



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 092, AJUSCO



PROGRAMA EDUCATIVO
MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO
LÍNEA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN CONVENIO CON EL CENTRO
NACIONAL DE LAS ARTES (UPN-DSJ-CONV-012/2002)

TÍTULO
APRENDIZAJE INSTRUMENTAL CON LOS PRINCIPIOS DEL MÉTODO
SUZUKI. UN PROGRAMA EXTRACURRICULAR DE VIOLÍN EN LA ESCUELA
PRIMARIA LICENCIADO ADOLFO LÓPEZ MATEOS

OPCIÓN DE TITULACIÓN
TESIS

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:
MAESTRA EN DESARROLLO EDUCATIVO

P R E S E N T A:
JALEDDY MARCELA LARA PÉREZ

ASESORA: DRA. ALMA ERÉNDIRA OCHOA COLUNGA

LOS ESTUDIOS DE POSGRADO CONTARON CON APOYO DE UNA BECA
NACIONAL PARA ESTUDIOS DE POSGRADO DEL CONSEJO NACIONAL DE
HUMANIDADES, CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

CIUDAD DE MÉXICO, NOVIEMBRE 2024



Ciudad de México, 29 de octubre, 2024

PROPUESTA DE JURADO

MIGUEL ÁNGEL VÉRTIZ GALVÁN
COORDINADOR DE POSGRADO
PRESENTE

En relación con la aprobación del trabajo de Tesis **“Aprendizaje instrumental con los principios del método Suzuki. Un programa extracurricular de violín en la Escuela Primaria Licenciado Adolfo López Mateos”** del (a) C. **Jaleddy Marcela Lara Pérez**, matrícula 220927082 estudiante de la Maestría en Desarrollo Educativo, de la generación 2022-2024 línea **Educación Artística** y con el fin de continuar con los trámites para la obtención del grado, envío la propuesta del jurado y tres opciones para la presentación del examen correspondiente:

NOMBRE	CORREO INSTITUCIONAL
1. Presidente: Dr. Francisco Gonzáles	mfgonzalez@cenart.gob.mx
2. Secretaria: Dra. Alma Eréndira Ochoa Colunga	aochoa@upn.mx
3. Vocal: Dra. Rosa María Soliveres Buigues	rsoliveres@fam.unam.mx,
4. Suplente 1: Dr. Pablo Alejandro Suarez Marrero	pablo.suarez@fam.unam.mx
5. Suplente 2: Mtro. David Ortega Camarillo	dortega@cenart.gob.mx

Examen de grado				
	Fecha	Hora	Modalidad	Lugar
Opción 1	13 noviembre del 2024	10:00	Virtual	
Opción 2	20 noviembre del 2024	10:00	Virtual	
Opción 3	6 noviembre del 2024	10:00	Virtual	

Sin otro particular.

ATENTAMENTE

DRA. ALMA ERÉNDIRA OCHOA COLUNGA

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por su amor, fidelidad e infinita misericordia.

A mi esposo, por su apoyo incondicional, su amor, paciencia y valiosos consejos.

A mis padres, mis hermanas, mi hermanito, mi familia y amigos en Colombia, quienes, a pesar de la distancia, estuvieron presentes en cada etapa de este proceso de aprendizaje.

A mi abuela por todas sus oraciones y amor.

A mis suegros y a mi cuñada por su constante apoyo y cariño.

A Suki por estar presente en esta etapa de mi vida.

A la Dra. Alma Eréndira Ochoa Colunga por todo el aprendizaje que me facilitó a lo largo de la maestría, la dirección de esta investigación, su paciencia, ética profesional, amistad y confianza.

A las maestras y maestros de la Línea en Educación Artística (LEART), por su tiempo, paciencia y enseñanzas a lo largo de mi formación en posgrado

A los externos, cuyas recomendaciones y conocimientos han sido invaluable.

A mis compañeros y compañeras de la LEART, por su apoyo y amistad

Al Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (CONAHCYT) por el apoyo económico y el soporte en mis gestiones para acceder a la beca de estudios de posgrado.

A la Universidad Pedagógica Nacional Ajusco (UPN), por haberme brindado la oportunidad de ser su estudiante. Siempre estaré agradecida y orgullosa de ser parte de esta institución que ha contribuido en mi formación personal y profesional.

Al Centro Nacional de las Artes (CENART), por ofrecer instalaciones excepcionales para el desarrollo de mis habilidades artísticas e investigativas y a su personal administrativo por su profesionalismo.

A la comunidad educativa de la escuela primaria “Licenciado Adolfo López Mateos”, por permitirme realizar la intervención educativa, por su amabilidad y disposición

A todos aquellos que han contribuido en mi formación profesional.

A mis hermanos en Cristo.

A mis estudiantes.

RESUMEN

Este estudio se centró en una intervención educativa que implementó un taller extracurricular de violín, fundamentado en los principios del método Suzuki, en la Escuela Primaria "Licenciado Adolfo López Mateos", con el objetivo de analizar las repercusiones formativas en niños de 6 a 8 años. La investigación surgió en respuesta a la ausencia de educación musical en la educación básica y propuso una reflexión sobre la contribución de las actividades extracurriculares encaminadas al aprendizaje musical e instrumental para fomentar el desarrollo integral de los estudiantes.

El objetivo principal fue analizar las repercusiones formativas de un programa extracurricular de violín en la formación de los estudiantes, utilizando los principios del método Suzuki como base pedagógica. Se buscó entender cómo este enfoque pudo influir en las habilidades musicales de los niños y niñas que participaron.

La investigación se enmarcó en un enfoque cualitativo y se llevó a cabo a través de un estudio de caso en la mencionada escuela primaria. Se utilizó la observación participante, entrevistas abiertas y análisis de datos cualitativos, procesados con el *software* NVivo siguiendo la metodología planteada por Gibbs (2012). La muestra estuvo compuesta por 16 estudiantes que participaron en el taller de violín, así como por sus padres, maestras y el director de la escuela, quienes aportaron perspectivas adicionales a través de entrevistas.

Los resultados indicaron que el taller de violín, basado en los principios del método Suzuki, tuvo un impacto positivo en los estudiantes. Se observó un desarrollo notable en habilidades sociales, como el trabajo en equipo, el respeto entre pares, el compromiso y la disciplina. Asimismo, se evidenció una mejora en habilidades emocionales, incluyendo la motivación, el disfrute y la seguridad en sí mismos. En cuanto a las habilidades motoras, los estudiantes mostraron un avance en el manejo del instrumento, mientras que, en el ámbito cognitivo, mejoraron en el aprendizaje de melodías, el ritmo y la afinación.

La investigación concluyó que la inclusión de programas musicales extracurriculares, como el taller de violín, es una estrategia efectiva para fomentar la música en la escuela primaria. Los principios del método Suzuki demostraron ser altamente efectivos para el desarrollo integral de los estudiantes, subrayando la necesidad de que la música y la educación artística ocupen un lugar más prominente en el currículo escolar en México, así como de una mayor formación musical para docentes y un apoyo institucional más sólido.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	1
RESUMEN	2
ÍNDICE DE CUADROS	5
ÍNDICE DE FIGURAS	6
INTRODUCCIÓN	8
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
Preguntas de investigación.....	13
Objetivo general.....	13
Objetivos específicos	13
Justificación	14
De la experiencia personal al campo de la investigación	15
CAPÍTULO 1. MARCO TEÓRICO.....	18
1.1 Una mirada hacia la educación integral: Plan de Estudio de Educación Básica 2017 y La Nueva Escuela Mexicana.....	18
1.2 El aprendizaje musical e instrumental en la educación básica	21
1.3 Procesos extracurriculares en la escuela básica	23
1.4 Enseñanza musical a través del aprendizaje del violín.....	24
1.5 Aprendizaje del violín con los principios del método Suzuki	27
1.6 Espacios de trabajo e investigación con el método Suzuki.....	29
CAPÍTULO 2. METODOLOGÍA.....	31
2.1 Perspectiva Cualitativa	31
2.2 Propuesta metodológica	34
2.2.1 Delimitación espacial y temporal.....	34
2.2.2 Tipo de investigación.....	35

2.2.3 Población y muestra.....	35
2.2.4 Estudio de caso.....	37
2.2.5 Técnicas e instrumentos de recolección de información	40
2.2.6 Recolección de los datos	42
2.2.7 Procesamiento de la información	43
2.2.8 Análisis de datos cualitativos	43
2.2.9 Proceso técnico.....	45
CAPÍTULO 3. DISEÑO DEL PROGRAMA EXTRACURRICULAR.....	48
3.1 Intervención educativa: desarrollo de un programa extracurricular de violín	48
3.2 Desafíos del diseño y el proceso del taller de violín	58
CAPÍTULO 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	67
4.1 Categorización.....	67
4.2 Codificación abierta	68
4.3 Codificación Axial	73
4.4 Codificación selectiva	78
4.5 Repercusiones formativas a través de la enseñanza musical e instrumental	82
4.6 Valoración de la educación musical e instrumental a través del taller de violín en la escuela básica	92
5. CONCLUSIONES.....	98
5.1 Postura como investigadora	100
5.2 Limitantes y recomendaciones	101
6. REFERENCIAS.....	105
ANEXOS	112
Anexo 1. Diarios de campo.....	112
Anexo 2. Entrevistas abiertas	136

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Programa curricular del taller.....	49
Cuadro 2. Cronograma de actividades de la intervención educativa.....	57
Cuadro 3. Categorías y números que corresponden a las preguntas realizadas en la entrevista a los niños y niñas.....	75
Cuadro 4. Categorías y números que corresponden a las preguntas realizadas en la entrevista al director	76
Cuadro 5. Categorías y números que corresponden a las preguntas realizadas en la entrevista a los padres	76
Cuadro 6. Códigos y números que corresponden a la pregunta de la entrevista a la profesora de primer grado	77
Cuadro 7. Códigos y números que corresponden a la pregunta de la entrevista a la profesora de segundo grado	78
Cuadro 8. Diario de campo 1.....	112
Cuadro 9. Diario de campo 2.....	117
Cuadro 10. Diario de campo 3.....	121
Cuadro 11. Diario de campo 4.....	124
Cuadro 12. Diario de campo 11.....	127
Cuadro 13. Diario de campo 15.....	130
Cuadro 14. Diario de campo 23.....	133

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Imagen de la postura del violín y del arco	26
Figura 2. Escuela Primaria “Licenciado Adolfo López Mateos”	34
Figura 3. Fotografía de la clase muestra con estudiantes de primer año	36
Figura 4. Fotografía de los estudiantes del taller.....	37
Figura 5. Captura de pantalla de las transcripciones del estudio	45
Figura 6. Captura de pantalla del procesamiento de la información en Nvivo.....	46
Figura 7. Presentación del día de las madres	55
Figura 8. Presentación final, grupal e individual	56
Figura 9. Entrega de diploma a cada estudiante	57
Figura 10. Estructura de clase combinada	58
Figura 11. Grupo de WhatsApp con padres de familia	60
Figura 12. Práctica cooperativa-colaborativa	61
Figura 13. Violines de cartón.....	61
Figura 14. Violines de cartón coloreados en clase	62
Figura 15. Videos para el uso de violines de cartón.....	63
Figura 16. Niños y niñas practicando en periodo vacacional	63
Figura 17. Práctica grupal de estudiantes	64
Figura 18. Nube de palabras, frecuencia de palabras de la entrevista a los niños y niñas que participaron en el taller de violín	70
Figura 19. Nube de palabras, frecuencia de palabras de la entrevista al director de la escuela	71
Figura 20. Nube de palabras, frecuencia de palabras de la entrevista a los padres de familia.....	72

Figura 21. Nube de palabras de las entrevistas a las docentes de primer y segundo grado	73
Figura 22. Captura de imagen. Ejemplo visual de las palabras y frases resaltadas (anexo 2)	75
Figura 23. Categoría central: Repercusiones formativas a través de la enseñanza musical e instrumental.....	80
Figura 24. Categoría: Valoración de la educación musical e instrumental a través del taller de violín en la escuela básica	81
Figura 25. Metalofono y Ukulele.....	83
Figura 26. Propuesta firmada por el director de la escuela.....	116
Figura 27. Dibujo del violín.....	119
Figura 28. Información del taller para los padres de familia	123
Figura 29. Ejemplo de permiso firmado para tomar fotos y videos.....	123
Figura 30. Dibujo de los nombres de las cuerdas del violín.	126
Figura 31. Violines de cartón.....	128
Figura 32. Ensamble musical para presentación grupal del día de las madres ..	131
Figura 33. Entrevista grupal con los padres	134

INTRODUCCIÓN

Una constante en la educación ha sido la búsqueda de procurar la formación integral de las personas, la cual se enfoca en el desarrollo de habilidades tanto académicas, artísticas, emocionales, personales y sociales (Silva, 2008). En ese contexto, la música y el aprendizaje de un instrumento son elementos clave que fomentan diferentes aptitudes y promueven la formación integral de los educandos (Tort, 2009).

A pesar de que en México existe una política de inclusión para la enseñanza de las artes dentro del currículum oficial (Posner, 1981), son muy pocas las escuelas que incluyen este tipo de formación artística y musical en el desarrollo curricular (Palacios, 2005). Esto implica el desconocimiento, validación y aportes sobre los beneficios de la enseñanza artística-musical en los educandos.

En este sentido, los programas extracurriculares se convierten en un recurso invaluable, ya que complementan el currículum académico tradicional al ofrecer espacios para incluir diversos aspectos formativos, como la enseñanza musical e instrumental. Estas actividades complementarias ayudan a los estudiantes a explorar, desarrollar y potenciar sus habilidades musicales y artísticas promoviendo una educación integral (Moreno-Carmona et al., 2020).

Silva (2008), sostiene que las artes desempeñan un papel crucial en la formación integral de una persona, ya que potencian su capacidad para utilizar de forma autónoma el potencial de su espíritu en el contexto de la sociedad. Al participar en actividades artísticas, los estudiantes no solo adquieren habilidades creativas, sino que también desarrollan el pensamiento crítico, la capacidad reflexiva y una comprensión más profunda de la diversidad cultural y los valores morales, por lo que estas experiencias les permiten forjar su identidad personal de manera más completa y enriquecedora (Maneen, 2016; Romero-Martin y Chávez-Angulo, 2021).

En esta investigación, se llevó a cabo una intervención educativa mediante la implementación de un taller de violín basado en los principios del método Suzuki

como actividad extracurricular, orientado a fomentar el aprendizaje musical e instrumental de los niños entre seis y ocho años en la Escuela Primaria “Licenciado Adolfo López Mateos” ubicada en el municipio de Texcoco del Estado de México. Se analizaron las posibles repercusiones formativas del aprendizaje del violín, considerándolo como un elemento clave en la promoción de la formación musical de los estudiantes. Este análisis se realizó mediante la aplicación de la metodología de estudio de caso (Simons, 2011; Stake, 2010), lo cual permitió una comprensión de su impacto en el ámbito educativo.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En México, los lineamientos y normativas de la educación básica son dictados por la Secretaría de Educación Pública (SEP), la cual tiene la responsabilidad de cumplir con lo establecido en el artículo tercero de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Este artículo garantiza el derecho a la educación para todos los ciudadanos y establece que la educación impartida por el Estado debe ser laica, gratuita, de calidad y orientada a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano, asegurando una formación integral (DOF, 2023). Dicho lo anterior, todas las escuelas deben procurar el desarrollo de las diversas habilidades y conocimientos en los educandos, para posibilitar que el estudiante acceda de mejor manera a una educación integral.

Sin embargo, no siempre lo propuesto en documentos o proyectos oficiales contemplan los elementos clave que permiten poner a la práctica un diseño curricular. Pues en la educación del país se observan discrepancias entre el trabajo escolar y el currículo que propone el Sistema Educativo Nacional (SEN). Por ejemplo, dentro del desarrollo curricular nos podemos dar cuenta que ciertas actividades diseñadas como parte de la formación del estudiante cuentan con menor carga horaria en comparación con otras materias del currículo, un caso recurrente es el de la materia de educación artística y, dentro de ella, la música (Palacios, 2005).

A pesar de que la música es una disciplina importante para la formación integral de los estudiantes, con frecuencia es relegada a un segundo plano debido a la falta de contratación de profesores especializados y al desconocimiento general de sus beneficios educativos. Esta situación no solo afecta a la música, sino también a otras disciplinas artísticas como el teatro, las artes visuales y la danza (Capistrán et al., 2021). En algunos casos, la música ni siquiera se incluye en el horario escolar dentro de la asignatura de artes, lo que lleva a una formación musical deficiente y a una limitada experiencia sonora e instrumental para los estudiantes. Un ejemplo de esta problemática se observó en la Escuela Primaria "Licenciado Adolfo López Mateos".

Cabe señalar que, en el 2015, la Cámara de Diputados de México realizó una serie de iniciativas para impulsar el arte con el argumento de que la actividad cultural y artística en la educación en México, se toma como un pasatiempo o una forma de entretenimiento para los alumnos, donde no se contemplan sus beneficios (Cámara de Diputados, 2015). Aun así, la realidad de las actividades o disciplinas artísticas (música, danza, pintura, teatro, etc.) tienen una relevancia, más allá de lo académico, dentro de la formación integral de las personas, pues despierta otras cualidades como la sensibilidad y las emociones que la complementan. Así mismo, cualquiera de las disciplinas de la educación artística, marca un inicio para que los estudiantes comiencen a apreciar o bien, percibir el mundo desde otras perspectivas que posibilita expresar y exteriorizar sus inquietudes (Peláez, 2008).

Aunque el aprendizaje artístico forma parte del mundo de experiencias y saberes que enriquecen la educación, es difícil encontrar propuestas que estén realmente encaminadas a brindar a niños y niñas la oportunidad de acceder a este tipo de formación en la escuela (Palacios, 2005).

Con base en lo anterior, se vislumbra una problemática en las escuelas de educación básica, donde la educación artística parece ser considerada irrelevante (Palacios, 2005). No obstante, esta es imprescindible en los distintos niveles escolares, especialmente para lograr una educación integral, la cual abarca el desarrollo de todas las dimensiones de la persona, incluyendo lo físico, emocional, social, intelectual, moral y espiritual (García-Molina, 2014). Gardner (2003), sugiere que la enseñanza de las artes puede desarrollar la inteligencia musical y la inteligencia visual-espacial, lo que, a su vez, puede tener un impacto positivo en otras áreas del aprendizaje. Asimismo, Akoschky et al. (1998) mencionan que las artes desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de sujetos críticos, promoviendo procesos creativos e imaginativos que son esenciales para el aprendizaje.

Diversos pedagogos musicales, como Hemsy (2004), Suzuki (2004) y Willems (1981), sostienen que la enseñanza de las artes y en especial la música, debería tener un papel crucial en la formación integral de los niños y los jóvenes, y ser parte

del diseño curricular. En línea con esta perspectiva, Tort (2009) destaca la importancia de la música en la educación integral de los niños y la necesidad de incluirla en el plan de estudio de las escuelas en México, subrayando que esto puede fortalecer habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Por lo que es crucial reconocer que la educación musical no solo se trata de enseñar a los estudiantes a tocar un instrumento o cantar, sino que también puede contribuir al desarrollo de habilidades cognitivas y físicas, además de fomentar la creatividad, la imaginación, así como el desarrollo emocional y social (Díaz, 2004)

Por lo tanto, la inclusión de actividades extracurriculares que permitan a los estudiantes experimentar la música puede ser una vía efectiva para promover la educación musical en las escuelas, contribuyendo así al desarrollo integral de los estudiantes.

En el contexto de esta investigación, se realizó una intervención educativa en la Escuela Primaria “Licenciado Adolfo López Mateos”, una institución pública afiliada a la SEP. La elección de esta escuela surgió a partir de una conversación con una amiga cercana, cuyo hijo asistía a dicha institución. Ella mencionó que en la escuela no se impartían clases de música debido a la ausencia de un profesor especializado en esta área y a la falta de recursos. Esta situación resonó profundamente en la investigación, la cual se centró en la carencia de educación musical en la educación básica, una problemática discutida y analizada por Hemsy de Gainza (2011) en el contexto latinoamericano.

Con base en lo anterior, se documentó la primera visita a la escuela (Cuadro 8), donde se observó que las maestras de primer y segundo grado, al ser generalistas y no contar con formación musical, no impartían clases de música pese a que esta forma parte del currículo. En su lugar, utilizaban esta hora para realizar otras actividades. Esta observación subraya las circunstancias que motivaron la implementación de un programa extracurricular de violín que tuvo como objetivo el analizar las repercusiones de la música y promover la educación musical entre estudiantes de seis a ocho años. También, se reflexionó sobre la importancia de

integrar el aprendizaje musical e instrumental en el entorno escolar, considerando su impacto en el desarrollo educativo de los estudiantes de la primaria en cuestión.

Preguntas de investigación

Teniendo como base el planteamiento del problema mencionado anteriormente, las preguntas de investigación son las siguientes:

- ¿Qué repercusiones formativas se observan al implementar una intervención encaminada a fomentar la formación musical con los principios del método Suzuki a los niños y niñas entre seis y ocho años de edad de la Escuela Primaria “Licenciado Adolfo López Mateos”?
- ¿Qué contribuciones generan los talleres extracurriculares encaminados al aprendizaje musical en la formación de los niños y niñas entre seis y ocho años de edad de la Escuela Primaria “Licenciado Adolfo López Mateos”?
- ¿Qué beneficios tienen los principios del método Suzuki en el trabajo instrumental de los estudiantes de primer y segundo grado de la Escuela Primaria “Licenciado Adolfo López Mateos”?
- ¿Cuál es la concepción que tienen los participantes en el taller, acerca del trabajo musical?

Objetivo general

Analizar las repercusiones formativas que surgen en los niños y niñas entre seis a ocho años al implementar un taller de enseñanza musical encaminado al aprendizaje del violín basado en los principios del método Suzuki como parte de un programa extracurricular de la Escuela Primaria “Licenciado Adolfo López Mateos”.

Objetivos específicos

1. Diseñar una propuesta de intervención basada en los principios del método Suzuki, que propicie la creación de un taller extracurricular para la enseñanza del violín en niños y niñas entre seis a ocho años de la Escuela Primaria “Licenciado Adolfo López Mateos”.

2. Identificar las contribuciones de los talleres extracurriculares enfocados en la formación musical e instrumental de los niños y niñas de seis y ocho años de la Escuela Primaria “Licenciado Adolfo López Mateos”.
3. Analizar las aportaciones que los principios del método Suzuki tienen en el trabajo instrumental de estudiantes de primero y segundo grado de la Escuela Primaria “Licenciado Adolfo López Mateos”.
4. Reflexionar sobre la importancia de fomentar el aprendizaje musical en la escuela a través de un programa extracurricular de violín basado en los principios del método Suzuki.

Justificación

La música, presente en todas las etapas de la vida humana y con siglos de producción a nivel mundial, trasciende fronteras geográficas, estimulando la sensorialidad y enriqueciendo diversas esferas del conocimiento, lo que ha hecho que el acto de escuchar música sea una constante en la vida cotidiana de la mayoría de las personas y ha despertado un interés general por aprender más sobre ella (DeNora, 2000). Por lo tanto, al establecer espacios de enseñanza musical, se brinda a los individuos la oportunidad de acercarse a estímulos musicales más específicos, al cultivar aptitudes como el canto, la ejecución instrumental, la apreciación sonora, entre otros. Lo cual, fomenta el desarrollo de procesos cognitivos, motrices, sensoriales y sociales (García-Molina, 2014).

Si nos referimos a tocar instrumentos, tendríamos que hablar sobre diferentes procesos cognitivos que se ponen en juego de manera distinta a la comprensión lectora y del habla. Esta actividad solicita la coordinación y el desarrollo de un mayor número de procesos mentales y habilidades motrices, que deben ser puestos en práctica de manera simultánea (Vargas y María, 2010). El cerebro puede realizar muchas acciones de manera integral, por lo que tocar música hace que las personas utilicen ambos hemisferios, activando zonas cerebrales y corporales que no se requieren en prácticas teóricas como la lectura o las matemáticas (Bowman y Frega, 2012).

Sin embargo, es común observar estos procesos en personas que han participado en clases de música donde es posible ver el desarrollo de la motricidad, la audición, cognición, emoción y coordinación al participar en actividades encaminadas al aprendizaje musical (Vargas y María, 2010).

En este sentido, Palacios (2005) destaca la importancia de la educación artística como una herramienta fundamental para fomentar el aprendizaje integral de los estudiantes, contribuyendo al desarrollo de habilidades socioemocionales, el fortalecimiento de la autoestima y la promoción de la diversidad cultural. Lo que hace que sea de gran relevancia promover las artes en la educación, ya que es de las asignaturas con menos horas en el currículo de educación básica del país. Tort (2009), señala la relevancia de incluir la enseñanza musical dentro de los planes de estudio de México, no como parte de algo secundario o de apoyo, sino como una materia independiente en el currículo, así como lo son el español o la biología.

Con base en lo anterior, se entiende en parte, la razón por la cual la educación artística es sumamente importante en la formación de las personas, ya que contribuye a la formación integral de los educandos. Sin embargo, la falta de conocimientos y habilidades musicales entre los docentes generalistas de las escuelas primarias ha resultado en una educación musical limitada o incluso inexistente en muchas instituciones educativas (Capistrán et al., 2021). Esto ha llevado a que la enseñanza de las artes sea percibida como un aspecto secundario en la educación, ya que no se le otorga la misma importancia que a las materias básicas incluidas en el diseño y desarrollo curricular de la escuela mexicana. Por lo tanto, es importante promover este tipo de formación en las escuelas del país, para que los estudiantes puedan beneficiarse plenamente de una educación artística completa y enriquecedora.

De la experiencia personal al campo de la investigación

Ahora bien, esta investigación está profundamente relacionada con mi historia de vida, la cual refleja tanto las dificultades como los beneficios de la formación

musical. A lo largo de mi experiencia, he podido reconocer las riquezas que esta formación ofrece, así como los desafíos y momentos conflictivos que la acompañan.

Desde pequeña, siempre quise tocar un instrumento, pero no lo pude lograr sino hasta los 15 años. Soy originaria de Barranquilla y profesionalmente me he desarrollado en la región del Atlántico de Colombia, en donde pude observar la ausencia de procesos musicales en las escuelas formales y las academias de música no eran muy accesibles. Gracias a la búsqueda constante de mi madre, en el 2010, pude iniciar mis estudios musicales en la Biblioteca Departamental Meira del Mar, escuela donde tenían un proceso de formación musical e instrumental para niños y jóvenes de manera gratuita en Colombia.

En el 2012, me gradué del bachillerato y decidí estudiar música. Al siguiente año, fui aceptada en la Universidad del Atlántico y pude realizar mis estudios de Licenciatura en Música con énfasis en el violín. Durante mis cinco años de carrera, pude realizar prácticas en orquestas sinfónicas, musicoterapia, estimulación musical temprana, escuelas y academias de música. En el 2018, me gradué e hice varias certificaciones docentes en el método Suzuki. Gracias a todas esas experiencias, encontré un profundo amor por la música y la enseñanza de ella.

En el transcurso de mi vida he visto los beneficios del aprendizaje de la música y el violín no solo en mí, sino en las de otras personas. Creo que existe poco interés en las escuelas de implementar este tipo de aprendizaje; en mi caso, cuando era niña, mi madre buscó por fuera de la escuela formal este tipo de formación para que yo pudiera adquirir habilidades musicales. Tuve la fortuna de asistir a una escuela de música gratuita: no todos tienen esa oportunidad. Tanto en Colombia como en México, se puede decir que hay una ausencia de enseñanza musical-instrumental en las instituciones escolares. Si éstas se preocupasen y entendieran la importancia de los beneficios que tiene este tipo de espacios en el currículum, se fomentaría una educación artística-musical en todos los estudiantes. De esta manera, los educandos podrían obtener experiencias musicales desde temprana edad y, tanto la música como el aprendizaje instrumental, no serían procesos difíciles de

encontrar u obtener y, probablemente, estaría presente en su vida. Para lograrlo se necesita comprender la finalidad de la música en la escuela.

Teniendo en cuenta lo anterior, la música y todos los elementos que la rodean, se enfocan en el desarrollo de un sinnúmero de experiencias individuales que en conjunto se fortalecen, pues como ya se ha mencionado antes, promueven la creatividad, desarrollo de habilidades motrices y sociales, un trabajo en sinergia, el respeto y la tolerancia (Bowman y Frega, 2012; DeNora, 2000). Por esta razón, surge la necesidad de valorar el aprendizaje instrumental como medio para apreciar la música en sus distintos niveles estéticos que lleven a la enseñanza musical a la escuela formal. Es así que podemos observar la importancia de impartir en la sociedad una formación musical más completa a través del aprendizaje de un instrumento, en la educación formal.

Por lo que, esta investigación se centró en la enseñanza del violín, que fue integrada en un programa extracurricular basado en los principios del método Suzuki en la Escuela Primaria “Licenciado Adolfo López Mateos” del municipio de Texcoco, Estado de México.

CAPÍTULO 1. MARCO TEÓRICO

1.1 Una mirada hacia la educación integral: Plan de Estudio de Educación Básica 2017 y La Nueva Escuela Mexicana

El Plan de Estudios de 2017 fue diseñado para atender la educación básica en México y representa un enfoque distinto al Plan de 2011, especialmente en el nivel de primaria. Es de carácter obligatorio, con aplicación nacional, y se sustenta en el Modelo Educativo presentado por la SEP. A diferencia del Plan de 2011, que se basaba en competencias, el Plan de 2017 se centra en estándares y aprendizajes clave. Además, en el área de artes en primaria, el plan de 2017 introdujo un enfoque interdisciplinario entre lenguajes artísticos, proponiendo combinaciones específicas para distintos grados. El diseño curricular consta de seis apartados que incluyen la introducción, los fines de la educación, la caracterización de la educación básica, la lógica y fundamentos de la nueva organización curricular, la propuesta pedagógica y los programas de estudio organizados por componente curricular y grado escolar (SEP, 2017). También, contiene información acerca de la función docente, glosario de términos, conceptos fundamentales, además de establecer los objetivos, contenidos y estrategias pedagógicas a desarrollar en el aula para los niveles de preescolar, primaria y secundaria.

En este documento se establece que la formación integral de los estudiantes es esencial para su desarrollo educativo. Por lo tanto, hace hincapié en la importancia de promover el desarrollo de habilidades de apreciación, expresión y cultura (SEP, 2017). Además, se establecen los estándares mínimos de aprendizaje que deben alcanzar los estudiantes en cada nivel educativo.

El Plan de Estudio de 2017 ha sido una herramienta utilizada por la Nueva Escuela Mexicana (NEM) para transformar la educación en México y generar nuevas directrices para la formación de los estudiantes. Este Plan ha sido empleado para reestructurar los contenidos curriculares, enfatizando un enfoque más integral ¹ que

¹ El Plan de Estudio de Educación Básica de 2011 representó una renovación curricular para los niveles de preescolar, primaria y secundaria. Este plan se centró en el desarrollo integral de

busca desarrollar habilidades críticas, creativas y colaborativas. Además, ha promovido la inclusión y la diversidad cultural dentro del aula, integrando tecnologías de la información y fomentando métodos de enseñanza y evaluación que se centran en el aprendizaje y desarrollo continuo del estudiante, alineándose con las necesidades y desafíos del siglo XXI.

Es menester señalar que, dentro del Plan de Estudio 2017, se incorpora el señalamiento de que se actualizará periódicamente para adaptarse a las necesidades y demandas de la sociedad. Sin embargo, a diferencia de este Plan, la nueva propuesta educativa de la SEP: “la NEM”, busca ir más allá de una actualización curricular de los programas de estudio, ya que tiene la finalidad de contribuir a una transformación integral de la educación a través de un enfoque centrado en el estudiante y en la formación de ciudadanos responsables y comprometidos con su entorno (SEP, 2019).

Dentro de este marco, destaca la enseñanza de la música y otras expresiones artísticas y su potencial para desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales en los estudiantes. El propósito de la NEM es mejorar la calidad de la educación en México y dotar a los estudiantes de habilidades y competencias para enfrentar los retos del siglo XXI.

En este contexto, la NEM ha presentado el Plan de Estudio de la Educación Básica 2022, como parte de la nueva política educativa que busca transformar el currículum hacia una educación integral y crítica. Para ello, su diseño se sustenta en las reformas al artículo tercero de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y específicamente en el doceavo párrafo de la carta magna, que a la letra dice:

“Los planes y programas de estudio tendrán perspectiva de género y una orientación integral, por lo que se incluirá el conocimiento de las ciencias y humanidades: la enseñanza de las matemáticas, la lectoescritura, la literacidad, la historia, la geografía, el civismo, la

competencias, promoviendo habilidades cognitivas, emocionales y sociales (Belloc et al., 2015) y sirvió como base para la adaptación del Plan de Estudio de Educación Básica de 2017.

filosofía, la tecnología, la innovación, las lenguas indígenas de nuestro país, las lenguas extranjeras, la educación física, el deporte, las artes, en especial la música, la promoción de estilos de vida saludables, la educación sexual y reproductiva y el cuidado al medio ambiente, entre otras” (DOF, 2023, p. 6).

Con base en lo anterior, la NEM busca que los contenidos, así como las actividades de aprendizaje y las formas de evaluación, sean contextualizadas respecto a las tradiciones, saberes, relaciones y procesos de las comunidades, para ofrecer una visión integral del educando, que le permita articular los conocimientos, actitudes, valores, habilidades y saberes aprendidos a lo largo de su vida (SEP, 2022). En este sentido, las artes, en especial la música, se consideran como una herramienta fundamental para fortalecer el desarrollo integral de las personas.

Tanto el Plan de Estudios de 2017 como el de 2022 y la Nueva Escuela Mexicana (NEM) destacan la importancia de las artes en la formación de los estudiantes (SEP, 2019). Sin embargo, en el plan de 2017, las artes se presentan principalmente como actividades de desarrollo, sin el estatus de asignatura formal. En contraste, el Plan de 2022 fortalece su papel al integrarlas en el campo de los lenguajes y al incorporar el eje de educación artística y estética. Este enfoque busca que los alumnos desarrollen creatividad, expresión y sensibilidad estética, además de adquirir habilidades en la interpretación, apreciación y creación artística mediante la música, el teatro, las artes visuales y la danza (SEP, 2022).

Por otro lado, aunque el diseño curricular del Plan 2017 incluye la enseñanza de las artes, especialmente la música y la danza en los primeros grados de primaria, en la práctica se observa que la música no se considera un componente relevante en las actividades escolares, como se evidencia en la Escuela Primaria “Licenciado Adolfo López Mateos”. Sin embargo, el aprendizaje musical debería formar parte esencial del desarrollo curricular en las escuelas primarias del país, reconocido como una herramienta valiosa para el desarrollo de los estudiantes, ya que contribuye a la formación de diversas habilidades (Tort, 2009).

En términos generales, la educación musical juega un papel fundamental en la formación integral de los estudiantes y debe ser una prioridad en las escuelas del país. Por lo tanto, es necesario visibilizar el aprendizaje musical en las escuelas mexicanas para que reconozcan el valor de la enseñanza de la música y se le otorgue un lugar destacado en el Plan de Estudio. Esto no solo ayudará a formar mejores ciudadanos, sino que también contribuirá a una sociedad más justa y equitativa en la que todos tengan la oportunidad de desarrollar su potencial al máximo y lograr una formación integral en los educandos del país.

1.2 El aprendizaje musical e instrumental en la educación básica

La música debe ser una parte esencial de la educación escolar, dado que aporta numerosos beneficios a los estudiantes (Bowman y Frega, 2012; DeNora, 2000). Los programas de aprendizaje musical no solo mejoran el rendimiento académico, la creatividad y el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y artísticas (DeNora, 2000), sino que también proporcionan a los educandos una forma valiosa de expresión, fortaleciendo su identidad cultural (Peláez, 2008). Además de enriquecer el desarrollo artístico, la música en la educación primaria promueve la creatividad, la disciplina y la colaboración (Akoschky et al., 1998). Díaz (2004), subraya que el aprendizaje musical debería tener un lugar destacado en el currículo, resaltando su papel fundamental en el desarrollo integral, abarcando tanto las competencias cognitivas como las sociales y emocionales.

En este sentido, Rodríguez Prieto (1987) destaca la relevancia de la música en la educación y cómo puede ser utilizada para mejorar el proceso educativo, desarrollando diversas habilidades al fomentar la creatividad, expresividad e innovación en los estudiantes. Además, Gardner (2016) sostiene que la música es una forma de inteligencia que se relaciona con la capacidad de percibir o comprender el mundo sonoro que nos rodea, así como de crear y comunicar. De manera que la música puede potenciar áreas de inteligencia como la lingüística y la lógica matemática, por lo que debe ser valorada y promovida en el sistema educativo.

Teniendo en cuenta las aportaciones de los autores mencionados, la música debería ocupar un lugar destacado en la educación primaria debido a sus múltiples beneficios. Como ya se ha mencionado antes, el aprendizaje musical no solo puede contribuir al desarrollo de diversas habilidades, sino que también sirve como una forma de expresión, creatividad y refuerzo de otras áreas del conocimiento.

En este contexto, la formación instrumental, que implica el aprendizaje de un instrumento musical, permite al estudiante adquirir las habilidades técnicas y artísticas necesarias para tocar con fluidez y expresividad. Diversos autores han destacado la importancia de la educación musical temprana. Houlahan y Tacka (2015), por ejemplo, se centran en la enseñanza de la música en la educación primaria a través del método Kodaly, subrayando cómo esta puede mejorar el desarrollo cognitivo. Reimer (2022) también resalta la relevancia de la formación musical en la educación y la sociedad, argumentando que fomenta diversas habilidades y debería ser accesible para todos. En la educación primaria, la formación instrumental no solo desarrolla competencias musicales, sino que también promueve la motricidad, la sensibilidad artística y la autoconfianza en los estudiantes (Fernández, 2016).

En línea con lo anterior, el aprendizaje de un instrumento musical puede tener un impacto significativo en la vida de las personas, ya que promueve el desarrollo de habilidades motoras, cognitivas y emocionales, además de aliviar el estrés y ser una fuente de alegría y satisfacción personal (Vaillancourt, 2009). Según Suzuki (2004), la educación musical e instrumental debe ser una experiencia positiva y enriquecedora para todos los niños, donde el amor, la paciencia y la repetición juegan un papel clave en el aprendizaje. Suzuki sostiene que cualquier niño puede aprender a tocar un instrumento si se le enseña de manera adecuada, y desarrolló un método basado en una serie de principios específicos para la enseñanza instrumental. Estos principios han sido adoptados y aplicados en el diseño del taller de violín que forma parte central de esta investigación.

En definitiva, es fundamental que las escuelas consideren la inclusión de programas de formación musical e instrumental, ya sea en su plan de estudio o en sus actividades extracurriculares, para promover el desarrollo integral de los estudiantes.

1.3 Procesos extracurriculares en la escuela básica

La NEM reconoce la importancia de las actividades extracurriculares como un componente esencial en la educación integral de los estudiantes. Estas actividades se alinean con sus principios orientadores, que abogan por una práctica educativa enfocada en el desarrollo completo del ser humano, incluyendo aspectos como la cultura física, el apoyo emocional, el crecimiento intelectual y la promoción de una cultura de paz. En este contexto, no solo se fomenta la formación académica tradicional, sino que también se impulsa la participación activa de niñas, niños y adolescentes en actividades que complementan y enriquecen su aprendizaje. Esta integración de actividades extracurriculares contribuye a fortalecer la interacción entre la escuela y la comunidad, lo que a su vez promueve la excelencia y la mejora continua de las prácticas pedagógicas (SEP, 2019).

Los procesos extracurriculares se definen como aquellas actividades que se realizan fuera del horario regular de clases, organizadas por la escuela o por grupos comunitarios. Aunque no son obligatorias ni evaluadas académicamente, tienen un impacto significativo en los estudiantes (Moreno-Carmona et al., 2020). Estas actividades no solo complementan la formación académica, sino que también ofrecen importantes beneficios: mejoran el rendimiento académico, fortalecen la autoestima, el sentido de pertenencia y la motivación, y promueven el desarrollo social y emocional de los alumnos (Eccles et al., 2003). Además, fomentan la participación cívica y comunitaria, aspectos cruciales para el desarrollo integral de los educandos. En particular, la inclusión de la música y la enseñanza de instrumentos en la educación básica es un ejemplo claro de cómo este tipo de actividades pueden enriquecer el proceso educativo, motivo por el cual muchas

escuelas han integrado estas opciones en su oferta educativa, reconociendo su valor en la formación de los educandos.

De acuerdo con Moreno-Carmona et al. (2020), la participación en actividades extracurriculares ofrece la oportunidad de explorar intereses y habilidades, lo que contribuye a fortalecer la autoestima y el autoconcepto. Es crucial que el entorno educativo valore y apoye la inclusión de estas actividades, reconociendo su potencial para enriquecer la vida de los jóvenes y promover su bienestar integral (Bowman y Frega, 2012). En las escuelas primarias, donde los niños están en una etapa crucial de su desarrollo social y emocional, las actividades extracurriculares son fundamentales para explorar y desarrollar habilidades valiosas para el futuro, como el aprendizaje de la música (Palacios, 2005).

En este sentido, los procesos extracurriculares orientados hacia la música incluyen una variedad de actividades que fomentan el trabajo en equipo, la práctica constante y el disfrute del arte musical. Estas actividades proporcionan a los estudiantes la oportunidad de desarrollar habilidades musicales, descubrir nuevos géneros y estilos, y experimentar con diferentes instrumentos (Vidulin, 2020). La participación en coros, orquestas, bandas o ensambles instrumentales dentro del ámbito escolar no solo mejora las habilidades individuales de los estudiantes, sino que también fortalece el trabajo grupal, el seguimiento de instrucciones y el compromiso con proyectos colectivos, como la presentación de conciertos o la formación de bandas.

Los procesos extracurriculares centrados en la enseñanza artística, especialmente en la música, ofrecen una valiosa oportunidad para que los estudiantes se desarrollen individual y grupalmente, al mismo tiempo que fomentan el sentido de pertenencia y contribuyen al bienestar emocional, social e intelectual (Bowman y Frega, 2012; DeNora, 2000).

1.4 Enseñanza musical a través del aprendizaje del violín

La enseñanza musical puede proporcionar una experiencia única y enriquecedora que puede abrir un mundo de posibilidades creativas, personales y grupales a los

estudiantes de todas las edades. Siendo el aprendizaje de un instrumento como el violín, una de las diversas actividades que forman parte de la formación musical.

El violín, desde su origen en el siglo XVI, se ha convertido en uno de los instrumentos más emblemáticos y populares de la música clásica. Además, ha sido utilizado en muchos géneros musicales en diferentes países. Esta popularidad se debe en gran medida a su versatilidad y capacidad expresiva única, que le permite abarcar una amplia gama de emociones y matices musicales (Hoppenot, 2002). Su tamaño compacto y adaptabilidad a diferentes géneros musicales también ha contribuido a su difusión. Además, el violín ha sido protagonista en muchas obras maestras de la música clásica, interpretadas por virtuosos que han elevado su estatus y han inspirado a generaciones de músicos. Su sonido distintivo y su capacidad para liderar o integrarse en ensambles lo han convertido en un pilar fundamental de la música orquestal y de cámara (Hoppenot, 2002).

También se destaca la enseñanza del violín como un elemento clave en la formación musical de los estudiantes, ya que su práctica puede ayudar a desarrollar diversas habilidades (Suzuki, 2004). En particular, ha demostrado ser eficaz en el desarrollo de habilidades cognitivas y motoras, lo que lo convierte en una herramienta valiosa para el crecimiento personal y educativo (Badillo, 2016).

Como instrumento musical, requiere de habilidades cognitivas y motoras complejas para su ejecución, lo cual desarrolla en las personas múltiples beneficios y habilidades. Este instrumento de cuerda, caracterizado por su forma elegante y su tamaño manejable, se toca sosteniéndolo entre el hombro y la barbilla, utilizando un arco para vibrar las cuerdas (Figura 1).



Figura 1. Imagen de la postura del violín y del arco

Fuente: Archivo fotográfico

Las cualidades únicas del violín, como su capacidad para producir una amplia gama de tonos y dinámicas, desde suaves melodías hasta intensos acordes, hacen que su aprendizaje sea un ejercicio tanto de precisión física como de sensibilidad musical. Al tocarlo, los músicos desarrollan coordinación mano-ojo, destreza en los dedos, y una aguda percepción auditiva, además de fomentar la concentración, la paciencia y la expresión emocional (Galamian y Thomas, 2013).

Según Andrade (2017), la enseñanza de este tipo de instrumento requiere de una metodología y técnica específica, en la cual el profesor debe ser capaz de adaptarse a las necesidades y características individuales de cada estudiante para lograr un proceso de aprendizaje significativo y eficaz. El autor, destaca la relevancia del aprendizaje del violín como herramienta pedagógica en la educación de los niños, no solo en términos de habilidades musicales, sino también en su desarrollo cognitivo, emocional y social.

También se reconoce que el aprendizaje del violín puede mejorar la atención sostenida en los niños, lo que se traduce en una mayor capacidad para mantener la concentración durante periodos prolongados (Méndez y Ángulo, 2018). Además, aprender a tocar este instrumento puede fomentar la constancia, la confianza, la

cooperación y la perseverancia, ya que requiere una escucha constante de la música, así como práctica y trabajo en equipo.

1.5 Aprendizaje del violín con los principios del método Suzuki

El método Suzuki, desarrollado por el violinista japonés Shinichi Suzuki en la década de 1940, se basa en la idea de que cualquier niño puede aprender música y a tocar un instrumento si se le enseña en un entorno positivo y con la metodología adecuada. Suzuki creía que, al igual que los niños aprenden a hablar de manera natural a través de la repetición, la exposición constante y un buen ambiente, también pueden aprender a tocar un instrumento mediante la práctica enfocada y la escucha continua de música, lo que ha llevado a que esta metodología sea conocida como "el método de la lengua materna" (Suzuki, 2004).

Este enfoque ha demostrado ser efectivo en la enseñanza del violín y otros instrumentos a niños y jóvenes, facilitando no solo el desarrollo temprano de habilidades musicales y una técnica correcta, sino también promoviendo habilidades sociales, disciplina, persistencia y trabajo en equipo (Pré Kong, 2021). Además, la educación musical temprana que promueve este método tiene beneficios a largo plazo, mejorando la creatividad y la comunicación efectiva entre docentes, padres y estudiantes para garantizar el éxito en el aprendizaje (Bermeo et al., 2019; Huichi y Angelica, 2020).

En la enseñanza del violín según los principios del método Suzuki, el maestro comienza por instruir a los estudiantes en las habilidades más básicas, como la escucha de la música, la postura correcta y el agarre del arco, avanzando gradualmente hacia el reconocimiento de las partes del violín, ritmos y piezas sencillas (Suzuki, 1995). Un aspecto fundamental de este método es el énfasis en el aprendizaje grupal, donde los estudiantes tocan juntos, se escuchan entre sí y se fomenta la colaboración y el trabajo en equipo. Es crucial mantener siempre los principios del método Suzuki, como crear un ambiente positivo en cada clase, promover la cooperación y asegurar la repetición enfocada. A continuación, se

presentan algunos principios básicos establecidos por Suzuki (2004) para enseñar música a través del aprendizaje del violín de manera más efectiva:

- Importancia de un ambiente positivo en las clases grupales.
- Desde más temprano mejor; es decir, el aprendizaje musical empieza desde una edad temprana para fomentar la educación integral durante la vida del estudiante.
- La importancia de la escucha constante de la música para desarrollar la memoria sonora, el oído y la sensibilidad musical.
- La repetición enfocada de las melodías, canciones o conceptos musicales que se compartan en las clases.
- Paso a paso, cada niño tiene su propio ritmo. Aunque las clases sean grupales, el docente debe estar atento al proceso individual de cada estudiante y respetar su desarrollo.
- Fomentar la cooperación y no la competencia.
- La importancia del contexto social (flexibilidad, se tiene en cuenta la música del contexto a trabajar).
- Fomentar el desarrollo integral de los niños a través del aprendizaje musical.
- Promover la participación de los padres en el proceso de enseñanza y práctica musical de los niños.
- Buscar la manera en que todos los niños aprendan la música de manera divertida, colaborativa y respetuosa.

Por lo tanto, estos principios están diseñados para desarrollar el talento musical mediante la práctica constante y el compromiso, enfatizando que la capacidad musical se cultiva con dedicación y esfuerzo, en lugar de ser innata. Además, la combinación de enseñanza grupal e individual permite adaptar el proceso de aprendizaje a las necesidades específicas de cada estudiante (Suzuki, 2004). Esto indica que el método Suzuki puede ser una herramienta eficaz para diseñar programas extracurriculares enfocados en la educación musical e instrumental dentro de las actividades escolares a nivel primaria

1.6 Espacios de trabajo e investigación con el método Suzuki

El creador del método Suzuki, comenzó su carrera como violinista en la Orquesta Filarmónica de Tokio, pero su verdadera pasión era la enseñanza de la música a niños y jóvenes. Después de estudiar en Europa, regresó a Japón y en 1940 empezó a desarrollar su enfoque pedagógico, que con el tiempo ganó popularidad, llevando a la creación de varios espacios dedicados a su estudio y enseñanza (Hermann, 1999). Uno de los más importantes fue el *Talent Education Research Institute* en Matsumoto, Japón, reconocida como una organización autorizada por el Ministerio de Educación en 1950. Este instituto incluye una escuela para niños y niñas que utilizan el método Suzuki y un programa de entrenamiento para maestros.

En la actualidad, en Japón, alrededor de 20.000 niños, con edades comprendidas entre los tres y dieciocho años, participan en clases de violín, violonchelo, flauta, entre otros instrumentos. Estas clases son impartidas por más de 1.400 instructores afiliados al *Talent Education Research Institute*. Fuera de Japón, el número de niños que siguen este enfoque está aumentando, abarcando 38 países en todo el mundo, donde más de 400.000 niños se benefician de la filosofía de Suzuki para fomentar el aprendizaje musical e instrumental en los educandos (Suzuki Method Association of Japan, 2020).

La *Suzuki Association of the Americas* (SAA) es una organización sin fines de lucro que se estableció en 1972 para promover el método Suzuki en América del Norte, Central y del Sur. Fue fundada por un grupo de profesores y educadores comprometidos en difundir la enseñanza musical basada en los principios del método Suzuki. La SAA ofrece programas de capacitación y desarrollo profesional para profesores de música, organiza conferencias y talleres, publica recursos educativos y establece estándares de calidad para la enseñanza basada en la metodología Suzuki (McSpadden, 1997).

La fundación ha servido para expandir y fortalecer la presencia del método Suzuki en varios países del continente. Brinda apoyo y recursos a los maestros, padres y

estudiantes que siguen esta metodología en los países de América, incluyendo Estados Unidos, Canadá, México, Colombia y el resto de América Latina.

En Colombia, se realiza el Festival Internacional Suzuki de la Universidad Nacional. Es un evento que se ha realizado desde el 2017 en la sede de Bogotá. Su objetivo principal es crear un espacio académico de formación para músicos profesionales que se encuentren en el ámbito de la enseñanza musical a través de la metodología Suzuki. También, ofrece una oportunidad enriquecedora a los niños y niñas que se han formado con este método a través de clases con maestros Suzuki y la participación en los conciertos (Festival Internacional Suzuki de Colombia, 2013).

En México, existe la Asociación Mexicana del Método Suzuki (AMMS), la cual fue creada para difundir, asesorar y promover iniciativas de proyectos educativos basados en los principios del método, con el objetivo de contribuir en la creación de una sociedad más justa, feliz y libre. En esta organización se pueden encontrar diferentes academias de música que enseñan con esta metodología. También, realiza festivales con el propósito de brindar oportunidades a los estudiantes de todas las edades y niveles para compartir su música con otros, así como presentarse en conciertos tanto grupales como individuales. Además, ofrece capacitación docente y certifica a los maestros con este método (Suzuki Asociación México, 2013).

Dicho lo anterior, el método Suzuki es reconocido internacionalmente como una herramienta efectiva para acercar a niños y niñas a la enseñanza musical, fomentando no solo el desarrollo de habilidades técnicas, sino también la sensibilidad artística y el amor por la música desde una edad temprana. Este enfoque pedagógico ha sido implementado en diversas culturas y contextos educativos alrededor del mundo, demostrando su capacidad para adaptarse a diferentes necesidades y promover una educación musical inclusiva y accesible.

CAPÍTULO 2. METODOLOGÍA

2.1 Perspectiva Cualitativa

La presente investigación se enmarca en una perspectiva cualitativa, orientada a comprender los fenómenos sociales en su contexto natural, permitiendo una interpretación de las experiencias y dinámicas que emergen en el entorno (Eisner, 1998). Por esta razón, se implementó una intervención educativa con niños y niñas entre seis y ocho años en la Escuela Primaria "Licenciado Adolfo López Mateos", enfocada en el aprendizaje del violín bajo los principios del método Suzuki. Este enfoque cualitativo, caracterizado por su flexibilidad, permitió realizar ajustes en el proceso de investigación, facilitando la adaptación a las necesidades de los estudiantes y el análisis de los datos obtenidos.

Taylor y Bogdan (1987), destacan características esenciales que guían un estudio de esta índole, tales como la adaptabilidad, la interpretación y el enfoque en el contexto. A continuación, se detallan estas características y cómo contribuyeron a la comprensión de las repercusiones observadas durante la intervención:

- La investigación es inductiva, avanzando de lo particular a lo general. Por ello, se integró el aprendizaje del violín dentro de las actividades extracurriculares para analizar las repercusiones que la educación musical puede tener en el entorno escolar.
- Dentro del contexto en que se inscribe la investigación, los investigadores cualitativos buscan entender a las personas desde su propio marco de referencia y es fundamental experimentar la realidad tal como la viven los demás. Por lo tanto, se tuvo en cuenta el cómo aprenden los educandos respetando sus tiempos de estudio, niveles de compromiso, su economía y se le dio validez a todo lo que ocurrió durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- La propuesta metodológica es humanista y trata de relacionar la formación musical de las personas con las experiencias musicales y el desarrollo del talento. En esta investigación se puso en relieve los beneficios de la

enseñanza musical e instrumental en los estudiantes entre 6 a 8 años de la Escuela Primaria “Licenciado Adolfo López Mateos”.

- Se toma en cuenta que realizar un trabajo desde la perspectiva cualitativa es un arte. Así como la música es un arte, realizar un trabajo de perspectiva cualitativa también lo es, por ejemplo, a la hora de enseñar un instrumento, se necesita ser flexible para dar soluciones a posibles problemas que se puedan dar en el proceso, no arraigarse de un método, sino ser libre, pero con conocimientos previos. Así mismo, al realizar el proceso de investigación, se debe ser flexible a la hora de describir, indagar, observar todas las situaciones, escenarios y procesos que se den. Elementos que fueron clave para la intervención.

Aunado a lo anterior, es difícil establecer características generales de la investigación cualitativa (Marshall y Rossman, 2014), ya que podría resultar polémico sintetizar tanta pluralidad en una sola tipología. No obstante, siguiendo las aportaciones de Eisner (1998), destacamos que existe una serie de rasgos que pueden servir como base para realizar una investigación de corte cualitativo. A continuación, se enlistan seis rasgos que propone este autor y que se adaptaron para conducir el estudio:

- “Los estudios cualitativos tienden a estar enfocados” (Eisner, 1998, p.47). Retomando esas ideas, el estudio se enfocó en los esfuerzos para guiar un proceso de inclusión que circunscribe la observación y descripción del proceso de aprendizaje instrumental de los niños que participaron en el proyecto, así como los beneficios que trae este tipo de formación musical.
- “Los estudios cualitativos tienen que ver con el yo como instrumento” (Eisner, 1998, p.48). Por lo tanto, se describieron las interpretaciones que resultaron de la interacción a través de la observación participante y las entrevistas.
- “Un estudio cualitativo tiene su carácter interpretativo” (Eisner, 1998, p.50). Lo que llevó a interpretar y describir todo el proceso de intervención que se desarrolló en la Escuela Primaria “Licenciado Adolfo López Mateos”.

- En la investigación cualitativa, especialmente en el ámbito de la crítica educativa, se ha resaltado previamente la importancia del lenguaje expresivo y la inclusión de la voz en los textos (Eisner, 1998). Esta investigación tuvo como base el lenguaje escrito, la presencia de la voz de los participantes y de la investigadora en el texto.
- “Los estudios cualitativos tienen su atención a lo concreto” (Eisner, 1998, p.53). Esta indagación utilizó lo concreto para llegar a afirmaciones generales; es decir, a través de la enseñanza instrumental en los niños con los principios del método Suzuki. Con base en ello, se analizó la importancia y los beneficios del aprendizaje musical.
- “La investigación cualitativa es creíble gracias a su coherencia, intuición y utilidad instrumental” (Eisner, 1998, p.54). La intervención tuvo el propósito de demostrar los beneficios del aprendizaje musical e instrumental en los niños, siendo coherente, intuitiva y útil.

Dicho lo anterior, se eligió el procedimiento a emplear para comprender los acontecimientos, situaciones y problemas, en aras de aumentar la efectividad de la intervención. Se consideraron tanto las particularidades del contexto como las necesidades de los participantes, asegurando una aproximación integral al objeto de estudio. A continuación, se expone la propuesta metodológica de la investigación, destacando su contribución a la comprensión de los fenómenos observados.

2.2 Propuesta metodológica

Este apartado detalla los pasos seguidos en esta investigación para cumplir con los objetivos propuestos. En primer lugar, se realiza una delimitación espacial y temporal del estudio. A continuación, se aborda el tipo de investigación, así como las técnicas e instrumentos utilizados para llevar a cabo una intervención pedagógica en la Escuela Primaria 'Licenciado Adolfo López Mateos'. Este estudio incluye los elementos necesarios para fomentar la educación musical en niños de seis a ocho años, integrando principios del método Suzuki en el diseño de un taller orientado a la enseñanza del violín dentro del contexto de la educación primaria.

2.2.1 Delimitación espacial y temporal

El estudio se llevó a cabo en la Escuela Primaria "Licenciado Adolfo López Mateos," ubicada en la Calle Guerrero, Col. Huexotla, Texcoco de Mora, Estado de México (Figura 2), una de las 434 escuelas públicas en Texcoco de Mora, que opera en el turno vespertino y se beneficia del programa federal "La Escuela es Nuestra" (LEEN). El trabajo de campo inició el 20 de enero de 2023 y terminó el 14 de julio de ese mismo año. Se realizaron entrevistas abiertas a los diferentes actores involucrados en la intervención para conocer sus perspectivas acerca de la importancia de la inclusión del aprendizaje musical e instrumental en la escuela.



Figura 2. Escuela Primaria "Licenciado Adolfo López Mateos"

Fuente: Archivo fotográfico

2.2.2 Tipo de investigación

Dada la naturaleza del planteamiento del problema, que se sitúa en el contexto de la educación primaria, se necesita un método para abordarlo de manera amplia y flexible, ya que el entorno educativo está en constante cambio, influenciado por factores sociales, tecnológicos y pedagógicos, lo que demanda un enfoque que pueda evolucionar y responder a estos cambios dinámicos. Por lo tanto, siguiendo las recomendaciones de autores como Stake (1999, 2010), se tomó la decisión de fundamentar el estudio en la metodología de investigación cualitativa con enfoque de estudio de caso, el cual permite una exploración profunda de fenómenos específicos dentro de su contexto real. Este enfoque es particularmente adecuado para captar la complejidad de la adaptación de los principios del método Suzuki y su impacto en la educación musical de niños entre seis a ocho años de la Escuela Primaria "Licenciado Adolfo López Mateos". Adicionalmente, fue una intervención educativa, entendida como un proceso planificado de cambio en las prácticas pedagógicas y educativas, que busca mejorar los resultados de aprendizaje a través de la implementación de estrategias específicas (Fullan, 2015).

2.2.3 Población y muestra

Durante el ciclo escolar 2022-2 al 2023-1, la Escuela Primaria "Licenciado Adolfo López Mateos" tenía un total de 155 estudiantes, distribuidos en seis grados y siete grupos: primero, segundo, tercero, cuarto, quinto A, quinto B y sexto. Para la selección de los sujetos de estudio, se consideró uno de los principios fundamentales del método Suzuki (2004): "cuanto más temprano, mejor". Por esta razón, se decidió elegir a los alumnos de primero y segundo grado, cuyas edades oscilaban entre 6 y 8 años (siendo los estudiantes de menor edad en la escuela).

En primer grado había 18 estudiantes y en segundo 22, sumando un total de 40 alumnos que conformaron la población objetivo del programa. De este grupo, 35

estudiantes (20 niñas y 15 niños) participaron en la clase muestra² realizada el 20 de enero de 2023 (Figura 3).



Figura 3. Fotografía de la clase muestra con estudiantes de primer año
Fuente: Archivo fotográfico

Tras la clase muestra, se convocó a los padres a una reunión el 3 de febrero de 2023, a la cual asistieron 17 padres de familia. Durante la sesión, se explicó en detalle el taller, incluyendo los principios del método Suzuki, los compromisos necesarios y el cronograma de actividades. Como resultado, se conformó un grupo de 16 estudiantes (10 niñas y 6 niños) que decidieron participar en el taller (Figura 4). Del total, el 50% correspondía a estudiantes de primer grado, mientras que el resto pertenecía a segundo grado de primaria. Sin embargo, al momento de realizar las entrevistas finales, llevadas a cabo entre el 6 y el 14 de julio de 2023, solo participaron 12 alumnos (5 varones y 7 niñas). Además, se realizaron entrevistas a 12 padres de familia (11 madres y 1 padre), a 2 maestras de cada uno de los grupos y al director de la institución.

² En el Anexo 1, se presenta el cuadro 9 en donde se describe el segundo diario y se detallan las actividades realizadas en la clase muestra.



Figura 4. Fotografía de los estudiantes del taller
Fuente: Archivo fotográfico

2.2.4 Estudio de caso

Los estudios de caso implican un análisis exhaustivo de un programa (Stufflebeam, y Coryn, 2014), fenómeno o evento específico, teniendo en cuenta el contexto y las necesidades de los participantes involucrados (Simons, 2011; Stake, 2010; Yin, 2014). Estos casos pueden abarcar desde individuos, grupos, culturas, instituciones, organizaciones, programas, regiones, hasta estados-nación. También, pueden comprender etapas de un programa, incidentes críticos o cualquier sistema específico que pueda definirse como un caso (Stake, 1999).

De ahí que, los estudios de caso se consideran unidades de análisis que generan un producto como resultado. El estudio de caso puede referirse tanto al proceso de análisis utilizado como al producto obtenido de dicho análisis, abarcando ambas dimensiones. Por lo que este enfoque tiene la capacidad de proporcionar una comprensión detallada y profunda de lo que se investiga (Patton, 2015).

Los investigadores que emplean el estudio de caso examinan detalladamente el contexto en el que se desarrolla el programa o fenómeno de estudio, tienen en cuenta las necesidades de los participantes, los insumos utilizados, las operaciones realizadas y los efectos esperados que puedan estar generando resultados. Para recopilar datos relevantes, Patton (2015) sugiere utilizar observaciones, datos

documentales, registros, declaraciones e información contextual. El investigador que se dedica a este tipo de estudios considera un programa desde distintas perspectivas, que podrían incluso ser contrarias como parte de la presentación de una descripción detallada del caso (Patton, 2015; Yin, 2014).

Dado que se destacó la importancia de un enfoque cualitativo en el programa, se utilizaron métodos que permitieron una comprensión profunda y detallada del fenómeno estudiado, apoyados por la experiencia y juicio profesional del investigador. Esto incluyó la observación, entrevistas y un análisis exhaustivo de los datos, siguiendo indicios y explorando cuestiones que surgieron durante el proceso, lo que permitió ofrecer un relato completo y complejo del programa estudiado (Stufflebeam y Coryn, 2014).

Según Stake (1999, 2010), es fundamental que el investigador mantenga una sólida empatía hacia el objeto de observación y respete los diferentes puntos de vista de las partes involucradas. Este tipo de estudios no requieren estar sujetos a restricciones de tiempo, ya que pueden implicar varias semanas de trabajo de campo intensivo, precedidas por una planificación, un análisis detallado y la redacción, lo que en total puede llevar varios meses.

El objetivo es proporcionar una visión lo más completa posible del estudio, permitiendo a los interesados desarrollar o mejorar su comprensión del programa y, posiblemente, comprender la importancia del informe para la toma de decisiones (Stake 2010; Yin 2014). Por lo que el investigador debe ser flexible, receptivo a las circunstancias, buscar documentación que respalde el programa, analizar su contenido, visitar el entorno natural en el que se desarrolla y llevar a cabo observaciones (Yin, 2014).

Helen (2011), menciona que el estudio de caso es un análisis detallado y desde diversas perspectivas sobre la singularidad y complejidad de un proyecto, política, institución, programa o sistema específico en un entorno real. Se fundamenta en una investigación rigurosa, combina distintos métodos y se orienta por las evidencias recabadas. Su objetivo principal es proporcionar una comprensión de un

tema específico, un programa, una política, una institución o un sistema, con el fin de aportar conocimientos o contribuir al desarrollo de políticas, mejorar la práctica profesional y fomentar la participación comunitaria o civil.

Por su parte, Stake (1999) identifica tres categorías de estudio de caso: el intrínseco, que se centra en el caso por su interés particular; el instrumental, en el cual el caso se selecciona para explorar una cuestión o un tema de investigación específico en otros contextos, es decir, el caso sirve para comprender algo más; y el colectivo, donde se examinan múltiples casos para realizar una interpretación conjunta del tema o la cuestión. Según el autor, la finalidad de estas clasificaciones no es simplemente clasificar a los estudios de caso, sino reconocer que los métodos empleados variarán dependiendo de si el interés es intrínseco o instrumental.

En este sentido, el estudio de caso de esta investigación se centró en el programa extracurricular diseñado para los niños entre 6 y 8 años de la Escuela Primaria “Licenciado Adolfo López Mateos”. El análisis se enfocó en las repercusiones formativas que este programa tiene en el grupo específico de estudiantes y en responder a las preguntas de investigación establecidas en el planteamiento del problema. La investigación se realizó desde un enfoque instrumental, examinando cómo el programa repercute en la formación musical en los educandos, y proporcionó una reflexión de los efectos de este programa en un contexto real y específico.

El método descrito en páginas anteriores fue fundamental para la estructura y organización del estudio de caso. Durante las visitas al sitio, la observación resultó clave para identificar las necesidades pertinentes y diseñar el programa extracurricular de violín, así como para determinar los recursos y recomendaciones necesarias, este paso inicial fue crucial para preparar el terreno antes de la implementación del taller.

Luego, se realizaron entrevistas que no solo enriquecieron el análisis, sino que también permitieron articular las diversas perspectivas de todos los involucrados en el taller como lo fueron los estudiantes, padres, profesores y el director. El diario de

campo se utilizó para documentar de manera detallada todo lo ocurrido durante la intervención educativa, mientras que los videos, audios y fotografías capturaron con mayor precisión los eventos, facilitando el análisis y la interpretación de datos. Posteriormente, la investigación se centró en la recolección de información a través de técnicas cualitativas, las cuales permitieron un análisis de las repercusiones del programa extracurricular en los estudiantes, tal como se detalla a continuación:

2.2.4.1 Visitas al entorno natural del programa para reconocer el contexto.

Con la finalidad de llevar a cabo la intervención educativa en la Escuela Primaria “Licenciado Adolfo López Mateos”, se inició con una visita a la institución y se realizó una reunión con los directivos donde se presentó y discutió la propuesta de investigación e intervención, enfatizando la importancia y los objetivos del estudio sobre la inclusión del aprendizaje musical en la escuela básica. Tras recibir una respuesta positiva y la aprobación del director, se procedió a planificar y organizar el taller de violín.

El taller se diseñó con base en los principios del método Suzuki (Suzuki, 2004). Se establecieron horarios y se prepararon los materiales y recursos necesarios para su ejecución. Además, se identificaron y se involucraron a las partes interesadas, incluyendo a los estudiantes, profesoras y padres, para asegurar su participación y apoyo en el proyecto. De esta manera, se aseguró que el taller de violín no solo se desarrollara efectivamente en el entorno escolar, sino que también fomentara el desarrollo educativo y musical de los estudiantes.

2.2.5 Técnicas e instrumentos de recolección de información

El planteamiento del problema en esta investigación se sitúa en el ámbito educativo-artístico, donde se ha identificado una notable falta de educación artística integral. Esta limitación no solo reduce la exposición de los estudiantes a diversas formas de expresión y creatividad, sino que también restringe su desarrollo emocional, cognitivo y social (Tort, 2009). Lo anterior, promovió el uso de múltiples técnicas e

instrumentos para la recolección de información, a fin de obtener una visión completa y detallada del impacto del programa.

Siguiendo las recomendaciones de Taylor y Bogdan (1987), se decidió emplear las siguientes técnicas:

- Observación participante. Esta técnica implica una interacción social directa entre los participantes y el investigador en un contexto específico, permitiendo la recolección de datos de manera sistemática. Se llevaron a cabo observaciones durante cada visita a la institución, así como en las clases, reuniones y presentaciones.
- Entrevista abierta. Se realizaron entrevistas con el objetivo de comprender cómo los participantes percibieron las situaciones y experiencias durante la intervención y cómo las expresaron con sus propias palabras. Se realizaron cuatro entrevistas abiertas a 12 estudiantes, 13 padres, 2 maestras y al director de la Escuela Primaria 'Licenciado Adolfo López Mateos' para conocer sus percepciones sobre la inclusión del aprendizaje musical e instrumental en la escuela.
- Diario de campo. Este instrumento permitió sistematizar las prácticas investigativas, enriqueciéndolas, transformándolas y mejorándolas. En esta investigación, el diario de campo se utilizó para elaborar una descripción detallada de todo el proceso de intervención, incluyendo las clases, presentaciones y reuniones.
- Videos, audios y fotografías. Estos recursos metodológicos se emplearon para analizar de manera audiovisual el proceso de formación musical, como las clases colectivas, las entrevistas y las presentaciones musicales.

Asimismo, se retoman las ideas de Marshall y Rossman (2014), quienes destacan la importancia de la observación en la investigación cualitativa. Estos autores definen la observación como una descripción organizada de eventos, acciones y circunstancias en el espacio social investigado, la cual es complementada por una

mirada activa, mejor memoria, entrevistas informales, notas de campo y paciencia. El método descrito en páginas anteriores ha sido un pilar fundamental en la estructura y organización del estudio de caso.

Durante las visitas al sitio, realizadas el 16 y 20 de enero de 2023, se empleó la observación para identificar las necesidades pertinentes, diseñar el programa extracurricular de violín, y definir los recursos y recomendaciones necesarios para su implementación. Las entrevistas fueron esenciales para integrar y articular lo observado con las perspectivas de todos los involucrados en el taller. El diario de campo permitió registrar detalladamente todo lo sucedido durante la intervención educativa, y los videos, audios y fotografías capturaron con mayor precisión los eventos, facilitando un análisis más profundo. En conjunto, la metodología empleada no solo estructuró y organizó el estudio de caso, sino que también garantizó una comprensión integral y detallada de las repercusiones formativas del programa de violín.

2.2.6 Recolección de los datos

La recolección de datos se realizó a lo largo del período de intervención, iniciando con una visita a la Escuela Primaria "Licenciado Adolfo López Mateos" el 16 de enero de 2023 para presentar la propuesta de intervención educativa. Durante esta visita, se observó a los niños de primero y segundo grado con el fin de identificar sus necesidades y adecuar el programa de violín.

El proceso de recolección de datos incluyó la observación participante, entrevistas abiertas, la utilización de un diario de campo, así como recursos audiovisuales como videos, audios y fotografías. Las entrevistas grupales e individuales que se realizaron en los últimos días del taller, fueron esenciales para integrar y articular lo observado con las perspectivas de todos los involucrados en el taller, incluyendo estudiantes, padres, maestros y directivos. Toda esta información fue sistematizada y analizada utilizando métodos cualitativos (Gibbs, 2012; Taylor y Bogdan, 1987), lo que permitió obtener una comprensión sobre el impacto del programa.

2.2.7 Procesamiento de la información

La información del estudio siguió las técnicas anteriormente señaladas y se fue recopilando durante el periodo del 20 de enero de 2023 al 14 de julio de 2023. Las entrevistas abiertas realizadas a los diferentes actores involucrados: profesores, el director de la escuela, estudiantes y padres de familia, fueron esenciales para el análisis de la información. Los datos recogidos en estas entrevistas fueron organizados en bases de datos compatibles con Microsoft Office Excel 2019®. En dicha hoja de cálculo, se exportaron las entrevistas previamente capturadas en Microsoft Office Word 2019®. para su análisis.

2.2.8 Análisis de datos cualitativos

Para el análisis cualitativo, se utilizó el *software* NVivo 14®, una herramienta avanzada para la organización, gestión y análisis de datos cualitativos como texto, imágenes y audio. Este programa facilita la manipulación de grandes volúmenes de datos, permitiendo al investigador codificar, categorizar, buscar patrones y visualizar resultados, lo cual es fundamental en estudios de caso como el presente (Gibbs, 2016). La utilización de NVivo permitió llevar a cabo un análisis estructurado de las entrevistas, siguiendo una estrategia metodológica basada en la Teoría Fundamentada de Strauss y Corbin (1990).

2.2.8.1 Codificación y Teoría Fundamentada

El proceso de análisis cualitativo realizado en esta investigación se estructuró en torno a las técnicas de codificación propuestas por la Teoría Fundamentada, las cuales fueron articuladas utilizando NVivo. Este enfoque, según Strauss y Corbin (1990), se desarrolla en tres etapas que a continuación se enlistan:

- Codificación abierta. En esta primera fase, se empleó NVivo para extraer las palabras clave recurrentes en las entrevistas, aquellas que se repetían con mayor frecuencia y que podrían ser posibles categorías. Para ello, dentro del *software* se eligió la estrategia de consulta de frecuencia de palabras derivadas, utilizando la instrucción de las 100 más frecuentes con una longitud mínima de tres caracteres (Woolf y Silver, 2017). Este procedimiento

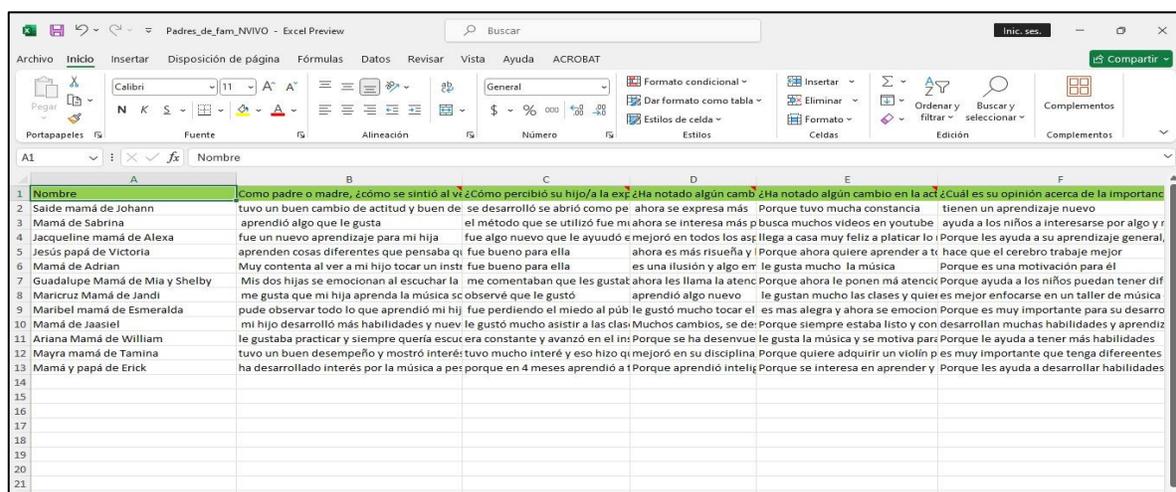
permitió localizar conceptos clave y crear un sistema nodal en el programa, proporcionando una base sólida para la identificación de posibles subcategorías y por consiguiente categorías centrales. Gibbs (2016), destaca que la codificación abierta implica descomponer los datos en partes, examinarlas y compararlas, lo cual fue facilitado por NVivo al sistematizar este proceso, permitiendo que cada palabra clave emergente se relacionara con una posible subcategoría y categoría central.

- Codificación axial. En esta investigación, se empleó la codificación axial como parte del proceso metodológico para identificar y organizar las posibles categorías derivadas del análisis de las entrevistas. Inicialmente, se realizaron múltiples lecturas de las entrevistas, enfocándose en frases y respuestas que respondieran directamente a las preguntas de investigación. Estas respuestas fueron resaltadas con diferentes colores para facilitar su categorización y análisis. Una vez concluida la codificación abierta en NVivo, se procedió a la codificación axial, donde se utilizaron los gráficos generados (Figura 18, 19, 20 y 21) que mostraban la frecuencia de términos clave como "música", "desarrollo", "ayuda", "habilidades" y "motivación". Posteriormente, se realizó un análisis, centrado en identificar patrones y relaciones entre estas palabras frecuentes y las respuestas específicas de los participantes. Este proceso permitió definir cinco subcategorías que reflejaron aspectos como los beneficios de la música, las contribuciones del taller de violín en la escuela y la influencia del método Suzuki en la enseñanza musical e instrumental. El sistema de subrayado con diferentes colores resultó fundamental para visualizar y organizar estas subcategorías, facilitando la síntesis de las respuestas y capturando la esencia de los hallazgos de la investigación. Conforme a lo propuesto por Gibbs (2016), esta etapa es crucial para desarrollar una estructura analítica coherente en el análisis cualitativo, integrando y precisando las categorías a medida que se identifican patrones y relaciones en los datos recolectados.
- Codificación selectiva. Finalmente, la codificación selectiva se centró en identificar la "categoría nuclear" o central que unifica las demás

subcategorías dentro de la teoría. Las cinco subcategorías identificadas anteriormente, se articularon con el marco teórico, permitiendo el desarrollo de dos categorías centrales. Gibbs (2016), subraya la importancia de esta etapa para formar una narrativa coherente y fundamentada, en la que las categorías seleccionadas se relacionan directamente con los hallazgos de la investigación.

2.2.9 Proceso técnico

El procesamiento de la información desde las entrevistas hasta su análisis en NVivo involucró varios pasos clave. Primero, las transcripciones de las entrevistas efectuadas en Word se organizaron en Excel (Figura 5). Cada columna en la hoja de cálculo representaba un dato (por ejemplo, nombre del entrevistado, respuesta a cada pregunta específica), y cada fila correspondía a un participante individual. Este formato permitió un manejo ordenado y la posibilidad de filtrar y limpiar los datos antes de importarlos a NVivo.



Nombre	Como padre o madre, ¿cómo se sintió al ver...	¿Cómo percibió su hijo/a la exp...	¿Ha notado algún camb...	¿Ha notado algún cambio en la act...	¿Cuál es su opinión acerca de la importanc...
Saide mamá de Johann	tuvo un buen cambio de actitud y buen de...	se desarrolló se abrió como pe...	ahora se expresa más	Porque tuvo mucha constancia	tienen un aprendizaje nuevo
Mamá de Sabrina	aprendió algo que le gusta	el método que se utilizó fue mi ahora se interesa más p...	busca muchos videos en youtube	ayuda a los niños a interesarse por algo y r...	
Jacqueline mamá de Alexa	fue un nuevo aprendizaje para mi hija	fue algo nuevo que le ayudó e mejoró en todos los asp...	Llega a casa muy feliz a platicar lo	Porque les ayuda a su aprendizaje general,	
Jesús papá de Victoria	aprenden cosas diferentes que pensaba q...	fue bueno para ella	ahora es más risueña y	Porque ahora quiere aprender a tr...	hace que el cerebro trabaje mejor
Mamá de Adrian	Muy contenta al ver a mi hijo tocar un instr...	fue bueno para ella	es una ilusión y algo en	le gusta mucho la música	Porque es una motivación para él
Guadalupe Mamá de Mita y Shelby	Mis dos hijos se emocionan al escuchar la	me comentaban que les gustat	ahora les llama la atenc	Porque ahora le ponem más atenció	Porque ayuda a los niños puedan tener dif
Maricruz Mamá de Jandi	me gusta que mi hija aprenda la música sc	observé que le gustó	aprendió algo nuevo	le gustan mucho las clases y quiere	es mejor enfocarse en un taller de música
Maribel mamá de Esmeralda	pude observar todo lo que aprendió mi hij...	perdiendo el miedo al púb le gustó mucho tocar el	es mas alegre y ahora se emocion	Porque es muy importante para su desarro	
Mamá de Jaasiel	mi hijo desarrolló más habilidades y nuev	le gustó mucho asistir a las clas	Muchos cambios, se de	Porque siempre estaba listo y con	desarrollan muchas habilidades y aprendiz
Ariana Mamá de William	le gustaba practicar y siempre quería escuc	era constante y avanzó en el in	Porque se ha desenvue	le gusta la música y se motiva par	Porque le ayuda a tener más habilidades
Mayra mamá de Tamina	tuvo un buen desempeño y mostró interé	tuvo mucho interé y eso hizo q...	mejoró en su disciplina	Porque quiere adquirir un violín p...	es muy importante que tenga diferentes
Mamá y papá de Erick	ha desarrollado interés por la música a pes	porque en 4 meses aprendió a t	Porque aprendió inteli	Porque se interesa en aprender y	Porque les ayuda a desarrollar habilidades

Figura 5. Captura de pantalla de las transcripciones del estudio

Fuente: Elaboración propia con base en datos de campo

Una vez que los datos fueron organizados y preparados en Excel, se exportaron a NVivo (Woolf y Silver, 2017). Dentro de NVivo, se realizó la importación de estos datos, lo que permitió que cada respuesta fuera tratada como una unidad de análisis individual. Esta importación es crucial para que el programa use los datos para

realizar análisis avanzados, como la consulta de frecuencia de palabras, la cual, como se mencionó, se utilizó para identificar las 100 palabras más frecuentes con una longitud mínima de tres caracteres (Figura 6).

La elección de esta técnica específica de consulta de frecuencia de palabras permitió un enfoque inductivo para identificar los conceptos clave en los datos, alineándose con la teoría fundamentada (Strauss y Corbin, 1990). NVivo facilitó la agrupación y organización de estos conceptos, permitiendo posteriormente la codificación abierta, axial y selectiva que culminó en el desarrollo de las categorías centrales mencionadas anteriormente.

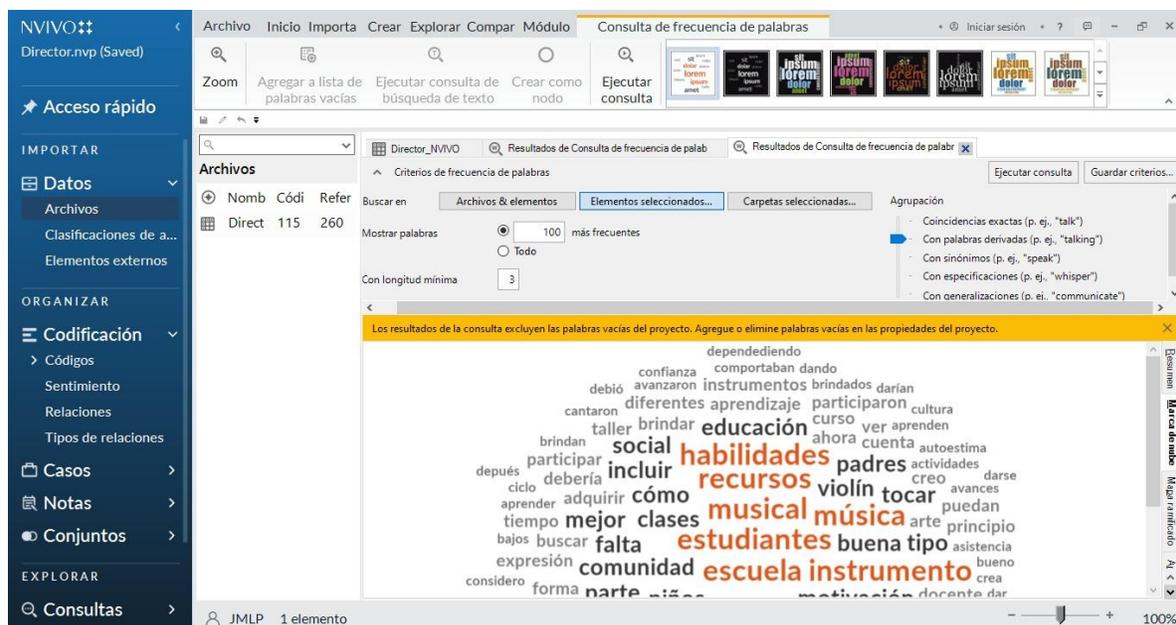


Figura 6. Captura de pantalla del procesamiento de la información en Nvivo

Fuente: Elaboración propia con base en Woolf y Silver (2017).

Este proceso técnico no solo garantizó la eficiencia en el manejo de grandes volúmenes de datos, sino que también aseguró que los resultados emergieran directamente de las entrevistas, respetando la naturaleza inductiva del análisis cualitativo y apoyando la validez y coherencia de los hallazgos.

La metodología empleada en esta investigación permitió una exploración y observación de los efectos del aprendizaje musical en los estudiantes de primer y

segundo grado de la Escuela Primaria “Licenciado Adolfo López Mateos”. A través de un enfoque cualitativo y la implementación de técnicas de recolección y análisis de datos con herramientas avanzadas, se logró obtener una comprensión de cómo la enseñanza musical e instrumental bajo los principios del método Suzuki influyen en el desarrollo de diversas habilidades de los alumnos. Los resultados y análisis derivados de este proceso proporcionan una base para valorar el impacto de las intervenciones educativas en el ámbito musical y abren la posibilidad de desarrollar estrategias curriculares futuras que integren la educación artística como una herramienta clave en el desarrollo integral de los estudiantes en el contexto de la educación primaria.

CAPÍTULO 3. DISEÑO DEL PROGRAMA EXTRACURRICULAR

3.1 Intervención educativa: desarrollo de un programa extracurricular de violín

En este capítulo, se detalla el diseño y desarrollo del programa extracurricular de violín, basado en los principios del método Suzuki. Este programa se implementó en la Escuela Primaria "Licenciado Adolfo López Mateos", que en ese momento seguía el Plan y Programa de Estudio de la SEP 2017, que incluía la asignatura de artes para los niveles de primero, segundo y tercer grado, abarcando disciplinas como teatro, danza, artes visuales y música. Se identificó que la música era la disciplina menos impartida y que la escuela carecía de un profesor especializado en música o artes, lo que evidenció una brecha significativa en la formación artística de los estudiantes, coincidiendo con lo mencionado por Akoschky et al. (1998), Capistran et al. (2021), Díaz (2004), Palacios (2005), Rodríguez (1987) y Tort (2009).

Para abordar esta problemática, se diseñó el taller de violín como una actividad extracurricular con el objetivo de fomentar el aprendizaje musical e instrumental en niños y niñas de los primeros grados. El desarrollo del taller incluyó varias etapas clave, comenzando con la presentación de la propuesta a los directivos de la escuela, la realización de una clase muestra para observar el interés de los estudiantes y una reunión con los padres de familia interesados en que sus hijos e hijas participaran. Estas actividades iniciales fueron fundamentales para estructurar el diseño del taller y conformar el grupo de 16 estudiantes con los que se desarrolló el programa extracurricular que comprendió 20 clases y dos presentaciones musicales, destacando los logros obtenidos por los alumnos (Anexo 1, diarios de campo 1-3).

El capítulo también analiza los desafíos encontrados durante la implementación del programa, así como las condiciones y soluciones aplicadas para facilitar el aprendizaje instrumental. Estas acciones permitieron no solo la introducción efectiva de la música en la formación de los estudiantes, sino también el cumplimiento del primer objetivo específico de la investigación, que buscó integrar de manera práctica

y efectiva el aprendizaje musical en un entorno educativo que previamente carecía de esta dimensión formativa.

En el diseño del taller, se incorporaron canciones con temas familiares para los niños, como animales y saludos, y se complementaron con actividades manuales relacionadas. El repertorio incluyó la música de Suzuki (1995), destacando la famosa canción "Estrellita, ¿dónde estás?" con sus variaciones, y los dos primeros temas musicales de Palacios (2016), seleccionados por su facilidad de asimilación y su carácter lúdico, lo que los hizo atractivos y divertidos para los educandos (Cuadro1).

Cuadro 1. Programa curricular del taller

Denominación del taller:	Actividad extracurricular de aprendizaje del violín con los principios del método Suzuki
Dirigido a:	A niños y niñas entre seis a ocho años, es decir, estudiantes de primero y segundo de primaria
Área del conocimiento:	Educación Artística
Línea de formación:	Musical
Horario:	Viernes, 01:00pm a 02:00pm. En el caso de que un viernes no haya clase, se aplaza al siguiente lunes para no perder la continuidad de las sesiones.
Duración del taller:	Cuatro unidades didácticas con cinco sesiones, cada sesión de una hora.
Horas del taller:	20 horas.
Descripción del taller: el taller está integrado como una actividad extracurricular de la escuela. Es un programa de enseñanza musical que se enfoca en el aprendizaje del violín a través de la repetición, la escucha constante de la música, la práctica del instrumento y el trabajo en grupo. Los estudiantes aprenderán las técnicas básicas para tocar el violín y participarán en un ensamble de cuerdas frotadas. Asimismo, desarrollarán habilidades musicales como el ritmo, el reconocimiento de melodías, notas musicales, canciones y la apropiación del violín como su instrumento. El taller, será impartido por la profesora Jaleddy Marcela Lara Pérez, certificada como maestra de violín y estimulación temprana en el método Suzuki, quien trabajará con los alumnos de manera individual y grupal. A través del taller, los estudiantes tendrán la oportunidad de fortalecer su talento musical, sus habilidades cognitivas, motoras, emocionales y sociales.	

<p>Objetivo: fortalecer el aprendizaje musical de los estudiantes a través de la integración de un taller de violín basado en los principios del método Suzuki, dentro de las actividades extracurriculares de la Escuela Primaria “Licenciado Adolfo López Mateos”.</p>	
<p>Contenido: cuatro unidades didácticas.</p>	
<p>Nota: el estudiante deberá cumplir con los objetivos establecidos en cada unidad.</p>	
<p>Unidad didáctica 1. “Introducción al violín” (5 horas prácticas).</p>	
<p>Objetivo general: reconocer el violín como un instrumento musical y la correcta posición para tocarlo</p>	
<p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aprender la correcta posición para tocar el violín. ● identificar las canciones de la rutina de la clase. ● Aprender el ritmo musical “yo soy violinista” y tocarlo en las cuatro cuerdas. ● Apropiarse de las bases técnicas y musicales necesarias para el aprendizaje inicial del instrumento. 	<p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Partes del violín. ● Canción del saludo. ● Ritmo musical “yo soy violinista” (cuatro semicorcheas y dos corcheas), referente a la “Variación A” de “Twinkle Twinkle Little Star” de Suzuki (1995). ● Canciones y juegos referentes al ritmo “yo soy violinista”, a las cuerdas del violín y la postura correcta para tocar el instrumento. ● Actividades para colorear que refuercen el reconocimiento de las partes del violín.
<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cantar la canción del saludo, con diferentes partes del cuerpo. ● Jugar con el “conejito” (imitar el conejito con la mano derecha, lo cual hace referencia a la posición para sostener el arco). ● Saludar con el violín (son tres pasos para hacer la venia o reverencia, es decir, el saludo del violinista). ● Realizar actividades manuales referentes a las partes de violín y al “conejito”, quien será un personaje de la clase. ● Practicar con él violín en grupos de dos o tres mientras los otros compañeros hacen la actividad manual. ● Al finalizar la unidad, dialogar con los estudiantes sobre las actividades y cómo se sintieron en el proceso. 	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Violines. ● Ukelele o instrumento armónico para acompañar canciones y juegos. ● Canciones referentes a las temáticas de las clases (el saludo, conejito, etc.). ● Ritmo de la “variación a” del primer tema musical de Suzuki (1995). ● Dibujos o ilustraciones que refuerzan las partes del violín y el “conejito” (personaje de la clase). ● Títere de conejo.

Unidad didáctica 2. “Aprendiendo a tocar el violín” (5 horas prácticas)	
Objetivo general: adquirir y desarrollar habilidades musicales a través del aprendizaje del violín con el fin de fortalecer la formación musical.	
Objetivos específicos:	Contenido:
<ul style="list-style-type: none"> • Reforzar la correcta posición para tocar el violín • Cantar las canciones de la rutina de la clase como la canción del saludo • Aprender la “variación a” de “twinkle twinkle little star” de suzuki (1995) • Tocar y aprender con el violín la canción de palacios (2016), “gatuno” • Trabajar en equipo y practicar con el violín de manera grupal 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción del saludo, canciones y juegos referentes a la postura correcta para tocar el violín • Ejercicios encaminados a fortalecer el aprendizaje de la “variación a” de “twinkle twinkle little star” de suzuki (1995) • Enseñanza de la canción de palacios (2016), “gatuno” (melodía, letra y ritmo) • Actividades para colorear que refuercen el reconocimiento del violín, sus partes y los materiales de los que está hecho • Construcción de violines y arcos de cartón para practicar en vacaciones de semana santa
Actividades:	
<ul style="list-style-type: none"> • Cantar la canción del saludo, imitando a diferentes animales. • Jugar con una pelota para reconocer la digitación y los dedos que utilizamos de la mano izquierda para tocar el violín (el dedo #1 es el índice, dedo #2 es el del medio, dedo #3 es el anular y el dedo #4 es el meñique) con esos dedos pasamos la pelota mientras cantamos una canción acorde al juego. • Aprender a tocar la canción de Palacios (2016), “Gatuno”. • Tocar la “Variación A” de “Twinkle Twinkle Little Star” de Suzuki (1995). • Realizar actividades manuales referentes al reconocimiento del violín, sus partes y los materiales de los que está hecho. • Practicar con el violín en grupos de tres o cuatro mientras los otros compañeros hacen la actividad manual. • Construir un violín y un arco de cartón para que cada estudiante practique en casa la correcta postura para tocar el violín. • Enviar videos guía utilizando el violín de cartón (estos videos los enviará la profesora al grupo de WhatsApp para fomentar la práctica en casa durante las vacaciones de Semana Santa). • Los estudiantes deberán enviar videos practicando con el violín durante las vacaciones. • Al finalizar la unidad, dialogar con los estudiantes sobre las actividades y cómo se sintieron en el proceso. 	
Recursos:	
<ul style="list-style-type: none"> • Violines, ukelele o instrumento de acompañamiento, títere de conejo, pelota y videos. • Canciones y juegos que hagan referencia a las temáticas que se den en clase y variación a del primer tema musical de Suzuki (1995) y canción de Palacios (2016), “gatuno”. • Dibujos o ilustraciones que refuerzan el reconocimiento del violín, sus partes y los materiales de los que está hecho. • Materiales de trabajo manual (cartón, colores, papel, pegamento, etc.). 	

Unidad didáctica 3. “Práctica grupal de violín” (5 horas prácticas)	
Objetivo general: desarrollar habilidades musicales, sociales y emocionales a través de la práctica en conjunto y presentaciones para fomentar el trabajo en equipo	
Objetivos específicos:	Contenido:
<ul style="list-style-type: none"> ● Aprender canción con el violín y la voz “Dos por diez” de Palacios (2016). ● Tocar y cantar en el violín la “Variación A” de “Twinkle Twinkle Little Star” de Suzuki (1995). ● Aprender la adaptación de la letra del tema musical de Palacios (2016), “Gatuno”. ● Practicar las canciones y melodías en grupo. ● Participar en el ensamble para la presentación del día de las madres. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Canción del saludo. ● Adaptación de la canción de Palacios (2016), “Gatuno” con letra alusiva al día de las madres. ● Variación A de “Twinkle Twinkle Little Star” de Suzuki (1995). ● Canción “Dos por diez” de Palacios (2016) ● Canción alusiva al día de las madres. ● Canciones y juegos referentes a las dos melodías aprendidas. ● Actividades para colorear que refuercen el reconocimiento de las melodías y letras de las canciones aprendidas en la unidad.
Actividades:	
<ul style="list-style-type: none"> ● Cantar la canción del saludo en inglés, con diferentes acciones (saltar, correr, dar vueltas, etc.). ● Tocar con el violín y cantar la “variación a” de “twinkle twinkle little star” de Suzuki (1995), con letra “yo soy violinista”. ● Aprender la canción “dos por diez” de Palacios (2016). ● Enseñar la adaptación de la canción de Palacios (2016), “gatuno” con la letra alusiva al día de las madres. ● Realizar actividades manuales encaminadas al reconocimiento de las melodías y letras de las canciones aprendidas en la unidad. ● Practicar con el violín en grupos de cuatro estudiantes, mientras los otros compañeros hacen una actividad manual. ● Presentación del día de las madres. ● Al finalizar la unidad, dialogar con los estudiantes sobre las actividades y cómo se sintieron en el proceso. 	
Recursos:	
<ul style="list-style-type: none"> ● Violines, ukelele o instrumentos para acompañar canciones y juegos que hagan referencia a las temáticas que se den en clase. ● Variación a del primer tema musical de Suzuki (1995). ● Canción de palacios (2016), “dos por diez”. ● Adaptación de la letra de la canción de Palacios (2016), “gatuno” para conmemorar el día de las madres. ● Dibujos o ilustraciones que refuercen el reconocimiento de las melodías y letras de las canciones aprendidas en la unidad. ● Materiales de trabajo manual (colores, papel, pegamento, etc.). 	
Unidad didáctica 4. “De la práctica en grupo a la presentación” (5 horas prácticas)	

Objetivo general: desarrollar habilidades musicales y sociales mediante la práctica grupal de violín y la presentación de lo aprendido en el taller ante un público

Objetivos específicos:

- Presentar la correcta posición para saludar y tocar el violín.
- Interpretar con el violín la "Variación A" y el primer tema musical "Twinkle Twinkle Little Star" de Suzuki (1995).
- Tocar con el violín la canción de Palacios (2016), "Dos por diez".
- Participar en presentación o video alusivo al día del padre.
- Participar en el ensamble para la presentación final y mostrar lo aprendido en el taller.

Contenido:

- Canción del saludo.
- Variación A y primer tema musical "Twinkle Twinkle Little Star" de Suzuki (1995).
- Canción "Dos por diez" de Palacios (2016)
- Canciones y juegos referentes a las melodías aprendidas.
- Canción alusiva al día del padre.
- Ensayos en ensambles de violín de cuatro o cinco estudiantes para preparar la presentación final.
- Actividades manuales que refuercen el reconocimiento las melodías aprendidas, las figuras y notas musicales
- Presentación grupal e individual al final de la unidad.

Actividades:

- Cantar la canción del saludo en inglés y en español con diferentes acciones, partes del cuerpo o imitando animales.
- Cantar y tocar con el violín la "variación a" y el primer tema musical "twinkle twinkle little star" de Suzuki (1995).
- Tocar con el violín y cantar la canción Palacios (2016), "dos por diez".
- Realizar actividades manuales encaminadas al reconocimiento de las melodías aprendidas, las figuras y notas musicales.
- Practicar con el violín en grupos de cuatro o cinco estudiantes, mientras los otros compañeros hacen una actividad manual.
- Presentación o video para el día del padre y presentación final del taller.
- Al finalizar la unidad, dialogar con los estudiantes y padres sobre todo el proceso hecho en el taller.

Recursos:

- Violines y ukelele.
- Canciones y juegos que hagan referencia a las temáticas que se den en clase
- Variación a del primer tema musical de Suzuki (1995).
- Primer tema musical "twinkle twinkle little star" de Suzuki (1995).
- Canción Palacios (2016), "dos por diez" y canción alusiva al día del padre.
- Dibujos o ilustraciones que refuercen el reconocimiento de las melodías aprendidas, las figuras y notas musicales, materiales de trabajo manual (colores, papel, pegamento, etc.).

<p>Sugerencias didácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Durante la semana, antes de la clase de violín, los estudiantes deben escuchar las melodías del repertorio de Suzuki (1995). • Los estudiantes deben escuchar melodías interpretadas por el violín para interiorizar el sonido del instrumento. • Realizar juegos que refuercen la posición correcta para sostener el violín y el arco. • Hacer actividades lúdicas mientras escuchan los ejercicios o melodías interpretadas por su compañero en la práctica grupal de violín. • Construir violines con diferentes materiales para practicar en casa la correcta postura y proporcionar videos guía para la utilización de este. • Grabar y enviar videos al grupo de WhatsApp de la práctica en clase para que los padres tengan evidencia del trabajo y una guía para la práctica en casa. • Enviar audios o videos de conciertos y ensambles de violín al grupo de WhatsApp para fomentar la escucha activa de la música. • Al finalizar el taller, realizar una reunión con todos los estudiantes, dándoles un premio por participar en el taller y un diploma por haber culminado el proceso. 	
<p>Sugerencias de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento grupal e individual del aprendizaje del violín de los estudiantes. • Participación en todas las actividades de cada clase • Asistencia a las clases. • Videos de los estudiantes de la práctica en casa. • Participación en las presentaciones. 	<p>Repertorio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variación A del primer tema musical “Twinkle Twinkle Little Star” de Suzuki (1995). • Canción “Gatuno” de Palacios (2016) • Primer tema musical “Twinkle Twinkle Little Star” de Suzuki (1995). • Canción “Dos por diez” de Palacios (2016) • Canciones con letras alusivas a temas y conceptos de las clases.
<p>Referencias</p> <p>Palacios, C. (2016). <i>Tocando y cantando el folclore colombiano</i>. Autores independientes.</p> <p>Suzuki, S. (1995). <i>Suzuki Violin School: volumen 1, violin part</i>. International Edition. Alfred Music.</p> <p>Suzuki, S., Carbonell, L. F., y López, E. G. (2004). <i>Educados con Amor: El Método Clásico de la Educación del Talento</i>. Alfred Music.</p>	

Fuente: Elaboración propia

También, se utilizaron juegos y rondas musicales durante las sesiones del taller, para fomentar la imaginación y la creatividad de los participantes, siguiendo las ideas de Piaget (1983) y Vygotsky (1979), quienes coinciden en que el juego y la imaginación son herramientas importantes para el desarrollo del niño. Cabe señalar que, todos los recursos didácticos como los instrumentos musicales, trabajos

manuales, materiales y demás, fueron facilitados por la encargada del taller (mi persona). Por lo que los participantes del taller solo debían llevar su disposición y colores, que normalmente traían a la escuela.

Se estableció un espacio semanal de una hora para clases grupales, convenido por los padres, el cuerpo directivo y profesoras para llevarse a cabo los viernes antes del inicio de la jornada escolar. Por consiguiente, la sesión fue de 13:00 a 14:00 horas, considerando que el horario regular de clases para los alumnos comenzaba a las 13:30. Conscientes de esta situación, las profesoras de primero y segundo grado demostraron flexibilidad al permitir que los participantes del taller llegaran tarde, hasta media hora después del inicio de sus clases. Asimismo, se acordó que los viernes en los que se llevase a cabo el consejo técnico, se trasladaría la clase de violín al lunes de esa semana, con el propósito de no interrumpir el desarrollo regular de las actividades del programa.

Además, se organizaron dos presentaciones importantes para los estudiantes. La primera de ellas fue una presentación que se desarrolló en el día de las madres (27 de mayo de 2023) y otra al final durante la culminación del ciclo escolar (14 de julio de 2023). La primera de ellas (Figura 7) fue una oportunidad para que los estudiantes demostraran lo que habían aprendido hasta ese momento, presentándose en grupo y celebrando sus logros junto a sus familias.



Figura 7. Presentación del día de las madres
Fuente: Archivo fotográfico

La presentación final (Figura 8) incluyó tanto actuaciones en grupo como interpretaciones individuales, brindando a cada alumno la oportunidad de demostrar el avance alcanzado y las competencias desarrolladas a lo largo del curso de manera personalizada. Estas actividades funcionaron como un estímulo positivo, resaltando el esfuerzo y la dedicación que cada estudiante invirtió en su aprendizaje. Además, contribuyeron a fortalecer el sentido de pertenencia y el espíritu de comunidad, al celebrar no solo los logros individuales, sino también los éxitos colectivos. Este evento, que tuvo un carácter integrador, contó con la participación de los padres, así como de las maestras de primer y segundo grado y del director de la institución, quienes se involucraron directamente en el proceso de formación musical, subrayando la importancia del apoyo mutuo y el trabajo colaborativo en la educación.



Figura 8. Presentación final, grupal e individual

Fuente: Archivo fotográfico

Cabe señalar que, en la clausura de cursos coincidente con la presentación final, se entregó un diploma (Figura 9) a cada educando con el fin de reconocer su esfuerzo, dedicación y aprendizaje a lo largo de las 20 sesiones. La entrega de estos diplomas sirvió como un reconocimiento formal que fomentó la motivación de los estudiantes al brindarles un sentido de logro y orgullo. Además, este acto simbólico

involucró a la comunidad educativa, incluyendo a los padres, al crear un ambiente de apoyo y celebración en torno a los logros de los niños y niñas.



Figura 9. Entrega de diploma a cada estudiante

Fuente: Archivo fotográfico

A pesar de que el objetivo inicial era incluir a todos los estudiantes de primero y segundo grado, el programa de violín demostró ser lo suficientemente flexible para adaptarse al número de estudiantes interesados, permitiendo así el desarrollo de habilidades musicales y el cumplimiento del cronograma de actividades establecido para la intervención educativa (Cuadro 2).

Cuadro 2. Cronograma de actividades de la intervención educativa

Cronograma			
Día	Actividad		
Viernes y lunes	Sujeto a cambios		
20-ene	clase muestra	08-may	clase 12
03-feb	reunión con los padres	12-may	presentación día de madres
10-feb	clase 1	19-may	clase 13
17-feb	clase 2	22-may	clase 14
27-feb	clase 3	30-may	clase 15
03-mar	clase 4	02-jun	clase 16
10-mar	clase 5	09-jun	clase 17

17-mar	clase 6	12-jun	clase 18
24-mar	clase 7	16-jun	presentación o video día de padres
27-mar	clase 8	19-jun	clase 19
21-abr	clase 9	23-jun	clase 20
24-abr	clase 10	26-30 junio	ensayo, presentación y reunión
02-may	clase 11	3-14 julio	entrevistas a profesores y padres

Fuente: Elaboración propia.

3.2 Desafíos del diseño y el proceso del taller de violín

Durante el proceso del diseño del taller, hubo ciertas adecuaciones al notar algunas limitaciones que hacían que los principios del método Suzuki no se cumplieran en su totalidad. Estos desafíos surgieron principalmente debido a la falta de experiencia previa en música por parte de los estudiantes y la necesidad de adaptar los principios del método Suzuki a un contexto escolar con recursos limitados.

Uno de los primeros desafíos encontrados fue la falta de experiencia previa en música por parte de los estudiantes, para abordar esta situación, se diseñó una estructura de clase que combinaba la estimulación musical con la enseñanza del instrumento (Figura 10).



Figura 10. Estructura de clase combinada

Fuente: Archivo fotográfico

Durante los primeros quince minutos de cada sesión, se dedicaba tiempo a actividades de estimulación musical, como rondas, juegos, canto y ejercicios

rítmicos, todos ellos relacionados con el repertorio musical previamente establecido en el programa (Cuadro 1). Posteriormente, los cuarenta y cinco minutos siguientes se dividían en dos partes: un pequeño grupo de cuatro estudiantes se enfocaba en la práctica del violín, mientras que el resto del grupo participaba en actividades manuales que complementaban los temas musicales abordados en clase. Estas actividades incluían la exploración de las partes del instrumento y la creación de personajes relacionados con las letras de las canciones como "Estrellita, ¿dónde estás?" (Suzuki, 1995), o "Gatuno" (Palacios, 2016).

De esta manera, se buscaba brindar una experiencia musical que permitiera a los estudiantes familiarizarse con la música y desarrollar habilidades básicas de interpretación del violín.

Estas adecuaciones fueron necesarias para adaptarse a las limitaciones del entorno y asegurar que los estudiantes pudieran aprovechar al máximo el taller. La combinación de actividades de estimulación musical y la enseñanza del violín en un formato flexible permitió a los estudiantes desarrollar una base sólida en música, mejorando su coordinación, ritmo y apreciación musical, al mismo tiempo que fomentaba un ambiente de aprendizaje divertido y colaborativo.

Otro desafío fue la adopción de los principios del método Suzuki, que requería involucrar activamente a los padres en el proceso educativo, algo complicado en un contexto donde su presencia era limitada. Para enfrentar este obstáculo se emplearon herramientas tecnológicas como un puente para facilitar la interacción. La creación de un grupo de WhatsApp (Figura 11) se convirtió en una herramienta dinámica para la comunicación que permitió el intercambio de recursos como: videos guía, audios de música, y a su vez, recibir retroalimentación por parte de los padres. Aunque esta estrategia facilitó la participación, se observó que el apoyo de los padres en la práctica en casa no fue constante.

El apoyo parental es crucial para la repetición enfocada (Suzuki, 2004), sin embargo, esta necesidad se vio agravada por la incapacidad de muchas familias para adquirir violines debido a limitaciones económicas, como se detalla en el

Cuadro 10 del Diario de Campo 3. Para abordar esta situación, se implementaron estrategias prácticas que permitieron trabajar de manera efectiva con los recursos disponibles.



Figura 11. Grupo de WhatsApp con padres de familia

Fuente: Archivo fotográfico

En cada clase, la encargada del taller de violín llevaba cuatro violines, que los estudiantes utilizaban alternadamente. Esta práctica fomentó tanto el aprendizaje individual como el grupal. Mientras un grupo de tres o cuatro estudiantes practicaba con los violines, el resto de los niños realizaba trabajos manuales relacionados con los temas musicales abordados en clase, mientras escuchaban música (Figura 12). La disponibilidad de violines para uso compartido en las clases fue un elemento clave para la implementación efectiva del programa. Esta necesidad está destacada en el Cuadro 1, donde se subraya la importancia de contar con estos instrumentos como un recurso esencial para el desarrollo del taller.



Figura 12. Práctica cooperativa-colaborativa

Fuente: Archivo fotográfico

Otro desafío fue el receso por Semana Santa, que implicaba una interrupción de las clases del taller por dos semanas consecutivas. Para mantener la práctica durante este periodo, se crearon violines de cartón para que cada estudiante pudiera continuar practicando en casa (Figura 13). Durante la clase del 27 de febrero, se entregaron los violines de cartón a los niños para que los decoraran, y luego se les enseñó a usarlos, enfocándose en imitar la postura correcta mientras tocaban los ritmos aprendidos en clase (Figura 14). Esta actividad formó parte de la Unidad 2 del diseño del taller, tal como se muestra en el Cuadro 1.

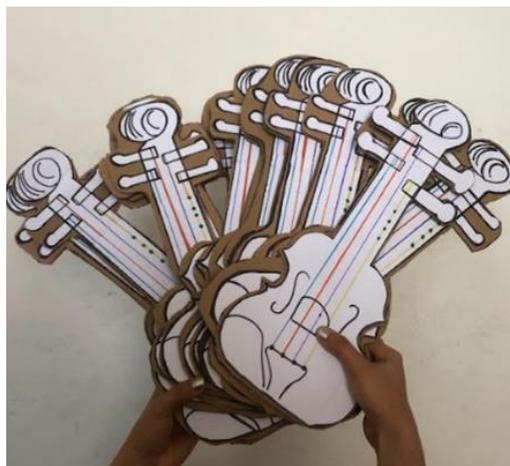


Figura 13. Violines de cartón

Fuente: Archivo fotográfico

Estos instrumentos alternativos permitieron a los estudiantes mantener la correcta postura, repasar los ritmos enseñados en clase y mantener un contacto constante con un objeto de dimensiones similares a las del violín durante el período vacacional.



Figura 14. Violines de cartón coloreados en clase

Fuente: Archivo fotográfico

Durante este periodo, se aprovechó el grupo de WhatsApp con los padres de familia para mantener la continuidad del aprendizaje. Se les envió una serie de videos (Figura 15) con instrucciones para que apoyaran a sus hijos en el uso de los violines de cartón, con el objetivo de que practicaran en casa los ejercicios musicales aprendidos en clase. Se pidió a los padres que enviaran evidencia del trabajo realizado por sus hijos e hijas (Figura 16). Aunque solo cinco estudiantes enviaron videos, otros padres informaron que sus hijos practicaron, pero no pudieron grabar debido a la falta de una cámara adecuada.

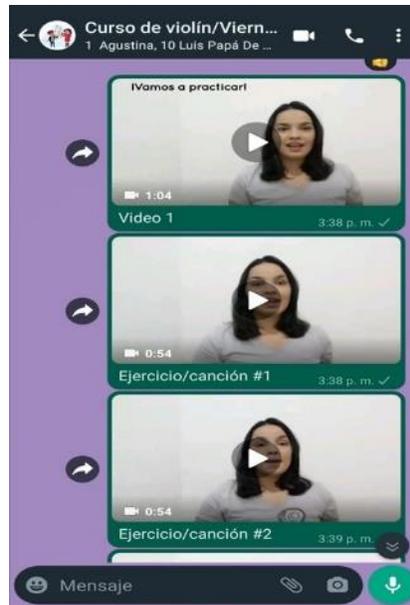


Figura 15. Videos para el uso de violines de cartón

Fuente: Archivo fotográfico

Esta actividad no solo ayudó a mantener la práctica musical, sino que también estimuló varios aspectos importantes del aprendizaje: la sensorialidad y la emocionalidad. Tener un instrumento creado por ellos mismos fortaleció el sentido de propiedad y orgullo en los niños. La práctica en casa con los violines de cartón fomentó una mayor conciencia corporal y rítmica.



Figura 16. Niños y niñas practicando en periodo vacacional

Fuente: Archivo fotográfico

Esta práctica resultó ser efectiva, ya que, al regresar de las vacaciones, los niños y niñas mostraron un mejor nivel musical en relación a las melodías aprendidas anteriormente en clase. Posteriormente, en las siguientes clases se mencionó a los estudiantes que los violines de cartón servirían como herramienta para practicar lo aprendido en cada clase, y la mayoría optó por mantener sus violines de cartón en casa para seguir practicando durante la semana. Estas adaptaciones aseguraron que todos los estudiantes tuvieran la oportunidad de practicar en casa, involucrarse en la creación de un violín de cartón y tener un acercamiento al instrumento.

Un desafío notable que se presenció a lo largo del taller fue la asistencia inconsistente de algunos estudiantes a las clases, lo que podía generar retrasos en el aprendizaje grupal. Para mitigar este problema y mantener el progreso del grupo, se organizaron los subgrupos de cuatro estudiantes mezclando intencionadamente a estudiantes que asistían regularmente con aquellos que faltaban ocasionalmente, lo que permitió una mejor práctica de violín (Figura 17). Esta estrategia fomentó un ambiente de aprendizaje colaborativo-cooperativo, inclusivo y motivador, donde la observación y la escucha entre compañeros servían como incentivos para que los estudiantes menos constantes se esforzaran por alcanzar el nivel del grupo o bien se incentivarán para asistir a las clases con más constancia.



Figura 17. Práctica grupal de estudiantes
Fuente: Archivo fotográfico

Cabe mencionar que, en el diseño del taller (Cuadro 1), se contempló una serie de actividades, entre las cuales destaca la presentación ante un público de lo aprendido en clase. Inicialmente, se había planificado únicamente una presentación final, en la que los niños y niñas participantes mostrarían sus avances tanto de manera individual como grupal en el instrumento. Sin embargo, a solicitud de las docentes, se añadió una presentación adicional, específicamente para el Día de las Madres. Aunque este tipo de eventos no obligatorios podrían incomodar a algunos docentes, se consideró importante incluir esta experiencia adicional en el taller para que los niños tuvieran la oportunidad de tocar en público más diverso. Es fundamental no obligar a todos los estudiantes a participar en este tipo de actividades, sino más bien incentivar una participación positiva y respetuosa.

Para este evento, se adaptó una nueva letra para uno de los temas abordados en la Unidad 2, titulado "Gatuno," con motivo del Día de las Madres. Los niños y niñas concluyeron la presentación interpretando y cantando esta melodía. Este acto resultó significativo, pues toda la comunidad educativa pudo presenciar y apreciar el grupo musical, en especial las madres quienes expresaron su gratitud por el esfuerzo musical y la alegría de presenciar a sus hijos e hijas tocar el violín en público (Anexo 1. Cuadro 13). A pesar de que algunos niños expresaron nerviosismo e incluso mostraron resistencia a participar, resultó fundamental llegar temprano ese día para ensayar y garantizar que los estudiantes se sintieran seguros y familiarizados con el entorno de la presentación, que tuvo lugar en el patio escolar. Para esta presentación, se contó con un acompañante en la guitarra, quien nos apoyó en la interpretación de la canción, además, gracias a la generosidad de amigos cercanos, se incorporaron tres violines prestados. De esta manera, siete estudiantes pudieron tocar, ocho cantaron y uno tocó el ukulele, conformando así un ensamble de cuerdas (Figura 7).

Posteriormente, se llevó a cabo la presentación final el viernes 14 julio de 2023, en la que los estudiantes presentaron una canción individual y todas las piezas aprendidas de manera grupal (Figura 8). Para ello, se contó con seis violines, un ukelele, un metalófono e instrumentos de percusión que se utilizaron durante el

taller, permitiendo así la ejecución de un ensamble que combinaba instrumentos y voces interpretando todas las canciones y melodías aprendidas en el taller. Este evento tuvo la asistencia de los familiares de los estudiantes que participaron, el director y las profesoras de primero y segundo de la escuela, y se llevó a cabo en la biblioteca de la escuela. Aprovechando la presencia de todos, ese mismo día se realizó la entrevista grupal a los padres y madres que participaron en el evento (Anexo 1, Cuadro 14).

Al realizar las entrevistas grupales, solo participaron 12 de los 16 estudiantes que iniciaron el taller, lo que resaltó la dificultad de mantener el compromiso a lo largo del proceso. Además, algunos padres tampoco asistieron a las entrevistas grupales. Esta falta de participación completa pudo haber afectado negativamente la recopilación de datos importantes sobre la experiencia del taller desde diferentes perspectivas. La ausencia de las opiniones de los 4 estudiantes restantes y de algunos padres podría haber proporcionado información adicional que habría enriquecido el estudio de caso.

Considerando los desafíos mencionados, fue esencial adoptar una aproximación flexible en la selección del repertorio, las técnicas musicales enseñadas y las actividades establecidas (Cuadro 1). El objetivo principal del programa fue asegurar que los niños y niñas tuvieran un acercamiento práctico y efectivo al instrumento, aprendiendo habilidades musicales fundamentales como el ritmo, la afinación y la práctica en conjunto. También, se buscó que los estudiantes adoptaran la postura correcta para tocar y desarrollaran diversas habilidades sociales al tocar en público y socializar entre pares durante las clases. Aunque se consideró la posibilidad de aspirar a objetivos más ambiciosos a nivel musical, la investigación reveló la necesidad de adaptar las expectativas y maximizar el aprendizaje dentro de los límites económicos y educativos de la escuela.

CAPÍTULO 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

4.1 Categorización

La investigación cualitativa se caracteriza por su capacidad para capturar las complejidades del comportamiento humano y los fenómenos sociales desde una perspectiva que valora la profundidad sobre la amplitud de los fenómenos o acontecimientos sociales. Siguiendo a Taylor y Bogdan (1987), este estudio utilizó un enfoque inductivo, comenzando con observaciones concretas para luego llegar a conclusiones generales. El razonamiento parte de datos específicos y avanza hacia ideas más amplias, lo que caracteriza el método inductivo.

En particular, se llevó a cabo un taller de violín basado en los principios del método Suzuki, con el propósito de analizar las repercusiones que la educación musical y el aprendizaje del violín tienen en niños y niñas entre seis y ocho años en la Escuela Primaria "Licenciado Adolfo López Mateos".

Este enfoque no solo promovió engarzar el marco de referencia de los participantes, comprendiendo y respetando sus perspectivas y experiencias, pues a la par enfatizó en la importancia de un enfoque humanista que vincula la formación musical con el desarrollo integral y las experiencias de los participantes del taller.

Según Eisner (1998), la investigación cualitativa se caracteriza por un conjunto de rasgos distintivos, entre los cuales se incluyen el enfoque en procesos educativos específicos, la utilización del investigador como un instrumento clave para la recopilación y análisis de datos, y el carácter interpretativo del estudio. Este trabajo se enfocó en describir y analizar el proceso de aprendizaje instrumental, subrayando la importancia de la voz tanto del investigador como de los participantes en la narrativa del estudio de caso.

Este capítulo describe cómo se implementaron las ideas de Eisner (1998) y Taylor y Bogdan (1987) en el marco del estudio de caso en la Escuela Primaria. Al integrar los principios del método Suzuki, se creó un ambiente flexible en la práctica de enseñanza, ajustándose a las necesidades individuales del aprendizaje de los estudiantes. Desde el rol de investigadora, se ejerció una adaptabilidad constante

en el desarrollo del estudio, permitiendo realizar ajustes en función de las dinámicas y situaciones emergentes en el entorno escolar. Esta adaptabilidad en la investigación y flexibilidad en la enseñanza fueron clave para el éxito del programa extracurricular y para obtener una comprensión del impacto del aprendizaje musical en los participantes.

En el análisis de los datos, se empleó la Teoría Fundamentada, como proponen Strauss y Corbin (1990). Este enfoque permitió generar nuevas ideas emergentes a partir de los datos obtenidos, en lugar de depender de conceptos preestablecidos. A través de herramientas como la observación participante, entrevistas abiertas, el uso de un diario de campo, y el análisis reflexivo de fotos y videos, se logró establecer una relación directa entre el trabajo realizado en el aula y los cambios en la percepción de los participantes respecto a la educación musical.

Gibbs (2012) define las categorías en la investigación cualitativa como temas o conceptos que emergen durante el análisis de los datos, las cuales son fundamentales para organizar y entender la información. En este estudio, se identificaron categorías centrales, que representan los temas principales, y subcategorías, que agrupan aspectos más específicos de esos temas. Además, se utilizaron palabras frecuentes como una herramienta para detectar patrones de relevancia y conexión en el lenguaje empleado por los participantes, lo que permitió el análisis e interpretación de los datos.

Por otro lado, este estudio de caso se fundamentó en la Teoría Fundamentada de Strauss y Corbin (1990), que utiliza un sistema de codificación estructurado en tres fases: codificación abierta, axial y selectiva. Este proceso permite analizar los datos recopilados de manera exhaustiva, con el objetivo de generar nuevas ideas o teorías emergentes a partir de la información obtenida.

4.2 Codificación abierta

Para llevar a cabo la codificación abierta de esta investigación, se procesaron las entrevistas realizadas a actores clave, incluyendo a los padres de familia, el director de la institución, las maestras de primer y segundo grado, así como a los niños y

niñas que participaron en el taller musical. El *software* NVivo fue fundamental en esta fase, ya que permitió recuperar y analizar las palabras clave o términos más frecuentes en las entrevistas, siguiendo las recomendaciones de Gibbs (2012). Este análisis facilitó la identificación de patrones de respuestas y permitió iniciar la construcción de posibles subcategorías y categorías centrales.

El uso de NVivo no solo automatizó el proceso de identificación de palabras y términos recurrentes, sino que también permitió un análisis más riguroso y sistemático de los datos cualitativos. Esta metodología brindó una base sólida para el desarrollo de las categorías centrales de la investigación, que emergieron directamente de las experiencias y percepciones de los participantes, lo que garantizó que las conclusiones estuvieran profundamente enraizadas en los datos. A continuación, se presentan cuatro figuras que muestran las palabras con mayor frecuencia en cada entrevista:

- A partir de las entrevistas realizadas a niños y niñas que participaron en el taller de violín, se extrajeron de sus respuestas palabras clave utilizando el *software* NVivo. Las cuales fueron "Me gusta", "feliz", "aprendí", "compartir" "ayuda", "violín", "seguir aprendiendo", "relajante", "amigos", "grupo", "nuevas canciones" entre otros, estas expresiones resaltan los diferentes estímulos o influencias que se pueden dar en el aprendizaje musical dentro de un contexto escolar (Figura 18). Por lo tanto, se puede afirmar que el aprendizaje musical fomenta el disfrute y la motivación intrínseca en los educandos, y probablemente también contribuye al fortalecimiento de habilidades musicales, emocionales y sociales (Hemsey de Gainza, 2011).



Figura 18. Nube de palabras, frecuencia de palabras de la entrevista a los niños y niñas que participaron en el taller de violín

Fuente: elaboración propia con NVivo

- En la entrevista al director, se destacaron varios aspectos clave de la importancia de la educación musical en la escuela básica. Las palabras recogidas con NVivo (Figura 19), como "aprendizaje en grupo", "comunidad", "expresión", "mejora autoestima", "desarrollo de habilidades", "motivación", "actividades", "música", "instrumento", "escuela", "oportunidades", "presentaciones", entre otras, enfatizan la importancia de la enseñanza de la música para fomentar habilidades sociales y emocionales en los estudiantes, subrayando el papel vital de estas actividades en el fortalecimiento del desarrollo integral de los estudiantes.



Figura 19. Nube de palabras, frecuencia de palabras de la entrevista al director de la escuela

Fuente: elaboración propia con NVivo

- Durante las entrevistas con los padres de los estudiantes que asistieron al taller, se obtuvo con el *software* NVivo los términos con mayor repetición como “música”, “aprender”, “dedicación”, “mejora de autoestima”, “seguridad”, “actividades”, “conocimientos”, “habilidades”, “participación”, “desarrollo”, entre otros (Figura 20), lo cual subraya las diversas mejoras y beneficios observados a través del aprendizaje del violín. Estas respuestas reflejan la valoración de la música en el contexto educativo, destacando su importancia en formación de los estudiantes.

(Anexo 2). En las entrevistas, se pueden observar todas estas palabras y frases resaltadas con los siguientes colores:

1. Amarillo: este color está asociado con las palabras y frases relacionadas a la subcategoría "Fortalecimiento de habilidades a través de la educación musical e instrumental".
2. Turquesa: este color se refiere a todas las palabras resaltadas en el color turquesa en cada entrevista, que hacen referencia a la subcategoría "Beneficios del aprendizaje musical".
3. Verde: todas las palabras resaltadas con este color se refieren a la subcategoría "Importancia de la educación musical e instrumental en la escuela".
4. Rosado: todas las palabras resaltadas con el color rosado dentro de las entrevistas se relacionan con la subcategoría "Contribuciones de las actividades extracurriculares encaminadas a la música en la escuela".
5. Gris: las palabras resaltadas en gris refieren a la subcategoría "Beneficios de los principios del método Suzuki en el aprendizaje musical".

Para mayor claridad, se presenta la Figura 22, en la cual se pueden observar las frases que se resaltaron con los colores previamente mencionados. Estas frases corresponden a las respuestas obtenidas de los padres durante la entrevista grupal, reflejando los temas clave que surgieron a lo largo de la conversación.

The image shows a Microsoft Word document with a white background and a grey header bar. The document is titled "100" and contains several paragraphs of text. The text is mostly in black, but certain words and phrases are highlighted in different colors: yellow, teal, green, pink, and grey. These highlights correspond to the categories defined in the text above. The document is displayed in a window with a standard Windows interface, including a title bar, menu bar, and toolbar. The toolbar includes options like "Normal", "Sin espaciado", "TÍTULO 1", "Buscar", "Reemplazar", "Selección", and "Complementos". The document content includes several paragraphs of text, some of which are bulleted lists. The highlights are used to categorize the text into different subcategories related to the study's themes.

Figura 22. Captura de imagen. Ejemplo visual de las palabras y frases resaltadas (anexo 2)

Fuente: archivo fotográfico

De ahí que, se presentan cinco cuadros que ilustran la estructura y el análisis de las subcategorías identificadas a partir de las entrevistas realizadas para facilitar la visualización del número de pregunta y las respuestas que contienen términos clave, resaltadas en colores específicos previamente definidos. A continuación, se enlistan:

- El Cuadro 3 se estructura de manera que permite visualizar las respuestas. En la parte izquierda, se encuentran numeradas las preguntas realizadas a los niños y niñas sobre el taller, donde cada número corresponde a una pregunta específica, como la número 1, que alude a la primera pregunta en la Entrevista 1³. En las respuestas a estas preguntas, se encuentran diversas palabras y frases resaltadas con colores que corresponden a los colores asignados a cada subcategoría. En la parte derecha cuadro 3, se presentan las subcategorías que están relacionadas al análisis de las respuestas de los niños y niñas, cada una está asociada con un color en específico. Por ejemplo, la primera subcategoría, resaltada en color amarillo, se titula como el "Fortalecimiento de habilidades a través de la educación musical e instrumental". Esto significa que todas las palabras y frases que están resaltadas en amarillo en las respuestas de los estudiantes se relacionan a esa subcategoría. Esta organización ayuda a visualizar cómo las respuestas de los entrevistados se relacionan y contribuyen al análisis de las categorías, permitiendo una comprensión más profunda de las conexiones entre las respuestas de los entrevistados y las preguntas de esta investigación.

Cuadro 3. Subcategorías y números que corresponden a las preguntas realizadas en la entrevista a los niños y niñas

Números de las preguntas	Categorías
1, 2, 4, 5, 6, 7, 9, 11, 12, 13, 15, 16, 17	Fortalecimiento de habilidades a través de la educación musical e instrumental.
1, 2, 3, 5, 6, 10, 12, 14, 15, 16, 17	Beneficios del aprendizaje musical.

³ Revisar las palabras resaltadas con colores (Anexo 2. Entrevista 1)

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 14, 15, 16, 17, 18	Importancia de la educación musical e instrumental en la escuela.
3, 5, 8, 9, 10, 12, 14, 15, 16, 17, 18	Contribuciones de las actividades extracurriculares en la escuela.
2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18	Beneficios de los principios del método Suzuki en el aprendizaje de la música y el violín.

Fuente: elaboración propia

- De manera similar, el Cuadro 4 detalla las respuestas del director durante la Entrevista 2, enlistando en la primera columna las preguntas donde se encuentran las palabras o frases resaltadas que se relacionan con las cinco subcategorías establecidas presentes en la segunda columna con su color correspondiente.

Cuadro 4. Subcategorías y números que corresponden a las preguntas realizadas en la entrevista al director

Categorías	Números de las preguntas
1, 4, 5, 6, 7, 8, 20, 24, 26, 30	Fortalecimiento de habilidades a través de la educación musical e instrumental.
4, 5, 6, 17, 18, 31	Beneficios del aprendizaje musical.
1, 4, 5, 6, 7, 8, 13, 18, 21, 24, 26, 27	Importancia de la educación musical e instrumental en la escuela.
2, 5, 6, 8, 15, 19, 26, 28, 29, 31	Contribuciones de las actividades extracurriculares en la escuela.
3, 5, 9, 10, 13, 22, 28	Beneficios de los principios del método Suzuki en el aprendizaje de la música y el violín.

Fuente: elaboración propia

- El Cuadro 5 sigue este formato y se enfoca en la entrevista grupal realizada a los padres de los estudiantes (Anexo 2, entrevista 3).

Cuadro 5. Subcategorías y números que corresponden a las preguntas realizadas en la entrevista a los padres

Categorías	Números de las preguntas
1, 2, 3, 4, 6, 8, 11, 12, 14	Fortalecimiento de habilidades a través de la educación musical e instrumental
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 11	Beneficios del aprendizaje musical
1, 2, 3, 4, 5, 6, 11, 12, 13, 14	Importancia de la educación musical e instrumental en la escuela
1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 14	Contribuciones de las actividades extracurriculares en la escuela
1, 2, 4, 5, 7, 8, 13, 14	Beneficios de los principios del método Suzuki en el aprendizaje de la música y el violín

Fuente: elaboración propia

- Finalmente, los Cuadros 6 y 7 exponen las categorías emergentes y cómo se vinculan con las palabras y frases resaltadas en las respuestas de las docentes durante las entrevistas (Anexo 2, Entrevista 4).

Cuadro 6. Subcategorías y números que corresponden a la pregunta de la entrevista a la profesora de primer grado

Categorías	Números de las preguntas
1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 17, 18	Fortalecimiento de habilidades a través de la educación musical e instrumental
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 12, 14, 16, 18	Beneficios del aprendizaje musical
1, 2, 3, 4, 7, 8, 16, 17, 18	Importancia de la educación musical e instrumental en la escuela
2, 5, 8, 10, 11, 16, 17	Contribuciones de las actividades extracurriculares en la escuela
7, 8, 15, 18	Beneficios de los principios del método Suzuki en el aprendizaje de la música y el violín

Fuente: elaboración propia

Cuadro 7. Subcategorías y números que corresponden a la pregunta de la entrevista a la profesora de segundo grado

Categorías	Números de las preguntas
1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 18	Fortalecimiento de habilidades a través de la educación musical e instrumental
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 12, 18	Beneficios del aprendizaje musical
1, 2, 3, 4, 7, 8	Importancia de la educación musical e instrumental en la escuela
2, 5, 8, 10, 11, 17, 18	Contribuciones de las actividades extracurriculares en la escuela
7, 8	Beneficios de los principios del método Suzuki en el aprendizaje de la música y el violín

Fuente: elaboración propia

Cabe mencionar que los cuadros sirven como herramientas analíticas que interrelacionan visualmente las respuestas de los participantes con las subcategorías temáticas clave. Al hacerlo, encapsulan la riqueza de los datos recolectados y refuerzan la estructura metodológica de la investigación.

4.4 Codificación selectiva

Para la codificación selectiva y la identificación de categorías centrales, se realizó un análisis detallado de la codificación axial. De este proceso emergieron dos categorías centrales, resultantes de la combinación de las nubes de palabras obtenidas con Nvivo, las palabras y frases resaltadas con colores en cada entrevista y las cinco subcategorías identificadas durante la codificación axial. Estas categorías centrales fueron las siguientes:

- Repercusiones formativas a través de la enseñanza musical e instrumental.
- Valoración de la educación musical e instrumental a través del taller de violín en la escuela básica

A continuación, las Figuras 23 y 24 muestran cómo cada categoría central se interrelaciona y contribuye al entendimiento global de los temas investigados, ilustrando las conexiones entre las categorías centrales y las cinco subcategorías identificadas durante la codificación axial.

Este enfoque visual ayuda a clarificar la estructura de las categorías centrales y su relevancia dentro del estudio, facilitando una comprensión profunda de las

dinámicas subyacentes en la enseñanza musical y cómo ayuda a fomentar el desarrollo de diversas habilidades, la importancia de la educación musical, y la efectividad de las actividades extracurriculares basadas en un programa de violín con los principios del método Suzuki en la escuela primaria “Licenciado Adolfo López Mateos”.

Estos dos esquemas subrayan el proceso de análisis y la estructura conceptual que emerge de la investigación, proporcionando una visión clara de cómo se identificaron las categorías centrales a partir de los datos recopilados:

- Las Figuras 23 y 24 exhiben, de izquierda a derecha, una secuencia organizada de cuadros que ilustran diferentes etapas del análisis de datos. Ambas figuras comienzan con un cuadro de color lila que representa la teoría relacionada a la investigación. A este le siguen cuatro cuadros de color naranja que muestran la codificación abierta, específicamente las nubes de palabras o la frecuencia de palabras encontradas en las entrevistas, procesadas con NVivo. Luego, cuatro cuadros de color rosado en ambas figuras detallan las respuestas específicas donde se identificaron y resaltaron palabras y frases claves relacionadas a la investigación de las cuales se pueden vislumbrar su ubicación en los Cuadros 3, 4, 5, 6 y 7. Después, específicamente, la Figura 23 presenta tres cuadros adicionales que muestran la codificación axial, es decir, las subcategorías derivadas de la nube de palabras, así como las palabras y frases resaltadas en cada entrevista relacionadas a las preguntas de esta investigación. Por su parte, la Figura 24 presenta dos cuadros que delimitan las subcategorías identificadas durante la codificación axial. Finalmente, en las dos figuras se muestra un cuadro color morado que resalta las categorías centrales del estudio.

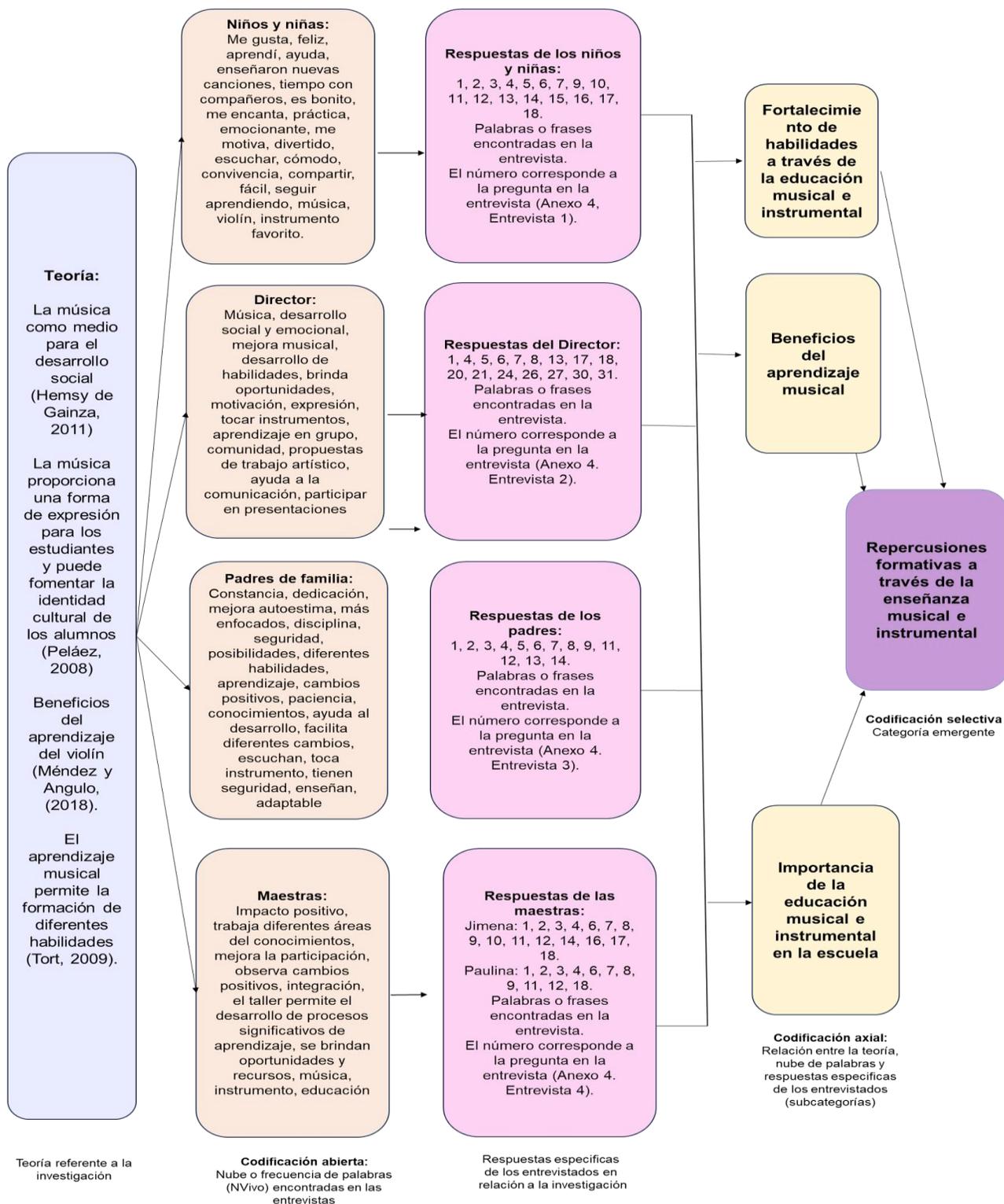


Figura 23. Categoría central: Repercusiones formativas a través de la enseñanza musical e instrumental
Fuente: Elaboración propia

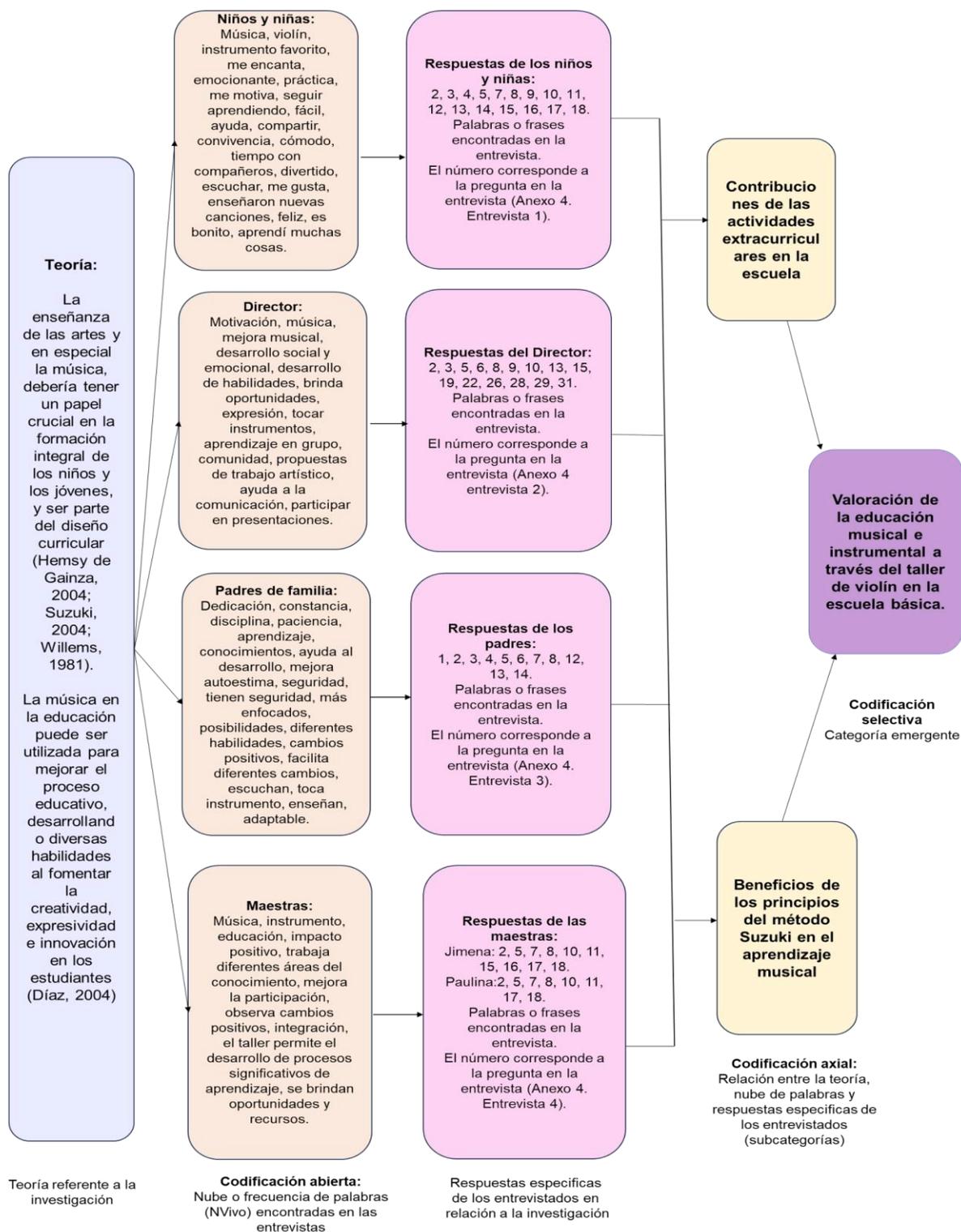


Figura 24. Categoría: Valoración de la educación musical e instrumental a través del taller de violín en la escuela básica

Fuente: Elaboración propia

4.5 Repercusiones formativas a través de la enseñanza musical e instrumental

El taller de violín que se implementó en la escuela representó una valiosa iniciativa pedagógica con el objetivo de enriquecer la experiencia educativa de los niños y niñas de seis a ocho años. Este esfuerzo no solo pretendía introducir un programa de formación musical como actividad extracurricular sino también servir de base para un estudio más amplio sobre las implicaciones formativas de la enseñanza musical y su impacto en el desarrollo de los estudiantes. De manera que la implementación de este taller surgió de la necesidad de fomentar la educación musical dentro del marco escolar, especialmente en un contexto donde la presencia de la música es casi inexistente.

Desde la concepción del programa, se encontraron diferentes desafíos que abarcaron desde aspectos logísticos y de planificación, así como la adaptación del contenido pedagógico para atender a la inexperiencia musical previa de los sujetos de estudio. Un aspecto importante fue la coordinación con el personal docente para encontrar horarios que armonizaran con el currículo regular pues de esta manera se podía garantizar la viabilidad del proyecto. Este proceso de integración requería no solo sensibilidad hacia las demandas académicas existentes sino también creatividad para maximizar los recursos disponibles, como fue el caso de adquirir un número limitado de violines que permitiera la práctica en pequeños grupos, el propiciar trabajos internos como enfoque grupal que complementó actividades paralelas centradas en la música, como ejercicios de dibujo y coloreado temáticos, para mantener a los niños inmersos en un ambiente musical continuo, incluso cuando no estaban directamente involucrados en la práctica instrumental.

El diseño del taller prestó especial atención a la incorporación de estrategias de estimulación musical que abarcaron desde la introducción a la música a través de canciones y juegos, hasta el uso de diversos instrumentos, como el metalófono y el ukelele. Estos instrumentos no solo ayudaron a enseñar conceptos básicos de ritmo y apreciación musical a través de la escucha y la práctica, sino que también hicieron que el aprendizaje fuera más participativo y dinámico. Durante las clases, se

observó que los estudiantes mostraron facilidad al tocar estos instrumentos, tanto en la coordinación motriz como en la afinación.

Un ejemplo destacado fue cuando uno de los niños logró tocar un acorde en el ukelele con facilidad, lo que no solo incrementó su confianza, sino que también fomentó un sentido de acompañamiento durante las clases. De manera similar, otro niño demostró habilidad al tocar el metalófono, lo que hizo que ambos instrumentos contribuyeran a un ambiente de aprendizaje más dinámico y colaborativo. Aunque todos los niños tuvieron la oportunidad de tocar y escuchar estos dos instrumentos al interpretar las canciones específicas del programa curricular, también se les permitió explorar nuevas sonoridades, ampliando su experiencia musical.

Por lo que fue importante incluir el metalófono y el ukelele en el diseño del taller (Figura 25). Estos instrumentos, fáciles de tocar para los niños, complementaron la enseñanza del violín, proporcionando una experiencia musical más completa y enriquecedora. Esta aproximación no solo permitió que los niños se sintieran más acompañados y motivados en las clases, sino que también les brindó la oportunidad de explorar y aprender a través de diferentes medios sonoros, creando una base musical sólida y accesible para aquellos que se acercaban a la música de manera formal por primera vez.



Figura 25. Metalofono y Ukulele
Fuente: Archivo fotográfico

La categoría central de esta investigación, "Repercusiones formativas a través de la enseñanza musical e instrumental", emergió a partir de la observación de las dinámicas que se desarrollaron en el transcurso del taller. Fue evidente que el aprendizaje musical, así como el aprendizaje del violín tuvieron un alcance mucho más amplio que la mera adquisición de habilidades instrumentales; pues de manera paralela fue posible observar el impacto positivo en áreas como el desarrollo cognitivo, emocional, físico y social de los participantes. La evidencia de este impacto se recogió a través de las interacciones en clase, los avances observados en los estudiantes, y la retroalimentación proporcionada por los involucrados en el programa.

En el desarrollo cognitivo, los niños y niñas aprendieron a identificar los sonidos del violín, memorizar las letras de las canciones y las notas correspondientes. Este proceso fortaleció su capacidad de concentración y retención, demostrando un crecimiento en sus habilidades de escucha y comprensión musical.

En cuanto al desarrollo físico, los participantes lograron desarrollar memoria muscular, al aprender a colocar correctamente los dedos en el instrumento y adoptar la postura adecuada para tocar el violín. También mejoraron su coordinación al seguir el ritmo y las melodías en el violín, lo que les permitió ejecutar las piezas musicales con mayor precisión y fluidez.

En el ámbito emocional, muchos de los estudiantes, que inicialmente eran tímidos y no se conocían entre sí, comenzaron a forjar relaciones de complicidad a medida que avanzaban las clases. Este fenómeno fue particularmente evidente entre los estudiantes de diferentes grados, ya que los más grandes ayudaban a los más pequeños durante las sesiones, fortaleciendo un sentido de cooperación y apoyo mutuo. Además, aprendieron a respetar los horarios y turnos, ya que compartían los instrumentos, lo que fomentó la disciplina y la responsabilidad tanto en clase como en la práctica en casa. Esto se evidenció al observar su creciente familiaridad con los temas y ritmos enseñados durante las clases. Durante las dos presentaciones públicas que se realizaron, a pesar de que algunos expresaron nervios, fueron

capaces de sobreponerse y tocar frente a un público, lo que probablemente contribuyó a un fortalecimiento de su autoestima y confianza en sí mismos.

En el ámbito social, el hecho de que todas las clases fueran grupales permitió que los niños estuvieran en constante contacto, por lo que valores como el respeto, la confianza y el trabajo en equipo se observaron en sus interacciones. Estas interacciones no solo enriquecieron su aprendizaje musical, sino que también contribuyeron a su desarrollo integral.

Por otro lado, la incorporación de un taller de violín en la Escuela Primaria "Licenciado Adolfo López Mateos", basada en los principios del Método Suzuki, se fundamentó en un marco teórico que destaca la importancia de la música en el desarrollo integral de los niños y niñas. Este enfoque teórico se apoya en varios pilares fundamentales que articulan la relevancia de la enseñanza musical y su impacto multifacético en los estudiantes.

La conceptualización de la música como un medio esencial para el desarrollo social, propuesta por Hemsy de Gainza (2011), estableció el primer pilar de la base teórica de esta categoría. Según la autora, la música va más allá de su valor estético, transformándose en una herramienta esencial para la integración social y el desarrollo de habilidades variadas. Esto es especialmente evidente cuando las personas tocan en grupo, coordinando el ritmo y la afinación, entre otros aspectos. Esta perspectiva se complementa con las observaciones de Peláez (2008), quien argumenta que la música no solo sirve como una forma de expresión individual, sino que también juega un papel crucial en el fomento de la identidad cultural entre los alumnos. Akoschky et. Al (1998), menciona que la educación musical favorece el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Estas ideas son respaldadas por las teorías de Pozo, un reconocido psicólogo español, quien ha destacado la importancia de la educación musical en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas (Pozo et al., 2020).

Por otro lado, las contribuciones de Tort (2009), enfatizan la capacidad del aprendizaje musical para facilitar el desarrollo de una amplia gama de habilidades, no limitándose únicamente a las cognitivas sino extendiéndose también a las

sociales y emocionales. El pedagogo musical en mención argumenta que la música estimula la inteligencia emocional, mejora la capacidad de trabajo en equipo y fomenta la disciplina y la perseverancia.

Además, la investigación realizada por Méndez y Angulo (2018), sobre los beneficios del aprendizaje del violín aporta una dimensión adicional a nuestra comprensión teórica. Estos autores destacan cómo el aprendizaje instrumental, específicamente del violín, no solo mejora habilidades musicales específicas, sino que también contribuye al desarrollo de capacidades cognitivas, tales como la memoria, la atención y el pensamiento espacial-temporal. Estas contribuciones se deben en parte a que los violinistas deben coordinar los dedos en el diapasón y el manejo del arco para ajustar ritmo, tono y volumen mientras leen partituras. Esta multitarea exige una concentración constante y una atención sostenida. Por lo que, la práctica regular y metódica del violín, esencial para el avance, promueve igualmente hábitos de concentración duraderos. La repetición de ejercicios y piezas musicales desarrolla la memoria y la concentración. Este enriquecimiento cognitivo es fundamental para el desarrollo integral de los niños y subraya el valor de la educación musical más allá del ámbito artístico (Méndez y Angulo, 2018).

La articulación de estas perspectivas teóricas en este estudio no solo enriqueció el entendimiento del valor de la música en el contexto educativo, sino que también proporcionaron una base sólida para analizar las repercusiones formativas del taller de violín. Estas teorías, colectivamente, iluminaron cómo la educación musical, particularmente a través del violín y los principios del Método Suzuki, puede ser una fuerza catalizadora para el desarrollo integral de los estudiantes, afectando positivamente su crecimiento cognitivo, emocional, físico y social.

Por lo tanto, este enfoque teórico nos permitió situar el taller de violín no solo como una actividad extracurricular sino como una intervención educativa estratégica, diseñada para enriquecer la experiencia de aprendizaje de los niños y niñas y apoyar su desarrollo musical e instrumental y como consecuencia su formación integral. La enseñanza musical, a través de este prisma, se reveló como una herramienta educativa multidimensional, capaz de ofrecer beneficios que

trascienden las fronteras del aula y contribuyen al bienestar y formación holística de los estudiantes.

En este contexto, la acogida y las respuestas de los distintos participantes involucrados en el taller de violín han sido fundamentales para comprender el alcance y la profundidad del impacto que este programa ha tenido en la comunidad escolar. La perspectiva de los entrevistados ofreció un testimonio vivo de las transformaciones experimentadas no solo por los estudiantes sino por toda la comunidad educativa de la Escuela Primaria "Licenciado Adolfo López Mateos" que estuvo involucrado en el taller. A continuación, se presentan de manera general la perspectiva de los entrevistados:

- Estudiantes. Los niños y niñas participantes en el taller mostraron una respuesta positiva hacia el aprendizaje del violín, lo cual se reflejó en su entusiasmo, compromiso y el progreso observable en sus habilidades musicales. Su alegría y satisfacción al participar en las clases de violín, y su creciente confianza al expresarse a través de la música, evidencian el valor intrínseco de esta iniciativa. La música ha servido no solo como una herramienta de aprendizaje sino como un medio para fortalecer su autoestima y sentido de logro.

A continuación, algunas respuestas de los participantes: “me gusta la música”, “me sentí muy bien porque tocaba con mis compañeros de clase”, “aprendí muchas cosas y tocamos en grupo”, “nos ayudábamos entre todos”, “me sentí bien porque me iba feliz a mis otras clases” (Anexo 2, entrevista 1), estas respuestas reflejan cómo el taller de violín incentivó una experiencia compartida, en la que el aprendizaje musical se integró con el disfrute y el compañerismo. La participación en grupo y el apoyo mutuo mencionado por los estudiantes destacan el impacto positivo del taller en la creación de un ambiente colaborativo, en el que cada logro individual también fortaleció al grupo. Este sentido de pertenencia y las emociones positivas asociadas con la clase de violín sugieren que el programa aportó a su bienestar general, fortaleciendo su motivación y disposición hacia otras áreas de su formación.

- Director. Desde la perspectiva administrativa, el director de la escuela ha observado con satisfacción cómo el taller de violín ha enriquecido el currículo escolar, aportando una dimensión adicional a la educación integral de los estudiantes involucrados. Reconociendo la música como un pilar importante en la formación de los niños, ha destacado los beneficios tangibles del taller, incluyendo la mejora en la concentración, la disciplina y la cooperación entre los estudiantes. Su apoyo reflejó una visión educativa que valora la importancia de las artes en el desarrollo de los alumnos y su inclusión en la escuela. A continuación, algunas respuestas del director: “contribuyó en el desarrollo cognitivo, emocional, físico y cultural”, “la música ayudó a fomentar la disciplina y la perseverancia y en su expresión personal, ayudó a subirles la autoestima y la confianza”, “sí, he notado que los estudiantes que participaron tienen mejor autoestima, más confianza en sí mismos para hacer las cosas” (Anexo 2, entrevista 2). Estas respuestas reflejan el convencimiento del director sobre el papel fundamental de la música en la formación integral de los estudiantes. Sus observaciones apuntan a un impacto amplio del taller, que va más allá del aprendizaje técnico del violín y abarca áreas esenciales del desarrollo personal, como la autoestima y la autoconfianza. Además, sus comentarios destacan cómo la disciplina y la perseverancia cultivadas en las clases de música han fortalecido habilidades que benefician a los estudiantes en otros ámbitos escolares, subrayando la contribución del taller a una educación más completa y equilibrada.
- Padres de familia. Los padres y madres de los estudiantes han notado cambios en sus hijos, que van más allá del desarrollo de habilidades musicales. Comentan sobre mejoras en la atención, la memoria, habilidades sociales -como la empatía- y el trabajo en equipo. Además, expresan su gratitud por la oportunidad de ver a sus hijos e hijas participar en actividades que enriquecen su desarrollo emocional y cognitivo, reconociendo el taller de violín como una experiencia transformadora no solo para los niños y niñas sino para las familias en su conjunto. A continuación, algunas respuestas de los participantes: “nuestro hijo desarrolló más habilidades y nuevos

conocimientos", "se desarrolló y se abrió como persona en grupo", "porque tuvo mucho interés, y eso hizo que fuera disciplinada y constante en sus clases", "ha mejorado significativamente porque ahora se expresa más", (Anexo 2, entrevista 3).

- Maestras: Las docentes de primer y segundo grado han sido testigos directos del impacto del taller en sus estudiantes. Han observado mejoras notables en la concentración, el comportamiento y el rendimiento académico general de los niños y niñas involucrados en el programa. Además, destacaron cómo la música ha servido como un puente hacia otras áreas del conocimiento, facilitando el aprendizaje y mejorando la dinámica de clase. Las maestras también han notado un cambio en el ambiente escolar, con los estudiantes mostrando mayor alegría y entusiasmo por asistir a la escuela. A continuación, algunas respuestas específicas de las maestras: "se observaron aspectos positivos en diferentes aspectos: se observó una mayor atención y concentración en el desarrollo de las actividades individuales y por equipo. Avance significativo en la asignatura de matemáticas como la identificación de números, conteos y medidas. Mayor participación en clase y mejor comprensión de diversos temas. Aumento de su velocidad y fluidez en la lectura. Desarrollaban las actividades con una mayor rapidez al escuchar música", "tuvo un impacto positivo, ya que empezaron a realizar las actividades con mayor rapidez, así como la convivencia fue mejor y el desarrollo ante escenarios de exposición era mejor" (Anexo 2, entrevista 4)

Esta diversidad de perspectivas respaldó el impacto multifacético del taller de violín, mostrando cómo la educación musical trasciende la enseñanza de un instrumento para convertirse en una herramienta de desarrollo personal y comunitario. La experiencia compartida por estudiantes, padres, docentes y administradores reflejó un consenso sobre el valor de integrar la música en la educación, pues la señalaron no solo como una actividad para mejorar habilidades específicas sino es un área de conocimiento que fomenta la estructuración de una comunidad escolar integrada, creativa y emocionalmente inteligente.

Se puede decir que, la implementación del taller de violín en la Escuela Primaria "Licenciado Adolfo López Mateos" bajo los principios del Método Suzuki, ha permitido un acercamiento práctico y teórico a los beneficios de la educación musical en el ámbito escolar.

La observación del progreso de los estudiantes a lo largo del taller ha destacado el poder transformador de la música ya que no solo aprendieron a interpretar las melodías específicas establecidas en el programa (Cuadro 1), sino que también desarrollaron habilidades para tocar en grupo, compartir instrumentos, respetar a sus compañeros, comprometerse a llegar puntualmente a las clases y ser constantes en su esfuerzo. De ahí que, el aprendizaje musical, especialmente el del violín, puede contribuir al desarrollo de habilidades como la concentración, la memoria, la coordinación y la disciplina. Además, la música se ha revelado como un canal para la expresión emocional y la construcción de la identidad. Estos hallazgos son consistentes con los de Rauscher (2009), quien también identificó el impacto positivo de la instrucción musical en el desarrollo de otras habilidades.

La interacción con la comunidad escolar -incluyendo estudiantes, padres, maestros y directivos- ha proporcionado una comprensión rica y matizada de cómo la música puede actuar como un vehículo para el desarrollo social y personal. Los relatos de los padres sobre los cambios observados en sus hijos, junto con las reflexiones de los maestros sobre el impacto en el aula, han reforzado la idea de que la educación musical puede y debe ser un componente esencial de la educación integral.

Esta investigación ha subrayado la necesidad de un enfoque integral de la educación básica de México, uno que reconozca y valore la importancia de las artes, y en particular de la música, como elemento fundamental para el desarrollo humano. Durante la intervención, se evidenció que el apoyo y compromiso de toda la comunidad escolar son cruciales para el éxito de iniciativas como esta. La colaboración entre los diferentes actores ha demostrado ser un pilar fundamental, no solo para la implementación efectiva del taller de violín sino también para fomentar y propiciar un ambiente educativo que celebra y promueve el crecimiento integral de los estudiantes.

A través de este estudio, se reveló el papel esencial de la música en la educación. Los hallazgos obtenidos no solo enriquecieron el cuerpo académico existente sobre los beneficios de la educación musical, sino que también ofrecieron perspectivas prácticas para la implementación de programas similares en diversos contextos educativos. Además, se destacó la importancia de crear ambientes positivos que permitan que estos programas sean exitosos, proporcionando a los estudiantes un espacio en el que se sientan apoyados y motivados para aprender. En este sentido, los principios del método Suzuki pueden servir como una guía efectiva, ya que promueven un entorno de aprendizaje centrado en la colaboración, la disciplina, y el desarrollo integral del alumno (Suzuki, 2004), lo que contribuye al éxito del programa y al crecimiento personal de los participantes.

La música, lejos de ser un lujo o un complemento educativo menor, es una herramienta vital para enriquecer la experiencia educativa de los niños, preparándolos no solo académicamente, sino también emocional y socialmente para los desafíos del futuro. Según Bowman y Frega (2012), la educación musical fomenta habilidades críticas y creativas, así como el desarrollo personal y social. La filosofía de la educación musical argumenta que la música no solo enriquece la vida individual, sino que también fortalece la cohesión social y la cultura comunitaria. DeNora (2000), destaca que la música actúa como un recurso social y cultural, ofreciendo un medio poderoso para la expresión y la construcción de la identidad. Su estudio muestra cómo la música influye en la organización social y personal, y cómo las prácticas musicales diarias moldean nuestras emociones y comportamientos.

Por lo tanto, los resultados de la intervención, corroborados por las voces de los participantes, confirmaron que la integración de la música en la escuela no solo es beneficiosa, sino fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes. La evidencia respaldó la necesidad de promover y expandir los programas de educación musical, reconociendo su impacto profundo en múltiples dimensiones del desarrollo humano. La exploración y el análisis de las repercusiones formativas a través de la enseñanza musical e instrumental, particularmente mediante la

implementación de un taller de violín basado en los principios del Método Suzuki en la Escuela Primaria "Licenciado Adolfo López Mateos", han revelado resultados que trascienden el ámbito educativo tradicional.

Este estudio ha demostrado que la educación musical enriquece el desarrollo curricular de NEM con una dimensión artística esencial y juega un papel crucial en el desarrollo integral de los estudiantes. Esto resalta la necesidad imperativa de reformular la concepción y práctica de la educación artística dentro del sistema escolar y subraya la importancia de integrar de manera efectiva la educación musical y las artes en general en el currículo escolar (Akoschky et al., 1998).

Por lo tanto, este proyecto refuerza la convicción de que la música y las artes deben ocupar un lugar preponderante en la educación básica de México (Tort, 2009). En este sentido, la implementación del taller representó una opción efectiva para fomentar la educación musical en las escuelas y, así, contribuir al desarrollo integral de los estudiantes.

4.6 Valoración de la educación musical e instrumental a través del taller de violín en la escuela básica

Esta segunda categoría central del estudio de caso se desarrolló a partir de la realización de una intervención educativa en la Escuela Primaria "Licenciado Adolfo López Mateos". La implementación de este programa extracurricular permitió explorar las dinámicas formativas que emergieron al introducir el aprendizaje del violín, siguiendo los principios del método Suzuki, en niños y niñas entre seis a ocho años de edad. La elección de centrar esta intervención como un programa encaminado a la enseñanza de la música, surgió de una necesidad identificada de ampliar la oferta educativa musical en dicha escuela, que pese a contar con la asignatura de artes, mostraba una exposición limitada a la educación musical instrumental.

Por lo tanto, en esta investigación no sólo se buscó llenar este vacío, sino también capitalizar los beneficios formativos en los educandos basado en los principios del método Suzuki. Este enfoque de aprendizaje musical y de violín, se distingue por

su capacidad de propiciar el desarrollo de habilidades como la coordinación mano-ojo, la destreza manual y una percepción auditiva aguda, al tiempo que fomenta valores como la paciencia, la concentración y la expresión emocional (Suzuki, 2004; Méndez y Angulo, 2018).

Es importante destacar que el taller jugó un papel crucial en la educación de los estudiantes, ofreciendo oportunidades adicionales para desarrollar habilidades y talentos más allá del currículo oficial (Posner, 1981). Estos programas extracurriculares permiten a los estudiantes explorar sus intereses y pasiones en un ambiente no tan formal, lo que puede aumentar su motivación y compromiso con la escuela. Además, los talleres, como el de violín basado en los principios del método Suzuki, ofrecen un espacio donde los niños y niñas aprenden a tocar un instrumento y fortalecen habilidades como la disciplina, la cooperación y la autoexpresión (Harris, 2009).

En este sentido, los principios del método Suzuki (2004) sostienen que la música, al igual que el lenguaje, es una habilidad que todos los niños pueden aprender en un entorno estimulante y positivo. Según Trindade (2010) y Huichi y Angelica (2020), esta metodología de enseñanza musical no solo enseña habilidades instrumentales, sino que también desarrolla capacidades cognitivas esenciales como la concentración y la memoria.

DeNora (2000), destaca que la música influye en la vida cotidiana y contribuye al desarrollo social y emocional, subrayando el impacto significativo de la música en actividades extracurriculares. Asimismo, Bowman y Frega (2012) enfatizan la importancia de la educación musical en la formación integral de los estudiantes. De igual modo, estudios como los de Vargas y María (2010) subrayan que la música contribuye significativamente al desarrollo emocional y social, mejorando la autoexpresión y las habilidades interpersonales de los niños.

Por su parte, López y Salcedo (2021) mencionan los beneficios de la práctica musical en los niveles de educación básica obligatoria en México destacando mejoras en la memoria, atención y el pensamiento crítico. Además, subrayan su impacto positivo en el desarrollo emocional, la autoestima y la promoción de la

empatía y la cooperación entre los estudiantes. Por lo tanto, estos hallazgos sugieren que la implementación de programas extracurriculares enfocados en la enseñanza musical enriquece y fomenta una educación integral.

En relación con esta perspectiva teórica, la cual enfatiza que integrar la educación musical en la escuela básica no solo enriquece el currículo, sino que también es esencial para el desarrollo integral de los estudiantes preparándolos para ser ciudadanos creativos, expresivos y capaces de contribuir positivamente a su comunidad y sociedad. De ahí que, el argumento sobre la importancia de reformar y enriquecer la oferta educativa musical en México se fortalece, resaltando la necesidad de programas inclusivos y accesibles como el programa extracurricular de violín basado en los principios del método Suzuki. Este enfoque abre posibilidades significativas para incluir la educación musical en la escuela, ya que ha demostrado su eficacia en la Escuela Primaria "Licenciado Adolfo López Mateos", donde la implementación del taller resultó ser un éxito. La experiencia en esta escuela muestra cómo la educación musical e instrumental puede ser integrada en las actividades escolares, ofreciendo un modelo que puede adaptarse a las necesidades específicas de diferentes contextos educativos.

Desde el punto de vista de los participantes en el taller de violín, la experiencia fue valorada de manera unánimemente positiva. Los niños y niñas demostraron un entusiasmo y compromiso con el aprendizaje del violín, lo que impactó positivamente en su desarrollo general. Durante las entrevistas, el director de la escuela, los padres y las maestras coincidieron en destacar la importancia de la música como un componente esencial de la educación integral, observando múltiples beneficios⁴.

⁴ En la entrevista 2, el director mencionó: *"Para mí, la música es algo importante en el desarrollo social, es una oportunidad para que los estudiantes se puedan expresar y también les ayuda en su parte emocional"*. En la entrevista 1, Tamina comentó: *"Aprendí muchísimo porque en las clases normales no te enseñan música"*. Los padres de Jaasiel, en la entrevista 3, dijeron: *"Porque siempre estaba listo y contento para sus clases, no quería faltar a ninguna clase"*. Finalmente, en la entrevista 4, la maestra Jimena expresó: *"Tiene un impacto positivo en el proceso educativo de los estudiantes, además de que favorece en el aspecto actitudinal de los niños en los diferentes contextos en los que se encuentren"*. Lo anterior subraya la importancia y la valoración del aprendizaje musical en la escuela (Anexo 2).

Entre los aspectos específicos mencionados por los entrevistados, se destacó que los estudiantes mostraron una mayor atención y concentración en otras asignaturas. Según las maestras, después de iniciar las clases de violín, los niños permanecían más atentos en clase y eran capaces de enfocarse en tareas que antes les resultaban difíciles o aburridas. Esto indicaba que las habilidades de escucha y enfoque desarrolladas en el taller se transferían a otras áreas del aprendizaje.

En cuanto al comportamiento, las maestras señalaron una mejora en la disciplina. Los niños aprendieron a esperar su turno para tocar el violín, a seguir indicaciones y a respetar el tiempo de los demás, lo que también se reflejó en un comportamiento más respetuoso y organizado en las demás clases. Según las maestras, este cambio fue especialmente notorio en los estudiantes que anteriormente mostraban dificultades para seguir reglas o mantener la calma durante las actividades grupales.

Los padres destacaron un aumento en la motivación de sus hijos, tanto para asistir al taller de violín como para involucrarse en otras actividades escolares. Varios padres comentaron que sus hijos, quienes antes mostraban poco interés por ir a la escuela y realizar las tareas, ahora querían practicar en casa, no solo el violín, sino también cumplir con sus deberes escolares. Este sentido de responsabilidad aumentó su compromiso general con el aprendizaje.

En términos de socialización, tanto maestras como padres mencionaron que el taller ayudó a los niños a superar su timidez. El hecho de tocar en grupo creó una dinámica en la que los niños se animaban mutuamente, y aquellos más seguros se convirtieron en una especie de guía para los más tímidos. A medida que avanzaban las clases, se observó que los estudiantes comenzaron a compartir más entre ellos, ayudándose a corregir posturas o a recordar los acordes. Esta cooperación no solo reforzó sus habilidades musicales, sino que también les brindó la oportunidad de desarrollar lazos más estrechos con sus compañeros.

El impacto más notorio fue en el área emocional. Los padres y maestras coincidieron en que, a través de la música, los niños encontraron una forma de canalizar y expresar sus emociones. Algunos padres mencionaron que sus hijos, que solían ser reservados o frustrarse fácilmente, comenzaron a mostrar más confianza y a hablar

abiertamente de lo que sentían. Durante las presentaciones públicas, aunque algunos estudiantes confesaron estar nerviosos, fueron capaces de enfrentarse a sus miedos y salir al escenario. Este proceso no solo fortaleció su autoestima, sino que también les ayudó a manejar la ansiedad en situaciones de presión, enseñándoles que los nervios son parte del proceso y que, con práctica y apoyo, pueden superarlos.

Por lo tanto, el taller no solo contribuyó a su crecimiento artístico, sino que también les proporcionó herramientas para gestionar sus emociones, mejorar sus habilidades de atención, y construir relaciones más sólidas con sus compañeros. La experiencia en su conjunto promovió una transformación integral en los niños, abarcando aspectos cognitivos, físicos, sociales y emocionales.

En este sentido, todos aquellos que siguieron el taller, consideran que la música puede tener muchos beneficios y debería ser una materia importante dentro del currículo escolar, o al menos, recibir mayor atención. También coinciden en la idea de que los talleres enfocados en un instrumento específico deberían estar presentes en las escuelas, ya que brindan a los estudiantes la oportunidad de aprender algo nuevo y diferente, enriqueciendo así su vida educativa y personal. Este conjunto de observaciones refuerza la idea de que la música no debe ser vista como un componente aislado del currículo escolar, sino como una parte integral que debe estar presente a lo largo de todo el proceso de desarrollo educativo de los estudiantes.

La aceptación positiva del taller de violín respalda lo señalado por Maneen (2016), quien afirma que las artes en la educación fomentan habilidades del siglo XXI, como el pensamiento crítico y la creatividad. Por su parte, Rauscher (2009) destaca el impacto de la instrucción musical en el desarrollo cognitivo y personal de los estudiantes, evidenciando cómo estos talleres enriquecen no solo la educación musical, sino también otras habilidades cognitivas y personales.

No obstante, la implementación del taller no estuvo exenta de desafíos. Uno de los principales fue lograr la participación activa de los padres, un aspecto crucial para el éxito del método Suzuki, lo que requirió una comunicación constante y efectiva

para que se comprometieran con el aprendizaje de sus hijos en casa. Otro reto importante fue la provisión de instrumentos adecuados. Para solventarlo, se utilizaron violines de cartón en las primeras etapas del taller, complementados con la adquisición de violines reales para uso compartido. A pesar de estas limitaciones, los objetivos del programa fueron alcanzados, demostrando que con creatividad y dedicación es posible fomentar la educación musical e instrumental, impactando positivamente en el desarrollo integral de los estudiantes.

El diseño del programa extracurricular de violín, mostró cómo la educación musical puede ser efectiva para desarrollar habilidades transversales que apoyan tanto el crecimiento personal como el académico de los estudiantes, aspectos que se reflejaban positivamente en otras áreas de su educación como lo destacaron las maestras entrevistadas, quienes observaron mejoras en la participación y el rendimiento académico de los estudiantes involucrados en el taller, destacando cómo las habilidades aprendidas en el violín se trasladaban a sus otras actividades escolares. Asimismo, el director de la escuela reconoció estos beneficios, considerando el taller como una aportación positiva para el enriquecimiento de las actividades de la escuela.

Dentro de este orden de ideas, se puede decir que el taller no solo enriqueció la educación musical en el contexto escolar, sino que también potenció habilidades vinculadas a la expresión y comunicación. Este resultado se alinea estrechamente con los lineamientos estipulados por los planes y programas de la SEP (2022), que identifica a los lenguajes como uno de los campos formativos esenciales, donde las artes emergen como un elemento fundamental al abrir diversas posibilidades de expresión y comunicación.

Por lo tanto, esta intervención subrayó la relevancia del aprendizaje musical en el ámbito escolar, resaltando sus múltiples beneficios en la formación de los estudiantes. Además, reveló que programas extracurriculares flexibles, como el taller de violín, pueden ser medios efectivos para integrar y promover el aprendizaje musical e instrumental, brindando a los estudiantes la oportunidad de enriquecer sus vidas a través del dominio de un instrumento musical. Así pues, la música ha

adquirido un valor añadido gracias a esta iniciativa educativa. No solo se pudieron observar los cambios positivos en los estudiantes al tener un acercamiento musical, sino que también se ha propiciado un diálogo dentro de la comunidad educativa sobre la importancia de las artes en la educación formal y los talleres extracurriculares.

En definitiva, el taller de violín emergió como un importante catalizador en la escuela Licenciado Adolfo López Mateos, impulsando a la comunidad educativa a revalorizar las artes y, en particular, la música. Este evento no solo elevó la apreciación artística dentro del contexto escolar, sino que también promovió la integración de talleres extracurriculares, ampliando las oportunidades educativas disponibles para los estudiantes y enriqueciendo su experiencia académica.

5. CONCLUSIONES

A lo largo de esta investigación se han atravesado diversos procesos, algunos de los cuales se alinearon con la idea inicial, mientras que otros requirieron ajustes. El enfoque principal fue llevar la música a la escuela primaria, lo cual permitió observar las repercusiones en áreas como el aprendizaje y la enseñanza musical, el trabajo emocional, las interacciones sociales, el rol del maestro de música y la visión de los maestros generalistas, entre otros aspectos abordados en este apartado. Estas observaciones no solo enriquecieron la comprensión de la música en el contexto educativo, sino que también brindaron perspectivas valiosas para optimizar la práctica pedagógica en futuras intervenciones.

Este estudio ha confirmado que la implementación de diseño del programa extracurricular basado en los principios del método Suzuki ha sido una vía efectiva para fomentar el aprendizaje musical e instrumental. Este enfoque ha permitido enseñar la música y por consiguiente fortalecer habilidades emocionales y sociales de los niños y niñas entre seis a ocho años de la Escuela Primaria “Licenciado Adolfo López Mateos”. De esta manera, se cumplió el primer objetivo específico de la investigación.

El aprendizaje del violín a través del taller contribuyó de diversas maneras al desarrollo de los estudiantes que participaron. A nivel emocional, el taller fortaleció la autoestima y la capacidad de expresión emocional de los niños y niñas, brindándoles una vía de expresión que muchas veces no está presente en las aulas convencionales. Esta oportunidad favoreció a los estudiantes en su bienestar emocional y confianza personal.

En el aspecto social, el taller fomentó el desarrollo de habilidades de colaboración y empatía. Al trabajar en grupo para tocar música, los estudiantes aprendieron la importancia de escuchar a los demás y colaborar en la consecución de metas comunes, habilidades esenciales que trascienden el ámbito musical y son transferibles a diferentes aspectos de sus vidas. Esta dinámica grupal contribuyó a un mayor sentido de comunidad y cooperación entre los participantes, cumpliendo así con el segundo objetivo específico.

En el aspecto musical, los estudiantes han desarrollado bases sólidas en varios componentes esenciales, mejorando su sentido del ritmo, adquiriendo experiencia en la práctica grupal, perfeccionando la afinación y aprendiendo a mantener la postura correcta para tocar el violín. Además, han sido introducidos a una variedad de temas musicales, proporcionándoles una comprensión más amplia y enriquecedora del mundo de la música. Lo cual reflejó el cumplimiento del tercer objetivo específico.

Desde la perspectiva de la comunidad educativa involucrada en el taller, que incluye a padres, maestras y directivos, el taller ha sido valorado de manera positiva. Este consenso enfatiza la necesidad de políticas educativas que fomenten y generen recursos para la inclusión de las artes de manera efectiva en la educación formal, ya que estas no solo enriquecen la experiencia educativa, sino que también son cruciales para fortalecer el desarrollo holístico del estudiante. Esta valoración y consenso cumple con el cuarto objetivo particular de la investigación.

Además de los impactos iniciales observados durante la fase de estudio, el taller extracurricular de violín continuó desarrollándose y adaptándose a las necesidades de los estudiantes en la Escuela Primaria “Licenciado Adolfo López Mateos”. Es

importante destacar que el taller no solo ha sido institucionalizado como parte de las actividades regulares de la escuela, sino que también ha demostrado un progreso sostenido en el tiempo. En el 2024, más de la mitad de los participantes han adquirido su propio instrumento, una inversión que refleja el compromiso y la valoración de las familias y estudiantes hacia el aprendizaje musical e instrumental. La continuidad del programa ha permitido a los estudiantes avanzar y mejorar tanto en el repertorio del método Suzuki como en otras habilidades.

La permanencia y expansión del taller de violín en la escuela evidencian una valoración positiva y una integración exitosa del aprendizaje instrumental en el ambiente educativo. Este éxito no solo enriquece la vida académica y personal de los estudiantes, sino que también establece un precedente para la inclusión de programas similares en otras instituciones educativas que busquen fomentar las artes, en especial la música, como un pilar fundamental de la formación de los estudiantes.

Finalmente, esta investigación respalda la idea de que la implementación de programas extracurriculares enfocados en el aprendizaje musical e instrumental pueden ser un medio para fomentar la música en la escuela y fortalecer el desarrollo integral de los estudiantes. Los beneficios observados sugieren que tales programas no solo deben ser mantenidos sino también ampliados dentro del sistema educativo para asegurar que todos los niños y niñas disfruten del acceso a oportunidades de educación artística más avanzada, tales como la enseñanza especializada en el manejo de instrumentos musicales.

5.1 Postura como investigadora

Como investigadora y facilitadora de este taller, la experiencia ha profundizado mi convicción sobre el valor esencial de la música en la educación y ha demostrado que, incluso en contextos con recursos limitados, es posible implementar programas que generen un impacto significativo en el desarrollo integral de los estudiantes. Este proceso no solo me permitió observar los beneficios que la música aporta en términos de habilidades cognitivas, emocionales y sociales, sino que también me brindó una comprensión más profunda sobre la importancia de la flexibilidad y la

creatividad en la enseñanza. La intervención no solo requirió adaptaciones materiales, sino también ajustes pedagógicos que me hicieron reflexionar sobre mi propio desarrollo como docente.

A través de esta intervención, aprendí que la educación musical no solo mejora habilidades técnicas, sino que también tiene un poder transformador en los estudiantes al fortalecer su confianza, concentración y capacidad para trabajar en equipo. Me permitió ver de primera mano cómo la música puede ser una herramienta para el bienestar emocional, ayudando a los estudiantes a expresarse, manejar sus emociones y conectar con los demás.

La implementación de este taller, me llevó a reflexionar sobre la importancia de diseñar programas educativos que se adapten a las necesidades de los estudiantes y a los contextos en los que se encuentran. La experiencia de trabajar con recursos limitados me enseñó la importancia de la innovación y la gestión de recursos para crear espacios de aprendizaje significativos. Esta experiencia ha influido en mi crecimiento como educadora, ayudándome a reconocer que el éxito de los programas educativos no reside únicamente en los recursos disponibles, sino en la capacidad de conectarse y adaptarse con los estudiantes.

Este estudio reafirma mi creencia de que la música, y las artes en general, deben ocupar un lugar central en la educación. Me ha enseñado a ver el proceso de enseñanza no solo como una transmisión de conocimientos, sino como una construcción conjunta, donde el entorno, las herramientas, los estudiantes y el educador forman una dinámica que potencia el aprendizaje. Como resultado, he adquirido una mayor comprensión de la importancia de integrar programas que promuevan no solo el desarrollo académico, sino también el bienestar integral de los estudiantes.

5.2 Limitantes y recomendaciones

En el desarrollo de este estudio, se identificaron algunas limitantes que afectaron tanto la implementación del programa como los resultados obtenidos. Reconocer estas limitaciones es crucial para comprender los alcances del estudio y para

diseñar futuros programas de educación musical efectivos y adaptados a las necesidades del contexto escolar.

Una de las limitaciones principales fue que no se pudo establecer el grupo con todos los niños y niñas entre seis a ocho años de la escuela, resultando en la participación de sólo 16 estudiantes. Esta limitación redujo la muestra del estudio, afectando la posibilidad de generalizar los resultados a una población más amplia.

Otra limitante significativa fue la falta de instrumentos propios para la práctica en casa. La economía de los padres fue un factor determinante, ya que muchos no podían costear la compra de un violín para sus hijos, lo que limitó el progreso de los estudiantes. Esta carencia de recursos adecuados limitó el aprendizaje de un repertorio más amplio.

Además, la duración del estudio también representa una limitación. El programa se implementó en un periodo corto, lo cual podría no ser suficiente para capturar todos los beneficios potenciales o los cambios a largo plazo en el desarrollo de los participantes. Para un análisis más completo, sería necesario realizar un estudio longitudinal que siga la trayectoria educativa de los estudiantes y compare los beneficios a lo largo de la vida entre los niños y niñas que recibieron el taller y aquellos que no lo hicieron, utilizando un grupo de control adecuado.

También, al preguntarles a los estudiantes y a los padres sobre el apoyo en casa, pude observar que la mayoría de las respuestas de los entrevistados no fueron positivas al respecto. Los padres mencionaron que, debido a la falta de tiempo, no podían apoyar a los niños en la práctica en casa, aunque sí podían hacerlo con la escucha de la música. Esto sugiere que se debió incluir en el diseño del taller un mayor acompañamiento para los padres.

Por ejemplo, sería beneficioso crear más vídeos guía específicos para los padres, mostrando cómo pueden ayudar a sus hijos en la práctica, ya sea mediante la escucha de la música o utilizando los violines de cartón. Además, se podrían organizar sesiones informativas y talleres presenciales o virtuales para padres, donde se les brinden estrategias prácticas para apoyar el aprendizaje musical en

casa. También sería útil establecer un sistema de seguimiento y retroalimentación regular, donde los padres puedan compartir sus experiencias y recibir orientación personalizada.

Otra sugerencia es la creación de un manual de actividades en casa, que incluya ejercicios simples y juegos musicales que los padres puedan realizar con sus hijos, incluso si tienen poco tiempo disponible. Este manual podría acompañarse de recursos multimedia, como audios y videos, que faciliten la comprensión y ejecución de las actividades.

Implementar estas estrategias no solo mejoraría el apoyo en casa, sino que también fortalecería la relación entre padres, estudiantes y el proceso educativo, aumentando el compromiso y la efectividad del taller de violín.

Para promover la implementación de futuras investigaciones que busquen replicar programas de educación musical, como el taller de violín basado en los principios del método Suzuki, se proponen varias recomendaciones:

En primer lugar, se recomienda ampliar el taller de violín a diferentes escuelas, adaptándolo según sus necesidades específicas, lo cual permitiría analizar la efectividad de talleres musicales basados en los principios del método Suzuki en una variedad de entornos educativos y culturales, ofreciendo oportunidades de aprendizaje musical e instrumental a un mayor número de estudiantes.

En segundo lugar, es esencial contar con docentes de música capacitados en los principios del método Suzuki y otras metodologías de enseñanza musical, asegurando así una implementación adecuada y efectiva de programas de educación musical e instrumental. También, fomentar el apoyo de la comunidad educativa hacia este tipo de aprendizaje es crucial; involucrar a los padres, maestros y directivos en el proceso y organizar sesiones informativas, talleres y eventos musicales puede generar un mayor compromiso y respaldo. En último lugar, es recomendable desarrollar materiales didácticos específicos para la enseñanza musical en el contexto escolar, incluyendo manuales de actividades, guías prácticas y recursos multimedia como videos y audios, que sean accesibles y fáciles de usar.

6. REFERENCIAS

- Akoschky, J., Brandt, E., Calvo, M., Chapato, M. E., Harf, R., Kalmar, D., ... y Wiskitski, J. (1998). *Artes y escuela: aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Buenos Aires.
- Andrade, R. O. C. (2017). El proceso de enseñanza y aprendizaje del violín como herramienta pedagógica. *Dominio de las Ciencias*, 3(1), 61-72.
- Badillo, A. G. (2016). *Historia de la enseñanza del violín en su etapa inicial: escuelas, tratados y métodos* (Doctoral dissertation, Universitat de Barcelona).
- Belloc, O. M., Chairez, G. I. M., & Araiza, A. G. (2015). La evaluación en el plan de estudios 2011 de educación básica: enfoque por competencias. *Ra Ximhai: revista científica de sociedad, cultura y desarrollo sostenible*, 11(4), 465-474.
- Bermeo, A., Alimenti Bel, D., y Martínez, I. C. (2019). El método Suzuki y la práctica docente: mirada hacia un aprendizaje creativo. In *IV Jornadas Estudiantiles de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales (JEIDAP)* (La Plata, 22 y 23 de agosto de 2019).
- Bowman, W., y Frega, A. L. (Eds.). (2012). *The Oxford handbook of philosophy in music education*. Oxford University Press.
- Capistrán Gracia, R. W., Carbajal Vaca, I. S., Estrada Rodríguez, L. A., Galicia Moyeda, I. X., Garduño Teliz, E., González Moreno, P. A., ... & Servín Morales, L. I. (2021). La educación musical en el nivel básico en México, retos y propuestas actuales.
- DeNora, T. (2000). *Music in everyday life*. Cambridge university press.
- Díaz, M. (2004). La música en la educación primaria y en las escuelas de música: la necesaria coordinación. *Revista electrónica complutense de Investigación en educación musical*, 1, 1-14.

- DOF. (2023). Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión. Última Reforma DOF 08-05-2023. <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/CPEUM.pdf>
- Eccles, J. S., Barber, B. L., Stone, M., y Hunt, J. (2003). Extracurricular activities and adolescent development. *Journal of social issues*, 59(4), 865-889.
- Eisner Elliot, W. (1998). *El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. pp 47-54. Paidós
- Fernández, A. G. (2016). *Efecto de la metodología utilizada en la motivación y aprendizaje de los instrumentos musicales en educación primaria* (Doctoral dissertation, Universidade de Vigo).
- Festival Internacional Suzuki de Colombia. (2013). PFMUNAL. Recuperado el 8 de mayo de 2023, de <https://pfmunal.com/festival-internacional-suzuki-de-colombia-1/>
- Fullan, M. (2015). *The new meaning of educational change*. Teachers college press.
- Galamian, I., y Thomas, S. (2013). *Principles of violin playing and teaching*. Courier Corporation.
- García-Molina, M. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil.
- Gardner, H. (2003). Multiple intelligences after twenty years. *American Educational Research Association, Chicago, Illinois*, 21(617), 1-15.
- Gardner, H. (2016). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de cultura económica.

- Gibbs, G. (2012). *El análisis de datos cualitativos en investigación cualitativa*. Ediciones Morata.
- Gobernación. (2015). *Asunto 3233163: Documento del 17 de abril de 2015*. http://sil.gobernacion.gob.mx/Archivos/Documentos/2015/04/asun_3233163_20150417_1429199028.pdf
- Harris, M. (2009). *Music and the young mind: Enhancing brain development and engaging learning*. R&L Education.
- Helen, S. (2011). *El estudio de caso: Teoría y práctica*. Ediciones Morata
- Hemsey de Gainza, V. (2004). La educación musical en el siglo XX. *Revista musical chilena*, 58(201), 74-81.
- Hemsey de Gainza, V. (2011). Educación musical siglo XXI: problemáticas contemporáneas. *Revista da ABEM*, 19(25).
- Hermann, E. (1999). *Shinichi Suzuki: The Man and His Philosophy (Revised)*. Alfred Music.
- Hoppenot, D. (2002). *El violín interior*. Real Music.
- Houlahan, M., y Tacka, P. (2015). *Kodály today: A cognitive approach to elementary music education*. Oxford University Press.
- Huichi, C., y Angelica, E. (2020). El aprendizaje del violín con el Método Suzuki.
- Maneen, C. A. (2016). *A case study of arts integration practices in developing the 21st century skills of critical thinking, creativity, communication, and collaboration*. Gardner-Webb University.
- Marshall, C., y Rossman, G. B. (2014). *Designing qualitative research*. Sage publications.

- McSpadden, J. (1997). Bridges: Variations on a Theme. *American Suzuki Journal*, 25, 26-75
- Méndez Lorca, P., y Angulo, R. (2018). El aprendizaje de un instrumento musical como el violín mejora la atención sostenida. *Revista de psicología (Santiago)*, 27(2), 14-22.
- Moreno-Carmona, N. D., Tasamá-Rincón, M., Rojas-Cruz, C. A., y Soto-Soto, J. D. (2020). La dimensión positiva de las actividades extraescolares en la niñez y la adolescencia. *Aletheia. Revista de Desarrollo Humano, Educativo y Social Contemporáneo*, 12(1), 97-116.
- Palacios, C. (2016). *Tocando y cantando el folclor colombiano*. Autores independientes.
- Palacios, L. (2005). Arte: asignatura pendiente: un acercamiento a la educación artística en primaria. UACM, Difusión Cultural y Extensión Universitaria.
- Patton, M. Q. (2015). *Qualitative Research y Evaluation Methods* (4th ed.). SAGE Publications, Inc
- Peláez, M. (2008). La importancia de la música en la escuela. *Innovación y experiencias educativas*.
- Piaget, J. (1983). El juego. La inteligencia. En J. Piaget, *Psicología y pedagogía* (pp. 196-203). Madrid: Sarpe
- Posner, G. J. (1981). *Promising directions in curriculum knowledge: A cognitive psychology perspective*. Paper presented at the American Educational Research Association, Los Ángeles.
- Pozo, J. I., Echeverría, M. P. P., del Puerto, J. A. T., y López-Íñiguez, G. (2020). *Aprender y enseñar música: un enfoque centrado en los alumnos*. Ediciones Morata.

- Pré Kong, L. A. (2021). Estrategias del método Suzuki y el aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima, 2020.
- Rauscher, F. H. (2009). The impact of music instruction on other skills. *The Oxford handbook of music psychology*, 244-252.
- Reimer, B. (2022). *A philosophy of music education: Advancing the vision*. State University of New York Press.
- Rodríguez Prieto, C. (1987). La Música en la escuela.
- Romero-Martin, G. C., y Chávez-Angulo, B. J. (2021). El pensamiento crítico en el desarrollo personal de los adolescentes. *Dominio de las Ciencias*, 7(4), 03-23.
- SEP. (2017). *Aprendizajes Clave Para la Educación Integral. Plan y programas de estudio para la educación básica (1st ed.)*. Secretaría de Educación Pública.
- SEP. (2019). La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas. In *Subsecretaría de Educación Media Superior* (p. 24). <http://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/NEM principios y orientación pedagógica.pdf>
- SEP. (2022). *Plan de Estudio para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria* (pp. 1–214). Secretaría de Educación Pública.
- Silva, L. E. O. (2008). La formación integral. Mito y realidad. *Universitas-XXI, Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, (10), 161-186.
- Simons, H. (2011). *El estudio de caso: Teoría y práctica*. Ediciones Morata.
- Stake, R. E. (2010). *Qualitative Research: Studying How Things Work*. The Guilford Press.

- Stake, R. R. (1999). *Investigación con estudio de caso*. Morata
- Strauss, A., y Corbin, J. M. (1990). *Basics of qualitative research: Grounded theory procedures and techniques*. Sage Publications, Inc.
- Stufflebeam, Daniel L., and Chris L. S. Coryn. (2014). *Evaluation Theory, Models & Applications*. 2nd ed. eds. Andrew Pasternack and Seth Schwartz. San Francisco: Jossey-Bass.
- Suzuki Asociación México. (2013). Nosotros. Recuperado el 8 de mayo de 2023, de <https://www.suzukimexico.org/nosotros>
- Suzuki Method Association of Japan. (2020). Suzuki Method Association of Japan. Recuperado el 8 de mayo de 2023, de <https://www.suzukimethod.or.jp/english/index.html#INDEX>
- Suzuki, S. (1995). *Suzuki Violin School: volumen 1, violin part*. International Edition. Alfred Music.
- Suzuki, S., Carbonell, L. F., y López, E. G. (2004). *Educados con Amor: El Método Clásico de la Educación del Talento (Spanish Translation of "Nurtured by Love")*: el método clásico de la educación del talento. Alfred Music
- Taylor, S. J., y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación (Vol. 1)*. pp 20-23. Barcelona: Paidós.
- Tort, C. (2009). "A los niños no se les debe atosigar, sino formar de modo integral con música". *La Jornada*. Viernes 3 de julio de 2009.
- Trindade, A. S. M. D. S. (2010). *A iniciação em violino e a introdução do método Suzuki em Portugal (Doctoral dissertation, Universidade de Aveiro)*.
- Vaillancourt, G. (2009). *Música y musicoterapia: su importancia en el desarrollo infantil (Vol. 182)*. Narcea Ediciones.

- Vargas, K. M. R., y María, K. (2010). La educación musical y su impacto en el desarrollo. *Revista de educación y desarrollo*, 12, 53-60.
- Vygotsky, L. S. (1979). El papel del juego en el desarrollo del niño. En L. S. Vygotsky, *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* (pp. 141-158). Barcelona: Crítica.
- Willems, E. (1981). *El valor humano de la educación musical*
- Woolf, N. H., y Silver, C. (2017). *Qualitative analysis using NVivo: The five-level QDA® method*. Routledge
- Yin, Robert K. (2014). *Case Study Research: Design and Methods*. 5th ed. Los Angeles: SAGE.

ANEXOS

Anexo 1. Diarios de campo

A continuación, se muestran los cuadros que presentan los diarios de campo, los cuales son un instrumento importante utilizado para recopilar información durante el estudio de caso. Estos diarios, describen detalladamente las actividades y sucesos relevantes que han ocurrido hasta el momento en la intervención

Cuadro 8. Diario de campo 1

Fecha: 16 enero 2023
Elaborado por: Jaleddy Lara
Nombre de la actividad: visita a la escuela “Licenciado Adolfo López Mateos”
Metodología: estudio de caso
Instrumento: diario de campo, observación participante
Tipo de fuentes: director de la escuela “Licenciado Adolfo López Mateos”
Lugar: escuela primaria “licenciado adolfo lópez mateos”
Hora: 3:00 p.m.
Recursos: propuesta escrita de intervención
Actividades: reunión con los directivos de la escuela
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> ● Presentar a los directivos de la escuela, la propuesta de intervención encaminada a un taller de violín para fomentar el aprendizaje musical de los niños entre seis y ocho años de la escuela. ● Llegar a un acuerdo con los directivos para iniciar el taller ● Observar la escuela y su comunidad

Desarrollo

Hoy fui a visitar la Escuela Primaria “Licenciado Adolfo López Mateos” con el propósito de presentar mi propuesta de intervención. Unos días antes, una amiga cuyo hijo estudia en esa escuela me había comentado que no contaban con un profesor de música y, como resultado, no se incluía música en su currículo. Esto despertó mi interés, ya que mi objetivo es fomentar esta disciplina en las escuelas primarias debido a sus múltiples beneficios, especialmente si se comienza desde temprana edad.

Al llegar, pregunté a algunas personas que estaban en la puerta de la escuela por los directores para proporcionar información y rápidamente me llevaron a la oficina del director. Después de esperar unos minutos, el director me recibió y le presenté mi propuesta de intervención pedagógica musical encaminada a la implementación de un taller de violín con los principios del método Suzuki.

Al director, le agradó la propuesta y me dijo que para él y los profesores de la escuela, era muy importante la música pero que lamentablemente no tenían los recursos necesarios para tener un profesor específico de música y que las docentes de primero y segundo grado, en la asignatura de artes, intentan abarcar todas las disciplinas artísticas contempladas en el Plan y Programas de Estudio 2017, sin embargo, la música es la que menos manejan en la asignatura de arte, por lo que le parecía beneficioso y enriquecedor para los niños realizar esta intervención en la escuela. Luego, me preguntó si era necesario que los niños tuvieran violines, ya que muchos de ellos no provenían de familias con muchos recursos y les resultaría difícil adquirirlos. Le respondí que no era necesario, ya que todos los recursos necesarios para la intervención eran responsabilidad de la profesora de violín (es decir, mi persona) y que simplemente se necesitaría la participación de los estudiantes interesados, un espacio y un horario fuera de las clases regulares para establecerse el taller como una actividad extracurricular de la escuela.

El director me informó que en la escuela no había actividades extracurriculares establecidas, pero a veces se fomentaban actividades diferentes al horario regular,

como presentaciones o deportes, por lo que era oportuno e innovador para la escuela, establecer el taller como una actividad extracurricular. Me aseguré que se comunicaría con los profesores para establecer un horario que no interfiriera con otras asignaturas ni con el horario de salida de la primaria matutina, considerando que en ese establecimiento hay dos primarias, una matutina y otra vespertina siendo esta última, la Escuela Primaria “Licenciado Adolfo López Mateos”. Me indicó que lo ideal sería fijar el horario antes del inicio de las clases regulares, ya que los niños terminan agotados y la escuela debe cerrar temprano para evitar la noche. Por lo tanto, lo más probable es que el horario del taller se establezca de 1:00 a 2:00 p.m. Aunque las clases inician a la 1:30 p.m., el director me dijo que lo más probable es que los profesores adapten sus actividades para permitirme utilizar los primeros 30 minutos de sus clases en los días del taller.

Luego, conversamos sobre datos generales de la escuela como cuántos estudiantes hay o cómo se maneja administrativamente. Después, entregué la propuesta junto con una copia para que el director la recibiera y firmara. Mostró entusiasmo al recibir mi propuesta, la leyó detenidamente y estuvo de acuerdo con la implementación del taller. Su apoyo será un respaldo importante para llevar a cabo la intervención y promover el aprendizaje musical en la escuela.

Al finalizar la reunión, acordamos que se llevaría a cabo una clase de muestra para determinar qué niños estarían interesados en participar. Establecimos que el viernes 20 de enero se llevará a cabo la clase de muestra en horarios específicos para los grados primero y segundo de primaria. Me pareció muy interesante y gratificante ver que la aceptación por parte del director fue rápida y que valorara la importancia del aprendizaje musical, mostrando un genuino interés y entusiasmo en la implementación del taller propuesto.

Luego de la reunión, el director me dio la oportunidad de quedarme en la escuela para observar a los grupos de cada grado, las instalaciones de la escuela, y conocer a los docentes. Gracias a esta observación pude tener información del contexto para iniciar con el desarrollo del diseño del taller de violín.

Análisis de la visita

- El director mostró receptividad y entusiasmo hacia la propuesta de implementar un taller de música en la escuela.
- Se acordó que no era necesario contar con violines, priorizando la participación de los estudiantes.
- Se reconoció la importancia de la música como parte integral de la educación de los estudiantes. Se discutió la falta de actividades extracurriculares establecidas en la escuela, pero el director mostró disposición para establecer un horario que no interrumpiera las asignaturas regulares.
- Se estableció una fecha específica para una clase de muestra y se acordaron horarios para los grados primero y segundo de primaria.
- Se realizó una observación a las instalaciones de la escuela y su comunidad

En general, la visita a la escuela y la reunión con el director resultó exitosa, ya que se logró presentar la propuesta, obtener una respuesta positiva por parte del director y acordar los siguientes pasos para la implementación del taller de música en la escuela. La receptividad, adaptabilidad y valoración de la importancia de la música por parte del director indicó un buen potencial para el éxito de la intervención. A continuación, en la Figura 26 se muestra la propuesta entregada y recibida por el director de la escuela.

  <p>Texcoco, Estado de México a 16 de enero 2023</p> <p>ESCUELA PRIMARIA VENUSTIANO CARRANZA PRESENTE</p> <p>Por medio de la presente, solicito realizar el proyecto de investigación de la Maestría en Desarrollo Educativo de la Universidad Pedagógica Nacional, que consiste en incluir la enseñanza del violín en las actividades extracurriculares de la Escuela Primaria Venustiano Carranza por medio de los principios de la metodología Suzuki para fomentar espacios de educación artística con enfoque en la estimulación musical, lo cual posibilite observar la integración de las artes en el currículum escolar de manera más presente en un futuro.</p> <p>La realización del taller, requiere de los siguientes aspectos técnicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un espacio disponible para las clases • Alumnos entre los 6 a 8 años de edad • Observación de las aptitudes y conocimientos musicales generales de los niños • Selección de grupo mínimo de cinco estudiantes para iniciar clases • Selección de horario extracurricular los días lunes o viernes • Compra de violines (no es obligatorio) • Disponibilidad de mínimo un semestre para la intervención pedagógica musical, enero a Julio del 2022. • Permiso para grabar videos y tomar fotos (uso exclusivo para la recaudación de datos de la investigación) <p>Las actividades a realizar durante el proyecto de intervención son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrega de proyecto de investigación y la vinculación correspondiente con la Universidad • Presentación del proyecto a los profesores y la administración de la primaria • Presentación del proyecto a los padres de la primaria interesados en participar con sus hijos • Desarrollo de las clases extracurriculares encaminadas a la estimulación de la música y enseñanza del violín • Formación instrumental individual y colectiva a los niños a través de los principios de la metodología Suzuki 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de arreglos para un ensamble de cuerdas frotadas conformados por los niños participantes del proyecto • Recital final de los participantes del proceso realizado en la Escuela Primaria Venustiano Carranza • Los datos obtenidos del trabajo serán confidenciales y sólo se utilizarán en términos de la investigación • Devolución del trabajo de investigación a la Escuela Primaria Venustiano Carranza <p>Muchas gracias por su atención y apoyo.</p> <p>ATENTAMENTE</p> <p><i>Jaleddy Lara Pérez</i></p> <hr/> <p>Lic. Jaleddy Marcela Lara Pérez Estudiante de Maestría en Desarrollo Educativo Línea: Educación Artística Universidad Pedagógica Nacional y Centro Nacional de las Artes</p> <p><i>Prof. Pedro Atencio Ramos López</i></p> <p>Director Escolar 16/01-2023</p> 
--	---

Figura 26. Propuesta firmada por el director de la escuela.
Fuente: elaboración propia

Cuadro 9. Diario de campo 2

Fecha: 20 enero 2023
Elaborado por: Jaleddy Lara
Nombre de la actividad: clase muestra
Metodología: estudio de caso
Instrumento: diario de campo, observación participante, fotografías y grabación de video
Tipo de fuentes: estudiantes de primer y segundo de la Escuela Primaria “Licenciado Adolfo López Mateos”
Lugar: Escuela Primaria “Licenciado Adolfo López Mateos”
Hora: primer grado: 1:30pm – 2:30pm y segundo grado: 2:30 – 3:30pm
Recursos: <ul style="list-style-type: none"> ● Ukelele, canciones y melodías ● Trapitos o pañuelos de colores ● Dibujo de violín (Figura 27) ● Violines ● Colores ● Títere de conejo ● Títeres de dedos de animales ● Circular para información a los padres de los niños que van a participar
Actividades: clase de música encaminada al aprendizaje del violín con los principios del método Suzuki
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> ● Observar a los estudiantes entre 6 y 8 años durante la clase muestra de violín ● Identificar los estudiantes que muestren motivación hacia el aprendizaje del violín ● Motivar a los estudiantes a participar en las clases de violín

Desarrollo

Primer grado: el día lunes 20 de enero llegué a la Escuela Primaria “Licenciado Adolfo López Mateos” lugar donde realizaré el estudio de caso. Inicé con los estudiantes de primer grado. Me presenté con los 13 estudiantes que habían asistido ese día a la escuela y les pedí de favor que salieran a la plazoleta de la escuela para que fuera más cómodo realizar la clase. Algunos de los estudiantes notaron que traía varios estuches de violín y me preguntaban entusiasmados si iban a tocar el instrumento mientras salían a la plazoleta de la escuela. Luego, les indiqué que hicieran un círculo y empezamos “la nueva clase divertida”, es decir, la clase de música. Al principio cantamos una canción de saludo acompañada con el ukelele, era fácil de aprender y los niños imitaban la melodía. La idea era que se rompiera el “hielo”, aprendieran la canción utilizando las partes del cuerpo y se soltaran un poco. La canción decía “hola, hola ¿cómo estás?, hola, hola, te vengo a saludar”, luego, elegimos una parte del cuerpo como por ejemplo la cabeza y la añadimos a la canción “hola con la cabeza cómo estás, hola con la cabeza te vengo a saludar”.

Después, realizamos una actividad con unos pañuelos mientras cantábamos una canción que decía “trapito para adelante y trapito para atrás, trapito para un lado y para el otro sin parar, trapito en la cabeza” (se menciona una parte del cuerpo y se repite varias veces). El objetivo de esta actividad con los trapitos, era que los niños trabajaran en grupo al ritmo de la canción, despacio o rápido junto con los trapitos. Luego les presenté a mi amigo “pepe el conejito”, les indiqué que pepe se debía saludar con los dedos de la mano derecha imitando la cabeza de un conejo, forma que se hace para simular el agarre del arco.

Luego con un lápiz, lo sostuvimos imitando la forma del conejo y realizamos el ritmo de “yo soy violinista” (cuatro semicorcheas y dos corcheas). Noté que a varios estudiantes les costaba agarrar el lápiz como un “conejo” y seguir el ritmo, entonces lo hicimos varias hasta que todos lo lograran. Luego, les repartí a cada niño un “amigo” (un muñeco tejido con un hueco para introducir un dedo o un lápiz con forma de animales) para que lo colocaran encima del lápiz. La idea es que no podían dejar

caer el “amigo”, volvimos a repetir el ritmo con la posición de “conejito” hasta que se interiorizó

Repartí unas hojas con el dibujo de un violín (Figura 27) y un arco, les pedí que lo colorearan del color que quisieran, mientras tanto, en parejas, pasaron al frente y les presenté un violín acorde a su tamaño. Con mi ayuda, aprendieron la posición inicial del violinista y tocaron con el instrumento, el primer ritmo aprendido anteriormente “yo soy violinista”. Al finalizar, todos pasaron a tocar el violín y regresaron al salón de clases.



Figura 27. Dibujo del violín

Fuente: Elaboración propia

En general, todos los estudiantes tuvieron buena actitud frente a las actividades que se realizaron durante la clase. También, noté que uno de los niños, tenía posición natural para el violín, es decir se le hizo fácil hacer la posición del agarre del instrumento con buena postura. Tres niñas al finalizar la clase, se acercaron a mí a darme las gracias por la clase y me comentaron que querían seguir con las clases y comprar un violín.

Segundo grado: luego de terminar la clase muestra con primer grado, me acerqué al curso de al lado, el cual era: segundo grado. Me presenté con la maestra encargada y con los niños. Les indiqué que íbamos a salir a la plazoleta para hacer la clase de música. En total asistieron 22 estudiantes.

Durante la clase, cantamos la canción del saludo con el ukelele como instrumento de acompañamiento y luego hicimos una actividad con trapitos, en la que los niños trabajaron en grupo al ritmo que se les indicó con una canción y se realizaba lento o rápido. También, les presenté a mi amigo el conejo y practicamos el agarre del arco con un lápiz. Les di a cada niño un “amigo” para que lo pusieran encima del lápiz y siguieran el ritmo. Después, colorearon el dibujo de un violín y tocaron en parejas el ritmo que aprendieron previamente con el ejercicio con el lápiz, mientras les corregía la posición y saludaban como violinistas (la venía). Al finalizar la clase, algunos niños mostraron interés en continuar las clases de violín y se acercaron a preguntarme si iban a seguir con las clases de violín. Al observar su emoción y su buena actitud frente a la clase, podría decir que, a la mayoría de los estudiantes les gusta la música y les pareció interesante tocar el instrumento.

Después de estas dos clases de muestra, pude obtener una visión más completa de las necesidades musicales de la mayoría de los estudiantes de primer y segundo grado. A pesar de que ninguno había recibido estimulación musical previa, observé que eran muy receptivos a los sonidos, ritmos y seguían indicaciones con facilidad. Esto me permitió ajustar y alinear los detalles del taller, considerando el contexto de los estudiantes, así como los recursos, el repertorio y el contenido necesario para su diseño.

Análisis de las clases:

- La mayoría de los niños estaban entusiasmados con las clases
- Varios niños se acercaron a decirme que querían aprender a tocar el violín y comprar uno propio.
- En total asistieron 35 estudiantes a la clase muestra donde la mayoría de los estudiantes mostraron interés en participar en el taller.
- Ajuste del diseño del taller.

Cuadro 10. Diario de campo 3

Fecha: 3 de febrero 2023
Elaborado por: Jaleddy Lara
Nombre de la actividad: reunión de padres
Metodología: estudio de caso
Instrumento: diario de campo, observación participante
Tipo de fuentes: padres y madres de los niños que van a participar en el taller
Lugar: biblioteca de la Escuela Primaria “Licenciado Adolfo López Mateos”
Hora: 1:30pm – 2:00pm
Recursos: <ul style="list-style-type: none"> ● Permiso para grabar y tomar fotos durante las clases ● Oficio con la información, recomendaciones y condiciones para el taller
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> ● Informar a los padres de familia sobre el curso de violín y las condiciones del mismo, como el horario, la asistencia y la puntualidad. ● Discutir la posibilidad de comprar un violín para los estudiantes y proporcionar información sobre cómo obtener uno a precios accesibles. ● Motivar a los padres de familia a que inscriban a sus hijos en el curso de violín. ● Resolver cualquier duda o inquietud que los padres de familia puedan tener sobre el curso. ● Fomentar la participación activa de los padres de familia en la educación musical de sus hijos.

Desarrollo

Hoy se llevó a cabo una reunión con los padres de familia interesados en que sus hijos participen en el curso de violín. Antes de la reunión, el director me presentó a los profesores de primer y segundo a quienes les comenté sobre el trabajo que realizaré en la escuela, también, les entregué una circular para todos los padres de

familia de los estudiantes que tuvieron clases muestras de violín, para que ellos se los entregaran en el transcurso de la semana y los interesados acudieran a la cita.

La reunión empezó a la una de la tarde y asistieron 20 padres y madres de familia interesados en que sus hijos participen en el curso. Todos estuvieron muy atentos a la información que se dio en la reunión. Durante la reunión, se abordaron varias temáticas, como el horario del curso, las condiciones del curso (como la asistencia y la puntualidad), el permiso para hacer fotos y videos de las clases, la escucha constante de la música, la práctica en casa, disposición para posibles cambios de horario cuando no haya clases los viernes tener los lunes como segunda opción y la posibilidad de comprar un violín, lo cual no es obligatorio. Cabe mencionar, que antes de la reunión, el director me había comentado que la mayoría de los niños que asisten a esta escuela vienen de familias con pocos recursos económicos, lo cual les dificulta la compra de un violín.

En la reunión, todos estuvieron de acuerdo con la información que se les proporcionó y algunos padres mostraron entusiasmo por la participación de sus hijos en el curso. Al concluir la reunión, se les proporcionó el cronograma de actividades del taller (Cuadro 2) y se les entregó una autorización para la reproducción de imagen, la cual fue firmada por cada uno de los padres responsables.

La reunión fue muy productiva y todos los padres de familia que asistieron se mostraron interesados en que sus hijos participen en el curso de violín. Al finalizar se creó un grupo de WhatsApp para comunicarnos y enviar información, fotos, videos, ejercicios e indicaciones para la práctica en casa.

A continuación, se muestra en la Figura 28, la información repartida a los padres y en la Figura 29 uno de los permisos firmados:



UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL



Centro
Nacional
de las Artes

Texcoco, Estado de México a 3 de febrero 2023

Jaleddy Marcela Lara Pérez
Maestría en Desarrollo Educativo
Línea Educación Artística
Universidad Pedagógica Nacional.
Contacto: jaleddylara17@gmail.com

CURSO DE VIOLÍN

Investigación: APRENDIZAJE INSTRUMENTAL CON LOS PRINCIPIOS DEL MÉTODO SUZUKI. Un programa extracurricular de violín en la Escuela Primaria "Licenciado Adolfo López Mateos"

Hora: 12:30pm – 1:20pm

Día: viernes

Duración: mínimo primer semestre del 2023

Requisitos:

- Compromiso de asistencia y puntualidad a todas las clases y actividades
- Practicar en casa
- Comprar violín (no obligatorio)
- Autorización de reproducción de imágenes y videos para uso académico
- Asistencia por parte de los padres a las reuniones, entrevista y recitales.

Objetivos del curso:

- Aprendizaje de la música por medio de la enseñanza del violín
- Observar los beneficios que tiene la enseñanza del violín en la escuela básica
- Reflexión sobre la inclusión de la educación musical en la escuela básica

CALENDARIO	Sujeto a cambios
Día	Actividad
20-ene	clase muestra
30-ene	clase muestra
3-feb	Reunión con los padres
10-feb	clase 1
17-feb	clase 2
24-feb	clase 3
3-mar	clase 4
10-mar	clase 5
17-mar	clase 6
24-mar	clase 7
31-mar	clase 8
7-abr	Semana santa
14-abr	clase 9
21-abr	clase 10
28-abr	clase 11
1-5 mayo	Entrevistas a padres y profesores
5-may	Clase 12 y ensayo final
Possible fecha:	
12-may	Primer recital
15-may	Análisis del proceso

Figura 28. Información del taller para los padres de familia
Fuente: elaboración propia

AUTORIZACIÓN DE REPRODUCCIÓN DE IMAGEN POR PARTE DEL PADRE O TUTOR DEL ALUMNO

Fecha y lugar: 03/Feb/2023

La (El) que suscribe, Paulina Muñoz Miranda en calidad de padre o tutor del(a) menor Joaquín Merida Muñoz, estando en pleno goce y ejercicio de mis derechos civiles, autorizo a la estudiante de Maestría en Desarrollo Educativa, Línea Educación Artística Jaleddy Marcela Lara Pérez, la grabación y reproducción de las imágenes y videos del(a) menor Joaquín Merida Muñoz, para uso exclusivo de la tesis de investigación que se realizará durante el año 2023. La información recabada será confidencial y se guardará la identidad de los participantes.


Paulina Muñoz Miranda

Nombre y firma del tutor

Figura 29. Ejemplo de permiso firmado para tomar fotos y videos
Fuente: elaboración propia

Cuadro 11. Diario de campo 4

Fecha: 10 febrero 2023
Elaborado por: Jaleddy Lara
Nombre de la actividad: clase 1
Metodología: estudio de caso
Instrumento: diario de campo, observación participante, fotografías y grabación de video
Tipo de fuentes: estudiantes de primer y segundo grado de la Escuela Primaria “Licenciado Adolfo López Mateos”
Lugar: biblioteca de la Escuela Primaria “Licenciado Adolfo López Mateos”
Hora: 1:00 p.m. – 2:00 p.m.
Recursos: <ul style="list-style-type: none"> ● ukelele, violines, canciones y melodías ● dibujo de las cuatro cuerdas de violín (Figura 30), colores, títere de conejo, algodones, <i>foamis</i> de colores: amarillo, morado, naranja y azul
Actividades: clase de música encaminada al aprendizaje del violín con los principios del método Suzuki
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> ● Observar a los estudiantes entre 6 y 8 años durante la clase de violín ● Fortalecer el pulso estable en grupo ● Incentivar el aprendizaje de la música a través de la enseñanza del violín ● Reconocer las cuatro cuerdas del violín y el primer ritmo para aprender “yo soy violinista”

Desarrollo

Antes de la clase, el director por WhatsApp me informó que los profesores estuvieron de acuerdo con el horario establecido por lo que pudimos iniciar sin ninguna dificultad por lo que hoy, tuve la primera clase, asistieron 16 niños y niñas que se inscribieron y están interesados en tocar el violín. Algunos estudiantes llegaron tarde, pero se pudieron integrar a la clase. Saludé a los niños y les indiqué que hiciéramos una ronda, luego cantamos la canción del saludo mientras la acompañaba con el ukelele y nos saludamos con diferentes partes del cuerpo.

Después, mi amigo "el conejo Pepe" saludó a todos los niños y les dijo que debían hacer unas bolitas de algodón para simular la cola de un conejo. Les recordé cómo era la posición del conejito y les pasé una bolita de algodón a cada uno. La idea era que agarraran la bolita de algodón con la mano derecha como si fueran un conejito. Cuando todos tenían el algodón agarrado como un conejo, les canté una canción de "pasa la bolita" y todos fueron pasando la bolita de algodón al ritmo de la canción, ya sea lento o rápido. Al finalizar, recordamos el ritmo aprendido en la clase muestra "Yo soy violinista" y lo repetimos varias veces con el algodón.

Luego, les mostré cuatro *foamis* de diferentes colores: una amarilla con la palabra "MI", una naranja con la palabra "RE", una azul con "SOL" y una morada con "LA". Les dije que imitaran el sonido de cada nota mientras se las mostraba y las cantaba. Les comenté que cada nota era una cuerda del violín y que hoy iban a tocarlas con el instrumento. Luego, cantamos la canción "fiesta musical", se colocaron los *foamis* en el piso en diferentes partes del salón y los niños iban pisándole mientras les indicaba al ritmo de la canción la nota musical con su color.

Después, les di una hoja que tenía escrito cada nota musical que correspondía a las cuerdas del violín: MI, LA, RE SOL (Figura 30) donde debían colorear con el color correspondiente. Mientras los niños coloreaban, se turnaban en parejas para tocar el ritmo de "Yo soy violinista" en cada cuerda (Figura 3). Luego nos despedimos y se fueron a sus respectivos salones.

Al finalizar, organicé el salón y luego me acerqué a los docentes de primer y segundo grado para invitarlos a unirse al grupo de WhatsApp que tengo con los padres. Las profesoras de primer y segundo grado aceptaron amablemente unirse al grupo para estar al tanto de cualquier cambio de horario o evento relacionado con el taller.

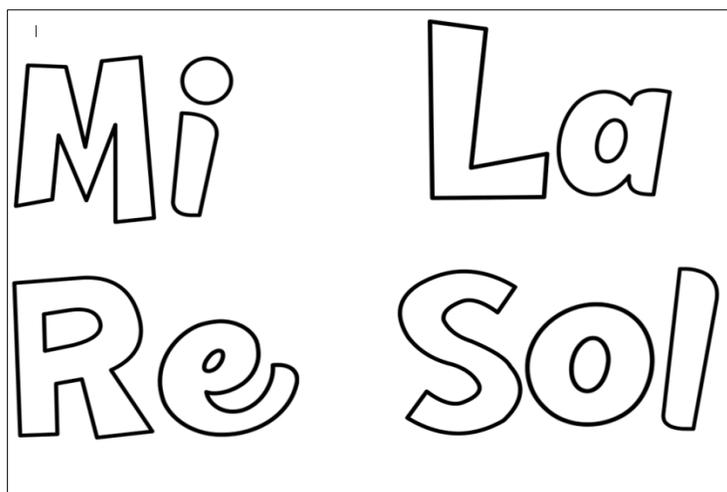


Figura 30. Dibujo de los nombres de las cuerdas del violín.

Fuente: Elaboración propia

Análisis de la clase

- La mayoría de los niños estaban entusiasmados con las actividades de la clase
- En general todos siguieron de manera correcta el ritmo aprendido y la postura en el violín de la mayoría de los niños es buena
- Los niños tienen buena actitud hacia la clase y el instrumento

Cuadro 12. Diario de campo 11

Fecha: 27 de marzo 2023
Elaborado por: Jaleddy Lara
Nombre de la actividad: clase 8
Metodología: estudio de caso
Instrumento: diario de campo, observación participante, fotografías y grabación de video
Tipo de fuentes: estudiantes de primer y segundo de la Escuela Primaria “Licenciado Adolfo López Mateos”
Lugar: biblioteca de la Escuela Primaria “Licenciado Adolfo López Mateos”
Hora: 1:00 p.m. – 2:00 p.m.
Recursos: <ul style="list-style-type: none"> ● ukelele ● canciones y melodías ● violines ● colores ● violines de cartón (Figura 13) ● palos delgados de madera y bolas pequeñas de icopor (para formar un arco como en clases anteriores)
Actividades: clase de música encaminada al aprendizaje del violín con los principios del método Suzuki
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> ● Estimular la creatividad y participación activa de los estudiantes al decorar sus propios violines de cartón. ● Mejorar la habilidad de seguir el ritmo y la coordinación a través de la práctica grupal de violín

- Promover el compromiso y la continuidad en la práctica del violín, incentivando a los estudiantes a enviar videos durante las vacaciones de Semana Santa.

Desarrollo

Antes de la clase, recorté cartones con forma de violines y pegué imágenes del instrumento sobre ellos (Figura 13) para utilizarlos en la clase como trabajo manual.

El día de hoy, al llegar al salón, algunos estudiantes que llegaron temprano ya estaban esperándome. Juntos organizamos el salón y cuando se presentaron los demás estudiantes, que sumaron un total de 16 niños, les repartí los violines de cartón, unos palos delgados de manera, bolas pequeñas de icopor y les dije que los iban a decorar o colorear como yo lo había hecho, entonces les mostré un ejemplo de cómo debía quedar (Figura 31). La actividad manual debían hacerla mientras escuchaban a sus compañeros tocar las melodías que habíamos aprendido anteriormente.



Figura 31. Violines de cartón
Fuente: Archivo fotográfico

Todos comenzaron a decorar sus violines y a unir los palos con bolas de icopor en las que dibujaron caritas de conejitos. Mientras tanto, formé grupos de cuatro niños que practicaron las melodías de la variación A de "Twinkle Twinkle Little Star" de Suzuki (1995) y la canción de Palacios (2016), "Gatuno".

Durante la práctica grupal de violín, observé que a dos estudiantes de primer grado les costaba mantener el ritmo, pero lograron seguir a sus compañeros mediante la repetición y la imitación. Después de la práctica con el violín, les expliqué que con los violines de cartón y los arcos de palo con bolas de icopor que construimos, íbamos a practicar el saludo y ejercicios rítmicos. Los niños imitaban el ritmo que les iba mostrando con los violines contruidos en clase.

Al finalizar, nos tomamos una foto con los violines que habíamos construido en clase (Figura 14) y todos los niños estaban sonrientes con sus nuevos instrumentos decorados por ellos mismos. Les recordé que debían practicar con esos violines y enviarme videos durante las vacaciones de Semana Santa.

Más tarde, a través del grupo de WhatsApp, les informé a los padres sobre la actividad realizada en clase y les mencioné que con los violines que llevaron a sus hogares, sus hijos iban a practicar utilizando unos videos guía que les enviaría (Figura 15). Además, les solicité que enviaran vídeos de sus hijos practicando el violín durante las vacaciones de Semana Santa como evidencia de su práctica en casa. De esta manera, se mantendría la continuidad en el aprendizaje del instrumento (Figura 16).

Análisis de la clase

La clase involucró una preparación creativa de instrumentos, práctica grupal de melodías y se fomentó el compromiso de los estudiantes y la continuidad en la práctica del violín. Estas estrategias ayudaron a mantener el interés de los estudiantes y a fortalecer su aprendizaje musical

Cuadro 13. Diario de campo 15

Fecha: 12 de mayo de 2023
Elaborado por: Jaleddy Lara
Nombre de la actividad: presentación del día de las madres
Metodología: estudio de caso
Instrumento: diario de campo, observación participante, fotografías y grabación de video
Tipo de fuentes: estudiantes de primer y segundo de la Escuela Primaria "Licenciado Adolfo López Mateos"
Lugar: biblioteca y plazoleta de la Escuela Primaria "Licenciado Adolfo López Mateos"
Hora: 1:00 p.m. – 4:00 p.m.
Recursos: <ul style="list-style-type: none"> ● ukelele ● violines ● guitarra
Actividades: presentación del Día de las madres
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> ● Fomentar las habilidades sociales por medio de una presentación ante un público ● Tocar en grupo

Desarrollo

La jornada de hoy estuvo marcada por la celebración del Día de la Madre en la escuela. Desde tempranas horas, el ambiente se impregnó de una mezcla de nerviosismo y entusiasmo. A la 1:00 pm, los niños y niñas llegaron puntuales para el ensayo final de la canción especial dedicada a las madres. La elección de la melodía "Gatuno", adaptada con una letra conmovedora - "Madrecita, te amo mucho, madrecita muchas gracias" - resultó ser una elección acertada, reflejando el cariño y la gratitud hacia las madres.

El ensamble musical fue una amalgama de talentos, integrado por siete violines, ocho voces y un ukulele. Como directora y acompañante en el violín, me sentí orgullosa de guiar a estos jóvenes talentos.

A las 1:45 pm se realizó un ensayo en el comedor donde se practicó la canción varias veces, el saludo y al final las palabras “feliz día de las madres”. Durante el ensayo pude notar la evolución musical de los estudiantes fue evidente (Figura 32).



Figura 32. Ensamble musical para presentación grupal del día de las madres
Fuente: Archivo fotográfico: 12 mayo de 2023, Jaleddy Lara

Momentos antes de la presentación, la profesora encargada del evento me informó que seríamos los primeros en actuar. También, me pidió que acompañara con el violín a los niños y niñas de toda la escuela para interpretar la canción de "Las Mañanitas", a lo cual accedí con gusto.

A las 2:00 pm, el público, compuesto principalmente por las madres de los estudiantes, comenzó a llenar el recinto. Mientras los niños y niñas participantes del taller se dirigían a saludar sus mamás aproveché para afinar los violines, asegurando la perfección en nuestra actuación.

El evento dio inicio a las 2:30 pm con "Las Mañanitas". A pesar de algunas dificultades iniciales, la familiaridad de la canción permitió que todos los estudiantes de todos los niveles participaran. Noté una confianza especial en aquellos niños y niñas que asisten a las clases de violín, un detalle que me llenó de orgullo. La presentación de los estudiantes del taller fue un éxito rotundo. La ejecución de la

canción con el violín y la voz y el entusiasta grito de "¡Feliz día de las madres!", generó una ovación por parte del público. La alegría y emoción de los alumnos y alumnas eran palpables. Tras la presentación, mientras guardaba los instrumentos, varios estudiantes de otros grados expresaron su interés en unirse al grupo de violín. Aunque por el momento el grupo ya estaba consolidado, los animé a considerar futuras oportunidades.

Las madres de los niños y niñas del taller, así como el director de la escuela, se acercaron para felicitarme por el progreso y la hermosa presentación. Estos momentos de reconocimiento y gratitud son los que dan sentido a nuestra labor educativa y artística.

Cuadro 14. Diario de campo 23

Fecha: 14 de julio 2023
Elaborado por: Jaleddy Lara
Nombre de la actividad: presentación final
Metodología: estudio de caso
Instrumento: diario de campo, observación participante, fotografías y grabación de video
Tipo de fuentes: estudiantes de primer y segundo de la Escuela Primaria “Licenciado Adolfo López Mateos”
Lugar: biblioteca de la Escuela Primaria “Licenciado Adolfo López Mateos”
Hora: 1:00 p.m. – 5:00 p.m.
Recursos: <ul style="list-style-type: none"> ● ukelele ● violines ● guitarra
Actividades: presentación final y entrevistas
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> ● Fomentar las habilidades sociales por medio de una presentación ante un público ● Tocar en grupo ● Desarrollo de la seguridad al tocar en público ● Aplicar instrumento de recolección de información a los padres

Desarrollo

Hoy marcó el cierre de una etapa significativa: la presentación final de los estudiantes del taller de música. La emoción y la felicidad se entrelazaron en mi ánimo al contemplar el fin de esta parte de la intervención. Con gran expectativa, días anteriores comuniqué a los padres a través del grupo de WhatsApp la importancia de su asistencia y les informé sobre la entrevista grupal que se realizaría al final del evento

Puntualmente a la 1:00 pm, dimos inicio a la presentación. La asistencia fue notable, con la mayoría de los padres presentes, así como las profesoras y el director de la

escuela. El programa comenzó con presentaciones de cada niño y niña donde tuvieron la oportunidad de brillar individualmente, presentando "Yo soy violinista", "Gatuno" o "Dos por diez". Posteriormente, se interpretaron las piezas grupales de las canciones "Estrellita dónde estás", "Dos por diez", "Yo soy violinista" y "Gatuno". Durante la presentación grupal algunos estudiantes tocaron el violín, otros tocaron instrumentos como el xilófono, maracas, castañuelas, un niño tocó el ukulele y otros cantaron e hicieron mímicas (Figura 8).

Tras cada actuación, los aplausos y felicitaciones llenaban el ambiente, reconociendo el esfuerzo y talento de cada estudiante. Al concluir las presentaciones, procedimos a la entrega de certificaciones, firmadas por el director y por mí, como símbolo del logro alcanzado en el taller. Además, se obsequió a los niños y niñas pequeños regalos, consistiendo en dulces y tarjetas de felicitación, gestos que reflejaron nuestro aprecio y orgullo por su dedicación y progreso

A las 2:00 pm, mientras los estudiantes regresaban a sus clases, me quedé con los padres para la entrevista grupal. Durante este espacio, planteé varias preguntas, facilitando el diálogo con opciones de respuesta cuando era necesario. La interacción fluyó naturalmente, revelando percepciones y experiencias valiosas sobre el impacto del taller en sus hijos e hijas (Figura 33) que se puede ver en el Anexo 2, entrevista 3.



Figura 33. Entrevista grupal con los padres

Fuente: Archivo fotográfico

Posteriormente, se llevaron a cabo dos entrevistas, una con la maestra de primer grado y otra con la maestra de segundo grado. Ambas docentes accedieron amablemente a compartir sus perspectivas sobre la intervención, respondiendo a las preguntas formuladas con detalle y ofreciendo valiosas observaciones desde su experiencia

La jornada fue un testimonio del crecimiento y desarrollo de los niños y niñas en el ámbito musical. Observar la satisfacción y el reconocimiento de todos los involucrados fue profundamente gratificante. Este evento no solo celebró los logros de los estudiantes, sino que también destacó la importancia y el valor de la música como herramienta educativa y expresiva.

Anexo 2. Entrevistas abiertas

En esta sección, se vislumbran las transcripciones de las entrevistas grupales e individuales; como parte del método propuesto por Taylor y Bodgdan (1987), en donde se recolecta información con la ayuda de los actores involucrados, como los son, padres de familia y estudiantes quienes participaron en una entrevista grupal conocida como “*focus group*”. Así mismo, se entrevistó individualmente a las profesoras de primer y segundo grado, así como al director.

Es importante destacar que se tomaron en cuenta las directrices de Gibbs en relación con la transcripción de entrevistas. Gibbs (2012), señala que lo esencial no es la precisión absoluta en la transcripción, sino asegurarse de que esta refleje un esfuerzo meticuloso por capturar aspectos clave de la entrevista. También enfatiza la importancia de seleccionar un nivel de transcripción adecuado para el propósito de la investigación. Siguiendo esta orientación, se decidió transcribir únicamente las respuestas más relevantes de los padres y madres de los niños participantes en el taller, enfocándose en aquellas que aportan información significativa para el estudio.

Siguiendo las directrices de Gibbs (2012), se implementó una técnica de codificación en color para destacar palabras o frases clave asociadas a las cinco subcategorías identificadas en la codificación axial (Ver Capítulo 5, Tabla 1, 2, 3, 4, y 5). De esta manera, el color **amarillo** resalta elementos vinculados a la subcategoría 'Fortalecimiento de habilidades mediante la educación musical e instrumental'. **El turquesa**, a los 'Beneficios del aprendizaje musical', el **verde** a la 'Importancia de la educación musical e instrumental en la escuela', el **rosado**, a la 'Contribución de las actividades extracurriculares en la escuela', y el **gris**, a los 'Beneficios de los principios del método Suzuki en el aprendizaje musical'.

Nota: las oraciones entre comillas son las respuestas literales de los actores entrevistados.

Entrevista 1: focus group

Fecha: 06/07/2023

Actores: Niños

El día de hoy asistieron 12 de los 16 niños y niñas que están inscritos en el taller, lo que representa el 75% de los participantes disponibles para participar en la entrevista grupal. Para facilitar la dinámica del grupo, se diseñaron 18 preguntas destinadas a ser abordadas en el "*focus group*" durante la sesión y se llevaron dulces para repartir a los estudiantes.

La sesión inició con nuestra rutina habitual, comenzando a la 1:00 pm con la canción de saludo, y luego se cantaron algunas canciones enfatizadas en el ritmo de 'Yo soy violinista', al mismo tiempo que practicamos la posición del arco "conejito" en la mano derecha.

A las 1:15 pm, se les anunció a los niños y niñas que la actividad de ese día consistiría en una ronda de preguntas, concebida como una sesión de diálogo y compartimiento. Con el fin de crear un ambiente relajado y propicio para la conversación, se les proporcionó a los estudiantes bolsas de dulces para que pudieran disfrutar mientras participaban en la entrevista. La respuesta de todos los niños y niñas fue de entusiasmo y atención plena. A continuación, se presenta una lista de las preguntas formuladas durante la sesión, junto con las respuestas proporcionadas por los estudiantes:

1. ¿Cómo te sentiste en las clases de música y al tocar el violín?

El 92% de los estudiantes expresaron que se sintieron "muy bien" al participar en las clases de música y al tocar el violín. Parece que esta actividad musical tuvo un impacto positivo en la mayoría de los estudiantes. Teniendo en cuenta que son estudiantes pequeños y no sabían cómo responder, les expliqué que debían responder de la siguiente manera: me sentí "muy bien", "bien", "normal" o "mal", esto ayudó a agilizar las respuestas en el "*focus group*". A continuación, se presentan algunas de las respuestas y sus razones:

- Johann Ali: "me sentí bien porque **me gusta la música**".

- Sabrina: “me sentí muy bien porque aprendí muchas cosas sobre la música”.
- Alexa: “me sentí muy bien porque tocaba con mis compañeros de clase”.
- Victoria: “me sentí muy bien porque aprendí música”.
- Adrián: “me sentí normal”.
- Jarami: “me sentí muy bien porque nunca había tocado el violín”.
- Jandi: “me sentí muy bien porque me gustaba el sonido del violín”.
- Esmeralda: “me sentí muy bien porque el violín es mi instrumento favorito”.
- Joaquín: “me sentí muy bien porque aprendí a tocar un instrumento musical”.
- William: “me sentí muy bien por tocar el violín”.
- Tamina: “me sentí muy bien porque me gusta tocar el violín y estar con mis amigos”.
- Erik: “me sentí muy bien porque me gusta tocar el violín”.

Lo anterior señala que, la mayoría de los estudiantes reportaron sentirse muy bien durante las clases de música y al tocar el violín. Su opinión reflejó una amplia gama de razones, desde el gusto personal por la música y el instrumento hasta la adquisición de conocimientos y habilidades, así como la interacción social y la novedad de la experiencia.

2. ¿Te gustó aprender a tocar el violín?

El 92% de los estudiantes expresaron que les encantó aprender a tocar el violín mientras el 8% comentó que les gustó esta actividad. Sus respuestas revelan una variedad de razones, que van desde la afinidad personal por la música y el instrumento, hasta la relajación, el disfrute y la diversión asociada con el aprendizaje y la práctica del violín. Para que las respuestas fluyeran, les mencioné que podían decirme si “les encantó”, si “les gustó” o si “no les gustó” aprender a tocar el instrumento, dándole opciones de respuestas y facilitando su participación. A continuación, se presentan las respuestas y las razones proporcionadas por los estudiantes:

- Johann Ali: “me encantó porque me gusta el violín”

- Sabrina: “también me encantó porque me gusta la música y tocar instrumentos”.
- Alexa: “me encantó porque fue muy relajante”.
- Victoria: “me gustó aprender porque fue divertido”.
- Adrián: “me encantó aprender con mi compañero Joaquín”.
- Jarami: “me encantó aprender porque me gusta el violín”.
- Jandi: “me encantó porque me gusta la forma del violín”.
- Esmeralda: “me encantó porque el sonido del violín es bonito”.
- Joaquín: “me encantó porque me gustó la música que aprendimos”.
- William: “me encantó porque me gustaba el sonido y el ritmo”.
- Tamina: “me encantó porque fue muy divertido tocar el violín”.
- Erik: “me encantó porque me gustó la música que aprendimos”.

Las respuestas de los niños a la pregunta sobre su experiencia aprendiendo a tocar el violín, es evidente un sentimiento mayoritariamente positivo. La mayoría de los niños expresaron un claro entusiasmo, describiendo que les encantó, mientras que algunos señalaron que simplemente les gustó. Las razones que respaldan su actitud positiva varían desde una afinidad personal con la música y el instrumento hasta la relajación, el disfrute y la diversión que experimentaron en el proceso de aprendizaje. Además, algunos destacaron la importancia de la música que aprendieron, la forma del violín o la oportunidad de compartir esta experiencia con compañeros. En conjunto, estas respuestas revelan una experiencia musical satisfactoria y enriquecedora para los niños, en la que el violín ha desempeñado un papel significativo en su desarrollo y en su aprecio por la música.

3. ¿Te gustaron las canciones y melodías que la maestra enseñó?

El 83% de los estudiantes expresaron que les encantaron las canciones y melodías que la maestra les enseñó y al 17% les gustó. Sus respuestas reflejan una apreciación por la belleza, la relajación, la musicalidad y la diversión presentes en las canciones, lo que contribuyó a una experiencia musical positiva para ellos. Para facilitar la participación de los niños y niñas, le mencioné que podían responder de la siguiente manera “me encantaron”, “me gustaron”, “no me gustaron”, esto agilizó

las respuestas de los estudiantes, ya que se quedaban callados y necesitaba aprovechar el tiempo para poder terminar todas las preguntas. A continuación, se presentan algunas de las respuestas y sus razones:

- Johann Ali: “me gustaron las letras de las canciones”.
- Sabrina: “me encantaron porque me parecieron muy bonitas”.
- Alexa: “me encantaron porque eran relajantes y bonitas”.
- Victoria: “me gustaron porque eran bonitas”.
- Adrián: “me encantaron porque me parecieron muy bonitas”.
- Jarami: “me encantaron porque eran muy bonitas y relajantes”.
- Jandi: “me encantaron porque eran muy bonitas”.
- Esmeralda: “me encantaron porque eran musicales”.
- Joaquín: “me encantaron porque eran muy musicales”.
- William: “me encantaron porque eran muy felices”.
- Tamina: “me encantaron porque eran divertidas”.
- Erik: “me encantaron porque eran muy divertidas”.

La diversidad de las respuestas muestra cómo diferentes aspectos de la música, como su belleza, capacidad relajante, contenido lírico, o el simple hecho de ser divertida, pueden impactar de manera positiva en la experiencia musical de los niños. En conjunto, estas respuestas subrayan la importancia de proporcionar a los niños un acceso a la música que les resuene emocionalmente y les permita disfrutar de su potencial artístico.

4. ¿Consideras que aprendiste a tocar el violín?

El 92% de los estudiantes expresaron que habían aprendido muchas cosas al tocar el violín, lo que incluye habilidades técnicas, conocimiento musical y ejecución de canciones. El resto de los estudiantes (8%), solamente mencionó que aprendió a tocar el violín. Las respuestas que a continuación se enlistan resaltan la diversidad de aspectos que adquirieron en su experiencia de aprendizaje. Cabe señalar que, para agilizar la entrevista, se les mencionó algunos ejemplos de respuestas para que la participación de los niños y niñas fuese activa como en las preguntas

anteriores. Finalmente, la gran mayoría de los estudiantes sintieron que habían adquirido habilidades y conocimientos significativos en el proceso de aprendizaje del violín.

- Johann Ali: “aprendí muchas cosas porque aprendí varias canciones”.
- Sabrina: “también aprendí muchas cosas porque me enseñaron las posiciones, las notas musicales y aprendí a tocar en público”.
- Alexa: “aprendí a muchas cosas y muchas canciones”.
- Victoria: “aprendí muchas cosas como tocar la canción “yo soy violinista”.
- Adrián: “aprendí a tocar el violín y muchas canciones”.
- Jarami: “aprendí muchas cosas y tocamos en grupo”.
- Jandi: “sí, porque aprendí muchas cosas y a tocar el violín”.
- Esmeralda: “aprendí muchas cosas porque aprendí a tocar con el arco”.
- Joaquín: “aprendí muchas cosas y a tocar bien la música”.
- William: “aprendí a tocar bien el violín, varias canciones y otras cosas”.
- Tamina: “sí, porque aprendí muchas cosas y la maestra me enseñó”.
- Erik: “sí, aprendí muchas cosas de violín como tocar muchas canciones”.

Las respuestas de los estudiantes indican que se sienten satisfechos con su progreso en el aprendizaje del violín y reconocen que han adquirido habilidades técnicas y conocimientos musicales valiosos en el proceso. Esto refleja el éxito del programa y la percepción positiva de los estudiantes sobre su experiencia musical.

5. ¿Te gustó aprender la música tocando y cantando en un grupo con tus otros compañeros?

En esta pregunta se exploró cómo los estudiantes percibieron el proceso de aprender música tocando y cantando en grupo con sus compañeros. Las respuestas indican una actitud positiva y una apreciación por la experiencia de tocar y cantar juntos. El 92% de los estudiantes expresaron que les encantó aprender música tocando y cantando en grupo, el 8% de los estudiantes respondió que les gustaron esas actividades. Sus respuestas enfatizan la apreciación por la experiencia social, la belleza del sonido grupal y la oportunidad de aprender y colaborar con otros

mientras tocan y cantan juntos. Al igual que las otras preguntas, se les dio algunos ejemplos de respuestas para facilitar la participación de los estudiantes.

Nota: las clases del taller de violín comenzaban con una rutina de estimulación musical de aproximadamente 15 minutos. Luego, los niños y niñas se turnaban para tocar en parejas o en grupos de cuatro, al mismo tiempo que realizaban un trabajo manual relacionado con el tema de la clase. Mientras unos estudiantes dibujaban, otros se dedicaban a practicar las canciones y ejercicios en el violín. A continuación, se enlistan las respuestas de los participantes:

- Johann Ali: “a mí me encantó porque estuve con otros niños”.
- Sabrina: “me encantó porque hubo muchos niños y a algunos les ayudaba entonces aprendí a enseñar”.
- Alexa: “me encantó porque estaba más tiempo con mis amigos”.
- Victoria: “sí, me gustó porque suena muy bonito cuando tocamos juntos”.
- Adrián: “me encantó tocar con mi amigo Joaquín”.
- Jarami: “me encantó porque se escuchaba muy bonito”.
- Jandi: “me encantó porque me ayudaban otras compañeras”.
- Esmeralda: “me encantó porque nos ayudábamos entre todos”.
- Joaquín: “me encantó porque la música suena muy bonita en grupo”.
- William: “me encantó porque en grupo la música suena muy bonita”.
- Tamina: “me encantó porque aprendí a tocar con mis amigos”.
- Erik: “me encanto porque me gustó el grupo de violines”.

Las respuestas destacan la apreciación de la experiencia social. Los estudiantes mencionan que les encantó estar con otros niños, pasar tiempo con amigos y ayudarse mutuamente. Esto resalta cómo la colaboración y la interacción social en el contexto musical son aspectos valiosos para ellos. También, se enfatiza la belleza del sonido grupal. Los estudiantes mencionan que la música suena muy bonita cuando tocan juntos en grupo. Esto sugiere una apreciación por la armonía y la cohesión musical que se logra al trabajar en conjunto.

Algunos estudiantes mencionan que aprendieron a enseñar a otros, lo que demuestra que la experiencia no solo se trata de tocar música, sino también de compartir conocimientos y habilidades entre ellos.

6. ¿Cómo te sentiste en las demás clases después de haber asistido al taller de violín como la primera actividad del día?

El 75% de los estudiantes expresaron que se sentían muy bien después de asistir a la clase de violín como la primera actividad del día, el 17% opinó que se sintieron bien y el 8% no sintió nada. Sus respuestas sugieren que la experiencia positiva y satisfactoria de la clase de violín influía en su estado de ánimo general, los motivaba y les proporcionaba una sensación de bienestar que continuaba en las demás clases. Al igual que las otras preguntas, se les mencionó algunos ejemplos de respuestas para facilitar la participación de los estudiantes.

A continuación, se enlistan sus respuestas:

- Johann Ali: “no sentí nada porque era como en otros días”.
- Sabrina: “me sentí muy bien porque me sentía animada para seguir trabajando”.
- Alexa: “me sentí muy bien porque era muy bonito”.
- Victoria: “me sentí bien porque me iba feliz a mis otras clases”.
- Adrián: “me sentí muy bien”.
- Jarami: “me sentí muy bien porque las clases de violín me gustaban mucho”.
- Jandi: “me sentí muy bien porque me sentía relajada”.
- Esmeralda: “me sentí muy bien porque me sentía animada”.
- Joaquín: “me sentí muy bien porque les decía a mis otros compañeros lo que aprendía en las clases de violín”.
- William: “me sentí muy bien porque me sentía animado”.
- Tamina: “me sentí bien, pero a veces me atrasaba en la otra clase entonces me apuraba para estar al día”.
- Erik: “me sentí muy bien porque disfrutaba las clases y me sentía feliz”.

Las respuestas resaltan que algunos estudiantes se sentían animados, felices o relajados después de la clase de violín, lo que sugiere que esta experiencia musical tenía un impacto emocional positivo en ellos. Algunos estudiantes mencionaron que compartían lo que habían aprendido en la clase de violín con sus compañeros, lo que muestra cómo esta actividad no solo tenía un impacto individual, sino que también influía en la interacción social y la comunicación entre los estudiantes.

7. ¿Las clases de violín te ayudaron a mejorar en algo relacionado con la música?

El 83% de los estudiantes expresaron que las clases de violín les ayudaron muchísimo a mejorar en aspectos relacionados con la música, el 17% mencionó que les ayudó a mejorar. Cabe mencionar que, después de hacer la pregunta les mencioné que podían responder de la siguiente manera “sí me ayudó muchísimo”, “me ayudó o “no me ayudó”, explicando el porqué de sus respuestas, esto con el fin de agilizar la entrevista ya que no tenía mucho tiempo. A continuación, se enlistan las respuestas:

- Johann Ali: “las clases de violín ayudaron muchísimo porque aprendimos muchas cosas nuevas de la música”.
- Sabrina: “me ayudaron porque aprendí a cantar y a tocar el violín en grupo”.
- Alexa: “me ayudaron muchísimo porque aprendí a tocar instrumentos y cantar canciones”.
- Victoria: “me ayudó a aprender a tocar el violín”.
- Adrián: “me ayudaron muchísimo porque me enseñaron a tocar el violín”.
- Jarami: “me ayudaron muchísimo porque aprendí a tocar la música con el violín”.
- Jandi: “me ayudaron muchísimo porque aprendí a tocar el ritmo”.
- Esmeralda: “me ayudaron muchísimo porque aprendí a escuchar la música”.
- Joaquín: “me ayudaron muchísimo porque aprendí a tocar yo mismo”.
- William: “me ayudaron muchísimo porque aprendí a tocar varios instrumentos musicales como el ukelele, el violín”.
- Tamina: “me ayudaron muchísimo porque aprendí la música con el violín”.

- Erik: “me ayudaron muchísimo porque me ayudó a mejorar en el violín”.

Las respuestas individuales de los estudiantes destacan los diferentes aspectos en los que experimentaron mejoras relacionadas con la música. Estos incluyen aprender a tocar instrumentos musicales, cantar en grupo, mejorar en el violín, desarrollar habilidades auditivas y aprender a tocar diversas canciones.

Algunos estudiantes mencionaron específicamente los beneficios de aprender a tocar varios instrumentos musicales, lo que sugiere que las clases de violín pueden haber tenido un impacto positivo en su habilidad musical general.

En general, las respuestas indican que las clases de violín tuvieron un efecto beneficioso en el desarrollo musical de los estudiantes, ayudándoles a adquirir habilidades y conocimientos musicales significativos y mejorando su apreciación y participación en la música.

8. ¿Tu papá o tu mamá te ayudaban a practicar en casa o escuchar la música de violín?

El 42% de los estudiantes expresaron que sus padres les ayudaron o bien ayudaban muchísimo a practicar en casa, o a escuchar música de violín y 8% de los estudiantes mencionaron que si les ayudaban. Sin embargo, también hubo respuestas que indicaban que los padres estaban ocupados (25%) o no tenían un gran nivel de involucramiento en la práctica musical (25%). Las respuestas sugieren que el apoyo parental variaba y podía influir en la experiencia musical y el progreso de los estudiantes. Aquí están las respuestas y las razones proporcionadas por los estudiantes:

- Johann Ali: “sí me ayudaba mi mamá porque me enseñó a practicar”.
- Sabrina: “sí me ayudó mucho porque escuchaba la música en casa y mi mamá quería que aprendiera”.
- Alexa: “no me ayudaban porque estaba ocupada”.
- Victoria: “sí me ayudó mucho porque me compraron un violín”.
- Adrián: “no me ayudó porque estaba ocupada”.

- Jarami: “sí me ayudaban mucho y me van a comprar un violín”.
- Jandi: “no me ayudaban en nada porque estaban muy ocupados”.
- Esmeralda: “me ayudaban mucho porque querían que aprendiera a tocar y practicábamos”.
- Joaquín: “no me ayudaban en nada ni a practicar”.
- William: “no me ayudaban porque no tenían tiempo para practicar conmigo”.
- Tamina: “me ayudaba mucho mi mamá, me ayudaba a practicar y escuchábamos la música”.
- Erik: “no me ayudaban en nada porque casi no les gusta la música”.

Las respuestas revelan una variedad de experiencias en cuanto al apoyo parental en la práctica musical. Algunos estudiantes contaron con el respaldo de sus padres, mientras que otros tuvieron niveles variables de involucramiento o incluso falta de apoyo en este aspecto. Considerando que uno de los principios fundamentales del método Suzuki es el involucramiento activo de los padres, se observa que este aspecto fue limitado en la práctica en casa de los estudiantes.

9. ¿Crees que aprendiste cosas nuevas en la clase de violín que no aprendes en las clases normales de la escuela?

El 83% de los estudiantes expresaron que habían aprendido muchísimas cosas nuevas en la clase de violín, y el 17% indicó que habían aprendido muchas cosas nuevas en comparación con las clases normales de la escuela. Sus respuestas destacan cómo la clase de violín les proporcionó una educación musical única y enriquecedora que no obtenían en sus clases regulares. Las respuestas indicaron una percepción generalizada de que la clase de violín les proporcionó nuevos conocimientos y habilidades. Cabe mencionar que al hacer la pregunta se hizo énfasis en las siguientes respuestas como por ejemplo si aprendió “muchísimas cosas” o “muchas cosas”, para conocer su percepción de lo que aprendieron en clase de violín a diferencia de las otras clases. A continuación, se enlistan las opiniones de los educandos:

- Johann Ali: “aprendí muchas cosas como la música”.

- Sabrina: “aprendí muchísimo porque aprendí a conocer diferentes instrumentos”.
- Alexa: “aprendí muchísimas cosas como tocar el violín, el ukelele y cantar canciones como la del saludo”.
- Victoria: “aprendí muchísimas cosas y muchas canciones”.
- Adrián: “aprendí muchísimas cosas nuevas como las canciones”.
- Jarami: “aprendí muchísimas cosas nuevas de la música”.
- Jandi: “aprendí muchísimas cosas como tocar varios instrumentos”.
- Esmeralda: “aprendí muchísimas cosas como tocar instrumento”.
- Joaquín: “aprendí cosas nuevas como la música”.
- William: “aprendí muchísimas cosas nuevas porque en las clases normales no dan música”.
- Tamina: “aprendí muchísimo porque en las clases normales no te enseñan música”.
- Erik: “aprendí muchísimas cosas nuevas porque aprendí mucho sobre la música”.

10. ¿Qué tan feliz te hace sentir la música y tocar violín?

El 75% de los estudiantes expresaron que la música y tocar el violín les hace sentir muy felices, mientras que el 25% dijo que les hace sentir felices. Sus respuestas reflejan una gama de emociones positivas, como relajación, felicidad y descubrimiento, en relación con la música y la experiencia de tocar el violín. Aquí están las respuestas y las razones proporcionadas:

- Johann Ali: “me hace feliz porque la música es muy relajante para mí”.
- Sabrina: “me hace muy feliz porque me siento relajada”.
- Alexa: “me hace muy feliz porque paso mucho tiempo con la maestra de violín y mis compañeros”.
- Victoria: “me hace sentir muy feliz porque la música es feliz”.
- Adrián: “me hace sentir muy feliz porque es relajante”.
- Jarami: “me hace feliz porque me siento relajada cuando escucho la música”.

- Jandi: “me hace muy feliz porque se escucha relajante”.
- Esmeralda: “me hace muy feliz porque se escucha relajante”.
- Joaquín: “me hace muy feliz porque soy feliz en las clases”.
- William: “me hace muy feliz porque me hace sentir relajado”.
- Tamina: “me hace muy feliz porque la maestra me ha enseñado canciones bonitas y felices”.
- Erik: “me hace muy feliz porque es nuevo para mí”.

Las respuestas resaltan la capacidad de la música y la participación en las clases de violín para generar emociones positivas como la relajación, la felicidad y el bienestar emocional en los estudiantes.

11. ¿Crees que a tu papá o a tu mamá les gustó que aprendieras a tocar el violín?

El 75% de los estudiantes expresaron que a sus padres les encantaba que aprendieran a tocar el violín, mientras que el 25% indicó que a sus padres les gustó. Sus respuestas resaltan el apoyo emocional, actitud positiva y el interés de los padres por su educación musical y aprendizaje del violín. A continuación, se presentan las respuestas de los estudiantes:

- Johann Ali: “sí le gustó porque a mi mamá le gusta la música”.
- Sabrina: “les encantó porque les gustó la música que aprendí”.
- Alexa: “les encantó porque nunca había aprendido a tocar música y ahora sí se tocar un instrumento”
- Victoria: “les gustó porque le gustaba que tocara canciones en el violín”.
- Adrián: “le encantó a mi mamá le gustaba que tocara el violín”.
- Jarami: “les gustó porque le importa mucho que aprenda”.
- Jandi: “les encantó porque les encanta que aprenda canciones y las toque en violín”.
- Esmeralda: “les encantó porque les gusta que aprenda a tocar el violín”.
- Joaquín: “les encantó porque a mis papás les encantaba como tocaba el violín”.

- William: “les encantó porque aprendí a tocar un instrumento como el violín”.
- Tamina: “les encantó porque no necesito ayuda y puedo tocar sola”.
- Erik: “les encantó porque les gustaba que aprendiera a tocar el violín”.

La mayoría de los estudiantes expresaron que a sus padres les encantaba o les gustaba que aprendieran a tocar el violín. Esto indica que los padres valoraban positivamente el compromiso musical de sus hijos y estaban contentos con su interés en la música. Las respuestas reflejan una dinámica familiar positiva en la que los padres están involucrados en el proceso de aprendizaje musical de sus hijos e hijas, lo que contribuye positivamente a su proceso de aprendizaje musical.

12. ¿Crees que el programa extracurricular de violín te ha ayudado a desarrollar disciplina y perseverancia?

El 67% de los estudiantes expresaron que el programa extracurricular de violín les había ayudado muchísimo a fomentar la disciplina y perseverancia, mientras que el 25% indicó que les había ayudado. Sus respuestas reflejan cómo el programa de violín ha tenido un impacto positivo en su desarrollo personal en términos de disciplina, perseverancia y habilidades musicales. Cabe mencionar que después de hacer la pregunta, se les explicó a los niños y niñas que es la disciplina y la perseverancia para que tuvieran contexto de esos conceptos mencionados. A continuación, se enlistan las respuestas de los educandos:

- Johann Ali: “Más o menos”.
- Sabrina: “me ayudó mucho porque aprendí mucho del violín y de la música”.
- Alexa: “me ayudó mucho porque aprendí muchas cosas”.
- Victoria: “sí me ayudó porque aprendí la música en el violín”.
- Adrián: “sí me ayudó”.
- Jarami: “sí, me ayudaba a tocar la música en el violín”.
- Jandi: “me ayudó mucho porque me volví paciente”.
- Esmeralda: “me ayudó mucho porque practiqué mucho”.
- Joaquín: “me ayudó mucho porque practicaba el violín”.

- William: “me ayudó mucho porque me ayuda a relajarme porque en el recreo me altero”.
- Tamina: “me ayudó mucho porque me volví muy paciente”.
- Erik: “me ayudó mucho porque aprendí cosas nuevas como tocar el violín”

Las respuestas de los niños y niñas indican que el programa extracurricular de violín ha tenido un impacto positivo en la disciplina, la perseverancia y las habilidades musicales, así como en su bienestar emocional y actitud. Estos hallazgos respaldan la importancia de programas educativos extracurriculares en el crecimiento y la formación de los estudiantes. En este sentido, el programa de violín no solo enriquece la experiencia musical de los estudiantes, sino que también contribuye a su desarrollo integral al fomentar estas cualidades valiosas. Estos aprendizajes no solo son útiles en el contexto musical, sino que también son transferibles a otras áreas de la educación y la vida cotidiana.

13. ¿Qué tan cómodo te sientes interpretando música individual y grupal en público después de participar en el programa extracurricular de violín?

El 67% de los estudiantes expresaron que se sentían "normal" al interpretar música en público después de participar en el programa de violín, y el 33% indicó que se sentía "muy cómodo". Las respuestas mostraron una variedad de respuestas en cuanto a la comodidad al tocar en público, y algunos estudiantes mencionaron sentir nervios antes de presentarse.

Aquí están las respuestas y las razones proporcionadas por los estudiantes junto con los porcentajes:

- Johann Ali: “me siento normal porque me siento un poco incómodo”.
- Sabrina: “me siento muy cómoda porque para mí, fue sencillo aprender”.
- Alexa: “me siento muy cómoda porque me aplaudían”.
- Victoria: “me siento normal y no sentía nada”.
- Adrián: “me siento muy cómodo con el arco”.
- Jarami: “me siento normal porque no siento nada”.
- Jandi: “me siento normal y a veces me da nervios”.

- Esmeralda: “me siento normal a veces me da nervios”.
- Joaquín: “me siento normal, pero me da nervios”.
- William: “me siento normal, nervioso y emocionado”.
- Tamina: “me siento normal pero nerviosa”.
- Erik: “me siento muy cómodo porque me sentía bien aprendiendo cosas nuevas de la música”.

Las respuestas de los estudiantes reflejan una variedad de niveles de comodidad al interpretar música en público después de participar en el programa extracurricular de violín. La mayoría de los estudiantes se describen a sí mismos como "normales" en términos de su comodidad, lo que sugiere que no se sienten extremadamente incómodos ni extremadamente cómodos al tocar en público.

En este contexto, parece que al decir que se sienten "normales" al interpretar música en público, están indicando que no experimentan una incomodidad extrema o una ansiedad significativa al hacerlo. En otras palabras, se sienten lo suficientemente cómodos como para llevar a cabo la interpretación, pero no necesariamente experimentan una gran confianza o seguridad en sí mismos.

Es importante señalar que algunos de los estudiantes mencionaron que también sienten nervios en ciertas ocasiones al interpretar en público. Esto sugiere que, aunque se sienten "normales" en general, pueden experimentar un grado de nervios al estar en público.

Es interesante notar que algunos estudiantes mencionan sentirse "muy cómodos" al interpretar música en público, lo que podría estar relacionado con su confianza y seguridad en sus habilidades musicales. Estas respuestas sugieren que la participación en el programa de violín ha contribuido a su formación en términos de comodidad al actuar en público, aunque esto puede variar de un estudiante a otro.

14. ¿Qué tan motivado te sientes para practicar el violín?

El 92% de los estudiantes expresaron que se sienten "muy motivados" para practicar el violín, mientras que el resto de estudiantes (8%) estuvieron poco

motivados. La mayoría de las respuestas reflejan una conexión emocional positiva con la música, el instrumento y su entorno social, lo que contribuye a su alta motivación para practicar el violín. A continuación, se enlista la opinión de los estudiantes:

- Johann Ali: “no me siento tan motivado porque me canso”.
- Sabrina: “me siento muy motivada porque me gusta mucho”.
- Alexa: “me siento muy motivada porque pasaba tiempo con la maestra de violín”.
- Victoria: “me siento muy motivada porque es muy bonito”.
- Adrián: “me siento muy motivado porque el violín suena bonito”.
- Jarami: “me siento muy motivada porque es muy bonito el violín”.
- Jandi: “me siento muy motivada porque me siento feliz con la música”.
- Esmeralda: “me siento muy motivada porque me siento feliz con mis amigos”.
- Joaquín: “me siento muy motivado porque estoy con mis amigos”.
- William: “me siento muy motivado porque me hace sentir tranquilo”.
- Tamina: “me siento muy motivada porque voy con mis amigos”.
- Erik: “me siento muy motivado porque la música me motiva mucho”.

La gran mayoría de los estudiantes expresaron sentirse muy motivados para practicar el violín. Sus respuestas reflejan una fuerte motivación relacionada con su amor por la música, la apreciación del sonido del violín y la satisfacción de pasar tiempo con amigos durante las clases. Esto sugiere que el programa extracurricular de violín ha logrado cultivar un ambiente motivador que mantiene el interés y la pasión de los estudiantes por la música y el instrumento. Solo un pequeño número de estudiantes mencionó sentirse menos motivados, y sus razones estaban relacionadas con el cansancio.

15. ¿Crees que el programa extracurricular de violín te ha ayudado a tener apreciación y amor por la música?

El 100% de los estudiantes expresaron que el programa extracurricular de violín les había ayudado muchísimo a desarrollar apreciación y amor por la música. Sus respuestas reflejan cómo la experiencia de aprender a tocar el violín ha tenido un impacto positivo en su relación con la música en general. En seguida se enlista la opinión de los estudiantes:

- Johann Ali: “me ayudó mucho porque ahora me gusta más la música”.
- Sabrina: “me ayudó mucho porque aprendí a tocar la música”.
- Alexa: “me ayudó mucho porque me gusta mucho la música es relajante”.
- Victoria: “me ayudó mucho a aprender a tocar el violín”.
- Adrián: “me ayudó mucho porque ahora sé tocar el violín”.
- Jarami: “me ayudó mucho porque aprendí a cantar y a tocar el violín”.
- Jandi: “me ayudó mucho porque me hace sentir relajada y feliz”.
- Esmeralda: “me ayudó mucho porque me gustó tocar el violín”.
- Joaquín: “me ayudó mucho porque aprendí a tocar el violín y me parece bonito”.
- William: “me ayudó mucho porque me gusta aprender a tocar el violín”.
- Tamina: “me ayudó mucho porque ahora me gusta mucho más la música que antes”.
- Erik: “me ayudó mucho porque me hace sentir relajado y feliz”.

Los estudiantes fueron unánimes en expresar que el programa extracurricular de violín les ha ayudado a desarrollar una apreciación y amor por la música. Cada uno de ellos mencionó cómo esta experiencia ha mejorado su conexión con la música, haciéndolos sentir más relajados, felices y emocionados por aprender y tocar el violín.

16. ¿Qué habilidades has desarrollado a través de la colaboración con otros niños en el programa extracurricular de violín?

El 100% de los niños y niñas contestaron que la colaboración en el programa extracurricular de violín les ha servido para desarrollar las siguientes habilidades que se mencionaron durante la sesión:

- Escuchar y respetar las ideas de los demás: todos los estudiantes mencionaron que “sí aprendieron a escuchar y respetar a los demás”. También, han aprendido a ser atentos y a valorar las ideas y opiniones de sus compañeros en el proceso de interpretación musical.
- Trabajar en equipo y cooperar: todos los estudiantes mencionaron que “sí aprendieron a trabajar en equipo y ayudar”. a través de la colaboración musical, los estudiantes han desarrollado la capacidad de trabajar en equipo y cooperar con otros niños para lograr un objetivo musical común.
- Adaptarse a diferentes estilos y técnicas de interpretación: todos los estudiantes mencionaron que “sí aprendieron las diferentes canciones, ritmos y maneras de tocar el violín”.
- Ayudar y apoyar a tus compañeros de grupo: todos los estudiantes mencionaron que “si nos ayudamos entre todos”. La colaboración en la música ha enseñado a los estudiantes a ser solidarios y a brindar apoyo a sus compañeros, lo que fortalece el sentido de comunidad en el grupo.

Además, algunos niños (75%) mencionaron lo siguiente con respecto a aspectos que se dieron o reforzaron durante las clases además de aprender la música y a tocar el violín:

- Johann Ali: “también compartimos mucho”.
- Alexa: “sí, compartimos mucho”.
- Victoria: “compartimos en clase”.
- Jarami: “ahora tenemos más paciencia porque esperábamos el turno para tocar el violín”.
- Jandi: “aprendimos a compartir con mis compañeros los instrumentos”.
- Esmeralda: “compartimos con mis compañeros”.
- Joaquín: “compartimos en clase”.
- William: “aprendimos a compartir el violín con mis otros compañeros”.
- Erik: “aprendimos paciencia”.

Los estudiantes han fortalecido una serie de habilidades importantes a través de la colaboración con otros niños en el programa extracurricular de violín. Estas habilidades incluyen la capacidad de escuchar y respetar las ideas de los demás, trabajar en equipo y cooperar, adaptarse a diferentes estilos y técnicas de interpretación, así como ayudar y apoyar a sus compañeros de grupo. Además de estas habilidades mencionadas, algunos estudiantes destacaron la importancia de compartir y la paciencia como resultado de la colaboración musical. Estas respuestas reflejan una valoración más amplia y significativa de la colaboración en el contexto musical, y cómo ha influido en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los estudiantes.

17. ¿Qué tan seguro te sientes al ejecutar las piezas que has aprendido en el programa?

El 83% de los estudiantes expresaron que se sienten "muy seguros" al ejecutar las piezas que han aprendido en el programa de violín, el 8% poco seguro. Sus respuestas reflejan una sensación de logro y confianza en su habilidad para interpretar las piezas musicales que han aprendido. A continuación, se enlistan las respuestas:

- Johann Ali: "me siento poco seguro porque para mí es difícil tocar el violín".
- Sabrina: "me siento muy segura porque se me hizo muy fácil".
- Alexa: "me siento muy segura porque me hace sentir seguridad cuando toco".
- Victoria: "me siento muy segura porque es bonito y me hace sentir bien".
- Adrián: "me siento seguro porque es fácil".
- Jarami: "me siento muy segura porque es bonito y me hace sentir bien".
- Jandi: "me siento muy segura porque es muy bonito tocar el violín".
- Esmeralda: "me siento muy segura porque siento muy bonito".
- Joaquín: "me siento muy seguro porque se me hizo fácil".
- William: "me siento muy seguro porque aprendí muy rápido".
- Tamina: "me siento muy segura porque la maestra nos ayuda".
- Erik: "me siento muy seguro porque estoy en grupo".

Sus respuestas sugieren que el programa ha contribuido significativamente a aumentar la confianza de los estudiantes en su capacidad para interpretar música en el violín y que se sienten cómodos haciéndolo en público

18. ¿Qué tanto te gustaría seguir con las clases de violín en la escuela?

Las respuestas indican que todos los estudiantes tienen un gran deseo de seguir con las clases de violín. Aquí están las respuestas y las razones proporcionadas por los estudiantes:

- Johann Ali: “me gustaría mucho porque me gustaría seguir aprendiendo”.
- Sabrina: “me gustaría mucho porque quiero aprender más”.
- Alexa: “me gustaría mucho porque quiero mucho a la maestra”.
- Victoria: “me gustaría mucho porque quiero seguir tocando más canciones”.
- Adrián: “me gustaría mucho porque es muy bonito tocar el violín”.
- Jarami: “me gustaría mucho porque voy a extrañar a la maestra y quiero que siga dando las clases de música”.
- Jandi: “me gustaría mucho porque quiero seguir aprendiendo”.
- Esmeralda: “me gustaría mucho porque me gustaría seguir aprendiendo”.
- Joaquín: “me gustaría mucho porque me gusta aprender y quiero seguir aprendiendo”.
- William: “me gustaría mucho porque quiero aprender más música”.
- Tamina: “me gustaría mucho porque quiero seguir aprendiendo porque es muy divertido”.
- Erik: “me gustaría mucho porque quiero seguir aprendiendo con la maestra”.

Las respuestas de los estudiantes reflejan su deseo de seguir con las clases y existen una variedad de motivaciones, que incluyen el interés en aprender más, el aprecio por la maestra, el disfrute de tocar el violín y el compromiso con el proceso de aprendizaje musical en general. Esto indica que el programa extracurricular de violín ha tenido un impacto significativo en su apreciación y amor por la música, así como en su deseo de seguir con su formación musical. Estas respuestas también

son un testimonio del éxito del programa y del trabajo educativo musical que se lleva a cabo en la escuela.

Entrevista 2: individual

Fecha: 13/07/2023

Actor: director de la escuela

Hoy tuve la oportunidad de entrevistar al director de la primaria para discutir mi proceso de inclusión del taller de violín utilizando los principios del método Suzuki en la escuela. La entrevista inició a la 2:00 pm en la oficina del director. Durante la entrevista, exploramos sus sentimientos y expectativas iniciales sobre el taller y su familiaridad con los principios del método Suzuki en relación con el aprendizaje musical. A continuación, las preguntas, respuestas y análisis de las respuestas del director:

1. ¿Cómo se sintió usted durante todo el proceso de inclusión del taller de violín con los principios del método Suzuki en la escuela?

Respuesta del director: “Sentí satisfacción al ver a los estudiantes que empezaron a tocar el instrumento, desarrollaron habilidades musicales, como llevar el ritmo en grupo, eso lo pude notar en la primera presentación del día de la madre”

2. ¿Cuáles fueron sus expectativas iniciales sobre el taller de violín como actividad extracurricular y cómo evolucionaron a lo largo del tiempo?

Respuesta del director: “al principio pensé que sería difícil, porque la comunidad es de bajos recursos y no se motivan a aprender cosas nuevas, pero con el paso del tiempo veía motivación de los estudiantes y padres”

3. ¿Está familiarizado con el método Suzuki y sus principios en relación al aprendizaje musical?

Respuesta del director: “no, conocí el método después del primer encuentro, con el tiempo me di cuenta cómo **entra la sensibilización musical y cómo avanzaron por medio los videos que se enviaban al grupo de WhatsApp para ver sus avances”**

4. Desde su perspectiva ¿En qué manera la música puede contribuir en el desarrollo y formación integral de los niños y niñas?

Durante la entrevista, se discutió en detalle la relación entre el aprendizaje musical, específicamente el violín, y el desarrollo integral de los niños y niñas. El director demostró una comprensión de cómo la implementación de los principios del método Suzuki en la enseñanza de violín para niños y niñas de 6 a 8 años había influido en diversas áreas de desarrollo.

Para desarrollar esta pregunta, le mencioné al director algunas contribuciones que pueden tener los niños y niñas en las áreas de desarrollo cognitivo, emocional, social, físico y cultural a través de la enseñanza del violín bajo el método Suzuki. A continuación, se resume la plática al respecto:

Respuesta del director: “**contribuyó en el desarrollo cognitivo, emocional, físico y cultural”**

El director resaltó que la música había estimulado el desarrollo cognitivo de los estudiantes al mejorar habilidades como la memoria y la concentración. Mencionó cómo el proceso de **aprendizaje musical fomentaba la creatividad, la autoexpresión y contribuye al bienestar emocional de los estudiantes.**

También, el director **observó que los niños y niñas habían aprendido a escuchar a los demás, colaborar y comunicarse de manera efectiva a medida que trabajaban juntos en su aprendizaje musical.** Se resaltó cómo al tocar el violín y participar en actividades relacionadas con la música, los estudiantes **habían mejorado su desarrollo físico.**

En conjunto, esta respuesta proporciona una visión completa de cómo la música, en particular el taller diseñado con los principios del método Suzuki, puede contribuir

de manera significativa al desarrollo integral de los niños y niñas en diversas áreas, enriqueciendo sus vidas y experiencias de aprendizaje.

5. En su opinión ¿Cuáles son los beneficios que trae el aprendizaje de un instrumento como el violín para los estudiantes?

Durante la entrevista, se discutió en detalle la relación entre el aprendizaje musical, específicamente el violín, y el desarrollo integral de los niños y niñas. Con base en los resultados observables de la intervención el director ha identificado cómo la implementación de los principios método Suzuki en la enseñanza de violín para niños y niñas de 6 a 8 años ha influido en diversas áreas de desarrollo del educando.

Se proporcionó una explicación detallada de los beneficios potenciales asociados con la intervención musical tales como el fortalecimiento de habilidades musicales, emocionales, motoras y sociales. Esto se hizo para asegurarse de que el director comprendiera plenamente las dimensiones que se estaban discutiendo y pudiera proporcionar respuestas basadas en sus observaciones. A continuación, se enlistan las respuestas del director:

Respuesta del director: “los estudiantes tuvieron mejoras de habilidades cognitivas, motoras, musicales y lo auditivas, la música ayudó a fomentar la disciplina y la perseverancia y en su expresión personal, ayudó a subirles la autoestima y la confianza, trabajaron en equipo por lo que mejoraron su desarrollo social, el taller fue bueno para ellos”.

La respuesta del director resalta cómo el aprendizaje del violín bajo los principios del método Suzuki puede tener un impacto significativo en el desarrollo integral de los estudiantes, abarcando desde el aspecto motor hasta el social y emocional, lo que subraya la importancia de la educación musical en la formación de los niños y niñas.

6. En su experiencia, ¿Cuáles son las aportaciones que los talleres extracurriculares enfocados en el aprendizaje musical e instrumental brindan a la formación integral de los niños y niñas de la escuela?

Respuesta del director: "tienen aportaciones positivas como el desarrollo artístico, la creatividad, el desarrollo emocional y social, se mejora la autoestima y la confianza, fomenta la disciplina y ayudan a introducir a los niños a diferentes tradiciones musicales y hay apreciación por la cultura y la diversidad"

7. ¿Considera que es importante que el aprendizaje instrumental sea una práctica común en las escuelas en general?

Respuesta del director: "sí, porque el arte de la música nos enseña que podemos expresarnos de diferentes formas, desarrollar introspección y expresión, también el desarrollo auditivo y la memoria."

8. ¿Cuál fue su motivación para apoyar la implementación de un taller de violín con los principios del método Suzuki en la Escuela Primaria "Licenciado Adolfo López Mateos"?

Respuesta del director: "para mí, la música es algo importante en el desarrollo social, es una oportunidad para que los estudiantes se puedan expresar y también les ayuda en su parte emocional."

9. ¿Cuáles fueron los desafíos que enfrentaron al integrar este programa extracurricular de violín en la escuela y cómo los abordaron?

Respuesta del director: "creo que al principio tenía miedo de cómo se darían las clases por falta de instrumentos o el horario, pero todo se fue dando de buena manera, fluyendo y todo salió bien, se pudo lograr el taller."

10. En cuanto al nivel socioeconómico de los niños y niñas de primero a segundo grado de la escuela, ¿Cree usted que la diversidad socioeconómica

entre los padres de los estudiantes podría afectar su participación en actividades extracurriculares como el taller de violín?

Respuesta del director: "no lo sé, si todos hubiesen comprado su instrumento de pronto habrían sido otros resultados, pero se pudo trabajar gracias al método utilizado por la maestra y se lograron cosas muy buenas."

11. Con base en su experiencia, ¿Cuáles podrían ser los desafíos que enfrentan las familias en cuanto a la adquisición de instrumentos musicales para sus hijos?

Respuesta del director: "en algunos casos fue la falta de recursos monetarios y en otros la falta de motivación para hacer sacrificios y ser más responsables."

12. Durante el desarrollo del taller de violín, se observó que ninguno de los niños y niñas compraron su propio instrumento. ¿Cuál cree que pudo ser la razón detrás de esta situación?

Respuesta del director: "quizás la docente debió enfatizar más en la compra del instrumento, pero también es que los padres no tenían la motivación para comprar un instrumento como el violín."

13. A pesar de que los niños y niñas no tenían instrumento propio, ¿cree usted que los niños y niñas participantes en el taller, pudieron aprender a tocar el instrumento y desarrollar habilidades musicales?

Respuesta del director: "sí, porque en la presentación nos dimos cuenta de que sí pudieron tocar el violín y los niños tocaron y cantaron de manera acoplada."

14. ¿Cuáles podrían ser los posibles desafíos asociados con la incorporación de un programa extracurricular de violín con los principios del método Suzuki en la escuela?

Respuesta del director: "la infraestructura, los tiempos, el compromiso de los padres, niños y directores para motivar la asistencia a las clases de este tipo de aprendizaje."

15. ¿Cree que existen recursos o apoyos adicionales que podrían haber facilitado el proceso de inclusión del taller de violín en la escuela?

Respuesta del director: "solo pudimos ofrecer el espacio para las clases. Realmente la escuela no tiene recursos para adquirir instrumentos o incluir un director de música, pero ahora, si estamos motivados y hay buena intención por parte de las autoridades y de la comunidad para incluir este tipo de actividades en la escuela."

16. ¿Ha recibido sugerencias o comentarios de los participantes del taller, así como de otros miembros de la comunidad educativa, sobre cómo mejorar la inclusión de este tipo de aprendizaje en la escuela?

Respuesta del director: "hasta ahora, ha surgido preocupación sobre el seguimiento del taller el siguiente ciclo escolar, sin embargo, la comunidad aún no me ha dado ninguna propuesta."

17. ¿Ha identificado alguna área en la que el programa de aprendizaje del violín con los principios del método Suzuki haya tenido un impacto particularmente positivo en los estudiantes o en la comunidad escolar en general?

Respuesta del director: "sí, he notado que los estudiantes que participaron tienen mejor autoestima, más confianza en sí mismos para hacer las cosas."

18. ¿Cuál es su opinión sobre la importancia de la educación musical en niños y niñas de entre seis y ocho años?

Respuesta del director: "creo que es muy importante que los niños en esta etapa de sus vidas puedan adquirir educación musical, ya que es donde están más a la expectativa, aprenden motivados e impacta su vida."

19. ¿Cómo considera que un proceso extracurricular enfocado en el aprendizaje del violín y los principios del método Suzuki podría propiciar una educación musical efectiva para los estudiantes?

Respuesta del director: "considero que es bueno, hay motivación por el aprendizaje del violín por lo que también se podrían buscar en espacios fuera de la escuela."

20. ¿Qué cambios o mejoras ha observado en los participantes del taller en términos de su desarrollo musical, habilidades sociales o disciplina después de haberse involucrado en el aprendizaje del violín basado en los principios del método Suzuki?

El director notó varios cambios significativos en los participantes del taller después de haberse involucrado en el aprendizaje del violín basado en los principios del método Suzuki. Estos cambios abarcan tanto el desarrollo musical como las habilidades sociales y la disciplina de los niños y niñas.

Respuesta del director: "hubo diferentes cambios como el desarrollo musical, social, la disciplina, la sensibilidad, la confianza, autoestima y la comunicación en el trabajo en grupo"

La respuesta del director ilustra cómo el aprendizaje del violín bajo los principios del método Suzuki no solo impulsa el desarrollo musical de los estudiantes, sino que también tiene un impacto positivo en su crecimiento social, emocional y personal, lo que demuestra la riqueza y la integralidad de la educación musical.

21. ¿Ha observado alguna mejora en las habilidades de trabajo en equipo, la concentración, la disciplina u otras habilidades transferibles en los niños y niñas que participaron en el taller?

Respuesta del director: "sí, los estudiantes que participaron, se comportaban de mejor forma en el receso, se les veía más tranquilos y tienen mejores formas de comunicarse."

22. ¿Cuáles fueron los recursos y el apoyo necesarios para llevar a cabo el taller de violín con éxito en la escuela?"

Respuesta del director: "el salón y los recursos brindados por la docente."

23. ¿Hubo algún desafío específico en cuanto a la infraestructura, los materiales o la capacitación del personal?"

Respuesta del director: "no."

24. ¿Cuál es su visión sobre las repercusiones educativas que podrían surgir al implementar una intervención basada en la formación musical a través de la creación de un ensamble (grupo musical) de cuerdas en el nivel primaria, utilizando los principios del método Suzuki?"

Respuesta del director: "si se crea un grupo musical en la escuela el impacto social sería muy positivo, los niños podrían desarrollar habilidades emocionales y estarían motivados para tocar un instrumento y presentarse en público. Sería favorable tener un grupo musical en la escuela."

25. ¿Considera importante la oferta de procesos extracurriculares, como el taller de violín, en la formación integral de los estudiantes de la escuela?"

Respuesta del director: "sí, porque brindan oportunidades a los estudiantes para desarrollar otras habilidades específicas como la música."

26. ¿Cree que sería beneficioso que la Secretaría de Educación Pública (SEP) incluyera la música como una materia independiente con relevancia y carga curricular en los planes y programas de estudio de las escuelas?"

Respuesta del director: "sí, porque la música es un arte y también es cultura a nivel mundial, es una forma de expresión, es el idioma universal y debería darse más importancia y brindar los recursos para incluir la educación musical de mejor manera."

27. ¿Cree que sería viable considerar la implementación de este tipo de formación instrumental, basado en los principios del método Suzuki, como algo regular en la escuela primaria 'Licenciado Adolfo López Mateos'?

Respuesta del director: "sí, porque muchos estudiantes querían participar, había mucha motivación y después de la presentación, muchos preguntaron acerca del curso ya que querían participar. Esto nos ayudaría a buscar propuestas junto con la comunidad para seguir este tipo de formación."

28. ¿Cree que la escuela debería contar con sus propios instrumentos para facilitar el acceso de los estudiantes a esta formación?"

Respuesta del director: "sí, porque no todos los estudiantes cuentan con los recursos económicos y la escuela debería dar la oportunidad y proveer todo lo necesario para brindar una buena educación musical, también dependiendo de los estudiantes que adquieran uno propio."

29. ¿Considera viable que la escuela proporcione este tipo de formación musical, como el taller de violín con los principios del método Suzuki?

Respuesta del director: "sí, porque es un instrumento que desarrolla muchas habilidades como la expresividad y la motricidad."

30. ¿Le gustaría que la escuela tuviera su propio grupo musical como un ensamble o una orquesta?"

Respuesta del director: "sí, un grupo musical o un ensamble motivaría a muchos estudiantes a participar en el curso, esto les ayudaría a descubrir talentos y habilidades."

Entrevista 3: *focus group*

Fecha: 14/07/2023

Actores: Padres

Hoy se llevó a cabo la reunión y entrevista grupal con los padres y madres de los niños que participaron en el taller de violín Suzuki. El evento fue programado después de la presentación final de los niños y niñas que participaron en el taller, la cual tuvo lugar en la biblioteca de la escuela. La invitación a la presentación y reunión fue extendida a través del grupo de WhatsApp de padres y se acordó que todos se quedarían media hora después del evento para compartir sus experiencias y observaciones.

13:45 - Comienzo de la entrevista:

La entrevista grupal comenzó puntualmente con la presencia de 13 padres y madres. Los asientos se distribuyeron en un círculo para facilitar la conversación y la interacción. Luego de unas palabras de agradecimiento por parte de la encargada del taller, se procedió a explicar el propósito de la reunión y las preguntas que se harían. Se les informó a los presentes que se realizarían un total de 14 preguntas y que se esperaba la participación de cada uno. Además, se sirvió café y galletas para crear un ambiente más ameno y propicio para la conversación. A continuación, se presentan las preguntas y las respuestas de los padres y madres:

1. ¿Cómo se sintió al ver que su hijo/a participaba en este taller de violín?

El 100% de los padres y madres se sintieron “muy felices” con la participación de sus hijos e hijas en el taller de violín. Es evidente que los estudiantes han experimentado un crecimiento personal y musical significativo, y los padres y madres están emocionados por el interés y la pasión que han desarrollado por la música. Estos testimonios son un recordatorio del valor de la educación musical en la vida de los niños y niñas, y el impacto positivo que puede tener en su desarrollo.

- Saide, mamá de Johann: "muy feliz porque tuvo un buen cambio de actitud y buen desarrollo social."
- Mamá de Sabrina: "muy feliz porque aprendió algo que le gusta."
- Jacqueline, mamá de Alexa: "muy feliz porque fue un nuevo aprendizaje para mi hija."
- Jesús, papá de Victoria: "muy feliz porque aprenden cosas diferentes de lo que pensaba que mi hija podría."
- Mamá de Adrián: "muy contenta al ver a mi hijo tocar un instrumento."
- Guadalupe, mamá de Mía y Shelby: "muy feliz porque mis dos hijas se emocionan al escuchar la música y asistir a las clases."
- Maricruz, mamá de Jandi: "muy feliz porque me gusta que mi hija aprenda la música, sobre todo que tenga una maestra buena con la paciencia para enseñarle adecuadamente."
- Maribel, mamá de Esmeralda: "muy feliz porque pude observar todo lo que aprendió mi hija por medio de los videos que enviaba la profesora y los conciertos."
- Mamá y papá de Jaasiel: "muy felices porque nuestro hijo desarrolló más habilidades y nuevos conocimientos."
- Ariana, mamá de William: "muy feliz porque le gustaba practicar y siempre quería escuchar canciones con violín."
- Mayra, mamá de Tamina: "muy feliz porque tuvo un buen desempeño y mostró interés."
- Mamá y papá de Erick: "muy felices porque ha desarrollado interés por la música a pesar de que es muy callado y tímido."

Las respuestas de los padres y madres reflejan una gran satisfacción y felicidad al ver a sus hijos e hijas participando en el taller de violín. Esto indica un reconocimiento del valor de la educación musical y el impacto positivo que ha tenido en el desarrollo personal y musical de los estudiantes. Además, las respuestas destacan varios aspectos clave:

- Cambios positivos en el comportamiento y actitud de los niños: **varios padres mencionaron un cambio positivo en la actitud y el comportamiento de sus hijos e hijas**, lo que sugiere que la educación musical también puede tener efectos **beneficiosos en otros aspectos de sus vidas**.
- Interés y pasión por la música: los padres notan el interés y la pasión que sus hijos han desarrollado por la música, lo que es un indicativo de que el **taller de violín ha cultivado amor por la música en los estudiantes**.
- Valoración de la calidad de la enseñanza: algunos padres mencionaron la importancia de tener una maestra paciente y competente, lo que subraya la relevancia de contar **con educadores de calidad en los programas educativos extracurriculares**.

En conjunto, estas respuestas resaltan la importancia de la educación musical en la vida de los niños y niñas, así como el papel positivo que desempeña en su desarrollo personal y emocional. También destacan la alegría y el orgullo que sienten los padres al ver el progreso de sus hijos e hijas en el taller de violín.

2. ¿Cómo percibió su hijo/a la experiencia de participar en el taller de violín basado en los principios del método Suzuki?

El 83% de los padres y madres percibió la experiencia como “muy positiva” para sus hijos e hijas, lo que demuestra la efectividad del enfoque pedagógico utilizado. Los testimonios de los padres respaldan esta percepción, destacando el interés continuo y el progreso musical de sus hijos e hijas como resultado de su participación en el taller. Lo siguiente subraya la importancia de seguir promoviendo este método musical en la educación de los niños.

- Saide, mamá de Johann: "muy positiva **porque se desarrolló y se abrió como persona en grupo.**"
- Mamá de Sabrina: "muy positiva porque **el método que se utilizó fue muy bueno y de gran apoyo para mi hija, fue con mucha paciencia y dedicación.**"
- Jacqueline, mamá de Alexa: "**muy positiva porque fue algo nuevo que le ayudó en su desarrollo y aprendizaje.**"

- Jesús, papá de Victoria: "fue positiva porque fue bueno para ella."
- Mamá de Adrián: "muy positiva porque fue bueno para ella."
- Guadalupe, mamá de Mía y Shelby: "Muy positiva porque me comentaban que les gustaba."
- Maricruz, mamá de Jandi: "positiva porque observé que le gustó."
- Maribel, mamá de Esmeralda: "Muy positiva porque fue perdiendo el miedo al público."
- Mamá y papá de Jaasiel: "muy positiva porque le gustó mucho asistir a las clases, ya que para él era algo bueno."
- Ariana, mamá de William: "Muy positiva porque era constante y avanzó en el instrumento."
- Mayra, mamá de Tamina: "muy positiva porque tuvo mucho interés, y eso hizo que fuera disciplinada y constante en sus clases."
- Mamá y papá de Erick: "muy positiva porque en 4 meses aprendió a tocar el violín."

En general, estas respuestas respaldan la eficacia y el valor de los principios del método Suzuki en la educación musical de los estudiantes y enfatizan cómo esta experiencia ha tenido un impacto positivo tanto en su desarrollo musical como personal.

3. ¿Ha notado algún cambio en el desarrollo musical de su hijo/a después de participar en el taller de violín?

El 67% de los participantes afirmó que los niños y niñas han experimentado una "mejora significativa", mientras que el 33% indicó que han "mejorado". Estos cambios notables incluyen un mayor interés por la música, una mayor expresión artística, mayor desenvoltura en su desempeño musical, y un incremento en la confianza y la disciplina. Estos resultados subrayan la efectividad del taller de violín con los principios del método Suzuki en el fomento del desarrollo musical y personal de los niños, lo que enfatiza aún más la importancia de programas educativos de este tipo en el crecimiento y desarrollo de jóvenes músicos.

- Saide, mamá de Johann: "sí, ha mejorado significativamente porque ahora se expresa más."
- Mamá de Sabrina: "sí, ha mejorado significativamente porque ahora se interesa más por la música."
- Jacqueline, mamá de Alexa: "sí, ha mejorado significativamente porque mejoró en todos los aspectos, ya que mi hija nunca había tenido experiencia con los instrumentos y fue de gran aprendizaje."
- Jesús, papá de Victoria: "sí, ha mejorado porque ahora es más risueña y le gusta cantar y bailar."
- Mamá de Adrián: "sí, ha mejorado significativamente porque es una ilusión y algo emocionante para él."
- Guadalupe, mamá de Mía y Shelby: "sí, han mejorado porque ahora les llama la atención la música."
- Maricruz, mamá de Jandi: "sí, ha mejorado significativamente porque aprendió algo nuevo."
- Maribel, mamá de Esmeralda: "sí, ha mejorado porque le gustó mucho tocar el violín."
- Mamá y papá de Jaasiel: "sí, ha mejorado significativamente porque hemos observado muchos cambios, se desenvuelve más fácilmente y con menos pena."
- Ariana, mamá de William: "sí, ha mejorado significativamente porque se ha desenvuelto mucho en la música y en el grupo."
- Mayra, mamá de Tamina: "sí, ha mejorado porque mejoró en su disciplina, motricidad y confianza."
- Mamá y papá de Erick: "sí, ha mejorado significativamente porque aprendió inteligencia musical."

En general, los padres y madres expresaron una percepción positiva sobre el impacto del taller de violín en la formación musical de sus hijos e hijas. Muchos de ellos notaron una mejora significativa en aspectos como la expresión artística, el interés por la música y la confianza en sí mismos en relación con el desempeño musical. También, reconocieron que el taller no solo influyó en las habilidades

musicales de sus hijos, sino que también tuvo un impacto positivo en su disciplina, motricidad, inteligencia musical y desenvolvimiento social. Aunque la percepción de los padres y madres es subjetiva, sus testimonios proporcionan evidencia de que el taller de violín basado en los principios del método Suzuki tuvo un efecto positivo en diversos aspectos del desarrollo de sus hijos, respaldando así la importancia de programas educativos de música en la vida de los niños.

4. ¿Qué beneficios considera que ha brindado el taller de violín en la formación de su hijo/a?

Para facilitar la participación de los padres y madres y agilizar la entrevista, dado que algunos tenían compromisos, les proporcioné una lista de beneficios que este tipo de talleres musicales puede ofrecer en la formación de sus hijos e hijas. La dinámica consistió en que yo les mencionaba cada beneficio junto con su explicación, y aquellos que estuvieran de acuerdo respondían afirmativamente.

A continuación, se presentan los porcentajes de padres y madres que estuvieron de acuerdo en que efectivamente observaron estos beneficios en sus hijos:

Desarrollo de habilidades cognitivas (92% estuvo de acuerdo): los padres notaron una mejora significativa en las habilidades cognitivas de sus hijos, como la memoria, la concentración, la atención y la resolución de problemas.

Mejora de habilidades motoras (83% estuvo de acuerdo): la mayoría de los padres observaron una mejora en las habilidades motoras finas y la coordinación motora de sus hijos. Tocar el violín requiere precisión en los movimientos de las manos y los dedos, lo que contribuye al desarrollo de estas habilidades.

Desarrollo auditivo y musical (83%): los padres notaron que sus hijos desarrollaron su capacidad auditiva y su percepción musical. Aprendieron a reconocer tonos, ritmos y melodías, lo que mejoró su apreciación y comprensión de la música.

Fomento de la disciplina y la perseverancia (75%): aunque ligeramente menos padres mencionaron mejoras en la disciplina y la perseverancia, todavía una mayoría lo destacó. **Esto indica que el aprendizaje del violín requiere esfuerzo constante y práctica regular, lo que fomenta estas habilidades en las personas.**

Desarrollo emocional y expresión personal (92%): la gran mayoría de los padres notaron **que la música, especialmente el violín, permitió a sus hijos expresar emociones y desarrollar una mayor conciencia emocional.** Esto sugiere que la música es una vía importante para la expresión personal.

Fomento de la autoestima y la confianza (75%): los padres informaron que sus hijos **experimentaron un aumento en la autoestima y la confianza en sí mismos a medida que avanzaban en el aprendizaje del violín y lograron metas musicales.**

Mejora de las habilidades sociales y de trabajo en equipo (67%): aunque un porcentaje ligeramente menor de padres mencionó mejoras en las habilidades sociales y de trabajo en equipo, aún es significativo. **Esto indica que la participación en grupos musicales, como orquestas, contribuye al desarrollo de estas habilidades.**

5. ¿Ha notado algún cambio en la actitud o motivación de su hijo/a hacia la música después de participar en el taller?

El 67% de los padres y madres expresó que sus hijos estaban "mucho más motivados" hacia la música después del taller. El 33% de los padres y madres indicó que sus hijos estaban "más motivados". **Esto sugiere un aumento significativo en la motivación.**

Comentarios de los padres:

- Saide, mamá de Johann: "lo noto mucho más motivado **porque tuvo mucha constancia.**"
- Mamá de Sabrina: "Mucho **más motivada porque busca muchos videos en YouTube para ver cómo se toca el violín.**"

- Jacqueline, mamá de Alexa: "mucho más motivada porque llega a casa muy feliz a platicar lo nuevo que aprendió y pidiendo que le compre un violín."
- Jesús, papá de Victoria: "más motivada porque ahora quiere aprender a tocar la guitarra."
- Mamá de Adrián: "mucho más motivado porque les gusta mucho la música."
- Guadalupe, mamá de Mía y Shelby: "Más motivadas porque ahora le ponen más atención a la música."
- Maricruz, mamá de Jandi: "mucho más motivada porque le gustan mucho las clases y quiere que le compre un violín."
- Maribel, mamá de Esmeralda: "mucho más motivada porque es más alegre y ahora se emociona mucho por participar en las clases."
- Mamá y papá de Jaasiel: "mucho más motivado porque siempre estaba listo y contento para sus clases, no quería faltar a ninguna clase."
- Ariana, mamá de William: "más motivado porque le gusta la música y se motiva para ser disciplinado para asistir a las clases."
- Mayra, mamá de Tamina: "más motivada porque quiere adquirir un violín para seguir practicando."
- Mamá y papá de Erick: "mucho más motivado porque quiere adquirir un violín para seguir practicando."

Los padres y madres opinan que después del taller hubo una mejora significativa en la motivación de sus hijos e hijas hacia la música. Esto se reflejó en su interés por aprender, practicar y explorar la música de manera más activa. Sus comentarios reflejaron una experiencia positiva en el taller y un impacto positivo en el desarrollo musical y emocional de sus hijos e hijas.

6. ¿Cuál es su opinión acerca de la importancia de la educación musical en la formación integral de los niños?

El 92% de los padres y madres considera que la educación musical es "muy importante" en la formación integral de sus hijos e hijas. El 8% lo considera "importante".

- Saide, mamá de Johann: "es muy importante porque tienen un aprendizaje nuevo."
- Mamá de Sabrina: "es muy importante porque ayuda a los niños a interesarse por algo y motivarse en lograr lo que se proponen."
- Jacqueline, mamá de Alexa: "muy importante porque les ayuda a su aprendizaje general, a tener confianza y seguridad."
- Jesús, papá de Victoria: "muy importante porque hace que el cerebro trabaje mejor."
- Mamá de Adrián: "es muy importante porque es una motivación para él."
- Guadalupe, mamá de Mía y Shelby: "es importante porque ayuda a los niños a tener diferentes enfoques en diferentes actividades."
- Maricruz, mamá de Jandi: "es muy importante porque es mejor enfocarse en un taller de música que en alguna otra cosa que no les ayude a aprender algo."
- Maribel, mamá de Esmeralda: "es muy importante al público porque es muy importante para su desarrollo en general."
- Mamá y papá de Jaasiel: "es muy importante porque desarrollan muchas habilidades y aprendizajes."
- Ariana, mamá de William: "es muy importante porque le ayuda a tener más habilidades."
- Mayra, mamá de Tamina: "es muy importante porque ayuda a que tenga diferentes actividades aparte de la escuela ya que los motiva e incluso se puede notar como se desarrollan mejor."
- Mamá y papá de Erick: "es muy importante porque les ayuda a desarrollar habilidades."

Todos los padres y madres consideran que la educación musical es de gran importancia en la formación integral de sus hijos e hijas. Destacan los beneficios en el desarrollo de habilidades, el aprendizaje general, la motivación y la confianza que proporciona la educación musical en la vida de los niños y niñas.

7. ¿En qué medida apoyó a su hijo/a en el proceso de aprendizaje en casa, como escuchar música y motivarlos a practicar?

Los padres y madres compartieron el nivel de apoyo que brindaron a sus hijos en el proceso de aprendizaje musical en casa, particularmente en escuchar música y motivarlos a practicar. Aquí están los resultados: el 25% afirmó haber brindado un alto nivel de apoyo, el 58% indicó que brindaron un nivel moderado de apoyo y el 17% de los padres mencionó haber proporcionado un nivel de apoyo limitado.

- Saide, mamá de Johann: "lo apoyé mucho en querer que asista a las clases ya que es muy bueno para su desarrollo."
- Mamá de Sabrina: "la apoyé mucho porque practicábamos escuchando la música."
- Jacqueline, mamá de Alexa: "la apoyé moderadamente porque le ayudaba a que escuchara la música que nos enviaba la maestra y practicaba con su violín de cartón."
- Jesús, papá de Victoria: "la apoyé un poco porque al principio yo no quería traerla, pero después la apoyaba a traerla más temprano."
- Mamá de Adrián: "lo apoyé mucho e intentaba ayudarlo."
- Guadalupe, mamá de Mía y Shelby: "Las apoyé un poco porque no tenía el tiempo suficiente."
- Maricruz, mamá de Jandi: "la apoyé moderadamente porque a veces practicábamos con los videos y el violín de cartón, pero es mejor con uno de verdad."
- Maribel, mamá de Esmeralda: "también la apoyé moderadamente porque no tenía mucho tiempo."
- Mamá y papá de Jaasiel: "lo apoyamos moderadamente porque a veces por falta de tiempo no podíamos apoyarlo como queríamos."
- Ariana, mamá de William: "lo apoyé porque desafortunadamente no contaba con mucho tiempo, pero él sabe que lo apoyo."

- Mayra, mamá de Tamina: "la apoyaba moderadamente porque constantemente le colocaba la música que mandaba la maestra y practicaba con su violín de cartón."
- Mamá y papá de Erick: "lo apoyábamos moderadamente porque estábamos trabajando y no pudimos ayudarlo."

En general, los padres y madres mostraron un compromiso variado en apoyar a sus hijos e hijas en el proceso de aprendizaje musical en casa, adaptándose a sus circunstancias personales y laborales. A pesar de las limitaciones de tiempo, todos los padres y madres hicieron esfuerzos para motivar y apoyar a sus hijos e hijas en su desarrollo musical.

8. ¿Considera que los principios del método Suzuki fueron eficaces para que su hijo/a aprendiera a tocar el violín?

Al comienzo del taller, se llevó a cabo una reunión con los padres para presentar y discutir los fundamentos del Método Suzuki, el horario de clases, las políticas sobre la grabación de vídeos y fotografías, así como para asegurarnos de que comprendieran el proceso de enseñanza y la práctica en casa. Durante este encuentro, reforzamos los principios del Método Suzuki y se animó a los padres y madres a compartir sus opiniones sobre la efectividad de estos principios en el proceso de aprendizaje del violín de sus hijos.

Les ofrecí la oportunidad de expresar si consideraban que los principios del Método Suzuki habían sido "muy efectivos", "efectivos" o "no tan efectivos" para sus hijos e hijas, fomentando una participación fluida. Los resultados revelaron que el 67% de los encuestados opinó que los principios del Método Suzuki fueron "altamente efectivos" en el aprendizaje del violín de sus hijos, mientras que el 33% los describió como "efectivos".

Aquí están algunos comentarios proporcionados por los padres:

- Saide, mamá de Johann: "me parecieron muy eficaces porque aprende repitiendo y escuchando".
- Mamá de Sabrina: "me parecieron muy eficaces porque pasó de cero en conocimientos a aprender notas musicales, agarrar el violín entre otras cosas".
- Jacqueline, mamá de Alexa: "me parecieron muy eficaces porque le ayudó a su desarrollo en todos los aspectos".
- Jesús, papá de Victoria: "son eficaces porque en poco tiempo aprenden".
- Mamá de Adrián: "me parecieron muy eficaces porque aprendió con ese método".
- Guadalupe, mamá de Mia y Shelby: "sí fueron eficaces porque aprendieron a tocar el instrumento".
- Maricruz, mamá de Jandi: "sí son eficaces porque va aprendiendo poco a poco".
- Maribel, mamá de Esmeralda: "me parecieron muy eficaces porque con el método se le facilitó el aprendizaje".
- Mamá y papá de Jaasiel: "me parecieron muy eficaces porque fue muy interesante cómo aprendió".
- Ariana, mamá de William: "me parecieron muy eficaces porque le ayudaron a aprender el arte de la música".
- Mayra, mamá de Tamina: "me parecieron muy eficaces porque tomó el curso de manera seria y se motivaba a seguir mejorando".
- Mamá y papá de Erick: "me parecieron muy eficaces porque es más práctico para ellos aprender con un método".

En general, los comentarios de los padres destacan la eficacia percibida de los principios del Método Suzuki en el aprendizaje del violín de sus hijos, haciendo hincapié en diferentes aspectos, como la repetición, la audición, la rapidez de aprendizaje, el desarrollo integral y la motivación. Esto respalda la idea de que los principios del método han tenido un impacto positivo en sus hijos e hijas en diversos aspectos.

9. ¿Cree usted que es importante que los niños tengan su propio instrumento musical?

Los padres compartieron su opinión sobre la importancia de que los niños tengan su propio instrumento musical. Estos son los resultados: el 83% considera que es “muy importante” que los niños tengan su propio instrumento musical y el 17% mencionó que sí es “importante”.

- Saide, mamá de Johann: "es muy importante porque practica en casa y tiene confianza".
- Mamá de Sabrina: "me parece muy importante porque pueden practicar en casa lo visto en clase".
- Jacqueline, mamá de Alexa: "también creo que es muy importante porque así es más fácil para ellos en cuestión de poder enseñar y seguir avanzando"
- Jesús, papá de Victoria: "muy importante porque lo tendrían a diario y lo usarían mucho".
- Mamá de Adrián: "bastante importante porque le gustaría mucho".
- Guadalupe, mamá de Mía y Shelby: "sí es importante para que puedan descubrir nuevas experiencias".
- Maricruz, mamá de Jandi: "e importante porque practicarían mucho mas tiempo y les darían más ganas de tocar"
- Maribel, mamá de Esmeralda: "es muy importante porque podrían practicar".
- Mamá y papá de Jaasiel: "lo consideramos muy importante porque ellos podrían practicar todo el tiempo".
- Ariana, mamá de William: "muy importante porque puede practicar en cualquier momento".
- Mayra, mamá de Tamina: "sí, es muy importante porque pueden practicar y acomodarse a su instrumento y conocerlo mejor"
- Mamá y papá de Erick: "súper importante porque se les facilitaría más rápido el aprendizaje"

En general, los padres enfatizan la importancia de que los niños tengan su propio instrumento musical, ya que esto les permite practicar con mayor regularidad y comodidad, lo que contribuye a su desarrollo musical y habilidades en el instrumento.

10. ¿En algún momento consideró comprar un violín para su hijo/a durante el taller?

La mayoría de los padres consideraron comprar un violín para sus hijos durante el taller de violín. Aquí están los resultados: El 92% sí consideró comprar un violín para sus hijos durante el taller. El 8% no consideró comprar un violín durante el taller.

- Saide, mamá de Johann: "sí lo consideré, pero no sabía cómo comprarlo y faltó comunicación con la maestra en ese aspecto".
- Mamá de Sabrina: "sí quería, pero tuve muchos gastos personales y se me dificultó".
- Jacqueline, mamá de Alexa: "sí, pero no tenía mucho tiempo para comprarlo ya que la mayor parte del tiempo estoy trabajando".
- Jesús, papá de Victoria: "sí lo consideré, pero era un gasto grande".
- Mamá de Adrián: "sí, pero no tenía posibilidades económicas".
- Guadalupe, mamá de Mía y Shelby: "Sí, pero era difícil comprar dos instrumentos".
- Maricruz, mamá de Jandi: "si lo consideré, fuimos a varios lugares y se nos hizo muy caro, no contábamos con el dinero".
- Maribel, mamá de Esmeralda: "no lo consideré porque no cuento con el dinero para comprarlo".
- Mamá y papá de Jaasiel: "sí, pero realmente no sabíamos si nuestro hijo iba a tomar en serio el instrumento".
- Ariana, mamá de William: "sí consideré importante, pero no logré conseguir la medida correcta".
- Mayra, mamá de Tamina: "sí, pero desconocía el instrumento, no sabía dónde comprarlo".

- Mamá y papá de Erick: "no porque no sabía si le iba a gustar".

Aunque la mayoría de los padres consideró comprar un violín, varios factores, como la disponibilidad de recursos económicos y la incertidumbre sobre el compromiso de sus hijos con el instrumento, influyeron en su decisión de no hacerlo.

11. ¿Considera usted que el aprendizaje instrumental o el tocar un instrumento como el violín es importante para una buena educación?

La mayoría de los padres entrevistados considera que el aprendizaje instrumental, como tocar el violín, es importante para una buena educación. Aquí están los resultados: El 83% considera que el aprendizaje instrumental es muy importante para una buena educación, el 17% de los padres mencionó que es importante.

Razones por las que los padres consideran importante el aprendizaje instrumental, como tocar el violín:

- Saide, mamá de Johann: "es muy importante porque aprenden a ser disciplinados y ser constantes".
- Mamá de Sabrina: "también creo que es muy importante porque aprenden muchos valores y lo refuerzan como la disciplina, la responsabilidad, constancia y la dedicación".
- Jacqueline, mamá de Alexa: "me parece muy importante porque les ayuda a desarrollar diferentes habilidades como, por ejemplo, tocar un instrumento".
- Jesús, papá de Victoria: "muy importante porque los motiva mucho a aprender".
- Mamá de Adrián: "muy importante porque les ayuda a su formación".
- Guadalupe, mamá de Mía y Shelby: "sí es importante porque son conocimientos artísticos que pueden emplear en un futuro".
- Maricruz, mamá de Jandi: "es muy importante porque la música es favorable para despejar la mente de algunas otras actividades".
- Maribel, mamá de Esmeralda: "es muy importante para su formación".

- Mamá y papá de Jaasiel: "lo consideramos muy importante porque creo que a todos los niños y niñas les gusta la música y les motiva".
- Ariana, mamá de William: "es importante porque desarrolla una habilidad más y se desenvuelve mejor en las otras actividades escolares".
- Mayra, mamá de Tamina: "sí, es muy importante porque los motiva a seguir conociendo y aprendiendo".
- Mamá y papá de Erick: "muy importante porque les ayuda a desarrollar habilidades motoras".

En general, los padres ven el aprendizaje instrumental, específicamente, tocar el violín, como una parte importante de la educación de sus hijos debido a los beneficios que aporta en términos de disciplina, habilidades y motivación para aprender.

12. ¿Le gustaría que la escuela ofreciera una materia de música como parte del currículo regular?

La mayoría de los padres y madres están a favor de que la escuela ofrezca una materia de música como parte del currículo regular. Aquí están los resultados: Sí, me gustaría mucho: El 92% expresó que "les gustaría mucho" mostrando un fuerte interés en que la escuela incluya una materia de música en el currículo regular y el 8% de los padres también les gustaría y están a favor de esta inclusión.

Razones por las que los padres desean que la escuela ofrezca una materia de música en el currículo regular:

- Saide, mamá de Johann: "sí, me gustaría mucho porque sería algo novedoso y bueno".
- Mamá de Sabrina: "me gustaría mucho, para que los niños puedan descubrir sus talentos".
- Jacqueline, mamá de Alexa: "también me gustaría mucho porque es importante aprender cosas nuevas además de las clases regulares".

- Jesús, papá de Victoria: "me gustaría mucho porque sería muy bueno para su aprendizaje en general".
- Mamá de Adrián: "me gustaría mucho porque sería bueno que aprendieran la música".
- Guadalupe, mamá de Mía y Shelby: "sí me gustaría porque sería muy agradable para los niños".
- Maricruz, mamá de Jandi: "me gustaría mucho porque así habría más niños enfocados en la música y eso sería bueno para su desarrollo y su salud".
- Maribel, mamá de Esmeralda: "sí, también me gustaría mucho porque así aprenderían a tocar otros instrumentos".
- Mamá y papá de Jaasiel: "claro que nos gustaría mucho porque a veces no todos tenemos las mismas posibilidades económicas para que tengan clases de música y sería ideal que la escuela tuviera".
- Ariana, mamá de William: "me gustaría mucho porque ayuda y motiva en cualquier ámbito de su vida".
- Mayra, mamá de Tamina: "sí, me gustaría mucho porque ayudaría a los niños a desarrollarse en otros ámbitos".
- Mamá y papá de Erick: "nos gustaría mucho porque pueden aprender más sobre la música".

La respuesta positiva de la mayoría de los padres en cuanto a la inclusión de una materia de música en el currículo regular refleja una valoración significativa de la educación musical. Los padres consideran que esta inclusión sería beneficiosa para sus hijos, ya que les permitiría descubrir y desarrollar sus talentos musicales, aprender cosas nuevas además de las clases regulares y mejorar su aprendizaje en general. Además, varios padres destacaron que la educación musical podría ser una forma de motivar a los niños en otros ámbitos de sus vidas y fomentar su desarrollo en diferentes áreas. Estos testimonios subrayan la importancia de la música como parte integral de la educación y el desarrollo de los niños.

13. ¿Considera valioso tener programas extracurriculares que enseñen a los niños a tocar un instrumento musical?

La mayoría de los padres y madres valoran positivamente la idea de tener programas extracurriculares que enseñen a los niños a tocar un instrumento musical. Aquí están los resultados: el 83% considera que estos programas son “muy valiosos” y el 17% también considera que son “valiosos”.

Razones por las que los padres consideran valioso tener programas extracurriculares que enseñen a los niños a tocar un instrumento musical:

- Saide, mamá de Johann: "es muy valioso porque tomarían un sentido diferente acerca de la educación y la escuela".
- Mamá de Sabrina: "también creo que es muy valioso porque se interesarían por la cultura, el deporte o la música en este caso".
- Jacqueline, mamá de Alexa: "son muy valiosos porque les deja una gran enseñanza y aprendizaje".
- Jesús, papá de Victoria: "muy valioso porque desde niños podrían tener nuevas habilidades".
- Mamá de Adrián: "muy importante porque es muy valioso para los niños y su aprendizaje".
- Guadalupe, mamá de Mía y Shelby: "son valiosos porque cualquier enseñanza es buena para las niñas y niños".
- Maricruz, mamá de Jandi: "sí, son valiosos porque podrían apoyar a más niños para que se motiven a aprender música".
- Maribel, mamá de Esmeralda: "muy valiosos porque muchas veces como papás no tenemos las posibilidades de pagar un curso".
- Mamá y papá de Jaasiel: "nos parece muy valioso porque es importante que los niños salgan de la rutina y que aprendan cosas diferentes".
- Ariana, mamá de William: "muy valioso porque se vuelve más abierto y tienen más oportunidades".
- Mayra, mamá de Tamina: "muy valioso porque no sabemos qué habilidades tienen los niños por la falta de oportunidades".
- Mamá y papá de Erick: "muy valioso porque fomenta el aprendizaje a los niños y niñas".

La mayoría de los padres y madres ven un gran valor en la existencia de programas extracurriculares que enseñen a los niños a tocar un instrumento musical. Consideran que estos programas son valiosos para el aprendizaje y el desarrollo de los niños, así como para abrir nuevas oportunidades.

14. ¿Considera viable que la escuela continúe ofreciendo formación musical e instrumental, como el taller de violín que se llevó a cabo, como parte de sus actividades extracurriculares?

La mayoría de los padres y madres considera viable que la escuela continúe ofreciendo formación musical e instrumental, como el taller de violín que se llevó a cabo, como parte de sus actividades extracurriculares. Aquí están los resultados: el 75% considera que es "muy viable" que la escuela siga ofreciendo esta formación, el 8% de los padres también ve "viable" que la escuela continúe con esta formación y el 8% de los padres considera que "quizás sea viable"

Razones por las que los padres consideran viable que la escuela continúe ofreciendo formación musical e instrumental:

- Saide, mamá de Johann: "es muy viable porque me gustó cómo se desarrolló mi hijo y que ahora se expresa más".
- Mamá de Sabrina: "es muy viable porque puede fomentar a los alumnos a aprender algo diferente como tocar un instrumento".
- Jacqueline, mamá de Alexa: "muy viable porque aprenderían algo nuevo, bueno y bonito".
- Jesús, papá de Victoria: "sería muy viable porque a los niños les gusta y los motiva a venir a la escuela".
- Mamá de Adrián: "muy viable porque se puede impulsar".
- Guadalupe, mamá de Mía y Shelby: "sí, es viable porque puede ser una manera de alegrar la escuela".
- Maricruz, mamá de Jandi: "muy viable porque la escuela sería el mejor lugar ya que no hay otros lugares donde pueda seguir aprendiendo".

- Maribel, mamá de Esmeralda: "muy viable porque la escuela puede promoverlo y los niños puedan seguir aprendiendo".
- Mamá y papá de Jaasiel: "nos parece que sería muy viable porque nos gustaría que nuestro hijo siguiera aprendiendo y descubriendo el mundo musical".
- Ariana, mamá de William: "muy viable también, porque pueden aprender mientras se divierten y les ayudaría a ser más constantes en la escuela".
- Mayra, mamá de Tamina: "quizás sea viable porque la escuela no cuenta con muchos recursos, pero si quieren se puede conseguir el apoyo".
- Mamá y papá de Erick: "muy viable porque tendrían una actividad más para aprender y sería bueno para la escuela".

La mayoría de los padres está a favor de que la escuela continúe ofreciendo formación musical e instrumental como parte de sus actividades extracurriculares. Consideran que esto puede ser beneficioso para el desarrollo y la motivación de los niños, así como para el ambiente escolar en general.

Entrevista 4: individuales

Fecha: 14/07/2023

Actores: profesoras de primer y segundo grado

Se llevaron a cabo dos entrevistas, una con la profesora de primer grado y otra con la profesora de segundo grado, ambas involucradas en el taller. Las maestras colaboraron con el taller ya que destinaron 20 minutos de la primera hora de sus clases los días viernes para llevar las clases de violín. Previamente, se diseñaron 18 preguntas con el propósito de explorar las perspectivas y opiniones de las maestras sobre el taller realizado y la enseñanza musical en la escuela. Estas entrevistas se realizaron después de la sesión grupal con los padres. Durante el receso, cada maestra dedicó aproximadamente 20 minutos de su tiempo para participar en la entrevista individual.

Durante las entrevistas. Ambas maestras reconocen la importancia de incluir la enseñanza musical y el aprendizaje instrumental en la escuela, destacando que esto

no solo contribuye al fortalecimiento de habilidades musicales, sino que también enriquece otras áreas del aprendizaje y fomenta una comprensión más profunda del mundo que los rodea.

A continuación, se presentan las preguntas y respuestas de cada maestra:

1. ¿Considera Usted, que es importante incluir la enseñanza musical y el aprendizaje instrumental en la escuela?

Respuesta de la maestra Jimena (Grado 1): "sí, porque es un arte que permite al estudiante desarrollar su aprendizaje y habilidades en diferentes áreas, además de que le permite comprender mejor el mundo que lo rodea."

Respuesta de la maestra Paulina (Grado 2): "sí, porque desarrollan otras habilidades que les permiten apreciar otras disciplinas."

Las profesoras opinaron sobre el impacto positivo de la enseñanza musical y el aprendizaje instrumental en el desarrollo integral de los estudiantes. Para ello se explicaron algunas dimensiones que tienen que ver con el desarrollo cognitivo, emocional, social, físico, cultural, académico y de habilidades transferibles. Ambas maestras reconocieron la importancia de incluir la enseñanza musical y el aprendizaje instrumental en la escuela. Destacan que la música no solo contribuye al desarrollo de habilidades musicales, sino que también enriquece otras áreas del aprendizaje y promueve una comprensión más profunda del mundo que rodea a los estudiantes.

2. ¿Desde su perspectiva ¿En qué manera la música puede contribuir en el desarrollo de los niños y niñas y su formación integral?

Después de realizar esta pregunta, se procedió a proporcionar a cada maestra explicaciones detalladas sobre las diversas formas en que la música puede contribuir al desarrollo y la formación integral de los estudiantes en sus respectivas entrevistas.

- Desarrollo cognitivo: se encontró que ambas maestras reconocen que la música estimula el desarrollo cognitivo de los niños al mejorar habilidades

como la memoria, la concentración, el pensamiento abstracto y la resolución de problemas. Además, destacan que la música puede contribuir al desarrollo del lenguaje y la adquisición de habilidades matemáticas y mencionaron que la música tiene un impacto emocional significativo en los niños y niñas, permitiéndoles expresar y gestionar sus emociones.

- Desarrollo emocional: se encontró que ambas maestras concuerdan en que la música tiene un impacto emocional significativo en los niños, ya que les permite expresar y gestionar sus emociones. Lo que puede fomentar la empatía, la creatividad, la autoexpresión y promover un mayor bienestar emocional.
 - Desarrollo social: se encontró que ambas maestras reconocen que la participación en actividades musicales proporciona oportunidades para la interacción social, el trabajo en equipo y la cooperación. Los niños aprenden a escuchar a los demás, a colaborar y a comunicarse de manera efectiva, lo que fortalece sus habilidades sociales y su sentido de pertenencia a un grupo.
 - Desarrollo físico: ambas maestras están de acuerdo en que la música puede motivar el movimiento corporal y la coordinación motora en los niños. Bailar, tocar instrumentos o simplemente moverse al ritmo de la música ayuda al desarrollo físico y mejora la motricidad fina y gruesa.
 - Desarrollo cultural: las dos maestras comparten la opinión de que la música es una forma de expresión cultural que permite a los niños conectarse con diferentes tradiciones y estilos musicales de diversas culturas. Esto fomenta la apreciación de la diversidad y promueve el respeto hacia las diferentes formas de arte y expresión.
3. **¿Cree que es importante que la música sea una materia dentro del currículo y haya un profesor especializado en esta área? ¿Por qué?**

Importancia de la música en el currículo escolar:

Las profesoras estuvieron de acuerdo con incluir la música como una materia en el currículo escolar. Jimena enfatiza que contar con un profesor especializado en

música permitiría un enfoque más profundo y completo en esta disciplina, lo que podría tener un impacto significativo en el aprendizaje de los estudiantes. Paulina también reconoce la importancia de la música como una forma de distracción y una perspectiva diferente del mundo, lo que sugiere que la música puede complementar y enriquecer la experiencia escolar. A continuación, se enlistan sus respuestas:

Respuesta de la Maestra Jimena (Grado 1): "sí, porque es una disciplina de gran impacto en el aprendizaje y considero que un profesional en esta área lograría resultados significativos en los estudiantes y abarcaría aspectos más amplios acerca de este arte, se trabajaría a profundidad y no de manera general, así mismo se asignaría un tiempo específico y no únicamente en determinados momentos."

Respuesta de la Maestra Paulina (Grado 2): "sí, porque sirve como distracción y permite re-enfocar las actividades escolares, además de percibir de manera diferente el mundo que les rodea."

4. ¿Qué beneficios cree que aporta la música y el aprendizaje de un instrumento como el violín a los niños y niñas en su formación educativa?

A las maestras se les presentaron diversos beneficios asociados con la música y el aprendizaje de un instrumento, y en sus respectivas entrevistas, expresaron su acuerdo o desacuerdo con cada uno de estos beneficios.

- Desarrollo de habilidades cognitivas: ambas maestras coinciden en que el aprendizaje del violín tiene un impacto positivo en el desarrollo de habilidades cognitivas, como la memoria, la concentración y la resolución de problemas. Esto sugiere un consenso en que el violín puede contribuir al crecimiento intelectual de los estudiantes.
- Mejora de habilidades motoras: las profesoras estuvieron de acuerdo en que el violín mejora las habilidades motoras de los estudiantes, incluyendo la coordinación mano-ojo y la destreza muscular. Esta coincidencia indica que el aprendizaje del violín tiene beneficios físicos reconocidos por ambas profesionales.

- Desarrollo auditivo y musical: las dos maestras están de acuerdo en que el aprendizaje del violín desarrolla la percepción auditiva y la comprensión musical de los niños. Esto demuestra que el violín tiene un impacto positivo en la apreciación y comprensión de la música en los estudiantes, según la perspectiva de ambas maestras.
 - Fomento de la disciplina y la perseverancia: Jimena no considera que la disciplina y la perseverancia sean un resultado directo del aprendizaje del violín, mientras que Paulina cree que este proceso fomenta estas cualidades en los estudiantes. Esto indica una diferencia de opinión entre las dos maestras sobre si el violín promueve estas habilidades.
 - Desarrollo emocional y expresión personal: Jimena cree que el violín proporciona una vía para que los niños se expresen emocionalmente, mientras que Paulina no ve este beneficio de manera tan clara. Esto sugiere una discrepancia en sus opiniones sobre el papel emocional del violín en la vida de los estudiantes.
 - Fomento de la autoestima y la confianza: Jimena no considera que el aprendizaje del violín contribuya significativamente a la autoestima y la confianza de los estudiantes, mientras que Paulina cree que sí lo hace. Esto refleja una diferencia en cómo ven el impacto emocional y la autoimagen de los estudiantes que aprenden violín.
 - Mejora de habilidades sociales y de trabajo en equipo: Jimena ve el aprendizaje del violín como una forma de mejorar las habilidades sociales y el trabajo en equipo, mientras que Paulina no identifica este beneficio de manera tan evidente. Esto muestra una discrepancia en su percepción sobre cómo el violín afecta las habilidades sociales de los estudiantes.
- 5. ¿En qué manera afectó el hecho de ceder la primera media hora de sus clases en los días de la clase de violín al horario curricular?**

Ambas maestras están de acuerdo en que la inclusión de la clase de violín en el horario no tuvo efectos perjudiciales en el desempeño académico o la energía de los estudiantes en sus clases regulares. Sus respuestas reflejan una percepción positiva de cómo se integró la clase de violín en el horario escolar.

Respuesta de la Maestra Jimena (Grado 1): “considero que no afectó de ninguna manera, ya que los alumnos mostraron un gran compromiso y responsabilidad con sus actividades escolares, son estudiantes que fácilmente se integraban al desarrollo de las actividades o dinámicas que se estuvieran realizando cuando se integraban al grupo después de la clase de violín”.

Respuesta de la Maestra Paulina (Grado 2): “no me afectó ya que los alumnos venían con mayor energía y realizaban sus trabajos sin problema”.

6. ¿Observó algún impacto positivo o negativo en el rendimiento académico de los niños y niñas que participaron en el taller?

Respuesta de la Maestra Jimena (Grado 1): “se observaron aspectos positivos en diferentes aspectos: se observó una mayor atención y concentración en el desarrollo de las actividades individuales y por equipo. Avance significativo en la asignatura de matemáticas como la identificación de números, conteos y medidas. Mayor participación en clase y mejor comprensión de diversos temas. Aumento de su velocidad y fluidez en la lectura. Desarrollaban las actividades con una mayor rapidez al escuchar música”.

Respuesta de la Maestra Paulina (Grado 2): “tuvo un impacto positivo, ya que empezaron a realizar las actividades con mayor rapidez, así como la convivencia fue mejor y el desarrollo ante escenarios de exposición era mejor”.

Los hallazgos de la respuesta anterior sugieren que el taller de violín tuvo un impacto positivo en el rendimiento académico y el desarrollo de habilidades de los estudiantes en ambas edades, aunque se observaron algunas diferencias en las áreas resaltadas por cada maestra.

Se puede inferir que el impacto del taller de violín puede variar según la edad de los estudiantes. Mientras que los estudiantes más jóvenes parecen beneficiarse en áreas como la atención, las matemáticas y la lectura, los estudiantes de mayor edad experimentaron mejoras en la eficiencia de las tareas, la convivencia social y la autoconfianza en situaciones públicas. Estos hallazgos respaldan la idea de que la educación musical puede tener beneficios significativos en el desarrollo integral de

los estudiantes, independientemente de su edad, aunque los efectos pueden manifestarse de manera diferente en diferentes grupos de edad.

7. ¿Qué cambios o mejoras ha observado en los participantes del taller en términos de su desarrollo musical, habilidades sociales o disciplina después de haberse involucrado en el aprendizaje del violín basado en los principios del método Suzuki?

Se les presentaron una serie de habilidades que los niños pueden desarrollar, a continuación, las opiniones de las maestras:

Desarrollo musical: La profesora de primer grado, Jimena, menciona que no pudo identificar un crecimiento musical notable en los niños y niñas de su grupo. Por otro lado, Paulina, que trabaja con estudiantes de segundo grado, tiene una perspectiva diferente. Ella cree que los estudiantes sí han experimentado un progreso musical significativo como resultado de su participación en el taller de violín. Paulina ve que sus estudiantes han desarrollado habilidades técnicas, dominio del instrumento y capacidad de interpretación musical, lo que les permite abordar piezas más complejas y expresivas.

Habilidades sociales: ambas profesoras están de acuerdo en que la participación en el taller de violín promueve el desarrollo de habilidades sociales. A través de las clases grupales, los ensayos y las presentaciones, los estudiantes aprenden a interactuar y colaborar con otros, lo que fortalece sus habilidades sociales y su sentido de pertenencia a un grupo.

Disciplina y perseverancia: las dos profesoras coinciden en que los principios del método Suzuki promueve la disciplina y la perseverancia en los estudiantes. Aprenden la importancia de la práctica regular y la dedicación continua, lo que les ayuda a establecer rutinas, superar desafíos técnicos y desarrollar habilidades de autodisciplina y compromiso.

Confianza y autoestima: ambas profesoras concuerdan en que a medida que los estudiantes avanzan en su aprendizaje del violín, experimentan un aumento en su

confianza y autoestima. El reconocimiento y la presentación de recitales o conciertos contribuyen a fortalecer su confianza en sí mismos.

Sensibilidad musical y apreciación artística: las dos profesoras están de acuerdo en que el enfoque del Método Suzuki en la escucha activa y la exposición a diferentes estilos musicales ayuda a **desarrollar la sensibilidad musical** y la apreciación artística en los estudiantes. **Esto contribuye a su crecimiento como oyentes y como intérpretes musicales.**

8. En su experiencia, ¿cuáles son las aportaciones que los talleres extracurriculares enfocados en el aprendizaje musical e instrumental brindan a la formación integral de los niños y niñas de la escuela?

Se les presentaron una serie de aportaciones que los talleres pueden desarrollar, extracurriculares enfocados en el aprendizaje musical e instrumental brindan a la formación integral de los niños y niñas de la escuela. A continuación, las opiniones de las maestras:

- **Desarrollo artístico y creativo:** ambas profesoras resaltan que **los talleres musicales ofrecen a los estudiantes la oportunidad de explorar y desarrollar su expresión artística y creativa.**
- **Estimulación cognitiva:** las dos profesoras coinciden en que la participación en talleres musicales **fortalece el desarrollo cognitivo de los estudiantes.** **El aprendizaje de la música y la ejecución de un instrumento estimulan habilidades cognitivas como la memoria, la concentración y la atención.**
- **Desarrollo emocional y social:** **ambas profesoras están de acuerdo en que los talleres musicales proporcionan un espacio para que los estudiantes exploren y expresen sus emociones a través de la música.**
- **Mejora de la autoestima y la confianza:** Jimena (Grado 1) no observa un impacto significativo en la mejora de la autoestima y la confianza de los estudiantes, mientras que Paulina (Grado 2) sí lo destaca como un beneficio importante. Esto podría indicar que los niños de 7 y 8 años pueden ser más

receptivos a los aspectos emocionales y de autoimagen relacionados con el aprendizaje musical.

- **Apreciación cultural y diversidad:** Ambas maestras coincidieron en que los talleres musicales introducían a los niños y niñas a diferentes tradiciones musicales y estilos de diversas culturas, como por ejemplo las canciones o piezas musicales del método Suzuki.

9. ¿Qué diferencias notó entre los niños y niñas que asistieron al taller de violín y aquellos que no?

Respuesta de la Maestra Jimena (Grado 1): "Se observaron diferencias significativas. Los que asistieron al taller de violín son estudiantes más expresivos, responsables, disciplinados, se observa una buena coordinación de movimientos corporales, tienen un buen trazo de su letra, comprenden fácilmente los temas que se exponen en clase, al realizar sus lecturas en voz alta entienden el contenido del texto, no requieren una atención personalizada ya que resuelven por sí solos situaciones que les pueden causar algún conflicto. En el caso de los niños que no asistieron al taller de violín, ellos son estudiantes que se distraen fácilmente, se les dificulta realizar por sí solos algunas actividades y solicitan de manera constante el apoyo o la aprobación del docente al elaborar sus trabajos."

Respuesta de la Maestra Paulina (Grado 2): "era mucho mejor en estos aspectos: creatividad de los trabajos, el desenvolvimiento al realizar exposiciones y la convivencia en general."

10. ¿Desde su perspectiva, considera viable incluir actividades extracurriculares en la escuela?

Respuesta de la Maestra Jimena (Grado 1): "sí, considero que hay una amplia gama de disciplinas que favorecen el desarrollo cognitivo, físico y emocional de los estudiantes las cuales no son consideradas en los planes de estudio y se deberían dar por medio de estas actividades extracurriculares."

Respuesta de la Maestra Paulina (Grado 2): "sí, ya que el tiempo es adaptable."

11. ¿Qué impacto cree que tienen las actividades extracurriculares encaminadas a la música en el desarrollo de los niños y niñas?

Respuesta de la Maestra Jimena (Grado 1): "estoy segura de que pueden contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, mejorando sus habilidades y capacidades. Tiene un impacto positivo en el proceso educativo de los estudiantes, además de que favorece en el aspecto actitudinal de los niños en los diferentes contextos en los que se encuentren."

Respuesta de la Maestra Paulina (Grado 2): "un fuerte y positivo impacto ya que se desarrollaron nuevas habilidades y en el cerebro nuevas conexiones que permiten a los niños comprender mejor los temas de escuela."

Ambas maestras reconocen la influencia significativa y beneficiosa de las actividades extracurriculares de música en el desarrollo y el aprendizaje de los estudiantes.

12. ¿Ha observado alguna mejora en las habilidades de trabajo en equipo, la concentración, la disciplina u otras habilidades transferibles en los niños que participaron en el taller?

Respuesta de la Maestra Jimena (Grado 1): "los niños se integran fácilmente a los trabajos en equipo, participan activamente, se muestran seguros de sí mismos, son alumnos muy responsables y disciplinados en sus actividades escolares, muestran buena disposición para el trabajo y se observa una mejor comprensión de los temas que se desarrollan en clase."

Respuesta de la Maestra Paulina (Grado 2): "son más activos y participativos."

Ambas maestras observaron mejoras en los estudiantes que participaron en el taller, destacando aspectos como el trabajo en equipo, la disciplina, la concentración y la participación activa. Esto respalda la idea de que la música puede tener un impacto positivo en una variedad de habilidades y actitudes importantes para el desarrollo de los niños.

13.¿Tiene alguna idea de las posibles razones por las cuales los estudiantes no pudieron adquirir su propio instrumento? Además, ¿considera viable que la escuela cuente con instrumentos propios para brindar educación musical e instrumental en sus actividades?

Respuesta de la Maestra Jimena (Grado 1): "la principal razón es la cuestión económica, ya que los padres de familias de nuestra comunidad escolar, en su mayoría, son de escasos recursos. Es importante que la escuela cuente con los instrumentos necesarios ya que considero que el taller de violín no tendría la misma participación de alumnos en caso que el padre de familia fuera el responsable de comprar su instrumento."

Respuesta de la Maestra Paulina (Grado 2): "Por el costo, muchos padres no tienen el dinero para comprarlo. Dentro de la escuela no es tan viable ya que los recursos económicos con los que cuenta la escuela son muy bajos y solo permite solventar los servicios básicos."

14.Dentro de la asignatura “educación artística”, ¿cómo conciben la música y cómo imparten la música en la escuela Lic. Adolfo López Mateos?

Respuesta de la Maestra Jimena (Grado 1): "la consideramos como parte esencial de la cultura que brinda a los estudiantes oportunidades para aprender. **Contribuye a la formación de su identidad personal**, el enfoque pedagógico de nuestro programa de estudios se fundamentó en el desarrollo de la sensibilidad estética, la creatividad, el pensamiento crítico, la interdisciplina y la multiculturalidad. En nuestra escuela se asigna un periodo de una hora para trabajar con las artes visuales, danza, música y teatro durante la semana, por lo cual se planean diferentes actividades para trabajar el baile, el canto, la pintura, la escultura y el teatro durante todo el ciclo escolar."

Respuesta de la Maestra Paulina (Grado 2): "sí forma parte, pero de manera muy general, solo para bailar o cantar ya que el personal no cuenta con conocimientos de educación musical."

15. ¿Conoce Usted el método de enseñanza musical “El método Suzuki”?

Respuesta de la Maestra Jimena (Grado 1): "desconocía totalmente este método, sin embargo, a partir del taller implementado en nuestra escuela conozco de manera superficial el método Suzuki, así mismo, me ha ayudado a comprenderlo mejor el poder observar los videos que se comparten en el grupo de WhatsApp e identifico el proceso de aprendizaje que los niños han tenido hasta el momento y cómo va mejorando su capacidad musical."

Respuesta de la Maestra Paulina (Grado 2): "no lo conozco."

16. ¿Motivó a sus estudiantes a asistir a las clases del taller de violín?

Respuesta de la Maestra Jimena (Grado 1): "sí, porque considero que la música tiene grandes beneficios además me pareció un taller innovador para nuestra escuela y la propuesta fue interesante".

Respuesta de la Maestra Paulina (Grado 2): "sí porque es un instrumento y es novedoso."

17. ¿Le gustó que sus estudiantes asistieran al taller de violín?

Respuesta de la Maestra Jimena (Grado 1): "sí, porque se muestran emocionados al asistir a sus clases de violín, cuando terminan sus clases comparten sus trabajos con todos sus compañeros, me gusta verlos alegres y entusiasmados, además de que les ayuda a su desarrollo personal, contagian la actividad positiva con la que ingresan al salón de clases."

Respuesta de la Maestra Paulina (Grado 2): "sí porque aprendían cosas nuevas y era motivación para presentarse en la escuela."

18. ¿Le gustaría que las escuelas ofrecieran este tipo de formación musical e instrumental, específicamente en la escuela Lic. Adolfo López Mateos?

Respuesta de la Maestra Jimena (Grado 1): "sí, considero que es importante fortalecer nuestra cultura musical en esta comunidad, además es una propuesta distinta y de impacto hacia la sociedad ya que se puede brindar oportunidades de

desarrollo en diferentes áreas de conocimiento, que muchas veces no son consideradas y sin embargo los beneficios pueden ser muy significativos."

Respuesta de la Maestra Paulina (Grado 2): "sí, ya que es un taller interesante y ayuda a los niños a desarrollar diferentes habilidades."