



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD AJUSCO 092

PROGRAMA EDUCATIVO

MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO

LÍNEA LA HISTORIA Y SU DOCENCIA

TÍTULO:

**EL USO DIDÁCTICO DE TIK TOK. UN MEDIO PARA REINTERPRETAR LA HISTORIA ENTRE ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA: SECUNDARIA.**

OPCIÓN DE TITULACIÓN

TESIS

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:

MAESTRA EN DESARROLLO EDUCATIVO

PRESENTA:

ALEJANDRA MAYORGA MENDOZA

ASESOR: DR. XAVIER RODRIGUEZ LEDESMA

LOS ESTUDIOS DE POSGRADO CONTARON CON APOYO DE UNA BECA NACIONAL PARA ESTUDIOS DE POSGRADO DEL CONSEJO NACIONAL DE HUMANIDADES, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (CONAHCYT)

CIUDAD DE MÉXICO, SEPTIEMBRE 2024



Ciudad de México, a 08 de enero de 2025

**DESIGNACIÓN DE JURADO AUTORIZACIÓN DE ASIGNACIÓN DE FECHA DE EXAMEN**

La Coordinación de Posgrado tiene el agrado de comunicarle que ha sido designado miembro del Jurado del Examen de Grado de **MAYORGA MENDOZA ALEJANDRA** con matrícula **220927074**, quien presenta el Trabajo Recepcional en la modalidad de **TESIS** bajo el título: **"EL USO DIDÁCTICO DE TIK TOK. UN MEDIO PARA REINTERPRETAR LA HISTORIA ENTRE ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA: SECUNDARIA"**. Para obtener el Título de la **MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO**

Jurado	Nombre
Presidente	<b>DRA. JULIA SALAZAR SOTELO</b>
Secretario	<b>DR. XAVIER RODRIGUEZ LEDESMA</b>
Vocal	<b>DRA. LUZ MARIA GARAY CRUZ</b>
Suplente 1	<b>MTRO. DENNIS SAUL MIRANDA PALOMARES</b>
Suplente 2	<b>DR. JUAN PABLO ORTIZ DAVILA</b>

Con fundamento al acuerdo tomado por los sínodos y de la egresada, se determina la fecha de examen para:

**el martes 21 de enero de 2025 a las 1:00 pm  
EXAMEN PRESENCIAL**

Atentamente  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

**MIGUEL ANGEL VERTIZ GALVAN**  
COORDINADOR DE POSGRADO

Cadena Original:

| | 661 | 2025-01-08 13:07:21 | 092 | 220927074 | MAYORGA MENDOZA ALEJANDRA | D | MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO | 3 | F | 3 | 13 | EL USO DIDÁCTICO DE TIK TOK. UN MEDIO PARA REINTERPRETAR LA HISTORIA ENTRE ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA: SECUNDARIA | DRA. | JULIA SALAZAR SOTELO | DR. | XAVIER RODRIGUEZ LEDESMA | DRA. | LUZ MARIA GARAY CRUZ | MTRO. | DENNIS SAUL MIRANDA PALOMARES | DR. | JUAN PABLO ORTIZ DAVILA | 2025-01-21 | 13:00 | 1327 | 2 | TRapsEzxb | |

Firma Electrónica:

kQyYY2xO4Es6c9POuRc9Ds08Wr37BKumBLzKq61gD60rmU70Q5ZKSdxPd+puTnRcHhkH+D10CVH7TZk9Mn2wQFARkOnFt5MyaZR+qjBPBRwwwA4OCOMDNMjaxhOgsuKjRtlvCyaEN3fjTFkzqIMKKKvfdvBBpMrDyvBbopektC+a1+tGy8TTIikvTTU+QJ6t6GaxEr+GMwXuhqvjHxtZEEIIB3GvKflrBsiEeCJLsBAh3fbYmNqV2KjbiER1NRkINO+av/a7qgznyEv+mjqVajVIPRK1mcYtCYA AzpONae7xSDNEx144+tg3BfbkQotABlaN87jxR0DfBBdny2KqdFa9kKJlHkZacz3cMTgxpaoq7YdJA/QyVgbfNuSQE+dZcjT3aH hY8M3YkEWOqMGzMKM/KQd4ZdE7Qza0m+SRiq6YdD3ZOC7T4Qg0OyOs4Rkr/B9nCuL7zzUAMOzbCCr/BjzaEeglp49OH4w yxwGt8rMVNabnzK5gHcf8lKezdzjc+cXodYQzmjGHH95dcT7jdJzGjS55tNwFu0iR75WAJ2KGNskk1jxHOWh4pKanEj7nULDp gl/xrpSU0MXNXLTDNSR8WNgAez91hrsflCkz70YVwV5XvbDKEDvjmiilNqq9PDxsHsN5wZJO+dXt8lqplLwd5iXroEELvQtr84 =

Fecha Sello:

2025-01-08 13:09:33

"El presente acto administrativo ha sido firmado mediante el uso de la firma electrónica avanzada del funcionario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de la resolución, de conformidad con los artículos 38, párrafos primero, fracción V, tercero, cuarto, quinto y sexto, y 17 D, tercero y décimo párrafos del Código Fiscal de la Federación. De conformidad con lo establecido en los artículos 17-1 y 38, quinto y sexto párrafos del Código Fiscal de la Federación."



## RESUMEN ISO-214-1976

El presente trabajo muestra de qué manera se puede utilizar una aplicación digital, en este caso el *Tik Tok*, para desarrollar estrategias que permitan un mayor aprendizaje de la asignatura de Historia. En específico, un grupo de segundo grado de la Secundaria Técnica no. 13 “Manuel Heyser Jiménez”.

Los docentes se enfrentan día a día a nuevos retos para lograr la atención y comprensión de los estudiantes de algunos temas que parecen ajenos y poco importantes. Aunado a esto, las nuevas formas de comunicación e información que se encuentran en medios digitales hacen que los alumnos se interesen más por los contenidos e interacción que se dan en estos, que, por lo que se lleva a cabo en el salón. Para la gran mayoría de ellos, leer, escribir, resumir, aprender de memoria datos que no les son relevantes son actividades que les resulta poco atractivo y de nulo interés. Sin embargo, cuando se regresó del confinamiento por COVID-19, tuve la oportunidad de observar cómo varios jóvenes consultaron algunos vídeos que se presentan en la plataforma *Tik Tok* y que trataban sobre temas de Historia.

Por tal motivo, se pueden usar estas herramientas digitales para que el alumno desarrolle ciertas habilidades que le permitan un mayor conocimiento de la Historia. En esta investigación, planteo que el uso de las plataformas debía de hacerse de una manera crítica e informada. Así, la alfabetización digital en conjunto con el desarrollo del pensamiento histórico, pueden expresar habilidades cognitivas no sólo para hacer uso del internet, sino para analizar y crear contenidos críticos con corte histórico. Estar a la vanguardia de los temas digitales es una necesidad que se requiere en las aulas, sobre todo, frente a los nuevos retos que presenta la aparición de nuevas tecnologías como lo es hoy la *Inteligencia Artificial* y que ya está presente en estos espacios educativos.

El desarrollo de esta investigación se llevó a cabo en el cambio del modelo educativo del presidente Andrés Manuel López Obrador que se implementó desde el 2022 en todas las escuelas del país, la Nueva Escuela Mexicana (NEM), la cual presenta una propuesta de cambios en los contenidos, en las asignaturas y en otra forma de

trabajo que está sustentada en un modelo de proyectos, con la intención de que se pueda llevar a cabo en sus comunidades. La NEM ha implicado un desafío para los docentes. Construir y planear clases desde otra perspectiva ha incentivado a que se modifiquen algunas formas de enseñanza y aprendizaje. Entonces, no sólo se retoma el uso de las aplicaciones digitales, sino también los modelos educativos.

Esta investigación puede ayudar a mejorar la práctica de los profesores al momento de desarrollar diversos temas y actividades en el aula. Es importante, tener en cuenta que los alumnos consideren elementos de cambio no sólo en su entorno familiar sino también en su comunidad, expresando sus actividades cotidianas y a partir de ello, el docente lo tome y lo incorpore desde su punto de vista académico e intelectual.

## INDICE

INTRODUCCIÓN .....	10
--------------------	----

### **CAPÍTULO I. MIRADA TEÓRICA DE LA PROPUESTA**

1.1 Problema y justificación .....	15
1.2 Conceptos claves .....	21
a) Adolescentes/jóvenes .....	
b) Enseñanza de la historia .....	24
c) Didáctica .....	28

### **CAPÍTULO II. LA CONSTRUCCIÓN DEL PENSAMIENTO HISTÓRICO Y LAS PLATAFORMAS DIGITALES EL CASO DEL *TIK TOK***

2.1 Pensamiento histórico .....	29
a) Hacia una definición .....	30
b) Habilidades desarrolladas .....	37

#### **2.2 Plataformas digitales, el uso del *Tik Tok***

2.2.1 Tecnología de Información y la Comunicación (TIC) .....	40
2.2.2 Ejemplos del uso didáctico con TIC .....	42
2.2.3 Aplicaciones digitales .....	44
2.2.4 Tik Tok .....	49

### **CAPÍTULO III. USO Y APROPIACIÓN DE LAS REDES Y TIK TOK POR LOS ESTUDIANTES DE 2º C DE LA SECUNDARIA TÉCNICA No. 13 “MANUEL HEYSER JIMÉNEZ”**

3.1 Aplicación de instrumentos .....	54
a) Instrumento 1. Acceso, uso y apropiación de las aplicaciones digitales .....	56
b) Instrumento 2. Uso de Tik tok .....	62
3.2 Reflexiones finales .....	67

## **CAPÍTULO IV. LA NUEVA ESCUELA MEXICANA (NEM) Y EL TEMA DE LA AFRODESCENDENCIA EN MÉXICO.**

4.1 La Nueva Escuela Mexicana .....	69
a) Influencias teóricas .....	71
b) Enfoque pedagógico .....	73
c) Libros de Texto Gratuito (LTG) .....	75
4.2 Selección del tema: Afrodescendencia en México	
a) ¿Por qué esclavitud? .....	81
b) Antecedentes de la Esclavitud .....	82
c) Comercio triangular (América, Europa y África) .....	87
d) Formas de esclavitud en la Nueva España .....	90
e) La rebelión. El caso de Gaspar Yanga en la Nueva España. ....	93

## **CAPÍTULO V. EL USO DIDÁCTICO DEL TIK TOK, EL CASO DEL GRUPO 2°C DE LA SECUNDARIA 13 “MANUEL HEYSER JIMÉNEZ”**

5.1 Jóvenes de 2°C de la secundaria 13 “Manuel Heyser Jiménez” .....	99
a) Ubicación y Contexto social de la comunidad	
b) Contexto interno de la población estudiantil	
c) Jóvenes de 2°C, entre inquietudes y escolaridad .....	102
5.2 Diseño de la Planeación didáctica para el grupo 2°C de la Escuela Técnica Secundaria 13 “Manuel Heyser Jiménez”. ....	106
5.2.1 Elementos que conforman la planeación didáctica .....	107
5.2.2 Planeación didáctica La afrodescendencia en México .....	116
5.3 Implementación de la propuesta didáctica .....	124
a) Primera etapa	
b) Segunda etapa	
5.4 Evaluación del pensamiento histórico y la alfabetización digital .....	164

a) Primera etapa 19 de febrero al 9 de abril 2024

b) Segunda etapa del 15 al 30 de abril 2024

5.5 Rúbricas del Proceso de Desarrollo de Aprendizaje (PDA) y el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) de acuerdo con la NEM .....	173
--	-----

#### 5.5.1 La evaluación de los PDA y de los ABP

a) Evaluación de la primera etapa de la implementación didáctica.

b) Evaluación de la segunda etapa de la implementación didáctica

Conclusiones .....	180
--------------------	-----

Referencias consultadas .....	184
-------------------------------	-----

Anexos .....	191
--------------	-----

## AGRADECIMIENTOS

Comenzaré agradeciendo profundamente a las mujeres que integran mi familia, en especial a mi madre, Eulalia Mendoza Dajui quien me dio los consejos precisos, que me fortalecieron para no desistir en esta aventura, llamada maestría. A mis hermanas: Elsa, Laura y Raquel, quienes a lo largo de sus vidas me han dejado parte de su esencia y me ayudaron a conformar mi aprendizaje, a Michel, mi sobrina, la pequeña gran soñadora, que me permitió compartir pláticas, risas y consejos. A mis queridas Rosenda y Angélica, por alentarme en todo momento.

Otro pilar de mi vida, al cual, también estoy agradecida es a mi padre, Alfonso Mayorga Vixtha que, con su ejemplo, me enseñó a trabajar y a ser constante en mis proyectos. A mi sobrino Uriel y hermano Fidel, que, pese a la distancia, no se perdieron las risas y la motivación que tuve en este proceso de aprendizaje. A mi hermano, Luis Alfonso, que, con su sentido de análisis y escucha me proveyó de elementos nuevos en la elaboración de una tesis. Gracias, hermano por siempre estar.

Así también, manifiesto mi gratitud a la familia que he construido: Quetzal y Balam, mis hijos, quienes compartieron y vivieron esta nueva experiencia de tener una madre estudiante. Siempre me acompañaron con sus risas, abrazos, ánimos y luz. Gracias, a mi compañero de vida, Jesús, por haber colaborado el doble y que de manera empática, respetuosa y amorosa me sostuvo durante mi andar académico.

Por otro lado, agradezco especialmente a mi asesor Dr. Xavier Rodríguez Ledesma, que a través de sus observaciones y recomendaciones permitieron consolidar esta investigación y que llegará a su fin. Así también, a las lectoras: Dra. Julia Salazar y Dra. Luz María Garay. Quienes a través de su acompañamiento me brindaron los elementos que le dieron soporte a este trabajo. A los docentes de esta universidad que con sus saberes y experiencias de una manera respetuosa ampliaron mi visión y conocimientos sobre la educación.

Igualmente quiero agradecer a mis amistades de la Secundaria Técnica No.13, Jocabed y Ricardo, profesores animados a seguir y a compartir el gusto por la enseñanza, desde la trinchera educativa.

Finalmente agradezco a la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad Ajusco 092, por brindar espacios de estudio a madres de familia y a las amistades que dentro de sus aulas se generaron. A mis amigas, Cristina y Yuziry, que de una manera sincera me acompañaron durante el viaje.

## INTRODUCCIÓN

¿Cómo enseñar Historia en educación secundaria?, ¿De qué manera utilizar aplicaciones digitales que favorezcan el aprendizaje?, ¿Los jóvenes pueden crear contenidos críticos de un tema histórico con el uso de *Tik Tok*? Estas y otras interrogantes me permitieron pensar en las diversas estrategias con las que contamos los docentes para impartir una temática que se encuentra en los Planes y Programas de estudio de la Secretaría de Educación Pública (SEP). En el entorno actual, no es posible negar o hacer a un lado el mundo digital en las interacciones humanas. Estas herramientas las encontramos en la escuela, el hogar y en nuestras actividades cotidianas. Cada día se hacen presentes modificando la forma de comunicación, de informarnos e incluso de aprender.

Durante el confinamiento por COVID-19, emergió un fenómeno que poco a poco se fue insertando en el ámbito escolar, la presencia de los entornos digitales. La pandemia lo aceleró e hizo evidente algunas carencias y fallas que tiene el sistema educativo, visibilizando oportunidades para que estos medios tomaran más fuerza. Algunos ejemplos son: las clases en línea utilizando diversas plataformas, la consulta de información en repositorios digitales porque las bibliotecas estaban cerradas y la entrega de trabajos escolares a través de estos medios.

Cuando se regresó a las aulas para tomar clases presenciales, me di cuenta la manera en que los estudiantes de secundaria interactuaban con las aplicaciones sociodigitales, en específico *Tik Tok*, para obtener información o realizar una tarea. Por tal motivo, lo escogí como mi objeto de estudio. Observé como se vinculaban con facilidad a esta plataforma y les resultaba atractivo los temas. Consideré que, si se llevaba a cabo una alfabetización digital en conjunto con el desarrollo del pensamiento histórico, se lograría expresar las habilidades cognitivas-críticas para no sólo hacer búsquedas, sino, analizar y crear contenidos críticos con temas históricos.

Por lo anterior, esta investigación muestra cómo se puede usar didácticamente la aplicación digital de *Tik Tok*, por parte de los alumnos de segundo grado de la Secundaria Técnica no. 13 “Manuel Heyser Jiménez” para crear contenidos de Historia a través de implementar algunas habilidades del pensamiento histórico. Así también, contribuir a la

reflexión de cómo se llevan a cabo estos procesos de enseñanza-aprendizaje con la implementación de estas plataformas sociodigitales.

Haré énfasis en el uso crítico de esta plataforma en los espacios escolares considerando algunos factores como: el contexto de los educandos, docentes y padres de familia, los lineamientos y restricciones por parte de las instituciones educativas y el manejo de los dispositivos por parte de los jóvenes.

Así, la implementación de la tecnología en las aulas escolares es algo que hasta el momento no está del todo claro, aceptado y sobre todo comprendido. Algunos procesos y eventos han hecho que las plataformas sociodigitales sean consideradas y sobre todo incluidas en estos espacios. Por tal motivo, es fundamental que, al implementarlas en un salón de clases, el docente, en primer lugar, debe de consultarlas críticamente para que las pueda transmitir a los estudiantes. Cabe mencionar, que las brechas generacionales han marcado pautas de interacción, en la cual muchas ocasiones los jóvenes manejan estos medios con mayor facilidad y entendimiento.

El objetivo de esta investigación es promover que los estudiantes se interesen en temas históricos y que puedan crear contenidos con el uso crítico del *Tik Tok*. A través, de la alfabetización digital, la cual ha permitido tener un aprovechamiento de estos medios con fines educativos.

Con relación a lo anterior, hoy en día se habla de *Inteligencia Artificial*, la cual está presente en las aulas y en las dinámicas que tienen los profesores y alumnos. Esta se fue posicionando paulatinamente, y hoy en día, es un hecho que está en las realidades académicas en los diferentes grados escolares. Llevará un tiempo comprender del todo sus aportes y limitaciones. Pero, como todo proceso humano, está en constante cambio. Las instituciones, los docentes y los alumnos se enfrentan al reto de hacer adecuaciones a los modelos educativos utilizando estas nuevas oportunidades digitales.

Por otra parte, el desarrollo de esta investigación se llevó a cabo en el cambio del modelo educativo que acompañó el sexenio del presidente Andrés Manuel López Obrador y que se implementó desde el año del 2022 en las escuelas del país. La Nueva Escuela Mexicana (NEM), representó un reto a todo el sistema educativo; la propuesta tiene varios cambios: los contenidos, las asignaturas y las implicaciones que tiene trabajar bajo un modelo de proyectos con miras a la aplicación de estos saberes en sus

comunidades. Todo esto ha sido un desafío para los profesores del país, romper con ciertos vínculos, estructuras y sinergias que se tenían con el anterior programa. Construir y planear clases desde otra perspectiva y con otros objetivos ha llevado que no sólo las escuelas, los profesores y los alumnos cambien las formas de enseñanza-aprendizaje, sino también se ha cuestionado la finalidad de esta.

Desde mi experiencia como docente y a partir de la intervención educativa que desarrollé en esta investigación considero que la NEM, es una propuesta que puede ayudar a mejorar la práctica autónoma de los docentes al momento de llevar didácticas y temas al aula. Al mismo tiempo, creo que es indispensable seguir caminando sobre este proyecto educativo porque es una oportunidad para que los alumnos se consideren agentes de cambio no sólo en su entorno familiar, sino también en el contexto comunitario. Poniendo sobre la mesa sus experiencias cotidianas para que, a partir de ello, el docente pueda tomarlo y manejarlo desde un punto de vista académico e intelectual.

Esta tesis se divide en cinco capítulos. El Capítulo I, se titula *Mirada teórica de la propuesta*, aquí se presenta el problema y justificación que le dieron el hilo conductor a este trabajo, el cual gira en torno a la enseñanza de la historia en una comunidad estudiantil de secundaria con el acercamiento de aplicaciones digitales, en específico *Tik Tok*. Esto con la finalidad de que los alumnos lo identificaran como herramienta de búsqueda para sus investigaciones escolares y que en compañía del docente desarrollaran habilidades para generar contenidos de corte histórico. Buscando a sí mismo, la reinterpretación de la historia y el cuestionamiento del discurso oficial que se ha enseñado en los establecimientos de Educación Básica. Expongo las diversas fuentes que consulté para poder dar un sustento a través de diferentes obras y autores. Recorro a conceptos claves como: adolescentes/jóvenes, enseñanza de la historia y didáctica, que permitirán dar un contexto al desarrollo de este trabajo y que serán utilizados a lo largo de este.

El capítulo II, *La construcción del pensamiento histórico y las plataformas digitales, el caso del Tik Tok*, muestro dos categorías de análisis que empleé para el desarrollo teórico de este trabajo. Consideré el *pensamiento histórico*, porque encontré otra forma de estudiar y comprender la historia, a través de este. El uso de la memorización, la

transferencia de datos como nombres de proceres de la historia y la mirada única, política y económica, prevalece al momento de impartir la asignatura. Es entonces, que el pensamiento histórico, es un proceso cognitivo que permite entender y dar un sentido a la historia a través de interrogarse el por qué y para qué de los procesos humanos.

Por otro lado, la categoría de plataformas digitales, *Tik Tok*, se puede usar no sólo para ver información relacionada a un tema, sino, también para crear contenidos, por lo que añadido el uso didáctico, la intención es lograr que los adolescentes en compañía y bajo la supervisión del docente puedan expresar otra interpretación de los acontecimientos históricos.

El capítulo III, *Uso y apropiación de las redes y Tik Tok por los estudiantes de 2°C de la secundaria Técnica no. 13 "Manuel Heyser Jiménez*, presento la aplicación y resultados de dos instrumentos de diagnóstico a un grupo de esta escuela, los cuales tuvieron mayor asistencia y participación durante el período escolar 2023-2024. El primero, consistió en sondear a través de diferentes preguntas la facilidad con la que los estudiantes tienen para navegar en la red, así, como para conocer con que aplicaciones están más familiarizados. Con el segundo, identificó el uso del *Tik Tok* y las posibilidades que tienen para utilizarla en el ámbito escolar, en específico para crear contenido histórico. Llevar a cabo estos ejercicios me permitió tener un panorama general de la forma en que los adolescentes interactúan con las aplicaciones sociodigitales y ver las posibilidades que se tenían para llevar a cabo la implementación de la intervención educativa con el uso del *Tik Tok*.

El capítulo IV, *La Nueva Escuela Mexicana (NEM) y el tema de la afrodescendencia en México*. Explico como toda propuesta educativa que se implementa en un salón de clases se configura por varios factores: el programa educativo, los planes de estudio, los libros de texto, el docente, el alumno y por supuesto, su contexto. Para llevar a cabo esta intervención, consideré la NEM porque es el programa educativo vigente. También, porque la diversificación de temas y la forma de abordarlos, enriqueció la elaboración de este trabajo. Pero, más aún, porque esta tesis es una aportación para que pueda ser consultada y usada con fines prácticos en un entorno escolar. Desarrollo de manera sintética algunos principios de la NEM y presenté la justificación del tema que

es, la presencia africana en México, desde una perspectiva del presente, con retrospectiva al pasado.

El capítulo V, *Intervención educativa. El uso didáctico del Tik Tok, el caso del grupo 2°C de la secundaria 13 "Manuel Heyser Jiménez"* En un primer momento expongo el contexto de la escuela y del grupo con el que trabajé durante seis meses con el propósito de conocer las implicaciones sociales y educativas que influyeron en el comportamiento y desempeño de los estudiantes. Después, presenté las actividades que se realizaron en cada una de las sesiones programadas, los materiales requeridos y las formas de evaluación. Así mismo, expongo los resultados de la aplicación de la propuesta educativa, mencionando los retos y dificultades a los que me enfrenté en la implementación de esta.

## CAPITULO I. MIRADA TEÓRICA DE LA PROPUESTA

### 1.1 Problema y justificación

La asignatura de Historia, en el ámbito escolar, se ha considerado una de las disciplinas más largas y solemnes, provocando en los estudiantes desagrado y poco vínculo con su vida cotidiana. Algunos profesores encargados de impartir esta asignatura hacen cuestionarios, exámenes o piden a los alumnos que hagan resúmenes con una gran cantidad de información para ser memorizada sin que el estudiante comprenda o apropie los procesos históricos que son parte de su realidad.

En la actualidad, se han diversificado los entornos y materiales digitales que permiten hacer propuestas pedagógicas para enseñar de otra manera los contenidos históricos que están en los programas de estudio.

Por lo anteriormente dicho, esta tesis tiene como finalidad crear un vínculo entre la enseñanza de la historia y el uso de plataformas sociodigitales para favorecer ambientes educativos dinámicos que permitan considerar los intereses de los alumnos de segundo grado de secundaria. Seleccione la aplicación *TikTok*, para abrir la posibilidad de que los jóvenes sean creadores de narrativas significativas en torno al aprendizaje de la historia.

El *TikTok*, funciona para que los jóvenes interactúen entre pares, siendo un “espacio de socialización en los que dialogan sobre aspectos trascendentales para sus trayectorias de vida” (Montoya y Pérez, 2020, p. 13). Así también, se entiende como un instrumento en el que se “crean procesos de socialización que se dan entre quienes la utilizan y de los significados que se construyen alrededor de estas, destacando el carácter dialógico entre el artefacto y el usuario” (Montoya y Pérez, 2020, p.13).

Por lo cual tenemos que *TikTok*, como medio tecnológico, de comunicación y de socialización, no nació con la finalidad de ser una plataforma educativa, este se originó con la intención de entretener y compartir la rutina diaria para alcanzar la fama en el aquí y ahora, “provocando felicidad y adicción entre los usuarios” (Izualoa, 2020, p. 20).

Esta situación provocó que especialistas afines y no afines a las tecnologías consideraran esta aplicación una amenaza, por la inmediatez en crear y compartir

contenido, la calidad de los videos difundidos y la cantidad de imágenes, sonidos e información que han alentado la promoción de trivialidades entre los individuos.

Sin embargo, el objetivo de este estudio no es evidenciar lo negativo de la aplicación, si no mostrar aciertos que la plataforma ofrece al público estudiantil y docente. Dentro de estos beneficios, es que se puedan desarrollar habilidades del pensamiento histórico entre los adolescentes con relación a temas del currículo escolar a través de estas plataformas digitales.

El modo operativo de *TikTok*, es de fácil acceso para los consumidores, desde el principio en que se descarga la aplicación hasta el momento en el que se crea el contenido, por ello, este instrumento de diversión ha sido utilizado por algunos docentes y estudiantes dispuestos a crear, editar y divulgar temas académicos. Entre ellos aparecieron canales como: *Historia Para Tontos*, *Historichakalona* o *Tío Cardef*, sólo por mencionar algunos ejemplos que han logrado tener un gran impacto entre la comunidad estudiantil.

En el caso del primero, *Historia para tontos*, a cargo de Tecayahuatzin Mancilla, quien se aut nombra como “Teca”, es un joven de 27 años egresado de la carrera de Relaciones Internacionales, de la Facultad de Estudios Superiores de Aragón de la UNAM. Es un miembro activo de sus redes sociales, constantemente comparte *reels* (vídeos cortos) de temas históricos nacionales e internacionales, utiliza mapas como un recurso iconográfico para amenizar su explicación, usa lenguaje coloquial para compartir datos e interactúa con los usuarios respondiendo mensajes y compartiendo más información. Revisé algunos de sus videos a más detalle y encontré que, aunque expone temas históricos, lo hace de una manera superficial, repitiendo datos duros y no promueve la reflexión o el cuestionamiento de los contenidos que proporciona.

Un ejemplo de lo anterior, es el video con fecha del 17 de abril de 2023 denominado “*La verdadera conquista de México*”, en el cual se presentan datos como: la detención de Cuauhtémoc el último tlatoani Mexica, el tiempo en que estuvo sitiada la ciudad Tenochca (80 días), el suceso de “La noche triste”, los reinos aliados de los españoles como los texcocanos, (considerados por el propio “Teca” como los verdaderos traidores de los Mexicas), el total de aliados y soldados españoles llegados a Veracruz, es decir, 600 soldados, 100 marineros, 200 esclavos caribeños y esclavos provenientes

de África, estos y otros datos se muestran en el video. (*Historia Para Tontos*, 2023). Con este ejemplo, podemos advertir que los datos son el eje rector de los videos compartidos por “Teca”, no hay una narrativa en la que muestre el por qué y cómo sucedió el acontecimiento histórico. Así, tampoco, presenta las fuentes de las que toma la información compartida y sobre todo no incita a la reflexión del tema, sino que hace una serie de afirmaciones de los hechos como verdades absolutas.

Este canal es el que cuenta con más aceptación entre la comunidad juvenil, debido a que tiene perfiles en otras plataformas sociodigitales como Instagram, Twitter, Facebook y YouTube. A partir del inicio de este proyecto, en el 2022 los seguidores en las cuentas de *Teca*, titular de la cuenta fueron los siguientes: Instagram, 196 mil; Twitter 86 mil; Facebook 370 mil; YouTube 1.2 millones y TikTok 6.5 millones de seguidores.

El número de seguidores que tiene se vuelve significativo para los docentes e investigadores que se dedican a las áreas sociales. El elevado número de cifras que posee *Historia para Tontos*, a la fecha (2024) registra en su cuenta de *TikTok*, cerca de 7,4 millones de seguidores, superando a instituciones educativas y oficiales que abordan los temas históricos como lo son: El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) contando con 56,3 mil seguidores, el Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana (INEHRM) con 7, 380 seguidores y Memórica, México haz memoria, con 72,4 mil seguidores.

Por consiguiente, el objetivo de *Teca*, como lo expreso en una entrevista realizada en un programa de radio por internet es “hacer llegar la academia a gente no académica” (Interruptus Radio, 2022, 28m 55s). Sin embargo, él sólo presenta datos históricos sin mayor profundidad. Es aquí donde considero que la divulgación es un poderoso medio para hacer accesible la información histórica a todos.

En efecto, pocas son las instituciones y los establecimientos de educación básica que mantienen contacto para difundir los trabajos especializados. Las escuelas siguen reproduciendo la enseñanza de “la gran historia”, que se fundamenta en figuras heroicas, fechas “importantes” y lugares con fuerte identidad nacional. Dejando a un lado la revisión de fuentes, el contexto historiográfico, la definición de conceptos abstractos, el análisis de cambio y continuidad, así como la relación entre pasado-presente.

Otro elemento que puede favorecer la reproducción de contenidos escolares en las aplicaciones es la poca empatía que muestran algunos profesores por la enseñanza. Esto provoca que los alumnos busquen herramientas en otros lados. En consecuencia, no hay criterios y filtros para hacer estas búsquedas y al momento de leer o consultar lo que ofrecen tampoco se cuestiona la veracidad de sus contenidos. De ahí, la importancia de promover y trabajar una alfabetización digital en estudiantes y profesores.

Durante el confinamiento por COVID-19 los docentes de las escuelas públicas usamos un método de enseñanza distinta a la convencional, a través de aplicaciones como Classroom y Meet. La primera herramienta fue de gran utilidad para recibir, revisar y calificar actividades, mientras que la segunda se empleó para abrir sesiones en línea con los estudiantes y hablar sobre algún tema específico o aclarar dudas.

La pandemia me permitió ver algunos problemas en torno al ámbito educativo. Por ejemplo: los alumnos no contaban con el equipo tecnológico adecuado, el desinterés para descargar sus tareas y realizarlas, así como que algunas madres y/o padres de familia nos sabían utilizar las aplicaciones necesarias. Ante esta situación, los jóvenes estaban activos en entornos digitales, para ellos era más fácil y ameno la búsqueda de videos que les permitieran conocer más acerca de temas de las diferentes asignaturas que llevan.

Con la reapertura de las escuelas en agosto de 2021, me di cuenta de que los estudiantes habían volcado sus intereses hacia la aplicación *TikTok*, con la finalidad de buscar y compartir información que les permitiera realizar tareas de diferentes asignaturas. De modo que, de los cinco grupos de segundo grado a los que impartí clases dentro de la Escuela Secundaria Técnica No. 13 “Manuel Heyser Jiménez”, me dieron a conocer que en varias ocasiones consultaron, para el caso de historia, cuentas como: *Historia Para Tontos*, *TíoCardef* e *HistoriaChakalona*, para entender mejor los temas históricos.

Es así, como surgió el interés por realizar un análisis sobre la importancia que los estudiantes dan al uso de la plataforma como medio de información, en este caso el *Tik Tok*. Así también, conocer las posibilidades para utilizar la aplicación en las aulas desde una didáctica crítica, pues hoy en día, es necesario avanzar hacía una investigación ética, para que los jóvenes aprendan a implementar un trabajo intelectual, de habilidades y razonamiento.

A partir de las anteriores preocupaciones en esta investigación formulé las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué es importante estudiar el impacto de las plataformas sociodigitales en la enseñanza de la Historia?
2. ¿Qué habilidades del pensamiento histórico pueden desarrollar los adolescentes con el uso de estas aplicaciones?
3. ¿Cómo crear contenidos que permitan el uso de las herramientas digitales y la vinculación con el pensamiento histórico?
4. ¿De qué manera se ha modificado la enseñanza de la Historia con el uso de las plataformas sociodigitales?

El objetivo principal de este trabajo es:

- Diseñar en conjunto con los estudiantes videos en *TikTok* con contenidos históricos mostrando las habilidades del pensamiento histórico.

El propósito de este trabajo es que los jóvenes avancen hacia la creación de narrativas críticas y el uso de la tecnología de una manera crítica. Es decir, que los estudiantes se asuman como creadores de su aprendizaje desde un pensamiento histórico.

De lo anterior se plantean los siguientes objetivos particulares:

- Analizar el uso didáctico de *TikTok* para ampliar las posibilidades de una enseñanza de la historia dinámica, considerando los intereses de los estudiantes en un entorno urbano.
- Identificar las habilidades que adquieren los jóvenes para el desarrollo del pensamiento histórico antes de crear los *reels* (*vídeos cortos*).
- Reconocer las capacidades referentes a la alfabetización digital que los alumnos pongan en práctica al momento de trabajar en entornos digitales.
- Diseñar e implementar una planificación didáctica, que permita entender el proceso histórico de la población afrodescendiente en México.

- Comprender el tema: Esclavitud y exclusión en la Nueva España, abordado desde el presente con el fenómeno de la migración haitiana en la Ciudad de México.

Mi hipótesis es que con el uso de *TikTok* los jóvenes trabajarán la alfabetización digital y así podrán discernir la información que consultan en las plataformas para beneficiar proyectos escolares. Así mismo, desarrollarán habilidades del pensamiento histórico que les permitan cuestionar algunas categorías hegemónicas que ha construido la historia oficial, como: relatos únicos en los que prevalece la enseñanza de héroes, villanos y fechas “importantes”, implementando narrativas sesgadas y afirmando que la historia estudia únicamente el pasado y que es una transmisión de acontecimientos recurrentes.

## **1.2 Conceptos clave**

En este apartado presenté los principales conceptos que permitirán dar una mayor comprensión a este trabajo de investigación. En cada uno de ellos expongo la definición correspondiente y presento las lecturas, vídeos o conferencias consultadas.

### **a) Adolescentes/Jóvenes**

En el desarrollo de esta investigación utilizaré adolescente/joven, para referirme al grupo objetivo, es decir, al grupo de 2°C de la secundaria. Dando por entendido que el término aparecerá a lo largo de esta tesis. Cualquier especialista que trabaje con ellos sabe que es imprescindible adentrarse a un mundo entramado de símbolos, lenguajes y representaciones, por lo tanto, en esta etapa los individuos comienzan a transitar de la niñez a la adultez, pasando por una serie de pérdidas debido a que en la construcción de su identidad van dejando referentes sociales para encontrarse con nuevas figuras que se vinculen con sus intereses y afectos. Tienen transformaciones biológicas y mentales que les resignifican su posición en el mundo de la vida.

La palabra adolescencia se relaciona “con crecer, desarrollarse, muy diferente a adolecer que significa carecer” Osorio (2018, p.32). Es importante retomar este concepto ya que comúnmente se piensa que ser adolescente es un término que encarece a los individuos que se encuentran transitando por esa etapa, en la que comienza la ruptura con la infancia para posteriormente adaptarse a la supuesta madurez que la sociedad exige, y así insertarse en entornos económicos y culturales. Hacer una mala interpretación del término, ha provocado que, a ojos de los adultos, los adolescentes parezcan desinteresados y apáticos en situaciones de la vida familiar, escolar y comunitaria.

Al respecto Osorio (2018) afirma lo siguiente:

El adolescente es un sujeto en proceso de desarrollo, con un gran potencial de injerencia en la sociedad, capaz de avanzar en la construcción de sí mismo como

adulto... No es para nada un sujeto carente, inmaduro o disminuido que vive en permanente estado de crisis y confusión (p. 33).

La cita anterior aporta a crear una visión más humana del aprendizaje de los adolescentes, como lo indica Rojas (s.f.) se puede favorecer el desarrollo cognitivo motivando a los jóvenes a que se planteen preguntas, utilizando hechos cotidianos tratando de que razonen los factores que han determinado un proceso.

Así mismo, guiarlos para que sean constructores y estrategias de su aprendizaje, fomentando un pensamiento crítico que conlleve a lo siguiente:

- a) la capacidad en el manejo de información
- b) habilidad para construir combinaciones de conocimientos
- c) identificar problemas para su solución.

Los adolescentes quieren independencia, construir su identidad, ser aceptados, respetados y escuchados, probarse a sí mismos y que los reconozcan.

Con lo que respecta el término de juventud, Pérez (2004, p.26) ha indicado que esta categoría puede rastrearse a partir de la Edad Media, a mencionando lo siguiente: “las edades de la vida y así poder hacer estudios sobre la biología humana, ya que para el siglo XVIII el término significaba plenitud de la vida o mediana edad”, refiriéndose a la etapa productiva de los hombres.

Actualmente, es un término que la (Real Academia Española, 2023) define como “período de la vida humana que precede inmediatamente a la madurez” adicionalmente a este concepto, el (Instituto Mexicano de la Juventud, 2017) coincide con la definición, agregando que en esta etapa de la vida humana va de los “12 a los 29 años”. Mientras que el (Instituto Nacional de Estadística y Geografía, 2015) menciona que “la edad correspondiente a la juventud va de los 15 a los 29 años”.

Conocer el rango de edad que abarca la juventud es tan importante como entender que: “es una categoría histórica, una construcción cultural que alude a la forma en que cada sociedad organiza la transición de los sujetos de la infancia a la edad adulta” (Anzaldúa, 2015, p. 30). Estas definiciones centrales sobre la vida humana sirvieron para

posteriormente ampliar el significado de lo que implica ser joven, estableciendo rangos de edad y considerando también sus inquietudes.

De acuerdo con lo anterior, la juventud es un andamio de significantes, visto como: constructo cultural, en el que se identifican edades, emociones, gustos, disgustos, y una serie de elementos que permiten conocer a profundidad dicho concepto. Ducoing menciona que “la educación básica es esencial para acceder a una cultura mínima y desarrollar las competencias fundamentales para la vida” (2017, pág. 15).

Considero que los jóvenes de secundaria buscan participar en los procesos de enseñanza, pero a veces sus aportes no son considerados, por eso es necesario trazar caminos que brinden apoyo para potenciar los rasgos que han de beneficiar la etapa adolescente y así fortalecer las oportunidades que se puedan vislumbrar.

## **b) Enseñanza de la Historia**

Crear una metodología para el uso didáctico de *TikTok* es pertinente porque los jóvenes se mantienen activos en las redes y plataformas, participando y creando contenido. Visibilizan sus intereses a través de las comunidades digitales. Con respecto al tema Ducoing (2017) la especialista de *La educación secundaria en el mundo: el mundo de la educación secundaria* señala que, durante la etapa de formación, los alumnos deben ser estrategias de su propio saber; para ello los docentes necesitan visualizarlo como personas “intelectualmente eficaces” para que puedan ser constructores de su educación.

De igual manera es evidente señalar que “La educación secundaria es básica, es esencial para acceder a una cultura mínima y desarrollar las competencias fundamentales para la vida” (Ducoing, 2017, p.23). Los docentes tenemos el compromiso de mostrar otras posibilidades de enseñar y, por lo tanto, que los estudiantes comprendan la Historia por medio de actividades y contenidos que los lleve a cuestionarse, a problematizar a través de didácticas adecuadas a su edad, para lograr un pensamiento crítico y con la posibilidad de contar con herramientas como lo es *TikTok*.

En la práctica docente es común escuchar frases de desaliento acerca de los alumnos, por ejemplo: “es un chamaco”, “que va a aprender”, “no entienden” estas y otras expresiones suelen repetirse en instituciones educativas haciendo eco en las mentes de los jóvenes. La sociedad los minimiza, infantiliza y subestima porque no consideran que una persona de 13-14 años pueda cuestionar su contexto para mejorarlo; ese taladro mental de argumentos por parte de docentes, directivos e incluso de padres de familia hace también que sus experiencias no sean escuchadas, minimizando las posibilidades de ejercer una comunidad dialógica y humana en los entornos escolares.

El libro *Formar en secundaria. Retos y problemas* de Osorio Madrid, es una guía para pensar el papel de los adolescentes en la educación y en la sociedad, entre sus líneas describe que los estudiantes de secundaria “son sujetos en proceso de cambio y adaptación a nuevas circunstancias, pero que trae consigo un potencial que requiere ser aprovechado y encaminado hacia su desarrollo pleno como futuro miembro adulto de la sociedad” (Osorio, 2018, p.39). Es vital trabajar bajo la luz de este aporte, para que los

docentes consideren mejorar las prácticas de enseñanza y le den importancia a los sujetos con quienes desarrollan su labor para visibilizarlos ya que entonces que se conocen sus habilidades y motivaciones.

De acuerdo con lo anterior, los docentes podrían comenzar a abrir paso hacia la enseñanza de la historia como otra de las problemáticas pendientes en el currículum escolar. Julia Salazar en su libro, *Problemas de enseñanza y aprendizaje de la historia ¿Y los maestros qué enseñamos por historia?* (1999), muestra las dificultades para llegar a una didáctica que enseñe a los alumnos a interactuar con la Historia a modo de entenderla como un proceso en constante cambio y construcción; en donde el pasado y el presente se mantienen en permanente interacción, porque el pasado es un horizonte interpretativo que nos ayuda a mirar las inmensas imágenes de la Historia, para crear una dialéctica entre pasado-presente. Se plantea que es trascendental "...ofrecer una historia no automática, sino problemática" (Salazar, 1999, p. 84), para ello, los docentes debemos considerar las condiciones y capacidades cognitivas de los alumnos, desarrollar propuestas para que los educandos conozcan los elementos que los guiarán a pensar históricamente.

Sebastián Plá (2005) en su libro *Aprender a pensar históricamente*, menciona que la enseñanza de la historia debe ser estudiada desde un amplio horizonte para rescatar significados que sustenten lo referente a la didáctica de la Historia y al pensamiento histórico, por ejemplo: el discurso, la metodología y el tiempo ya que son piezas importantes que deben manejarse con mucha precaución para no caer en una mala interpretación. Es una invitación a conocer teorías psicológicas para entender cómo se involucra la disciplina en el desarrollo del aprendizaje. Considero que este es un texto indispensable para entender la "lógica de la historia".

Por otra parte, Sebastián Plá (2012), en su artículo "La enseñanza de la historia como objeto de investigación", muestra una metodología multidisciplinaria para entender cómo es que la Historia no puede reducirse a una sola forma de ser investigada. Menciona, que, para acercarse al pensamiento histórico, es necesario crear fuentes, obtener datos e interpretarlos con un tratamiento diverso, en el que intervengan diferentes disciplinas. Propone que la Historia, como objeto de estudio, no puede ser convertida en

algo específico. Debe existir una metodología que nos acerque a los contextos para construir el pensamiento histórico.

La Historia como asignatura en la escuela debe ser enseñada no sólo como un medio para aprenderse datos o para conocer la “verdad” de los hechos. Tener una metodología con la cual el docente conozca la Historia y pueda transmitirla es entonces que, diversifica el pensamiento de quien la investiga y la aprehende. Por otro lado, Plá, rescata del discurso escolar el “sujeto cognoscente” es el de mayor peso, será él, quien aprehenda las significaciones de la Historia, por medio de discursos, de un lenguaje propio y de prácticas sociales; el cognoscente, nos dice el autor, debe crear nuevos esquemas de conocimiento.

Para entender el punto del sujeto cognoscente el texto *En la comprensión de la historia por los adolescentes* (1994), publicado por el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Valladolid, nos explica que “los niños acceden a conceptos científicos entre los 7 y 11 años, mientras que en la adolescencia se accede al conocimiento científico en donde se adquiere el dominio de las operaciones formales”. (Instituto de Ciencias, 1994, p.38).

El pensamiento formal es necesario para desarrollar el pensamiento científico; entender este enfoque permitirá hacer diseños curriculares adecuados para la edad de cada sujeto cognoscente, lo cual resulta un aporte importante ya que la complejidad de la historia debe alejar al alumno del simplismo para detonar el análisis de los procesos históricos.

Para generar estas orientaciones, es preciso echar mano de la narración más que de la explicación, porque con ella se forma o se concibe la realidad. Esto incentiva la curiosidad, el cuestionamiento y la comprensión de la historia; los docentes entenderán cómo “razona la Historia” para transmitirla y generar pensamiento histórico. Utilizar una didáctica crítica para la enseñanza de la historia llevará al docente a entender que los problemas están aquí y ahora. Para repensarlos se debe de regresar al pasado, un movimiento de *ir-venir* para estudiar el presente con sentidos y significados.

Es así, como las plataformas sociodigitales se incorporan, pensando en que, tal vez vertiendo el contenido histórico en ellas pueden explicar algunos sucesos. A esas múltiples posibilidades de crear contenidos algunas personas reproducen la misma

versión de la historia, es decir, el discurso oficial, así lo encontramos en *TikTok* y en la web a *Historia Para Tontos*, *Historia Chakalona* o *Tio. Cardef*. Las cuales no promueven la discusión o cuestionamiento de ciertos eventos históricos para crear la reflexión a quienes los miran. Cuando ya son pensadas desde la Historia y para la enseñanza de los jóvenes es entonces que debemos preguntarnos ¿Esa es realmente la concepción de la Historia que queremos que nuestros alumnos aprendan?

Para finalizar la idea anterior, considero que no hay nada negativo en que los jóvenes interactúen con estas cuentas. Lo que creo que es fundamental, es que, después de que ellos consulten estos videos se tiene que rebasar la etapa de que es “gracioso”, “divertido” “chistoso” o “interesante” se tiene que hacer que el joven se pregunte si lo que ve tiene algún sentido en su aprendizaje, qué contribución tiene en su formación escolar, si lo que está escuchando es cierto, de dónde se toma la información para hablar de los diversos temas y sobre todo que ellos comprendan que es importante cuestionar lo que leen o escuchan en estos medios digitales para que puedan analizarlos y así tomar una postura crítica ante ellos.

### c) Didáctica

Las herramientas que utilizan los docentes para mejorar la calidad en la enseñanza de la Historia están relacionadas con problemas pedagógicos y es aquí, donde considero que la disciplina histórica es una ciencia compleja y que, por tal motivo, debe ser estudiada desde una manera multidisciplinaria. Por ello, es necesario recurrir a la didáctica, con este elemento se podrá adecuar actividades que detonen el pensamiento histórico, así como un uso adecuado de *TikTok*. La didáctica, es el proceso de enseñanza-aprendizaje de las asignaturas, para este caso, la historia ya que su función radica en implementar una serie de actividades que nos lleven a una meta, el aprendizaje.

En el Diccionario Iberoamericano de Filosofía de la Educación (DIFE) encontramos la definición de didáctica, la cual se entiende como: “La denominación de una disciplina del campo pedagógico cuyo objeto de estudio son las prácticas de la enseñanza, que se sostiene con la explícita intención de promover aprendizajes” (Coria, DIFE, 2022) En ese sentido se puede adaptar *TikTok*, como una herramienta que permita crear a los jóvenes un mensaje relacionado a un tema histórico, y en el cual pueda reflejarse el pensamiento histórico y el uso de la alfabetización digital.

Camilloni en el libro *Didáctica de las Ciencias Sociales*, menciona que la didáctica es vista como una práctica social cuya función es servir a docentes y alumnos para “la construcción y la restauración de los significados sociales en una y diversas sociedades y con una y diferentes miradas” (Camilloni, 1997, p. 33) distinguiendo los fines y los medios útiles para alcanzarlos.

Es entonces que la didáctica, no es un elemento menor para beneficiar el desarrollo de habilidades del pensamiento histórico, al contrario, es un pilar que les permitirá a los docentes generar interés y reflexión en los estudiantes de Educación Básica; atendiendo sus fundamentos se podrá avanzar hacia una historia social. En el siguiente capítulo se profundizará el pensamiento histórico y las implicaciones que tienen en un aula de clases. Así también, la manera en que se vincula con las aplicaciones digitales y la enseñanza de la historia.

## **CAPÍTULO II. LA CONSTRUCCIÓN DEL PENSAMIENTO HISTÓRICO Y LAS PLATAFORMAS DIGITALES EL CASO DEL *TIK TOK***

En este capítulo voy a abordar dos categorías de análisis: pensamiento histórico y plataformas digitales, en específico *Tik Tok*. Ambas, darán el sustento teórico a esta investigación. Estableciendo dos ejes articuladores que permitirán comprender la manera en que el *Tik Tok*, puede permitir que los jóvenes lo apropien para desarrollar contenido con fines escolares y en este caso, reflejen habilidades del pensamiento histórico.

Es así, como, el pensamiento histórico, nos llevará a entender la finalidad de la historia y a preguntarnos para qué y cómo es que se enseña esta disciplina. Algunos especialistas han mostrado los desaciertos que tienen los docentes al momento de impartirla en los espacios educativos. Así mismo, nos acerca a conocer las exigencias por parte de los profesores para crear currículos que consideren a la pedagogía y a la psicología, como piezas clave para la puesta en práctica en Educación Básica.

Por otra parte, el uso de las aplicaciones digitales tiene fortalezas y debilidades, especialmente *TikTok*, que ha servido para dar cuenta de la inmediatez, en los cambios culturales y tecnológicos de los que se ha apropiado la sociedad. Como actores de dichos cambios, debemos intervenir para reflexionar si es posible llevar el avance de la sociedad red por los caminos de la historia.

## 2.1 Pensamiento histórico

### a) Hacia una definición

Para abordar este tema es necesario citar algunos autores que permitirán identificarla como categoría analítica. Presento algunos aportes sobre el tema que se llevaron a cabo en el “Tercer Encuentro Internacional en Educación Histórica” organizado por el Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revoluciones de México (INEHRM), el 11 de octubre de 2022. En la mesa denominada: *La educación histórica como campo de conocimiento*, Antoni Santisteban explica que el pensamiento histórico es: “la adquisición de conocimientos y habilidades históricas que pueden enseñarse desde las primeras edades” (INEHRM, 2022, 36m16s).

Con lo anterior, se deja claro que, para la enseñanza de la historia no se limita a una edad específica. Sin embargo, si es fundamental considerar cada etapa para establecer las formas en que se impartirá. Se tienen que considerar los procesos cognitivos correspondientes y ante esto crear estrategias y narrativas acorde a sus necesidades. Así, las propuestas didácticas que se apliquen tendrán que considerar estos factores para que se obtengan mejores resultados. Necesitamos una idea más segura de qué enseñar a quién y cómo desarrollar la enseñanza de tal manera que haga de los enseñados seres humanos más efectivos, menos alienados y mejores. (Bruner, 1999, p.136)

Con la idea anterior, se afirma que cualquier materia o asignatura, se puede enseñar a cualquier niño de cualquier edad. A lo que Bruner dice: “la preparación no sólo nace, también se hace. Cualquier dominio de conocimiento se puede construir a niveles variados de abstracción o complejidad.” (p.137) Es entonces que los dominios de conocimientos se hacen, no se encuentran, esto puede ser de forma simple o compleja, abstracta o concreta.

Con base a estos principios entonces se entiende que la mente del niño va a tener diferentes niveles de abstracción y bajo esa premisa, los docentes tendrán que adaptar los contenidos y las estrategias para impartir los temas correspondientes. Se puede hacer uso de la imaginación creativa, establecer analogías, comparar información y arribar a conclusiones. (Salazar, 2006, p.107)

Es así, como se debe de considerar la edad de los estudiantes, para que, a partir de ello, se puedan aplicar herramientas propias de su desarrollo cognitivo que permitan la comprensión del pensamiento histórico. De una manera general, Domínguez (2015) menciona en su libro *Pensamiento histórico y evaluación de competencias* emplea la siguiente definición:

Pensar históricamente es la expresión empleada para referirse a un aprendizaje de la disciplina que requiere a la vez conocimiento de la historia (el conocimiento sustantivo de lo que sabemos sobre el pasado) y conocimiento sobre la historia (los conceptos, métodos y reglas utilizados en su investigación y desarrollo) ... Pero la expresión pensar históricamente pone el acento sobre la adquisición de destrezas cognitivas o de pensamiento propias de la disciplina, los conceptos metodológicos, que son necesarias para comprender adecuadamente los datos e informaciones sobre el pasado (p.44)

Lo que sugiere Domínguez permite ver que todo sujeto que aspire al desarrollo del pensamiento histórico debe saber primero ¿Qué es la historia?, así como conocer los métodos de estudio y de enseñanza y tener claros los objetivos que la disciplina busca en su desarrollo dentro de las aulas.

Para profundizar con lo anterior, Salazar en su libro *Narrar y aprender historia*, menciona: “La historia como conocimiento no sólo esta cimentada por conceptos complejos, en ella encontramos toda la experiencia humana que se expresa en perfectamente en tramas históricas articuladas por un problema.” (p.97). Es así como generar el pensamiento histórico en los alumnos tendrá que contar con la capacidad de poder ubicarlos en el presente para profundizar en el pasado y tener la capacidad de regresar al presente, con miras a plantear ideas para el futuro.

Es entonces que, el entender qué historia se quiere transmitir lleva a considerar el cómo así que: “enseñar historia es ante todo transferir al alumno el modo de razonar y de construir ese conocimiento; desarrollar simultáneamente habilidades básicas del razonamiento histórico- manejo de la temporalidad, causa, cambio, continuidad- con

información sobre los hechos históricos y un permanente cuestionamiento de la realidad sociohistórica.(p.112)

Es así, que, el interés de esta investigación ha tenido como eje primordial el cuestionar la forma en la que se ha enseñado la historia. Siendo esta de corte nacionalista, preocupada por el conocimiento de los elementos patrios, festejos cívicos y la repetición de sucesos históricos que dieron forma a México desde una fuerte visión política. Sin considerar que la enseñanza de la historia problematice y que los alumnos puedan desarrollar habilidades para comprenderla desde una manera más crítica y reflexiva.

Por otra parte, en mi entorno escolar me di cuenta de que el uso constante de *Tik Tok*, entre los estudiantes era un medio por el cual podía acercar el conocimiento de sucesos históricos explorando sus habilidades y fomentado el pensamiento crítico. Todo lo que se ve a través de las redes, plataformas o aplicaciones, en cuestiones de historia escolar tienden a crear o a detonar información crítica, si no que, la mayoría de los *tiktokers* conocidos, despliegan de una forma divertida la historia oficial que a lo largo de este trabajo se ha mencionado.

Otra de las consideraciones importantes en este trabajo es replantear la “historia memorística” es decir, aquella que sólo acumula datos sin un trabajo más profundo de apropiación. Así es importante considerar que, el enemigo del pensamiento histórico es pretender enseñar la historia como imágenes cronológicas que se sucede una tras otra, donde no hay reflexión, solo memoria. (Salazar, 2006, p.134)

El constante énfasis en la transferencia de datos como los nombres de los proceres de la historia, fechas y lugares destacados son elementos que funcionaron a partir del siglo XIX y siguen funcionando como tópico en las instituciones educativas para llevar a los escolares el conocimiento desde una mirada política y económica de los acontecimientos históricos.

Con esa preocupación, por parte de docentes comprometidos con la historia a partir de los años 60 y sobre todo en los 70 del siglo pasado, didácticas, psicólogos, pedagogos e historiadores inquietos por la monotonía del currículo escolar comenzaron a preguntarse si era necesario seguir implementando una historia memorística o podría trabajarse también desde una posición reflexiva, considerando elementos culturales,

pedagógicos y psicológicos para llevar con mayor claridad el sentido de la historia a los estudiantes, considerando para ello su edad y niveles cognitivos.

El pensamiento histórico se volvió parte de una línea teórica y práctica a seguir para beneficiar la reflexión en los escolares más jóvenes. Si bien este término ya había sido estudiado y mencionado por historiadores, como Pierre Vilar en su obra *Pensar históricamente* para entender la importancia de plantear problemas, ampliar enfoques de discusión, cuestionar la óptica de historiadores positivistas y para pensar(nos) como protagonistas de un tiempo histórico; no se había logrado implementar en el ámbito didáctico.

Una propuesta de enseñanza de la historia es un proceso cognitivo que coadyuva a que los jóvenes puedan entender el sentido de la historia. Consiste en realizar interrogantes para reflexionar sobre el por qué y para qué entender los procesos humanos. Este posicionamiento analítico de la historia tendría que llevar a los estudiantes a imaginar las vidas y los valores éticos que se manejaron en el pasado. Comprender por qué las decisiones que fueron tomadas dejaron un legado en el presente, y no precisamente aspectos que engrandecen a una sociedad, sino también experiencias negativas como las injusticias, exclusiones o traumas históricos

Para poder desarrollar reflexiones que encaminen al estudiante a un pensamiento informado, pero sobre todo crítico, se necesita del pensamiento histórico, pues este binomio *histórico-crítico* debe orientar a los escolares, respetando los niveles cognitivos, hacia una adquisición compleja de la historia, donde no sólo impere la narrativa anecdótica, sino también la reflexión y el análisis de los acontecimientos.

Para efectos de este trabajo he decidido recuperar esencialmente los aportes de Antoni Santisteban debido a que en sus proyectos como: *Enseñar y aprender el tiempo histórico*, *La Formación del pensamiento social y el desarrollo de las capacidades para pensar la sociedad* o *Enseñar y aprender Ciencias Sociales*, se ha visto la importancia de la didáctica de las Ciencias Sociales, incluida la Historia. El resultado de sus investigaciones ha sido aplicado en las aulas de educación primaria y secundaria con la intención de conocer cómo los alumnos responden ante el aprendizaje del pensamiento histórico.

Sin embargo, antes de referir la forma específica en que el autor español concibe el concepto, me parece importante destacar un par de definiciones de especialistas que han abierto brecha y han sentado las bases para el estudio de la forma en la que se ha estudiado el pensamiento histórico. Salazar (1999) indica que “pensar históricamente es ubicar y comprender los hechos históricos que sucedieron en un espacio y tiempo determinado, es comprender que el pasado no es algo muerto, sino que constituye al presente” (p. 81). La autora considera que el presente debe ser articulado con el pasado para ser problematizado. En el ambiente escolar, retomar un proceso económico, político, social y/o cultural del país o de la comunidad, puede ser un detonante para que los alumnos evalúen su presente y reflexionen sobre lo acontecido en el pasado.

Otro autor, Bermúdez (2023) enfatiza ciertos criterios acerca del pensamiento histórico, haciendo referencia a una serie de habilidades cognitivas que deben contribuir a comprender el mundo; para ello se requiere incorporar categorías, como causalidad y temporalidad lo que llevará a una comprensión profunda sobre la epistemología de la historia. El estudio de la historia permite pensar históricamente, pues esto propiciará que los alumnos conozcan las diversas relaciones de un tema específico y entiendan el contexto en que los acontecimientos se llevaron a cabo.

Por otro lado, Taba (1974) menciona que “cada disciplina tiene su propia lógica, su modo de interpretar y organizar los conocimientos y los fenómenos con los cuales trata, por lo cual también cada disciplina aporta un ángulo diferente de orientación con respecto al mundo” (p. 241). Avanzar hacia el conocimiento profundo de la historia, es reforzar la idea de que esta disciplina es una forma de conocer la realidad en diferentes tiempos, contextos y con varios grupos sociales.

De esta manera, tenemos que la historia no se encarga del estudio de hechos únicos, sino del conocimiento y entendimiento de otras historias, de las que poco se hablan o se conocen, por ejemplo, de grupos que fueron ensombrecidos por ideologías preponderantes de un tiempo específico.

Para lograr lo planteado por Taba, es necesario considerar el nivel cognitivo de los estudiantes, ya que un niño no aprende como lo hace un adolescente o un joven de 20 años. Retomando los estadios de Piaget tenemos que los jóvenes de 12 años en adelante se encuentran ya desarrollando operaciones formales lo que nos indica que los

adolescentes están formando un pensamiento hipotético-deductivo en el que pueden: a) observar el fenómeno de estudio; b) elaborar una hipótesis; c) deducir; d) experimentar y e) refutar o verificar. Los estudiantes de esta edad cuestionan, con mayor madurez lo que se les presenta, alcanzando un conocimiento abstracto y científico. (comunicación personal, 4 de mayo de 2023).

Es importante destacar aquí la definición que Soria (2014) retoma de Santisteban:

Pensar históricamente requiere, en primer lugar, pensar el tiempo, desplazarse mentalmente en el tiempo y tener conciencia de la temporalidad, para ir construyendo una conciencia histórica que relacione pasado con presente y se dirija al futuro. Requiere, en segundo término, capacidades para la representación histórica, que se manifiesta principalmente a través de la narración histórica y de la explicación causal e intencional. En tercer lugar, imaginación histórica, para contextualizar, desarrollar las capacidades para la empatía y forma el pensamiento crítico - creativo a partir del análisis histórico. Y, por último, la interpretación de las fuentes históricas y del conocimiento del proceso de construcción de construcción de la ciencia histórica (Santisteban, citado por Soria, 2014, p.86).

De acuerdo con las explicaciones anteriores, el pensamiento histórico es la adquisición de habilidades desarrolladas en los alumnos para que posean la capacidad de comprender el mundo en el que se encuentran. Hacerlos conscientes del presente y del pasado para que puedan visualizar un futuro que puedan entender y cuestionar.

¿Cómo lograr ese objetivo? Esta pregunta es clave y su respuesta será trascendental, a continuación, presento varias opciones de respuesta:

-Dando mayor participación a los estudiantes en el desarrollo de su educación, adaptando sus intereses hacia un aprendizaje significativo. Por ejemplo, formar vínculos con elementos digitales, pues en estos contextos los adolescentes se colocan como

productores de conocimiento, los cuales pueden ser aprovechados con una postura objetiva sobre lo que puede lograrse con la sociedad red y la historia.

-Haciendo que los jóvenes vean en el pensamiento histórico una oportunidad para dialogar con las fuentes, para que conozcan la gran variedad de evidencia que existe para acercarnos y adentrarnos a los acontecimientos.

-Fomentando en los jóvenes la empatía y la imaginación, pues esto los llevará a entender la intencionalidad de los actos generados en el pasado.

-Estudiando la historia con una perspectiva problematizadora, que visibilice binomio pasado-presente, para:

Plantear respuestas y/o explicaciones a los problemas que se gestan en la actualidad, para lo cual, es necesario el manejo de conocimiento factual, ciertas habilidades del pensamiento lógico y narrativo, pero sobre todo poner al alumno en posición de cuestionamiento, de aprender a pensar por sí mismos y de poder argumentar una decisión o posición (Acevedo, Quintino y Salazar, 2018, p. 339).

Conducir a los jóvenes hacia el desarrollo del pensamiento histórico es una labor compleja, pues retomando las palabras de Acevedo, “hay que desandar un camino para quitar la idea de que la historia se trata únicamente de nombres y fechas” (INAH TV, 7m14s).

La labor de repensar la historia única y oficial es importante como profesores, pretendemos que la historia sea un proceso de indagación y reflexión que lleve a los jóvenes a romper dogmas implementados desde los gobiernos, que en su mayoría han buscado desarrollar nacionalismos y legitimar agendas políticas para que siga prevaleciendo “verdades históricas” que fueron creadas desde la manipulación.

## **b) Habilidades desarrolladas**

Partiendo de las definiciones sobre pensamiento histórico que he expuesto, considero pertinente poner el acento en el desarrollo de ciertas habilidades que dicho concepto implicaría en el aprendizaje de la historia. Para avanzar en ello, he decidido ejemplificar a qué se refieren algunos conceptos implicados dentro del desarrollo del pensamiento histórico, usando contenidos referidos al tema de la afrodescendencia, en virtud de qué este será el centro de la propuesta de intervención que realicé.

Del aporte conceptual de Santisteban sobre el pensamiento histórico retomó los siguientes puntos:

1. **Interpretación histórica.** Considerar de manera crítica el método del historiador al usar las fuentes. Acercarse a ellas, ayuda a que los alumnos y docentes entren en contacto con otros contextos para debatirlos con la realidad del presente. Como lo he mencionado anteriormente, el pensamiento histórico, nos lleva a reconocer que la historia tiene que entenderse desde el presente con apoyo de otras ciencias que beneficieren la lógica histórica de problematizar.

Ejemplo de ello es recuperar alguna noticia significativa del presente, por ejemplo: La presencia de la población afrodescendiente en México, tomando como punto de partida el proceso migratorio haitiano a la Ciudad de México 2023. Hacer un balance con los grupos afrodescendientes esclavizados en la Nueva España que llegaron de manera forzada a partir de 1580 y contrastar la información desde diferentes fuentes. Con este acercamiento a las fuentes los jóvenes, aprenderán a leerlas de manera consciente para cuestionarlas y detonar el diálogo entre tiempos pasado-presente.

2. **Imaginación histórica.** Tiene como función emitir argumentos sobre algún contexto o personaje y para no permitir que alguna injusticia o violación sea validada en el presente. En este punto cobra importancia la imaginación y la creatividad que conlleva “imaginar futuros alternativos en la evolución de los problemas sociales actuales” (Santisteban, et al., 2010, p. 119). Siguiendo con el ejemplo anterior, los alumnos podrán cuestionar las

decisiones tomadas por los sujetos del pasado y así pensar una sociedad equitativa, más informada. Aquí, los estudiantes aprenderán que las injusticias y desigualdades no desaparecen, que la brutalidad y la inconsciencia de los procesos pasados, algunas veces, se mantienen en el presente.

**3. Conciencia temporal histórica.** La función de este elemento es observar el pasado como una experiencia que sirva para entender el cambio temporal y los enfoques que permitan orientarlo hacia el futuro. Si bien, la historia no se dedica a predecir futuros, si motiva a la problematización y construcción de mejores tiempos. Trata de mantener una relación constante entre el presente-pasado para entender las variaciones en el tiempo y los posibles resultados a futuro.

**4. Representación de la historia.** Importante para interpretar, representar, descubrir, construir y conservar el impacto de la historia en las formas futuras de concebir la vida humana. Un ejemplo de este punto es que los alumnos presenten tres videos cortos en *TikTok*, sobre la presencia de la población afrodescendiente en México; esto con la intención de visibilizar a la historia como un proceso de indagación y reflexión.

Es conveniente consultar temas históricos basados en problemáticas sociales actuales, problemas concretos de impacto local o mundial para que los jóvenes comiencen a vincular los acontecimientos entre el tiempo histórico; lo que los llevará a hacerse preguntas, crear hipótesis y exponer puntos de vista para construir una interpretación sobre el tema visto, lo que se espera sea posible “por el simple hecho de que posee mejor y más significativa información” (Salazar, 1999, p. 125).

Santisteban (2019), menciona que para lograr lo anterior es conveniente echar mano de temas polémicos, pues en ellos se puede encontrar “potencialidad educativa, para aprender a analizar la información y tomar decisiones; la controversia no debe ser concebida como un enfrentamiento, sino como la construcción de conocimiento a través de la discusión, al mismo tiempo que se desarrolla el pensamiento dialéctico” (p. 64). La historia, entonces, tiene como función desarrollar el pensamiento histórico para que los

adolescentes adquieran estructuras intelectuales y cognitivas que posibilite la comprensión de los problemas sociales que deban afrontar.

Así también Salazar (1999) afirma que:

Es fundamental pensar la enseñanza de la historia no como mera transmisión de conocimientos, sino como una estrategia que, a manera de soporte de un área de conocimiento, posibilite o estimule la madurez del pensamiento hipotético-deductivo. De esta manera se podrá aspirar a que el alumno “re-construya” el conocimiento histórico, al desarrollar las habilidades específicas para comprender la historia (p.82).

Los alumnos se apropien de los temas y las actividades para hacer sus interpretaciones. Esto es vital, porque nos hablará de la construcción del conocimiento logrado por los propios estudiantes a través de la adquisición y perfeccionamiento de habilidades referentes al pensamiento histórico.

## 2.2 Plataformas digitales, el uso del *Tik Tok*

### 2.2.1 Tecnología de Información y la Comunicación (TIC)

En el capítulo I, mencioné que las plataformas digitales tienen como finalidad la diversión y socialización entre quienes las usan. Sin embargo, también han funcionado como herramientas de estudio y de aprendizaje. El *TikTok*, se puede usar para fines didácticos, esto lo noté cuando vi la importancia que los jóvenes, le dieron a esta plataforma. Es necesario considerar para fines escolares, los intereses juveniles.

En cuanto al uso de internet y a los aparatos digitales, tenemos que, en México, según la UNICEF (s.f), los adolescentes de 12 a 17 años entre el 80 y el 94% usaron internet, computadora y/o teléfono móvil para comunicarse con amistades y familiares y para realizar actividades escolares e informarse. Por su parte, el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), a través de la Encuesta Nacional sobre Disponibilidad y Uso de Tecnologías de la Información en los Hogares (ENDUTIH) 2021 indica que, 91.5% (35.3 millones) de las personas jóvenes de entre los 15 y 24 años es usuaria de internet.

La ENDUTIH indicó que los tres temas más buscados en internet por los jóvenes fueron: información para actividades escolares (educación, investigación y tareas), con 71 % (24.9 millones). Otro tema que también llamó la atención fue el referente a las redes sociales, pues estas permitieron interactuar con otros grupos, personas o instituciones. De los 35.3 millones de jóvenes que utilizan internet, 33.9 millones (96.1 %) interactuaron en las redes sociales. Las más populares fueron: WhatsApp (31.3 millones), Facebook (30.7 millones), Instagram (17.1 millones), Messenger (14.7 millones) y YouTube (12.2 millones). (INEGI, 2021).

El uso de la Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC), con fines escolares sigue presentándose como un tema vigente para su aplicación, pues no sólo contamos con enciclopedias digitales para consultar información de diversa índole. Sitios web y plataformas han facilitado la vida escolar de estudiantes y profesores, por medio de recursos como *Canva*, que ha funcionado para personalizar o crear infografías, carteles, organizadores gráficos y más elementos para diversificar trabajos académicos.

La comunicación remota a través de *Teams*, *Zoom* o *Meet*, ha beneficiado la apertura de clases en línea para discutir temas específicos; el uso de estas y otras aplicaciones se agudizó durante el confinamiento por la pandemia mundial provocada por COVID-19, convirtiéndose en herramientas útiles y de fácil acceso en dispositivos como teléfonos celulares, tabletas o laptops y aumentando el uso de internet como medio de interconexión.

En el plano educativo, algunas TIC han sido poco valoradas, específicamente las redes sociodigitales y las aplicaciones de animación por considerarse un instrumento de entretenimiento o pasatiempo, sin la capacidad de proporcionar habilidades cognitivas a los estudiantes banalizando así la enseñanza. En teoría, este argumento ya está rebasado, varios especialistas han hablado sobre la importancia de cerrar la brecha generacional pensando que no son útiles, sin embargo, en la práctica aún existen comentarios negando la importancia de las aplicaciones sociodigitales.

## 2.2.2 Ejemplos del uso didáctico con TIC

Existen casos de éxito en donde se puede observar el uso didáctico de esta tecnología al respecto tenemos:

El uso de **videojuegos**, funcionan como espacios de transformación, en los cuales la información se mueve hacia un formato visual, que se vuelve interesante para infantes y jóvenes debido a que puede ser una fuente de imaginación y creatividad. Fomenta las habilidades sociales ayudando a potenciar destrezas y mejora la capacidad de atención y el incremento de la coordinación visión motora (López, 2016). Al observar las destrezas que se generan con el uso de los videojuegos, algunos docentes han optado por llevarlo al terreno de la didáctica con la intención de acercar la información a la población más joven por medio del uso responsable.

El ejemplo de esto lo encontramos a *Yaopan*, videojuego lanzado en septiembre de 2021 a cargo de Paola Morán, Coordinadora de Difusión Cultural, UNAM y de Margarita Cossich investigadora del Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM. En colaboración con el proyecto Noticonquista, a cargo del historiador Federico Navarrete; el Seminario del Lienzo de Tlaxcala; Universidad Autónoma de Tlaxcala y el Centro Cultural de España en México.

Este juego está inspirado en el Lienzo de Tlaxcala, para narrar la historia de la conquista, poniendo énfasis en personajes tlaxcaltecas poco conocidos, como la princesa Tecuelhuetzin y el guerrero Calmecahua, figuras históricas, no ficticias, que deberán llegar, junto con los españoles a la ciudad de Tenochtitlán. El juego busca “complejizar el evento llamado *La Conquista* y dejar de pensarlo como una lucha entre buenos y malos. Asimismo, pretende resaltar los diversos roles que desempeñaron las mujeres en todo este proceso, como la estrategia militar y el mando de ejército” (Gaceta UNAM, 2021).

En cuanto a los usuarios, *Yaopan* pretende “que la juventud aprenda sobre dicho proceso en toda Mesoamérica de una manera divertida e interactiva, y reconozca la presencia de los indígenas como conquistadores” (Gaceta UNAM, 2021). En este ejemplo podemos ver seriedad en el proyecto, sobre todo para trabajar el tema histórico, pues fue respaldado por instituciones educativas y culturales. Cabe destacar que este

tipo de trabajos fortalecen el derecho al acceso y uso de las tecnologías, para que los usuarios accedan a otras formas de conocer los procesos históricos.

En la décima edición de la *Fiesta de las Ciencias y las Humanidades*, celebrada de manera virtual en Universum, Museo de las Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México, el coordinador de Marvel México, Gerardo Torres Ruíz, junto con el profesor de Comunicación en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Eduardo Fernando Aguado, subrayaron que el tema referente a los videojuegos debe estudiarse de forma multidisciplinar “pues incluyen aportaciones de la ingeniería, el diseño, la psicología y la realidad virtual, las cuales pueden enriquecer la enseñanza” (Gaceta UNAM, 2022).

Otro ejemplo, del uso didáctico de la tecnología es el *Podcast*, Buenrostro (2023, pág.152) indica que “es un recurso sonoro que permite interactuar con formas de selección, presentación y dosificación de la información, así como la realización y el uso de un guion radiofónico”. Esta herramienta invita al desarrollo de habilidades verbales y al trabajo en equipo, establece vínculos entre estudiantes y estimula el pensamiento crítico, el autor menciona que:

El manejo del audio no es algo complicado y las grabaciones de voz pueden hacerse con un celular, manos libres o con un micrófono de computadora. Esta situación ha propiciado que los usuarios puedan crear contenido desde casa o centro de trabajo (Buenrostro, 2023, p. 154).

Las TIC, se volvieron indispensables para trabajar asuntos escolares y los estudiantes no desaprovecharon la oportunidad de utilizarlas, pues son vistas como “la innovación educativa del momento; permiten a los docentes y alumnos cambios determinantes en el quehacer diario del aula y en el proceso de enseñanza-aprendizaje de estos” (Gallardo y Macedo, 2010, p. 211).

La frase de que las TIC “son innovación del momento” nos dice que ese tiempo de novedad sigue vigente y, que es un elemento en la vida humana que no pasa de moda; evoluciona con nuevos instrumentos o aplicaciones reestructurando la forma de entender y conocer el mundo de los sujetos y por tal motivo también debe ser cuestionada para que pueda ser aplicada en el terreno didáctico.

### 2.2.3 Aplicaciones digitales

Otro de los conceptos claves para esta investigación, es el de aplicaciones digitales, en el libro *Guía práctica de TikTok*, de Iznalao (2020). Se menciona los orígenes, características y usos de estas, compartiendo datos sobre la aparición de un nuevo vocabulario interiorizado al lenguaje de la población adolescente. Así también, la capacidad creadora de los usuarios, las habilidades para editar música, videos e incluso la posibilidad de embellecer el rostro de una persona.

La investigación de Iznalao, se llevó a cabo para explicar la potencialidad de la plataforma sociodigital, es decir, de su buen manejo depende el éxito o descrédito de alguna marca, empresa o personaje. La autora define a *TikTok* como “una aplicación fácil de utilizar, muy intuitiva, que apuesta por crear una comunidad de entretenimiento... porque las posibilidades que ofrece a sus usuarios son inmensas” (p. 28). En los inicios de la plataforma la población que más la utilizaba eran los jóvenes, actualmente hay una inclusión generacional debido al contenido que existe en ella, por lo tanto, se ven “seguidores” y “seguidos” a personas adultas, infantes y/o personas mayores.

En cuanto a los contenidos se puede observar, bailes de cualquier género musical, chistes, comida, bebida, negocios, deporte; incluso usuarios creando contenido educativo, tema que interesa al proyecto porque busca analizar las redes sociales y el papel de enganche que juegan en el sector escolar.

En el ensayo “Reflexiones conceptuales en torno a las redes sociales, un recorrido de la teoría a las prácticas comunicativas en Facebook, Twitter y Google+” los autores, Pérez Salazar y Aguilar Edwards (2012) exponen qué es una red social y cómo se administra.

Es un contenido indispensable para comprender los vínculos comunicativos y afectivos creados entre individuos en el mundo digital. Los lazos que se forman en las redes muestran intensidad y valor simbólico y en conjunción con el actor al que esté asociado dicho lazo; pueden dar indicios sobre la importancia subjetiva que se establece entre un actor y los distintos contactos de su red social. (Pérez Salazar y Aguilar Edwards, 2012).

Este texto muestra el tipo de relaciones que se forman en las redes sociales, se habla de reciprocidad entre actores y de la evolución constante que permiten observar los rasgos de un espacio virtual. *TikTok*, se caracteriza por la aprobación, admiración, disgustos u otra expresión sentimental que los seguidores dejan a los *tiktokers*; esto aporta o perjudica, (según sea el caso) a que el usuario siga vigente en la plataforma, que publique nuevo contenido para que los videos sean compartidos o no.

Con el objetivo de seguir reforzando la participación de las redes sociodigitales en el proyecto, consideramos a José Van Dijck (2016), quien analiza en *La cultura de la conectividad, una historia crítica de las redes sociales* los modos de operación de los medios digitales. Van Dijck (2016) retoma estudios del investigador y profesor del área de comunicación de la Universidad de Cornell, Tarlton Gillespie, para definir el término *plataforma* como “conceptos computacionales y arquitectónicos, pero pueden también entenderse de manera figurativa, en un sentido sociocultural y político, como espacios políticos e infraestructuras performativas” (p.54). Por otro lado, explica Gillespie (citado por Van Dijck, 2016, p.46) que las plataformas “son medios sociales no necesariamente porque permitan que se escriba o corra un código, sino porque brindan una oportunidad de comunicarse, interactuar o vender”.

Averiguar sobre las características de las plataformas no es suficiente para entenderlas, la evolución de internet dio como resultado que los medios conectivos avanzaran sobre las relaciones humanas (Van Dijck, 2016). Con este texto, logramos entender la complejidad de las redes, desde reaccionar con un *me gusta* o simplemente con *compartir* dicha información, se pueden jerarquizar los gustos, afectos, preferencias, saberes de las personas. Van Dijck (2016), demuestra las nuevas plataformas interactivas que prometen convertir la cultura digital en un ámbito “participativo” y de “colaboración” en un mundo donde la red sirve para socializar información y en donde se codifican las acciones humanas.

Durante el confinamiento por COVID-19, algunas universidades organizaron mesas de discusión, jornadas, foros, debates, etc. analizar el uso de las redes digitales entre la población mundial. Como ejemplo, tenemos el Foro de Estudios Humanísticos organizado por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, denominado “Responsabilidad y Agencia en medios y plataformas digitales”.

La Dra. Gabriela Sued, en su intervención del 26 de octubre de 2021, habló sobre el aumento en el uso de las redes sociodigitales. Argumentó que durante el brote del Coronavirus el uso de los medios digitales “incrementó un 49% a nivel mundial, lo cual estimuló que los usuarios pudieran acceder a la información y también a la producción de contenido de carácter instantáneo en donde se permite que una comunidad participe en conversaciones y contenidos públicos” (Foro de Estudios Humanísticos, 2021, 16m 38s).

Los estudiantes de la Escuela Secundaria Técnica No. 13, constantemente hacían referencia al uso de internet, específicamente a las redes sociales. Varios fueron los que mencionaron consultar *TikTok* para entretenerse, pero también para obtener información en cuestiones de enseñanza. Por ejemplo, cuando se dio la situación de la pandemia, comentaban que habían visto en internet “noticias” que explicaban el motivo del porque no vacunarse contra el COVID-19. Había información poco fundamentada y que sólo provocaba la confusión y el desconocimiento de lo que estaba ocurriendo. Es importante, que los docentes acompañen a los jóvenes en su proceso de investigación, para que aprendan a cuestionar las fuentes que consultan y distingan los contenidos con fundamento y que realmente aporten.

Considerando lo anterior en México, la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), organizó el 17 de agosto de 2022 las II *Jornadas Socioantropológicas sobre Estudios Críticos de TikTok*. En la mesa “Diseminación de saberes en Tik Tok: ciencia, cultura y cotidianeidad”, la Dra. Úrsula Albo Cos mostró algunos aspectos técnicos de *TikTok*, así como las posibilidades creativas para el manejo de la plataforma, mencionando la existencia de una gramática mediática, entendida como “los elementos constitutivos que hacen comprender la forma para que un medio digital tenga sentido y organización, permitiéndole al usuario interpretar el producto comunicativo” (enahtv, 2022, 6m y 04s).

Así también, resaltó la importancia de las redes sociodigitales porque pueden servir para difundir y promover participación, así como para tomar consciencia sobre diferentes temas. Esta mesa hizo notar que los medios digitales se presentan como un abanico de oportunidades, en donde los individuos pueden encontrar información de cualquier tipo.

En el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey se llevó a cabo, el 17 de octubre de 2022, el *IV Foro de Estudios Humanísticos*, dentro del cual se desarrolló el Panel “Comunidades científicas en TikTok” con la intención de difundir las propuestas y experiencias de *tiktokers* como @HistoriaChiquita, @AnthropoGux y @PajaroLinguista con respecto a la generación y difusión de conocimiento de forma horizontal. Cabe destacar que estos creadores de contenidos también son académicos de distintas universidades de nuestro país, como UNAM y UAEMex.

De esta conversación sobresalen puntos importantes en donde los *tiktokers* coincidieron en que se puede compartir información fuera de los círculos académicos, lo cual coadyuva a generar una enseñanza alterna (informal). Hicieron hincapié en que se deben abrir las posibilidades de inspirar a las personas, para divulgar ciencia enfocándola a todo público.

Sara Benítez Sierra y Gustavo Bravo, participantes de la mesa, y cuyas propuestas se enfocan en los temas históricos, definieron su trabajo en *TikTok* como un conjunto de elementos que posibilita la ampliación del conocimiento. Estos aportes serán esenciales a nivel secundaria de modo que los jóvenes son inquietos, creativos y participativos, solo que deben aprender a visualizar contenido con un soporte ético y argumentado. Las redes sociales seguirán evolucionando y aparecerán nuevas aplicaciones, por ello considero primordial que los adolescentes aprendan a usarlas de manera crítica.

Por otro lado, el libro: *Ambivalencia en Tik Tok: aprendizaje permanente y riesgos de seguridad coexistiendo* de Castillejo López (2021) nos presenta una posible vía para el uso de los medios digitales e invita a reflexionar sobre la importancia de analizarlos. Habla sobre una *dieta digital*, en la cual el usuario debe estar dispuesto a emplear para lograr un balance, planificación y buen uso de las redes.

Con referencia a lo que plantea el libro, reflexione desde el quehacer docente, ¿Cómo un adolescente puede usar los medios digitales a favor de su aprendizaje?, ¿De qué manera los profesores podemos fomentar en los alumnos el uso adecuado de los medios digitales? De acuerdo con el texto, la mayoría de los intereses juveniles sólo buscan reconocimiento social a través de las redes.

Con relación a lo anterior, la idea de socializar a través de los medios digitales se refleja en que algunos estudiantes han utilizado la plataforma para difundir los resultados

de su proceso de formación. ¿A qué me refiero con esto? A que comparten temas con soporte escolar vistos en las aulas y reforzadas con su propia investigación, utilizando los materiales que la red proporciona.

Algunos temas que he encontrado en TikTok son:

- “Ética en la divulgación”
- “La mujer y la ciencia”
- “Lo mejores libros para entender la filosofía”
- “Activismo y su valor social”

Por otra parte, la plataforma de *TikTok* da un tiempo de 3 a 10 minutos máximo para realizar un video, lo cual no es suficiente para desarrollar un tema, sin embargo, en ese tiempo los *tiktokers* pueden poner enlaces para que el usuario dé seguimiento en otras páginas de internet o en otras plataformas de este *tiktoker*.

Cuando algún usuario es constante en este tipo de plataformas creando contenido, puede dominar los elementos que la red facilita y mejorar el trabajo de edición, creatividad, uso de música y otros, siempre considerando la ética profesional que esto implica.

Por último, mencionaré el ensayo, *Homo Videns: Tecnología digital y finalidades socioeducativas de la enseñanza de la Historia*, Colmer Rubio (2021) enfatiza en el uso coherente de los medios tecnológicos como complemento del proceso enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales y Humanidades. En el cual, menciona que la expansión de los nuevos medios tecnológicos ha transformado la forma en cómo generamos nuevos conocimientos, eso también ha afectado la forma de ver y difundir la historia. ¿Qué enseñar? ¿Para qué? y ¿Cómo? Son algunas de las interrogantes que siguen vigentes para lograr un aprendizaje que enseñe a pensar, a ser críticos y de ese modo lograr un pensamiento histórico en la actual sociedad red.

## 2.2.4 Tik Tok

Respecto a lo anterior, es oportuno hablar de TikTok, porque la población mundial, presenció la entrada de esta aplicación creadora y editora de contenido breve desde 2016 y causó impacto, primero en China y posteriormente en 2018, a nivel internacional. Esta aplicación fue la más descargada durante la pandemia, en 2020 tuvo más de 104.7 millones de instalaciones a nivel mundial; la mayoría de los usuarios fueron jóvenes de entre 16 y 24 años (Oberlo, 2022).

Bermejo (2021) rescata la definición que Mohsin hizo sobre TikTok y menciona que:

TikTok se define a ella misma como una empresa cuya misión es: Capturar y presentar la creatividad, el conocimiento y los momentos más valiosos de la vida directamente desde el teléfono móvil. TikTok permite a todos ser creadores y alienta a los usuarios a compartir su pasión y expresarse creativamente a través de sus vídeos (p.19).

Esta herramienta se presentó ante la población juvenil como una vía alterna en aplicaciones para experimentar y explorar el mundo digital. Se volvió viral ya que permite crear videos cortos que van de los 15 y 30 segundos hasta los 3 y 10 minutos (este último histórico límite de 10 min fue integrado en el año 2023), con posibilidades de realizar trabajos de edición en el contenido (filtros, velocidad, embellecer, pantalla verde, distorsión de voz, entre otros), contando también con funciones como: etiquetas (hashtags), me gusta, buscador, mensaje privado, etc.

Es pertinente hablar del uso didáctico de *TikTok*, porque es una plataforma fácil de descargar en los dispositivos, ofrece diversas herramientas para que los usuarios no sólo sean espectadores, sino que también sean partícipes de la actividad digital al momento de crear videos. Dejan de ser únicamente consumidores de contenidos y se convierten en creadores, lo cual abre importantes posibilidades de ser utilizado de forma didáctica, pues la elaboración de un video pone en juego diversas habilidades y conocimientos. Por

ejemplo: adecuar información histórica a este tipo de formato; además del conocimiento en el uso de los aparatos como tabletas, celulares y computadoras.

La hipermedialidad (contenidos digitales que se encuentran en formato multimedia), de la aplicación permitió su despunte, sobre todo y en un principio en terrenos de mercadotecnia. El uso didáctico de esta fuente digital se vio tocada debido a que el creador de TikTok, Zhang Yiming, se preocupó por no perder fácilmente la atención de los usuarios, al no saturar de publicidad la plataforma.

Bermejo muestra que el sistema de algoritmos con el que trabaja la aplicación sociodigital se enfoca en analizar:

El contenido que genera likes, comentarios y visualizaciones por sus usuarios, así como el tiempo dedicado a cada video, para facilitarles un tipo determinado de contenido. Facilita así los vínculos que se crean dentro de la plataforma y pone a disposición de los usuarios nuevos descubrimientos que se adaptan a la demanda del contenido del público. (Bermejo, 2021, p. 23)

Por su parte Iznaola, (2020, p. 30) explica que "TikTok es una plataforma de videos cortos que engancha, ya que combina todos los mecanismos desencadenantes de dopamina que, por un lado, provocan adicción y, por otro, felicidad". Las aplicaciones digitales no sólo son un medio de información, proveedoras de datos a los usuarios, sino que también se involucran con las emociones de los individuos. Esto permitió que se entrará en el terreno educativo a través de las emociones, pues los videos breves, cargados de diversión sirvieron como gancho para que los jóvenes pudieran aprovecharla como medio de enseñanza

En sus páginas oficiales, *TikTok* ha compartido que la aplicación sirve para que los usuarios a través de ella aprendan cosas nuevas:

Física, matemáticas, inglés, arte, historia... los contenidos educativos son uno de los pilares clave sobre los que se basa la comunidad de TikTok. A través de hashtags cómo #AprendeConTikTok, que ya acumula más de 15.800 millones de visualizaciones, y que sirve de punto de encuentro para que profesionales de la educación y expertos tengan la oportunidad de descubrir, compartir e interactuar con los más de mil millones de usuarios. (TikTok, 2022)

La historia como disciplina escolar se ha involucrado en el ámbito digital y por ello, los estudiantes constantemente utilizan aplicaciones como medio de información y de enseñanza. Ponen en práctica las competencias y las habilidades que la era del ciberespacio proporciona. Es importante que se involucren en este tipo de formatos para presentar un tema, eso habla de su interés por explorar nuevas formas de creación y difusión. Sin embargo, hay que tener cuidado en cómo se está empleando la aplicación, porque para el caso de Historia, si se utiliza para repetir los mismos argumentos nacionalistas, de héroes y villanos, entonces no se estaría considerando el análisis y la crítica en el contenido.

Considero fundamental hacer una intervención con el uso didáctico de *TikTok*, porque lo que llega a la web, es una visión acotada de la historia, una perspectiva única sobre la enseñanza y aprendizaje de la disciplina que generalmente parte de eventos históricos conocidos para difundirlos a través de la aplicación. Esta forma de propagar la historia no da paso a cuestionamientos, a conexiones entre pasado y presente, a la reflexión y análisis social, no se le permite ser conocida como una disciplina especializada, no hay un diálogo crítico entre usuarios, no se conocen las problemáticas que siguen vigentes muy a pesar del transcurso del tiempo.

Así mismo es necesario, visibilizar los recursos que *TikTok* ofrece para fomentar una cultura digital que inicie y encamine a los estudiantes por una alfabetización digital, que les permita desarrollar las siguientes habilidades:

- Instrumentales
- Cognitivo – críticas
- Comunicativas

Con acierto Garay (2020), indica lo siguiente:

La alfabetización digital no consiste en desarrollar habilidades solamente instrumentales para hacer uso básico de los equipos de cómputo. Es necesario también desarrollar habilidades cognitivas-críticas para navegar en entornos digitales de internet y ser capaces de buscar, seleccionar y organizar la

información y más adelante analizarla de manera crítica, y también habilidades comunicativas para manejar herramientas y lenguajes digitales y producir mensajes (s/p.).

De igual manera, podemos notar que el uso de las TIC requiere de un saber técnico, pero también de un saber crítico sobre su uso; conocer de dónde se obtiene la información y cómo utilizarla para el mejor desarrollo de habilidades cognitivas es un tejido que el estudiante debe aprender a formar.

En el blog de Alfabetización Mediática e Informativa y Diálogo Intercultural (amidi) Garay menciona que la habilidad instrumental consiste en “saberes prácticos que no necesariamente pasan por los procesos formales de aprendizaje y que se desarrollan a partir de procesos de autoaprendizaje o de enseñanza informal entre pares” (Garay,2020). Esta situación es común entre los estudiantes, la mayoría de ellos domina el equipo básico, sobre todo computadoras, tabletas y teléfonos celulares. Lo mismo sucede con las aplicaciones que descargan en sus dispositivos, pues no requieren de algún manual para explorar las redes.

Para tratar la habilidad cognitiva, la autora menciona que es la adquisición de conocimientos específicos que permiten buscar, seleccionar y comprender sobre la cantidad de información a la que se puede acceder con las nuevas tecnologías (Garay, 2020). La historia, requiere de la revisión de información y de fuentes, pues de ello dependerá el éxito o fracaso del contenido vertido en *TikTok*.

En cuanto a la habilidad comunicativa sabemos que los usuarios que pretendan crear contenido para las plataformas deben hacerlo desde el conocimiento y práctica de las habilidades anteriores para poder “retroalimentar, intercambiar y gestionar” la comunicación con una intención crítica.

Es la intención de esta investigación, que los jóvenes utilicen las herramientas y habilidades digitales para buscar y encontrar narrativas que aborden la enseñanza desde la diversidad de la historia. También, que puedan vislumbrar un siglo XXI de avances tecnológicos y colaborativos. Donde el docente escuche y aprenda de las inquietudes que manifiesten en el aula.

Con el propósito de conocer los intereses y las habilidades que los adolescentes tienen sobre el uso de internet y las aplicaciones se han realizado dos instrumentos de indagación, los cuales serán expuestos en el siguiente capítulo.

## **CAPÍTULO III. USO Y APROPIACIÓN DE LAS REDES Y TIK TOK POR LOS ESTUDIANTES DE 2°C DE LA SECUNDARIA “MANUEL HEYSER JIMÉNEZ”**

En el segundo capítulo mostré como a través del pensamiento histórico y las plataformas digitales, en específico *Tik Tok*, se puede replantear la forma en la que se ha enseñado y aprendido la historia en las aulas escolares. Revisar la manera en que se ha impartido esta asignatura, desde una visión memorística, poco reflexiva y sin un sentido de apropiación. Es por lo que se plantea una nueva forma de trabajar los contenidos con herramientas digitales que propicien un pensamiento crítico con relación a los temas históricos que se imparten en Educación Básica.

En este capítulo presento la implementación de dos instrumentos que lleve a cabo en la escuela Secundaria Técnica No. 13 “Manuel Heyser Jiménez”, con el objetivo de conocer las estadísticas sobre: “El uso y apropiación de las aplicaciones digitales” y “El Uso de TikTok en la vida diaria de los escolares”. De acuerdo con la información brindada por la directora y subdirectora académica del plantel, el grupo 2°C mostró mayor asistencia y participación en las actividades de la escuela, por lo anterior se aplicó los instrumentos a este grupo. Presentó los resultados y su interpretación, que me permitieron sondear la manera y la forma en que los estudiantes se vinculan con estas plataformas sociodigitales y como la aplican en el ámbito escolar.

### **3.1 Aplicación de instrumentos**

Hoy en día el uso de aplicaciones digitales forma parte de la cotidianidad de las personas, por eso considero necesario profundizar en la apropiación sobre su uso, específicamente entre adolescentes, constantemente utilizan las aplicaciones para interactuar entre pares, es decir, “las diferentes plataformas sociodigitales se consolidan como espacios de socialización en los que dialogan sobre aspectos trascendentales para sus trayectorias de vida” (Montoya y Pérez, 2020, pág. 56).

Este aspecto es importante porque vemos la existencia de comunidades digitales que han servido para socializar e intercambiar intereses a través de la red; por ello es conveniente preguntarnos ¿Qué es lo que socializan?, ¿Podemos apoyarnos de estos

medios digitales para interactuar con la educación? Para dar respuesta a los anteriores cuestionamientos es trascendental mencionar que empleé una metodología cuantitativa debido a identifiqué el número de alumnos que acceden, usan y se apropian de las aplicaciones digitales para realizar búsquedas de información, así como, el tipo de acceso que tienen para realizar actividades y búsquedas de los temas que más les interesa.

De acuerdo con Domínguez (2007) el objetivo de la metodología cuantitativa es que:

El producto de una investigación de corte cuantitativo será un informe en el que se muestre una serie de datos clasificados, sin ningún tipo de información adicional que le dé una explicación, más allá de la que en sí mismos conllevan. Viéndolo desde este punto de vista, se podría pensar que los estudios cuantitativos son arbitrarios y que no ayudan al análisis de los resultados más que lo que han mostrado por si solos. Esto no es tan así pues con un estudio de este tipo se muestra además las características de estos datos que han sido organizados. (pág.5)

Los instrumentos utilizados se basaron en el trabajo de tesis de Maestría de Indra Córdova (2011) titulado *Acceso, uso y apropiación de las tecnologías de información y comunicación (TIC) hoy en la planta docente de la licenciatura en educación de adultos (LEA) perteneciente a la Universidad Pedagógica Nacional Unidad Ajusco*; así como en los cuestionarios diseñados por Delia Crovi y María Consuelo Lemus (2014) para su proyecto; *Jóvenes estudiantes y cultura digital: Una investigación en proceso. Bitácora de la propuesta metodológica cuantitativa*. Por último, se revisó el trabajo realizado por Juan Arcos Diez (2021) *sobre el usuario de TikTok: personalidad y comportamiento de consumo*.

## a) Instrumento 1. Acceso, uso y apropiación de las aplicaciones digitales

Los cuestionarios presentados en los tres textos fueron revisados, analizados y algunos modificados para beneficio de esta investigación. Los autores, que anteriormente mencione se adentran a temas a fines como: tipos de usuarios, tipo de navegación, dispositivos, tiempo de uso de internet y aplicaciones digitales.

El primer instrumento está enfocado en conocer el tipo de usuario digital con el que se identifican los estudiantes, el tipo de navegación que utilizan, las aplicaciones o redes que más consultan en su vida cotidiana, así como los temas que para ellos son más interesantes. Se puede revisar a más detalle en el Anexo 1

El cuestionario está dividido en cuatro apartados:

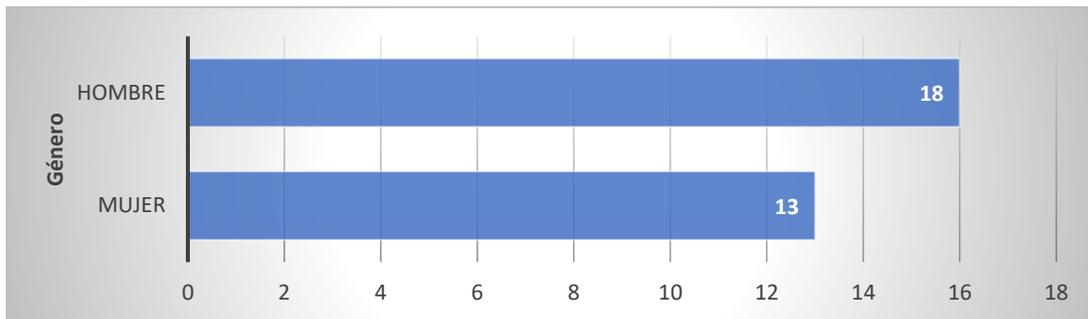
1. El primero incluye una pregunta de filtro que busca conocer y clasificar al sujeto de estudio en cuanto a las condiciones con las que se identifica al momento de navegar y hacer uso de las redes sociales. Las categorías son: 1) **Discreto**, forman parte de una red pero no tienen interacción con ninguna otra persona; 2) **Selectivo**, tienen interacción con pocas personas y piensan que no tienen muchas razones para comunicarse con amistades o familiares; 3) **Puente**, está de acuerdo en tener interacción con algunas personas sin embargo, sólo se comunica cuando hay razones sustanciales para hacerlo; 4) **Sociable**, tienen interacción con muchas personas, les gusta estar en contacto frecuente con amistades o familiares, y 5) **Ninguno**, es para quienes consideran que no pertenecen a ninguna de las categorías anteriores.
2. La segunda parte presenta un cuadro que pregunta sobre las aplicaciones de diseño y edición, el acceso a internet, el uso de dispositivos móviles, entre otros. Contiene ocho afirmaciones, que deben ser leídas y evaluadas con una escala Likert que se organiza de la siguiente manera: 1) completamente en desacuerdo 2) en desacuerdo 3) ni de acuerdo ni en desacuerdo 4) de acuerdo y 5) completamente de acuerdo.

3. La tercera sección busca conocer los temas de interés de los estudiantes, está conformada por un cuadro con siete temas a elegir en una escala de: 1) alto, 2) medio, 3) bajo y 4) nada.
4. La cuarta parte comprende nueve secciones en las que se puede observar las diferentes aplicaciones en las que es posible buscar información (Facebook, YouTube, Instagram, etc.), el propósito de este apartado es identificar qué aplicaciones son las más demandadas por los jóvenes.

### Presentación de resultados con el grupo 2°C

El grupo 2°C está conformado por 35 alumnos registrados en la lista de asistencia. El día 16 de octubre del 2023 que aplique los cuestionarios sólo asistieron 31. Se registraron 18 hombres y 13 mujeres. Lo presento en la siguiente Gráfica 1.

**Gráfica 1: Género.**



Conocer la edad de nuestro grupo permite reconocer el fácil acceso que los estudiantes tienen para realizar búsquedas en internet. Los más jóvenes, por ejemplo, se ven limitados a utilizar algunas aplicaciones, mientras que los alumnos de mayor edad conocen más plataformas, esto da un panorama sobre los gustos digitales por grupos de cada edad. Como lo muestra la Gráfica 2, el 70.9% de los estudiantes cuenta con trece años, mientras que solo el 3.2% tiene quince años.

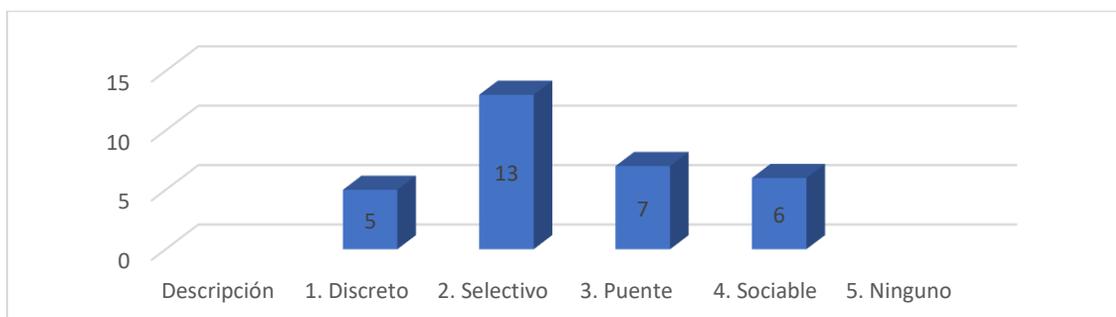
**Gráfica 2: Edad.**

Edad	Alumnos	Porcentaje
13	22	70.9%
12	4	12.9%
14	4	12.9%
15	1	3.2%
<b>Total, general: 31</b>		

**Parte 1. ¿Con cuál descripción te identificas más cuando navegas por internet y estás en las redes sociales?**

Como lo muestra la Gráfica 3, en un porcentaje, en el que 31 alumnos corresponden al 100% de la población del grupo, tenemos que el 13.42% de los estudiantes se considera selectivos por tener poca interacción con personas o por no tener muchas razones para comunicarse o simplemente no les gusta hacerlo. Esta situación, mantiene a estos usuarios como espectadores de lo que sucede en las redes, sin ser partícipes en la dinámica que representa enviar, compartir, comentar o crear contenido. Esto llama la atención, ya que se piensa que los jóvenes son sujetos activos de las redes, en el caso de 2°C sólo 19.2% se consideran usuarios sociables, lo que significa interactuar con muchas y diversas personas, gusto por mantener comunicación constante con amistades y familiares.

**Gráfica 3: Tipos de Usuarios**



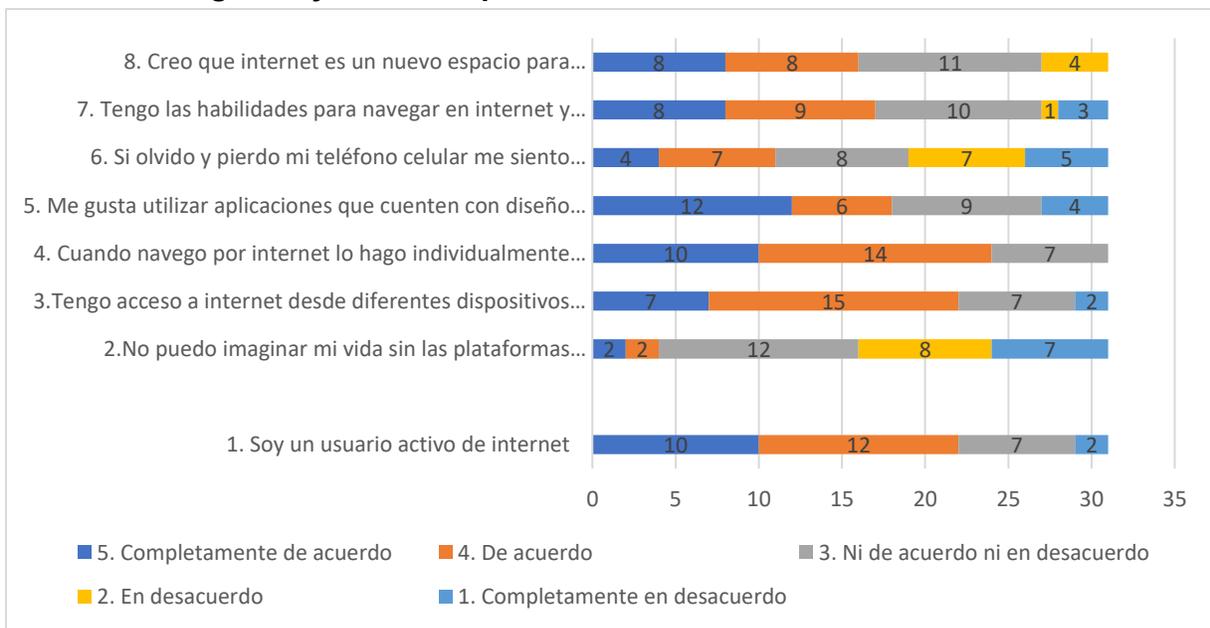
## Parte 2. Uso de aplicaciones de diseño y edición

En la Gráfica 4, muestro que el 38.4% de los alumnos están “de acuerdo” con ser usuarios activos de internet, mientras que la opción en “desacuerdo” no fue elegida quedando en blanco. Esta población en su totalidad se mantiene participe en cuestiones digitales, ya sea para enviar mensajes, dar «me gusta» a contenido, postear (escribir y publicar) o crear contenido.

El 48% de la población del 2°C, tiene acceso a internet en distintos dispositivos, esto es un indicador de que tienen los medios para realizar búsquedas o interacciones. El 44.8% de ellos indicó navegar en internet en un dispositivo personal. Otro aspecto para considerar es que el 38.4% de los estudiantes coincide en utilizar aplicaciones que tengan diseño y edición.

Para finalizar con este apartado los resultados ante la afirmación: “si olvido” o “pierdo mi teléfono celular me siento aislado y ansioso”, el 25% de los jóvenes eligieron la opción ni de acuerdo ni en desacuerdo, al igual que con la afirmación: no puedo imaginar mi vida sin las plataformas digitales, sólo que esta vez representando un 38.4%. Esto, puede ayudar a comprender que los adolescentes están interesados en cuestiones digitales, es un hecho que los dispositivos son determinantes en su vida cotidiana.

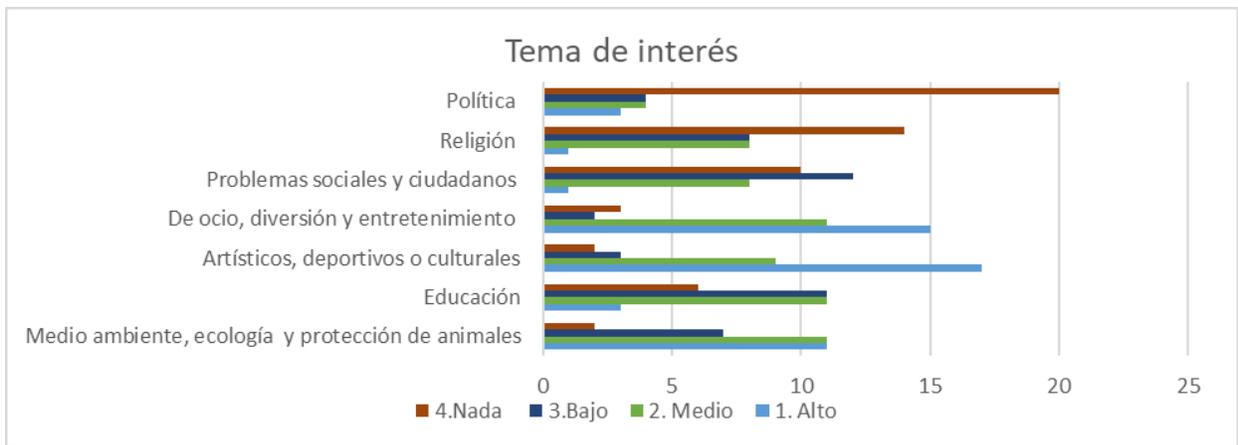
**Gráfica 4: Navegación y uso de dispositivos**



### Parte 3. Temas de interés

Para esta investigación es importante tener claro cuáles son los temas de interés para los estudiantes. Una vez aplicado el instrumento, podemos resaltar que, como lo muestra la Gráfica 5, un 54.0% de los alumnos está interesado en temas artísticos, deportivos y culturales, mientras que un 46.0% en diversión y entretenimiento. De estos resultados se pueden observar sus preferencias ya que de eso depende las búsquedas que realizan, las interacciones y el contenido que llegan a compartir.

Gráfica 5: Temas de interés



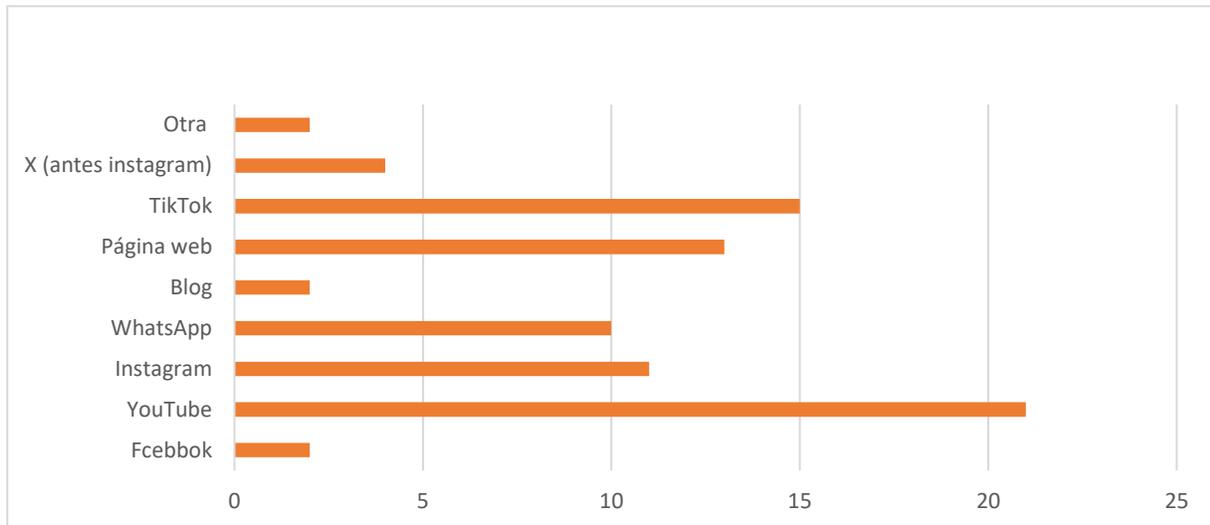
### Parte 4. Uso de aplicaciones

El punto cuatro se enfoca en conocer las aplicaciones que más utilizan los estudiantes para realizar búsquedas de su interés. Como lo muestra la Gráfica 6, las más consultadas son: *YouTube* y *Tik Tok*, con 21 y 15 alumnos respectivamente, cabe señalar que en este apartado tuvieron varias opciones para seleccionar.

En la categoría “otra” indicaron buscar información en *Wattpad* y en *Pinterest*, la primera de ellas, según la definición de la página oficial es: “La plataforma del mundo social basada en narrativa más amada en el mundo” (Wattpad, 2023), esta herramienta es para escribir y leer literatura creada por los usuarios participes de la plataforma. *Pinterest* “es un motor de descubrimiento visual para encontrar ideas como recetas,

inspiración para el hogar y de estilo, y mucho más” (Pinterest, 2023). En esta plataforma se pueden coleccionar imágenes en tableros temáticos.

**Gráfica 6: Aplicaciones.**



Para finalizar los resultados de este primer instrumento, podría decir que me permitió conocer las facilidades con las que los estudiantes cuentan para navegar en la red, así como las aplicaciones con las que más están involucrados dados los temas de interés. Lo que me lleva a concluir que no será difícil para ellos crear sus videos, ya que están familiarizados con las plataformas.

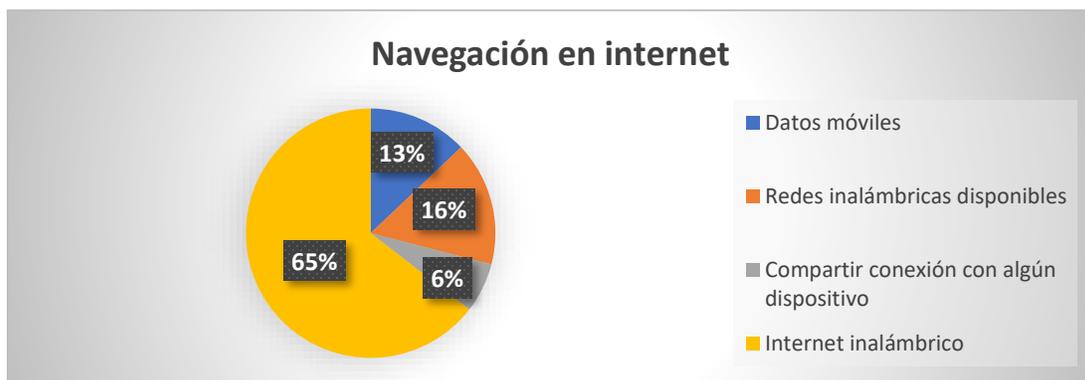
## b) Instrumento 2. Uso de TikTok

El segundo cuestionario explora el conocimiento que los estudiantes tienen acerca de *TikTok*. Los puntos que se abordaron son: si utilizan la aplicación, si son seguidores o se reconocen como creadores de contenido, qué herramientas utilizan y otros elementos para saber si los estudiantes tienen acceso a la aplicación. Las preguntas son cerradas, 3 de ellas (8,9 y10) son dicotómica (sí/no) y el resto de opción múltiple (1. a-e; 2. a-c; 3. a-f; 4 y 5 a-f; 6 a-d y 7. a-g); se eligieron esas preguntas por ser de fácil resolución para los jóvenes y para que no les representara una complicación responderlas. Anexo 2

### Pregunta 1. ¿Cómo navegas en la red?

Como lo muestra la Gráfica 7, el 65% de los alumnos que cursan segundo grado del grupo "C" coincidió en tener en casa internet inalámbrico, esta situación los ha beneficiado, ya que pueden acceder a la red por diversión o en la búsqueda de información para realizar trabajos escolares. Para este proyecto resulta una ventaja ya que se trabajará con una aplicación digital. Esto con la intención de orientar el uso tecnológico hacía un aprendizaje que les permita reflexionar sobre lo que tienen y lo que pueden hacer con los dispositivos y con internet.

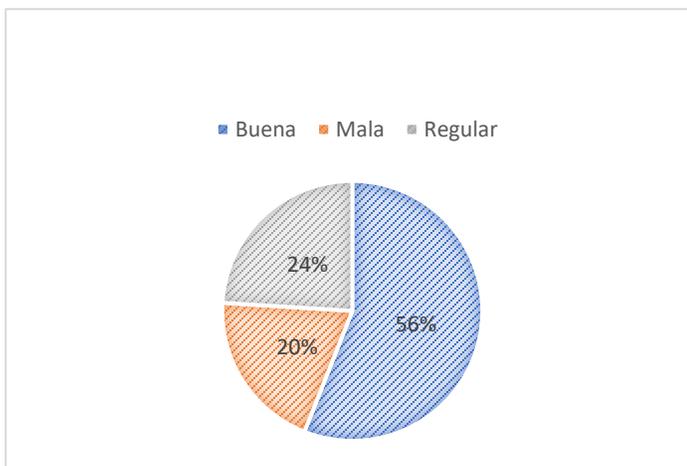
**Gráfica 7: Navegación.**



## Pregunta 2. ¿Cuál es tu opinión acerca de TikTok?

La Gráfica 8 muestra que el 56% de los estudiantes aseguró que la aplicación es buena. Sin embargo, más adelante algunos manifiestan no conocer las herramientas proporcionadas por *TikTok*, por lo tanto, no crean contenido. Esto lo considero una ventaja ya que los estudiantes pueden aprender a utilizar esta red sociodigital con un enfoque educativo y para beneficio de las tareas escolares.

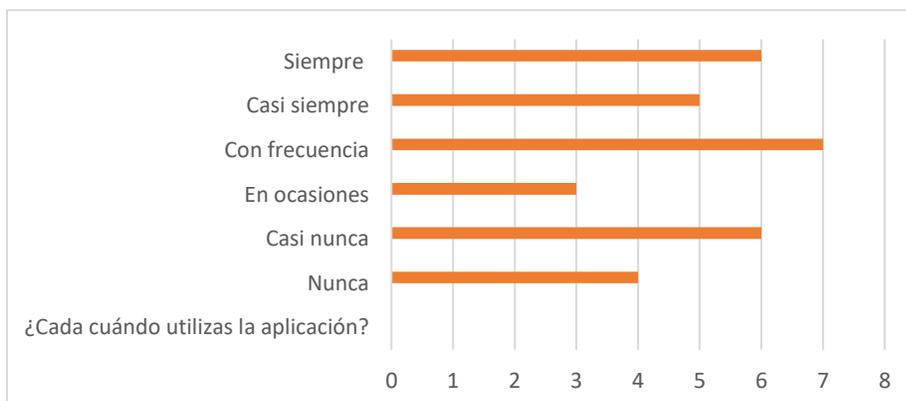
**Gráfica 8: Opiniones.**



## Pregunta 3. ¿Cada cuándo utilizas la aplicación Tik Tok?

En la Gráfica 9 los resultados de la pregunta realizada que consistía en medir la frecuencia en la que utilizaban la aplicación de *Tik Tok*, sus respuestas fueron: 7 “con frecuencia”, 6 “siempre” y “casi nunca”, 4 respondieron “nunca” y 3 “en ocasiones”.

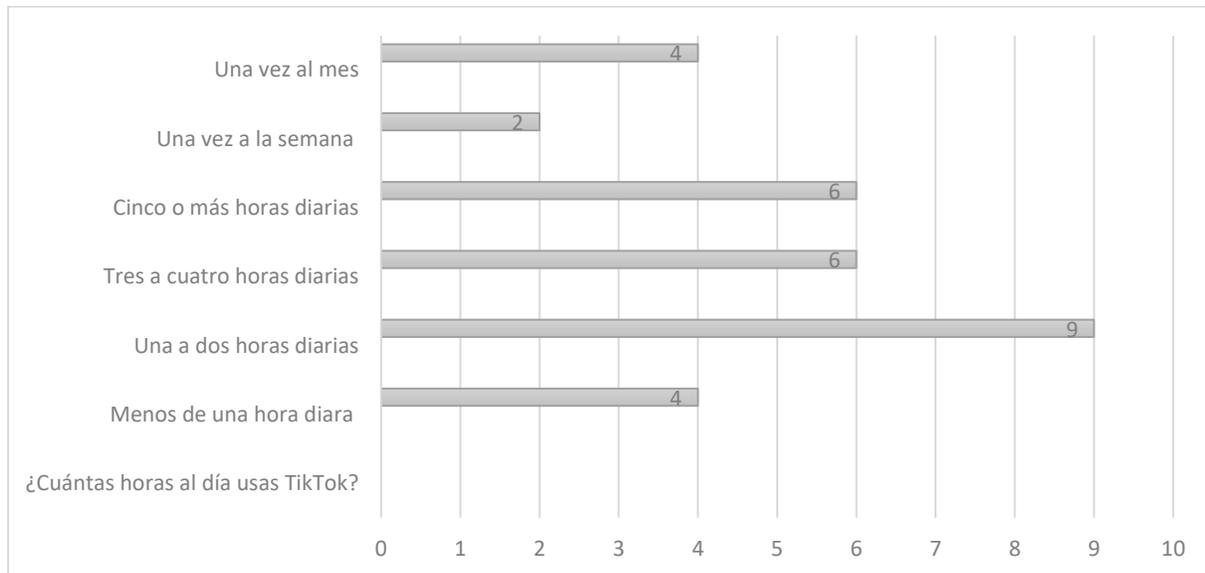
**Gráfica 9: Uso de TikTok.**



#### Pregunta 4. ¿Cuántas horas al día usas TikTok?

La Gráfica 10 muestra las respuestas más elegidas: “Una a dos horas diarias” por 9 estudiantes, “Tres a cuatro horas diarias” y “Cinco o más horas diarias” por 6 alumnos. Entonces se puede considerar que la mayor parte de su tiempo, después de una jornada escolar de 8 horas, lo pasan frente a los dispositivos, en este caso utilizando, viendo o consultando *TikTok*.

**Gráfica 10: Horas en TikTok.**



#### Pregunta 5. Además de consumir TikTok: ¿Creas contenido?

Las respuestas muestran que el 51.2% (Gráfica 11) de los jóvenes no son creadores. Esto, refuerza la hipótesis de que sólo entran a la aplicación para divertirse o buscar información sobre los temas que más les interesa.

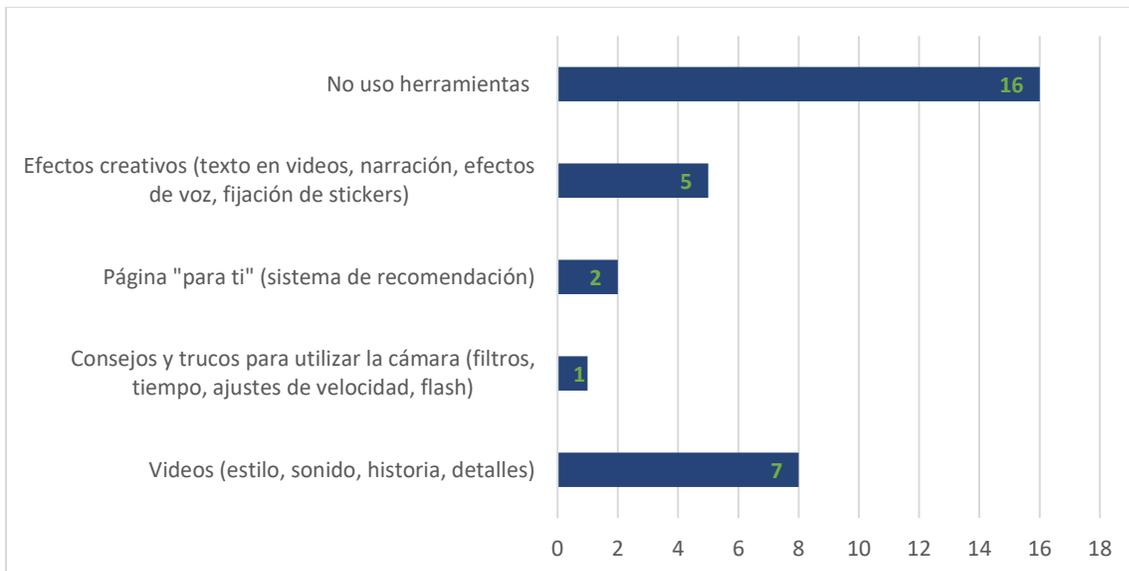
**Gráfica 11: ¿Creas contenido?**



**Pregunta 6. ¿Qué tipo de herramientas utilizas para crear contenido en Tik Tok?**

En la Gráfica 12 se observa que 16 estudiantes los que no usan las herramientas de *TikTok*, mientras que 8 aseguran haber realizado videos utilizando: estilo, sonido, detalles, etc. La participación de los jóvenes en el uso de la aplicación es casi nula.

**Gráfica 12: Herramientas de uso**



### Pregunta 7. ¿Qué contenido creas cuando estás en TikTok?

La cifra que más llama la atención en la Gráfica 13, es la que responde que no crean ningún tipo de contenido. Para los propósitos de este proyecto esto puede ser un reto, ya que la finalidad de este es que ellos creen su video para reflejar contenido y habilidades del pensamiento histórico. Sin embargo, será un reto que considero que se puede llevar a cabo y que se hará de una manera informada, reflexiva y responsable.

Gráfica 13: ¿Qué contenido creas?



Las últimas preguntas son dicotómicas. Las opciones eran -Sí -No

### Pregunta 8. ¿Crees que el contenido que consumes también es del mismo tipo de contenido que creas?

Sí= 15

No=16

### Pregunta 9. ¿Encuentras aspectos negativos en TikTok?

Sí= 13

No= 18

### Pregunta 10. ¿Encuentras aspectos positivos en TikTok?

Sí= 18

No= 13

### 3.2 Reflexiones finales

Con la aplicación de ambos instrumentos a la población estudiantil de 2<sup>o</sup>C de la Escuela Secundaria Técnica No. 13 “Manuel Heyser Jiménez”, observe que hay una división entre los que sí y no conocen la aplicación.

El 57.6 % rescata aspectos positivos de *TikTok*, sin realmente utilizar a profundidad la plataforma sociodigital mientras que otro grupo, el 41.6% de los estudiantes afirma no encontrar aspectos positivos, sin haber explorado y utilizado la herramienta. Debido a los datos arrojados, aumenta la probabilidad para utilizar la aplicación con fines didácticos ya que, de los 31 alumnos, 14 tienen dispositivos personales para navegar de manera individual en internet, así como el interés que muestran 12 estudiantes por trabajar con aplicaciones de diseño y edición.

Otro elemento que favorece el uso de *TikTok* es que 18 alumnos coincidieron en no encontrar aspectos negativos en la aplicación; a pesar de que la mayoría de los jóvenes encuentran aspectos positivos es importante recordar que no todos son creadores de contenido, por lo que nos lleva a entender que no conocen las herramientas de uso.

Sin duda, considero que el uso de *TikTok* es un tema complejo que puede llevar a obtener resultados satisfactorios si se utiliza de una manera responsable, en este caso y para intereses de esta investigación a beneficio de un aprendizaje creativo y reflexionado de la historia.

Explorando la aplicación, los estudiantes pueden encontrar beneficios para detonar la creatividad y la imaginación, ya que *TikTok* es una herramienta amigable para su descarga y manejo en los dispositivos como: celulares, tabletas y/o computadoras.

A partir de los resultados obtenidos, se espera conocer las habilidades de los adolescentes para propiciar con la guía de un docente, los videos en la plataforma de *TikTok* como un recurso escolar, explorando las herramientas que la aplicación proporciona, tales como: temporizador, filtros, velocidad del video o *reels*, efectos, modificación de audio, uso de música, entre otras; lo que se espera es que se incentive en los alumnos la creatividad, curiosidad y búsqueda de información confiable.

Finalmente, considero que la implementación de estos instrumentos me dio a conocer información fundamental para considerar no sólo en el diseño de la planeación didáctica sino al momento de hacer la intervención educativa. Leer sus respuestas y saber que intereses y preferencias tienen en torno a las aplicaciones digitales me permitirán considerar la manera de abordar las sesiones de trabajo en la que ellos podrán generar contenidos para sus videos en la plataforma de *Tik Tok*.

## **CAPÍTULO IV. LA NUEVA ESCUELA MEXICANA (NEM) Y EL TEMA DE LA AFRODESCENDENCIA EN MÉXICO.**

### **4.1 La Nueva Escuela Mexicana**

En este capítulo explicaré de manera general algunos aspectos importantes de la NEM y el tema que seleccione para desarrollar el trabajo de esta investigación; es decir, la afrodescendencia en México. Esto para poder llevar a cabo el diseño de la planeación didáctica que utilizare en la intervención educativa con el grupo de secundaria.

Durante el gobierno de Andrés Manuel López Obrador, presidente de México (2018-2024), un tema que generó controversia en el ámbito social, político, económico y educativo, fue la implementación de la NEM. Bajo el sustento oficial que enmarca la Ley General de Educación (LGE) y la Secretaría de Educación Pública (SEP), apareció el “Plan de estudios para la educación preescolar, primaria y secundaria 2022.”

La presentación de este proyecto educativo se aplicó en instituciones públicas y privadas del país a partir del mes de agosto del 2023. La NEM, se ha convertido en una institución del Estado que pretende responder al derecho a la educación de mexicanos de los 0 a los 23 años que como centro es formar a niños, niñas y adolescentes para promover el aprendizaje de excelencia, inclusivo, pluricultural, colaborativo y equitativo (SEP, 2019, p.3)

La NEM pretende recuperar el sentido humanitario de los estudiantes para formarlos con una visión integral de la realidad, es decir, reconocer la diversidad y los problemas que se viven en la actualidad para que, a partir de los aprendizajes, los alumnos puedan trabajar a favor de la comunidad donde están insertos y promover la dignidad humana como la base de todo derecho humano.

Para ahondar un poco más en el tema del “humanismo” que ha tenido presente el gobierno de la Cuarta Transformación (4T), y que inició con López Obrador y actualmente sigue con la presidenta Claudia Sheinbaum. En su discurso del 26 de octubre 2024 en Rosarito, Baja California. Menciono que:

“A la cuarta transformación se adhirió un pensamiento que le llamamos humanismo mexicano que se conforma de dos fuentes, la cultura originaria de nuestros pueblos, de todos aquellos que vivían en esta tierra desde antes que llegaran los españoles y que sobreviven y resisten. La otra parte es la fecunda historia de México de Hidalgo, de Morelos, de Guerrero, de Juárez, de los liberales mexicanos de Zapata, de Villa, de Madero, todo eso es la construcción de nuestra patria de nuestra nación y nuestro pensamiento que arroja la cuarta transformación se llama humanismo mexicano.” (Youtube, 2024, 38m 25s)

Es así, que, explica la conformación del humanismo que prevalece en el discurso del gobierno en turno y que se ve reflejado en todos los ámbitos, en este caso, el educativo. Algo que también resaltó de este discurso es que: “Ese humanismo mexicano nos devolvió a las mexicanas y a los mexicanos la dignidad, porque se burlaban de nosotros, pero ahora todo lo contrario, reivindicamos a las y los trabajadores mexicanos”. (Youtube, 2024, 39m 5s)

Es entonces que la NEM plantea que los estudiantes generen las siguientes aptitudes:

1. Conocerse, cuidarse y valorarse a sí mismos
2. Aprender acerca de cómo pensar y no en qué pensar
3. Ejercer el diálogo como base para relacionarse y convivir con los demás
4. Adquirir valores éticos y democrático
5. Colaborar e integrarse en comunidad para lograr la transformación social

(La Nueva Escuela Mexicana: orientaciones para padres y comunidad general, 2023 p.7).

## a) Influencias Teóricas

La SEP, reconoce que otras alternativas educativas pueden desarrollar valores como pensamientos e ideales de libertad, justicia, fraternidad, felicidad y emancipación para mantener una mirada comunal y universal. Una visión compartida entre saberes y conocimiento científico, de tal modo que su objetivo sea “construir un sujeto histórico capaz de transformar su realidad local y nacional mediante la interacción de la escuela con el territorio, en los escenarios áulicos, escolares y comunitarios (SEP, 2023, pp. 6-7). Con referencia a lo anterior, la NEM, incorporó a la organización de los LTG y al Plan de Estudios para la Educación Básica 2022, el pensamiento de la pedagogía crítica del brasileño Paulo Freire (1921-1997), así como el aporte decolonial del peruano Aníbal Quijano (1928-2018) y el portugués Boaventura de Sousa Santos (1940- ).

Paulo Freire, filósofo y educador, a través de su labor educativa se involucró con la comunidad para dar cuenta de una educación liberadora y dialógica, la cual se elabora con el sujeto oprimido y no para el sujeto oprimido; con miras a establecer una relación igualitaria entre educador y educando en el que ambas partes enseñen y aprendan.

Su trabajo teórico se basa en la idea de tomar conciencia de sí mismos y de la realidad. Su propósito es aportar elementos pedagógicos que vayan más allá de proporcionar recursos o técnicas; busca cuestionar la práctica diaria del docente para que, desde su realidad recurra a sus saberes y experiencias educativas, incluyendo sus vivencias personales. Su principal aporte permite que la educación avance hacia la problematización de la realidad social, para que la comunidad actúe y reflexione sobre lo que es necesario cambiar.

Al respecto Freire, (2022, pág. 22) menciona que “el hombre sólo se expresa de manera conveniente cuando colabora con todos en la construcción del mundo común. Sólo se humaniza en el proceso dialógico de la humanización del mundo”. El autor hace notar que la sociedad puede ser más justa y humana si se trabaja en y para la comunidad.

Con relación a lo anterior y de acuerdo con en el Plan y Programa de Estudio para la Educación Básica, establece que “pensar una educación inclusiva desde la decolonialidad requiere que las niñas y niños aprendan a reconocer el valor de la cultura

universal junto con el conocimiento y saberes ancestrales como parte de un mismo patrimonio intangible de la humanidad” (SEP, 2022, pág. 96).

Con este propósito, podemos apuntar que el pensamiento decolonial “es el desprendimiento de las bases eurocentradas como patrón mundial para la ciencia, la tecnología, la economía y las relaciones sociales en general, es el desenganche de la lógica de la modernidad y una alternativa epistémica” (Rincón, et al., 2015, pág.75).

De acuerdo con lo anterior, la decolonialidad en la NEM busca que los saberes sean iguales en jerarquía, cuestionando los modelos hegemónicos de conocimiento que permitieron la anulación de otras perspectivas y otros observadores, principalmente de pueblos que fueron excluidos, para visibilizar, reivindicar y valorar la cosmovisión de las comunidades que se vieron sometidas por el modo de vida europeo. La decolonialidad, ha cultivado un pensamiento emancipador en el aprendizaje de los jóvenes, quienes son vistos como personas activas en su desarrollo académico, personal y social, como bien apunta Rodrigo Castillo Aguilar, director general de formación continua de docentes y directivos, la apuesta actual para la educación es:

Comprender el proceso cognitivo de los jóvenes por medio de otras miradas, de otros temas; tratando de ceder ante la epistemología clásica que afrontaba lo educativo, olvidando el contexto histórico y cultural de los sujetos cognoscentes, para buscar obsesivamente la objetividad y la científicidad de los temas y procesos. Castillo (2023, 39m 40s).

## **b) Enfoque Pedagógico**

De acuerdo con el documento que la SEP (2023) presenta sobre la NEM, Orientaciones para padres y comunidad en general, puedo decir que es un conjunto de políticas y reformas educativas elaboradas para mejorar el sistema de enseñanza-aprendizaje del país bajo un enfoque, crítico, humanista y comunitario para que los jóvenes se desarrollen de tal modo que no solo adquieran conocimientos y habilidades cognitivas:

1) Conocerse, cuidarse y valorarse a sí mismos; 2) Aprender a cerca de cómo pensar y no en qué pensar; 3) Ejercer el diálogo como base para relacionarse y convivir con los demás; 4) Adquirir valores éticos y democráticos; y 5) Colaborar e integrarse en comunidad para lograr la transformación social. (SEP, 2023a, pág. 5).

El enfoque pedagógico de la NEM pone el acento en dos elementos fundamentales:

1. La gestión escolar, toma en consideración generar comunidades de aprendizaje para una participación de los actores educativos y fomentar el trabajo colaborativo, fundamental para la interacción de los docentes con el personal directivo, los supervisores y los asesores técnico-pedagógicos, que permitan crear ambientes de acompañamiento, asesoría y seguimiento.

2. La práctica educativa. Reconoce que la labor docente no sólo tiene influencia en el entorno escolar, sino que sus prácticas tienen fuerte incidencia en los contextos locales y comunitarios.

La NEM sugiere que los profesores se fundamenten en los siguientes principios orientadores:

- El derecho de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes a la educación significa que son sujetos activos en el desarrollo de sus potencialidades.
- Niñas, niños, adolescentes y jóvenes son considerados en igualdad de capacidades y disposiciones para aprender, con especial atención a aquellos que provienen de contextos en situación de vulnerabilidad.

- Atención a la diversidad cultural, lingüística, de género, de aprendizaje, de grupos sociales.
- Promoción del trabajo colaborativo a partir de la participación de las y los estudiantes en las actividades que fomenten la cultura física, el apoyo emocional, el desarrollo intelectual, y una cultura de paz, aspectos propios del ser humano.
- Organización y uso de información, estrategias, recursos, materiales para enriquecer las actividades escolares y promover diversas experiencias de aprendizaje.
- Coherencia entre los valores y las propuestas, los objetivos y las estrategias, el discurso y la práctica, el contenido y la forma, en que se ejerce la función docente y directiva.
- Vinculación con la comunidad inmediata para enriquecer la labor de la escuela, los procesos formativos, y revitalizar el lazo social. (La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas, 2019, s/p).

Al poner en práctica los puntos mencionados se espera que, con el acompañamiento de los docentes, los jóvenes reconozcan que ser estudiante no se limita a la obtención de información, cuyo objetivo es solamente obtener una calificación, sino que se asuman como agentes de cambio para su crecimiento personal pero también social, creando ambientes críticos, éticos e incluyentes. En este sentido la NEM se ha apoyado de teóricos para la construcción de planes, programas y materiales educativos que refuercen la importancia de “otras pedagogías”, como la pedagogía decolonial, freiriana y la feminista.

### **c) Libros de Texto Gratuito (LTG)**

Para lograr los fines del pensamiento histórico a través de los materiales educativos que proporciona la SEP con jóvenes escolares de segundo grado, explicaré que mi interés por el tema: “Esclavitud” surgió a través de la revisión de los LTG, empleados durante el proyecto educativo denominado Aprendizajes Clave, efectuado por el entonces mandatario Enrique Peña Nieto (2012-2018).

Los LTG de Aprendizajes Clave para la asignatura de historia de segundo grado, específicamente el de *Historia 2 para Secundaria* de la serie ¡Actívate! de *EK editores*, material con el que trabajé durante el ciclo escolar 2021-2022, me di cuenta de que el tema concerniente a la población afrodescendiente y a su participación en la conformación del actual México, no se desarrollaba de manera integral limitando la contribución cultural, social, política y económica de los diferentes pueblos africanos en el territorio nacional.

En el índice de este libro no hay un tema específico que dé a conocer el proceso de la presencia africana en las etapas históricas de México, salvo pequeñas pistas de su abordaje, con el tema *El Virreinato de la Nueva España* en donde a modo de subtítulos identifiqué *La Esclavitud* y *Las Castas*. Se habla brevemente de los grupos africanos, como participes en la estructura social del sistema virreinal, quienes eran esclavos, trabajadores de las minas y las plantaciones.

Tomando el LTG como punto de partida comencé a trabajar junto con otros materiales (revistas de divulgación y notas periodísticas) el tema, *El virreinato de la Nueva España*, enfocando mi atención en la diversidad de grupos culturales que asentados en la Nueva España dieron aportes para la construcción de la identidad mexicana, entre ellos la población africana.

Durante las clases que impartí en el tercer trimestre del ciclo escolar con los alumnos de segundo grado, revisamos el proceso de llegada de los pobladores africanos al virreinato novohispano con la finalidad de ser esclavizados en diferentes áreas de trabajo, destacando las pésimas condiciones en las que eran tratados y trasladados dentro de barcos que sobrepasaban su capacidad.

En el mismo periodo en que estudiábamos el tema, se presentó en los medios de comunicación, una trágica noticia sobre 50 migrantes muertos y abandonados dentro de un camión en San Antonio Texas; esta escena me llevó a presentar la noticia y vincularla con los africanos y afrodescendientes del siglo XVI. Consideré importante tratar estos hechos para que los estudiantes vieran más allá de las similitudes aparentes. Con este ejercicio retrospectivo algunos jóvenes identificaron emociones de injusticia, simpatizando con los actores y creadores de los procesos históricos, migrantes del siglo XXI y personas esclavizadas del siglo XVI.

Actualmente con la NEM observe una notable diferencia en el contenido referido a la participación afrodescendiente en la conformación pluricultural de la identidad nacional, debido a que en los contenidos de los LTG de este nuevo proyecto se ampliaron los temas para su estudio.

Para ejemplificar muestro algunos contenidos sobre lo arriba expuesto:

**Libro de primer grado. Ética, naturaleza y sociedades (2023). Colección Ximhai:**

1. Identidad nacional Pluricultural
  - 1.1 La identidad nacional pluricultural en México
  - 1.2 Los pueblos originarios, afrodescendientes, migrantes, grupos urbanos y sociales
2. Población afromexicana
  - 2.1 La tercera raíz: origen de la población afromexicana
  - 2.2 Aportaciones sociales y culturales a la identidad mexicana
  - 2.3 Problemáticas contemporáneas de la población

**Segundo grado. Ética, naturaleza y sociedades (2023). Colección Sk´asolil:**

1. Esclavitud y exclusión en la Nueva España
  - 1.1 Las redes de comercio de esclavos a nivel mundial y en la Nueva España

- 1.2 Rebeliones de esclavos: el caso de Yanga
- 1.3 Las castas en la Nueva España

**Tercer grado. Ética, naturaleza y sociedades (2023). Colección Nanahuatzin:**

- 1. El comercio trasatlántico de esclavos
  - 1.1 Principales causas que intensificaron el tráfico de personas esclavizadas en América
  - 1.2 Ruta del tráfico de personas esclavizadas
  - 1.3 Vida cotidiana de la población esclavizada en América

Desde el ámbito educativo, los libros de la NEM afrontan la deuda histórica de los gobiernos mexicanos anteriores, con aquellos pueblos que de manera forzada llegaron al territorio de lo que hoy es México. Ampliando de manera significativa los aspectos de la sociedades africanas y afrodescendientes en sus contenidos, reconociendo que la diversidad cultural es una fuerza para desarrollar actitudes que rechacen la violencia, la exclusión y la discriminación.

Discutir sobre el tema afrodescendiente en la NEM, es pertinente porque trata de cortar con la narrativa de la pedagogía eurocentrista preocupada por explicar el dominio europeo como un logro civilizatorio, omitiendo o normalizando los abusos y la brutalidad ejercida sobre otros pueblos. A su vez, la NEM abre una veta para cuestionar la pedagogía tradicional enfocada en el uso de la repetición y memorización de contenidos predeterminados, así como el aislamiento de materias y la pasividad del estudiante, anulando otras formas de pensamiento por la preocupación constante en la obtención de resultados, números y cifras, disipando el sentido común y las humanidades con la intención de lograr un conocimiento regulador de la vida y la sociedad.

Siguiendo este orden de ideas, planteo explicar la propuesta pedagógica de la NEM para llevar su filosofía a las aulas como una vía alterna para la toma de decisiones en el diseño y praxis de la educación. Así mismo, retomar el tema de la Esclavitud, del libro de texto de segundo grado para exponer cómo este modelo educativo puede

beneficiar una educación intercultural, visibilizando la participación de grupos presentes en México, pero de los que poco se ha hablado en la Educación Básica.

Por otro lado, es importante mencionar que esta propuesta educativa creó polémica, por parte de partidos políticos opositores, por asociaciones civiles conservadoras y por ciudadanos preocupados por seguir velando la educación tradicional de sus hijos, sus voces de inconformidad y de desinformación tuvieron eco en los medios de comunicación más vistos en México. Algunos conductores de televisión abierta aseguraban que el contenido de los Libros de Texto tenía la intención de adoctrinar a niños y jóvenes; poniendo especial énfasis en el “resurgimiento del virus comunista”.

Ante el ataque mediático ejercido hacia los materiales educativos y los planes y programas de la NEM, docentes e investigadores de instituciones como La Universidad Pedagógica Nacional (UPN); El Centro de Investigación y de Estudios Avanzados (CINVESTAV); La Facultad de Estudios Superiores Acatlán, de la Universidad Nacional Autónoma de México, entre otras, organizaron conferencias y mesas de diálogo para informar a la ciudadanía sobre los aportes educativos implementados por el nuevo proyecto.

Los LTG que se realizaron y repartieron en el 2023, como parte de este proyecto de la NEM, presentan algunos errores, los cuales han sido señalados por diversos especialistas, estos se referían a faltas ortográficas en los textos, en los contenidos y en los diseños gráficos. Por otro lado, caber reconocer los aciertos y aportaciones de estos materiales, es decir, que fueron diseñados y estructurados por docentes de diferentes estados del país, que plantean el dialogo y trabajo de las diferentes asignaturas, para lograr trabajar en proyectos que se vean reflejados en las comunidades de los estudiantes.

Como ejemplo de lo anterior, el tema de la diversidad familiar, que se aborda en el libro de primer grado de primaria, *Múltiples Lenguajes*, específicamente en las páginas 150 y 151, se reconoce que las familias pueden estar formadas por: padre-madre-hijo; madre-hija; abuelitos-tíos; mamá-papá-hijos-mascotas; papá-hijo; mamá-mamá-hijo; papá-papá-hija, etc.

Aunque parece obvio, porque es algo que se vive a diario, abordar estos contenidos en las aulas escolares permite la construcción de valores, desarrolla la

autoestima de sus miembros, brinda seguridad y protección, así como da el apoyo emocional y afectivo a sus integrantes. Estos son elementos básicos para la conformación de los individuos. Así que no importa cómo se compongan las familias, siempre y cuando cumplan con su rol en el cuidado de sus partes.

Es así, como el contenido titulado *Familias Extraordinarias* procura trasladar la realidad de algunos jóvenes a las aulas; considerando que las familias no están formadas bajo el enfoque tradicional de papá, mamá e hijos, que, si bien sigue existiendo, también debe reflexionarse sobre otras formas de construcción familiar, resultado de procesos históricos y sociales.

Imagen 1. Familias extraordinarias.



Tomado de “Múltiples Lenguajes: primer grado”. Por P. Rivera, 2023, pp. 150-151. Derechos reservados, 2023 por Secretaría de Educación Pública.

Como se aprecia en la imagen, los libros en su diversidad de contenidos pueden ser orientadores para poner en práctica la autogestión pedagógica desde diversos contextos, generando opciones ante una educación positivista. Son el punto de partida para la construcción de proyectos educativos, en ellos se ha trazado una ruta teórica para beneficiar el aprendizaje no sólo sobre información y contenido sino también, sobre el desarrollo de mentalidades.

Para cerrar este apartado, considero que la postura pedagógica de la NEM representa un reto para los docentes y alumnos para concretarlo en un salón de clases. En mi experiencia como docente he implementado algunos programas educativos y he comprobado que se tiene que hacer uso de diversas herramientas y estrategias. Los

entornos educativos, los desafíos de los alumnos y las implicaciones administrativas cambian lo que idealmente aparecen en estos programas. Sin embargo, como lo menciona Castillo, este modelo da la oportunidad de replantear, repensar y reestructurar la praxis educativa, generando un trabajo colaborativo, participativo y crítico para abordar contenidos decoloniales, complejos y feministas en la pedagogía. (Castillo, 2023)

## 4.2 Selección del tema: Presencia africana en México

En este apartado, presentaré los contenidos históricos con respecto al tema de la esclavitud, que consulte en diversas fuentes. Realicé una síntesis, debido a que es extenso y basto en información. Esto lo hice con el objetivo de tener los elementos necesarios para más adelante preparar las propuestas didácticas que trabajaré con los alumnos de la secundaria y que ellos cuenten con los elementos necesarios para desarrollar sus videos en *Tik Tok*.

Los subtemas de este capítulo abordan diferentes problemáticas que permiten comprender lo que implicó la esclavitud en diferentes momentos y como está cambio y permaneció a lo largo de la historia. Además, destaco en algunos puntos los argumentos de diferentes autores que propician al análisis de ciertas ideas que en su momento se validaron y permitieron la justificación de hechos injustos y de maltrato de ciertos grupos sociales.

### a) ¿Por qué la Esclavitud?

El tema de la presencia africana en nuestro país es uno de los contenidos destacados en los materiales de la NEM, por lo tanto, factible de ser estudiada para entender los contextos históricos y culturales en los que se creó. Además, con la esclavitud, la población africana se distribuyó de manera significativa en gran parte del mundo, incluyendo el actual México, pese a esto poca población mexicana, sabe sobre las causas, consecuencias y permanencias que dicho proceso dejó al territorio.

Abordar el tema en la educación básica permitirá que los estudiantes puedan conocer el caso de los pueblos africanos que fueron llevados a diferentes puntos de América con la intención de ser comprados y vendidos como mano de obra. Este evento histórico, permitirá conocer los medios que se utilizaron para desarrollar lo que actualmente denominamos nación. Todo esto, producto del colonialismo e imperialismo europeo y norteamericano entre los siglos XVI y XIX respectivamente. Actualmente esto desencadenó una serie de consecuencias negativas para las sociedades actuales, tales como: el racismo, la exclusión, la desigualdad y la discriminación.

Por lo tanto, atendiendo el índice temático del libro de texto: *Ética, naturaleza y sociedades*, para segundo grado decidí abordar el tema de la siguiente manera: Antecedentes de la Esclavitud, Comercio Triangular (América, Europa y África), Formas de Esclavitud en la Nueva España y La Rebelión. El caso de Gaspar Yanga en la Nueva España.

## **b) Antecedentes de la Esclavitud**

La esclavitud, fue una actividad que se consolidó desde la antigüedad griega, específicamente con el desarrollo de las Ciudades-Estado. Los individuos adquirirían la calidad de esclavos por diversas razones, entre las que se encuentran: ser cautivos de guerra, por tributo o por pena judicial. Fueron valiosos para las élites que buscaban mano de obra para realizar labores domésticas y religiosas, quedando sólo como una forma de servidumbre y no como una economía basada en la explotación del trabajo (Klein y Vinson III, 2016).

Fueron los romanos que con esta acción se fortaleció como una fuente económica y que, incluso, establecería las bases del sistema esclavista practicado por los europeos del siglo XVI. “Las leyes y costumbres de Roma se reflejarían luego en la definición legal de la esclavitud, así como de otras instituciones, de la Europa Occidental moderna” (Klein y Vinson III, 2016, pág. 18). A partir del auge del imperio romano, los esclavos se integrarían a un modo de producción que requería artículos y servicios para el mercado interno, dando paso a una estructura comercial internacional.

El imperio exigía numerosos productos y recursos para atender al menos tres ámbitos que hacían girar el orden político y económico de la sociedad romana. El ejército, demandaba importantes cantidades de hierro, plomo y otros metales para fabricar armas y maquinaria bélica. Las ciudades, espejo de poder político y cultural, requería de obras públicas, logradas en su mayoría con fuertes cantidades de piedra, mármol, cinabrio y piedras preciosas, que también servían para mantener el lujo de los ciudadanos con poder económico.

Por otra parte, los metales como la plata, cobre, oro y estaño se usaban para acuñar monedas y así, poder realizar la compra y venta de innumerables productos que

recorrían el imperio por una estructurada red de comercio interno y externo. En el caso de la vía terrestre o por vía marítima, la economía tenía que mantener un flujo continuo.

Para lograr esta importante activación económica, los patricios, personajes de alto rango en la sociedad romana, contrataban campesinos y comparaban mano de obra esclava para que trabajaran en sus dominios; estos últimos estaban sujetos a la voluntad del amo, viviendo bajo una figura de objeto; lo que estimuló la existencia de malos tratos y de casos severos de explotación del patrono hacia el esclavo; Hintzen-Bohlen (2005, pág. 266) mencionaba como ejemplo de lo anterior el caso de “los remadores encadenados en las galeras romanas a quienes se les obligaba a realizar trabajos en las canteras del norte de África, sin posibilidad de ver la luz del día”. Esto a su vez propició un auge económico para el *patronus* ya que éste no estaba obligado a pagar un salario por el trabajo recibido.

Si bien, existen casos de exclusión y de maltrato hacia los *servi* o esclavos, hay fuentes que indican el cuidado y la tolerancia hacia ellos. Esto dependía del amo, ya que podían acceder a altos cargos, ser partícipes en la vida pública y obtener libertad. Los *servi* que trabajaban en los hogares o talleres podían acceder a dichos privilegios. Así también, “las personas esclavas tenían personalidad jurídica, es decir, en caso de que el amo cometiera un delito capital (mutilación o muerte) en contra de este, el Estado tenía la responsabilidad de castigar al *pater familias* o padre de familia”. (Hintzen-Bohlen, 2005, p. 269).

Algunas características implementadas por los romanos, como la compraventa de humanos, la degradación física y mental, la figura del esclavo como objeto, la explotación de la mano de obra, el trabajo doméstico, en minas, villas fueron recuperadas por los europeos colonialistas del siglo XV para fortalecer el enriquecimiento de sus naciones. Explotaron los recursos de sus colonias en América y secuestraron a la población, en su mayoría africana, para utilizarla como mano de obra. Este último elemento podría verse como una variante en el que los romanos obtenían personas para posteriormente esclavizarlas por medio de la guerra, como cautivos; por pago de deudas y por comercio, mientras que los países colonialistas lo hacían generalmente a través del secuestro.

Cabe recalcar que la esclavitud, como forma de explotación del trabajo, adquirió mayor importancia durante el colonialismo en el siglo XV, países como Portugal y España,

encargados de dar paso a los viajes de exploración, ejercieron su influencia económica y política sobre países con poco impacto internacional, con el objetivo de explorarlos, ocuparlos, someterlos y despojarlos de sus recursos humanos y naturales.

África, Asia y América, fueron la puerta de entrada para generar jugosas ganancias entre las potencias europeas que, para los siglos XVII y XVIII, comenzaban a adquirir mayor fuerza en el comercio marítimo. Con la apertura de puertos y rutas, el intercambio de mercancías provenientes de diferentes partes del mundo se hizo más activo, propiciando también una reconfiguración política y geográfica, en naciones como Reino Unido, Bélgica y Francia, comenzaron a posicionarse en este importante juego económico.

El sistema colonialista permitió que las naciones de occidente se posicionaran como centros civilizatorios cuya “responsabilidad” radicaba en educar y mostrar la buena fe a poblaciones “inferiores”; civilizar al bárbaro desembocó en una serie de atrocidades causadas por estados extranjeros que llegaban a otras regiones para dominar, explotar, secuestrar y matar a estos, ya que no eran considerados humanos.

Un claro ejemplo, de lo anterior, lo tenemos con los portugueses quienes fueron los primeros en explorar de manera intensiva las costas africanas, ávidos de conocer rutas que los adentraran al tráfico de marfil, oro y sobre todo al tráfico de personas con el propósito de ser esclavos de sus colonias. Al respecto, Bertaux (1986), menciona lo siguiente:

Hacia 1444-1447, los portugueses alcanzan el país de los negros y la costa Verde: el cabo Verde, la desembocadura del Senegal, la isla de Gorea, la desembocadura del Gambia y la costa sembrada de islas, de los que será la Guinea portuguesa (p.113).

Esas exploraciones los beneficiaron, ya que las ganancias obtenidas de la manufactura y el trabajo esclavo africano propició la bonanza económica tanto en su tierra como en una de sus principales colonias en América, es decir Brasil. Portugal no sólo comerció con oro, madera y marfil, también hizo uso del tráfico de africanos, negocio que realmente dejaba importantes ganancias. Al esclavizarlos, se dio el surgimiento de factorías, es decir, puntos estratégicos destinados al comercio negrero. Entre las más importantes se encontraban: Cabo Verde, São Iago y São Thomé, sustanciales

asentamientos en África para recibir cautivos y mercancía para, posteriormente, trasladarlos a América o Europa.

La corona española no participó de los viajes negreros, nombre con el que se le adjudicó, debido al negocio de la adquisición de esclavos. De Icaza (2008) explica que:

A raíz de la expansión europea en otros continentes, cuando la trata de esclavos se convirtió en un negocio mercantil a gran escala, en el que se vieron involucradas muchas naciones, los españoles por razones éticas, nunca se dedicaron a este tráfico, al que inclusive veían con desprecio (pág. 246).

No obstante, las razones “éticas” no bastaron para negarse al recurso humano que demandaba la Nueva España, debido a la caída demográfica de la población indígena a consecuencia de la guerra por “conquista”. Las enfermedades, así como la prohibición de esclavizar a los nativos de las nuevas colonias españolas, la necesidad de contar con brazos para recolectar caña, trabajar en las minas o transportar ganado se hizo visible y la corona terminó beneficiándose de ello. a modo de que al ser la principal potencia colonizadora a fines del siglo XV estableció un sistema de monopolios o asientos sobre la trata de esclavos con destino a América (Bergasa, 2018).

Este sistema de monopolios duró aproximadamente 250 años, siendo el siglo XVII el más activo para comerciar esclavos, es decir, día a día los intereses europeos se concretaban a nivel internacional a tal grado de que otras potencias creaban compañías dedicadas al secuestro de población africana para ser llevada y vendida en América.

Fue así como, “en 1618 los ingleses crearon la Royal Adventures Trading to Africa Co; en 1821 los holandeses fundaron la Dutch West India Co; para 1673 Francia constituyó la Compagnie du Senegal” (Bergasa, 2018, s/p.) estas compañías no sólo se beneficiaban de la venta de mano de obra africana con el objetivo de ser explotada bajo la forma de la esclavitud, sino que también, en cada viaje formaban redes mercantiles entre potencias europeas y sus territorios en el Nuevo Mundo.

Con este sistema de monopolios y posteriormente, con el libre comercio con el que otras naciones buscaron acceder, sin restricciones, al “ébano humano”. Se estima que 12.5 millones de individuos fueron trasladados de manera forzada a América, entre los cuales la colonia novohispana recibiría la cantidad de “200 000 y 250 000 niñas, niños,

mujeres y hombres provenientes en su mayoría de África Occidental y Central, sin contar a los que arribaron por contrabando y los que murieron en la travesía” (Aguirre, 1989, p. 60).

En el caso de las colonias inglesas en Norteamérica no fue diferente, ya que las grandes extensiones de tierras para trabajar el algodón y el tabaco exigían de igual manera mano de obra, cosa que los propietarios no podían pagar a la servidumbre blanca. Fue entonces que secuestrar africanos para utilizarlos como mano de obra resultó más rentable que trabajar con otros grupos. En este sentido, la explotación de africanos no representaba grandes gastos para su manutención y mucho menos recibía un pago por las labores realizadas, por ello “con el dinero que costaba procurarse los servicios de un hombre blanco durante diez años podía comprarse un negro para toda la vida” (Williams, 2011, p. 63).

No obstante, la compra y el traslado de la materia prima, sí-requería de grandes sumas de dinero para hacer funcionar todo un mecanismo económico que cada vez adquiría mayor fuerza, sobre todo en el Atlántico donde los productos manufacturados como el azúcar, el tabaco, el café y el algodón eran muy demandados por los europeos.

Por esta razón, se necesitó que movilizaran importantes recursos de capital, como: barcos marinos, bases en las zonas de compra y puntos de destino con mercados seguros (Bergasa, 2018), para que el comercio internacional siguiera beneficiándose con los tres principales proveedores de manufactura, capital y materia prima (América, Europa y África), regiones que conformarían el comercio triangular.

Por último, puedo decir que conocer los antecedentes de la esclavitud es clave para entender los procesos históricos que cambian y permanecen con el tiempo. Es así como pretendo plantearlo con el grupo de secundaria, conocer los orígenes de este tema permitirá que ellos lo relacionen y entiendan con problemáticas actuales. Así también, que conozcan las condiciones y factores que determinaron que muchos pueblos de África fueron sacados de su entorno para vivir bajo condiciones adversas e inhumanas y que ante ellos se dieron diferentes respuestas. La información histórica anteriormente desarrollada tiene la función de que los alumnos la conozcan y reflexionen en que estos eventos están presentes el día de hoy.

### **c) Comercio Triangular (América, Europa y África)**

La economía transatlántica de América, Europa y África buscaba satisfacer con mano de obra africana el trabajo en minas, ganadería, pesca, ingenios azucareros, plantaciones de arroz, tabaco y algodón para obtener e intercambiar productos con Europa y África manteniendo activa la economía y los beneficios que esto implicaba.

Aguirre Beltrán (1994), menciona que “la población africana y afrodescendiente fue vital para la introducción del modo de producción capitalista. Este mecanismo permitió que los amos ejercieran cualquier tipo de poder sobre los esclavos, apropiándose de su trabajo y vistos éstos como mercancía” (pág. 26). Esto propició la acumulación y desarrollo de la riqueza monetaria a favor de los amos, cualquiera que fuera la industria a que se dedicasen. “La esclavitud proveía el azúcar para el té y las tazas de café del mundo occidental. Produjo el algodón que sirvió de base al moderno capitalismo” (Williams, 2011, p. 43).

Al respecto, Bergasa (2018) indica que:

La organización del tráfico seguía una pauta triangular en el hemisferio norte y bilateral en el sur. Los barcos transportaban mercancías que podían ser intercambiadas por esclavos en África (bebidas alcohólicas, tabaco, armas, telas y abalorios). Una vez cargados los esclavos eran transportados y vendidos en América y allí se cargaba azúcar, tabaco, cacao, pieles, plata, oro, madera, etc. En la ruta del sur el tráfico era bilateral; los barcos navegaban desde América a África donde intercambiaban ron por esclavos y a veces también tabaco. (s/p)

Este negocio mercantil estimuló la industria de los países beneficiados por la esclavitud, en donde los africanos eran comprados con manufactura británica, portuguesa, española u holandesa para después, ser llevados a las plantaciones donde “producirían: azúcar, algodón, añil, melaza y otros productos” (Carmagnani, 2021, p. 150) lo que, a su vez, ocasionó otros procesos de elaboración creando nueva industria en las

metrópolis, ya para el siglo XVIII llegaría la Revolución Industrial. Esta inversión, producto de la esclavitud era amparada por políticos, administrativos y filósofos de la época.

Tal como lo hace notar Bergasa (2018) al retomar la ideología de Montesquieu:

Si tuviera que defender el derecho que hemos tenido de esclavizar a los negros, diría lo siguiente: los pueblos de Europa, después de haber exterminado a los de América, tuvieron que esclavizar a los de África para emplearlos en la roturación de tan gran cantidad de tierras. El azúcar sería demasiado caro si no se emplearan esclavos en el trabajo que requiere el cultivo de la planta que lo produce. (s/p).

Era muy común que la esclavitud, vista como un acto económico, fuera respaldada por filósofos o políticos de la época, ellos también gozaban de los beneficios que implicaba tener esclavos. Algunos gobernantes poseían plantaciones en otras colonias, para que “Así, los magistrados de Georgia apuraban brindis «por la única cosa necesaria», la esclavitud” (Williams, 2011, p. 43). Esta estructura comercial parecía no tener fin ya que su bonanza aseguraba el incremento de capital, ensanchando las redes sociales y comerciales del mundo Atlántico, en donde la mano de obra sería la principal fuente de trabajo, en consecuencia, sin ellas las plantaciones, minas o ingenios azucareros no podían despuntar hacia un avance económico.

El recurso humano se obtenía capturando a pobladores africanos, especialmente de la región de “Senegambia, situada entre los ríos Senegal y Níger. Tras fundarse la Luanda portuguesa, hacia 1570, empezaron a llegar contingentes del Congo y Angola, algunos otros, provenían de Guinea, Ghana y Costa de Marfil” (Klein y Vinson III, 2016, p. 37). Los grupos capturados eran enviados a la Casa de los Esclavos, ubicada en la isla de Gorea en Senegal, para una vez ahí, ser embarcados hacía las colonias inglesas y españolas en América y de esa manera, comenzar una nueva vida despojados totalmente de su identidad, viéndose obligados a insertarse en una región ajena a su cultura y a ser tratados como mercancía. Por su parte, Aguirre (1994), menciona que “eran considerados un bulto con cabeza, alma en boca y hueso en costal” (p. 48), no recibían un trato digno, mucho menos al momento de realizar el viaje ultramarino. Los

buques negreros tenían la capacidad de albergar aproximadamente a 300 personas; sin embargo, llegaron a embarcar el doble de su capacidad. Aguirre (1994, pág. 38) explica que esto se hacía con la intención de “compensar las defunciones inevitables que acaecen durante la lenta travesía del océano Atlántico”.

Existen innumerables fuentes que exponen las condiciones del viaje, entre ellas, el repositorio denominado *Slave Voyages* que en su acervo digital informa sobre cómo era enviada la mano de obra hacia otras tierras de destino. La existencia de un barco negrero francés llamado *L´Aurore*, da cuenta de los 4 mil viajes realizados entre 1500 y 1867 desde África hasta América, repletos de millones de africanos que habían sido vendidos como esclavos a cambio de bienes europeos. El viaje duraba de dos a tres meses y en ese tiempo los cautivos tenían que viajar sobre o debajo de una plataforma:

Dormían en un espacio de sólo 14 a 18 pulgadas de ancho y 30 pulgadas de alto, la mayoría fueron obligados a ponerse de costado y presionados contra sus vecinos, otros se sentaron en los escasos espacios intermedios. Los prisioneros de *L´Aurore* pasaron al menos 14 horas en condiciones tan sucias y asfixiantes que soportaron diariamente antes de llegar al caribe. (*Slaves Voyages*, 4m 03s).

Por consiguiente, Aguirre Beltrán (1994), señala que los esclavos venían “apretujados en el interior del buque, apenas hay lugar para moverse, encadenados sobre la dura tabla” (p. 38). Además, esta situación, aunada a una mala alimentación “provocaba enfermedades como: diarrea, disenterías, anquilostomiasis, malaria y fiebre amarilla” (Aguirre, 1989, p. 99), en las que muchas veces conducían a los esclavos a la muerte; si sobrevivían tenían que aguantar el estar lejos de sus familias, tradiciones, lengua y religión, viajando 15 mil kilómetros durante dos meses de manera forzada.

En el caso de la Nueva España, los barcos negreros arribaban a las Antillas, así como los puertos de Veracruz, Acapulco y Campeche. Los esclavos eran vendidos y enviados a diferentes partes de la ciudad novohispana para comenzar sus labores, en las que, lejos de mejorar su situación, sufrían explotación y abusos por parte de los amos o los capataces, quienes se encargaban de dirigir las actividades diarias.

Sobre esta situación Alexander Von Humboldt (citador por Aguirre, 1994), tras su paso por la colonia novohispana, menciona que:

Sorprende desagradablemente al viajero que visita aquellos talleres la insalubridad del obrador, y el mal trato que se da a los trabajadores. Hombres indios y de color, están confundidos con galeotes que la justicia distribuye en las fábricas para hacerles trabajar a jornal. Unos y otros están medio desnudos, cubiertos de andrajos, flacos y desfigurados. Cada taller parece más bien una oscura cárcel: las puertas que son dobles están constantemente cerradas. (p.76).

#### **d) Formas de esclavitud en la Nueva España**

Klein y Vinson III (2016) muestran que el principal elemento de las personas esclavizadas “radicaba en la dependencia total de la voluntad del amo, de modo que, al esclavo se le negaba el derecho a la libertad personal” (p.18). El amo podía vender, prestar o rentar a su esclavo si así lo decidía, sin pedirle su consentimiento; a pesar de ello, existieron restricciones ante las acciones ejercidas por el dueño hacia el esclavo.

Los autores mencionan que estos límites impuestos al amo servían para dejarle personalidad legal al esclavo. Un ejemplo de ello: “La manumisión reconocía, por consiguiente, la humanidad del esclavo, sin negar el derecho de propiedad del dueño” (Klein y Vinson III, 2016, p. 19). Esta situación posibilitaba la libertad del esclavo, aunque el dueño no estuviera de acuerdo con ello.

No obstante, si el esclavo no tenía la suerte de ser mantenido, tenía que trabajar a lo largo de su vida en un sistema laboral, que Aguirre (1994) clasifica de la siguiente manera:

Esclavos a jornal

Esclavos domésticos

Esclavitud sexual

Sistema de obrajes

Ingenios azucareros

La esclavitud a jornal consistía en alquilar esclavos con la intención de ponerlos a laborar fuera de sus principales centros de trabajo, con el beneficio de recibir un salario. No obstante, el amo podía exigir lo obtenido como fruto de su esfuerzo, “apropiándose de la persona, de su voluntad y el trabajo ajeno”. (Aguirre, 1994, p. 63). Pero, si el amo era considerado, sólo pedía la cantidad correspondiente por dejarlo vivir en su propiedad, lo que en algunas ocasiones permitía un buen trato, una buena relación amo-esclavo y, otras veces, la oportunidad de pagar la libertad.

La esclavitud doméstica radicó en trabajar dentro de la casa del dueño, realizando actividades en la cocina, recámaras, el cuidado de los hijos del amo y en otras actividades que implicaran el cuidado de la casa; los esclavos domésticos no eran vistos como mano de obra calificada para la producción a gran escala, por ser considerados paternalistas. Estos sirvientes acompañaban a los señores en sus actividades diarias: la misa, las compras en el tianguis, en procesiones religiosas, etc. También podían comer dentro de la casa señorial, vestían a la usanza europea y, a veces, si así lo solicitaba el amo, podían portar armas. Hasta cierto punto, se mantenían lazos afectivos que llegaban a beneficiar a los esclavos otorgándoles la emancipación legal.

El trabajo sexual fue uno de los más denigrantes, especialmente para las mujeres, tomando en cuenta que el fenómeno de la esclavitud ya era demasiado duro, asimismo, tenían que soportar el trauma de mantener relaciones sexuales donde incluso, eran alquiladas por los amos para satisfacer a otras personas o para cubrir cuotas no logradas después de la venta de productos:

El gran abuso que se ha introducido en las Indias por los dueños de esclavas, de enviarlas a vender cosas y géneros con que se hallan, y si no traen de retorno aquellas ganancias que presuponen podrían producir, que salgan de noche a que, con torpeza y deshonestidad, las consigan. (Lucena, 2000, p. 230)

Este tipo de explotación fue muy practicada en la Nueva España, de tal manera que, cuando llegaban las cargazones o barcos negreros a los puertos de Veracruz, Acapulco o Campeche, los esclavistas separaban a las mujeres jóvenes para asignarles

un precio mayor, posteriormente, dichas mujeres serían vendidas en los mercados de esclavos a un precio más alto.

Cada labor implicaba gran fuerza por parte de la mano de obra que, a veces, los esclavos no podían aguantar, Aguirre (1994) menciona que de las cuatro formas de trabajo las más crueles fueron: el sistema de obrajes y el trabajo en los ingenios. “Los obrajes, por ejemplo, constituían un sistema de talleres textiles de propiedad particular, en donde se creaban telas de algodón o de lana para consumo interno e internacional, del cual se beneficiaba también el comercio triangular (p. 95).

Los dueños de estos obrajes empleaban a condenados por crímenes, a corsarios, indígenas endeudados o mendigos y por supuesto, esclavos africanos, ya que contaban con un gran abastecimiento de materias primas, lo que desembocó en una fuerte explotación de los trabajadores, estos debían cubrir la demanda de paños tanto en la colonia novohispana como en Europa. Ello implicaba trabajar largas jornadas.

Al terminar el día se les encierra –la puerta clausurada con tranca y llave- en galeras o dormitorios colectivos llamados sacas, donde la mejor cama es un petate sobre el suelo infecto. No hay cobijas; los esclavos se apretujan unos con otros, hacinados en el local estrecho, sin luz ni ventilación. (Aguirre, 1994, p.95)

Por otra parte, los ingenios eran un conjunto de instalaciones dedicadas al procesamiento de la caña de azúcar; dentro de estos se encontraban los trapiches, molinos empleados para extraer el jugo de diversos frutos y también para triturar minerales. En estos los trapiches se usaban para moler y procesar la caña de azúcar, producto muy valioso en América y Europa considerándose de lujo, junto al tabaco y el café. Al respecto, Carmagnani (2021) afirma que:

Los productos Atlánticos importados aumentaron de 48 284 a 130 000 toneladas anuales multiplicándose 36 veces; en particular a finales del siglo XVIII se importaron casi 100 000 toneladas anuales de azúcar, que no por casualidad tomó el nombre de “oro blanco”. (p. 101)

No en vano Montesquieu defendía este valioso producto que endulzaba el café o el té de las clases altas americanas y europeas, incluso “su costo era tal que podía mantener a una familia de clase media durante un año” (Carmagnani, 2021, p. 139). Esta industria fue tan importante que en breve tiempo los productos atlánticos, entre ellos el azúcar, empezaron a ser cotizados en la bolsa de Ámsterdam, posteriormente sucedería lo mismo en la de Londres.

Para poder sostener este avance económico era necesario que los esclavos ocupados en los ingenios trabajaran día y noche cortando y limpiando la caña de azúcar, la cual posteriormente, sería procesada en los trapiches para obtener el “guarapo” o jugo de caña que enseguida, se cristalizaría al fuego.

De esta manera, el azúcar fue un motor geopolítico y económico que inició en el siglo XVII para darle forma a las grandes industrias del siglo XIX y XX, sobre todo en territorios de la corona española como: Nueva España, Cuba y las islas Canarias. Estas, fueron las encargadas de proveer tan importante recurso, que, junto con otros productos permitieron el auge de puertos en el Atlántico y la conformación de redes comerciales terrestres para su fácil distribución.

Este tipo de economía permitió el despojo de las personas esclavizadas, de forma que éstos eran vistos desde la perspectiva europea (respaldada por la iglesia, por la ley y por la ciencia) como sujetos inferiores, de poca inteligencia y virtud; mientras que, del otro lado de la moneda, los africanos no se asumían como tal. Con el paso del tiempo comenzaron a formar rebeliones con el objetivo de buscar su libertad.

### **e) La rebelión. El caso de Gaspar Yanga en la Nueva España**

Las rebeliones de africanos y afrodescendientes esclavizados fue una constante dentro de los territorios americanos. La deshumanización recibida por esclavistas y amos provocó que estos grupos, comenzaran a escapar de sus lugares de trabajo para esconderse en zonas inaccesibles, alejadas de los caminos, tales como sierras, selvas o pantanos, evitando, así, su captura.

En la Nueva España, por ejemplo, existieron casos de esclavos fugitivos que, una vez escapando de haciendas, minas, servicio doméstico, estancias ganaderas, etc., se

dirigían a tierras difíciles de acceder en donde se mantenían atrincherados en palenques o quilombos, espacios creados por esclavos fugitivos en los que reproducían la vida de los pueblos africanos, tales como el trabajo colectivo y la economía basada en la subsistencia.

Dentro de estos asentamientos, los africanos y descendientes se organizaban en grupos para asaltar puntos estratégicamente económicos como ingenios, haciendas y caminos o rutas comerciales, así como poblados, de los cuales se llevaban a mujeres y niños. También, se les asociaba al asalto de convoyes para apropiarse de los bienes y quemar lo que no beneficiaba a su causa, buscando agrandar sus tropas para debilitar a las fuerzas españolas. Este acto es conocido como cimarronaje, debido a que a los esclavos huidos se les llamaba cimarrones, nombre con que las autoridades y buena parte de la población novohispana los comparaba con animales silvestres con los cuales no se podía llegar a algún acuerdo.

Dadas las situaciones de temor que la población colonial tenía hacia los cimarrones, las autoridades tomarían fuertes decisiones para castigarlos. Ngou – Mve (1999), mencionaba que: “Antes de 1540 se instituyó un castigo terrible contra los cimarrones: la castración, que fue suprimida ese mismo año por el emperador Carlos V” (p.29). Si bien la castración no fue aceptada como condena, si lo fueron los latigazos y el ahorcamiento, lo que avivó la tensión entre vecinos, cimarrones y gobierno.

Nuevamente, Ngou - Mve (1999) indica que la tensión entre la población africana y novohispana comenzó antes de la denominada conquista española y hace un recuento de la inestabilidad social que se vivió en la época.

En 1542 estos ya acosaban la región de los zapotecas; en 1537 se organizó la primera conjura de los negros en México, diez años más tarde, en 1547, las autoridades y los habitantes de Veracruz declaran que están amenazados por dos peligros: los negros cimarrones y los corsarios; para 1560 ya había sublevaciones en Guanajuato, Pénjamo y San Miguel. Así en 1576, un grupo de cimarrones se refugió en un lugar inexpugnable conocido como *Cañada de los negros*, situado en los alrededores de León, que acababa de ser fundada. (p. 26)

Estas fugas y ataques a pueblos y viajeros, así como el acoso del gobierno virreinal, terminaron por concretar una de las insurrecciones más conocidas en la Nueva España: la rebelión de Gaspar Yanga, quien ha sido considerado como el fundador del primer pueblo de esclavos libres en América. Por su parte, Castañón (2002) lo describe de la siguiente manera:

Africano trasladado, en 1579, en condición de esclavo a Veracruz, donde se convirtió en líder de un grupo de personas de igual condición que lucharon por su libertad. Se cree, que, en su lugar de origen, la región Bran (ubicada en el actual país de Ghana), Yanga pertenecía a un linaje real, hasta que fue capturado, vendido y enviado a América. (p. 61)

De igual manera, Riva Palacio (1967) puntualiza lo siguiente:

El Yanga era un negro alto y bien formado; en 1609 hacía 30 años que había escapado de la esclavitud y vivía en las montañas acaudillando a los negros fugitivos cuyo número había aumentado de día en día. Contaba el Yanga que era hombre de sangre real y hubiera llegado a ser un monarca en su país a no haberlo hecho esclavo los europeos. (p. 480)

Gaspar Yanga o Ñyanga fue un parteaguas en el proceso de acuerdos que se llevaron a cabo entre cimarrones y el gobierno virreinal, dada la magnitud de inquietudes y denuncias que se presentaban ante el virrey sobre futuras sublevaciones cimarronas. En 1609 “provocó la persecución de un grupo de africanos fugitivos; refugiados en las montañas que se extienden entre el cofre de Perote y el volcán de Orizaba, en la provincia de Veracruz” (Villa, 2017, p.209).

Los cimarrones de Yanga se distinguían de otros grupos porque tenían una organización jerárquica, lo que les permitió no sólo asaltar pequeñas caravanas, sino atacar también caminos que eran importantes por los productos que, a través de ellos, se transportaban. Se estima que en el “palenque donde se encontraba Yanga había aproximadamente 100 cimarrones” (Riva Palacio, 1967, p.482), de los cuales algunos

portaban armas, mientras que la mayoría de estos se defendían con lanzas, picas, machetes, arcos y flechas.

Era tanto el impacto que este grupo estaba provocando en Córdoba Veracruz, que cada vez más esclavos se salieron con la intención de integrarse a las filas cimarronas. El virrey Luis de Velasco envió al Capitán Pedro González de Herrera para comenzar la ofensiva contra el cimarronaje en Veracruz; “el 23 de enero de 1609 el capitán salió de la ciudad de Puebla en busca de los negros” (Villa, 2017, p. 209). Debido a las dificultades geográficas para llegar a los esclavos fugados, el capitán obtuvo pequeñas victorias. Paradójico a esto, la campaña provocó graves derrotas económicas por los gastos de guerra que representaba la captura, traslado y castigo. Al respecto, Ngou – Mvé (1999), hace referencia a este asunto, señalando que:

En una nota de Luis de Velasco a los oficiales reales de Veracruz, fechada el 30 de junio de 1609 donde les ordena tomar todos los fondos disponibles, sin importar su origen, de las Cajas Reales de Veracruz o de donde fuera, para combatir a los cimarrones. (p. 32)

Ambos grupos en conflicto lograron obtener triunfos, fueron los cimarrones quienes gracias a sus destrezas y al conocimiento geográfico, lograron que las tropas del capitán Herrera decidieran acabar con el ataque, ya que:

Los cimarrones llegaron a desarrollar destrezas militares. Eran guerreros ágiles y móviles que aprovechaban el medio atacando sorpresivamente, retirándose con rapidez y haciendo uso de la emboscada. No sólo enfrentaron armas de fuego superiores, sino que las milicias oficiales los rebasaban en número. (Navarrete, 2010)

Este acontecimiento hizo que el virrey reconsiderara su postura en contra de este grupo de cimarrones y decidió cambiar la estrategia, es decir, recurrió a la negociación con ellos, solamente tres eran los beneficios que lo obligaban a concretar acuerdos: 1) integrarlos socialmente a la población novohispana, 2) evitar más atracos a los cargamentos de oro, plata y otros productos que transitaban de la Ciudad de México a Veracruz y viceversa y 3) legalizar el pueblo que, en un principio, sería llamado San Lorenzo Cerralvo con el fin de tener mayor control de los esclavos fugitivos.

Estos acuerdos implicaron darles cierta autonomía a los pobladores de San Lorenzo de los Negros - nombre con el que también se le conoció a la comunidad. Cuando el virrey lo solicitara, los hombres tenían que apoyar en las tropas virreinales en caso de entrar en batalla con otros grupos, también se acordó respetar la autonomía de todos los cimarrones, ese “todo” entendido sólo para el caso de los habitantes de San Lorenzo Cerralvo de modo que “si algún esclavo fugitivo llegaba a querer integrarse, los cimarrones de Yanga tenían que dar parte a los gobernantes para su captura” (Ngou-Mvé, 1999, p. 38).

Esta batalla por la libertad implicó intereses económicos, por parte del virreinato, y la protección y autonomía territorial, de los cimarrones, volviéndose un ejemplo de organización para defender la vida. Las personas esclavizadas ya no estaban dispuestas a seguir viviendo bajo la dominación de los amos, quienes, en su mayoría se encargaban de sobajar a africanos y descendientes para beneficio comercial.

Eran nulas las consideraciones que se tenían a los esclavos, ya que lo que interesaba era explotar su fuerza de trabajo. Debido a que la esclavitud era parte de una actividad económica, no era vista desde una perspectiva humanista. Para mediados del siglo XIX, la teoría de la raza, con el denominado racismo científico, fundamentaba biológicamente la superioridad e inferioridad de las razas, de acuerdo con las características físicas y culturales que tuvieran.

Esta ciencia occidental estimuló que “los africanos negros, los esclavos de las plantaciones americanas, los aborígenes australianos, las tasmanas, los indios botocudos, las malayas, los pigmeos, los nativos coloniales, etc., fueran condenados a una inferioridad biológica inalterable por parte de la biología evolutiva decimonónica” (Sánchez, 2007, pág. 384).

Esta práctica, que en su momento fue vista con normalidad y cotidianidad por representar el avance de una economía fuerte y estable para europeos, novohispanos y norteamericanos durante casi tres siglos, poco a poco fue cuestionada. Sobre todo, a finales del siglo XIX por los movimientos abolicionistas, por activistas y políticos africanos y afrodescendientes, debido a las decisiones tomadas a favor de generar mayor riqueza para los esclavistas y que, para el continente africano representaría pobreza y exclusión de sus pobladores en otros territorios.

Esto permite reflexionar sobre los valores con las que dichos actos fueron concretados. Esto, a su vez, debe ayudarnos a aprender sobre las desigualdades, injusticias y exclusiones que dejaron un legado en la actualidad como el racismo, la discriminación hacia grupos vulnerables, los movimientos migratorios y la explotación de los recursos naturales, así como la mano de obra. Aunque haya sido algo aceptado, si lo vemos solamente con ese criterio, estamos dejando de lado las herencias negativas que también provocaron esos acontecimientos, además de abandonar la transmisión de lo ocurrido, las fuentes que cuentan otras experiencias impiden que la historia se vuelva una forma de conocer las realidades formadas en otras épocas.

La historia nos permite reflexionar sobre nuestro presente y de esa manera, exigir la no repetición de actos inhumanos, así, como el reconocimiento de que México es un país pluricultural, formado con los saberes de los pueblos originarios. Los grupos que llegaron de manera forzada a lo largo de la época colonial y que, a pesar de ello, sentaron las bases para formar una identidad que pocos reconocen.

Para finalizar este capítulo mencionaré que toda la información que recabe acerca del tema de la afrodescendencia en México será el sustento para que los estudiantes puedan desarrollar los contenidos de sus videos con un uso didáctico del *TikTok*. Además de expresar el pensamiento histórico.

## **CAPÍTULO V. EL USO DIDÁCTICO DEL TIK TOK, EL CASO DEL GRUPO 2°C DE LA SECUNDARIA 13 “MANUEL HEYSER JIMÉNEZ”**

En este capítulo presentaré el trabajo previo que elaboré para llevar a cabo en la secundaria la intervención educativa. La cual, requirió una preparación detallada de conocer el contexto de los jóvenes de 2°C de la secundaria 13 “Manuel Heyser Jiménez” lo cual me permitió entender sus necesidades, inquietudes y el medio en el que se desarrollan y los factores que influyen en algunos de sus comportamientos.

Posteriormente mostraré el diseño de la planeación didáctica, explicando los elementos que la componen y la vinculación con los contenidos temáticos que presente en el capítulo 3, es decir con el tema de La afrodescendencia en México.

Después explicó la implementación de la propuesta didáctica con los estudiantes, la cual consistió en dos etapas. En una narrativa de experiencia de bitácora de campo detallo los hallazgos que se dieron con el grupo, los alcances y limitantes con las que me encontré con el grupo.

Finalmente, presento las rubricas con las que llevo a cabo una evaluación de la intervención educativa que realicé. Dentro de estos resultados mencionó algunos puntos a destacar del pensamiento histórico y la alfabetización digital.

### **5.1 Jóvenes de 2°C de la secundaria 13 “Manuel Heyser Jiménez”**

#### **a) Ubicación y Contexto social de la comunidad.**

La información que a continuación presentaré fue proporcionada por los directivos del plantel, a través del documento denominado, Programa Escolar de Mejora Continua (PEMC). Este, tiene la función de reunir información sobre el contexto social y económico de los estudiantes y sus familias, así también, identificar y analizar las problemáticas visibles que se generan al exterior de la escuela con el objetivo de establecer metas para realizar mejoras en el entorno escolar.

La Escuela Secundaria Técnica, No. 13 “Manuel Heyser Jiménez”, se ubica en la Calle: Francisco Ayala, S/N, Col. Ampliación Asturias, perteneciente a la Alcaldía

Cuauhtémoc, en la Ciudad de México. En los alrededores de la escuela se puede observar la presencia del comercio informal como: puestos de periódicos, venta de comida y el ambulante principalmente. Esta situación ha motivado a diversas familias a realizar acciones para resolver su situación financiera algunas de estas consisten en emplear a Niñas, Niños y Adolescentes (NNA), inscritos en la secundaria, para que trabajen en los comercios y así aportar en la economía familiar. Anexo 3

En los alrededores de la escuela existe un gran número de población flotante, es decir, un grupo de personas que viven temporalmente en un territorio, pero no están domiciliadas en él. Estos realizan sus actividades laborales en el Centro Histórico y en los comercios serigráficos que se concentran a lo largo de la Calzada de Tlalpan. La situación repercute en falta de materiales para realizar tareas escolares, malos hábitos para estudiar, estrés, bajo aprovechamiento escolar, rezago educativo, tendencia a la deserción, entre otras.

Aunado a lo anterior, se presume que la zona es de alto riesgo debido a las prácticas de prostitución, delincuencia y a la presencia de personas en condición de calle que constantemente se mantienen intoxicadas por problemas de drogadicción.

Los adolescentes que asisten al plantel provienen en su mayoría de las colonias circundantes como: Asturias, Algarín, Vista Alegre, Doctores, Jamaica, Buenos Aires, Obrera, Centro, Paulino Navarro, entre otras. Así mismo, la escuela cuenta con la asistencia de jóvenes procedentes de los municipios de Chalco, Chimalhuacán e Ixtapaluca del Estado de México.

Un amplio porcentaje de ellos proceden de familias uniparentales quedando la crianza y educación a cargo de los abuelos o familiares cercanos en el mejor de los casos. En otras situaciones las NNA conviven con madres o padres no biológicos.

En el caso de la vivienda, se ha identificado que aproximadamente el 70% de las familias habita en casas rentadas que cuentan con servicios básicos. Existe un sector que no reside en la zona y que se encuentra en condición de tránsito porque, aproximadamente el 15% de las Madres, Padres o Tutores (MPT) trabajan en las cercanías de la escuela. Por último, el 5% de las familias habitan en viviendas o departamentos propios.

En cuanto al nivel académico de las madres, padres y/o tutores, sabemos lo siguiente: aproximadamente un 80% posee nivel básico, el 15% se ubica en nivel medio superior y el resto, el 5% se encuentra en nivel superior.

Los ingresos por familia en su mayoría se sitúan en el salario mínimo o cercano a este, ya que se desempeñan en el comercio informal; en consecuencia, carecen de servicios médicos. Solo un sector reducido cuenta con una percepción mayor y seguridad social.

La gran mayoría de los jóvenes proceden de ambientes violentos (casa, calle o colonia) donde están expuestos al maltrato físico, psicológico, sexual, económico, por omisión de cuidados, y/o de género. Esta situación ha llevado a los directivos del plantel a observar una constante falta de interés por parte de las MPT en el seguimiento escolar, en el cuidado de la salud física y socioemocional de los NNA teniendo como consecuencia, que los alumnos se expresen con lenguaje violento y obsceno, destaca una conducta sexual precoz con tendencia a normalizarla.

En este sentido, se derivan situaciones como riñas, ciberbullying, ciberacoso, ausentismo, trastornos del sueño, etc. De igual forma, se presentan casos de violencia psicológica por parte de compañeros, como burlas, apodos, insultos y exclusión, esto se asocia a dolores de cabeza, depresión y pensamientos suicidas; así como a comportamientos de riesgo, como el consumo de drogas, el tabaquismo (cigarros y vapeadores), el consumo de alcohol y las relaciones sexuales de riesgo.

También se ha identificado que algunas MPT se dedican a actividades ilícitas (narcomenudeo, secuestro, extorsión, robo, etc.), algunos se encuentran reclusos y otros consumen alcohol o drogas. Aunado a todo esto, algunas MPT, no tienen la disposición para la solución pacífica de los conflictos, convirtiéndose en actores activos de las problemáticas dentro y fuera del plantel, aun cuando no tienen fundamento sólido en la mayoría de los casos, amenazan con demandar al personal docente y directivo.

Ocasionalmente proceden de manera legal bajo argumentos de que “no se ha hecho nada por sus hijos” o porque “la escuela no hace nada” en contra de los alumnos que intervienen en los hechos, siendo que el origen, en la mayoría de los problemas se presenta desde el hogar como consecuencia de factores como una crianza relajada, en entornos violentos y al no brindar tiempo de calidad para la formación de valores.

## **b) Contexto interno de la población estudiantil**

Las características de la escuela para el ciclo escolar 2022-2023 son las siguientes:

- Un turno con jornada ampliada, en un horario de 7:00 a 14:50h
- Un grupo integrado por ocho niños con hipoacusia de tercer grado que es atendido por personal del Centro de Atención Múltiple, No. 73.
- La población regular es de 598 alumnos, distribuidos en 15 grupos, cada uno con un aproximado de 40 alumnos.
  - 1°A, B, C, D y E
  - 2°A, B, C, D y E
  - 3°A, B, C, D y E

Los alumnos que integran la matrícula escolar se conforman por NNA que oscilan entre los 11 y los 16 años, correspondiendo 306 hombres y 292 mujeres. Cabe señalar, que en los tres grados existe rezago escolar como consecuencia del periodo “quédate en casa”, reflejándose en el poco desempeño estudiantil para realizar las actividades escolares y extraescolares.

## **c) Jóvenes de 2°C, entre inquietudes y escolaridad.**

Describiré al grupo con el que estuve trabajando en esta intervención educativa. Mencionaré el nombre del estudiante, acompañado de la letra “N”, con la finalidad de proteger la identidad de los jóvenes.

El grupo 2°C, está conformado por 35 estudiantes, de los cuales 19 son varones y 16 mujeres, las edades van desde los 13 a los 15 años. Algunas profesoras y profesores del plantel los consideran como uno de los grupos de 2do, menos latosos. Así, lo dio a conocer la maestra Ana G, quien se encarga de impartir Matemáticas, dentro del campo formativo Saberes y Pensamiento Científico. La profesora del área de talleres, Adriana A, comentó que “es un grupo difícil, incluso se han presentado groserías hacia mi

persona”; por último, el profesor Miguel H, compartió lo siguiente: “no es de lo peores, pero tampoco el mejor”.

Con la intención de conocer al grupo, en la primera semana de trabajo realicé dos actividades de presentación y de integración. El primer ejercicio consistió en presentarme diciendo mi nombre y tres cosas que considero son mis favoritas. Ejemplifiqué y después ellos tenían que realizar el mismo ejercicio en voz alta; la primera actividad llegó a buen término, donde los estudiantes mostraron disposición. La intención de la actividad fue conocer los nombres y comenzar a identificar las personalidades de los estudiantes, así como las similitudes entre alumnos para posteriormente realizar trabajos en equipo.

En la segunda clase organicé una actividad denominada: “Espaldas pegadas”, la cual consistió en formar parejas para sentarlas, de espaldas en el suelo y con los brazos agarrados pudieran levantarse sin soltarse. La pareja que no logrará realizar la actividad tenía que volver a tomar su turno para intentarlo nuevamente. En este ejercicio pude observar menos organización por parte de los alumnos y mayor dificultad para terminar la dinámica, algunos estudiantes mostraron desinterés y regresaron a sus lugares. Esta dinámica, tenía el propósito de que se dieran cuenta que juntando esfuerzos se puede llegar a un objetivo, algunos alumnos reflexionaron sobre la actividad haciéndome saber que les había parecido divertido, pero que también les había costado trabajo coordinarse con sus compañeros para lograr el objetivo.

Estas primeras actividades, me permitieron conocer a los estudiantes que se mostraron desafiantes ante las indicaciones, tal fue el caso de Mía “N”, Zoé “N”, Christian “N”, Carlos “N” e Israel “N”, tres de ellos considerados “latosos” por algunos profesores. Después de esos primeros acercamientos, en otras sesiones, comencé una charla para conocer los intereses e inquietudes de los estudiantes, dentro y fuera del entorno escolar. Como primer punto identifiqué que la mayoría de los jóvenes van a la escuela a cuatro cosas:

- “No hacer nada”
- “Para divertirse”
- “Para robar comida”
- “Para ver a los amigos”

Retomando esas respuestas, realicé los siguientes cuestionamientos:

1. ¿Qué asignatura te gusta más?
2. ¿Quiénes vienen con la intención de aprender o conocer un tema académico?

Las respuestas fueron las siguientes: 16 alumnos respondieron “a mí me gusta inglés” los otros 19 mencionaron las otras asignaturas. En cuanto a la pregunta número dos, tres jóvenes mencionaron asistir por convicción y por qué les gusta la escuela. Me mencionaron otros profesores del plantel que las tres alumnas cuentan con madres y padres comprometidos con la educación de sus hijas, “incluso tienen buen nivel académico, en sus calificaciones cuentan con 9 y 10 en sus boletas” aseguraron los docentes.

Así también, ocho estudiantes no viven con sus padres, una alumna compartió lo siguiente: “veo a mi papá cuando él quiere”, lo que representa sentirse rechazada y remplazada por el padre y por su nueva familia. Cuatro más de los jóvenes salen de la escuela para ir a trabajar con sus papás, mencionaron ser comerciantes, por último, cinco de los adolescentes indicaron estar a cargo de sus hermanos menores, debido a que las madres de familia trabajan “casi todo el día”; lo anteriormente expuesto fue consultado con el prefecto José, encargado de los grupos de segundo grado, encontrando que lo compartido por los estudiantes es real.

En especial llamó mi atención el comportamiento de un estudiante, Carlos “N”, constantemente se mantenía de pie, entraba y salía del salón, platicaba con una de sus compañeras cuando yo estaba dando alguna indicación, se burlaba de sus compañeros e incluso ponía música en el salón y no mostraba interés por trabajar.

Después de observar ese comportamiento me dirigí con el prefecto para preguntarle si el alumno antes mencionado se comportaba de la misma forma en otras clases, a lo cual respondió: “¡Ah! Es uno de los latosos”. Regresé al aula, le pedí al alumno que, pasará al frente para entablar una conversación y se negó, asegurando que lo iba poner a trabajar. Después de insistir, logré persuadirlo para que pasará al frente, le pregunté: ¿Por qué te siguen conociendo como el latoso?, ¿Por qué no como un líder?, se mantuvo

serio ante el cuestionamiento, respondiendo “no sé, es que me distraigo mucho, mis amigos quieren platicar conmigo”

Ante la respuesta obtenida, le ofrecí llegar a un acuerdo, cada vez que observará que no se comportará dentro del salón le daba dos opciones: 1. Bajar y echarse agua en la cara para regresar sereno o 2. Salir con el prefecto rumbo a dirección. A partir de esa clase fue menos desafiante para atender las indicaciones. Es importante señalar que debido a las faltas y al poco empeño por realizar actividades, no logró terminar los ejercicios solicitados.

Considero que lo anteriormente expuesto es crucial para entender lo que implica ser adolescente. Esto se ve reflejado en los comportamientos que se manifiestan dentro y fuera de los salones. Ellos pasan por el duelo de dejar la niñez para pasar a la adultez, representa, tener actitudes hostiles, porque se piensan incomprendidos y rechazados de la realidad, sin olvidar también que: “La violencia de los estudiantes no es sino la respuesta a la violencia institucionalizada de las fuerzas del orden familiar y social” (Aberastury y Knobel, 2010, p. 38).

A partir de todo lo mencionado, entendí los motivos del porqué el grupo mostró las diversas actitudes en la intervención. La información general y particular de cada alumno me permitió identificar elementos que en los siguientes capítulos desarrollaré a más detalle.

## **5.2. Diseño de la Planeación didáctica para el grupo 2°C de la Escuela Técnica Secundaria 13 “Manuel Heyser Jiménez”**

El diseño de una planeación o planificación didáctica es indispensable para que los docentes organicen los objetivos, contenidos, actividades y la evaluación de los aprendizajes que deberán ejecutar en la práctica educativa. En este apartado presentaré la planeación didáctica que elaboré e implementé en la Secundaria Técnica no.13 considerando los requerimientos de la NEM; con el tema de afrodescendientes en la Ciudad de México como producto de la diáspora africana a consecuencia de la Esclavitud.

La planeación es un documento que construyen los docentes para contextualizar los procesos formativos de los estudiantes “Es la incorporación de problemáticas, temas y asuntos comunitarios, locales y regionales como contenidos necesarios de acuerdo con las condiciones del grupo escolar” (SEP, 2022, p. 457).

La cita anterior permite conocer los componentes que conforman el diseño de la planeación para llevar a cabo actividades específicas dentro del aula escolar. Esto con el objetivo de estudiar contenidos y realizar proyectos que encaminen a la mejor comprensión de la realidad y a la resolución de problemas identificados dentro de la escuela o la comunidad.

Para realizar la planificación, la SEP no especifica el uso único de formatos, los docentes tienen la libertad de utilizar el modelo que consideren adecuado para la organización de dicha herramienta.

### 5.2.1 Elementos que conforman la planeación didáctica

A continuación, explico detalladamente los puntos que consideré importantes para la planeación didáctica que utilicé en el trabajo de intervención con el grupo 2°C.

**Problemática del contexto:** Elemento que influye directamente en la enseñanza-aprendizaje de los adolescentes porque se encuentran inmersos en una realidad de experiencias diarias. En este caso, el Consejo Técnico Escolar de la secundaria “Manuel Heyser Jiménez”, en el ciclo escolar 2023-2024, decidió en plenaria que la problemática del contexto educativo debía ser la **violencia escolar**. Esto por ser uno de los principales factores que inquietan a estudiantes, padres de familia, docentes y directivos. Debido a las constantes peleas dentro y fuera del plantel entre jóvenes de diferentes grados académicos.

El objetivo de identificar una problemática del contexto es que los docentes trabajen los contenidos académicos relacionando con las situaciones negativas del entorno escolar para ayudar a disipar las dificultades recurrentes en la escuela.

**Metodología para el desarrollo de los proyectos educativos:** Para la mejor ejecución de las prácticas, las habilidades, las emociones y los valores que se plantean en los campos formativos y en los ejes articuladores, es elemental la creación de proyectos que permita al docente guiar los conocimientos que se desarrollan en el aula.

Con esta finalidad la NEM sugiere cuatro metodologías para desarrollar proyectos escolares:

- Aprendizaje basado en proyectos comunitarios: Sugerido para abordar el campo formativo Lenguajes. Evalúa e Impulsa las prácticas culturales locales, para que los alumnos diversifiquen sus posibilidades de expresión y comunicación.
- Aprendizaje basado en indagación (STEAM como enfoque): Enfocado para trabajar el campo Saberes y pensamiento científico. Integra disciplinas de ciencia, tecnología, artes y matemáticas para ofrecer explicaciones y resolver problemas de las ciencias.

- Aprendizaje basado en problemas (ABP): Se sugiere para abordar los contenidos de Ética, naturaleza y sociedades. Orientada a la resolución de problemas reales, por medio de la investigación y la argumentación, para hacer del proceso de aprendizaje una experiencia para la vida, más allá del aula.
- Aprendizaje servicio (AS): Sugerido para trabajar el campo De lo humano y lo comunitario. Favorece la integración del servicio a la comunidad para desarrollar el sentido de pertenencia, responsabilidad y compromiso por el entorno natural y social.

De las cuatro sugerencias, la que más conviene aplicar para el tema y el tipo de tratamiento que desarrollaré es el ABP, ya que, como apuntan los autores (Gutiérrez et al., 2012):

En el ABP el estudiante se ve “obligado”, de manera espontánea y sin presión externa, a formular una respuesta hipotética de acuerdo con sus conocimientos previos. Es función del tutor, maestro o docente aplicar el método socrático de formular preguntas lógicamente concatenadas para afinar la hipótesis y, de allí, partir hacia la búsqueda de nuevos conocimientos (p. 47)

Por su parte, la SEP (2022b) explica en referencia a la metodología activa que:

Los alumnos son los protagonistas de su aprendizaje: investigan, crean, aprenden, aplican lo aprendido en una situación real, comparten su experiencia con otras personas y analizan los resultados... Con ayuda de las habilidades digitales, puesto que los participantes tendrán que rentabilizar el uso de las tecnologías de las que disponen (p. 8).

Vemos entonces que el ABP está centrado en los estudiantes, quienes deberán reflexionar sobre una problemática social que los llevará a explorar, recolectar y recuperar saberes, inquietudes y curiosidades con la finalidad de determinar en colectivo (docente-estudiantes) el problema sobre el cual se trabajará. Por su parte, el docente deberá guiar a los alumnos a una indagación documental o vivencial para que puedan comprender,

analizar, intervenir y de ser posible solucionar la problemática de modo que logren divulgar los resultados obtenidos.

El contenido y la metodología ABP, para este trabajo de investigación, pretende que los estudiantes conozcan grupos que históricamente han resistido y de los cuales poca población conoce y a veces rechaza. La historia en Educación Básica generalmente busca seguir planteando una historia nacional en la que, desgraciadamente, quedan aislados grupos “minoritarios”, en este caso los afrodescendientes.

La intención de esta investigación no es enaltecer a ningún grupo social y discriminar a otros. Pretendo sensibilizar, a los jóvenes para que, a partir de experiencias traumáticas, como el caso de la esclavitud, eviten fomentar estereotipos de discriminación que inconsciente o conscientemente ponen en práctica en las aulas y en sus comunidades.

El 9 de agosto de 2019, se publicó en el Diario Oficial de la Federación la reforma constitucional “que reconoce a los pueblos y comunidades afroamericanas como parte integrante de la composición pluricultural de la Nación mexicana” (Gaceta del Senado, 2021). Estos grupos en gran parte de México siguen siendo “agentes negados” que aún presentan marginación social y económica. Son herencia de la discriminación y racismo, prácticas históricas ejercidas no sólo por la población sino también por el gobierno que ha tratado de blanquear a personajes afrodescendientes partícipes de la construcción nacional.

La puesta en práctica del ABP intenta obtener resultados para que los jóvenes reconozcan las habilidades intelectuales que poseen y así dominarlas, enriquecerlas y aprovecharlas para que dispongan de ellas en su día a día, que sean sujetos autónomos, responsables y colaborativos.

**Fases:** Se entienden como el establecimiento de los contenidos para responder a situaciones, intereses o temas/experiencias relevantes para el individuo y la comunidad. La intención principal de esta transformación pretende consolidar la interacción entre los integrantes de la comunidad escolar y la resignificación de los aprendizajes adquiridos.

De acuerdo con el Plan de estudios para la educación preescolar, primaria y secundaria las fases se organizan de la siguiente manera:

1. Fase 1: Educación inicial de 0 a 3 años
2. Fase 2: Preescolar, tres años
3. Fase 3: Primaria, primero y segundo grado
4. Fase 4: Primaria, tercero y cuarto grado
5. Fase 5: Primaria. Quinto y sexto grado
6. Fase 6: Secundaria, primero, segundo y tercer grado  
(SEP, 2022c, p. 139).

En esta intervención educativa se pondrá en práctica la fase 6 para la planeación didáctica con alumnos de segundo grado.

**Campos Formativos:** “Son elementos que permiten integrar saberes y conocimientos de distintas disciplinas y visiones para acercarse a la realidad que se desea estudiar” (SEP, 2023, citados por Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación, 2023a, p.4). Estos permiten abordar temas o problemáticas con una mirada complementaria entre las disciplinas o áreas de conocimiento permitiendo una mayor vinculación entre saberes, “impulsando la comprensión de situaciones y de las posibles alternativas de las que se dispone para hacerles frente” (SEP, 2022a, p. 4)

Es así como:

1. **Lenguajes, integrado por las asignaturas:** español, inglés, artes, lengua indígena como segunda lengua y lengua indígena como lengua materna. Propone construir dinámicas cognitivas y sociales para expresarse, comunicar e interpretar el mundo. Se espera que los estudiantes desarrollen habilidades de comunicación y expresión, para la creación de producciones en sus diferentes formas: escritas, orales, audiovisuales, sólo por nombrar algunas.

2. **De lo Humano y lo Comunitario, compuesto por Tecnología, Educación socioemocional y Educación Física.** Se espera que los estudiantes construyan su identidad personal y social para fortalecer sus capacidades afectivas, creativas y de interacción para resolver problemas de manera integral y a su vez, que valoren y respeten a los demás.

3. **Saberes y Pensamiento Científico, dentro de este campo se encuentran las asignaturas: Matemáticas, Física, Química y Biología.** Tiene como objetivo que los estudiantes adquieran una comprensión para explicar procesos y fenómenos naturales en relación con lo social, poniendo en práctica la indagación, experimentación y sistematización.

4. **Ética, Naturaleza y Sociedades, se compone de las siguientes disciplinas: Geografía, Formación Cívica y Ética e Historia.** Su finalidad es que los estudiantes adquieran sentido de pertenencia e identidad social y colectiva. Reconociendo la diversidad de culturas, ejerciendo un pensamiento crítico y valores éticos, a través de la investigación y reflexión sobre los procesos humanos.

Resulta oportuno puntualizar que los campos formativos, no son un cúmulo de información, sino que representan un conjunto de conocimientos que articulados servirán para mirar la multicausalidad de los temas, problematizando los procesos para encontrar soluciones colectivas.

Para tener un manejo claro sobre los campos formativos en las aulas, la NEM ha puesto a disposición de estudiantes y docentes los Libros de Texto Gratuitos en los que se ven reflejados los objetivos de cada campo.

**Ejes Articuladores:** Otra de las bases que beneficia una enseñanza dinámica e integral de los conocimientos son los siete Ejes Articuladores, que según, el Marco Curricular son “Temáticas de relevancia social que pueden abordarse en más de un campo formativo y con los contenidos específicos de cada grado, nivel y modalidad educativa”

(SEP, 2022d, p. 92). Cabe mencionar, que estos contribuyen al desarrollo de un conjunto de capacidades que permitan mirar desde diferentes perspectivas un contenido.

Al respecto, la MEJOREDU (2023b) se refiere a cada una de ellas como:

1. Igualdad de género: Permite el libre desarrollo de las personas eliminando las barreras económicas, sociales o educativas. Así también evita la reproducción de prejuicios y estereotipos que dañan la personalidad de los sujetos.
2. Apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura. Busca fortalecer las identidades individuales y colectivas para reconocer y apropiarse de las culturas y las lenguas, como transmisor de ideas, prácticas y saberes.
3. Artes y experiencias estéticas: Expresa, explora y aprecia el mundo a través de la creación de diversas manifestaciones estéticas y culturales que contribuyan a la resignificación de la realidad.
4. Vida Saludable: Fomenta las prácticas para un buen vivir a partir de cambios y actitudes que reconozcan y aprecien el derecho a la protección de la salud.
5. Pensamiento crítico: Orienta al cuestionamiento sobre las condiciones del mundo que nos rodea, por medio de una práctica reflexiva que genere cambios en beneficio del entorno social y natural.
6. Interculturalidad crítica: Posibilita las oportunidades de cambio a través del desarrollo de capacidades para valorar y apreciar las diferentes formas de ser, pensar, vivir y sentir el mundo, estimulando una reflexión crítica de la realidad
7. Inclusión: Permite la expresión y reconocimiento de la diversidad cuestionando el racismo, la exclusión, la desigualdad y la discriminación como resultado de los procesos de colonización.

Para el diseño de la planeación didáctica consideré tres ejes articuladores de los anteriormente mencionados: Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica e Inclusión. En ellos se observa las posibilidades de vincular los contenidos con otras asignaturas como lo son: Formación Cívica y Ética, para encontrar cambios y continuidades de un proceso histórico, a su vez, se ampliará la revisión de contenidos hacia otros campos formativos como Lenguajes.

Estos ejes cobran importancia porque se aproximan a los contenidos de estudio presentes en los LTG, igualmente son un punto de encuentro entre la didáctica y las experiencias de la vida cotidiana de los estudiantes que permiten el entrecruzamiento de saberes.

**Contenidos:** Son saberes disponibles en un campo formativo que vincula el conocimiento con hechos de la realidad mediante problematizaciones o temas generales de estudio.

Considerando esto, para la puesta en marcha de la planeación se plantea lo siguiente:

1. Detonar el tema con el proceso migratorio del pueblo haitiano en la Ciudad de México, 2024. Este punto es esencial para acercar el pensamiento histórico a los jóvenes a través de un hecho relevante del presente.
2. Reconocer la presencia afrodescendiente (haitianos) en México, se revisará el libro de texto: *Ética, naturaleza y sociedades*. En la asignatura de historia para profundizar sobre el tema: Esclavitud en el siglo XVI; causa principal de la dispersión africana en el mundo y de la reproducción de traumas históricos, como el racismo, la exclusión y la discriminación.

Los contenidos a revisar son los siguientes:

- *Esclavitud y exclusión en la Nueva España*
- *Las redes de comercio de esclavos a nivel mundial y en la Nueva España.*

3. Entender las implicaciones que propiciaron la Esclavitud y relacionarlo con la asignatura Formación Cívica y Ética. Abordar temas referentes a los derechos humanos, diversidad e interculturalidad. Por ejemplo:

- *Acciones orientadas a fortalecer, la igualdad, el bienestar colectivo y el respeto a los derechos humanos en poblaciones históricamente marginadas y vulnerables.*
- *Juicios éticos sobre problemas de injusticia y discriminación y propuestas congruentes con la inclusión, la interculturalidad y la perspectiva de género.*

4. Articular los contenidos anteriores con los campos formativos: Lenguajes y De lo humano y lo comunitario, en el que se destaque la presencia de los afromexicanos. Término utilizado para dar el reconocimiento de la identidad étnica y las contribuciones culturales e históricas de los pobladores africanos y afrodescendientes como constructores de la historia mexicana.

Con esta finalidad se revisarán los siguientes contenidos:

**Lenguajes:**

- *Pueblos indígenas y afrodescendientes de México y el mundo*
- *Pueblos afrodescendientes*

**De lo humano y lo comunitario:**

- *Discriminación de clase, etnia, género, orientación o preferencia sexual*

Los contenidos que plantean los LTG, procuran que los jóvenes observen, investiguen y analicen la complejidad de los hechos históricos. De modo que, puedan entenderlos desde otras disciplinas y desde otras pedagogías. Incentivan la participación de actores que siguen construyendo la identidad nacional con sus recuerdos, miradas, sonrisas, lágrimas y luchas.

Es poco lo que se habla y a quienes se excluye, estereotipando la diversidad social con falta de respeto, desestima y discriminación; resultado también del modelo occidental como eje de enseñanza, cayendo así en la reproducción de la historia única. Con respecto a lo anterior Chimamanda Ngozi Adichie, indica que “el poder es la capacidad, no sólo de contar la historia del otro, sino de hacer que esa historia se haga definitiva” (TED, 2009, 10m 11s).

**Proceso de Desarrollo de Aprendizaje:** Pensado como un trayecto cognitivo de larga duración mediante el cual se adquiere una habilidad y/o se adapta nueva información a

las estructuras de conocimiento de los estudiantes. Lo anterior ayudará a que los jóvenes establezcan uno de los PDA planteado por el Programa Sintético: “Reflexionar y emitir una opinión acerca del uso del trabajo esclavo de africanos y afrodescendientes en la Nueva España” (SEP, 2022a, p. 426).

**Producto esperado:** Es la actividad (es) finales que ayudarán a evaluar los resultados de la metodología ABP y el PDA. Los productos consisten en que los estudiantes elaboren tres videos cortos con la aplicación *TikTok*. Evaluar los avances referentes al pensamiento histórico, desarrollado con los temas ya mencionados y la alfabetización digital, producto de su interacción con las plataformas y dispositivos digitales.

**Temporalidad:** Tiempo planeado para estudiar los temas, implementar las actividades y conocer el producto solicitado. Se espera trabajar nueve sesiones con los estudiantes de la secundaria.

**Evaluación:** Tiene como base un enfoque formativo, que implica documentar información acerca del desarrollo de los jóvenes en las actividades que se promueven en el aula, la escuela, la casa y la comunidad. Permite hacer valoraciones y tomar decisiones en relación con el proceso educativo del que forman parte estudiantes y docentes. (SEP, 2022d, p. 155).

## 5.2.2 Planeación didáctica La afrodescendencia en México.

A continuación, presento la planeación que realicé para llevar a cabo la intervención educativa.

### AUTORIDAD EDUCATIVA FEDERAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO

### ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA 13 “MANUEL HEYSER JIMÉNEZ”

### PLANEACIÓN

PROFRA. Alejandra Mayorga Mendoza

GRADO Y GRUPO: 2° C

<b>CAMPO FORMATIVO</b>	Ética, naturaleza y sociedad	
<b>PROBLEMÁTICA DEL CONTEXTO</b>	Violencia Escolar	
<b>METODOLOGÍA</b>	Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)	<b>TEMPORALIDAD:</b> abril -mayo 9 sesiones
<b>PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE</b>		
- Reflexiona y emite su opinión acerca del uso del trabajo esclavo de africanos y afrodescendientes en la Nueva España.		
<b>CONTENIDO</b>	Esclavitud y exclusión en la Nueva España	
<b>PRODUCTO ESPERADO DEL PROYECTO</b>	Tres videos cortos (TikTok) en el que los alumnos puedan explicar el origen de la población afrodescendiente en México, así como los retos a los que se enfrentan dentro de la sociedad mexicana.	
<b>EJE ARTICULADOR</b>		
Pensamiento crítico, Inclusión e Interculturalidad crítica		

## CAMPO FORMATIVO CON QUE SE VINCULA:

### Lenguajes:

- Construimos sentidos propios a través de la reflexión sobre la información, saberes comunitarios y conocimientos que propicien el bienestar común a partir de la promoción de relaciones equitativas, igualitarias y respetuosas con la diversidad.

### De lo Humano y Comunitario:

- Manifiestan disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros.

### Saberes y pensamiento científico:

- Describimos y representamos las características naturales y socioculturales de la comunidad. Reconocemos los cambios y regularidades de fenómenos y procesos naturales y socioculturales locales en distintas escalas de tiempo.

## SECUENCIA DIDÁCTICA DE ACTIVIDADES

Sesiones	Actividades
<b>Sesión 1</b>	<p><b>Inicio</b></p> <p>Se comenzará la sesión cuestionando la presencia de la población afrodescendiente en el México actual, su llegada y las condiciones que propiciaron la salida de su país de origen, con la siguiente pregunta:</p> <p>¿Qué entiendes por el término de afrodescendiente?</p> <p>Se solicitará a cuatro alumnos sus respuestas para posteriormente pasar a la actividad central.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>Para problematizar sobre la presencia de grupos afrodescendientes en la Ciudad de México, se les realizará las siguientes preguntas: ¿Has visto afrodescendientes en México? ¿Dónde? ¿Por qué? Se espera que los alumnos muestren su postura al respecto para posteriormente dar lectura a dos notas periodísticas referentes a la presencia haitiana en el país:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="https://www.jornada.com.mx/noticia/2024/01/06/capital/en-mexico-hay-unos-110-mil-haitianos-45-mil-en-cdmx-4415">https://www.jornada.com.mx/noticia/2024/01/06/capital/en-mexico-hay-unos-110-mil-haitianos-45-mil-en-cdmx-4415</a></li><li>• <a href="https://www.jornada.com.mx/notas/2021/09/20/opinion/haiti-raices-de-la-migracion/">https://www.jornada.com.mx/notas/2021/09/20/opinion/haiti-raices-de-la-migracion/</a></li></ul> <p>Se entregará una nota periodística diferente a cada alumno para que subrayen palabras clave que los lleven a vincular las problemáticas a las que se enfrenta la población haitiana en México. Se pedirá a cinco estudiantes que comenten los textos para que compartan sus ideas y así puedan realizar un escrito en su cuaderno sobre la entrada de grupos afrodescendientes contemporáneos. Esto con la intención de que entiendan su presencia en México. Con este primer acercamiento nos adentraremos a la esclavitud, proceso distinto a la migración pero que fue detonador de la diáspora africana.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>A partir de lo anterior se preguntará a los jóvenes lo siguiente:</p>

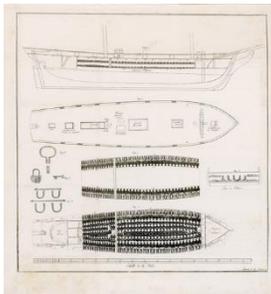
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué saben de la esclavitud?</li> <li>- ¿Qué te gustaría saber sobre dicho proceso?</li> </ul> <p>Después de escuchar a cinco alumnos se les pedirá no olvidar su libro de texto: <i>Ética, naturaleza y sociedad</i>, para que en la sesión no. 2 se pueda trabajar sobre la información del material bibliográfico.</p>
<b>Sesión 2</b>	<p><b>Inicio</b></p> <p>Se solicitará a los estudiantes revisen su libro de texto: <i>Ética, naturaleza y sociedad</i>, páginas: 57-60, en el que subrayen ideas centrales. Esto permitirá que los estudiantes formen hipótesis sobre la presencia africana y afrodescendiente, en lo que actualmente se denomina México y también para que identifiquen los problemas a los que se enfrentaron en tiempos anteriores.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>Para lograr lo arriba mencionado los estudiantes contestarán en su cuaderno las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿De qué trata el texto en su conjunto?</li> <li>2. ¿Cuál es la idea principal?</li> <li>3. ¿Cuáles son los detalles más importantes coherentes con la idea principal?</li> </ol> <p>Los alumnos participarán formulando preguntas respecto al tema anteriormente señalado. Tendrán como base la lectura del libro de texto para después adentrarse a la búsqueda de nueva información en: material filmico, escrito y sonoro, esto con la intención de cotejarlo con fuentes primarias previamente seleccionadas por la docente.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Para terminar la sesión los jóvenes expondrán sus inquietudes sobre el inicio de la esclavitud, identificando los factores que lo propiciaron. Así mismo, realizarán un mapa mental en el que destaquen el tema principal y los conceptos relacionados con esta.</p> <p>A continuación, se enumeran los pasos para realizar un mapa mental:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Coloca la idea principal en el centro de la hoja utilizando palabras o dibujos.</li> <li>2. Ramifica los conceptos importantes que surgen a partir del tema central.</li> <li>3. Establece un orden jerárquico de las ideas. Para ello, coloca las ideas en el sentido de las manecillas del reloj y de adentro hacia afuera.</li> <li>4. Utiliza líneas para unir los conceptos. Establece la relación entre el foco temático y el resto de las ideas desarrolladas.</li> <li>5. Destaca las ideas enmarcándolas en alguna figura. Puedes utilizar óvalos o cuadrados, o bien resaltarlas con colores, imágenes o cualquier elemento que permita diferenciarlas entre sí y comprender la relación que hay entre ellas.</li> </ol>
<b>Sesión 3</b>	<p><b>Inicio</b></p> <p>Con la intención de incentivar el trabajo con las tecnologías (TIC), se pedirá a los alumnos que comiencen a explorar la aplicación <i>TikTok</i>. Después realizarán un video corto de tres minutos en el que expongan su definición de esclavitud. El objetivo final de la secuencia didáctica es que los estudiantes produzcan tres videos cortos.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>Se solicitará el apoyo de los alumnos “expertos” para que apoyen a los compañeros “medios” y “principiantes” para que hagan uso de la tecnología. Se invitará a utilizar las herramientas de edición que ofrece la aplicación para que puedan compartir un video corto, de dos a cuatro minutos, su</p>

	<p>definición de esclavitud; utilizando la información recogida en la sesión 1 y 2 considerando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es la esclavitud?</li> <li>• ¿En qué países existió la esclavitud?</li> <li>• En México ¿Qué grupos fueron esclavizados?</li> </ul> <p>Se planteará la elaboración de un guion para estructurar las ideas, cuidar el lenguaje verbal y corporal para lograr así comunicar en breve tiempo la información seleccionada por los estudiantes.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Se motivará a los alumnos a que muestren el producto finalizado para que a partir de ese primer acercamiento exploren a profundidad las posibilidades de utilizar la aplicación y poder realizar proyectos de aula.</p> <p>De acuerdo con las posibilidades de los estudiantes se les solicitará lleven sus dispositivos electrónicos (tabletas, computadoras portátiles o teléfono móvil) al aula para realizar la búsqueda de información.</p>
<p><b>Sesión 4</b></p>	<p><b>Inicio</b></p> <p>Se preguntará a cinco alumnos sobre la experiencia <i>TikTok</i>, para después iniciar la búsqueda de fuentes.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>Se les pedirá a los estudiantes que formen equipos de tres a cuatro personas con la intención de que cada grupo tenga un dispositivo electrónico. Iniciando así, un trabajo en el que se establezca el diálogo entre docente – estudiantes para avanzar hacia una búsqueda de fuentes informada.</p> <p>Los jóvenes tendrán que realizar en su cuaderno un listado en el que escriban las páginas web que consideren especializadas sobre el tema denominado: Las redes de comercio de esclavos en la Nueva España y las formas de esclavitud en la Nueva España:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obrajes en minas y haciendas</li> <li>• Ingenios azucareros</li> <li>• Esclavos domésticos</li> </ul> <p><b>Cierre</b></p> <p>Se finalizará la sesión con la revisión del listado y se solicitará a los jóvenes estudien la información encontrada en: videos, artículos, imágenes, notas periodísticas, entre otros. Dicho material será utilizado en próximas sesiones, el cual deberá presentarse en una carpeta colaborativa en la que puedan explicar los siguientes elementos:</p> <p>¿Por qué elegí ese material?</p> <p>¿De dónde proviene esa información?</p>
<p><b>Sesión 5</b></p>	<p><b>Inicio</b></p> <p>Se iniciará esta sesión revisando una fuente seleccionada por los alumnos para tratar los temas arriba mencionados.</p> <p><b>Desarrollo</b></p>

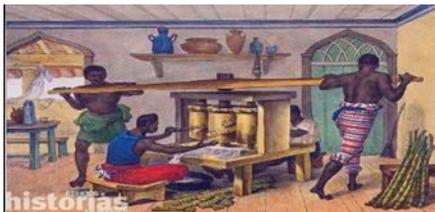
Junto con el material elegido la docente proporcionará a cada estudiante una de las siguientes fuentes recuperadas del repositorio digital *Slave Voyages*:  
[https://www.slavevoyages.org/documents/blog/Nothing/Gallery\\_Walk\\_Images.pdf](https://www.slavevoyages.org/documents/blog/Nothing/Gallery_Walk_Images.pdf)



Recorte de periódico de 1797 que convoca la venta en Nueva York



Barco negrero de Nantes, París, 1823



Obra de Thierry Freres, Esclavos trabajando en un pequeño molino de caña de azúcar, ca. 1800, grabado Biblioteca Nacional de Francia

Para agilizar el análisis de las fuentes, el docente escribirá en el pizarrón la traducción de los anuncios de la venta de esclavos y pedirá a los alumnos que formen equipos de tres a cuatro personas para examinar las fuentes mencionadas. Es importante señalar que cada equipo revisará una imagen diferente. Después los alumnos responderán las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es?
2. ¿A qué se refiere y por qué?
3. ¿Cuál crees que era el objetivo de la esclavitud?

### Cierre

Se rescatarán las opiniones de tres equipos guiando lo estudiado para entender la importancia de las fuentes y de las investigaciones que de ellas se obtienen.

Se discutirá sobre los cambios y permanencias que los estudiantes identifiquen sobre el tema de la esclavitud. Para ello, se pedirá que realicen un cuadro de tres columnas en el cual escriban los elementos antes mencionados. El cuadro deberá enriquecerse durante las futuras sesiones.

Cambios	Permanencias	Continuidades

**Inicio**

Para comenzar con el tema: *Las redes de comercio de esclavos a nivel mundial y en la Nueva España*, se pedirá a los jóvenes que lean el siguiente fragmento:

La organización del tráfico seguía una pauta triangular en el hemisferio norte y bilateral en el sur. Los barcos transportaban mercancías que podían ser intercambiadas por esclavos en África (bebidas alcohólicas, tabaco, armas, telas y abalorios). Una vez cargados los esclavos eran transportados y vendidos en América y allí se cargaba azúcar, tabaco, cacao, pieles, plata, oro, madera, etc. En la ruta del sur el tráfico era bilateral; los barcos navegaban desde América a África donde intercambiaban ron por esclavos y a veces también tabaco. (Bergasa, 2018)

**Desarrollo**

Después de leer el fragmento del texto cada estudiante uno de los siguientes mapas:

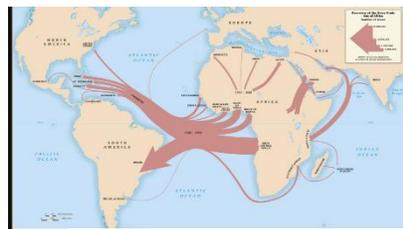
1. Principales regiones costeras de donde los cautivos abandonaron África
2. Descripción general de la trata de esclavos fuera de África 1500 – 1900
3. Volumen y dirección de la trata transatlántica de esclavos desde todas las regiones africanas hacia todas las regiones americanas

**Sesión 6**

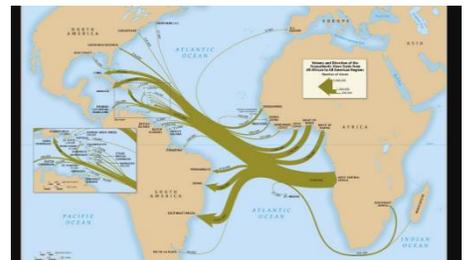
1



2



3



Con este material se espera que los jóvenes identifiquen lugares de salida y de entrada de las personas esclavizadas para que comiencen a formar vínculos entre los continentes: europeo, africano y americano. Posteriormente los estudiantes dialogarán sobre la compra de seres humanos para beneficio económico.

La docente guiará la reflexión por medio de las siguientes preguntas:

1. ¿Qué te muestra este mapa y cómo llegaste a esa conclusión?

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. ¿De qué regiones de África fueron sacadas la mayoría de las personas esclavizadas? ¿Cómo te muestra esto el mapa?</li> <li>3. ¿A qué parte de América fue llevada la mayoría de las personas esclavizadas? ¿Cómo te muestra esto el mapa?</li> <li>4. ¿A qué partes del mundo llegaban menos esclavos? ¿Por qué lo consideras así?</li> </ol> <p><b>Cierre</b></p> <p>A través de una reflexión grupal, los jóvenes, explicarán los resultados obtenidos del análisis de sus mapas. Mencionar la importancia del material cartográfico</p>
<p><b>Sesión 7</b></p>	<p><b>Inicio</b></p> <p>En grupo leerán un fragmento <i>Del Espíritu de las Leyes</i> de Montesquieu de 1748, analizarán dos imágenes respecto al embarque de africanos capturados, esto con la finalidad identifiquen a la esclavitud como una institución económica y las implicaciones humanas y sociales que tuvo.</p> <p style="padding-left: 40px;">Si tuviera que defender el derecho que hemos tenido de esclavizar a los negros, diría lo siguiente: los pueblos de Europa, después de haber exterminado a los de América, tuvieron que esclavizar a los de África para emplearlos en la roturación de tan gran cantidad de tierras. El azúcar sería demasiado cara si no se emplearan esclavos en el trabajo que requiere el cultivo de la planta que lo produce. (Montesquieu en Bergasa, 2018).</p> <p>La importancia del fragmento anterior radica en que en la clase de Formación Cívica y Ética se retoma la figura y los aportes políticos (la separación de los poderes o distribución de las funciones del Estado) de Montesquieu,</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>Posterior a la lectura se pedirá a los estudiantes comenten la relevancia del argumento para entender los valores éticos de la época y los motivos que propiciaron el incremento de la trata de esclavos. Preguntaremos lo siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Por qué crees que un pensador de la ilustración como lo fue Montesquieu se mantuvo a favor de la esclavitud?</li> <li>2. ¿Por qué el tráfico de esclavos representó grandes beneficios a la población europea?</li> <li>3. ¿Crees que los valores éticos del pasado han cambiado? ¿Por qué?</li> </ol> <p><b>Cierre</b></p> <p>Finalizaremos la actividad solicitando a los jóvenes que realicen dos preguntas con relación a la deshumanización de la población africana.</p> <p>Los alumnos se encargarán de seguir enriqueciendo el cuadro sobre cambios, permanencias y continuidades de la sesión no. 5.</p>
<p><b>Sesión 8</b></p>	<p><b>Inicio</b></p> <p>Comenzaremos realizando la siguiente pregunta:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué problemáticas te imaginas que vivieron los africanos secuestrados mientras iban a bordo de los barcos que los llevarían a América?</li> </ol> <p>Posteriormente en el salón de clases se proyectará el video denominado <i>L'Aurore</i></p>

	<p><a href="https://www.slavevoyages.org/voyage/ship#3dmodel/0/en/">https://www.slavevoyages.org/voyage/ship#3dmodel/0/en/</a></p> <p>Con el material visual los jóvenes identificarán rasgos de deshumanización durante el traslado de las personas esclavizadas.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>A partir del video los jóvenes realizarán una actividad en la que darán identidad a una persona africana por medio de una figura humana de madera. Para ello, deberán considerar las problemáticas presentadas a lo largo de las sesiones, reconociendo injusticias y desigualdades de lo que implicó el comercio esclavo.</p> <p>Nota: la profesora se encargará de distribuir el material (la figura de madera)</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Para finalizar los jóvenes responderán las siguientes preguntas en su cuaderno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué crees que es importante aprender sobre la esclavitud?</li> <li>• ¿Qué aportes éticos e intelectuales te dejó haber estudiado este tema?</li> <li>• ¿Cómo se vincula la población afrodescendiente del presente con la del pasado?</li> </ul>
<p><b>Sesión 9</b></p>	<p>En esta última sesión se recapitulará acerca del papel de la esclavitud en la economía mundial y también como una forma de degradación humana, explicando las continuidades que existieron producto de dicho proceso.</p> <p>Realizarán un último video corto en el que se muestren los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de la problemática</li> <li>• Trabajo con la bibliografía consultada</li> <li>• Análisis de la información recuperada</li> <li>• La concepción que los jóvenes generaron respecto al tema</li> <li>• Guion en el que se pueda evaluar la estructura de las ideas y el mensaje que se quiere dar</li> <li>• Las habilidades digitales generadas durante la exploración y manejo de TikTok.</li> </ul>

### **5.3 Implementación de la propuesta didáctica**

Esta intervención se divide en dos etapas, por cuestiones de comportamiento de los estudiantes no fue posible terminar el ejercicio con todo el grupo. Esto fue un factor determinante que influyó en que muchas de las sesiones que tenía programadas tenía que parar los ejercicios porque hablaba con ellos para que mejoraran su actitud y desempeño.

Otro componente poco favorable que me impidió aplicar la planeación a todos los estudiantes fue el poco tiempo disponible que la escuela me permitió estar con ellos para obtener los resultados y la evaluación esperada. Fue así, como ante las pocas probabilidades de trabajar la planeación con todo el grupo decidí trabajar en dos etapas la planeación. A continuación, realizó la siguiente relatoría.

#### **a) Primera etapa**

##### **Día uno. 19 de febrero 2024**

La primera sesión en la que tuve la oportunidad de exponer frente al grupo el proyecto que titulé: “Esclavitud y exclusión en la Nueva España”. Aborde como los procesos históricos se pueden entender en el estudio del pasado y presente, comprendiendo las implicaciones negativas y positivas que tienen estos eventos en la historia de la humanidad. Así también, mencione la manera en la que se puede hacer uso del *Tik Tok*, para la producción de videos cortos con contenidos históricos. Algunos estudiantes se emocionaron y reconocieron haber utilizado la aplicación. Finalmente, hubo unos minutos para que los jóvenes preguntaran sobre alguna inquietud referente al proyecto.

## **Día dos. 20 de febrero**

Comencé la clase preguntando qué sabían sobre el tema de Esclavitud, algunos respondieron que “nada” porque no habían tenido maestra de historia en mucho tiempo, aproximadamente año y medio. Retomando la participación de los estudiantes explique que a lo largo del tiempo suceden acontecimientos que nos pueden hacer sentir orgullosos de nuestra cultura, pero hay otros eventos que promueven acciones injustas.

Después de platicar lo anterior, escribí en el pizarrón las palabras “discriminación” y “racismo” y pregunté a los jóvenes lo siguiente:

I. ¿Qué procesos históricos creen que hayan provocado violencia física y psicológica en algunos grupos humanos? Levantaron la mano respondieron: “La guerra”, “La conquista” y “La esclavitud”. Mencioné que antes no se aplicaban esos términos, discriminación y racismo, pero que con el paso del tiempo adquirieron un nombre para poder visibilizar y evitar la reproducción de esos actos que han tenido un gran impacto en diferentes poblaciones.

Antes de seguir la explicación, interrumpí la clase porque algunos estudiantes se mostraron desafiantes y poco interesados; los alumnos Carlos “N”, Christian “N”, Renata “N” y Zoé “N” ellos habían faltado un día anterior. Con este comportamiento entiendo que dentro del aula hay subjetividades que no siempre se entrelazan para beneficio del grupo. Los cuatro estudiantes, ya mencionados, provocaron que otros compañeros, en búsqueda de su identidad quisieran pertenecer a un grupo transgresor, reproduciendo burlas, provocaciones y desobediencia. Al respecto Knobel y Aberastury (2010) afirman que estos comportamientos se deben también a que “en el fenómeno grupal del adolescente busca un líder al cual someterse, o si no, se erige él en líder para ejercer el poder del padre o de la madre” (p. 25); figuras que a pesar de la independencia del individuo siguen desempeñando un papel importante en su vida.

Para evitar confrontaciones en el salón, indiqué a los jóvenes que ante alguna falta de respeto tendrían que escribir en una bitácora las acciones poco asertivas ejercidas en el salón. Después, hablarían en un primer momento con la asesora del grupo, con la directora y como último recurso conversar con los padres de familia.

Continúe con la clase escribiendo cuatro preguntas en el pizarrón para que los jóvenes las contestaran en sus cuadernos.

1. En el salón de clases ¿Qué tipo de violencia se practica?
2. ¿Por qué discriminan?
3. Escribe cinco ejemplos de discriminación y racismo en la escuela.
4. ¿Te han discriminado? Explica tu respuesta.

Debido a la falta de tiempo, no pude terminar el ejercicio, mismo que quedó pendiente para la siguiente clase.

### **Día tres. 26 de febrero**

Pedí la participación de los alumnos que se notaban más inquietos, con dificultad para concentrarse y mantenerse en su lugar. Algunos de ellos como Abdy “N”, Diego “N” y Santiago “N” contestaron no tener la tarea. Les dije que recordaran sus experiencias y me indicaran:

I. ¿Qué tipo de violencia observas en la escuela? y ¿Por qué?

Contestaron: “peleas”, “groserías”, “insultos”, y “apodos y burlas”.

Esta violencia se da: “por gustos”, “color de piel”, “el dinero”, “encajar”, “el cabello” y “la orientación sexual”.

Posteriormente, trabajamos con una canción denominada “RAP contra el racismo” de un cantante español llamado “Chojín.” Indiqué a tres jóvenes que entregaran a cada uno de sus compañeros una hoja con la letra de la canción, para que la siguieran y subrayaran las palabras adecuadas para no reproducir más violencia. Anexo 4.

Carlos “N” mostró apatía y empezó a expresar que la letra estaba muy larga y que decía groserías. Ante esta situación detuve la clase porque el grupo empezó a inquietarse. Explicué que tenían que escuchar la canción completa y después dar su opinión. El estudiante mencionado, siguió con apatía, trató de mantenerse tranquilo, aunque había ocasiones que se burlaba o fingía rapear, le pedí nuevamente comportarse o de lo contrario tendría que cambiarse de lugar o salir con el prefecto para que lo llevara a la dirección.

Al terminar de escuchar la canción invité a los alumnos que no habían participado a compartir las palabras subrayadas. A continuación, enuncio algunos de los aportes: “igualdad”, “tú no eres racista”, “libertad”, “comprensión”, “cada uno es único”, “luchar por su amor propio”, “derechos”, “inteligencia y comunicación”.

Les pregunté ¿Qué importancia tiene analizar la letra de la canción? La mayoría no participo, les solicite buscar en su celular información sobre la canción, 15 de 26 jóvenes contaban con datos móviles en sus dispositivos para hacer la búsqueda, el resto se juntó con algún compañero para realizar la actividad. Los estudiantes encontraron que el “RAP” es una campaña en la que participan muchos artistas y busca combatir el racismo y la discriminación.

Los estudiantes mencionaron haber encontrado la información en las siguientes ligas: <https://www.rapcontraelracismo.es/>, <https://www.navarra.es/es/-/nota-prensa/rap-contra-el-racismo> y <https://www.injuve.es/noticia/el-injuve-apoya-la-campana-del-rap-contra-el-racismo>.

La actividad permitió hacer evidente que la violencia está presente en la vida cotidiana. Sin embargo, hay gente dispuesta a generar cambios para evitar la crueldad, agresividad y brutalidad.

A continuación, les indique a los jóvenes que contestarán el cuestionario pendiente del día anterior. Las preguntas y algunas de las respuestas se muestran a continuación:

1. En el salón de clase ¿Cómo se discrimina?

“Barriendo a los compañeros, incomodándolos”, “por la piel, por tus opiniones, por tu vestimenta”, “poniendo apodos, burlándose del otro”, “burlas, apodos, groserías hacia los demás”, “poniendo apodos, juzgándote por tus gustos, tu forma de vestir”, “con insultos hacia la persona”, “con palabras criticando a los demás”, “por el color de piel”, “por celos o por envidia”, “por el dinero”, “por el cabello” y “la orientación sexual”, “por feo, menso, tonto, negro, gay”, “por el peso”, “por las discapacidades”, “por ser bajo”, “opiniones”., sólo por destacar algunas de las participaciones.

2. ¿Por qué discriminas?

“Porque no respetamos a los demás”, “ignorancia y falta de pensamiento por sí mismo”, “es algo que hago sin pensar”, “a veces con mis amigos porque saben que es todo broma”, “porque a lo mejor yo tengo algo de valor y la otra persona no y lo juzgo porque ella no tiene esa cosa de valor”, “por gusto, satisfacción, encajar, envidia”, “por el color de piel”, “porque no sabemos lo que hacemos”.

3. Escribe cinco ejemplos de discriminación y racismo en la escuela

“Estatus económico, religión, sexo”, “género, sobrepeso”, “chaparro, gordo, negro, idiota, feo”, “altura, color, nacionalidad”, “por no cumplir con los estándares, ser feo, por ser parte

de la comunidad LGBTQ+”, “cuando se burlan de tus creencias, cuando hablan mal de ti por tu físico”, “orientación sexual, discapacidad, origen”,

4. ¿Te han discriminado? Explica tu respuesta.

10 alumnos contestaron no ser discriminados mientras que 17 contestaron que sí. Rescato aquí algunas respuestas: “sí, por mi color de piel ser negra”; “sí, por mi color de piel o mi nombre”; “sí, por ser zurda en el kínder me dijeron que eso era del diablo y que escribiera con la derecha”; “sí, por mi peso”. Anexo 5

Finalicé la clase comentando que el tema visto iba a ser recuperado durante las próximas sesiones, que mantuvieran sus cuadernos en orden y no olvidaran de llevar el material de trabajo. Algunos estudiantes manifestaron su gusto e interés por la actividad.

## Día cuatro. 27 de febrero

Este día lleve a cabo la primera sesión con la planeación anteriormente presentada.

Actividades
<p><b>Inicio</b></p> <p>Se comenzará la sesión cuestionando la presencia de la población afrodescendiente en el México actual, su llegada y las condiciones que propiciaron la salida de su país de origen, con la siguiente pregunta:</p> <p>¿Qué entiendes por el término de afrodescendiente?</p> <p>Se solicitará a cuatro alumnos sus respuestas para posteriormente pasar a la actividad central.</p>
<p><b>Desarrollo</b></p> <p>Para problematizar sobre la presencia de grupos afrodescendientes en la Ciudad de México, se les realizará las siguientes preguntas: ¿Has visto afrodescendientes en México? ¿Dónde? ¿Por qué? Se espera que los alumnos muestren su postura al respecto para posteriormente dar lectura a dos notas periodísticas referentes a la presencia haitiana en el país:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="https://www.jornada.com.mx/noticia/2024/01/06/capital/en-mexico-hay-unos-110-mil-haitianos-45-mil-en-cdmx-4415">https://www.jornada.com.mx/noticia/2024/01/06/capital/en-mexico-hay-unos-110-mil-haitianos-45-mil-en-cdmx-4415</a></li><li>• <a href="https://www.jornada.com.mx/notas/2021/09/20/opinion/haiti-raices-de-la-migracion/">https://www.jornada.com.mx/notas/2021/09/20/opinion/haiti-raices-de-la-migracion/</a></li></ul> <p>Se entregará una nota periodística diferente a cada alumno para que subrayen palabras clave que los lleven a vincular las problemáticas a las que se enfrenta la población haitiana en México. Se pedirá a cinco estudiantes que comenten los textos para que compartan sus ideas y así puedan realizar un escrito en su cuaderno sobre la entrada de grupos afrodescendientes contemporáneos. Esto con la intención de que entiendan su presencia en México. Con este primer acercamiento nos adentraremos a la esclavitud, proceso distinto a la migración pero que fue detonador de la diáspora africana.</p>
<p><b>Cierre</b></p> <p>A partir de lo anterior se preguntará a los jóvenes lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué saben de la esclavitud?</li><li>- ¿Qué te gustaría saber sobre dicho proceso?</li></ul> <p>Después de escuchar a cinco alumnos se les pedirá no olvidar su libro de texto: <i>Ética, naturaleza y sociedad</i>, para que en la sesión no. 2 se pueda trabajar sobre la información del material bibliográfico.</p>

**Observaciones:** Esta sesión estaba pensada para ser aplicada el 20 de febrero, pero por cuestiones administrativas logró concretarse en la sesión tres y cuatro.

Inicié retomando las vivencias que habían compartido anteriormente los jóvenes en torno al racismo y la discriminación, para abrir el diálogo sobre la presencia afrodescendiente en México y los retos a los que se han enfrentado para ser visibilizados como parte de la identidad mexicana. Hable de dos procesos históricos:

- a) Migración haitiana siglo XXI
- b) Esclavitud y exclusión en la Nueva España, siglos XVI y XVII.

Con base a lo anterior, trabajé los primeros pasos de la planeación. Se platicó de la conformación de la cultura mexicana, específicamente de los grupos humanos que participaron de ella. Mostraron interés identificando que México está compuesto por: “indígenas”, “franceses”, “negros”, “españoles” y “peruanos” así expresado por los alumnos. Ante esta intervención pregunté: ¿Quiénes son los negros? La respuesta fue: “los africanos”.

Para continuar, cuestioné a los jóvenes acerca del papel de los africanos en la formación cultural de México. La mayoría afirmó que ese grupo no se encontraba en el territorio nacional, a pesar de que algunos habían dicho que sí.

Después, de esas respuestas invité al alumno Mateo “N” a pasar al frente realizar un breve ejercicio, el alumno respondió: “¿Por qué yo?” “¿Por qué soy negro?” (respuesta que me hizo cuestionar sobre la idea que tienen de la población afrodescendiente). Le pedí que de los siguientes grupos se identificara a cuál pertenecía: indígena, español, francés y africano, su respuesta fue: “el español”, Le pregunté ¿Por qué lo consideraba? Respondió: “no sé, porque fueron los que conquistaron aquí”. La misma pregunta fue aplicada a la alumna Vannia “N”, la joven dudosa respondió, “indígena”, para luego retractarse y decir “no, también de España”.

De acuerdo con la planeación, pregunté ¿Qué entienden por el término afrodescendiente? Algunas respuestas fueron las siguientes:

- “personas que vienen de África”
- “los que nacieron en África”
- “la gente que vive en África”

Consideré que los estudiantes tenían una ligera noción sobre la población afrodescendiente, así que trabajé las actividades sobre la migración haitiana. Les indique que formaran parejas para que leyeran una nota del periódico “La jornada” 27 de septiembre del 2024, sobre la migración haitiana. Anexo 6

Mostraron dificultad para realizar la actividad, estaban dispersos y desordenados, platicaban de otros temas o simplemente no querían leer, así que decidí leer en conjunto la nota, pidiendo que subrayaran las ideas centrales para después retomarlas.

Finalicé la sesión pidiendo que la actividad la terminaran en su casa y que tenían que escribir de 10 a 15 líneas sobre la entrada de afrodescendientes contemporáneos en el territorio nacional. Esto, con la intención de que los jóvenes identificaran desde el presente la presencia afrodescendiente en la Ciudad de México.

## **Día cinco. 4 de marzo**

Solicité a los jóvenes entregar el escrito sobre los grupos afrodescendientes contemporáneos, sólo dos realizaron la actividad: Miguel “N” y Aylin “N”, Ante esta situación, di un tiempo de 10 minutos para que el resto del grupo hicieran el ejercicio.

Después solicité responder las siguientes preguntas:

I. ¿Crees que hay afrodescendientes en México?

II. ¿Por qué?

Aylin “N” fue la primera en contestar: “sí, porque hay personas que salieron de Haití y por lo que vi es gente que tiene origen africano, para encontrar oportunidades en Estados Unidos”. El alumno Mateo “N” respondió: “sí, porque llegaron migrantes a México, son de un país que se llama Haití, allá está muy feo, no hay agua, no hay trabajo, no tienen economía”. Por su parte, Miguel “N” contestó: “yo creo que sí porque los que vienen de Haití se parecen a los de África, entonces yo creo que ellos, al entrar a México pues sí son afrodescendientes en nuestro país”.

Otra de las preguntas que realicé:

III. ¿Por qué están en México?

Algunos estudiantes, como Grecia “N”, Abdy “N”, Israel “N”, Adrián “N” y Ximena “N” respectivamente contestaron lo siguiente: “salen de su país porque hay inseguridad”, “por los huracanes y los sismos”, “falta de recursos”, “hay delincuencia en su país”, “quieren una mejor vida”.

Comenté que en la actualidad los haitianos salen de sus lugares de origen en la búsqueda de una vida mejor, escapando de conflictos generados al interior de su territorio por políticas corruptas y ante la afectación de las ciudades a consecuencia de fenómenos naturales. Una vez detonado el tema con la situación de los migrantes, pregunté a los jóvenes lo siguiente:

IV. ¿Han visto personas haitianas en su comunidad?

Los estudiantes respondieron: “sí, acá en frente en Tlalpan hay, en los locales de serigrafía”, “sí, vi a uno trabajando en el mercado”, “yo los he visto en la calle”; entre otros jóvenes que acertaban con la cabeza. Retomé la definición de afrodescendiente, explicando que son personas descendientes de población africana, que en la actualidad viven en diferentes partes del mundo, América por ejemplo a consecuencia del sistema esclavista practicado de manera global a finales del siglo XV hasta inicios del siglo XIX.

La siguiente indicación fue que realizarán un mapa conceptual tomando en cuenta los elementos revisados para que identificaran los puntos importantes sobre la migración haitiana. Anexo 7

Para cerrar la clase pregunté:

V. ¿Qué saben de la esclavitud?

VII. ¿Qué te gustaría saber de ese proceso?

Brandon “N” respondió: “es tener a personas trabajando para otras sin descanso, ni recompensa”, “quiero saber, cómo, cuándo y dónde se originó esto”; la respuesta de Miguel “N” fue: “Es un proceso, luego de invadir o colonizar un lugar, se usa a los pobladores para todo trabajo, albañiles, agricultores, sin sus derechos y con las reglas del país invasor”, “quiero saber cuánto tiempo duró y qué pensaban esas personas”.

Finalicé la clase pidiendo para la próxima sesión, el libro de texto: “Ética, naturaleza y sociedad”.

## Día seis. 5 de marzo

Este día lleve a cabo la sesión con la planeación anteriormente presentada.

<b>Sesión 2</b>	<p><b>Inicio</b></p> <p>Se solicitará los estudiantes revisen su libro de texto: <i>Ética, naturaleza y sociedad</i>, páginas: 57-60, en el que subrayen ideas centrales. Esto permitirá que los estudiantes formen hipótesis sobre la presencia africana y afrodescendiente, en lo que actualmente se denomina México y también para que identifiquen los problemas a los que se enfrentaron en tiempos anteriores.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>Para lograr lo arriba mencionado los estudiantes contestarán en su cuaderno las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>4. ¿De qué trata el texto en su conjunto?</li><li>5. ¿Cuál es la idea principal?</li><li>6. ¿Cuáles son los detalles más importantes coherentes con la idea principal?</li></ol> <p>Los alumnos participarán formulando preguntas respecto al tema anteriormente señalado. Tendrán como base la lectura del libro de texto para después adentrarse a la búsqueda de nueva información en: material fílmico, escrito y sonoro, esto con la intención de cotejarlo con fuentes primarias previamente seleccionadas por la docente.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Para terminar la sesión los jóvenes expondrán sus inquietudes sobre el inicio de la esclavitud, identificando los factores que lo propiciaron. Así mismo, realizarán un mapa mental en el que destaquen el tema principal y los conceptos relacionados con esta.</p> <p>A continuación, se enumeran los pasos para realizar un mapa mental:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>6. Coloca la idea principal en el centro de la hoja utilizando palabras o dibujos.</li><li>7. Ramifica los conceptos importantes que surgen a partir del tema central.</li><li>8. Establece un orden jerárquico de las ideas. Para ello, coloca las ideas en el sentido de las manecillas del reloj y de adentro hacia afuera.</li><li>9. Utiliza líneas para unir los conceptos. Establece la relación entre el foco temático y el resto de las ideas desarrolladas.</li><li>10. Destaca las ideas enmarcándolas en alguna figura. Puedes utilizar óvalos o cuadrados, o bien resaltarlas con colores, imágenes o cualquier elemento que permita diferenciarlas entre sí y comprender la relación que hay entre ellas.</li></ol>
-----------------	---

Trabajamos con el libro de texto, esto con la finalidad de que los estudiantes se acercaran al tema referente a la esclavitud. La actividad no se llevó a cabo de la manera esperada, a causa de que no todos contaban con su libro. Identifique que tres de ellos sí

tenían su libro, sin embargo, decidieron no sacarlo porque sus compañeros les habían pedido que no lo hicieran.

Ante la falta de material, solicité a cuatro alumnos que fueran a otros grupos para pedir prestado los libros de “Ética, naturaleza y sociedad”, regresaron con ocho libros. Con un total de 11 libros y 23 alumnos pedí a los jóvenes formar 10 equipos de dos personas y uno de tres para que en conjunto diéramos lectura al tema, “Las redes de comercio de esclavos a nivel mundial y en la Nueva España”. Inicié con la lectura en voz alta, después le pedí a un estudiante que diera seguimiento al texto y a su vez este tenía que elegir a otro compañero y así sucesivamente, hasta terminar de leer. Durante el ejercicio los jóvenes tenían que subrayar ideas centrales para rescatarlas en un mapa mental.

La actividad comenzó a tener dificultades porque no todos escuchaban a los demás compañeros, algunos estaban platicando, riendo o simplemente no leían. Pedí a los equipos que no estaban participando comenzar a leer en los puntos que yo les indicaba, algunos sí se mostraban dispuestos pero una vez más se presentaron actitudes desafiantes de alumnos con poca disposición para trabajar.

Solicité a Carlos “N” y Christian “N” se mantuvieran tranquilos para seguir realizando la lectura, no atendieron la indicación. Carlos “N” accedía más a la escucha que su compañero Christian “N”, por esa razón le pedí a Carlos acercarse conmigo, para platicar. Le pregunté: ¿Por qué te siguen conociendo como el latoso?, ¿Por qué no como un líder?, se mantuvo serio ante el cuestionamiento, respondió: “no sé, es que me distraigo mucho, mis amigos quieren platicar conmigo”. Llegamos a un acuerdo le comenté: cada que te llame será para que decidas qué hacer: 1. Bajar y echarte agua en la cara para regresar sereno y trabajar o 2. Salir con el prefecto rumbo a dirección. Me miró y me dijo “Está bien”, después accedió a leer.

Una vez finalizada la lectura, solicité a los jóvenes escribir las siguientes preguntas y algunas de sus respuestas fueron:

**1. ¿De qué trata el texto en su conjunto?**

“De esclavos y recursos”

“Del trueque y la venta de esclavos”

“De los imperios europeos y cómo iban por esclavos a África”

“De que los europeos ganaban mucho con la venta de esclavos”

## **2. ¿Cuál es la idea principal?**

“La economía, que se llamaba comercio triangular”

“De los recursos, los esclavos trabajaban para los europeos”

Pedí a los alumnos que escribieran una respuesta más argumentada, apoyándose de la información que el libro les ofrecía.

## **3. ¿Cuáles son los detalles más importantes coherentes con la idea principal?**

Mateo “N” participó compartiendo lo siguiente: “El porqué y el cómo de la esclavitud en la Nueva España y la colonización de esta con sus rutas comerciales, con las ciudades principales... que sentían los esclavos, cómo los trataban, por qué eran esclavos, lo determinan por su color de piel, su raza y también por donde venían”.

Adrián “N”: “Identifiqué cómo era la calidad de vida de los esclavos en los barcos, también los puertos principales en los que llegaban a México, las rutas que, por ejemplo, había un triángulo que se llamaba comercio triangular que pasaba de Europa, África y América, también para Portugal era una de sus importantes empresas donde sacaban dinero y comercio, también pude ver que los objetivos principales eran la mano de obra y la explotación de los territorios en México”.

Brandon “N”: “Los objetivos de esto era ayudar en la mano de obra, sin embargo, era sin descanso y una recompensa de por medio, esto los españoles lo sacaban para ganancias, comercio, entre otras cosas, esto inició en el siglo XVI, el porqué de esto fue por el color de piel, estatus social, entre otros, en la actualidad también se realiza esto, son discriminados”.

América “N”: “En el caso específico de la Nueva España, la corona otorgó permisos para comerciar esclavos desde 1533, pero el período de mayor tráfico fue entre 1580 y 1650”.

Aylin “N”: “Los cautivos llegaban a América por tres principales puertos, que son Veracruz, Campeche de lado del Atlántico y Acapulco de lado del Pacífico, también se les ponía a trabajar en la minería, la ganadería y las plantaciones agrícolas en el centro

y sur del territorio y en el servicio doméstico como México, Puebla y Guanajuato". Después de esto pedí formular tres preguntas de algo que quisieran saber sobre el tema: Daniel "N" compartió su pregunta: ¿Por qué los españoles mandaban a una raza inferior según ellos a hacer cosas, por qué no ellos lo hacían?

Andrea "N": ¿Qué pasa con la familia de los esclavos?

América "N": ¿Por qué agarraron a los africanos como esclavos?

Para terminar la actividad pedí al resto del grupo escribir su pregunta en el cuaderno para que a través de las clases pudieran contestarla y compartir sus resultados.

Nota: En esta clase repartí a cada estudiante una carta para que las madres y los padres de familia estuvieran enterados sobre las actividades que se iban a realizar con sus hijos, específicamente para el caso de TikTok. Anexo 8

## Día siete. 11 de marzo

Pedí la carta informativa firmada por madres y padres de familia, sólo 15 de los 35 alumnos la entregaron.

Comencé una actividad denominada “A contra reloj” que consistió en dividir el pizarrón para trabajar en dos equipos, uno de 13 y el otro de 12 integrantes. Tenían que crear un nombre para su equipo, de acuerdo con los temas hasta el momento estudiados. Un equipo se denominó “los guerreros de África” y el otro “Esclavistas”.

El objetivo del juego era que en 3 minutos escribieran en el pizarrón detalles vinculados con la idea principal de la lectura revisada en la clase pasada. El equipo que tuviera más participaciones sería el ganador. Se mostraron desordenados al inicio de la actividad, pero les hice saber que si no se organizaban y sino mantenían el orden el juego se suspendía. Pasaron uno por uno, eligiendo ellos mismos al participante para que pasara a escribir ideas importantes.

Las ideas rescatadas fueron las siguientes:

-territorio	-migración	-esclavos	-negro	- Europa
-color de piel	- África	- comercio	- América	-tropical

Lo anterior, me permitió explicar que la esclavitud fue una actividad ejercida desde la antigüedad por grupos humanos como los griegos, egipcios y romanos, sólo por nombrar algunos. Alcanzando su punto máximo durante los siglos XVI y XVII, por potencias europeas para obtener bienes económicos por medio del secuestro de personas del continente africano para esclavizarlas en diferentes partes de América.

La población africana trabajó en la explotación de recursos naturales y posteriormente en la creación de productos manufacturados para así, trasladarlos a Europa, venderlos y adquirir capital que servía para volver a financiar el comercio esclavista y poner en marcha otros negocios como lo fue la cosecha de la caña de azúcar,

producto muy aclimatado en territorios como las Antillas y la Nueva España; el tabaco y el algodón.

Para finalizar contamos las palabras producto del juego “A contra reloj” teniendo como resultado que el equipo “Esclavista” fue el ganador, ante los resultados los “Guerreros de África” demostraron tener conductas groseras, pues algunos miembros del equipo enunciaron lo siguiente:

- “pinches negros”
- “ni saben, pinches feos”

Ante esta situación aproveché para explicar que, durante el imperialismo del siglo XIX, los países económica y políticamente poderosos utilizaron el racismo como una herramienta ideológica para dominar legalmente a los pueblos que consideraban inferiores. Fue así, que potencias de la época como, Francia, Holanda, Inglaterra, Alemania, solo por nombrar algunas; invadieron, despojaron y cometieron atrocidades en los territorios invadidos.

Invité a los alumnos a reflexionar sobre sus expresiones y ataques, los cuales no aportan una convivencia libre de violencia verbal. Les pedí que recordaran la canción “RAP contra el racismo” para que concientizaran sobre sus acciones y expresiones, los jóvenes se quedaron callados.

Las actitudes enunciadas en el aula son un ejemplo de lo que Knobel y Aberastury (2010) han denominado conflicto de identidad en el que “el adolescente puede seguir los propósitos del psicópata, y sucumbe en la acción, ya que participa intensa y honestamente en la misma. Es así como el conflicto de identidad en el adolescente adquiere una mala fe consciente, que lo lleva a expresiones de pensamiento tipo cruel, ridiculizante; como un mecanismo de defensa” (p. 26.) estas acciones de comportamiento deben estar reguladas por las figuras de autoridad, como los son las madres y padres de familia, así como los docentes en el aula, pues de no ser así, “se puede llegar a cristalizar una personalidad poco satisfactoria para el adolescente” (p.27).

## **Día ocho. 12 de marzo**

Iniciamos la clase recuperando ideas previas. Para que los jóvenes se ubicaran temporalmente mostré una línea del tiempo sobre la esclavitud, solicitándoles realizar una operación matemática para que me indicaran cuántos años habían pasado desde el siglo XVI (1580) año en el que se tiene registro del primer barco negrero en la Nueva España hasta nuestros días (2024). Algunos estudiantes no recordaban el manejo de los siglos, para una mejor comprensión, escribí en el pizarrón una tabla de equivalencias de siglos y años lo que facilitó la ubicación temporal de los procesos.

La alumna Grecia “N” se sorprendió pues expresó que habían pasado muchos años. ¿Cuántos? Le pregunté, su respuesta fue “¡444 años!”, otros alumnos se sorprendieron porque comenzaron a entender cuanto tiempo ha estado presente los (as) africanos en México. Un compañero más dijo: “¡desde ese tiempo ya estaban aquí!, mencioné que sí, incluso desde antes, con la llegada de los exploradores europeos a lo que actualmente es México, ejemplifiqué con el caso de Hernán Cortés y Juan Garrido, soldado y mano derecha de Cortés.

Noté que se les facilitó realizar mapas conceptuales por lo que les pedí hacer uno sobre la Esclavitud en la Nueva España, algunos rescataron información relevante como: objetivo de la esclavitud, países encargados de encabezar el comercio esclavista, comercio triangular, fechas de mayor tráfico de esclavos, puertos de entrada y salida de los navíos esclavistas, así como causas y consecuencias de la esclavitud.

Para cerrar la clase realicé una última pregunta: ¿Desde cuándo crees que la humanidad es discriminatoria y racista? El alumno, Mateo “N” contestó: “Desde que los humanos empezaron a diferenciar una cosa de la otra, a darle valor a unas cosas”, Israel “N” respondió: “Desde siempre, desde que los de color llegaron a América”.

Pedí que como ejercicio mental formaran vínculos entre pasado-presente, para que logran encontrar cambios, permanencias y continuidades del proceso esclavista. Después de la explicación solicité a los jóvenes realizar un mapa mental respecto al comercio triangular, como no alcanzó el tiempo, expliqué los pasos necesarios para realizarlo en casa.

## Lunes 18 de marzo. Suspensión de labores.

### Día nueve. martes 19 de marzo

Este día llevé a cabo la sesión con la planeación anteriormente presentada.

<b>Sesión 3</b>	<p><b>Inicio</b></p> <p>Con la intención de incentivar el trabajo con las tecnologías (TIC), se pedirá a los alumnos que comiencen a explorar la aplicación <i>TikTok</i>. Después realizarán un video corto de tres minutos en el que expongan su definición de esclavitud. El objetivo final de la secuencia didáctica es que los estudiantes produzcan tres videos cortos.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>Se solicitará el apoyo de los alumnos “expertos” para que apoyen a los compañeros “medios” y “principiantes” para que hagan uso de la tecnología. Se invitará a utilizar las herramientas de edición que ofrece la aplicación para que puedan compartir un video corto, de dos a cuatro minutos, su definición de esclavitud; utilizando la información recogida en la sesión 1 y 2 considerando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué es la esclavitud?</li><li>• ¿En qué países existió la esclavitud?</li><li>• En México ¿Qué grupos fueron esclavizados?</li></ul> <p>Se planteará la elaboración de un guion para estructurar las ideas, cuidar el lenguaje verbal y corporal. Para lograr comunicar en breve tiempo la información seleccionada por los estudiantes.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Se motivará a los alumnos a que muestren el producto finalizado para que a partir de ese primer acercamiento exploren a profundidad las posibilidades de utilizar la aplicación y poder realizar proyectos de aula.</p> <p>De acuerdo con las posibilidades de los estudiantes se les solicitará lleven sus dispositivos electrónicos (tabletas, computadoras portátiles o teléfono móvil) al aula para realizar la búsqueda de información.</p>
-----------------	---

La intención de esta clase fue revisar y comentar el mapa mental realizado por los jóvenes para tener más fundamentos con respecto a la esclavitud. Así también, que crearán el primer *TikTok* en el que expresarán sus conocimientos adquiridos durante las sesiones previas. Pero una vez más la mayoría de los jóvenes no cumplió con lo acordado.

Trabajamos con un planisferio tamaño mural, para que ubicaran los continentes que participaron del comercio esclavista. Los invité a pasar al frente para que señalaran algunos territorios, expresaron no saber cuáles eran los continentes, tal fue el caso de Elian “N”, con el apoyo de sus compañeros y con la mediación docente logramos que pudiera identificar África y América.

Les pregunté ¿Cómo se vería el comercio triangular en el planisferio?, ¿Alguien quiere pasar a señalarlo? Adrián “N” pasó al frente, pero por pena no quiso terminar el ejercicio; Israel “N” dibujo el triángulo que unía a los tres continentes (África, América y Europa), logrando identificar la ruta del comercio triangular.

Durante esta clase repartí un mapa de África para que los jóvenes ubicaran las regiones del comercio de esclavos, los principales puertos de entrada y salida de cargamento proveniente, principalmente de Europa. Utilizaron colores para identificar los puertos en Senegambia (Níger, Mali y Senegal), Sierra Leona (República de Sierra Leona), Costa de Oro (Ghana) y la Isla de Gorea (Senegal), puntos de salida de los barcos negreros en África; así como los lugares de llegada en América, especialmente Nueva España (Ciudad de México), Cartagena (Colombia), Pernambuco (Brasil) y Charleston (Estados Unidos); estos últimos señalados en el planisferio que teníamos en el pizarrón.

Explicué que a lo largo de tres siglos XVI, XVII y XVIII el comercio esclavista provocó la llegada de aproximadamente 250 mil africanos a la Nueva España como mano de obra para trabajar en diferentes actividades. Identificaron que la esclavitud no fue única de la Nueva España, debido a que otros territorios aprovechaban la legalidad de la venta de mano de obra esclava para comprarlos y ponerlos a trabajar en plantaciones, haciendas, minas, etc.

Después de la explicación, abrí un tiempo para que los estudiantes exploraran en sus dispositivos móviles la aplicación *TikTok* y en casa realizar el primer video corto que con anterioridad se había pedido.

**Lunes 25 – viernes 29 de marzo. Período vacacional**

**Lunes 1 – viernes 5 de abril. Período vacacional**

## **Día diez. lunes 8 de abril**

Inicié la clase preguntando:

I. ¿Quién quiere mostrarnos su *TikTok*?

Mencionaron no haberlo hecho. Ante esa situación, indiqué que tendrían 15 minutos para hacerlo en el salón y compartirlo. Sólo 10 estudiantes de 26 que habían asistido aseguraron tener datos para hacer el video. El resto del grupo se mantuvo indiferente, no dijo absolutamente nada.

Organicé seis equipos de seis personas y cuatro de dos para que cada equipo tuviera un compañero que compartiera los datos móviles. La mayoría de ellos tenían acceso a internet, se notaron molestos al tener que compartir sus datos, por lo que decidí que un integrante del equipo se dedicaría a realizar el *TikTok*, mientras que el resto se enfocaría en diseñar un guion para expresar las habilidades cognitivas adquiridas en clases anteriores.

Algunos alumnos sí tenían datos móviles, pero no querían utilizarlos para realizar el ejercicio, otros si decidieron usarlos, sin embargo, los resultados no fueron los esperados porque nuevamente había estudiantes a los que constantemente les tenía que llamar la atención para que mantuvieran el orden en el salón. Al final, los alumnos seguían descargando imágenes y grabando audios.

Les solicité nuevamente que prepararan el *TikTok* para el martes 9 de abril y que lo presentaran en el salón de clases.

## **Día once. 9 de abril**

Inicié la clase preguntando ¿cómo se habían sentido realizando el video con la aplicación de *Tik Tok*? Mateo “N” indicó que le había gustado, porque la usaba mucho para compartir cosas a sus amigos, América “N” dijo que a ella le gustaba porque podía crear videos de cualquier cosa, a su vez, Aylin “N” y Andrea “N” explicaron que sí tenían la aplicación en su celular pero que casi no la utilizaban porque les parecía algo innecesario, pero que al explorarla les había parecido interesante; el resto del grupo no quiso opinar.

Ese día noté más apatía por parte de varios estudiantes, pregunté porque no habían explorado *TikTok* y sólo se limitaron a contestar “porque no”. Me pareció extraño que antes de empezar las vacaciones los alumnos, aunque inquietos y desafiantes mantenían el ánimo por trabajar, incluso cuando se les mencionó que usarían *TikTok* como un recurso para realizar el proyecto. Después de regresar de vacaciones ya no se notaban animados, aunado a esto dos alumnos: Abdy “N” y Dante “N”, comenzaron a agredirse verbal y físicamente; les llamé la atención para detener el incidente, solicité el apoyo de prefectura y ambos jóvenes fueron a la dirección para que arreglaran la situación con la directora.

Un alumno, Israel “N” en nombre de todo el grupo me preguntó que, si podían realizar una actividad pendiente de la clase de inglés, le respondí que sí y me limité a trabajar con los jóvenes que habían intentado hacer el *TikTok*.

Ese mismo día, después de la clase, platicué con la maestra del taller “Diseño Gráfico” Janeth A y con el maestro de “Aprendizaje del inglés” Ricardo L, para que me permitieran trabajar durante sus horas de clase con un grupo de estudiantes interesados en seguir desarrollando las actividades planeadas, tomé esa decisión porque de acuerdo con los tiempos de la Maestría ya no podía prolongar mi estancia en la secundaria, además, tenía que terminar el proyecto frente a grupo para después escribir y analizar los resultados. Los profesores accedieron a mi petición.

Los profesores me compartieron que la secundaria estaba en proceso de “recuperación” práctica, muy común en la escuela para “salvar” de la reprobación a los alumnos con 5.0 de calificación en el primer y segundo trimestres del ciclo escolar, de

acuerdo con esas consideraciones, los docentes pensaban que los alumnos se mostraban más inquietos porque ya les estaban aplicando exámenes y pidiendo la entrega de tareas para poder recuperarlos.

Tomando en cuenta los comentarios de los profesores y recapitulando sobre los incidentes en el grupo, concluí trabajar la planeación de la siguiente manera:

Del 15 al 30 de abril trabajaría en dos horarios:

- Lunes de 11:30 a 12:20 y martes de 8:40 a 9:30 temas socioemocionales con todo el grupo.
- Lunes de 12:20 a 13:10 y martes de 9:30 a 10:20 con los alumnos: Aylin “N”, América “N”, Mateo “N”, Brandon “N”, Miguel “N” y Adrián “N”, para concluir la planeación didáctica. Decidí trabajar con esos estudiantes porque además de mostrar interés fueron los que se responsabilizaron con la entrega de tareas. En el caso de América “N” vi potencial para expresarse sin pena, así como la habilidad para el manejo de la aplicación *TikTok*.

De lo anteriormente dicho, deduzco que lograr que los jóvenes desarrollen cualidades metacognitivas en ambientes de diálogo, empatía y reflexión se necesita también de un aspecto fundamental, la disciplina en el aula, para lograrlo, se necesita más tiempo, esfuerzo y paciencia. El profesor debe detenerse a charlar con los estudiantes sobre su comportamiento, interrumpir clases para entablar el diálogo con los más inquietos del salón y así realizar una autoevaluación para que reconozcan sus habilidades en su desarrollo emocional y académico; elementos que no se logran únicamente con uno o dos días a la semana, si no con un trabajo constante de interacción con los alumnos.

Las dos horas a la semana con las que yo contaba para trabajar con el grupo no fueron suficientes para desarrollar procesos mentales complejos, es necesario señalar que el acto de educar requiere de una constante interacción con el otro, “para orientar o ayudar a sacar algo que alguien ya tiene... Para que el que se educa haga algo con lo que recibe: construir” (Dicker, 2024, s/p.).

## b) Segunda etapa

De acuerdo con los puntos antes señalados, es decir, las problemáticas de apatía, falta de compromiso, actitudes irrespetuosas ante los compañeros y el no cumplir con las tareas asignadas, repensé la forma de como terminar la intervención didáctica. Así que sólo trabaje con los siguientes alumnos: Aylin “N”, América “N”, Mateo “N”, Brandon “N”, Miguel “N” y Adrián “N”.

### Día doce. Lunes 15 de abril

<b>Sesión 4</b>	<p><b>Inicio</b></p> <p>Se preguntará a cinco alumnos sobre la experiencia <i>TikTok</i>, para después iniciar la búsqueda de fuentes.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>Se les pedirá a los estudiantes que formen equipos de tres a cuatro personas con la intención de que cada grupo tenga un dispositivo electrónico. Iniciando así, un trabajo en el que se establezca el diálogo entre docente y estudiantes para avanzar hacia una búsqueda de fuentes informada.</p> <p>Los jóvenes tendrán que realizar en su cuaderno un listado en el que escriban las páginas web que consideren especializadas sobre el tema denominado: Las redes de comercio de esclavos en la Nueva España y las formas de esclavitud en la Nueva España:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Obrajes en minas y haciendas</li><li>• Ingenios azucareros</li><li>• Esclavos domésticos</li></ul> <p><b>Cierre</b></p> <p>Se finalizará la sesión con la revisión del listado y se solicitará a los jóvenes estudien la información encontrada en: videos, artículos, imágenes, notas periodísticas, entre otros. Dicho material será utilizado en próximas sesiones, el cual deberá presentarse en una carpeta colaborativa en la que puedan explicar los siguientes elementos:</p> <p>¿Por qué elegí ese material?</p> <p>¿De dónde proviene esa información?</p>
-----------------	---

Una vez concluida la primera hora de trabajo con todo el grupo, pedí al equipo de seis alumnos bajar a la biblioteca para seguir trabajando el proyecto inicial, retomando la planeación en la sesión número cuatro. Andrea “N” se acercó para hacerme saber que

quería seguir participando en el proyecto, esta noticia me pareció excelente y le compartí mi gusto por querer que formara parte del equipo.

Pedí a los jóvenes utilizar sus dispositivos móviles para que encontrarán páginas web en las que encontrarán información sobre los tipos de trabajo esclavo en la Nueva España; poniendo énfasis en hacer búsquedas responsables y cuidadosas.

Cabe destacar que estos alumnos aseguraron no haber visto contenido histórico en *TikTok*, por tal motivo decidí que no revisaran el canal *HistoriaParaTontos*, sino hasta haber concluido el estudio de los temas para que no se vieran influenciados por la narrativa que maneja el *tiktoker*.

Para realizar la búsqueda se organizaron en dos equipos, uno de cuatro integrantes y el segundo de tres estudiantes. Anexo 9

El equipo no. 1 rescató las siguientes páginas web:

- Wikipedia
- National Geographic
- Gobierno de Oaxaca
- Comisión Nacional de los Derechos Humanos
- Periódico El País
- BBC

El equipo no.2 encontró lo siguiente:

- Consejo para Prevenir y Eliminar la Discriminación de la Ciudad de México (Copred).
- Universidad Nacional Autónoma de México
- Welcome to the United Nations
- Ugeneva. Org
- Ep Data
- Concepto

Apoyé en la búsqueda que llevaban a cabo los estudiantes, algunos no se detenían a leer lo que decían las páginas. Así que les indiqué que era necesario que se detuvieran

a leer con calma las páginas que consultaban y que identificarán de dónde provenía la información que proporcionaba.

Pedí a los jóvenes revisar con atención las páginas web y la información para que respondieran lo siguiente:

1. ¿Por qué eligieron ese material?
2. ¿De dónde proviene esa información?
3. ¿En qué se empleaba la mano de obra esclava?

América “N” del equipo No. 1 respondió que habían elegido el material porque las imágenes “se veían a niños sirvientes”. Andrea “N” comentó: “Decidimos consultar estos artículos porque vienen imágenes e información de los esclavos, porque hablan de haciendas y de las minas”.

Después formulé la pregunta No. 2 ¿De dónde proviene esa información? En coro, contestaron “de internet”; volví a preguntar ¿Internet de dónde sacó esa información? Brandon “N” del equipo No.2 respondió “tal vez de libros o de revistas”, Miguel “N” del mismo equipo contestó: “de documentos”.

A partir de las respuestas comencé a explicar que la información que tenemos en la actualidad sobre algún tema se debe al estudio y análisis de las fuentes primarias, definidas como la evidencia tangible e intangible de algún proceso histórico; mencioné algunos ejemplos: ropa, calzado, utensilios de cocina, libros, relatos, actos festivos, rituales, entre otros.

En cuanto a la pregunta no. 3 ¿En qué se empleaba la mano de obra esclava?  
Las respuestas fueron las siguientes:

- América “N”: “los niños eran sirvientes, llevaban las cosas de los amos cargando”, “los hombres trabajaban en las minas y en el campo cortando caña”.

- Andrea “N”: “había mujeres que trabajaban en el hogar, eran como las amas de casa porque hacían el quehacer y cuidaban a los niños en las casas de los amos”.

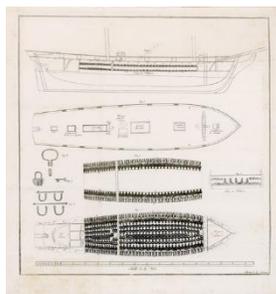
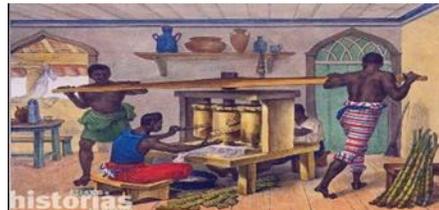
Después de seguir explicando sobre el importante papel de las fuentes por las contribuciones que hace al conocimiento y análisis de los procesos históricos, pregunté:

I. ¿Cómo podemos saber que existió la esclavitud?

Los alumnos, con apoyo de sus búsquedas en internet, contestaron: “por los mapas, barcos, pinturas, revistas, libros”.

**Día trece. 16 de abril.**

Este día lleve a cabo la sesión con la planeación anteriormente presentada.

<b>Sesión 5</b>	<p><b>Inicio</b></p> <p>Se iniciará esta sesión revisando una fuente seleccionada por los alumnos para tratar los temas arriba mencionados.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>Junto con el material elegido la docente proporcionará a cada estudiante una de las siguientes fuentes recuperadas del repositorio digital <i>Slave Voyages</i>:</p> <p><a href="https://www.slavevoyages.org/documents/blog/Nothing/Gallery_Walk_Images.pdf">https://www.slavevoyages.org/documents/blog/Nothing/Gallery_Walk_Images.pdf</a></p>  <p>Recorte de periódico de 1797 que convoca la venta en Nueva York</p>  <p>Barco negrero de Nantes, París, 1823</p>  <p>Obra de Thierry Freres, Esclavos trabajando en un pequeño molino de caña de azúcar, ca. 1800, grabado Biblioteca Nacional de Francia</p> <p>Para agilizar el análisis de las fuentes, el docente escribirá en el pizarrón la traducción de los anuncios de la venta de esclavos y pedirá a los alumnos que formen equipos de tres a cuatro personas para examinar las fuentes mencionadas. Es importante señalar que cada equipo revisará una imagen diferente. Después los alumnos responderán las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Qué es?</li><li>2. ¿A qué se refiere y por qué?</li></ol>
-----------------	--

3. ¿Cuál crees que era el objetivo de la esclavitud?

**Cierre**

Se rescatarán las opiniones de tres equipos guiando lo estudiado para entender la importancia de las fuentes y de las investigaciones que de ellas se obtienen.

Se discutirá sobre los cambios y permanencias que los estudiantes identifiquen sobre el tema de la esclavitud. Para ello, se pedirá que realicen un cuadro de tres columnas en el cual escriban los elementos antes mencionados. El cuadro deberá enriquecerse durante las futuras sesiones.

Cambios	Permanencias	Continuidades

Durante esta clase los alumnos se organizaron en dos equipos, el primero conformado por: Mateo “N”, Aylin “N” y Adrián “N” y el segundo equipo estaba compuesto por: Andrea “N”, Brandon “N”, Miguel “N” y América “N”. Proporcioné a cada equipo tres imágenes, dos de ellas referentes al siglo XVIII y una imagen con temporalidad del siglo XIX.

Al ver una de las hojas los alumnos expresaron no entender lo que leían, pregunté si alguien podía traducir el texto en inglés; contestaron que no porque no sabían, así que escribí la traducción en el pizarrón para que los estudiantes entendieran el contexto y así pudieran observar, participar y contestar las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es?
2. ¿A qué se refiere y por qué?
3. ¿Cuál crees que era el objetivo de la esclavitud? Esta pregunta se planteó al final de la actividad.

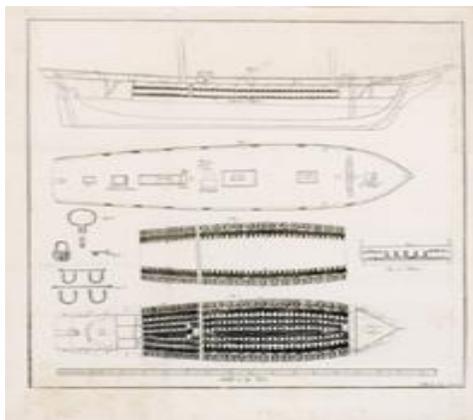
En el siguiente cuadro se muestran las respuestas compartidas.

Imagen 1.



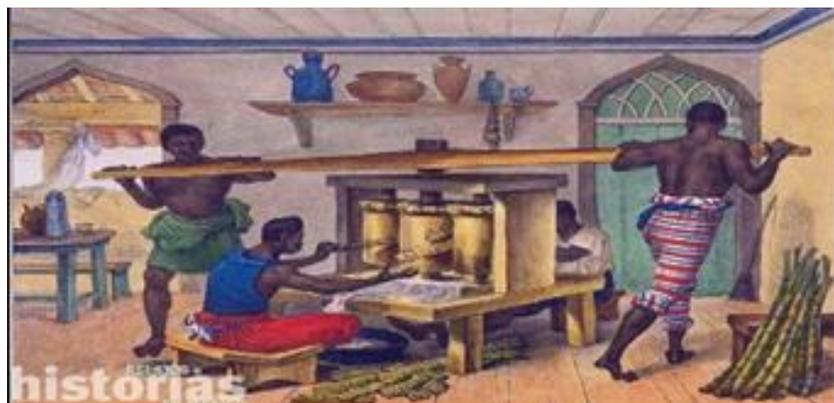
Equipo 1.	Equipo 2
1. "Es una noticia"	1. "Es una nota de un periódico"
2. "A la venta de esclavos, porque mucha gente que tenía dinero podía comparar personas para hacerlas esclavas"	2. "Se trata de que están vendiendo a una mujer y a su bebé de nueve meses".

Imagen 2.



Equipo no. 1	Equipo no. 2
1. "Un plano de un barco, donde transportaban a los esclavos y con representaciones".	1. "Es una imagen de un barco y de cómo se dividía para meter a la gente africana y llevarla a América".
2. "A cómo los transportaban y como era el barco. El barco tiene niveles abajo para que los esclavos cupieran más, eran encadenados en manos y piernas, iban juntos, iban de pie, no había baño y en pésimas condiciones".	2. "Se refiere a como acomodaban a la gente en los barcos y las cosas que le ponían en las manos y en los pies para que no huyeran".

Imagen 3.



Equipo no. 1	Equipo no. 2
“Parece que es un dibujo”	“Es una pintura”
“Trata sobre los esclavos y cómo trabajaban ya en América”.	“Vimos que en la imagen hay cañas, entonces pensamos que están trabajando en una hacienda para sacar el azúcar de la caña”.

Para terminar, formulé la pregunta número 3. ¿Cuál crees que era el objetivo de la esclavitud?

<p><b>Equipo no. 1</b></p> <p>3. “Tener más economía, con recursos de América y África, como los minerales, para que los africanos o afrodescendientes trabajaran para los europeos, en la extracción de oro y materiales agrícolas”.</p>	<p><b>Equipo no. 2</b></p> <p>3. “sacar provecho de las personas diferentes, porque como el color de su piel era diferente, los hacían esclavos porque los blancos pensaban que ellos valían más que los africanos”.</p>
<p>Observaciones: Los alumnos del equipo no. 1 identificaron el factor económico como uno de los objetivos para seguir con la compraventa de esclavos; mencionaron una característica importante, el comercio triangular. El equipo no. 2 ubicó elementos raciales como uno de los objetivos para seguir perpetuando el secuestro de la población africana, expresaron que por el color de piel los africanos eran esclavizados, porque los europeos se creían superiores. También mostraron tristeza y coraje por la venta del bebé, cuando leyeron el texto de la nota periodística, imagen no. 2 y por la forma en que trasladaban a la gente, un alumno del equipo no. 2, Miguel “N” se sorprendió cuando leyó que estaban vendiendo a la mujer y al bebé pues dijo: “¡los trataban como cosas!, era un bebé y lo podían vender si querían”.</p>	

**Día catorce. 22 de abril.**

Este día hubo cambios importantes porque la tutora del grupo 2°C me solicitó dejar de trabajar con América “N”, Adrián “N” y Miguel “N” porque se encontraban en el listado de alumnos para ser “recuperados.” Mencionando que no podían seguir trabajando hasta que no pasaran las materias de primer y segundo trimestre que les faltaba; nuevamente el grupo se vio reducido, de tal modo que de siete alumnos ya sólo trabajé con cuatro.

Realicé cambios en la planeación, ya que en la sesión seis tenía contemplado para trabajar con mapas, mientras que la sesión siete constaba en leer un fragmento sobre el comercio triangular; debido a que ya habíamos visto ese contenido en la primera etapa de la intervención preferí seleccionar otras actividades y fusionar dos sesiones en una sola.

<b>Sesión 6 y 7</b>	<p><b>Inicio</b> Se comenzará esta sesión realizando la siguiente pregunta: 1. ¿Qué problemáticas te imaginas que vivieron los africanos secuestrados mientras iban a bordo de los barcos que los llevarían a América? Posteriormente en el salón de clases se proyectará el video denominado <i>L'Aurore</i> <a href="https://www.slavevoyages.org/voyage/ship#3dmodel/0/en/">https://www.slavevoyages.org/voyage/ship#3dmodel/0/en/</a> Con el material visual los jóvenes identificarán rasgos de deshumanización durante el traslado de las personas esclavizadas.</p> <p><b>Desarrollo</b> A partir del video en tercera dimensión los jóvenes realizarán una actividad en la que darán identidad a una persona africana por medio de una figura humana de madera, para ello deberán considerar las problemáticas presentadas a lo largo de las sesiones, reconociendo injusticias y desigualdades de lo que implicó el comercio esclavo. Nota: la profesora se encargará de distribuir el material (la figura de madera)</p> <p><b>Cierre</b> Para finalizar los jóvenes responderán las siguientes preguntas en su cuaderno:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Por qué crees que es importante aprender sobre la esclavitud?</li><li>• ¿Qué aportes éticos e intelectuales te dejó haber estudiado este tema?</li><li>• ¿Cómo se vincula la población afrodescendiente del presente con la del pasado?</li></ul>
-------------------------	--

Explicué a los cuatro alumnos que durante la clase íbamos a ver un video para que tuvieran un panorama más amplio del traslado de la población africana hacia América. Les pregunté a los estudiantes:

I. ¿Qué problemáticas te imaginas que vivieron los africanos secuestrados mientras iban a bordo de los barcos que los llevarían a América?

Mateo "N" participó diciendo: "Yo creo que la desesperación por no ver más a su familia, creo eso era lo que más les preocupaba".

Aylin "N": "Pues no tener donde dormir, no tener pertenencias y no saber qué iba a pasar después"

Andrea "N": "No saber que les esperaba, ya eran maltratados, pienso que no les esperaba algo mejor".

Brandon "N": "Tener enfermedades y no tener a su familia; bueno algunas mujeres llevaban a sus hijos, pero ¿Qué vida les esperaba?"

Posterior a las intervenciones de los jóvenes puse en una computadora el video denominado *L'Aurore* con una duración de 4 minutos, 44 segundos y les pedí que pusieran atención para que con el material visual pudieran agregar más elementos a sus futuras respuestas y argumentos. Al final, pedí sus opiniones, mencionaron que pudieron conocer cuánto tiempo duraba el viaje, qué comían, como dividían a hombres de mujeres, así como las malas condiciones para ser llevados al lugar de destino.

Presenté también dos videos:

- "Día mundial de la cultura africana y afrodescendiente" del Instituto Nacional de Antropología e Historia, con una duración de 4 minutos, 07 segundos.
- "Somos afromexicanos" del canal AJ+Español, con duración de 5 minutos, 18 segundos.

Después de ver el material completo, pedí a los estudiantes que trataran de ver el antes y después de los acontecimientos para que identificaran elementos que dieron paso

a la equidad y lo que permitió visibilizar a las comunidades afrodescendientes, así como las características negativas que siguen prevaleciendo en la sociedad.

Andrea “N” compartió lo siguiente: “Los afrodescendientes no son nuevos, y siguen llegando como los haitianos”. Para recuperar su aporte, pregunté ¿Cuáles son las dificultades a las que se enfrentan los migrantes haitianos?

Brandon “N”: “Pues igual, la discriminación y por ser diferentes, por el color de su piel la gente es racista también”.

Mateo “N”: “Los tratos que recibían, los esclavos eran marcados con fuego, ahora ya no los marcan, pero sí los discriminamos”.

Como última petición y para recuperar el cuadro “Cambio, permanencia y continuidad” (Anexo 10) de la sesión no. 5 solicité realizar la actividad considerando todos los elementos vistos con anterioridad, pedí a los jóvenes integraran un solo equipo para que en conjunto pudieran llenar el cuadro. Los jóvenes pidieron repetir el video “Somos afromexicanos” para tener más elementos. Para terminar la clase pedí que, en casa, cada uno realizara un guion para comenzar a trabajar los videos.

Cambios	Permanencia	Continuidad
Un cambio es que ahora sí pueden formar una familia con derechos.	Todavía hay población de África que hoy se llaman afromexicanos, para México. Discriminación y racismo. Grupos que salen de sus lugares de origen.	Su vestimenta Sus creencias Su religión Sus costumbres y tradiciones Su forma de hablar

## **Día quince. 23 de abril**

Sesión 8. Para retomar la última actividad de la sesión pasada, repartí a cada estudiante una figura humana de madera, como representación de una persona esclavizada para que le dieran identidad. (Anexo 11)

Algunos jóvenes le pusieron rostro, nombre, edad, género, ropa y escribieron valores.

Después de terminar el ejercicio, realicé las siguientes preguntas:

- ¿Por qué crees que es importante aprender sobre la esclavitud?
- ¿Qué aportes éticos e intelectuales te dejó haber estudiado este tema?
- ¿Cómo se vincula la población afrodescendiente del presente con la del pasado?

Andrea “N”: “Me gustó hacer el ejercicio de dar identidad a la “muñequita” porque muchas personas durante la esclavitud se habían quedado sin nombre, además todos tenemos derecho a un nombre propio y yo le puse Fernanda”.

Aylin “N”: “Me gustó el tema porque no conocía mucho de los africanos, ni la palabra afrodescendiente... Conocer sobre la esclavitud es conocer sobre otra parte de México que casi nadie conoce y que por eso hay mucha gente que se burla, porque no sabe lo que pasó, por ejemplo, los haitianos que también han pasado cosas feas para llegar a México”.

Brandon “N”: “Me interesó el tema porque supe cómo trataban a la gente por ser diferente y por pensamientos de que uno es superior y otros no, otros valen menos, pienso que todavía hay muchas injusticias y no sólo a los afrodescendientes, si no a todas las personas que son diferentes”.

Mateo “N”: “No me gustó el tema porque hay muchas cosas feas, no pensé que la historia fuera así... Bueno sí me gustó porque gracias a esto puedo saber que en México hay muchas culturas, que no sólo hay europeos, sino que también hay gente que viene y vino de otras partes del mundo, no sabía que hay un día especial para los afrodescendientes”.

Para terminar la reflexión y para retomar una vez más la problemática del contexto pregunté:

I. ¿Cómo se ven los actos negativos en la escuela?

Aylin “N”: “Mal, porque lo hacemos para burlarnos de los otros, pero siento que estamos repitiendo las groserías de antes”.

Brandon “N”: “Es muy común que, entre todos, hasta el más serio de la clase haga o diga cosas que ofenden a otros, pero a veces lo hacen para defenderse, pienso que el tema de esclavitud puede ayudarnos a no ser tan groseros, porque lo que vimos, los malos tratos eran normales, eran bien vistos y pues no, la verdad es que nos acostumbramos a tratar mal o a que nos traten mal, como dice la canción del Chojín, lo hacen por ignorancia”.

Con base en las opiniones que externaron los jóvenes durante el ejercicio retomé la importancia de ver a la historia con otros lentes, enfatizando el estudio de los procesos con el propósito de no repetir acciones crueles que se viven de manera global, pero que también resuenan en las comunidades y en las escuelas.

## Día dieciséis. 29 de abril

Este día lleve a cabo la sesión con la planeación anteriormente presentada.

<b>Sesión 9</b>	<p>En esta última sesión se recapitulará sobre el papel de la esclavitud en la economía mundial y también como una forma de degradación humana explicando las continuidades producto de dicho proceso.</p> <p>También realizarán un último video corto en el que se muestren los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificación de la problemática</li><li>• Trabajo con la bibliografía consultada</li><li>• Análisis de la información recuperada</li><li>• La concepción que los jóvenes generaron respecto al tema</li><li>• Guion en el que se pueda evaluar la estructura de las ideas y el mensaje que se quiere dar</li><li>• Las habilidades digitales generadas durante la exploración y manejo de TikTok.</li></ul>
-----------------	--

Durante esta clase revisé el guion que había quedado pendiente, realicé algunos comentarios para que los consideraran en el guion final y así pudieran organizar mejor los aportes de cada uno. Asigné 20 minutos para que grabaran audios, buscaran imágenes y exploraran la aplicación de *TikTok* para realizar el primer video. Les compartí una enciclopedia denominada *El libro de las culturas negras* y un cuadernillo del Fondo de Cultura Económica, titulado *Los treinta y tres negros* para que consultaran el material.

Noté a los estudiantes nerviosos, constantemente se equivocaban al hablar, entonces les sugerí que se dividieran en equipos para que un equipo se encargara de buscar imágenes, mientras que el otro equipo se dedicara a grabar. Brandon “N” y Andrea “N” buscaron imágenes en la enciclopedia, mientras que Mateo “N” y Aylin “N” comenzaron a trabajar el audio.

Mateo “N” empezó a grabar, pero se escuchaba nervioso, después intentó hacerlo Andrea “N” pero por pena se reía mucho y no pudo continuar con la grabación, le dije a Brandon que lo intentara y contestó lo siguiente: “¡Ay! Maestra no, es que, si uso *TikTok*, pero para otras cosas, para la escuela no y me da pena que me vea”. Le mencioné que era un proyecto escolar, que mantuviera la calma, que ese producto no iba a ser el resultado final pero no logré convencerlo.

Mateo "N" me preguntó que, si podía utilizar CapCut, le pregunté ¿Qué es eso? El alumno me contestó que era una aplicación con más funciones de edición que *TikTok*, "Es el número uno en diseño gráfico, ya hemos trabajado con este en otras materias". Le contesté que sí, pero que lo utilizara para hacer una prueba y después realizara el video en *TikTok*.

Como ya había pasado más tiempo del establecido, pedí que tuvieran listo el video para el martes 30 de abril, el último día del proyecto.

## **Día diecisiete. 30 de abril**

Este día trabajé la última actividad socioemocional con todo el grupo. Agradecí el tiempo y la disposición que tuvieron para implementar algunas actividades sobre el proyecto. El alumno, Abdy “N” dijo: “Ya se va, otra vez nos dejan sin maestro”. Mencioné que esa situación no estaba a mi alcance, pero que aprovecharan a los profesores y las actividades que los docentes tenían preparadas para ellos. Una alumna Valeria “N” dijo: “pero de que sirve si vienen y se van”.

Para retomar la última sesión con el equipo de cuatro alumnos, pregunté si habían preparado el *TikTok*. Mateo “N” me dijo que sí, que entre todos habían apoyado con imágenes y con el guion para terminar el primer video (Anexo 12).

Los resultados no fueron satisfactorios, por las siguientes razones:

1. El título: La Esclavitud, presentaba faltas ortográficas.
2. El tiempo establecido de 2 a 4 minutos, se redujo a 24 segundos.
3. El alumno Mateo “N” realizó la grabación en CapCut y el video lo subió a *TikTok*. No utilizó las herramientas de la aplicación indicada. Sólo copió y pegó el contenido de una aplicación a otra.
4. De los cuatro alumnos sólo Mateo “N” contaba con CapCut, le pedí no utilizar esa aplicación y trabajar en su totalidad con *TikTok*.
5. La información compartida en el video no había sido producto de lo estudiado en las clases, se les facilitó buscar la definición de esclavitud de internet, así expresado por el mismo Mateo “N”.

Ante los resultados, pedí que se esforzaran para que pudieran sacar un mejor trabajo.

La estudiante Andrea “N” se comprometió a realizar los videos, pidiendo a los compañeros agregaran más información al guion y que le enviaran imágenes. Les indiqué que utilizaran las imágenes de la enciclopedia que había llevado en la clase anterior, les sugerí ocupar el libro de texto, el mapa de África, las imágenes que habían encontrado en su búsqueda de internet y todo lo que habíamos consultado para que pudieran hacer un video más completo y organizado.

Considero que la realización del guion para llevar a cabo el vídeo en la plataforma de *Tik Tok*, era de fundamental importancia ya que esto hubiera permitido que los alumnos se sintieran seguros para realizar el material audiovisual. Como lo mencione anteriormente, el tiempo fue una condición que no fue favorable, ya que, no hubo el suficiente para que los cuatro alumnos reelaboraran el guion a través de las observaciones que en su momento pudiera señalarles.

Terminó la sesión y acordamos que enviarían los tiktoks vía WhatsApp, pues mi estancia en la escuela había concluido. Agradecí su apoyo, se mostraron apenados por el primer resultado, pero me hicieron saber que les había gustado el tema y algunos ejercicios. Pregunté ¿Qué ejercicios les pareció interesantes? Respondieron: “la muñequita”, “los videos”, “el cuadro de cambios y continuidades” y “la canción RAP contra el racismo”. Cerré la sesión nuevamente agradeciendo su apoyo, reflexión y compromiso.

### **Sesiones realizadas durante el mes de mayo**

Durante este mes, hubo tres momentos en los que Andrea “N” y yo mantuvimos contacto a distancia por medio de videollamadas. El primer encuentro se llevó a cabo el miércoles 1 de mayo, el segundo fue el 10 de mayo y la última fue el 15 de mayo.

La alumna mencionó no sentirse segura de los resultados, lo que ocasionó que no pudiera terminar los videos. Pregunté si sus compañeros la estaban apoyando y me indicó que sí, pero que ella quería entregar algo mejor. Le pedí que me enviara lo que tenía para revisar la información y así poder apoyarla con el contenido. La alumna aceptó y fue de esa manera como el día 13 de mayo me envió dos videos, quedándome sólo con dos productos realizados.

En la videollamada correspondiente al 15 de mayo, Andrea “N” me comentó haber tenido dificultades para hacer el último video por la cantidad de información que había manejado en tan poco tiempo. Le dije que no se preocupara y agradecí su disposición de participar en un proyecto extraescolar. Con esa sesión finalicé la intervención didáctica.

## 5.4 Evaluación del pensamiento histórico y la alfabetización digital

De acuerdo con las limitantes a las que me enfrenté durante la implementación didáctica con el grupo y posteriormente con siete y al final cuatro alumnos decidí dividir la evaluación en dos partes:

1. La primera de ellas está enfocada en mostrar los logros adquiridos con todo el grupo respecto al pensamiento histórico y la alfabetización digital. Tomando la temporalidad que va del 19 de febrero al martes 9 de abril.
2. De igual manera, la segunda parte pone el foco de atención en las habilidades del pensamiento histórico y la alfabetización digital, pero sólo considerando el trabajo con los siete y cuatro alumnos ya mencionados. La temporalidad de esta etapa va del 15 al 30 de abril.

### a) Primera etapa 19 de febrero al 9 de abril 2024

A pesar de las problemáticas anteriormente narradas, en esta primera etapa de la implementación didáctica observé el progreso en los alumnos, de una de las habilidades del pensamiento histórico:

La **Interpretación histórica**, consiste en usar de manera crítica el método del historiador para trabajar con las fuentes. Acercarse a ellas ayuda a que los alumnos y docentes entren en contacto con otros contextos, para enfrentarlos con la realidad del presente. Considerar el pensamiento histórico, es saber que la historia tiene que entenderse desde el presente, para problematizar y entender los procesos históricos.

En esta primera etapa no utilicé de manera activa el uso de fuentes históricas, pero sí pude avanzar hacia la enseñanza de la historia desde el presente. En un primer momento con el tema de las violencias: racismo y discriminación en el aula. Después con el tema de la presencia afrodescendiente en la Ciudad de México por medio del proceso migratorio haitiano. De esa forma avanzar hacia el contenido denominado “Esclavitud y exclusión en la Nueva España” hecho histórico que permitió que los jóvenes reconocieran

que la población africana y afrodescendiente no es nueva en el territorio y que su presencia sumó elementos para la formación de lo que se conoce como ser mexicano.

Con expresiones, como:

- “¡444 años!”
- “¡desde ese tiempo ya estaban aquí!”.

Al entender que la presencia del pueblo africano en el actual México no se limita a unos cuantos años, sino a su llegada masiva, producto del secuestro para la compra y venta de personas esclavizadas.

O con las participaciones alusivas a la esclavitud:

- “Los objetivos de esto era ayudar en la mano de obra, sin embargo, era sin descanso y una recompensa de por medio, esto los españoles lo sacaban para ganancias, comercio, entre otras cosas. Esto inició en el siglo XVI, el porqué de esto fue por el color de piel, estatus social, entre otros, en la actualidad también se realiza esto, son discriminados”.
- “El porqué y el cómo de la esclavitud en la Nueva España y la colonización de esta con sus rutas comerciales, con las ciudades principales... que sentían los esclavos, cómo los trataban, por qué eran esclavos, lo determinan por su color de piel, su raza y también por donde venían”.
- “Identifiqué cómo era la calidad de vida de los esclavos en los barcos, también los puertos principales en los que llegaban a México, las rutas que por ejemplo, había un triángulo que se llamaba comercio triangular que pasaba de Europa, África y América, también para Portugal era una de sus importantes empresas donde sacaban dinero y comercio, también pude ver que los objetivos principales eran la mano de obra y la explotación de los territorios en México”.

Participaciones de estudiantes que apoyados con el libro de texto identificaron la esfera económica como precursora del proceso esclavista. También, con ayuda de las notas periodísticas se dieron cuenta de la influencia de un pensamiento excluyente, racista y discriminatorio (términos no presentes en el proceso esclavista, pero que han servido para señalar los actos que no deben repetirse) para maltratar a grupos sociales considerados inferiores.

Situación vigente con los grupos migrantes, “el porqué de esto fue por el color de piel, estatus social, entre otros, en la actualidad también se realiza esto, son discriminados”. Así mismo, reconocieron la importancia de las emociones al plantear: “qué sentían los esclavos, cómo los trataban, por qué eran esclavos”.

Podemos cotejar en las respuestas de los estudiantes, que las primeras tres sesiones de la planeación didáctica dieron como resultado la apertura de una importante veta para el desarrollo del pensamiento histórico.

En cuanto a las habilidades de la alfabetización digital, no se observaron avances dadas las situaciones ya enunciadas como la falta de internet en los dispositivos móviles o la poca disponibilidad de algunos estudiantes que sí contaban con dispositivos idóneos para navegar en internet pero que no quisieron utilizarlo, porque les representaba gastar de más sus datos móviles.

## **b) Segunda etapa del 15 al 30 de abril 2024**

En la **segunda etapa**, trabajando con siete alumnos, posteriormente con cuatro y al final con una alumna, el avance fue mayor en torno al desarrollo del pensamiento histórico.

Identifiqué las siguientes habilidades del pensamiento histórico:

**Interpretación histórica:** Los estudiantes revisaron y analizaron tres imágenes que retratan la compraventa de personas africanas en Estados Unidos, un plano de un barco negrero francés, y el trabajo de africanos en un ingenio azucarero de la Nueva España. Este acercamiento sirvió para que los adolescentes cotejaran la información que ya habían visto en el libro de texto. Para ellos fue un golpe de realidad al saber que

efectivamente los acontecimientos revisados si existieron. Observé que al analizar en conjunto un contenido histórico a través del material oficial y a pesar de contener imágenes de época, no logran conectar con la realidad del pasado.

Este punto fue importante porque con la revisión de fuentes, en este caso las imágenes, los jóvenes se involucraron con los hechos, lo que permitió abonar el terreno de las otras habilidades cognitivas tocantes al pensamiento histórico.

**Imaginación histórica:** Es poder trasladarse a diferentes contextos para generar empatía con los sujetos históricos que permita a los estudiantes comprender las diferentes mentalidades, emociones y valores éticos que se desarrollaron en un lugar y momento específico. A partir de las reflexiones anteriores rescato las opiniones de los estudiantes:

- “Yo creo que la desesperación por no ver más a su familia, creo eso era lo que más les preocupaba”.
- “Pues no tener donde dormir, no tener pertenencias y no saber qué iba a pasar después”
- “No saber que les esperaba, ya eran maltratados, pienso que no les esperaba algo mejor”.
- “Tener enfermedades y no tener a su familia; bueno algunas mujeres llevaban a sus hijos, pero ¿Qué vida les esperaba?”
- “¡los trataban como cosas!, era un bebé y lo podían vender si querían”.

Otro ejemplo fue cuando los jóvenes vieron el video el desplazamiento que hacían los barcos negreros de África hacia América. Los alumnos se mostraron molestos por las malas condiciones del traslado, así como los tratos que recibían los africanos durante y después del viaje. Identificaron discursos racistas que les permitió examinar sus prejuicios y juicios morales; esto pude notarlo cuando manifestaron lo siguiente:

- “...El barco tiene niveles abajo para que los esclavos cupieran más, eran encadenados en manos y piernas, iban juntos, iban de pie, no había baño y en pésimas condiciones”.
- “...Pues igual, la discriminación y por ser diferentes, por el color de su piel la gente es racista también.”

También, observé que los jóvenes se comprometieron con los acontecimientos del presente evocando al pasado. Debido a que expresaron que en la actualidad no se ve la atrocidad que se practicaba sobre la población esclavizada (calimbo de fuego, por ejemplo). Sin embargo, sí se les violenta con actos discriminatorios a la población afrodescendiente actual:

- “los tratos que recibían los esclavos eran marcados con fuego, ahora ya no los marcan, pero sí los discriminamos.”
- “Los afrodescendientes actuales empezaron a migrar para conseguir una mejor vida, aunque en el camino los asaltaban y también los discriminaban por su color de piel”

Los estudiantes notaron que las situaciones del pasado deben de servir a la humanidad para permitir transformaciones que permitan una vida digna:

- “Me gustó hacer el ejercicio de dar identidad a la muñequita porque muchas personas durante la esclavitud se habían quedado sin nombre, además todos tenemos derecho a un nombre propio y yo le puse Fernanda”.
- “Me interesó el tema porque supe cómo trataban a la gente por ser diferente y por pensamientos de que uno es superior y otros no, otros valen menos, pienso que todavía hay muchas injusticias y no sólo a los afrodescendientes, si no a todas las personas que son diferentes”.
- “No me gustó el tema porque hay muchas cosas feas, no pensé que la historia fuera así... Bueno sí me gustó porque gracias a esto puedo saber que en México hay muchas culturas, que no sólo hay europeos, sino que también hay gente que viene y vino de otras partes del mundo, no sabía que hay un día especial para los afrodescendientes”.

## **Conciencia temporal:**

Esta habilidad la desarrollaron los estudiantes cuando relacionaron información básica para ubicarse geográfica y temporalmente en el proceso de la esclavitud. Así como, la identificación de algunos cambios, permanencias y continuidades entre la población afrodescendiente actual. Lograron crear un vínculo con la presencia de los migrantes haitianos en México.

A continuación, se exponen algunos puntos que se encuentran en los reels (vídeos cortos):

- “La esclavitud comenzó en el siglo XVI en África, América y Europa”
- Ubicaron los cambios, permanencias y continuidades entre la población afrodescendiente actual y del pasado;
- “Los afrodescendientes no son nuevos, y siguen llegando como los haitianos”.
- “En este video vamos a hablar de como tratan a los afrodescendientes y como ha cambiado desde que no hay esclavitud, pero sí hay discriminación y racismo.
- “Antes los afrodescendientes no se podían manifestar porque no tenían derechos y eran utilizados como objetos”
- “En la actualidad los afrodescendientes migrantes que llegan a México sí se manifiestan por un trato y por el derecho a una vida mejor”

**Representación de la historia.** Durante la implementación de la planeación didáctica se generaron elementos clave para el desarrollo de este último punto. Al final de las actividades, pedí a los jóvenes crear tres videos cortos, en los que pudieran expresar no sólo el estudio del tema, si no sus propias narraciones de lo que para ellos significó la Esclavitud y la presencia afrodescendiente en México. Considerando problemáticas y avances para lograr una sociedad incluyente. Fue así, como en los productos solicitados observé los siguientes puntos:

- Objetivo de la esclavitud y la búsqueda de población africana para esclavizarla en Nueva España.

- La presencia de vínculos entre pasado – presente para hacer saber los cambios y continuidades de la población afrodescendiente.
- Aspectos del traslado de África hacia América.

Otro de los puntos centrales fue el avance hacia la alfabetización digital. En la etapa dos de la planeación didáctica pude observar lo siguiente:

**Instrumental.** Los alumnos manejan aspectos básicos de sus dispositivos móviles para buscar información, descargar juegos y aplicaciones, este último para el diseño y edición de videos. Mantienen constantemente comunicación entre compañeros por medio de grupos de WhatsApp para compartir tareas y noticias de su cotidianidad en el aula.

**Crítica – cognitiva.** Esta habilidad permite buscar, seleccionar y analizar la información que existe en la red. La adquisición de este conocimiento representó un desafío para los estudiantes porque no están acostumbrados a indagar dentro de la red. Generalmente consumen las primeras páginas web que aparece, tales como: Wikipedia o sitios poco seguros para sus dispositivos, en los que de una manera poco profunda se atienden los contenidos. Lo anterior pude comprobarlo cuando solicité a los jóvenes explorar en la red el tema de la población esclava en la Nueva España. Uno de los equipos se notaba inquieto porque no situaba su búsqueda, salía y entraba de una página a otra sin revisarla de manera consiente. Hubo un momento en el que los estudiantes se metieron a un juego para evadir la actividad.

**Comunicativa.** Esta característica es necesaria para crear contenido, para difundirlo en entornos digitales. Realizar el contenido en *TikTok* provocó inseguridad por los estudiantes debido a que no están acostumbrados a realizar estos tipos de proyectos.

En este último punto no hubo colaboración para crear el video en *Tik Tok*, porque de los cuatro alumnos con los que finalicé el proyecto, Andrea “N” fue la encargada de resolver el tema de los reels (vídeos cortos), lo que implicó la poca disposición de los otros compañeros para realizarlos.

A continuación, se presentan los elementos destacados de los videos:

### **Video # 1. La Esclavitud (Anexo 13)**

1. El tiempo no logró ampliarse, quedándose en 44 segundos.
2. La alumna utilizó las herramientas de *TikTok* para hacer el video, entre los que destacan:
  - filtros
  - voz
  - pantalla verde para crear escenarios diferentes durante la explicación del tema.
3. Para ilustrar el video, la alumna integró imágenes del libro de texto, de la enciclopedia *El libro de las culturas negras* e imágenes tomadas de internet.

### **Video # 2 sin título (Anexo 14)**

1. Duración 1 minuto 43 segundos.
2. La alumna utilizó las siguientes herramientas de *TikTok* para realizar el reel:
  - sonido
  - voz
  - filtros
  - efectos
  - texto
3. La alumna mencionó algunas de las fuentes de información utilizadas para estructurar el guion: el libro de texto, el video *Voces afroamericanas* y el video en 3D denominado *L'Aurore*.

Es importante mencionar que en el contenido de este video se observan imágenes que están fuera del contexto de la narración que maneja la estudiante, por

ejemplo: una parte en la que habla sobre los problemas a los que se enfrentan los migrantes e incluye una imagen de la segregación racial de los Estados Unidos.

Esta etapa fue muy significativa porque los alumnos se acercaron a la historia de manera crítica, dejando a un lado las narrativas “maestras” pensadas y creadas para justificar históricamente la agenda política presente y futura de una nación en la que imperan personajes históricos “de carácter nacional, esencialista y homogéneo que representa un nosotros, que excluye, por ejemplo, a los esclavos” (Carretero, 2023).

## 5.5 Rúbricas del Proceso de Desarrollo de Aprendizaje (PDA) y el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) de acuerdo con la NEM.

### 5.5.1 La evaluación de los PDA y de los ABP

Atendiendo las sugerencias de evaluación de la Nueva Escuela Mexicana, presentes en el LTG para docentes, *Un libro sin recetas* de la fase 6 de Educación Básica, recupero parte del cuadro Medios y Técnicas de evaluación. Este recurso me permitió conocer que los medios aplicados a los jóvenes de segundo grado sirvieron para evaluar las actividades realizadas, tales como: cuaderno de trabajo, diálogo grupal y el proyecto. Del mismo modo encontramos las técnicas para evaluar los niveles de desempeño de los jóvenes.

#### Medios y técnicas de evaluación

Medios		Técnicas
<b>Escritos</b>	<b>Orales</b>	<b>El alumno no interviene</b>
Cuaderno de Trabajo	Presentación oral	Análisis documental y de producción
Proyecto	Diálogo grupal	Observación directa del alumno, observación del grupo; análisis de grabación de audio y video

Nota: Elaboración propia con base en SEP (2023).

#### a) Evaluación de la primera etapa de la implementación didáctica.

A continuación, enlisto las actividades que me permitieron evaluar el Proceso de Desarrollo de Aprendizaje y el Aprendizaje Basado en Problemas.

- RAP contra el racismo
- Lectura de las notas periodísticas y diálogo sobre la migración haitiana
- Mapa conceptual sobre la migración haitiana

- Participaciones orales sobre los afrodescendientes en México, el caso de los haitianos.
- Lectura del LTG y participaciones sobre el tema *Esclavitud y exclusión en la Nueva España*.
- Juego “A contra reloj”
- Mapa conceptual sobre la *Esclavitud en la Nueva España*

<b>Evaluación Formativa del Proceso de Desarrollo del Aprendizaje</b>			
<b>Conceptos</b>	<b>No logrado</b> El alumno demuestra un conocimiento limitado del contenido histórico relacionado con el tema.	<b>Medianamente logrado</b> El alumno demuestra un conocimiento básico del contenido histórico relacionado con el tema.	<b>Logrado</b> El alumno demuestra un sólido conocimiento del contenido histórico relacionado con el tema.
Reflexiona acerca de la importancia de las fuentes históricas para la interpretación de hechos y procesos	_____	_____	_____
Conecta las fuentes primarias y secundarias con su comprensión adquirida sobre la esclavitud	_____	_____	_____
Saca conclusiones basadas en documentos históricos	_____	_____	_____
Reflexiona y emite una opinión acerca del uso del trabajo esclavo de africanos y afrodescendientes en la Nueva España	14	13	8
Problematiza sobre la calidad de objeto que se le daba a las personas africanas y afrodescendientes esclavizadas	15	12	8

Nota: Elaboración propia con base en SEP (2023).

En esta rúbrica omití los tres primeros conceptos que aparecen en la tabla porque en la primera etapa de la implementación didáctica no pude trabajar con las fuentes planeadas para su análisis.

### Evaluación del Aprendizaje Basado en Problemas

Criterio	Satisfactorio	Bueno	Regular	Debe mejorar
<p><b>Introducción (identificación del tema)</b>  <b>Nota: Considerando que en la primera etapa no se trabajaron las fuentes primarias, para la evaluación consideré el termino LTG y notas periodísticas.</b></p>	<p>Posee una introducción explicando el tema de investigación detalladamente dando respuesta a una problemática planteada a partir de la información obtenida de las <b>fuentes primarias.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>8</b></p>	<p>Posee una introducción explicando el tema de investigación detalladamente a partir de la información obtenida de las <b>fuentes primarias,</b> pero sin dar respuesta a una problemática planteada.</p> <p style="text-align: center;"><b>13</b></p>	<p>Posee una introducción explicando el tema de investigación partir de la información obtenida de las <b>fuentes primarias,</b> pero sin brindar mayores detalles ni dar respuesta a una problemática planteada.</p> <p style="text-align: center;"><b>9</b></p>	<p>No presenta el elemento</p> <p style="text-align: center;"><b>5</b></p>
<p><b>Desarrollo (análisis y explicación)</b></p>	<p>Brinda un análisis coherente y organizado del tema analizado; da sentido a la información a partir de una interrogante planteada.</p> <p style="text-align: center;"><b>6</b></p>	<p>Brinda un análisis coherente y organizado del tema analizado; da sentido a la información a partir de una interrogante.</p> <p style="text-align: center;"><b>11</b></p>	<p>Brinda un análisis poco coherente y organizado del tema</p> <p style="text-align: center;"><b>8</b></p>	<p>No presenta el elemento</p> <p style="text-align: center;"><b>10</b></p>
<p><b>Conclusión (interpretación) y comentario personal.</b>  <b>Nota: Omití este criterio porque no logré concluir con todo el grupo el producto esperado.</b></p>	<p>Ofrece una interpretación del tema de investigación, proporcionando una explicación detallada de los usos de las fuentes de información.</p> <p style="text-align: center;">_____</p>	<p>Ofrece una interpretación del tema de investigación, proporcionando una explicación detallada de dos usos de las fuentes de información.</p> <p style="text-align: center;">_____</p>	<p>Proporciona una explicación detallada del tema de investigación</p> <p style="text-align: center;">_____</p>	<p>No presenta el elemento</p> <p style="text-align: center;">_____</p>

Fuente: Elaboración propia con base en Miranda Palomares, Dennis Saúl.

Los números en cada nivel de desempeño muestran que, de 35 alumnos, la mayoría de ellos logra medianamente el ABP. Sin embargo, esto se explica por las problemáticas anteriormente narradas. El poco tiempo a la semana que tuve para implementar la planeación no me permitió vincularme de manera exitosa con los alumnos. Lo que ocasionó que en varias ocasiones tuviera que encargarme de su comportamiento. Invitándolos a reflexionar sobre sus acciones para que después pudieran seguir con las actividades académicas. Aunado a esto se suman las constantes inasistencias y el tiempo que los jóvenes de 2°C se quedaron sin profesor de historia, aproximadamente año y medio.

### **b) Evaluación de la segunda etapa de la implementación didáctica**

Contrario a los resultados grupales, en esta segunda etapa observe un avance significativo en las últimas actividades del proyecto, que a continuación se presentan:

- Uso de los dispositivos móviles para buscar información referente al trabajo esclavo.
- Trabajo con fuentes / Análisis de las imágenes.
- Diálogo sobre los problemas a los que se enfrentó la población esclavizada en su travesía hacia América.
- Ejercicio: Cuadro cambios-permanencia-continuidad
- Figura humana de madera
- Creación de los videos en TikTok

Veamos los números que nos arrojan las rubricas construidas.

## Evaluación Formativa del Proceso de Desarrollo del Aprendizaje

<b>Conceptos</b>	<b>No logrado</b> El alumno demuestra un conocimiento limitado del contenido histórico relacionado con el tema.	<b>Medianamente logrado</b> El alumno demuestra un conocimiento básico del contenido histórico relacionado con el tema.	<b>Logrado</b> El alumno demuestra un sólido conocimiento del contenido histórico relacionado con el tema.
Reflexiona acerca de la importancia de las fuentes históricas para la interpretación de hechos y procesos			7
Conecta las fuentes primarias y secundarias con su comprensión adquirida sobre la esclavitud		3	4
Saca conclusiones basadas en documentos históricos		3	4
Reflexiona y emite una opinión acerca del uso del trabajo esclavo de africanos y afrodescendientes en la Nueva España			7
Problematiza sobre la calidad de objeto que se le daba a las personas africanas y afrodescendientes esclavizadas			7

Fuente: Elaboración propia con base en SEP (2023).

## Evaluación del Aprendizaje Basado en Problemas

Criterio	Satisfactorio	Bueno	Regular	Debe mejorar
<b>Introducción (identificación del tema)</b>	Posee una introducción explicando el tema de investigación detalladamente dando respuesta a una problemática planteada a partir de la información obtenida de las fuentes primarias.	Posee una introducción explicando el tema de investigación detalladamente a partir de la información obtenida de las fuentes primarias, pero sin dar respuesta a una problemática planteada.	Posee una introducción explicando el tema de investigación a partir de la información obtenida de las fuentes primarias, pero sin brindar mayores detalles ni dar respuesta a una problemática planteada.	No presenta el elemento
	5	2		
<b>Desarrollo (análisis y explicación)</b>	Brinda un análisis coherente y organizado del tema analizado; da sentido a la información a partir de una interrogante planteada.	Brinda un análisis coherente y organizado del tema analizado; da sentido a la información a partir de una interrogante.	Brinda un análisis poco coherente y organizado del tema	No presenta el elemento
	4	3		
<b>Conclusión (interpretación) y comentario personal.</b>	Ofrece una interpretación del tema de investigación, proporcionando una explicación detallada de los usos de las fuentes de información.	Ofrece una interpretación del tema de investigación, proporcionando una explicación detallada de dos usos de las fuentes de información.	Proporciona una explicación detallada del tema de investigación	No presenta el elemento
	4	3		

Fuente: Elaboración propia con base en Miranda Palomares, Dennis Saúl.

Los resultados obtenidos coinciden con la disposición y desempeño que los jóvenes mostraron durante sus participaciones y los trabajos en clase, así como en el desarrollo del producto final. Pienso que, a pesar de las dificultades en el contexto escolar pude ajustar la planeación para beneficio de los aprendizajes de los estudiantes. Diseñé ejercicios con fines socioemocionales y al mismo tiempo trabajé con el equipo conformado por siete y posteriormente cuatro jóvenes, permitiéndome conocer su potencial intelectual.

Considero que antes de ejecutar cualquier proyecto educativo debe formarse primero un vínculo pedagógico entre estudiantes y docentes, entiéndase como:

El entramado afectivo, simbólico, social y cognoscitivo que define a la relación pedagógica y se construye a través de las interacciones que docente y estudiantes sostienen en el aula para facilitar desde sus saberes y conocimientos un encuentro que favorezca la apropiación de nuevos aprendizajes. El docente, en su rol de mediador entre el conocimiento y sus estudiantes, construye a través de sus actuaciones cotidianas el andamiaje simbólico y cognoscitivo con el fin de que todos los estudiantes de su clase se sientan escuchados, reconocidos en su singularidad y estimulados para involucrarse activamente en su formación (Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación, 2023c, p. 14.)

Abrir el camino hacia este aspecto es reconocer fortalezas, oportunidades y debilidades del docente y del alumnado, a modo de beneficiar intelectual y humanamente la educación de los adolescentes. Esta última reflexión no puede lograrse en poco tiempo, para conseguirlo se necesita constancia.

## CONCLUSIONES

En esta última parte compartiré algunas reflexiones que se dieron durante la elaboración de esta investigación. Así también, los resultados que obtuve de la planeación, implementación y análisis de la intervención educativa que llevé a cabo en la Secundaria Técnica no. 13 “Manuel Heyser Jiménez”.

La enseñanza de la Historia en la educación básica debe ser repensada por los didactas para no seguir respondiendo a la doctrina positivista y dominante del siglo XIX y parte del XX. Donde la idea de una nación se construye a base de marginalización y exclusión, para definir de manera acotada el sentido de identidad. Ante esto, se han propuesto y diseñado otras visiones de aprender la historia, o mejor dicho las historias, para no seguir cayendo en el paradigma de que hay “una sola historia”.

Es entonces, que la formación de los docentes es fundamental, porque es la figura clave, para orientar no sólo los contenidos, sino de provocar en el educando el interés, la reflexión y la interpretación de los sucesos históricos. Se desea, que los estudiantes aprendan a tener una conciencia histórica que les permita relacionar el pasado con el presente y se replantee su futuro.

Cuando inicié con el programa de estudios de este posgrado, pensé en la importancia de llevar a cabo un proyecto de investigación que permitiera la apertura de un tema que relacionará lo educativo con lo tecnológico, en este caso, el uso didáctico de las aplicaciones sociodigitales, como el *Tik Tok*.

Con la convicción de que estas plataformas se pueden implementar en un salón de clases para analizar desde un punto de vista crítico la Historia, apelando a que estas se utilicen, para fomentar el pensamiento crítico en los jóvenes. Para lograrlo, hay que considerar varios puntos, los cuales fueron expuestos en esta tesis. Por ejemplo: los factores sociales, la situación de violencia que se viven en las escuelas, el desinterés y apatía que muestran algunos directivos, docentes y alumnos.

Al llevar a cabo la intervención educativa, comprendí que para divulgar información histórica en las aplicaciones digitales es primordial crear ambientes de reflexión que permitan a los estudiantes analizar la información de manera crítica. Que comprendan los procesos como algo no estático, que rompan con la idea de que los acontecimientos

históricos solo lo hacen algunos personajes ilustres que dominan a los otros. La idea es que conozcan sobre los tratos injustos que dieron paso a sociedades violentas e individualistas de la actualidad para que, a partir de ello, se atrevan a crear conciencia de su actuar en su contexto escolar y en su comunidad.

Así mismo, identifiqué que, ante la falta constante de docentes por protocolos establecidos por autoridades administrativas, los alumnos se veían vulnerados no sólo en lo escolar, sino, en la formación de los vínculos de aprendizaje por la mediación docente. Retomo las sugerencias de *Un libro sin recetas. Fase 6* de la Nueva Escuela Mexicana, en el cual explica que, es necesario fortalecer el vínculo pedagógico compuesto por la motivación, confianza y empatía. Como ya había mencionado, no puede llevarse a cabo en tan poco tiempo, es un andamiaje que requiere constancia y dedicación.

Para lograr lo anterior, se tienen que vivir también las problemáticas del aula. Conocer los comportamientos negativos de los estudiantes y aquellos que son nombrados como el “latoso” o el “irresponsable” puedan realizar un cambio a través del reconocimiento de sus fortalezas y oportunidades a nivel emocional e intelectual. Esto, fue algo que reflexioné durante la implementación de esta intervención educativa. Señalar los errores o defectos de los educandos no es la solución, sino, escuchar, apoyar y estimular para que ellos puedan sentirse parte de ese proceso formativo.

La interacción entre docente y alumno no es un trabajo acabado, al contrario, es una construcción constante por ambas partes. En este trabajo, me di cuenta como a partir de situaciones mundiales y sociales, como el caso de la pandemia por COVID-19, se desencadenaron situaciones que visibilizaron algunos problemas y retos que enfrenta la educación en el país. Por ejemplo: el acceso o no a los dispositivos electrónicos, la forma en que los jóvenes hacen sus búsquedas de investigación para sus tareas, la poca familiaridad de las tecnologías por parte de algunos docentes y reconocer, que los espacios escolares siempre serán una mina de posibilidades para reflexionar acerca de la importancia de la enseñanza-aprendizaje.

Al contrario, con esta experiencia entendí que estas dinámicas son cambiantes. Habrá generaciones de alumnos que tengan preocupaciones e intereses que les permitirá involucrarse de una manera más activa en sus procesos de formación y otras,

en la que la apatía o las distracciones de su entorno no les permitan ser parte de su aprendizaje. También entendí, que la plantilla administrativa o docente, tiene pocas motivaciones o desinterés por lograr involucrar a los educandos de una manera más proactiva y fomentar a seres humanos pensantes que cuestionen su entorno y reinterpreten su realidad.

En un balance general, lo que volvería a hacer en una intervención educativa es buscar la manera de cómo mantener el interés de los jóvenes. En sus experiencias se pueden reconocer historias de vida, pasiones, convicciones, miedos y preocupaciones. Lo que me lleva a dimensionar la realidad en la que viven, sin idealizarla para reconocer límites y oportunidades, que me permitan crear y reforzar el vínculo pedagógico; punto de partida para repensar y adecuar el diseño de la planeación y así mejorar la metodología, técnicas y actividades a favor de la enseñanza.

Es así, como el pensamiento histórico y el uso didáctico de la aplicación sociodigital, en este caso el *Tik Tok*, no fue un tema elegido por moda o por pasatiempo. Tampoco tuvo la intención de crear actividades “divertidas” o “entretenidas” para comprender un proceso histórico como lo fue el caso de la afrodescendencia en México. Al contrario, este trabajo pretende aportar con una metodología clara, con el conocimiento que hoy ofrecen las aplicaciones sociodigitales y con un espíritu crítico lo que se puede lograr si se decide incorporar estas nuevas herramientas a un proceso tan complejo como lo es la educación.

Esta tesis es una aportación que permite comprender la importancia del uso crítico de las plataformas sociodigitales en los espacios escolares. Los constantes cambios en la sociedad se reflejan en todos los ámbitos del ser humano, la educación, es uno de ellos. La inmediatez, la superficialidad, la poca empatía y el desconocimiento, pueden ser factores que no ayuden a hacer vínculos efectivos entre las plataformas sociodigitales y las necesidades que se dan en un espacio escolar. Sin embargo, en esta experiencia confirme que los procesos educativos son complejos. Por ello, en la teoría se afirman supuestos, pero la práctica muestra y refleja otros elementos que influyen para romper con ciertos paradigmas establecidos.

Finalmente puedo decir que el uso didáctico del *Tik Tok*, en un salón de clases, el tiempo, la constancia y la apertura no sólo del educando, sino del docente, padres de

familia e instituciones escolares es fundamental para que pueda llegar a buen término. Así, esta tesis, permite alentar a que se continúen, retomen o consideren aspectos de esta investigación para replantear o exponer trabajos con temas afines.

## REFERENCIAS

- Aberastury, A. y Knobel, M. (2010). *La adolescencia normal. Un enfoque psicoanalítico*. Paidós Mexicana
- Acevedo, M.A, Quintino, M, L y Salazar, J. (2018). La problematización del presente, una metodología para enseñar historia en educación universitaria. En Jara, M.A, Funes, G, Ertola, F y Nin, M.A. (coord.). *Los aportes de las didácticas de las ciencias sociales, de la historia y de la geografía a la formación de la ciudadanía en los contextos iberoamericanos*. (pp. 337-345).
- Adolfo Napoleón Flores Martínez Jefe de Enseñanza. (2 de abril de 2023). *Bases Epistemológicas de la NEM. Dr. Rodrigo Castillo Aguilar. Director Gral. Formación a Docentes*. [Video]. You Tube <https://www.youtube.com/watch?v=KhkHj83lcS0>
- Aguirre Beltrán, G. (1989). *La población negra de México*. México: Fondo de Cultura Económica
- Aguirre Beltrán, G. (1994). *El negro esclavo en Nueva España*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Alex Duve Material para Docentes (31 de marzo de 2023). *Bases Epistemológicas de la Nueva Escuela Mexicana y la Perspectiva de Formación Docente* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=LnfsDzktLAg&t=3314>
- Bergasa Perdomo, O. (2018). “La esclavitud en los imperios coloniales americanos: tráfico y mercados”, en De Luxán Meléndez, G. y Figueirôa – Rêgo, J. (coords.). *El tabaco y la esclavitud en la rearticulación imperial ibérica (s.xv-xx)*, Open Edition Books. <https://doi.org/10.4000/books.cidehus.5987>
- Bermejo Sánchez, E.M. (2021). Impacto de la red social Tiktok: Influencia como medio de comunicación desde el confinamiento por Covid-19. (Trabajo Fin de Grado Inédito). Universidad de Sevilla, Sevilla
- Bermúdez, A. (26 de agosto de 2023). ¿Cómo enseñar a pensar históricamente? En M. Carretero (Moderador), *Enseñar historia en la era digital*. Seminario Psicología del Conocimiento y Aprendizaje. FLACSO, Argentina.
- Bertaux, P. (1986). *África. Desde la prehistoria hasta los estados actuales*. España: Siglo XXI
- Bruner, Jerome. (1999). *La educación, puerta de la cultura*. Editorial Visor
- Buenrostro Sánchez, H. (2022-2023). El pódcast, entre la enseñanza de la historia y la historia pública: Herramienta y producto. *Istor. Revista de Historia Internacional*. (91). pág. 147-161. Recuperado de <http://ecos.cide.edu/wp-content/uploads/2023/06/EL-PODCAST.pdf>
- Cámara de Diputado LXV Legislatura. (s.f.). Se reconoce en la Constitución a pueblos y comunidades afromexicanas como parte de la composición pluricultural del país. *Cámara*

de Diputados. <http://www5.diputados.gob.mx/index.php/esl/Comunicacion/Agencia-de-Noticias/2019/Agosto/10/2759-Desde-hoy-se-reconoce-en-la-Constitucion-a-pueblos-y-comunidades-afromexicanas-como-parte-de-la-composicion-pluricultural-del-pais>

Camilloni, A. (1997). Epistemología de la didáctica de las ciencias sociales. En Aisenberg, B. y Alderoqui, S. (comps.). *Didáctica de las Ciencias Sociales*. (pp. 25-41). Paidós Educador

Canal Catorce. (4 de octubre de 2021). Los Afrodescendientes [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=dlpt2k-vAeM&t=1169>

Carmagnani, M. (2021). *Las conexiones del mundo y el Atlántico, 1450 – 1850*. México: Fondo de Cultura Económica y El Colegio de México

Castañón González, G. (2002). *Punición y rebeldía de los negros en la Nueva España en los siglos XVI y XVII*. Xalapa, Veracruz: Instituto Veracruzano de Cultura

Castillejos López, Berenice. (2021). Ambivalencias en Tik Tok: aprendizaje permanente y riesgos de seguridad coexistiendo. *Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521665144051>, el 7 de septiembre de 2022

Cobo, Cristóbal “*Aprendizaje colaborativo. Nuevos modelos para usos educativos*”. Recuperado de: [http://www.ict.edu.a/renovacion/wpcontent/uploads/2012/03/Planeta\\_web\\_2.0\\_Cap.5.pdf](http://www.ict.edu.a/renovacion/wpcontent/uploads/2012/03/Planeta_web_2.0_Cap.5.pdf), el 4 de octubre de 2022

Colomer Rubio, J. (2021). *Homo Videns: Tecnología digital y finalidades socioeducativas de la enseñanza de la historia*. *Cliocanarias*. 3, 1-13. Recuperado de <https://doi.org/10.53335/cliocanarias.2021.3.20>, el 27 de octubre de 2022

Coria, A. (s.f.). Didáctica. Diccionario Iberoamericano de Filosofía de la Educación. Recuperado el 15 de octubre, 2022 de <https://www.fondodeculturaeconomica.com/dife/definicion.aspx?l=D&id=50&w=did%C3%A1ctica>

De Icaza Dufour, F. (2008). *Plus Ultra La monarquía católica en Indias 1492-1898*. México: Porrúa

Diker, G. Educación. Diccionario Iberoamericano de Filosofía de la Educación. Recuperado el 28 de octubre de 2022 de <https://www.fondodeculturaeconomica.com/dife/definicion.aspx?l=E&id=54>

Domínguez Castillo, J. (2015). *Pensamiento histórico y evaluación de competencias*. 1a (ed.). España: GRAÓ

Ducoin Watty, P. (2017). *La educación secundaria en el mundo: el mundo de la educación secundaria*. México: UNAM/IISUE.

Eltis, D. y Ricardhson, D. (1 de enero de 2022). Descripción general de la trata de esclavos fuera de África. *Slave Voyages*. Recuperado de <https://www.slavevoyages.org/blog/overview-slave-trade-out-africa>, el 28 de septiembre de 2023.

Foro Docente. (24 de junio de 2023). *Bases Epistemológicas de la NEM. Epistemologías del Sur y Decolonización*. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=qLMrKeVzoF4>

Freire. P. (2022). *Pedagogía del oprimido*. 3a. (ed.). México: siglo veintiuno.

Gaceta UNAM (23 de septiembre de 2021). Yaopan. Una historia de la Conquista. Recuperado el 24 de abril de 2023 de <https://www.gaceta.unam.mx/yaopan-una-historia-de-la-conquista/>

Gaceta UNAM (3 de noviembre de 2022). Hay que analizar los videojuegos como una potencial herramienta para la docencia. Recuperado el 24 de abril de 2023 de <https://www.gaceta.unam.mx/hay-que-analizar-los-videojuegos-como-una-potencial-herramienta-para-la-docencia/>

Garay Cruz, L. M y Briones Fragoso, R (2016). *Prácticas de uso de recursos digitales dentro y fuera del aula. Estudio cualitativo*. México: UPN

Garay Cruz, L.M. (29 de diciembre de 2020). ¿Qué son las alfabetizaciones digitales críticas y por qué importan? *AMIDI*. <https://www.amidi.org/alfabetizaciones-digitales-criticas/>

Gómez, L.M y Macedo, J.C. (enero-junio 2010). Importancia de las TIC en la educación básica regular. *Investigación Educativa*. Vol.14 (25). pág. 209-226

Gómez, Mondragon & Yela, (2019). *Historia 2. Secundaria*. Serie ¡Actívate!, EK EDITORES.

Gutiérrez, J., De La Puente. G. y Piña, E. (2012). *Aprendizaje basado en problemas. Un camino para aprender a aprender*. México: Universidad Nacional Autónoma de México-CCH.

Hintzen-Bohlen, B. (2005). *Roma Arte y Arquitectura*. KÖNEMANN. (pp. 266-269)

II Jornadas Socioantropológicas de estudios críticos sobre TikTok. (17 de agosto de 2022).

III Foro de Estudios Humanísticos. (26 de octubre de 2021). Gabriela Sued. *Responsabilidad y agencia en medios y plataformas digitales* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=C5wbDXG1jqU>

INAH TV. (11 de octubre de 2022). *Problematizar la historia desde el presente: Una metodología para el desarrollo del pensamiento histórico en los jóvenes* [Video] YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=C\\_5JTUQRYHc&t=142s](https://www.youtube.com/watch?v=C_5JTUQRYHc&t=142s)

- INEGI (s.f). Encuesta Nacional sobre Disponibilidad y Uso de Tecnologías de la Información en los Hogares (ENDUTIH) 2021. Recuperado el 15 de abril de 2023 de <https://www.inegi.org.mx/programas/dutih/2021/>
- INHERM. (11 de octubre de 2022). Antoni Santisteban. ¿Por qué investigamos en didáctica de la historia y de las ciencias sociales? [Video] YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=4EivHVKaMHM&t=4343s>
- Instituto de Ciencias de la Educación. (1994). *La comprensión de la Historia por adolescentes*. España: Universidad de Valladolid
- Interruptus Radio. (22 de enero de 2022). *Plática banquetera: Divulgación histórica*. [Video]. YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=ifXd88SNExA&t=1436s>
- IV Foro de Estudios Humanísticos. (17 de octubre de 2022). @HistoriaChiquita, @AnthropoGux y @PajaroLinguista. *Comunidades científicas en TikTok*. [Video]. YouTube <https://youtu.be/2RaNzL8tuvU>.
- Izualoa, B. (2020). *Guía práctica de Tik Tok*. Barcelona, España: MA NON TROPPO
- Klein, H. y Vinson III, B. (2016). *La esclavitud en América Latina y el Caribe*. El Colegio de México.
- López Raventós, Cristian. (2016). El videojuego como herramienta educativa. Posibilidades y problemáticas acerca de los serious games. *Apertura (Guadalajara, Jal.)*, 8(1), 00010. Recuperado el 25 de mayo de 2023, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-61802016000200010&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-61802016000200010&lng=es&tlng=es).
- Lucena Salmoral, M. (2005). "Leyes para esclavos. El ordenamiento jurídico sobre la condición, tratamiento, defensa y represión de los esclavos en las colonias de la América española", en Andrés – Gallego, J. (dir.). *Tres grandes cuestiones de la historia de Iberoamérica: ensayos y monografías. Derecho y justicia en la historia de Iberoamérica. Afroamérica, la tercera raíz. Impacto en América de la expulsión de los jesuitas*. España: Fundación MAPFRE. <https://core.ac.uk/download/pdf/71612464.pdf>
- Montoya Ortiz y Sandoval Forero. E. (2018). Migrantes haitianos en México: Un nuevo escenario migratorio, *Huellas de la migración*, (6) pp. 133-156.
- Navarrete, M. C. (2010). *Nuevos aspectos en la historia de los palenques y los cimarrones del Caribe neogranadino, siglos XVI y XVII*. In de la Serna, J. M. (Ed.), *De la libertad y la abolición: africanos y afrodescendientes in Iberoamérica*. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. <https://books.openedition.org/cemca/1622>
- Ngou-Mvé, N. (1999). Los orígenes de las rebeliones negras en el México colonial. *Dimensión Antropológica*. 16 (6). pág. 7-40. Recuperado de <https://www.dimensionantropologica.inah.gob.mx/?p=1228>

Oberlo (12 de septiembre de 2023). 10 estadísticas de TikTok.  
<https://www.oberlo.com/es/blog/estadisticas-tiktok>

Osorio Madrid, J. (2018). *Formar en secundaria. Retos y problemas*. Madrid, España: Fontamara

Pagés, J. (1997). El tiempo histórico, en P. Benejam y J. Pagés (comp). *Enseñar y aprender ciencias sociales, geografía e historia en la educación secundaria*. España: Horsi/Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Barcelona

Pérez Salazar, G. y Aguilar Edwards, A. (2012). "Reflexiones conceptuales en torno a las redes sociales en las redes sociales: un recorrido de la teoría a las prácticas comunicativas en facebook, twitter y google+". *Razón y Palabra*, (79). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199524411018>, el 6 de noviembre de 2022.

Pérez Salazar, G. y Aguilar, A. (2012). "Reflexiones conceptuales en torno a las redes sociales en las redes sociales: Un recorrido de la teoría a las prácticas comunicativas en Facebook, Twitter y Google+". *Razón y Palabra*, núm. 79, mayo - julio de 2012, México. ISSN: 1605-4806.  
[http://www.razonypalabra.org.mx/N/N79/V79/06\\_PerezAguilar\\_V79.pdf](http://www.razonypalabra.org.mx/N/N79/V79/06_PerezAguilar_V79.pdf)

Pérez, E y Montoya, G (2020). *Jóvenes entre plataformas sociodigitales*. 1a (ed.). México: UNAM

Pinterest. (14 de noviembre de 2023). ¿Qué es Pinterest? *Todo acerca de Pinterest*. Recuperado de: <https://help.pinterest.com/es/guide/all-about-pinterest#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20es%20Pinterest%3F,ideas%20que%20despierten%20tu%20inspiraci%C3%B3n>.

Plá, S. (2005). *Aprender a pensar históricamente*. México: Plaza y Valdés Editores

Plá, S. (2012). La enseñanza de la historia como objeto de investigación. *Secuencia*, (84),163-184

Prats Cuevas, J. (2020). *Didáctica de la historia en secundaria y en la universidad dos mundos que viven de espaldas*. Íber n.100, pp.10-14

Rentería Salazar, P. (2006). El comienzo de la renovación. En M. A. Flórez Góngora (Ed.), *Bogotá: Renovacion Urbana, Renovacion Humana* (pp. 80-100). Empresa De Renovacion Urbana.

Riva Palacio, V. (1967). *México a través de los siglos. Tomo II. 6ª*. (ed.) México: Editorial Cumbre.

Rosas Rivero, A. (2012). Memoria, historia e identidad. Una reflexión sobre el papel de la enseñanza de la historia en el desarrollo de la ciudadanía. En Carretero, M y F. Voss, J (coord). *Aprender y pensar la historia* (pp. 47-69). Amorrortu

- Salazar Sotelo, J. (1999). *Problemas de enseñanza y aprendizaje en la historia ¿... los maestros qué enseñamos por historia?* México: UPN
- Salazar Sotelo, J. (2006). *Narrar y aprender historia*. México: UNAM
- Sánchez Arteaga, J.M. (2007). La racionalidad delirante: el racismo científico en la segunda mitad del siglo XIX. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 27(2), 111-126. Recuperado de [http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0211-57352007000200011&lng=es&tlng=es](http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-57352007000200011&lng=es&tlng=es), el 5 de febrero de 2024
- Santiesteban Fernández, A., González, N. y Pagés, J. (2010). “Una investigación sobre la formación del pensamiento histórico”. Ávila Ruiz, R., Rivero Gracia, M., Domínguez Sanz, P. (eds.). *Metodología de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales* (pp. 115-128). Zaragoza, España: IFC - Asociación Universitaria de Profesorado de Didáctica de las Ciencias Sociales.
- Santisteban Fernández, A. (2019). La enseñanza de las Ciencias Sociales a partir de problemas sociales o temas controvertidos: estado de la cuestión y resultados de una investigación. *El Futuro del Pasado*, 10, pp. 57-79. <http://dx.doi.org/10.14516/fdp.2019.010.001.002>.
- Sarduy Domínguez, Yanetsys. (2007). El análisis de información y las investigaciones cuantitativa y cualitativa. *Revista Cubana de Salud Pública*, 33(3) Recuperado en 15 de agosto de 2023, de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-34662007000300020&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-34662007000300020&lng=es&tlng=es).
- Sheinbaum Claudia, Fin de semana, 26 de octubre de 2024. Excelsior <https://www.youtube.com/watch?v=J0MFxZJlqBI>
- SEG, (2022). *Vinculación entre diálogos*. (pp. 11- 18, 113)
- SEP, (2022). Marco Curricular. (pp. 92-99).
- SEP, (2022). Metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos. Recuperado de <https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2022/06/Metodologia-ABP-Final.pdf>
- SEP, (2023). *Múltiples Lenguajes. Primer grado*. México: Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública. (pp. 150-151).
- SEP. (2022). Avance del contenido del Programa sintético de la Fase 6. [Material en proceso de construcción].
- SEP. (2023). *La Nueva Escuela Mexicana (NEM): Orientaciones para padres y comunidad en general*. México: Secretaría de Cultura. (pp. 7-10).
- Soria, M. (2014). *El pensamiento histórico en la educación primaria: Estudio de casos a partir de la narración histórica* [Tesis doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona]. Repositorio

- Taba, H. (1974). *Elaboración del Currículum*. 2a. (ed.). Argentina: Troquel
- TED. (7 de octubre de 2009). *Chimamanda Adichie: El peligro de la historia única*. [Video]. YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=D9Ihs241zeg&t=146s>
- Unicef México (s.f.). Mantener seguros a niñas, niños y adolescentes en internet. Recuperado el 23 de marzo de 2023 de <https://www.unicef.org/mexico/mantener-seguros-ni%C3%B1as-ni%C3%B1os-y-adolescentes-en-internet#:~:text=En%20M%C3%A9xico%2C%2050%25%20de%20las,usan%20internet%20o%20una%20computadora.>
- Úrsula Albo Cus. *Diseminación de saberes en TikTok: ciencia, cultura y cotidianidad* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/live/vUiDH-SnwdA?si=N5rNW3xeys3SSSJY>
- Van Dijck, José (2016). *La cultura de la conectividad, una historia crítica de las redes Sociales*. México: Siglo XXI
- Videos of Slaving Vessels. L'Aurore. *Slave Voyages*. Recuperado de <https://www.slavevoyages.org/voyage/ship#3dmodel/0/en/>
- Villa Trueba, G. (2017). La institución de la esclavitud en Nueva España y la rebelión de Yanga: Un análisis jurídico – político. *Ars Iuris* (52), 203 – 218. Recuperado de <https://scripta.up.edu.mx/handle/20.500.12552/4751>, el 20 de agosto de 2023
- Wattpad. (14 de noviembre de 2023). *Hola, somos Wattpad*. Recuperado de: <https://www.wattpad.com/>, el 19 de septiembre de 2023
- Williams, E. (2011). *Capitalismo y esclavitud*. España: Traficantes de sueños.
- Willing, Astudillo, Francia y Scagnolli (2010). *Aprendiendo con tecnología*. 1a (ed.). Argentina: EdUNLPam

# ANEXOS

## Anexo 1



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD AJUSCO

Cuestionario: Instrumento aplicado a alumnos de segundo grado de secundaria.  
Acceso, uso y apropiación de las aplicaciones digitales.

Fecha: 16- octubre -2023

Datos generales:

Género  1. Hombre  2. Mujer

Edad: 13

1. ¿Con cuál descripción te identificas más cuando navegas por internet y estás en las redes sociales? Señala con una X y elige sólo una opción.

1. Discreto	2. Selectivo	3. Fuente	4. Sociable	5. Ninguna
Formo parte de una red pero no tengo interacción con ninguna otra persona.	Tengo interacción con pocas personas, cuando me gusta comentarles o me gusta hacerles un comentario.	Tengo interacción con algunas personas, me agrada hacerles, pero me gusta comentarles a ellas cuando hay razones importantes.	Tengo interacción con muchas personas, me gusta comentarles a ellas constantemente y estar con ellas constantemente.	Ninguna opción me describe. Considero que soy:

Fuente: Elaboración de la autora con base en Crovi y Lemus, 2014

2. De la siguiente escala, marca con una X que tan de acuerdo o en desacuerdo estás con las siguientes afirmaciones.

	5. Completamente de acuerdo	4. De acuerdo	3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo	2. En desacuerdo	1. Completamente en desacuerdo
1. Soy un usuario activo de internet		<input checked="" type="checkbox"/>			
2. No puedo imaginar mi vida sin las plataformas digitales y las redes sociales (Facebook, Twitter, Instagram, YouTube, WhatsApp, etc.)	<input checked="" type="checkbox"/>				
3. Tengo acceso a internet desde diferentes dispositivos (computadora, teléfono celular, tabletas, etc.)					<input checked="" type="checkbox"/>
4. Cuando navego por internet lo hago individualmente y desde mi dispositivo personal.		<input checked="" type="checkbox"/>			
5. Me gusta utilizar aplicaciones que operan con redes sociales.	<input checked="" type="checkbox"/>				
6. Si puedo y permito mi teléfono celular me ayuda mucho a estudiar.		<input checked="" type="checkbox"/>			

7. Tengo las habilidades para navegar por internet y resolver cualquier problema técnico de la conexión.		<input checked="" type="checkbox"/>			
8. Creo que internet es un nuevo espacio para expresarme y encontrar otras formas de informarme.	<input checked="" type="checkbox"/>				

Fuente: Elaboración de la autora con base en Crovi y Lemus, 2014

3. ¿Existe algún tema que te interese? Señala con una X una opción.

	1. Alto	2. Medio	3. Bajo	4. Nada
a. Medio ambiente, ecología y protección de animales		<input checked="" type="checkbox"/>		
b. Temas educativos			<input checked="" type="checkbox"/>	
c. Artes, deportes o culturales	<input checked="" type="checkbox"/>			
d. De ocio, diversión y entretenimiento	<input checked="" type="checkbox"/>			
e. Problemas sociales y ciudadanos		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
f. Temas religiosos				
g. Temas políticos		<input checked="" type="checkbox"/>		

Fuente: Elaboración de la autora con base en Crovi y Lemus, 2014

4. A través de qué aplicaciones has realizado búsquedas sobre tu tema de interés?

1. Facebook	2. YouTube	3. Instagram	4. WhatsApp	5. Blog	6. Página web	7. TikTok	8. X (antes Twitter)	9. Otra (especifica cuál):
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>		

Fuente: Elaboración de la autora con base en Crovi y Lemus, 2014

## Anexo 2

CUESTIONARIO: Uso de TikTok en Jóvenes que cursan segundo grado de secundaria.

1. ¿Cómo navegas en la red?
    - a. Datos móviles
    - b. Redes inalámbricas disponibles
    - d. Compartir conexión con algún dispositivo
    - e. Internet inalámbrico
  2. Los dispositivos que usas para navegar en internet, ¿son individuales?
    - a. Sí
    - b. No

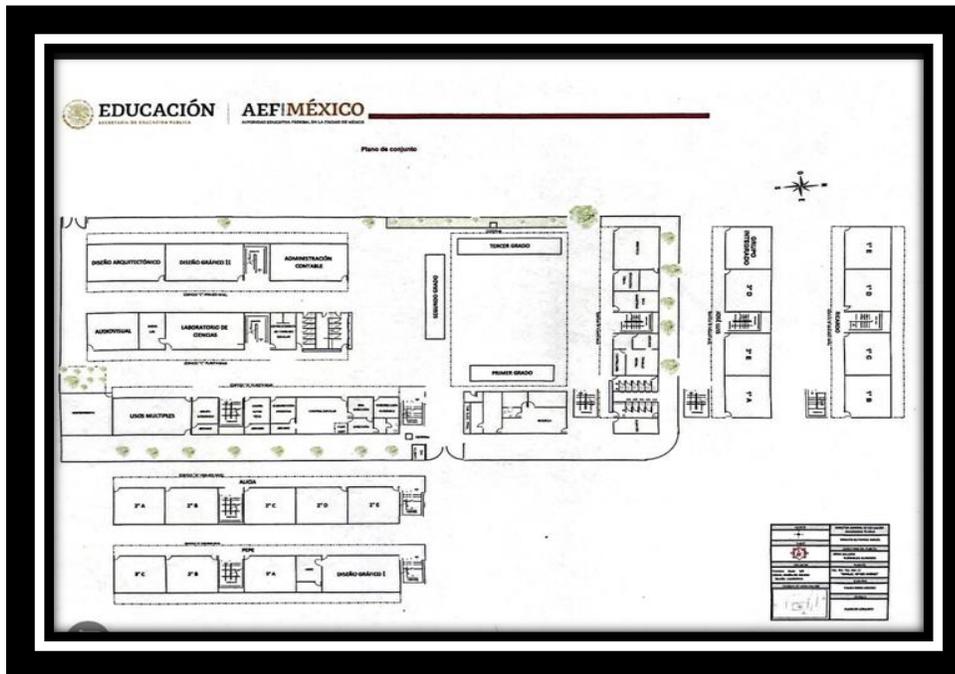
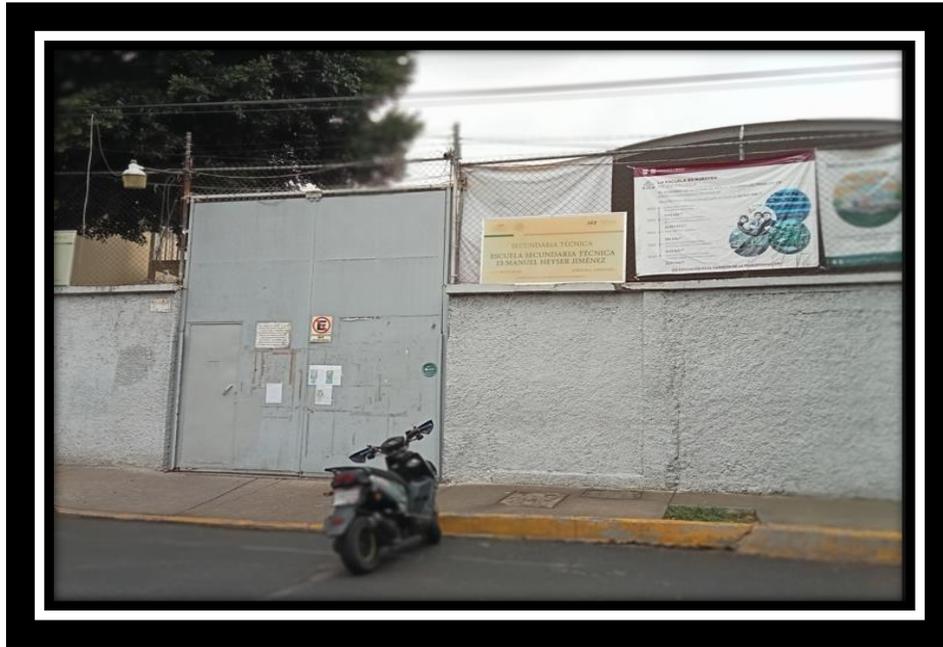
¿Por qué? por que son míos
  3. ¿Cuál es tu opinión acerca de TikTok?
    - a. Buena
    - b. Mala
    - c. Regular
  4. ¿Cada cuanto utilizas la aplicación TikTok?
    - a. Nunca
    - b. Casi nunca
    - c. En ocasiones
    - d. Con frecuencia
    - e. Casi siempre
    - f. Siempre (TikTok en video)
  5. ¿Cuántas horas al día usas TikTok?
    - a. Menos de una hora diaria
    - b. Una a dos horas diarias
    - c. Tres a cuatro horas diarias
    - d. Cinco o más horas diarias
    - e. Una vez a la semana
    - f. Una vez al mes
- 
6. Además de consumir TikTok: ¿Creas contenido?
    - a. Nunca
    - b. Casi nunca
    - c. En ocasiones
    - d. Con frecuencia
    - e. Casi siempre
    - f. Siempre
  7. ¿Qué tipo de herramientas utilizas para crear contenido en TikTok?
    - a. Videos (estilo, sonido, historia, detalles)
    - b. Consejos y trucos para utilizar la cámara (filtros, tiempo, ajuste de velocidad, girar cámara, flash)
    - c. Página "Para ti" (sistema de recomendación, diversificación de contenido).
    - d. Efectos creativos (ajustar clips, texto en videos, narración, efectos de voz, fijación de stickers)
  8. ¿Qué contenido creas cuando estás en TikTok?
    - a. Videos challenges (retos/desafios)
    - b. Videos tutoriales
    - c. Videos de procesos en cámara rápida
    - d. Videos de dúetos
    - e. Videos de hacks (habilidad para realizar acciones poco conocidas).
    - f. Videos de opinión
    - g. Videos en directo
  9. ¿Crees que el contenido que consumes también es del mismo tipo de contenido que creas?
    - a. Sí
    - b. No

¿Por qué? Porque es un tipo de humor y no basa en mi vida (yo)
  10. ¿Encuentras aspectos negativos en TikTok?
    - a. Si
    - b. No
  11. ¿Encuentras aspectos positivos en TikTok?
    - a. Sí
    - b. No

¿Cuáles? en el deporte

Fuente: Elaboración de la autora con base en Córdova, 2011 y Arcos, 2021

### Anexo 3



## Anexo 4

### RAP CONTRA EL RACISMO chojin

[Chojin]  
El sudón de estar aquí todos unidos  
Se pierde un poco cuando pierdas en el motivo  
Todos distintos con su ritmo y su estilo  
Pero es hip hop y hay que dejarlo bien claro

[Lino]  
¿Te has perdo a hablar alguna vez contigo mismo?  
La vida puede ser de otro color, si se habla de racismos  
No vengo a dar un discurso de derechos humanos  
Ni vengo a contar una de historias  
Es la luz que habla a la esperanza que existe  
Yo me pregunto dónde empieza y dónde acaba el chiste  
Buen despiértate al vendedor ambulante  
Que es otro corriente con familia y un futuro por delante

[Santo]  
Cada uno es único en su espacio  
No hay motivo ni razón para que se desprecie  
Es el amor a la igualdad ignorar lo diferente  
Nos separa una absurda clase social permanente  
Máximo odio por la misma razón  
No hay color, no hay compasión  
Tan solo otro episodio donde el más intolerante fascina  
No se cura leyendo y el racismo viajando tampoco

[Baqul]  
Por muchas canciones que hagamos  
Por mucho que nos manifestemos  
Por muchas veces que sufran  
No ragan a lo largo del tiempo  
No nos concierne y así nos va  
Y en el artículo número uno escrito está  
Nosotros somos iguales en derechos y dignidad  
A ver ¿por qué es tan difícil  
Llevarlo a cabo fuera del papel?

[Kato O]  
Mira todo, los guapo, negro, blanco, ¿qué más da?  
Dentro de cien años, todos calvos, bajo tierra van  
¿No has probado nunca conducir a un extranjero?  
Fijate en los niños, ellos saben de que va este juego  
Y es que la raza humana es un ideal  
El que no pueda ver belleza en esto no merece ver el sol  
Pasa el tiempo al compás, para este mundo nuevo  
El del fruto del amor contra el miedo

[Nash]  
Cuando la bestia sucia siente rabia y muerte  
Cuando la bestia se contagia y hereda accidentes de no ser igual

Cuando en un mundo global  
El humor cambia en otro tierra se convierte en ilegal  
Cuando la ley de extranjero te atrapa sin motivo  
Y la respuesta sabe que que y que cómo  
Racismo y marginación cuando solo ven la piel  
Y se olvidan de mirar al corazón

[Lucas]  
Nada le pide que salves el mundo de lo dolor  
Todos perdidos la fe en un futuro mejor  
Esto vida es tan cruel y tan castiga que lo entiendo  
A veces ser honrado es como mirar contra el viento  
Pero no mirar el color de mi piel  
Si realmente lo que quieres ver el color de mis billetes  
Termenotes, herencias, guerra, hambre  
El sistema está en las botellas del horizonte

[Dae]  
Respira del lado está brisa  
Ponte en la piel del otro a ver cuánto dura tu sonrisa  
Mostrar respeto al desigual por sexo, ideología o cultura  
Para que afecto y sensibilidad rodeen la estructura  
Pienso con tolerancia muestras difícil en cuerpo y corazón  
Hoy comparto mi voz y mi amor contra la sinrazón y el dolor  
Y la falta de inteligencia y comunicación

[Nerivoczi]  
Yo no soy racista, sí, soy imbécil  
Por culpa de unos padres ignorantes ama idiot  
Hace ya muchos años que no escuchan las palmas  
La frontera está en la piel de cada uno  
Y todos nosotros hemos sufrido prima  
Como quieres que te recuerde  
Como aquí que decía que solaba negros  
Pero se escondía por si murieron  
Colocando en el suelo  
Si algún día te enfrentas a tus demonios  
Venite que son blancos como tu

[Dino-Maj]  
Por qué odio a misras con esa cara  
Si luego lo avas el primero en comprarle DVDs piratas  
A lo que por la amistad de los asate  
Difícil en este puto mundo intolerante de razas  
Ningun ser humano puede ser legal  
La legal es que en ser humano no tenga dignidad  
Yo apoyo al negro, al blanco, al árabe, incluso al maricón  
Por el pelo, barbeando a mi hermano

[Zani]  
Superando la tentana de edad

Me escribo la de los niños, esta va por el papá  
Que tanta malicia un diablito en el bar  
Cuando el negro al que aborrece no consigue marcar  
El partido está perdido al estar  
El efecto secundario es que lo hijo sea un problema social  
El futuro es que lo hijo sea otro papá como  
Y se vaya con el hijo del que le vendió el cine

[Diano Amón]  
Resistencia haciendo mermestres  
¿Vine quien soy yo? Time lo quien-eres  
Colgando en papeles, desgranando las palabras  
De hombres y mujeres, heridas de la desafío  
De luchar por su amor propio  
Para que sus hijos no crezcan vacíos  
Nueva generación con principios  
Dando una buena educación sin prejuicios

[Tio]  
Cuando el dolor cubre el pecho  
Un corazón agusto lo que te echen  
Pero dependiendo de los hechos  
Lucha por algo mejor, por derechos  
Y las palabras se les lleva el viento  
¿Jajaja! No, entre nosotros, hay una razón  
Y una causa que amarga lágrimas hace siglos  
Yo solo me fijo en la gestación  
O lo juzgaba antes de juzgar a cualquier otro

[Cheliaz]  
No, no es el tono de la piel lo que importa  
Es el tono con el que te expreses, realmente se oye  
El extranjero les quita horas en la empresa  
Más horas que quita la comida y los pagones  
Por atención, luchar por la libertad  
Es algo más que poder al oprimir  
Puedo comprender  
Pues el pan se parte con las manos  
Pero se reparte con el corazón

[Chojin]  
Por un lado me agena que sea necesario esto  
Por otro me alegra oír a mis compañeros  
No se me ocurre un mensaje más tanto  
Ni más lógico, ni más obvio, ni más serio  
El problema viene cuando no sea el problema  
Y el problema se queda cuando lo niegan  
Supongo que no hacía falta mi discurso  
Las queda claro, ¿no?  
El rap está contra el racismo

## Anexo 5

### DISCRIMINACIÓN

Tratar diferente por: ser mujer, estar embarazada, tener una discapacidad, color de piel, religión, ser indígena, y orientación sexual.

1. ¿En el salón de clases como se discrimina?

Poniendo apodos, burlándose del otro.

2. ¿Por qué discriminamos?

Por nada.

3. Escribe 5 ejemplos de discriminación o racismo

- Color de piel.
- Estatura
- Por no cumplir con los estándares / ser feo
- Por ser parte de la comunidad LGTBQ+
- Por tener gustos diferentes (música, colores, etc)

4. Te han discriminado.

Si, por ser surda en el kinder, me dijeron que eso era del diablo y que escribiera con la derecha

### RACISMO

Prejuicios  
Estereotipos  
Color de piel  
Origen  
Razas  
Creencias.

NELLY P.

## Discriminación

¿cómo tratas a alguien de diferente forma

## Racismo

Críticas por cualquier cosa a una persona.

¿En el salón de clase como se discrimina?

R= Apariencia, gustos, Opiniones etc

¿Porque discriminan?

Porque a veces las personas que discriminan deben saber lo que se siente

Escribe 5 ejemplos de discriminación o racismo.

Miradas, Palabras, Envidia, Burlas o Apariencia

Te han discriminado

Si, por mi color de piel o mi nombre

América, México

Discriminación	Racismo
es cuando alguien no trata igual a una persona sin ningún motivo por su color, religión, discapacidades	se basa en ser superior por el color de piel
	- la angustia
	- Guerra
	- esclavitud
	- D. la 2 G. del

- ¿En el salón de clases cómo se discrimina?  
R= que se burlen de tu apariencia física
- ¿Por qué discriminan?  
R= para veras mejor a los demás
- ¿Escribe 5 ejemplos de discriminación o Racismo?  
R= Físico - Ropa - corte de pelo - género - gustos
- ¿Te han discriminado?  
R= por ser bajo

## Anexo 6

Menú

**40 años** **La Jornada**  
viernes 27 de septiembre de 2024

Últimas not

# En México hay unos 110 mil haitianos; 45 mil en CDMX



**Ciudad de México.** En el país se encuentran al menos 110 mil migrantes haitianos, de los cuales 45 mil residen desde hace varios meses en la Ciudad de México, aseguró el presidente del Comité Ciudadano en Defensa de los Naturalizados y Afromexicanos, Wilner Metelus, quien llamó al gobierno federal a que les otorgue una visa humanitaria o entregue documentos para regularizar su estancia que les permita buscar un trabajo, porque dijo que la intención es quedarse en México para laborar y no seguir su viaje a Estados Unidos.

“Ellos siguen migrando”, y señaló que el número aumentará en estos días, por lo que Haití se ubica en el primer lugar de las decenas de países con mayor número de hombres, mujeres y niños que han llegado al país.

Tras anunciar que el próximo viernes colocará una ofrenda floral en la plaza Giordano Bruno a 13 años del sismo que devastó Haití, señaló que el número de isleños va en aumento “porque la situación está muy difícil en nuestro país, la gente está sufriendo mucho”.

2021-09-20 06:00

## Haití: raíces de la migración

Tiempo de lectura: 3 min.

Periódico La Jornada  
lunes 20 de septiembre de 2021, p. 2



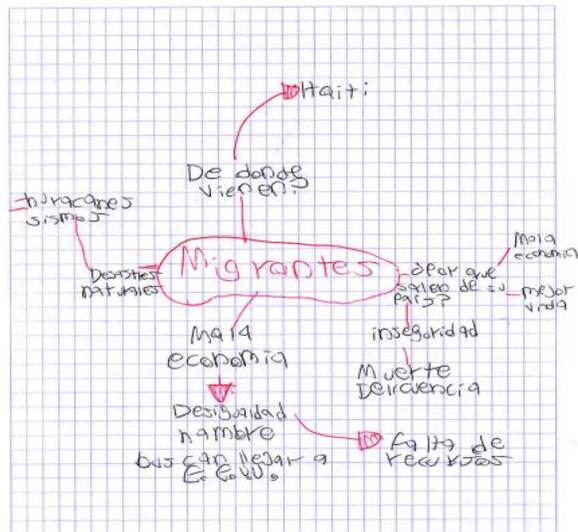
Aunque el flujo de migrantes que se encuentra en nuestro país tiene orígenes diversos, los procedentes de Haití son, por mucho, los más numerosos, y son protagonistas de un drama humanitario en diversos puntos del territorio nacional.

La mayor parte de ellos se encuentran cercados en Tapachula, Chiapas; hay miles varados en la frontera, bajo los puentes que comunican Ciudad Acuña, Coahuila, con Del Río, Texas, y ayer se reportó que en las inmediaciones de Monclova decenas de haitianos caminaban por la carretera 57 con la intención de llegar a esa misma localidad fronteriza coahuilense.

Más allá de juicios sobre el desempeño de las autoridades migratorias mexicanas ante esta crisis, es claro que el país se encuentra desbordado por la llegada masiva de extranjeros procedentes de diversas naciones de Asia, África y América Latina, un fenómeno cuya génesis está fuera del alcance de las autoridades nacionales, no solamente por las razones que obligan a miles de personas a dejar sus lugares de origen sino también por la consecuencia del gobierno de Joe Biden, el cual prometió como candidato presidencial una apertura migratoria que como mandatario ha sido incapaz de poner en práctica.

El gobierno de México, por su parte, ha sido claro e insistente en su propuesta a Estados Unidos de enfrentar de raíz el flujo migratorio procedente del llamado Triángulo Norte de Centroamérica, formado por Guatemala, Honduras y El Salvador, mediante la aplicación en esos países de programas sociales como Sembrando Vida, con el fin de generar fuentes de empleo, así como reducir la marginación social y las expresiones delictivas para evitar, con ello, que miles de personas se vean en la necesidad de huir del hambre y de la inseguridad.

## Anexo 7



## ANEXO 8

Ciudad de México a 11 de Mayo de 2024.

Estimados padres de familia:

Por medio de la presente hago de su conocimiento que durante las tres primeras semanas de abril la profesora y actualmente maestra en Desarrollo Educativo por la Universidad Pedagógica Nacional, Alejandra Mayorga Mendoza estará trabajando con sus hijos un proyecto escolar denominado: Los jóvenes también opinan en TikTok en el que se pide la participación de los adolescentes para utilizar dispositivos electrónicos dentro del aula con la finalidad de explorar la aplicación denominada TikTok.

Lo que se busca con esta aplicación es desarrollar en los jóvenes habilidades digitales que los ayude a conocer y a poner en práctica una alfabetización digital crítica, lo que permitirá que los adolescentes hagan uso de una manera responsable y segura las redes, aplicaciones y plataformas digitales; ya que no es suficiente usar una computadora y navegar en internet, para las actividades escolares, incluso para la vida cotidiana es necesario saber encontrar información, evaluarla, almacenarla y recuperarla para beneficiar sus habilidades críticas antes de emitir una opinión o de realizar actividades escolares.

TikTok ofrece una serie de herramientas para crear videos cortos con la opción de editarlos sin descargar otras aplicaciones, lo que facilita su exploración y la motivación para que los estudiantes puedan aplicarlo en proyectos educativos poniendo en práctica la creatividad y el enriquecimiento del contenido que quieran difundir.

Así mismo estaremos trabajando el tema denominado - Esclavitud en la Nueva España- con la intención de generar puntos del pensamiento histórico, lo que se define como una habilidad cognitiva para entender la historia y no solamente como una herramienta de memorización (de fechas y/o personajes). El pensamiento histórico es un elemento intelectual que permite a los sujetos conocer posturas y decisiones tomadas en el pasado para entender las herencias y las huellas que dejaron en el presente, por ejemplo: migración forzada, discriminación, racismo, explotación de recursos naturales, etc. Lo aprendido de este tema se verá reflejado en los videos cortos o tiktoks que sus hijos realicen.

Por último, pido su apoyo para que ustedes como madres, padres o tutores participen de este proyecto monitoreando el contenido que los jóvenes encuentren a través de las redes; ayudando a crear contenido para que pueda ser presentado en la escuela; sin olvidar que todo debe ser enfocado al ámbito educativo.

Sin más, quedo atenta a las sugerencias o inquietudes que puedan resultar de este proyecto de aula.

Se despide fraternalmente, profesora Alejandra Mayorga Mendoza.

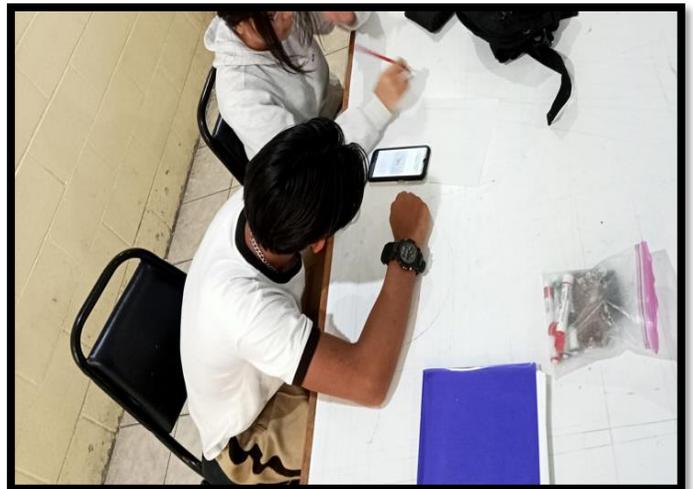
Lozoya

Nombre y firma de la madre, padre o tutor.

America H.

Nombre y firma de la alumna o alumno.

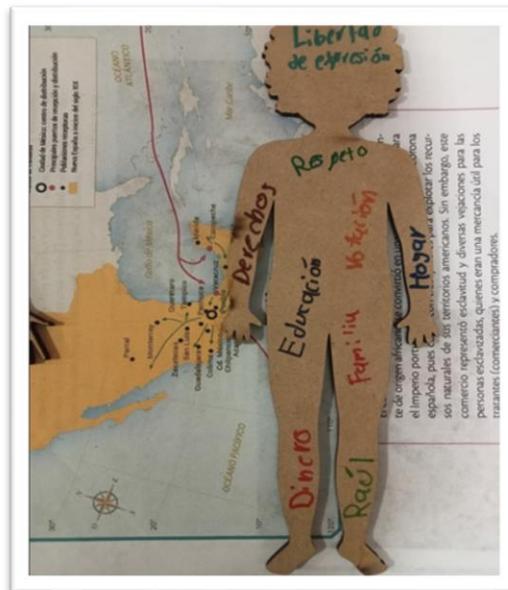
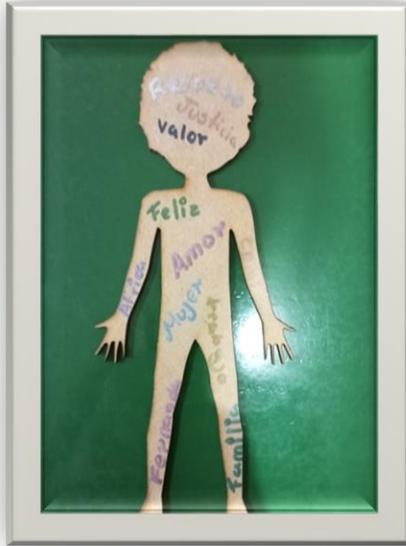
## ANEXO 9



## ANEXO 10

Cambios	Permanencias	continuidades
Un cambio es que ahora sí pueden formar una familia con derechos	Que todavía sigue viniendo población de África que hoy se llaman afroamericanos para México Discriminación y Racismo Grupos que salen de sus lugares de origen solo que a los esclavos de África los sacaban a la fuerza y ahora no ahora viene por su propia voluntad para tener una vida mejor.	Su vestimenta sus creencias su religión su forma de hablar

# ANEXO 11



ANEXO 12



ANEXO 13



ANEXO 14

