



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 094, CENTRO, CIUDAD DE MÉXICO

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

Formación Inicial del *DJ*.

Propuesta Pedagógica

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA

PRESENTA:

FABIAN DANIEL JIMENEZ RAMIREZ

Asesor:

MTRO: ENRIQUE AGUSTÍN REYES GAYTÁN

CIUDAD DE MEXICO, OCTUBRE 2024

Dictamen para publicación



Ciudad de México, 26 de octubre del 2024

PROFR. FABIAN DANIEL JIMENEZ RAMIREZ.
P R E S E N T E

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:

FORMACIÓN INICIAL DEL DJ. PROPUESTA PEDAGÓGICA

OPCIÓN: PROPUESTA PEDAGÓGICA

A propuesta del asesor, **MTRO. ENRIQUE AGUSTÍN REYES GAYTÁN**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la Licenciatura en Pedagogía.

EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA

JURADO	NOMBRE
PRESIDENTE	DRA. MARIA GUADALUPE VILLEGAS TAPIA
SECRETARIA (O)	MTRO. ENRIQUE AGUSTIN REYES GAYTAN
VOCAL	DR. RODOLFO RUIZ FRAGOSO
VOCAL	MTRO. BENJAMIN RODRIGUEZ BUENDIA

ATENTAMENTE
EDUCAR PARA TRANSFORMAR



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 094
CIUDAD DE MÉXICO CENTRO

MTRA. TERESA DE JESÚS PÉREZ GUTIÉRREZ
DIRECTORA DE LA UNIDAD 094 CENTRO

TJPG/fjcc

Índice

Dedicatoria.....	4
Introducción	6
Trayectoria profesional	9
Diagnóstico.....	23
Contexto Internacional.....	26
Contexto Nacional	29
Contexto local	31
Texcoco.....	31
Chicoloapan	33
Los Reyes La Paz.....	36
Marco de referencia.....	37
La juventud	37
Expresión	38
Música.....	39
La juventud, desarrollo y ocio.....	40
Historia y desarrollo del DJ	43
El génesis del Disc Jockey (DJ).....	43
La configuración de la figura del DJ.....	44
La labor del DJ en la actualidad.....	49
Estado del arte.....	51
Matriz de Marco Teórico	52
Matriz de Antecedentes.....	53
Comparativo de escuelas	55
Necesidades identificadas en la revisión de la literatura:	58
Problematización.....	59
Preguntas base de la intervención	60
Objetivo de la intervención pedagógica.....	60
Justificación	61
Supuestos	63

Metodología	66
Propuesta pedagógica	68
Introducción a la propuesta pedagógica.....	68
Propósito de la Propuesta Pedagógica	69
Perfil de ingreso	69
Perfil de egreso	71
Proceso formativo	72
Malla curricular	73
Conclusiones	95
Referencias.....	98

Dedicatoria

Con especial dedicación a mis padres los cuales fueron un motor de inspiración y apoyo, no solo estos cuatro años de carrera, más bien estos diecinueve años de formación académica en la cual querido padre, eres el arquitecto de mi vida. Cada consejo tuyo es como un plano maestro que traza los cimientos de mi crecimiento. Gracias por diseñar un futuro sólido y lleno de belleza para mí.

Un navegante de asfalto, su mirada fija en el horizonte, como un poeta que busca versos, tus manos, firmes y callosas, no solo sostienen el volante, sino también la historia de innumerables kilómetros. Cada línea en la palma de tu mano es un recuerdo: la lluvia que azotó el parabrisas, el sol abrasador que tatuó su huella en tu piel, las noches en las que las estrellas parecían susurrar secretos desde lo alto.

Hoy, al mirar atrás, veo su legado. No solo en las distancias recorridas, sino en la perseverancia, en la voluntad de seguir adelante cuando la carretera se estrechaba. Su tráiler, un símbolo de tenacidad, de sacrificio silencioso.

A ti, padre de las autopistas, conductor de sueños, te dedico estas palabras. Tus manos en el volante, tu corazón en cada carga. Gracias por enseñarme que la verdadera travesía no es solo llegar al destino, sino encontrar belleza en el trayecto.

A mi madre que cada mañana, como una luz lejana que alumbra mis oscuridad, te alzas para acompañarme a los murmullos de piedra. Tus brazos, como alas protectoras, me abrigan en el viaje. La cocinera de mis sueños que me preparaba un festín de sentidos que con impaciencia degustaba en cada receso. Las tareas escolares eran mapas inexplorados. Yo, el explorador torpe, tropezaba con los números y las letras. Pero tú, mi fiel guía, despejabas los caminos de la confusión. Las multiplicaciones eran estrellas que trazabas con paciencia en mi cuaderno.

En las noches, cuando la luna se asomaba curiosa, tú permanecías a mi lado. Las ecuaciones se volvían enigmas, y yo, el aprendiz de constelaciones, buscaba respuestas en tus ojos.

Dedicación especial a mi asesor, quiero expresar mi más sincero agradecimiento por toda la ayuda y orientación que me has brindado en este proyecto. Tu compromiso y dedicación con mi desarrollo profesional han sido fundamentales para alcanzar los objetivos que nos planteamos. Gracias por compartir tu experiencia y conocimientos, por ser un modelo a seguir y por motivarme siempre a dar lo mejor de mí. Tu guía y apoyo son tesoros invaluable, y espero seguir aprendiendo de ti en futuros proyectos.

A mis profesores, quienes han sido los cimientos sólidos en mi camino educativo desde el inicio hasta este momento. Mi dedicación y sabiduría han sido el peldaño fundamental que me ha permitido ascender hacia el conocimiento y el crecimiento personal. Gracias por iluminar mi sendero con su enseñanza y apoyo constante.

Introducción

En el contexto de mi formación personal, surge una interesante intersección entre la Pedagogía y la música, específicamente con la profesión emergente de *DJ*. Mi experiencia personal me ha permitido identificar vacíos educativos y pedagógicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje relacionado con la música y el arte de mezclar. A medida que la industria musical evoluciona y la figura del *DJ* adquiere mayor relevancia, es fundamental explorar cómo la pedagogía puede contribuir a formar profesionales competentes y creativos en este campo.

La música electrónica, los eventos en vivo y las pistas de baile se han convertido en espacios de expresión cultural y social para las nuevas generaciones. Los *DJs*, como artistas sonoros y creadores de experiencias auditivas, desempeñan un papel crucial en estas dinámicas. Por lo cual, me surgieron distintas interrogantes: ¿Cómo se preparan los futuros *DJs*? ¿Qué enfoques pedagógicos pueden ayudar a profesionalizar la formación del *DJ*?

En esta propuesta pedagógica, abordará la relación entre la teoría pedagógica y la práctica del *DJ*. Analizaremos cómo los métodos de enseñanza pueden adaptarse para abordar las necesidades específicas de los aspirantes a *DJs*, considerando aspectos técnicos, creativos y culturales. Además, examinaremos cómo la pedagogía puede fomentar la innovación y la autenticidad en la creación musical, permitiendo a los estudiantes desarrollar su identidad artística mientras dominan las habilidades técnicas.

La propuesta Pedagógica está dividida en siete capítulos los cuales son:

1. Trayectoria profesional: En el cual hago un recorrido bibliográfico de mi interés por la música, experiencias que marcaron mi formación como *DJ* y primeras presentaciones hasta la más actual.
2. Diagnóstico: Se realizó un diagnóstico el cual permite identificar los límites contextuales y se dividió en:

- Contexto internacional, países como: España, Alemania, Estados Unidos y Países Bajos, abordando los festivales de música electrónica más importantes y los *DJs* que sobresalen de cada país.
 - Contexto nacional, estados de la república como: Ciudad de México, Guadalajara y Monterrey, los cuales albergan los festivales de música electrónica más importantes del país.
 - Contexto local, municipios de los Reyes La Paz, Texcoco, y Chicoloapan, los cuales se realizó una investigación de la población, el número de jóvenes que habitan los distintos municipios, la economía, educación, cultura, y extensión geográfica.
3. Marco de referencia: Se establecen conceptos centrales como, Juventud, expresión y música, los cuales permiten definir lo que se irá trabajando a lo largo de la propuesta pedagógica, además de una breve investigación sobre la historia del *DJ*
 4. Estado del arte: Se realizó una investigación en torno al concepto de *DJ*, que características o perfil tiene que desempeñar. También se desarrollan conceptos como formación y comunidades de aprendizaje, además de una investigación exhaustiva de las distintas opciones de formación que tiene el *DJ* en la Ciudad de México con el fin de realizar un comparativo de las escuelas de *DJ*.
 5. Problematicación: En este capítulo se cuestiona la responsabilidad que tiene el *DJ* como actor fundamental para promover espacios de recreación significativos y las distintas habilidades que tiene que poseer un *DJ* para realizar presentaciones de calidad. Posteriormente delimitar objetivos los cuales se centran en la propuesta pedagógica para desarrollar y potenciar las habilidades que requiere un *DJ* para realizar presentaciones significativas
 - Justificación: Se exponen los motivos por los cuales la figura del *DJ* es importante a nivel cultural y social, al proponer espacios culturales de recreación e innovar distintos géneros musicales. También se plantean los supuestos en los cuales se cuestiona el proceso formativo que tiene el *DJ* en la zona conurbada de la Ciudad de México ya que la mayoría de *DJs* no llevan un proceso formativo adecuado el cual les permita potenciar sus habilidades.
 6. Metodología: En este capítulo se delimita el modelo de investigación el cual se emplea para realizar la propuesta pedagógica, definiendo el concepto de investigación acción e investigación acción participativa en la cual se apoyará la propuesta pedagógica,

siguiendo distintas etapas como: diagnóstico, estado del arte, trayectorias de *DJs*, proponer un curso y por último un cierre.

7. Propuesta pedagógica: Se realizó partiendo de la posibilidad de aportar recursos pedagógicos novedosos con el fin de promover oportunidades de enseñanza-aprendizaje en la formación de un *DJ* y productor musical, la cual se dividió en seis sesiones con cuatro horas a la semana, abordando temas como la historia del *DJ*, conocimientos técnicos de mezcla y una presentación con público a manera de examen final.

Trayectoria profesional

Mi historia con la música se remonta al año 2008, tenía 8 años de edad cuando descubrí el primer género que me llamaría la atención. En ese entonces se escuchaba por todas partes el *Reggaeton*, yo tenía la oportunidad de escucharlo gracias a mi tía pues ella contaba con un estéreo en el cual reproducía canciones de ese género, pasamos horas escuchando y cantando los temas más reconocidos de ese año.

Cuando entré a la secundaria por el año dos mil doce se puso de moda un DJ y productor musical estadounidense llamado *Skrillex*, el cual hacía música electrónica, más específicamente “dubstep” yo desconocía por completo ese mundo de la música, fue gracias a mis compañeros quienes me mostraron canciones las cuales me atraparon rápidamente, y provocaron sentimientos en mí, los cuales nunca había experimentado, por lo cual comencé a investigar más sobre este género el cual me agradó cada vez más.

En mis tiempos libres asistía a un local que rentaba computadoras con acceso a internet, investigaba ¿Que era un *DJ*?, ¿Qué hacía un *DJ*? y también su historia, pasaba mis tardes viendo videos de como tocaban ante un inmenso público y en escenarios inmensos, es aquí cuando dije “yo quiero hacer eso” “yo quiero ser así” a pesar de que no contaba con muchos recursos puse manos a la obra en este sueño que comencé a gestar. Decidí ampliar más mi conocimiento musical ya que no era suficiente para mí, así que investigué otros *DJs*, géneros nuevos y por ende música nueva para mí, la cual fui almacenando en mi teléfono celular.

Yo quería ampliar mis conocimientos musicales, así que cuando en la secundaria impartieron un taller llamado “Banda de Guerra” con mucha actitud me uní a ese grupo. Tocaban instrumentos que llamaron mi atención como tambores, trompetas y clarinetes. La banda de guerra fue una experiencia que me marcó. Más de diez veces recuerdo que salimos a desfilar. También concursamos contra otras bandas de la misma zona escolar, éramos reconocidos y en varias ocasiones ganamos el primer lugar.

Fotografía 1. Premiación en Concurso de Bandas de Guerra



Elaboración propia, 2014

Fotografía 2. Participación de la Banda de Guerra en
Desfile del 20 de noviembre de 2014



Elaboración propia, 2014

Al salir de la secundaria mis padres me cuestionaban sobre mi futuro. Me preguntaron: ¿Qué quieres estudiar hijo? Yo les respondí que sentía un gran interés y pasión por la música, a lo cual me apoyaron, pero existía cierta preocupación sobre mi futuro; esto es que mis padres dudaban que pudiera vivir de esta actividad artística. Con ellos platiqué sobre varias opciones y después de reflexionar mucho opté por cursar una carrera profesional que se relacione con lo que me gusta.

Pensé y pensé, mi papá estudió arquitectura, pero no era algo que me gustara, mi mamá estudió enfermería, pero tampoco me agradaba la idea de ser enfermero, así que recordé mi paso por banda de guerra y mi profesor, quien día a día nos llenaba de conocimiento, me inspiró a querer enseñar. Fue así, que tomé la decisión de ser profesor, y con el apoyo de mis padres estudié la preparatoria en una normal, ubicada en el municipio de los Reyes La Paz.

Afortunada o desafortunadamente cursé mis estudios de normal en el turno vespertino. Mi horario era de las trece a las veinte horas. Esto significó que mi tiempo no lo lograra administrar de forma que por las mañanas pudiera estudiar música y por la tarde asistir a la normal. Eso resultaba incompatible, pero permitió que se concentrará en formación como profesor. Esta situación impidió que siguiera estudiando música y retrasó mi meta de ser *DJ*, pero que logré realizar posteriormente.

De manera autodidacta me inicié en el mundo de la música electrónica y la edición de audio. Me apoyé del teléfono celular que tenía en ese momento, pese a sus limitaciones técnicas pude instalar una aplicación para la edición de música. Esta resultó ser complicada por lo cual requerí aprender su uso a través de videotutoriales. Al principio no tenía idea de cómo funcionaba, estudiaba a través de videos de manera que fui aprendiendo poco a poco, de forma empírica y autónoma.

Imagen 1. Pantalla principal de la aplicación “Edjing Mix”



MWM, 2024

A esa edad, yo sentía que mis conocimientos eran suficientes para tocar ante un público. Investigando descubrí que compañeros de la prepa organizaban eventos de música electrónica locales, hablé con ellos y me dieron la oportunidad de tocar en su evento, pero no tenía un nombre de DJ. Mis amigos y yo buscamos un nombre novedoso y atractivo, y es así que combinamos mi nombre Daniel con la palabra Disco y surgió “Dis Dak”. De esta manera quedó escrito en los volantes de la publicidad de mi primera presentación como DJ. Emocionado invité a todos mis amigos y familiares, como era nuevo en el evento yo sería el primero que tocaría. Al subir al escenario me topé con mi primer obstáculo, nunca había tocado en otra cosa que no fuera mi celular, pero lo que encontré en ese momento fue una mezcladora semiprofesional, nunca antes había tocado con algo así.

Fue entonces que mi emoción y el deseo de tocar me inspiraron a improvisar. Recuerdo que tocaba el género dubstep y house.

Como era de esperar, no toque bien, mis mezclas no estaban sincronizadas, se perdía el ritmo entre una canción y otra. A este fenómeno se le llama “caballazos”. Pese a que estaba la mirada de los organizadores centrada en mi torpeza de principiante, valoro como positiva esta experiencia ya que me brindó la experiencia de utilizar equipo profesional, enfrentarme por primera vez al público y demostrarme a mí mismo que tengo la intuición y creatividad para enfrentar situaciones emergentes.

Imagen 2. Flyer promocional de mi primer presentación



Deluxe, 2017

Después de esa experiencia no me desanime, puse manos a la obra e investigué escuelas para DJs. No encontré muchas opciones, pero hubo una en particular que me llamó mi atención debido a sus instalaciones y el equipo que tenían, esta “escuela” se llamaba “el bedroom” De inmediato les hice saber a mis padres de esta inquietud que tenía, por lo cual decidieron acompañarme a visitar las instalaciones, ubicadas en la ciudad de México en la Alcaldía Roma,

y en efecto eran instalaciones que contaba con equipo profesional, sentía demasiada euforia por aprender ahí, pero el costo del curso rebasaba nuestra capacidad económica. Por lo cual mi única opción sería seguir aprendiendo de tutoriales y observando a otros DJ 's.

El día que menos lo esperaba, mi papá y yo pasamos por una tienda de empeño, decidimos curiosear un poco, para mi sorpresa estaba un controlador pionner color gris de uso, en ese momento rápidamente lo tomé le hice saber a mi papá del cómo se utilizaba y que me podía ayudar a desarrollar mis habilidades de DJ. Accedió a comprarlo y después de tanto tiempo tenía mi primer equipo para realizar mezclas y practicar, pero este equipo solo funcionaba al conectarlo con un ordenador el cual no tenía.

Fotografía 3. Controlador *Pioneer DDJ-SB*



Elaboración propia, 2017

Impaciente por poder usarla decidí recurrir a un amigo pidiéndole por momentos su laptop, pero en ocasiones no podía, al ver esto mi padre buscó una laptop y me la dio, pero no era una laptop de última generación era muy ambigua y no se prestaba para realizar mis necesidades.

Seguí practicando con equipos prestados por lo cual logré aprender a utilizar mi controlador y por ende comencé a realizar nuevas mezclas las cuales compartía con mis compañeros y para mi sorpresa les gustaba la manera en la que tocaba por lo cual me contrataron para amenizar el cumpleaños de uno de mis compañeros.

Llevé mi equipo y la laptop de mi amigo, la conecté al audio y comencé a tocar un set el cual había practicado mucho, todo salió como lo esperaba e incluso logré obtener una remuneración económica. Posteriormente me sentí con confianza y logré tocar en dos fiestas más en el municipio de los Reyes la paz.

Fotografía 4. Presentación en cumpleaños de un compañero.



Elaboración propia, 2017

Al culminar mis estudios en media superior tuve la opción de permanecer en una normal o realizar un examen de admisión a cualquier otra institución de nivel superior.

Analizando cautelosamente mi plan de vida, decidí realizar mi examen a la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), debido a que en la normal su plan de estudio no era lo que yo buscaba, en cambio la UPN tenía materias las cuales llamaban mi atención e iban enfocadas a las metas que yo buscaba.

Resulté seleccionado en la UPN 094 centro, lleno de emoción y alegría se los comuniqué a mis padres los cuales se mostraron orgullosos, pero también me comentaron que solo era el comienzo, de un largo camino el cual había recorrido.

A los dieciocho años cursé el primer año de universidad, contando con profesores que ampliaron mis conocimientos y despejaron mis dudas sobre la educación.

Al poseer la responsabilidad de mi carrera y teniendo en pie el proyecto de DJ, comencé a gestar una estrategia para poder continuar con mi proyecto, y no afectar mi carrera con el fin de que ambas metas salieran a flote.

Con unos cuantos ahorros y el apoyo económico de mis padres logré adquirir una laptop propia la cual atendiera mis necesidades tanto escolares como musicales. Ahora podía ofrecer presentaciones con un equipo propio y practicar de manera constante.

Contaba amigos que residen cerca de donde vivo, en el municipio de Chicoloapan, los cuales me contrataban para fiestas privadas (cumpleaños, reuniones, eventos, etc.) El primer evento al que fui, puedo describirlo como algo fuera de mis expectativas; lleve mi equipo (laptop, audífonos y controlador) solo llegaba a conectar al audio, que era un audio de muy baja calidad pero se escuchaba lo suficiente, me pidieron tocar *guaracha* y *reggaeton*, dos géneros los cuales iba comenzando a tocar. El lugar donde toque era el patio de una casa, estaba repleto de jóvenes de quince a veinte años, eso me hizo sentir un poco nervioso y expuesto.

Al llegar sientes las miradas y murmullos diciendo “¿Ese es él DJ?”, “hasta que por fin llega”. Al estar tocando sientes una (por alguna manera describirlo) tipo “presión” del público, de que

todo te salga bien, de poner las canciones adecuadas y con la incertidumbre de no saber si en algún momento comenzaría una riña por cualquier excusa.

Toqué aproximadamente cuatro horas, no hubo ningún altercado, pero estaba esa delgada línea en la que podía pasar de todo, y así aproximadamente diez presentaciones, en lugares inhóspitos, con un aforo excesivo, la incertidumbre a tope y con poca remuneración.

¿Por qué seguía tocando ahí?, la experiencia que adquirí con el público joven fue invaluable, aprendí a leer al público, estar pendiente de sus reacciones corporales, gestuales y verbales, a tomar decisiones para mantener el ánimo, la sensación de diversión en el público e identificar los diferentes momentos por lo que pasa un evento musical.

Fotografía 5. Evento privado en Santa Rosa Chicoloapan, Estado de México.



Elaboración propia, 2020

Mis padres al ver, que me contrataban con frecuencia y no poseía una formación adecuada, con mucho esfuerzo decidieron pagar el tan ansiado curso de DJ en “el bedroom”. Pero ese curso tendría que esperar un poco debido a la pandemia del COVID-19.

Entre al curso el 10 de agosto del 2020, (dura 6 meses cada módulo) tenía la opción de cursar en línea o de manera presencial debido al contexto de la pandemia, a pesar de que “la escuela” se ubicaba en la Alcaldía Roma y me quedaba a 3 horas de casa, no dudé en elegir de manera presencial.

En mi primer día ubiqué rápidamente el “salón” éramos tres personas por lo cual la atención era excelente por parte de la instructora, la cual así se hacía llamar, nos contó sobre su amplio trayecto, presentaciones en eventos reconocidos y la música que toca.

En mi primer módulo llamado DJ 1, conocí nuevas técnicas, a saber manejar equipos de alta gama y nuevos conceptos. En producción 1, era un área que desconocía por completo, el instructor nos comentó que llevaba una trayectoria amplia, que había colaborado para realizar acústicas de comerciales y conocía a artistas de la escena, aprendí a usar un cuarenta por ciento el programa para crear música llamado “*Ableton*”, y pude crear dos canciones de mi autoría.

Fotografía 6. Instructora del *bedroom*.



Elaboración propia, 2020

Cursaba mi carrera universitaria y el curso de manera simultánea por lo que me di cuenta que el curso carece de fundamentos pedagógicos, el instructor o instructora que nos enseñaba no era como tal un profesor o profesora, simplemente tomaban una instrucción (mismas que el curso brinda) para desarrollar un temario y la manera de evaluar era a través de exámenes teórico- prácticos y ejercicios prácticos.

Actualmente decidí poner una pausa a mi formación de DJ, dejando sin concluir la parte de DJ 2 y producción 2. Pero el haber tenido la oportunidad de ampliar un poco más mis conocimientos me animó a atreverme a tocar en otro tipo de lugares, me inscribí en una convocatoria que vi por redes sociales para un concurso, en el cual tenías la oportunidad de tocar en el conocido parque temático “Six Flags”, fue una experiencia completamente nueva, que me dejó muchos aprendizajes, conocí a otros DJ’s que compartían el mismo gusto musical que yo. Fue significativo trabajar en un escenario grande y equipado con recursos tecnológicos nuevos. Se contaba con efectos especiales como máquinas de humo, rayos láser, reflectores, entre otros más.

Imagen 3. Flyer promocional de concierto en el parque temático *Six Flags*.



Park & Beat, 2021

Intrigado por seguir adquiriendo experiencias decidí investigar bares o lugares en los cuales tuviera la oportunidad de desarrollar mis habilidades y es así como fui el DJ residente de un bar conocido, llamado “*terraza*” ubicado en el municipio de Texcoco, la temática era música versátil, pero más enfocado en jóvenes de entre los dieciocho y treinta años. Lo que más solicitaban era guaracha y reggaetón, dos géneros los cuales ya no desconocía.

Fotografía 7. Presentación en bar *Terraza*



Elaboración propia, 2023

Logré generar ingresos económicos, los cuales me ayudaron para obtener unos audífonos de mejor calidad y mi padre me apoyó para adquirir un controlador de gama alta.

Fotografía 8. Controlador *Pioneer DDJ-FLX 6*



Elaboración propia, 2023

Posteriormente decidí conocer otras escenas y recientemente toqué en un bar llamado “Urban” en el municipio de la paz en el Estado de México. Me di cuenta de que la temática y el público era totalmente diferente a lo que yo estaba acostumbrado. Era en su totalidad jóvenes, únicamente se tocaban dos géneros la Guaracha y Reggaetón el lugar cada fin está repleto. Para tocar en ese lugar se requiere de una trayectoria amplia.

Imagen 4. Flyer promocional de mi primera presentación en el bar *urban shock*



Urban shock, 2023

Actualmente mi proyecto sigue en pie y con la meta de culminar mis estudios tanto de mi Licenciatura en Pedagogía y en mi formación de DJ y productor musical.

Mi meta a corto plazo es convertirme en un DJ profesional y también en ser profesor que forme a nuevos DJ's.

Diagnóstico

En la Investigación Acción Participativa se entiende el diagnóstico como una oportunidad de construir relaciones y propuestas integrales para dar respuesta a las necesidades de una comunidad dentro del territorio. Esta es una acción participativa e incluyente, por lo que es un instrumento y acción de desarrollo de la comunidad y desde la comunidad (Marchioni, 2001; Villasante, 1998). En este caso se trata de una propuesta pedagógica en torno a la música, la juventud y la cultura en una comunidad dentro de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México.

El diagnóstico permite identificar los límites contextuales y reconocer las necesidades que son necesarias de atender para que una comunidad crezca y se desarrolle, según Véliz (2014) “Para que el diagnóstico sea efectivo el conocimiento de la comunidad es básico” además de que es necesaria la participación activa de los mismos. Es por ello que la realización de este diagnóstico conduce a obtener información acerca de la adquisición de saberes sobre el *DJ*.

El estudio parte de la necesidad de: comprender, analizar y transformar la formación de un *DJ* con el fin de fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del uso de la Pedagogía.

Para poder ejecutar el diagnóstico se cuenta con el apoyo y disponibilidad de la comunidad local de *DJs* contando con espacios de interacción para la conformación del diagnóstico ya que son ellos los que tienen el mayor conocimiento de lo que sucede dentro de su contexto. Como lo establece Ander-Egg (2011) “los miembros de una comunidad comparten intereses, valores, costumbres, cultura, geografía y características sociales en común”

En la Zona conurbada de la Ciudad de México los jóvenes menores de veinte años tienen pocas oportunidades de desarrollar habilidades, destrezas y conocimientos vinculados a fortalecer su cultura y gusto musical. La mayor parte de su formación se debe al hábito de escuchar la radio, ver programas musicales de televisión e integrarse a redes sociales y plataformas de *streaming*. Esto es aleatorio y poco sistemático de ahí la necesidad de reflexionar sobre este proceso y proponer medios para fortalecerlo.

En este sentido, Juris Tipa y Merarit Viera en la “Revista pueblos y fronteras digitales señalan lo siguiente:

La música es parte indispensable de la vida social (DeNora 2000) y enmarca un contexto sociocultural e histórico complejo de producción y participación. Esto no significa que exista una dualidad única y predeterminada entre la música y la juventud, sino que la música es parte sustancial en la producción de subjetividades e identidades juveniles, sea por su producción o su consumo (Feixa 1999, Frith 1996, Tipa 2013, Urteaga 1998, Viera 2015). De esta manera, partimos de la idea de que la música, sea o no producida por jóvenes, inevitablemente los produce.

Como lo revelan los resultados de la Encuesta Nacional de Prácticas y Consumo Culturales (ENPCC), realizada en México, en 2004, la afición por la música generalmente es "asunto juvenil". Casi 90% de los jóvenes (entre los 15 y 22 años) escuchan música grabada y casi la mitad lo hace entre dos y cuatro horas al día. La música grabada se escucha con más frecuencia entre los de preparatoria y universidad, y el porcentaje del consumo de música grabada empieza a disminuir solamente a partir de los 30 años.

La música es un medio de socialización y de cultura, por lo tanto, es un derecho de expresión y disfrute de toda la humanidad. En ese sentido recorro a la frase del músico, cantante y activista por los derechos humanos, norteamericano, Stevie Wonder “La música es un mundo dentro de sí mismo, es un lenguaje que todos entendemos” (1997).

La música trasciende las barreras geográficas y culturales, no necesitamos entender las palabras de una canción para sentir su emoción o para ser llevados por su melodía.

Contexto Internacional

La música en la actualidad es importante como lo podemos ver en el contexto internacional. Existen diferentes experiencias de cómo la música se convierte en catalizador que ayuda a integrar la expresión de diversos grupos de jóvenes alrededor del mundo, por lo que se ha hecho necesario fortalecer e institucionalizar los procesos de formación de nuevos *DJs*. Esta actividad que surge de la vida cotidiana de personas con sensibilidad e interés por la música se ha ido convirtiendo en una actividad profesional que requiere de conocimientos

En el caso de España, se cuenta con numerosas instituciones que se dedican a formar *DJs*, además de que en dicho país se encuentra uno de los clubes más cotizados e importantes del mundo.

Imagen 5. Exterior del club Space Ibiza.



Beatsoup, 2021

Alemania es un líder exportador de música y de *DJs*. Por todo el mundo se encuentran jóvenes *DJs* de origen alemán, como si la música electrónica se acabase de desarrollar y estuviésemos al principio de una gran euforia. Cuenta Dr. Motte fascinado por el hecho de que el tecno siga

estando tan presente en los clubs y discotecas, tras más de 20 años de su boom inicial, además de fundar “Love Parade” en 1989. Primero fue un pequeño evento con 150 personas. Unos años más tarde, se convirtió en un mega-evento de la música tecno, con hasta 1,5 millones de asistentes.

Imagen 6. Festival *Love Parade*, Berlín.



Wolfgang Kumm, 2001

Estados Unidos: Actualmente es potencia musical, albergando múltiples festivales en los que participan *Dj's* y productores los cuales adquieren su formación en instituciones reconocidas de dicho país.

Imagen 7. Festival *EDC* Las Vegas.



Insomniac, 2022

Países Bajos: El género musical más importante de Holanda es la música electrónica. Es evidente que este género es el más popular en los Países Bajos y su población lo escucha sin importar la edad, siendo más propensos a desarrollar una pasión por esta escena. Además, se toman muy en serio la educación musical para todos los grados, con profesores e instituciones de primer nivel.

Tienen carreras universitarias para mejorar su vocación como *DJs* o productores, y se dedican a impulsar su desarrollo. Para ellos, ser músico es algo digno de valorarse y admirarse, a diferencia de otros países que lo ven más como un pasatiempo.

Si visitas Holanda, cualquier tour o guía turístico te mencionará sobre los *DJs* y sus logros, pues ya forman parte de su cultura. Tanta es su popularidad, que sus caras formaron parte de sellos postales y son los encargados de amenizar las coronaciones de la monarquía e importantes partidos de fútbol.

Imagen 8. Festival *Defqon 1*.



Q dance, 2018

Contexto Nacional

Ciudad de México: Comienza a formar parte de la cultura *Rave* albergando festivales internacionales con cifras altas de asistentes, aunque no hay instituciones que desarrollen un sustento pedagógico en la formación de un *DJ* y productor de manera profesional.

Imagen 9. *EDC México*



Ocesa, 2020.

Guadalajara: Surge la cultura de los *Clubs* desarrollando la escena del techno, hay instituciones de formación para *DJ's* y alberga festivales internacionales.

Imagen 10. Festival *Dreamfields*.



Red Bull, 2021

Monterrey: Uno de los estados que compite para albergar festivales internacionales siendo exportador de *DJ's* reconocidos, de la misma forma cuenta con instituciones para la formación de un *DJ*.

Imagen 10. Festival *Beyond Wonderland*.



Ocesa, 2019

Contexto local

El Valle de México y su escena electrónica se gesta en bares o fiestas privadas, también en festivales locales los cuales van creciendo poco a poco. En los municipios de Texcoco, Chicoloapan y los Reyes La Paz son donde mayormente realizó esta investigación-acción.

Texcoco

El municipio de Texcoco se encuentra ubicado al oriente del Estado de México. De acuerdo con su etimología náhuatl, Texcoco tiene las raíces Tlacolt, “Jarilla”, Texcalli, “Peñasco o Risco”, por lo que se puede interpretar como "En la jarilla de los riscos". El municipio colinda al norte con Tepetlaoxtoc, Papalotla, Chiautla, Chiconcuac; al sur con Chimalhuacán, Chicoloapan e Ixtapaluca; al oeste con Atenco y al este con los estados de Tlaxcala y Puebla. Tiene una extensión territorial de 418.69 kilómetros cuadrados, lo que representa el 1.87% aproximadamente de la superficie total del Estado de México.

En 2020, el conteo de población del INEGI en Texcoco fue de 277,562 habitantes (48.6% hombres y 51.4% mujeres). En comparación a 2010, la población en Texcoco creció un 18%. Los rangos de edad que concentran mayor población fueron 15 a 19 años, en total 25,669 habitantes. En el rango de 20 a 24 años hay 24,539 habitantes y en el rango de 10 a 14 años son 23,323 habitantes. Estos rangos concentraron el 26.5% de la población total.

En cuanto a economía; las ventas internacionales de Texcoco en 2022 fueron de US\$36.3M, los productos con mayor nivel de ventas internacionales en 2022 fueron muebles y piezas manufacturas de hierro o acero, remolques y semirremolques para cualquier vehículo. Los productos con mayor nivel de compras internacionales en 2022 fueron aluminio en bruto, ácidos nucleicos y sus sales, compuestos heterocíclicos y poli acetales, poliésteres y otras resinas epoxi.

La educación en el municipio de Texcoco en 2020, los principales grados académicos de la población de Texcoco fueron Secundaria (60.2k personas o 30% del total), Preparatoria o Bachillerato General (52.6k personas o 26.2% del total) y Primaria (37.5k personas o 18.7%

del total). La tasa de analfabetismo en 2020 fue 2.17%. Del total de población analfabeta, 36.9% correspondió a hombres y 63.1% a mujeres.

Las áreas con mayor número de hombres matriculados en licenciaturas fueron Agronomía y veterinaria (2,261), Ciencias sociales y derecho (1,192) Administración y negocios (1,120). De manera similar, las áreas de estudio que concentraron más mujeres matriculadas en licenciaturas fueron Administración y negocios (1,621), Ciencias sociales y derecho (1,617) y Agronomía y veterinaria (1,539).

Según la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de México, la Infraestructura Educativa con la que cuenta el municipio es la siguiente: 425 planteles, con 5 mil 476 docentes, los cuales se encargan de atender a una matrícula de 88 mil 732 estudiantes

La cultura de Texcoco se compone de “fiestas patronales” realizadas en los diversos pueblos del municipio, es la sede de la feria internacional del caballo, también se lleva a cabo la feria de las culturas por parte de la Universidad Autónoma de Chapingo, donde participan los treinta y dos estados de la república mexicana, exhibiendo su principal cultura y gastronomía, por último uno de los principales festejos es el festival del Rey Poeta Nezahualcóyotl, en el cual se realizan obras de teatro y conciertos con artistas nacionales.

Imagen 11. Panorámica del centro de Texcoco



Chicoloapan

El municipio de Chicoloapan de Juárez se encuentra ubicado al oriente del estado de México, colinda con los municipios de Chimalhuacán, Ixtapaluca, La Paz y Texcoco. Tiene una extensión territorial de 60.9 kilómetros cuadrados. La palabra Chicoloapan deriva del significado de las palabras en náhuatl, el nombre tiene dos acepciones: la primera, referida a las aves que se encontraban en el lago de Texcoco, llamadas chichicuילות, donde se desprende que Chicoloapan significa "agua en la que hay chichicuילות"; la segunda, "el lugar donde el agua se tuerce o desvía su curso", esto es, que culebrea.

Según el INEGI la población total de Chicoloapan en 2020 fue 200,750 habitantes, siendo 51.6% mujeres y 48.4% hombres. Los rangos de edad que concentran mayor población fueron 15 a 19 años con 18,972 habitantes, de 10 a 14 años son 18,114 habitantes y de 20 a 24 años hay 17,711 habitantes. Entre ellos concentran el 27.3% de la población total.

La economía de Chicoloapan radica en sus cinco minas de arena, dos de ellas en el Zapote y tres particulares, además hay una mina de grava y una mina de tepetate. Chicoloapan es el mayor municipio en producción de materiales para construcción, además de su elaboración de pirotecnia, donde tanto los talleres de elaboración así como el mercado de cohetes, se ubica en la comunidad de Lomas del Chocolin, este es un lugar cercano a Chimalhuacán, donde es quien abastece la juguetería y los artefactos pirotécnicos en la parte sureste de la Zona metropolitana del Valle de México, aunque en términos comparativos, su volumen de producción es pequeña a comparación de Tultepec, siendo este último la capital de la pirotecnia mexicana.

Imagen 12. Municipio de Chicoloapan.



Secretaria de cultura, s/f

De acuerdo al INEGI la educación en Chicoloapan en 2020 esta de la siguiente manera, los principales grados académicos de la población de Chicoloapan fueron Secundaria con 44 mil 700 personas o 32.2% del total: El total de personas que cuentan con educación Media Superior, Preparatoria o Bachillerato General son 42 mil 600 personas y representan el 30.7% del total y finalmente las personas que cuentan sólo con Educación Primaria son veinticinco mil quinientas personas que representan el 18.3% del total. Este municipio cuenta con una infraestructura educativa de 200 planteles distribuidos por toda su demarcación territorial.

Los Reyes La Paz

Ubicado al oriente de la Ciudad de México, el municipio cubre un área total de 26,71 kilómetros cuadrados y el censo del año 2005 realizado por el INEGI indicó una población de 232.546 habitantes, la población mayor de 15 años, compuesta por 151 505 individuos.

La economía del municipio se basa principalmente en la industria, que abarca el 12,37% del área municipal, seguida del sector terciario, que ocupa la mayoría de las unidades económicas, aunque produce pocos empleos. El sector primario es casi nulo, ya que las condiciones de la zona no son apropiadas para la agricultura debido a la urbanización y al deterioro del suelo ni favorecen el desarrollo de la ganadería.

Imagen 13. Municipio De Los Reyes La Paz



Wikipedia, 2008

Marco de referencia

En este capítulo se establecen las definiciones necesarias para encuadrar la intervención e investigación. Se trabajan los conceptos centrales que son:

- Juventud
- Expresión
- Música

La juventud

La palabra juventud de acuerdo al *Diccionario de la lengua española (2014)*, de la *Real Academia de la Lengua* indica que deriva del latín *iuventus*, *-ūtis*. que tiene seis acepciones:

1. f. Edad que se sitúa entre la infancia y la edad adulta.
 2. f. Estado de la persona joven.
 3. f. Conjunto de jóvenes.
 4. f. Primeros tiempos de algo. Juventud de un astro, del universo, del año.
 5. f. Energía, vigor, frescura.
 6. f. pl. Rama juvenil de una formación política, religiosa, etc.
- (RAE, 2024)

Por otro lado, el concepto de juventud es trabajado por la UNESCO y señala que:

... los «jóvenes» como las personas de entre 15 y 24 años. Sin embargo, esta definición no es universal. Dado que la experiencia de ser joven puede variar mucho en el mundo, entre países y regiones, consideramos que la «juventud» es una categoría flexible. Como tal, el contexto es siempre una guía importante en la definición de juventud de la UNESCO.

La juventud es un grupo prioritario para la UNESCO. Reconociendo su creatividad, innovación y capacidad para cambiar el mundo, creemos firmemente que los jóvenes son actores, líderes y socios cruciales. La UNESCO se compromete a apoyarlos en la

lucha contra las desigualdades, en su contribución al desarrollo sostenible y a la construcción de la paz.

¡Los jóvenes encarnan la esperanza de soluciones mejores, innovadoras y más eficaces frente a los desafíos del mundo! La UNESCO trabaja activamente para garantizar que sus voces se escuchen porque son importantes.

(UNESCO, s/f)

El hecho de ser joven es importante, es la etapa de la vida en la cual se desenvuelven las personas y desarrollan sus habilidades como la creatividad para innovar su entorno y poder desarrollar un papel de líder en la comunidad. También es una etapa de mucha energía y autoconocimiento donde la música y la recreación no forman parte de su crecimiento.

Expresión

La palabra expresión de acuerdo al *Diccionario de la lengua española (2014)*, de la *Real Academia de la Lengua* indica que deriva del latín *expressio*, -ōnis. que tiene once acepciones:

1. f. Acción de expresar. La libre expresión del pensamiento.
2. f. Especificación, declaración de algo para darlo a entender.
Sin: declaración, manifestación, formulación, revelación, especificación, exteriorización, prueba, señal, testimonio.
3. f. Palabra, locución o conjunto de palabras sujetas a alguna pauta.
Sin: palabra, voz, dicho, vocablo, enunciado, locución.
4. f. Efecto de expresar algo sin palabras.
5. f. Manifestación de los afectos y de las emociones por medio de la gesticulación.
Sin: gesto, mueca, ademán.
6. f. Cosa que se regala en demostración de afecto a quien se quiere obsequiar.
7. f. Ling. plano de la expresión.
8. f. Ling. En algunas corrientes de la fraseología, combinación fija de palabras que permite escasa variación morfológica y que tiene valor de enunciado.
9. f. Mat. Conjunto de números y de símbolos ligados entre sí por los signos de las operaciones matemáticas.

10. f. p. us. Acción y efecto de exprimir. Zumo obtenido por expresión de plantas medicinales.
11. f. pl. recuerdos (|| saludo por escrito o por medio de tercera persona).
Sin.: recuerdos, saludos, memorias.

La UNESCO (2023) declara que: La libertad de expresión es un derecho fundamental, indispensable en las sociedades democráticas.

Así considerando lo encontrado en el Diccionario y lo que propone la UNESCO se nota que la expresión de nuestras ideas, pensamientos y necesidades son un derecho humano y universal. Por ello si consideramos a la música como un medio de expresión entonces la música es un derecho humano que debe ser respetado y protegido. Desde esta concepción, el trabajo del *DJ* es socialmente importante y relevante.

Música

La palabra música de acuerdo al *Diccionario de la lengua española (2014)*, de la *Real Academia de la Lengua* indica que deriva del latín *musicus*, y este del gr. *μουσικός* *mousikós*; la forma f., del lat. *musica*, y este del gr. *μουσική* *mousikḗ*.. que tiene trece acepciones:

1. adj. Perteneciente o relativo a la música. Instrumento músico. Composición música.
Sin: musical, filarmónico, melódico, polifónico.
2. m. y f. Persona que conoce el arte de la música o lo ejerce, especialmente como instrumentista o compositor.
Sin: intérprete, concertista, instrumentista, musicante, maestro, compositor, solista, filarmónico, musicastro.
3. m. Cuba. faurestina.
Sin: faurestina.
4. 4. f. Melodía, ritmo y armonía, combinados.
Sin: melodía, armonía, canto, ritmo, tonalidad, polifonía.
5. f. Sucesión de sonidos modulados para recrear el oído.
6. f. Concierto de instrumentos o voces, o de ambas cosas a la vez.

7. f. Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente.
8. f. Compañía de músicos que cantan o tocan juntos. La música de la Capilla Real.
9. f. Composición musical. La música de esta ópera es de tal autor.
Sin: composición, partitura, pieza.
10. f. Colección de papeles en que están escritas las composiciones musicales. En este escritorio se guarda la música de la capilla.
11. f. Sonido grato al oído. La música del viento entre las ramas. La música del agua del arroyo.
12. f. irón. Ruido desagradable.
13. f. coloq. música celestial.

Considerando las trece acepciones que nos brinda el diccionario de la RAE la música es un arte en el cual podemos expresarnos libremente y nos permite conducirnos a un lenguaje universal el cual todos entendemos, pero sentimos de diferente forma, para Platón, la música era más que un simple entretenimiento; la consideraba un arte educativo por excelencia, la música se inserta en el alma y contribuye a la formación de la virtud. Además, Platón creía que la música tenía el poder de moldear la personalidad y el carácter de las personas, por lo que debía ser cuidadosamente seleccionada y regulada, como lo dice en su obra, *La república*:

“la educación musical es de suma importancia a causa de que el ritmo y la armonía son lo que más penetra en el interior del alma y la afecta más vigorosamente, trayendo consigo la gracia, y crea gracia si la persona está debidamente educada” (*La república*, 401d-402a)

La juventud, desarrollo y ocio

El concepto de juventud es un término que, por un lado, permite identificar el periodo de vida de una persona que se ubica entre la infancia y la adultez, que de acuerdo a la Ley del Instituto Mexicano de la Juventud (IMJUVE), es entre los doce a los veintinueve años, no obstante, también tiene que ver con un conjunto de características tan heterogéneas que sería imposible enlistarlas.

Cabe destacar que “ser Joven” constituye un conjunto social de individuos y cada sociedad tiene su determinado “tipo de jóvenes”, pues este, varía según las regiones e incluso dentro de un mismo país, por diversos factores: hereditarios, clima local, estado de salud, alimentación, clase social y cultural, nivel de actividad física o intelectual, cultura, educación, entre otros.

Sin embargo, hay algunos elementos que pueden servir para entender mejor de qué se trata la juventud. Por un lado, es el momento de vida en el que se empieza a establecer su identidad, y todo dependerá del modo de comportarse y actuar, además de todas aquellas proyecciones, expectativas y sueños que el individuo tenga para empezar a moldear para su vida futura.

Las juventudes son recordadas por gran parte de los individuos como una de las etapas más lindas e interesantes de la vida, debido a que es esta etapa la que señala el momento de construcción de nuestra propia identidad, de la toma de decisiones respecto a determinados hechos, así como a la adquisición de ciertos niveles de madurez emocional, intelectual y social.

Puesto que el concepto de juventud es variado, en este proyecto se hará énfasis en el concepto de estado de juventud debido a la gran concentración de jóvenes que asisten a presentaciones, eventos y festivales de música electrónica. Construcción de identidad, ya que los jóvenes se encuentran en dicho proceso es crucial fomentar una figura de identidad en la cual puedan inclinar dicho proceso de manera adecuada. También aprovechar la creatividad e innovación con el fin de formar futuros *DJ's* que puedan cambiar al mundo.

Es importante la formación académica, de un joven, sin embargo muchas veces no se pone la suficiente atención a que dedican sus tiempos libres los jóvenes, es aquí donde habrá que definir el concepto de ocio, Stebbins (2008) plantea que el ocio serio puede entenderse como la búsqueda sistemática de una actividad amateur, de voluntariado o un hobby, cuya naturaleza llene al participante y este la encuentre suficientemente sustancial e interesante como para encontrar en ella una carrera centrada en adquirir y expresar la combinación de habilidades, conocimientos y experiencia específicas de la actividad.

El ocio y el tiempo libre son esenciales para el desarrollo personal ya que, al centrar todos los objetivos de vida, limita las posibilidades de desarrollo, favoreciendo los problemas psicológicos a temprana edad.

El tiempo de ocio permite ampliar actividades al encontrar diferentes tipos de satisfacción, se puede afirmar que la juventud puede estar interesada en la realización de sus prácticas de ocio en la naturaleza con una doble motivación: por un lado, experimentar sus vivencias de ocio en escenarios bellos, llenos de vida y fuera de los ámbitos contruidos por el ser humano, con la intención de vivenciar tranquilidad, sosiego, desafío, aprendizaje, escape de lo cotidiano y encuentro cercano con uno mismo, los otros y lo otro (Ried 2012, Ried y Peñafiel, 2011)

En este caso centraremos la atención en el ocio musical, específicamente en los eventos de música electrónica, el mayor ejemplo es el festival Electric Daisy Carnival mejor conocido por sus siglas en inglés como “EDC” el cual es un evento masivo con origen de Estados Unidos, y se lleva a cabo en México en el autódromo hermanos Rodríguez cada mes de febrero con una duración de tres días contando con un show de escenarios temáticos, audiovisuales y pirotecnia a cargo de más de cien *DJ's*, en 2023 el aforo fue de trescientos cinco mil asistentes en su mayoría eran jóvenes promedio entre dieciocho a veintisiete años.

En tal ejemplo se generó un número alto de jóvenes en un espacio de ocio que en palabras de Méndez (2023) La oxitocina, liberada durante actividades de ocio positivas, neutraliza a la hormona del estrés (cortisol) creando un círculo de salud y bienestar.

Por tanto el ocio es un área imprescindible en el bienestar de los jóvenes, influye en la salud psíquica y física de los individuos, afecta áreas de la cultura y economía e introduce cambios en la sociedad.

Historia y desarrollo del DJ

El génesis del *Disc Jockey* (DJ)

En el año de 1930 un joven locutor de radio llamado Ray Newby, tuvo la ingeniosa idea de transmitir fragmentos de sonidos pregrabados en viniles, reproduciéndolos de manera aleatoria, al derecho y al revés, etc....

Veinticinco años más tarde el periodista estadounidense Walter Winchell acuñó el término *Disc Jockey* para referirse a su ingenioso compañero de radio Martin block, el cual narraba historias de radio pero al mismo tiempo colocaba discos pregrabados con el fin de simular que la historia ocurría en una pista de baile, creando una atmósfera que daba la sensación de estar en club de baile.

En el año 1965 Ray Newby declaró en el programa de radio *CVC* que él había sido el primer *DJ* de la historia en palabras textuales comentó; “utilizamos discos populares de ese momento, principalmente los discos de Caruso (cantante Italiano) porque eran muy buenos y sonaban fuerte. Comenzamos de manera experimental pero debido a la novedad que eran, continuamos de manera ininterrumpida a excepción de la primera guerra mundial ya que el gobierno nos ordenó cortar la emisión. La mayor parte de la programación era grabada lo admito, pero también dabamos noticias cuando podíamos.” Ya que en aquella época la radio se limitaba a dar a conocer las noticias.

Imagen 15. Ray Newby.



Red Bull, 2017

La configuración de la figura del DJ

Todo comienza en el año de 1947 cuando un ingeniero de radio británico llamado Ron Diggins construye con madera de ataúd una novedosa herramienta a la cual nombró “diggola.” Estaba compuesta por dos platos para reproducir vinilos, un mezclador de volumen, micrófono, juego de luces y altavoces, cumplía la función de ser una “disco portátil.” Diggins logró mezclar música de diferentes géneros y llevar su “diggola” a presentaciones locales (alrededor de veinte mil presentaciones), pero esto no fue bien visto por los músicos de aquella época, debido a que Diggins reproducía canciones de otros sin su autorización. En una entrevista Diggins comentó “en aquel entonces solo había vals, el paso rápido y el palais glide, toque esos tres estilos y acabe con el himno nacional.”

Imagen 16. Ron Diggins y su “diggola.”



Ron diggins: creador de la diggola y... ¿primer dj de la historia?, 2020

En el año 1955 el ingeniero de sonido y *DJ* estadounidense Bob Casey inventó el primer sistema de dos tocadiscos que se alternaban hacia adelante y hacia atrás, para poder lograr una reproducción continua de música. Cuatro años después se concluye la autopista en el Bronx y con ello su decadencia de las “discoteques”.

Imagen 17. Sistema de tocadiscos de Bob Casey.



Red Bull, 2017

En la década de los sesenta surge el primer mixer en ser comercializado para la producción de mezclas de *DJs* los cuales finalmente tuvieron una herramienta adecuada a sus requerimientos. Inspirado por esto el *DJ* estadounidense Francis Grasso sentó las bases del *DJ* moderno ya que desarrolló la compleja técnica del “*beatmatching*” la cual consiste en: alterar la velocidad de una pista para que su tempo musical coincida con el de otra pista. De este modo, se sincronizan los beats (y, generalmente, los compases) de ambas canciones combinado con ecualización, atención al fraseo y selección de pista en un intento de hacer una mezcla única que fluya y tenga una buena estructura.

El “*beatmatching*” fue desarrollado para evitar que la gente abandonara la pista de baile tras acabar la canción, ya que se enlaza con la siguiente sin necesidad de pausas.

Imagen 18. Francis Grasso.



Red Bull, 2017.

En los años setenta surgen las “block parties”. Estas fiestas se originaron en barrios afroamericanos y latinos de Nueva York. En las “block parties”, la música era el elemento central. Los *DJs* ponían música en grandes equipos de sonido y la gente bailaba en las calles y con el tiempo, se convirtieron en eventos masivos, donde miles de personas acudían para disfrutar de la música, el baile y la cultura hip hop.

Además de la música, las “block parties” también eran un espacio para la moda. Los jóvenes se vestían con ropa llamativa y creaban sus propias tendencias. El graffiti y el breakdance también eran elementos importantes de la cultura hip hop.

Imagen 19. Block parties en Nueva York.



Red Bull, 2017.

En 1981 nace el subgénero de música electrónica llamado “house” el nombre se crea a partir de un club de baile en Chicago llamado “the warehouse”. El *DJ* residente del club llamado Frankie Knuckles (quien fue considerado como el padre del house) mezclaba discos de vinilo con el género del synth pop europeo, dando lugar al característico “house” tomando elementos de la música disco pero estar creada electrónicamente en su totalidad mediante sintetizadores y contar con patrones rítmicos de cuatro cuartos muy marcados.

Imagen 20 Club de baile “the warehouse” en Chicago.



Hetchgroup, s/f

Al mismo tiempo nace el subgénero del “techno” en Detroit, tres compañeros del colegio, llamados: Juan Atkins, Derrick May y Kevin Saunderson (que luego serían conocidos como The Belleville Three) empezaron a crear su propia música, influenciados por el declive de la industria y por la llegada de la revolución tecnológica en su ciudad, hacían énfasis al sonido industrial.

Imagen 21 Inicio del techno en Detroit.



Claude Bartlett, 2014

El *DJ*, o disc jockey, ha sido una figura fundamental en la cultura musical durante más de un siglo. Desde transmisiones de radio hasta presentaciones en vivo. Sin embargo, el impacto del *DJ* va más allá de la música y el baile, han jugado un papel decisivo en la configuración de géneros y subculturas musicales, desde el surgimiento del hip hop y la música electrónica de baile (EDM) hasta el desarrollo de las escenas de clubes underground.

La labor del DJ en la actualidad

Los *DJ's* han sido una pieza clave en la evolución de la cultura dance, desde los primeros días de la música disco hasta la escena rave actual. El *DJ* se ha convertido en una figura imprescindible en la escena de discotecas, con su capacidad de leer al público, crear una atmósfera única a través de su selección musical y dominando diversas técnicas de mezcla.

La aparición de nuevas tecnologías como tocadiscos, mezcladores y software digital ha revolucionado la forma en que los *DJ* crean y distribuyen música. Los *DJ* han estado a la vanguardia de la producción musical y la cultura de la remezcla, con su capacidad para manipular y recontextualizar la música existente.

Actualmente el ser *DJ* requiere un conocimiento amplio sobre tecnología ya que hay que estar al día con el manejo de nuevos equipos de mezcla, conocer nuevas corrientes de la música electrónica, estar al tanto de los nuevos “hits” pero también encontrar esos “hits” que pocos conocen, a través de plataformas de streaming las cuales se encargan de distribuir música a todo el mundo.

Otra característica del *DJ* en la actualidad es que se ha convertido en un actor clave en la industria musical, con su capacidad para crear y distribuir música de forma independiente.

La democratización de la distribución de música a través de plataformas en línea y redes sociales también ha permitido a los *DJ* llegar a una audiencia más amplia y compartir su música con el mundo.

No se puede pasar por alto el papel de los *DJ* en la promoción del cambio social y político a través de la música y eventos públicos.

Los *DJs* promueven la promoción de causas sociales y políticas a través de su música, desde protestas contra la guerra hasta los derechos LGBTQ+. La representación de los *DJs* en la cultura y los medios populares también ha tenido un impacto en la identidad y el activismo.

La figura del *DJ* se ha convertido en un ícono de la cultura alternativa y representa un movimiento contracultural que desafía a la corriente principal. La intersección de la cultura *DJ* con cuestiones de raza, género y sexualidad también ha sido un factor importante en la promoción del cambio social y político.

Estado del arte

El estado del arte es una investigación documental que estudia el conocimiento acumulado en textos dentro de un área específica y en un periodo definido de tiempo, se refiere a los avances y tipos de las investigaciones o trabajos que ya existen sobre el tema el cual se desea investigar, con el fin de reflexionar sobre tendencias y vacíos en el campo, ya que es fundamental para la construcción de conocimiento.

En este capítulo se hace una descripción general del procedimiento que se emplea para realizar una visión general de qué y cómo se ha investigado en torno a qué es un *DJ*, qué característica o perfil ha de tener para desempeñarse adecuadamente y cómo se forma en esas habilidades y conocimientos, además de poner énfasis en los conceptos de formación y comunidades de aprendizaje.

Para realizar el estado del arte revisé bases de datos académicas utilizando las siguientes palabras clave:

- Producción musical
- Música electrónica
- EDM (electro dance music).
- Formación
- Comunidades de aprendizaje

Posteriormente realice una investigación exhaustiva de las distintas “escuelas” que ofrezcan una formación hacia el *DJ* en la Ciudad de México, para analizar de manera sistemática y detallada el “plan de estudio” de un de curso de *DJ* con el fin de abordar los vacíos que existen para el desarrollo de la propuesta, los cuales serán:

- Cultura del DJ
- Diversidad de géneros musicales
- Psicología de pista
- Fundamentos musicales
- Campo laboral de un DJ

La información obtenida se sistematizó en tres matrices para el análisis y recuperación de la información. Las matrices generadas son:

- Matriz de marco teórico
- Matriz de antecedentes
- Comparativo de escuelas de música y formación de DJ's

Matriz de Marco Teórico

Esta primera matriz se realizó durante la búsqueda de información en marzo de 2023, es un apoyo para sistematizar la información y establecer un conjunto de conceptos y categorías.

Se realizó una búsqueda sistemática en tesauros como IRESIE, UNESCO y ERIC utilizando las siguientes palabras clave: *EDM (electro dance music)*, *comunidades de aprendizaje*, *formación profesional*, *didáctica*, *productor musical*, *DJ*.

Posteriormente se consultaron artículos de revista especializados como lo son: redalyc, scielo. UNESCO y DJ Mag, pero también en libros con temas específicos.

Matriz 1. Marco teórico

Concepto clave	Definición tomada de fuente original, en formato de cita APA 7ª Ed.	Referencia de la fuente en formato APA 7ª Ed.
Formación profesional	La formación es, entonces, desde el lugar quien “forma” ayudar a través de mediaciones a que el otro se desarrolle trabajando sobre sí mismo. (Guilles, 1997)	Guilles, F. (1997). <i>Pedagogía de la formación</i> . Ediciones novedades educativas.
Comunidades de aprendizaje	Lave y Wenger (1991) mencionan que las explicaciones convencionales consideran al aprendizaje como un proceso por el cual un aprendiz internaliza conocimiento ya sea “descubierto” por otros o “experimentado” en interacción por otros.	Lave, J. &. (1991) Aprendizaje situado. Participación periférica legítima. Cambridge university press. http://www.universidad-de-la-calle.com/wenger.pdf
Didáctica	Titone (1970) en su Metodología didáctica, asume la Didáctica en dos sentidos. En el primero, concibe a la Didáctica como una metodología para la instrucción y en el segundo, como una tecnología de enseñanza.	Titone, R. (1981). <i>Metodología didáctica</i> . Rialph.

DJ	Si bien en español se puede traducir como pinchadiscos, este término no es de uso habitual y cuando se emplea tiene una connotación despectiva, pues un pinchadiscos es un DJ poco profesional y con escaso reconocimiento. Navarro (2017)	Navarro, J. (2017). Definición de DJ. Definición ABC. https://www.definicionabc.com/audio/dj.php
----	--	--

Elaboración propia, 2024.

Con esta matriz se logra definir los conceptos clave sobre la Pedagogía y el término *DJ* ya que es crucial para obtener una vinculación sólida con el proceso formativo de un *DJ* y la Pedagogía.

Matriz de Antecedentes

Esta segunda matriz se realizó en abril de 2023 con el fin de comprender y analizar de manera sistemática palabras clave como: *DJ*, *formación profesional*, *cultura* y *juventud*.

Realizando búsquedas en artículos de revista especializados y libros con temas en específico, prestando especial atención en las distintas metodologías empleadas, en el número de artículos con los que se cuentan y colocando una breve cita la cual abarque el tema de mi interés.

Matriz 2. Antecedentes al tema

Referencia de la fuente en formato APA 7ª Ed.	Concepto clave	Tipo de investigación	Resultados	Cita en APA 7ª Ed.
Casanova, F. (2003). <i>Formación profesional y relaciones laborales</i> . CINTERFOR. https://www.oitcinterfor.org/sites/default/files/file_publicacion/casan.pdf	<i>Formación profesional</i>	Investigación cualitativa enfocada al concepto de formación relacionada con las relaciones laborales	Aproximadamente 3,220,000 resultados	La formación se orienta no sólo a la preparación para el empleo asalariado y bajo contrato, sino también a todas las otras formas de trabajo que es dable encontrar en las sociedades actuales. (Casanova, 2003)
Taguenca Belmonte, J. A. (2009). El concepto de juventud. <i>Revista mexicana de sociología</i> , 71(1), 159-190. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=s0188-25032009000100005&script=sci_arttext	<i>Juventud</i>	Investigación de corte cualitativo basada en la construcción cultural de los jóvenes	6858 artículos	Para Belmonte (2009) el concepto de juventud es difícil de anclar en realidades concretas que le den identidad desde categorías bien definidas que no caigan en estereotipos periclitados de antemano. No podemos por tanto someternos a definiciones únicas y definitivas.

1. Gallo, G. & Lenarduzzi, V. (2016). “Conseguite un trabajo honesto”. Notas sobre el Dj y la producción de música electrónica dance en la cultura contemporánea. <i>Letra. Imagen. Sonido: Ciudad Mediatizada</i> , (15), 167-188. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5837811	<i>DJ</i>	Investigación de corte cualitativo sobre la música popular involucrando al DJ	Aproximadamente 6,970 resultados	En la actualidad, la figura del Dj está asociada casi con naturalidad con la música electrónica dance; sin embargo, este artista del sonido no surge de la nada y aunque su notoriedad —incluso su consagración— es relativamente reciente, tiene un derrotero que lleva ya algunas décadas.(Gallo y Lenarduzzi, 2016)
Bauman, Z. (2005) <i>Vida líquida</i> . Diegoan.	<i>Liquidez</i>	Investigación cualitativa respecto a la sociedad moderna	Aproximadamente 144,000 resultados	La liquidez de la vida y la de la sociedad se alimentan y se refuerzan mutuamente. La vida líquida, como la sociedad moderna líquida, no puede mantener su forma ni su rumbo durante mucho tiempo. (Bauman, 2005)
Morduchowicz, R. (2010) <i>El capital cultural de los jóvenes</i> . Fondo de cultura económica.	<i>Cultura de la juventud</i>	Investigación cualitativa, enfocada a la cultura de los jóvenes	Aproximadamente 95,600 resultados	Las identidades de los jóvenes se trazan en la intersección del texto escrito, la imagen electrónica y la cultura popular. Los centros comerciales, los cafés, la televisión, los recitales de música y las nuevas tecnologías modifican la percepción que los chicos tienen de la realidad, su actitud ante el conocimiento y el modo en el que conciben el mundo. (Morduchowicz, 2010)

Elaboración Propia, 2024

En esta segunda matriz se realizó con el fin de identificar las investigaciones realizadas sobre categorías de análisis que sustenten conceptos que anteceden el tema principal y también identificar los tipos de investigación que se realizaron para cada concepto.

Comparativo de escuelas

Esta parte se realizó a través de visitas presenciales a “escuelas” como el bedroom y empo academy, en línea a SAE México, G Martell, Sound DJ Academy México, Beat system, DJ pro y DJ’s school. Las visitas se realizaron en el mes de abril y mayo de 2023 y se eligieron solo las ubicadas en la Ciudad de México con la finalidad de obtener información sobre en qué punto de la ciudad en específico se ubican, qué oferta educativa ofrecen, si hay alguna institución de carácter público, para obtener un comparativo que permita su análisis.

Nombre de la escuela	Ubicación	Oferta educativa	Institución de tipo:
SAE Mexico	José Vasconcelos #184 Col. Condesa, México, CDMX, C.P.06140	• Licenciatura en negocios de la Música • Producción de Música Electrónica • Music Business	Privada
La escuela se fundó en 1976 por Tom Misner, productor musical, ingeniero en audio y empresario australiano. SAE Institute México abrió sus puertas en 2011 para cubrir la creciente demanda de talento en los medios creativos digitales, ofrece distintas licenciaturas, certificaciones y diplomados enfocados a la producción de música electrónica, cuenta con el espacio y equipo suficiente para poder desarrollar las distintas licenciaturas. Un punto a favor es que cuentan con estudios de grabación profesional.			
G martell	Cerro Tlapacoyan 7, Copilco Universidad, Coyoacán, 04360 Ciudad de México, CDMX	• Licenciatura (Producción musical) • Diplomado • Curso Intensivo • Curso DJ	Privada
La institución G martell se fundó en 1983 se implementa un sistema de enseñanza musical actualizado debido al avance de la tecnología aplicada a instrumentos y géneros musicales y así formar profesionales que cubran las necesidades de la industria de la música contemporánea. Fue premiada como la mejor Universidad de Música en América Latina. Ganadora del premio "Beyond Success" como empresa inspiracional en Houston, Texas 2021, cuenta con un programa extenso relacionado a la música electrónica y DJ considero que es la institución más conocida y más completa hasta en espacio, ya que a diferencia de otras escuelas G martell ofrece servicio de hospedaje pero por ende el valor económico para ingresar es mucho mayor a otras instituciones.			
Sound DJ. Academy México	Río Pilcomayo #59- Interior 6, Argentina Poniente, Miguel Hidalgo, 11230 Ciudad de México, CDMX	• Bachillerato técnico • Diploma con valor curricular y avalado por Pioneer DJ	Privada

		- Global • Producción musical • Music Business	
	La escuela se denomina como: un centro de formación en donde el método de enseñanza se enfoca en la creación de nuevos talentos. A través de cursos, talleres, master classes y diplomados especializados, gestamos y desarrollamos nuevos proyectos, como en todos ofrecen formación de producción musical y DJ pero lo que más llama mi atención es que también ofrece bachillerato técnico con validez ante de la SEP, básicamente lo describen así: Presentamos el primer y único programa educativo para DJ's con certificación oficial a nivel bachillerato. Este programa es único en su clase y presenta una forma totalmente innovadora de educación en nuestro país. En un lapso de 6 meses podrás adquirir los conocimientos necesarios para mezclar profesionalmente, aprenderás a usar todos los dispositivos involucrados en una cabina de DJ, desde controladores y software, hasta hardware, CD players y tornamesas. Además, recibirás la preparación académica indispensable para obtener tu certificado de nivel bachillerato con validez oficial ante la SEP. En cuanto a instalaciones ofrecen lo que se requiere.		
Beat system	Frente al MetroBus, Santa Monica No 3 Piso 3 Col. del Valle, Nápoles, Benito Juárez, 03100 Ciudad de México, CDMX	• DJ • Productor	Privada
	Beat System, es un sistema educativo pensado para artistas, diseñadores y personas interesadas, en nuevas tecnologías y en una formación profesional, algo que me llamó la atención de esta institución es que a diferencia de otras pone énfasis en que ofrecen un sistema educativo, nos dice que: Pedagógicamente el sistema usado es de tipo constructivista, y se privilegian las actividades de generación histórica del conocimiento, además nuestros profesores están Certificados internacionalmente en el área de Producción Musical y apoyados por las mejores marcas y empresas del mercado, además, nuestros profesores se están preparando constantemente para ofrecerte una educación Realmente de Calidad. La metodología usada dentro del aula es personalizada a las características de cada estudiante, y es monitoreada constantemente por un guía (profesor). De esta forma el alumno, estudia el material más pertinente para atender a sus objetivos y va de la mano de un instructor altamente calificado que lo orienta, enfatizando su libertad y su creatividad, las instalaciones de igual manera ofrecen lo requerido.		
EMPO academy	Heriberto Frías 1457, Col del Valle Sur, Benito Juárez, 03100 Ciudad de México, CDMX	• DJ • Productor	Privada
	Es importante decir que EMPO es una plataforma de multimedios en la cual se dan a conocer entrevistas, noticias, nuevas canciones, etc... a través de un canal de TV y de las distintas plataformas de redes sociales. De aquí surge EMPO Academy la cual se denomina como: el punto de encuentro para todos y cada uno de los verdaderos amantes de la música electrónica, abre sus puertas a la enseñanza y al descubrimiento de nuevos talentos emergentes. Con experiencia de más de 25 años siendo una de las plataformas multimedia más grande de la industria mundial, y la más importante de México y Latinoamérica; hoy damos las bases y los conocimientos necesarios para que nuestros alumnos destaquen dentro de la escena internacional.		

DJ pro	Av. Revolución 1123, San José Insurgentes, Benito Juárez, 03930 Ciudad de México, CDMX	• DJ • Productor • Especializaciones	Privada
	La escuela no ofrece mucha información al respecto, solo lo básico: aprende a utilizar las diferentes cabinas, el software y todas las técnicas de mezcla que un verdadero DJ debe conocer y dominar para sobresalir arriba de un escenario. Lo que llamó mi atención de que a pesar de ser una escuela que ofrece lo básico es que te incluyen una especialidad de DJ.		
DJ's school	Santa Lucia # 19 Col. Molino de Santo Domingo Delegación Alvaro Obregón - Ciudad de México	• Especialización en DJ	Privada
	Primeramente la institución nos dice que es la primera escuela de DJ's en el mundo, se fundó en 1993, lo que me llamó la atención es que la escuela solo es DJ y ofrece un 95% de práctica y 5% de teoría y ofrece material amplio para la formación que es: 10 cabinas totalmente equipadas, más de 15,000 vinyles disponibles para clases, 30 tornamesas technics 1200 y nuevas tornamesas audiotechnica 2012, reproductores de cds pioneer CDJ-2000, mixers: pionner 500-800 -900,tascam ,numark, rane sixty eight, American audio.		
El bedroom	Puebla 293, Roma Nte., Cuauhtémoc, 06700 Ciudad de México, CDMX	• DJ • Producción • Music business • Certificación pioneer	Privada

	Es importante decir que soy alumno del Bedroom. Me identifique en lo personal con la historia del fundador que es Arturo Mejia, el cual cuenta que: Mis padres también me dijeron que de la música no iba a poder vivir, así que decidí ser ingeniero. Solo para descubrir 10 años después que mi vida se hacía cada día más gris, a pesar del automóvil, los viajes corporativos y el sueldo, no podía creer que mi vida terminaría haciendo cremas para el cutis femenino en una corporación masiva. Entonces llegó ese día en el que una multitud bailaba frente a un DJ en la playa (BPM Fest Playa del Carmen 2013) y la música electrónica se metió como virus en todo mi sistema. Sabía que tenía que dedicarme a ella pero no sabía cómo. “Puede que tú abandones a la música, pero la música nunca te abandona”. Mi yo de 18 años me reclamaba dedicarnos a la música y entonces tomé una decisión: Con el poco ahorro que tenía compré algunos sintetizadores y un controlador para construir la primera versión de el Bedroom. Así fue como el Bedroom se convirtió en el primer lugar en llevarte a tocar a un club, con cursos avanzados de donde salió el primer alumno firmado por Deadmau5 y, 7 años después el Bedroom cuenta con 12 presentaciones de alumnos en EDC Festival. Todo esto porque un día decidí entregar mi vida a la música electrónica. ¿Por qué elegí esta opción? al visitar otras opciones me di cuenta que el Bedroom te ofrece un espacio bastante accesible de equipo y de profesores, tiene certificación de marcas reconocidas, además de que no es económicamente caro a comparación de otros, mi experiencia ha sido buena no tendría alguna queja hasta ahora.
--	--

Necesidades identificadas en la revisión de la literatura:

La juventud necesita formar una identidad cultural sólida que le permita crear un desarrollo personal, autoconocimiento y un sentido de pertenencia ya que es de vital importancia en dicha etapa de la vida.

Fomentar espacios de calidad para realizar actividades de ocio, recreación y esparcimiento, es por esto que se requiere la formación adecuada de un *DJ* ya que muchas veces es el encargado de guiar a toda su audiencia a una experiencia memorable y crear un efecto psico-anímico en los jóvenes.

La formación de un *DJ* es un área que todavía no atiende la Pedagogía por lo tanto no existe una propuesta pedagógica-didáctica que pueda llevar a cabo procesos Pedagógicos en espacios no escolarizados, para así profesionalizar y sistematizar el proceso formativo.

A pesar de tener distintas opciones de escuelas en la Ciudad de México que imparten la formación de un *DJ*, ninguna es de carácter público, cada una tiene una oferta educativa diferente por ende un costo monetario diferente al cual el alumno tiene que sujetarse.

Problematización

En la zona conurbada de la Ciudad de México la oferta recreativa y de esparcimiento se concentra en el centro de la ciudad. Esto limita el acceso de grandes sectores de jóvenes que viven en la periferia. En estas zonas como Texcoco, Chicoloapan, entre otras poblaciones cercanas; los jóvenes tienen acceso a ambientes recreativos de baja calidad. Esto de baja calidad se refiere a que se ofertan pocas opciones y limitadas a géneros y temas musicales similares a los que se pueden encontrar en la radio. Esto es que no amplían el panorama y cultura musical de los usuarios, ni tampoco, les permite identificar medios para su expresión artística, cultural y recreativa.

Los fines de semana los jóvenes requieren de espacios para convivir y divertirse, pero la oferta a la que tienen acceso es limitada, poco creativas, improvisadas, entre otros. El *DJ* cuando es un profesional ofrece a su público o usuarios nuevas experiencias psicoanímicas que les permiten ampliar su capacidad de expresión corporal y musical.

Por ello, se hace necesario que se oferten mejores presentaciones, en las que se presenten los *DJs* que generen en su audiencia interés por la música, sus géneros, el baile y la recreación. El *DJ* debe crear e innovar en distintos géneros musicales a través de la creatividad, técnica y habilidades adquiridas, sustentado en sus conocimientos culturales y musicales. Pero ¿realmente es así?, ¿Qué se necesita para que los *DJs* en la zona conurbada de la Ciudad de México adquieran las capacidades para brindar un servicio entretenimiento de calidad en el disfrute de la música como expresión de la juventud y de sus aspiraciones?

Es fundamental contar con opciones de formación de fácil acceso y de actualización de nuevos *DJ* que estén acordes a las necesidades de la zona conurbada de la Ciudad de México. El *DJ* hace una contribución a mejorar la cultura general de jóvenes a través de aumentar su repertorio musical como a identificar ritmos.

Preguntas base de la intervención

¿Cómo desarrollar las habilidades básicas e iniciales de los *DJs* en el contexto del área conurbada de la Ciudad de México y con sólidos fundamentos pedagógicos para contribuir a reconocer la importancia social del *DJ* como promotor de espacios culturales y de recreación por medio de expresión musical, corporal y baile”?

Objetivo de la intervención pedagógica

Proponer un programa para desarrollar las habilidades básicas e iniciales que requiere un *DJ* en el contexto del área conurbada de la Ciudad de México que contribuya a reconocer su importancia social en diferentes espacios culturales y recreativos en los que se fomenta el conocimiento y disfrute de la música y el baile como una expresión de la juventud.

Objetivos particulares

Promover el desarrollo de conocimientos y habilidades para que los futuros *DJs* puedan:

- Analizar y comprender los fundamentos musicales básicos.
- Conocer y entender herramientas y equipos tecnológicos necesarios para producir música electrónica.
- Comenzar a producir música electrónica utilizando un software de producción musical (DAW)
- Aplicar sus conocimientos en el diseño de experiencias musicales tales como los conceptos básicos de la mezcla de música, uso de aplicaciones digitales, ingeniería de audio entre otras.
- Mejorar la programación musical a través de reforzar el capital cultural.
- Identificarse dentro de un área profesional y reconocer el campo laboral y de desarrollo profesional del *DJ*.

Justificación

La trascendencia e importancia social de la labor de un *DJ* está en proponer espacios culturales de recreación por medio de “performance musical” (El sociólogo Simon Frith retoma a Erving Goffman para sugerir que “al escuchar música popular estamos escuchando un performance, pero más aún, nuestra escucha es un performance” “el performance no existe para presentar obras musicales sino que las obras musicales existen para darle a los intérpretes [performers] algo que interpretar [performar]”).

Básicamente la figura del *DJ* es la de crear e innovar distintos géneros musicales a través de la creatividad, técnica y habilidades adquiridas, sustentado en sus conocimientos culturales y musicales. Pero, ¿realmente es así?

En países Europeos como España, Alemania y Holanda tiene la característica de exportar *DJs* con formación profesional al mundo, ¿de qué sirve esto? pues dichos *DJs* son protagonistas de grandes festivales musicales con millones de fanáticos, de amenizar eventos deportivos importantes, incluso tener la oportunidad de amenizar coronaciones de la monarquía.

Las cualidades más sobresalientes de un *DJ* profesional son:

- Comunicación a través de la música:

La música ha sido un vehículo de comunicación fundamental a lo largo de la historia de la humanidad. Un *DJ* profesional contribuye a mejorar la calidad de vida en su comunidad a través de la música, narrando historias a través de sus canciones, manifestando su expresión artística de manera creativa y única.

- El *dj* como difusor cultural.

La figura del *DJ* juega un papel importante a nivel cultural y social, prácticamente es una capital de música, en la cual tiene que desarrollar dos roles importantes que son: crear nueva música con la finalidad de trascender en la historia pero también que llegue a oídos de personas en diferentes partes del mundo, no solo tocar en sus presentaciones los hits del momento, sino

que también desentrañan gemas ocultas para deleite del público, creando una atmósfera llena de sentimientos únicos, con el fin de crear un momento memorable y recreativo.

- Creación de una marca personal:

Ser *DJ* profesional permite crear una marca personal y construir una base de seguidores leales, de esta manera construir una identidad sólida que permita influir en la sociedad a través de la música.

Al imaginar a un *DJ* pensamos en alguien que oprime un botón para reproducir música de acuerdo a un contexto en específico, pero el ser *DJ* tiene una responsabilidad cultural y social significativa. Es el encargado de mejorar la calidad de vida en su comunidad a través de la música, dominando distintas técnicas de mezcla, conocimientos vastos sobre teoría musical, sin dejar de lado una amplia experiencia con el público.

Pero la realidad cambia al trasladar la verdadera labor de un *DJ* a un contexto local, en específico a los municipios de Texcoco, Los Reyes La Paz, Chicoloapan, ubicados en el Estado de México, hay poco o casi nulo interés por profesionalizar el proceso formativo de un *DJ*, dando por resultado presentaciones locales poco significativas y con poca audiencia, haciendo notar la inexpertis del *DJ*. Pero el problema no solo queda aquí, el *DJ* al no promover espacios de recreación significativos, provoca que la audiencia no genere interés en asistir a eventos locales. Incluso la figura del *DJ* es afectada al denotar sus intereses más superficiales ya sea por moda o popularidad a intereses más artísticos, culturales, pero sobre todo trascendentales.

De acuerdo al INEGI la población total estimada de los municipios de Texcoco, Los Reyes La Paz y Chicoloapan es de 196,146 habitantes jóvenes los cuales buscan espacios de recreación de calidad, por lo cual si se profesionaliza de manera adecuada la formación del *DJ* y productor musical se verán beneficiados la mayor parte de los jóvenes que residen en dichos municipios, de esta manera aumentando la audiencia en eventos locales con el fin de enriquecer la cultura por la música.

Al generar más audiencia la figura del *DJ* y productor musical lograra adquirir una identidad sólida en su localidad de esta manera generar la oportunidad de exportar *DJ's* y productores locales a un proyecto ya no sólo local sino mundial.

Ofreciendo a la sociedad la oportunidad de convertirse en un *DJ* profesional compitiendo con artistas de renombre, creando unión social a través de su música e incluso mejorando la economía de su comunidad realizando conciertos locales, pero también promoviendo a artistas emergentes.

Supuestos

Para profesionalizar al *DJ* en el contexto de la zona oriente del Estado de México, se requiere desarrollar habilidades, técnicas básicas e iniciales en el dominio de cultura musical, manejo de software y equipos de mezcla en personas interesadas en estos temas. También es importante considerar que esta formación debe estar apoyada en sólidos fundamentos pedagógicos

Al observar las distintas problemáticas que atraviesa un *DJ* en la zona oriente del Estado de México es necesario cuestionar el proceso formativo que obtuvo cada *DJ*; si fue una formación más empírica, si hay algún lugar donde asistan *DJs* a formarse o incluso institutos de renombre que cuenten con la infraestructura y herramientas necesarias para formar de manera profesional a un *DJ*.

Puesto que el proceso formativo es imprescindible para un *DJ* muchas veces se deja de lado con el afán de no trascender o seguir tendencias vacías tal y como lo dice Bauman (2006) “La cultura líquida moderna ya no siente que es una cultura de aprendizaje y acumulación, como las culturas registradas en los informes de historiadores y etnógrafos. A cambio, se nos aparece como una cultura del desapego, de la discontinuidad y del olvido.”

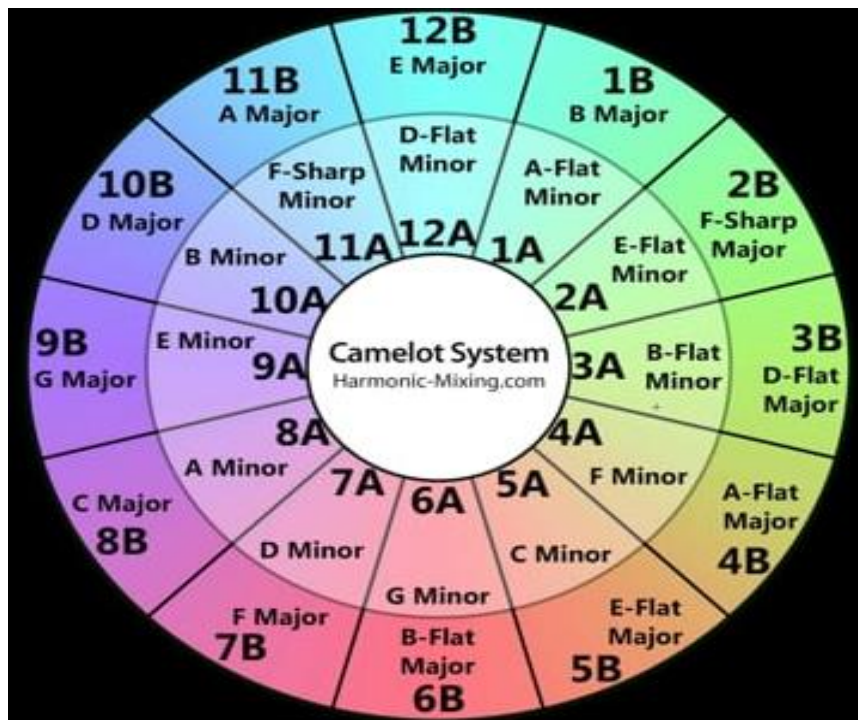
Es por esto que el *DJ* debe dotarse de una cultura musical basta a través del conocimiento de su historia, la historia de la música electrónica, su evolución y su impacto en la sociedad a través del tiempo.

Al igual que un docente necesita una trayectoria previa experiencia y conocimientos teóricos-prácticos antes de impartir aprendizajes y pararse frente a un grupo; un *DJ* de igual manera necesita cumplir los mismos requisitos, que le permitan pararse frente a un grupo o multitud de espectadores para presentarles los resultados de hacer mezclas de música de manera armónica y motivante.

Al abordar el tema de la trayectoria de un *DJ* profesional no se dimensiona el vasto recorrido que hace un individuo al invertir la mayor parte de su día en analizar y escuchar música en plataformas de streaming para posteriormente comprar y descargar cada track (canción) en buena calidad y así crear una playlist. La playlist podemos definirla como un rompecabezas, el *DJ* tiene la labor de seleccionar cada canción como una pieza de rompecabezas para unirla con otra pieza (en este caso otra canción) para que unidas formen un todo (playlist) que al mezclarlo tenga una métrica y armonía.

Al hablar de mezcla se hace referencia a un conjunto de técnicas adquiridas por el *DJ* para poder empatar track's al unísono ¿Cómo es esto? al reproducir dos canciones al mismo tiempo y al mismo BPM (beats por minuto) se puede crear una mezcla que suene de manera armónica y constante, a esta técnica se le llama *beatmatching* la cual se tiene que dominar en su totalidad entrenando el oído con horas de práctica pero también conociendo el lado teórico, como por ejemplo *la rueda de Camelot* la cual nos permite visualizar que track's van a sonar armónicamente compatibles para crear una mezcla que al público le cause una reacción psicoanímica agradable.

Imagen 22. Rueda de Camelot



AudioAcademia, s/f

Ya que se tiene un dominio de lo anterior habrá que adquirir conocimientos suficientes de las TIC para utilizar herramientas tecnológicas que contribuyan al proceso formativo de un *DJ*, como por ejemplo conocer y entender los distintos programas de mezcla, al mismo tiempo hacer una inversión económica significativa para poder adquirir dichos programas.

Adquirir saberes sobre las distintas mesas de mezcla, conocerlas, pero también aplicando los conocimientos adquiridos para un dominio total a la hora de realizar mezclas ante alguna presentación. Es imprescindible adquirir cualquier tipo de mesa de mezcla con el fin de practicar y adquirir experiencia, por ende, poseer un ordenador lo suficientemente capaz de soportar los programas de mezcla y producción, con una memoria extensa para poder almacenar una gran cantidad de tracks.

Actualmente la industria de la música ha evolucionado y no basta con solo ser *DJ* y mezclar música de otros artistas. Para competir en la industria es necesario contar con las capacidades y habilidades de un *productor musical*, conociendo teoría musical, pero sobre todo dominar ampliamente los *DAW* que son los programas digitales que usan los productores para crear música desde cero, de esta forma creando su propio estilo, proponiendo nuevos conceptos,

pero sobre todo creando una identidad para poder crear una base de seguidores que puedan escuchar su música en todas partes del mundo a través de plataformas de streaming.

Metodología

Metodología utilizada para este proyecto de intervención es la investigación acción participativa. Comenzaré definiendo el concepto de investigación, que en palabras de Pérez S. (2008), la investigación es una actividad sistemática y planificada que consiste en producir información para conocer o ampliar el conocimiento sobre el objeto de estudio, pero también para la toma de decisiones con la finalidad de mejorar o transformar la realidad, brindando los medios para llevarla a cabo.

Sin embargo, la investigación se divide en tres importantes modelos: el modelo cuantitativo, el modelo cualitativo y el modelo mixto.

La investigación acción se apoya principalmente del modelo cuantitativo, pero también puede apoyarse del modelo cualitativo.

Históricamente el filósofo y psicólogo Kurt Lewin dio origen a la investigación acción, una de las frases que más resaltan sus discípulos, señala: “no queremos acción sin investigación, ni investigación sin acción”. Creó un modelo de espiral, que asume las siguientes etapas: planificación, acción, observación y reflexión. Dicho proceso inspiró a la mayoría de las aproximaciones de la investigación acción participativa, la cual permite al investigador profundizar y reflexionar a medida que se desarrolla el proceso de construcción del objeto de estudio, obteniendo resultados innovadores y mejorando la práctica, pero al mismo tiempo da pie a la participación, que en palabras simples “la investigación participativa puede tomar una variedad de formas diferentes en cuanto a quién participa, cómo y cuándo y quién decide acerca de qué, cómo y cuándo” Vernooy (2006)

La investigación acción participativa por lo general parte de una pregunta o también de un problema en concreto de una población o grupo local y busca conducir no una investigación del tipo extractivo sino constructivo. Zapata y Rondán (2016)

Dado que la esencia de la investigación acción participativa, es mejorar la práctica dentro de la misma, si lo situamos en el plano educativo, un profesor puede desempeñar el rol de investigador, pero a la vez de investigado pero también un *DJ* puede desempeñar el rol de investigador y de investigado.

Bajo el rigor sistemático de la investigación acción participativa el *DJ* como investigador lograra generar mejorar la práctica, autorreflexión, nuevos conocimientos, pero sobre todo gestar nuevos conocimientos.

Bajo estas consideraciones esta propuesta de intervención y de investigación está organizada en cuatro fases que son:

1. Diagnóstico
2. Estado del arte (Escuelas imparten la actividad de *DJ*)
3. Trayectorias de *DJ*'s en la escena del área conurbada de la Ciudad de México
4. Proponer un curso o espacio educativo de formación de *DJ*
5. Reflexiones (Cierre)

El siguiente cuadro se realizó a partir de los supuestos con el fin de evidenciar los argumentos partiendo de evidencias como lo son: opiniones de *DJs* que laboran en el Estado de México con una trayectoria de dos a cuatro años, planes y programas de estudio de escuelas nacionales e internacionales, páginas web sobre *DJs* y revistas especializadas de música electrónica.

Supuestos	Evidencia	Cómo conseguir la evidencia
La formación del <i>DJ</i> requiere que parta de conocer las problemáticas reales que enfrenta en el Edo de México	Opiniones o referencias que hacen <i>DJ</i> que están trabajando en la actualidad en el Estado de México	Entrevistas a <i>DJs</i> con experiencia mínima de 2 años.

El proceso formativo es imprescindible para un <i>DJ</i> muchas veces se deja de lado con el afán de no trascender	Opiniones o referencias que hacen <i>DJ</i>	Entrevistas Planes y programas de estudio de Escuelas Nacionales e Internacionales.
La cultura musical es un factor importante en la formación de un <i>DJ</i>	Opiniones o referencias que hacen <i>DJ</i>	Planes y programas de estudio de Escuelas Nacionales e Internacionales, redes sociales.
Adquirir conocimientos sobre las TIC ya que es su principal herramienta de un <i>DJ</i> .	Referencias que hacen <i>DJ</i>	Entrevistas a <i>DJs</i> con experiencia mínima de 2 a 3 años y visita a escuelas, página Web de productos
Crear una identidad como <i>DJ</i> para obtener seguidores e ingresos económicos	Opiniones o referencias que hacen <i>DJ</i>	Entrevistas a <i>DJs</i> con experiencia mínima de 3 a 4 años, revistas sobre música electrónica y programas de estudio de Escuelas Nacionales e Internacionales, redes sociales.

Propuesta pedagógica

Planeación didáctica del proceso formativo de la profesión emergente DJ en la ciudad de México

Introducción a la propuesta pedagógica

La música y la recreación son parte del desarrollo humano y también como ya se dijo antes son un derecho por lo cual quienes se encargan de brindar opciones de música y esparcimiento a jóvenes es necesario que lo hagan de manera profesional y ética por ello se requiere que su formación deje de ser empírica y sea retomada por la pedagogía. En la actualidad el trabajo de *DJ* se considera un pasatiempo y no una actividad profesional, esto lo que conlleva es a que

existen personas que se definen como *DJ* pero que no tienen los conocimientos y habilidades que son requeridos.

En el camino de la profesionalización del *DJ* es necesario crear opciones formativas y de actualización. Es aquí donde se ubica esta propuesta pedagógica que consiste en el diseño de un curso de formación inicial para los futuros *DJs*.

Propósito de la Propuesta Pedagógica

- Diseñar una propuesta educativa para formar a futuros *DJs*, que contribuya a fortalecer su profesionalización; que sea sistemática y basada en principios pedagógicos y que a la vez que integre contenidos como el capital cultural, habilidades y técnicas de *DJ's* y otros más que surjan de una revisión bibliográfica, de entrevistas y observaciones en campo.

Perfil de ingreso

1. Interés y Pasión por la Música: El candidato debe tener un fuerte interés en la música y una pasión por aprender a mezclar y producir música.
2. Conocimientos Básicos de Música: Aunque no es obligatorio, tener conocimientos básicos de teoría musical, ritmos y géneros puede ser beneficioso.
3. Familiaridad con Tecnología: Los aspirantes deben estar cómodos utilizando computadoras y software, ya que los cursos de *DJ* suelen incluir el uso de programas de mezcla.
4. Equipo Personal: Es preferible el acceso a su propio equipo de *DJ*, como: laptop, controlador (mezcladora) y auriculares.

5. Edad y Educación: Dependiendo del nivel del curso (básico, intermedio, avanzado), puede haber requisitos de edad mínima (a partir de 16 años) y, en un nivel avanzado, se puede requerir haber completado ciertos niveles de educación formal.

6. Compromiso y Disponibilidad: Disposición para asistir a clases y prácticas regularmente, compromiso con el aprendizaje y la mejora continua.

7. Gusto por permanecer en grupos amplios de personas, o disposición al control del pánico escénico: Es preferible saber cómo manejar el estrés ante una multitud, ya que como *DJ* es algo que se va a enfrentar en cada presentación.

Perfil de egreso

1. Cultura musical: Un DJ profesional conoce a profundidad, la historia del *DJ* y de la música en general, reconoce los principales géneros musicales, está al día de las nuevas tendencias y propuestas musicales, además que es consciente de su progreso profesional.
2. Aprender técnicas de mezcla y ecualización: Un *DJ* profesional debe saber cómo mezclar canciones de manera fluida y ecualizar correctamente, además de dominar la técnica del beatmatching para lograr un sonido óptimo.
3. Conocer las herramientas y programas de mezcla profesionales y disponibles. Esto incluye comprender y dominar el equipo técnico, software y hardware utilizados en la industria.
4. Elaborar una biblioteca musical especializada: Aprender a organizar y gestionar su colección de música, crea su carpeta profesional de *DJ*.
5. Contar con experiencia para leer al público (psicología de pista): Es indispensable que como *DJ* se cuente con la experiencia de manejar los tiempos a lo que se requiere ir en cada presentación.
6. Conocer el campo laboral de un *DJ*: Como DJ profesional es imprescindible saber en qué área deseas desarrollarte, ya sea en un club como residente, formar una alianza con otro *DJ*, tocar en festivales, etc.
- 7 Creatividad y Originalidad: La capacidad de ser creativo y original en la mezcla de música.

Proceso formativo

El futuro *DJ* tendrá un acompañamiento casi personalizado. Una formación integral que abarque procesos pedagógicos, con un plan de estudios que incluya una formación teórico-práctico pero enfocada más en lo práctico, que atienda las necesidades reales a las cuales se va a enfrentar un *DJ* a lo largo de su carrera.

Darle seguimiento a su evolución artística, organizando eventos locales para que el *DJ* pueda llevar a cabo sus primeras presentaciones ante un público, y al mismo tiempo acompañar al futuro *DJ* en esta nueva etapa de su carrera.

Malla curricular

Malla curricular del curso de DJ			
Materias	Sesión 1 (4hh)		
Historia del DJ, de la música y sus géneros	La música electrónica a través del tiempo (1 horas)	La configuración del DJ (1 hora)	Organización de archivos y plataformas de búsqueda (2 horas)
	Sesión 2 (4hh)		
Teoría musical básica	Estructura general de un track (1 hora)	Estructura rítmica básica (1 hora)	Mezcla armónica (2 horas)
	Sesión (3hh)		
Introducción a programas de mezcla	Introducción a Rekordbox (2 horas)	¿Cómo organizar tu playlist y crear tu carpeta profesional? (2 horas)	
	Sesión 4 (4 hh)		
Parámetros básicos de un reproductor y una mixer	Hot cues (1 hora)	Loops (1 hora)	Ecualización (2 horas)
	Sesión 5 (4hh)		
Beatmatching	Técnica de empate básica (4 horas)		
	Sesión 6 (2hh)		
Examen final	Campo Laboral del DJ (1 horas)	Examen con público (1 horas)	

Planeación Didáctica

Curso DJ

Sesión 1: La música electrónica a través del tiempo				
Tema	Objetivo	Actividades de aprendizaje	Recursos	Evaluación
La música electrónica a través del tiempo y la configuración del DJ	Que el futuro DJ entienda cómo se originó y evolucionó la figura del DJ junto con la música electrónica, con el fin de apreciar mejor las raíces y los hits de este género. Esto les permite contextualizar su propio trabajo y comprender cómo han influido los artistas y las tecnologías en la música actual. Pueden adoptar elementos de diferentes épocas y subgéneros para crear algo nuevo y emocionante.	Apertura o inicio: A manera de introducción se va a plantear la pregunta de ¿Qué es un DJ? ¿Qué es la música electrónica? a partir de la participación de los sujetos de aprendizaje, construir una breve definición de lo que es el DJ junto con la música electrónica. Desarrollo: Definir términos como: “Disc Jockey” preguntas sobre: ¿Quién fue el primer DJ? ¿Quién usó por primera vez una mesa de mezclas? ¿Quién inventó el beatmatching? y los DJ 's más representativos de cada género. Posteriormente colocar la siguiente lista de canciones en un reproductor de música, como un recurso para narrar la historia de la música electrónica. 1. "Popcorn" - Gershon Kingsley (1969): Uno de los primeros éxitos electrónicos, con sintetizadores y	Equipo audiovisual. (reproductor de música y pantalla) Lista de canciones: • Kingsley, G. (2015). Popcorn [video]. Gershon Kingsley. https://www.youtube.com/watch?v=Sp9ki2jPWdg • Summer, D. (2019). I feel love [video]. Donna Summer.	Que el futuro DJ realice una investigación sobre el origen de su DJ favorito y canciones que no fueron nombradas y que él considera son importantes dentro de la historia de la música electrónica, al menos 10 canciones para posteriormente darles uso.

Sesión 1: La música electrónica a través del tiempo				
Tema	Objetivo	Actividades de aprendizaje	Recursos	Evaluación
		sonidos repetitivos. 2. "I Feel Love" - Donna Summer (1977): Producida por Giorgio Moroder, esta canción fue grabada con una pista de acompañamiento completamente electrónica basada en sintetizadores y cajas de ritmos, lo que influyó en el desarrollo de géneros como la música disco, electro, house y tecno. 3. "Blue Monday" - New Order (1983): Un clásico del synthpop y el new wave. (explicar que es el synthpop y el new wave) 4. "Rhythm of the Night" (1985): Es un himno de la música pop/R&B. (explicar que es el R&B) 5. "Voodoo Ray" - A Guy Called Gerald (1988): Representante del acid house. (explicar que es el acid house) 6. "Pacific State" - 808 State (1989): Un hit que popularizó el acid house y el ambiente techno. "Pump Up the Jam" - Technotronic: Un éxito del dance y el house. 7. "Go" - Moby (1991): Un himno del rave y el	https://www.youtube.com/watch?v=SIN_yDVv4ZQ • Orden, N. (2021). Blue monday [video]. <i>neworder</i>. https://www.youtube.com/watch?v=c1GxjzHm5us • Corona. (2021). Rhythm of the Night [video]. <i>RHINO</i>. https://www.youtube.com/watch?v=OnT58clJSpw • Gerald, C.	

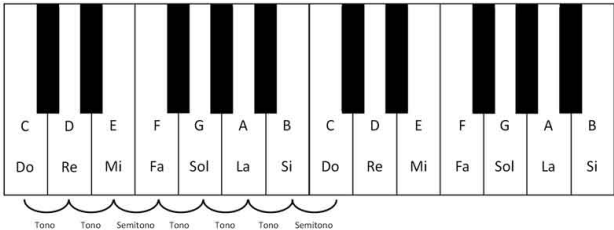
Sesión 1: La música electrónica a través del tiempo				
Tema	Objetivo	Actividades de aprendizaje	Recursos	Evaluación
		techno. 8. "Insomnia" - Faithless (1995): Un éxito del trance y la música de baile. (explicar que es el trance) 9. "Around the World" - Daft Punk (1997): Un icónico tema del French house. (explicar que es el french house) 10. "Strobe" - Deadmau5 (2009): El nacimiento del progressive house moderno.(explicar que es el progressive house) 11. "Make it bun dem" - Skrillex ft. Damian Marley (2012): Un éxito que popularizó el dubstep. (explicar que es el dubstep) 12. "Megamix" Angerfist (2017) Un mix que popularizó el género hardcore. (explicar que es el hardcore) Cierre: A manera de cierre realizar comentarios sobre la música electrónica actualmente como lo es el techno y sus derivados, de cómo se apodera de los distintos festivales, con propuestas audiovisuales de gran	(2020). Voodoo Ray [video]. <i>Rham Records</i>. https://www.youtube.com/watch?v=j7vxHOCeiQ4 • 808, S. (2018). Pacific State [video]. <i>808StateVEVO</i>. https://www.youtube.com/watch?v=E6t1Bj81Flc • Moby. (2009). Go [video]. <i>emimusic</i>. https://www.youtube.com/watch?v=NLCHARjlrws	

Sesión 1: La música electrónica a través del tiempo				
Tema	Objetivo	Actividades de aprendizaje	Recursos	Evaluación
		magnitud y con representantes distintivos, como Tale of us, Sara Landry, Carl Cox, Nina Kraviz, Brutalismus 3000, etc.	• Faithless. (2016). <i>Insomnia</i> [video]. <i>Faithless</i>. https://www.youtube.com/watch?v=P8JEm4d6Wu4 • Punk, D. (2018). <i>Around the World</i> [video]. <i>Daft punk</i>. https://www.youtube.com/watch?v=K0HSDi2DvA • Deadmau5. (2010). <i>Strobe</i> [video]. <i>Deadmau5</i>. https://www.youtube.com/watch?	

Sesión 1: La música electrónica a través del tiempo				
Tema	Objetivo	Actividades de aprendizaje	Recursos	Evaluación
			v=tKi9Z-f6qX4 • Skrillex & Damian, M. (2013). Make it bun dem [video]. <i>Skrillex</i>. https://www.youtube.com/watch?v=tKi9Z-f6qX4 • Angerfist. (2010). Megamix angerfist [video]. <i>Angerfist</i>. https://www.youtube.com/watch?v=86fQ6EGdIx0	

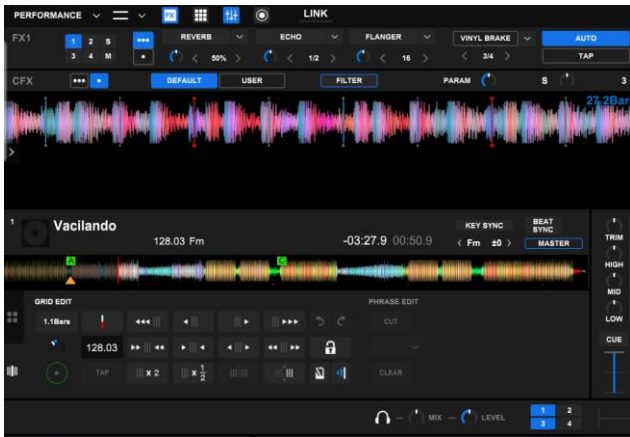
Sesión 2: Teoría musical básica.				
Tema	Objetivo	Actividades de aprendizaje	Recursos	Evidencia
Estructura general del track y la estructura rítmica en el proceso de mezcla	Que es sujeto de aprendizaje identifique las partes que componen un track con el fin de saber en qué momento empatar una canción y también explicar que es la estructura rítmica, la cual es una herramienta que le facilitará crear mezclas de calidad.	Inicio: A manera de inicio preguntar a los futuros DJs cual es su track favorito. Por medio del track favorito de cada futuro DJ identificar la estructura que conforma el track. Desarrollo: Ya que se tienen identificadas las partes de un track, habrá que definir qué es la estructura rítmica con la ayuda del método Dalcroze: ● Utilizar pasos o gestos para representar diferentes ritmos. ● Asociar notas musicales con movimientos específicos. Por ejemplo, un salto alto para una nota aguda y un paso bajo para una nota grave. ● Explora escalas y acordes mediante movimientos ascendentes o descendentes. ● Utilizar objetos (como pelotas o pañuelos) para explorar conceptos musicales. Por ejemplo, lanza una pelota	Una pelota, altavoz, pantalla y tracks de géneros distintos.	Pedir a los sujetos de aprendizaje que identifiquen cambios en la música y respondan con movimientos.

Sesión 2: Teoría musical básica.																				
Tema	Objetivo	Actividades de aprendizaje	Recursos	Evidencia																
		al ritmo de una melodía Escuchar música variada y analizar su estructura. Luego, crear movimientos que reflejen los elementos musicales (ritmo, melodía, armonía). Cierre: A manera de cierre que los futuros DJs vuelvan a escuchar su track favorito y relaten ahora cómo perciben el ritmo y la manera de sentir el track.																		
Mezcla armónica	Que el futuro DJ domine la técnica de mezclar armónicamente ya que esta técnica aumenta la calidad a la hora de realizar alguna presentación.	Inicio: A manera de inicio definir brevemente ¿qué es la armonía? Desarrollo: Enseñar al sujeto de aprendizaje el cifrado americano el cual le va a permitir reconocer la tonalidad de un track en el programa rekordbox. Cifrado Americano <table><tr><td>DO</td><td>RE</td><td>MI</td><td>FA</td><td>SOL</td><td>LA</td><td>SI</td><td>DO</td></tr><tr><td>C</td><td>D</td><td>E</td><td>F</td><td>G</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td></tr></table>	DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	DO	C	D	E	F	G	A	B	C	Pantalla, rueda de camelot, rekordbox auriculares	Observar el desempeño del futuro DJ y como aplica la técnica de la mezcla armónica a la hora de realizar mezclas.
DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	DO													
C	D	E	F	G	A	B	C													

Sesión 2: Teoría musical básica.				
Tema	Objetivo	Actividades de aprendizaje	Recursos	Evidencia
		Definir qué son los tonos y semitonos.  Explicar cómo funciona la Rueda de Camelot. Esta herramienta asigna números y letras a las tonalidades y acordes, facilitando la mezcla armónica, posteriormente con base en la rueda de camelot explica al sujeto de aprendizaje las transiciones que puede hacer. Cierre: A manera de cierre realizar preguntas que reafirmen los conocimientos adquiridos en la sesión		

Planeación didáctica

Sesión 3: Introducción a programas de mezcla.				
Tema	Objetivo o meta	Actividades de aprendizaje	Recursos	Evidencia
Introducción a Rekordbox	Que el futuro DJ comience a familiarizarse con el programa de Rekordbox en su modalidad de performance el cual va a usar para realizar mezclas.	Inicio: A manera de inicio definir los conceptos de: • Programas de mezcla • MIDI • Grid Desarrollo: Dar una explicación de la interfaz del programa Rekordbox en su modalidad de performance, explicar que es el grid y su importancia en las formas de onda, posteriormente ajustar el grid de los tracks que lo tienen de una manera errónea.	Pantalla, Rekordbox, ordenador y audífonos.	Que todos los tracks tengan ajustado el grid de una manera correcta.

Sesión 3: Introducción a programas de mezcla.				
Tema	Objetivo o meta	Actividades de aprendizaje	Recursos	Evidencia
		 Cierre: Que los futuros DJs compartan sus resultados, técnicas y experiencias de manera grupal.		
¿Cómo organizar tu playlist?	Que el futuro DJ aprenda a organizar sus archivos de música con el fin de ser más organizado, creativo y eficiente.	Inicio: A manera de inicio explicar la modalidad de export en el programa Rekordbox.	Pantalla, Rekordbox, ordenador y audífonos.	Realizar al menos dos playlist que respondan a la necesidad individual de cada sujeto de aprendizaje.

Sesión 3: Introducción a programas de mezcla.

Tema	Objetivo o meta	Actividades de aprendizaje	Recursos	Evidencia
		 Desarrollo: Realizar una playlist en Rekordbox de acuerdo a las necesidades de cada futuro DJ. Cierre: Que los futuros DJs compartan sus resultados y experiencias de manera grupal.		

Planeación didáctica

Sesión 4: Parámetros básicos de un reproductor y una mixer.				
Tema	Objetivo o meta	Actividades de aprendizaje	Recursos	Evidencia
Parámetros básicos de un reproductor y una mixer.	Que el futuro DJ identifique las funciones básicas de un reproductor y una mixer para que posteriormente realice mezclas sin ninguna complicación.	Inicio: A manera de inicio explicar de manera detallada al futuro DJ: • ¿Que es un reproductor?  • ¿Que es una mixer?	Un controlador (mezcladora), laptop.	Observar el desempeño del futuro DJ y como aplica sus conocimientos a la hora de realizar mezclas.

Sesión 4: Parámetros básicos de un reproductor y una mixer.

Tema	Objetivo o meta	Actividades de aprendizaje	Recursos	Evidencia
		Desarrollo: Con ayuda de un controlador (mezcladora) se definirá de manera teórico-práctico los diferentes parámetros que componen un reproductor y una mixer, así como también el uso de: • Hot cues		

Sesión 4: Parámetros básicos de un reproductor y una mixer.

Tema	Objetivo o meta	Actividades de aprendizaje	Recursos	Evidencia
		- Loops  - Beat effects		

Sesión 4: Parámetros básicos de un reproductor y una mixer.

Tema	Objetivo o meta	Actividades de aprendizaje	Recursos	Evidencia
		 ● Color effects		

Sesión 4: Parámetros básicos de un reproductor y una mixer.

Tema	Objetivo o meta	Actividades de aprendizaje	Recursos	Evidencia
		 Cierre: Que los futuros DJs compartan sus experiencias y técnicas utilizadas.		
Ecualización	Que el futuro DJ aprenda la técnica de ecualizar, la cual va a utilizar posteriormente para realizar una mezcla.	Inicio: A manera de inicio explicar a los futuros DJs las tres divisiones del sonido en la cual se divide el audio de cada track • HI (altos) • MID (medios)	Un controlador (mezcladora), audífonos, laptop	Observar el desempeño del futuro DJ y como aplica la técnica de ecualización a la hora de realizar mezclas.

Sesión 4: Parámetros básicos de un reproductor y una mixer.

Tema	Objetivo o meta	Actividades de aprendizaje	Recursos	Evidencia
		• LOW (bajos)  Desarrollo: De manera teórico-práctico en un controlador (mezcladora) realizar ejercicios prácticos con diferentes tracks, con el fin de distinguir las tres divisiones del audio.		

Sesión 4: Parámetros básicos de un reproductor y una mixer.				
Tema	Objetivo o meta	Actividades de aprendizaje	Recursos	Evidencia
		Cierre: Realizar reflexiones grupales sobre la importancia de la ecualización en la mezcla.		

Planeación didáctica

Sesión 5: Beatmatching.				
Tema	Objetivo o meta	Actividades de aprendizaje	Recursos	Evidencia
Técnica de empate básica.	Que el futuro DJ aplique sus conocimientos y técnicas que fue adquiriendo a lo largo de las sesiones.	Inicio: Definir qué es el beatmatching, para realizar ejercicios prácticos de empate con tracks con los cuales el sujeto de aprendizaje se sienta cómodo. Desarrollo: Posteriormente con los tracks que el sujeto de aprendizaje investigó en la primera sesión sobre la historia de la música electrónica realizar un mix de 10 a 15 minutos utilizando los distintos recursos y técnicas como: • La historia de la música electrónica y del DJ • El uso de rekordbox • Como hacer un playlist • La estructura rítmica y de un track • Ecualización • Mezcla armónica • Beatmatching	Laptop, controlador (mezcladora), audífonos, altavoz, rekordbox.	Mix de la historia de la música electrónica.

Sesión 5: Beatmatching.				
Tema	Objetivo o meta	Actividades de aprendizaje	Recursos	Evidencia
		Cierre: De manera grupal escuchar los mix creados por los futuros Djs con el fin de realizar comentarios y compartir experiencias.		

Sesión 6: Examen final				
Tema	Objetivo o meta	Actividades de aprendizaje	Recursos	Evidencia
Campo laboral de un DJ y Examen final	Que el futuro DJ identifique el campo laboral donde se quiera desarrollar, posteriormente realizar una presentación frente a un público con el fin de adquirir experiencias y utilizar los conocimientos y técnicas adquiridos a lo largo de las sesiones	Inicio: A manera de inicio se les va a plantear las siguientes preguntas a los futuros DJs: • ¿En qué lugar les gustaría desenvolverse? (Bar, festival, club) • ¿Cómo cotizar algún evento? Desarrollo: De acuerdo a la elección del campo laboral del futuro DJ, se le va a pedir que realice una presentación de máximo media hora acorde a su género musical preferido. Cierre: Al observar la presentación dar observaciones del desempeño que tuvo el futuro DJ	• Altavoces para 40 a 50 personas. • Mezcladora. • Asistentes. • Un espacio abierto, lo suficientemente grande para 50 personas. • Refrigerio • Cámara fotográfica	Video de la presentación del futuro DJ

Conclusiones

Reflexiones finales

Después de haber realizado este documento en la modalidad de Propuesta Pedagógica, que implicó la revisión de diferentes documentos teóricos y prácticos de la historia y desarrollo de la actividad de *DJ*, de haber realizado cuatro entrevistas y hacer la visita a siete escuelas profesionales de música, establezco estas reflexiones finales a manera de conclusiones:

- En comparación a países como: España, Bélgica, Alemania, Holanda y Estados Unidos que son potencias musicales, México presenta un atraso significativo a la hora de hablar de música, festivales o formación de músicos que puedan representar a un país o también crear festivales propios en los cuales el público extranjero asista ayudando incluso a la economía local.
- Hay una gran cantidad de jóvenes que residen en la zona de Chicoloapan, Texcoco y los Reyes La Paz que asisten a eventos o bares locales en los cuales no brindan espacios innovadores ni de esparcimiento, mucho menos una cultura musical.
- La música es una actividad importante para los jóvenes pues es un medio de expresión y desarrollo personal y social. La asistencia a conciertos de calidad permite a los jóvenes relacionarse con otros, al mismo tiempo crece su cultura musical y disfrutan de manera memorable dicha etapa de la vida. Esto se revisa en el capítulo de “la juventud desarrollo y ocio”
- Al revisar a detalle la historia del *DJ* me di cuenta que cada género fue a partir de una revolución, ya sea musical, social o industrial al plasmar la realidad que vivían en sus tracks haciendo piezas melódicas memorables las cuales forman parte de la historia, lo cual me hizo reflexionar que en la escena electrónica de México se necesita una revolución musical.

- La labor cultural de un *DJ* es de suma importancia, no solo es la persona encargada de amenizar fiestas o colocar canciones del momento, la labor de un *DJ* se centra más en plasmar su realidad por medio de sus tracks, su estilo musical y sus sets, el hecho de formar una identidad innovadora en la cual los jóvenes se sientan identificados o incluso formar parte de la historia de un país.

Al realizar la propuesta pedagógica, concluyó lo siguiente:

- Existe un vacío notable en la formación de futuros *DJs*, ya que su proceso formativo a menudo carece de los fundamentos pedagógicos esenciales que deben ser considerados. Este vacío no solo limita el desarrollo profesional de los *DJs*, sino que también puede afectar la calidad de su desempeño y su capacidad para interactuar efectivamente con su audiencia.
- Aunque a menudo no se menciona explícitamente en la formación de un *DJ*, la pedagogía es fundamental para el desarrollo de un *DJ* profesional. Proporciona las habilidades técnicas, el conocimiento teórico y las oportunidades necesarias para triunfar en esta emocionante profesión.
- La pedagogía, como disciplina que se ocupa de los métodos y prácticas de enseñanza, puede vincularse de manera efectiva con la labor de un *DJ*. Esta conexión puede parecer inusual al principio, pero al profundizar en ella, se revelan varias similitudes y oportunidades para la profesionalización del proceso de enseñanza.
- La Pedagogía es el arte de educar y el ser *DJ* es el arte de mezclar, Los *DJs* remezclan canciones para crear nuevas experiencias auditivas. De manera similar, los educadores pueden remezclar métodos de enseñanza tradicionales para hacerlos más atractivos y relevantes para los estudiantes.
- La formación de un *DJ* va más allá de la simple mezcla de pistas. Requiere una comprensión profunda de la música, la capacidad de leer a la audiencia y la habilidad para adaptarse a diferentes ambientes y situaciones. Sin embargo, estos aspectos a

menudo se pasan por alto en la formación tradicional de *DJs*, que tiende a centrarse más en las habilidades técnicas.

- La falta de una base pedagógica en la formación de *DJs* puede resultar en una enseñanza y aprendizaje ineficaces. Los fundamentos pedagógicos, como las estrategias de enseñanza diferenciada, la evaluación formativa y la retroalimentación constructiva, pueden ayudar a los *DJs* en formación a adquirir y perfeccionar sus habilidades de manera más eficaz
- Un *DJ*, al igual que un educador, debe tener un profundo conocimiento de su material. Deben saber cuándo y cómo presentar ciertas piezas de música para mantener a su audiencia comprometida. De manera similar, un educador debe conocer bien su materia y entender cómo presentarla de manera que mantenga a los estudiantes interesados y comprometidos.

Existen aspectos de la creatividad musical que son genéticos o innatos, formando parte integral de la personalidad y el temperamento del individuo. Estos aspectos pueden incluir una afinidad natural por la música, un oído agudo para los tonos y ritmos, o incluso una habilidad innata para tocar un instrumento musical o interactuar con él público . Estos rasgos pueden ser evidentes desde una edad temprana y a menudo se manifiestan sin ninguna forma de entrenamiento formal.

Sin embargo, la creatividad musical no se limita a estos aspectos innatos. Hay otros aspectos que se desarrollan con la educación formal y la acción social. Por ejemplo, el aprendizaje formal de la música puede ayudar a un individuo a desarrollar habilidades técnicas, como la lectura de partituras o el manejo de un instrumento musical. La educación musical también puede proporcionar una comprensión más profunda de los diferentes géneros y estilos musicales, lo que puede enriquecer la creatividad musical de un individuo.

Además, la acción social también juega un papel crucial en el desarrollo de la creatividad musical. La interacción con otros músicos puede proporcionar inspiración y nuevas perspectivas. La participación en actuaciones musicales y la recepción de retroalimentación también pueden ayudar a un individuo a mejorar y a perfeccionar sus habilidades musicales.

Por lo tanto, aunque algunos aspectos de la creatividad musical pueden ser genéticos o innatos, hay muchos otros que se desarrollan a través de la educación y la acción social, ambos son igualmente importantes para el desarrollo de un músico completo y creativo.

Referencias

- Ander-Egg, E. (2011). Aprender a investigar: nociones básicas para la investigación social. Ed. Brujas.
- Doistua, J., & Ried, A. (2016). Ocio en la naturaleza como espacio de desarrollo juvenil. En, Revista de Psicología del Deporte. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=23514910200>
- Grupo Radio Centro, 91.3 Alfa, (2023). EDC México 2023 rompe récord de mayor número de asistencia [Sitio Web]. Grupo Radio Centro. <https://alfaenlinea.com/blogs/edc-mexico-2023-rompe-record-de-mayor-numero-de-asistencia>
- H. Ayuntamiento de Chicoloapan 2022-2024, (2022). Tu Municipio, Tu historia [Sitio Web]. <https://www.chicoloapan.gob.mx/tu-municipio/historia>
- Instituto Electoral del Estado de México, (2016-2018). Plataforma Electoral Municipal Texcoco. IEEM. https://www.ieem.org.mx/2015/plata/municipal/12_PRI_PVEM_NA/Textcoco.pdf
- Instituto Mexicano de la Juventud. Gobierno de México, (2017). ¿Qué es ser joven? [Sitio Web]. INJUVE. <https://www.gob.mx/imjuve/articulos/que-es-ser-joven>
- Molina Montoya, (2005). ¿Qué es el estado del arte?. En, Ciencia y Tecnología para la Salud Visual y Ocular. [Revista]
- MWM, (2024). Eding Mix. The #1 App to mix on your iPhone, iPad, Android phones & tablets [Aplicación de edición y mezcla musical para teléfono celular]. <https://www.edjing.com/>
- Platón (2014). La república; en: Diálogos de Platón, Editores Mexicanos Unidos.
- PsicoActiva, (2023). Relación entre el Ocio y la Salud Mental [Sitio Web]. psicoactiva.com

Real academia española (2014). Diccionario de la lengua española, Edición del Tricentenario.
<https://dle.rae.es/juventud?m=form>

Red Bull (2017). La evolución del DJ de ayer a hoy. <https://www.redbull.com/es-es/la-evolucion-del-dj-de-ayer-a-hoy>

Rez, S. (2017, Octubre 8). RAY NEWBY, ¿el primer DJ de la historia? | Año 1909.
https://www.youtube.com/watch?v=c_JjYrvOAHE

Rez, S. (2017, Mayo 28). RON DIGGINS, ¿el primer DJ de la historia? | Año 1947.
<https://www.youtube.com/watch?v=ReYecJDKcnU>

Rez, S. (2021, Marzo 20). FRANCIS GRASSO: el primer DJ en mezclar (beatmatching) | Años 60's. <https://www.youtube.com/watch?v=ESMPDQq9->

Rodriguez Suárez, J. y Agulló-Tomás, Esteban. (2002). Psicología social y ocio: una articulación necesaria. Psicothema.

Secretaría de Economía, Gobierno de México (2022). Chicoloapan, Estado de México [Sitio Web]. Secretaría de Economía.
<https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/chicoloapan>

Secretaría de Economía, Gobierno de México (2022). Texcoco, Estado de México [Sitio Web]. Secretaría de Economía. Texcoco: Economía, empleo, equidad, calidad de vida, educación, salud y seguridad pública | Data México (economia.gob.mx)

Tipa, J. y Viera, M. (2016). Significaciones de lo juvenil a través de la música como experiencia de ocio en dos contextos fronterizos en México. En; Revista y fronteras digitales, Vo. 11, N 22, jul-dic.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-41152016000200043

UNESCO (2020). UNESCO con, por y para la juventud. UNESCO.

<https://www.unesco.org/es/youth#:~:text=La%20juventud%20es%20un%20grupo,actores%2C%20l%C3%ADderes%20y%20socios%20cruciales>

Veliz, C. (2014). Proyectos Comunitarios e Investigación Cualitativa. Editorial Texto, C.A.

Wikipedia, (2010). Municipio de Chicoloapan [Sitio Web].

https://es.wikipedia.org/wiki/Municipio_de_Chicoloapan