



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 092, AJUSCO

MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO
LÍNEA TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN EN EDUCACIÓN

UTILIZACIÓN DE DISEÑO INSTRUCCIONAL PARA PLANEACIÓN Y PROGRAMACIÓN DE
ASIGNATURAS COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO PROFESIONAL DEL
DOCENTE UNIVERSITARIO EN MODALIDAD A DISTANCIA

TESIS
QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRA EN DESARROLLO EDUCATIVO

PRESENTA
ANDREA MARTÍNEZ MARTÍNEZ

DIRECTORA DE TESIS
DRA. VERÓNICA HOYOS AGUILAR

LOS ESTUDIOS DE POSGRADO CONTARON CON APOYO DE UNA BECA
NACIONAL PARA ESTUDIOS DE POSGRADO DEL CONSEJO NACIONAL DE
HUMANIDADES, CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

CIUDAD DE MÉXICO, ENERO 2025.



Ciudad de México, a 15 de enero de 2025

DESIGNACIÓN DE JURADO AUTORIZACIÓN DE ASIGNACIÓN DE FECHA DE EXAMEN

La Coordinación de Posgrado tiene el agrado de comunicarle que ha sido designado miembro del Jurado del Examen de Grado de **MARTÍNEZ MARTÍNEZ ANDREA** con matrícula **220927003**, quien presenta el Trabajo Recepcional en la modalidad de **TESIS** bajo el título: **"UTILIZACIÓN DE DISEÑO INSTRUCCIONAL PARA PLANEACIÓN Y PROGRAMACIÓN DE ASIGNATURAS COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO PROFESIONAL DEL DOCENTE UNIVERSITARIO EN MODALIDAD A DISTANCIA"**. Para obtener el Título de la **MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO**

Jurado	Nombre
Presidente	DRA. LAURA CARLOTA REGIL VARGAS
Secretario	DRA. VERONICA HOYOS AGUILAR
Vocal	MTRA. YAZMÍN VERÓNICA GÓMEZ MONTIEL
Suplente 1	DR. FERNANDO OSNAYA ALARCON
Suplente 2	DRA. ALMA ROSA ALVA DE LA SELVA

Con fundamento al acuerdo tomado por los sínodos y de la egresada, se determina la fecha de examen para:

el jueves 30 de enero de 2025 a las 1:00 pm
EXAMEN PRESENCIAL

Atentamente
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

MIGUEL ANGEL VERTIZ GALVAN
COORDINADOR DE POSGRADO

Cadena Original:

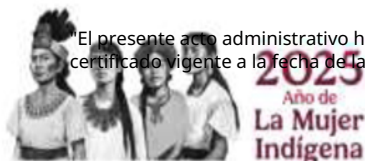
|771|2025-01-15 09:21:15|092|220927003|MARTÍNEZ MARTÍNEZ ANDREA|D|MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO|3|F|3|13|UTILIZACIÓN DE DISEÑO INSTRUCCIONAL PARA PLANEACIÓN Y PROGRAMACIÓN DE ASIGNATURAS COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO PROFESIONAL DEL DOCENTE UNIVERSITARIO EN MODALIDAD A DISTANCIA|DRA.|LAURA CARLOTA REGIL VARGAS|DRA.|VERONICA HOYOS AGUILAR|MTRA.|YAZMÍN VERÓNICA GÓMEZ MONTIEL|DR.|FERNANDO OSNAYA ALARCON|DRA.|ALMA ROSA ALVA DE LA SELVA|2025-01-30|13:00|1327|2|t129xiCjr2||

Firma Electrónica:

OMbcltR4MHjr6W/yIOU2cIW0k3T4bVbF4Sd37LyxEyZ7GUUtfYMsqT0WLMN37+PdVCN7DxGGSLSUUnfKj1kw66B64PO6aZ Qtovm7Pa1q3DOjmw0WEcdK1tUnEJFr57p3dNbpSO2SwjapBXqKq8mc7aH3jthxQKsIkdV0QDjDUkDdP6gNiQLZcz2JD0Ag m3/MyZWP/nzFGkfBDCyHv6rDI0IcuAvNSoZAYHnzALwhxoAGA/yqHBYPBdoByNEjrzUnkGNw6XGihp7laeOJ83TspjoMRMnM X8HqatVg5W8/9JoVWqQ+Lmy/1f9EYoIA9iXHWCVYX81ANnyzqRr4nPKj1JTu8WMCAH/mqtDJI3P7VeG0PjvymSekky6tZSNkuU HnE3TnbSswvqqB0kRWK10mTly084IMPC+djYZK/j7pmNtK8riQWqG5oTYyVgP0CftN5FGiLiCjryke4+Pwr9e1xdgjboc+TjKwg4 9sD3wfrYXlgemJmT0AwhOSNs6sZou0ZFmYgLSJiZ66yQy6pyhLjFvNvdm+m8OQW9mb0pERTFZoYQtypqELZsimxQw1Dd3v 9EFOnMZqwmFsh53/GKIAY0yrM2V+Hm1iPvovSOLiMp5aF7/I91xh1vIa9QyGbb4L0hioW8DOLijnK6vrWJNBv6j9jLO41EbrCEf Wli8=

Fecha Sello:

2025-01-15 09:26:39



El presente acto administrativo ha sido firmado mediante el uso de la firma electrónica avanzada del funcionario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de la resolución, de conformidad con los artículos 38, párrafos primero, fracción V, tercero, cuarto, quinto y sexto, y



17 D, tercero y décimo párrafos del Código Fiscal de la Federación. De conformidad con lo establecido en los artículos 17-I y 38, quinto y sexto párrafos del Código Fiscal de la Federación."



A mi familia, por su amor incondicional, su apoyo constante y sus palabras de aliento en cada etapa de mi vida. Gracias por su paciencia, comprensión y por ser mi pilar en los momentos más desafiantes. Su fe en mí nunca ha decaído, y eso me ha dado la fuerza para seguir adelante.

A mis amigas, amigos y colegas, por sus consejos, su ayuda desinteresada y por estar siempre dispuestas y dispuestos a escuchar y compartir sus conocimientos.

A mi asesora de tesis, la Dra. Verónica Hoyos, por su invaluable guía y orientación durante la realización de este trabajo.

A la Dra. Laura Regil, mi más sincera gratitud por su guía y apoyo a lo largo de estos años. Su pasión por la enseñanza y su conocimiento me inspiran a superarme constantemente.

A la Mtra. Yazmín Gómez, has sido mi mentora y mi amiga. Gracias por creer en mí desde el primer día y por ayudarme a crecer profesionalmente. Admiro profundamente tu liderazgo y tu capacidad para inspirar a los demás. Es un gusto trabajar a tu lado y espero poder seguir aprendiendo de ti durante muchos años más.

A la Dra. Alma Alva De la Selva, por estar siempre pendiente de mis coloquios, por tu atenta lectura y tus valiosas observaciones. Tu retroalimentación ha sido importante para enriquecer este trabajo.

Al Dr. Fernando Osnaya, por el tiempo dedicado a la lectura de mi trabajo y las observaciones realizadas, las cuales permitieron mejorar la calidad de mi tesis.

Finalmente, dedico este trabajo a todas aquellas personas que creen en el poder de la educación y el conocimiento como herramientas para cambiar el mundo, y que ven en las tecnologías una gran aliada para, en la medida de lo posible, mejorar los procesos educativos.

Con gratitud y afecto,

Andrea Martínez

Contenido

Introducción	4
Capítulo 1 Antecedentes y Delimitación del Problema de Investigación	7
1.1 Antecedentes	7
1.2 Objetivo general, metas y preguntas de investigación	12
Capítulo 2. Marco Teórico	14
2.1 Diseño instruccional	15
2.2 El Marco de la Génesis Documental	23
2.3 TPACK para apoyar el cambio pedagógico docente.	29
Capítulo 3. Metodología	36
3.1 Temáticas de los cuestionarios.	37
3.2 Descripción del taller que se impartió a los docentes.	39
3.3 Objetivo del taller	41
3.4 Implementación del Taller PAV con los docentes.	42
Capítulo 4. Análisis de los datos y resultados	54
4.1 Interpretación de las respuestas de los docentes a los cuestionarios.	54
4.2 Muestra representativa de las respuestas de los docentes en el Taller PAV.	75
Conclusiones.....	102
Limitaciones.....	106
Referencias bibliográficas	108
Anexos	112
Anexo 1. Cuestionario Inicial	112
Anexo 2. Cuestionario Final.....	115
Anexo 3 Concentrado de respuestas Cuestionario 1	119
Anexo 4 Concentrado de respuestas Cuestionario 2	123
Anexo 5 Concentrado de respuestas de la entrega final (Guion Instruccional).....	128

Introducción

La educación superior a distancia ha sido una de las modalidades educativas de mayor expansión en los últimos años, probablemente acentuada a partir de la pandemia del COVID-19 (García, L., 2020), especialmente impulsada por las innovaciones tecnológicas que permiten el acceso a contenidos educativos de forma flexible y remota. Esta modalidad plantea retos importantes tanto para el estudiantado como para el personal docente. En el caso del profesorado, la enseñanza a distancia requiere de nuevas habilidades y enfoques pedagógicos que garanticen no sólo la transmisión de conocimientos, sino también la creación de experiencias de aprendizaje efectivas y significativas. Una herramienta que puede ayudar al docente a mejorar su enseñanza en esta modalidad educativa es la utilización del diseño instruccional para la planeación y programación de su(s) asignatura(s).

Esta tesis de maestría presenta como hipótesis principal que la planeación y programación de asignaturas apoyadas en el diseño instruccional, facilitan un enfoque estructurado y estratégico de la materia, lo cual contribuye al desarrollo profesional del docente y, en última instancia, a la mejora de la calidad educativa en entornos virtuales.

El diseño instruccional se define como el proceso de creación de experiencias y materiales de aprendizaje que permitan alcanzar objetivos educativos de manera efectiva. Este proceso implica una serie de etapas, desde el análisis de las necesidades de los estudiantes y los objetivos de aprendizaje, hasta la selección de estrategias y herramientas que favorezcan la enseñanza. En la educación a distancia, el diseño instruccional adquiere una importancia aún mayor pues al profesorado en esta modalidad educativa en general se le exige una planificación detallada y una ejecución cuidadosa de las actividades de aprendizaje; en este marco, los modelos de diseño instruccional como el modelo ASSURE y el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), ofrecen metodologías probadas que pueden guiar a los docentes en la creación de ambientes de aprendizaje inclusivos y adaptativos en el entorno digital.

El objetivo de este trabajo fue explorar las posibilidades de la implementación del diseño instruccional en entornos digitales de aprendizaje y/o en cursos en línea, como una herramienta para el desarrollo profesional del docente universitario que labora en la modalidad educativa a distancia. Se plantea que mediante el uso de guiones instruccionales y herramientas específicas, el personal docente puede mejorar sus prácticas pedagógicas y adquirir nuevas competencias que impacten de manera positiva en la calidad de la enseñanza de la modalidad en cuestión, para lograrlo el estudio se basó en la implementación de un taller titulado “Pedagogía para el Aula Virtual (PAV)”.

Este taller se construyó e implementó para capacitar al personal docente en tres aspectos: (i) el uso de modelos de diseño instruccional, (ii) revisión y/o incorporación de un mayor número de herramientas digitales, y, (iii) apropiación de estrategias para la elaboración de contenidos didácticos.

El Taller *PAV* se centró en cuatro temáticas principales:

1. La revisión de modelos de diseño instruccional.
2. El uso de un guion instruccional como apoyo en la planeación y generación de contenidos.
3. Herramientas digitales con usos educativos en el proceso de enseñanza.
4. Desarrollo y actualización de competencias docentes en entornos digitales que se proponen para aquellos que desarrollan su función en una modalidad educativa a distancia.

Estos dominios fueron seleccionados con el fin de abordar aspectos relevantes de la docencia en la modalidad a distancia, y proporcionar al personal docente no sólo conocimientos teóricos, sino habilidades prácticas que le permitan mejorar su labor en esta modalidad educativa.

Esta tesis se centró en examinar cómo la utilización de herramientas de diseño instruccional influyen en la perspectiva del proceso de enseñanza que tiene el docente, en particular se explora si este enfoque lo ayuda a desarrollar una visión más estratégica y reflexiva de su práctica pedagógica. Asimismo, explora temas relacionados con la práctica de enseñanza del docente en modalidad a distancia, por ejemplo, si la utilización del diseño instruccional en la planeación y el diseño de materiales como mapas mentales o infografías tiene el potencial o no, para mejorar la enseñanza en la educación a distancia. Este tema es particularmente relevante, ya que el diseño de materiales pedagógicos claros e interesantes es importante para captar la atención y el interés del estudiantado, quienes en su tránsito en la modalidad educativa a distancia, pueden experimentar dificultades adicionales para mantenerse comprometidos en un entorno virtual.

A través de la implementación del Taller *PAV*, se buscó que el personal docente adquiriera algunas de las competencias necesarias para diseñar experiencias de aprendizaje efectivas en entornos digitales, con lo que se contribuyó a potenciar el desarrollo de una educación a distancia de calidad. Finalmente, los resultados que se presentan revelan que la implementación del diseño instruccional en la planeación y

programación de asignaturas en la modalidad a distancia tiene el potencial de transformar la práctica docente, pues promueve mayor reflexión y profesionalización en el ámbito de la educación superior.

Por último, los resultados también sugieren que el diseño instruccional es una herramienta que no sólo documenta la calidad de la labor del docente, además tiene el potencial de mejorar la experiencia de aprendizaje de los estudiantes, pues el trabajo de exploración realizado incluye evidencias de que los docentes buscan fomentar habilidades de autonomía, colaboración y responsabilidad en los estudiantes a través del diseño de sus actividades, las cuales posteriormente implementarían en el proceso educativo.

Capítulo 1 Antecedentes y Delimitación del Problema de Investigación

1.1 Antecedentes

En diversas ocasiones la autora de esta tesis ha trabajado el tema del diseño instruccional con los profesores de la División del Sistema de Universidad Abierta y Educación a Distancia (SUAYED) de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS). El trabajo que se describe en este apartado ocurrió hace 8 años. La División contaba en aquel momento con un equipo multidisciplinar para la actualización de contenidos y creación de nuevas asignaturas, parte de ese equipo se encontraba compuesto por el área de Diseño Instruccional y la de Diseño Gráfico, quienes trabajaban en conjunto con el personal docente seleccionado por la Coordinación de las carreras que imparte la Facultad, para el proceso de actualización o creación de asignaturas. La autora formó parte del personal de diseño instruccional.

Para realizar el trabajo de diseño de asignaturas se llevaba a cabo una reunión general con la Coordinadora de Educación a Distancia, quien de forma general explicaba al personal docente el procedimiento de elaboración, los tiempos que debían cumplirse y ciertos criterios administrativos. Posteriormente, para poder iniciar formalmente con el proceso de elaboración de asignaturas, el personal de diseño instruccional se ponía en contacto con el docente encargado para concretar una reunión de forma presencial o virtual, esta sesión se realizaba de forma obligatoria para el profesorado; en esta reunión de aproximadamente hora y media, se trataban diferentes temáticas como el cronograma de entregas, la forma de comunicación y principalmente los modelos pedagógicos con los que se realizaría la elaboración de la asignatura, los cuales eran ASSURE y Dick & Carey; se explicaba a detalle cómo estaba compuesto el guion instruccional (el cual tenía como base ASSURE y Dick & Carey); se mostraba el estudio PERSEO, el cuál entre otras cosas mostraba la forma en la que aprende el estudiantado de la Facultad, específicamente el estudiantado del SUAYED.

Tomando en cuenta lo anterior se le mostraba al personal docente los diferentes tipos de actividades incluidas en la plataforma (Moodle) que se manejaba de forma oficial en la División.

También se hacía alusión a la necesidad de poder atender la diversidad de formas de aprendizaje proponiendo al menos dos tipos de entrega en las actividades, así como apoyos gráficos dentro del contenido. El personal docente era el encargado de escribir el contenido de las asignaturas y de indicar los objetivos y cómo cubrirlos.

En ese tiempo el personal docente ocupaba aproximadamente 6 meses en desarrollar contenidos y actividades para su asignatura y el producto final que entregaban, no de manera independiente sino asesorados por la responsable del diseño instruccional de las asignaturas de la licenciatura (la autora de esta tesis), tenía las siguientes características: Escaleta para video de bienvenida, imagen representativa de la asignatura, objetivos, temario, criterios de evaluación, forma de trabajo, bibliografía básica, sitios de interés y una síntesis curricular, componentes que abarcan los aspectos generales de la asignatura.

Por cada unidad temática hicieron entrega de lo siguiente: Imagen representativa de la unidad temática, introducción, objetivos y temario, el desarrollo del tema con al menos tres imágenes y tres gráficos de su autoría, actividades de aprendizaje con rúbrica o lista de cotejo, conclusión con al menos una imagen o gráfico de su autoría y fuentes de consulta.

Algunos ejemplos de las entregas de los productos finales por parte del personal docente son los siguientes:

Imagen 1. Muestra de la entrega en el apartado de actividades, abril 2016.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE				
Componente	Desarrollo	Tipo de recurso	Descripción	Realimentación
Actividad de aprendizaje 7	Con base en la lectura de Bobbio, Norberto. La teoría de las formas de gobierno en la historia del pensamiento político. México. F.C.E. capítulos III, VI, VIII, elabore un cuadro comparativo, de las formas de gobierno propuestas por Aristóteles, Maquiavelo y Hobbes. Después elabore una reflexión en torno a las fortalezas y debilidades de cada una. Su trabajo deberá ser de aproximadamente tres cuartillas.	Subir archivo		
Actividad de aprendizaje 8	Con base en la lectura de Pasquino, Gianfranco. Nuevo Curso de Ciencia Política. Capítulo VIII Los gobiernos, elabore un resumen, en el que resalte los principales conceptos y categorías de análisis del autor.	Subir archivo		
RESUMEN DE LA UNIDAD	Con la lectura de los textos señalados y la identificación particular de cada forma de gobierno, el alumno debe ser capaz de analizar las fortalezas y debilidades de cada forma de gobierno y proponer las más adecuadas dependiendo de las características culturales de cada sociedad.			

Ejemplo de parte de la entrega final de uno de los profesores (abril de 2016). Romo, M. (2016). Actividades de aprendizaje. [Guion instruccional]. UNAM. FCPyS. SUAYED

Con el tiempo y la práctica fue mejorando la rúbrica, plantilla o guion que se les proporcionaba a los profesores para su llenado, a la hora de elaborar sus contenidos. Se consideró la forma de trabajo y necesidades específicas de las licenciaturas con las que se trabajaba; hubo un primer ajuste a partir del segundo semestre del 2016.

Imagen 2. Muestra de entrega del guion en el apartado de actividades, noviembre 2016.

Actividad de aprendizaje 7.1 Ética y profesionalización en el empleo público	I. Contextualización. Con base en la revisión del contenido del Tema 7, realiza la <i>Actividad de Aprendizaje</i> seleccionando UNA de las siguientes opciones: Opción A Texto argumentativo.
	Con base en la Organización de Materiales de la Lengua, este recurso didáctico tiene como objetivo expresar opiniones o rebatirlas con el fin de persuadir a un receptor. La finalidad del autor puede ser probar o demostrar una idea (o tesis), refutar la contraria o bien persuadir o disuadir al receptor sobre determinados comportamientos, hechos o ideas. La argumentación, por importante que sea, no suele darse en estado puro, suele combinarse con la exposición. Mientras la exposición se limita a mostrar, la argumentación intenta demostrar, convencer o cambiar ideas. Por ello, en un texto argumentativo además de la función apelativa presente en el desarrollo de los argumentos, aparece la función referencial, en la parte en la que se expone la tesis. Información tomada de: http://www.materialesdelengua.org/index.html Opción B. Ensayo Académico. El ensayo académico se distingue porque analiza, interpreta o evalúa un tema. Utiliza un tono formal, correcto, sencillo y claro. Por corrección se entiende el acatamiento de las reglas gramaticales. La sencillez y la claridad expositivas evitan que redactemos pasajes confusos o párrafos largos donde se dispersen nuestras ideas. Un ensayo académico, correctamente presentado debe tener lo siguiente: 1. Un contenido relevante y bien documentado. 2. Un argumento apropiado y bien organizado. 3. Aparato crítico: citas, notas y bibliografía. 4. Uso correcto del lenguaje. Un escrito académico consta de 3 partes fundamentales: introducción, cuerpo (o desarrollo) y conclusión. Información tomada de: http://clasicas.filos.unam.mx/files/2014/03/BuenTrabajo.pdf En cualquier alternativa seleccionada, deberás:
	Analizar con base en la normatividad existente asociada a los cinco subtemas que conforman el tema 7, realiza un documento en donde uses las leyes y procedimientos de gestión expuestos y que contenga las siguientes características: - Reflexión respecto al desempeño que han tenido los servidores públicos de la localidad en la que habitas para atender tres tipos de trámites administrativos. - Describir los tres tipos de trámites administrativos seleccionados. - Describir los organismos públicos y los procedimientos que se realizan desde la gestión de Gobierno, para proporcionar a la población los tres tipos de trámites seleccionados. - Investigar si existen casos de corrupción o denuncias asociadas a las organizaciones y trámites seleccionados y cuál ha sido el seguimiento que se les ha dado. - Presentar una propuesta de mejora para agilizar la gestión operativa de la organización para proporcionar con eficiencia los tres trámites administrativos seleccionados (también puedes seleccionar sólo uno de los tres trámites administrativos para formular la propuesta). - Envía tu propuesta mediante el OIC correspondiente y anexar a tu documento la evidencia del envío.

Ejemplo de llenado de actividades en un segundo guion (noviembre de 2016). Retana, O. (2016). Actividades de aprendizaje. [Guion instruccional]. UNAM. FCPyS. SUAYED

Cabe resaltar que con el tiempo se continuó con la mejora de la rúbrica o guion hasta llegar al que se utilizó poco antes de la salida de la autora de la División, en la cual colaboró en su etapa de construcción y ajuste. Las modificaciones que se llevaron a cabo se aplicaron a partir de noviembre del 2019.

Imagen 3. Nota final del guion instruccional, noviembre 2019.

que los usuarios puedan acceder sin ningún problema a dichos sitios. Para ello es necesario validar que la URL que hospeda el recurso inicie con https y en caso de no contar con él se deberá dar la indicación al estudiante de que copie y pegue el vínculo en otra página diferente del navegador y no desde la plataforma.
NOTA FINAL.- El presente documento ha sido construido tomando como base diversos materiales: el guion anterior que han utilizado los diseñadores instruccionales hasta noviembre de 2019, los comentarios y notas de la Lic. Andrea Martínez y el documento "LINEAMIENTOS ELABORADOS EN CONJUNTO FCPyS Y CUAED PARA EL DESARROLLO DE ASIGNATURAS" de noviembre de 2019, de donde provienen gran parte de los aspectos técnicos, de derechos de autor y de forma.

Captura de pantalla del guion en la parte final del mismo (noviembre de 2019). Debemos poner los créditos, aquí considero que sería: FCPyS y CUAED. Martínez, A. [Comentador]. (2019). Lineamientos de Guion instruccional. [Captura de pantalla]. UNAM. FCPyS. SUAYED.

Imagen 4. Muestra de entrega del guion en el apartado de actividades, noviembre 2019.

	https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=cW_cCaybHL8	
Actividades de aprendizaje	Actividad 1: Los primeros asentamientos humanos Del libro: Leland M. Roth, Entender la Arquitectura: sus elementos, historia y significado. Leer el Capítulo 9, de la página 147 a la 167 y elaborar un ensayo de reflexión sobre los Asentamientos Humanos y qué Impacto tiene la historia humana en el Desarrollo Urbano; deberás incluir una breve línea de tiempo de los asentamientos más importantes, donde menciones la evolución histórica de los asentamientos. Nota: Te puedes apoyar de material didáctico, con el video de YouTube el cual podrás encontrar en la liga: (https://www.youtube.com/watch?v=cW_cCaybHL8&t=6s), y de otros. Recuerda escribir la bibliografía, citas y ligas de internet. Actividad 2: La ciudad como un organismo en transformación Del libro (resumen): Jacobs Jane, Muerte y Vida de las Grandes Ciudades. Leer de la página 01 a la 74 y elaborar un mapa mental con una reflexión a manera de conclusión, sobre qué es una Ciudad y cuáles son los aspectos y fenómenos en general que la transforman diariamente. Dentro del mapa mental, menciona y define mediante una breve investigación tres conceptos que te llamen la	Las actividades de aprendizaje son las que se utilizan para evaluar el trabajo de cada alumno y pueden ser un ensayo, presentación, reporte de lectura, cuadro sinóptico, infografía, línea del tiempo, mapa conceptual, reporte de caso, cuestionario, Foro, etc. Las actividades deben de estar conformadas con opciones de entrega, siguiendo los estilos de aprendizaje, es decir podemos incluir para un mismo tema una infografía y un reporte de lectura, de las actividades que se propongan la mitad deben de ser con entregas exclusivamente escritas, Ensayos, reportes de lecturas, críticas, etc. Todas las actividades y foros deberán venir con nombre.

	atención. Nota: Para obtener el resumen del libro, busca a través de la liga en la página de Internet de revistas, libros y láminas Issuu (https://issuu.com/spalacioiv/docs/muerteyvidag_copy). A continuación, te proponemos unas herramientas en donde puedes realizar tu actividad, si tú tienes otra herramienta la puedes utilizar sin ningún problema. • CmapTools http://cmaptools.softonic.com/ Tutorial CmapTools https://youtu.be/6fANr6khfM • XMind http://www.xmind.net/ Tutorial XMind https://youtu.be/Wj2XbeyclWU • Bubbl https://bubbl.us/ o para descargar el programa http://think-bubble-maps.softonic.com/descargar Tutorial Bubbl https://youtu.be/e8unH8c3OAI Actividad 3: México y Ciudad Futura Del libro: Kalach, Alberto, Ciudad Futura. Leer de la página 16 a la 73 y elaborar un ensayo de reflexión sobre el crecimiento de la mancha urbana en la Ciudad de México y la gradual Desección de los Lagos; como conclusión responde estas preguntas: ¿Cómo crees que sería la Ciudad si hubiera apropiado a su diseño el agua?, ¿Si tú tuvieras la oportunidad de revitalizar algún río, lago o área lacustre lo harías?, Y si sí, ¿cuál sería el plan de desarrollo o estrategia que propondrías? Y, por último, si tuvieras la oportunidad de formar un equipo multidisciplinario	Un ejercicio se emplea para evaluar parcialmente un tema, una autoevaluación se usa para evaluar la totalidad del tema y en ambos casos la retroalimentación al estudiante se otorga de manera automática. Ver nota 4 en la sección "Aspectos Globales y Notas Técnicas" al final de este documento. Se recomienda no incluir más de 12 actividades de aprendizaje en cualquier asignatura, por tema debe de existir al menos una actividad de aprendizaje.
--	--	---

Ejemplo de llenado de actividades en un tercer guion (noviembre de 2019). Aquino, T. (2019). Actividades de aprendizaje. [Guion instruccional]. UNAM. FCPyS. SUAYED

Aunque el formato de la rúbrica o guion fue similar para todo el profesorado, a partir de la revisión de las respuestas de los docentes se encontró que lo llenaron de manera distinta, dependiendo de su práctica docente, formación y experiencia. Esto es interesante porque permitió resaltar las siguientes diferencias¹:

- La variedad de recursos ocupados para la exposición de contenido es diversa, por ejemplo, hay desde el docente que utiliza en su planeación y desarrollo de contenido múltiples recursos, imágenes y diagramas, hasta los que únicamente incorporan imágenes por requerirse en los lineamientos.
- La variedad de actividades. Por un lado tenemos elaboración de actividades sumamente extensas y pesadas, en contraste con otras pensadas para resolver o elaborar en poco tiempo o sin alternativas de entrega, por otro lado se tienen actividades sumamente específicas que están bien estructuradas, y en donde incluso se retoman estilos de aprendizaje, lo que implica dos o tres opciones de entrega.

¹ La información detallada sobre los puntos a al d se encuentra en el Anexo 1, al final de este documento, en una copia de la rúbrica o los guiones respondidos por los profesores.

- c) Aunque se les proporcionaron listas de cotejo y rúbricas, los docentes las modificaron. Por ejemplo, pusieron más peso en algunos apartados, lo que sugiere mayor experiencia de su parte al describir o formular las diferentes instancias de su asignatura.
- d) Los materiales que utilizaron para la elaboración de las actividades también resultaron variados. Hubo quienes utilizaron material reciente, regularmente de revistas o sitios del Gobierno (por la naturaleza de las licenciaturas ofertadas), donde se solicitaba la lectura de pocas páginas, y también quienes utilizaron lecturas de clásicos o material desactualizado, con una lectura muy pesada y de muchas cuartillas.

Estos resultados marcaron el inicio de esta tesis, pues permitieron concebir a la apropiación del diseño instruccional como una herramienta para el desarrollo profesional del docente que labora en la modalidad a distancia.

Vale la pena agregar que en esa época, durante la sesión de trabajo con los profesores sobre diseño instruccional (una única obligatoria²), se utilizaron diferentes modelos de diseño instruccional como ASSURE y Dick & Carey, así al reflexionar al inicio del desarrollo de esta tesis sobre las características de estos modelos se pudo constatar que solamente en el modelo ASSURE aparecen características relacionadas con la devolución del modelo del diseño instruccional hacia la actividad de los estudiantes, por ello es que se consideró que este modelo era el más propicio para potencializar la generación de nuevas habilidades o procesos en el alumnado.

Finalmente, en relación con el modelo ASSURE resaltan otras diferencias que hubo en el llenado del guion por parte de los docentes, aunadas a las que antes se señalaron, estas se refieren a cómo aparecen o se reflejan los parámetros del diseño ASSURE en los guiones entregados, lo que sugirió que tales parámetros dependen de la experiencia y, en este caso de la formación del docente, quien le dio más peso a un apartado que a otro.

Por último, en un afán de agregar a la exploración diferentes enfoques para la educación a distancia y buscando atender contextos educativos cada vez más diversos, se incluyó la revisión del Diseño Universal para el Aprendizaje, pues constituye un enfoque flexible y personalizado que atiende a las características únicas de cada estudiante, lo que posibilita múltiples vías de aprendizaje para el estudiantado.

² El personal docente contó con una sesión obligatoria inicial, presencial o virtual sobre diseño instruccional. Se ofrecieron reuniones complementarias para atender dudas y comentarios específicos, brindando así mayor flexibilidad en el proceso de integración de contenidos, dependía totalmente del docente solicitar o no alguna reunión complementaria.

En síntesis, el trabajo previo con los docentes del Sistema de Universidad Abierta y Educación a Distancia (SUAYED), particularmente en el uso de modelos de diseño instruccional como ASSURE y Dick & Carey, permitió identificar diferencias importantes en la manera en que los profesores universitarios abordan la planificación y programación de sus asignaturas en entornos digitales. Estas diferencias que reflejan la práctica, experiencia y formación de cada docente, se manifiestan tanto en los contenidos que seleccionan como en las actividades que diseñan, de ahí surgió la hipótesis central del trabajo de investigación de esta tesis:

La implementación de cursos sobre diseño instruccional en entornos digitales es un elemento clave para el desarrollo profesional de los docentes que laboran en la modalidad de educación a distancia, pues mejora su capacidad pedagógica y la calidad de los materiales educativos que manejan o elaboran, lo que se documenta particularmente a través de la exposición de contenido y el diseño de las actividades.

Finalmente, como los docentes en los que descansa el trabajo que se presenta en esta tesis son docentes que laboran en la modalidad de educación a distancia a nivel universitario, también hay un interés en explorar qué tan posible sería que el docente pudiera promover trabajo colaborativo entre los estudiantes en educación a distancia, lo que se puede notar en las actividades elaboradas por él y/o en lo que solicita que lleve a cabo el estudiantado. Por ejemplo, en los Foros, donde el alumno tiene que entablar una comunicación con sus pares, mas para que el docente los use como actividad colaborativa es necesario establecer lineamientos, dar una contextualización, la temática a discutir, los parámetros de la discusión, el tiempo de apertura del foro, así como los elementos que serán evaluados. Todo ello se pensó como parte del curso o taller para docentes de la modalidad educativa a distancia, un curso sobre diseño instruccional, de Pedagogía para el Aula Virtual (PAV), el cual se detalla más adelante (ver Capítulo 3).

1.2 Objetivo general, metas y preguntas de investigación

Objetivo general

Indagar cuáles son las posibilidades de utilizar el diseño instruccional en entornos digitales, para el desarrollo profesional del docente que labora en educación a distancia en nivel universitario.

Metas

Incorporar el uso del diseño instruccional mediante un guion como herramienta para el desarrollo profesional del docente que labora en educación a distancia.

Fortalecer la perspectiva sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje en la modalidad a distancia que tiene el docente que labora en esa modalidad, a partir de la revisión y utilización de herramientas que proporciona el diseño instruccional en entornos virtuales de aprendizaje para la planeación y programación de sus asignaturas.

Identificar elementos potenciales de mejora en la docencia que genera la revisión y uso de técnicas o estrategias proporcionadas por la aplicación de los modelos de diseño instruccional ASSURE y DUA, en la planeación de la enseñanza en entornos virtuales de aprendizaje, en particular para buscar desarrollar procesos en el estudiantado como la autonomía y la colaboración entre pares.

Preguntas de investigación

- La utilización del diseño instruccional en la planeación y en el diseño de materiales como mapas mentales o infografías, necesarios para la impartición de asignaturas por parte del personal docente que laboran en la educación a distancia, ¿es una herramienta para mejorar la enseñanza del docente?
- ¿Cuál es la perspectiva del proceso de enseñanza que tiene el docente que labora en educación a distancia, a partir de la utilización de herramientas proporcionadas por el diseño instruccional en entornos virtuales de aprendizaje?
- ¿Qué elementos potenciales para la práctica del personal docente que labora en educación a distancia se generan a partir del uso de herramientas del diseño instruccional en entornos virtuales, en relación con el desarrollo de procesos de autonomía por parte del estudiantado?
- ¿Cuál es el impacto que tiene en la reflexión del personal docente la aplicación pedagógica de modelos de diseño instruccional con respecto al uso de herramientas para el trabajo colaborativo entre el estudiantado?

Capítulo 2. Marco Teórico

En este capítulo se presentan las bases teóricas que guiaron esta investigación, teorías y modelos que proporcionaron un fundamento conceptual, se divide en cuatro secciones principales:

1. La primera sección aborda el diseño instruccional, se exploran sus principios, modelos y aplicaciones en contextos educativos.
2. La segunda se centra en la génesis documental, marco teórico que permitió conceptualizar el diseño instruccional como herramienta para el desarrollo profesional de los docentes que laboran en una modalidad educativa a distancia.
3. Trata sobre el modelo TPACK (por sus siglas en inglés, *Technological Pedagogical Content Knowledge*) en donde interesa revisar la sugerencia de Koh et al (2015), en relación a que las estrategias de los maestros para abordar sus lecciones surgen a medida que articulan y refinan su conocimiento pedagógico y tecnológico de contenido, TPACK.
4. Aborda el horizonte del conocimiento del contenido, lo que proporciona una perspectiva sobre cómo el personal docente puede expandir y aplicar su conocimiento disciplinar en entornos educativos.

En principio se habla de las tecnologías digitales, las cuales se han usado desde tiempo atrás como apoyo a la educación escolar del estudiantado, como lo demuestra una amplia literatura al respecto. Recientemente la utilización de las TIC ha tomado una relevancia mayor (probablemente acentuada a partir de la pandemia del COVID-19), pues se han generado reestructuraciones en los esquemas tradicionales de enseñanza, y también en el diseño y planificación de los cursos (García, L., 2020).

Existe un procedimiento para poder adaptar los esquemas tradicionales a un modelo virtual o híbrido, mediante un *diseño instruccional o diseño educativo*. Un diseño apoyado de modelos y teorías facilitará la generación de contenidos adecuados para que tenga lugar el proceso de aprendizaje, y poder así identificar posibles habilidades nuevas y conocimientos que el alumnado genere con el contenido proporcionado.

Este trabajo de tesis se centra en el desarrollo profesional del docente que labora en la educación en línea, y el interés particular fue el de llevar a cabo una exploración sobre la mediación del diseño instruccional como herramienta para que él articule y refine su conocimiento pedagógico y tecnológico del contenido (TPACK).

2.1 Diseño instruccional

Si bien el uso de la tecnología como apoyo a la escolarización se ha implementado durante mucho tiempo, en los últimos años ha tomado una relevancia mayor, tal vez por la pandemia del COVID 19, generando una reestructuración en los esquemas tradicionales de enseñanza y como trasfondo en el diseño y planificación. Ahora se tienen que tomar en cuenta las herramientas tecnológicas bajo una perspectiva más crítica y abierta para poder adaptar esta información a los modelos de aprendizaje con los que contamos.

Si tomamos en cuenta a la población docente que ha estado pasando por la transición de la presencialidad a la virtualidad, nos daremos cuenta de que los docentes son, en palabras de Marc Prensky en el año 2008 (Góngora Parra, Y, y Martínez Leyet, O., 2012), “*inmigrantes digitales*” y no “*nativos digitales*”. Por esta razón es importante poder realizar una transición de la implementación de modelos tradicionales de enseñanza a un modelo fincado en la incorporación de las herramientas digitales de forma flexible y dinámica, para que al momento de implementar sus conocimientos y compartirlos con el alumnado, el docente pueda incorporar todos los elementos que sean necesarios para el éxito de su programa.

Un procedimiento para poder adaptar la escolarización a un modelo virtual o híbrido, es la utilización del *diseño instruccional o diseño educativo*. Un diseño apoyado de modelos y teorías facilitará poder generar contenidos adecuados para que tenga lugar el proceso de aprendizaje, además de identificar las nuevas habilidades y conocimientos que el alumnado posiblemente genere con el contenido proporcionado.

El diseño instruccional es un proceso que tiene como objetivo crear experiencias de aprendizaje efectivas y eficientes para los estudiantes, siendo su importancia aún mayor en entornos virtuales de aprendizaje, este enfoque respaldado por modelos y teorías simplifica la creación de contenidos adecuados para el proceso de aprendizaje, identifica las nuevas habilidades y conocimientos que los estudiantes adquieren a partir del material proporcionado.

Una característica distintiva del diseño instruccional es la organización lógica y la disposición precisa del contenido, lo que facilita su revisión por parte de los estudiantes, además de que implica la producción de contenidos y recursos atractivos que estén perfectamente alineados con los objetivos de aprendizaje, esto puede incluir elementos como gráficos instructivos, contenido multimedia y el diseño de interfaces

de usuario. Otra área crucial es el desarrollo de ejercicios, tareas y evaluaciones diseñados para maximizar el potencial de aprendizaje de los estudiantes y evaluar su comprensión y aplicación de los contenidos.

Para lograr una experiencia de aprendizaje de alta calidad es necesario dividir el diseño instruccional en habilidades instruccionales, como la investigación y la planificación de cursos y habilidades tecnológicas, como la programación y el uso de herramientas de autoría de *e-learning* y producción de video.

Finalmente, el diseño instruccional busca contextualizar y aplicar el aprendizaje en situaciones de la vida real. La simulación de situaciones del mundo real y la integración de actividades auténticas son estrategias valiosas respaldadas por herramientas tecnológicas para enriquecer el proceso de aprendizaje, es fundamental para la creación de experiencias de aprendizaje efectivas y atractivas en entornos virtuales, ya que permite la definición de objetivos de aprendizaje claros y accionables, la producción de contenidos y recursos atractivos, el análisis y la aplicación de principios y mejores prácticas, el desarrollo de ejercicios, tareas y evaluaciones, la división en habilidades instruccionales y tecnológicas, y la contextualización en situaciones de la vida real.

Si apoyamos el diseño instruccional con un guion, potencialmente se podría facilitar la elaboración de contenidos y recursos digitales favoreciendo la integración de los componentes tecnológicos, pedagógicos y de contenido.

“El diseño pedagógico es esencial en el ámbito educativo; se convierte en el camino o guía que todo educador debe trazar al pretender dirigir un curso, independientemente de la modalidad de éste.” (Martínez, R., 2009, p. 109).

En el contexto de la educación a distancia, la función del diseño instruccional implica una planificación minuciosa en la elaboración o descripción de los contenidos a abordar en las secuencias de aprendizaje. En líneas generales, la planificación implica la anticipación de los objetivos a lograr y la ejecución exitosa de un proyecto, teniendo en cuenta los recursos necesarios para llevarlo a cabo, por tanto, todo diseño instruccional tiene la característica de que el contenido pensado debe de estar organizado de una forma lógica y con el orden preciso para que pueda ser revisado por el alumnado.

Modelos de diseño educativo

Esquema 1. Modelos de diseño educativo.



Martínez, A. (2024). **Modelos de diseño educativo**. [Imagen]. Elaboración propia.

Entre los primeros modelos de diseño educativo, podemos encontrar el de Dick y Carey de 1978, el cual es conductista, donde el proceso de aprendizaje se basa en la identificación inicial de los objetivos instruccionales que el estudiantado tendrá que aprender. A partir de ello se comienza con el diseño del curso tomando en cuenta evaluaciones formativas y sumativas, y se concluye con la evaluación del aprendizaje que obtuvo el alumnado.

En segundo lugar se tiene el ADDIE de los años 70's, su nombre es el acrónimo de sus cinco fases: Análisis, Diseño, Desarrollo, Implementación y Evaluación.

Tiempo después surge el modelo de Merrill de 1983, el cual mezcla dos corrientes conductistas y cognitivistas, y tiene dos componentes importantes del aprendizaje, por un lado el contenido y por otro el comportamiento. Es importante mencionar que los objetivos son parte fundamental de este proceso y por tanto deben de ser redactados de una forma clara.

ASSURE, modelo de 1993, es un modelo cognitivista, donde sus siglas corresponden a las siguientes oraciones: Análisis de la audiencia; Establecer objetivos; Seleccionar métodos, tecnología y material; Usar métodos, tecnologías y materiales; Requerir la participación del estudiantado; y para finalizar, Evaluar y revisar. A diferencia de los modelos anteriores aquí resalta que el alumnado tenga una mayor participación en su proceso de aprendizaje.

En pocas palabras, la revisión del modelo de diseño instruccional ASSURE ayuda al personal docente a considerar al estudiantado como centro para adaptar los contenidos y actividades ofrecidas al estudiantado. Esto resulta relevante pues el modelo promueve un enfoque educativo centrado en el estudiantado, lo que resultará en la elaboración o planificación de experiencias de aprendizaje más efectivas y personalizadas, puesto que considera características, necesidades y estilos de aprendizaje de los mismos.

Para finalizar con esta breve revisión de modelos de diseño instruccional tenemos el modelo PRADDIE del año 2003, el cual es una reestructuración del modelo ADDIE, agregando un Pre-Análisis con la finalidad de poder evitar las limitaciones que en su momento se le criticó al ADDIE en sus inicios.

Como se puede apreciar, esta revisión sugiere que el desarrollo de la descripción del contenido de las asignaturas es un proceso complejo en el que se debe tener un control de calidad sumamente alto, lo que implica un trabajo que se tiene que hacer de forma colaborativa y multidisciplinar, teniendo en cuenta siempre que además se debe cubrir con las necesidades del estudiantado diverso. (Ver Esquema 2).

Esquema 2. Participantes del diseño educativo.



Martínez, A. (2024). **Participantes del diseño educativo**. [Esquema]. Elaboración propia.

La revisión de los modelos de diseño instruccional también sugiere que la enseñanza es un tema complejo y, si le agregamos el factor tecnológico aumenta esta complejidad, ya que podemos ver que no solo se enseña, escolariza³ y educa dentro de

³ En la escuela se escolariza en el sentido de que los contenidos y las normas que se siguen están previamente establecidas y aprobadas. Además, en la escolarización interviene el personal docente, a diferencia de la educación, la cual puede ser llevada a cabo por otras personas, como sucede en el hogar.

un aula delimitada por 4 paredes, ahora el proceso de aprendizaje sucede en cualquier ambiente, incluso el virtual. Es relevante mencionar que el papel del personal docente en el aprendizaje en la modalidad educativa virtual sigue siendo relevante y cada vez más retador, pues como mencionó Zapata en 2005, requiere “la utilización de las nuevas tecnologías multimediales y de Internet, para mejorar la calidad del aprendizaje facilitando el acceso a recursos y servicios, así como los intercambios y la colaboración a distancia” (Góngora Parra, Y, y Martínez Leyet, O., 2012, p.353).

Como se ha mostrado, existen diversos modelos para poder diseñar un curso y es importante recalcar que la meta del diseñador educativo (en este caso el personal docente), es que el estudiantado se comprometa con su proceso de aprendizaje, haciéndolo partícipe de forma activa y autónoma.

Estos modelos (los actuales y los pasados) permiten disponer de áreas de mejora, un mayor control de lo que se va a exponer, conocer con anticipación el tipo de contenido que se está mostrando, los recursos a ocupar, lo que se debe aprovechar para avanzar hacia una enseñanza más eficiente y un aprendizaje colaborativo y autónomo.

Es importante recalcar que no todos los contenidos se presentan de la misma manera y, por tanto, no todos los diseños tienen que ser establecidos bajo el mismo modelo, dependiendo del objetivo de la asignatura y de su contenido es el modelo que se elegirá para poder diseñar el curso.

Como antes se mencionó, la revisión de los modelos de diseño sugiere que la labor docente no es una tarea fácil y que necesita estar en constante actualización, ya que las tecnologías digitales van cambiando a pasos agigantados... tenemos que adaptarnos a estos nuevos modelos no sólo de enseñar, sino de aprender. Es cierto que las nuevas generaciones aprenden de una forma muy distinta a como lo hizo la autora o la madre de la misma.

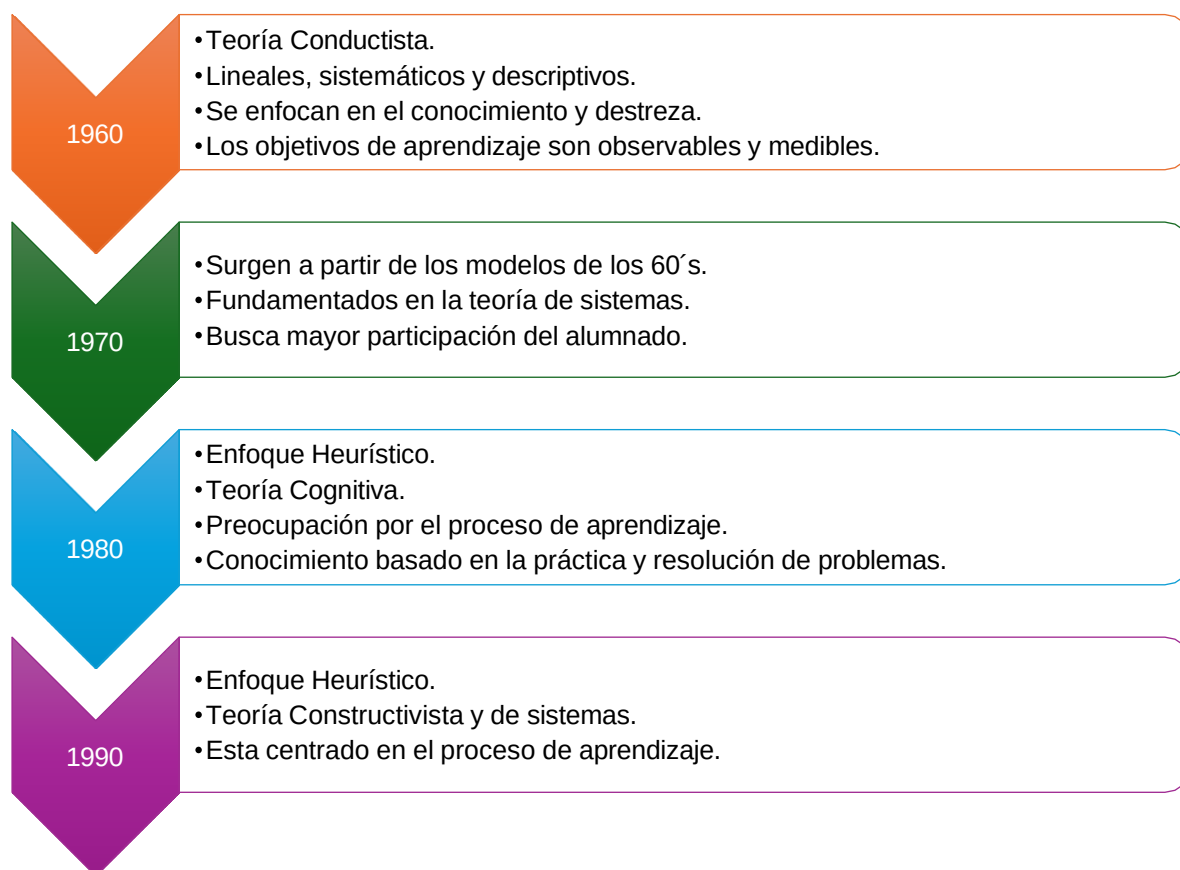
Finalmente, al hablar de educación en línea se debe de tener en cuenta que el estudiantado toma un papel totalmente diferente al que ocupa tradicionalmente.

En el caso de la educación a distancia es más activo, tiene mayor participación y compromiso con su propio aprendizaje, y por tanto el papel del personal docente también tiene un rol diferente, en este caso pasa de ser la máxima autoridad poseedora del conocimiento, a ser un facilitador, guía o tutor que debe de permanecer en constante comunicación con el estudiantado con el objetivo de que pueda estar al

pendiente si es que surgen dudas y poder retroalimentar las actividades planeadas en el curso.

Para recapitular, a lo largo de la historia del diseño educativo (anteriormente llamado diseño instruccional), se ha pasado por diferentes metodologías, como se muestra a continuación:

Esquema 3. Participantes del diseño educativo.



Martínez, A. (2024). **Participantes del diseño educativo**. [Esquema]. Elaboración propia, basado en Benítez, M. G., 2010, p.6.

Así, existen diferentes tipos de diseño instruccional y de modelos a seguir para la educación a distancia. En esta tesis nos centraremos en ASSURE y el Diseño Universal de Aprendizaje DUA (UDL, *Universal Design of Learning*, por su nombre en inglés), el cual está enfocado en poder atender todas las necesidades de la población. Las características principales de este último modelo, relevantes en un sistema de educación a distancia son las siguientes:

Medios de participación

- Proporcionar opciones para la atención y compromiso.
- Alternativas para mantener el esfuerzo y persistencia.
- Brindar opciones para el desarrollo de la motivación intrínseca y la autorregulación.

Presentación de Información en representaciones múltiples.

- Proporcionar opciones sensoriales y de percepción.
- Proporcionar opciones lingüísticas.
- Proporcionar opciones conceptuales y cognitivas en la forma en la que se representa la información.

Medios de expresión

- Brindar opciones motrices y físicas de acción y expresión.
- Brindar opciones en los medios y herramientas de comunicación disponibles para la acción y la expresión.
- Brindar opciones en los apoyos ejecutivos estratégicos para planificar y organizar acciones y expresiones.

Desde el punto de vista de la autora de la tesis, la revisión del modelo de diseño instruccional DUA podría facilitar la accesibilidad de la información que el personal docente desee compartir al estudiantado.

Este nuevo modelo, además de ser más reciente, emerge en 2014 (Ferdig, R. y Kennedy, K., 2018), toma en cuenta a la comunidad con algún tipo de necesidad educativa; cada vez es más común encontrar personas con capacidades distintas en los diferentes ámbitos educativos, por ejemplo, a nivel licenciatura existen varios casos relevantes de estudiantes destacados, egresados de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS), en la División del Sistema de Universidad Abierta y Educación a Distancia (SUAYED), quienes no obstante su diversidad, se han titulado en la carrera de Ciencia Política y Administración Pública, incluso con mención honorífica, actualmente han pasado a ser docentes de esta División. Sin duda que atender de manera diferenciada el potencial diverso de la comunidad estudiantil invita a la tarea de poder hacer accesibles los contenidos del programa educativo.

García Aretio (2017) señala que la educación a distancia representa un modelo flexible capaz de adaptarse a las necesidades de una comunidad estudiantil diversa. Este enfoque promueve el uso de tecnologías accesibles y metodologías pedagógicas personalizadas que permitan eliminar las barreras de aprendizaje. La inclusión de herramientas tecnológicas no sólo amplía las posibilidades de acceso al conocimiento, sino que puede facilitar la interacción y la construcción de aprendizajes significativos para todas las personas, independientemente de sus capacidades.

Además, García Aretio (2017) enfatiza que los entornos virtuales de aprendizaje son fundamentales para garantizar una educación inclusiva y equitativa. El autor menciona que el diseño instruccional debe basarse en principios que consideren tanto la diversidad cognitiva como las necesidades particulares del estudiantado. Al integrar recursos digitales accesibles y estrategias diferenciadas, se refuerza el potencial

transformador de la educación a distancia, permitiendo que esta modalidad se convierta en un espacio donde se valoren y potencien las diferencias individuales.

Sin embargo, esto no quiere decir que se retomará el DUA tal cual está estipulado. Una ventaja que se quiere implementar es la de hacer una mezcla de diferentes modelos, para crear un modelo de diseño instruccional adaptado, o el que más convenga de acuerdo con las necesidades y características del alumnado. Sin duda que estas cuestiones constituyen un reto complicado para el docente, y más porque rompen con la práctica cotidiana de la docencia.

En síntesis, los modelos de diseño instruccional ASSURE y DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje) se pueden identificar como herramientas clave para mejorar la calidad y accesibilidad de la educación a distancia. El modelo ASSURE, al estructurar el proceso de enseñanza mediante la integración eficaz de tecnologías educativas, permite una planificación rigurosa y adaptativa que responde a las necesidades individuales de los estudiantes, promoviendo un aprendizaje activo y significativo en entornos virtuales (Benítez, M. G., 2010). Asimismo, el DUA con su enfoque en la diversidad y la inclusión, facilita que los estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje y capacidades distintas puedan acceder a los contenidos de manera equitativa, garantizando múltiples formas de representación y participación (Parody, L., Leiva, J. y Santos-Villalba, M., 2022).

Ambos modelos al aplicarse en la educación a distancia, no sólo aseguran una experiencia educativa personalizada, también refuerzan el compromiso con la equidad educativa. Como señala Alba Pastor (2019), el DUA contribuye de manera significativa a crear entornos de aprendizaje inclusivos; mientras que Martínez Rodríguez (2009) subraya que la combinación de estos enfoques promueve una integración efectiva de las tecnologías educativas con un enfoque centrado en el estudiantado. En este sentido, García Aretio (2017) destaca que la flexibilidad de los entornos virtuales de aprendizaje permite atender la diversidad de necesidades del alumnado, promoviendo tanto la inclusión como la personalización educativa.

El empleo conjunto de ASSURE y DUA en contextos virtuales ofrece un marco sólido que permite enfrentar los desafíos inherentes a la educación a distancia, proporcionando soluciones tanto para la personalización del aprendizaje como para la inclusión de todo el estudiantado.

2.2 El Marco de la Génesis Documental

En esta sección se aborda el tema de la profesionalización docente dentro de la UNAM. En esta institución educativa no existía un lugar donde el personal docente pudiera capacitarse; fue hasta hace poco que la CEIDE (Coordinación de Evaluación, Innovación y Desarrollo Educativo) abrió el 24 de noviembre de 2022, las puertas de un centro de formación y profesionalización docente de la UNAM, según el cual tiene como misión:

...contribuir a la formación y profesionalización del ejercicio docente mediante la socialización de experiencias educativas, el desarrollo de destrezas y habilidades en los profesores para una práctica educativa creativa e innovadora y con sentido ético y humanista para el mejoramiento de la enseñanza universitaria en todos los niveles. La visión ser el eje rector, transformador y referente de la formación y profesionalización docente en el ámbito universitario, que promueva la investigación, la innovación y la creación de espacios educativos acordes a las modalidades de enseñanza características de cada disciplina. (CEIDE, 2023).

Retomando lo que se menciona en su página web:

El Centro de Formación del Profesorado de la UNAM tiene sustento en los resultados de la investigación documental, así como en la realización de grupos focales para dar voz y opinión a las y los docentes universitarios; al trabajo y discusiones guiadas del Comité así como de la metodología de “Pensamiento de Diseño” lo cual dieran la pauta para que se reflexionara y discutiera el nombre que llevaría dicho Centro. (CEIDE, 2023).

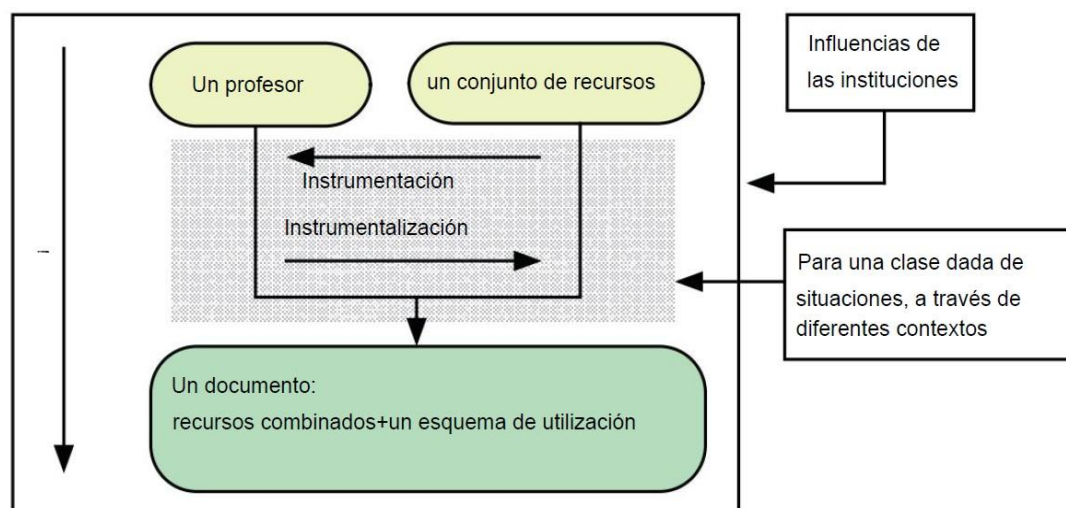
Dado que es reciente la apertura de un espacio en la UNAM para el personal docente que elabora asignaturas para la modalidad a distancia y cuenta de manera oficial con herramientas para hacerlo, es factible pensar que antes de la apertura de este centro el personal docente contaba con herramientas escasas y que se limitaban a lo que el personal de diseño instruccional proporcionaba al momento de trabajar con ellos. La experiencia de la autora dicta que para que el personal docente pudiera crear cursos fue importante contar con una rúbrica o guía instruccional la cual daba la pauta de lo que había que realizar y de cómo hacerlo. Un factor importante en esta tesis es documentar la apropiación de dicha guía o guion instruccional por parte del personal docente que labora en la educación a distancia.

Una de las teorías especializadas que aquí se revisará, relacionada con la apropiación de docentes en educación a distancia de herramientas instruccionales para el diseño de sus cursos y/o de sus clases, es la génesis documental. Este tipo de perspectiva surgió en primera instancia para las matemáticas, pero con el paso del tiempo se ha reestructurado y actualmente puede ser empleada en cualquier disciplina

y modalidad.

De acuerdo con Gueudet el enfoque documental permite identificar diferentes componentes del proceso de apropiación de un instrumento, lo que se ve en el siguiente esquema (2019, p. 22).

Imagen 5. Esquema sobre el proceso de apropiación de un instrumento y/o generación de un documento.

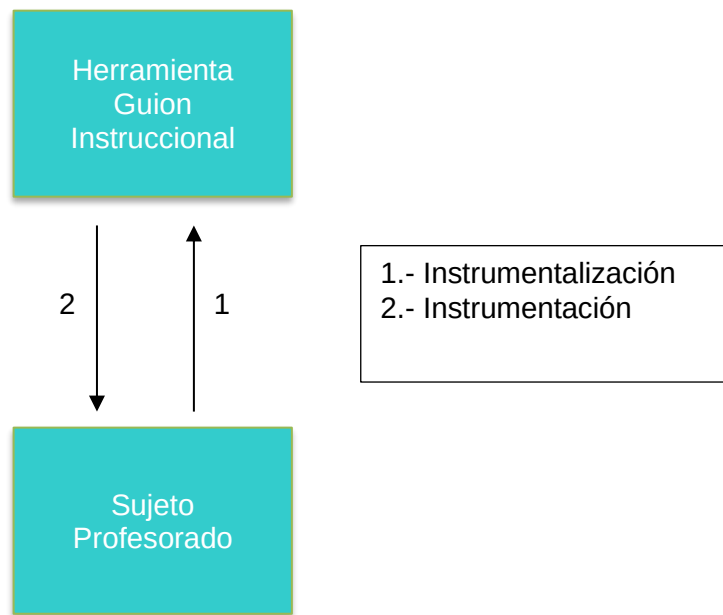


Gueudet, G. (2019). **Esquema sobre el proceso de génesis documental**

Las actividades de identificación de los objetivos de la actividad, instrucciones de actuación, control, toma de información y posibles inferencias, forman parte de ambos procesos de instrumentalización e instrumentación del guion en el diseño instruccional. Lo que quiere decir que para poder llevar a cabo una apropiación del guion instruccional a partir de la génesis documental, necesitamos dar cuenta de los procesos de instrumentalización y de instrumentación del guion instruccional. Es necesario analizar cómo utilizan/aplican los docentes el guion instruccional en la elaboración del contenido de sus asignaturas, lo que de hecho define/determina la función de esa herramienta (del guion instruccional).

En otras palabras, el esquema de la génesis documental (ver Imagen 5) aplicada al caso del guion instruccional quedaría de la siguiente manera:

Esquema 4. Génesis documental aplicada al caso del guion instruccional.



Martínez, A. (2024). **Génesis documental aplicada al caso del guion instruccional**. [Esquema de elaboración propia].

Este esquema simplificado ejemplifica cómo se lleva a cabo la apropiación del guion instruccional, a través de los procesos de instrumentación y de instrumentalización por parte del personal docente, desde la perspectiva de la génesis documental.

Como se puede ver en el Esquema 4, en primera instancia aparece el proceso de instrumentalización, cuando la persona ocupa el artefacto y sólo hace uso de él a partir de las instrucciones dadas, sin necesidad de que las comprenda completamente. Para llegar a una apropiación es necesario pasar a la instrumentación, donde el artefacto se vuelve instrumento, es decir, se realiza una modificación al artefacto, la cual la efectúa el sujeto de acuerdo con su comprensión de las primeras instrucciones que se le brindaron y sus necesidades.

Cuando el personal docente con ayuda del guion instruccional realiza su planeación, pone en práctica el contenido y posteriormente ve áreas de oportunidad, estará en condición de mejorar su práctica al curso siguiente, lo que refleja los cambios o adaptaciones al guion instruccional que se mencionan inmediatamente arriba en cuanto a la instrumentación. Se modifican con esto los esquemas de uso del guion que se proporcionaron al inicio, se llega con esto a la apropiación del instrumento.

Retomando la idea de Haspekian (Gueudet, G., 2019) el personal docente trabaja en dos momentos la herramienta, cuando comprende el uso pedagógico (en

este caso del diseño instruccional y el guion) y cuando crea y/o diseña su asignatura, lo cual nos da una doble génesis documental. Esta idea de Haspekian se concreta de manera implícita en la labor de los docentes que participan en el trabajo empírico de esta tesis: la hipótesis que aquí se maneja es que después de que el docente ocupó el guion instruccional en el diseño y montaje de su asignatura, trabaja en su curso de manera conjunta con el alumnado, de tal manera que al final del semestre tiene una idea del aprovechamiento de los estudiantes. Puede verificar entonces si se cumplió o no el objetivo del curso. En caso de que no sea así, genera y realiza las modificaciones pertinentes en la planeación del siguiente curso, para que se cumplan los objetivos establecidos y así volver a echar a andar el trabajo del siguiente semestre en él.

¿Cómo interpreta el personal docente esta herramienta? (El guion instruccional). Depende del material curricular que le proporcione la institución educativa en la que labora, por eso es importante tomar en cuenta las ofertas de profesionalización docente que proporcione la institución, para que con ayuda de las herramientas específicas los docentes puedan generar un producto – documento – el cual dé cuenta de la instrumentación del recurso utilizado.

De acuerdo con Ruthven (2019), “la práctica en las aulas se compone de cinco aspectos: ambiente de trabajo, sistema de recursos, formato de actividad, guion curricular y economía de tiempo”. (Gueudet, 2019, p. 21). En esta tesis, estas cinco fases se ven reflejadas en la educación a distancia de la siguiente manera: ambiente de trabajo, al momento de generar contenidos; sistema de recursos, al momento de seleccionar y adaptar las TIC; formato de actividad, al momento de generar las actividades; y la economía del tiempo, al establecer un periodo determinado por temática. Con respecto a la componente del guion curricular, no está fuera de las otras cuatro, pues los profesores parten de algo ya preestablecido por la institución sobre el currículum para trabajar en torno de las otras cuatro componentes de Ruthven.

Es necesario aclarar que la generación de contenidos y actividades aparecen en dos componentes distintas (ambiente de trabajo y formato de actividad), porque el personal docente trabaja a partir de un programa de estudios establecido (en un ambiente de trabajo), que constriñe la integración de los contenidos dentro de un texto a partir del cual aborda las temáticas dadas. Por otro lado, la generación de actividades se da a partir de los contenidos para verificar si estos se comprendieron.

Tal como lo menciona Ruthven “...en el campo de la educación...se desarrolló un uso especializado de 'recurso'...refiriéndose específicamente a materiales

relacionados con el currículo destinados a apoyar la actividad de aprendizaje o enseñanza.” (2019, p. 44). Dentro de la educación a distancia, el recurso (haciendo referencia al guion instruccional) tiene un uso especializado, el cual ayuda a poder relacionar el currículo con los materiales y actividades que se están desarrollando para poder llevar a cabo el proceso de aprendizaje.

Graytone en 1978 nos guía a poder realizar un currículum ya que nos menciona que:

... al permitir que un usuario seleccione y haga copias de un stock variado de recursos 'curriculares', 'de aprendizaje' o 'enseñantes', hizo posibles formas de aprendizaje y enseñanza 'basadas en recursos' que involucran un currículo más activo, diseño por parte de los profesores y estudio más independiente por parte de los alumnos (Ruthven, K., 2019, p. 44).

Por tanto, tomar en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje que tiene el alumnado hace que el personal docente pueda tener semestre con semestre, una variedad grande de actividades las cuales pueden cubrir con algunos de estos estilos, con la finalidad de poder dar alternativas de entrega de actividades, haciendo así un currículo más activo.

Ruthven indica que “la idea de un 'sistema' es la de organización: el término puede referirse a alguna estructura resultante de la organización de múltiples entidades para formar un todo funcional a algún esquema o método que proporciona una base para dicha organización” (2019, p. 44). Para términos de esta investigación el centro es el personal docente, cuando están creando contenidos para la lectura o actividades, realizan estrategias basadas en un sistema de organización, puesto que toda la estructura está relacionada entre sí, dentro de la exposición de contenido se encuentra la escritura del personal docente, donde coloca la narrativa que da respuesta al currículum dado por la institución educativa, dentro de esta exposición de contenidos se puede encontrar material complementario, como ligas a lecturas, bibliotecas o recursos que le proporcionen al estudiantado información adicional de la temática, de igual manera se encuentra relacionado con las actividades, ya que éstas tienen la finalidad de verificar que el contenido fue aprendido y comprendido dentro de los parámetros establecidos.

Ruthven menciona que “vemos una tendencia creciente a considerar cualquier texto como una fuente entre muchas, que proporciona una colección de unidades de recursos más pequeñas para saltar y combinar con otras.” (2019, p.45).

La idea es poder proporcionar diferentes fuentes de consulta para ayudar a atender la diversidad de la población estudiantil proporcionando no sólo lecturas, sino material sonoro, audiovisual, entre otros.

Durell reconoce lo que ahora podríamos describir como un proceso de génesis documental: "... aprovechado la oportunidad para reformular su tratamiento del tema a la luz de la experiencia adquirida y las sugerencias recibidas desde que apareció la Geometría elemental." (Ruthven, K., 2019, p. 47). Este proceso de génesis documental lo podemos ver aplicado para efectos de esta investigación en el diseño instruccional, el modelo ASSURE y el DUA en conjunto con los planes y programas que oferta la institución, la experiencia con la cuenta el personal docente hace que se pueda realizar una reestructuración de los contenidos con un único fin, favorecer el proceso de aprendizaje del estudiantado.

Quadling informó que:

... mientras que la mayoría de los profesores todavía sentían la necesidad de la seguridad de un libro de texto del curso, en la década de 1970 estaba surgiendo un estilo alternativo de enseñanza (...) Al declarar que 'no existe un libro de texto adecuado para mis necesidades', algunos maestros optaron por equipar sus aulas con pequeñas cantidades de copias de varios libros y complementarlos con materiales de producción propia. (Ruthven, K., 2019, p. 49).

Lo que nos indica que la búsqueda de materiales que hace el personal docente siempre está enfocada a adecuar su uso a las necesidades actuales de la asignatura que está impartiendo o en su defecto, la estrategia de generación de materiales propios es una que no está al alcance de todos los docentes al momento de implementar sus cursos.

Cuando se ocupa un recurso como el guion instruccional, se utiliza un sistema de aprendizaje digital, ya que el contenido se organiza en torno a las trayectorias que como institución se establecieron para el estudiantado; se describen de primera cuenta los objetivos a cubrir con el contenido propuesto; se identifican actividades de aprendizaje orientadas a cubrir los objetivos planteados; se preparan retroalimentaciones para el aprendizaje del alumnado; y, finalmente, se está en la posibilidad de analizar el progreso del aprendizaje a lo largo del semestre.

Cuando el personal docente tiene en sus manos el programa curricular de su asignatura cuenta con la posibilidad de modificar el orden y/o aumentar contenidos con la finalidad de enriquecer los aprendizajes esperados por parte del alumnado, lo único que no se puede realizar es la eliminación u omisión de contenido, ya que el programa

curricular contiene los aprendizajes mínimos esperados.

La interpretación del personal docente es siempre a partir de sus conocimientos y experiencias previas, puede entonces que tenga el mismo plan curricular toda la planta docente, pero cada persona le dará un resignificado distinto y por tanto se verán los mismos temas (pensando que no se modifiquen), pero desde diferentes perspectivas.

Según Gueudet y Trouche:

... las principales premisas del DAD incluyen que (a) los cambios en el uso de los recursos por parte de los docentes reflejan un aspecto importante del desarrollo profesional de los docentes, (b) la comprensión del trabajo de los docentes con los recursos en cualquier momento de su vida. El tiempo implica la comprensión de un aspecto importante de la experiencia de los docentes, y (c) el cambio de práctica profesional y el cambio de conocimiento o creencias profesionales están conectados. (2009, p.326).

En esta investigación se considera como artefacto al guion instruccional y al instrumento como la aplicación del guion para la creación de asignaturas. Rabardel (2002, p. 86) menciona que el instrumento vincula el artefacto con representaciones cognitivas individuales relacionadas con el uso del artefacto. Por tanto, podemos decir que cada docente interpreta el guion dependiendo de su representación. Así, cada uno lo llenará de diferente forma, y esto será aplicable en una situación restringida, como la creación de asignaturas, lo que dará como resultado el esquema de utilización del instrumento.

2.3 TPACK para apoyar el cambio pedagógico docente.

El modelo TPACK del conocimiento tecnológico y pedagógico del contenido por parte del docente, es un marco conceptual utilizado en educación para comprender la intersección de tres tipos de conocimiento esenciales para el personal docente:

Tabla 1. Definición de los tres tipos de conocimiento en el marco TPACK.

Conocimiento Tecnológico (TK)	Conocimiento Pedagógico (PK)	Conocimiento del Contenido (CK)
Hace referencia a la comprensión de los docentes sobre la tecnología en general. Incluye conocimientos sobre hardware, software, sistemas de gestión de aprendizaje y otros aspectos tecnológicos relacionados con la enseñanza y el aprendizaje. En esencia, se trata del conocimiento instrumental de las herramientas tecnológicas disponibles.	Este se refiere al conocimiento sobre cómo enseñar de manera efectiva. Incluye estrategias de enseñanza, diseño de planes de lección, evaluación, gestión del aula y la comprensión de las necesidades de los estudiantes. El conocimiento pedagógico se centra en cómo transmitir de manera efectiva el contenido a los estudiantes.	Este se refiere al conocimiento sobre el contenido específico que se está enseñando. Dependiendo de la materia, puede ser matemáticas, ciencias, historia, literatura u otras disciplinas. El conocimiento del contenido se refiere a la profundidad y la amplitud del conocimiento sobre un tema específico.

Martínez, A. (2024). **Definición de los tres tipos de conocimiento en el marco TPACK.** [Tabla].
Elaboración propia, basado en Ling Koh, 2018, p. 2.

El modelo TPACK enfatiza la importancia de integrar estos tres tipos de conocimiento para crear experiencias de enseñanza y aprendizaje efectivas que aprovechen la tecnología, ayudando al personal docente a articular sus visiones de cambio pedagógico, en particular a través del diseño de contenidos y actividades de aprendizaje.

De acuerdo con Koehler "... no se trata sólo de lo que la tecnología puede hacer, sino (...) de lo que la tecnología puede hacer por ellos como docentes" (2007, p. 742). En otras palabras, no se trata simplemente de utilizar la tecnología por sí misma, sino de cómo puede mejorar la pedagogía y el aprendizaje.

De acuerdo con Ling Koh:

Los docentes que participan en programas de desarrollo TPACK centrados en la integración de herramientas tecnológicas específicas muestran una mayor competencia tecnológica después de asistir a los programas, pero no todos expresan confianza para integrar las herramientas de manera que apoyen el aprendizaje centrado en el estudiante (...) las actividades lectivas diseñadas por los docentes indican si han desarrollado los tipos de TPACK para el cambio pedagógico centrado en el estudiante (2018, p. 419).

En otras palabras, Koh presenta un enfoque integral y valioso para respaldar al personal docente en su viaje hacia la adquisición de un TPACK sólido y efectivo, que facilite un cambio pedagógico significativo. En este sentido, Koh propone la implementación de diversos "andamios de diseño TPACK", que son esenciales para

brindar un respaldo sólido en el proceso de desarrollo de TPACK.

Uno de estos andamios hace referencia a la provisión de recursos y herramientas digitales pertinentes y adecuadas. Es esencial que el personal docente tenga acceso a tecnología y herramientas digitales que sean relevantes para su disciplina y niveles de enseñanza. Esto les permite integrar estas herramientas de manera más efectiva en su práctica pedagógica, mejorando así la experiencia de aprendizaje del estudiantado. (Koh, 2018, p. 4).

Además de proporcionar recursos digitales, Koehler (2007, p.758) enfatiza la importancia de la capacitación y formación docente en el uso de la tecnología. La capacitación continua es esencial para ayudar al personal docente a desarrollar la confianza y las habilidades necesarias para incorporar de manera efectiva las TIC en sus clases. Esto incluye tanto la formación inicial en el manejo de herramientas tecnológicas como la formación continua para mantenerse al día con las últimas tendencias y herramientas digitales.

El Esquema 1 presenta un enfoque integral en donde el conocimiento del personal docente, su experiencia en el aula ya sea física o virtual, y el conocimiento del contexto del estudiantado son componentes fundamentales para articular un cambio pedagógico eficaz a través del diseño de contenidos y actividades de aprendizaje.

Esquema 5. Imagen de coordinación de las tres componentes.



Otro pilar esencial en los andamios de diseño TPACK de Koh son las rúbricas de diseño. Éstas son herramientas que proporcionan claridad en la estructura pedagógica de los diseños. Koh propone cinco dimensiones clave para evaluar las rúbricas de diseño: Activo, Constructivo, Auténtico, Intencional y Colaborativo, ellas ayudan a garantizar que las actividades de enseñanza diseñadas con TPACK fomenten el aprendizaje significativo y efectivo a través del uso de las TIC.

Las dimensiones de Koh se pueden describir de la siguiente manera:

1. Activo. La proporción de la duración de la lección en la que los alumnos utilizan las TIC para examinar y trabajar con el contenido de la lección.
2. Constructivo. La medida en que las actividades del plan de lección permiten a los estudiantes participar en expresiones divergentes versus convergentes (recuerdo de memoria) del contenido de la lección con las TIC.
3. Auténtico. La medida en la que las actividades del plan de lección permiten a los alumnos explorar y resolver problemas auténticos, apoyados en las TIC.
4. Intencional. La medida en que las actividades del plan de lección permiten a los estudiantes utilizar las TIC para diagnosticar y mejorar sus brechas de aprendizaje.
5. Colaborativo. El grado en que los estudiantes utilizan las TIC para involucrarse en conocimientos divergentes, expresiones para apoyar la construcción social del conocimiento. (2018, p.6).

Bajo este esquema, y de acuerdo con Koehler:

La idea de TPACK tiene implicaciones importantes para la formación docente y el desarrollo profesional de los docentes [...] es necesario enseñar tecnología en contextos que respeten las ricas conexiones entre la tecnología, la materia (contenido) y la forma de enseñarla (la pedagogía)" (2007, p.758).

En otras palabras, la participación del personal docente en la elaboración de contenidos y actividades de aprendizaje puede ser un aliciente para poder ayudar en la transición hacia un cambio pedagógico, donde puedan usar, adaptar y combinar los diferentes recursos, como los modelos de diseño instruccional centrados en el estudiantado, dependiendo del contexto y contenido que se esté diseñando.

Estos andamios de diseño TPACK constituyen un enfoque completo para respaldar al personal docente en su viaje hacia la adquisición de TPACK y el cambio pedagógico. Éste proporciona las bases necesarias para la mejora de la calidad de la educación y el éxito del estudiante al permitir al personal docente utilizar sus conocimientos tecnológicos, pedagógicos y de contenido para adaptar los contenidos y actividades, y para crear estrategias de enseñanza más efectivas. La implementación

de rúbricas de diseño también ayuda a garantizar que las actividades de enseñanza diseñadas con TPACK cumplan con los estándares de calidad y promuevan un aprendizaje significativo con la ayuda de las TIC.

2.4 Conocimiento Adquirido a Partir de la Labor Docente (Desarrollo Profesional y Horizonte del Conocimiento del Contenido).

Se inicia definiendo lo que se entiende por desarrollo profesional docente: proceso por el cual el personal docente se actualiza constantemente, con la finalidad de poder renovar los contenidos y formas de enseñanza que se emplean en las aulas y las escuelas, siendo esta acción un complemento no sólo a su práctica docente, sino una ayuda a la mejora de la escuela.

De acuerdo con Martínez (2009) el desarrollo profesional docente tiene como fin mejorar el conjunto de competencias intelectuales, personales, sociales y técnicas que se ponen en juego para que los estudiantes de una escuela aprendan. Entendemos entonces que la profesionalización docente y administrativa parte de la idea de ofrecer una educación de calidad a todo el alumnado, permitiendo con esto también, la actualización de todas y todos los involucrados en la educación de México.

Retomando el Programa de Desarrollo Profesional 2020-2024 de la Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio el objetivo es:

Contribuir a la excelencia en la educación normal y básica en el marco de la Nueva Escuela Mexicana, mediante estrategias y acciones de profesionalización, actualización y formación continua, habilitación académica, desarrollo y divulgación de la investigación educativa, extensión y difusión cultural, así como la cooperación académica para potencializar la capacidad y competitividad de la Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio bajo los principios de equidad, imparcialidad, inclusión, democracia y perspectiva de género. (DGENAM, 2020, p. 9)

Esta actualización permite el crecimiento profesional del personal docente, generando con esto nuevas habilidades y estrategias para los procesos de enseñanza y aprendizaje, incorporando en éstas las tecnologías con las que actualmente contamos, lo anterior está en contexto presencial y de educación básica, para efectos de este trabajo de investigación se necesita información de esta profesionalización en un nivel superior y en una modalidad a distancia. Es importante saber cuál es la visión

que tiene el personal docente sobre su propia práctica y sobre el conocimiento del contenido de la asignatura a su cargo.

De acuerdo con Wasserman (2013) el personal docente necesita conocer no sólo los contenidos de sus asignaturas más actualizados, sino tener una perspectiva amplia de la disciplina y sentido de lo que está por venir. En este sentido, el personal en activo de nivel universitario en una modalidad a distancia tiene la posibilidad de ver cómo es que el contenido de la asignatura a su cargo se relaciona con el resto del programa educativo, con la finalidad de poder identificar hasta dónde impacta o hasta dónde puede llegar el contenido enseñando.

Wasserman señala: “Como extensión de este trabajo, se han descrito oportunidades donde el horizonte del conocimiento del contenido [...] podría ser informativo y transformador al trabajo de planificación.” (2013, p.20). En otras palabras, el personal docente al contar con un amplio conocimiento sobre su temática, tiene la posibilidad de poder ampliar, modificar y reestructurar los contenidos de acuerdo con las necesidades o inquietudes del estudiantado.

Retomando el punto anterior, el personal docente al contar con un conocimiento superior al del alumnado, tiene la capacidad de modificar o reestructurar en la práctica los contenidos propuestos para la sesión con la finalidad de poder cubrir o atender las demandas que tenga el estudiantado.

En concordancia con los puntos anteriores, estas modificaciones o reestructuraciones que se hacen a la planeación no son sólo para atender dudas, la modificación parte de un fin pedagógico que, en caso de favorecer a la discusión, valida su incorporación para avanzar hacia la modificación del contenido.

Jakobsen et al. indican lo siguiente:

Horizonte del conocimiento del contenido (HCK) es una orientación y familiaridad con la disciplina [...] que contribuyen a la enseñanza de la materia en cuestión, proporcionando a los profesores una idea de cómo el contenido que se enseña se sitúa y se conecta con el mundo más amplio [...] (2013, p.4).

Retomando esta idea, el HCK es como tener un mapa de la materia que se enseña, es como cuando se está explorando un nuevo lugar y se tiene un mapa que muestra dónde estás y cómo llegar a otros lugares. El HCK es como ese mapa para el personal docente, da una orientación y familiaridad con la materia que se está enseñando. Ayuda a entender cómo la materia se relaciona con otras cosas en el mundo más amplio.

Poder mostrar las aplicaciones de los contenidos enseñados al estudiantado en la vida real, con ejemplos de sus licenciaturas, hacen que el horizonte del conocimiento del contenido del estudiantado crezca, ya que verán la utilidad real en el campo laboral, esto de acuerdo con Jakobsen et al. (2013) permitiría a los profesores darle un sentido adicional a lo que dicen los estudiantes.

En este sentido Ball y Bass nos indica que “el objeto de estudio no es un profesor o un aula en particular, sino las tareas propias de la enseñanza y el análisis de sus exigencias” (Jakobsen et al., 2013, p.5).

Este punto resulta relevante, ya que se asemeja al trabajo de investigación que se realiza en esta tesis, no se centra en el docente o en Moodle, más bien el interés está en saber cómo diseña su clase a partir de un guion instruccional y la incorporación de las TIC para fortalecer y/o favorecer el proceso de enseñanza.

Shulman enfatizó la importancia de combinar tanto el conocimiento del contenido como el conocimiento pedagógico para una enseñanza efectiva. Su argumento sugiere que simplemente tener dominio del contenido no es suficiente para ser un buen docente, ya que se necesita una comprensión profunda de cómo enseñar ese contenido de manera efectiva. Esto se relaciona directamente con la docencia en nivel universitario en una modalidad a distancia. (Ball et al., 2008).

En la enseñanza universitaria a distancia, donde no existen estándares claros que respalden la preparación pedagógica del personal docente, la situación se vuelve relevante. Si bien los docentes pueden ser expertos en su campo, la falta de orientación pedagógica puede dificultar la adaptación efectiva del contenido; sin una comprensión de cómo estructurar y presentar los conceptos de manera que sean accesibles y significativos para el estudiantado, el conocimiento del contenido puede perder su eficacia educativa.

La idea de Shulman sobre la necesidad de combinar el conocimiento del contenido con el conocimiento pedagógico cobra importancia en este contexto. La ausencia de una guía pedagógica adecuada puede obstaculizar la capacidad del docente para transmitir eficazmente el contenido, lo que subraya la importancia de desarrollar no sólo la experiencia en el contenido, sino habilidades pedagógicas sólidas para una enseñanza efectiva en cualquier entorno educativo, incluyendo la docencia universitaria a distancia.

Capítulo 3. Metodología

En este capítulo se describe la metodología utilizada para llevar a cabo esta investigación, la cual se centra en evaluar la implementación de dos cuestionarios y el impacto de un taller especialmente diseñado para la recolección de datos en esta tesis en las prácticas y percepciones del docente con respecto a su práctica en una modalidad educativa a distancia. En el diseño e implementación del taller jugaron un papel importante los modelos de diseño instruccional y su materialización en un guion instruccional, para la elaboración de contenidos.

Por otro lado, en esta investigación se siguió un enfoque cualitativo basado en la recolección y análisis de datos obtenidos a través de la implementación de dos cuestionarios y de un taller. La metodología cualitativa es adecuada para explorar fenómenos complejos y contextuales, pues brinda una visión general de los efectos, por ejemplo, de la implementación del taller.

Los participantes de este estudio son docentes en activo de nivel superior que imparten clases en modalidad a distancia. Se seleccionó una muestra intencional de 20 docentes que participaron en el Taller PAV, asegurando una diversidad en términos de disciplinas académicas y experiencia en la enseñanza a distancia. Durante el tiempo que duró el PAV, hubo docentes que por diversos motivos no pudieron concluirlo, lo cual no alteró la diversidad con la que se contó al inicio. Al final concluyeron 8 de los docentes participantes.

Para recolectar los datos se emplearon tres métodos principales:

- Dos cuestionarios. Los cuestionarios se elaboraron con base en tres temáticas principales para explorar las percepciones y experiencias del personal docente en relación con el diseño instruccional, la educación a distancia y los entornos digitales de enseñanza.
- Un Taller (PAV). El taller se diseñó con base en cuatro temáticas principales: ciertos modelos de diseño instruccional, su materialización en un guion instruccional, la inclusión de herramientas digitales educativas, y el desarrollo de competencias docentes en entornos digitales. En particular se hará énfasis en la elaboración y el uso del guion instruccional.

El procedimiento de recolección de datos se realizó en tres fases principalmente:

1. Fase Pre-taller: La aplicación de un primer cuestionario antes de la participación de los docentes en el Taller PAV.

2. Implementación del taller y aplicación o uso de un guion instruccional: Aplicación o implementación de un guion instruccional como actividad final del Taller (PAV).
3. Fase Post-taller: Implementación de un segundo cuestionario tras la finalización del Taller PAV.

3.1 Temáticas de los cuestionarios.

Con la aplicación de un primer cuestionario (ver Anexo 1), en primera instancia se pensó en obtener las estrategias que ocupan los miembros del personal docente en la elaboración de sus asignaturas en la modalidad a distancia, así como recabar información sobre los saberes y visión de los mismos sobre la educación a distancia, el diseño instruccional, y su rol dentro de esta modalidad de estudios (ver Anexo 2). Una vez implementado el taller, se verificó con la aplicación de un segundo cuestionario, si cambiaron o reestructuraron la noción de lo que pueden hacer con sus asignaturas. Por ejemplo, si incorporaron trabajo colaborativo, estructuración de la asignatura, si incluyen diversos tipos de entrega de las actividades, entre otros aspectos relevantes.

Imagen 6. Captura de pantalla de la primera parte del Cuestionario 1.

Preguntas Respuestas 20 Configuración

Sección 1 de 6

Cuestionario inicial

Este cuestionario tiene como fin conocer la práctica docente del profesorado que participará en el taller "Pedagogía para el aula virtual". Sus datos serán ocupados únicamente con la finalidad de poder darle de alta en una plataforma Moodle y sus respuestas serán tratadas de forma anónima, con fines académicos, los cuales serán insumo para un trabajo de investigación de la UPN referente a al desarrollo profesional del docente del nivel universitario en educación a distancia con apoyo del diseño instruccional. Cualquier duda o comentario a andreamartinez@politicas.unam.mx Puede consultar el aviso de privacidad en <https://www.politicas.unam.mx/avisodeprivacidad/avisodeprivacidad.pdf>

Correo *

Correo válido

Este formulario registra los correos. [Cambiar configuración](#)

Nombre completo *

Texto de respuesta corta

Asignatura que imparte *

Texto de respuesta corta

Martínez, A. (2024). **Cuestionario 1**. [Captura de pantalla]. Elaboración propia.

Al término del taller se aplicó un segundo cuestionario con reactivos similares a los del primero. El segundo estuvo conformado por 24 preguntas, 15 de ellas relacionadas con el diseño instruccional, en particular con estrategias de enseñanza en educación a distancia, estilos de aprendizaje, la utilización de entornos digitales de enseñanza y aprendizaje y de necesidades educativas especiales; 9 preguntas hacen referencia a la caracterización de la modalidad educativa a distancia. Este cuestionario sólo fue contestado por 8 docentes, tal como lo muestra la Imagen 7, donde se evidencia el número de respuestas recibidas al final del taller. Solamente se tomaron en cuenta las respuestas de estos docentes, pues fueron los que entregaron su producto final en el taller (ver Anexo 5).

Imagen 7. Captura de pantalla. Formulario de cierre.

Preguntas Respuestas 8 Configuración

Sección 1 de 12

Cuestionario de cierre

Este cuestionario tiene como fin conocer la práctica docente del profesorado que participo en el taller "Pedagogía para el aula virtual". Sus respuestas serán tratadas de forma anónima, con fines académicos, los cuales serán insumo para un trabajo de investigación de la UPN referente a al desarrollo profesional del docente del nivel universitario en educación a distancia con apoyo del diseño instruccional. Cualquier duda o comentario a andreamartinez@politicas.unam.mx Puede consultar el aviso de privacidad en <https://www.politicas.unam.mx/avisodeprivacidad/avisodeprivacidad.pdf>

Correo *

Correo válido

Este formulario registra los correos. [Cambiar configuración](#)

Nombre completo *

Texto de respuesta corta

Asignatura que imparte *

Texto de respuesta corta

Martínez, A. (2024). **Cuestionario 2**. [Captura de pantalla]. Elaboración propia.

3.2 Descripción del taller que se impartió a los docentes.

El taller titulado “Pedagogía para el Aula Virtual” (*PAV*), se concibió con la finalidad de proporcionar al personal docente en activo en modalidad a distancia a nivel universitario, elementos necesarios para que obtuvieran herramientas que le permitan una mejora en la práctica al momento de crear sus contenidos, actividades y materiales para sus asignaturas.

Algunos de los contenidos del Taller *PAV* fueron la revisión de los modelos de diseño instruccional ASSURE y DUA, la exploración de diversas herramientas Web educativas, y la integración de todas las herramientas desplegadas en el taller en un guion instruccional. En particular la revisión de los modelos de diseño instruccional ASSURE y DUA, los que pueden ayudar al docente a considerar al estudiantado como centro para adaptar los contenidos y actividades ofrecidos, también facilitan la accesibilidad de la información que el docente deseara compartir al estudiantado (ver página 10 en el capítulo 1 de esta tesis).

El Taller *PAV* se dividió en 8 grandes apartados dentro de la plataforma:

1. Competencias docentes en entornos digitales.
2. TIC en entornos educativos.
3. Modelos de diseño instruccional ASSURE y Diseño Universal para el aprendizaje.
4. Estrategias para el aprendizaje en entornos virtuales.
5. Material didáctico.
6. Recursos educativos.
7. Objetos de aprendizaje.
8. Guion instruccional.

Una parte de las ideas que guiaron la concepción o diseño del contenido del taller son:

- En acuerdo con Rizo Rodríguez (2020), al hablar de educación en línea hay que tener en cuenta que el estudiantado deberá tomar un papel totalmente diferente al que tradicionalmente ocupa en el salón de clase, en este caso deberá tomar un papel más activo, tener mayor participación y compromiso con su propio aprendizaje, y por tanto el papel del personal docente también seguirá un rol

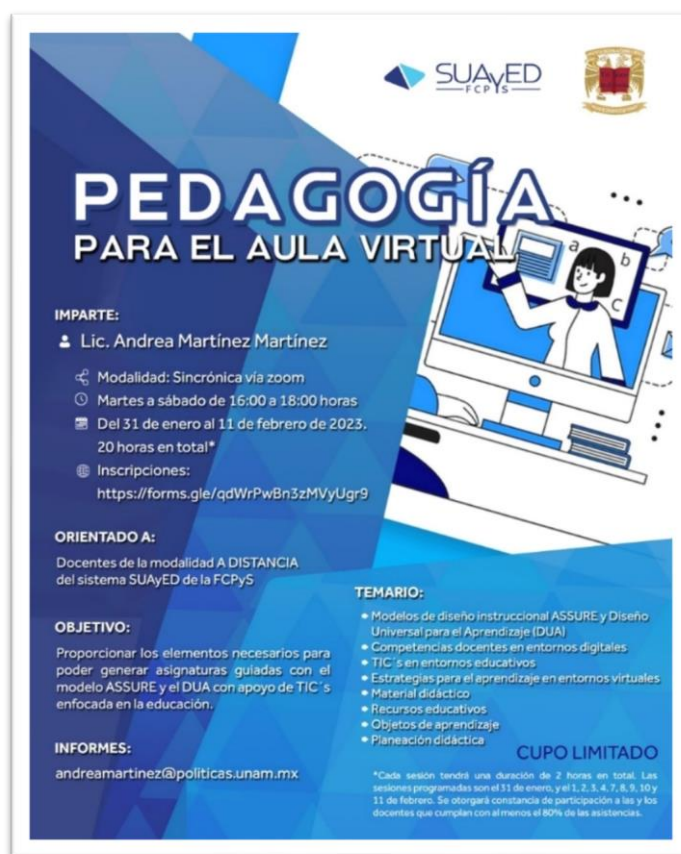
diferente: deberá pasar de ser la máxima autoridad poseedora del conocimiento en el salón de clases ahora a ser un facilitador, guía o tutor. Deberá entonces permanecer en constante comunicación con el estudiantado con el objetivo de estar al pendiente si surgen dudas y retroalimentar las actividades planeadas en el curso.

- En este contexto, el papel del docente en el aprendizaje en la educación a distancia (en línea) sigue siendo relevante y cada vez más retador, requiere “la utilización de las nuevas tecnologías multimediales y de Internet, para mejorar la calidad del aprendizaje facilitando el acceso a recursos y servicios, así como los intercambios y la colaboración a distancia” (Góngora Parra, Y., y Martínez Leyet, O., 2012, p. 353)
- Como plantea Correa Cortés, existen diversos modelos para diseñar un curso y es importante recalcar que la meta del diseñador educativo es que el estudiantado se comprometa con su proceso de aprendizaje haciéndolo participe de forma activa y autónoma. Y en el caso del personal docente que labora en educación a distancia que aquí nos ocupa, es de señalarse lo siguiente:

Los modelos de DI [de diseño instruccional] ofrecen una visión conceptual de la educación y aportan herramientas para la implementación del aprendizaje, algunos modelos tienden a ser muy específicos en las actividades e instrucciones que el docente genera para los alumnos, en este caso siempre es mejor esquematizar para no perderse (Correa Cortés, M.E., 2021, p. 16).

El Taller *PAV* tuvo difusión por medio de los canales oficiales de esta institución educativa, así como vía correo electrónico dirigido al personal docente que se encontraba en plantilla para impartir asignaturas en la modalidad a distancia en el semestre 2023-2.

Imagen 8. Flyer adjunto en el correo electrónico y distribuido en redes oficiales de la División.



SUAYED. FCPyS. (2023). **Pedagogía para el aula virtual**. [Flyer]. UNAM.

3.3 Objetivo del taller

Objetivo general

- Desarrollar habilidades en el personal docente universitario para diseñar, implementar y mejorar sus estrategias pedagógicas en entornos virtuales de enseñanza, integrando modelos de diseño instruccional, competencias digitales y recursos didácticos mediados por las TIC.

Objetivos específicos

- Proporcionar información necesaria para destacar la existencia de metodologías pedagógicas ASSURE y DUA que pueden adaptarse a la modalidad a distancia con un trabajo previo.
- Comunicar las competencias docentes digitales que deben desarrollar para una práctica docente completa en entornos digitales.

- Explorar herramientas tecnológicas y su aplicación en la enseñanza en la modalidad a distancia.
- Identificar recursos educativos Web relevantes e integrarlos en la práctica educativa para enriquecer el contenido.
- Integrar en un guion instruccional la planeación de su asignatura.

Esta investigación tuvo un enfoque exploratorio de tipo cualitativo en el que participaron docentes adscritos al Sistema de Educación a Distancia de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM durante dos semanas.

Manera en la que se registraron los datos:

- *Google Forms* (cuestionario).
- Plataforma Moodle (entrega de materiales y actividades - ejemplo, foro -).
- Zoom (medio de comunicación y registro de asistencia).

Exploración en un proyecto de investigación

De acuerdo con Hernández, R. los estudios exploratorios se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes (2014, p. 91). El presente trabajo se concibió de tipo exploratorio por el hecho de considerar que el diseño instruccional, como herramienta para el desarrollo profesional del docente que labora en educación superior y a nivel universitario en la modalidad a distancia, no es un tema en el que exista suficiente investigación.

En particular, esta exploración contribuirá en poder conocer la importancia del uso del diseño instruccional en el diseño de asignaturas a nivel licenciatura para la mejora de la concepción o perspectiva del personal docente de los alcances de su labor educativa, también a la familiarización de conocimientos poco frecuentes sobre el tema, y a obtener información actualizada con la posibilidad de llevar a cabo, más adelante, una investigación más profunda.

3.4 Implementación del Taller PAV con los docentes.

En el Taller *PAV*, la estructura general de las temáticas abordadas se compuso de contenido, actividades y fuentes de consulta externas. El contenido estuvo estructurado para poder ser abordado a lo largo de dos semanas, con sesiones sincrónicas vía Zoom de dos horas cada una. Se requirió que cada participante contara con un equipo de cómputo, tableta o dispositivo móvil con conectividad a Internet,

acceso a los planes y programas de la asignatura a su cargo, así como el tiempo necesario para asistir al menos al 80% de las sesiones sincrónicas y entregara las actividades propuestas. Además, se esperaba que aunque no fue indispensable tuvieran un conocimiento básico del uso de Moodle.

El taller inició con la aplicación de un cuestionario alojado en *Forms* de *Google*, su finalidad fue recabar información sobre sus saberes respecto a la educación a distancia, el diseño instruccional y su rol docente dentro de esta modalidad de estudios, el cuestionario estuvo conformado por 18 preguntas, 12 de ellas relacionadas con el conocimiento pedagógico-tecnológico (Koh, J. H., 2018) y las otras 5 relacionadas específicamente con la modalidad a distancia. Este cuestionario fue contestado por 20 docentes interesados en los contenidos del Taller PAV. Una vez concluido se procedió a dar acceso a los docentes a una plataforma Moodle alojada en un servidor de la Universidad Pedagógica Nacional.

La forma de trabajo en cada sesión fue con apoyo de unas transparencias donde se mostraba un punteo de lo más relevante de la temática abordada en la sesión, así como apoyo de herramientas disponibles en la Web (como *Padlet*, *Quizzes*, *Genially*, por mencionar algunas).

Las sesiones vía Zoom fungieron como un apoyo para poder ver, revisar y explicar los contenidos propuestos y ayudaron a poder realizar las actividades planteadas. Dichas actividades se trabajaron desde la cuestión técnica (funciones) y desde la integración y/o montaje en plataforma (como la generación de código HTML para integrar en Moodle o la creación de recursos con H5P extensión de Moodle), para que el personal docente pudiera retomarlas al momento de elaborar su asignatura en plataforma.

Una parte fundamental del Taller PAV, fue que se incluyó la revisión de diferentes modelos de diseño instruccional aplicables al diseño de contenidos en la educación a distancia. Específicamente se utilizaron el Modelo ASSURE y el Modelo de Diseño Universal de Aprendizaje (UDL, *Universal Design of Learning* en inglés), relevantes por centrarse en atender necesidades de la población diversa, además de emerger en una época posterior a la de casi todos los otros modelos de diseño instruccional en uso (ver Ferdig y Kennedy, 2018). Por ejemplo, sugiere la presentación de información en representaciones múltiples, como proporcionar opciones sensoriales y perceptivas si así se requiere.

Otro punto importante de trabajo en el taller fue el abanico de alternativas para la creación de actividades dentro de una plataforma Moodle. En particular se revisó la actividad titulada en Moodle “Taller” o *Workshop*, cuya finalidad es poder realizar evaluaciones entre pares, lo que favorece no sólo el intercambio de ideas, sino un trabajo colaborativo. De acuerdo con Delgado, Medina y Becerra, existen diversas investigaciones que concluyen que al utilizar la evaluación entre iguales y la coevaluación, el estudiante logra acentuar el rendimiento, y desarrollar habilidades interpersonales como la empatía (2020, p.15).

En el taller, la actividad final consistió en que los participantes generaran una unidad temática de la asignatura a su cargo con el apoyo de un guion instruccional. En ese documento a entregar, debían integrar lo visto en el taller, así como la aplicación del modelo ASSURE y DUA, las herramientas disponibles en plataforma y recursos educativos en la red para la estructura de la exposición de contenidos y generación de actividades.

Durante la implementación del Taller PAV, cada docente participante estando en su propio equipo de cómputo ingresó al curso, el cual estaba alojado en una plataforma Moodle de forma intencional, esto se debe a que Moodle es la plataforma utilizada por el personal docente. La implementación de Moodle en el Taller PAV refleja el conocimiento tecnológico asociado con la teoría TPACK (Koehler, M. J., Mishra, P., y Kurnia, Y. 2007; Koh, J. H., 2018). Dentro de Moodle, el primer tema tratado fue Competencias Docentes en Entornos Digitales. El contenido integrado en Moodle junto con la sesión sincrónica, proporcionó elementos para concretar el aprendizaje en una actividad específica, ésta consistió en la participación en un foro de discusión, donde la consigna fue identificar las competencias con las que ya cuenta el personal docente y aquellas que deben fortalecer para mejorar su práctica.

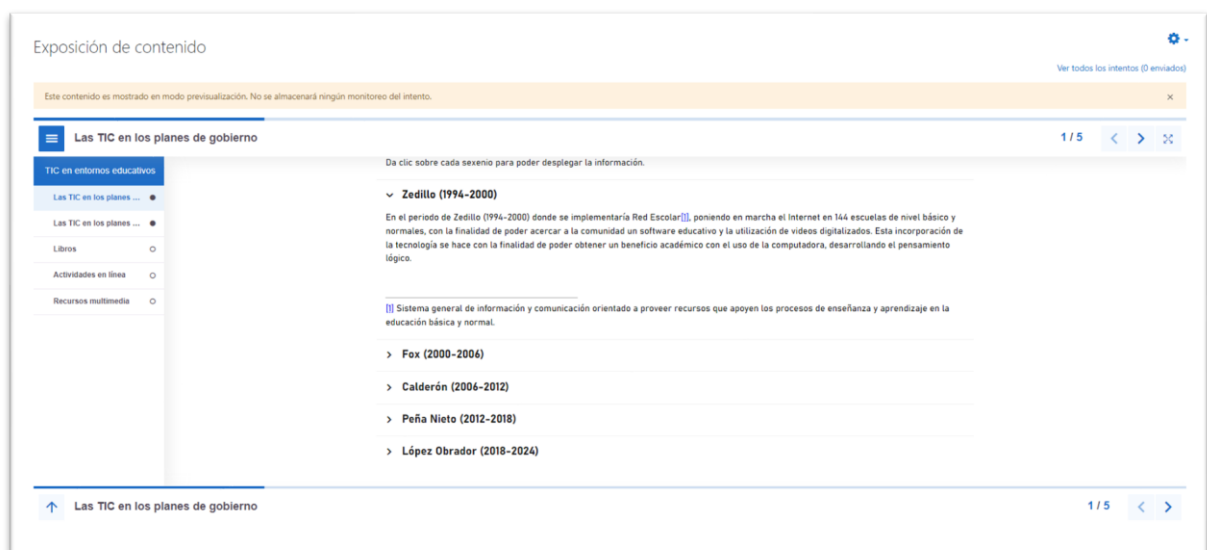
Imagen 9. Captura de pantalla. Actividad Foro Moodle.



Martínez, A. (2024). **Foro**. [Captura de pantalla]. Elaboración propia.

El siguiente tema fue referente a las TIC en los entornos educativos, donde se dio un recorrido histórico sobre su papel dentro de la Agenda de Gobierno, así como múltiples páginas web que pueden ayudar con actividades en línea, recursos multimedia y bibliotecas digitales. Todo este contenido estuvo disponible a través de un recurso H5P llamado “Libro”. El propósito de este recurso fue que el personal docente pudiera explorar diversas formas de presentar los contenidos desarrollados para sus asignaturas, estos ejemplos favorecen la implementación del TPACK, específicamente los conocimientos tecnológico-pedagógico (Koehler et al., 2007; Koh, J.H., 2018).

Imagen 10. Captura de pantalla. Exposición de contenido H5P Moodle.



Martínez, A. (2024). **Exposición de contenido H5P Moodle**. [Captura de pantalla]. Elaboración propia.

La actividad para realizar en esta temática consistió en la participación en un foro en donde el docente debía implementar al menos dos herramientas TIC, las cuales pudo reconocer a partir de una infografía interactiva compuesta por dos apartados, por un lado contuvo la taxonomía de Bloom para la generación de objetivos de aprendizaje y por otro herramientas Web educativas que se pueden utilizar como recurso de apoyo para poder cubrir con el objetivo propuesto, y así poder ir incorporando en la práctica docente el uso de las TIC con fines educativos. Esta actividad cumple con los tres conocimientos propuestos por la teoría TPACK (Koehler et al., 2007; Koh 2018).

El siguiente tema fue referente a los modelos de diseño instruccional, ASSURE y DUA. Se planteó un breve recorrido a través de una línea de tiempo [recurso disponible en Moodle], desde los inicios de la educación a distancia hasta el panorama actual, resaltando la diversidad presente en las instituciones y las nuevas formas de aprendizaje que posee el alumnado. Este recorrido les permitió explorar las metodologías pedagógicas aplicables al diseño de contenidos para poder ser incorporados en una plataforma educativa, en este caso Moodle.

La actividad fue un trabajo colaborativo titulado “Taller”, herramienta con la cuenta Moodle, donde parte de lo más importante es la evaluación y retroalimentación entre pares, en esta actividad, el personal docente participante debió de analizar su propia práctica, específicamente la elaboración de su plan de asignatura y, con apoyo del contenido y la sesión vía Zoom, identificó dentro de su planeación qué parámetros cubren los puntos que componen el modelo ASSURE y seleccionó qué rubros puede modificar y cómo haría esa modificación. Ir incorporando los conocimientos de contenido junto con los tecnológicos y pedagógicos que se van revisando a lo largo de las sesiones desde una perspectiva personal, dan pie a que a partir de la aplicación de la teoría TPACK (Koehler et al., 2007; Koh, J.H., 2018) en el diseño, se favorezca la planeación de la asignatura.

Imagen 11. Actividad Taller Moodle. Captura de pantalla.

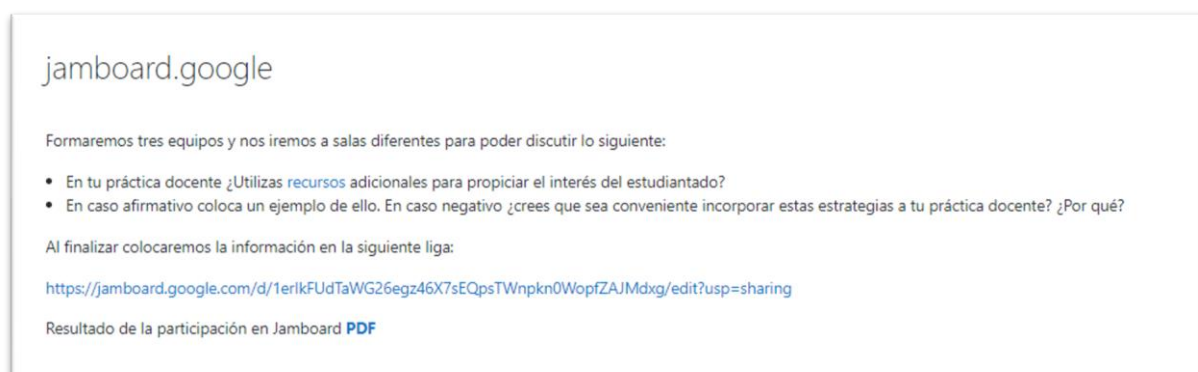


Martínez, A. (2024). **Actividad Taller Moodle**. [Captura de pantalla]. Elaboración propia.

Para complementar este tema se revisó una aplicación Web llamada *Clideo*, es un servicio en línea que ofrece diversas herramientas para la edición de videos, se revisó principalmente la función de poder añadir texto y subtítulos a los videos para poder tener material accesible que ofrecer al alumnado.

La temática que siguió dentro del Taller *PAV* fue la exploración de diversas herramientas Web como *Quizwhizzer*, la cual tiene como propósito generar cuestionarios interactivos, así como actividades educativas; *Jamboard*, una herramienta perteneciente a *Google* que tiene la funcionalidad de ser una pizarra digital que permite la colaboración en tiempo real, se puede dibujar, escribir, añadir imágenes, colocar notas, etcétera; por último *Loom*, una herramienta Web que permite grabar y compartir videos de pantalla en conjunto con la cámara Web y audio. Estas herramientas son valiosas en el marco de la teoría TPACK (Koehler et al., 2007; Koh, J.H., 2018), siempre que el personal docente integre su conocimiento tecnológico, pedagógico y del contenido al utilizar estas herramientas en sus prácticas educativas.

Imagen 12. Actividad *Jamboard* Moodle. Captura de pantalla.



Martínez, A. (2024). **Actividad Jamboard Moodle**. [Captura de pantalla]. Elaboración propia.

Las siguientes herramientas Web que se abordaron dentro del Taller *PAV* fueron *Padlet*, el cual tiene como finalidad poder crear tableros virtuales para compartir contenido de forma colaborativa; *Quizizz* donde el personal docente puede crear cuestionarios y evaluaciones en línea con la posibilidad de poder diseñar juegos en tiempo real, esta herramienta tiene la función de poder generar código HTML para integrarlo en otra plataforma educativa como Moodle, y aunque no era parte del contenido, se pudo revisar cómo integrar mediante este código el material que desarrollaron durante la sesión; la última herramienta que se revisó fue *Genially*, la cual sirve para crear contenidos interactivo y multimedia. A partir de estas tres herramientas con las cuales se trabajó en la sesión sincrónica, el personal docente debía seleccionar alguna de ellas y, a partir del contenido de su asignatura generar materiales que le sean funcionales, dependiendo la intención y contenido que decidan. Estas herramientas ayudan a aplicar la teoría TPACK (Koehler et al., 2007; Koh, J. H., 2018), en la adaptación de éstas se podrá favorecer no sólo la integración de los conocimientos mencionados ésta, sino que el docente comenzará a interesarse en habilidades adicionales como la manipulación del código HTML.

Imagen 13. Actividad Foro Moodle. Captura de pantalla.



Martínez, A. (2024). **Actividad Foro Moodle.** [Captura de pantalla]. Elaboración propia.

En la siguiente sesión se trabajaron tres herramientas Web diferentes: *Canva*, la cual tiene la funcionalidad de poder crear una gran variedad de materiales visuales, *Lucidchart*, una herramienta para poder generar diagramas, mapas mentales o conceptuales con la facilidad de poder ser trabajada colaborativamente y en tiempo real, ambas cuentan con la generación de código HTML y como en la sesión anterior se mostró interés por revisar de nueva cuenta cómo generar e integrar el código HTML dentro de Moodle, se puede percibir un interés por el cambio pedagógico que menciona la teoría TPACK (Koehler et al., 2007; Koh, J. H., 2018), otra herramienta que se revisó fue *Cerebriti* la cual tiene como finalidad crear cuestionarios y juegos educativo interactivos, así como

evaluaciones a través de juego.

La penúltima sesión fue dedicada a la revisión de un estudio titulado Perfiles Educativos Recurrentes para Sistemas de Enseñanza Optimizada “*PERSEO*”, que tiene como propósito evaluar al estudiantado enfocándose en el perfil académico y las estrategias cognitivas que poseen para el aprendizaje. Éste se realizó evaluando al alumnado con el que el personal docente participante del Taller *PAV* trabajaba, el docente logró conocer las formas más comunes de aprender del alumnado, es decir de los perfiles cognitivos predominantes. Otro tema fue el diseño instruccional y el uso de un guion para poder tener una estructura al momento de planear su asignatura. El guion concentra una organización lógica y coherente del contenido, facilita la creación de recursos alineados con los objetivos educativos, ayuda al desarrollo de actividades prácticas que permiten evaluar la comprensión y aplicación de los conceptos enseñados, tal como lo menciona Gómez: “El guion instruccional es importante porque articula y jerarquiza la información, organiza la producción y planifica la realización de un recurso educativo digital.” (2017, p. 55).

El diseño del guion instruccional estuvo fundamentado en la teoría TPACK y en los temas abordados a lo largo del Taller *PAV*. Para asegurar que se cumplieran los componentes esenciales de esta teoría se siguió una lista de cotejo específica, garantizando así la coherencia y la integración adecuada de los conocimientos pedagógicos, tecnológicos y del contenido.

Tabla 2. Lista de cotejo para la elaboración del guion instruccional.

Categoría	Criterio
Conocimiento del Contenido (CK)	Claridad del Contenido: ¿El guion presenta el contenido de manera clara y precisa?
	Relevancia del Contenido: ¿El contenido es relevante y adecuado para el nivel universitario? (Objetivo general de la asignatura).
	Organización del Contenido: ¿El contenido está bien organizado y estructurado? (Temario aprobado).
Conocimiento Pedagógico (PK)	Metodologías de Enseñanza: ¿Se aplican o existen indicio de aplicación de las metodologías de enseñanza vistas en la Taller <i>PAV</i> ?
	Estrategias de Evaluación: ¿Se incluyen estrategias claras y efectivas para la evaluación del aprendizaje?

	Interacción y Participación: ¿El guion fomenta la interacción y participación de los estudiantes? (Modelo ASSURE).
Conocimiento Tecnológico (TK)	Herramientas Tecnológicas: ¿Se identifican y utilizan herramientas tecnológicas adecuadas para el curso?
	Uso de la Tecnología: ¿La tecnología integrada cubre con los objetivos de aprendizaje?
	Accesibilidad: ¿Se consideran aspectos de accesibilidad para el estudiantado? (DUA).
Conocimiento Pedagógico del Contenido (PCK)	Adaptación del Contenido: ¿El contenido se adapta a diferentes estilos de aprendizaje y necesidades del estudiantado? (ASSURE - Estudio PERSEO).
Conocimiento Tecnológico del Contenido (TCK)	Recursos Digitales: ¿Se emplean recursos digitales pertinentes a la asignatura?
Conocimiento Tecnológico Pedagógico (TPK)	Integración de Tecnología en Pedagogía: ¿La tecnología se utiliza o puede apoyar en las estrategias pedagógicas?
	Innovación Tecnológica: ¿Se incorporan o hay indicios de incorporación de innovaciones tecnológicas para mejorar la enseñanza?
Conocimiento Tecnológico Pedagógico del Contenido (TPACK)	Equilibrio de TPACK: ¿El guion demuestra un equilibrio adecuado entre conocimiento tecnológico, pedagógico y del contenido?
	Implementación de TPACK: ¿La integración de tecnología, pedagogía y contenido es coherente y efectiva?
Evaluación General	Coherencia y Fluidez: ¿El guion es coherente y fluido en su estructura y presentación?
	Satisfacción de Objetivos: ¿El guion cumple con los objetivos de aprendizaje propuestos?

Martínez, A. (2024). **Lista de cotejo para la elaboración del guion instruccional**. Elaboración propia.

A continuación, se describen los componentes que integran el guion instruccional:

1.- Aspectos generales: se integran componentes importantes de la asignatura, nombre de la licenciatura, número de créditos, seriación, forma de trabajo, fuentes de consulta básica.

2.- Unidad temática: se integra por el título de la unidad temática, objetivos, temario, la exposición del contenido que ofertarán al estudiantado, este deberá estar

compuesto de contenido escrito, imágenes, material audiovisual, recursos Web, material de apoyo y todo aquel recurso adicional que considere importante y relevante para complementar el aprendizaje del alumnado. Contiene también las actividades a realizar por parte del estudiantado, acompañado de instrucciones claras, de preferencia acompañado de una rúbrica evaluativa o lista de cotejo. Incluye también un cierre o conclusión de la unidad temática y finaliza con un apartado donde se localiza la bibliografía a consultar por parte del estudiantado para poder elaborar las actividades o complementar lo que se leyó en la exposición de contenido.

Imagen 14. Guion. Aspectos generales. Captura de pantalla.

ASPECTOS GENERALES		
Componente	Indicación	Área de escritura
Nombre de la institución		
Nombre de la Facultad o Escuela		
Nombre del programa académico		
Nombre de la materia		
Nombre del elaborador	Colocar nombre completo y una breve reseña curricular	

Martínez, A. (2024). **Guion. Aspectos generales.** [Captura de pantalla]. Elaboración propia.

Imagen 15. Guion. Unidad temática. Captura de pantalla.

Temario		
Exposición de contenido. Definiciones conceptos, teorías, fundamentos	Redacción de contenido con un mínimo de 3 cuartillas, contar con organizadores gráficos y apoyo de imágenes. Para saber más (material de apoyo para el estudiantado, lecturas, materias audio visual, ponencias)	
Actividades (Instrumentos para evaluar,)	Automatizadas, trabajos en equipo, exámenes, foros, subida de archivo, Rúbrica evaluativa.	
Cierre o conclusión de la unidad temática	Desarrollar ideas centrales	

Martínez, A. (2024). **Guion. Unidad temática.** [Captura de pantalla]. Elaboración propia.

El diseño instruccional y la teoría TPACK (Koehler et al., 2007; Koh, J.H., 2018), tienen una interrelación que consiste en que ambos se centran en la mejora de la enseñanza,

reconocen la importancia de poder conjuntar tanto el conocimiento tecnológico, de contenido y pedagógico. Por otro lado, el uso de un guion instruccional posibilita que el personal docente avance por un camino adecuado hacia un aprendizaje efectivo, mientras que la teoría TPACK asegura que en el contexto del diseño instruccional (Koh et al., 2015), las estrategias de los maestros para abordar sus lecciones surjan a medida que articulen y refinen su conocimiento pedagógico y tecnológico del contenido.

Finalmente, la última sesión del taller fue de trabajo colaborativo, el personal docente se involucró en la integración de los contenidos de su asignatura, para lo que debía apoyarse en las herramientas que considerara más adecuadas a las temáticas abordadas.

Al finalizar las dos semanas del Taller PAV, de los 20 docentes inscritos que participaron al inicio, sólo concluyeron 8. La actividad final consistió en incorporar dentro de un guion instruccional previamente diseñado, la planeación de una unidad didáctica con apoyo del abanico de herramientas Web que más se adaptaran a los contenidos que pretendieran enseñar.

Imagen 16. Actividad final. Guion instruccional. Captura de pantalla.

				ACTIVIDAD 2 OPCIÓN 1 Apartir de los contenidos del tema <i>Técnicas audiovisuales y aportes estéticos</i> y los términos revisados en el video <i>SensaCine. (2019). Guía básica del lenguaje cinematográfico</i>, analiza los planos, movimientos de cámara, composición, etc., de la siguiente escena de la serie de televisión <i>Last of US, (2023)</i>, HBO, Estados Unidos https://youtu.be/OLNagvJHl3g Elabora una presentación para mostrar el resultado de tu analisis. Puedes emplear la aplicación interactiva Canva canva.com/ o Genially
				OPCIÓN 2 Elabora un ensayo analítico donde recuperes los contenidos del tema <i>Técnicas audiovisuales y aportes estéticos</i> y los términos revisados en el video <i>SensaCine. (2019). Guía básica del lenguaje cinematográfico</i>, de la escena de entrada del capitulo 1 de la serie de televisión <i>Last of US, (2023)</i>, HBO, Estados Unidos https://youtu.be/OLNagvJHl3g
				Debe tener una extensión mínima de 5 cuartillas, y una máxima de 7 (sin incluir imágenes y referencias). Puedes usar un procesador de textos (Times new roman, 12 pts., interlineado doble). Utiliza el formato APA para tus citas y referencias. No olvides indicar la procedencia de la información SIEMPRE que cites un texto o documento. Incluye imágenes representativas de las producciones que vas a analizar. Sube tu ensayo al espacio correspondiente, de preferencia en formato PDF.

Martínez, A. (2024). **Actividad final. Guion instruccional.** [Captura de pantalla]. Elaboración propia.

Imagen 17. Actividad final. Guion instruccional. Captura de pantalla.

	Actividades (Instrumentos para evaluar.)	Automatizadas, trabajos en equipo, exámenes, foros, subida de archivo, Rúbrica evaluativa.	Actividad 1 Elige una de las siguientes 2 opciones 1.- Con base en las fuentes básicas de consulta elabora un podcast o un video, que <u>deberás</u> publicar en YouTube, Spotify o en google podcast, donde menciones las principales aportaciones y consecuencias de las 4 reformas <u>político electorales</u> promulgadas entre los años 1990 y 1996, el contenido que realices <u>también</u> debe responder la siguiente pregunta, ¿En tu opinión, estas reformas ayudaron o no a la consolidación <u>democrática</u> del sistema político mexicano vigente? Si eliges esta opción, considera que el audio que realices puede ser el primer episodio de una serie que podrás ir desarrollando a lo largo de esta asignatura. 2. Basándote en las fuentes básicas de consulta elabora una línea de tiempo usando http://timmerme.com/ donde expliques con tus propias palabras los principales aspectos de las 4 reformas <u>político electorales</u> promulgadas entre los años 1990 y 1996. Considera que este contenido será publicado en un sitio web público, con tu nombre, por lo que <u>deberás</u> tener cuidado con la <u>información</u> que coloques. Actividad 2 Elige una de las siguientes 2 opciones 1.- Con base en las fuentes básicas de consulta para esta actividad elabora un cuadro sinóptico donde coloques el o los órganos encargados de cada Poder de la Unión así como sus principales atribuciones, sus principales demandas y su capacidad de respuesta. 2.- Basándote en las fuentes básicas de consulta produce el que sería el segundo episodio de tu podcast, donde debes explicar cómo se conforma cada Poder de la Unión, ¿cuáles son sus principales facultades? y <u>algunas</u> de las demandas de la población que debe satisfacer el Poder Ejecutivo, Legislativo y el Judicial, según sea el caso.
	Cierre o conclusión de la unidad temática	Desarrollar ideas centrales	Con el estudio de este tema repasamos la importancia decisiva que han tenido las reformas político-electorales en la democratización del país, en el sistema de partidos y en la redefinición de las condiciones de la contienda política, lo cual necesariamente se verá

Martínez, A. (2024). **Actividad final. Guion instruccional.** [Captura de pantalla]. Elaboración propia.

Al finalizar el Taller *PAV*, el personal docente que cubrió con los parámetros dio respuesta a un segundo cuestionario alojado en *Forms* de *Google*, el cual estuvo conformado por 24 preguntas, 15 de ellas relacionadas con el conocimiento pedagógico-tecnológico (Koh, J.H., 2018) y las otras 9 relacionadas específicamente con la modalidad a distancia.

En las componentes del Taller *PAV* subyacen elementos de los tres tipos de conocimiento esenciales para la labor docente, como los conocimientos tecnológicos y pedagógicos, y es que mientras que el conocimiento de contenido no se abordó explícitamente, sí se aplicó de forma implícita durante el taller.

Así, una de las hipótesis principales de esta tesis es que al diseñar el Taller *PAV* con base en las componentes del marco TPACK, en el contexto de la aplicación del diseño instruccional para la elaboración o planeación de sus contenidos, según Koh et al. (2015), las estrategias de los maestros para abordar sus lecciones surgirían a medida que ellos articularan y refinaran su conocimiento pedagógico y tecnológico del contenido.

Capítulo 4. Análisis de los datos y resultados

En este capítulo se presentan y analizan los datos obtenidos a partir de tres instrumentos ocupados a lo largo de esta investigación: dos cuestionarios aplicados al personal docente en activo de nivel superior que trabaja en modalidad a distancia, los cuales se administraron en dos momentos distintos (antes y después de la realización de un taller, al que se llamó *PAV*, y del que enseguida se hará referencia). El tercero es la implementación de un Taller, *PAV*, con el cual se obtuvieron los datos. Se analizaron principalmente los productos finales de los docentes, obtenidos a partir del desarrollo de una unidad didáctica guiada por un guion instruccional.

El análisis se enfoca en las siguientes ideas y etapas del proyecto (abordadas a detalle en el Capítulo 3):

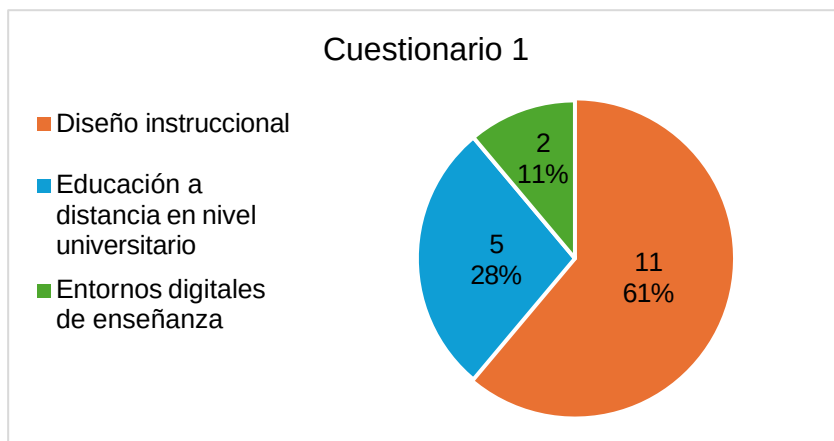
- La apreciación y perspectiva del personal docente en relación con la educación a distancia, con base en sus respuestas al cuestionario 1.
- La aplicación o uso de modelos de diseño instruccional en el Taller *PAV*, y su materialización en una rúbrica o guion instruccional para la elaboración o llenado por parte del docente con el contenido de sus asignaturas.
- El cambio de apreciación y de perspectiva del personal docente después del Taller *PAV*, lo que se refleja en las respuestas de los docentes al cuestionario 2 (cuestionario aplicado después del Taller *PAV*).

4.1 Interpretación de las respuestas de los docentes a los cuestionarios.

Los cuestionarios fueron diseñados para explorar tres áreas clave: el diseño instruccional, la educación a distancia en el nivel universitario, y los entornos digitales de enseñanza. El primer cuestionario constó de 18 preguntas distribuidas en tres segmentos:

1. Diseño instruccional: con 11 preguntas que indagan sobre las estrategias y metodologías empleadas por el personal docente.
2. Educación a distancia en el nivel universitario: con 5 preguntas enfocadas en los desafíos y oportunidades específicas de esta modalidad educativa.
3. Entornos digitales de enseñanza: con 2 preguntas que buscan comprender el uso y la percepción de las herramientas digitales en el proceso educativo.

Gráfico 1. Distribución de preguntas del cuestionario 1.

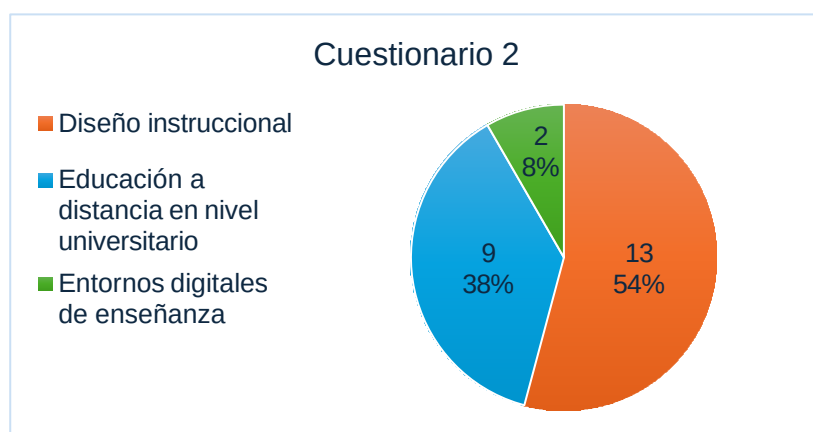


El segundo cuestionario constó de 24 preguntas distribuidas en tres segmentos:

1. Diseño instruccional: con 13 preguntas que indagan sobre las estrategias y metodologías empleadas por el personal docente.
2. Educación a distancia en el nivel universitario: con 9 preguntas enfocadas en los desafíos y oportunidades específicas de esta modalidad educativa.
3. Entornos digitales de enseñanza: con 2 preguntas que buscan comprender el uso y la percepción de las herramientas digitales en el proceso educativo.

A través del análisis de las respuestas obtenidas en estos dos momentos, se pretende identificar si existen cambios significativos y tendencias que puedan informar futuras intervenciones y mejoras en la educación a distancia. En las secciones siguientes se presentan los resultados obtenidos.

Gráfico 2. Distribución de preguntas del cuestionario 2.



Para establecer el comparativo o contraste entre las respuestas, se presentan arreglos tabulares para cada pregunta. En el primer renglón de las tablas aparece el enunciado de las preguntas, en la primera columna se distinguen las letras P1, P2, P3...

hasta P8, que representan a los 8 docentes que concluyeron el taller, los más estables en cuanto a la realización de todas las actividades propuestas y por la entrega completa del trabajo final en el taller (el cual consistió en elaborar la planeación y programación de sus asignaturas, en acuerdo con las herramientas y materiales sobre diseño instruccional discutidos en el taller.

Preguntas relacionadas con el diseño instruccional

Tabla 3. Respuestas sobre la utilización de recursos multimedia en la modalidad educativa a distancia.

	Cuestionario 1	Cuestionario 2
	9. Seleccione el tipo de recurso multimedia que usualmente retoma en su(s) curso(s). Es posible seleccionar más de una respuesta:	10. Seleccione el tipo de recurso multimedia que es probable que integre en la implementación de su(s) curso(s). Es posible seleccionar más de una respuesta:
P1	Canva, Infografía, Mapas conceptuales, Mapas mentales	Canva, Infografía, Videos, Quizziz, Mapas conceptuales, Mapas mentales, Comic, Genial.ly
P3	Infografía, Videos, Mapas conceptuales	Canva, Videos, Quizziz, Redes Sociales, Comic, Genial.ly
P6	Videos	Videos, Quizziz, Líneas del tiempo, Mapas conceptuales
P8	Canva, Infografía, Videos, Líneas del tiempo, Mapas mentales	Canva, Infografía, Videos, Quizziz, Líneas del tiempo, Mapas conceptuales, Redes Sociales, Comic, Genial.ly

Siguiendo los parámetros del modelo ASSURE, uno de sus puntos se centra en la planificación y ejecución con respecto a la integración de tecnología en la enseñanza, es importante seleccionar y emplear la tecnología más adecuada para los contenidos de cada asignatura. En este contexto, se observa una variación significativa en las respuestas de los docentes antes y después de su participación en el taller. Este cambio resalta el impacto positivo de la capacitación en el aumento del conocimiento y la capacidad del personal docente para incorporar una gama más amplia de herramientas digitales en su práctica docente.

Tal como menciona Zapata, el uso de tecnologías con el propósito de mejorar la accesibilidad a los recursos y servicios educativos puede fortalecer significativamente el

proceso de enseñanza. Esta afirmación acentúa la importancia de la formación continua del personal docente en el uso efectivo de la tecnología para enriquecer su práctica educativa y mejorar la calidad del aprendizaje del estudiantado. (Góngora Parra, Y, y Martínez Leyet, O., 2012, p.353).

Por otro lado, no nada más es importante aumentar el número de tecnologías en uso, pues de acuerdo con Koehler el uso de la tecnología en sí mismo puede no ser significativo, sin embargo, le puede ser de gran utilidad al docente por el potencial de la tecnología para enriquecer los métodos pedagógicos y el proceso de enseñanza.

En este sentido el uso de un guion instruccional puede, potencialmente, mejorar la incorporación de la tecnología a la práctica docente ya que le permite al profesorado poder visualizar la forma en la que está estructurando su contenido, y con esto puede evaluar cuales son las herramientas tecnológicas que más se adaptan a su contenido. (2007, p. 742).

Tabla 4. Respuestas sobre las estrategias de enseñanza-aprendizaje en la modalidad educativa a distancia.

	Cuestionario 1	Cuestionario 2
	12. ¿Cuáles estrategias de enseñanza o aprendizaje utiliza para llevar a cabo su(s) curso(s) en línea?	3. ¿Cuáles estrategias y actividades educativas serían adecuadas para llevar a cabo su(s) curso(s)?
P1	Aprendizaje por: proyectos, investigación y basados en problemas.	Estrategias: Autoaprendizaje, siendo una asignatura a distancia. Actividades: lecturas, redacción de ejercicios, elaboración de esquemas, solución de ejercicios, participación en foros, asesorías por videollamada.
P2	Redes sociales, infografías y clases extras.	Todas las que nos enseñaron en el taller. Me voy con un abanico más amplio de posibilidades.
P4	Meet, exposiciones del profesor y alumnos, invitados especiales, ejercicios.	El trabajo colaborativo.
P6	El diseño de actividades de aprendizaje, donde el estudiantado pueda sintetizar y transmitir los conocimientos que adquirió a través de las fuentes básicas de consulta.	Proponer 2 o más formatos para que el estudiantado pueda entregar sus actividades de aprendizaje. Colocar la exposición de contenido en 2 o más formatos, realizar un examen de diagnóstico.

Se observa un incremento notable en la precisión o expresión profesional del personal docente en sus respuestas al cuestionario 2, sugiriendo con esto una mejora valiosa en sus habilidades profesionales tras su participación en el taller. Este fenómeno puede reflejar un incremento en las competencias del personal docente.

Esto resulta relevante puesto que el personal docente potencialmente podría modificar la educación tradicional, ya que son docentes que no cuentan con una preparación pedagógica, en este sentido, al momento de poder conocer y/o ampliar estas estrategias y tener plataformas educativas como Moodle, pueden generar cambios en la estructura de cómo están presentando sus contenidos. Por tanto, al momento de que el personal docente está conociendo este tipo de estrategias pueden ir modificando y adaptando de acuerdo con las necesidades propias de su asignatura y de su estudiantado.

Esta interpretación del potencial educativo de las estrategias mencionadas por los docentes va de acuerdo con lo planteado por Koehler (2007), para él, la implicación activa del personal docente en la creación de contenidos y actividades de aprendizaje puede servir como un elemento que pueda promover una transición hacia un cambio pedagógico más efectivo. Esto implica la capacidad del personal docente para utilizar, adaptar y combinar diversos recursos y modelos de diseño instruccional, especialmente aquellos centrados en el estudiantado, de acuerdo con el contexto y el contenido específico que se desarrollarán. Este enfoque dinámico y adaptable es importante para abordar las necesidades y características individuales del estudiantado, promoviendo potencialmente un aprendizaje más significativo y efectivo.

Tabla 5. Respuestas sobre atención a la diversidad en la modalidad educativa a distancia.

	Cuestionario 1	Cuestionario 2
	14. Al momento de diseñar su curso ¿tiene en consideración la posibilidad de contar con algún estudiante con necesidades educativas especiales? En caso afirmativo, favor de describir la experiencia.	15. ¿Qué posibilidades ve en la implementación del Diseño Universal de Aprendizaje?
P1	No	Factible
P4	No	No tan cercanas, porque se necesita mayor sensibilización y capacitación.

P6	Sí, al momento de diseñar las actividades de aprendizaje intento dar múltiples opciones para que las y los estudiantes puedan transmitir lo que aprendieron a través de textos, video, mapas conceptuales, etc.	Muchas posibilidades como la de ofrecer múltiples alternativas para que el estudiantado entregue las actividades de aprendizaje en distintos formatos.
P7	No me ha tocado	Creo que apuesta al compromiso de los estudiantes y a la guía de los profesores, utilizando los avances tecnológicos y lo que sabemos recientemente del proceso de aprendizaje.

El enfoque del modelo Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) se destaca por su atención a la diversidad, lo que conlleva a una ampliación del horizonte del conocimiento profesional del personal docente (Wasserman, 2013), especialmente en lo que respecta a este aspecto. Al momento de implementar el DUA en la creación de contenido, se espera que todo lo elaborado sea accesible a cualquier población sin importar sus condiciones. Al poder generar los contenidos con las pautas del DUA el horizonte del conocimiento del contenido del personal docente se aumenta, ya que necesita generar nuevas estrategias para poder implementar sus contenidos ampliando con esto la forma en la que presenta el contenido y solicita actividades

Esta ampliación del horizonte profesional se evidencia en las respuestas del personal docente respecto al tema, aunque es importante señalar que aún existen carencias en términos de información, actualización e interés por parte del personal docente como de las autoridades encargadas, para que se pueda contar con todas las herramientas necesarias para la generación de contenidos accesibles para toda la población estudiantil.

Además, el progreso en la implementación del modelo DUA en la creación de contenidos por parte del personal docente también se relaciona con el proceso de génesis documental mencionado por Durell (Ruthven, K., 2019). Esto se puede notar en la interiorización del guion instruccional, permitiéndoles modificar componentes con la finalidad de adaptarlo a sus necesidades, en este caso el Taller PAV ofreció la base con el guion instruccional, pero el personal docente al final lo puede transformar de acuerdo con las necesidades que tienen, en este caso aplicado al DUA al poder reestructurar los componentes necesarios. Este proceso se muestra en el diseño instruccional, actividad final del Taller PAV, donde se integran el modelo ASSURE y el DUA en conjunto con los planes y programas institucionales.

La experiencia acumulada por el personal docente facilita una reestructuración efectiva de los contenidos con el objetivo de mejorar los procesos de aprendizaje del estudiantado. Esta adaptación favorece la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje presentes en el aula virtual, pretendiendo promover así un ambiente educativo inclusivo y enriquecedor para todo el estudiantado.

Tabla 6. Respuestas sobre las expectativas de aprendizaje por parte del alumnado.

	Cuestionario 1	Cuestionario 2
	5. Usted como docente ¿qué espera que el estudiante aprenda al final del curso(s)?	5. Usted como docente ¿qué esperaría que el estudiante haya aprendido al final de su(s) curso(s)?
P2	Que tenga un buen nivel de aprendizaje y no tenga temor de pedir trabajo en un medio de comunicación.	Sobre todo la práctica de los conocimientos adquiridos.
P6	Las características del Sistema Político Mexicano actual y los retos que enfrenta para su conservación como un sistema democrático.	Espero que el estudiantado que acredite la asignatura a mi cargo alcance los objetivos de aprendizaje fijados para que comprenda adecuadamente el conjunto de reglas, leyes e instituciones que conforman el Sistema Político Mexicano vigente.
P7	Que pueda evaluar.	No espero a que escriba un buen guion, aunque podrían hacerlo. Pero sí que entiendan cómo sea labor de hacerlo, y las partes que debe de contener.
P8	Que cuente con las herramientas básicas para la comprensión de la materia y que pueda vincular con la realidad que le rodea.	Que haya comprendido las principales postulados, nociones teóricas vistas y sepa quién es su representante.

Al revisar las respuestas del personal docente se plasma que se espera que el estudiantado desarrolle las habilidades necesarias para aplicar sus conocimientos en contextos profesionales, los objetivos o expectativas que tiene el personal docente se pueden diseñar previo a la implementación de su curso, para esto el modelo ASSURE nos brinda un momento en el que se pueden establecer objetivos de aprendizaje, la segunda letra de este acrónimo hace referencia al Establecimiento de objetivos de aprendizaje, nos indica la importancia de conocer al estudiantado y, con esta información poder generar los contenidos esperados para lograr aun aprendizaje en ellos. (Benítez,

M.G., 2010, p. 9).

Tabla 7. Respuestas sobre las temáticas principales en capacitación docente.

	Cuestionario 1	Cuestionario 2
	18. Como docente a distancia ¿En cuáles temas considera que sería importante actualizarse para mejorar su práctica docente? Especifique.	19. Mencione algunos temas que considere que sería importante fortalecer para mejorar la práctica docente en la educación a distancia.
P2	En las herramientas y tips.	El intercambio de ideas y la práctica de los conocimientos.
P3	En el lenguaje y las nuevas formas de interactuar de los estudiantes.	La metodología y el material de apoyo para el contenido temático.
P5	Estrategias de Aprendizaje. Comunicación Asertiva.	Todos los temas vistos en el Taller, de verdad que son de suma importancia.
P7	Las herramientas y los softwares cerrados o abiertos de vanguardia.	Creo que las estrategias de comunicación digital sobre todo.

Las respuestas del personal docente a ambos cuestionarios hablan de una necesidad de actualización para poder incorporar las tecnologías pertinentes a su práctica. En el Taller *PAV* se trabajaron con diversos recursos digitales, pero no sólo se trata de enseñarlos, Koehler (2007, p.758) enfatiza en la necesidad de una capacitación y formación docente en el uso, aplicación y adecuación de la tecnología. En este sentido, la capacitación continua resulta relevante, ya que como lo menciona el personal docente en sus respuestas, esta formación les ayuda a poder desarrollar habilidades necesarias para incorporar de manera efectiva las TIC en su práctica docente. Esto incluye tanto la formación inicial en el manejo de herramientas tecnológicas como la formación continua para mantenerse al día con las últimas tendencias y herramientas digitales.

Parte de la actualización docente incluye saber y conocer cosas más allá del contenido temático en el cual son expertos, retomando a Jakobsen (2013, p.4) este conocimiento que va más allá se titula Horizonte del conocimiento del contenido (HCK por sus siglas en inglés), este conocimiento contribuye en la elaboración del contenido temático, permitiendo al personal docente poder identificar qué tipo de herramienta tecnológica es la que puede contribuir de mejor manera en la explicación de los

contenidos. HCK en conjunto con un guion instruccional resulta en una esquematización de la asignatura, pudiendo identificar todos los componentes, herramientas y materiales que la integran.

Tabla 8. Respuestas sobre las características del estudiantado.

	Cuestionario 1	Cuestionario 2
	4.- ¿Cómo piensa que son las características de los estudiantes a los que está dirigido su(s) curso(s)?	4. ¿Cómo piensa que son las características de los estudiantes a los que está(n) dirigido(s) su(s) curso(s)?
P1	Adultos jóvenes y no tan jóvenes, de diferentes procedencias, interesados en la producción audiovisual y los distintos discursos que existen en los medios audiovisuales.	Pues son chicos de provincia y de la CDMX, que trabajan o tienen otras actividades que no les permite tener las mismas oportunidades que los estudiantes del sistema escolarizado.
P4	Son trabajadores en activo y padres de familia.	Son de mediana edad con experiencia profesional, pero dejaron varios años de estudiar. En su mayoría padres de familia.
P5	Muy variada: jóvenes y adultos, madres y padres de familia, con alguna discapacidad, de la CDMX y de otros estados de la República, por lo regular ya trabajan, es su segunda carrera, etc.	Jóvenes con capacidades tecnológicas y con diferentes maneras de aprender.
P8	El alumnado es muy variable, hay de los que son muy dedicados y ponen atención a las instrucciones que se dan en las actividades de la plataforma, a los que buscan hacer las cosas lo más fácil posible.	Son muy diversos en edad, ocupación y gustos, pero creo que eso es lo que enriquece su visión.

Las respuestas dan cuenta de que el personal docente trabaja con una población diversa, al momento de elaborar sus contenidos puede resultar complicado aterrizarlos a una población tan heterogénea, dentro del diseño instruccional se cuenta con diversos modelos especializados en la educación a distancia que pueden ayudar al personal docente en la generación contenidos, para que toda la población estudiantil pueda comprenderlo, uno de ellos es el modelo ASSURE, la primer letra de este acrónimo hace referencia al Análisis de las características del estudiantado, tratando de conocer todos los aspectos relevantes que le puedan ayudar a conocer a su población objetivo, y con esto poder generar los recursos y contenidos necesarios para garantizar el aprendizaje esperado (Benítez, M.G., 2010, p. 7).

Además, para asegurar la accesibilidad de los materiales educativos para todo el estudiantado, resulta útil integrar el modelo de Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Este enfoque se fundamenta de acuerdo con Alba (2019), en la premisa de que la diversidad es la pauta para poder crear entornos y materiales educativos que sean accesibles y efectivos para una amplia gama de alumnado. Al aplicar los principios del DUA en la creación de contenidos el personal docente puede generar materiales que sean comprensibles, flexibles y adaptables para todo el estudiantado.

Sumado a lo anterior, la adopción de la guía del TPACK (Koehler, M. J., Mishra, P., y Kurnia, Y., 2005) puede ser de gran utilidad para seleccionar las tecnologías más apropiadas para los contenidos educativos. Al integrar el TPACK en el diseño instruccional junto con el modelo ASSURE y el DUA, se puede generar potencialmente una unión efectiva entre la tecnología, la pedagogía y el conocimiento específico de la materia, creando así un entorno de aprendizaje enriquecido que se adapte a las necesidades y características individuales del estudiantado. Esta combinación de enfoques ofrece un marco integral para el diseño y la implementación de asignaturas que sean inclusivas, dinámicas y centradas en el alumnado.

Tabla 9. Respuestas sobre la participación del estudiantado en el curso.

	Cuestionario 1	Cuestionario 2
	10.- ¿Qué características ha notado que distinguen la participación de los estudiantes en sus cursos? Es posible seleccionar más de una respuesta:	13. ¿Qué características ha notado que distinguen la participación de los estudiantes en sus cursos? Es posible seleccionar más de una respuesta:
P1	Atención y compromiso, Persistencia, Motivación intrínseca y autorregulación.	Atención y compromiso, Persistencia, Motivación intrínseca y autorregulación, Iniciativa, Independencia, También la falta de participación en el curso, hay quienes no se han presentado ni una sola vez.
P2	Atención y compromiso, Persistencia.	Atención y compromiso, Persistencia.
		Motivación intrínseca y autorregulación, Iniciativa.
P6	Atención y compromiso, Persistencia, Motivación intrínseca y autorregulación.	Atención y compromiso, Persistencia, Independencia.

P8	Atención y compromiso, Persistencia, Motivación intrínseca y autorregulación.	Atención y compromiso, Persistencia, Motivación intrínseca y autorregulación, Iniciativa, Independencia.
----	---	--

Las respuestas obtenidas antes del Taller *PAV* indicaron que las características más destacadas de la participación estudiantil fueron: atención y compromiso, persistencia, y motivación intrínseca y autorregulación. Tras su implementación se observaron cambios significativos en las percepciones de los participantes. Además de las características previamente identificadas, se destacaron la iniciativa y la independencia como elementos importantes en la participación del estudiantado, sin embargo, también se evidenció una mayor conciencia sobre la falta de participación de algunos estudiantes en el curso.

A partir de las respuestas podemos inferir que un impacto positivo del Taller *PAV* en la identificación de nuevas características de participación estudiantil, así como en una mayor sensibilidad hacia la falta de participación. Esto sugiere la necesidad de implementar estrategias específicas que promuevan la iniciativa y la independencia de los estudiantes, de acuerdo con De Armas “en la Educación a Distancia para que el proceso de enseñanza aprendizaje sea de calidad, el desarrollo de la interactividad es determinante en función de las estrategias de enseñanza que promuevan y estimulen las diferentes interacciones para el aprendizaje” (2020, p.192), en este sentido la aplicación de modelos de Diseño instruccional como éste permite al personal docente crear actividades más atractivas y participativas, con el fin de fomentar la participación de todos el estudiantado en el proceso de enseñanza.

Tabla 10. Respuestas sobre la participación del estudiantado en el curso.

	Cuestionario 2
	21. Con base en su experiencia durante el taller, ¿Considera que fue importante la utilización de alguna(s) herramienta(s) para lograr la planeación de su asignatura?
P2	Sí, Canva, clideo, loom, genial-ly, educapley, entre otros.
P4	Sí, canva.
P6	No.

P7	Sí, Las APPS que vimos para ofrecer a los alumnos, información de una forma más atractiva.
----	--

Las respuestas mostradas son del cuestionario final, se observa que la mayoría del personal docente ve como una estrategia útil la incorporación de herramientas tecnológicas en la planeación de asignaturas, en este sentido el TPACK reconoce la intersección entre el conocimiento tecnológico, pedagógico y del contenido en el diseño y la implementación efectiva de prácticas educativas (Ling Koh, J.H., 2018). La percepción positiva de la mayoría de las respuestas respecto a la importancia de utilizar herramientas tecnológicas en la planeación de asignaturas nos da indicios de que la integración de la tecnología en el proceso educativo puede ser una estrategia viable en la modalidad a distancia.

Esta incorporación de herramientas dentro de la planeación de su asignatura, previo a que se comparta con el estudiantado, pasa por un guion instruccional, mismo que ayuda al personal docente a poder identificar el tipo de herramienta más adecuada con el contenido que se pretende enseñar, ya que en este guion se localizan todos los contenidos, objetivos y actividades. Dentro del Taller PAV se revisaron modelos de diseño instruccional, en específico el ASSURE y el DUA como una norma para la elaboración de contenidos accesibles a toda la población sin importar si condición. En este sentido, el modelo ASSURE toma en cuenta la incorporación de las tecnologías en la planeación; Smaldino en 2007, menciona que:

... exponen que la tarea del profesor es construir un puente entre estos dos puntos, por un lado las estrategias de instrucción apropiadas, las tecnologías, y medios y después decidir los materiales para la implementación. Una vez seleccionadas las estrategias y el tipo de tecnologías y medios necesarios para la lección, el profesor está listo para optar por los materiales que apoyarán su lección (Benítez, M.G., 2010, p. 9).

En otras palabras, el personal docente tiene que seleccionar las tecnologías y recursos disponibles más adecuados para que pueda abonar a la elección de materiales y contenidos que se desarrollaran para la asignatura.

El modelo TPACK junto con el diseño instruccional pueden ayudar al personal docente a ubicar de la mejor manera posible los contenidos, los recursos y las tecnologías más apropiadas de acuerdo con su contexto

Tabla 11. Respuestas sobre la aportación del Taller *PAV* a su práctica docente.

	Cuestionario 2	Cuestionario 2
	22. ¿Considera que conoció sobre las posibilidades de incorporar alguna otra nueva herramienta que pudiera permitir consolidar los procesos de aprendizaje del alumnado?	23. ¿Hay diferencias en la estructuración de su curso (contenido, actividades y material de apoyo) antes y después del taller?
P1	Sí, Todas las herramientas que vimos pueden ser útiles, solo falta adecuarlas a los cursos.	Sí, Estoy trabajando en ello, no podría mencionarlas por ahora.
P3	Sí, La utilización de aplicaciones educativas.	Sí, La incorporación de las TIC.
P6	No.	Sí, Considero implementar distintas formas para dar a conocer la exposición de contenidos. También considero ampliar las opciones que les doy al estudiantado con el fin de que entreguen sus actividades de aprendizaje.
P7	Sí, Las APPS que vimos para ofrecer a los alumnos, información de una forma más atractiva.	Si, buscare como integrar lo aprendido a mis cursos definitivamente.

Las respuestas que se muestran son únicamente del cuestionario final, es posible observar en la pregunta 22, que después del Taller *PAV* el personal docente expreso interés en conocer y utilizar nuevas herramientas para mejorar los procesos de enseñanza, aunque hubo una diferencia en las respuesta, ya que el P6 indicó que no considero que se haya mostrado alguna nueva herramienta nueva, esto puede deberse a una percepción individual y no necesariamente reflejar la totalidad de las herramientas presentadas en el taller.

Con respecto a la pregunta 23 se puede identificar que el personal docente manifestó posibles cambios en la estructuración de sus cursos después del Taller *PAV*. Estos cambios incluyen la incorporación de las TIC, la implementación de distintas formas para presentar contenidos, y la ampliación de opciones para la entrega de actividades de aprendizaje. Esto sugiere que el Taller *PAV* influyó en la planificación y ejecución de los cursos por parte de los participantes.

Estas respuestas indican una tendencia mayoritariamente positiva hacia la incorporación de nuevas herramientas y enfoques pedagógicos en la práctica docente después de participar en el Taller PAV. Se puede rescatar el compromiso activo por parte del personal docente en adaptar y mejorar sus prácticas de enseñanza utilizando las TIC, los modelos pedagógicos vistos y el guion instruccional.

Preguntas sobre el conocimiento de herramientas disponibles en entornos digitales de enseñanza y aprendizaje.

Tabla 12. Respuestas sobre herramientas de interacción en uso en la modalidad educativa a distancia.

	Cuestionario 1	Cuestionario 2
	11. ¿Cuáles son las herramientas de interacción que utiliza con el estudiantado?	11.- ¿Cuáles son las herramientas de interacción con el estudiantado que podría incorporar al trabajar en su(s) curso(s)?
P1	Mensajero de plataforma, Correo electrónico.	Mensajero de plataforma, Correo electrónico, Foros. La sugerencia de parte de las autoridades de la escuela es que no se tenga contacto con el alumnado fuera de la plataforma.
P2	Mensajero de plataforma, Correo electrónico.	Mensajero de plataforma, Correo electrónico, WhatsApp, Telegram, Foros, Taller (actividad revisada en Moodle), Redes sociales.
P4	Mensajero de plataforma, Correo electrónico, WhatsApp, Otros (mencione cuáles), Classroom.	Redes sociales, Classroom.
P6	Mensajero de plataforma.	Mensajero de plataforma, Foros, Taller (actividad revisada en Moodle).

Se observa que la integración de una variedad de herramientas digitales dentro del Taller PAV mejoró potencialmente las oportunidades de interacción entre el personal docente y el estudiantado, y también actuó como un estímulo para promover una colaboración más efectiva entre los propios compañeros de clase.

En síntesis, la introducción de estas herramientas puede fomentar potencialmente la participación activa y la colaboración entre el estudiantado. De acuerdo con De Armas "... en la educación a distancia para que el proceso de enseñanza aprendizaje sea de calidad, el desarrollo de la interactividad es determinante en función de las estrategias de enseñanza que promuevan y estimulen las diferentes interacciones para el aprendizaje

(2020, p.192). En este sentido, buscar las alternativas que brindan las plataformas educativas para fomentar la interacción entre alumnos y alumnas es primordial, puesto que se debe utilizar al máximo los recursos que se tienen para la participación y la vinculación del alumnado y crear así las condiciones para hacer más significativo el aprendizaje.

Preguntas específicas sobre educación a distancia a nivel universitario

Tabla 13. Respuestas sobre el papel del docente en la modalidad educativa a distancia.

	Cuestionario 1	Cuestionario 2
	6. ¿Cuál cree que es el papel del docente en la educación a distancia?	6. ¿Cuál piensa que es el papel del docente en la educación a distancia?
P1	Ser el asesor que les presente una oferta de contenidos que les resulte interesante en su formación universitaria, aplicable a todo tipo de audiovisual, y los motive a continuar con sus estudios.	Ser el asesor que expone contenidos de ser necesario, responda dudas, comparte conocimientos y experiencias, revisa y evalúa actividades.
P3	Ser asesor y acompañante del estudiante en su proceso de formación. Al mismo tiempo en que, se mantiene pendiente de su avance y brinda atención personalizada.	Más que un facilitador, el docente debe ser un asesor del estudiante y al mismo tiempo, un mediador.
P5	Un guía/facilitador del proceso de enseñanza/aprendizaje.	Definitivamente de guía educacional y motivador.
P6	Guiar al estudiantado en su proceso de aprendizaje.	Siento que actualmente nuestro rol como docentes de la modalidad a distancia se debe ir transformando hasta llegar a ser un mediador entre el estudiantado y los conocimientos que están disponibles en el ciberespacio.

Después de haber participado en el Taller PAV, se puede evidenciar un cambio significativo en la percepción del personal docente respecto a su papel en el contexto de la educación a distancia. Específicamente, se observa un aumento notable en la conciencia de la importancia y relevancia de su labor educativa en este entorno. Este cambio no sólo implica una comprensión más profunda de su responsabilidad como facilitadores del aprendizaje en un entorno virtual, sino también una apreciación más

completa de cómo su enseñanza impacta directamente en el proceso de aprendizaje del estudiantado. Este aumento de conciencia fortalece su compromiso con la enseñanza a distancia, brinda una mayor motivación para adaptarse y mejorar continuamente los métodos pedagógicos para satisfacer las necesidades cambiantes del estudiantado en un entorno virtual.

Como sugieren Ball y Bass el enfoque de estudio no se centra en un docente específico o en un entorno de aula en particular, sino más bien en las funciones inherentes a la enseñanza y en el análisis de sus requisitos específicos. (Jakobsen, 2013). En este sentido, el Taller *PAV* funcionó para poder amplificar la percepción del personal docente sobre su papel en la educación a distancia y para inspirar un mayor compromiso y dedicación hacia esta modalidad de enseñanza.

Tabla 14. Respuestas sobre participación activa del estudiantado en la modalidad educativa a distancia.

	Cuestionario 1	Cuestionario 2
	7. ¿Es posible la participación activa por parte del estudiantado?	8. En la educación a distancia, ¿cree que sería posible la participación activa (más allá de la asistencia o de la entrega de tareas) por parte del estudiantado?
P1	Sí, No solo en la entrega de actividades, sino a partir del intercambio de opiniones o planteamiento de dudas o aclaraciones de los contenidos, ya sea por escrito (en el chat de la plataforma) o por videollamada.	Sí, Participación en asesorías virtuales, por videollamada o chat.
P3	Sí, Analizando un estudio de caso.	Sí, La utilización de alguna TIC, ya que estas pueden enriquecer la construcción de su aprendizaje.
P6	Sí, En un foro de discusión donde el estudiantado pueda debatir cuáles son los retos que enfrenta el Sistema Político Mexicano, para mantener su carácter democrático.	Sí, Es posible crear foros de discusión para promover el aprendizaje colaborativo. También es posible que el estudiantado contribuya a diseñar las actividades de aprendizaje, siempre y cuando estas puedan cumplir con los objetivos planteados en el programa. (Falta P4 Y P5)

P8	Sí, Como docente de la materia de Técnicas y métodos avanzados de comunicación, he podido sugerir lecturas adicionales (artículos académicos) que les de claridad hacia dónde pueden llevar su investigación.	Sí, Buscar formas de socializar
----	---	---------------------------------

Del contraste entre las respuestas al primer y segundo cuestionario, es posible observar que después del Taller PAV aparecieron indicios de las posibilidades de activación por parte del personal docente, de procesos de formación en el estudiantado que van más allá del aprendizaje de los contenidos de los cursos como la autonomía y la colaboración entre pares.

Este cambio de perspectiva sugiere un enfoque más integral y orientado al desarrollo personal y social del alumnado, evidenciando así un impacto significativo del Taller en la concepción y práctica educativa del personal docente. Resulta pertinente destacar el planteamiento de Shulman, quien enfatizó la importancia de combinar tanto el conocimiento del contenido como el conocimiento pedagógico para una enseñanza efectiva. (Loewenberg, 2008). Siguiendo esta idea se infiere que la participación en el Taller PAV no ha promovido únicamente un cambio en la concepción educativa del personal docente, sino que ha reforzado la integración de conocimientos pedagógicos y de contenido, lo cual es fundamental para una enseñanza que fomente la autonomía y la colaboración en los estudiantes.

Tabla 15. Respuestas sobre el aprendizaje más allá de lo planeado.

	Cuestionario 1	Cuestionario 2
	15.- ¿Qué piensa sobre el tipo de procesos que es posible desarrollar en la educación a distancia, y/o de formación que vayan más allá del aprendizaje del contenido?	16. ¿Qué tipo de procesos, más allá del aprendizaje del contenido, piensa que sea posible promover o desarrollar a través de la educación a distancia?
P1	Que son necesarios e indispensables en la formación académica.	Los procesos de aprendizaje como investigación, uso de adecuado de fuentes, uso de Normas APA.
P2	Necesario.	La práctica, el intercambio de ideas y reflexiones sobre los temas.
P6	No entendí esta pregunta.	La capacidad de análisis y de síntesis

P8	Muy necesarios para este tipo de formación.	El vincular el contenido (en el caso de mi materia) con la vida cotidiana, con los fenómenos comunicativos que nos rodean. Y ejemplificar, ahora a través de las plataformas, y en su caso de los recursos didácticos que existen.
----	---	--

Las respuestas obtenidas antes y después del Taller *PAV* pueden dar cuenta de la importancia de los procesos educativos que van más allá del mero conocimiento de la asignatura en el que el personal docente es responsable. Reconocer la necesidad de estos procesos para la formación académica por parte del personal docente, ayuda a poder identificar aquellas habilidades que se consideran importantes, como la investigación, el uso adecuado de fuentes y normas de estilo para las citas y referencias, así como el trabajo colaborativo e intercambio de ideas.

También hace evidente la importancia de relacionar los contenidos académicos con la vida cotidiana, así como ejemplificar y utilizar recursos didácticos para poder mejorar la comprensión, en este sentido, y de acuerdo con Jakobsen (2013), poder mostrar las aplicaciones de los contenidos enseñados al estudiantado en la vida real, con ejemplos de sus licenciaturas, harán que el horizonte de su conocimiento del contenido crezca, lo que permitirá al personal docente darle un sentido adicional a lo que dicen los estudiantes.

Tabla 16. Respuestas sobre la interacción entre pares.

	Cuestionario 1	Cuestionario 2
	17.- ¿Cuáles son las posibilidades que visualiza para la interacción con o entre el estudiantado en la educación a distancia?	18. ¿Qué tipo de procesos visualiza que sería posible promover entre el estudiantado en la educación a distancia al utilizar o promover la interacción entre ellos?
P1	Mensajería de la plataforma, correo electrónico y videollamada.	El uso de herramientas interactivas y colaborativas.
P2	Yo creo que es el acercamiento y clases extras pero en común acuerdo con los alumnos.	Las encuestas, la lluvia de ideas y algunas plataformas digitales.

P4	Es reducida porque, en SUAyED, los del Sistema A Distancia no se conectan a la sesiones en Meet cuando son requeridos por falta de tiempo... Salvo excepciones se ha logrado un buen trabajo con ellos.	La retroalimentación entre pares.
P6	Múltiples posibilidades, tantas como las que ofrecen los medios tecnológicos actuales.	Sería posible promover el trabajo colaborativo y asincrónico

El personal docente visualiza diversas estrategias y herramientas para fomentar la interacción y colaboración entre los estudiantes en la educación a distancia. Las respuestas indican un enfoque en la flexibilidad, el uso de tecnologías interactivas y la importancia de la retroalimentación y el trabajo colaborativo. Esto sugiere que el personal docente está dispuesto a adaptarse y utilizar diferentes métodos para promover una interacción efectiva entre el estudiantado, aprovechando al máximo las oportunidades que ofrecen las tecnologías actuales.

En este sentido, retomando a Delgado (2020), existen diversas investigaciones que concluyen que al utilizar la evaluación entre iguales y la coevaluación, el estudiante logra acentuar el rendimiento y desarrollar habilidades interpersonales como la empatía, lo que nos permite generar estrategias de evaluación formativa que no solo estén enfocadas en los trabajos o actividades integradas en plataforma. Esto, a su vez, puede ayudar a generar en el alumnado habilidades para ofrecer una retroalimentación efectiva y eficiente. De esta manera, se puede observar una convergencia entre la disposición del personal docente a innovar en sus prácticas y las evidencias investigativas que apoyan el uso de estrategias colaborativas y de coevaluación para mejorar el rendimiento y las habilidades interpersonales de los estudiantes.

Tabla 17. Respuestas sobre las estrategias de enseñanza posibles a partir del Taller PAV.

	Cuestionario 2 12. ¿Cuáles estrategias de enseñanza o aprendizaje piensa que va a utilizar para llevar a cabo su(s) curso(s) en línea?
P1	Las propuestas por la plataforma, adicionado el uso de las herramientas revisadas en el taller.
P3	Presentarle al estudiante varias opciones de acercamiento al aprendizaje buscando que, estas opciones respondan a las necesidades y características de cada uno de los alumnos.

P5	Casi todas las aprendidas en el Taller.
P7	Exposición de temas y un cineclub con películas que han ganado premios en la sección de Guion.

Las respuestas que se presentan son únicamente del cuestionario posterior al Taller *PAV*; se amplió el abanico de estrategias del personal docente, se comienzan a generar nuevas habilidades y estrategias para los procesos de enseñanza, retomando a Wasserman, “Como extensión de este trabajo, han descrito oportunidades donde el horizonte del conocimiento del contenido (...) podría ser informativo y transformador al trabajo de planificación.” (2013, p.20). En otras palabras, el personal docente al poder adquirir conocimientos adicionales al contenido de su temática, tiene la posibilidad de poder ampliar, modificar y reestructurar los contenidos de acuerdo con las necesidades o inquietudes del estudiantado.

Siguiendo esta idea retomamos a Shulman, él enfatiza en la importancia de combinar tanto el conocimiento del contenido como el conocimiento pedagógico para una enseñanza efectiva (Loewenberg, 2008). Este argumento va de la mano con los contenidos vistos en el Taller *PAV*, donde además de revisar diversas herramientas que apoyan a la generación de estrategias, se exploraron contenidos referentes a la parte pedagógica como el DUA, en este caso, el personal docente, presenta varias opciones de elaboración de actividades alineados a éste, ya que busca responder a las diversas necesidades del alumnado.

Tabla 18. Respuestas sobre las nuevas formas de comunicación a partir del Taller *PAV*.

	Cuestionario 2 20. ¿Qué nuevas formas de comunicación y expresión considera que sería importante retomar en su(s) curso(s)? Justifique su respuesta.
P3	Las clases por zoom, ya que ayudarán a reforzar los contenidos de la plataforma.
P5	Videos y Tik Toks y Podcast, estoy convencida que nuestros estudiantes necesitan vernos y escucharnos.
P6	Incorporar múltiples formatos para dar a conocer la exposición de contenidos, con el fin de cumplir los principios del DUA.
P7	Audiovisual, por la tendencia d los jóvenes de mayor agilidad en los contenidos.

A partir de las respuestas dadas por el personal docente, se observa que la integración de tecnologías y formatos diversos no sólo es beneficiosa, sino necesaria para mejorar la efectividad del aprendizaje, especialmente en la educación a distancia. Las respuestas reflejan una disposición a ser flexibles y adaptarse a las necesidades que tiene actualmente el estudiantado, utilizando herramientas que ellos ya encuentran atractivas y familiares. La mención del DUA sugiere que algunos docentes están considerando estrategias inclusivas que pueden beneficiar a todos los estudiantes, incluyendo aquellos con necesidades especiales.

Tabla 19. Respuestas sobre las nuevas formas de comunicación a partir del Taller PAV.

	Cuestionario 2 24. ¿Qué es lo que rescataría (lo que le dejó, o lo que piensa que fue importante) después de haber participado en el taller “Pedagogía para el aula virtual”?
P1	A repensar mi quehacer como tutor de una asignatura a distancia.
P3	Me dejó conocimiento sobre cómo las TIC se pueden usar como una herramienta educativa. Al mismo tiempo, me permitió conocer estrategias de enseñanza y aprendizaje inclusivas.
P6	Conocer los principios del ASSURE y profundizar en los principios del DUA
P8	Que siempre se puede estar innovando

Las respuestas del personal docente sugieren que la formación continua y la reflexión sobre las prácticas docentes son importantes para mejorar la calidad de la educación a distancia. El uso eficaz de las TIC debe ser visto como una herramienta para facilitar el aprendizaje y promover la inclusión. Implementar estrategias inclusivas y modelos educativos como ASSURE y DUA es importante para asegurar que el estudiantado se beneficie del aprendizaje; las instituciones deben incentivar al personal docente a buscar nuevas formas de mejorar sus prácticas educativas a través de la innovación, manteniendo así el interés del estudiantado y así mejorar los resultados de aprendizaje.

Estas respuestas revelan diversos aspectos que el personal docente considera importantes tras participar en el taller “Pedagogía para el aula virtual”. Un tema recurrente es la reflexión sobre el rol del tutor en la educación a distancia, lo que sugiere

una toma de conciencia sobre la importancia de adaptarse a las necesidades específicas de esta modalidad educativa, buscando formas de mejorar la tutoría y el apoyo al estudiantado.

Otro aspecto destacable es el conocimiento adquirido sobre el uso de las TIC como herramientas educativas. Se resalta en una de las respuestas que el taller permitió conocer estrategias de enseñanza y aprendizaje inclusivas. Este enfoque en las TIC y las estrategias inclusivas subraya la capacidad del taller para equipar al personal docente con herramientas prácticas y enfoques pedagógicos que pueden mejorar significativamente la calidad de la educación a distancia.

Asimismo, se menciona la familiarización con los principios del modelo ASSURE y la profundización en los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), esto indica un acercamiento a métodos y estrategias diseñadas para crear entornos de aprendizaje más efectivos y accesibles, beneficiando a todo el estudiantado, independientemente de sus capacidades. Se destaca que siempre se puede estar innovando, esta actitud proactiva y abierta hacia la mejora constante de las prácticas educativas refleja un compromiso con la evolución y mejora continua del proceso de enseñanza y aprendizaje.

La reflexión sobre el rol del tutor es fundamental en la literatura sobre educación a distancia, subraya la importancia de que éstos sean reflexivos y adaptativos, ajustando su enfoque para satisfacer las necesidades de los estudiantes y mejorar la interacción y el apoyo educativo.

4.2 Muestra representativa de las respuestas de los docentes en el Taller *PAV*.

Para el análisis de datos en esta sección de la intervención con los docentes se centra la entrega final del Taller *PAV*, que consistió en la elaboración de la planeación de alguna de las asignaturas que tenían a cargo en concordancia con las herramientas y materiales sobre diseño instruccional discutidos durante el Taller. Es importante recordar que el *PAV* se estructuró en torno a cuatro temáticas principales: modelos de diseño instruccional, utilización de un guion instruccional, herramientas digitales educativas y competencias docentes en entornos digitales con un énfasis particular en la utilización del guion instruccional.

A continuación, se muestran algunos ejemplos del análisis que se realizó con respecto a los guiones entregados como actividad final, el análisis completo está en el Anexo 4.

Tabla 20. Muestra del análisis de los guiones instruccionales

	Llenado/respuesta del personal docente	Observaciones/descripción del llenado del docente	Llenado/respuesta del personal docente	Observaciones/descripción del llenado del docente
Forma de trabajo	Lee la introducción, objetivos y temario de cada tema, así como la exposición del tema y materiales didácticos: textos, páginas, presentaciones, etc., en la sección “Para saber más”. Realiza las actividades obligatorias y opcionales que marquen las indicaciones de cada tema, y revisa detalladamente las instrucciones y rúbrica de evaluación Revisa cuidadosamente las fechas de entrega de las actividades,	Describe la forma en la que debe de trabajar el estudiantado, hace mención de las actividades que son obligatorias, da sugerencias de cuál es el orden que debe de llevar la lectura de los componentes de las unidades temáticas para una correcta comprensión de las temáticas.	1.- Identificar los intereses profesionales de cada uno de los alumnos y sus principales inquietudes. Despertar su curiosidad por investigar y que desde un inicio conozcan la importancia de especializarse y el uso de las herramientas de investigación, lo que abonará en su profesionalización.	Describe detalladamente la forma en la que debe de trabajar el estudiantado, hace mención de las actividades que son obligatorias, la actividad final y el porcentaje mínimo de asistencia. Hace mención de la dinámica en clase, como la participación de especialistas invitados, es de notar que, la dinámica de clase es simulativa, es decir, se transformará la clase en un sitio donde el estudiantado,

	marcadas en la plataforma. Revisa la conclusión del tema.		2.- El salón de clases se convierte en una redacción de un medio de comunicación. Se hace una explicación muy detallada de cómo se dividen las fuentes y la importancia de la especialización de los periodistas. 3.- El objetivo es aportar herramientas para que el alumno conozca sus capacidades y la necesidad de especializarse en alguna área de su interés en el periodismo. 4.- Respecto a la enseñanza se utilizará exposición de los distintos temas, periodistas invitados especializados, ejercicios en clase, lecturas y trabajo en equipo de un reportaje sobre periodismo especializado. Criterio %	posiblemente pueda laborar en algún momento concluyendo su licenciatura. Esto, de acuerdo con las estrategias para el aprendizaje que se revisaron en el Taller PAV, puede ser de utilidad para poder favorecer el proceso de enseñanza y por tanto el proceso de aprendizaje.
--	---	--	---	---

			Tareas y participación 40%	
			Reportaje 40%	
Exposición de contenido -diversas formas de apoyar la comprensión del contenido	En el área de periodismo de la carrera de Ciencias de la Comunicación, más que el estudio de la teoría, es muy importante la práctica y el manejo de los géneros periodísticos en los alumnos. Por esta razón, más que conceptos, se necesita tener el manejo de los distintos tipos de periodismo y del área de interés para el alumno. Por ejemplo, hay alumnos que quieren especializarse como comentaristas en radio de periodismo deportista o hay otros que les gustaría escribir en revistas especializadas en salud. ¿Qué se necesita? -Enseñarles cómo se cubren las distintas fuentes de información, conocer el periodismo de investigación y de datos para aplicarse en el periodismo de la especialidad de su interés, videos, presentaciones, uso de herramientas como plataformas digitales y redes sociales, así	Si bien no hace una redacción de los contenidos de la unidad temática a tratar, si describe las necesidades del alumnado. Como parte de los modelos instruccionales que se revisaron en el taller, se trabajó el modelo ASSURE, que, dentro de sus componentes se localiza conocer al alumnado, lo que queda identificado en esta respuesta, ya que queda claro cuál es el perfil del estudiantado y como se pueden abordar estas necesidades académicas.	Cuando esa reflexión científico social está encaminada a conocer implica procesos del pensamiento teórico y práctico con el fin de establecer correlaciones y entender cómo la realidad social está inmersa en cambios dialécticos que definen la propia existencia del sujeto frente a nuestro objeto de estudio. Uno de los grandes retos en la vida universitaria es, sin lugar a dudas, el desarrollo de herramientas lógico-cognitivas, su quehacer académico y la investigación. Es por ello que la realidad, epistemológicamente, existe independiente del ser humano. Es claro que este ejercicio y aplicación de herramientas de	La exposición de contenido se encuentra redactada de forma clara, sin usar muchos tecnicismos dado que es una asignatura de primer semestre, el texto se encuentra acompañado de infografías retomadas de la Web, mismas que ayudan a conceptualizar los contenidos que se van revisando a lo largo de la unidad temática, de acuerdo con las diferentes temáticas abordadas en el curso, vimos que en la actualidad es necesario desarrollar competencias docentes que son necesarias en los entornos digitales, como poder seleccionar recursos TIC para poder apoyar los procesos de enseñanza.

	como el uso de una cámara fotográfica o de video.		la comprensión y el pensamiento sobre la realidad nos permite sabernos parte de ella como agentes culturales, políticos, económicos, entre otros aspectos, donde influimos con nuestras acciones.	
Actividades (diversas formas de solicitar actividades)	ACTIVIDAD 2 OPCIÓN 1 A partir de los contenidos del tema Técnicas audiovisuales y aportes estéticos y los términos revisados en el video SensaCine. (2019). Guía básica del lenguaje cinematográfico, analiza los planos, movimientos de cámara, composición, etc., de la siguiente escena de la serie de televisión Last of US, (2023), HBO, Estados Unidos https://youtu.be/OLNagvJHl3g Elabora una presentación para mostrar el resultado de tu análisis. Puedes emplear la aplicación interactiva Canva canva.com/ o Genially	Las actividades parten de la visualización de videos en YouTube, y da la opción de dos formatos diferentes para la entrega de la actividad, para la primera actividad se solicita un glosario de 25 palabras o un mapa conceptual. Para la segunda actividad se solicita una presentación interactiva o un ensayo. Retomando los contenidos revisados en el taller, podemos darnos cuenta que la respuesta por parte de P1 integra de manera efectiva las TIC, al pedir al estudiantado que utilicen plataformas digitales para la visualización y análisis de contenidos audiovisuales, y aplicaciones interactivas para la presentación de	Actividad 1 Elige una de las siguientes 2 opciones 1.- Con base en las fuentes básicas de consulta elabora un podcast o un video, que deberás publicar en YouTube, Spotify o en google podcast, donde menciones las principales aportaciones y consecuencias de las 4 reformas político electorales promulgadas entre los años 1990 y 1996; el contenido que realices también debe responder la siguiente pregunta, ¿En tu opinión, estas reformas ayudaron o no a la consolidación democrática del sistema político	Las actividades parten de la lectura, y da la opción de dos formatos diferentes para la entrega de la actividad, para la primera actividad se solicita un video o un podcast o una línea del tiempo. Para la segunda actividad se solicita un cuadro sinóptico o el segundo episodio del podcast. De forma general la actividad propuesta por P6 promueve el uso de TIC en la creación y publicación de contenido a través de herramientas como YouTube, Spotify, Google Podcast, y Timerime.com. Se logran identificar los dos modelos instruccionales vistos en el taller, primero tenemos el modelo ASSURE se logra ver en cómo se organiza el

	OPCIÓN 2 Elabora un ensayo analítico donde recuperes los contenidos del tema Técnicas audiovisuales y aportes estéticos y los términos revisados en el video SensaCine. (2019). Guía básica del lenguaje cinematográfico, de la escena de entrada del capítulo 1 de la serie de televisión Last of US, (2023), HBO, Estados Unidos https://youtu.be/OLNagvJHl3g Debe tener una extensión mínima de 5 cuartillas, y una máxima de 7 (sin incluir imágenes y referencias). Puedes usar un procesador de textos (Times New Roman, 12 pts., interlineado doble). Utiliza el formato APA para tus citas y referencias. No olvides indicar la procedencia de la información SIEMPRE que cites un texto o documento. Incluye imágenes representativas de las producciones que vas a analizar.	resultados. El uso de herramientas como Canva, Genially, y procesadores de texto con formato APA, fomenta el desarrollo de competencias digitales mientras el alumnado aplica sus conocimientos en el análisis de producciones audiovisuales, cumpliendo con esto con diferentes aspectos revisados en el taller, como el modelo ASSURE y DUA.	mexicano vigente? Si eliges esta opción, considera que el audio que realices puede ser el primer episodio de una serie que podrás ir desarrollando a lo largo de esta asignatura. 2. Basándote en las fuentes básicas de consulta elabora una línea de tiempo usando http://timerime.com/ donde expliques con tus propias palabras los principales aspectos de las 4 reformas político electorales promulgadas entre los años 1990 y 1996. Considera que este contenido será publicado en un sitio web público, con tu nombre, por lo que deberás tener cuidado con la información que coloques.	proceso de enseñanza, fomentando que el estudiantado se involucre con las TIC para investigar y presentar sus análisis. Después tenemos al modelo DUA, donde se puede asegurar que el estudiantado pueda participar y expresar su aprendizaje de diversas formas, fomentando el compromiso mediante el uso de herramientas tecnológicas atractivas y accesibles.
--	---	---	--	---

A partir de la revisión e interpretación de las respuestas proporcionadas en los guiones instruccionales (actividad final del Taller), identifican patrones sobre cómo el personal docente puede implementar enfoques como el uso de un guion instruccional en su práctica pedagógica, así como la percepción de su efectividad.

Como señala Correa Cortés, el diseño instruccional "facilita la creación de entornos de aprendizaje significativos, donde los estudiantes pueden interactuar de forma más autónoma y personalizada" (2021, p. 21). Esta perspectiva marca la importancia de emplear modelos de diseño que no sólo organicen el contenido, sino que también permita al personal docente adaptar sus asignaturas a las necesidades del estudiantado.

A través de los datos obtenidos mediante el análisis de la actividad final, se observa en las respuestas que un porcentaje significativo de docentes, 5 de 8, lo que equivale al 62.5%, valora la estructura y claridad que proporciona el diseño instruccional en la planificación de sus asignaturas. Esta percepción positiva destaca la utilidad de organizar los contenidos a partir de objetivos específicos, estrategias de aprendizaje y criterios de evaluación alineados con los resultados de aprendizaje esperados, tal como se puede constatar en las respuestas de los apartados, principalmente en la forma de trabajo, exposición de contenido y actividades.

Por otro lado, algunas respuestas reflejan una percepción negativa hacia el diseño instruccional, 3 de 8, lo que equivale al 37.5%, menciona que la implementación de estos principios requiere tiempo y conocimientos específicos que en algunos casos no se logran obtener con facilidad. Esto sugiere la necesidad de una capacitación continua en estrategias de diseño instruccional, ya que la falta de familiarización con estos modelos puede limitar su efectividad en la práctica pedagógica.

Podemos identificar en el apartado del guion instruccional "Forma de trabajo" que 7 de 8 docentes, lo que representa el 87.5%, lo incluye dentro de su propuesta, elementos revisados dentro del Taller PAV como las estrategias para la enseñanza, recursos educativos y componentes del modelo DUA.

Identificamos en el apartado "Exposición de contenido" que 6 de 8 docentes, es decir, el 75%, trabajó en la implementación de los modelos ASSURE y DUA, así como recursos educativos y objetos de aprendizaje, mostrando material elaborado por el propio docente, apoyando el escrito con materiales como infografías o materiales de consulta externos.

Para el apartado de "Actividades", 5 de 8 docentes, es decir el 62.5%, incorporó dentro de su diseño las pautas del DUA, componentes correspondientes al ASSURE, así como las TIC, se presentan en su mayoría más de dos alternativas de entrega que incorporan los diferentes estilos de aprendizaje que puede tener el estudiantado, así como el apoyo de recurso de Moodle, plataforma que ocupa el personal docente para poder impartir sus clases.

En este mismo apartado 2 de 8 docentes, es decir, el 25%, no incorpora alternativas de entrega, debido a la propia naturaleza de las asignaturas, al ser tan especializadas sólo pueden hacer entregas de un documento en Word, por ejemplo, en una se tiene que entregar un guion de un cortometraje.

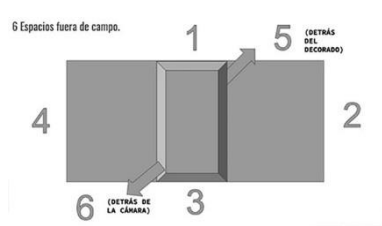
Por último, dentro del apartado de “Fuentes de consulta”, 6 de 8 docentes, el 75%, no incorpora las ligas de consulta de los materiales, para la educación a distancia este recurso resulta importante para el estudiantado.

El interés en el desarrollo profesional docente es un pilar de esta investigación, ya que resulta importante para aplicar el modelo TPACK y del diseño instruccional. Según Ortega y Castañeda “el desarrollo profesional de los docentes es un proceso continuo que implica actualización y adquisición de nuevas habilidades, tanto en tecnología como en pedagogía” (2009, p. 134). Las respuestas recopiladas reflejan cómo percibe el personal docente su preparación en estas áreas, permitiendo analizar la relación entre la capacitación continua y su competencia para implementar TPACK y diseño instruccional de manera efectiva.

Para llevar a cabo este análisis de manera cuidadosa y representativa, se ha seleccionado la participación de 4 de los 8 docentes que formaron parte del Taller, el resto de las respuestas se localizan en el Anexo 4. Esta selección se basa en varios criterios clave: el desempeño observado a lo largo del curso, la calidad de la participación en las actividades propuestas y la diversidad en las respuestas proporcionadas. Estos factores permitirán establecer un punto de comparación significativo entre las diferentes entregas y así proporcionar una visión más completa del impacto y la eficacia del Taller en el desarrollo profesional de los docentes.

Tabla 21. Respuesta al guion instruccional del P1.

Aspectos generales de la asignatura	Contenido por parte del personal docente
Identificación técnica de la asignatura	Número de horas y semestre: 64 horas, 7mo. Semestre Objetivo: Que el alumno sea capaz de analizar un producto audiovisual a partir de los criterios revisados durante el curso.
Forma de trabajo	Lee la introducción, objetivos y temario de cada tema, así como la exposición del tema y materiales didácticos: textos, páginas, presentaciones, etc., en la sección “Para saber más”. Realiza las actividades obligatorias y opcionales que marquen las indicaciones de cada tema, y revisa detalladamente las instrucciones y rúbrica de evaluación.

	Revisa cuidadosamente las fechas de entrega de las actividades, marcadas en la plataforma. Revisa la conclusión del tema.
Criterios de acreditación	La suma de las actividades por tema integrará un 20 % de la calificación final, por lo que la suma de los 4 temas sumará un total de 80%. El 20% restante, corresponde a las participaciones en los foros académicos.
Unidad temática	Contenido por parte del personal docente
Objetivo (taxonomía de Bloom)	Redacción del Programa de estudios: Identificar los principales componentes estéticos de las producciones audiovisuales. Redacción personal: Que el alumno analice los componentes estéticos de producciones audiovisuales.
Exposición de contenido (diversas formas de apoyar la comprensión del contenido)	Noël Burch (2004) es, quizá, quien mejor ha analizado lo que significa el campo, como una relación espacial imaginaria que se construye dialécticamente a partir de lo mostrado y lo no mostrado; o bien, lo ya-mostrado y lo que está por mostrarse. En su apartado “Nana o los dos espacios” describe sistemáticamente las potencialidades estéticas de los espacios dentro y fuera-de- campo. El espacio fuera-de-campo estaría integrado por seis segmentos, como se muestra en el siguiente esquema:  Elaboración propia
Actividades (diversas formas de solicitar actividades)	ACTIVIDAD 2 OPCIÓN 1 A partir de los contenidos del tema Técnicas audiovisuales y aportes estéticos y los términos revisados en el video SensaCine. (2019). Guía básica del lenguaje cinematográfico, analiza los planos, movimientos de cámara, composición, etc., de la siguiente escena de la serie de televisión Last of US, (2023), HBO, Estados Unidos https://youtu.be/OLNagvJHI3g

	Elabora una presentación para mostrar el resultado de tu análisis. Puedes emplear la aplicación interactiva Canva canva.com/ o Genially. OPCIÓN 2 Elabora un ensayo analítico donde recuperes los contenidos del tema Técnicas audiovisuales y aportes estéticos y los términos revisados en el video SensaCine. (2019). Guía básica del lenguaje cinematográfico, de la escena de entrada del capítulo 1 de la serie de televisión Last of US, (2023), HBO, Estados Unidos https://youtu.be/OLNagvJHI3g Debe tener una extensión mínima de 5 cuartillas, y una máxima de 7 (sin incluir imágenes y referencias). Puedes usar un procesador de textos (Times new roman, 12 pts., interlineado doble). Utiliza el formato APA para tus citas y referencias. No olvides indicar la procedencia de la información SIEMPRE que cites un texto o documento. Incluye imágenes representativas de las producciones que vas a analizar.
Conclusión	En el último tema de la asignatura procuramos introducirte en algunos planteamientos estéticos contemporáneos en relación con las técnicas audiovisuales. A pesar de la amplitud de las posibilidades, intentamos retomar las claves de la estética visual tomando en consideración una multiplicidad de medios: la fotografía, el cine, y las prácticas audiovisuales digitales y en tiempo real.
Fuentes de consulta	Jean-Louis Baudry. (1975). Le dispositif. Communications, 23(1), 56–72. https://doi.org/10.3406/comm.1975.1348 MAKELA, Mia. The practice of live cinema. 2008. Disponible en el enlace: http://miamakela.net/TEXT/text_PracticeOfLiveCinema.pdf Nascimento, A.R., y Travisani Giovannone, T. (2015). Prácticas del audiovisual en tiempo real: del medio físico al medio telemático. En II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. http://dx.doi.org/10.4995/ANIAV.2015.1134

Partimos de una descripción general del guion de P1. Dentro del contenido se describen los aspectos técnicos de la asignatura a su cargo, menciona la institución responsable, la facultad a la pertenece, la división a la que se encuentra adscrita la asignatura, el nombre de la asignatura, así como los créditos, número de horas y semestre de la asignatura, todos estos datos están incluidos dentro de los planes y programas oficiales.

Se describe detalladamente la forma en la que debe de trabajar el estudiantado, dentro de este apartado describe las actividades que son obligatorias y da sugerencias de cómo llevar a cabo la lectura de las unidades temáticas. Señala las condiciones que se tomarán en cuenta para el cálculo de la calificación final, mostrando los porcentajes a considerar.

El objetivo reestructurado por P1 cumple con la taxonomía de Bloom, quedando de la siguiente forma: Que el alumno analice los componentes estéticos de producciones audiovisuales.

La exposición de contenido se encuentra redactada con tecnicismos propios de la licenciatura, mismos que son pertinentes dado el semestre en el que se encuentra el alumnado (7° semestre), el texto se encuentra acompañado de imágenes, y esquemas elaborados por P1. Las actividades parten de la visualización de videos en *YouTube*, y da la opción de dos formatos diferentes para la entrega. Para la primera actividad se solicita un glosario de 25 palabras o un mapa conceptual, en la segunda se solicita una presentación interactiva o un ensayo. El cierre o conclusión de la asignatura está redactado de forma coloquial sin perder la formalidad de un escrito académico. Va guiando al estudiantado por un recorrido de lo que se vio en la unidad temática, no sin antes mencionar que es introductoria y que existe más información al respecto. En el apartado de fuentes de consulta colocó 21 fuentes que puede consultar el estudiantado, solamente 3 cuentan con una liga de acceso.

El guion revela una alineación importante con los principios de diseño instruccional revisados en el Taller, particularmente con los modelos ASSURE y DUA. El documento tiene un objetivo claro y medible, así como una variedad de actividades que promueven la participación activa del estudiantado. Por ejemplo, el uso de videos de *YouTube* y la oferta de múltiples opciones para la entrega de las tareas evidencian la aplicación del componente 'Utilizar los medios y materiales' de ASSURE. Al proporcionar diferentes formatos de evaluación, el guion demuestra un enfoque inclusivo, alineado con los principios del DUA.

El modelo ASSURE se centra en la integración de medios y tecnología en el proceso de enseñanza y aprendizaje (Benítez, M.G., 2010). En el texto, se observa que la "Exposición de contenido" utiliza tecnicismos, imágenes y esquemas para apoyar la comprensión del contenido, lo cual es consistente con la fase de 'Seleccionar métodos, medios y materiales' del modelo ASSURE. Además, las "Actividades" incluyen el uso de videos de *YouTube*, lo cual ayuda a la personalización del aprendizaje, dado que el estudiantado puede detener, regresar y ver los videos tantas veces como le sean necesarias, lo que puede permitir aprender a su propio ritmo, incluye también diferentes formatos de entrega, lo que refleja la fase de 'Utilizar los medios y materiales' del modelo ASSURE.

El DUA busca crear entornos de aprendizaje que se adapten a las diferentes necesidades del estudiantado (Alba, 2019). En el texto, la "Forma de trabajo" y las "Actividades" demuestran un enfoque inclusivo, ofreciendo diferentes formatos para la entrega de actividades,

esto hace que el personal docente respete los diferentes estilos de aprendizaje del alumnado, ya que hay estudiantes que prefieren expresar sus conocimientos a través de la escritura y algunos otros a través de algo más visual. Al ofrecer una variedad de entregas permite que cada estudiante elija la forma que mejor se adapte a su estilo de aprendizaje, además de ayudar a fomentar diferentes habilidades como la escritura, el pensamiento crítico o la creatividad.

El texto proporcionado muestra una alineación significativa con los principios y componentes de los modelos de diseño instruccional, ASSURE y DUA, aunque se pueden hacer algunas mejoras para optimizar el acceso a las fuentes de consulta.

Una vez obtenido el análisis de cómo el guion instruccional se alinea con los principios del ASSURE y DUA vistos en el Taller PAV, es pertinente analizar cómo se manifiesta el conocimiento tecnológico pedagógico del contenido (TPACK) del personal docente en la implementación de estas estrategias, para ello se retoman cuatro aspectos del guion instruccional; forma de trabajo, exposición de contenido, actividades y fuentes de consulta.

Tabla 22. Análisis con base en el modelo TPACK del guion de P1.

	Conocimiento del Contenido	Conocimiento Pedagógico	Conocimiento Tecnológico
Forma de trabajo	El guion establece una clara secuencia de actividades que requieren una comprensión profunda de los conceptos teóricos.	La propuesta de actividades obligatorias y opcionales, así como la indicación de fechas de entrega, evidencia una planificación pedagógica que considera diferentes estilos de aprendizaje y ritmos de trabajo.	Aunque dentro del guion no se especifican herramientas tecnológicas concretas para la realización de las actividades, se asume que el estudiantado cuenta con un entorno virtual de aprendizaje, en este caso Moodle donde podrán localizar los materiales y entregar sus trabajos.
Exposición de contenido	El uso de conceptos teóricos especializados y la referencia a autores referentes al área audiovisual demuestran el conocimiento del contenido por parte del P1.	La inclusión de imágenes, propias y retomadas de bancos de imágenes, así como los esquemas, pueden facilitar la comprensión de conceptos complejos, lo que es importante para el aprendizaje Significativo.	La creación de materiales visuales por parte del P1 (como el esquema) evidencia su habilidad para utilizar herramientas tecnológicas para representar información de manera clara y concisa.

Actividades	Las actividades propuestas requieren que el estudiantado aplique su conocimiento teórico en un caso práctico.	Se ofrecen dos opciones de entrega de actividades para atender a las diferentes preferencias y habilidades del estudiantado.	Se promueve el uso de herramientas digitales tales como Canva y Genially para la realización de las actividades.
Fuentes de consulta	Se proporciona una lista de referencias bibliográficas relevantes para profundizar en el tema.	-	Solo una pequeña parte de las fuentes cuenta con un enlace de acceso directo, lo que podría dificultar la búsqueda de información por parte del estudiantado.

El guion instruccional presentado por P1 tiene un buen punto de partida para el desarrollo de un aprendizaje significativo y activo. Demuestra cómo se ven integrados los componentes del TPACK integración del conocimiento del contenido y del conocimiento pedagógico, pero podría beneficiarse de una mayor especificación en el uso de herramientas tecnológicas y una mayor promoción de la colaboración y la evaluación formativa.

Tabla 23. Respuesta al guion instruccional del P3

Aspectos generales de la asignatura	Contenido por parte del personal docente
Identificación técnica de la asignatura	Número de horas y semestre: 64 horas Semestre: 5°, 6°, 7° y 8° Objetivo: El alumno comprenderá la relación que existe en las interacciones entre la sociedad y el medio ambiente a partir de las teorías sociológicas.
Forma de trabajo	Realizar actividades por unidad y un trabajo final. Una sesión Zoom de retroalimentación.
Criterios de acreditación	Actividades de la Unidad 1: 20%. Actividades de la Unidad 2: 20%. Actividades de la Unidad 3: 30%. Actividades de la Unidad 4: 30%.
Unidad temática	Contenido por parte del personal docente
Objetivo (taxonomía de Bloom)	Comprender los temas y estrategias de investigación empírica de la sociología ambiental. Analizar las respuestas sociales frente a los problemas ambientales.

Exposición de contenido (diversas formas de apoyar la comprensión del contenido)	El territorio como el lugar que conjuga todos estos elementos tiene una relevancia particular en el estudio de los conflictos socio-ambientales, pues como viste en la unidad anterior, muchas de las luchas y protestas están directamente relacionadas con el manejo del territorio y las consecuencias para el entorno natural ligado a las modificaciones en el mismo. Por otra parte, los elementos de identidad, historia, organización, etc. presentes en los territorios habitados, normalmente se mezclan e influyen en la manera en que las comunidades actúan de forma colectiva en defensa de los recursos de la naturaleza. En este último tema tendrás la oportunidad de observar distintas reivindicaciones territoriales, culturales, de identidad y justicia ligadas a diferentes movimientos y conflictos relacionados con el medio ambiente. Material de apoyo: Atlas Sobre Justicia Ambiental en el que se documentan y catalogan numerosos conflictos sociales relacionados con el medio ambiente alrededor del mundo. En él encontrarás información acerca de distintas comunidades en lucha por la defensa de la tierra, agua, bosques, etc. frente a numerosas actividades extractivas y de alto impacto ambiental que afectan a las poblaciones locales. Environmental Justice Atlas: https://ejatlas.org/
Actividades (diversas formas de solicitar actividades)	Foro de Discusión: El abasto de agua en el valle de México. Entrega de Estudio de Caso (Trabajo Final). Rúbrica de Evaluación.
	Formato de Entrega de Trabajos y Tareas.
Conclusión	En este apartado tuviste la oportunidad de conocer distintos temas y estrategias de investigación empírica de la sociología ambiental. Reflexionaste acerca de fenómenos actuales como la desigualdad y la exclusión social que, tienen una manifestación en el uso y aprovechamiento de los recursos del medio ambiente. Dichos fenómenos se manifiestan también en entornos urbanos, a través de la segregación espacial que refuerzan el acceso diferenciado a los recursos y servicios provenientes de la naturaleza.

Fuentes de consulta	Aliste, E., & Urquiza, A. (2010). "Territorio y ciencias sociales: trayectorias espaciales y ambiente en el debate" en Medio ambiente y sociedad: conceptos, metodologías y experiencias de las ciencias sociales y humanas. RIL editores. Leff, E. (1996). Democracia Participativa, Racionalidad Ambiental, y Desarrollo Sustentable: Una Utopía en Construcción. Ponencia presentada en el Seminario Internacional Integración y Democratización en América Latina. El camino recorrido. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, División de Ciencias Sociales y Humanidades. México, 5-10 de julio de 1993. Sabatini, F., & Sepúlveda, C. (Eds.). (1997) Capítulo 7. Cultura y conflictos ambientales: la formación social de la demanda ambiental en el caso de Golden Spring (pp. 157-181). En Conflictos ambientales: entre la globalización y la sociedad civil. Santiago: Centro de investigación y planificación del Medio Ambiente.
---------------------	---

Partimos de una descripción general del guion de P3, dentro del contenido se señalan los aspectos técnicos de la asignatura a su cargo, hace mención de la institución responsable, la facultad a la pertenece, la división a la que se encuentra adscrita la asignatura, el nombre de la asignatura, así como los semestres en la que se puede cursar la optativa, el número de horas y modalidad. Describe la forma en la que debe de trabajar el estudiantado, hace mención de las actividades y el trabajo final que se debe de realizar. Además añade una sesión vía ZOOM. Se hace mención de los porcentajes por unidad temática, pero sin mencionar los criterios a considerar. Los objetivos cumplen con la taxonomía de Bloom los cuales son los siguientes: Comprender los temas y estrategias de investigación empírica de la sociología ambiental. Analizar las respuestas sociales frente a los problemas ambientales.

La redacción del contenido es continua, sin descansos visuales ni apoyo de material gráfico o imágenes que apoyen el contenido. Al final del escrito se localiza una referencia con la intención de que si el alumnado tiene interés en conocer más sobre la temática explicada, pueda consultar la referencia. No se hace mención de ejemplos de actividades, pero P3 coloca algunas propuestas de los tipos de actividades que podría incluir en su asignatura: Foros de discusión y estudios de caso. P3 redacta la conclusión de forma clara, menciona que se pretendió revisar a lo largo de la unidad temática. Da cuatro fuentes para que pueda consultar el estudiantado, sin embargo, ninguna cuenta con liga de acceso.

El guion cumple con algunos aspectos importantes del modelo ASSURE, modelo de diseño instruccional revisado en el Taller PAV. El documento presenta la definición clara de los objetivos de aprendizaje y la especificación de las actividades a realizar; sin embargo, se evidencia una ausencia en la selección y utilización de materiales didácticos y actividades variadas y atractivas, mismos componentes que son importantes para el modelo DUA.

En el contenido que se presenta en el guion se describe la información técnica, incluyendo institución, facultad, división, nombre, créditos, número de horas y semestre, lo cual es importante para poder establecer objetivos claros y específicos. La forma de trabajo detalla las actividades obligatorias y dinámicas en clase. Los criterios de acreditación se mencionan con los porcentajes por unidad temática, pero sin detallar los criterios específicos.

Con respecto a la parte donde se coloca el contenido, actividades y material de consulta, se puede observar que en la exposición de contenido se incluye texto, pero tiene una redacción continua sin apoyo visual, lo cual podría mejorarse, de acuerdo con el modelo ASSURE. Retomando a Salmdino, el rol del personal docente consiste en crear una conexión entre las estrategias que serán ocupadas para poder llevar a cabo el proceso de enseñanza como los contenidos, las tecnologías y los medios adecuados; y luego elegir los materiales necesarios para llevarlos a la práctica (Benítez, M.G., 2010). En otras palabras, poder seleccionar recursos que complementen y abonen al contenido sería lo ideal para poder generar esa conexión de la que se habló anteriormente.

Retomando a Parody, Leiva & Santos-Villalba (2022) al emplear el DUA en el diseño de las asignaturas se puede facilitar que el estudiantado con diferentes estilos de aprendizaje y capacidades puedan acceder a los contenidos de manera equitativa, tomando en cuenta el contenido presentado por P3 a pesar de si mencionar propuestas de actividades, no ofrece variedad en los formatos, en este caso las pautas del DUA no son cubiertas con el contenido presentado.

Una vez revisada la congruencia del guion con los principios ASSURE, es importante analizar cómo el profesorado aplica su conocimiento pedagógico y tecnológico (TPACK) en la práctica al utilizar estas estrategias.

Tabla 24. Análisis con base en el modelo TPACK del guion de P1

	Conocimiento del Contenido	Conocimiento Pedagógico	Conocimiento Tecnológico
Forma de trabajo	Se establece una estructura clara con actividades por unidad y un trabajo final, lo cual demuestra una comprensión del contenido.	La inclusión de una sesión de retroalimentación vía Zoom es positiva, pero se podría detallar cómo se utilizará este espacio para apoyar el aprendizaje del estudiantado.	Aunque se menciona el uso de una plataforma virtual (Zoom), no se especifica cómo se utilizarán otras herramientas digitales, como Moodle, para facilitar la colaboración y el acceso a los materiales.
	El contenido se presenta de manera coherente y relacionada con el	Se enfatiza la importancia del territorio en los conflictos socioambientales, pero	El uso del Atlas Sobre Justicia Ambiental es

Exposición de contenido	tema central. Sin embargo, la falta de visualizaciones y recursos gráficos puede dificultar la comprensión de algunos conceptos.	se podría explorar diferentes perspectivas y enfoques teóricos. Aunque puede ser que se retome en otros momentos de la asignatura.	un buen recurso, pero se podría aprovechar más el potencial de las herramientas digitales para visualizar datos y realizar análisis.
Actividades	Las actividades propuestas son relevantes para el tema, pero se podrían diversificar para atender diferentes estilos de aprendizaje.	El foro de discusión puede fomentar la interacción entre el estudiantado, pero es necesario establecer normas claras y proporcionar una guía para la discusión.	No se especifican las herramientas digitales que se utilizarán para realizar el foro y el estudio de caso.
Fuentes de consulta	Las fuentes de consulta son relevantes para el tema, pero es necesario proporcionar acceso a todas ellas.	-	La falta de enlaces a las fuentes limita el acceso de los estudiantes a la información.

El guion instruccional de P3 tiene un enfoque práctico, pero requiere una mayor estructuración, variedad de actividades y una integración más profunda de las tecnologías.

Tabla 25. Respuesta al guion instruccional del P6

Aspectos generales de la asignatura	Contenido por parte del personal docente
Identificación técnica de la asignatura	Número de horas y semestre: Quinto semestre Objetivo: Conocer las relaciones entre leyes, reglas, procesos y acciones que integran el Sistema Político Mexicano vigente.
Forma de trabajo	El estudiantado de esta asignatura deberá trabajar totalmente en la modalidad a distancia, por ello deberá realizar ensayos, controles de lectura, cuestionarios, líneas de tiempo, etc.; podrá entregar estos contenidos en distintos formatos como videos, audios, presentaciones con diapositivas, entre otros
Criterios de acreditación	Los criterios de evaluación que utilizaré son los siguientes: 15% la entrega en la fecha establecida por la plataforma. 25% buena ortografía y redacción. 50% el cumplimiento a cabalidad de las instrucciones contenidas en la plataforma para cada actividad. 10% el manejo adecuado de citas y referencias APA. En caso de detectar plagio por primera vez en una actividad la calificación de dicha tarea será reprobatoria; si comete por segunda vez esta falta me veré en la penosa necesidad de colocar en sus boletas NP.
Unidad temática	Contenido por parte del personal docente
Objetivo (taxonomía de Bloom)	Identificar las bases actuales del sistema político mexicano a partir de su conformación como un régimen democrático.
Exposición de contenido (diversas formas de apoyar la comprensión del contenido)	El reacomodo en el ejercicio del poder dio lugar a una adecuación parcial de la tradicional práctica política adoptada por los nuevos actores políticos que emergieron. Las añejas estructuras institucionales en lo fundamental fueron mantenidas en prejuicio del cambio y de la tan anhelada transición democrática. 

	(s. a.) (s. f.). [La santa cruz de los mexicanos] [ilustración]. Tomada de https://twitter.com/drhomeopath/status/584863902481063936 [...] En lugar de innovar, el régimen ha tenido que recurrir a las añejas alianzas con personajes y estructuras que en su momento demostraron efectividad, y mantener las redes clientelares y corporativas a las cuales se agregan los posibles vínculos con el narcotráfico, lo que ha contribuido a que el sistema se encuentre en una crisis de credibilidad y legitimidad sin precedentes. Ante esta circunstancia, urge que tales lazos sean disueltos o al menos reformados, dada la corrupción y la opacidad que en ellos se reproduce.  (s. a.) (s. f.). [Sistema político] [ilustración]. Tomada de Buendía J. (2010). Los fundamentos de la opinión pública [Versión electrónica]. En Los grandes problemas de México. Instituciones y procesos políticos (tomo XIV, pp. 303-329). México: El Colegio de México. Consultado el 18 de enero de 2019 de http://2010.colmex.mx/16tomos/XIV.pdf
Actividades (diversas formas de solicitar actividades)	Actividad 1 Elige una de las siguientes 2 opciones 1.- Con base en las fuentes básicas de consulta elabora un podcast o un video, que deberás publicar en YouTube, Spotify o en google podcast, donde menciones las principales aportaciones y consecuencias de las 4 reformas político electorales promulgadas entre los años 1990 y 1996; el contenido que realices también debe responder la siguiente pregunta, ¿En tu opinión, estas reformas ayudaron o no a la consolidación democrática del sistema político mexicano vigente? Si eliges esta opción, considera que el audio que realices puede ser el primer episodio de una serie que podrás ir desarrollando a lo largo de esta asignatura. 2. Basándote en las fuentes básicas de consulta elabora una línea de tiempo usando http://timerime.com/ donde expliques con tus propias palabras los principales aspectos de las 4 reformas político electorales promulgadas entre los años 1990 y 1996. Considera que este contenido será publicado en un sitio web público, con tu nombre, por lo que deberás tener cuidado con la información que coloques.
Conclusión	Ante los canales de comunicación institucionales y mediáticos de carácter oficial, la opinión pública hace uso de otros medios como Internet y las redes sociales para expresar sus demandas e inconformidad contra un sistema político, incapaz de dar respuesta efectiva, de solucionar con legitimidad los múltiples problemas que tiene nuestra sociedad. De ahí la necesidad de reforma, si no, la crisis política en que vivimos no hará sino agravarse. No será fácil, pues inevitablemente afectará a poderosos intereses

	creados que se sienten cómodos en un sistema que con todas sus fallas los favorece y, al mismo tiempo, produce inestabilidad, injusticia, desorden, y desigualdad de oportunidades para la mayoría.
Fuentes de consulta	Ortega R. Y. (2010). De la hegemonía al pluralismo: elecciones presidenciales y comportamiento electoral, 1976- 2006 [Versión electrónica]. En Los grandes problemas de México. Instituciones y procesos políticos (tomo XIV, pp. 405-447). México: El Colegio de México. Peschard, J. (2010). De la conducción gubernamental al control parlamentario: 30 años de reformas electorales [Versión electrónica]. En Los grandes problemas de México. Instituciones y procesos políticos. Tomo XIV. (pp. 355-403). México: El Colegio de México. Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos [Versión electrónica]. Última reforma publicada en el DOF el 27/08/2018.

Se parte de una descripción general del guion de P6, dentro del contenido describe los aspectos técnicos de la asignatura a su cargo, menciona la institución responsable, la facultad a la pertenece, la división a la que se encuentra adscrita la asignatura, el nombre de la asignatura, así como el semestre en el que se imparte, el número de horas y modalidad. Describe detalladamente la forma en la que debe de trabajar el estudiantado, menciona las actividades a elaborar y los diversos formatos de entrega, los porcentajes por unidad temática mencionando los criterios a considerar en cada aspecto. El objetivo cumple con la taxonomía de Bloom el cual es el siguiente: Identificar las bases actuales del sistema político mexicano a partir de su conformación como un régimen democrático.

La exposición de contenido es clara, está apoyada de imágenes, gráficos y videos tomados de la Web, al final tiene material adicional con la finalidad de que el estudiantado pueda profundizar en las temáticas que se revisaron. Las actividades parten de la lectura y da la opción de dos formatos diferentes para la entrega; la primera actividad solicita un video, podcast o línea del tiempo; la segunda solicita un cuadro sinóptico o el segundo episodio del podcast. El cierre o conclusión está redactado de forma coloquial sin perder la formalidad de un escrito académico. Va guiando al estudiantado por un recorrido de lo que se vio en la unidad temática indicando las necesidades principales de estudio. Las fuentes de consulta que proporciona no cuentan con liga de acceso, aunque se hace la mención que son versiones electrónicas.

El guion cumple con algunos aspectos importantes del modelo ASSURE y DUA, modelo de diseño instruccional revisado en el Taller PAV. Se evidencia cómo el P6 integra las competencias digitales y pedagógicas adquiridas en el Taller. La estructura es clara, la variedad de actividades y la integración de recursos digitales son evidencias de una práctica docente más reflexiva y centrada en el estudiante.

En el contenido que se presenta en el guion de P6 se evidencia una estructuración clara de la asignatura, identificando aspectos técnicos como la institución, facultad, división, nombre de la asignatura, semestre, número de horas y modalidad. La forma de trabajo se describe detalladamente indicando las actividades a realizar y los formatos de entrega, lo cual facilita a los estudiantes entender las expectativas y métodos de evaluación desde el inicio del curso. Los criterios de acreditación se mencionan con porcentajes por unidad temática, estableciendo criterios claros para cada aspecto, lo que asegura una evaluación transparente y equitativa.

El modelo ASSURE (Benítez, M.G., 2010) se aplica a través de varios puntos del texto. En "Análisis de los Estudiantes", la descripción detallada de la forma de trabajo y actividades muestra una comprensión de las necesidades y estilos de aprendizaje del estudiantado.

En "Establecimiento de Objetivos", se presentan objetivos claros utilizando la taxonomía de Bloom, como identificar las bases actuales del sistema político mexicano. En "Selección de Métodos, Medios y Materiales", se seleccionan y describen métodos y materiales de apoyo, como imágenes, gráficos y videos.

En "Utilización de Medios y Materiales", la exposición del contenido utiliza diversos medios para apoyar la comprensión del mismo.

En "Requiere Participación del Estudiante", se requieren actividades participativas, como la creación de videos, podcasts y cuadros sinópticos. Aunque "Evaluar y Revisar" no se menciona explícitamente, los criterios de acreditación y las fuentes de consulta sugieren una evaluación continua del aprendizaje.

El modelo DUA (Alba, 2019 y Parody, Leiva & Santos-Villalba, 2022) se observa en el texto mediante la provisión de múltiples medios de representación, expresión y participación. Se usan imágenes, gráficos, videos y material adicional para profundizar en las temáticas, representando múltiples medios de representación; se ofrecen diversas formas de solicitar actividades, como videos, podcasts, líneas del tiempo y cuadros sinópticos, reflejando múltiples medios de expresión.

La forma detallada de trabajo y las actividades descritas fomentan la participación activa del estudiantado, demostrando múltiples medios de participación.

Tabla 26. Análisis con base en el modelo TPACK del guion de P6

	Conocimiento del Contenido	Conocimiento Pedagógico	Conocimiento Tecnológico
Forma de trabajo	Se establece una estructura clara con diversas actividades y formatos de entrega, lo que permite al estudiantado demostrar su comprensión del contenido de diferentes maneras.	La modalidad a distancia se aprovecha al máximo, ofreciendo flexibilidad en la entrega de las actividades y fomentando el aprendizaje autónomo.	Se incentiva el uso de diversas herramientas digitales como videos, podcasts o presentaciones, lo que demuestra una buena integración de la tecnología en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
Exposición de contenido	El contenido se presenta de manera clara y concisa, apoyado por imágenes y referencias bibliográficas.	Se fomenta la reflexión crítica al presentar diferentes perspectivas sobre el tema.	El uso de imágenes y referencias a fuentes en línea enriquece el contenido y facilita la comprensión.
Actividades	Las actividades son variadas y permiten evaluar diferentes habilidades de los estudiantes como el análisis, síntesis y comunicación.	Se promueve la creatividad y la autonomía al ofrecer opciones de formato para las entregas.	Se utilizan herramientas digitales como Timerime para la creación de líneas de tiempo, lo que facilita la organización de la información.
Fuentes de consulta	Las fuentes son relevantes y actualizadas, lo que garantiza la calidad de la información proporcionada.	-	Aunque se mencionan versiones electrónicas, la falta de enlaces directos dificulta el acceso a las mismas.

El guion de P6 demuestra una buena integración del TPACK, una clara aplicación de los principios de ASSURE y DUA.

Se evidencia en la selección de materiales, la variedad de actividades y la consideración de los diferentes estilos de aprendizaje. Demuestra un dominio de herramientas digitales para la creación de materiales y la interacción con los estudiantes. La variedad de formatos de entrega y el uso de plataformas en línea son ejemplos de ello.

Tabla 27. Respuesta al guion instruccional del P7

Aspectos generales de la asignatura	Contenido por parte del personal docente
Identificación técnica de la asignatura	Número de horas y semestre: 256 horas. Semestres 6, 7 y 8 Objetivo: El alumno conocerá nuevas y diferentes formas del guionismo y dinámicas para contar historias desde perspectivas tecnológicas y orientaciones temáticas distintas correspondientes de los medios tradicionales a los nuevos medios de comunicación, además de adentrarse en los nuevos métodos y técnicas que la concepción del storytelling comporta.
Forma de trabajo	Los estudiantes escribirán un guion corto, desarrollando personaje principal y guion literario.
Criterios de acreditación	La entrega del guion sin juicio de su originalidad ni de su destreza literaria.
Unidad temática	Contenido por parte del personal docente
Objetivo (taxonomía de Bloom)	Que el alumno comprenda las nuevas formas y sus fundamentos en la creación de guiones, en el periodo de transición de la lógica analógica a la lógica digital entorno a la propuesta y desarrollo de historias.
Exposición de contenido (diversas formas de apoyar la comprensión del contenido)	El programa me parece muy adecuado, desde luego las personas apasionadas del tema sugeriríamos que al menos durara dos semestres, a fin de poder involucrar más al estudiantado en los temas. A continuación menciono algunas de las líneas de investigación, análisis y discusión que tendremos en las clases respectivas. Se recomienda profundizar en la enseñanza clásica de la narración, el lenguaje y las técnicas apropiadas y específicas del campo cinematográfico y televisivo, el aprendizaje de cómo transmitir estos conocimientos mediante la intervención de medios diferentes de escritura. Ahora bien, existen varios modelos de construcción dramática, entre los que (Baiz Quevedo, 2000) destacan cuatro por combinar “el carácter orgánico de una metodología de escritura, con la coherencia de un sistema de construcción a partir de los elementos y reglas enunciadas”: El tratamiento de Swain, La metodología de Antoine Cucca, El modelo de Lajos Egri y El paradigma de Syd Field.

Actividades (diversas formas de solicitar actividades)	Esta materia está limitada a la entrega que los alumnos hagan de un guion de un cortometraje, en 5 partes. 1 Tabla de mi personaje. 2 Momentos claves de mi guion. 3 Construyendo la primer parte de mi guion. 4 Construyendo la segunda parte de mi guion. 5 Trabajo final.
	Todas las entregas se hacen de una manera tradicional en un procesador de textos para guiones.
Conclusión	La creación circunscrita al género dramático especificando que el guion dramáticamente sólido tiene siempre una estructura sólida y clara, una línea de acción dramática que va hacia algún lugar concreto, que avanza paso a paso hacia la resolución de una interrogante planteada al inicio. Por el contrario, un guion sin una estructura sólida y clara vaga de un lado a otro buscándose a sí mismo, resulta monótono y apagado, no funciona porque no tiene una dirección definida para lograr esto se enfoca en trabajar los diferentes tipos de escaletas, estas escaletas no transmiten contenido literal, sino que incluye la idea general de cada uno de los bloques determinados por lapsos de tiempo, así como las actuaciones a seguir y la información más importante.
Fuentes de consulta	Betley, E. (1985). Los nuevos elementos y formas de la estructura dramática. Madrid, España: Alba. Adame, L. (1986). Taller de Guionismo para imagen fija y en movimiento, México: ILCE. Saunders, J. (2000) Cómo crear personajes de ficción, España: Alba Truby, J. (1996) Anatomía del guión. El arte de narrar en 22 pasos. España: Alba. Tapia, A. (1991) De la retórica a la imagen. México: UAM.

Se parte de una descripción general del guion de P6. Dentro del contenido se describen los aspectos técnicos de la asignatura a su cargo, menciona la institución responsable, la facultad a la que pertenece, la división a la que se encuentra adscrita la asignatura, el nombre de la asignatura, así como los semestres en la que se puede cursar la optativa, el número de horas de la asignatura y modalidad. Describe la entrega del trabajo final. Se menciona la entrega de un del trabajo final, pero no menciona porcentajes.

El objetivo cumple con la taxonomía de Bloom el cual es el siguiente: Que el alumno comprenda las nuevas formas y sus fundamentos en la creación de guiones, en el periodo de transición de la lógica analógica a la lógica digital entorno a la propuesta y desarrollo de historias.

La exposición de contenido se encuentra redactada de forma clara y con tecnicismos propios del semestre en el que se cursa la optativa. No cuenta con apoyos visuales o gráficos. Por la naturaleza de la asignatura no es posible solicitar más de un tipo de entrega, por lo que se limita a lo siguiente (se realiza transcripción): Esta materia está limitada a la entrega que los alumnos hagan de un guion de un cortometraje, en 5 partes.

1. Tabla de mi personaje.
2. Momentos claves de mi guion.
3. Construyendo la primer parte de mi guion.
4. Construyendo la segunda parte de mi guion.
5. Trabajo final.

Todas las entregas se hacen de manera tradicional, en un procesador de textos para guiones. La conclusión contiene los aspectos más relevantes del contenido que se revisó, se encuentra redactado de una forma sencilla y fácil de comprender. Las fuentes de consulta que proporciona al estudiantado no cuentan con liga de acceso.

El guion cumple parcialmente con los objetivos del Taller. Se evidencia la integración de un guion instruccional y la definición de un objetivo claro, sin embargo, hay oportunidades para mejorar en cuanto a la diversidad de actividades, la utilización de recursos digitales y la aplicación de los modelos ASSURE y DUA.

El diseño instruccional en el texto se puede identificar a través de la identificación técnica de la asignatura, donde el docente P7 especifica la institución, facultad, división, nombre de la asignatura, semestres disponibles, número de horas y modalidad. La forma de trabajo está centrada en la entrega del trabajo final, y aunque se menciona que el trabajo final es importante para la acreditación, no se proporcionan detalles sobre los porcentajes de evaluación.

La unidad temática se enfoca en la comprensión de nuevas formas y fundamentos en la creación de guiones en un contexto de transición de lógica analógica a digital, con una exposición de contenido clara, pero sin apoyos visuales o gráficos. Las actividades se limitan a un tipo de entrega debido a la naturaleza de la asignatura, requiriendo al

estudiantado presentar un guion de cortometraje en cinco partes, utilizando un procesador de textos.

Siguiendo los componentes del modelo ASSURE (Benítez, 2010) se identifica que, de acuerdo con el acrónimo, la primera letra corresponde al “Análisis de los Estudiantes”, aunque no se detalla la adaptación a diferentes estilos de aprendizaje, se observa una descripción clara de las actividades y requisitos. El resto de las letras del acrónimo no pueden ser identificadas, debido a la naturaleza de la asignatura y sus contenidos.

Tabla 28. Análisis con base en el modelo TPACK del guion de P6

	Conocimiento del Contenido	Conocimiento Pedagógico	Conocimiento Tecnológico
Forma de trabajo	El objetivo es claro: escribir un guion corto. Sin embargo, falta una especificación más detallada de los criterios de evaluación.	Se centra en la producción individual de un guion, lo que limita la oportunidad de desarrollar habilidades colaborativas.	Se limita al uso de un procesador de texto, lo que restringe la integración de herramientas digitales más sofisticadas para la creación y edición de guiones.
Exposición de contenido	El contenido es específico y relevante para la asignatura, pero se presenta de manera textual, sin el apoyo de recursos visuales.	Se mencionan diferentes modelos de construcción dramática, pero no se profundiza en su aplicación práctica. Lo que puede suceder en unidades siguientes.	No se utilizan herramientas digitales para presentar la información de manera más dinámica y atractiva.
Actividades	Las actividades están alineadas con el objetivo de la asignatura, pero son muy limitadas en cuanto a variedad. Aunque puede ser por la propia naturaleza de los contenidos de la asignatura.	Se fomenta el desarrollo de habilidades de escritura creativa, pero no se consideran otras habilidades como la investigación o la presentación.	Se limita al uso de un procesador de texto.
Fuentes de consulta	Las fuentes son relevantes para el tema, pero no se proporcionan enlaces para facilitar el acceso.	-	No se utilizan herramientas digitales para organizar y gestionar las fuentes de información.

El guion de P7 presenta una aplicación limitada de los modelos ASSURE y DUA. Aunque se identifica un objetivo claro y se describen las actividades, no se evidencia una

planificación detallada que considere las diferentes fases de ambos modelos. El uso de herramientas tecnológicas es muy limitado, lo que restringe las posibilidades de crear experiencias de aprendizaje más dinámicas e interactivas. El guion instruccional analizado evidencia que el docente ha adquirido algunos conocimientos sobre diseño instruccional, pero hay margen para mejorar en cuanto a la aplicación de los modelos ASSURE y DUA y la integración de las tecnologías.

El personal docente interactuó con las herramientas digitales propuestas al practicar y utilizarlas en la incorporación de contenidos de sus asignaturas. Se observó un indicio de cómo comenzarían a integrar estas herramientas en el diseño e implementación de recursos tecnológicos para sus clases a partir de la ayuda de un guion instruccional.

Se exploraron metodologías de diseño instruccional que permiten al personal docente enfocar su diseño en función de las necesidades del estudiantado. Estas metodologías pretenden ayudar a identificar qué herramientas digitales se adaptan mejor a la población estudiantil y al contenido de las asignaturas. Estos componentes, en combinación con sus conocimientos previos del contenido de las asignaturas, ofrecen una perspectiva integral para la incorporación de las TIC en el diseño de los planes de estudio, tal como lo indica la teoría TPCAK (Koehler et al., 2007; Koh 2018).

Tomando en cuenta las 4 actividades presentadas en este apartado, correspondientes al personal docente podemos inferir que revela una notable alineación con los principios y componentes de los modelos de diseño instruccional ASSURE y DUA, aunque se identifican áreas de mejora en la implementación y accesibilidad de los recursos educativos. Los guiones instruccionales muestran una comprensión y aplicación de los modelos de diseño instruccional, con diferencias en la implementación de actividades y el uso de tecnología. Para mejorar la experiencia educativa sería útil incorporar más apoyos visuales y diversificar las formas de evaluación y participación. Esto no sólo enriquecería el entorno de aprendizaje, sino que también aseguraría una evaluación más equitativa y transparente, alineándose mejor con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y el modelo ASSURE.

Conclusiones

Sobre la aplicación de los cuestionarios

1. Mejora en la participación estudiantil: Se observó un cambio significativo en las percepciones sobre la participación estudiantil después de la implementación del Taller PAV. Este hallazgo se fundamenta en los datos de los cuestionarios aplicados antes y después del Taller, particularmente en las respuestas analizadas en la Tabla 9, donde se destacan características como la atención, el compromiso, la persistencia y la motivación intrínseca. Además, surgieron nuevas dimensiones como la iniciativa y la independencia, evidenciadas en las respuestas de los participantes P1, P2, P6 y P8, quienes mencionaron estas cualidades en el cuestionario posterior al taller.
2. Necesidad de capacitación docente: El personal docente expresó en el cuestionario 2 (Tabla 7), una necesidad de actualización en herramientas y metodologías para mejorar su práctica en la educación a distancia, esto incluye la incorporación de tecnologías pertinentes y estrategias de comunicación digital. Por ejemplo, los participantes mencionaron la importancia de herramientas como Canva y Genially para mejorar la interacción y la presentación de contenidos.
3. Uso de recursos multimedia: Según la Tabla 3, el interés del personal docente en integrar diversos recursos multimedia aumentó tras el Taller. Antes de su participación los docentes mencionaron el uso de infografías y videos, después incorporaron herramientas como Quizziz, Genially y redes sociales, evidenciando un cambio hacia un diseño instruccional más innovador.
4. Desafíos en la Educación a Distancia: Los cuestionarios revelaron que el personal docente enfrenta desafíos específicos como se detalla en la Tabla 8, donde se identifican necesidades de formación en áreas como estrategias pedagógicas y manejo de plataformas digitales. Esto resalta la importancia de abordar estos aspectos en futuras capacitaciones.

Sobre el impacto del Taller PAV

El análisis de los productos finales del Taller PAV mostró que la mayoría del personal docente pudo aplicar lo aprendido en la elaboración de sus asignaturas. En la Tabla 20 se analizan los guiones instruccionales entregados, destacando que el 62.5% de los docentes integraron modelos como ASSURE y DUA, aplicándolos de manera efectiva en la planificación de sus cursos.

Las principales conclusiones son:

1. Disposición a la Innovación: Como evidencia la Tabla 11, el personal docente muestra una significativa disposición para incorporar nuevas herramientas y metodologías, reflejada en el aumento del uso de recursos tecnológicos tras el Taller, lo que sugiere un compromiso con la mejora continua y la adaptación a las demandas de la educación a distancia.
2. Refuerzo de la participación estudiantil: Los datos en la Tabla 14 indican que el Taller fomentó percepciones más positivas respecto a la participación activa del estudiantado, apoyando actividades colaborativas y sincrónicas más allá de la simple entrega de tarea.
3. Necesidad de capacitación continua: En la Tabla 7, el personal docente señaló la importancia de mantener una formación actualizada para enfrentar los retos de la educación a distancia, destacando la integración efectiva de las TIC y estrategias pedagógicas centradas en la educación a distancia.
4. Aplicación práctica de conocimientos: En las actividades finales del Taller documentadas en la Tabla 20, se evidencia que el personal docente empleó los principios teóricos aprendidos, lo que se tradujo en mejoras en la planificación didáctica, también los utilizaron de manera práctica, lo que es importante para la efectividad de la enseñanza.
5. Reflexión sobre el rol docente: La Tabla 13 resalta cómo el Taller inspiró una reflexión sobre el papel del personal docente en entornos virtuales, reforzando su compromiso hacia una enseñanza centrada en el estudiantado, lo que puede llevar a un mayor compromiso y dedicación hacia esta modalidad educativa.

Con esto podemos concluir que, el Taller *PAV*, no sólo proporcionó herramientas y conocimientos, sino que también inspiró un cambio en la mentalidad del personal docente hacia la educación a distancia, promoviendo una actitud proactiva y un enfoque más centrado en el estudiantado.

A partir de los puntos descritos anteriormente es posible identificar una serie de conclusiones que evidencian el impacto positivo del Taller *PAV* en la mejora de la educación a distancia a través de la capacitación docente. Uno de los aspectos a destacar es la posibilidad de incrementar la participación del estudiantado, lo cual se apoya en los datos analizados en la Tabla 9. En esta tabla, se documentan respuestas del personal docente donde se ha identificado que elementos como la atención y el compromiso, junto con nuevas dimensiones como la iniciativa y la independencia, se han consolidado como indicadores clave del éxito en entornos virtuales de aprendizaje (Álvarez, 2010). Esto

coincide con la literatura sobre entornos virtuales, que sugiere que estos espacios permiten una mayor flexibilidad y adaptabilidad, lo que puede incentivar al estudiantado a ser más autónomos y participativos (García Aretio, L., 2017).

Asimismo, la capacitación docente emerge como un eje clave para la mejora continua en la educación a distancia. El personal docente manifestó una clara necesidad de actualización en herramientas y metodologías, lo cual es consistente con los hallazgos de Álvarez (2010),

quien señala que la preparación de los docentes es fundamental para el éxito de los entornos virtuales de aprendizaje, lo que se refleja en las respuestas al Cuestionario 2 (Tabla 7), donde se puntualiza la relevancia de la formación continua en estrategias pedagógicas y tecnológicas. Esto coincide con la afirmación de que la preparación del personal docente es fundamental para el éxito en entornos virtuales. Además, el uso de recursos multimedia fue destacado en la Tabla 3, donde se observa un aumento significativo en la incorporación de herramientas como Canva, Genially y Quizziz, marcando un inicio hacia la innovación en el diseño instruccional. En concordancia con Correa Cortés (2021), la integración de elementos multimedia es una tendencia creciente en la educación en línea, ya que contribuye a un proceso de enseñanza más dinámico.

El impacto del Taller PAV también se refleja en la disposición del personal docente hacia la innovación. Según la Tabla 11, varios docentes señalaron su intención de integrar nuevas tecnologías en sus cursos, este cambio de actitud puede ser explicado en parte por el enfoque en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), que busca flexibilizar el currículo para que se adapte a las diversas necesidades del estudiantado, promoviendo una educación más inclusiva (Alba Pastor, 2019). La incorporación de nuevas herramientas y metodologías es un signo de que el personal docente está asumiendo el reto de la educación a distancia con una mentalidad más abierta y adaptativa.

Además, la evaluación del Taller documentada a través del análisis de los productos finales presentados por el personal docente y descrita en la Tabla 20, señaló la importancia de la capacitación continua para enfrentar los desafíos de la modalidad a distancia. Los datos muestran que el 62.5% del personal docente aplicó modelos como ASSURE y DUA en la planificación de sus asignaturas, lo que evidencia un esfuerzo por mejorar sus prácticas pedagógicas en entornos virtuales. Como menciona García Aretio (2017), la capacidad del personal docente para integrar tecnologías educativas es un factor que puede influir en el éxito de los entornos virtuales de aprendizaje, esto se refleja en la Tabla 3, donde se observa un incremento en el uso de herramientas como Canva, Genially y Quizziz tras el Taller. Si bien no se puede afirmar con certeza que estas

acciones hayan mejorado la calidad de la enseñanza, los datos sugieren un avance en la incorporación tecnológica que podría contribuir a una práctica más efectiva, subrayando la necesidad de una formación continua para seguir fortaleciendo estas competencias.

Finalmente, el Taller no sólo proporcionó conocimientos teóricos, sino que fomentó una aplicación práctica en la planeación didáctica, tal como se aprecia en la Tabla 20 donde se documenta cómo los guiones instruccionales entregados reflejan la implementación de estrategias alineadas con el modelo ASSURE. Según Benítez (2010), el modelo ASSURE aplicado a la educación a distancia promueve precisamente este tipo de enfoques prácticos, donde la tecnología se utiliza como un medio para la mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Limitaciones

Los alcances identificados en la elaboración e implementación de este trabajo de investigación se pueden resumir en siete puntos principales:

1. Compromiso con la innovación: El personal docente mostró una actitud proactiva hacia la innovación y la mejora continua de sus prácticas educativas, este compromiso es importante para adaptarse a las necesidades cambiantes del entorno educativo.
2. Adquisición de conocimientos sobre TIC: El Taller proporcionó al personal docente un conocimiento valioso sobre el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como herramientas educativas. Esto incluye estrategias de enseñanza y aprendizaje inclusivas que pueden mejorar la experiencia educativa.
3. Reflexión sobre el rol del tutor: Se destacó la importancia de la reflexión sobre el rol del tutor en la educación a distancia. El personal docente comenzó a reconocer la necesidad de adaptarse a las necesidades específicas del estudiantado, lo que puede mejorar la calidad del apoyo educativo.
4. Enfoque en estrategias inclusivas: La familiarización con modelos educativos como ASSURE y el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) indica un enfoque en la creación de entornos de aprendizaje accesibles y efectivos para todo el estudiantado, independientemente de sus capacidades.
5. Aplicación práctica de lo aprendido: La elaboración de planeaciones de asignaturas basadas en un guion instruccional demuestra que los docentes no sólo adquirieron conocimientos teóricos, sino que también los aplicaron de manera práctica, lo que es esencial para la efectividad de la enseñanza.
6. Intercambio de ideas y colaboración: El taller fomentó el intercambio de ideas y la colaboración entre el personal docente, lo que puede enriquecer su práctica educativa y crear una comunidad de aprendizaje entre pares.
7. Reconocimiento de la necesidad de una formación continua: El personal docente expresó la importancia de la formación continua para mejorar su práctica, lo que indica una disposición a seguir aprendiendo y adaptándose a nuevas metodologías y tecnologías.

A partir del análisis de los cuestionarios y la evaluación del Taller PAV, se identifican varios puntos a mejorar que se pueden abordar en futuras investigaciones:

1. Capacitación en herramientas digitales: Aunque el personal docente expresó

interés en actualizarse en herramientas y metodologías, es necesario ofrecer capacitación más específica y práctica sobre el uso de tecnologías digitales y plataformas educativas, no sólo la enseñanza de las herramientas, sino también su aplicación efectiva en el aula virtual.

2. Estrategias de participación activa: Se debe trabajar en el desarrollo de estrategias que fomenten una participación más activa y colaborativa del estudiantado en la educación a distancia.
3. Apoyo y recursos continuos: Es importante proporcionar un apoyo continuo al personal docente después de la capacitación inicial. Esto podría incluir acceso a recursos adicionales, comunidades de práctica y mentoría para ayudarles a implementar lo aprendido en sus cursos.
4. Refuerzo de la reflexión docente: Fomentar una cultura de reflexión continua entre el personal docente sobre sus prácticas y el impacto de estas en el aprendizaje del estudiantado.
5. Adaptación a las necesidades del estudiantado: Es importante que el personal docente continúe adaptando sus enfoques pedagógicos a las necesidades específicas del estudiantado en entornos virtuales. Esto puede requerir una mayor atención a la diversidad de estilos de aprendizaje y a las barreras que pueden enfrentar los estudiantes en la educación a distancia.
6. Evaluación del impacto de la capacitación: Implementar un sistema para evaluar el impacto de la capacitación en la práctica docente y en los resultados de aprendizaje del estudiantado. Esto puede ayudar a identificar qué aspectos de la formación son más efectivos y cuáles necesitan ajustes.

Referencias bibliográficas

Alba Pastor, C. (2019). Diseño Universal para el Aprendizaje: un modelo teórico práctico para una educación inclusiva de calidad. *Participación educativa*, 6(9), 55-68. <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:c8e7d35c-c3aa-483d-ba2e-68c22fad7e42/pe-n9-art04-carmen-alba.pdf>

Álvarez, G. (2010). Los entornos virtuales de enseñanza y aprendizaje en la educación superior. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, 1(1), 23-45. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-666620100001

Ball, D., Thames, M. H., & Phelps, G. (2008). Content knowledge for teaching: What makes it special? *Journal of Teacher Education*, 59(5), 389–407. <https://doi.org/10.1177/0022487108324554>

Basham, J., Blackorby, J., Stahl, S. & Zhang, L. (2018). Universal Design for Learning. Because Students are (the) Variable. In K. Kennedy & R. Ferdig, *Handbook of Research on K-12 Online and Blended Learning*, pp. 477 - 507. Carnegie Mellon University: ETC Press. <https://press.etc.cmu.edu/index.php/product/handbook-of-research-on-k-12-and-blending-learning-second-edition/>

Benítez, M. G. (2010). El Modelo de diseño instruccional ASSURE aplicado a la educación a distancia. Tlatemoani. *Revista Académica de Investigación* (1), 1-15. Disponible en: https://www.eumed.net/rev/tlatemoani/01/pdf/63-77_mgbl.pdf

CEIDE. (2023). Misión, Visión y Valores del Centro de Formación Docente. UNAM. Consultado el 20 de junio de 2024. <https://formaciondocente.cuaieed.unam.mx/misionvision/>

Ciudad de México, México: Secretaría de Gobernación
https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5638012&fecha=13/12/2021#gsc.tab=0

Comunicación Papers, 6(12), 34-48. <https://communicationpapers.revistes.udg.edu/article/view/22595/26355>

Correa Cortés, M. E. (2021) Diseño Instruccional: Aplicaciones en la Educación en Línea en M, Luna Rizo, S. Ayala Ramírez y P. Rosas Chávez (coords.) *El Diseño Instruccional. Elementos clave para la Innovación en el Aprendizaje: Modelos y Enfoques* (pp. 13-36) Astra Ediciones S. A. de C.V.

Cuenca, A., Álvarez, M., Ontaneda, L., Ontaneda, E. & Ontaneda, S. (2021) La Taxonomía de Bloom para la era digital: actividades digitales docentes en octavo, noveno y décimo grado de Educación General Básica (EGB) en la Habilidad de «Comprender». *Revista Espacios*, Vol. 42 (11), 11-25
ISSN: 0798-1015

Delgado, J., Medina, N., Becerra, M. (2020). La evaluación por pares. Una alternativa de evaluación entre estudiantes universitarios. *Rehuso*, 5(2), 14-26.

DGENAM (2020) *Programa de Desarrollo Profesional 2020-2024*. Ciudad de México, México: Secretaría de Educación Pública
<https://www.aefcm.gob.mx/dgenam/desarrollo-profesional/archivos/2021/Programa-Desarrollo-Profesional-2020-2024.pdf>

Diario Oficial de la Federación (2021, 13 de diciembre) *Criterios Generales de los Programas de Formación Continua y Desarrollo Profesional Docente, y para la valoración de su diseño, operación y resultados en Educación Básica y Media Superior. CGPFCDPD- 2021*.

Ferdig, R. & Kennedy, K. (2018). Preface. In K. Kennedy & R. Ferdig, *Handbook of Research on K-12 Online and Blended Learning*, pp. xi - xiv. Carnegie Mellon University: ETC Press. <https://press.etc.cmu.edu/index.php/product/handbook-of-research-on-k-12-and-blending-learning-second-edition/>

Flecha, R. (2023). Experiencias de aprendizaje en la enseñanza a distancia: Retos y oportunidades. *Revista Edurama*, 12(2), 102-117.
<https://revistaedurama.com/experiencias-de-aprendizaje-en-la-ensenanza-a-distancia-retos-y-oportunidades/>

García Aretio, L. (2017). *Educación a distancia y entornos virtuales de aprendizaje*. Editorial Ariel https://www.researchgate.net/profile/Lorenzo-Garcia-Aretio/publication/235794287_De_la_educacion_a_distancia_a_la_educacion_virtual/inks/0f3175331b5c898fdb000000/De-la-educacion-a-distancia-a-la-educacion-virtual.pdf

García, L. (2020) Coronavirus. Educación y uso de tecnologías en días de pandemia. *Ciencia UNAM-DGDC*. <https://ciencia.unam.mx/leer/1006/educacion-y-uso-de-tecnologias-en-dias-de-pandemia>

Garrett, A. (2018). Introduction (to Research on Instructional Design). In K. Kennedy & R. Ferdig, *Handbook of Research on K-12 Online and Blended Learning*, pp. 475 - 476. Carnegie Mellon University: ETC Press. <https://press.etc.cmu.edu/index.php/product/handbook-of-research-on-k-12-and-blending-learning-second-edition/>

Gómez, A. (2017). La importancia del guion instruccional en el diseño de ambientes virtuales de aprendizaje. *Revista Academia y Virtualidad*, 10, (2), 47-60
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6070497>

Góngora Parra, Yisell, & Martínez Leyet, Olga Lidia (2012). Del diseño instruccional al diseño de aprendizaje con aplicación de las tecnologías. *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 13 (3), 342-360. ISSN: 1138-9737 <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=201024652016>

Gueudet, G. (2019) Studying Teachers' Documentation Work: Emergence of a Theoretical Approach en Luc Trouche et al *The resource approach to Mathematics education*. (pp 17-42) Springer

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación (6ª ed.). McGraw Hill. https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf
<http://funes.uniandes.edu.co/12889/1/Rodriguez2018Uso.pdf>

https://mta.udg.mx/sites/default/files/adjuntos/el_diseno_instruccional_interactivo.pdf
<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/view/1684>

Jackobsen, A., Thames, M., & Ribeiro, C. M. (2013). Delineating issues related to horizon content knowledge for mathematics teaching. http://cerme8.metu.edu.tr/wgpapers/WG17/WG17_Jakobsen_Thames_Ribeiro.pdf

Koehler, M. J., Mishra, P., y Kurnia, Y. (2005). Tracing the development of teacher knowledge in a design seminar: Integrating content, pedagogy and technology. *El Sevier Science Direct*, Volume 49, Issue 3, 740-762
<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0360131505001752?via%3Dihub>

Koh, J. H. L., Chai, C. S., Benjamin, W., & Hong, H.-Y. (2015). Technological Pedagogical Content Knowledge (TPACK) and Design Thinking: A Framework to Support ICT Lesson Design for 21st Century Learning. *The Asia-Pacific education researcher*, Vol. 24, N.º 3, pp. 535–543. Springer Singapore. <https://doi.org/10.1007/s40299-015-0237-2>

Ling Koh, J. H., (2018) TPACK designs scaffolds to support teacher pedagogical change. *Educational Technology Research and Development*, Tomo 67, N.º 3, 577-595. DOI:10.1007/s11423-018-9627-5

Martínez Rodríguez, A. D. C., (2009). El diseño instruccional en la educación a distancia. Un acercamiento a los Modelos. *Apertura*, 9(10),104-119. ISSN: 1665-6180. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68812679010>

Martínez, O. A. (2009). El desarrollo profesional docente y la mejora de la escuela en C. Vélaz de Medrano y D. Vaillant (Coord.), *Aprendizaje y desarrollo profesional docente* (pp. 79-88) Fundación Santillana

Negrete Urbano, Rigoberto, Moctezuma Hernández, Patricia, Mungaray Lagarda, Alejandro, & Burgos Flores, Benjamín. (2021). El impacto del Programa para el Desarrollo Profesional Docente en la construcción de capacidades académicas de la Universidad Autónoma de Baja California. *Revista de la educación superior*, 50(197), 77-95. <https://doi.org/10.36857/resu.2021.197.1580>

Ortega, B. S. y Castañeda, M. A. (2009). El formador de formadores en México: entre la escuela y la academia en C. Vélaz de Medrano y D. Vaillant (Coord.), *Aprendizaje y desarrollo profesional docente* (pp. 129-136) Fundación Santillana

Parody, L., Leiva, J. y Santos-Villalba, M., (2022). El Diseño Universal para el Aprendizaje en la Formación Digital del Profesorado desde una Mirada Pedagógica Inclusiva. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, 16(2), 109-123. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-73782022000200109>

Pérez-Mateo, M., & Guitert-Catasús, M. (2017). El uso de entornos virtuales en la educación a distancia: Una revisión crítica. *Revista Electrónica de Educación a Distancia*, 3(2), 34-59. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=181542152006>

Peter Williams, Lynne Schrum, Albert Sangrà, Lourdes Guàrdia. (2006). *Modelos de diseño instruccional*. Cataluña: UOC.

Rizo Rodríguez, M. (2020). Rol del docente y estudiante en la educación virtual. *Revista Multi-Ensayos*, 6(12), 28–37. <https://doi.org/10.5377/multiensayos.v6i12.10117>

Rodríguez Gámez, W. H., Fernández Hernández, F. (2018). Uso de la taxonomía SOLO en situaciones de muestreo: un ejemplo de aplicación. *Números Revista de Didáctica de las Matemáticas*, Volumen 98, 105-116

Ruthven, K. (2019) The Construct of 'Resource System' as an Analytic Tool in Understanding the Work of Teaching en Luc Trouche et al *The resource approach to Mathematics education*. (pp 43-59) Springer

Saza, I., Mora, D. & Agudelo, M. (2019). *El diseño instruccional ADDIE en la facultad de ingeniería de UNIMINUTO*. Hamut'ay, 6(3), 126-137 ISSN: 2313-7878 <http://dx.doi.org/10.21503/hamu.v6i3.1851>

Wasserman, N. & Stockton, J. (2013). Horizon content knowledge in the work of teaching: A focus on planning. *For the Learning of Mathematics*, 33(3), 20-22. https://digitalcommons.sacredheart.edu/math_fac/41/

Anexos

Anexo 1. Cuestionario Inicial

1. Correo *
2. Nombre completo *
3. Asignatura que imparte *
4. ¿Qué piensa sobre los antecedentes escolares y el nivel de motivación para el estudio de su materia por parte del estudiantado con los que ha trabajado y va a trabajar este semestre?
5. ¿Cuáles considera posibles conocimientos previos del estudiantado en relación con los contenidos de su asignatura?
6. ¿Cuáles estrategias y actividades educativas serían adecuadas para llevar a cabo su(s) curso(s)?
7. ¿Cómo piensa que son las características de los estudiantes a los que está dirigido su(s) curso(s)?
8. Usted como docente ¿qué espera que el estudiante aprenda al final del curso(s)? *
9. ¿Cuál cree que es el papel del docente en la educación a distancia? *
10. ¿Es posible la participación activa por parte del estudiantado? * Marca solo un óvalo.
 - Sí
 - No Salta a la pregunta 12
11. De un ejemplo *
12. Seleccione el tipo de participación que ha notado en el estudiantado dentro de su(s) curso(s). Es posible seleccionar más de una respuesta:

Selecciona todos los que correspondan.

- Activa

- Autónoma
- Comprometida
- Colaborativa
- Otro:

13. Seleccione el tipo de recurso multimedia que usualmente retoma en su(s) curso(s). Es posible seleccionar más de una respuesta:

Selecciona todos los que correspondan.

- Canva
- Kahoot
- Murales interactivos
- Infografía
- Videos
- Quizziz
- Líneas del tiempo
- Mapas conceptuales
- Mapas mentales
- Redes Sociales (mencione cuáles)
- Otros (mencione cuáles)

14. ¿Qué características ha notado que distinguen la participación de los estudiantes en sus cursos? Es posible seleccionar más de una respuesta:

- Selecciona todos los que correspondan.
- Atención y compromiso
- Persistencia
- Motivación intrínseca y autorregulación
- Otro:

15. ¿Cuáles son las herramientas de interacción que utiliza con el estudiantado? Es posible seleccionar más de una respuesta:

- Selecciona todos los que correspondan.
- Mensajero de plataforma Correo electrónico WhatsApp
- Telegram
- Redes sociales (mencione cuáles)
- Otros (mencione cuáles)

16. ¿Cuáles estrategias de enseñanza o aprendizaje utiliza para llevar a cabo su(s) curso(s) en línea?

17. En relación con diferentes estilos de aprendizaje: *

- Marca solo un óvalo.
- Si conoce sobre el tema, mencione algunos
- Sería conveniente conocer sobre el asunto Salta a la pregunta 19
- No interesa Salta a la pregunta 19
- Otro:

18. Mencione cuáles *
19. Al momento de diseñar su curso ¿tiene en consideración la posibilidad de contar con algún estudiante con necesidades educativas especiales? En caso afirmativo, favor de describir la experiencia.
20. ¿Qué piensa sobre el tipo de procesos que es posible desarrollar en la educación a distancia, y/o de formación que vayan más allá del aprendizaje del contenido?
21. ¿Piensa usted que existen diferencias (o ventajas) entre la educación a distancia (en línea) y de manera presencial? En caso afirmativo indique al menos 2 o 3 diferencias o ventajas entre una y otra.
22. ¿Cuáles son las posibilidades que visualiza para la interacción con o entre el estudiantado en la educación a distancia?
23. Como docente a distancia ¿En cuáles temas considera que sería importante actualizarse para mejorar su práctica docente?

Anexo 2. Cuestionario Final

1. Correo *
2. Nombre completo *
3. Asignatura que imparte *
4. ¿Qué piensa sobre los antecedentes escolares y el nivel de motivación para el estudio de su materia por parte del estudiantado con los va a trabajar este semestre?
5. ¿Cuáles considera que son los posibles conocimientos previos del estudiantado en relación con los contenidos de su asignatura?
6. ¿Cuáles estrategias y actividades educativas serían adecuadas para llevar a cabo su(s) curso(s)?
7. ¿Cómo piensa que son las características de los estudiantes a los que está(n) dirigido(s) su(s) curso(s)?
8. Usted como docente ¿qué esperaría que el estudiante haya aprendido al final de su(s) curso(s)?
9. ¿Cuál piensa que es el papel del docente en la educación a distancia? *
10. En relación con la importancia de la educación a distancia, ¿percibe que haya diferencias entre antes y después de la pandemia del COVID-19?

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No Salta a la pregunta 12

11. De un ejemplo *

12. En la educación a distancia, ¿cree que sería posible la participación activa (más allá de la asistencia o de la entrega de tareas) por parte del estudiantado?

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No Salta a la pregunta 14

13. De un ejemplo de la participación activa *

14. Qué tipo de participación piensa que sería deseable en el estudiantado dentro de su(s) curso(s). Es posible seleccionar más de una respuesta:

Selecciona todos los que correspondan.

- Activa
 - Autónoma
 - Comprometida
 - Colaborativa
 - Otro:

15. Seleccione el tipo de recurso multimedia que es probable que integre en la implementación d su(s) curso(s). Es posible seleccionar más de una respuesta:

Selecciona todos los que correspondan.

- Canva
- Infografía
- Videos
- Quizziz
- Líneas del tiempo
- Mapas conceptuales
- Mapas mentales
- Redes Sociales
- Comic
- Genial.ly
- Otro:
- En caso de haber seleccionado Redes sociales, mencione cuáles

16. ¿Cuáles son las herramientas de interacción con el estudiantado que podría incorporar al trabajar en su(s) curso(s)?

Selecciona todos los que correspondan.

- Mensajero de plataforma
- Correo electrónico
- WhatsApp
- Telegram
- Foros
- Taller (actividad revisada en Moodle)
- Redes sociales
- Otro:

17. En caso de haber seleccionado Redes sociales, mencione cuáles

18. ¿Cuáles estrategias de enseñanza o aprendizaje piensa que va a utilizar para llevar a cabo su(s) curso(s) en línea?

19. ¿Qué características ha notado que distinguen la participación de los

estudiantes en sus cursos? Es posible seleccionar más de una respuesta:

Selecciona todos los que correspondan.

- Atención y compromiso
 - Persistencia
 - Motivación intrínseca y autorregulación
 - Iniciativa
 - Independencia
 - Otro:
20. ¿Cuál(es) es(son) la(s) característica(s) de los diferentes estilos de aprendizaje que captó más su atención?
21. ¿Qué posibilidades ve en la implementación del Diseño Universal de Aprendizaje? *
22. ¿Qué tipo de procesos, más allá del aprendizaje del contenido, piensa que sea posible promover o desarrollar a través de la educación a distancia?
23. ¿Cuáles piensa que son diferencias (ventajas o desventajas) entre la educación a distancia (en línea) y la de manera presencial?
24. ¿Qué tipo de procesos visualiza que sería posible promover entre el estudiantado en la educación a distancia al utilizar o promover la interacción entre ellos?
25. Mencione algunos temas que considere que sería importante fortalecer para mejorar la práctica docente en la educación a distancia:
26. ¿Qué nuevas formas de comunicación y expresión considera que sería importante retomar e su(s) curso(s)? Justifique su respuesta.
27. Con base en su experiencia durante el taller, ¿Considera que fue importante la utilización de alguna(s) herramienta(s) para lograr la planeación de su asignatura?

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No Salta a la pregunta 30

28. Mencione cuáles *

29. ¿Considera que conoció sobre las posibilidades de incorporar alguna otra nueva herramienta que pudiera permitir consolidar los procesos de aprendizaje del alumnado?

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No Salta a la pregunta 32

30. Mencione cuáles *

31. ¿Hay diferencias en la estructuración de su curso (contenido, actividades y material de apoyo antes y después del taller?

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No Salta a la pregunta 33

32. Mencione cuáles *

33. ¿Qué es lo que rescataría (lo que le dejó, o lo que piensa que fue importante) después de haber participado en el taller “Pedagogía para el aula virtual”?

Anexo 3 Concentrado de respuestas Cuestionario 1

	Asignatura que imparte	1.- ¿Qué piensa sobre los antecedentes escolares y el nivel de motivación para el estudio de su materia por parte del estudiantado con los que ha trabajado y va a trabajar este semestre?	2.- ¿Cuáles considera posibles conocimientos previos del estudiantado en relación con los contenidos de su asignatura?	3.- ¿Cuáles estrategias y actividades educacionales serían adecuadas para llevar a cabo su(s) curso(s)?	4.- ¿Cómo piensa que son las características de los estudiantes a los que está dirigido su(s) curso(s)?	5.- Usted como docente ¿qué espera que el estudiante aprenda al final del curso(s)?
Persona 1	Apreciación estética y narrativa en la producción audiovisual	Sobre los antecedentes escolares: no en todas las ocasiones tienen presente los requerimientos para entrega de actividades, como la comprensión lectora, ortografía y redacción, o las Normas APA. En cuanto a la motivación, entiendo que quienes estudian a distancia cuentan con actividades laborales que reducen sus tiempos de estudio, por lo que es importante que la asesorías y la comunicación con ellas y ellos los motive a continuar sus estudios.	Buena comprensión lectora, ortografía, redacción, las Normas APA, nociones de la importancia que tienen los discursos audiovisuales.	Aprendizaje por: proyectos, investigación y basados en problemas	Adultos jóvenes y no tan jóvenes, de diferentes procedencias, interesados en la producción audiovisual y los distintos discursos que existen en los medios audiovisuales.	Que el alumno valore las diferentes propuestas estéticas audiovisuales que históricamente han existido, así como los elementos narrativos que los componen, con el fin de que tengan los elementos para su análisis.
Persona 2	Práctica periodística Dirigida	Que es necesario tener mayor contacto con ellos, a pesar que muchos trabajan. Además, necesitan tener más práctica.	Insuficientes.	Invitados para hacer más ligera la clase y el aprendizaje y clases extras	Inquietos, sin muchas oportunidades laborales y algunos lejanos, porque aún no saben que buscan.	Que tenga un buen nivel de aprendizaje y no tenga temor de pedir trabajo en un medio de comunicación.
Persona 3	Sociología Ambiental	Son parte fundamental, sobre todo la parte de la motivación, algo que, sin duda, me corresponde mantener a mí. Los antecedentes escolares, considerando esto como conocimiento previo, podrían aportar más herramientas al estudiante.	La filosofía que, es base fundamental de la sociología.	Aterrizar la teoría a casos específicos.	Estudiantes que están interesados en comprender temas de importancia socioambiental.	A analizar, comprender e identificar los problemas socioambientales y su relación con la Sociología Ambiental.
Persona 4	ARGUMENTACIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA	Tienen resistencia a la escritura, aunque es necesaria para su carrera universitaria. Es bajo el nivel de motivación por lo cual hay alta deserción en SUAYED	Las asignaturas de Lectura y Redacción en Preparatoria y Español en Secundaria	Lecturas dirigidas, debates, redacción de textos, ejercicios	Son trabajadores en activo y padres de familia	Confíe en sus habilidades de expresión escrita para dar a conocer distintos tipos de mensajes
Persona 5	Edo. Sociedad y Der. Análisis de las Orgs. Públicas	Los antecedentes escolares van determinando las falencias de los estudiantes. La motivación en los estudiantes por parte del Docente es fundamental para la continuidad escolar.	Comprensión de lectura; redacción y ortografía; plagio.	Las ilustraciones, los debates y discusiones socializadas, mapas mentales, infografías, podcast, etc.	Muy variada: jóvenes y adultos, madres y padres de familia, con alguna discapacidad, de la CDMX y de otros estados de la República, por lo regular ya trabajan, es su segunda carrera, etc.	Que no solo adquiera conocimientos, sino que pueda identificar sus fortalezas y habilidad, detectar sus debilidad y trabajar en ellas para convertirlas en fortalezas.
Persona 6	Sistema Político Mexicano II	En mi trayectoria como profesor de la modalidad a distancia, he encontrado una diversidad de estudiantes desde los que poseen una excelente preparación académica previa y un buen nivel de motivación, hasta los que poseen una escasa formación previa y ante las primeras llamadas de atención deciden dejar de entregar las actividades de aprendizaje.	Los brindados en la asignatura Sistema Político Mexicano I, que abarca la época post-revolucionaria hasta 1977, cuando comenzó la consolidación de un régimen democrático en México.	Controles de lectura, cuestionarios y foros de discusión	Diversas	Las características del Sistema Político Mexicano actual y los retos que enfrenta para su conservación como un sistema democrático.
Persona 7	Sociología del Cine Mundial	Pienso que el contacto con los alumnos es bueno, pero mejorar las herramientas siempre es debeneficio para los jóvenes.	La asistencia frecuente al cine y el acceso a series televisivas principalmente.	Cine club, exposición del docente, participación de los alumnos. entre otras	Estudiantes universitarios de 5 a 8 semestre que eligieron la materia como optativa.	Que pueda evaluar
Persona 8	Técnicas y métodos avanzados de comunicación, Teorías de la Comunicación II	Creo que falta más motivación en los estudiantes a Distancia para que se involucren en sus estudios, y no haya baja participación.	Hay materias previas que van introduciendo al alumnado a los temas como Teorías de la comunicación I e Investigación en comunicación.	En el caso de la materia teórica hacer dinámicas o ejercicios para vincular el conocimiento. Para la materia de investigación, proponer nuevas herramientas que faciliten la búsqueda de información.	El alumnado es muy variable, hay de los que son muy dedicados y ponen atención a las instrucciones que se dan en las actividades de la plataforma, a los que buscan hacer las cosas lo más fácil posible.	Que cuente con las herramientas básicas para la comprensión de la materia y que pueda vincular con la realidad que le rodea.

	6.- ¿Cuál cree que es el papel del docente en la educación a distancia?	7.- ¿Es posible la participación activa por parte del estudiantado?	De un ejemplo	8.- Seleccione el tipo de participación que ha notado en el estudiantado dentro de su(s) curso(s). Es posible seleccionar más de una respuesta:	9.- Seleccione el tipo de recurso multimedia que usualmente retoma en su(s) curso(s). Es posible seleccionar más de una respuesta:	10.- ¿Qué características ha notado que distinguen la participación de los estudiantes en sus cursos? Es posible seleccionar más de una respuesta:
Persona 1	Ser el asesor que les presente una oferta de contenidos que les resulte interesante en su formación universitaria, aplicable a todo tipo de audiovisual, y los motive a continuar con sus estudios.	Sí	No solo en la entrega de actividades, sino a partir del intercambio de opiniones o planteamiento de dudas o aclaraciones de los contenidos, ya sea por escrito (en el chat de la plataforma) o por videollamada.	Activa, Autónoma, Comprometida	Canva, Infografía, Mapas conceptuales, Mapas mentales	Atención y compromiso, Persistencia, Motivación intrínseca y autorregulación
Persona 2	Lograr la excelencia y que los alumnos aprendan muy bien.	Sí	Por ejemplo, les enseño como hacer una solicitud de información pública.	Autónoma, Colaborativa	Canva, Infografía, Videos, Mapas conceptuales, Redes Sociales	Atención y compromiso, Persistencia
Persona 3	Ser asesor y acompañante del estudiante en su proceso de formación. Al mismo tiempo en que, se mantiene pendiente de su avance y brinda atención personalizada.	Sí	Analizando un estudio de caso.	Activa, Colaborativa	Infografía, Videos, Mapas conceptuales	Atención y compromiso, Motivación intrínseca y autorregulación
Persona 4	Un guía/facilitador del proceso de enseñanza/aprendizaje	Sí	El alumno participa y organiza exposiciones en clase de distintos temas (utilizando tecnologías, ejercicios de escritura y lecturas base)	Colaborativa	Infografía, Videos, Líneas del tiempo, Mapas conceptuales, Mapas mentales, Redes Sociales (mencione cuáles)	Persistencia
Persona 5	Debe de ser un Guía para los estudiantes, tener comunicación constante con los estudiantes motivándolos a seguir a adelante.	Sí	Escribirles por correo, preguntando el motivo por el cual no ha seguido adelante en la entrega de actividades, manifestarle que cuenta con su apoyo para lograrlo, etc.	Autónoma	Infografía, Videos, Mapas conceptuales, Mapas mentales	Atención y compromiso, Persistencia
Persona 6	Guiar al estudiantado en su proceso de aprendizaje	Sí	En un foro de discusión donde el estudiantado pueda debatir cuáles son los retos que enfrenta el Sistema Político Mexicano, para mantener su carácter democrático.	Activa, Autónoma, Comprometida	Videos	Atención y compromiso, Persistencia, Motivación intrínseca y autorregulación
Persona 7	Es un guía que apoya a los jóvenes. alcanzar sus metas de conocimiento respectivo en la materia en cuestión.	Sí	Un ejemplo de que	Activa	Infografía, Videos, Mapas conceptuales	Persistencia, Motivación intrínseca y autorregulación
Persona 8	Ser un guía que les vaya mostrando el camino o caminos que pueden tener.	Sí	Como docente de la materia de Técnicas y métodos avanzados de comunicación, he podido sugerir lecturas adicionales (artículos académicos) que les de claridad hacia dónde pueden llevar su investigación	Autónoma, Comprometida	Canva, Infografía, Videos, Líneas del tiempo, Mapas mentales	Atención y compromiso, Persistencia, Motivación intrínseca y autorregulación

	11.- ¿Cuáles son las herramientas de interacción que utiliza con el estudiantado? Es posible seleccionar más de una respuesta:	12.- ¿Cuáles estrategias de enseñanza o aprendizaje utiliza para llevar a cabo su(s) curso(s) en línea?	13.- En relación con diferentes estilos de aprendizaje:	Mencione cuáles	14.- Al momento de diseñar su curso ¿tiene en consideración la posibilidad de contar con algún estudiante con necesidades educativas especiales? En caso afirmativo, favor de describir la experiencia.	15.- ¿Qué piensa sobre el tipo de procesos que es posible desarrollar en la educación a distancia, y/o de formación que vayan más allá del aprendizaje del contenido?
na 1	Mensajero de plataforma, Correo electrónico	Aprendizaje por proyectos Aprendizaje por investigación Aprendizaje por discusión o debate Aprendizaje basado en problemas	Si conoce sobre el tema, mencione algunos	Visual, auditivo, verbal, kinésico.	No	Que son necesarios e indispensables en la formación académica.
na 2	Mensajero de plataforma, Correo electrónico	Redes sociales, infografías y clases extras.	Sería conveniente conocer sobre el asunto		No, he tenido la experiencia hasta el momento.	Necesario
na 3	Correo electrónico, WhatsApp	Presentación previa, discusión dirigida y análisis detallado de estudio de caso.	Si conoce sobre el tema, mencione algunos	Me inclino más por el aprendizaje convergente.	No	Si abona al proceso de formación del estudiante, está bien.
na 4	Mensajero de plataforma, Correo electrónico, WhatsApp, Otros (mencione cuáles), classroom	Meet, exposiciones del profesor y alumnos, invitados especiales, ejercicios	Sería conveniente conocer sobre el asunto		No	Muy bueno porque se exploran otras habilidades personal, lingüísticas y tecnológicas
na 5	Mensajero de plataforma, Correo electrónico	Mapas mentales, mapas conceptuales, infografías.	Sería conveniente conocer sobre el asunto		No	No lo sé.
na 6	Mensajero de plataforma	El diseño de actividades de aprendizaje, donde el estudiantado pueda sintetizar y transmitir los conocimientos que adquirió a través de las fuentes básicas de consulta.	Si conoce sobre el tema, mencione algunos	Hay estudiantes que aprenden mejor escuchando, o viendo, o leyendo.	Si, al momento de diseñar las actividades de aprendizaje intento dar múltiples opciones para que las y los estudiantes puedan transmitir lo que aprendieron a través de textos, video, mapas conceptuales, etc..	No entendí esta pregunta
na 7	Correo electrónico, WhatsApp	Es mi primer curso en línea	Sería conveniente conocer sobre el asunto		No me ha tocado	Pues buscar estrategias más vanguardistas que los mismos alumnos propongan.
na 8	Mensajero de plataforma, Correo electrónico	En el sistema a distancia no hay mucho que hacer, porque ya están las actividades y lecturas asignadas.	Sería conveniente conocer sobre el asunto		No me queda claro que serían necesidades educativas especiales.	Muy necesarios para este tipo de formación.

	16.- ¿Piensa usted que existen diferencias (o ventajas) entre la educación a distancia (en línea) y de manera presencial? En caso afirmativo indique al menos 2 o 3 diferencias o ventajas entre una y otra.	17.- ¿Cuáles son las posibilidades que visualiza para la interacción con o entre el estudiantado en la educación a distancia?	18.- Como docente a distancia ¿En cuáles temas considera que sería importante actualizarse para mejorar su práctica docente? Especifique:
	1. La educación a distancia permite a las y los estudiantes administrar su tiempo de acuerdo a sus actividades laborales. 2. El autoaprendizaje es muy relevante en el sistema a distancia, mientras que el presencial da más importancia a la clase de las y los docentes.	Mensajería de la plataforma, correo electrónico y videollamada.	Educación a distancia, producción audiovisual, discursos audiovisuales contemporáneos.
	Mayor acercamiento con el alumno y más tiempo para hacer dinámicas de grupos.	Yo creo que es el acercamiento y clases extras pero en común acuerdo con los alumnos.	En las herramientas y tips
	No creo que existan diferencias que encarezcan a la una o la otra.	Generar un espacio donde el estudiante se sienta seguro de expresar dudas y desacuerdos.	En el lenguaje y las nuevas formas de interactuar de los estudiantes.
	1. Lo tecnológico facilita el manejo de tiempos de exposición y reduce traslados 2. Lo presencial permite la interacción personal para fortalecer habilidades de expresión 3. Lo tecnológico permite usar otras plataformas para generar interés en el estudiantado	Es reducida porque, en SUAYED, los del Sistema A Distancia no se conectan a la sesiones en Meet cuando son requeridos por falta de tiempo... Salvo excepciones se ha logrado un buen trabajo con ellos	1. Estrategias de aprendizaje, específicas, según el estilo de aprendizaje del estudiantado 2. Estrategias motivacionales/psicológicas para apoyar al estudiante para evitar la deserción
	1. La comunicación en persona es más rápida y entendida. 2. Pocos alumnos son autónomos.	Pocas	Estrategias de Aprendizaje. Comunicación Asertiva.
	Obviamente existen diferencias entre las modalidades de estudio, -En la modalidad a distancias es posible el aprendizaje asincrónico -En la modalidad presencial no es indispensable utilizar medios tecnológicos -En la modalidad a distancia se necesita un mayor nivel de compromiso tanto del estudiante como del profesor	Múltiples posibilidades, tantas como las que ofrecen los medios tecnológicos actuales	En el manejo de distintas plataformas de aprendizaje, diseño instruccional, entre otros
	Estoy acostumbrado a las clases presenciales, sin embargo creo que se puede sacar buen provecho de las clases a distancia. Las clases a distancia les permiten a los alumnos poder tener mayor acceso a la educación.	Muy amplias.	Las herramientas y los softwares cerrados o abiertos de vanguardia.
	Creo que en ambos casos el alumno dedica el tiempo de acuerdo a su vida cotidiana y de ahí que elija que modalidad es acorde a su tiempo.	Son varias, pero también se pide guardar cierta distancia con el alumnado.	Conocer mejor las necesidades de cada alumno.

Anexo 4 Concentrado de respuestas Cuestionario 2

	Asignatura que imparte	1. ¿Qué piensa sobre los antecedentes escolares y el nivel de motivación para el estudio de su materia por parte del estudiantado con los va a trabajar este semestre?	2. ¿Cuáles considera que son los posibles conocimientos previos del estudiantado en relación con los contenidos de su asignatura?	3. ¿Cuáles estrategias y actividades educacionales serían adecuadas para llevar a cabo su(s) curso(s)?	4. ¿Cómo piensa que son las características de los estudiantes a los que está(n) dirigido(s) su(s) curso(s)?	5. Usted como docente ¿qué esperaría que el estudiante haya aprendido al final de su(s) curso(s)?
Persona 1	COMPRESIÓN DE TEXTOS Y EXPRESIÓN ORAL; PERIODISMO Y ORGANIZACIÓN DE UNIDADES DE COMUNICACIÓN (A DISTANCIA)	En la Comprensión de Textos ya tienen antecedentes desde preparatoria con el Taller de Lectura y Redacción. El temor es escribir correctamente	Son buenos, desde la primaria con la materia Español	El trabajo colaborativo	Son de mediana edad con experiencia profesional, pero dejaron varios años de estudiar. En su mayoría padres de familia	A tener lecturas dirigidas para entender la esencia de los textos
Persona 2	Sociología Ambiental	Tienen una noción más o menos clara del debate en torno a la sociología ambiental.	La teoría social.	La utilización de recursos visuales y atlas interactivos que ayudarán al estudiante a analizar y entender las problemáticas socioambientales desde la óptica de la sociología ambiental.	Está dirigido a estudiantes interesados en analizar y comprender las problemáticas socioambientales.	Que logren analizar, comprender e identificar a los actores y problemáticas socioambientales dentro de un territorio determinado.
Persona 3	Estado, Sociedad y Derecho	Al hacer mi evaluación diagnóstica me di cuenta que mis estudiantes tienen conocimiento del tema y los vi muy entusiasmados por la Asignatura.	Suficientes	Todas las aprendidas en este Taller	Jóvenes con capacidades tecnológicas y con diferentes maneras de aprender.	Que asimile los conocimientos necesarios de la asignatura.
Persona 4	Teorías de la Comunicación II	Hay cierto apatía de socializar, aunque muestran interés sobre la materia.	Hay un vínculo, sin embargo, la libertad de cátedra hace que algunos profesores se enfoquen en otros temas y no dirijan a los alumnos al siguiente escalón que es la materia que imparto.	Tienen que estar muy relacionadas con la teoría que se vea en el momento, y de ser posible lo vínculo con algún fenómeno comunicativo que esté pasando para analizarlo.	Son muy diversos en edad, ocupación y gustos, pero creo que eso es lo que enriquece su visión.	Que haya comprendido las principales postulados, nociones teóricas vistas y sepa quien es su representante.
Persona 5	Nuevas Alternativas del Guion Audiovisual	Al ser una materia optativa y de los últimos semestres. yo esperaba que los alumnos estuvieran involucrados con la misma y mas motivados en la entrega de sus trabajos.	Toda las películas que han visto en su vida.	La lectura de algunos "manuales" de guion y después la revisión de sus avances.	Son estudiantes que hacen su segunda carrera, o trabajan casi en su totalidad, todos se declaran amantes de la lectura, el cine o ambos.	No espero a que escriba un buen guion, aunque podrían hacerlo. Pero sí que entiendan cómo e sea labor de hacerlo, y las partes que debe de contener.
Persona 6	Apreciación estética y narrativa en la producción audiovisual	Que es variable, en ocasiones suficiente y en otras insuficiente.	Los correspondientes a historia del cine y cultura audiovisual variada	Estrategias: Autoaprendizaje, siendo una asignatura a distancia. Actividades: lecturas, redacción de ejercicios, elaboración de esquemas, solución de ejercicios, participación en foros, asesorías por videollamada.	Mujeres y hombres, entre 20 y 50 años, que disfrutan ver ciertos tipos de audiovisuales, interesados en concluir sus estudios profesionales.	Los objetivos planteados en el programa de estudios. También que haya un disfrute de lo aprendido.
Persona 7	Sistema Político Mexicano II	Por la información que hasta el momento me han brindado en el foro de bienvenida, al parecer la mayoría son jóvenes que están cursando su primera licenciatura y parecen tener un alto nivel de motivación.	Como es una asignatura cuyo antecedente inmediato se encuentra en el semestre anterior, espero que los conocimientos que adquirieron les sean suficientes para cursar adecuadamente la materia a mi cargo.	Proponer 2 o más formatos para que el estudiantado pueda entregar sus actividades de aprendizaje. Colocar la exposición de contenido en 2 o más formatos, realizar un examen de diagnóstico.	Interesados en convertirse en politólogos	Espero que el estudiantado que acredite la asignatura a mi cargo alcance los objetivos de aprendizaje fijados para que comprenda adecuadamente el conjunto de reglas, leyes e instituciones que conforman el Sistema Político Mexicano vigente.
Persona 8	Periodismo Especializado	Excelente. Me gusta la capacitación y conocer más para enseñar a mis alumnos.	La forma de trabajo y el conocimiento de los integrantes del grupo.	Todas las que nos enseñaron en el taller. Me voy con un abanico más amplio de posibilidades.	Pues son chicos de provincia y de la CDMX, que trabajan o tienen otras actividades que no les permite tener las mismas oportunidades que los estudiantes del sistema escolarizado.	Sobre todo la práctica de los conocimientos adquiridos.

	6. ¿Cuál piensa que es el papel del docente en la educación a distancia?	7. En relación con la importancia de la educación a distancia, ¿percibe que haya diferencias entre antes y después de la pandemia del COVID-19?	De un ejemplo	8. En la educación a distancia, ¿cree que sería posible la participación activa (más allá de la asistencia o de la entrega de tareas) por parte del estudiantado?	De un ejemplo de la participación activa	9. ¿Qué tipo de participación piensa que sería deseable en el estudiantado dentro de su(s) curso(s)? Es posible seleccionar más de una respuesta:	10. Seleccione el tipo de recurso multimedia que es probable que integre en la implementación de su(s) curso(s). Es posible seleccionar más de una respuesta:	En caso de haber seleccionado Redes sociales, mencione cuáles
Persona 1	Facilitador/mediador del aprendizaje	Sí	Ahora se valora más el trabajo a distancia y en línea en las universidades. Incluso se nos toma más en cuenta a los profesores para la capacitación docente. Y en los alumnos se siente más pertenencia hacia la UNAM frente a los de escolarizado (porque en la pandemia todos fueron iguales al trabajar a distancia y en línea).	Sí	Participación en sesiones sincrónicas	Activa, Colaborativa	Canva, Infografía, Mapas mentales, Genial.ly	
Persona 2	Más que un facilitador, el docente debe ser un asesor del estudiante y al mismo tiempo, un mediador.	Sí	Ha llevado a los docentes y al alumno a ser más creativos en la creación del contenido temático y en la construcción de estrategias de aprendizaje, para el caso del estudiante.	Sí	La utilización de alguna TIC, ya que estas pueden enriquecer la construcción de su aprendizaje.	Activa, Comprometida, Colaborativa	Canva, Videos, Quizziz, Redes Sociales, Comic, Genial.ly	WhatsApp, YouTube, Instagram y TikTok.
Persona 3	Definitivamente de guía educacional y motivador.	Sí	Los estudiantes y profesores nos vimos obligados a perderle el miedo al uso de las TICs	Sí	Herramientas dinámicas	Activa, Autónoma, Comprometida, Colaborativa	Canva, Infografía, Videos, Mapas conceptuales, Mapas mentales, Genial.ly	
Persona 4	Es guiar, acompañar y asesorar al estudiante en su proceso educativo	Sí	El covid aceleró el uso de plataformas que ya existían pero que no se explotaban al 100%	Sí	Buscar formas de socializar	Activa, Autónoma, Comprometida, Colaborativa	Canva, Infografía, Videos, Quizziz, Líneas del tiempo, Mapas conceptuales, Redes Sociales, Comic, Genial.ly	Twitter, WhatsApp, Instagram, Tik Tok.
Persona 5	La orientación de los muchachos y el apoyo en el logro de sus metas de trabajo.	Sí	El COVID cambió todo y la educación sobre todo, creo que ahora más muchachos ven la educación a distancia como una opción.	Sí	Puede participar en foros y con actividades interactivas	Activa, Comprometida	Canva, Infografía, Videos, Quizziz, Líneas del tiempo	
Persona 6	Ser el asesor que expone contenidos de ser necesario, responda dudas, comparte conocimientos y experiencias, revisa y evalúa actividades,	Sí	El alumnado se volvió más pasivo en cuanto al trabajo de investigación de materiales, de lectura y otros, ya que están a la espera de que se les faciliten.	Sí	Participación en asesorías virtuales, por videollamada o chat.	Activa, Colaborativa	Canva, Infografía, Videos, Quizziz, Mapas conceptuales, Mapas mentales, Comic, Genial.ly	La sugerencia de parte de las autoridades de la escuela es que no se tenga contacto con el alumnado fuera de la plataforma.
Persona 7	Siento que actualmente nuestro rol como docentes de la modalidad a distancia se debe ir transformando hasta llegar a ser un mediador entre el estudiantado y los conocimientos que están disponibles en el ciberespacio.	Sí	En lo personal, he notado que durante la pandemia, pero sobre todo al terminarse el estudiantado que atendió a bajado su promedio de edad de una manera notable.	Sí	Es posible crear foros de discusión para promover el aprendizaje colaborativo. También es posible que el estudiantado contribuya a diseñar las actividades de aprendizaje, siempre y cuando estas puedan cumplir con los objetivos planteados en el programa.	Activa, Comprometida	Videos, Quizziz, Líneas del tiempo, Mapas conceptuales	
Persona 8	De mucha responsabilidad, no solo de orientación, sino de conducción e intercambio de opiniones.	Sí	Antes de la pandemia no existía conocimientos de plataformas educacionales y uso de Tics, lo que los dejaba sin herramientas de aprendizaje. Hoy en día, éstas han ayudado mucho al aprendizaje.	Sí	Los alumnos participan en ejercicios, lo que permite conocer su grado de aprendizaje.	Activa, Autónoma, Comprometida, Colaborativa, de reflexión	Canva, Infografía, Videos, Quizziz, Líneas del tiempo, Mapas conceptuales, Mapas mentales, Redes Sociales, Comic, Genial.ly	Facebook y twitter, así como tik tok

	11. ¿Cuáles son las herramientas de interacción con el estudiantado que podría incorporar al trabajar en su(s) curso(s)?	En caso de haber seleccionado Redes sociales, mencione cuáles	12. ¿Cuáles estrategias de enseñanza o aprendizaje piensa que va a utilizar para llevar a cabo su(s) curso(s) en línea?	13. ¿Qué características ha notado que distinguen la participación de los estudiantes en sus cursos? Es posible seleccionar más de una respuesta:	14. ¿Cuál(es) es(son) la(s) característica(s) de los diferentes estilos de aprendizaje que captó más su atención?	15. ¿Qué posibilidades ve en la implementación del Diseño Universal de Aprendizaje?
Persona 1	Redes sociales, Classroom	Ya lo hago con whatsapp	Organizadores gráficos	Persistencia	DUA	No tan cercanas, porque se necesita mayor sensibilización y capacitación
Persona 2	Mensajero de plataforma, WhatsApp, Redes sociales	WhatsApp, YouTube, Instagram y TikTok.	Presentarle al estudiante varias opciones de acercamiento al aprendizaje buscando que, estas opciones respondan a las necesidades y características de cada uno de los alumnos.	Atención y compromiso, Persistencia, Motivación intrínseca y autorregulación	Representación, Acción y expresión e implicación.	La creación de contenido universal.
Persona 3	Mensajero de plataforma, Correo electrónico, WhatsApp		Casi todas las aprendidas en el Taller	Atención y compromiso, Motivación intrínseca y autorregulación	Reflexivo, teórico y visual	Lo iré haciendo poco a poco
Persona 4	WhatsApp, Telegram, Redes sociales	Twitter, WhatsApp, Instagram, Tik Tok.	Muchas de las que vimos en el Taller.	Atención y compromiso, Persistencia, Motivación intrínseca y autorregulación, Iniciativa, Independencia	La persistencia	Es un modelo que se debe implementar en todos los niveles y tipos de educación.
Persona 5	Mensajero de plataforma		Exposición de temas y un cineclub con películas que han ganado premios en la sección de Guion.	Atención y compromiso, Persistencia	Creo que el estilo de aprendizaje kinestésico es muy propio de nuestra época por el bombardeo que los estudiantes tienen de los medios de comunicación y como ha cambiado los mismos.	Creo que apuesta al compromiso de los estudiantes y a la guía de los profesores, utilizando los avances tecnológicos y lo que sabemos recientemente del proceso de aprendizaje.
Persona 6	Mensajero de plataforma, Correo electrónico, Foros	La sugerencia de parte de las autoridades de la escuela es que no se tenga contacto con el alumnado fuera de la plataforma.	Las propuestas por la plataforma, adicionado el uso de las herramientas revisadas en el taller.	Atención y compromiso, Persistencia, Motivación intrínseca y autorregulación, Iniciativa, Independencia, También la falta de participación en el curso, hay quienes no se han presentado ni una sola vez.	Los referentes al ASSURE.	Factible
Persona 7	Mensajero de plataforma, Foros, Taller (actividad revisada en Moodle)		DUA, ASSURE	Atención y compromiso, Persistencia, Independencia	ninguna	Muchas posibilidades como la de ofrecer múltiples alternativas para que el estudiantado entregue las actividades de aprendizaje en distintos formatos
Persona 8	Mensajero de plataforma, Correo electrónico, WhatsApp, Telegram, Foros, Taller (actividad revisada en Moodle), Redes sociales	Facebook, twitter y tik tok	Todas	Atención y compromiso, Persistencia, Motivación intrínseca y autorregulación, Iniciativa	Los juegos y las imágenes	Claro

	16. ¿Qué tipo de procesos, más allá del aprendizaje del contenido, piensa que sea posible promover o desarrollar a través de la educación a distancia?	17. ¿Cuáles piensa que son diferencias (ventajas o desventajas) entre la educación a distancia (en línea) y la de manera presencial?	18. ¿Qué tipo de procesos visualiza que sería posible promover entre el estudiantado en la educación a distancia al utilizar o promover la interacción entre ellos?	19. Mencione algunos temas que considere que sería importante fortalecer para mejorar la práctica docente en la educación a distancia:	20. ¿Qué nuevas formas de comunicación y expresión considera que sería importante retomar en su(s) curso(s)? Justifique su respuesta.
Persona 1	El trabajo colaborativo	El tiempo y la distancia	La retroalimentación entre pares	Curso y talleres específicos por cada aplicación, no tan generales	Personal
Persona 2	Promover la motivación y la colaboración en los estudiantes.	La interacción cara a cara que, ayuda al docente a saber si lo dicho en clase a quedado claro en el estudiante. Sin embargo, la ventaja de las clases en línea, permiten al estudiante involucrarse en su aprendizaje.	La colaboración.	La metodología y el material de apoyo para el contenido temático.	Las clases por zoom, ya que ayudarán a reforzar los contenidos de la plataforma.
Persona 3	Motivar a os estudiantes	El contacto personal con los estudiantes	Insisto en el tema motivacional	Todos los temas vistos en el Taller, de verdad que son de suma importancia	Videos y Tik Toks y Podcast, estoy convencida que nuestros estdiantes necesitan vernos y escucharnos
Persona 4	El vincular el contenido (en el caso de mi materia) con la vida cotidiana, con los fenómenos comunicativos que nos rodean. Y ejemplificar, ahora a través de las plataformas, y en su caso de los recursos didácticos que existen.	En socializar con los alumnos, identificar sus estados de ánimo.	Reuniones virtuales	Capacitar continuamente al profesorado en herramientas que ayuden a hacer la práctica docente mucho más apta a las condiciones a distancia.	En cuanto a expresión, pues hablar en lenguaje inclusivo
Persona 5	Creo que son muchos los procesos de aprendizaje que se pueden adaptar en la educación a distancia, no podemos limitarnos al aprendizaje de contenido.	Son muchísimas, yo prefiero la educación presencial y creo que muchos alumnos también, pero esta es una opción que se adapta a los compromisos que ambos tenemos.	Todos los medios audio visuales pueden adaptarse y ser d gran aporte a los estudiantes.	Creo que las estrategias de comunicación digital sobre todo.	Audiovisual, por la tendencia d los jóvenes de mayor agilidad en los contenidos.
Persona 6	Los procesos de aprendizaje como investigación, uso de adecuado de fuentes, uso de Normas APA.	El porcentaje de deserción entre una y otra, en ocasiones el alumnado no tiene el mismo interés en el aprendizaje.	El uso de herramientas interactivas y colaborativas.	La capacitación	Comunicación continua a través del chat de la plataforma y correo electrónico. Porque los estudiantes se sienten más próximos a la escuela.
Persona 7	La capacidad de análisis y de síntesis	La educación a distancia exige un mayor nivel de compromiso, tanto por parte del profesorado como por parte del estudiantado. La educación a distancia también fomenta la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes que son útiles en las llamadas sociedades de la información.	Sería posible promover el trabajo colaborativo y asincrónico	La estrategia para garantizar la inclusión del estudiantado con discapacidad en igualdad de condiciones con el resto del estudiantado.	Incorporar múltiples formatos para dar a conocer la exposición de contenidos, con el fin de cumplir los principios del DUA
Persona 8	La práctica, el intercambio de ideas y reflexiones sobre los temas.	De manera presencial es posible que el profesor conozca más al alumno y capte su nivel de aprendizaje, en cambio a distancia es más difícil tener un mayor control del estudiantado.	Las encuestas, la lluvia de ideas y algunas plataformas digitales.	El intercambio de ideas y la práctica de los conocimientos	Las plataformas digitales para el aprendizaje, los mapas mentales y las infografías porque permiten que el estudiante tenga un mayor interés en sus clases.

	21. Con base en su experiencia durante el taller, ¿Considera que fue importante la utilización de alguna(s) herramienta(s) para lograr la planeación de su asignatura?	Mencione cuáles	22. ¿Considera que conoció sobre las posibilidades de incorporar alguna otra nueva herramienta que pudiera permitir consolidar los procesos de aprendizaje del alumnado?	Mencione cuáles	23. ¿Hay diferencias en la estructuración de su curso (contenido, actividades y material de apoyo) antes y después del taller?	Mencione cuáles	24. ¿Qué es lo que rescataría (lo que le dejó, o lo que piensa que fue importante) después de haber participado en el taller "Pedagogía para el aula virtual"?
Persona 1	Sí	canva	Sí	Genially	No		Que hay un amplio mundo de posibilidades tecnológicas pero que requiero más capacitación personalizada
Persona 2	Sí	La utilización de las TIC.	Sí	La utilización de aplicaciones educativas.	Sí	La incorporación de las TIC.	Me dejó conocimiento sobre cómo las TIC se pueden usar como una herramienta educativa. Al mismo tiempo, me permitió conocer estrategias de enseñanza y aprendizaje inclusivas.
Persona 3	Sí	Canva	Sí	Genially, tik tok	Sí	Mayor orden y conciencia al elaborarlo	Primero, mil gracias a Andrea por compartir sus conocimientos, paciencia y atención. En lo personal me voy con mucha tarea para ir desarrollando a lo largo de este semestre y mejorar mi actividad Docente, todo es rescatable en este Taller, solo me hubiera gustado que fuera más largo para permitirnos practicar más con el apoyo de Andrea. Gracias
Persona 4	Sí	Genially, Pixton son los que más se pueden adaptar a mi materia.	Sí	Dua y Assure	Sí	Pixton, Genially	Que siempre se puede estar innovando
Persona 5	Sí	Las APPS que vimos para ofrecer a los alumnos, información de una forma mas atractiva.	Sí	Canva, Loom, Educaplay.	Sí	Si, buscare como integrar lo aprendido a mis cursos definitivamente.	Sobre el DUA definitivamente
Persona 6	Sí	Genially, Educaplay, Padlet, Canva	Sí	Todas las herramientas que vimos pueden ser útiles, solo falta adecuarlas a los cursos.	Sí	Estoy trabajando en ello, no podría mencionarlas por ahora.	A repensar mi quehacer como tutor de una asignatura a distancia.
Persona 7	No		No		Sí	Considero implementar distintas formas para dar a conocer la exposición de contenidos. También considero ampliar las opciones que les doy al estudiantado con el fin de que entreguen sus actividades de aprendizaje	Conocer los principios del ASSURE y profundizar en los principios del DUA
Persona 8	Sí	Canva, clideo, loom, genial-ly, educapley, entre otros.	Sí	Clideo, juegos, genial-ly, pizarra electrónica, mapas mentales, entre otros.	Sí	Como hay un mayor conocimiento sobre las plataformas, esto permite agilizar los ejercicios y las clases. Por ejemplo, canva, clideo, genial-ly, etc.	Que tengo un mundo de posibilidades para enseñar

Anexo 5 Concentrado de respuestas de la entrega final (Guion Instruccional)

Aspectos generales de la asignatura	Llenado/respuesta del personal docente P1	Observaciones/descripción del llenado del docente	Llenado/respuesta del personal docente P2	Observaciones/descripción del llenado del docente	Llenado/respuesta del personal docente P3	Observaciones/descripción del llenado del docente	Llenado/respuesta del personal docente P4	Observaciones/descripción del llenado del docente	
Identificación técnica de la asignatura	Número de horas y semestre: 64 horas, 7mo. Semestre Objetivo: Que el alumno sea capaz de analizar un producto audiovisual a partir de los criterios revisados durante el curso	Docente P1 describe los aspectos técnicos de la asignatura a su cargo, hace mención de la institución responsable, la facultad a la pertenencia, la división a la que se encuentra adscrita la asignatura, el nombre de la asignatura, así como los créditos, número de horas y semestre al que pertenece la asignatura	Número de horas y semestre: Sexto semestre, Cuatro horas, Sistema escalonado Objetivo: Identificar las diferencias entre el periodismo especializado a periodismo de investigación. Describe las cualidades de un periodista especializado.	Docente P2 describe los aspectos técnicos de la asignatura a su cargo, hace mención de la institución responsable, la facultad a la pertenencia, la división a la que se encuentra adscrita la asignatura, el nombre de la asignatura, así como los créditos, número de horas y semestre al que pertenece la asignatura y modalidad.	Número de horas y semestre: 64 horas Semestre: 5º, 6º, 7º y 8º Objetivo: El alumno comprenderá la relación que existe en las interacciones entre la sociedad y el medio ambiente a partir de las teorías sociológicas.	Docente P3 describe los aspectos técnicos de la asignatura a su cargo, hace mención de la institución responsable, la facultad a la pertenencia, la división a la que se encuentra adscrita la asignatura, el nombre de la asignatura, así como los créditos, número de horas y semestre al que pertenece la asignatura, el número de horas de la asignatura y modalidad.	Comprender textos en ciencias sociales y aplicar la expresión oral, de acuerdo con los diferentes tipos de discursos	Docente P4 describe los aspectos técnicos de la asignatura a su cargo, hace mención de la institución responsable, la facultad a la pertenencia, la división a la que se encuentra adscrita la asignatura, el nombre de la asignatura, así como el semestre en el que se cursa la asignatura, así como los créditos, número de horas y semestre al que pertenece la asignatura y modalidad. Adjunta también una presentación en Canva donde muestra de una forma visual el contenido de este apartado.	
Forma de trabajo	Lee la introducción, objetivos y temario de cada tema, así como la exposición del tema y materiales didácticos: textos, páginas, presentaciones, etc., en la sección "Para saber más" Realiza las actividades obligatorias y opcionales que marquen las indicaciones de cada tema, y revisa detalladamente las instrucciones y la forma de evaluación Revisa cuidadosamente las fechas de entrega de las actividades, marcadas en la plataforma Revisa la conclusión del tema.	Describe la forma en la que debe de trabajar el estudiantado, hace mención de las actividades que son obligatorias, da sugerencias de cuál es el orden que debe de llevar la lectura de los componentes de las unidades temáticas para una correcta comprensión de las temáticas. Revisa la conclusión del tema.	1.- Identificar los intereses profesionales de cada uno de los alumnos y sus principales inquietudes. Disponer su curiosidad por investigar y que desde un inicio conozcan la importancia de especializarse y el uso de las herramientas de investigación, lo que abarcará en su profesionalización. 2.- El salón de clases se convierte en una redacción de un medio de comunicación. Se hace una explicación muy detallada de cómo se crean las fuentes y la importancia de la especialización de los periodistas. 3.- El objetivo es aportar herramientas para que el alumno conozca sus capacidades y la necesidad de especializarse en alguna área de su interés en el periodismo. 4.- Respecto a la enseñanza se utilizará exposición de los distintos temas, periodos invitando especialistas, ejercicios en clase, lecturas y trabajo en equipo de un reportaje sobre periodismo especializado.	Describe detalladamente la forma en la que debe de trabajar el estudiantado, hace mención de las actividades que son obligatorias, la actividad final y el porcentaje mínimo de asistencia. Hace mención de la dinámica en clase, como la participación de especialistas invitados, de notar que, la dinámica de clase es simulativa, es decir, se transformará la clase en un sitio donde el estudiantado, posiblemente pueda laborar en algún momento concluyendo su licenciatura. Esto, de acuerdo con las estrategias para el aprendizaje que se revisaron en el taller PAV, puede ser de utilidad para poder favorecer el proceso de enseñanza y por tanto el proceso de aprendizaje.	Realizar actividades por unidad y un trabajo final. Una sesión Zoom de retroalimentación.	Describe la forma en la que debe de trabajar el estudiantado, hace mención de las actividades y el trabajo final que se debe de realizar. Adjunta además una sesión de ZOOM, funciona para poder brindar la retroalimentación que necesita el estudiantado, en una modalidad educativa a distancia.	Buena organización del tiempo Entrega actividades, en tiempo y forma Trabajo colaborativo Asistencia y participación, por lo menos, 80% de las sesiones programadas.	Describe de forma puntual los criterios que serán tomados en cuenta para la evaluación, sin embargo, no hace mención de la forma de trabajo. Es de notar que hace mención del trabajo colaborativo, lo cual fue uno de los temas que se trataron en el Taller PAV con apoyo de las estrategias de aprendizaje y recursos educativos se registraron algunas aplicaciones en Moodle para poder fomentar este tipo de actividades.	
Criterios de acreditación	La suma de las actividades por tema integrará un 20 % de la calificación final, por lo que la suma de los 4 temas sumará un total de 80%. El 20% restante, corresponde a las participaciones en los foros académicos.	Indica las condiciones que se tomarán en cuenta para el cálculo de la calificación final, muestra los porcentajes a considerar.	Participación en clase. Entrega de tareas y comprensión de las lecturas. Prospección y creatividad en sus actividades escolares. Entrega de la calificación final, aunque los porcentajes lo mencionan en la forma de trabajo. Asistencia.	Indica las condiciones que se tomarán en cuenta para el cálculo de la calificación final, aunque los porcentajes lo mencionan en la forma de trabajo.	Actividades de la Unidad 1: 20%. Actividades de la Unidad 2: 20%. Actividades de la Unidad 3: 30%. Actividades de la Unidad 4: 30%.	Se hace mención de los porcentajes por unidad temática, pero sin mencionar los criterios a considerar.	Entrega de trabajos 40% Trabajo final 40 % Asistencia y participación 20%	Se hace mención de los porcentajes por unidad temática pero sin mencionar los criterios a considerar.	
Unidad temática	Redacción del Programa de estudios: Identificar los principales componentes estadísticos de las producciones audiovisuales. Que el alumno analice los componentes estadísticos de producciones audiovisuales.	Contenido por parte del personal docente	Identificar las habilidades, capacidades y formación profesional que debe tener un periodista especializado.	Contenido por parte del personal docente	Comprender los temas y estrategias de investigación empírica de la sociología ambiental. Analizar las respuestas sociales frente a los problemas ambientales.	Comprender los temas y estrategias de investigación empírica de la sociología ambiental. Analizar las respuestas sociales frente a los problemas ambientales.	Identificar el proceso mental para la comprensión de textos, así como las partes sustanciales de los distintos tipos de textos.	Identificar el proceso mental para la comprensión de textos, así como las partes sustanciales de los distintos tipos de textos.	
Exposición de contenido (diversas formas de apoyar la comprensión del contenido)	Noel Burch (2004) es, quizá, quien mejor ha analizado lo que significa el campo, como una relación epistémica imaginaria que se construye dialécticamente a partir de lo mostrado y lo no mostrado, o bien, lo ya mostrado y lo que está por mostrarse. En el apartado "Hacia 5 los dos espacios" describe sistemáticamente las potencialidades estéticas de los espacios dentro y fuera de-campo. El espacio fuera-de-campo estaría integrado por seis segmentos, como se muestra en el siguiente esquema: Elaboración propia	La exposición de contenido se encuentra redactada con tecnicismos propios de la licenciatura, mismos que son pertinentes dado el semestre en el que se encuentra el alumnado (7º semestre), el texto se encuentra acompañado de imágenes, y se agregan elaboraciones por P1, de acuerdo con las diferentes temáticas abordadas en el curso, podemos dar cuenta que no solo se están teniendo en consideración objetivos de aprendizaje para fortalecer el proceso de enseñanza, sino que, se rescatan competencias docentes que son necesarias en los estornos digitales, como la integración de tecnologías y herramientas digitales en los procesos de enseñanza.	En el área de periodismo de la carrera de Ciencias de la Comunicación, como el estudio de la teoría, es muy importante la práctica y el manejo de los géneros periodísticos en los alumnos. Por esta razón, más que conceptual, se pretende tener el manejo de los distintos tipos de periodismo y del área de interés para el alumno. ¿Se necesita P2? Comenzamos en radio de periodismo deportivo o hay otros que les gustaría escribir en revistas especializadas en salud. Entendamos que se cubren las distintas fuentes de información, conocer el periodismo de investigación y de datos para aplicarse en el periodismo de la especialidad de su interés, videos, presentaciones, uso de herramientas como plataformas digitales y redes sociales, así como el uso de una cámara fotográfica o de video.	Si bien no hace una relación de los contenidos de la unidad temática a tratar, sí describe las necesidades del alumnado. Como parte de los mismos conocimientos que se revisaron en el taller, se trabajó el modelo ASSURE, que, dentro de sus componentes se localiza conocer al alumnado, lo que queda identificado en esta respuesta, ya que queda claro cuál es el perfil del estudiantado y como se pueden abordar estas necesidades académicas.	El territorio como el lugar que conjuga todos estos elementos tiene una relevancia particular en el caso de los conflictos socio-ambientales, pues como vive en la unidad anterior, muchas de las luchas y protestas están directamente relacionadas con el manejo del territorio y las consecuencias para el entorno natural ligadas a las modificaciones en el uso del territorio, como la explotación de recursos naturales, la deforestación, la contaminación, etc. En este sentido, dentro de las temáticas revisadas en el taller, se puede identificar el uso de materiales didácticos para poder complementar el proceso de enseñanza. En el caso del escrito se localiza una referencia con la intención de que, si el alumnado tiene interés en conocer más sobre la temática explicada, pueda consultar el material. Materia de apoyo: Atlas Sobre Justicia Ambiental en el que se documentan y catalogan numerosos conflictos sociales relacionados con el medio ambiente alrededor del mundo. En el encontraremos información acerca de distintas comunidades en lucha por la defensa de la tierra, agua, bosques, etc. Reseña a numerosas actividades extractivas y de alto impacto ambiental que afectan a las poblaciones locales. Environmental Justice Atlas: https://ejatlas.org/	La redacción del contenido es continua, sin descansos visuales ni apoyo de material gráfico o imágenes que apoyen el contenido, dentro de las temáticas revisadas en el taller, se puede identificar el uso de materiales didácticos para poder complementar el proceso de enseñanza. En el caso del escrito se localiza una referencia con la intención de que, si el alumnado tiene interés en conocer más sobre la temática explicada, pueda consultar el material. Materia de apoyo: Atlas Sobre Justicia Ambiental en el que se documentan y catalogan numerosos conflictos sociales relacionados con el medio ambiente alrededor del mundo. En el encontraremos información acerca de distintas comunidades en lucha por la defensa de la tierra, agua, bosques, etc. Reseña a numerosas actividades extractivas y de alto impacto ambiental que afectan a las poblaciones locales. Environmental Justice Atlas: https://ejatlas.org/	Cuando esa reflexión científico social está encaminada a conocer implica procesos del pensamiento teórico y práctico o correlaciones y entender cómo la realidad social cambia dialécticamente que define la propia esencia de nuestro objeto de estudio. Uno de los grandes retos en la vida universitaria es desarrollar habilidades lógico-cuánticas, la investigación. Es por ello que la realidad, es independiente del ser humano. Es claro que el uso de herramientas de la comprensión y el pensamiento crítico son necesarias en los estornos digitales, como poder seleccionar recursos TIC para poder apoyar los procesos de enseñanza.		La exposición de contenido se encuentra redactada de forma clara, sin usar muchos tecnicismos dado que es una asignatura de primer semestre, el texto se encuentra acompañado de fotografías relacionadas de la Web, mismas que ayudan a conceptualizar los contenidos que se van viendo a lo largo de la unidad temática, no obstante con las diferentes temáticas abordadas en el curso, vemos que en la actualidad es necesario desarrollar competencias docentes que son necesarias en los estornos digitales, como poder seleccionar recursos TIC para poder apoyar los procesos de enseñanza.
Actividades (diversas formas de solicitar actividades)	ACTIVIDAD 2 CPCÓN 2 A partir de los contenidos del tema Técnicas audiovisuales y aportes estadísticos y los términos revisados en el video Semáforo. (2019). Guía básica del lenguaje cinematográfico, estados planos, movimientos de cámara, composición, etc., de la siguiente escena de la serie de televisión Last of US. (2023). HBO. Estados Unidos https://youtu.be/2aCtNaqyH3g Elabora una presentación para mostrar el resultado de su análisis. Puedes emplear la aplicación interactiva Canva, como o Genially	Las actividades parten de la visualización de videos en YouTube, y la exposición de dos formatos diferentes para la entrega de la actividad, para la primera actividad se solicita un glosario de 25 palabras o un mapa conceptual. Para la segunda actividad se solicita una presentación interactiva o un ensayo. Revisando los contenidos revisados en el taller, podemos darnos cuenta que la respuesta por parte de P1 integra de manera efectiva las TIC al pedir al estudiantado que utilice plataformas digitales para la visualización y análisis de contenidos audiovisuales, y aplicaciones interactivas para la presentación de resultados. El uso de herramientas como Canva, Genially, y procesadores de texto con formato APA, fomenta el desarrollo de competencias digitales dentro del alumnado aplican sus conocimientos en el análisis de producciones audiovisuales, cumpliendo con todos los diferentes aspectos revisados en el taller, como el modelo ASSURE y DUA.	Trabajos individuales. Participación en clases (llevas de ideas). Ediciones. Práctica y mucha más práctica (escritura de textos, grabación de audios y videos).	No se hace mención de ejemplos de actividades, pero P2 coloca algunas propuestas de los tipos de actividades que podría incluir en su asignatura. Lleva de ideas, ediciones, escritura de textos, grabación de audios y videos. Podemos destacar como se pretende integrar las TIC mediante la creación de contenido multimedia (audios y videos) y llevas de ideas que pretenden ser colaborativas. El uso del modelo ASSURE se puede identificar en la estructura las actividades tecnológicas.	Foro de Discusión: El abastecimiento de agua en el valle de México. Entrega de Estado de Caso (Trabajo Final). Rúbrica de Evaluación. Forma de Entrega de Trabajos y Tareas.	No se hace mención de ejemplos de actividades, pero P3 coloca algunas propuestas de los tipos de actividades que podría incluir en su asignatura. Foro de discusión y estudio de caso. Se bien la respuesta no da cuenta de actividades más a profundidad podemos ver que resalta algunos contenidos del modelo ASSURE, planteando y estructurando las actividades por medio de TIC y pretendiendo fomentar la participación del estudiantado al pedirle actividades como los foros de discusión.	Esta Unidad introductoria permite identificar ciertos elementos teóricos para entender que en un nivel adecuado de comprensión de textos entran en funcionamiento diversas etapas del pensamiento ajustadas a la realidad y contenido de cada lector.	No se hace mención de ejemplos de actividades, pero P4 coloca algunas ideas, si que nos da una idea de la importancia de las TIC en esta asignatura, involucra al estudiantado en la creación de presentaciones audiovisuales y juegos interactivos a través de herramientas digitales como Moodle y Genially.	
Conclusión	En el último tema de la asignatura procuramos introducirte en algunos planteamientos estadísticos con respecto a la relación con las técnicas audiovisuales. A pesar de la amplitud de las posibilidades, intentamos resaltar las claves de la estadística visual cuando en consideración una multiplicidad de métodos: la fotografía, el cine, y las prácticas audiovisuales digitales y en tiempo real.	El cierre o conclusión de la asignatura esta redactado de una forma más concisa al no poner la formalidad de un escrito académico. Va guiando al estudiantado por un recorrido de lo que se veó en la unidad temática, no sin antes mencionarnos que es una unidad introductoria y que busca más información al respecto.	En periodismo es importante especializarse. No solo significa un crecimiento profesional, sino laboral porque es mejor una forma más concisa al no poner la formalidad de un escrito académico. Va guiando al estudiantado por un recorrido de lo que se veó en la unidad temática, no sin antes mencionarnos que es una unidad introductoria y que busca más información al respecto.	P2 realiza un puntito muy específico de lo que se pretende revisar a lo largo de la unidad temática.	Reflexionando acerca de los fenómenos actuales como la desigualdad y la exclusión social que, tienen una manifestación en el uso y aprovechamiento de los recursos del medio ambiente. Dichos fenómenos se manifiestan también en entornos urbanos, a través de la segregación espacial que refuerzan el acceso diferenciado a los recursos y servicios provenientes de la naturaleza.	P3 retoma la conclusión de forma clara, menciona que se pretende revisar a lo largo de la unidad temática.	Esta Unidad introductoria permite identificar ciertos elementos teóricos para entender que en un nivel adecuado de comprensión de textos entran en funcionamiento diversas etapas del pensamiento ajustadas a la realidad y contenido de cada lector.	La redacción de la conclusión se encuentra en forma de objetivo.	
Fuentes de consulta	Jean-Louis Baudry. (1975). Le dispositif. Communications, 25(1), 66-72. https://doi.org/10.3406/comm.1975.1346 MARELA, Ma. The practice of film cinema. 2008. Disponible en el enlace: http://imma.miaa.net/TIC/Theo_PrediccionCineCinema.pdf Nascimbeno, A.R., y Traversi Ciomponeri, V. (2015). Práctica del cine: tiempo real del medio fílmico al medio telemático. En: II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. http://nbs.iaa.org/04966466/2015.1134	De las 21 fuentes que puede consultar el estudiantado, el semestre 3 (927) cuenta con una liga de acceso.	Rajacovich, Ryszard. (2013). Los cinco sentidos del periodista. México: Siglo Veintiuno. Cruzanelli, Sandra (2013). Herramientas digitales para periodistas. Estados Unidos. Bright Center for Journalism in the Americas. http://brightcenter.usnews.edu/bright/hpf.pdf	De 2 fuentes que puede consultar el estudiantado, el semestre 1 (112) cuenta con liga de acceso.....	Atkins, E. e. Uruguay, A. (2019). "Territorio y cultura social: trayectorias espaciales y ambiente en el debate". En: Medio ambiente y sociedad: conceptos, metodologías y experiencias de las ciencias sociales y humanas. (Ed. editores). Laff, E. (1996). Democracia Participativa, Racionalidad Ambiental, y Desarrollo Sustentable: Una Utopía en Construcción. Ponería presentada en el Seminario Internacional Organización y Democratización en América Latina. El Centro records, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, División de Ciencias Sociales y Humanidades, México, 5-10 de julio de 1993. Isabiane, F., & Sepúlveda, C. (Eds.). (1997) Capítulo 7. Cultura y conflictos ambientales: la formación social de la demanda ambiental en el caso de Golden Spring (pp. 157-181). En: Conflictos ambientales: entre la globalización y el desarrollo (ed. Santiago. Centro de Investigación y planificación del Medio Ambiente.	Fernández Fastuca, Lonnay & Bessie, Rodó (ed). Definiciones y características de los principales tipos de texto. Recuperado de https://unluapropio.files.wordpress.com/2013/08/tpos-de-textos-archivos-publicables.pdf Chelidhla Pawling, Patricia (2014). "Las "formas discursivas. Una propuesta metodológica". En: Historia y Geografía, num. 43. Recuperado de https://www.scielo.org/mj/pdf/hyg/43n43a2.pdf Ramírez Martínez, Jesús Herramienta de análisis de la Unidad Temática de la Rúa. Recuperado de http://nbs.iaa.org/04966466/2015.1134	Las fuentes de consulta que proporciona a estudiantado cuentan con liga de acceso		

