



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD AJUSCO

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

**LA ESCRITURA CREATIVA DE LOS ADULTOS MAYORES PARA
LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS LÚDICOS COMO MATERIAL EN
LA ENSEÑANZA DE VALORES**

PROPUESTA PEDAGÓGICA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

ANDREA MARÍA ESCOBEDO CRUZ

ASESOR:

FÉLIX AMADO DE LEÓN REYES

CIUDAD DE MÉXICO, NOVIEMBRE, 2024

Ciudad de México, septiembre 19 de 2024

TURNO MATUTINO
F(01) S(29)

DESIGNACIÓN DE JURADO DE EXAMEN PROFESIONAL

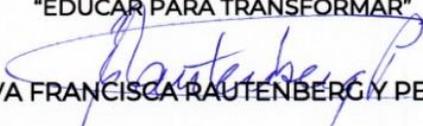
La Coordinación del Área Académica Teoría Pedagógica y Formación Docente, tiene el agrado de comunicarle que a propuesta de la Comisión de Titulación ha sido designado **SINODAL** del Jurado del Examen Profesional de: **ANDREA MARÍA ESCOBEDO CRUZ**, pasante de esta Licenciatura, quien presenta la **PROPUESTA PEDAGÓGICA**: titulada: **"LA ESCRITURA CREATIVA DE LOS ADULTOS MAYORES PARA LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS LÚDICOS COMO MATERIAL EN LA ENSEÑANZA DE VALORES"**, para obtener el título de Licenciada en Pedagogía.

Reciba un ejemplar de la misma para su revisión y **DICTAMINACIÓN**. Se le recuerda que con base en el Artículo 39 del Reglamento General de Titulación Profesional de Licenciatura, dispone de un plazo no mayor de 20 días hábiles, a partir de la fecha de recibido, para emitir el dictamen por escrito correspondiente.

JURADO	NOMBRE
Presidente (a)	MARÍA DEL CARMEN MÓNICA GARCÍA PELAYO
Secretaria (o)	FÉLIX AMADO DE LEÓN REYES
Vocal	EURÍDICE SOSA PEINADO
Suplente	MAURO PÉREZ SOSA

Atentamente

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



EVA FRANCISCA RAUTENBERG Y PETERSEN

Coordinadora del Área Académica:
Teoría Pedagógica y Formación Docente
Programa Educativo: Licenciatura en Pedagogía

NOTA: Oficio revisado y aprobado por el Consejo de la Licenciatura en Pedagogía el 03/10/14 y por el Consejo Interno del Área Académica 5: Teoría Pedagógica y Formación Docente el 23/10/14 y entró en vigor el 05/11/14.
c.c.p.- Comisión de Titulación.

Alumnas.
ERP/JPDD/eco

Agradecimientos

En esta página quiero expresar mi gratitud a mi familia, amigos y maestros, por su amor, paciencia y apoyo incondicional durante este proceso.

Agradezco a mi mamá Cecilia y mi papá Edgar, por impulsarme a alcanzar mis metas y brindarme las herramientas para construir mis sueños.

Agradezco a mi hermano Edgar, por prestarme su sabiduría y consejos cuando necesitaba una guía, sus ideas y compañía me impulsaron a terminar satisfactoriamente mi trabajo.

Agradezco a mi hermana Erika, por hacerme feliz día a día, por compartir conmigo cada momento, ser cómplice de mis aventuras y ser una pieza fundamental en mi vida.

Agradezco a mis abuelos y abuelas María, Florentino, Rosa y Juan, por ser la inspiración principal de mi propuesta pedagógica, gracias a ellos y a sus relatos que comparten conmigo, se construyó este trabajo.

Agradezco a mi gatita Baby, por ser una fiel compañera en las noches de desvelo.

Agradezco a mis amigas y amigos Dania, Raquel, Jazmín, Montserrat, Noemí, Katherin Cuauhtémoc y Karina, por acompañarme durante mi proceso formativo, por hacer los días en la escuela únicos e inigualables y permitirme estar a su lado.

Agradezco a mis entrevistados y entrevistadas, Raúl, Silvia, María, Florentino, Benito, Guadalupe, Gloria, Florinda, Estefanía, Delfina, Josefina, Raquel, Efrén, Claudia y Juan, por permitirme entrar en su casa y darme la oportunidad de charlar con cada uno de ustedes.

Agradezco a mi asesor Félix, por estar presente, apoyarme, motivarme y ser mi guía. Agradezco a mis profesores del campo de Pedagogía Imaginativa Mónica, Eurídice, Mauro y Claudia, así como a la profesora Verónica por enseñarme muchas cosas valiosas.

Agradezco a la Universidad Pedagógica Nacional, por convertirse en el lugar donde encontré mi camino.

Educar para transformar. Educar para liberar.

Índice

Introducción	5
Descripción del problema educativo, justificación y objetivos.....	7
1.Las personas adultas mayores	9
<i>1.1 El proceso de transición demográfica: Una sociedad que envejece</i>	9
<i>1.2 Transición demográfica: el proceso de envejecimiento en México.....</i>	13
<i>1.3 Teoría de desarrollo psicosocial de Erikson.....</i>	20
<i>1.4 Características biológicas, cognoscitivas, sociales de los adultos mayores.....</i>	26
2. La escritura creativa para la producción de cuentos lúdicos en adultos mayores ...	39
<i>2.1 El concepto de escritura</i>	40
<i>2.2 La escritura como actividad creativa.....</i>	47
<i>2.3 La escritura creativa en los adultos mayores.....</i>	58
<i>2.4 El cuento como expresión de la escritura creativa</i>	60
<i>2.5 El valor educativo del cuento lúdico</i>	68
3. Diseño metodológico	71
<i>3.1 Tipo de investigación y metodología</i>	71
<i>3.2 Instrumentos y técnicas</i>	73
<i>3.3 Contexto Socioeducativo</i>	79
<i>3.4 Los sujetos destinatarios</i>	84
<i>3.5 Resultados</i>	91
4.Programación Didáctica.....	105
Conclusiones.....	137
Referencias	140
Anexos.....	148

Introducción

La escritura es una de las habilidades fundamentales para el desarrollo del ser humano, es un conocimiento indispensable que las personas deben de adquirir y utilizar en su vida cotidiana dado que es una actividad beneficiosa para el desarrollo cognitivo, social y afectivo-emocional. Sin embargo, se tiene como problemática que, cuando se finaliza la etapa escolarizada, la escritura pasa a ser una actividad que se deja en segundo plano, subordinada a cuestiones laborales, restringido a lo meramente comunicativo (chatear por redes sociales) o, bien, se llega al punto de abandonarlo por completo, un claro ejemplo de lo mencionado es el caso de los adultos mayores.

Bajo este panorama, se diseñó un Taller de Escritura Creativa “El club de los cuentos” que fomenta la escritura activa en las personas adultas mayores y les permita desarrollar habilidades comunicativas y literarias para la expresión de sus emociones a partir de narrativas, en particular cuentos, donde aprendan a plasmar sus pensamientos y trayectorias de vida.

El contenido de este trabajo ha sido estructurado en cuatro capítulos. Los capítulos primero y segundo corresponden al marco teórico conceptual. En el primer capítulo *Las personas adultas mayores* ofrece una descripción general de las características del sujeto de estudio de la propuesta pedagógica, los y las adultas mayores. También, se expone la tasa de crecimiento en la población anciana a nivel mundial y en México, así como las políticas públicas y programas sociales implementados para atender las necesidades que requiere esta población.

El segundo capítulo *La escritura creativa para la producción de cuentos lúdicos en adultos mayores* se realiza una definición de término de escritura, conceptualizándolo bajo tres perspectivas diferentes y proponiendo otro enfoque, la escritura creativa. Partiendo del concepto anterior mencionado, se desglosa el cuento como una estrategia lúdica y educativa para el fomento de la escritura en la tercera edad.

El tercero concierne al *Diseño Metodológico*, en este capítulo se expone el tipo de investigación aplicada, los instrumentos y técnicas que se emplearon, el contexto

socioeducativo, la descripción específica de los sujetos destinatarios de la propuesta y los resultados obtenidos tras la aplicación de la entrevista.

Por último, el objetivo del capítulo cuatro es presentar la *Programación Didáctica* del Taller de Escritura Creativa “El Club de los cuentos”. El contenido de las secuencias didácticas se encuentra estructurado en cinco fases, tomando como referente teórico las fases del proceso cognitivo de escritura (planificación, redacción, revisión) y los ejercicios didácticos del libro de Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari.

Descripción del problema educativo, justificación y objetivos

En la actualidad vivimos en una época de grandes cambios ameritando que la población tenga que adaptarse a ellos para poder alcanzar un pleno desarrollo. Sin embargo, no a toda la población se le brinda la oportunidad ni las herramientas para conseguirlo, ocasionando rezago en su formación y falta de oportunidades culturales, educativas y laborales, como es el caso de la población de las y los adultos mayores, un grupo vulnerable que vive bajo las consecuencias que ha dejado un mundo tan acelerado.

En su gran mayoría, la población de adultos mayores ha desechado la idea de continuar y culminar su formación educativa, las razones principales giran en torno a necesidades económicas, laborales, familiares, tiempo y falta de oportunidad. Tenido como consecuencia alto rezago educativo en esta población y el nulo interés en la práctica de habilidades educativas y conocimientos generales esenciales como la escritura.

Parte de la problemática detectada es que, al finalizar la etapa escolar, las personas dejan de lado la práctica o limitan el uso de la escritura en función de su oficio, centrando sus actividades al aprendizaje de otro tipo de habilidades, abandonado por completo el lenguaje escrito, desperdiciando la posibilidad de crear o viajar a mundos diferentes como el que otorga la escritura creativa.

La escritura creativa es una propuesta educativa que permite a las y los educandos experimentar una nueva e innovadora forma de aprender a escribir, despertando en los alumnos la pasión por inventar historias no convencionales que parten de sus propias vivencias y le ofrece una experiencia lúdica, creativa e imaginativa, fomentando la escritura por convicción y no por obligación, habilidad que puede llegar a ser favorable a largo plazo.

El problema educativo que se ha identificado consiste en que las y los adultos mayores han perdido el interés por la escritura como una actividad en su vida cotidiana generando un rezago en las habilidades de lecto-escritura lo que conlleva a la disminución de las destrezas de expresión verbal, es decir, la dificultad para poner comunicarse claramente, puesto que, se deteriora la capacidad de poder verbalizar y compartir directamente sus pesares, sentimientos e incertidumbres con su comunidad.

Esta dificultad para poder comunicarse trae consigo la desvinculación con el entorno próximo que se manifiesta como la falta de interés e inactividad por prácticas de la rutina cotidiana teniendo como consecuencia: desapego físico y emocional, sentimientos de culpa, ansiedad y depresión, pérdida del sentido de vida y desinterés por crear metas a largo plazo.

Las y los adultos mayores requieren mayor apertura de oportunidades para su desarrollo físico, psicológico, económico, social y cultural, por lo que, es obligación de las instituciones gubernamentales y la población, generar y poner en práctica propuestas que garanticen inclusión, integración y participación de las personas adultas mayores en las dinámicas culturales para potencializar su formación educativa.

Bajo este panorama, el objetivo general de la propuesta pedagógica es crear un *Taller de Escritura Creativa “El club de los cuentos”* para incentivar la escritura en las personas adultas mayores. Así mismo, se busca que, mediante los escritos, las personas puedan expresar sus sentimientos, emociones e ideas con el fin de elaborar un cuento lúdico donde se puedan plasmar su trayectoria de vida, favoreciendo la integración, participación, comunicación y diálogo con las personas de su entorno. Para alcanzar el objetivo, se plantearon los siguientes objetivos específicos:

- Ofrecer estrategias y actividades para el desarrollo de la escritura creativa.
- Promover el hábito y gusto por la escritura mediante actividades que fomenten la práctica, el juego y la expresión emocional.
- Fomentar el aprendizaje, la participación, la comunicación y diálogo entre pares.

1.Las personas adultas mayores

En la actualidad la sociedad está viviendo cambios acelerados en su estructura demográfica, la población de adultos mayores es cada vez más grande, gracias a que la calidad de vida ha aumentado la esperanza de la población. Sin embargo, aún hay muchos retos por enfrentar ya que nunca se había presenciado este fenómeno, lo que conlleva a plantearse estrategias nuevas para la integración, desarrollo y ofrecer calidad a las y los ciudadanos de la tercera edad, buscando fortalecer los lazos de seguridad y bienestar para su plena participación en la vida social sin promover su exclusión.

En particular, concientizar a la población sobre la vejez es una labor concerniente a todas y cada una de las personas puesto que, al final de nuestro ciclo de vida, se espera que todos alcancemos a llegar a esa etapa, de manera digna, con calidad de vida y aceptando de manera positiva la nueva vida que está por comenzar.

Es a partir de este capítulo que se brinda un panorama de la vejez para generar una perspectiva más amplia sobre las y los adultos mayores y, de tal manera, reconocer las necesidades de con las que cuenta esta población. El capítulo titulado *Las personas adultas mayores* aborda cinco subtemas para conceptualizar al sujeto de estudio de esta investigación, los temas desarrollados son: el proceso de transición demográfica; la transición demográfica y el proceso de envejecimiento en México; Teoría del desarrollo psicosocial de Erikson; características biológicas, cognoscitivas, sociales de los adultos mayores.

1.1 El proceso de transición demográfica: Una sociedad que envejece

La tasa de crecimiento de la población mundial ha aumentado considerablemente en los últimos años, el informe de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (2022), estima que el crecimiento de la población es tres veces mayor en comparación con el siglo pasado. Tan solo se calcula que la población de América Latina y el Caribe “pasó de 168,3 millones de personas en 1950 a 660,3 millones en 2022” (p.9). Una población tres veces mayor en 72 años.

En el periodo de 2019 al 2022, antes y la durante la crisis mundial sanitaria por Covid-19, se observó que el ritmo en crecimiento anual de población disminuyó notablemente en

comparación con otras décadas registrando, a inicios de los noventa, 8,3 millones personas a 5 millones, actualmente.

La causa del decrecimiento se generó, principalmente, por la disminución de la fecundidad, sin embargo, también, se notó la disminución de la mortalidad, es decir, es mayor el tiempo de vida en la población adulta en comparación con la tasa de nacimiento de infantes, al respecto la Organización de las Naciones Unidas menciona:

Se estima que la proporción de la población mundial de 65 años o más aumentará del 10% en 2022 al 16% en 2050. Para entonces, se espera que el número de personas mayores de 65 años en el mundo más que duplicará el número de niños menores de 5 años, y llegará a igualar la población de niños menores de 12 años (s/f, sección de Más población mayor).

Este fenómeno es estudiado por los demógrafos y se denominó Teoría de Transición Demográfica formulada en 1929 por el demógrafo estadounidense Warren Thompson. Dicha teoría se basa en las tendencias históricas de la población a partir dos variables (datos) fundamentales:

- 1) **La tasa de natalidad.** Número de nacimientos registrados por cada mil habitantes en un tiempo determinado, normalmente un año.
- 2) **La tasa de mortalidad.** Proporción de defunciones que se producen en un área concreta (país, comunidad, provincia, municipio, etc.) respecto a su población total a lo largo de un año. Normalmente se expresa en tanto por mil (%) (Datosmacro, 2024).

La Teoría de Transición Demográfica en un principio estaba conformada por cuatro etapas, sin embargo, con el incremento de la esperanza de vida de las personas de la tercera edad se añadió una quinta etapa que describe el cambio demográfico actual.

Etapa I: Conocido como Antiguo Régimen Demográfico, es la etapa anterior a la Revolución Industrial.

(alta tasa de natalidad) + (alta tasa de mortalidad) = Lento crecimiento demográfico

Ejemplos: Ningún país del mundo cuenta con este perfil. La excepción son *las tribus amazónicas* sin contacto con el exterior.

Etapa II: La introducción de la medicina moderna reduce las tasas de mortalidad, especialmente entre los niños.

(alta tasa de natalidad) + (baja tasa de mortalidad) = Alto crecimiento demográfico.

Ejemplos: *Chad, República del Congo, Nigeria, Camerún y Ghana.*

Etapa III: Las tasas de natalidad disminuyen gradualmente, generalmente como resultado de la mejora de las condiciones económicas y la educación y el acceso a medidas anticonceptivas.

(baja tasa de natalidad) + (baja tasa de mortalidad) = Moderado crecimiento demográfico.

Ejemplos: *Namibia, Guatemala, Siria, Argelia y Chile.*

Etapa IV: Las tasas de natalidad y mortalidad son bajas y la población se estabiliza gracias al crecimiento económico, mayores niveles de educación y de atención sanitaria.

(nula natalidad) + (nula mortalidad) = Nulo crecimiento demográfico.

Ejemplos: *Cuba, Holanda, Bélgica, Dinamarca y Rusia.*

Etapa V: El crecimiento natural puede llegar a ser negativo.

(nula tasa de natalidad) + (lento envejecimiento de la población (tasa de mortalidad estable)) = Alto crecimiento demográfico de ancianos

Ejemplo: *Reino Unido, Japón, Portugal, Hungría y Lituania (INEC, s/f).*

Tabla resumen de la relación natalidad/mortalidad.

Natalidad/ Mortalidad	Baja	Alta	Nula
Baja	Etapa III (Moderado crecimiento)		
Alta	Etapa II (Alto crecimiento)	Etapa I (Lento crecimiento)	
Nula	Etapa V (Alto crecimiento en la población anciana)		Etapa IV (Nulo crecimiento)

Elaboración propia con base en la información anterior.

Así mismo, el incremento en la esperanza de vida de la población adulta mayor es producto de “las transformaciones socioeconómicas y culturales, el mejoramiento de las condiciones de vida, el aumento de la población urbana, el mayor nivel educativo, la disponibilidad de tecnología sanitaria y las políticas exitosas” (Huenchuan, 2018, p.23).

En el mismo informe presenta un gráfico representativo del cambio en la estructura poblacional por edades que refleja las transformaciones demográficas de cada región donde se proyecta que, en la segunda mitad del siglo XX (1950), la población con un mayor índice de personas era la de los infantes y adolescentes en relación con la actualidad en el cual se observa

una disminución del número de habitantes menores de 30 años y un crecimiento positivo de la población adulta en la región, sobre todo de los mayores de 50 años. [...] hacia finales de este siglo el único grupo poblacional que seguiría aumentando a nivel regional son las personas de 80 años y más (Cepal, 2022, p. 12).

El proceso de transición demográfica demuestra que varios países de América Latina y el Caribe están comenzado o están próximos a tener una población envejecida que, para la mitad del siglo XXI, se apreciará de manera directa este fenómeno. Así mismo, desde una mirada más amplia, de acuerdo con las cifras registradas por el Banco Mundial, países como Japón, China, India, Estados Unidos y España son ejemplos ilustrativos de las sociedades que desarrollan esta tendencia progresiva al envejecimiento de la población.

La sociedad de hoy enfrenta un acontecimiento de dimensiones significativas como es el envejecimiento de su población lo que implica que se deberán comenzar a adecuar los programas públicos y planes de acción para la creación y organización de “sistemas universales de atención médica y de cuidado a largo plazo, y mejorando la sostenibilidad de los sistemas de seguridad social y pensiones” (ONU, s/f, sección de Más población mayor) para atender las nuevas necesidades de la población adulta y que, estos servicios públicos, puedan brindar cobertura y calidad, sean eficaces y eficientes para el desarrollo pleno y la promoción de una vejez responsable, activa y saludable.

1.2 Transición demográfica: el proceso de envejecimiento en México

Como se describió anteriormente, el proceso de transición demográfica está afectado gradualmente a todos los países, algunos países como, los pertenecientes a la Unión Europea, comienza a tener una gran población de personas anciana y registran una tasa baja en fecundidad. En otra perspectiva, los países de Latinoamérica y el Caribe llevan un proceso de transición gradual y se espera que para el 2050 el panorama sea similar al presentando en Europa.

Entrando en materia, México es un país con una población total de 126,014,024 número de personas donde, según el Censo de Población y Vivienda 2020, 64 millones 540 mil 634 son mujeres (51.2%) y 61 millones 473 mil 390 hombres (48.8%). De este porcentaje la población de adultos mayores ocupa una cifra del 14%, es decir, 17, 958, 707 personas de 60 años y más.

Más de la mitad (56 %) tiene entre 60 y 69 años. Conforme avanza la edad, este porcentaje disminuye: 30 % corresponde al rango de 70 a 79 años y 14% a las personas de 80 años y más. Según sexo, el porcentaje es ligeramente más alto para los hombres de 60 a 69 y para las mujeres de 80 años y más (INEGI, 2022, p.1).

Las estadísticas demuestran que la población de adultos mayores aun no es un número alarmante en México, la cifra que lo representa es del 14%, ubicando a México en un grupo de países con envejecimiento moderado, aunque se percibe que en un par de décadas los adultos mayores serán una cifra representativa de la sociedad mexicana, puesto que, la tasas

de fecundidad en la última década son relativamente bajas, entre 2.8 y 2.0 hijos por mujer, en comparación con el índice de envejecimiento que oscila entre el 23.2% y 36.9%.

Políticas públicas para las personas adultas mayores

El reto presente para las sociedades del XXI es asegurar calidad de vida para la población anciana con la creación de propuestas que permitan favorecer el pleno desarrollo de cada individuo. Así es como, en las últimas décadas, México ha trabajado en el ámbito político, la creación y ejecución de leyes y derechos para el favorecimiento la vejez digna, algunos casos son:

- **Ley de los derechos de las personas adultas mayores del Distrito Federal** en el año 2000.
- **Ley Federal de los Derechos de las Personas Adultas Mayores del 2002, art. 5.**
 1. Derecho a una vida con calidad, sin violencia y sin discriminación.
 2. Derecho a un trato digno y apropiado en cualquier procedimiento judicial.
 3. Derecho a la salud, alimentación y familia.
 4. Derecho a la educación.
 5. Derecho a un trabajo digno y bien remunerado.
 6. Derecho a la asistencia social.
 7. Derecho a asociarse y participar en procesos productivos de educación y capacitación en su comunidad.
 8. Derecho a denunciar todo hecho, acto u omisión que viole los derechos que consagra la Ley de los Derechos de las Personas Adultas Mayores.
 9. Derecho a la atención preferente en establecimientos públicos y privados que presten servicio al público (Olvera, 2018, diapositivas 8-9).
 10. Derecho a contar con asientos preferentes en los servicios de autotransporte.
- **Ley de los Derechos de los Adultos Mayores, artículo 17**, inciso a y b, se establece que las y los adultos mayores tiene como derecho el acceso a la educación. Brindar acceso a procesos educativos en este grupo de edad conlleva a:
 - Fortalece y crea redes de apoyo.
 - Incentiva la convivencia intergeneracional.

- Estimula cognitivamente.
- Aumenta la autoestima.
- Fomenta la autonomía.
- Se integran las experiencias y conocimientos (Gobierno de la Ciudad de México, 2020, p. 27)

Y, las recomendaciones, que nos hace la ley para integrar los procesos educativos son:

- Conocer las características generales del proceso de envejecimiento y las necesidades de aprendizaje de las personas mayores.
 - Evitar estereotipos negativos sobre las personas mayores.
 - Integrar su experiencia y conocimiento.
 - Utilizar lenguaje sencillo y claro.
 - Emplear herramientas que ayuden a comprender mejor lo que se está hablando (imágenes y/o audios).
 - Incentivar el uso de medios electrónicos.
 - Relacionar el conocimiento con la vida diaria.
 - Utilizar dinámicas grupales.
 - Incentivar la convivencia intergeneracional (Gobierno de la Ciudad de México, 2020, pp. 27-28).
- **Constitución Política de la Ciudad de México del 2017.** El artículo 11 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, establece:

Las personas mayores tienen los derechos reconocidos en esta Constitución, que comprenden, entre otros, a la identidad, a una ciudad accesible y segura, a servicios de salud especializados y cuidados paliativos, así como a una pensión económica no contributiva a partir de la edad que determine la ley. Tomando en cuenta las necesidades específicas de mujeres y hombres, la Ciudad establecerá un sistema integral para su atención que prevenga el abuso, abandono, aislamiento, negligencia, maltrato, violencia y cualquier situación que implique tratos o penas crueles, inhumanas o degradantes o atente contra su seguridad e integridad (Gobierno de la Ciudad de México, 2020, p. 10).

Programas sociales para las personas adultas mayores

El gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Inclusión y Bienestar Social (SIBISO) y del Instituto para el Envejecimiento Digno (INED) están promoviendo programas y servicios para atender las necesidades de la población adulta mayor. Un claro ejemplo del trabajo elaborado es el generado por SIBISO en coordinación con INED en el año de 2019 que ha permitido establecer una red de servicios para proporcionar a la población de adultos mayores condiciones de bienestar integral mediante el *Modelo de Atención Integral para el Envejecimiento Digno*.

El objetivo del modelo es “contribuir a un envejecimiento digno y saludable, así como prevenir situaciones de abuso, abandono, discriminación y violencia que atente contra el bienestar, la seguridad e integridad de las personas mayores” (INED, s/p.). De manera que, el modelo está construido alrededor de cinco ejes de acción:

1. **Inclusión y Bienestar.** Generar las condiciones que permitan a las personas mayores en la Ciudad de México una vida saludable y activa en su hogar y en su comunidad.
2. **Salud Física y Emocional.** Garantizar el acceso a servicios básicos para la prevención, orientación y atención de la salud física y emocional de las personas mayores, para prevenir su deterioro cognitivo, aislamiento, soledad, depresión y abandono.
3. **Autonomía y Sistema de Cuidados.** Proporcionar a las personas mayores acceso a servicios de cuidado diferenciados, que les permitan realizar actividades diarias acordes con su grado de autonomía y dependencia, así como garantizar un desarrollo óptimo en esta etapa de vida, con el acompañamiento de personal capacitado.
4. **Protección y dignidad.** Proporcionar atención oportuna y resolución expedita de casos de maltrato y violencia contra personas mayores.
5. **Fortalecimiento Institucional.** Consolidar una nueva institucionalidad con capacidad de respuesta a las necesidades de atención para el envejecimiento digno en la Ciudad de México, acorde con el mandato constitucional de la capital del país (Gobierno de la Ciudad de México, 2020, p. 32).

En particular, dentro de los ejes se busca:

- **Trato Digno.** Desarrollar acciones y actitudes que garanticen un trato digno. Promoviendo los principios:
 - Autonomía. Respetar su facultad de toma de decisiones.
 - Autoestima y Autoconcepto. Actitud respetuosa para la promoción de sus cualidades.
 - Independencia. Respetar su capacidad y funcionalidad.
 - Comunicación asertiva. Comunicación clara y respetuosa.
- **Vida libre de violencia.** Cuidado y prevención de la violencia que sufren los adultos mayores.
 - Violencia física. Actos realizados con la intención de causar lesiones.
 - Violencia psicológica y emocional. Actos realizados con la intención de causar trauma psíquico-emocional.
 - Violencia económica. Actos realizados con la intención de privar de sus recursos.
 - Negligencia. Actos realizados con la intención de privar de sus necesidades básicas.
- **Inclusión social.** Todos los adultos mayores, “puedan gozar plenamente de sus derechos, desarrollar su potencial como individuos y aprovechar al máximo las oportunidades para vivir en bienestar y libres de discriminación” (Gobierno de la Ciudad de México, 2020, p. 16).
- **Atención preferente.** Priorizar la atención para las personas mayores por parte de instituciones públicas y privadas.
- **Accesibilidad de los servicios públicos y privados.** El estado y la sociedad debe generar instrumentos para la accesibilidad y movilidad que permitan el uso del entorno, los bienes, productos y servicios.
- **Trabajo.** La ley de los derechos de las personas adultas establece que la población de adulto mayor tiene derecho a “gozar de igualdad de oportunidades en el acceso al trabajo o de otras opciones que les permita un ingreso propio y desempeñarse en forma productiva” (Gobierno de la Ciudad de México, 2020, p.21).
- **Fortalecimiento en las redes de apoyo.** Intervención y participación.
- **Garantizar un entorno amigable.** Donde se promueve el bienestar al facilitar la movilidad e independencia de las personas mayores.
- **Personal capacitado.** Promover la capacitación del personal y la asistencia social.

- **Educación.** Garantizar el acceso a la educación para las personas mayores.
- **Certeza Jurídica.** Ofrecer certeza jurídica a las personas mayores.

El Instituto para el Envejecimiento Digno proporciona a los adultos mayores una red de servicios, como:

- **Atención gerontológica,** vía telefónica y presencial, a las personas mayores que se encuentran en situación vulnerable, así como apoyo psicoemocional a los cuidadores primarios y orientación a la familia sobre el cuidado de sus personas mayores.
- **Atención geriátrica.** Otorga atención médica integral de acuerdo con sus trayectorias de vida, con intervenciones adaptadas a sus necesidades y dirigidas a optimizar sus capacidades intrínsecas y funcionales.
- **Centro de Orientación para Alzheimer y Otras Demencias.** Brinda orientación y atención multidisciplinaria, con base en las necesidades de la persona con Alzheimer o demencia y sus cuidadores, con un plan integral de manejo.
- **Visitas de seguimiento,** a cargo de las profesionales en atenciones a personas adultas mayores (PSAM), quienes tienen formación profesional en temas de vejez y envejecimiento. Detectan y dan seguimiento a las personas mayores dentro de su comunidad, brindan acompañamiento psicoemocional y promueven las redes de apoyo familiar y comunitaria.
- **Círculos de Aprendizaje Socialización y Saberes.** Se trata de grupos de personas mayores que se reúnen en su comunidad y están a cargo de las PSAM. Su objetivo es integrar y fomentar las redes de apoyo a través de actividades lúdicas y recreativas, así como la promoción de la educación continua.
- **Centros de Desarrollo para el Envejecimiento,** en los que se da atención integral (geriátrica, gerontológica y psicológica) y fomentan la convivencia intergeneracional, en favor de un envejecimiento digno.
- **Red de apoyo mutuo y cuidados comunitarios,** la cual consiste en la gestión de apoyo entre personas mayores y jóvenes para promover una convivencia intergeneracional armónica.

- **Atención a casos de violencia.** El INED Cuenta con un área específica para la atención de casos de violencia de personas mayores, da seguimiento y orientación en materia jurídica.
- **Capacitación a servidores públicos.** Se capacita a servidores públicos de distintas instancias en temas de vejez y envejecimiento, con la finalidad de mejorar el trato hacia esta población, siempre salvaguardar dando sus derechos humanos.
- **Turismo social.** El INED proporciona servicios de recreación a través de paseos formativos e informativos, que promueven la continua educación y la convivencia social.
- **Centro de Formación Integral.** Espacio enfocado a fomentar la funcionalidad y autonomía de las personas mayores de la Ciudad de México a través de talleres y actividades, promoviendo un envejecimiento activo (Gobierno de la Ciudad de México, 2020, pp.32-33).

También se han establecido los Centros de Desarrollo para el Envejecimientos Digno, son espacios destinados a atender las necesidades de los adultos mayores, en donde se busca el enriquecimiento de su vida, “facilitándoles una oportunidad de desarrollo personal por medio de actividades físicas, cognitivas, biológicas y sociales, otorgando una atención integral para mejorar su calidad de vida biopsicosocial” (INED, s/p.).

Los Centros de Desarrollo para el Envejecimiento Digno se brindan servicios basados en la Atención Social, la Atención Psicológica, la Terapia Ocupacional y los Cuidados de la Salud. Por último, actualmente, existen cuatro centros de desarrollo:

- CEDE “La Espiga” ubicado en Magdalena Mixhuca, Alc. Iztacalco.
- CEDE “Aragón” ubicado en San Juan de Aragón, Alc. Gustavo A. Madero.
- CEDE “Agrícola” ubicado en Agrícola Oriental, Alc. Iztacalco.
- CEDE “Manzanares” ubicado en Manzanares, Alc. Cuauhtemoc.

En general, México garantiza una vejez digna y activa, aunque los hechos apuntan que es necesario realizar otras acciones para cambiar la concepción que se tiene sobre la vejez y el trato que reciben las personas mayores. Se puede afirmar que a México aún le falta mucho camino por recorrer para garantizar que las acciones implementadas logren ofrecer la calidad

de vida, igualdad en el ejercicio de derechos, bienestar, salud, seguridad económica para el desarrollo pleno a las personas mayores.

1.3 Teoría de desarrollo psicosocial de Erikson

El proceso del desarrollo es parte de la naturaleza de los seres vivos, la mayor parte de las especies pasan por estadios de desarrollo, desde la infancia hasta la adultez, estas transformaciones que se viven no solo se reducen a cambios físicos, sino que repercuten también en los aspectos psicológicos, cognitivos, emocionales y sociales. Cabe aclarar que, los seres humanos, generamos mayores cambios y transformaciones gracias a la cultura.

Existen diversas corrientes teóricas que abordan las diferentes etapas del desarrollo humano como las centradas en la infancia, donde encontramos la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget así, como también, la teoría del psicoanálisis de Sigmund Freud y corrientes que abarcan toda la vida del ser humano como la teoría del desarrollo psicosocial de Erick Erikson. La teoría formulada por Erikson menciona Bordignon (2005), tenía el objetivo de

[...] extender los estudios del contexto del psicoanálisis del desarrollo psicosexual hacia el contexto del desarrollo psicosocial del ciclo de vida completo de la persona, atribuyendo para cada estadio una crisis dialéctica con cualidades sintónicas y distónicas de acuerdo al desarrollo psicosocial de la persona (p.50).

Es decir, en la teoría propuesta por Erikson, cada fase de desarrollo del ser humano se encuentra conformado por el nivel somático, psíquico y ético-social y el principio epigenético que, a su vez, comprende un conjunto integrado de estructuras operacionales que constituyen los procesos psicosexuales y psicosociales de una persona en un momento dado.

Entrando en materia, la teoría psicosocial puede explicarse resaltando cuatro puntos sobresalientes:

Primero, se debe partir de establecer el nexo existente entre las influencias sociales y culturales, enfatizando que la sociedad juega un papel muy importante en el desarrollo de la personalidad de sujeto en un momento determinado específico que le permitirá desarrollarse.

Segundo, en esta teoría el desarrollo abarca más allá de la etapa de la adolescencia, generando en total ocho estadios de carácter ontogénico, en otras palabras, “son procesales y en continuo desarrollo, implicando la transformación de las estructuras operacionales como un todo, en la dirección de la mayor diferenciación interna, complejidad, flexibilidad y estabilidad” (Bordignon, 2005 p.52).

Tercero, también se estructuran bajo el principio organísmico de epigénesis, entendido como una etapa se desarrolla en un patrón jerárquico-secuencial, es decir, “[...] para que un proceso evolutivo pueda aparecer, deben producirse otros anteriores. Por lo tanto, una etapa no puede considerarse aislada de las demás, sino interconectadas entre sí en el ciclo vital, aunque después tenga su propia autonomía” (Muñoz, Monreal & Marco, 2001, p.105).

Por último, en cuarto punto, la interacción del individuo con la sociedad trae consigo retos o problemas que este debe de ir afrontando y resolviendo para el crecimiento personal y, paulatinamente, la madurez, por tal motivo, cada etapa se encuentra conformada por tareas o funciones psicosociales establecidas bajo dos términos, las denominadas *virtudes* o *fuerzas* y, en contraposición, la *crisis de personalidad* o *identidad* que ayudarán al individuo a superar el conflicto para pasar a la siguiente etapa, cabe aclarar que la crisis nunca termina ya que cada etapa conlleva un conflicto, sin embargo, el individuo, tiene las herramientas necesarias para poder sobrellevarlo.

La teoría psicosocial, como se mencionó anteriormente, está organizada en ocho estadios donde, “la[s] cuatro primeras fases corresponden a la niñez, la quinta a la adolescencia y las tres últimas a la adultez” así como también “Cada etapa es definida por una tarea concreta de esa fase, y sigue una cronología general, sin estar relacionada con límites específicos y arbitrarios en cuanto a la edad” (Erikson, 1978, p.84). Aclarado este punto, a continuación, se presenta una breve síntesis de la *teoría psicosocial* de Erikson.

Como se mencionó anteriormente, los primeros cuatro estadios de desarrollo propuestos por Erikson pertenecen a la etapa de la *infancia* y parten de la teoría psicosexual de Freud: *de la oralidad a la latencia*, los cuales son:

Estadio I: Confianza versus desconfianza (etapa de infante)

Concierne a la etapa *sensorio-motor-oral-respiratorio*. El infante comprende la edad de 0 hasta 12 o 18 meses de vida, las características presentes son: comprensión y asimilación de los patrones mentales, sociales y somáticos, es decir, reconocimiento de su posición como sujeto receptor de estímulos asociados al vínculo afectivo creado con madre.

Dentro de las crisis se encuentra la *desconfianza* ocasionada por el descuido y abandono del sujeto de apego, lo que lleva al niño a la inseguridad. Así mismo, en cuanto a la virtud se encuentra la *confianza* o la *esperanza* como fuerza fundamental que le brinda bienestar psicológico y físico al sujeto, ocasionando sentimientos de aceptación, cobijo y amor. Esta fuerza es el fundamento que “nutre la niñez de una confianza interior de que la vida tiene sentido y que puede enfrentarla: Yo soy la esperanza de tener y de dar” (Bordignon, 2005 p.53).

Estadio II. Autonomía versus vergüenza y duda (etapa de la infancia)

Es el periodo de la *maduración muscular-anal*. El infante tiene una edad de los 2 a los 3 años, desarrolla capacidad de expresión oral, así mismo, autonomía física, independencia psicosocial y aprendizaje higiénico. Dentro de la crisis se puede detectar desconfianza, miedo y vergüenza de sus propios actos derivados de la crianza con restricciones y límites, por lo contrario, para incentivar la virtud de la autonomía, los padres deben promover libertad mediante una actitud de firmeza, pero tolerante para el auto-gestionamiento del infante. La convicción o fuerza que guía la segunda fase es la voluntad: “Yo soy lo que puedo querer libremente” (Bordignon, 2005, recuperando a Erikson, 1998, p.54).

Estadio III. Iniciativa versus culpa y miedo: propósito (Etapa de preescolar)

Esta etapa se concibe como *genital-locomotor*, comprendiendo la edad de los 3-4 a los 5-6 años, este periodo se considera como la edad de juego. El niño tiene la capacidad de perfeccionar el lenguaje y la habilidad locomotora, a su vez, el desarrollo funciones cognitivas como aprendizaje lógico, preoperacional y comportamental; el desarrollo de aprendizaje psicosexual, reconocimiento de la identidad de género lo que lleva a desarrollo de complejo de Edipo, por último, correspondiente a parte afectiva, facilidad en la expresión de sentimientos.

La iniciativa es la virtud en este estadio, surge como respuesta positiva de los retos impuestos al niño por la sociedad donde, el niño, puede comenzar a tomar sus propias decisiones y reconocer las consecuencias (culpa y miedo), llegando a desarrollar la capacidad de establecer juicios morales propios. La fuerza sincrónica es el *propósito*, “Yo soy lo que puedo imaginar que seré” (Bordignon, 2005, recuperando a Erikson, 1998, p.54).

Estadio IV. Laboriosidad versus inferioridad: competencia (etapa de la edad escolar)

Corresponde al periodo de la *latencia* y abarca de la edad de 5-6 años a 11-13 años. En esta etapa se inicia la edad escolar, lo que conlleva al desarrollo del aprendizaje sistemático, el niño es capaz de acoger instrucciones, comprender el manejo de la organización del mundo adulto (virtud de la laboriosidad) y adquiere las competencias para el desarrollo profesional futuro.

Es una etapa donde destaca el incremento de la creatividad y la imaginación. Sin embargo, como parte de la crisis, el sentimiento de inferioridad se hace presente cuando no existen limitaciones para revolver las tareas asignadas. La *competencia* se vuelve la fuerza, “Yo soy lo que puedo aprender para realizar en el trabajo” (Bordignon, 2005, recuperando a Erikson, 1998, p.54).

Cabe aclarar que, la *adolescencia*, únicamente se encuentra en el quinto estadio correspondiente a la *pubertad*.

Estadio V. Identidad versus confusión de roles: fidelidad y fe (etapa de la adolescencia)

El quinto estadio en la teoría psicosexual corresponde al periodo de la *pubertad* que va desde los 12 años hasta los 20 años aproximadamente. Este se caracteriza por el crecimiento acelerado del cuerpo y la madurez psicosexual, es decir, inicia el interés por la sexualidad y, como virtud del estadio, la búsqueda y la formación en la identidad del yo (personal) que, conlleva a la creación de relaciones significativas a través de grupos de pares y formación de la identidad religiosa y cultural, con ello, la fuerza de convicción es la *fidelidad* y la *fe*, “Yo soy lo que puedo creer fielmente” (Bordignon, 2005, recuperando a Erikson, 1998, p.54).

Por lo contrario, la crisis se presenta cuando el adolescente no puede cumplir con modelos de roles que lo rodean llevándolo a la crisis de personalidad.

Y, al final de la categorización, la etapa de la *adultez* abarca del sexto al octavo estadio. Al igual que las fases anteriores, cada etapa le corresponde una denominación bajo los modos psicosexuales que va desde *genitalidad* a *generalización de los modos sensuales* y, en la teoría psicosocial de Erikson, corresponden a:

Estadio VI. Intimidad versus aislamiento: amor (etapa del adulto joven)

Es denominada como el periodo de *genitalidad* que inicia con el final de la fase de la adolescencia, a partir de los 18-20 años hasta los 30 años aproximadamente. Caracterizada por crear relaciones sociales estables derivando en la búsqueda de una pareja íntima con la que el individuo pueda compartir el resto de su vida, el trabajo, pasatiempos, objetivos y, de esta manera, logre asegurar la descendencia futura. La virtud generada en esta etapa es el *amor*, “Nosotros somos lo que amamos” (Bordignon, 2005, recuperando a Erikson, 1998, p.54). Por lo contrario, la crisis detonante, es el aislamiento afecto que lleva a distanciamiento, individualismo y egocentrismo sexual.

Estadio VII. Generatividad versus estancamiento: cuidado y celo (etapa del adulto)

El estadio es asociado al de la *productividad*, abarcando la edad de los 30 años a los 50 años. Esta etapa tiene como virtud la generatividad, entendida como, la búsqueda de la intervención formativa de las generaciones nuevas, así como también, su cuidado y protección, es decir, las personas establecen sentimientos de responsabilidad hacia las personas que los rodean, por lo que, adquieren la capacidad de generar nuevas ideas para el bienestar colectivo, teniendo como resultado el desarrollo las virtudes del *cuidado* y *caridad*, “Yo soy lo que cuido y celo” (Bordignon, 2005, recuperando a Erikson, 1998, p.54). En contra posición, la crisis se presenta, cuando el adulto cree que no ha contribuido nada hacia los demás generando el estancamiento.

Estadio VIII. Integridad versus desespero: sabiduría (etapa de la vejez)

El estadio psicosexual que le corresponde es *generalización de los modos sensuales* y se le atribuyen los nombres de adultez tardía, ancianidad, vejez, adultez o madurez, empieza aproximadamente durante el periodo de la jubilación comprendiendo el rango de edad que abarca los 50 o 60 años hasta el fallecimiento.

Dentro la crisis (el desespero), los rasgos que caracterizan a esta etapa es el distanciamiento social acompañado del sentimiento de inutilidad derivada del deterioro paulatino de todas las funciones del organismo, así mismo, los múltiples cambios que el adulto experimenta como, por ejemplo, el abandono del hogar por parte de los hijos, el término de la vida laboral, el desarrollo de enfermedades crónicas degenerativas y el deceso de las personas cercas que acentúa la preocupación por la muerte.

Erikson retoma en el libro *La Adultez* (1978) la interpretación de la ancianidad de Jung quien, la caracteriza como “una reorganización psíquica más profundamente arraigada” (p.83-84) donde

“Llega el momento en que la principal tarea es el enfrentamiento con la muerte. En lugar de competir con los jóvenes o de aferrarse al pasado, el individuo tiene que llegar a descubrir que la muerte es una meta significativa, a la que hay que esforzarse por llegar, y no un peligro que debe eludirse” (p.84)

Por otro lado, como parte de las virtudes o esperanzas en la etapa, se puede identificar el reto de lograr la integridad personal o, en términos freudianos, integridad yoica que “significa llegar a los términos de tu vida y, por tanto, llegar a los términos del final de tu vida” (Boeree, 2005, p.186).

El adulto mayor logra reconocer que la vida que ha tenido es producto de sus decisiones y no la puede cambiar porque son eventos del pasado, lo único que le queda es aceptar la realidad como es y, así asimilar sin temor que la muerte es parte del proceso de vida y que eventualmente sucederá, sin embargo, este último punto es difícil de alcanzar ya que no es fácil sobrellevar el sentimiento de arrepentimiento. Bordignon (2005) citando a Erikson (1998) identifica otros rasgos de la integridad:

a) la aceptación de sí, de su historia personal, de su proceso psicosexual y psicosocial; b) la integración emocional de la confianza, de la autonomía y demás fuerzas sintónicas; c) la vivencia del amor universal, como experiencia que resume su vida y su trabajo; d) una convicción de su propio estilo e historia de vida, como contribución significativa a la humanidad; e) una confianza en sí y nosotros, especialmente en las nuevas generaciones, las cuales se sienten tranquilos para presentarse como modelo por la vida vivida y por la muerte que tienen que enfrentar (p.58).

Es necesario resaltar que una cualidad que se deriva de la integridad yoica es la *sabiduría*

[...] que recuerda el saber acumulado durante toda la vida, la capacidad de juicio maduro y justo, y la comprensión de los significados de la vida y la forma de ver, mirar y recordar las experiencias vividas, así como de escuchar, oír y recordar todos los significados, que se expresa en esta síntesis: “Yo soy el que sobrevive en mí” (Bordignon, 2005, citando a Erikson, 1998, p.58).

Pero, también, puede ser entendida como expresión de fortaleza, es un término que relaciona el saber con la vida y se concibe como un logro conseguido en el último escalón de esta etapa que dota de sentido al cierre inminente pero digno que el individuo atravesará, Iacub (2015) citando a Erikson, (1981) agrega que a la sabiduría es

“el interés desapegado y no obstante activo en la vida misma, ante la perspectiva de la muerte misma, y que sostiene y transmite la integridad de la experiencia, a pesar del Desdén respecto de las flaquezas humanas y el Terror que inspira el no ser final” (p. 51).

1.4 Características biológicas, cognoscitivas, sociales de los adultos mayores

El proceso de envejecimiento es un tema que en las últimas décadas ha tomado gran importancia ya que, como se mencionó en el subtema *1.1 El proceso de transición demográfica: Una sociedad que envejece*, las personas mayores están logrando un aumento numérico dentro de la dinámica poblacional, por lo que, es pertinente preguntarse, ¿por qué las personas envejecen? En esta parte se intentará responder a esta pregunta partiendo de las características del envejecimiento biológico, cognoscitivo y social.

Características biológicas

Una frase que puede caracterizar a la vejez es “suma tanto como quita” refiriéndose al declive que se da en cuanto a las capacidades físicas, psíquicas e intelectuales del ser humano, así como también, “la edad trae consigo ganancias y pérdidas” (William Carlos Williams, s/f, citado por Papalia, 2010, p. 574).

La vejez es parte del ciclo natural de la vida de toda especie, el primer momento de vida comienza con un proceso de maduración continuo que, en las primeras etapas (infancia a la adultez temprana), el individuo no logra percibir el deterioro, conserva un cuerpo físicamente fuerte, saludable, con energía y resistencia, es decir, se encuentra en máxima potencia. En cambio, al empezar la etapa de la adultez y, sucesivamente, la vejez, el deterioro físico aumenta y se hace presente la atrofia del funcionamiento corporal, este fenómeno es conocido como *senectud* y puede variar dependiendo de la calidad y estilo de vida de cada persona, entre otros factores que se expondrán a lo largo de capítulo.

Dentro de las teorías que explican el envejecimiento biológico, Papalia (2029) menciona que, generalmente se ubican dos líneas de explicación: la primera es, la *teoría de la programación genética* que “sostiene que los cuerpos envejecen de acuerdo con un desarrollo normal programado por los genes” (p. 80) y, la segunda es la *teoría de tasa variable* o *teorías del error* que “conciben al envejecimiento como resultado de procesos que varían de persona a persona y reciben la influencia tanto del ambiente interno como del externo” (p.81).

No se puede atribuir razón a ninguna postura porque ambas teorías son complementarias y permiten entender que el ser humano tiene programación genética que le permite adquirir ciertas características biológicas pero sin excluir que los factores ambientales pueden afectar el desarrollo de la vida, por lo que, partiendo de esta perspectiva, el campo de la gerontología explica que la teoría de la programación genética pertenece al envejecimiento primario y, la teoría de la tasa variable es parte de envejecimiento secundario. Paréntesis, en los estudios sobre gerontología, se ha propuesto la diferenciación entre los tipos de envejecimiento:

Envejecimiento Primario: Proceso inevitable, gradual, codificado en los genes, de deterioro corporal que comienza temprano en la vida y continúa a través de los años.

Envejecimiento Secundario: Consiste en enfermedades, abuso, y desuso, factores que con frecuencia son evitables y las personas pueden controlar. al comer sano y mantenerse físicamente activos, muchas personas mayores pueden y de hecho contrarrestan los efectos secundarios del envejecimiento (Comesaña, 2019, diapositiva 7).

Entrando en materia, las características biológicas y físicas que generalmente son atribuidas y desarrolladas en esta etapa serán explicadas bajo tres dimensiones: a) Cambios en el funcionamiento orgánico y sistémico, b) Cambios en el funcionamiento sensoriomotor, c) Cambios en el sistema neurológico y d) Cambios en el sistema sexual y reproductivo.

a) Cambios en el funcionamiento orgánico y sistémico

Las personas mayores presentan varios cambios en su funcionamiento orgánico y sistémico como el *estrés crónico*, lo que deriva a la *depresión del sistema inmunológico* y hace susceptible, al adulto mayor a *enfermedades respiratorias, ritmo cardiaco lento e irregular, aumento de grasa en las arterias y elevación sanguínea*.

b) Cambios en el funcionamiento sensoriomotor

Durante esta etapa el deterioro en el sistema *sensoriomotor* es gradual y no les sucede a todas las personas, pero generalmente se atribuyen como signos primarios de la edad como, la pérdida de la vista y la audición, sin embargo, los problemas en esa área no se reducen a esas dos afecciones si no también, al gusto, al olfato, a la fuerza, la resistencia, el equilibrio, el tiempo de reacción y sistema esquelético.

El detrimento de la *visión* se presenta principalmente por la pérdida de la sensibilidad al contraste, por ejemplo, el adulto deja de ver las letras pequeñas, y percepción de la profundidad y el color disminuye gradualmente ocasionando la dificultad en la realización tareas de la vida cotidiana, lo que provoca el aumento de accidentes y caídas. Algunas afecciones son:

a) **Cataratas:** Áreas nublosas u opacas en el cristalino.

- b) **Degeneración muscular** relacionada con la edad: El centro de la retina pierde de manera gradual la capacidad para distinguir con nitidez los detalles.
- c) **Glaucoma**: Aumento de la presión del ojo por fluido que si no se trata puede ocasionarse ceguera.

La pérdida de la *audición* se incrementa con la edad, Papalia (2010) menciona: “afecta a 31.4% de los estadounidenses de 65 a 74 años y a 58% de los que tienen 85 o más punto los hombres son más propensos que las mujeres a experimentar pérdida auditiva” (p.562).

Dentro de las afecciones sensitivas se encuentran el gusto y olfato, las cuales, se deben de considerar como organismos ligados pues, tras la pérdida en la sensibilidad de las papilas gustativas se genera la disminución en receptores olfativos. Aunque, la pérdida puede deberse también “enfermedades, envejecimiento, tabaquismo, la ingesta de algunos medicamentos o contaminación ambiental” (Papalia, 2009, p.95).

Por otro lado, la *fuerza*, la *resistencia*, el *equilibrio* y el *tiempo de reacción* disminuye de manera continua con la edad debido a la pérdida muscular. Lo que también compromete al sistema esquelético donde, los huesos y las articulaciones, “pueden conducir a dos trastornos físicos más comunes en los adultos mayores: la osteoporosis y la artritis” (Papalia, 2009, p.117).

c) *Cambios en el sistema neurológico*

El *envejecimiento del cerebro* puede tener consecuencia en deterioro de la memoria de largo plazo, pérdida neuronal (no afecta la cognición), deterioro de la mielina del cerebro (materia blanca) asociada a la decadencia cognoscitiva y motora. Derivando en algunos problemas mentales como:

- a) **Alzheimer**. Las conexiones de las células cerebrales y las propias células se degeneran y mueren, lo que finalmente afecta a la memoria y otras funciones mentales importantes.
- b) **Depresión**. Es un trastorno mental común que implica la pérdida del placer o el interés por actividades durante largos períodos de tiempo.

- c) **Demencia.** Síndrome que puede deberse a una serie de enfermedades que, con el tiempo, destruyen las células nerviosas y dañan el cerebro, lo que generalmente conduce al deterioro de la función cognitiva (es decir, la capacidad para procesar el pensamiento) (Organización Mundial de la Salud, 2024).

Dentro del sistema neurológico, se decidió incluir el proceso del sueño ya que este se regula por la red neuronal. El adulto mayor suele tener periodos de sueño cortos, “sus horas de sueño profundo son más restringidas y pueden despertarse con mayor facilidad por problemas físicos o exposición a la luz” (Papalia, 2010, pp.564-565). La falta de sueño puede ser precursor de la depresión.

d) Cambios en el sistema sexual y reproductivo

Este tema socialmente es censurado debido a que se tiene la idea equivocada de que los adultos mayores no sostienen relaciones sexuales o no ejercen una práctica sexual activa, pero es todo lo contrario, los adultos mayores son capaces de seguir teniendo una vida sexual plena. Sin embargo, por la falta de información, muchos ancianos, deciden excluir la práctica sexual como un rasgo de juventud.

Lo primero que se debe aclarar es que los cambios relacionados con la edad en el sistema reproductivo no son iguales, depende de cada género, es decir, las mujeres presentan otras afecciones diferentes a los hombres.

En el caso de las mujeres, antes de la etapa de la vejez, se termina el ciclo menstrual lo que implica la caída de las hormonas como la progesterona y el estrógeno, esto inicia la premenopausia y, sucesivamente, la menopausia, lo que conlleva al término de la edad reproductiva. Por otro lado, los hombres sufren la caída de la hormona testosterona, hay cierta disminución en la fertilidad y riesgo creciente en impotencia sexual.

Por último, es oportuno recuperar el listado de enfermedades crónicas degenerativas que son causa de muerte en la etapa de la vejez en Estados Unidos. Las enfermedades más comunes asociadas a la edad, según Papalia (2010) son:

- a. **Cardiopatía.** Es un estrechamiento de los vasos sanguíneos que suministran sangre y oxígeno al corazón.
- b. **Cáncer.** Crecimiento de nuevas celular sin remplazo de las viejas, generando tumores, pueden ser benignos (no cancerosos) o malignos (cancerosos). Existen 100 tipos de cáncer.
- c. **Apoplejía.** Sangrado o coágulo de sangre en un vaso sanguíneo del cerebro.
- d. **Diabetes.** Niveles altos de glucosa en la sangre.
- e. **Hipertensión.** La presión de la sangre en nuestros vasos sanguíneos es demasiado alta.
- f. **Influenza.** Infección respiratoria causada por virus.
- g. **Neumonía.** Infección en uno o ambos pulmones (Medlineplus, 2024).

Características cognoscitivas

El aumento de la esperanza de vida en la población de adultos mayores se ha convertido en un punto de discusión de la sociedad en general. Explorar más allá de las características biológicas, físicas y sociales que se presentan en esa etapa es indispensable ya que un cuerpo humano debe ser estudiado considerando todo lo que lo conforma, por eso, esta sección se considera las características cognitivas partiendo de la *inteligencia* y la *creatividad*.

a) Inteligencia

Durante décadas, las investigaciones realizadas sobre la inteligencia en la vejez se centraban en comparar las aptitudes cognitivas que se tiene durante la juventud en dos grupos, un grupo de jóvenes y uno de ancianos, los jóvenes, como era de esperar, sacaban un puntaje mayor que el grupo de ancianos trayendo como conclusión que “la inteligencia disminuía con el transcurrir del envejecimiento” (Cornachione, 2006, p. 107).

En la actualidad se sabe que la inteligencia es afectada por muchas variables, por lo tanto, los resultados concluyentes en estas pruebas no demuestran que la disminución en actividad cognitiva este directamente ligada la edad, ya que las pruebas solo se reducen a considerar algunas habilidades.

La inteligencia para Mesoreno y Fombona (2013) citando a Fernández-Ballesteros (2008) se expresa “como la capacidad de adaptación al medio o como el conjunto de competencias que permiten resolver problemas, contextualmente, relevantes” (p.318). Así mismo, siguiendo la teoría de Gardner, no se puede argumentar a favor de que existe una sola inteligencia sino se desarrollan múltiples inteligencias que cambian a lo largo del ciclo de la vida y, estas, depende de los estímulos que reciba cada persona.

La teoría de triárquica de la inteligencia de Sternberg se desglosan tres elementos del proceso de la información que pueden incidir en aspectos valiosos de la vida adultas dejando de lado las investigaciones psicométricas tradicionales:

- a) **Elemento componencial:** cuán eficientemente la gente procesa información, es el aspecto analítico de la inteligencia (cómo las personas resuelven, monitorean las soluciones y evalúan los resultados de los problemas).
- b) **Elemento experiencial:** cómo las personas abordan tareas novedosas o familiares, es el aspecto intuitivo de la inteligencia (permite a las personas comparar nueva información con lo que ya saben).
- c) **Elemento contextual:** cómo las personas lidian con su entorno, es el aspecto práctico de la inteligencia (habilidad para valorar una situación y decidir qué hacer) (Cornachione, 2006, pp. 204-205).

En la etapa adulta, la inteligencia, puede potenciarse o disminuir dependiendo de factores culturales o sociales, del estado de físico y mental (nivel de procesamiento de información) de la persona y del estilo de vida que haya tenido. En suma, se podría afirmar que la vejez es la etapa de mayor vulnerabilidad en capacidad cognitiva, está sujeto a diversidad de factores que pueden incidir en el debilitamiento de esta, por lo tanto, el área médica y educativa han trabajado en la estimulación cognitiva donde se busca:

- Mantener las habilidades intelectuales (atención, memoria, praxias, funciones ejecutivas, cálculo) conservadas el máximo tiempo posible con la finalidad de preservar su autonomía.
- Crear un entorno rico en estímulos que facilite el razonamiento y la actividad motora.

- Mejorar las relaciones interpersonales de los sujetos (Jara, 2007, p. 9 citando a Puig, 2000).

La estimulación cognitiva favorece el potenciamiento de la actividad mental para que los adultos puedan tener una vida plena. Por último, Rodríguez, Goñi y Corona (1998) comparte esta reflexión “el declive de la inteligencia en los ancianos es inversamente proporcional al volumen y firmeza y fineza de las actividades que mantengan en los años otoñales. Y por supuesto, las actitudes empresariales reflejan más vitalidad que las burocráticas” (p.57).

b) Creatividad

Cuando se piensa en la creatividad usualmente se asocia a la etapa de la infancia y, por lo tanto, una actividad que no está presente durante la vejez es como si en algún punto del ciclo vital esa capacidad fuera extraída del cuerpo humano creando la incapacidad de poder reponerla. Sin embargo, la capacidad creativa nunca se pierde pues se encuentra presente en la última etapa vida, aunque, cabe resalta, el proceso con el que se lleva a cabo es diferente en cada etapa.

Cornachione define a la creatividad como “la habilidad que le permite al individuo innovar para ofrecer respuestas nuevas, para ubicar de forma nueva y conjunta elementos que antes no estaban, por ello la creatividad resulta asociada a la inteligencia divergente” (2006, p.125) así mismo, parafraseando a González, Arias-Castro y López-Fernández (2019) es un constructo complejo que se manifiesta de formas distintas dependiendo principalmente de la edad del individuo y las bases cognitivas construidas por las experiencias del sujeto.

La prueba del pensamiento creativo de Torrance se determinó cual es el perfil de los individuos creativos, los cuales se caracterizan por: “ser audaces, independientes, honestos, tenaces, curiosos y no temen arriesgarse” (Papalia, 2009, p.221) del mismo modo, otras las características que presentan son: autoestima, flexibilidad, valor, decisión, ambición y autocrítica (Rodríguez, Goñi y Corona, 1998, pp.58-59), estas actitudes se encuentran presentes en los adultos mayores y los hacen potencialmente agentes creativos.

Potenciar la creatividad durante la vejez traería consigo beneficios en el plano fisiológico, psicosocial y cognitivo:

Creatividad en el plano fisiológico:

- el entusiasmo libera endorfinas.
- la actividad creativa aumenta el consumo de oxígeno, activa la circulación, eleva el tono muscular.
- el uso fino de la psicomotricidad periférica estimula los centros nerviosos (Rodríguez, Goñi y Corona, 1998, p. 56).

Creatividad en el plano psicosocial:

- “Participar en actividades creativas ayuda a promover la capacidad de resiliencia o superación de la adversidad, independientemente del estado cognitivo del sujeto” (Redolat, 2012, p.80)

Creatividad en el plano cognitivo:

- La creatividad puede inducir mayor flexibilidad y originalidad, asociándose con la activación de redes neurales específicas, “el envejecimiento de la mente conlleva triunfos creativos que sólo se alcanzan con el tiempo” (López, 2021, p. citando a Goldberg, s/f) ya que, las experiencias del pasado generan moldes cognitivos que favorecen la creatividad.

Pese a haber beneficios de la creatividad en diferentes planos, en la etapa adulta se muestra que la capacidad creativa puede disminuir notablemente dependiendo de “variables como la salud, la cognición, la actitud, el tipo de tarea, nivel educativo, el dominio” etc. (González, Arias-Castro y López-Fernández, 2019, p. 129). Sin embargo, se puede fomentar el uso de pensamiento creativo con programas de estimulación y desarrollo cognitivo, donde se promuevan el aprendizaje de habilidades creativas mediante actividades que generen el descubrimiento y la curiosidad para desarrollar destrezas cognitivas y emocionales que les permiten vincularse consigo mismo y su entorno, Carrascal y Solera (2014) mencionan que las habilidades adquiridas por el individuo son:

- **Habilidad analítica:** relacionada con el pensamiento crítico, aunado a la capacidad que tiene el individuo de dar ideas.

- Habilidad sintética: que permite hablar sobre algo, interpretarlo o dar ideas sobre los objetos, su entorno, las personas que le rodean.
- Habilidad práctica: ligada a la abstracción y motivación personal sobre lo que hace, piensa o crea (p.15)

Por último, Rodríguez, Goñi y Corona (1998) añaden que “la creatividad es el mejor antídoto hoy contra la decadencia de la vejez” y “ser creativo en la vejez es posible” (p.55)

Características sociales

Anteriormente, se describió como el modelo poblacional ha cambiado drásticamente, la estructura demográfica de adultos mayores está teniendo un aumento numérico nunca antes registrado en la historia de la humanidad.

Bajo este panorama, es importante reconocer que, en las próximas décadas, estaremos viviendo en una sociedad global envejecida, sociedad que no está capacitada y no cuenta con la infraestructura para atender las necesidades de esta población, por lo que, se deben tomar cartas en el asunto, primero, partiendo de lo más simple, es decir, reconociendo cuales son las necesidades de este grupo para: 1) la concientización a nivel social e individual y 2) diseño y estructuración de programas y servicios para cubrir las necesidades.

Domínguez-Guedea (2016) en el artículo *Desafíos sociales del envejecimiento: Reflexión desde el derecho al desarrollo* sintetiza, bajo el marco jurídico, cinco categorías de derechos fundamentales que abordan las necesidades sociales en la tercera edad.

1. La *independencia* en la toma de decisiones donde se construyan las condiciones que “posibilite los medios necesarios para la subsistencia, sea con la autosuficiencia de ingresos o con el apoyo familiar y/o comunitario” (p. 155).
2. La promoción de la *participación* que conlleva la integración social, en donde los adultos mayores desempeñan un rol activo para “intervención [...] en la formulación y la aplicación de las políticas que les afecten directamente” (p. 155).
3. “Necesidad de *cuidados y protección de la familia y la comunidad*, mediante servicios de salud, sociales y jurídicos, así como, el acceso a los servicios” (p.155)

4. “*Autorrealización* apertura de oportunidades para desarrollar plenamente su potencial, mediante el acceso a los recursos educativos, culturales, espirituales y recreativos” (p.115).
5. “*Vivir con dignidad y seguridad*, de no ser explotados ni recibir maltrato físico o mental”, (p.155) sin importar sus condiciones personales, sociales o culturales.

Aunque, dentro del marco legal y el discurso político, se pronuncian temas sobre el desarrollo social digno de las personas adultas, en la realidad las acciones no cuentan con la suficiente cobertura para garantizar el derecho que se supone todos los deberían tener. Por lo que, se reitera, es necesario la planificación, implementación y evaluación de políticas públicas con el objetivo de potencializar programas y servicios dirigidos al desarrollo de todas las facultades del adulto mayor.

Por otro lado, se debe señalar que, el concepto de la vejez no es socialmente aceptado, se le atribuye una connotación negativa, por ende, hoy está plagado de estereotipos o prejuicios que dificultan ver a la vejez como una cualidad del ser humano. Los prejuicios más comunes sobre la vejez son los siguientes:

- a) La marginación por falta de productividad inicia con la llegada de la jubilación. Antes era concebida como una recompensa por el arduo trabajo de varios años; sin embargo, actualmente ha pasado a ser visto como “un duelo por la pérdida del engranaje en la vida laboral” (Rodríguez, Goñi & Corona, 1998, p.44)
- b) La pérdida del poder va relacionada a incapacidad de poder realizar cosas por uno mismo. Al anciano le cuesta trabajo realizar algunas actividades que antes eran sencillas ejecutar.
- c) En el mundo actual, la experiencia y sabiduría del anciano tiene un valor nulo y se piensa que es innecesario.
- d) El mundo actual tiene un fuerte rechazo ante el envejecimiento físico, por ende, se rechaza la muerte, por lo tanto, la persona mayor es representación de lo que no se acepta.
- e) En una sociedad individualista, donde prevalece la familia nuclear, el anciano viene a ser en el hogar un elemento superfluo, casi extraño.

Deconstruir los prejuicios sociales de la vejez implica un gran reto debido a que, como se describió anteriormente, solo se consideran los aspectos negativos cuando se expone sobre el tema, sin embargo, la vejez lleva consigo cualidades que en las otras etapas no se pueden conseguir, Rodríguez, Goñi y Corona (1998), explican en algunas oraciones breves la dicha que trae la vejez.

- “La vejez es la liberación: del tiempo y de la mente. Al tener menos exigencias de parte de la sociedad, el anciano puede expresar mejor lo que trae dentro.
- Es la tranquilidad en lo ya logrado. La vejez es la situación del deber ya cumplido, de la misión ya realizada, de las metas ya alcanzadas.
- La tercera edad puede ser también una etapa de socialización y de adaptación. El anciano toma el papel de transmisor de tradiciones, y de adalid de los valores y educador en el sentido más genuino de la palabra” (p.68)

Sí se retoma la virtud, es decir, la sabiduría (del octavo estadio de la teoría del desarrollo psicosocial de Erikson) y se relaciona con las oraciones anteriores, se puede afirmar que la verdadera vejez se puede sentir y se empieza a vivir cuando el adulto logra la comprensión de los significados de su vida lo que conlleva a desapegarse del deseo de hacer otras cosas y disfrutar el momento porque, para ellos, los recuerdos y las memorias del pasado son algo que los conforma y les permiten construir a los demás.

A lo largo del ciclo vital, el proceso de socialización queda implícito para el desarrollo en cualquier etapa e implica el aprendizaje y el uso de roles y normas sociales que rigen la convivencia entre los individuos y los grupos, Cornachione (2006) citando a Bandura (1984) afirma que “La socialización ofrece al individuo posibilidad de aprendizaje social, el que le brinda conocimientos, habilidades, valores, necesidades, motivaciones, pautas cognitivas y afectivas que lo conduce a desempeñarse en forma adecuada en un grupo o una sociedad” (p.155)

Las relaciones sociales son indispensables pues determinan en gran medida el desarrollo personal, el desarrollo afectivo, así como también la salud física y mental. Es por lo que, la socialización y la creación de redes sociales afectivas, se convierte en un factor indispensable en la etapa de la vejez.

Cuando se estudia las relaciones establecidas durante la vejez el primer punto de partida es *la familia*, considerando como el núcleo básico en la estructura de la organización social. Un estudio realizado en Cuba se plantea la hipótesis de que “la familia es la que más contribuye a la percepción de la calidad de vida alta y que constituye la principal fuente de ayuda, compañía, cuidado y respeto por las pautas de edad avanzada” (Cornachione, 2006, pp. 156-157, citando a Álvarez, Bayarre, Quintero, 1996) y contribuye a la atribución y desempeño de roles.

Por último, otra cuestión importante es la jubilación y el proceso que implica en la vida del adulto mayor. La jubilación se concibe socialmente como la transición al proceso de envejecimiento y, en el mundo laboral, equivaldría a “la ausencia de participación en el trabajo” (Cornachione, 2006, p.170) y edad para la jubilación en México es de los 60 a los 65 años. El gerontólogo Robert Atchley propuso un modelo sobre la jubilación que consta de seis fases:

1. **Prejubilación.** El individuo idealiza la nueva dinámica de su vida.
2. **Jubilación.** Comienza a vivir el retiro, primero se empieza por realizar actividades nuevas, segundo se establece una rutina y tercero opta por el descanso.
3. **Desencanto.** Los deseos propuestos no se cumplen.
4. **Reorientación.** Inicia un proceso de evaluación derivado de la tristeza o depresión.
5. **Estilo de vida rutinario.** Organización de una rutina. Encuentra otro trabajo o enferma (Aymerich, Planes y Gras, 2010, pp.80-81).

2. La escritura creativa para la producción de cuentos lúdicos en adultos mayores

La escritura creativa es una estrategia novedosa y enriquecedora para el salón de clases, es una herramienta dócil para que el educando pueda aprender, amar y descubrir nuevos escenarios de aprendizaje facilitándole expresar sus conocimientos, vivencias, sueños y emociones mediante la imaginación y la fantasía. Sin embargo, se tiene como principal problemática que, el uso y apropiación que se ha quedado obsoleta tras la culminación de la etapa escolarizada, motivo por el cual, es necesario recuperarla y promoverla en las etapas consecuentes como, por ejemplo, en la vejez.

La etapa de la vejez se encuentra llena de retos y dificultades, aunque, también, está repleta de dichas, vivencias, recuerdos y experiencias. La trayectoria de vida conformada por los ancianos plantea la posibilidad de plasmar sobre el papel narrativas donde se recuperen las historias de estos adultos, los cuales, cuentan con mucha sabiduría y conocimientos valiosos que pueden ofrecer y significar a las generaciones venideras que lo lean o lo escuchen. Así mismo, se busca recuperar las historias de una forma más dinámica, sencilla y lúdica, por tal motivo, se optó por el cuento porque es una de las representaciones de la escritura creativa y es una forma de escritura fácil para comenzar a relatar historias, no supone mayor dificultad y todas las personas se encuentran familiarizadas con este recurso, tanto para su lectura como su escritura.

Por otra parte, como una propuesta pedagógica para adultos mayores, la escritura creativa de cuentos supone: 1) Retomar la escritura como una actividad diría; 2) Establecer a la escritura como una herramienta para canalizar los pensamiento y emociones, es decir, fungir como una red de apoyo; 3) Utilizarla como herramienta que permite desarrollar destrezas sociales y comunicativas; y 4) Concebirla como una propuesta lúdica que abre camino al fomento de la autoestima y el autoconocimiento. Por tal motivo, el presente capítulo, busca proponer como estrategia pedagógica la escritura creativa a para la creación de cuentos lúdicos con el fin de visibilizar a la escritura como un recurso didáctico importante durante la etapa de la vejez. La estructura del segundo capítulo se encuentra desarrollado mediante cinco subtemas: concepto de escritura; la escritura como actividad creativa; la escritura creativa en los adultos mayores; el cuento como expresión de la escritura creativa y el valor educativo del cuento.

2.1 El concepto de escritura

A lo largo de historia se han formulado diversas acepciones que giran en torno a definir la palabra escritura; en primera instancia, la escritura cobra un significado a partir del lenguaje oral, es decir, Rousseau, Saussure y Gelb argumentaban que estaba subordinada a la oralidad, la cual, era concebida como la forma perfecta del lenguaje, Calvet (1996) citando a De Saussure (1998), menciona: “lengua y escritura son dos sistemas distintos de signos; la única razón de ser del segundo consiste en representar al primero” (p. 14).

Por otro lado, la escritura es una actividad indispensable para la vida del ser humano, los grandes pensadores como Vygotski y Ong, por citar algunos, la definen como un instrumento mediador de la cultura, constituida como un medio transmisor y difusor de conocimiento, capaz de transformar la cognición humana y, a su vez, producir desarrollo social para dar respuesta a las demandas sociales, por lo que, es necesario que sea enseñada y aprendida a lo largo de la vida.

"La escritura es una construcción sociocultural cuyo desarrollo se halla íntimamente vinculado con los seres humanos, sus pautas de comunicación y el uso que hacen de la escritura para la mediación de las actividades de la vida cotidiana. El lenguaje, ya sea hablado o escrito, encarna los lazos que unen a los seres humanos entre sí, con su cultura y con su pensamiento" (Vygotsky, citado por Moll, 1990, p.334, citado por Bellón y Cruz, 2002, p.58).

El proceso de escritura puede concebirse como una herramienta de comunicación y conocimiento, Vygotsky determinó que la escritura transforma los procesos psicológicos superiores estructurando la conciencia humana y propiciando el pensamiento abstracto y analítico. Así mismo, es un instrumento de poder y privilegio frente a las sociedades que carecen de esta debido a que permite tener el dominio de los grupos sin cultura escrita.

En suma, al contrastar las diversas definiciones que giran en torno a la palabra escritura existe coincidencia en caracterizarla bajo tres posturas: 1) como actividad sociocultural, 2) como actividad cognitiva y 3) como actividad afectiva-motivacional, concordando con la propuesta epistemológica sociocognitiva de Hayes-Flower.

Escritura como actividad sociocultural

El proceso de escritura como actividad sociocultural es concebida como “una actividad generativa” (Lacon y Ortega, 2008, p.234), una tecnología externa a la naturaleza del ser humano. Platón afirmaba que llegamos al mundo dotados psicológica y físicamente del lenguaje oral, pero no con la capacidad para escribir, de tal manera que, la escritura es una invención artificial regida por reglas definibles conscientemente.

Afirmar que la escritura es artificial no significa condenarla sino elogiarla. [...] La escritura da vigor a la conciencia [...] Las tecnologías no son sólo recursos externos, sino también transformaciones interiores de la conciencia, y mucho más cuando afectan la palabra. Tales transformaciones pueden resultar estimulantes. La escritura da vigor a la conciencia (Ong, 1982, p.71).

Al caracterizarla como una tecnología mediadora de la cultura, el proceso de escritura está estructurada por reglas que la definen, es decir, es concebida “como un sistema codificado de signos visibles” (Bellón y Cruz, 2002, p.58) permitiendo capturar el lenguaje oral como una representación visual permanente.

En cuanto a la apropiación de los códigos, esta se da mediante el proceso de enseñanza-aprendizaje donde, la actividad escritora, se desarrolla mediante la comunicación práctica y verbal que, está guiada por procesos de socialización específicos como la educación, los cuales, cuentan con prácticas socioculturales que, al compartirlas, permiten la apropiación y desarrollo durante las primeras etapas de la vida.

En este sentido, la apropiación adquiere significado solo con la práctica y el reforzamiento constante en actividades socioculturales que la promuevan y que hagan uso esta, no solo en espacios escolarizados, sino en otros escenarios pues gracias al intercambio, como afirman Aguilar (2016) et.al. recuperando a Carlino (2005), “la escritura tiene el poder de estructurar las ideas y, podríamos decir, devolverlas modificadas” (p.11) teniendo como consecuencia la transformación del pensamiento individual y, sucesivamente, el pensamiento social.

Al escribir reafirmamos el reconocimiento y sentido de lo que nos rodea. Nos ayuda a transmitir mensajes estructurados, razonados, elocuentes y con creatividad. La

práctica de la escritura se asocia al desarrollo de procesos cognitivos que se refuerzan si se realizan de forma continua, colaborativa y en grupo, donde se interactúa y conversa y se retroalimenta este proceso (Herros y Jarvio, 2022, p.4)

La escritura como actividad sociocultural tiene la función de “orientar a los sujetos en la comprensión, comunicación y re-creación del mundo” (Bellón y Cruz, 2002, p.58) permitiendo vincularse entre sí, con sus contextos particulares y con la vida pasada, he aquí que Bajtín (1982) recalca la naturaleza social, interactiva y dialógica del lenguaje escrito.

no se constituyen en un primer texto o en un texto independiente de los demás, sino que están insertos en un entramado comunicativo que hace posible su interpretación. El autor “dialoga” con lo que otros han dicho e imagina las respuestas de sus posibles lectores que anticipa en su posible texto. [...] el escritor no está en soledad creando su texto sino que está en un diálogo constante con distintas voces que surgen del contexto de esa situación comunicativa (Bajtín, 1982, citado por Lacon y Ortega, 2008, p.235).

Dada su naturaleza social, el lenguaje escrito, trasciende los límites del espacio y el tiempo, en sí del contexto, es lo que Vygotsky denomina “un proceso de descontextualización” (Camps, 1997, citado por Lacon y Ortega, 2008, p.235), generado gracias a los intercambios comunicativos de una sociedad cultural alfabetizada, Valery (2000) recuperando a Vygotsky (1979), plantea:

Los procesos psicológicos superiores [...] tienen su origen en la vida social, es decir, se constituyen a partir de la mediación y la internalización de prácticas sociales y de instrumentos psicológicos creados culturalmente (p. 40).

Escritura como actividad cognitiva

Si retrocedemos el tiempo y nos detenemos a contemplar al ser humano durante los primeros años de vida, lo que sale a relucir son los cambios significativos que ha sufrido. En definitiva, las transformaciones son incontables ya que competen a todas las esferas de la estructura social, sin embargo, cabe preguntarse, ¿qué produjo el desarrollo entre el hombre arcaico y el hombre contemporáneo?

En la actualidad, los estudios acerca de la evolución humana señalan que el cambio entre ambas especies se suscitó por la transformación del cerebro, el cual, comenzó a sufrir adecuaciones en la organización estructural de tejidos, células y neuronas de la región frontal produciendo la aceleración de las conexiones neuronales y las mutaciones genéticas derivando en el desarrollo de procesos psicológicos superiores como la capacidad para realizar operaciones conceptuales y simbólicas complejas como el pensamiento, el razonamiento, el uso del habla y el desarrollo de la escritura.

La escritura como un proceso psicológico superior supone la reestructuración y composición constante de los esquemas mentales que, bajo un proceso consciente y analítico, reorganiza y ajusta el pensamiento para producir un escrito el cual cumpla con un objetivo comunicativo, Herros y Jarvio (2022) apuntan:

Es una experiencia de aprendizaje que ayuda a comprender y estructura la conciencia, avivando y posibilitando el desarrollo de las funciones psicológicas; mejora la función epistémica para dar significado y sentido, y enriquece la comunicación y el diálogo con otros (p. 4).

En Vygotsky, el lenguaje escrito es un sistema de mediación semiótica para el desarrollo psíquico humano, demandando un trabajo consciente y analítico, implicando un alto nivel de abstracción puesto que, la escritura, se convierte en la representación gráfica del lenguaje, al respecto Vygotsky (1995), señala: “La escritura consiste en un sistema de signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado” (p.160).

Así mismo, durante el proceso, se construyen representaciones internas de las ideas y, al escribir, se produce un texto que, mediante el uso de palabras (simbolización), se encuentra sujeto a reglas gramaticales y a acciones morfosintácticas, semánticas y pragmáticas posibilitando el pensamiento teórico-conceptual.

La mediación semiótica facilitada por la escritura crea las funciones epistémica, planificadora, reguladora y comunicativa del lenguaje. De esta manera, la escritura en tanto que es una actividad consciente dirigida nos ayuda a organizar nuestro pensamiento y a elaborar nuevos conocimientos. Al mismo tiempo, la escritura nos

permite la expresión de ideas y sentimientos, que podemos comunicar y compartir con los otros a través del tiempo y del espacio (Valery, 2000, pp.40-41).

En la composición de un texto, los procesos y actividades cognitivas, se ven involucrados en: “la interpretación textual, la reflexión, la revisión y la textualización” (Cassany, 1999, p.62) permitiendo al escritor crear un texto coherente que cumpla con un objetivo comunicativo y

el desarrollo de nuevas representaciones a partir de las existentes, dado que hace posible: i) la solución de problemas o la elaboración mental de una secuencia para lograr el objetivo; ii) la toma de decisiones o la evaluación y la elección del camino; y iii) las inferencias o la elaboración de la información nueva a partir de la existente (Álvarez y Ramírez, 2006, p.33)

En este sentido, la escritura es una herramienta que organiza y estructura el pensamiento debido a que requiere de operaciones “cognitivas, lingüísticas y socioculturales” (Bellón y Cruz, 2002, p.59) que hacen posible el proceso de significar la experiencia humana, Herros y Jarvio (2022) recuperando Cassany, Luna y Sanz (2003) destaca que “saber escribir es cifrar una comunicación coherente, desarrollar con orden una idea, explicar lo que el sujeto desea transmitir y su motivación para hacerlo. Escribir nos lleva a cuestionar lo que pensamos, a aclarar y organizar nuestro pensamiento” (p. 4).

Cuando escribimos establecemos con el texto una relación de transacción, un diálogo permanente con nosotros mismos y con otras personas, utilizando nuestro propio acervo lingüístico y vivencial, es decir, nuestras experiencias, lo que conduce a pensar, reflexionar, construir y reorganizar nuestros saberes, interiorizando y apropiándonos del proceso.

[...] el texto nos puede llevar a cuestionar lo que pensamos a aclarar y organizar ese pensamiento. A medida que confrontamos nuestras ideas con el texto, cuando revisamos si lo escrito dice queríamos decir, se va construyendo el significado y así la escritura se convierte en un proceso de aprendizaje (Valery, 2000, p.39).

Desde esta perspectiva, el proceso de escritura se concibe como un proceso reflexivo, recursivo, dinámico, flexible, interactivo y descontextualizado, en suma, es un instrumento esencial para la elaboración de conocimientos que permite la revisión constante de ideas y

promueve la potencialización de las funciones mentales, modificando la estructura de los procesos cognitivos superiores enriqueciendo el aprendizaje y la activación de “percepción, atención, memoria [a largo plazo] y pensamiento” (Caldera, 2003, p.365).

Escritura como actividad afectiva-motivacional

En las primeras investigaciones realizadas sobre del proceso de escritura se determinó que los modelos explicativos fundamentaban la escritura como una actividad social, comunicativa y cognitiva dejando de lado la parte afectiva-motivacional. Es así como, a finales del siglo XX, Kellogg comienzan a integrar en su modelo cognitivo, componentes conductuales y de personalidad, redefiniendo la motivación y afectividad como parte esencial del proceso, al respecto, De Caso, García y Martínez-Cocó (2008), mencionan que

[...] una fuerte necesidad de escribir, no sólo para transmitir información a los demás sino también como mecanismo que proporciona la oportunidad de buscar el significado a la propia existencia, ya que el escritor descubre lo que él piensa sobre algo mediante el acto de escribir, puesto que éste le hace pensar, meditar, comparar y contrastar diferentes puntos de vista y opiniones (p.195).

En definitiva, este cambio en el paradigma favoreció la ampliación de los modelos existentes, como es el caso del modelo de Hayes y Flower, quienes lo reestructuraron sustancialmente anexando la propuesta de Kellogg, la cual, tiene en cuenta “la inteligencia (sobre todo la componencial), los estilos cognitivos, la ansiedad y la motivación del alumno” (De Caso, García, Martínez-Cocó, 2008, p.195) componentes esenciales en la escritura como actividad afectiva-motivacional.

En particular, el esquema conceptual de escritura planteado por Hayes define a la escritura como “un acto comunicativo que requiere de contexto social y un medio. Es una actividad generativa que requiere motivación, y una actividad intelectual que exige de procesos cognitivos y de memoria” (Lacón & Ortega, 2008, recuperando a Hayes, 1996, p. 234).

Como se mencionó anteriormente, el lenguaje escrito, cobra un significado como actividad sociocultural, actividad cognitiva y actividad afectiva-motivacional donde, en esta última, de acuerdo con Hayes (1996) puede ser entendida como:

sí moldeara el curso de la acción a través de un mecanismo de coste-beneficio. Incluso cuando el objetivo de una actividad está determinantemente fijado, los individuos elegirán el medio que, en el entorno presente, sea menos costoso o conduzca, menos problemas, a un error (p.6).

En este nuevo modelo, la motivación, está estructurada en cuatro áreas esenciales:

- a) **La naturaleza de la motivación en la escritura.** Se refiere a la predisposición a comprometerse a largo plazo en cierto tipo de actividades escritoras articulando metas que permiten alcanzar éxito (expectativas de éxito); donde,
- b) **La interacción entre los fines.** Determinará el curso de la acción e interés del escritor ya que, el texto, cuenta con múltiples objetivos definidos que interactúan entre sí, los cuales, se alcanzarán mediante;
- c) **La elección entre métodos y/o estrategias.** Guían el procedimiento, donde se valoran los resultados de las acciones, las estrategias convenientes para cumplir con la tarea y, por último,
- d) **Las respuestas afectivas y emocionales a la lectura y la escritura.** Evocan cierta cantidad de implicaciones afectivas tanto positivas (compromiso, autorregulación, autoconcepto, confianza, autoeficacia, etc.) como negativas (depresión, ansiedad, temor, miedo, etc.), por ejemplo, De Caso, García y Martínez-Cocó (2008), mencionan que “los estudiantes que creen que son malos escritores [...] serán más propensos a experimentar ansiedad u otras consecuencias afectivas ante tareas de escritura” (p.196).

De este modo, al considerar lo afectivo-motivacional, se busca que los escritores altamente motivados consigan desarrollar nuevas representaciones a partir de la modificación de sus ideas y objetivos, reestructurando, a nivel cognitivo, un nuevo escrito el cual conlleve a un ejercicio consciente de memoria, planificación, generación y revisión y, que le permita, “enfrentarse a la tarea con anticipación, sentimiento de control y una ansiedad mínima, por lo que su producción escrita es segura y relativamente libre de estrés” (De Caso, García y Martínez-Cocó, 2008, p.196)

A manera de síntesis, al analizar el modelo de Hayes y Flower, se puede definir a la escritura como una herramienta sociocultural que ha enriquecido la comunicación y el desarrollo de conocimientos, a partir de las representaciones gráficas, facilitando un diálogo permanente entre entidades que, no necesariamente, comparten el mismo lugar ni el tiempo pero, que a su vez, permite que los seres humanos puedan plasmar y compartir no solo sus saberes sino, también sus sentimientos, emociones, motivaciones, pensamientos y experiencias para su desarrollo individual y social, convirtiéndolos en seres capaces de crear todo lo que su imaginación les posibilita, en definitiva, construir la realidad a partir del lenguaje escrito, Santos (2014) añade:

Escribir ayuda a soñar, a desarrollar la imaginación, a ir más allá del quehacer cotidiano, a librarse de todos los lastres, a vivir existencias fuera de nuestro alcance, a autoafirmarse, a divertirse, a aprender cómo somos, dónde están nuestros límites, a conocer mejor a los demás. La escritura es un buen modo de conocer las posibilidades que cada uno de nosotros atesora desde la más tierna infancia y que la imaginación y el harán aflorar (p.1).

En este sentido, la escritura al ser una actividad de creación adquiere como propiedad la creatividad, debido a que, sin ella, escribir se convertiría en un acto sin sentido y sin razón siendo que, para Bellón (1998) citado por Colombo (2015), la creatividad en la escritura es “la capacidad para captar la realidad de manera singular, generando y expresando nuevas ideas, valores y significados” (p. 12).

2.2 La escritura como actividad creativa

En los apartados anteriores se exploró de manera amplia uno de los modelos del lenguaje escrito, el modelo de Hayes y Flower, el cual fue el punto de partida para reflexionar sobre la conceptualización del término y, en paralelo, permitió replantear la escritura como una actividad creativa, es decir, una herramienta capaz de crear, materializar y modificar los pensamientos del ser humano.

Creatividad

Antes de entrar en detalle se debe entender ¿qué es la creatividad? Para ello, iniciaremos revisando algunas ideas en torno a esta palabra. La creatividad, al ser un término muy amplio y con gran relevancia dentro del escenario educativo, han originado multitud de definiciones intentando dar respuesta a esta interrogante. Para Guilford (1950) la creatividad “se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente” (citado por Carvajal, 2018, p.9) coincidiendo con la definición de Rodari (1977) que sostiene que es “sinónimo de pensamiento divergente, o sea, la capacidad de romper continuamente los esquemas de la experiencia” (p.234).

Bajo otra perspectiva, se entiende a la creatividad como una herramienta psicológica para la solución de problemas donde encontramos a Gagné (s.f.) y Grinberg (s.f.), quienes mencionan que es la “Capacidad del cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original. Se relaciona con la efectiva integración de ambos hemisferios cerebrales” (Esquivas, 2004, p.7). Compartiendo postura con Torrance (1976):

Creatividad es el proceso de ser sensible a los problemas, a las deficiencias, a las lagunas del conocimiento, a los elementos pasados por alto, a las faltas de armonía, etc.; de resumir una información válida; de definir las dificultades e identificar el elemento no válido; de buscar soluciones; de hacer suposiciones o formular hipótesis sobre las deficiencias; de examinar y comprobar dichas hipótesis y modificarlas si es preciso, perfeccionándolas y finalmente comunicar los resultados (citado por Esquivas, 2004, p.6).

Por su parte, Colomo (2015) recuperando a De Bono (1994) y García Salazar (2005) insisten que “la creatividad no es una cuestión de talento natural, temperamento o suerte, sino una habilidad, de modo que en el caso de los niños podemos (y debemos) cultivar y desarrollar. [...] ya que la creatividad es la habilidad de dar vida a algo nuevo (p.12).

Al proporcionar algunas definiciones de este concepto, es posible observar que cada una de ellas parte de un enfoque diferente, aunque la gran mayoría de las definiciones, coinciden en caracterizar al pensamiento creativo bajo dos cualidades: lo novedoso y relevante. Esto abre

la posibilidad de significarlo como una herramienta capaz dar soluciones a diversidad de problemáticas con las que se enfrenta el ser humano.

Siguiendo con esta línea de investigación, en el año de 1926, Wallace estableció en su obra “El arte del pensamiento” que la creatividad se desarrolla bajo cuatro fases del proceso cognitivo, siendo estos:

1. **Preparación:** se identifican los problemas y se recopila información.
2. **Incubación:** se estudian diferentes alternativas de solución.
3. **Iluminación:** se produce el momento de ideación.
4. **Verificación:** es la fase que define la solución concreta al problema identificado (Carvajal, 2018, p.9).

Además, de establecer las fases, los psicólogos se encargaron de estudiar las características reconocibles con las que cuenta las personas creativas, como es el caso del Guilford (1954) quien determinó ocho rasgos: sensibilidad, fluidez, flexibilidad, originalidad, redefinición, análisis, síntesis y coherencia de organización.

Y, por su parte, Sternberg (1985) a diferencia de la propuesta de Guilford, estableció ocho atributos más, como: curiosidad, fuerza para el logro, perspicacia, habilidad para tomar decisiones, intuición, gusto estético, imaginación e intelectualidad.

Estimular la creatividad desde las primeras etapas de la vida es importante para una mayor interiorización de esta destreza, potenciando, las personas logran resolver de manera asertiva diversas problemáticas con las que se enfrentan día tras día, así como también, de acuerdo con Dabdoub (2003) recuperado de Colomo (2015), incentivarla permite:

- La creatividad permite modificar la realidad y mejorarla.
- La creatividad nos produce alegría y nos conduce a niveles más altos de realización personal.
- La creatividad es un camino hacia la trascendencia, nos abre la oportunidad de dejar huella en las personas que nos rodean a través de nuestros actos creativos.
- La creatividad consiste en un conjunto de habilidades y de actitudes para dar respuesta a las situaciones inesperadas, siempre cambiantes en nuestra vida (p.14).

Sin embargo, cabe preguntarse, ¿cómo potencializar el pensamiento divergente? La creatividad es consecuencia del aprendizaje y este nos permite ser capaces de crear ya que las personas en medida en que vamos adquiriendo conocimiento podemos transformar la realidad, para ello, las instituciones y los agentes educativos deben de brindar las herramientas necesarias para promover del desarrollo del pensamiento creativo dentro de las estancias educativas formales, no formales e informales.

Frente a este panorama, surgen acciones que son claves para favorecer la creatividad en los escenarios educativos como el diseño de estrategias atractivas y novedosas que orienten la práctica y la motivación de los educandos. Algunas recomendaciones propuestas a docentes y talleristas para promover la creatividad son:

- Reconocer que la creatividad es una habilidad nata del ser humano y todas las personas en cualquier momento de su vida son potencialmente capaces de desarrollarla si se tiene disposición a hacerlo, por lo tanto, es una tarea indispensable dentro de las instituciones educativas favorecer y enriquecer este proceso.
- Fomentar en los docentes disposición para crear mentes activas en sus alumnos, estimulado y generando espacios específicos para la creatividad dentro y fuera del aula. Ribé (1997) recuperado por Bruno (2010) “Sugiere la posibilidad de transformar la clase en un experimento creativo guiado y asistido. En él, el profesor crea, entre otros, espacios para la motivación, asunción de riesgos, ritmos personales, reconocimiento y retroinformación (p.39).
- Incentivan actividades dentro de los espacios educativos como: “el juego, las analogías, las discrepancias, la escritura creativa, la lectura creativa, las paradojas, las preguntas provocativas, la visualización y la relajación” (Bellón, 1998, citado por Colomo, 2015, p.22).
- Para ello, el docente debe: a) ser flexible con los alumnos y sus propuestas, b) promover la reflexión sobre las aportaciones del grupo, c) ser asertivo con sus ideas y las de grupo buscando un balance entre estas y d) proporcionar autoestima reconociendo los aspectos positivos en las participaciones, sin caer en sistemas de respuesta única y sin invalidar las ideas de los demás.

- Promover en el estudiantado una actitud abierta al compromiso, resiliente al desafío, como la libertad de pensamiento y al apoyo de ideas, capaz de prestarse a la discusión y al debate aceptando con humor y sentido a las problemáticas con las que se enfrente.

Como hemos dicho anteriormente, la creatividad es una herramienta necesaria presente en cualquier escenario y fomentarla debería ser uno de los objetivos principales dentro de las instituciones educativas como lo propone López (2021) recuperado a Larraz Rábanos (2013) “educación creativa es necesaria para el desarrollo integral del ser humano, porque trae aparejada la adquisición de habilidades de aprendizaje y la estimulación del conocimiento” (p.14).

Para ello, educadoras y educadores, deben de acompañar a las y los educandos en este proceso realizando actividades estimulantes, utilizando recursos que promuevan el potencial creativo y que lo vinculen a todos los conocimientos, es así como, la escritura creativa, se convierte en la estrategia indicada, permitiendo ser:

- Un método estimulante de las capacidades cognitivas en general.
- Un método vinculante capaz de articular todos los contenidos enseñados en la escuela.
- Una herramienta de aprendizaje que enriquece otras áreas como la lectura, el estudio, la reflexión y la discusión.
- Una herramienta que permite desarrollar destrezas sociales y de comunicación.
- Una propuesta lúdica y motivante para la enseñanza del lenguaje escrito.
- Una herramienta para la expresión de ideas, sentimientos y emociones.
- Una propuesta lúdica abre camino al fomento de la autoestima y el autoconocimiento.

Escritura creativa

Fomentar la enseñanza de la escritura creativa debería ponerse en primer plano en las escuelas, es el escenario perfecto para promover el óptimo desarrollo del pensamiento divergente, cultivando la imaginación, la innovación y el aprendizaje significativo, Aguirre (2019) menciona que “creatividad y escritura van unidas. Deberíamos reconocer, discutir, enseñar y promover las conexiones entre la cognición, la escritura, y la creatividad dentro de la comunidad de la clase (Aguirre, 2019, p. 235, citando a Moberg y Kobylarz, 2015, p. 2).

En este sentido, la escritura creativa o escritura literaria se define como “un juego literario y lingüístico que estimula la imaginación, aumenta la motivación, agudiza la percepción del entorno e incrementa la sensibilidad hacia la lengua” (Chávez, 2017, citando a Leibbrandt, 2005, p.39).

También es “el arte de encontrar muchas ideas para escribirlas y, si es posible, que sean originales” (Duclaux, 1997, citado por Fandos, 2017, p.21), por otro lado, la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2016) menciona que:

es aquella en la que expresamos el mundo real o imaginario, los fenómenos, la cultura y diversos aspectos de la vida, en general, utilizando formas estéticas del lenguaje. Los cuentos, las novelas, los poemas, son ejemplos de este tipo de escritura (p.4).

La escritura creativa implica sacarla de cualquier esquema de usos exclusivamente comunicativos para incorporar habilidades estéticas, es decir, “Cuando escribimos tratando de buscar un efecto adicional a la mera comunicación, o buscando un punto de originalidad que distinga nuestro texto de otros discursos similares, estamos practicando la escritura creativa” (Herros y Jarvio, 2022, p. 5, citando a Muñoz, 2016, p. 2) por ello, se encuentra dentro del género literario alejándose de los textos argumentativos.

Encontramos que para Álvarez (2009) la escritura creativa es “la producción de textos y el arte de contar historias” (p.85). En esta definición, el proceso cobra un peso significativo, es el momento donde el escritor se enfrenta a plasmar todas sus ideas, pensamientos y sentimientos en una hoja en blanco, intentando crear una narrativa coherente, aquí es el punto donde nace la escritura creativa.

Bajo otra perspectiva, Hanán (2018) la define como “un conjunto de técnicas que promueven de manera gradual el acercamiento al lenguaje escrito mediante la práctica de diferentes registros y la toma de conciencia del proceso mismo de escribir” (p.132). En la propuesta de Hanán, se busca recuperar la libertad, el juego, la espontaneidad y el ingenio como herramientas activadoras de la creatividad para la fomentar la escritura.

Chávez (2017) recuperando a Cortijo (2014) la concibe como el “resultado de un proceso elaborado, consciente y público, asociado a la originalidad y que tiene como base la

imaginación. Dicho proceso no consiste en ensayar textos que imiten modelos [...], sino en recrear escritos, sentimientos y expresar opiniones o emociones” (p.39).

Diversos autores coinciden en que la imaginación y la originalidad son factores indispensables para la escritura creativa, ya que su principal objetivo es la invención e innovación de nuevas propuestas escritas a partir del bagaje cultural de cada sujeto, estableciendo así, una relación intrínseca entre el escrito y el escritor pues la escritura creativa tiene un alto potencial para contribuir en el desarrollo de las facultades individuales, Santos (2014) añade:

aquellos que [...] hayan trabajado la escritura creativa y utilizado la imaginación para crear historias se encontrarán más motivados para acercarse a distintos autores y géneros literarios. Esto ampliará su cultura, aprenderán bien el lenguaje, sabrán hablar, argumentarán y redactarán mejor (p.2).

Recuperando las significaciones formuladas sobre la escritura creativa y haciendo una comparación con el libro de Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari (1977), Álvarez (2009) enumera quince características de la escritura creativa:

1. Propicia una relación lúdica, experimental y estética con el lenguaje.
2. Libera el impulso inconsciente vinculado con el proceso creador, desbloquea el imaginario y propone el ejercicio consciente de habilidades creadoras.
3. Activa operaciones mentales propias del pensamiento divergente, es decir, aquel que pone en juego procesos irracionales, asociativos y generadores de diversas posibilidades alternativas.
4. Parte de un estado de sensibilización frente al lenguaje y promueve la imaginación entendida como la capacidad de captar imágenes y establecer tejidos y relaciones entre ellas para producir otras nuevas.
5. Está sustentada en prácticas y experiencias estéticas de lectura y escritura.
6. Desecha todo uso instrumental del lenguaje dando lugar al juego de lo privado, de lo autónomo.
7. Invita a observar la realidad cotidiana desde nuevas perspectivas, a descubrir su belleza poética.

8. Da lugar a otras lecturas: las de lo no verbal, las previas o las letras, las lecturas del mundo y sus criaturas, la lectura de las formas y de los sonidos.
9. Habilita y enfatiza el valor de la oralidad, da lugar a las gradaciones en el, es decir, a la mejora de la dicción y al disfrute de la sonoridad de la palabra, ingredientes que colaboran a la hora de producir textos.
10. Por lo general se ubica en el terreno de la escritura de ficción.
11. Trabaja con consignas que son la clave para activar la imaginación y el proceso creador.
12. Le da gran valor a la lectura, entendiéndola como proceso inherente a la producción escrita.
13. Implica un trabajo grupal, un proceso de construcción orientado por un coordinador o guía, en el cual las opiniones de las partes son fundamentales.
14. Genera procesos escriturales que incluyen la revisión y reescritura de los textos.
15. Constituye una alternativa frente a la rigidez del uso del lenguaje imperante en la escuela y frente a la falta de sentido y de placer que acompaña una buena parte de sus prácticas de escritura (pp. 84-85).

En suma, la escritura creativa busca que el escritor haga uso de su capacidad reflexiva, divergente y genere ideas fuera de convencional, lo que permitirá que logre estructurar las ideas y pensamiento de manera más fácil, así como, también consiga canalizar sus emociones para que sea consiente de ellas y tenga la oportunidad de compartirlas con el resto del grupo.

Sin embargo, para lograr esta ardua tarea, el compromiso recae nuevamente en manos de los maestros, educadores o talleristas quienes, como proponen, Arroyo (2015) y Ramos (2009) para promover la escritura dentro de espacios educativos deben de:

- Concebir a la escritura no como una mera actividad técnica, sino como un proceso cognitivo y afectivo complejo, que ayuda a reorganizar y transformar el propio conocimiento.
- Llevar a cabo funciones tales como guiar, modelar, coordinar, ayudar, sugerir, observar, orientar, escuchar, recoger y sistematizar las intervenciones del alumnado.

- Explorar nuevos modelos de enseñanza, para lo cual debe “librarse”, en alguna medida, del libro del texto que suele condicionar su metodología.
- “Contagiar” a sus alumnos el interés y gusto por la escritura.
- Hacer explícita la importancia de la producción de textos en la vida cotidiana.
- Incentivar la capacidad creativa de los estudiantes mediante actividades literarias, artísticas o musicales en las que se pongan en marcha la expresión, imaginación e inventiva.
- Estimular el sentido del juego.
- Generar un contexto próximo a un club de escritores, en el que predomine un clima de confianza, respeto, aprecio y reflexión con los otros.
- Dar mayor importancia al proceso, sin descuidar los resultados (recuperado de Chávez, 2017, pp.44-45).

Todas las propuestas referidas anteriormente buscan que los docentes promuevan en el aula la escritura activa y el gusto por esta, motivo por el cual, la escritura creativa, es una estrategia novedosa y lúdica que invita a los alumnos a desarrollar la destreza escrita sin caer en recetas ni obligar a crear narrativas fuera de su interés, es todo lo contrario, esta experiencia, constituye un elemento de gozo personal, vincula al estudiante con sus vivencias y sus saberes con el propósito de que sean capaces de reinventar, imaginar, crear, reflexionar sobre su propio proceso, descubriendo el placer por el lenguaje escrito.

Ejemplos de escritura creativa: Gramática de la Fantasía

Dentro de la escritura divergente, encontramos como referente didáctico a Gianni Rodari, autor de la obra *Gramática de la Fantasía. Introducción al arte de contar historias*, el cual, propone 45 técnicas para incentivar la escritura creativa. A continuación, se describirán 6 técnicas propuestas por Rodari:

El binomio fantástico. Consiste en escribir una historia a partir de dos palabras que no tengan una relación entre sí. La finalidad es que el escritor logre vincular ambas palabras utilizando la imaginación y la creatividad para crear una historia fantástica e insólita.

El perro con el armario. Un perro pasa por la calle con un armario a cuestas. Es su casita, ¿qué se le va a hacer? La lleva siempre consigo, como el caracol lleva su concha. Es aquello de que sarna con gusto no pica.

El armario del perro. Me parece más bien una idea para arquitectos, diseñadores o decoradores de lujo. Es un armario especialmente ideado para contener la mantita del perro, los diferentes bozales y correas, las pantuflas antihielos, la capa de borlitas, los huesos de goma, muñecos en forma de gato, la guía de la ciudad (para ir a buscar la leche, el periódico y los cigarrillos a su dueño). No sé si podría contener también una historia (Rodari, 1977, p.18).

El error creativo. A partir de un error ortográfico, se le pedirá al estudiante que escriba una historia pues “con los errores se inventa” (Rodari, 1977, p.33).

En la Cenicienta de Charles Perrault: el famoso zapatito, inicialmente, habría sido de «vaire» (un tipo de piel) y no de «verre» (vidrio). No obstante, nadie duda que una zapatilla de vidrio resulta más fantástica y llena de sugerencias que una vulgar pantufla de pelo, aunque su invención haya sido debida a la casualidad o al error de transcripción (Rodari, 1977, p.32).

Los cuentos al revés. En este juego los argumentos de la historia se contarán al revés.

Caperucita Roja es mala y el lobo es bueno...

La Cenicienta es una descarada que desespera a su buena y paciente madrastra y roba los novios a sus diligentes hermanastras... (Rodari, 1977, p.55).

Ensalada de cuentos. Los alumnos construyen una historia a partir de la mezcla de varios cuento o historias populares.

Si Pinocho llega a la casita de los Siete Enanitos, será el octavo de los pupilos de Blancanieves, introducirá su energía vital en la vieja historia, obligándola a recomponerse según el resultado de ambas reglas, la de Blancanieves y la de Pinocho (Rodari, 1977, p.59).

Calcando cuentos. Se trata de tomar cuentos o historias populares cambiando personajes, nombres, características y elementos para crear una nueva historia, pero sin perder la esencia de cuento original.

Cuento Original: Hansel y Gretel son dos hermanitos, se pierden en el bosque, una bruja los acoge en su casa proyectando cocinarlos en el horno, etc...

Trama abstracta: «A» y «B» se pierden en un sitio «C», son acogidos por «D» en un lugar «E», en que hay un horno «F», etc...

Cuento Nuevo: Dos hermanitos (probablemente hijos de meridionales emigrados al Norte) son abandonados por el padre junto al Duomo de Milán. El hombre estaba desesperado por no poder darles de comer y quiere confiarlos a la caridad pública. Los niños caminan asustados por la gran ciudad. De noche se refugian en un patio, y se duermen entre un montón de cajas vacías. Un panadero, que sale al patio por un motivo fútil, los descubre: los niños entran en su establecimiento, donde se calientan al fuego de un horno, etc... (Rodari, 1977, pp.62-63).

Franco Passatore pone “las cartas en un cuento”. “El juego consiste en inventar e ilustrar una historia colectiva; puede ser estimulado por una baraja de cartas ya preparada por el animador, consistente en una cincuentena de cartoncitos” (Rodari, 1977, p.72) La historia puede ser escrita, dibujada o bien, se puede hacer un collage. “El juego continúa así, hasta el último niño, al que se encarga la tarea de acabar la historia. El resultado será un largo y gran panel ilustrado por todos los niños, que podrán releer visiblemente la historia colectiva (Rodari, 1977, p.72).

Como se ha podido ver, estos recursos funcionan como el primer paso para activar la creatividad y la imaginación, así como también, son instrumentos que potencializan la inspiración, como refiere Chávez (2017) es un “estímulo para desbloquear la rigidez inicial o [una] invitación para explorar y transformar el lenguaje de modo lúdico y para gozar con la escritura de los demás y de uno mismo” (p.52).

En sí, la escritura creativa, es una alternativa diferente para promover el lenguaje escrito tanto en escenarios escolarizados como no escolarizados, es el medio ideal para propiciar el gusto

y el amor por la escritura debido a que su representación está presente en la trayectoria de los educandos, es decir, a lo largo de su vida se ven vinculados con los textos narrativos permitiéndole formar un bagaje cultural, abriendo la posibilidad a que el futuro escritor pueda empezar a plasmar sus primeras palabras inspirado por la literatura leída, de acuerdo con Bruner (2001) citado por Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad de Guanajuato (2017):

la literatura crea mundos posibles extrapolados del mundo real: el relato de ficción presenta realidades concebidas, posibilidades humanas más que certidumbres establecidas, los mundos posibles presentados por la ficción literaria terminan modificando la visión del mundo consolidado, esta ficción se crea a partir del mundo que conocemos. Tiene en cuenta la vida real, lo familiar (s/p).

En particular, esta propuesta pedagógica, busca recuperar el cuento para la producción de narrativas donde se pretende que el adulto mayor sea el escritor de sus propias historias, historias que a su vez sean creativas y lúdicas para fomentar los valores a las generaciones venideras. Además, como estrategia pedagógica, el cuento es una herramienta didáctica y lúdica que

ayuda a formar en valores, genera estados de contemplación y conciencia, incrementa los niveles de escucha, origina vínculos con el pasado y la tradición, potencia la imaginación, enseña a pensar intuitivamente, provee de nuevas preguntas y nos recuerda, mientras nos vincula con el futuro, que lo más humano en el hombre también puede decirse en lógicas narrativas y en lógicas no lineales (Ortiz, 2016, recuperado en Agudelo, 2016, p.8).

2.3 La escritura creativa en los adultos mayores

Como se mencionó anteriormente, la escritura creativa es una herramienta educativa que potencializa la expresión para el desarrollo íntegro de las personas y, al ser un método tan versátil, puede ser implementado en cualquier etapa de la vida incluyendo la vejez debido a que la escritura posibilita la estimulación cognitiva, la recuperación de los recuerdos, la evocación de emociones y sentimientos, la integración de sus intereses y motivaciones,

permitiéndoles rencontrarse consigo mismos, Plaza, Requena y Álvarez (2018) recuperando a Freeman (2011), añaden:

desde esta perspectiva proporciona a los mayores una guía para seguir abiertos a la vida y atender al pasado lo justo para explicar o activar asuntos pendientes con la intención de resolverlos. Se trata de reconciliarse con el pasado para evitar el estancamiento que inevitablemente nos aboca a una actitud de *foreclosure*, habitual entre el colectivo de personas mayores (p. 60).

El adulto mayor proyecta su historia de vida sobre papel, recuperando sus experiencias para crear una narrativa donde ellos se proyecten como los protagonistas, así es como Villar y Serrat (2015) citando a Kenyon y Randall (1997) nos recuerdan que “no sólo tenemos una historia de vida, sino que somos esa historia” (p. 13) permitiéndole expresar y compartir todo lo que quiera.

Así mismo, la reexaminación de su vida, de su pasado, de sus memorias, conlleva un acto reflexivo que tiene como función principal “proporcionar significado, coherencia, autoestima e identidad a la persona que lo realiza” (Plaza, Requena y Álvarez, 2018, p. 60), lo que supone desarrollar experiencias de aprendizaje significativas que, facilita comprender y estructurar la conciencia, mejorando la comunicación y diálogo con los demás y uno mismo, Herros y Jarvio (2022) complementan:

Al escribir reafirmamos el reconocimiento y sentido de lo que nos rodea. Nos ayuda a transmitir mensajes estructurados, razonados, elocuentes y con creatividad. La práctica de la escritura se asocia al desarrollo de procesos cognitivos que se refuerzan si se realizan de forma continua, colaborativa y en grupo, donde se interactúa y conversa y se retroalimenta este proceso (p.4).

Narrar la historia personal y compartirla con los demás permite reflexionar sobre el propósito y sentido de la vida para reconciliarse con uno mismo y determinar cuál será el proyecto con el que se pretende culminar, Villar y Serrat (2015), recuperan como la escritura narrativa contribuye a dotar de propósito la vida en el proceso de envejecimiento.

Las personas se conciben como seres fundamentalmente hermenéuticos, que tratan de interpretar y dar sentido a su experiencia y al mundo que les rodea, como seres orientados a la obtención de sentido, coherencia y propósito. Esta coherencia y propósito se consigue a partir de narrar la experiencia, de elaborar, contar y compartir relatos que la dotan de continuidad, estructura y dirección (Villar y Serrat, 2015, p.10, citando a McAdams, 1993).

Por último, otro propósito que se pretende alcanzar al promover la escritura creativa en la tercera edad es recuperar la identidad y valor que tiene las personas mayores como agentes potenciales de cambio, ya que sus experiencias pueden ser enriquecedoras para el resto de las personas y todos sus conocimientos y sabiduría no debería perderse sino debería significar a las generaciones venideras. Aquí es donde radica la importancia del uso del cuento como una herramienta capaz de recuperar las experiencias de vida en esta población ya que como menciona Agudelo (2016):

Narrar es construir conocimiento, en tanto se imbrica dicho conocimiento con lo humano, es una posibilidad de heredar la palabra y la emergencia de una palabra para heredar al conocimiento; en dicho ejercicio no solamente se “cuentan” cosas, sino que se interroga a quien narra y a quien escucha. Así, la narración es dialéctica y dialogizadora, ella está interesada en el devenir y en el movimiento de aquellos quienes la convocan, la evocan y la practican (p.26)

2.4 El cuento como expresión de la escritura creativa

Es innegable que, desde tiempos muy antiguos, es un deseo humano la necesidad de narrar historias, motivo por el cual, algunos autores definen al ser humano como un creador y contador de historias, las cuales, son el testimonio de las grandes hazañas y de los más profundos temores del individuo y la sociedad o, bien, son establecidas como los vestigios más remotos legados por las civilizaciones extintas.

Queda claro que, dentro de los relatos, el ser humano narraba las experiencias, observaciones, recuerdos y vivencias, compartía toda la información que tenía para su supervivencia y la de su pueblo, de tal manera que, la construcción de la narrativa se convierte en el marco de referencia para consolidar cada cultura, Bruner (2003) al respecto menciona:

la narración es el medio a través del cual el sujeto se apropia de su cultura y la constituye, da sentido a sus actos y a los acontecimientos de su vida (sean convencionales o excepcionales), estructura su mente y construye su realidad (Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad de Guanajuato, 2017, s/p).

Cabe señalar que, estas narrativas, han perdurado gracias a la fuerte cultura oral que permitió su difusión y cohesión en la conciencia colectiva véase, como ejemplo, tanto a la *Ilíada* como la *Odisea*, obras que marca el traspaso del lenguaje oral al escrito. Así mismo, las historias tienen un objetivo vinculado a “transmitir su sabiduría a los más jóvenes para conservar sus tradiciones y su idioma, y para enseñarles a respetar las normas ético-morales establecidas por su cultura ancestral” (Montoya, 2002).

También, el hombre descrito en las historias se enfrentaba con lo incomprendido, superando las adversidades, transformándolo en un sujeto de admiración, reflexión y una fuente de conocimiento, tanto para Bruner como para Schaeffer, coinciden en que la narración es “un importante instrumento de conocimiento humano” (Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad de Guanajuato, 2017, s/p), el cual, se ocupa de las intenciones y acciones humanas.

En la actualidad, el objetivo, el uso y la utilidad de las historias es un tanto diferente, con el pasar del tiempo y dada su vía de comunicación, las historias se han ido modificando, una que otra ha desaparecido y algunas han tenido el lujo de perdurar gracias a que se conservan porque han quedado plasmadas en los libros de texto, adquiriendo un carácter educativo.

Adentrándonos en el tema, el cuento es una de las formas literarias más antiguas y populares para narrar historias, dentro de su campo de estudio, encontramos extensas acepciones del término. La definición del diccionario de la Real Academia Española (2024) proporciona tres ideas: 1) Narración breve de ficción, 2) Relato, generalmente indiscreto, de un suceso y 3) Relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención.

Otra definición es la propuesta por el escritor Julio Cortázar, quien expuso “el cuento se define no solo por su brevedad, si no también por el hecho de que el escritor escoge un fragmento de la realidad para hacer la narración” (Planlea, 2019).

Toledo (2005) recupera otras dos perspectivas, en la primera, Thompson (1972) lo conceptualiza como “un relato de cierta longitud que conlleva una sucesión de motivos o episodios” (p.4). Y, en la segunda, Rodríguez Almodóvar (1983), expone al cuento como un relato, cuyo base se gesta desde la tradición oral, es “relativamente corto (pero no tanto como el chiste o chascarrillo), con un desarrollo argumental de intriga en dos partes o secuencias, por lo común y perteneciente a un patrimonio colectivo que remite a la cultura indoeuropea” (pp.4-5).

Por otra parte, Chevalier (1978) recuperado en Zamora (2003) “lo define por su brevedad, el estilo familiar con que es relatado, la finalidad alegre que pretende conseguir, el realismo de las acciones que narra y la forma dialogada de su estructura” (p. 561) esta conceptualización hace notar algunas de las características que popularmente conforman a este tipo de texto. Y, completado la acepción, Zamora (2003) añade

relatan una anécdota, cuyo final causa sorpresa y, a veces, se encuentra fuera del esquema narrativo que se ha seguido en el discurso; su origen puede ser tanto erudito como oral, su contenido debe provocar la credibilidad en el receptor y persigue una finalidad no sólo ejemplar, sino que en muchos casos sirve para: entretener, evadir, introducir un determinado tema, enseñar, respaldar una afirmación concreta, etc. (p. 562).

En el libro *El cuento como estrategia pedagógica: Una apuesta para pensar-se y narrar-se en el aula* de Agudelo (2016) establece al cuento como una construcción cultural, una herencia de las tradiciones que vincula a las generaciones del pasado y el futuro en un diálogo continuo, es un espacio de construcción y recreación donde, quien lo habita, puede hacer lo impensable dado que el límite lo determina uno mismo, también

es una forma de hacer conocimiento, es una manera de unirnos con la otredad y una posibilidad, móvil y movilizadora, de alejarnos de las posturas estáticas, paralizantes y paralizadoras. El cuento nos convoca a pensar en red, en tejido, en urdimbre; nos aleja de la visión dicotómica establecida entre aquel que escucha y aquel que habla, brindando nuevas posibilidades epistémicas, exhortando a neófitas lecturas de la realidad y convocando a la conquista de extraños territorios pedagógicos (p.10).

Al realizar esta breve revisión del término se logró establecer sus características, las cuales son:

- a) Carácter condensado (relativa brevedad).
- b) Presencia de un narrador.
- c) Desarrollo de un conflicto central.
- d) Participación de pocos personajes.
- e) Descripción precisa.
- f) Las acciones conducen a un final o desenlace (Planlea, 2019).

Dentro de las tipologías de los cuentos, encontramos el modelo clásico o mejor conocido como *Clasificación Aarne-Thompson-Uther (ATU)*, parte de agrupar los cuentos en cinco grupos. A manera de contexto, el diseño del sistema se realizó por primera vez en el año de 1910 por el folclorista finés Antti Aarne, quien, sentó las bases del primer catálogo de cuentos tradicionales y, el año de 1928, el estadounidense Stith Thompson, amplió y completó la clasificación. Posteriormente, en 2004 el alemán Hans-Jörg Uther reanudo el trabajo, adquiriendo su nombre actual. El sistema está estructurado de la siguiente forma:

CLASIFICACIÓN ATU	
Grupo	Tipos de cuentos
<p>1.Cuentos de animales. Los “protagonistas son animales, éstos adoptan los mismos roles, sentimientos y reacciones que las personas, pero no se encuentran bajo ningún encantamiento ni magia” (Toledo, 2005, p.9).</p>	<p>Animales salvajes, Animales salvajes y animales domésticos, El hombre o mujer y los animales salvajes, Animales domésticos, Pájaros, Peces, y Otros animales y objetos.</p>
<p>2.Cuentos folclóricos ordinarios. En este grupo se encuentra cuentos de magia y fantasía. Se encuentra dividido en cuatro subgrupos.</p>	<p>Cuentos del ogro estúpido, Cuentos religiosos, Novelas o cuentos románticos y Cuentos de magia.</p>

<p>3.Cuentos humorísticos. “Dentro de este grupo se incluyen aquellos relatos que tendrían en común su breve extensión y carácter cómico” (Toledo, 2005, p.6).</p>	<p>Cuentos acerca de tontos, Cuentos acerca de matrimonios, Cuentos acerca de una mujer (muchacha), Cuentos acerca de un hombre (muchacho), El hombre listo, etc.</p>
<p>4.Cuentos de fórmula. “Son muy breves y mantienen una estructura exacta en la narración. Son [...] adecuados para niños” (Toledo, 2005, p.7).</p>	<p>Cuentos acumulativos, Cuentos con trampa, Otros cuentos de fórmula.</p>
<p>5.Cuentos no clasificados. Cuentos no escritos.</p>	<p>-----</p>

Elaboración propia con base en la información de Toledo, 2005, pp.5-9.

En síntesis, el sistema ATU es uno de los modelos de clasificación de cuentos que se ha convertido en el referente teórico de los demás catálogos de clasificación, por lo que, la gran mayoría comparte similitudes y se estructuran tomando como base algún grupo o subgrupo de este sistema, como, por ejemplo, el modelo esbozado por Martínez, estructurado en dos categorías:

CLASIFICACIÓN POPULAR	
Tipos	Ejemplos de cuentos
<p>1.El cuento popular. Entendido como una narración de transmisión oral y tradicional. El cuento popular se divide en tres subgrupos.</p>	<p>1) Cuentos de hadas o maravillosos (Cenicienta, Pinocho, Sirenita, etc.). 2) Cuentos de animales (La liebre y la tortuga). 3) Cuentos costumbristas (El campesino y el diablo).</p>
<p>El cuento literario. Es una narración presentada de forma escrita y su realización es atribuido autores consagrados.</p>	<p>A golpe de calcetín (1982) de Francisco Hinojosa.</p>

Elaboración propia con base en la información de Martínez, 2011, p.3

En el año de 1928, el folclorista ruso Vladimir Propp en su estudio *La morfología del cuento* propone la estructura clásica que compone el cuento y logra “esbozar un modelo general de descripción y funcionamiento que permite clasificar los cuentos, no en función de su tema, sino de sus estructuras” (Gillig, 2000, p. 49), concluyendo que, el cuento, está conformado por elementos constantes, es decir, las partes del cuento mantienen patrones continuos proporcionando que seamos capaces de reconocerlo, estos momentos son:

1. **La fechoría inicial (inicio o planteamiento).** Es el momento en que se presentan los personajes, se despliega el espacio-tiempo y se crea la intriga de la historia.
2. **Las acciones del héroe (nudo o conflicto).** Es etapa en el que la trama se hace más compleja y se imposibilita la satisfacción de los deseos del protagonista.
3. **El desenlace feliz (desenlace o cierre).** Es el momento de culminación del conflicto o el vencimiento del bien sobre el mal, los personajes resuelven el conflicto.

Además de la estructura clásica del cuento, para su composición encontramos que debe contener ciertos elementos, los cuales, varían dependiendo de la bibliografía que se consulte, aunque la gran mayoría coincide en que los siguientes elementos son los más comunes: 1) Personajes, 2) Función o funciones, 3) Narrador, 4) Espacio, 5) Tiempo, 6) Trama, 7) Conflicto y 8) Tema.

1. **Personajes.** Son los sujetos o personas en torno se desarrolla la narración. En los cuentos existen diversos tipos de personajes, la clasificación común es:
 - *Principal o protagonista.* Es el personaje donde se desarrolla la acción.
 - *Secundario.* Representado como complemento del personaje principal.

Y la clasificación de Propp que recupera la acción desempeñada por personaje:

- *El héroe o heroína.* Personaje central de la historia, asume el desafío y se enfrenta a los obstáculos para lograr su fin.
- *El agresor o villano.* Personaje contrario al héroe, es el lado negativo del cuento.
- *El falso héroe.* Se presenta como el héroe, pero durante el transcurso de la historia sus verdaderas intenciones se revelan, creando un ambiente hostil.
- *Princesa o el padre de ésta.* Personaje que representa la recompensa a obtener.

- *El que pide ayuda.* Desempeña el rol de víctima en el conflicto.
- *El mandatario.* El personaje que envía al héroe a la acción.
- *El donante.* Brinda al héroe alguna clase de ayuda para solucionar el conflicto.
- *El auxiliar o ayudante.* Proporciona ayuda en el camino del protagonista.

2. **Función.** Acciones desempeñadas por los personajes, Propp identifica 31 funciones que conforman la estructura de los cuentos.

31 FUNCIONES DE PROPP					
1	Ausencia. Un familiar se aleja de la casa.	12	Primera función del donante. Héroe sufre prueba.	23	Llegada incógnita. Llega inesperadamente al 1.er sitio.
2	Prohibición. Esta se da a conocer al héroe.	13	Reacción del héroe. Hacía las acciones del donante.	24	Engaños.
3	Transgresión. La prohibición es incumplida.	14	Recepción del objeto mágico. Se pone a disposición del héroe.	25	Tarea difícil. Héroe sufre prueba.
4	Interrogación. El agresor solicita información.	15	Desplazamiento. Llevado al sitio de su objetivo.	26	Cumplimiento. Se cumple la tarea.
5	Información. El agresor recibe información.	16	Combate entre héroe y agresor. Se enfrentan.	27	Reconocimiento. El héroe es reconocido.
6	Engaño. El agresor intenta engañar a la víctima.	17	Marca. El héroe recibe alguna clase de daño.	28	Descubrimiento. El agresor es desenmascarado.
7	Complicidad. La víctima cae en el engaño y coopera.	18	Victoria. El agresor es vencido.	29	Transfiguración. El héroe recibe otra apariencia.
8	Daño. El agresor ocasiona algún daño a algún familiar.	19	Reparación. El daño se arregla.	30	Castigo. El agresor recibe un castigo.

9	Envió de socorro. Difusión del conflicto. Búsqueda de solución.	20	Retorno. El héroe regresa.	31	Matrimonio. El héroe se casa y recibe recompensa.
10	Principio de la acción. El héroe decide actuar.	21	Persecución. El héroe es perseguido.		
11	Partida. Héroe abandona su hogar.	22	Socorro. Se ayuda al héroe.		

Elaboración propia con base en la información de Gillig, 1997, p.53

3. **Narrador.** Es el sujeto encargado de relatar la historia que, puede o no, ser parte de ella. Algunos tipos de narradores son: Narrador testigo, Narrador protagonista o Narrador omnisciente.
4. **Espacio.** Lugar, ubicación o locación en las que tiene lugar la historia.
5. **Tiempo.** Es el tiempo ficcional donde se desarrolla el relato.
6. **Trama.** Forma de presentar los acontecimiento y acciones que suceden en una historia, pueden ser o no cronológicos.
7. **Conflicto.** Desafío que los personajes deben resolver para alzar sus objetivos.
8. **Tema.** El asunto subyacente en la historia.

Por otro lado, la promoción de la lectura y escritura de cuentos se genera principalmente por medio de dos escenarios o ambientes clave:

- a) **Familia.** Concebida como la primera etapa de socialización, es donde transcurren los primeros años de vida del ser humano, a cargo de los padres, hermanos y parientes cercanos como los abuelos. En este ambiente, el infante descubre por vez primera el cuento que es narrado de manera oral acompañado de libros ilustrados con poco texto o inversión propia del adulto.
- b) **Escuela.** El niño se integra a otro círculo externo a su ambiente familiar, interactuando con su grupo de pares, con maestros, etc. En este ambiente, la lectura y escritura de cuentos se lleva a cabo por sí mismo, por los compañeros o por el docente quien generara actividades para el aprendizaje formal del cuento.

2.5 *El valor educativo del cuento lúdico*

En las concepciones existentes sobre el cuento se apunta cómo es que este ha sido una herramienta de socialización, generadora y transmisor de conocimientos, destacando su carácter para ser una propuesta que promueve la creatividad, la imaginación e la innovación durante las primeras etapas formativas del ser humano. Aunque a lo largo de vida, el uso de esta narrativa es parte fundamental para la enseñanza y el aprendizaje depositado en quien las oye y quien las narra puesto que estarán presente en su formación ya que estas han dejado una huella en su memoria.

Motivos sobran para afirmar que el cuento es una herramienta fundamental dentro del escenario educativo, de manera informal y formal, debido a que este incide directamente en los procesos de cognitivos, sociales y emocionales que norman la vida del ser humano, Trigo (1997) recuperado por Toledo (2005) señala los nueve beneficios educativos promovidos por el cuento.

1. **Desarrollo intelectual.** El cuento promueve la capacidad de asociación y deducción, potencia el pensamiento global como su capacidad de análisis y síntesis.
2. **Fortalece la atención.** El cuento habitúa a trabajar la atención del sujeto.
3. **Ejercitar la memoria.** Desarrollo de la memoria, factor indispensable para el aprendizaje.
4. **Promueve el desarrollo de la fantasía y la creatividad.** Promueve la imaginación que es la base de creación y recreación.
5. **Permite generar la comprensión del mundo.** Ayuda comprender los problemas de los seres humanos y permite generar posibles soluciones.
6. **Favorece la formación estética.** Dada su estructura y finalidad, proporciona sensibilidad y satisface su capacidad de asombro con las emociones.
7. **Satisface la necesidad de juego.** Es un instrumento de ocio y placer que supone diversión y alegría para quien lo escucha como quien lo narra.
8. **Promueve lectura y la creación de hábitos lectores.** La promoción de la lectura a edad temprana ayuda a que la aprendiza de la lecto-escritura se produzca de forma divertida.

9. **Permite la comunicación y asimilación de valores.** Pone en juego el pensamiento global, como menciona Toledo (2005) “Los cuentos enseñan a los niños a comunicarse, al tiempo que aprenden cantidad de conductas socializantes y asimilan valores que le ayudan a apreciar las conductas y las actitudes” (p.25).

Así mismo, Martínez (2011) enlista otros puntos que complementa lo recuperado anteriormente por Toledo.

1. Significa el momento de diversión, por su carácter lúdico.
2. Supone una participación activa por parte de los niños y niñas.
3. Contribuye al desarrollo del aprendizaje (estructura definida y breve).
4. Proporciona enseñanza de una manera concreta, atractiva y accesible.
5. Entabla el dialogo para la reflexión.
6. Produce placer y curiosidad.
7. El acto de narra supone el desarrollo y adquisición del lenguaje.

Aguedo (2016) en el libro *El cuento como estrategia pedagógica: Una apuesta para pensarse y narra-se en el aula*, ofrece una propuesta para conceptualizar al cuento como una estrategia pedagógica dentro del escenario educativo. La propuesta se encuentra estructurada en tres dimensiones:

1. *Dimensión epistémica:* El cuento es también generador de nuevos saberes.
2. *Dimensión ética:* En el cuento pensamos nuestras más íntimas formas de obrar.
3. *Dimensión volitiva.* El impulso del obrar y del hacer está siempre presente en la manera de narrar y en la acción misma de narrarnos.

Por último, cabe señalar que el cuento es un recuso necesario en la formación de los ciudadanos dado que desde nuestras primeras etapas nos encontramos inmersos en un mundo creado para contar historias, las cuales, de alguna forma nos acompañan a lo largo de nuestra trayectoria de vida y permite vincularnos, viajar y conocer cosas inimaginables, Agudelo (2015) complementa:

El cuento nos conlleva a pensar en preguntas que no se permiten en la narración lineal de los fenómenos naturales, nos exhorta a pensar en lugares que están lejos de

aquellos que no son generosos para con su creatividad, nos presenta personajes cuya existencia se permite más allá del formalismo de la lógica mecanicista y nos incita a visualizar, una y otra vez, acontecimientos que desbordan los límites de aquello que se podría esperar a la luz de la razón ilustrada. Un adecuado ejercicio narrativo nos recuerda que para aquellos cuya imaginación no vuela, el caminar siempre les resulta suficiente (p.14)

Es propicio insistir que los espacios tanto escolarizados como no escolarizados deben promover actividades enfocadas en escritura creativa de cuento como una práctica indispensable para el desarrollo personal y social.

3. Diseño metodológico

En el tercer capítulo se expone el diseño metodológico utilizado para la propuesta pedagógica y la elaboración del taller, está conformado por los siguientes puntos: tipo de investigación y metodología; instrumentos y técnicas; contexto socioeducativo; sujetos destinatarios y resultados.

3.1 Tipo de investigación y metodología

El presente proyecto consiste en una propuesta pedagógica cuyo objetivo es diseñar un taller donde se promueva la escritura creativa de las y los adultos mayores para la producción de cuentos lúdicos. El fin del taller es que, a partir de la recuperación de las experiencias de vida de las y los adultos mayores, se busca generar un canal para la comunicación y expresión para la construcción y diseño de un cuento personal.

También, se busca proponer un espacio para el desarrollo y aprendizaje de habilidades escritoras y lectoras ya que, como recordamos en el capítulo anterior, la escritura (de manera general) es una práctica que se pierde con el transcurso de los años y, por lo tanto, fomentar la expresión escrita en edades posteriores a la etapa escolarizada es importante para la conservación y desarrollo de las habilidades mentales, sociales y emocionales.

En particular, la propuesta metodológica implementada en la investigación es de corte cualitativo. Desde la perspectiva de Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), en el enfoque cualitativo

“Coexisten varias realidades subjetivas que es necesario conocer, construir e interpretar mediante la investigación, las cuales varían en su forma y contenido entre individuos, grupos y culturas. Por ello, el investigador cualitativo parte de la premisa de que el mundo social es relativo y solo puede ser entendido desde el punto de vista de los actores estudiados” (p. 9).

La información obtenida en este enfoque permite describir y comprender la trayectoria de vida de los participantes de manera más profunda y directa, por tal motivo, la ruta cualitativa utiliza una gran variedad de instrumentos para recabar la información como: la observación, la entrevista, el cuestionario, la historia de vida, etc.

En sí, se utilizan datos que consisten fundamentalmente la recuperación de narrativas, ya sea “escritas, verbales, visuales (como fotografías e imágenes), auditivas (sonidos y grabaciones de audio), audiovisuales (por ejemplo, videos), artefactos, etcétera” (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018, p. 9). Así como también, seguir la ruta cualitativa nos permite:

- a) Estudiar los casos (personas y sus expresiones o animales) en sus contextos o ambientes naturales y en su cotidianidad.
- b) Analizan los eventos tal y como sucedieron, es decir, su desarrollo natural, no hay manipulación ni estimulación de la realidad (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018, p. 9, recuperando a Singh, 2015, y Corbetta, 2007).

Otra definición que sirve de guía es la propuesta en la investigación de la secretaria de Marina (2024) que menciona, el método cualitativo “Se enfoca en lo subjetivo-cualitativo; obtiene información de lo que las personas piensan y siente, interpretativa, no admite generalizaciones, se realiza con pequeñas muestras” (p.25). Dado que uno de los fines de esta investigación es recuperar “información sobre las percepciones, emociones, prioridades, vivencias, significados y cualidades” (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018, p. 9) de la población adulta mayor, el enfoque se adecua idealmente para la recuperación de datos, dado que, el investigador cualitativo, trata de comprender y experimentar la realidad de las personas para que crear rutas de investigación para la solución de sus problemas.

Así mismo, se utilizó el método inductivo, es decir, “Es propio de los empiristas, va de lo particular a lo general, toma en cuenta la observación y la experiencia de la realidad para llegar a la construcción de leyes generales; es útil para generar conocimiento nuevo” (SEMAR, 2024, p.27). Específicamente, se aplicó una entrevista semiestructurada (revisar apartado 3.2) para la recogida y de información que, posteriormente, fue analizada (consultar apartado 3.5).

La investigación cuenta con una parte documental, correspondiente a los primeros dos capítulos, donde, se plantea la revisión teórica de la propuesta pedagógica con base en la consulta bibliográfica de libros, artículos, sitios web y tesis desarrollando las tradiciones teóricas de Vygotsky, Rodari, Bruner y Erikson respectivamente.

Por otra parte, el tercer capítulo, consiste en una investigación de campo, en la cual, se realizó una la descripción de la metodología utilizada, la interpretación de los datos obtenidos por la técnica utilizada para la obtención de datos (entrevista semiestructurada) y la descripción de la estrategia didáctica, el taller. Culminando con el cuarto capítulo correspondiente a la propuesta pedagógica del taller (consultar apartado 3.2).

3.2 Instrumentos y técnicas

Como se mencionó en el apartado 3.1, la realización de la propuesta pedagógica empleo fuentes primarias (brinda información directa, de primera mano, al tema de investigación) como la entrevista semiestructurada aplicada una muestra seleccionada correspondiente a la población de personas adultos mayores y para la propuesta se optó por la creación de un taller y, como parte de sustento teórico, es decir, lo concerniente a información documental, se consultó fuentes secundarias (proporciona información de segunda mano) como libros, artículos, sitios web y tesis.

Entrevista semiestructurada

La entrevista bajo el enfoque cualitativo como instrumento para la recolección de información para Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) recuperando a Janesick (1998), es definida como:

Una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados). [...] En el último caso podría ser tal vez una pareja o un grupo pequeño como una familia o un equipo de manufactura. En la entrevista, a través de las preguntas y respuestas se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema (p. 9).

Y, se encuentran divididas en:

- **Estructuradas.** El entrevistador realiza su labor siguiendo una guía de preguntas específicas y se sujeta exclusivamente a esta (el instrumento prescribe qué cuestiones se preguntarán y en qué orden).

- **Semiestructuradas.** Se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información.
- **No estructuradas o abiertas.** Se fundamentan en una guía general de contenido y el entrevistador posee toda la flexibilidad para manejarla (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018, p. 449).

Cabe resaltar que, es necesario que el entrevistado cuente con experiencia o conocimiento sobre el tema o problemática de estudio, también, para la construcción y aplicación del instrumento, la secretaria de Marina (2024) recuperando a Campos (2015), propone las siguientes normas:

1. Que las preguntas e instrucciones sean claras y sencillas.
2. Preguntas no repetitivas o ambiguas.
3. Preguntas con relación al objeto de estudio.
4. Preguntas objetivas y neutrales.
5. Instrumentos de máximo 30 minutos de aplicación y no más de 40 preguntas.
6. Probar o pilotear el instrumento antes de su aplicación.
7. Cerrar todas las preguntas posibles para facilitar su conteo y control (p.30).

Entrando en materia, el instrumento realizado para la propuesta pedagógica es una entrevista semiestructurada, seleccionada porque permite seguir la guía de preguntas previamente elaboradas y, a criterio del entrevistador, ampliarla de forma libre para recabar o profundizar en las respuestas.

La entrevista se aplicó a una muestra conformada por un total de 20 (veinte) personas (adultos mayores) seleccionados previamente y para el diseño de las preguntas de la entrevista semiestructurada se buscó crear preguntas centradas en analizar dos categorías:

1. El conocimiento y acercamiento que tiene los y las personas adultas mayores sobre los cuentos.
2. El interés que presentan los y las personas adultas mayores en la participación de un taller de escritura creativa.

La entrevista cuenta con un total de 18 (dieciocho) preguntas, de las cuales, las primeras 13 (trece) interrogantes son referentes a la primera categoría (Conocimiento y acercamiento de los cuentos). Por otra parte, de la pregunta 14 (catorce) a la 18 (dieciocho) corresponden a la segunda categoría (Interés en la participación en el taller de escritura creativa) (Revisar Anexo 1).

Taller

La propuesta pedagógica está centrada en la creación de un taller educativo de escritura creativa nombrado “*El club de los cuentos*” que se encuentra dirigido a las personas adultas mayores y tiene como objetivo recuperar mediante un cuento las trayectorias de vida de las y los adultos mayores. Motivo por el cual, la estrategia didáctica empleada será el *taller* educativo.

En los primeros conceptos formulados sobre la palabra taller se reconoce como “el lugar donde se hace se construye o se repara algo” (Maya, 1996, p.9), definición que hace alusión al taller de mecánica, carpintería, electricidad, etc. Al recuperarla desde un enfoque educativo y pedagógico, el concepto de taller adquiere múltiples significaciones, Maya agrupa los siguientes conceptos:

El taller lo concebimos como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes, en el cual cada uno es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos (Maya, 1996, p. 12, recuperando a Reyes, 2021).

El taller es por excelencia el centro de actividad teórico-práctica de cada departamento. Constituye una experiencia práctica que va nutriendo la docencia y la elaboración teórica del departamento, la que su vez va ilumina esa práctica, a fin de ir convirtiéndola en científica (Maya, 1996, p. 14, recuperando a Ander, 1986).

El taller está concebido como un equipo de trabajo, formado generalmente por un docente y un grupo de alumnos en el cual cada uno de los integrantes hace su aporte

específico. El docente dirige a los alumnos, pero al mismo tiempo adquiere junto a ellos experiencia de las realidades concretas en las cuales se desarrollan los talleres, y su tarea en terreno va más allá de la labor académica en función de los alumnos, debiendo prestar su aporte profesional en las tareas específicas que se desarrollan (Maya, 1996, p. 13, recuperando a De Barros y Giss, s/f).

Me refiero al taller como tiempo-espacio para la vivencia, la reflexión y la conceptualización; como síntesis del pensar, el sentir y el hacer. Como el lugar para la participación y el aprendizaje (Maya, 1996, p. 14, recuperando a Porcenski, s/f).

A su vez, el trabajo por talleres es una práctica que ahonda en un contenido o tema en particular, las actividades realizadas parten del interés y gusto de los participantes. Los talleres se encuentran ofertados a grupos, donde, principalmente, se promueve la colaboración, la participación y la comunicación con cada miembro del grupo, creado un espacio de vínculo y confianza.

Uno de los objetivos que persigue el taller es el aprender algo nuevo, tanto para los alumnos como para el docente-talleristas, los cuales, comparten el espacio para generar conocimiento y experiencias nuevas.

El taller busca proporcionarle al usuario diversos aprendizajes a partir de acciones previamente planificadas que cuenten con un objetivo educativo específico (lo que se desea enseñar y aprender), tengan una secuencia u orden para la ejecución y permita evaluar lo aprendido.

En el área educativa, lo referido anteriormente, es conocido como planeación, definiéndola como “una hipótesis de trabajo que trata de organizar un tiempo, pensar actividades que puedan funcionar con los alumnos, seleccionar o adaptar aquello más conveniente para enseñar y, decidir cómo hacerlo [...] posibilita ajustar permanentemente la enseñanza” (Arcángelo, Didoné, Lalanne, et.al., 2018, p.2) y, la planeación, se ejecuta mediante la secuencia didáctica, al respecto Diaz-Barriga (2013) menciona:

es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención docente de recuperar aquellas

nociones previas que tienen los estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa, esto es tenga sentido y pueda abrir un proceso de aprendizaje, la secuencia demanda que el estudiante realice cosas, no ejercicios rutinarios o monótonos, sino acciones que vinculen sus conocimientos y experiencias previas, con algún interrogante que provenga de lo real y con información sobre un objeto de conocimiento (p.4).

Así mismo, Diaz-Barriga, señala que, la estructura que integra la secuencia didáctica se conforma por dos elementos principales que se ejecutan de manera paralela:

- **Secuencia de las actividades para el aprendizaje.** Se detecta una dificultad o una posibilidad de aprendizaje, lo que permite reorganizar el avance de una secuencia de actividades. La secuencia didáctica se encuentra estructurada en tres momentos:
 1. *Actividades de apertura.* Permite abrir el clima de aprendizaje, activar la atención y el interés, presentar los temas, contenidos y evaluación. Se aplica la evaluación diagnóstica.
 2. *Actividades de desarrollo.* Proporciona los contenidos, se ponen en juego las estrategias de enseñanza y aprendizaje. Los alumnos procesan la información y realizan las actividades acordes al tema. Se aplica la evaluación formativa.
 3. *Actividades de cierre.* Permite hacer una retroalimentación para identificar avances y áreas de oportunidad. Los alumnos demostrar los conocimientos que han adquirido. Se aplica la evaluación sumativa.
- **Evaluación de las actividades de aprendizaje.** Los resultados de una actividad de aprendizaje, los productos, trabajos o tareas que el alumno realiza constituyen elementos de evaluación. Se divide en tres:
 1. *Diagnóstica:* Se realiza de manera previa al proceso educativo, el fin es explorar los conocimientos que posee el alumno.
 2. *Formativa:* Se realiza durante el proceso de aprendizaje, el fin es valorar el avance de los aprendizajes, mejorar la enseñanza y el aprendizaje.

3. *Sumativa*: Se realiza en actividades determinadas, asignado un valor numérico específico. El fin es conocer el grado de avancen en los aprendizajes esperados.

La secuencia didáctica, está conformada por: 1) Selección de contenido construido a partir del programa de estudios, 2) Intención de aprendizaje de ese contenido (objetivos, finalidades o propósitos) y 3) Ambientes de aprendizaje, lugar donde se trabajan los contenidos.

Taller de escritura creativa “El club de los cuentos”

El taller de escritura creativa tiene el objetivo que las personas adultas mayores retomen la escritura en su vida cotidiana para que puedan canalizar en sus escritos sus trayectorias vida, pensamientos, ideas y emociones, con el fin de generar un espacio de acompañamiento entre pares para la reflexión, posibilitando un canal de comunicación y diálogo donde se promueva la participación, la convivencia, los valores la cultura de paz y trabajo.

La propuesta se centra en crear un taller para reintroducir a los y las adultas mayores en el ejercicio de escritura usando como método la escritura creativa, una técnica innovadora para promover hábitos lectores y escritores en las personas, quienes, al ser neófitos en el tema, pueden sentirse abrumados al generar sus primeros escritos, motivo por el cual, el taller tiene como fin, generar un cuento para promover el hábito y gusto por la escritura.

El taller de escritura creativa “El club de los cuentos” se encuentra estructurado en cinco fases:

1. **Exploración:** Experimentación de la escritura creativa.
2. **Planificación:** Esbozo de las ideas.
3. **Redacción:** Escritura del cuento.
4. **Revisión:** Corrección de la redacción.
5. **Presentación:** Exposición del proyecto final.

Las fases planificación, redacción y revisión (fases 2, 3 y 4) toman como base teórica las etapas de la escritura como proceso cognitivo y las fases de exploración y presentación (fases 1 y 5) fueron planeadas considerando las entrevistas realizadas a la muestra.

La planeación de la secuencia didáctica comprende un total de 18 sesiones correspondiente a un total de 4 meses y medio de trabajo, por lo que, para cubrir el periodo de trabajo que es de 9 meses, se pretende replicar el taller para el segundo periodo. Las sesiones cuentan con una duración de 3 horas y media (210 minutos) y se planea impartir a 3 grupos de 15 personas cubriendo más de 10 horas a la semana.

3.3 Contexto Socioeducativo

Actualmente en Ciudad de México se ha impulsado un sinnúmero de propuestas enfocadas en los adultos mayores, cada una de las alternativas busca ofrecer una mejor calidad de vida a las y los ciudadanos, lo que conlleva a la creación de talleres enfocados a la promoción del bienestar, la salud física y psicológica para el pleno desarrollo personal y social.

Como se expuso en el segundo capítulo, en específico en el subtema *Transición demográfica: el proceso de envejecimiento en México*, se han planteado múltiples propuestas para atender las necesidades de la población adulta mayor como es el caso de las instituciones públicas: *Secretaría de Inclusión y Bienestar Social (SIBISO)* y el *Instituto para el Envejecimiento Digno (INED)*.

También, las Alcaldías de la Ciudad de México han articulado iniciativas para favorecer el desarrollo y bienestar de las comunidades como, por ejemplo, el programa social *Del Arte al Oficio* en los *Centros de Artes y Oficios (CAO)* propuesta establecida en la Alcaldía de Tlalpan, iniciando operaciones entre el periodo 2018-2019, teniendo una operación hasta la fecha.

El programa social *del Arte al Oficio* es una iniciativa generada para disminuir los altos índices de violencia a nivel individual, familiar y comunitario en zonas de alta marginación teniendo como una meta hacer valer los derechos a la cultura y al trabajo, fortaleciendo la cultura de paz y promoviendo los principios de la “Política de Desarrollo Social de la Ciudad de México: universalidad, equidad social, justicia distributiva, diversidad, integralidad, territorialidad, exigibilidad” (Alcaldía de Tlalpan, 2022, p.2) entre los habitantes mediante talleres educativos gratuitos.

En el Informe de Incidencia y Estadística Delictiva (2020) se identificó que las colonias y pueblos de mayor incidencia delictiva, son: “los pueblos de San Andrés Totoltepec, San Miguel Topilejo, San Pedro Mártir, San Miguel Ajusco y Santo Tomas Ajusco; además, colonias como: Lomas de Padierna, Héroes de Padierna, Isidro Fabela y San Lorenzo Huipulco” (Informe de Incidencia y Estadística Delictiva, 2020, recuperado de Alcandía de Tlalpan, 2022, p.3), siendo la alcaldía de Tlalpan, un sector prioritario para llevar a cabo el programa.

Así mismo, el programa se diseñó para generar oportunidades de empleabilidad para jóvenes y adultos del área, puesto que, al ser una zona de alta marginada y violencia, se presenta la ausencia de ofertas de trabajo, de libre desarrollo económico, social y cultural. En reglamento de operación del programa social Del Oficio al Arte (2020) se advierte que los efectos de no solucionar el problema son:

- Continuar en un entorno de violencia.
- Ruptura del tejido social.
- Continuar con el círculo generacional de la pobreza (p.3).

Dado el panorama, los programas sociales centrados a la enseñanza de oficios y de las artes buscan generar tejido social mediante este programa optando por la estrategia de talleres donde se prevenga la violencia y se fortalezcan “las relaciones del individuo consigo mismo, sus familias, la comunidad y su entorno, así como la promoción de valores del respeto, tolerancia, libertad, justicia, igualdad, multiculturalidad, apoyo, solidaridad y solución pacífica de conflictos” (Alcandía de Tlalpan, 2022, p.3). Entonces, los objetivos que persigue el programa son:

Objetivo general.

Disminuir las violencias a través de actividades artísticas, lúdicas y de oficios. Brindar una oferta artística y cultural a los habitantes de la Alcaldía Tlalpan, principalmente a los habitantes de las colonias cercanas a los Centros de Artes y Oficios (CAO), los cuales son espacios de encuentro comunitario.

Objetivos específicos:

- a. Fomentar espacios de arte social utilizando modelos artístico-pedagógicos multidisciplinares para la prevención de las violencias.
- b. Fomentar y sistematizar vínculos entre las comunidades intervenidas.
- c. Utilizar la creatividad para desarrollar diversos potenciales, entre ellos la resolución de conflictos y la comunicación asertiva.
- d. Propiciar la experimentación, el juego y la expresión para crear encuentros donde los saberes se potencien y se transformen.
- e. Visibilizar las dinámicas de la violencia social a través de la participación individual, la creatividad colectiva y la apropiación del espacio público.
- f. Fomentar espacios de escuchas, donde los individuos encuentren un medio donde puedan aportar y expresar su singularidad al bien común, favoreciendo el diálogo para dirimir conflictos.
- g. Beneficiar a poblaciones prioritarias mediante acciones creativas, actividades y jornadas culturales y fomentar el trabajo interdisciplinario entre beneficiarios facilitadores de servicios (Alcandía de Tlalpan, 2022, pp.4-5).

Todos los objetivos establecidos en la iniciativa cuentan con un enfoque pedagógico, utilizando como metodología didáctica el taller. Los Centros de Artes y Oficios ofrecen una extensa gama de talleres para todo público (niños, niñas, jóvenes, adolescentes, adultos y adultos mayores) sin restringir su participación por pertenecer a alguna etnia, preferencia sexual o credo religioso, teniendo como la única condición habitar en los pueblos y colonias de la Alcaldía de Tlalpan, como se refiere en el reglamento.

Este programa social contribuye a la eliminación de factores de exclusión y discriminación, cerrando las brechas de desigualdad a las personas que están en desventaja social a través de fomentar la equidad social y de género, así como la igualdad en la diversidad, mediante el apoyo orientado a desarrollar acciones colectivas que coadyuven al desarrollo de procesos comunitarios, artísticos y de capacitación de oficios, e impulsando proyectos de intervención social y cultural (Alcandía de Tlalpan, 2022, p.5).

El equipo de trabajo para la implementación de las actividades de los Centros de Artes y Oficios se encuentra estructurado de la siguiente manera:

1. *Coordinador*. Se encarga de diseñar, planificar, gestionar y evaluar el desarrollo de actividades y eventos culturales del programa social todos los Centros.
2. *Mediador Comunitario*. Se encarga de la vinculación, articulación y coordinación con actores comunitarios, colectivos, comités ciudadanos, centros educativos, organizaciones y ciudadanía.
3. *Figura Asociativa*. Son los proyectos que complementen las acciones desarrolladas desde los CAO, como, por ejemplo, la capacitación al personal y beneficiarios del programa. (Alcandía de Tlalpan, 2022, p.18).
4. *Tallerista de Oficio y Arte*. Encargados de llevar adelante la realización de las siguientes actividades:

“programación, difusión, seguimiento, vigilancia, evaluación y sistematización de las distintas actividades. Además, serán las encargadas de desarrollar temas y contenidos referentes a la cultura de paz, cultura cívica, mediación comunitaria, derechos humanos, prevención de las violencias, dentro de las funciones habrá capacitación a los talleristas, usuarios y beneficiarios del programa, además de la vinculación interinstitucional con otros proyectos y programas de la Alcaldía” (Alcandía de Tlalpan, 2022, p.17).

Específicamente para poder participar en el programa como tallerista, se debe hacer una planeación, la cual, comprenda los siguientes requisitos: Nombre del proyecto, Justificación, Objetivo general y específicos y Cronograma de actividades que comprenda 9 meses trabajo (dividido en trimestres o cuatrimestres) y se debe considerar en la planeación: difusión, inicio, desarrollo y cierre. La metodología de taller debe recuperar los valores de la cultura de paz y los derechos humanos llevadas a cabo mediante las actividades. Los talleres ofertados se centran en la enseñanza de las artes o los oficios, algunos ejemplos de los talleres son:

TALLERES DE ARTES	TALLERES DE OFICIOS
Dibujo, música, pintura, cartonería, alebrijes, reciclado, papiroflexia, danza, activación física (tanto para adultos como para infantes), entre otros.	Laudería, Filigrana, Carpintería, Herrería, Plomería, Diseño de moda, Bio-Construcción, Fotografía, Cerámica, Telar, Encuadernación, Electricidad, Artes gráficas, Cancelería, Reciclado, Medicina deportiva, entre otros.

Elaboración propia con base en la información de Sitio Web de CAO Ajusco Medio, 2024.

También, los talleres se realizan 1 a 3 veces por semana teniendo una duración aproximada de 2 a 5 horas por clase donde, el tallerista, debe cubrir 10 horas mínimo por semana.

Cabe resaltar que, al ser un programa social, en el centro se promueve la participación e integración de la comunidad, por lo que, al finalizar el periodo de trabajo, se realiza una exposición donde se presentan los talleres con sus producciones. La exposición se realiza en las instalaciones de Centros de Artes y Oficios como una feria comunitaria o en la explanada de la alcaldía Tlalpan, participando todos los centros y se invita a todo público.

Por otro lado, actualmente la Alcaldía de la Tlalpan se cuenta con 4 centros ubicados en:

1. **CAO de Tiempo Nuevo**, ubicado en la colonia Miguel Hidalgo 2da sección.
2. **CAO de Ajusco Medio**, ubicado en la colonia Cultura Maya.
3. **CAO del pueblo**, ubicado en el pueblo de San Miguel Xicalco.
4. **CAO Mesa los Hornos**, ubicado en la colonia Mesa de los Hornos.



En específico, para implementar el taller de escritura creativa “*El club de los cuentos*”, se seleccionó como institución educativa al Centro de Artes y Oficios de Ajusco Medio dado

que, al aplicar la entrevista-semiestructurada, algunos de las y los adultos mayores respondieron (a la pregunta 18) que la lejanía y el transporte hacia la institución podría ser un impedimento para asistir al taller.

Considerando las respuestas obtenidas, el CAO del Ajusco Medio es una alternativa viable ya que, la población muestra habita y desarrolla cotidianamente cerca de la institución, así mismo, al localizarse en una zona céntrica de la colonia cuenta con gran cantidad de puntos de interés social como, por ejemplo, el Mercado *López Portillo*, la Iglesia *El Sagrado Corazón de Jesús*, el centro de salud *Cultura Maya*, la unidad de vigilancia policiaca *Cultura Maya*, las escuelas primarias *Domingo Martínez Paredes* y *Hermilo Zavalza del Valle* y la ciclo pista, generando una zona de alto flujo peatonal. También, cuenta con rutas de transporte accesibles lo que permite la libre movilización a los usuarios.



Recuperado de Google Maps, 2024.

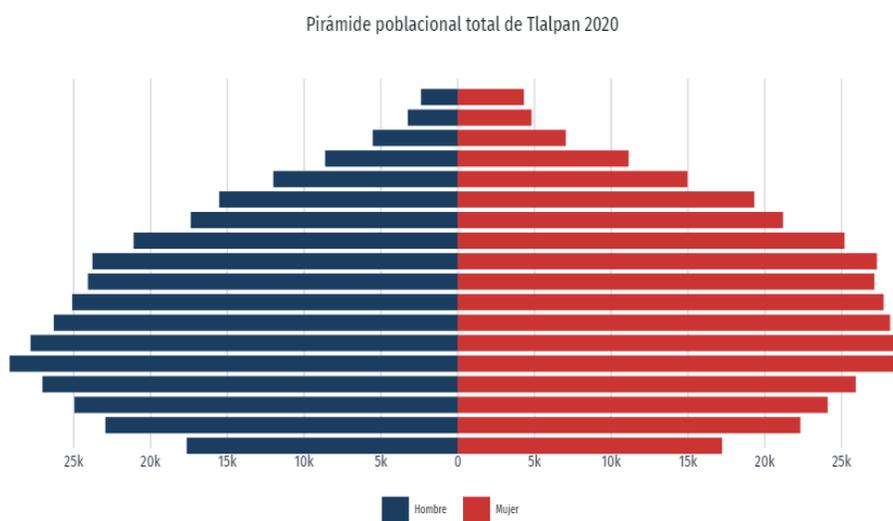
3.4 Los sujetos destinatarios

La población seleccionada son las y los adultos mayores, en particular, la muestra tomada es de población adulta mayor residente de la Alcaldía Tlalpan, lugar referente del contexto institucional donde se propone implementar la propuesta pedagógica.

Adentrándonos en el tema, de acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas (ONU) se establece que la edad cronológica para determinar que una persona es anciana es de “60 años, aunque en los países desarrollados se considera que la vejez empieza a los 65 años” (Gobierno de la Ciudad de México, 2024, recuperando a la ONU) aunado a otros factores

(físicos, sociales y psicológicos) como se expuso en el *Capítulo 1. Las personas adultas mayores*.

En el censo de población realizado por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) y Consejo de Evaluación del Desarrollo Social de la Ciudad de México (Evalúa) del año 2020, arrojó que la Alcaldía Tlalpan cuenta con una población total de 699,928 habitantes, siendo 52.2% (368,051) mujeres y 47.8% (334,877) hombres, contando con un aumento poblacional del 7.59% desde el 2010, en la cual, el 15.55% (108,890) de la población son personas adultas mayores y el 43.4% son hombres y 46.6% son mujeres.



Recuperado de Data México, 2024.

Las personas adultas mayores que habitan en Tlalpan se desarrollan en un ambiente donde prepondera la violencia, la falta de oportunidad y la alta marginada para todas las personas, teniendo una repercusión directa en esta población debido a que no es una población candidata con oportunidad para el desempeño laboral, dependiendo económicamente de sus familiares cercanos, como se menciona en la Encuesta Nacional de Discriminación (2017), “el 37 % de las personas mayores encuestadas manifestaron depender económicamente de sus hijas e hijos” (Alcaldía Tlalpan, 2021, p.3 recuperando a la Encuesta Nacional de Discriminación, 2017).

Así mismo, el 65.1% de las adultas y adultos mayores Tlalpenses carecen de alguna pensión o apoyo económico para sustentar su vida independientemente y el 34.9 % restante cuenta

con una pensión, sin embargo, el panorama no cambia mucho porque el dinero ahorrado no logra ser suficiente para cubrir satisfactoriamente todas sus necesidades, sumando el hecho de que, “el envejecimiento no se vive igual en mujeres y hombres; aunque las mujeres tienen mayor esperanza de vida, se encuentran con mayores desventajas económicas, laborales y de protección social” (Alcaldía Tlalpan, 2021, p.3 recuperando a la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, 2018).

En particular, este grupo social se enfrenta a múltiples retos para su desarrollo pleno como, por ejemplo, “exclusión social, segregación familiar, desempleo, bajos niveles de socialización, carencia de capacitación para el empleo, poco acceso a la recreación, a las actividades culturales, a las actividades físico-deportivas” (Alcaldía Tlalpan, 2021, p.4) teniendo un impacto negativo en su calidad de vida y su desarrollo cultural, económico y social, motivo por el cual, el Gobierno de la Ciudad de México se ha propuesto a implementar iniciativas para combatir los problemas sociales que enfrenta esta población y ofrecerles mejores alternativas para la mejora de la vida.

Muestra

En cuanto a la muestra, cabe resaltar que, parte de la información obtenida y presentada, se consiguió en diversas charlas (no grabadas), tras realizar las entrevistas, con algunas y algunos entrevistados, lo que permitió identificar aspectos específicos de su trayectoria de vida, como: a) Dinámica familiar actual y de la infancia, b) Etapa escolar y c) Trayectoria laboral.

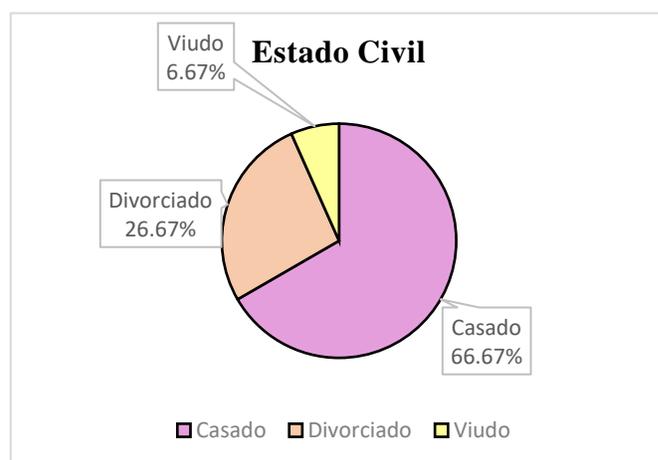
Esta información sirvió para crear un análisis más específico de las personas a las que está dirigido el taller y, de esta manera, poder diseñar actividades a partir de sus intereses, gustos y trayectorias de vida.

Entrando en materia, la muestra de la población seleccionada para la aplicación del instrumento (la entrevista semiestructurada) fue de un total 15 participantes, considerando que, para poder realizar un taller en el Centro de Artes y Oficios se necesitan como mínimo 15 personas participantes.

Para la muestra se entrevistaron a 10 (66.67 %) mujeres adultas mayores y 5 (33.33%) hombres adultos mayores, comprendido un rango de edad que va desde los 60 a los 87 años.

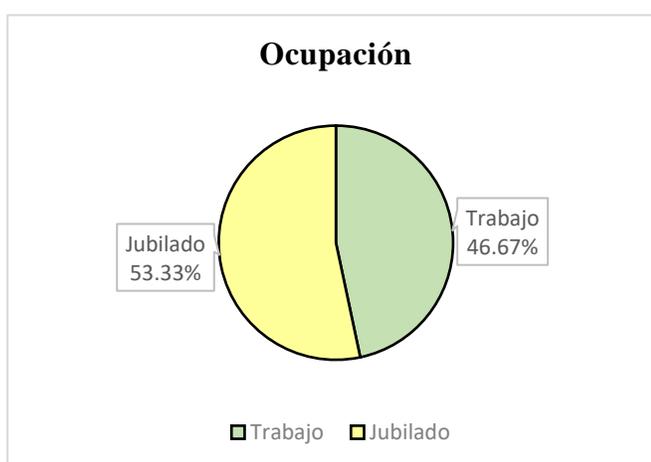


Por otra parte, los y la entrevistada mencionan que habitan con algún miembro de su familia, usualmente con alguno de sus hijos o hijas en una casa propia o propiedad de algún miembro de la familia.



En cuanto a su estado civil, el 66.67% se encuentra casado o casada, el 26.67% está divorciado o divorciada y el 6.67% ha enviudado.

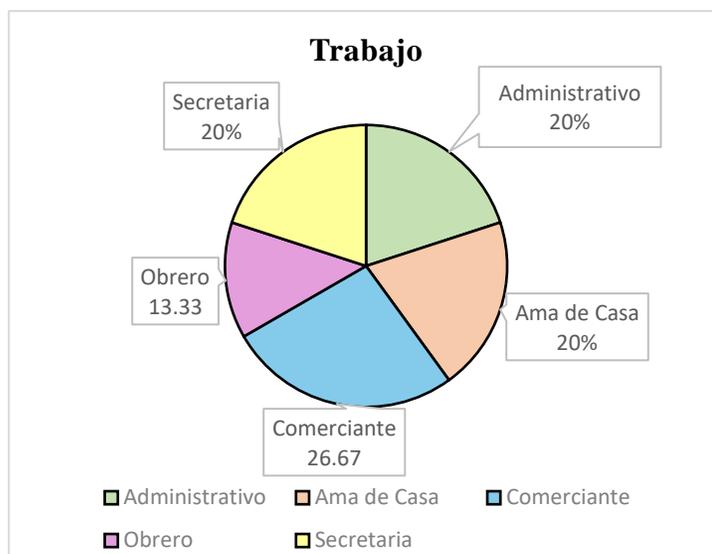
En cuanto a lo laboral y económico, el 46.67% menciona que sigue trabajando para una institución o tienen un negocio propio para sustentar sus gastos personales y familiares, por otro lado, el 53.33 % son jubilados o pensionados.



También, el 60% de ellos y ellas refieren que cuentan con la pensión del programa social Pensión Bienestar para adultos mayores del Gobierno de México, ingreso extra que les permite sustentar sus gastos.

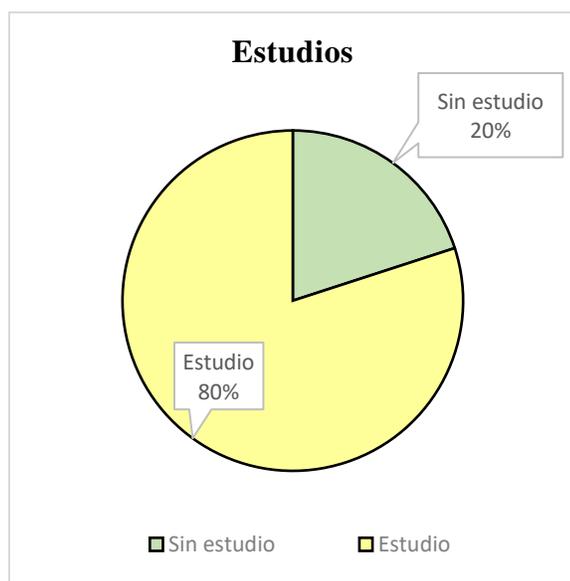
Las y los entrevistados mencionan que su ocupación laboral se desempeñó o desempeña principalmente, como:

- Administrativo.
- Ama de casa.
- Comerciante.
- Obrero.
- Secretaria.



Como contexto, las y los entrevistados comparten ciertas similitudes en cuanto a su dinámica familiar y estilo de vida. En general, ellos mencionan que, sus familias eran numerosa, teniendo entre 5 a 12 hermanos, en algunos casos, contando con la presencia de ambos padres, solo uno, o huérfanos y el apoyo de algún pariente. Dado que, las familias eran grandes, más de un integrante tenía que trabajar puesto que el dinero no alcanzaba a cubrir las necesidades básicas teniendo como consecuencia el abandono a una edad temprana de la escuela.

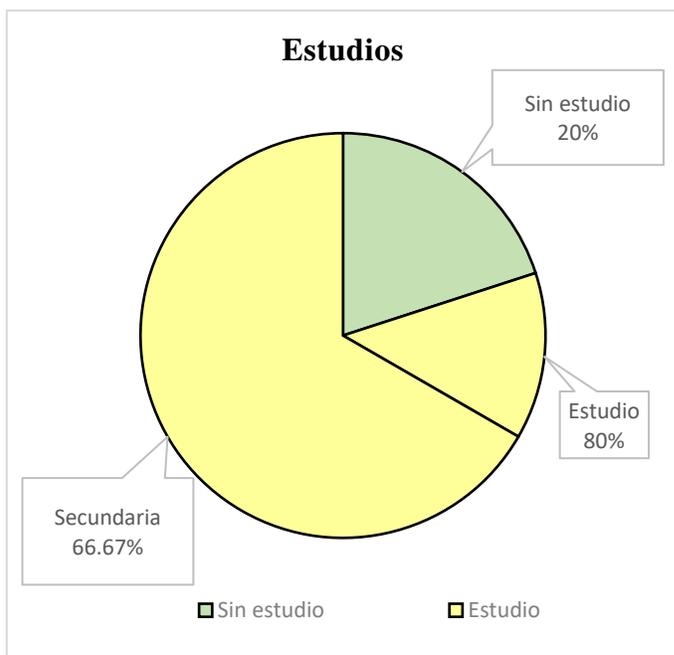
Indagando sobre su nivel de escolaridad, las y los adultos mayores entrevistados respondieron de la siguiente forma:



El 20% no cuentan con ningún grado de estudios. En las entrevistas, tres personas respondieron que no cuentan con estudios, aunque uno de ellos sabe leer, escribir y realizar operaciones matemáticas básicas y los otros dos, pueden identificar palabras y símbolos para poder guiarse y comunicarse muy básicamente.

Para el nivel educativo de preescolar, no se conoce con seguridad si alguno de ellos asistió al preescolar dado que, antes del 2002, no era obligatorio.

El 80% curso la escuela primaria. En las entrevistas, la gran mayoría curso la escuela primaria, algunos la pudieron concluir y otros solo asistieron un par de años, abandonándola, principalmente, por tener que trabajar para cubrir sus necesidades básicas, aunque tiempo después la concluyeron por requerimiento laboral.



El 66.67% curso la escuela secundaria. Con un porcentaje menor a comparación del inciso anterior, algunos adultos mayores tuvieron que retomarla varios años después por era un requerimiento necesario para obtener o conserva su empleo o subir de puesto.

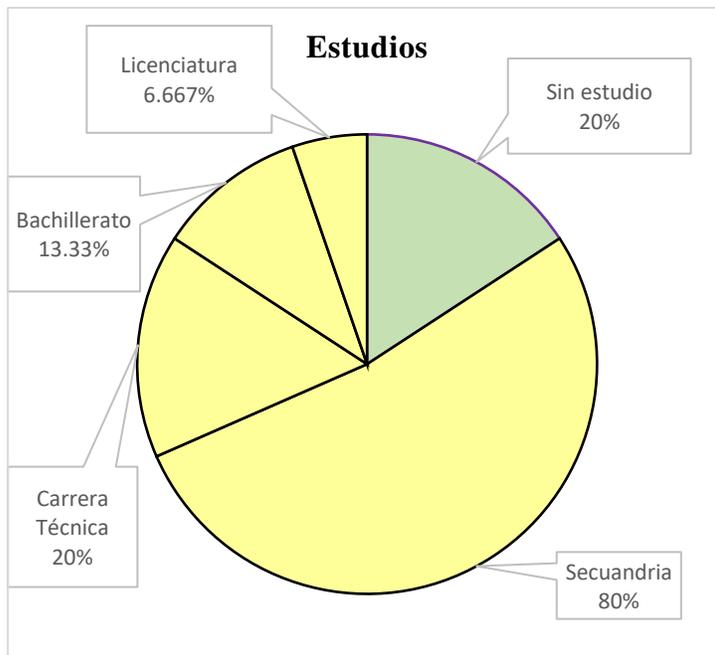
En la etapa correspondiente a la educación básica, las y los adultos mayores, cumplen con cierto grado de preparación, sin embargo, conforme va aumentado el grado escolar, se abandonan los estudios para iniciar la vida laboral. En el caso de los entrevistados, señalan que abandono de la escuela fue causado por:

- No contar con los recursos suficientes para poder estudiar.
- Empezar a laborar para ayudar en los gastos familiares.
- Priorizar el estudio de otro miembro de la familia, específicamente, de un varón.
- Responsabilizarse de las labores del hogar por la crianza de hermanos menores o abandono de uno o ambos padres.
- Contraer matrimonio y formar una familia propia.
- No tener interés en estudiar.

En la entrevista, algunos adultos mayores señalaron tener estudios técnicos, de media superior y superior, representando un porcentaje menor.

El 20% cuenta con estudios de carrera técnica. Tras finalizar la secundaria algunos optaron por realizar una carrera técnica para poder conseguir un trabajo lo más pronto posible.

El 13.33% cuenta con estudios de bachillerato. Con un porcentaje menor en comparación a la educación básica, algunos adultos mayores tuvieron que retomarla varios años después por era un requerimiento necesario para obtener o conserva su empleo o subir de puesto.



El 6.67% cuenta con estudios de licenciatura. El estudio de una licenciatura no era algo muy común, el único entrevistado que cuenta con estudios universitarios los realizó por gusto personal y cuestiones laborales.

Por otro lado, narran que, durante su infancia y parte de su adolescencia, tuvieron que migrar solos o con su familia de su pueblo natal a la Ciudad de México para mejorar los niveles en su calidad de vida tanto laboral como educativamente. Convirtiéndose la ciudad, el lugar donde se establecieron y formaron su propia familia.

Durante su adultez, se casaron a una edad temprana, formaron una familia y consiguieron un trabajo u oficio que han desempeñado toda su vida, permitiéndoles ofrecer a sus hijos y nietos una mejor vida. Así mismo, comparten el pensamiento por el valor del esfuerzo y el trabajo honesto y digno.

3.5 Resultados

Para el análisis de resultados, se entrevistaron un total de quince personas adultos y adultas mayores residentes en la alcaldía Tlalpan, a los cuales se les preguntaron dieciocho preguntas agrupadas en dos categorías, la primera es para conocer el acercamiento y conocimientos que tienen sobre los cuentos; y el segundo tipo de preguntas, permite saber el interés que tienen por participar en un taller de escritura creativa.

Preguntas referentes al acercamiento y conocimientos sobre los cuentos.

La primera pregunta que se realizó fue *¿Qué tipo de historias o relatos lee?*, las respuestas obtenidas se agruparon en general en cuatro tipos de respuestas:

1. Ninguna. Actualmente no leo.

Las y los entrevistados abiertamente afirmaron no leer nada, como parte de su rutina ven la televisión y videos de YouTube sobre temas de política, religiosos y entretenimiento, como menciona la señora Florinda y señora Silvia:

“Bueno, últimamente, anteriormente, pues sí, me gustaba mucho leer. Este, partes del periódico, hay una parte que venía, por ejemplo, en esta época, en mi época, la familia Burrón, me gustaba mucho leer eso. Luego de revistas que, el Rarotonga, el Vaquero, entonces me gustaba leer eso. Actualmente, pues la Biblia y las noticias por medio de YouTube” (Anexo 9).

“Yo no leo últimamente. Escucho, yo he aprendido mucho escuchando. Últimamente ya no leo” (Anexo 3).

2. Leo poco pero no historias ni relatos.

No lee historias, cuentos o relatos, sin embargo, su lectura se enfoca principalmente en textos religiosos o noticias de portales en internet.

“Sí. Este, eh, leer sí me gusta. Lo malo es de que, este, he padecido de, de la vista que cuando empiezo a leer unos, unos cinco o diez renglones, me empieza a llover la vista, y me empiezan a arder los ojos, y me empieza a llover la vista. Entonces, por eso no, este, no leo” (Benito, Anexo 6).

3. Si leo y me gusta, sin embargo, mi lectura está enfocada mayoritariamente en temas laborales.

Los entrevistados que afirmaron realizar un ejercicio de lectura activa y gusto por esta señalan que se han alejado de los textos literarios centrando su interés en aquellos enfocados o relacionados con su carrera o trabajo como refiere el señor Raúl y señor Efrén.

“Bueno, en sí mucha historia o relato no. Generalmente leo cuestiones de noticias, reportajes, alguna entrevista, más que nada encaminada a cuestión de documentales, pero también mucho en cuestión política. Pero cuentos así que yo ahorita haya leído o relatos no. También leo cuestiones de historia, sobre todo encaminado a lo que es mi formación. Leo cosas de economía política, leo cosas de otro tipo, pero así tiene muchísimo, muchísimo tiempo que no leo un cuento, honestamente” (Anexo 2).

“Actualmente, pues tengo que leer no tanto historias ni relatos, sino leyes y reglamentos por mi trabajo. Pero lo que a mí me fascina leer son historias de la antigüedad” (Anexo 14).

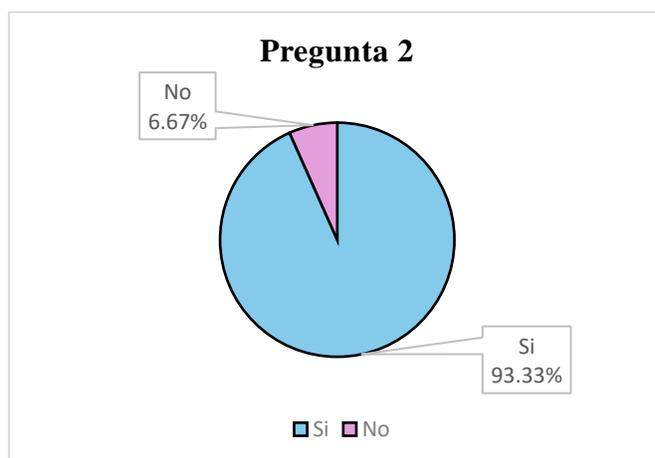
4. Si leo relatos, cuentos o historias.

En las entrevistas, solo una entrevista respondió afirmativamente leer cuentos, historias y relatos en su día a día.

“De todo tipo, históricas, novelas, cuentos” (Raquel, Anexo 13).

Cabe aclarar que, en la gran mayoría de respuestas obtenidas para la pregunta 1, los y las entrevistadas mencionaron haber leído alguna historia, relato o cuento en su vida, aunque actualmente no lo realizan.

En la segunda pregunta se cuestionó a los adultos sobre *si alguna vez han leído, escuchado o visto algún cuento*. El 93.33% de las y los entrevistados afirmaron haber leído, escuchado o visto algún cuento en su



vida, agregando haber leído o narrado hace mucho tiempo. Algunos de motivos que refieren son:

1. Por convivencia familia. Las y los entrevistados firman haber narrado, leído o escuchando un cuento a través de:
 - a) De sus padres a los entrevistados, como menciona el señor Benito:

“Mira para empezar, este... eh... mis papás nos contaban muchos cuentos y muy bonitos, pero eso es cuando éramos niños y esos cuentos pues, pues yo creo que hasta se me olvidaron (Anexo 6).
 - b) Del entrevistado a sus hijos, como menciona la señora Delfina:

“Hace mucho, cuando mis hijos eran chiquitos, porque ahorita ya son adultos” (Anexo 11).
 - c) Del entrevistado a sus nietos, como menciona Estefanía:

“Sí, de hecho, sí, sí, este... Este, sí, incluso yo les leía cuentos a mis niñas” (Anexo 10).
2. Por cuestiones escolares, como refiere el señor Raúl:

“Sí, claro que sí. Más que nada en mi época de primaria, secundaria, y no se diga prepa, leo uno cuentos, leo uno de todo tipo de situaciones” (Anexo 2).
3. Por interés y gusto, como refiere el señor Juan:

“Pues porque me interesaba, tenía yo esa inquietud en mi juventud, me gustaba la lectura” (Anexo 16).

La pregunta tres fue *¿les gustan los cuentos?* y *¿por qué?* Todos los y las entrevistadas respondieron afirmativamente y señalaron que les gustan los cuentos porque:

- Las historias son breves, bonitas y para niños.

“Porque están cortitos y te hacen pensar” (Raquel, Anexo 13).

“Pues porque son historias muy, muy bonitas y, y este, bueno, para mi manera de pensar son muy bonitas y para los niños también (Estefanía, Anexo 10).

- Los temas que manejan pueden ser reales o ficticios, hablan de situaciones fantásticas que ilustra una parte de la realidad.

“Porque nos dan un poco de, ¿cómo te digo?, de la vida real” (Florentino, Anexo 5).

“Porque cuentan historias que no son reales, son cuentos” (Claudia, Anexo 15).

- Permiten salir de la rutina cotidiana, calmar la ansiedad, relajarse y reflexionar porque se convierte en un lugar donde las personas pueden proyectar su vida, sus deseos y fantasías.

“Porque los cuentos como que te ayudan a calmar la ansiedad y el... Se imagina uno cosas bonitas, si, son bonitos los cuentos” (Gloria, Anexo 8).

“Pues porque es una manera de, como de relajarte, quizás a veces hasta te metes en el personaje que estás leyendo o crees que estás ahí tú, ¿no? Y te quita ese estrés del trabajo, de la vida, de los problemas” (Juan, Anexo 16).

En la pregunta número cuatro se les pidió *mencionar algunos cuentos que hayan leído, escuchado o visto durante su vida*, las y los adultos mayores entrevistados enlistaron algunos títulos de cuentos populares (Blanca Nieves, Cenicienta, Rapunzel, El pájaro Azul, Juan el flojo, Caperucita Roja y Los cuatro pobres) y cuentos literarios (El principito, El Llano en llamas, Platero, El Mago de Oz, El Lazarillo de Tormes).

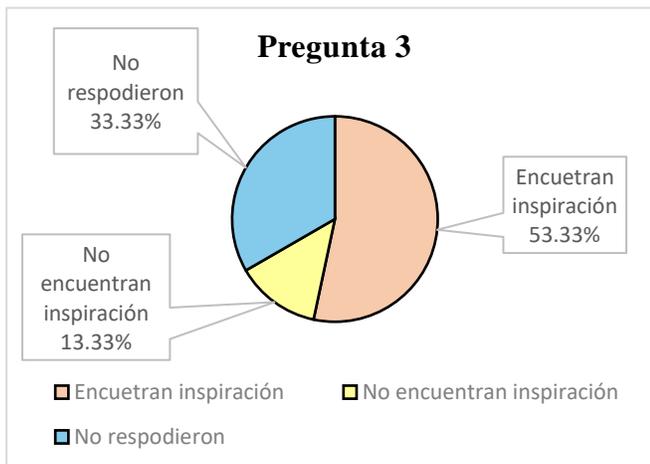
Siguiendo la secuencia de la entrevista, para la pregunta cinco se les pregunto *si algún cuento los o las había inspirado*, las respuestas obtenidas fueron:

- El 53.33% respondieron que si encuentra inspiración al leer o escuchar un cuento.

“Pues sí, de alguna manera, ¿no? A sacar adelante a mis hijos, ¿no? A verlos, a entretenerlos, porque a veces pues los hijos son muy latosos y muy tremendos, pues me ponía yo a contárselos, a narrar como si yo fuera el, vamos a creer, el lobo feroz.

Y cantarles las canciones que, pues uno de alguna manera ha oído de esas historias, y pues sí, a educar a mis hijos me ha inspirado (Juan, Anexo 16).

- El 13.33% respondieron que no encuentra inspiración al leer o escuchar un cuento.
- El 33.33% no respondieron a la pregunta.



En la sexta pregunta se recupera *las enseñanzas que les ha dejado el cuento y como las pueden aplicar en su vida diaria*. Las respuestas recuperadas giran en torno al aprendizaje y enseñanza de los valores éticos, en particular, el amor al prójimo y a la vida, el valor del trabajo honesto, la valentía y respeto a los padres. Así como, también, señala que la lectura de cuento permite adquirir más conocimientos sobre el mundo.

“Pues la perseverancia, eh, y las ganas de vivir, la fuerza que le echa uno a la vida, ¿no? Eh, la tranquilidad, eh. Eh, la confianza de, con, con la gente, la amabilidad y el trabajo, ¿no? Más que nada” (Juan, Anexo 16).

“Y pues es justamente esta inspiración a querer conocer más sobre el mundo [...] Claro, reafirmo, es obviamente conocimientos, pues los que iba yo teniendo, aprender a leer, a la vez aprender a escribir, aprender algo de ortografía, porque obviamente la lectura va de la mano de escribir y sobre todo escribir bien, aprender también a tener una métrica para prosodia, todo eso. Porque vas viendo” (Raúl, Anexo 2).

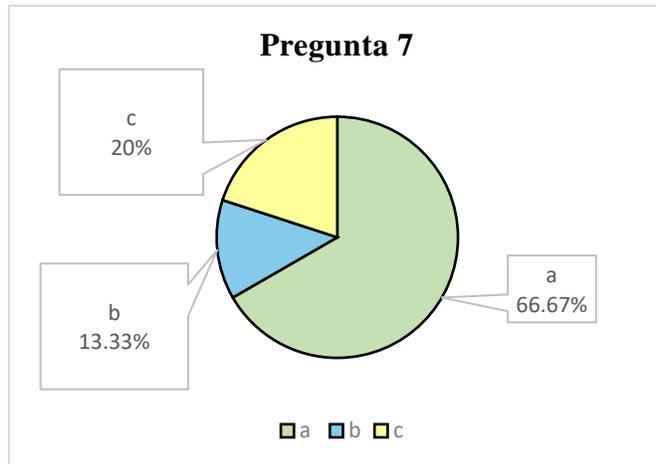
“Pues que no debe uno abusar del más débil. Principalmente amar al prójimo. Nada más” (Raquel, Anexo 13).

“Pues el aprender algo que yo no sabía (Guadalupe, Anexo 7).

“Pues, obedecer a los padres (Florentino, Anexo 5).

“Pues yo no sabía qué me iba a dejar alguna enseñanza y sí me la dejó. [...] Y la apliqué en mi vida. Pues abrirte este paso, camino, decir, yo voy a trabajar” (Silvia, Anexo 3).

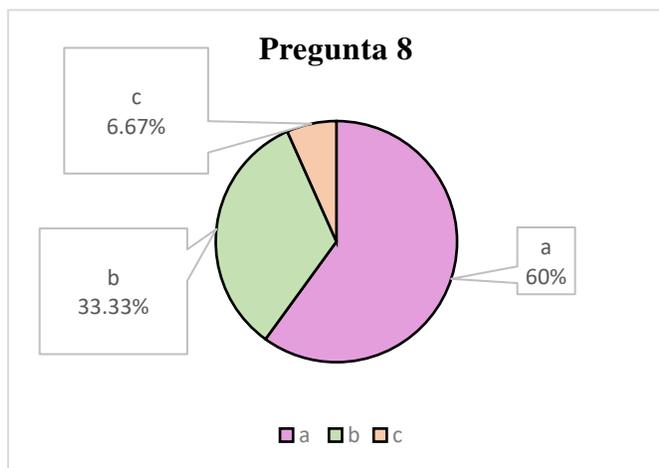
En la pregunta número siete (pregunta de opción múltiple), se les pidió contestar *¿qué tanta facilidad tiene para expresar sus ideas de manera escrita?*, las respuestas se agrupan en tres incisos.



- El 66.67% respondieron al inciso a (Nada. Me cuesta mucho trabajo plasmar mis ideas sobre el papel).
- El 13.33% respondieron al inciso b (Poco. No es una actividad que realice con facilidad, pero si puedo).
- El 20% respondieron al inciso c (Mucho. Cuento con la habilidad de realizarlo).

Para la octava pregunta (pregunta de opción múltiple) se planteó la siguiente cuestión *¿qué tanta facilidad tiene para presentar de manera oral dichos escritos?*

- El 60% respondieron al inciso a (Nada. Me cuesta mucho trabajo expresar mis ideas).
- El 33.33% respondieron al inciso b (Poco. No es una actividad que realice con facilidad, pero si puedo hacerlo).
- El 6.67% respondieron al inciso c (Mucho. Me desenvuelvo de manera adecuada, me es más fácil platicar sobre mis ideas sí cuento con un esquema escrito).



Para la interrogante nueve, se añadieron tres preguntas más para conseguir una respuesta más completa, la pregunta principal que se realizó fue: *¿Alguna vez ha intentado escribir algún cuento o historia?* Y las preguntas secundarias fueron: (Si la respuesta es afirmativa preguntar) *¿Cómo fue la experiencia?* y *¿Qué lo motivó a escribir el cuento?* (Si la respuesta es negativa preguntar) *¿Qué le impidió escribir un cuento?* Las respuestas obtenidas fueron las siguientes:

- El 26.67% afirmaron haber escrito un cuento o historia. Y argumento lo siguiente:

¿Cómo fue la experiencia?

“Pues ahora sí que al inventar pues no es tan fácil, pero pues vas como que vas hilando vas encontrando... este... aunque no concuerden... aunque no hilen pues trato de... lo que me cuesta más trabajo escribirlo que mejor hablarlo” (Florinda, Anexo 9).

“Muy agradable... agradable porque me tenía a mí tranquilo me hacía parte de lo que estaba escribiendo y lo compartía lo con mis hermanos (Efrén, Anexo 10).

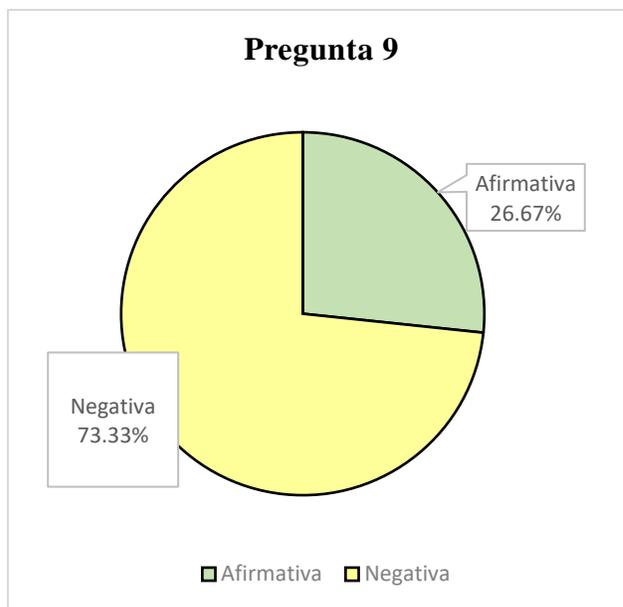
¿Qué lo motivó a escribir el cuento?

No sé, el gusto por hacerlo te digo que me gusta, desde chico me gusta y es algo con lo que yo creo que nací, con el deseo de hacerlo la siguiente es si escribiera un cuento (Juan, Anexo 16).

- El 73.33% negaron haber escrito un cuento o historia y por las siguientes razones:

“Pues fue la, la, que nunca, este, nunca llegué a ese punto de tener, de interesarme y hacerlo” (Guadalupe, Anexo 7).

“Ah, pues puede ser el trabajo, ya llega uno cansado y ya no dan ganas ni de estudiar, ni leer, ni nada (Gloria, Anexo 8).



“Porque, por tiempo, porque no me ha llamado la atención más bien” (Josefina, Anexo 12).

De la pregunta diez a la doce se plantearon preguntas en donde se manejaba un escenario hipotético bajo la premisa de “Si escribiera un cuento...”. La pregunta diez fue *¿Qué tema le gustaría abordar en su historia?* Y las respuestas obtenidas fueron:

- Su historia de vida.
- La práctica de los valores éticos como: gratitud, humildad, amor, libertad y seguridad.
- Cuidado de medio ambiente, recursos naturales y el maltrato animal.
- Práctica de la fe religiosa.
- La niñez: Experiencias en la escuela primaria-secundaria y el abandono infantil.

Testimonio de la señora Defina:

“Entrevistado: La muñeca fea.

Entrevistadora: La muñeca fea, ok. Y ese sería el tema, una muñeca fea, pero, por ejemplo, podría ser un tema de amor, de amor hacia uno mismo, de autocuidado, como qué sería, ¿cuál sería el tema principal?

Entrevistado: Pues, de una niña, este, abandonada, que siempre anduvo sucia, que siempre la tenían, este, trabajando, eso es mi tema” (Anexo 11).

Testimonio de la señora Josefina:

“Entrevistado: El cuidado del planeta.

Entrevistadora: ¿el cuidado del planeta? ¿Por qué?

Entrevistado: Porque es lo que yo veo que ahorita nos hace falta aprender a todos y si todos le diéramos un poquito de tiempo a eso yo creo que si podríamos hacer algo por nuestro planeta que estamos acabando con él” (Anexo 12).

Para la cuestión número once se preguntó *si escribiera un cuento ¿Qué mensaje le gustaría transmitir a las próximas generaciones?* Las respuestas recuperadas en general coinciden en:

- Recuperar la educación y práctica de los valores en la niñez y juventud.

- El valor de la convivencia y comunicación familiar.
- Los jóvenes se interesen, involucren e informen sobre los que acontece en su país.
- Trabajo digno y perseverancia para alcanzar los objetivos.
- El cuidado del planeta, los recursos naturales y los animales.
- Promover el cuidado y protección de las personas adultas mayores.

Testimonio del señor Efrén:

“Pues uno de ellos sería el cuidar de nuestros prójimos y ayudar a nuestros adultos mayores porque son a los que estamos dejando a pesar de que yo ya entré en esa etapa lo estoy viendo lo estoy viviendo por eso sería más que nada para enfocar a cuidados tanto adulto mayor como a infantes claro para evitar que los niños se vayan a las escuelas para evitar que lleguen a o hacer esas maldades que tanto le está pegando ahorita a la a la a los adultos mayores” (Anexo 14).

Testimonio del señor Raúl:

“¿Qué mensaje? Bueno. Primero, pues, que se está perdiendo mucho...La comunicación, ¿sí? Y no digo que no, pues, en los medios, ahorita, pues, todo lo que es la electrónica, la inteligencia, los teléfonos. Yo lo que diría es poner más atención a los que tenemos a un lado porque con ellos convivimos y estamos y no decir, hoy estoy con una persona en Europa comunicándome, yo eso, eso les diría.

Y aparte, que no se pierdan los valores que no se pierda el respeto, que no se pierda la disciplina, el orden, porque eso es lo que, desgraciadamente, ahorita está llevando a muchos. No solo a nuestro, a nuestro país. Sino a cuestión general. Todo el mundo está careciendo, todo el mundo está careciendo de eso, ¿verdad? Y si con algo o algún cuento que lean y puedas tú, pues, contribuir a algo, en ese sentido, yo sé que es muy difícil ¿Por qué? Porque ya es una cultura. Así como nosotros tuvimos en nuestro tiempo la cultura de que nos traían marcando el paso. De que teníamos mucha disciplina. No digo que hoy no. Todavía. Todavía. Pero muchos...no, y lo ves en las escuelas, lo ves en la calle. No hay, no hay respeto. No hay una, un orden. No hay una disciplina. Y si se pierde eso, se pierde todo. Eso es lo que me gustaría en un momento dado que influyera algo que yo haga” (Anexo 2).

En la pregunta doce se planteó lo siguiente *si existiera la posibilidad de compartir su cuento, ¿Quién o quiénes le gustaría que lo leyera? Y ¿Por qué?* Los entrevistados respondieron que les guaría que su cuento lo leyera sus nietos, hijos, familia, comunidad y ellos mismos. A algunos les es atractiva la idea de compartir su escrito con todas las personas puesto que no se limitan a determinar alguna persona o edad en particular.

“Pues trataría de que lo leyeran niños poniendo un lenguaje que fuera para que ellos lo entendieran. Sí. ¿Verdad? Obviamente. Y después, pues, todos a los que les cayera en la mano el cuento. ¿Verdad? Pero principalmente hacia un niño. Y con eso tienes que bajar el lenguaje y ya con eso, pues, ya te... Yo considero que ya te va a quedar un lenguaje. Ya todos te pueden comprender. Porque si lo dirijo a un adulto, pues, el niño no me va a entender ¿Verdad? Usando, usando el lenguaje más, más este, más coloquial, más sencillo, no tan rebuscado” (Raúl, Anexo 2).

“Pues los niños y hasta, pues, para uno, porque pues también nos ayuda a relajarse y aprender” (Gloria, Anexo 8).

“Pues mis hijos” (Claudia, Anexo 15).

“Con mis nietos, porque son los que están más, más adolescentes, más chicos, porque ya los hijos, pues, ya son muy adultos” (Delfina, Anexo 11).

“Pues yo creo que me gustaría que lo leyera todo el mundo yo lo escribiría para todo para todo tipo de gente porque yo creo que los valores van desde que eres niño hasta que eres un adulto mayor ¿no? A veces también los niños pues los tienen que aprender, pero también a los adultos mayores se nos olvida y me gustaría que se retomaran quizás... quizás más en los adultos mayores porque a veces nos hacemos más imprudentes” (Juan Anexo 16).

Para la interrogante trece se le pregunto a los y las entrevistas *si ellos creen que las personas adultas mayores están interesadas en los cuentos y el motivo de su interés*, ellas y ellos respondieron que:

- El 26.67% respondieron no creen que a las personas mayores les interesan los cuentos.

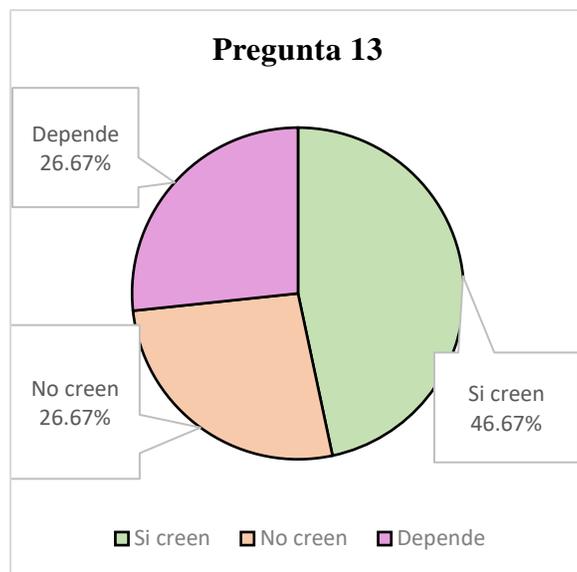
“Mmm, pues yo, yo de mi parte creo que sí, pero pues hay mucha gente que pues no, no, tal vez no les guste. Pero a mí sí me gustaría como a leerlo” (Gloria, Anexo 8).

- El 46.67% respondieron si creen que a las personas mayores les interesan los cuentos.

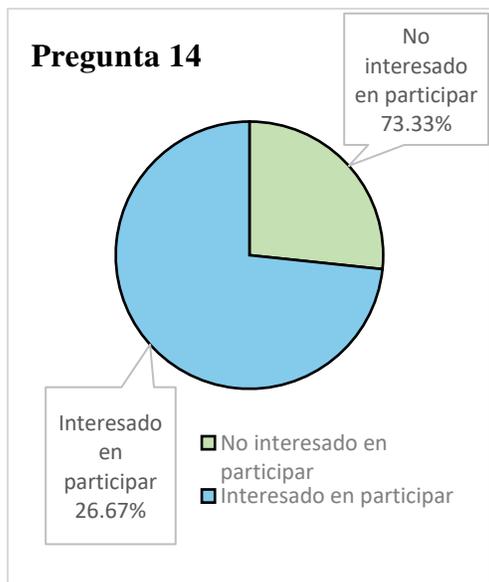
“Pues a lo mejor no tanto en no tenemos esa... esa costumbre al menos yo de leer, sino que sería como que no lo leyera en un cuento... escuchar que te... un relato de un cuento... eso es, es muy, muy bonito ¿no? Pero no estaban acostumbrados a ello, a eso” (Guadalupe, Anexo 7).

- El 26.67% respondieron no saber porque depende de cada persona.

“Pues, eso yo pienso que eso ya depende de cada gusto de cada persona, porque tenemos muchos adultos mayores que les gusta mucho leer, mis respetos, o sea, hay muchas personas que son muy creativas” (Estefanía, Anexo 10).



Preguntas referentes a la creación y participación de un taller de escritura creativa.



Para la pregunta catorce se les cuestiono sobre si les interesaría participar en un taller introductorio enfocado a la escritura de cuentos, las respuestas obtenidas fueron:

- Al 73.33% si les interesa participar.

“Sí, claro que sí, me gustaría aprender porque lo que yo he hecho o lo que yo he hecho es que yo he hecho he escrito o lo que le ayudaba a mis hijos a escribir en sus tareas de la escuela pues era algo nada más así lírico ¿no? No tenía yo nada de conocimiento. Sí, claro que sí me gustaría aprender” (Juan, Anexo 16).

- Al 26.67% no les interesa participar.

“Pues, por tiempo, pues no” (María, Anexo 4).

Cabe aclarar que, las preguntas quince y dieciséis, solo se les pregunto a las personas que respondieron afirmativamente a la pregunta catorce. En la pregunta quince les es pregunto si ellos conocen o ha acudido a algún taller sobre escritura de cuentos, ellos y ellas respondieron que no conocían o habían acudido a algún taller sobre escritura de cuentos, pero algunos señalaron haber asistido a talleres de escritura general durante su etapa escolar, como refiere el señor Juan.

“Alguna vez en la primaria querían hacer como talleres en la escuela en la primaria yo recuerdo que iba en cuarto y este... y los maestros hicieron talleres y hubo un maestro que... que se aventó la idea de hacerlo el maestro Juan...se llamaba Juan el maestro... decía que nos quería hacer introducir a la lectura y a la comprensión y a la escritura de la narrativa y yo entré una temporada con él, estuvo bien me gustó pero pues la verdad es que fue muy corto porque pues terminó el año y ya no, al siguiente año ya no se hizo” (Anexo16).

En la pregunta dieciséis se les preguntó *¿qué le gustaría aprender en el taller?* En general, lo que les gustaría aprender o adquirir:

- Técnicas para mejorar su escritura (Redacción, coherencia, ortografía).
- Lectura y comprensión de cuentos.
- Expresión de ideas.
- Aprender a jugar y convivir.

“Pues a redacción, lo que más o menos es redactar, pero sí me gustaría más aprendizaje, más apoyo, más apoyo. En redacción, sí, para comenzar a escribir sus libros. Conocer otros, este, ¿cómo te diré? Eh, hay otro, no lenguaje, sino, por ejemplo, palabras que tienen doble sentido, ¿no? O sea, a veces hay que, este [...] Literario, exacto [...] Habilidades literarias, exacto. ¿Dónde va punto y coma? ¿Dónde va? Porque también, no, no, este, por ejemplo, los dos, la coma sí la sé manejar, pero los dos puntos se me dificultan mucho” (Anexo 3, Silvia).

“Este... como no tuve infancia me gustaría aprender a jugar” (Benito, Anexo 6).

“Pues a todo, a leer y entenderlos, porque muchas veces los lee uno y pues no le entiende uno como tal” (Gloria, Anexo 8).

“Expresar mis ideas. Me da trabajo hacerla” (Raquel, Anexo 13).

“Pues como te lo dije hace rato aprender a escribir a formularse, a crear ideas porque pues yo tengo muchas ideas, pero no las he escrito puedo expresarlas, pero escribirlas no, aparte no tengo la ortografía para hacerlo y repito mucho, repetiría yo muchas palabras que a lo mejor no van en el lugar o en forma adecuada en mi escritura” (Juan, Anexo 16).

Para la cuestión número diecisiete se les *pregunto si ellos creen que necesitan alguna habilidad para participar en el taller y cuáles son esas habilidades*. Las respuestas en esta pregunta se centraron en dos cuestiones:

1. Los que afirmaron que, si es necesario tener alguna habilidad, su argumento fue:
 - Saber leer y escribir.

“Solo lo que acabo de mencionar anteriormente. Tener esa técnica para escribir y que se entienda lo que yo quiera dar a entender. Aunque yo lo entiendo porque yo lo escribí, pero no con eso quiere decir que los demás lo van a entender” (Raúl, Anexo 2).

“Pues sí, esa misma. O sea, como tener más facilidad de escritura de cosas. De expresión. De expresión, más que nada” (Claudia, Anexo 15).
 - Tener interés en asistir y participar.

“Pues el interés de poder asistir, porque ves que quisiera asistir, pero pues con el trabajo y pues ya no, no hay, luego ya no queda tiempo” (Gloria, Anexo 8).
 - Generar ideas para escribir.

“Que se necesite habilidad ¿Alguna habilidad? Pues, ¿qué habilidad? Pues, en eso, en el invento” (Florinda, Anexo 9).

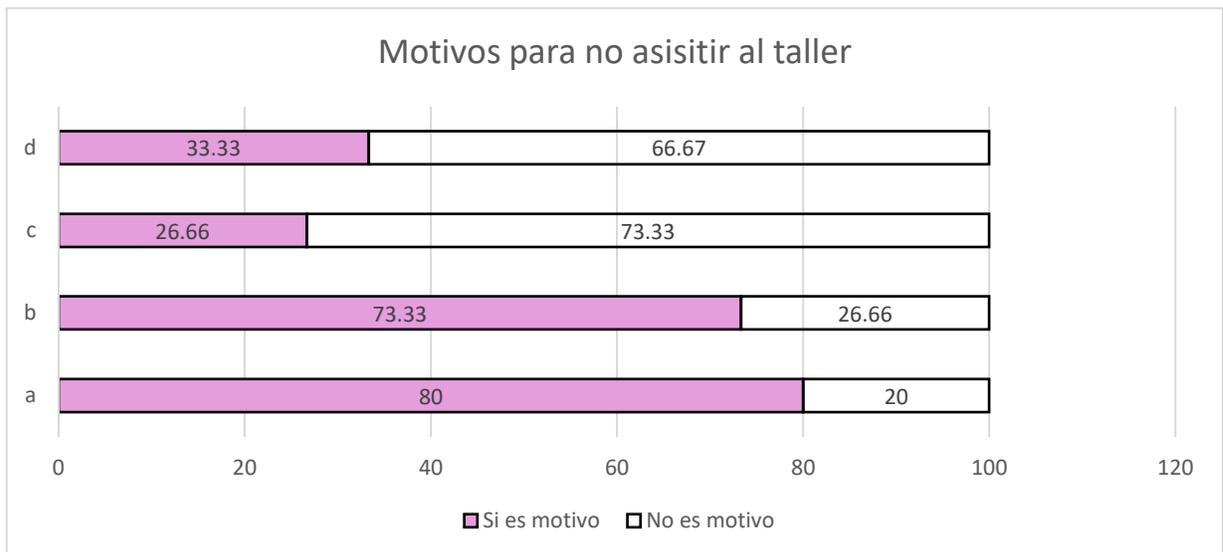
“No ser repetitivo (Raquel, Anexo 13).
2. Los que negaron que, si es necesario tener alguna habilidad, su argumento fue:

“No, porque necesitamos estar en el taller para ver qué vamos a hacer o qué hace falta, cómo vamos a adquirir lo que nos haga falta, ¿no? No falta que un compañero diga,

bueno, nos falta una herramienta, yo la tengo y pues entre todos hacemos el equipo, porque de eso se va a tratar, ¿sí? ¿A cómo te digo? Ya los adultos mayores nos vamos a ver como hermanos, como niños, ya nada de quién sabe qué. Sí, ya no existiría como algún prejuicio ni nada. No, nada, nada (Benito, Anexo 6).

En la última pregunta se formularon opciones para determinar *los motivos por los cuales los y las entrevistadas no pudieran asistir al taller*.

- El 80% respondió que si el taller se imparte a un lugar lejano a su hogar no podría asistir al taller.
- El 73.33% respondió que la falta tiempo si es un motivo para no asistir al taller.
- El 26.66% respondió que su falta de interés por el taller si es un motivo para no asistir al taller.
- El 33.33% respondió que tener una discapacidad podría ser un motivo para no asistir al taller.



4.Programación Didáctica

La propuesta pedagógica fue diseñada para la creación de un taller de escritura creativa “*El club de los cuentos*” dirigido para personas de la tercera edad que habitan en la Alcaldía de Tlalpan y que cuentan con la oportunidad de participar en el programa social *Del Arte al Oficio* en los *Centros de Artes y Oficios (CAO)*.

Objetivo General:

Promover la escritura creativa en las personas adultas mayores para la expresión y canalización de emociones e ideas donde se elabore un cuento lúdico cuyo fin sea plasmar su trayectoria de vida favoreciendo la comunicación con las personas de su entorno.

Objetivos Específicos:

- Ofrecer estrategias y actividades para el desarrollo de la escritura creativa.
- Retomar la escritura como una actividad para la vida cotidiana.
- Promover el hábito y gusto por la escritura mediante actividades que fomenten la práctica y el juego.
- Fomentar la participación, la comunicación y dialogo entre pares y la escucha atenta.

La planeación de la secuencia didáctica comprende un total de 18 sesiones correspondiente a un total de 4 meses y medio de trabajo, por lo que, para cubrir el periodo de trabajo que es de 9 meses, se pretende replicar el taller para el segundo periodo. Las sesiones cuentan con una duración de 3 horas y media (210 minutos) y se planea impartir a 3 grupos de 15 personas cubriendo más de 10 horas a la semana.

El taller de escritura creativa “El club de los cuentos” se encuentra estructurado en cinco fases:

Fase 1: Exploración. El objetivo de la primera fase es favorecer el conocimiento sobre la escritura creativa. Por lo que, las y los alumnos experimentarán con ejercicios de escritura creativa y escritura libre para reconocer su trayectoria escrita y descubrir sus habilidades por medio de la práctica y el juego.

Sesión 1: Comencemos un viaje al mundo de la fantasía.

Sesión 2: Un camino para comenzar a construir un mundo de fantasía.

Sesión 3: Reforzando la escritura.

Sesión 4: Escritura para la vida.

Sesión 5: Una carta dirigida a mí.

Fase 2: Planificación. Una vez que los alumnos han aprendido y han puesto en práctica la escritura creativa (tanto individual como colectivamente), comenzarán a esbozar las ideas sobre su cuento que será el resultado de todos los conocimientos que han adquirido durante el taller.

Sesión 6: La escritura creativa.

Sesión 7: ¡Hablemos sobre los cuentos!

Sesión 8: Cuentos y sus partes.

Sesión 9: Inventando un cuento.

Sesión 10: Ideas sobre mi cuento.

Fase 3: Redacción. Para esta fase, las y los alumnos, crean un esquema que les permitirá escribir su cuento. Cabe resalta que, el acompañamiento del tallerista es necesario para reforzar la redacción, coherencia y ortografía del texto, esta fase y la siguiente se realizan consecutivamente.

Sesión 11: Escritura del cuento: El “inicio” del cuento.

Sesión 12: Escritura del cuento: El “desarrollo” del cuento.

Sesión 13: Escritura del cuento: El “cierre” del cuento.

Sesión 14: Escritura del cuento: Ilustrando mi cuento.

Fase 4: Revisión. Las actividades en la cuarta fase están destinadas a revisiones generales de la propuesta final, es decir, perfeccionar y corregir pequeños detalles que se hayan pasado por alto, en esta fase, las revisiones del cuento son individualizadas. También, al finalizar la revisión, en grupo se planea la antología de cuentos.

Sesión 15: Último vistazo...

Sesión 16: Antología de cuentos.

Fase 5: Presentación. Al finalizar el taller las y los alumnos presentan su cuento con:

- Los y las compañeras de taller y tallerista.

- La comunidad en la feria del CAO.

Por lo tanto, las últimas sesiones son de presentación de resultados.

Sesión 17: Los y las cuentacuentos.

Sesión 18: El final del camino.

Las fases planificación, redacción y revisión (fases 2, 3 y 4) toman como base teórica las etapas de la escritura como proceso cognitivo y las fases de exploración y presentación (fases 1 y 5) fueron planeadas considerando las entrevistas realizadas a la muestra.

En particular las estrategias y métodos de enseñanza-aprendizaje que se practicarán y promoverán durante el taller son los siguientes:

- Método expositivo. El docente presenta, motiva, elabora y conduce el aprendizaje de conocimientos y actividades previamente seleccionados con el fin de que los alumnos adquieran ciertas competencias y habilidades. Así mismo, los estudiantes interiorizan los aprendizajes y participan con sus aportaciones con el resto del grupo.
- Participación y trabajo autónomo. Los alumnos comparten sus puntos de vista sobre los temas abordados en clase y realizan el trabajo asignado por iniciativa propia.
- Trabajo colaborativo y cooperativo. El docente y los alumnos participan en las actividades de manera voluntaria, proponiendo ideas y ayudando a sus compañeros.

Cabe aclarar que la propuesta del Taller de Escritura Creativa “El club de los cuentos” no tiene intención de ser aplicada en términos inmediatos, por lo que, solo se presentará como una propuesta teórica.

Sesión 1: Comencemos un viaje al mundo de la fantasía.

Tema	Escritura Libre: Fase 1: Exploración.	Descripción	Se presentarán los contenidos del taller de escritura creativa y se presentará cada uno de los participantes.	
Objetivo	Presentar el contenido desarrollando durante el taller “el club de los cuentos”.	Propósitos	-Conozcan las actividades que se van a realizar durante el taller,	
Duración	3 horas y 30 minutos (210 minutos).	Fecha	Día / Mes / Año (Una sesión por semana).	
	Actividades		Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Actividad 1: Bienvenida y presentación.</p> <p>-El tallerista inicia la clase dando la bienvenida al grupo y se presenta.</p> <p>Actividad 2: Presentación de los participantes. Actividad rompe hielo: Juego de la telaraña.</p> <p>-En tallerista realiza una invitación para hacer la actividad rompe hielo: Juego de la telaraña y explica cómo se juega.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Los alumnos se encuentran sentados en circulo. 2.El tallerista proporciona una bola de estambre que tiene que arrojar entre ellos para generar una telaraña con el hilo. 3.Cuando uno de los participantes le caiga la bola, debe de proporcionar los siguientes datos: (Nombre, Edad, Lugar de residencia y mencionar ¿por qué le interesa participar en el taller? Y si gusta mencionar algo más sobre su vida). 4.Al responder y antes de arrojar la bola, debe sostenerla y lanzarla a quien guste. El juego finaliza cuando todos los participantes se hayan presentado. 		<p>Actividad 2: Bola de estambre.</p>	60 minutos
	<p>Actividad 3: Presentación del taller.</p> <p>-El tallerista proporciona el programa del taller a cada participante y en conjunto lo leen. Al finalizar la lectura, pide la</p>		<p>Actividad 3: Programa del taller impreso (Anexo 17).</p>	50 minutos

Desarrollo	<p>opinión de cada uno de los participantes sobre las actividades que se van a realizar y sus expectativas del taller.</p> <p>Actividad 4: Receso.</p> <p>-En cada sesión se les proporcionará un receso para que puedan moverse, ingerir algún alimento o bebida y socializar.</p> <p>Actividad 5: Evaluación Diagnóstico ¿Qué tanto conozco sobre la escritura creativa y los cuentos?</p> <p>-El tallerista proporciona unas hojas que contiene 6 preguntas sobre escritura creativa y cuentos.</p> <p>-Los alumnos deben de responder las preguntas en 15 minutos y al finalizar entre todos compartirán las respuestas de las 2 o 3 preguntas que más les hayan interesado.</p> <p>-El tallerista recupera las participaciones en un mapa de lluvia de ideas. Al finalizar la actividad, el tallerista recoge las hojas de la actividad para evaluar los conocimientos de los alumnos.</p>		<p>20 minutos</p> <p>50 minutos</p>
	<p>Actividad 5: Evaluación Diagnóstico (Anexo 18).</p> <p>-Plumones y pizarra.</p>		
Cierre	<p>Actividad 6: ¡Hay que crear un cuento grupal!</p> <p>-Para concluir el tallerista propone realizar la actividad ¡Hay que crear un cuento grupal!</p> <p>-El tallerista muestra las tarjetas del juego de lotería, las cuales, no cuentan con relación alguna, e inicia la historia sacando la primera tarjeta. La siguiente persona debe sacar una tarjeta y continuar el relato. Esta actividad finaliza cuando se terminen las tarjetas o si la historia llega a un cierre (Recuerde grabar la historia y al finalizar, transcribirla).</p> <p>-La primera sesión finaliza pidiéndoles que traigan una carpeta o folder para guardar todos sus trabajos y una libreta.</p>		<p>Actividad 6: Juego de lotería (Anexo 19).</p> <p>30 minutos</p>
Evaluación	Inicial	Procesual	Final
	Se valorará la participación de los integrantes hacia la actividad rome hielo.	Se evalúa actividad “¿Qué tanto conozco sobre la escritura creativa y los cuentos?”.	Se valora la participación y disposición a las actividades durante toda la sesión.

Sesión 2. Un camino para comenzar a construir un mundo de fantasía			
Tema	Escritura Libre: Fase 1: Exploración.	Descripción	El participante escribirá de manera libre un escrito breve sobre un tema de su interés.
Objetivo	Desarrollar un escrito de forma libre sobre un tema de su interés.	Propósito	Comenzar a esbozar sus primeras palabras.
Duración	3 horas y 30 minutos (210 minutos).	Fecha	Día / Mes / Año (Una sesión por semana).
	Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Bienvenida y tiempo de tolerancia (10 minutos).</p> <p>Actividad 1: Recapitulación de la sesión anterior.</p> <ul style="list-style-type: none"> -El tallerista inicia la clase dando la bienvenida al grupo. -Esperando a que se incorpore todo el grupo, el tallerista comienza a realizar una breve recapitulación de lo visto la sesión anterior. -Resaltando la actividad de ¡Hay que crear un cuento grupal!, el tallerista, lee la transcripción del cuento elaborando por los alumnos y les pregunta: ¿Cómo fue su experiencia al elaborarlo? <p>Actividad 2: “Los vecinos”.</p> <ul style="list-style-type: none"> -El tallerista propone una actividad “Los vecinos” con el objetivo de que se puedan aprender los nombres de los compañeros. <ol style="list-style-type: none"> 1.Los alumnos se encuentran sentados o parados en círculo y una persona al azar se posiciona en medio del círculo. 2.El resto de los compañeros contarán con tiempo para memorizar el nombre y un apellido de sus vecinos de al lado (derecho e izquierdo), o sea, los nombres de sus dos compañeros junto a él o ella. 3.El facilitador de la actividad designará a uno al azar para que comience y dirá «vecino izquierdo» o «vecino derecho». 4.La persona señalada debe decir el nombre de su vecino. Si se equivocan, deben cambiar de lugar con la persona en el medio. 5.Continúa el juego hasta que todos sepan el nombre de los demás. 	<p>Actividad 1: Transcripción del audio del cuento.</p>	45 minutos
	45 minutos		

Desarrollo	<p>Actividad 3: La escritura libre.</p> <p>-Para esta actividad se les pedirá que saquen su libreta o se le proporcionará una hoja para que puedan escribir.</p> <p>-La actividad consiste en que, durante 15 minutos (Sí es necesario, añadir 5 minutos más de tiempo), los participantes escribirán de forma continua cualquier cosa que se les venga a la cabeza. El punto de esta actividad es escribir sin parar, no importa la coherencia ni el estilo, solo se debe escribir. Sí algún alumno no puede escribir, se le pueden sugerir algunas ideas, solo no se le debe presionar.</p> <p>-Al finalizar el tiempo, el tallerista comienza a leer su escrito, invitando a los alumnos a que ellos también lean su escrito libre. Todos los alumnos deben de participar y, si gustan, compartir lo que sintieron tras esa primera experiencia.</p>		<p>Actividad 3: 70 minutos</p> <p>Hojas o cuaderno.</p>
	<p>Actividad 4: Receso.</p> <p>-En cada sesión se les proporciona un receso para que puedan moverse, ingerir algún alimento o bebida y socializar.</p>		
Cierre	<p>Actividad 5: Hora de leer un cuento.</p> <p>-El tallerista selecciona un cuento al azar y lo lee con todo el grupo, con el fin de introducir al grupo con el cuento y la escritura creativa. El grupo reflexiona sobre el cuento seleccionado.</p> <p>-La sesión finaliza y se les pide que dejen sus libretas y folders, y les pide que para la siguiente sesión traigan colores, imágenes, fotos o algún material para adonar su cuaderno.</p>		<p>Actividad 5: 30 minutos</p> <p>Perrault, C. (2013). Cuentos para soñar y pensar: Charles Perrault para niños. CONACULTA.</p>
Evaluación	Inicial	Procesual	Final
	Se valorará la participación de los integrantes hacia las actividades.	Se evalúa la escritura del texto libre.	Se valorará la participación de los integrantes hacia las actividades.

Sesión 3. Reforzando la escritura creativa.			
Tema	Escritura Libre: Fase 1: Exploración.	Descripción	El participante escribirá de manera libre un escrito breve sobre algún tema de su interés.
Objetivo	Fomentar la escritura como una actividad cotidiana.	Propósito	-Reforzar la escritura como una actividad diaria y creativa.
Duración	3 horas y 30 minutos (210 minutos).	Fecha	Día / Mes / Año (Una sesión por semana).
	Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Bienvenida y tiempo de tolerancia (10 minutos).</p> <p>Actividad 1: Nube de palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> -El tallerista inicia la clase dando la bienvenida al grupo. -Para la primera actividad, el tallerista reparte una hoja a cada integrante, la cual, cortarán en tres partes. -Al tener sus tres pedazos de hojas, los alumnos deberán escribir en cada fracción una palabra que describa como se han sentido en el taller. -Al finalizar, pasará al pizarrón y pegará sus palabras, explicando por lo menos una de ellas. El objetivo es formar una nube de palabras (tomar una foto para guardar la evidencia). -El proceso se repite hasta que pasen todos los participantes. 	<p>Actividad 1:</p> <p>Hoja blancas, plumones y cinta adhesiva.</p>	55 minutos
Desarrollo	<p>Actividad 2: El diario.</p> <ul style="list-style-type: none"> -El objetivo de la actividad “El diario” es que los adultos mayores fortalezcan el ejercicio de la escritura por medio de un diario con el fin de que, con esta herramienta, puedan escribir con más frecuencia y adquirir el hábito de la escritura. -Al iniciar la actividad, se proporcionará un texto guía para explicar que es un diario y algunas sugerencias para escribir uno (La guía definitiva del diario personal, Openup, 2022). -Todo el grupo lee el texto y comparten sus opiniones. <p>Actividad 3: Receso.</p> <ul style="list-style-type: none"> -En cada sesión se les proporciona un receso para que puedan moverse, ingerir algún alimento o bebida y socializar. 	<p>Actividad 2:</p> <p>Fotocopias de “La guía definitiva del diario personal” Openup, 2022 (Anexo 20).</p>	50 minutos 20 minutos

	<p>Actividad 4: Construyendo mi diario.</p> <p>-Para esta actividad, el tallerista hace entrega de las libretas y les pide que saquen el material que han traído y proporciona material extra. El material se junta al centro de la mesa para que todos puedan compartir y utilizarlo.</p> <p>-A continuación, indica que deben de personalizar su diario, forrando y decorando la portada y las hojas como ellos y ellas gusten. En la actividad busca la socialización e integración del grupo.</p> <p>-Al finalizar de decorar, comparten sus resultados con sus compañeros, explicando porque lo decoraron de esta forma.</p>		<p>Actividad 4: Materiales para decorar o forra una libreta (papeles de colores, cintas, periódico, fotos, etc.).</p>	<p>60 minutos</p>
Cierre	<p>Actividad 5: Escribiendo por primera vez en mi diario.</p> <p>-En la actividad final, se les pide que escriban de forma libre durante 15 minutos (Sí es necesario, añadir 5 minutos más de tiempo) en su diario.</p> <p>-Al finalizar, el tallerista recapitula lo visto durante la sesión y les pide que se queden con su diario para que puedan escribir cotidianamente. Serán como una tarea que se realizará durante todo el taller, esperando que se convierta en una actividad por voluntad propia.</p> <p>-Y se les pide que para la siguiente sesión traigan colores, imágenes, fotos o algún material para realizar una actividad.</p>		<p>Actividad 5: Diario.</p>	<p>25 minutos</p>
Evaluación	Inicial	Procesual	Final	
	Se valorará la participación de hacia la actividad introductoria.	Se evalúa la realización del diario.	Se valorará participación en las actividades y su diario.	

Sesión 4. Escritura para la vida			
Tema	Escritura Libre: Fase 1: Exploración.	Descripción	El alumno reconocerá por medio de diversas actividades la importancia de la escritura.
Objetivo	Conocer la importancia de la escritura en la vida.	Propósito	Reconocer la importancia de la escritura en la vida.
Duración	3 horas y 30 minutos (210 minutos).	Fecha	Día / Mes / Año (Una sesión por semana).
	Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Bienvenida y tiempo de tolerancia (10 minutos).</p> <p>Actividad 1: Mi experiencia escribiendo el diario.</p> <ul style="list-style-type: none"> -El tallerista inicia la clase dando la bienvenida al grupo. -Para la primera actividad, el tallerista pregunta a los alumnos sobre su proceso semanal escribiendo en el diario. -A continuación, les pide que saquen su diario para realizar un ejercicio de escritura libre durante 15 minutos (Sí es necesario, añadir 5 minutos más de tiempo). -Al finalizar, platican sobre su experiencia escrita. 	Actividad 1: Diario.	50 minutos
Desarrollo	<p>Actividad 2: La importancia de la escritura.</p> <ul style="list-style-type: none"> -La actividad consiste en ver un video de YouTube “La importancia de la escritura” de Farid y Diego para introducir el tema de la escritura. https://www.youtube.com/watch?v=TWROsnQCbS4 -A continuación, harán un ejercicio de reflexión escrito en una hoja en blanco contrastando el video con su experiencia escribiendo el diario y retomando su participación en el taller. -Al terminar, el grupo se sentará en circulo y al azar se leerán los escritos. <p>Actividad 3: Receso.</p> <ul style="list-style-type: none"> -En cada sesión se les proporciona un receso para que puedan moverse, ingerir algún alimento o bebida y socializar. 	Actividad 2: “La importancia de la escritura” de Farid y Diego.	60 minutos 20 minutos

	<p>Actividad 4: El periódico mural.</p> <ul style="list-style-type: none"> -El tallerista pide que se dividan en tres o cuatro equipos. -Proporciona fotocopias “La escritura en la vida” Escobedo Andrea (2024), a cada equipo, que complementa la información del video y la reflexión. -A continuación, les pide que en equipo lean la información y al terminar saquen el material que se les pidió la clase anterior. -El tallerista proporciona un metro de papel kraft a cada equipo y les pide que hagan un periódico mural recuperando la importancia de la escritura. El trabajo es libre, ellos pueden hacer lo que quieran. -También, les presta la computadora para que puedan investigar más información. -Al finalizar, los equipos expondrán sus periódicos murales a toda la clase y pegarán su material en las paredes del salón o en alguna parte de la institución. 		<p>Actividad 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fotocopias de “La escritura en la vida” (Anexo 21). -Materiales para hacer el periódico mural. 	<p>70 minutos</p>
Cierre	<p>Actividad 5: Retroalimentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Finaliza la sesión con la retroalimentación y comentarios de los participantes. 			<p>10 minutos</p>
Evaluación	Inicial	Procesual	Final	
	Se valorará la escritura semanal en el diario y su participación.	Se evaluará trabajo colaborativo y participación en actividad del periódico mural.	Se valorará el trabajo desempeñado durante toda la sesión.	

Sesión 5. Una carta dirigida a mí.			
Tema	Escritura Libre: Fase 1: Exploración.	Descripción	El alumno reconocerá por medio de una carta la importancia del lenguaje escrito.
Objetivo	Poner en práctica el lenguaje escrito.	Propósito	Reforzar los conocimientos adquiridos de la sesión anterior.
Duración	3 horas y 30 minutos (210 minutos).	Fecha	Día / Mes / Año (Una sesión por semana).
	Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Bienvenida y tiempo de tolerancia (10 minutos).</p> <p>Actividad 1: ¿Me conoces?</p> <ul style="list-style-type: none"> -El tallerista inicia la clase dando la bienvenida al grupo. -Una vez que todos están integrados, la clase comenzará con el juego ¿Me conoces? <p>1.Cada participante escribe en un papel tres afirmaciones verdaderas y una falsa sobre su personalidad o habilidades. Lo recomendable es que la mentira sea difícil de descubrir. El fin de que se ponga a prueba la capacidad de los compañeros de trabajo para conocerse, así mismo, cada no reconozca sus habilidades.</p> <p>2.El compañero pasará al frente con sus palabras y los demás intentan buscar la respuesta errónea por medio de preguntas.</p> <p>3.El juego termina cuando adivinen la respuesta errónea y todos los participantes hayan pasado.</p>	<p>Actividad 1:</p> <p>Hojas de blancas y plumones.</p>	50 minutos
Desarrollo	<p>Actividad 2: Una carta dirigida a mí.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Para reforzar el tema de escritura creativa, los estudiantes escribirán una carta para ellos mismos, con el fin de orientar la practica al autoconocimiento, expresión y la motivación hacia la escritura. -El tiempo de escritura es de 30 minutos, aunque si necesario se tomara más tiempo, dado que, el escribir una carta puede tener múltiples implicaciones emocionales. 	<p>Actividad 2:</p> <p>Hojas blancas y plumas.</p> <p>Guía de preguntas para la composición de mi escrito (Anexo 22).</p>	60 minutos

	<p>-En caso de que el alumno, no logre encontrar ideas para desarrollar su carta, se le pueden sugerir la guía de preguntas.</p> <p>-Al terminar de escribir, los alumnos pueden leer su carta con sus compañeros o explicar el contenido. Sí no gusta compartirla, se respetará su decisión de no hacerlo.</p> <p>Actividad 3: Receso.</p> <p>-En cada sesión se les proporciona un receso para que puedan moverse, ingerir algún alimento o bebida y socializar.</p> <p>Actividad 4: Una carta dirigida a mi(s) persona (s) amada(s).</p> <p>-Para la siguiente parte de la actividad tendrá escribir una carta para sus o su persona amada.</p> <p>-El tiempo de escritura es de 30 minutos, aunque si necesario se tomara más tiempo, dado que, el escribir una carta puede tener múltiples implicaciones emocionales.</p> <p>-Al terminar de escribir, los alumnos pueden leer su carta con sus compañeros o explicar el contenido. Sí no gusta compartirla, se respetará su decisión de no hacerlo.</p>		<p>20 minutos</p> <p>60 minutos</p>
Cierre	<p>Actividad 5: Escritura en mi diario.</p> <p>-Para la última actividad, les pide que saquen su diario para realizar un ejercicio de escritura libre durante 15 minutos (Sí es necesario, añadir 5 minutos más de tiempo).</p> <p>-Finaliza la sesión con la retroalimentación grupal.</p>	Actividad 5: Diario.	20 minutos
Evaluación	Inicial	Procesual	Final
	Se valorará su participación en actividad rompe hielo	Se evaluará la escritura de sus cartas y la participación.	Se valorará el trabajo desempeñado durante toda la sesión y su escritura en su diario.

Sesión 6. La Escritura Creativa.			
Tema	Escritura Creativa: Fase 2: Planificación.	Descripción	Se expondrá la definición, características y fines de la escritura creativa.
Objetivo	Definir el concepto de la escritura creativa.	Propósito	Reconocer la importancia de la escritura en la vida.
Duración	3 horas y 30 minutos (210 minutos).	Fecha	Día / Mes / Año (Una sesión por semana).
	Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Bienvenida y tiempo de tolerancia (10 minutos).</p> <p>Actividad 1: La caja de música.</p> <ul style="list-style-type: none"> -El tallerista inicia la clase dando la bienvenida al grupo. -En la primera actividad, se le da una hoja en blanco donde tendrá que escribir que se imaginan o sienten cuando escuchan la música o el sonido. -Se le indica que deben colocarse en una posición cómoda y cerrar los ojos, al terminar de escuchar la música, tendrán que escribir. -Cuando ellos estén listos, el tallerista reproducirá una lista de canciones (preferentemente instrumental) o sonidos de diferente clase. El objetivo que tiene esta actividad es despertar la imaginación mediante los sonidos. -También, se debe guiar la actividad con ejercicios de respiración. 	<p>Actividad 1:</p> <p>Remix de música y sonidos.</p> <p>Hojas blancas y plumones.</p>	40 minutos
Desarrollo	<p>Actividad 2: Infografía la escritura creativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> -El tallerista proyectará y expondrá una infografía sobre la escritura creativa para introducir el tema. -Al finalizar, preguntará las dudas que tiene sobre el tema y al aclarar las preguntas, realizará una actividad de sopa de letras. <p>Actividad 3: Receso.</p> <ul style="list-style-type: none"> -En cada sesión se les proporciona un receso para que puedan moverse, ingerir algún alimento o bebida y socializar. 	<p>Actividad 2:</p> <p>Infografía “Escritura creativa”.</p> <p>(Anexo 23)</p> <p>Sopa de letras (Anexo 24)</p>	60 minutos 20 minutos

	<p>Actividad 4: Viviendo la Gramática de la Fantasía.</p> <p>-Tras la revisión de la infografía, se realizará la actividad “Ensalada de cuentos” del libro Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari.</p> <p>-Los alumnos se repetirá en equipos de 3 a 4 integrantes para realizar su actividad.</p> <p>1.Los alumnos construirán una historia a partir de la mezcla de varios cuento o historias populares, por ejemplo:</p> <p style="padding-left: 40px;">Si Pinocho llega a la casita de los Siete Enanitos, será el octavo de los pupilos de Blancanieves, introducirá su energía vital en la vieja historia, obligándola a recomponerse según el resultado de ambas reglas, la de Blancanieves y la de Pinocho (Rodari, 1977, p.59).</p> <p>*Sí es necesario, el tallerista les proporcionará una antología de cuentos clásicos para que puedan hacer su cuento.</p> <p>-Al finalizar, presentarán sus producciones con toda la clase.</p>	<p>Actividad 4:</p> <p>Libro de Gramática de la Fantasía. Antología de cuentos clásicos.</p>	<p>60 minutos</p>
<p>Cierre</p>	<p>Actividad 5: Escritura en mi diario.</p> <p>-Para la última actividad, les pide que saquen su diario para realizar un ejercicio de escritura libre durante 15 minutos (Sí es necesario, añadir 5 minutos más de tiempo).</p> <p>-Finaliza la sesión con la retroalimentación grupal.</p>	<p>Actividad 5:</p> <p>Diario.</p>	<p>30 minutos</p>
<p>Evaluación</p>	<p style="text-align: center;">Inicial</p> <p>Se valorará la participación en actividad rompe hielo.</p>	<p style="text-align: center;">Procesual</p> <p>Se evaluará la participación en actividad Ensalada de cuentos.</p>	<p style="text-align: center;">Final</p> <p>Se valorará el trabajo desempeñado durante toda la sesión y su escritura en diario.</p>

Sesión 7. ¡Hablemos sobre los cuentos!			
Tema	Escritura Creativa: Fase 2: Planificación.	Descripción	Se expondrá sobre el cuento la definición, características y fines.
Objetivo	Exponer qué es la escritura creativa y el cuento.	Propósitos	-Conozcan y practiquen la escritura creativa. -Elaboren un cuento grupal breve.
Duración	3 horas y 30 minutos (210 minutos).	Fecha	Día / Mes / Año (Una sesión por semana).
	Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Bienvenida y tiempo de tolerancia (10 minutos).</p> <p>Actividad 1: Encuentra las parejas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -El tallerista inicia la clase dando la bienvenida al grupo. -Para la primera actividad, el tallerista proyectará el juego en línea “Ideas principales de los cuentos tradicionales”. <p>https://wordwall.net/es/resource/3032008/idea-principal-de-cuentos-tradicionales</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los alumnos adivinarán las parejas correspondientes y al finalizar, seleccionarán alguno de los cuentos que están el juego para leerlo y comentarlo en grupo. 	<p>Actividad 1:</p> <p>Equipo de cómputo.</p> <p>Juego de Wordwall Ideas principales de los cuentos tradicionales. (Anexo 25)</p>	40 minutos
Desarrollo	<p>Actividad 2: ¡Hablemos sobre los cuentos!</p> <ul style="list-style-type: none"> -El tallerista lee el texto “El cuento como expresión de la escritura creativa”. <p>Al finalizar, preguntará las dudas que tiene sobre el tema y al aclarar las preguntas.</p> <p>Actividad 3: Receso.</p> <ul style="list-style-type: none"> -En cada sesión se les proporciona un receso de 20 minutos para que puedan moverse, ingerir algún alimento o bebida y socializar con todo el grupo. <p>Actividad 4: Actividad de repaso.</p> <ul style="list-style-type: none"> -A partir del juego “Pequeña fábrica de cuentos”, los alumnos repasarán algunas de las partes que conforma el cuento. 	<p>Actividad 2:</p> <p>Fotocopias de El cuento como expresión de la escritura creativa. (Anexo 26)</p> <p>Actividad 4:</p> <p>Instructivo para jugar</p>	60 minutos 20 minutos 80 minutos

	<p>-Para el taller, se realizará en equipos de 4 integrantes.</p> <p>-El juego consiste en realizar 7 ruletas que contienen 7 ranuras con personajes, acciones y escenarios cada una para crear un cuento.</p> <p>-Los equipos debe girar las 7 para seleccionar las características de su cuento y escribirlo.</p> <p>-Al finalizar, los equipos leerán su cuento. En caso de no finalizar la lectura del cuento, la próxima sesión se retomará.</p>	pequeña fábrica de cuentos. Ruletas. (Anexo 27).	
Cierre	<p>Actividad 5: Retroalimentación.</p> <p>-Finaliza la sesión con la retroalimentación grupal.</p>		10 minutos
Evaluación	Inicial	Procesual	Final
	Se valorará su participación en actividad inicial.	Se evaluará el trabajo colaborativo y participación en actividad de repaso y lectura de su cuento (Cuento 1).	Se valorará el trabajo desempeñado durante toda la sesión.

	<p>Actividad 4: Hora de leer un cuento: “El gato con botas”.</p> <p>-Para la cuarta actividad, la dinámica será la misma que la “Actividad 2 Hora de leer un cuento” pero, en esta ocasión, se mezclarán los equipos y el cuento será “El gato con botas”.</p> <p>-Al finalizar la actividad, los alumnos comparten su experiencia, inquietudes y preguntas al tallerista.</p> <p>Actividad 5: El personaje y sus acciones.</p> <p>-Para esta actividad, los alumnos trabajan colaborando con todo el grupo para identificar a los personajes con sus acciones.</p> <p>-El tallerista coloca en el pizarrón una columna con las acciones que desempeña los personajes en los cuentos y proporciona al grupo las imágenes de los personajes los cuentos Cenicienta y Gato con botas.</p> <p>-Los alumnos debe colocar al personaje con la acción que desempeña.</p>		<p>Actividad 4: Cuento “El gato con botas” (Anexo 30) y Partes del cuento “El gato con botas” (Anexo 31).</p> <p>Actividad 5: Los personajes y sus acciones. “Cenicienta” y “Gato con botas” (Anexo 32).</p>	<p>45 minutos</p> <p>45 minutos</p>
	Cierre	<p>Actividad 6: Retroalimentación.</p> <p>-Finaliza la sesión con la retroalimentación grupal.</p>		10 minutos
Evaluación	Inicial	Procesual	Final	
	Se valorará la escritura semanal en el diario y su participación.	Se evaluará: Trabajo colaborativo y participación en actividad Hora de leer un cuento “La Cenicienta” y “El gato con botas”. Participación en actividad El personaje y sus acciones.	Se valorará el trabajo desempeñado durante toda la sesión.	

Sesión 9. Inventando un cuento.			
Tema	Escritura Creativa: Fase 2: Planificación.	Descripción	Se realizan actividades introductorias para que identifiquen las partes del cuento.
Objetivo	Poner en práctica los conocimientos que han adquiridos sobre escritura creativa y cuentos.	Propósito	Los alumnos reconozcan las partes y estructura del cuento.
Duración	3 horas y 30 minutos (210 minutos).	Fecha	Día / Mes / Año (Una sesión por semana).
	Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Bienvenida y tiempo de tolerancia (10 minutos).</p> <p>Actividad 1: Hora de leer un cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> -El tallerista inicia la clase dando la bienvenida al grupo. -Para la primera actividad, les pide que se organicen en equipos de 3 o 4 personas, y seleccionen un cuento del libro “Cuentos para soñar y pensar” de Charles Perrault. -Cuando los equipos hayan seleccionado su cuento, en conjunto, procederán a leerlo. -Al finalizar la lectura del cuento, los equipos realizarán la actividad “Partes del cuento”, y al finalizar, intercambiarán sus el memorama con otro equipo. Sí es necesario, pueden compartir toda su actividad con el otro equipo para que se pueda guiar. -La actividad finaliza cuando todos los equipos hayan jugado con el memorama de los otros equipos. -El tallerista realiza una retroalimentación de la actividad. 	<p>Actividad 1:</p> <p>De 5 a 6 juego de fotocopias del libro “Cuentos para soñar y pensar” de Charles Perrault (estas deben permanecer en el salón). Partes del cuento. (Anexo 33).</p>	70 minutos
	<p>Actividad 2: Pequeña fábrica de cuentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Retomando la actividad de la sesión 7 “Pequeña fábrica de cuentos”, el tallerista les proporciona una “Ficha pedagógica” y “Rejilla del esquema narrativo” de libro “El cuento en pedagogía y en reeducación” de Gillig que les permitirá elaborar su primer 	<p>Actividad 2:</p> <p>Fotocopias de Ficha pedagógica y Rejilla del esquema</p>	60 minutos

Desarrollo	<p>boceto de cuento en equipos (los equipos pueden ser los de la actividad anterior).</p> <p>-La actividad debe realizarse en un pliego de papel para que al finalizar puedan presentarlo.</p> <p>-Para la actividad, los estudiantes pueden utilizar las ruletas del juego para seleccionar los siete elementos de la fábrica de cuento o crear sus propios personajes, pero siguiendo la lógica de la actividad. Un elemento obligatorio para hacer el cuento es que seleccionen un valor como fábula de la historia.</p> <p>Actividad 3: Receso.</p> <p>-En cada sesión se les proporciona un receso para que puedan moverse, ingerir algún alimento o bebida y socializar.</p> <p>Actividad 4: Presentación del cuento.</p> <p>-Los y las participantes, presentarán su cuento y proporcionarán opiniones sobre su trabajo y el trabajo de sus compañeros.</p> <p>-El tallerista evaluará el cuento con el instrumento “Ficha de ayuda y evaluación” de Gillig.</p> <p>-Posteriormente, proporcionará una copia a cada equipo para realizar una autoevaluación.</p> <p>-Al finalizar, pegan su actividad en la pared.</p>		<p>narrativo (Anexo 34).</p> <p>Pliego de papel y materiales.</p>	<p>20 minutos</p> <p>50 minutos</p>
	Cierre	<p>Actividad 5: Retroalimentación.</p> <p>-Finaliza la sesión con la retroalimentación grupal y se les pide que para siguiente sesión traigan el cuento que más les guste o les interese leer.</p>		<p>10 minutos</p>
Evaluación	Inicial	Procesual	Final	
	Trabajo colaborativo y participación en actividad Hora de leer un cuento.	Participación en Pequeña fábrica de cuentos (Cuento 2) y evaluación y autoevaluación del cuento con Ficha de ayuda y evaluación.	Se valorará el trabajo desempeñado durante toda la sesión.	

Sesión 10. Ideas sobre mi cuento.			
Tema	Escritura Creativa: Fase 2: Planificación.	Descripción	El participante esbozará un primer boceto del cuento que planea escribir.
Objetivo	Esboquen las ideas que tiene sobre su cuento.	Propósito	Los alumnos comiencen a escribir las ideas y características principales de su cuento.
Duración	3 horas y 30 minutos (210 minutos).	Fecha	Día / Mes / Año (Una sesión por semana).
	Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Bienvenida y tiempo de tolerancia (10 minutos).</p> <p>Actividad 1: Viviendo la gramática de la fantasía. Error creativo.</p> <p>-A partir de un error ortográfico, se le pedirá al estudiante que escriba una historia pues “con los errores se inventa” (Rodari, 1977, p.33), por ejemplo:</p> <p>En la Cenicienta de Charles Perrault: el famoso zapatito, inicialmente, habría sido de «vaire» (un tipo de piel) y no de «verre» (vidrio). No obstante, nadie duda que una zapatilla de vidrio resulta más fantástica y llena de sugerencias que una vulgar pantufla de pelo, aunque su invención haya sido debida a la casualidad o al error de transcripción (Rodari, 1977, p.32).</p> <p>-Los alumnos utilizan el cuento que se les solicito la sesión anterior y pueden utilizarlo para hacer su cuento con el error creativo o inventar una historia propia.</p> <p>-Al finalizar, se comparte la actividad con todo el grupo.</p>	<p>Actividad 1:</p> <p>Cuento de interés.</p>	55 minutos
	<p>Actividad 2: Planificación de mi cuento.</p> <p>-En la sesión anterior, los alumnos desarrollaron un cuento en equipos, experimentando las fases de creación de un cuento (planificación, redacción y revisión) y tomando como base la “Ficha pedagógica”. Por lo cual, en esta actividad, los alumnos crearán esquema individual retomando los elementos del cuento se debe considerar la “Guía para elaborar mi cuento” y “Planeación del cuento”.</p>	<p>Actividad 2:</p> <p>Guía para elaborar mi cuento (Anexo 36). Planeación del cuento (Anexo 37).</p>	60 minutos

Desarrollo	<p>-Un elemento obligatorio para la elaboración del cuento es que en la trama se promuevan los valores y debe ser de máximo 5 cuartillas.</p> <p>-Para la actividad puede hacer uso de los siguientes recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El cuento como expresión de la escritura creativa (Anexo 26). - Instructivo pequeña fábrica de cuentos (Anexo 27). - Partes del cuento (Anexos 29, 31 y 33). -Los personajes y sus acciones (Anexo 32). <p>Actividad 3: Receso.</p> <p>-En cada sesión se les proporciona un receso de 20 minutos para que puedan moverse, ingerir algún alimento o bebida y socializar con todo el grupo.</p> <p>Actividad 4: Presentación del boceto.</p> <p>-Los y las participantes, presentarán su boceto y proporcionarán opiniones sobre su trabajo y el trabajo de sus compañeros.</p>			20 minutos
			Actividad 4: Criterio de evaluación del cuento (Anexo 38).	60 minutos
Cierre	<p>Actividad 5: Retroalimentación.</p> <p>-Finaliza la sesión con la retroalimentación grupal.</p>			15 minutos
Evaluación	Inicial	Procesual	Final	
	Participación en actividad Error Creativo.	Se evaluará: -Trabajo colaborativo y participación en actividad planificación de mi cuento y presentación.	Se evaluará el esquema con el criterio de evaluación del cuento.	

Sesión 11. Escritura del cuento: El inicio del cuento.			
Tema	Escritura Creativa: Fase 3: Redacción y Creación.	Descripción	El alumno comenzar a escribir su cuento, utilizando el esquema de su planeación.
Objetivo	Comenzar la redacción del cuento.	Propósito	Los alumnos redacten un cuento.
Duración	3 horas y 30 minutos (210 minutos).	Fecha	Día / Mes / Año (Una sesión por semana).
	Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Bienvenida y tiempo de tolerancia (10 minutos).</p> <p>Actividad 1: Escucha un cuento.</p> <p>-El tallerista les pide que se coloque en una posición cómoda para que escuchen el cuento del “Principito” Cuentos con valores para niños Cuentos Clásicos</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=xMdrJknUCQA</p> <p>-Al finalizar el video, los alumnos en conjunto con el docente reflexionan sobre la historia.</p>	<p>Actividad 1:</p> <p>Bocina.</p>	<p>50 minutos</p>
Desarrollo	<p>Actividad 2: Inicio del cuento.</p> <p>-Los estudiantes retomarán su planeación de cuento (el esquema) realizado en la sesión anterior para escribir el <i>inicio</i> del su cuento (pueden utilizar el anexo 26). Un elemento obligatorio para el cuento es que seleccionen un valor ético.</p> <p>Actividad 3: Receso.</p> <p>Actividad 4: Presentación del cuento.</p> <p>-Los y las participantes, presentarán su boceto del inicio de su cuento y proporcionarán opiniones sobre su trabajo y el trabajo de sus compañeros. Se evalúa con criterio de evaluación del cuento, recoge la actividad para realizar las correcciones.</p>	<p>Actividad 2:</p> <p>Guía para elaborar (Anexo 36). Planeación (Anexo 37).</p> <p>Actividad 4:</p> <p>Criterio de evaluación del cuento (Anexo 38).</p>	<p>60 minutos</p> <p>20 minutos</p> <p>60 minutos</p>
Cierre	Actividad 5: Retroalimentación grupal y cierre de la sesión.		20 min
Evaluación	Inicial	Procesual	Final
	Trabajo colaborativo y participación en actividad Hora de leer un cuento.	Se evaluará el trabajo colaborativo y participación en actividad inicio del cuento y exposición.	Se evaluará el trabajo con la Criterio de evaluación del cuento y se devuelve con correcciones.

Sesión 12. Escritura del cuento: El “desarrollo” del cuento.			
Tema	Escritura Creativa: Fase 3: Redacción y Creación.	Descripción	El alumno escribirá el desarrollo de su cuento.
Objetivo	Continuar con la redacción del cuento.	Propósito	Escribir el desarrollo del texto.
Duración	3 horas y 30 minutos (210 minutos).	Fecha	Día / Mes / Año (Una sesión por semana).
	Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Bienvenida y tiempo de tolerancia (10 minutos).</p> <p>Actividad 1: Dinámica de la historia compartida.</p> <p>-El tallerista les pide que se sienten en circulo. El juego comienza con una frase en plural como: El día que comimos juntos... o una tarde en que llovía nos juntamos a... o llegamos al parque para. Los participantes dan la palabra a una persona sugiriendo que agregue una acción, emoción o idea al relato. El juego termina cuando todos los participantes hayan pasado.</p>		50 minutos
Desarrollo	<p>Actividad 2: Desarrollo del cuento.</p> <p>-Para la actividad, los estudiantes retomarán su planeación de cuento (el esquema) y el inicio de su cuento para redactar el desarrollo. En todo momento se debe brindar apoyo en la clase.</p> <p>Actividad 3: Receso.</p> <p>Actividad 4: Presentación del cuento.</p> <p>-Los y las participantes, presentarán su boceto del desarrollo de su cuento y proporcionarán opiniones sobre su trabajo y el trabajo de sus compañeros. El tallerista evalúa con criterio de evaluación del cuento, recoge la actividad para realizar las correcciones y entregarlo la siguiente sesión.</p>	<p>Actividad 2: Guía para elaborar (Anexo 36).</p> <p>Planeación (Anexo 37).</p> <p>Actividad 4: Criterio de evaluación del cuento (Anexo 38).</p>	60 minutos 20 minutos 60 minutos
Cierre	Actividad 5: Retroalimentación grupal y cierre de la sesión.		20 min
Evaluación	Inicial	Procesual	Final
	Trabajo colaborativo y participación en actividad Dinámica de la historia compartida.	Se evaluará el trabajo colaborativo y participación en actividad desarrollo del cuento y presentación del boceto.	Se evaluará el trabajo con la Criterio de evaluación del cuento y se devuelve con correcciones.

Sesión 13. Escritura del cuento: El “cierre” del cuento.			
Tema	Escritura Creativa: Fase 3: Redacción y Creación.	Descripción	El alumno escribirá el cierre de su cuento.
Objetivo	Terminar con la redacción del cuento.	Propósito	Escribir el final del texto.
Duración	3 horas y 30 minutos (210 minutos).	Fecha	Día / Mes / Año (Una sesión por semana).
	Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Bienvenida y tiempo de tolerancia (10 minutos).</p> <p>Actividad 1: Dinámicas de pares.</p> <p>-El tallerista les pide que seleccionen una pareja. Ya colocados en parejas, se realizarán preguntas sobre sobre su cuento (tema, trama, el objetivo, los personajes, el lugar, el tiempo, etc.) en 5 minutos. Al terminar el tiempo, deben de intercambiar con otra persona. Tras 5 rondas, se les pedirá que cada uno platique de los dos cuentos de compañeros que más les haya interesado.</p>		50 minutos
Desarrollo	<p>Actividad 2: Cierre del cuento.</p> <p>-Para la actividad, los estudiantes retomarán su planeación de cuento (el esquema), el inicio y desarrollo de su cuento para redactar el cierre y mensaje o moraleja de la historia.</p> <p>-En todo momento el tallerista debe brindar apoyo en la clase.</p> <p>Actividad 3: Receso.</p> <p>Actividad 4: Presentación del cuento.</p> <p>-Los y las participantes, presentarán su cuento completo y proporcionarán opiniones sobre su trabajo y el trabajo de sus compañeros. El tallerista evalúa con criterio de evaluación del cuento, recoge la actividad para realizar las correcciones y entregarlo la siguiente sesión.</p>	<p>Actividad 2: Guía para elaborar (Anexo 36). Planeación (Anexo 37). Actividad 4: Criterio de evaluación del cuento (Anexo 38).</p>	60 minutos 20 minutos 60 minutos
Cierre	Actividad 5: Retroalimentación grupal y cierre de la sesión.		20 min
Evaluación	Inicial	Procesual	Final
	Trabajo colaborativo y participación en actividad Dinámicas de pares.	Se evaluará el trabajo colaborativo y participación en actividad cierre del cuento y presentación del boceto.	Se evaluará el trabajo con la Criterio de evaluación del cuento y se devuelve con correcciones.

Sesión 14. Escritura del cuento: Ilustrando mi cuento.			
Tema	Escritura Creativa: Fase 3: Redacción y Creación.	Descripción	En la sesión se realizará la transcripción el limpio del cuento y sus ilustraciones.
Objetivo	-Finalizar el cuento.	Propósito	Se ilustre y se transcriba el cuento.
Duración	3 horas y 30 minutos (210 minutos).	Fecha	Día / Mes / Año (Una sesión por semana).
	Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Bienvenida y tiempo de tolerancia (10 minutos).</p> <p>Actividad 1: Dibujo a ciegas.</p> <p>-El tallerista elige a dos personas del grupo y les pide que se sienten uno de espaldas al otro. Luego uno de ellos deberá describir un objeto, de manera ambigua, y el otro deberá adivinar qué es y dibujarlo.</p>		40 minutos
Desarrollo	<p>Actividad 2: Transcribir el cuento en limpio.</p> <p>-En la segunda actividad, el tallerista devuelve las correcciones (ortografía, puntuación, orden, etc.) de los cuentos a cada alumno y les pide que realicen la transcripción de su cuento en limpio.</p> <p>-Sí el alumno lo desea, puede añadir o quitar cosas a su cuento, pero debe señalar que realizará algún cambio para que, al finalizar la sesión, el tallerista vuelva a revisarlo. En caso de no haber cambios, el cuento se transcribe como está en la Rejilla del Esquema Narrativo.</p>	<p>Actividad 2:</p> <p>Rejilla del Esquema Narrativo (Anexo 34).</p>	60 minutos
	<p>Actividad 3: Receso.</p> <p>-En cada sesión se les proporciona un receso de 20 minutos para que puedan moverse, ingerir algún alimento o bebida y socializar con todo el grupo.</p> <p>Actividad 4: Ilustrando mi cuento.</p> <p>-El tallerista les presta material para realizar sus dibujos e ilustraciones del cuento y les proporciona la Ficha de ilustración donde tendrán que plasmar sus ideas.</p>		<p>Actividad 4:</p> <p>Material para dibujar, revistas,</p>
			80 minutos

	<p>-En la actividad cuatro, los alumnos ilustrarán su cuento (con fotografías, imágenes de revistas, periódico, internet o dibujos propios o de alguien más).</p> <p>-El cuento debe ser ilustrado considerando los tres momentos del cuento (inicio, desarrollo y cierre). Al finalizar, se debe indicar en qué lugar irá colocada la ilustración.</p> <p>-En caso de no concluir la actividad, podrán terminarla la siguiente sesión.</p>	<p>periódicos, etc.</p> <p>Ficha de Ilustración (Anexo 39).</p>	
Cierre	<p>Actividad 5: Retroalimentación.</p> <p>-Finaliza la sesión con la retroalimentación grupal.</p>		<p>10 minutos</p>
Evaluación	Inicial	Procesual	Final
	<p>Trabajo colaborativo y participación en actividad</p> <p>Escritura en mi diario.</p>	<p>Se evaluará el trabajo colaborativo y participación en actividad transcripción del cuento e ilustraciones.</p>	<p>Trabajo en clase.</p>

Sesión 15. Último vistazo...

Tema	Escritura Creativa: Fase 4: Revisión.	Descripción	Se revisará por última vez el cuento.
Objetivo	Finalizar el cuento.	Propósito	Dar orden del texto con sus ilustraciones.
Duración	3 horas y 30 minutos (210 minutos).	Fecha	Día / Mes / Año (Una sesión por semana).
	Actividades		Recursos
Inicio	Bienvenida y tiempo de tolerancia (10 minutos). Actividad 1: Escritura en mi diario. -Se les pide que saquen su diario para realizar un ejercicio de escritura libre durante 20 minutos. Al finalizar, platican sobre la experiencia de escritura que han llevado durante 14 semanas.		Actividad 1: Diario.
Desarrollo	Actividad 2: Versión Final. -El tallerista devuelve las correcciones (ortografía, puntuación, orden, etc.) de los cuentos a cada alumno y les pide que realicen la transcripción de su cuento en limpio. Las personas que ya lo realizaron, levantarán la mano y se anotarán en una lista para la revisión final. El tallerista realiza una revisión personal de cada trabajo utilizando la Rejilla del Esquema Narrativo y la Ficha de ilustraciones. Pasará en el orden de la lista y platicará del trabajo, en esta revisión se les pide que coloque la secuencia de imagen con texto para la versión final como Ficha de ilustración o tomando como referencia el Cuentos para soñar y pensar: Charles Perrault. Como las ilustraciones ya se había realizado, se recortan y se colocar en el texto. Actividad 3: Receso.		Actividad 2: Ficha de ilustración (Anexo 39).
Cierre	Actividad 4: Retroalimentación. -En trabajo se lo deben de llevar a casa para terminarlo y entregar el cuento que estará en la antología.		
Evaluación	Inicial	Procesual	Final
	Trabajo colaborativo y participación en ¡Hay que crear un cuento grupal!	Se evaluará el trabajo colaborativo y participación en actividad el cuento.	Se evaluará con la Criterio de evaluación del cuento (Devolver con correcciones).

Sesión 16. Antología de cuentos			
Tema	Escritura Creativa: Fase 4: Revisión.	Descripción	Los alumnos y tallerista decidirán como se va a diseñar la antología.
Objetivo	Determinar el diseño de la antología de cuentos.	Propósito	Trabajar en grupo para finalizar la antología.
Duración	3 horas y 30 minutos (210 minutos).	Fecha	Día / Mes / Año (Una sesión por semana).
	Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Bienvenida y tiempo de tolerancia (10 minutos).</p> <p>Actividad 1: ¡Hay que crear un cuento grupal!</p> <p>-Para concluir el tallerista propone realizar la actividad ¡Hay que crear un cuento grupal!</p> <p>1. Para esta actividad, el tallerista muestra las tarjetas del juego de lotería, las cuales, no cuentan con relación alguna, e inicia la historia sacando la primera tarjeta. La siguiente persona debe sacar una tarjeta y continuar el relato.</p> <p>2. Esta actividad finaliza cuando se terminen las tarjetas o si la historia llega a un cierre (Recuerde grabar la historia y al finalizar, transcribirla).</p>	<p>Actividad 1:</p> <p>Juego de lotería (Anexo 19).</p>	60 minutos
Desarrollo	<p>Actividad 2: Antología de cuentos.</p> <p>-Los alumnos decidirán sobre: Título de la antología de cuentos. Escribirán una introducción y conclusión. Escribirán una dedicatoria (personal). Decidirán el orden de los cuentos y realizará el índice. Elegirán el encuadernado del cuento (si es necesario recolectar el dinero). La ilustración de portada.</p> <p>-El tallerista tomará nota porque será el encargado de hacer la antología.</p>		130 minutos
Cierre	Actividad 3: Retroalimentación grupal y cierre de la sesión.		20 min
Evaluación	Inicial	Procesual	Final
	Trabajo colaborativo y participación en actividad ¡Hay que crear un cuento grupal!	Se evaluará el trabajo colaborativo y participación en actividad el cuento.	Trabajo colaborativo y participación durante la sesión.

Sesión 17. Los y las cuentacuentos.			
Tema	Escritura Creativa: Fase 4: Presentación.	Descripción	Exposición grupal de los cuentos.
Objetivo	Presentar el cuento.	Propósito	Exponga el cuento con sus compañeros.
Duración	3 horas y 30 minutos (210 minutos).	Fecha	Día / Mes / Año (Una sesión por semana).
	Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Bienvenida y tiempo de tolerancia (10 minutos).</p> <p>Actividad 1: Escritura en mi diario.</p> <p>-El tallerista les pide que saquen su diario para realizar un ejercicio de escritura libre durante 20 minutos (Sí es necesario, añadir 5 minutos más de tiempo).</p> <p>-Al finalizar, platican sobre la experiencia de escritura que han llevado durante 17 semanas.</p>	<p>Actividad 1: Diario.</p>	<p>40 minutos</p>
Desarrollo	<p>Actividad 2: Presentación de los cuentos: Los y las Cuentacuentos.</p> <p>-Los alumnos expondrá su cuento con los compañeros (respetando el orden de la antología de cuentos).</p> <p>-En este ejercicio, se organizarán y practicarán para exponer los cuentos en la feria comunitaria de fin de ciclo.</p> <p>Actividad 3: Receso.</p> <p>Actividad 4: Evaluación Final del Taller “El club de los cuentos”.</p> <p>-Para la última actividad se les pide que llenen la evaluación final del taller.</p>	<p>Actividad 2: Antología de cuentos.</p> <p>Actividad 4: Evaluación Final del Taller (Anexo 40).</p>	<p>105 minutos</p> <p>20 minutos</p> <p>25 minutos</p>
Cierre	<p>Actividad 5: ¿Qué me dejó el taller?</p> <p>-El tallerista les pide que den unas palabras sobre lo que les dejó el taller y finaliza la sesión.</p>		<p>20 minutos</p>
Evaluación	Inicial	Procesual	Final
	Trabajo colaborativo y participación en actividad Escritura en mi diario.	Se evaluará participación en lectura del cuento.	Se evaluará con la evaluación final.

Sesión 18. El final del camino.			
Tema	Escritura Creativa: Fase 4: Presentación.	Descripción	Al finalizar el ciclo, todos los talleres presentan los trabajos realizados en una “Feria” o “Exposición” comunitaria. En la última sesión, se expondrán los cuentos.
Objetivo	Mostrar las habilidades adquiridas durante el taller.	Propósito	Exponga el cuento con la comunidad.
Duración	3 horas y 30 minutos (210 minutos).	Fecha	Día / Mes / Año (Una sesión por semana).
	Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Bienvenida y tiempo de tolerancia (10 minutos).</p> <p>Actividad 1: Personalizar nuestro espacio de exposición.</p> <p>-Los alumnos y tallerista se reúnen antes de inicio de la feria para organizar el material que se va a presentar (Se puede utilizar los diarios, cuentos y actividades realizadas durante el curso para adornar el espacio, también pueden hacer un cartel recuperando las vivencias en el taller de los participantes).</p>	<p>Actividad 1:</p> <p>Materiales para adonar y trabajo muestra.</p>	40 minutos
Desarrollo	<p>Actividad 2: Presentación de los cuentos: Los y las Cuentacuentos.</p> <p>-Los alumnos expondrá su cuento con la comunidad (respetando el orden de la antología de cuentos).</p> <p>-El tallerista mostrará la metodología ocupada en el taller.</p>	<p>Actividad 2:</p> <p>Antología de cuentos.</p>	3 horas o más
Cierre	<p>Actividad 3: Felicitación por participar.</p> <p>-El tallerista felicita a los participantes por leer su cuento.</p>		20 minutos
Evaluación			
No hay evaluación.			

Conclusiones

Durante la elaboración de la propuesta pedagógica, he concluido que la escritura en general es una actividad poco empleada fuera del ámbito educativo, reduciéndose a una práctica subordinada a lo comunicativo y laboral, teniendo como repercusión que las personas adultas y ancianas no tengan interés, no les resulte placentero o no cuenten con tiempo para escribir en su día a día, afirmando que nunca han escrito una historia o solo la hicieron como parte de una actividad escolar.

Aunado a la problemática, se detectó que la lectura al igual que la escritura disminuye con la edad puesto que al preguntar por las historias o relatos que leen, gran parte de la población entrevistada aseguró que actualmente no leen ningún tipo de texto ni tampoco escriben, pero reconocen que realizar esas actividades conlleva a muchos beneficios y se ven interesados en participar en talleres para aprender a escribir, forjar hábitos en lectoescritura y adquirir nuevas habilidades comunicativas en un mundo donde estas son indispensables para mantenerse conectados.

Por otra parte, es importante reconocer que, las personas adultas mayores, son un pilar indispensable para el desarrollo de la sociedad actual, contrario a lo que comúnmente se percibe; ellos y ellas son sujetos interesados en seguir formándose educativamente para poder participar de manera activa en la vida comunitaria y ofrecer mejores oportunidades a las generaciones venideras, puesto que viven con el anhelo y la esperanza de que las cosas pueden mejorar si todos ponemos algo de nuestra parte. Sin embargo, en la realidad, los espacios creados son poco accesibles, escasos, no se adecuan a sus necesidades, intereses y capacidades, convirtiéndose en proyectos obsoletos, sin un futuro prometedor, cerrando la posibilidad de crear más y mejores escenarios para su formación educativa y generando una resistencia por parte de los adultos mayores a participar e integrarse voluntariamente en estos proyectos.

Partiendo de lo antes dicho, es indispensable que el sector educativo muestre más interés en fomentar y apoyar programas educativos elaborados exclusivamente para los adultos mayores que tengan como objetivo principal ofrecer herramientas que les permitan alcanzar el desarrollo pleno y la autorrealización para que las personas ancianas logren compartir sus

experiencias de vida, sabiduría, perspectivas, aprendizajes con los demás construyendo un espacio donde puedan sentirse apreciados, escuchados, seguros y puedan participar libremente a partir de su contexto y sus opiniones ya que ellos pueden ser autogestivos de su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Bajo este panorama, el taller se elaboró considerando las entrevistas y las charlas que se tuvieron con las personas adultos mayores, quienes expresaron sus inquietudes e intereses sobre lo que les gustaría aprender si participaran en un taller. Toda la información obtenida permitió estructurar un taller de escritura creativa que tuviera el propósito de fomentar la escritura en la tercera edad, a partir una estrategia que les permita experimentar una forma diferente de aprender a escribir, es decir, utilizando como método la creatividad, despertando el interés y gusto por la escritura, permitiendo que ellos puedan involucrarse activamente en su proceso de aprendizaje, así como desarrollar otro tipo habilidades como la lectura, convivencia, juego, participación, escucha activa y expresión verbal, habilidades que ofrecen la integración y participación de las personas adultas mayores en su comunidad.

En particular, utilizar el cuento como un medio para la expresión de pensamientos y emociones se convierte en una forma de romper con los prejuicios existentes en la figura del adulto mayor pues el desarrollo de su creatividad es tan importante como el de los infantes desde una perspectiva integral dado que la educación es un proceso que nunca termina y debe impactar en todas las etapas del desarrollo humano. Así mismo, es una herramienta que permite conectar recuerdos y emociones que tuvieron lugar en algún momento de la vida de los adultos mayores creando aprendizaje significativo que puede ser transmitido al lector.

En última instancia, la escritura creativa y los cuentos en la vejez puede verse como una herramienta que promueve la mejora física, cognitiva, emocional y psicológica de las personas adultas mayores, porque:

- Estimula activamente la mente de las personas, al canalizar los pensamiento y emociones, es decir, funge como una red de apoyo.
- Permite desarrollar destrezas sociales y comunicativas, es decir, la escritura se convierte una vía de expresión.

- Fomento de la autoestima y el autoconocimiento, con ambas es posible explorar y comprender mejor a uno mismo.
- Promueve la reflexión retroalimentativa del proceso mismo de la vida, los sucesos que tuvieron que pasar para llegar hasta este momento.
- Desarrolla la creatividad e imaginación para la exploración de nuevos horizontes creativos poco explorados.
- Ayuda a desarrollar habilidades y talentos poco valorados de los que antes no era consciente la persona.
- Crea una nueva conciencia sobre las posibilidades a futuro, fortaleciendo la autodeterminación y la automotivación para plantear metas a largo plazo.
- Fomenta la innovación y el emprendimiento dado que brinda una perspectiva más clara en las opciones que tiene los adultos mayores.
- Afronta el sentido de aislamiento y soledad al crear un grupo en donde conviven personas que están pasando por situaciones similares, la escritura se convierte en una herramienta terapéutica.

Como punto final, considero que es importante resaltar que el taller busca promover en los adultos mayores el sentimiento de que su trayectoria de vida es parte importante de la formación de las generaciones futuras presentes en su círculo social, preservando mediante el lenguaje escrito, presente en sus cuentos, la memoria colectiva de una generación que de a poco va viendo el final de su camino. La juventud puede atesorar dichos materiales como memorias legadas de personas que vivieron situaciones similares, pero en un contexto diferente, empatizando con una visión distinta y generando la creación de nuevos conocimientos.

Referencias

- Agudelo, J. (2016). *El cuento como estrategia pedagógica: Una apuesta para pensar-se y narrar-se en el aula*. Colombia: Luis Amigo.
- Aguilar, P., Albarrán, P., Errázuriz, M. & Lagos, C. (2016). Teorías implícitas sobre los procesos de escritura: Relación de las concepciones de estudiantes de Pedagogía Básica con la calidad de sus textos. *Revista Estudios Pedagógicos*, 42(2). pp. 7-26. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v42n3/art01.pdf>
- Aguirre, A. (2019). *Escritura creativa y nuevas tecnologías: el uso de las nuevas tecnologías para la enseñanza de la escritura creativa en el sistema educativo norteamericano*. [tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid]. Repositorio Universidad Complutense de Madrid. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/56949/1/T41404.pdf>
- Alcandía Tlalpan. (2021). Comunidad Huehueyotl, apoyo a colectivos de personas adultas mayores. <https://www.tlalpan.cdmx.gob.mx/programas-sociales-2021/comunidad-huehueyotl-adultos-mayores.pdf>
- _____. (2022). Reglas de operación del programa social Del Oficio al Arte. https://www.tlalpan.cdmx.gob.mx/wp-content/uploads/2023/02/Del-oficio-al-arte_Aprobada-Coplade.pdf
- _____. (2024). CAO Ajusco Medio. Programa social “Del oficio al arte”. <https://www.tlalpan.cdmx.gob.mx/cao-ajuscomedio/>
- Álvarez, M. (2009, enero). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Revista Educere*, 13(44). pp.83-87. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571010.pdf>
- Álvarez, T & Ramírez, R. (2006, junio). Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. *Revista Didáctica (Lengua y Literatura)*, 18. pp. 29-60. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2201293>
- Arcángelo, V., Didoné, A. & Lalanne, L. et.al. (2018). La planificación de secuencias didácticas. Apuntes para pensar la enseñanza de la matemática. [Programa Educativo, Ministerio de Educación de Neuquén]. <https://www.neuquen.edu.ar/wp-content/uploads/2018/05/La-planificaci%C3%B3n-de-secuencias-did%C3%A1cticas.-Apuntes-para-pensar-la-ense%C3%B1anza-de-la-matem%C3%A1tica.pdf>
- Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad de Guanajuato. (2017, julio). La narración como organizador cognitivo y las implicaciones de la tecnología en los nuevos medios de narración. *Revista Interiorgráfico*, 15.

<https://interiografico.com/edicion/decimo-quinta-edicion-octubre-2015/la-narracion-como-organizador-cognitivo-y-las-implicaciones-de-la-tecnologia-en-los-nuevos-medios-de-narracion>

- Aymerich, M., Planes, M. & Gras, M. (2010, enero). La adaptación a la jubilación y sus fases: Afectación de los niveles de satisfacción y duración del proceso adaptativo. *Revista Anales de Psicología*, 26(1). 80-88. https://www.um.es/analesps/v26/v26_1/10-26_1.pdf
- Bellón, C. & Cruz, M. (2002, enero). La escritura como actividad sociocultural compleja en el aula de transición: avances teóricos. *Revista Enunciación*, 7(1). pp.47-63. <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/2463/3428>
- Bordignon, N. (2005, julio-diciembre). El desarrollo psicosocial de Eric Erikson: El diagrama epigenético del adulto. *Revista Lasallista de Investigación*, 2(2). 50-63. <https://www.redalyc.org/pdf/695/69520210.pdf>
- Boeree, G. (2005). *Teorías de la Personalidad: una selección de los mejores autores del S. XX. Estados Unidos Americanos: UNIBE.* <https://tuvntana.files.wordpress.com/2015/06/teoricos-de-la-personalidad-george-boeree.pdf>
- Bruno, C. (2009). *La escritura creativa en E/LE.* España: Embajada de España en Brasil
Consejería de la Educación. <https://www.educacionyfp.gob.es/brasil/dam/jcr:6867040e-e41e-457f-8736-e881ea4c357c/escritura09.pdf>
- Carrascal, S, & Solera, E. (2014). Creatividad y desarrollo cognitivo en personas mayores. *Revista Arte, Individuo y Sociedad*, 26 (1). 9-19. https://www.researchgate.net/publication/259692379_Creatividad_y_desarrollo_cognitivo_en_personas_mayores
- Caldera, R. (2003, enero). El enfoque cognitivo de la escritura y sus consecuencias metodológicas en la escuela. *Revista Educare*, 6(20). pp.363-368. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35662002.pdf>
- Calvet, L. (1996). *Historia de la escritura.* España: Paidós Ibérica.
- Carvajal, S. (2018). *Creatividad desarrollo e innovación.* Colombia: Apreandina.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura.* Barcelona: Piados.
- Chávez, M. (2017). *Promoción de la escritura creativa con niños de 6° de primaria a través de estrategias de escritura independiente.* [tesis de licenciatura, Universidad

Autónoma de México]. Repositorio Institucional de la UNAM.
<http://132.248.9.195/ptd2017/junio/0760996/0760996.pdf>

Colomo, I. (2015). *Plan de Escritura Creativa. Crea, Imagina, Disfruta, Juega, Aprende* [Tesis de Licenciatura. Universidad de Valladolid. Repositorio Documental de la Universidad de Valladolid.
<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/12366>

Comesaña, A. (2019). *Psicología del Desarrollo* [Diapositiva de PowerPoint]. Weebly.
https://psicologiaenfermeria.weebly.com/uploads/1/2/3/5/123537497/te%C3%B3rico_10_aduldez_tard%C3%ADa_o_vejez_psicolog%C3%ADa_del_desarrollo_19.pdf

Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal). (2022). *Observatorio Demográfico*. (LC/PUB.2022). CEPAL.

Cornachione, M. (2006). *Psicología del desarrollo: aspectos biológicos, psicológicos y sociales*. Argentina: Editorial Brujas.

Datosmacro. (28 de mayo de 2024). Tasa de natalidad y tasa de mortalidad. Datosmacro:
<https://datosmacro.expansion.com/diccionario/tasa-de-mortalidad>

De Caso, A., García, J. & Martínez-Cocó, B. (2008). El papel de la motivación en la escritura: revisión de estudios internacionales. *Revista International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1). pp.193-200.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349832317021>

Díaz-Barriga, Á. (2013). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. Comunidad de conocimiento UNAM.
https://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf

Domínguez-Guedea, M. (2016). Desafíos sociales del envejecimiento: Reflexión desde el derecho al desarrollo. *Revista CES Psicología*, 9(1). 150-164.
<http://www.scielo.org.co/pdf/cesp/v9n1/v9n1a11.pdf>

Educando Juntos. (28 de junio). Escritura de un cuento.
<https://educandojuntos.cl/recursos/escribamos-un-cuento/>

Erikson, E. (1978). *La Aduldez*. México: Fondo de Cultura Económica.

Esquivas, M. (2004, enero). Creatividad: Definiciones, Antecedentes y Aportaciones. *Revista Digital Universitaria*, 5(1). pp. 1-17.
https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf

- Fandos, S. (2017). *Emociónate con la escritura creativa* [tesis de licenciatura, Universidad Campus Duques de Soria]. Repositorio de la Universidad Campus Duques de Soria. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/29529/TFG-O-1206.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gillig, J. (2000). *El cuanto en la pedagogía y en reeducación*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Gobierno de la Ciudad de México. (2020). *Guía para la atención integral de las personas mayores*. Gobierno de la Ciudad de México y Secretaría de Inclusión y Bienestar social. <https://www.sibiso.cdmx.gob.mx/storage/app/media/guia-para-la-atecion-de-personas-mayores.pdf>
- _____. (2024). [Quiénes son las personas mayores]. Recuperado el 13 de junio del 2024. <https://sibiso.cdmx.gob.mx/blog/post/quienes-son-las-personas-mayores#:~:text=La%20edad%20cronol%C3%B3gica,empieza%20a%20los%2065%20a%C3%B1os.>
- González, K., Arias-Castro, C. & López-Fernández, V. (2019, febrero). Una revisión teórica de la creatividad en función de la edad. *Revista Papeles del Psicólogo*, 40(2). 125-134. <https://www.redalyc.org/journal/778/77864948005/77864948005.pdf>
- Google. (s/f). [Centro de Artes y Oficios del Ajusco Medio]. Recuperado 11 de junio del 2024. <https://www.google.com/maps/place/CAO+Ajusco+Medio/@19.2755164,-99.2254427,17z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0x85cdfbfdd455a43:0xff135b601e869ee!8m2!3d19.2755164!4d-99.2228678!16s%2Fg%2F11s3dj3ty8?entry=ttu>
- Hayes, J. (1996). *Un nuevo marco para la comprensión de lo cognitivo y lo emocional en la escritura*. Lawrence Erlbaum Associates. [https://desfor.infod.edu.ar/sitio/profesorado-de-educacion-primaria/upload/OBLIGHayes.Nuevo marco para la comprensión de lo cognitivo y lo emocional escritura.pdf](https://desfor.infod.edu.ar/sitio/profesorado-de-educacion-primaria/upload/OBLIGHayes.Nuevo%20marco%20para%20la%20comprension%20de%20lo%20cognitivo%20y%20lo%20emocional%20escritura.pdf)
- Hanán, F. (2018, mayo). ¿Qué escriben los niños? Propuestas para la escritura creativa en el siglo XXI. *Hachetetépe. Revista científica de educación y comunicación*, (16). pp. 129-139. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=683772564004>
- Herros, I. & Jarvio, A. (2022, enero). Fomento de lectura y escritura en adultos mayores. *Revista de investigación científica del Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas*, 20(1). pp.1-14. <https://www.scielo.org.mx/pdf/liminar/v20n1/1665-8027-liminar-20-01-e895.pdf>
- Hernández-Sampieri & Mendoza. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: McGrawHill.

- Huenchuan, S. (ed.). (2018). *Envejecimiento, personas mayores y Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible: perspectiva regional y de derechos humanos*. Santiago: CEPAL.
https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/44369/1/S1800629_es.pdf
- Iacub, R. (2015). La sabiduría del erotismo en la vejez. *Revista Kairós Gerontología*, 18(20), 87-102. <https://revistas.pucsp.br/kairos/article/viewFile/29193/20399>
- INEGI. (2022). *Estadísticas a propósito del día internacional de las personas adultas mayores*. (Comunicado de prensa núm. 568/22). INEGI. https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/aproposito/2022/EAP_ADULMAY2022.pdf
- Instituto Nacional de Estadística y Censo. (s/f). La transición demográfica. https://www.inec.gob.pa/redpan/sid/glosario/WebHelp/La_transicion_demografica.htm#:~:text=La%20transici%C3%B3n%20demogr%C3%A1fica%20se%20refiere,la%20mayor%20parte%20del%20tiempo.
- Jara, M. (2007). La estimulación cognitiva en persona adultas mayores. *Revista Cúpula*. 4-14. <https://www.binasss.sa.cr/bibliotecas/bhp/cupula/v22n2/art1.pdf>
- Lacon, N. & Ortega, S. (2008, enero). Cognición, metacognición y escritura. *Revista Signos*, 41(67), pp. 231-255. <https://www.scielo.cl/pdf/signos/v41n67/a09.pdf>
- López, E. (2021). *Escribir para aprender: una propuesta para la escritura creativa en el aula de Educación Secundaria* [tesis de maestría, Universidad de Cantabria]. Repositorio abierto de la Universidad de Cantabria. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/22537/LopezLopezErik.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- López, R. (2021, Julio). Envejecimiento Creativo. <https://decsa.uchile.cl/wp-content/uploads/Envejecimiento-creativo.pdf>
- Martínez, N. (2001, febrero). El cuento como instrumento educativo. *Revista Innovación y Experiencias Educativas*, (39), pp.1-8. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf
- Maya, A. (1996). *El taller educativo: ¿Qué es? Fundamentos, cómo organizarlo, difundirlo y evaluarlo*. Colombia: Magisterio. https://books.google.com.mx/books?id=Bo7tWYH4xMMC&printsec=frontcover&q=Que+es+un+taller+Maya&hl=es&sa=X&ved=2ahUKewichInJsLH7AhU7JEQIHeo_BlcQ6AF6BAGIEAM#v=onepage&q=Que%20es%20un%20taller%20Maya&f=false

- Medlineplus. (30 de mayo del 2024). Biblioteca. Medlineplus. https://www.nlm.nih.gov/?_gl=1*1qqxe49*_ga*NDg0MTMyNjA5LjE3MTcxMTM4MjI.*_ga_7147EPK006*MTcxNzExMzgyMi4xLjEuMTcxNzExNDU5OC4wLjAuMA.*_ga_P1FPTH9PL4*MTcxNzExMzgyMi4xLjEuMTcxNzExNDU5OC4wLjAuMA..
- Mesoreno, A. & Fombona, J. (2013, marzo). Envejecimiento y funciones cognitivas: las pérdidas de memoria y los olvidos frecuentes. *INFAD Revistas de psicología*, 2(1). pp.317-326. <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349852173021.pdf>
- Montoya, V. (2002, junio). El origen de los cuentos. *Revista Sincronía*, (23). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3325189>
- Muñoz, L., Monreal, C. & Marco, M. (2001). El adulto etapas y consideraciones para el aprendizaje. *Revista Eúphoros* (2). 97-112. <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/1183063.pdf>
- Olvera, L. (2018, septiembre). Políticas públicas en salud para el adulto mayor [Diapositiva de PowerPoint]. UAEH. Edu. <https://www.uaeh.edu.mx/campus/icsa/noticias/2/docs/2018/politicas-publicas-para-adulto-mayor.pdf>
- Ong, W. (1982). *Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Openup. (2022). *La guía definitiva del diario personal*. <https://es.scribd.com/document/616664137/OpenUp-Gui-a-diario-personal>
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2016). *Material para el desarrollo de la escritura creativa*. Guatemala: OEI. [145](https://oei.int/downloads/disk/eyJfcmFpbHMiOmsibWVzc2FnZSI6IkJBaDdDRG9JYTJWNVNTSWhlWEJxZDNneWFqVnZlbWhpY0drNU4yZHdabTk0YUdJd2VtWnhjd1k2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpZlZsdWJHbHVhVHNnWm1sc1pXNWhiV1U5SWtkVINVRWdSRTIEUIU1VVJTQXRJRZUUTFKSIZGVINRU0JEVWtWQIZFbFdRUzV3WkdZaU95Qm1hV3hsYm1GdFpTbzIWIJHTFRnbkowZGFZTVUUsTWpCRVQwTkZUbFJGSIRJd0xTVXINRVZUUTFKSIZGVINRU1V5TUVOU1JVRIVTVlpCTG5Ca1pnWTdCbFE2RVdOdmJuUmXibJmZEhsd1pVa2lGR0Z3Y0d4cFkyRjBhVzI1TDNca1pnWTdCbFE9IiwZxhwIjoiMjAyMjY0wNS0yNFQyMjoiNToxNC4zOTRaliwicHVyIjoiYmxvY19rZXkifX0=-4a1d8d9822ccc915ca52ee21c5752e38bf2628da/GUIA%20DOCENTE%20-%20ESCRITURA%20CREATIVA.pdf?content_type=application%2Fpdf&disposition=inline%3B+filename%3D%22GUIA+DOCENTE+-+ESCRITURA+CREATIVA.pdf%22%3B+filename%2A%3DUTF-</p>
</div>
<div data-bbox=)

[8%27%27GUIA%2520DOCENTE%2520-%2520ESCRITURA%2520CREATIVA.pdf](#)

Organización de las Naciones Unidas. (s/f). *La población mundial llegará a 8000 millones en 2022*. ONU. <https://www.un.org/es/desa-es/la-poblaci%C3%B3n-mundial-llegar%C3%A1-8000-millones-en-2022>

Organización Mundial de la Salud. (30 de mayo del 2024). *Alzheimer, Depresión y Demencia*. Organización Mundial de la Salud. <https://www.who.int/es>

PlanLea. (2019). *El Cuento: concepto, características y estructura*. PlanLea: <https://planlea.edu.do/2019/04/el-cuento-concepto-caracteristicas-y-estructuras/>

Papalia, D. (2009). *Desarrollo de la adultez y la vejez*. México: McGrawHill.

_____. (2010). *Desarrollo humano*. México: McGrawHill.

Plaza, M., Requena, C. & Álvarez, P. (2018, enero). La narrativa gerontológica. perspectiva subjetiva del conocimiento en la vejez. *Revista INFAD de psicología*, 2(2). pp.57-66. <https://www.researchgate.net/publication/322710814>

Perrault, C. (2013). *Cuentos para soñar y pensar: Charles Perrault para niños*. CONACULTA.

Real Academia Española: *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.7 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [30 de abril del 2024].

Redolat, R. (2012). La estimulación mental como factor potenciador de la reserva cognitiva y del envejecimiento activo. *Revista Información Psicológica* 104, pp. 72-83. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7346173>

Rodari, G. (1977). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias*. México: Planeta.

Rodríguez, M., Goñi, L, & Corona, D. (1998). *Creatividad en la tercera edad*. México: Panorama Editorial.

Santos, C. (2014). *El taller de la imaginación. Un método de escritura creativa en las aulas de primaria*. México: Alba. <https://books.google.com.mx/books?id=qEp9BAAQBAJ&pg=PT6&hl=es&source=gbp Toc r&cad=2#v=onepage&q&f=true>

Secretaría de Marina. (2024). *Metodología de la investigación*. México: Secretaría de Marina. https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/133491/METODOLOGIA_DE_INVESTIGACION.pdf

- Toledo, P. (Coord.). (2005). *El valor educativo del cuento. Didáctica y Evolución*. España: Aprende-IEA.
- Valery, O. (2000, junio). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. *Revista Educere*, 3(9). 38-43. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630908>
- Villar, F., & Serrat, R. (2015, abril). El envejecimiento como relato: Una invitación a la gerontología narrativa. *Revista Kairós Gerontologia*, 18(2). pp. 09-29. https://www.researchgate.net/publication/284247417_El_envejecimiento_como_relato_Una_invitacion_a_la_gerontologia_narrativa
- Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y Lenguaje*. Barcelona: Paidós.
- Zamora, M. (2003). El cuento, desde su origen hasta su inserción en tratados de magia. *Revista de la Facultad de Filosofía y Letras*, 52-53. pp.551-565. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1020466>

Anexos

Anexo 1. Entrevista semiestructurada.

Anexo 2. Entrevista Raúl.

Anexo 3. Entrevista Silvia.

Anexo 4. Entrevista María.

Anexo 5. Entrevista Florentino.

Anexo 6. Entrevista Benito.

Anexo 7. Entrevista Guadalupe.

Anexo 8. Entrevista Gloria.

Anexo 9. Entrevista Florinda.

Anexo 10. Entrevista Estefanía.

Anexo 11. Entrevista Delfina.

Anexo 12. Entrevista Josefina.

Anexo 13. Entrevista Raquel.

Anexo 14. Entrevista Efrén.

Anexo 15. Entrevista Claudia.

Anexo 16. Entrevista Juan.

Anexos de las secuencias didácticas.

Anexo 17. Programa del Taller de escritura creativa “El club de los cuentos”.

Anexo 18. Evaluación Diagnóstico: ¿Qué tanto conozco sobre la escritura creativa y los cuentos?

Anexo 19. Tarjetas del juego de Lotería.

Anexo 20. La guía definitiva del diario personal. Openup.

Anexo 21. La escritura en la vida.

Anexo 22. Guía de preguntas para la composición de mi escrito.

Anexo 23. Infografía de Escritura Creativa.

Anexo 24. Sopa de letras.

Anexo 25. Ideas principales de los cuentos tradicionales.

Anexo 26. El cuento como expresión de la escritura creativa.

Anexo 27. Instructivo pequeña fábrica de cuentos.

Anexo 28. Cuento de Cenicienta.

Anexo 29. Partes del cuento: “Cenicienta”.

Anexo 30. Cuento de El gato con botas.

Anexo 31. Partes del cuento: “El gato con botas”.

Anexo 32. Los personajes y sus acciones.

Anexo 33. Partes del cuento.

Anexo 34. Ficha pedagógica y Rejilla del Esquema Narrativo.

Anexo 35. Ficha de ayuda y evaluación.

Anexo 36. Guía para elaborar mi cuento.

Anexo 37. Planeación del cuento.

Anexo 38. Criterio de evaluación del cuento.

Anexo 39. Ficha de Ilustración.

Anexo 40. Evaluación Final del Taller “El club de los cuentos”.

Anexo 1

Entrevista semiestructurada

La escritura creativa de los adultos mayores para la producción de cuentos lúdicos como material en la enseñanza de valores.

Nombre: _____ . **Edad:** _____ .

(Preguntas referentes a: Acercamiento y conocimiento de los cuentos)

2. **¿Qué tipo de historias o relatos lee?**
3. **¿Alguna vez ha leído, escuchado o visto algún cuento?**

(Si la respuesta afirmativa preguntar)
¿Hace cuánto tiempo? ¿Por qué?
(Si la respuesta negativa preguntar)
¿Por qué?
4. **¿Le gustan los cuentos? ¿Por qué?**
5. **Menciona los cuentos que hayas leído, escuchado o visto durante tu vida.**
6. **¿Qué cuentos lo inspiraron?**
7. **¿Qué enseñanzas le dejaron esos cuentos que pueda aplicar en su vida diaria?**
8. **¿Qué tanta facilidad tiene para expresar sus ideas de manera escrita?**
 - a) Nada. Me cuesta mucho trabajo plasmar mis ideas sobre el papel.
 - b) Poco. No es una actividad que realice con facilidad, pero si puedo.
 - c) Mucho. Cuento con la habilidad de realizarlo.
9. **¿Qué tanta facilidad tiene para presentar de manera oral dichos escritos?**
 - a) Nada. Me cuesta mucho trabajo expresar mis ideas.
 - b) Poco. No es una actividad que realice con facilidad, pero si puedo hacerlo.
 - c) Mucho. Me desenvuelvo de manera adecuada, me es más fácil platicar sobre mis ideas.
10. **¿Alguna vez ha intentado escribir algún cuento o historia?**
(Si la respuesta afirmativa preguntar)
¿Cómo fue la experiencia?
¿Qué lo motivó a escribir el cuento?

(Si la respuesta negativa preguntar)

¿Qué le impidió escribir un cuento?

- 11. Si escribiera un cuento ¿Qué tema le gustaría abordar en su historia?**
- 12. Si escribiera un cuento ¿Qué mensaje le gustaría transmitir a las próximas generaciones?**
- 13. Si existiera la posibilidad de compartir su cuento, ¿Quién o quiénes le gustaría que lo leyera? Y ¿Por qué?**
- 14. ¿Cree que los adultos mayores están interesados en los cuentos? ¿Por qué?**

(Preguntas referentes a: Participación al Taller)

- 15. ¿Le interesaría participar en un taller introductorio enfocado a la escritura de cuentos?**
(Si la respuesta de pregunta 14 es negativa omitir la pregunta 15)
- 16. ¿Conoce o ha acudido a algún taller sobre escritura de cuentos?**
- 17. ¿Qué le gustaría aprender en el taller?**
- 18. ¿Considera que necesita una habilidad en particular para participar en el taller?**
- 19. De las siguientes opciones seleccione el o los motivos que le impedirían asistir al taller.**
 - a. El taller se imparte a un lugar lejano a mi hogar. (Si es motivo / No es motivo)**
 - b. No cuento con el tiempo suficiente para asistir.**
 - c. Cuento con alguna discapacidad que me impide asistir.**
 - d. No me participar interesa el taller.**

Anexo 2

Entrevista Raúl

Entrevistadora: Iniciamos. ¿Me podría proporcionar su nombre, por favor?

Entrevistado: Claro que sí, Raúl.

Entrevistadora: ¿Qué edad tiene?

Entrevistado: 62 años.

Entrevistadora: Ok. La primera pregunta es, ¿qué tipo de historia o relato lee?

Entrevistado: Bueno, en sí mucha historia o relato no. Generalmente leo cuestiones de noticias, reportajes, alguna entrevista, más que nada encaminada a cuestión de documentales, pero también mucho en cuestión política. Pero cuentos así que yo ahorita haya leído o relatos no. También leo cuestiones de historia, sobre todo encaminado a lo que es mi formación. Leo cosas de economía política, leo cosas de otro tipo, pero así tiene muchísimo, muchísimo tiempo que no leo un cuento, honestamente.

Entrevistadora: Ok. La siguiente pregunta es, ¿alguna vez ha leído, escuchado o visto algún cuento?

Entrevistado: Sí, claro que sí. Más que nada en mi época de primaria, secundaria, y no se diga prepa, leo uno cuentos, leo uno de todo tipo de situaciones. Ya en la cuestión de la profesión, estudiando ya la carrera, pues no, no, porque está uno encaminado más que nada a cuestiones teóricas, cuestiones prácticas de la rama que uno haya decidido estudiar.

Entrevistadora: Ok. Entonces me está diciendo que ha dejado...Me está diciendo que ha dejado un poco de lado esta cuestión literaria por su empleo, su formación educativa.

Entrevistado: Efectivamente, más que nada por la formación, por esa situación, y porque no es que yo lo quiera hacer a un lado, ¿no? Como lo dije en la pregunta anterior, me enfoco a otro tipo de situaciones, lo que es entrevistas, leo entrevistas, leo reportajes, artículos, sí. Pero sí, el cuento lo dejé desde hace mucho tiempo, o sea, he leído mejor poesía que cuento.

Entrevistadora: Ok.

Entrevistado: Sí.

Entrevistadora: ¿Le gustan los cuentos?

Entrevistado: Sí, sí, de niño, obviamente, pues nos gusta porque nos trasladaba a situaciones fantásticas, una fantasía, y en esa época, pues es uno fantástico. La otra, pues... Ya cuando va uno en secundaria, pues por cuestiones de que el maestro de literatura decía, pues hay que leer estos cuentos, hay que leer esto, hay que leer esto otro. Y en la prepa igual, ¿no? Le uno fábula, le uno cuento, le uno novela, de todo tipo.

Entrevistadora: Ok.

Entrevistado: Sí, pero sí, sí me gustan.

Entrevistadora: ¿Podría mencionarme qué cuentos ha leído, escuchado, visto durante su vida?

Entrevistado: Pues el clásico... El clásico que todos leemos en primaria, que es Platero y yo, El Principito, más que nada encaminado a fábulas, que ya no es un cuento, pero es algo donde, pues, lo toma uno cuando es uno niño, como una enseñanza basada en hechos de animales, que hace que uno se interese más, ¿verdad?

Entrevistadora: Sí.

Entrevistado: Sí, sí, alguno que otro cuento ya, este... Por ejemplo, ya en cuestión secundaria o en cuestión primaria, digo, en cuestión profesional o prepa, pues los que nos dejan leer, ¿no? Que son una serie de cuentos de, por ejemplo, de Juan Rulfo, El Llano en Llamas, todo ese tipo de situaciones que son cuentos muy cortos, pero muy interesantes, ¿no?

Entrevistadora: Sí.

Entrevistado: El Llano en Llamas, pues es un libro que es necesario leerlo en la prepa, y es uno de los libros más reconocidos a nivel mundial. Sí. Entonces, en ese sentido, a eso, en eso te puedo responder.

Entrevistadora: Ok. ¿Y esos cuentos lo inspiraron?

Entrevistado: Podríamos decir que sí, sí me inspiraron en el momento. Me causaron emoción. Me causaron... como que me metía yo en el personaje. Eso es el cuento, ¿no? Meterse en el personaje.

Entrevistadora: Sí.

Entrevistado: También podemos decir que leía yo cuentos, no sé si entre de esto, pero yo creo que está en otro género, que es la historieta.

Entrevistadora: Sí. Sí.

Entrevistado: Que en la época de que es uno niño, pues leo alguna historieta, ¿no? Pero, pues está basada en un cuento como en una historia. Y que también te deja, te deja conocimiento y todo. Pero sí me inspiraba, ¿no? En ese sentido, a seguir leyendo porque es algo más fluido.

Entrevistadora: Sí.

Entrevistado: ¿Sí? Por ejemplo, los cuentos que venían en los libros de texto de primaria. Si, donde aprendes, donde aprendes a leer y aprendes a comprender, ¿no? Te van llevando, por ejemplo, en nuestra época era... En el circo, te contaban un cuento de cómo era el circo, cómo era esto, cómo era el otro. Y de ahí ya tú ibas aprendiendo a leer, aprendiendo a razonar y aprendiendo las letras, por ejemplo, la O, el oso, el marino, la M. Y te contaban una historia, un cuento. Y eso te inspira a que fueras leyendo más. Sí, en ese sentido, ¿sí? y en esa época que pues prácticamente estabas abriéndote al conocimiento.

Entrevistadora: Sí.

Entrevistado: En ese sentido, puedo decir que sí me han inspirado.

Entrevistadora: Ok. Sí. La siguiente pregunta, de cierta forma ya me la contestó, pero la voy a realizar. Dice, ¿qué enseñanzas le dejaron esos cuentos que pueda aplicar en su vida diaria?

Entrevistado: Y pues es justamente esta inspiración para querer conocer más sobre el mundo.

Entrevistadora: Claro.

Entrevistado: Claro, reafirmo, es obviamente conocimientos, pues los que iba yo teniendo, aprender a leer, a la vez aprender a escribir, aprender algo de ortografía, porque obviamente la lectura va de la mano de escribir y sobre todo escribir bien, aprender también a tener una métrica para prosodia, todo eso. Porque vas viendo.

Entrevistadora: Sí.

Entrevistado: En ese sentido, tal vez de una manera no tan, ¿cómo te diré? No tan directa, pero sí se te va quedando en tu subconsciente, ¿no? Cómo vas viendo la escritura y las letras. En ese sentido, ese conocimiento me dejó. Y obviamente, pues el ir teniendo un hábito de leer. Posteriormente, pues ya leo otras cosas. Ya cuando es uno adulto, leo otras cosas que más te interesan. A alguien le puede interesar, pues alguna, yo tiene mucho que yo no leo una novela. Y no es que no me gusten, pero yo creo que ya pasó esa época en mí de leer novelas. Sí, antes me gustaba mucho. Posteriormente ya te vas encaminando, como lo dije anteriormente, dentro de tu formación, a leer otro tipo de novelas.

Entrevistadora: Y bueno, esta pregunta es de opción múltiple. Dice, ¿qué tanta facilidad tiene para expresar sus ideas de manera escrita? Nada, poco, mucho.

Entrevistado: Yo puedo decir que, en un momento dado, mucho.

Entrevistadora: ¿Mucho?

Entrevistado: Mucho.

Entrevistadora: Ok. ¿Y qué tanta facilidad tiene para presentar de manera oral dichos escritos?

Entrevistado: Mucho.

Entrevistadora: Mucho. La siguiente pregunta.

Entrevistado: Creo que los respondo más, los puedo desarrollar más de manera oral, con ciertas ideas. Y ya lo voy desarrollando. ¿Por qué? Porque se me hace mucho más fácil. No digo que no, pero sí. Lo que hago, si voy a escribir algo, por decir algo, preparar un tema. Si tú me dices ahorita, prepárame un tema sobre un cuento X que tú me digas. Por ejemplo, el de Fahrenheit, que es un cuento.

Entrevistadora: Sí.

Entrevistado: Fahrenheit, ¿qué? 459.

Entrevistadora: Ajá, algo así.

Entrevistado: Donde queman los libros. Que es un cuento. Pues sí, te puedo leerlo, digo, te lo puedo contar y todo, pero si lo desarrollo, pues desarrollo ideas y de esas ideas ya empiezo, pero ya más oral. Sí. ¿Verdad? Porque hay quien se le dificulta mucho escribir, pero se le triplica el hablar. Y a mí no, a mí sí le escribo, pero se me hace más fácil desarrollarlo de manera verbal.

Entrevistadora: Sí, pero siempre y cuando teniendo como un esquema escrito.

Entrevistado: Exactamente. Sí, pues para no desviarme de los temas.

Entrevistadora: Exacto, y ser más conciso.

Entrevistado: Exacto, así es.

Entrevistadora: Sí. Bueno, ¿alguna vez ha intentado escribir algún cuento o historia?

Entrevistado: Pues, podríamos decir que es una historia desarrollada dentro de un argumento o un texto que te da.

Entrevistadora: Sí, sí.

Entrevistado: Puede ser un texto, pues, de carrera, o puede ser un texto de algún pintor, de algún animal, de algún artículo, y tú ya lo desarrollas. Generalmente, eso era lo que nos pedían en la escuela.

Entrevistadora: Sí, sí.

Entrevistado: Y ahí es parte donde empiezas a escribir, a escribir. Al principio se te dificulta, pero ya después empiezas, empiezas, empiezas, y pues te vas, te desconoces en un momento dado, ¿no? Por ejemplo, ahorita aprovecho para comentarte, yo para sacar mi certificado de prepa, hice un examen, pero aparte, dentro de ese examen, había que teníamos que hacer tres ensayos en ese momento con ciertas características.

Entrevistadora: Sí.

Entrevistado: Con cierto tamaño y con cierto tiempo, tres. Y eso, pues, dije, bueno, pues lo tengo que desarrollar, y era un texto científico, un texto literario, y un texto de un artículo, nada que ver uno con el otro y pues te empezabas, lo leías, y pues, pum, vale. Y ahí te desarrollas. Sí lo he hecho.

Entrevistadora: Ok. ¿Cómo fue la experiencia?

Entrevistado: Pues, como es de escuela, cuando tienes presión, pues es dura.

Entrevistadora: Sí.

Entrevistado: Es dura.

Entrevistadora: ¿Por qué?

Entrevistado: Porque tienes la presión del tiempo, tienes la presión, pues, de que tiene que ser cierto tamaño, de que tiene que tener bonita letra, coherente, ortografía, todo lo que te piden, ¿sí? Cuando es algo que es una tarea, pues ya es más tranquilo porque tienes más tiempo de investigar, lo puedes, este...Hacer borrador. Son muy diferentes.

Entrevistadora: Sí. Muy diferentes.

Entrevistado: Cuando es un examen, o cuando es una tarea, o una exposición que vayas a dar, ¿verdad? Una exposición, dices, bueno, tengo esto, y volvemos a lo mismo. Haces tu desarrollo, y yo decía, ya lo leí, ya lo hice, y platicarlo. Escribirlo. Eso sí me costaba más trabajo. Sí, pero no, no le sacaba yo, lo hacía. Tenía yo que hacerlo, tal vez por la presión de la escuela. De la calificación, de lo que sea. ¿Vale?

Entrevistadora: Si escribiera un cuento, ¿qué tema le gustaría abordar en su historia?

Entrevistado: Hoy día me gustaría abordar, pues, lo que yo actualmente estoy haciendo. Sí, porque ya lo he pasado, pues, no. Pero si tú me dices... Dígame un cuento sobre algo, pues, yo del tema de lo que paseo, o de una caminata, o de algo, ¿sí? De eso sería mi tema. Es decir, recuperaría su experiencia de vida. Exactamente, exactamente. Yo te puedo hacer un cuento, pues, de tal vez un viaje que haya yo hecho, y te lo quiero recordar. Yo te puedo transmitir a través de un cuento, ¿sí? ¿Qué vi? ¿Qué hice? ¿Qué no hice? Pero no como narración, sino como un cuento, ¿no? Para que, pues, fuera más interesante en un momento dado.

Entrevistadora: La otra es, si escribiera un cuento, ¿qué mensaje le gustaría transmitir a las próximas generaciones?

Entrevistado: ¿Qué mensaje? Bueno. Primero, pues, que se está perdiendo mucho...La comunicación, ¿sí? Y no digo que no, pues, en los medios, ahorita, pues, todo lo que es la electrónica, la inteligencia, los teléfonos. Yo lo que diría es poner más atención a los que tenemos a un lado porque con ellos convivimos y estamos y no decir, hoy estoy con una persona en Europa comunicándome, yo eso, eso les diría.

Y aparte, que no se pierdan los valores que no se pierda el respeto, que no se pierda la disciplina, el orden, porque eso es lo que, desgraciadamente, ahorita está llevando a muchos. No solo a nuestro, a nuestro país. Sino a cuestión general. Todo el mundo está careciendo, todo el mundo está careciendo de eso, ¿verdad? Y si con algo o algún cuento que lean y puedas tú, pues, contribuir a algo, en ese sentido, yo sé que es muy difícil ¿Por qué? Porque ya es una cultura. Así como nosotros tuvimos en nuestro tiempo la cultura de que nos traían marcando el paso. De que teníamos mucha disciplina. No digo que hoy no. Todavía. Todavía. Pero muchos...no, y lo ves en las escuelas, lo ves en la calle. No hay, no hay respeto. No hay una, un orden. No hay una disciplina. Y si se pierde eso, se pierde todo. Eso es lo que me gustaría en un momento dado que influyera algo que yo haga.

Entrevistadora: Ok. Luego, si existía la posibilidad de compartir su cuento, ¿quién o quiénes? ¿Quién o quiénes le gustaría que lo leyera y por qué?

Entrevistado: Pues trataría de que lo leyeran niños poniendo un lenguaje que fuera para que ellos lo entendieran. Sí. ¿Verdad? Obviamente. Y después, pues, todos a los que les cayera en la mano el cuento. ¿Verdad? Pero principalmente hacia un niño. Y con eso tienes que bajar el lenguaje y ya con eso, pues, ya te... Yo considero que ya te va a quedar un lenguaje. Ya todos te pueden comprender.

Entrevistadora: Sí.

Entrevistado: Porque si lo dirijo a un adulto, pues, el niño no me va a entender ¿Verdad? Usando, usando el lenguaje más, más este, más coloquial, más sencillo, no tan rebuscado.

Entrevistadora: Ok.

Entrevistado: Eso sería la idea.

Entrevistadora: Ay. Sí. ¿Cree que los adultos mayores están interesados en los cuentos? ¿Por qué? Sí su respuesta es sí o no, por...

Entrevistado: Pues yo digo que sí.

Entrevistadora: Sí.

Entrevistado: En este caso, pues, no es muy el caso mío, pero sí. Por ejemplo, será que yo ya no he buscado un cuento, ¿no? Y ahorita qué bueno que tengo esta entrevista porque digo tantos cuentos que hay ahora con los celulares. Puedes entrar y ver, ¿verdad? Tal vez sea una buena idea comenzar. Digo, bueno, pues, hoy voy a leer un cuento, a ver, de esto y del otro. Tal vez eso lo tenía yo ahí en el escojo.

Entrevistadora: Sí, sí.

Entrevistado: Ahorita con esto, pues, sí, sí, este, sí podría ser. Y sí es bueno que nosotros como adultos mayores leamos cuentos de todo tipo y todo lo que nos caiga.

Entrevistadora: Sí.

Entrevistado: Yo creo que de eso podemos adquirir aún más. Si ya pasamos por la época de cuentos, pero también hay cuentos para adultos mayores.

Entrevistadora: Sí, sí, sí.

Entrevistado: Y todos nos quedamos con la idea de que los cuentos son para adultos, para los niños.

Entrevistadora: Exacto.

Entrevistado: Y cuéntale un cuento. Inclusive, ¿no? Ya ves, era el, el este, una manera de tal vez dormirnos. Cuéntame un cuento. Ponme y léeme un cuento. ¿Cuántas veces lo

hicimos? Y el hecho de crecer, pues, yo creo que eso nos, como que nos aísla un poco de los cuentos. Nos aleja de más.

Entrevistadora: Exactamente.

Entrevistado: De los cuentos.

Entrevistadora: Sí, sí, sí. Otra pregunta ya va referente a la participación al taller.

Entrevistado: Ok.

Entrevistadora: Sí, sí, sí. ¿Le interesaría participar en un taller introductorio enfocado a la escritora de cuentos?

Entrevistado: Pues sí. Si estoy dentro de la posibilidad de asistir y tengo, claro que sí.

Entrevistadora: ¿Qué le impediría asistir a este taller?

Entrevistado: Pues si algún día no estoy.

Entrevistadora: Ok. ¿Nada más?

Entrevistado: Si algún día no estoy. Si algún día tengo otra, otra situación de hacer. Un trámite o hacer algo. Solo eso. Si no llego a estar, tengo algún compromiso. Sí, porque ahorita, hoy día ya mi tiempo es mío. Ya no tengo que estar yendo a trabajar. Ya no. Entonces, pero tengo mis actividades que yo me hago, ¿no?

Entrevistadora: Sí, sí.

Entrevistado: Si algún día no llego a estar, pues digo, no puedo estar en dos lugares.

Entrevistadora: Sí.

Entrevistado: Pero si es algo que yo pueda hacer, pues adelante.

Entrevistadora: Lo siguiente es, ¿conoce o ha acudido a algún taller sobre escritura de cuentos?

Entrevistado: No.

Entrevistadora: ¿Nunca?

Entrevistado: Nunca.

Entrevistadora: ¿Y escritura en general?

Entrevistado: De escritura, sí, sí. Pues en la escuela.

Entrevistadora: Sí.

Entrevistado: Los clásicos talleres de lectura y redacción.

Entrevistadora: Sí.

Entrevistado: Más que nada enfocado a la cuestión didáctica o la cuestión pedagógica o por cuestiones de educación. Pero así que yo haya ido o que haya yo visto, no. No, o sea, ha sido por la cuestión de la escuela. Sí.

Entrevistadora: ¿Qué le gustaría aprender en el taller?

Entrevistado: Pues primero, ver más la técnica, porque muchas veces se escribe uno, pero muchas veces no escribe uno bien como debe de ser, el estilo. El estilo y que haya una coherencia en ideas, o sea, perfeccionar y que lo que se escribe lo pueda yo, vaya bien, que lo puedan comprender. No ser tan enredado. Sí, sencillito, o sea, pero que esté bien.

Entrevistadora: O sea, estructura, o sea, ya como esta parte estructural del cuento.

Entrevistado: Exacto. Y un poco, pues, la ortografía que luego nos falla.

Entrevistadora: Sí.

Entrevistado: Lo que es el saber poner bien sujeto, verbo, predicado, objeto directo, objeto indirecto, que tiene mucho que ver con la escritura.

Entrevistadora: Sí.

Entrevistado: Yo ahora veo cuando veo cómo redactan los artículos y todo. Y digo, bueno, pues sí. Esto es un verbo, esto es un predicado, esto es un verbo. Obvio. Sí. sí, que, si es necesario, pues, aprender a escribir. Y sobre todo eso lo ve uno en la escuela. Cuando agarran y los maestros te dicen, oye, esto no está bien así, esto debe ir por acá y todo el rollo. Y uno cree que va bien, porque tú lo hiciste, pero muchas veces para eso están los correctores de estilo y todo. Y ahí te das cuenta donde dice uno, hígole, qué tan, qué, qué, qué razón. Tenía mi maestra de literatura o mi maestra de español o mi maestra de

Entrevistadora: Ok. La última pregunta es, ¿considera que necesita alguna habilidad en particular para participar en el taller?

Entrevistado: Pues habilidad como tal no creo. Solo lo que acabo de mencionar anteriormente. Tener esa técnica para escribir y que se entienda lo que yo quiera dar a entender. Aunque yo lo entiendo porque yo lo escribí, pero no con eso quiere decir que los demás lo van a entender.

Entrevistadora: Sí.

Entrevistado: Porque tal vez vaya mal explicado. Sí, es mucho más fácil porque oral, porque me puedo regresar y puedo decir, oye, ¿me explico? En cambio, cuando estás escribiendo, pues no puedes hacer esa pregunta, ¿no? No. ¿Por qué? Porque tal vez si ese cuento no lo va a leer ahorita, lo va a leer en dos, tres días o en otra fecha. Eso sería.

Entrevistadora: Y bueno, esas serían todas las preguntas.

Anexo 3

Entrevista Silvia

Entrevistadora: Iniciamos. ¿Me podría proporcionar su nombre?

Entrevistado: Silvia.

Entrevistadora: ¿Cuántos años tiene?

Entrevistado: 69.

Entrevistadora: Ok. La primera pregunta es, ¿qué tipo de historias o relatos lee?

Entrevistado: Yo no leo últimamente. Escucho, yo he aprendido mucho escuchando. Últimamente ya no leo. Sí he leído, por ejemplo, como dijo Raúl, me recuerdo que estudiando la carrera comercial me pusieron a leer esa del Principito y el Platero. Y leí el Platero, pero el Principito no me gustó. Se me hizo muy pesado. Y luego ya el otro día ya me lo eché por internet. Y que me salió ahí, bueno. Y de esos de cuentos, yo leía revistas y así, como dice Raúl, aprendí a leer más. Leía la Biblia, pero no la entendía y este, leía yo, pero así como que no, no, este, algunas cosas sí se me quedaron y tomaba algo de experiencias, o sea, como que tú dices, no, pues yo quiero ser así. O no, yo no me gustaría ser así. Como que te adjudicas algo. Eso es lo que yo, lo que yo me creía conveniente, yo sí me lo adjudicaba.

Entrevistadora: Ok. Entonces, podríamos decir que leía revistas y cosas. Las cosas bíblicas, bueno.

Entrevistada: Sí, o sea, puede ser historias, este, y pues sí. De la fe, sí.

Entrevistadora: Ok. La siguiente pregunta es, ¿alguna vez ha leído, escuchado o visto algún cuento?

Entrevistado: Pues ahorita que me están diciendo, sí. Sí, sí, lo he escuchado y hasta leído, yo creo, y pues es una historia, ¿no?

Entrevistadora: ¿Hace cuánto tiempo recuerda?

Entrevistado: No sé. ¿Cuánto tiempo? Hay muchos que he leído, pero te digo, muy leves, muy de, en una ocasión leí una, me gustó, me encantó mucho, que se llamaba Polvo de Estrellas, en una, un artículo, en una revista, y era, se trataba de una persona mayor, ya, este, que no se había casado, y que llega, está cultivando ahí su jardín, y llega, y, tal vez aquí, pero como en California. Y eran dos amigas, era un internado y eran dos amigas que se llevaban muy bien entre todas las chicas. Wendy y, ay, ¿cómo se llamaba la otra? Susana, Susy, le decía. Y eran dos amigas que quedaron, vuelvan así y las llevaron y ya después va saliendo de la, ya crecen más y él es un chico, va, este, creo que es militar y no recuerdo, ya eran dos militares. Un medio bobo, porque así le decía esta niña, Güerillo, Johnny, le llamaba y la otra, Fred, Alfredo, me imagino. Pero no me acuerdo, porque algo salió en Rosa Salvaje, una telenovela que salió de esta Verónica Castro, igual que se brinca la barra a este chico por ciruelas y él es el dueño de la casa, no, ahí no. Era el internado y el chico, no recuerdo por

qué se trepa, ahí creo que por unos perros que los corren y ya entre, y en eso las ven ahí en el jardín. En la fuentecita, este, y ya pues ellas también, imagínate, eran puras niñas, mujeres pues, y ya cuando pueden salir, creo que tienen salidas hasta cierto tiempo, total que ese día, por una de ellas sí era huérfana, la otra iba en su tía. Y en eso ya después terminaron, no recuerdo ya cómo se, creo que empiezan a escaparse del intercambio. Y en eso ya después terminaron, no recuerdo ya cómo se, creo que empiezan a escaparse del intercambio. En eso ya después terminaron, no recuerdo ya cómo se, creo que empiezan a escaparse del intercambio. Y ya después regresan, porque van en la guerra, este chico, y ya por eso no se dejan de ver. Llega y, creo que si llega y se vuelve a ir, ya no recuerdo si llega y se vuelve a ir o nunca regresa, pero creo que si llega y conoce al bebé y se llega ahí. Que podía ir, no sé, me gustó ese nombre de Freddy, o sea el niño, se llamaba Freddy, le dijo la niña, esta Wendy, que ahora sé que es Wendolin también, ¿no? Y ya este, pues sí, vive en su vida y en eso, este, se enteran por las noticias de que no sé qué pasó en la guerra y murió este muchacho. Y pues ni modo, queda desamparada.

Entrevistadora: Ok.

Entrevistado: Y ya este, pues conoce a otra persona y hace, rehace su vida a ella. Y de la otra ya no supe, ya no, o sea que no sé si se quede sola, se supone que no.

Entrevistadora: Ese, ese, esa novela que me acaba de narrar, ¿le llama la atención por la trama, por la historia, por los temas que maneja?

Entrevistado: Por, pues por todo.

Entrevistadora: ¿Y lo vincula a algún evento de su vida?

Entrevistado: Sí, sí, cómo no.

Entrevistadora: Y bueno, aquí va la siguiente pregunta. ¿Le ha dejado alguna enseñanza que pueda aplicar en su vida conocer este tipo de cosas?

Entrevistado: Pues yo no sabía qué me iba a dejar alguna enseñanza y sí me la dejó.

Entrevistadora: Sí, ¿cuál?

Entrevistado: Y la apliqué en mi vida. Pues abrirte este paso, camino, decir, yo voy a trabajar, voy a este.

Entrevistadora: Fueron como un marco de referencia que le permitió decir, no quiero vivir la misma vida que la protagonista, el protagonista.

Entrevistado: No, no, precisamente no. No, no, no, no, no. Yo fue algo que yo ni pensé así, este, pues yo se deseaba trabajar porque cuando leí esa, era yo una niña. Pero yo como la son, y este, o un poco más chica. Y me encantaba y después creo que salió, creo que nunca salió en película. Las, las, los cuentos que yo leía sí, este, han salido en película la mayoría. Esa no. No sé, y esa sí me hubiera gustado ver.

Entrevistadora: Sí.

Entrevistado: Pero sí, este, sí, te digo, jamás pensé. Y sí sucedió.

Entrevistadora: Ok.

Entrevistado: Y bueno, pues. Me sirvió, siento que sí me sirvió.

Entrevistadora: Ok. La siguiente pregunta es, ¿qué tanta facilidad tiene para expresar sus ideas de manera escrita? Nada, poco o mucho.

Entrevistado: Poco.

Entrevistadora: Poco, ok. La siguiente es, ¿qué tanta facilidad tiene para presentar de manera oral dichos escritos?

Entrevistado: Creo que, yo creo que igual, o pues necesito, ahí está más difícil. No, porque hay que aprendértelos para expresarlos ya oralmente.

Entrevistadora: Ajá. Ok.

Entrevistado: Yo diría que es nada, poco o no.

Entrevistadora: Poco. Poco, ok. La siguiente pregunta es, ¿alguna vez ha intentado escribir algún cuento o historia?

Entrevistado: Sí, la mía. Un día lo pienso escribir.

Entrevistadora: ¿La historia de su vida?

Entrevistado: De mi vida, exacto.

Entrevistadora: Ok. ¿Y cómo fue la experiencia? O sea, ¿aún no la ha escrito?

Entrevistado: No.

Entrevistadora: ¿Y cómo cree que sería esa experiencia? ¿Qué está escribiendo?

Entrevistado: Pues es una experiencia como la de cualquier persona.

Entrevistadora: Ok. ¿No le causa emoción?

Entrevistado: Así como no.

Entrevistadora: ¿Intriga? Cuando piensa en esto, ¿qué sentimientos se le tienen a la mente?

Entrevistada: Son, son sentimientos encontrados, o sea, sí son, son, como te decía, siento que mi vida fue muy, es muy interesante. Tampoco este, no me victimizo, pero sí este, pues he recorrido mucho.

Entrevistadora: Sí.

Entrevistado: Me han decepcionado, me han traicionado, he defraudado, este, ahorita que dices si también me escribimos en un, sí me siento este, como que he sido muy inocente, muy

ingenuo, muy confiado. En, ah. Cuando me iba a jubilar, este, recibimos un curso prejubilatorio y venía de varios módulos de salud, este, igual con un cuento, una historia.

Entrevistadora: Sí.

Entrevistada: Y tus, tu propia experiencia o tu vivencia, yo me acuerdo que todo mundo, así como ahorita que me emocione, este, muchas cosas.

Entrevistadora: Sí.

Entrevistado: Y todos los, mis compañeras dijeron, es que yo con mis papás, esto, que es que, yo no, yo no, yo mis papás, al contrario. Yo mis papás, al contrario, cada día me siento más agradecida con Dios, con, con la vida, con las personas que me han apoyado. Y no con mi familia, con este, y de ello le doy gracias a Dios, ahora con lo de mi hijo, pues todavía sé, ay sí, volvería a vivir gustosa todo lo que he vivido, todo, en cuestión de amores, en cuestión de vivencias que he tenido, todo lo, ahora me acuerdo a veces tranquilamente, si me acuerdo a veces sin emocionarme y digo, volvería a vivir gustosa y dejar todo. Todo lo que tengo, si mi hijo viviera, no es tampoco que esté yo aferrada, no, sé que era su tiempo de mí, sí, y ni modo me gustara o no, nos gustara o no, así fue.

Entrevistadora: ¿Cree que esas personas, vivencias y experiencias, ¿la motivan para escribir un cuento?

Entrevistado: Sí.

Entrevistadora: Ok. Si escribiera un cuento, ¿qué tema le gustaría abordar?

Entrevistado: Pues el de mi vida, escribirme un libro de mi vida, aunque nadie lo va a leer a lo mejor, pero sí me gustaría, fíjate, porque dicen que hay que... Pues que tener un hijo y sembrar un árbol, ya lo hice también, me falta escribir un libro y es lo que digo, sí me gustaría aceptar, pero no me he dado el tiempo.

Entrevistadora: ¿Y cree que este libro, este cuento, sería como un canal para canalizar sus emociones, sus sentimientos, sus pensamientos?

Entrevistado: No sabría también cómo expresarme, porque sí es...Cómo comenzar, o sea, si tengo que tener cierta, pues cierto tiempo para poner las palabras adecuadas, más entendibles tal vez, pero sí me gustaría.

Entrevistadora: Ok. La siguiente pregunta es, si escribiera un cuento, ¿qué mensaje le gustaría transmitir a las próximas generaciones?

Entrevistado: La fe, la fe en Dios, en Dios no hay nada, no. Yo antes te digo, era yo, yo a veces creía católica, iba yo a misa, a veces no iba y nunca, no, no fui así muy... que me llevo a mis amigas y chamacas, no, pues por el verano y no al novio, ellas, vamos a ir a misa, yo no creía necesario, por X razón, no, no, no, y mi mamá sí, me inculcaba eso, vamos a misa buena o hoy ahí va a misa, y luego me platicaba así fíjate hija, que yo cuando voy a misa me llego y tengo mi tiradero y el asiento como que me siento más, con más energía para hacerlo, no yo que no le había misa, no, cuando me siento gracias a Dios todavía con energía y si el

otro día estaba yo viendo lo de la tiroides que a veces te duelen las articulaciones a mí ahora me amanecía moliendo, si me molido pero yo no sabía por qué, dices bueno pues qué y este y si es cierto, fíjate que yo me he metido tanto a la hora de, con lo de Miguel Ángel que digo, digo Dios mío, ¿dónde andaba?

Entrevistadora: Y le gustaría entonces que su cuento tuviera como tema principal la fe, y eso fuera una historia inspirada en su vida y cómo ha descubierto la fe y cómo ha descubierto y vivido la fe.

Entrevistado: Y vivido la fe y la sigo viviendo a mí me encanta, a diario veo la misa en internet, veo he aprendido mucho veo de todo, recetas, a veces también por eso también tengo, porque si me distraigo luego veo algo que me gusta y me no me interesa me pongo a aprenderlo, a verlo o hay veces que luego la sonora le gusta luego le digo, vente vamos a verla ahorita le dije, mi amor no hemos rezado la divina providencia y ya ahorita andaba ya renuente ay hija, ay NOMBRE no me has dicho no me has recordado y le digo, no mi amor, tú debes recordarme a mí y pues ahí andaba así y ahorita luego le digo, salven a para acá vamos a ver y luego me acuerdo de mi mamá que me decía mi mamá estaba haciendo topias y me decía, NOMBRE, para acá, y una callecita luego, luego, estaba yo jugando con chamacos y chamacos y mi mamá me dijo NOMBRE, y luego ya iba yo rápido, ¿y qué quieres? tráeme leña pues estaba haciendo tortillas y ya rápido le daba la leña y yo me iba a jugar, quiero que te sientes aquí aunque no haya nada, pero que no, pues, y ahora me acuerdo digo, ay, ahorita, ya estoy como mi mamá de que quiero tener aquí pero no y mi mamá también, pero tampoco me tenía no te creas, me la escapaba o sea, yo me, sí me acuerdo que luego yo había un campo de aquí, como de aquí a la vuelta donde se da vuelta y ahí jugábamos, ahora ya no es campo ya fincaron escuela y centros, ya no me gusta voy posarle

Entrevistadora: Y bueno, me voy a la siguiente pregunta, que es si existiera la posibilidad de compartir su cuento, ¿quiénes o quiénes le gustaría que lo leyera y por qué?

Entrevistado: Ah, pues, quien quiera y quien pueda y para mí, pues, que bueno, ¿no? nada más, esa sería la que le sirviera como experiencia, como ¿cómo le llaman? pues a veces motivación porque no, y por porque NOMBRE, yo me acuerdo que lo decía mi mamá, NOMBRE, fíjate bien, cuídate ah, yo no o sea, le decía yo ay, a ti porque te pasó, pero a mí no, no las flores, como de que no, sí, te te, o sea, te digo yo era tranquila, pero había este, yo, pero ya cuando estaba yo como las solas, pues ya, ¿no? entonces ahora me acuerdo de mi mamá, de todo lo que me decía y dijo, ay, Dios mío, como no la tengo enfrente.

Entrevistadora: ¿le gustaría que su mamá leyera su cuento? ¿o le gustaría que ella escuchara, o bien?

algo, verdad, pues

Entrevistado: Sí, me gustaría, pero pues sí, ahora me arrepiento, mi mamá, como no está, tenía razón, ¿no? pero bueno...

Entrevistadora: Ok, me voy a la siguiente pregunta ¿cree que los adultos mayores están interesados en los cuentos?

Entrevistado: Creo que sí

Entrevistadora: ¿Por qué?

Entrevistado: pues son experiencias a veces diferentes a la tuya, a veces diferentes, este parecidas yo pienso que, y son únicas, sí ¿no?

Entrevistadora: Bueno, ahora las siguientes preguntas van referentes al taller. ¿le interesaría participar en un taller introductorio enfocado en la escritura de cuentos?

Entrevistada: pues sí haciendo mi propia historia mía, muy libre

Entrevistadora: ¿Conoce o ha acudido a algún taller sobre escritura de cuentos?

Entrevistado: No, pues, sí, te digo que, este, en el, este, ¿cómo se llama? En él, en este curso que te digo que tome, todo mundo, hay que, mis... Yo me voy a repetir la pregunta.

Entrevistadora: ¿Conoce o ha acudido a algún taller sobre escritura?

Entrevistado: Ah, sí, te decía de ese, por ejemplo, este, sí, luego teníamos cursos en mi trabajo. De, me encanta la, a mí lo que, a mí me llega parte de la fe, la psicología.

Entrevistadora: Sí.

Entrevistado: Que yo sé, yo ahora yo sé que es sin, no necesitas la psicología con la fe. Sí van ligadas y todo. La filosofía sí, claro. Pero, si tú estás bien, y yo siempre he estado bien firme en la fe, y ahora mucho más, y digo, qué bien que yo no me salí del, porque mi hermana, sí. Entonces, como que hay con ciertas diferencias, ¿no? Y, o, o que te, te, lo que, a lo que iba, ¿no? Que te digo que te decepcionan, porque luego tú piensas que la persona es de una manera, y no lo me refiero a pareja. Si no, inclusive, simplemente con tus hermanos.

Entrevistadora: Sí.

Entrevistado: O con... Con primos, con, pero no es con tus hermanos. Dices, oye, yo no pensé que fuera así. Con tus sobrinos también. Entonces, como que, como que no sé, no hay que confiar tanto. Bueno, yo ahora digo, hójole, si yo hubiera leído bien todo, porque antes me, le tenía leído la Biblia, pero yo no sabía, no pude, no sabía interpretarla, no. Y ahora qué, que conozco más a mí, digo, ahí va todo, todos los valores que tiene uno.

Entrevistadora: Sí.

Entrevistado: Todo. Entonces, este, pues qué tontos ahora los que, los que no, no se acercan, y sí me gustaría eso, que sí estuviera uno más allegado, porque también por eso, luego te sientes, dices, ah, yo no necesito, y cómo no, primero está esto, y dejamos lo de Dios para lo último, y lo hicieron, mal ligado con tu vida.

Entrevistadora: Ok.

Entrevistado: Y en el, en eso del libro te digo, sí he, he recibido, sí he tomado. Algunos cursos, dos que tres.

Entrevistadora: ¿Y qué temas, algún tema en particular que recuerde, que hayas visto en ese taller?

Entrevistado: Eh, análisis transaccional.

Entrevistadora: Ok.

Entrevistado: Y también de psicología, de dinámica.

Entrevistadora: Ok. La siguiente pregunta es, ¿qué le gustaría aprender en el taller de escritura de cuentos?

Entrevistado: Pues a redacción, lo que más o menos es redactar, pero sí me gustaría más aprendizaje, más apoyo, más apoyo. En redacción, sí, para comenzar a escribir sus libros. Ajá. Conocer otros, este, ¿cómo te diré? Eh, hay otro, no lenguaje, sino, por ejemplo, palabras que tienen doble sentido, ¿no? O sea, a veces hay que, este.

Entrevistadora: El lenguaje literario.

Entrevistado: Literario, exacto.

Entrevistadora: Sí. O sea, ¿le gustaría adquirir habilidades literarias?

Entrevistado: Habilidades literarias, exacto. ¿Dónde va punto y coma? ¿Dónde va? Porque también, no, no, este, por ejemplo, los dos, la coma sí la sé manejar, pero los dos puntos se me dificultan mucho.

Entrevistadora: Sí, sí, sí. Le gustaría conocer todo esto de estructura del cuento.

Entrevistado: Exacto, estructura, la estructura, exacto, estructura.

Entrevistadora: Ok. Y, por último, ¿considera que necesita alguna habilidad en particular para participar en el taller?

Entrevistado: Pues, no sé, no creo. Eh, pues, no creo, ¿eh? No la, no la necesito. Creo que no. Pero creo, bueno, en eso sí me interesa, en escribir lo de mi vida. En otra, en otra, la vida de otra persona, pues, no, como que no.

Entrevistadora: Ok. Porque, mira, bueno, esta pregunta va un poquito ligada a la de, la de la habilidad de colocar, este, tus palabras. Ajá, adecuadas, ¿verdad?

Entrevistadora: Exacto. Quizás un poco más de estructura en la, en la estructura.

Entrevistado: Exacto. Y también un poco en la parte de la oralidad, cómo plasmar lo que pienso. En él, exacto. En el papel.

Entrevistadora: Ok. Y, bueno, eso sería todo de la entrevista. Voy a pausar la grabación.

Anexo 4

Entrevista María

Entrevistadora: ¿Me podría proporcionar su edad?

Entrevistada: Sí, 79 años.

Entrevistadora: 79 años, ok. La primera pregunta es, ¿qué tipo de historia o relato lee? ¿Qué tipo de historia o relato lee?

Entrevistada: ¿Cómo qué?

Entrevistadora: Por ejemplo, podrían ser tus libros de la iglesia, tus oraciones, ¿no?

Entrevistada: Ajá.

Entrevistadora: Ok, entonces usted lee libros de la iglesia principalmente, oraciones, nada más.

Entrevistada: Sí.

Entrevistadora: Ok. Oración. La siguiente es, ¿alguna vez ha leído, escuchado o visto algún cuento?, ya sea en la televisión, que lo hayas escuchado en el radio, que lo hayas leído en un texto directamente, ¿sí?

Entrevistada: Si, en eso.

Entrevistadora: Ok. ¿Hace cuánto tiempo pasó? ¿Recuerda? ¿Hace una semana? ¿Hace un mes? ¿Hace un año? ¿O tiene mucho?

Entrevistada: Ya tiene mucho.

Entrevistadora: Ok. ¿Le gustan los cuentos?

Entrevistada: Sí.

Entrevistadora: ¿Sí? ¿Por qué?

Entrevistada: Pues, porque, pues son bonitos, ¿no? Son bonitos.

Entrevistadora: Claro, claro.

Entrevistada: Son bonitos, sobre todo de animales, ¿no?

Entrevistadora: Ok. Ok. ¿Podría mencionar algún cuento que haya leído, visto o escuchado en su vida, en algún punto de su vida?

Entrevistada: Ajá.

Entrevistadora: ¿Algún ejemplo que tenga?

Entrevistada: Ay, ya no recuerdo cómo se llama, La Era de Hielo, ¿no?

Entrevistadora: Ah, sí.

Entrevistada: Que se trata de un, este... Un mamut y... Sí. Un mamut de, este, ¿cómo se llama? Interesoso, sobre toda la parte, este, prehistórica, ¿no?

Entrevistadora: Ajá. Ok. A ver, ¿alguien de los cuentos que mencionó anteriormente le, la inspiraron? O sea, ¿pasaron a ser parte de su vida?

Entrevistada: Sí.

Entrevistadora: Ok. Ok. Este, ¿cree que le dejaron algún...? ¿Alguna influencia?

Entrevistada: Ajá.

Entrevistadora: Sí. ¿Podría mencionar algún ejemplo?

Entrevistada: Sí, que, por ejemplo, estos, esos personajes, o sea, el mamut, que es el grande, y luego la otra cosa, no sé cómo... El perezoso. Este, salvaron al bebé, ¿no? De que se lo comieran los leones o algo así.

Entrevistadora: Sí. Entonces, le dejaron el mensaje de, podría ser de la vida, ¿no? El valor de una vida.

Entrevistada: Ajá.

Entrevistadora: Ok. Esta pregunta es un poquito más difícil. Si no la entiendes, abuela, te la repito. ¿Qué tan, ¿qué tanta facilidad tiene para expresar sus ideas de manera escrita? ¿Le cuesta trabajo?

Entrevistada: Ya, ahora ya me cuesta trabajo escribir.

Entrevistadora: Y cuando, cuando está pensando alguna idea y la quiere escribir en el papel, ¿le cuesta trabajo?

Entrevistada: Sí.

Entrevistadora: ¿Mucho?

Entrevistada: Sí.

Entrevistadora: Ok. Ok. La siguiente es, ¿qué tanta facilidad tiene para presentar de manera oral, es decir, hablado, lo que ha escrito? Por ejemplo, yo ahorita escribí estas preguntas y se las tengo que explicar. ¿Le costaría trabajo hacer lo mismo que yo? Primero escribirlas y ya después platicármelo. ¿O se le haría más fácil explicármelo todo así escrito?

Entrevistada: Sí. Sí. Pues sí, yo creo que más fácil así.

Entrevistadora: Ok.

Entrevistada: Todo eso.

Entrevistadora: La siguiente es, ¿alguna vez ha intentado escribir algún cuento o alguna historia en su vida?

Entrevistada: No.

Entrevistadora: ¿Nunca?

Entrevistada: No.

Entrevistadora: ¿Qué le impidió escribirlo?

Entrevistada: El tiempo.

Entrevistadora: Tiempo. Ok. El tiempo. La siguiente es, si escribiera un cuento, ¿qué tema le gustaría abordar en su historia? ¿Qué tema le gustaría abordar en su historia? ¿Algún tema que le gustaría contar? ¿Algún tema que le gustaría contar en una historia?

Entrevistada: No.

Entrevistadora: ¿No sabe qué?

Entrevistada: No.

Entrevistadora: Ok. La siguiente es, si escribiera un cuento, ¿qué mensaje le gustaría transmitir a las próximas generaciones? Por ejemplo, que usted escribiera un cuento para sus nietos, ¿qué le gustaría que ellos leyeran en ese cuento?

Entrevistada: Pues un cuento para niños, ¿no? Para niños.

Entrevistadora: Ok. ¿Y el mensaje cuál sería?

Entrevistada: También para ellos, ¿no?

Entrevistadora: Ajá. Ok. Bueno. La otra es, si existiera la posibilidad de compartir su cuento, ¿con quién o quiénes les gustaría que lo leyera? ¿A quién te gustaría que leyera tu cuento?

Entrevistada: Ah, pues mis nietos.

Entrevistadora: Tus nietos. Ok. ¿Por qué tus nietos?

Entrevistada: Porque están más cerca de mí.

Entrevistadora: Ok. La siguiente es, ¿cree que los adultos mayores están interesados en los cuentos?

Entrevistada: Sí.

Entrevistadora: ¿Por qué los adultos mayores están interesados en los cuentos y por qué?

Entrevistada: Yo digo que sí.

Entrevistadora: ¿Sí? ¿Por qué?

Entrevistada: Pues porque es este, ¿cómo te diré? Es, a ver. ¿Me puedes repetir otra vez?

Entrevistadora: Sí, abuela. ¿Cree que los adultos mayores están interesados en los cuentos y por qué? Ya me contestó que sí. ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué le interesaría a usted un cuento? Como adulta mayor.

Entrevistada: ¿Podría ser que sea fácil de leer? ¿La historia sea entretenida? Sí, más o menos.

Entrevistadora: ¿Más o menos eso? Ok. Y luego, ahora van a ser las preguntas referentes a la participación en el taller. ¿Le interesaría participar en un taller introductorio enfocado a la escritura de cuentos? La vuelvo a repetir.

Entrevistada: Pero ya es una dificultad, ¿no? Sí, digo. Para escribir, ya luego.

Entrevistadora: Ok. ¿Le interesaría o no? Si se hiciera un taller así, ficticio.

Entrevistada: Pues, por tiempo, pues no. No se puede.

Entrevistadora: Ok, ok. A ver. Y considera que, no, no es cierto, o sea, no. Seleccione alguno de los motivos por los cuales no asistirá. El taller se encuentra a larga distancia de mi hogar, o sea, se imparte en un lugar muy lejano. ¿Cree que esa sería una opción de por qué usted no asistiría a un taller?

Entrevistada: No te entendí.

Entrevistadora: Ok, el taller se encuentra a una distancia larga de mi hogar, o sea, está muy lejos de mi casa, y eso me dificultaría asistir a un taller.

Entrevistada: Sí, sí, sí.

Entrevistadora: El siguiente es, no cuento con el tiempo suficiente.

Entrevistada: Ajá.

Entrevistadora: Otra opción, ok. La siguiente, no me interesa el taller, o sea, por otras cuestiones, en mi gusto no está ir al taller. ¿Esa sería una opción?

Entrevistada: Bueno, no.

Entrevistadora: La siguiente es, ¿tengo alguna discapacidad física que me impida asistir al taller?

Entrevistada: Pues que, para salir, pues que yo no, pues no sé, ya no veo bien para los camiones, para el transporte, ¿no?

Entrevistadora: Ok.

Entrevistada: Y entonces también ya mis pies, pues ya, ya para subir a algún transporte ya me cuesta trabajo, por eso.

Entrevistadora: Bueno, estas serían todas las preguntas.

Anexo 5

Entrevista Florentino

Entrevistadora: He comenzado a grabar. ¿Qué tipo de historias o relatos lee? ¿Has leído últimamente alguna historia, algún cuento? ¿Has leído la Biblia, el periódico?

Entrevistado: No, la verdad no.

Entrevistadora: Ok. ¿Alguna vez has leído, escuchado, visto algún cuento, ya sea en la televisión, en el radio, en un video de YouTube?

Entrevistado: Sí, he leído cuentos antes.

Entrevistadora: Ok. ¿Hace cuánto tiempo? ¿Tiene mucho, poco, nada?

Entrevistado: No, pues mucho tiempo, como 50 años.

Entrevistadora: Ay, ¿por qué leías, escuchabas o veías esos cuentos?

Entrevistado: Pues porque estaba yo niño y creía yo en los cuentos.

Entrevistadora: Ok. ¿Le gustan los cuentos?

Entrevistado: Sí, me gustan.

Entrevistadora: ¿Por qué?

Entrevistado: Porque nos dan un poco de, ¿cómo te digo?, de la vida real.

Entrevistadora: Ok, hablan de la vida real, también son una forma de entretenimiento.

Entrevistado: Sí, es una forma de entretenimiento.

Entrevistadora: Ok. La siguiente es, menciona algún cuento que haya leído, escuchado, visto. Recuerda algún cuento en su vida.

Entrevistado: Sí, el cuento de Blancanieves.

Entrevistadora: Blancanieves, ok. ¿Algún cuento de, el cuento que me mencionó anteriormente lo inspiró en algo? ¿Le dio inspiración?

Entrevistado: Sí.

Entrevistadora: Ok. Sí. Ok. ¿Y cree que le dejó alguna enseñanza? ¿Leerlo, verlo? ¿Podría mencionar qué enseñanza le dejó?

Entrevistado: Sí. Pues, obedecer a los padres.

Entrevistadora: Ok, obediencia, está bien. Esta pregunta que viene es un poco más difícil, si no la comprende la vuelvo a repetir y se la explico. ¿Qué tanta facilidad tiene para expresar sus ideas de manera escrita? Es decir, cuando usted está pensando algo en su cabeza, puede

conocerlo. Con facilidad, escribirlo en alguna hoja, en algún papel, ¿se le dificulta? Poco, nada, mucho.

Entrevistado: Aja.

Entrevistadora: Se le dificulta mucho. Mucho, ok. Y luego es, ¿qué tanta facilidad tiene para presentar de manera oral, es decir, hablado, dichos escritos? Por ejemplo, lo escribe y se lo quiere explicar a mi abuela, ¿podría hacerlo con poca facilidad? ¿No podría hacerlo? ¿O se le dificulta mucho?

Entrevistado: Sí, se me dificulta mucho.

Entrevistadora: Ok. La siguiente es, ¿alguna vez ha intentado escribir algún cuento o historia en su vida?

Entrevistado: No, no, la verdad no.

Entrevistadora: ¿Qué le impidió escribir el cuento, ese cuento?

Entrevistado: ¿Ese qué?

Entrevistadora: ¿Qué le impidió escribir un cuento?

Entrevistado: ¿Escribirlo? Porque es muy difícil. Escribir un cuento. Pues porque no se escribió eso.

Entrevistadora: Ok, ese es un impedimento, sí, sí, sí. Si escribiera algún cuento, vamos a hacer la hipótesis. Va a escribir un cuento, ¿qué tema le gustaría abordar en su historia? ¿Sobre qué te gustaría hablar en tu cuento?

Entrevistado: Pues un cuento de niños, un cuento de... Pues sí, que entretengan a uno, un cuento que nos entretenga.

Entrevistadora: Ok, y ¿sabe cómo qué tema, por ejemplo, si escribió un cuento, no le gustaría escribir algo que le gusta, o alguna historia que ha vivido?

Entrevistado: Sí, sí me gustaría escribirla, pero no se escribió.

Entrevistadora: Ok, ok. Otra vez, si escribiera un cuento, ¿qué mensaje le gustaría transmitir? ¿Qué mensaje le gustaría transmitir a las próximas generaciones?

Entrevistado: ¿A las qué?

Entrevistadora: A las próximas generaciones, es decir, a sus nietos, a sus bisnietos, a algún niño. ¿Qué mensaje te gustaría darle a entender ese cuento?

Entrevistado: Ah, pues que vean los cuentos y hagan lo que ellos dicen en los cuentos.

Entrevistado: Porque son buenos.

Entrevistadora: ¿Y por qué son buenos los cuentos?

Entrevistado: Porque son para niños.

Entrevistadora: Ok. Si existía la posibilidad de compartir su cuento, ¿con quién o quiénes le gustaría que lo pudieran leer?

Entrevistado: Pues con algunos niños.

Entrevistadora: ¿Algunos niños?

Entrevistado: Sí.

Entrevistadora: ¿Hay algunos en mente, en específico, que quisiera que lo leyeran?

Entrevistado: Pues sí, sí hay algunos.

Entrevistadora: Ok. ¿Cómo?

Entrevistado: ¿Cómo? Con nietos o otros niños, pues, de la calle, que se acerque a uno.

Entrevistadora: Ok. Vamos con la otra. ¿Cree que los adultos mayores están interesados en los cuentos? ¿Por qué?

Entrevistado: Sí, sí están interesados. Porque recuerda algo. Le hace...De la juventud.

Entrevistadora: De la juventud, ok. La siguiente... Las otras preguntas que vienen...Es referente a su participación en un taller que se podría dar. ¿Le interesaría participar en un taller introductorio enfocado a la escritura de cuentos?

Entrevistado: Pero eso de qué es o cómo.

Entrevistadora: Por ejemplo, si yo hiciera un taller ahorita y viniera a reclutar gente para que se uniera a mi taller y le pregunto, ¿usted estaría interesado en participar en mi taller?

Entrevistado: No, la verdad no.

Entrevistadora: Ok. Entonces, la siguiente pregunta es: Seleccione los motivos por los cuales no asistiría al taller. Te voy a dar una serie de opciones y tú me vas a decir, esta sí, esta no, esta sí, ok. La primera es, el taller se encuentra a una distancia larga de mi hogar. ¿Ese sería algún motivo por el cual no asistiría?

Entrevistado: No, por eso no te pregunto. Por eso no iba yo.

Entrevistadora: Ok. La siguiente es, ¿no cuento con tiempo suficiente para asistir al taller?

Entrevistado: No, no, la verdad no tengo tiempo para asistir al taller.

Entrevistadora: Ok. La otra es, ¿no me interesan los talleres?

Entrevistado: No, no me interesan los talleres.

Entrevistadora: Ok. Y la última es, ¿cuento con alguna discapacidad que me impediría...?

Entrevistado: Si, cuento con discapacidad auditiva.

Anexo 6

Entrevista Benito

Entrevistadora: La pregunta primera es, ¿qué tipo de historias o relato lee? Ya sea en la televisión, lo que ve, los medios, el periódico.

Entrevistado: Mira, la televisión no me gusta.

Entrevistadora: ¿No le gusta a la televisión?

Entrevistado: No.

Entrevistadora: ¿No? ¿Y cómo se entera de los sucesos que se vive en el país?

Entrevistado: Por internet.

Entrevistadora: ¿Por internet?

Entrevistado: Ajá.

Entrevistadora: Guau.

Entrevistado: Sí.

Entrevistadora: Guau, está muy padre. Es de las pocas personas que me ha contestado eso. Ok. ¿Qué lee? ¿Se mete a ver periódicos, portales, algo así?

Entrevistado: Mira, en internet tenemos todo.

Entrevistadora: Exacto.

Entrevistado: Y ahí tenemos, ahí encontramos lo que buscamos.

Entrevistadora: Ajá.

Entrevistado: Entonces, por eso me gusta mucho el internet, porque ahí está lo bueno, y ahí está lo malo.

Entrevistadora: Exacto.

Entrevistado: Eh, me gusta mucho leer, este, la, las noticias de, del presidente.

Entrevistadora: Ajá.

Entrevistado: Y, y también soy muy curioso. No todo lo que me dicen lo creo.

Entrevistadora: Ajá, ajá, ajá.

Entrevistado: Sí. Este, eh, leer sí me gusta. Lo malo es de que, este, he padecido de, de la vista que cuando empiezo a leer unos, unos cinco o diez renglones, me empieza a llorar la vista, y me empiezan a arder los ojos, y me empieza a llorar la vista. Entonces, por eso no, este, no leo. No leo mucho, sí. Pero lo que es un video, pues ahí se me facilite, porque voy leyendo y voy escuchando.

Entrevistadora: Exacto, ¿Hace las dos cosas?

Entrevistado: Las dos cosas. Este, este es mi, mi...

Entrevistadora: Ok. Entonces, lo que quiere decir es que usted, eh, eh, adquiere conocimiento a partir de la lectura de, de informes, quizás de gobierno, un poco.

Entrevistado: Sí.

Entrevistadora: Eh, ¿de las noticias... de las noticias que salen del presidente?

Entrevistado: Sí.

Entrevistadora: Y los intereses están más encaminados hacia temas de política. Un poco, ¿no?

Entrevistado: Sí, un poco, política y sociales, y sociales.

Entrevistadora: Ok. ¿Y religiosas también?

Entrevistado: Religiosas, porque, eh, me gusta mucho la, mi, mi religión. Ajá. Soy católico. Sí. Mi religión tiene más de dos mil años.

Entrevistadora: Exacto.

Entrevistado: Muy grande. Y la, la otra, las otras religiones. Las otras religiones, a respeto.

Entrevistadora: Claro.

Entrevistado: Pero, tienen cincuenta años, un decir. Entonces, no voy a comparar cincuenta años con dos mil años, no, no se compara.

Entrevistadora: No se compara.

Entrevistado: Entonces, yo, yo, a mí me encanta mi religión porque, eh, he visto videos.

Entrevistadora: Exacto.

Entrevistado: Y los, las personas que... que están defendiendo la religión católica, siempre han tenido la, la razón. No hay ninguno que, que se haya equivocado y en cambio, las otras religiones, si se equivocan y les dicen, este, no lo digo yo, ni vamos a pelear. Tú, lea esto que está aquí escrito y de tú, no te engañes. No, no. No seas un dios falso. Porque, ah, como te engañas, tú andas engañando a los demás. Y entonces, por eso me gusta ver, este, la, los videos. Este, de, de todas, todas, todas, este, todas las clases, ¿no? Eh, me gusta mucho. Mira, te voy a decir algo.

Entrevistadora: Claro.

Entrevistado: Que es, es muy importante. Nosotros tenemos que... que a nivelar la, la religión, la sociedad, el trabajo y la familia, son cuatro cosas muy importantes ¿por qué no nos podemos cargar a un solo lado? Porque necesitamos de las cuatro cosas. Entonces, este,

la persona que se, que se carga al lado de la familia. Eh, no está bien, porque, desabandona el trabajo, desabandona la sociedad, y abandona la religión.

Entrevistadora: Exacto.

Entrevistado: Entonces, tenemos que, a nivelarla, buscar el equilibrio entre las cuatro.

Entrevistadora: Ajá. Ok. Y usted, eh, procura mantener ese equilibrio.

Entrevistado: Ajá. Tanto, en lo que consume, me refiero a, a lo que ve la, bueno, no ve la televisión, lo que ve en los videos de YouTube.

Entrevistadora: Lo que lee en Instagram. Lo que lee en Internet, y eso le permite mantener cierto equilibrio, en lo que, en lo que lo conforma en su conocimiento, ¿no?

Entrevistado: Exacto. Sí.

Entrevistadora: Ok. Ok. Bueno, ahora...

Entrevistado: ¿Y otra? ¿Otra? ¿Otra cosa? Mira. Yo soy enemigo de las injusticias. Soy enemigo de la gente que trata de engañar al humilde. Deberías, soy enemigo de eso, no lo hago, no lo soporto. Si tú... perdón, ¿eh? pero si tú vinieras así, eh, con una idea como, como de venirme a chantajear no te atendería yo no con todo respeto te diría yo... hay mil, mil formas como correr a las personas.

Entrevistadora: Sí.

Entrevistado: Con el respeto que tú te mereces ahí está el caminito, pero, pero eso es porque soy, soy enemigo de la injusticia. Y soy amigo del amigo, por eso, este, a mí sí me encanta el taller, para poder ayudar a los que lo necesiten.

Entrevistadora: Exacto. Eh...Bueno... bueno, ahora voy a la siguiente pregunta ¿Alguna vez ha leído, escuchado o visto algún cuento?

Entrevistado: Sí.

Entrevistadora: ¿Sí? ¿Hace cuánto tiempo? ¿Lo recuerda?

Entrevistado: Mira para empezar, este... eh... mis papás nos contaban muchos cuentos y muy bonitos, pero eso es cuando éramos niños y esos cuentos pues, pues yo creo que hasta se me olvidaron.

Entrevistadora: Sí, sí. Ok. Entonces los, ¿los cuentos los escuchaba en su infancia...sus papás se los contaban de viva voz?

Entrevistado: Ajá. No usaban algún cuento. No, no, no.

Entrevistadora: Muy padre.

Entrevistado: Ajá.

Entrevistadora: Porque también eso pues nos deja entender que quizás mediante el cuento sus padres, sus padres le contaban su historia de vida ¿No cree? y algo o vida de otras personas.

Entrevistado: Exacto, sí, pero este, pero es bien, bien bonito porque estás imaginando a la persona quien, quien estuvo en... y venía a ver como bueno, como voila y quien estuvo en...

Entrevistadora: En esa actuación y que quizás usted no conocía, pero que mediante esa historia lo comienza a conocer, ¿no?

Entrevistado: Mmm de alguna forma... de alguna forma, sí, de alguna forma, pero si no éste vivimos en esa idea, um-hum, de ese cuento.

Entrevistadora: Exacto. Bueno, la siguiente es ¿le gustan los cuentos?

Entrevistado: Pues, si, es... se puede decir...no, lo... mira, cuentos que tengan como historia, sí, pero hay cuentos aburridos que no me gustan.

Entrevistadora: ¿Por qué no le gustan?

Entrevistado: Porque, porque pierdo tiempo, sí, yo soy una persona muy activa, y por eso no veo la televisión, porque la televisión me quita una hora, media hora, viendo el fútbol, o viendo telenovelas que la chamaca pobre, se casa con un millonario. Es una millonaria, una miserable, es una millonaria de la noche a la mañana, entonces es pura tontería que se meten en la cabeza. Eso no, eso, eso no, este, no es cierto, eso no sucede, entonces me gusta ser más realista, me gusta más, este, me gusta más trabajar. Una, una, este, una... ¿Cuánto orgullo que tengo en mí, en mi persona? Yo no tengo estudio, yo no tengo herencia, gracias a Dios, ahorita que está, que está, este, el presidente Obrador, tengo ayuda de Obrador, pero yo nunca, de los nunca, tuve ninguna ayuda, ni de mis padres, ni de mis tíos, ni de nadie, ni herencia. Y otra, este, cosa muy importante, nunca me gustó robar. Sí, un peso debo, el peso lo pago para que yo esté contento conmigo, conmigo mismo, con todos los demás y principalmente con Dios, estar bien con Dios, estar bien conmigo mismo.

Entrevistadora: Está muy bien. La siguiente, ¿podría mencionar algún cuento que haya leído?

Entrevistado: No.

Entrevistadora: ¿No?

Entrevistado: No, no me acuerdo.

Entrevistadora: Ok.

Entrevistado: Pero, este, pero sí te puedo mencionar el nombre de...de, este, de un cuento que me contó mi papá.

Entrevistadora: Adelante y si lo quiere contar.

Entrevistado: Este, a lo mejor este, un trobitito muy, este, muy pequeño. Bueno, el cuento se llama El pájaro azul. Este, había una niña...hija de un rey, que tenía, este, pues un corredor muy lujoso, afuera del palacio y en ese, en ese lugar, este, llegó un pájaro amarillo y decía la...la joven, ¿no? Decía, ay, qué bonito pajarito, qué bonito pájaro. Si él se quisiera casar conmigo, yo me casaría con él, y aunque él fuera animal. Y, y el, el pájaro llegó, voló y se le paró en la pierna y le dijo, este, pero la, la, este, la joven tenía un peine, un, tenía un peine en la mano, porque estaba peinando y ya, de ahí le dijo, oiga, señorita, oiga, ¿me puede, este, prestar su peine para peinar mi pluma? Y ella le dice, sí. Se lo prestó y pajarito, se echó y se fue y se fue con todo y el... y el peine.

Entrevistadora: Sí.

Entrevistado: Al otro día se volvió a... a la misma hora se volvió a... este, a salir a su... a su lugar. Ahí, este y al mismo lugar. Entonces, este... el pájaro amarillo, no llegó, no, llegó un rojo y, este... y, pues, la, la joven, pues, este, ya no tenía su peine, pero, este, tenía, este, para no mentirte tenía otro, otro, otro, otro, ¿cómo se puede decir? Otro, otro.

Entrevistadora: ¿Otro cepillo?

Entrevistado: Otro, un cepillo. Ajá y lo mismo estaba así, este... este, a peinándose, peinándose, peinándose, o se las uñas, algo, en espera del pájaro y cuando llegó, no llegó el amarillo, llegó el rojo y la misma historia le volvió a dar le llegó, le cayó en su pierna, le habló, y que, si le podía apresar el cepillo y ella le dijo que sí y lo mismo la historia, voló el pájaro y se fue y el tercer día llegó otro pájaro que era el, el azul. entonces, el azul, este, ella lo mismo, le decía, ay, qué bonito pájaro, sí, el amarillo y es bonito, el rojo también, pero más bonito es el azul si él fuera animal, aunque él sea animal, si él se quisiera casar conmigo, yo me casaría con él, decía la joven y lo mismo el pájaro, este, la escuchó, este, voló a sobre su pierna, y le dijo, présteme, ¿me puede, señorita? ¿me puede apresar su espejito? y ella le dijo que sí y lo mismo el pajarito, pues, agarró el, el, ¿cómo se llama? el cepillo, el cepillo y se voló, no, el espejito, el espejo, el espejo y agarró y voló y se fue entonces, este, ella dijo, no, hígole, ya me dejaron sin mis cosas, estos pájaros, pero los voy a ir a buscar y me los tienen que los tengo que encontrar. Entonces, este, se quedó tres días esperándolos y no, no volvieron, entonces, ella, la joven, la joven se fue caminando de pueblo en pueblo preguntando y si no habían visto esos tres pájaros había una ancianita y le decía, ajá, ajá, ajá, ya los vi de, pero no me acuerdo cuándo y la joven le decía, si usted me da razón de esos tres pájaros sus pájaros, sus pasos serán pagados y su boca será corrida y este, y la, la ancianita le contestaba otra vez, ya los vi de, ya los vi, pero no me acuerdo a dónde bueno, y siguió, ¿no? pero, pues más adelante, este, había, eh, un, otro palacio, otro palacio, este, donde había otro, otro palacio, había otro, otro rey, y ahí llegó a pedir posada o hospedaje, como eso se dice ahorita, pero antes eran posadas y ya es, allí es donde le dijeron, le dijeron que, que allí es donde, donde esos pájaros, este, llegaron a hospedarse y allí fue donde, allí fue donde este encontró al, al pájaro azul llegaron todos, pero ella estaba esperando al azul porque ahí algo que le gustaba era el azul y cuando llegó el carro, el pájaro azul a, ahí a hospedarse, este, le, le fue a tocar a la puerta de su cuarto y le dijo, dice el pájaro azul, ¿quién? este, le decía a ella, yo, yo, yo era la, la niña que tú conociste dice, no, este, yo no he conocido

a nadie, ¿no? le dijo, ¿te acuerdas de la niña, la del espejito? entonces él le, le abrió la puerta y le dijo, pues pásale. Esa noche se quedó con ella, pero a la, a la chamaca, bueno, a la señorita, le, le agarró el sueño, pero un sueño pesado que no se pudo esperar al otro día en la mañana y pues todos sus compañeros se fueron y él no podía irse porque él se la quería llevar, pero no pudo entonces le escribió una carta le dijo, en tanto te quise y en tanto te amé, un ramo de flores te dejo y me, y me fui algo así en tanto te quise y en tanto te amé, un ramo de flores te dejaré. Algo así y ahí se acaba el cuento.

Entrevistadora: Oh, ok, estuvo muy bonito el cuento. Y, bueno, vamos a regresar un poquito ¿Qué, qué enseñanza le dejó ese cuento? Ese cuento que me acaba de contar ¿Alguna enseñanza que le haya dejado en la vida?

Entrevistado: Mmm.

Entrevistadora: ¿O por qué motivo cree que su papá se lo contó?

Entrevistado: El motivo que mi papá me lo contaba o que me lo contó es porque, eh... así que cuando teníamos reunión en la noche, algo así, siempre todos los hermanos decíamos, este, papá, papá, cuéntanos un cuento y él, este, si no estaba cansado o no iba a salir, que era otro compromiso, se sentaba y decía, siéntense, pues, se los voy a contar y si él tenía que, este, que salir porque tenía un compromiso de ir al juzgado y qué cosa, decía, pues, se los cuento mañana pero siempre vivíamos y él, y el cuento, pues, tiene su, su historia o se lo, nos ponemos a analizarlo de qué se trataba.

Entrevistadora: Ajá.

Entrevistado: Pues se supone que sí tiene su por qué. Pero, pero nosotros, o al menos yo no lo hacía para estudiar de qué se trataba, sino me, me gustaba cómo lo contaba y yo me lo imaginaba. Me imaginaba hasta la, hasta la, la ancianita. Porque dicen que con, este, con unas piedras tocaba la puerta del cuarto. Ese era su, el timbre o el toque, agarraba dos piedras y las dos piedras chocaba.

Entrevistadora: Ajá. Sí, sí.

Entrevistado: Bueno, todo eso nos contaba entonces uno se va uno imaginando el camino, cómo va y también cómo son las, cómo eran los pajaritos, los colores, ¿no?

Entrevistadora: Sí, todo eso y porque, pues, en la vida real es muy raro ver un ave con ese tipo de tono.

Entrevistado: Sí, sí.

Entrevistadora: Es muy raro ver una ave con ese tipo de tonalidades y, pues, este, el juego juega con la fantasía, ¿no?

Entrevistado: Ajá.

Entrevistadora: OK. Bueno, ¿cree que le dejó alguna enseñanza?

Entrevistado: Pues, pues, este, pues algo así muy poquitita, un punto nada más.

Entrevistadora: OK.

Entrevistado: Un punto de enseñanza.

Entrevistadora: OK. La siguiente pregunta es un poquito más complicada. Si no la comprende, la vuelvo a repetir y se la explico.

Entrevistado: Ajá.

Entrevistadora: Dice, ¿qué tanta facilidad tiene para expresar sus ideas de manera escrita? Esta tiene opciones, nada, o sea, no tiene facilidad de hacerlo, poco, si puede escribirlo, o mucho, no se le dificulta escribirlo.

Entrevistado: Este, pues, te voy a decir de nada. Te voy a decir, este, de números del uno al diez.

Entrevistadora: Ajá.

Entrevistado: Este, tendré la facilidad, este, al ocho.

Entrevistadora: ¿Al ocho? OK. Entonces, pues, sí es bastante, ¿eh?

Entrevistado: Ajá.

Entrevistadora: Ocho le voy a poner aquí.

Entrevistado: Sí.

Entrevistadora: La siguiente es, ¿qué tanta facilidad tiene para presentar de manera oral, es decir, hablado, dichos escritos? Que ahorita usted escribiera algo y que le dijera, a ver, cuéntemelo, ¿se le haría más fácil o más difícil? O más difícil hacerlo de esa forma.

Entrevistado: Eh, casi que, bueno, sí me, sí se me, sí se me facilita más, este, leerlo, porque, porque si lo digo verbalmente, siempre se, se me pasa algo.

Entrevistadora: OK, ok. Entonces, ¿tiene más facilidad?

Entrevistado: Sí, sí. Si tenemos una conversación, tú y yo, este, eh, tengo que anotar algo que, que estoy pensando.

Entrevistadora: Ajá.

Entrevistado: Este, por decir, este, un ejemplo, este, tengo, tengo que salir, un ejemplo, a las cuatro. Yo estoy platicando y se me olvida esto por él, por la plática que tenemos entonces, sí es importante, este, anotar esto que tengo para que no se me olvide.

Entrevistadora: Ah, ok y así ya, después que nos volvamos a ver, usted logra.

Entrevistado: No, no, no. Ajá. Este, cuando tú termines tus preguntas que me estás haciendo veo lo que escribí y ya te puedo decir.

Entrevistadora: Ajá. Sí.

Entrevistado: O... o... o la pregunta que me hiciste, este, eh, no te quise interrumpir, pero anoté esto que, que tengo la idea de contestarte.

Entrevistadora: Ok, sí. Entonces sí se le facilita más tenerlo por escrito y ya después decírmelo en persona.

Entrevistado: Exacto.

Entrevistadora: Para que no se le vaya a olvidar.

Entrevistado: Ajá.

Entrevistadora: Ok, me voy a la siguiente pregunta ¿Alguna vez ha intentado escribir algún cuento?

Entrevistado: No.

Entrevistadora: Eh, ¿qué le impidió escribir ese cuento?

Entrevistado: Este, el tiempo, el tiempo, el tiempo, porque no lo tenía porque como me dedicaba yo al comercio, el comercio es muy esclavizado. Entonces yo me levantaba a las cinco de la mañana, me iba yo a surtir y luego pues no tenía yo tiempo para nada, me dormía yo hasta que ya no aguantaba yo este de trabajar, a las diez de la noche y al otro día igual. Entonces no hay tiempo ni de escribir, ni de pensar en nada, nomás en tu negocio. Lo que te hace falta, lo que, pues es un, es una carga bien pesada del negocio. Eh, ahorita que ya no hago nada, ya me regalé una guitarrita.

Entrevistadora: Ay, qué padre.

Entrevistado: Y estoy aprendiendo a tocar.

Entrevistadora: Ay, qué bonito. Sí, sí. O sea, está muy padre que ocupe su tiempo en aprender ciertos hobbies que quizás por el trabajo no podía hacer, ¿no? Ay, qué padre.

Entrevistado: Así es.

Entrevistadora: Bueno, la siguiente es, si escribiera un cuento, ¿qué tema le gustaría abordar en su historia?

Entrevistado: Eh, en mi historia me gustaría abordar, pues yo creo que varias cosas, pero principalmente lo religioso.

Entrevistadora: ¿Lo religioso?

Entrevistado: Sí, eso, lo religioso ¿por qué? porque mucho tiempo anduve sin saber de Dios, y gracias a Dios Todopoderoso que lo encontré, y ahora no me hace falta nada. Estoy muy bien y si lloro es que yo también... me acuerdo de que cuando yo era un niño, me decía, ¿qué, qué, qué, qué, qué? O sea, por ejemplo, cuando yo estaba yendo a la calle, yo estaba yendo a la calle, yo me perdí y en su cuento le gustaría reflejar, este agradecimiento, ¿su espiritualidad que tiene hacia Dios?

Entrevistadora: Ok. Bueno, la siguiente pregunta es, si escribiera un cuento, ¿qué mensaje le gustaría transmitir a las próximas generaciones?

Entrevistado: Eh... ¿Qué? No sé. El que se cuiden mucho, que se quieran personalmente, que no se olviden que existe el karma y lo que hacen se les va a regresar y este, que no este, pues si lo dije claro, que no hagan cosas malas porque se les va a regresar y que no este, que no vivan con este, con resentimientos hacia otras personas, principalmente a sus padres porque todos los papás, es más, las mamás, quieren mucho a sus hijos y nunca quisieran que algo malo les pasara.

Entrevistadora: Sí, ok. La siguiente es, si existiera la posibilidad de compartir su cuento, ¿con quién o quiénes le gustaría que lo leyeran y por qué? ¿Por qué esas personas?

Entrevistado: Bueno, bueno, a mí me gustaría que este, que ese cuento lo, lo compartieran o lo compartiéramos en, en familias, en, en reuniones de amigos, de vecinos. Y este, y que, que los jóvenes se pusieran a... a pensar que los, este, que traten a sus papás en confianza, que no solamente que sean sus papás, que sean sus amigos porque muchos jóvenes, y tal vez hasta yo, yo lo pasé, cuando mi mamá o mi papá me... Me regañaban o me pegaban, yo les decía que, yo lo pensaba, que no me querían, pero ahora que, que yo ya, este, analicé bien las cosas, que hoy llegué a esta edad, yo les doy las gracias a mis padres, que lo hicieron porque me querían. Entonces, eh, gracias a ellos, me enseñaron...Me enseñaron a trabajar y me prohibieron de no robar y me dijeron, este, eh, esta herramienta, esta bicicleta, este comal, esas tortillas, esa servilleta, déjala porque tiene dueño. Al ratito, va a venir el dueño por ella y, pues, gracias a, gracias a mis padres y, eh, vivo orgulloso, así te lo digo personalmente, de lo que tengo mucho o poco, me lo he ganado a pulso ¿ves?

Entrevistadora: Ok. Y, pues, justamente esto va, que si usted también pudiera escribir un cuento, le gustaría que lo que refleja en esa historia, podría ser compartida con sus nietos, con sus familiares, con su comunidad, para que ellos aprendieran de lo que usted, bueno, de sus conocimientos, ¿no?

Entrevistado: Sí, de mis conocimientos.

Entrevistadora: Ok. Ajá. La siguiente pregunta es, ¿cree que los adultos mayores están interesados en los cuentos?

Entrevistado: Pues, creo que no.

Entrevistadora: ¿No cree? Ok. ¿Por qué?

Entrevistado: Bueno, espérame.

Entrevistadora: Sí.

Entrevistado: Este, eh, mira, es que si tú, vamos a decir tú o tu abuelito, me cuentan un cuento, le pongo atención, este, para, para ver si me gusta, y si no me gusta, pues, no, no le tomo tanta, tanta importancia, porque ya no me va a servir en mis días, en mi vida cotidiana, porque ya estamos, ya estamos de salida. En cambio, a los jóvenes, les va a servir mucho, sí,

porque yo no tuve la oportunidad, ¿verdad? ¿Por qué? Porque yo no tuve la oportunidad, ni de mis padres, ni de nadie, la enseñanza, o el aprendizaje, que yo aprendí, yo aprendí a través de errores, y errores, y errores, y yo decía, bueno, no es un error, es algo, que es una enseñanza, que ya aprendí, que no, no es el camino por ahí, sí, este, no lo vuelvo a... a hacer, porque se calle, ahora lo voy a hacer mejor, desde un principio, para poder, este, hacerlo bien, y eso me va a servir para todos los días de mi vida, hacer las cosas bien.

Entrevistadora: Ajá. Ok, recapitulo un poco, entonces, podríamos decir, que cree que a nosotros los jóvenes, nos funcionaría más el cuento, que a ustedes los adultos.

Entrevistado: Sí, sí.

Entrevistadora: Que han aprendido, y han adquirido ciertas habilidades, a partir de su experiencia, y eso los ha formado, y pues nosotros podríamos utilizar el recurso más que ustedes.

Entrevistado: Sí, aprovecharlo más... aprovecharlo más.

Entrevistadora: Ok, bueno, voy a la siguiente pregunta, esta pregunta ya va enfocada al taller, de alguna forma ya me la contestó, pero pues vamos a reafirmar un poco, ¿no?

Entrevistado: Ajá.

Entrevistadora: ¿Le gustaría participar en un taller introductorio enfocado a la escritura de cuentos? ¿Le interesaría participar en un taller enfocado en la escritura de cuentos?

Entrevistado: Sí, sí.

Entrevistadora: Ok. ¿Por qué?

Entrevistado: Porque, este, porque de, de, de esa manera, eh, habría convivencia.

Entrevistadora: Convivencia, ok ¿Lo que busca en el taller es convivencia?

Entrevistado: Sí.

Entrevistadora: La siguiente. ¿Conoce o ha acudido a algún taller sobre escritura de cuentos?

Entrevistado: No.

Entrevistadora: Ok. Eh, ¿qué le gustaría aprender en el taller?

Entrevistado: Este... como no tuve infancia. Me gustaría aprender a jugar.

Entrevistadora: ¿A jugar? Ay, qué padre ¿Algo más?

Entrevistado: Sí, sí, sí, sí

Entrevistadora: ¿Algo más que le gustaría aprender?

Entrevistado: Este... ¿Chistes y cuentos también? Chistes y cuentos.

Entrevistadora: Esto de, del juego se me hace muy interesante porque casi nadie lo ve como algo importante en la vida y el juego es algo formativo, o sea, el juego podríamos verlo ya como algo, eh, de conocimiento. En las definiciones podría ser como una forma en que los niños se van a adaptando a los roles de los adultos. Parte de jugar el juego es saber qué son los roles de los adultos y es muy importante el juego en las etapas formativas y de la infancia.

Entrevistado: Claro.

Entrevistadora: Imagínese si no, si la gente adulta no aprendía jugar a veces se nos desviamos del camino, ¿No?

Entrevistado: Sí.

Entrevistadora: Porque no pasamos por el primer paso de la adultez.

Entrevistado: Claro.

Entrevistadora: Y además el juego es algo muy hermoso y de aprendizaje, muy explotado. Y, bueno, eh... la siguiente es, ¿Cómo? Sí. ¿Considera que necesita alguna habilidad en particular para participar en el taller?

Entrevistado: No, porque necesitamos estar en el taller para ver qué vamos a hacer o qué hace falta, cómo vamos a adquirir lo que nos haga falta, ¿no? No falta que un compañero diga, bueno, nos falta una herramienta, yo la tengo y pues entre todos hacemos el equipo, porque de eso se va a tratar, ¿sí? ¿A cómo te digo? Ya los adultos mayores nos vamos a ver como hermanos, como niños, ya nada de quién sabe qué. Sí, ya no existiría como algún prejuicio ni nada. No, nada, nada.

Entrevistadora: Serían como, pues por así decirlo y poniéndolo de forma poética como una familia, ¿no?

Entrevistado: Ajá, exactamente ¿por qué? No sé, digo esto. Porque a mí, personalmente, no me importa si es sexo masculino o femenino. Deja explicártelo, las persona que en el taller se siente mal por alguna razón o por alguna enfermedad que padezca pues soy una de las personas solidario que vamos a hacer donde la vamos a llevar, corro a ver al asistente. Yo no soy una persona que porque es mujer la voy a dejar, o si es hombre, entonces porque es hombre la voy a dejar tampoco. Vamos a ser una familia.

Entrevistadora: Exacto. Se van a apoyar y van a brindar, pues, ayuda.

Entrevistado: Ayuda, exacto, eso.

Entrevistadora: Me gusta su perspectiva de taller. Y bueno, ya la última pregunta es, ¿de las siguientes opciones seleccione él o los motivos que le impedirían asistir al taller? Se los voy a mencionar y si usted coincide con uno, me dice sí, sí, sí. El primero es, ¿el taller se imparte en un lugar lejano, por lo cual yo no puedo asistir?

Entrevistado: Eh, para empezar, los talleres se tienen que localizar cerca de los adultos. Porque, porque ahora sí, hay que cuidar a los adultos. No, no vamos a buscar, este,

deshacernos de ellos, ¿sí? Este, no, pues, es que yo a mí, a mi abuelo no lo quiero porque ya no ayuda que se vaya hasta el Pedregal, entre más lejos mejor, nada de eso. Eh... todos los jóvenes... están gracias a los adultos si no hubiera, no hubiese habido adultos, jóvenes no habría. Entonces, ya los, los adultos, ya toda su vida han trabajado muchísimo hombres y mujeres es igual, entonces, yo creo que los últimos días, que le queden a nosotros ¿abuelos? ¿abuelitos? tratar de que pasen sus últimos días lo mejor que se pueda. Lo mejor posible, porque les debemos mucho... eh... cuando nuestros abuelitos se mueran, no se van a llevar el carro.

Entrevistadora: No.

Entrevistado: No se van a llevar la casa. No se van a llevar nada. Todo nos lo van a dejar a nosotros, pero no vamos a estar como buitres, esperando, no, no vamos a estar como buitres, esperando, no, que se muera, pues, para poseer eso, no, al contrario, como te acabo de decir hace rato, vamos a hacer las cosas bien, porque el karma existe. Y así, con la vara que se mide, también somos medidos. Entonces, no vamos a querer hacer una cosa mala, porque eso se... Eso no como se dice, la justicia divina existe y todos estamos, este, diciendo, ay, ¿por qué nos pasó eso? Si soy tan bueno, pero no sabemos la cola que traemos arrastrando y todo lo vamos a pagar... y todo lo vamos a pagar y se paga aquí en esta tierra porque nadie se puede morir hasta que no pague sus fracasos.

Entrevistadora: Exacto. Entonces, por así decirlo, por así decirlo, podríamos decir que si los centros deberían de estar en un lugar accesible para que los adultos mayores puedan asistir y si es un lugar lejano, ¿podría ser un impedimento de que usted pudiera asistir al taller?

Entrevistado: Sí, pero no seguido.

Entrevistadora: Y la siguiente es ¿no cuenta con el tiempo suficiente para asistir? ¿Cree que el tiempo podría ser un impedimento para que usted asista? Por la coincidencia de horarios, quizás.

Entrevistado: No es tanto eso. Si no, si no, el problema es que me tengo que cuidar yo primero para poder cuidar a los demás y si está lloviendo, no voy porque me tengo que cuidar yo para cuando el tiempo esté bien, pueda ayudar a cuidar a mis compañeros.

Entrevistadora: Exacto. Muy bueno. La otra sería, ¿no me interesa asistir en el taller? ¿cree que sería una opción?

Entrevistado: No. Porque si no me interesara, tampoco te estaría yo atendiendo aquí.

Entrevistadora: Exacto. Bueno, la siguiente sería, ¿tengo alguna discapacidad que me impida asistir? ¿cree que eso sería una opción de que no pueda ir al taller?

Entrevistado: Bueno, personalmente, gracias a Dios, yo no la tengo. Yo, este, poseo de bien, este, de buen... Buena salud... De buena salud.

Entrevistadora: Ok. Y bueno, en general, esas son todas las preguntas. Le agradezco mucho su participación.

Anexo 7

Entrevista Guadalupe

Entrevistadora: Comienza la grabación. ¿Podría proporcionarle su nombre?

Entrevistada: Guadalupe [APELLIDO] con B grande.

Entrevistadora: ¿Qué edad tiene?

Entrevistada: 64.

Entrevistadora: 64 años. Ok. Bueno, vamos a comenzar con la primera pregunta ¿Qué tipo de historias o relatos lee?

Entrevistada: Pues, pueden ser historias sobre algo que pasó hace tiempo, algo así, o cosas que... Que han sido verídicas.

Entrevistadora: Ok. Por así decirlo, son cosas sobre historia ¿Y en qué no les periódico? ¿En el internet, por ejemplo, o lo ve en la televisión?

Entrevistada: Pues, a veces, de que lo veo es en la televisión, cuando pasan este... cuando hay este... ¿cómo se llama? En el 14, que luego pasan este...

Entrevistadora: ¿Reportajes?

Entrevistada: Reportajes, ese tipo de... que hablan de la historia de los lugares diferentes, diferentes lugares.

Entrevistadora: Ok. Entonces, por así decirlo, su tema de interés son temas históricos, quizás un tanto políticos.

Entrevistada: De conocimiento.

Entrevistadora: Ok. La pregunta es, ¿alguna vez ha leído, escuchado o visto algún cuento?

Entrevistada: Sí.

Entrevistadora: Ok. ¿Hace cuánto tiempo? ¿Lo recuerda?

Entrevistada: Sí, la verdad ya tiene... tiene tiempo que no lo... hasta ahora que tengo mis nietos. Y que luego, este, ya sea que mi esposo les compra algún cuento o algo, ya andamos buscando cuál será mejor para ellos. Ajá, pero deja uno... Todo eso, porque se dedica uno a los demás y no pensamos en nosotros mismos.

Entrevistadora: Exacto. Y entonces, podríamos decir que el cuento usted lo utiliza para leerlos a sus nietos. No por interés propio, por así decirlo, ¿no?

Entrevistada: No puede ser también porque tenga interés en mí de saber, pero también de que ellos encuentren esa, esa, es que les guste leer.

Entrevistadora: Ok.

Entrevistada: Que les guste leer, es... que ahorita con lo de los celulares y las tablets y todo eso, como que se está perdiendo mucho por la tecnología, se está, este, se está perdiendo mucho lo de las, este, las biografías, este, todo lo que íbamos a la papelería a buscar para una información. Ahora ya por el internet todo está... Entonces, todo eso era un ejercicio que se hacía y que yo me acuerdo cuando yo iba a la secundaria que, que había veces en que no podía ir, este, a uno de los, de algún museo o algo, porque no, éramos varios, nosotros éramos nueve. Entonces, este, yo lo que les pedía era los folletos de los que les habían dado ahí y con eso hacía mi tarea. Con eso hacía la tarea y, y este, pero ahora todas esas cosas ya se están perdiendo porque nos está rebasando la tecnología.

Entrevistadora: O sea, lo que quiere decir es que como ya tenemos al alcance mucha tecnología, por así decirlo, hemos dejado de lado el utilizar otro tipo de dispositivo.

Entrevistada: El aprendizaje... el aprendizaje... más de contacto... más de contacto porque... Este, pues es más fácil para los de ahorita, este, buscar en el internet, este, a ver, es algo histórico.

Entrevistadora: Sí. Es más fácil que estar yendo a, a traer la información. Ajá, que era una biblioteca o así.

Entrevistada: Ajá, antes era algo que era como, junto con el aprendizaje, era un ejercicio que se hacía.

Entrevistadora: Ajá.

Entrevistada: Puede ser un entretenimiento que te lleva a un... el estar oyendo el cuento te lleva a un relato de hace tiempo, pero te transporta de ahorita hasta donde estás sabiendo del cuento, ¿no?

Entrevistadora: Donde está ambientada la historia, ¿ok? O sea, podríamos decir que el cuento es como el transporte a la imaginación, ¿ok? Menciona algún cuento que haya leído, escuchado o visto durante su vida.

Entrevistada: Pues, de los que me acuerdo, El Principito, El Mago de Oz, este... Y que ya no me acuerdo cómo va, porque no los vuelve uno a leer, ya no vuelve a uno... Este... También El Vendedor Más Grande del Mundo, de Otmandino, ese también lo llegué a empezar a leer. Además, que no estamos de mi generación, yo creo, no sé, pero no nos quedamos con eso de seguir leyendo y que nos vean a nosotros los niños leer para que ellos también tengan esa... eso de hacerlo. Porque yo todo lo que aprendí de niña, de joven, fue en el salón de clases, claro, porque tenía que hacer muchas actividades para poder ayudar e ir a la escuela. Entonces no había tanto tiempo para estar, este, leyendo todo ese tiempo, pero era lo que... Todo eso era aprovechar el rato que estaba en la escuela. Que también, este, no era así tan metida de estar ahí, pero... Porque sí echaba relajos y, este, todo eso, pero nunca me olvidé de que iba a aprender, claro.

Entrevistadora: Ok. De los cuentos que mencionó anteriormente, ¿alguno... algunos de ellos la han inspirado en la vida?

Entrevistada: Pues tienen mensajes, tienen... Los cuentos tienen un mensaje que hay que captar, ese es... Al igual que una película, algunas que son de verídicas tienen un mensaje. Y así es igual los cuentos. Tienen un mensaje que dice uno, bueno, podía... Fue algo bueno de lo que, este, ya me enteré, que no sabía, y eso es lo que tienen tanto los cuentos como las películas.

Entrevistadora: Ok. ¿Y le han dejado alguna enseñanza?

Entrevistada: Pues el aprender algo que yo no sabía. Conocimiento como... Un conocimiento, sí.

Entrevistadora: Esta pregunta es un poquito más complicada, si no la comprende, la vuelvo a reformular o se la explico ¿Qué tanta facilidad tiene para expresar sus ideas de manera escrita? Esta tiene incisos, nada, o sea, no puede hacerlo, le cuesta trabajo, poco, lo intenta, pero no logra consolidar las ideas, mucho, lo logra hacer.

Entrevistada: Pues sí me cuesta trabajo, por lo mismo que ya no he estado en una, este, secuencia de leer y de aprender más, eso me faltó. Pues yo tuve un problema también, puede ser por eso, que hace años tuve una depresión muy fuerte y entonces, este, lo que mi hijo el mayor fue el que me dijo, mamá, este, métete a un curso del Ceneval, yo dije, ay, el Ceneval, yo cuántos años tiene que no voy a la escuela. Pero, sí, mamá, ándale, yo fui hasta Isabela Católica, estuve yendo los sábados, cuatro horas, pues, sí me sirvió porque aprendí cosas que yo no sabía y entendía, después de 35 años que no había hecho nada de la escuela, entendía algunas cosas, donde me falló fue el álgebra y el, este, y el, ¿cómo se llama? Cuando ya relatas.

Entrevistadora: ¿La escritura y redacción, quizás?

Entrevistada: Ajá, cuando ya relatas el, este, como un relato que hagas. Eso fue lo que me falló. Todos los demás lo pasé y eso ya, eso no pasé. Pero hubo cosas que aprendí que no sabía y que yo decía, bueno, aquí estoy a la edad que tengo y estoy con tantos jóvenes que no pudieron seguir en la escuela y puedo entender. Algo, las explicaciones que dan, al final de un salón que era, que no teníamos ya lugar donde sentarnos, pues, este, quedamos como unas 20 personas o 15 personas, porque ya los demás van desertando, ya no van, ya no siguen. No sé si por falta de interés o por, o por lo económico, por, yo creo, es la falta de interés, porque sí. Si yo a la edad que yo iba, podía entender las cosas, por qué pasaba eso de que ya no seguían. Es el interés que ya le pierden a luchar, a luchar, este, y seguir aprendiendo.

Entrevistadora: Ok. La siguiente pregunta va así, ¿qué tanta facilidad tiene para presentar de manera oral, es decir, hablado, dichos escritos?

Entrevistada: No, no, no tengo.

Entrevistadora: ¿No tiene? Ok. Porque podría ser que, mientras usted está explicándome algo, se le haga más fácil escribirlo primero y ya después empezármelo a contar por puntos. ¿Cree que podría hacer eso o prefiere directamente contarlo?

Entrevistada: Yo creo directamente, sí.

Entrevistadora: Ok. La siguiente pregunta es, ¿alguna vez ha intentado escribir algún cuento?

Entrevistada: No.

Entrevistadora: ¿No? ¿Qué le impidió escribir ese cuento?

Entrevistada: Pues fue la, la, que nunca, este, nunca llegué a ese punto de tener, de interesarme y hacerlo. Ajá, eso, es, es este, pues es la, es el dedicar tiempo para uno. Sí. Eso tiene que ver que dedique uno tiempo. Si dedicamos tiempo, como lo que hago yo ahorita, es para seguir ayudando a sus hijos y todo eso, y uno deja de lado lo suyo.

Entrevistadora: Claro. ¿Cree que también se ve influenciada que no pudo hacerlo porque ha dedicado tiempo a su trabajo? ¿El trabajo ha sido de alguna forma impedimento para que usted pueda realizar la escritura, ya sea dedicado? ¿O sea, del cuento, de algún poema, o de alguna cosa?

Entrevistada: Pues ahora que ya mis hijos ya están grandes, ya están haciendo su vida, es cuando he querido hacer talleres y cosas que no podía hacer. Yo anduve, antes de empezar a aprender este, anduve buscando qué sería lo que me quedara, pero no pensaba en que me quedaran para, para mí nada más. Yo pensaba, pues que lo pueda hacer, y que pueda ayudar, colaborar con, con mi esposo, con la familia, con algo, este, que gane yo. Este, empecé a buscar, este, con, haciendo peluches y luego dije, pues sí los hago, pero no tengo una máquina para que salgan exacta la postura. Entonces, para vendernos esto. No se pueden vender. Y entonces dije, bueno, a ver, me metí a danza, porque a mí me gustaba danza cuando yo iba a la secundaria, y andaba bien contenta, y decía, pues sí ando bailando aquí bien contenta, pero no gano nada. Y entonces hasta que empecé a ver si, si me dedico a aprender para cortar el pelo y ya mi esposo me, me apoyó para que fuera, me decía, ve aquí cerca. No le digo porque eso lo pienso hacer, este. Lo pienso hacer para ganar algo. Y entonces me fui hasta Mixcoac, luego estuve también en Insurgentes, y este, y he tenido otros cursos, este, otros cursos, y este, y sí, gracias a Dios, que me ha ayudado, que también no pago una renta. He estado pensando en este lugar y no pago esa renta y ahora, ya ahora dispongo de mi tiempo, y, y me voy y aprendo a pintar en tela.

Entrevistadora: ¡Qué bonito!

Entrevistada: Ajá, ya los dibujos ya están hechos, tú nada más es de darle color. Entonces, este, a eso me voy dos horas, los, los miércoles, los lunes y miércoles. Y este, y ya la maestra tú terminas la tela, y ella te puede hacer un cojín, o te puede hacer una bolsa, o te puede hacer una frazadita.

Entrevistadora: Si.

Entrevistada: Porque tú le pidas que, que te haga, ella te lo termina, y ya tú le pagas a ella, pero tú ya tienes un trabajo hecho. Y eso, este, pero de, ah, me doy cuenta también que dé, ese es una buena, este, un taller que estoy haciendo, y estaba haciendo otro de bordado, pero ese ya, ya le dije a la maestra que ya no puedo ir porque me doy cuenta que fijo mucho la

vista hasta tres horas. Y entonces digo, no, porque al rato ya no voy a poder seguir cortando el pelo. Entonces, lo, este, ya me dice ella, cuando quieras venir, ven. Y sí hice varias cosas con ella, pero, este, pensé en eso. Si estoy fijando la vista tres horas y lo que hago son puntos muy, muy chiquitos, entonces después no voy a poder cortar el pelo. Y logré, después de estar, arreglando dos años mis papeles que no estaban bien pues gracias a Dios tengo eso de que es un sueldo que es el mínimo, pero nunca pensé tener esa ayuda que tengo por haber logrado las cotizaciones pero nunca he dejado este, porque llegaba de allá y le abría aquí un ratito y así estuve haciéndole durante un año y medio hasta que logré eso de activar mi seguro y este y he tratado eso de porque esa inquietud de hacer y todo eso lo tuve desde que iba desde que crecí con mis padres que yo iba a la secundaria, pero antes de irme a la secundaria, le ayudaba a mi papá a vender vísceras y entonces ya cerraba y ya me iba a la casa a bañar ya me iba a la escuela entonces todo eso se queda uno acostumbrado a no quedarse así sin hacer una lucha que es una lucha por tus hijos, pero también es por ti mismo, darte un valor como persona que claro, no quiere decir que la que se dedica nada más al hogar no tiene esa no, no quiere decir eso pues cada quien lo que pudo hacer lo que pudo hacer unas están en el hogar y otras haciendo cosas diferentes y yo fue algo que tuve que hacer de buscar algo porque me lo recomendó el doctor, me dijo como usted ya había trabajado anteriormente, usted no puede estar nada más con lo de su casa tiene que hacer algo diferente otras actividades tras actividades diferentes aparte de lo de la casa porque en sí, lo de la casa no tiene un horario no tiene un día de descanso y no no tiene un de decir ya terminé ya mañana regreso, no aquí estamos y no podemos estar con esas cosas y este pero todo eso tiene que ver mucho que yo no lo hice tampoco con mis hijos de que uno este tiene que ser cuando fuimos mucha familia teníamos eso de ayudar a nuestros padres y ya yo procuré que no fuéramos muchos, una porque fue, yo dije es mucha responsabilidad que ya tenga yo más hijos y además no sé si me quede en el hospital y mis hijos quién me los va a cuidar y tuve tres nada más pero yo les digo la oportunidad que tuvo uno lo tenían los tres porque si yo, mi madre nada más fue tres meses a la escuela aprendió su nombre aprendió a escribir y ella le interesaba que nosotros fuéramos a la escuela si yo fui a la secundaria porque mis hijos tienen que tener un... un aprendizaje más que el que yo tuve eso fue lo que yo tenía y entonces este todo eso pues no sabe uno en la vida si los tres lo van a aprovechar o no ahorita le doy gracias a Dios que pues uno si tiene su carrera de psicólogo y dar clases en una secundaria y los otros dos tienen oficio porque tienen electricidad es lo que trabajan y yo como le digo estaba hablando con el más chico y le digo lo que tú estás haciendo es como una carrera que ya hiciste porque si ya tienes 12 años de hacerlo ya avanzaste como en una carrera con eso ya te puedes depender en la vida y eso fue lo que tuvo mi esposo también un oficio pero él dentro de la de carnes en las tiendas comerciales y al final fue en una empacadora donde engordaban el ganado y empacaban entonces él también logró con el oficio que nosotros tuviéramos una vida digna tanto uno como el otro y esto que yo hago también es un oficio lo de la estética es un oficio entonces siempre tenemos que buscar alternativas si no fue una carrera que hicimos que hagamos algo... que dure años... porque en esto yo estoy desde 2000 y ahorita estamos en este... a mí me satisface lo que hago todavía claro y aparte todavía de que trabaja busca otro tipo de entretenimiento como le dijo su doctor hacer unos hobbies que la mantengan con cierta dinámica para que usted pueda seguir siendo una mujer activa

pues me estaba diciendo una doctora que fui a sacarme un examen médico para natación y me dice que este... que se creía que las neuronas se van disminuyendo con la edad pero si nosotros hacemos varias actividades esas neuronas se reforman se restauran y entonces si es bueno que tengamos todas ese tipo de actividades para poder seguir nutriendo nuestro cerebro que no se vaya volviendo obsoleto ya con el tiempo.

Entrevistadora: Claro, claro. Bueno, voy a pasar a la siguiente pregunta si escribiera un cuento ¿que tema le gustaría abordar en su historia?

Entrevistada: Este...pues sería de la niñez... la niñez y que es muy bonito la primaria y la secundaria. Esas dos etapas de nuestra vida son las más bonitas, ya después si viene también es importante que la prepa, la universidad, por los conocimientos que ya se van adquiriendo y que tienes que tener una decisión qué es lo que vas a seguir, a qué te vas a dedicar. Pero esas dos son una etapa muy bonita porque todavía no tienes, si tienes la responsabilidad de dar un resultado a tu familia, a tus padres, pero todavía no tienes una responsabilidad con alguien más con los demás. Cuando eres niño disfrutas de jugar y está la inocencia todavía, la inocencia. Ya cuando entras a la secundaria, ya va... ya va siendo, disminuyendo esa inocencia ya va siendo uno puberto, ya... ya no... ya este... ya tiene uno que ir viendo qué es y está bien que hagas que no ya tienes que ir teniendo una conciencia de tu comportamiento...

Entrevistadora: Ajá... y entonces este...

Entrevistada: Es desde que fuiste a la primaria o al kinder ahora en este caso que van desde el kínder... este es eso porque convives con los demás sin ninguna sin ningún este... este... por decir que... que tú que lo hagas con malicia sin ningún interés lo haces lo haces por convivir, por estar jugando, por todo eso pero no lo haces con el afán de que vas a ganar a tener un beneficio...

Entrevistadora: Entonces, ¿le gustaría en su historia abordar el tema de la niñez y de la adolescencia como esta parte o esta etapa bonita de la vida?

Entrevistada: Si.

Entrevistadora: Ok. La siguiente pregunta sería, si escribiera un cuento ¿qué mensaje le gustaría transmitir a las próximas generaciones?

Entrevistada: Pues que aprovechen el tiempo. Claro que aprovechen el tiempo porque este es un aprendizaje la vida, es desde que nacemos y lo que vamos creciendo y que todo eso lleva a una evolución que nos va formando como personas y cuando... como en el caso mío que tuve ese problema de depresión, cuando pasa eso tú pierdes todo lo que tú tenías y ahora tienes que empezar de tus pies hasta la cabeza, entonces es muy importante que... es muy importante que vayan a la escuela, que aprovechen el tiempo nada más en cosas que aprovechar el tiempo pero no en nada más cosas que te estás como estar en los juegos didácticos todas esas cosas juegos de este... en la de Mario Bros todas esas cosas, si está bien pero no es tanto eso sino como...este... agilizar la mente agilizar la mente y todo eso aprovechar su tiempo en aprender cada vez más eso daría ese mensaje que yo luego se los

dije muchas veces a mis hijos aprendan algo en la escuela cuando lleguen a la casa o que lo lean cinco minutos o tres minutos lo que ya vieron eso es volver a repasar lo que están viendo y no necesariamente tienen que prepararse para un examen porque ya lo tienen grabado otra vez eso es eso siempre se los dije y se los digo todavía a mis nietos ahora digo vuélvelo a leer ¿y qué viste? o a ver ¿lo que viste era nuevo o ya lo sabías? no, ya me dicen no, no era nuevo ya me dicen alguna cosa de lo que era pero sí les pregunto algunas veces estuve haciéndoles mucho hincapié en las tablas de multiplicación hasta que ya nos dimos por vencidos mi esposo y yo porque este a nosotros nos enseñaron de una forma... Y ahora ellos es otra entonces a nosotros nos enseñaron a tararear a estar repitiendo para poderla aprender y ahora por eso pasa eso de que no son buenos para la multiplicación, ni la división porque no es yo creo que la forma anterior era mejor hasta que te la aprendas escríbelas cinco veces o escribe, vuelve a repasar eso era una buena forma... Y ahora no... no es este... pero la segunda vez es la primera vez que vamos a hacer una conversación con los niños con los nietos y ya dijimos, bueno ya, qué podemos hacer, lo que les decimos es esto, lo que deben de hacer, lo que van a la escuela todos los días es para ustedes mismos porque es para su futuro lo que se les dice para que no vayan a fuerza como regañados que vayan con una buena actitud y es justamente su mensaje aprovechar el tiempo para la formación de uno mismo, no solamente encontrar la diversión como en los videojuegos o en cosas, por ejemplo, videos sino aprovechar diferentes tipos de recursos y estructuras para aprender de ellos.

Entrevistadora: Ok. Voy a la siguiente pregunta si existiera la posibilidad de compartir su cuento ¿quién o quiénes le gustaría que lo leyeran? y ¿por qué?

Entrevistada: Pues yo creo que, principalmente mi familia, mi familia que este... porque es volver a revivir, a mí, pues estoy muy contenta con lo que yo viví claro con mi tiempo que a mí me tocó vivir, pues estuve muy contenta y tan cierto es que este... que te quedas con eso grabado y cuando tú tienes un problema de la mente esa grabación se vuelve en el subconsciente, vuelve otra vez a dar vuelta pero fueron esos se quedan esos momentos de que en aquel tiempo lo que nunca perdí de que no me acordara que tenía mis hijos, que tenía mi marido. No, nunca me olvidé de eso pero como volvía a empezar otra vez fue acordarme de las voces de mis amigos se oían de mis amigas esa edad bonita... De ahí fue donde volví a retomar otra vez y volví a empezar.

Entrevistadora: Ok, principalmente, entonces sería su familia para que todos sus recuerdos se queden con ellos y, pues por así decirlo no se olviden.

Entrevistada: Ajá.

Entrevistadora: La siguiente sería ¿cree que los adultos mayores están interesados en los cuentos?

Entrevistada: Pues a lo mejor no tanto en no tenemos esa... esa costumbre al menos yo de leer sino que sería como que no lo leyera en un cuento... escuchar que te... un relato de un cuento... eso es, es muy, muy bonito ¿no? Pero no estaban acostumbrados a ello, a eso.

Entrevistadora: Ok. Bueno, ahora voy a las preguntas referentes a la participación al taller la primera es: ¿le interesaría participar en un taller introductorio enfocado a la escritura de cuentos?

Entrevistada: Sí.

Entrevistadora: ¿Sí? ¿por qué?

Entrevistada: Para poder relatar el... el que yo quiero relatar ¿no?

Entrevistadora: ¿Su historia?

Entrevistada: Ajá, mi historia.

Entrevistadora: ¿Conoce o acudiría a algún taller sobre escritura de cuentos?

Entrevistada: No, no conozco ninguno.

Entrevistadora: ¿Qué le gustaría aprender en el taller?

Entrevistada: Pues ir viendo paso a paso cómo empezar al relatar, de dónde empezar y dónde terminar, cuál sería la parte media, cuál sería la final.

Entrevistadora: Ok, le gustaría aprender, entonces, esto de estructura del cuento ¿no?

Entrevistada: Ajá.

Entrevistadora: Ok. La siguiente es, ¿considera que necesita tener alguna habilidad en particular para participar en el taller?

Entrevistada: Pues yo creo que sí para adentrarme de cómo lo voy a hacer

Entrevistadora: Ok. Y bueno me voy a la última pregunta. De las siguientes opciones seleccione el o los motivos que le impedirían asistir a un taller. Bueno, al taller de escritura. El primero, el taller se imparte en un lugar lejano a mi hogar por eso no podría asistir ¿cree que ese sería algún motivo?

Entrevistada: Pues sí. A como estamos, que el tráfico que todo eso sí es.

Entrevistadora: Ok, un motivo. La siguiente, no cuento con el tiempo suficiente para asistir

Entrevistada: Pues si tengo interés en hacerlo tengo que dedicar un poquito de... de lo que hago, que lo dedique y me serviría como para escribir.

Entrevistadora: Sí, ajá, ok. El siguiente es, no me interesa asistir en el taller, ¿ese sería algún motivo?

Entrevistada: No.

Entrevistadora: No, ok. Y el último es ¿tengo alguna discapacidad que me impide asistir al taller?

Entrevistada: No, no.

Anexo 8

Entrevista a Gloria

Entrevistadora: Buenas tardes, ¿cuál es su nombre?

Entrevistada: Gloria

Entrevistadora: ¿Cuál es su edad?

Entrevistada: 60.

Entrevistadora: Ok, vamos a empezar con las preguntas. ¿Qué tipo de historias o relatos lee?

Entrevistada: Por ahora, que yo lea...No, ahorita no leo ninguno.

Entrevistadora: Ok, muchas gracias ¿Alguna vez ha leído, escuchado o visto algún cuento?

Entrevistada: Ah, cuando eran niños, este, mis hijos, leía, pero solo en libros de cuentos.

Entrevistadora: O sea, ¿no ha leído recientemente alguno?

Entrevistada: No.

Entrevistadora: Ok, muchas gracias. ¿Por qué no ha leído?

Entrevistada: Por el trabajo y pues como ya no tengo niños chiquitos, pues ya no los leo.

Entrevistadora: Ok, muchas gracias. ¿Le gustan los cuentos?

Entrevistada: Sí.

Entrevistadora: ¿Por qué?

Entrevistada: Porque los cuentos como que te ayudan a calmar la ansiedad y el... Se imagina uno cosas bonitas, si, son bonitos los cuentos.

Entrevistadora: ¿Y podría mencionar algún cuento que haya leído o escuchado durante su vida?

Entrevistada: No.

Entrevistadora: Ok. Ok, ¿qué cuentos podría decir que lo inspiraron?

Entrevistada: Aunque no se sepa el título, no sé, como de qué trató, más o menos. Pues ya ni lo recuerdo porque eso ya tiene muchos años.

Entrevistadora: Ok, no se preocupe. ¿Qué enseñanzas le dejaron los cuentos que leyó y que puede decir que se aplican en su vida diaria?

Entrevistada: Pues, enseñanzas, enseñanzas porque son tranquilos.

Entrevistadora: ¿Con qué tanta facilidad tiene para expresar sus ideas de manera escrita?

Entrevistada: Ah, no, eso sí no tengo ninguna facilidad.

Entrevistadora: ¿Y qué tanta facilidad podría decir que tiene para decirlos de manera oral?

Entrevistada: ¿Cómo manera oral?

Entrevistadora: Ajá, hablados, alguna cosa que quiera contar o no sé, en vez de escribirlo, hablado.

Entrevistada: Ah, pues es que nunca la he hecho. Lo intento.

Entrevistadora: Ok, muchas gracias. Eh, bueno, esto es un poco referente a lo que nos acaba de contar. ¿Alguna vez ha intentado escribir algún cuento o historia?

Entrevistada: No.

Entrevistadora: ¿Y qué le impide escribir algún cuento o alguna historia?

Entrevistada: Ah, pues puede ser el trabajo, ya llega uno cansado y ya no dan ganas ni de estudiar, ni leer, ni nada.

Entrevistadora: Y si tuviera tiempo y escribiera un cuento, ¿qué tema le gustaría abordar en su historia?

Entrevistada: Ah, creo que... El valor de los animales, porque pues por ahora hay mucha gente que los maltrata.

Entrevistadora: Y si escribiera este cuento con este valor, ¿qué mensaje le gustaría transmitir a las próximas generaciones?

Entrevistada: Que, pues, que no deben de maltratar a ningún animalito, porque al final de cuentas, pues, serían...Tres vivientes.

Entrevistadora: Y dada la posibilidad de que ya lo escribió y ya lo tiene en físico y se pudiera compartir su cuento. ¿Quiénes le gustaría que lo leyera?

Entrevistada: Pues los niños y hasta, pues, para uno, porque pues también nos ayuda a relajarse y aprender.

Entrevistadora: Ok. Eh, ¿cree que los adultos mayores estén interesados en los cuentos?

Entrevistada: Mmm, pues yo, yo de mi parte creo que sí, pero pues hay mucha gente que pues no, no, tal vez no les guste. Pero a mí sí me gustaría como a leerlos.

Entrevistadora: ¿Por qué le gustaría leerlos más?

Entrevistada: Ah, pues porque sí me gusta leerlo, pero y también sería en letra grande, porque en chiquita, pues no, como que no me llama la atención tampoco.

Entrevistadora: Ok, muchas gracias. Eh. ¿Le interesaría participar en algún taller que, que lo pueda introducir en la escritura de cuentos?

Entrevistada: Sí. Pues sí, estaría interesante porque, pues, para uno, sería a la edad que tiene uno, pues, aprender cosas diferentes y algo que nos interese mucho.

Entrevistadora: Eh, ¿alguna vez ha escuchado o conocido... ¿O ha acudido a algún taller sobre la escritura de cuentos?

Entrevistada: No, a ninguno.

Entrevistadora: ¿Y qué le gustaría aprender en este taller si acudiera?

Entrevistada: Pues a todo, a leer y entenderlos, porque muchas veces los lee uno y pues no le entiende uno como tal.

Entrevistadora: Y ya para finalizar, la última pregunta. ¿Considera que necesita alguna habilidad en particular para participar en este taller? Y ¿Por qué?

Entrevistada: Pues el interés de poder asistir, porque ves que quisiera asistir, pero pues con el trabajo y pues ya no, no hay, luego ya no queda tiempo.

Entrevistadora: Ok, bueno, muchas gracias por sus respuestas.

Anexo 9

Entrevista Florinda

Entrevistadora: ¿Qué año? ¿Cuál es tu edad?

Entrevistado: 74.

Entrevistadora: Bueno, voy a comenzar. En total son como 20 preguntas, un poco menos, dependiendo de cuál sea su respuesta yo podría omitir las preguntas, pero vamos viendo, ¿sí? La primera es ¿qué tipo de historia o relato lee en su día a día?

Entrevistado: No entiendo la pregunta.

Entrevistadora: ¿No? Ok ¿Qué textos o de qué manera usted se entera de las noticias? ¿O qué tipo de historia lee? Por ejemplo, la Biblia, novelas, periódicos

Entrevistado: Bueno, últimamente, anteriormente, pues sí, me gustaba mucho leer. Este, partes del periódico, hay una parte que venía, por ejemplo, en esta época, en mi época, la familia Burrón, me gustaba mucho leer eso. Luego de revistas que, el Rarotonga, el Vaquero, entonces me gustaba leer eso. Actualmente, pues la Biblia y las noticias por medio de YouTube. Me gusta mucho, por ejemplo, estoy escuchando noticias, casi música, muy poco escucho, sí, un ratito terminando el noticiero que dice la verdad porque, no todos dicen la verdad, ya lo quito. Ya escucho música menos no, pero en YouTube, me gusta a las mañaneras ver y si no, algún youtuber “Los periodistas” otros que se me olvidan los nombres que se ponen aquí los que sabemos que más o menos dicen la verdad de lo que está pasando.

Entrevistadora: Y, por ejemplo, para ver esas noticias ¿no lee algún tipo de periódico?

Entrevistado: No, ni televisión, solo youtubers . Por medio de los youtubers.

Entrevistadora: Y me decía que lee también cosas acerca de su religión, ¿no?

Entrevistado: Ah, si la Biblia, sí.

Entrevistadora: ¿Directamente la Biblia o también ve YouTube, videos de YouTube?

Entrevistado: Ahorita, este las alabanzas de Youtube, también salen las alabanzas, la misa, pues Youtube cuando puedo ir pongo a la misa y escucho.

Entrevistadora: Bueno, la siguiente pregunta es ¿Alguna vez ha leído, escuchado o visto algún cuento?

Entrevistado: Ah, sí

Entrevistadora: ¿Hace cuándo?

Entrevistado: Hemos, pues en mi niñez

Entrevistadora: ¿Desde su niñez?

Entrevistado: Sí.

Entrevistadora: ¿Y por qué? ¿Leía, veía, escuchaba ese tipo de cuentos?

Entrevistada: Primero porque en la escuela. También te dicen, lee este cuento tal, este y luego en los recreos, pues en los juegos. O sea, ya sé jugar los encantados, la cañera, todo eso y segundo porque en la escuela te decían lees este cuento ya lo entendiste.

Entrevistadora: Ok. ¿Le gustan los cuentos?

Entrevistado: Sí.

Entrevistadora: ¿Sí? ¿Por qué?

Entrevistado: Pues porque los cuentos blancos. Porque hay algunos que ahora no sé si sean todavía cuentos Este porque te metes, te metes a... como si lo estuvieras viviendo, ¿no? A lo que sucede, lo que le está sucediendo a la persona como que te adentras tú ahí... a la historia... a la historia de ellos.

Entrevistadora: Ok. Eh ¿Podría mencionar algún cuento que haya leído en su vida?

Entrevistado: Fíjate que... Este...se me viene a la mente, no sé por qué. Pero más se me quedó lo que nos contaba mi papá, eso también en su época, pero son cuentos medio chistosos el Juan Cuero de piel y Juan quién sabe qué y Juan Flojo, Juan Flojo.

Entrevistadora: Ok ¿Y se los contaba? ¿Se los contaba a su papá en algún momento específico?

Entrevistado: En momentos, cuando estábamos ahí creo que comiendo o cenando o ya en un momento tranquilos, este... Empezaba a contarnos eso ¿Y crees que me acuerdo más de esos que los cuentos de lectura del libro?

Entrevistadora: Sí, sí, es que son más significativas

Entrevistado: No, ¿sabes por qué?

Entrevistadora: ¿Por qué?

Entrevistado: Eh, pasa que, pues era como un momento del día en que pues la familia se reunía, se reunía, etcétera. Se reunía, los hermanos, la mamá y pues, no sé, hay muchos cuentos recuerdos, ¿no?

Entrevistadora: Ajá. La siguiente sería. Eh... ¿Qué enseñanza cree que le dejó ese cuento que le contaba a su padre?

Entrevistado: Pues el Juan, *Juan Flojo*. Era, era tan flojo, de verdad que tan flojo que no quería hacer nada. Bueno, sabemos que los flojos no quieren hacer nada, ¿verdad? Pero... Pero esto hasta para cuándo le dijeron, le decían, le decía a su mamá: -pues ve por esto, ¿qué? Ay, no, qué flojera Y, y ve por aquello- pues, tanto - ¿Sabes qué? Me dijeron... Tal parte, ¿qué crees? Que hay dinero Ay, no, qué flojera- No ve a ver de verdad que dicen que hay dinero en tal parte no, pues -qué flojera- hasta para ir al baño, qué flojera. Entonces dices, hújole, hasta para que, que comieron el hasta para que, le dijeron en tal parte que había dinero

y demás, hasta eso no quiso. Eh, pues qué mal, ¿no? Hubiera ido, a lo mejor, mejor otros les tocó sacar ese dinero y él por la flojera no quiso ir por flojera, pues, ya después ay, sí, cierto, entonces sí hubo dinero y les tocó, y yo, pues, no este, ver eso de que, pues, nunca debe ser uno... este, sin hacer nada. Hay que siempre estar haciendo algo la, en la vida hay que estar haciendo siempre algo... Hasta por muy poco que sea, pero estar haciendo algo... Trabajando, ¿no? Pues trabajando, ¿no? Y trabajando, o así honradamente, pues... Eh, adquiere, mi papá decía siempre hay que... Hay que ser honrada, ¿no? Hay que ser honrado y honesto, y si te encuentras tal, tal cosa pregunta primero de quién es. Te encontraste, aunque no había nadie ahí pero nunca agarren cosas que no sean sus... Porque al rato se te va a multiplicar lo que, lo que tú agarraste y lo vas a perder el doble o triple.

Entrevistadora: Exacto.

Entrevistado: Nunca es bueno agarrar y ni desear, ni agarrar.

Entrevistadora: Sí.

Entrevistado: Porque cada quien tenemos lo que pudimos tener y si no lo tuvimos, pues solo piensas por qué no lo tuvimos pero que no nos falta el alimento, la comida...

Entrevistadora: Ok, qué bonito mensaje.

Entrevistado: Siempre, siempre, siempre traten de ser honestos y trabajadores.

Entrevistadora: Sí, qué bonito mensaje. La siguiente pregunta es... Eh, es un poquito más complicada. Si no la entiende la vuelvo a reformular.

Entrevistado: Bien.

Entrevistadora: ¿Qué tanta facilidad tiene para expresar sus ideas de manera escrita? Esta tiene escalas. Nada, me cuesta mucho trabajo Poco, puedo hacerlo, pero aún se me dificulta. Mucho, este, o sea, sí lo puedo hacer, no se me dificulta escribiéndolo.

Entrevistado: Este, o sea, como cualquier... cualquier cosa que me cuesta hacerlo hablando o escribiendo... Escribiendo, por ejemplo, me cuesta menos hablar lo que sé. Escribir como que al escribir... como que... Ay, ¿ahora qué pongo? Escribo. Mejor me sale directamente.

Entrevistadora: Sí, que estarlo escribiendo.

Entrevistado: Sí.

Entrevistadora: Ok. Bueno, me voy a la siguiente pregunta ¿Alguna vez ha intentado escribir algún cuento o historia?

Entrevistado: Sí

Entrevistadora: ¿Sí? ¿Cómo fue su experiencia?

Entrevistado: Pues ahora sí que al inventar pues no es tan fácil pero pues vas como que vas hilando vas encontrando... este... aunque no concuerden... aunque no hilen pues trato de... lo que me cuesta más trabajo escribirlo que mejor hablarlo.

Entrevistadora: Sí. Ok ¿Y qué la motivó a escribir ese cuento?

Entrevistado: Ese cuento porque ahí en *adulto mayor*, estoy yendo ya en adulto mayor y nos hicieron también hacer que hiciéramos un cuento.

Entrevistadora: ¿Eso es lo de adulto mayor?

Entrevistado: Ajá. Ahí estoy me estoy yendo que está aquí abajo.

Entrevistadora: Ajá. Ok ¿Y eso la motivó a escribir el cuento?

Entrevistado: Sí, porque nos dijeron: Escriban un cuento.

Entrevistadora: Ok. Bueno. Listo. Eh, la siguiente pregunta. Si escribiera un cuento ¿Qué tema le gustaría abordar en su historia?

Entrevistado: Sobre la naturaleza.

Entrevistadora: ¿Por qué?

Entrevistado: Porque la naturaleza pues, no sé... Me gusta mucho el bosque... el agua... el río, cuando pasas cerca. Lamentablemente donde... De donde yo nací, está lejos hay un río, pero con el hecho de que escuchas el ruido que... del agua que corre, estás cerca de unos árboles los pajaritos que cantan, o sea, la tranquilidad, que te... Que te haces ser ahí estar cerca. Y el ruido del... Del río ya ves, el mar, no, pero el río. Sobre todo, el río, riachuelo. Igual lo mismo cómo corre, cómo... no sé... son... son este... experiencias, que dices: ¡Ay! Como para que te recuestes y estés escuchando ahí.

Entrevistadora: Ok. Bueno. La siguiente sería... Si escribiera un cuento ¿Qué mensaje le gustaría transmitir a las próximas generaciones?

Entrevistado: ¡Híjole! Hay muchas cosas porque las generaciones en verdad... Que se preocupen, que se interesen. Como tú... como tú juegan, como los niños que vienen sobre todo ustedes los jóvenes los que vengán... Este... Cuidemos todo. Cuidemos todo porque... Si ahorita estamos sintiendo lo del agua ahorita pues el día de mañana quién sabe si vayamos a tener agua.

Entrevistadora: Sí... Entonces...

Entrevistado: Y sin el agua no vives.

Entrevistadora: No.

Entrevistado: A lo mejor te puede faltar... Este... Eh ¿Qué te puedo decir? Que no tengas luz pues te alumbras con velas ¿No? Este... pero el agua... ¿De dónde la sacas? ¿No? Y no vives si no bebes agua, no vives te mueres. Entonces, lo primero es el agua, el segundo pues, y ahí derivan los demás ¿No? ¿No? ¿No? Y ahí derivan los demás, el segundo es la tierra... La tierra que nos da de comer pues también hay que procurar ¿no? No contaminar la tierra porque si no al rato quedamos a comer... Porque hay tantos insecticidas que ahorita están echándole a la tierra y al rato por tanto insecticida ya la tierra no lo va a dar... No va a

dar su fruto o sea va a ser infértil, entonces, es eso el agua, la tierra, no va a dar, no va a dar su fruto o sea va a ser infértil entonces es eso el agua, este... Pues el aire también que no haya tanto carro porque es... es... son las tres fundamentales cosas ¿No?

El aire por donde respiramos si no hay aire puro pues igual la tierra que nos da de comer, fundamental el agua sobre todo si sin agua no hay vida la...la frase lo dice ¿No? Sin agua no hay vida, te mueres... es eso... en verdad que... Eh... Yo no sé, por ejemplo, ustedes lo saben... que... no...es...esto... esa... y a mí también esa maña debo de llevar mi tupper para que me echen mi jamón ahí, ah no voy sin nada ya me dan toda la bolsita no, no me des bolsita así de envuelve una más y ya dámelo así sin bolsita ya me traigo, voy al tianguis pero me llevo mi bolsa y hay que me echen todo, todo, todo, todo me llevo una bolsita de plástico para que el jitomate que es lo que se aplasta o que la guayaba o cosas menos ¿no? como antes... antes nos echaban todo en una canasta y llegas a tu casa y escoges pero no pues, quien lo hará quien lo hace todo el mundo con su bolsita ahí, jitomate un kilo, aquí está un kilo de chile, saca un kilo todo con bolsa, todo con bolsa...

Son muchas cosas, muchas cosas que estamos viviendo en que si los jóvenes deben de preocuparse, por ejemplo, mis nietos les digo hijos es que preocuparse como ves esto, como ves lo otro no pues, pero sabes ¿quién es este?, Xochitl Gálvez, sabes quien fulano es tal no, como voy a querer que no sepan quien sea pues entonces como se van a enterar no conocen el fulano de tal, ¿quién es, quién es Harfuch? ¿quién es, quien es Brugada? Voy a votar, pero no se ni quien sea, ni que propone. Yo los vengo siguiendo, porque me gusta estar enterada ¿no?, pues la señora estuvo en tal parte hizo cosas buenas.

Claudia pues estuvo aquí, estuvo en Tlalpan pues también ahorita le echan tanto, pero pues ahí están los que no que no roban entonces ahí están los que no roban pues por ellos me voy por ellos pero si tú no sabes ni quien es pues como y así y así estamos y muchos jóvenes están así a lo mejor tú no, a lo mejor tú estás enterada, estás informada pero ¿cuántos jóvenes?... pero si ustedes ven el futuro de nuestro país ¿cómo es posible que no sepas? o sea que triste ¡que triste! que triste de que no se involucren no se trata de que seas político no, sino que estés informada ¿qué está sucediendo en el norte? Ucrania y todos esos lugares ¿sabe qué está pasando? no, pues no sé, ¡no puede ser! ¡no puede ser! Ahora personas grandes igual personas grandes que no se interesan, no les interesa. Platicamos con el vecino, de ahí, de técnico y no le interesa ¿cómo es posible que no nos interese nuestro país? Entonces no saben de lo que han saqueado digo, no sabes ni las personas que estuvieron, todo lo que hicieron lo que, el saqueo que hicieron pues no, no estás enterado no estás enterado por eso le sigues todavía al PAN y al PRI y situaciones como esas...

Entrevistadora: Ok. Entonces, por así decirlo, el mensaje que le gustaría transmitir a las próximas generaciones es tener esta conciencia que se informen que se interesen por los temas actuales.

Entrevistado: Claro, y que también, pues, busquen quieran conseguir un futuro mejor o que ellos se involucren a hacer el cambio se involucren a cuidar decirles, oye, ese arbolito pues no le cortes no lo mochas deja que crezca o intérate porque siempre es más árboles aquí, pues, gracias a Dios tenemos árboles pero hay lugares en donde no hay árboles en mi tierra,

por donde viven mis papás donde voy a ir mi papá, pues, pobrecito por tanto, le decimos: ¡papá, no cortes los árboles, porque los árboles hacen que se acerque la lluvia! pero si siguen cortando menos va a llover pero pues los jóvenes y todos los que viven ahí nadie se interesa por decir voy a plantar árboles. Hace 10, hace 15, 20 años desde que soy chiquita nadie dice, al contrario, hay menos árboles y es triste, ¿no? ni por los que viven apenas ni por los viejitos como yo no les interesa y da tristeza por eso digo, ahora que vaya yo lo primero que voy a hacer es empezar a sembrar árboles, aunque sea en el terreno mío...

Entrevistadora: ¡Qué bueno! ¡qué bueno...! Pues sí, porque los árboles nos ayudan también sí, sí, nos dan más cuando tienes un árbol cerca de tu casa está bien fresco a comparación de una casa que no tiene dónde te protejas. Además, le dan sustento y humedad al suelo. No te pones a pensar la importancia que tiene un árbol que tiene un árbol, o sea, no por nada estaba ahí, ¿no? o sea, todo tiene una lógica todo tiene por qué.

Entrevistado: Sí, todo está lógica es que la barda ya lo estaba quitando bueno, ya quitó ese yo todavía rescaté una, dos, tres ramas se recuerdan en aquel tiempo cortó mi papá un capulín estaba grande el árbol, hija, es que la barda, mira, lo está abriendo, rescaté tres y sembré esos tres solo uno me dio esta ahorita, sobreviviendo uno y ojalá...

Entrevistadora: Sí. Está muy interesante su plan que tiene ahorita que se regrese a su casa y estaría muy genial que también pues, invitar a sus vecinos, a su comunidad, a que participen. Tengo esa idea de que cuando haya asambleas es una comunidad pequeña donde viven los papás ¿cómo se llama?

Entrevistado: Tempestisla o Tlaflauca, Puebla.

Entrevistadora: No lo conozco

Entrevistada: Es adelante de Tepiaca ¿has escuchado Tepiaca? pues adelantito esa. Sí, ahí si está Tehuacán, ahí si está Tepiaca, ahí si está Tepeji de Rodríguez y sucesivamente para llegar a Oaxaca.

Entrevistadora: ¡Que padre!

Entrevistada: Pues estamos tengo ganas que cuando haya asamblea yo si voy a asistir a esa asamblea y si voy a proponer vamos a...a sembrar vamos a pedir árboles que nos regalen y a sembrar a todo el mundo porque son importantes los árboles y más ahorita en temporada de calor. La ayuda que te brindan es algo muy muy muy bueno.

Ahorras del agua, también del agua, ok, estás creciendo en todas partes, aquí... aquí en la provincia nosotros tenemos un río que pasaba por ahí en nuestra comunidad está retiradito donde pasa pero cuando yo crecí estaba niña adolescente no podías atravesar el río en cualquier lado ¿no? Tenías que ir hasta kilómetros donde está el puente cruzar para otra vez regresar ahora el río puedes cruzarlo por todos lados porque ya el río ya se está secando y a esos ahí y en todas partes es lo mismo... Entonces ahí podemos nomás observar y darnos cuenta de que pues se está acabando se está yendo el agua. Entonces el agua es exactamente

lo primordial, la tierra, tierra, el aire y ahora sí que pues todo lo que nos... nos ayuda para vivir.

Entrevistadora: Sí, todos los recursos naturales.

Entrevistado: Y que en verdad sí, ahora sí que te comento a ti como joven pues hacer uno... un equipo decir qué hacemos aparte de nuestra carrera que tenemos que estar haciendo eso aparte qué tenemos que hacer...

Entrevistadora: Tengo una amiga que igual está trabajando un proyecto, pero ella enfocado al medio ambiente. Fíjate son propuestas que quizás ahorita tienen mucha, mucha relevancia y que con un enfoque educativo pues podríamos hacer muchísimas cosas pero pues se necesita un equipo.

Entrevistado: Como decíamos. No recuerdo hace poquito apenas decía es que... comentamos pues nosotros los mexicanos no estamos acostumbrados a trabajar en equipo no sé tú cómo lo sientas es muy difícil pero mi equipo, allá en mi tierra, este también llegó lo de Sembrando Vida... Pues creas que muchos desertaron porque era mi equipo trabajar en equipo pero a unos no les gusta y por qué yo y por qué aquel siempre vemos el otro pero no me veo yo. Entonces muchos desertaron ya pocos quedaron.

Entrevistadora: ¿Por qué?

Entrevistado: Porque no les gusta que les llamen la atención o que les digan o que no sé y les gusta ser individualistas pero pues así nunca vamos a hacer nada, no, y es un bien colectivo o sea, no ves quizás en el fondo si digas es por mi bien pero también es por el bien de mis futuras generaciones de mis hijos de mis nietos y aunque yo no tenga hijos ni nietos es por el futuro de mi país ¿no? Mi comunidad, mi pueblo, más allá. O sea, así y que también y también que esos valores se están perdiendo los valores de la comunidad del trabajo en equipo... en equipo digo que no, no estamos, no nos gusta o no sé qué pasa en equipo, trabajar en equipo Y si yo me fui a las seis de la mañana a las seis de la mañana ¿por qué yo tengo que irme a las seis de la mañana? Si yo ayer salí bien tarde y ahora quieren que me vaya otra vez temprano. Y cositas así que estamos viendo y no vemos nuestro o sea, el trabajo que tenemos ahí que es en equipo y es en conjunto y beneficio para todos pero siempre estamos viendo del otro vemos el otro menos yo...

Entrevistadora: Sí. Bueno. Me voy a la siguiente pregunta.

Entrevistada: Ya me la estoy alargando ¿verdad?

Entrevistadora: No, no, no, no, no, no. La siguiente es si existiera la posibilidad de compartir su cuento ¿con quién o quiénes les gustaría que lo leyera?

Entrevistado: Pues con los niños a ellas no les gusta no les gusta leer, leer ni escribir, ni nada.

Entrevistadora: ¡Ay!, ¡qué triste! La siguiente es ¿cree que los adultos mayores están interesados en los cuentos?

Entrevistado: ¡Híjoles! pues ahí no puedo decirte ¿qué tan interesados? Yo por ejemplo, en los adultos mayores, a donde estoy yendo acá abajo... este a príncipe... precisamente en estos días estaba diciendo la maestra le estaba diciendo a todos nos dijo no, es que ¿por qué faltan? ¿por qué muchas veces no vienen? ¿por qué? ¿quién sabe? Digo, maestra no será porque es una rutina, en que ya nos enrutinamos a lo mejor hace falta que hagamos aparte de manualidades, aparte de... un poco de ejercicio que nos hacen ser no hace falta otra cosa como dibujar. ¡Ah!, pues de ahí salió el cuento, como dibujar o leer algo y vamos a ver hasta dónde vamos a retener lo que estamos leyendo, hasta dónde retenemos y hasta dónde no ¿de qué se trató? porque si muchos de nosotros ya se nos olvida a lo mejor eso ayuda que nos vuelva otra vez a recordar aunque sea poquito aunque sea dos, tres palabras a lo mejor eso ayuda pues se trató de tal cosa dibujar, bordar o bailar le digo a lo mejor un día en una clase de puro baile se le ocurre como crear esa rutina y modificar la dinámica que están haciendo en las clases.

Entrevistadora: Sí, porque se aburren.

Entrevistado: Exacto, ya no vienen muchos a lo mejor van a decir ay, qué aburrido otra vez manualidad hacer esto a lo mejor no cambiar de rutina una vez es una vez otro. No sé, propuse si me acuerdo de eso está muy bien su propuesta, pero pues luego no les hacen caso o sea por eso no se... se integran las personas a los talleres ¿no?

Entrevistadora: Sí, sí. Bueno, voy a la siguiente ¿le interesaría participar en un taller introductorio enfocado en la escritura de cuentos?

Entrevistado: Sí, estaría bien

Entrevistadora: ¿Por qué le interesaría, ¿qué les interesaría?

Entrevistado: Porque aparte de que de que nosotros los adultos vamos perdiendo ya la memoria, o como se le llame, porque hay cosas que ya se te olvida, entonces a lo mejor esos talleres pues sí te ayudan nuevamente a reactivar tu memoria porque si no hasta nos dicen que hay... que hacer... para que la memoria esté activo y... ¿no? ¿nos estanque? No recuerdo que nos dijeran un ejercicio que hacer y uno de esos es eso. Precisamente por eso la sopa de letras y todo eso para poder mantener su cerebro activo.

Entrevistadora: Sí.

Entrevistado: Luego nos decían, no, porque un hombre, repite, por ejemplo, en el grupo, somos 10 o 15 personas, a ver, ¿cómo te llamas? Ponte lista. ¿Cómo se llama? Tienes que acordar ¿Tú cómo te llamas? Y así, pero a veces es difícil que te acuerdes. Entonces son ejercicios también que nos van dando. A ver, ¿recuerda cómo se llama ella? ¿Ella, ella, cómo se llama? Hasta terminan, no, no, no...Me acuerdo de cinco, pero todas no. Como ejercicio, o sea, eso estaría bien como ejercicio y luego, pues también la escritura ayuda mucho. La escritura igual.

Entrevistadora: El pensamiento. Sí, sí. La escritura tiene muchos...

Entrevistado: Mucho también.

Entrevistadora: Sí, sí, muchas cosas positivas.

Entrevistado: Sí.

Entrevistadora: La siguiente pregunta sería, ¿conoce o ha acudido a algún taller sobre escritura de cuentos?

Entrevistado: No, hasta ahorita no he asistido, fíjate.

Entrevistadora: Ok. ¿Qué le gustaría aprender en el taller?

Entrevistado: ¿El taller de cualquier taller?

Entrevistadora: No, escritura de cuentos.

Entrevistado: Escritura de cuentos ¿Qué me gustaría aprender? A aprender, a realizar cuentos, a inventar cuentos, más que nada, inventar uno que descubra uno mismo de sus propias ideas, digo, me cuesta trabajo mío escribir cuentos, a lo mejor me sale más hablando que escribiendo.

Entrevistadora: En eso sería bueno. ¿Le gustaría desarrollar esa habilidad para poder plasmar también sus ideas en el papel, no?

Entrevistado: Sí.

Entrevistadora: ¿Por qué?

Entrevistado: Porque los cuentos, pues...Pues, alguien los ideó, ¿no?

Entrevistadora: Sí.

Entrevistado: Los cuentos siempre vienen porque alguien los ideó, alguien los inventó. Entonces, en eso, pues, sí me cuesta trabajo y estaría bien eso, pues, reinventar ideas.

Entrevistadora: La siguiente es, ¿considera que necesita una habilidad en particular para participar en el taller de escritura de cuentos?

Entrevistado: Que se necesite habilidad ¿Alguna habilidad? Pues, ¿qué habilidad? Pues, en eso, en el invento. Pero, pues, es algo que desarrollaría en el taller, ¿no? Ahí, ahí, la adquiriría precisamente para eso es.

Entrevistadora: Ok. Y, bueno, la última es, esta es de opciones. Le voy a leer de las siguientes opciones, seleccione él o los motivos que le impedirían asistir al taller. La primera, el taller se imparte en un lugar lejano a mi hogar y eso ocasionaría que no pudiera asistir ¿Podría ser un motivo?

Entrevistado: Sí.

Entrevistadora: Ok. La siguiente es, no cuento con el tiempo suficiente para asistir al taller ¿Cree que sería un motivo?

Entrevistado: A lo mejor el tiempo necesitaría es organizarte para poder asistir. Eso es dentro de tu organización, yo creo que el tiempo. El tiempo yo creo que sí lo tenemos nada más que necesitamos organizarnos.

Entrevistadora: Sí.

Entrevistado: Que no se nos encime una o por otra cosa.

Entrevistadora: Claro. La siguiente es, no me interesa el taller ¿Cree que eso sería un impedimento, el interés que usted tiene por el taller?

Entrevistado: Me impediría, por ejemplo, yo que estoy cuidando a los nietos de mi hija en las mañanas, a lo mejor eso me impediría porque, pues, llévalos a la escuela, al rato recógelos de la escuela.

Entrevistadora: Claro.

Entrevistado: Y en ese lapso, pues, ese es el impedimento porque, pues, no puedo dejar.

Entrevistadora: Sí, sí. Ok. Y el último sería, ¿tengo alguna discapacidad que me impide participar o asistir?

Entrevistado: No, gracias a Dios, no.

Entrevistadora: ¡Qué bueno!

Anexo 10

Entrevista Estefanía

Entrevistadora: Bueno, primero vamos a comenzar. Me gustaría saber su nombre, por favor.

Entrevistada: Mi nombre es Estefanía.

Entrevistadora: ¿Qué edad tiene?

Entrevistada: 71.

Entrevistadora: 71 años, ok. Bueno, la primera pregunta es, ¿qué tipo de historia o relato lee en su día a día?

Entrevistada: Pues te soy sincera, yo casi no leo, ¿eh? La verdad, casi no. ¿Para qué te voy a mentir? No, casi yo no leo. Pero sí, hay veces que sí me pongo a leer, pues, libros de Blas Mibnia o alguna otra novela, o un libro que me recomienden o eso, pero casi que yo te diga, uy, sí soy muy metida. ¿Para leer? No, no, ¿para qué te voy a mentir? No soy muy creativa en leer.

Entrevistadora: Ok. Entonces... ¿Tiene como un interés particular en temas como de religión?

Entrevistada: Pues más que nada, ¿cómo te diré? En un tiempo de aquí me, como que me enfoqué en que yo me ponía a leer la Biblia, por lo...

Entrevistadora: Claro.

Entrevistada: Yo me, yo me, como que me... ¿Cómo te diré?

Entrevistadora: Se acercó.

Entrevistada: Me acerqué, y sí, y luego mi hermana, mi hermana sí lee mucho. Este, me dice, ponte a leer esta y esta y esta, entonces sí, pero este, es lo que me gustaba. ¡Morita! Perdón. Y entonces este, es lo que yo, yo le he leído, ¿no?

Entrevistadora: Sí.

Entrevistada: Y también no soy muy metida, así que digamos, ¿no? Te digo, nada más en mis ratos, se puede decir, en mis ratos libres, me pongo a leer un poco.

Entrevistadora: Ok, está bien. La segunda pregunta es, ¿alguna vez ha leído, escuchado, visto algún cuento?

Entrevistada: Sí, de hecho, sí, sí, este... Este, sí, incluso yo les leía cuentos a mis niñas.

Entrevistadora: ¡Qué bonito!

Entrevistada: Sí, a Frida, así les, ahí, de chiquitos les leía cuentos.

Entrevistadora: Sí. ¿Cuánto tiempo, recuerda? ¿Tiene mucho, poquito?

Entrevistada: Pues, pues sí, sí, ya tiene bastantito, porque, por ejemplo, Frida ahorita ya tiene sus 16 años. Entonces ya, ya está grande, este, a la que luego, de vez en cuando le leía a Renata también, que es la más chiquita. Pero, te repito, ahora ya no prefieren cuentos, sino el celular. Entonces es eso, de que ahora ya, este... ¿Quieres leer, que te leemos un cuento? Ay, no, abuelita, este, ves que estoy viendo el celular o X, entonces, ya casi no. Pero sí, antes sí, ¿qué te puedo decir? Pues hace unos, pues Frida tendría unos tres años, cuatro años, para esta fecha, serían, ¿qué? ¿Unos ocho años? Sí, más o menos.

Entrevistadora: Ocho, no.

Entrevistada: Sí, más o menos unos ocho años, más o menos. Sí. Sí. Sí. O siete años, sí, siete años a ocho años que yo le leía libros a mi niña, porque sí, ahí sí, su papito le compraba muchos libros. Incluso de bebé hasta para detectar las cosas, este, semillas, las cosas, algodoncito, piedritas.

Entrevistadora: Las sensaciones.

Entrevistada: Ándale, las sensaciones, ella tiene libros así de que su papito le compraba. Entonces de ahí yo daba por leerle los libros a mi niña.

Entrevistadora: Sí, está muy bien eso.

Entrevistada: Sí.

Entrevistadora: Bueno, la siguiente es, ¿le gustan los cuentos?

Entrevistada: Sí, sí, sí me gustan.

Entrevistadora: ¿Por qué?

Entrevistada: Pues porque son historias muy, muy bonitas y, y este, bueno, para mi manera de pensar son muy bonitas y para los niños también.

Entrevistadora: Claro.

Entrevistada: Entonces uno como adulto, pues sí, siempre está uno que, tratando de enseñarle más. Sí. Lo más bonito a sus nietos. Lo más, lo más bonito y lo más, ¿cómo te diré? Lo más básico, ¿no?

Entrevistadora: Claro.

Entrevistada: Antes era eso, un libro, un cuento, X, ¿no? Porque ahora, te vuelvo a repetir, ya con la tecnología ya se perdió todo eso.

Entrevistadora: Claro, claro, hemos dejado de lado el cuento. Sí, entonces. Por estar en el YouTube, por ejemplo, ¿no?

Entrevistada: Sí.

Entrevistadora: La siguiente es, ¿menciona algún cuento que haya leído, escuchado o visto durante su vida?

Entrevistada: Pues el básico, el cuento que me acuerdo es de Blancanieves, de este, de las princesas. Sí, de las princesas, de ositos, de, o sea, son, hay tantos cuentos tan bonitos que, que te digo que sí, me acuerdo que yo, me acuerdo que le leía más a mis niños las de las princesas. Esa. Esas, las que, de Blancanieves, de, todos esos, de este, sí, Blancanieves, la de los siete nenitos, ¿no?

Entrevistadora: Sí.

Entrevistada: Sí, de ella, y de los cuentos de Rapunzel, o sea, todos esos cuentos de las princesas y de las hadas. Ah, de las hadas. Ah, me han gustado mucho las hadas. También íbamos incluso a ver películas de las hadas.

Entrevistadora: Ay, qué lindo.

Entrevistada: Y eso sí, sí, sí, sí me acuerdo de, de ese tipo de libros que yo, de cuentos. Sí, de cuentos que le leía a mi hija.

Entrevistadora: Ok. Ajá. Eh, la pregunta siguiente es, ¿alguno de esos cuentos que mencionó anteriormente la inspiraron o le enseñaron algo?

Entrevistada: Sí, sí, algo muy bonito que, este, o sea, los cuentos de las princesas y todo eso, es algo muy bonito, porque a la hora de leerlos, pues, como que sí te, te enfocas en ello y dices, ay, qué bonito, ¿no? Porque son cuentos muy, muy reales y muy bonitos.

Entrevistadora: Claro. Eh, esta pregunta está un poquito más complicada, si no la comprendes, te la explico. Eh, ¿qué tanta facilidad tiene para expresar sus ideas de manera escrita? Aquí hay unos índices que se los voy a repetir. Nada, me cuesta trabajo escribir mis ideas. Dos, poco. Bueno. No me cuesta tanto trabajo, y sí lo puedo hacer, pero no es algo que hago. Y tres, no me cuesta trabajo, tengo soltura para escribirlas.

Entrevistada: Yo te puedo decir la respuesta de esas cuatro preguntas, ¿o cómo?

Entrevistadora: Este, me puede decir la uno, la dos o la tres.

Entrevistada: Pues sería la, la tres.

Entrevistadora: La tres, no le cuesta trabajo escribirlas.

Entrevistada: Pues, este, que yo, yo las escriba, ¿o cómo?

Entrevistadora: Sí, o sea, me refiero.

Entrevistada: Ah, que la pregunta nada más.

Entrevistadora: Ah, bueno, si quiere se la vuelvo a reformular. Cuando usted está, eh, sentada y está pensando algo, se le hace más fácil, por ejemplo, hablarle a Katia para contárselo, o preferiría decir, ay, ahorita no está Katia, pero me voy a poner a escribir todo lo que se me ocurra, y eso se le hace más fácil, o directamente contárselo.

Entrevistada: Directamente, sí, porque no, yo no puedo escribir muy bien. Así que, digamos, si yo no tuve, así, estudios, no tuve, ¿no?

Entrevistadora: Ok.

Entrevistada: Ajá.

Entrevistadora: Y, bueno, la segunda va, pues, ya algo, así me la contestó, pero le la voy a hacer. ¿Qué tanta facilidad tiene para presentar de manera oral, es decir, hablado, dichos escritos? Ajá. Que, por ejemplo. Bueno, este, aquí, este, igual, vamos a platicar, y prefiere contármelo en vez de escribirlo. Prefiere.

Entrevistada: Prefiero eso. Sí.

Entrevistadora: Ok. Sí. Me voy a la siguiente. Es, ¿alguna vez ha intentado escribir algún cuento o historia?

Entrevistada: No.

Entrevistadora: ¿Nunca?

Entrevistada: No.

Entrevistadora: ¿Qué le impidió escribir ese cuento?

Entrevistada: Tiempo. Tiempo. Y tiempo, y la falta de, de, de escribirlo, pues, de, de aprenderlo, de saber escribirlo.

Entrevistadora: Ok.

Entrevistada: O sea, te soy sincera, yo no estudié. Entonces, este. Eso es la principal, y aparte, la segunda, ¿en qué tiempo? Porque todo mi tiempo yo trabajaba ahí, hijos, trabajo, hijos, casas, todo, o sea, no, no me daba tiempo. O sea. Sí.

Entrevistadora: Ok. Si pudiera escribir un cuento, ¿qué tema le gustaría abordar en su historia?

Entrevistada: ¿Qué tema? ¿Qué tema? ¿Cómo? ¿Qué tema de, de algún, de algún cuento? ¿O qué tema de parte mía, o cómo?

Entrevistadora: ¿Parte de usted? ¿Qué tema?

Entrevistadora: Pues, podría ser. Podría ser como decir, mi vida que trabajé tanto, y que vi a mis hijos, y que muchas veces no los atendía como debe de ser, o no estuve con ellos por lo mismo de mi trabajo, todo eso sí se puede.

Entrevistada: Entonces, pues, es eso, que ese tema me gustaría, ¿no? El por qué no, no les tuve mucha, y quizás no les tuve mucha atención a mis hijos, por falta de tiempo. Por, por estar trabajando.

Entrevistadora: Ok. Entonces, si usted escribió un cuento actualmente, le gustaría hablar de cómo ha dedicado su vida a, a el trabajo, y quizás le hubiera gustado también dedicarles más tiempo a sus hijos. A sus hijos, sí. Tiempo, quizás de calidad, que sí la hubo. ¿Pero un poquito más?

Entrevistada: Ajá, de, sí, un poquito más de compañerismo, o estar con ellos, porque, pues no, aunque yo hubiese querido, no me, no, por mi misma situación, no me lo permitía, estar con ellos. Por ejemplo, un ejemplo, mi hijo me decía, mamá, ¿por qué nunca vas a mis festivales de la escuela, del kinder? Porque no puedo, hijo, porque tengo que trabajar, o trabajo, o me estoy con ustedes. Entonces, ese es mi tema mío.

Entrevistadora: Ok. Está muy bien. Entonces, es eso. Y bueno, la siguiente es, si escribiera un cuento, ¿qué mensaje le gustaría transmitir a las próximas generaciones?

Entrevistada: ¿Qué mensaje? Pues, un mensaje bonito en que me gustaría que, que sí retomaran en los tiempos como antes. Que, que ya dejaran un poquito más la tecnología del celular y, y que retomaran. Que retomaran los libros, o estar, simplemente ponerle más atención a, a uno como familia. Porque ya ahorita ya no se les pone ni atención a uno, los niños, porque ya no, estamos comiendo y están con el celular, estamos desayunando y están con el celular, tomando un café con el celular. Entonces, lo a mí me gustaría es que, por lo menos que piensen tantito en dejar, tantito eso, en los momentos cuando se puede estar unidos. Cuando estemos en, en unidos en familia, aprovechar esos momentos. Disfrutarlos. Eso me gustaría. O sea. Recordarles, decirles a ellos, porque yo, por ejemplo, cuando estamos desayunando, comiendo y mi nieto está con el celular, o Katia, o mi hijo, estamos desayunando y están, por favor, ya dejen el celular un ratito y vamos a comer, vamos a desayunar, o no me ponen atención en lo que les estoy diciendo. Entonces, eso sí me gustaría que retomaran, es un consejo, pues, que retomaran esos tiempos tan importantes que son para poderlos disfrutar, porque uno nunca sabe cuándo no vamos a estar.

Entrevistadora: Sí. Bueno, la siguiente es, si existiera la posibilidad de compartir su cuento, ¿quién o quiénes le gustaría que lo leyeran y por qué?

Entrevistada: Pues, más que nada, mis nietos.

Entrevistadora: ¿Por qué?

Entrevistada: Porque esa es la finalidad de que ellos tomen esa actitud que deben de tomar, porque es muy bonita y que ellos se enteraran más en leer o en ver que en no hacerlo. Entonces, me gustaría compartirles más a ellos.

Entrevistadora: Entonces, podríamos decirlo que su cuento estaría, de alguna forma, inspirada en sus nietos.

Entrevistada: En mis nietos.

Entrevistadora: En darles un mensaje a sus nietos.

Entrevistada: Exacto. La siguiente pregunta sería, ¿cree que los adultos mayores están interesados en los cuentos?

Entrevistada: Pues, eso yo pienso que eso ya depende de cada gusto de cada persona, porque tenemos muchos adultos mayores que les gusta mucho leer, mis respetos, o sea, hay muchas personas que son muy creativas.

Entrevistadora: Sí.

Entrevistada: Que les gusta abordar, coser, incluso repostería, todo eso, cocina, que ahora ya no se ve, porque yo, en lo personal, yo no soy tan creativa en hacer un pastel, galletitas, o X, no. Menos ahora yo veo las niñas que no lo hacen, no quieren ni guisar, entonces ya no quieren nada. Entonces, eso me gustaría a mí. Bueno, pues, yo creo que es muy importante decirles, ¿no?, que sí aprendieran a hacer algo, porque, pues, es algo muy necesario para su futuro de uno, ¿no?, para salir adelante, hasta para su casa de uno. Que viene una amiguita, así como tú lo acabas de decir hace un rato, ya no quieren tener hijos. Entonces, ¿de qué te vas a quedar? Ay, no. Ay, no. Las tres por igual. Entonces, ¿qué te pasa? Entonces, ¿qué te pasa? Entonces, ¿qué te pasa? Pero, aunque no tengan hijos, para ellas mismas, porque yo, por ejemplo, como le digo yo a Katy, no te voy a vivir toda la vida, hija, tienes que aprender a hacer algo, para ti, para ti misma. Como me decía mi abuelita, ese es un dicho, si te casas con un pobre, para que sepas hacer, aunque sea una sopa. Si te casas con un rico, para que sepas mandar a la persona que te está ayudando. Entonces, tiene un porqué, tenemos que aprender a hacer cosas. Ese es mi punto de vista. Y parte del interés de que cada quien tenga, ¿no?

Entrevistadora: Sí, exacto. Sí. Bueno, entraré a la siguiente etapa de preguntas, que es referente a la participación al taller, ¿sí? ¿Le interesaría participar en un taller introductorio enfocado a la escritura de cuentos?

Entrevistada: Pero ¿eso cómo sería?

Entrevistadora: ¿Cómo?

Entrevistada: ¿Cómo? Participar en esas, en eso que dices. Por lo mismo de mi falta de escritura.

Entrevistadora: ¿No sabes escribir nada, nada, nada?

Entrevistada: Sí, sí sé, pero, o sea, y soy sincera, no al cien, o sea.

Entrevistadora: Ok.

Entrevistada: No sé por qué, cómo es posible que yo tuve bonitos trabajos, buenos, y no tenía estudios. Dios es tan lindo que conmigo, que realmente soy. Pues es que es muy trabajadora, por eso. Ajá, y lo que le digo a mi nieta, le digo, muchas veces uno se gana los trabajos, pero yo no me gano los trabajos, por tu puntualidad, por tu actividad, de que eres activa, de que eres, este, tienes iniciativa.

Entrevistadora: Exacto.

Entrevistada: En un trabajo, una persona que tiene iniciativa, lo vuelvo a ver, pero una persona que no tiene iniciativa, nada más no. Así estés en cualquier trabajo, nada más no, pero, pues, yo pienso que mi necesidad me hizo a que yo tuviera ese tipo de trabajo. Mi necesidad porque cuando uno tiene necesidad. Mi necesidad es cuando uno se enfoca más en que sabes que ahí vas a tener algo y lo estás teniendo. Entonces, yo digo que es por eso que

Dios me ayudó a tener ese tipo de trabajos. De trabajo. Sí, porque yo trabajaba mucho en laboratorios y todo eso. Entraba como ayudante general y de ahí, pues, ya me pasaba a la operadora y así. Y llegué al grado de que, pues, cuando nos liquidaron como operadora B, operadora A, depende cómo desenvolvías tú el empeño en tu trabajo. Sí, sí, sí. Es eso. Por eso yo no me comprometería yo a eso. Ah, era un taller de escritura. Era un taller por lo mismo. Porque yo me siento mal, pues ...incómoda. Sí. Sí, discúlpame, pero ahí sí no podría yo existir. Pero si yo supiera, uy, encantada me iría cuando tú vinieras y me dijeras.

Entrevistadora: Ok. Ajá. Bueno, la siguiente es, ¿conoce algún taller sobre escritura de cuentos que sea cercano a su localidad?

Entrevistada: ¿Un taller o cómo? ¿Un qué me dijiste?

Entrevistadora: ¿Algún taller de escritura de cuentos que esté cerca de su localidad? ¿Que se imparta cerca de su localidad o algo así?

Entrevistada: No.

Entrevistadora: Ok. La siguiente es, de las siguientes opciones seleccione el o los motivos que le impedirían asistir al taller. El primero es, el taller se imparte en algún lugar lejano a mi casa y por lo tanto no me podría, no podría ir.

Entrevistada: Ajá. Porque está a distancia larga. A distancia. Ajá.

Entrevistadora: Ok. La siguiente es, no cuento con el tiempo suficiente para asistir. Ya me había dicho que, pues, también eso sería algún motivo, ¿no?

Entrevistada: Ajá.

Entrevistadora: Este, no me interesa asistir al taller. Pues, ahorita no me interesa asistir al taller. Me dijo en la pregunta pasada que, dadas sus habilidades, no, no se sentiría cómoda asistiendo al taller, ¿no?

Entrevistada: Ajá.

Entrevistadora: Y la última es, ¿tengo alguna discapacidad que me impide asistir al taller? ¿Cree que ese sería algún motivo? Discapacidad podría ser que no escucha bien, que quizás no puede trasladarse, le cuesta trabajo.

Entrevistada: No, pues, discapacidad no, porque, bueno, sí tendría una que ya no muy bien me, la vista ya no. Ya como que se me borra la vista y eso, entonces ya no es, esa sí es una discapacidad. Sí, sí.

Entrevistadora: Entonces sería esa. Ok.

Entrevistada: Que es la que yo siento tener. Que podría limitar la participación.

Entrevistadora: Ajá, sí, exacto. Ok. Bueno, esas serían todas las preguntas.

Anexo 11

Entrevista Delfina

Entrevistadora: Listo. Voy a comenzar con la primera pregunta, que es, ¿qué tipo de historia o relato lees?

Entrevistado: ¿Pero a qué te refieres con la historia? ¿Historia mía o...?

Entrevistadora: Historias, por ejemplo, como cuentos, novelas, pasajes bíblicos, cosas que usted lea en su día cotidiano, cotidiana.

Entrevistado: No, no te sé contestar eso porque no tengo ni idea de novelas ni tampoco.

Entrevistadora: Por ejemplo, ¿usted lee la Biblia?

Entrevistado: No, porque yo no sé leer.

Entrevistadora: Ok, entonces no ha leído nada de eso. Ok, bueno, la siguiente pregunta sería, ¿alguna vez ha escuchado o visto algún cuento?

Entrevistado: Sí.

Entrevistadora: ¿Hace cuánto tiempo?

Entrevistado: Pues yo soy muy fanática de eso, ¿eh?

Entrevistadora: ¿y hace cuánto tiempo más o menos lo escuchó? ¿Hace poco, mucho o...?

Entrevistado: Hace mucho, cuando mis hijos eran chiquitos, porque ahorita ya son adultos.

Entrevistadora: Ok, bueno, la siguiente es, ¿le gustan los cuentos?

Entrevistado: Sí.

Entrevistadora: ¿Por qué?

Entrevistado: Porque a veces son historias reales, a veces es fantasía. Si está mal entre lo que estoy contestando, tú me dices, ¿no?

Entrevistadora: No, está muy bien. ¿Le gustan los cuentos porque cuentan historias fantásticas?

Entrevistada: O reales

Entrevistadora: O reales, ok. La siguiente pregunta es, ¿podría mencionarme algún cuento que haya escuchado? ¿O visto durante su vida? ¿Algún ejemplo que tenga?

Entrevistado: Pues nada más el de Caperucita Roja.

Entrevistadora: Ajá. Ok. ¿Y ese cuento la inspiró a algo? ¿Le dejó alguna enseñanza en su vida?

Entrevistado: Sí.

Entrevistadora: ¿Me podría decir un ejemplo?

Entrevistado: Pues... Te enfocas en lo bueno, en las historias.

Entrevistadora: Ok. Ajá. O sea, la... Ajá. Ajá. ¿Esta historia le ha dado mensajes positivos en su vida?

Entrevistado: Sí. Ajá.

Entrevistadora: Ok. La siguiente pregunta es un poco más complicada. Si no la entiendes, se la vuelvo a repetir.

Entrevistado: Ajá.

Entrevistadora: Es, ¿qué tanta facilidad tiene para expresar sus ideas de manera escrita? Usted me dijo que usted no sabe leer, ¿sabe escribir?

Entrevistado: Tampoco. Tampoco, no más sé deletrear porque escribir ni leerse.

Entrevistadora: ¿Por qué?

Entrevistado: Y eso porque Katy me enseñó que yo no sabía nada.

Entrevistadora: Qué bueno.

Entrevistado: Porque no, no fui a la escuela nunca.

Entrevistadora: Ah, ok. Entonces, ¿a usted se le facilita más explicar las cosas de manera hablada? Porque nunca aprendió a leer ni a escribir.

Entrevistado: No.

Entrevistadora: Ok. Bueno, me voy a la siguiente pregunta. Eh... ¿Alguna vez ha intentado...? ¿Alguna vez ha intentado crear algún cuento?

Entrevistado: Sí. Inventar. Inventar un cuento, sí. Ajá.

Entrevistadora: ¿Qué, ¿cómo fue esa experiencia?

Entrevistado: Pues bien, por decirles decía yo a mis niños, este, pórtate bien, aquí viene la araña o viene cualquier insecto, mira que así las patitas les ponía mis dedos en forma de, de conejito. Las orejitas eran los dedos, mira el conejito, todo eso, y les, ya les iba explicando que como el conejito andaba en el bosque, eran ideas mías, ¿eh? Porque no, yo no, no sabía nada de eso.

Entrevistadora: Ok. ¿Y usted compartía esas, quizás esos cuentos que creaba, se los contaba a alguien más, por ejemplo...

Entrevistado: No, no, a mis niños, a mis niños.

Entrevistadora: Ok. Ok. Ok, bueno, la siguiente sería, si escribiera un cuento, ¿qué tema le gustaría abordar en su historia? Bueno, si me inventara un cuento, ¿qué tema le gustaría abordar en su historia?

Entrevistado: La muñeca fea.

Entrevistadora: La muñeca fea, ok. Y ese sería el tema, una muñeca fea, pero, por ejemplo, podría ser un tema de amor, de amor hacia uno mismo, de autocuidado, como qué sería, ¿cuál sería el tema principal?

Entrevistado: Pues, de una niña, este, abandonada, que siempre anduvo sucia, que siempre la tenían, este, trabajando, eso es mi tema.

Entrevistadora: Ok, va, o sea, me gusta mucho su tema.

Entrevistado: La siguiente pregunta sería, si narrara un cuento ahorita, ¿qué mensaje le gustaría, transmitir a las próximas generaciones?

Entrevistado: No, a eso sí no se lo entiendo, como que...

Entrevistadora: Por ejemplo, cuando usted escucha una historia, al final viene como una fábula que le da un mensaje a los niños, por ejemplo, que el conejito iba saltando, se tropezó, y... A ver, otro cuento, otro cuento que se me ocurra, pues el de la caperucita roja, ¿no?

Entrevistado: Sí, también. El del, este... Coyotito, que tocaba su guitarra, del conejito, que se encontró una monedita, y no sabía en qué gastársela, hasta que dice, se encontró una monedita, ¿sí? ¿Qué me compro? Si me compro pan, se me acaba. Si me compro dulce, se me acaba. Ah, mejor me compro una guitarrita.

Entrevistadora: Ese, ese cuento.

Entrevistado: Ajá.

Entrevistadora: Por ejemplo, ese cuento, no recuerdo... No recuerdo yo haberlo escuchado, pero por lo que me dice es...

Entrevistado: Hace muchos años.

Entrevistadora: Ajá.

Entrevistado: Ahorita todos los cuentos ya son nuevos. Sí, muy actuales, y tienen ciertos mensajes, por ejemplo, el cuidado del agua, el cuidado de la salud, el ahorro de dinero.

Entrevistadora: A usted, si fuera a escribir esta historia de la muñequita, ¿le gustaría, qué le gustaría transmitir? ¿Qué mensaje le gustaría transmitir con ese cuento?

Entrevistado: Pues, la muñequita... O sea, yo pienso que es una niña huérfana, ¿no?

Entrevistadora: Ajá.

Entrevistado: Que la tienen, este, trabajando, y, pues, la, o sea, la tienen abandonada, y, y la niña está trabajando, como el, más o menos como el cuento de la cenicienta.

Entrevistadora: Ajá. Ok, ese sería su mensaje.

Entrevistado: Sí. Ajá.

Entrevistadora: Ok. Bueno, la siguiente es, si existiera la posibilidad de compartir su cuento, ¿con quién o quiénes, le gustaría que leyera esa historia?

Entrevistado: Con mis nietos, porque son los que están más, más adolescentes, más chicos, porque ya los hijos, pues, ya son muy adultos.

Entrevistadora: Sí, sí, sí, sí. Bueno, la siguiente es, ¿cree que los adultos mayores están interesados en los cuentos?

Entrevistado: No.

Entrevistadora: ¿No? ¿Por qué?

Entrevistado: Pues, porque ya tienen sus propias cosas y sus propios cuentos, porque ellos ya tienen otras ideas.

Entrevistadora: Claro, otras vivencias y otros intereses, ¿no?

Entrevistado: Ajá.

Entrevistadora: La siguiente pregunta, ya nos salimos un poco del tema de los cuentos, iremos más a la creación de un taller. Esas serán las preguntas. La siguiente, bueno, la pregunta es, ¿le interesaría participar en un taller introductorio enfocado a la escritura de cuentos?

Entrevistado: Pues sí, pero como te vuelvo a repetir, yo no sé escribir, no sé leer, no sé nada. Pues, aunque me interesara. No lo puedo hacer.

Entrevistadora: Ok. Pero, por ejemplo, que en ese cuento se dieran a la tarea de, en ese cuento, en ese taller se dieran a la tarea de enseñarla a escribir, ¿sí le interesaría participar?

Entrevistado: Sí.

Entrevistadora: Ok. ¿Conoce o ha acudido a algún taller sobre la escritura de cuentos?

Entrevistado: No.

Entrevistadora: Ok. Ok. Este, ¿qué le gustaría aprender en el taller? ¿Qué le gustaría aprender en el taller de escritura de cuentos?

Entrevistado: No, no tengo, no tengo idea. Yo creo que solamente que vea yo cómo están las, cómo están las cosas y yo creo que de allí me va saliendo.

Entrevistadora: Ok. Entonces, quiere decir que en la participación en el taller buscará qué es lo que quiere aprender.

Entrevistado: Eso me gusta, sí.

Entrevistadora: Ok. Ok. Bueno. La siguiente es, ¿considera? ¿Considera que necesita alguna habilidad para participar en el taller?

Entrevistado: ¿Cómo qué?

Entrevistadora: Por ejemplo, ahorita podría ser que usted necesita aprender a escribir para participar, ¿no?

Entrevistado: Sí.

Entrevistadora: ¿Eso sería alguna habilidad que usted debería desarrollar para participar?

Entrevistado: Sí.

Entrevistadora: Ok. Y la última pregunta es, ¿de las siguientes opciones seleccione él o los motivos que le impedirían asistir al taller? Uno de los motivos, pues, claramente es que necesita aprender a escribir para poder participar, ¿no? Pero le leeré cuatro motivos que podrían ser, este, algo que le dificultaría asistir al taller. El primero es, el taller se imparte en algún lugar lejano a mi hogar, por lo tanto, no podría participar en el taller. ¿Cree que ese sería algún motivo?

Entrevistado: Sí, claro, que sí, porque en primera yo no puedo caminar bien porque me duelen mucho los pies. Y se me dificulta mucho salir.

Entrevistadora: También el transporte y todo eso, ¿no?

Entrevistado: Sí, todo eso, sí.

Entrevistadora: Ok. La siguiente sería, ¿no cuento con el tiempo suficiente para asistir al taller?

Entrevistado: Sí, con el tiempo sí cuento, porque no hay quien me detenga, pero lo malo es que estoy enferma, ¿sí?

Entrevistadora: Ok. La siguiente sería, ¿no cuento con el tiempo suficiente para asistir al taller?

Entrevistado: Sí, todo eso, sí.

Entrevistadora: La siguiente sería, ¿no me interesa el taller por algún, porque no me gusta la temática o porque simplemente no me interesa participar? ¿Ese sería algún motivo?

Entrevistado: No, sí me interesaría, pero no puedo.

Entrevistadora: Ok. Y bueno, la última se la voy a decir, ya casi me la contestó, pero se la digo aún así. Tengo alguna discapacidad que me impide asistir. En su caso sería, pues, el dolor de sus...piernas

Entrevistado: Sí, claro.

Anexo 12

Entrevista Josefina

Entrevistadora: ¿Me podría proporcionar su nombre, por favor, completo?

Entrevistada: Ajá, Josefina

Entrevistadora: ¿Cuántos años tiene?

Entrevistada: Tengo entre 81 años. Ok. Bueno, la primera pregunta, bueno, le explico, si no entiende alguna pregunta, me dice no la entendí y se la vuelvo a reformular.

Entrevistada: Ajá.

Entrevistadora: La primera pregunta es, ¿alguna vez ha escuchado o visto algún cuento?

Entrevistada: No.

Entrevistadora: ¿No? Ok. ¿Por qué nunca lo ha hecho?

Entrevistada: Pues, como te puedo decir, siempre he trabajado, desde niña, siempre he trabajado, no tengo ese tiempo para escuchar eso.

Entrevistadora: Ajá. Así que no. Ok. Bueno, ¿le gustan los cuentos?

Entrevistada: Pues, si alguien me lo cuenta o me lo lee, tal vez sí.

Entrevistadora: Ok. La siguiente es, espérenme, espérenme, espérenme, ¿cree que si alguien le contara algún cuento, la inspiraría o le enseñaría algo?

Entrevistada: Pues sí. ¿Como qué espera que le enseñaría?

Entrevistadora: Pues una historia. Ajá. Que haya en un libro.

Entrevistada: Ok. Que haya sufrido mucho.

Entrevistadora: Ok. Ajá. ¿Y cómo qué historia se imagina? Si usted ahorita me pidiera que le leyera algún cuento, ¿qué tipo de historia le gustaría que le contara? ¿De animales? ¿De una princesa? No sé. ¿Qué le gustaría que le contara?

Entrevistada: No, a mí lo que me gustaría que alguien me contara sobre mi vida, que pasé de niñez.

Entrevistadora: Ok, o sea, ¿recapitular un poco su historia de vida?

Entrevistada: Ah, de mi historia de vida.

Entrevistadora: Ok. Ajá. Bueno, me voy a... ¿Alguna en sus vivencias... ¿Alguna? ¿Ahora podría enseñarle algo? Pues, ¿qué le diré...

Entrevistada: Pues, a pesar de que no se leen ni escribir, la vida me ha enseñado, la vida. Y varias veces de lo que yo he vivido, se los he enseñado a mis niños. A mis hijos.

Entrevistadora: Ajá. ¿Como qué le ha enseñado? ¿Me podría dar un ejemplo?

Entrevistada: Que sepan valorar lo que sus padres les dan, no porque estén ya preparados en la autoridad, dejen pasar en eso que sus padres hicieron un sacrificio para sacarlos adelante, ya que yo no lo tuve como abuela.

Entrevistadora: Ajá, ok. La siguiente pregunta es, ¿alguna vez ha intentado inventar algún cuento o una historia?

Entrevistada: No.

Entrevistadora: ¿Qué le impidió escribir esa historia? Bueno, inventar esa historia.

Entrevistada: ¿Cuál historia?

Entrevistadora: Por ejemplo, que ahorita le pregunté que, si algún día lo ha intentado, me dice que no.

Entrevistada: No.

Entrevistadora: ¿Por qué nunca lo ha intentado?

Entrevistada: No, nunca lo he intentado.

Entrevistadora: Pero ¿por qué? ¿Por qué?

Entrevistada: Porque, por tiempo, porque no me ha llamado la atención más bien.

Entrevistadora: Ok. O sea, podría decirse que es por falta de interés.

Entrevistada: Ajá, o falta de tiempo.

Entrevistadora: De tiempo, que pues como ha trabajado, no le ha dado el tiempo suficiente de poder crear alguna historia intentada, ¿no?

Entrevistada: Ajá, sí.

Entrevistadora: Ok. La siguiente es, si inventara un cuento, vamos a ponerlo, vamos a poner una suposición. Si usted inventara un cuento, ¿qué tema le gustaría abordar en esa historia?

Entrevistada: Qué fuera humilde.

Entrevistadora: Humilde. Una historia que hablara sobre la humildad.

Entrevistada: La humildad. Ajá. O sobre la pobreza, sobre la pobreza también, ajá.

Entrevistadora: Ok. Sí. La siguiente es, si usted inventara un cuento, ¿qué mensaje le gustaría transmitir a las próximas generaciones? ¿Qué mensaje le gustaría transmitir a las próximas generaciones? ¿Qué mensaje le gustaría transmitir a las próximas generaciones?

Entrevistada: Hum, no te entiendo.

Entrevistadora: Ok. El mensaje que a usted le gustaría transmitir es, por ejemplo, cuando ve una novela y al final termina el capítulo, la dejan con un cierre, con una conclusión. Y pues eso nos enseña algo o nos deja pensando en alguna idea. Si usted escribiera un cuento, ¿qué le gustaría decirle, por ejemplo, a sus nietos con ese cuento? ¿Qué le gustaría que aprendieran? ¿Qué le gustaría que aprendieran sus nietos con ese cuento?

Entrevistada: Bueno, yo les diría a mis nietos con ese cuento que le echaran ganas a lo que se propone. Ajá.

Entrevistadora: La siguiente pregunta es, si existiera la posibilidad de compartir su cuento con alguien, ¿quiénes o quiénes le gustaría que le llegara? ¿Quiénes o quiénes le gustaría que le llegaran su cuento?

Entrevistada: Ah, mi nieto Sebastián.

Entrevistadora: ¿Su nieto Sebastián?

Entrevistada: Sí.

Entrevistadora: ¿Por qué él?

Entrevistada: Porque él me entiende más. Nos ponemos a platicar los dos y los dos nos ponemos atención de lo que estamos conversando, ¿ve?

Entrevistadora: Sí. Ok. La siguiente es, ¿cree que los adultos mayores están interesados en los cuentos?

Entrevistada: Pues tal vez sí. Sí. Los que sepan leer. A lo mejor sí.

Entrevistadora: Ok. Bueno. La siguiente pregunta va referente a la parte de crear un taller, más bien es si usted está interesada o no en participar. Si no entiende la pregunta, la vuelvo a reformular, ¿ok?

Entrevistada: Ajá.

Entrevistadora: ¿Le interesaría participar en un taller enfocado en la escritura de cuentos?

Entrevistada: No te entiendo.

Entrevistadora: Ok. Si yo hiciera un taller ahorita y la viniera a invitar. ¿Estaría interesada en participar en mi taller?

Entrevistada: Bueno, tal vez sí, pero como te digo, el tiempo no me ayuda. Porque tengo mi tiendita y lo del hogar, ¿no? Sí. No tendría yo tiempo.

Entrevistadora: Ok. Ajá. Bueno. ¿Conoce o ha acudido a algún taller sobre escritura de cuentos cerca de su localidad?

Entrevistada: No.

Entrevistadora: Ok. Si asistiera a este taller, ¿qué le gustaría aprender?

Entrevistada: A leer. A leer y también a escribir. Ajá, y escribir.

Entrevistadora: Ok. Sí. Bueno. La siguiente. ¿Considera que necesita una habilidad en particular para participar en el taller?

Entrevistada: No, no entendí eso.

Entrevistadora: Ok. Por ejemplo, cuando tú haces un taller, ¿tienes ciertas habilidades que tú podrías utilizar? ¿Tienes ciertas habilidades que tú podrías ofrecer? Pero también, pues, en el taller vas a aprender otras cosas. ¿Cree que necesitaría algo en específico para estar en el taller? Yo le podría dar un ejemplo. Como usted no sabe leer y escribir, creo que necesitaría aprender a hacerlo. Pero eso no significa que no pueda participar, sino que esa habilidad la va a adquirir en el taller, ¿no? ¿Sí está de acuerdo con lo que dije?

Entrevistada: Sí.

Entrevistadora: Ok. Y bueno, ya está. Sería la última pregunta. De las siguientes opciones, seleccione él o los motivos que le impedirían asistir al taller. Se los voy a mencionar y usted me dice, ese sí, ese no, ese sí.

Entrevistada: Ok.

Entrevistadora: El taller se imparte en un lugar lejano a mi casa, por lo tanto, no podría asistir. ¿Cree que ese sería un motivo?

Entrevistada: Sí.

Entrevistadora: Ok, ok. La siguiente sería, no cuento con el tiempo suficiente para asistir. No cuento con el tiempo suficiente para asistir al taller, ¿Ese sería algún motivo?

Entrevistada: Pues sí, también.

Entrevistadora: Ok. La siguiente, no me interesa el tema del taller, ¿Ese sería algún motivo?

Entrevistada: Pues sí, por el tiempo y todo eso.

Entrevistadora: Ok.

Entrevistada: Sí.

Entrevistadora: Y luego, ¿tengo alguna discapacidad que me impide asistir al taller? ¿Cree que ese sería algún motivo?

Entrevistada: Sí, porque no puedo caminar. Ajá. También va un...

Entrevistadora: Sí, sí, sí. Este sería como parte del primero, porque pues obviamente si usted no puede caminar, el hecho de poder transportarse sería una dificultad.

Entrevistada: Sí, porque mira, por aquí tengo mi muleta, por ahí la puse ahorita. Ajá, pero ando ya con bastón, con bastón porque como tengo cadera desviada, tengo principios de osteoporosis, tengo la diabetes, la... depresión alta, entonces eso me impide que yo vaya lejos.

Anexo 13

Entrevista Raquel

Entrevistadora: ¿Cuál es su nombre?

Entrevistada: Raquel.

Entrevistadora: ¿Edad?

Entrevistada: 87 años.

Entrevistadora: ¿Qué tipo de historias lee?

Entrevistada: De todo tipo, históricas, novelas, cuentos.

Entrevistadora: ¿Alguna vez ha leído, escuchado o visto algún cuento?

Entrevistada: Sí.

Entrevistadora: ¿Hace cuánto tiempo y por qué?

Entrevistada: Muchísimos años antes. Principalmente porque le... leía a mis hijos.

Entrevistadora: ¿Le gustan los cuentos?

Entrevistada: Sí.

Entrevistadora: ¿Por qué?

Entrevistada: Porque están cortitos y te hacen pensar.

Entrevistadora: Mencione los cuentos que ha leído, escuchado o visto durante su vida.

Entrevistada: Ahí está el problema. Los clásicos, a lo largo del tiempo se leen en diferentes ocasiones.

Entrevistadora: ¿Qué cuentos la han inspirado?

Entrevistada: ¿Qué cuentos me han inspirado? Dónde triunfa el bien sobre el mal.

Entrevistadora: ¿Qué enseñanzas le dejaron esos cuentos que pueda aplicar en su vida diaria? ¿Qué enseñanzas le han dejado a sus hijos?

Entrevistada: ¿Ves cómo no es tan fácil? No me acuerdo, pero ¿qué enseñanzas me han dejado? Pues que no debe uno abusar del más débil. Principalmente amar al prójimo. Nada más.

Entrevistadora: Ok. ¿Qué tanta facilidad? ¿Qué tanta facilidad tiene para expresar sus ideas de manera escrita? Nada, poco o mucho.

Entrevistada: Poco.

Entrevistadora: ¿Qué tanta facilidad tiene para presentar de manera oral dichos escritos? Nada, poco o mucho.

Entrevistada: Poco.

Entrevistadora: ¿Alguna vez ha intentado escribir algún cuento o historia?

Entrevistada: No.

Entrevistadora: ¿Qué impidió que escribiera ese cuento?

Entrevistada: No sé.

Entrevistadora: Si escribiera un cuento, ¿qué tema le gustaría abordar en su historia?

Entrevistada: No sé.

Entrevistadora: ¿Qué tema le gustaría abordar en su historia?

Entrevistada: No sé, novelas de amor.

Entrevistadora: ¿Cómo qué, perdón?

Entrevistada: Como novelas de amor. De relaciones personales.

Entrevistadora: Si escribiera un cuento, ¿qué mensaje le gustaría transmitir en las próximas generaciones?

Entrevistada: Lo importante que son las relaciones personales.

Entrevistadora: Si existiera la posibilidad de compartir su cuento, ¿quién o quiénes le gustaría que lo leyera y por qué?

Entrevistada: Principalmente leerlo yo y que me gustara.

Entrevistadora: ¿Cree que los adultos mayores están interesados en los cuentos?

Entrevistada: Poco.

Entrevistadora: Ok. ¿Le interesaría participar en un taller introductorio enfocado a la escritura de cuentos?

Entrevistada: Pues a lo mejor sí.

Entrevistadora: ¿Qué le gustaría aprender en el taller?

Entrevistada: Expresar mis ideas. Me da trabajo hacerla.

Entrevistadora: Ok. ¿Conoce o ha acudido a algún taller sobre escritura de cuentos?

Entrevistada: No.

Entrevistadora: ¿Considera que en el taller de cuentos hay un taller sobre escritura de cuentos? ¿Necesita una habilidad en particular para participar en el taller?

Entrevistada: Sí.

Entrevistadora: ¿Cuál?

Entrevistada: No ser repetitivo.

Entrevistadora: Ok. ¿De las siguientes opciones seleccione él o los motivos que le impedirían asistir al taller? El taller se imparte en un lugar lejano, a mi hogar. No cuento con el tiempo suficiente para asistir. No me interesa el taller y cuento con alguna discapacidad que me impide asistir.

Entrevistada: Pues el principal problema sería que el taller estuviera alejado de mi casa.

Anexo 14

Entrevista Efrén

Entrevistadora: Ya, voy a comenzar, ¿Me podría proporcionar su nombre?

Entrevistado: Sí, mi nombre es Efrén.

Entrevistadora: Ok, ¿qué edad tiene?

Entrevistado: 62 años.

Entrevistadora: 62 años, ok. Voy a comenzar con la primera pregunta. ¿Qué tipo de historias o relatos lee en su día a día?

Entrevistado: Actualmente, pues tengo que leer no tanto historias ni relatos, sino leyes y reglamentos por mi trabajo. Pero lo que a mí me fascina leer son historias de la antigüedad.

Entrevistadora: ¿De la antigüedad? ¿Cómo un ejemplo?

Entrevistado: Por ejemplo, el de la... ¿Cuál de todas te diré? Las historias que se generaban en los pueblos o en los estados, los levantamientos que hicieron la gente para defender sus pueblos, o sus tierras.

Entrevistadora: Ok, entonces le interesan más como temas históricos, un tanto políticos por lo de su trabajo y leyes.

Entrevistado: Bueno, no tanto políticos, no. Me gusta más... No es político, es laboral. Se puede decir las leyes son laborales por mi trabajo. Pero en ese tiempo que uno se manejaba de política, se manejaba de defender los derechos, de la tierra, contra los militares.

Entrevistadora: Ok, bueno, la siguiente es, ¿alguna vez ha leído, escuchado o visto algún cuento?

Entrevistado: Sí.

Entrevistadora: ¿Hace cuánto tiempo? ¿Lo recuerdas?

Entrevistado: No, ya tiene mucho, mucho tiempo que no he escuchado uno.

Entrevistadora: Ok, ¿le gustan los cuentos?

Entrevistado: Sí.

Entrevistadora: ¿Por qué?

Entrevistado: Porque te hablan de una historia en la que yo me he convertido, Es que yo me enfocaba mucho. Me gusta adentrarme a las historias.

Entrevistadora: Ok. Y bueno, de esos cuentos que ha leído, escuchado o visto durante su vida, ¿podría mencionarme alguno en particular?

Entrevistado: El Lazarillo de Tornes, El Principito.

Entrevistadora: ¿Cuentos clásicos?

Entrevistado: Clásicos. Igual me gustan mucho, por ejemplo, los de los Cuatro Pobles, los de Los Cuatro Pobles, El Principito, El Principito.

Entrevistadora: ¿Y los que también le gustan?

Entrevistado: ... cuatro acuerdos vuelan hacia tu libertad que son libros o escrituras de superación personal y cree....

Entrevistadora: Bueno ahorita me menciona que es de superación personal, pero ¿algún aprendizaje en particular o enseñanza que lo hayan dejado en la vida...?

Entrevistado: Precisamente el serio vivir como tengo que vivir sin meterme en problemas sin exigirme algo que no sea real el decir yo soy así y así voy a vivir y así voy a tratar de estar con mis semejantes.

Entrevistadora: Bueno la siguiente pregunta es ¿qué tanta facilidad tiene para expresar sus ideas de manera escrita? Nada, poco o mucho.

Entrevistado: Poco.

Entrevistadora: Poco, ¿se le dificulta?

Entrevistado: Es si yo puedo estar hablando mucho te puedo redactar todo lo que quieras, pero si me dices que lo redacte y lo escriba me pierdo.

Entrevistadora: Ok. ¿Entonces se le facilita más estarme lo explicando a viva voz?

Entrevistado: Por así decirlo.

Entrevistadora: Si le pido que tener lo que anotar... ok bueno la siguiente es ¿alguna vez ha intentado escribir algún cuento o historia?

Entrevistado: Si hace muchos años hace muchos años... muchos, muchos años como así si te decía yo en mi juventud escribí canciones escribí versos, escribí historias y por ahí están en una libreta.

Entrevistadora: Y, ¿cómo fue esa experiencia?

Entrevistado: Muy agradable... agradable porque me tenía a mí tranquilo me hacía parte de lo que estaba escribiendo y lo compartía lo con mis hermanos.

Entrevistadora: Ok ¿Sobre qué eran esas historias esos poemas versos bueno los versos los poemas?

Entrevistado: Normalmente eran sobre el amor, la naturaleza, en la vida, las historias eran como relatos de lo que yo veía en un programa o en una película con lo que había en ese momento en la actualidad hacia las comparaciones y era lo que yo me ponía a escribir...

Entrevistadora: ¡Qué bonito! Es asombroso... es asombroso... es asombroso....

Entrevistadora: Bueno la siguiente pregunta es, si, supongamos que si escribiera un cuento, ¿qué tema le gustaría abordar en esa historia?

Entrevistado: El cuidado del planeta.

Entrevistadora: ¿el cuidado del planeta? ¿Por qué?

Entrevistado: Porque es lo que yo veo que ahorita nos hace falta aprender a todos y si todos le diéramos un poquito de tiempo a eso yo creo que si podríamos hacer algo por nuestro planeta que estamos acabando con él.

Entrevistadora: Ok, bueno, si existiera la posibilidad de compartir su cuento ¿con quiénes o quiénes le gustaría que... leyeran su cuento? y ¿por qué esas personas?

Entrevistado: Primeramente, me gustaría más que lo leyeran para que me ayudaran a complementarlo y después explicarlo con personas mayores y ya que estuviera bien complementado bien entendido pasarlo a la adolescencia que es donde están perdidos para mí desde mi punto de vista ahorita la adolescencia es la que está perdida si está en el limbo no sabes si es para acá o es para allá...

Entrevistadora: Ok. Entonces su historia sería como pues de alguna forma una historia colectiva así es y estaría dedicada por así decirlo centrada a adolescentes, ¿no?

Entrevistado: Sí

Entrevistadora: Ok... bueno... si escribiera un cuento ¿qué mensaje le gustaría transmitir a las próximas generaciones?

Entrevistado: Pues uno de ellos sería el cuidar de nuestros prójimos y ayudar a nuestros adultos mayores porque son a los que estamos dejando a pesar de que yo ya entré en esa etapa lo estoy viendo lo estoy viviendo por eso sería más que nada para enfocar a cuidados tanto adulto mayor como a infantes claro para evitar que los niños se vayan a las escuelas para evitar que lleguen a o hacer esas maldades que tanto le está pegando ahorita a la a la a los adultos mayores.

Entrevistadora: Sí bueno la otra... la otra es ¿cree que los adultos mayores están interesados en los cuentos?

Entrevistado: Muchos sí porque yo platico con muchos en mi trabajo me toca muchas veces hablar con la comunidad y me he dado cuenta que los adultos mayores están ansiosos de que alguien les esté explicando todo eso que se los diga porque ya casi no hay nada antes habían muchos talleres. Talleres que se han ido quitando se han eliminado ya no serán y cuando te das cuenta porque empiezas a platicar y te tienen la atención que no se mueven apagan los celulares todo lo que llevan porque dicen es que rara ocasión tenemos estos momentos y los que tienen muchos aprovecha... y por eso estarían interesados y narrar vidas escuchar cuentos.

Entrevistadora: Si. Bueno las siguientes preguntas llevan referentes a la participación a un taller ¿le interesaría participar en un taller enfocado en la escritura de cuentos?

Entrevistado: Sí

Entrevistadora: Ok. La siguiente ¿conoce o ha acudido algún taller sobre escritura de cuentos?

Entrevistado: Sí. Cerca de mi casa, pero en la adolescencia.

Entrevistadora: Ok... ¿le gusta que le gustaría aprender?

Entrevistado: En el taller que me gustaría poder hacer la conjunción de toda una historia porque una cosa es escribir lo que uno va pensando y otra es... es escribirla para que la entiendan los demás de una forma simple sencilla y entendible porque muchas veces lo que uno piensa al menos yo me siento así yo lo entiendo para mí pero no sé si los demás les llegue la misma idea que yo tengo o sea que le gustaría aprender un poco a escribir.

Entrevistadora: porque me decía anteriormente que le costaba plasmar sus ideas en la hoja ¿le gustaría aprender a escribir literatura...?

Entrevistado: Me gustaría aprender a poder escribir lo que yo estoy diciendo al momento obtener esa retención para poder hacerlo.

Entrevistadora: Ok.

Entrevistado: Anteriormente la tuve ahorita ya no la tengo anteriormente tú me podías estar platicando tenía la música y estaba en mi computadora trabajando y entendía lo que tú me decías oía mi música y atendía mi trabajo ahorita ya difícilmente.

Entrevistadora: Bueno la otra es ¿considera una habilidad en particular para participar en el taller?

Entrevistado: Lo que te comento.

Entrevistadora: Ok bueno la última es, de las siguientes opciones seleccione el o los motivos que le impedirían asistir al taller. Se los digo: el taller se imparte en un lugar lejano a mi hogar por lo tanto no podría asistir ¿cree que ese sería algún motivo?

Entrevistado: En la actualidad si sería uno.

Entrevistadora: Ok, la siguientes no cuento con el tiempo suficiente para asistir al taller

Entrevistado: Mira no lo diría así porque cuando uno realmente quiere hacer algo será su tiempo sí entonces ese no lo tomaría yo como un impedimento porque si realmente lo quiero hacer acomodo mis horarios de tal forma que tenga el tiempo necesario para hacerlo

Entrevistadora: Ok. Bueno, el siguiente es, no me interesa participar en el taller ¿cree que?

Entrevistado: No, no.

Entrevistadora: El último es, tengo alguna discapacidad que me impide asistir al taller.

Entrevistado: No, gracias a dios ninguna.

Anexo 15

Entrevista Claudia

Entrevistadora: La primera pregunta es, ¿qué tipo de historia o relato lee?

Entrevistada: Ninguna. Ninguna.

Entrevistadora: Ok. ¿Alguna vez ha leído, escuchado o visto algún cuento?

Entrevistada: Sí.

Entrevistadora: ¿Sí? ¿Hace cuánto tiempo? ¿Tiene mucho tiempo?

Entrevistada: Sí, mucho tiempo.

Entrevistadora: Ok. ¿Por qué tiene mucho tiempo que no lee un cuento?

Entrevistada: Pues porque lo leía normalmente con mis hijos, cuando estaban chiquitos.

Entrevistadora: Ok. ¿Le gustan los cuentos?

Entrevistada: Sí.

Entrevistadora: ¿Por qué?

Entrevistada: Porque cuentan historias que no son reales, son cuentos.

Entrevistadora: Ok. La siguiente es, ¿menciona los cuentos que hayas leído, escuchado o visto durante tu vida?

Entrevistada: ¿Alguno? Caperucita Roja. Caperucita Roja.

Entrevistadora: Ok. ¿Ese cuento la inspiró o alguno que se le venga a la memoria la inspiraron en su día a día?

Entrevistada: No.

Entrevistadora: ¿No? Ok. ¿Cree que esos cuentos le dejaron algún tipo de enseñanza que pueda aplicar en su vida diaria?

Entrevistada: Pues sí, podría ser.

Entrevistadora: ¿Podrías darme un ejemplo?

Entrevistada: Pues la valentía, ¿no? La valiente, la caperucita roja.

Entrevistadora: Ok. La siguiente... la siguiente es un poco más difícil, si no la entiendes la vuelvo a reformular ¿Qué tanta facilidad tiene para expresar sus ideas de manera escrita? ¿Tienes mucha facilidad?

Entrevistada: Sí.

Entrevistadora: Ok. ¿O poca o nada?

Entrevistada: No, sí tengo facilidad.

Entrevistadora: Ok. La siguiente es, ¿qué tanta facilidad tiene para presentar de manera oral dichos escritos?

Entrevistada: A lo mejor me cuesta más trabajo decirlo oralmente.

Entrevistadora: Ok. ¿Prefieres entonces tener un esquema donde vaya punteando sus ideas para después poderlas explicar y tener mayor claridad?

Entrevistada: Sí.

Entrevistadora: Ok. La siguiente es, ¿alguna vez ha intentado escribir algún cuento o historia?

Entrevistada: No.

Entrevistadora: ¿Nunca? ¿Qué le impidió escribir ese cuento?

Entrevistada: Pues no, nunca se me hubiera ocurrido.

Entrevistadora: No, no tiene interés. ¿No tiene interés en escribirlo? Ok. Si escribiera un cuento, ¿qué tema le gustaría abordar en su historia?

Entrevistada: Aventuras.

Entrevistadora: ¿Aventuras de qué tipo?

Entrevistada: Pues no sé, a lo mejor viajes. Viajes. Viajes.

Entrevistadora: Ok. Si escribiera un cuento, ¿qué mensaje le gustaría transmitir a las próximas generaciones?

Entrevistada: Pues libertad. La aventura. La aventura. Más que nada.

Entrevistadora: Ok. Si existiera la posibilidad de compartir su cuento, ¿quién o quiénes le gustaría que lo leyera y por qué esa o esa persona?

Entrevistada: Pues mis hijos.

Entrevistadora: Ok. ¿Cree que los adultos mayores están interesados en los cuentos?

Entrevistada: No.

Entrevistadora: ¿Por qué?

Entrevistada: No, no creo. Porque no, bueno, yo como persona adulta no. No, no me llaman la atención.

Entrevistadora: Ok. Las siguientes preguntas son referentes a la participación del taller. La primera es, ¿le interesaría participar en un taller enfocado en la escritura de cuentos?

Entrevistadora: Sí.

Entrevistadora: ¿Conoce o ha acudido a algún taller sobre escritura de cuentos?

Entrevistada: No.

Entrevistadora: ¿Y de escritura en general?

Entrevistada: No. Tampoco.

Entrevistadora: Ok. ¿Qué le gustaría aprender en el taller?

Entrevistada: Pues expresarme, porque es lo que mejor escribir sí puedo, pero no expresarme. O sea, contarlos así de manera que se entienda.

Entrevistadora: La otra es, ¿considera que necesita una habilidad en particular para participar en el taller?

Entrevistada: Pues sí, esa misma. O sea, como tener más facilidad de escritura de cosas. De expresión. De expresión, más que nada.

Entrevistadora: La siguiente... La siguiente es, seleccione algunos de los motivos por los cuales no asistiría al taller. Se los voy a decir y ya me vas diciendo si sí o no. ¿No cuenta con tiempo para asistir al taller?

Entrevistada: No.

Entrevistadora: ¿No es un motivo? ¿Es un motivo?

Entrevistada: Ajá.

Entrevistadora: ¿No le interesa participar en el taller? ¿Cree que ese sería algún motivo?

Entrevistada: No, porque sí me interesa. Sí, sí me interesa.

Entrevistadora: Ok. El taller se encuentra a una distancia larga de mi hogar y eso me impediría asistir al taller.

Entrevistada: Sí.

Anexo 16

Entrevista Juan

Entrevistadora: La primera pregunta es, ¿qué tipo de historia o relato lee?

Entrevistado: Ahorita ninguno.

Entrevistadora: Ahorita ninguno, ok. La siguiente es, ¿alguna vez ha leído, escuchado o visto algún cuento?

Entrevistado: Sí.

Entrevistadora: ¿Hace cuánto tiempo?

Entrevistado: No, pues sí, ya muchos años.

Entrevistadora: ¿Y por qué tiene mucho tiempo que leyó, escuchó, vio ese cuento?

Entrevistado: Pues porque me interesaba, tenía yo esa inquietud en mi juventud, me gustaba la lectura.

Entrevistadora: Ok. La siguiente es, ¿le gustan los cuentos?

Entrevistado: Sí.

Entrevistadora: ¿Por qué?

Entrevistado: Pues porque es una manera de, como de relajarte, quizás a veces hasta te metes en el personaje que estás leyendo o crees que estás ahí tú, ¿no? Y te quita ese estrés del trabajo, de la vida, de los problemas.

Entrevistadora: Ok. La siguiente es, ¿menciona los cuentos que hayas leído, escuchado o visto durante tu vida?

Entrevistado: Uy, pues todos los que nos, yo creo todos somos. He leído, ¿no? De niños, El Principito, Blancanieves, Cenicienta, Caperucita Roja, pues así todos estos tipos de cuentos, incluso pues hasta se los contaba yo a mis hijos.

Entrevistadora: Ok. De los cuentos que mencionó anteriormente, ¿alguno de...Esos títulos lo inspiró?

Entrevistado: Pues sí, de alguna manera, ¿no? A sacar adelante a mis hijos, ¿no? A verlos, a entretenerlos, porque a veces pues los hijos son muy latosos y muy tremendos, pues me ponía yo a contárselos, a narrar como si yo fuera el, vamos a creer, el lobo feroz. Y cantarles las canciones que, pues uno de alguna manera ha oído de esas historias, y pues sí, a educar a mis hijos me ha inspirado.

Entrevistadora: Ok. ¿Y cree que le dejaron alguna enseñanza para su vida diaria?

Entrevistado: Sí, claro, siempre.

Entrevistadora: Eh, ¿qué? ¿Qué enseñanza le dejaron esos cuentos que pueda aplicar en su vida diaria?

Entrevistado: Pues la perseverancia, eh, y las ganas de vivir, la fuerza que le echa uno a la vida, ¿no? Eh, la tranquilidad, eh. Eh, la confianza de, con, con la gente, la amabilidad y el trabajo, ¿no? Más que nada.

Entrevistadora: Sí, la siguiente es, esta está un poquito más fácil, si no la comprende la vuelvo a repetir, o se lo explico. ¿Qué tanta facilidad tiene para expresar sus ideas de manera escrita? ¿Le cuesta mucho trabajo? ¿No le cuesta mucho trabajo? ¿Sí puede escribirla?

Entrevistado: No, sí, sí me...Sí puedo escribirla, me gusta, de hecho, a veces expresar mis ideas, eh, escribiendo, sí, me gusta hacer, escribir, desafortunadamente, el tiempo, el trabajo, es a veces lo que nos impide, pues, darnos ese tiempo, ¿no?

Entrevistadora: Ajá. La otra es, ¿qué tanta facilidad tiene para presentar de manera oral dichos escritos?

Entrevistado: No, pues, también, se me da. No es tan fácil el expresar oralmente, me gusta, eh, hablar, me gusta hacerme entender.

Entrevistadora: Ok. La siguiente es, ¿alguna vez ha intentado escribir algún cuento o historia?

Entrevistado: Sí. Sí, sí, ¿qué crees que desde joven en la escuela se me daba el escribir? Incluso me preguntaba a la gente qué quería ser de grande, les decía que escritor, eh, pero me decían, no, no, no, es que tienes que estudiar otra cosa y ya a la vez puedes ser escritor. Sí, siempre se me ha dado. Escribir historias, cuentos, narrativas, versos, poemas, tengo esa facilidad.

Entrevistadora: Ok. ¿Y cómo fue esa experiencia de escribir?

Entrevistado: Ah, no, pues, mmm, increíble, ¿no? La verdad es que ha sido, ha sido, pues, te desestresa, ¿no? Ha sido muy bonito porque sacas imaginativo. ¿Sí? y pones a volar tu mente y a estar pensando en la historia en lo que sigue, en lo que quieres que la gente vea, que escuche o que sepa.

Entrevistadora: Ok ¿y qué lo motivó a escribir esa historia o ese cuento?

Entrevistado: No sé, el gusto por hacerlo te digo que me gusta, desde chico me gusta y es algo con lo que yo creo que nació, con el deseo de hacerlo la siguiente es si escribiera un cuento.

Entrevistadora: ¿Qué tema le gustaría abordar en su historia?

Entrevistado: Un cuento pues el de la seguridad yo creo por la situación en la que estamos viviendo ahora quizás sea un cuento relacionado a eso ¿no?

Entrevistadora: Si, la siguiente es si escribiera un cuento ¿qué mensaje le gustaría transmitir a las próximas generaciones?

Entrevistado: Pues la educación...la educación, pero no la educación este escolar sino la educación que traemos de nuestra casa, que no perdamos esos valores que se han perdido, ¿no? que desafortunadamente a veces nuestros papás por el trabajo por el estrés pues ya no nos inculcan ¿no? pero yo creo que si tú tienes el deseo de aprenderlos, de verlos los ves en la vida cotidiana y puedes pues ponerlos también en práctica en tu vida y retomarlos o investigar sobre esos valores los chavos de hoy en día los están perdiendo no los tienen y sí me gustaría que... que pudieran tener esa educación de los valores que son muy importantes y que no es que sean de antes yo creo que esos son de siempre pero que se van perdiendo se van agotando eso es lo que me gustaría que... que se transmitiera.

Entrevistadora: Si existiera la posibilidad de compartir su cuento ¿quién o quiénes le gustaría que lo leyera y por qué esas personas?

Entrevistado: Pues yo creo que me gustaría que lo leyera todo el mundo yo lo escribiría para todo para todo tipo de gente porque yo creo que los valores van desde que eres niño hasta que eres un adulto mayor ¿no? A veces también los niños pues los tienen que aprender, pero también a los adultos mayores se nos olvida y me gustaría que se retomaran quizás... quizás más en los adultos mayores porque a veces nos hacemos más imprudentes.

Entrevistadora: La siguiente es ¿cree que los adultos mayores están interesados en los cuentos?

Entrevistado: pues yo creo que algunos dependiendo los lugares y las educaciones que cada quien haya tenido ¿no? hay gente que ni le interesa, pero hay gente que sí te voy a decir anécdota pues antes había en el radio pues como las radionovelas que se escuchaban pero eran narraciones al final son narraciones de historias en la que la familia se sentaba a la mesa y se ponía a oír pues historias ¿no? pues a veces de acción, a veces de amor a veces de risa pero eran narrativas que te dejaban pues algo ¿no? tranquilidad y sacaban ese estrés y era padre.

Entrevistadora: Las siguientes ya las siguientes preguntas van enfocadas a la participación al taller ¿le interesaría participar en un taller enfocado en escritura de cuentos?

Entrevistado: Sí, claro que sí, me gustaría aprender porque lo que yo he hecho o lo que yo he hecho es que yo he hecho he escrito o lo que le ayudaba a mis hijos a escribir en sus tareas de la escuela pues era algo nada más así lírico ¿no? No tenía yo nada de conocimiento. Sí, claro que sí me gustaría aprender.

Entrevistadora: Ok. ¿conoce o ha acudido a algún taller sobre escritura de cuentos?

Entrevistado: Alguna vez en la primaria querían hacer como talleres en la escuela en la primaria yo recuerdo que iba en cuarto y este... y los maestros hicieron talleres y hubo un maestro que... que se aventó la idea de hacerlo el maestro Juan...se llamaba Juan el maestro... decía que nos quería hacer introducir a la lectura y a la comprensión y a la escritura de la narrativa y yo entré una temporada con él, estuvo bien me gustó pero pues la verdad es que fue muy corto porque pues terminó el año y ya no, al siguiente año ya no se hizo.

Entrevistadora: La siguiente es ¿qué le gustaría aprender en ese taller?

Entrevistado: Pues como te lo dije hace rato aprender a escribir a formularse, a crear ideas porque pues yo tengo muchas ideas, pero no las he escrito puedo expresarlas pero escribirlas no, aparte no tengo la ortografía para hacerlo y repito mucho, repetiría yo muchas palabras que a lo mejor no van en el lugar o en forma adecuada en mi escritura.

Entrevistadora: Ok, la última pregunta es de las siguientes opciones seleccione él o los motivos que le impedirían asistir en el taller. La primera es ¿el taller se imparte en un lugar lejano a mi hogar? ¿cree que ese sería algún impedimento para asistir al taller?

Entrevistado: Si, Si está lejos, sí sería un impedimento que el taller es un lugar lejano.

Entrevistadora: La siguiente es ¿no cuento con el tiempo suficiente para asistir al taller?

Entrevistado: En ocasiones... en ocasiones no cuento con tiempo por mi trabajo.

Entrevistadora: Ok. La siguiente es ¿no me interesa el tema del taller?

Entrevistado: No, ese sí no, sí me interesa.

Entrevistadora: Ok.

Entrevistado: La cuestión es tiempo y distancia.

Entrevistadora: bueno, y la última es ¿tengo alguna discapacidad que me impide asistir al taller?

Entrevistado: No.

Anexo 17

Programa del Taller de escritura creativa “El club de los cuentos”

FASE 1: EXPLORACIÓN			
P R I M E R M E S	Sesión 1: Comencemos un viaje al mundo de la fantasía.		
	Descripción: Se presentarán los contenidos del taller de escritura creativa y se presentará cada uno de los participantes.		Tiempo: 3 horas y 30 minutos (210 minutos).
	Objetivo: Presentar el contenido desarrollando durante el taller “el club de los cuentos”.	Propósitos: Conozcan las actividades que se van a realizar durante el taller. Presentación de los participantes del taller.	Actividades: 1. Bienvenida y presentación. 2. Juego de la telaraña. 3. Presentación de taller (Anexo 17). 4. Receso 5. Evaluación Diagnóstica (Anexo 18). 6. Hay que crear un cuento grupal (Anexo 19).
	Sesión 2: Un camino para comenzar a construir un mundo de fantasía.		
	Descripción: El participante escribirá de manera libre un escrito breve sobre algún tema de su interés.		Tiempo: 3 horas y 30 minutos (210 minutos).
	Objetivo: Desarrollar un escrito de forma libre sobre un tema de su interés.	Propósito: Comenzar a esbozar sus primeras palabras.	Actividades: 1. Recapitulación de la sesión anterior. 2. Los Vecinos. 3. La escritura libre. 4. Receso. 5. Hora de leer un cuento.
	Sesión 3: Reforzando la escritura.		
	Descripción: El participante escribirá de manera libre un escrito breve sobre algún tema de su interés.		Tiempo: 3 horas y 30 minutos (210 minutos).
	Objetivo: Fomentar la escritura como una actividad cotidiana.	Propósito: Reforzar la escritura como una actividad diaria y recreativa.	Actividades: 1. Nube de palabras. 2. El diario (Anexo 20). 3. Receso. 4. Construyendo mi diario. 5. Escribiendo por primera vez mi diario.
	Sesión 4: Escritura para la vida.		
	Descripción: El alumno reconocerá por medio de diversas actividades la importancia de la escritura.		Tiempo: 3 horas y 30 minutos (210 minutos).
	Objetivo: Conocer la importancia de la escritura en la vida.	Propósito: Reconocer la importancia de la escritura en la vida.	Actividades: 1. Mi experiencia escribiendo el diario. 2. La importancia de la escritura. 3. Receso. 4. El periódico mural (Anexo 21). 5. Retroalimentación.
Sesión 5: Una carta dirigida a mí.			
Descripción: El alumno reconocerá por medio de la elaboración de una carta la importancia del lenguaje escrito.		Tiempo: 3 horas y 30 minutos (210 minutos).	
Objetivo:	Propósito:	Actividades: 1. ¿Me conoces?	

S E G U N D O M E S	Poner en práctica el lenguaje escrito.	Refuerce los conocimientos adquiridos de la sesión anterior.	2. Una carta dirigida a mí (Anexo 22). 3. Receso. 4. Una carta dirigida a mi(s) persona (s) amada(s). 5. Escritura en mi diario.
	FASE 2: PLANIFICACIÓN		
	Sesión 6: La escritura creativa.		
	Descripción: Se expondrá la definición, características y fines de la escritura creativa.		Tiempo: 3 horas y 30 minutos (210 minutos).
	Objetivo: Definir el concepto de la escritura creativa.	Propósito: Conozcan qué es la escritura creativa.	Actividades: 1. La caja de música. 2. Infografía la escritura creativa (Anexos 23-24). 3. Receso. 4. Viviendo la Gramática de la Fantasía. 5. Escritura en mi diario.
	Sesión 7: ¡Hablemos sobre los cuentos!		
	Descripción: Se expondrá sobre el cuento la definición, características y fines.		Tiempo: 3 horas y 30 minutos (210 minutos).
	Objetivo: Exponer qué es la escritura creativa y el cuento.	Propósitos: -Conozcan y practiquen la escritura creativa. -Elaboren un cuento grupal breve.	Actividades: 1. Encuentra las parejas (Anexo 25). 2. ¡Hablemos sobre los cuentos! (Anexo 26). 3. Receso. 4. Actividad de repaso (Anexo 27). 5. Retroalimentación.
	Sesión 8: Cuentos y sus partes.		
	Descripción: Se realizan actividades introductorias para que identifiquen las partes del cuento.		Tiempo: 3 horas y 30 minutos (210 minutos).
Objetivo: Determinar la familiaridad que tiene los alumnos con los cuentos.	Propósito: Comiencen a conocer las partes del cuento.	Actividades: 1. Escritura en mi diario. 2. Hora de leer un cuento: “La Cenicienta” (Anexos 28-29). 3. Receso. 4. Hora de leer un cuento: “El gato con botas” (Anexos 30-31). 5. El personaje y sus acciones (Anexo 32).	
T E R C E R O M E S	Sesión 9: Inventando un cuento.		
	Descripción: Se realizan actividades introductorias para que identifiquen las partes del cuento.		Tiempo: 3 horas y 30 minutos (210 minutos).
	Objetivo: Poner en práctica los conocimientos que han adquiridos sobre escritura creativa y cuentos.	Propósito: Los alumnos reconozcan las partes y estructura del cuento.	Actividades: 1. Hora de leer un cuento (Anexo 33). 2. Pequeña fábrica de cuentos (Anexo 34). 3. Receso. 4. Presentación del cuento (Anexo 35). 5. Retroalimentación.

Sesión 10: Ideas sobre mi cuento.			
Descripción: El participante esbozará un primer boceto del cuento que planea escribir.		Tiempo: 3 horas y 30 minutos (210 minutos).	
Objetivo: Esboquen las ideas que tiene sobre su cuento.	Propósito: Los alumnos comiencen a escribir las ideas y características principales de su cuento.	Actividades: 1. Viviendo la gramática de la fantasía. 2. Planificación de mi cuento (Anexos 36-37). 3. Receso. 4. Presentación del boceto (Anexo 38).	
FASE 3: REDACCIÓN Y CREACIÓN			
Sesión 11: Escritura del cuento: El “inicio” del cuento.			
Descripción: El alumno comenzará a escribir el inicio de su cuento, utilizando el esquema de su planeación.		Tiempo: 3 horas y 30 minutos (210 minutos).	
Objetivo: Comenzar la redacción del cuento.	Propósito: Los alumnos redacten el inicio del cuento.	Actividades: 1. Escucha un cuento. 2. Inicio del cuento. (Anexos 36, 37 y 26). 3. Receso. 4. Presentación del cuento (Anexo 38). 5. Retroalimentación.	
Sesión 12: Escritura del cuento: El “desarrollo” del cuento.			
Descripción: El alumno escribirá el desarrollo de su cuento.		Tiempo: 3 horas y 30 minutos (210 minutos).	
Objetivo: Continuar con la redacción del cuento.	Propósito: Escribir el desarrollo del texto.	Actividades: 1. Dinámica de la historia compartida. 2. Desarrollo del cuento. (Anexos 36, 37 y 26). 3. Receso. 4. Presentación del cuento (Anexo 38). 5. Retroalimentación.	
C U A R T O M E S	Sesión 13: Escritura del cuento: El “cierre” del cuento.		
	Descripción: El alumno escribirá el cierre de su cuento.		Tiempo: 3 horas y 30 minutos (210 minutos).
	Objetivo: Terminar con la redacción del cuento.	Propósito: Escribir el final del texto.	Actividades: 1. Dinámicas de pares. 2. Desarrollo del cuento. (Anexos 36,37 y 26). 3. Receso. 4. Presentación del cuento (Anexo 38). 5. Retroalimentación.
	Sesión 14: Escritura del cuento: Ilustrando mi cuento.		
Descripción: En la sesión se realizará la transcripción el limpio del cuento y sus ilustraciones.		Tiempo: 3 horas y 30 minutos (210 minutos).	
Objetivo: -Finalizar el cuento.	Propósito: Se ilustre y se transcriba el cuento.	Actividades: 1. Dibujo a ciegas. 2. Transcribir el cuento en limpio (Anexo 34). 3. Receso. 4. Ilustración (Anexo 39). 5. Retroalimentación.	

FASE 4: REVISIÓN			
Sesión 15: Último vistazo...			
Descripción: Durante la sesión se revisará por última vez el cuento y se le dará orden con las ilustraciones para realizar la entrega final que se anexará a la antología de cuentos.			Tiempo: 3 horas y 30 minutos (210 minutos).
Objetivo: Finalizar el cuento.	Propósito: Determinar el orden del texto con sus ilustraciones.	Actividades: 1. Escritura en mi diario. 2. Versión final (Anexo 39). 3. Receso. 4. Retroalimentación.	
Sesión 16: Antología de cuentos.			
Descripción: Los alumnos y tallerista decidirán como se va a diseñar la antología.			Tiempo: 3 horas y 30 minutos (210 minutos).
Objetivo: Determinar el diseño, orden, introducción, conclusión y título de la antología de cuentos.	Propósito: Trabajar en grupo para finalizar la antología.	Actividades: 1. ¡Hay que crear un cuento grupal! (Anexo 19). 2. Antología de cuentos. 3. Retroalimentación.	
FASE 5: PRESENTACIÓN			
Sesión 17: Los y las cuentacuentos.			
Descripción: Los alumnos presentan con sus compañeros su cuento.			Tiempo: 3 horas y 30 minutos (210 minutos).
Objetivo: Presentar el cuento.	Propósito: Exponga el cuento con sus compañeros.	Actividades: 1. Escritura en mi diario. 2. Presentación de los cuentos: Los y las Cuentacuentos. 3. Receso. 4. Evaluación Final del Taller “El club de los cuentos” (Anexo 40). 5. ¿Qué me dejó el taller?	
Sesión 18: El final del camino.			
Descripción: Al finalizar el ciclo, todos los talleres presentan los trabajos realizados en una “Feria” comunitaria. En la última sesión, se exhibirán los cuentos.			Tiempo: Más de 3 horas.
Objetivo: Mostrar las habilidades adquiridas durante el taller.	Propósito: Exponga el cuento con la comunidad.	Actividades: 1. Personalizar nuestro espacio de exposición. 2. Presentación de los cuentos: Los y las Cuentacuentos. 3. Felicitación por participar.	

QUINTOS MESES

Anexo 18

Evaluación Diagnóstico: ¿Qué tanto conozco sobre la escritura creativa y los cuentos?

Nombre: _____ **Edad:** _____.

20. Podría explicar en sus palabras ¿Qué es la escritura creativa?

21. Podría explicar en sus palabras ¿Qué es un cuento?

22. ¿Alguna vez ha intentado escribir algún cuento o historia?

- (Si la respuesta afirmativa responder)

¿Cómo fue la experiencia?

¿Qué lo motivó a escribir el cuento?

- (Si la respuesta negativa preguntar)

¿Qué le impidió escribir un cuento?

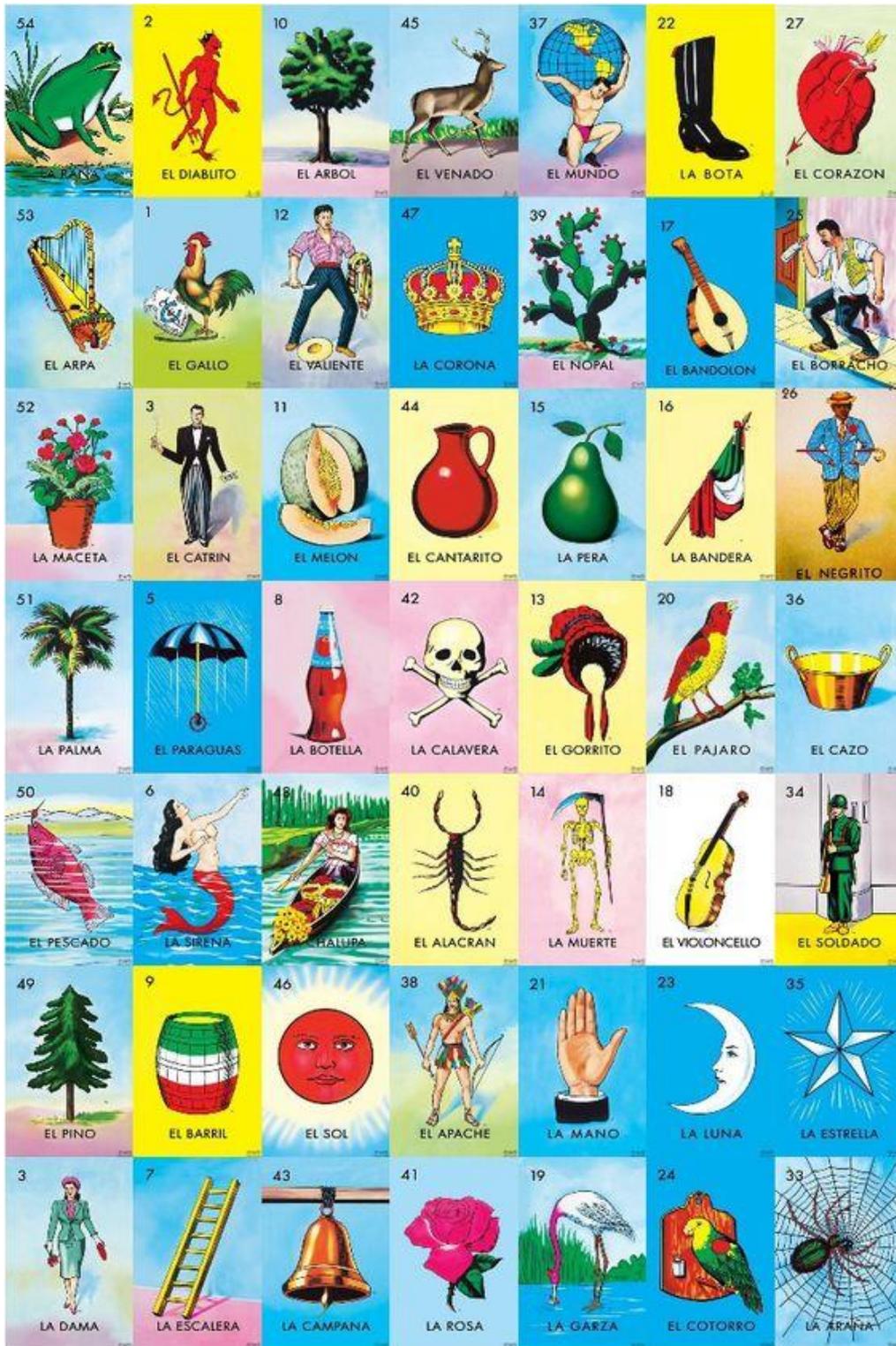
23. Si escribiera un cuento ¿Qué tema le gustaría abordar en su historia?

24. Si escribiera un cuento ¿Qué mensaje le gustaría transmitir a las próximas generaciones?

25. Si existiera la posibilidad de compartir su cuento, ¿Quién o quiénes le gustaría que lo leyera? Y ¿Por qué?

Anexo 19

Tarjetas del juego de Lotería



Anexo 20

La guía definitiva del diario personal. Openup

¿Con qué frecuencia te das cuenta de que estás dándole vueltas a la cabeza y dejándote llevar por pensamientos negativos? ¿Te gustaría cambiar algo en tu vida, pero dudas de por dónde empezar?

Escribir un diario personal puede ayudarte a organizar tus pensamientos, a reducir el estrés y la ansiedad, y a identificar y abandonar los hábitos negativos. Al escribir cómo te fue el día y, lo más importante, cómo te sientes, serás capaz de expulsar tus pensamientos negativos y de reflexionar sobre tus emociones.

«La clave del éxito es la sinceridad total», dice la psicóloga Ida Dommerholt. Ejercer la sinceridad total en vez de centrarte en que lo que escribes suene bien hace que seas capaz de reconocer objetivamente tus sentimientos, inseguridades, comportamientos y miedos. «Al escribir sobre los hechos que han provocado en ti unas emociones concretas consigues automáticamente adquirir la distancia que necesitas para observar la situación», explica Dommerholt.

¿Te suena? Si durante la infancia escribías un diario, ya sabrás cómo funciona. Pero en vez de escribir solo sobre lo que ha ocurrido durante el día, tienes que centrarte en tu viaje interior.

Puedes hacerte preguntas como: «¿Cómo me siento hoy?», «¿Qué he hecho bien?» o «¿Qué ha ido mal hoy?». Esto quiere decir que no hay respuestas correctas ni incorrectas, se trata de hacer lo que te haga sentir bien.

10 ventajas de escribir un diario personal

Escribir un diario tiene ventajas científicamente probadas. En los Estados Unidos se ha venido usando como forma de terapia desde la década de 1970. En un estudio de 2018, unos investigadores de la Universidad Estatal de Pensilvania analizaron el impacto de escribir un diario en personas con ansiedad. Después de tan solo un mes, los participantes tenían menos síntomas de depresión y de ansiedad. Después de dos meses, incluso mostraban una mayor resiliencia. 10 ventajas de escribir un diario personal.

Otro estudio de 2001 demostró que escribir sobre experiencias estresantes reduce los pensamientos negativos, además de mejorar la capacidad de gestión del estrés y la memoria a largo plazo

1. **Reduce el estrés y la ansiedad.** Escribir un diario te permite sacar las emociones negativas. Al enfrentarte a ellas, se te da mejor reconocer la conexión entre tus patrones de comportamiento y tus emociones. Escribir un diario personal también tiene un efecto catártico. Al ocuparte de tus emociones más intensas te liberas de la carga que suponen, y eso te permite tener más capacidad cerebral cognitiva para otras cosas.
2. **Saca a la luz tus pensamientos negativos.** Analizar después de un periodo de tiempo aquello que has escrito te ayudará a reconocer lo que te entristece, te enfada o te hace sentir vulnerable. Gracias a ello, se te dará mucho mejor reconocer patrones de comportamiento improductivos y evitarlos.
3. **Regula las emociones.** Escribir acerca de tus emociones te ayuda a liberarlas, pero también a reflexionar sobre ellas. Gracias a ello, tus emociones no tendrán tanto poder sobre ti en tu día a día.
4. **Mejora tu capacidad de resolver problemas.** Cuando escribas lo que te ha preocupado durante el día, frecuentemente descubrirás nuevas soluciones a viejos problemas. Aprenderás a ver tus problemas desde una perspectiva diferente, lo que mejorará tu capacidad general para resolverlos.
5. **Te ayuda a superar los traumas.** No es fácil escribir sobre las experiencias difíciles, pero tampoco es fácil vivir sin procesar los traumas. Anotarlo todo de manera analítica te devuelve la sensación de control y te ayuda a entender por lo que has pasado.
6. **Mejora el sueño.** Escribir un diario personal te da la oportunidad de expresar tus problemas y de liberarte de todo lo que has acumulado durante el día. Hacerlo como parte de una rutina nocturna puede ser liberador y evitar que te vayas a la cama dándole vueltas a la cabeza.
7. **Te ayuda a identificar tus objetivos.** Algunas técnicas de diario personal, como las listas, ponen un gran énfasis en el futuro y en conseguir tus objetivos mediante una vida estructurada y la práctica del mindfulness. Si es algo que te interesa abordar, puedes elegir los métodos centrados en el futuro. No obstante, en general, cualquier técnica que utilices

te ayudará a identificar tus objetivos, pues plasmar tus sentimientos te hace darte cuenta de lo que te importa más o menos en la vida.

8. **Aumenta tu autoconfianza.** Escribir un diario personal consiste en poner orden al caos de tus emociones. Al repetirlo de manera regular, reforzarás tu identidad. Tu autoconfianza aumentará y te sentirás más fuerte.
9. **Promueve la creatividad.** Las técnicas de diario personal que incluyen el arte te inspiran a usar tu creatividad y a dejar volar tu imaginación después de un día estresante en el trabajo. Pero no en exclusiva: los métodos tradicionales centrados en escribir también son buenos para tu pensamiento creativo. Te ayudan a enfocar los problemas desde distintas perspectivas, lo que aumenta tu creatividad.
10. **Entrena tu memoria y tu cociente intelectual.** ¿Quién hubiera dicho que escribir un diario también mejora tu memoria y tu cociente intelectual? Cuando escribes acerca de tus sentimientos, tu cerebro no tiene que procesar tantas sensaciones y emociones, y eso le permite centrarse en otras cosas, mejorando así tu memoria. También hay estudios que demuestran la correlación entre escritura e inteligencia. Tu vocabulario y tu capacidad de expresión pueden aumentar cuando escribes un diario personal, lo que a su vez tiene un efecto positivo en tu cociente intelectual.

Cómo empezar a escribir un diario personal

No hay reglas establecidas cuando se trata de empezar un diario personal: puedes hacerlo como tú quieras. Solo recuerda centrarte en tus pensamientos (no en tus tareas) y convertirlo en un hábito. «Yo pienso en el diario personal como en una forma de higiene mental, el equivalente a lavarte los dientes», explica Dommerholt. «Escribir cinco minutos de diario personal puede formar parte de tu rutina cada noche».

Estos consejos y trucos pueden ayudarte a establecer una rutina de cuidado personal con éxito:

- Reserva tiempo para ti cada día.
- Escoge un momento y un lugar.
- Ponte un límite de tiempo.
- Sé creativo (o no: también puedes hacer una lista).
- Ábrete.
- Utiliza las sugerencias como fuente de inspiración si no se te ocurre nada.

¿No sabes por dónde empezar? Hemos recopilado algunas sugerencias para tu diario personal en esta guía.

- ¿Qué motivos tengo hoy para estar agradecido?
- ¿Qué he aprendido hoy?
- ¿Cuál ha sido un momento especialmente bueno hoy?
- ¿Por qué tres cosas doy gracias hoy?
- ¿Por quién me gustaría hacer algo bueno?
- ¿Qué he hecho hoy por mi cuerpo?
- ¿Me he movido lo suficiente?
- ¿He dormido lo suficiente?
- ¿He estado comiendo sano?
- ¿Me he recompensado por lo que he hecho bien hoy?
- ¿Qué he aprendido hoy?
- ¿Qué hecho hoy para mejorar interiormente?
- ¿Qué pasos he dado hoy hacia la independencia económica?
- ¿Cómo me gustaría ser en el futuro?
- ¿He trabajado en algún proyecto personal hoy?
- ¿Qué pensamientos negativos surgen en tu interior cuando te hablas?
- ¿Qué estrategias de gestión eliges para superar el duelo?
- ¿Qué tres cosas te desaniman de inmediato?
- ¿Dónde estás más a gusto?

Referencia:

Openup. (2022). *La guía definitiva del diario personal.*

<https://es.scribd.com/document/616664137/OpenUp-Gui-a-diario-personal>

Anexo 21

La escritura en la vida.

A lo largo de historia se han formulado diversas acepciones que giran en torno a definir la palabra escritura; en primera instancia, la escritura cobra un significado a partir del lenguaje oral, es decir, Rousseau, Saussure y Gelb argumentaban que estaba subordinada a la oralidad, la cual, era concebida como la forma perfecta del lenguaje, Calvet (1996) citando a De Saussure (1998), menciona: “lengua y escritura son dos sistemas distintos de signos; la única razón de ser del segundo consiste en representar al primero” (p. 14).

Por otro lado, la escritura es una actividad indispensable para la vida del ser humano, los grandes pensadores como Vygotski y Ong, por citar algunos, la definen como un instrumento mediador de la cultura, constituida como un medio transmisor y difusor de conocimiento, capaz de transformar la cognición humana y, a su vez, producir desarrollo social para dar respuesta a las demandas sociales, por lo que, es necesario que sea enseñada y aprendida a lo largo de la vida.

"La escritura es una construcción sociocultural cuyo desarrollo se halla íntimamente vinculado con los seres humanos, sus pautas de comunicación y el uso que hacen de la escritura para la mediación de las actividades de la vida cotidiana. El lenguaje, ya sea hablado o escrito, encarna los lazos que unen a los seres humanos entre sí, con su cultura y con su pensamiento" (Vygotsky, citado por Moll, 1990, p.334, citado por Bellón y Cruz, 2002, p.58).

El proceso de escritura puede concebirse como una herramienta de comunicación y conocimiento, Vygotsky determinó que la escritura transforma los procesos psicológicos superiores estructurando la conciencia humana y propiciando el pensamiento abstracto y analítico. Así mismo, es un instrumento de poder y privilegio frente a las sociedades que carecen de esta debido a que permite tener el dominio de los grupos sin cultura escrita.

Se puede definir a la escritura como una herramienta sociocultural que ha enriquecido la comunicación y el desarrollo de conocimientos, a partir de las representaciones gráficas, facilitando un diálogo permanente entre entidades que, no necesariamente, comparten el

mismo lugar ni el tiempo pero, que a su vez, permite que los seres humanos puedan plasmar y compartir no solo sus saberes sino, también sus sentimientos, emociones, motivaciones, pensamientos y experiencias para su desarrollo individual y social, convirtiéndolos en seres capaces de crear todo lo que su imaginación les posibilita, en definitiva, construir la realidad a partir del lenguaje escrito, Santos (2014) añade:

Escribir ayuda a soñar, a desarrollar la imaginación, a ir más allá del quehacer cotidiano, a librarse de todos los lastres, a vivir existencias fuera de nuestro alcance, a autoafirmarse, a divertirse, a aprender cómo somos, dónde están nuestros límites, a conocer mejor a los demás. La escritura es un buen modo de conocer las posibilidades que cada uno de nosotros atesora desde la más tierna infancia y que la imaginación y el harán aflorar (p.1).

En este sentido, la escritura al ser una actividad de creación adquiere como propiedad la creatividad, debido a que, sin ella, escribir se convertiría en un acto sin sentido y sin razón siendo que, para Bellón (1998) citado por Colombo (2015), la creatividad en la escritura es “la capacidad para captar la realidad de manera singular, generando y expresando nuevas ideas, valores y significados” (p. 12).

Referencia:

Escobedo, A. (2024). *La escritura creativa de los adultos mayores para la producción de cuentos lúdicos como material en la enseñanza de valores*. [Propuesta Pedagógica de Licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional].

Anexo 22

Guía de preguntas para la composición de mi escrito.

Sobre mi	Emociones y Pensamientos
<p>¿Qué ha hecho que empiece a mirarme hacia adentro?</p> <p>¿Cómo me describiría mi mejor amigo?</p> <p>¿Qué ha sido lo más importante que he hecho? ¿Y difícil?</p> <p>¿Cuáles son mis mayores fortalezas y debilidades?</p> <p>¿En qué capítulos dividiría mi autobiografía?</p> <p>En cinco años, ¿dónde me gustaría estar?</p> <p>¿Qué amo de mí mismo?</p> <p>¿Cuál es mi definición de felicidad?</p> <p>Si pudiera eliminar algo de mi vida, ¿qué sería?</p> <p>¿En qué me parezco a mis padres?</p>	<p>¿Cómo me siento ahora mismo?</p> <p>¿Cuáles son mis miedos?</p> <p>¿Qué me preocupa esta semana?</p> <p>¿En qué aspectos me crítico a mí mismo?</p> <p>¿Me siento cómodo hablando de mis sentimientos?</p> <p>¿Con quién?</p> <p>¿En qué pienso cuando estoy solo?</p> <p>¿Qué me hace sentir orgulloso de mí mismo?</p> <p>¿Qué cosas o personas siento que necesito dejar ir?</p> <p>¿Cómo gestiono las emociones “negativas” o desagradables?</p> <p>¿En qué pienso cuando no puedo dormir?</p>
Relaciones Sociales	Habilidades, metas y logros.
<p>¿Qué apporto a las personas de mi entorno?</p> <p>¿Las personas con las que me rodeo me animan o me deprimen?</p> <p>¿De qué manera puede influirme la opinión de los demás?</p> <p>¿Qué es lo que más me molesta del comportamiento de los demás?</p> <p>¿En qué aspectos me comparo con otras personas?</p> <p>¿Qué creo que valoran más de mí los demás? ¿Y qué gusta menos?</p> <p>¿Qué suelo hacer para que los demás me quieran?</p> <p>¿Hay alguien a quien aún no he perdonado?</p> <p>¿Cuándo digo “sí” cuando en realidad quiero decir “no”? ¿Por qué?</p> <p>Si muriera esta noche repentinamente, ¿qué es lo que más lamentaría no haberle dicho a alguien? ¿Por qué no lo he hecho aún?</p>	<p>¿Qué me motiva y desmotiva?</p> <p>¿Sobre qué me gustaría aprender más?</p> <p>¿Cuáles son mis habilidades o talentos?</p> <p>¿Qué hago que no me permite avanzar? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué trabajo haría gratis?</p> <p>¿Cuál es mi mayor sueño o meta?</p> <p>¿A qué no dedico tiempo suficiente?</p> <p>¿Cuáles son mis horas más productivas del día? ¿Y las que menos?</p> <p>¿Cuál es mi mayor logro?</p> <p>¿Qué es lo más importante para mí? (trabajo, estudios, familia, amor...). ¿Por qué?</p>

<https://psicoescuelaonline.com/40-preguntas-para-favorecer-el-autoconocimiento/>

Anexo 23

Infografía de Escritura Creativa.

Referencia:

https://www.canva.com/design/DAGIzqswkFY/siThU1iAfOmBTTwia4A_Hw/edit

ESCRITURA CREATIVA

¿QUÉ ES LA ESCRITURA CREATIVA?

Hanán (2018):

Conjunto de técnicas que promueven de manera gradual el acercamiento al lenguaje escrito mediante la práctica de diferentes registros y la toma de conciencia del proceso mismo de escribir (p.132).

Leibrandt (2005):

Un juego literario y lingüístico que estimula la imaginación, aumenta la motivación, agudiza la percepción del entorno e incrementa la sensibilidad hacia la lengua (p.39).

Estado Iberoamericanos (2016)

es aquella en la que expresamos el mundo real o imaginario, los fenómenos, la cultura y diversos aspectos de la vida, en general, utilizando formas estéticas del lenguaje. Los cuentos, las novelas, los poemas, son ejemplos de este tipo de escritura (p.4).

Recuperando las significaciones formuladas sobre la escritura creativa y haciendo una comparación con el libro de Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari (1977), Álvarez (2009) enumera quince características de la escritura creativa:

- Propicia una relación lúdica, experimental y estética con el lenguaje.
- Libera el impulso inconsciente vinculado con el proceso creador, desbloquea el imaginario y propone el ejercicio consciente de habilidades creadoras.
- Activa operaciones mentales propias del pensamiento divergente, es decir, aquel que pone en juego procesos irracionales, asociativos y generadores de diversas posibilidades alternativas.
- Parte de un estado de sensibilización frente al lenguaje y promueve la imaginación entendida como la capacidad de captar imágenes y establecer tejidos y relaciones entre ellas para producir otras nuevas.
- Está sustentada en prácticas y experiencias estéticas de lectura y escritura.
- Desecha todo uso instrumental del lenguaje dando lugar al juego de lo privado, de lo autónomo.
- Invita a observar la realidad cotidiana desde nuevas perspectivas, a descubrir su belleza poética.
- Por lo general se ubica en el terreno de la escritura de ficción.
- Da lugar a otras lecturas: las de lo no verbal, las previas o las letras, las lecturas del mundo y sus criaturas, la lectura de las formas y de los sonidos.
- Habilita y enfatiza el valor de la oralidad, da lugar a las gradaciones en el, es decir, a la mejora de la dicción y al disfrute de la sonoridad de la palabra, ingredientes que colaboran a la hora de producir textos.
- Trabaja con consignas que son la clave para activar la imaginación y el proceso creador.
- Le da gran valor a la lectura, entendiéndola como proceso inherente a la producción escrita.
- Implica un trabajo grupal, un proceso de construcción orientado por un coordinador o guía, en el cual las opiniones de las partes son fundamentales.
- Genera procesos escriturales que incluyen la revisión y reescritura de los textos.
- Constituye una alternativa frente a la rigidez del uso del lenguaje imperante en la escuela y frente a la falta de sentido y de placer que acompaña una buena parte de sus prácticas de escritura.

GRAMÁTICA DE LA FANTASÍA INTRODUCCIÓN AL ARTE DE CONTAR HISTORIAS

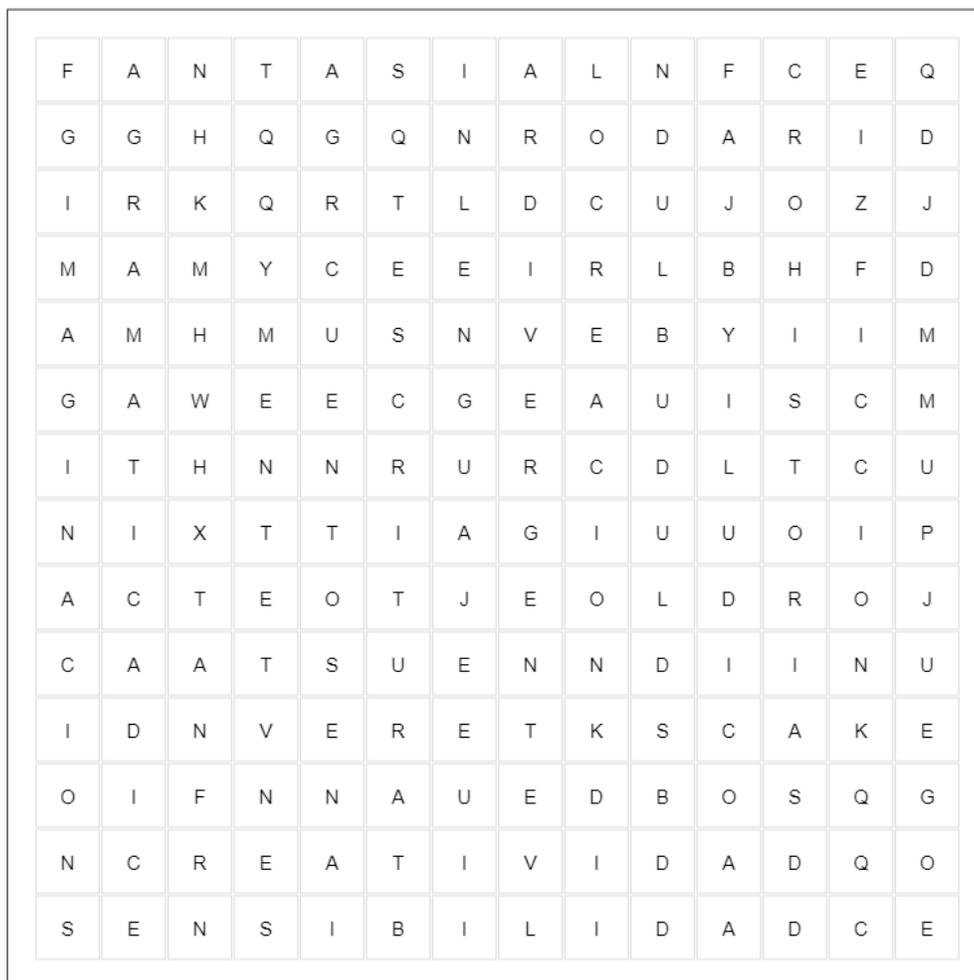


Anexo 24

Sopa de letras.

Referencia:

https://www.educima.com/wordsearches/escritura_creativa-5498220



[educima.com](https://www.educima.com)

CREACION	CREATIVIDAD
CUENTOS	DIVERGENTE
ESCRITURA	FANTASIA
FICCION	GRAMATICA
HISTORIAS	IMAGINACION
JUEGO	LENGUAJE
LUDICO	MENTE
RODARI	SENSIBILIDAD

Anexo 25

Ideas principales de los cuentos tradicionales.

Referencia:

<https://wordwall.net/es/resource/3032008/idea-principal-de-cuentos-tradicionales>



Una soñadora que sueña con vivir fuera del agua.

Tres hermanos que corrían el riesgo de ser comidos por un lobo.

Un niño se divertía engañando a los vecinos del pueblo.

Quería encontrar una familia que lo amara.

Una niña encerrada en una torre que conoció el amor gracias a su larga trenza y su voz melodiosa.

Una niña fue engañada por un lobo que se la quería comer.

Un muñeco de madera que deseaba ser un niño de verdad.



Enviar respuestas



Anexo 26

El cuento como expresión de la escritura creativa

En el libro *El cuento como estrategia pedagógica: Una apuesta para pensar-se y narrar-se en el aula* de Agudelo (2016) establece al cuento como una construcción cultural, una herencia de las tradiciones que vincula a las generaciones del pasado y el futuro en un diálogo continuo, es un espacio de construcción y recreación donde, quien lo habita, puede hacer lo impensable dado que el límite lo determina uno mismo, también

es una forma de hacer conocimiento, es una manera de unirnos con la otredad y una posibilidad, móvil y movilizadora, de alejarnos de las posturas estáticas, paralizantes y paralizadoras. El cuento nos convoca a pensar en red, en tejido, en urdimbre; nos aleja de la visión dicotómica establecida entre aquel que escucha y aquel que habla, brindando nuevas posibilidades epistémicas, exhortando a neófitas lecturas de la realidad y convocando a la conquista de extraños territorios pedagógicos (p.10).

Al realizar esta breve revisión del término se logró establecer sus características, las cuales son:

- g) Carácter condensado (relativa brevedad).
- h) Presencia de un narrador.
- i) Desarrollo de un conflicto central.
- j) Participación de pocos personajes.
- k) Descripción precisa.
- l) Las acciones conducen a un final o desenlace (Planlea, 2019).

Clasificación popular de cuento estructurado por Martínez

CLASIFICACIÓN POPULAR	
Tipos	Ejemplos de cuentos
1.El cuento popular. Entendido como una narración de transmisión oral y tradicional.	1) Cuentos de hadas o maravillosos (Cenicienta, Pinocho, Sirenita, etc.). 2) Cuentos de animales (La liebre y la tortuga).

El cuento popular se divide en tres subgrupos.	3) Cuentos costumbristas (El campesino y el diablo).
El cuento literario. Es una narración presentada de forma escrita y su realización es atribuido autores consagrados.	A golpe de calcetín (1982) de Francisco Hinojosa.

Elaboración propia con base en la información de Martínez, 2011, p.3

En el año de 1928, el folclorista ruso Vladimir Propp en su estudio *La morfología del cuento* propone la estructura clásica que compone el cuento y logra “esbozar un modelo general de descripción y funcionamiento que permite clasificar los cuentos, no en función de su tema, sino de sus estructuras” (Gillig, 2000, p. 49), concluyendo que, el cuento, está conformado por elementos constantes, es decir, las partes del cuento mantienen patrones continuos proporcionando que seamos capaces de reconocerlo, estos momentos son:

4. **La fechoría inicial (inicio o planteamiento).** Es el momento en que se presentan los personajes, se despliega el espacio-tiempo y se crea la intriga de la historia.
5. **Las acciones del héroe (nudo o conflicto).** Es etapa en el que la trama se hace más compleja y se imposibilita la satisfacción de los deseos del protagonista.
6. **El desenlace feliz (desenlace o cierre).** Es el momento de culminación del conflicto o el vencimiento del bien sobre el mal, los personajes resuelven el conflicto.

Además de la estructura clásica del cuento, para su composición encontramos que debe contener ciertos elementos, los cuales, varían dependiendo de la bibliografía que se consulte, aunque la gran mayoría coincide en que los siguientes elementos son los más comunes: 1) Personajes, 2) Función o funciones, 3) Narrador, 4) Espacio, 5) Tiempo, 6) Trama, 7) Conflicto y 8) Tema.

9. Personajes. Son los sujetos o personas en torno se desarrolla la narración. En los cuentos existen diversos tipos de personajes, la clasificación común es:

- **Principal o protagonista.** Es el personaje donde se desarrolla la acción.
- **Secundario.** Representado como complemento del personaje principal.
- **Antagonista.** Juega el rol opuesto al protagonista es su antítesis.

Y la clasificación de Propp que recupera la acción desempeñada por personaje:

- **El héroe o heroína.** Personaje central de la historia, asume el desafío y se enfrenta a los obstáculos para lograr su fin.
 - **El agresor o villano.** Personaje contrario al héroe, es el lado negativo del cuento.
 - **El falso héroe.** Se presenta como el héroe, pero durante el transcurso de la historia sus verdaderas intenciones se revelan, creando un ambiente hostil.
 - **Princesa o el padre de ésta.** Personaje que representa la recompensa a obtener.
 - **El que pide ayuda.** Desempeña el rol de víctima en el conflicto.
 - **El mandatario.** El personaje que envía al héroe a la acción.
 - **El donante.** Brinda al héroe alguna clase de ayuda para solucionar el conflicto.
 - **El auxiliar o ayudante.** Proporciona ayuda en el camino del protagonista.
- 10. Función.** Acciones desempeñadas por los personajes, Propp identifica 31 funciones que conforman la estructura de los cuentos.
- 11. Narrador.** Es el sujeto encargado de relatar la historia que, puede o no, ser parte de ella. Algunos tipos de narradores son: Narrador testigo, Narrador protagonista o Narrador omnisciente.
- 12. Espacio.** Lugar, ubicación o locación en las que tiene lugar la historia.
- 13. Tiempo.** Es el tiempo ficcional donde se desarrolla el relato.
- 14. Trama.** Forma de presentar los acontecimiento y acciones que suceden en una historia, pueden ser o no cronológicos.
- 15. Conflicto.** Desafío que los personajes deben resolver para alzar sus objetivos.
- 16. Tema.** El asunto subyacente en la historia.
4. **Dimensión volitiva.** El impulso del obrar y del hacer está siempre presente en la manera de narrar y en la acción misma de narrarnos.

Por último, cabe señalar que el cuento es un recuso necesario en la formación de los ciudadanos dado que desde nuestras primeras etapas nos encontramos inmersos en un mundo creado para contar historias, las cuales, de alguna forma nos acompañan a lo largo de nuestra trayectoria de vida y permite vincularnos, viajar y conocer cosas inimaginables, Agudelo (2015) complementa:

El cuento nos conlleva a pensar en preguntas que no se permiten en la narración lineal de los fenómenos naturales, nos exhorta a pensar en lugares que están lejos de aquellos que no son generosos para con su creatividad, nos presenta personajes cuya existencia se permite más allá del formalismo de la lógica mecanicista y nos incita a visualizar, una y otra vez, acontecimientos que desbordan los límites de aquello que se podría esperar a la luz de la razón ilustrada. Un adecuado ejercicio narrativo nos recuerda que para aquellos cuya imaginación no vuela, el caminar siempre les resulta suficiente (p.14)

Es propicio insistir que los espacios tanto escolarizados como no escolarizados deben promover actividades enfocadas en escritura creativa de cuento como una práctica indispensable para el desarrollo personal y social.

Referencias

Agudelo, J. (2016). *El cuento como estrategia pedagógica: Una apuesta para pensar-se y narrar-se en el aula*. Colombia: Luis Amigo.

Gillig, J. (2000). *El cuento en la pedagogía y en reeducación*. México: Fondo de Cultura Económica.

Martínez, N. (2001, febrero). El cuento como instrumento educativo. *Revista Innovación y Experiencias Educativas*, (39). pp.1-8.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf

PlanLea. (2019). *El Cuento: concepto, características y estructura*. PlanLea: <https://planlea.edu.do/2019/04/el-cuento-concepto-caracteristicas-y-estructuras/>

Anexo 27

INSTRUCTIVO PEQUEÑA FÁBRICA DE CUENTOS.

Para enriquecer y poner a trabajar el imaginario de los niños y desarrollar la competencia narrativa indispensable para la producción y la escritura de cuentos, aquí está una máquina para fabricar cuentos, que servirá primero para el enriquecimiento de las competencias del lenguaje oral. Esta máquina se inspira tanto en el esquema actancial de Greimas como en ciertas funciones de Propp; las esferas de acción de los personajes o los actantes deben combinarse entre ellos en un esquema narrativo para que haya relato.

DESCRIPCIÓN

La máquina se fabrica con una tabla plastificada blanca (de 100 cm por 70 cm) sobre la cual se fijan, con siete tornillos y siete tuercas de mariposa, siete discos (diámetro de 18 cm) de isorel* con un orificio en el centro de 10 mm para la rotación con el dedo (véase p. 151).

Cada disco tiene un título y comprende 8 paradigmas diferentes de personajes, de objetos o de situaciones, lo cual permite escenarios múltiples de cuentos por combinación sintagmática. Aquí está el inventario.

1. EL HÉROE	2. EL PUNTO DE PARTIDA	3. EL OBJETIVO
<ul style="list-style-type: none">• Un duende.• Un pescador.• Una princesa.• Un animal.• Un soldado.• Un pobre leñador.• Un príncipe.• Una pastora.	<ul style="list-style-type: none">• Una música lejana.• Un mensaje de marcianos.• Un sueño extraño.• Un rayo láser en el cielo.• Una llamada telefónica anónima.• Un plan secreto.• Una botella con un mensaje.• Una huella misteriosa.	<ul style="list-style-type: none">• Volverse rico.• Volverse muy fuerte.• Volverse célebre.• Encontrar el amor.• Volverse sabio.• Volver a ser un bebé.• No envejecer jamás.• Volverse rey.
4. EL LUGAR	5. UN ENEMIGO	6. UN AMIGO
<ul style="list-style-type: none">• En la cima de una montaña.• Una cueva oscura.• El planeta de los simios.• Un edificio.• Una isla desierta.• Lo más profundo del bosque.	<ul style="list-style-type: none">• Un policía.• Un monstruo.• Un ogro.• Un gigante.• Un dragón.• Una bruja.• Un robot.• Doctor Folamour.	<ul style="list-style-type: none">• Un viejo.• Supermán.• Una vidente.• Un karateka.• Un mago.• Un noble caballero.• Un caballero.

<ul style="list-style-type: none"> • Lo más profundo del mar. • Un castillo abandonado. 		<ul style="list-style-type: none"> • Un extraterrestre.
7. EL OBJETO MÁGICO		
<ul style="list-style-type: none"> • Una fórmula de hacer invisible. • Un tesoro. • Un tapete volador. • Un billete de lotería ganador. • Un suero de la verdad. • Patines de ruedas a reacción. • Una carta mágica. • Una llave que abre todas las cerraduras. 		



¿Qué paralelo hacer entre estos siete elementos que estructuran el relato y los términos del esquema actancial?

- El *héroe* corresponde a los actantes sujeto y destinatario.
- El *punto de partida* no es un actante propiamente dicho sino el detonador de la historia, particularmente en la parte 2 del relato (el intervalo). Puede corresponder en ciertos casos al actante destinatario, es decir, a la fuerza que empuja al sujeto.
- El *objetivo* es el actante objeto (de la búsqueda).
- El *enemigo* es el actante oponente.
- El *amigo* es el actante adyuvante
- El *objeto mágico* es pocas veces el actante objeto, pero parece presente en muchos cuentos para llevar al sujeto a la conquista del objeto. En ese caso corresponde también al actante destinado, puesto que un billete de lotería ganador, por ejemplo, corresponderá a una nueva fuerza que empuja al sujeto hacia el objeto que adquirirá gracias a esta riqueza.
- El *lugar* no es un actante, pero parece útil a la estructuración del esquema narrativo localizando la acción.

REGLAS DEL JUEGO

Juego colectivo

Se empieza por elegir un elemento en cada uno de los discos haciéndolo girar de acuerdo con las sugerencias de los alumnos hasta hacerlo coincidir con la flecha. Se obtiene por ejemplo

la serie: un pescador-una botella con un mensaje- volverse rico-una isla deserta-un dragón-un mago-un tesoro.

Los elementos indispensables para la creación de un cuento se dan así, éstos deberán aparecer en el relato oral con el cual participan todos los alumnos de la clase. El maestro vigila que se respeten las reglas del juego y de una construcción coherente de la narración, el texto se transcribe en el pizarrón a partir de ese primer lanzamiento, y después se retrabaja en función de la rejilla de análisis (cf. supra "Leer y analizar los cuentos" para adquirir una competencia narrativa pp. 122-134). El maestro vigila también el buen uso de los organizadores textuales, de los tiempos de los verbos, de la sintaxis y la ortografía. El texto se copia de manera individual y se le da un valor: se captura en la computadora y se imprime si se dispone del material necesario, libros de cuentos de la clase, periódico escolar, correspondencia escolar, ilustración, etcétera.

Juego individual

Un alumno elige individualmente sus elementos de cuento según el mismo procedimiento, tiene ya entonces una parte de las estructuras de base que utilizará para la redacción o simplemente para inventar un cuento y presentarlo oralmente a los otros niños, según el nivel de la clase. El acabado de texto, en caso de escritura, se encuentra el capítulo "Escribir cuentos" (véase infra).

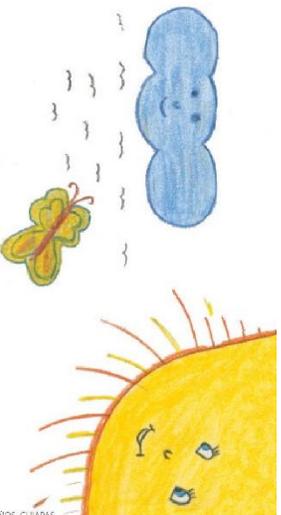
VARIANTE

En vez de proceder a la elección de los elementos, se pueden dejar al azar sirviéndose de dos dados (en caso de número superior a 8, volver a empezar, para obtener un número inferior o igual). El punto de partida de cada disco es la porción en donde se encuentra el orificio de rotación: se pone frente a la flecha y se desplaza hacia la derecha según el número obtenido. La continuación de la historia se construye entonces según los mismos procedimientos, colectiva o individualmente.

Gillig, J. (2000). El cuento en la pedagogía y en reeducación. México: Fondo de Cultura Económica.

Anexo 28 Cuento de Cenicienta.

Cenicienta



NATIVIDAD SÁNCHEZ MORAÑO 10 AÑOS, CIUDAD DE GUAYMAS

Había una vez un gentil hombre que se casó en segundas nupcias con una mujer, la más altanera y orgullosa que jamás se haya visto. Tenía dos hijas que se le parecían en todo.

El marido, por su lado, tenía una hija, pero de una dulzura y bondad sin par: lo había heredado de su madre que era la mejor persona del mundo.

Justo al realizarse la boda, la madrastra dio libre curso a su mal carácter; no pudo soportar las cualidades de la joven, que hacían aparecer todavía más odiables a sus hijas. La obligó a las más viles tareas de la casa: ella era la que fregaba los pisos y la vajilla, la que limpiaba los cuartos de la señora y de las señoritas sus hijas; dormía en lo más alto de la casa, en una buhardilla, sobre una miserable palla, mientras sus hermanas ocupaban habitaciones con parquet, donde tenían camas a la última moda y espejos en que podían mirarse de cuerpo entero.

La pobre muchacha aguantaba todo con paciencia, y no se atrevía a quejarse ante su padre, por miedo a que le reprendiera pues su mujer lo dominaba por completo. Cuando terminaba sus quehaceres,

¹ Construcción en piedra con cubierta de paja, destinada en parte a vivienda y en parte al ganado.

DAPHNE MAGALY VILLA CARRERA, 9 AÑOS, D.F., IZTAPALAPA



res, se instalaba en el rincón de la chimenea, sentándose sobre las cenizas, lo que le había merecido un desagradable apodo. La menor, que no era tan mala como la mayor, la llamaba Cenicienta; sin embargo Cenicienta, con sus miserables ropas, no dejaba de ser cien veces más hermosa que sus hermanas que andaban tan ricamente vestidas.

Sucedió que el hijo del rey dio un baile al que invitó a todas las personas distinguidas; nuestras dos señoritas también fueron invitadas, pues tenían mucho nombre en la comarca. Helas aquí muy satisfechas y preocupadas de elegir los trajes y peinados que mejor les sentarían; nuevo trabajo para Cenicienta pues era ella quien planchaba la ropa de sus hermanas y plisaba los adornos de sus vestidos. No se hablaba más que de la forma en que irían trajeadas.

—Yo —dijo la mayor—, me pondré mi vestido de terciopelo rojo y mis adornos de Inglaterra.

35



NATIVIDAD SÁNCHEZ MORAÑO 10 AÑOS, CIUDAD DE GUAYMAS

—Yo —dijo la menor—, iré con mi falda sencilla; pero en cambio, me pondré mi abrigo con flores de oro y mi pendedor de brillantes, que no pasarán desapercibidos.

Manos expertas se encargaron de armar los peinados de dos pisos y se compraron lunares posizos. Llamaron a Cenicienta para pedirle su opinión, pues tenía buen gusto. Cenicienta las aconsejó lo mejor posible, y se ofreció incluso para arreglarles el peinado, lo que aceptaron. Mientras las peinaba, ellas le decían:

—Cenicienta, ¿te gustaría ir al baile?

—Ay, señoritas, se están burlando, eso no es cosa para mí.

—Tienes razón, se reirían bastante si te vieran llena de ceniza entrar al baile.

LUZ DE LOS ANGELES, COPACOMPA, RETES, 6 AÑOS, TABASCO



Otra, les habría arreglado mal los cabellos, pero Cenicienta era buena y las peinó con toda perfección.

Tan contentas estaban que pasaron cerca de dos días sin comer. Más de doce cordones rompieron a fuerza de apretarlos para que el talle se les viera más fino, y se la pasaban delante del espejo.

Finalmente, llegó el día feliz: parieron y Cenicienta las siguió con los ojos y cuando las perdió de vista se puso a llorar. Su madrina, que la vio anegada en lágrimas, le preguntó qué le pasaba.

—Me gustaría... me gustaría...

Lloraba tanto que no pudo terminar. Su madrina, que era un hada, le dijo:

—¿Te gustaría ir al baile, no es cierto?

—Ay, sí! —dijo Cenicienta suspirando.

—¡Bueno, te portarás bien! —dijo su madrina—, yo te haré ir. La llevó a su cuarto y le dijo:

—Ve al jardín y tráeme una calabaza.

Cenicienta fue en el acto a coger la mejor que encontró y la llevó a su madrina, sin poder adivinar cómo esta calabaza podría hacerla ir al baile. Su madrina la vació y dejándole solamente la cáscara, la tocó con su varita mágica e instantáneamente la calabaza se convirtió en un bello carruaje todo dorado.

En seguida miró dentro de la ratonera donde encontró seis ratas vivas. Le dijo a Cenicienta que levantara un poco la puerta de la trampa, y a cada rata que saltó le daba un golpe con la varita, y la rata quedaba automáticamente transformada en un brioso ca-





JULISSA JASMIN GONZALEZ BARRIOS, 7 AÑOS, JALISCO

ballo; lo que hizo un tiro de seis caballos de un hermoso color gris ratón. Como no encontraba con qué hacer a un cochero, Cenicienta dijo:

—Voy a ver si hay algún ratón en la trampa, para hacer un cochero.

—Tienes razón —dijo su madrina—, anda a ver.

Cenicienta le llevó la trampa donde había tres ratones gordos. El hada eligió uno por su imponente barba, y habiéndolo tocado quedó convertido en un cochero gordo con un precioso bigote. En seguida, le dijo a Cenicienta:

—Baja al jardín, encontrarás seis lagartos detrás de la regadera; tráemelos.



CÉSAR EDUARDO HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, 6 AÑOS, D.F., BIBLIOTECA VASCONCELOS

Tan pronto los trajo, la madrina los trocó² en seis lacayos que se subieron en seguida a la parte posterior del carruaje, con sus trajes galoneados, sujetándose a él como si en su vida no hubieran hecho otra cosa. El hada dijo entonces a Cenicienta:

—Bueno, aquí tienes para ir al baile, ¿no estás bien provvista?

—Es cierto, pero, ¿podré ir así, con estos vestidos tan feos?

Su madrina no hizo más que tocarla con su varita, y al momento sus ropas se cambiaron en magníficos vestidos de paño de oro y plata, todos recamados con pedrerías; luego le dio un par de zapatillas de cristal, las más preciosas del mundo.

Una vez ataviada de este modo, Cenicienta subió al carruaje; pero su madrina le recomendó sobre todo que regresara antes de la medianoche, advirtiéndole que si se quedaba en el baile un minuto

² Convertir.



más, su carroza volvería a convertirse en calabaza, sus caballos en ratas, sus lacayos en lagartos, y que sus viejos vestidos recuperarían su forma primitiva. Ella prometió a su madrina que saldría del baile antes de la medianoche. Partió, loca de felicidad.

El hijo del rey, a quien le avisaron que acababa de llegar una gran princesa que nadie conocía, corrió a recibirla; le dio la mano al bajar del carruaje y la llevó al salón donde estaban los comensales. Entonces se hizo un gran silencio: el baile cesó y los violines dejaron de tocar, tan absortos estaban todos contemplando la gran belleza de esta desconocida. Sólo se oía un confuso rumor:

—¡Ah, qué hermosa es!

El mismo rey, siendo viejo, no dejaba de mirarla y de decir por lo bajo a la reina que desde hacía mucho tiempo no veía una persona tan bella y graciosa. Todas las damas observaban con atención su peinado y sus vestidos, para tener al día siguiente otros semejantes, siempre que existieran telas igualmente bellas y manos tan diestras para confeccionarlos. El hijo del rey la colocó en el sitio de



41

honor y en seguida la condujo al salón para bailar con ella. Bailó con tanta gracia que fue un motivo más de admiración.

Trajeron exquisitos manjares que el príncipe no probó, ocupado como estaba en observarla. Ella fue a sentarse al lado de sus hermanas y les hizo mil atenciones; compartió con ellas los limones y naranjas que el príncipe le había obsequiado, lo que las sorprendió mucho, pues no la conocían. Charlando así estaban, cuando Cenicienta oyó dar las once tres cuartos; hizo al momento una gran reverenda a los asistentes y se fue a toda prisa.

Apenas hubo llegado, fue a buscar a su madrina y después de darle las gracias, le dijo que desearía mucho ir al baile al día siguiente porque el príncipe se lo había pedido. Cuando le estaba contando a su madrina todo lo que había sucedido en el baile, las dos hermanas golpearon a su puerta; Cenicienta fue a abrir:

—¡Cómo se han tardado en volver!—les dijo bostezando, frotándose los ojos y estirándose como si acabara de despertar; sin embargo no había tenido ganas de dormir desde que se separaron.

—Si hubieras ido al baile—le dijo una de las hermanas—, no te habrías aburrido; asistió la más bella princesa, la más bella que jamás se ha visto; nos hizo mil atenciones, nos dio naranjas y limones.

Cenicienta estaba radiante de alegría. Les preguntó el nombre de esta princesa; pero contestaron que nadie la conocía, que el hijo del rey no se conformaba y que daría todo en el mundo por saber quién era. Cenicienta sonrió y les dijo:

—¿Era entonces muy hermosa? Dios mío, felices ustedes, ¿no podría verla yo? Ay, señorita ¡avorte, présteme el vestido amarillo que usa todos los días.



© J. RODRIGUEZ QUINTANILLA, 8 AÑOS, NUEVO LEÓN

42

—Verdaderamente —dijo la señorita Javotte—, ¡no faltaba más! Prestarle mi vestido a alguien tan fea, tendría que estar loca. Cenicienta esperaba esta negativa, y se alegró, pues se habría sentido bastante confundida si su hermana hubiese querido prestarle el vestido.

Al día siguiente, las dos hermanas fueron al baile, y Cenicienta también, pero aún más ricamente ataviada que la primera vez. El hijo del rey estuvo constantemente a su lado y diciéndole cosas agradables; nada aburrida estaba la joven damisela y olvidó la recomendación de su madrina: de modo que oyó tocar la primera campanada de medianoche cuando creía que no eran ni las once. Se levantó y salió corriendo, ligera como una gacela. El príncipe la siguió, pero no pudo alcanzarla; ella había dejado caer una de sus zapatillas de cristal que el príncipe recogió con todo cuidado.

MARÍA GUADALUPE ARONA BERNAL, 12 AÑOS, NUEVO LEÓN



Cenicienta llegó a casa sofocada, sin carroza, sin lacayos, con sus viejos vestidos, pues no le había quedado de toda su magnificencia sino una de sus zapatillas, igual a la que se le había caído.

Preguntaron a los porteros del palacio si habían visto salir a una princesa; dijeron que no habían visto salir a nadie, salvo una muchacha muy mal vestida que tenía más aspecto de aldeana que de señorita.

Cuando sus dos hermanas regresaron del baile, Cenicienta les preguntó si esta vez también se habían divertido y si había ido la

KEYLA PAOLA BERNAL GARCÍA, 10 AÑOS, D.F., IZTAPALAPA





ARIADNA YAMILÉ PINEDA SOTO, 6 AÑOS, D.F., ÁLVARO OBREGÓN

hermosa dama. Dijeron que sí, pero que había salido escapada al dar las doce, y tan rápidamente que había dejado caer una de sus zapatillas de cristal, la más bonita del mundo; que el hijo del rey la había recogido dedicándose a contemplarla durante todo el resto del baile, y que sin duda estaba muy enamorado de la bella persona dueña de la zapatilla. Y era verdad, pues a los pocos días el hijo del rey hizo proclamar al son de trompetas que se casaría con la persona cuyo pie se ajustara a la zapatilla.

Empezaron probándola a las princesas, en seguida a las duquesas, y a toda la corte, pero inútilmente. La llevaron donde las dos hermanas, las que hicieron todo lo posible para que su pie cupiera en la zapatilla, pero no pudieron. Cenicienta, que las estaba mirando, y que reconoció su zapatilla, dijo riendo:

—¿Puedo probar si a mí me calza?

Sus hermanas se pusieron a reír y a burlarse de ella. El gentilhombre que probaba la zapatilla, habiendo mirado atentamen-

NATIVIDAD SÁNCHEZ MORENO, 10 AÑOS, CHIAPAS



te a Cenicienta y encontrándola muy linda, dijo que era lo justo, y que él tenía orden de probarla a todas las jóvenes. Hizo sentarse a Cenicienta y acercando la zapatilla a su piecico, vio que encajaba sin esfuerzo y que era hecha a su medida.

Grande fue el asombro de las dos hermanas, pero más grande aun cuando Cenicienta sacó de su bolsillo la otra zapatilla y se la puso. En esto llegó la madrina que, habiendo tocado con su varita los vestidos de Cenicienta, los volvió más deslumbrantes aún que los anteriores.

Entonces las dos hermanas la reconocieron como la persona que habían visto en el baile. Se arrojaron a sus pies para pedirle perdón por todos los malos tratos que le habían infligido. Cenicienta las hizo levantarse y les dijo, abrazándolas, que las perdonaba de todo corazón y les rogó que siempre la quisieran.

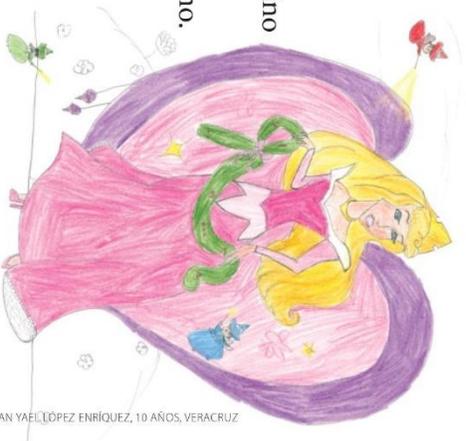
Fue conducida ante el joven príncipe, vestida como estaba. Él la encontró más bella que nunca, y pocos días después se casaron. Cenicienta, que era tan buena como hermosa, hizo llevar a sus hermanas a morar en el palacio y las casó en seguida con dos grandes señores de la corte.

Moraleja

En la mujer rico tesoro es la belleza,
el placer de admirarla no se acaba jamás;
pero la bondad, la gentileza
la superan y valen mucho más.
Es lo que a Cenicienta el hada concedió
a través de enseñanzas y lecciones
tanto que al final a ser reina llegó.
Bellas, ya lo sabéis: más que andar bien peinadas
os vale, en el afán de ganar corazones
que como virtudes os concedan las hadas
bondad y gentileza, los más preciados dones.

Otra moraleja

Sin duda es de gran conveniencia
nacer con mucha inteligencia,
coraje, alcurnia, buen sentido
y otros talentos parecidos,
que el cielo da con indulgencia;
pero con ellos nada ha de sacar
en su avance por las rutas del destino
quien, para hacerlos destacar,
no tenga una madrina o un padrino.



CRISTHIAN YAEL LÓPEZ ENRÍQUEZ, 10 AÑOS, VERACRUZ

Referencia:

Perrault, C. (2013). Cuentos para soñar y pensar: Charles Perrault para niños. CONACULTA

Anexo 29

Actividad: Partes del cuento: “Cenicienta”.

Nombres de los integrantes de equipo:

- _____.
- _____.
- _____.
- _____.

1. Identifica los personajes del cuento “Cenicienta”.

2. ¿En qué lugar se desarrolla el cuento?

3. ¿Cuál es el tema que aborda el cuento?

4. ¿Cuál es el mensaje o fábula de la historia?

5. Identifica las partes del cuento:

a. Inicio.

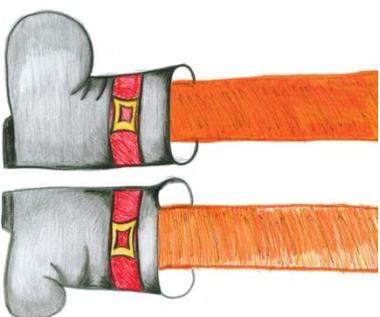
b. Desarrollo (Conflicto).

c. Desenlace (Final).

Anexo 30 Cuento de El gato con botas.



El gato con botas



Murió un molinero que tenía tres hijos, y no dejó más bienes que su molino, su borriquillo¹ y un gato.

Se hicieron las particiones con gran facilidad y ni el escribano ni el procurador, que se hubieran comido tan pobre patrimonio, tuvieron que entender en ellas.

El mayor de los tres hermanos se quedó con el molino.

El mediano fue dueño del borriquillo.

Y el pequeño no tuvo otra herencia que el gato.

El pobre chico se desconsoló al verse con tan pobre patrimonio.

—Mis hermanos —decía— podrán ganarse honradamente la vida trabajando juntos; pero después que me haya comido mi gato y lo poco que me den por su piel, no tendré más remedio que morir de hambre.

El gato que escuchaba estas palabras, se subió de un salto sobre las rodillas de su amo, y acariciándole a su manera, le dijo:

—No te pongas triste, mi amo: cómprame un par de botas y un saco² con cordones, y ya verás cómo no es tan mala la parte de herencia que te ha tocado.

El chico tenía tal confianza en la astucia de su gato y le había

¹ Burro pequeño.

² Bolsa de tela.



visto desplegar tanto ingenio en la caza de pájaros y de ratones que no desesperó de ser por él socorrido en su miseria. Reunió, pues, algún dinero y le compró los objetos que pedía.

El gato se puso inmediatamente las botas, se colgó el saco al cuello, asiendo los cordones con sus patas de delante, y se fue a un monte donde había gran número de conejos.

Colocó de cierto modo el saco al pie de un árbol, puso en su fondo algunas yerbas de tomillo y, haciéndose el muerto, esperó a



SAÚL ISAAC MUÑOZ ACEVÉS, 5 AÑOS, ESTADO DE MÉXICO

que algún gazapapo,³ poco instruido en los peligros del mundo, entrase en el saco para regalarle con lo que en él había.

Pocos momentos hacía que estaba apostado, cuando un conejillo entró corriendo en el saco. El gato tiró de los cordones, cogiéndole dentro, y le dio muerte con la mayor destreza.

Orgullosos de su hazaña, se dirigieron al palacio del rey de aquella tierra y pidieron hablar con su Majestad.

Lo condujeron a la cámara real y, después de hacer una gran reverencia al monarca, le dijo presentándole el conejo:

— Señor, mi amo el señor de Carabás, tendrá un placer en que se digne a probar su caza y le envía este conejo que ha cogido esta mañana en sus tierras.

³ Conejo.



—Di a tu amo —respondió el rey—, que lo acepto con mucho gusto y que le doy las gracias.

El gato salió de palacio saltando de alegría y fue a decir a su amo lo que había hecho.

Algunos días después volvió al bosque, armado con sus botas y su saco, y no tardó en apoderarse de un par de perdices.

Inmediatamente fue a presentarlas al rey, como había hecho con el conejo, y el monarca recibió con tanto gusto las dos perdices que mandó a su tesoro que le diera al gato algo para beber.

El gato continuó durante dos o tres meses llevando de tiempo en tiempo al rey una parte de su caza. Pero un día supo que el rey iba a ir a pasear por la orilla del río con su hija, la princesa más hermosa del mundo, y entonces dijo a su amo:

—Si sigues mis consejos, tendrás hecha tu fortuna: ve a bañarte al río, en el sitio que yo te diga, y luego yo haré lo demás.

El hijo del molinero hizo lo que el gato le aconsejaba, aunque no comprendía cuáles podrían ser sus intenciones.

Cuando se estaba bañando llegó el rey a la orilla del río y entonces el gato se puso a gritar con todas sus fuerzas.

—¡Socorro! ¡Socorro! ¡El señor marqués de Carabás se está ahogando!

A este grito el rey asomó la cabeza por la portezuela y, reconociendo al gato que tantas veces le había llevado caza, mandó inmediatamente a sus guardias a que ayudaran al marqués de Carabás.

En tanto que sacaban del río al pobre marqués, el gato se acercó a la carroza y le dijo al



AARON SAID IBARRA ROSALES, 9 AÑOS, BAJA CALIFORNIA



YARITZEL DE LA CRUZ HERNÁNDEZ, 9 AÑOS, TABASCO



LAURETTA SÁNCHEZ PUGLIEZE, 13 AÑOS, COAHUILA



JIMENA MONSERRAT FLORES ROSALES, 6 AÑOS, AGUASCALIENTES

rey que mientras su amo se estaba bañando, unos ladrones se habían llevado sus ropas a pesar de haber gritado ¡al ladrón! con todas sus fuerzas.

El rey ordenó de inmediato a los encargados de su guardarropa que fuesen en busca de sus más bellas vestiduras para el señor marqués de Carabás.

Después que estuvo vestido se presentó al rey, quien le recibió con mucho agrado y, como las hermosas ropas que acababan de darle aumentaban mucho su natural belleza, la hija del monarca lo encontró muy de su gusto y le dirigió una mirada tan tierna y cariñosa que dio algo qué pensar a los cortesanos.

El rey invitó al marqués a subir en la carroza y a acompañarle en su paseo, y el gato, lleno de júbilo al ver que empezaban a realizarse sus designios, tomó la delantera.



JENILET JIJÓN ABARCAL, 12 AÑOS, GUERRERO

No tardó en encontrar unos labriegos⁴ que segaban la yerba de un prado y les dijo:

—Buenas gentes, si no dicen al rey que el prado que están segando pertenece al señor marqués de Carabás, serán hechos pedazos tan menudos como las piedras del río.

⁴ Campesinos.



El rey no dejó de preguntar a los labriegos quién era el dueño de aquellos prados y, temerosos por la amenaza del gato, contestaron a una voz:

—Es el señor marqués de Carabás.

—Tienes unos terrenos magníficos —dijo el rey al hijo del molinero.

—Sí, señor —respondió—. Este prado me da todos los años productos muy abundantes.

El gato, que iba siempre delante, encontró luego unos cavadores y les dijo:

—Buenas gentes, si cuando el rey les pregunte no le contestan que estas tierras son del marqués de Carabás, los harán pedazos tan menudos como las piedras del río.

El rey, que pasó un momento después, quiso saber a quién pertenecían aquellas tierras y preguntó a los cavadores.

—Nuestro amo —respondieron— es el señor de Carabás.

Y el rey felicitó de nuevo al hijo del molinero.

El gato, que iba siempre delante de la carroza, decía lo mismo a toda la gente que encontraba en el camino y el rey se admiró bien pronto de las grandes riquezas del marqués de Carabás.

El gato llegó, al fin, a un hermoso castillo cuyo dueño era un ogro, el más rico de la comarca, pues le pertenecían todos los prados y bosques por donde el rey había pasado.

Después de informarse de las cualidades de este ogro, llegó el gato a su residencia y pidió hablarle, diciendo que no había querido pasar por sus dominios sin presentarle sus respetos.

El ogro lo recibió en la forma más cortés en que puede hacerlo un ogro y le hizo reposar.

—Me han asegurado —le dijo el gato— que tienes el don de poder convertirte en el animal que quieras; que puedes, por ejemplo, transformarte en elefante o en león...





—Sí, por cierto —respondió el ogro— y para probarlo me vas a ver convertido en león.

La transformación se verificó instantáneamente, y el gato se es-
pantó tanto al ver un león ante sí que saltó al alero del tejado, no
sin alguna dificultad a causa de sus botas, que no servían para an-
dar por las tejas.

Poco después, viendo que el ogro había recobrado su forma ori-
ginal, el gato descendió y le dijo:

—Me han asegurado también, pero no puedo creerlo, que tie-
nes asimismo la facultad de transformarte en animales pequeños;
por ejemplo, que puedes tomar la forma de un ratón. Eso me pare-
ce imposible.

—¿Imposible? —exclamó el ogro— ¡te convencerás!

Y al mismo tiempo se transformó en un ratón sumamente pe-
queño y se puso a correr por la sala.

El gato no esperó más y, lanzándose ágilmente sobre él, le clavó
las uñas y los dientes y se lo comió.

En tanto, el rey, que al pasar vio el magnífico castillo del ogro,
quiso entrar en él.

El gato, que oyó el ruido de la carroza al rodar sobre el puente
levadizo, salió corriendo y dijo al rey:

—¡Bienvenido sea su Majestad al castillo de mi noble amo el
marqués de Carabás!

—¡Cómo señor marqués! —dijo el rey al hijo del molinero—,
¿es tuyo este castillo? ¡No hay otro tan hermoso en mis estados!
¡Muéstramelo, si quieres!





El marqués presentó el brazo a la joven princesa y, siguiendo al rey, que marchaba delante, entraron en una gran sala, donde encontraron servida una opípara⁵ cena que el ogro había hecho preparar para sus amigos, que aquella noche debían ir a solararse⁶ al

⁵ Abundante, vasta.
⁶ Divertirse, recrearse.



castillo y que no se atrevieron a entrar cuando supieron que el rey estaba allí.

El rey, encantado de las buenas cualidades del marqués y viendo que a su hija no le había sido indiferente, le dijo, después de haber bebido cuatro o cinco copas de un excelente vino:

—Me daría mucho placer, amigo mío, que quisieras ser mi yerno.

El hijo del molinero, haciendo grandes reverencias, aceptó la honrosa proposición del rey y pocos días después dio la mano de esposo a la joven y bella princesa.

El gato fue todo un gran señor y ya no corrió tras los ratones sino por pura diversión.

Moralaja

En principio parece ventajoso contar con un legado sustancioso recibido en heredad por sucesión; más los jóvenes, en definitiva obtienen del talento y la inventiva más provecho que de la posición.

Otra moralaja

Si puede el hijo de un molinero en una princesa suscitar sentimientos tan vecinos a la adoración, es porque el vestir con esmero, ser joven, arrogante y atento no son ajenos a la seducción.



Anexo 31

Actividad: Partes del cuento: “El gato con botas”.

Nombres de los integrantes de equipo:

- _____.
- _____.
- _____.
- _____.

6. Identifica los personajes del cuento “Gato con botas”.

7. ¿En qué lugar se desarrolla el cuento?

8. ¿Cuál es el tema que aborda el cuento?

9. ¿Cuál es el mensaje o fábula de la historia?

10. Identifica las partes del cuento:

a. Inicio.

b. Desarrollo (Conflicto).

c. Desenlace (Final).

Anexo 32

Los personajes y sus acciones.
“Cenicienta” y “El gato con botas”.

Héroe o heroína Personaje central de la historia, asume el desafío y se enfrenta al villano	Villano Personaje contrario al héroe, es el lado negativo del cuento	Princesa Personaje que representa la recompensa a obtener	Falso héroe Se presenta como el héroe, pero durante el transcurso de la historia revela sus intenciones
Victima El o la que pide ayuda	Mandatario El personaje que envía al héroe a la acción	Donante Brinda al héroe alguna clase de ayuda para solucionar el conflicto	Ayudante Proporciona ayuda en el camino del protagonista

Gato con Botas 	Márquez de Carabas (Hijo o dueño del gato) 	Molinero 	Hijos 
--	---	---	---

Rey



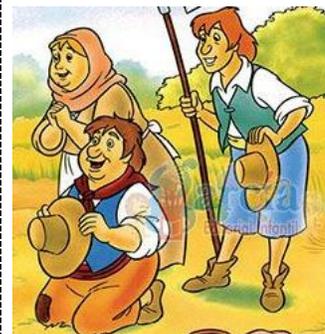
Princesa



Ogro



Aldeanos



Cenicienta



Madrastra



Hermanastra



Padre



Príncipe



Rey



Hada Madrina



Anexo 33

Partes del cuento.

Nombres de los integrantes de equipo:

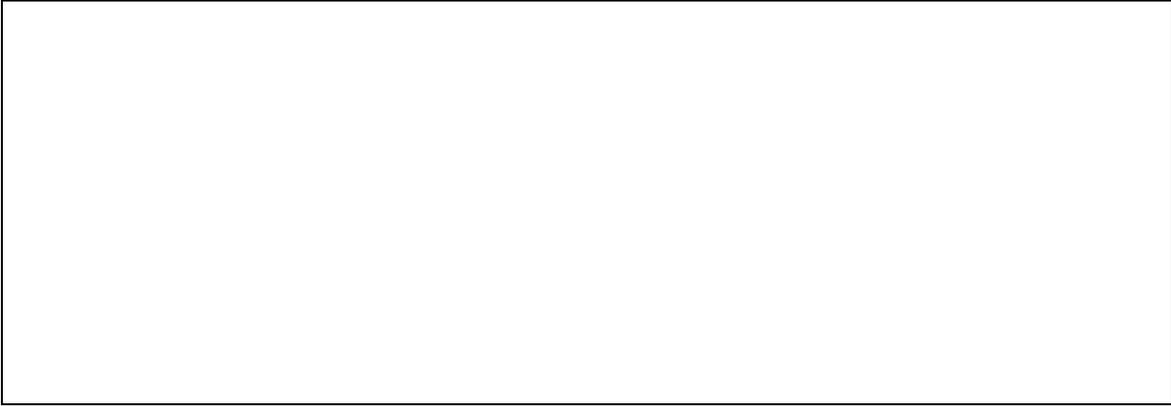
- _____.
- _____.
- _____.
- _____.

1. ¿Cuál es el nombre del cuento?

2. Identifica del cuento seleccionado, los personajes y colócalos en sus acciones. También agrega la definición de cada acción, al terminar, recorta el memorama siguiendo la línea punteada.

Héroe o heroína Definición	Villano Definición	Princesa Definición	Falso héroe Definición
(Nombre del personaje)	(Nombre del personaje)	(Nombre del personaje)	(Nombre del personaje)
Victima Definición	Mandatario Definición	Donante Definición	Ayudante Definición
(Nombre del personaje)	(Nombre del personaje)	(Nombre del personaje)	(Nombre del personaje)

3. ¿En qué lugar se desarrolla el cuento? Ilustra o dibuja el lugar de la historia.



4. ¿Cuál es el tema que aborda el cuento?

5. ¿Cuál es el mensaje o fábula de la historia?

6. Identifica las partes del cuento:

a. Inicio.

b. Desarrollo (Conflicto).

c. Desenlace (Final).

Anexo 34

Ficha pedagógica

Objetivos

- Redactar un cuento que respete la trama estructural del cuento maravilloso adquirida en impregnación y análisis y que permita aplicar sus capacidades adquiridas.
- Construir con la ayuda del maestro una ficha-guía para la estructura de la evaluación.

Desarrollo

1.Planeación

Etapa 1 (individual/colectiva). Elegir a los actantes y otros elementos estructurales según los siete elementos de la fabriquita de cuentos: el héroe; el punto de partida; la meta; el lugar; el enemigo; el amigo; el objeto mágico.

Transformar a los actantes en actores: nombres, localización exacta, etc. (refiérase a la explicación del esquema actancial, pp. 52-59)

Etapa 2 (colectiva). Investigar y construir ayudas metodológicas con el maestro con base en textos de cuentos ya estudiados.

A. Inventario de los organizadores textuales y de los conectivos.

-Fórmula introductoria inicial: "Había una vez... Hace mucho tiempo... En tiempos lejanos... En la época en que...", etcétera.

-Detonador de la situación 2: "Un día... De repente... bruscamente... De pronto..." etcétera.

-En la situación 2 (intervalo) "Entonces... Después... Un año más tarde... De nuevo... En seguida... Al final de algún tiempo... Pero... Después... A continuación..." etcétera.

-En la situación final: "Desde ese día... Así fue como... En adelante... Es por ello que..." etcétera.

B. Elaboración de la rejilla de esquema narrativo.

C. Elaboración de la ficha de ayuda y evaluación.

2.Escritura

Pasar a la producción individual escrita formulando libremente y con la ayuda de la ficha de ayuda metodológica. El maestro vigila la ejecución y su lo juzga pertinentemente remite al alumno a la ficha de ayuda con las explicaciones necesarias.

3.Corrección y evaluación

El maestro corrige las faltas de ortografía, después remite individualmente a cada alumno su ficha de ayuda, que sirve esta vez como autoevaluación y autocorrección. La segunda corrección tiene lugar en una fase en se confronta la evaluación del alumno y la del maestro. A partir de esta nueva corrección, es posible pasar el texto en limpio.

Rejilla del Esquema Narrativo

Título	
<hr/>	
<ul style="list-style-type: none">• Situación inicial [Organizadores Textuales]	<hr/>
<ul style="list-style-type: none">• Intervalo [Organizadores Textuales]	<hr/>
<ul style="list-style-type: none">• Situación final [Organizadores Textuales]	<hr/>

Gillig, J. (2000). El cuanto en la pedagogía y en reeducación. México: Fondo de Cultura Económica.

Anexo 35

Ficha de ayuda y evaluación.

Etapas	Lo que se requiere para triunfar	Evaluación alumno	Evaluación maestra
Elegir	Cuento una sola historia.		
	Elijo los personajes. <ul style="list-style-type: none"> - Héroe. - Amigo. - Enemigo. 		
	Elijo el lugar.		
	Elijo el tiempo.		
	Elijo los otros elementos del cuento. <ul style="list-style-type: none"> - El punto de partida. - La meta. - El objetivo mágico. 		
Organizar	Escojo: <ul style="list-style-type: none"> - El título. - La situación inicial (1). - El intervalo (2). - La situación final (3). 		
	Utilizó las fórmulas introductorias: <ul style="list-style-type: none"> - La situación inicial (1). - El intervalo (2). - La situación final (3). 		
Ejecutar	Utilizo a menudo: <ul style="list-style-type: none"> - El copretérito en la parte (1). - El pretérito en la parte (2). - El pretérito y el presente en la parte (3). - El presente en los diálogos. 		
	Evito las repeticiones utilizando palabras sustituto.		
	Pongo punto comas y mayúsculas.		
	Escribo sin faltas utilizando el diccionario.		
Verificar	Mi texto es legible.		
	Los párrafos están bien separados.		
	Releo mi texto utilizando esta ficha.		

Gillig, J. (2000). El cuanto en la pedagogía y en reeducación. México: Fondo de Cultura Económica.

Anexo 36

Guía para elaborar mi cuento.

ESCRIBIENDO UN CUENTO

Objetivo: Planificar la escritura de un cuento para transmitir un propósito y transmitir sus ideas con claridad.

Los **cuentos** son narraciones breves que cuentan una **historia** inventada o imaginada **para entretener al lector**. Estas historias se desarrollan en tres partes, **un inicio, un desarrollo y un final**.

INICIO	DESARROLLO	FINAL
¿Cómo empieza?	¿Qué ocurre?	¿Cómo termina?
Presenta a los personajes y el lugar.	Cuenta sus aventuras o problemas.	Explica cómo terminan sus aventuras.
Palabras para iniciar el cuento:	Palabras para desarrollar el cuento:	Palabras para terminar el cuento:
<ul style="list-style-type: none">- Había una vez...- Érase una vez...- Hace tiempo...	<ul style="list-style-type: none">- Luego...- Entonces...	<ul style="list-style-type: none">- Y, al final...- Finalmente...

PLANIFICACIÓN DEL CUENTO

INICIO ¿Cómo será el personaje y ambiente de mi historia?

Por ejemplo:

PERSONAJE: Voy a crear un nuevo animal con las partes de dos animales diferentes.



AMBIENTE: Mi animal tiene cola por lo que necesitará vivir en el agua. Mi historia será en una isla pequeña y desierta.

DESARROLLO ¿Cuál será el problema de mi historia?

Dragoval quiere hacerse amigo de los pajaritos que van a su isla, pero no puede hablar con ellos porque no sabe volar.

CIERRE ¿Cómo se resolverá el problema?

Dragoval aprende a volar y puede hacerse amigo de los pajaritos.

Educando Juntos. (28 de junio). Escritura de un cuento.

<https://educandojuntos.cl/recursos/escribamos-un-cuento/>

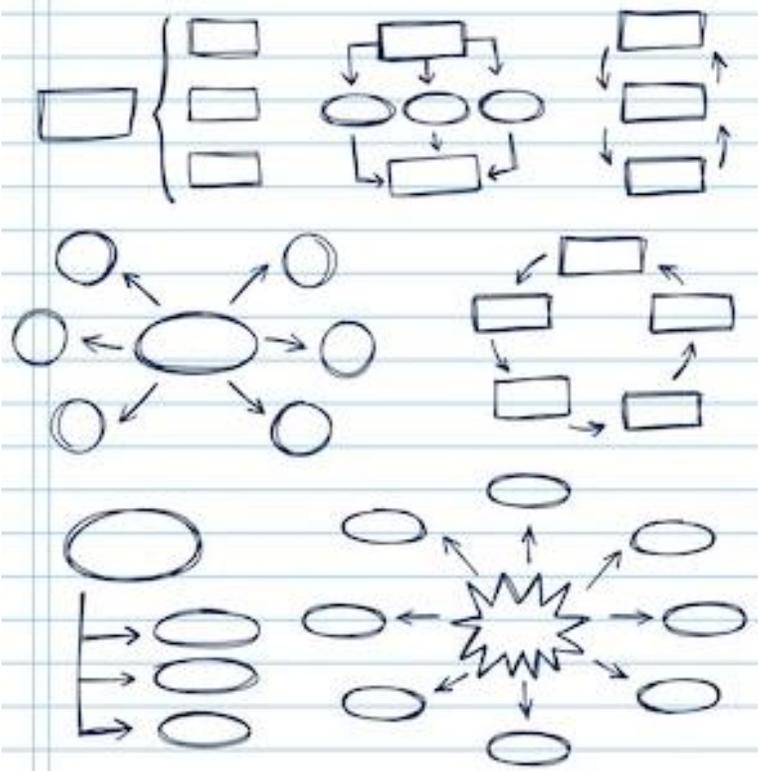
Formas de empezar un cuento	Expresiones para indicar orden en las acciones	Formas de terminar un cuento
<ul style="list-style-type: none"> • Érase una vez... • Había una vez... • Hace mucho tiempo... • Esto era una vez... • Érase que se era... • Cuentan que en un país lejano... • Una mañana de primavera... • En un lugar... • Érase una vez como mentira que es... • Para saber y contar y contar para aprender... • En el país de irás y no volverás... • Hace años... • En tiempos de (lugar)... • Hubo una vez... • Hace mucho tiempo... • En aquellos tiempos... • Aquí pasó que... • Aquel día gris... • Una noche estrellada... • Allá en los tiempos del rey que rabió... • Aquel que lo vio, corrió y me contó... • Cuentan las abuelas y los abuelos que... • Cuentan los que lo vieron, yo no estaba, pero me lo dijeron, que... • Ya ni me acuerdo cuándo pasó, pero... 	<ul style="list-style-type: none"> • Primero... • Un día... • Luego... • Al día siguiente... • A continuación... • Al poco tiempo... • Después... • Más tarde... • Por último... 	<ul style="list-style-type: none"> • y colorín colorado este cuento se ha acabado. • y vivieron felices y comieron. • perdices y a mí no me dieron porque no quisieron. • zapatito roto, cuéntame otro. • y se acabó lo que se daba. • y vivieron felices hasta el fin de sus días. • y los cuentos se los lleva el viento. • y este cuento se perdió entre olivares. • y colorado colorín este cuento llegó a su fin. • colorín, colorado, este cuento se ha acabado, y el que no se levante se queda pegado. • esto es verdad y no miento, como me lo contaron te lo cuento. • vivieron felices, comieron perdices, y a mí me dieron con un hueso en las narices. • vivieron felices, comieron perdices, y a mí no me dieron porque no quisieron. • y aquí se rompió una taza y cada quién para su casa. • y así se cuenta y se vuelve a contar, este cuentecito de nunca acabar. • y colorín colorete, por la chimenea salió un cohete. • y entonces cataplán, cataplón y cataplín, cataplín, hemos llegado a su fin. • y voy por un caminito y voy por otro, y si este cuento les gustó mañana voy por otro.

https://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/41010344/helvia/aula/archivos/repositorio/500/738/html/COMPETENCIA_LENGUA/EXPRESION%20ESCRITA-V/3%20-%20PRIMARIA%20-%20CICLO%201/cuento/formasdeempezarterminar.pdf

Anexo 37

Planeación del cuento.

Tras realizar la actividad de la parte superior, contesta las siguientes preguntas y elabora un esquema (como el ejemplo del cuadro) donde plasmes las respuestas.

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>1. EMPEZAR Escribe los posibles títulos de tu historia.</p> <p>¿Qué quieres contar en tu cuento?</p> <p>¿Es un vivencia personal o ficticia?</p> <p>¿Cómo lo contarías?</p> <p>2. ESCENARIO ¿Dónde ocurre esta historia?</p> <p>¿En qué época tiene lugar?</p> <p>Imagina el escenario, ¿Es real o ficticio?</p> <p>Describe el lugar.</p> <p>3. PERSONAJES ¿Cuáles son los personajes de la historia?</p> <p>¿Cuál es el personaje principal?</p> <p>Describe el personaje principal.</p> <p>¿Hay personajes secundarios? Descríbelos.</p> <p>Algunos de los personajes cumplen con la siguiente función Héroe o heroína, Villano, Princesa, Falso héroe, Víctima, Mandatario, Donante y Ayudante. Menciona que personaje cumple con la función.</p>	<p>4.PROBLEMA. ¿Cuál es el problema de mi cuento?</p> <p>5.ACCIÓN ¿Qué hechos u acciones importantes se cuentan para resolver el problema?</p> <p>Ejemplo:</p> 	<p>6.RESOLUCIÓN ¿Cómo resuelven finalmente el problema los personajes de la historia?</p>

Anexo 38

Criterio de evaluación del cuento.

Reelaboración considerando la Ficha de ayuda y evaluación de Gillig.

El Criterio de Evaluación de Cuento se utilizará para evaluar las sesiones 10, 11, 12, 13 y 15.

Se califica con ✓ (sí cuenta con un elemento) o X (sí no cuenta con un elemento).

Etapas	Lo que se requiere para triunfar	Evaluación alumno					Evaluación maestra					Notas
		10	11	12	13	15	10	11	12	13	15	
Elegir	Cuento una sola historia.											
	Elijo los personajes. <ul style="list-style-type: none"> - Héroe o heroína. - Villano. - Princesa o padre. - Falso héroe. - Víctima. - Mandatario. - Donante. - Ayudante. 											
	Elijo el lugar.											
	Elijo el tiempo.											
	Elijo los otros elementos del cuento. <ul style="list-style-type: none"> - El punto de partida. - La meta. - El objetivo mágico. 											
	En el desarrollo... <ul style="list-style-type: none"> - Seleccione el problema de mi cuento. - Determine las acciones para resolver el problema... 											
	En el final... <ul style="list-style-type: none"> - Se resuelve el conflicto... - El mensaje final promueve un valor. 											
Organizar	Escojo: <ul style="list-style-type: none"> - El título. - La situación inicial (1). 											

	<ul style="list-style-type: none"> - El desarrollo (2). - La situación final (3). 											
	<p>Utilizó las fórmulas introductorias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La situación inicial (1). - El desarrollo (2). - La situación final (3). 											
Ejecutar	<p>Utilizo a menudo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El copretérito en la parte (1). - El pretérito en la parte (2). - El pretérito y el presente en la parte (3). - El presente en los diálogos. 											
	Evito las repeticiones utilizando palabras sustituto.											
	Pongo punto comas y mayúsculas.											
	Escribo sin faltas utilizando el diccionario.											
Verificar	Mi texto es legible.											
	Los párrafos están bien separados.											
	Releo mi texto utilizando esta ficha.											

Anexo 39

Ficha de Ilustración.

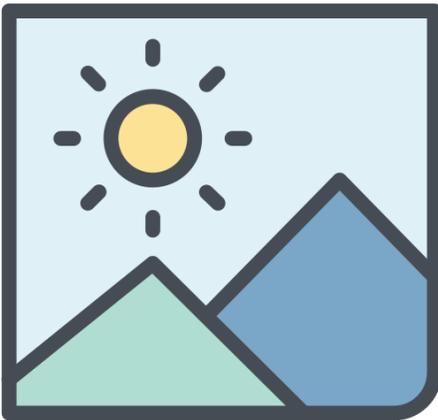
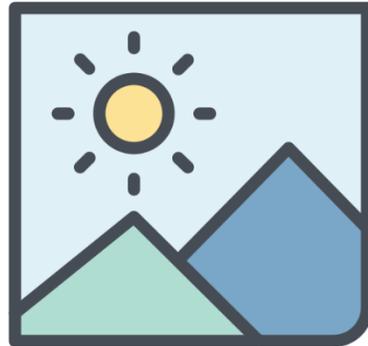
Cuento: 5 cuartillas máximo, 3 ilustraciones mínimo, en hojas tamaño carta, escrito de manera clara.

Riquete el del Copete

[Título]

[Inicio]

Cierta reina tuvo un hijo tan feo que durante mucho tiempo se dudó si había algo de humano en su forma. Una hada que estaba presente cuando nació, aseguró que sería amable porque tendría mucho talento, añadiendo que en virtud del don que acababa de hacerle podría dotar de cuanto ingenio quisiera a la persona a quien más amara



[Desarrollo]

Esto consoló un poco a la pobre reina, muy afligida por ser madre de un niño tan horroroso. En cuanto comenzó a hablar dijo cosas muy agradables, y tanta era su gracia en todo que no había quien no deseara oírle y verle. Olvidé mencionar que nació con un mechoncito en la cabeza, a lo que se debió que se le conociera por Riquete el del Copete, porque Riquete era el nombre de la familia.

[Fin]

Al cabo de siete u ocho años, la reina de un país vecino tuvo dos hijas gemelas. La que nació primero era más hermosa que el lucero, y tanta fue la alegría de la reina que se temió que enfermara de gozo.



Anexo 40

Evaluación Final del Taller “El club de los cuentos”.

Lea con atención y responda las preguntas, marcando con X en el espacio que corresponda a la oración que mejor exprese su opinión.

	Siempre	Generalmente	Parcialmente	Escasamente	Nunca
1. ¿El instructor presentó los contenidos y objetivos específicos del curso, la manera de trabajar, las actividades a realizar y las evaluaciones que se aplicarían?					
2. ¿Los temas abordados correspondieron al objetivo del curso?					
3. ¿El instructor mostró dominio del tema?					
4. ¿El instructor se expresó de forma clara?					
5. ¿El instructor verificó que los temas fueran comprendidos?					
6. ¿El instructor propicio un ambiente de reflexión, colaboración, respeto mutuo y logró la participación del grupo?					
7. ¿Las sesiones se llevaron a cabo dentro de los horarios y fechas establecidos?					
8. ¿El material de apoyo utilizado en clase sirvió para un mejor aprendizaje?					
9. ¿Los temas del curso resuelven sus necesidades con respecto a las actividades que desarrolla?					

Si quiere realiza alguna observación o sugerencia, utilice este espacio.