2 Educación Media Superior

Con respecto a la Educación Artística, la Subsecretaría de Educación Media Superior (s.f.), menciona que valorar y experimentar las artes permite a los estudiantes comunicarse y le aportan un sentido de identidad, comprende su contribución al desarrollo integral de las personas y aprecia la diversidad de las expresiones culturales.

El Sistema Educativo mexicano, a nivel media superior cuenta con una amplia oferta de instituciones públicas que buscan garantizar la educación. Entre las que se destacan el Colegio de Bachilleres con 150 sedes y el Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos con 200 sedes a lo largo de la República. Los programas y planes de estudio de estas instituciones están alineados a las políticas educativas que dictan la obligatoriedad, pero también en función de sus propios objetivos. En este sentido, se desarrolla el análisis de la Educación Artística en el Programa del Colegio de Bachilleres (COLBACH) y de Colegios de Estudios Científicos y Tecnológicos (CECyTE).

2.2.2.1 Colegio de Bachilleres (COLBACH)

De acuerdo con el Plan del Colegio de Bachilleres (s.f.) se ha emprendido, desde el 2017 la difusión del Modelo Educativo para la Educación Obligatoria, varias acciones que tienen como propósito de construir un proyecto educativo colectivo que atienda las necesidades y expectativas de los estudiantes, de los docentes y a sociedad en general, a fin de que la educación que ofrece, sea de calidad con equidad y pertinente para sus egresados, favorezca su integración social, los prepare para ejercer su ciudadanía y aprendan a vivir en armonía, logren mejores aprendizajes y les proporcione las competencias para un acceso a estudios de nivel superior y un desempeño laboral exitoso. Para ello, el Colegio tiene tres Áreas de Formación: básica, específica y laboral, como se puede observar en la Tabla 7.

Tabla 7*Áreas de formación del Colegio de Bachilleres*

Concepto	Área de Formación Básica	Área de Formación Específica	Área de Formación Laboral
Enfoque	Impulsar la formación general de todo bachiller en el desarrollo de las competencias genéricas y las disciplinares básicas, que implican el conocimiento y uso estratégico de los aprendizajes clave e involucran habilidades y actitudes relacionadas con ramas del saber específico, ya sean científicas, humanísticas, artísticas o tecnológicas.	En la formación propedéutica general del bachiller a través de cuatro dominios profesionales, con materias optativas que fortalecen conocimientos, habilidades, valores y actitudes, las disciplinas que conforman cada dominio profesional.	En desarrollar en los estudiantes competencias profesionales básicas que respondan a las necesidades actuales del sector productivo, y está organizada en siete grupos ocupacionales.
Campos	Seis campos disciplinares: 1. Comunicación, 2. Matemáticas 3. Ciencias Experimentales 4. Humanidades 5. Ciencias Sociales 6. Desarrollo Humano	Cuatro dominios profesionales: 1. Físico-Matemáticas 2. Químico-Biológicas 3. Económico-Administrativas 4. Humanidades y Artes	Siete grupos ocupacionales: 1. Arquitectura 2. Biblioteconomía 3. Contabilidad 4. Informática 5. Química 6. Recursos Humanos 7. Turismo

Nota. Datos recuperados del Programa de asignatura Apreciación artística I, (Colegio de Bachilleres, s.f.).

https://cbgobmx.cbachilleres.edu.mx/quehacemos/Programas_de_estudio_vigentes/1er_semestre/Basica/08_Apreciacion_artistica_I.pdf

La asignatura de Apreciación artística I y Apreciación artística II pertenecen al Área de Formación Básica, y se ubica en el Campo Disciplinar de Desarrollo Humano, que tiene como intención que el estudiante sea capaz de adquirir una formación integral y humanista que le ayude a conformar una identidad con la que se puede conocer, cuidarse y promover el desarrollo de su salud física, mental y social (Colegio de Bachilleres, s.f.). Así mismo, la asignatura se constituye de dos dimensiones: teórica y práctica; de esta forma se rescata la participación del procesamiento cognitivo en la creación de propuestas artísticas, que buscan propiciar que las y los alumnos reconozcan y aprecien su entorno cultural conformado por la diversidad de los objetos artísticos (Colegio de Bachilleres, s.f.).

El Programa está organizado en tres cortes: I) Reconocer el arte en la cultura, que aborda características y el significado que tiene el arte y la cultura a partir del contexto de estudiantes; II) Las funciones del arte, que muestra la función simbólica del arte y las diferencias de los elementos que lo componen -signo y símbolo- la función expresiva; y III) Entender los elementos del lenguaje artístico, que reconoce los elementos presentes en el lenguaje artístico y la elaboración de un producto con rasgos artísticos (Colegio de Bachilleres, s.f.).

2.2.2.2 Colegios de Estudios Científicos y Tecnológicos (CECyTE)

Su principal función es brindar Educación Media Superior Tecnológica en las entidades federativas, municipios, regiones, comunidades y localidades donde tienen presencia, con asistencia académica, técnica y pedagógica, proporcionada por la Dirección General de Educación Tecnológica Industrial y de Servicios (DGETI) y su Coordinación Nacional de CECyTE (s.f., p. 3).

El Modelo Educativo de los CECyTE tiene como objetivo principal lograr una educación humana integral, a través de un proceso dinámico de desarrollo de potencialidades, para formar hombres y mujeres capaces de integrar los avances científicos al desarrollo humano propio y de la sociedad (CECyTE, s.f.)

Los CECyTE operan mediante la modalidad educativa escolarizada con el plan de Bachillerato Tecnológico y su malla curricular se integra de tres componentes de formación, que entrelazan y se constituye una totalidad, como se observa en la Figura 15 y 16.

Figura 15

Malla curricular del bachillerato tecnológico

Concepto	Formación básica	Formación propedéutica	Formación profesional
Enfoque	Abordar conocimientos esenciales de la ciencia, tecnología y las humanidades. (primeros 4 semestres).	Profundizar en conocimientos que favorezca el manejo interdisciplinario.	Identificar los procesos de trabajo similares que puedan ser definidos en función del objeto transformación y las condiciones técnicas
Campos	Cinco campos disciplinares Matemáticas Ciencias experimentales Ciencias Sociales Comunicación Humanidades	Tres áreas Físico-Matemáticas Químico-Biológicas Económico-Administrativas	Cada especialidad se diseña a partir de las competencias profesionales

Nota. Datos recuperados del Programa de estudios del componente básico del marco curricular común de la educación media superior.

Figura 16

Estructura curricular

1er. semestre	2o. semestre	3er. semestre	4o. semestre	5o. semestre	6o. semestre
Álgebra 4 horas	Geometría y Trigonometría 4 horas	Geometría Analítica 4 horas	Cálculo Diferencial 4 horas	Cálculo Integral 5 horas	Probabilidad y Estadística 5 horas
Inglés I 3 horas	Inglés II 3 horas	Inglés III 3 horas	Inglés IV 3 horas	Inglés V 5 horas	Temas de Filosofía 5 horas
Química I 4 horas	Química II 4 horas	Biología 4 horas	Física I 4 horas	Física II 4 horas	Asignatura propedéutica* (1-12)** 5 horas
Tecnologías de la Información y la Comunicación 3 horas	Lectura, Expresión Oral y Escrita II 4 horas	Ética 4 horas	Ecología 4 horas	Ciencia, Tecnología, Sociedad y Valores 4 horas	Asignatura propedéutica* (1-12)** 5 horas
Lógica 4 horas					
Lectura, Expresión Oral y Escrita I 4 horas	Módulo I 17 horas	Módulo II 17 horas	Módulo III 17 horas	Módulo IV 12 horas	Módulo V 12 horas

Áreas propedéuticas			
Físico-matemática	Económico-administrativa	Químico-Biológica	Humanidades y ciencias sociales
1.Temas de Física 2.Dibujo Técnico 3.Matemáticas Aplicadas	4.Temas de Administración 5.Introducción a la Economía 6.Introducción al Derecho	7.Introducción a la Bioquímica 8.Temas de Biología Contemporánea 9.Temas de Ciencias de la Salud	10.Temas de Ciencias Sociales 11.Literatura 12.Historia

 Componente de formación básica	 Componente de formación propedéutica	 Componente de formación profesional
--	--	---

Nota. Recuperada de

<https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/12615/5/images/BT-LEOyE-I.pdf>

Se puede analizar, que el área de artes no se encuentra localizada dentro del Programa del Bachillerato Tecnológico, sin embargo, el área de artes se implementa a través de actividades extracurriculares que enriquecen su educación y se relacionan y conviven con jóvenes de toda la República Mexicana, con festivales de arte y cultura (estatales y nacionales) promoviendo la práctica y el desarrollo de actividades de su preferencia, como campos de creación, medios y disciplinas, como danza, canto, cuento corto, poesía, declamación, oratoria, escultura y pintura (CECyTE, s.f.).

2.3 Educación no Formal

La UNESCO (2013) define la Educación no Formal como institucionalizada, intencionada y organizada, su principal característica es una alternativa o complemento de la Educación Formal en el proceso de aprendizaje apoyando a garantizar el derecho universal de la educación para todos, y aunque no tiene una trayectoria continua puede ser corta en términos de duración o intensa; habitualmente se imparte bajo formas de cursos, seminarios o talleres, pero, en ocasiones no conduce a certificaciones reconocidas por las autoridades nacionales como equivalentes a las que otorga la Educación Formal. Por ejemplo, incluye programas que pueden contribuir a la alfabetización de jóvenes y adultos, a la educación de los niños no escolarizados, así como programas destinados a impartir habilidades básicas para la vida, destrezas ocupacionales o programas orientados al desarrollo social o cultural.

Por su parte, Hamadache (1991) señala que no se puede tener una única o universal definición ya que lo característico de la Educación no Formal son las múltiples formas que puede adoptar ante las diversas demandas o necesidades expuestas por los individuos o por los grupos. Más bien, la actividad Educativa no Formal se define solo por su funcionalidad en un entorno determinado, pues se espera corregir las deficiencias y contradicciones de enseñanza tradicional y atender necesidades inmediatas. Pieck-Gochicoa (como se citó en Marúm y Rynoso, 2014) coincide con que la Educación no Formal se ha constituido generalmente como una práctica educativa asumida como una actividad compensatoria de deficiencias del Sistema Educativo Formal y complementaria de programas y políticas.

Smitter (2006) plantea principios de la Educación no Formal que sirven para orientar la acción dentro del campo educativo.

- Intercomplementariedad: permite la existencia de sistemas cooperativos, no solo entre las distintas áreas educativas, sino de relación de éstas con la comunidad.
- Descentralización: permite que las actividades educativas planificadas respondan al contexto de una realidad concreta, en este sentido, se presenta como un grado de pertinencia con el entorno y adquiere una valoración externa.
- Flexibilidad: permite la diversidad de estudios, la movilidad, ventaja de accesibilidad en el tiempo, en el espacio y en la diversificación de la oferta educativa.

- Participación: permite a los individuos la oportunidad de tomar parte activa dentro de la comunidad, de acuerdo con su realidad y ajustando a sus necesidades.
- Inmediatez: permite que encontrar soluciones prontas y efectivas a la problemática educativa individual y de la comunidad
- Practicidad: permite vincular el desarrollo de los contenidos y actividades con aspecto prácticos en función de la adquisición de habilidades.
- Cobertura amplia: permite ser accesible a diferentes sectores de la población y abordarse en cualquier momento de la vida, sin distinción de edad o sexo. E igualmente puede adoptar diversidad de estrategias, contenidos, áreas de acción, organismos y estructuras.

Además, Lujan (2010) puntualiza que la Educación no Formal requiere de una planeación intencionada y organizada; su implementación y evaluación se presenta en campos socioeconómicos, deportivos y culturales de acciones socioeducativas a poblaciones con diversas características étnicas, laborales, sociales y económicas, cubriendo necesidades de formación, capacitación, actualización, uso de tiempo libre, aprovechamiento de los recursos, mejoramiento del desempeño ocupacional y satisfacción de necesidades culturales, salud, ocio, idiomas, mejora de patrimonio cultural, turismo, etcétera.

Por lo tanto, los programas de Educación no Formal dependen en su mayoría de instituciones de carácter público o privado con objetivos definidos, agentes de acción educativa, contenidos, gestión de tiempo y espacio. Por este amplio espectro de actividades, espacios y disciplinas de conocimiento encontramos a la Educación no Formal en museos, centros culturales, movimientos scout, academias de arte, hoteles, bibliotecas, etcétera (Luján, 2010).

Con respecto al arte y con relación a la Educación no Formal, algunos de los espacios educativos o Instituciones en México, por ejemplo, son los museos, los centros culturales, casas de cultura y academias. A continuación, se abordan de manera breve.

Los museos se han convertido en un foco de atracción y de reconocimiento social, su recorrido histórico ha traído con ello cambios, como la modernización, gracias al incremento de la movilidad y el tiempo libre a la universalización educativa (Ministerio de Cultura de España, s.f.). Por ello, la oferta educativa dentro de estos espacios se amplió con visitas guiadas, talleres, ponencias, pláticas con artistas y curadores, e inauguraciones, que enriquecen las experiencias y el aprendizaje del público en lo artístico, cultural y social. Tan solo, en la Ciudad de México se

encuentran 139 museos, en el Estado de México 67 y en Morelos 23 (INEGI, 2021), por mencionar algunos.

Los objetivos pueden variar de acuerdo a la temática, por ejemplo, algunos buscan la preservación de piezas con alto valor histórico, la exposición de obras artísticas de talla nacional o internacional, o también, ofrecer actividades educativas al público. En 2021, las tres temáticas principales de los museos fueron: historia (45.6 %), arte (24.5 %) y arqueología (19.4 %) (INEGI, 2021). Esto sin aún mencionar las numerosas categorías de museos existentes, como museos de arte moderno y contemporáneos, museos de cultura popular, museos de deportes, textiles, etcétera, (International Council Of Museums como se citó en Morales Carmona y Freitag, 2014).

Además de que las temáticas varían, los museos pueden tener dependencias públicas o privadas, como fundaciones, colectivos o instancias gubernamentales. En el 2021, el 70.8 % de los museos contó con recursos públicos para su operación (37.3 % con recursos de origen municipal; 34.7 % estatal, y 28.0 % federal); 12.6 % operó con recursos privados; 5.3 %, con recursos mixtos y 11.3 % con recursos autogenerados (INEGI, 2021).

Los centros culturales, con respecto de talleres y cursos, tienen como objetivo ofrecer actividades para generar una participación, son espacios de encuentro de articulación de procesos sociales y culturales que posibilitan la inclusión de la población con el fin de posibilitar los derechos, dar acceso al arte, desarrollar actividades de formación y capacitación en las diferentes áreas (Secretaría de Cultura y Turismo, s.f.). Tan solo en la Ciudad de México se ubican 565 casas y centros culturales, en el Estado de México 181 y en Morelos 39 (Sistema de Información Cultural, s.f.), por mencionar algunos.

Un ejemplo más, es la Red de Fábricas de Arte y Oficios (Faros) en la Ciudad de México, que está formado por nueve centros culturales y educativos de carácter alternativo que brindan formación en artes y oficios. Por lo tanto, buscan garantizar el ejercicio pleno de los derechos culturales y contribuir a la recomposición de tejido social y comunitario mediante una oferta artística y educativa no formal, gratuita, descentralizada y dirigida a grupos de atención prioritaria la Red pertenece a la Dirección General de Vinculación Cultural Comunitaria de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (Gobierno de la Ciudad de México, s.f.).

Y, por último, en el caso de institutos, academias, cursos y talleres se comprenden en diferentes modalidades (presencial, a distancia o híbridas) y adoptando diferentes metodologías

educativas sistemáticas a fin de cumplir con sus propios objetivos, contenidos y recursos (Luján, 2010).

Capítulo III. Arte, Constructivismo y Pedagogía por Proyectos

3.1 Arte desde el enfoque constructivista

Vygotsky (1930) plantea en *La imaginación y el arte en la infancia*, lo siguiente, se le llama actividad creadora a toda la actividad humana generadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, determinado por las construcciones de las experiencias, esta función creadora se genera por la imaginación que formula una imagen o una idea y que no se enfoca solo en producir. Dicho en otras palabras, la imaginación es la base de la actividad creadora que se manifiesta en la vida cultural haciendo posible la creación artística, científica y técnica, donde el hombre combina, modifica y crea algo nuevo.

Pacífico y Pacifico (2015) rescatan que Vygotsky contribuye a la comprensión del arte, vinculada a la construcción de la formación del ser social, en una concepción histórica y dialéctica, que se puede contribuir de manera significativa a la comprensión de las practicas humanas; siendo el arte una actividad reproductora y creadora del hombre en la riqueza de la experiencia culturalmente acumulada y transmitida de generación a generación y en la capacidad de crear lo nuevo a partir de ella.

Por su parte, Jove (s.f.) plantea un esbozo con respecto de las propuestas de Vygotsky, que integra una visión sobre el arte, psicología del arte, educación y educación artística.

- Las obras de arte son analizables desde la perspectiva de la identificación de los modos de producción usados por el creador o artista, es decir, que cabe la posibilidad de descubrir los procedimientos y estrategias empleadas en su elaboración que se vinculan al mundo de las emociones, que permite al arte deambular por el peculiar universo de los significados y sentidos que se liberan del mundo cotidiano.
- La lectura y contemplación de las obras de arte están vinculadas a los signos, ya que las obras son producidas teniendo en cuenta diversas aportaciones de la cultura que son elementos extraídos de la herencia cultural recibida.
- Las capacidades y competencias propias de que los analizan y producen, pueden y deben ser asimiladas a través de actividades compartidas y guiadas, desplegadas en el seno de lo que se denomina zona de desarrollo próximo, partiendo de capacidades iniciales.
- La autoexpresividad puede ser aceptada y promovida en un primer momento, pero la potenciación del desarrollo expresivo y de los conocimientos exige una buena

iniciación al mundo del arte, para contribuir a la relevancia de aprendizajes relativos al arte (observación, producción y apreciación) e incorporados a una propia dinámica de la mente.

- La interiorización de los aprendizajes debe contribuir al enriquecimiento de la expresión personal, para que el arte pueda ocupar un papel importante en la vida cotidiana, en la mejora de la vida emocional, de la imaginación, la inteligencia, y la sensibilidad.

3.2 Enfoque constructivista

El principio básico de esta teoría proviene de su justo significado “construir” o dar “estructura”, que se centra en la construcción del conocimiento, no es su reproducción, por lo cual, el aprendizaje es activo, construyendo el conocimiento a través de la experiencia (Hernández, 2008).

De manera que, las postulaciones constructivistas influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que se orienta en una metodología, que genera una interacción dialéctica entre los conocimientos del docente y de los estudiantes que entran en discusión, oposición y dialogo, para llevar a una síntesis productiva y significativa: el aprendizaje (Ortiz, 2015). Añadiendo a esto, Flores et al. (s.f.) mencionan que a pesar de que no existe una descripción concreta de cómo enseñar, los individuos construyen por sí mismos, es decir, construyen individualmente significados a medida que van aprendiendo, lo que fomenta la reflexión sobre la experiencia sumando a la construcción colaborativa. Lo cual, se encuentra determinado por el contexto debido a las condiciones biológicas, psicológicas, sociales, económicas, culturales, históricas, e incluso políticas (Ortiz, 2015).

Ortiz (2015) plantea estos enfoques constructivistas de la siguiente manera:

En primer lugar, la teoría cognitiva de Piaget que trata de un proceso paulatino que avanza conforme el individuo madura de manera física y psicológica, que sostiene que este proceso de maduración conlleva al desarrollo de estructuras cognitivas, cada vez más complejas, lo que facilita una mayor relación con el ambiente en el que se desenvuelve el individuo, generando aprendizajes que contribuyen a una mejor adaptación. El aprendizaje se lleva a cabo por la asimilación, en el contacto con los objetos de su alrededor, y por acomodación, que es lo que sucede con los aspectos asimilados en la red cognitiva del sujeto a la construcción de ideas y pensamientos.

En segundo lugar, el aprendizaje significativo de Ausubel, que afirma que el sujeto relaciona los conocimientos nuevos que recibe con aquellos que ya tenía previamente, de cuya combinación surge una significación única y personal, incorporando lo lógico en relación con la coherencia, lo cognitivo, es el desarrollo de habilidades de pensamiento y de información, y lo afectivo, que son las condiciones emocionales las que favorecen o entorpecen el proceso de formación.

Y, por último, el aprendizaje social de Vygotsky, que sostiene que el aprendizaje es el resultado de la interacción del individuo con el medio. Cada persona adquiere la clara conciencia de qué es y aprende el uso de símbolos que contribuyen al desarrollo de un pensamiento cada vez más complejo en la sociedad de la que forma parte, incorporando la zona de desarrollo próximo, es decir, lo que la persona puede aprender por sí misma y lo que puede aprender con la ayuda de un experto en el tema, es en esta zona donde se produce un aprendizaje en diversos contextos.

Según Díaz et. al. (2002), los principios educativos asociados con una concepción constructivista del aprendizaje y la enseñanza, son los siguientes:

- El aprendizaje implica un proceso constructivo interno, auto estructurante y en este sentido, es subjetivo y personal.
- El aprendizaje se facilita gracias a la mediación o interacción con los otros, por lo tanto, es social y cooperativo.
- El aprendizaje es un proceso de (re)construcción de saberes culturales.
- El grado de aprendizaje depende del nivel de desarrollo cognitivo, emocional y social, y de la naturaleza de las estructuras de conocimiento de partida de todo aprendizaje son los conocimientos y experiencias previos que tiene el aprendiz.
- El aprendizaje implica un proceso de reorganización interna de esquemas.
- El aprendizaje se produce cuando entra en conflicto lo que el alumno ya sabe con lo que debería saber.
- El aprendizaje tiene un importante componente afectivo, por lo que juegan un papel crucial los siguientes factores: el autoconocimiento, el establecimiento de motivos y metas personales, la disposición por aprender, las atribuciones sobre el éxito y el fracaso, las expectativas y representaciones mutuas.

- El aprendizaje requiere contextualización: los aprendices deben trabajar con tareas auténticas y significativas culturalmente, y necesitan aprender a resolver problemas con sentido.
- El aprendizaje se facilita con apoyos que conduzcan a la construcción de puentes cognitivos entre lo nuevo y lo familiar, y con materiales de aprendizaje potencialmente significativos.

3.3 Pedagogía por Proyectos

La Pedagogía por Proyectos entre los enfoques y propuestas pedagógicas, denomina una alternativa que anuncia la recuperación del vínculo escuela con el contexto; siendo una metodología que parte de un concepto constructivista de educación horizontal donde los estudiantes y docentes planean, construyen, ejecutan y evalúan los alcances y limitaciones (Ochoa y Herrera, 2022), centrándose en el alumno y en sus procesos de aprendizaje, como alternativa a la educación tradicional. Incluso, García-Vera (2012) menciona que no es un enfoque con una perspectiva reciente, se sostiene como propuesta educativa desde la década de 1960.

De modo que, Jolibert (1995) puntualiza que la Pedagogía por Proyectos constituye una propuesta en donde se replantean los roles en el modelo organizativo y jerárquico, donde, por ejemplo, el docente decide que se trabaja, cómo, cuándo, dónde y por qué, y el estudiante recibe, repite y no tiene opción de decidir sobre su propio aprendizaje, modificando la interacción para darle sentido al conocimiento y a las acciones generadas.

Por lo que, Jolibert y Jacob (2015) menciona que la Pedagogía por Proyectos está enfocada en que las niñas, los niños, adolescentes y adultos intervengan en el desarrollo de su propio aprendizaje que tomará significado para responder a sus necesidades, organizando y definiendo sus actividades y tareas, por medio de acuerdos y decisiones con el fin de asumir la responsabilidad, vivenciar y evaluar su experiencia educativa, generado en el trabajo colaborativo e incrementando la socialización y facilitando una red de comunicación y acciones entre la educación y la comunidad.

Por su parte, Jurado (2014) define la Pedagogía por Proyectos como un proceso en el que las interacciones están mediadas por un problema o un centro de interés que empuja hacia la conjetura, es decir, hacia hipótesis interpretativas, que presuponen actitudes hacia la indagación y

la pregunta, que desemboca en múltiples preguntas. Además, implica en su desarrollo, la participación de todos; estudiantes, profesores y padres de familia.

Asimismo, Tobón (2010, como se citó en Ochoa y Herrera, 2022) sostiene que la Pedagogía por Proyectos se incorpora a la educación como estrategia curricular que permite forjar una nueva vía para que los y las estudiantes desarrollen competencias individuales y colectivas.

Capítulo IV. Proyecto Pedagógico

4.1 Metodología

Este proyecto pedagógico es de tipo cualitativo, en la que se producen datos descriptivos a partir de las propias voces de las personas, habladas o escritas, y de conducta observable (Quecedo y Castaño, 2002), por medio de una entrevista para identificar cada una de las respuestas, sus experiencias, actitudes y reflexiones tal como son expresadas por los participantes (González & Hernández, 2003 citado en Murillo & Martínez, 2010). Para fines del proyecto se sustituyó el nombre de cada participante con una nomenclatura “P1” y de manera consecutiva.

4.2 Objetivos

Objetivo General

- Generar una propuesta Pedagógica a través de una Pedagogía por Proyectos para la población en general, con el fin de implementar una Educación Artística significativa en espacios de Educación no formal.

Concretamente, se han definido los siguientes objetivos específicos:

- Fomentar el acercamiento al arte.
- Propiciar el desarrollo de las habilidades artísticas.
- Valorar e identificar el contexto cultural como parte de la identidad artística.
- Generar una experiencia artística significativa.
- Socializar el aprendizaje a través de un museo comunitario.

4.3 Fundamentación

El arte como actividad humana es el reflejo relevante de elementos y medios desarrollados en diferentes periodos y contextos, lo que genera un matiz de subjetividad en su producción y apreciación, sin embargo, no está exento de cuestionamientos de utilidad, funcionalidad, además de que está sujeto a condiciones políticas y económicas. Con respecto a esto, John Dewey (1934) menciona en *El Arte de la Experiencia*, que existen ideas que colocan al arte en un pedestal remoto, generando desinterés, o en contraste, un goce únicamente por su cualidad estética, reconociendo al arte solo al que se relega a museos o galerías y en todo caso tiene que ver con la cotidianidad de la vida.

Con relación a lo anterior, y de acuerdo con Cross (2022) el arte no es elitista, no es privilegio de ninguna clase social, impedir eso, es garantizar el alcance a todos, además, sugiere que existan políticas públicas de Estado que proporcionen a sus niños, niñas y adolescentes una Educación Artística Formal y de calidad. Por lo tanto, Alzuru (2018), plantea que la situación del arte en la contemporaneidad no está sujeto únicamente a la visión de instrumentos de especialistas o académicos que elaboran una lista de lo que “sí” y de lo que “no”, el campo del arte propone que se disfrute de las obras -sin ansiedad cultural- colocando sobre la mesa la posibilidad a una apertura para producirlo o disfrutarlo sin la necesidad de “habilidades especiales”.

Para acercarnos al arte, es necesario dejar de lado las ambigüedades que lo rodean y percibir las condiciones ordinarias de la experiencia, de la capacidad de ser atraído por algo que maravilla, intriga o inquieta, para no entender a la obra de arte desde la lejanía física (Dewey, 1934).

4.4 Participantes

Participaron en este Taller 12 personas entre los 7 y 14 años de edad, 6 hombres y 6 mujeres, pertenecientes a diferentes colonias del Municipio de Yecapixtla, Morelos, estudiantes de nivel primaria y secundaria, quienes asistían a instituciones educativas publicas dentro del municipio.

4.5 Recolección de información

Se empleó un cuestionario diagnostico compuesto por cinco preguntas, el cual se otorgó en la primera sesión del Taller de manera individual a los padres o tutores de los participantes (ver anexo A), además, de una carta de autorización (ver anexo B). Como técnica de recolección de datos se utilizó la entrevista, donde el objetivo principal era la descripción de la experiencia en el taller, la entrevista personal se entiende como una serie de cuestionamientos de carácter abierto a los respondientes (entrevistados) sin sesgar o influir en las respuestas (Sampieri et al., 2006).

Discusión y resultados

Se implementó el taller por medio de una Pedagogía por Proyectos en un espacio de Educación no Formal. Se llevó a cabo en el Municipio de Yecapixtla, Morelos, con el apoyo del departamento de Deportes del H. Ayuntamiento, en un periodo de dos semanas continuas del 10 al 21 de abril del 2023 –abarcando una semana de vacaciones- de lunes a viernes en un horario de 4:00 p.m. a 6:00 p.m. en el kiosco del Zócalo Municipal.

La temática del taller se centró en las Artes Plásticas; dibujo, pintura, escultura y grabado, en cada sesión se distribuyó el tiempo y los contenidos en un 20% de teoría y un 80% de práctica. El taller se conformó en un total de 10 sesiones de clase y 1 sesión específicamente para el montaje de las obras y los ejercicios elaborados, esto a manera de cierre en una exposición colectiva. De manera específica, se contaba con las planeaciones previamente realizadas, estructuradas con título, tema, objetivos específicos, disciplina de trabajo, distribución de tiempos, actividades y materiales de apoyo para cada sesión. A continuación, se presentan las planeaciones, sin embargo, es preciso mencionar que se realizaron adecuaciones al momento de su implementación, como lo plantea la Pedagogía por Proyectos, así mismo, se presenta una descripción y discusión de las sesiones recuperando además las voces de los participantes.

PLANEACIÓN DEL TALLER				
Educación no Formal	Dirigido	Público en general	Entidad	Yecapixtla, Morelos.
Imparte	Emely Denisse Orta Sánchez		Fecha	10/04/2023
Área a trabajar	Artes Plásticas		Semana	10 al 14 de abril del 2023
Título	¿Arte?		Sesión	1
Tema	Arte		Tiempo	2 horas
Objetivo	Identificar y reconocer las manifestaciones artísticas de su comunidad.		Horario	16:00 p.m. – 18:00 p.m.
Etapas	Secuencia didáctica			
Inicio	¿QUÉ PERCIBIMOS COMO ARTE? 1. Para comenzar, se llevará a cabo una lluvia de ideas donde los participantes puedan exponer que conocen como arte o que conocen del arte, (pueden ser técnicas, artistas, obras, museos, películas, música, etc.)			

	Se tomará registro de la lluvia de ideas. <i>*La participación será voluntaria, sin embargo, se busca que todos puedan aportar sus conocimientos*</i> ES ARTE O NO ES ARTE Se realizará una dinámica con los participantes. 1. Se presentarán una serie de objetos (tangibles o intangibles) para que por medio de fichas de color rojo y verde se realice una votación por objetivo tomando como criterio lo que ellos consideran arte o no; el rojo indica un “no” y el verde un “sí”. <i>Se tomará registro de los votos por cada objeto.</i> Los objetos estarán direccionados al arte plástico, ya que es el enfoque del taller. • Arte contemporáneo (Objetos cotidianos) • Pinturas conocidas • Esculturas • Monumentos • Artesanías (Alebrijes, Arte huichol, talavera poblano, arboles de la vida, sarapes y/o juguetes)
Desarrollo	¿DÓNDE ENCUENTRO EL ARTE? BUSCAR, OBSERVAR Y DIBUJAR. 1. Se conformarán equipos de 5 integrantes para realizar un dialogo y búsqueda de lo que ellos consideran arte dentro de la comunidad. <i>Se puede utilizar recursos tecnológicos u observar el entorno.</i> 2. Una vez, dialogado y explorado, de manera individual se realizará un dibujo (hojas blancas y lápices de grafito) de lo que ellos consideran arte en la comunidad. 3. De manera colectiva se expondrán los dibujos sobre una mesa o pared, para apreciar, analizar y dialogar de lo que se plasmó en cada dibujo. <i>Se sugiere que los participantes puedan compartir sus ideas plasmadas en los dibujos, si así lo desean. *No se harán juicios de valor u opiniones negativas sobre los dibujos* Reglamento del taller*</i> CUÉNTAME EL CUADRO 1. Se presentarán obras de artistas plásticos mexicanos, para observar, analizar y dialogar de lo que se representa. • Diego Rivera, Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central, 1947. Al fresco y tiene una superficie de 4.17m x 15.67m y pesa 35 toneladas.

	• Saturnino Herrán, La ofrenda, 1913. Óleo sobre tela 183 x 210 cm. Museo Nacional de Arte, INBA. • Armando Ahuatzi, Aguas frescas, 2000, Óleo sobre tela. Colección Ralph Nelles. • Ezequiel Negrete Lira, La cosecha de maíz, 1958, Óleo sobre tela, Museo Nacional de Arte, INBA. <i>El diálogo puede estar encaminado en explicar las múltiples formas de representación, en cada país, región, comunidad o persona y en ciertas características que ellos ubiquen con respecto de la cultura mexicana.</i>
Cierre	NUESTRO PATRIMONIO. NUESTRO TESORO. 1. Se realizará una pregunta detonadora ¿Qué elemento de tu cultura o de tu comunidad consideras que puede ser un patrimonio cultural? 2. Posteriormente se proyectará un video del patrimonio cultural. <i>El diálogo debe estar encaminado a hacer una relación entre arte y cultura, y como la cultura es un referente para crear arte.</i> A DIBUJAR 1. Se realizarán dibujos de manera individual a manera de registro de los elementos analizados, ya que una siguiente sesión se retomarán para generar una obra colectiva.
Recursos	Presentación, video, recursos visuales o materiales (objetos cotidianos, pinturas, esculturas, artesanías) pizarrón, plumones, borrador, fichas verdes y rojas, hojas blancas de papel bond (tamaño carta), lápices de grafito (HB), gomas, sacapuntas y cinta masking.
Referencias	Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador (2012). ¿Qué es el Patrimonio Cultural? https://www.youtube.com/watch?v=wze5ixR4XNU

PLANEACIÓN DEL TALLER				
Educación no Formal	Dirigido	Público en general	Entidad	Yecapixtla, Morelos.
Imparte	Emely Denisse Orta Sánchez		Fecha	11/04/2023
Área a trabajar	Artes Plásticas		Semana	10 al 14 de abril del 2023
Titulo	1,2,3 del arte.		Sesión	2
Tema	Punto, línea y plano.		Tiempo	2 horas

Objetivo	Identificar, reconocer y generar una composición con el punto, línea y plano.	Horario	16:00 p.m. – 18:00 p.m.
Etapas	Secuencia didáctica		
Inicio	1, 2, 3 DEL ARTE: PUNTO, LÍNEA Y PLANO PUNTO 1. Para comenzar, se indicará dibujar un punto en el centro de una hoja blanca. 2. Se pedirá observar el punto de los participantes más cercanos para analizar si existen diferencias o similitudes. Se enfatizará en que es el punto, características y composición. Concepto: es la mínima expresión en las artes, ya que es la marca que deja un instrumento (lápiz, pincel, pluma, etc.) sobre una superficie (papel, madera, metal, etc.) Características del punto: a) No es únicamente circular, puede adoptar otras formas (triangular, cuadrado, ovalo, etc.) b) Puede ser irregular c) Puede estar relleno o vacío. Composición: a) Orden: se organiza los puntos b) Desorden: se ubican al azar c) Concentración: se ubican en un solo punto d) Dispersión: los puntos se alejan e) Profundidad: se intercalan puntos de diferentes tamaños. 3. Se dibujará nuevamente un punto de manera automática, para identificar las características anteriores. ¿DÓNDE ESTÁ EL PUNTO? Se realizará un ejemplo para identificar la fuerza visual que tiene el punto, ya que el busca atraer nuestra atención y mirada de los espectadores a un espacio en específico. 1. Se dividirá un soporte, hoja o pizarrón en cuatro cuadrantes 2. Se colocará un punto negro de papel y se cambiará la posición del punto en cada cuadrante, por ejemplo, centro, arriba, superior izquierdo, superior derecho, abajo, etc.		

	PRESENTANDO AL ARTISTA Se proyectará el trabajo de diferentes artistas, para observar el uso del punto en sus piezas artísticas, así como su nacionalidad, o datos importantes. Por ejemplo: 1. Yayoi Kusama: Artista japonesa, “Punkin”, E.U.A. 2. Georges Seurat: Artista francés, “Estudio para el canal Gravelines” Francia, 1890, óleo (25.6 x 15.6 cm). Movimiento artístico puntillismo. 3. Francisco Romano Guillermín: Artista mexicano, “El último beso”, México, 1916. Movimiento artístico llamado puntillismo: • Estilo pictórico que surgió en Francia en 1884. • Técnica que consiste en aplicar sobre el soporte pequeños puntos de colores, que combinados y percibidos a distancia conforman una imagen. • Representante Georges Seurat.
Desarrollo	SOMOS PUNTOS Se realizará una dinámica para reforzar conceptos de la composición del punto. Por lo que, cada participante representará un punto, se tomará de referencia el juego de “Simón dice...” Se necesita delimitar un espacio, se puede apoyar de un gis o cinta. Instrucciones: El tallerista o un participante dirán los comandos y los demás participantes deberán ubicarse en el espacio. Por ejemplo, El artista dice... concentración de puntos. • Concentración • Orden • Desorden • Dispersión LÍNEA 1. Se indicará dibujar sobre una hoja dos líneas con marcadores de color. 2. Se pedirá observar las líneas de los participantes más cercanos para analizar si existen diferencias o similitudes. Se enfatizará en que es la línea, tipos de líneas, dirección y grosor de línea. Concepto: sucesión continua de puntos Tipos de línea: Recta, ondulada, curva, quebrada, mixta, continua y discontinua.

	Dirección de línea: Vertical, horizontal, ascendente y descendente. A DIBUJAR Como ejercicio de práctica, se dibujará sobre una hoja diferentes tipos de líneas, dirección y grosor, para reforzar las características anteriores.
Cierre	PLANO 1. Se indicará dibujar sobre una hoja dos figuras geométricas y una figura irregular marcadores de color. 2. Se pedirá observar las figuras de los participantes más cercanos para analizar si existen diferencias o similitudes. Se enfatizará en que es un plano y características. Concepto: Es una representación gráfica de una superficie bidimensional, cuando una línea se cierra sobre sí misma, comienza un plano. Características: Líneas de contorno, contraste de color, distintas texturas, tamaños, transparencias y superposición CUENTAME EL CUADRO Se presentarán obras de artistas plásticos, para reforzar los conceptos anteriores, observar, analizar y dialogar de como incorporan el punto, la línea y el plano. 1. Kandinsky 2. Miró 3. Mondrian 4. Pollock A CREAR Para finalizar la sesión, se realizará una composición libre o pintura donde se incorporen los elementos del punto, línea y plano.
Recursos	Presentación, recursos visuales (pinturas y esculturas), pizarrón, plumones, borrador, un punto negro de papel, hojas blancas de papel bond (tamaño carta), lápices de grafito (HB), gomas, sacapuntas, plumones, cartulina y cinta masking.
Referencias	Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador (2012). ¿Qué es el Patrimonio Cultural? https://www.youtube.com/watch?v=wze5ixR4XNU

Educación no Formal	Dirigido	Público en general	Entidad	Yecapixtla, Morelos.
Imparte	Emely Denisse Orta Sánchez		Fecha	12/04/2023
Área a trabajar	Artes Plásticas		Semana	10 al 14 de abril del 2023
Título	A todo color		Sesión	3
Tema	Color		Tiempo	2 horas
Objetivo	Identificar los colores primarios, secundarios y terciarios en el círculo cromático y crear mezclas.		Horario	16:00 p.m. – 18:00 p.m.
Etapas	Secuencia didáctica			
Inicio	EXPERIMENTANDO Y MEZCLANDO 1. Para comenzar, en vasos con agua se colocarán pigmentos de colores (amarillo, azul y rojo) los cuales deben ser percibidos por los participantes. 2. La actividad consiste en indagar con los participantes los posibles resultados al mezclar los colores; primarios, secundarios y terciarios, y sobre qué ocurre al mezclar todos en un mismo vaso o recipiente. <i>*La participación será voluntaria, sin embargo, se busca que todos participen*</i>			
Desarrollo	COLOR Para reforzar los conceptos anteriores, se proyectará el círculo cromático, para identificar de manera visual donde se colocan los primarios, secundarios y los terciarios, e incorporar un nuevo concepto, colores complementarios. 1. Con ayuda de imágenes publicitarias, se identificarán de manera práctica colores complementarios. SOMBRA Y LUZ Se explicará las escalas tonales por medio de tres objetos, con la finalidad de observar cómo se presenta el volumen, la proyección de luz y sombra, de acuerdo con la posición de una lámpara.			
Cierre	A CREAR Con la ayuda de una fotografía que contenga elementos de la comunidad (paisajes, objetos, personas, etc.)			

	2. Se elaborará una composición en una cartulina blanca utilizando una técnica de pintura dedal, ocupando únicamente como herramienta para pintar la mano y el brazo. Y ocupando colores primarios.
Recursos	Presentación, 12 vasos, agua, círculo cromático, pigmentos en polvo o líquidos, pintura godetes, cartulina, fotografía.
Referencias	

PLANEACIÓN DEL TALLER				
Educación no Formal	Dirigido	Público en general	Entidad	Yecapixtla, Morelos.
Imparte	Emely Denisse Orta Sánchez		Fecha	13/04/2023
Área a trabajar	Artes Plásticas		Semana	10 al 14 de abril del 2023
Título	Liberando la creatividad		Sesión	4
Tema	Surrealismo		Tiempo	2 horas
Objetivo	Dibujar de manera automática y explorar la creatividad		Horario	16:00 p.m. – 18:00 p.m.
Etapas	Secuencia didáctica			
Inicio	CORTOMETRAJE 1. Para comenzar, se proyectará un cortometraje de Salvador Dalí en colaboración con Disney. Al finalizar se otorgará un espacio para que los participantes expongan comentarios, por ejemplo, ¿Qué sensaciones les provocó? ¿Si hace referencia a alguna situación? De manera general, y relacionado con el cortometraje, se abordará el surrealismo; ¿Qué es?, exponentes mexicanos e internacionales y obras.			
Desarrollo	JUEGO DE LÍNEAS 2. Se realizarán dibujos individuales en hojas blancas tamaño carta, utilizando lápices o plumones. Los dibujos deberán libres con el objetivo de que los participantes generen confianza al momento de dibujar. En total serán cinco dibujos. Los dibujos estarán cronometrados y el tiempo se prologará en cada uno. Por ejemplo, el primero durará 10 segundos, el segundo 15 segundos, el tercero 20 segundos, y así consecutivamente.			

	3. Se realizará un dibujo con línea continua sin la posibilidad de separar el lápiz del papel, a fin de incorporando los elementos previamente dibujados.
Cierre	A CREAR: DIBUJO COLABORATIVO 1. Se conformarán dos grupos, la intención es realizar un dibujo colaborativo dando espacio a que los participantes dibujen por 30 segundos un elemento, posteriormente la cartulina rotará por cada participante para poder dibujar y así construir una composición colaborativa.
Recursos	Presentación, hojas blancas de papel bond (tamaño carta), lápices de grafito (HB), gomas, sacapuntas, plumones, cartulina y cinta masking.
Referencias	Walt Disney y Salvador, D. (2011). Destino https://www.youtube.com/watch?v=w38cerphic4

PLANEACIÓN DEL TALLER

Educación no Formal	Dirigido	Público en general	Entidad	Yecapixtla, Morelos.
Imparte	Emely Denisse Orta Sánchez		Fecha	14/04/2023
Área a trabajar	Artes Plásticas		Semana	10 al 14 de abril del 2023
Titulo	Arte a la mexicana		Sesión	5
Tema	Muralismo		Tiempo	2 horas
Objetivo	Identificar los elementos del muralismo mexicano y pintar de manera colectiva un mural representando elementos culturales importantes de la comunidad		Horario	16:00 p.m. – 18:00 p.m.

Etapas	Secuencia didáctica
Inicio	ARTISTAS MEXICANOS Para comenzar, se proyectarán murales de artistas plásticos mexicanos, como: • Diego Rivera, “El hombre controlador del Universo”, 1934. • Jorge González Camarena, “Liberación”, 1963, Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México, acrílico, 4.495 x 9.93 metros. • David Alfaro Siqueiros, “Del Porfirismo a la Revolución”, 1966, Castillo de Chapultepec.

	Se abordarán, de manera general, ¿Qué fue?, y su objetivo, que fue plasmar la identidad nacional, tenía un fin educativo para difundir la cultura y la vida mexicana a un público masivo.
Desarrollo	ARMEMOS UN MURAL En una manta cruda, se realizará de manera colaborativa un mural incorporando elementos de la cultura mexicana y de la comunidad (fiestas, tradiciones, costumbres, etc.)
Cierre	APRECIAR Se dará un espacio para cada participante pueda emitir algún comentario respecto de lo que plasmo en el mural.
Recursos	Presentación, pintura, manta cruda, pinceles, agua, godetes, cinta masking y plástico cristal
Referencias	

PLANEACIÓN DEL TALLER				
Educación no Formal	Dirigido	Público en general	Entidad	Yecapixtla, Morelos.
Imparte	Emely Denisse Orta Sánchez		Fecha	17/04/2023
Área a trabajar	Artes Plásticas		Semana	17 al 21 de abril del 2023
Titulo	Soy único		Sesión	6
Tema	Autorretrato		Tiempo	2 horas
Objetivo	Identificar las características del autorretrato para realizar una pintura y modelar una máscara con elementos de fantasía.		Horario	16:00 p.m. – 18:00 p.m.
Etapas	Secuencia didáctica			
Inicio	SOY ÚNICO Para comenzar, con la ayuda de un espejo el participante identificará sus características físicas y gestos faciales. Se proyectarán pinturas para identificar como los artistas mexicanos incorporan diferentes elementos a sus autorretratos, como: Frida Kahlo, “Autorretrato un collar de espinas y colibrí”, 1940.			

	• Salvador Dalí, “Autorretrato blando con beicon a la plancha”, 1941. • José Luis Cuevas, “Autorretrato”, 1995. • Sergio Hernández, “Autorretrato con retrato”, 1985. • Augusto, “Autorretrato” 1. Se conformarán parejas para realizar bocetos de un retrato y un autorretrato.
Desarrollo	A CREAR 2. Con los bocetos, se realizará sobre una cartulina una pintura de un autorretrato. YO FANTÁSTICO Para modelar un mascaró, se expondrán elementos de la cultura mexicana que son creaciones icónicas, llenas de simbolismo y teatralidad. Por ejemplo, Huehues, jaguares, toros, etc. 1. Por lo que, los participantes realizarán un mascaró utilizando materiales de escultura, generando altos relieves e incorporando elementos para una composición de fantasía.
Cierre	A CREAR Se inflará un globo del #9, el tamaño será aproximado al rostro del participante, con un plumón negro se marcarán la zona de los ojos, nariz y boca, con papel periódico se colocarán 3 capas con engrudo, dejando secar entre capa y capa, con el papel periódico se formará el volumen de diferentes elementos, como; orejas, cejas, dientes, nariz, etc. <i>*La pieza se puede trabajar en casa*</i>
Recursos	Presentación, periódico, globos, pinturas, pinceles, godetes, agua, cinta masking, engrudo, espejo, lápices, hojas blancas, gomas y sacapuntas.
Referencias	

PLANEACIÓN DEL TALLER			
Educación no Formal	Dirigido	Público en general	Entidad Yecapixtla, Morelos.
Imparte	Emely Denisse Orta Sánchez		Fecha 18/04/2023
Área a trabajar	Artes Plásticas		Semana 17 al 21 de abril del 2023
Título	Yo fantástico		Sesión 7
Tema	Moldeado		Tiempo 2 horas
Objetivo	Moldear una máscara en alto relieve con elementos de fantasía		Horario 16:00 p.m. – 18:00 p.m.

Secuencia didáctica	
Etapas	
Inicio	MOLDEADO Se realizarán observaciones y retroalimentación individual para ajustar la estructura de los elementos que incorporan a la composición de la máscara
Desarrollo	A CREAR Una vez teniendo las observaciones de manera individual, los elementos se sujetarán con cinta masking y engrudo, en el caso de ser necesario se optará por sugerir añadir una capa adicional.
Cierre	A CREAR El avance de cada participante en esta sesión es individual. Por lo cual se sugiere en el caso de ser necesario continuar la pieza en casa.
Recursos	Presentación, periódico, globos, pinturas, pinceles, godetes, agua, cinta masking, engrudo, espejo, lápices, hojas blancas, gomas y sacapuntas.
Referencias	

PLANEACIÓN DEL TALLER				
Educación no Formal	Dirigido	Público en general	Entidad	Yecapixtla, Morelos.
Imparte	Emely Denisse Orta Sánchez		Fecha	19/04/2023
Área a trabajar	Artes Plásticas		Semana	17 al 21 de abril del 2023
Título	México de piedra y barro		Sesión	8
Tema	Escultura		Tiempo	2 horas
Objetivo	Realizar un modelado que represente el patrimonio cultural de la comunidad.		Horario	16:00 p.m. – 18:00 p.m.
Etapas	Secuencia didáctica			
Inicio	MÉXICO DE PIEDRA Y BARRO 1. Para empezar se les presentará diferentes piezas escultóricas de los diferentes periodos en la historia mexicana. • Venus prehispánicas • Cabezas olmecas			

	• Atlantes • Alebrijes • El árbol de la vida • Arte huichol • Mascarones
Desarrollo	¡A CONOCER! DE LA TIERRA A UN JARRÓN 1. Se presentará el material del barro en crudo para que puedan explorar la textura, el aroma y el color. 2. Asimismo, se les presentara una pieza de barro elaborada por artesanos mexicanos, para que sirva de referencia para realizar una pieza miniatura, por ejemplo, un sol, una luna o una estrella. EDIFICIO + ESCULTURA Se dará una breve explicación con respecto a la convivencia de la escultura y la arquitectura, partiendo de la funcionalidad y de la decoración en los pilares, capiteles, muros y fachadas, a través de animales, rostros o símbolos. Con el paso de los años la escultura empieza a separarse de los edificios y se convierte escultura de bloque. Se puntualizará en la diferencia de alto relieve y bajo relieve. 1. Retomando uno de los símbolos más importantes de la comunidad, el exconvento, se presentará una imagen de los billetes de México, entre los que destaca el billete de \$200.00 donde se encuentra en la parte posterior el Rosetón, símbolo emblemático del Ex convento de San Juan Bautista, considerado por la UNESCO patrimonio de la humanidad.
Cierre	Retomando los conceptos de alto relieve y bajo relieve, se hará una relación para trabajar una escultura del Rosetón. 1. Se dibujará en el rosetón en una hoja blanca, y después se pasará a un papel cebolla. 2. En una tabla de madera de 13 x 13 cm. Se colocará plastilina blanca escolar, con un grosor de 3 cm. 3. El papel cebolla se colocará en la plastilina y con un punzón se irán haciendo puntos por todo el dibujo para dejar marca en la plastilina y comenzar a modelar. Se deben considerar los planos, para poder dar profundidad de un bajo relieve.

Recursos	Presentación, periódico, globos, pinturas, pinceles, godetes, agua, cinta masking, engrudo, espejo, lápices, hojas blancas, gomas y sacapuntas.
Referencias	

PLANEACIÓN DEL TALLER				
Educación no Formal	Dirigido	Público en general	Entidad	Yecapixtla, Morelos.
Imparte	Emely Denisse Orta Sánchez		Fecha	20/04/2023
Área a trabajar	Artes Plásticas		Semana	17 al 21 de abril del 2023
Título	Paisajes. De marca en marca		Sesión	9
Tema	Improntas (Grabado)		Tiempo	2 horas
Objetivo	Realizar un grabado de un paisaje de la comunidad ocupando diferentes materiales de uso cotidiano.		Horario	16:00 p.m. – 18:00 p.m.
Etapas	Secuencia didáctica			
Inicio	EL CAMBIO DE ESTACIÓN Se comenzará la sesión con una lluvia de ideas ante las siguientes preguntas. • ¿Cómo es el clima de tu comunidad? • ¿Cómo son los paisajes en tu comunidad? • ¿Qué prendas utilizas? ¿Las ocupas durante todo el año? • ¿Cuál es tu paisaje favorito?			
Desarrollo	PAISAJISMO Cada participante, elegirá diferentes elementos del entorno (hojas, piedras, madera, tapas, etc.) para realizar con pintura acrílica improntas sobre papel. Retomando el tema de los paisajes, se proyectará pinturas donde se plasmen paisajes. • José María Velasco, Valle de México desde el Tepeyac 1840-1912. • José María Velasco, Cañada de Metlac, 1893, Óleo sobre lienzo. • Claude Monet, Serie de Los Almiares. • Van Gogh, Campo de trigo y cipreses.			
Cierre	¡A crear!			

	1. Se realizará una selección de los objetos tomando en cuenta los tamaños, formas y texturas. 2. Seleccionaran los colores para colocar con los dedos pintura sobre los objetos para posteriormente colorar sobre el papel y observar las manchas. 3. Realizarán una composición de dos paisajes, ellos lo pueden elegir libremente. Puedes ser calles, campo, iglesia, mercado, etc.
Recursos	Presentación, periódico, globos, pinturas, pinceles, godetes, agua, cinta masking, engrudo, espejo, lápices, hojas blancas, gomas y sacapuntas.
Referencias	

Sesión 1. ¿Arte?

Para comenzar con el taller, se realizó una recepción de los participantes por parte de la tallerista, donde se proporcionó a los padres, madres o tutores la ficha de registro y la carta de autorización para sí poder concluir con la etapa de registro, además de contar con la presencia del director de Deporte del H. Ayuntamiento con el fin de apoyar y gestionar el montaje de la primera sesión.

Para lograr una integración con el grupo se realizó una breve presentación por parte de la tallerista y posteriormente se otorgó un espacio para la presentación individual de cada participante con el motivo de conocer sus nombres, edades, su pasatiempo favorito, y de manera diagnóstica los motivos para asistir al taller. A lo que algunos participantes externaron los siguiente, P1 “yo vine porque quiero aprender a pintar”, P2 “A mí me gusta dibujar, estoy aprendiendo en tutoriales de YouTube”, P3 “Nunca he ido a ningún taller, pero quiero aprender”, P4 “Yo iba, pero cerraron el lugar donde asistía”. De manera puntual, se abordó el motivo por el cual se nombró al Taller de Artes Plásticas: Experimenta el Arte, por lo cual se pidió a los participantes que mencionar una palabra con la que relacionaban el término “experimenta”, donde algunos de los comentarios fueron los siguientes, P3 “probar” P7 “cambiar”, P1 “comprender”, P9 “jugar”, P2 “ideas” y P4 “sentidos”. El objetivo fue explicar que el motivo de crear arte está ligado a no solo esperar un resultado excelente, que tiene que ver con todo el proceso que conlleva; como imaginar, explorar materiales, preguntar, jugar, etcétera.

Una vez concluidos los comentarios y con la finalidad de seguir identificando los saberes previos, se planeó una dinámica con objetos (tangibles e intangibles) como una pintura, esculturas

de barro, una muñeca lele, imágenes proyectadas, etcétera, donde la actividad consistió en emitir un voto por objeto con fichas de color verde y rojo, donde verde representó un “sí se considera como arte” y rojo un “no se considera arte” de acuerdo a su criterio individual. Entre cada objeto presentado, algunos participantes generaron comentarios, por ejemplo, P1 “*Ese sí es arte, es muy bonito*” o P7 “*es un objeto*”, además, mostraron un peculiar interés a la actividad y permitió relacionar sus conocimientos previos y relacionarlos con conocimientos nuevos, lo cual prefiguró la dinámica durante el taller apostando por aprendizajes significativos como lo plantea Ausubel.

Una vez concluida la actividad, donde se dialogó e interactuaron tocando y observando las piezas, se realizó una introducción a las disciplinas que incorporan las Artes Plásticas; pintura, dibujo, grabado y escultura para delimitar el enfoque del taller. Por cada disciplina se mostró un material o herramienta correspondiente, lo que elevó la expectativa de querer aprender, con relación a esto Piaget plantea que el aprendizaje se lleva a cabo por la asimilación, con el contacto de los objetos de su alrededor, en el caso de taller se esperaba trabajar con todos aquellos materiales disponibles para llegar a aprendizajes, incorporando a su proceso cognitivo una nueva forma de interpretación de la información de manera integral.

Continuando con las postulaciones constructivistas, como lo menciona Ortiz (2015) la interacción dialéctica de los conocimientos entre docente o estudiantes, en este caso tallerista y participantes, genera una sintaxis productiva y significativa del aprendizaje, desarrollando estructuras cognitivas. Por lo que, el diálogo se generó a través de preguntas detonadoras durante todas las sesiones, en este caso se cuestionó ¿Dónde encuentro el arte? a lo que algunos de ellos contestaron lo siguiente, P1 “*en todos lados*”, P2 “*en las pinturas*”, P3 “*Cuando es la feria y bailan los chinelos*” P3 “*en los museos*” pero ante este último comentario en la conversación surgió lo siguiente, el P4 mencionó “*yo nunca he ido a un museo*” a lo que les preguntó ¿Y sabían de algún museo en la comunidad? A lo que rápidamente contestaron P5 “*No hay, pero hay una casa de cultura dónde daban clases de dibujo*”.

En la forma práctica, a cada participante se les proporcionó materiales (lápices de grafito, gomas, sacapuntas y hojas blancas) para realizar un dibujo donde se plasmará lo que ellos consideraban arte dentro de la comunidad, por lo que se destinó un breve tiempo para observar alrededor. Cabe mencionar, que, para cumplir con los tiempos ya planeados y organizados en la sesión, se cronometraron algunos dibujos. (ver anexo C)

Una vez transcurrido el tiempo, se colocó los dibujos sobre la mesa de trabajo con la intención de compartir y apreciar lo que se plasmó (ver anexo D). Sin embargo, algunos de los participantes se observaron nerviosos al momento de mostrar sus dibujos, por lo que, se optó por hacer una puntual intervención con el fin de fomentar la confianza y empatía ante su trabajo, recomendando que para describir o discutir sus obras no hicieran uso de palabras como “feo” o “bonito”.

Figura 17

Cuexcomate dibujo realizado por el P2 con el fin de plasmar el arte dentro de la comunidad.



Figura 18

Iglesia dibujo realizado por el P4 con el fin de plasmar el arte dentro de la comunidad.

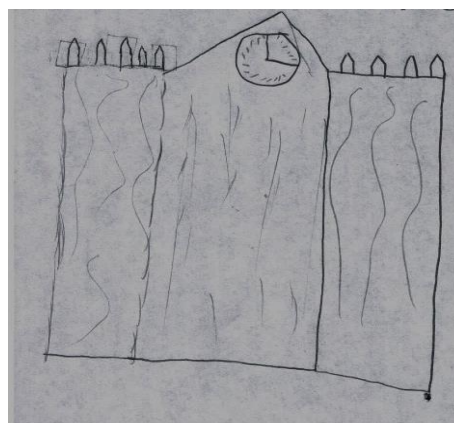


Figura 19

Centro de Yecapixtla dibujo realizado por el P7 con el fin de plasmar el arte dentro de la comunidad.



Durante el transcurso de las sesiones, se planeó presentar piezas artísticas durante las presentaciones de los temas, para que los participantes analizaran de manera puntual el trabajo de varios artistas internacionales y nacionales, y así tener una referencia al momento de la práctica, por lo que, la actividad se tituló “Cuéntame el cuadro”, que consistió en leer la obra de acuerdo al método de la iconografía y la iconología, para identificar y analizar los elementos dentro de la obra y así emitir comentarios sobre el transcurso de la sesión, que posteriormente se verían reflejados en los dibujos o ejercicios. En esta actividad, el diálogo fue fundamental para partir de lo que se conoce y así analizar, relacionar e intentar inferir que quiere comunicar el artista. En la sesión se proyectaron obras, por ejemplo, Diego Rivera con (*Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central de 1947*), Saturnino Herrán con (*La ofrenda de 1913*), Armando Ahuatzi con (*Aguas frescas de 2000*), y Ezequiel Negrete Lira con (*La cosecha de maíz de 1958*); donde el punto de intersección fueron la nacionalidad y la representación de algunos aspectos y elementos representativos de la cultura mexicana, lo cual fueron fácilmente de identificar por los participantes.

La actividad de cierre de la sesión consistió en realizar tres dibujos de manera individual que representaran elementos de la cultura mexicana; uno elaborado en 5 minutos, el segundo en 3 minutos y el último en 1 minuto.

Figura 20

Ricas aguas dibujo realizado por el P7 con el fin de plasmar elementos de la cultura mexicana.



Figura 21

Iglesia dibujo realizado por el P5 con el fin de plasmar elementos de la cultura mexicana.

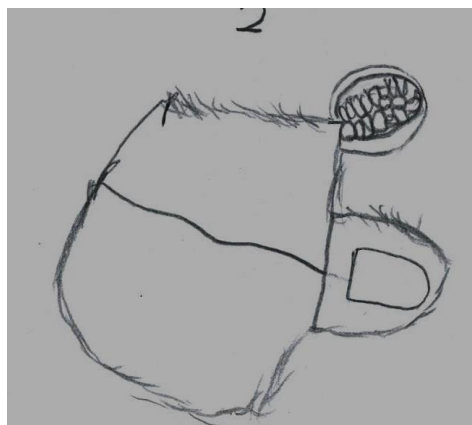


Figura 22

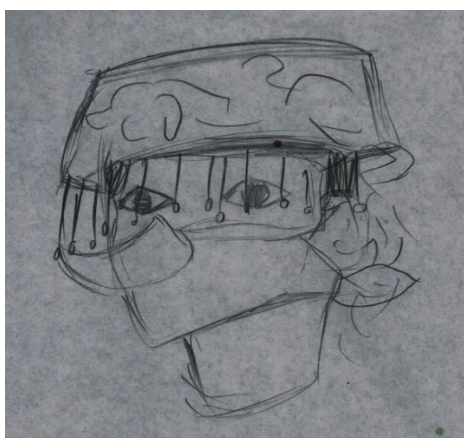
Matacuero dibujo realizado por el P10 con el fin de plasmar elementos de la cultura mexicana.

**Figura 23**

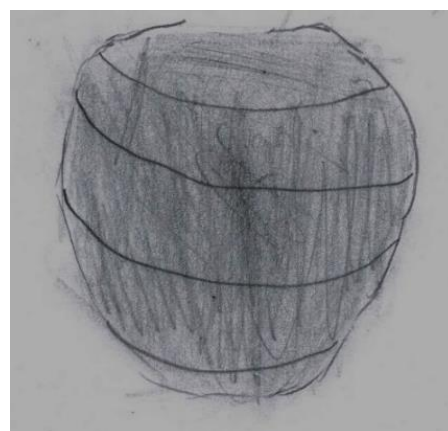
Aguas frescas dibujo realizado por el P1 con el fin de plasmar elementos de la cultura mexicana.

**Figura 24**

Matacuero dibujo realizado por el P11 con el fin de plasmar elementos de la cultura mexicana.

**Figura 25**

Cuexcomate dibujo realizado por el P8 con el fin de plasmar elementos de la cultura mexicana.



Sesión 2. El 1,2,3 del arte

La primera actividad de la sesión comenzó con la indicación de dibujar un punto en el centro de la hoja con un plumón o lápiz, ante el ejercicio los participantes mostraron confusión, por lo que, se optó por hacer una intervención mencionando que podían dibujar el punto como ellos lo consideraran, la única indicación fue dibuja un punto, el resultado de la intervención proporcionó

a los participantes a mostrar alivio inmediato y comenzar a dibujar, sin mayor problema se realizó el ejercicio. La siguiente instrucción fue observar y analizar diferencias y similitudes entre punto y punto de los participantes, de los cuales surgieron los siguientes comentarios: P1 “*Los de nosotros si se parecen*”, P7 “*El mío es un poco más grande*”, P5 “*El mío no se ve tan redondo*”.

Por cuestiones técnicas la proyección planeada del cuento “El punto” de Peter H. Reynolds no se logró realizar, resultaba interesante compartir el cuento de manera introductoria ya que aludía a la creatividad y la experimentación de lo figurativo y de formas orgánicas. Sin embargo, para el apoyo visual de los temas durante la sesión se presentaron por medio de una televisión.

El primer elemento abordado fue el punto, donde se definió como la mínima expresión del arte, que resulta en la marca que tiene un instrumento (lápiz, pincel, plumón, etc.) sobre un soporte (madera, papel, metal, etcétera). En segundo lugar, se explicó las características del punto, de las cuales se hizo una precisión en que no es necesariamente redondo o circular, ya que contiene variaciones en sus formas (regular o irregular) y tamaños. Cabe mencionar, que se repitió el ejercicio anterior esto, para generar un contraste al momento de volver a dibujar y generar un análisis comparativo entre los puntos por medio de la observación, de los cual surgieron los siguientes comentarios. P6 “*el mío salió como un triángulo chiquito*”, P3 “*el mío salió redondito*” P1 “*El mío apenas y se ve*”. Y, en tercer lugar, se explicó la expresividad del punto (orden, desorden, concentración, dispersión y profundidad), apoyada por diapositivas, para poder reforzar los conceptos se realizó una dinámica haciendo una reinterpretación del clásico juego “Simón dice” donde cada comando representaba una expresividad del punto, en total fueron cinco rondas.

Una vez concluida la dinámica, y con relación al punto, se presentaron trabajos de la artista japonesa Yayoi Kusama, el artista francés Georges Seurat –precursor del movimiento artístico llamado “puntillismo”- y del mexicano Francisco Romano Guillemín. Entre cada pintura se realizaba un diálogo, en el caso de la última pintura resultaba relevante para algunos participantes ya que reflejaba uno de los pueblos aledaño a la comunidad, y uno de los paisajes en común, la vista del volcán Popocatepetl.

El segundo elemento compositivo para explicar en la sesión, fue la línea, con ayuda de las diapositivas se presentó en primer lugar, la definición de línea, en segundo lugar, los tipos de línea (recta, ondulada, curva, quebrada, mixta, continua y discontinua), en tercer lugar, dirección de línea (vertical, horizontal, ascendente y descendente) y, por último, grosores. Para lograr identificar cada línea y los conceptos, se optó por mencionar algunos ejemplos, como las carreteras o las olas que

se hacen el agua, lo cual facilitó para que los participantes realizaran su propio análisis, lo que evoca nuevamente a la construcción de saberes, las experiencias previas y la reorganización de conocimientos como lo plantean Díaz y Hernández. Para poder reforzar y para continuar con la práctica, se les indicó dibujar los diferentes tipos de líneas, las características y la dirección, entre cada línea se otorgaron 10 segundos por línea.

El tercer y último elemento compositivo a explicar fue el plano, la instrucción consistió en dibujar sobre la hoja con marcadores o plumones una figura geométrica. Nuevamente con la ayuda de las diapositivas se explicó en primer lugar, la definición que es la representación gráfica de una línea que se cierra sobre si misma, en segundo lugar, los tipos de planos (regulares e irregulares) y por último lugar, se explicó sus características (líneas de contorno, contraste de color, textura, tamaños, superposición y transparencias). Para poder reforzar los conceptos, realizaron dibujos con plumones, plumines y/o lápiz de planos regulares e irregulares retomando algunas características. (ver anexo E). (ver anexo F).

Se presentaron obras de Kandinsky, Joan Miró y Jackson Pollock con el fin de apreciar, observar y relacionar conceptos, características y ejercicios, lo cual les permitiría realizar su obra final incorporando los elementos (punto, línea y plano); de manera individual se les proporcionó una cartulina, pintura (azul, amarilla, roja, blanca y negra), pinceles de diferentes tamaños y agua. La obra fue completamente libre e individual. (ver anexo G).

Figura 26

Sin título pintura realizada por el P9 con el fin de generar una composición con los elementos y conceptos de la sesión 2



Figura 27

Sin título pintura realizada por el P1 con el fin de generar una composición con los elementos y conceptos de la sesión 2



Figura 28

Sin título pintura realizada por el P7 con el fin de generar una composición con los elementos y conceptos de la sesión 2.

**Figura 29**

Sin título pintura realizada por el P13 con el fin de generar una composición con los elementos y conceptos de la sesión 2.



Sesión 3. Rostros mexicanos, yo fantástico

Por vía WhatsApp en el grupo “Artes Plásticas” se pidió el material para la sesión, una caja de cartón, periódico y engrudo. En esta ocasión se decidió omitir la parte teórica y el apoyo con las diapositivas, y dar unos ejemplos de imágenes impresas de máscaras típicas mexicanas (huehues, jaguares y toros). Asimismo, se realizó una breve explicación, sobre la función y el uso de las máscaras en otras disciplinas artísticas como la danza o el teatro, el diálogo a partir de ahí se dirigió entorno a la siguiente pregunta ¿Qué máscaras conozco dentro de la comunidad en la danza tradicional? De manera inmediata la mayoría de los participantes respondieron lo siguiente, el matacuero y el chinelo.

Las máscaras se comenzaron midiendo en una esquina de la caja de cartón delimitando el rostro a lo largo y a lo ancho, para posteriormente recortar con tijeras o cúter, ya que se manejaron herramientas punzo-cortantes se proporcionaron instrucciones claras y apoyo necesario a cada participante, además se monitoreo de forma constante el trabajo sin ninguna intención de que el apoyo fuera invasivo, permitiendo el desarrollo de habilidades motrices. Y preguntando al momento de percibir una dificultad ¿Necesitas ayuda? ¿Puedo apoyarte en algo? Siendo el caso los participantes contestaban, por ejemplo, P5 “No, yo puedo solo” P1 “Si, por favor, aquí no puedo”, este tipo de intervención permitía llegar a un aprendizaje por sí mismo o con apoyo como lo plantea Vigotsky, ya que durante la sesión no sería la única vez que se esperaba apoyar para realizar y lograr una pieza artística.

Una vez delimitado el tamaño de la máscara, se ubicaron los ojos y la boca con apoyo de la tallerista para posteriormente recortar a partir de una marca, todo de acuerdo al diseño de cada participante, la indicación fue generar un diseño mental con respecto del gesto, la forma del rostro, las cejas, la nariz, la boca y algunos otros elementos como cuernos, dientes, pómulos, lengua, orejas moldeados con papel periódico, estraza y cartón y sujetados con cinta masking para generar diferentes volúmenes. (ver anexo H).

El resultado de la integración grupal, permitió a los participantes manifestar interés e intriga entre lo que realizaban, por lo que comenzaron a dialogar entre ellos acerca de los detalles que deseaban y esperaban trabajar en su máscara. Es preciso aclarar que el avance del trabajo dependía de cada participante y del diseño, ya que para lograr una rigidez general se colocarían un mínimo de tres capas de papel con engrudo. (ver anexo I).

Durante el transcurso de la sesión algunos participantes externaron la necesidad de un breve descanso, por lo cual, se propuso tomar una pausa activa por medio de un juego. Se salió del kiosco y se dirigió a la explanada, delimitando un rango para la actividad, entre los participantes tomaron acuerdos sobre los juegos; pato-pato-ganso, el lobo, encantados, de los cuales la tallerista formo parte. Esta actividad si bien fue propuesta y gestionada por los participantes, favoreció para la convivencia y resulto favorable para los trabajos colaborativos que se realizaron posteriormente.

Finalmente, la elaboración de la máscara resulto ser extensa por el detalle, los elementos y la espera de secado entre capa y capa, y se optó por otorgar más sesiones a la actividad, por acuerdos de los participantes. (ver anexo J).

Sesión 4. Yo soy único

Para llevar a cabo esta sesión a los participantes se les pidió con anterioridad llevar un espejo de mano, - ya mencionada en una lista previa- se hizo el recordatorio por medio del grupo de WhatsApp.

Para comenzar con la sesión, se realizaron las siguientes preguntas ¿Conoces qué es una selfie? Las respuestas inmediatas fueron un “sí”, asistiendo y reafirmando con la cabeza. ¿Te has tomando alguna? Nuevamente las respuestas señalaban un “sí” ¿Le has tomado una fotografía a alguien? Algunas de las respuestas fueron P11 “*a mi mama*” P7 “*a mi familia*”.

Por cuestiones técnicas, se decidió no hacer uso del recurso de las presentaciones, por lo que se optó realizar un diálogo para poder explicar conceptos. Se hizo una breve relación entre la

fotografía y las Artes Plásticas y como ambos ocupaban estos planos, nombrados autorretratos y retratos. Nuevamente se hace uso de lo que los participantes conocen y es relevante para ellos para incorporar aprendizajes nuevos. Para fines prácticos, se realizaron una serie de preguntas para poder ejemplificar, “Si yo me pinto ¿es un autorretrato o un retrato?” “Si pinto a mi hermano ¿es un autorretrato o un retrato?” cabe mencionar que se logró el objetivo de identificar la diferencia de ambos conceptos.

Para continuar, se cronometraron 5 minutos para analizar y observar detenidamente su rostro y sus gestos (tristeza, felicidad, asombro, miedo, etcétera) por medio de su espejo de mano, una vez concluido el tiempo, se practicó en hojas blancas dibujando a lápiz un autorretrato en un tiempo de 8 minutos, los participantes colocaron el espejo sobre la mesa o lo sostenían con la mano para continuar observándose a la par que dibujan con detalle. Por ejemplo, la forma del rostro, la nariz, los labios, la textura del cabello, el arco de las cejas, los lunares, el tono de los ojos y del cabello, etc. Cada uno de ellos mostraba diferentes estilos al momento de plasmar su autorretrato en el dibujo lo que se puede percibir a continuación.

Figura 30

Autorretrato dibujo realizado por el P7



Figura 31

Autorretrato dibujo realizado por el P11



Figura 32*Autorretrato dibujo realizado por el P4***Figura 33***Autorretrato dibujo realizado por el P10*

Una vez concluido el tiempo, y para reforzar el trabajo colaborativo al momento de trabajar el ejercicio 2, se pidió trabajar en parejas, en este caso para reafirmar la relación e interacción entre los participantes la tallerista conformó las parejas, el tiempo para realizar el retrato a lápiz fue de 8 minutos, donde se observaron y analizaron entre ellos para lograr plasmar las características que identificaban de los compañeros. En esta actividad y siguiendo los acuerdos tomados en las sesiones para un reglamento de convivencia, se retomaron los siguientes: ser respetuosos, y se añadió, no generar ningún tipo de comentario negativo sobre el cuerpo de nadie, únicamente de manera preventiva.

Figura 34*Retrato dibujo realizado por el P10 con donde plasma un retrato del P11.***Figura 35***Retrato dibujo realizado por el P13 con donde plasma un retrato del P14.*



Figura 36

Retrato dibujo realizado por el P10 con donde plasma un retrato del P11.



Figura 34

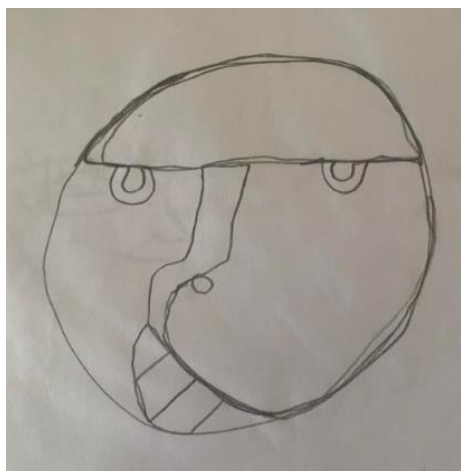
Retrato dibujo realizado por el P14 con donde plasma un retrato del P13.



Para el ejercicio 3, partiendo del análisis previo del autorretrato y del retrato e incorporando lo aprendido en la sesión 2 de manera específica en los tipos y características de la línea, se realizó un dibujo a manera de reto contando únicamente con 1 minuto y con la indicación de ser únicamente con línea continua. A lo que los participantes externaron lo siguiente P6 “No voy a poder”, P2 “¿Cómo es la línea continua?”, P5 “Eso es imposible en un 1 minuto”. Al observar las dudas planteadas, se hizo una demostración de un retrato de un participante a lápiz, dibujando sin separar el lápiz del papel y con el tiempo cronometrado, a pesar de la demostración algunos mostraban una tensión con el ejercicio, pero a pesar de ello, lo realizaron mostrando un logro al momento de concluir con el dibujo.

Figura 35

Retrato dibujo realizado por el P7 donde plasma un autorretrato con línea continua

**Figura 36**

Retrato dibujo realizado por el P10 donde plasma un autorretrato con línea continua.

**Figura 37**

Retrato dibujo realizado por el P8 donde plasma un autorretrato con línea continua.

**Figura 38**

Retrato dibujo realizado por el P13 donde plasma un autorretrato con línea continua



Como composición y ejercicio final, se realizó una pintura de una escala mayor sobre una cartulina, utilizando pinturas acrílicas (azul, amarillo, rojo, negro y blanco). Un punto importante, fue la manifestación de los participantes al momento de combinar colores, por ejemplo, externaban los siguiente, P10 “¿Cómo hago el color carnita?”, P11 “¿Cómo hago el color naranja?”, P3 “¿Cómo lo hago más claro?”, P7 “¿Cómo hago el color café”? Se les otorgó libertad de crear y

componer, los participantes incorporaron elementos significativos a sus retratos (ver anexo K) (ver anexo L).

Figura 39

Retrato realizado por el P8 donde plasma un autorretrato con la técnica acrílica sobre papel.



Figura 41

Autorretrato pintura realizada por el P1 donde plasma un autorretrato con la técnica acrílica sobre papel.

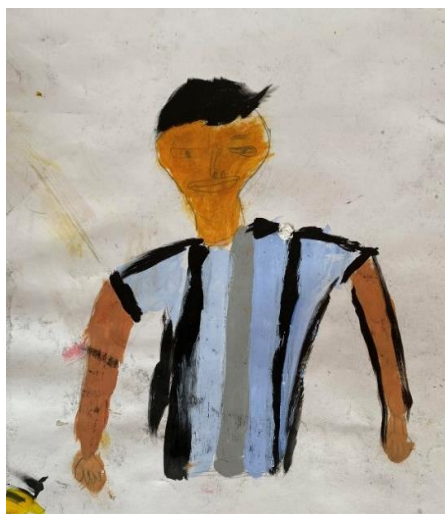


Figura 40

Retrato pintura realizada por el P7 donde plasma un autorretrato con la técnica acrílica sobre papel.



Figura 42

Autorretrato pintura realizada por el P13 donde plasma un autorretrato con la técnica acrílica sobre papel.



Figura 43

Autorretrato pintura realizada por el P11 donde plasma un autorretrato con la técnica acrílica sobre papel.

**Figura 44**

Autorretrato pintura realizada por el P10 donde plasma un autorretrato con la técnica acrílica sobre papel.



Sesión 5. A todo color

Como lo menciona Jolibert tomando en cuenta la necesidad de los participantes, se intentó responder a las dudas de combinaciones y mezclas de color de la sesión anterior, por lo que, se optó por incorporar de manera inmediata este contenido.

Para comenzar la sesión, con ayuda de los participantes de manera voluntaria se mezclaron en un recipiente pigmentos vegetales (amarillo, azul y rojo) con agua, posteriormente se cuestionó lo siguiente ¿qué color resultará de mezclar rojo y azul? A lo que el P9 comentó lo siguiente “morado” y a lo que algunos participantes se observaban confundidos. ¿qué color resultará de la mezcla de amarillo y azul? A lo que el P7 comentó “verde” ¿qué color resultará de la mezcla de amarillo y rojo? A lo que el P3 comentó “naranja”. Para comprobar las respuestas y para observar la combinación, sobre una servilleta de cocina se colocaron unas gotas de las mezclas de acuerdo a las combinaciones de las preguntas anteriores (rojo y azul, amarillo y azul, y, por último, rojo y amarillo). La mayoría de los participantes mostraban asombro ante el efecto de las mezclas sobre

la servilleta. A cada uno de los participantes, se le proporcionó una impresión a color del círculo cromático, para identificar los grupos (primarios, secundarios y terciarios), a lo que la P4 comentó *“yo solo sabía de los colores primarios”*.

Para cerrar la parte introductoria, se preguntó lo siguiente ¿qué pasaría si mezclamos todos los colores? las respuestas en esta ocasión se demoraron, a lo que le pidió a un participante mezclar pintura de los colores primarios en un vaso para ver el resultado. Aunque solo se llegó a un tono café oscuro, se explicó que era posible llegar a un tono negro, variando las cantidades y mezclando. Se retomaron las dudas de la sesión pasada para generar una tabla de combinaciones como recurso al momento de ser necesario. (ver anexo M).

La actividad final consistió en identificar y pintar un paisaje reconocido dentro de la comunidad, a lo que se realizó una lista la cual se pondría en votación, las opciones fueron las siguientes; el campo, la iglesia o el volcán Popocatepetl, del cual el ganador fue la última opción. La pintura se realizaría con el primer grupo del círculo cromático, los colores primarios, dentro de la composición se ocuparía un color base, uno para la luz y el último, para dar sombra, al estilo de pop art. (ver en anexo N).

Figura 45

Volcán pintura realizada por el P7 donde plasma el volcán Popocatepetl con la técnica acrílica sobre papel.



Figura 46

Volcán pintura realizada por el P4 donde plasma el volcán Popocatepetl con la técnica acrílica sobre papel.



Figura 47

Volcán pintura realizada por el P1 donde plasma el volcán Popocatepetl con la técnica acrílica sobre papel.

**Figura 51**

Volcán pintura realizada por el P12 donde plasma el volcán Popocatepetl con la técnica acrílica sobre papel.

**Figura 48**

Volcán pintura realizada por el P8 donde plasma el volcán Popocatepetl con la técnica acrílica sobre papel.



Sesión 6. Arte a la mexicana

Para comenzar la sesión se habló de un tema cotidiano como la comida, por lo que los participantes mencionaron platillos que preparan en su familia, además, se dialogó la forma tan característica en que los mexicanos incorporan ingredientes como tortillas, chile, frijoles, carne, pollo, huevo, etcétera, para realizar la gastronomía mexicana y que ha otorgado a México un

reconocimiento mundial. Este tema, sirvió de introducción para abordar el muralismo mexicano, por el cual también se cuenta con reconocimiento mundial por plasmar temas históricos y de identidad mexicana.

Para continuar, se realizó la siguiente pregunta, ¿en qué piensas si te digo pintura mural?, algunas de las respuestas que destacaron fueron por parte del P8 “*Pared*” y el P4 “*Un muro*”. Por lo que, para realizar un análisis de las dimensiones de la pintura mural con ayuda de los participantes, se ubicó una pared de piedras que pertenece a la plaza atrial de la iglesia y se lograba observar desde el kiosco sin ningún problema, entre los comentarios destacan el gran tamaño de la pintura y el esfuerzo que podría llevar su realización.

En esta sesión la actividad se realizó sin ocupar las sillas y mesas, se colocó en el suelo 2x2m de hule y encima 2x1m de manta cruda, entre los participantes se repartieron materiales como pinturas y pinceles de diferentes tamaños. Se pintó sobre la manta sin la necesidad de un boceto o dibujo previo, el objetivo era plasmar nuevamente aspectos culturales de la comunidad que pueden ser elementos de identidad, como las temáticas que se representan en los murales de Diego Rivera, Jorge Gonzales Camarena, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco. (ver anexo Ñ)

Figura 49

Yecapixtla pintura realizada de manera colaborativa por todos los integrantes del taller donde plasma la cultura de comunidad



Sesión 7. Paisajes, de marca en marca

Para comenzar con la sesión, la primera instrucción fue explorar alrededor del kiosco las jardineras para tomar objetos de diferentes materiales como piedras, hojas, ramas, envolturas, etcétera, el tiempo destinado fue de 5 minutos. Los participantes cuestionaron la utilidad y la función de los objetos recabados para el taller, y antes de contestar, se planteó la siguiente problemática ¿Cómo pintarían si no tuvieran pinceles? La mayoría de los comentarios emitidos eran respecto de pintar con las manos. Por lo que, el ejercicio de la sesión consistía en realizar dos composiciones, una con improntas (grabado o sellos) y la segunda con pintura dedal. Se repartió el material, cartulina, agua y pintura. Se observó que la expectativa era alta.

La actividad permitió a cada uno de los participantes seleccionar y descartar los objetos, de acuerdo a la textura o tamaño para crear su composición, una vez seleccionado el objeto y el tema a plasmar, los participantes colocaron de manera generosa las mezclas de pinturas sobre cada objeto, e iban observando el resultado de las marcas sobre el papel. En la segunda composición el tema fue plasmar un animal de su elección, en esta ocasión consistía pintar únicamente con las manos; utilizando palmas y dedos, se podía buscar diferentes posiciones de la mano para generar diferentes resultados.

Figura 50

Sin título pintura realizada por el P8 donde plasma un paisaje por medio de la técnica de improntas y técnica de pintura dedal sobre papel.



Figura 56

Figura 51

Pollo pintura realizada por el P8 donde plasma un paisaje por medio de la técnica de improntas y técnica de pintura dedal sobre papel.



Figura 57

Sin título pintura realizada por el P15 donde plasma un paisaje por medio de la técnica de improntas sobre papel.



Figura 52

Sol y mar pintura realizada por el P8 donde plasma un paisaje por medio de la técnica de improntas y técnica de pintura dedal sobre papel.



Sin título pintura realizada por el P15 donde plasma una figura animal por medio de la técnica de pintura dedal sobre papel.



Figura 53

Sin título pintura realizada por el P8 donde plasma un paisaje por medio de la técnica de improntas y técnica de pintura dedal sobre papel.



Sesión 8. Yo fantástico

En esta sesión se continuó con la máscara de papel mache, se brindó el apoyo en la estructura dependiendo del diseño, por ejemplo, en orejas, dientes, nariz y boca, e incluso se ayudó a nuevos participantes para realizar el procedimiento anterior para crear su máscara y se les proporcionó material (cartón, papel y engrudo). Las máscaras que contaban con la rigidez adecuada se comenzaron a pintar y se agregaron detalles de acuerdo al diseño. Cabe mencionar que, para

algunas máscaras se tomó como referencia la danza tradicional mexicana del jaguar, la danza de los chinelos y otras manifestaban animales o seres fantásticos.

Figura 54

Tigre máscara realizada por el P2 con el fin de generar un relieve ocupando la técnica de papel mache.



Figura 55

Sin título máscara realizada por el P7 con el fin de generar un relieve ocupando la técnica de papel mache.



Figura 56

Conejo máscara realizada por el P5 con el fin de generar un relieve ocupando la técnica de papel mache.



Sesión 9. Liberando la creatividad

Siendo una de las últimas sesiones, se buscaba realizar una composición libre, con un sentido automático, usando el método que ocupaban los surrealistas para crear obras, con la finalidad de dejar fluir la creatividad y el dibujo. A cada uno de los participantes se les proporcionó

una cartulina de 30cm x 20cm., pinceles, tinta china (azul, roja, amarilla y negra) y godetes. En esta ocasión no hubo una indicación precisa, la composición fue libre, ya que consistía en experimentar con los materiales y los colores.

Figura 63

Sin título pintura realizada por el P11 donde plasma un unicornio en un paisaje de un sol y estrellas realizada con tinta china.



Figura 57

Estrés de los niños y niñas pintura realizada por el P4 donde plasma una alegoría del estrés atacando a los niños y niñas.



Figura 58

Noche oscura pintura realizada por el P8 donde plasma un paisaje por medio de la técnica de improntas y técnica de pintura dedal sobre papel.



La segunda parte de la sesión, estuvo enfocada en concluir obras y pulir detalles en las máscaras, autorretratos y paisajes. De manera puntual, se continuó con el trabajo colaborativo del mural, ya que por ser el formato más grande se requería incorporar nuevos elementos a la composición. Uno de los acuerdos planteados por los participantes fue colocar sus manos en el centro del mural, lo cual generó entusiasmo.

Finalmente, la sesión se orientó en hacer la selección de las obras para la exposición que previamente ya se había gestionado con el H. Ayuntamiento. Se generó la opción de elegir dos obras por participante, a lo que la mayoría de los participantes no estuvieron de acuerdo, externando una segunda opción de exponer todas las obras realizadas en el taller, de lo cual dos participantes externaron no mostrar de manera pública sus obras. Para todas las obras se planeó realizar fichas técnicas que mostraran el nombre de la obra, su autor y técnica, además se llegó al acuerdo de realizar una marialuisa con cartulina color negro en los dibujos y trabajos para dar más presentación a la exposición.

Sesión 10. México de piedra y barro

Para esta sesión se planeó una visita guiada al Ex convento de San Juan Bautista, ubicado en el centro del municipio y a unos 200 metros del kiosco. La cita fue en punto de las 4:00 p.m. se les informó a los padres, madre o tutores por medio del grupo de WhatsApp, el punto de encuentro fue el kiosco, y asistieron todos los participantes.

Una vez arribando al lugar, se les pidió a los participantes sentarse a la orilla de un árbol con sombra, que permitía una vista a la fachada del Ex convento y al patio atrial. Estando ahí se dialogó sobre lo que ellos conocían, lo que funcionó como introducción para hablar sobre escultura, los materiales y algunas técnicas; por lo que, se les presentó barro, pasta blanca, plastilina, yeso, papel y piedra para analizar sus cualidades, por ejemplo, la textura, cada uno de los participantes tomó el material en sus manos, lo observaron y realizaron comentarios al respecto, por ejemplo; como su agrado o desagrado al material. (ver anexo O).

La primera parada del recorrido, indiscutiblemente, fue el patio atrial donde se expuso un contexto histórico, por ejemplo, sobre las capillas posas ubicadas en las esquinas del patio que tenían como objetivo albergar temporalmente las figuras religiosas para la evangelización de los nativos indígenas. Posteriormente, la segunda parada fue la fachada del ex convento, que permitió analizar de lo general a lo particular ocupando la iconografía y la iconología para la descripción de lo que se observaba y sus posibles significados, por ejemplo, el estilo arquitectónico (renacentista-gótico) y el cuerpo, donde se ubicaban ornamentos orgánicos, querubines, ángeles montando a dragones, y el rosetón. (ver anexo P). La última, y tercera parada fue el interior del ex convento, durante el recorrido se pusieron en práctica algunos de los conceptos aprendidos durante el taller, por ejemplo, forma, el color, planos y materiales. (ver anexo Q).

Sesión 11. Museo comunitario

Para llevar a cabo el museo comunitario, se dialogó con anterioridad con los padres, madres o tutores de los participantes para recibir su apoyo y así alentar a que se continuara asistiendo al taller, y sin duda su recepción resultó positiva. Una vez llegada la fecha se reiteró la propuesta por medio del grupo de WhatsApp, además para solicitar su colaboración con material extra para montar los trabajos realizados en el taller.

Se generó una invitación- días después de haber concluido con las sesiones-, la cita fue en el kiosco a las 2:00 p.m. para llevar a cabo la inauguración de la exposición, aunque el montaje se realizó a las 12:30 p.m. y se contó con el apoyo de madres de familia, de los participantes del taller y de los colaboradores de la directiva de Deporte. Alrededor de 13:45 p.m. familiares y amigos comenzaron a arribar al lugar.

Se montaron los dibujos y pinturas sobre las paredes del kiosco, cabe mencionar que los trabajos expuestos fueron elegidos por los participantes, se les hizo un marco de acuerdo al formato de los trabajos con cartulinas negras y una ficha técnica donde se incorporó el nombre de la pieza, nombre del artista y técnica.

Finalmente, se dio un espacio y un tiempo indeterminado para que los participantes y sus invitados apreciaran las obras, aunque por ser un espacio público generó que las personas de la comunidad se acercaran a observar y a preguntar. Posteriormente, se hizo un cierre exponiendo los objetivos esperados, lo que se trabajó en el taller, y para agradecer de manera pública el apoyo brindado por la Dirección de Deporte del H. Ayuntamiento de Yecapixtla.

Figura 66

Muestra la exposición de los trabajos realizados durante el taller



Figura 67

Muestra a uno de los participantes exponiendo su pieza artística realizada en el taller.



Figura 59

Muestra a familiares y amigos de los participantes en la exposición de los trabajos realizados durante el taller.

**Figura 60**

Muestra a familiares y amigos de los participantes en la exposición de los trabajos realizados durante el taller.



Experiencia

Para finalizar, con el proyecto pedagógico, se hizo una recopilación de la experiencia de los participantes de manera individual, que se desarrolla más adelante. Sin embargo, en la sesión del Museo Comunitario, como actividad final se realizó un pequeño círculo de diálogo, donde se agradeció la asistencia y colaboración de todos los involucrados, así mismo, los participantes emitieron nuevamente su experiencia e interés sobre el taller, de lo cual los asistentes fueron testigos de sus aprendizajes y el desarrollo de sus habilidades, y a su vez, los padres, madres y tutores, de manera voluntaria emitieron comentarios e inquietudes entorno con la gestión y promoción del arte y la cultura dentro del municipio. De los cuales se rescatan los siguientes. T4 “*El trabajo de la maestra nos ha gustado, desearíamos que se contrate, o gestionar la posibilidad de seguir con el taller*”. T15 “*Al municipio le hace más apoyo a este tipo de actividades, antes del sismo del 2017 se promovían talleres por ejemplo había uno de teatro, el cual mi nieta tomo, yo observaba que se empezaba a desenvolver*”. T3 “*Mi hijo ha tomado clases, pero no han tenido la misma estructura, yo lo he visto muy contento de venir a tomar clases*”. T9 “*Nos interesaría con la posibilidad de tener más talleres de arte*”. T7 “*Falta que más gestión por parte del Gobierno, me gustaría que el taller continuara*”.

El rescatar las experiencias de manera individual y en un círculo de diálogo enriquece y permite analizar tanto la enseñanza como el aprendizaje, con relación a esto Hernández (2008) menciona que, el aprendizaje es activo, no es una reproducción y se construye el conocimiento a

través de la experiencia, y como lo plantea Ortiz (2015), está sujeta a la discusión, oposición y al diálogo, para llegar a una síntesis productiva y significativa del aprendizaje. De manera que, a continuación, se rescatan las voces de las y los participantes ante las preguntas “¿Cuál y cómo fue tu experiencia en el taller?” y se hace una relación teórica.

Jolibert y Jacob (2015) mencionan que, la Pedagogía por Proyectos está enfocada en intervenir de manera puntual en el desarrollo del propio aprendizaje y responder a las necesidades a fin de asumir responsabilidades, vivencias, y evaluar su experiencia educativa. Y complementando, Jurado (2014) plantea la interacción con el centro de interés que presuponen actitudes de indagación. Lo que se refleja en los siguientes comentarios.

P6 *“Bien, todo me gustó, me gustó lo que trabajamos no le cambiaria nada, pero, me gustaría esculpir en barro.”*

P3 *“Me fue bien, me gustó que pintamos y dibujamos, me gustaría usar plastilina para hacer esculturas y que el Taller durara más.”*

P4 *“Me gustó el taller porque dibujé, pero, me gustaría trabajar con yeso, me gustaría aprender más de escultura.”*

Se puede analizar, que los participantes responden de manera favorable a su experiencia artística, rescatando actividades y habilidades que desarrollaron a lo largo de las sesiones como pintar y dibujar, sin embargo, puntualizan el interés por seguir aprendiendo nuevas técnicas y explorando nuevos materiales.

Tünnermann Bernheim (2011) menciona que, para Ausubel el sujeto relaciona los conocimientos nuevos con aquellos generados previamente, de cuya combinación surge una significación única y personal, en lo cognitivo, en las habilidades de pensamiento y de información y en lo afectivo. Lo que se refleja, en el siguiente comentario del P1.

“Muy bien, muy divertida, lo que más me gustó fue hacer la máscara, tomó mucho tiempo, pero lo logré hacer, me gusto todo, aprendí cosas nuevas como los artistas, aunque ya conocía algunos. En un futuro en el taller me gustaría dibujar cosas reales, o bueno, cosas realistas, regresaría al taller.”

Se puede analizar, nuevamente una experiencia favorable, sin embargo, el comentario refleja los conocimientos adquiridos en el taller y la relación con conocimientos previos, así como la incorporación de conceptos nuevos como “realista”, en lo afectivo se refleja una valoración por el esfuerzo personal para lograr el objetivo de realizar la máscara.

Ortiz (2015) menciona que, para Vigotsky el aprendizaje es el resultado de la intención del individuo con el medio, además, de que el desarrollo del pensamiento complejo incorporado en la zona de desarrollo próximo permite producir aprendizajes en diversos contextos, por lo que, la Educación no Formal resulta en una actividad educativa organizada y sistemática fuera del Sistema oficial para generar aprendizaje, lo que se manifiesta en los siguientes comentarios.

P7 *“Hicimos un montón de cosas, esculturas, pinturas, máscaras, dibujos, todo me gusto, me gustaría aprender cómo hacer figuras de arcilla, pintar las figuras, en la escuela normal me enseñan a hacer figuras de papel mache, volvería al taller, pero en virtual”*

P2 *“Fue buena, lo que más me gusto fue pintar y hacer la máscara, las clases son diferentes con las clases que me dan en la primaria”*

P5 *“Bien, me gustó pintar, pero casi no me gusto pintar con lápiz, bueno dibujar, volvería al Taller, en la escuela no pintamos, pero en el Taller si, nada más nos enseñan a leer y a escribir, en un futuro me gustaría aprender escultura”*

Se puede analizar, que los participantes reconocen sus propios aprendizajes producidos en el taller que resultan complementarios y en algunos de los casos contrastantes con los contenidos de la Educación Formal.

Conclusiones

El presente trabajo se centró en el desarrollo de una propuesta pedagógica mediante un taller de Artes Plásticas para generar una experiencia artística desde una metodología de Pedagogía por Proyectos con un enfoque constructivista. Dicho taller se implementó en un espacio de Educación no Formal en el Municipio de Yecapixtla, Morelos, con un aforo de 12 asistentes, en una duración de once sesiones.

Considerando los objetivos se concluye lo siguiente, el diseño y la implementación de la propuesta pedagógica permitió generar una experiencia favorable y enriquecedora de una Educación Artística en un espacio de Educación no Formal, resultando en aprendizajes significativos y en que los participantes fueron actores activos de sus aprendizajes.

A lo largo del taller, se observó como los participantes no solo adquirieron habilidades a nivel técnico en las Artes Plásticas, sino que también desarrollaron conocimientos transversales para su formación integral. La metodología de la Pedagogía por Proyectos brindó la oportunidad de que los participantes durante las sesiones fueran actores activos de su aprendizaje de manera autónoma y colaborativa, partiendo desde sus intereses y necesidades académicas, así como, potencializando la creación de propuestas y acuerdos, la resolución de problemas, la responsabilidad y la comunicación. El acercamiento al arte que se planteaba en los objetivos específicos, partió en primera instancia desde el contexto, los recursos, el reconocimiento de las manifestaciones artísticas dentro de la comunidad, la cultura, los conocimientos, las habilidades previas y los puntos de interés, que desembocaron en una experiencia significativa única y personal con el arte.

El Taller de Artes Plásticas: experimenta el arte, se desarrolló como un ambiente de aprendizaje que llevó a los participantes a la reflexión y a la expresión artística sin limitantes creativas, que brindó la libertad para aprender, crear, apreciar y colaborar, resultando en ejercicios y en obras inéditas, reflejando su autonomía y creatividad. A continuación, se alista de manera breve las habilidades artísticas desarrolladas con respecto de las Artes Plásticas -sin cerrar la posibilidad de otras habilidades implícitas no mencionadas-; apreciación (leer imágenes, símbolos y géneros artísticos), dibujo (figurativo y abstracto), pintura (puntillismo, expresionismo abstracto y autorretrato), grabado (improntas y sellos) y escultura (relieves y modelado con papel).

Con respecto a lo social y lo comunitario, el taller resaltó el papel del arte y su conexión con el contexto social y cultural, que encuentra su influencia en la construcción de la identidad

individual, comunitaria y artística, y en la construcción de habilidades críticas y sociales, y asimismo, retomando y revalorizando las manifestaciones artísticas plásticas, musicales, teatrales, arquitectónicas y dancísticas, por ejemplo, las celebraciones de carácter religioso, la gastronomía, la danza del Chínelo, el ícono del Matacuero, actividades comerciales y cotidianas, y de la naturaleza, que se incorporan como elementos compositivos y de significado en la expresión y el lenguaje dentro de las piezas artísticas.

El museo comunitario se constituyó como un proyecto dentro del taller, planteándose como un objetivo común, que brindó la posibilidad de integrar a padres, madres, tutores, familiares, amigos, autoridades municipales, y también a la comunidad en general, que generó otro tipo de acercamiento al arte desde la socialización de los aprendizajes, conocimiento y habilidades desarrollados y descubiertos dentro del taller.

Por último, esta propuesta deja abierto nuevos aspectos posibles de explorar, de adecuar y proponer en diferentes espacios y modalidades. Una de las líneas de investigación que puede proponer esta tesis es con relación a otro tipo de grupos sociales o comunidades, por ejemplo, los grupos migrantes, grupos indígenas, etcétera, que presenten sus vinculaciones artísticas y culturales con una transversalidad entre disciplinas artísticas y técnicas, compartiendo y socializando sus elementos simbólicos, empleando la metodología de una Pedagogía por Proyectos.

Limitaciones y alcances

En este apartado se describen limitaciones y alcances dentro de la propuesta pedagógica. En primer lugar, la gestión del taller con el H. Ayuntamiento se elaboró con antelación con un documento detallado de la propuesta, que incluía una lista de recursos y materiales, una cotización y una carta de presentación emitida por la Universidad Pedagógica Nacional, con la intención de cubrir el mayor número de detalles para la aprobación del proyecto.

Si bien, ya se contaba con planeaciones por cada sesión, -trabajadas con una antelación de meses-, existieron circunstancias externas para la implementación adecuada del taller. El primero y el principal, el espacio, ya que el acuerdo inicial era llevar a cabo el taller en una Casa de Cultura aledaña en una comunidad, que parecía oportuna por contar con electricidad, inmobiliario y sanitarios. Sin embargo, por cuestiones ajenas al proyecto, este acuerdo se vio afectado, por lo cual, se buscaron alternativas inmediatas ya que el taller estaba próximo a dar inicio. La alternativa planteada por los colaboradores del H. Ayuntamiento, fue realizar el taller en el kiosco del Zócalo municipal; espacio completamente público y al aire libre, por lo que, se aseguró el apoyo con recursos como sillas, mesas, electricidad y sanitarios.

Con relación al punto anterior, al ser un espacio público se presentaron factores externos que afectaron la comunicación dentro del taller, específicamente los días jueves, ya se colocaba la llamada “plaza” o “tianguis” alrededor del kiosco y a lo largo del Zócalo, los sonidos de amplificadores o bocinas de los comercios en momentos resultaban en un volumen alto. En cuestiones de seguridad no hubo mayor problema ya que se contaba con el apoyo de los policías municipales y de vigilancia que se encontraban de planta en el Zócalo, e incluso algunas madres de los participantes decidían esperar.

En segundo lugar, con respecto a la convocatoria emitida hubo detalles que hicieron que se entendiera que el taller estaba dirigido únicamente para niños y niñas, y no para un público en general como se planteaba en un inicio, además de no especificar la gratuidad del mismo. Por lo que se hizo la observación inmediata, sin embargo, el Departamento de Comunicación no aceptó hacer las modificaciones pertinentes, de lo cual se desconocen los motivos. (ver anexo R)

Con relación a lo anterior, el registro de los participantes estuvo cubierto por los colaboradores de la Dirección de Deporte, donde se recolectaron los datos y se agregó a los interesados en un grupo de WhatsApp con el fin de proporcionar información, además de establecer comunicación con los padres, madres y tutores. (ver anexo S).

En tercer lugar, el financiamiento para los recursos y materiales en un principio se había planteado la posibilidad de ser cubierto en totalidad por el H. Ayuntamiento o en todo caso ser cubierto en un 50% por la tallerista o por los padres, madres o tutores. Analizando el factor del tiempo y la practicidad, ante la respuesta del Departamento de Finanzas, se tomó la decisión de cubrir el 100% de los gastos de los materiales por parte de la tallerista, quien realizó la cotización, la búsqueda y la compra.

Por último, la programación y planeación del taller se contempló para una distribución de dos sesiones por semana (miércoles y viernes) durante cuatro semanas en jornadas de dos horas y media y culminando con una inauguración de un museo comunitario, que en total resultaban en nueve sesiones, el montaje de los trabajos tenía como fin fomentar en la población un acercamiento al arte a través de la apreciación y como un espacio de divulgación y vinculación cultural y artística.

Finalmente, y con relación a lo anterior, se modificó en gran manera la planeación del taller, ya que todas las sesiones contaban con una presentación en diapositivas de acuerdo con el tema o técnica, por ejemplo, imágenes de referencia, fotos de los artistas, videos y cuentos. (ver anexo T) (ver anexo U). La alternativa inmediata para dar una posible solución fue incorporar una televisión conectada a una computadora para así mostrar los recursos, pero con el transcurso de las sesiones, se optó por mandar material de apoyo por vía WhatsApp, y en algunos casos llevar de manera impresa algunas obras, buscar las imágenes en el teléfono o simplemente dejar de lado las presentaciones.

Referencias

- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Los libros de la catarata. https://mediacionartistica.org/wp-content/uploads/2022/02/la_educacion_artistica_no_son_manualidad.pdf
- Almendrán, (s.f.). *Pintura*. Arte e Historia, una ventana abierta al mundo artístico y cultural. <https://www.almendron.com/artehistoria/arte/pintura/>
- Alzuru, P. (2018). La crítica de arte en la actualidad. *Universidad de Venezuela*. 1-23. http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/44493/critica_arte.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Amador, R. (2009). Arte y Ciencia-El arte de Pensar con arte. (*Pensamiento*), (*Palabra*) y *Obra*, (2), 4-5. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=614165162001>
- Benítez, A. S. (2009). La artesanía latinoamericana como factor de desarrollo económico, social y cultural: a la luz de los nuevos conceptos de cultura y desarrollo. *Revista Cultura y Desarrollo*, (6), 3-19. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000221298>
- Blanco, P. A. (2020). La importancia de las Artes en la educación de la nación y el individuo. *Debates por la Historia*, 8(1), 17-40. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=655769220002>
- Biblioteca Nacional de España, (10 de agosto de 2010). *Técnicas de grabado y estampación (I)*. <https://www.bne.es/es/blog/blog-bne/tecnicas-grabado-estampacion-i>
- Campuzano, C. O. (2019). La etnicidad como agente de producción del arte plástico en América Latina: discriminación y multiculturalidad. *Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe*, 16(2), 1-20. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=476958952011>
- Chirinos, P. (2006). *Propuesta pedagógica: La enseñanza de las Bellas Artes y su influencia en la Educación Preescolar para el Desarrollo Integral de los Niños* [Tesis de Licenciatura en Pedagogía. Universidad Nacional Autónoma de México]. Archivo digital.
- Colegio de Bachilleres. (s.f.). *Programa de asignatura*. Apreciación Artística. https://cbgobmx.cbachilleres.edu.mx/que-hacemos/Programas_de_estudio_vigentes/1er_semestre/Basica/08_Apreciacion_artistica_I.pdf

- Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos. (s.f.). *Formación integral*. CECyTE Morelos. <https://cecytemorelos.edu.mx/cm/index.php/formacion-integral/>
- Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos. (s.f.). *Plan de Estudios de los Colegios de Estudios Científicos y Tecnológicos* [CECyTE]. Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS)-Coordinación Nacional, Sistema Nacional de Bachillerato. <http://cecytev.edu.mx/info/pyp/cf1/22/PLANDEESTUDIOS.pdf>
- Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación. (2023). *¡Aprendamos en comunidad! Los ejes articuladores: pensar desde nuestra diversidad*. Mejoredu. https://www.mejoredu.gob.mx/images/publicaciones/fasciculo4_aprendamos-comunidad.pdf
- Cross. E. (2022, 1 de marzo). El Premio al Mérito Literario Rosario Castellanos 2021[simposio] en el Senado de la República Ciudad de México. *El Universal*. México. <https://www.eluniversal.com.mx/cultura/el-arte-no-es-elitista-ni-privilegio-de-ninguna-clase-social-dijo-elsa-cross-al-recibir-el-premio-al-merito-literario-rosario-castellanos/>
- De Bartolomeis, F. (1994). *El color de los pensamientos y de los sentimientos*. Octaedro.
- De la Fuente, A. P. y Hernández, R. A. (2022). Características del dibujo. *En Iniciación al dibujo artístico*. Portal Académico del CCH, UNAM. <https://portalacademico.cch.unam.mx/teg1/iniciacion-al-dibujo-artistico/caracteristicas-del-dibujo>
- Dewey, J., (1934). *El arte como experiencia*. Paidós. <https://circulosemiotico.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/10/dewey-john-el-arte-como-experiencia.pdf>
- Díaz B. F., Arcero & Hernández, R. G. (2002). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo (Una interpretación constructivista)* (2da ed.). Mc Graw-Hill. https://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/2_%20estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf
- Diccionario del Español de México, (s.f.). Pintura. *El Colegio de México, A.C.*, [26 de abril de 2024]. <https://dem.colmex.mx/>
- Eisner, E. W. (2002). Ocho importantes condiciones para la enseñanza y el aprendizaje en las artes visuales. *Arte, Individuo y Sociedad. Anejo*. (1). 47-55. <https://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2016/04/ocho-condiciones-para-la-ensenanza-del-arte.pdf>

- Flores, A., González A. y Reyes J. L. (s.f.). *El Paradigma del Constructivismo en la Educación a Distancia*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tepeji/n2/e4.html>
- Forbes (2014, 14 de agosto). México y sus artesanías en el mundo. *Negocios. Forbes México*. <https://www.forbes.com.mx/mexico-y-sus-artesantias-en-el-mundo/>
- García, M.C. (2015). El arte y la transformación social en México: de la Revolución al México Contemporáneo. En A. R. Martínez. *Los avances del México contemporáneo: 1955-2015. IV. La educación y la cultura*. Colección INAP, (109-120). Instituto Nacional de Administración Pública. <https://biblio.juridicas.unam.mx/bjv/detalle-libro/5084-los-avances-del-mexico-contemporaneo-1955-2015-iv-la-educacion-y-la-cultura-coleccion-inap>
- García, N., Moreno, A., y Raigosa, C. (2017, 18, 19 y 20 de octubre). La educación artística como eje transformador de inclusión social en adolescentes colombianos en estado de vulnerabilidad [congreso]. *2do congreso latinoamericano de gestión cultural: pensamiento y acción cultural para la paz y la participación ciudadana*. Cali, Colombia. <https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/520/CLGC148.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García-Vera, N. O., (2012). La pedagogía de proyectos en la escuela: una revisión de sus fundamentos filosóficos y psicológicos. *Revista Internacional de Investigación en Educación*, 4(9), 685-707. <https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/520/CLGC148.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gaona, A., M. I., Ampundia, A. y S. V. (2021). Interpretación del contexto en los procesos de vinculación de diseñadores con artesanos. *Estudios de Historia y Sociedad*, 42(165), 153-178. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13769249009>
- Gobierno de la Ciudad de México. (2019, julio). *Red de Faros*. Secretaría de Cultura CDMX. <https://culturacomunitaria.cdmx.gob.mx/red-de-faros>
- Gómez, H. A. (2023). *La educación socio-emocional a través de las artes plásticas en alumnos de preescolar de 5 años* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México]. Archivo digital.

- Hamadache, A. (1991). La educación no formal: concepto e ilustración. *Perspectivas: revista trimestral de educación*. 21(1). 123- 137.
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000090336_spa
- Hernández Requena, S., (2008). El modelo constructivista con las nuevas tecnologías: aplicado en el proceso de aprendizaje. *RUSC. Universities and Knowledge Society Journal*, 5(2), 26-35.
- Historia/Arte (s.f.). Movimientos. *Enciclopedia online de bellas artes*. <https://historia-arte.com/movimientos>
- Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática. (2021). *Nota técnica de Estadística de Museos, 2021*. Subsistema de Información Demográfica y social. Obtenido el 19 de julio de 2023 de. <https://www.inegi.org.mx/programas/museos/#Documentacion>
- Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas. (2016, mayo). *Mapa de la diversidad cultural de México*. Diversidad lingüística en México. <https://www.gob.mx/inpi/documentos/mapa-de-la-diversidad-cultural-de-mexico>
- Instituto Nacional de Lenguas Indígenas. (s.f.). *La diversidad cultural* (Marco conceptual). Campaña nacional por la diversidad cultural de México. https://www.inali.gob.mx/pdf/Marco_conceptual_CNDCM.pdf
- Instituto Nacional de Antropología e Historia. (2020). *Barroco: Exposición digital*. Mediateca INAH. https://inah.gob.mx/images/interactivos/flip/barroco/20220211_flip_barroco.pdf
- Jolibert, J. (1995). *Formar niños productores de textos*, Chile, Dolmen Ediciones.
- Jolibert, J. y Jacob, J. (2015). Creas condiciones facilitadoras del aprendizaje. En Jolibert, J. y Jacob, J. (Eds.). *Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula*. (pp. 21-59). J. C. Sáez.
- Jové. J. (s.f.). Vygotsky y la Educación Artística. *Universidad de Valencia*, 1-9. <https://www.uv.es/valors/Jove,J.pdf>
- Jurado, F. (2014). La pedagogía por proyectos vs. la pedagogía según programas estandarizados. *Ruta Maestra*, (9), 18-24. <https://rutamaestra.santillana.com.co/la-pedagogia-por-proyectos-vs-la-pedagogia-segun-programas-estandarizados/>
- Logan, P., S. (2011). Sobre la definición del arte y otras disquisiciones. *Revista Comunicación*, 20 (2), 75-79. <https://www.redalyc.org/pdf/166/16620943011.pdf>

- Luján Ferrer, M. E., (2010). La administración de la educación no formal aplicada a las organizaciones sociales: Aproximaciones teórico-prácticas. *Revista Educación*, 34(1), 101-118. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44013961006.pdf>
- Martínez Vesga, O. (2005). La tradición en la enseñanza de las artes plásticas. *El Artista*, (2). 19-27. <https://www.redalyc.org/pdf/874/87400203.pdf>
- Marúm, E. E. y Reynoso C. E. L. (2014). La importancia de la educación no formal para el desarrollo humano sustentable en México. *Revista Iberoamericana de Educación Superior (RIES)*, 5(12). 137-155. <https://www.scielo.org.mx/pdf/ries/v5n12/v5n12a8.pdf>
- Ministerio de Cultura de España, (s.f.). Museos+ Sociales. *Secretaría de Estado de Cultura España*. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:3c1f1047-c35a-4110-a5e06b1a1f6e027f/planmuseosmassociales-con-vinculos.pdf>
- Mora Muñoz, J. M., y Osses Bustingorry, S. (2012). Educación Artística para la Formación Integral: Complementariedad entre Cultura Visual e Identidad Juvenil. *Estudios Pedagógicos*, XXXVIII (2), 321-335. <https://www.redalyc.org/pdf/1735/173524998019.pdf>
- Morales Carmona, I., & Freitag, V. (2014). Los Museos en el Siglo XXI: nuevos retos, nuevas oportunidades. *Revista Digital do LAV*, 7(1), 30-49. <https://www.redalyc.org/pdf/3370/337030167004.pdf>
- Murillo, J. y Martínez, C. (2010). Investigación Etnográfica. *Universidad Autónoma de Madrid*. [http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso10/I Etnografica Trabajo.pdf](http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso10/I%20Etnografica%20Trabajo.pdf)
- Museo de Bellas Artes de Asturias. (s.f.). Visita guiada: bosquejos y esculturas. *Materiales y ejercicios por Editorial Pintar-Pintar*. https://www.museobbaa.com/wp-content/uploads/2015/11/BOSQUEJOS_Y_ESCULTURASESO.pdf
- Navarrete, C., Rodríguez, C., y Belver, J. L. (2020). Educación artística y teorías implícitas del alumnado de educación secundaria. *Educación artística: revista de investigación*, (11), 168-182. <https://www.redalyc.org/pdf/6719/671971511011.pdf>
- Novelo Oppenheim, V. (2008). La fuerza de trabajo artesanal mexicana, protagonista ¿permanente? de la industria. *Alteridades*, 18(35), 117-126. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74711467009>

- Ñáñez-Rodríguez, J. J., & Castro-Turriago, H. M. (2016). Educación artística y formación ciudadana: espacio para forjar la sensibilidad en la Corporación Colegio San Bonifacio, de Ibagué, Colombia. *Entramado*, 12(2), 154-165. <https://www.redalyc.org/pdf/2654/265449670012.pdf>
- Ochoa, L. E. D. y Herrera, P. J. C. (2022). Pedagogía por proyectos como estrategia metodología de motivación para la enseñanza. *Educare*, 26 (1), 389-409. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1540>
- Ojeda Alfonso, R. F. (2012). La apreciación de obras de arte a través de la historia. *Atenas*, 4 (20), 45-54. <https://www.redalyc.org/pdf/4780/478048956004.pdf>
- Olvera. L. D. (2022, 15 de diciembre). *A un siglo del muralismo*. Secretaria de Cultura. <https://www.gob.mx/cultura/articulos/a-un-siglo-del-muralismo>
- Ortiz Granja, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (19), 93-110. <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>
- Pacifico M. L. y Pacifico M.T.A. (2015). La concepción del arte según Vigotsky y su influencia en la educación/ educación física en Brasil. *Actos del XVII, Coloquio de Historia de la Educación*, (1), 247-260. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5204860.pdf>
- Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Reencuentro. Análisis de Problemas Universitarios*, (46), 0. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34004607>
- Pineda R. y Fabrizio A. (2011). La Filosofía del arte en la época del fin del arte. *Praxis Filosófica*, (32), 249-267. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=209022654011>
- Quecedo, R. y Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, 014, 1-26. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17501402>
- Quintero Sivira, D. Y. (2010). Las artes plásticas como objeto de la investigación la Universidad Venezolana, transversalidad entre ciencia-tecnología. *Revista electrónica REDINE*, 1(4). 41-52. <https://revistas.uclave.org/index.php/redine/article/view/1272>
- Real Academia Española. (s.f.). Arte. *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed. <https://dle.rae.es/arte?m=form>
- Rojas, M. M. (2006). *El imaginario: civilización y cultura del siglo XXI*. Prometeo Libros.
- Sampieri, R., Collado, C. y Lucio, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill Interamericana.

<http://187.191.86.244/rceis/registro/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n%20SAMPLERI.pdf>

Secretaría de Agricultura. (2020, 16 de enero). Arte Huichol, ¡Arte Nayarita! Representación AGRICULTURA Nayarit. Gobierno de México.

<https://www.gob.mx/agricultura/nayarit/es/articulos/arte-huichol-arte-nayarita?idiom=es>

Secretaria de Cultura y Turismo. (s.f.). Centros Culturales, Patrimonio y Servicios Culturales del Valle de Toluca. Gobierno del Estado de México.

https://patrimonioyserviciosc.edomex.gob.mx/centros_culturales#:~:text=Son%20espacios%20de%20encuentro%20de,art%C3%ADsticas%20y%20culturales%2C%20apoyando%20la

Secretaría de Educación Pública. (2022). *Avance del contenido del Programa sintético de la Fase 2*. [Material en proceso de construcción].

<https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2022/12/Avance-Programa-Sintetico-Fase-2.pdf>

Secretaría de Educación Pública. (2011). *Plan de Estudios 2011. Educación Básica*. Gobierno de México.

https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/20177/Plan_de_Estudios_2011_f.pdf

Secretaría de Educación Pública. (2017). *Plan de estudio Aprendizajes Clave para la educación integral. Educación Básica*. Gobierno de México.

https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/APRENDIZAJES_CLAVE_PARA_LA_EDUCACION_INTEGRAL.pdf

Secretaria de Relaciones Exteriores. (s.f.). *Muralismo mexicano*. Consulado de México en Atlanta.

<https://consulmex.sre.gob.mx/atlanta/index.php/component/content/article/22-asuntos-comunitarios/299-movimiento-muralista-mexicano>

Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación. (2023). *La Nueva Escuela Mexicana: puntos centrales del Plan de Estudio*. Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación.

<https://cdnsnte1.s3.us-west-1.amazonaws.com/wp-content/uploads/2022/10/27012031/Puntos-Centrales-Plan-de-Estudio-261022-.pdf>

Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación. (s.f.). *Plan de estudio preescolar, primaria y secundaria* [Diapositivas de PowerPoint]. SEP. <https://snate.org.mx/nem/>

Sirvent, M. T., Toubes, A., Santos, H., Llosa, S. y Lomagno C. (2006). *Revisión del concepto de Educación No Formal*. Facultad de Filosofía y Letras UBA.

https://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/TEMPORETTI/EducaNoFormal/SIRVENT-MT_EDUCACION%20NO%20FORMAL.pdf

Sistema de Información Cultural. (s.f.). Casas y centros culturales. Gobierno de México.

https://sic.cultura.gob.mx/lista.php?table=centro_cultural&disciplina=&estado_id=

Smitter, Y. (2006). Hacia una perspectiva sistémica de la educación no formal. *Laurus*, 12(22), 241-256. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76102213.pdf>

Subsecretaría de Educación Básica. (s.f.) *Educación Artística*. Gobierno del Estado de México.

<https://subeducacionbasica.edomex.gob.mx/educacion-artistica>

Subsecretaria de Educación Meda Superior. (s.f.). *Programa de Estudios del Componente Básico del Marco Curricular común de la Educación Media Superior*. SEP.

<https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/12615/5/images/BT-LEOyE-I.pdf>

Tamés. (2004). *La enseñanza del arte en la educación básica en México*. [Tesis de Doctorado en innovación y tecnología educativa]. Archivo digital.

https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/571992/DocsTec_1666.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Touriñán López, J. M. (2016). Educación artística: sustantivamente “educación” y adjetivamente “artística”. *Educación XXI*, 19(2), 45-76.

<https://www.redalyc.org/pdf/706/70645811002.pdf>

Tünnerman Bernheim, C. (2011). El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes.

Universidades, (48), 21-32. <https://www.redalyc.org/pdf/373/37319199005.pdf>

UNESCO. (2013). *Educación no formal*. IBE Glossary of Curriculum Terminology.

<https://learningportal.iiep.unesco.org/es/glossary/educacion-no-formal>

Vygotsky L. S. (1930). La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo psicológico.

https://vidaacademicaenlinea.cenart.gob.mx/blog-hablemos-de-educacion-artistica/wp-content/uploads/sites/8/2017/11/La_imaginacion_y_el_arte_en_la_infancia.pdf

Viñao, M. S. (2012). La educación a través del arte: de la teoría a la realidad del sistema educativo. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*. (18), 919-927.

https://www.academia.edu/29109814/La_educaci%C3%B3n_a_trav%C3%A9s_del_arte_de_la_teor%C3%ADa_a_la_realidad_del_sistema_educativo

Anexos

Anexo A. Cuestionario diagnóstico

TALLER DE ARTES PLÁSTICAS: EXPERIMENTA EL ARTE
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

FICHA DE REGISTRO

Datos personales	
Nombre	
Edad	
Ocupación	
Nivel de estudios	
Datos de contacto	
Correo electrónico	
Nombre (Contacto 1)	
Teléfono	
Nombre (Contacto 2)	
Teléfono	

Diagnóstico		
¿Haz tomado otro taller de artes plásticas? *	Si	No
¿Durante cuánto tiempo?		
¿En dónde?		
¿Cuál es tu principal interés o motivo para tomar este taller? *		
¿Qué te gustaría aprender en el Taller?*		

Anexo B. Carta de autorización

TALLER DE ARTES PLÁSTICAS: EXPERIMENTA EL ARTE
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**Carta de Autorización**

Municipio de Yecapixtla, Morelos, a ____ de ____ de 2023.

Por medio de la presente, el que suscribe _____
(Nombre del padre, madre o tutor), doy autorización para que mi hijo(a): _____ participe en el "Taller de artes plásticas: experimenta el arte", durante el periodo _____ en el Municipio de Yecapixtla, Morelos. Asimismo, doy la autorización para el uso de imagen para fines del proyecto de intervención pedagógica.

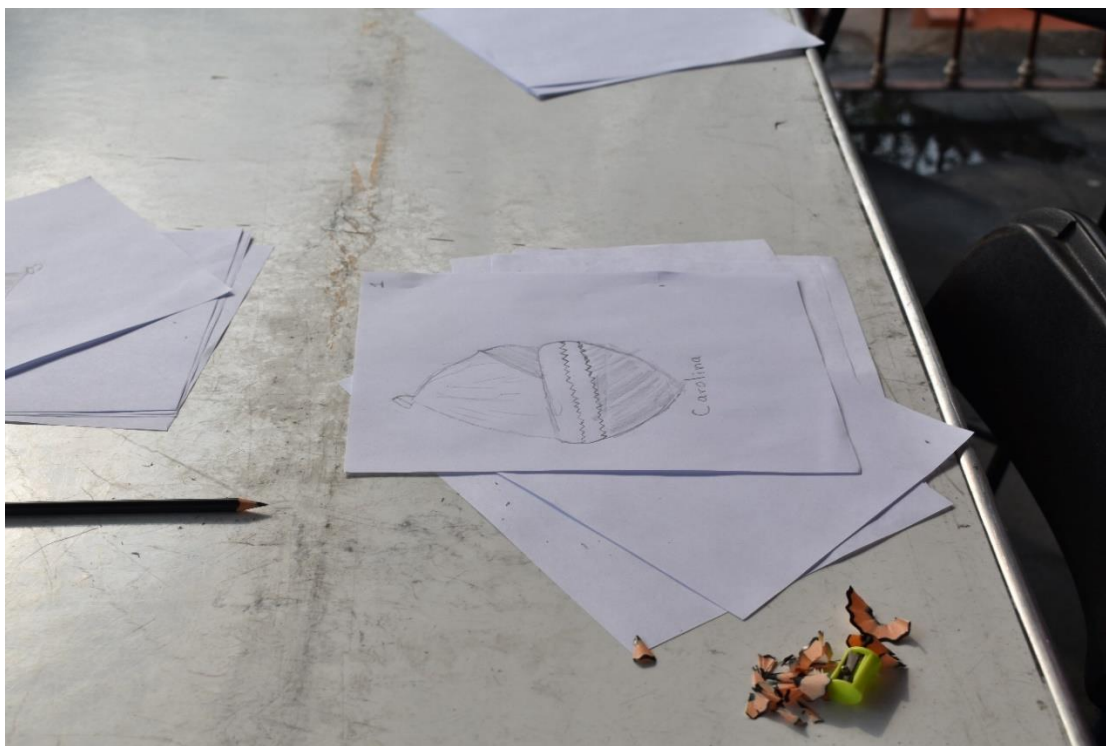
Por último, deslindo de toda responsabilidad a la tallerista C. Emely Denisse Orta Sánchez de cualquier situación que pueda surgir durante las sesiones de dicho taller.

Nombre y firma del padre, madre o tutor.

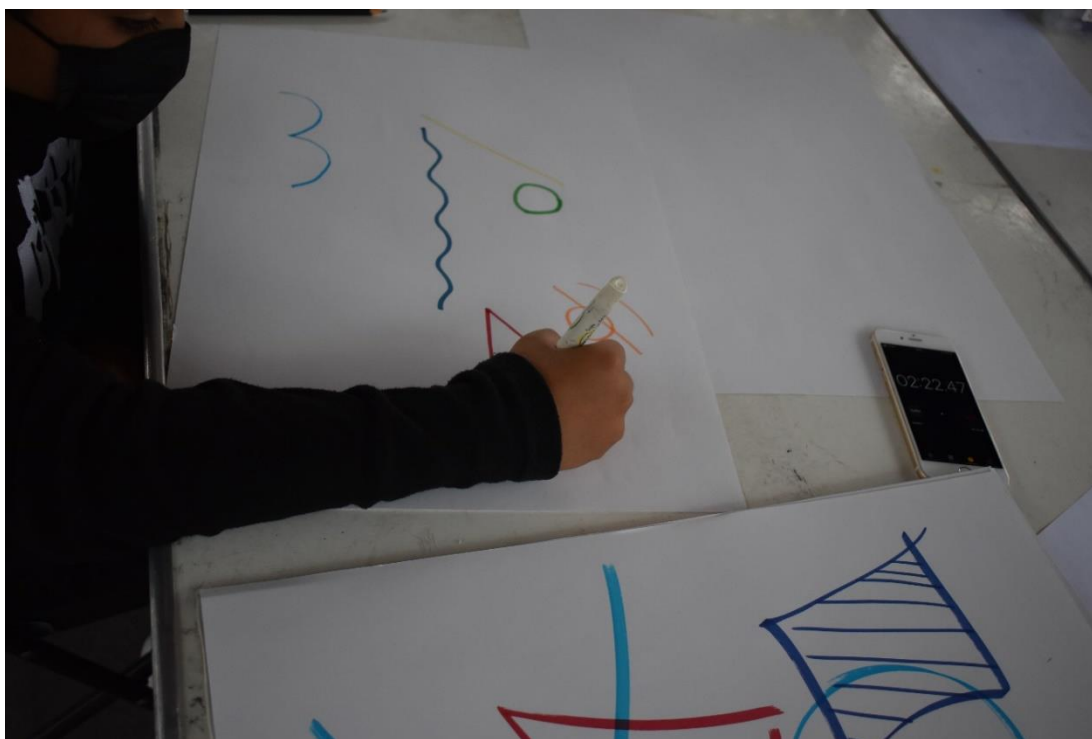
Anexo C. Dibujo de observación



Anexo D. Observando lo plasmado



Anexo E. Composición con plumones.



Anexo F. Composición con plumones



Anexo G. Composición individual; punto, línea y plano



Anexo H. Generando volumen



Anexo I. Detalles el rostro fantástico



Anexo J. Entre capa y capa



Anexo K. Autorretrato



Anexo L. Autorretrato



Anexo M. Combinación de color



Anexo N. Vista del volcán Popocatepetl



Anexo Ñ. Letras representativas de la comunidad



Anexo O. Árbol donde se realizó la primera actividad de la visita guiada



Anexo P. Fachada del Ex convento de San Juan Bautista



Anexo Q. Muros del Ex convento de San Juan Bautista



Anexo R. Convocatoria emitida y difundida por Facebook



TALLER DE ARTES PLÁSTICAS

NIÑOS DE 10 AÑOS EN ADELANTE

INSCRIPCIONES: 31 de marzo y 1 de abril
al teléfono ☎ [REDACTED]

**¡CUPO LIMITADO A
25 ESPACIOS!**

Inicio y fin del Taller

Lunes 10 al 21 de abril
4:00 p.m. - 6:00 p.m.



Anexo S. Materiales pedidos a los participantes por el grupo de WhatsApp

El material se les pedirá con anticipación para la sesión en la que utilizará, la mayoría de ellos se pueden encontrar en casa, (*PUEDES REUTILIZAR*), serán de uso personal.

Taller de Artes Plásticas
EXPERIMENTA EL ARTE

MATERIAL	
1	Contenedores para agua y para pintura acrílica. (para reutilizar)
2	Periódico o papel (para reciclar)
3	Delantal, mandil o ropa sin riesgo a ensuciar
4	Trapos para limpieza / alguna playera sin uso (para reutilizar)
5	Una caja de cartón y/o caja de cereal (para reciclar)
6	Fotografía de un paisaje de la comunidad (digital o impresa a color)
7	Espejo de mano (Pequeño o mediano)
8	Tijeras escolares y engrudo.

Anexo T. Ejemplos de las diapositivas a implementar



Anexo U. Ejemplos de las diapositivas a implementar

