



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 094 CDMX CENTRO

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR PLAN 2008.

**EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA Y FINA EN LOS NIÑOS DE TERCER
GRADO DEL CENDI MARGARITA.**

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA:
MARIELA AVILA MENDOZA

ASESORA: LIC. AUREA RAMOS SÁNCHEZ.

CIUDAD DE MÉXICO, OCTUBRE 2024.



Ciudad de México, a 26 de octubre de 2024

DESIGNACIÓN DE JURADO AUTORIZACIÓN DE ASIGNACIÓN DE FECHA DE EXAMEN

La comisión de titulación tiene el agrado de comunicarle que ha sido designado miembro del Jurado del Examen Profesional del pasante **AVILA MENDOZA MARIELA** con matrícula **09230081**, quien presenta el Trabajo Recepcional en la modalidad de **EXAMEN GENERAL DE CONOCIMIENTOS** bajo el título: **"EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA Y FINA EN LOS NIÑOS DEL TERCER GRADO DEL CENDI MARGARITA"**. Para obtener el Título de la **LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

Jurado	Nombre
Presidente	MTRO. BENJAMIN RODRIGUEZ BUENDIA
Secretario	LIC. AUREA RAMOS SANCHEZ
Vocal	MTRA. CLAUDIA MARTINEZ MONTES
Suplente 1	-----
Suplente 2	-----

Con fundamento al acuerdo tomado por los sinodos y del egresado, se determina la fecha de examen para:

el miércoles 06 de noviembre de 2024 a las 4:00 pm
EXAMEN PRESENCIAL

Atentamente
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

TERESA DE JESUS PEREZ GUTIERREZ
RESPONSABLE DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

Cadena Original:
||325|2024-10-26 13:51:10|094|09230081|AVILA MENDOZA MARIELA|LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR||M3||EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA Y FINA EN LOS NIÑOS DEL TERCER GRADO DEL CENDI MARGARITA|MTRO. BENJAMIN
RODRIGUEZ BUENDIA|LIC. AUREA RAMOS SANCHEZ|MTRA. CLAUDIA MARTINEZ MONTES|||2024-11-06|16:00|1282|0|GHVrKZiOwri|

Firma Electrónica:
YRP91bDvsx0l2ODWUeh24ZuCMenpTbdolUA29AMwViqArpJ8QIPkUy8Hm7zwofmeAFSsdSg7/gGkTLOE53C/Xv8oN07GgXcL/exPR
OggNLCklar3YHcxHfE6xpb8CwNeOltXzS270cYW6pJkjp789mhFijbUR0vGyZRSRFCCVHs/aY7FYsag6+NH0BBQ0P6XC0U2v9ZoRX
dlH5qcM6AWGfxSrelsGxVN4R2eh1JB9aAbJorwGix/s6G/TJNRS0CJbSSSh6CveuB8cDKwoMeVDG0EjY9AsogaXmB6ULXZs0v864nk
76+3ia4HknFXH+T78MqQBWd6dKVESTS3ok7Q6G3ZGLW5UuNlyxw/duW0ob3qnFZIVEAOQwY75RSLScyPugpOd3eU+hDMbT8Ce
RRYmixxy3KTJn4w4EE/764xo0l/5FJEAPoWQdAvKGE8wGFAku3uEjKvFMWIB9qcMSN6GvuQjwOGdaxBZKHPI3ereWBRFX5cMi3+JB
bkntfWZKITWAoVhK+LlVXsgcpVs0MOTtSSdCAsuNnCneAltgVBnih80dCdHUBXy5r36/Qcfah3i7E+GOvblJYmhOxR+2bv0Pje5PdBmA
zJfjIY+bxIFvcqinN/LDQQRIOxZysGs7/K2vhXWzSjyecvV6g2qrwltl/HJZ19HwQHLO=
Fecha Sello:
2024-10-26 13:51:10



"El presente acto administrativo ha sido firmado mediante el uso de la firma electrónica avanzada del funcionario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de la resolución, de conformidad con los artículos 38, párrafos primero, fracción V, tercero, cuarto, quinto y sexto, y 17 D, tercero y décimo párrafos del Código Fiscal de la Federación. De conformidad con lo establecido en los artículos 17-I y 38, quinto y sexto párrafos del Código Fiscal



ÍNDICE

Contenido

INTRODUCCIÓN.....	4
CAPÍTULO I	7
DIAGNÓSTICO SOCIOEDUCATIVO.....	7
1.1.- Características de la comunidad y el impacto escolar.	7
1.1.1.-Características Socioeconómicas de la comunidad.	10
1.1.2.- Cultura y organización comunitaria.....	11
1.1.3. Características urbanas de la zona.....	13
1.2.-Escuela, entorno escolar y proceso educativo.	15
1.2.1-Escuela y comunidad.....	15
1.2.2.-Proyecto escolar y equipo docente.	17
1.2.3.-Labor docente e infraestructura.....	24
1.3. Ubicación de necesidades educativas.....	27
1.3.1.-Características del desarrollo del grupo.	27
1.4. Necesidades educativas y formación del preescolar.....	31
1.4.1 Planteamiento de la necesidad educativa y su justificación.....	33
1.4.2.-Propósitos:.....	35
CAPÍTULO II	36
LA PSICOMOTRICIDAD EN ETAPA PREESCOLAR.....	36
2.1 Conceptualización de psicomotricidad.....	36
2.2 Wallon y los estadios del desarrollo psicomotor.....	40
2.3 Psicomotricidad gruesa y fina.....	44
Así como el niño aumenta su tamaño corporal, es decir crece, también se desarrolla, esto significa que el niño adquiere habilidades cada vez más complejas que le permitirán interactuar con las personas y su medio ambiente para hacerlo un ser autónomo e independiente.....	53
CAPÍTULO III	54
FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR Y EL ENFOQUE DE COMPETENCIAS.....	54
3.1. Estructura y elementos curriculares del Programa de Educación Preescolar.....	54
3.2 Método de proyectos y la construcción de competencias.	64

3.3 Diseño del proyecto de intervención.	71
3.3.1 Planificación de ambientes de aprendizaje para preescolar.	71
3.3.2 Evaluación en preescolar.	74
CAPÍTULO IV.....	76
DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LA ETAPA PREESCOLAR. IMPLEMENTACIÓN Y EVALUACIÓN DEL PROYECTO.....	76
4.1 El impulso, la resistencia y fuerza en el desarrollo de niños de tercer grado de preescolar.	76
4.2 El niño con relación a la práctica continua de habilidades físicas como. La flexibilidad, el control de movimientos y el equilibrio.	82
4.3. El desarrollo del niño y coordinación de movimientos a través de instrumentos de trabajo, la resolución de problemas y de actividades diversas.	88
4.4.-Evaluación y Seguimiento del proyecto de Intervención Socioeducativa.	92
CONCLUSIONES:.....	94
FUENTES DE CONSULTA.....	97

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de intervención socioeducativa tiene como objetivo estimular la psicomotricidad de acuerdo a la edad del niño, logrando una progresiva habilidad en el desarrollo motor fino y grueso. En tal sentido, la idea central es abordar la psicomotricidad principalmente con el fin de que los niños con el fin de que desarrollen competencias motrices gruesas y finas.

Por lo tanto, la indagatoria se centra en el desarrollo de la motricidad gruesa y fina en los niños y niñas en preescolar del Centro de Desarrollo Infantil “Margarita Maza de Juárez”, ubicado entre la calle Héroes de 1810 y Río Becerra s/n, colonia Tacubaya.

Construir un proyecto de intervención para transformar la práctica educativa es un proceso que incluye una serie de acciones y actividades, de los cuales, se da cuenta en los cuatro capítulos que integran este documento.

El primer capítulo, aborda el diagnóstico socioeducativo, en él, se especifican las características de la comunidad y el impacto escolar, se menciona la colonia Tacubaya, lugar donde está ubicado el CENDI Margarita Maza de Juárez, donde se aplicó el proyecto, las condiciones socioeconómicas de la comunidad, cultura, organización comunitaria y la urbanización. Con relación al CENDI y su entorno, se alude al equipo docente que labora en el mismo, se describe el Proyecto Anual de Trabajo que se ha venido trabajando año con año y características de la comunidad y el impacto social en los niños. Se identificaron características del desarrollo de los niños del grupo, tomando aspectos de la planeación y evaluación de los aprendizajes, valorando así como las características en relación a la psicomotricidad; se detectó como necesidad educativa el desarrollo de la motricidad gruesa y fina en la etapa preescolar, considerando el desarrollo físico como un proceso en el que intervienen factores como la información

genética, la actividad motriz, el estado de salud, la nutrición, las costumbres en la alimentación y el bienestar emocional.

En este sentido, el propósito fue favorecer el desarrollo de la psicomotricidad de acuerdo a la edad del niño, logrando una progresiva habilidad en el desarrollo motor fino y grueso.

En el capítulo dos, se plantean algunos referentes teóricos acerca de la psicomotricidad, en la etapa preescolar y el sustento teórico de cada uno de los conceptos a trabajar sobre la motricidad y su importancia en la educación, señalando las etapas del desarrollo motriz y las acciones físicas mediante el juego. Se mencionan los estadios que establece Wallon, así como las conductas motrices que se manifiestan, las cuales, permiten adquirir nuevos conocimientos respecto a términos que considera para la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y motriz afirmando que el niño se construye a sí mismo, a partir del movimiento y que el desarrollo va del acto al pensamiento el cual interviene en el proyecto y las necesidades planteadas.

Por su parte, Bernard Aucouturier considera que es la práctica de las actividades lúdicas del niño, concebidas como itinerario de maduración que favorece el paso del placer de hacer, placer de pensar y que la práctica psicomotriz no enseña al niño los requisitos del espacio, del tiempo, del esquema corporal sino que pone en situación de vivir emocionalmente el espacio, los objetos y la relación con el otro de descubrir y descubrirse, única posibilidad para adquirir e integrar sin dificultad el conocimiento de su propio cuerpo, del espacio y tiempo.

En el capítulo tres, se señalan los fundamentos pedagógicos que sustentan el plan y programa de preescolar 2004 y 2011, en el que se menciona el enfoque de competencias en la etapa preescolar. Con base a los planteamientos curriculares, se asume, que el método de proyectos, para la planificación y, se centra en el

campo formativo Desarrollo Físico y Salud, a partir de las siguientes competencias:

1) Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico; 2) Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas, trabajando con los niños, personal docente y padres de familia.

Para el diseño del proyecto de intervención socioeducativo, se planificaron proyectos con una duración mensual, donde se especifica la competencia a desarrollar, la competencia específica, concepto clave, indicador, recursos, tiempo, nombre del proyecto y descripción de ocho actividades secuenciadas y de forma gradual, por clase; haciendo un total de cuatro clases mensuales. Se promovió la integración de los padres de familia en dos etapas: fase de sensibilización y apoyo en el desarrollo curricular.

Una vez aplicadas las actividades psicomotrices en la etapa preescolar, se narra en el capítulo cuatro los resultados obtenidos del proyecto de intervención socioeducativa, de acuerdo a los indicadores en los que se clasificó la motricidad gruesa y fina, y las competencias establecidas por el Programa de Educación Preescolar 2004. También se menciona el seguimiento y la autoevaluación del trabajo realizado en un periodo de ocho meses de aplicación y evaluación continua.

Se pretende que el presente trabajo, sea una aportación para las docentes que se enfrentan día a día con el reto de lograr el desarrollo integral de los niños, así como, para todas las personas interesadas, en este tipo de temas, con el propósito de que adquieran una noción de quienes nos dedicamos a conocer y transformar nuestra práctica docente por medio de la investigación cualitativa.

CAPÍTULO I

DIAGNÓSTICO SOCIOEDUCATIVO

1.1.- Características de la comunidad y el impacto escolar.

La colonia donde está ubicado el CENDI Margarita Maza de Juárez, es Tacubaya, un pueblo histórico que por el crecimiento de la Ciudad de México, se ha convertido en un barrio más, perteneciente a la alcaldía Miguel Hidalgo de la Ciudad de México; se ubica al poniente de la ciudad.

En la época prehispánica se le conoció como *Atlacuihuayan*, que significa según Don Antonio Peñafiel "Lugar donde se toma el agua" o según el Códice Aubín "Lugar donde se labró el Atlatl", de una deformación española de esa toponimia surge el actual nombre de Tacubaya; su nombre se ha considerado derivado de los vocablos nahuas "Atlacuihuani" y "Atlatl" , al que se le dan diferentes significados, como "lugar donde se labró el Atlatl" o "lugar donde se toma el agua", y que ha dado origen a sus símbolos glíficos (ver imagen 1. 2 y 3).



Imagen 1: (Pérez, 2018)



(sarum74, 2010)



(Nava, 2013)

En los años 70, se introduce el Sistema de Transporte Colectivo “Metro” en el pueblo, que debido a la cercanía de la plaza Cartagena, vuelve esta zona conflictiva, ya que se ha convertido en un centro comercial y de transporte. La imagen de la estación representa la silueta de un cántaro (recipiente para agua), haciendo referencia al nombre del lugar.

Tacubaya deja de ser suburbio y se integra al proceso modernizador, pues ahí se construye el primer edificio alto de la capital del país, el conjunto Ermita, de un estilo arquitectónico vanguardista en aquella época. Después se construyen otros edificios como el Jardín, que crearon un ambiente distinto.

En 1970, con la reorganización de la organización del Distrito Federal, Tacubaya forma parte de la alcaldía Miguel Hidalgo, de la cual es escogida como cabecera, ya que tiene en la Casa Amarilla, junto al Parque Lira, la sede de la alcaldía. Ya entrados los años 80, Tacubaya fue conocida como *"la ciudad perdida"* (ya que albergó a una población altamente marginada y con alto índice de delincuencia, que incluso fue tema de una película).¹

Fue conocida como la tierra de nadie por estos grupos de jóvenes inconformes extendiéndose por áreas circunvecinas, la más famosa fue "La banda de los Panchitos", que tenía como miembros tanto personas honestas como delincuentes, traficantes, asaltantes y drogadictos, otras bandas rivales eran conocidos como "Los Buk", para todos ellos ocasionalmente se hacían conciertos

¹ (Parra, Tacubaya en la memoria, 1999)

de Rock, donde el Grupo "El Tri" participó en alguna ocasión y se escuchaba por ellos música de Sex Pistols, Pantera, Iron Maiden y Ángeles del Infierno; principalmente.

Vestían al estilo Punk de los 70. Escenificaban, durante esos mismos años, cruentas peleas callejeras entre pandillas con hasta 200 pandilleros a la vez con uso de tubos, piedras, cadenas y algunos maestros con el manejo de chacos, los más atrevidos con navajas y armas de fuego dejando con ello muerte (esto no confirmado, pero que se magnificó mediáticamente por el gobierno) y destrucción, la policía capitalina poco o nada podía hacer y fue muy temido el barrio en el resto de la ciudad.

La pelea más cruenta se dio (como lo plasma el filme de estas bandas) en lo que hoy es el museo de cartografía en la conjunción de la avenida Observatorio y Anillo Periférico que detuvo la circulación de automóviles por peleas en los carriles centrales y laterales de dicha vialidad con una gran movilización policiaca por tierra y aire poco vista en los 70 y 80. La película "La banda de los Panchitos" es un testimonio de marginación, falta de oportunidades y descomposición social que se vivió en la época en el barrio donde fue el azote durante años.²

Actualmente, la unidad cultural e histórica que comprende Tacubaya se encuentra dividida en las colonias Bellavista, Real del Monte, Cove, Observatorio, Daniel Garza, La Palma, 16 de Septiembre, América, José María Pino Suárez, Tolteca, Corola, Santa María Nonoalco, San Pedro de los Pinos, Tacubaya, Escandón, Pólvora, El Capulín, San Miguel Chapultepec, Las Victorias y Cristo Rey.

² (Armando, 1998)

1.1.1.-Características Socioeconómicas de la comunidad.

Según datos del INEGI, en el 2011 la colonia Tacubaya, alojaba a 9,202 habitantes, 2,314 viviendas y una población flotante mayor a 184 mil habitantes por día.³

El Índice de Desarrollo Social es un indicador de las necesidades insatisfechas de la población y se calcula con base en el acceso de la población a un conjunto de factores entre los que destacan la salud, la educación, la vivienda y la seguridad social.⁴

Los grados de desarrollo medio como los que manifiesta Tacubaya, abarca a la población de regulares niveles de satisfacción de sus necesidades sociales. A continuación se representa, en la tabla N°1 el nivel de desarrollo que ocupa la colonia en la Alcaldía Miguel Hidalgo:

**Tabla N°1:
Desarrollo que manifiesta la colonia Tacubaya.**

Clave de Colonia o Barrio	Nombre de Colonia o Barrio	Población Total	Índice de Desarrollo Social	Estrato de Desarrollo Social	Grado de Desarrollo Social
0076	Tacubaya	9, 202	0.8334	3	Medio

Fuente: INEGI (2011).

Con base a los resultados arrojados en las encuestas realizadas a los padres de familia del CENDI, se observa que las viviendas de los alumnos del CENDI, en la mayoría de los casos son departamentos de vecindades y unidades habitacionales; un 40% de esta población paga renta mensual y el 20% de los alumnos restantes cuenta con casa o departamento propio, según las estadísticas

³ (INEGI, 2015)

⁴ (Parra, Tacubaya en la memoria, 1999)

obtenidas de entrevistas escritas con los padres de familia al iniciar el ciclo escolar.

Uno de los lugares emblemáticos de la comunidad, es su mercado, cuyo origen rescato de las historias que narran los locatarios del mismo mercado; su existencia se remonta desde hace 50 años aproximadamente, era conocido como el rastro, donde las personas consumían diferentes productos de abasto, ya que el mercado está construido en tres grandes niveles, que estaban divididos según los establecimientos, que poco a poco fueron perdiendo el prestigio que caracterizaba el lugar, sin embargo, a la fecha sigue contando con esos mismos niveles con los que fue construido, solo que ahora la venta y el comercio ha disminuido debido a que en un 30% de locales ubicados dentro del mercado se encuentran fuera de servicio según el padrón administrativo.

1.1.2.- Cultura y organización comunitaria.

En la colonia donde está ubicado el CENDI, se encuentra una iglesia muy cercana llamada San Juan Bautista ubicada en la calle de Becerra y Viaducto Miguel Alemán, misma que fue restaurada recientemente como parte de los trabajos del programa “Renace Tacubaya”.

En la cual se hacen festejos año con año; toda la comunidad coopera y ayuda; durante estos festejos se realizan exhibiciones de peleas de box por el tan conocido y famoso “Gimnasio Los Lupita” con ubicación muy cercana a ambos lugares ya mencionados, también se contrata a grupos musicales de diferente género, mariachis, equipo de sonido, los cuales dan ambiente musical a la comunidad en general.

La capilla de San Juan en Tacubaya es considerada Patrimonio Histórico de la Ciudad de México por el INAH, el Consejo Participativo de Tacubaya busca que esta capilla sea reconocida por la UNESCO como patrimonio cultural y con ello

mundialmente se conozca su tradición y antigüedad. Esta capilla data de finales del Siglo XVII, por lo que más de una docena de generaciones de habitantes del barrio de Tacubaya han compartido en este espacio tradiciones y fiestas religiosas comunitarias; así como eventos familiares que se conservan en la memoria de cada uno de los habitantes.

Las tradiciones que caracterizan la comunidad donde se ubica el CENDI Margarita Maza de Juárez son típicas de nuestro país, tal como lo hacen al montar la ofrenda del día de muertos al frente de una capilla que se ubica enfrente de la puerta del CENDI y que pertenece al mercado de Becerra.

Dentro del mercado en el que se ubica el CENDI, en el estacionamiento de la planta alta, se coloca un tianguis de venta de artículos de temporada de acuerdo a la fecha, específicamente, en celebración al día de muertos, de navidad y del día de la Candelaria.

Cabe resaltar que desde esta capilla se han aportado nuevas expresiones de devociones y tradiciones religiosas como son las festividades y eventos culturales; desde el antiguo cuarto del Capellán, donde Monseñor Vicente Torres trabajó por muchos años en la fundamentación histórica para la causa de San Juan Diego Cuauhtlatoatzin, canonizado el 31 de julio de 2002 por el Papa Juan Pablo II.

En la actualidad, la responsabilidad principal en la preservación del patrimonio mexicano corresponde al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), por lo que a través de un acercamiento del Consejo Participativo de Tacubaya con el Museo Nacional de Antropología e Historia se consideró esta capilla como Patrimonio Histórico de la Ciudad de México y se continuarán realizando trabajos para su total restauración.

Demetrio Sodi, asistió a estas festividades para atender la invitación que le hicieran miembros del Consejo Participativo de Tacubaya, a quienes les reiteró su apoyo y disposición para concretar todos los trabajos que realizan en materia de

cultura, desarrollo humano, así como el reordenamiento del comercio formal y en vía pública, transporte, para devolverle a Tacubaya su funcionalidad y belleza de antaño.

1.1.3. Características urbanas de la zona.

La concentración de medios de transporte convierten a la zona de Tacubaya en un Centro de Transferencia Multimodal, cuya operación es básicamente informal: 3 líneas del Sistema de Transporte Colectivo Metro, la línea 2 de Metrobús, concluida en diciembre de 2008 con 3 estaciones en Tacubaya, 2 bases regulares de Taxis, 44 derivaciones de 10 rutas de transporte concesionado con cerca de mil 850 unidades (entre vagonetas, combis, microbuses y autobuses), 7 rutas de la Red de Transporte de Pasajeros (RTP). El CETRAM tiene un radio de influencia metropolitano que permite la conectividad entre la ciudad de México con el poniente de la Zona Metropolitana, incluidos municipios del Estado de México.

El transporte y vialidades que se ubican en Tacubaya como lo es el metro en la estación Tacubaya, se encuentra las líneas 1, 9, y 7 y la falta de infraestructura para transporte público en la Ciudad de México ocasionó que en 1967 se iniciara la construcción del Metro. En 1970, se inauguró el tramo Pantitlán-Tacubaya y en 1972 el tramo Tacubaya-Observatorio de la línea 1. En 1985, el tramo Auditorio-Barranca del Muerto de la línea 7; en 1988, el tramo Centro Médico-Tacubaya de la línea 9.

El 17 de diciembre de 2008, entró en operación la segunda línea de Metrobús, que va de Tacubaya a Tepalcates, que traslada a 142.8 mil pasajeros en día laborable. La construcción de esta línea requirió de una inversión de casi 800 millones de pesos mide 38 kilómetros y cuenta con 34 estaciones y dos terminales. “Con la implementación de esta ruta se pretendió reducir el impacto contaminante, tiempos de recorrido y hasta cambiar el entorno inseguro del oriente de la Ciudad.

La Línea cuenta con tres rutas: de Tepalcates hasta Tacubaya, de Tepalcates a Coyuya y de Tepalcates al Polifórum.⁵

Las avenidas principales que se encuentran en Tacubaya son, la Av. Observatorio y Av. Constituyentes conexiones que entroncan a Prolongación de Paseo de la Reforma y Carretera México-Toluca, Av. Camino Real a Toluca, Av. Alta Tensión, Av. Vasco de Quiroga, Anillo Periférico (desde Av. San Antonio a Av. Molino del Rey), Av. Revolución, Av. Patriotismo e inicio del Circuito Interior y del Viaducto Miguel Alemán - Río Piedad. También se ubican diferentes paraderos de camiones RTP, combis, autobuses y microbuses, con rutas y destinos a las zonas y avenidas ya mencionadas anteriormente.

El comercio en vía pública participa en el *Programa de Balizamiento*, implementado por el Área de Protección Civil del Transporte Colectivo – Metro, que consiste en la liberación de salidas y entradas del Metro, y en el *Programa Un Día sin Comerciantes*, dirigido por la Dirección de Gobierno y Servicios Urbanos de la Alcaldía Miguel Hidalgo. Este programa consiste en limpiar y lavar mensualmente - el primer martes de cada mes– las áreas de trabajo ocupadas por los comerciantes en la vía pública y dejarlas libres durante ese día.

En general, es un barrio tranquilo, pero aún se encuentran en la memoria las pandillas como los Forasteros, los Panchitos, los Mau Mau etc. que en su momento asolaron y dirigieron la vida del barrio. Sin embargo, Tacubaya sigue siendo una zona urbana de singular importancia y significado para la alcaldía y la ciudad de México, por lo que considero que es muy importante su rescate y revitalización integral.

Es necesario reflexionar sobre el pasado y el presente de Tacubaya para diseñar y llevar a cabo en el futuro acciones que den solución a las principales problemáticas urbanas que la afectan. Es interés de la actual administración de la Alcaldía Miguel Hidalgo trabajar conjuntamente con los habitantes y los diversos

⁵ (Federal, 2011)

sectores sociales de Tacubaya en la identificación y solución de los principales problemas de la zona.

1.2.-Escuela, entorno escolar y proceso educativo.

1.2.1-Escuela y comunidad.

La Dirección General de Centros de Bienestar Social para la Infancia, con facultades para coordinar y normar, tanto a las guarderías de la Secretaría de Educación Pública, como a todas aquellas que brindaran atención a hijos de madres trabajadoras de otras dependencias. Respondió a la necesidad de normar las distintas instituciones dedicadas al cuidado de los niños menores de cuatro años, debido a que generalmente en ellas se daba un cuidado asistencial de satisfacción de necesidades básicas y de “guarda”; al no contar con el personal formado y especializado en el servicio fue el motivo por el cual fue creado el CENDI Margarita Maza de Juárez.

El CENDI Margarita Maza de Juárez fue creado por necesidades que anteriormente se describen; fue construido dentro del mercado Tacubaya en el segundo nivel de éste, ubicado en la calle de Río Becerra y esq. Con Héroes de 1810, colonia, Tacubaya, perteneciente a la Ciudad de México, de la alcaldía, Miguel Hidalgo.

Esta era la situación que atravesaba el CENDI Margarita Maza de Juárez, señalando que a partir de aquel momento se cambió la denominación de “guarderías” de los establecimientos de la SEP por la de Centros de Desarrollo Infantil (CENDI)⁶ e implicó un nuevo enfoque como instituciones encargadas de proporcionar educación integral a niños y niñas de 2 a 6 años, cubriendo los aspectos nutricional, asistencial y estimulación para su desarrollo físico, cognoscitivo y afectivo social. Asimismo, se empezó a contar con un equipo

⁶ (Infantil?, 2000)

técnico y con capacitación del personal al interior de los CENDIS y se crearon los programas encaminados a normar las diversas áreas técnicas.

Durante el período de 1976 a 1982, se decretó en el Artículo 24° del Reglamento Interior de la SEP, que le correspondía a la Dirección General de Educación Preescolar organizar, operar, desarrollar y supervisar el sistema federal de educación preescolar, por lo que se dio a la tarea de la elaboración del programa de Educación Preescolar de 1981 y de su implementación en los años subsecuentes, mediante una serie de acciones de capacitación. Asimismo, se destinaron presupuestos para la conformación de equipos de asesores, quienes no cubrían ningún perfil educativo para ocupar los puestos, sin embargo, las influencias predominaban para adquirir la basificación del puesto y el trabajo en la escuela.

La elaboración de documentos técnicos pedagógicos que apoyaran la práctica educativa eran ignorados por las personas responsables de los grupos, motivo por el que los niños solo eran atendidos de manera asistencial, sin embargo, el énfasis estaba puesto en la ampliación de la cobertura. En este contexto se crea el CENDI, en respuesta a la necesidad de las madres trabajadoras de contar con escuelas de horario más amplio que les permitiera trabajar y mantener a sus hijos seguros, ya que en su mayoría eran madres comerciantes del mercado donde fue construido.

Aunque cabe señalar que esta alternativa de atención consideró más la prioridad de la cobertura que el aspecto educativo, pues la atención educativa se siguió prestando durante tres horas y los niños permanecían un horario más extenso de hasta siete horas más, durante los que se les brindaba una atención principalmente asistencial, con actividades destinadas a la alimentación, sueño y recreación. En el CENDI, desde entonces y hasta la fecha, se realiza el cobro por conceptos de alimentos a padres de familia por el desayuno y la comida que consumen sus hijos durante su estancia, en la escuela.

Al inicio, la administradora cobraba a los padres, diariamente la cantidad de \$15.00 por niño para cubrir sus alimentos, realizando ella las compras de la despensa y alimentos para que la cocinera pudiera realizar su trabajo. Desde el año 2006, entró en acción un programa por parte de la alcaldía y Desarrollo social que realiza el cobro de los mismos en un periodo mensual por la cantidad de \$ 346.00 por niño, una surtidora de alimentos y abarrotes distribuye la cantidad necesaria según el número de niños inscritos en el CENDI, actualmente el programa “Adquisición de alimentos para CENDIS” Alcaldía Miguel Hidalgo ofrece alimentación a los niños y niñas que atienden con el objetivo de garantizar su salud y nutrición.

Era común observar durante este periodo que los niños eran sometidos a programas de intervención nutricional, servicio dental y psicológico con diversos objetivos, métodos, recursos y teorías que lo sustentaban, de acuerdo a las personas encargadas que los atendían.

1.2.2.-Proyecto escolar y equipo docente.

En el CENDI Margarita Maza de Juárez se trabaja conforme a los programas que establece la SEP, la base de la planeación en mi práctica docente se realiza considerando los niños que se encuentran en preescolar 3, se elaboran planes de trabajo anuales y mensuales, así como evaluaciones grupales e individuales en tres diferentes periodos, inicial, intermedia y final, así como el trabajo colectivo de temas transversales dentro del CENDI.

Con el Programa de Preescolar 2004, trabajamos los tres grupos de preescolar en cada nivel 1, 2 y 3, elaborando planes de trabajo, siguiendo diferentes dispositivos de planeación como los son por situaciones didácticas, proyectos escolares, talleres y centros de interés. También se realizan evaluaciones diarias, registradas en un diario de campo, en el expediente personal de cada niño, la evaluación inicial o diagnóstico grupal, que se hace en las primeras dos semanas

de ingreso al CENDI, así como la autoevaluación docente, y en el periodo de febrero se realiza la evaluación intermedia donde se registran los logros y lo que falta por lograr pedagógicamente, fijándose metas a alcanzar; en el mes de julio se realiza la final, donde se hace una rendición de cuentas y logros alcanzados.

Para la elaboración del Programa Estratégico de Transformación Escolar, nos reunimos todo el personal docente en la primera junta de Consejo Técnico Consultivo en septiembre, de 8.00 am a 16.00 pm con un receso de 1 hora.

La administradora y la maestra encargada de llevar la junta organiza los puntos a tratar y consulta con el personal si tiene temas que abordar en la reunión y así se elabora la orden del día y se da inicio en la fecha acordada.

Se da la bienvenida al personal que labora en el lugar, se realiza una dinámica grupal, con la finalidad de formar y fortalecer el equipo de trabajo en beneficio de brindar una mejor educación en los niños y las niñas del CENDI.

Posteriormente, se hace el llenado de actas constitutivas del Consejo Técnico, del Club Ambiental, de constitución del comité, de fomento a la lectura y de salud y seguridad social, en colegiado se establecen acuerdos y compromisos, se forman comisiones por parte del equipo docente. En el acta de Consejo Técnico se asumen las siguientes comisiones y las maestras que se harán cargo de su desempeño:

- Planes y programas de estudio.- La responsable elabora estrategias y círculos de estudio conforme a las necesidades de apoyos pedagógicos y a los programas con los que se trabaja en el CENDI.
- Eventos sociales: Se encarga de la organización y realización de propuestas a eventos culturales y sociales entre el equipo docente.

- Comunicación: Realiza la elaboración de carteles dirigidos a padres de familia y personal que labora en el CENDI, así como trípticos y material informativo para la comunidad en general con fines educativos.

En la organización de actividades para los temas transversales cada maestra asume una comisión, en la que tendrán que elaborar un proyecto del tema asignado, y que, posteriormente lo dé a conocer al equipo docente y para que sea realizado en tiempo y forma según la calendarización.

Fomento a la lectura, es un programa en el que se trabaja con la realización de actividades relacionadas con las competencias del desarrollo del niño en las que se involucran los padres, invitándolos cada mes a participar en la narración de un cuento a los alumnos y la elaboración de obras teatrales, etc.

La encargada de esta comisión tiene la obligación de supervisar que se realicen las actividades programadas y que en las aulas como en la escuela haya un ambiente agradable y los materiales adecuados en los espacios de biblioteca, así como el desarrollo de actividades programadas.

Las comisiones asignadas son:

- Presidente académico
- Presidente de honorario.
- Control y comisión del préstamo y enriquecimiento de acervos.
- Comisión de evaluación y seguimiento.
- Comisión de promoción y difusión.
- Comisión de vinculación con las bibliotecas.
- Medios electrónicos.
- Red de bibliotecas.

El club ambiental es un programa que se centra en el cuidado y preservación del medio ambiente en el que se realizan actividades colectivas y grupales en las que

la comisionada del tema registra la elaboración del proyecto y desarrollo de actividades por fecha de realización, maestra encargada de la realización de cada actividad, propósito de la actividad y evaluación de la misma, entregando reportes continuos para conocer la evaluación de cada actividad.

Se inaugura el club asignándole un nombre y un lema que lo identifique, así como un asesor, el presidente y un niño como embajador. En el comité de seguridad escolar se realiza el proyecto y se da a conocer al equipo docente, asignando una comisión a cada una de las docentes. En este proyecto también se plantea un calendario de simulacros, que se realizan 2 veces mensualmente, con diferente propósito en cada situación, como lo es de incendio, sismo y amenaza de bomba.

En el Programa de Educación de Transformación Escolar, se organiza la calendarización de la maestra responsable de la elaboración del periódico mural. Los valores con los que se trabaja en el CENDI son enlistados y publicados en el periódico mural por la maestra Andrea Zárraga (ver tabla No. 2).

Tabla No. 2
Valores trabajados en el CENDI Margarita Maza de Juárez

Mes:	Valor:
Septiembre	Respeto
Octubre	Autoestima
Noviembre	Confianza
Diciembre y Enero	Paz y armonía
Febrero	Tolerancia
Marzo y abril	Honestidad
Mayo	Cariño
Junio y julio.	Fortaleza.

Fuente: Elaboración propia.

Las maestras nos organizamos para que cada una cubra un periodo de dos semanas en la puerta de la entrada del CENDI para realizar el filtro de los niños, hacer las observaciones y reportes detectados en cada alumno.

La organización y el diseño de planes y programas son comisiones que se otorgan anualmente para que cada integrante se responsabilice de la ejecución de diversas actividades. En el ámbito pedagógico de forma particular cada maestra tiene la responsabilidad de realizar su Plan Anual de Trabajo diseñado únicamente para el grupo que le fue asignado, agregando temas transversales como los culturales, ambientales, nutricionales, de activación física, así como de fomento a la lectura. En colegiado se discuten aspectos pedagógicos, organizativos, administrativos y se integra el Proyecto escolar.

La Evaluación Integral del Desarrollo del niño es uno de nuestros más importantes sistemas de trabajo. Se basa en indicadores y parámetros de validez científica aplicados en los diferentes grados que cursan y según las etapas en las que se encuentren los alumnos las cuales respaldamos teóricamente (índice de maduración, índice de salud, estado de nutrición, estrato socioeconómico) y constantemente enriquecemos para tener mejores beneficios. La evaluación del desarrollo del niño es un proceso cotidiano y continuo que se formaliza en tres momentos durante el ciclo escolar:

- *Evaluación Diagnóstica o Inicial (Agosto)*. La maestra parte de una observación atenta de sus alumnos para conocer sus características, necesidades y capacidades, además de interesarse por lo que saben y conocen. Esta evaluación deberá realizarse durante las primeras dos o tres semanas del ciclo escolar.
- *Evaluación Media (Enero)*.
A mediados del ciclo escolar se hace un alto en el camino, con la finalidad de sistematizar la información que se ha obtenido de los resultados de aprendizajes hasta ese momento, y confrontarlos con la evaluación inicial,

para tomar decisiones que lleven a reorientar o atender aquellos factores (intervención docente, relación con padres, etc.) que obstaculizan el avance deseado en los aprendizajes esperados.

- *Evaluación Final o Anual (Junio).*

La evaluación final se realizará cerca del final del ciclo escolar y consistirá en contrastar los resultados obtenidos hasta ese momento, con los aprendizajes esperados y los estándares curriculares contemplados para este primer nivel de educación básica.

- *Evaluación Permanente.*

La maestra deberá estar atenta al proceso que desarrollan los niños; qué es lo que van aprendiendo y cómo lo hacen, con el fin de registrar información relevante para identificar aciertos, problemas o aspectos que se deban mejorar, que le lleven a incidir de forma inmediata en la reorientación del trabajo diario y hacer las modificaciones necesarias en el plan de trabajo. Para el registro de esta información, la maestra se apoya de instrumentos, como un diario de trabajo, una lista de cotejo, el plan de trabajo, o los expedientes personales de los alumnos.

Para llevar a cabo todos estos procesos, se cuenta con una plantilla directiva y docente. El personal que labora en el CENDI se describe a continuación: (Ver tabla No. 3)

Tabla No. 3
Personal docente en el CENDI Margarita Maza de Juárez

Personal	Escolaridad	Función	Antigüedad
Ma. Marina Rodríguez Bárcenas	Certificación de maestra y directivo por CECATI.	Administradora del CENDI.	18 años de maestra titular de grupo y 7 años de administradora
Mariela Mendoza Ávila	Pasante de Lic. En Preescolar UPN.	Maestra titular de grupo de preescolar 3.	6 años de maestra titular
Mayela Rentería Cruz	Lic. En Educación Preescolar.	Maestra titular de grupo preescolar 3	2 años
Araceli Cerón Gutiérrez	Lic. En Psicología General.	Maestra titular de grupo preescolar 2	2 años
<i>Andrea Zárraga Hidalgo</i>	Estudiante de Lic. En Educación Preescolar.	Maestra titular de grupo preescolar 1	3 años
<i>Angélica Álvarez Sánchez.</i>	<i>Asistente educativo.</i>	<i>Maestra titular del grupo de Maternal B.</i>	9 años
<i>Griselda Pérez Romero</i>	Primaria	Intendente	17 años
<i>Gloria García Téllez</i>	Primaria	Intendente	2 años
<i>Rebeca Santos León</i>	Primaria	Cocinera	15 años

1.2.3.-Labor docente e infraestructura.

En el análisis de mi práctica docente y los múltiples aprendizajes destaca un conjunto de transformaciones de mejora en mi labor como educadora. El trabajo con los niños representa para mí algo importante desde el punto de vista pedagógico y emocional ya que con ellos comparto gran parte del día en el CENDI, proponiéndome cada vez, nuevas metas y proyectos propuestos y analizados en colegiado con mi equipo de trabajo logramos un mejor aprendizaje con los niños y las niñas.

Tengo seis años de experiencia en trabajar con grupos del grado de preescolar 3 es para mí gratificante, observar cómo los niños adquieren gradualmente mayor autonomía e independencia al realizar sus actividades desarrollando diferentes competencias y teniendo también experiencias en ocasiones de impotencia al no poder completamente dar ayuda a aquellos que la necesitan.

El CENDI Margarita Maza de Juárez es un lugar donde he aprendido a desarrollarme mejor como persona y principalmente como maestra con base a mis experiencias que en su mayoría han sido muy exitosas y agradables; preparándome cada vez más tomando diferentes cursos formativos y de actualización continua trabajando conforme a los programas establecidos por la SEP.

En el CENDI cada una de las maestras realizamos planeaciones anuales semanales y mensuales conforme a los programas correspondientes por medio del desarrollo de competencias y diferentes formas como son las situaciones didácticas, proyectos, talleres y centro de interés. Desarrollando evaluaciones iniciales, intermedias y finales.

Apoyamos en el servicio de comedor en el servicio del desayuno y en el de comida, conforme a la calendarización nos rolamos cada dos semanas para

realizar el filtro de los niños al ingresar a la escuela y reportar cualquier característica importante que presenten los alumnos.

Mensualmente, elaboramos un periódico mural en el que se publican las fechas conmemorativas más importantes, el valor del mes con el que corresponda trabajar, así como un pequeño mural donde se felicitan públicamente a todos los niños y niñas que cumplan años, mes con mes se renueva este periódico y se hacen adornos para decorar el CENDI. Se brinda atención a padres de familia en un horario de 2:30 pm a 3:00 pm para tratar asuntos relacionados a la educación de sus hijos a hijas.

Para generar la capacitación del personal, el Gobierno de la Ciudad de México, a través del área de Prevención del Delito de la SSP, capacitó al personal de los CENDI para saber cómo actuar en caso de alguna emergencia o algún accidente, al igual que la Coordinación de Protección Civil de la Miguel Hidalgo para prevenir accidentes y conocer la manera de proceder ante cualquier tipo de contingencia.

Una de las acciones que realizamos es la elaboración de una Ficha Evolutiva, que es un documento que anualmente se expide a los padres de familia conteniendo las evaluaciones inicial, media y final del niño, durante los años de estancia en el CENDI, que según hayan estado los niños. Cuenta con un apartado de observaciones donde se destacan las habilidades sobresalientes del niño o bien las dificultades en el desarrollo que ameritan una atención especial de los padres de familia.

La infraestructura del CENDI ha ido cambiando desde que se fundó a la fecha según los cambios que han solicitado las administradoras responsables del CENDI, los más recientes de 7 años a la fecha son muy favorables y benéficos, se abrieron ventanas en cada salón y mejoramiento de las instalaciones eléctricas y de pintura, la realización y colocación en las ventanas con protector de película en cada cristal en la sala de maternal B, preescolar 3, preescolar 1 y administración;

ampliación de la cocina, área de aseo; instalación de sala de cómputo que cuenta con 10 computadoras, 4 se encuentran sin funcionar.

En el CENDI, se cuenta con dos puertas de salida de emergencia aunque no se puede tener la seguridad que permita el desalojo en una emergencia debido a que la obra está inconclusa, motivo por el que se encuentran clausuradas.

El CENDI cuenta con 4 salones disponibles para los cuatro grupos: maternal B, preescolar 1, preescolar 2 y preescolar 3, una sala de cómputo a la que solo tienen acceso los alumnos de preescolar; 3 por órdenes de la directora, ocho baños, cuatro de niñas y cuatro para niños así como un baño adicional para uso de las maestras; una dirección, una biblioteca, dos bodegas, un comedor con cupo para 60 alumnos que son atendidos en dos horarios, matutino y vespertino, para dar oportunidad a todos los alumnos de consumir el desayuno y la comida que se les asigna según el menú correspondiente a la fecha.

También cuenta con una cocina, un área de aseo, espacios al aire libre con juegos recreativos y materiales que favorecen en su desarrollo de cada uno de los alumnos.

Los materiales didácticos son otorgados por la alcaldía ya que año con año proporciona una variedad de materiales que son entregados de acuerdo a la edad y grupo de cada niño. Teniendo como maestras la responsabilidad de diseñar y hacer los materiales que según se requieran con diferentes materiales para enriquecer nuestras formas de enseñanza.

1.3. Ubicación de necesidades educativas.

1.3.1.-Características del desarrollo del grupo.

De acuerdo a las actividades desarrolladas en el periodo del: 22 de agosto al 02 de septiembre del año en curso, se describe a continuación, las diferentes aprendizajes identificados en los niños y niñas del grupo de preescolar 3, que está integrado por 10 niños y 10 niñas con la edad entre 5 y 6 años de edad.

Los niños y niñas manifiestan actitudes y capacidades que se relacionan con el proceso de la construcción de identidad personal, expresando emociones de agrado al pertenecer al grupo de preescolar 3. Regulan sus emociones y mantienen una relación entre grupos de compañeros del mismo sexo, así como con el personal docente que labora en el CENDI.

La relación que se observa en el grupo es de cooperación y apoyo mutuo al realizar actividades en equipo y de forma individual. Utilizan los materiales que se encuentran en el salón, se dirigen con respeto y muestran hábitos de cortesía, al igual que los hábitos de higiene, que apoyan para su mejor dominio. Responden a las indicaciones y acuerdos grupales, expresando sus necesidades, y sentimientos como, tristeza, temor, felicidad, vergüenza, etc. En el juego las relaciones interpersonales respecto al grupo son capacidades en desarrollo como la empatía y el uso de estrategias para la solución de conflictos en equipo.

Las competencias que componen este campo formativo se favorecen en los alumnos a partir del conjunto de experiencias que se viven y a través de las relaciones afectivas que se desarrollan en el aula en donde se forma un clima favorable para su desarrollo integral.

El lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva; al utilizarla como instrumento de aprendizaje se usa para mantener relaciones interpersonales, en las cuales expresan sentimientos y emociones, desarrollando la creatividad, la

imaginación, reflexionando sobre la creación discursiva e intelectual propia y de otros.

Los niños construyen frases y oraciones que van siendo cada vez más completas y complejas, incorporando más palabras a su léxico, logrando apropiarse de las formas y normas sintácticas en los distintos contextos del uso del habla. Saben que pueden usar el lenguaje con distintos propósitos, para manifestar sus deseos, conseguir algo, hablar de sí mismos, saber acerca de los demás, crear mundos imaginarios mediante fantasías y dramatizaciones.

Los niños y niñas del grupo narran sucesos de hechos reales e imaginarios, incluyendo descripciones en ellos. Conversan y dialogan sobre inquietudes, explican las ideas o el conocimiento que se tiene acerca de algo en particular, como los pasos a seguir en un experimento.

En sus experiencias como el utilizar el nombre propio al marcar sus pertenencias o registrar su asistencia, el llevar el control de las fechas importantes en el calendario, el horario de la rutina y organización de actividades diarias han sido experiencias que les han permitido a los niños y niñas descubrir algunas de las características y funciones del lenguaje escrito.

Participan en situaciones en las que se interpretan y producen textos, aprendiendo del uso funcional del lenguaje escrito, disfrutando de la función expresiva, ya que al escuchar la lectura de textos de su agrado se trasladan a otros tiempos y lugares haciendo uso de su imaginación y creatividad.

Los procesos de desarrollo y de las experiencias que viven al interactuar en su entorno escolar, desarrollan nociones numéricas, espaciales y temporales, permitiéndoles avanzar a nociones matemáticas más complejas. En sus juegos y en otras actividades los niños y niñas presentan los principios del conteo, como la correspondencia uno a uno, contando los objetos una colección, estableciendo la correspondencia entre el objeto y el número que le corresponde a la secuencia numérica.

La cardinalidad es un aspecto matemático que dominan los niños del grupo, ya que comprenden que el último número nombrado es el que indica cuantos objetos tiene una colección. En situaciones que permiten explicar cómo medir el tamaño de la mesa, ponen en juego herramientas intelectuales que les permiten poner unidades de medida no convencionales.

Las actividades con las matemáticas alientan en los niños la comprensión de nociones elementales y la aproximación reflexiva a nuevos conocimientos, así como las posibilidades de verbalizar y comunicar los razonamientos que elaboran, de revisar su propio trabajo y darse cuenta de lo que logran o descubren durante sus experiencias de aprendizaje.⁷

Los niños muestran el desarrollo de capacidades y actitudes que caracterizan el pensamiento reflexivo, mediante las experiencias que les permiten aprender sobre el mundo natural y social. La curiosidad espontánea que presentan los niños y la capacidad de asombro, los conduce a preguntar constantemente cómo y por qué ocurren los fenómenos naturales y otros acontecimientos que llaman su atención, así como observar y explorar cuanto pueden usando los medios que tienen a su alcance.

A los niños les gusta hablar sobre ellos y sus familias, sobre lo que hacen cotidianamente y en ocasiones especiales, comienzan a tomar conciencia de la diversidad de cultura y aprenden a aceptar y a respetar a los demás, comparando costumbres con los compañeros, reconociendo rasgos comunes y diferentes entre culturas.

En conjunto, los aprendizajes que se buscan favorecer contribuyen a la formación y al ejercicio de valores para la convivencia. El respeto a las culturas y el trabajo

⁷ (PEP , 2004)

en colaboración son, entre otras, las actitudes que se fomentaran en los niños y niñas, a través de los que manifestarán competencias que vayan desarrollando.

La sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, el gusto estético y la creatividad, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas son algunas de las características que se observan en el grupo.

Acompañan canciones con movimientos corporales y sonidos como lo son las palmas, zapateando, etc. identificando los diferentes tonos de voz, grave, suave, rápido y lento. Diseñan y expresan de forma plástica diferentes actividades que les permita su desarrollo continuo, con el apoyo de diversos materiales. Por medio de la danza se expresan corporalmente, logrando una mejor coordinación y expresión de sus sentimientos conforme al ritmo musical.

Realizan por medio del juego, interpretaciones corporales que les permiten imaginar la persona que están representando con movimientos únicamente y dejando que los compañeros tengan la oportunidad de adivinar de qué se trata.

El desarrollo físico es un proceso en el que intervienen factores como la información genética, la actividad motriz el estado de salud, la nutrición, las costumbres de la alimentación y el bienestar emocional. Coordinan los movimientos de su cuerpo y logran mantener el equilibrio, caminan, corren, trepan, mostrando seguridad al realizar las actividades que implican, fuerza y equilibrio.

Los niños y las niñas aprenden a actuar para mejorar la promoción de la salud, actuando para mejorarla y tener mejor control de ella, adquiriendo bases para lograr un estilo de vida saludable en el ámbito personal y social. Comprenden que es importante practicar las medidas de seguridad, de salud personal y colectiva, aprenden a tomar decisiones que estén a su alcance para prevenir enfermedades y accidentes, cuidarse a sí mismos y evitar ponerse en riesgo.

1.4. Necesidades educativas y formación del preescolar.

Con la finalidad de identificar algunas habilidades motoras en los niños de mi grupo, apliqué un instrumento para realizar una primera evaluación de la aptitud psicomotora en niños de 5 a 6 años de forma individual y colectiva, en pequeños grupos. Se pudieron apreciar los siguientes aspectos: Locomoción, Equilibrio, Coordinación de piernas, brazos y manos y Esquema corporal (en el propio sujeto y en los demás). Estimando un tiempo variable, entre 20 y 30 minutos.⁸ La prueba aplicada consiste en detectar dificultades que presentan los niños para enfocar la educación psicomotriz de una manera efectiva. Prueba realizada.

<http://biblioteca.ajusco.upn.mx/archivos/bgtq8/html/test2/EPP.pdf>

Una vez aplicado se identificaron los siguientes aspectos, nombrando las partes externas del cuerpo y algunas de sus funciones (manos, pies, cabeza, boca), identifican y localizan las partes de la cara, y 20 partes del cuerpo. Demuestran poca agilidad; un 20%, presenta dificultad e imposibilidad por condiciones de sobrepeso en sus movimientos al saltar, correr, marchar, así como el equilibrio postural en movimientos como al trepar, saltar con dos pies, en un pie y al realizar carreras en diferente posición.

Los niños y niñas aplican la coordinación óculo-manual necesaria para la manipulación de objetos como lo muestran al rasgar, bolear; se evidencia dificultad al recortar. En la realización de actividades cotidianas y en las formas de representación gráfica los niños y niñas representan trazos pueden dibujar figuras humanas reconocibles con muy pocas características faciales y las piernas conectadas en un tronco mucho más preciso.

Además cortan con dificultad, pegan, y trazan formas. Pueden abrochar botones visibles (contrario a esos que están en la parte interior de la ropa) y muchos pueden atar sus agujetas con nudos y moños. El uso de su mano izquierda o derecha queda poco establecido, utilizando su mano preferida para escribir y dibujar.

⁸ (Cruz & Mazaira, 1998)

Para que los niños desarrollen su motricidad fina hay que llevar a cabo actividades que les guste, incluyendo manualidades, rompecabezas y la construcción de cosas con cubos, ya que en el armar y desarmar rompecabezas de 10 a 12 piezas se les complica realizarlo, al igual que el ubicar los contrarios e iguales en este tipo de materiales.

Las actitudes demuestran autonomía en sus acciones y sus movimientos, tomando aspectos de evaluación como construcción de la identidad y autonomía: distinguiendo su propia imagen en el espejo, fotografías, dando su nombre y apellidos.

Un 90% de los alumnos del grupo, identifican las semejanzas y diferencias respecto a los demás (color y largo de cabello, color de ojos...), comunican sus sentimientos, temores, preferencias e intereses en las situaciones que se les presenten, también identifican su propia vivienda (ubicación nombre de la calle, número, teléfono).

Aceptan jugar, trabajar o compartir espacios y situaciones con niños/as de sexo diferente al suyo, rehacer, corregir, o completar un trabajo incompleto. Participan con autonomía del cuidado y limpieza de su propio cuerpo, limpiándose la nariz cuando lo crean conveniente, limpiarse la cara o boca cuando la tengan sucia, el comer con cuidado para tratar de no manchar su uniforme, de forma independiente y autónoma.

Emplean adecuadamente los materiales y el servicio del baño para su higiene personal, como el cepillo dental, colocando sobre el cepillo la cantidad de pasta dental necesaria en la técnica del cepillado, haciendo buen uso y manejo de la llave del agua, así como en el lavado de manos y el uso del despachador de jabón líquido. Utilizan con autonomía los utensilios relacionados con la alimentación. Resuelven cada vez con mayor destreza problemas que requieren: abrir paquete de galletas, desenroscar, sacar, enroscar, pelar huevo, frutas, etc.

1.4.1 Planteamiento de la necesidad educativa y su justificación.

Al identificar el diagnóstico general del grupo de tercero de preescolar se detectó que los niños en su mayoría presentaban dificultades al momento de recortar, dibujar, trazar líneas, así como en su coordinación y equilibrio al realizar ejercicios corporales, motivo por el que se nombró el proyecto:"

El desarrollo físico es un proceso en el que intervienen factores como la información genética, la actividad motriz el estado de salud, la nutrición, las costumbres en la alimentación y el bienestar emocional. En conjunto, la influencia de estos factores se manifiesta en el crecimiento y en las variaciones en los ritmos de desarrollo individual. En el desarrollo físico de las niñas y de los niños están involucrados el movimiento y la locomoción, la estabilidad y el equilibrio, la manipulación, la proyección y la recepción como capacidades motrices. La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que, sobre todo en la primera infancia, hay una gran interdependencia en los desarrollos motores gruesos y finos, afectivos e intelectuales.

El desarrollo del ser humano se explica a través de la psicomotricidad, ya que desde que el niño nace, entra en contacto con el mundo a través del cuerpo, empieza a explorar su entorno, a conocerlo y descubrirlo a partir de la percepción y manipulación de objetos y de los movimientos que es capaz de realizar. Poco a poco, a medida que adquiera más destrezas motoras, irá desarrollando su visión, observará a las personas y cosas que lo rodean, será capaz de coger los objetos que desee y descubrir sus formas y funciones, cada vez estará más capacitado para moverse y desplazarse, su gateo y la capacidad de caminar, correr, saltar le permitirá ser independiente y dominar su entorno, son estas experiencias las que servirán de base para su desarrollo mental.

El desarrollo motor, que se refleja a través de la capacidad de movimiento, depende esencialmente de dos factores básicos: la maduración del sistema

nervioso y la evolución del tono. La maduración del sistema nervioso, siguen dos leyes: la cefalocaudal (de la cabeza al glúteo) y el próximo distante (del eje a las extremidades). Durante los primeros años, la realización de los movimientos precisos depende de la maduración.⁹

La evolución del tono muscular: El tono permite las contracciones musculares y los movimientos; por tanto, es responsable de toda acción corporal y, además, es el factor que permite el equilibrio necesario para efectuar diferentes posiciones. El movimiento influye en el desarrollo del niño, en su personalidad y en sus comportamientos, en los niños de edad temprana es uno de los principales medios de aprendizaje. La actividad física y la mente se conectan mediante el movimiento, estimulando su desarrollo intelectual, su capacidad para resolver problemas.

Las destrezas motrices que adquiere el infante, como correr, saltar también favorecerán los sentimientos de confianza y seguridad en él ya que se sentirá orgulloso de sus logros y de sus capacidades. Por estas razones, la psicomotricidad cumple un rol importante y básico en la educación y formación integral de todo niño.

Los elementos de la psicomotricidad se desarrollan paralelamente a las funciones afectivas e intelectuales (pensamiento, lenguaje, memoria, atención), están interrelacionadas y son indispensables para la adquisición de habilidades cada vez más complejas en todas las etapas del niño. La coordinación visomotriz, el esquema corporal, la orientación espacio-temporal, la atención, percepción y memoria son áreas prerrequisito para el proceso de lectura, escritura y cálculo y son consideradas habilidades básicas para el aprendizaje.

Por ello, el apoyo debe ir encaminado a dotar al niño o niña de mayor número de actividades que permitan vivencias tanto en un plano motriz global (caminar, correr, saltar, desplazarse libremente) como en un plano de coordinación manual

⁹ (psicomotricidad, 2012)

(coger objetos pequeños, punzar, pintar, escribir). Es importante que estas actividades se brinden en un marco afectivo donde los niños puedan sentirse seguros y los ayuden a encontrar nuevas formas de descubrir el mundo.

1.4.2.-Propósitos:

- Estimular la psicomotricidad de acuerdo a la edad del niño, logrando una progresiva habilidad en el desarrollo motor grueso y fino.
- Desarrollar las actividades que presenten un reto a los niños para que hagan uso de toda la gama de habilidades motoras.
- Lograr que el alumno realice como movimientos más estables y con paso seguro, como referente el crecimiento físico.

CAPÍTULO II

LA PSICOMOTRICIDAD EN ETAPA PREESCOLAR

2.1 Conceptualización de psicomotricidad.

La definición consensuada por las asociaciones españolas de Psicomotricidad o Psicomotricistas, se basa en una visión global de la persona, el término "psicomotricidad" integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial.¹⁰

La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico.

Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, a la titulación y al perfeccionamiento profesional y constituir cada vez más el objeto de investigaciones científicas.

La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica.

El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.¹¹

La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a

¹⁰ (Berruezo, 2000)

¹¹ (Núñez & Fernández, 1994)

partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.¹²

La psicomotricidad es una disciplina educativa/reeducativa/terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral.¹³La psicomotricidad es un planteamiento global de la persona.

Puede ser entendida “como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea.

Puede ser entendida como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo como entre el individuo global y el mundo exterior.

Puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada”.¹⁴

Se subraya la importancia y la validez de la actitud no intervencionista del adulto respecto al desarrollo motor en el niño pequeño.

En su sistema educativo la actitud general consiste en respetar al niño, en considerarle como una persona y en favorecer su desarrollo autónomo.

¹² (Berruezo, 1995)

¹³ (Muniáin, 1997)

¹⁴ (Staes, 1992)

“El educador debe manifestar paciencia, consideración y dulzura en su relación con el niño y evitar manipularle, apresurarlo e intervenir intempestivamente en la aparición y el desarrollo de sus funciones”.¹⁵

El inicio al deporte es el proceso de enseñanza - aprendizaje seguido por un individuo para la adquisición del conocimiento y la capacidad de ejecución práctica de un deporte, desde que toma contacto con el mismo hasta que es capaz de jugarlo o practicarlo con adecuación a su estructura funcional.

Podríamos decir que “el niño se inicia en un deporte cuando tras un proceso de aprendizaje adquiere los patrones básicos requeridos por la motricidad específica y especializada de un deporte, debe moverse en un espacio deportivo con sentido del tiempo de las acciones y situaciones, sabiendo leer o interpretar las acciones motrices emitidas por el resto de los que participan en el desarrollo de las acciones”¹⁶

A partir del modelo dinámico de Head, los aspectos relacionales del cuerpo, el modelo neurológico y el modelo psicoanalítico de Freud. Schilder denomina “imagen del cuerpo” a la representación surgida de esta vivencia integradora.¹⁷

Surge así una dicotomía: el “esquema corporal” relacionado a una realidad neurológica y la “imagen del cuerpo” que se refiere a un proceso psíquico.

La experiencia del cuerpo se enriquece sin cesar y evoluciona en relación directa con la maduración de los centros nerviosos superiores. Los contactos táctiles, oculares, kinestésicos y articulares se asocian, y cuanto mayor es la madurez, la evocación del gesto es más libre y agradable.

¹⁵ (Pikler, 1985)

¹⁶ (Morena, 1988)

¹⁷ (Schilder, 1923)

Las diferentes tareas motrices plantean cada vez que se realizan, un nuevo fenómeno de adaptación al espacio y al tiempo.

El esquema corporal es pues una síntesis renovada a cada instante que tiene caracteres distintos según la acción emprendida. Desde el punto de vista psicológico, la imagen de nuestro cuerpo no es tampoco constante. El cuerpo físico no coincide necesariamente con el esquema corporal o imagen del cuerpo que el sujeto tiene de sí.

En conclusión, la psicomotricidad, su conocimiento y su práctica, me puede ayudar a comprender y mejorar la relación, con mis alumnos y con las personas que me rodean.

La psicomotricidad se fundamenta en una globalidad del ser humano, principalmente en la infancia, que tiene su núcleo de desarrollo en el cuerpo y en el conocimiento que se produce a partir de él.

El desarrollo psicomotor posibilita alcanzar niveles de simbolización y representación que tienen su máximo exponente en la elaboración de la propia imagen, la comprensión del mundo, el establecimiento de la comunicación, y la relación con los demás.

La psicomotricidad puedo aplicarla como instrumento educativo para conducir al niño hacia la autonomía y la formación de su personalidad a través de un proceso ordenado de consecuciones de todo tipo.

La psicomotricidad es algo más que una técnica que se aplica, algo más que un conocimiento que se adquiere. Es, o ha de ser, una forma de entender las cosas que se vive, que se siente, que se experimenta, y que me sitúa en una actitud de *disponibilidad*, que supone la comprensión, el respeto y el favorecimiento del cambio y del desarrollo en mi misma y en los demás.

2.2 Wallon y los estadios del desarrollo psicomotor.

Wallon en su pensamiento destaca el papel de los comportamientos motores en la evolución psicológica, la motricidad participa en la elaboración de todas las funciones psicológicas en los primeros años de vida y posteriormente acompaña los procesos mentales.¹⁸

El análisis que hizo sobre la respuesta motriz cómo se regulan los movimientos, determinó la existencia de dos componentes o funciones musculares, estas dos funciones dicen cómo se controla la tonicidad de los músculos.

Tenemos dos funciones:

- a) Tónica: Es la concentración muscular mínima que nos permite mantener una postura; será continua, nos permite adoptar la posición correcta para realizar un esfuerzo. El gasto requerido es mínimo.

- b) Fásica o clónica: Se consigue a través de fases, la contracción muscular se consigue a través de una acción sincrónica ya que se encarga del movimiento.

¹⁸ (H., 1987)

Tabla No. 4
El desarrollo desde los estadios.

Estadio	Edades	Función dominante		Orientación
De impulsividad motriz y emocional	0-1 años	La emoción permite construir una simbiosis afectiva con el entorno.		Hacia dentro: dirigida a la construcción del individuo.
Sensorio-motriz y proyectivo	2-3 años	La actividad sensorio-motriz presenta dos objetivos básicos. El primero es la manipulación de objetos y el segundo la imitación.		Hacia el exterior: orientada a las relaciones con los otros y los objetos.
Del personalismo	2-3 años	Toma de conciencia y afirmación de la personalidad en la construcción del yo.	Oposicionismo, intento de afirmación, insistencia en la propiedad de los objetos.	Hacia dentro: necesidad de afirmación.
	3-4 años		Edad de la gracia en las habilidades expresivas y motrices. Búsqueda de la aceptación y admiración de los otros. Periodo narcisista.	
	Poco antes de los 5 años		Representación de roles. Imitación.	
Del pensamiento categorial	6-9 años	La conquista y el conocimiento del mundo exterior	Pensamiento sincrético: global e impreciso, mezcla lo objetivo con lo subjetivo. Ej.: un niño de 7 años asocia el sol con la playa y el juego en una unidad asociativa	Hacia el exterior: especial interés por los objetos.

	a partir de 9 años		Pensamiento categorial. Comienza a agrupar categorías por su uso, características u otros atributos.	
De la pubertad y la adolescencia	12 años	Contradicción entre lo conocido y lo que se desea conocer. Conflictos y ambivalencias afectivas. Desequilibrios.		Hacia el interior: dirigida a la afirmación del yo

Fuente: (H., 1987)

Una de las preocupaciones principales de **Wallon** es la explicación de la transición de lo meramente orgánico a lo propiamente psíquico, proceso en el que opera una auténtica génesis, determinada, esencialmente, por la penetración social. Para explicar dicho proceso.

Wallon está convencido de la existencia de cuatro factores que propician este tránsito de lo orgánico a lo psíquico.

- a) **La emoción.** Se considera generadora del psiquismo, ya que funciona como eslabón entre lo orgánico y lo social.

Inicialmente, es una expresión física de un estado interno del individuo, pero después se transforma en comunicación. De tal manera que la emoción, en tanto comunicación, implica la existencia y relación entre un significado y un significante, construyéndose así el primer momento del denominado proceso representacional.

La emoción, definida así, es una concepción inserta en la teoría de **Wallon**, ya que existen varias definiciones alternativas y no coincidentes.

Me refiero a las correspondientes a la teoría conductista de Watson, la teoría periférica de James y Lange, la teoría excitatoria de Arnold y la teoría de la activación de Lindsley, entre otras.

- **Teoría de James-Lange.**

William James y Carl Lange propusieron simultáneamente, pero de forma independiente, en 1884 una teoría fisiológica de la emoción.

La teoría de James-Lange propone que la corteza cerebral recibe e interpreta los estímulos sensoriales que provocan emoción, produciendo cambios en los órganos viscerales a través del sistema nervioso autónomo y en los músculos del esqueleto a través del sistema nervioso somático.

Estímulo percibido → Respuesta corporal → Emoción experimentada.

- **Teoría de la evaluación de Arnold.**

En 1960 Magda Arnold razonó que, para que un estímulo provoque una respuesta emocional o un sentimiento emocional, el cerebro primero debe evaluar el significado del estímulo. Después, las evaluaciones llevan a las tendencias a la acción.

Según esta teoría, lo que da cuenta de los sentimientos conscientes es la tendencia sentida a dirigirse hacia objetos y situaciones deseables, y a alejarse de los no deseables. Aunque las evaluaciones pueden ser conscientes o inconscientes, tenemos acceso consciente a los procesos de evaluación tras el hecho.

Estímulo → Evaluación → Tendencia a la acción → Sentimiento.

En 1951 Lindsley propone que la activación es sinónimo de desincronización cortical. Oscilando desde los valores mínimos de la fase IV de sueño, hasta los niveles máximos que se dan en ciertos estados de excitación máxima en estado de vigilia.

La formación reticular es la encargada de mantener la activación cortical en niveles óptimos en cada estado.

b) *La imitación.*

Dentro del aprendizaje humano, se concibe como una capacidad que le permite al sujeto aprender, retener y repetir conductas simples y complejas, a partir de un modelo determinado. En el proceso de la imitación participan factores como la atención, la cognición, etc.

c) *La motricidad.*

En la mayoría de los casos es de carácter intencional, volitivo, y se perfecciona en relación directa con la maduración.

d) *Lo social.*

Conjunto de elementos con los que el niño construye su mundo social y que le permiten cultivar la capacidad para asumir, con efectividad, los roles de los otros.

2.3 Psicomotricidad gruesa y fina.

La motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos. Tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (Sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema musculo esquelético).

La Motricidad puede clasificarse en:

- Motricidad Fina y
- Motricidad Gruesa.

Motricidad fina para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Pueden dibujar figuras humanas reconocibles con las características faciales y las piernas conectadas en un tronco mucho más preciso. Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas.

Pueden abrochar botones visibles (contrario a esos que están en la parte interior de la ropa) y muchos pueden atar monos, incluyendo los monos de las cintas de los zapatos. El uso de su mano izquierda o derecha queda ya establecido, y utilizan su mano preferida para escribir y dibujar.

Para estimular el desarrollo de motricidad gruesa se requiere un espacio abierto seguro, un grupo de compañeros para interactuar, y cierta supervisión de un adulto. La consolidación del desarrollo de las habilidades motoras finas es considerablemente más complicada.¹⁹

Para que un niño logre tener éxito en su habilidad motora fina requiere de planeación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar, que esté, incluyendo manualidades, rompecabezas, y construir cosas con cubos.

Puede también ayudar a sus papás en algunas de las áreas domesticas diarias, tales como cocinar, ya que aparte de la diversión estará desarrollando su habilidad motora fina.

¹⁹ (Parreño & Merino, 2000)

Por ejemplo, el mezclar la masa de un pastel proporciona un buen entrenamiento para los músculos de la mano y del brazo, cortar y el poner con la cuchara la masa en un molde, requiere de la coordinación ojo-mano.

Incluso el uso del teclado y "mouse" de una computadora pueden servir de práctica para la coordinación de los dedos, manos, y la coordinación ojo-mano.

Ya que el desarrollo de las habilidades motoras finas desempeña un papel crucial en la preparación escolar y para el desarrollo cognoscitivo, se considera una parte importante dentro del plan de estudios a nivel preescolar.

Las conductas motrices de base son: La *Tonicidad que* es el grado de tensión de los músculos de nuestro cuerpo, la vigilancia y disposición para realizar un movimiento, un gesto o mantener una postura.

Ahí se imprime cierto tono a unos músculos y se inhiben y relajan otros: cualquier acto motor voluntario implica control de tono.²⁰

El tono tiene una gran relación con lo afectivo y con la relación. De ahí que Ajuriaguerra hable del diálogo tónico: una comunicación sin símbolos ni intermediarios, como la que se produce entre la madre y el bebé ("acople").

El niño puede tener reacciones tensas (hipertonía) como llorar y patear, o reacciones de calma, como estar durmiendo (hipotonía). Ocurre lo mismo en los adultos: cuando alguien está tenso, contesta de forma muy agresiva (y luego le llaman "borde"). Si alguien está cansado, su tono es bajo y su voz es muy suave y se expresa con apatía.

El control tónico-postural es la capacidad de canalizar la energía tónica de cara a

²⁰(Parreño & Merino, Estimulación Temprana, 2000)

la iniciación, mantenimiento e interrupción de una acción o postura determinada.

Depende de factores como el nivel de maduración, la fuerza muscular, características psicomotrices, adaptación del esquema corporal al espacio y de las relaciones afectivas con los demás.

La postura está íntimamente relacionada con el tono; de ahí que cada uno tenga un tono diferente en cada parte del cuerpo y que tenga una postura característica (hombros hacia delante, pies hacia fuera...).

El Control respiratorio está relacionado con el tono, y sujeto a control voluntario, e involuntario, ya que también se relaciona con la atención y con las emociones. Implica darse cuenta de cómo se respira y adecuar la forma en que lo hacemos.

La disociación motriz es la capacidad para controlar por separado cada segmento motor sin que entren en funcionamiento otros segmentos que no están implicados en la ejecución de la tarea. Así, al escribir, se hace con la mano, y no con todo el cuerpo.

El equilibrio tiene como función mantener relativamente estable el centro de gravedad del cuerpo. Depende del sistema vestibular y del cerebelo. El sistema vestibular es el equilibrio es el estado por el cual el cuerpo conserva una postura estable contrarrestando la acción de la gravedad.

Tres sistemas cooperan en el mantenimiento del equilibrio:

- Sistema del oído interno o sistema vestibular.
- Sistema visual.

Propioceptores: receptores repartidos por todo el cuerpo y que informan de la posición de las articulaciones, músculos, etc.

El Sistema Vestibular está contenido dentro del oído interno y formado por:

- **Vestíbulo:** En el interior del vestíbulo se distinguen dos estructuras, Utrículo y Sáculo. En el utrículo y el sáculo se encuentra un órgano receptor denominado **mácula**, que está integrado por células receptoras sensoriales ciliadas.

Están recubiertas por una membrana horizontal. Sobre esta membrana hay una serie de cristales de Carbonato Cálcico que reciben el nombre de **otolitos** y que son muy susceptibles a cambios de la gravedad.

- **Conductos semicirculares:** son tres y están orientados en los tres planos del espacio. Presentan una dilatación en su parte inferior denominada "Ampolla", en el interior de la cual se encuentra un órgano del equilibrio, que recibe el nombre de **Cresta Ampular**. La **Cresta Ampular** está integrada por células sensoriales receptoras ciliadas, que están recubiertas por una membrana gelatinosa en forma de cúpula. Estas células descansan sobre otras de tipo conjuntivo, y conectadas con las neuronas que inician el nervio que conducirá la información hasta el interior del cerebro.²¹

Hay dos tipos:

A) **Estático:** mantener la inmovilidad en una postura determinada (con un pie, con las rodillas flexionadas), por ejemplo, aguantando sobre un solo pie unos segundos.

²¹ (Leigh, 1994)

B) **Dinámico**: tiene dos versiones, una de ellas puede ser desplazarse en una postura determinada (patinar o hacer un giro de ballet), y la otra es saber parar tras la realización de una actividad dinámica.

En la coordinación *hay la* integración de las diferentes partes del cuerpo en un movimiento ordenado y con el menor gasto de energía posible.

Los patrones motores se van encadenando formando otros que posteriormente serán automatizados, por lo que la atención prestada a la tarea será menor y ante un estímulo se desencadenarán todos los movimientos.

Hay dos tipos:

A) Coordinación dinámica general: se refiere a grupos grandes de músculos. Es lo que se denomina popularmente como Psicomotricidad gruesa, y sus conductas son el salto, la carrera y la marcha, aparte de otras complejas como bailar.

B) Coordinación visomotora: actividad conjunta de lo perceptivo con las extremidades, más con los brazos que con las piernas, implicando, además, un cierto grado de precisión en la ejecución de la conducta. Se le llama también Psicomotricidad fina o coordinación ojo-mano y sus conductas son: escribir, gestos faciales, actividades de la vida cotidiana, destrezas finas muy complejas (hacer ganchillo), dibujar.

En la coordinación se han hecho muchas clasificaciones, atendiendo a las partes del cuerpo implicadas y a la presencia o no de objetos.)

A) Coordinación intermanual: acción de ambas manos (tocar un instrumento musical),

B) Coordinación interpodal: ambos pies y con mucha precisión (zapateado),

- C) Coordinación ojo-mano: la clásica, visomotora,
- D) Coordinación ojo-pie: chutar una pelota,
- E) Coordinación ojo-cabeza: cabecear la pelota,
- F) Coordinación ojo-mano-objeto: recibir un balón,
- G) Coordinación ojo-objeto-objeto: jugar al golf o al tenis,
- H) Coordinación audio-motora: seguir un ritmo, bailar,
- I) Coordinación estática: cuando no hay desplazamiento, mientras es dinámica cuando sí lo hay.

Un ejemplo de estática vs. Dinámica puede ser un salto en altura sin girar y la dinámica un salto girado (como en el patinaje artístico).

Estos términos dan lugar a confusión, ya que a veces se llama coordinación estática al equilibrio.

Las conductas perceptivo-motrices son la *Orientación espacial que consiste en saber orientarse en el plano*, porque se han asimilado conceptos como cerca, lejos, delante, detrás, al lado, en línea recta, en diagonal, perpendicular, paralelo...

Primero se realiza la acción y luego se representa mentalmente. Si no hay buena orientación espacial en una sala, no la habrá en un espacio mucho más reducido, como una hoja de papel.

La estructuración temporal atiende el aprendizaje de conceptos temporales como ayer, hoy, mañana, ahora, después, el mes próximo, el año pasado... También se incluye la interiorización de ritmos y la secuenciación de elementos. Es lo que más tarda en desarrollarse, ya que implica estructuras prefrontales.

Las conductas neuromotrices, menciona la *lateralidad* definiéndola como el predominio funcional de un hemicuerpo sobre el otro, que se manifiesta en ojo,

mano y pie. De ahí se puede ser zurdo, diestro o ambidextro, siendo lo más común el ser diestro, en un 70%.

A los 7 años se distingue perfectamente entre izquierda y derecha, aunque desde los 5 años la distinguen por referencias como pulseras, reloj. Entre los 8 y los 11 años la puede señalar en el observador (lateralidad cruzada) y a los 12 en el espejo.

La *Sincinesia* es la actividad conjunta de varios segmentos corporales que intervienen en la ejecución del movimiento más complejo. Son patológicas cuando los movimientos son parásitos.

La *paratonías* es la oscilación del tono muscular y adecuado ajuste de éste para que se adapte al movimiento que se está realizando y poder cambiar de intensidad dependiendo de la actividad. Al igual que ocurre con las sincinesias, las paratonías pueden ser patológicas.

El desarrollo psicomotor del niño describe, ante todo una criatura motora que aprende a cerca del mundo manipulando los objetos que encuentra a su alrededor.

El crecimiento de los primeros años, no solo es rápido, sino que las proporciones corporales se modifican de forma sustancial. Durante el primer año aumentan la estatura en casi el doble y la mayoría triplican el peso que tenían en el momento de nacer. Durante el segundo año aumentan solo una cuarta parte del peso que tenían en el primero, mientras que su estatura aumenta en solo una quinta parte.

Durante el tercer año, los aumentos de estatura y peso son también menores con respecto a años anteriores, de forma que un niño de tres años es delgado si lo comparamos con un bebé de un año.

En cuanto a la adquisición de las habilidades motoras, existe un orden definido que va de lo simple a lo complejo y de lo global a lo específico. A medida que el niño crece revela más control y especificidad en las acciones.

Cuando se ha logrado el control de varios movimientos diferenciados, éstos se integran para conseguir acciones más complejas.

Así, conseguirá el control fino de los dedos, solo cuando tenga un adecuado control de las manos y comenzará a andar, cuando consiga integrar el control de las piernas, los pies y los brazos en un movimiento coordinado.

En general, los primeros años de vida constituyen un período de rápido aprendizaje que genera grandes cambios en la vida del niño.

Pensemos que en ese corto período de tiempo ha tenido que aprender y resolver infinidad de cuestiones motrices, intelectuales, sociales, etc...: ha aprendido a sentarse, a gatear, a ponerse de pie, a caminar, a manipular objetos, a comunicarse, primero con gestos y más tarde con palabras y, en fin, se ha adaptado perfectamente a las exigencias de su especie y del mundo adulto.

La aparición del movimiento voluntario define a los movimientos rudimentarios tienen las siguientes características:

- Están determinados por maduración pero son sensibles a entrenamiento.
- Aparecen en una secuencia predeterminada.
- Están adaptados al objetivo que se persigue, con cierta imprecisión.

Así como el niño aumenta su tamaño corporal, es decir crece, también se desarrolla, esto significa que el niño adquiere habilidades cada vez más complejas que le permitirán interactuar con las personas y su medio ambiente para hacerlo un ser autónomo e independiente.

CAPÍTULO III

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR Y EL ENFOQUE DE COMPETENCIAS.

3.1. Estructura y elementos curriculares del Programa de Educación Preescolar.

En la aplicación del Programa de Educación Preescolar y de acuerdo a las modificaciones específicas por el proceso de cambio en el marco de la Reforma Integral de la Educación Básica, se da continuidad al proceso de reforma pedagógica de la educación preescolar según el Acuerdo 512.

Estas modificaciones consisten en la reformulación de competencias y, en consecuencia, su reducción en número, así como la precisión de las manifestaciones, ya que Se favorecen y se manifiestan cuando..., especialmente aquellas que incluían reiteraciones innecesarias o que carecían de relación evidente con determinada competencia. Porque la centralidad del trabajo pedagógico en preescolar es favorecer el desarrollo de competencias en los niños, éstas constituyen los aprendizajes esperados.

La acción de la educadora es un factor clave para que todas las niñas y todos los niños alcancen los propósitos educativos, pues es ella quien establece el ambiente, plantea las situaciones didácticas y busca motivos diversos para despertar el interés de los alumnos e involucrarlos en actividades que les permitan avanzar en el desarrollo de sus competencias.

Para desarrollar las competencias se requiere de un ambiente que contenga una amplia posibilidad de comunicación entre adultos y niños, niñas y entre ellos mismos. Por lo que la maestra debe explicar claramente las reglas de integración en el aula para que las interioricen, siendo el modelo para facilitar una

comunicación y una expresión adecuada.

Las competencias, son los conocimientos habilidades, destrezas, actitudes y valores que pueden ser utilizados en cualquier circunstancia y ámbito en el que se desenvuelven las niñas y los niños cotidianamente, solucionando problemas y enfrentando los desafíos que les presente su entorno social y ambiental.

(PEP, 2004, p.22)

La competencia hace referencia a la capacidad o conjunto de capacidades que se consiguen por la movilización combinada e interrelacionada de conocimientos, además de ciertas disposiciones para aprender y saber. (Taller General de Actualización, 2009.p.16)

Las competencias son consideradas como las macro habilidades que integran tres tipos de aprendizaje: Conceptual, procedimental y actitudinal. Se desarrolla a través de un constante ejercicio individual y colectivo.

Son la base de conocimientos y actitudes que harán realidad los perfiles de ser humano y sociedad que pretende alcanzar las finalidades de la educación para la vida. Las competencias surgen luego de identificar las necesidades de aprendizaje que a su vez se originan de las demandas sociales, individuales e institucionales.

Con el desarrollo de competencias se forman niños y niñas críticos, creativos, seres humanos capaces de enfrentar y resolver problemas, cooperativos, solidarios y autónomos, fomentando la interacción, comunicación y adquisición de valores en el medio familiar, para propiciar la participación y mejoramiento en la atención de las niñas y los niños.

Una educación preescolar de calidad implica una transformación en el quehacer educativo, para desarrollar en las niñas y en los niños las competencias fundamentales que son:

- Las competencias cognoscitivas. Pensamiento lógico matemático y la resolución de problemas.
- Competencias psicosociales: trabajo en equipo, convivencia, comprensión del mundo natural y social.
- Competencias comunicativas o psicolingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir.

El Programa de Educación Preescolar 2011 contiene los siguientes apartados:

- I) Características del Programa,
- II) Propósitos de la educación preescolar en el marco de la educación básica,
- III) Estándares curriculares para la educación preescolar, definidos para Lenguaje, matemáticas y ciencias,
- IV) Bases para el trabajo pedagógico y V) Campos formativos y aprendizajes esperados. (PEP.2011.p.2)

El programa tiene las siguientes características:

- a) *Establece propósitos globales para la educación preescolar.*

En virtud de que no existen patrones estables o típicos respecto al momento en el que las niñas y los niños pequeños logran tales o cuales capacidades, en este programa se definen los propósitos en términos de logros esperados al cursar este nivel educativo, es decir, como resultado de los tres grados de la educación preescolar.

En cada grado se diseñarán actividades con niveles distintos de complejidad en las que habrá de considerarse los logros que cada niño y niña han conseguido y sus potencialidades de aprendizaje, para garantizar su consecución al final de la educación preescolar.

b) Los aprendizajes esperados se plantean en términos de competencias

En el programa se concibe que una competencia sea la capacidad que una persona tiene de actuar eficazmente en cierto tipo de situaciones mediante la puesta en marcha de conocimientos, habilidades, actitudes, valores.

Asimismo se asume que las niñas y los niños ingresan a la escuela con un acervo importante de capacidades, experiencias y conocimientos que han adquirido los ambientes.

En el trabajo educativo deberá tenerse presente que una competencia no se adquiere de manera definitiva: se amplía y se enriquece en función de la experiencia, de los retos que enfrenta el individuo durante su vida y de los problemas que logra resolver en los distintos ámbitos en que se desenvuelve.

En virtud de su carácter fundamental, el trabajo sistemático para favorecer, por ejemplo, que los alumnos se desempeñen cada vez mejor, que sean capaces de argumentar o resolver problemas es propósito de la educación preescolar, pero también de la educación primaria y de los niveles subsecuentes; siendo aprendizajes valiosos en sí mismos, constituyen también los fundamentos del aprendizaje y del desarrollo persona

La tarea de la educadora es hacer que las niñas y los niños aprendan más de lo que saben acerca del mundo y que sean personas cada vez más seguras, autónomas, creativas y participativas; ello se logra mediante situaciones didácticas que impliquen desafíos para las niñas y los niños (que piensen, se expresen por

distintos medios, propongan, distingan, expliquen, cuestionen, comparen, trabajen en colaboración, manifiesten actitudes favorables hacia el trabajo y la convivencia, etcétera).

c) El programa tiene carácter abierto

La naturaleza de los procesos de desarrollo y aprendizaje de las niñas y los niños menores de seis años, así como la diversidad social y cultural del país, hace sumamente difícil y con frecuencia arbitrario establecer una secuencia detallada de actividades, situaciones didácticas o temas específicos de enseñanza; por esta razón, el programa no define una secuencia de actividades o situaciones que deban realizarse sucesivamente con las niñas y los niños.

En este sentido, el programa tiene un carácter abierto; ello significa que es la educadora quien debe establecer el orden en que trabajará sobre los aprendizajes esperados y seleccionar o diseñar las situaciones didácticas que considere más

Convenientes para promoverlos. Igualmente, tiene la libertad de seleccionar los temas, problemas o motivos para interesar a los alumnos y propiciar su aprendizaje. De esta manera, los contenidos que se aborden serán *relevantes* en relación con los propósitos y *pertinentes* en los contextos socio-culturales y lingüísticos de las niñas y los niños.

- El programa PEP 2004, está organizado en los siguientes apartados:
 - I) Fundamentos: una educación preescolar de calidad para todos,
 - II) Características del programa,
 - III) Propósitos fundamentales,
 - IV) Principios pedagógicos,
 - V) Campos formativos y competencias,
 - VI) La organización del trabajo docente durante el año escolar,

VII) La evaluación.

- El programa tiene carácter nacional.

De acuerdo con los fundamentos legales que rigen la educación, el nuevo programa de educación preescolar será de observancia general en todos los planteles y las modalidades en que se imparte educación preescolar en el país, sean éstos de sostenimiento público o privado.

- El programa establece propósitos fundamentales para la educación preescolar:

Tomando en cuenta que los propósitos están planteados para toda la educación preescolar, en cada grado se diseñarán actividades con niveles distintos de complejidad en las que habrán de considerarse los logros que cada niño ha conseguido y sus potencialidades de aprendizaje, para garantizar su consecución al final de la educación preescolar; en este sentido los propósitos fundamentales constituyen los rasgos del perfil de egreso que debe propiciar la educación preescolar.

- El programa está organizado a partir de competencias.

La selección de competencias que incluye este programa se sustenta en la convicción de que los niños ingresan a la escuela con un acervo importante de capacidades, experiencias y conocimientos que han adquirido en los ambientes familiar y social en que se desenvuelven, y de que poseen enormes potencialidades de aprendizaje.

La función de la educación preescolar consiste en promover el desarrollo y fortalecimiento de las competencias que cada niño posee.

La organización del programa y los propósitos fundamentales son la base para la definición de las competencias que se espera logren los alumnos en el transcurso de la educación preescolar.

Una vez definidas las competencias que implica el conjunto de propósitos fundamentales, se ha procedido a agruparlas en los siguientes campos formativos:

- Desarrollo personal y social.
- Lenguaje y comunicación.
- Pensamiento matemático.
- Exploración y conocimiento del mundo.
- Expresión y apreciación artísticas.
- Desarrollo físico y salud.

Los propósitos fundamentales definen en conjunto, la misión de la educación preescolar y expresan los logros que se espera tengan los niños y las niñas que la cursan.

A la vez, como se ha señalado, son la base para definir las competencias a favorecer en ellos mediante la intervención educativa.

Al asumir los principios en el actuar pedagógico y comprometerse con ellos, favorece mejores condiciones para el intercambio de información y coordinación entre los maestros y fortalece las formas de trabajo concertadas que den origen a un verdadero trabajo de gestión escolar. “cada educadora podrá valorar sistemáticamente cuáles atiende en la práctica, cuáles no están presentes y qué decisiones es necesario tomar para atenderlos”.²²

Los principios pedagógicos que sustentan el plan de estudios.

²² (PEP, 2004, p.22)

- **Acuerdo 592**

1. Centrar la atención en los estudiantes en los procesos de aprendizaje.
2. Planificar para potenciar el aprendizaje.
3. Generar ambientes de aprendizaje.
4. Trabajar en colaboración para construir el aprendizaje.
5. Poner énfasis en el desarrollo de competencias, el logro de los estándares curriculares y los aprendizajes esperados.
6. Usar materiales educativos para favorecer el aprendizaje.
7. Evaluar para aprender.
8. Favorecer la inclusión para atender la diversidad.
9. Incorporar temas de relevancia social.
10. Renovar el pacto entre el estudiante, el docente, la familia y la escuela.
11. Reorientar el liderazgo.
12. La tutoría y asesoría académica a la escuela.

- **La organización del trabajo docente durante el año escolar:**

El inicio del ciclo escolar: conocimiento de los alumnos y establecimiento del ambiente de trabajo:

a) El conocimiento permite establecer el grado de complejidad de una situación didáctica y las formas de trabajo –con sus variantes para algunos niños y que sean adecuadas a las características de los alumnos: así como el nivel de dominio de sus competencias en cada campo, rasgos personales (seguridad, confianza para expresarse y relacionarse con los demás) y ritmos de aprendizaje.

b) El ambiente de trabajo. El establecimiento de un buen ambiente de trabajo se inicia con el ciclo escolar, pero en realidad se trata de un proceso permanente, pues se va alimentando con la convivencia cotidiana entre niñas, niños y maestras.

En la planificación del trabajo docente la educadora, con base en su conocimiento del grupo, decidirá las situaciones o secuencias de situaciones didácticas y modalidades de trabajo que son más convenientes para el logro de las competencias y de los propósitos fundamentales.

Las condiciones que deben cumplirse en cualquier caso son las siguientes:

a) que la intervención educativa y, en consecuencia, las actividades tengan siempre intencionalidad educativa definida, es decir, que mediante ellas se promuevan una o más competencias;

b) que, considerando cierto lapso de tiempo (un mes, por ejemplo) se atiendan competencias de todos los campos, y

c) que la intervención educativa sea congruente con los principios pedagógicos en que se sustenta el programa.

Considerando estas condiciones, las opciones para planificar y llevar a cabo la intervención educativa son múltiples; dependen del conocimiento, la experiencia y la creatividad de las profesionales de la educación infantil.

El punto de partida para la planificación será siempre las competencias que se busca desarrollar (la finalidad). Las situaciones didácticas, los temas, motivos o problemas para el trabajo y la selección de recursos (los medios) estarán en función de la finalidad educativa.

La evaluación, su finalidad es comprobar lo que los niños conocen y saben hacer, sus competencias, respecto a su situación al comenzar un ciclo escolar, un periodo de trabajo o una secuencia de actividades, y respecto a las metas o propósitos establecidos en el programa educativo de cada nivel, esta valoración, se basa en la información que la educadora recoge, organiza e interpreta en diversos momentos del trabajo diario y a lo largo de un ciclo escolar.

Se evalúa el aprendizaje de los alumnos, (avances y logros),

- El proceso educativo en el grupo y la organización del aula, (las relaciones que se establecen, el espacio y los materiales),
- La práctica docente, (características y acciones de la educadora)
- La organización y el funcionamiento de la escuela, incluyendo la relación con las familias de los alumnos.

La educadora evalúa los conocimientos, registros y recolección de evidencias, la participación de los niños también se evalúa, reflexionando sobre sus propias capacidades y logros, aportando información valiosa.

La participación de los padres de familia se evalúa al escuchar las opiniones de los padres sobre los avances que identifican a su hijo(a).

Al evaluar es necesario identificar las necesidades y fortalezas a nivel grupal o individual, haciendo del juego la herramienta principal para promover el aprendizaje de los niños y niñas, pensando en oportunidades para ejercitar y especializar sus habilidades motrices, realizando registros de evaluación de los alumnos en el diario de campo, teniendo en mente a cada niño.

3.2 Método de proyectos y la construcción de competencias.

Para el diseño del proyecto de intervención y partiendo de su concepto, es un proceso que incluye una serie de actividades concretas que deben llevarse a cabo con la intención de precisar lo que se desea intervenir y cómo se piensa hacerlo, iniciando con la construcción del problema generador de la propuesta de intervención educativa.

Este momento es identificado por otros autores como diagnóstico o identificación del problema. Siendo en este detectado en el grupo de tercer grado de preescolar, del CENDI Margarita Maza de Juárez la **motricidad gruesa y fina para su desarrollo en el niño.**

El tema fue elegido porque al estar trabajando con el grupo de tercero de preescolar, los niños en su mayoría presentaban dificultades al momento de recortar, dibujar, trazar líneas, así como en su coordinación y equilibrio al realizar ejercicios corporales.

El educar al niño desde la perspectiva de su psicomotricidad se abre un amplio campo de acción que va desde el conocimiento y conciencia que debe adquirir el niño de su propio cuerpo, hasta la posibilidad que tiene de moverse eficazmente y expresarse con éste. Por lo tanto, la psicomotricidad ejerce una influencia dominante sobre el coeficiente intelectual, ya que ésta, es una disciplina cuyos medios de acción pueden ejercer una importante influencia en el pequeño, sobre todo en lo referente a su rendimiento escolar, inteligencia y afectividad.

Así pues, el niño que no conoce adecuadamente su esquema corporal y cuya orientación espacial es deficiente, encuentra dificultades en el aprendizaje escolar, por ejemplo: la idea de (antes-después), (izquierda, derecha) que es necesaria para distinguir las letras como (b y d, p y q) o entre otros juegos de lateralización, coordinación y equilibrio, ya que por medio de esta obtendrá aprendizajes

significativos y la interacción con sus compañeros, es por esto que considero la psicomotricidad como una estrategia que busca que el niño desarrolle habilidades, capacidades y destrezas en el ámbito académico y social.

Motivo por el que se trabajará con el desarrollo de competencias de acuerdo al campo formativo desarrollo físico que es un proceso en el que intervienen factores como la información genética, la actividad motriz, el estado de salud, la nutrición, las costumbres en la alimentación y el bienestar emocional.

En conjunto, la influencia de estos factores se manifiesta en el crecimiento y en las variaciones en los ritmos de desarrollo individual.

En el desarrollo físico de las niñas y de los niños están involucrados el movimiento y la locomoción, la estabilidad y el equilibrio, la manipulación, la proyección y la recepción, consideradas como capacidades motrices básicas.

En los primeros años de vida se producen cambios notables en relación con el desarrollo motor. Los pequeños se mueven y exploran el mundo porque tienen deseos de conocerlo y en este proceso la percepción a través de los sentidos juega un papel importante; transitan de una situación de total dependencia a una progresiva autonomía; pasan del movimiento incontrolado al autocontrol del cuerpo, a dirigir la actividad física y a enfocar la atención hacia determinadas tareas. Estos cambios tienen relación con los *procesos madurativos del cerebro* que se dan en cada individuo y con las experiencias que las niñas y los niños viven en los ambientes donde se desenvuelven.

Las capacidades motrices gruesas y finas se desarrollan rápidamente cuando las niñas y los niños se hacen más conscientes de su propio cuerpo, y empiezan a darse cuenta de lo que pueden hacer; disfrutan desplazándose y corriendo en cualquier sitio, “se atreven” a enfrentar nuevos desafíos en los que ponen a prueba y fortalecen o amplían sus capacidades físicas (por ejemplo, experimentan

saltando de diversas alturas, realizando acrobacias, etcétera), al tiempo que experimentan sentimientos de logro y actitudes de perseverancia.

El movimiento durante el juego estimula el desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices (temporalidad, espacialidad, lateralidad, ritmo, equilibrio, coordinación). En estos procesos, movilizan las capacidades motrices, así como las cognitivas y afectivas.

las niñas y los niños en la educación preescolar han alcanzado en general altos niveles de logro: coordinan los movimientos de su cuerpo y mantienen el equilibrio, caminan, corren, trepan; manejan con cierta destreza algunos objetos e instrumentos mediante los cuales construyen juguetes u otro tipo de objetos (con piezas de distintos tamaños que ensamblan, con materiales diversos), o representan y crean imágenes y símbolos (con un lápiz, pintura, una vara que ayuda a trazar sobre la tierra, etcétera).

Para algunas niñas y niños para quienes las oportunidades de juego y convivencia con sus pares son limitadas en su ambiente familiar porque pasan una buena parte del tiempo solos en casa, en espacios reducidos y actividades sedentarias como ver televisión; porque acompañan y ayudan a su madre o a su padre en el trabajo, que comúnmente se ubican en comercio dentro y en los alrededores del mercado donde se encuentra el CENDI o bien porque tienen necesidades educativas especiales.

Particularmente, para quienes viven en tales condiciones, la escuela es un espacio idóneo y seguro para brindar oportunidades de juego, movimiento y actividad compartida.

Reconocer el hecho de que cada niña y niño han desarrollado habilidades motoras en su vida cotidiana y fuera de la escuela con diferente nivel de logro, es un punto de partida para buscar el tipo de actividades que propicien su fortalecimiento, tomando en cuenta las características personales, los ritmos de desarrollo y las condiciones en que se desenvuelven en el ambiente familiar.

Cabe destacar que el progreso de las competencias motrices en las niñas y los niños está ligado a la posibilidad de que se mantengan en actividad física, principalmente a través del juego.

Cuando se considera que los niños logran más rápido la coordinación motriz fina al repasar contornos de figuras pre elaboradas o llenarlas con pasta para sopa, semillas o papel, lo que en realidad ocurre es que se invierte mucho tiempo, se impide el movimiento libre y los niños se cansan; resulta más productivo armar y desarmar rompecabezas o construir un juguete con piezas pequeñas, pues en actividades como éstas se ponen en juego el intelecto, el movimiento y la comunicación, si lo hacen entre pares.

La intervención educativa en relación con el desarrollo físico debe propiciar que las niñas y los niños amplíen sus capacidades de control y conciencia corporal (capacidad de identificar y utilizar distintas partes de su cuerpo y comprender sus funciones), que experimenten diversos movimientos y la expresión corporal.

Proponer actividades de juego que demanden centrar la atención por tiempos cada vez más prolongados, planear situaciones y tomar decisiones en equipos para realizar determinadas tareas, asumir distintos roles y responsabilidades y actuar bajo reglas acordadas, son situaciones que contribuyen al fortalecimiento del desarrollo motor y que los pequeños disfrutan, porque representan retos que pueden resolver en colaboración.

En todos los campos formativos hay posibilidades de realizar actividades que propician el desarrollo físico en las niñas y los niños; por ejemplo, las rondas, el baile o la dramatización, los juegos de exploración y ubicación en el espacio, la experimentación en el conocimiento del mundo natural, entre otras muchas.

Se busca favorecer el desarrollo de las siguientes competencias:

- Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico.

- Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.

En el desarrollo del proyecto se involucró al personal docente que labora en el CENDI, en la reunión de junta de Consejo Técnico Consultivo el día 28 octubre del 2011, realizando las siguientes actividades:

- Exposición y confrontación de significados construidos y su relación con la temática de psicomotricidad en preescolar.
- Exposición de lo que se sabe y entiende sobre las habilidades motrices.
- Determinación de lo que se quiere y necesita saber para propiciar el desarrollo motor de los niños(as).
- Búsqueda de respuestas a las interrogantes planteadas.
- Exposición de significados y proyecto.

A padres de familia se les informó del proyecto en una reunión el día 7 de noviembre del 2011 en donde se tratarán puntos relacionados con el mismo, realizando una actividad dentro de un circuito que a continuación se describe.

Circuito: Vamos a realizar un circuito diciéndoles que somos exploradores y vamos por la selva.

Para ello, colocaremos uno banco sobre el que tendrán que pasar los padres de familia, diciéndoles que es un puente colgante, guardando el equilibrio con saquitos de arena en la cabeza.

- Cruzarán un río pasando por encima de unas piedras (que serán folios, papeles o aros esparcidos por el suelo sobre los que tendrá que saltar los niños/as).
- Pasarán por debajo de un túnel formado por sillas. A continuación cruzarán un río donde hay cangrejos y tendrán que saltar a la pata coja. Por último entrarán en una cueva (formada por mesas saltarán (cojín) para llegar así a su destino.

El circuito lo realizarán de uno en uno y en el menor tiempo posible, aunque prevalecerá siempre la realización correcta de los movimientos y desplazamientos.

Para la estructuración del Plan de Acción, que representa una opción de planeación es necesario definir éste concepto como el espacio para pensar, anticipar, organizar y articular el marco teórico y las practicas concretas, es la vinculación entre la teoría y la práctica, integrando propósitos en ella, y contenidos, teniendo estrategias metodológicas como, la situación didáctica, que es un conjunto organizado de actividades interesantes para el grupo con la finalidad clara, que propicia experiencias en su realidad.

Se plantea desarrollar una tarea común que parte de vivenciar una experiencia colectiva relacionada con un aspecto de la vida cotidiana y que se desarrolla, en una serie de actividades que inician en el encuentro conjunto con esa realidad. Culminan generalmente, en una representación de dicha realidad a través del juego.

El proyecto se organiza en torno a un fin común parte de una situación problemática real que hay que resolver, el que es la opción elegida para desarrollar las actividades registrando, el nombre del proyecto de intervención, la competencia a desarrollar, la competencia específica, el concepto clave de la competencia, indicador, título del proyecto mensual, diseño de 8 actividades por clase, habiendo 2 sesiones por semana y agregando los recursos y el tiempo destinado a realizar, haciendo registros de evaluaciones semanales mostrando evidencias que sustenten lo registrado.

Los proyectos deben reunir características particulares, es decir que se trate de una actividad manual o mental, se dividen las tareas y se asignan responsables, se da énfasis especial a la reflexión en torno a los resultados.

Se desarrolla en tres fases:

- 1.-sugestion-se refiere al seguimiento de la situación problemática,
- 2-planeacion-es el conjunto de posibles situaciones al problema y
- 3-cumplimiento del proyecto.

El taller es el aprendizaje que se realiza a través del trabajo manual intelectual o artístico. Ponen en juego la investigación, el descubrimiento científico y el trabajo colectivo.

Se distingue del acopio, sistematización y variadas, acordes con el producto que se espera obtener, el cual se desarrolla en etapas, que es planear y realizar actividades individuales y colectivas que permitan interactuar con materiales, impulsando sus propias creaciones, evaluar el resultado de la experiencia, el producto del taller debe tener utilidad para la vida cotidiana.

El área de trabajo, son los espacios organizados bajo un criterio determinado, donde la disposición del material y el mobiliario, favorezca el aprendizaje.

La intervención de la docente consiste en formular preguntas para propiciar la reflexión, investigar y dar respuestas a cuestionamientos.

El centro de interés plantea necesidades básicas de la experiencia humana: ejemplo vivienda, alimentación, vestido, defensa contra situaciones de peligro etc. Propone acercamiento del niño y la niña al medio natural.

Enfatiza la necesidad de juegos educativos con los cuales interactúen se prioriza el trabajo individual., desarrollándose de las necesidades básicas y la vida misma surge un tema a trabajar que se aborda en tres etapas: la observación-observa fenómenos naturales, la asociación-establece relaciones entre lo observado, conocimientos y experiencias que ya posee, y la expresión-permite la traducción del pensamiento a un lenguaje.

3.3 Diseño del proyecto de intervención.

3.3.1 Planificación de ambientes de aprendizaje para preescolar.

La planificación requiere de atender a las necesidades individuales y grupales, prestando atención a los intereses de cada niño, creando situaciones didácticas estimulantes al aprendizaje.

Planificando actividades, situaciones didácticas y el uso de materiales en base a las necesidades del grupo, aprovechando sucesos imprevistos como situación de aprendizaje, teniendo en la mente la intención de las actividades a realizar, considerando las actividades rutinarias (receso, saludo, y despedida). Como momentos u oportunidades de aprendizaje.

Las condiciones que deben cumplirse en la planeación, son que la intervención educativa y, en consecuencia, las actividades tengan siempre intencionalidad

educativa definida, es decir, que mediante ellas se promuevan una o más competencias.

También, considerando cierto tiempo (un mes, por ejemplo), se atiendan competencias de todos los campos y que la intervención educativa sea congruente con los propósitos pedagógicos en que se sustenta el programa. (PEP, 2004).

Enlistar las competencias según el orden en que, de acuerdo con el diagnóstico y con los avances que vayan teniendo los niños deben ser atendidas.

En el proceso de planificación es importante prever ciertos momentos para realizar determinadas actividades de manera periódica, (todos los días, dos veces por semana, según el tipo de actividad y la intención de realizarla), con el fin de atender competencias que se consideran muy importantes según la situación del grupo.

La atención al conjunto de los campos formativos a partir de las competencias implica pensar en una distribución del tiempo que, en periodos razonables, permita desarrollar las situaciones previstas.

El docente debe considerar un periodo razonable para definir, siempre en función del conocimiento acerca de las características de los alumnos, como atender un conjunto de competencias de todos los campos formativos, en qué orden se abordaran, que situaciones se realizaran en el aula, cuales en la escuela y cuales (en lo posible), fuera del plantel.

El desarrollo del trabajo escolar requiere un ambiente en el que los niños y las niñas se sientan seguros, respetados y con apoyo para manifestar con confianza y libertad sus preocupaciones, dudas, sentimientos e ideas.

En el establecimiento de este ambiente en el aula es importante considerar que la confianza exista en la maestra del grupo, las reglas de relación niño-niño-maestra y la organización de los espacios, la ubicación de los espacios, la ubicación y disposición de los materiales.

Entre las distintas actividades pueden incluirse situaciones como distintos tipos de juego. La participación de los alumnos en la organización de material, en la elaboración de reglas para su uso y para el acceso a otros espacios de la escuela es importante para que se sientan a gusto y escuchados.

Los niños y las niñas menores de 6 años aún no tiene ideas establecidas acerca de cómo es el mundo en que viven, cómo deben sentirse, o lo que deben de hacer al encontrarse en una situación nueva o desconocida.

Por ellos niños los encuentran en el entorno mil y una posibilidades de hacer, jugar y aprender.

Para ello cada día está lleno de entusiasmo y nuevos descubrimientos, más que de obligaciones o tareas por hacer, pues cada minuto y en la actividad lo importante es lo que está pasando en ese momento y no lo que viene después o lo que podría pasar al terminar, lo que les hace disfrutar y aprender a cada momento.

Una característica propia de esta edad es el investigar cómo funcionan y como son las cosas que ven, y ante esto expresan sin dudar sus ideas y explicaciones.

Conforme los niños crecen y se desarrollan, las maestras debemos ofrecer oportunidades múltiples y los materiales adecuados para ampliar su curiosidad e inventiva.

Se debe centrar tanto en satisfacer su curiosidad e investigación como en proveerles un ambiente seguro que les permita aprender usando sus propias estrategias.

3.3.2 Evaluación en preescolar.

La finalidad de la evaluación es comparar o valorar lo que los niños conocen y saben hacer, sus competencias, respecto a su situación al comenzar un ciclo escolar, un periodo de trabajo o una secuencia de actividades, y respecto a las metas o propósitos establecidos en el programa educativo de cada nivel; esta valoración o emisión de juicio se basa en la información que la educadora recoge, organiza e interpreta en diversos momentos del día diario y a lo largo de un ciclo escolar.

Evaluando el aprendizaje de los alumnos (avances y logros), el proceso educativo en el grupo y la organización del aula (las relaciones que se establecen, el espacio, los materiales), la práctica docente (características y acciones de la educadora), la organización y el funcionamiento de la escuela, incluyendo la relación con las familias de los alumnos).

Asignando a la educadora como la responsable de realizar las evaluaciones (conocimiento de los niños, registro y recolección de evidencias), la participación de los niños en la evaluación (reflexionar sobre sus propias capacidades y logros aportando información básica), y la participación de las madres y los padres de familia (escuchando las opiniones de los padres de familia sobre los avances que identifican en sus hijos).

Considerando que en la evaluación es necesario, identificar las necesidades y fortalezas a nivel grupal e individual, haciendo del juego una herramienta principal para promover el aprendizaje de los niños, presentando oportunidades de ejercitar y especializar sus habilidades motrices a los niños y las niñas, realizando registros de evolución (diario de la educadora).

Evaluando en situaciones reales de la vida escolar o extraescolar, al observar la participación de los niños en las actividades, las relaciones que establecen con sus compañeros, al escuchar sus opiniones y propuestas, la educadora puede percatarse de logros, dificultades y necesidades.

Entre los momentos o periodos específicos de evaluación se encuentran la evaluación al principio del ciclo escolar y al fin.

Se recopila la información en el expediente personal de cada niño anexando en él: la ficha de inscripción, entrevista con la madre, padre o tutor del alumno, logros y dificultades del alumno, logros y dificultades del alumno, la entrevista con el alumno, trabajos del alumno y la evaluación psicopedagógica.

Y con el diario de la educadora se evalúa, si la actividad planteada, organización y desarrollo de la actividad, las reacciones y opiniones de los niños sobre las actividades realizadas y sobre su propio aprendizaje: ¿Se interesaron?, ¿Se involucraron todos?

Respecto a la evaluación del proyecto socioeducativo, se realiza una semana basada en los instrumentos anteriormente mencionados y con el apoyo de los resultados que arrojan las estadísticas de rúbricas con las que se evalúan de forma individual a cada uno de los alumnos del tercer grado de preescolar del CENDI Margarita.

Y conforma a estas evaluaciones, en conjunto se obtiene una evaluación mensual, la cual permite conocer y observar los logros obtenidos en este periodo, así como las características y objetivos que faltan por lograr en los niños y las niñas

CAPÍTULO IV

DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LA ETAPA PREESCOLAR. IMPLEMENTACIÓN Y EVALUACIÓN DEL PROYECTO.

4.1 El impulso, la resistencia y fuerza en el desarrollo de niños de tercer grado de preescolar.

El diseño de un proyecto de intervención socioeducativo tiene como objeto, desarrollar experiencias positivas de aprendizaje, tanto a nivel formal como no formal, que corresponsabilicen al medio académico y al tejido asociativo comunitario.

Este proyecto se realizó en un periodo de 8 meses, con el propósito de estimular la psicomotricidad de acuerdo a la edad del niño logrando una progresiva habilidad en el desarrollo motor grueso y fino, que inició en el mes de noviembre del 2011 a junio del 2012, manifestando la problemática que se observa en el grupo de preescolar 3, se pueden enfatizar, las características que más predominan, dificultades al momento de recortar, dibujar, trazar líneas, en su coordinación y equilibrio al realizar ejercicios corporales.

Las estrategias diseñadas en la planeación de actividades están basados en el desarrollo de las competencias que menciona el PEP 2004 del campo formativo desarrollo físico y salud, las cuales son, *Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico, y *Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.

En el mes de noviembre se planificaron actividades relacionadas con el impulso definido como un aspecto importante en el estudio del movimiento de cuerpos sujetos a fuerzas muy grandes que actúan durante intervalos de tiempo muy cortos.

Para cumplir con la meta y resolver la problemática se inició con la evaluación semanal de la clase del día 9, donde se trabajó con el proyecto llamado, ¿Cómo se mueve mi cuerpo?, en el cual en la primer clase: mi cuerpo responde a las indicaciones, los niños y las niñas cantaron la canción de “Amo a mi primo” para realizar ejercicios que implicaron en ellos impulsos físicos en diversas situaciones, realizándolos sin dificultad.

Al invitar a los niños(as) a caminar con los ojos cerrados (en un pequeño espacio) hacía el lugar donde se produjo un sonido con las maracas, se les indicó a los niños abrir los ojos y observar el lugar donde se habían desplazado, ellos de forma oral expresaron la ubicación después de haber seguido el sonido del instrumento musical, después se repitió cambiándose de un lugar a otro diferente dentro del salón.

Posteriormente, para finalizar la actividad cada niño(a) caminó, trotó y saltó según el sonido del instrumento musical que se fue ejecutando. Estos desplazamientos se realizaran dispersos.

En la segunda clase los niños(as) construyeron caminos con aros y bastones posteriormente pasaron por éstos: caminando, trotando, saltando, apoyando manos y pies; hacía adelante, lateralmente, y lento hacía atrás: caminando y apoyando manos y pies.

En los cierres de la actividad los niños impulsaron con las manos el aro llevándolo con el bastón: hacía adelante, hacía atrás, siguiendo una línea recta, curva, trasladándolo rápido y lento.

En la tercera actividad se jugó a: “*El tren*” Organizándose en 4 grupos de niños, colocándose uno detrás del otro (tren). Frente a los grupos se trazó una línea en el

piso. A partir de esta línea y perpendicular a ella, se trazaron dos líneas paralelas que siguieron la dirección que recorrió el tren (línea de ferrocarril), manifestando alegría al desarrollar la actividad, respetando las reglas y el camino trazado. La separación entre líneas fue de 10 centímetros, aproximadamente.

En el cierre de la actividad, a una señal indicada, los niños(as) formados uno detrás del otro (tren), sostenidos por la cintura caminaron entre las líneas sin tocarlas. Se les indicó con sonidos vocales: chuchua, chuchua, que el tren avanza rápido y lento. Se destacó el grupo que llegó primero a la línea final, mantenidos en el agarre por la cintura y pasando por dentro de las líneas trazadas.

En la cuarta clase caminaron lentamente entre las líneas trazadas y expresaron verbalmente el sonido del tren bajando cada vez el tono de la voz hasta repetirlo miméticamente: en silencio. Al finalizar la actividad compartieron sus experiencias mencionando lo divertido que les pareció y lo difícil que fue para algunos.

En la quinta clase realizaron ejercicios de lanzamiento y recepción de pelotas, como ejercicios concretos que se prestan para la transcripción gráfica se pudo observar que en el lanzamiento de pelotas en diferentes tamaños se logró un mejor manejo y dominio con las de tamaño mediano y grande, pues con las pequeñas de material de esponja el objetivo de introducirlas en los espacios indicados era menor.

En el cierre de la actividad se pudo observar la doble progresión de lo grande a lo pequeño y de lo ligero a lo pesado, permitió una variedad infinita de ir desde el ejercicio más simple o más fino al más difícil.

En la sexta clase, se organizó al grupo en parejas y se les pidió a los niños que realizaran una carrera con unas plumas, para lo cual a cada niño se le entregara una pluma con la cual los dos niños situados en el mismo extremo de la mesa realizarán la competencia, y para hacerla avanzar será necesario inhalar profundamente y dejar salir el aire por la boca fuertemente.

Se formaron dos equipos y se acomodaron las mesas para hacerlas más largas. Hablamos de cómo es la pluma, cuánto aire necesitarán y cuánta fuerza, los niños dieron opiniones y respuestas, para analizar la situación.

Pasaron las primeras dos parejas.

Empezamos diciendo arrancan (en ese momento inhalan profundamente el aire y lo retuvieron un poco hasta soltarlo fuertemente para hacer avanzar su pluma) el ganador fue quien realizó primero la vuelta de ida y regreso.

En el cierre de la actividad, se les cuestionó acerca de qué sintieron al inhalar y qué al exhalar, respondiendo que la fuerza con la que ellos soplaban era la distancia que avanzaba la pluma en la competencia, permitiéndoles regular la fuerza y el impulso aplicado con el aire al objeto para lograr llegar a la meta y poder ser el ganador del juego.

En la séptima clase los niños jugaron al cocodrilo, pidiéndoles a los niños que se sentaran en el piso, participaron en juegos, desplazándose en diferentes direcciones, trepando, rodando o deslizándose derecha-izquierda; arriba-abajo; adentro-afuera; adelante-atrás).

En el cierre de la actividad, se les preguntó a los niños que quién puede llevar sus manos hacia: adelante, hacia atrás, hacia un lado, hacia el otro lado, a lo que un 80% atendía correctamente las indicaciones y al decirles que dieran tres pasos: hacia la derecha, hacia la izquierda, hacia arriba, hacia abajo, mostraron confusión al realizar la actividad y ubicarse espacialmente dentro de la tabla.

Posteriormente se les pide que se acostaran boca abajo imaginando que son cocodrilos.

Se les explicó que al ritmo del pandero deberían atender las indicaciones, se pararon cuando se les dijo arriba, dieron vueltas cuando se les dijo izquierdo o derecho y al decir avancen se arrastraron hacia adelante o atrás.

Los niños que se equivocaron pasaron a dar las instrucciones.

En las actividades de salto, definiéndolo como el ejercicio de coordinación global por excelencia, suscitando el interés de los niños y asociándolo a una coordinación neuromotriz precisa y una educación del querer ligada a la noción del esfuerzo, en su mayoría la realizaron sin problema de forma individual y en diferentes posiciones, al hacer el cambio de actividad y realizarlo en equipo el logro fue formar un equipo en el que se observó que la mayoría alcanzó la meta y el objetivo de la actividad saltando en diferentes direcciones en equipo, al cambiar y hacer el salto de obstáculos, el resultado fue que el 30% de los alumnos mostró inseguridad y dos de los niños dificultad para realizar la actividad, poniendo gran empeño y esfuerzo en su realización, los niños intentaron realizar con apoyo.

En ejercicios que implicaron realizar ejercicios de resistencia, los niños realizaron la actividad en parejas donde se empujaron en diferentes direcciones adelante-atrás y en diferentes posiciones, tomados de las manos, de espaldas, y con los pies.

Definiendo a la resistencia como la capacidad corporal de soportar el esfuerzo de una actividad prolongada, clasificándola en dos tipos que son:

a) *Resistencia general.* Aptitud del corazón y el sistema circulatorio para abastecer sangre al sistema muscular, y la capacidad de los pulmones y el sistema respiratorio para abastecer oxígeno a la sangre y liberarla de los productos de desecho.

b) *Resistencia muscular.* Aptitud de los músculos para ejecutar un determinado esfuerzo varias veces.

Los elementos involucrados en el desarrollo de las actividades físicas son fundamentales en la psicomotricidad, éstos son definidos como la fuerza que es la capacidad que tiene el músculo frente a una resistencia física dada en trabajo estático (sin desplazamiento) o dinámico (con desplazamiento). Los tipos de fuerza son:

a) *Fuerza explosiva*. Capacidad de ejecutar un movimiento rápido de una sola vez (lanzamientos, partidas, saltos, etcétera).

b) *Fuerza dinámica*. Capacidad de ejecutar una serie de repeticiones (por ejemplo, carreras rápidas y flexo extensiones).

c) *Fuerza estática*. Capacidad de ejercer fuerza muscular sin movimiento (mantener una posición). Cada uno de estos tres tipos de fuerza es distinto, pero es inevitable su interacción en cualquier actividad deportiva.

Detectando las dificultades en los alumnos, se puede determinar las características de las competencias a reforzar o fortalecer, así como el grado de complejidad para las actividades siguientes de acuerdo a los indicadores correspondientes en los periodos siguientes.

Obteniendo como logros el desarrollo de competencias motrices relacionadas con el impulso por medio de ejercicios físicos que les permitieron adquirir habilidades y mejorar su coordinación de movimientos que implicaron resistencia, involucrando grandes masas musculares, en tiempos estimados, así como la aplicación de fuerza en diferentes actividades, adquiriendo un mejor dominio en sus actividades psicomotrices.

Se realizaron evidencias y registro de observaciones en diario de trabajo.

4.2 El niño con relación a la práctica continua de habilidades físicas como. La flexibilidad, el control de movimientos y el equilibrio.

De acuerdo al calendario programado de actividades con el que se trabajan ciertos indicadores que favorecen el desarrollo de las competencias del proyecto se continua trabajando con la motricidad gruesa que se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, sentarse, girar sobre sí mismo, gatear, Mantenerse de pie, caminar, saltar, lanzar una pelota.)

El cual se ve desarrollado en las actividades cuando jugaron al carrusel donde los niños forman un círculo y se toman de las manos, posteriormente se desplazaron a la derecha o a la izquierda según la indicación de la maestra; quien graduó el ritmo del desplazamiento: "más de prisa, más lento"; y cuando se consideró conveniente se golpearon las claves. En ese momento los niños se soltaron y permanecieron quietos en una postura equilibrada contrarrestando la fuerza centrífuga, tres de los niños mostraron menos control de movimiento al no controlar el impulso y ejercer movimientos al sonido indicado.

Al dividirse en equipos de tres integrantes y sentarlos en las colchonetas se les contó la historia del bosque, y los niños se desplazaron hacia el bosque mágico que era una colchoneta grande y de allí saltaron para terminar en una posición de equilibrio, la cual solo el 70% de los niños y niñas logró mostrar al término de la actividad.

Al terminar realizaron carreras de relevos. Un alumno lleva puesta su casaca de color rojo, azul, verde y amarilla, cuando da el relevo al otro tiene antes que quitarse la casaca y dársela a su compañero, que no puede empezar a correr hasta que no tenga puesta la casaca para concluir la actividad y obteniendo al ganador al equipo que termine primero en participar su equipo completo, siendo este los portadores de la casaca roja, pues los del equipo amarillo olvidaban

continuamente que se tenían que quitar la casaca para que el relevo saliera, y los del equipo azul y verde fueron a menor velocidad al correr e incluso al quitarse y ponerse la casaca y continuar con el compañero siguiente durante la competencia.

Se les contó una historia de una tribu. Todos los jugadores se sentaron en un círculo cerrado y uno quedó en el centro, que fue el que dio la consigna (por ejemplo: convoco a los... que tenían el suéter puesto), y estos se levantaron y se cambiaron de lugar, ya que no se podían quedar en el mismo sitio ni ir de derecha a izquierda. El del centro pasó a ocupar el lugar de uno de los participantes que se había levantado, a la mayoría de los niños del grupo fue de su agrado, pero a una niña le provocó frustración el hecho que le ganaran su silla en el momento del intercambio de lugares motivo por el cual decidió salir del juego y no terminar la actividad.

En las actividades se trabajó con el equilibrio como un indicador que en las en este periodo definiéndolo como la capacidad para mantener de forma estable el centro de gravedad de nuestro cuerpo, es una de las conductas motrices básicas y constituye el fundamento de toda coordinación dinámica sea parcial o global.

Un inapropiado control del equilibrio ocasiona en el niño un incremento superfluo de su esfuerzo, dificultando su capacidad de atención y de trabajo, y llegando a provocarle auténticos estados de inseguridad y angustia.

Hay dos tipos de equilibrio, el equilibrio estático y el dinámico o en movimiento, pero ninguno de ellos es innato sino que se va adquiriendo de modo progresivo a partir de la maduración neuromuscular.

Mostrando en el desarrollo de las actividades las observaciones y resultados obtenidos en el juego de Estatua, donde los alumnos se desplazan por todo el gimnasio (bosque) imitando a un animal (serpiente, canguro, león...), en el que

hay distribuidos diferentes materiales (bancos suecos, ladrillos de colores, bancos suecos apoyados al revés, colchonetas...), cuando se les dijo “estatua se subieron” de la forma que dijo al inicio de la actividad, apoyando una pierna, de puntillas, con los dos pies apoyados, apoyando el glúteo.

Posteriormente jugamos a la grulla, donde los niños de pie, elevaron una pierna flexionada al frente, actividad que todos los alumnos realizaron, sin embargo al realizar la siguiente cuatro de los niños mostraron desequilibrio al no dominar el quedarse en una pierna de apoyo dejándola extendida y el tronco erguido.

Al observar que la mayoría de los alumnos realizo la actividad se ofreció la variante de elevar el talón de la pierna de apoyo, logrando realizar el ejercicio con éxito. Al jugar con el cojín volador desde la posición de pie, los niños se colocaron un cojín sobre el empeine del pie y trataron de elevarlo sin que este se cayera, a lo que el 90% obtuvo el logro en la actividad, mostrando un gran esfuerzo en su realización.

En la actividad de ayuda de tu amigo, en parejas uno en frente del otro, se cogieron de las manos y adoptaron diferentes posiciones corporales sobre los neumáticos, por ejemplo: de pie con las piernas ligeramente flexionadas, agarrados con una sola mano, en la que dos parejas mostraron innovación y propuestas de variantes al realizar el ejercicio, que notablemente el total de los compañeros lo realizó.

En este periodo de aplicación, la flexibilidad es un trabajo diario de amplitud de movimiento articular mediante estiramientos bien realizados. Antes de hacer estiramientos es conveniente realizar un poco de movilidad articular para calentar el músculo. Los estiramientos se realizan sin dolor, en el momento que éste aparezca se dejará la práctica de actividad física o se realizará con menor grado de extensión.

Para describir la flexibilidad y su importancia se realizaron las siguientes actividades al momento de iniciar las de motricidad gruesa los niños se reúnen en grupos y se forman en hileras para realizar los movimientos de la siguiente rutina:

- *Trabajo de los hombros:* 16 tiempos subiendo y bajando los hombros al mismo tiempo; 16 tiempos haciendo círculos y 16 tiempos un hombro hacia arriba y el otro hacia abajo. *Trabajo de los brazos:* 16 tiempos subiendo y bajando los brazos extendidos; 16 tiempos haciendo círculos con los brazos extendidos y 16 con los brazos arriba, luego un brazo hace círculos en un sentido y el otro brazo en sentido contrario. Igualmente, cumplir con 16 tiempos tocando los hombros y extendiendo los brazos al frente. Los ejercicios se pueden alternar.
- *Brazos y piernas:* Hacer 16 tiempos de salto, mientras se extienden los brazos en lateral; 16 tiempos saltando y extendiendo los brazos, apoyándose en una y otra pierna, alternándose.
- *Saltos y palmadas:* 16 tiempos saltando y aplaudiendo, hacia delante, atrás, derecha e izquierda.
- *Trabajo de piernas:* Durante 16 tiempos, llevando las manos a la cintura, subir y bajar una y otra pierna. En 16 tiempos, elevar un muslo y mover la pierna, después alternar la otra pierna.
- *Trabajo de la cintura y tronco:* En 16 tiempos, hacer flexiones con el tronco en lateral y con las manos en la cintura. Al terminar, salto hacia un lado, elevar una y otra pierna de manera alternada por 16 tiempos. Manos en la nuca, flexionar suavemente el tronco hacia la derecha e izquierda, por 16 tiempos.

Para finalmente realizar movimientos de flexibilidad corporal se jugó con la canción honky-honky, la cual permitió el movimiento de diferentes partes del cuerpo apoyándose del ritmo de la canción Honky-honky:

Mete la mano

Saca la mano

Mete la mano

Ahora muévela

Y honky honky honky

Ahora media vuelta

Y sigue la canción

Mete el pie.... Etc.

El equilibrio es una capacidad perceptiva motriz determinante en la construcción del movimiento voluntario, condición indispensable de ajuste postural y gravitatorio.

Las actividades motrices que se proponen se diferencian en cuanto a la posición corporal y a la situación espacial de los alumnos durante su desempeño motriz, en el nivel de ejecución de los movimientos y en la velocidad de los mismos; además difieren en las condiciones externas y en la combinación de las habilidades motrices básicas.

Respecto al desarrollo del equilibrio dinámico o en movimiento hemos de indicar que son tal la cantidad de recursos que pueden utilizarse y la variedad de ejercicios, que gozan de un gran atractivo entre los alumnos y alumnas.

Actividades típicas son las de desplazamiento: siguiendo líneas rectas, curvas... de puntillas, sobre los talones, a la "pata coja", en cuclillas... llevando un objeto en la cabeza, hombro, brazo... Sobre alturas diferentes: colchonetas, tacos, adoquines, cajones, bancos suecos... Combinaciones diversas, circuitos, etc.

tareas que bien secuenciadas nos permiten observar fácilmente el estado o nivel en que los niños se hallan y continuar estimulando su desarrollo de forma agradable y divertida.

Es importante mencionar que con los ejercicios de equilibrio realizados se obtuvieron logros favoreciendo en los niños, el conocimiento del cuerpo, la creatividad, la apropiada adecuación al movimiento, la libre expresión de motivaciones inconscientes y la confianza y seguridad en sí mismos.

En cada sesión se alternaron las actividades de equilibrio estático con las de movimiento, las realizadas en el suelo con las de diferentes alturas sobre materiales variados y las de portar objetos sobre la cabeza; en éstas actividades se tuvo muy presente que la progresión irá siempre de lo más grande y ligero a lo más pequeño y pesado, sin olvidar que el éxito obtenido por el niño en estas sesiones es un factor decisivo para aumentar su autoconfianza y la fe en su progreso.

Siguiendo a Anderson, B. (1996), se deben realizar estiramientos y flexiones, obteniendo logros en los niños como el reducir la tensión muscular y relajar el cuerpo, mejorar la coordinación de movimientos, que serán más libres y fáciles, aumentar la posibilidad de movimiento, prevenir daños como la tirantez muscular, facilitar las actividades que realicemos, mejorar el conocimiento del cuerpo, liberar el control del cuerpo por la mente, de manera que aquel se mueva por su propio bien en vez de hacerlo por competición o vanidad, mejorar y agilizar la competición, logrando una sensación agradable.

Y de tener un control motor grueso pasa a desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos.

(Garza Fernández, Francisco, 1978)

4.3. El desarrollo del niño y coordinación de movimientos a través de instrumentos de trabajo, la resolución de problemas y de actividades diversas.

Las actividades realizadas de acuerdo a los indicadores correspondientes rescata la importancia del desarrollo del niño respecto a la coordinación de sus habilidades motrices básicas, estas son toda progresión de un punto a otro del entorno que utilice como medio único el movimiento corporal, total y parcial: dentro de las habilidades locomotrices se puede destacar:

- La marcha: Es una forma natural de locomoción vertical. Su patrón motor está caracterizado por una acción alternativa y progresiva de las piernas y un contacto continuo con la superficie de apoyo.
- Correr: Es una ampliación natural de la habilidad física de andar. De hecho se diferencia de la marcha por la llamada “fase aérea”.
- Saltar: Es una habilidad motora en la que el cuerpo se suspende en el aire debido al impulso de una o ambas pierna y cae sobre uno o ambos pies. El salto requiere complicadas modificaciones de la marcha y carrera, entrando en acción factores como la fuerza, equilibrio y coordinación.

En la primera actividad de la serpiente, se les mostró a los niños los materiales necesarios y ensartaron dos o más piezas en la cuerda, luego los niños continuaron la actividad, para esta actividad fue necesario que cada uno de los objetos tuviera los orificios para encajarla. La cantidad de hilo o cuerda estuvo en función de la longitud y del número de carretes que eligió cada niño.

Los niños propusieron hacer al principio de la cuerda un nudo grande para que no se salgan los carretes. Una vez que estuvieron ensartadas todas las piezas, se

dejó un trozo de cuerda libre para jalar a la serpiente, amarrando un botón en el extremo para que no se escapara de la mano.

Al finalizar la actividad, la serpiente fue decorada al gusto de cada niño y así lograron desarrollar su motricidad fina. Posteriormente se trabajó con los rompecabezas dándole a cada niño uno para que traten de armarlo.

En el mes de junio se realizaron actividades donde se aplicó a teoría acerca de la solución de Problemas que tiene su fundamentación en estudios de laboratorio con base en la experimentación y desde los años sesenta plantea que el ser humano se enfrenta a un problema cuando ha aceptado una tarea pero no sabe cómo realizarla, y refiere que los problemas van desde los más altamente estructurados¹ hasta los que se encuentran en la vida diaria a los que se les considera que necesitan más tiempo para ser resueltos (J.G.Greeno, 2009,p.65).

La resolución de problemas es una conducta humana la cual está en interacción con sistemas principales los cuales se describe a continuación:

1. El procesamiento de información: Este procesamiento está relacionado con el pensamiento, ya que éste determina los procesos que se activan en la solución de problemas dicha conducta de resolver problemas requiere de una búsqueda que se realiza en pequeños pasos la cual va dirigida hacia el almacén de la información llamada memoria ya sea a corto o largo plazo; la cual puede o no contener información previa que pueda auxiliar al ser humano en la solución de los problemas Este sistema de procesamiento de información lo veremos más adelante ya que es de gran importancia tener un repertorio de conocimientos previos que nos ayudarán a resolver problemas de manera eficaz .
2. La estructura del ambiente de la tarea: El ambiente de la tarea tiene una función descriptiva del problema. Esta estructura se encarga de limitar la

conducta de resolver los problemas de varias formas; una de ellas es definiendo las alternativas permitidas (o las más adecuadas) que llevarán a alcanzar la meta; la cual es de gran importancia que este bien definida pues esta la que interactúa con los límites de la memoria a corto plazo; haciendo así que los caminos de la solución de problemas resulten más fáciles de encontrar.

3. Los espacios del problema: El espacio de la tarea tiene una función de representación llamado también espacio básico; el cual se concibe como un conjunto de nudos². La persona debe representarse en la memoria el ambiente de la tarea(o de la situación conflictiva) esta representación puede ser mental o gráfica ya que es ésta la que delimita y constituye el espacio donde se encuentra situado el problema.
4. La información incluida en los espacios del problema: Cada estado de conocimiento es un nudo en el espacio problema y una vez que se alcanza un nudo o conocimiento nuevo la persona lo evalúa y si este le ayudara a resolver el problema entonces lo toma para sí. A este proceso se le llama progreso que es una respuesta positiva en la resolución de problemas

La solución del problema dependió del éxito que tuvo cada niño al representarse la estructura del ambiente y los espacios del problema ya que la búsqueda de una solución representó una odisea a través del espacio del problema desde una entrada de conocimiento a otro. En la solución de problemas se combinaron dos procesos complejos uno es la comprensión que genera un espacio en el problema y uno de solución que explora el espacio del problema para de esta forma intentar resolver el problema. La representación que el niño construyó del problema está determinada por la forma en la que se plantea el problema a resolver.

En la segunda actividad, se intercambiaron los rompecabezas. A quienes les haya tocado uno de pocas piezas se les dio uno de mayor número de piezas, etc. Una vez terminada la actividad, se repartieron hojas de papel bond a todos los niños. Pidiéndoles que dibujaran o pinten lo que ellos decidieran.

Luego, pegaron la hoja sobre la cartulina y recortaron el dibujo en formas irregulares, haciendo un rompecabezas. Al finalizar la actividad los niños formaron parejas, intercambiaron sus rompecabezas y trataron de armarlos, pero un 30% mostró dificultad para realizar la actividad pues mencionaban que para ellos era necesario saber cómo era la imagen original para poder acomodar las piezas.

En la tercera actividad de los troncos, los niños se reunieron en el centro del patio en donde estuvieron los objetos que sirvieron como obstáculos. Uno de cada cinco niños se quedó de pie mientras los demás se acostaron entre los obstáculos.

Después narré la siguiente historia: Un hombre no tiene casa y decide construirse una; allí cerca hay un bosque con muchos árboles ya cortados. El hombre quiere transportarlos, pero no tiene ningún vehículo.

Por lo tanto, al finalizar la actividad tuvieron que arrastrarlos (los troncos en el suelo son algunos niños, ante los cuales otro niño, que representa al hombre, se plantea cambiarlos de lugar y descubrió cómo y de cuántas formas pudo hacerlo evitando los obstáculos.

En su mayoría lograron empujar y rodar a los troncos, en algunos otros casos utilizó la fuerza y el trabajo en equipo para cargar los troncos y transportarlos al lugar indicado. Los resultados obtenidos de la aplicación del instrumento evidenciaron que si se cumplió con los objetivos enunciados.

El tiempo de la ejecución de las actividades y la obtención de la información que permitió detectar las necesidades de la institución.

Para concluir la evaluación del mes de mayo y junio se pudieron observar logros en los niños respecto a una mejor coordinación de movimientos con el apoyo de instrumentos y herramientas que facilitaron el desarrollo de competencias psicomotrices, así como en la resolución de problemas en actividades que requieren de una preparación y de un entrenamiento pues en muchas ocasiones las estrategias que nos hará resolver de la manera más eficaz el problema nos benefician poco o simplemente no están de nuestra parte y eso requiere del manejo pensamiento y sentimientos que se exteriorizan.

4.4.-Evaluación y Seguimiento del proyecto de Intervención Socioeducativa.

Al realizar la evaluación me percaté que en el desarrollo del proyecto de intervención socioeducativa, tuve como limitaciones, el poder plantear las competencias en cada planeación, así como redactar las evaluaciones, pues fueron habilidades que por medio de un proceso fui construyendo nuevos aprendizajes que me permitieron mejorar mía planeaciones y reportes de evaluación.

Respecto al trabajo realizado en aula con mis alumnos no tuve ningún inconveniente por parte de la directora del CENDI donde trabajo, por el contrario me apoyó con la planeación y sugerencias de actividades a desarrollar.

En el mes de Junio las actividades diseñadas a realizar en el patio no me fue posible hacerlas, pues realizaron obras en el CENDI y el acceso fue prohibido, sin embargo, fueron realizadas dentro del aula y en algunos de los casos fueron modificadas.

Se pudo detectar que los docentes no poseían información sobre los juegos para favorecer la psicomotricidad del niño en edad preescolar, así como su importancia, sin embargo, en la reunión que se llevó a cabo al presentar el proyecto en la junta de consejo técnico se logró enriquecer los conocimientos haciendo propuestas para la elaboración de estrategias que favorecieran las competencias en los niños y niñas.

De igual manera al presentar el proyecto a los padres de familia por medio de las reuniones y el apoyo brindado a sus hijos en la realización de las actividades propuestas se logró fortalecer el vínculo escuela- padres de familia creando conciencia de la importancia de la psicomotricidad en la etapa preescolar, proporcionando un ambiente de experiencias significativas que estimularon el desarrollo integral del niño.

El estudio de factibilidad de la propuesta dio como resultado la disposición de todos los recursos necesarios para desarrollar la propuesta del proyecto. Al término de cada clase realizada se hizo el registro, mediante notas breves en el diario de campo, los resultados de la experiencia.

La valoración del trabajo y el desempeño de los niños se registraban en las rúbricas, lo cual permitía realizar los ajustes necesarios sobre la marcha.

CONCLUSIONES.

- La problemática seleccionada fue bastante significativa en el proceso de profesionalización como educadora así como de utilidad para los niños y niñas del preescolar; para mí como docente y para los padres de familia, con los que se llevó a cabo el trabajo de éste proyecto.
- Lo primero que se hizo, fue ubicar una situación que nos permitiera obtener el diagnóstico, realizado al grupo de Preescolar 3, lo que determinó la necesidad que manifestaba la mayoría de los alumnos, ya que presentaban dificultades al momento de recortar, dibujar, trazar líneas, así como en su coordinación y equilibrio al realizar ejercicios corporales, en tal sentido, nos inclinamos por nombrarlo como *“La motricidad gruesa y fina en el desarrollo de niños en preescolar del CENDI Margarita.”*
- Después de ubicar la problemática central, no dimos a la tarea de ubicar teóricos que aportaran a la fundamentación de la indagatoria, en tal sentido, ubicamos las aportaciones de la teoría de Wallon, destacando el papel de los comportamientos motores en la evolución psicológica, la motricidad participa en la elaboración de todas las funciones psicológicas en los primeros años de vida y posteriormente acompaña los procesos mentales.
- Cabe señalar que la psicomotricidad estimulada a través del juego, cumple un papel fundamental en el desarrollo integral del ser humano, es un término que hoy en día va más allá, pues se desarrolló en los niños y en las niñas competencias que les permitieron desarrollar su motricidad gruesa y fina conforme a su edad.
- Por ello, la intervención que se diseñó logró favorecer el desarrollo psicomotriz, el conocimiento del esquema corporal, la ubicación espacial y el control de los movimientos de los niños del grupo. Asimismo producto de

la metodología elegida en calidad de investigación-acción (IAPE), se logró la participación de los diversos miembros de la comunidad en actividades para promover el desarrollo psicomotriz de los educandos.

- Una parte fundamental del proyecto fue la integración y la participación de los padres de familia y personal educativo. Gracias a la fase de sensibilización se logró que se interesaran en el desarrollo de sus hijos e hijas y sobre todo comprendieron la importancia que tiene el concepto de psicomotricidad en esa etapa, que es fundamental para los alumnos.
- El diseño y operación de la propuesta se sustentó en el diagnóstico socioeducativo y en marco teórico, la consulta de diversas fuentes permitió comprender la complejidad de cada uno de los conceptos básicos y elaborar una propuesta acorde a las necesidades y características de los educandos.
- La aplicación de propuesta durante ocho sesiones, permitió que los niños avanzaran en el desarrollo de las competencias definidas en el PEP 2004. Con lo anterior, se contribuyó al desarrollo psicomotor de los niños y las niñas una armonización y la actualización de su potencial, adquirieron fuerza y control en sus movimientos, y reforzaron su lateralidad y equilibrio.
- La variedad de actividades y materiales fue determinante para mantener la motivación de los educandos. Durante la aplicación de la propuesta se presentaron algunos obstáculos: el desacuerdo del personal directivo o técnico y la falta de material didáctico.
- Asimismo se requiere tener presente que su objetivo es el desarrollo de las capacidades motrices, expresivas, creativas que permiten al ser humano conocerse y conocer a su entorno para desenvolverse dentro del en forma

apropiada. La educación psicomotriz permite favorecer la relación entre el niño y el medio que lo rodea. Las habilidades motoras que adquirieron los niños del grupo preescolar 3 en la estructura de un juego, encontraron diversión en el desafío de vencer sus limitaciones corporales y expresivas.

- Finalmente podemos concluir enfatizando la necesidad de llevar a la práctica y desarrollar en los niños competencias psicomotrices, ocupando un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que, sobre todo en la primera infancia, haya una gran interdependencia en los desarrollos motores gruesos y finos, afectivos e intelectuales.

FUENTES DE CONSULTA

- ABAD, J., RUIZ, A.** (2011) *El juego simbólico*. Barcelona: Ed. Graó.
- ABERASTURY, A.** (1972). *El niño y sus juegos*. Buenos Aires: Paidós Ibérica.
- ANTON, M, MARTINEZ, L., ROTA, J.** (2017) *Psicomotricidad, escolar i currículum*. Barcelona: Octaedro.
- ANZIEU, A., ANZIEU, C. y DAYMAS, S.** (2001). *El juego en Psicoterapia en el niño*. Madrid: Biblioteca nueva.
- ARNAIZ, P., RABADAN, M., y VIVES, I.** (2001). *La Psicomotricidad en la escuela*. Málaga: Aljibe. (Este libro está indicado para el trabajo en la escuela. Incluye bases teóricas y orientaciones para llevarlo a la práctica en cada etapa educativa).
- AUCOUTURIER, B.** (2018) *Actuar, jugar, pensar: Puntos de apoyo para la práctica psicomotriz educativa y terapéutica*. Barcelona: Graó.
- AUCOUTURIER, B.** (2012) *L'enfant terrible: qué hacer con el niño difícil en la escuela*. Barcelona: Graó.
- AUCOUTURIER, B.** (2004). *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz*. Barcelona: Graó. . (Imprescindible para entender que es i que pretende la Práctica Psicomotriz actual)
- AUCOURTURIER, B. y MENDEL, G.** (2004). *¿Por qué los niños y las niñas se mueven tanto?* Barcelona: Graó.
- AUCOUTURIER, B. y varios** (2004). *Miedo a nada... miedo a todo*. Barcelona: Graó.
- AUCOUTURIER, B. y LAPIERRE, A.** (1984). *Simbología del movimiento*. Madrid: Científico-Médica. (Los autores desde su trabajo de reeducación psicomotriz reflexionan sobre la simbología del movimiento a partir de referencias a la psicología dinámica.)
- BENINCASA, J. y varios** (2018) *Terapia psicomotriz: reconstruyendo una historia*. Barcelona: Octaedro.
- BERGER, M.** (2000). *El niño hiperactivo y con trastornos de la atención: un enfoque clínico y terapéutico*. Síntesis. (Aproximación psicodinámica a un tema demasiado candente)
- BERTHERAT, T. y BERNSTEIN, C.** (2006). *El cuerpo tiene sus razones*. Barcelona: Paidós Ibérica.

BERTHERAT, T. y BERNSTEIN, C. (1987) *La guarida del tigre*. Barcelona: Paidós Ibérica.

BONÀS, M. y otros (2007). *Entramados*. Barcelona: Graó. (Libro sobre la coherencia y la educación dinámica en la escuela)

BONASTRE, M. y FUSTÉ, S. *Psicomotricidad y vida cotidiana (0-3 años)*. Barcelona: Graó.

BOWLBY, J. (1986). *Vínculos afectivos: formación, desarrollo y pérdida*. Madrid: Morata.
(Resumen interesante de sus tres tomos históricos)

CALMELS, D. (2001). *Del Sostén a la transgresión. (El cuerpo en la crianza)*. Buenos Aires: Novedades educativas.

CALMELS, D. (1998). *Cuerpo y saber. Capítulos de psicomotricidad*. Argentina: DyB editores.
(Los dos libros valen la pena. Con un estilo poético y con profundidad el autor nos habla de la psicomotricidad en la primera infancia. (Difícil de conseguir aquí).

Campos Solano, Silvia (1985). «Educación psicomotriz». En: *Diccionario enciclopédico de educación especial. II*. México: Trillas

CANNEVARO, A. (1985). *Els infants que es perden al bosc*. Barcelona: Eumo.
(Pura metáfora contada)

Cuenca Faustino y Florentino Rodao. 1985. Como desarrollar la psicomotricidad en el niño.

DAMASIO, A. *El error de Descartes. Crítica*. Barcelona: Grijalbo.

DOLTO, F. *La imagen y el inconsciente del cuerpo*. Paidós.

Ferreira Monge e () <http://blogellas.com/motricidad-fina-en-los-ninos/6.-.> *Jugar por jugar: el juego en el desarrollo psicomotor y aprendizaje infantil de Lázaro, Alfonso*

Fernández Iriarte. j1984Educacion Psicomotriz en preescolar y ciclo preoperatorio

FOLCH, LL. (1995). *Educar els fills cada dia és mes difícil*. Barcelona: Eumo.
(Clarísimo y con buenos temas para introducir en reuniones de padres)

FRANCH, N. (2018) *Poética Corporal. Psicomotricidad: cuerpo en movimiento, cuerpo en relación*. Barcelona: Octaedro.

GASSIER, J. (1990). *Manual del desarrollo psicomotor del niño*. Barcelona: Masson.

González Rodríguez, C (spi) Educación física en preescolar

GOLSE, B. (1997). *El desarrollo afectivo e intelectual del niño*. Barcelona: Masson.

GOLSE, B. y BURSZTEJN, C. (1992). *Pensar, hablar, representar, el emerger del lenguaje*. Barcelona: Masson.
(Señor buen recopilador y digeridor de los grandes autores evolutivos)

HUIZINGA, J. *Homo ludens*. Madrid: Alianza.

LLORCA, M., MORILLO, T., SÁNCHEZ, J. (2018) *Los trastornos del vínculo: Análisis e intervención desde la psicomotricidad relacional.» Caminando hacia una relación segura»*. Buenos Aires: Corpora.

LLORCA, M. y SÁNCHEZ, J. (2009) *Psicomotricidad y necesidades educativas especiales*. Málaga: Aljibe.

LLORCA, M. y SÁNCHEZ, J. (2002) *La práctica psicomotriz: una propuesta educativa mediante el cuerpo y el movimiento*. Málaga: Aljibe

LAPIERRE, A., LLORCA, M. (2015) *Fundamentos de intervención en la práctica psicomotriz relacional*. Málaga: Algibe.

Lapierre (1977). Educación psicomotriz en la escuela maternal. Editorial Científico

LOPEZ, F y otros. *El desarrollo afectivo y social*. Madrid: Pirámide.

LOWEN, A. *El lenguaje del cuerpo*. Barcelona: Herder. (Desde la bioenergética)

ORTIZ, M^a J. *El desarrollo emocional*. Madrid: Pirámide.

PIKLER, E. (1985) *Moverse en Libertad. Desarrollo de la motricidad global*. Madrid: Narcea.
(Es un libro fundamental para la comprensión de la motricidad infantil en relación con la intervención del adulto.)

PORRES, E. (1993). *Tócame, mamá. Amor, tacto y nacimiento sensorial*. Madrid: Edaf.

RIZO, M. (2004). *Mis primeras conquistas*. Barcelona: Parenting.

RODRÍGUEZ, J.A (2017) *Psicoanálisis para psicomotricistas*. Buenos Aires: Corpora

RODRÍGUEZ, J.A. (2016). *Cuerpos del Inconsciente: sus paradigmas y escrituras*. Málaga: Miguel Gómez Ediciones.

RODRÍGUEZ, J.A. (2013). *La práctica psicomotriz en el tratamiento psíquico*. Barcelona: Octaedro.

SEP) (1988) *Guía Metodológica de educación física para el docente preescolar*. SEP. 1988.

SPITZ, R. (1986). *El primer año de vida del niño*. Fondo Cultura Económica.

SUGRAÑES, E. y ANGEL, M.A. (2007). *La educación psicomotriz (3-8 años)*. Barcelona: Graò.

TIZIO H. (2003). *Reinventar el vínculo educativo*. Barcelona: Gedisa.

TIZÓN, J.L. (1995). *Apuntes para una psicología basada en la relación»* Barcelona: 4ª ed. Biblaria. (Un clásico. Completo, claro y fiable. Un autor erudito y bien documentado. Tiene una orientación psicoanalítica, Kleiniana, bien argumentada y comprensible.. Insuperable el capítulo sobre los mecanismos de defensa...)

TORRAS, E. (2007). *Normalidad, psicopatología y tratamiento en niños, adolescentes y familia*. Barcelona: Eureka. (Libro recopilador de autores de reconocido prestigio clínico, con presentaciones y casos interesantes)

ULSSAMER, B. *Sin raíces no hay alas*. Luciérnaga (Bonito título sistémico)

VILA, I. *Introducción a la obra de Henri Wallon*. Barcelona: Anthropos.

Wallon () Análisis y conclusiones de su método dialectico.

WILD, R. (2016) *Etapas del desarrollo*. Barcelona: Herder

WINNICOTT, D. W. (1990). *Los bebés y sus madres*. Barcelona: Paidós.

WINNICOTT, D. W. (1982). *Realidad y juego*. Barcelona: Gedisa. (Autor necesario para entrar en una forma de pensar intersubjetiva)

I. VILA (1986) *Introducción a la obra de Henri Wallon*. Barcelona: Anthropos

REVISTAS

“**ENTRE LÍNEAS**” Asociación profesional de psicomotricista.

“AULA” nº109, 122, 123 entre otras

“IBEROAMERICANA de PSICOMOTRICIDAD y TECNICAS CORPORALES” edición electrónica: www.iberopsicomot.net

BLOGS

«CUERPO: INCONSCIENTE» dirigido por José Ángel Rodríguez, formato electrónico: <http://jribas.blogspot.com.es/>

AUTORES DE REFERENCIA DE BASE.