



# UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

## LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR

### **La intervención argumentada y fundamentada en la práctica de la educadora en preescolar**

**Tesina que presenta:**

**Maribel Hernández Martínez**

**Director: Dr. Miguel Angel Olivo Pérez**

**Comité tutorial:**

**Dra. Olga Rocío Díaz Cancino  
Dr. Juan Manuel Rodríguez Rojas**

CDMX, DICIEMBRE 2024



Ciudad de México, a 21 de noviembre de 2024

## DESIGNACIÓN DE JURADO AUTORIZACIÓN DE ASIGNACIÓN DE FECHA DE EXAMEN

La comisión de titulación tiene el agrado de comunicarle que ha sido designado miembro del Jurado del Examen Profesional de la pasante **MARIBEL HERNANDEZ MARTINEZ** con matrícula **210963014**, quien presenta el Trabajo Recepcional en la modalidad de **TRAYECTORIA PROFESIONAL** bajo el título: "**LA INTERVENCION ARGUMENTADA Y FUNDAMENTADA EN LA PRACTICA DE LA EDUCADORA DE PREESCOLAR**". Para obtener el Título de la **LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR**

Jurado	Nombre
Presidente	<b>DRA. OLGA ROCIO DIAZ CANCINO</b>
Secretario	<b>DR. MIGUEL ANGEL OLIVO PEREZ</b>
Vocal	<b>DR. JUAN MANUEL RODRIGUEZ ROJAS</b>
Suplente 1	<b>DR. RAMIRO DANIEL MACIAS ORTIZ</b>
Suplente 2	-----

Con fundamento al acuerdo tomado por los sínodos y de la egresada, se determina la fecha de examen para:

**el martes 03 de diciembre de 2024 a las 10:00 am**  
**EXAMEN PRESENCIAL**

Atentamente  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

**MIGUEL ANGEL OLIVO PEREZ**  
RESPONSABLE DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR

Cadena Original:

||461|2024-11-21 13:13:56|096|210963014|MARIBEL HERNANDEZ MARTINEZ||LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR|1|F|3|16|LA INTERVENCION ARGUMENTADA Y FUNDAMENTADA EN LA PRACTICA DE LA EDUCADORA DE PREESCOLAR |DRA.|OLGA ROCIO DIAZ CANCINO|DR.|MIGUEL ANGEL OLIVO PEREZ|DR.|JUAN MANUEL RODRIGUEZ ROJAS|DR.|RAMIRO DANIEL MACIAS ORTIZ||2024-12-03|10:00|1265|0|msRU4xGKgrf|

Firma Electrónica:

HCKip2MVeBVT4ZtGgOZOZOM43TXc8TkbKw3u4mHqfmoxpDEIE+2r3QMA9+3gZuDyna3imqogNR7L3Yc2eof8aR9j2pjCfcxSuvB5V5G+Gdbf56fi/CbGq1UPyz/xXjMd/xflBTfau5+P2ZM/Y/OD2gHg3K1/hA1SoqHvgK4U/e+9Wn/jGGySCyYCKVZ32kB3krDI8wwlVPmg8Af35oJDCAY0sxpNTQ4J/JqNuuOAmprp2SgwVQR5GKIUj/DDVL0giDchoCmEDFEyWchiLPJCPo2TK629S7n3HRUBUyS+Hckf+u9cQxM it2FgUsmTsF8BcwV9/s5WwidnzXEeFwbo19gY2q6kSnZCpbbVKk7wDns58Fd58co+Qfw76v0FhPdXTGWsmtsNvjIPWcsAv985DduhXWwoeFO6W0dnPbtwMt1ZZVqVGYbYVPJywpfbbee8ADLEHarioyA21UIGzM30QVhCl+yceQjMjzvV6EY1gBZdZYqkmF7hU/wl6JqqF6/L+A4+UWLTKXgwwBBMga9vy1rZvj0nzafyxphpNd8/Gr87GsRsaioAeCKLbPwLfH2WxiUp7C95mBbd+0AZZ/Spo9M/il8ByHpljyb5bYufKqIwtOG/NFQKU+bgh1h9HAFu/6oBora7gimYEuaLYGRwMYPEXdko0MW0gqwpMm4k=

Fecha Sello:

2024-11-21 13:13:56





"El presente acto administrativo ha sido firmado mediante el uso de la firma electrónica avanzada del funcionario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de la resolución, de conformidad con los artículos 38, párrafos primero, fracción V, tercero, cuarto, quinto y sexto, y 17 D, tercero y décimo párrafos del Código Fiscal de la Federación. De conformidad con lo establecido en los artículos 17-I y 38, quinto y sexto párrafos del Código Fiscal de la Federación."

# ÍNDICE

Presentación .....	8
Metodología .....	11
1. Articulación de evidencias .....	14
1.1 PRIMER ÁREA DE ACTIVIDAD: La planeación argumentada	
Introducción .....	16
1.1.a <b>Ejercicio: Dibujar y modelar dinosaurios con plastilina</b> .....	16
1.1.b Fundamentación de la práctica mediante la descripción de una experiencia pasada de aprendizajes .....	17
1.1.c Análisis crítico evaluativo de la fundamentación (descrito en primera persona) .....	18
1.1.d <b>Ejercicio: Diversas tareas</b> .....	20
1.1.e Fundamentación de la práctica mediante la descripción de una experiencia pasada de aprendizajes .....	21
1.1.f Análisis crítico evaluativo de la fundamentación .....	21
1.1.g. <b>Ejercicio: Desarrollo de la motricidad gruesa</b> .....	22
1.1.h Fundamentación de la práctica .....	23
1.1.i Análisis crítico evaluativo de la fundamentación .....	23
1.1.j <b>Ejercicio: Todo sobre mamá</b> .....	24
1.1.k Fundamentación de la práctica futura .....	25
1.1.l Análisis crítico evaluativo de la fundamentación .....	30
1.1.m <b>Ejercicio: Todo mi amor para mis familiares</b> .....	32
1.1.n Fundamentación de la práctica futura .....	33

1.1.ñ Análisis crítico evaluativo de la fundamentación .....	34
--	----

## 1.2 SEGUNDA ÁREA DE ACTIVIDAD: Derechos de la primera infancia

Introducción .....	36
1.2.a <b>Ejercicio: Comunicación para la convivencia</b> .....	37
1.2.b Fundamentación de la práctica .....	38
1.2.c Análisis crítico evaluativo de la fundamentación .....	38
1.2.d <b>Ejercicio: Logros colaborativos a través del entendimiento</b> .....	40
1.2.e Fundamentación de la práctica.....	40
1.2.f Análisis crítico evaluativo de la fundamentación.....	42
1.2.g <b>Ejercicio: Reflexión colectiva sobre la convivencia en la familia</b> .....	43
1.2.h Fundamentación de la práctica .....	44
1.2.i Análisis crítico evaluativo de la fundamentación.....	45
1.2.j <b>Ejercicio: Los cinco pasos para la paz</b> .....	46
1.2.k Fundamentación de la práctica .....	47
1.2.l Análisis crítico evaluativo de la fundamentación.....	48
1.2.m <b>Ejercicio: Mi estrella</b> .....	48
1.2.ñ Fundamentación de la práctica .....	49
1.2.o Análisis crítico evaluativo de la fundamentación .....	50

## 1.3 TERCER ÁREA DE ACTIVIDAD: Atención a la diversidad e inclusión en la primera infancia

Introducción .....	52
1.3.a <b>Ejercicio: Integración de los niños a la institución</b> .....	55

1.3.b	Fundamentación de la práctica .....	55
1.3.c	Análisis crítico evaluativo de la fundamentación .....	56
1.3.d	<b>Ejercicio: Interacción humana y mejoramiento de la familia</b> .....	57
1.3.e	Fundamentación de la práctica .....	58
1.3.f	Análisis crítico evaluativo de la fundamentación .....	59
1.3.g	<b>Ejercicio: Jugando con los números</b> .....	60
1.3.h	Fundamentación de la práctica .....	60
1.3.i	Análisis crítico evaluativo de la fundamentación .....	61
1.3.j	<b>Ejercicio: La cadena de la empatía</b> .....	62
1.3.k	Fundamentación de la práctica .....	63
1.3.l	Análisis crítico evaluativo de la fundamentación .....	64
1.3.m	<b>Ejercicio: Mi doble amigo</b> .....	65
1.3.n	Fundamentación de la práctica .....	66
1.3.ñ	Análisis crítico evaluativo de la fundamentación .....	67

#### 1.4 CUARTA ÁREA DE ACTIVIDAD: Construcción de saberes corporales, motrices y lúdicos

	Introducción .....	69
1.4.a	<b>Ejercicio 4: Conociendo mi cuerpo, el juego del twister</b> .....	71
1.4.b	Fundamentación de la práctica .....	72
1.4.c	Análisis crítico evaluativo de la fundamentación .....	73
1.4.d	<b>Ejercicio: Estrategia didáctica</b> .....	74
1.4.e	Fundamentación de la práctica .....	74
1.4.f	Análisis crítico evaluativo de la fundamentación .....	75

1.4.g <b>Ejercicio: juguemos a movernos</b> .....	76
1.4.h Fundamentación de la práctica .....	76
1.4.i Análisis crítico evaluativo de la fundamentación.....	78
1.4.j <b>Ejercicio: Las emociones y mi cuerpo</b> .....	79
1.4.k Fundamentación de la práctica .....	79
1.4.l Análisis crítico evaluativo de la fundamentación.....	80
1.5 QUINTA ÁREA DE ACTIVIDAD: Educación, emociones y lenguaje	
Introducción .....	82
1.5.a <b>Ejercicio: Vamos a jugar</b> .....	83
1.5.b Fundamentación de la práctica .....	83
1.5.c Análisis crítico evaluativo de la fundamentación.....	84
1.5.d <b>Ejercicio: Juguemos a aprender</b> .....	85
1.5.e Fundamentación de la práctica .....	85
1.5.f Análisis crítico evaluativo de la fundamentación .....	86
1.5.g <b>Ejercicio: Comencemos con alegría</b> .....	87
1.5.h Fundamentación de la práctica .....	87
1.5.i Análisis crítico evaluativo de la fundamentación.....	88
1.5.j <b>Ejercicio: Aprendiendo con la música</b> .....	89
1.5.k Fundamentación de la práctica .....	89
1.5.l Análisis crítico evaluativo de la fundamentación.....	90
2. Reflexiones finales .....	91
Bibliografía.....	99

## Presentación

De entre las diversas tareas profesionales a las que una educadora debe dedicarse con empeño a mejorar todos los días, quizás la más importante es la intervención. Definido como el acto de provocar cambios para bien en la educación de los niños, la intervención abarca una amplia gama de modalidades, objetivos y objetos de intervención relacionados todos con los niños cursando el nivel preescolar. Expresando en breves palabras su significado, se puede afirmar que el rasgo distintivo y central de la intervención es el de ser un proceso conscientemente controlado de forma racional. Por lo tanto, acorde con lo anterior, el objetivo central del presente trabajo es: *reflexionar sobre la reflexión de la práctica de la educadora*, lo cual para realizarse de manera competente tiene que haber un control progresivo de lo que se reflexiona. Para que con ayuda de dicho control sea posible realizar las metas que la educadora se proponga, es necesario e indispensable que el proceso de su realización se lleve a cabo teniendo en cuenta los cuatro componentes básicos de toda acción conscientemente controlada: a) el diseño de la acción, b) la aplicación de la acción, c) la evaluación de la acción, d) la difusión de la acción a diferentes contextos. Siempre que sea posible, toda intervención debe de tomar en cuenta estas cuatro fases en que se divide la temporalidad de la acción.

Si se diseña o planea algo mal o no se diseña en lo absoluto, se corre el riesgo de empobrecer las oportunidades, contextos o capacidades que podrían ser provechosos e incluso se puede caer en retrocesos. Si la aplicación es apresurada, irreflexiva o irracional, corre el peligro de provocar un caos y tener un bajo o nulo control sobre lo que se desea realizar. Asimismo, si una acción o intervención no se evalúa será muy poco lo que se podrá aprender de sus alcances o limitaciones. Cada una de estas cuatro fases de la acción exige pensar y reflexionar las cosas de manera lo más consciente y organizadamente posible. De entre dichas cosas que es necesario reflexionar, la principal

es la propia práctica, misma que en gran parte no es conscientemente analizada ni reflexionada y que las educadoras tienen el reto de hacerla explícita. Giddens (1995, p. 44) llama “conciencia discursiva” o “monitoreo reflexivo” a esta capacidad de hacer consciente y reflexivo lo que está implícito de nuestras prácticas en forma de conciencia práctica, mientras que Pozo (2001) le llama volver explícita y viva la memoria encarnada.

Paradójicamente, siendo LA REFLEXIÓN el requisito indispensable de toda buena educadora que suponga tener una formación profesional, el círculo de ida y vuelta entre la reflexión y la intervención rara vez se realiza con verdadera profesionalidad. Signo inequívoco de ello es que, con bastante frecuencia en la formación de docentes, se advierte la carencia de un ejercicio de DISTANCIAMIENTO con respecto a lo que se desea cambiar de la realidad. Es decir, el ejercicio de mirarse a uno mismo desde lejos, sin prejuicios, sesgos y distorsiones producto del apresuramiento y la irreflexión, es algo gravemente ausente no sólo a nivel de las educadoras de preescolar sino en todos los niveles de la práctica docente, desde el inicial, el preescolar, pasado por la primaria, la secundaria, la media superior y llegando hasta el nivel de los estudios superiores.

Ello no sucedería si se tomara en serio el ejercicio de teorizar, lo cual no es forzoso que se realice en las alturas de las palabras de gran abstracción y muchas veces ajenas al lenguaje ordinario, sino que para efectuar una teorización efectiva de la práctica docente basta, como bien señala el famoso antropólogo norteamericano Clifford Geertz (1994, 2003), con formular los enunciados teóricos a ras del sentido común. Independientemente del camino que se recorra en esta tarea (conocido en la academia como *metodología*), el hecho es que el control de los sesgos en la mirada de la práctica propia constituye un ejercicio que en la formación de los maestros en México aún deja mucho que desear.

En efecto, so pretexto de aseverar que lo objetivo y lo subjetivo se encuentran mezclados y peor aún, que la objetividad no existe, pues creyendo que el ojo externo (ver Watzlawick, 1988; Maturana, 1997) es supuestamente premisa de una metafísica trasnochada, se tira al niño con la bañera cayendo en el extremo contrario de la arbitrariedad, si no es que el ciego capricho de la mirada impaciente y sesgada sobre la práctica docente, o sea, fuera del control y la vigilancia reflexiva en la cual se debe de luchar por superar las representaciones espontáneas (Bourdieu, 1995, p. 56). Este esfuerzo también es conocido como vigilancia epistemológica (Bourdieu, 1999, p. 27). Otro autor afín al anterior considera a la intuición básica un obstáculo para el pensamiento científico (Bachelard, 2007, p. 93).

Es en este contexto que el presente trabajo se propone mostrar cómo pueden ser analizados, distinguidos y trabajados los enunciados capaces de dar fundamento a una práctica docente que, en lugar de estar sesgada, se adapte de manera adecuada a lo que efectivamente sucede en el mundo. Es decir, una práctica nutrida y basada en OBSERVACIONES OBJETIVAS de la realidad.

Si bien es cierto que parte del mundo está impregnado de nuestros deseos y percepciones culturalmente condicionadas, por otra parte no debe de olvidarse nunca que ignorar sin más la realidad objetiva y los ejercicios que de allí se dependen, conlleva el peligro de caer en una eterna impotencia, además de una absurda e infantil victimización regodeada en lamentos de que la realidad nunca se adapta a nuestros deseos ¡Cuánta es la tinta y papel perdidos por los estudiantes en educación en enlistar numerosas promesas siempre incumplidas y casi nulas descripciones de hechos o análisis de acciones!

Sirva este trabajo a todas las educadoras de preescolar que llegan a padecer la espina de verdaderamente poseer una formación mínimamente profesional, una a partir de la cual se pueda aseverar que, en lugar de dejarse llevar por el canto de las sirenas de la ideología y el ovillo de los deseos propios, ponen bien los pies en la tierra y se atreven a aceptar las cosas que se pueden cambiar, para distinguirlas sabiamente de aquellas que sí se pueden cambiar.

## **Metodología**

El ejercicio de objetivar la práctica docente propia, efectuada en un mundo que posee sus propias tendencias (unas que definitivamente se encuentran fuera de nuestra influencia, y otras posibles de ser modificadas hasta cierto punto por nuestras acciones), puede ser realizado a través de las siguientes tareas:

1. Elaborar por escrito, a manera de lluvia, enunciados propios en cinco áreas de su práctica en el aula con los niños: a) planeación, b) desarrollo motriz, c) inclusión, d) derechos humanos, e) emociones y lenguaje.
2. Al mismo tiempo que procurar mantener la clasificación de dichas cinco áreas, distinguir entre los enunciados de INTENCIONES, por un lado, y los enunciados de HECHOS por el otro lado.
3. ANALIZAR Y REFLEXIONAR cada uno de los enunciados según la capacidad de: a) describir el mundo tal y como se da objetivamente en sus características y tendencias, para con base en este análisis poder distinguir el momento en que valga la pena: b) pasar a la ACCIÓN EDUCATIVA.

En resumen, lo anterior significa fundamentar la práctica docente a partir de cuatro momentos:

- Las intenciones
- Los hechos
- El análisis y reflexión
- La acción educativa

En el siguiente cuadro se esclarece gráficamente la metodología propuesta para fundamentar de manera argumentativa y reflexiva la práctica docente:

	INTENCIONES	HECHOS	ANÁLISIS Y REFLEXIÓN	ACCIÓN EDUCATIVA
Tipo de enunciado	Subjetivo: se encuentra exclusivamente en el plano de los deseos y promesas de lo que se ha de realizar en el futuro	Objetivo: se refiere a las cosas o comportamientos del mundo, que suceden más allá o a pesar de los deseos de los educadores	Se valora el sentido de oportunidad y eficacia de la acción	Es a la vez objetiva y subjetiva, al ser resultado de la reflexión adecuada del mundo y de las intenciones.

Como puede advertirse, en los primeros dos momentos, el de las intenciones y los hechos, la obligación es observar el transcurrir del mundo independientemente de nuestros deseos, prejuicios, disposiciones o tendencias personales, ideología, tentaciones o inclinaciones. Por su parte en el segundo momento, el más importante para la formación docente, con base en los análisis y las reflexiones pertinentes y veraces, se valora cuál es el momento más preciado para intervenir, a manera de conseguir el máximo de oportunidad y eficacia en el mundo. Es con base en este momento que se es capaz y se debe transitar al tercer momento: el de la acción educativa, donde se toma ya una decisión y se ejerce una acción como resultado de la observación y la reflexión. Aquí

es donde la acción conlleva ya la dialéctica de lo objetivo-subjetivo, con el potencial de la praxis enriquecida por la experiencia de emprender la acción educativa desde las previas observación-reflexión adecuadas, veraces y pertinentes. En palabras más sencillas, *la acción educativa es el fruto de la reflexión y acción.*

Se trata de un aprendizaje obtenido a través del proceso de experiencia-reflexión, donde quizás las cosas resultaron mal y se pudieron identificar causas de porqué ello sucedió, así como se proponen soluciones cuya eficacia aún estará a prueba en sucesivos ejercicios futuros. Sin embargo, también puede haber cosas que salieron bien y es preciso conocer las causas, así como los medios que pueden llevar a mejorar la experiencia en cuestión con el propósito de mejorarla rumbo a la obtención de la excelencia en la práctica profesional.

**PARTE I**  
**ARTÍCULACIÓN DE EVIDENCIAS**

***PRIMER ÁREA DE ACTIVIDAD:***

***La planeación argumentada***

## **Introducción**

Toda planeación se refiere a un futuro deseable. En los hábitos comunes de los docentes se supone que sus planeaciones son ya argumentadas, por lo que parecería que ya no hace falta más ejercer análisis ni reflexión alguna, pues supuestamente el docente sabe de antemano lo que va a hacer en un futuro determinado ¿Con base en qué se puede creer o suponer que su planeación ya es oportuna al momento en que se piensan aplicar las acciones? ¿Sólo nos vamos a orientar por las promesas o cuestiones de fe del docente o hacia el docente? Por increíble que parezca, lo que predomina en estos casos es la suposición de que la antigüedad y las experiencias acumuladas de los docentes, por sí mismas, sirven como fundamentación suficiente para creer que va a realizar las acciones eficaces y oportunas ¡Craso error, pues a nivel de las observaciones y las reflexiones no se ha realizado nada aún! La primer gran moraleja es que siempre deben mediar observaciones (Hanson, 1971) y reflexiones explícitas sobre la práctica (Lonergan, 1999, p. 704), por escrito, y después verificar si efectivamente se ejerce un control sobre los parámetros en los que se pretende avanzar algo. Comencemos por el tópico de la planeación en el manejo de materiales:

### **EJERCICIO 1. Dibujar y modelar dinosaurios con plastilina**

#### **Características del grupo**

Dentro del contexto externo, el Jardín de Niños “Justo Sierra”, se encuentra en Nezahualcóyotl, Estado de México. Los ciudadanos que se encuentran dentro de la zona del preescolar, cuentan con un nivel socioeconómico Nivel C- (clase media baja) ya que tienen lo suficiente para subsistir económicamente, 73% de los hogares en este nivel están encabezados por un jefe de hogar con estudios mayores a primaria. La mayoría de ambos padres de familia trabajan, por lo que, los infantes son cuidados por abuelos(as), tías o alguna familiar, en el caso de los alumnos de que viven

con solo un padre de familia por diferentes cuestiones se ven aún más presionados por los gastos familiares.

Dentro del contexto interno, el Jardín de Niños “Justo Sierra” cuenta con solo un turno: matutino, con un horario de nueve a una, sin embargo, algunos padres de familia solicitaron a la directora que sus hijos salieran a las tres ya que no tenía con quien dejarlos implementando clases extracurriculares.

INTENCIÓN	HECHOS	ANÁLISIS Y REFLEXIÓN	ACCION EDUCATIVA
Los materiales a ser empleados se han elegido porque en experiencias pasadas alumnos anteriores han aprendido varias cosas durante su manejo, debido a que son atractivos e interesantes.	Se emplearán barras de plastilina de diversos colores, hojas para dibujar, colores para iluminar y fotos de dinosaurios. Con base en las fotos cada alumno dibujará y después modelará un dinosaurio que haya seleccionado.	Las imágenes, símbolos, gustos, la interacción con los pares y la maestra, experiencias pasadas con objetos similares o la habilidad específica que se forma, se espera que todo ello será de gran importancia para determinar reflexivamente el grado de riqueza del aprendizaje de los alumnos.	No aplica (ya que toda planeación está planteada en futuro)

### **Fundamentación de la práctica mediante la descripción de una experiencia pasada de aprendizajes**

Hace seis meses con otro grupo del ciclo escolar pasado, se logró crear una sinergia de ambiente de aprendizaje colectivo de la cual, los alumnos y yo como maestra aprendimos varias cosas. Siendo el material plastilina, lapices de colores y figuras para dibujar e iluminar como mamuts y dinosaurios, los niños mostraban sorpresa y agrado (Petrosino, 2001) tanto en la expectativa como en el proceso de realizar los modelajes, los dibujos y los iluminados. Platicaban y expresaban animosamente sus pareceres, gustos e impresiones tanto entre ellos como hacia mi como maestra, lo

cual aproveché entablando oportunamente palabras con ellos, así como conversaciones, impresiones, pero, sobre todo, una empatía (Turner, 1984) que me permitía mantener el sosten de los niños en su actividad, tanto en lo individual en sus diferentes personalidades, como en lo grupal con los eventos que colectivamente se iban dando.

Se pudieron observar algunos momentos de creación (Rogers, 1996, p. 165), cuando determinados niños descubrían alguna parte del cuerpo del animal interesándose en indagar qué color era el correcto y qué cosas eran relevantes al imaginarse al animal en determinada acción-contexto.

Como agente educativo, escuché las palabras de los niños, y también retomé sus ideas y las socialicé en el grupo, ayudándoles a desarrollarlas y permitirles que exploren libremente sin coartar su impulso de conocer (Lapassade, 1985, p. 73). Les ofrecí materiales adecuados en cuanto reconocí capacidades a cada uno de los niños. Los estimulé en proseguirlas, y desarrollé *significados* para ellos (Schwartz y Jacobs, 1999, p. 74). Las afectividades de los niños pudieron ser reafirmadas y enriquecidas, especialmente por la movilidad de que gozaron en el aula durante la actividad.

### **Análisis crítico evaluativo de la fundamentación (descrito en primera persona)**

En la descripción anterior puedo advertir que mi anterior experiencia de fomentar en los alumnos el ejercicio de dibujar y modelar dinosaurios, contiene diversos aspectos en los que supuestamente aprenden muchas cosas, pero el número de los aprendizajes posibles de señalar es tan elevado y los detalles de las experiencias en el aula son tan densas (Geertz, 2003, p. 19), que ante tal reto me limité solamente a presentar una descripción general de lo sucedido.

Ante tal vaguedad la ciencia, tanto como la reflexión sistematizada, enseñan que, si de verdad deseo profundizar mi profesionalización, inevitablemente lo que debo hacer es elegir un sólo fenómeno de aprendizaje y concentrarme en él. Asimismo, es necesario emplear un concepto de aprendizaje con base en el cual pueda visibilizar y evidenciar los avances de los alumnos (Best, 1983, p. 116). Una buena planeación, por lo tanto, debe contener el parámetro desde el que se parte y el parámetro al que se planea arribar o lograr, es decir, la meta.

Adicionalmente en la acción educativa planeada plasmada en el cuadro anterior, se dice que se seguirá una trayectoria de aprendizaje, pero el solo hecho de decirlo no es garantía de lograrlo. En otras palabras, sólo son supuestos sin sustento que requieren de un trabajo más profundo de análisis y reflexión, pero, sobre todo, claridad en lo que se entiende por aprendizaje y el control propuesto sobre los avances en el mismo.

### **Características del grupo**

El primer grado de preescolar, está integrado por diez estudiantes de los cuales la mayoría son niñas; es un grupo muy participativo y proactivo, se ha observado, que el grupo necesita actividades diversas ya que Romina e Ian son hiperactivos, Fernando e Ian tienen problemas de lenguaje, mientras que a Dereck y Victoria se les dificulta realizar movimientos de motricidad gruesa y Fátima se distrae muy rápido; los demás estudiantes les agradan aprender por medio del juego.

**EJERCICIO: Diversas tareas**

INTENCIÓN	HECHOS	ANÁLISIS Y REFLEXIÓN	ACCION EDUCATIVA
<p>El objetivo de aprendizaje será que experimenten activamente con determinados objetos, en donde se hará un determinado uso del espacio.</p> <p>Otros objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Entretener a dos alumnos hiperactivos con actividades diversas</li> <li>* Atender problemas de lenguaje de un alumno por medio de conversaciones</li> <li>* Ejercitar la motricidad gruesa con juegos con un alumno</li> <li>* Fomentar la capacidad de atención de una alumna mediante una exposición</li> <li>* Se planea conversar con ellos para que elijan una canción en donde puedan cambiar la letra y bailar al ritmo.</li> <li>* Trabajarán con materiales estimulantes</li> <li>* Se pondrá atención en los nuevos conocimientos que irán a adquirir.</li> </ul>	<p>Son 10 niños (7 mujeres y 3 hombres) del turno matutino pertenecientes a una escuela de preescolar ubicada en una zona con carencias económicas, en donde padre y madre trabajan y los niños son cuidados por los abuelos principalmente. Unos pocos viven sin su padre. Suelen asistir correctamente arreglados y limpios a la escuela y casi no se enferman. Algunos de ellos permanecen en la escuela un tiempo extra para realizar actividades extracurriculares.</p>	<p>En experiencias pasadas con otros grupos de niños se han realizado los mismos ejercicios que en esta planeación se proponen, y los alumnos han avanzado. Se espera que este grupo también avancen en sus aprendizajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* En los alumnos hiperactivos: que se concentren más en sus actividades designadas.</li> <li>* En el niño con problema de lenguaje: que hable más fluido.</li> <li>* En la alumna que expone: que se concentre bien.</li> <li>* En los que cantan: que logren mejor coordinación</li> <li>* Que el trabajo con materiales estimulantes los haga sentirse emocionados y muy a gusto en la escuela.</li> </ul>	<p>No aplica (ya que toda planeación está planeada en futuro)</p>

--	--	--	--

### **Fundamentación de la práctica mediante la descripción del contexto y de las experiencias pasadas de aprendizajes**

Se parte del supuesto de que teniendo en cuenta el contexto descrito, se logrará un mejor aprendizaje de los alumnos, o al menos, conocer mejor los parámetros con los que se inician las actividades con ellos (Best, 1983, p. 116). Igualmente se parte del supuesto de que las experiencias pasadas de los ejercicios aquí planeados, proporcionarán los medios necesarios para lograr las metas fijadas.

### **Análisis crítico evaluativo de la fundamentación**

Una vez más, como en el cuadro anterior, en este segundo cuadro los objetos de aprendizaje anotados son muchos, por lo que el seguimiento de los mismos se hace muy difícil. Podría argumentarse que el objeto de aprendizaje es algo global conformado por el contexto que se describe, pero en los cuadros anteriores se advierte la deficiencia de que la descripción del contexto no contiene elementos que se puedan relacionar directamente con las actividades propuestas y los avances del aprendizaje. Por lo tanto, queda flotando en el vacío e inservible para los fines propuestos, al menos no se explicita ni se hace visible cómo su consideración ayudará a las actividades.

En cuanto a recurrir a las experiencias pasadas para fundamentar la planeación, no se precisa exactamente cómo dichas experiencias se conectan con las actividades propuestas. Se supone que se irán a realizar ejercicios, pero estos deben de ser propuestos a partir de su comparación con determinados ejercicios pasados que deben de ser descritos con detalle y precisión, a la manera como lo plantea por ejemplo Clifford Geertz (1983, p. 19). Realizar una buena descripción permitiría realizar una adecuada evaluación de esta planeación, o sea, al final una vez que se aterrice esta

planeación. Pero nada de esta lógica aparece en el cuadro. Tampoco se explicitan en ningún lugar los parámetros que se han de modificar, es de decir, los aprendizajes que se han de controlar, promover y lograr en los alumnos.

Otra cosa que obstaculiza el control de los aprendizajes o de los objetivos educativos es la dispersión de los objetivos, de los cuales debería haber un cuadro por cada objetivo de aprendizaje promovido. Aún cuando ello se cumpla, queda pendiente definir el objetivo de aprendizaje. Por ejemplo, el objetivo de “experimentar con un objeto”, aunque por ejemplo el objeto pueda ser un león de plastilina, falta precisar qué se va a aprender de dicha experiencia de dicho manejo con tal objeto. Lo anterior obliga a repetir el ejercicio, de tal modo, que se escoja un solo elemento de aprendizaje, mismo que esté bien definido, sea observable y los avances de los alumnos con respecto al mismo sean valorados, medibles y verificables. He aquí dicha repetición mejorada.

**EJERCICIO 2b. Desarrollo de la motricidad gruesa con cinco leones de plastilina**  
(ejercicio vuelto a realizar seleccionando un objetivo y definiendo mejor el aprendizaje)

	INTENCIÓN	HECHOS	ANÁLISIS Y REFLEXIÓN	ACCION EDUCATIVA
	El objetivo de aprendizaje será: * Que a través del libre manejo de cinco leones de plastilina, el alumno José N. ejercite su motricidad gruesa.	José N. perfectamente puede ejercitar su motricidad gruesa transformando con sus manos, de diversas formas, específicas partes del cuerpo de cada uno de los leones.	José N. puede experimentar capacidades de imaginación que a partir de las acciones de sus manos sobre el objeto, puede desplegar. Por ejemplo, en el rostro del león, puede modificar la boca de manera que exprese tristeza, enojo, o alegría. De manera que con cada	No aplica (ya que toda planeación está planteada en futuro)

			León se desarrolla la motricidad gruesa.	
--	--	--	--	--

### **Fundamentación de la práctica**

Que un sólo alumno, realice un sólo objetivo de aprendizaje, vuelve las cosas mucho más sencillas. Por ejemplo, las observaciones son mucho más fáciles, la atención puede concentrarse más en los detalles de Juan N. y su circunstancia al momento de realizar el ejercicio, se pueden detectar mejor los problemas (Zemelman, 2011), ya sea los de Juan o sus propia circunstancia que quizá esté afectando a su aprendizaje. También vuelve mucho más fácil interactuar con él de manera productiva y monitorear más cuidadosamente sus progresos.

### **Análisis crítico evaluativo de la fundamentación**

En comparación con el ejercicio 2a, en el cuadro 2b anterior, la selección de un solo objeto de aprendizaje facilita mucho el seguimiento cuidadoso de lo que se va aprendiendo. En este caso, al poderse ejercitar por diversos medios (el modelamiento de plastilina del que es capaz la mano, la imaginación, las interacciones motivadoras de la educadora), la motricidad gruesa puede crecientemente ejercitarse con gran aprendizaje de lo que es capaz. El hecho de que sean cinco leones el material sobre el que se irá a trabajar secuencialmente, potencia y facilita mucho la observación y verificación detenida, concentrada y gradual de la motricidad gruesa.

La intervención de la educadora es crucial porque ante el reto de lograr que el alumno José N. modele de diferentes formas específicas partes del cuerpo de cada uno de los cinco leones (p.e. una pata, después el tamaño, luego la cabeza, etc.), el menor puede aburrirse o distraerse. Por lo que será necesario planear con cuidado el ejercicio que irá a pronover en cada león. Se puede por ejemplo, contar una historia (Ranciere, 2013) y después motivar a que José N. exprese con cada león

diferentes situaciones recorridas en dicha historia. A través de un ejercicio de este tipo la educadora puede aplicar el ejercicio de manera emocionante, interesante y motivadora tanto para ella misma, como para el alumno. Finalmente será la aplicación misma de este ejercicio lo que dará la pauta para una evaluación en la que se corrijan los aspectos negativos resultantes y se potencien los resultados positivos en experiencias posteriores, con planeaciones mejor diseñadas.

Una conclusión interesante es que la planeación argumentada es mejor si se refiere a varios ejercicios planeados y evaluados secuencialmente, pues la comparación de cada uno de ellos en un proceso de mejora continua, posibilita un control y promoción más precisos de los aprendizajes.

### **EJERCICIO 3a. Todo sobre Mamá**

#### **Características del grupo:**

Los alumnos de primer grado de preescolar, algunos niños vienen de la misma colonia, por lo tanto, dentro del salón de clases, algunos son vecinos y familiares con algunos otros estudiantes de otros grupos. Tienen bastante simpatía entre ellos, se identifican por los mismos gustos, en cuanto a juegos, juguetes y películas animadas. Dentro del grupo se podría decir que hay un líder, Vanessa, ya que, en ocasiones tanto en el juego libre o dentro del salón de clases, le agrada estar organizando a sus compañeros.

De igual manera, hay otros estudiantes, que tienen dificultad para permanecer sentados, solicitando constantemente permiso para ir al sanitario; pero no lo utilizan, sólo desean salir a jugar; de manera general, es un grupo, en el cual, se apoyan para lograr realizar las actividades, ayudando a sus compañeros, por medio de ejemplos y algunos aprenden a través de la imitación.

Por otro lado, desafortunadamente durante la pandemia algunos pequeños, perdieron algún ser querido y en algunos casos cambiaron de tutor o sólo quedaron bajo la custodia de papá o mamá, de los cuales deben salir a trabajar y quedarse al cuidado de algún familiar o conocido.

INTENCIÓN	HECHOS	ANÁLISIS Y REFLEXIÓN	ACCION EDUCATIVA
<p>1. Los niños <b>construirán su propio conocimiento del mundo</b> a través de su experiencia con los objetos y situaciones que lo rodean, con la ayuda y guía de nosotros como docentes, conformando de esta manera su propia visión del mundo.</p> <p>2. Se pretende que los infantes <b>se sientan como en casa</b>, con materiales que cada uno (a) pueda manipular, estimulando a través del juego y exposición de sus trabajos, el lenguaje al elegir sus materiales y diseño.</p>	<p>En el Jardín de niños “Justo Sierra”, no todos los estudiantes cuentan con la figura materna por diferentes circunstancias; sin embargo; para realizar la actividad, sus tutores envían a los abuelos(as) o tías que están presentes en su vida diaria.</p> <p>Algunos alumnos(as), no cumplen con el material solicitado por su situación económica o los tiempos de sus tutores, este se sustituye y adecua con los que se encuentran en el aula.</p>	<p>En las reuniones con los padres y madres de familia, en las actividades realizadas durante el ciclo escolar, esperan esta fecha de celebración (día de las madres) con mucho entusiasmo; ya que durante la pandemia algunos infantes perdieron a mamá y el hecho, de que puedan traer algún material para recordarla y celebrarla los entusiasma bastante.</p> <p>Así mismo, esta planeación ha demostrado el avance en el lenguaje, en la cuestión motriz, solución de problemas, creatividad, entre otros aspectos.</p>	<p>Debido a que esta acción se refiere al futuro, hablar aquí de la planeación educativa no aplica.</p> <p>Sin embargo, como anticipación a dicha acción futura por realizarse, se puede decir lo siguiente:</p> <p>Es inevitable realizar adaptaciones al momento de la acción, de acuerdo a la manera en que se va desarrollando la actividad.</p> <p>Se espera que los pequeños se muestren muy atentos y participativos.</p>

### Fundamentación de la práctica futura

De este cuadro, que como en el anterior el ejercicio tendrá que repetirse, cabe rescatar un solo objetivo. El más viable objetivo a recuperar (al mismo tiempo que se respeta buena parte de la perspectiva inicial), es el siguiente: Que los alumnos se sientan como en casa, como nos lo enseña Ricoeur, cuando habla de tratar dignamente al prójimo (2015, p. 115) y al mismo tiempo estar en

contacto con los materiales, manipularlos y que tomen decisiones. De igual manera que puedan tener acceso a una gama de materiales estimulantes, que puedan manipularlos de acuerdo a sus intereses, a la experiencia que se está llevando a cabo, así como trabajar y comunicarse con los compañeros durante el juego (Lapassade, 1985, p. 73), solicitar que se caractericen con las prendas llevadas, realizar el juego simbólico sobre las actividades que efectúa la persona a la que decidieron festejar. Para ello se dividirá al grupo en dos equipos, uno representará primero a dicha persona mientras que el otro equipo fungirán ser los niños(as), después de un tiempo los papeles se invertirán. Las dos razones principales ya se han mencionado anteriormente: definir una sola tarea precisa de aprendizaje y que dicha definición facilite la valoración de los grados de avance en dicho aprendizaje. Sin embargo, cabe rescatar algunas consideraciones en abono de que la planeación argumentada sea mejor diseñada: primeramente, se rescatarán experiencias del pasado, ya que del mismo se lograron obtener conocimientos a lo largo de un proceso de interacción con ellos, permitiéndome enseñarles a adquirir las herramientas necesarias para enfrentar su día a día y mejorar las áreas de oportunidad en cada aplicación. Esta vez espero que las experiencias positivas PASADAS, se puedan volver a repetir tal y como se ha plasmado en el cuadro anterior. ESPECÍFICAMENTE: que construyan su perspectiva del mundo y que se sientan como en casa.

Al esperar que tales objetivos se realicen, solamente puedo decir porqué dichos objetivos son posibles según mis experiencias pasadas: Así por ejemplo, el uso de la música, que se utilizó hace seis meses con otros alumnos, de acuerdo a cada momento vivido, fue un gran estimulante para motivarlos, durante su concentración en busca de creatividad como en los momentos de “tiempo fuera” (momentos de descanso). Se espera conseguir, que los alumnos de primero de preescolar logren construir el conocimiento de su mundo (Schutz, 2000), a través de actividades como las que se plantea en “Todo sobre mamá” que demandan su atención, concentración; por el contacto directo

con su ambiente natural, familiar y las experiencias vividas, como en la actividad los objetos solicitados son de la figura materna, los estudiantes los asocian y de esta manera poco a poco van desarrollado capacidades de razonamiento para entender y asimilar las cosas que pasan a su alrededor. Un aspecto muy importante en esta etapa es la curiosidad espontánea, la capacidad de asombro (Petrosino, 2001) que los caracteriza, los lleva a preguntar constantemente ¿cómo? y ¿por qué? ocurren ciertos acontecimientos que llaman su atención; al observar y explorar usando los medios que tienen a su alcance, en este caso son los materiales que se solicitaron y lo que se tienen en el salón de clases, además de los lugares de la escuela.

En especial, la prenda que trajeron de casa, les permitió socializar con su compañeros mediante una conversación respetuosa y animada, expresando lo que representaba para ellos esa prenda y de la persona que se los había entregado; con gran entusiasmo platicaron, acerca del regalo que le realizarían a la persona que celebrarían en esa fecha tan importante, “día de las madres”. Con ello, desarrollaron y consolidaron habilidades para interactuar así como capacidades de expresión de sus sentimientos y situaciones (Juárez, 1989). Los estudiantes se sentirán como en casa, brindándoles seguridad e independencia, anticipándose a estructurar su día. En este caso se solicitaron los materiales (música, alguna prenda de mamá, material de acuerdo al detalle a elaborar que se encuentra en el aula) para trabajar en clase con anticipación, de tal manera que se sientan capaces de trabajar en las actividades dentro del aula, permitiéndoles que ellos resuelven los problemas que se encuentren al realizar la actividad y sólo orientarlos. Asimismo, adecuar el aula para representar el rincón de la casita. Asimismo, al adecuar el aula para representar el rincón de la casita, las niñas y niños deben de estar en contacto con los materiales a manera de manipularlos y estén en posibilidad de tomar decisiones de acuerdo a sus intereses, y proyectar sus propias formas de trabajo comunicándose con sus compañeros durante el juego. Al solicitarles que se pongan las prendas y actúen como

sus familiares, desarrollaron un rico juego simbólico (Durand, 2007) que les atrajo y les animaron a repetir la experiencia posteriormente. Así, se pudo dividir al grupo en dos, uno en el cual cada uno de los miembros representó a sus familiares y los otros serán ellos mismos como niños. Después de ello los papeles se invirtieron y la actividad resultó atractiva para los alumnos.

De acuerdo a las experiencias que adquirí en el pasado, durante el ciclo anterior logré obtener conocimiento a lo largo de un proceso de interacción con ellos, permitiéndoles adquirir herramientas para mejorar habilidades de comunicación y expresión con sus familiares (Satir, 2022). Esta vez espero que las experiencias positivas pasadas se repitan tal y como se ha plasmado en el cuadro anterior. Específicamente: que construyan su perspectiva del mundo y que se sientan como en casa.

La actividad iniciará cuestionando al alumnado sobre las fechas a celebrar durante el mes, centrando la atención en el 10 de mayo, al respecto preguntaré: ¿Qué se festeja ese día?, ¿A quién se festeja?, por la diversidad de los tipos de familia y contexto (Bott, 1990), indagar si la figura materna está presente en los hogares de los estudiantes, y en caso de no contar con ella clarificar quién funge dicho papel. ¿A quién deseo festejar este 10 de mayo? Elaborar un listado con 4 columnas de las personas que serán festejadas, colocando en la primera columna el nombre de cada alumno(a), en la segunda el nombre de la persona a festejar, en la tercera el parentesco de dicha persona y en la cuarta la expresión gráfica elaborada. Colocarlo a la vista de todos, posteriormente se contará cuántas personas coinciden con el mismo parentesco y solicitarles que lleven una prenda de la persona a la que decidieron festejar.

Se exhibirán en la sala de usos múltiples explicando los detalles y porque eligieron realizar determinada actuación en especial y qué significa dicha actividad para ellos(as). Es importante

mencionar que en cada actividad realizada se motiva al infante, se felicita por cada logro, se brindan palabras de aliento que le ayuden a reforzar su autoestima y seguridad. Al exhibir sus trabajos en la sala de usos múltiples, cuando algún compañero tenía temor de exponer su trabajo, los demás compañeros los motivaron con frases como: “tu puedes”, “no tengas miedo”, “nosotros te ayudamos”, “yo también voy a pasar”, demostrando ser un grupo unido y desarrollaron su capacidad de empatía (Turner, 1994). Esperamos esto se pueda repetir.

Como docente, fue impresionante escuchar el grado de madurez que hace seis meses estos alumnos mostraron en ciertos aspectos de su vida. Asimismo, durante la exposición se escuchó con atención a cada compañero, se permitió un espacio para preguntas y respuestas; los estudiantes lograron desarrollar las habilidades necesarias para poder lograr esta actividad, siempre motivándolos, y espero que estos ejercicios puedan realizarse igual o mejor con los nuevos alumnos. Ante la necesidad de resumir lo anterior, cabe resaltar como lo más importante que sentirse como en casa puede lograrse ya sea con música capaz de crear un ambiente relajado, interesante y divertido (Rygaard, 2017); de la misma manera puede lograrse mediante la presencia de uno o dos de sus seres más queridos, con regalos hacia sus compañeros, todo ello destinado a incrementar su confianza en el ambiente en que se insertan. Los indicadores que nos dirá acerca del grado en que efectivamente se sienten como en casa o no, deberán estar basados todos en el grado de confianza que sienten y expresan al hablar. De aquí que invitarlos a hablar sea necesario para poder hacer observable el indicador confianza.

### **Análisis crítico evaluativo de la fundamentación**

Repetir el ejercicio del diseño de la planeación es una decisión acertada desde el momento en que se permite la oportunidad para corregir varias cosas, empezando por precisar al indicador “confianza” (Taylor, 2011) como el principal y contar con medios para poder valorarla, como por ejemplo, la manera en que se expresan: si es con temor, tímidez, o bien con desenvoltura, risas y actitudes relajadas. Con estas consideraciones en mente, es que se ha diseñado el siguiente cuadro 3b.: “Todo mi amor hacia mis familiares”.

Pero antes de continuar con dicho cuadro, cabe desplegar más análisis: reflexionar sobre mis experiencias pasadas con la intención de rescatar o que de ellas tuvo de valioso y procurar rescatarlo en beneficio de mis alumnos actuales, es una tarea que tiene sus propias complejidades y toda educadora debería de saber llevar a cabo con la reflexión cuidadosa y sistematizada. Los objetivos señalados potencialmente se pueden llegar a cumplir, específicamente, que los estudiantes construyan el conocimiento de su mundo, iniciando en el salón de clases a través de las experiencias que van adquiriendo con las actividades, con los objetos, los materiales, con sus compañeros, con el conocimiento que ellos obtienen cuando se les da la oportunidad de trabajar en actividades que son un reto para ellos, lográndolo a través de la orientación y aprendizaje (Rodríguez, 1995).

En consecuencia, con la ayuda de un andamiaje (Bruner, 1982), se logra que los estudiantes se sientan en casa al realizar dicha actividad, brindándoles los materiales, para que se anticipen a la misma, se sientan seguros de lo que tienen que realizar y se logren desenvolver de manera natural; considero que de esta manera se pueden lograr los objetivos planteados, de acuerdo a experiencias pasadas. Cabe esperar que resulte valioso para la actividad futura planeada, rescatar la experiencia pasada de llevar a la práctica la actividad, “Todo sobre mamá,” logré observar el comportamiento de mis estudiantes, el cual fue el adecuado durante el desarrollo de la misma; sin embargo;

considero podemos mejorar en ese aspecto, ya que aunque son muy pequeños y en ocasiones se dejan llevar por los impulsos del momento, debemos trabajar, “el respetar cuando está hablando mi compañero” (no interrumpirlo), trabajar la atención en Romina, ya que se distrae con facilidad. La enseñanza aquí para la planeación es conocer lo que son los impulsos (Stekel, 1953) y estar atenta de intervenir en un mejor conocimiento e intervención sobre los mismos.

De manera general, el interés que muestran los alumnos es algo que también puede ser objeto de una intervención más conciente en el futuro. En este sentido necesito conocer un poco más de su entorno familiar (Satir, 2022). Asimismo, necesito poner atención a la forma en que se va a desempeñar Fernando, quien tiene problemas de lenguaje y hay actividades que le pueden favorecer bastante (p.e. Melgar, 2007), ya que, aunque no logra articular correctamente frases y en ocasiones no se da a entender con palabras, en esta ocasión, el material y la exposición le puede ayudar a comunicarse y expresarse libremente con su compañeros y público en general.

Como docente, podemos realizar un salto a la mejora en las áreas de oportunidad detectadas, los procesos a favor de la mejora continua en cada una de las actividades plasmadas en las planeaciones, siempre pensando en las fortalezas, debilidades, capacidades y habilidades de cada uno de nuestros infantes, adecuándolas en beneficio de su desarrollo integral.

### **EJERCICIO 3b. Todo mi amor para mis familiares**

### Características del grupo:

Algunos de los estudiantes de primer grado de preescolar, han sufrido diversos cambios por distintas cuestiones, ocasionando en ello timidez e inseguridad, en el caso de la estudiante Romina, mamá sale a trabajar y se queda al cuidado de sus abuelos maternos; los cuales; tiene un concepto de disciplina un tanto estricto para una pequeña de esa edad; proporcionando en ocasiones temor ante ciertas circunstancias. Caso contrario con el estudiante Fernando, aparentemente cuenta con el apoyo de su familia, proporcionan toda la información de sus especialistas y terapeutas para trabajar en conjunto por el bienestar del estudiante. En ambos casos y con el grupo en general, se deben considerar sus fortalezas y áreas de oportunidad para diseñar planeaciones en beneficio de cada alumno.

INTENCIÓN	HECHOS	ANÁLISIS Y REFLEXIÓN	ACCION EDUCATIVA
<p>Objetivo:</p> <p>Que los nueve niños de un grupo se sientan como en su casa al jugar.</p>	<p>En el Jardín de niños “Justo Sierra”, no todos los estudiantes cuentan con la figura materna por diferentes circunstancias; sin embargo; para realizar la actividad, sus tutores envían a los abuelos(as) o tías que están presentes en su vida diaria.</p> <p>Algunos alumnos(as), no cumplen con el material solicitado por su situación económica o los tiempos de sus tutores, este se sustituye</p>	<p>La confianza en los niños puede promoverse muy bien para crear las condiciones adecuadas, con el fin de que los familiares más queridos (uno o dos) visiten un día determinado la escuela.</p> <p>En tal contexto se ha pensado en la dinámica de que cada padre exprese las cualidades positivas que ven en sus hijos y también invitando a que los hijos abracen a sus familiares. Tal propuesta muy</p>	<p>Debido a que esta acción se refiere al futuro, hablar aquí de la planeación educativa no aplica.</p> <p>Sin embargo, como anticipación a dicha acción futura por realizarse, se puede decir lo siguiente:</p> <p>Es inevitable realizar adaptaciones al momento de la acción, de acuerdo a la manera en que se va desarrollando la actividad.</p>

	y adecua con los que se encuentran en el aula.	posiblemente fomente la confianza.	Se espera que los pequeños se muestren cómodos y a gusto.
--	--	------------------------------------	---

### **Fundamentación de la práctica futura**

Cabe esperar que la recuperación de experiencias de integración familiar en el espacio de aula, aporten ahora a través de este ejercicio, a que los niños sientan como en casa e incluso mejor, al disfrutar el amor de sus familiares el amor de sus familiares expresado en diferentes formas.

Al ser los niños muy pequeños, en ocasiones se dejan llevar por los impulsos del momento, debemos trabajar, “el respetar cuando está hablando mi compañero” (no interrumpirlo), trabajar la atención en Romina, ya que se distrae con facilidad. La enseñanza aquí para la planeación es formar una mejor disposición para estar alerta ante los impulsos (Stekel, 1953) que puedan emerger en los niños, ya que su mejor conocimiento favorece el fortalecimiento de una sensibilidad respecto de los mismos, de manera que ante cualquier eventualidad se puede intervenir de manera más eficaz.

De manera general, el interés que muestran los alumnos es algo que también puede ser objeto de una intervención más conciente en el futuro. En este sentido necesito conocer un poco más de su entorno familiar, especialmente de la relaciones sentimentales y emocionales que establecen con sus familiares. Asimismo, necesito poner atención a la forma en que se va a desempeñar Fernando, quien tiene problemas de lenguaje, pues sus deficiencias exigen actividades premeditadamente estudiadas y seleccionadas que le pueden favorecer bastante (Melgar, 2007). Aunque en la actualidad no logra articular correctamente las frases y en ocasiones no se da a entender con palabras, espero que en el futuro la utilización adecuada que él haga del material durante la exposición a sus

compañeros de ejercicios acerca de las características de los animales que le gustan, le podrá ayudar a comunicarse mejor y más libremente.

Como docente, podemos realizar un salto a la mejora en las áreas de oportunidad detectadas, los procesos a favor de la mejora continua en cada una de las actividades plasmadas en las planeaciones, siempre pensando en las fortalezas, debilidades, capacidades y habilidades de cada uno de nuestros infantes, adecuándolas en beneficio de su desarrollo integral.

### **Análisis crítico evaluativo de la fundamentación**

Una vez que anteriormente se han repetido ejercicios y sus valoraciones reflexivas, se hace más clara la importancia de que en el diseño de las planeaciones argumentadas, se cuente con series de planeaciones en las cuales medie la identificación de cosas por mejorar y su respectivo análisis predictivo.

***SEGUNDA ÁREA DE ACTIVIDAD:***  
***Derechos de la primera infancia***

Los derechos humanos comenzaron a difundirse a nivel tanto internacional como nacional a través de políticas dirigidas a procurar que los individuos vivan en armonía y paz, fomentando para cada uno y entre los individuos el respeto y la dignidad (Tarazona, 2019).

En el presente trabajo se incluyen actividades en las que los estudiantes de preescolar puedan de manera creativa y divertida, por medio del juego, ejercitar el derecho a la participación y expresión. Así mismo, se facilitan situaciones que hacen posible el aprendizaje moral de las reglas de convivencia (Durkheim, 2002) participando en situaciones imaginarias, creadas y mantenidas colectivamente, aceptando roles y funciones sociales que ayudan a construir aprendizaje para los estudiantes, así como potencializar su desarrollo individual y territorial, algo que a su vez los (as) fortalece en su capacidad de reflexión personal y colectiva. Asimismo, estimula el reconocimiento (Fraser y Honnet, 2008) y mejora la capacidad para interesarse y actuar.

Momento especial de dichas actividades es cuando durante los ejercicios los niños no se escuchaban, de modo que en el ambiente social se impusieron sentimientos desagradables que conllevaron potenciales conflictos. Con base en tal experiencia, se diseñaron actividades que en un segundo momento se pudieron llevar a cabo en la práctica educativa con los niños de primer grado de preescolar del Jardín de niños “Justo Sierra”, tomando como base el juego, como un derecho en la participación de las niñas y los niños, de acuerdo con el ideal de emancipación que inspira a Hebert Marcuse (1969). Al participar, los sentimientos de conexión establecidos entre los niños, posibilita enormemente que las cosas cambien hacia una mejora de las relaciones de unos con los otros. Participar se vuelve un acto no solamente voluntario, sino también agradable; se puede hacer

cuando lo deseen y sin presiones ni obligaciones de ninguna persona, y nosotros como docentes debemos fomentar esa participación.

### EJERCICIO: Comunicación para la convivencia

INTENCIÓN	HECHOS	ANÁLISIS Y REFLEXIÓN	ACCION EDUCATIVA
<p>1. Que Los niños y niñas aprendan a opinar y expresar sus ideas, así como, a trabajar en equipo, aprendiendo a resolver los obstáculos que se presenten durante cada etapa de su día a día.</p> <p>2. Que los infantes <b>aprendan a convivir</b> de manera respetuosa, respetando las reglas, de manera autónoma, mostrando interés e iniciativa en aprender.</p>	<p>En el salón de clases de primero del Jardín de Niños “Justo Sierra”, los estudiantes tienen variadas personalidades y habilidades, se logra apreciar que se debe aprender a trabajar en equipo, a respetar las reglas; ya que la mayoría de los estudiantes, es la primera vez que se separan de sus tutores o familiares y están acostumbrados a que sus acciones no tienen consecuencias o simplemente no conviven con niños de su edad y solo con adultos que les proporcionan todo lo que ellos solicitan.</p>	<p>Es la primera ocasión que se planea y se lleva a cabo la presente actividad, considerando la personalidad del grupo. Conjuntamente con los estudiantes, aprendimos a expresar e interpretar cada una de sus ideas y sentimientos a través de las expresiones (enojo, miedo, alegría y tristeza) de los rostros de los personajes de las historietas. Los estudiantes participaron activamente manifestando sus propias preguntas y respuestas de acuerdo a sus emociones. Durante la realización de su dibujo lo asociaron con la película de intensamente dibujando la expresión de acuerdo a la emoción de la película. Es importante que nuestros infantes conozcan sus derechos y los hagan valer en el proceso de su desarrollo.</p>	<p>Durante la intervención se agregó la canción del “rock de las emociones”, ya que algunos estudiantes se distrajerón cuando sus compañeros expresaron el significado de su emoción. La canción antes mencionada pudo ayudar con la actividad, ya que pudieron desarrollar habilidades en la cuestión motriz, lenguaje, atención, expresión, compartir y explorar aspectos básicos de inteligencia emocional, como las causas de las emociones, consecuencias, autoconciencia, conciencia del otro (empatía), gestión de las propias emociones (autocontrol) o comunicación emocional con otros.</p>

## **Fundamentación de la práctica**

De acuerdo a la convivencia diaria con los estudiantes de primero grado de preescolar y de acuerdo a mi experiencia con pequeños de este grado, he aprendido a detectar las áreas de oportunidad a trabajar, es por ello que, aunque el ejercicio “Comunicación en el proceso de aprender a convivir” es la primera vez que se lleva a cabo, en ciclos anteriores se había realizado algo similar, sin embargo, en esta ocasión se planeó de esta forma adecuándolos a las necesidades de los infantes.

El material didáctico utilizado fue de gran apoyo para el desarrollo del ejercicio, permitiendo que los alumnos actuales pudieran imitar las expresiones de los recortes de los rostros de las figuras en las historietas, así como argumentar los momentos en los cuales ellos se han sentido de esa manera, permitiendo el intercambio de ideas entre compañeros de sus expresiones en cada emoción.

Se favoreció el trabajo en equipo al compartir sus materiales, respetando las reglas de convivencia de manera autónoma dentro del salón de clases durante el proceso de desarrollo de la actividad.

## **Análisis crítico evaluativo de la fundamentación**

En mi experiencia, me he percatado, que las planeaciones que anteriormente han funcionado con un éxito total, no significan que siempre sea de esa manera, ya que cada grupo, cada infante, es diferente con interés y habilidades distintas.

Considero, como un acierto el tratar de realizar ciertas adecuaciones considerando las características de mi grupo actual, trabajando y enseñando a expresar sus ideas, a no tener miedo de hacerlo, brindándoles seguridad, motivándolos, aprendiendo a resolver conflictos mediante el dialogo, no con golpes o gritos; enseñando, con el ejemplo; valores tan importantes como: el respeto, la tolerancia, la empatía, la solidaridad, el compañerismo, la inclusión, entre otros.

Después de analizar y reflexionar la actividad desempeñada, en esta experiencia, puedo identificar que para atraer aun más a mis estudiantes con dificultades de atención, fue un éxito agregar la canción “rock de las emociones”, en la cual, además de poder hablar de los sentimientos, de las partes del cuerpo, es una canción muy atractiva, en la que se puede trabajar: atención, motricidad, lenguaje y por supuesto asocian las partes de su cuerpo con las emociones a través del ritmo y canto.

**EJERCICIO: Logros colaborativos a través del entendimiento**

INTENCIÓN	HECHOS	ANÁLISIS Y REFLEXIÓN	ACCION EDUCATIVA
<p>Que los niños aprendan a trabajar en colaboración, a través del fomento de las capacidades para resolver conflictos, dialogar y respetar reglas de convivencia.</p>	<p>El grupo de primero de precolar es muy diverso en todos los aspectos ya que nos encontramos con estudiantes donde su entorno familiar es muy armonioso y cálido; hasta desafortunadamente donde hay pequeños que se quedan al cuidado de alguna vecina o abuelos mayores con prácticas de crianza estrictas, donde lo pequeños no tienen esa libertad de opinión.</p>	<p>Se espera que en esta actividad, los estudiantes logren trabajar en equipo apoyándose mutuamente, y también que adquieran seguridad y confianza. Al cubrir sus ojos, se espera que se logren comunicar a través del dialogo, interactúen y exploren con los diferentes materiales y texturas que se les proporcionará durante la realización de la actividad y cada estudiante aprenda a expresar sus sentimientos sin reprimirlos o regularlos, con respeto, tolerancia y empatía.</p>	<p>Resulta ser un ejercicio, muy asertivo para el grupo, al trabajar emociones que en ciertas circunstancias pueden ser reprimidas, permitiendo la interacción en cadena, iniciando con el entorno escolar, posteriormente, en casa y finalmente en la comunidad, con el mejoramiento de una convivencia sana y una libertad de expresión positiva.</p> <p>En esta ocasión considero muy completa la actividad, en un futuro con algún otro grupo tendría que observar las características del mismo y reevaluarla, sin embargo; en el presente, es una actividad muy completa para el grupo de primero de precolar.</p>

## **Fundamentación de la práctica**

Trabajar las emociones ha ayudado a los estudiantes a comprender las ventajas de aprender a expresarlas sin lastimar a sus compañeros, así como a compartir estableciendo relaciones saludables y duraderas, permitiéndoles regular su comportamiento, logrando comunicar sus necesidades.

Los ejercicios con el material utilizado (en los que tuvieron experiencia táctil, desarrollaron habilidades motoras finas, y también coordinación y habilidades cognitivas), sirvieron como pretexto o medios privilegiados para promover la convivencia. De igual manera se recurrió como pretexto al ejercicio de los sabores: a través de la actividad de desarrollar su sentido del gusto y experimentar una variedad de sabores y texturas, comunicaron amablemente sus experiencias entre sí y a mí como maestra.

Lo antes mencionado facilitó que los alumnos expresen con respeto y hasta amistosamente, lo que sienten con cada textura a través de emociones a través de las cuales entablan afectos entre sí. De igual manera, el resto del grupo, con el pretexto del ejercicio de comunicarse (por ejemplo, de observar sus expresiones e interpretar su sentimiento imitando algunos de ellos con gestos, permitiendo identificar las emociones del participante; y esté, al expresarla de manera verbal, el grupo logre comprender si estaban en lo correcto con lo que habían interpretado), se logró fomentar la capacidad de empatía.

Considero como un acierto haber reforzado la actividad con el video de “Roqui” ya que con ello se puede lograr que todos se interesen en aportar con su opinión acerca de la empatía y que ayuden a las personas a ver como se sienten los demás. Es importante, siempre hablar las cosas que

molestan y no solo darlas por hechas, ya que nos podemos equivocar interpretando de manera errónea las cosas que se presentan en cierta situación. En la experiencia pasada la mayoría de los pequeños argumentaron que se identificaban con el burro ya que él fue el más empático con el erizo.

### **Análisis crítico evaluativo de la fundamentación**

El trabajo de un profesor siempre va a requerir de una reflexión y un análisis de su planeación, de sus actividades llevada a cabo, esto con el fin de identificar las fortalezas, así como aquellos aspectos que se deban perfeccionar, por lo que deben de concebirse como áreas de oportunidad.

Esto implica no solamente el trabajo en el aula, sino que abarca otros ámbitos relacionados con el funcionamiento de la escuela, por lo que es preciso mantenerse actualizados y en búsqueda de la mejora permanente; este aspecto de la actividad para los estudiantes dentro de la escuela fue una actividad muy completa, sin embargo; fuera de la ella, en el entorno, familiar y social debemos brindar esa seguridad de que estos aprendizajes se traspasen de nuestras aulas y logren llegar a esas áreas con el objetivo planteado.

El video “El enfado de Roqui” fue adecuado para los estudiantes porque les permitió identificar un valor tan importante como lo es la empatía y como docente considero que el material que se utilizará es fundamental para lograr el objetivo de la planeación, aunque siempre debemos adecuarnos a las necesidades del grupo presente.

**EJERCICIO: Reflexión colectiva sobre convivencia en la familia y la comunidad**

INTENCIÓN	HECHOS	ANÁLISIS Y REFLEXIÓN	ACCION EDUCATIVA
<p>Que a través del análisis y la reflexión los niños aprecien mejor las ventajas de la convivencia en la familia y la comunidad.</p>	<p>El Jardín de Niños “Justo Sierra” es un lugar donde se fomenta la inclusión y los valores.                      Dentro del salón de clases tenemos infantes con autismo, Déficit, retraso leve moderado y niños regulares; además de ello, cada estudiante tiene sus propias costumbres.                      Se detectó que algunos pequeños tienen un conflicto al decir si y no, solo realizan una expresión.</p>	<p>En experiencias pasadas la presente actividad ha logrado que los estudiantes aprenden a respetar y aceptar a sus compañeros como son, con sus propias cualidades, habilidades y características.                      El material utilizado con las caritas de “Si y No”, logró un impacto en los estudiantes permitiéndoles expresar en qué situaciones han utilizados alguna de las caritas, de esta manera motivo a los demás pequeños que tienen problemas con el lenguaje, a expresarse a su manera y el ejemplo con las preguntas que se realizaron de prueba les brindo un panorama mas amplio de la actividad.                      El lugar es fundamental para lograr la atención de los estudiantes permitiéndoles estar atentos; es esencial contar</p>	<p>Cuando las caritas con la expresión “si” y “no”, se utilizaron para saber si en los hogares había violencia, fue impactante saber que en dos de los niños efectivamente había una fuerte violencia en sus hogares. Lo que permitió intervenir de manera más especializada en dichos niños para ocasiones posteriores.</p>

		con una comunicación efectiva, respeto mutuo, colaboración, límites claros, momentos de calidad, habilidades para resolver conflictos, apoyo emocional y celebración de los logros.	
--	--	---	--

### **Fundamentación de la práctica**

A través del desempeño en esta labor como docente, me he percatado que una buena estrategia para desarrollar habilidades de convivencia en esta etapa, es fomentando el contacto con otros niños. De la misma manera, la relación que debe existir familia-escuela y comunidad es de vital importancia para el desarrollo académico, social y emocional de los estudiantes.

La comunicación entre la escuela y la familia permite afianzar el crecimiento psicológico, social, ético, biológico y académico del niño. Es decir, el desarrollo integral de su personalidad; de esta manera, cuando un pequeño aprende acerca de convivencia, tiene la oportunidad de desarrollar y mejorar habilidades sociales, aprenden a comunicarse, resolver conflictos y adaptarse de acuerdo a las circunstancias que este viviendo.

Dentro del salón de clases, es un grupo muy diverso, como en todos los grupos, todos tenemos habilidades, capacidades, costumbres y personalidades diferentes, lo cual considero es muy positivo ya que esto nos brinda la oportunidad de aprender cosas diversas y variadas; obteniendo como resultado una riqueza en el aprendizaje; es por ello que dentro de este aprendizaje es de vital

importancia fomentar valores como: empatía, respeto, tolerancia y solidaridad, donde nuestros estudiantes tengan libertad de expresión; donde el “SI y NO” está permitiendo siempre argumentando las razones y sin lastimar a nuestros compañero.

El ejercicio fue realizado el ciclo pasado, logrando los objetivos esperados, permitiéndoles a los estudiantes aprender a decir “Si quiero realizar o comer esto; No quiero realizarlo, no me agrada”, algunos pequeños, están bajo el cuidado de los abuelos y están acostumbrados a solo seguir indicaciones y no tienen permitido decir “No”, por que se debe hacer lo que menciona su cuidador.

El material didáctico requerido para la actividad fue en esta ocasión las caritas con los carteles. Fueron atractivos y llamativos para los infantes, permitiéndoles interesarse en la actividad; de igual manera; con el lugar donde se lleva acabo la actividad debemos lograr la próxima vez que se un lugar donde no les permitía distraerse con ruidos externos, pero les parezca atractivo para desarrollar la actividad.

### **Análisis crítico evaluativo de la fundamentación**

Como seres humanos, se dificulta expresar nuestras emociones y sentimientos, muchas ocasiones llegando a reprimirlos; como docentes es nuestra responsabilidad evitar que esto suceda con nuestros estudiantes, brindándoles seguridad y los valores necesarios para crear una convivencia sana, permitiéndoles expresar sus ideas.

Considero un tema muy importante poder realizar este tipo de actividades con los estudiantes, ya que, a su corta edad, la mayoría de las personas adultos, asumen lo que quiere o piensan los pequeños, incluso no les permiten tomar sus propias decisiones por que creen, no saben lo que quieren.

El desarrollo de la actividad, considero es ideal para el grupo; los infantes podrán expresar lo que realmente les agrada y desagrada, enseñarles, que, está bien, no siempre querer lo mismo que las demás personas y no debemos hacer los mismo que los demás por el miedo de no ser aceptados, enseñarles que esta bien ser diferente y de esta manera todos aprendemos.

En el futuro agregaría a la actividad el video “Decir si, decir no” para reforzar el tema y los pequeños que tienen problemas para hablar puedan comprenderlo de una mejor manera. Un aspecto positivo de la actividad, es que esta se realiza como mediante el juego, los alumnos(as) aprenderán a tomar decisiones y expresar su derecho a opinar de manera libre y sin temor, conociendo su derecho de expresión.

**Ejercicio: Los cinco pasos para la paz**

INTENCIÓN	HECHOS	ANÁLISIS Y REFLEXIÓN	ACCION EDUCATIVA
Fomentar la educación inclusiva en los estudiantes de preescolar, garantizando que todos los infantes tengan la oportunidad de aprender y crecer, a través del compromiso con la igualdad, la diversidad y el respeto, como una oportunidad de enriquecer las formas de enseñanza y aprendizaje.	En algunas escuelas privadas y públicas de la zona de Nezahualcóyotl, les impiden la inscripción o reinscripción a los infantes con alguna discapacidad, argumentando que deben ir a una escuela especial y en algunas escuelas donde pueden asistir les condicionan su estancia.	Se pretende que en esta actividad, los estudiantes y nosotros como docentes, estemos cómodos ante la diversidad y que a través de los valores y esta actividad, la inclusión sea una oportunidad para que se logre realmente un cambio positivo, iniciando por nuestro salón de clases, por la practica docente, cada que un estudiante llegue a nuestra escuela no lo veamos como un	Habiendo detectado un alumno en especial hacia el cual la mayoría de los niños del grupo tienen inclinación a excluirlo y a no hablar mucho con él, les designé trabajo de colaboración pidiéndoles que lo incluyeran en la cooperación colectiva de la tarea en común de construir puentes con plastilina. Otro objeto de la acción practicada fue el de la imagen de una

		problema, al contrario será una oportunidad para prepararnos más, investigar y aprender juntos para lograr los objetivos deseados.	persona en conflicto y las expresiones en torno a la misma.
--	--	--	---

## Fundamentación de la práctica

Cabe esperar que resulte valioso y positivo, para la actividad futura planeada, rescatar la experiencia pasada de llevar a la práctica la actividad, “Los cinco pasos para la paz,” permitiéndonos aprender a actuar de acuerdo con los valores necesarios para la inclusión, a través de la construcción de puentes de plastilina.

A los estudiantes se les pidió con antelación ilustraciones de imágenes de personas involucradas en un conflicto, durante la actividad cada uno eligió una imagen, mostrándola al resto del grupo explicando lo que imaginan sucede en la imagen. El resto de grupo participara de manera ordenada, levantando la mano como solucionarían ese conflicto; así mismo, se platicará si han tenido alguna situación similar con alguien, de qué manera actuaron; dibujando en su cuaderno la manera en que solucionaron ese conflicto, para los pequeños que se les dificulta dibujar o hablar se les apoyara con material didáctico que se encuentra en el aula, permitiéndole realizar la actividad a través de pictogramas.

Cada estudiante de forma voluntaria, mostrara y explicara su dibujo, reconociendo aquellas soluciones que fueron de forma pacífica, en donde hubo un dialogo como opción para solucionar el conflicto. Respecto a las respuestas en las que se utilizaron violencia, se explicara las razones por las cuales, no son opciones para resolver los conflictos, ya que generan daño a las personas.

Se sugiere, para crear un ambiente más adecuado, cómodo y seguro para los estudiantes, sentarse en un círculo, retomando las soluciones de los dibujos; proporcionar un ambiente físico y emocionalmente seguro es fundamental para el aprendizaje y el desarrollo de todos los niños. Así mismo,

es importante adaptar el currículo y las actividades para satisfacer las necesidades individuales de cada niño y promover la participación de todos.

### **Análisis crítico evaluativo de la fundamentación**

Desafortunadamente no todos los docentes tenemos la apertura para nuevos retos o simplemente no queremos “tener problemas” con temas que no conocemos; sin embargo; considero que podemos tener una educación inclusiva, cuando trabajamos en equipo, docentes, padres de familia, escuela y especialistas del pequeño, ya que cuando se realiza de esta manera, creamos grandes cambios en el entorno del pequeño y el aprendizaje es significativo para todos los involucrados de manera directa e indirectamente.

La actividad de: “los cinco pasos para la paz” permite visualizar, las diferentes maneras en que podemos resolver un conflicto, libre de violencia; permitiéndoles a los pequeños identificar, que hay distintas maneras de llegar a un conflicto; pero que de igual manera se pueden solucionar, con respeto, tolerancia, empatía e inclusión.

Como docente, considero esta actividad muy apropiada para nuestra actual realidad, en la cual, tanto los estudiantes como los docentes, aprendamos juntos de manera proactiva, positiva e inclusiva.

### **Ejercicio: Mi estrella**

INTENCIÓN	HECHOS	ANÁLISIS Y REFLEXIÓN	ACCION EDUCATIVA
Aprender a opinar, a expresar sus ideas, a trabajar en colaboración, resolver conflictos mediante el diálogo y a respetar	Se ha observado en la escuela, que los estudiantes que tienen dificultad para hablar, que no pueden estar sentados por tiempos prolongados, que no	En grupos anteriores se ha observado, que cuanto un estudiante se siente incluido, su sentido de pertenencia favorece de manera significativa el aprendizaje para	Se fomentó el ejercicio de poner a un alumno frente a otro, a manera de primero uno de ellos le pidiera a otro a hacer algo a favor de él o ella.

<p>las reglas de inclusión en el aula.</p>	<p>pueden tener una conversación espontánea y repiten lo que mencionan sus compañeros por el trastorno que padecen propicia que estos compañeritos en actividades de juego libre los demás pequeños no los incluyan; ya que lo llegan a considerar como una agresión o grosería.</p>	<p>todos los estudiantes, en especial para los infantes donde hay sospechas o cuentan con un diagnóstico de retraso o discapacidad. Como docentes tenemos la responsabilidad de enseñar, valores éticos y correctos sin discriminar a ninguno; ya que en nuestra área recibimos a los pequeños en los primeros años de vida, donde es esencial forjar cimientos fuertes, a través de un ambiente acogedor y seguro; donde nuestros estudiantes se sientan valorados y respetados.</p>	<p>El ejercicio puso a prueba la capacidad para las palabras sinceras y la confianza.</p>
--	--	---	---

### **Fundamentación de la práctica**

De acuerdo a lo que, he observado en grados anteriores, tanto fortalezas y debilidades en preescolar; elegí la actividad “Mi estrella” ya que permite que los estudiantes de primero, aprendan a expresarse, de manera responsable, a través de diferentes medios, respetando el diálogo y las reglas de inclusión, no sólo las que tenemos en el aula; se espera que estas reglas de inclusión las pongan en práctica durante todo su camino a lo largo de vida. Este ejercicio enseñó a los niños de que las palabras sinceras tienen un peso muy importante.

En actividades concretas esto también se expresó del siguiente modo: los estudiantes tomaron en sus lapiceras colores y tijeras; adicionalmente se les proporcionara dos hojas blancas por alumno y una cinta adhesiva por grupo. Se colocó el nombre de cada estudiantes en un papelito y se colocó dentro de una bolsa transparente, cuando estuvimos todos sentados en el piso en forma de círculo, se les dijo que cuando saquen un papelito y se observe en nombre de esa personita, deberían mencionar algunas cualidades, los pequeños que tiene problemas de lenguaje, se les apoyara con pictogramas para que puedan realizar la actividad; es importante resaltar durante la actividad que

valorar a los demás, fortalece la autoestima; y sin importar nuestras capacidades, todos sin excepción tenemos cualidades.

Así mismo, en la hoja blanca dibujaran una estrella, en el centro estará escrito su nombre y en los picos las cualidades que mencionaron sus compañeros (se apoyara a escribir las cualidades); posteriormente se colocaran en el salón de clases donde cada uno podrá observar su estrella con sus cualidades y características; que los hacen únicos y con una personalidad especial; que, aunque no sea similar a la de sus compañeros es muy valiosa e importante.

### **Análisis crítico evaluativo de la fundamentación**

Considero que la actividad de “Mi estrella”, es práctica, acogedora y muy benéfica para trabajar con los pequeños de preescolar, no requiere de mucho material y los resultados pueden ser muy positivos; logrando que puedan expresar sus ideas, a través del dialogo, respetando las reglas de inclusión en el aula.

Cabe mencionar, que todos los estudiantes, asisten a clases, desde un turno familiar muy diferente al del otro compañero y así sucesivamente, es por ello, que esta actividad, les proporciona un recordatoria de todas las cosas buenas que tienen, de todas sus bonitas cualidades, que muchas ocasiones necesitamos que nos recuerden, para fortalecer nuestra autoestima y hacer a un lado, cosas negativas que llegamos a escuchar y nos puedan afectar; así mismo; les ayuda bastante a todos los estudiantes con y sin discapacidades, permitiendo que aprendan juntos e igualdad de condiciones, asegurando la accesibilidad, la participación de cada infante mediante la adaptación del entorno educativo a sus necesidades individuales.

***TERCER ÁREA DE ACTIVIDAD:***  
***Atención a la diversidad e inclusión en la primera infancia***

## **Introducción**

En los últimos quince años la diversidad cultural en sus diversos aspectos (sexual, étnica, de costumbres, de género, etc.) se ha promovido intensamente en políticas públicas en casi todos los países del mundo. México no es la excepción y la agenda ha sido amplia en todos los niveles educativos expresados en los programas oficiales y numerosos materiales *ex profeso* elaborados para alentar la expresión de las formas de ser, comportarse, hablar, interaccionar, ver el mundo y en general de formas de estar en el mundo.

La realidad del contexto escolar actual está signada por la complejidad que presenta y la pérdida de las certezas frente a las mismas. De igual manera es preciso reconocer que la diversidad, es algo inherente y estructural a todo grupo humano. Poder pensar la diversidad implica tomar como punto de partida el respeto y la valoración de las diferencias individuales. No es lo mismo «integración», que «inclusión»; la integración se refiere al proceso de enseñar juntos a niños con y sin necesidades educativas especiales. La inclusión es una concepción mucho más profunda. La escuela inclusiva enfatiza el sentido de comunidad, para que todos tengan la sensación de pertenencia, apoyen y sean apoyados por sus pares y demás miembros de la comunidad escolar, al tiempo que se encuentran respuestas adecuadas a sus necesidades educativas especiales. Incluir no es borrar las diferencias, sino permitir a todos los alumnos pertenecer a una comunidad educativa que valore su individualidad.

Independientemente de las críticas que se le puedan dirigir a la diversidad (por ejemplo, que refuerza las desigualdades económicas a través de la reproducción de las estructuras mercantiles), tema que no se abordará en este trabajo porque implicaría un desvío de los objetivos principales aquí planteados, es necesario señalar dos aspectos de la diversidad especialmente importantes para la educación: a) el respeto y la convivencia pacífica a toda forma de expresión cultural diferente a las propias. Mientras que los derechos humanos se enfocan en la protección de la dignidad del cuerpo y las almas, las políticas de la diversidad les preocupa preservar la aceptación de las diferencias por parte de todos, b) La inclusión armónica y pacífica de los muy diferentes que en muchos casos son marginados, estigmatizados y despreciados por la sociedad. Por supuesto, la inclusión también se enfoca no sólo en los niños vulnerables sino también en los niños con Necesidades Educativas Especiales (NEE).

La educación inclusiva se asocia frecuentemente con la participación de los niños con discapacidad en la escuela común o de otros alumnos etiquetados con N.E.E., sin embargo, es un concepto más amplio, ya que su foco de atención es la transformación de los sistemas educativos para entender a la diversidad, eliminando las barreras que experimenten muchos alumnos por diferentes causas, para aprender y participar. La inclusión educativa es el proceso de identificar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los estudiantes a través de la mayor participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades, y reduciendo la exclusión en la educación.

De acuerdo con Silvana Corso (2016) todos los niños deben ser criados para vivir juntos en la sociedad. La educación inclusiva combate la indiferencia, toda vez que muchas veces se llega a situaciones desafortunadas donde "los otros" dejan de existir o bien son despreciados por alguna cualidad considerada "indeseable". En este sentido la atención a la diversidad e inclusión en la

primera infancia se propone crear una conciencia diferente, capaz de intalar y fomentar disposiciones para ayudar a los necesitados. Dichos objetivos pueden ser aterrizados organizando actividades colectivas en el aula, de manera que se puedan crear espacios en común entre los niños en un mismo entorno, lo cual de manera ideal debe de ser independientemente de sus características personales, socio-económicas o culturales. Esta es la base para educar personas tolerantes, respetuosas y empáticas donde unas aprenden de otras. Sólo la posibilidad de diferenciar reconociendo la diversidad, nos permitirá conocer en la sociedad y en la escuela la complejidad de esa diversidad. Esta diversidad no se refiere a la capacidad para aprender, sino a los distintos modos y ritmos de aprendizaje.

En el presente capítulo se presentan diferentes diseños y aplicaciones para el fomento de la diversidad cultural, con el fin de posteriormente reflexionar sobre la relación que de hecho existe entre las promesas y lo efectivamente ejercitado en el aula. El supuesto principal es que ello ayudará a establecer objetivos plausibles y a valorar de manera realista las potencialidades de cada curso de acción propuesto. Se podrán observar diferentes estrategias, para poder llevar a cabo una escuela inclusiva creando ambientes y condiciones adecuadas para garantizar la participación de los alumnos, promover ambientes de aprendizaje, combinar el trabajo en equipo con el individualizado para adaptarse a las necesidades de cada estudiante, fomentando la colaboración, la empatía y el respeto.

## EJERCICIO. Integración de los niños a la globalidad de la institución

INTENCIÓN	HECHOS	ANÁLISIS Y REFLEXIÓN	ACCION EDUCATIVA
<p>El objetivo central es asegurar la integración y participación de todos los alumnos al Centro Educativo, detectando y atacando al mismo tiempo todo lo que pueda propiciar la exclusión, el desprecio o la indiferencia. Lo anterior implica concebir de manera diferente el centro educativo y modificar el curriculum, así como los contenidos de los programas, las estrategias de intervención, y los recursos didácticos.</p>	<p>Al intevenir me pude percatar que el trabajo de la integración no es algo que se plantee explícitamente como problema en la institución, por lo que lo primero que se les dijo a las educadoras y directivos fue la importancia de trabajar la integración. Esto se volvió más difícil cuando se tocó el tema de modificar los programas y el curriculum. Por lo que este último tema ya no se tocó más.</p>	<p>Plantear el problema de la integración de los niños a toda la escuela fue acertado porque nadie hasta ese momento lo había visto así. El objetivo fue visto como conveniente y noble y eso facilitó mucho las cosas, pero cuando se trataba de designar tareas y responsabilidades, así como afectar el trabajo rutinario, además de modificar el curriculum y los programas, el trabajo se volvió imposible. Sin embargo, el ejercicio me hizo más conciente de los retos a que se enfrenta la inclusión a nivel institucional.</p>	<p>Lo más viable fue empezar poco a poco con pequeñas acciones sencillas que afectaran positivamente en toda la institución, como, por ejemplo, combinar en una misma sesión de actividades a alumnos de dieferentes grupos, así como a los padres y madres de familia. Así, con el pretexto de la educación cívica se propician las interacciones globales e igualitarias de la comunidad y los niños.</p>

### Fundamentación de la práctica mediante la descripción del contexto y de las experiencias pasadas de aprendizajes

De acuerdo a mi experiencia, en cada año, desafortunadamente como seres humanos, como un tanto egoístas y solo vamos a realizar un verdadero cuando somos nosotros los afectados o algún familiar importante en nuestra vida; los padres de familia que tienen a un pequeño con alguna condición, la mayoría son muy responsables y realizan todo lo posible para que sus pequeños sean integrados; caso contrario cuando los padres de familias sus pequeños son regulares, (no todos) llegan a unirse

para que ese pequeño con alguna discapacidad sea trasladado a otro plantel. Tenemos un tema sumamente importante que es la “inclusión en la educación” y este tema abarca muchas áreas y contextos que debemos trabajar en equipo y realizar cambios urgentes en nuestros valores.

La actividad, de Integración de los niños a la globalidad de la Institución es un gran paso para asegurar la integración y participación de todos los estudiantes en la Institución, detectando y atacado todo los aspectos que se puedan percibir como exclusión, desprecio o indiferencia, ya que en la actividad, permite que nuestros alumnos expresen como se sienten cuando no son escuchados por sus compañeros, padres o maestros; así mismo; al entablar un dialogo sobre el tema que ellos eligieron y nosotros como docentes opinar lo contrario y que ellos defiendan su postura y sus ideas, respetando las opiniones de los demás, resaltando que cada uno tiene su propia forma de pensar y esta debe ser respetada. El cuento de la “pequeña mancha” ayudara a reforzar este tema tan importante en la etapa de nuestros estudiantes.

### **Análisis crítico evaluativo de la fundamentación**

Considero que todas las acciones, programas, estrategias y recursos didácticos que se utilicen para asegurar la integración y participación de los estudiantes en el Centro Educativo, permitiendo detectar y atacar la exclusión o indiferencias en los estudiantes siempre serán grandes avances.

En este momento no se logro cambiar el curriculum, ni el trabajo rutinario; sin embargo, con actividades como la antes mencionada que hagan la diferencia, al enseñarles valores a nuestros estudiantes como el respeto, la libertad de expresión con responsabilidad siempre serán grandes y significativos avances que afectaran positivamente en toda la Institución.

**EJERCICIO. Interacción humana en el mejoramiento de la vida familiar, escolar y comunitaria.**

INTENCIÓN	HECHOS	ANÁLISIS Y REFLEXIÓN	ACCION EDUCATIVA
<p>Comprender la importancia de la interacción humana sin distinción, creando un ambiente de compañerismo y libertad de expresión a través de los materiales didácticos que puedan manipular, por medio del juego.</p>	<p>En el municipio donde se encuentra el jardín de niños se logra observar una gran cantidad de infantes, enfrentándose a una realidad donde existe una gran cantidad de escuelas tanto públicas y privadas; sin embargo; se logra percibir una falta de empatía con los niños de la comunidad perdiendo de vista los intereses de los mismos y solo centrándose en el interés de la Institución, olvidando las adecuaciones que se requieren para la integración e inclusión de los pequeños.</p>	<p>Tanto docentes como estudiantes requieren de una escuela inclusiva, donde los infantes con o sin necesidades especiales cuenten con las condiciones necesarias para lograr una educación de calidad; ofreciendo atención con equidad a infantes con necesidades especiales o con aptitudes sobresalientes de acuerdo con sus intereses y potencialidades. Permitiéndoles a los docentes llevarlas a cabo en la planeación y en la práctica, con el apoyo de la Institución; al crear un ambiente de respeto empatía los estudiantes se sentirán seguros, apoyados y respaldados en el aprendizaje, de manera individual y en equipo; logrando en esta etapa, aprendizajes, valores, hábitos que son la base de su personalidad.</p>	<p>Como docentes, desde nuestra aula, podemos lograr grandes cambios con nuestros estudiantes con pequeñas acciones, un ejemplo de ello, son nuestras planeaciones, las cuales son diseñadas de acuerdo a las necesidades de cada estudiante, buscamos información de diferentes ejercicios y los vamos innovando, investigamos condiciones que desconocemos, creamos estrategias y condiciones adecuadas para garantizar la participación de nuestros estudiantes.</p> <p>Así mismo, es importante, mantener comunicación con los padres de familia y escuela, fomentando un trabajo en equipo con la finalidad del bienestar de nuestros infantes.</p>

## **Fundamentación de la práctica**

A través de los años, con la practica aprendemos a identificar que estrategias, que planeaciones y materiales nos pueden ayudar con nuestras actividades de acuerdo a las características del grupo, sin embargo, nuestros estudiantes siempre nos van a sorprender de distintas maneras y es, en ese momento, cuando debemos adecuar nuestra planeación para adquirir resultados positivos de acuerdo a la interacción va surgiendo con el grupo.

El diseño de un proyecto escolar, en el cual se considere los aprendizajes de cada estudiante de acuerdo sus necesidades especiales o aptitudes sobresalientes, sus interés y potencialidades siempre se cumplen con los aprendizajes planeados.

Durante el desarrollo de la actividad, al escuchar los diferentes tonos de voz, los estudiantes muestran expresiones de acuerdo al tono, permitiéndoles expresar lo que sienten con cada uno y como les agradan que se dirijan a ellos; reflexionando de los beneficios de los ambientes de convivencia de respeto, armonía y empatía.

El material manipulable como lo es la plastilina permite trabajar, la creatividad, la concentración, estimular la psicomotricidad, el juego, relajarlos, fomentamos la autonomía y el aprendizaje; permitiéndoles con estos ejercicios crear a su familia de acuerdo como ellos los perciben, y como les agrada que le hablen.

Ofreciendo, la manera de detectar, las áreas de oportunidad a trabajar con cada estudiante y de qué manera se debe reforzar en casa.

## **Análisis crítico evaluativo de la fundamentación**

De acuerdo a la descripción anterior, puedo mencionar, que mi anterior experiencia de fomentar en los alumnos el ejercicio de los tonos de voz, expresar lo que sienten y el trabajo con la plastilina, contiene diversos aspectos en los que se lograr observar, se trabajan diversos aprendizajes a través del juego, de manera atractiva con los estudiantes.

El juego es clave y sumamente importante en la interacción humana sin distinción, ya que permite crear un ambiente de compañerismo en los estudiantes de preescolar a través de los materiales didácticos que puedan manipular.

Considero importante, buscar estrategias adicionales que nos permitan reconocer y atender las necesidades y diferencias individuales de nuestros estudiantes al conducir las actividades de enseñanza; a través de notas de conversación; construir espacios narrativos entre docentes por medio del dialogo, constructivo y sugerente que permita aportar al diseño y realización de actividades pedagógicas promoviendo la empatía y colaboración de los estudiantes.

## EJERCICIO. Jugando con los números a través del compañerismo

INTENCIÓN	HECHOS	ANÁLISIS Y REFLEXIÓN	ACCION EDUCATIVA
Utilizar los números en situaciones variadas que implican poner en práctica los principios de conteo, la comunicación; así como, aprender a regular sus emociones, actuando con autonomía e iniciativa.	Los estudiantes de primero de preescolar aun no logran regular sus emociones, sin importar su condición; cuando las cosas no se realizan como ellos lo desean inicia la frustración; además de ser muy competitivos, entre ellos y no saber aceptar cuando pierden.	La mayoría de los estudiantes son hijos únicos o conviven sólo con adultos, al ingresar a primero de preescolar, inician la convivencia con niños de su edad, inician con la imitación y posteriormente se vuelven competitivos con el temor de no ser los primeros.	A través del ejercicio de pedirles que tomaran y transportaran determinado número de vagones de tren, pude advertir la alegría en sus rostros cuando lo hacían correctamente.

### Fundamentación de la práctica

Me he percatado, en cada ciclo escolar, que los estudiantes de nuevo ingreso, aún no comprenden e identifican sus propias emociones, como: la alegría, tristeza, enojo, miedo, amor y asco; llegando a la frustración, aislamiento, incluso, a dañar a sus compañeros, sin considerar las consecuencias de sus acciones. Sin embargo, el ejercicio de tomar y cargar vagones de tren y llevarlos a un lugar a otro del aula, cuando lo hacían correctamente, les daba seguridad porque se basaban en un conocimiento cierto del cual pueden confiar para en ocasiones futuras; por ejemplo de lo que son dos o tres cosas y saberlo por más diferebntes que serán las situaciones, las personas y los contextos.

La actividad “Jugando con los números a través del compañerismo”, permitirá la integración de cada estudiante por medio del juego, poniendo en practica los principios del conteo; así como hacer uso de su autonomía, regulando sus emociones a través de la comunicación.

Al iniciar la actividad y cuestionar a los estudiantes, ¿les agrada salir a comprar? o algo mucho mejor, ¿les gustaría vender); en años anteriores, han manifestado su agrado al comprar dulces o juguetes, la idea les parece muy interesante, brindando la oportunidad de realizar una comunicación espontánea y participativa con el grupo. El poder manipular la sopa, que es el material que se solicita para realizar los collares para vender, para algunos estudiantes puede ser muy atractivo y para otros puede resultar todo un reto, ya que sus habilidades motrices, aún están en proceso de desarrollo, debemos brindar apoyo para que no caigan en la frustración y desesperación.

El conteo del 1 al 5, será muy interesante para el grupo, permitiendo que, a través de la imitación los pequeños que aun no logren el conteo, se motiven por sus compañeros para intentarlo. El juego de la tiendita con la compra y venta de los collares les permitirá interactuar entre ellos y así mismo apoyarse cuando alguno alumno, tenga alguna dificultad; y nosotros como docentes, estar supervisando que se la actividad se desarrolle con respeto, tolerancia y empatía.

### **Análisis crítico evaluativo de la fundamentación**

Considero que la actividad, logra cumplir con el objetivo establecido, utilizando los números en situaciones variadas, a través de los principios del conteo por medio del juego de la tiendita, fomentando la autonomía y que los estudiantes que están trabajando el desapego, logren desarrollar sus habilidades sociales y emocionales; estableciendo relaciones positivas con sus compañeros; manejando de manera saludable situaciones de estrés y frustración.

Considero la presente actividad muy noble, ya que a través de la compra venta de collares, fomenta el vocabulario emocional y facilita la expresión y comunicación de sus emociones y sentimiento de manera espontánea, sobre todo con los estudiantes que presentan dificultad en el lenguaje, o para relacionarse.

## EJERCICIO: La cadena de la empatía

INTENCIÓN	HECHOS	ANÁLISIS Y REFLEXIÓN	ACCION EDUCATIVA
<p>Participa en actividades que le hacen comprender la importancia de la interacción humana en el mejoramiento de la vida familiar en la escuela y en la comunidad.</p>	<p>Aún en nuestros tiempos sucede que ciertas educadoras consideran que “mas vale un golpe a tiempo, que llorar después” haciendo referencia a que los golpes o gritos, forjan el carácter y una mejor educación en los infantes, evitando de esta manera, en un futuro se convierten en delincuentes o adquieran alguna adicción.</p>	<p>Con el transcurso de los años, de cierta manera aprendemos a conocer las personalidades de nuestros estudiantes. Así cómo, la de los padres o tutores de los mismos, incluyendo el contexto más amplio cuando se expresan amobos, de acuerdo al modelo de crianza que consideran el correcto para sus pequeños. Se detecta como algo muy normalizado la voz fuerte (gritos o incluso un golpe) para dirigirse al niño, argumentando que es la única manera en que entienden. Desafortunadamente en algunas situaciones los pequeños presentan alguna alarma de algún trastorno, se comenta con el padre y tutor y sólo mencionan que es porque están muy consentidos. Es necesario cambiar este tipo de educación muy lamentable.</p>	<p>Al fomentar específicamente en el grupo el conocimiento de cómo determinados alumnos (a saber, los que más amor tenían en sus familias) podían ser capaces de expresiones de amor, hubieron muchas experiencias positivas porque pudieron darse cuenta de que ellos podían mejorar ciertas cosas en sus sentimientos.</p>

## **Fundamentación de la práctica**

A través de cada ciclo escolar, las educadoras debemos buscar las diferentes formas de potenciar cualquier información con la cual se pueda fomentar el respeto y empatía para nuestros niños y niñas. Es muy importante tratarlos como seres muy inteligentes y capaces de comprender con palabras, con amor, con respeto, con empatía y no con gritos o golpes. Cada personita posee capacidades y habilidades diferentes, pero, al mismo tiempo, con las mismas necesidades de aprender y ser incluido con empatía.

Fomentar la participación en actividades que les permitan comprender la importancia de la interacción humana en el mejoramiento de la vida familiar en la escuela y en la comunidad, permitirá a los estudiantes a respetar reglas dentro y fuera de la escuela, a exigir respeto para su persona, adquirir autonomía e iniciativa para aprender.

En la actividad, al cuestionarlos con la pregunta ¿Cómo les gusta que sus padres y las demás personas se comuniquen con ustedes?, considero es indispensable plantearse las para escuchar y conocer un poco más su contexto familiar, ya que esto permite que nuestros estudiantes se comuniquen y expresen con mayor libertad escuchándose unos y otros; permitiendo identificar si lo que le sucede a su compañero es lo mismo que a él.

A través del ejercicio propuesto en el cuadro anterior, durante el desarrollo de la actividad, el hecho de colocarse en círculo y formar una gran cadena, propicia que cada estudiante pueda observar a sus compañeros, (expresiones, comportamientos y la manera de comunicarse); al dispersarse poco a poco y cuando nosotros como docentes indiquemos (la orden, con voz fuerte y otra orden con voz suave) están en posibilidad de unirse nuevamente, entonces se les preguntará ¿cómo les gusta hacer la cadena? ¿Con gritos, de manera irrespetuosa o con voz amable, educada y cordial? Brindándoles la oportunidad de comprender, que convivir en familia, en sociedad, o en determinado grupo, siempre debemos proporcionar respeto y empatía, así como exigir lo mismo para nuestra persona y de esta manera lograr una convivencia armónica.

Al manipular la plastilina representado las personas con las que conviven en casa unidas de la mano, les permitirán reflexionar en la manera en que como les dirían a sus padres que les pidan las cosas con respeto y de igual manera en clase con sus compañeros.

### **Análisis crítico evaluativo de la fundamentación**

La actividad “cadena de empatía” proporciona la participación de los estudiantes de una manera divertida y atractiva, brindándoles a través del juego, la mejor herramienta para aprender y reflexionar sobre la importancia de la interacción humana con respeto y empatía, buscando alternativas del mejoramiento de la vida familiar, escolar y en la comunidad de nuestros niños.

Tenemos una responsabilidad muy importante al estar frente a un grupo que inicia su vida académica y somos el primer filtro en la escuela para apoyar a nuestro estudiante a comprender que hay ciertas cosas que, aunque se vivan en nuestro día a día, no todas son correctas y sanas para ellos, y la mejor herramienta que podemos proporcionarles como docentes es enseñarles como corregir estos aspectos a su temprana edad.

La actividad antes mencionada es sencilla, fácil de realizar, con material didáctico de fácil acceso, que otorga la oportunidad de reflexionar, enseñar y aprender dos valores muy importantes como el respeto y la empatía por nuestros infantes.

## EJERCICIO: Mi doble amigo

INTENCIÓN	HECHOS	ANÁLISIS Y REFLEXIÓN	ACCION EDUCATIVA
<p>Identificar que las niñas y los niños puedan realizar diversos tipos de actividades importantes para la colaboración de todos en una tarea compartida, como construir un puente de bloques, explorar un libro, realizar un experimento, ordenar y limpiar el salón, jugar con juegos de destreza o fútbol.</p>	<p>La mayoría de los estudiantes de primero de preescolar son hijos únicos, que apenas están iniciando una convivencia con niños, ya que la mayoría de ellos sólo conviven con adultos y están acostumbrados a que les brindan todo lo que ellos solicitan; dentro del aula se les dificulta trabajar en equipo, comunicarse o compartir algún material que se encuentre en el salón.</p> <p>Así mismo, algunos niños piensan que las mujeres deben realizar ciertas cosas y los hombres, algunas otras sólo por su sexo.</p>	<p>Cada año, con cada grupo, se adquiere un gran aprendizaje que nos ayuda con el siguiente grupo a reforzar nuestras áreas de oportunidad, investigando y adecuando nuevas estrategias. Las nuevas estrategias y prácticas pedagógicas, nos ayudan a fomentar la inclusión en el aula y enseñarles que todos los niños y niñas, sin importar su condición tienen las mismas oportunidades, derechos y obligaciones.</p>	<p>Se promovió deliberadamente el contacto visual y emocional con el otro en el transcurso de la actividad.</p> <p>Aunque en ocasiones los niños mostraban desconfianza y timidez entre sí, en general se puede decir que el ejercicio resultó muy fructífero porque los enfrentó a estar pendiente de las reacciones ante los demás.</p>

## Fundamentación de la práctica

En ocasiones futuras se espera con fundamentos que la actividad de “Mi doble amigo”, pueda propiciar que los niños sean capaces de explorar nuevas formas de interacción con sus compañeros. Por ejemplo, al poner atención en cómo interactúan entre sí los alumnos al cooperar en una determinada tarea, algunos de ellos llegan a ser capaces de adoptar modos de comportamiento y expresión similares o muy parecidos a los de algunos de sus compañeros, mismos que les enriquece su visión de mundo y sus formas de convivencia.

En el desarrollo de la actividad, al cuestionar a los estudiantes, ¿Quisieran hacer un amigo igual a ustedes? ¿En qué les gustaría que se parecieran a Ustedes? Contestan que podrían jugar con un determinado juguete que les gusta, pues a solas no les resulta tan interesante como cuando alguien también comparte la emoción del juguete favorito.

De la misma manera se puede promover el pensamiento crítico al detectar el momento en que se les dificulta o les es imposible realizar determinada tarea. En lugar de desanimarlos se les puede animar a observar los aspectos de la situación por las cuales no pudieron realizar la tarea. O incluso se les puede invitar en grupo a que todos reflexionen las mejores formas en que pueden apoyarse entre sí y que se fijen mejor qué comportamientos, sentimientos y actitudes dificultan en lugar de ayudar a realizar la tarea. En esta tarea es crucial desarrollar la exploración y comprensión de las tareas que realizan, despertando curiosidad y fomentando la participación en el salón de clases.

Para los estudiantes, de acuerdo a los ciclos anteriores; al trazar el contorno de su cuerpo y recortar su figura, les causa mucha curiosidad y al mismo tiempo les es muy divertido, ya que inician una conversación, acerca de su figura. Al colocar la figura en el techo, les permite a los alumnos visualizarla hacia arriba e imaginar una aventura con su amigo doble como personaje de acuerdo a las indicaciones.

Es importante que cuando un estudiante no pueda realizar el trazo de su figura o el corte de la misma, se fomente el trabajo en equipo para ayudarse mutuamente de acuerdo sus necesidades; de igual manera durante el cierre de la actividad, al compartir su aventura con su doble amigo, podemos apoyar a los pequeños que tienen dificultad para expresarse, ya que entre ellos se entienden muy bien.

## **Análisis crítico evaluativo de la fundamentación**

La actividad antes mencionada, se ha realizado con éxito en un grupo anterior. Sin embargo; es importante considerar que cada grupo es diferente y debemos de realizar adecuaciones de acuerdo a la situación que se presente.

Considero que es una actividad muy atractiva para docentes y estudiantes, fomentado el trabajo en equipo; aunque en el ejercicio se pueda interpretar que es de manera individual; los estudiantes se pueden apoyar al preparar los materiales, al realizar el trazo, al guardar la herramienta que se utilizó.

Como lo he mencionado con anterioridad, cada estudiante es diferente a otro, tiene unas necesidades y unas capacidades; eso es lo maravillo, ya que permite y fomenta el trabajo en equipo, promueve la toma de decisiones compartidas y la resolución de problemas en grupo; fortaleciendo la autoestima y confianza en sí mismos para contribuir al grupo.

Como docente, me ayuda a atender mejor esa diversidad, a igualar a los alumnos; ya que pueden aprender de las habilidades y conocimientos unos de otros; así como; desarrollar habilidades sociales y emocionales.

***CUARTA ÁREA DE ACTIVIDAD:***  
***Construcción de saberes corporales, motrices y lúdicos***

El mejoramiento explícito y bien estudiado de la coordinación motriz y la condición física en los estudiantes de preescolar, tiene grandes impactos positivos en su crecimiento en comparación a si ello se no se fomenta o se hace de manera escasamente fundamentada y estudiada. Movimientos que antes no hacían la pueden hacer a edad más temprana. Pueden también vivir nuevas experiencias de sensaciones y movimientos con su cuerpo.

En un plano más social los infantes pueden transmitir emociones, ideas y experiencias durante clases ya sea en el aula o el área de juegos en el plantel; con las diversas actividades planeadas enfocadas en la corporeidad, fortaleciendo sus habilidades comunicativas; por medio del canto, la música, la participación expresiva y las sociales al interactuar con sus compañeros de clases.

La integración de prácticas enfocadas en la corporeidad, estimulan la conexión que hay en los movimientos del cuerpo con los pensamientos y de esta manera el aprendizaje se vuelve atractivo, innovador; se puede adecuar a las necesidades de cada uno de nuestros estudiantes, trabajando áreas de oportunidad, donde el aprendizaje se vuelve significativo.

Las diversas actividades planeadas, nos ofrece libertad como docentes de realizarlas con base a su desarrollo biopsicosocial actual; realizando las adecuaciones pertinentes en el nivel de complejidad de los ejercicios en el grupo o de manera individual.

Quirós, (2012), hace mención, que la motricidad, es la ejecución del movimiento, y está ligada a mecanismos localizables del cerebro y en el sistema nervioso. Sin embargo, la palabra psicomotricidad comprende a la persona en su totalidad, implica aspectos motores y psíquicos, entendiendo estos últimos en sus vertientes cognitiva y emocional, y teniendo en cuenta que la persona está

dentro de la sociedad en la que vive, por lo que necesariamente hay que contemplar también los factores sociales”, los cuales son parte importante y fundamental en el desarrollo de los niños y niñas.

Como docentes, nuestro desempeño es fundamental en fomentar la corporeidad en la educación física; ya que, podemos inspirar a nuestros estudiantes a través de juego, de un ambiente inclusivo, respetuoso y material didáctico atractivo a conectarse con su cuerpo, explorando sus capacidades físicas y sus movimientos en el desarrollo integral.

Es muy importante que nuestros estudiantes disfruten las actividades y no las sufran, se sientan cómodos; como responsables del grupo identifiquemos la diversidad de habilidades y talentos que hay en nuestro salón de clases; a través de la expresión corporal, se puedan canalizar las emociones, fortalecer la seguridad de sí mismos y su salud integral.

### **Ejercicio: Conociendo mi cuerpo: el juego del twister**

<b>INTENCIÓN</b>	<b>HECHOS</b>	<b>ANÁLISIS Y REFLEXIÓN</b>	<b>ACCION EDUCATIVA</b>
------------------	---------------	-------------------------------------	-----------------------------

<p>Fomentar el área de educación física enfocada en la corporeidad, utilizando materiales atractivos y diversos; por medio del reconocimiento de la corporeidad, afecto, espacio y creación.</p> <p>Ejemplo de juego:</p> <p>* El twister. Donde poniendo manos y pies en el lugar que la ruleta indica, varios alumnos se “enredan”.</p>	<p>De acuerdo a la edad que se requiere en cuanto a las capacidades motoras, cognitivas, motoras, sociales y afectivas, en el Jardín de Niños Justo Sierra, podemos observar un grupo de primero conformado por diez estudiantes, de los cuales tres son niños y siete niñas; con una edad promedio de tres y cuatro años; así mismo, de manera general es un grupo participativo, activo.</p> <p>De acuerdo al contexto familiar y social, la mayoría de los estudiantes se encuentran en una familia nuclear, formada por padre, madre y un hermano. Romina, Ian y Dasha se encuentran en una familia extensa.</p> <p>Ningún alumno conoce el twister.</p>	<p>La experiencia que me ha brindado el juego de twister, la práctica de tal ejercicio, siempre me ha resultado muy asertiva: Las estrategias para mover y colocar las manos son en los alumnos cada vez más finas.</p> <p>En cada acción es necesario detectar la capacidad o habilidad que se va desarrollando a manera de permanecer atenta a cómo se desenvuelven las capacidades y gracias a qué cosas ello es posible. Es posible concentrarse en competencias motrices, cognitivas, afectivo-sociales, psicomotricidad fina, psicomotricidad gruesa e intervención, todas las cuales deben de puntualizarse con precisión con el fin de que puedan ser manejables en su desarrollo.</p>	<p>* Con el twister fue posible detectar que unos alumnos son más hábiles que otros para estirarse y contorsionarse para poder dar cabida al mayor número de miembros de sus compañeros para que puedan ganar el juego. La música puede ponerle un plus de complicación y dificultad al juego al agregar la necesidad de coordinación de movimientos de cuerpo y sonido.</p>
---	--	--	--

### Fundamentación de la práctica

Durante mi trayectoria como docente, he observado los beneficios de la música en ejercicios enfocados en corporeidad, permitiendo a los infantes mejorar su concentración, su memoria, y sus funciones corporales y regulación emocional de nuestros estudiantes. Es por ello, que durante la

planeación de la actividad de jugar “twister” se agregó la música (canción de “Saludar las manos”, “Soy una serpiente” y material didáctico, como son los aros y los globos; desarrollando la coordinación, control y equilibrio.

Se eligió el patio para llevar a cabo las actividades, considerando el espacio como un lugar amplio donde contribuya al desarrollo físico, de los estudiantes a ejercitar la motricidad tanto gruesa como fina, el desarrollo psicomotor, la creatividad e imaginación de cada uno de ellos.

En esta ocasión se hicieron diversas sugerencias mientras los niños colocaban en los lugares indicados sus manos y pies, y hasta cabezas. Se les cuestionó e invitó a expresar de acuerdo a sus conocimientos, sus funciones y de esta manera el resto de grupo realizar lo que indica el compañero que está participando, mostrándoles a todos los ejercicios que podemos realizar con nuestras manos, brazos, pies, piernas y cabeza.

Al cantar y bailar las canciones antes mencionadas los infantes desarrollaran una mejor coordinación y estimularemos las funciones del habla. De igual manera al enredar lo menos posible sus manos, pies y cuerpos, aprenderán a través del juego de un manera divertida y creativa. No solo se trata de aprender una canción y un juego que aprendimos nosotros de pequeños fomentaremos en nuestros estudiantes, que este juego lo lleven a casa, lo compartan y con amigos y familia y de esta manera se ejerciten y se desconecten un poco de los aparatos tecnológicos.

### **Análisis crítico evaluativo de la fundamentación**

El fomento de ejercicios de movimientos rítmico del cuerpo coordinado con música favorece múltiples aprendizajes que es preciso explicitar: les aporta establecer relaciones sentimentales con sus compañeros, les hace más sensibles a los gustos de los demás, les despierta la capacidad de retención de la memoria de las melodías y movimientos del cuerpo de modo que puedan a repetir rememorando las experiencias y reviviendo momentos gratos en sus hogares.

Con base en esta la actividad, los niños desarrollan la capacidad para comprender las dificultades propias y de los demás, pues como educadora intervenía pidiéndoles cooperación para moverse y colocar su cuerpo de determinadas formas, de manera que el ejercicio pueda resultar más aleccionador al tener un mejor conocimiento consciente de las situaciones en que se encontraban. Tal experiencia les aportó una confianza más grande para expresarse y esperar la cooperación entre sí, alentando al mismo tiempo su imaginación y creatividad en el plano socio emocional y psicomotriz.

Considero necesario aplicar un concepto de aprendizaje con base, en los cuales se pueda observar los avances en sus procesos de cada estudiante; en esta actividad se pueda medir a través de la observación: el comportamiento, el interés generado en los niños; todo lo anterior a favor de la mejora continua.

**EJERCICIO: Estrategia didáctica**

INTENCIÓN	HECHOS	ANÁLISIS Y REFLEXIÓN	ACCION EDUCATIVA

<p>Que desarrollen la coordinación OJO-MANO a través de la técnica “El boleado”</p>	<p>Los estudiantes de primero de preescolar del Jardín de Niños “Justo Sierra” cuentan con una edad promedio de tres años y cuatro años; así mismo, de manera general es un grupo participativo, activo; sin embargo; algunos estudiantes presentan ciertas dificultades al subir o bajar escaleras, al levantarse del piso o saltar.</p>	<p>Se espera que el rasgado de papel permita a los alumnos ir adquiriendo el movimiento de la mano aprisionando el papel para hacerlo bolita de manera cada vez más hábil. A la edad de estos niños no es fácil hacer el papel bolita, pero están en posibilidad de lograrlo.</p>	<p>Cuando estaban intentando hacer bolitas surgieron diversas dificultades. Principalmente: Se llegaban a desanimar porque no podían y fue necesario pedirles las hicieran entonces más grandes con las palmas de sus manos y después ya nada más con sus dedos, lo cual pudieron realizar sin problema.</p>
---	---	---	--

### **Fundamentación de la práctica**

Se ha identificado en los ciclos anteriores, que una correcta estrategia didáctica enfocada en la corporeidad es fundamental para desarrollo de maduración en distintos aspectos de los estudiantes de preescolar.

Para obtener un resultado favorable en nuestra actividad, se debe considerar el contexto familiar y social de nuestros estudiantes, ya que de esta manera se va adecuado nuestra estrategia didáctica a las necesidades de los infantes, permitiendo un desarrollo favorable para ellos. Hay veces que ayudan a sus padres en el trabajo, por ejemplo unaniña estaba acostumbrada a jugar con semillas de frijoles con sus manos y le fue muy fácil la actividad de “El boleado”.

Es de gran importancia durante la actividad, siempre motivar a los niños, reconocer su esfuerzo y reforzar su autoestima; así mismo; es importante considerar parámetros de evaluación para detectar las necesidades que presentan.

La construcción de esta estrategia didáctica de educación física enfocada en la corporeidad, está apoyada por el juego, con libertad de expresión corporal, motor grueso, fino, lenguaje social; de acuerdo a las necesidades de los alumnos de primero de preescolar.

### **Análisis crítico evaluativo de la fundamentación**

Rescatar experiencias anteriores del juego twister puso a prueba mi capacidad para controlar en situación las diferentes situaciones que se presentaban. Al estar enredados sus cuerpos desde que atienden las indicaciones de la ruleta, algunos de ellos se sintieron incómodos, otros sorprendidos y otros muy divertidos. Se les pidió entonces enfocar su atención en obtener más puntos, fijarse en las habilidades que se requieren, así como a estar atentos a las necesidades de cada quien en un momento determinado del juego.

Cuando se habla de que la formación es integral, se debe tomar muy en cuenta que lo emocional no se puede desligar de lo psicomotriz y los movimientos físicos del cuerpo. El juego es un todo integral que tiene dimensiones estéticas, éticas, psíquicas, sociales y hasta culturales en forma de los gustos musicales y la capacidad de expresarse y sentirse bien y en solidaridad a partir de la misma.

La estrategia por sí sola despierta la creatividad e imaginación, explorando a través de desarrollo de competencias motrices, cognitivas, afectivo-sociales, psicomotricidad fina y gruesa.

### **Ejercicio: Juguemos a movernos**

INTENCIÓN	HECHOS	ANÁLISIS Y REFLEXIÓN	ACCION EDUCATIVA
<p>Se busca que al mover su cuerpo logren una mejor actitud cooperativa, así como descubran nuevos movimientos al participar en diferentes tareas propuestas por el grupo.</p>	<p>De acuerdo al contexto familiar y social de los estudiantes del jardín de niños, en los últimos ciclos escolares se ha incrementado el uso de dispositivos tecnológicos en los estudiantes. Lo cual propicia una disminución de su actividad física. Sus movimientos no tienen coordinación, y tienen dificultad para establecer relaciones entre sí. Acpstimbran estar en mala postura corporal y sufren cansancio de su vista.</p>	<p>Como responsable del grupo, considero importante el trabajo en equipo, y el uso de dispositivos electrónicos en la etapa preescolar debe utilizarse de manera responsable, ya que es una herramienta útil para apoyar el desarrollo cognitivo, social, emocional, físico y lingüístico de los niños; siempre y cuando se seleccione los contenidos adecuados que permitan fomentar la actividad física y el aprendizaje interactivo. Trabajar en equipo nos va a permitir descubrir movimientos a través del juego de acuerdo a las propuestas del grupo.</p>	<p>Se les puso a los niños un proyector donde pudieran ver el juego tetrix, donde cada quien tenía que decir a través de la inclinación de su cuerpo ya sea a la izquierda o a la derecha, la posición correcta en que debería caer la pieza al final.</p>

### Fundamentación de la práctica

Cada año la tecnología se va actualizando, los infantes demandan otros aprendizajes y de acuerdo a mi experiencia, considero pertinente que nosotros como docentes de igual manera nos estemos actualizando tanto en la tecnología como en las necesidades de nuestros alumnos.

La actividad “juguemos a movernos” a través del juego Tetrix brindó la oportunidad para descubrir movimientos coordinados con música y expresiones. Así, mientras la pieza iba cayendo, cada alumno que pasaba al frente para decidir en qué posición iba a dejar caer la pieza, atendía los gestos de inclinación de sus compañeros: unos le decían desesperados, otros a propósito les embaucaban

en una decisión errónea y otros preferían dejar que su compañero por sí mismo decidiera. Aquí se puso a prueba el factor capacidad de disuación pero también la confianza: algunos de ellos tienen amigos que les ayudaron mucho a colocar las piezas correctamente.

Otros ejercicios de movimiento del cuerpo ponen en situaciones muy diferentes en estos aspectos a los niños. Así por ejemplo, juegos como “caminemos despacio como tortuga”, ponía a prueba más bien su capacidad de imitación, incluso a manera de imponerle modalidades y nuevas versiones de lo que es ser una tortuga y lo que pudieran sentir estos animales, lo cual expresaban a través de gestos en sus caras. Otros juegos ponen a prueba otras capacidades como por ejemplo, la agilidad y rapidez: el juego de correr como Sonic los puso en competencia individual, donde lo que se apreció más bien fue el orgullo del cuerpo propio individual.

En esta experiencia en especial, combinamos la música con movimientos ya que en el aula contamos con una bocina inteligente permitiéndonos combinar la actividad de acuerdo a los requerimientos del grupo; así mismo; utilizamos material del mismo, donde los estudiantes mencionaron algunos ejercicios que ellos conocían y que podían realizar con esos materiales didácticos.

Fomentando el aprendizaje del conocimiento del cuerpo, sus capacidades y el desarrollo de las capacidades físicas, emocionales y cognitivas de cada estudiante, permitiendo que cada uno perciba su cuerpo al realizar movimientos con él.

Así mismo, de acuerdo al contexto del grupo, sus gustos y preferencias; se retomará la música, con la canción “rock de las emociones” donde, además de realizar sus mejores movimientos pudieron enseñar a sus compañeros el funcionamiento de su cabeza, de su corazón y lo que sienten con cada emoción.

Exploraron cómo diferentes experiencias físicas y corporales están relacionadas con sus emociones, identificando y expresando de una manera positiva sus sentimientos, lo cual finalmente es también un arte, pues los niños van experimentando la sensación sublime del gusto cuando les llegan a aceptar en especial una canción capaz de hacerlos recordar algo y sentir sensaciones especiales evocadas a partir de momentos parecidos en el pasado. Por ejemplo, cuando uno de ellos recordó a

su mamá jugando en una situación cuando era más pequeño y se puso a llorar por eso. De esta manera, intervenir y comunicarse con ellos de manera oportuna, representa la potencial oportunidad de propiciar en ellos saltos significativos en sus capacidades emocionales, físicas y estéticas a la vez.

### **Análisis crítico evaluativo de la fundamentación**

En el ciclo anterior la actividad logró su objetivo y considero que de igual manera sucederá en este año, ya que logre identificar y mejorar acciones que en la actividad anterior se debían fortalecer, como: fomentar el trabajo en equipo, mayor empatía y compartir el material.

Como se menciona anteriormente, algunos estudiantes tienen ciertas dificultades para desplazarse al subir escaleras, al levantarse del piso, problemas para comunicarse y relacionarse con el grupo; esta actividad permitió con el grupo anterior y permitirá con este nuevo grupo, la cooperación con el mismo, el descubrimientos de movimientos que ellos estarán proponiendo al utilizar su imaginación de las actividades que les agradan y que desean que sus demás compañeros conozcan, y de igual manera, cada uno aprenderá algo nuevo, que podrá compartir en casa con su familia y amigos, durante el juego libre.

Debo compartir, que la experiencia anterior me permitió tener una autocrítica, sobre las áreas de oportunidad que se presentaron durante la realización del ejercicio, bríndame la oportunidad de mejorar, para el beneficio de mis estudiantes.

### **EJERCICIO: Las emociones y mi cuerpo**

INTENCIÓN	HECHOS	ANÁLISIS Y REFLEXIÓN	ACCION EDUCATIVA
<p>Que cada alumno adapte sus acciones a las características de coordinación indicadas a través del juego.</p>	<p>Algunos estudiantes son muy tímidos, ya que es su primer año lejos de mamá y papá o tutor, y esto propicia que tengan miedo de realizar cualquier actividad hasta que reciben la indicación o se tiene que motivar bastante.</p> <p>Así mismo, tenemos otros casos, donde los niños no pueden permanecer sentados y sienten la necesidad de estar en movimiento</p>	<p>Anteriormente se pretendía que los estudiantes aprendieran con planas, con repeticiones, ordenes, con restricciones y no tenían la libertad de expresar sus emociones, sentimientos o propuestas, ya que se llegaba a considerar como un niño con mal comportamiento.</p> <p>Actualmente se ha comprobado que el mejor aprendizaje para los estudiantes es a través de la interacción, de la libertad de expresión, de la comunicación, del movimiento libre y de sus propuestas a través de sus necesidades.</p>	<p>Considerando que el movimiento espontáneo del cuerpo es una cosa difícil de lograr porque se supone que es no pensado ni solicitado, se estableció una relación lo más asertiva posible con los niños en cuanto al interés de participar en la actividad “toca una parte de tu cuerpo”, en la cual la imitación divertida a la maestra fue el objetivo central.</p>

### Fundamentación de la práctica

Planeo esta actividad, ya que, anteriormente los resultados fueron positivos para los participantes; adaptando sus acciones con las características de coordinación en cada tarea, enfocado en la corporeidad por medio del juego.

Los estudiantes de primero, disfrutaban bastante de la música, es por ello que iniciamos la actividad con la canción de “cabeza, hombros, rodillas, pies”, proponiendo diferentes pasos de cómo llevar el ritmo de la canción, identificando cada parte de nuestro cuerpo.

## **Análisis crítico evaluativo de la fundamentación**

En la etapa en la que se encuentran nuestros infantes de preescolar es muy importante trabajar el desapego, con el transcurso de los años hemos aprendido que este tipo de actividades les permite a nuestros niños conocer su cuerpo, trabajar sus emociones a través del juego libre con distintos movimientos, en los cuales los estudiantes se sienten motivados a participar con una lluvia de ideas que son llevadas a la práctica.

Considero como un acierto esta actividad para nuestros niños, ya que las emociones juegan un papel muy importante en el desarrollo infantil, durante el proceso de aprendizaje y considero que el trabajarlas en educación física a través de la corporeidad, permitirá que los niños puedan liberarse y no reprimirse al trabajar en cooperación con su grupo.

***QUINTA ÁREA DE ACTIVIDAD:***  
***Educación, emociones y lenguaje***

Las actividades seleccionadas para la aplicación en el grupo de primero de preescolar, se consideró el funcionamiento del cerebro y la evolución de acuerdo a la edad promedio que presentan los infantes, considerando las emociones, considerando que los pequeños se encuentran en una etapa de aprendizaje; en la cual, su cerebro tiene una plasticidad y absorción impresionante capaz de aprender y reaprender cualquier enseñanza.

Cada estrategia fue enfocada en el juego como herramienta principal para los estudiantes, fomentando la creatividad, la curiosidad y un aprendizaje fácil de asimilar por los infantes; en el cual, al ingresar al aula, se estará motivando, por medio de una saludo alegre y creativo; activando el hipocampo y la memoria visual, relacionando la elaboración de respuestas.

Se considero la habilidades y capacidades de cada estudiante del grupo, al diseñar las estrategias y de esta manera los aprendizajes son tanto visuales (actividad: juguemos a aprender, auditivos (actividad: aprendiendo con la música) y kinestésico (actividad: comencemos con alegría); en todas las actividades planeadas se incorporaron aspectos de interés de los estudiantes, como sus canciones favoritas, permitiéndoles estimular su cerebro.

Algunos estudiantes se encuentran en el proceso de aprendizaje en el lenguaje, las anteriores actividades les permitirán integrarse, compartir y estimular, a través de la música, de los saludos creativos y de cada actividad planeada em beneficio de todo el grupo; estimulando conexiones de cerebro, en la memoria y atención.

### **Ejercicio: Vamos a jugar**

INTENCIÓN	HECHOS	ANÁLISIS Y REFLEXIÓN	ACCION EDUCATIVA
<p>Enseñarles a los estudiantes a identificar las zonas y situaciones de riesgo a los que puede estar expuestos en la escuela, la calle y el hogar; por medio de una conversación, sobre los cuidados que deben tener los infantes; así como sus datos personales.</p>	<p>Los niños de primer grado de preescolar, se encuentran en una edad de 3 a 4 años, esta es una etapa especial en la que asimilan enormemente la información, para bien o para mal.</p> <p>En situaciones de pobreza y deficiencia nutricional, el aprendizaje, socio-emocional, el apego, el lenguaje que se adquiere en el seno materno, familiar y social no nutre al cerebro, quedan pues como seres vivos como otros, terminando por cumplir y cubrir necesidades básicas.</p>	<p>De acuerdo a mi vivencia en la practica docente, es importante enseñarles a los estudiantes las zonas de riesgo que pueden encontrar dentro de la escuela y fuera de ella, así como la importancia de que aprendan sus datos personales por su seguridad. Así mismo, es importante hacerlos reflexionar sobre sus cuidados personales, cuidado de su cuerpo, la igualdad, empatía y las acciones que deben tomar para protegerse.</p>	<p>Habiendo identificado que las caídas y las lesiones por objetos caídos, así como las asfixias son los más frecuentes accidentes que se presentan en el hogar en el daño a los niños, se les encargó a los padres asistir para identificar concretamente los lugares y situaciones en sus casas donde pueden ocurrir accidentes como estos. Encargandonos todos de monitorear niñas correcciones y prevenciones necesarios para evitarlos.</p>

### Fundamentación de la práctica

Considero el ejercicio de “Vamos a jugar”, muy completo, ya que, de acuerdo a mi experiencia en la práctica docentes, es importante enseñarles a los estudiantes a cuidarse no sólo de zonas de riesgo, de igual manera de ciertas personas y que consideren como un tema importante el que se aprendan sus datos personales por su seguridad.

Los temas antes mencionados son fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que su cerebro es mas adaptable y maleable en etapa preescolar, estimulando el desarrollo intelectual y emocional de los niños, brindando grandes beneficios para la prosperidad de los mismos.

En el desarrollo de la actividad es importante que los estudiantes identifiquen sus datos personales, al desarrollar un personaje, ellos les colocaran una etiqueta con los datos de su personaje, durante el desarrollo invitarlos a desarrollar su autonomía, imaginación y trabajar de manera colaborativa e inclusiva.

El personaje que desarrollen los estudiantes, puede utilizar el material de su preferencia, ya que de esta manera les brindara un sentido de pertenencia y protección: logrando una reflexión acerca de los cuidados que deben tener nuestros estudiantes, de la importancia de aprender su información personal, en los casos que pueden ser necesario que la utilicen; así como reforzar los valores del respeto, empatía y solidaridad.

### **Análisis crítico evaluativo de la fundamentación**

Durante mi trayectoria he observado que en algunas ocasiones los padres de familia dan por hecho que los estudiantes van a adquirir ciertos conocimientos por si mismos, sin alguna enseñanza o que estos temas de cuidados no son importantes, sólo es importante aprender a leer y escribir en esta etapa. Es por ello que considero muy oportuna esta actividad, brindándoles herramientas a nuestros estudiantes para enfrentar su día a día.

Considero que se cumple el objetivo de la actividad, al enseñar a los estudiantes a identificar las zonas y situaciones de riesgo a los que puede estar expuesto en la escuela, la calle y el hogar; por medio de una conversación, sobre los cuidados que deben tener los infantes; así como sus datos personales, a través del juego con el personaje que cada diseñe.

### **Ejercicio: Juguemos a aprender**

INTENCIÓN	HECHOS	ANÁLISIS Y REFLEXIÓN	ACCION EDUCATIVA
<p>Incorporar estrategias pedagógicas en un entorno enriquecido y orientado al avance de los aprendizajes en los alumnos, considerando el lenguaje, como proceso clave para la interacción entre ellos al regular las emociones y las ideas que van surgiendo.</p>	<p>En el grupo de primer grado de preescolar, algunos niños aunque su lenguaje es limitado y sólo pronuncian algunas palabras o silabas, comunicándose a través de señas, en ocasiones esto puede ser frustrante para ellos ya que al no entender sus compañeros ya no desean repetir lo que deseaban.</p>	<p>Como docente y a través de lo que aprendemos juntos en clase podemos mencionar que el desarrollo del lenguaje en los años preescolares es fundamental para la evolución de las habilidades cognitivas, para su maduración emocional y social. El lenguaje es una herramienta para comunicar, formular y expresar ideas.</p>	<p>Se jugó a la lotería y a cada niño se le dió la oportunidad de evocar una experiencia relacionada con la figura anunciada. El ejercicio resultó interesante desde el punto de vista del desarrollo de la capacidad de los niños para expresarse acerca de experiencias que les han afectado intimamente a lo largo de sus cortas pero intensas vidas.</p>

### Fundamentación de la práctica

La actividad “Juguemos a aprender” es atractiva para la etapa de preescolar, de acuerdo a mi experiencia, en estos primeros años, nuestros estudiantes tienen un cerebro, que es como una esponjita, en el cual, todo lo que se les enseña, es fácil para ellos el aprenderlo, a diferencia de un adulto que a mayor edad puede resultar un poco más complicado el aprendizaje, aunque no imposible.

Al realizar la lectura para los estudiantes, se realiza una comprensión de la misma, escuchando sus puntos de vista de cada uno, realizar preguntas de la misma y escuchar los finales alternativos que ellos imagen puede tener. Los pequeños que tienen problemas de lenguaje apoyarlos con su comunicación para que de igual manera ellos puedan participar a su manera logren expresar su retroalimentación.

Durante el conteo, se utilizó material de apoyo como juego de boliche, aros, lotería con números y juego de traga bolas, permitiendo realizar el conteo, tanto con el material, como con lenguaje y conteo con nuestros dedos, con la finalidad de reforzar este principio.

Durante el desarrollo de la actividad es importante atender las necesidades de los estudiantes que lo requieren, realizar las consignas de la actividad lo más claro posible, mostrando con ejemplos y retroalimentar durante el desarrollo de la misma, sobre todo a los pequeños que aún no dominan el principio de conteo o tienen problemas de lenguaje.

### **Análisis crítico evaluativo de la fundamentación**

La presente actividad se diseñó considerando las necesidades del grupo; así como retomando las experiencias pasadas fortaleciendo esas áreas de oportunidad del grupo anterior que fueron detectadas de manera oportuna.

Considero importante iniciar el principio del conteo del 0 al 5 y dependiendo la respuesta del grupo ir incrementado, para que realmente existe un aprendizaje. Así mismo, en el lenguaje se debe invitar al uso de sus propias palabras y letras como logren hacerlo, lo importante es que lo intenten.

Como área de oportunidad considero importante, iniciar con el desarrollo de lenguaje en los estudiantes de preescolar incluyendo e desarrollo del vocabulario, posteriormente que adquieran la capacidad de construir oraciones completas, comprensión de instrucciones y una comunicación espontánea, como se muestra en la actividad al crear su final alternativo, les ayuda con la estimulación de su lenguaje.

### **EJERCICIO: Comencemos con alegría**

INTENCIÓN	HECHOS	ANÁLISIS Y REFLEXIÓN	ACCION EDUCATIVA
<p>Trabajar las actitudes, y sentimientos que les creará una sensación de satisfacción y seguridad que se prolongará en el tiempo y asentará las bases de una personalidad alegre y optimista de los alumnos (as) haciéndolos sentir incluidos.</p>	<p>Algunos estudiantes, se duermen tarde por que sus padres o tutores trabajan y se quedan al cuidado de otra persona, cuando pasan por ellos y los llevan a casa se duermen tarde y al siguiente día tienen dificultad para despertar y cuando despiertan están de mal humor.</p> <p>En otros casos los pequeños no se quieren separar de sus padres y lloran cuando se separan de ellos.</p>	<p>Como docente y los antecedentes que he observado en los grupos, puedo mencionar que cuando te sientes seguro en determinado lugar, con determinadas personas que te brindan, el aprendizaje surge de manera fácil y práctica.</p> <p>Si nosotros como docentes desde nuestra área no podemos cambiar esas rutinas, debemos brindarles otras opciones para mejorar su aprovechamiento académico desde nuestra área.</p>	

### **Fundamentación de la práctica**

En mi experiencia, la actividad “Comencemos con alegría”, nos brinda la oportunidad de trabajar actitudes y sentimientos que les brinde satisfacción y seguridad durante su estancia en la Institución, proporcionándoles una personalidad alegre, optimista e inclusión.

Al recibir a nuestros estudiantes con una sonrisa, un saludo cálido, antes de iniciar sus actividades y el motivarlos a que ellos cada día puedan crear su propio saludo, desde un beso en la mejilla, un apretón de manos, hasta realizarlo saltando, gateando y poder cambiarlo día a día, los motivara para desear asistir al siguiente día por querer mostrar su nuevo saludo.

Durante el desarrollo de la actividad, se trabajarán actitudes y sentimientos que les brindara seguridad y satisfacción, iniciando sus clases de manera positiva y alegre.

### **Análisis crítico evaluativo de la fundamentación**

Durante mi práctica, en el área educativa se ha detectado que cuando los estudiantes no descansan, no se alimentan adecuadamente, cambian constantemente sus rutinas, el aprendizaje se complica; es por ello que la actividad “Comencemos con alegría”, es muy benéfica para los estudiantes de esta etapa tan importante. Permitiendo trabajar y mejorar la regulación emocional, el estrés y la ansiedad, creando una sensación de seguridad y satisfacción, sintiéndose incluidos.

Como maestra del grupo considero que con estas actividades impacto de manera positiva en la vida de mis estudiantes, fortaleciendo su bienestar socioemocional, se sientan bienvenidos y valorados, estableciendo rutinas que los haga sentirse seguros y preparados para el día.

### **EJERCICIO: Aprendiendo con la música**

INTENCIÓN	HECHOS	ANÁLISIS Y REFLEXIÓN	ACCION EDUCATIVA
<p>Estimular e identificar por medio de la música y las artes, como un transpor-tador de palabras y como activador del cerebro, estrategias de intervención de conflictos, competencias para la vida.</p>	<p>Los estudiantes de preescolar les agrada la música (rondas infantiles) y las artes (dibujos y pinturas). Al estresarse o sentir ansiedad, la música los relaja y brinda seguridad. En algunas ocasiones los niños se sienten cansados, con sueños o tienen problemas de coordinación y lenguaje.</p>	<p>En mi experiencia la música es clave para trabajar en preescolar con los estudiantes, ya que, contribuye a desarrollar las habilidades sensorperceptivas, de coordinación, motricidad, relajación y expresión gestual. De igual manera el ritmo permite que los niños realicen balanceo y sincronización, sin olvidar, del apoyo que genera en el lenguaje compartiendo conexiones con el cerebro, la atención, el estado de ánimo, la inteligencia y la memoria.</p>	<p>Se aplicó el ejercicio de que cantaran canciones cuyas letras los invitaran a controlar mejor sus impulsos pronunciando palabras que los tranquilizaran.</p>

### Fundamentación de la práctica

Desde mis inicios en la docencia, siempre me he apoyado de la música, considerándola una herramienta fundamental en esta área y al realizar una planeación como material principal y garantía de que el aprendizaje esperado será logrado.

Al iniciar las mañanas de nuestros estudiantes con un saludo creativo, pero, además, agregamos una canción atractiva como “Hola, hola, ¿Cómo estás?” en la cual puedes realizar diferentes acciones, además, de bailar y cantar. El escuchar las sugerencias del grupo de las rondas infantiles que les agradan y esperar toda la semana para trabajarlas, se impulsara la activación de vías neurales del cerebro propiciando una comunicación clara.

Es importante reforzar las canciones con tambores o claves para cantar y bailar las canciones: soy una serpiente, el baile de los animales, el monstruo de la laguna, el twist de los ratoncitos y tomaditos en parejas permitiendo la activación del grupo.

### **Análisis crítico evaluativo de la fundamentación**

Considero de acuerdo a mi experiencia que ayuda a estimular e identificar por medio de la música, el diseñar y aplicar estrategias de intervención en conflictos, para regular el estrés y ansiedad de los estudiantes, además de desarrollar habilidades cognitivas en las situaciones presentadas, además considero que se favoreció el enriquecimiento motor ya que todas las canciones les permitía estar en constante movimiento donde podrán cantar, saltar, trabajar la coordinación y sobre todo lograr crear un ambiente de compañerismo en el cual muestre un trabajo colaborativo y actitudes que favorezcan sus aprendizajes.

## **Reflexiones finales**

En el presente trabajo, los cuadros empleados para orientar los ejercicios de mi profesionalización como educadora, cumplieron varios propósitos. El principal es que al distinguir entre por un lado las simples promesas plasmadas en metas, y por el otro lado los hechos, la reflexión acerca de las situaciones y las acciones de potencial mejora de los aprendizajes, sirvieron como medios para transformar la realidad educativa hacia una visión más crítica y a la vez más sistematizada de los problemas a que nos enfrentamos las educadoras.

En especial, sirvieron para confrontar y modificar de manera innovadora, la desafortunada práctica de prometer muchas cosas sin que se tenga certeza de que efectivamente se realizaron, además de no haber la suficiente claridad ni mucho menos control en los objetos de aprendizaje y sus avances. Cabe destacar que la tarea educativa no debe de centrarse en controlar a los alumnos, sino a sus aprendizajes a través de actividades llevadas a cabo con disciplina, pasión y claridad de visión en las cosas que se hacen bien y las que se hacen mal, pero se pueden mejorar.

El fundamento para afirmar que la innovación estuvo presente en los ejercicios aquí realizados, es que los cuadros, en lugar de funcionar como esquemas acartonados para aprisionar la visión y las prácticas, funcionaron como medios para ejercer una crítica positiva a mis prácticas como educadora. Es decir, se enfocaron a liberar la práctica hacia una permanente transformación, a través de la crítica de la realidad educativa, a manera de cambiarla positivamente hacia mejores aprendizajes de los alumnos.

Sin duda la principal aportación del camino anteriormente recorrido de mediar la mejora de la práctica como educadora, a través de los cuadros tal y como fueron diseñados, fue entender la prioridad que tiene la **acción educativa** por sobre su planeación. Sin conocer cómo son los niños,

los materiales, la escuela y el ambiente en general en que han de realizarse las sesiones en el aula, es imposible elaborar una buena planeación.

Asimismo, recurrir a la generalidad de las experiencias pasadas para fundamentar una planeación, constituye un gran error toda vez que se deja de rescatar la riqueza que pudieran contener dichas experiencias rescatadas de manera detallada. Conocer con precisión dónde, quién, cuándo y el cómo de cada momento del pasado es crucial para rescatar a cabalidad las experiencias educativas. No basta decir “mis experiencias pasadas”, sino que hay que describir cómo es que se hicieron, ocurrieron y se percibieron las cosas para poder determinar cuáles fueron las aportaciones auténticas que se tuvieron y pueden ser rescatadas en el momento presente, o bien, cuáles fueron los errores y proponerse no repetirlos.

A este respecto vale la pena realizar observaciones sobre la conveniencia e inconveniencia del uso de los cuadros. Los cuadros o esquemas son útiles para fines didácticos y pedagógicos, pero tienen sus limitaciones. El inconveniente principal es volver rígidos los términos y la visión. Con facilidad sucede que una misma palabra, por ejemplo “argumentación”, no siempre es conveniente o posible, pues me di cuenta de que había veces que la necesidad llegaba a ser, por ejemplo, realizar más observaciones para equilibrar mis prejuicios, o sea, no tener una mirada equivocada de las cosas y dedicarme a enfocar mi atención hacia lo que ocurre en la realidad.

Otro inconveniente de basarse en cuadros como los que aquí se han propuesto, relacionado con el anterior, es el del peligro de perder contacto con lo concreto o singular que se presenta cuando uno está trabajando con los niños en el aquí y ahora de la práctica del aula. Un caso llamativo en este

sentido es de los cambios que la palabra “planeación” experimenta a través de varios usos, en donde a la larga podría llegar a entenderse equivocadamente como sinónimo de “prevenir”.

Si la planeación es utilizada por los docentes exclusiva y predominantemente para prevenir que no se presenten accidentes, contingencias ni nada inesperado, con ello se pierde la capacidad de exploración, experimento, asombro, sorpresa y descubrimiento que tanto los niños como los propios docentes pudieran tener como experiencia profesional.

Desafortunadamente la tradición educativa en México ha tendido a significar la planeación en el marco de pretensiones de control, de manera que en el momento de la aplicación de lo planeado, todo resulte como se esperaba, enalteciendo con ello el mito de que la capacidad del docente para controlar todo es lo principal que se debe de perseguir en el sistema educativo.

Se cree a menudo que generalizar debe de ser el objetivo prioritario en la educación, porque al tratar igual a decenas, centenas o miles de niños, se les controla y conduce mejor hacia una educación progresiva y sin fisuras ni accidentes. La realidad actual nos ha enseñado otras cosas, principalmente que los niños tienen que conservar su capacidad de hacer las cosas de maneras diferentes a las acostumbradas, para que al crecer sean capaces de innovar ejerciendo experimentos con sus acciones. En la película *La escuela de la señorita Olga* cuando un niño era juzgado negativamente por pintar un árbol de color negro o una persona de verde, lo que estaba en juego era la represión de su libertad para expresarse ¿De verdad pensaban esos adultos que pintar las cosas de diferente color tales niños iban a crecer mal? Mucho ha costado que el aspecto innovador de la educación se entienda y extienda a los diferentes rincones del sistema educativo.

A lo largo de los ejercicios en los que los cuadros han servido de medios para el desarrollo de la práctica provisional de la educadora en preescolar, he podido advertir la importancia de hacer un uso más cuidadoso de las palabras, ejercicio que todo docente debe tener en cuenta. No es lo mismo argumentar que observar, ni describir que comentar. Tampoco es lo mismo “describir” teniendo una visión normativa de la realidad, que “describir” para ensayar nuevos descubrimientos al explorar la misma. Avanzar en el reconocimiento de las diferencias en los matices y énfasis de las palabras empleadas en las diferentes partes de los cuadros, ha sido una práctica muy importante para que el presente trabajo pueda llegar a arrojar auténticas aportaciones.

Por otro lado vale la pena destacar dos momentos especiales que pude identificar al llenar cada espacio de los cuadros así como la fundamentación y crítica de cada actividad. Uno es el ejercicio de retrospectiva, consistente en regresar a un tiempo pasado de algo que estaba realizando y del cual me propongo rescatar cosas para aplicarlo en un futuro inmediato. Dicha actividad aparentemente es sencilla pero no es así porque nunca se regresa a un determinado pasado de la misma manera. El sólo hecho de regresar al pasado cuestionándome qué cosas pude haber hecho mejor, y cuáles resultaron bien pero puedo mejorar aún más poniendo atención a las cosas que valen la pena rescatar, éste solo hecho cambia de manera muy importante la manera en que veo las cosas hoy acerca de tal pasado. Veo cosas que antes no advertía, me llegan sentimientos diferentes acerca de cómo me sentía y veía a mis alumnos.

Me doy cuenta que soy una persona en dinamismo y capaz de ser constantemente creativa a partir de ejercicios de retrospectiva en los que reconozca mejor y de manera más clara mis capacidades y limitaciones. La retrospectiva me confronta conmigo misma y me ayuda a modificar mi presente y la manera en que siento que puedo hacer las cosas en el futuro de mejor manera. Los ejercicios

de retrospección y no sólo la reflexión, deberían de ser más promovidos en las aulas por las educadoras de manera disciplinada y sistemática, como por ejemplo, elaborar un guión de fenómenos y cuestiones para reflexionar sobre un pasado determinado, sea que éste haya sido placentero y exitoso, o difícil y doloroso.

El otro momento especial destacable es el ejercicio de introspección. En la retrospección procuro centrarme en los hechos pasados y cómo los pude haberlos modificado o cómo me afectaron ellos a mi. En cambio en la introspección me atrevo a mirar a mi interior de mi misma sobre lo que sentía: ¿qué capacidades eran en las que yo confiaba y en comparación cómo me siento ahora en relación con eso? ¿En qué momentos me sentía bien o mal y cómo he podido como persona trabajar esos dos aspectos? ¿Qué pensaba yo de determinados valores y si sigo teniendo la misma posición con respecto a dichos valores o si he cambiado? Lo mismo para mis gustos y la manera en que confío o no en mi misma para ciertos retos, o si por el contrario, he sido negligente o descuidada para con ciertas cosas. La introspección me sirve para criticarme a mi misma sin sentirme mal por ello y afrontar con valentía el reto de formarme como una profesional de la educación.

Otro aspecto de mi práctica que pude advertir es la gran diferencia que existe entre: a) reflexionar de manera distanciada y sistemática mi práctica propia, para después aterrizarla a partir de las aportaciones que me arrojaron dicho distanciamiento y reflexión sistemática, y b) ejercer la reflexión sobre mi práctica de manera apresurada, inmediata, intuitiva y espontánea, incluso cinco minutos antes de realizar la acción o durante la acción misma, para después ejercer la acción. Llamar la atención sobre tal diferencia es crucial para la profesionalización de las educadoras, ya que a través del primer tipo de mejoramiento de la práctica se ejerce la disciplina y sistematicidad, si no es que la ciencia. Mientras que en la segunda se ejerce la intuición, misma que si bien conducida

correctamente puede profesionalizar a la educadora en un sentido más artesanal e intuitivo, en comparación con la primera, desaprovecha los acervos de conocimientos que se pueden recuperar desde lo que se aprende sistemáticamente (y no sólo de manera intuitiva) de la práctica.

Para ilustrar mejor la diferencia podemos rescatar lo que dice Fenichel a propósito de la descripción de una palabra, pues lo mismo ocurre con la descripción de una acción: “para poder utilizar correctamente una palabra uno no necesitaría poder describir su uso” (Fenichel, 1984, p. 92). Así igual, se supone que uno no necesitaría de la descripción de la acción para mejorarla, y por lo tanto los anteriores ejercicios de reflexión a través de cuadros sería un derroche de esfuerzos inútil. Sin embargo, se desprecia el poder de las ideas obtenidas a través del esfuerzo disciplinado, distanciado y sistemático, y todo lo que ello pueda aportar a la práctica. Además, la profesionalización llevada a cabo de manera intuitiva tal vez formará educadoras semejantes a artesanos que mejoran sus tareas solamente mediante la práctica, pero nunca a través de la potencia de las abstracciones.

Por otro lado no se trata de despreciar las prácticas artesanales del mejoramiento de las tareas de las educadoras, sino de precisar la diferencia con respecto a los ejercicios sistemáticamente reflexionados a distancia de la práctica propia para regresar después a ella. Aparte de la intuición y la inmediatez, el mejoramiento del trabajo artesanalmente llevado a cabo funciona a través de correcciones sucesivas aunque relativamente desordenadas. Y lo central de estas acciones sucesivas es que trabajan por corrección de los desvíos o errores advertido en lo inmediato. Ello por supuesto, a menos que algún error especialmente grave provoque el distanciamiento y entonces en la noche no pudiendo dormir, se consulte a la almohada sobre la mejor forma de corregir dicho error.

Según Turner (1984, p. 63) las reglas sociales que caracterizan un determinado juego social, se conocen mejor a través no tanto de su descripción sino mostrando como se llegan a violar. O más concretamente se puede acudir a la analogía del baile como una especie de juego social: uno aprende las cosas gracias a la violación de las reglas principales de ése juego, es decir, a través de las cosas detectadas que se hacen mal. Como ejemplo de este fenómeno del tipo de avances por detección de error y posterior corrección, Fenichel describe la experiencia de una niña que en altas horas de la noche acude al cuarto de sus padres arrastrando su cobija. Al despertarlos, cuando ellos le pidieron regresar su cobija a su cuarto y regresara a dormirse con ellos, justificó su irrupción con la frase “es que simplemente no puedo funcionar por la mañana sin mi manta” (Fenichel, 1984, p. 93). Se puede advertir cómo la niña está en proceso de aprendizaje de expresar lo adecuado en circunstancias determinadas, como la de “funcionar” bien. La Piere lo plasma certeramente: “si las actitudes sociales han de ser conceptualizadas como conjuntos de hábitos parcialmente integrados que llegan a ser operativos bajo circunstancias específicas y conducen a una pauta particular de adaptación, deben de ser derivadas, sobre todo, del estudio de comportamientos humanos en situaciones sociales concretas” (cit. en Turner, 1984, p. 73), lo cual nos arroja como lección la gran importancia que tiene para la educadora ser muy sensible al contexto en que trabaja con los niños, porque éste no se limita al aula: los niños son portadores de subjetividades que conforman contextos y es a estos que la educadora tiene el deber de intervenirlos con el máximo de atención, práctica y estudio.

Si bien la noción de “hacer lo correcto en una circunstancia dada” es crucial en la profesionalización artesanal inmediata e intuitiva, en la profesionalización lo importante es distanciarse al tiempo de disciplinarse en reflexionar sistemáticamente ¿Cuál es la mejor? En mi opinión cada una tiene

sus propias ventajas y desventajas, pero al menos en el ámbito universitario es obligatorio el análisis objetivo, crítico, disciplinado, sistemático, distanciado y desprejuiciado de las cosas.

## Bibliografía

- Bachelard, G. (2007). *La formación del espíritu científico*. México: Siglo XXI.
- Best, J. (1983). *Cómo investigar en educación*. Madrid: Morata.
- Bott, E. (1990). *Familia y red social. Roles, normas y relaciones externas en las familias urbanas corrientes*. Madrid: Taurus.
- Bourdieu, P. (1995). *Respuestas por una antropología reflexiva*. México: Grijalbo.
- Bourdieu, P. (1999). *El oficio de sociólogo*. México: Siglo XXI.
- Bruner, J. (1982). *El habla del niño*. Barcelona: Paidós.
- Durand, G. (2007). *La imaginación simbólica*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Durkheim, E. (2002). *La educación moral*. Madrid: Morata.
- Fenichel, H. (1984). *Wittgenstein: el lenguaje, la política y la justicia*. Madrid: Centro de Estudios Constitucionales.
- Fraser, N. y Honnet, A. (2008). *¿Redistribución y reconocimiento? Un debate político filosófico*. Madrid: Morata.
- Geertz, C. (1994). *Conocimiento local*. Buenos Aires: Paidós.
- Geertz, C. (2003). *La interpretación de las culturas*, Barcelona: Gedisa.
- Giddens, A. (1995). *La constitución de la sociedad. Bases para la teoría de la estructuración*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Hanson, N. (1971). *Patrones de descubrimiento, observación y explicación*. Madrid: Alianza.
- Juárez, A. (1989). *Estimulación del lenguaje oral. Un modelo interactivo para niños con dificultades*. Madrid: Santillana.
- Lapassade, G. (1985). *Grupos, organizaciones e instituciones*. México: Gedisa.
- Lonergan, B. (1999). *Insight. Estudio sobre la comprensión humana*. Salamanca: Sígueme.

- Marcuse, H. (1969). *Ética de la revolución*. Madrid: Taurus.
- Maturana, H. (1997). *La objetividad. Un argumento para obligar*. Santiago de Chile: Dolmen.
- Melgar, M. (2007). *Cómo detectar al niño con problemas de habla*. México: Trillas.
- Petrosino, S. (2001). *El asombro*. Madrid: Ediciones Encuentro.
- Pozo, I. (2001). *Humana mente. El mundo, la conciencia y la carne*. Madrid: Morata.
- Ranciere, J. (2013). *Figuras de la historia*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Ricoeur, P. (2015). *Historia y verdad*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Rodríguez, M. (1995). *Orientación e intervención psicopedagógica*. Madrid: CEAC.
- Rogers, C. (1996). *Libertad y creatividad en la educación*. Barcelona: Paidós.
- Rygaard, N. (2017). *El niño abandonado. Guía para el tratamiento de los trastornos de apego*.  
Barcelona: Gedisa.
- Satir, V. (2022). *Nuevas relaciones en el núcleo familiar*. México: Pax.
- Shutz, A. (2000). *Las estructuras del mundo de la vida*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Schwartz, H. y Jacobs, J. (1999). *Sociología cualitativa. Método para la reconstrucción de la realidad*. México: Trillas.
- Stekel, W. (1953). *Actos impulsivos*. Buenos Aires: Ediciones Imán.
- Tarazona, M. (2019). *Los derechos humanos. Notas sobre su origen y definición*. Caracas: Independently published.
- Taylor, Ch. (2011). *Confianza y gobierno*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Turner, S. (1984). *La explicación sociológica como traducción*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Watzlawick, P. (1988). *La realidad inventada ¿Cómo sabemos lo que creemos saber?* Barcelona: Gedisa.

Zemelman, H. (2011). *Conocimiento y sujetos sociales. Contribuciones al estudio del presente.*

La paz: CAB.