



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD AJUSCO

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN E INNOVACIÓN PEDAGÓGICA (LEIP)

**“PLAN DE RECUPERACIÓN ESCOLAR (PRE)**

**Adecuaciones curriculares al programa de estudios de la materia  
Introducción al lenguaje musical del CEDART en el contexto de post-  
pandemia.”**

LÍNEA DE FORMACIÓN:  
EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN

**PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN E INNOVACIÓN PEDAGÓGICA**

PRESENTA:  
JAVIER ORTIZ GALVÁN

ASESORA:  
MAESTRA MARTA MATILDE VERA OLIVERA

FECHA: 4 DE OCTUBRE DEL 2024



Ciudad de México, a 28 de octubre de 2024

## DESIGNACIÓN DE JURADO AUTORIZACIÓN DE ASIGNACIÓN DE FECHA DE EXAMEN

La comisión de titulación tiene el agrado de comunicarle que ha sido designado miembro del Jurado del Examen Profesional del pasante **ORTIZ GALVAN JAVIER** con matrícula **180924026**, quien presenta el Trabajo Recepcional en la modalidad de **PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO** bajo el título: **"PLAN DE RECUPERACIÓN ESCOLAR (PRE). ADECUACIONES CURRICULARES AL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA MATERIA DE INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE MUSICAL DEL CEDART EN EL CONTEXTO POST-PANDEMIA"**  
Para obtener el Título de la **LICENCIATURA EN EDUCACIÓN E INNOVACIÓN PEDAGÓGICA**

Jurado	Nombre
Presidente	<b>DRA. MARIA DEL CARMEN SALDAÑA ROCHA</b>
Secretario	<b>MTRA. MARTA MATILDE VERA OLIVERA</b>
Vocal	<b>DR. FRANCISCO GONZALEZ LOPEZ</b>
Suplente 1	<b>DR. JAIME ORTEGA PEÑA</b>
Suplente 2	-----

Con fundamento al acuerdo tomado por los sínodos y del egresado, se determina la fecha de examen para:

**el martes 12 de noviembre de 2024 a las 4:00 pm**  
**EXAMEN EN LÍNEA**

Atentamente  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

### GABRIELA MARGARITA SORIA LOPEZ

RESPONSABLE DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN E INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

Cadena Original:

||341|2024-10-28 12:44:42|092|180924026|ORTIZ GALVAN JAVIER|N|LICENCIATURA EN EDUCACIÓN E INNOVACIÓN PEDAGÓGICA|I|M|2|5|PLAN DE RECUPERACIÓN ESCOLAR (PRE). ADECUACIONES CURRICULARES AL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA MATERIA DE INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE MUSICAL DEL CEDART EN EL CONTEXTO POST-PANDEMIA|DRA.|MARIA DEL CARMEN SALDAÑA ROCHA|MTRA.|MARTA MATILDE VERA OLIVERA|DR.|FRANCISCO GONZALEZ LOPEZ|DR.|JAIME ORTEGA PEÑA||2024-11-12|16:00|1292|0|eldrQyIU8B||

Firma Electrónica:

VeFKUCA6JJHVNlotxN4EQoIwnPcYihIMNzqUAjdTdp3JjdtlixOulLAIWQAAsqxw8Jf7F2zig2+5sRKhQ6h7Q7p02iCXIILLkmz+TKyYG+tlqk IN5xBYhTNYhf7wB+ZX61Dd2RGIMCuLHNHirPEhQagSiYvo8JuvvVdJfQkyyEaDqkQPCrT+1f1QcGvvnByA6C0f19kvAe/4Q+1YMjZKtiVQ pZOJdsfQs8KNhnFLuojwRbxAUoJJZHI8CGiNnlZr/PcMboaTX5+NwzLHrMD0NDwQeelCvHH33buPGphyG/3ZQG+G/LQnrZnrw4XP 4X4YUT+AdkOkIjUaPDLK2JC1dyG0bm+9Nr8LV+n8CEgwkGwkgJffds77A/SIRX6ElyiBb/34BvN9NseieXH4mKxyjk7tnB96HO5I81P2m5 DwE2/PhAu/6OXKRcCy1/kVLgEBHuxthvykaRTJ37UG75iMOJMtPHM/vU4+zay6QkPGrpI/awYa1+2jCHQwqb9Zal/Td13sJlq2lpY8q9yE WjNINMYWcKAmzovi9E3dguTHvV9FouvPxeZM7aA+dvoS9xBK8FbOAltq5Vij5wrNtCZEB79ITk8Y5/pXUZtewoZMk0LPF5MxBM5NYV V9lQ42Fz1xHjTNQVz4fbCQa3/wSyfPx90Guel0hr+OPwp9ziCHw=

Fecha Sello:

2024-10-28 12:44:42





"El presente acto administrativo ha sido firmado mediante el uso de la firma electrónica avanzada del funcionario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de la resolución, de conformidad con los artículos 38, párrafos primero, fracción V, tercero, cuarto, quinto y sexto, y 17 D, tercero y décimo párrafos del Código Fiscal de la Federación. De conformidad con lo establecido en los artículos 17-I y 38, quinto y sexto párrafos del Código Fiscal de la Federación."

## INDICE

INTRODUCCIÓN .....	7
I. ANTECEDENTES .....	10
<b>Proyectos de investigación y referentes previos .....</b>	<b>12</b>
II. MARCO TEÓRICO.....	15
<b>2.1 Adecuaciones curriculares .....</b>	<b>18</b>
<b>La innovación educativa como clave para abordar la problemática .....</b>	<b>21</b>
<b>2.2 La educación artística.....</b>	<b>23</b>
<b>La educación musical.....</b>	<b>25</b>
<b>2.3 El efecto negativo en el rendimiento escolar provocado por la pandemia.....</b>	<b>28</b>
2.3.1 La situación escolar en el Estado de Nuevo León .....	30
2.3.2 Otras consecuencias .....	30
III. ENFOQUE METODOLÓGICO .....	33
<b>3.1 La metodología .....</b>	<b>34</b>
<b>3.2 La investigación acción participativa (IAP).....</b>	<b>35</b>
<b>3.3 Los instrumentos .....</b>	<b>37</b>
IV. DIAGNÓSTICO .....	48
<b>4.1. Contexto institucional.....</b>	<b>48</b>
4.1.1 La historia del CEDART .....	49
4.1.2 Planes y programas.....	50
<b>4.2 Contexto externo.....</b>	<b>51</b>
<b>4.3 Los sujetos, sus roles y sus vínculos .....</b>	<b>53</b>
<b>4.4 El contexto interno.....</b>	<b>59</b>

V. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	61
5.1 La pandemia y su efecto negativo .....	62
5.2 La situación escolar del CEDART .....	63
5.3 Hallazgos, coincidencias y opuestos .....	65
5.4 Triangulación por metodología.....	68
5.5 Problematización .....	71
VI. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....	75
6.1 Plan de adecuación curricular y recuperación académica .....	75
6.2 Fundamentación de la propuesta actual .....	76
6.3 El trabajo por proyectos como impulsor de la motivación .....	77
6.4 Fundamentación de la propuesta .....	78
6.4 Las acciones para la intervención .....	82
6.5 Calendarización estratégica .....	85
6.6 Propuesta innovadora .....	86
VII. IMPLEMENTACIÓN DE LAS ACCIONES .....	89
7.1 Evaluación de las acciones.....	92
7.4 Análisis de los instrumentos y resultados.....	97
CONCLUSIONES.....	111
REFERENCIAS.....	113
ANEXOS .....	122

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cuestionario para alumnos.....	38
Tabla 2. Guion de entrevista a profesores .....	40
Tabla 3. Listado de Instrumentos y técnicas para la recolección de información. .	41
Tabla 4. Ejemplo de ficha de observación.....	42
Tabla 5. Diario de campo .....	47
Tabla 6. Ficha de registro de diario de campo .....	54
Tabla 7. Ficha de registro de respuestas a la entrevista .....	57
Tabla 8. Contrastación de la información obtenida con los instrumentos.....	67
Tabla 9. Dimensiones de estudio .....	70
Tabla 10. Presentación del problema.....	74
Tabla 11. Plan de acciones para la intervención .....	84
Tabla 12. Calendario de acciones para la intervención.....	85
Tabla 13. Acciones para la intervención.....	94
Tabla 14. Instrumentos de evaluación.....	95
Tabla 15. Guía de observación (Aprovechamiento en la subdivisión de grupos) .	96
Tabla 16. Lista de Cotejo.....	96
Tabla 17. Contrastación de resultados antes y después de la intervención .....	97
Tabla 18. Concentrado de los diferentes instrumentos de evaluación .....	98
Tabla 19. Ficha de análisis de los instrumentos de evaluación.....	100

Tabla 20. Diario de campo 3er parcial.....	101
Tabla 21. Diario de campo .....	102
Tabla 22. Diario de campo en el Inicio de la intervención .....	103
Tabla 23. Ficha de análisis del portafolio de evidencias .....	104
Tabla 24. Ficha de análisis del formulario .....	106

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Portafolio de evidencias	45
Figura 2. Conceptos clave	78
Figura 3. Evaluación sobre cualidad innovadora	87
Figura 4. Evaluación y toma de decisiones	91
Figura 5. Portafolio de evidencias del grupo B	105
Figura 6. Portafolio de evidencias del grupo A	105
Figura 7. Gráficas de resultados de formularios.	107
Figura 8. Portafolio al final de la intervención	108
Figura 9. Triangulación de momentos.	109

## INTRODUCCIÓN

La innovación educativa como movimiento pedagógico se propone encontrar soluciones a problemáticas inéditas, es decir, a situaciones que surgen de la mano de los cambios socioculturales que tienen efecto en la humanidad por propia consecuencia de las revoluciones tecnológicas, económicas y sociales o bien, como iniciativas propias de los agentes educativos preocupados por el desarrollo y la equidad entre las personas, así como el cuidado del medio ambiente.

Ya sea en el terreno escolar o en el ámbito informal, el agente educativo requiere estructurar un proyecto de desarrollo para lograr una transformación positiva de la situación que pretende mejorar; como en la pandemia, donde a los docentes les tocó aprender a prueba y error sobre problemáticas desconocidas por las instituciones educativas, dadas las circunstancias como la falta de respuestas oficiales a las infinitas situaciones a las que los sistemas educativos se tuvieron que enfrentar.

Ahora, el contexto educativo ha cambiado en respuesta a las necesidades y demandas sociales que la pandemia ha impuesto, así como a las disposiciones gubernamentales en materia sanitaria. En lo que aparenta ser los últimos coletazos de la pandemia del SARS-CoV-2 (COVID-19), después de dos años de confinamiento sanitario, de distanciamiento social y de mucha incertidumbre, se sabe que los estragos en materia educativa, social y económica han sido de grandes dimensiones a nivel global y también local.

El regreso a clases presenciales abre la oportunidad de hacer un ejercicio de análisis sobre los efectos de los últimos dos años y medio en aislamiento, el rezago en materia educativa y los retos a los que los docentes y alumnos nos enfrentamos en este nuevo contexto de postpandemia. En este escenario, nuestro papel como docentes nos obliga a actuar con urgencia, pero a la vez, con demasiado profesionalismo, con conocimiento y utilizando

metodologías que aseguren el logro de lo que nos interesa resolver. Hemos vivido una experiencia inédita y el reto es solventar los obstáculos y transformar la situación por medio de alternativas que no hemos implementado antes.

La educación artística es fundamental en un proyecto nacional de restauración del tejido social tan lastimado por la carencia de calidad en la educación, la pobreza, la violencia y la inseguridad. Por esto es que el CEDART y la labor formativa de sus docentes son pieza clave para la construcción de una sociedad con un sentido crítico, más humanista, incluyente e igualitaria.

En este caso, como docentes con experiencia, estudiantes de la LEIP y agentes educativos activos en la misma intervención, la obligación es siempre observar estos fenómenos y echar mano de la innovación para resolver la situación en favor del desarrollo de los y las estudiantes.

Sobre la pandemia del SARS-CoV-2 (COVID-19), instituciones del gobierno, así como organizaciones internacionales, han estudiado los efectos y reconocen un rezago importante en materia académica, que los docentes deben tomar en cuenta en la próxima planeación académica.

Por lo anterior, es que este proyecto se preocupa por aminorar la brecha de aprovechamiento que se ha pronunciado aún más entre los alumnos, así como en sacarle partido a las adecuaciones curriculares que se hicieron durante la pandemia y dieron buenos resultados sin ser propias de los programas oficiales.

En estos tiempos en que el uso de las TIC ya no es propiamente un tema innovador, seguimos con cierto analfabetismo digital, cuando debiéramos conocer a fondo en qué medida podemos sacar provecho de la tecnología y que tan retrasado está el sistema escolarizado para dar batalla a situaciones similares.

Solo resta mencionar que este documento reúne los elementos básicos que componen un proyecto de intervención, entre los cuales se encuentran los detalles que sirven para conocer el contexto como antecedentes a la situación; las referencias teóricas y estudios previos realizados por especialistas que dan sustento a lo que se plantea como el marco teórico; la metodología detallada y sustentada con base en proyectos que se han abordado y documentado anteriormente.

También se describe la forma y los detalles en que se lleva a cabo el diagnóstico para conocer la problemática desde el contexto interno, donde los actores viven el día a día, lo que nos ilustra la realidad del problema; para abordar la situación que se busca transformar se ha creado un problema de investigación que se pretende resolver mediante una metodología sustentada en un marco teórico. Con el apoyo de instrumentos adecuados y el riguroso apego a metodologías comprobadas es que se hace frente a este problema y se asegura el éxito, minimizando el margen de fracaso para la iniciativa tomada.

En la parte final de este documento, se encuentra la propuesta de intervención educativa como acción que transforma la realidad educativa, buscando resolver las problemáticas y ofrecer mejor calidad educativa. Anexo a la intervención se encuentra un apartado de evaluación que muestra la eficiencia de la propuesta, indicando los puntos débiles a reforzar, así como los logros y otros datos que constituyen el reporte de las acciones.

Por lo anterior, este documento pretende abonar a la escasa documentación que existe en nuestra región sobre la educación en el nivel medio superior y la problemática que se ha vivido durante la pandemia del SARS-CoV-2 (COVID-19), sirviendo de fuente de consulta como registro o para inspirar a más proyectos de intervención educativa en el área artística, en especial de la música.

## I. ANTECEDENTES

En el terreno de la educación musical, el contexto escolar postpandemia luce complicado, tanto en el presente como en el futuro inmediato. En especial para las asignaturas en que la presencialidad, lo emocional y el trabajo físico son fundamentales para el desarrollo de las competencias disciplinares en la enseñanza musical.

Durante la pandemia los docentes se vieron en la necesidad de omitir contenidos por la falta de recursos técnicos adecuados (tanto en casa del estudiante como en la propia) y demás condiciones para desarrollar destrezas colectivas, como las prácticas en grupo o de ensamble (a pesar de los esfuerzos tecnológicos por reducir el retraso de la señal en el retorno), la práctica coral, que fue imposibilitada por el aislamiento social; y el desarrollo de competencias socio-emocionales en equipo y frente a público.

La investigación y los recursos teóricos en este campo son escasos, puesto que es una situación reciente y poco se ha documentado en el contexto cercano, dado que las prácticas están aún en modo experimental. A prueba y error los profesores han depurado sus técnicas, lo cual no los excluye de adoptar una postura más profesional y hacer que la simple práctica tradicional logre escalar a una categoría en que la reflexión docente logre las mejores formas de solucionar las dificultades por las que atraviesa la educación musical del nivel medio superior.

Para comprender mejor esta situación, es necesario conocer su contexto histórico, como los efectos negativos que provocó la pandemia en el ámbito educativo, el quehacer de los sujetos antes y durante el periodo de aislamiento social, las prácticas escolares y otros detalles que se ubiquen para facilitar la comprensión del problema.

El contexto educativo en el que se ubica esta problemática en México es conocido como el nivel medio superior, donde el bachillerato en arte se ubica como un distribuidor que orienta a los alumnos que han terminado la educación básica y se preparan para escoger una carrera profesional o bien para colocarse en el medio laboral.

Además de las doce escuelas en el país que conforman el modelo educativo del Centro de Educación Artística (CEDART), existen muy pocas opciones similares. En la región, solo la Facultad de Música de la Universidad (UANL) ofrece opciones educativas como alternativas de estudio formal en la música.

Al menos de estas dos instituciones, poco se encuentra documentado en las redes de información electrónica sobre las posibilidades que se dieron a las complicaciones presentadas durante la pandemia en materia educativa.

Esto representa una dificultad enorme y a la vez un motivo para trabajar en ello. Seguramente, los profesores de estas instituciones que trabajan formando adolescentes en esta disciplina artística improvisaron con metodologías innovadoras y herramientas desconocidas, adaptándose a la complicada situación.

La mayoría de estas innovaciones o alternativas no se conocen entre profesores, por las mismas condiciones de la pandemia, se han cerrado muchos canales de interacción presencial, empeorando aún más la incertidumbre. Aun así, existen algunas referencias en la red de especialistas que han documentado sus iniciativas y estudios sobre el tema de la innovación, así como el uso de metodologías de vanguardia para la enseñanza musical a distancia.

En los sitios virtuales sobre educación musical existe una escasa literatura de proyectos que traten una situación similar a la experimentada durante la pandemia, sin embargo, existen algunas referencias de investigadores y agentes

de intervención que han implementado innovaciones como el uso de tecnologías y otros que han abordado la problemática de educación musical en pandemia.

### **Proyectos de investigación y referentes previos**

A continuación, se comparten algunas reseñas referentes a investigaciones y estudios relacionados al tema. Esto representa un piso para ubicarse y entender este contexto:

García, L. (2021). *Que en COVID-19 y educación a distancia digital: pre confinamiento, confinamiento y postconfinamiento*. RIED, comparte datos avalados por instituciones internacionales como la UNESCO, entre otras. Brinda detalles de cómo se han cometido errores al momento de responder a las problemáticas de confinamiento por los sistemas educativos oficiales. Es importante señalar que, aunque el contexto que se presenta en el documento es en España, se ilustra la misma situación que supone al trasladar las prácticas de clase a las plataformas de videoconferencia para resolver las complicaciones de la educación musical a distancia.

Poblete, C. (2020). En *La educación musical en tiempos de pandemia. ¿Diversidad o diferencia cultural?* argumenta la postura de la educación musical en tiempos de pandemia desde un enfoque cultural y desde la re-significación musical, como les llama a las diferentes alternativas, a la imposibilidad de ensayar y tocar en recintos. Es interesante su forma de pensar sobre las nuevas características que está tomando la forma de hacer y enseñar música, lo que infiere a la reflexión el enfoque de una verdadera adaptación y re-significación, implica asumir que la música y la vida misma ya no es igual.

Casanova y Serrano (2016) en *Internet, tecnología y aplicaciones para la educación musical universitaria del siglo XXI*, presentan alternativas de cómo implementar la tecnología y el internet en la educación musical superior. Destaca

que para el 2016, 4 años antes de que la pandemia hubiera afectado a las escuelas en México, ya se estaban trabajando las TIC en la educación musical.

Este documento sustenta el uso de la tecnología a favor de la mejora en la calidad educativa en el ámbito musical, precisamente esto es una de las posibilidades que se presentan como alternativas ante la situación que aquí se describe.

López y Salcedo (2021). *Implementación de la educación virtual en tiempos de COVID-19 en la Facultad de Música de la UANL*. Esta investigación trata sobre el uso de los recursos digitales en situación de confinamiento, además de la falta de conocimientos y habilidades en cuestiones tecnológicas en el ámbito de la educación musical en el estado de Nuevo León. El documento plasma el cómo se abordó la situación en la misma localidad, aunque en distinta institución, pero es un registro que sienta un antecedente, que ilustra con más cercanía la situación de incertidumbre por la falta de preparación tecnológica.

A pesar de que estas innovaciones han enfrentado la situación del aislamiento, ninguno aborda una situación completamente similar a la que se vive en el CEDART, donde coincidan las mismas características del entorno y los sujetos que la conforman.

El antecedente que se tiene de una pandemia que haya afectado de tal manera la enseñanza al menos data de cien años atrás (Gripe Española en 1918), por lo que la situación merece una respuesta innovadora que haga frente a una problemática desconocida. Aunque se tiene registro de dicha situación, en México ninguna pandemia como esta había puesto en jaque a las instituciones educativas del país. La Secretaría de Educación Pública (SEP) no tiene un antecedente similar, lo que le otorga a esta situación el carácter de hecho inédito.

Lo anterior, se puede interpretar como un problema desconocido que implica un tratamiento especial, el cual se debe investigar a profundidad y abordar con una metodología profesional que brinde alternativas de solución como las que la Innovación Pedagógica ofrece al ámbito educativo.

Son pocos los proyectos dedicados al tema de las innovaciones en la educación musical y aún más en el nivel medio superior en México. Sin embargo, la comunidad del conocimiento, esta generación, nativa en la red de información, demanda una preparación en terrenos inhóspitos para la educación tradicional.

Conocer los proyectos que han respondido a estas “nuevas” necesidades a través de alternativas de solución, facilita la construcción de un marco conceptual que sirve como base para una aproximación reflexiva, así como para entender el contexto histórico de la situación que se aborda en este proyecto. Las referencias sirven para ubicar esta situación en un contexto donde la educación, al no ser estática, debe moverse en el sentido que las necesidades se lo exigen.

Este proyecto va en esa dirección y esto se expone en el siguiente apartado que describe el marco teórico, el cual sustenta las acciones y comprende varios procesos alineados a este encuadre, que van desde la reflexión, la investigación, el análisis, la búsqueda de posibilidades, la intervención y su evaluación.

## II. MARCO TEÓRICO

Este apartado da lugar al marco referencial que asocia las diversas posturas de autores; los conceptos y definiciones que tienen relación con el tema, esto con el fin de establecer un marco argumentativo avalado por expertos en la problemática.

El Marco teórico de una investigación académica según Arias (2012), es “el producto de la revisión documental-bibliográfica y consiste en una recopilación de autores conceptos y definiciones, que sirven de base a la investigación por realizar, los cuales comprenden los antecedentes de investigación, bases teóricas y sistema de variables” (p.107).

Es el ordenamiento lógico y secuencial de elementos teóricos procedentes de la información obtenida de fuentes bibliográficas fidedignas que giran alrededor del planteamiento del problema que sirven de base y fundamentación para proponer soluciones.

En este orden de ideas, es indispensable hacer referencia de la importancia de la educación artística en la formación académica e integral de los jóvenes, la gravedad del impacto ocasionado por la pandemia en este ámbito y las posibilidades que en situaciones de este tipo se han dado con éxito.

Para el ámbito de la educación musical, la pandemia del Sars-CoV-2 (COVID-19), no solo ha significado un reto en materia de salud y seguridad, sus efectos negativos colaterales como el aislamiento social sumamente prolongado, la imposibilidad de la práctica educativa presencial en las aulas, así como la incertidumbre generalizada, impusieron a los sistemas escolarizados sus estrictas condiciones que obligaron a cambiar radicalmente las prácticas relacionadas a la enseñanza de modo escolarizada.

El entorno de pandemia ha forzado el cambiar la modalidad presencial por la educación en línea o a distancia para abordar la enseñanza en terrenos complicados para la educación artística, que requiere de la presencialidad para aspirar a un nivel de calidad según los estándares que se han trabajado hasta el momento.

El exponer esta situación, requiere definirla y delimitarla para entenderla con claridad. La problemática que se aborda en este proyecto requiere de conocer el entorno, su contexto histórico y toda la literatura posible en forma de investigaciones o teorías que ayuden a establecer un marco de certidumbre por medio de la articulación teórica de otros autores quienes ya han aportado con la divulgación de sus investigaciones, conocimientos, aportaciones e innovaciones.

Para contar con una base argumentativa que sostenga formalmente un proyecto educativo, es preciso construir un piso de referencia, que asuma supuestos y proponga una postura teórica articulando la información, saberes y teoría que otros autores ya han investigado en terrenos similares.

Derivado del aislamiento social a todos los niveles las vías escolares para transmitir el conocimiento y los terrenos donde fluye la acción educativa se han obstaculizado severamente, a un grado casi imposible, la comunicación escolar ha quedado condicionada por los propios recursos tecnológicos de los alumnos y maestros. Por lo anterior es que, el marco teórico que sustenta esta propuesta de investigación se basa en el campo de la Educomunicación, este campo formativo que Mario Kaplun acuñara en Latinoamérica y que tiene que ver además de la fusión de las disciplinas de la comunicación y la educación con corrientes de pensamiento crítico y una reflexión emancipadora.

Este campo de la pedagogía se ocupa entre otras cosas más, de estudiar y resolver las problemáticas donde la comunicación se ve afectada para no facilitar los aprendizajes como es el caso de la educación artística y en específico la

musical que se vió afectada en su naturaleza práctica donde el maestro revisa cotidianamente los avances por medio de la observación presencial, la escucha activa y la retroalimentación inmediata.

Es importante recordar que la educación de la que se habla sucede en un marco formal e institucional, en el interior de aulas escolares, donde la educación de la música se imparte primordialmente en el ambiente presencial y requiere de interacción física que se da con la práctica y el cuidado del cuerpo como material de producción sonora, en el entendido de que el aprendizaje formal de la música para la ejecución de alta calidad demanda ciertas condiciones que se explicarán más adelante.

En este apartado se busca explicar y fundamentar teóricamente el problema de investigación, basándose en documentos y proyectos que han abordado situaciones similares y sientan precedentes que sirven como el sustento teórico que acredita el uso de las técnicas e instrumentos de investigación, seguimiento y evaluación en las diversas etapas del proyecto.

Para la construcción de este marco, se ha establecido un proceso de exploración, indagando entre la literatura pedagógica aquellas fuentes de inferencia directa al tema para integrar un compendio de recursos científicos que ayuden a explicar y predecir la teoría que busca definir el fenómeno que se está estudiando.

Se busca particularmente, explicar los conceptos clave que se enraizan como la columna vertebral que articula cada acción del proyecto. Para este propósito, en este capítulo se tiene como misión prioritaria, formular una perspectiva pedagógica basada en estos conceptos y su relación con la mayor información científica posible. Principalmente se habla de una respuesta pedagógica a nivel docente, que hace frente a la situación de emergencia por medio de adecuaciones curriculares a los programas oficiales, esto con el apoyo

de innovaciones tecnológicas; también de la importancia del arte como medio de expresión que ha acompañado a la humanidad desde siempre, la educación artística y en lo particular la enseñanza musical; además de explicar el rendimiento educativo que se vino en declive aceleradamente por la situación de emergencia.

Para dar paso a la descripción de los conceptos claves ya mencionados es necesario tener en cuenta que la educación musical en sus primeras etapas se desarrolla básicamente por imitación, de forma lúdica y bajo la observación participativa del formador. Dado que la problemática ocurre en un marco donde se obstaculiza este modelo de enseñanza, se tiene la necesidad de reflexionar sobre la naturaleza de prácticas tradicionales y encontrar formas innovadoras que den solución y faciliten el aprendizaje en condiciones atípicas.

Desde un enfoque pedagógico, a este tipo de enseñanza se le relaciona en la psicología de la música con la *Teoría Conductista*, en especial el *Conductismo Operante* de Skinner, dado que con esta teoría se explican las formas, acciones y métodos de enseñanza tradicionales que hasta el día de hoy imperan al interior de las aulas de clase como la estructura didáctica de la mayoría de los profesores de música donde la técnicas como de audición, imitación, repetición, memorización, acompañamiento y corrección siguen siendo altamente efectivas.

De acuerdo con este planteamiento, en el siguiente apartado se exponen estos elementos fundamentales, comenzando por el tema de las adecuaciones al currículum visto desde una perspectiva pedagógica relacionada a este proyecto.

## **2.1 Adecuaciones curriculares**

Los fenómenos socio-culturales, económicos y tecnológicos juegan un papel fundamental en la concreción del currículum. Las reformas educativas son la respuesta a tales revoluciones y buscan poner a la educación al mismo ritmo.

Se entiende por currículum, al proyecto pedagógico integrador que incorpora los fines institucionales, educativos, políticos, sociales, culturales y económicos de un momento histórico, traducidos, organizados y plasmados en trayectorias ideales para el aprendizaje del estudiantado (Hernández, 2022, p. 1).

El currículum es el cúmulo de saberes y habilidades que pedagogos y demás responsables de la elaboración de planes de estudio definen como el conjunto de aprendizajes que servirán al estudiante para poder afrontar los retos del siguiente nivel educativo o para el campo laboral.

Abraham Hernández (2022), en su artículo *Currículum vs liberación o democratización del conocimiento*, para la revista de la *Facultad de Filosofía y Letras* comparte una radiografía sobre la situación de la educación oficial frente a las demandas pandemia, detalla cómo el modelo presencial tuvo que mutar sin preparación y como nadie imaginaba el escenario con sus medios virtuales dando batalla al confinamiento social.

En dicho artículo, deja en claro cómo fue que se rompieron paradigmas como ninguna reforma educativa lo ha podido hacer, revela también como en una situación como esta se tuvieron que adelantar sin preparación especial algunos cambios de modelos que la tecnología venía proponiendo.

Es importante conocer el concepto “adecuaciones curriculares” desde diversas perspectivas educativas, porque ayuda a entender que los programas y planes de estudio más que una guía o un riguroso encuadre, fungen como apoyo pedagógico para la planeación de la acción docente. Entendiendo esto como algo muy diferente a la libertad de cátedra, o a la improvisación didáctica.

Por otra parte, la licenciada Mirna Escobar (2020) en su *Guía de apoyo para la formación de maestros*, define a las adecuaciones curriculares como la

respuesta específica y adaptada a las necesidades educativas especiales de un alumno que no quedan cubiertas por el currículo común.

Las adecuaciones curriculares son el conjunto de modificaciones que se realizan en los contenidos, indicadores de logro, actividades, metodología y evaluación para atender a las dificultades que se les presenten a los niños y niñas en el contexto donde se desenvuelven; constituyen la estrategia educativa para alcanzar los propósitos de la enseñanza, fundamentalmente cuando un niño o niña o grupo de niños y niñas necesitan algún apoyo adicional en su proceso de escolarización (2020, p. 3).

Para Hodgson (1988), “es un tipo de estrategia educativa generalmente dirigida a alumnos con necesidades educativas especiales, que consiste en la adecuación en el currículum de un determinado nivel educativo con el objetivo de hacer que determinados objetivos o contenidos sean más accesibles”, (p.32).

Estas adecuaciones deberán siempre tomar en cuenta los objetivos fundamentales, realidades y las características individuales de los estudiantes, siendo el mayor desafío lograr modos de enseñanza y estrategias más eficientes.

Ante esta situación inédita en la historia reciente de la educación a nivel mundial, la innovación educativa sugiere cambiar paradigmas y buscar alternativas de solución, sin la necesidad de inventar propiamente un recurso que dé solución a las necesidades. Desde hace tiempo que especialistas en el ámbito educativo han tratado conceptos como la adecuación curricular en favor de cambiar los paradigmas tradicionales.

Con base a la línea teórica de estas posturas, el sistema educativo oficial debe estar alerta para saber cual es el momento de tomar decisiones sobre la práctica educativa y adecuar el currículum según las necesidades estudiantiles.

## **La innovación educativa como clave para abordar la problemática**

La innovación educativa tiene por propósito resolver estas nuevas necesidades y en el entendido de que los actuales programas de estudios del CEDART no están planeados para una situación como la que se ha vivido estos últimos dos años, donde los ambientes de aprendizaje se han mudado a los hogares con todas las complicaciones que esto representa, es pertinente revisar lo que los especialistas e investigadores han documentado al respecto. Como lo afirma Álvarez (2020)

La pandemia de Covid 19 genera una oportunidad inédita: ejercer una crítica profunda a la escuela, a la noción actual de currículo y a las formas predominantes de la práctica docente, y, con ello, avanzar hacia modelos educativos cuya preocupación central sea formar personas para la vida, sobre bases solidarias. Es necesario, pero insuficiente, el postulado de desarrollar sistemas educativos abiertos y flexibles, que hagan uso de la educación a distancia y se basen en las tecnologías digitales. (2020, p.1 )

Ante una situación tan imprevista como la que se ha vivido en la enseñanza escolar de la música durante la pandemia, existen alternativas para adaptar a estas condiciones nuevos paradigmas educativos y buscar formas innovadoras en el ámbito de la educación musical. Estas alternativas se sustentan en el apartado del diagnóstico que se presenta más adelante en este mismo documento.

En una situación de emergencia global como la ya citada pandemia del Covid-19, donde el confinamiento social y el aislamiento físico como primer medida oficial cambiaba el contexto y la modalidad de la educación el profesor tuvo que echar mano de innovaciones tecnológicas, estrategias y actividades improvisadas que de poco en poco se volvieron materiales y recursos escolares permanentes dentro de las adecuaciones curriculares, es decir del “nuevo currículum”. Los cursos no estaban diseñados para aplicarse en línea, los profesores y el alumnado no estaba listo para este repentino cambio.

El empleo de medios tecnológicos en la educación no es un tema reciente, en la educación musical “a distancia” estas herramientas son indispensables. En el marco del tercer Congreso de Educación e Investigación Musical (CEIMUS), Cristina Arroyo (2014) en su ponencia sobre aprender música en un entorno virtual sostuvo que “el aprendizaje de la música, al igual que cualquier otra disciplina, puede llevarse a cabo igual en un entorno virtual. Sabemos que las posibilidades que ofrece la red son inmensas y podemos afirmar que nunca se había creado y escuchado tanta música como la que ahí se encuentra”, (2014, p. 4).

Desde hace tiempo que la tecnología viene abriéndose paso como recurso didáctico, hace tiempo era costosa y reservada para grupos sociales con posibilidades económicas, más ha pasado el tiempo y los dispositivos electrónicos, el internet y demás recursos tecnológicos se ponen más al alcance de la población de clase media.

Aun el grupo social con bajos recursos, tiene posibilidades de conectarse a internet en lugares públicos y al menos hay un equipo telefónico de los llamados “inteligentes” que permiten utilizar aplicaciones o programas para navegar en la red, así como otros especializados en escritura musical, edición de audio y hasta dictados musicales, meet, classroom, etc.

Sin embargo, el uso de la tecnología sigue siendo un tema de discusión entre las vanguardia musical y la escuela tradicional. Debate que se tuvo que pausar durante la pandemia puesto que las alternativas tecnológicas son las que permitieron que continuara la educación oficial a como lo permitieran las capacidades tecnológicas de alumnos y maestros entre otras cosas.

Referente a este antiguo debate, algunos especialistas hicieron una investigación para el *Departamento de Didáctica Musical en la Universidad de Sevilla* donde plantean el beneficio de utilizar “El Editor de Partituras como Medio para Facilitar el Estudio de la Lectura Musical Cantada”. (Galera, Tejeda, Trigo,

2013). En dicho estudio se presentan los resultados de la investigación que arrojan datos contundentes sobre la carga tanto de trabajo innecesaria, como de memoria, y los beneficios de utilizar la tecnología en favor del aprendizaje musical.

En su tesis sobre iniciación a la educación auditiva, Elena Berrón (2016) describe las aportaciones del empleo de TIC en la educación musical, estas van desde el uso de editores de sonido, de editores de partituras, programas de entrenamiento auditivo y fonotecas virtuales. En su investigación cita programas como *Finale*, *Sibelius*, *Audacity*, *Nuendo*, *MuseScore*, por demás conocidos en el ámbito de la educación y producción musical (2016, pp. 168-169).

Cabe aclarar que estos programas han funcionado desde que salen al mercado como recursos de producción y han sido utilizados en la educación para preparar al estudiante para la actividad laboral, pero hasta estos días no hay plataformas especializadas en el área de la educación musical, al menos para la educación pública, facilitada por el Estado, como sí existen y se ha equipado a la educación oficial con plataformas para garantizar la educación en pandemia como *classroom* y *meet*, donde se comparten materiales, tareas y se realizan clases por videoconferencia.

Existen pocos trabajos impresos y publicados sobre la educación y las TIC, el de Giráldez, A. (2005), *Internet y educación musical* es uno de ellos, ofrece buenos recursos para la educación a distancia tan necesarios para tomar referencia de otros proyectos anteriores que han estudiado el uso de nuevos recursos para la educación musical a distancia. (2005, p.7)

## **2.2 La educación artística**

El campo de la educación artística es una de las tradiciones más bellas y antiguas de la humanidad, esto no le resta sabiduría ni profesionalismo. Tiene una historia

rica y bastante larga, que se tiene registrada al menos desde la antigua Grecia en la época de Platón y Aristóteles.

El arte ha servido como medio por el cual los individuos de diversas culturas han expresado la manera en que perciben las cosas, sus deseos, temores, creencias, emociones e innumerables lazos que definen su identidad cultural, así como su historia. Las expresiones artísticas han formado parte de la humanidad desde el comienzo de esta, al principio surge por necesidades de comunicación como parte de rituales culturales, después ha evolucionado en diversos lenguajes estéticos como reflejo de las necesidades de expresión del ser humano moderno.

En un artículo para la revista Iberoamericana de educación, la catedrática Nora Ros profundiza sobre la importancia del arte y la manera en la que ha contribuido en la formación del hombre como especie:

La actividad artística, múltiple e integradora, tiene distintas funciones en diversas culturas, épocas históricas y grupos sociales, pero quizás la más importante sea la de lograr comunión, producir armonía en la personalidad, dar placer, reflejar la vida y la realidad, reflejar conflictos internos o sociales, estructurar la moral y desarrollar la capacidad creadora, base de todo nuevo descubrimiento científico que ayuda a satisfacer y mejorar la subsistencia (Ros, 2004. p. 1).

Existe una gran cantidad de estudios sobre la importancia del arte para el ser humano. Por ser uno de los elementos que lo diferencian del resto de los seres vivos y se definen como individuos, es justo partir desde la relevancia del arte para la educación integral de las personas en la educación básica y media, porque el arte estimula las emociones, la comunicación, la creatividad y la imaginación, tan necesarias en la escuela como en campo laboral. Si el arte es importante para el desarrollo integral del ser humano en sociedad, la educación artística debe ser pieza estructural en la formación de los ciudadanos.

El Sistema Nacional de Protección de niñas, niños y adolescentes sostiene que la educación artística favorece al desarrollo integral de las personas y ayuda a: 1) desarrollar el pensamiento abstracto y divergente que permite la búsqueda de soluciones creativas a un problema. 2) la flexibilidad de razonamiento. 3) interés por el conocimiento, así como mayor percepción y sensibilidad frente al mundo.

El arte es un recurso esencial para el desarrollo de niñas, niños y adolescentes porque permite sentir y percibir la vida con más profundidad. Las niñas y los niños se vuelven más empáticos, comprensivos y, por lo tanto, mejores seres humanos. Por otro lado, comprenden mejor su entorno y a las personas que les rodean de una manera crítica y madura (Sistema Nacional de Protección de niñas, niños y adolescentes, 2023).

La educación artística en los jóvenes fortalece la capacidad de reflexión y análisis. Desarrolla el pensamiento crítico para analizar y resolver problemas en contextos diferentes, lo que les brinda herramientas para que en el futuro sean personas adultas con criterio y seguridad. Este campo formativo comprende la enseñanza de la literatura, la danza, el teatro y la música, donde cada disciplina tiene su propio lenguaje y estética propia.

### **La educación musical**

De entre todas las bellas artes la educación musical es el campo de acción en esta investigación, siendo este el tema de interés y sobre el cual se fundamentan las ideas principales de esta propuesta, por lo que es importante contar con un marco de dicha subcategoría de la enseñanza artística con el que se pueda tener una referencia teórica sustentada en fuentes fidedignas para la construcción de posibilidades de solución.

El Bachillerato en artes y humanidades del Centro de Educación Artística (CEDART) en su plan de estudios oferta la especialidad de música además de otras tres especialidades más, pero este proyecto de investigación se enfoca en la educación musical. María Montessori menciona en su libro *La Autoeducación en la Escuela Elemental*: “Sin la educación musical adecuada, tendremos un pueblo de sordos a quienes les es negada la posibilidad del regocijo musical”... (1920).

La música al igual que el resto de las bellas artes forma parte de la identidad cultural del individuo, de los grupos sociales y los países. Como medio de expresión está presente en la vida cotidiana de las personas y además de esto, es utilizada desde el campo del entretenimiento, como negocio rentable e inclusive como medio de comunicación donde se imponen ideologías, modas y valores.

El hombre ha utilizado la música como medio de expresión durante siglos y esto no es una casualidad, pues la música tiene enormes beneficios en el desarrollo creativo, cognitivo e intelectual, siendo capaz de estimular diferentes secciones del cerebro, incluso el hemisferio izquierdo, encargado del aprendizaje del lenguaje, los números y el uso de la lógica.

En la formación del individuo (infancia) debiera estar siempre presente la música de calidad, como vehículo para la transmisión de valores que promuevan una sana convivencia entre las personas, el respeto, la empatía y la inclusión.

Es sabido que la música al igual que las demás artes, en la primera edad son un medio que estimula diversos aprendizajes por su naturaleza lúdica, citando a Gonzalez, P. (2006), la música tiene por consecuencia un efecto metodológico del conocimiento y promueve el desarrollo social, cognitivo y emocional, pero la educación musical formal como disciplina curricular independiente es cosa aparte.

Es recomendable que en la edad temprana los niños y jóvenes desarrollen sus habilidades musicales por la plasticidad que tiene el cerebro, así como por la

disponibilidad de tiempo que se tiene. Lo anterior lo sostienen Gaser y Schlaug (2003) quienes han estudiado el efecto que tiene la experiencia y la percepción musical en la capacidad de moldear la anatomía, fisionomía y funciones del cerebro.

Dedicarle atención a este tema de incluir la educación formal artística a edad temprana, se puede traducir en mayores profesionales y un mejor nivel en el ramo artístico, que es fundamental para la construcción de una ciudadanía sana y más alejada de las graves problemáticas sociales contemporáneas que tienen que ver con la inseguridad, la pobreza y la desigualdad.

La educación musical en los niños y jóvenes favorece el desarrollo integral de los aparatos psicomotor, cognitivo y de las habilidades sociales, además que puede tener una influencia favorable en la lecto-escritura y el lenguaje. Lo anterior se encuentra expuesto a detalle por más de diez reconocidos expertos en la materia dentro de la investigación *Contribuciones de la música al desarrollo integral del alumnado en la educación infantil* (Dóniz, 2019, p.7).

Mauricio Giordanelli en su texto *“La Música en la educación, herramienta fundamental para la formación integral”* (2011), afirma que complementando la formación académica convencional con formación musical dirigida, se pueden potenciar los resultados académicos e impactar positivamente sobre el desarrollo intelectual, personal y moral de los estudiantes (p. 62).

Por las razones expuestas y con base en las referencias que se han citado, es claro que la educación artística y en lo particular la música tiene una importancia especial en una formación integral de los jóvenes, por lo que a continuación en el siguiente apartado se aborda la situación donde la educación se ha visto afectada por la pandemia, las implicaciones y consecuencias que esto traerá en el ámbito educativo y de qué manera afectará a la ciudadanía.

### **2.3 El efecto negativo en el rendimiento escolar provocado por la pandemia**

Durante la pandemia, el aislamiento como consecuencia de la emergencia sanitaria y el cambio de modalidad escolar a distancia, en el mundo entero se dieron efectos negativos en el campo de la educación en general.

El cambio repentino a la modalidad a distancia obligó a muchas familias a equiparse con dispositivos tecnológicos, conexión a internet, espacios adecuados como aulas en casa. Por otra parte, los maestros no estaban capacitados para trasladar sus actividades y métodos de enseñanza a las pantallas por medio del internet.

Sin un plan preparado que diera respuesta a esta situación, los efectos no se hicieron esperar. La deserción traducida formalmente a cifras importantes de rezago a nivel nacional y global encendía luces de alarma y obligaba a todos los actores involucrados en la educación a hacer algo por la causa.

En el caso particular de la educación musical, de las complicaciones que se presentan en la modalidad a distancia destaca que la tecnología todavía no resuelve el retardo en el regreso de la señal de audio, lo que imposibilita todavía hacer música en ensambles musicales a la distancia porque existe un retardo en la señal de regreso. Por otra parte, la observación docente se limita al campo de visión de la cámara del dispositivo y la audición se distorsiona o “maquilla” por los mismos software que utilizan compresores de audio.

Estos obstáculos, aunado a la complejidad de situaciones en casa de los estudiantes, donde puede ser que haya varios hermanos tomando clases virtuales simultáneamente, o donde las labores del hogar que implican ruido y distracción dificultando el ambiente óptimo de aprendizaje, han dado como resultado una baja en el rendimiento escolar del alumnado y más aún en el campo de la música.

Durante la pandemia poco se ha documentado sobre esta situación, y esto es así porque la emergencia sanitaria detuvo casi todas las actividades que no fueran esenciales para la población. Esto implica el trabajo en oficinas, escuelas, y todo lugar concurrido, las dependencias del gobierno incluyendo escuelas cerraron las puertas al público, lo que limitó el trabajo la divulgación científica y la redujo al campo virtual. La misma comunicación entre docentes y academias escolares se vio afectada por el aislamiento y todo esto resultaba en la dificultad para conocer alternativas entre los mismos docentes como para recolectar información para la investigación.

Poco a poco, se han ido publicando artículos que han documentado tanto el fenómeno como las posibilidades de intervención por medio de los medios de comunicación. Entre otros se encuentra el Doctor Jose Luis Navarro quien colabora para la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de México y en el año 2022 comparte sus experiencias en la educación musical en línea en tiempos de pandemia para la recopilación que Karina Gabriela Ramirez Paredes hace sobre la virtualidad en la educación de las artes.

El doctor hace una investigación muy detallada para conocer el nivel de aprovechamiento con relación a los objetivos, así como la viabilidad del uso de la tecnología tanto en profesores como en el alumnado. El documento se puede consultar en línea como *Educación musical en tiempos de pandemia o el arte de usar las TICCAD: experiencias de clases de música en línea* (Ramirez, K. 2022).

Aunque este proyecto no aborda directamente el rezago escolar, este llegó a ser una preocupación latente. Si bien, en el estado de Nuevo León, y en particular en la población estudiantil del Cedart este efecto no se manifestó en cifras al final de la pandemia, durante los primeros meses de la emergencia, una cantidad considerable de alumnos presentaban dificultades para la adaptación a la nueva modalidad y ahí se hacía presente la preocupación de la deserción. Por lo anterior es que en el siguiente apartado se da una breve ilustración de la situación

en el estado, que como se dijo anteriormente, no es el foco de este estudio, pero sí forma parte del contexto que se vivió durante la .

### **2.3.1 La situación escolar en el Estado de Nuevo León**

Con la intención de dar a conocer mejor el contexto regional durante la emergencia, y así tener un panorama situacional más completo de la situación a continuación se muestran algunos datos importantes sobre la localidad

El 15 de marzo del 22 la Secretaría de Educación en Nuevo León Sofíaleticia Morales Garza presenta el plan Estatal de Evaluación Educativa para conocer las necesidades de aprendizaje, del que destacan los siguientes datos:

- Los porcentajes de alumnos, de acuerdo con las necesidades de apoyo de sus maestros, arrojaron que, en español, un 67% requiere atención urgente, un 28% reforzamientos necesarios y 5% tiene buen dominio del idioma.
- Mientras que, en matemáticas, un 82% requiere atención urgente, un 13 %, reforzamiento necesario, y un 5 % tiene un buen dominio de la materia.

### **2.3.2 Otras consecuencias**

Las consecuencias del rezago educativo son muy parecidas a sus causas: la pobreza, la delincuencia y la ruralidad, por ejemplo. El rezago educativo lleva a que algunos segmentos de la sociedad permanezcan en un ciclo desfavorable que no les permite mejorar su calidad de vida. Ello representa grandes problemas para la nación y sus posibilidades de crecimiento y desarrollo (Hernández, 2022, p.1).

La deficiencia educacional genera déficit de profesionales, menor innovación y múltiples dificultades estructurales en la economía. En cambio, un alto nivel educativo es uno de los motores de la prosperidad de un país.

Un artículo de *animalpolítico.com* refleja que Israel, Australia y Noruega son los 3 países del mundo con mayor porcentaje de habitantes con educación universitaria, con 50 %, 44 % y 43 % respectivamente. Todos tienen en común que han alcanzado un crecimiento económico sostenible en los últimos años y han logrado modernizarse, incluso sobre el promedio global.

Ha sido la pandemia que con sus lamentables estragos e incalculables costos (tanto en pérdidas humanas como materiales), quien ha forzado una verdadera comprobación del modelo de educación a distancia. Si o si, tenía que dar resultados positivos, pues la población más vulnerable estaba de por medio.

Ante esta situación se ha tenido que democratizar el conocimiento para todos, en el entendido de que ahora el reto docente es distinto y obliga al diseño de nuevas propuestas curriculares “atractivas e innovadoras”. Esto implica nuevos desafíos docentes como el replanteamiento de nuevos objetivos, metas de aprendizaje, re-estructurar planes, revisar y adecuar el currículum de forma constante en caso de ser necesario, diseño de nuevas actividades, etc.

Ante la emergencia y ya después de pasar la prueba más delicada que fue la de continuar a como diera lugar la enseñanza, el mundo de la educación aprendió con total certeza que el uso de medios tecnológicos y la educación a distancia llegaron para quedarse.

Después de la experiencia adquirida en la pandemia, se puede entender que las adecuaciones curriculares y las innovaciones educativas que sacan provecho de las nuevas tecnologías se liberaron para democratizar el conocimiento y estar a disposición del servicio educativo ayudando a los jóvenes en su formación.

En resumen, hasta aquí se han descrito los tres elementos que componen la situación problema de esta investigación. Estos conceptos ya explicados dan

forma a una situación que se busca resolver por medio de una estrategia metodológica con bases científicas ya comprobadas.

Si bien, esta situación es única e inédita, los ejemplos y referencias descritas en este apartado, sirven de fundamentación, como una base teórica para ubicar el contexto científico que especialistas con experiencias han investigado y documentado. Esto sirve de aproximación para el estudiar el fenómeno, dado que esta propuesta pretende establecerse como una situación con sus acentos particulares por sus características propias.

Hasta este punto queda expuesto el marco teórico de este proyecto, se da paso a describir la estrategia para investigar la situación y desde un enfoque mixto que se inclina por lo cualitativo en lo general, pero aborda cuantitativamente la práctica que servirá para recolectar información que sirva para tomar decisiones que ayuden a resolver el problema.

### III. ENFOQUE METODOLÓGICO

La dificultad de abordar una problemática que afecta a un grupo de individuos en un ámbito escolar se ubica primordialmente dentro del *paradigma cualitativo*, porque se requiere indagar y conocer la realidad social en el terreno de acción, donde se pueden palpar los fenómenos, las interacciones y las condiciones para entender a profundidad la realidad que se desea transformar.

Si bien las causas del bajo rendimiento escolar (que es el principal eje de Investigación de esta propuesta) se dan por factores de diversas naturalezas que habrá que conocer en lo particular, la forma en que se puede reconocer de manera general esta situación es por medio de datos duros como calificaciones, portafolios de evidencias, listas de asistencia, diarios, bitácoras, apuntes de observación o cualquier otro documento que organice la información y facilite la comparación de esta con grupos anteriores a la pandemia. Esto implica combinar el enfoque cualitativo, con el uso de herramientas que ofrecen datos desde un enfoque cuantitativo, lo que hace que la investigación puede darse de forma mixta o bien, usar cierta metodología dependiendo de la situación específica.

Para Rodríguez-Quiles, la dificultad de interpretar las complejas relaciones sociales que convergen en una clase de música dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, requiere de una investigación con *enfoque naturalista o cualitativo* aplicada dentro del mismo contexto natural (2000, p. 2).

Para apoyar la investigación mediante el empleo de instrumentos especiales con el fin de obtener información se requiere de conocer sobre los estilos de aprendizaje de los alumnos, el rendimiento en aprovechamiento y algunos otros datos específicos que se puedan comparar para evaluar de forma tangible el avance y los logros, lo que también implica el enfoque cuantitativo, por lo que esta investigación conjuga ambos enfoques de forma mixta.

La praxis educativa infiere al agente la responsabilidad de llevar su práctica a una dimensión emancipadora, para erradicar la vieja costumbre de la transmisión del conocimiento sin sentido. Esto implica que el docente debe buscar que el cuerpo académico escolar esté en constante atención, cuidado y revisión de las prácticas, y las herramientas utilizadas para el logro de los objetivos dispuestos en los programas de estudio.

El hecho que la pandemia haya obligado a cambiar abruptamente el modelo de enseñanza, emigrando sin preparación el ambiente escolar dispuesto en las aulas a la improvisación de climas escolares en el hogar; y después de dos años se tenga que regresar de nuevo a las aulas, ha de demandar el análisis profundo de los aprendizajes recuperados de esta situación para retomar la educación y contrarrestar los efectos del rezago y los problemas acumulados hasta ahora. Esto implica la revisión y la adecuación curricular a la práctica docente como el replanteamiento de objetivos de los programas de estudio.

Tal ejercicio, sólo se puede llevar a cabo bajo el enfoque cualitativo, que la investigación acción participativa facilita al agente, puesto que es el docente quien ha experimentado la problemática junto a los alumnos y es quien requiere modificar la práctica, replanteando la teoría para el ajuste y mejora de la propia acción educativa (Ortiz y Borjas, 2008, p.62).

### **3.1 La metodología**

Esta propuesta tiene una base metodológica que sustenta los diversos procesos para que entre ellos exista la pertinencia y la correspondencia lógica, en favor de cuidar la eficiencia de las acciones en razón de los objetivos planteados. Para formular y dar solución a un problema de investigación se debe contar con un plan estratégico que minimice el riesgo de tropezar, perdiendo la claridad, secuencia y concreción de lo que se pretende (Rodríguez, 2019).

En este apartado, se describe la relevancia que tiene el conjunto de acciones destinadas a recolectar la información que da sustento y permite describir y analizar el fondo del problema planteado, como lo afirma Arias (2012), el marco metodológico es el “conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas” (p.16).

Por lo tanto, se da paso a la descripción de los pormenores que conforman el proceso de la investigación acción participativa que se llevó a cabo para comprender a fondo la situación que se vive en el contexto escolar del CEDART. Este proyecto de investigación basa el uso de las diversas metodologías (que más adelante serán detalladas) en las teorías de autores especializados de entre quienes destacan Alvarez-Gayou, J. (2014) y Sampieri, R. (2008).

### **3.2 La Investigación Acción Participativa (IAP)**

De acuerdo al objetivo general del proyecto que pretende definir nuevos objetivos basados en el contexto actual, la adaptación de prácticas y el desecho de aquellas que no son adecuadas en estas condiciones para el logro de los objetivos que el programa de estudios actual del CEDART pretende lograr con los alumnos.

En primer lugar se debe hacer un estudio del contexto, las relaciones que se dan entre los sujetos como actores de la situación y triangular con las teorías donde se encuentra el conocimiento sobre cómo se ha abordado esta problemática con anterioridad para tomarse en cuenta al momento de analizar y elaborar alternativas de intervención.

La investigación que se propone está basada en el paradigma cualitativo al tratarse de un problema de índole social, que tiene que ver con el contexto educativo durante la pandemia del Covid -19. Esta inquietud pretende que el docente adopte una postura crítica y activa, que se enfoque al interior de los

escenarios y de primera mano, obtenga la información necesaria que permita entender la realidad de la situación que se busca transformar.

Esta es una investigación de campo basada en el uso de instrumentos de consulta y recolección de información de sujeto a sujeto como entrevistas, cuestionarios, encuestas y formularios digitales que permiten la recolección de datos, la organización y categorización de la información con el fin de usarse en un posterior proceso de triangulación para emitir un diagnóstico formal. Enseguida se comparte todo el proceso mencionado.

Badilla (2006), afirma que “La acción investigativa cualitativa en el campo de la educación, busca situarse en las relaciones cotidianas, ya sea entrando en los espacios comunicativos o reconstruyendo dinámicas interpersonales de las acciones, con esto se crean y recrean las realidades sociales...” (2006, p. 44).

Los docentes frente a clase tienen la responsabilidad de estar atentos a lo que sucede con el desempeño escolar de sus alumnos. Debe tener la capacidad de detectar aquellas problemáticas o situaciones que no encuentran solución conocida o que se hayan ciclado.

Dichas situaciones pueden ser derivadas de nuevos factores o bien pueden ser problemáticas muy arraigadas que no se han querido resolver por intereses o falta de capacidad. En estos terrenos sinuosos, la innovación pedagógica encuentra su campo de acción de la mano de procesos planificados, organizados y sistematizados bajo metodologías comprobadas y eficaces.

En este caso, para conocer todas las dimensiones comprendidas entre el contexto y los sujetos que conforman la realidad que se busca transformar y dar respuesta a las preguntas, se recurre a la Investigación Acción Participativa (IAP) como marco teórico para organizar los hallazgos y poderlos utilizar de forma eficiente. Lo cual, permite consultar y comunicar la información para diversas

intenciones, principalmente la de encontrar las posibilidades de solución e intervención.

La investigación acción participativa (IAP) ha sido conceptualizada como un proceso por el cual miembros de un grupo o una comunidad oprimida, colectan y analizan información, y actúan sobre sus problemas con el propósito de encontrarles soluciones y promover transformaciones políticas y sociales (Selener, 1997, p. 17).

Para conocer a detalle la opinión y perspectiva que tienen los alumnos, se les aplica el cuestionario como instrumento de investigación. A los profesores se les realiza una entrevista por teléfono, puesto que por las condiciones del regreso escalonado aún no se encuentran todos en la escuela. Se han triangulado estos dos instrumentos con otros recursos como la observación, bitácoras y portafolios de evidencias para confrontar toda esta información dándole validez y legitimidad a los datos recolectados.

### **3.3 Los instrumentos**

En esta investigación, se realizó la aplicación de los instrumentos prediseñados para la recolección de la información que sirve de base para el análisis de la situación, los cuales se describen y se justifica su pertinencia en este tipo de procesos.

- **Cuestionario**

Los cuestionarios en una investigación cualitativa permiten obtener datos de manera puntual, cuando la cantidad de personas a entrevistar no es tan grande; esto le ayuda al investigador registrar y procesar de manera adecuada la información obtenida para su estudio.

En la mayoría de los casos, el cuestionario abierto es entendido como una guía de entrevista estructurada; sin embargo, para Álvarez-Gayou los cuestionarios abiertos son considerados una herramienta de obtención de información que puede prescindir del “cara a cara” con la persona entrevistada (Abarca, Alpizar, Sibaja, Rojas, 2013, p.130)

- **Propósito:** Conocer datos concretos acerca de la realidad que viven los alumnos del CEDART, por medio de un instrumento que permita abordar a grupos numerosos y recolectar información para poder recabar estadísticas y porcentajes sobre necesidades generales. Sea por escrito o a través de la plataforma Google.

Tabla 1. Cuestionario para alumnos	
Cuestionario para alumnos	
Nombre completo	
Semestre	Grupo
Edad	Área artística de interés
¿Cómo conociste CEDART?	
¿Por qué escogiste esta opción para estudiar el bachillerato?	
¿Qué contacto tienes con la música en tu entorno?	
¿A qué te gustaría dedicarte profesionalmente?	
¿Qué tanto te gusta la música y porqué?	
¿Qué habilidades musicales tienes?	
¿Qué complicaciones tienes en las clases de música?	
¿Qué te gusta de las clases de música del CEDART	
¿Qué cosas no te gustan de las clases de música del CEDART?	
¿Si algo te gustaría que cambiara, cómo te gustaría que fueran las clases?	
Tabla 1. Cuestionario para alumnos. Elaboración propia. Ortiz, J. (2022)	

- **Entrevista**

Es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial.

Para Denzin y Lincoln (2005, p. 643) la entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”. Como técnica de recogida de datos, está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador. Al utilizar el guion de entrevista, es posible enfocar la charla en lo que se pretende conocer del sujeto y su contexto, como se muestra en la tabla 1.

- **Propósito:** Conocer el punto de vista de los profesores (no más de siete) por medio de una herramienta que les permita sentirse libres de exponer los detalles de la situación como ellos la aprecian desde su propia perspectiva.

La información que se busca tiene que ver con el conocimiento de la realidad que viven los alumnos, sus intereses y necesidades. Para efecto de conocer lo que se busca es indispensable utilizar un instrumento profesional que aclara el ejercicio acotando los temas de interés como se muestra en la Tabla 2.

Tabla 2. Guion de entrevista a profesores	
Información	
Nombre del entrevistado	Edad
Antigüedad laboral	# de horas
Guion de entrevista	
¿Qué te parece el actual plan de estudios del área de música del CEDART?	
¿Por qué crees que es importante brindar una educación formal a nuestros alumnos?	
¿Crees que los profesores del área de música puedan mejorar su práctica y elevar el nivel de calidad educativa, conformar una mejor academia, que se necesita?	
¿En qué medida crees que a los alumnos del bachillerato del CEDART les gusta aprender música?	
¿Crees que los alumnos que ingresan al CEDART conocen el plan de estudios y les parece atractivo para satisfacer sus necesidades de formación?	
¿Hace cuanto tiempo se hizo el último ajuste a los programas de estudio?	
¿Qué cambios o ajustes harías en los planes y programas?	
¿Crees que el contexto de la música en la localidad ha cambiado en los últimos diez años, en que?	
¿Has tenido que hacer algún cambio en tu clase durante la pandemia?	
De cara al modelo híbrido – escalonado y eventualmente al regreso presencial, ¿qué prácticas nuevas, recursos, materiales, aplicaciones e innovaciones crees que deban incluirse en el currículo?	
Tabla 2. <i>Guion de entrevista</i> . Elaboración propia, Ortiz, J. (2022).	

Estos instrumentos son utilizados como guía en el ejercicio de conocer las posturas de los actores, están diseñados de tal forma que facilitan la acotación de los temas de interés para no caer en distracciones y tener claro el objetivo. La siguiente tabla puede ser útil para hacer un encuadre de objetivos.

Tabla 3. Listado de Instrumentos y técnicas para la recolección de información		
¿Qué ajustes hacer a la aplicación de programas de estudio del CEDART?		
PREGUNTAS	RESPUESTAS	Instrumentos y técnicas para recoger información
¿Quiénes son los sujetos que están involucrados en el problema?	Alumnos, profesores y familias, directivos.	Encuestas digitales, entrevistas, charlas, observación, portafolio de evidencias de Classroom.
¿Qué necesito saber de ellos para comprender el problema?	En alumnos: Intereses, dificultades, contexto socioeconómico, perfil socioemocional, cultura. En profesores capacidad, habilidades y su disposición a mejorar. De directivos su interés y disposición de participar.	Entrevistas, encuestas, observación, ejercicios y actividades recopilatorias en un ámbito propio a los actores.  Exámenes diagnósticos para profesores.
¿Cómo puedo conocer las relaciones entre los diferentes sujetos involucrados en el problema?	Observando sin inferir en el comportamiento y desempeño para lograr capturar nuestro objetivo. Contrastando información recolectada de un grupo y otro.	Observación desde dentro el campo de acción. Entrevistas a cada parte.
¿Cómo puedo identificar la interacción entre los sujetos involucrados?	Revisando evidencias.	Portafolio de evidencias y videos de clases.
¿Cómo puedo conocer el tipo de prácticas que realizan esto sujetos y como las desempeñan?	Revisando evidencias, observando clases, evaluando los productos y analizando el contexto.	Todas las anteriores mas la revisión de los productos y la evaluación de parte de alumnos, profesores, padres de familia y directivos.

Tabla 3. *Instrumentos y técnicas para la recolección de información.* Fuente Propia, Ortiz, J. (2022).

Tabla 4. Ejemplo de ficha de observación		
INSTRUMENTO	DIMENSIÓN	FECHA
Cuestionario a alumnos	Intereses, necesidades, opinión, motivación	27/11/2021
<p><b>Observaciones y comentarios sobre la información obtenida</b>  De 70 alumnos solo han respondido 45 (65% del total). De los que se obtuvo información como sus intereses, solo 3 de los 45 tienen actividades musicales no académicas, <b>15 les gustaría dedicarse a algo relacionado al mundo de la música.</b>  Es decir que tienen un "feeling" o sentimiento, pero en realidad no está muy sustentado con alguna práctica formal.</p> <p>El hallazgo más relevante entre lo que les gusta y lo que no, es que hay una diversidad de opinión entre lo detallado o lento, así como el enfoque teórico y práctico de las clases...</p> <p>El dato más concreto que pudiera arrojar este ejercicio es la complejidad de tener esos desniveles o diversidad de perfiles en una misma clase (tronco común) ...  Una solución a esa situación sería separar la clase por subgrupos (en un contexto más adecuado, porque ya ahorita tenemos muchos subgrupos por la pandemia y el modelo escalonado que estamos implementando)</p>		
Entrevista a profesores	Punto de vista sobre la realidad de los alumnos, sus necesidades educativas y la oferta.	2/12/21
<p><b>Observaciones y comentarios sobre la información obtenida</b>  Los profesores coinciden en que los métodos, prácticas o actividades didácticas se han complicado en los medios digitales, la falta de experiencia en estos medios ha complicado la enseñanza y esto se ha visto reflejado en una baja del nivel escolar.</p>		
Entrevista a directora	Disposición y visión de la realidad	30/11/2021
<p><b>Observaciones y comentarios sobre la información obtenida</b>  Es consciente de la necesidad de conocer a fondo la situación para conocer la opinión de la comunidad. Aunque es ajena a la especialidad artística tiene un panorama global de la situación y la que esta comparte con las otras áreas artísticas que conforman el Bachillerato.</p>		
Portafolio de evidencias	Desempeño, compromiso, interés,	3/12/2021
Es muy grande la brecha en el aprovechamiento entre los alumnos	Algunos alumnos presentan un desánimo debido a las complicaciones de la modalidad en línea, no se adaptan a las clases en línea.	
<p><b>Observaciones y comentarios sobre la información recabada</b>  De este ejercicio se obtiene el dato de que 14 alumnos de los 53 (26%) de primero están por debajo de el 80% de rendimiento regular. El resto de los cuestionarios constituyen el 74 % de los alumnos de tronco común, por lo tanto, con su buen rendimiento es posible validar respuestas de todo tipo. Pudiera ser que el otro grupo sean chicos con dificultades particulares y detectarlas pudiera servir para encontrar soluciones a esa situación.</p>		
Tabla 4. <i>Ejemplo de ficha de observación.</i> Elaboración propia, Ortiz, J. (2022).		

- **Portafolio de evidencias, videos y tareas.**

Las tareas de los alumnos son entregadas a Classroom, por lo tanto, se cuenta ya con un portafolio de evidencias que se puede utilizar para recuperar información cuantitativa y detalles particulares. Por otra parte, la contrastación de estas evidencias puede confirmar o legitimar los datos recolectados de los demás instrumentos.

A esta comparación, Denzin en 1970 le llamaba triangulación y lejos de significar más trabajo de investigación, permite validar y legitimar la información recuperada de instrumentos que permiten distorsionar la realidad, o que no la describen como en verdad es.

La antropología utiliza las tecnologías como instrumentos de observación y de análisis de la realidad ya que muestran las formas y relaciones de comunicación entre los hombres, a la vez que se transforman en sí mismos también en vehículos de comunicación; transmiten representaciones y captan los signos sociales y culturales de forma muy precisa; Son nuevas tecnologías que abren un espectro de posibilidades de observación de realidades propias y diferentes. La antropología visual, liga los quehaceres de la comunicación y la antropología y permite ampliar el campo de la segunda (Rodrigo-Mendizabal, 2017, p. 603).

En el caso del uso de este instrumento, se recolectaron y analizaron los datos desde la plataforma de Google classroom, donde se cuenta con una reacción automatizada que facilita la organización y consulta de los resultados de las evaluaciones de cada alumno.

Este instrumento, es un auxiliar para conocer el rendimiento en cuanto a tareas entregadas, pero solo brinda información de tipo cuantitativa, por esto es necesario hacer la triangulación entre varios instrumentos para validar los

aprendizajes o en su caso detectar debilidades o dificultades en los alumnos. En la Figura 2, se aprecia la manera en que el portafolio conjunta toda la información de tipo cualitativa, que ayuda a tener claro el rendimiento individual de cada alumno.

Este documento se puede encontrar en el anexo de manera mas amplia para su consulta a detalle, en el se puede ver la amplia brecha de aprovechamiento entre alumnos con un rendimiento esperado y los casos que requieren ser tratados con especial cuidado, en este apartado solo se muestra de manera general como ejemplo de instrumentos que conforman el plan para recolectar información útil para hacer un diagnóstico fundamentado en datos duros.

La figura dos, aunque no es claramente legible en este formato, permite al menos ver que 7 de los 53 alumnos no entregaron sus tareas durante el semestre. Todos los alumnos tienen calificaciones que se pueden consultar en el anexo de este documento en imágenes con mejor definición y de tamaño carta. El propósito por el momento es enlistar un instrumento que ayuda a monitorear el aprovechamiento de los estudiantes en datos duros y que a simple vista dan cierta información sobre el rendimiento que es útil para detectar alumnos con bajo nivel.

Figura 1. Portafolio de evidencias

Actividad	10.1.1	10.1.2	10.1.3	10.1.4	10.1.5	10.1.6	10.1.7	10.1.8	10.1.9	10.1.10	10.1.11	10.1.12	10.1.13	10.1.14	10.1.15	10.1.16	10.1.17	10.1.18	10.1.19	10.1.20
Actividad 1	10.1.1																			
Actividad 2																				
Actividad 3																				
Actividad 4																				
Actividad 5																				
Actividad 6																				
Actividad 7																				
Actividad 8																				
Actividad 9																				
Actividad 10																				
Actividad 11																				
Actividad 12																				
Actividad 13																				
Actividad 14																				
Actividad 15																				
Actividad 16																				
Actividad 17																				
Actividad 18																				
Actividad 19																				
Actividad 20																				

Figura 2. Portafolio de evidencias. Elaboración propia, Ortiz, J. (2022). A partir de Classroom

- **Observación de clase**

**Objetivo:** Detectar indicadores que validan los hallazgos encontrados en los cuestionarios (Diversidad de perfiles, necesidad de explicaciones personalizadas y actualización de recursos didácticos)

La observación es la piedra angular de los métodos de investigación cualitativa. Observar no consiste simplemente en mirar, sino en buscar. Lo cual exige un principio estructurador de la mirada y del pensamiento. Para observar con rigor hace falta educar los ojos para ver. Pero no sólo eso. Hay que formar la mente para que las teorías permitan descifrar el significado de lo que se ha visto. El fenómeno de la observación requiere una preocupación por el contexto y una focalización que centre selectivamente la atención. No se puede observar todo a la vez, pero poco sentido tiene recoger una frase, un hecho, un gesto si no tenemos en cuenta el contexto en el que se ha dado (Santos,1999, p.1).

De esta forma se da por justificado el empleo de estas técnicas o instrumentos de investigación, acreditando el empleo de estos en el contexto de pandemia para lograr una comprensión precisa de la realidad y poder problematizar la situación con el fin de hacer un diagnóstico acertado.

La ejecución de estos instrumentos se realizó a distancia por medio de plataformas virtuales de comunicación como Google forms, para la aplicación de cuestionarios, formularios y encuestas. Las entrevistas a docentes y a la directora del centro se aplicaron por teléfono debido al confinamiento social impuesto por las autoridades sanitarias, que en esos momentos imposibilitaba el uso de las instalaciones escolares del centro.

El objetivo principal de esta investigación es conocer los obstáculos que se presentan en el cambio brusco del ambiente de aprendizaje impuesto por la

pandemia, y las complicaciones de trabajar sin un programa de estudios basado en el modelo a distancia (en línea).

En la Tabla 5 se muestra un instrumento que se aplicó para el registro de la observación y en el capítulo anexo de este documento se pueden consultar las evidencias de la aplicación de estos recursos para el logro del diagnóstico de la realidad.

Tabla 5. Diario de campo	
Escuela	CEDART Alfonso Reyes, INBA.
Grupo	1er Semestre
Asignatura	Introducción al Lenguaje Musical B
Observador	Javier Ortiz Galván
Fecha y hora	Martes 30/11/21 - 12:30pm
Contexto	Notas:
	Notas:
Tabla 5. <i>Diario de campo</i> . Elaboración propia. Ortiz, J. (2022).	

Una vez definido el plan de investigación que aportará información importante para configurar la problemática, habrá que ejecutarlo para en lo posterior, con los hallazgos poder valorar formalmente la situación y con información sustentada dar un diagnóstico sea la base a tomar en cuenta para formular un plan estratégico con acciones pertinentes que ayuden a transformar la situación.

El siguiente capítulo trata de lo que se ha mencionado en el párrafo anterior que pretende describir desde el contexto interno, hasta los alcances del centro en su comunidad, así como las dificultades que se han tenido para materializar los objetivos académicos de la asignatura y el centro.

## IV. DIAGNÓSTICO

Para comprender esta situación se necesita ubicar el contexto institucional, social, además de conocer a los principales actores que se interrelacionan e intervienen con los elementos internos y externos que actúan directa e indirectamente en el fenómeno que se pretende estudiar para resolver.

El término diagnóstico proviene del griego “*día*” que significa “*a través de*” y “*gignoskein*” que es “*conocer*”. Por lo que se puede decir que etimológicamente “*diagnóstico*”, es conocer “*a través de*” y citando a Vallejos (2008), diagnóstico es el resultado final o temporal de la tendencia del comportamiento del objeto de estudio que se desea conocer, en un determinado contexto-espacio-tiempo, a través de sus funciones y principios que lo caracterizan como tal. (2008), p. 12.

En este sentido, no solo se busca presentar o describir la situación, sino explicar con argumentos certeros para inclusive obtener un cierto pronóstico de acuerdo a las tendencias de comportamiento y el rumbo que siguen las acciones.

Para tener en claro este panorama, este apartado incluye la descripción de los principales actores, además de los elementos externos que han afectado su comportamiento, es decir los alumnos, los docentes, las autoridades educativas y administrativas, así como algunos elementos que intervienen en la situación como planes de estudio, y fenómenos externos como el aislamiento social derivado de la pandemia del SARS-COVID-19.

### 4.1. Contexto institucional

Este apartado comprende los elementos internos, su historia y sus razones de ser. Aquí se encuentra la presentación de los actores, de la institución junto con su historia, así como los elementos académicos que ayudarán a comprender la

situación que se busca mejorar, para dar paso más adelante a los elementos externos que han alterado la escena y han detonado la problemática por resolver.

#### **4.1.1 La historia del CEDART**

El CEDART “Alfonso Reyes”, es un bachillerato en Artes y Humanidades ubicado en Monterrey Nuevo León, que pertenece a una red de 12 Centros de Educación Artística distribuidos alrededor del país. Esta red, forma parte del sistema de escuelas de enseñanza artística coordinadas por el INBAL, desde el año 1976 (hace 46 años) en que el Secretario de Educación Pública, Víctor Bravo Ahuja hizo la promulgación del acuerdo para su creación.

Es una escuela formadora de jóvenes con vocación artística, semillero de talento y una opción escolar para chicos que tienen habilidades e intereses en el arte y las humanidades, que con un alumnado de aproximadamente 300 alumnos, tiene una labor trascendental para el tejido social de la ciudad de Monterrey y sus necesidades de expresión y desarrollo cultural.

El CEDART se rige académicamente bajo los lineamientos del sistema de escuelas artísticas del Instituto Nacional de Bellas Artes, que cuida la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas del INBA (SGEIA), con el techo económico de la SEP y el control de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP). Es importante mencionar que el centro al igual que sus 11 escuelas “hermanas” se encuentran en un periodo de revisión de planes y programas de estudio, ya que desde el año 2012 que se han intentado hacer cambios a estos mismos, pero sin el éxito esperado, se continúa utilizando los mismos.

Esto no ha impedido que se desarrollen las competencias que el entorno exige a los estudiantes, los profesores del centro se han adaptado a cambios y exigencias externas, sin embargo, a una situación como la pandemia del COVID -

19 ha sido muy complicado hacerle frente sin apoyo pedagógico por parte de las autoridades.

Dado que esta problemática se desarrolla en terrenos curriculares, instrumentales y en la práctica docente en sí, se debe contar con un marco que brinde el soporte para tomar decisiones con base en un sustento teórico que a otras personas les ha permitido solucionar este tipo de problemáticas. Lo cual puede servir de guía para dar la forma más adecuada a este proyecto tomando en cuenta sus propias características, por eso la importancia de describir en este apartado el contexto curricular en el que se desenvuelven los sujetos.

Esto implica conocer la situación desde diversos ángulos como el punto de vista académico, el programa de estudios y la dificultad de aplicarlo en un ambiente para el cual no fue diseñado. Así como el contexto en el que los sujetos (profesores y alumnos) se han desenvuelto durante este tiempo, sorteando las dificultades de trasladar la acción escolar a los hogares.

#### **4.1.2 Planes y programas**

Para entender el contexto de la situación es importante mencionar que el programa de estudios vigente por el cual se ha regido hasta ahora la cátedra no está diseñado para lograr los objetivos planteados en un modelo de educación a distancia. Por esto, el proyecto busca dar respuesta a este inconveniente, mientras la institución que ya pronto comenzará a hacer una revisión oficial ofrece un instrumento que tome en cuenta este y otros escenarios similares.

Los programas oficiales con que se rigen las clases del Bachillerato son de uso interno y están disponibles en la SGEIA, (INBA) y tienen fecha del 2016. Los documentos al ser concebidos desde un enfoque por competencias permiten su adaptación a diferentes contextos y al no contar con objetivos específicos, en su

lugar se tienen competencias que el cuerpo colegiado puede adaptar en común acuerdo; que es lo que se pretende hacer con este proyecto.

Actualmente, estos programas se encuentran ya en revisión por eso no se pueden consultar en la página de la SGEIA del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) pero al menos se puede revisar el plan de estudios visitando la página del centro: <https://cedartalfonsoreyes.inba.gob.mx/oferta-educativa/plan-bachillerato.html>. (SGEIA, INBA, 2012.)

## **4.2 Contexto externo**

La ciudad de Monterrey es la capital del estado de Nuevo León, que se encuentra al noreste de la república mexicana. Junto a municipios como San Pedro Garza García, Guadalupe, San Nicolás de los Garza y otros más conforman la zona metropolitana de la ciudad. Esta zona se destaca desde hace más de un siglo por su cultura empresarial que nació en la época del General Bernardo Reyes, que a finales del siglo XIX junto a empresarios regiomontanos impulsó la creación de las primeras empresas industriales como La fundición en 1889, la fábrica de Cerveza y hielo Cuauhtémoc en 1890 y la ladrillera Monterrey en 1891 entre muchas otras.

Desde aquel entonces en que la tierra del campo fue cediendo territorio a la industria, transfigurando una rica zona con manantiales y tierras fértiles, en lo que hoy es la principal ciudad industrial que genera la más alta producción bruta en cuanto a industrias manufactureras, según el Censo Económico 2019 del Gobierno de México su página oficial. Por tanto la educación en la zona de Monterrey se ha enfocado principalmente en capacitar a la ciudadanía para el sector industrial, dado que su principal actividad demanda mano de obra capacitada para la producción.

Según datos de la Secretaría de Economía del Gobierno de Nuevo León (2024), la actividad laboral en el estado se inclina hacia el campo de manufactura

industrial, de negocios financieros, bienes raíces, comercio y construcción. Esto obliga a que la educación en la zona tenga como prioridad la formación de personal capacitado técnicamente para estos sectores, relegando en importancia la formación integral de la ciudadanía y por ende la educación artística sigue siendo un rubro de poca relevancia para el estado.

Derivado de estas necesidades, la cultura y específicamente los valores humanos se han descuidado en el sistema de educación, privilegiando la formación técnica, con el costo de un deterioro en los valores que aseguran la sana convivencia de las personas que conforman la comunidad.

El enfoque educativo hacia el campo industrial, junto a problemas sociales a nivel nacional como la violencia y la inseguridad, que se han manifestado en el área han abonado al deterioro del tejido social. Aunado a las brechas extremas entre los sectores socioeconómicos que se distancian de polo a polo y otras problemáticas contemporáneas como la inmigración y las tendencias culturales, la sociedad requiere de alternativas que ayuden a transformar esta realidad.

El CEDART Alfonso Reyes representa una de las pocas opciones educativas que hacen un esfuerzo por abonar en la formación integral de ciudadanos con valores humanos y sensibilidad a las expresiones artísticas. La labor del centro se traduce en diversas acciones como la preparación de jóvenes que continúan sus estudios superiores en arte o en diversas especialidades, pero que se llevan una formación humanista que los hace sensibles, empáticos y conscientes de cómo el arte y la creatividad pueden transformar y mejorar la cultura.

El centro se ubica en el corazón de la ciudad, en las faldas del Obispado, uno de los cerros más icónicos de la ciudad, a unos metros de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey (INBA) y recibe a estudiantes de entre 14 y 18 años de edad de toda el área metropolitana con diversos perfiles artísticos.

Los egresados se incorporan tanto al nivel de educación superior de diversas especialidades como al campo laboral y muchos de ellos lo hacen en el campo de formación artística, tanto en el sector privado como el de la educación pública a nivel básico, cumpliendo con esta importante labor de difundir los valores y la importancia del arte como motor transformador de la sociedad.

Lo anterior intenta dar una idea de la importancia de la labor de esta institución en su entorno, por lo tanto, lo siguiente es conocer cómo opera internamente y como son los elementos humanos que protagonizan la comunidad escolar, es decir el contexto interno del centro.

### **4.3 Los sujetos, sus roles y sus vínculos**

La investigación que responde a la necesidad de conocer las relaciones entre los sujetos y su contexto se realizó durante el confinamiento aprovechando la tecnología para la comunicación y esta se aplicó en forma de cuestionarios, entrevistas e instrumentos de investigación cualitativa a la clase de *Introducción al Lenguaje Musical* del CEDART, al igual que a los docentes del *Área de Música*.

- **Los alumnos**

Son jóvenes bachilleres habitantes de la ciudad de Monterrey y su área metropolitana de edades entre los 15 y 18 años aproximadamente. Son adolescentes con inquietudes y habilidades artísticas, aunque en el centro solo se brinda educación especializada para la música, danza, teatro y artes plásticas.

Muchos de ellos, ya han tenido un desarrollo informal de conocimientos y habilidades, unos estudian en la Escuela Superior de Música y Danza, otros solo tienen un interés, pero sin un bagaje de experiencias adquiridas previamente, lo que hace que en el salón de clases (físico o virtual) la diferencia de perfiles sea un

factor que requiere de una estrategia especial que no es tomada en cuenta en los programas de estudio, esto requiere de un esfuerzo extra por parte del docente.

Tabla 6. Ficha de registro de diario de campo	
Diario de campo	
<b>Escuela</b>	<b>Cedart Alfonso Reyes</b>
<b>Grupo</b>	<b>1er Semestre</b>
<b>Asignatura</b>	<b>Introducción al Lenguaje Musical B</b>
<b>Observador</b>	<b>Javier Ortiz Galván</b>
<b>Fecha y hora</b>	<b>Martes 30/11/21 - 12:30pm</b>
<p><b>Contexto</b></p> <p>El grupo se ha dividido en 2 subgrupos para resolver el tema del aforo, además una mitad del grupo general aún no esta dispuesto para regresar a la escuela.</p> <p>Del <b>grupo B</b> la alumna Dulce Maria menciona que ella no pudo lograr entender nada en las clases en línea. <b>Tuvo un bloqueo, por falta de interés.</b> En la clase algunos alumnos le ayudaron y entendió como es el método para leer las notas musicales.</p> <p>Algunos otros chicos como Ana Rosa revelo que <b>para ella era muy difícil concentrarse en la casa por complicaciones de su entorno familiar,</b> espacios con mucho ruido y hermanitos jugando muy cerca de ella, lo que no le permitía prender la cámara con comodidad y participar activamente por las razones mencionadas.</p> <p>Otros alumnos como Emilia Chacón y Selene Yosarit aseguran que a pesar de preferir el modelo presencial pudieron solventar todas las dificultades y aprendieron muy bien con todos los recursos que se utilizaron a distancia.</p>	<p><b>Notas:</b></p> <p>Las problemáticas mas destacadas y persistentes en todos los niveles es este desnivel ya mencionado, no en todos los alumnos, solo en un porcentaje relativamente bajo no mayor a un 25% de los grupos de primero.</p> <p>Aquí en la observación y las anotaciones se puede palpar y validar dicha situación.</p>
<p>Del grupo A la situación se repite en el sentido que se presenta de igual forma esa variable de perfiles y niveles de habilidades muy desequilibrados, lo que hace notar que se tiene un par de tipos de alumnos, quienes fluyen y se desenvuelven participando, opinando y siguiendo la clase y algunos chicos como Ángel quien batalla para comprender ciertos conceptos, tiene un ritmo de avance mas lento pero la clase le ha servido para poder participar y así resolver algunas dudas.</p>	<p><b>Notas:</b></p> <p>Se repite la misma situación (desnivel de interés), por falta de habilidades, conocimientos y destrezas aunque en un grado menos pero con algunos casos distantes de la media.</p>

Dice el que <b>"batalla mucho con la música, pero que le echa ganas y no se quiere quedar atrás"</b> .		
<b>Escuela</b>	<b>Cedart Alfonso Reyes</b>	
<b>Grupo</b>	<b>3er Semestre</b>	
<b>Asignatura</b>	<b>Ensamblés musicales</b>	
<b>Observador</b>	<b>Javier Ortiz Galván</b>	
<b>Fecha y hora</b>	<b>Lunes 2/12/21 - 12:30pm</b>	
<b>Contexto</b> Este grupo trabaja muy bien, pues están en el específico de música y eso significa que los alumnos comparten un perfil con habilidades, conocimientos y destrezas comunes. Solo una chica (Ingrid Orozco) presenta un situación actitudinal.		Aunque se trata del específico de música, se sigue manifestando un nivel de interés como la problemática mas destacada. No es la falta de equipo ni materiales, ni mucho menos otras situaciones extraescolares, el caso mas fuerte se presenta por una actitud y habrá que seguir observando e intentando conocer los orígenes de esta situación.
Este grupo al igual que todos los demás también tuvo que ser fraccionado para poder escalonarse y tener clases presenciales, además hay que tomar en cuenta que no todos están asistiendo a clases presenciales por decisión de los padres de familia. Ingrid Orozco, alumna regular, es una de las chicas que no asiste presencialmente y no ha estado participando en los proyectos, el parcial pasado reprobó y en esta clase se le pregunto por su desempeño y actitud a lo que solo se limitó a contestar <b>que iba a participar más</b> , pero no prendió su cámara en todo la sesión, tampoco contesto a preguntas, ni participó en las actividades de clase.		
<b>Escuela</b>	<b>Cedart Alfonso Reyes</b>	
<b>Grupo</b>	<b>5º Semestre</b>	
<b>Asignatura</b>	<b>Ensamblés musicales</b>	
<b>Observador</b>	<b>Javier Ortiz Galván</b>	
<b>Fecha y hora</b>	<b>Viernes 4/12/21 - 12:30pm</b>	
<b>Contexto</b> Este grupo trabaja muy bien, pero hay que observar a Mariana y Alejandra Mendoza quienes tienen muy poca participación.		<b>Nota:</b> En este último nivel, se sigue observando y detectando la diferencia de intereses, ahora no se trata de mas o menos destrezas, sino de estilos de aprendizaje o gustos propios. Aunque se
Ambas chicas dijeron que iban a participar en los proyectos, tuvieron buena actitud sin embargo sus participaciones no son muy destacadas, como si solo estuvieran en la clase sin interés por aprender. <b>Se mantienen con cámara apagada y sin participar voluntariamente en las actividades.</b>		

	manifiesta una falta de interés y participación, también se manifiesta el que no todo les gusta de la clase, como el repertorio impuesto o las actividades dadas.
Tabla 6. Ficha de registro. Elaboración propia. Ortiz, J. (2022)	

- **El docente**

El profesor titular de la asignatura en ambos grupos (Javier Ortiz), tiene una formación músico-académica en la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, además de contar con una basta experiencia en el medio artístico local como músico. Es integrante del colectivo de docentes que diseñaron los programas bajo la supervisión de la SGEIA y cuenta con una experiencia de 25 años impartiendo clases en el centro, al frente de muchas generaciones de estudiantes.

El docente cuenta con conocimientos y basta experiencia en el área de la producción musical con el apoyo de herramientas digitales. A su cargo tiene las asignaturas de producción musical y recursos tecnológicos desde hace varios años, además de participar como artista en múltiples producciones musicales.

Por otra parte, se consultó a los profesores que conforman la academia de música, ya que son los especialistas quienes toman decisiones acerca de los temas referentes a contenidos y prácticas del área. Este grupo colegiado lo forman cinco profesores que imparten clases de piano, guitarra y canto; además de clases teóricas como solfeo, armonía y contrapunto entre otras. Este cuerpo académico está conformado por profesores con un perfil tradicional, de profesores formados en conservatorio con poco dominio de las herramientas tecnológicas, pero un buen nivel de conocimiento de la música clásica.

Tabla 7. Ficha de registro de respuestas a la entrevista	
<b>Respuestas a las preguntas entrevista</b>	
<p><b>¿Qué te parece el <b>actual plan</b> de estudios del área de música del CEDART?</b></p> <p><b>Esta muy padre</b>, pienso que todos los adolescentes del país deberían de tener el privilegio de tener una educación con este plan.</p>	
<p><b>¿Por qué crees que sea importante brindar una <b>educación formal</b> a nuestros alumnos?</b></p> <p>Pienso que a pesar de la falsa idea que se tiene de que ahora cualquiera puede aprender lo que sea por YouTube, <b>el alumno necesita de un maestro</b> que le guíe al menos en esta edad.</p>	
<p><b>¿Los profesores del área de música puedan <b>mejorar su práctica y calidad educativa</b>?</b></p> <p>Si, si se trabaja principalmente en el área de <b>la comunicación</b>. Esta área es la más difícil por la incompatibilidad de los horarios individuales, la agenda y los trabajos que cada maestro tiene por aparte. Mi propuesta sería implementar <b>un consejo técnico</b> como el de la educación básica que le dedican cada fin de mes al trabajo académico.</p>	<b>Mirada común y Propuesta personal concreta</b>
<p><b>¿Crees que los alumnos del bachillerato del CEDART <b>les gusta aprender música</b>?</b></p> <p>Si claro, hay quienes prefieren otras áreas artísticas, pero el alumno por lo general le gusta aprender.</p>	
<p><b>¿Crees que los alumnos <b>les parece atractivo el plan de estudios</b>?</b></p> <p>Si, por eso están en esta escuela.</p>	
<p><b>¿Hace cuanto tiempo se hizo el <b>último ajuste a los programas de estudio</b>?</b></p> <p>En el 2013, ya casi 10 años...</p>	
<p><b>¿Qué cambios o <b>ajustes</b> harías en los <b>planes y programas</b>?</b></p> <p>Habría que ver si es posible continuar algunas <b>clases en línea</b>, sobre todo para aquellas en las que funcionó mejor las clases a distancia ya que se cuenta con mas recursos.</p>	<b>Detección de oportunidades y necesidades</b>
<p><b>¿Ha cambiado el <b>contexto de la música en la localidad</b> en los últimos diez años?</b></p> <p>Si, por supuesto. La <b>tecnología ha transformado el contexto</b>, básicamente esta presente en toda practica musical.</p>	<b>Conocimiento de la realidad</b>
<p><b>¿Has tenido que hacer algún cambio en <b>tu clase durante la pandemia</b>?</b></p> <p>Si, durante la pandemia en las clases en línea pude dar <b>mejores clases de historia</b> porque tenía a la mano <b>mas recursos audiovisuales</b> que antes no utilizaba. Además, que los alumnos se mostraban mas interesados por la clase.</p>	<b>Adaptación y actualización de recursos</b>
<p><b>De cara al modelo escalonado y eventualmente al regreso presencial, <b>¿qué practicas, recursos e innovaciones crees que deban incluirse en el currículo</b>?</b></p> <p>Continuar con el <b>modelo hibrido</b>, porque pienso que algunas clases funcionaron mejor en línea que en forma presencial.</p>	<b>Valoración de oportunidades vs obstáculos</b>
Tabla 7. Ficha de respuestas de entrevista a profesor. Fuente propia. Ortiz, J. (2022)	

- **La directora del centro**

La licenciada Karla Moreno directora del centro, ha estado a cargo de la institución durante los últimos cuatro años, y es quien estuvo al frente de las acciones para mantener los hilos de la escuela en la situación más complicada de la pandemia. Fungiendo como comunicadora de las pocas, pero precisas instrucciones oficiales que la SGEIA giraba a los docentes para sobrellevar las complicaciones del abrupto cambio de modelo educativo para concluir el ciclo escolar a pesar del aislamiento social.

Por medio de reuniones virtuales o videoconferencias es que se mantuvo la organización y logística de la escuela, sin embargo, estas instrucciones y juntas informativas no abonaban a un plan pedagógico de emergencia para solventar las dificultades ya mencionadas. La planeación académica y la revisión de las mismas quedó al criterio de cada maestro, sin guía pedagógica pero sí con el seguimiento y el apoyo de la directora, sobre todo en el factor de salud física y emocional.

- **SGEIA (Subsecretaría General de Educación e Investigación Artísticas del INBA).**

Esta dependencia es la división formativa del INBAL. Tiene como propósito ofertar estudios en niveles iniciales, medio superior y superior en 29 escuelas y 4 centros nacionales de investigación en 10 entidades federativas. Para este fin, cuenta con:

- 13 escuelas profesionales
- 12 bachilleratos de arte
- 4 escuelas de iniciación artística
- 4 centros nacionales de investigación

Al igual que muchas dependencias de gobierno, oficinas e instituciones durante el aislamiento esta instancia responsable de los planes y programas, seguimiento y evaluación de acciones docentes sufrió los efectos de la pandemia

limitando sus operaciones e indicaciones a cuidar que se dieran al menos las condiciones esenciales para mantener el contacto con los alumnos y rescatar lo posible.

Para concluir este apartado que se ha dedicado a explicar tanto el contexto interno como su relación con la comunidad definen la relevancia del quehacer educativo y social que justifica la importancia que tiene la situación que se presenta en el bachillerato en artes del CEDART en tiempos de pandemia que implica sortear un cúmulo de obstáculos que complican su labor educativa. Para abordar esta situación el siguiente capítulo expone dicha situación como el planteamiento de un problema educativo descrito a detalle y estructurado de manera que permita visualizar posibilidades de solución.

#### **4.4 El contexto interno**

El bachillerato de arte y humanidades del CEDART, tiene el claro objetivo de formar jóvenes preparados para la continuación de estudios superiores. Los egresados de este bachillerato se distinguen de otros, porque cuentan con la preparación académica general de un bachillerato además de una formación a nivel inicial en la disciplina artística.

En el capítulo 2.8 del Plan de estudios del año 2016 que es el que rige el currículum y los programas de las diferentes asignaturas artísticas, establece que el egresado del bachillerato cuenta con las bases y los conocimientos necesarios para incorporarse a estudios de nivel superior, tanto en lo artístico como en las distintas áreas de formación. (SGEIA, 2016).

Si bien, los alumnos que cursan el bachillerato en artes y humanidades del CEDART, reciben una formación integral, que incluye asignaturas artísticas a un nivel principiante o medio, la prioridad académica es que sea una preparación

para estudios superiores.

Esto quiere decir que no se debe confundir con el nivel de un conservatorio o escuela artística de nivel superior, sin embargo muchas asignaturas son comunes entre ambos sistemas, la diferencia es el nivel preparatorio.

Para concluir este capítulo que se ha dedicado a explicar tanto el contexto interno como su relación con la comunidad definen la relevancia del quehacer educativo y social que justifica la importancia que tiene la situación que se presenta en el bachillerato en artes del CEDART en tiempos de pandemia que implica sortear un cúmulo de obstáculos que complican su labor educativa. Para abordar esta situación el siguiente capítulo expone dicha situación como el planteamiento de un problema educativo descrito a detalle y estructurado de manera que permita visualizar posibilidades de solución.

## V. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Es adecuado tratar de trasladar las viejas prácticas y actividades escolares en el aula a las plataformas digitales?, ¿Qué contenidos deben cubrirse en el curso y cuáles deben ajustarse?, ¿Qué se puede hacer como docente para enfrentar el desánimo y la falta de motivación de los alumnos?. El reflexionar sobre estas cuestiones es un ejercicio que puede ayudar a esbozar la problemática.

Estas preguntas pueden servir para cuestionar si simplemente el trasladar las prácticas tradicionales del aula a estos espacios virtuales es suficiente para hacer frente a la situación, ya que por parte de los docentes se ha tenido que sintetizar contenidos por las condiciones ya descritas. Durante la pandemia fue muy frecuente ver imágenes de cómo los profesores desde su casa improvisaron aulas con pizarrones propios con la mejor intención de sacar adelante los cursos.

Este proyecto pretende hacer una investigación para definir nuevos objetivos basados en el contexto actual, la adaptación de prácticas y el desecho de aquellas que no son pertinentes en estas condiciones. Con base en las ideas de Blanco, R. (1996), Marrero Nerea (2021, p. 7) llama adaptación curricular a las “medidas que modifiquen los elementos del currículum con la finalidad de dar respuesta a todas las necesidades del alumnado. Esta adaptación tiene como finalidad la correspondencia entre los objetivos y las competencias básicas del currículo que corresponda”.

En el caso de este proyecto el concepto “adecuación curricular” se adopta para referir a todos aquellos ajustes que se hacen para mejorar la experiencia del aprendizaje y contrarrestar las complicaciones de no contar con un programa diseñado para ejecutarse en el modelo a distancia.

En concreto el proyecto busca por medio de métodos cualitativos y cuantitativos de investigación develar las necesidades de aprendizaje, conocer los

factores que afectan los procesos de aprendizaje, así como también el contexto socioemocional y los recursos tecnológicos con que los estudiantes cuentan para abordar la complejidad de la situación y poder adaptar las prácticas docentes.

Ante la dificultad que se ha presentado durante la pandemia y en el tiempo en que se está adaptando al modelo híbrido y escalonado se propone indagar y recuperar recursos teóricos sobre conceptos que se han observado como claves en esta situación y que son el rezago escolar, las oportunidades para motivar a los alumnos a recuperar el nivel esperado y el uso de los recursos tecnológicos que están a la mano, pero aun siguen siendo un obstáculo más que un recurso.

Con base en la observación, se sabe que la problemática se centra en las dificultades tecnológicas, la baja del nivel escolar ocasionado por múltiples factores que intervienen en el accidentado proceso de enseñanza, como o son los ambientes escolares improvisados en el hogar (espacios inadecuados, conexión, y distractores), desinterés y falta de motivación por aprender.

Frente a un marco complicado y un próximo restablecimiento de condiciones “seguras” para volver a las escuelas, es que se presentan desde la teoría (y pensando en la práctica), las posibilidades de intervención y lo que algunos especialistas han escrito sobre estos recursos.

### **5.1 La pandemia y su efecto negativo**

La indicación oficial para los docentes es de trabajar las planeaciones sobre los últimos programas diseñados en el año 2012, por los maestros de los doce centros, con ayuda de especialistas, pedagogos y el control de la SGEIA. Esto había funcionado sin inconvenientes mayores hasta el momento en que se tuvo que improvisar en el modelo de educación a distancia, donde los objetivos y contenidos no correspondían al contexto y sus dificultades.

Ante la complicada situación de aislamiento, la indicación que las autoridades dieron a los docentes de trabajar durante los primeros meses de pandemia fue de cuidar de la salud físico y emocional de los alumnos; el programa y el currículo pasaba a segundo término.

A medida que pasaba el tiempo, las vías de comunicación se vieron interrumpidas, no había trabajo administrativo, no se podían operar oficinas, no había lugar para juntas presenciales, y en lo que se reorganizaba la operación los docentes debían adaptarse “a como pudieran”, con los recursos al alcance de la mano y redefinir objetivos en relación a lo viable del programa oficial.

## **5.2 La situación escolar del CEDART**

En el transcurso del primer semestre del año 2019 las clases presenciales en el CEDART se vieron interrumpidas por la pandemia del COVID-19 al igual que todo el sistema de educación pública.

Las medidas sanitarias impuestas por el gobierno, forzaron a responder a la situación con el seguimiento de las clases bajo el modelo educativo a distancia, facilitando a la comunidad escolar un correo institucional para el uso de la plataforma Classroom donde se organizan los grupos, se giran instrucciones, se comparte material didáctico, reciben tareas y evidencias en su mayoría de tipo teórico. Otra aplicación utilizada en dicha situación fue *Meet*, como intento por continuar con el mismo ritmo de las clases presenciales por medio de videoconferencias.

Así se trabajó durante dos años y medio, sin una adaptación oficial a los programas de estudio, el plan era lograr en la medida de lo posible los contenidos presupuestados al inicio del ciclo. Fue tal el impacto de la pandemia, que la única consigna era cuidar de la salud físico y mental de los alumnos. Con el pánico de

los primeros meses, el currículo había pasado a segundo término y los maestros con un rumbo incierto, experimentaron con la libertad de improvisar a discreción.

Cualquier agente educativo estará preocupado ante la situación de abandono pedagógico, la incertidumbre en que los alumnos y profesores se encontraban y la ausencia de un plan de estudios adaptado a la modalidad en línea. Era necesario conocer las condiciones en casa, la forma en que en los hogares se había improvisado el espacio para simular el salón de clases, y si estos espacios entre comedores, cuartos compartidos con más hermanos, eran adecuados para la educación artística, sin decir de las necesidades tecnológicas.

Por esto, es que la primera preocupación fue pensar en cómo adaptar el programa de estudios, haciendo los ajustes con base en otro modelo y si eso debía implicar una autorización oficial, la cuál no se iba a dar por las complicaciones ya mencionadas. Así, fue pasando el tiempo y se pasó de la educación en línea al modelo híbrido y escalonado, complicando aún más el ritmo de clases, pues se iba improvisando aún más y en lo que se adaptaba a un modelo, ya se estaba en otro.

En el contexto de regreso a clases presenciales y en ocasiones algunas clases en línea por los rebotes en los grupos, a lo que se tuvo que adaptar la investigación para conocer en qué medida afectó todo esto al nivel escolar, al desarrollo de las habilidades y los aprendizajes que tienen que ver con el aspecto socio-emocional del estudiante.

Por lo tanto, para abordar esta situación inédita, al menos en los 46 años de vida del CEDART, y pensando que el futuro va a cobrar factura de lo sucedido en estos dos años y medio, es que la preocupación ha tomado forma como proyecto de innovación pedagógica para corregir el rumbo a donde ha ido la clase.

Para dar forma al proyecto, se tuvo que problematizar la situación con el fin de diseñar una estrategia general y así dar paso a la investigación formal de la situación, el análisis, el marco teórico y las posibilidades de transformación de la realidad, la planeación y aplicación de las acciones, la sistematización y análisis de resultados y la evaluación en general del proyecto.

Por todo lo anteriormente dicho es que la situación amerita ser objeto de estudio y que mejor que esta iniciativa aflore desde el mismo cuerpo docente que la vive y que la pretende transformar a favor de que los alumnos puedan recuperar el tiempo y los saberes quedados en el camino durante este difícil episodio de la humanidad para tener más oportunidades de desarrollo en el futuro próximo.

### **5.3 Hallazgos, coincidencias y opuestos**

Como resultado del proceso de investigación, se cuenta con una gran cantidad de hallazgos y las conclusiones del análisis de los datos recabados, por esto, se debe hacer una reflexión sobre lo que se ha documentado y como se han organizado estos datos para darle sentido a los hallazgos de forma que conecten con las posibilidades de intervención.

Con base en las anotaciones, palabras claves, coincidencias, hallazgos y demás elementos de organización se obtienen conclusiones significativas, coherentes para con el objetivo principal, claras y concretas para aproximarnos a las posibilidades de intervención, pero para ello, antes habrá que problematizar la situación.

Con esto se pretende recuperar las innovaciones que los docentes implementaron durante las clases en línea, hacer una revisión de lo que funciona en el modelo presencial y que puede trabajarse virtualmente, ya que el regreso al modo presencial (como antes de pandemia) es demasiado incierto y no se tiene una fecha oficial para tal. Esta pregunta sirve como guía para revisar qué temas o

contenidos se han tenido que postergar puesto que es sabido que el programa como tal solo se ha trabajado a un 70% aproximadamente.

Por lo anterior, y tomando en cuenta que se ha comenzado con un regreso a clases presenciales de forma escalonada, es necesario contar con un plan que ayude a aprovechar al máximo los recursos con que se cuentan y tratar de estar lo más organizados que se pueda, con miras a una reestructuración de los programas.

Esperando conseguir respuestas a manera de reacción para contrarrestar principalmente el rezago educativo de estos dos años, desechar prácticas obsoletas, agregar al currículo las prácticas innovadoras descubiertas con éxito durante esta etapa de confinamiento que se sabe han funcionado en el modelo en línea y se pudieran seguir utilizando en el regreso a la normalidad.

Al organizar y analizar las coincidencias, la contrastación indica que se deben hacer adecuaciones curriculares a las mismas prácticas. Lo anterior porque los resultados confirman que:

1.- El grupo con más dificultades responden mejor con un programa de actividades más adecuado a su estilo de aprendizaje.

2.- La forma de trabajar de estos dos perfiles es muy diferente, la brecha de aprovechamiento es muy distante y lo que funciona con un grupo no siempre aplica con el otro.

3.- La academia necesita mejorar la comunicación para hacer cambios en el currículo y las actividades de aprendizaje de acuerdo con la modalidad en línea.

Como se ve en la tabla No 3, se obtuvieron datos que indican que se cuenta con al menos dos grupos de alumnos con perfiles diferentes, dando la posibilidad de armar subgrupos de trabajo para mejorar el clima por medio de una

dosificación de contenidos de acuerdo a las características de cada grupo, a la vez que se puede implementar una estrategia donde los alumnos con bajo rendimiento reciban más tiempo presencial para resolver dificultades, mientras los alumnos con mejor rendimiento aprovechen los espacios virtuales.

Así también queda claro que la academia requiere mejorar la comunicación y el trabajo colegiado ante la situación de emergencia sanitaria para buscar aminorar la brecha en términos generales al menos en el área de música de la escuela. Lo dicho anteriormente, resulta del análisis de los resultados de la investigación con métodos de comparación que se puede consultar en la tabla 8.

Tabla 8 Contrastación de la información obtenida con los instrumentos				
Instrumento	Propósito	Situación destacada	Palabras clave	Comentario
Cuestionario a alumnos	Conocer la perspectiva de los alumnos sobre su realidad que viven en CEDART, a través de la plataforma de Google.	25% del alumnado demuestra un fuerte <b>interés</b> por la música. Presentan una diversidad de <b>perfiles</b>	Intereses Necesidades Diversidad de perfiles	Arroja hallazgos como la diversidad de perfiles y de intereses. Posibilidad de armar subgrupos.
Entrevistas a profesores	Captar la visión que la academia tiene del contexto, sus intereses y necesidades en relación a la práctica y al perfil de egreso.	<b>Brecha</b> entre dos perfiles en la misma clase. Mejora de la <b>comunicación</b> . TIC	Comunicación Brecha Perfiles TIC	La oportunidad de mejorar la comunicación como academia. Abordar la brecha con una estrategia.
Observación de clases (Diarios de campo)	Detectar indicadores que validan los hallazgos encontrados en los cuestionarios	Diversidad de <b>perfiles</b> , Necesidad de explicaciones <b>personalizadas</b> y actualización de recursos didácticos)	Diversidad de perfiles Brecha	Los alumnos rezagados trabajan mejor en modo presencial. La brecha de aprovechamiento no favorece a un clima ideal.

Portafolio de evidencias	Triangular/Contrastar los hallazgos para confirmar y validar los datos recolectados de los demás instrumentos que no describen la realidad	<b>80%</b> de aprovechamiento general. <b>20%</b> de casos individuales que están por debajo de lo <b>aceptable</b>	Validación Confirmación Brecha Subgrupos	Valida los hallazgos del cuestionario. Revela que existen dos perfiles y una brecha de rendimiento.
Entrevista a directora	Conocer el interés, y compromiso con la iniciativa de investigación, la valoración de los hallazgos y su opinión.	Le importa conocer la opinión de la comunidad. Es ajena a la especialidad artística, pero tiene un panorama global.	Preocupación Interés Disposición	Ahora se puede contrastar su perspectiva global con los hallazgos y las perspectivas de los docentes.

Tabla 8. *Contrastación de información.* Elaboración propia Ortiz, J. (2022).

#### 5.4 Triangulación por metodología

Los actores de la situación fueron entrevistados vía telefónica por las restricciones sanitarias que imperan por la pandemia. De estos ejercicios de investigación se obtuvo información importante que se puede contrastar y triangular con otros instrumentos descritos más adelante.

Para la triangulación de los hallazgos se ha utilizado lo que Denzin (2000), llama triangulación por metodología, ya que se contrastan las diferentes fuentes y los datos recuperados de diferentes instrumentos, esto conlleva a la validación o en el caso opuesto abre la puerta a conocer la situación desde aristas diferentes.

El hecho de encontrar coincidencias o contradicciones, da la oportunidad de conocer a profundidad desde la mirada de cada actor la complejidad del contexto. Con la triangulación se busca analizar un mismo fenómeno a través de diversos acercamientos con diferentes métodos. (Okuda y Gómez-Restrepo, 2005, p.120).

**Lo que dicen los datos respecto al problema:** por medio de la información recolectada de los instrumentos de investigación que se aplicaron a

docentes y alumnos, se puede decir que ambos grupos de sujetos han sido sorprendidos por el cambio abrupto en la modalidad, factores externos (hogar) a la clase impropios del mejor ambiente escolar que conforman una categoría del contexto, como lo son las carencias económicas, las distracciones del hogar y otros factores socioculturales y emocionales hacen necesario la búsqueda de nuevos métodos, prácticas innovadoras y en general una práctica adaptada a este nuevo escenario.

**¿Qué hallazgos se contraponen?** Por triangulación podemos apreciar que la necesidad de capacitación de los profesores es urgente e imprescindible, lo que indicaría que los maestros han aprovechado los cursos que el instituto ha facilitado y no lo ha sido así en su totalidad. Otra contradicción, es que los alumnos ya con la pandemia han escogido esta opción educativa sabiendo que las clases son en línea por el momento y aún así siguen con complicaciones para adaptarse a esta modalidad. Lo que parece indicar una falta de interés o atención familiar.

**¿Cuáles coinciden?:** los diversos perfiles de alumnos para trabajar en subgrupos de acuerdo a las capacidades y estilos de aprendizaje, y las complicaciones que tiene el hogar como el lugar de aprendizaje más adecuado.

Con base en la contrastación realizada, las conclusiones sobre la sistematización de los instrumentos aplicados en la investigación muestran que se obtuvieron datos cuantitativos sobre el aprovechamiento de los alumnos, en específico, que un 20 % de los alumnos tienen un bajo aprovechamiento. Este subgrupo de alumnos representa una brecha que se puede trabajar de manera independiente, tomando en cuentas sus propias características.

Coincidencias entre las necesidades de los alumnos y las innovaciones que implementaron los profesores durante las clases a distancia, valida el hallazgo sobre que el tema tecnológico es uno de los más importantes en la agenda escolar. Se requiere más capacitación docente y abordar el reto de la tecnología.

La Tabla 9, muestra las tres dimensiones que componen el problema, así como también los hallazgos validados por las coincidencias y las concordancias.

Tabla 9. Dimensiones de estudio			
Hallazgos de las tres dimensiones			
Contexto	Sujetos y sus prácticas		Teoría
<p>Ambientes de aprendizaje</p> <p>(Modelo en línea, híbrido/escalonado)</p> <p>Clima de aprendizaje</p> <p>Recursos económicos para el equipamiento tecnológico en casa.</p>	<p><b>Alumnos</b></p> <p>Fueron tomados por sorpresa y les ha costado trabajo adaptarse al cambio.</p> <p>Las familias no cuentan en casa con los mejores climas para el aprendizaje en línea, tanto en lo tecnológico como en lo socioeconómico.</p>	<p><b>Profesores</b></p> <p>Al igual, no han tenido tiempo para preparar un cambio de metodología.</p> <p>Dificultades para construir el mejor clima escolar en casa.</p> <p>Falta de capacitación, materiales y recursos didácticos.</p> <p>Falta de equipamiento escolar.</p>	<p>Revisar la postura de la educación en el contexto de la pandemia con el recurso de Poblete (2000).</p> <p>Estudiar el manejo metodológico de García (2021).</p>
<p>Programas de estudio</p> <p>Contenidos por desechar, recuperar y/o mejorar</p> <p>Prácticas fallidas</p> <p>Necesidades de materiales y recursos</p>	<p>Alumnos</p> <p>Revisar qué ha cambiado del perfil del estudiante y sus necesidades inmediatas como el dominio de TIC.</p> <p>Preferencias, intereses, estilos de aprendizaje.</p>	<p>Profesores</p> <p>Revisión de las prácticas.</p> <p>Optimizar la comunicación al interior de la academia.</p> <p>Toma de decisiones.</p> <p>Conexión del servicio social con las necesidades escolares.</p>	<p>Programas de estudios CEDART, SGEIA, INBA, (2011).</p> <p>Analizar las opciones en el manejo de TIC en la educación a distancia de Giráldez (2005)</p> <p>Estructuración de la información para la comunicación con Sampieri, et.al., (2008).</p>
Tabla 9. Dimensiones de la situación. Elaboración propia, Ortiz, J. (2022).			

Un tema que todos los profesores destacan como una necesidad es la dificultad en la comunicación por diversos factores, lo cual hay que resolver para mejorar como academia. Entre estos factores se encuentran los horarios quebrados, las agendas de trabajo personales y demás factores.

Una propuesta destacada que hace una maestra es probar el consejo técnico que se ha usado en la educación básica desde hace un tiempo. Esto, para que los profesores que conforman la academia trabajen colaborativamente, mejorando la comunicación y el clima laboral.

## **5.5 Problematización**

El ejercicio de problematizar una situación que no es del todo satisfactoria, tiene ventajas metodológicas en la construcción de posibilidades, porque ayuda a delimitar el asunto principal de la investigación. Por esto es necesario describir cómo ha nacido esta preocupación docente y porque se cree que es necesario encontrar mejores formas de abordar la problemática.

Se ha mencionado en el apartado anterior que la educación artística al igual que todo el sistema de educación nacional ha sufrido por el confinamiento y los estragos ocasionados por la carencia tecnológica, metodológica y la tardía reacción institucional.

El escenario de esta situación se centra en la educación musical del bachillerato en arte del CEDART, en específico de la materia de Introducción al lenguaje musical en el contexto de la pandemia y el cómo ésta ha respondido a la dificultad de enseñar a distancia con las dificultades desconocidas hasta ahora por el docente, factores que implican temas socioemocionales, tecnológicos, de salud, didáctica y las TIC.

Se ha mencionado también que las únicas herramientas facilitadas por el Instituto son las plataformas digitales para la comunicación a distancia por medio de *Classroom* y la aplicación de vídeo para dispositivos *Meet* para intentar por medio de videoconferencias sustituir el contacto presencial, la socialización, la asesoría y la continuidad de la enseñanza de forma virtual.

En la enseñanza musical esto implica la disposición de dispositivos electrónicos y espacios especiales adecuados para el cuidado y la atención que el manejo del cuerpo requiere, recordemos que parte importante de la enseñanza musical es el cuidado y uso adecuado de las partes del cuerpo involucradas en la producción sonora.

Esto implica la observación, la manipulación o corrección de malas posturas para evitar lesiones, el cuidado y desarrollo del producto sonoro, todo ello en un espacio adecuado para apreciar y valorar el sonido como elemento fundamental de esta disciplina.

De acuerdo al paradigma cualitativo, la investigación acción categoriza a los elementos que conforman los problemas educativos en tres dimensiones principales, estos elementos que conforman la problemática son los contextos, su relación con los sujetos y el marco teórico en que se ubican los hallazgos para delimitar la situación por solucionar.

De la tabla donde aparecen organizados, categorizados y ubicados los hallazgos se pueden hacer conclusiones de carácter general que dan forma a enunciados problemáticos, que se erigen con base en conceptos clave que son importantes para la construcción de la propuesta de intervención, así como otros elementos que delimitan esta problemática y que se presentan en el siguiente apartado en forma más definida, clara y delimitada.

Para llegar hasta aquí, se han aplicado diversos instrumentos de investigación para conocer la situación desde diversas aristas, esto conlleva a tener diferentes miradas dependiendo el ángulo y la persona que se observa la situación. Por esto, es que se ha realizado también un análisis para delimitar y aclarar el objeto de estudio de este proyecto.

De esta forma y con base en la revisión de modelos probados, así como el estudio de referencias teóricas que han abordado este tipo de problemáticas anteriormente y a la evaluación de las propias acciones; es que se ha llegado a conclusiones determinantes para el diseño de un plan estratégico con acciones encaminadas en la solución de la situación que da pie a la propuesta de intervención y se presenta redactada de forma estructurada como problema de investigación en el siguiente apartado.

***¿Qué adecuaciones curriculares e innovaciones tecnológicas se pueden implementar en la materia Introducción al lenguaje musical del CEDART, para hacer frente al rezago educativo y recuperar el nivel afectado por la pandemia del SARS-CoV-2 (COVID -19)?***

Esta pregunta enmarca la situación que se ha descrito en este documento, de igual manera que delimita la investigación y el empleo de metodologías para la toma de decisiones acerca de las posibilidades de solución de dicho problema.

Es importante partir de esta pregunta para encontrar respuestas claras y argumentadas que sean pertinentes al contexto que enmarca la situación que se pretende resolver. Sin una pregunta como punto de partida claro y definido, los objetivos menos lo pueden estar y ni que decir de los procesos para alcanzarlos.

Clarificando las áreas de oportunidad, las posibilidades desde la perspectiva teórica y el análisis a profundidad sobre la situación ya expuesta, se ha definido la siguiente presentación (ver Tabla 10).

Tabla 10. Presentación del problema

**Título de la investigación:** Adecuaciones curriculares al programa de estudios de la materia Introducción al lenguaje musical del CEDART, después de los tropiezos y aprendizajes experimentados durante la pandemia.

**Tema de investigación:** Adecuaciones curriculares a las prácticas docentes sobre el programa de estudio.

Pregunta problema: ¿Qué adecuaciones curriculares e innovaciones tecnológicas se pueden implementar en la materia Introducción al lenguaje musical del CEDART, para hacer frente al rezago educativo y recuperar el nivel afectado por la pandemia del SARS-CoV-2 (COVID -19)?

Preguntas subordinadas: ¿Qué contenidos y prácticas docentes se han visto afectadas durante el periodo de aislamiento social en la pandemia del SARS-CoV-2 (COVID -19)?, ¿Qué prácticas o acciones innovadoras funcionaron durante la pandemia y pueden servir para la recuperación del nivel escolar?

Conceptos clave: Rezago educativo, Aprovechamiento escolar, Adecuaciones curriculares, programas de estudio, ambientes de aprendizaje durante y post-pandemia, modelos a distancia y escalonado.

**Objetivo:** Mejorar la experiencia del aprendizaje con base en la reflexión docente, el uso de TIC y la adecuación curricular de los programas de estudio.

Tabla 10. *Planteamiento del problema*. Elaboración propia, Ortiz, J. (2022).

Con toda la información vertida hasta este punto se ha descrito la situación, se cuenta ya con un marco teórico que da solidez a la investigación de acuerdo a métodos estratégicos con los que se ha llegado a un diagnóstico de la problemática que se busca resolver. La línea de pertinencia entre el soporte teórico y la metodología de investigación, da pie a posibilidades de solución a la situación, por lo que en el siguiente apartado se expone la propuesta de intervención que toma en cuenta toda la información recuperada hasta este punto.

## **VI. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

La intervención educativa es conocida como la acción dirigida a modificar a los otros en un sentido educativo, busca estrategias y el logro de propósitos educativos. En otras palabras, la intervención educativa es la implementación de las acciones pertinentes para resolver una situación en conflicto. Dicho lo anterior este capítulo contiene el plan detallado que enumera y describe las acciones a llevar a cabo para alcanzar los objetivos propuestos.

Posterior al proceso de investigación, se ha realizado la contrastación de los hallazgos obtenidos de la aplicación de los instrumentos a los sujetos para conocer su contexto y los factores determinantes que intervienen en la situación derivada por la pandemia. Así que, después de haber desarrollado la investigación hasta el punto de emitir un diagnóstico del problema se ha logrado la delimitación y definición del problema que se presenta a continuación.

Esta propuesta está dentro de los atributos que tiene la academia puesto que el programa por competencias permite hacer estas adecuaciones dependiendo de cada región y el contexto de cada CEDART.

### **6.1 Plan de adecuación curricular y recuperación académica**

Se espera que el objetivo general de mejorar la experiencia del aprendizaje con base en la reflexión docente, el uso de TIC y la adecuación curricular de los programas de estudio se logre con éxito en tiempo y forma previsto de acuerdo a un plan que se basa en los siguientes ejes:

1.- Definir las adecuaciones curriculares al programa de estudios y a las prácticas docentes, la definición del perfil de alumno a formar, los nuevos contenidos propuestos por el docente responsable y los materiales adecuados para recuperar el nivel del rezago escolar sufrido por la pandemia.

2.- Implementar la propuesta de subdivisión de grupos por niveles para una atención más específica y facilitar así el aprendizaje de acuerdo a los estilos y características de cada alumno.

3.- Aplicar un plan con el apoyo de las TIC, para aprovechar el tiempo de clase en la elaboración de proyectos detonando el interés y la motivación.

## **6.2 Fundamentación de la propuesta actual**

Con el aforo del 100% permitido en los espacios escolares, se tiene que revisar qué prácticas innovadoras se pueden recuperar del periodo de aislamiento y pueden ser establecidas como prácticas propias del programa. Cuales contenidos han perdido vigencia y cuales han cobrado relevancia y urgencia ante un nuevo perfil de estudiante que ha de desenvolverse en nuevos contextos sociales, donde la tecnología de la comunicación se ha plantado como una extensión de los lenguajes que permiten y facilitan la educación en casi cualquier situación.

De la investigación que se realizó para conocer el contexto de profesores y alumnos y del cual se recuperan las mismas necesidades de actualización, y ajuste de las prácticas docentes, a lo cual es pertinente agregar recursos tecnológicos que permitan trabajar de manera más eficiente y así intentar disminuir la brecha de aprovechamiento que se acrecentó con la pandemia.

Para este propósito se tiene una fundamentación basada en el desarrollo de conceptos clave, que componen tanto las necesidades como las posibilidades y pueden funcionar como elementos que guíen la elaboración de la propuesta de intervención pedagógica para resolver esta problemática.

### **6.3 El trabajo por proyectos como impulsor de la motivación**

Para Pintrich & Schunk (2006), la motivación vista desde el enfoque cognitivo es entendida como un proceso que se dirige hacia el objetivo o la meta de una actividad que la instiga y la mantiene. Los autores afirman que se han identificado una serie de indicadores como la participación de los alumnos en las actividades, el esfuerzo y los resultados.

La motivación para el aprendizaje depende en gran medida de lo atractivo que puedan ser para los estudiantes las actividades escolares planeadas por los docentes. Para los expertos en este tema, la detonación de la motivación por medio de la selección de las actividades escolares se obtiene en gran medida de aquellas actividades en las que los alumnos toman parte de decisiones y se enfrentan a obstáculos (Llanga, Murillo, Paucar y Quintanilla, 2019).

Por lo anterior, es que una posibilidad de intervención desde el marco teórico, es el uso de las estrategias y actividades didácticas tradicionales con un enfoque innovador que aborde la situación desde otra perspectiva no trabajada con anterioridad. A pesar de que la materia de Introducción al lenguaje musical, no es una asignatura de ensambles musicales, el trabajo en equipo potencializa el aprendizaje por mediación, detona la motivación y genera un clima de trabajo que reta al alumno a desarrollarse en lo social y emocional de forma más intensa.

En el inicio de todo lo que es el proceso de aprendizaje, además de poder atender, es necesario e importante querer aprender, esto involucra una cierta motivación inicial. De este modo, la importancia que se le ha dado a la motivación a lo largo del tiempo ha sido grande y de tal manera cualquier modelo de aprendizaje conlleva táctica o una teoría de motivación (Fyans & Maehr, 1987).

Si bien, pocos son los recursos teóricos con que se cuenta por lo reciente de la situación (Pandemia del Covid-19), estos son suficientes para validar el

encuadre correcto del problema de investigación al que se llega por medio de la metodología que se expone a detalle.

## 6.4 Fundamentación de la propuesta

Para estructurar la propuesta se cuenta con los conceptos clave que sirven como fundamento para articular tanto el soporte teórico, la metodología más adecuada, las acciones pertinentes para el logro de los objetivos planteados y la evaluación parcial y final del proceso. Estos conceptos se pueden ver en la Figura 3.

**Figura 2. Conceptos clave**



Figura 2. *Conceptos clave*. Elaboración propia, Ortiz, J. (2022)

A continuación, se enlistan los elementos estructurales del proyecto de intervención para su desarrollo y explicación en este documento:

El primer concepto clave ***los ambientes de aprendizaje***, comprende las dificultades y las innovaciones ocurridas durante el periodo de aislamiento en el contexto escolar donde el aula se trasladó a los hogares con todas las dificultades implícitas en este proceso. También la adaptación a diferentes modelos de enseñanza, en línea primero y el *Modelo híbrido – escalonado* después. (Iglesias, 2008) define el ambiente de aprendizaje como una estructura formada por cuatro dimensiones interrelacionadas:

- 1) la física, que se refiere al aspecto material del ambiente y su organización;
- 2) la funcional, que es el modo de utilizar los espacios para realizar en ellos los tipos de actividades para los que están destinados;
- 3) la temporal, que versa sobre la organización del tiempo y los momentos en que se ocupan dichos espacios, y
- 4) la relacional, que engloba las distintas relaciones que se establecen dentro del aula, vinculadas con la conducta y la manera en que docentes y alumnos se interrelacionan (p. 102).

Por otra parte, Mogas y Martín (2023), sostienen que los espacios de aprendizaje cada vez más se entienden como un agente influyente en el aprendizaje del alumnado. Una buena configuración del espacio físico, con una apropiada dotación de elementos para el aprendizaje, así como una buena complementación con tecnologías digitales puede marcar diferencias en los procesos que alberga (p. 1).

De acuerdo a estas ideas, el ambiente de aprendizaje para la enseñanza musical durante la pandemia se ha ido transformando desde el espacio físico al terreno virtual con diferentes elementos que influyen en la socialización y las

actividades de aprendizaje traducidas a una nueva práctica educativa. Un elemento importante en la configuración del ambiente, tiene que ver con el estilo de aprendizaje que los estudiantes presentan como un estado donde tienen un mejor rendimiento académico.

No se debe confundir el estilo con la teoría de las inteligencias múltiples pues tras numerosas investigaciones han surgido diversos enfoques y clasificaciones de los estilos de aprendizaje que pretenden comprender mejor el proceso de aprender y así maximizar las cualidades de los alumnos para que consigan mejores resultados en su aprendizaje (Varela-Ruiz, 2006, p. 7).

Aunque esta teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (publicada en 1983) se volviera muy popular y más tarde perdiera credibilidad por los nuevos descubrimientos en materia de neurociencia, para Honey y Mumford (1986) los estilos los clasifican en cuatro, que a su vez son las cuatro fases de un proceso cíclico de aprendizaje: activo, reflexivo, teórico y pragmático (p. 974).

Un tema muy importante que hay que tomar en cuenta es la forma en que los estudiantes se adaptan al ambiente y aprenden, esto es personal y autores como Matthews, D., y Hamby, J., lo llaman “estilos de aprendizaje”. (1995). De acuerdo con lo anterior, es que agrupar a alumnos con características similares se ve reflejado en mejores resultados académicos.

De la investigación acción participativa realizada para obtener un diagnóstico, destaca el conocimiento de los diversos **estilos de aprendizaje** y perfiles de estudiantes con la certeza de que se pueden subdividir grupos de trabajo para optimizar los procesos de aprendizaje por medio de una estrategia nunca usada en el área de música del CEDART como la subdivisión de *Subgrupos escolares* a manera de innovación pedagógico-musical.

Se busca mejorar el ambiente de aprendizaje utilizando la estrategia de subdividir grupos y re-agrupar estudiantes según sus características y estilos de aprendizaje, sin embargo por el momento es importante el empleo de las TIC.

La implementación de las TIC como parte medular en esta propuesta, es lo que le otorga el carácter de innovación pedagógica, puesto que, aunque se cuenta con una asignatura en el área dedicada a la producción musical y enseñanza de la tecnología aplicada a la música, esta propuesta estaría basada en implementar las TIC como parte propia de la asignatura, al utilizar software o aplicaciones musicales en lugar de libretas y pizarrones; en medida de lo posible.

La propuesta pretende el **diseño, creación y uso de recursos tecnológicos propios**, así como el uso de *Software de música, Apps y materiales audiovisuales* para potencializar los aprendizajes aprovechando que ya los alumnos tienen la facilidad de desenvolverse en medios electrónicos de comunicación.

Las facilidades para crear e interpretar música aun contando con escasos conocimientos previos y para acceder a una información rápida y casi ilimitada, sumados a la posibilidad de una comunicación real, interactiva e instantánea entre los estudiantes y profesionales de lugares distantes, son hechos que llevan a replantear el diseño curricular y la metodología tradicional del aula, la función del aprendizaje musical e incluso el papel del profesorado (Giráldez, 2005, p. 21).

El empleo de las TIC en la educación musical no solo es respuesta a una nueva realidad sino que también debe favorecer el aprendizaje musical creativo, constructivo y significativo.

En el **contexto socio-económico**, un punto pendiente a trabajar sería proponer a las autoridades el equipamiento tecnológico y los recursos necesarios para la implementación de un plan que pondere el uso de la tecnología para

optimizar el aprendizaje. Este es un tema que tiene que ver con la condición de la comunidad escolar, donde se encuentran las familias y el mismo centro educativo, su capacidad de equipamiento y las facilidades en el manejo de dispositivos.

Por último, el **trabajo académico** propone establecer un plan de *capacitación docente* para los profesores que no manejen con facilidad las TIC, el uso de software y requieren de apoyo técnico. Así como la elaboración de un *manual-compendio de repertorio y materiales audiovisuales* que sirva como auxiliar de consulta y guíe la práctica docente para poderlo evaluar a la vuelta del curso.

Esto tiene que ver con el trabajo colegiado y las adecuaciones curriculares ya mencionadas y descritas en un apartado especial. La comunicación al interior de la academia y el cómo los docentes reaccionan adaptándose a nuevas condiciones y haciendo los ajustes pertinentes para afrontar retos y lograr una educación de calidad pese a las condiciones dadas.

#### **6.4 Las acciones para la intervención**

Esta estrategia para la intervención escolar se plantea como innovadora en primer lugar porque en el centro escolar y particularmente en la academia no se acostumbra elaborar un plan de este tipo. El planteamiento responde al escenario de rezago e incertidumbre derivado de dos años de aislamiento social por la pandemia y por lo tanto, las acciones para ello deben ser innovadoras dado que esta problemática no se había presentado nunca en la historia de la institución.

Por lo anterior, las acciones que conforman este plan para la mejora del aprovechamiento y la recuperación escolar comprenden acciones que nunca habían implementado en la materia.

En el entorno local, otra investigación ha arrojado información relevante que convalida esta propuesta. López Y Salcedo (2022), encontraron dificultades para emplear las tecnologías de la información en ciertos aspectos de la educación musical, dado que las fallas constantes en la conexión, la latencia del audio, las dificultades para observar cada detalle desde un solo ángulo, y con la alteración del sonido original impide el desarrollo musical a un alto nivel, todo esto sin tomar en cuenta los contextos particulares de cada hogar, como el ruido, distractores, espacios no adecuados e inclusive limitación del equipo tecnológico.

Por lo tanto, la estrategia de intervención para la recuperación y el aprovechamiento se basa no solamente en el uso de la tecnología como el único recurso innovador. Lo que se busca es implementar un plan con suma de tres acciones que se articulan de forma integral donde la tecnología, la subdivisión en subgrupos por niveles o perfiles y la programación de proyectos como detonadores de la motivación escolar, para el logro del objetivo general de la propuesta que intenta recuperar el nivel escolar que se tenía antes de pandemia.

Estas incorporaciones a la metodología son necesarias, como lo asegura Berrón, E. (2016), quien menciona “La sociedad actual demanda cambios en el sistema educativo, para lo cual resulta necesario que los docentes apuesten por la innovación” ... (p. 1).

Para dar forma al plan de acciones, se requiere no solamente de enlistar las actividades. Además de disponer de las acciones, para complementar un plan estratégico que asegura el logro de los objetivos es necesario estipular tiempos y la forma de evaluar las acciones que conforman la intervención. Para asegurar el éxito de la intervención, es decir lograr los objetivos en tiempo y forma, la correspondencia entre los objetivos, las acciones planteadas tomando en cuenta los recursos humanos y materiales, así como los tiempos y los métodos para evaluar juegan un rol imprescindible.

En la tabla 11 se puede consultar el plan en forma simplificada, este instrumento servirá como punto de partida para dar detalle de cada una de las acciones, con su calendarización y evaluación.

Tabla 11. Plan de acciones para la intervención			
PROBLEMA DE INTERVENCIÓN	¿Qué adecuaciones se pueden hacer a los programas de estudio de la materia Introducción al lenguaje musical del CEDART, después de 2 años de clases a distancia (en línea), para mejorar la experiencia del aprendizaje?		
ESTRATEGIA Plan de recuperación escolar (PRE).	(Adecuaciones curriculares al programa de estudios de la materia Introducción al lenguaje musical del CEDART, en el contexto de post pandemia).		
PROPÓSITO GENERAL	Mejorar la práctica docente con la subdivisión de grupos por estilos de aprendizaje, el uso de materiales didácticos de tipo audiovisual, TIC y programación de recitales.		
PROPÓSITOS	ACCIONES	RECURSOS	TIEMPOS
Recuperar el nivel escolar de los alumnos que sufrieron con dos años de aislamiento social	Recuperar las prácticas innovadoras, que se implementaron durante la pandemia e incorporarlas al programa de estudios como acuerdos	Uso de plataformas virtuales, Classroom (aula virtual), Meet clases en línea (en tiempo real). Uso de software musical, como apoyo escolar.	Desde la última semana de abril hasta fin de semestre. 10 sesiones de 2 hrs cada una. El uso del tiempo es libre puesto que son actividades asincrónicas .
Mejorar el aprovechamiento escolar	Implementar estrategias (subdivisión de grupos por niveles y perfiles) para mejorar el aprovechamiento.	Salones de clases, horarios, alumnos, horas clase.	Depende del aforo permitido, que aseguran que regresando de vacaciones será del 100 con un estimado de 10 sesiones de 2 hrs cada una.
Recuperación de contenidos no vistos durante la pandemia.	Al implementar toda la estrategia, quedará tiempo libre en clase para trabajo de recuperación.	Materiales y recursos didácticos propios y contenidos del programa.	De las dos horas de clase se dedica una a reponer y otra a ver nuevos contenidos (20 horas, por lo que resta del semestre)
Diseño de aplicación musical interactiva para dispositivos electrónicos	Por lo pronto utilizar aplicaciones gratuitas mientras se diseña y se construye una propia.	Para arrancar se cuenta con aplicaciones públicas, mientras se hace una propia.	Durante el resto del semestre. Estas actividades asincrónicas pueden variar en tiempo, se recomienda 1 hora a la semana.
Compendio de materiales audiovisuales	Video grabaciones de lecciones.		Vacaciones de semana santa.

para apoyo a los alumnos.		Estudio de grabación del CEDART.	Y durante periodos de evaluaciones.
Tabla 11. <i>Plan de acciones para la intervención.</i> Elaboración propia, Ortiz, J. (2022).			

## 6.5 Calendarización estratégica

La estrategia de intervención comprende básicamente la implementación de tres acciones educativas, la subdivisión de grupos por niveles y/o perfiles, el apoyo programado de aplicaciones musicales y la entrega de tareas en formato digital por medio de las plataformas electrónicas. La elaboración/dispersión de los recursos audiovisuales y los proyectos artísticos también están comprendidos dentro de la estrategia, pero dependerá de los niveles que se conformen.

Así pues, las tres primeras acciones se implementan inmediatamente durante el segundo parcial que comprende la fecha 6/04/2022 al 3/06/22. Y una segunda etapa en el tercer parcial del 6/06/2022 al 13/07/2022, que implica una división más a detalle, en dos subgrupos. Esto para equilibrar las tres horas que se tiene a la semana en la asignatura.

Tabla 12. Calendario de acciones para la intervención		
Acciones	Periodo de tiempo	Lugar
Subdivisión de grupos	Abril-junio del 2022	Salón de clases
Elaboración y uso de materiales audiovisuales de apoyo	Durante el mes de Abril	Estudio
Uso de Classroom para entrega y revisión de las tareas	Mayo-junio del 2022	Classroom
Formación de grupos de trabajo para proyectos	Junio del 2022	Salón de clases
Recital	Junio 24 del 2022	Teatro Polivalente
Tabla 12. <i>Calendarización de acciones.</i> Elaboración propia, Ortiz, J. (2022).		

Esta calendarización indica que en los últimos dos parciales del semestre se implementarán estas acciones y al final del semestre se podrá hacer una

evaluación parcial de la estrategia. Con esta información se podrá contrastar con la forma en que se trabajó el primer parcial que fueron cursados en línea para medir y evaluar el impacto y el logro de los objetivos proyectados.

### **6.6 Propuesta innovadora**

Al reflexionar sobre sí esta propuesta se puede considerar en realidad innovadora, sirve contestar la pregunta ¿Frente a un problema inédito, se debe hacer frente con las acciones tradicionales, ya agotadas y que se sabe que son insuficientes?

En el año 2002 la Universidad Pedagógica Nacional, fundó la Licenciatura en Educación e Innovación Pedagógica tomando la investigación e intervención como eje del diseño curricular para formar profesionales-interventores que estudien, propongan y desarrollen acciones sociales que coadyuven a enfrentar los complejos y diversos problemas que la sociedad mexicana enfrenta en los tiempos actuales.

Los agentes educativos que se forman en esta carrera se interesan en situaciones donde generalmente la educación tradicional no encuentra respuestas o posibilidades de cambio. La innovación primordialmente busca resolver las situaciones que no encuentran salida, que están cicladas o bien que presentan nuevos modelos de configuración que resultan desconocidos y que en la mayoría de las ocasiones se vuelven vicios escolares. Para esta tarea la intervención juega un papel medular. La intervención representa la acción pedagógica y esta implica todo un proceso que va desde la investigación hasta la valoración de resultados.

Con el apoyo de un test para evaluar la cualidad innovadora del proyecto, se ha analizado la propuesta y los resultados se pueden consultar en la Figura 4.

Figura 3. Evaluación sobre calidad innovadora

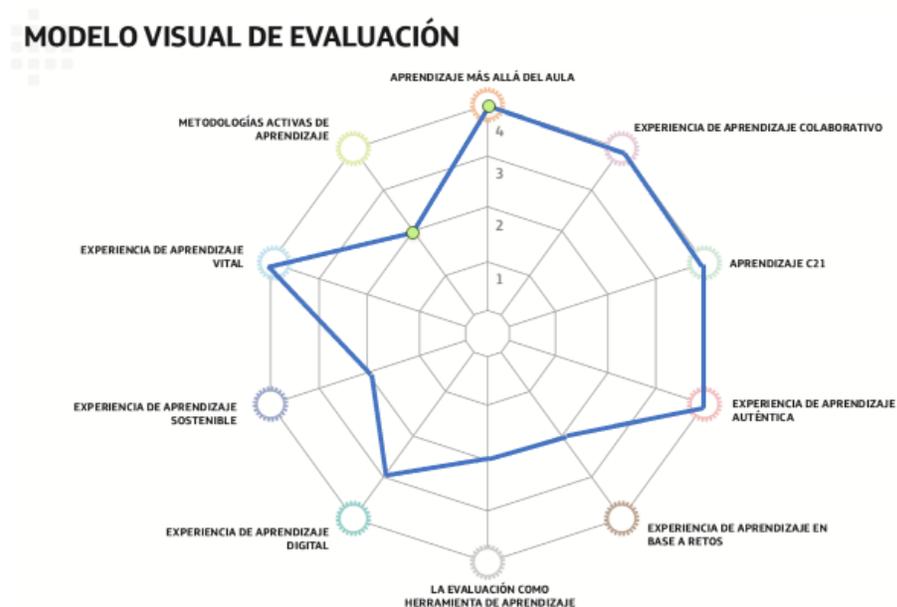


Figura 3. Evaluación sobre calidad innovadora. Elaborado a partir de Área de Innovación Educativa de Fundación Telefónica (Explorador de Innovación Educativa) (2014) Decálogo de un proyecto innovador: guía práctica Fundación Telefónica.

<https://www.fundaciontelefonica.com/cultura-digital/publicaciones/341/>

El análisis indica que el proyecto es innovador, porque busca resolver una problemática **inédita** resultante de la pandemia del COVID y que ha afectado en el desarrollo y el nivel escolar de los alumnos del CEDART. Se ha echado mano de las TIC, aunque en ese aspecto hace falta aún más trabajo, sin embargo, lo más importante son los aspectos en que salió mal evaluado el proyecto y que tienen que ver con el desarrollo en la vida de los alumnos, las competencias en general como estudiantes del bachillerato y las competencias para el siglo XXI.

Si bien tiene áreas en la que se puede mejorar el proyecto, ajustando las acciones para lograr una mejor calidad en la propuesta, ha cumplido con el

objetivo principal en términos generales y ha cumplido con su carácter innovador al echar mano de recursos no utilizados anteriormente en el instituto para resolver una problemática desconocida.

Por lo expuesto previamente y para dar solución a una situación inédita de la que no se cuenta con sustento teórico adecuado es que este proyecto propone soluciones utilizando recursos tecnológicos y estrategias que rompen con las prácticas tradicionales (ya que son insuficientes para responder al problema). La propuesta engloba acciones de investigación, análisis, el diseño de acciones innovadoras y adecuadas así como la evaluación del proceso y sus partes.

Hasta este punto abarca el esquema de acciones que componen la propuesta intervención, lo que incluye desde el sustento teórico (que da certeza y confianza para implementar las acciones con seguridad) hasta la calendarización de las mismas con lo que solo hace falta un sistema que permita ir valorando cada paso de la propuesta, por lo que en el siguiente capítulo se abordara este tema.

## VII. IMPLEMENTACIÓN DE LAS ACCIONES

Con relación al propósito de implementar la acción educativa descrita en esta propuesta de intervención para transformar la situación escolar aquí mencionada, es importante señalar que cada acción requiere ser evaluada en lo particular como en conjunto para conocer el grado de éxito, tanto como los alcances, mejoras, ajustes y demás que el plan pudiera tener en su aplicación.

Para ello, es importante contar con un sustento teórico al momento de implementar una acción en cualquier proceso educativo. El apoyo en los modelos, paradigmas y teorías fortalecen y validan el proyecto el cual a su vez puede brindar nuevos elementos para replantear teorías y modelos. Este sincretismo, puede darse dependiendo de los resultados o la medida del éxito del proyecto, para ello es necesario valorar en qué medida se dio el logro de los objetivos y ver que tanto influyó el paradigma utilizado como base estructural.

Si bien, el enfoque cualitativo es primordial, los números, cantidades y calificaciones son indicadores que sirven para determinar mejoras con facilidad, aunque al tratarse este proyecto de una especialidad artística, el enfoque cualitativo será más relevante.

Para no confundir esto con el empleo de un enfoque mixto, donde ambos paradigmas tienen la misma utilidad, aquí lo que se busca es la mejora de la calidad, del clima y del aprovechamiento escolar, por esto la evaluación de metas en un orden cuantitativo siempre estará supeditado al enfoque cualitativo.

La evaluación de los proyectos educativos es un tema que se ha venido desarrollado desde los años setentas del siglo pasado y desde entonces han surgido un gran número de modelos, que obedecen a diferentes paradigmas. Principalmente a dos intereses, el primero que busca garantizar un mejor cumplimiento de los programas y por ende que sean los más efectivos posibles. El

segundo (de orden político) para promover una mayor justificación de utilidad general.

La evaluación no se debe limitar a la recolección de datos y su contrastación con los objetivos trazados previamente para emitir una calificación que de valor al proceso e indique un estado parcial del éxito del proyecto. Diferentes paradigmas dirigen su atención a diversos momentos del proceso. El paradigma cuantitativo busca resultados sin detenerse en observar el proceso y los resultados parciales que se obtienen en esta etapa. Lo contrario sucede con el paradigma cualitativo, donde importa si el proceso está completo, pero enfoca su atención a los fenómenos sociales desde acciones humanas.

Esta propuesta de intervención se ha basado en el paradigma naturalista como base estructural porque se busca trabajar directamente con los alumnos y profesores, tomando en cuenta las dificultades y obstáculos que la pandemia ha impuesto al proceso derivando en un importante rezago educativo. El enfoque cualitativo predomina en lo general, porque se busca mejorar la calidad educativa y primordialmente el aprovechamiento escolar de los alumnos, las formas de laborar y crear un clima de trabajo más amigable para los estudiantes. El dilema es que para ello se requieren ciertos ejercicios que refieren al enfoque cuantitativo, esto para comparar indicadores de desempeño.

De los diversos modelos expuestos en el libro “*Bases teóricas de la evaluación educativa*” de Monedero (2014). El más aproximado con las características de este proyecto es el Modelo **CIPP**. *Evaluación del Contexto, de la Información, de los Procesos y de los Productos*. Stufflebeam y Guba (1971), que pertenece al grupo de los modelos facilitadores para la adopción de decisiones.

La evaluación del resultado final, así como del proceso y sus partes aporta conocimiento para la toma de decisiones, así lo sostiene José Monedero y se

ilustra en un diagrama en la *Figura 5* donde se puede ver la ruta crítica que conforma este ciclo.

**Figura 4. Evaluación y toma de decisiones**

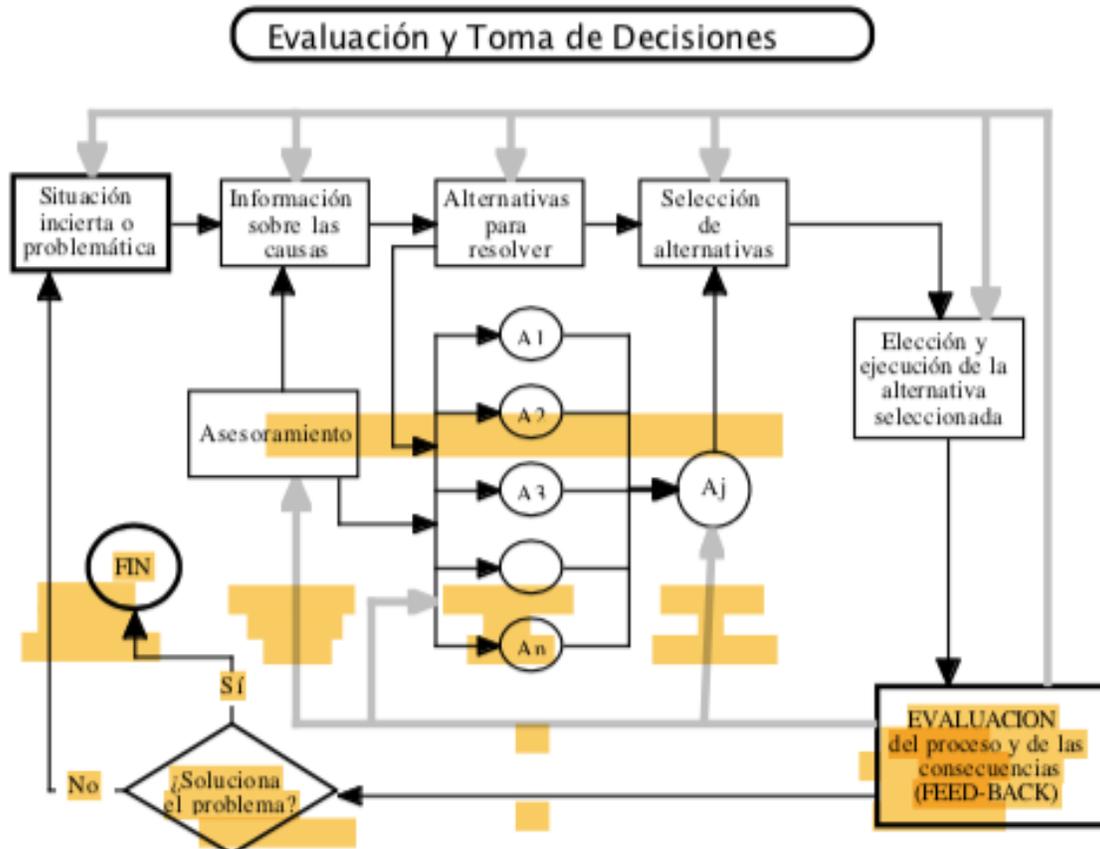


Figura 4. *Evaluación y toma de decisiones*. Retomado de Monedero M. J.J. (1998). Bases teóricas de la evaluación educativa Ediciones Aljibe. Málaga pp. 15-29.

[https://www.researchgate.net/publication/44551123\\_Bases\\_teoricas\\_de\\_la\\_evaluacion\\_educativa\\_Juan\\_Jose\\_Monedero\\_Moya](https://www.researchgate.net/publication/44551123_Bases_teoricas_de_la_evaluacion_educativa_Juan_Jose_Monedero_Moya)

De acuerdo al modelo CIPP de Monedero (2014), este proyecto si solucionó el problema, así lo indica la evaluación de cada una de las acciones basado en la recolección y organización de resultados cuantitativos como en la calidad del aprendizaje esperado. Esta afirmación la sustenta la comparativa de tiempos al portafolio, las evaluaciones académicas y las presentaciones artísticas.

Sin embargo, el proceso de evaluación de las acciones no solo mide el resultado final o el logro de los objetivos; es interesante y de gran utilidad echar un vistazo al proceso completo y la información que se recupera de cada acción. Esto puede ser útil para hacer ajustes en los próximos cursos y encontrar áreas de oportunidad para mejorar la práctica educativa. Por esta razón se le dedica un apartado detallado a este tema.

## **7.1 Evaluación de las acciones**

La evaluación educativa, en especial la evaluación de proyectos educativos, es útil para conocer en qué medida se cumplieron los objetivos trazados, es decir, la evaluación brinda la oportunidad de conocer el grado de eficiencia de las acciones durante el proceso en general, esto con el fin de tener información que ayude en la toma de decisiones.

A pesar de que la evaluación es un concepto que se relaciona comúnmente con el final de cursos y la promoción hacia los próximos grados académicos, en la evaluación de proyectos, el monitoreo y la observación deben acompañar a cada acción en todo momento, para poder tener información que permita el análisis sistematizado, lo que permitirá el ajuste, la mejora o la validación de que el proceso va por buen camino, inclusive puede servir para trazarse nuevos objetivos de ser posible.

De acuerdo con Nassi-Caló (2022) la evaluación continua de los procesos, permite determinar que es relevante para sustentar decisiones que tienen que ver con el rumbo de la intervención. Es decir, se puede corregir. Mejorar, ampliar y hacer los ajustes necesarios de acuerdo al rumbo que ha tomado el proceso.

Así que después de haber concluido las acciones que estaban planeadas en la propuesta de intervención, es posible compartir los resultados de la observación y monitoreo durante y al final del proceso. El propósito principal de

esto, es organizar la información obtenida para categorizarla en instrumentos que faciliten la consulta y la comunicación para rendir cuentas o la posible difusión.

Con la intención de organizar la presentación de los resultados de la intervención, así como de las acciones que conformaron el plan estratégico para transformar la situación de rezago que se tenía en la materia Introducción al lenguaje musical del CEDART, este documento tiene como propósito principal el dar un informe de la evaluación de acuerdo a un enfoque teórico y a lo recuperado del monitoreo y seguimiento de las acciones emprendidas durante la intervención.

Para contestar la pregunta de investigación: ¿Qué adecuaciones se pueden hacer a los programas de estudio de la materia Introducción al lenguaje musical del CEDART, después de 2 años de clases en línea, para la recuperación del rezago escolar?, se cuenta con un plan de acciones para la intervención, pero también se requiere monitorear y dar seguimiento a estas acciones, puesto que un plan de evaluación permite validar las acciones, o hacer ajustes para materializar los objetivos.

En un análisis de estas posibilidades, tomando en cuenta la viabilidad, el tiempo de aplicación, los recursos y la experiencia en la pandemia, se han seleccionado solo las que se considera que por dichas características serían las más pertinentes para este caso y se presentan en la tabla 13 que aquí se muestra.

Tabla 13. Acciones para la intervención.			
Acciones	Propósitos específicos	Recursos	Tiempos
Implementar estrategias (subdivisión de grupos por niveles y perfiles) para mejorar el aprovechamiento escolar.	Mejorar el aprovechamiento escolar	Salones de clases, horarios, alumnos, horas clase.	Esto depende del aforo permitido por las autoridades, que aseguran que regresando de vacaciones será del 100%.
Video grabaciones de lecciones.	Compendio de materiales audiovisuales para apoyo a los alumnos.	Estudio de grabación del CEDART.	Vacaciones de semana santa. Y durante periodos de evaluaciones.
Empleo de aplicaciones digitales de música	Diseño de aplicación musical interactiva para dispositivos electrónicos	Para arrancar se cuenta con aplicaciones públicas, mientras se hace una propia.	Durante el resto del semestre.
Tabla 13. <i>Acciones para la intervención.</i> Elaboración propia, Ortiz, J. (2022).			

Esta estrategia para la intervención escolar se plantea como innovadora en primer lugar porque en el Centro escolar y particularmente en la academia no se acostumbra elaborar un plan de este tipo. El planteamiento responde al escenario de rezago e incertidumbre derivado de dos años de aislamiento social por la pandemia y por lo tanto las acciones para ello deben ser innovadoras dado que esta problemática no se había presentado en toda la historia de la institución.

Por lo anterior, las acciones que conforman este plan para la mejora del aprovechamiento y la recuperación escolar comprenden acciones que no se habían implementado nunca en la materia. El plan de intervención requiere de un elemento componente que le brinde medir su efectividad y ayude a conocer en qué medida se logran los objetivos proyectados.

Tabla 14. Instrumentos de evaluación.	
Acciones a realizar	Instrumentos de evaluación
1) Implementar estrategias para mejorar el aprovechamiento escolar (subdivisión de grupos por niveles y perfiles).	-Observación de campo -Exámenes -Portafolio de evidencias.
2) Videograbaciones de lecciones.	Encuestas, bitácora de vistas, lista de cotejo.
3) Empleo de aplicaciones digitales de música	Examen, cuestionario, bitácora de visita.

Tabla 14. *Instrumentos de evaluación*. Elaboración propia, Ortiz, J. (2022).

A continuación, se presenta algunas opciones que pueden ser nutridas por demás elementos que contribuyan a dar detalle sobre la forma en que se abordan las acciones, sus alcances y el logro de las metas fijadas, en la siguiente tabla se pueden apreciar las principales acciones de la estrategia y el plan de evaluación.

### **Instrumentos de evaluación**

Los instrumentos que a continuación se describen, obedecen a la necesidad de medir de qué forma se alcanzan las metas esperadas, es decir, si las acciones docentes del plan de intervención están teniendo el éxito esperado.

De tal manera que, algunos instrumentos que se usan regularmente como los tradicionales exámenes (que miden solo ciertos rasgos el aprovechamiento escolar), pueden ser utilizados en contraste con otros instrumentos de investigación para ser contrastados y conocer así, una realidad más a detalle, esperando que los resultados describan la mejora que se pretende o bien que indique si alguna parte de la estrategia requiere de algún ajuste. En seguida se

muestran algunos ejemplos de instrumentos de valoración para la intervención y básicamente los objetivos de estos:

Tabla 15. Guía de observación (Aprovechamiento en la subdivisión de grupos)			
Datos del grupo		Fecha de observación	
Objetivo de la observación	Capturar el clima escolar, si los estudiantes se sienten más cómodos en comparación al agrupamiento oficial		
Aspectos a observar	Rendimiento, aprovechamiento escolar, participación, interés, comodidad, confianza, socialización, clima en general.		
Notas			
Tabla 15. <i>Guía de observación</i> . Elaboración propia, Ortiz, J. (2022).			

Con el apoyo de la guía de observación (ver *Tabla 10*) se registran los cambios en el aprovechamiento escolar de los alumnos para comparar y evaluar resultados. El uso de instrumentos de apoyo para el registro de la observación aporta orden y optimiza el manejo de la información. Así se muestra en la lista de cotejo de la *Tabla 16*. Donde se encuentran los criterios e indicadores que se busca mejorar.

Tabla 16. Lista de Cotejo			
Datos del grupo		Fecha	
Objetivo de la lista	Recolectar información que muestre si la estrategia da mejores resultados en aprovechamiento por parte de los alumnos.		
Indicadores a evaluar	Mejora	Ne mejora	Observaciones
Atención/Interés en la clase			
Clima escolar (comodidad)			
Confianza (seguridad)			
Notas			
Tabla 16. <i>Lista de cotejo</i> . Elaboración propia, Ortiz, J. (2022).			

La contrastación de resultados cierra el ciclo de observación, valoración y comparación., esta se puede consultar en la *Tabla 17*. Esta metodología ayuda a clarificar la medición de los resultados y muestra en que medida se transformó la situación.

Tabla 17. Contrastación de resultados antes y después de la intervención			
Instrumento			
Exámenes de primer parcial	Porcentaje de calificación del primer parcial	Porcentaje de calificación del segundo parcial (mayo)	Porcentaje de calificación del tercer parcial (junio)
Portafolio de evidencias (cantidad de lecciones entregadas)	Porcentaje de participación del primer parcial	Porcentaje de participación del segundo parcial (mayo)	Porcentaje de participación del tercer parcial (junio)
Observaciones			
Tabla 17. <i>Instrumento de contrastación</i> . Elaboración propia, Ortiz, J. (2022).			

Las bitácoras mencionadas como instrumentos de evaluación, se refiere a los portafolios de evidencias de Classroom donde se registran todas las tareas con sus calificaciones, lo que se espera que mejoren con la estrategia de acción.

#### 7.4 Análisis de los instrumentos y resultados

Un sistema de monitoreo y evaluación facilita la medición del alcance, al generar información para mejorar la acción, reorientar o rehacer una planeación mucho más efectiva como lo afirma Niño-Martínez (2013, p. 8).

El sistema de evaluación se apoya de instrumentos tanto de monitoreo como de evaluación, que cada uno obedece a diferentes objetivos de distinta naturaleza:

1. Los diarios de campo sirvieron para dar seguimiento y reajustar las acciones, tanto como para hacer una comparativa del avance y plasmar la efectividad del proyecto, a la vez que dan cuenta de detalles que no entran en boletas de calificación.
2. El portafolio de evidencias que contiene datos duros, como porcentajes y calificaciones numéricas que revelan ciertas características de orden, disciplina, metodología y actitud, además de revelar puntos a trabajar,

deficiencias de aprendizaje y oportunidades de mejoría académica.

3. Las evaluaciones de acuerdo a la rúbrica en general fueron positivas, porque solo un alumno reprobó. Aunado a este medidor, se tiene el dato de que esta generación es la más numerosa respecto a la selección hacia el área de música, desde que se tienen registros. Aunque no se puede asegurar que el proyecto ha influido en esta decisión, se puede asegurar que el proyecto tuvo éxito en la motivación y el interés por el área.
  
4. El registro en video y fotografías de la participación y colaboración de los alumnos en las presentaciones puede ser utilizado para comparar el desarrollo y la respuesta al compromiso de los alumnos, dan fe de la motivación, el interés y el esfuerzo por lograr con éxito el objetivo general.

Para evaluar, se utiliza la misma metodología porque lo que se busca es contrastar el antes y después de la intervención.

Tabla 18. Concentrado de los diferentes instrumentos de evaluación					
Sesión	Actividad	Instrumento	Diario de campo	Categorías	Comentarios
1	Subdivisión en grupos A1, A2, B1, B2	Diario de campo	Se palpa la motivación y el gusto por el reacomodo de acuerdo a sus perfiles.	Detonar la Motivación. Incrementar el aprovechamiento escolar.	Un muy pequeño número de alumnos prefieren no dividir los grupos, la razón nunca se tuvo clara. Lo que sí se pudo saber es que al dividir se tiene un desbalance de horas y la organización y tiempos es un tema a mejorar.
2	Escalas	Diario de campo	Se da un seguimiento y monitoreo de casos especiales.	Recuperar el nivel escolar. Incrementar el aprovechamiento escolar.	Se distinguen casos particulares que requieren de apoyo especial, a pesar de la división de los grupos, el rezago de ciertos alumnos es muy fuerte y eso
3	Intervalos	Diario de campo	Se da un seguimiento y monitoreo de	Recuperar el nivel escolar.	

			casos especiales.	Incrementar el aprovechamiento escolar.	fue debido a las dificultades de enseñanza durante la pandemia.
4	Acordes	Diario de campo	Se da un seguimiento y monitoreo de casos especiales.	Recuperar el nivel escolar. Incrementar el aprovechamiento escolar.	
5	Solfeo	Portafolio de evidencias	Se da un seguimiento y monitoreo de casos especiales.	Recuperar el nivel escolar. Monitoreo del rendimiento y control individual	
6	Evaluación parcial	Examen escrito	Se destacan casos particulares que son atendidos con atención especial.	Monitoreo del rendimiento y control individual	Se obtuvo información importante para definir los alumnos con necesidades académicas particulares, bajo rendimiento, dudas y rezago académico.
7	Tarea entonación classroom	Portafolio de evidencias	Se dividen los alumnos responsables y los que se han mantenido sin interés teórico	Monitoreo del rendimiento y control individual	Se han obtenido buenos resultados con más de un 90 % de entregas de parte de los alumnos, se detectan las debilidades en lo individual y los puntos a reforzar sin cansar al grupo repitiendo contenidos ya aprendidos.
8	Tarea Ritmo classroom	Portafolio de evidencias	Se dividen los alumnos responsables y los que se han mantenido sin interés teórico	Monitoreo del rendimiento y control individual	
9	Tarea Clave Fa classroom	Portafolio de evidencias	Se dividen los alumnos responsables y los que se han mantenido sin interés teórico	Monitoreo del rendimiento y control individual	
10	Revisión de repertorio	Portafolio de evidencias	Se siente nerviosismo e incertidumbre por el recorte de tiempo por la contingencia del agua en el Estado.	Detonar la Motivación. Incrementar el aprovechamiento escolar.	Se ha podido distinguir los puntos débiles y los alumnos han respondido con mucha responsabilidad a las observaciones, mejorando sus productos de manera sobresaliente.
11	Ensayo general	Portafolio de evidencias	Se observa una inmensa mejoría, tanto en la calidad de	Recuperar el nivel escolar. Detonar la Motivación.	

			los productos, como en la motivación y en la responsabilidad.	Incrementar el aprovechamiento escolar.	
12	Presentación final	Portafolio de evidencias	Fue todo un éxito en todos los sentidos y de acuerdo a los objetivos trazados.	Recuperar el nivel escolar. Detonar la Motivación. Incrementar el aprovechamiento escolar.	Todos los instrumentos y técnicas para evaluar tanto a los alumnos como al proyecto han coincidido con que se lograron los objetivos trazados, pudiendo mejorar en varios aspectos, pero resultados bastante satisfactorios

Tabla 18. *Concentrado de los instrumentos de evaluación.* Elaboración propia, Ortiz, J. (2022).

La tabla 19 contiene el concentrado de los diversos análisis está basado en la información recolectada en los diversos instrumentos y facilita tanto la consulta de las diversas etapas de observación como la comunicación de los logros.

Tabla 19. Ficha de análisis de los instrumentos de evaluación					
Instrumento: Diario de campo Número de diarios registrados: 3 Categoría de análisis: Aprovechamiento escolar					
Resultado del análisis de lo observado			Preguntas que generan los resultados		
1ª etapa Organización y logística	2ª etapa Implementación	3ª etapa Cierre y muestra de productos			
El proyecto es bien recibido por los alumnos	Se detectaron casos que requieren más tiempo y atención especial	Se destaca la motivación y el compromiso de los alumnos.	¿Qué se puede hacer con los pocos alumnos que no están de acuerdo?	¿Cómo detectar con más rapidez los casos especiales?	¿Cómo hacer para provocar esta motivación desde el inicio del curso?
Los alumnos colaboraron en la organización	La parte teórica sigue costando mucho, más la parte de la responsabilidad con tareas.	Es palpable como la presentación mueve a los chicos a disponer de tiempo extra para su preparación.	¿Cómo detectar a los alumnos que no participan al parejo de la mayoría?	¿Qué estrategias usar para levantar el nivel académico, en la parte teórica?	¿Es viable hacer presentaciones parciales?
Tabla 19. <i>Ficha de análisis de instrumentos de evaluación.</i> Elaboración propia, Ortiz, J. (2022).					

Esta ficha se basa en la información recuperada de la observación en tres diferentes etapas (inicio, desarrollo y conclusión), que a continuación se comparten para la consulta de detalles más específicos en las tablas 20, 21 y 22.

Tabla 20. Diario de campo 3er parcial Observación de los detalles del recital final				
Grupo	A y B	Fecha	12-7-2022	
Parcial	3er	Sesión	12	
Objetivo	Registrar los detalles que tengan relación con las categorías de análisis (Motivación, mejoría en el aprovechamiento, rendimiento individual, calidad de productos).			
Aspectos a observar	Registro de sucesos		Categorías de análisis	
Clima escolar Participación confianza/ identidad	La motivación es 100% palpable, los alumnos programan ensayos extra clases por su propia cuenta, han respondido positivamente a la presión de la presentación.		Motivación	
			Resultados positivos	
Mejoría académica del grupo/ Ritmo de trabajo	Se nota una confianza en el escenario, en los ensayos generales se tuvo tiempo para tratar el tema de pendientes académicos y tareas retrasadas.		Con la mejoría el número de aspirantes al área subió a 15, lo que nunca había sucedido.	
			Nunca se había realizado un recital exclusivo de alumnos del primer año	
Control individual	Solo un alumno quedó pendiente de entregar tareas y participar en el recital, lo que lo sitúa en evaluaciones extraordinarias.		Palpable mejoría en el aprovechamiento escolar. 1-56.	
			Mejoría en la entrega de tareas pendientes, solo un alumno no presentó sus tareas.	
Mejoría de la calidad en los productos escolares	Toda la presentación se llevó a cabo como lo planeado en los ensayos generales, se mejoraron todos los detalles propuestos por el profesor.		Se presentó una variedad de productos y niveles, participación del 99% que estimula a los alumnos a seguir mejorando.	
Tabla 20. <i>Diario de campo (3er parcial)</i> . Elaboración propia, Ortiz, J. (2022).				

Tabla 21. Diario de campo Observación del ambiente escolar			
Grupo	G-A1	Fecha	10-5-2022
Parcial	2º	Sesión	2
Objetivo	Registrar los eventos más trascendentes que tengan que ver con el impacto en los alumnos de la primera acción del plan para la recuperación académica.		
Aspectos a observar	Registro de sucesos		
Participación en las actividades	Seguimos trabajando los temas: estructuras de escalas y acordes y al ser el grupo más avanzado responden muy bien a la exigencia de aprender con más detalle la construcción de acordes y con gusto van a tocar al piano, llevando a la práctica lo aprendido teóricamente.		
	Se nota que se sienten más cómodos porque la participación activa es la dinámica del grupo. Esto indica que el grupo está a gusto con el reacomodo.		
Clima escolar/ confianza/identidad	La participación activa, las preguntas, la aclaración de dudas, el diálogo y la intercomunicación entre los alumnos despejando dudas parecen ser atributos en común entre los alumnos de este grupo.		
	Un reto sería identificar quienes tienen duda sobre que área artística van a escoger en específico para que reflexionen y hagan un segundo ejercicio de cambio o reiteración de la selección del grupo.		
Mejoría académica del grupo/ Ritmo de trabajo	Indudablemente se nota que el ritmo es más rápido, se exploran más detalles.		
	Esta nueva dinámica y el ritmo que se está logrando va a permitir profundizar y mejorar el nivel.		
Notas	Es un buen grupo que le gusta el trabajo y los proyectos. Tienen interés de aprender y responden con ánimo a las actividades didácticas.		
Tabla 21. <i>Diario de campo</i> . Elaboración propia, Ortiz, J. (2022).			

Tabla 22. Diario de campo en el Inicio de la intervención				
Diario de campo Observación del ambiente escolar				
Grupo	G-A1	Fecha	22-06 -2022	
Parcial	2º	Sesión	8	
Objetivos	Registrar la mejoría del aprovechamiento escolar. Observar el nivel de participación en actividades. Detectar casos de desinterés y severo rezago			
Aspectos a observar	Registro de sucesos		Categorías de análisis	
Clima escolar Participación confianza/identidad	Se registra más participación activa. La mayoría del grupo pasa al piano a la práctica de acordes		Motivación	
			Resultados positivos	
Mejoría académica del grupo/ Ritmo de trabajo	La división de grupos y los repasos han ayudado a mejorar el bajo nivel de los alumnos		Aprovechamiento escolar	
			Pendiente a la evaluación	
Control individual	Se han detectado alumnos con bajo rendimiento en la parte teórica.		Control individual	
			Alumnos con bajo nivel: Juan Acha, Carlota, Dulce Maria, Erick Luna, Susan, Karla Pedroza,	
Mejoría de la calidad en los productos escolares	Ya se organizaron para elaborar sus productos y presentarlos en dos semanas. Solo dos chicos mostraron desinterés. Juan Acha y Carlota.		Pendiente para observar desempeño en la presentación	
Tabla 22. Diario de campo, 2a etapa de la intervención. Elaboración propia, Ortiz, J. (2022).				

El portafolio de evidencias revela el bajo rendimiento escolar por la situación ya descrita, además de mostrar claramente un bajo aprovechamiento, el

análisis ofrece posibilidades de intervención respondiendo a las preguntas que generan los resultados, esto se puede consultar Tabla 23.

Tabla 23. Ficha de análisis del portafolio de evidencias					
Instrumento: Portafolio de evidencias Número de lecciones contenidas en el portafolio: 4 Categoría de análisis: Rendimiento académico individual					
Análisis de las respuestas			Preguntas que generan los resultados		
Los alumnos detectados con un ritmo bajo, se les dio seguimiento y asesoría especial.	La cantidad de material se cumplió con lo planeado salvo el caso de un chico de los 50 de la clase	Solo un alumno reprobó la materia, se encuentra en extraordinarios junto con 3 materias más.	¿Cómo detectar los casos difíciles y ayudarlos sin tener que personalizar la clase?	¿Por qué se desconocen las razones de la situación?	¿Ocupa algún tipo de apoyo especial?
Un aproximado del 50% de la clase batalla para entregar las lecciones a tiempo.	Un pequeño porcentaje del grupo utiliza recursos tecnológicos extras para subir el nivel de sus tareas	Pocos alumnos hacen uso de los recursos de apoyo facilitados por el profesor	¿Cómo mejorar el tiempo de entrega?	¿Cómo motivar el uso de TIC?	¿Cómo acercarlos al uso de los recursos didácticos? ¿Cómo brindar recursos más efectivos?

Tabla 23. *Ficha de análisis del portafolio de evidencias*. Elaboración propia, Ortiz, J. (2022).

El portafolio de evidencias es un instrumento de control facilitado por la plataforma Google Classroom y en este caso revelan el bajo rendimiento por grupos como se puede notar en las figuras 6 y 7.

**Figura 5. Portafolio de evidencias del grupo B**

Introducción al lenguaje musical II (B)		Tablón				Trabajo de clase		Personas		Calificaciones		
Ordenar por apellidos	Calificación general	Sin fecha ... Lección de... de 100	Sin fecha ... Lección 34 de... de 100	Sin fecha ... Lección 16 de... de 100	Sin fecha ... Lección 29 soffe... de 100	Sin fecha ... Lección de... de 100	Sin fecha ... Lección 31 de... de 100	Sin fecha ... Lección 9 de soffe... de 100	Sin fecha ... Lección 17 soffe... de 100			
EUGENIA AYALA MUÑOZ	70 %	100	100	100	100	80	0 Sin entregar	100	100			
MICHELLE ESTEFANÍA BO...	97,5 %	100	100	100	100	80	100	100	100			
MARIANA EMILIA CHACÓ...	98,75 %	100	90	100	100	100	100	100	100			
CARLOS ENRIQUE FLORES...	40 %	0 Sin entregar	0 Sin entregar	0 Sin entregar	0 Sin entregar	80	80	80	80			
KATIA FLORES SILVA	95 %	90	90	100	100	100 Borrador	100 Borrador	100 Borrador	100 Borrador			
ANA CECILIA GARZA GAR...	85 %	100 Borrador	100 Borrador	100 Borrador	100 Borrador	60	80	100	100			
LUPITA ASIS GONZÁLEZ H...	97,5 %	100 Borrador	100 Borrador	100 Borrador	100 Borrador	90	100	100	100			
VÍCTOR RAÚL GONZÁLEZ ...	22,5 %	100 Borrador	100 Borrador	100 Borrador	100 Borrador	0 Sin entregar	60	60	60			
JENNIFER JAZMIN JIMÉNE...	100 %	100 Borrador	100 Borrador	100 Borrador	100 Borrador	100	100	100	100			
Angela Daniela Lara Rodr...	95 %	90	100	90	100	100 Borrador	100 Borrador	100 Borrador	100 Borrador			
BLANCA CAROLINA LEAL ...	98,75 %	100 Borrador	100 Borrador	100 Borrador	100 Borrador	100	95	100	100			
CAROLINA MARTÍNEZ OY...	100 %	100 Sin entregar	100 Sin entregar	100 Sin entregar	100 Sin entregar	100	100	100	100			

Figura 5. Portafolio de evidencias del grupo B. Elaboración propia, Ortiz, J. (2022).

**Figura 6. Portafolio de evidencias del grupo A**

Introducción al lenguaje musical II (A)		Tablón				Trabajo de clase		Personas		Calificaciones		
Ordenar por apellidos		Sin fecha ... Lección de... de 100	Sin fecha ... Lección 34 de... de 100	Sin fecha ... Lección 16 de... de 100	Sin fecha ... Lección 29 soffe... de 100	Sin fecha ... Lección de... de 100	Sin fecha ... Lección 31 de... de 100	Sin fecha ... Lección 9 de soffe... de 100	Sin fecha ... Lección 17 soffe... de 100			
Media de la clase	95,38	94,09	85,83	90	51,33	15,71	58	54,67				
JUAN ACHA FLORES	100 Borrador	100 Borrador	100 Borrador	100 Borrador	100	0 Sin entregar	100	100				
Valentina Arribas Moreno	100 Borrador	100 Borrador	100 Borrador	100 Borrador	80	100	100	80				
Valeria Yazmin Beristain Lu...	100	95	100	100	100 Borrador	100 Borrador	100 Borrador	100 Borrador				
Selene Yozarri Dévora Reyes	90	100	60	100	100 Borrador	100 Borrador	100 Borrador	100 Borrador				
Karen Dominique Flores M...	0 Borrador	0 Borrador	0 Borrador	0 Borrador	80	0 Sin entregar	60	60				
Dulce Maria Garza	0 Borrador	0 Borrador	0 Borrador	0 Borrador	0 Sin entregar	0 Sin entregar	0 Sin entregar	0 Sin entregar				
Andrea Sdagia Gone Yapur	100 Borrador	100 Borrador	100 Borrador	100 Borrador	80	80	60 Presentada de ...	80				
Ana Rocio Gonzalez Torres	100	90	100	100	100 Borrador	100 Borrador	100 Borrador	100 Borrador				
Brandon Uriel Gutierrez C...	100	100	100	0 Sin entregar	100 Borrador	100 Borrador	100 Borrador	100 Borrador				
Vania Carlotta Jimenez Soto	0 Borrador	0 Borrador	0 Borrador	0 Borrador	80	60	100	100				
Liliana Lizeth Lastra Hern...	80	80	80	80	0 Sin entregar	0 Sin entregar	0 Sin entregar	0 Sin entregar				
	0	0	0	0	0	0	0	0				

Figura 6. Portafolio de evidencias del grupo A. Elaboración propia, Ortiz, J. (2022).

Ya que se ha aplicado el plan es importante valorar los resultados de forma seria y organizada, de manera que los datos puedan clarificar y aportar valores

precisos para la evaluación en lo general del plan. El éxito del plan de recuperación además de basarse en resultados cuantitativos, toma en cuenta la satisfacción personal de los alumnos así como la medición del ambiente escolar como se puede ver en la tabla 24.

Tabla 24. Ficha de análisis del formulario	
Instrumento: Cuestionario para alumnos implicados en el proyecto de recuperación académica Número de cuestionarios aplicados: 1 Categoría de análisis: Motivación e interés.	
Análisis de las respuestas	Preguntas que generan los resultados
Se cuenta con datos que indican arriba de un 80% de eficiencia en las acciones de acuerdo a los objetivos	¿Cómo identificar con más rapidez los casos que requieren apoyo especial?
La mayoría de los alumnos están cómodos con las acciones para mejorar el aprovechamiento, de acuerdo al portafolio de evidencias.	¿ Qué se requiere para instituir estas acciones como un plan permanente para los siguientes cursos?
El recital los motivó a trabajar en equipo y prepararse trabajando tiempo extra clase.	¿Se pueden hacer presentaciones periódicas?
El plan influyó en un 50% para la toma de decisión sobre el específico artístico.	¿Debe influir o no el quehacer de la clase?
Tabla 24. <i>Ficha de análisis del formulario</i> . Elaboración propia, Ortiz, J. (2022).	

Es fundamental conocer el estado de motivación de los estudiantes, para esta tarea los instrumentos de consulta de la plataforma *Google Forms* facilitan la organización de los hallazgos. Los indicadores en la figura 8 muestran el grado de confortabilidad en los grupos. Estos datos indican que se logra al menos un 80% de eficiencia en las acciones para el logro de los objetivos.

**Figura 7. Gráficas de resultados de formularios**

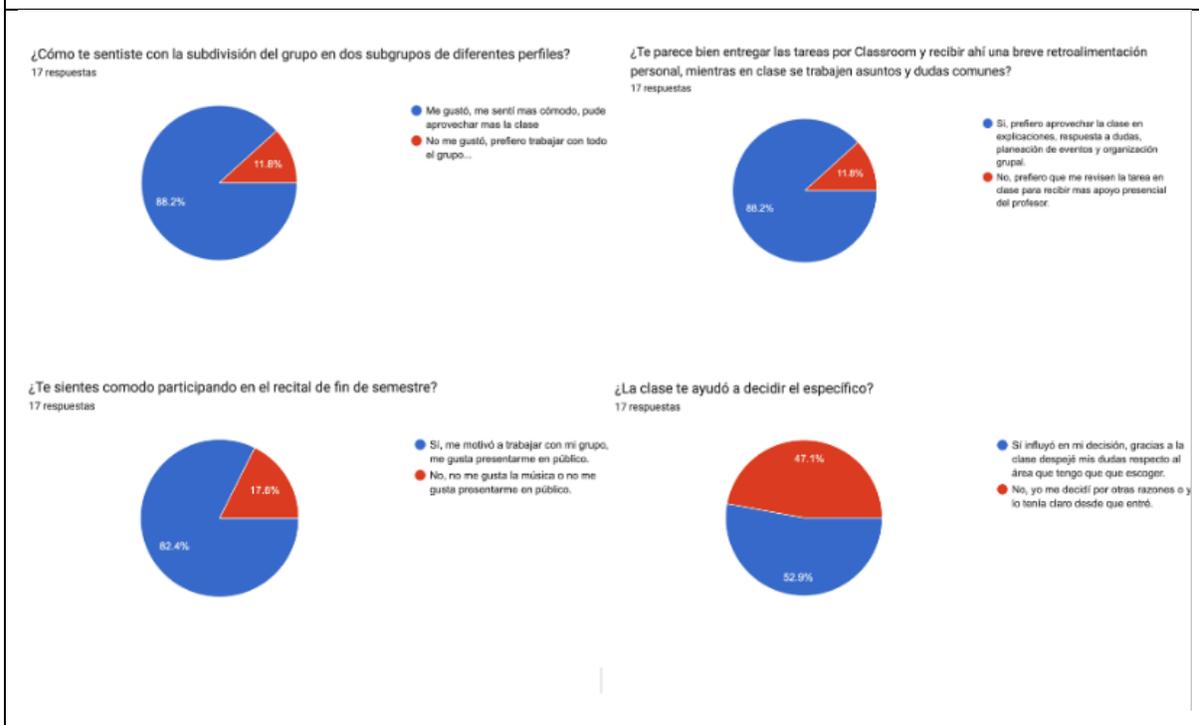


Figura 7. Gráficas de resultados de formularios. Elaboración propia, Ortiz, J. (2022).

Sobre los exámenes es necesario aclarar que se utilizaron los mismos instrumentos o actividades para evaluar el rendimiento escolar. Estos instrumentos ya diseñados para la clase y de uso regular indican que los alumnos elevaron su rendimiento en un 50% más para el grupo de bajo nivel, y un 100% los alumnos más avanzados. Esto se ve en el portafolio de evidencias, con bitácoras repletas de trabajo y avances importantes. Cabe resaltar, que los alumnos quienes en pandemia se ausentaron, han podido recuperar el ritmo de trabajo

Resumiendo los resultados generales de la intervención, los portafolios indican una mejoría significativa, se corrobora que los estudiantes con menor rendimiento han podido recibir más atención personalizada, la cantidad de lecciones abordadas por los estudiantes de mejor nivel ha incrementado en un 100% con la mejora en la organización del tiempo clase-entregas virtuales. Lo anterior se ve reflejado en el portafolio que muestra la mejoría con una calificación general del 87, esto se puede ver en la figura 9 .

Figura 8. Portafolio al final de la intervención

	4 de 2021	4 de 2021	12 de 2021	14 de 2021	1 de 2021	24 de 2021	24 de 2021	19 de 2021	19 de 2021	19 de 2021	19 de 2021	4 de 2021	
	Lección 4 de clase de Pa del libro de...	Lección 5 de clase de sol del libro de...	Devil the Dillo	Noche de est...	Lección 2.33 de entonación	Lección 10 del libro de ritmo II...	Lección 07 de ritmo I Libro D...	Amazons escape	Lección N 5 de ritmo I Dante...	Lección N 4 de ritmo	LECCIÓN 2 (ENTONACIÓN)	LECCIÓN LIBRO	
Medio de la clase	86,95 %	93,57	91,43	81,43	77,14	55,36	100	66,07	96,43	80,36	83,93	94,64	87,86
SORJA KAREN ABADIA GA...	72,22 %	100	100	100	100	0 Sin entregar	100 Sin entregar	0 Sin entregar	100 Sin entregar	0 Sin entregar	0 Sin entregar	100 Sin entregar	100 Sin entregar
ANA VICTORIA ALVAREZ C...	83,33 %	100 Sin entregar	100 Sin entregar	100	100	0 Sin entregar	100	0 Sin entregar	100	100	100	100	100
EUGENIA AYALA MUÑOZ	100 %	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
MICHELLE ESTEFANIA BO...	98,89 %	100	100	100 Sin entregar	100	90	100 Sin entregar	100	100 Sin entregar	100	100	100	100
MARIANA EMILIA CHACÓ...	100 %	100	100 Presentada de nuevo	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
CARLOS ENRIQUE FLORES...	100 %	100 Completado con retr...	100 Completado con retr...	100	100 Completado con retr...	100 Completado con retr...	100	100 Completado con retr...	100	100	100	100	100
KATIA FLORES SILVA	96,11 %	100	100	100	100	100	100	90	100	100	100	50	100
ANA CECILIA GARZA GAR...	85,44 %	80 Completado con retr...	80 Completado con retr...	0 Sin entregar	0 Sin entregar	0 Sin entregar	100 Sin entregar	100	0 Sin entregar	0 Sin entregar	100 Completado con retr...	100	100
LURITA ASSIS GONZÁLEZ HL...	90 %	100 Completado con retr...	100	100	60	80	100	90	100	100	50	50	100
VICTOR RAÚL GONZÁLEZ...	93,89 %	100 Completado con retr...	100	100	100	0	100 Sin entregar	100	100	100	100	100	100
JENNIFER JAZMÍN JIMÉNE...	100 %	100	100	100	100	100	100 Sin entregar	100	100 Sin entregar	100	100	100	100
Ángela Daniela Lara Rodr...	77,78 %	100 Sin entregar	100 Sin entregar	100	0 Sin entregar	0 Sin entregar	100	100	100	100	100	0 Sin entregar	0 Sin entregar
BLANCA CAROLINA LEAL...	93,89 %	100 Completado con retr...	100 Completado con retr...	100	100	0 Sin entregar	100	100	100	100	100	100	100
CAROLINA MARTÍNEZ OY...	98,89 %	100	100	100 Sin entregar	100	100	100 Sin entregar	90	100	100 Sin entregar	100 Sin entregar	100	100

Figura 8. Portafolio al final de la intervención. Elaboración propia, Ortiz, J. (2022).

El clima en ambos grupos ha permitido que los estudiantes de menor rendimiento se sientan más seguros, confiados y agusto con su grupo de trabajo, lo cual se ha manifestado positivamente en el rendimiento escolar, esto significa mayor participación en clase, aminoramiento de la brecha con relación a los alumnos avanzados y más interacción con el maestro.

Para apoyar la revisión reflexiva, sirve analizar a grandes rasgos la relación de los objetivos en los tres tiempos clave de la propuesta. Esto se puede apreciar claramente en la Figura 9, donde queda plasmado el logro sin incidentes graves.

Figura 9. Triangulación de momentos

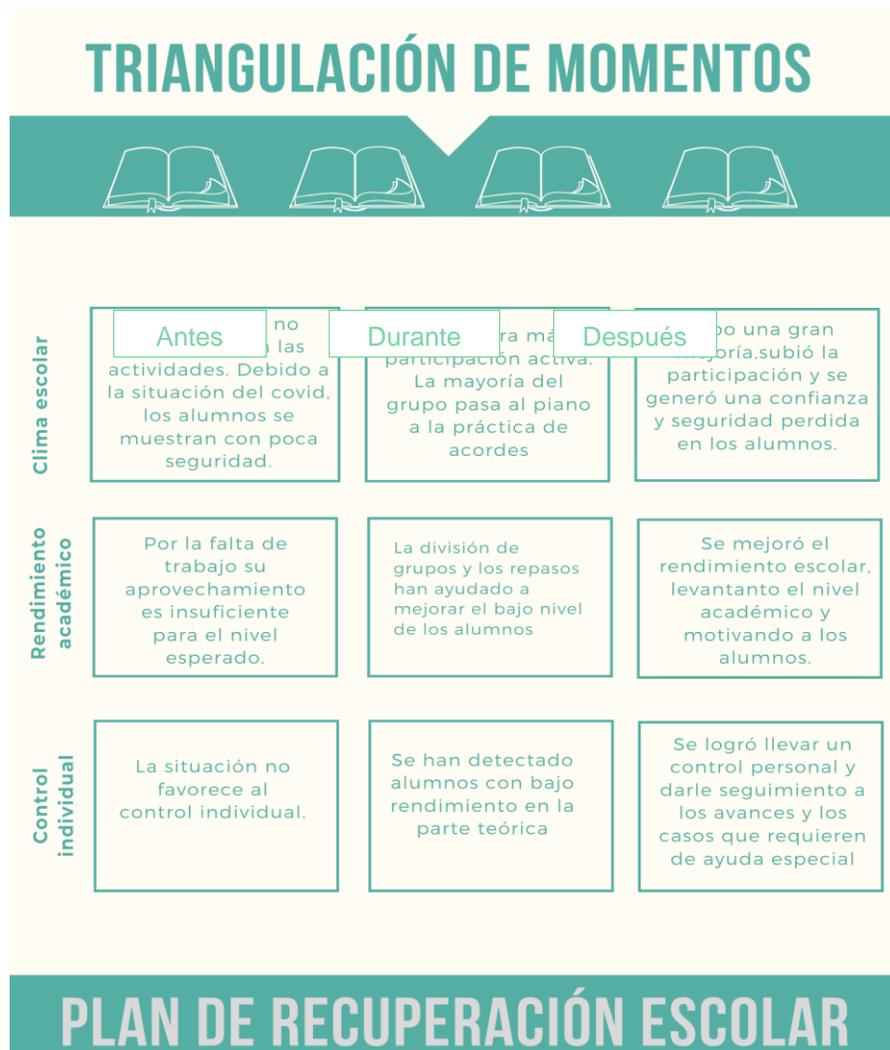


Figura 9. Triangulación de momentos. Elaboración propia, Ortiz, J. (2022).

Un tema pendiente por trabajar para el docente es el uso de la tecnología en casa, dado que se utiliza en clase pero aún falta una manera de medir que tanto se utiliza en casa. Pudiera servir el desarrollar algún instrumento de medición que indique cuánto tiempo se utilizan algunas aplicaciones, pero ese tema implica tecnología con la que aún no se cuenta.

Sobre los exámenes es necesario aclarar que se utilizaron los mismos instrumentos o actividades para evaluar el rendimiento escolar. Estos instrumentos

ya diseñados para la clase y de uso regular indican que los alumnos elevaron su rendimiento en un 50% más para el grupo de bajo nivel, y un 100% los alumnos más avanzados. Esto queda plasmado en el portafolio de evidencias, con bitácoras repletas de trabajo y avances significativos. Cabe resaltar que los alumnos de bajo rendimiento, quienes en pandemia se ausentaron, han podido recuperar el ritmo de trabajo.

Para concluir este capítulo acerca de la implementación de las acciones es importante destacar la pertinencia que las actividades y recursos utilizados, dado que la valoración de los resultados es satisfactoria tomando en cuenta los objetivos generales del proyecto de recuperar el nivel académico de los estudiantes de estos grupos en la asignatura de *Introducción al lenguaje musical* y los datos que arrojan los instrumentos de consulta y medición.

Si bien este proyecto ha cumplido su misión, puede ser utilizado replantear modificaciones curriculares permanentes, principalmente a la práctica docente. Sirva como guion para para trabajar los futuros cursos y optimizar tiempos presenciales de clase con aplicaciones de software musical, y después de analizar resultados destaca como posibilidad de mejora el diseño e implementación de una aplicación propia como un área de oportunidad para personalizar aún más la práctica educativa.

Hasta aquí quedan expuestos todos los detalles de la valoración del plan de intervención, esto implica tanto el proceso desde su punto de partida hasta la medición del logro de los objetivos, como se dieron y en qué medida estos resultados pueden dar pie a extender los alcances de este proyecto. Ahora es momento de dar paso a una revisión general del proyecto a manera de conclusión general.

## CONCLUSIONES

A manera de conclusión, se hace referencia sobre los aciertos y las áreas de oportunidad que son revelados como resultado de la evaluación. En lo general no se presentaron inconsistencias o discrepancias que hayan impedido el logro del objetivo, por esto es que no se mencionan en este apartado. Por el contrario, el logro del objetivo general y el éxito de los logros particulares da pie a extender los alcances o buscar replicar metodologías o actividades en otras asignaturas e inclusive áreas artísticas.

Entre los aciertos se encuentran los que estaban pronosticados con base en la investigación (y la metodología para la intervención que se utilizó) y los que ocurrieron por efecto secundario.

Se había proyectado el éxito de cubrir el número de lecciones programadas porque se hizo un compromiso con los alumnos y se llegaron a acuerdos en equipo, la importancia de las asesorías y la redistribución del tiempo se vieron reflejadas en la calidad de las tareas y el recital final.

De aquí deriva la posibilidad de instaurar el proyecto como parte de la metodología de trabajo de la asignatura y preparar un mejor recital por semestre o un par de presentaciones, agregando una presentación de preparación para el final.

Debido al éxito del plan de recuperación escolar, algunas actividades se han instaurado en la clase como el trabajo virtual en que los alumnos hacen sus tareas y entregan de forma virtual, recibiendo retroalimentación de la misma forma y así aprovechando más la clase presencial.

Otros detalles a tomar en cuenta para posteriores proyectos, por ejemplo: la evaluación por parte de los alumnos es una asignatura que puede mejorar mucho,

porque se puede promover aún más la participación para conocer la forma de ayudar a los chicos que tienen dificultades especiales, instaurando las sesiones para aclarar dudas o dejar un espacio de tiempo cada semana para esto.

Por otra parte, de los logros no esperados, se destaca la selección hacia el área de música como nunca antes había sucedido, aunque es un logro por efecto indirecto, ya que, en los sondeos previos, se estimaba una baja afluencia al área por lo complicado que fue trabajar durante la pandemia.

Para concluir, solo resta mencionar que este plan ha cumplido con su objetivo general y por lo mismo invita a mejorarlo tanto que las acciones del plan de recuperación pueden ser ya parte de las prácticas regulares de la asignatura y el currículo.

## REFERENCIAS

- Álvarez, G. (2020). Covid-19, cambiar el paradigma educativo. COMIE. Recuperado de: <https://www.comie.org.mx/v5/sitio/2020/04/16/covid-19-cambiar-de-paradigma-educativo/>
- Abarca, A., Alpizar, F., Sibaja, G., Rojas, C. (2013). *Técnicas cualitativas de investigación*. EUCR
- Álvarez-Gayou, J. (2014) *Cómo hacer investigación cualitativa*. Fundamentos y metodología. Editorial Paidós.
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación*. Editorial Episteme, CA. República Bolivariana de Venezuela. Recuperado de [https://tauniversity.org/sites/default/files/libro\\_el\\_proyecto\\_de\\_investigacion\\_de\\_fidias\\_g\\_arias.pdf](https://tauniversity.org/sites/default/files/libro_el_proyecto_de_investigacion_de_fidias_g_arias.pdf)
- Arroyo, C. (2014). *Aprender música en un entorno virtual*. III Congreso CEIMUS. Enclave Creativa Ediciones S.L. España. Recuperado de <https://enclavecreativa.com/wp-content/uploads/2019/09/Actas-CEIMUS-III.pdf>
- Badilla, L. (2006). *Fundamentos del paradigma cualitativo en la Investigación educativa*. Pensar en movimiento. Costa Rica.
- Berrón, E. (2016). *Iniciación a la educación auditiva desde un contexto tonal en la asignatura de lenguaje musical*. UvaDoc. Universidad de Valladolid. Facultad de Educación de Segovia. Consultado en <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/16793>
- Berrón, E. (2018). *La innovación educativa en la clase de Lenguaje Musical: respuestas y superación de barreras*. Conservatorio Profesional de Música de Segovia, España. Scielo. Recuperado de [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-26732018000200071 - B9](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732018000200071 - B9)

- Balcázar, F. (2003). *Investigación acción participativa: Aspectos conceptuales y dificultades de implementación*. Fundamentos en humanidades. Universidad de San Luis. Argentina.
- Casanova, O. y Serrano. R. (2016). *Internet, tecnología y aplicaciones para la educación musical universitaria del siglo XXI*. REDU. Universidad de Zaragoza. España. Recuperado de <https://polipapers.upv.es/index.php/REDU/article/view/5801>
- Denzin, N. (1970). *The research act*. Aldine Transaction. U.S.A.
- Denzin, N. y Lincoln, Y. (2005). *The SAGE Handbook of Qualitative Research*. SAGE. Consultado en: [https://books.google.com.mx/books?id=X85J8ipMpZEC&pg=PR3&hl=es&source=gbs\\_selected\\_pages&cad=1 - v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.mx/books?id=X85J8ipMpZEC&pg=PR3&hl=es&source=gbs_selected_pages&cad=1 - v=onepage&q&f=false)
- Dóniz, E. (2019). *Contribuciones de la música al desarrollo integral del alumnado de educación infantil*. Universidad de la Laguna. México. Consultado en <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/20201/Contribuciones%20de%20la%20musica%20al%20desarrollo%20integral%20del%20alumnado%20de%20Educacion%20Infantil..pdf;jsessionid=AD35A3028A1278D19F4B3353058C8DF5?sequence=1>
- Escobar, M. (2020). *Las adaptaciones curriculares y las Adecuaciones curriculares como apoyo al trabajo dentro del aula de educación preescolar*. Acervo digital educativo. Edomex. (Pp.3) Recuperado de [https://ade.edugem.gob.mx/bitstream/handle/acervodigitaledu/53687/MLNICONF2310\\_Las%20adaptaciones%20curriculares%20y%20adecuaciones%20curriculares.pdf?sequence=2](https://ade.edugem.gob.mx/bitstream/handle/acervodigitaledu/53687/MLNICONF2310_Las%20adaptaciones%20curriculares%20y%20adecuaciones%20curriculares.pdf?sequence=2)
- Fyans, L. & Maher, M. (1987). *Sources of Student Achievement: Student Motivation, School Context and Family Background*. ERIC. Consultado en <https://eric.ed.gov/?id=ED290997>

- Galera, M., Tejeda, J., Trigo, E. (2013). *Facilitar el Estudio de la Lectura Musical Cantada*. EJREP. Universidad de Almería. España. Consultado en <https://idus.us.es/handle/11441/16318>
- García, L. (2021). *COVID-19 y educación a distancia digital: pre confinamiento, confinamiento y pos confinamiento*. RIED. España. Disponible en <https://www.redalyc.org/jatsRepo/3314/331464460001/331464460001.pdf>
- García, T. (2003). *El cuestionario como instrumento de investigación*. Univsantana. Recuperado de <https://sites.google.com/site/conocimientocspina/estructura-de-la-investigacion-científica/el-cuestionario-en-la-investigacion-cualitativa>
- Gaser, Ch. y Schlaug, G. (2003). *Brain Structures Differ between Musicians and Non-Musicians*. Journal of Neuroscience. Recuperado de <https://www.jneurosci.org/content/jneuro/23/27/9240.full.pdf>
- Giordanelli, M. (2011). *La música en la educación, herramienta fundamental para la formación integral*. Recuperado de [https://www.academia.edu/2551897/LA\\_MÚSICA\\_EN\\_LA\\_EDUCACIÓN\\_HERRAMIENTA\\_FUNDAMENTAL\\_PARA\\_LA\\_FORMACIÓN\\_INTEGRAL](https://www.academia.edu/2551897/LA_MÚSICA_EN_LA_EDUCACIÓN_HERRAMIENTA_FUNDAMENTAL_PARA_LA_FORMACIÓN_INTEGRAL)
- Giráldez, A. (2005). *Internet y educación musical*. Graó Editorial. España.
- Gobierno de N.L, (2022/08/15). *Busca gobierno del Estado recuperar rezago educativo durante la pandemia*. nl.gob.mx. Recuperado de <https://www.nl.gob.mx/boletines-comunicados-y-avisos/busca-gobierno-del-estado-recuperar-rezago-educativo-durante-pandemia>
- Gonzalez, P. (2010). *Students' motivation to study music: The Mexican context*. Research

Studies in Music Education, 32(2), 185-199. Consultado en: <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/1321103X10384211>

Hernández, A. (2022). *¿Nuevos? Desafíos formativos y curriculares ante la pandemia de la covid-19*. Facultad de Filosofía y Letras. UNAM. México. Consultado en <https://revistafyl.filos.unam.mx/author/abraham-daniel-hernandez-fabian/>

Hodgson, A. Clunies-Roos, L., Hegarty, S. (1988). "Aprendiendo juntos". Morata. Madrid. (p.32)

Honey, P. y Mumford, A. (1986). *Using your Learning Styles*. Peter Honey Publications. Maidenhead (United Kingdom).

Iglesias, M. (2008). *Observación y evaluación del ambiente de aprendizaje en Educación infantil: Dimensiones y variables a considerar*. Revista Iberoamericana de Educación (47), (p102). Recuperado de <http://rieoei.org/rie47a03.htm>.

IMCO, Staff. (2021). *El rezago educativo pone en riesgo a una generación de estudiantes*. IMCO. Recuperado de: <https://imco.org.mx/el-rezago-educativo-pone-en-riesgo-a-una-generación-de-estudiantes/> - :~:text=De acuerdo con estimaciones del,a 1° de secundaria

INEGI, (2020). *Encuesta para la medición del impacto COVID-19 en la educación*. ECOVID-ED. Segunda edición. Recuperado de: [https://www.inegi.org.mx/Contenidos/investigacion/ecovid/2020/doc/ecovid\\_ed\\_2020\\_presentacion\\_resultados.pdf](https://www.inegi.org.mx/Contenidos/investigacion/ecovid/2020/doc/ecovid_ed_2020_presentacion_resultados.pdf)

Llanga, E., Murillo, J., Panchi, K., Paucar, M., Quintanilla, D., (2019). *La motivación como factor en el aprendizaje*. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Ecuador. Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo (junio 2019). En línea: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/motivación-aprendizaje.html>

- López, J. y Salcedo, B. (2021). Implementación de la educación virtual en tiempos de COVID-19 en la Facultad de Música de la UANL. RIDE. Revista Iberoamericana para el Desarrollo Educativo. Guadalajara, México. Recuperado de : [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-74672021000200110](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-74672021000200110)
- Marrero, N. (2020). *Adaptaciones curriculares: una pieza clave en la atención a la diversidad*. Facultad de Educación, Universidad de la Laguna. p.7. Recuperado de [https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/25165/Adaptaciones curriculares una pieza clave en la atencion a la diversidad..pdf](https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/25165/Adaptaciones%20curriculares%20una%20pieza%20clave%20en%20la%20atencion%20a%20la%20diversidad..pdf)
- Matthews, D. y Hamby, J. (1995). *A Comparison of the Learning Styles of High School and College/University Students*. Journal Article. The clearing house. Consultado en <https://www.jstor.org/stable/30195651>
- Medina, L., Chao, C., Garduño, E., Gonzalez, M. (2021). *Educación en contingencia durante la Covid-19 en México*. Fundación SM. México. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/354477352\\_Educacion en contingencia durante la COVID-19 en Mexico](https://www.researchgate.net/publication/354477352_Educacion_en_contingencia_durante_la_COVID-19_en_Mexico)
- Ministerio de Educación Guatemala, (2009). *Guía de adecuaciones curriculares*. DIGESP.
- McKernan, J. (1999). *Investigación-acción y currículum*. Morata. Madrid. (p.79).
- Mogas, J. y Martín, L., (2023). *Propuesta de rediseño del aula de música: un espacio para el aprendizaje abierto e inteligente*. Publicacions urv. España. Consultado en <https://revistes.urv.cat/index.php/ute/article/view/3549/4136>
- Monedero M. J.J. (1998). *Bases teóricas de la evaluación educativa Ediciones Aljibe. Málaga pp 15-29*. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/44551123\\_Bases teoricas de la evaluacion educativa Juan Jose Monedero Moya](https://www.researchgate.net/publication/44551123_Bases_teoricas_de_la_evaluacion_educativa_Juan_Jose_Monedero_Moya)

- Montessori, M. (1920). *La autoeducación en la escuela elemental*. Método Montessori avanzado. Fundación Argentina Maria Montessori.
- Navarrete, Z. (2020). *Políticas implementadas por el gobierno mexicano frente al COVID-19. El caso de la educación básica*. Ibero, Ciudad de México.  
Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/270/27063237025/html/>
- Nassi-Caló, L. (2022). *La evaluación de la investigación debe ir más allá de comparar métricas de impacto*. Scielo en perspectiva. [https://blog.scielo.org/es/2022/08/19/la-  
evaluacion-de-la-investigacion-debe-ir-mas-alla-de-comparar-metricas-de-impacto/](https://blog.scielo.org/es/2022/08/19/la-evaluacion-de-la-investigacion-debe-ir-mas-alla-de-comparar-metricas-de-impacto/)
- Niño-Martínez, C. (2013). *Guía para el Seguimiento y Evaluación de Proyectos Sociales*. Project Concern International A.C. Handel Mayer. D.F. México. Consultado en [https://contenidos.unid.edu.mx/unid\\_v1/unid/lic\\_ingenieria\\_software/LNAD\\_EET01  
\\_proyecto\\_transformacion\\_5s/docs/guia\\_seguimiento\\_evaluacion\\_martinez.pdf](https://contenidos.unid.edu.mx/unid_v1/unid/lic_ingenieria_software/LNAD_EET01_proyecto_transformacion_5s/docs/guia_seguimiento_evaluacion_martinez.pdf)
- Ortiz y Borjas (2008). *La Investigación Acción Participativa: aporte de Fals Borda a la educación popular*. Espacio Abierto vol. 17, núm. 14, pp 615-627. Venezuela.  
Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/122/12217404.pdf>
- Okuda. M. y Gómez-Restrepo, C. (2005). *Métodos de investigación cualitativa: triangulación*. Revista colombiana de psiquiatría. Scielo. Consultado en: [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0034-74502005000100008#:~:text=Denzin%20\(5\)%20describe%20cuatro%20tipos,cuales%20se%20describen%20a%20continuaci%C3%B3n.&text=Al%20utilizar%20en%20la%20triangulaci%C3%B3n,a%20trav%C3%A9s%20de%20diversos%20acercamientos.](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-74502005000100008#:~:text=Denzin%20(5)%20describe%20cuatro%20tipos,cuales%20se%20describen%20a%20continuaci%C3%B3n.&text=Al%20utilizar%20en%20la%20triangulaci%C3%B3n,a%20trav%C3%A9s%20de%20diversos%20acercamientos.)
- Poblete, C. (2020). *La educación musical en tiempos de pandemia. ¿Diversidad o diferencia cultural?* Universidad de Chile. Disponible en <https://revistas.uchile.cl/index.php/atemus/article/view/58205>

- Pintrich, P., & Schunk, H. (2006). *Motivación en contextos educativos: teoría, investigación y aplicaciones* (2da. ed.) Pearson. España.
- Ramirez, K. (2022). Experiencias en la virtualidad de la educación superior de las artes. Nuevos entornos de aprendizaje y estudios de caso. CAESA. México. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/372285231Educacion\\_musical\\_en\\_tiempos\\_de\\_pandemia\\_o\\_el\\_arte\\_de\\_usar\\_las\\_TICCAD\\_experiencias\\_de\\_clases\\_de\\_musica\\_en\\_linea](https://www.researchgate.net/publication/372285231Educacion_musical_en_tiempos_de_pandemia_o_el_arte_de_usar_las_TICCAD_experiencias_de_clases_de_musica_en_linea)
- Rivera-García, P. (1998). *Marco teórico, elemento fundamental en el proceso de investigación científica*. México. Tópicos de Investigación y Postgrado, Vol. 5, No 4. (Pp 233-240). Consultado en [https://www.uv.mx/apps/bdh/investigacion/documents/2/Marco\\_Teorico\\_Referencial.pdf](https://www.uv.mx/apps/bdh/investigacion/documents/2/Marco_Teorico_Referencial.pdf)
- Rodrigo-Mendizabal, I. (2017). *El video como instrumento de investigación social: la antropología visual como metodología*. Universidad de los Hemisferios. Quito, Ecuador. Consultado en <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199552192033.pdf>
- Rodríguez, A. (2019). *From philosophy to emerging thinking in the development of research processes*. Journal Interdisciplinary Arbitrated. Koinonía, 4 (7), pp. 262-279. Disponible en <http://fundacionkoinonia.com.ve/ojs/index.php/revistakoinonia/article/view/204>
- Rodríguez, C., Pozo, T., Gutierrez, J. (2006). *La triangulación analítica como recurso para la validación de estudios de encuesta recurrentes*. RELIEVE. Pp. 289-305. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/916/91612206.pdf>
- Rodriguez-Quiles, J. (2000). *Investigación Cualitativa en Educación Musical Un nuevo reto en el contexto educativo español*. Dialnet. Universidad de Granada. España.

- Ros, N. (2004). *El lenguaje artístico, la educación y la creación*. Revista iberoamericana de educación. Recuperado de <https://rieoei.org/RIE/article/view/2901/3826>
- Sampieri, R., Fernandez, C., Baptista, M. (2008). *Metodología de la Investigación*. Mc.Graw-Hill: México.
- Santos, M. (1999). *La observación en la investigación cualitativa*. Elsevier. Recuperado de <https://www.elsevier.es/es-revista-atencion-primaria-27-articulo-la-observación-investigacion-cualitativa-una-13384>
- Sarget Ros, M. (2003). *La música en la educación infantil: estrategias cognitivo-musicales*. Revista de la Facultad de Educación de Albacete, España. Nº.18, pág. 197-209. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=103232>
- Selener, D. (1997). *Participatory action research and social change*. NY: Cornell University Participatory Action Research Network. Consultado en: <https://www.proquest.com/openview/95048fedaf64a19f37e2a34c75890084/1?pq-origsite=gscholar&cbl=18750&diss=y>
- SGEIA, (2012). *Planes de estudio por competencias para el bachillerato en artes*. INBA, México.
- Sistema Nacional de Protección de Niñas, Niños y Adolescentes. (2023) *Gobierno de México*. Recuperado de <https://www.gob.mx/sipinna/articulos/el-arte-es-un-recurso-esencial-para-el-desarrollo-de-ninas-ninos-y-adolescentes>
- Stufflebeam, D. L. (2000). *The CIPP model for evaluation*, (279-317). Boston: Kluwer Academic Publishers. Disponible en: [http://books.google.com.mx/books?id=5679vdyleZMC&printsec=frontcover&dq=Evaluation+models.+Viewpoints+on+educational+human+services&hl=es&ei=QMSGTla0D4T0tgPA7ODTCg&sa=X&oi=book\\_result&ct=result&resnum=1&ved=0\\_CcCQ6AEwAA-v=onepage&q&f=false](http://books.google.com.mx/books?id=5679vdyleZMC&printsec=frontcover&dq=Evaluation+models.+Viewpoints+on+educational+human+services&hl=es&ei=QMSGTla0D4T0tgPA7ODTCg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0_CcCQ6AEwAA-v=onepage&q&f=false)

UNESCO (2024). Efectos de la pandemia en la educación de América Latina y el Caribe perdurarán por muchos años, urge acelerar los aprendizajes, señala la UNESCO. Consultado en <https://www.unesco.org/es/articulos/efectos-de-la-pandemia-en-la-educacion-de-america-latina-y-el-caribe-perduraran-por-muchos-anos-urge>

Vallejos, G. y Guevara, C. (2021). *Educación en tiempos de pandemia: una revisión bibliográfica*. Revista Scielo. Disponible en: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442021000300166](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442021000300166)

Vallejos, Y. (2008). *Forma de hacer un diagnóstico en la investigación científica. Perspectiva holística*. Dialnet. Universidad de la Rioja. (Pp. 11-22). España. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3700944>

Varela-Ruiz, M. E. (2006). *Estilos de aprendizaje*. Mensaje bioquímico, 30. Recuperado de <http://bq.unam.mx/mensajebioquimico>. Última consulta en fecha: 03/05/2017

# ANEXOS

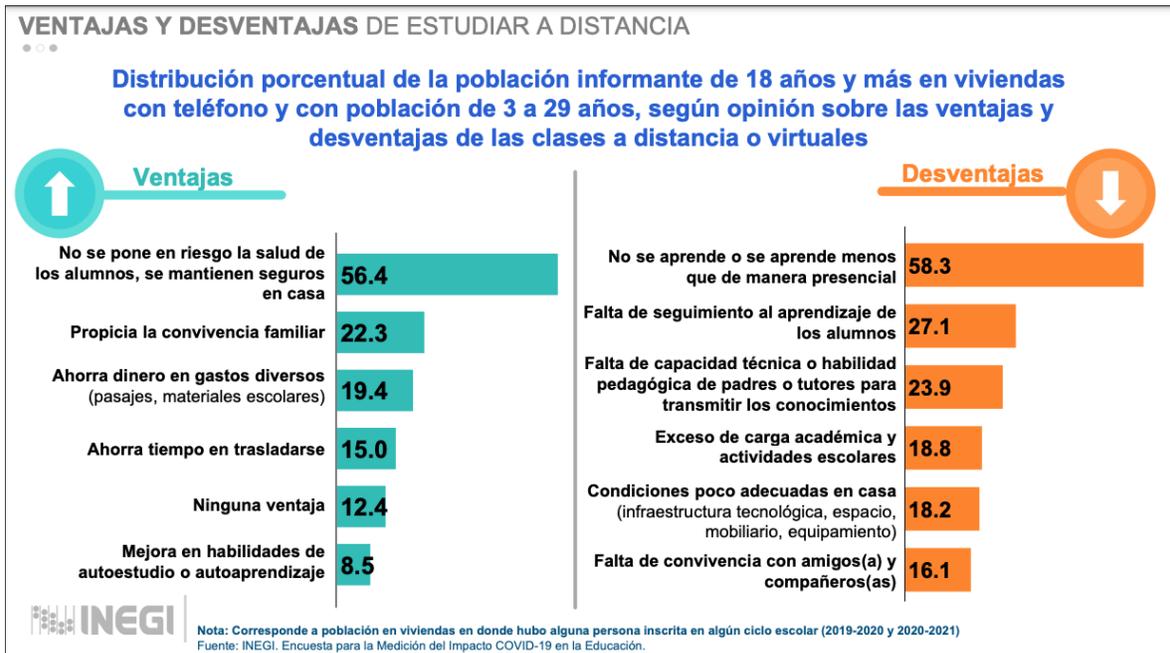


Imagen 1. Ventajas y desventajas de la educación a distancia.

# Portafolio de evidencias

Introducción al lenguaje musical B		Tabla		Trabajo de clase		Personas		Calificaciones										
Prof. Juan Ortiz																		
Ordenar por apellidos	Calificación general	4 de 4 de clase	4 de 4 de clase	37 de 37 de las Hojas	13 de 13 de las Noches de paz	1 de 1 de las Lección 2.33 de...	34 de 34 de las Lección 10 del...	36 de 36 de las Lección n° de...	13 de 13 de las Anexas gracias	13 de 13 de las Lección N 5 de im...	13 de 13 de las Lección N 4 de im...	4 de 4 de las LECCIÓN 2...	4 de 4 de las LECCIÓN 5 DE...	27 de 27 de las Lección 2.2 de...	27 de 27 de las Lección 4 del libro...	27 de 27 de las Lección 3 del libro...	30 de 30 de las Lección 4 de...	30 de 30 de las Lección N 2...
Media de la clase	86.28 %			81.43	77.14	83.36	100	66.07	94.43	80.36	83.93	94.44	87.86	78.93	89.29	92.86	98.21	100
SOFIA KEBENABON GARCIA	62.75 %	100	100	100	100	0	100	0	100	0	0	100	100	0	100	100	100	100
ANA VICTORIA ALVAREZ C...	81.25 %	100	100	100	100	0	100	0	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
EUGENIA KYLA MUÑOZ	100 %	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
MICHELLE ESTEBANA BO...	98.75 %	100	100	100	100	90	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
MARISMA EMILIA CHICO...	100 %	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Dany Zúñiga	81.25 %	100	100	100	100	0	100	0	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
CARLOS ENRIQUE FLORES...	100 %	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
KATIA FLORES SILVA	95.83 %	100	100	100	100	100	100	90	100	100	100	50	100	100	100	100	100	100
ANA CECILIA GARZA GARCIA	62.13 %	100	100	0	0	0	100	0	0	0	100	100	100	100	100	100	100	100
LUPITA ASS GONZALEZ H...	88.75 %	100	100	100	40	80	100	90	100	50	50	100	100	100	100	100	100	100
VICTOR RAUL GONZALEZ...	93.13 %	100	100	100	100	0	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
JENNIFER JAZMIN JIMENE...	100 %	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Angeli Daniela Lara Rodri...	75 %	100	100	100	0	0	100	100	100	100	100	0	100	100	100	100	100	100
BLANCA CAROLINA LEAL...	93.13 %	100	100	100	100	0	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
CAROLINA MARTINEZ OV...	98.75 %	100	100	100	100	100	100	90	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Introducción al lenguaje musical I (A)		Tabla		Trabajo de clase		Personas		Calificaciones										
Prof. Javier Ortiz																		
Ordenar por apellidos	Calificación general	4 de dic de 100	6 de dic de 100	22 de ene de 100	15 de ene de 100	26 de ene de 100	1 de feb de 100	19 de feb de 100	26 de feb de 100	5 de mar de 100	19 de mar de 100	4 de abr de 100	4 de abr de 100	27 de apr de 100	27 de apr de 100	27 de apr de 100	30 de apr de 100	30 de apr de 100
Medio de la clase	80,38 %			73,2	64	89,6	62,4	92	54,4	70	75,6	73,6	83,6	84,4	94	90	94,8	95,6
JUAN ACHA FLORES	78,75 %	Sin entregar	Sin entregar	100	100	100	80	100	80	100	100	0	0	100	100	100	100	100
Valentina Arribas Moreno	63,13 %	100	100	0	0	100	0	100	100	100	0	0	100	100	100	100	70	100
Valeria Yezmin Bertrán Lu...	89,38 %	Sin entregar	100	100	100	100	80	100	0	100	100	80	100	100	100	100	100	100
Silena Yuzari Devora Byras	100 %	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Karen Flores	80,63 %	100	100	100	100	100	0	100	0	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Dulce María Garza	6,25 %	Sin entregar	Sin entregar	0	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Andrés Sotolongo Torres	95 %	100	100	100	100	80	60	100	90	100	100	90	100	100	100	100	100	100
Ana Rocío González Torres	99,38 %	Sin entregar	Sin entregar	100	100	100	100	100	90	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Brandon Gutiérrez	84,25 %	100	100	100	0	100	90	100	0	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Vania Carolina Jiménez Soc...	37,5 %	Sin entregar	Sin entregar	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Liliana Lizeth Latorre Her...	100 %	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Daniela Martínez Botello	61,75 %	Sin entregar	Sin entregar	100	0	100	0	100	0	100	100	100	100	100	100	100	100	100
MONTSERAT GERMALINE	94,88 %	100	100	100	100	80	80	100	90	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Hanna Jaqueline Mochiz...	62,25 %	100	100	0	0	100	0	100	0	100	100	0	100	100	100	100	100	100
Angel Gabriel Nava Espaza	88 %	100	100	0	100	80	80	100	60	50	90	100	100	100	100	100	100	100

Ficha de información recolectada en el diario de campo

Diario de campo			
Observación del ambiente escolar			
Grupo	G-A1	Fecha	10-5-2022
Parcial	2º	Sesión	2
Objetivo	Registrar los eventos más trascendentes que tengan que ver con el impacto en los alumnos de la primera acción del plan para la recuperación académica.		
Aspectos a observar	Registro de sucesos		
Participación en las actividades	Seguimos trabajando los temas: estructuras de escalas y acordes y al ser el grupo más avanzado responden muy bien a la exigencia de aprender con más detalle la construcción de acordes y con gusto van a tocar al piano, llevando a la práctica lo aprendido teóricamente.		
	Se nota que se sienten más cómodos porque la participación activa es la dinámica del grupo. Esto indica que el grupo está a gusto con el reacomodo.		
Clima escolar/ confianza/identidad	La participación activa, las preguntas, la aclaración de dudas, el diálogo y la intercomunicación entre los alumnos despejando dudas parecen ser atributos en común entre los alumnos de este grupo.		
	Un reto sería identificar quienes tienen duda sobre que área artística van a escoger en específico para que reflexionen y hagan un segundo ejercicio de cambio o reiteración de la selección del grupo.		
Mejoría académica del grupo/ Ritmo de trabajo	Indudablemente se nota que el ritmo es más rápido, se exploran más detalles.		
	Esta nueva dinámica y el ritmo que se está logrando va a permitir profundizar y mejorar el nivel.		
Notas	Es un buen grupo que le gusta el trabajo y los proyectos. Tienen interés de aprender y responden con ánimo a las actividades didácticas.		

Ejemplo de ficha de respuestas de la entrevista al profesor

<b>Respuestas a las preguntas entrevista</b>	
<p><b>¿Qué te parece el <b>actual plan</b> de estudios del área de música del CEDART?</b></p> <p><b>Esta muy padre</b>, pienso que todos los adolescentes del país deberían de tener el privilegio de tener una educación con este plan.</p>	
<p><b>¿Por qué crees que sea importante brindar una <b>educación formal</b> a nuestros alumnos?</b></p> <p>Pienso que a pesar de la falsa idea que se tiene de que ahora cualquiera puede aprender lo que sea por YouTube, <b>el alumno necesita de un maestro</b> que le guíe al menos en esta edad.</p>	
<p><b>¿Los profesores del área de música puedan <b>mejorar su práctica y calidad educativa</b>?</b></p> <p>Si, si se trabaja principalmente en el área de <b>la comunicación</b>. Esta área es la más difícil por la incompatibilidad de los horarios individuales, la agenda y los trabajos que cada maestro tiene por aparte. Mi propuesta sería implementar <b>un consejo técnico</b> como el de la educación básica que le dedican cada fin de mes al trabajo académico.</p>	<b>Mirada común y Propuesta personal concreta</b>
<p><b>¿Crees que los alumnos del bachillerato del CEDART <b>les gusta aprender música</b>?</b></p> <p>Si claro, hay quienes prefieren otras áreas artísticas, pero el alumno por lo general le gusta aprender.</p>	
<p><b>¿Crees que los alumnos <b>les parece atractivo el plan de estudios</b>?</b></p> <p>Si, por eso están en esta escuela.</p>	
<p><b>¿Hace cuanto tiempo se hizo el <b>último ajuste a los programas de estudio</b>?</b></p> <p>En el 2013, ya casi 10 años...</p>	
<p><b>¿Qué cambios o <b>ajustes</b> harías en los <b>planes y programas</b>?</b></p> <p>Habría que ver si es posible continuar algunas <b>clases en línea</b>, sobre todo para aquellas en las que funcionó mejor las clases a distancia ya que se cuenta con mas recursos.</p>	<b>Detección de oportunidades y necesidades</b>
<p><b>¿Ha cambiado el <b>contexto de la música en la localidad</b> en los últimos <b>diez años</b>?</b></p> <p>Si, por supuesto. La <b>tecnología ha transformado el contexto</b>, básicamente esta presente en toda practica musical.</p>	<b>Conocimiento de la realidad</b>
<p><b>¿Has tenido que hacer algún cambio en <b>tu clase durante la pandemia</b>?</b></p> <p>Si, durante la pandemia en las clases en línea pude dar <b>mejores clases de historia</b> porque tenía a la mano <b>mas recursos</b></p>	<b>Adaptación y actualización de recursos</b>

<p>audiovisuales que antes no utilizaba. Además, que los alumnos se mostraban mas interesados por la clase.</p>	
<p><b>De cara al modelo escalonado y eventualmente al regreso presencial, ¿qué practicas, recursos e innovaciones crees que deban incluirse en el currículo?</b></p> <p>Continuar con el modelo hibrido, porque pienso que algunas clases funcionaron mejor en línea que en forma presencial.</p>	<p><i>Valoración de oportunidades vs obstáculos</i></p>