



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD AJUSCO 092

PROGRAMA EDUCATIVO

MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO

LÍNEA LA HISTORIA Y SU DOCENCIA

TÍTULO:

**LA PLATAFORMA DIGITAL MEMÓRICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA
HISTORIA. UN ESTUDIO DE CASO.**

OPCIÓN DE TITULACIÓN

TESIS

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:

MAESTRA EN DESARROLLO EDUCATIVO

PRESENTA:

CRISTINA BARRITA FLORES

ASESORA: DRA. MARÍA ROSA GUDIÑO CEJUDO

LOS ESTUDIOS DE POSGRADO CONTARON CON APOYO DE UNA BECA
NACIONAL PARA ESTUDIOS DE POSGRADO DEL CONSEJO NACIONAL DE
HUMANIDADES, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (CONAHCYT)

CIUDAD DE MÉXICO, OCTUBRE 2024



Ciudad de México, a 06 de noviembre de 2024

DESIGNACIÓN DE JURADO AUTORIZACIÓN DE ASIGNACIÓN DE FECHA DE EXAMEN

La Coordinación de Posgrado tiene el agrado de comunicarle que ha sido designado miembro del Jurado del Examen Profesional de la pasante **BARRITA FLORES CRISTINA** con matrícula **220927057**, quien presenta el Trabajo Recepcional en la modalidad de **TESIS** bajo el título: **"LA PLATAFORMA DIGITAL MEMÓRICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA. UN ESTUDIO DE CASO"** para obtener el Título de la **MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO**

Jurado	Nombre
Presidente	DR. XAVIER RODRIGUEZ LEDESMA
Secretario	DRA. MARIA ROSA GUDIÑO CEJUDO
Vocal	DRA. GABRIELA PULIDO LLANO
Suplente 1	DRA. LUZ MARIA GARAY CRUZ
Suplente 2	DRA. MARIA LUISA MURGA MELER

Con fundamento al acuerdo tomado por los sínodos y de la egresada, se determina la fecha de examen para:

el lunes 02 de diciembre de 2024 a las 4:00 pm
EXAMEN PRESENCIAL

Atentamente
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

MIGUEL ANGEL VERTIZ GALVAN
COORDINADOR DE POSGRADO

Cadena Original:

|396|2024-11-06 11:06:58|092|220927057|BARRITA FLORES CRISTINA|D|MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO|3|F|3|13|LA PLATAFORMA DIGITAL MEMÓRICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA. UN ESTUDIO DE CASO|DR.|XAVIER RODRIGUEZ LEDESMA|DRA.|MARIA ROSA GUDIÑO CEJUDO|DRA.|GABRIELA PULIDO LLANO|DRA.|LUZ MARIA GARAY CRUZ|DRA.|MARIA LUISA MURGA MELER|2024-12-02|16:00|1313|0|KOABCJ9IRx|

Firma Electrónica:

rStlDIQ/IUz/1yiNmlq43CR4bF4KqIZm4QTBMKek+JTAzBi0As0xk4RtHRbBH/NiUshbJ+dOpv7yVEgtNj1ceS7H1OgVz1vR6R7u5YKYKRdxIf3cgICc8IVyJB1zLYKpvp58KNUkk/DTid4nB5InbQPPKHV7mjX4B90WHoolrFasfQKPaa22cC7zDM1MnyTGCMrEBRVvktC3cF77QeWGDZL6KzUoGS8DoenyVLvPgwyKcdO4Tt7QJ8U0IslyVj+28adhdFmoucMxQDiZ2F70X8RmuGc3yD1uP2Vw6Wbw50X3tYXbaR92sHAJY7LluKBfFi1jSyP1HhMdV1fhGS7BIfvrUW9TaEWTOSNnLTJmGhoKknnECMpLL10KvD/+w6kds/FDyAqNrezL3oVixeZqNG3RpiHJCzviKNu146S2YqSU9GQqC7XXsq/QIAKeKp2CbdT5aPcUZTbnGmGR9JGHPheo/lg4bdP3xGTqFmpXKVs2YW/xxvEnhu9sXGk8uplHfFr9i4OGFbvZMsoNMqMLts+9KiiF1OI1cHn9ECrZMSpQ/GfruCnXLM2AmX45tTkmEx2Bf/c1IVsc3eObp9s0nfkMjU8gFyuzAV+4hZZjYYJkwvvpbn7fz3vFSCR9+3GlpixZLRDbwufR5zH1NrJR6m3LZ0P081VYpZNieXeRo=

Fecha Sello:

2024-11-06 11:06:58





"El presente acto administrativo ha sido firmado mediante el uso de la firma electrónica avanzada del funcionario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de la resolución, de conformidad con los artículos 38, párrafos primero, fracción V, tercero, cuarto, quinto y sexto, y 17 D, tercero y décimo párrafos del Código Fiscal de la Federación. De conformidad con lo establecido en los artículos 17-I y 38, quinto y sexto párrafos del Código Fiscal de la Federación.".

RESUMEN ISO-214-1976

Esta investigación muestra el trabajo en conjunto que se realizó con los estudiantes de la Licenciatura de Pedagogía de la Universidad Pedagógica Nacional 092 Unidad Ajusco y el Repositorio Digital *Memórica. México, haz memoria*. Los medios digitales que existen en la actualidad son parte de una realidad educativa, por ende, estos repositorios forman parte de los procesos educativos en los cuales los docentes y alumnos pueden utilizar para beneficio de su aprendizaje y ser parte de su formación, enriqueciendo las investigaciones que se llevan a cabo dentro de las aulas.

En este caso de estudio, los alumnos exploraron, identificaron y analizaron las fuentes históricas con las que cuenta *Mémorica*, logrando apropiarse y utilizarlas como parte de su formación en el campo educativo. Es decir, las propuestas didácticas que diseñaron reflejaron un trabajo multidisciplinario en constante diálogo con las ciencias de la Pedagogía y la Historia. En el desarrollo de esta investigación habría que destacar el conocimiento previo que mostraron al usar estas plataformas digitales y la familiaridad con la que se vinculan a estos medios de información. Así también, mostraron algunas faltas de conocimiento con los métodos de investigación para llevar a cabo el desarrollo de algunos temas.

Como parte de esta experiencia el haber tenido la oportunidad de colaborar con la comunidad estudiantil de la Licenciatura de Pedagogía amplió los horizontes de la tesis principal de este trabajo. En un primer momento de esta intervención, se desarrolló la forma en la que los estudiantes pudieran hacer uso de estas herramientas digitales. Ampliando las expectativas iniciales, ya que lograron presentar propuestas enriquecedoras e innovadoras para poder llevarse a cabo en un salón de clases. Así también, permitieron entender como el consultar y volver parte de un objeto de estudio a estos repositorios enriquece su formación profesional.

En un segundo momento, se tuvo algunas modificaciones a esta investigación, no sólo en el número de participantes que estaban involucrados sino también en los cambios que se presentaron ante las realidades educativas del país, es decir la incorporación de un nuevo programa de estudio como lo fue la Nueva Escuela Mexicana, sin embargo, por los avances y el desarrollo que ya se tenía se mantuvo la propuesta inicial con el anterior programa, es decir el de Aprendizajes Claves 2017, que es con el que se había hecho el análisis de los materiales contenidos en el repositorio.

Finalmente, los resultados de esta intervención se plasmaron en propuestas didácticas realizadas por los estudiantes, las cuales muestran el trabajo multidisciplinario. Se espera que puedan ser consultadas para aportar a otras investigaciones. Asimismo, exponer como los recursos con los que cuenta un repositorio, como lo es *Memórica*, no sólo sean de consulta, si no que inspiren a que otros estudiantes puedan desarrollar trabajos que permitan no sólo la divulgación sino el análisis de varios temas en este caso de corte histórico aplicado a las realidades que se llevan a cabo en las aulas escolares. Considerando no sólo los aspectos tecnológicos si no también metodológicos que permitan profundizar.

Índice

Introducción	8
--------------	---

Capítulo 1. Memórica y la enseñanza de la Historia.

1.1 Problema y justificación	14
1.2 <i>Memórica. México haz Memoria</i>	19
1.3 Enseñar historia con los recursos digitales de Memórica	25

Capítulo 2. De la enseñanza de la historia a *Memórica*.

2.1 Enseñanza de la historia en México	32
a) Importancia de la enseñanza de la historia	37
b) El pensamiento histórico en la enseñanza de la historia	39
2.2 Divulgación histórica	
a) Hacia una definición de divulgación	42
b) Historia cultural y su relación con la divulgación histórica	44
c) Divulgación de la historia	46
d) Historia de la divulgación en México	47
2.3 Del archivo al repositorio	53
a) Repositorios digitales	54
b) Repositorios digitales y <i>Mémorica</i>	59

Capítulo 3. Exposiciones museográficas digitales de *Memórica*.

3.1 Exposiciones museográficas digitales de <i>Memórica</i>	68
---	----

3.2 Trabajo de intervención con los estudiantes	72
---	----

- a) Acercamiento a *Memórica*
- b) Primera Sesión. Propuesta y Acuerdos de trabajo
- c) Segunda sesión. Presentación de ejercicios libres y creativos por parte de los estudiantes

3.3 Una mirada conjunta	91
-------------------------	----

Capítulo 4. Diseño de propuestas didácticas para la enseñanza de la Historia, con fuentes de *Memórica*.

4.1 Taller: <i>Creando propuestas didácticas con recursos de Memórica</i>	95
---	----

- a) Diseño del taller
- b) Realización del taller

4.2 Propuestas didácticas diseñadas por Andrea P. y Mariano R.	113
--	-----

4.3 Los recursos de <i>Memórica</i> para la Enseñanza de la Historia	130
--	-----

- a) La importancia de la didáctica
- b) La historia que se propone enseñar con los recursos de *Mémorica*
- c) *Memórica* y la enseñanza de la historia

Conclusiones	138
--------------	-----

Referencias consultadas	143
-------------------------	-----

Anexos	150
--------	-----

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo está dedicado a mi mayor inspiración en esta vida, *Anter Mateo López Barrita*. Gracias por alentarme y motivarme cada día.

Un agradecimiento a mis padres, hermanos y sobrinos, que han sido parte de esta etapa de crecimiento académico y profesional.

A todo el personal del Repositorio Digital de *Memórica. México haz memoria*. Por haberme apoyado con sus experiencias y conocimientos.

A la Dra. Gabriela Pulido, quien me mostró que los ámbitos académicos, la calidez humana y la motivación son motor en estos trabajos de investigación.

Una especial mención a los colaboradores de *Memórica* que me brindaron su tiempo y su profesionalismo en los diálogos que pude entablar con ellos: María Ivonne Charles Hinojosa, Donají Morales Pérez, Edwin Javier Negrete Rico, Rubén Octavio Amador Zamora, Karen Mariel Nájera Hernández, María Angélica Santa Daffunchio y Luis Miguel Gutiérrez García.

A la Dra. María Rosa Gudiño Cejudo, quien desde un inicio me mostró con el ejemplo palabras claves para llevar a cabo una investigación: dirección, constancia, paciencia y profesionalismo. Gracias, por el apoyo que siempre me brindo.

A los lectores Dra. María Luisa Murga, Dra. María Luz Garay y Dr. Xavier Ledesma, que a través de sus comentarios y experiencia me han permitido mejorar esta investigación.

A los estudiantes de la Licenciatura de Pedagogía de la UPN Ajusco, que me compartieron sus aprendizajes y experiencias. Andrea P, Mariana M, Mariano R, Emanuel L, Jorge V y Luis L.

A todos los profesores de la línea La Historia y su Docencia: Dr. Rosalía Menéndez, Dra. Julia Salazar y Dr. Juan Pablo. Agradezco sus conocimientos y orientaciones en esta formación profesional.

A mis compañeras Alejandra Mayorga, Yuziry Balbás y Sandra Salazar, que compartimos aprendizajes, risas, llantos y experiencias.

A mis amigas (os) que me alentaron y apoyaron de principio a fin en esta odisea llamada maestría: Maricruz Aquino, Adriana Acastenco, Adriana Tapia y Darío Arizabalo.

INTRODUCCIÓN

Hablar acerca de la enseñanza de la historia, en específico en el caso de México, es indagar a profundidad en qué consiste, revisar las diversas estrategias con las que se cuenta para llevar a cabo en un salón de clases, motivo por el cual se debe de contemplar lo que establecen los Planes y Programas de la SEP, sobre todo si nos referimos al nivel básico. Mi interés por el tema siempre ha estado latente desde que estudié la licenciatura de historia y consideré que no sólo en las aulas podía aprenderse. La Historia está presente en otros espacios como: museos, sitios arqueológicos, murales, etc., y ahora en las diferentes propuestas digitales que ofrecen diversos sitios e instituciones que nos hacen conocer más acerca de la historia de nuestro país. Aunque todavía no tengo la experiencia docente, he aprendido que, al hablar de enseñanza y aprendizaje, intervienen múltiples factores. Pensar en los diferentes actores que intervienen: el docente, el alumno, el currículo, las instituciones escolares y el contexto en el que se desarrollan todos estos.

Entre las estrategias que existen para enseñar historia enumero a las imágenes, consulta de narraciones, visita a museos, galerías y sitios arqueológicos entre otros. Al analizar estas actividades, me percaté de que, si no hay contenidos sólidos y revisados o una narración en la que se busque analizar lo que se dice, entonces sólo se reproduce lo que se hace en el salón de clases, es decir: repetir información sin comprenderla, aprender de memoria datos como nombres y fechas y el sentir ajeno aquello que se nos enseña.

De lo anterior es que surge este trabajo de investigación, por una necesidad de proponer que la enseñanza de la historia se vea desde otra perspectiva, a través del conocimiento, uso y apropiación de las fuentes históricas que tiene el *Repositorio digital de Mémorica. México haz memoria* (en adelante solo *Memórica*). Actualmente los cambios que se presentan en la sociedad y por lo tanto en los espacios escolares, nos invitan a conocer y hacer uso de repositorios digitales que proponen diversificar los recursos con los que se puede preparar una clase de historia y que, en algunos casos, estos nos plantean una visión crítica de las diferentes historias que existen. En el caso de *Memórica*, nos permite conocer más

acerca de grupos que en algún momento no eran considerados en las narrativas históricas como: afrodescendientes, infancias, mujeres, movimientos estudiantiles, grupos guerrilleros, madres buscadoras de hijas (os) desaparecidos, comunidad LGTB, movimientos artísticos y literarios entre otros.

Memórica, es un repositorio digital que hasta el día de hoy nos permite acceder a una inmensidad de fuentes históricas (fotografías, audios de personajes emblemáticos, canciones, pinturas, cartas, audiovisuales, testimonios orales, códigos y otros) para poder hacer interpretaciones de los diversos sucesos históricos, facilitando que el estudio de la historia sea un proceso más significativo.

Por lo anterior, esta tesis muestra cómo a través del diálogo y el trabajo interdisciplinario, en este caso entre la historia y la pedagogía, se creó una serie de propuestas didácticas para la enseñanza de la historia de México, a nivel secundaria, con las fuentes *Memórica*. Procuramos crear una historia no repetitiva de datos, sino por el contrario aquella que problematiza, cuestiona y que se relaciona con su presente.

En trabajo conjunto con dos estudiantes de la Licenciatura de Pedagogía, generación 2019-2023, Opción de Campo Enseñanza de las Ciencias Sociales y Formación Ciudadana de la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad Ajusco, se diseñaron dos series de cinco planeaciones de clase para docentes del nivel secundaria que imparten la asignatura de Historia de México. Los objetivos y aprendizajes esperados de cada tema en estas planeaciones están relacionados con el Plan y programa de estudios del 2017, *Aprendizajes clave para la Educación Integral*, de la secretaria de Educación Pública (SEP).

Al iniciar mi proyecto de investigación dicho plan de estudios era el vigente y con éste trabajamos de 2022 al 2023, periodo en el que realicé la intervención con los estudiantes de pedagogía. La Nueva Escuela Mexicana (NEM) se implementó en el ciclo escolar del 2023 al 2024 en las escuelas de nivel básico. Los estudiantes de pedagogía y yo ya llevábamos el 80% de nuestro trabajo con el plan de estudios anterior y por esta razón, no cambiamos a los planteamientos de la NEM.

Conocí el repositorio de *Memórica*, gracias a la Dra. María Rosa Gudiño, quien me invitó a revisarla a profundidad. Cuando empecé a explorarla me resultó

atractiva porque las imágenes y los colores que utiliza invitan a revisarlas a detalle, los artículos y los contenidos también resultaban interesantes. Pude darme cuenta de que contaba con una gran cantidad de recursos de diferentes épocas de la historia de México, aunque cabe resaltar que predominan temas del del siglo XX. En esta inmensidad de información debía de seleccionar un tema para poder desarrollarlo.

Decidí trabajar con dos secciones del repositorio: *Exposiciones y Aprende con Memórica*, la primera está dirigida a todo público e incluyen temas que se trabajan con las fuentes del repositorio, tienen una curaduría de museo digital y muchas de ellas la hacen en colaboración con diversas instituciones. Cada mes suben a la plataforma dos o tres exposiciones nuevas lo cual mantiene actualizada la sección. La segunda es un apartado dirigido a docentes y tiene el propósito de facilitarles fuentes previamente seleccionadas para su consulta e implementación en clases de acuerdo con el plan de estudio de *Aprendizajes Clave 2017*. Utilizaron este programa porque era el vigente cuando diseñaron este apartado y con el cual los profesores llevaban a cabo sus planeaciones para cada clase. Hasta el día de hoy, 02 de septiembre del 2024, no se le han hecho cambios. No se ha actualizado ni tampoco se ha incorporado nada con relación a la NEM.

Con la sección de *Exposiciones*, llevé a cabo un ejercicio libre de creación con un grupo de 32 estudiantes de la Licenciatura de Pedagogía de la UPN, Ajusco. Experimentamos las maneras de cómo se puede trabajar con las fuentes históricas digitales de *Memórica* para llevar a cabo en un salón de clases. Los estudiantes hicieron la investigación e interpretación de los materiales proporcionados. Presentaron y diseñaron materiales educativos que mostraban como la interdisciplinariedad entre la pedagogía y la historia era posible para crear otras alternativas y estrategias de enseñanza en un salón de clases.

Con la segunda sección de *Aprende con Memórica*, trabajé con un grupo más reducido de estudiantes de pedagogía, propuse un taller que permitiera establecer las bases para la creación de propuestas didácticas con los recursos de *Memórica*. En esta parte de mi intervención la desarrollé con una metodología más estructurada en la que los tiempos y objetivos eran distintos. El trabajo fue más

detallado y el intercambio en la experiencia fue más directo, ya que tuve la oportunidad de estar con ellos en una dinámica de mentoría en la que el resultado de su investigación se reflejó en la elaboración de un capítulo de sus respectivas tesis de licenciatura.

En el transcurso de mi trabajo de intervención con los estudiantes y cursar la maestría tuve tres grandes oportunidades de contacto con el equipo de *Memórica*. El primero se suscitó cuando asistí a las oficinas en las que anteriormente se alojaba el repositorio, en la calle de Guatemala, colonia Centro el 06 y 07 de junio del 2023. La directora de *Memórica*, Gabriela Pulido, me permitió dialogar con cada una de las áreas. Haber tenido esa experiencia me permitió aclarar dudas que me habían surgido al inicio, pero sobre todo pude sensibilizarme de como con un equipo con pocos integrantes se puede hacer un gran trabajo.

Por otro lado, pude organizar con el equipo de *Memórica*, el 31 de agosto del 2023, una visita a sus instalaciones con los estudiantes de Licenciatura de Pedagogía y las integrantes de la Maestría de Desarrollo Educativo, de la Línea la Historia y su Docencia, en donde se nos dio una plática en la que se nos explicaba que hacía cada una de las áreas por parte de los colaboradores de *Memórica*. Los asistentes pudieron conocer más a profundidad el repositorio, así como identificar fuentes que aportaran para sus proyectos de tesis. Además de poder dialogar frente a frente con cada uno de los integrantes que aclararon las dudas e inquietudes de los estudiantes.

Por último, de este trabajo en conjunto, participé y colaboré en la organización de la presentación del repositorio en la UPN Ajusco, con el *Tour Memórica. México haz memoria*, llevada a cabo el 21 de septiembre del 2023, la cual tuvo la intención de dar a conocer a *Memórica* con la comunidad estudiantil y académica de la universidad. Mostró sus objetivos, la forma de búsqueda y los recursos con los que cuenta el sitio, además de incitar al intercambio de ideas con los estudiantes para que externaran sus dudas.

El interés por dar acceso a fuentes históricas y culturales a diversos públicos es algo que ofrece *Memórica*. Así también, ofrecen investigaciones con un alto nivel académico y apelan a la construcción de una memoria histórica que no sólo permita

recordar sino ser crítico ante las situaciones que sucedieron y que ocurren en la actualidad en la historia de nuestro país.

El haber conocido al equipo de trabajo de *Memórica* y hacer la vinculación con la comunidad estudiantil de la UPN Ajusco, me permitió confirmar como estos espacios digitales son una gran oportunidad de profundizar el estudio e investigación de los temas histórico y culturales de nuestro país, además de contar con una gran diversidad de recursos y temas para seguir aportando al conocimiento histórico desde otras perspectivas y a través de otros medios.

Esta tesis se divide en cuatro capítulos. **El Capítulo 1. Mémorica y la enseñanza de la Historia.** Expongo aspectos generales del desarrollo de esta investigación. En donde se plantea la problemática y la justificación. Así también, se desarrolla con mayor detalle mi objeto de estudio: *Memórica*. Explico brevemente como fue su surgimiento, sus objetivos y de manera general como se compone. Así también, su vínculo con la enseñanza de la historia.

El Capítulo 2. De la enseñanza de la historia a Mémorica. Muestro las categorías de análisis que utilicé: enseñanza de la historia, divulgación y repositorio digital, consideré estas porque son las que me permitieron explicar con mayor profundidad mi tema de investigación. Cada una de ellas se desarrolla con relación a mi objeto de estudio y pretendieron integrar de manera más sólida los aspectos teóricos de esta tesis.

El Capítulo 3. Exposiciones museográficas digitales de Mémorica. Presento la planeación, el desarrollo y los resultados de un ejercicio libre que realicé con el grupo de 32 estudiantes mencionados y los recursos de *Memórica* para la enseñanza de la historia. Este ejercicio fue un primer acercamiento entre ambas partes para conocer cómo los estudiantes podían desarrollar ideas y propuestas para mostrar que, con su formación pedagógica, podían plantear otras propuestas de enseñanza de una ciencia que era diferente para ellos, la historia y como además se podía hacer desde el uso de recursos digitales encontrados en *Memórica*.

El Capítulo 4. Diseño de propuestas didácticas por los estudiantes de Pedagogía con las fuentes de Mémorica para la enseñanza de la Historia. Desarrollo el trabajo que hice con seis estudiantes y después en específico con dos,

para la elaboración de propuestas didácticas con fuentes históricas del repositorio dirigido a docentes de nivel secundaria. Llevé a cabo una metodología que permitió que los estudiantes replantearan y cuestionaran algunos aspectos de las disciplinas de la historia y la pedagogía. También, se revisaron y seleccionaron fuentes de *Memórica*, lo cual les permitió encontrar una diversidad de información y múltiples maneras de abordar una fuente para incluirla en una propuesta didáctica apta para implementarse en un salón de clases.

Capítulo 1. Mémorica y la enseñanza de la historia

1.1 Problema y justificación

La forma en la que se preparan las clases, la investigación que se realiza y algunas propuestas didácticas que llevan a cabo los docentes se han transformado a través del tiempo. Esto de acuerdo con los diferentes planes de estudio que se han presentado en cada cambio de sexenio en el caso del nivel básico (prescolar, primaria y secundaria). En nivel Medio Superior y Superior depende mucho del curriculum y programas de estudio de cada institución. Por otra parte, lo que influye en los cambios para la preparación de las clases es que las generaciones de estudiantes traen consigo nuevas formas de aprendizaje y otras significaciones de su vida diaria.

Actualmente como parte de ese gran menú de opciones para aprender desde otros espacios y con otras opciones, existen una gran variedad de repositorios en específico los digitales para consultar fuentes desde un dispositivo como lo puede ser un celular, tablet o una computadora. Como lo menciona Jaime Ríos Ortega, “Aprovechar los nuevos recursos tecnológicos para llevar a más puntos, lugares y mentes la semilla de la evolución y provocar mejoras en el presente y porvenir de la humanidad, es tarea éticamente ineludible”. (Ríos, 2015, p.15)

Esto también se aceleró debido a la contingencia provocada hace cuatro años por el COVID-19 y que cambió la dinámica del ejercicio de la investigación y la enseñanza de presencial a virtual. Los repositorios digitales se afianzaron a partir del encierro que se tuvo por la pandemia. Las fuentes que se presentan en estas nuevas plataformas de consulta han puesto en marcha otras formas de búsqueda y apropiación del conocimiento de diferentes disciplinas.

Varias instituciones educativas y culturales como la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Instituto Nacional de Estudios Historia y Revolución Mexicana (INEHRM), Repositorio del Patrimonio Cultural de México (MEXICANA) y *Memórica*, han promovido la consulta de diferentes recursos para que los estudiantes puedan revisar y hacer uso de ellos. Ante esto, algunos estudiantes han visto en estos

nuevos medios una oportunidad para generar contenidos, ahora lo hacen a través de sus redes sociales como Tik Tok, Facebook, Instagram, Twitter y otras. Invierten tiempo, no sólo en tomarse o seleccionar fotografías que reflejen lo que desean que el otro vea, escriben una idea, frase o texto completo con los cuales transmiten ideas con relación a un tema. En la medida que el estudiante tenga un rol activo en la generación del contenido y que éste se vincule con sus gustos e intereses, será posible obtener resultados favorables en su aprendizaje.

Hablar del proceso de enseñanza es variado y complejo, en un primer momento puede ser prescriptivo, después se puede transformar en algo más configurativo y creativo en el que se cuestiona qué enseñar, para qué, por qué, cómo y cuándo. Tratar de responder a las necesidades de los estudiantes y cómo serán en la práctica la implementación de nuevas propuestas, algunos docentes han buscado en diferentes opciones las estrategias para transmitir diferentes conocimientos. Con relación a lo anterior hay algunas cuestiones importantes a destacar en cuanto a la enseñanza de la historia, como identificar su finalidad, la relación estrecha o lejana que se tiene con ella y la producción de conocimiento sobre el pasado. (Plá Sebastián y Pagés Joan, 2014, p.14).

La enseñanza de la historia implica un proceso creativo, innovador, de revisión de contenidos y que la manera de transmitirla sea eficaz logrando un aprendizaje en el cual el pensamiento histórico tiene la intención de dotar al alumno una serie de instrumentos de análisis de comprensión e interpretación, que le permitan abordar el estudio de la historia con autonomía y construir su propia representación del pasado, al mismo tiempo que pueda ser capaz de contextualizar o juzgar los hechos históricos, consciente de la distancia que los separa del presente. (Santisteban, 2010, p.34)

Habría que detenernos a mencionar qué entendemos por enseñar, en el libro *Problemas de enseñanza y aprendizaje de la historia*, Julia Salazar afirma que: "La enseñanza es una actividad que encuentra su otredad en el contenido, se reconoce y se objetiva en él, es una actividad que no se da en el vacío, siempre se enseña "algo", actividad y contenido se hallan indisolublemente unidos." (Salazar, 2001, p.67). Es importante destacar que, en la enseñanza, en este caso de la historia, se

debe de considerar el qué se va a decir o sea el contenido y con ello no me refiero a la acumulación de información o de datos, sino los temas que van de acuerdo con el programa de estudios. Así también, la forma en la que se van a transmitir esos contenidos, de ahí que los docentes cuenten con una diversidad de estrategias para compartir los contenidos de una manera en que el estudiante se involucre más y tenga procesos cognitivos más activos.

En este proceso de enseñanza lo que se aprende y el cómo, son fundamentales. A través de este proyecto de investigación mostraré cómo los estudiantes universitarios de la UPN pudieron apropiarse de los recursos que tiene *Memórica* y elaborar propuestas didácticas que apoyen en la enseñanza de la historia.

Por todo lo anterior, esta investigación se plantea las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo utilizan los estudiantes de pedagogía de la UPN las fuentes históricas que ofrece *Memórica*?
2. ¿Qué propuestas didácticas diseñan con los recursos de *Memórica* para la enseñanza de la historia de México?
3. ¿De qué manera podemos incentivar el pensamiento crítico en los alumnos a través de estas propuestas didácticas?

Se tiene como objeto de estudio a *Memórica* y la manera en que los estudiantes de la licenciatura de pedagogía pueden usarla para la enseñanza de la historia. Para los intereses de esta tesis sólo he tomado dos secciones de este repositorio el de *Exposiciones* y el de *Aprende con Memórica*.

Por lo tanto, los resultados de esta investigación muestra que se pueden diseñar propuestas didácticas utilizando los recursos de *Memórica* para la enseñanza de la historia. Por cuestiones de delimitación se escogió que estas propuestas fueran para los docentes de escuelas de nivel básico de secundaria. Los temas seleccionados por los dos estudiantes de pedagogía fueron:

- a) El encuentro entre el emperador Moctezuma II y el conquistador español Hernán Cortés el 8 de noviembre 1519.
- b) El movimiento estudiantil y su represión conocida como El Halconazo, ocurrido el 10 de junio de 1971.

De lo anterior, se derivan los siguientes objetivos específicos:

- Analizar cómo los estudiantes universitarios hacen uso de los recursos del repositorio *Memórica* para un aprendizaje significativo.
- Comprender cómo los estudiantes que cursan el último año de la carrera de pedagogía analizan las fuentes del repositorio de *Memórica* y a partir de ello crean las propuestas didácticas.
- Crear propuestas didácticas con los recursos digitales de *Memórica* para incorporarlas a la enseñanza de la historia de México.

Cabe mencionar que el aprendizaje significativo, está relacionado con que una persona está aprendiendo algo nuevo. Hay un conocimiento previo este permite relacionar lo que se está aprendiendo con experiencias pasadas. Lo que aprendes debe tener sentido para ti, una relación con algo que hayas hecho o necesitado anteriormente. (Ausubel, 1983, p.19)

Mi hipótesis es que los estudiantes de la licenciatura en pedagogía, sin tener una formación profesional en historia, se apropian los contenidos del repositorio digital de *Memórica* para elaborar propuestas didácticas creativas e innovadoras. Reflejando un trabajo multidisciplinario que enriquezca el diseño y fomente el pensamiento crítico y el aprendizaje significativo, para que se pueda llevar a cabo en las aulas y fortalecer la enseñanza de la historia en la actualidad.

El pensamiento crítico es ese modo de pensar- sobre cualquier tema, contenido o problema- en el cual el pensante mejora la calidad de su pensamiento al apoderarse de las estructuras inherentes del acto de pensar y al someterlas a estándares intelectuales. Por otra parte, un pensador crítico formula problemas y preguntas, evalúa información relevante, ideas abstractas para interpretar esa información, llega a conclusiones y soluciones probándolas con ciertos criterios. Finalmente, al idear soluciones a problemas complejos, se comunica efectivamente. (Elder y Paul, 2003, p.4)

Las propuestas didácticas que se llevan a cabo en el salón de clases en su gran mayoría son realizadas por los profesores. Sin embargo, en la Licenciatura de Pedagogía y en la Maestría de Desarrollo Educativo, en específico en la Línea de la Historia y su Docencia, que se imparte en la UPN. Ajusco, he encontrado tesis en

la que los alumnos realizan propuestas para llevarse a cabo en el aula. En esta búsqueda también encontré un libro realizado por alumnos normalistas de la escuela no. 1 Nezahualcóyotl, que se titula *Propuestas didácticas: experiencia y reflexiones sobre el camino andado*.¹ Y como el título lo menciona, se refiere más una serie de reflexiones de los estudiantes sobre su experiencia en los escenarios de práctica y como en ella implementaron varias estrategias para enseñar diversos temas con circunstancias variables.

Todo lo anterior es para decir que en esta tesis se refleja el trabajo de dos estudiantes del último semestre de la Licenciatura en Pedagogía para que diseñaran propuestas didácticas para la enseñanza de la historia. Desde el inicio fue un reto porque su formación académica es distinta a la de un historiador, sin embargo, esto les permitiría tener una visión más enriquecedora y multidisciplinaria. Los estudiantes tomaron un papel más activo en la construcción del conocimiento, ellos investigaron, analizaron y crearon propuestas didácticas que permitieran tener otras interpretaciones de los sucesos históricos.

¹ Cruz Cedillo Alicia Isabel. (2020) *Propuestas didácticas: experiencia y reflexiones sobre el camino andado*. México Ediciones Normalismo Extraordinario. Educación SEP

1.2 Memórica, México haz Memoria

Desde el 2018 a la fecha, *Memórica*, es parte de los proyectos emanados de la Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México de la Oficina de la Presidencia de la República. Actualmente se conoce como Dirección General de Memoria Histórica de México y su sede es el Archivo General de la Nación (AGN). Este proyecto parte de la idea de difundir la memoria histórica y cultural de México, es de acceso abierto y software libre. Fue en febrero del año 2020 cuando la plataforma se presentó formalmente como el repositorio nacional digital, lo que marcó una de las iniciativas gubernamentales para salvaguardar la memoria histórica del país. Pone a disposición del público en general, archivos digitales relacionados con temas históricos y culturales de México.²

Sus propósitos principales son:

- Rescatar y promover el derecho a la memoria a través de la digitalización de varios archivos del país.
- Preservar la memoria histórica del país en formatos digitales para su consulta por parte de las generaciones actuales y por venir.
- Establecer puentes de colaboración entre las diversas instituciones públicas y privadas para hacer públicos los documentos a partir de los cuales se construye la memoria histórica y cultural de México.
- Implementar modelos de normalización y estandarización de los recursos digitales a fin de permitir que la sociedad, en general, así como los investigadores y especialistas puedan acceder a ellos de una forma sencilla e inmediata.
- Proporcionar materiales de apoyo a los docentes a nivel nacional.³

Este repositorio busca, enlazar sus intereses con otras instituciones públicas y privadas que tengan en resguardo material documental de gran valor para la nación, conformando así un gran y diverso acervo digital que proporcione materiales de

² <https://memoricamexico.gob.mx/>

³ https://memoricamexico.gob.mx/es/memorica/Acerca_de_Memorica

apoyo a la docencia e investigación, tanto para el público general como para el especializado.

Al navegar en su página por primera vez, identificamos la amplia variedad de temas y recursos históricos que presenta, siendo un abanico de posibilidades para explorar, conocer y profundizar sobre algún tema de nuestro interés. El sitio ofrece dos formas para hacer la búsqueda de temas y fuentes. La primera es a través de una lupa con la interrogante ¿Qué quieres encontrar? El usuario debe escribir sobre la línea las palabras claves de su tema de interés. Abajo encontramos la imagen de cómo podemos hacer esta primera opción de búsqueda.



Imagen 1. tomada de la página oficial de Memórica. <https://memoricamexico.gob.mx/>

La segunda forma de búsqueda en el repositorio la podemos encontrar en la parte superior, como lo vemos en la imagen de abajo, una lupa pequeña que dice “búsqueda avanzada”. Podemos escribir palabras claves para buscar el recurso que se desee. Esta se encuentra a un costado de otros dos iconos, el primero que se titula: “*Descubre*” al darle click nos despliega una serie de recursos en imagen y textos con los que cuenta el sitio. Para familiarizarnos con el navegador del sitio, es necesario explorar en varias ocasiones. Así podemos conocer las diferentes opciones que ofrece. Y poder explorar con la gran variedad de secciones que ofrece al público que lo consulta.



Imagen 2. tomada de la página oficial de Memórica. <https://memoricamexico.gob.mx/>

El segundo icono dice *Iniciar sesión* y se debe de hacer un registro previo del nombre completo, correo y contraseña. Después de hacer este registro, la búsqueda será más personalizada, ya que hay opciones de guardar las colecciones de nuestro interés en un apartado con ese nombre.

Aparece una barra con las secciones principales que componen el repositorio y en cada una de ellas encontraremos la información correspondiente.



Imagen 3. tomada de la página oficial de Memórica. <https://memoricamexico.gob.mx/>

Como ya lo dije, en este trabajo de investigación- intervención me centré solamente en dos secciones del repositorio. La primera, es la de *Exposiciones*, la cual revisamos e hicimos un ejercicio libre con los estudiantes. Se les asignó una exposición digital para que en equipo revisarán y analizarán las fuentes históricas que contenían y con ellas hicieran materiales didácticos digitales y físicos, que se pudieran usar para impartir una clase de historia. Muestro en la imagen de abajo un ejemplo de las exposiciones que ofrece *Memórica*.

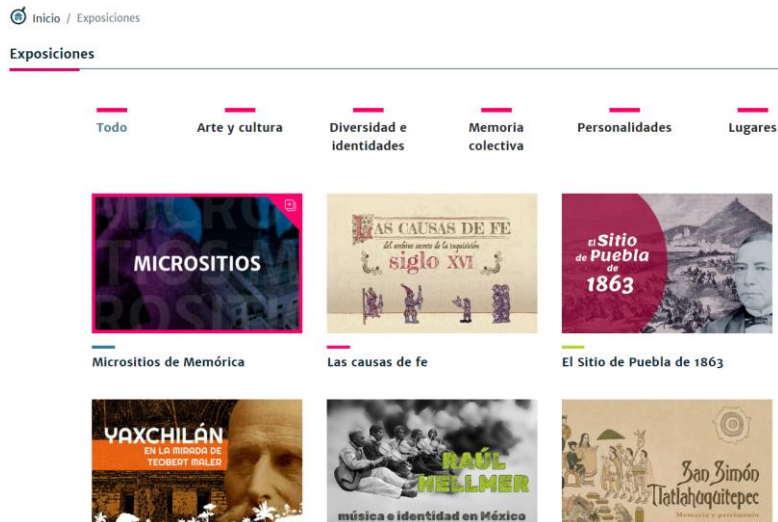


Imagen 4. tomada de la página oficial de Memórica. <https://memoricamexico.gob.mx/exposiciones>

La segunda sección que retomé fue *Aprende con Memórica*, esto lo realicé en otra etapa de la intervención con una metodología estructurada primero en un taller y después en el trabajo directo con dos estudiantes para la creación de las propuestas didácticas con los recursos del repositorio. A lo cual, podría mencionar fue un proceso de mayor duración, planeación y trabajo que dieron resultados y se reflejaron en distintos trabajos de investigación. La imagen es un fragmento de la presentación de este apartado y que se encuentra en *Memórica*.



Imagen 5. tomada de la página oficial de Memórica. <https://memoricamexico.gob.mx/aprende>

El repositorio además de realizar la concentración de fuentes: escritas, hemerográficas, visuales, audiovisuales y sonoras de diversos archivos de los estados del país, también promueve el uso de la memoria. Es un espacio para no olvidar y poder reconstruir momentos históricos y culturales del país. Así, estudiantes y docentes, pueden consultar este repositorio para enriquecer los trabajos profesionales y dar nuevas interpretaciones de la historia de nuestro país.

Memórica, permite entender la importancia de la memoria histórica⁴ a través de su labor de digitalizar y de establecer vínculos con otras instituciones para la preservación y difusión de su acervo. Es entonces que la interrogante ¿Qué se entiende por memoria? Según Paula González y Joan Pagés, el concepto de memoria es relativamente nueva: en los años 60 y 70 estaba prácticamente ausente del debate intelectual. Años después, la memoria había penetrado profundamente en el mundo historiográfico. (González-Pages, 2014, p.277).

La memoria hace alusión a múltiples cuestiones y una diversa gama de experiencias y procesos. Es referida como atributo o capacidad personal, para conservar recuerdos, ideas, datos etc. La memoria social refiere a un recuerdo de contenido colectivo. Entonces se habla por un lado de lo que se recuerda y se conserva y por otro, como el proceso activo de recuperación o reconstrucción simbólica del pasado. La memoria en un sentido narrativo es la capacidad de elaborar sentidos sobre el pasado donde se mezcla la selección y el olvido.

Algo importante de puntualizar es que la memoria también otorga sentido de pertenencia, la referencia a un pasado común permite construir sentimientos de identidad. Hay otras características que permiten entender a la memoria como categoría social (discursos, recuerdos, representaciones) y otra en su dimensión (inter) disciplinar es, como herramienta teórica, metodológica de un campo que se dedica a su estudio. (González-Pages, 2014, p.283).

En el caso de *Memórica* ha sido una evocación para no olvidar, invita a la conmemoración y el recuerdo, en donde se vinculan acontecimientos de carácter político, social y cultura, muestra eventos históricos que conllevaron a situaciones de represión, sufrimiento colectivo y aniquilación. En ocasiones, se presentan memoria y olvido como términos contrapuestos. El olvido definitivo responde a la voluntad de borrar hechos y procesos del pasado propio evitando su presencia en el devenir histórico. *Memórica*, apela a no olvidar, por ello hace énfasis en que los materiales del acervo que la componen evocan a no hacerlo. En ellas se ve plasmado el reflejo de artículos, exposiciones museográficas digitales, infografías y

⁴ El concepto de “memoria histórica” se define como “la recuperación de la verdad desde la memoria herida de las víctimas” José María Ruiz Vargas, “Trauma y memoria de la Guerra Civil y de la dictadura franquista”, *Hispania Nova. Revista de Historia Contemporánea* No.6 (2006)

eventos en los que la memoria, como recuerdo, es una parte esencial del repositorio.

Por ello, la selección de este repositorio digital que aborda el tema de la memoria fue para mí de fundamental importancia. Su gran acervo, la diversidad de sus fuentes y la propuesta digital apela a que la historia está viva, presente en cada uno de los actores de diferentes eventos. A que ésta se construye y que, aunque pareciera que muchas cosas han quedado en el pasado y por lo tanto en el olvido, no es así para *Memórica*. Para quienes la consultan está abierta la invitación a conocer y comprender la historia desde otra perspectiva. No como aquellas narraciones oficiales o fomentadoras de un discurso nacional, sino la que nos presenta que hay otras formas de leer, escribir, e interpretar la historia. Por eso, cuando la exploré y revisé para este trabajo de investigación encontré que era la idónea para tratar temas con relación a la enseñanza de la historia.

1.3 Enseñar historia con recursos de Memórica

Enseñar historia en las aulas no sólo es reproducir discursos o narrativas con temas que correspondan a la curricula escolar, sino, es hacer que el alumno reflexione acerca del devenir histórico, es decir, que pueda vincular los acontecimientos del pasado en el presente y viceversa. Al hablar de enseñanza de la historia, es importante mencionar que el alumno y el profesor pueden establecer conexiones sociales que respondan a una serie de preguntas que les permitan conocer su realidad, los cambios que ha tenido y las permanencias. (Plá, 2014, p.46). Con esta relación que se da en las aulas, los alumnos pueden desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo de su entorno. También, adquirir y comprender conceptos que les permitan no sólo comprender su realidad si no también que puedan transformarla.

Pero reflexionemos, ¿Qué entendemos por historia? retomaré las palabras de Ngũgĩ wa Thiong'o, menciona que "los seres humanos hacen historia cuando actúan sobre la naturaleza y sobre sí mismos. La historia es la historia de la lucha humana: primero con la naturaleza, como materia prima de los bienes que los hombres crean (comida, ropa y refugio); luego lucha con otro humano por el control de esos bienes." (Ngũgĩ wa, 2014, p.172). Si partimos de la idea de que la historia es el acontecer de los seres humanos en diferentes momentos de la vida, entiéndase presente, pasado y futuro, damos un sentido distinto al concepto. Entonces, el devenir humano tiene un enfoque más complejo y enriquecedor que si solo pensamos que la historia es el estudio del pasado.

Cuánta producción historiográfica es producto de la repetición de discursos anteriores en los que se legitima y reproduce el mismo argumento para dar mayor poder al que ya lo tiene. Con respecto a esta idea retomó a Xavier Ledesma quien afirma: "De lo que se trata, entonces, es de hacer el ejercicio de historizar la construcción de los saberes y la legitimación de las formas en las que se construyen. Sólo así se pueden abrir las puertas de reconocer la diversidad tanto de las culturas como las formas de narrar, y para asumir que cualquier tipo de superioridad o legitimación son simplemente expresiones de poderes instituidos." (Ledesma, 2018,

p.68) En esta búsqueda de leer y escribir una historia diferente, una que sea crítica y que no reproduzca los discursos del poder, es como podemos entender que hay que cuestionar lo que se nos ha dicho o lo que se ha escrito, por cierto, único y verdadero.

En la actualidad, la accesibilidad y consulta de las fuentes digitales con las que se puede hacer una investigación ha transformado la forma en la que se construye el conocimiento. Ahora los medios digitales se han posicionado y han hecho que la manera de informarnos y comunicarnos cambie, con esto no busco calificar si son mejor o no, sólo que, como todo cambio, ha originado otras formas de interacción. “Incluso hoy, que deberíamos ser capaces de imaginar la forma como la digitalización impone nuevas reglas al universo de los archivos y de su circulación (orales, visuales, escritos o corporales como el performance), todo indica que es un error pensar en la transparencia, la mayor disponibilidad o el libre flujo de la información. (Rufer, 2018, p.91).

Como parte de estos cambios, hablar de archivo es pensar en cosas “viejas” y que ya no tienen sentido e incluso como lo menciona Rufer, en su texto, se considera al “archivo como fetiche de autoridad”, sin embargo, con la incursión de estas nuevas modalidades digitales, considero que si ha cambiado un tanto la perspectiva. En el caso de *Memórica*, muestra como a través de esas fuentes no solo se puede hacer la reconstrucción de un hecho pasado sino como éste se vincula con la compleja realidad. También interpela a la memoria, no sólo como la evocación del recuerdo, sino a la memoria histórica que permite recordar hechos que han sido injustos y que han quedado en la impunidad.

Por mucho tiempo se ha considerado que el estudio de la historia es solamente del pasado y que los archivos son espacios para hablar con los muertos, es decir con los documentos que produjeron en algún momento. Michel de Certeau decía con claridad que el archivo es un espacio de estrecha relación con la muerte (o al menos con aquello que por definición está muriendo). (De Certeau, 2006 p.84). Sin embargo, *Memórica*, rompe con esta idea de que es un repositorio que sólo almacena “archivos muertos” sino que al contrario al consultarlos y conocerlos están más presentes y vivos que nunca.

En el texto de Rufer, se apela al uso del archivo dentro de la disciplina histórica como “evidencia” y es muy característica del siglo XIX, en el cual, el documento era una pieza fundamental para la reconstrucción de algún suceso histórico. Definitivamente el documento no es la experiencia por sí misma, es el “objeto testigo”. *Memórica*, expone en su acervo no sólo documentos sino una gran variedad de fuentes que permiten la reconstrucción del pasado. Como dice Rufer “el archivo puede ser, por supuesto, guardián de la memoria, pero también puede ser su alter ego más traicionero; ocultando en lo que permanece como fuerza, todo aquello que fue hecho fracasar, lo que ha tenido que ser silenciado, lo que fue preciso excluir de las muertes que nos pertenecen (y que nos pesan)” (Rufer, 2018, p.90). Uno de los objetivos de *Memórica* es dar voz a quienes han sido silenciados y ocultados por otros. Dar a conocer sucesos históricos que ocurrieron en el país.

Quiero mencionar que el trabajo que está haciendo el repositorio digital *Memórica*, es una labor multidisciplinaria, que propone tener otra mirada de la historia, propone construir historias más críticas y permite que se pueda acceder a diversas fuentes que nos permiten hacer de ellos diferentes interpretaciones. No sólo es un archivo que almacena información, si no que permite una interacción con quien consulte el repositorio para reflexionar de manera más profunda los temas históricos.

Rufer dice: La exclusión de un debate sobre la poética (la forma), la literatura o la corporalidad como parte de la evidencia histórica crea ipso facto una distinción positivista entre “expresiones de memoria” y “archivo histórico”. No porque las primeras deban ser consideradas verdaderas, sino porque todas (poema, literatura, cuerpo y archivo) son economías de significación marcadas por instancias asimétricas de poder/saber. (Rufer, 2018, p.103-104)

Al consultar este repositorio se tiene la experiencia de poder mirar y hacer historia de otra manera, aunque, se tienen que reconocer las limitaciones que también tiene. Es decir, aunque es muy grande la colección de fuentes que reúne, sumado a los enlaces con diversas instituciones que ofrecen consultar más fácilmente su acervo, siguen faltando temas que a los estudiantes o investigadores pudieran interesarles. La propuesta a la que invita el repositorio es “Hacer una

lectura deconstructiva del archivo que desmonte sus cimientos de autoridad y codificación del valor cultural: no ya para narrar “otra historia” sino para reencauzar las preguntas sobre cómo los sujetos son contruidos por el archivo, monitoreados, parcializados.” (Rufer, 2018, p.104)

El trabajo que hace el equipo de *Memórica* es una construcción en constante y paulatino crecimiento. Proponen una nueva forma de trabajo con los archivos y aun mas los repositorios. Esto pude conocerlo a fondo cuando se me presentó la oportunidad de platicar con ellos en sus oficinas de trabajo. Cada una de las áreas me mostró como trabajan desde el inicio hasta al final, que es cuando se ven reflejados los resultados en el repositorio.

La directora de *Memórica*, Gabriela Pulido, me invitó a una reunión con el Archivo Histórico de Iztapalapa, pude escuchar la manera en que se hacen los vínculos necesarios, las gestiones y el trabajo en conjunto con otras instituciones para tener acceso a los documentos y poder hacerlos accesibles a todo público.

Cuando pude platicar con la directora de Desarrollo y Producción Digital, Karen Nájera, me explicó que se lleva a cabo la revisión de cada documento que llega. Ellos realizan los metadatos⁵ de cada uno de los recursos y al final hacen la ingesta⁶ en la base de datos. Cuando hay un visto bueno de estos, entonces se hace una emigración a la plataforma. El equipo que conforma esta dirección son ingenieros en sistemas y bibliotecólogos.

La Dirección de Creación de Contenidos Digitales, a cargo de Rubén O. Amador, se encargan de investigar, redactar, y presentar la forma de cómo usar los diferentes recursos que concentra el repositorio a través de las diferentes secciones que tiene el sitio como: las Exposiciones, Temas, Aprende con Memórica, Especialistas, Comunidad y Haz memoria. Los integrantes de esta área son historiadores en su gran mayoría. Una vez que realizan su trabajo este pasa a la siguiente área de diseño y creación.

⁵ Los metadatos describen el contenido, las condiciones, la historia y las características de los archivos.

⁶ Término dado por la Ing. Karen Mariel Nájera H. en la plática realizada el 07 de junio 2023 en las instalaciones de Oficina para la Memoria Histórica ubicada en ese entonces en la calle de Guatemala #84 col. Centro CDMX. Si se desea conocer más acerca del tema se puede consultar en el sitio la https://memoricamexico.gob.mx/es/memorica/Modelo_de_datos_Memorica#inicio

Angie, directora de Diseño y Estrategia Creativa, está a cargo del área que crea la imagen del repositorio. Buscan romper con la solemnidad y la propuesta gráfica la hacen para un público general. Las personas que integran esta dirección son: artistas visuales, diseñadores e historiadores. Así también, me mostró un apartado que se encuentra en la parte de debajo de la página del repositorio que se titula: *Como usar el sitio*⁷ en el cual se encuentra una serie de pasos a realizar para navegar, buscar y seleccionar nuestros temas de interés.

El derecho del uso de imágenes se debe de considerar prioritariamente, aunque sea para fines educativos hay que tenerlo en cuenta para evitar hacer un mal uso de ellas. Luis Miguel Gutiérrez, Encargado de la Dirección de Estrategia y Procesos Jurídicos.⁸ Quien a detalle y con toda la experiencia me comentó el procedimiento que se lleva en *Memórica* en cuanto al control que se tiene de los recursos que se suben al repositorio.

A grandes rasgos mencioné lo que hacen algunas áreas con las que pude tener la oportunidad de platicar durante mi estancia en sus instalaciones. Como ya lo había mencionado, esta experiencia además me permitió profundizar en la forma en que ellos llevan a cabo su trabajo y apreciar que lo que podemos consultar en el repositorio es el resultado de un gran equipo en el que cada engrane es importante para que funcione.

⁷ https://memoricamexico.gob.mx/es/memorica/Como_usar_el_sitio

⁸ Esta dirección tiene la responsabilidad de gestionar con otras instituciones los permisos para poder usar los recursos con los que cuenta el repositorio. Así también, el control administrativo de que los convenios se cumplan en marco a lo que dice la Ley de Propiedad Intelectual en México. En la parte de abajo del repositorio se encuentran diferentes pestañas en las que se puede revisar más ampliamente los derechos legales y las implicaciones jurídicas. Estas son: *Términos y Condiciones*, *Aviso de Privacidad Integral*, *Aviso de Privacidad Simplificado*, *Marco Jurídico*, *Licencia de uso* y *Licencias Externas*.

Capítulo 2. De la enseñanza de la historia a *Memórica*

Este capítulo se divide en dos partes. La primera está dedicada a analizar tres categorías que me permitirán entender más a fondo mi tema de investigación. La segunda, expone a *Memórica*, como ejemplo de que éste conjunta las tres categorías analizadas y las convierte en un recurso útil para la enseñanza de la historia.

La primera categoría que desarrollo es *Enseñanza de la Historia*, algunas preguntas que planteo: ¿Qué entendemos por ella? ¿Cuáles son los retos y alcances? ¿Cómo puedo proponer estrategias que permitan una mayor transmisión de esta en las aulas? La enseñanza de la historia implica un proceso creativo, innovador y de revisión de contenidos. Cuando se transmite en un salón de clases, se espera que sea eficaz, logrando un aprendizaje significativo en el cual el pensamiento histórico pueda desarrollarse de una manera crítica y autorreflexiva.

En este proceso de enseñanza lo que se aprende y el cómo, son fundamentales. Así, los estudiantes universitarios de la UPN pueden tomar los recursos que tiene el repositorio y elaborar propuestas didácticas que aporten a la enseñanza de la historia

La *Divulgación*, es mi segunda categoría porque es una de las labores que se ven reflejadas en *Memórica*. Por ejemplo: en la sección de Exposiciones constantemente agregan temas con enfoques multidisciplinarios y tiene el objetivo de captar el interés de diversos públicos que la consultan. Otro apartado del repositorio que se titula: Especialistas, algunos académicos e investigadores escriben temas de corte histórico en un lenguaje sencillo y entendible para recrear un momento histórico. Por último, las infografías que a través del diseño y selección de imágenes reflejan temas con relación a los contenidos del repositorio.

La divulgación de la historia en el ámbito académico poco a poco ha ido creciendo y posicionándose de tal forma que ya se le reconoce y destaca, se da a conocer los frutos de ese trabajo y ha tenido alcance en revistas, algunas publicaciones y por su puesto en los repositorios que ahora no sólo albergan información si no también promueven el conocimiento de sus contenidos.

Otra de las categorías que considero importante destacar en este trabajo es la de *Repositorio Digital*, ya que mi principal fuente de investigación es uno de ellos. *Memórica*, pone a disposición del público en general, archivos digitales relacionados con temas históricos y culturales de México. Además de realizar la concentración de fuentes: escritas, hemerográficas, visuales, audiovisuales y sonoras de diversos archivos, promueve el uso de la memoria. Es un espacio para no olvidar y poder reconstruir momentos importantes. Así, estudiantes y docentes, pueden consultar este sitio para enriquecer los trabajos profesionales y dar nuevas interpretaciones de la historia de nuestro país que día a día están en reconstrucción.

Así, el repositorio digital de *Memórica*, no sólo facilita fuentes para su estudio o solamente da a conocer información relevante de una manera atractiva. También provoca a diseñar propuestas para enriquecer y fomentar la enseñanza de la historia de nuestro país de manera crítica y significativa.

2.1 Enseñanza de la historia en México

En México en el año de 1960 se forjó de manera significativa la historia nacional y los estereotipos de lo que debía ser mexicano. Fue parte del programa que tuvo como objetivo mitigar los antagonismos políticos que había caracterizado la posrevolución. Los historiadores se acercaron a la investigación de la enseñanza de la historia participando en las reformas curriculares y en la elaboración de algunos libros de texto. En estos años los diseños curriculares para la enseñanza de la historia, en la educación básica comenzaron a tener una historia propia. Comenzó una paulatina transformación del discurso histórico escolar al mismo tiempo que modificaba el carácter memorístico, enciclopédico y en menor medida, elitista de su código disciplinar (Cuesta,1997,p. 58).

En 1970 un importante grupo de académicos de El Colegio de México se sumó a un proyecto de elaboración de los nuevos libros de texto de historia para la educación primaria, ampliando los contenidos más allá de la historia política. Se acercaron a la investigación de la enseñanza de la historia participando también en las reformas curriculares. Victoria Lerner menciona algunos de ellos: el equipo de Josefina Zoraida Vázquez, Francisco Reyes Palma y Eva Taboada.(Lerner, 1998, p.199).

En 1972, empezaron a incursionar en la enseñanza de la historia de México de manera que no fuera la reproducción memorística de una narración nacionalista homogénea. Se empezaron a incluir temas vinculados con las teorías de independencia y liberación en otras partes del mundo. De esta manera, con el ingreso de nuevos actores en la producción del discurso curricular comienza un cambio progresivo en el discurso histórico escolar.

A finales de 1980 la investigación en enseñanza de la historia experimentó algunos desplazamientos en los problemas y objetos de interés en los cuales ya estaban implicadas la psicología educativa y la didáctica. Uno de estos nuevos cuestionamientos giraba en torno a la preocupación por entender el papel del profesor como mediador de los cambios curriculares y como estos se veían

impactados en la enseñanza así también de pensar en el currículum como una construcción histórica y social. (Plá, 2022, p.37)

En el congreso de Historia de la educación y enseñanza de la historia promovido por Victoria Lerner y llevado a cabo en la Universidad Nacional Autónoma de México en 1988, los trabajos presentados se organizaron en tres bloques temáticos:

- 1) Prácticas de la enseñanza de la historia, en donde se presentaron experiencias de los docentes.
- 2) Didáctica de la historia, que concentró algunas propuestas.
- 3) Reflexiones teóricas, que incluyeron ponencias acerca de la relación entre la enseñanza de esta disciplina y otras ciencias sociales.

Este trabajo tuvo continuidad a través de un grupo de historiadoras que le dieron seguimiento. Se trata de Victoria Lerner (1990), Mireya Lamonedá (1998), Luz Elena Galván y Andrea Sánchez Quintanar (2006) que dieron a conocer que en las escuelas persistían las formas tradicionales de enseñanza y señalaron que era necesario escolarizar el trabajo del historiador y del conocimiento histórico.

La investigación en enseñanza y aprendizaje de la historia logró cierto grado de institucionalización en las universidades con el desarrollo de proyectos en centros especializados e investigadores dedicados a esta tarea. En las reformas curriculares de 1990, en el marco de la Ley de Ordenación General del Sistema Educativo, las didácticas específicas fueron parte de los planes y programas de estudio para la formación del profesorado y estuvieron presentes en las propuestas para la educación básica.

Luis González y González⁹, más cercano al trabajo de investigación histórica que a los fundamentos psicológicos y didácticos para su enseñanza, propuso partir de preguntas problema y utilizar fuentes históricas en los salones de clase, con la finalidad de acercar al alumno al método del historiador y generar una enseñanza

⁹ Historiador. Fundador de una corriente de la microhistoria en México. Autor de Pueblo en Vilo. Microhistoria de San José de Gracia (1968), Invitación a la microhistoria (1972), Nueva invitación a la microhistoria (1982) y El oficio de historiar (1988). Recibió numerosos homenajes y reconocimientos desde 1973. Por Pueblo en vilo obtuvo el Premio Nacional de Ciencias Sociales y Filosofía. En octubre de 2003, el senado de la República le otorgó la medalla Belisario Domínguez. Ingresó al Colegio Nacional el 8 de noviembre 1978. Muere el 13 de diciembre 2003. <https://colnal.mx/integrantes/luis-gonzalez-y-gonzalez/>

crítica. Esta idea fue poco a poco insertada en los salones de clases a nivel básico. En este mismo periodo de tiempo varios historiadores, colaboraron con mayor presencia en los libros de texto.

El Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica (ANMEB) de 1992 y los planes de estudio de 1993 para la educación básica, tuvo varios cambios. El tiempo y el espacio histórico se convirtieron en las dos nociones de aprendizaje central (SEP,1993, p.102) La función formativa de la historia también se transformó, el sentido principal era crear un ciudadano democrático y competitivo en el mercado laboral. Recordemos que en estos años eran los inicios del neoliberalismo.

En enseñanza de la historia un grupo de académicas, como Luz Elena Galván participó en la elaboración de los primeros estados del conocimiento con relación al campo de la enseñanza de la historia. Así se observó en el Consejo Mexicano de Investigación Educativa (COMIE). Estos trabajos permitieron ver con mayor claridad la importancia de la delimitación del campo de enseñanza de la historia, su conceptualización teórica y metodológica , así como la necesidad de avanzar en trabajos formales de investigación.

Por otro lado, las investigaciones, reflexiones y discusiones que se empezaron a dar en España con Joan Pagés quien ha estudiado el pensamiento histórico y el desarrollo de la conciencia histórica y temporal. Además, los trabajos de Mario Carretero y César López Rodríguez en el 2009, han definido los conceptos que sirven para comprender cómo se da la estructuración del pensamiento histórico en los aprendices y para diseñar propuestas didácticas. En México estas aportaciones sirvieron para reflexionar sobre las implicaciones cognitivas de la enseñanza de la historia.

Reconociendo que en la UPN Ajusco, existen investigadores y docentes como: Rosalía Menéndez, Julia Salazar y Xavier Ledesma, quienes han desarrollado trabajos que han dado luz en cuanto a temas de la enseñanza de la historia y reflexionado sobre conceptos claves, proponiendo nuevas formas de mirar la disciplina histórica y por lo tanto su estudio.

En el periodo del 2000 al 2012, bajo los gobiernos del Partido Acción Nacional (PAN), se llevó a cabo la Reforma Integral a la Educación Media Superior (RIEMS) y la Reforma Integral a la Educación Básica (RIEB). Dos años de preescolar y tres años de bachillerato se volvieron obligatorios, se reformaron los currículos en todos los niveles escolares. Se fundó el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEE) y se comenzó con la práctica de evaluación a gran escala con la Evaluación Nacional del Logro Académico en Centros Escolares (ENLACE). Los contenidos y las didácticas escolares cambiaron y se crean la formación por competencias, los estándares curriculares y los aprendizajes esperados. En el caso de la historia, se determinó tres competencias disciplinares del saber histórico: comprensión del tiempo y espacio, manejo de información y formación de una conciencia histórica. Estas tres competencias eran el núcleo de lo que se empezó a denominar pensamiento histórico. (Plá, 2022, p.43)

Sebastián Plá, expone como en este período surgen dos grupos de expertos educativos, uno de ellos liderado por Laura Lima Muñiz, quién dominó los programas de historia y los materiales didácticos. El segundo estaba encabezado por Belinda Arteaga y su hijo Siddhartha Camargo que se concentraba más en la formación docente y estaban en la UPN. Ambos tuvieron coincidencias como que la disciplina histórica es la fuente primigenia del conocimiento escolar, la historia es una forma de conocimiento que sirve para todo análisis social y que el desarrollo cognitivo se encuentra por encima del conocimiento del pasado y conciben conceptos como causa y consecuencia. (Plá, 2022, p.46).

En el 2012 con la reforma de Enrique Peña Nieto, la prioridad fue las condiciones laborales de los profesores y la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE) reaccionó y se publicó en el 2017 el Nuevo Modelo Educativo. Este modelo trata de actualizar la propuesta de los años setenta de aprender a aprender, organiza el currículo y la evaluación con la pedagogía por objetivos de Bloom y los combina con técnicas de Freinet. El objetivo era formar el ciudadano nacional y global en la sociedad del conocimiento, entendida como el sistema económico. Como lo dice Plá: El nuevo programa da continuidad a la lógica disciplinar: la función social de la historia es enseñar las habilidades básicas del

método del historiador. También, como han mostrado estudios puntuales los contenidos son memorísticos y poco analíticos.(Plá, 2022, p.48)

En el 2017, en el grupo que se encargó de hacer la nueva planeación curricular estaban Elisa Bonilla (ex directora de la Fundación SM¹⁰), los historiadores: Laura Lima, Pablo Escalante y Estela Roselló, todos ellos tenían experiencia en el trabajo en la difusión de la historia, pero no tenían experiencia con docentes y niños de las escuelas públicas. Esta planeación se basó en las Unidades Centradas en el Aprendizaje (UCA) no se deslindó la idea del ciudadano competitivo y evaluable de la sociedad del conocimiento. Destaca el retorno a la idea monocultural de identidad a lo que menciona Plá, que hay un retorno muy dramático a la narración eurocéntrica, al eliminar las historias asiáticas, africanas y sudamericanas de los contenidos de enseñanza y promover el modelo de la Unión Europea. (Plá, 2022, p.49).

¹⁰ Es una fundación española, creada en 1977 por la compañía de María de España dotándola como capital fundaciones de Ediciones SM. <https://fundacion-sm.org/>

a) Importancia de la enseñanza de la historia

La enseñanza de la historia, llevada a cabo en alguna institución que forma parte del Sistema Educativo Nacional (SEN), constituye uno de los usos públicos que se hace de la historia. Las sociedades conservan una parte de su pasado y transmiten aquello que consideran relevante, digno de ser recordado. Enseñar debe de tener una intención. A través de diferentes actividades los alumnos pueden desarrollar un pensamiento reflexivo. Que se preocupen por su entorno y a la vez adquieran y comprendan contenidos y saberes, que les permitan conocer su pasado no sólo para entender su presente sino para también reconocerse como un actor activo de su futuro.

Actualmente se observa que, a pesar de las transformaciones curriculares, la enseñanza formal de la historia continúa ligada con la construcción de la identidad y la transmisión de la memoria colectiva. La enseñanza de la historia tiene como finalidad fundamental que los estudiantes adquieran los conocimientos y actitudes necesarios para comprender la realidad del mundo en que viven, las experiencias colectivas pasadas y presentes, así como el espacio en que se desarrolla la vida en sociedad. Más allá de la transmisión de la memoria colectiva y del patrimonio cultural, tiempo, espacio y sociedad deben articularse en las representaciones mentales de los estudiantes para comprender el presente en el que viven para interpretarlo críticamente.

Carretero afirma qué debemos “tener en cuenta que la enseñanza de la historia implica la transmisión de un conocimiento sobre el pasado, pero mediante herramientas conceptuales que tienen sentido en el presente” (Carretero, 2002, p.121), las actividades realizadas para su enseñanza deben adentrar al estudiante al conocimiento histórico, siendo capaces de relacionarlos con su realidad para darle un sentido práctico. Referirse al conocimiento histórico, supone comprender una serie de relaciones que tienen procesos sociales, partiendo desde una serie de interpretaciones sin recurrir al estudio anecdótico y memorización de diversos procesos históricos.

Enseñar historia implica poder llevar al alumno del pasado al presente y viceversa para comprender y entender lo que sucedió y lo que está sucediendo. Se sugiere que tanto el alumno y el profesor, comprendan y construyan un entramado de conexiones sociales que respondan a una serie de cuestionamientos, por ejemplo, cómo se llegó a un tipo de sociedad, cómo cambió, qué influencia se tuvo para llegar a ese cambio, contrastar la información de dicha sociedad con el presente.

Los contenidos históricos presentes en el programa de estudios desde el nivel básico hasta el nivel superior y en los libros de texto de nivel básico son apoyados por objetos materiales, como lo menciona Inés Dussel (fotografías, pinturas y monumentos), literatura (mitos, leyendas o rituales), para dar paso a la construcción de una memoria histórica, que, si bien sirve para la comprensión de una acción presente, también forma parte de una historia enfocada a recuperar recuerdos quedados en el olvido para darle una explicación, un sentido y ser narrados. (Dussel, 2019, p.10)

Para Santisteban, enseñar historia es un proceso complejo, que va más allá de acumular datos y fechas, es una “construcción social al servicio de las personas [...] tan importante es la explicación de un hecho histórico como la perspectiva cultural o ideológica, que sea la apta para su interpretación” (Santisteban, 2010, p.35). Si bien esta enseñanza requiere de la comprensión de conceptos, se necesita que sea por medio de actividades que le permita al alumno llevar a cabo diversas experiencias, realizar sus propias interpretaciones, pensar y cambiar creativamente de opinión, resolver y formular cuestionamientos para profundizar en procesos históricos.

Para complementar retomo a Salazar quien se remite al contenido que debe de tener la asignatura que se enseña, en nuestro caso la historia, por otra parte, la propuesta didáctica que hay que poner en juego para alcanzar las metas de aprendizaje previstas (que a su vez supone la utilización de ciertos medios didácticos). (Salazar, 2001, p.11)

b) El pensamiento histórico en la enseñanza de la historia

Al pensar históricamente se requiere de cuatro momentos fundamentales, que permitan desarrollar competencias históricas, teniendo relación entre las mismas (Santisteban, 2010, p.39-40) menciona las siguientes:

1. Pensar en el tiempo histórico, trasladarme mentalmente a un tiempo definido, para ir reconstruyendo una conciencia que le ayude a relacionar el presente con el pasado.
2. Adquirir la capacidad de recrear una representación histórica, ya sea por medio de una narración o una explicación donde se aborde la causalidad e intencionalidad.
3. La imaginación histórica desarrolla capacidad de empatía, pensamiento crítico creativo desde el análisis histórico.
4. La interpretación de una fuente histórica requiere de una lectura minuciosa, de ser contrastada con diferentes textos históricos.

En esta propuesta conceptual se plantea un modelo dinámico en el que cada elemento se configura en relación con los demás y representa una visión didáctica de la formación del pensamiento histórico. Estos componentes son importantes para desarrollar el pensamiento histórico, pero no se trata de una secuencia de pasos a seguir, sino componentes que deben estar presentes como referentes de la enseñanza. Pensar históricamente conlleva múltiples habilidades, que han sido estudiadas, cómo evaluar evidencias e interpretaciones, analizar el cambio a lo largo del tiempo razonar causalmente. (Carretero y Montanero, 2008, p.3).

En el caso de la enseñanza de la historia, se hace énfasis en que los alumnos puedan pensar históricamente. El pensamiento histórico permite que un individuo comprenda una determinada situación o proceso histórico, teniendo en cuenta una gama de ámbitos que le permita asumir una posición crítica. Esto implica que comprenda procesos de cambio en el tiempo y espacio, analizando en profundidad fuentes de información primaria y secundaria. (Carretero y Montanero, 2008, p.135)

Como lo mencionan (Santisteban, 2006, p.49) La competencia histórica sobre la interpretación de una fuente, desarrolla una enseñanza diversa y de gran valor debido a que:

1. Permite conocer la historia más próxima, pero también establecer relaciones con otras realidades.
2. Genera un conocimiento discutible a comparación de uno ya concebido previamente.
3. Presenta aspectos de la vida de las personas más allá de los acontecimientos políticos o bélicos.
4. Facilita la motivación del alumno y esto hace que entre con mayor rapidez dentro del contenido problemático de la disciplina.
5. Permite contemplar aquello que pasó poniendo en contacto directo al estudiante con el pasado.
6. Facilitan el protagonismo de la autonomía de los estudiantes en su propia reconstrucción de la historia.
7. Favorece la riqueza de las experiencias, exigen en más de una ocasión al trabajo fuera del aula, visitas al museo o parques como espacios públicos.

El pensamiento histórico va más allá de evocar hechos y sucesos ocurridos en el pasado, pues implica comprender y explicar las intenciones y las acciones de los sujetos involucrados en un proceso histórico. Los sentidos y significados de representar el pasado en el presente y el uso de estas en una realidad social, política o económica dada.

Así el pensamiento histórico, permitirá a los estudiantes no sólo recopilar información, sino analizarla críticamente para comprender e interpretar los procesos y hechos vividos por los seres humanos, las comunidades y las sociedades en el pasado, con el propósito de explicar y ubicarse en la realidad presente, así como orientar sus acciones futuras.

Para finalizar este apartado, es importante considerar que la enseñanza y la divulgación de la historia han estado por momentos relacionándose y dialogando.

Reflejándose en escritos, congresos, cambios en los planes de estudio de nivel básico, en los libros de texto y sobre todo en la forma de escribir y enseñar la historia. Todas estas propuestas han tenido sus matices y enfoques de acuerdo con las épocas en las que fueron desarrolladas.

2.2. Divulgación histórica

a) Hacia una definición de divulgación

La palabra *Divulgación* viene del latín *divulgatio, divulgationis*, del verbo *divulgare* (propagar o extender algo entre el vulgo, la gente, publicar), está formado por el prefijo *dis/di* (separación por múltiples vías, dispersión) y la raíz del vocablo *vulgus*, que en latín arcaico es (la muchedumbre, la masa indiferenciada del pueblo). Divulgar es publicar, extender, poner al alcance del público una cosa.¹¹ Así, la divulgación ha sido entendida y aplicada como el acto de hacer público una información para que esté al alcance de todas las personas. Algunos sinónimos son: difusión, publicación o información.

Otro concepto de divulgación se refiere a la acción de exponer y difundir contenido que pueda ser de interés público, que puede ser sobre un tema general o específico.¹² Lo importante de la divulgación es promover la información y el conocimiento para ponerlos al alcance de todos.

El autor Rauluí Vargas se refiere a *divulgación* como “hacer llegar cierto conocimiento vulgo (vúlgus) a las personas ajenas al campo al que corresponden específicamente ese conocimiento, es decir poner, al alcance de la generalidad de la gente (que pertenece a todo el pueblo, *pópulus*) algo que antes estaba reservado a una minoría”(Vargas, 2018, p.13-14)

Otro autor Héctor Bourges menciona que “divulgar significa hacer del conocimiento (algo) público. Queda implícito que hay entonces un conocimiento que se divulga, estrategias y medios para hacerlo y un destinatario de dicho conocimiento.” (Tonda, 2002, p.45). Para el autor, el divulgador debe tomar en cuenta varios aspectos: definir la población destinataria de sus mensajes, comprometerse con dicha población, seleccionar el material a divulgar y la calidad de la información, divulgar el conocimiento que se domina plenamente y en el desarrollo de cualquier tema conviene comenzar por establecer las bases

¹¹ <https://dle.rae.es/divulgar>

¹² <https://www.significados.com/divulgacion/>

conceptuales y el significado exacto de los términos usados, así como las preguntas que vayan a realizarse con relación al tema.

Pierre Fayard, otro autor que aborda el concepto de la divulgación menciona: “El esfuerzo de simplificación para hacer accesibles los conocimientos científicos a los no expertos sigue siendo un paso obligado, pero no la razón primera. De verdadero fin en sí, la divulgación se transforma en medio, en herramienta al servicio de procesos que rebasan el solo contenido científico del mensaje transmitido y lo insertan en un contexto social, económico y cultural más vasto.” (Fayard, 2004, p14-15)

b) Historia cultural y su relación con la divulgación histórica

A mediados del siglo XX, la historia comenzó a introducirse en los medios de comunicación masiva con mayor presencia. Álvaro Vázquez Mantecón: Es esta fragmentación de la razón lo que hace indispensable lo que llamamos *divulgación*, término por el cual entendemos el hacer accesible al hombre común, a la masa, las observaciones que la sociedad produce de sí misma mediante sus subsistemas diferenciados. Esta función de divulgar la encontramos, de manera privilegiada, en los medios masivos (prensa, radio, cine, televisión, etcétera). (Vázquez, 2002, p.347).

Con relación a lo anteriormente dicho, no sólo la historia se introduce en los medios de comunicación masiva, sino que la forma de escribir historia tiene un giro distinto y eso se va a ver reflejado en varias obras. La tercera generación de *Annales*, que surgió a inicios de los años setenta en Francia, mostró un interés por la obra divulgativa. Surgieron revistas históricas como *L'Histoire*, escritas por Georges Duby y Philippe Aries.

Otro aspecto de la historia que es divulgada es que se ve el trabajo multidisciplinario (lo cual se promovió mucho en la escuela de *Annales*), es decir se expresan ciencias como la antropología, la sociología, la psicología, la economía y otras. Al estar en constante diálogo y retroalimentación las diferentes disciplinas permiten conocer obras más ricas y con una visión más completa de los sucesos históricos. A esto Vázquez expresa: “Para asumir la divulgación desde un punto de vista historiográfico, Roger Chartier puede ser una referencia sumamente útil, permite ver la relación entre los autores con la materialidad soporte del mensaje histórico y la recepción por parte del público. Así, la divulgación se percibe como un fenómeno cultural complejo, que tendría que ser analizado en su totalidad”. (Vázquez, 2002, p.352).

Aunque cabe aclarar que Roger Chartier, ya pertenece a la cuarta generación de *Annales*, que empieza a partir de 1989 y es el principal representante. Esta propondrá una nueva historia de las prácticas culturales y dejará a un lado la historia de las mentalidades y recuperará la historia social y económica de larga duración.

Por último, habría que mencionar en cuanto a la influencia de la Escuela de Anales en el trabajo de divulgación histórica en México, la intervención que tuvo en algunos académicos que se adscribieron a esta corriente de pensamiento historiográfico como Luis González y González, en su obra *El oficio de historiar*, se puede leer entre líneas a Paul Valery y a Marc Bloch. Esto a su vez hizo que otra generación de historiadores plasmaran esas ideas como Enrique Krauze, quien fue alumno de Luis González, en el Colegio de México.

c) Divulgación de la historia

La divulgación trata explicar de manera clara y sencilla un tema para quien lo lee y lo consulta. Así la divulgación de la historia se ha visto reflejada en los medios impresos como los libros, revistas o folletines que han sido el canal para transmitir contenidos de corte histórico, pero poco a poco estos formatos se han transformado paulatinamente. Actualmente encontramos en diferentes medios digitales artículos sobre algún tema que las instituciones académicas o educativas quieren dar a conocer a un público no especializado. Día a día se incrementan las publicaciones en la red y se hace uso de otros medios para llegar a más audiencias como: Facebook, Instagram, Tik Tok, You Tube y otras.

Ya lo decía Luis González y González, que los historiadores debían servirse del lenguaje del cine y de la televisión lo cual podía ser “un buen síntoma de los servicios que pueden rendirle a la exposición histórica los medios masivos.” (González, 1998, p.22). Por otro lado, Vázquez afirma: “es un hecho que la divulgación se ha convertido en uno de los espacios naturales para el ejercicio del oficio histórico.” (Vázquez, 2002,p.346)

Es necesario destacar que la revisión de textos sobre la divulgación histórica se centra en México, Argentina y España¹³. Uno de los temas ejes es la diferencia entre difusión y divulgación, a lo cual se menciona que la difusión se refiere más al medio por el que se va a transmitir o comunicar el conocimiento histórico y la divulgación tiene el objetivo de enseñar historia y en este caso es producida por los historiadores. A continuación, solamente me referiré a la historia de la divulgación en México.

¹³ El autor de Argentina De Amezola Gonzalo y de España Abreu Colombri

d) Historia de la divulgación en México

La divulgación de la historia en México se ha presentado de manera paulatina, abarcando espacios, lugares y ahora plataformas digitales que permiten tener mayor acceso y acercamiento a estos trabajos que se realizan. Algunos son elaborados desde las academias o universidades, instituciones gubernamentales y de grupos independientes.

Los trabajos realizados acerca de la divulgación histórica en México son varios, pero el registro historiográfico acerca de ellos es escaso. En los años ochenta, la academia en algún momento no reconoció las investigaciones que aparecían en revistas, programas de radio, de televisión y otros formatos no era propiamente como parte del quehacer historiográfico.

Sin embargo, la producción de diferentes materiales que se hicieron en esta época nos habla de la necesidad de ciertos grupos por hacer llegar a otros públicos que no fueran los especialistas los temas históricos y que además había un sentido de dar a conocer los resultados de sus investigaciones para que no se quedaran almacenados en un lugar en el que muy pocos los consultarían.

Mostrando otras perspectivas de la historia e incitando al análisis e interpretación del quehacer historiográfico. La intención de divulgar temas históricos ha sido la de promover un cambio de pensamiento o de acción en los individuos que la leen. Álvaro Vázquez Mantecón sostiene: “es posible afirmar que la divulgación de la historia es la función mediante la cual se llevan los contenidos de la historia, como ciencia a un público amplio, heterogéneo, no especializado, a través de un lenguaje claro y accesible.” (Vázquez, 2002, p. 349)

En 1980 en México, los historiadores incursionaron en otros formatos para plasmar sus trabajos e investigaciones, incursionando en temas de divulgación de la historia, que se dirigían al público general. En 1981, existió un proyecto de historietas que se tituló *Episodios Mexicanos*¹⁴, apoyado por la Secretaría de

¹⁴ Un fragmento de *Episodios mexicanos*, donde se puede apreciar el formato de historieta y el diseño de los personajes. *Episodios mexicanos*, núm. 1, 1981, pp. 12 y 13. Imagen tomada de: Marie Lecouvey y Helia Bonilla, “Biblioteca del Niño Mexicano (1899-1901) y Episodios Mexicanos (1981-1982) : ficciones históricas ilustradas, ¿sólo

Educación Pública y estaba a cargo de Armando Bartra, Perla Chinchilla, Antonio Rubial, Samuel Ramos y Edmundo O'Gorman. Véase la imagen 6.



Imagen 6. Disponible en: <https://journals.openedition.org/amnis/3195>

El objetivo de esta bibliografía con textos de corte académico era presentar diferentes temas históricos. Más que intentar buscar la verdad en términos de ciencia histórica se planteaban construir la verosimilitud desde la divulgación. En esta colección encontramos lo siguiente: “por necesidad dramática aparecen personajes ficticios que representan, sin embargo, hechos y actitudes posibles en su época”. (Rojano, 2019, p. 49)

En 1988, se publicaron las *Biografías del poder* de Enrique Krauze editados por el Fondo de Cultura Económica (FCE). En los medios de comunicación como la televisión y la radio empezaron a mostrar interés en abordar temas históricos en sus diferentes programas. Algunos ejemplos los menciona Vázquez: las cápsulas históricas que periódicamente realiza el historiador Alejandro Rosas en radio red, o los comentarios políticos de índole histórica de Lorenzo Meyer, en varios noticieros radiofónicos, así como la gran cantidad de programas históricos que ha transmitido la televisión abierta mexicana como la hora H de canal 11 y México siglo XX de Televisa. (Vázquez, 2002,p.350)

En 1990, comenzó un auge de la divulgación histórica en medios de comunicación masiva que permitieron acercar la historia a otros públicos que no

para niños?”, en *Amnis. Revue d'études des sociétés et cultures contemporaines Europe-Amérique*, núm. 16, 2017. Disponible en: <https://journals.openedition.org/amnis/3195>

precisamente eran académicos o escolares, sino al público en general. En 1991 se fundó la editorial Clío, bajo la dirección de Krauze, se planteó la difusión del pasado y presente de México. En la serie de televisión *México siglo XX* que abordó los clásicos temas de historia política pero también de cultura, deportes y entretenimiento, a la par se inició un programa editorial con tópicos novedosos como la moda o el fútbol.

Edgar D. Rojano García menciona: “el éxito de la obra se debió igualmente a la investigación iconográfica de Aurelio de los Reyes, especialista en cine mexicano, quien desde años atrás impartía en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM un novedoso seminario sobre el séptimo arte. Así, la imagen se convirtió en una de las herramientas fundamentales para la divulgación histórica, al mismo tiempo que para el ámbito académico dejó de ser una mera ilustración de textos para asumir su propio discurso disciplinario.” (Rojano, 2019, p.345)

Un grupo de estudiantes de historia, de la UNAM, publicaron una revista de divulgación que se titulaba *Epitafios*, en 1991, a cargo del historiador Edmundo O’Gorman, él mencionaba que habría de “hacer una nueva historia menos empaquetada y engreída de una supuesta erudita objetividad; un nuevo estudio del pasado que será riguroso, sí, pero menos tedioso y aún divertido”. (Rojano, 2019, p.346)

Actualmente con la inserción de las redes sociales y la presencia de plataformas digitales, la divulgación histórica se ha posicionado en cada una de ellas, haciéndose presente con diversos investigadores, temas y propuestas que tienen como intención dar a conocer temas con relación a la historia, su estudio y su quehacer. Así, estudiantes, docentes y académicos se han apropiado de estos nuevos espacios para dar a conocer muchos de sus trabajos e investigaciones que permiten que otros públicos los lean y consulten. Poco a poco se han construido estos espacios dando una gran variedad y multiplicidad de propuestas para la divulgación de la historia. Un gran ejemplo de ello es *Memórica*.

Algunos ejemplos que están vigentes y que muestran como el trabajo de la divulgación histórica está presente y cada vez son más reconocidos y han hecho trayectoria en este ámbito de estudio. El Instituto Nacional de Estudios Históricos

de las Revoluciones de México (INEHRM) ha tenido la tarea de impulsar la difusión y divulgación de temas históricos de México y ha llevado a cabo foros, mesas redondas, cursos, exposiciones temporales y la presentación de temas en medios digitales como Facebook, Instagram, su repositorio digital y su participación en un programa semanal que se transmite por Radio Educación en 1060 AM y 96.5 FM.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), tiene un área de Divulgación que trabaja para acercar a la población en general el desarrollo y resultados de las investigaciones, programas y eventos culturales de su institución. Lo ha hecho a través de ferias de libros, eventos culturales, la fonoteca del INAH, talleres, edición de impresos electrónicos y también su repositorio digital.

La Universidad Autónoma Nacional de México (UNAM) a través de diferentes medios como la radio, la televisión, revistas y sus redes sociales actuales se han encargado de hacer trabajo de divulgación de temas históricos. A través de sus diferentes facultades del área social y humanista también han promovido y colaborado para el trabajo de divulgación.

El Instituto de Investigaciones Históricas (IIH), cuenta con el programa de Comunicación Pública de la Historia en donde se busca sociabilizar los resultados de la investigación histórica entre públicos amplios y ofrecer a no especialistas productos historiográficos con un alto nivel. Pretenden expandir el conocimiento del pasado para participar en la comprensión de problemas relevantes de la actualidad, en debates historiográficos y metodológicos en la enseñanza de la historia a niveles medio superior y superior. En la página del instituto cuentan con una sección que se titula: *Comunicación pública de la Historia*, que busca socializar el resultado de investigaciones históricas a amplios públicos.¹⁵

El Colegio de México (COLMEX), con las Colecciones de Historias Mínimas, la *Historia Mínima de México*, la *Historia General de México*, *Historia de la Revolución Mexicana* entre otros títulos. Obras de gran relevancia en los trabajos de divulgación del conocimiento histórico. También cuenta con la publicación de la revista *Historia Mexicana* que ha tenido a reconocidos personajes como sus fundadores y directores como: Daniel Cosío Villegas, Alfonso Reyes, Luis Muro,

¹⁵ <https://historicas.unam.mx/comunicacion-publica>

Josefina Zoraida Vázquez, Enrique Florescano, Luis González, Bernardo García M y otros. No sólo difunde sino promueve el debate historiográfico en torno a temas, obras y autores que han contribuido a la investigación histórica. En marzo de 2024, presento una producción de audio que aborda diversas temáticas y problemas de la vida cotidiana actual con una perspectiva histórica, puso en Spotify, el audio *Pasado Presente. Historia en podcast*.

El Instituto Mora, en su mapa curricular tanto en la licenciatura, maestría y doctorado contempla una asignatura que se titula divulgación de la historia. Pretende poner los conocimientos históricos al alcance del público, se pretende que los estudiantes manejen diferentes medios comunicativos para que diseñen proyectos para fomentar el gusto por la historia a diferentes edades y nivel social. Cuentan también con una colección “Puertas Abiertas. Divulgar para todas y todos” que pretendió crear contenidos dirigidos a públicos amplios y diversos. Sus contenidos son parte de investigaciones académicas sustentadas y son comunicadas a través de diversos medios de comunicación.

El 29 de febrero de 2024, la licenciatura en Historia, de la Universidad Anáhuac, organizó el 1er Coloquio de Divulgación Histórica, cuyo tema central fue la labor de reconstrucción histórica en el ámbito del cine, invitaron a Vicent Mottez, historiador francés, guionista y director de cine histórico quien compartió sus experiencias. A través de este evento los asistentes pudieron contemplar como el cine es un medio para acercar al conocimiento de la historia. Resaltando la importancia de la labor de reconstrucción y divulgación de los eventos del pasado.

Un ejemplo reciente también de los trabajos de divulgación histórica es un proyecto de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), que se tituló *Podcast: la divulgación como oficio del historiador*, que se concretó el 28 de junio del 2024, como parte un proyecto: Historia Activa UAM. Red para el uso de metodologías docentes. Así también en sus programas de maestría incluyen un Seminario de Historia y Medios- Espacio digital- que ha permitido hacer un trabajo de divulgación en cuanto a temas históricos a través de videos en You Tube entrevistando a académicos o instituciones que se dedican hacer trabajo de divulgación histórica.

Estos sólo son algunos ejemplos, pero hay más trabajos de otras instituciones sociales, culturales y académicas que también están aportando al conocimiento de la historia a través de la divulgación, universidades de otros estados de la república. También estudiantes independientes que se han apropiado de estos nuevos medios de comunicación como son las redes digitales para compartir sus conocimientos en cuanto al tema. Cabe mencionar que algunos de ellos han hecho el respaldo de académicos o instituciones.

2.3 Del archivo al repositorio digital

Estamos en un mundo digital debido al impacto de las tecnologías que han revolucionado la escritura, la impresión, el habla, el sonido, la imagen, el acceso y el uso. Esto se ve reflejado en los cambios ocurridos en la gestión de los recursos que ahora tienen que ser organizados, representados y recuperados en un formato digital. Ayer se hablaba de descripción y conservación de documentos. Hoy, de representación y recuperación de contenidos digitales, pero siempre habrá que asegurar la autenticidad, la veracidad y la integridad de estos.

La atracción del archivo de Arlette Farge, nos permite ver como dentro del archivo, de su materialidad y sus documentos se encuentra aquello que va a definir la relación del historiador con su fuente. Es pensar como están ordenados los documentos, listos para su lectura e incluso hasta los hallazgos sorprendentes que pueda tener un historiador. Podría decir que el archivo como tal no se encuentra determinado por sus componentes materiales sino también por su interacción de quien lo consulta.

Así se había vivido por varias décadas, asistir al lugar, cumplir con una serie de trámites y portar cierta indumentaria como guantes, cubrebocas para poder tocar algunos documentos era algo habitual para aquellos que se interesaban por la consulta y estudio. Sin embargo, a finales del 2019, con la llegada de la pandemia del COVID-19, se modificó no sólo la cotidianidad y prácticas de las personas, sino también la forma en la que muchos realizaban sus investigaciones. Ya no era una opción ir a los archivos o la biblioteca para poder conseguir la documentación o información requerida. Este suceso aceleró algo que ya se empezaba a vislumbrar, la transición del archivo físico al repositorio digital.

a) Repositorios digitales

Los repositorios digitales aseguran la preservación de los contenidos que nacen día con día. Los contenidos aumentan en relación con la cantidad de personas que tienen acceso a Internet. (Ríos, 2015, p.13). El uso de las tecnologías ha permitido que las personas puedan acceder de manera más sencilla y amplia a las fuentes. Así también, los “repositorios digitales” son plataformas de recolección, gestión, difusión y preservación de documentos digitales de investigación, docencia y divulgación de carácter patrimonial, resguardados o generados.¹⁶ *Memórica* es uno de ellos y éste ha hecho un trabajo impresionante no sólo para la preservación, conservación y promoción de los documentos sino también para incitar a la reflexión en torno a la memoria.

Un Repositorio Institucional (RI) es un depósito electrónico de la producción científica de una institución, almacenada en un formato digital, en el que se permite la búsqueda y la recuperación para su posterior uso nacional o internacional. El término deriva del latín *repositorium*, que significa “armario” o “alacena”. (Vidal Ledo, 2013, p. 28) Depositar no debe confundirse con publicar. El depósito en los repositorios es una manera de comunicar públicamente los trabajos de los investigadores, aumentando su difusión: los autores ponen disponibles en acceso abierto una versión de los artículos que han publicado en revistas.

Los repositorios institucionales constituyen una de las infraestructuras básicas para conseguir la difusión en acceso abierto de la producción científica, pero no puede ser entendido como un canal de publicación, sino que debe comprenderse como un complemento al proceso de publicación científica. El acceso abierto significa que cualquier usuario individual puede leer descargar, copiar, distribuir, imprimir o enlazar los textos completos de los artículos.

Es importante enfatizar el valor de contar en las bibliotecas universitarias con repositorios institucionales de acceso abierto, en los cuales se puede almacenar o depositar la producción científica, los resultados de trabajos de investigación, los proyectos financiados con fondos públicos o las tesis realizadas por sus estudiantes.

¹⁶ <https://ru.historicas.unam.mx/>

El establecimiento de un repositorio institucional incluye el reconocimiento de que la vida académica de las universidades será compartida y documentada de forma digital. El contenido del repositorio institucional no sólo busca recolectar, preservar y difundir, sino también compartir el conocimiento generado por la institución.

Se vuelve necesario desarrollar el conocimiento técnico y científico en los campos de la informática, electrónica como bibliotecología y archivística, enfocado a la generación de repositorios digitales que contemplan distintos tipos de archivos y que además garanticen los requerimientos de preservación y autenticidad que implican los diferentes soportes y contenidos. Estos repositorios deberán ser capaces de salvaguardar la memoria social a largo plazo, aun cuando esto pueda considerarse una utopía. Con base en Duperet “los repositorios son sistemas de información que tienen como fin organizar, preservar y difundir, en el modo de acceso abierto, recursos científicos y académicos. (Duperet, 2015, p.19)

Los repositorios digitales tratan de asegurar la preservación de los contenidos que nacen día con día. Los contenidos aumentan en relación con la cantidad de personas que tienen acceso a Internet. (Ríos, 2015, p.13). El uso de las tecnologías ha permitido que las personas puedan acceder de manera más sencilla y amplia a las fuentes. Así también, los “repositorios digitales” son plataformas de recolección, gestión, difusión y preservación de documentos digitales de investigación, docencia y divulgación de carácter patrimonial, resguardados o generados.

En el año 2012 nace la Red Mexicana de Repositorios Institucionales (REMEDI), apoyada inicialmente por CONACYT. Tiene como objetivo crear una red interconectada de repositorios digitales de instituciones de educación superior en México, para integrar, difundir, preservar y dar visibilidad a su producción científica, académica y documental. Su objetivo es crear una red interconectada de repositorios digitales de instituciones de educación superior en México, para integrar, difundir, preservar y dar visibilidad a su producción científica, académica y documental, así como para fomentar la colaboración y apoyar el acceso y la divulgación de contenidos de acceso abierto. (García, 2021, p. 70)

La creación de los repositorios requiere un equipo de trabajo multidisciplinario y cada vez más, han adquirido importancia en el ámbito educativo. Hoy en día las universidades, institutos y centros de investigación dan paso a que sus colecciones se puedan digitalizar para su preservación.

Uno de los ejemplos que me permiten ilustrar esta aportación es el de *Noticonquista*, un proyecto encabezado por Federico Navarrete¹⁷, quien coordinó a un grupo de estudiantes y académicos de la UNAM, para narrar desde una perspectiva más crítica e interdisciplinaria los acontecimientos con relación a la conquista española y reflejarla en la creación de un repositorio digital. Este proyecto inicio en enero de 2019 y terminaron en diciembre del 2021. La portada de inicio del repositorio es como se muestra en la imagen de abajo.



Imagen 7. <https://www.noticonquista.unam.mx/>

Otro de los ejemplos es el repositorio *Xplora* de la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad Ajusco, es una plataforma que actúa como depositaria de la producción académica y de investigación de las distintas unidades y subsedes de la universidad. Recopila, organiza, preserva y difunde trabajos de titulación de licenciatura, especialización, maestría y doctorado, además de libros, capítulos de libro, artículos de revista académica y memorias de congresos entre otros, con temáticas afines a las ciencias de la educación.¹⁸

¹⁷ <https://www.noticonquista.unam.mx/autor/370>

¹⁸ <http://rixplora.upn.mx/jspui/>



Imagen 8. <http://rixplora.upn.mx/jspui/>

Al referirnos a los repositorios digitales es importante mencionar cómo ha sido su inserción y de acuerdo con los nuevos tiempos. La aparición de los catálogos virtuales, que permiten realizar una consulta sin tener que acceder a las fichas manuales ni a los listados del computador que los remplazaron, es un ejemplo de estas transiciones. En la medida que se podía representar todo tipo de información, el computador paso de albergar y procesar solamente datos a procesar información documental, multimedia, es decir a guardar conocimiento, en cual se podía acceder mediante adecuados sistemas de búsqueda. (Ríos, 2015, p.45)

El conjunto de archivos que permitían ubicar este conocimiento constituye los ahora denominados repositorios digitales. Este tipo de espacios no sólo tienen libros digitales sino fotografías, películas, audios y vídeos. el avance de las comunicaciones, especialmente el desarrollo de la internet permitió que este conocimiento fuera accesible desde cualquier ubicación y por medio de cualquier dispositivo. El manejo de repositorios presentaba múltiples ventajas, en costo de espacio alcance y facilidad de uso. Un mismo documento podía ser visualizado por muchas personas a la vez, sin la limitación de los libros físicos que sólo estaban disponibles simultáneamente para una persona por cada copia del libro. este proceso se ha visto acelerado a causa de la pandemia, aún la labor de digitalización

es todavía costosa y no ha podido abarcar muchos de los materiales con los que cuentan los diferentes recintos. (Solís, 2020, p.15)

En el caso Memórica, el cual es de acceso abierto, permite enlazar dos grandes temas, el de la enseñanza de la historia y el de divulgación histórica, ambos se ven reflejados en el repositorio digital. Haciendo posible el acercar la diversidad y riqueza de diferentes recursos para su estudio y conocimiento, si no también permite crear y diseñar nuevas propuestas para dar a conocer, analizar y comprender la historia cultural de nuestro país.

b) Repositorios digitales y *Memórica*

Como ya he explicado, hoy en día existen nuevas propuestas acerca del estudio y conocimiento de la historia por nuevos medios digitales, uno de ellos es el repositorio *Memórica*. Que a través de la recuperación, digitalización y promoción de los recursos que presenta, ha permitido que más personas puedan tener acceso no sólo a las fuentes si no a publicaciones que exponen y reflexionan en torno al quehacer histórico y cultural del país.

Al referirnos a los repositorios digitales es importante mencionar cómo ha sido su inserción y de acuerdo con los nuevos tiempos. La aparición de los catálogos virtuales, que permiten realizar una consulta sin tener que acceder a las fichas manuales ni a los listados del computador que los remplazaron, es un ejemplo de estas transiciones. En la medida que se podía representar todo tipo de información, el computador paso de albergar y procesar solamente datos a procesar información documental, multimedia, es decir a guardar conocimiento, en cual se podía acceder mediante adecuados sistemas de búsqueda. (Ríos, 2015, p.45)

El conjunto de archivos que permitían ubicar este conocimiento constituye los ahora denominados repositorios digitales. Este tipo de espacios no sólo tienen libros digitales sino fotografías, películas, audios y vídeos. El avance de las comunicaciones, especialmente el desarrollo de la internet permitió que este conocimiento fuera accesible desde cualquier ubicación y por medio de cualquier dispositivo. El manejo de repositorios presenta múltiples ventajas, costo de espacio alcance y facilidad de uso. Un mismo documento podía ser visualizado por muchas personas a la vez, sin la limitación de los libros físicos que sólo estaban disponibles simultáneamente para una persona por cada copia del libro. este proceso se ha visto acelerado a causa de la pandemia, aún la labor de digitalización es todavía costosa y no ha podido abarcar muchos de los materiales con los que cuentan los diferentes recintos. (Solís, 2020, p.17)

Actualmente existen nuevas propuestas acerca del estudio y conocimiento de la historia por medios digitales, uno de ellos es el repositorio *Memórica*. Cuando accedemos a la página y exploramos todas las opciones que nos ofrece podemos darnos cuenta de que muchos de los temas históricos se ven transformados en

formatos o documentos que permiten conocer más acerca del tema en un lenguaje accesible y sin saturar de datos, al contrario, son imágenes, videos y/o escritos que incitan a la reflexión, al conocimiento, a la toma de postura frente a un tema actual o del pasado.

Hoy en día las redes sociales son un gran medio de información que permiten acceder a un tema a través de un dispositivo y ser consultado de manera libre y de fácil acceso. Estos deben de ser revisados con una mirada crítica ya que pueden llegar a falsear información que en su momento estén difundiendo. Abreu Colombri menciona en su texto, la divulgación histórica, la utilización de nuevos formatos de almacenamiento y los sistemas de difusión han provocado una auténtica revolución. (Colombri, 2021, p.246)

Mémorica cuenta con: Twitter, Instagram, Facebook y Tiktok. todos estos promueven los eventos que realiza el repositorio, las notas que desarrollan, videos, imágenes que se consideran relevantes en cuanto a un tema o un personaje o grupos. Aunque poco a poco ha crecido su número de seguidores en todas estas redes incluyen a casi todas las audiencias, pero en su gran mayoría son jóvenes estudiantes quienes la revisan.

Cuando le damos click al icono de *Facebook* (Véase imagen 9) podemos seguir a la página y nos llegarán videos, artículos de temas históricos con un lenguaje muy accesible. Continuamente se están actualizando los temas y abarcan distintos periodos de la historia, no hay una limitación espacial ni temporal, es decir, pueden publicar sobre algunas notas de personajes, colectividades, temas actuales o de diversos periodos, fotografías, videos con relación a cine, arte e historia.

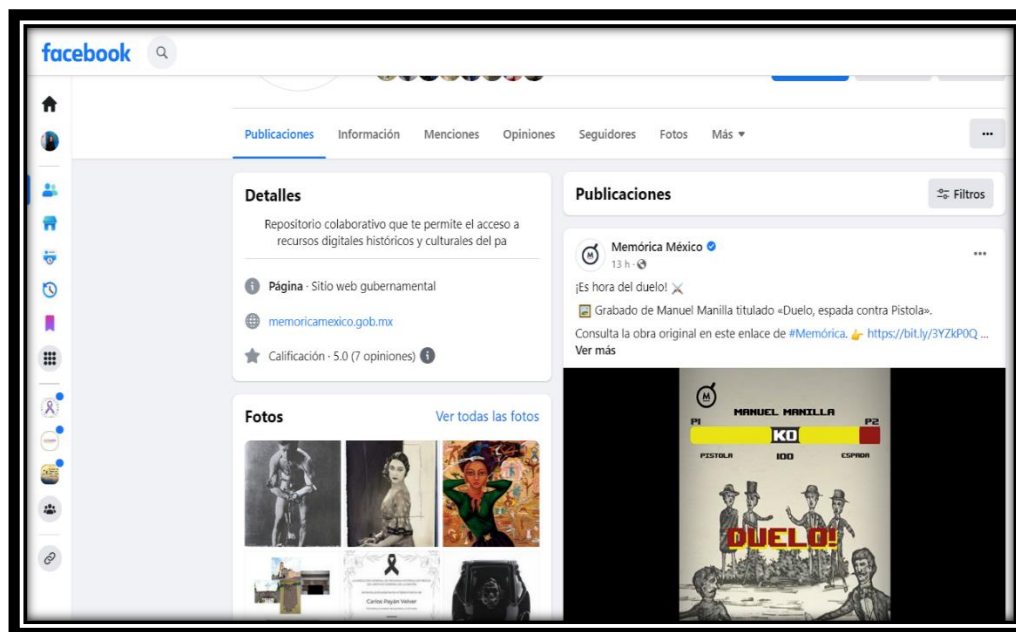


Imagen 9. tomada de la página oficial de Memórica. <https://memoricamexico.gob.mx/>

En el espacio de *Twitter* (Véase imagen10) de igual manera podemos registrar nuestra cuenta personal y estar al día con las noticias que se publican con relación a diversos temas. La mayoría son de las últimas actividades que están llevando a cabo con otros archivos y/o repositorios, temas del día o que están siendo tendencia en el momento. Así también no sólo permite estar informados si no también interactuar a través de algunos chats que son abiertos para que puedan expresar la opinión de los suscriptores.



Imagen 10. tomada de la página oficial de Memórica. <https://memoricamexico.gob.mx/>

En Instagram (Véase imagen 11), que mayoritariamente se utiliza para publicar fotografías y vídeos temporales, que permanecen máximo 24 horas, aunque también se pueden guardar en la sección de Historias destacadas. En el perfil de su usuario, se agregan filtros y efectos que hacen que lo publicado sea diferente a lo real. Así también se permite hacer videos en directo, que también pueden ser guardados para ver con posterioridad y pueden interactuar con otros seguidores, comparten *gifs*, crean y editan *reels*. En *Memórica*, utilizan este medio para dar alcance a todo el acervo visual como fotografías y videos para acercarlo a los diferentes públicos y así cautivar a los usuarios de esta aplicación.

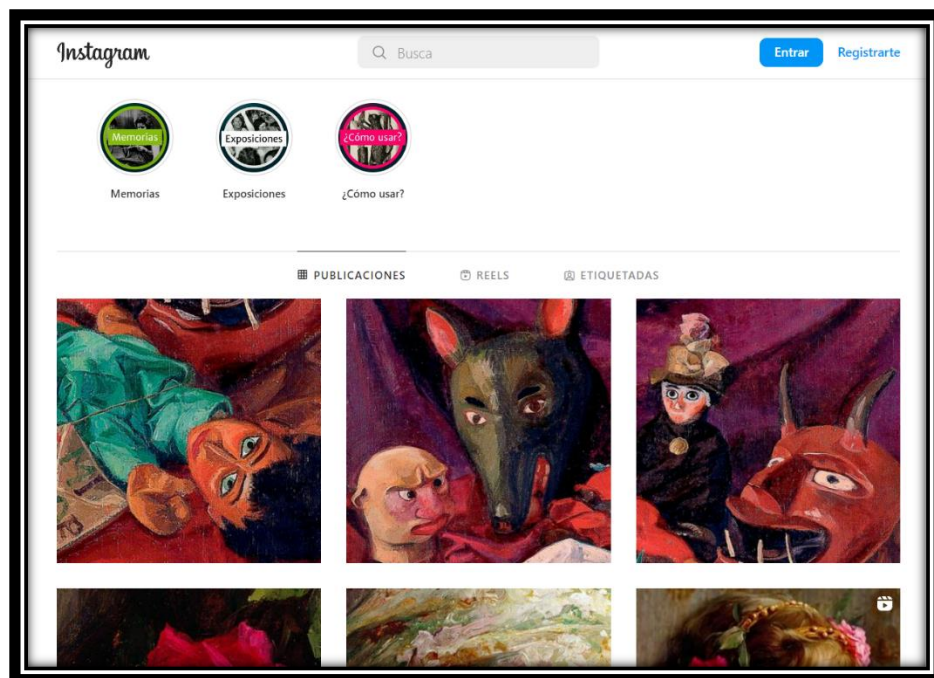


Imagen 11. tomada de la página oficial de Memórica. <https://memoricamexico.gob.mx/>

Así también está presente la aplicación de *Tik tok*, que principalmente está diseñada para compartir pequeños clips musicales. Así permite crear, editar y subir video selfies musicales de un minuto, aplicándoles varios efectos y añadirles un fondo musical. Tiene otras funciones como la posibilidad de enviar mensajes, votaciones, listas de amigos y por supuesto un sistema de seguidores y seguidos.

En *Mémorica*, podemos encontrar un gran acervo de videos realizados en *Tik Tok*, usando varias de las fuentes o recursos con los que cuenta el repositorio, como fotografías, pinturas, carteles, partituras y video clips. En sus narrativas nos recrean momentos históricos de diferentes periodos y lugares de la historia de México. Con un lenguaje muy sencillo nos permiten conocer más sobre el acontecimiento o evento histórico que nos relatan.

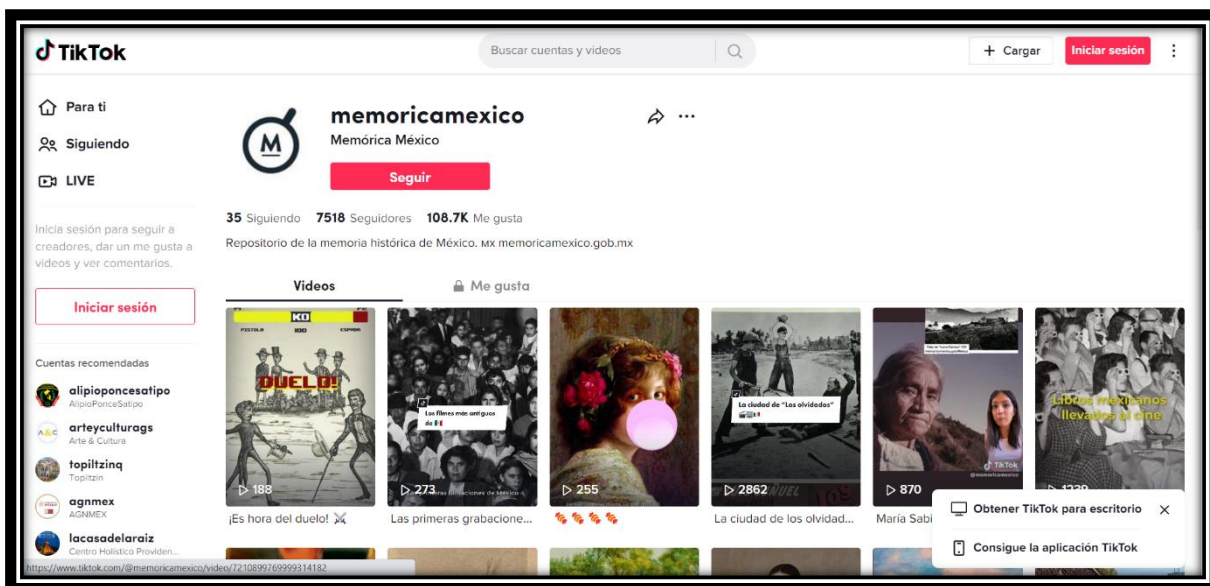


Imagen 12. tomada de la página oficial de Memórica. <https://memoricamexico.gob.mx/>

Memórica, como repositorio digital contiene un gran acervo de la memoria de nuestro país y a través del contacto con archivos, hace la labor de divulgación que permite que estos recursos o fuentes estén en contacto con múltiples públicos para que no sólo puedan conocer más acerca de temas históricos.

El director David Esquivel, de Desarrollo y Producción Digital de la Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de Memórica¹⁹, define repositorio digital como: “Un espacio de diálogo, un espacio de vinculación y también al mismo tiempo es una herramienta que difunde e impulsa el acceso a una diversidad de recursos digitales que pueden ser fotografías, libros, periódicos, películas y toda una variedad de materiales provenientes de identidades públicas y privadas que son los custodios de esa memoria.”

Hacer memoria es un fenómeno social y colectivo, es la decisión de personas o colectividades de diseñar hechos, preservarlos en diversos materiales y construir una historia propia, el derecho que protege esta acción nace del esfuerzo de personas que padecieron persecución y violencia con el objetivo de ser recordados por generaciones y luchar contra el olvido, el derecho a la memoria es el hilo que tenemos para reconstruir las tramas personales, familiares y sociales.

¹⁹ <https://www.youtube.com/watch?v=9DYjek4FEYw>

Para finalizar podríamos decir que el repositorio digital de Memórica menciona que el acceso al patrimonio histórico, documental y cultural de nuestro país es parte del derecho a la memoria que tienen todas las personas, por eso es relevante el trabajo de compilación, organización y difusión que se hace, destacando que es un repositorio de acceso libre y universal. Consideran que la divulgación del patrimonio de México contribuye a una sociedad democrática que cree en la transparencia.

Capítulo 3. Exposiciones museográficas digitales de *Memórica*.

Este capítulo se divide en tres partes. En la primera presento la sección “*Exposiciones*” museográficas digitales que se encuentra en el repositorio digital de *Memórica*. Algunas de ellas fueron objeto de estudio para el ejercicio de intervención con 32 estudiantes del séptimo semestre de la Licenciatura de Pedagogía, Opción de Campo Enseñanza de la Ciencias Sociales y Formación Ciudadana de la Universidad Pedagógica Nacional. Unidad Ajusco, generación 2019-2023.

En la segunda muestro como fue el primer acercamiento de trabajo con el grupo de estudiantes. Esta se subdivide en tres partes. En la primera, doy a conocer la forma en que aproximé al grupo a explorar el repositorio. En la segunda, señalo la propuesta y acuerdos para hacer un ejercicio libre con las *Exposiciones* museográficas de *Memórica*. En la tercera, presento los resultados de observación de los ejercicios que hicieron los jóvenes.

En la tercera realizo una reflexión de cómo se llevó a cabo el ejercicio entre los estudiantes de pedagogía y las fuentes históricas contenidas en las *Exposiciones*. Con ello se demuestra la interdisciplinariedad entre la Pedagogía y la Historia y cómo se puede llevar a cabo la enseñanza de la historia en un espacio como lo son las aulas.

Las evidencias que recopilé en este proceso son:

- a) Una bitácora de trabajo que realizaron en equipo los estudiantes y en la que describen, paso a paso, cómo planearon y organizaron su tema. Esta bitácora abarca del 14 al 26 de septiembre del 2022.
- b) Una serie de anotaciones de las observaciones que realicé el día que se llevaron a cabo las exposiciones en aula, el 26 de septiembre de 2022.
- c) Los productos finales. Algunos fueron realizados en versión digital (2 audiovisuales, 1 perfil de Instagram, 1 periódico mural digital y 1 Presentación en Power Point en la plataforma digital de CANVA²⁰) y otros en versión material (1 rollo

²⁰ Plataforma de diseño gráfico en línea que se utiliza para crear presentaciones y gráficos.

cinematográfico, 1 periódico mural de gran formato, 1 infografía impresa, cédulas con información de las exposiciones, fotografías impresas en gran formato, caracterización de personajes y una representación teatral).

- d) Un vídeo que tomé en el momento en que los estudiantes hicieron su presentación frente al grupo. Este tuvo algunas fallas técnicas porque dos de los ejercicios no se grabaron.

3.1 Exposiciones museográficas digitales de *Memórica*

El Repositorio digital Memórica. México haz memoria, se conforma por una serie de secciones que se presentan en la página principal al iniciar la navegación. Escogí para este ejercicio de acercamiento la de *Exposiciones*. Como lo señalo en la imagen de abajo.

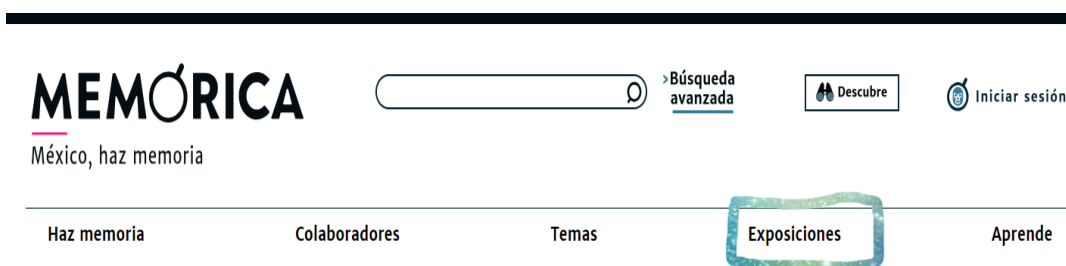


Imagen 13. <https://memoricamexico.gob.mx/>

La primera exposición subida al repositorio fue: “Morir en Chinameca”. El trabajo curatorial estuvo a cargo del historiador Luis Fernando Granados, primer director de Memórica. La sección tiene hasta el día de hoy, 28 de agosto del 2024²¹, un total de 107 exposiciones museográficas digitales con diversos temas como: género, política, arte, personajes históricos, vida cotidiana, patrimonio, deporte, diversidad sexual, movimientos estudiantiles y sociales, literatos, arqueología, antropología entre otros.

La gran mayoría de las exposiciones se han realizado con las fuentes del repositorio y su acervo. Pero hay otras que se han hecho en conjunto con otras instituciones como:

Museos:

- Museo Nacional de Arte (MUNAL)
- Museo Nacional de la Estampa
- Museo Archivo de la Fotografía
- Museo Nacional de los Ferrocarrileros Mexicanos

Instituciones gubernamentales:

²¹ Al inicio de este capítulo cuando empecé a trabajar con la sección de las Exposiciones sólo contaban con 68 exposiciones. El día de hoy, que es el término de escritura de la tesis son 107 exposiciones. Cada mes regularmente se suben al repositorio 2 o tres exposiciones nuevas.

- Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP)
 - Secretaria de Cultura
 - Becarios del Programa Jóvenes Construyendo el Futuro
 - Comisión Nacional del Agua (CONAGUA)
 - Archivo General Agrario Gobierno del Estado de Yucatán
 - Archivo Histórico de Colima
 - Gobierno del Estado de Veracruz
 - Secretaria de Relaciones Exteriores
 - Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS)
- Instituciones académicas:
- Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM)
 - Archivo Histórico de la UNAM (AHUNAM)
 - Mediateca del INAH
 - Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora
 - Centro de Estudios del Movimiento Obrero y Socialista
 - Fototeca del INAH
 - Cineteca Nacional
- Instituciones educativas y/o culturales:
- Secretaria de Educación Pública (SEP)
 - Archivo y Biblioteca de Alemania
 - Archivo y Biblioteca de España, Austria, Estados Unidos, Vaticano, Gran Bretaña e Italia
 - Fundación Casa de México
 - el Acervo Fotográfico de la Dirección Ejecutiva del Bosque de Chapultepec

Así también, archivos personales que han compartido familiares como: Rosas Priego con la cual se hizo la exposición: *El Automóvil Gris*, Familias Orozco Medina, Ortiz Ruiz y Corona Banderas, colectivo de Familiares Caminando por Justicia y los diferentes colectivos de desaparecidos en diferentes estados de la República Mexicana.

Estas *Exposiciones*, abarcan diferentes temas, periodos y escenarios de la historia de nuestro país. En el Anexo I de este trabajo muestro una tabla que contienen los nombres con los que aparecen en el repositorio, pero también las clasifico de acuerdo con la temporalidad que abarcan.

Siglo	No. de exposiciones
XVI	2
XVII	2
XVIII	0
XIX	10
XX-XXI	68
Amplia temporalidad	6

Como podemos observar de este resultado, predominan las *Exposiciones* dedicadas a temas contemporáneos del siglo XX y XXI. De acuerdo con Rubén Amador: “Para la planeación y creación de esta sección, atendemos eventos conmemorativos, peticiones de algunas instituciones y consideramos, también, que los temas históricos contemporáneos deben de ser estudiados actualmente.” (R. Amador, comunicación personal, 07 de junio 2023)

La investigación, diseño, curaduría e ingesta²² de estas exposiciones son realizados por el personal de *Memórica*. En entrevista con la diseñadora Angélica, comentó: “Nosotros recibimos un documento en Word, el cual tiene los contenidos de la exposición. Nuestra labor es hacer una representación gráfica. Tratamos de que sea llamativa para el público que nos consulta”. (M.A. Santa María, comunicación personal, 06 de junio 2023)

El diseño de estas exposiciones propone verlas en un formato de curaduría digital como si estuviera visitando un museo o una galería. También, buscan que el recorrido sea dinámico y con un lenguaje accesible para todo tipo de público. Hay

²² Ingesta, se refiere a publicar los materiales en el repositorio. Término dado por la Ing. Karen Mariel Nájera H. en la plática realizada el 07 de junio 2023, en las instalaciones de la Oficina para la Memoria Histórica ubicada en la calle de Guatemala #84 col. Centro CDMX

una gran labor de divulgación histórica, pues no se diseñan para públicos especializados.

Es importante mencionar que este apartado de *Exposiciones* está en constante cambio y actualización, así Rubén Amador, me explicó que se programaban dos por mes, en ocasiones se diseñan bajo un tema de aniversario o alusivo a un personaje: “Los contenidos de las exposiciones son un pretexto, para que quienes las consulten, revisen las fuentes y que, de alguna manera, se vuelvan intérpretes de ellas.” (R. Amador, comunicación personal, 07 de junio 2023)

Cuando hice la selección de 10 *Exposiciones* para que los jóvenes hicieran su ejercicio libre consideré que los temas pudieran generar en ellos interés, la vinculación con su presente y se cuestionaran cómo, por qué y para qué ciertos eventos históricos.

Finalmente, podría decir que cada una de las *Exposiciones* museográficas digitales es el resultado de un gran esfuerzo en conjunto de las diferentes áreas que componen *Memórica* y de las instituciones externas que aportan los recursos para que se puedan concretar y consultar. Algunas de estas han tenido mayor difusión en las redes sociales. Es importante revisar el sitio constantemente para ver las nuevas propuestas que se incorporan y que tocan temas de interés social y que apelan a la construcción de la memoria histórica, que es uno de los grandes objetivos del repositorio.

3.2 Trabajo de intervención con los estudiantes

A continuación, mostraré de manera general el perfil del estudiante de la Licenciatura de Pedagogía de la UPN, unidad Ajusco, con la idea de conocer cómo es su formación y cuáles son las herramientas con la que ellos cuentan. El objetivo de esta licenciatura es:

“formar profesionales capaces de analizar la problemática educativa y de intervenir de manera creativa en la resolución de ésta mediante el dominio de las políticas, la organización y los programas del sistema educativo mexicano, el conocimiento de las bases teórico - metodológicas de la pedagogía y de sus instrumentos y procedimientos técnicos”²³

El programa curricular de esta licenciatura incluye cuarenta materias divididas en tres fases: la formación inicial, la profesional y la concentración en campo o servicio. Se considera, como perfil del egresado de esta carrera, que éste pueda elaborar propuestas educativas innovadoras que respondan a los requerimientos teóricos y prácticos del sistema educativo, basándose en el trabajo grupal e interdisciplinario. En esta tesis, la interdisciplinariedad referida quedará de manifiesto porque intento hacer converger la pedagogía y la historia, en los ejercicios realizados por los estudiantes de la opción de Enseñanza de las Ciencias Sociales y Formación Ciudadana (ECS y FC) que tuvieron como punto de partida temas históricos, cuya fuente de información fue *Memórica*.

a) Acercamiento a *Memórica*

La primera actividad asignada a los estudiantes fue que realizaran de manera independiente una exploración general el repositorio *Memórica* y que vieran el video *Seminario de Historia y Medios - Espacio Digital Memórica*, llevado a cabo el 25 de agosto de 2021 y disponible en *You Tube*.²⁴ En esta conferencia la historiadora Gabriela Pulido directora general de *Memórica* y Rubén Amador, director de

²³ <https://upn.mx/index.php/estudiar-en-la-upn/licenciaturas/18-estudiar-en-la-upn/93-pedagogia>

²⁴ <https://www.youtube.com/watch?v=y1Nkz4oIDhk>

Creación de Contenidos Digitales explicaron cómo se conforma el sitio, su organización de trabajo e hicieron énfasis en la importancia de la memoria histórica. Ésta última, de fundamental importancia, ya que el principal objetivo del Repositorio es poner a disposición del público los archivos digitales de fuentes históricas y, así, fomentar el derecho a la memoria. Pulido, enfatizó que con el Repositorio esperan provocar a quienes los consultan a pensar en la memoria como un derecho cultural.

b) Primera Sesión. Propuesta y Acuerdos de trabajo

El 14 de septiembre de 2022, se llevó a cabo una sesión de trabajo con los estudiantes. En una primera parte de la sesión se compartieron las opiniones e impresiones que tuvieron del repositorio de *Memórica* y del vídeo de Historia y Medios. Algunas de ellas fueron las siguientes:

Preguntas	Respuestas por parte de los estudiantes.
¿Qué les llamó más la atención del repositorio de <i>Memórica</i> ?	Las fotografías e imágenes les habían resultado atractivas. Las secciones eran interesantes y la información era de fácil lectura y comprensión.
Cuando hacen alguna investigación, ¿dónde buscan y cómo reúnen la información?, ¿cuáles son sus fuentes?	Una gran parte del grupo respondió que sus consultas eran principalmente en Wikipedia y otras páginas que facilitaban la información. Otros más, dijeron que investigaban en bibliotecas.
¿Qué recuerdan del video de Historia y Medios?	<i>Memórica</i> , es de fácil acceso y consulta. Es importante la memoria histórica para no olvidar eventos importantes.

Una vez manifestadas sus impresiones, les hablé un poco acerca del Repositorio de *Memórica*, refiriéndome a su origen, objetivos, acervo, secciones y colaboradores como parte de cierre de este primer momento.

En una segunda parte de la sesión, mencione los acuerdos de trabajo para la realización del ejercicio libre y creativo que harían por equipos y que se pondría en práctica frente al grupo. Son los siguientes:

Asignación de equipo y *Exposición* museográfica digital.

Para este trabajo elegí diez Exposiciones que presento en la siguiente tabla. Incluyo el título completo y su link de acceso.

Título de la exposición	Link
1. <i>Morir en Chinameca</i>	https://memoricamexico.gob.mx/es/memorica/exposicion_01
2. <i>El general Felipe Ángeles.</i>	https://memoricamexico.gob.mx/es/memorica/general_felipe_angeles_pagina1
3. <i>Nunca más un México sin nosotras.</i>	https://memoricamexico.gob.mx/es/memorica/Nunca_mas_un_Mexico_sin_nosotras
4. <i>Infancia en blanco y negro.</i>	https://memoricamexico.gob.mx/es/memorica/Infancia_en_blanco_y_negro
5. <i>Halconazo.</i>	https://memoricamexico.gob.mx/es/memorica/Halconazo
6. <i>Afrodescendientes en México.</i>	https://memoricamexico.gob.mx/es/memorica/Afromexicanos_presentacion
7. <i>Repatriación del Patrimonio Cultural.</i>	https://memoricamexico.gob.mx/es/memorica/repatriacion_patrimonio
8. <i>El Partido de los Pobres y las grabaciones de Lucio Cabañas.</i>	https://memoricamexico.gob.mx/es/memorica/Lucio_Cabanass
9. <i>A un siglo del nacimiento del muralismo mexicano.</i>	https://memoricamexico.gob.mx/es/memorica/Muralismo_mexicano
10. <i>Museo del Deporte Mexicano.</i>	https://memoricamexico.gob.mx/es/memorica/MUDEME

1. Revisar a detalle la exposición y seleccionar un tema para enfocar la explicación.
2. Se asignaron grupos objetivos para desarrollar la explicación. Estos eran: alumnos de secundaria de tercer grado, de bachillerato, de licenciatura de Pedagogía de la UPN, maestría en Desarrollo Educativo y por último un grupo de profesores de secundaria.
3. Diseño y creación de un producto final para ser presentado a través de medios digitales y/o materiales físicos.
4. Cada equipo entregaría una bitácora de trabajo en la cual narraría como planeo y realizó su ejercicio.

5. El tiempo máximo para la presentación de cada ejercicio frente al grupo tendría un máximo de 15 minutos.

c) Segunda sesión. Presentación de ejercicios libres y creativos por parte de los estudiantes

El 27 de septiembre de 2022, se llevó a cabo el ejercicio práctico por parte de los estudiantes que permitió mostrar la creatividad, el entendimiento y comprensión de las fuentes históricas que están dentro de las *Exposiciones* museográficas digitales de Memórica y su quehacer pedagógico.

Es necesario señalar que, de los diez ejercicios presentados, seleccioné cuatro para el desarrollo de esta parte del tercer capítulo. Quedando los siguientes:

1. *Museo Mexicano del Deporte*. (equipo 10)
2. *Afrodescendientes en México*. (equipo 6)
3. *Nunca más un México sin nosotras*. (equipo 3)
4. *Infancia en blanco y negro*. (equipo 5)

Lo hice así por considerar que estos reúnen las condiciones que me permiten un mayor análisis, además de que fueron los más destacados en varios aspectos: en el desarrollo de su explicación, en la precisión de sus contenidos y en lo creativo de sus materiales de apoyo y de presentación final. En caso de que se desee consultar los ejercicios de los seis equipos restantes, éstos están incluidos en el Anexo II de esta tesis.

Como parte de la metodología de análisis de estos ejercicios libres consideré tres temas que tuvieron en común los equipos seleccionados.

1. Habilidades de búsqueda e investigación.
2. Herramientas pedagógicas
3. Diseño y creación de Artefactos

La primera se refiere a cómo los estudiantes realizaron la lectura de la *Exposición* museográfica digital del repositorio de *Memórica* asignada. La manera en la que buscaron más información para poder complementar su investigación y la

forma en como citan sus fuentes, imágenes y audiovisuales. Así también, cómo trabajaron con la gran diversidad de fuentes mostrando su capacidad de análisis e interpretación.

La segunda son las herramientas pedagógicas, estas tienen que ver con la creación de programas educativos didácticos diseñados con el fin de apoyar la labor de los profesores en el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Toledo, 2018, p.14). Así también, la realización y planeación de secuencias didácticas que mostraron al momento de llevar a cabo su ejercicio y en sus entregas finales en las bitácoras de investigación.

Las secuencias didácticas establecen una serie de actividades de aprendizaje que tienen un orden, es decir: un inicio, desarrollo y cierre. Ángel Díaz Barriga menciona que no puede reducirse a un formulario para llenar espacios en blanco, es un instrumento que demanda el conocimiento de la asignatura, la comprensión del programa de estudio y la experiencia y visión pedagógica del docente. (Barriga, 2013, p.1)

La tercera, diseño y creación de Artefactos, se refiere a un término tomado de Jorge Mendoza en su libro sobre *Memoria Colectiva*, lo define como una especie de almacenes de acontecimientos significativos que permiten comunicar a posteriori lo que aconteció en tiempos pretéritos. (Mendoza, 2015, p.79) Es una idea de que estos perduren y otorguen un sentido al pasado y que no permitan caer en el olvido, es decir preservar la memoria colectiva.

Se menciona que artefacto viene de la palabra “arte” a un “objeto producido por el hombre” (Mendoza, 2015, p.80) y como objetivo principal tendría preservar la memoria de algún acontecimiento. Estos artefactos son objetos que van constituyendo los recuerdos y significados. Algunos ejemplos que muestra el autor son: los duraderos y permanentes como la escritura o los edificios, la escultura, la pintura, los provisionales como una marca en el suelo o una bandera en la punta de la montaña.

En el caso de los estudiantes, realizaron un artefacto, es decir, un objeto físico y digital que permitió preservar la memoria del ejercicio que hicieron para clase. Con ello también se reflejó el resultado de una experiencia de trabajo con un repositorio

digital que les abrió las puertas del conocimiento de temas históricos, que pudieron relacionar con su presente y reflexionar la importancia de estos en la enseñanza que se da en las aulas.

1. **Exposición *Museo del Deporte Mexicano (MUMEDE)*** ²⁵

Integrantes: Mariana M, Emanuel L y Luis A. L.

Público receptor: Grupo de profesores de secundaria



Museo del Deporte Mexicano

Imagen 14. tomada de la sección Exposiciones de Memórica.

El *MUMEDE* (véase imagen 14), fue un proyecto de divulgación de temas históricos que surgió como parte del Seminario de Historia de la Educación Física y los Deportes en México desde 2017 y se llevó a cabo en el Instituto Dr. José María Luis Mora. En esta se pueden apreciar una serie de documentos y objetos digitales que permiten conocer las actividades físicas y deportivas del siglo XVIII al XX.

Se compone de cinco secciones tituladas por algunos deportes destacados: beisbol, ciclismo, automovilismo, futbol y futbol femenino. Cada una de ellas presenta de una manera visual y discursivamente atractiva los temas correspondientes, los relata de manera cronológica y se enriquece con los recursos que expone.

Los tres estudiantes que pertenecían al equipo 10 decidieron seleccionar el tema del ciclismo (véase imagen 15), para desarrollarlo en un material audiovisual que presentaron como producto final y para enfocarlo a su explicación frente al grupo. En su bitácora de investigación mencionan que: “Cada uno destacó que lo

²⁵ <https://memoricamexico.gob.mx/es/memorica/MUDEME>

que nos llamó más la atención fue Ciclismo, por lo optamos por trabajar este tema. Concordamos que para el equipo es un deporte donde conllevo un largo proceso en la historia mexicana y que nos gusta mucho practicar.”(Bitácora de trabajo. 16/Septiembre/2022)



Imagen. 15. Fotos tomadas por Cristina Barrita en el salón 318 de la Universidad Pedagógica Nacional. Unidad Ajusco, Exposiciones de estudiantes de pedagogía y *Memórica*.

HABILIDADES DE BÚSQUEDA E INVESTIGACIÓN

Los puntos que aquí señalaré se fundamentan en el material audiovisual que crearon, lo que ellos escribieron en su bitácora de investigación y algunas cosas que vi en el desarrollo del ejercicio frente al grupo.

- Observaron la exposición asignada y desarrollaron un escrito (guion) que les permitió plasmar sus ideas principales. Los subtemas que escogieron: semblanza breve del deporte en México, el porfiriato, la transformación de la bicicleta, el uso en las mujeres y cuestiones de salud.
- El material audiovisual es dinámico en la secuencia de imágenes y discurso, tienen una duración de 12min: 54 seg.
- Para la realización del audiovisual usan algunas imágenes de la exposición *MUMEDE* de Mémorica.
- Se colocan *datos para los alumnos* en el audiovisual, en la gran mayoría no citan la fuente de donde lo tomaron.
- En algunas partes de la información escrita en el audiovisual sólo mencionan el nombre del periódico sin colocar fecha u otros datos.

- De igual forma en el uso de las fotografías o litografías, no refieren de donde la toman para ilustrar o acompañar el texto.
- En la parte final del audiovisual no dan créditos o mencionan de donde toman sus referencias de consulta.

HERRAMIENTAS PEDAGOGICAS

El equipo consideró que el material audiovisual sería de apoyo para los profesores para que los alumnos pudieran conocer más acerca de la historia de México a través de los deportes entendiendo procesos políticos, sociales y culturales. En el video les sugieren razones claves para sacarle provecho a la exposición digital:

- Minuto 1:48 “Los profesores pueden hacer que los alumnos comprendan que la historia no se debe reducir a la memorización de fechas y personajes, sino también a los relatos sociales”.
- Minuto: 2:00 “La importancia de la fotografía como herramienta para la enseñanza de la historia, esto se ilustra perfectamente con la gran variedad de fotografías que se encuentran en cada una de las exposiciones de este museo”.
- Minuto: 2:16 “Los alumnos pueden conocer un poco sobre la historia de México en general desde la perspectiva de estas actividades físicas”.

DISEÑO Y CREACIÓN DE ARTEFACTOS

Los materiales audiovisuales presentados por el equipo de estudiantes tienen la intención de ser un recurso didáctico que facilite al profesor, la explicación de algún tema para generar mayor interés en los alumnos. Actualmente los jóvenes consideran los dispositivos electrónicos como una opción de aprendizaje y por eso, el uso del audiovisual presentó una opción atractiva para preservar la memoria de cierto evento histórico.

Ellos mencionaron en su bitácora de investigación: Elegimos presentar un video porque consideramos que es una forma de abarcar el tema de forma más didáctica, amplia y creativa ya que el apartado brinda información un poco extensa. (Bitácora de trabajo. 18/Septiembre/2020)

El video puede consultarse en un canal privado de *You Tube*, (véase imagen 16) a través del siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=d7ZSXi9Uu_w

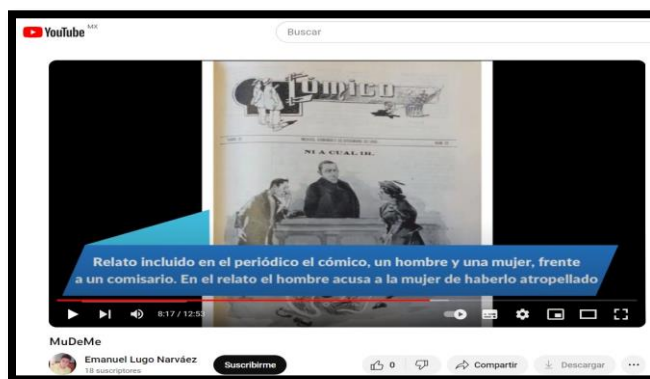


Imagen. 16. Fotos tomadas por Cristina Barrita en el salón 318 de la Universidad Pedagógica Nacional. Unidad Ajusco, Exposiciones de estudiantes de pedagogía y *Memórica*.

2. **Exposición *Afrodescendientes en México***²⁶

Integrantes: Andrea N, Andrea N y Michelle G

Público receptor: Estudiantes de segundo de secundaria



Imagen 17. tomada de la sección Exposiciones de *Memórica*.

La exposición museográfica digital (véase imagen 17), se conforma por siete salas, las cuales dan a conocer las principales características de las personas de origen africano en México. Se comienza recordando la diversidad cultural del continente africano hacia el inicio del comercio transatlántico. También ilustra las rutas de tráfico de personas, así como de las actividades que desempeñaron esclavizados y libres en el virreinato. Su participación en el siglo XIX y XX fue activa en la construcción de una sociedad que está construyéndose como nación. A

²⁶ https://memoricamexico.gob.mx/es/memorica/Fromexicanos_presentacion

mediados del siglo XX algunos estudiosos empezaron a interesarse en su pasado y presente en México.

El Programa Nacional de Investigación Afrodescendientes y Diversidad Cultural de la Coordinación Nacional de Antropología del INAH junto con *Memórica*, dieron a conocer la importancia de las poblaciones de origen africano en el pasado y presente en México.

HABILIDADES DE BÚSQUEDA E INVESTIGACIÓN

- Revisaron la exposición digital en equipo y propusieron temas ejes para el desarrollo discursivo del guion para el material audiovisual: las rutas oceánicas de comercio del siglo XV al XIX, la esclavitud y su abolición.
- El relato que conforma el audiovisual recurre a una historia en la que se integran nombres de personajes claves y fechas importantes.
- En el ejercicio práctico y en su bitácora mencionaron que hicieron un vídeo *Tik tok*, pero no trabajaron en esta plataforma.
- Para la realización del material audiovisual añadieron información e imágenes adicionales a la exposición digital de *Memórica*, pero no citan sus otras fuentes de consulta.
- Citaron el autor con el que le dieron fondo musical al audiovisual que fue Chiquilla mía de Chogo Prudente.
- Al final del audiovisual sólo colocan el link de la página de *Memórica* pero no dan más detalle al respecto.

HERRAMIENTAS PEDAGOGICAS

- En el ejercicio mencionaron que era importante que el docente con la ayuda de *Memórica* promoviera la divulgación de la historia y fomentará en el estudiante el pensamiento crítico de los hechos que pasaron en el país.
- En la presentación de su ejercicio fue claro cómo fueron siguiendo el paso a paso de su secuencia didáctica lo cual les dio estructura y claridad al momento de exponer los temas.

- En su bitácora de trabajo añadieron una planeación didáctica, la cual colocó un fragmento para mostrar en que formato y cuáles son los aspectos que consideran para su elaboración.

Planeación didáctica.

Elaborada bajo supuestos. Dirigida a un grupo de 2do secundaria, en una escuela de la CDMX, la cual tiene acceso a internet y computadoras, teléfonos celulares o tableta, los estudiantes manejan y tienen la aplicación de TIK TOK, lo cual nos permite llevar a cabo la siguiente actividad.

Nombre de la escuela: Secundaria Técnica 106	Educación básica, secundaria. 2do de secundaria.	Asignatura: Historia Elabora: Michelle R, Andrea P, Andrea T
Docente:	Fecha de elaboración: 25/09/22 Fecha de aplicación: 28/09/22	No. De alumnos: 30

Objetivos: El estudiante deberá conocer las principales características del tema *afrodescendientes en México*, así como su llegada al país, las razones por las cuales arribaron a México y su importancia cultural, económica y social, así mismo, deberá reflexionar sobre la importancia de las diferentes culturas que han intervenido para formación del Estado mexicano, y que reconozca la importancia de no ser una persona racista, cuidar y valorar la riqueza de las diferentes culturas que conforman el territorio mexicano.

- Otra de las herramientas que utilizó el equipo fue proponer una serie de preguntas que llamaron reto cognitivo y las cuales permitían reflexionar acerca del tema y poder responder mediante el material audiovisual que presentaron.

Situación Didáctica. Afrodescendientes en México.

Momento	Tiempo	Contenido	Actividad	Materiales
Inicio	5mn	Reto cognitivo... ¿Qué tanto sabes de? Realizar las siguientes preguntas a los estudiantes, para poder abordar el tema y conocer que tanto saben del tema. ¿Qué es la Afro-descendencia en México? ¿Qué piensan sobre la esclavitud que existía en México? ¿Quiénes fueron el grupo que estuvieron en contra de la esclavitud? ¿Creen que es importante que se luchara por la libertad y abolición de los afrodescendientes?	Algunos estudiantes deberán participar.	Ninguno.

DISEÑO Y CREACIÓN DE ARTEFACTOS

- En la creación de su material audiovisual mencionan la importancia de la memoria en ciertos eventos históricos.
- A lo que ellas llaman “cuento de ciencia ficción” es la narración de un personaje, de ascendencia africana, que es sustraída de su país y platica todo lo acontecido hasta la actualidad. (Véase imagen 18 y 19)



Imagen. 18. Fotos tomadas por Cristina Barrita en el salón 318 de la Universidad Pedagógica Nacional. Unidad Ajusco, Exposiciones de estudiantes de pedagogía y *Memórica*.



Imagen. 19. Fotos tomadas por Cristina Barrita en el salón 318 de la Universidad Pedagógica Nacional. Unidad Ajusco, Exposiciones de estudiantes de pedagogía y *Memórica*.

3. **Exposición *Nunca más un México sin nosotras***²⁷

Integrantes: Natalia B, Edith R y Leslie V.

Público receptor: Estudiantes de licenciatura de Pedagogía UPN

²⁷ https://memoricamexico.gob.mx/es/memorica/Nunca_mas_un_Mexico_sin_nosotras



Nunca más un México sin nosotras

Imagen 20. tomada de la sección Exposiciones de Memórica.

La exposición es realizada en conjunto con Becarios del Programa Jóvenes Construyendo el Futuro y *Memórica*, la investigación y la curaduría la realizaron los integrantes del equipo de la Dirección de Diseño de Contenidos del repositorio.

Retoma a diferentes mujeres en la historia de México desde un papel más protagonista (Ver imagen 20). Presenta diferentes registros documentales y visuales para visibilizarlas. Aborda el feminismo del siglo XIX y XX en México hasta la actualidad, muestra ideas, propuestas que buscaron erradicar la discriminación, opresión y explotación contra las mujeres por razones de género.

Así también, se presentan diversos testimonios que dan cuenta de la lucha femenina en la vida social y política del país. En cada uno de los temas expuestos como: Narrativas precursoras, las mujeres en la revolución, la lucha sufragista, el movimiento feminista mexicano a finales del siglo XX y demandas feministas, es una invitación a formar parte de los esfuerzos por eliminar la violencia de género en México y en otras partes del mundo.

Este equipo trabajó lo que refiere Frida Barriga, como una de las primeras estrategias para enseñar la materia, es decir, trabajar con simulaciones históricas o dramatizaciones (role playing) en la que se representa algunos personajes y recrean un evento histórico. (Barriga F, 1998, p.48)

HABILIDADES DE BÚSQUEDA E INVESTIGACIÓN

- Hicieron una repartición de temas a escribir y desarrollar los cuáles fueron:
Natalia B: Presentación y narrativas precursoras.
Edith R: Las mujeres en la Revolución y la lucha sufragista.
Leslie V: El movimiento a finales del siglo XX y demandas feministas.
(Bitácora de trabajo.19 de septiembre 2022)
- Recurren a la selección de datos e información tomada de la exposición, lo hacen de manera cronológica y temática.
- Problematizan en cuanto al papel de la mujer a lo largo de la historia.
- En el periódico digital que hicieron y que de igual forma imprimieron para compartir con sus compañeros hacen un recuento, desde el siglo XIX hasta el siglo XX, de varios temas con relación a la mujer.
- En el mural hicieron una síntesis de la información más importante seleccionando personajes, frases detonadoras y ciertos sucesos históricos.

HERRAMIENTAS PEDAGOGICAS

- El equipo al momento de desarrollar su ejercicio mostró algunas habilidades de escenificación que sin duda alguna atrajo la atención de los espectadores.
- Se vistieron con ropa morada, que en los últimos años ha sido un color emblemático para representar la lucha de las mujeres y paliacates. Simularon ser pregoneros que dan noticias en voz alta.
- Diseñaron una planeación didáctica muy detallada, no la siguieron al pie de la letra, sin embargo, si se observó la claridad y orden en su ejercicio.
- Muestro un fragmento de su planeación didáctica.

PLANEACIÓN PARA ESTUDIANTES DE UNIVERSIDAD



Exposición Memórica	Grupo: 7GX4	Fecha: 28 de septiembre de 2022	Elaborada por: Natalia B. Edith R. Leslie V.	
Tema: Nunca más un México sin nosotros y ¡sin nosotras!				
Subtema: “La lucha sufragista”				
Aprendizaje esperado: Fortalecer conocimientos acerca del feminismo en la historia de nuestro país.				
Objetivo específico: Los y las estudiantes puedan tener una mejor comprensión acerca del subtema que se explicará y se pueda tener una participación.				
Duración de la sesión: 15 minutos				
Preguntas para fomentar el diálogo:				
1) Usando tu imaginación ¿Cómo crees que sería hoy nuestra actualidad si las mujeres no pudieran votar? ¿Consideras que habría alguna diferencia?				
2) ¿Consideras que, a pesar de toda la lucha feminista, la invisibilización de la mujer aún sigue presente? ¿por qué?				
3)¿Conoces algún acontecimiento histórico del feminismo en México?				
4)¿Por qué es importante que las mujeres seamos recordadas?				
5) ¿Cuál es el motivo de que la mujer sea invisibilizada en espacios de lucha?				
Sesión - 01 de 01				
Fase	Actividades	Material didáctico	Duración	Evaluación
Apertura	Se saluda al grupo y se procede a decir el título de la exposición y su objetivo. Por muchos años el papel de las mujeres dentro de la historia se ha visto opacado, pues han sido silenciadas y relegadas al anonimato. El objetivo de esta clase es que se pueda comprender el recorrido histórico del feminismo en México, el cual	Periódico elaborado por el equipo expositor Mural elaborado por el equipo expositor	5 minutos	El equipo expositor estará al pendiente que se esté prestando atención

- Las estudiantes demostraron en el ejercicio práctico, en la bitácora y en el periódico que lograron interpretar la información que estaba en la exposición museográfica digital de una manera clara y analítica.

DISEÑO Y CREACIÓN DE ARTEFACTOS

- El equipo realizó un periódico que sintetizó la información de su interés, así también motivaba a la reflexión acerca del tema del papel de las mujeres.
- Ellas dicen: "Así que decidimos hacer una sección de un periódico respecto a nuestro tema. (ver imagen 21)
- Podíamos incluir variedad de información e imágenes tan estéticas que nos está proporcionando *Memórica* que son dignas de verse". (Bitácora 19 de septiembre 2022)

4. Exposición *Infancia en blanco y negro: la niñez en los filmes del cine de oro mexicano*.²⁸

Integrantes: Ruth C, Iván R y Jorge V.

Público receptor: Docentes de secundaria

La exposición se compone de seis salas con los siguientes temas: Pureza e inocencia: el hilo conductor de la infancia en la pantalla grande, Lágrimas y más lágrimas: sufrimiento infantil, niñas y niños salvan a los mayores, niños simpáticos, irreverentes y atrevidos, una excepción a la regla: infancias que escandalizan y más allá del cine de oro. (ver imagen 23)

El periodo que abarca es de 1930-1950, los filmes de esa época se basaron en ciertos estereotipos y melodramas que representan parte de ese momento histórico. En las diferentes películas seleccionadas los niños y niñas, son actores secundarios o protagonistas de sus aventuras acompañados siempre de los adultos. Se resalta la forma como la sociedad mexicana vio y comprendió la infancia.



Infancia en blanco y negro

Imagen 23. tomada de la sección Exposiciones de Memórica.

HABILIDADES DE BÚSQUEDA E INVESTIGACIÓN

- Vieron la exposición e hicieron una selección de temas que les permitió sintetizar y presentar en el ejercicio práctico.

²⁸ https://memoricamexico.gob.mx/es/memorica/Infancia_en_blanco_y_negro

- Utilizaron fichas de resumen que les permitió hacer su presentación de forma sintética y tocando los principales puntos de los temas que eligieron.
- Destacaron el papel de la infancia en la época que muestra la exposición museográfica y como este se representó en el cine.
- Analizaron cómo el cine permitía entender ciertos periodos de la historia del país y acerca de ciertos personajes como en este caso son los niños.
- No hicieron otra búsqueda de fuentes adicionales, de texto o imágenes sólo tomaron las de la exposición de *Memórica*.

HERRAMIENTAS PEDAGOGICAS

- Los alumnos de pedagogía propusieron ver algunos fragmentos de películas como las que se encuentran en la exposición asignada podía ser un recurso didáctico en la enseñanza de algún tema.
- El recurso de ver una película durante una clase ha tenido múltiples usos. Pero cuando se plantea con un tema específico, con una serie de secuencia de actividades y una guía de observación puede tener mejores resultados.
- Se puede elaborar preguntas antes, durante y después de la proyección, para que la mirada esté más dirigida y de ahí puedan analizarse y reflexionar acerca del tema seleccionado.

DISEÑO Y CREACIÓN DE ARTEFACTOS

- El diseño del rollo cinematográfico fue un éxito total, (véase imagen 24 y 25) no sólo atrajo la atención de los espectadores, sino que permitió sintetizar la información que el equipo había trabajado previamente.
- Para la realización del rollo sólo requirieron un tubo y dos círculos de cartón, pintura blanca y negra que permitió decorar el material. Con ello lograron hacer un gran material visual atractivo, único y original.
- El material promovió también la preservación de la memoria en cuanto a la imagen de la infancia a través del cine.



Imagen. 24. Fotos tomadas por el autor en el salón 318 de la Universidad Pedagógica Nacional. Unidad Ajusco, Exposiciones de estudiantes de pedagogía y *Memórica*.

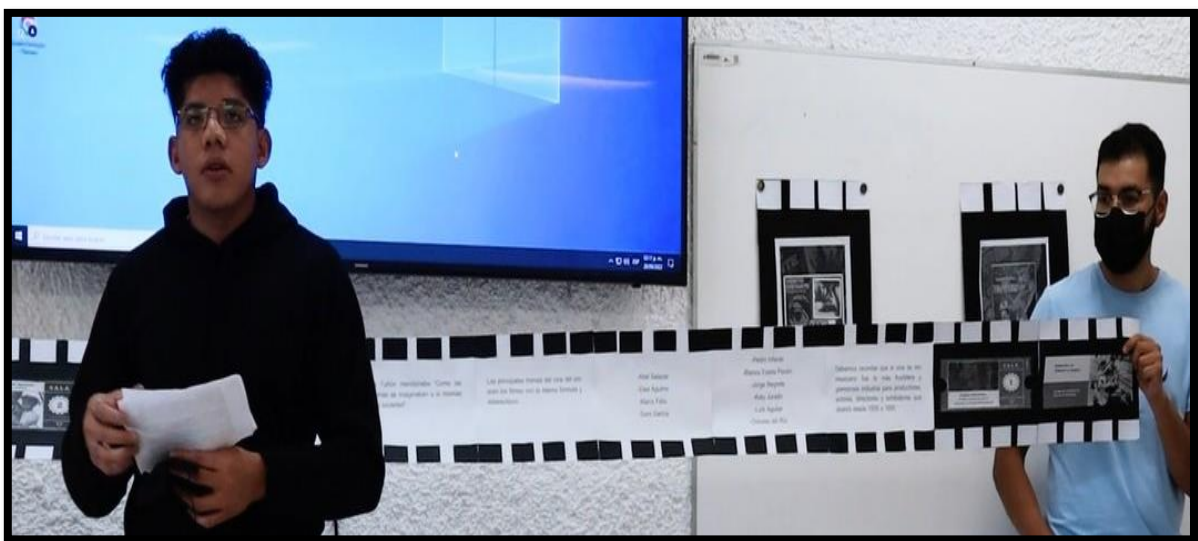


Imagen. 25. Fotos tomadas por Cristina Barrita en el salón 318 de la Universidad Pedagógica Nacional. Unidad Ajusco, Exposiciones de estudiantes de pedagogía y *Memórica*.

3.3 Una mirada conjunta

Después de la presentación de los ejercicios libres que hicieron los estudiantes, reuní las evidencias recaudadas en este proceso como lo fueron: las bitácoras de investigación que realizaron por equipo, la grabación que hice de los ejercicios y los materiales que entregaron como resultado final. La idea inicial para poner en práctica este ejercicio, fue observar cómo ellos podían trabajar con fuentes históricas que estaban en las exposiciones del repositorio digital de Memórica. La forma en que las interpretarían y que además que pusieran en marcha sus herramientas pedagógicas aprendidas en su trayecto escolar. Como diría Elsie Rockwell se ha hecho análisis cuando las ideas que se tuvieron acerca del tema de estudio al inicio son transformadas (modificadas, enriquecidas, condicionadas o determinadas) en alguna medida. (Rockwell, 2015, p.65)

Así, empecé la organización de todos estos materiales para poder dar cuerpo a la evidencia de dos sesiones de trabajo que tuvieron resultados esperados y otros sorprendentes. Clasificar los resultados, revisar los materiales audiovisuales, leer con atención sus bitácoras en las que trabajaron el día a día de como trabajaron con las exposiciones digitales. Entre inicio y fin, el análisis requiere una serie de pasos intermedios consistentes en la elaboración de escritos sucesivos (notas, registros ampliados, cuadros o fichas, descripciones analíticas). Realizar estos pasos impide que la investigación se convierta en una simple validación o ilustración, con fragmentos de registro, de una concepción del objeto que se mantuvo sin modificación durante el estudio. (Rockwell, 2015, p.66)

Es entonces, que después de analizar los resultados de los ejercicios llevados a cabo con los estudiantes, llegue a unas apreciaciones finales. Una de ellas es el trabajo interdisciplinario. A través de este trabajo de intervención podemos ver cómo fue posible establecer una relación entre la Pedagogía y la Historia. Por una parte, están los contenidos históricos de las Exposiciones Museográficas Digitales y, por otra, está la manera como los estudiantes presentaron estos contenidos, haciendo uso de sus habilidades didácticas.

La interdisciplinariedad ha sido importante en diferentes trabajos y proyectos que se han dado dentro de las aulas, ya que han enriquecido y permitido nuevas propuestas metodológicas y teóricas para replantear algunos supuestos. A ello Rockwell menciona que los historiadores también examinan los registros etnográficos hechos por antropólogos en distintas épocas, atendiendo a las continuidades históricas. A partir de estas formas de entender el trabajo historiográfico, ha sido posible avanzar en el acercamiento entre las disciplinas. (Rockwell, 2015, p.145)

La observación de este ejercicio puso en práctica habilidades y destrezas con las que ya contaban, algunos fueron abriendo nuevas formas de trabajo en la cual ellos mismos se sorprendieron. Para algunos fue una experiencia que les permitió aprender de manera distinta sobre algún tema histórico, pero también la forma de tratar de enseñar estos temas a poblaciones distintas hizo que pusieran en marcha conocimientos y prácticas que permitieran lograr el objetivo.

La gran mayoría de los estudiantes hizo un esfuerzo por demostrar de manera creativa y de interpretación el ejercicio que pusieron en práctica. Aunque en ningún momento se les situó en un papel de historiador, si se les pidió que considerarán cómo enseñar un tema de historia a las diversas poblaciones asignadas. Ellos mostraron habilidades propias de su formación profesional, como el uso de “la didáctica: es la denominación de una disciplina del campo pedagógico cuyo objeto de estudio son las prácticas de enseñanza, que se sostienen con la explícita intención de promover aprendizajes” (Diccionario Iberoamericano de filosofía de la Educación, 2016). Dicha didáctica forma parte de la materia prima en el estudio de la mencionada licenciatura.

Cabe destacar que algunos de los estudiantes tenían esto claro desde la elaboración de sus bitácoras de trabajo hasta la presentación de sus ejercicios; pues, hay que señalar que, incorporaron sus propuestas didácticas en las que se observa una secuencia que les permitió una estructura ordenada en su discurso escrito y oral.

La transposición didáctica enunciada por Chevallard (2000, p.45) afirma que “Todo proyecto social de enseñanza y de aprendizaje se constituye dialécticamente

con la identificación y la designación de saberes como contenidos a enseñar”. De ahí que los ejercicios prácticos que realizaron los estudiantes me permitieron observar cómo las habilidades de un pedagogo se ponen en juego con la apropiación e interpretación de contenidos históricos, pues algunos de los jóvenes hacían referencia, en sus bitácoras de trabajo, a que los temas de índole social e histórica eran de su interés.

Para concluir este capítulo puedo decir que la enseñanza de la historia es un tema en construcción, ya que día a día surgen circunstancias y retos que van modificando las posibles definiciones que se encuentren de esta. Por lo pronto para esta tesis, entender que la finalidad de enseñar historia no se encuentra en transmitir información sobre los acontecimientos del pasado, sino que el pasado es saber qué hacer con ese conocimiento para entender el presente, cuestionarlo y darle sentido. Para Díaz Barriga (2001, p.5), en la enseñanza hay que enfatizar en la “habilidad de analizar, problematizar e intervenir en la realidad, por lo que la capacidad de situarse históricamente y tener en perspectiva los valores, creencias e ideologías propias o ajenas, es la esencia del desarrollo de un sentido de criticidad.” El estudiante aprende a construir conocimiento histórico a través del ejercicio mediado de estrategias basadas en la investigación histórica.

Capítulo 4. Diseño de propuestas didácticas para la enseñanza de la Historia, con fuentes de *Memórica*.

El presente capítulo se divide en tres apartados: En el primero se muestra el desarrollo, elaboración e implementación del taller titulado “Creando propuestas didácticas con recursos de *Memórica*”, pensado para los estudiantes con quienes he trabajado. El objetivo de esta dinámica es utilizar los recursos de *Memórica* para sus investigaciones. Es importante mencionar que solo seis estudiantes se interesaron en participar en el taller y solamente dos lo terminaron. En consecuencia, generaron estrategias didácticas para la escritura de sus tesis. Dicho ejercicio se realizó en el semestre de febrero a mayo de 2023-1.

En el segundo apartado se aborda la etapa efectuada de agosto a diciembre del semestre 2023-2, donde cada uno de los estudiantes se adentró en la búsqueda de fuentes de *Memórica* para después integrarlas en las secuencias didácticas propuestas en sus trabajos de investigación. El tercer apartado es una reflexión acerca de cómo se puede llevar a cabo la enseñanza de la Historia dentro de las aulas al diseñar propuestas didácticas que permitan enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje al utilizar los recursos digitales de *Memórica*.

Enriquecer los procesos de enseñanza-aprendizaje va más allá de recurrir a herramientas digitales, implica construir el conocimiento a través del diálogo entre docente y estudiante, conexión que lleve a plantear sobre la realidad inmediata y cómo ésta se relaciona con la Historia. Como lo explica Julia Salazar en su libro *Narrar y aprender historia*: la narrativa histórica se revela como lo que es y, en la medida que organiza, da sentido a la realidad caótica, otorga significación a los acontecimientos pasados. Esta configuración se hace desde un presente que le imprime historicidad al pasado. (Salazar, 2006, p. 11)

4.1 Taller: *Creando propuestas didácticas con recursos de Memórica*

En el Capítulo 3 expuse la dinámica con los estudiantes para que interactuaran con las exposiciones museográficas digitales que tiene el repositorio *Memórica*. A este grupo le hice la invitación para que, con base en sus temas de tesis, trabajaran con este repositorio. Solamente seis de ellos decidieron participar en mi proyecto de intervención.

A continuación, presento un cuadro donde expongo los nombres de los seis estudiantes, su proyecto de tesis y la fuente con la que habían empezado su investigación.

Estudiante	Proyecto	Fuentes históricas
Mariano R.	“Propuesta de enseñanza de la historia: el encuentro entre Moctezuma y Hernán Cortés. A través del mural Historia de la Medicina en México de Antonio González Orozco”	Fragmento del mural <i>Historia de la Medicina en México</i> del pintor Antonio González Orozco, ubicado en el Hospital de Jesús en la Ciudad de México.
Emanuel N.	“Recuperando la memoria. El movimiento estudiantil de 1968 y el documental ‘La masacre de Tlatelolco’ como herramienta para su enseñanza”	Documental <i>La masacre de Tlatelolco</i> , del productor Alan Tomlinson bajo la dirección de Robert Latorre.
Andrea P.	“Una mirada al pasado: Análisis iconográfico de ‘El Halconazo’”	7 fotografías tomadas de <i>Memorias Insurrectas</i> , <i>La Matanza de Jueves de Corpus</i> , <i>Archivo Lucero Hellmer</i> y algunas del repositorio <i>Memórica</i> y fragmentos de las películas: <i>Roma</i> (2018) de Alfonso Cuarón y <i>El Bulto</i> (1991) de Gabriel Retes.
Montserrat M.	“Las clases de Historia en 3° de secundaria impartidas en <i>Aprende en Casa I</i> (ciclo 2019-2020)”	14 programas televisivos transmitidos del 20 de abril al 5 de junio 2020 de <i>Aprende en Casa I</i> .
Luis L.	“¿No quiero entrar! Lo que experimentó el personal de Salud al combatir los pacientes con COVID 19 durante la pandemia en la CDMX, 2020”	Película documental, <i>Cartas a distancia</i> , del director Juan Carlos Rulfo, entrevistas de testimonio de enfermeras (os) del Hospital General Cabrera.
Jorge V.	“Orientación psicológica para los alumnos de la UPN Ajusco”	Centro de Atención al Estudiante de la UPN Ajusco y el programa ESPORA de la UNAM

Mariano R. seleccionó el tema del encuentro entre Moctezuma II y Hernán Cortés en 1519, su fuente era un fragmento del mural *Historia de la Medicina en México* del pintor Antonio González Orozco en el que aparecen ambos históricos personajes. Realicé una búsqueda de recursos en el repositorio digital *Memórica*

que pudieran apoyarle a enriquecer su investigación. Lo que encontré fueron algunos libros, imágenes y pinturas con relación al suceso, también, material adicional al tema de la Conquista en México.

Para los temas del movimiento estudiantil de 1968, de Emanuel N y El Halconazo del 10 de junio de 1971, de Andrea P., identifiqué, dentro de *Memórica*, una gran cantidad de fotografías, audiovisuales, documentos y escritos. Así como un par de exposiciones digitales museográficas que relatan parte de estos sucesos. Aunque ya tenían sus fuentes iniciales, decidieron incorporar las localizadas en el repositorio, como parte de su investigación.

Montserrat M. eligió el tema de *Aprende en Casa I*, estrategia nacional de aprendizaje a distancia, cuyo objetivo era garantizar transmisión de conocimiento de Educación Básica a niños y adolescentes a través de programas de televisión producidos por la Dirección General de Televisión Educativa y el Politécnico Nacional. Esta estrategia de enseñanza-aprendizaje a distancia se gestó durante la Pandemia de COVID-19, ya que muchas actividades cotidianas, como las escolares, se vieron trastocadas en gran medida debido a la disposición de permanecer en casa. Cabe destacar que este proyecto se relacionó con una de las secciones del repositorio llamada *Aprende con Memórica*.

En los casos de Luis L. y de Jorge V. cuyo objeto de estudio era la experiencia del personal de salud durante la Pandemia del COVID-19 y el de Orientación psicológica en la UPN Ajusco, me encontré con una escasez de información en el repositorio que les pudiera ayudar a tener más elementos para incluir en su investigación. Podría decir que, *Memórica* posee una riqueza de fuentes históricas, pero no para otras ciencias como en este caso las médicas.

a) Diseño del taller

Después de conocer los proyectos de los estudiantes interesados en seguir trabajando con el repositorio digital *Memórica*, planeé los módulos para desarrollar las propuestas didácticas e incorporarlas a sus proyectos de investigación.

El taller se impartió del 07 de febrero al 16 de mayo de 2023, dividido en siete sesiones, las cuales tenían una duración de cuatro horas cada una. Se efectuaron

actividades teóricas y prácticas; previamente se dejaban tareas e investigaciones para realizar en casa y después se trabajaba de forma presencial dentro del salón de clases. La dinámica consistía en intercambiar ideas entre todos los presentes y después llevar a la práctica de manera individual.

El **objetivo principal** del taller consistió en:

- Realizar propuestas didácticas con fuentes históricas de *Memórica* que coadyuvaran en la construcción de las tesis de los participantes.

Para poder llegar a ese momento fue necesario plantear **objetivos secundarios**:

- Introducir al tema de la didáctica de la Historia, con la cual se busca tener herramientas conceptuales y metodológicas para que los estudiantes encuentren la relación entre la teoría y la práctica.
- Buscar y seleccionar recursos educativos adecuados en el Repositorio de Memórica para el diseño de sus propuestas
- Proponer secuencias de actividades didácticas en las que se considerara el conocimiento del campo disciplinario, en este caso la Historia.
- Realizar una propuesta didáctica para que los alumnos de 3 grado de secundaria tengan un mejor proceso de aprendizaje de la Historia
- Promover el intercambio de experiencias de trabajo entre sus compañeros y la identificación de los retos pedagógicos.

El diseño del taller tuvo el principio de que los participantes experimentaran el proceso que se desea promover en las aulas y con base en esta práctica, reflexionar sobre la forma de pensar, a partir de la revisión y contrastación de fuentes, formulación de preguntas y explicaciones causales de la información. Así, se pretendió que los estudiantes profundizaran en las habilidades del pensamiento histórico como plantear preguntas a las fuentes históricas, establecer analogías, hacer inferencias, tejer hipótesis, reflexionar sobre la realidad sociohistórica,

interpretar la realidad y hacer perceptible el conocimiento mediante la narrativa. (Salazar, 2006, p.15)

La dinámica consistió en promover la participación individual y colectiva, al realizar lecturas en conjunto. Se planteó que la escritura de textos fuera producto de sus reflexiones y la expresión de sus opiniones fundamentadas para el desarrollo de sus habilidades intelectuales. Para el diseño de sus propuestas didácticas y el análisis de la práctica docente fue fundamental el intercambio de ideas y experiencias.

En la organización se promovieron tres actividades fundamentales:

- a) El trabajo en grupo. Se revisaron lecturas que se discutían en el salón de clases; se redactaban textos, no sólo para fomentar su escritura, sino el análisis de los temas y conceptos abordados en cada sesión.
- b) La mentoría individual. Consistía en la revisión y retroalimentación del trabajo que realizaban en las sesiones. Se programaban horarios específicos para dar las notas correspondientes de sus documentos.
- c) El trabajo autónomo. Era el compromiso personal de cada uno de los estudiantes, en cuanto a la búsqueda de fuentes, elaboración de textos, la presentación de avances y la presentación de sus propuestas didácticas.

b) Realización del taller

SESIÓN I. 07 de febrero 2023

Objetivo principal:

- Identificar las fuentes del repositorio digital *Memórica* que podrían usarse en el Capítulo 3 de sus tesis de grado.

Se llevó a cabo una dinámica de integración que permitió conocer el proyecto de los seis estudiantes que iniciaron con el ejercicio. Establecí los acuerdos de trabajo

para todas las sesiones y realizamos una actividad en la cual se concretara su objetivo en el taller. Esto se ve reflejado en los dibujos realizados por ellos. (véase imagen 26).

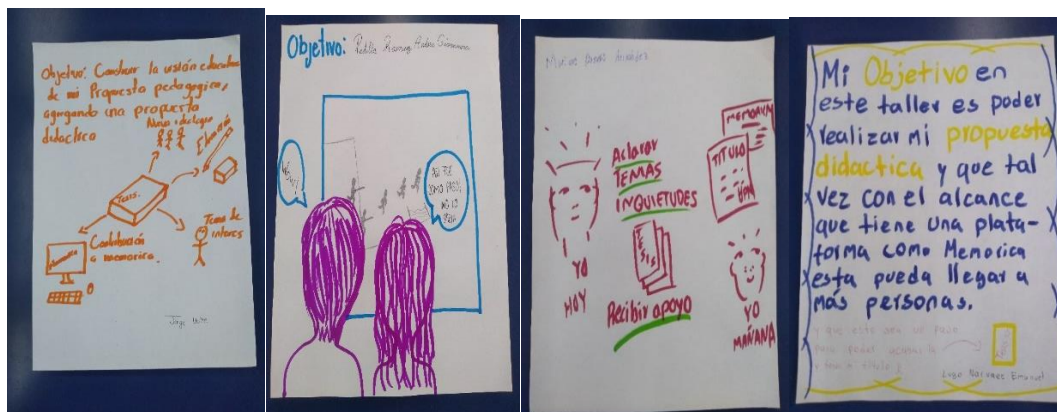


Imagen. 26. Fotos tomadas por el autor en la Universidad Pedagógica Nacional. Unidad Ajusco.2023

Previamente a esta sesión, se les solicitó buscaran en *Memórica* las fuentes pertinentes a sus intereses con la finalidad de compartir sus hallazgos. Su primer reporte fue que “no habían encontrado suficiente material”. Para demostrarles lo contrario, realizamos un ejercicio de exploración en uno de los equipos de cómputo que estaba disponible, lo que me permitió conocer cómo llevaban a cabo sus búsquedas de información. Al principio, les costó trabajo se acercaban desde el explorador general, después les mostré cómo realizar búsquedas avanzadas desde el repositorio, fue cuando encontraron más recursos relacionados con sus temas de investigación. Lo que hice con los estudiantes fue ampliar su visión de los materiales y la relación que tenían con sus temas, solo en el caso de los dos estudiantes de tema de salud fue más complicado.

Gracias a esta sesión, se hizo evidente la falta que tienen los estudiantes al momento de realizar búsquedas dentro *Memórica*. Lo que podría obstaculizar, a la larga, la creación de otros contenidos. Por ello es importante que además de identificar lo qué es una fuente histórica, sepan dónde y cómo buscarla para poder generar o crear otros contenidos, que rompan con la hegemonía del discurso oficial. El poder cotejar las diferentes versiones que se tienen de un hecho histórico tendrá

como resultado una historia más crítica y presentando otras visiones. No hay “historias únicas” sino “múltiples historias.”

En el siguiente cuadro incluyo las fuentes encontradas en el Repositorio digital Memórica.

Estudiante	Tema	Fuente inicial	Recursos de Memórica
Mariano R.	El encuentro entre Moctezuma y Hernán Cortés. A través del mural Historia de la Medicina en México de Antonio González Orozco.	Fragmento del mural <i>Historia de la Medicina en México</i> del pintor Antonio González Orozco, ubicado en el Hospital de Jesús en la Ciudad de México.	Pintura La visita de Cortés a Moctezuma (1885) de Juan Ortega. Ilustración realizada por José Guadalupe Posada de la portada del cuento Hernán Cortés ante Moctezuma o la entrada en Tenochtitlan (1900) escrito por Heriberto Frías. Vídeo Los sabores y aromas de la Conquista de la Dra. Sarah Bak-Geller Corona
Emanuel N.	El movimiento estudiantil de 1968 y el documental “La masacre de Tlatelolco” como herramienta para su enseñanza.	Documental <i>La masacre de Tlatelolco</i> , del productor Alan Tomlinson bajo la dirección de Robert Latorre.	Fotografías que están en la Colección Manuel Gutiérrez Paredes.
Andrea P.	Análisis iconográfico del “Halconazo”	7 fotografías tomadas de <i>Memorias Insurrectas</i> , <i>La Matanza de Jueves de Corpus</i> , <i>Archivo Lucero Hellmer</i> y algunas del repositorio <i>Memórica</i> y fragmentos de las películas: <i>Roma</i> (2018) de Alfonso Cuarón y <i>El Bulto</i> (1991) de Gabriel Retes.	Documental “Halconazo” Fotografías de Enrique Escalona. Selección de fotografías sobre el “Halconazo” Exposición digital museográfica del “Halconazo” Artículos periodísticos
Montserrat M.	Aprende en Casa I (ciclo 2019-2020)	35 programas televisivos transmitidos del 20 de abril al 5 de junio 2020 de <i>Aprende en Casa I</i> .	Sección Aprende con Memórica
Luis L.	¡No quiero entrar! ¡Lo que experimentó el personal de Salud al combatir los pacientes con COVID 19 durante la pandemia en la CDMX, 2020!	Película documental, <i>Cartas a distancia</i> , del director Juan Carlos Rulfo, entrevistas de testimonio de enfermeras (os) del Hospital General Cabrera.	Las revistas médicas en la memoria histórico-científica de México.
Jorge V.	Orientación psicológica para los alumnos de la UPN Ajusco.	Centro de Atención al Estudiante de la UPN Ajusco y el programa ESPORA de la UNAM	Libro: Psicología de la salud y su aplicación de María Dolores García Sánchez, revisión de Tesis de la IBERO.

SESIÓN II. 21 de febrero 2023

Objetivo principal:

- Analizar investigaciones académicas para incorporar a la realización de su propuesta didáctica.

Expuse las ideas principales de la bibliografía previamente seleccionada:

- Díaz Barriga Ángel, (2013), Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. Comunidad de conocimiento UNAM. <http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa>
- Díaz Barriga Arceo, Frida, (1998), “Una aportación a la didáctica de la historia. La enseñanza-aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato” en Perfiles Educativos Vol. 20 No. 82 pp. 40-66

Los conceptos tomados de estos trabajos fueron: didáctica, enseñanza-aprendizaje, habilidades cognitivas y secuencias didácticas, los cuales permitirían entender cómo se ha desarrollado en el ámbito escolar y educativo para que ellos empezarán a realizar un sustento para sus propuestas didácticas.

En la segunda parte se estudió el trabajo de Tesis de Maestría de Desarrollo Educativo de la Línea La Historia y su Docencia:

- *“Sueño de un paseo dominical en la Alameda Central de Diego Rivera. Una propuesta de intervención didáctica para el estudio de la vida cotidiana en tercero de secundaria.”* Karen Elizabeth. (2018)
- *“Del paisaje al icono como propuesta didáctica para la enseñanza de la historia.”* Efrén Romero López. (2019)

La intención de revisar estos trabajos era mostrar cómo se planean, elabora e implementan las secuencias didácticas; qué metodología llevaron a cabo sus autores y qué consideraron en su realización. Así también, que pudieran tener noción sobre cómo proponer ideas creativas para la elaboración de su secuencia.

En esta sesión también se comentó la relevancia de la innovación dentro de la didáctica de la Historia, elemento esencial en el ejercicio educativo. Debe estar estrechamente ligada al proceso de investigación a fin de generar nuevas visiones que hagan posible el desarrollo de la autorreflexión, la capacidad crítica y la interpretación de distintas prácticas. (Perafán, 2013, p.154)

La lectura que se hizo de estos textos se trabajó de forma colectiva en el salón de clases (ver imagen 27), escribieron en el pizarrón conceptos e ideas clave. Realizaron un ensayo que fueron trabajando a lo largo de todo el taller, para ser aplicado en sus investigaciones.

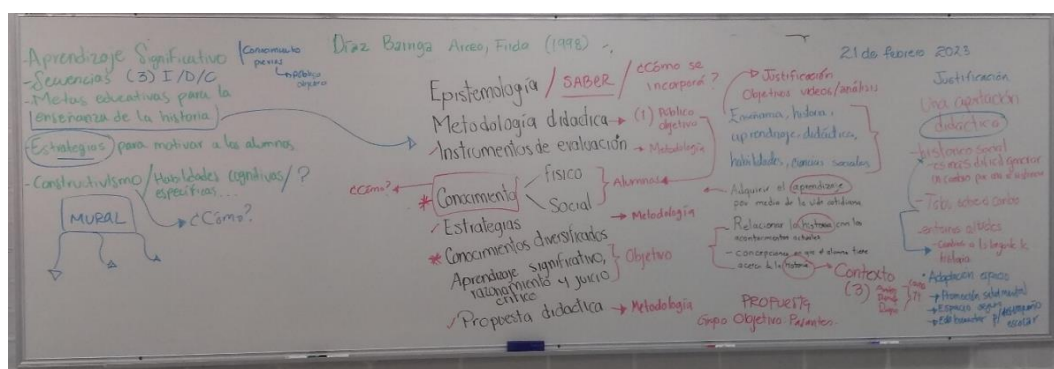


Imagen. 27. Fotos tomadas por Cristina Barrita Universidad Pedagógica Nacional. Unidad Ajusco.2023

SESIÓN III. 09 de marzo 2023

Objetivo principal:

- Revisar y retomar elementos de la *Guía didáctica enfocada a estudiantes de nivel básico. Emiliano Zapata*, la cual se encuentra en la sección de exposición museográfica digital de *Morir en Chinameca* de Memórica.

Les dejé de tarea hacer una lluvia de ideas en cuanto a sus propuestas didácticas para que se sumaran al capítulo 3 de su tesis, las estudiamos y se realizó una selección previa del ejercicio que llevaron.

Mariano R. presentó como propuesta didáctica que sus alumnos crearan un vídeo con el tema del Encuentro entre Moctezuma II y Hernán Cortés, con el

fragmento de mural: *Historia de la Medicina en México* del pintor Antonio González Orozco, ubicado en el Hospital de Jesús en la Ciudad de México y las fuentes encontradas en el repositorio digital de *Memórica*.

Emanuel N. planteó trabajar en tres secciones del documental: *La masacre de Tlatelolco*, cuyo eje principal se constituye por los testimonios que narran lo ocurrido, pero también incluiría la selección de algunas fotografías encontradas en el repositorio para retomar el análisis de su tema.

Montserrat M. consideró la oportunidad de desarrollar una secuencia didáctica a partir de lo que se encontró en la sección de *Aprende con Memórica*, es decir, unas fotografías de mujeres estudiantes que participaron en el movimiento estudiantil del 68 y que abordaban el tema en uno de los programas de *Aprende en Casa*.

Andrea P. optó porque su propuesta didáctica estuviera enfocada al análisis de las fotografías que seleccionó y los fragmentos de las películas para entender el evento de “El Halconazo” desde una reflexión más enfocada en el uso de la imagen.

Jorge V. presentó una propuesta didáctica que consistía en efectuar una serie de actividades en las que, de manera proactiva, los asistentes dieran ideas para proponer un diseño del Centro de Atención al Estudiante (CAE) de la UPN Ajusco, como una forma de apropiación del espacio.

Sólo en el caso de Luis L. se revisaron nuevamente los propósitos de su investigación y se tomó la decisión de que la realización de una propuesta didáctica sería complicada para su proyecto, así que dejó el taller.

En la segunda parte de esta sesión se examinó a detalle la *Guía didáctica enfocada a estudiantes de nivel básico. Emiliano Zapata*, ubicada en la sección de exposición digital de *Morir en Chinameca*. Fue escrita para que el docente pueda utilizarla en clase y el tema principal es el asesinato de Emiliano Zapata. Está dirigida a los adolescentes de 10 a 12 años para que conozcan más acerca del personaje a través de ciertos documentos. (véase imagen 28)

La actividad resultó enriquecedora, ya que no sólo se analizó la forma en la que se dirigía la guía al docente, si no cómo proponían trabajar con las cartas, notas periodísticas y fotografías. Para finalizar hicieron un ejercicio escrito, el cual consistía en hacer un borrador de su propuesta didáctica con lo visto en la sesión.

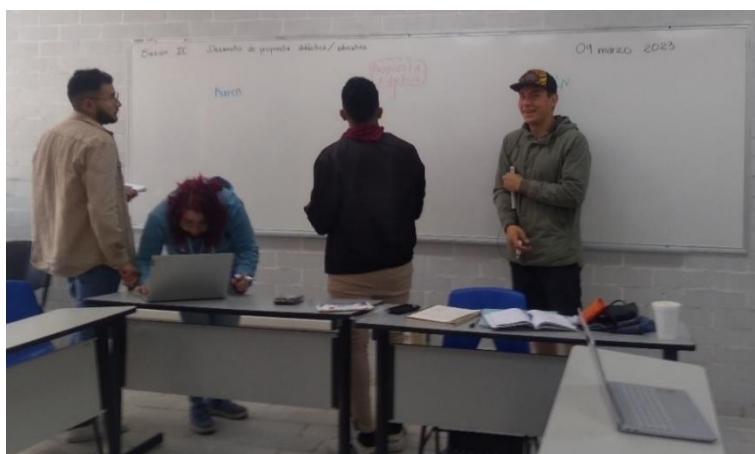


Imagen 28. Fotos tomadas por Cristina Barrita en la Universidad Pedagógica Nacional. Unidad Ajusco.2023

SESIÓN IV. 21 de marzo 2023

Objetivo principal:

- Revisar la sección de *Aprende con Memórica* para retomar lo correspondiente para la elaboración de sus propuestas didácticas.

Les dejé de tarea explorar la sección de *Aprende con Memórica*, la cual está dirigida a profesores de Historia a Nivel Básico, esto es, primaria y secundaria. Su objetivo es que los docentes puedan utilizar los recursos sugeridos de acuerdo con la secuencia curricular para llevarlo a cabo en el salón de clases. Se puede encontrar una variedad de fuentes históricas: fotografías, mapas, carteles, documentos escritos, libros, cartas, pinturas y otros. Está organizada de acuerdo con el programa de estudio Aprendizajes Clave de 2017. Programa curricular vigente utilizado en los salones de clase.

En la revisión que hicimos en el taller nos enfocamos en detalle al apartado de secundaria, el criterio para escoger este grado fue porque los temas que seleccionaron se veían en este nivel escolar. En el repositorio sólo se encontraba información del recuadro de 2° de secundaria. Los otros grados, como el de 1° y 3° no estaban habilitados.

En el siguiente cuadro que aparece en la sección de *Aprende con Memórica* (véase imagen 29) se puede visualizar cada uno de los recuadros, en estos aparece una serie de fuentes con relación a los temas y objetivos que están relacionados al programa curricular, revisamos cada una de ellas. El área de Diseño de Contenidos de Memórica seleccionaron una serie de fuentes para que los usuarios pudieran revisarlas a más detalle. Los recursos seleccionados se enlazan con las exposiciones digitales que también tiene el repositorio y que vinculan de acuerdo con los temas del programa de estudio.

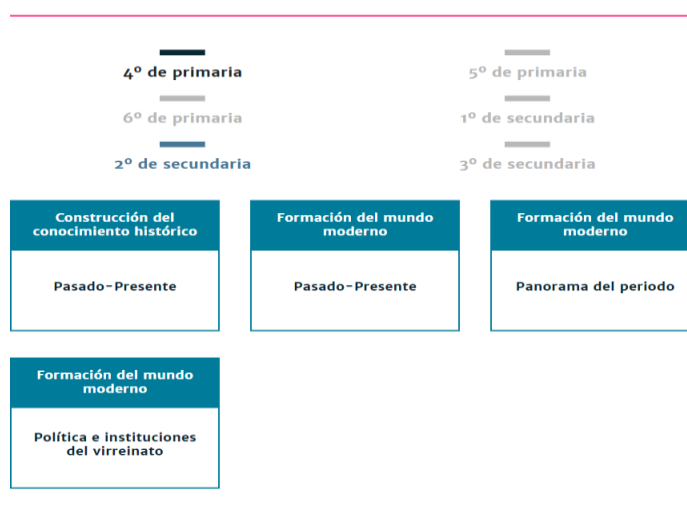


Imagen. 29 Fuente: https://memoricamexico.gob.mx/es/memorica/Aprende_con_Memorica

En la segunda parte de la sesión, a través de un ejercicio de escritura (véase imagen 30), empezaron a dar forma a su propuesta didáctica añadiendo la información recién encontrada. Revisamos de manera grupal sus escritos para hacer una retroalimentación general. A esto agregaría a lo planteado por el didacta e historiador Joaquín Pratts, quien considera que, desde el punto de vista didáctico, la labor de enseñanza se vería favorecida si en este proceso se logra que los estudiantes comprendan los métodos mediante los cuales se construye el conocimiento histórico, referidos a la recolección de información, formulación de hipótesis, la clasificación, el análisis, la crítica de fuentes, los reconocimientos de causas y efectos y la explicación de hechos históricos. (Pratts, 1997, p. 3)



Imagen. 30. Fotos tomadas por Cristina Barrita en la Universidad Pedagógica Nacional. Unidad Ajusco.2023

Sesión V. 18 de abril 2023

Objetivo principal:

- Analizar investigaciones académicas para la aplicación de sus propuestas didácticas con relación a la enseñanza de la historia.

Expuse el contenido principal de las lecturas que previamente les había dejado leer y se retomarían algunos puntos principales en cuanto a la enseñanza de la historia.

- Capítulo 1 “La enseñanza de la historia en México en la actualidad problemas y aciertos en el nivel básico” Lerner Victoria. (1998). “La enseñanza de la historia en México en la actualidad. Problemas y aciertos en el nivel básico”, en Pilar Gonzalbo, coord., *Historia y nación I. Homenaje a la doctora Josefina Z. Vázquez*, México, El Colegio de México, p. 195-211.
- Capítulo 1 “Historia curricular de la enseñanza de la historia en México” (1972-2017) del libro de Plá Sebastián y Turra. (2022). *Enseñanza y usos públicos de la historia en México y Chile*. México. UNAM. IISUE.

La selección de estos capítulos respondió a la necesidad de que los estudiantes pudieran incorporar algunos conceptos claves para la realización de su propuesta didáctica tratando de conjuntar la disciplina Pedagógica con la Historia.

De acuerdo con Plá los esfuerzos por conformar miradas disciplinares y multidisciplinares para pensar la enseñanza de la historia ha definido dos posicionamientos teóricos, el surgido desde la investigación historiográfica y la tendencia constructivista cognitiva, procedente de la psicología. Desde la perspectiva de dichos autores “es necesario ver la enseñanza de la historia como un problema (...) pero sobre todo antropológico, sociológico e incluso político y por lo tanto pedagógico”. (Plá, 2014, p.198)

Otro punto que se revisó en esta sesión fue el quehacer docente, al impartir la materia de Historia y los procesos que implicaba la enseñanza-aprendizaje de esta asignatura, de manera que se plantearon algunas problemáticas a las que se enfrentan los profesores al momento de impartir las clases. Algunas de estas se considerarán al diseñar sus propuestas didácticas, esto de acuerdo con lo leído y los argumentos expuestos por los autores como Lerner y Plá. En las reflexiones finales de la sesión los estudiantes mencionaron sus experiencias con los profesores de la licenciatura y la forma en como esta ha sido importante en su formación académica. (véase imagen 31)



Imagen. 31. Fotos tomadas por el autor en la Universidad Pedagógica Nacional. Unidad Ajusco.2023

Sesión VI. 04 mayo 2023

Objetivo principal:

- Mostrar los puntos importantes a desarrollar en la secuencia didáctica.

En esta sesión les di los ítems que debían desarrollar al momento de estructurar las secuencias didácticas que presentarían como trabajo final de este taller y para que también se incorporará a su proyecto de investigación:

- Título
- Tema
- Público dirigido
- Objetivo principal
- Objetivos secundarios
- Problematicación
- Introducción
- Secuencia didáctica (inicio, desarrollo y conclusiones)
- Conclusiones
- Referencias consultadas

Les explique en qué consistía cada uno de los puntos. Se realizó el ejemplo de cada uno de los elementos para resolver las dudas que pudieran surgir en el momento. Después, en el salón de clases escribieron su primer borrador. Cada uno de ellos redactó su propuesta tomando como base las investigaciones académicas que ya habíamos revisado, así como los documentos que previamente me habían entregado y de los cuales recibieron una retroalimentación de mi parte. Como era de esperarse, en su avance contemplaron las fuentes seleccionadas del repositorio de *Memórica*.

Leímos y revisamos en grupo las propuestas de cada uno de los integrantes, se hizo una ronda de retroalimentación en conjunto, cuyo objetivo era que compartieran sus puntos de vista para enriquecer los trabajos. Para finalizar, dejé la actividad de reelaborar esa propuesta con las observaciones y cambios que los

compañeros sugirieron y lo enviarán en una semana, además de que ese documento se presentaría al final del taller. (véase imagen 32)

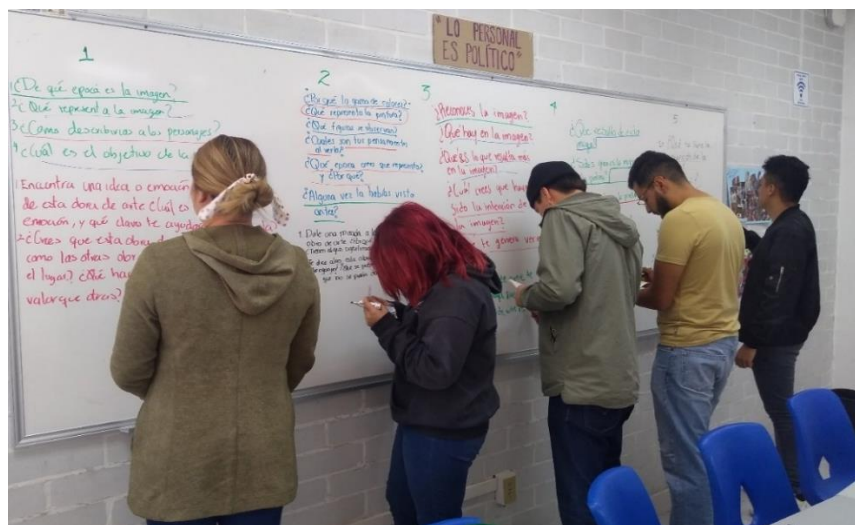


Imagen. 32. Fotos tomadas por Cristina Barrita en la Universidad Pedagógica Nacional. Unidad Ajusco.2023

Sesión VII. 16 mayo 2023

Objetivo principal:

- Exponer sus secuencias didácticas con las fuentes iniciales y las del repositorio digital *Memórica*.

Los estudiantes presentaron frente a sus compañeros los resultados y me entregaron por escrito el desarrollo de la propuesta didáctica que sería parte del Capítulo 3 de sus tesis. Cada uno de ellos contaba con 20 minutos para explicar metodología de trabajo y resultados obtenidos. Lo que se observó en la exposición de los estudiantes fue lo siguiente:

- Retomaron y apropiaron los conceptos clave desarrollados en las diferentes sesiones aplicándolos en sus propuestas.

- Desarrollo de una metodología para trabajar sus fuentes, aunque en algunos de ellos había confusión de como integrar su fuente inicial con las encontradas en el repositorio de *Memórica*.
- Estructura en el desarrollo de la secuencia didáctica. Cabe destacar que dos de ellos presentaron un formato que retomaron de sus clases previas para la realización de las secuencias didácticas.

Los resultados de esta sesión fueron determinantes, ya que los estudiantes se percataron de las áreas que debían reforzar al momento de investigar como vincular con el programa curricular, en este caso el de Aprendizajes Clave 2017, vigente al momento en que se llevó a cabo este taller. Pensar a mayor detalle al público que iban dirigidas, que eran alumnos de nivel básico en específico de 2° y 3° de secundaria, así como considerar la forma en la que se dirigía al docente, porque las propuestas estaban encaminadas para que ellos pudieran hacer uso de estas en el salón de clases y llevarlas a cabo.

Aunque *Memórica* ofrece muchas posibilidades de estudio es importante mencionar que no todos los temas de las tesis de los seis estudiantes que participaron en el taller pudieron concretarse como si se logró en el caso de Andrea P. y de Mariano R., que desarrollaron las propuestas didácticas. En el caso de Monserrat M. no continuó pues estaba desarrollando el análisis de los programas televisivos. A Jorge V. se le hizo la observación de enfocar su trabajo de tesis al tema de Arquitectura escolar. Luis L., se enfocó a analizar las experiencias del personal de Salud al combatir los pacientes con COVID 19. Finalmente, Emanuel N. concluyó el taller mostrando un gran avance con la presentación de su capítulo 3 de su tesis, pero por motivos personales ya no continuó el siguiente semestre de trabajo. (véase imagen 33)



Imagen. 33. Fotos tomadas por Cristina Barrita en la Universidad Pedagógica Nacional. Unidad Ajusco.2023

El taller fue un espacio para analizar colectivamente las experiencias de los participantes. En cada una de las sesiones se planteaba una problematización del tema para promover la discusión e intercambio de ideas. Definitivamente esta experiencia me permitió tener otros parámetros de trabajo para la siguiente fase, ya que es trascendental “hacer un esfuerzo analítico: revisar el comportamiento de cada aspecto, ver los contenidos trabajados de comienzo a fin y analizar su secuencia, su coherencia y los progresos que se dieron, si hubo modificaciones respecto al plan original, lo que se tuvo que repetir, reafirmar o improvisar”. (Cruz, 2020, p.34)

En un balance general del taller “Creando propuestas didácticas con recursos de *Memórica*” es importante mencionar que los cinco estudiantes que lo concluyeron mencionaron haber aprendido la forma en la que se hace una investigación desde el rastreo de fuentes primarias para sus temas de interés, el análisis de las lecturas seleccionadas y el haberlas comentado en grupo les permitió ver otros puntos de vista. Así también, desarrollaron la metodología para presentar secuencias didácticas que se puedan llevar a cabo en un salón de clases considerando los contenidos con las actividades propuestas. Es importante decir que su experiencia con *Memórica*, fue enriquecedora porque pudieron hacer uso de los recursos presentados y conocer a más fondo la propuesta del repositorio para tratar temas

históricos a públicos no especializados y así poder generar interés a diferentes públicos.

Como conclusión de esta primera etapa, puedo afirmar que la realización de estos talleres, como “Creando propuestas didácticas con recursos de *Memórica*” son indispensables en el desarrollo de una educación inclusiva, equitativa y que genere pensamiento crítico. Los talleres generan una comunicación horizontal, como lo explica Daniel H. Suárez en su artículo “Relatos de experiencia, redes pedagógicas y prácticas docentes: documentación narrativa de experiencias escolares en el nivel inicial”. (Suárez, 2015, p. 110)

4.2 Propuestas didácticas diseñadas por Andrea P. y Mariano R.

Este proyecto de intervención continuó con los estudiantes Andrea P. y Mariano R. llevándose a cabo en el semestre de agosto a diciembre 2023-2 en las instalaciones de la UPN- Ajusco. Se agendaron las sesiones correspondientes y el trabajo se dividió en cuatro etapas en las cuales, al final, se concretó la elaboración de las secuencias didácticas que formaron parte del Capítulo 3 de sus tesis.

Etapas 1

Propósitos:

- Se retomó el trabajo final desarrollado en el taller: “Creando propuestas didácticas con recursos de *Memórica*”.
- Revisión de Tesis de licenciatura y maestría del Repositorio Explora de la UPN Ajusco, dedicadas a propuestas didácticas

En la primera fase de trabajo con Andrea P y Mariano R. se optó por hacer una revisión detallada de sus proyectos presentados en el taller “Creando propuestas didácticas con recursos de *Memórica*” y se decidió realizar modificaciones sustanciales. A Andrea P. le sugerí que se enfocara en las fuentes del repositorio digital *Memórica* para hacer las propuestas didácticas y a Mariano R. que dejara de lado la realización del video para centrarse en las propuestas didácticas.

También les pedí que buscaran tesis de licenciatura y maestría con propuestas didácticas como marco de referencia para que entendieran cómo es que compañeros de otras generaciones planteaban sus investigaciones. Se encontraron trabajos muy interesantes que formularon el diseño de material didáctico, propuestas pedagógicas y usos didácticos. Para ello se realizó la búsqueda específica dentro del Repositorio Explora de la UPN Ajusco. Consideré fundamental incluirlas como parte de este trabajo para hacer énfasis en que las investigaciones que hacen los estudiantes de esta institución son valiosas y aportan a otros trabajos para que no sólo se queden recopiladas y sin ser revisadas.

- **Las tesis consultadas.**

Este ejercicio ayudó a los estudiantes de pedagogía a construir el llamado Estado de la Cuestión, cuyo objetivo es dar cuenta de las tesis previas que hayan abordado el tema o la metodología, de esta forma se garantiza que su investigación es novedosa o bien, entrar en diálogo con esos trabajos para así, acrecentar el bagaje didáctico. Entre las tesis identificadas se destacan tres por estar relacionadas con los temas de los talleristas:

1. El muralismo mexicano como recurso pedagógico para el aprendizaje de la historia, el caso de la obra “Presencia del maestro en los movimientos históricos de la patria de Aurora Reyes. Arturo Hernández Alonso. (2023)

El autor de esta tesis propone una metodología donde se realice la lectura analítica de un mural, convirtiéndolo en una herramienta didáctica para la enseñanza de la historia.

2. Sueño de un paseo dominical en la Alameda Central de Diego Rivera. Una propuesta de intervención didáctica para el estudio de la vida cotidiana en tercero de secundaria de Karen Elizabeth Romero López. (2018)

Es un trabajo para recibir el grado de Maestría, es un referente importante para la investigación de Mariano R., ya que parte de una fuente histórica no convencional: el mural de Diego de Rivera. Por otro lado, se enfoca en estudiantes de tercero de secundaria, como lo hace Andrea P. La autora de esta tesis propone una novedosa metodología para impartir la Asignatura de Historia, se acerca los acontecimientos a través del arte y fotografías. Las secuencias didácticas de esta tesis son el cimiento de la “Maleta didáctica” que es el centro de investigación, a diferencia de lo propuesto por los estudiantes de la licenciatura.

3. *En busca de nuevas tecnologías para la enseñanza de la historia: la trasposición didáctica de las fuentes históricas* de Gabriela Serrano Díaz. (2019)

Es trabajo para recibir el grado de maestría, la autora plantea la metodología a partir de la observación participante en aulas de tercero y cuarto grado de primaria, a diferencia de la propuesta de Andrea y Mariano, quienes trabajan tercero y segundo de secundaria respectivamente. El punto coincidente es el uso de fuentes históricas no convencionales. La historia no sólo está en los libros, está bajo nuestros pies, a cada paso que damos. Solo falta que alguien, el docente, en este caso, nos haga un guiño para saber mirarla y entrar en diálogo con ella.

Las fuentes históricas propuestas en esta tesis son básicamente fotografías, pinturas. Me parece una dinámica interesante pues se enseña a los niños a entablar un diálogo entre la imagen y lo escrito en el libro de texto, en muchas ocasiones pensamos que los “dibujitos” están ahí solo de adorno, como lo explica Javier Marzal Felici en su libro *Cómo se lee una fotografía* (2007). Crear el vínculo entre la imagen y la palabra nos lleva a expandir el horizonte de conocimiento, así como lo hacían en la época mesoamericana al “leer” los códices.

Regresando a la tesis, *En busca de nuevas tecnologías para la enseñanza de la historia: la trasposición didáctica de las fuentes históricas*. La autora concluye que la búsqueda de la innovación de la educación de retomar aspectos de la vida cotidiana del docente, lo que me lleva a reflexionar que el uso del internet no siempre es la mejor herramienta ya que muchas escuelas de nuestro país no cuentan con una computadora o con acceso a internet.

Etapas 2

Propósitos:

- Elección del formato para sus secuencias didácticas. Se explicó a detalle cada uno de los elementos que la componen y se realizó ejercicio de llenado.

- En el momento de la realización de las propuestas, 2023, estaba en práctica dentro de los salones de clase de las escuelas secundarias, el plan de estudios de Aprendizajes Clave 2017, motivo por el cual se retomó para la implementación en las secuencias didácticas.

Varios son los formatos existentes para desglosar una secuencia didáctica, para efectos de homogeneizar el trabajo y porque es uno de los más completos, en el taller opté por utilizar el diseñado por el profesor Senddey Maciel Magaña, perteneciente a la Benemérita Escuela Nacional de Maestros. Cabe recalcar que no hay formatos únicos y que cada docente adapta y transforma estos formatos para cubrir sus necesidades en el aula. Más adelante en las propuestas didácticas de Andrea P. y de Mariano R. muestro como se llenan estos formatos.

PROYECTO DE CLASE.

CAMPO DE FORMACIÓN:

ASIGNATURA:

GRADO:

GRUPO:

BLOQUE:

TEMA:

APRENDIZAJE ESPERADO:

SABERES O CONTENIDO		
ACTITUDINALES	PROCEDIMENTALES	CONCEPTUALES

SITUACIÓN DIDÁCTICA:		
SECUENCIA DIDÁCTICA <u>Los estudiantes:</u>	MEDIOS DIDÁCTICOS	ACCIONES INSTRUMENTOS PARA EVALUAR
APERTURA		DIAGNÓSTICA

DESARROLLO		PROCESUAL
CULMINACIÓN		FINAL
BIBLIOGRAFÍA:		

Las secuencias de los estudiantes se trabajaron bajo el marco del texto editado por la SEP *Aprendizajes clave para la educación integral 2017*. Con base en esto enfocaron su diseño de propuestas para favorecer el desarrollo de habilidades cognitivas que generen un pensamiento crítico en los adolescentes y los lleven a plantear soluciones desde su realidad.

Etapas 3

Propósitos para cada tallerista:

- Búsqueda de recursos dentro el repositorio digital de *Memórica* para la realización de las propuestas didácticas.
- Selección de 5 recursos para la elaboración de secuencias didácticas.

Como expliqué en los Capítulos 1 y 3, el repositorio digital *Memórica* está estructurado por una gran cantidad de documentos históricos como fotografías, infografías, manuscritos, cartas, entre otros, para comprender la historia de nuestro país. De esta inmensidad de recursos los estudiantes hicieron la selección final de 5 de ellos para desarrollar sus secuencias didácticas.

Los resultados de las búsquedas que hicieron y la selección final de fuentes son los siguientes:

	Andrea P.	Mariano R.
Secuencia 1	Documental: <i>Halconazo</i>	Utiliza el fragmento del mural <i>Historia de la Medicina en México</i> del pintor Antonio González Orozco, ubicado en el Hospital de Jesús en la Ciudad de México.
Secuencia 2	Fotografía: “Marcha conmemorativa del 10 de junio de 1971”	Pintura: La Visita de Cortés a Moctezuma
Secuencia 3	Fotografías tituladas: “Halcones atacando estudiantes” y “Los halcones”	Cuento: “Hernán Cortés ante Moctezuma o la entrada en Tenochtitlan” de Heriberto Frías. Aquí también se destaca la ilustración de la portada, realizada por José Guadalupe Posada.
Secuencia 4	Exposición Halconazo: La lucha de la memoria contra la violencia de Estado y la impunidad	Cuento: “Hernán Cortés ante Moctezuma o la entrada en Tenochtitlan” de Heriberto Frías. Aquí también se destaca la ilustración de la portada, realizada por José Guadalupe Posada.
Secuencia 5	Artículo Periodístico “Partes Oficiales de la Dirección de Policía” (11 de junio de 1971).	Video: “Los sabores y aromas de la Conquista”

- **Andrea P. “Propuesta didáctica para la enseñanza de la historia de ‘El Halconazo’ con fuentes del RDM²⁹”**

Andrea P. presentaba un 30% de avance de tesis y empezó a trabajar el Capítulo 3 conmigo. El interés de la estudiante por el movimiento estudiantil de 1971 y la represión en contra de los estudiantes radica en su experiencia como alumna. Ella argumenta que, en sus clases de historia, los profesores omitieron el tema o lo estudiaron de prisa y debido a esto optó por proponer cinco secuencias didácticas sobre este tema. Además, consciente de que los estudiantes que cursan la secundaria están ligados a la tecnología, consideró los materiales propuestos en *Memórica* debido a la facilidad de acceso.

Es importante mencionar que la propuesta corresponde a la Asignatura de Historia de México que se imparte en Tercero de Secundaria con el Eje: Cambios sociales e instituciones contemporáneas. No está de más puntualizar que el eje, la

²⁹ RDM: Repositorio Digital Memórica

asignatura, el grado, tema y aprendizajes esperados elegidos fueron tomados del Plan y Programa de Estudios de 2017.

Las secuencias didácticas fueron pensadas para una clase cada una con duración de 60 minutos. Cada secuencia cuenta con una descripción, material de trabajo y bibliografía. Profundizaré en ello más adelante, por el momento menciono el nombre de cada secuencia:

1. “Mírame, escucha y aprendamos”
2. ¡Observa el estudiante que fui!
3. ¿Es un águila? ¿Es un avión? ¡No! ¡Son halcones!
4. Otro lado de la Historia
5. ¡Art Attack! “¡Los halcones frente a ti!”

- **Mariano R. “Presentación de la Propuesta Didáctica”**

Mariano R contaba con un 70% de avance y realizó una propuesta para la Asignatura de Historia de México dirigida a alumnos de segundo de secundaria. Su trabajo estuvo basado en el Plan y Programa de estudios 2017. Para Mariano R. fue importante diseñar las secuencias para que puedan convertirse, a través de la didáctica, en “puentes” que vinculen la experiencia de los alumnos.

Para Mariano R. es importante generar pensamiento crítico entre los adolescentes es fundamental para que aprendan a cuestionar su entorno, por ello, es trascendental comparen contenidos acerca de algún acontecimiento histórico, cotejar las fuentes les permitirá conocer pinturas, esculturas, música, cine, literatura, mostrándoles otras representaciones de la historia. De esta manera, se rompe con la forma convencional de impartir la clase de Historia y se propone al docente posibilidades diversas de acercar al adolescente a su historia, de esta manera se favorece el desarrollo de habilidades cognitivas.

Por otro lado, el tesista detalla cuál fue su metodología a seguir para el diseño de sus secuencias, cuyo eje fundamental es el planteamiento de preguntas para generar dudas entre el estudiantado de secundaria, la curiosidad es la herramienta primordial.

Mariano R. se planteó el diseño de cinco secuencias didácticas, las cuales se desglosan de la siguiente manera:

1. Murales que relatan historias
2. No es lo mismo, pero es igual
3. Todo sale del rectángulo
4. Puros cuentos... ¿Quiénes fueron Moctezuma II y Hernán Cortés?
5. El menú de sabores y aromas del encuentro entre Moctezuma II y Hernán Cortés

Etapas 4

Propósitos:

- Revisión y corrección de las secuencias didácticas
- Selección de una secuencia didáctica realizada de cada tallerista (Andrea P. y Mariano R) para incorporar en este trabajo.

Por motivos de delimitación y de metodología sólo seleccioné una secuencia didáctica de las propuestas de Andrea P. y de Mariano R, no fue fácil la elección puesto que todas reflejaron un trabajo detallado, minucioso y creativo la manera en cómo trabajaron la fuente del repositorio con su tema de tesis. Los criterios de selección para tomar las secuencias fueron: el manejo del contenido, la actividad que se propuso y el recurso seleccionado.

Secuencia 1: Andrea P. La propuesta didáctica seleccionada es la número 3 que se titula: *¿Es un águila? ¿Es un avión? ¡No! ¡Son halcones!*

El objetivo de esta propuesta es que se identifique a los Halcones, actores clave de “El jueves del Corpus Christi o Halconazo” ataque perpetrado el 10 de junio de 1971. En esta primera parte del formato se llenaron los rubros con el programa de estudios Aprendizajes Clave 2017. Lo importante no era decirles toda la información

de estos personajes, sino que ellos a través de preguntas detonadoras y de mirar las fotografías pudieran reconocer a estos sujetos históricos y su actuación en un evento que marco la historia del país. (véase imagen 34)

PROPUESTA DIDACTICA NO.3

Nombre de la actividad: ¿Es un águila? ¿Es un avión? ¡No! ¡Son halcones!

El eje, la asignatura, el grado, tema y aprendizajes esperados elegidos fueron tomados del Plan y Programa de Estudios de 2017.

EJE: Cambios sociales e instituciones contemporáneas

ASIGNATURA: Historia de México

GRADO: 3ro de Secundaria

TEMA:
Unidades para la construcción del Aprendizaje (UCA). La década de 1960. Progreso y Crisis.

APRENDIZAJE ESPERADO:
Maneja periódicos, filmaciones, fotografías y otras fuentes para reconstruir la historia de la década

ACTITUDINALES	SABERES CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONCEPTUALES
➤ Participación ➤ Atención ➤ Interés y curiosidad ➤ Responsabilidad ➤ Respeto	❖ Observar ❖ Analizar ❖ Conversar ❖ Escribir	✓ Halcones ✓ Paramilitares ✓ Represión

Imagen 34. tomada de la tesis de Andrea Padilla que está actualmente en revisión agosto 2024.

En la segunda parte del formato se estructura la secuencia para llevar a cabo la actividad paso a paso. Revisé a detalle con Andrea P. los momentos que se consideran claves para desarrollar una clase y, aunque ninguna de las dos tenemos experiencia frente a grupo, echamos mano de nuestras herramientas tanto pedagógicas como de historiadoras para el diseño de esta. (véase imagen 35)

SITUACIÓN DIDÁCTICA: Julia, estaba viendo las noticias con su abuela, una señora de más de 70 años. El reportaje que alteró emocionalmente a Doña Sara hablaba de un enfrentamiento entre estudiantes con los policías, en él se mencionaba que esos jóvenes eran vándalos y que estaban provocando disturbios. Ante esta información, Doña Sara se indignó totalmente y dijo que los medios de comunicación y el gobierno, siempre mentían y transformaban la realidad. Julia sorprendida preguntó a su mamá ¿Qué era lo que pasaba? Entonces Doña Sara le comenzó a platicar la siguiente historia: El 10 de junio de 1971, durante la presidencia de Luis Echeverría Álvarez, cuando tenía 19 años y estudiaba en la universidad, el gobierno autoritario y cobarde, mando a un grupo paramilitar llamado los Halcones a atacarnos, salimos a manifestarnos para exigir nuestros derechos. Fue una represión estudiantil que se convirtió en una masacre de estudiantes, el gobierno se deslindó diciendo que fue un choque entre diferentes posturas de estudiantes. Julia con muchas dudas por lo que le contaba su mamá y curiosa por saber más, le pregunto: ¿Quiénes eran los halcones?, ¿Quiénes conformaban este grupo de choque? ¿Para qué habían sido creados? ¿Cómo se distinguían de los estudiantes?		
SECUENCIA DIDÁCTICA Los estudiantes:	MEDIOS DIDÁCTICOS	ACCIONES E INSTRUMENTOS PARA EVALUAR
APERTURA - El docente explicará de manera breve las actividades que se llevarán a cabo durante la sesión. - A continuación, el docente dará una explicación sobre quiénes son el grupo paramilitar los "halcones" y su participación durante el movimiento estudiantil, donde llevaron a cabo la represión y masacre contra los estudiantes. (Anexo 1) - Posteriormente a la explicación, el docente mostrará a los estudiantes dos fotografías tituladas: "Halcones atacando estudiantes (atribuido)" y "Los halcones (atribuido)" que se encuentran en el repositorio digital MEMORICA, donde se muestra a los halcones participando en el movimiento estudiantil. - Se les pedirá a los estudiantes que presten atención y observen con detenimiento cada una de las fotografías. (Tiempo total: 20 minutos)	- Reproducción de ambas fotografías "Halcones atacando estudiantes (atribuido)" y "Los Halcones" (atribuido)" - Ambas fotografías en gran formato. (70 x 50 cm)	DIAGNÓSTICA Atención
DESARROLLO - Una vez que hayan observada ambas fotografías y que escucharan la información proporcionada por el docente se les pedirá lo siguiente: - El docente les entregará una hoja de trabajo a los estudiantes titulada: "Me presento, Soy Halcón ¿Recuerdas que sucedió?" - El docente explicará la actividad la cual consiste en escribir una narración de cómo ocurrieron los hechos del 10 de junio de 1971 apoyándose de la hoja de información proporcionada (Anexo 1) y con lo que observan en las fotografías. - Dentro del escrito se deberá responder las siguientes preguntas: ¿Quiénes son los halcones? ¿Cómo se podían identificar? Menciona características físicas/elementos que portaban y como actuaron ese 10 de junio de 1971 ¿Cuál fue el papel de los halcones en esta represión a los estudiantes? ¿Qué piensas acerca de lo que ocurrió el 10 de junio de 1971? (Tiempo total: 30 minutos)	- Hoja de trabajo - Lápiz - Pluma	PROCESUAL - Ideas principales - Elaboración de trabajo - Creatividad
CIERRE Al finalizar el docente pedirá a los estudiantes su participación exponiendo el escrito que realizaron para la actividad. (Tiempo total: 15 minutos)	Hoja de actividad "Me presento, Soy Halconazo ¿Cómo ocurrió?". Como apoyo para la participación.	FINAL Participación individual de los estudiantes.

Imagen 35. tomada de la tesis de Andrea Padilla que está actualmente en revisión agosto 2024.

La realización de esta parte de la propuesta didáctica fue medular, ya que en ella se encuentran: ejemplos situacionales; preguntas problematizadoras, así como las actividades para desarrollar los temas de una manera en que los alumnos se involucren de forma activa; las ideas de cómo utilizar los medios didácticos que, en este caso son los recursos de *Memórica*. (véase imagen 36)



Imagen 36. tomada de la tesis de Andrea Padilla que está actualmente en revisión agosto 2024.

Es importante resaltar que las fotografías tomadas de *Memórica* no fueron ilustrativas, se buscó que los alumnos no sólo hicieran el ejercicio de observación, sino de análisis de la imagen, de reflexión acerca de lo comentado con el docente y de escritura con respecto a sus propias conclusiones. Se pretendió situar al estudiante, en este caso, al adolescente de secundaria, para que tomara un papel más activo con la fuente de información. Así también, se realizó un cuadro de anexo de información para que el docente pudiera tener todos los elementos para enriquecer el diálogo, la discusión y las actividades propuestas.

En muchas ocasiones al mirar una fotografía, vemos lo que contiene o como está compuesta, pero mirarla pensando en cómo sucedieron las cosas que retrata nos lleva a otro trabajo cognitivo. Algunos consideran que la fotografía es un testimonio verdadero de cómo sucedieron las cosas, que puede llegar a ser más veraz que la palabra. A esto Inés Dussel comenta: "En la actualidad, esta confianza casi total en la fotografía sobre todo en el fotoperiodismo deja de lado otros usos posibles de la fotografía, o de las imágenes." (Dussel, 2010, p.9) En la actividad que se realizó en conjunto con Andrea P. se consideró que se mirará más allá de lo que había en la fotografía a través de las preguntas y el diálogo se establecieran puentes hacia el análisis de los que se observaba.

En esta secuencia también se buscó reforzar lo anteriormente dicho a través de un ejercicio de escritura en la que ellos en una "Hoja de trabajo" pudieran reflejar lo visto en la clase. En la elaboración de este ejercicio también se pretendía que ellos expusieran su punto de vista en cuanto al tema, para involucrar al estudiante de secundaria en un papel más activo y considerar su opinión. Se revisaba con Andrea P. como en muchas ocasiones en el salón de clases se da la información correspondiente pero pocas veces se le pregunta al alumno que piensan acerca del tema y como ellos consideran relevante esa información. (véase imagen 37)

Propuesta didáctica no.5

Nombre de la actividad: El menú de sabores y aromas del encuentro entre Moctezuma II y Hernán Cortés

Eje: Civilizaciones

ASIGNATURA: Historia de México

GRADO: 2°

TEMA: Los reinos indígenas en vísperas de la Conquista española

APRENDIZAJE ESPERADO: Reflexiona sobre las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la Conquista

SABERES O CONTENIDOS		
ACTITUDINALES	PROCEDIMENTALES	CONCEPTUALES
- Interés - Respeto - Tolerancia - Participación - Responsabilidad	- Registrar - Observar - Comparar - Síntesis de información	- Conquista - Alimentación - Artículo

SITUACIÓN DIDÁCTICA:

Manuel tiene 13 años y le gusta mucho ayudar a montar la ofrenda de día de muertos, en ellas se ponen distintos guisados y alimentos, para que disfruten los difuntos a su llegada el 1 y 2 de noviembre en México.

Algunos de los platillos que en su familia ponen en el altar son: quelites, tamales, pozole, tortillas, huazontles, distintos tipos de maíz. Manuel al estar poniendo su ofrenda se pregunta: ¿Qué comían los mexicanos antes de la llegada de los españoles?. ¿Qué comían los españoles antes de

Imagen 38. tomada de la tesis finalizada de Mariano R. junio 2024

En la segunda parte del formato, se desarrolla la propuesta para llevar a cabo la clase. Se contemplaron los tiempos para realizar cada una de las actividades. Tratando de no saturar en contenidos, ni en dinámicas para que se concluyera en el tiempo estipulado. Por otra parte, al trabajar el tema se consideró la propuesta de acercarse a la historia desde otra perspectiva, es decir, no solo recurre a aspectos políticos o económicos, si no que se buscan temas que puedan ser más cercanos a los adolescentes para crear el puente entre el pasado y su presente.

Mariano R. mostró un gran talento creativo al proponer que no sólo vieran el video o el mural desde un punto contemplativo, sino que buscó que tanto el profesor como el alumno se involucrarán de una manera activa y que ellos hicieran el menú con la información que habían investigado es una manera de involucrar otras habilidades que los jóvenes tienen.

En la primera parte de la secuencia (véase imagen 39), hay un involucramiento activo para los alumnos en el momento que se les pidió investigar acerca de los alimentos que consumían los aztecas y los españoles. Buscando generar una apropiación del conocimiento más activo para el alumno de secundaria. Platicando con Mariano en muchas ocasiones el alumno espera que se le dé la información, pero incitarlo a que descubra donde encontrar la información, que la lea, que seleccione, que escriba y que presente ante sus compañeros lo

investigado. Además, el ejercicio de que los alumnos puedan discernir que alimentos se consumían en otras épocas y las diferentes culturas, en este caso la azteca y la española, permitirá que el alumno de secundaria pueda distinguir rasgos entre el pasado y el presente, las continuidades y permanencias de las que nos habla la historia.

SECUENCIA DIDÁCTICA	MEDIOS DIDÁCTICOS	ACCIONES E INSTRUMENTOS PARA EVALUAR
APERTURA - El docente al inicio de la clase les dará una breve introducción de lo que realizarán en clase. - Previamente les pedirá que llenen una tabla con la lista de alimentos, una columna estará como: Alimentos prehispánicos/ Alimentos Españoles. (Véase en Anexo 9). Con base en el tema visto en el programa curricular <i>APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL. Plan y programas de estudio para la educación básica. SEP. (2017). Pp.398</i> - El docente les pidió a los estudiantes investigar previamente que alimentos consumían los aztecas y los españoles. Tiempo: 10 minutos	- Hoja de con tablas por llenar - Lápiz o pluma	DIAGNÓSTICA - El docente observara como el grupo participa en equipo, demostrando respeto y compañerismo entre en el alumnado, colaborando con ideas retroalimentación. y - Investigar temas
DESARROLLO	Tabla	PROCESUAL Debate

Imagen

39.

tomada de la tesis finalizada de Mariano R. junio 2024

En la segunda parte de la secuencia se propuso que los alumnos identificaran en el mural *Historia de la Medicina en México* de Antonio González Orozco (1993) los alimentos que el autor plasmó. De igual manera se busca que fueran ellos los que identificaran los alimentos que aparecen en el mural y observando a que cultura pertenencia, en esto se habló de las herencias gastronómicas. Así también de los alimentos que hasta el día de hoy se consumen además de cómo se fusiono las costumbres culinarias aztecas y españolas.

Se reforzó la actividad con la lectura de *Los 300 alimentos de Moctezuma*³⁰ de Rodrigo Llanes , quien tomó como fuentes principales a Bernal Díaz del Castillo y Hernán Cortés, de lo que degustaron en el primer encuentro Moctezuma II y Hernán Cortés el día que fue su primer encuentro. Es un artículo sencillo de leer y de entender, su narrativa nos invita a imaginar el encuentro culinario y recrear los

³⁰ Rodrigo Llanes, *Los 300 platos de Moctezuma*, México, Noticonquista.

aromas, sabores y colores de todos los alimentos que describe. Sin duda alguna, uno se interesa por el tema y despierta la curiosidad por conocer más.

• Conforme la clase vaya avanzando, el docente mostrará a los estudiantes una reproducción en gran formato del mural <i>Historia de la Medicina en México</i> de Antonio González Orozco (1993), les pedirá a sus estudiantes identificar que tipos de alimentos hay, cuáles son, quiénes lo portan y cómo lo ofrecen. (Véase en Anexo 10) • El docente leerá en voz alta y para todo el grupo el artículo: <i>Los 300 alimentos de Moctezuma</i> (Véase en Anexo 11) • Posteriormente la actividad consistirá en que cada estudiante de manera individual realice un menú de alimentos, de acuerdo con lo investigado y leído, que refleje los distintos platillos ofrecidos a Hernán Cortés a su llegada. Posteriormente tienen que crear una portada para presentar el menú. • Después el docente proyectará el siguiente video: <i>LOS SABORES Y AROMAS DE LA CONQUISTA</i> de la Dra. Sarah Bak-Geller Corona, ubicado en el repositorio electrónico <i>Memórica</i>, México haz memoria (Véase el enlace en bibliografía). Tiempo: 30 minutos	• Artículo: <i>Los 300 alimentos de Moctezuma</i> • Colores • Hojas blancas • Video	• Comparar ideas • Profundizar en temas acordes al hecho histórico • Conocer la comida típica mexicana
CIERRE • Para cerrar la actividad, los estudiantes comentarán lo visto en el video y el docente dará una conclusión, que resuma, cómo a pesar de la gran cantidad de comida y guisados producidos por mexicas, llegaron a combinarse tanto con la comida española, mezclando tradiciones y costumbres para cocinar y preparar los alimentos.	• Hojas blancas • Cinta adhesiva	FINAL • Corroborar lo aprendido con las preguntas • Reflexión acerca de la actividad • Comparación de resultados

Imagen 40. tomada de la tesis finalizada de Mariano R. junio 2024

La actividad es la realización de una portada y un menú diseñado por los alumnos el cual pretende que refleje los contenidos aprendidos y la creatividad de cada uno. (véase imagen 40) No sólo escribirían lo investigado, sino también lo que dialogaron en el salón de clases y también pondrían en juego sus habilidades creativas e ilustrativas al momento de dibujar. Se les pide también que intercambien el trabajo realizado con sus compañeros.

Finalmente se hace un cierre con el video *Los sabores y aromas de la conquista* de la Dra. Sarah Bak Geller Corona que se encuentra en el repositorio de *Memórica*. (véase imagen 41)

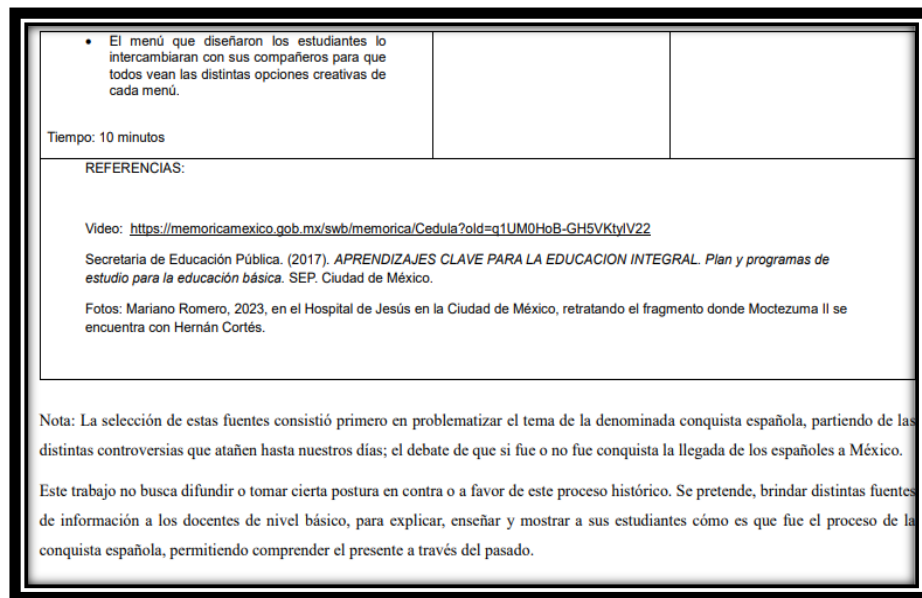


Imagen 41. tomada de la tesis finalizada de Mariano R. junio 2024

Colocó esta parte final de la secuencia de Mariano R. en la cual él hace énfasis y aclara como escogió sus fuentes a partir de su problematización, es decir si había sido o no conquista la llegada de los españoles. Esto nos hace referencia de que primero hizo una búsqueda general pero después comprendió que seleccionaría aquellas que pudieran argumentar su tesis general. Además de exponer que pretende brindar al docente distintas fuentes acerca del tema y su relación de la comprensión del presente a través del pasado.

Todas las secuencias didácticas contienen un anexo que refleja el trabajo de investigación y selección por parte de Andrea P. y de Mariano R. ya que no sólo se quedaron con la fuente seleccionada de *Memórica*, sino que recurrieron a otros recursos como libros, revistas, periódicos, audiovisuales, otros repositorios y audiovisuales de programas televisivos para poder ofrecer al docente y al alumno información fundamental.

Además de ello, hicieron el análisis de las referencias complementarias, para que el docente tuviera herramientas para preparar su clase, con los contenidos necesarios, teniendo en cuenta que estos poseen un peso primordial en el desarrollo de las secuencias en conjunto con los recursos didácticos que se propusieron en todas para que el docente pudiera planear su clase. Buscando un

equilibrio entre los contenidos y la didáctica, de manera que ambos pudieran reflejarse no sólo en el diseño sino también en la implementación de éstas.

Acotaciones finales al cerrar esta cuarta etapa:

- En definitiva, el uso de las herramientas otorgadas en *Memórica* fortaleció el trabajo de tesis de Andrea P. y Mariano R, llevando sus propuestas didácticas a un aprendizaje significativo. Incentivando la curiosidad entre los alumnos.
- Andrea P. y Mariano R. propusieron una variedad de secuencias dentro de las propuestas didácticas que permiten hacer enlaces con diferentes disciplinas como la pedagogía, didáctica, historia, artes y literatura.
- Se evidenció la forma en la que se pueden implementar algunos de los recursos del repositorio de una manera dinámica y educativa, no sólo expositiva o ilustrativa.
- Se buscó en todo momento incentivar la participación del alumno y del docente para la construcción de acontecimientos históricos que fueran significativos para ambos.

El siguiente apartado tiene el objetivo de analizar la importancia de los recursos de *Memórica* para la Enseñanza de la Historia tomando en cuenta a autores como Perafán Cabrera, Yves Chevallard y propuestas pedagógicas.

4.3 Los recursos de *Memórica* para la Enseñanza de la Historia

En este trabajo de investigación el objeto de estudio no es la Historia o los estudiantes de secundaria, sino la enseñanza de la historia, aunque está implícito, naturalmente al hablar sobre los alumnos de Educación Básica y, por supuesto, la Historia. En otras palabras, mi planteamiento se ha centrado en la implementación de estrategias didácticas al momento de impartir la Asignatura de Historia.

Carreto y Montanero (2008) nos explican que la enseñanza de la Historia ha experimentado una profunda controversia en cuanto a su lugar en los sistemas educativos y su papel en la formación de los ciudadanos (p. 134). Ya que el objetivo es que los estudiantes logren comprender la realidad que viven. La pregunta aquí es cómo acercamos a los adolescentes a la realidad, pero, sobre todo, *para qué enseñar historia*.

El primer cuestionamiento que pretendo analizar es el *para qué*, una vez teniendo claro el panorama, es posible explicar el *cómo*, y para ello recurriré al artículo “Enseñanza y aprendizaje de la Historia: Aspectos cognitivos y culturales” donde los autores nos explican que las habilidades adquiridas por los estudiantes de secundaria en la asignatura de historia pueden ser: “la capacidad de comprender el tiempo histórico y razonar causalmente, por un lado; y la capacidad de valorar e interpretar críticamente las fuentes de información histórica, por otro, pero sobre todo, fortalecer la construcción de identidades. (Carreto y Montanero, 2008, p. 135). En el momento en que los estudiantes adquieren estas capacidades y comprenden su entorno, su sentido de pertenencia se fortalece y, por consiguiente, la edificación de una sociedad más justa.

a) La importancia de la didáctica

Mi trabajo de investigación va más enfocado a la pregunta sobre el modo en que se debe realizar el mejor proceso de enseñanza, como un primer acercamiento para responder esta interrogante es necesario hablar de la didáctica y es la investigadora Adela Coira quien la define como:

La disciplina del campo pedagógico cuyo objeto de estudio son las prácticas de enseñanza, que se sostienen con la explícita intención de promover aprendizajes. Los sujetos a quienes interpela el discurso didáctico son docentes, pues en esta disciplina se elaboran y proponen apoyos para adoptar una acción pedagógica. (Coira, 2016, p.1)

Como ya lo he planteado, lo que se pretende es contribuir en el desarrollo de las habilidades de pensamiento crítico entre los estudiantes y para ello es indispensable generar estrategias didácticas novedosas y pensadas de acuerdo con el entorno sociocultural tanto del docente, como del estudiante. Por ejemplo, en el Apartado 4.2 reflexioné que, aunque el repositorio digital de *Memórica* puede ser muy enriquecedor se podría ver limitado su uso porque actualmente, existen muchas escuelas y/o alumnos que no tienen acceso a internet. Las prácticas docentes deben despertar el interés del estudiantado, comprender que la realidad histórica se transforma y justo es donde entra el uso de *Memórica*.

Antes de realizar el análisis de *Memórica*, considero importante profundizar un poco más en el papel de la didáctica dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia y de las ciencias sociales y su contribución a la difusión del saber, la comprensión y la explicación de la realidad (Perafán, 2013, p.149). No es posible pasar por alto el hecho de que durante muchos años la manera en la que se imparte esta asignatura se limitaba a leer los libros de texto o, bien, recurrir solamente a fuentes documentales, esta estrategia desvinculaba al estudiante de su realidad, lo que se traducía en que la materia era considerada carente de importancia, pero, como expliqué en el apartado anterior, la historia está bajo nuestros pies es algo que se hace y se escribe día a día. Por lo tanto, el estudio de la historia no es aburrida, se puede volver tediosa la forma en cómo se imparte si no se considera un involucramiento participativo.

Es evidente que existen problemas y dificultades a los que se enfrentan los docentes, como: la falta de interés de los alumnos por la historia y las ciencias sociales, la memorización y la reproducción de información sociohistórica de libros de textos como estrategia básica de aprendizaje con escaso anclaje conceptual de análisis, las limitaciones en el desarrollo de un pensamiento reflexivo y crítico en los estudiantes (Andelique, 2011, p. 257). Como ya lo he dicho, el contexto de la

escuela determina en gran medida las estrategias didácticas, lo que implica un desafío para los profesores.

De esta forma, los futuros profesores, como Andrea P. y Mariano R lo han expresado, tienen la responsabilidad de pensar “en las transformaciones que deben efectuarse en el ámbito didáctico pedagógico con el fin de involucrar de manera plena al docente en los nuevos requerimientos exigidos hoy en el aula” (Perafán, 2013, p.150) y sobre todo encaminado a adolescentes cuya realidad está prácticamente centrada en las redes sociales o video juegos. Por ello, considero que *Memórica* es una herramienta eficaz al momento de plantear secuencias didácticas.

Los resultados presentados por Andrea P. y Mariano R, una vez terminado el taller, reflejan que, incorporar *Memórica* modificó el diseño de sus secuencias didácticas e incluso, cambió su percepción sobre cómo relacionarse con los estudiantes, ya que, al explicarles que seguramente han caminado por la calle donde se llevó a cabo la represalia de El Halconazo o que han visto el Mural *Historia de la medicina de Antonio González Orozco*, los lleva a verse también como actores sociales.

Las secuencias didácticas propuestas por Andrea P. y Mariano R. involucran al arte (documental/fotografía/pintura) como herramienta de aprendizaje de la Historia, lo que promueve una educación interdisciplinaria, por otro lado, despierta la creatividad de los adolescentes, ya que el arte refleja una amplia gama de experiencias humanas y perspectivas culturales, promoviendo una comprensión más inclusiva y diversa de la historia. Por ejemplo, la inclusión del cine y la novela, como lo menciona María del Carmen Acevedo en el libro de *Miradas diversas a la enseñanza de la historia*, se consideran nuevas fuentes documentales para la historia en tanto productoras de discurso histórico y, por ello, son considerados objetos de conocimiento para la historia (Acevedo, 2012, p. 211). Así, una ida al cine mientras comemos palomitas, puede ser una cátedra de historia, lo que me lleva a la pregunta: en un futuro, ¿los docentes requerirán de aulas para enseñar Historia? Vivir la experiencia, a través de la representación cinematográfica, estudiar conceptos y procesos históricos, posibilita que los estudiantes comprendan de

manera significativa la historia. Sin dejar de lado la función político-ideológica inherente a esta disciplina (Acevedo, 2012, p. 235).

Considero que el repositorio digital de *Memórica* contribuye también a crear esos espacios en los que el conocimiento de la historia, en específico la de nuestro país, sea vista con otros ojos y desde diferentes perspectivas que nos permitan tener una visión más crítica de ciertos sucesos históricos. Apelando también a la memoria no sólo como un evento neurológico sino como una construcción social en la que todos podemos participar para no sólo olvidar si no dar a conocer eventos que significan y marcan la historia de una sociedad.

He explicado la importancia que poseen las estrategias didácticas al momento de diseñar las secuencias innovadoras. Durante el taller hice énfasis en que es indispensable, como se explica en el artículo “El cine en la comprensión de fenómenos históricos: la sombra del caudillo”, tomar en cuenta:

1. Ubicación curricular, temas y contenidos
2. Plantear actividades antes y después de la proyección.

Tanto Andrea P. como Mariano R. lograron cumplir con estas acotaciones. No está de más reiterar que el trabajo con ellos constituyó un espacio idóneo para analizar colectivamente las experiencias obtenidas.

b) La historia que se propone enseñar con los recursos de Mémorica

Es una interrogante que pareciera simple de responder, sin embargo, no es así. Detenerse a pensar que implica la palabra “enseñanza “ es una reflexión necesaria que deberíamos hacer las personas que deseamos incorporarnos en este mudo tan complejo que es la educación. Retomaré a Estanislao Antelo, *¿A qué llamamos enseñar?*, lectura que me parece importante para reflexionar acerca de la práctica docente. Hay una relación total entre la enseñanza y la educación. Esto, a su vez, se vincula con otra palabra que las conecta: la transmisión, la cual se considera como un efecto de la enseñanza. Una de las definiciones más instructivas de la enseñanza es aquella que la ubica como una guía para obrar en lo sucesivo. (Alliud, 2011, p.21)

La enseñanza de la historia ha sido considerada como un acto memorístico en el cual no hay una relación del pasado con el presente en la vida diaria de los estudiantes, trayendo, como consecuencia, que algunos de los estudiantes lleguen a considerar que la historia es aburrida y que no tiene sentido.

Así también, los recursos digitales del Repositorio, es un tema complejo, ya que en éste radican algunas problemáticas como el que algunos profesores no estén familiarizados con los entornos digitales ni con el uso de estas herramientas, al igual que no todas las escuelas tienen la infraestructura para poder brindar estos medios digitales a los alumnos, pues se ha observado que, aún en la ciudad de México, hay muchas escuelas con carencias, con materiales precarios y no hay computadoras o internet.

La enseñanza de la historia implica que el alumno y el profesor pueden establecer conexiones sociales que respondan a una serie de preguntas que les permitan conocer su realidad, así como los cambios y las permanencias que ha tenido. (Plá, 2014, p.75). A través de esta relación que se da en las aulas, los alumnos pueden desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo de su entorno, adquiriendo y comprendiendo, a la vez, conceptos que les permitan no sólo profundizar en su realidad, sino también la posibilidad de poder transformarla. Que se tenga un aprendizaje histórico más significativo, un conocimiento del pasado en el cual se encuentre el sentido de éste.

Referirse al conocimiento histórico supone comprender una serie de relaciones que tienen procesos sociales, partiendo de interpretaciones complejas elaboradas por expertos en la materia, sin recurrir al estudio anecdótico y memorización de diversos procesos históricos. El estudio de la historia en los ámbitos escolares, ¿qué ha implicado? En su gran mayoría, ha sido la acumulación de una cantidad de relatos y de datos históricos memorables que cargan con un peso progresista para la identidad de una nación. Sin embargo, hay nuevas propuestas que apelan a que se replanteen no sólo los contenidos, sino la forma en la que se enseña esta asignatura.

Es por esto, que encuentro en *Memórica* una oportunidad para que el estudiante pueda participar activamente al consultar y apropiarse del conocimiento

histórico. En el caso de los más pequeños que sean conducidos para que desde temprana edad se sumerjan en la gran variedad de propuestas que tiene el repositorio para conocer acerca de la historia, es decir, desde la mirada de las fotografías, el escuchar audios de personajes que fueron significativos en la vida política, social y cultural del país. También por su puesto para que los docentes vean en el repositorio un material de apoyo para que diseñen clases con recursos que les permitan enriquecer y proponer no solo actividades más atractivas e interesantes sino también con otro enfoque y otro sentido el discurso historiográfico que contemplan los planes de estudio.

Para cerrar esta parte, lo haré con una reflexión que se encuentra en el libro *Aulas de emergencia*, el cual, considero, cierra con la idea de la importancia de la enseñanza.

Bailaban los consejos de los pedagogos grandes en los intentos continuos por conseguir una llave distinta que abriera, primero el corazón del niño, que provocará sus sentimientos, que nos permitiera ir de la vida a la ciencia, del lenguaje común al algebraico, de lo urgente a lo mediano”(Salina,2018, p. 63).

La teoría y la práctica, en muchas ocasiones, deberían de ir de la mano y no caminar por rumbos distintos. Esto ocurre con la docencia, hay una separación; una cosa se dice en los libros y otra se ve reflejada en la práctica diaria. En la trama social que se da entre los espacios educativos y sus principales actores, se ven expuestas las interacciones que muestran escenarios y condiciones diversas que, a su vez, lo complejizan y problematizan.

c)Memórica y la enseñanza de la historia

Como lo mencione en el capítulo 1, *Memórica* es una plataforma digital que tiene como objetivo preservar y difundir el patrimonio cultural e histórico de México, busca poner al alcance del público una vasta colección de documentos, imágenes, objetos y recursos relacionados con la historia y cultura del país. Las características que la convierten en una excelente herramienta didáctica son:

- 1. Acceso Libre y Gratuito**
- 2. Diversidad de Materiales**
- 3. Organización Temática**
- 4. Recursos Educativos**
- 5. Preservación del Patrimonio.**

Utilizar plataformas como *Memórica* en el ámbito educativo no solo enriquece el aprendizaje, sino que también promueve una mayor apreciación y comprensión del patrimonio cultural del país. Puedo sintetizar la importancia de esta herramienta en el proceso de enseñanza aprendizaje en seis puntos:

- 1. Interactividad:** Los recursos digitales de *Memórica* suelen ser interactivos, lo que significa que los estudiantes pueden participar activamente en su aprendizaje. Pueden explorar periodos históricos, eventos y figuras claves de manera más dinámica lo que aumenta su compromiso y retención información, ya que se sienten más conectados con su realidad.
- 2. Accesibilidad:** Los recursos digitales permiten acceder a una amplia gama de materiales históricos desde cualquier lugar con conexión a internet. Esta amplía las oportunidades de aprendizaje más allá del aula y proporciona a los estudiantes la posibilidad de explorar diferentes perspectivas y fuentes primarias de información. La pregunta aquí es, ¿qué sucede con las escuelas que no tienen acceso internet? La respuesta nos puede llevar a otro trabajo de investigación

3. **Multimedia.** Los recursos digitales de *Memórica* suelen incluir una variedad de formatos multimedia como videos, imágenes, audios de animación esta diversidad puede ayudar a los estudiantes a comprender mejor los conceptos históricos complejos como “El Halconazo”. Así como a visualizar eventos y contextos históricos de una manera más vívida y significativa, como lo fue el encuentro de Moctezuma II y Hernán Cortés.
4. **Personalización.** Con el uso de recursos digitales, los docentes pueden adaptar el contenido de las actividades, diseñar secuencias didácticas, como lo hicieron Andrea y Mariano, partiendo de las necesidades de los estudiantes, así como la naturaleza de la materia.
5. **Actualización constante.** La historia es un campo de constante evolución, como hemos dicho, somos parte de la historia con nuevas investigaciones y descubrimientos que cambian nuestra comprensión del pasado los recursos de *Memórica* pueden actualizarse fácilmente a diferencia de los impresos.

La enseñanza de la historia con el uso de recursos digitales como *Memórica* no solo enriquece el aprendizaje, sino que también promueve una mayor apreciación y comprensión del patrimonio cultural. Los resultados de las experiencias de docentes como Andrea p. y Mariano R., demuestran que la incorporación de *Memórica* puede modificar positivamente el diseño de secuencias didácticas y la percepción de los estudiantes sobre su rol como actores sociales. Integrar el arte y otras disciplinas en la enseñanza de la historia, como propone *Memórica*, puede fomentar una educación más inclusiva y diversa, fortaleciendo así la identidad y el sentido de pertenencia de los estudiantes.

CONCLUSIONES

La importancia de reflexionar acerca de la enseñanza de la historia en todos los grados de la educación es una labor fundamental para detenernos a pensar qué es lo que se está haciendo en torno a esta. Hacer una revisión general de lo que se ha hecho en torno a la educación me ha llevado a reafirmar que la enseñanza y sus métodos están en constante cambio. Esto no sólo por los diferentes planes de estudio y sus diferentes propuestas, si no también, porque los docentes y las generaciones de estudiantes tienen diferentes formas de aprender e influyen los factores sociales y culturales, los cuales también cambian. Las transformaciones en las didácticas de la historia van de la mano de la formulación de nuevas finalidades educativas.

Como parte de esas transformaciones es que decidí tomar como objeto de estudio al repositorio de Memórica, porque me di cuenta de que es un proyecto que ofrece la gran oportunidad para ser utilizada por el docente y acercar a sus alumnos al estudio de los temas históricos y culturales del país desde una perspectiva diferente, no sólo visual sino también conceptual.

Decidí tomar una propuesta digital, porque en el contexto que me encontré después de la pandemia por COVID-19, me llevó a confirmar que el mundo se había transformado, que este suceso marcó la forma de aprender y de enseñar tanto por los docentes como los alumnos. El encierro nos llevó a reflexionar acerca de muchos temas: la sociabilización que se da en un salón de clases, la interacción humana que se da entre el docente/alumno, la dinámica de llevar a cabo actividades físicas al ir a la biblioteca o al exponer frente a un grupo, la atención y comprensión que se generaba al estar frente a una pantalla y otras más. Es por ello, que decidí que el estudiar a fondo un repositorio digital como lo es Memórica podía ser una opción y tener al alcance medios que pueden aportar y ser parte de estas transformaciones en el aprendizaje.

Cuando las bibliotecas y otras instituciones cerraron sus puertas como medidas de prevención y seguridad para evitar contagios, la comunidad docente y estudiantil se vieron confrontando a buscar en otros medios, no quiero decir que no

ya previamente no lo hicieran, sino que esta aumentó y se plantearon nuevas búsquedas y por lo tanto algunos de estos repositorios trataron de llegar a estos públicos de una manera más cercana, como lo hizo *Memórica*.

Memórica, es un proyecto que está a la vanguardia, también ha destacado por hacer un gran trabajo de divulgación al dar a conocer su gran acervo a través de propuestas creativas, críticas y sobre todo de dar voz a aquellos personajes y grupos sociales que en la historia no les han dado su reconocimiento. *Memórica*, no parte de una “sola historia” sino muestra las diversas historias de grupos que se han considerado subalternos como: mujeres, infancias, indígenas, grupos de diversidad sexual y de género, movimientos estudiantiles, entre otros.

Así que yo encontré en este repositorio esa premisa, que no hay una historia única, tampoco la verdadera, la científica, la patria y la que es inamovible. En palabras de Chimamanda Adichie “es así como creamos la única historia, mostramos a un pueblo como una cosa, una sola cosa, una y otra vez, hasta que se convierte en eso.” (El peligro de la Historia única, 2016, 9:33). El no detenernos a reflexionar en lo que se nos dice, en lo que leemos, en no cuestionar o preguntarnos el porqué de ello, nos puede llevar a repetir discursos que legitiman el poder de unos cuantos. Por ello, es importante, indagar, analizar y reconstruir eventos históricos que se nos han dado como verdades absolutas.

Con respecto a esta idea retomo a Xavier Ledesma: “De lo que se trata, entonces, es de hacer el ejercicio de historizar la construcción de los saberes y la legitimación de las formas en las que se construyen. Sólo así se pueden abrir las puertas de reconocer la diversidad tanto de las culturas como las formas de narrar, y para asumir que cualquier tipo de superioridad o legitimación son simplemente expresiones de poderes instituidos.” (Ledesma, 2018, p.68). Así la premisa de no sólo cuestionar lo que se ha escrito y dado por hecho en cuanto al conocimiento histórico, sino también tener la oportunidad de plantear otras propuestas de interpretar, de dialogar y de narrar la historia. Desde otros saberes, otras posturas y por supuesto abiertos a que a lo que se llegue de primeras conclusiones no serán una verdad absoluta e inamovible. Así también en la transmisión de estos conocimientos se hace pretende ser flexibles y críticos.

Como parte de ese proceso tuve la oportunidad de trabajar con un grupo de estudiantes de la licenciatura de pedagogía de séptimo semestre para hacer este trabajo de intervención. El cual fue un proceso de dos años que me permitió comprender como el trabajo interdisciplinario, entre la historia y la pedagogía podía tener buenos resultados. Vivenciar como los estudiantes interpretaron las fuentes históricas del repositorio de una manera crítica y que mostraron interés y entusiasmo. Mostraron su creatividad al diseñar materiales didácticos físicos y digitales. Y por supuesto que apropiaron los recursos expuestos en el repositorio para ejercicios y propuestas didácticas para la enseñanza de la historia en un salón de clases.

Por otro lado, pude observar otras cuestiones en torno al repositorio y a los estudiantes de licenciatura de pedagogía. Del primero es que, tiene una infinidad de recursos, en su gran mayoría son de historia y cultura del país, No abarca otras disciplinas y eso hace que algunos temas de investigación estén fuera de su alcance. Por otro lado, en el caso de la sección de *Aprende con Memórica*, que es un espacio dirigido a docentes, no se actualizó en la transición del nuevo programa de estudios de la Nueva Escuela Mexicana (NEM) que se implementó en el periodo escolar 2023 en todas las escuelas de nivel básico y media superior en las escuelas del país. Lo que considero importante puesto que es una transición y propuesta diferente a la que se ha trabajado en las últimas décadas de la educación del país y estos espacios que se forman para que el docente pueda encontrar herramientas, propuestas o recursos para implementar en las clases deben de actualizarse.

En el caso de los estudiantes de la licenciatura de pedagogía, encontré algunas deficiencias que tienen para hacer búsquedas digitales, en este caso lo observé cuando se les pidió indagar y rastrea fuentes que les permitieran enriquecer su tesis. Había considerado que por ser jóvenes de 20 años en adelante podrían tener mayor dominio de las herramientas digitales, pero en la práctica pude observar que no fue así. También pensé que los estudiantes al tener una formación pedagógica estarían más relacionados con el tema de cómo se elaboran propuestas didácticas, pero no fue así, me externaron las escasas materias que tienen relación

a la didáctica y eso dio pie a que tomará la decisión de formar un taller y sesiones de mentoría para crear una metodología de trabajo para diseñarlas.

En la enseñanza de la historia debería existir un proceso creativo, innovador, que propicie la crítica y la autorreflexión en el alumno y en el docente. Habría que detenernos a mencionar qué entendemos por enseñar, en el libro *Problemas de enseñanza y aprendizaje de la historia*, Julia Salazar afirma que “La enseñanza es una actividad que encuentra su otredad en el contenido, se reconoce y se objetiva en él, es una actividad que no se da en el vacío, siempre se enseña “algo”, actividad y contenido se hallan indisolublemente unidos.” (2001, p.67)

Así las propuestas didácticas que conjuntaron una serie de secuencias se crearon en conjunto con Andrea P. y Mariano R. con temas y periodos distintos de estudio, con fuentes diferentes y diversas coincidieron en algo, en que no se quiso reflejar un suceso de la historia de nuestro país desde un relato único, lineal, verdadero y desde el discurso oficial. Se problematizó, se reflexionó en la importancia del tema y la manera en la que se reflejaría. La narrativa que se pretendía en estas secuencias didácticas siempre se apeló a reflejar que el docente y el alumno trabajaran en conjunto para la reconstrucción de ese hecho histórico, considerando a los participantes, las situaciones y por su puesto a lo que había conllevado a que se diera. Además de hacer una vinculación hacia su presente, que se cuestionaran que importancia tenía en sus vidas conocer ese suceso histórico.

Para finalizar, me gustaría mencionar, que el repositorio de *Memórica*, me ha permitido reflexionar en el trayecto de esta investigación que la memoria es algo vital para el individuo y la sociedad, al hacerlo no sólo nos permite evocar recuerdos, sino también, profundizar y analizar lo acontecido, hacer un alto y mirar lo ocurrido para encontrar respuestas y cambiar el rumbo de la construcción histórica que hacemos de ella, así como su interpretación. *Memórica*, contribuye a crear esos espacios en los que el conocimiento de la historia se reflexione de diferente manera y desde diferentes perspectivas, que nos permiten tener una visión más crítica de ciertos eventos históricos. Evocar a la memoria histórica es invitar a que todos somos parte de esa construcción social y que participamos en ella, no solo al recordar sino al resignificar eventos que marcan la historia de nuestra sociedad.

Memórica, apela a la memoria histórica, es decir, aquella que da voz a los grupos que en algún momento quisieron ser acallados. Consultar, revisar a detalle y volverlo un objeto de estudio me ha llevado a concluir que el repositorio ha sido una gran oportunidad de entender que la historia está viva, y sobre todo que es nuestra y de todos y que participamos en su construcción.

REFERENCIAS CONSULTADAS

BIBLIOGRAFÍA

Alliaud, A. y Antelo, E. (2011). "¿A qué llamamos enseñar?", Grandezas y miserias de la tarea de enseñar. En Alliaud, A, y Antelo, E. (2011). *Los gajes del oficio. Enseñanza, pedagogía y formación*.

Álvarez Balandra Arturo Cristóbal y Álvarez Tenorio Virginia. (2014). *Métodos en la investigación educativa*, México. Universidad Pedagógica Nacional.

Ausubel, D. (1983). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México. Editorial Trillas.

Bourges Rodríguez, Héctor, "Algunas reflexiones sobre la divulgación de la ciencia", en Juan Tonda, Ana María Sánchez y Nemesio Chávez (coords.), *Antología de la divulgación de la ciencia en México*, UNAM, México, 2002, pp. 45-55

Carretero M. (2002). *Constructivismos y educación*. Editorial Luis Vives

Carretero Mario y Voss F. James, *Aprender y pensar la historia*, Argentina, Amorrortu.

_____ y Montanero. (2008) *Enseñanza y aprendizaje de la Historia: aspectos cognitivos y culturales*. Cultura y educación.

Carretero M. (2009). *Constructivismos y educación*. Buenos Aires, Paidós, Colección "Voces de la educación"

Castañeda Salgado Adelina. (2006) *Elementos metodológicos y técnicos para la formulación de proyectos de investigación*, México. Universidad Pedagógica Nacional.

Chevallard Y.(2000). *La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado*. Editorial Aique. Argentina

Cruz Cedillo Alicia Isabel. (2020). *Propuestas didácticas: experiencia y reflexiones sobre el camino andado*. México Ediciones Normalismo Extraordinario. Educación SEP

Cuesta Raimundo. (2007). *Los deberes de la memoria en la educación*, Barcelona, Ediciones Universitarias España.

De Certau Michel. (2006) *La escritura de la historia*. México, Universidad Iberoamericana.

Dussel Inés. *La cultura material de la escolarización: reflexiones en torno a un giro historiográfico*. Centro de Investigación y Estudios Avanzados del IPN CINVESTAV-IPN. Ciudad de México.

Farge Arlette, *La atracción del archivo*, Ediciones Alfons. 1989. Valencia

Fayard, Pierre (2004). *La comunicación pública de la ciencia. Hacia la sociedad del conocimiento*, México, Dirección General de la Divulgación de la Ciencia, Universidad Nacional Autónoma de México.

García Guerrero Monserrat, Patrocinio Rodríguez Sara María, Salas Zendejo Dagoberto y Torres Hernández Joel. (2021). *Experiencias de repositorios institucionales en México*, México, Editorial Octaedro

González y González, Luis (1995). *El oficio de historiar*, México, Clío.

_____, (1998). *Difusión de la historia*, México. Clío

Latorre Antonio. (2005). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. España. Grao

Ledesma, Xavier (2018). "Literatura y ciencias sociales: verdad, poder, resistencias y puentes". En, Trejo Amezcua, Waldman Mitnic (coord.), en *Pasaporte sellado. Cruzando las fronteras entre ciencias sociales y literatura*. México: UAM. Unidad Xochimilco. pp.53-68

Lerner Victoria. (1998). "La enseñanza de la historia en México en la actualidad. Problemas y aciertos en el nivel básico", en Pilar Gonzalbo, coord., *Historia y nación I. Homenaje a la doctora Josefina Z. Vázquez*, México, El Colegio de México, p. 195-211.

Marzal Felici Javier. (2007). *Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada*. Madrid. Catedra.

Mendoza García Jorge,(2015). *Sobre memoria colectiva. Marcos sociales, artefactos e historia*, Universidad Pedagógica Nacional, Ciudad de México.

Ngũgĩ wa Thiong'o, (2014) *Desplazar el centro. La lucha por las libertades culturales*, Barcelona: Rayo Verde. Pp. 65-72, 160-180.

Rufer, Mario, "El archivo, la fuente, la evidencia: de la extracción a la ruptura poscolonial" en Meneses María Paula, y, Bidaseca, Karina. Coords. (2018). *Epistemologías del sur*, Buenos Aires: CLACSO/CES- Universidad de Coimbra, pp.85-110.

Plá, Sebastián (2005). *Aprender a pensar históricamente. La escritura de la historia en el bachillerato*, México, Plaza y Valdés y Colegio Madrid.

_____, Ledesma Xavier, Gómez Víctor. (2012). *Miradas diversas a la enseñanza de la historia*. México. Universidad pedagógica Nacional.

_____, y Pagés. (2014). *La investigación en enseñanza de la historia en América Latina*, México, Universidad pedagógica Nacional.

_____, y Turra. (2022). *Enseñanza y usos públicos de la historia en México y Chile*. México. UNAM. IISUE.

Ríos Ortega Jaime. (2015) *Información, entorno y evolución: visiones académicas y profesionales sobre el informe de Tendencias de la IFLA*. México. UNAM

Rivera Ferreiro Lucía y González Villarreal Roberto. (2022) *Política de los procesos socioeducativos: crítica y fuga*. México, Universidad Pedagógica Nacional.

Rockwell E. (2015). *La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos*. Paidós Colección "Voces de la educación"

Salazar Sotelo Julia. (2001). *Problemas de enseñanza y aprendizaje en la historia. ¿Y los maestros qué enseñamos por historia?*, México. UPN

_____. (2020). *Narrar y aprender historia*, México. UNAM/UPN

Salinas, S. (2008). *Aulas de emergencia*. México: Editorial Colofón.

Salmerón Alicia y Suárez de la Torre Laura. (2013), *¿Cómo formular un proyecto de tesis? Guía para estructurar una propuesta de investigación desde el oficio de la historia*, México, Editorial Trillas/Instituto Mora.

Vázquez Mantecón, Á. (2002). "La divulgación de la historia como problema historiográfico". En: Ronzón, J. y Jerónimo, S. (coord.). *Reflexiones en torno a la historiografía contemporánea*. México: UAM-Azcapotzalco, pp. 345-354.

Vargas Torres Rauluí, *Introducción a la divulgación científica*. Editorial Fontamara/UAEM, México, 2018.

Vidal Ledo M. Sarduy Domínguez Y, Llanusa Ruíz S. Paredes Esponda, *Repositorios. Educación Media Superior*, 27 (4) 419-437

TESIS CONSULTADAS

Cerezo Luna Cuauhtémoc José. (2020). *Los monumentos históricos, la importancia de su promoción y su valor didáctico*. (Tesina de Licenciatura). UPN. Ajusco.

Repositorio Institucional Xplora UPN Ajusco.
<http://200.23.113.51/pdf/37216.pdf>

Hernández Alonso Arturo. (2023). *El muralismo mexicano como recurso pedagógico para el aprendizaje de la historia, el caso de la obra "Presencia del maestro en los movimientos históricos de la patria de Aurora Reyes*. (tesis de Licenciatura). UPN. Ajusco.

Repositorio Institucional Xplora UPN Ajusco.

Solo para lectura en la Biblioteca Gregorio Torres Quintero

Jiménez Espinoza Yellmi Celia. (2023). *Abriendo caminos : Aurora Reyes, maestra de dibujo, en la Secretaría de Educación Pública (SEP) (1927-1964)*. Tesis de Maestría). UPN. Ajusco.

Repositorio Institucional Xplora UPN Ajusco

<http://rixplora.upn.mx/jspui/bitstream/RIUPN/143967/4/2939%20-%20UPN092MDEJIYE2023.pdf>

Olicón Hernández Román Gonzalo. (2020). *El cine como herramienta para la enseñanza de la historia. Documental el Grito y el movimiento estudiantil de 968. Propuesta didáctica para tercer grado de secundaria.* (Tesis de Maestría). UPN. Ajusco.

Repositorio Institucional Xplora UPN Ajusco

<http://200.23.113.51/pdf/UPN092MDEOLRO2020.pdf>

Rodríguez Córdova Leticia. (2019). *Problematizando la práctica docente, taller para enseñar a pensar históricamente desde el aula.* . (Tesis de Maestría). UPN. Ajusco.

Repositorio Institucional Xplora UPN Ajusco

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Romero López Karen Elizabeth. (2018). *Sueño de un paseo dominical en la Alameda Central de Diego Rivera. Una propuesta de intervención didáctica para el estudio de la vida cotidiana en tercero de secundaria.* (Tesis de Maestría). UPN. Ajusco.

Repositorio Institucional Xplora UPN Ajusco.

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Romero López Efrén. (2019). *Del paisaje al icono como propuesta didáctica para la enseñanza de la historia.* (Tesis de Maestría). UPN. Ajusco.

Repositorio Institucional Xplora UPN Ajusco.

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Serrano Díaz Gabriela. (2019). *En busca de nuevas metodologías para la enseñanza de la historia : la transposición didáctica de las fuentes históricas.* (Tesis de Maestría). UPN. Ajusco.

Repositorio Institucional Xplora UPN Ajusco.

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Toledo Aldana Miryam Georgina. (2018). *Conocimiento de las herramientas pedagógicas utilizadas para el desarrollo de la percepción en el nivel de educación preprimaria en el municipio de Santa Ana, Petén,* (Tesis de Licenciatura en Pedagogía y Desarrollo Educativo). Universidad Panamericana. Facultad de Ciencias de la Educación.

ARTÍCULOS EN REVISTAS DIGITALES

Abreu Colombri, J.A. (2021). "Asunción Bernandez Rodal: La divulgación histórica desde la generalización del uso del internet". En: MILLCAYAC - Revista Digital de Ciencias Sociales, vol. VIII, no. 15, septiembre 2021 - febrero 2022. Mendoza, Argentina: Universidad Nacional de Cuyo, pp. 209-222.

Andelique, Carlos Marcelo, (2011) *La didáctica de la Historia y la formación docente: ¿Qué profesor de historia necesitan las escuelas?*, Clío & Asociados, 2011 no. 15. P. 256-269. En *Memoria Académica*. Disponible en: https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5025/pr.5025.pdf

Carretero Mario, Castornina José Antonio. (2013), La construcción del conocimiento histórico. *Propuesta educativa*, núm. 39 junio 2013, pp.13-23 Facultad latinoamericana de Buenos Aires Argentina.

Coira, Adela. (2016). *Didáctica*. Universidad Nacional de Córdoba

https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/548824/Coria_Didctica

Colmenares E., Ana Mercedes; Piñero M., Ma. Lourdes. (2008), La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socioeducativas *Laurus*, vol. 14, núm. 27, mayo-agosto, 2008, pp. 96-114. Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela. en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892006>

De Amezola, G. (2006). “Debates, reflexiones y propuestas: acerca de la divulgación histórica”. En: *Revista Clío y Asociados: La Historia Enseñada*, número 9-10. Argentina: Universidad Nacional de la Plata, pp. 119-121.

Diccionario Iberoamericano de la Filosofía de la Educación, coordinadores Salmerón Castro Ana María, Trujillo Reyes Blanca Flor, Fondo de Cultura Económica/UNAM
<https://www.fondodeculturaeconomica.com/dife/definicion.aspx?l=D&id=50>

Diccionario Iberoamericano de la Filosofía de la Educación, coordinadores Salmerón Castro Ana María, Trujillo Reyes Blanca Flor, Fondo de Cultura Económica/UNAM
<https://www.fondodeculturaeconomica.com/dife/definicion.aspx?l=D&id=50>

Díaz Barriga Arceo, Frida, (1998), “Una aportación a la didáctica de la historia. La enseñanza-aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato” en *Perfiles Educativos* Vol. 20 No. 82 pp. 40-66

Díaz Barriga Arceo, Frida, (2001), Habilidades de pensamiento crítico sobre contenidos históricos en alumnos de bachillerato. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 6, noviembre 2016, <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14001308>

Díaz Barriga Ángel, (2013), Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. Comunidad de conocimiento UNAM. <http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa>

Duperet Cabrera, Elaine; Pérez Martínez, Denis Gabriel; Cedeño Rodríguez, Mirtha Yris; Ramírez Mustelier, Adrián; Montoya Acosta, Luis Alberto. *Importancia de los repositorios para preservar y recuperar la información MEDISAN*, vol.19, núm.10, 2015, pp. 3080-3087. Centro Provincial de Ciencias Médicas de Camagüey, Santiago de Cuba.

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=368445180014>

Dussel Inés, Abramowski, Igarzábal, Laguzzi Guillermina. (2010). *Aportes de la imagen en la formación docente. Abordajes conceptuales y pedagógicos*. Proyecto Red de Centros de Actualización e Innovación Educativa (C.A.I.E). Instituto Nacional de Formación Docente.

<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL000763.pdf>

González, M. Paula, & Pagès, Joan. (2014). Historia, memoria y enseñanza de la historia: conceptos, debates y perspectivas europeas y latinoamericanas. *Historia y MEMORIA*, (9), 275-311. Retrieved May 27, 2024. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2027-51372014000200010&lng=en&tlng=es.

Llanes Rodrigo. (2024). Los 300 platos de Moctezuma, México, Noticonquista, <http://www.noticonquista.unam.mx/amoxtli/1912/1907>. Visto el 11/08/2024

O 'Gorman, Edmundo, "Fantasmas en la narrativa historiográfica", en *Historia y gráfica*, núm. 5, 1995, pp. 267-273. Una reproducción del texto se encuentra en la Revista Nexos: <https://www.nexos.com.mx/?p=6548>

Paul, R. & Elder, L. (2003). La miniguía para el pensamiento crítico. Conceptos y herramientas. Recuperado el 16 de julio 2017. <https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-ConceptsandTools.pdf>

Perafán Cabrera Aceneth. (2013). Reflexiones en torno a la didáctica de la historia. Revista científica Guillermo de Ockham, vol.11núm. 2 julio-diciembre, 2013, pp.149-160. Universidad de San Buenaventura Cali, Colombia. <https://www.redalyc.org/pdf/1053/105329737011.pdf>

Pons Anacleto. (2011). "Guardar como" La historia y las fuentes digitales, Historia Crítica no. 43 enero abril 2011 pp.38-61, Universidad de los Andes Bogotá Colombia. Disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81122475004>

Rojano García, E.D. (2019). "Apuntes sobre la divulgación de la historia". [Recuperado de: <http://labola.com.mx/la-bola-4/apuntes-sobre-la-divulgacion-de-la-historia/>]. (Consultado el 04-02-2022).

Ruiz Vargas José María. (2006). "Trauma y memoria de la Guerra Civil y de la dictadura franquista", *Hispania Nova. Revista de Historia Contemporánea* No.6 <http://hispanianova.rediris.es/6/dossier/6d012.pdf>

Santisteban, A. (2010) La formación en competencias de pensamiento histórico. En Clío & Asociados. La historia enseñada, número 14, 34-56

Solís Tovar Jorge Alberto. (2020). De los quipus a los repositorios digitales. <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/172152>

Suárez Daniel H. (2007). Relatos de experiencia, redes pedagógicas y prácticas docentes en el nivel inicial de la provincia de buenos aires.

<https://www.e-publicacoes.uerj.br/revistateias/article/download/24420/17398/77274>

REPOSITARIOS DIGITALES

<https://www.mexicoescultura.com/actividad/204091/repositorio-del-patrimonio-cultural-de-mexico.html>

https://ru.iibi.unam.mx/jspui/handle/IIBI_UNAM/CL309

<https://redum.net/los-repositorios-digitales-nuevo-paradigma-de-las-bibliotecas/>

[Red Mexicana de Repositorio Institucionales REMERI online](#)

<http://www.remeri.org.mx/portal/acerca.html>

<http://www.noticonquista.unam.mx/amoxtli/1912/1907>.

AUDIOVISUALES EN YOU TUBE

Entrevista a David Esquivel, de Desarrollo y Producción Digital de la Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de Memórica.

<https://www.youtube.com/watch?v=9DYjek4FEYw>

Seminario de Historia y Medios- Espacio digital- Memórica. 25 de agosto 2021.

<https://www.youtube.com/watch?v=y1Nkz4olDhk>

Seminario de Historia y Medios- Espacio digital- Noticonquista. Dr. Federico Navarrete. 29 De septiembre 2021.

<https://www.youtube.com/watch?v=wKfvHygZaqA>

La escuela como cultura. Experiencia, memoria y arqueología. Diplomado Historia de la Educación. UPN Ajusco. 31 de octubre 2022.

<https://www.youtube.com/watch?v=5hVhWlwCL5I&t=6531s>

Jornadas: La enseñanza de la Historia en México. INHERM. 6 de febrero 2020.

<https://www.youtube.com/watch?v=euoRXGYi1zc&t=3587s>

Ngozi, Adichie, Chimamanda, El peligro de la historia única, Barcelona: Peguin Random House, versión digital. <https://www.youtube.com/watch?v=sYItZ3bTosU>

ANEXO I

Siglo XVI

1	Los libros de Chilam Balam
2	Jacinto Canek

Siglo XVII

1	Los libros de Chilam Balam
2	Jacinto Canek

Siglo XVIII

1	La resistencia indígena en las fuentes documentales del AGN
2	Batalla de Champotón: ¿la mala pelea?

Siglo XIX

1	Gilberto Bosques
2	Sueñan las piedras de Luis Fernando Granados
3	Sobre libros y escrituras.
4	Benito Juárez en el sesquicentenario de su muerte
5	El crepúsculo de Oriente: 5 de mayo 1862
6	Los chinacos, guerrilleros del siglo XIX
7	La consumación de independencia
8	Del Ferrocarril Imperial al mexicano
9	El plan de Iguala
10	Vicente Guerrero: 190 años de su legado

Siglo XX- XXI

1	El micrositio
---	---------------

2	Los hermanos Mayo
3	La ciudad y las moviildades
4	Retratos del Agua en la Historia de México
5	EZLN: la historia continua 1994-2004
6	Zoológico de Chapultepec
7	Nacho López
8	Caminar el cuerpo desaparecido
9	El IMSS: 80 fotografías, 80 historias
10	José Revueltas memoria imprescindible
11	El quemado testigo del tiempo
12	Iluminar el sendero de la vida
13	El cuarto Reich
14	Bicentenario de la creación del AGN
15	Maiakovsky en México
16	Los mundos de Filogonio Naxín
17	Viva Pancho Villa
18	Juan O'Gorman. Vestigios de arquitectura escolar
19	Complejo cultural los pinos
20	Consuelo & Rosario: un siglo de lucha femenina en México
21	La marcha del orgullo. Una historia
22	Ellas las que luchan.
23	México invitado de honor en la FILBo 2023
24	La isla Clipperton
25	La Liga Comunista 23 de septiembre 1973-1980
26	Luces y lentejuelas de la noche en la Ciudad de México
27	Zócalo Rojo: el camino socialista a la democracia
28	Tejiendo vidas- 2020
29	Recuperación del patrimonio documental del AGN

30	Revuelta y revolución
31	Regeneración
32	Lecumberri: la historia de sus silencios
33	La presencia femenina en el PLM y en el magonismo
34	68 + 43 aproximaciones históricas de juventudes disidentes
35	Daniel Cabrera Rivera: caricaturista de oposición
36	40 años del AGN en Lecumberri
37	Museo Mexicano del Deporte
38	Muralismo Mexicano
39	El Partido de los Pobres y las grabaciones de Lucio Cabañas
40	Crónica de una invasión: 21 de abril 1914
41	Descubrimiento de Alta Vista
42	250 aniversario de la Lotería Nacional
43	Vicente Rojo
44	Memoria en femenino
45	A vuelo de México
46	La casa de México
47	Repatriación del Patrimonio Cultural
48	Jacinto Canek. Rebelión y suplicio del jaguar rojo
49	Conmemoraciones 20121
50	Balbino Dávalos.
51	240 años de la Academia de San Carlos
52	Salón los Ángeles
53	Ramón López Velarde
54	Halconazo
55	Infancia en blanco y negro
56	La caravana minera
57	Nunca más un México sin nosotras

58	Nellie Campobello
59	Adolfo Bassó Bertiolati
60	Danza de diablos
61	Presencia Luminosa
62	El juicio de Felipe Ángeles
63	Pacto de Sabinas
64	El general Felipe Ángeles
65	Venustiano Carranza
66	Plan de Ayala
67	El automóvil gris cumplió 100 años
68	Morir en Chinameca<

Estas exposiciones recorren diferentes periodos por eso no las colocó en una temporalidad específica.

1. Grandes géneros pictóricos de la Edad Moderna, siglos XV-XIX
2. Quinamétzin: tierra de gigantes. Megafauna prehistórica de México. Museo Paleontológico de Santa Lucía.
3. El diorama de la cacería del mamut.
4. La memoria de México más allá de sus fronteras
5. Afrodescendiente en México. Pasado y presente
6. El micrositio

Nota: no encontré ninguna del siglo XVIII

ANEXO II

Jueves 22 de septiembre de 2022 presentación de las exposiciones del Repositorio Memórica en la UPN Ajusco.

En este anexo presenté una síntesis de los otros seis ejercicios que hicieron los estudiantes de pedagogía. Algunos de ellos destacaron por su buen desempeño en comunicación verbal frente al grupo, los contenidos de la exposición y producto final fue creativo e incorporaron una forma didáctica a la presentación de su trabajo.

Exposición: 1. **El Partido de los Pobres y las grabaciones de Lucio Cabañas.**

https://memoricamexico.gob.mx/es/memorica/Lucio_Cabanas

Integrantes: Alejandro H, Mauricio S y Daniela A Orenda M.

Tipo de público	Producto final	Anotaciones generales
Estudiantes de Licenciatura de Pedagogía de la UPN.	Realizaron una presentación en Canva ³¹ e incorporaron audios y fotografías que se encontraban en la exposición del repositorio digital de Memórica.	Basaron su trabajo en tres aspectos: <i>¿Quién fue el autor?, ¿Qué simbolizó en la época? Y un resumen de la exposición asignada.</i> Fue un poco desordenada la presentación. En momentos sólo leían las diapositivas sin mayor explicación. La reproducción de los audios no fue afortunada, no se entendían. Consideró que fue una exposición que se centró más en los contenidos y que dejó de lado los aspectos didácticos.



Material diseñado por los estudiantes de la licenciatura de Pedagogía UPN/Ajusco, septiembre 2023

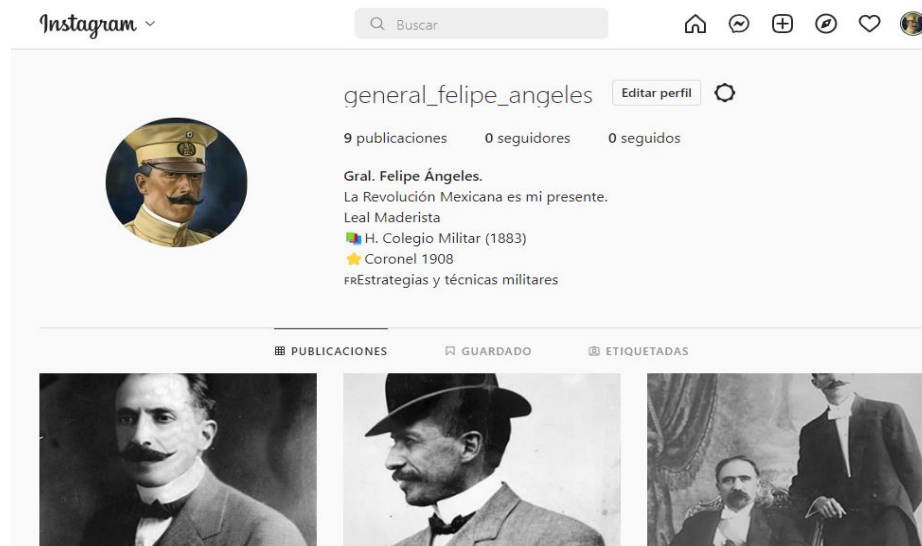
³¹ Plataforma de diseño gráfico en línea que se utiliza para crear presentaciones y gráficos

Exposición 2. **El general Felipe Ángeles**

https://memoricamexico.gob.mx/es/memorica/general_felipe_angeles_pagina1

Integrantes: Meredith A, Camila Z, Jacqueline R y Karina M.

Tipo de público	Producto final	Anotaciones generales
Estudiantes de bachillerato	Realizaron un perfil en la aplicación de Instagram ³² del General Felipe Ángeles.	El equipo simuló que el General Felipe Á, publicaba sucesos entorno a su vida en Instagram. En el proceso de creación se encontraron con algunas limitantes de la plataforma, por ejemplo: la temporalidad que tienen las fotografías para permanecer, los derechos de autor de algunas fotos que en caso de no tener uso público pueden ser eliminadas. Resultado creativo la forma en que se estructuró la información y el uso de las imágenes para crear un perfil en Instagram. Considero que le dieron un gran peso a lo visual y poco a los contenidos y la situación didáctica.



Material diseñado por los estudiantes de la licenciatura de Pedagogía UPN/Ajusco, septiembre 2023

³² Es una red social y una aplicación móvil al mismo tiempo que permite a sus usuarios subir imágenes y vídeos con múltiples efectos fotográficos.

Exposición 5. **Halconazo**

<https://memoricamexico.gob.mx/es/memorica/Halconazo>

Integrantes: Verónica B, Yatziri V. y Jesús R.

Tipo de público	Producto final	Anotaciones generales
Estudiantes de la Maestría en Desarrollo Educativo en la Línea la Historia y su Docencia.	Periódico digital al cual llamaron la <i>Ardilla Socialista</i> .	La exposición se desarrolló sin un orden claro. En los últimos minutos comenzaron a mostrar el periódico sin explicar el porqué de su selección de imágenes y textos. Mencionaron las diferentes versiones que se dieron en su época de los hechos tanto las oficiales como las de otros sectores de la sociedad. Al final de la exposición hicieron un poco la mención del papel del estudiante y la importancia que tenía conocer acerca de estos temas. No hicieron uso de las fotografías de la exposición.



Imagen. Fotos tomadas por el autor en la Universidad Pedagógica Nacional. Unidad Ajusco.2023

Exposición 6. **Morir en Chinameca**

https://memoricamexico.gob.mx/es/memorica/exposicion_01

Integrantes: Xhaly P, Edna M, Mariano R. y Eduardo S.

Tipo de público	Producto final	Anotaciones generales
Estudiantes de secundaria de 3er grado	Fotografías impresas de la exposición de Memórica en gran formato. Un cartel con el nombre de la exposición hecho con periódico.	Al inició uno de los integrantes del equipo trato de recrear la narración de manera cronológica de acuerdo con unas cartas que se encuentran en la exposición. El uso de las fotografías fue ilustrativo, sólo un poco en la parte final de la exposición las retoman y no motivaron al grupo para que las observaran y analizaran a detalle. Retoman algo de la indumentaria de Zapata, como lo menciona en la exposición, pero no hay más relación o detalle al respecto. Algo que también seleccionaron de la exposición son las diferentes muertes de Zapata y las versiones que había con relación a este suceso a través de cartas y notas periodísticas.



Imagen. Fotos tomadas por el autor en la Universidad Pedagógica Nacional. Unidad Ajusco.2023

Exposición 9. Repatriación del Patrimonio Cultural

https://memoricamexico.gob.mx/es/memorica/repatriacion_patrimonio

Integrantes: Andrea G, Santiago S. y Brenda O.

Tipo de público	Producto final	Anotaciones generales
Estudiantes de bachillerato	Imprimieron algunas imágenes de la exposición asignada Hicieron un tríptico con información relevante de la exposición Se vistieron como arqueólogos.	Su vestimenta de arqueólogos llamo la atención, ellos no mencionaron en ningún momento de la exposición de que se habían caracterizado. Las imágenes que imprimieron fueron muy pequeñas y no se distinguían. Usaron las imágenes como ilustración del tema. Dieron muchos datos duros de la exposición y no había mayor profundidad o reflexión en los temas. Hablaron de las políticas de repatriación de patrimonio, pero no incitaron el dialogo y la discusión con el grupo.

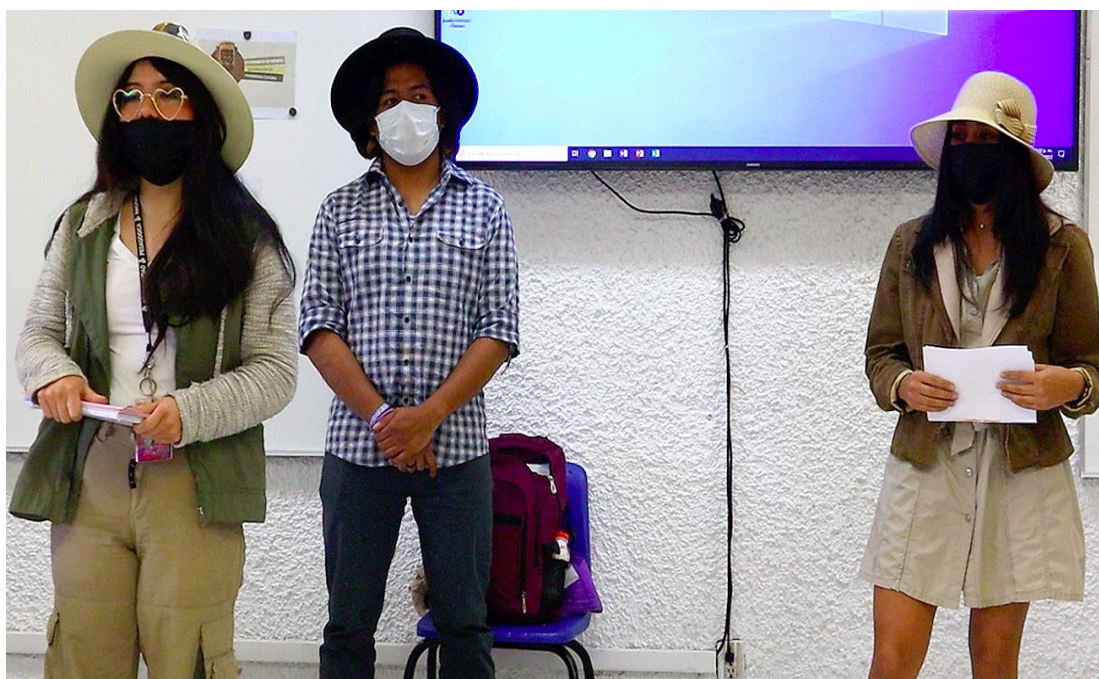


Imagen. Fotos tomadas por el autor en la Universidad Pedagógica Nacional. Unidad Ajusco.2023

Exposición 10. **A un siglo del nacimiento del muralismo mexicano**
https://memoricamexico.gob.mx/es/memorica/Muralismo_mexicano
 Integrantes: Liliana Jijón, Dennisse Sánchez y María Guadalupe Monroy.

Tipo de público	Producto final	Anotaciones generales
Estudiantes de la Maestría en Desarrollo Educativo en la Línea la Historia y su Docencia	Infografía del tema de muralismo mexicano	La infografía que utilizaron era muy pequeña, no se observaba la imagen y menos el texto. Se notaba cierta desorganización en el equipo. Dieron muchos datos sin mayor relación. No plantearon temas a reflexionar sólo dieron datos de pintores. Se enfocaron mucho en abordar toda la información de la exposición. Leyeron la mayoría del tiempo y el ritmo de la exposición fue lento y tedioso.



Imagen. Fotos tomadas por el autor en la Universidad Pedagógica Nacional. Unidad Ajusco.2023