



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 095, AZCAPOTZALCO**

**PROGRAMA EDUCATIVO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR**

LINEA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

**TÍTULO
LA DIDÁCTICA EN LA ENSEÑANZA DE LA DANZA REGIONAL MEXICANA**

**OPCIÓN DE TITULACIÓN
TESINA**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR**

P R E S E N T A:

DIANA ANAHÍ CRUZ SALINAS

ASESORA: DRA. CLAUDIA MADRID SERRANO

CIUDAD DE MÉXICO, NOVIEMBRE 2024



Ciudad de México, a 9 de noviembre 2024

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

DIANA ANAHÍ CRUZ SALINAS

Presente:

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado de la dictaminación a su tesina en la modalidad de trayectoria formativa: "*La didáctica en la enseñanza de la danza regional mexicana*", que usted presenta como opción de titulación de la Licenciatura en Educación Media Superior, le manifiesto que reúne los requisitos académicos establecidos por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

Atentamente

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



MARGARITA BERENICE GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ
DIRECCIÓN DE UNIDAD UPN 0950

MBGH/CEC/pzc

Agradecimientos:

El estudio de la Licenciatura en Educación Media Superior en la Universidad Pedagógica Nacional ha sido una oportunidad invaluable en mi crecimiento personal y profesional, fue una experiencia de formación académica maravillosa que me ayudó a conocerme y a concientizarme de mi quehacer docente y de la importancia del mismo en la comunidad educativa en la que laboro, es por ello que en éste espacio agradezco infinitamente la Universidad pedagógica Nacional por todo lo ofrecido en el transcurso de mis estudios en ésta institución, en especial, a la Dra. Claudia Madrid Serrano por su paciencia y por la guía que me ofreció como mi tutora escolar durante el estudio de la licenciatura así como asesora de esta tesina.

Así mismo, agradezco a Marín Valencia Rojas por su comprensión, amor y apoyo invaluable en este proceso formativo, a Ximena Rodríguez Cruz, mi niña hermosa, por su amor, paciencia y ayuda en la utilización de la tecnología en diversas tareas escolares, a mi familia hermosa y a mis amigos y compañeros docentes por su ayuda en la elaboración de actividades de esta etapa escolar, sin duda, sin todos ustedes este trayecto académico habría sido muy complicado.

Índice:

| | |
|---|----|
| Resumen: | 5 |
| Presentación: | 8 |
| Mi evolución cómo docente: | 11 |
| Contexto escolar: | 19 |
| Que ha ofrecido mi trabajo de maestra de danza a los estudiantes: | 20 |
| Satisfacciones personales en la docencia: | 21 |
| Problemática detectada en mi labor docente: La didáctica en la enseñanza de la danza regional mexicana: | 23 |
| Trayectoria Formativa en la Licenciatura en educación Media Superior con relación a la problemática identificada: | 30 |
| Actividades Integradoras: | 31 |
| Apéndice 1 | 34 |
| Apéndice 2 | 36 |
| Apéndice 3..... | 37 |
| Apéndice 4..... | 41 |
| Apéndice 5 | 44 |

Reflexiones finales: 45

Fuentes de consulta:48

Anexos:

Anexo A.....18

Anexo B.....23

Anexo C24

Anexo D26

Resumen

El presente escrito es el resultado de una amplia reflexión de mi práctica docente llevada a cabo desde hace más dieciocho años en el Colegio de Bachilleres del Estado de México plantel 19 Tecámac en donde he impartido clases desde septiembre del año 2006 hasta la actualidad de la asignatura de Actividad Artística Cultural en la modalidad de danza regional, la cual pertenece al área académica de currículum ampliado en el modelo educativo de la Nueva Escuela Mexicana, así como del conocimiento y profesionalización adquirido durante el estudio de la Licenciatura en Educación Media Superior en la Universidad Pedagógica Nacional.

Es así como éste escrito consta de una extensa relatoría acerca de mi práctica docente en la que incluyo mi contexto de vida para explicar la manera en la que se dio mi acercamiento a la docencia, también, la forma en la que fui evolucionando como docente resultado de la práctica de ésta profesión a través del tiempo, así mismo, incluyo el contexto en el que está inmersa la escuela en la que laboro y de cómo ha influido éste en mi práctica docente, agrego también las satisfacciones que me ha dejado ésta profesión y lo más importante que es el objeto de estudio de ésta tesina; la problemática a la que me enfrento en dicha práctica a diario en mi labor académica.

El impartir la asignatura de danza regional a jóvenes de bachillerato como una materia obligatoria ha sido un reto a lo largo de los años debido a que las artes son desde mi punto de vista actividades a las que la mayoría de las personas en condiciones de pobreza (que es el contexto de la población con la que trabajo) se acercan muy escasamente, ya sea por falta de recursos para adquirir los materiales que se requieren para practicarla, por desconocimiento de las diversas artes o porque su contexto social los impulsa y limita a gustos meramente comerciales que no empatan con el acercamiento y práctica de las actividades artísticas.

El principal reto ha sido convencer a los alumnos y a sus padres acerca de la importancia que tiene el arte en la vida de los seres humanos y de cómo éste es una herramienta que ayuda en las actividades de la vida cotidiana para combatir el ocio, mantener una vida sana y una mente ocupada; con el paso del tiempo ayuda

también a cambiar la perspectiva de vida al practicarlo e incluirlo en la cotidianidad. Se dice fácil, pero esta persuasión es sumamente complicada cuando el acceso a las artes es nulo en la comunidad en la que habitan los alumnos. Es importante mencionar que dentro de ésta práctica docente además del convencimiento en alumnos y padres de familia e incluso de uno que otro directivo, de la importancia que tienen las artes en la vida académica de los alumnos, me he enfrentado a diferentes barreras para la impartición de mi materia como la falta de un espacio adecuado para trabajar, falta de materiales didácticos como aparatos electrónicos para reproducir música, indumentaria y accesorios propios de la danza regional como paleacates, rebozos, abanicos, etcétera.

También me he enfrentado a cambios estructurales en los modelos educativos con los que me ha tocado trabajar, a cambios de directivos y a las nuevas legislaciones acerca de la inclusión y de igualdad de género a las que los docentes debemos adaptarnos. Sin embargo, la problemática más grande a la que me he enfrentado es a la falta de programas didácticos a nivel medio superior para la asignatura de Actividad Artística Cultural en la modalidad de danza regional, lo que dificulta la elaboración de planeaciones y establecimiento de contenidos didácticos, ésta es la problemática detectada en mi práctica docente y la que vínculo con mi portafolio de trayectoria formativa realizado durante el estudio de esta licenciatura.

El presente trabajo está organizado en diez apartados:

1. **Introducción**, misma que da contexto al contenido en general de este escrito.
2. **Presentación**, en dónde me doy a conocer a través de mi historia de vida y de mi inicio y acercamiento a la docencia, reflexión esencial en todo docente para comprender su evolución, sus logros, fortalezas y áreas de oportunidad en la práctica docente y de esta manera elaborar estrategias didácticas que fortalezcan los contenidos didácticos en función de las necesidades de los estudiantes.
3. **Mi evolución como docente**, éste es un análisis acerca de mi evolución como docente a lo largo de dieciocho años de servicio en el Colegio de

Bachilleres del Estado de México plantel 19 Tecámac, situación que me sirvió para comprender la importancia de mi labor dentro de la institución educativa a la que pertenezco.

4. **Contexto escolar**, elemento esencial para entender a la comunidad estudiantil y a partir de ahí elaborar estrategias didácticas y buscar herramientas pertinentes que puedan utilizarse en el aula con el fin de mejorar el aprendizaje del alumnado tomando en cuenta el lugar en el que viven, tradiciones y costumbres de su comunidad y formas de vida.
5. **Que ha ofrecido mi trabajo de maestra de danza a los alumnos del Colegio de Bachilleres del Estado de México plantel 19 Tecámac**, este apartado es una reflexión acerca de mi labor docente como profesora de la materia de Actividad Artística Cultural en la modalidad de danza regional y lo que ésta ha ofrecido a mis alumnos en su educación integral y en su vida personal.
6. **Satisfacciones personales en la docencia**, es un recuento de los logros y satisfacciones personales que he obtenido en la docencia a través del tiempo recapitulando acerca de las vicisitudes para conseguir materiales didácticos relacionados con mi asignatura, de los proyectos de intervención educativa como la creación de un taller de danza regional en mi plantel educativo que ha sido cuna de artistas aficionados en el ámbito dancístico y de cómo se ha logrado llevar este trabajo a la comunidad y al mismo tiempo, la manera en que éste ha ayudado a la formación de identidad de los alumnos con su institución educativa.
7. **Problemática detectada en mi labor docente: La didáctica en la enseñanza de la danza regional mexicana**, este apartado es el análisis de la problemática detectada en mi labor docente debido a la falta de programas de estudio para la asignatura de Actividad Artística Cultural en todas las modalidades de arte.
8. **Trayectoria Formativa en la Licenciatura en educación Media Superior en relación a la problemática identificada**, es el recuento de los módulos que cursé durante el estudio de la Licenciatura en Educación Media Superior.

9. **Actividades integradoras**, esta es una reseña acerca de las cinco actividades integradoras que conforman mi portafolio de evidencias para el proceso de titulación de la Licenciatura en Educación Media Superior.
10. **Reflexiones finales** que son la articulación de este escrito en relación con todo el trabajo académico realizado durante el estudio de la licenciatura, mi historia de vida, mi acercamiento a la docencia, el contexto escolar de mi lugar de trabajo y de mis logros y desatinos en esta labor tan importante de ser docente.

Presentación

Soy docente de la asignatura de Actividad Artística Cultural en la modalidad de danza regional en el Colegio de Bachilleres del Estado de México (COBAEM) plantel 19 Tecámac, tengo dieciocho años de servicio los cuáles se dicen fácil, pero han sido todo un camino recorrido en la docencia, muy difícil, pero a la vez apasionante y enriquecedor por lo que para narrar mi experiencia docente me parece pertinente iniciar desde el principio.

Fui bailarina de danza folklórica mexicana desde los trece años de edad, inicié en un pequeño taller en la secundaria en la materia de Educación Artística, acababa de llegar de la ciudad de Oaxaca, el estado de la República Mexicana en el que nací, viví toda mi niñez y llevo en mi corazón en todo momento. En la capital de dicho estado convergen todas las culturas de las ocho regiones en que éste se divide por lo que crecí en un contexto de bailes y fiestas tradicionales aunado a que mi madre es de una región llamada Istmo de Tehuantepec y quien se encargó de enseñarme a zapatear tal y cómo a ella le enseñaron de niña siguiendo las tradiciones y costumbres de su región natal.

Mi padre, aunque no biológico, me adoptó desde muy pequeña poniéndome su apellido, él, nacido en la Ciudad de México, fue mi maestro en jardín de niños y además trabajaba como supervisor de zona en la Secretaría de Educación Pública del Estado de Oaxaca por lo que viajaba constantemente a diversas comunidades de la sierra oaxaqueña y en muchas de ellas lo acompañamos mi madre, mis

hermanas y yo. Esto me permitió convivir aún más con las tradiciones, costumbres y formas de vida de diversas comunidades indígenas de dicho estado. Al graduarme de la educación primaria mi familia y yo nos vimos en la penosa necesidad de migrar a la Ciudad de México por cuestiones económicas, yo debía ingresar pronto a la secundaria y no había modo de hacerlo en la zona en la que vivía, pues la secundaria más cercana en realidad estaba muy alejada de la casa, y nuestra economía estaba más que paupérrima ya que mi madre se dedicaba al hogar y mi padre había sido despedido de su trabajo, por lo que no nos quedó otra alternativa que mudarnos a vivir con mis abuelos paternos.

Es así como llegamos a la Ciudad de México en el año de 1995 e ingresé a estudiar la educación secundaria en la Telesecundaria 80 que se localiza dentro de las instalaciones del Instituto Mexicano del Petróleo, en donde tomé como materia de artísticas el taller de danza regional al principio mencionado, fue ahí donde me enamoré rotundamente de la danza, pues me percaté de que tenía mucha facilidad para ejecutarla y además me fascinaba hacerlo. Al año siguiente mi maestro de danza me invitó a formar parte de su compañía de danza folklórica llamada Ballet Folklórico Coyolxahuqui, acepté gustosa y así empezó mi camino en la danza folklórica mexicana, en donde tuve la oportunidad de aprender técnicas dancísticas de manera profesional y de presentarme en escenarios tan grandes como el Auditorio Nacional o tan pequeños como la plaza municipal de algún pueblo, así como de buscar oportunidades de trabajo en diversas compañías de danza, incluso más profesionales y con más renombre como el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) en donde aprendí otras técnicas dancísticas y otras disciplinas de trabajo.

Con el tiempo, al egresar de la educación secundaria, ingresé al Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo de la Universidad Nacional Autónoma de México en donde estudié mi bachillerato y a la par me dediqué a dar clases de danza en primarias y en Centros de Seguridad Social del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) y al mismo tiempo seguí con mis actividades de bailarina, esto me permitió enseñar la técnica de la danza regional mexicana tanto a niños,

adolescentes, adultos y personas de la tercera edad, sin embargo, ésta enseñanza se limitaba a la técnica dancística sin planeaciones, estructuras, lineamientos ni estrategias docentes.

Al concluir el bachillerato ingresé a la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM a estudiar la Licenciatura en Historia, en donde aprendí muchísimo y conocí a mi futuro esposo y padre de mi hija. Durante mis estudios me casé, hice mi vida y un día llamaron a mi casa para ofrecerme el puesto de maestra de danza en el colegio donde actualmente trabajo, me embaracé y la licenciatura quedó inconclusa, sin embargo, durante todo éste tiempo nunca abandoné la danza, continué trabajando y bailando en diversas compañías hasta que mi embarazo de alto riesgo me obligó a abandonar una temporada éste arte tan maravilloso el cual retomé cuando mi hija cumplió dos años de edad y que dejé de practicar justo antes de la pandemia por COVID-19 derivado de problemas de salud en las articulaciones, el sobrepeso y el asma.

Al escribir esto me parece curiosa mi incursión en la docencia, ya que considero que mi relación con ella se dio por mera casualidad, recuerdo que cuando me llamaron para ofrecerme el puesto de docente de la materia de artísticas en el Colegio de Bachilleres del Estado de México ni siquiera tenía ganas de asistir a la entrevista de trabajo, pero todo se acomodó de tal forma que asistí y me dieron el puesto. Esta relación además se acrecentó cuando me divorcié, regresé a vivir con mi madre ya también separada de mi padre y mi hermana menor quién ingresó a la Benemérita Escuela Nacional de Maestros a estudiar la Licenciatura en Educación Primaria y en donde me sentí muy involucrada, pues me tocó verla estudiar, ver como preparaba sus materiales didácticos para sus prácticas y tareas y por supuesto, me involucré con algunos gastos que necesitaba para sus estudios. Ella se graduó, ingresó al Servicio Profesional Docente en donde ganó su plaza para impartir clases a nivel primaria y posteriormente estudió la maestría en Desarrollo Educativo en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), debo mencionar que ha sido ella quién me ha ayudado y guiado en muchos aspectos de la docencia en donde me he sentido atorada de vez en cuando y confesar que además de mucho

amor de hermanas siento por ella una profunda admiración y respeto pues la considero una gran profesionista y docente.

Después de explicar cómo es que llegué al camino de la docencia y el contexto por el que me dedico a enseñar la modalidad de danza regional, aunque también he impartido las asignaturas de Filosofía e Historia de México en menor grado, puedo afirmar que mi experiencia docente en grandes términos es basta, el uno de septiembre del presente año cumplí dieciocho años de servicio en el Colegio de Bachilleres del Estado de México, y analizando mi trayectoria y reflexionando acerca de la misma he llegado a la conclusión de que ha sido como ya lo mencioné anteriormente, sumamente complicada.

Mi evolución como docente

Es importante mencionar que aún después de tantos años de labor docente, considero que me hace falta adquirir conocimientos en cuestión a estrategias de enseñanza debido a los cambios en el Marco Curricular Común de Educación Media Superior, ya que me ha tocado aprender y adaptarme a ellos, como ejemplo, ahora debo adentrarme a lo establecido en La Nueva Escuela Mexicana y todos los cambios realizados a la Educación Media Superior, así mismo, debo seguir aprendiendo en cuanto a temas de manejo del inglés, inclusión, equidad de género, a realizar adecuaciones para alumnos con necesidades especiales y trastornos del espectro autista, entre otros. También, reconozco la necesidad de ampliar mi conocimiento en cuanto a recursos digitales debido a los cambios en los paradigmas en el sistema educativo planteados por las nuevas tecnologías, si bien, la pandemia por COVID-19 me dejó un gran aprendizaje por la educación a distancia que los docentes tuvimos que realizar durante la misma con la constante utilización de plataformas digitales y de herramientas tecnológicas.

Soy consciente de que el ámbito tecnológico es de cambios acelerados y radicales a los que los docentes debemos adaptarnos y capacitarnos ampliamente, pues al vivir en una sociedad que cambia de manera abrupta, lo que aprendemos y

enseñamos hoy es muy probable que en dos o tres generaciones de alumnos ya sea obsoleto o se utilice menos, pues la tecnología parece inalcanzable y líquida, viviendo en un “mundo líquido” que avanza precipitadamente dando la sensación que se nos escapa de las manos, esto, aludiendo a Zygmund Bauman quién señala en su obra *Modernidad Líquida* que “la liquidez es la metáfora adecuada para aprehender la naturaleza de la fase actual de la modernidad” (2003 pág. 8). Considero que éste es el estado actual de nuestra sociedad con cambios constantes y transitoriedad, atada a factores educativos, culturales y económicos.

Aunado a esto, es importante mencionar que haber estudiado el módulo de *Tecnologías para el Aprendizaje y la Comunicación* en ésta licenciatura fue una herramienta invaluable en mi proceso formativo, pues me permitió adquirir nuevos conocimientos y obtener más recursos educativos mediante dispositivos digitales, que me permitieron un mejor acercamiento con mis alumnos durante las clases virtuales debido a que pude comunicarme de mejor manera a distancia con ellos, así como utilizar material didáctico virtual que jamás hubiera utilizado en mis clases de no haber sido por la dinámica de clases virtuales durante la pandemia.

En cuanto a mi evolución como docente, me parece ha sido escalonada, empecé muy joven y sin conocimiento alguno acerca de la docencia; los jóvenes a los que les impartí clases en mi primer generación algunos eran casi de mi edad por lo que para ellos era imposible verme como figura de autoridad y para mí era imposible imponerme como tal, no tenía experiencia, no sabía cómo mantener la organización del grupo, ni cómo manejar las actividades para que ellos aprendieran los contenidos de mi asignatura, confieso que muchas veces lloré y enfermé de gastritis severa debido al constante estrés en el que me situaba por la posición de docente inexperta, muchísimas veces pensé en renunciar, sin embargo, confieso que fue la necesidad económica la que me mantuvo firme para seguir adelante.

Es por ello que considero que las enseñanzas que impartí a las primeras generaciones de alumnos a quienes les di clases eran totalmente empíricas, carentes de organización, gestión y métodos de enseñanza, con los años fui

aprendiendo a ser maestra. Mi evolución la baso en la experiencia de dieciocho años de servicio en los que me he adaptado a las necesidades de los alumnos de acuerdo a su generación, ya que los cambios generacionales en ellos, he logrado visualizarlos por las modas que les ha tocado vivir. En consecuencia, me vi en la necesidad de adaptar los contenidos de mi asignatura a sus gustos, a su momento, a entrelazar estas modas con las tradiciones dancísticas de México, a enseñarles que todo está interconectado, que la música tiene un origen y por ende la danza y las vestimentas o indumentarias y de cómo los ritmos que tanto les llaman la atención están relacionados con la música tradicional mexicana o de otras partes del mundo.

Explicar que es la música tradicional es complejo debido a que ésta es un cúmulo de interpretaciones musicales generadas a través de diversos procesos históricos en nuestro país, esta explicación es fundamental para entender la danza regional ya que la música y la danza son artes relacionados.

Es por ello que retomo lo publicado por Héctor Vega en su artículo llamado "*La música tradicional mexicana: entre el folclore, la tradición y la world musi*" en donde éste afirma que "la música tradicional mexicana es un ejemplo de los cambios culturales que se están produciendo en el contexto de la globalización, además es una representación cultural que nos habla de ciertas formas de identidad, por lo tanto nos puede ayudar a enfocar y explicar ciertos procesos culturales" (Vega, 2010), es decir, que ésta surge de acuerdo a las necesidades culturales, vivencias y expresiones de las diversas sociedades a través del tiempo y que están determinadas por el contexto mercantil de cada época.

"Otro elemento que hay que tener presente en el análisis de la música tradicional mexicana es la diversidad de actores culturales y grupos sociales que confluyen en la definición de las expresiones tradicionales, populares y folclóricas" (Vega, 2010). En este sentido me parece importante concientizar a mis alumnos que ellos mismos, son parte fundamental de la generación de nuevas tradiciones musicales y dancísticas de acuerdo a la época que están viviendo y que en un futuro esto se verá reflejado como una tradición.

Otro aspecto que ayudó a mi evolución como docente fueron los cursos, talleres y diplomados que he tomado a lo largo de todos estos años de servicio, algunos otorgados por la institución para la que laboro y otros tantos tomados por gusto y por ganas de aprender y capacitarme en el ámbito de la docencia. A través de ellos aprendí a elaborar instrumentos de evaluación, los cuales son herramientas reales y tangibles utilizadas por la persona que evalúa para sistematizar sus valoraciones sobre los diferentes aspectos académicos, algunos ejemplos de ellos son las listas de control, las escalas de estimación, las rúbricas, entre otros y se utilizan para plasmar de manera organizada la información recogida mediante una determinada técnica de evaluación (Hamodi, 2015).

También aprendí a diseñar material didáctico el cual es el conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos materiales pueden ser tanto físicos como virtuales, asumen como condición, despertar el interés de los estudiantes, adecuarse a las características físicas y psíquicas de los mismos, además que facilitan la actividad docente al servir de guía; asimismo, tienen la gran virtud de adecuarse a cualquier tipo de contenido (Morales, 2012, pág. 10).

En mi caso, utilicé plataformas como You tube para mostrar videos acerca de la historia de diversas danzas, tradiciones y costumbres de la región dancística de México a trabajar durante el semestre y diseñé formularios google para evaluar lo aprendido, todo esto a través de la elaboración de aulas virtuales en las plataformas classroom, zoom y teams.

Así mismo, aprendí a manejar habilidades socioemocionales con mis alumnos dentro del aula ayudándolos a entender y regular sus emociones, a sentir y mostrar empatía por los demás, a establecer y desarrollar relaciones positivas, a tomar decisiones responsables y a definir y alcanzar metas personales a través de las actividades y disciplina dancística. Esto me permitió manejar conflictos dentro y fuera del aula y a mantener el control de mis grupos, así como aprender a autorregularme a través de la inteligencia emocional la cual nos permite gestionar nuestras emociones, entender a los demás y establecer relaciones interpersonales

efectivas, y por consecuencia, ayudar a mis alumnos a autorregularse emocionalmente.

También es importante mencionar que en este andar de la docencia me he apoyado de lo aprendido en mis estudios de la Licenciatura en Historia en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en dónde inmersa en el programa cursé una materia de dos módulos llamada “Enseñanza de la Historia” impartida por docentes de profesión en pedagogía en la cual aprendí a grandes rasgos algunos aspectos de cómo dar clases frente a un grupo, como utilizar el pizarrón y diversas cuestiones que la docencia requiere, sin embargo, considero que estos conocimientos no los apliqué mucho en mi práctica docente debido a que mi asignatura es en un alto porcentaje totalmente de práctica dancística, es decir, de ejercicios corporales dancísticos.

Los elementos que han fortalecido mi trabajo educativo en relación con el estudio de la Licenciatura en Historia se deben a que al ser esta una licenciatura que va ligada con la Antropología, Etnología, Geografía, Estudios Latinoamericanos, Filosofía, Letras, entre otras disciplinas, me ayudó a tener un amplio repertorio en conocimientos que al combinarlos con la danza regional han dado resultados interesantes, ya que les doy a conocer a mis alumnos la Danza Folklórica de México y de otras partes del mundo de manera integral, es decir, no solo es bailar por bailar sino entender “al otro”. El porqué de sus cantos, música, indumentarias, creencias, costumbres y tradiciones. Esto con el fin de que los jóvenes adquieran gusto por las tradiciones de México, de que las conozcan, las valoren y de que se sientan identificados con todo ello. Aunado a lo anterior es importante resaltar que la danza folklórica o danza típica, es un tipo de baile social, a menudo practicado en grupos, que forma parte del acervo cultural o tradicional de una sociedad o una cultura. El término proveniente de la voz inglesa *folklore*: “sabiduría popular” (Etecé, 2022).

La Dirección General del Área Académica de Artes de la Universidad Autónoma de Veracruz, y en dónde a consideración personal radica una de las mejores compañías de danza folklórica del país, en su página web afirma que “la danza folklórica ayuda a la integración de los grupos sociales, en un grupo escolar no sólo participan los

bailarines, se involucran las familias enteras, por eso es importante que las escuelas de todos los niveles del sistema educativo continúen estas tradiciones, porque no sólo se preserva un legado cultural, se hace una labor social” (UV, 2024).

También, me ayudaron todos mis años de experiencia como bailarina profesional en varias compañías de danza regional en dónde inicié desde los trece años de edad, gracias a los cuales adquirí disciplina, aprendí a trabajar en equipo, a manejar al público, a adquirir porte, destreza, dinamismo, en pocas palabras cómo se dice en el mundo artístico a “adquirir tablas”. Considero que antes de estudiar la licenciatura en Educación Media Superior, los estudios que realicé de la licenciatura en Historia y mi trayectoria artística como bailarina de danza folklórica mexicana fueron mis bases principales para ser docente.

A continuación, muestro dos imágenes de mi trayectoria dancística, la primera en el Teatro Ciudadela de la Ciudad de México representando un cuadro dancístico del Estado de Veracruz en el año 2014 y la segunda en la Escuela Nacional de Danza Folklórica del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura representando un cuadro dancístico de bailes de salón en la época del Porfiriato en el Día Internacional de la danza en el año 2015.



Cruz (2014). Figura 1.



Cruz (2015). Figura 2.

Por otro lado, con mis alumnos actuales mi labor docente es más planificada y con estrategias didácticas organizadas, mientras que a mis primeros alumnos les tocó mi trabajo con herramientas totalmente austeras, sin experiencia docente, sin un lugar específico en dónde trabajar ya que en ocasiones lo hacíamos en el salón de clases, en otras en el estacionamiento del plantel educativo, en otras más a un lado de alguna jardinera o donde nos pudieran acomodar de acuerdo a las necesidades de la escuela. A los alumnos actuales les ha tocado un contexto muy diferente, empezando por mí, pues ahora me considero una maestra totalmente distinta, con más conocimientos, estrategias y herramientas pedagógicas las cuáles son instrumentos pedagógicos que los maestros elaboramos con el fin de acompañar el aprendizaje de los alumnos y así potenciar su desarrollo personal y académico y con gran capacidad de gestión para obtener los materiales que se requieren para la asignatura que imparto.

Ésta evolución se ha dado en conjunto con los cambios estructurales que se han registrado dentro del plantel educativo ya que ahora cuento con un área específica para trabajar, con un arco techo que nos permite cubrirnos de las inclemencias del clima, una bodega que me permite resguardar todo el acervo de indumentaria tradicional que he logrado gestionar y adquirir con el tiempo, aparatos tecnológicos más modernos y potentes para poder trabajar con la música y lo más importante, el estudio de la licenciatura en Educación Media Superior que me ha

dado mucho conocimiento en cuanto a didácticas educativas las cuales son la planificación del proceso de enseñanza y aprendizaje específica, en función del currículo vigente, los objetivos, contenidos, la metodología y los criterios de evaluación que se deben seguir para impartir una asignatura.

Lo anterior me ha otorgado las bases para reconocer y desarrollar saberes profesionales en mi contexto laboral transformando mi práctica docente de empírica en profesional a través del análisis de mi práctica docente y su problematización, en dónde he podido implementar nuevos recursos y estrategias didácticas pedagógicas que me han permitido transformar mi quehacer docente y lograr un proceso sistemático en la enseñanza y aprendizaje significativo, realizando propuestas de intervención dentro del plantel educativo como talleres de danza, eventos artísticos, elaboración de ofrendas de día de muertos, concursos de disfraces en diversos festivales escolares, elaboración de piñatas navideñas, entre otras actividades que fortalecen el vínculo estudiantil y permiten generar la creatividad y el trabajo colectivo del alumnado lo que les permite construir de manera significativa y relevante su propio conocimiento ([Véase anexo A](#)).

Debo reconocer que ser docente del nivel de Educación Media Superior es una acción complicada puesto que los profesores de este nivel educativo carecen de la formación que tiene un profesor egresado de las Escuelas Normales en dónde se les forma para convertirse en docentes, así mismo las necesidades de los jóvenes también han cambiado a través del tiempo lo que dificulta muchas veces la comunicación entre docente-alumno y viceversa. Los profesores a nivel bachillerato tenemos distintas profesiones y al incursionar en el ámbito de la enseñanza hemos ido aprendiendo técnicas y estrategias que nos funcionan en el día a día en el salón de clases, ya que, con la interacción, diversas herramientas y cursos de capacitación hemos construido nuestra forma de ser docente y esta construcción la realizamos junto con el alumno con quién y para quién trabajamos, por lo que reitero que estudiar la Licenciatura en Educación Media Superior ha sido un puente entre lo empírico y lo profesional.

Contexto escolar



Cruz (2020) Figura 3

Dentro de mi trayectoria laboral es importante mencionar el contexto social y geográfico en el que se localiza la escuela en la que trabajo, el Colegio de Bachilleres del Estado de México plantel 19 Tecámac se encuentra dentro de la sexta sección de la unidad habitacional los Héroes Tecámac en el Estado de México, es una unidad enorme a la que llegaron a habitarla diversas familias de trabajadores que adquirieron sus casas en su mayoría con créditos hipotecarios del Infonavit, Fovisste y/o bancarios y que migraron desde la Ciudad de México, comunidades y municipios del Estado de México, Hidalgo, entre otros, por lo que la población que la habita es muy heterogénea en su idiosincrasia.

Es una unidad habitacional que cuenta con todos los servicios como centros comerciales, unidades deportivas, casa de cultura, biblioteca, servicios públicos y escuelas de varios niveles desde jardín de niños hasta Universidad. También es importante mencionar que es una unidad habitacional con altos índices delictivos en donde radican células delincuenciales dedicadas al secuestro, venta de drogas y estupefacientes, robo a casa-habitación, automóviles y peatones y es uno de los municipios con mayor porcentaje de feminicidios y desaparición de mujeres en el país (Martínez, L.A. 2018).

Por las razones mencionadas, muchos jóvenes no tienen pasatiempos deportivos y artísticos dentro de su comunidad pues tienen miedo acerca de la situación de inseguridad del lugar en el que habitan ya que muchos espacios deportivos se han convertido en lugares de reunión de bandas delincuenciales y la casa de cultura que existe no tiene suficientes actividades para ofrecer a los jóvenes del lugar, además de que muchos de ellos no cuentan con el recurso económico para pagar la mensualidad que se requiere, por lo que su único espacio de acercamiento a las actividades artísticas terminan siendo las que se ofrecen dentro de los planteles escolares.

Que ha ofrecido mi trabajo de maestra de danza a los estudiantes:

Considero que mi trabajo como maestra de artes es muy importante dentro de la comunidad en donde laboro porque me ha permitido trabajar con los jóvenes de manera lúdica y dinámica en donde a través del movimiento pueden expresarse y olvidar un poco las problemáticas que les aquejan afuera de la escuela, el llevar actividades artísticas en la escuela les favorece el aprendizaje en general ya que la danza es un ejercicio de gimnasia cerebral, además de que los alumnos amplían su capacidad de análisis, de observación, de seguimiento de instrucciones, de reflexión y de creatividad y esto lo reflejan en las demás materias mejorando sus promedios académicos, además de que les ayuda a analizar el contexto en el que viven y las posibles acciones que podrían implementar para cambiarlo favorablemente ya que el arte es una posibilidad para hacerlo.

La materia que imparto, Actividad Artística Cultural en la modalidad de danza regional pertenece al área académica de currículum ampliado en donde incluso es muy distinta a las otras asignaturas que pertenecen a ésta misma área ya que para su impartición se requiere un espacio adecuado, grande y con materiales específicos como zapatos o botines de danza regional, falda de danza regional y accesorios como paleacates, abanicos, rebosos, sombreros, entre otros. Su contenido y la forma de impartirse y de trabajar me permite tener una lectura de la personalidad y forma de trabajo de los alumnos muy distinta a la que tienen mis

compañeros docentes en materias curriculares ya que al ser una materia artística se trabaja con el cuerpo y con las emociones, lo que me permite empatizar de manera singular con mis alumnos y ello a la vez conlleva a que mi materia sea el punto de escape y de refugio emocional para la mayoría, pues cuando los alumnos se sienten cansados, aburridos, sin energía, por lo general bajan al patio a buscarme para distraerse un poco, yo los pongo a trabajar y a ayudarme un rato, ya desestresados, suelen regresar a sus aulas a retomar sus actividades académicas.

Satisfacciones personales en la docencia:

En el pasado para mí la danza fue prácticamente mi salvación, fue una cuestión casi medicinal, mencioné que tenía padrastro y mi relación con él nunca fue buena, viví mucha violencia y abusos de su parte durante mi niñez y adolescencia y de no haber sido por la danza, no sé qué habría sido de mí en aquellos años, nunca la dejé porque era ella quién me permitía seguir adelante sin caer en depresión o vicios, por lo que gracias a ella salí avante de la complicada etapa de la adolescencia y viví una juventud maravillosa conociendo mucha gente y viajando por varias partes de la República Mexicana, además de que me permitió encontrar un buen empleo, vivir el duelo de mi divorcio de manera tranquila y además de que a través de ella conocí al amor de mi vida y volví a formar una familia, y hasta estudiar otra licenciatura.

Al dar clases he reconocido historias similares en mis alumnos, dadas por el contexto en el que viven y la falta de oportunidades en todos los ámbitos, por lo que mi labor nunca ha sido que se conviertan en bailarines, ya que para ello existen escuelas especializadas, sino que se acerquen al mundo de las artes a través de la danza, que la experimenten, que la conozcan, que convivan y que entiendan que hay un mundo maravilloso al que puede acercarlos las artes en general. Por ello creo y he confirmado que he tocado vidas con mi trabajo, pues sé que muchos alumnos atraviesan situaciones complicadas en sus hogares y que mi materia al ser una asignatura en donde se trabaja con las emociones los ayuda a sobrellevar las problemáticas que les aquejan en la vida cotidiana.

Esto lo he confirmado porque cuando he recaído gravemente por el asma que padezco he tenido que faltar a la escuela y al regresar a laborar varios de ellos me han buscado y me han dicho “maestra la extrañé, “la escuela no es lo mismo sin su clase”, “maestra, cuídese mucho porque cuando se enferma y falta mi semana es horrible” y muchas bellas oraciones más que me hacen sentir que mi labor docente es buena y que vale la pena aguantar cambios de directivos y sus terribles formas de trabajo (no de todos aclaro, muchos han sido excelentes líderes y grandes personas), el bajo salario, los cambios curriculares, la falta de apoyo en cuestión de derechos laborales, entre muchas otras cosas más, además de que gracias al taller de danza que fundé hace más de quince años se han formado nuevas familias, ya que varios de los integrantes que han pertenecido al mismo se han conocido tomando mis clases e iniciado una relación amorosa que con el tiempo se han convertido en matrimonios y bellas familias.

Además de ello he tenido la experiencia de participar con mis alumnos en concursos de danza regional a nivel estatal en donde mis alumnos han obtenido grandes resultados, quedando dos veces en primer lugar y tres veces en segundo lugar, esto permite que los alumnos se identifiquen con su institución y se sientan orgullosos de pertenecer a ella ([Véase anexo B](#)).

PROBLEMÁTICA DETECTADA EN MI LABOR DOCENTE

La didáctica en la enseñanza de la danza regional mexicana

El arte es la capacidad y habilidad para hacer algo, es la manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. De lo anterior se desprenden las bellas artes las cuales son el conjunto de las artes que tienen por objeto expresar la belleza, estas son la pintura, escultura, música, teatro, danza, literatura y cine (RAE).

Para entender una definición de lo que es la danza, me remito a lo argumentado por el gran bailarín mexicano Alberto Dallal quién asegura que el arte de la danza

consiste en mover el cuerpo dominando y guardando una relación consciente con el espacio e impregnando de significación el acto o la acción que los movimientos desatan (Dallal, 2019, pág. 20).

Aunado a lo anterior entonces ¿hasta qué punto se logra que el arte de la danza sea una actividad de completa manifestación artística por parte de los alumnos del Colegio de Bachilleres del estado de México que cursan la asignatura de Actividad Artística cultural en la modalidad de danza regional?

La danza inmersa en el currículo educativo tiene la función de servir como vehículo de disciplina del lenguaje artístico para dotar a los alumnos de herramientas que les permitan acceder a otros aprendizajes que demanda el proceso educativo, por lo que la danza desde una pedagogía integral interviene en la formación de los estudiantes que la practican y se comunican a partir de su corporeidad a través de destrezas, movimientos, procedimientos y conceptos que les permiten generar nuevas habilidades, conocimientos, hábitos y formas de vida que les permiten adaptarse a su medio y a la sociedad en general.

Es por ello que para responder a esta pregunta me remito a mi experiencia como docente de la asignatura de arte con la modalidad de danza regional en donde puedo argumentar que las manifestaciones artísticas si se logran en el estudiantado, pero con el arduo trabajo de planificación y de un complicado proceso creativo por parte de los docentes de dicha asignatura quienes navegamos en el mundo de la enseñanza sin un programa didáctico establecido.

Es por ello que durante mis años de docencia me he enfrentado a un sistema educativo al que considero deficiente en varias cuestiones, para argumentar esto puedo mencionar que desde que ingresé a laborar al Colegio de Bachilleres del Estado de México nunca han existido programas académicos para las actividades artísticas a nivel bachillerato, solo se han dado lineamientos, para ello me baso en los Lineamientos de Actividades Artísticas y Culturales de la Dirección General de Bachillerato (DGB) del año 2010 en el Modelo Educativo basado en Competencias en dónde se habla de la caracterización de dichas actividades y de cómo éstas

contribuyen al desarrollo de las competencias genéricas establecidas en el acuerdo 242 del Marco Curricular Común ([Véase anexo C](#)).

En el mismo documento se habla de cómo estas actividades favorecen el desarrollo de los procesos de aprendizaje por medio de la expresión de las emociones, sentimientos y percepciones del entorno.

También se dan a conocer las dimensiones Cognoscitiva, Comunicativa, Lúdico-expresiva, estética Intercultural, de Género, Creativa y de la importancia de la difusión cultural en cada plantel educativo.

Se establece el perfil que debe tener un docente de actividades artísticas, de habilidades y atributos con los que requiere contar para el desarrollo de intervenciones educativas en el área artística.

Así mismo, establece estrategias formativas y líneas de acción para dichas actividades, se dan recomendaciones para la planeación de Actividades Artísticas y Culturales, de su desarrollo y evaluación. Además, se anexan formatos de diagnóstico, planeación y desarrollo de actividades.

En cuanto a la danza se dan conceptos, géneros y clasificación, así mismo se siguen implementando formatos para diagnóstico, preferencias artísticas, reportes, eventos artísticos y evaluación los cuales se encuentran en la parte de los anexos de los lineamientos para las actividades artísticas de la DGB.

Como puede observarse en los lineamientos para las actividades artísticas y culturales son únicamente una especie de recomendación de cómo programar las diversas actividades artísticas en los planteles educativos, sin embargo, no se ofrece un programa didáctico con temas específicos a desarrollar por semestre.

Es de esta forma que los docentes de la asignatura de Actividad Artística Cultural llenábamos los formatos integrados como ejemplo con actividades de acuerdo a las fechas o efemérides establecidas durante el semestre cursado y que respondían a las necesidades burocráticas del colegio como un festival, una ceremonia cívica, una clausura de cursos, entre otras y que servían para demostrar por parte de los educandos lo aprendido en las clases.

En los nuevos lineamientos de Actividades artísticas y Culturales para Bachillerato General (2022) no se hacen cambios fundamentales, solo se establece una pequeña reseña acerca de las actividades artísticas argumentando que los niveles de profundización de las mismas podrán ser planeados por cada docente de acuerdo con el nivel del estudiantado, experiencia en los temas, número de horas frente a grupo, infraestructura y gestiones directivas.

En el año 2023 se hace un cambio rotundo con respecto a las actividades artísticas pues ya no se consideran como actividades separadas sino como parte de la educación integral de los jóvenes las cuales les permiten desarrollar capacidades y experiencias socioemocionales, ya que éstas contribuyen al desarrollo personal y social. El Nuevo Marco Curricular Común de Educación Media Superior (SEP, 2023) en donde se argumenta que:

- El aprendizaje socioemocional impacta en el aprendizaje cognitivo.
- Las relaciones interpersonales mejoran entre los miembros de la comunidad escolar y, por lo tanto, se resuelven de mejor manera los conflictos que surgen, pues su colaboración aumenta.
- Se fortalece el sentido de pertenencia y la actitud prosocial en las personas de la comunidad, lo cual mejora la convivencia, su compromiso y responsabilidad social.
- Se reducen los índices de fracaso y deserción escolar, así como los niveles de estrés y conductas de riesgo.
- Se incrementa el bienestar y por ende mejora el estado de salud físico y mental debido a que se aprende a regular emociones que producen depresión, estrés o ansiedad, que derivan en trastornos gástricos, digestivos, dermatológicos, cardiovasculares y respiratorios.

Debido a lo anterior se establecen progresiones de aprendizaje en donde se llevarán a cabo descripciones secuenciales de aprendizajes pudiendo modificarse de acuerdo a las necesidades didácticas alcanzando la transversalidad.

Para ello el área de artísticas se divide en categorías como lo son:

- El arte como necesidad humana.
- El arte para el autodescubrimiento y el autoconocimiento.
- El arte como forma de aproximación a la realidad.

De éstas se desprenden las progresiones a trabajar en las que por medio de la asignatura de artes se pretende que el alumno reconozca, interprete, identifique, comprenda y practique una actividad artística que les ayude a desarrollar conocimientos y habilidades de forma gradual.

Para su mayor comprensión, véase las progresiones establecidas para las actividades artísticas y culturales por el nuevo modelo educativo de La Nueva Escuela Mexicana ([Véase anexo D](#)).

Aunado a lo anterior, es importante considerar que el COBAEM con el currículo anterior del Modelo Educativo basado en Competencias tenía programadas dos clases de 50 minutos a la semana para la realización de las actividades artísticas. Con el nuevo currículo, esta asignatura se reduce a una clase de 50 minutos a la semana en la que el tiempo es insuficiente para desarrollar las progresiones de aprendizaje de actividades artísticas que implementa el nuevo currículo con los educandos, además de que se nos reduce el trabajo a los docentes de esta área, lo que se ve reflejado tanto en el trabajo en el aula como en nuestra economía.

Sin embargo, es relevante que, en el actual marco curricular para este nivel educativo, se establezca como requisito para el desarrollo de la educación de los jóvenes, la enseñanza de actividades artísticas, pero seguimos sin tener un programa didáctico establecido como se puede observar en las progresiones para esta asignatura.

Considero que el que no haya un programa académico para las Actividades Artísticas y Culturales en Educación Media Superior tiene ventajas y desventajas, dentro de las primeras se encuentra que el docente tiene toda la libertad de escoger lo que quiere enseñar adaptando los temas que cree convenientes de acuerdo al grado y experiencia de los alumnos en cuanto a la actividad artística.

La desventaja es que es difícil planear sin temarios ni programación, en lo personal, siempre me ha parecido algo complicado realizar una planeación didáctica para la asignatura que imparto debido a estas cuestiones, mi experiencia como bailarina de danza regional me ha remitido a impartir la danza regional en mi plantel de acuerdo al grado de complejidad de las diversas danzas de las regiones dancísticas de México, a los primeros semestres les imparto clases en donde creamos coreografías de danzas que no requieren mucho zapateado ni mucho movimiento corporal y que tienden a ser repetitivas para generar en ellos el hábito de la repetición y el trabajo de coordinación y ejecución rítmica, conforme avanzan los semestres voy agregando danzas de regiones dancísticas más complejas hasta llegar a las danzas donde se requiere un completo uso de habilidades técnicas que se requieren realizar al mismo tiempo como el zapateado con pisadas compuestas más macheteo y faldeo por mencionar un ejemplo.

Infiero que en las demás modalidades de Actividad Artística como música, teatro, artes plásticas, entre otras, utilizan el mismo método de enseñanza, es decir, de lo más sencillo a lo más complejo, ya que como docentes nos arriesgamos mucho si lo hiciéramos al revés, ya que todas las actividades llevan su propio proceso de aprendizaje, además de que hay que tomar en cuenta a la población estudiantil con la que trabajamos, los materiales que se requieren para la ejecución de la actividad y el espacio con el que contamos para su práctica.

Por otra parte, es importante mencionar que con la experiencia de la implementación de progresiones en el semestre 2023-B y en el semestre actual 2024-A lamentablemente reconozco una nueva problemática a mi quehacer docente.

Con una hora clase a la semana no da tiempo de ver contenidos temáticos, si bien las progresiones para ésta asignatura están enfocadas en el área socioemocional con el fin de que los educandos fortalezcan vínculos interpersonales saludables mediante el conocimiento de sus emociones y necesidades para su bienestar y desarrollo integral, así como el de que construyan y fortalezcan

identidades a través del arte, la realidad es que el tiempo para desarrollar los temas con los alumnos es insuficiente.

Los grupos escolares con los que trabajo están integrados por más de cuarenta alumnos, los primeros ocho minutos de la clase son para el pase de asistencia y para esclarecer dudas o resolver situaciones de justificantes por faltas u otra situación académica mientras los demás alumnos se van poniendo sus materiales para trabajar en la clase como zapatos y falda de danza, diez minutos para dar introducción y secuenciar la clase con la de la semana anterior, la cual muchos ya olvidaron porque una semana es mucho tiempo para que los alumnos recuerden toda una secuencia dancística.

El tiempo se va volando cuando una clase es divertida y amena lo que por lo regular ocurre con las clases de arte, en cuanto menos te das cuenta es hora de terminar, registrar materiales y trabajo de cada alumno (sin olvidar que son más de cuarenta alumnos) y hay que registrar el trabajo de todos, todo eso en cincuenta minutos, así como el dar espacio de dos a tres minutos para que los alumnos puedan dirigirse a su salón de clases ya que danza la toman en el patio y deben llegar a tiempo a la siguiente asignatura y tu cómo docente debes estar listo para recibir al grupo que viene.

El semestre pasado con los alumnos de primer semestre que son con los que se implementaron por primera vez las progresiones trabajé una danza de la región de la costa chica del Estado de Guerrero, así como actividad Construye-T, ejercicios de vida saludable, cuestionarios, entre otras actividades. Por falta de tiempo no pudimos terminar la danza, eso jamás había pasado en un semestre, anteriormente lográbamos terminar de dos a tres coreografías, evaluarlas con indumentaria la cual el propio alumno realizaba con materiales accesibles para él y con ello se alcanzaba un aprendizaje total con respecto a la danza regional. En esta ocasión no fue posible hacerlo, se logró que algunos alumnos aprendieran a zapatear siguiendo la técnica dancística adecuada para la edad que tienen, sin embargo, no todos lograron el objetivo esperado.

He estudiado las progresiones que corresponden a mi asignatura, así mismo he participado en conferencias a nivel nacional de manera virtual para esclarecer dudas acerca de cómo implementarlas, incluso, tomé el curso de Planeación Didáctica en el periodo intersemestral, sin embargo, el profesor que impartió el curso no pudo ayudarnos con respecto a estas progresiones debido a que las desconocía, por lo que su implementación aún es un reto para los docentes.

Me parece excelente lo que se plasma en el papel porque en él reflejan la importancia de las actividades artísticas en los seres humanos ya que éstas nos dan identidad y nos ayudan a expresarnos y a desarrollar nuestro potencial humano, además de que se nos da la pauta para que el desarrollo de dichas progresiones utilizadas en el aula pueda ser modificadas de acuerdo a las necesidades didácticas.

Por lo anterior debo decir que las prácticas de esas progresiones en la realidad son complicadas sobre todo por el poco tiempo para desarrollarlas, nunca en mi quehacer docente me había sentido tan frustrada por no poder terminar los contenidos didácticos con mis alumnos.

Quizá, con este nuevo modelo educativo basado en progresiones debo dejar de ser ambiciosa en cuanto a contenidos y enfocarme únicamente en el ámbito socioemocional, que los alumnos bajen al patio a tomar la clase solo a moverse, a convivir y a desestresarse un rato y olvidarme de que tanto son capaces de aprenderse un zapateado de tres o de que me dé tiempo de que aprendan a identificar que un huapango se baila en la huasteca y que ésta región pertenece a varios estados de la república Mexicana y que cada estado con región huasteca tiene diferente música, danzas e indumentarias aunque sea una misma región cultural, y así con cada una de las regiones dancísticas de nuestro bello país como la costa chica, la región norte o sotavento por mencionar algunas, temas que me parecen fundamentales para que los alumnos alcancen la transversalidad en sus conocimientos en la asignatura de danza y los vinculen con el resto de ellas, sin embargo, reitero, el tiempo es insuficiente.

Sólo la puesta en práctica de estas progresiones a través del tiempo lo dirá, seguramente con el paso de los semestres, iré encontrando estrategias que me ayuden a resolver esta problemática y adaptarme al nuevo currículo como ya lo he hecho con los anteriores.

Aunado a la adaptación al nuevo currículo para Educación Media Superior con la reducción de una hora clase a la semana la problemática detectada principalmente en mi práctica docente es la falta de didáctica para la asignatura de Actividad Artística Cultural en la modalidad de danza regional, por lo que la elección de mi portafolio de trayectoria formativa de la Licenciatura en Educación Media Superior está integrado de cinco actividades integradoras realizadas en diversos módulos que me ayudaron a trabajar dicha problemática.

Trayectoria Formativa en la Licenciatura en educación Media Superior en relación a la problemática identificada.

Durante el estudio de la Licenciatura en Educación Media Superior cursé catorce módulos los cuales elegí de la malla curricular que ofrece el programa de ésta licenciatura en la Universidad Pedagógica Nacional, el estudiar estos módulos me proporcionó reconocer, trabajar y evolucionar mi práctica educativa a partir de la observación de procesos propios de aprendizaje de mis alumnos, de la recuperación de experiencias educativas y de la elaboración y aplicación de herramientas didácticas en mi quehacer docente.

Es importante mencionar que al ir avanzando en el proceso del estudio de la licenciatura fui aprendiendo y al mismo tiempo reconociendo y construyendo mis saberes profesionales dándole nombre a muchas actividades y quehaceres docentes que antes del estudio de la licenciatura no reconocía como tales.

Los módulos que estudié fueron los siguientes:

| |
|--|
| Sujetos y procesos de aprendizaje |
| Dispositivos didácticos |
| Planeación y evaluación educativas |
| Inclusión y diversidad |
| Tutoría y comunidades de aprendizaje |
| La práctica docente como sistema complejo |
| Contexto ético y normativo de la profesión docente |
| Políticas públicas y educación |
| Intervención educativa |
| Modelo Educativo de la Educación Media Superior |
| Gobierno, gobernanza y ciudadanía en Educación Media Superior |
| El plantel de Educación Media Superior: normas, prácticas y subjetividades |
| Juventud y realidades |
| Tecnologías para el aprendizaje y la comunicación |

En la articulación de mi portafolio de evidencias al definir mi trayectoria formativa elegí algunos módulos que me ayudaran a atender la problemática detectada en mi quehacer docente por lo que a continuación explico cada una de las actividades escogidas y como se relacionan con dicha problemática.

Actividades integradoras

Las actividades integradoras que elegí para conformar mi portafolio de evidencias de la Licenciatura en Educación Media Superior van en función de la problemática detectada en mi práctica docente que está referida a el método de enseñanza y estrategias didácticas para la asignatura de Actividad Artística Cultural en la modalidad de danza regional en el colegio de Bachilleres del Estado de México, plantel 19 Tecámac, por lo que este portafolio queda integrado como a continuación se presenta.

a) Actividad Integradora 1 del módulo: “Dispositivos Didácticos”.

Este módulo se realizó en cuatro bloques, en el bloque 1 llamado *Nociones de Didáctica y pedagogía* se trabajó el oficio del docente, los nuevos contextos de la práctica docente, la relación entre la pedagogía y la didáctica, el concepto de dispositivos didácticos y la creación de un manual para elaborar objetos de aprendizaje.

En el bloque 2 llamado *Objeto de aprendizaje* se trabajaron temas cómo la disponibilidad para el aprendizaje y el sentido del aprendizaje, modelos pedagógicos y la segunda parte del manual para elaborar objetos de aprendizaje.

En el bloque 3 llamado *Estrategias de aprendizaje* se trabajaron estrategias docentes, didáctica en las estrategias de enseñanza, aporte de experiencias y saberes docentes y la tercera parte del manual para elaborar objetos de aprendizaje.

En el bloque 4 llamado *Diseño de objetos de transformación* se trabajaron estrategias de enseñanza, diseño y empleo de objetivos e intenciones de enseñanza, diseño de modelos de intervención educativa y se trabajó la cuarta parte y final del manual para elaborar objetos de aprendizaje.

En este módulo tuve la oportunidad de revisar a varios autores entre los que destacan Frida Díaz Barriga Arceo y Ramón R. Abarca Fernández, a quienes podemos encontrar en las referencias de las diferentes actividades elaboradas en cada bloque.

La actividad integradora elegida de este módulo para conformar mi portafolio de evidencias es la del bloque IV *Diseño de objetos de transformación* con la que aprendí a elaborar objetos de aprendizaje los cuales son entidades informativas digitales creadas para la generación de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que cobran sentido de acuerdo a quién lo usa.

Los dispositivos didácticos son materiales de soporte digital y carácter educativo creados en pequeñas unidades con el propósito de poder utilizarse en sucesivas secciones de aprendizaje (Poveda, 2011).

Para su diseño se requieren técnicas pedagógicas y didácticas, sobre todo en la elaboración de sus materiales y sus contenidos. La vinculación de este con mi práctica docente es que a través de él me permití realizar objetos de aprendizaje con mis alumnos durante la pandemia en dónde se elaboraron trabajos dancísticos implementando la tecnología y presentando coreografías que pudieron ser observadas y evaluadas de manera virtual.

Este módulo me facilitó la conexión con mis alumnos durante la pandemia, quién iba a decir que las actividades artísticas como la danza se podían virtualizar y trabajarse a distancia. En un principio de la pandemia me negaba a trabajar de manera virtual, me parecía que se le estaba quitando la esencia artística a la danza al someterlos a aparatos electrónicos, comunicarnos a través de ellos y sobre todo aprender cuestiones dancísticas de manera remota.

El tiempo, la capacitación en materia tecnológica y el uso de las tecnologías para el aprendizaje y la comunicación permitieron que el trabajo con mis alumnos fluyera. El haber elegido el estudio de este módulo aportó nuevas perspectivas de estrategias de enseñanza que pueden utilizarse tanto en clases virtuales como presenciales, éstas me permiten tener una lectura completa de mis alumnos acerca del trabajo realizado en clase con supervisión de su profesora y del trabajo realizado por su cuenta al entregarlo de manera virtual sin la supervisión de su docente, pero poniendo en práctica los conocimientos adquiridos.

Así mismo, su estudio me proporcionó orientaciones didácticas para trabajar de manera virtual el resto de las clases virtuales durante año y medio, no omito mencionar que de por sí para clases presenciales no se cuenta con una metodología didáctica de actividades artísticas por parte de los programas de estudio. La elaboración de esta metodología didáctica fue compleja pero muy enriquecedora y he seguido utilizándola durante las clases presenciales para acortar tiempos de entrega de proyectos y evaluación (Véase [Apéndice 1](#)).

b) Actividad integradora 2 del módulo: Modelo ético y normativo de la profesión docente.

Este módulo se trabajó en 4 bloques, en el Bloque 1 llamado "*El carácter específico de la profesión docente*" se conceptualizó la profesión docente, se trabajaron ideas centrales acerca de los conceptos de educación, enseñanza y práctica profesional, de igual manera se trabajó el concepto de los sujetos de la educación, de la educación-aprendizaje-enseñanza y de la educación-escolarización, así mismo se reflexionó acerca de la construcción social del oficio del docente trabajando conceptos de docencia, su especificidad, el contexto social y territorial que lo define, así como el sistema educativo y el colectivo docente con las principales problemáticas escolares a resolver tanto en lo individual como en lo colectivo y concreto.

En el bloque 2. Llamado "*Las políticas sobre la profesión docente*" se trabajaron las normas y lineamientos de la propia práctica docente, se revisó la Ley General del Servicio Profesional Docente, así como el perfil, parámetros e indicadores para docentes y técnicos docentes en Educación Media Superior.

En el bloque 3. Llamado "*Construcción de la identidad del docente de Educación Media Superior*" se trabajaron las concepciones personales acerca de la docencia, una línea del tiempo de mi trayectoria profesional docente, la identidad docente de los profesores de Educación Media Superior; en específico, el caso del Colegio de Bachilleres del Estado de Chiapas y la elaboración de una historieta acerca de "mi ser docente" a lo largo de mi trayectoria laboral.

En el bloque 4. llamado "*Ética profesional e identidad docente*" se revisaron valores que se consideran importantes en el ejercicio de la docencia, se revisaron conceptos acerca de lo que es la ética profesional, se elaboró un video en el que explicamos a que dilemas morales nos hemos enfrentado en nuestra práctica docente y la manera en la que los resolvimos, así como la definición de identidad docente y las condiciones en que desarrollo mi profesión en la cotidianidad.

En este módulo se revisaron varios autores entre los que destacan Juan Manuel Silva Camarena y David Carr mismos que se refieren en las actividades integradoras de este módulo.

La actividad integradora elegida de este módulo para conformar mi portafolio de evidencias es la del bloque 3. *Construcción de la identidad docente de EMS*, esta actividad me permitió realizar un análisis reflexivo acerca de mi práctica docente al trabajar sin un programa de contenidos didácticos, así como de la forma en la que siempre he podido resolver las situaciones en las que debo adaptar la didáctica que implemento en el aula para agregar proyectos o actividades que no fueron planeadas desde un principio pero que por órdenes directivas tienen que llevarse a cabo durante el curso escolar.

Así mismo, me permitió reconocer mi práctica docente como una labor en la que la didáctica va determinada por mi propio trabajo, aunque no existan programas para mi asignatura tomando en cuenta el grado de complejidad de la técnica dancística a enseñar y las habilidades de mis alumnos.

Según el Diccionario de la Real Academia Española define el término docente como “el que enseña” o “perteneciente o relativo a la enseñanza”, así mismo, esta fuente de consulta define el término docencia como “Práctica y ejercicio del docente” (RAE, 2020).

La identidad profesional docente es la representación que el profesor en ejercicio o en formación desarrolla de sí mismo como profesor, se centra en los conocimientos, creencias, valores, actitudes, conductas, habilidades, objetivos y aspiraciones que se asigna como propios y que surgen en la interacción consigo mismo, las responsabilidades profesionales, los colegas y la escuela como institución social (Venegas, 2019).

La identidad docente es la construcción y reconstrucción permanente del trabajo docente (Albores, 2016) en donde la función social es la misión de educar con una motivación y compromiso de los docentes, quienes tienen como principal razón para continuar con la profesión docente día a día la pasión por la educación y la

comunicación del conocimiento, ésta identidad está en constante proceso de transformación que da como resultado la mejora en la calidad de la educación, ésta mejora no es solo el resultado de los cursos de formación continua sino también de la interacción con los alumnos y compañeros de trabajo y del aprendizaje que se adquiere en el ejercicio docente.

Aunado a lo anterior puedo definir mi identidad docente desde la comprensión de la docencia, como una profesión que me define y me caracteriza debido a que se ha convertido en mi forma de vida, es una profesión que no culmina cuando termino mi horario laboral y salgo de la escuela ya que en casa sigo trabajando e informándome acerca del mismo quehacer docente. Dentro y fuera de la escuela soy una docente comprometida, responsable, con sentido de pertenencia a la institución para la que trabajo. Busco siempre la forma de dar lo mejor de mí, consigo herramientas y materiales que me ayudan en mi labor día a día y me comprometo y empatizo con los alumnos dando como resultado excelentes productos finales de mi trabajo.

El estudio de este módulo me permitió reconocer mi identidad docente para entender y crear una didáctica acorde al contexto escolar y experiencias del estudiantado (Véase [Apéndice 2](#)).

c) Actividad integradora 3 del módulo: Modelo ético y normativo de la profesión docente.

La tercera actividad que elegí para conformar mi portafolio de evidencias es la actividad integradora del bloque 4 de este módulo. Esta actividad me permitió adentrarme a los conceptos de ética profesional e identidad docente y realizar un análisis reflexivo acerca de estos conceptos en mi propia práctica docente, con ello pude percatarme de la importancia que tiene mi trabajo dentro de la institución para la que laboro y el crecimiento que he tenido a lo largo de los años como docente, así como la demostración de actos y trabajo moral que le da un sentido ético a nuestro trabajo a través de la praxis.

Considero que para desarrollar una didáctica adecuada para la impartición de la danza regional en la Educación Media Superior es primordial como docente reconocermé como un ente que pertenece a una institución educativa gubernamental y por lo tanto como un servidor público que tiene dicha función dentro y fuera del plantel educativo, por lo que es imperante regirse con las normas que esta función posee, así mismo, conocer el objetivo, la misión y visión de la misma, así como los lineamientos y progresiones que se requieren implementar en las secuencias didácticas, identificarme con mi labor y con mi institución y reconocer mi ética profesional para que de ahí emanen las estrategias y herramientas didácticas a utilizar en mi práctica docente (Véase [Apéndice 3](#)).

d) Actividad integradora 4 del módulo: Intervención educativa.

Este módulo se trabajó en cuatro bloques, en el bloque I llamado *Fundamentos teóricos-metodológicos* tuve la oportunidad de reflexionar acerca de lo que es la investigación educativa y la metodología de intervención en la educación. Así mismo, se revisaron los fundamentos teórico-metodológicos de la intervención educativa dividiéndolos en categorías de análisis, planteamientos principales, métodos o instrumentos empleados habitualmente, sujetos claves: organizadores y destinatarios, tipos de acciones o proyectos y formas de evaluación. También se realizó un amplio análisis de la intervención educativa como un campo emergente el cual es un trabajo interdisciplinario e interinstitucional en el que el resultado se da en la práctica misma, llegando a la conclusión de que ésta no se enseña, sino más bien se explora.

En el bloque II llamado *Proceso de diagnóstico* se trabajó el proceso de realización de un diagnóstico educativo el cual es un conjunto de juicios y calificaciones que se realizan con el objetivo de evaluar diversas características de los alumnos en los procesos de enseñanza y aprendizaje. En este bloque pude realizar un diagnóstico para identificar necesidades que afectan a la comunidad escolar del Colegio de Bachilleres del Estado de México Plantel 19 Tecamac, en el que incluí el contexto sociocultural y detecté una problemática en la comunidad escolar que fue la falta de

pasatiempos deportivos y culturales de los jóvenes dentro de la comunidad en general a través de un árbol de problemas y de la elaboración de un video de experiencias e identificación de necesidades de intervención. Dentro de este proceso se trabajaron instrumentos de registro y observación empleados en la intervención como la técnica de observación individual y el instrumento de registro y observación grupal. De esta forma, tuve la oportunidad de construir mis propios instrumentos de recopilación de información a través un test de afinidades hacia las diferentes actividades artísticas y deportivas en el plantel educativo en el que laboro para conocer las preferencias que tienen los alumnos de mi institución, con los resultados de este test comprendí que parte de la falta de acercamiento de los jóvenes a las actividades deportivas y artísticas son la falta de motivación, el desconocimiento de las actividades y la falta de sensibilidad hacia ellas por la falta de práctica.

Con lo anterior se realizó un acercamiento al diagnóstico, hallazgos y experiencias obtenidas en el ejercicio de recopilación de la información de donde se desprendió la necesidad de intervenir con actividades artísticas y deportivas extra a las que los alumnos llevan como materia de arte y deportes como conformación de equipos deportivos y grupos artísticos representativos del plantel.

En el bloque III llamado *Emplazamiento de intervención* se definieron los dispositivos metodológicos necesarios en relación a las acciones y/o mediaciones que se proponen en una metodología de intervención educativa en mi plantel educativo en el que se establecen las características del mismo. De ésta manera, se presenta un informe acerca de la construcción de dichos dispositivos metodológicos argumentando los hallazgos y condiciones contextuales encontrados que en mi caso es un proyecto de intervención cuyo propósito es el de acercar a los alumnos del Colegio de Bachilleres del Estado de México plantel 19 Tecámac a actividades artísticas con el fin de que los alumnos realicen actividades con jóvenes de su misma edad en donde interactúen, participen, construyan amistades y practiquen una actividad artística, en este caso, la danza regional.

Una vez establecido el dispositivo metodológico se realizó el diseño del formato de intervención en atención a los hallazgos encontrados a través de esquemas basados en la organización a desarrollar, es decir, el diseño del proyecto de intervención, en el que se establecieron metas u objetivos, así como actividades a realizar, recursos didácticos y materiales a utilizar, también se deslindaron responsabilidades, se establecieron horarios de actividades y se delimitó el tiempo a desarrollar para dicho proyecto. Así mismo, se diseñó y argumentó un plan de evaluación considerando la importancia de adecuar y generar mejoras una vez implementado el proyecto a través de instrumentos de evaluación como rúbricas y guías de observación. Finalmente se trabajó la construcción de un dispositivo metodológico para el estudio de estrategias de acercamiento a los jóvenes estudiantes del Colegio de Bachilleres del Estado de México plantel 19 Tecámac a actividades artísticas dentro del plantel educativo presentado a manera de proyecto en el que se integra una introducción, una justificación, la problemática detectada, el objetivo general, las metas a alcanzar, las líneas de acción, metodologías y estrategias a seguir, mediaciones, cronogramas, evaluación, seguimiento y consideraciones finales.

En el bloque IV llamado *Realimentación* se realizó un análisis de las actividades y mediaciones realizadas para iniciar un ejercicio de autoevaluación en cuanto a las mejoras en la propia práctica docente y las mediaciones en mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje, en dicho análisis llegué a la conclusión de que durante mi práctica docente he venido realizando proyectos de intervención durante varios años con mis alumnos pero desconocía que lo que hacía era una metodología educativa de intervención y además no había sabido darle forma ni precisión a dichos proyectos, situaciones que aprendí a realizar con el estudio de éste módulo educativo.

En este bloque también se realizó una estrategia de realimentación en la que se llevó a cabo un proceso de evaluación el cual es sumamente valioso ya que ayuda a adquirir conciencia de nuestra práctica, de nuestras acciones, suposiciones, creencias y principios de actuación con el objetivo de tomar decisiones sobre la práctica docente y mejorarnos a nosotros mismos, en éste sentido pude elaborar un

cuestionario para detonar la reflexión acerca de diversos aspectos relacionados con el desarrollo del proyecto de intervención y las dificultades enfrentadas durante el trayecto del mismo, considerando el apoyo de otros compañeros, lo que permitió involucrar otras percepciones del propio trabajo y dando paso a la confrontación de opiniones respecto a las experiencias vividas y las actividades planteadas. Este cuestionario se realizó a los participantes del taller o dispositivo metodológico implementado como proyecto de intervención y cuyas respuestas sirvieron para recuperar experiencias de los participantes para la mejora del mismo.

En este bloque también pude realizar una narrativa de reflexión de la actividad docente con respecto a la realimentación de pares y de los propios alumnos de manera bidireccional. Es importante mencionar que este proyecto de intervención se realizó durante el semestre 2021-A en el Colegio de Bachilleres del Estado de México Plantel 19 Tecámac, debido a la situación mundial de pandemia por COVID 19 las actividades fueron de manera virtual por lo que fue un proceso complejo debido a la falta de conectividad de varios alumnos que tenían la intención de pertenecer al proyecto al 100% y por las complicaciones que implicó la conectividad como la velocidad del internet o el espacio físico de trabajo en casa por parte de los alumnos y mía. Los alumnos pusieron mucho compromiso y disciplina de su parte y se lograron realizar las actividades programadas, así mismo, los alumnos dieron muy buenas respuestas al ejercicio de realimentación y me dieron pauta para mejorar en el futuro aspectos mínimos pero importantes, es así que la última actividad del módulo fue la realización de un video que consistió en presentar evidencias de las actividades realizadas en el proyecto de intervención realizado durante el estudio de todo este módulo.

Elegí este trabajo porque considero que cumple con los elementos que requiero para implementar una didáctica para la enseñanza de la danza regional en la Educación Media Superior ya que en este módulo se implementó la intervención educativa a través de un dispositivo didáctico, en mi caso como ya lo mencioné fue un taller de danza virtual, ya que en la época en que estudié la licenciatura estuvimos en pandemia por COVID-19. Es importante mencionar que este trabajo

se llevó a cabo con la recopilación de las actividades realizadas en el bloque IV en donde debíamos implementar el dispositivo didáctico de nuestra elección y realizar una realimentación con los alumnos acerca de los aciertos y faltas de oportunidad del mismo.

El estudio de este módulo me dio la oportunidad de estudiar y entender a la intervención educativa como una disciplina que tiene como fin crear diversas estrategias de intervención dentro del ámbito educativo con el fin de erradicar alguna problemática o cubrir alguna necesidad de una comunidad en específico, en el caso de los docentes estas necesidades se encuadran a nuestra área de trabajo, aunque también podemos llevarla fuera de las aulas.

En el ámbito educativo la noción de intervención educativa ha cobrado mayor relevancia en los últimos 20 años. De ahí que surge el interés acerca de los quehaceres teóricos, metodológicos y prácticos de la educación a partir de nociones como docente, enseñanza, formación, didáctica, currículum, programa educativo, planeación, evaluación, investigación, entre otras (Negrete, 2010).

Me parece que la intervención educativa a través de dispositivos didácticos es una herramienta muy útil para delimitar logros esperados y contenidos esenciales y así poder establecer una didáctica educativa a la asignatura que imparto (Véase [Apéndice 4](#)).

e) Actividad integradora 5 del módulo: Tecnologías para el aprendizaje y la comunicación.

Este módulo se trabajó en cuatro bloques, en el bloque I llamado *Teoría del aprendizaje Conectivismo en la Educación Digital* se trabajó la definición del Conectivismo, sus características, implicaciones, el rol del docente, el rol del estudiante, los recursos tecnológicos, el modelo de aprendizaje, los principios, las ventajas y las aplicaciones didácticas en el aula. A la par se revisaron los diversos paradigmas o modelos educativos como el conductista, el cognitivo o cognoscitivo y el constructivista para conocer las diferencias que existen entre ellos y establecer “mi yo docente y el conectivismo” fundamento que se solidificó con las clases en

línea durante la pandemia por COVID 19 ya que tanto alumnos como profesores nos vimos obligados a utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como una herramienta pedagógica en la que es posible conectarte con los alumnos en tiempo real, utilizar recursos multimedia para impartir clases y utilizar otras formas y métodos de evaluación a los que no estábamos acostumbrados, lo que me permitió percibir que a través del conectivismo la educación tomó un giro importante ya que en la actualidad se sigue generando conocimiento e intercambio de saberes a través del uso de redes y canales de aprendizaje basados en la conectividad.

En el bloque II llamado *Web 2.0 Redes del aprendizaje* se trabajaron las características principales de la Web 2.0 y los beneficios que se obtienen en el ámbito educativo al trabajar con jóvenes de Educación Media Superior, en éste sentido puedo argumentar que su uso ha sido fundamental como medio de comunicación y de aprendizaje, sobre todo, en esta primera década del siglo XXI pues el uso del internet se ha exacerbado a tal grado de utilizarlo para la mayoría de nuestras actividades en la vida cotidiana. En el ámbito de la educación hemos utilizado esta herramienta para comunicarnos con los jóvenes, otorgarles conocimientos y materiales digitales. Con la llegada de la pandemia por COVID 19 utilizamos este recurso para la conectividad y la creación de aulas virtuales a través de plataformas como meet, zoom, classroom y utilizando las herramientas que la G suite nos proporciona, lo que nos permitió en ese entonces y actualmente estar en constante comunicación con los alumnos y agilizar el trabajo de recepción de tareas y trabajos, así como de su evaluación.

En este bloque también se trabajó el desarrollo de una actividad dentro del aula utilizando una herramienta de la web 2.0, en dónde presenté videos de mis alumnos realizando una secuencia dancística de un son jalisciense, los resultados fueron muy interesantes y creativos ya que cada alumno ensayó los pasos básicos y compuestos que se les ofrecieron a través de videos y tutoriales, ellos eligieron su espacio como escenario para trabajar y su indumentaria y finalmente se rediseñó en la planeación didáctica utilizada habitualmente en la asignatura que impartimos una actividad con el uso de las herramientas de la Web 2.0 en donde yo cree aulas

virtuales y los alumnos compartieron sus videos realizando las danzas aprendidas durante un parcial.

En el bloque III llamado *Objetos de conocimiento en ambientes virtuales de aprendizaje* se trabajaron los ambientes de aprendizaje en el aula los cuales son escenarios que los docentes construimos para favorecer de manera intencionada las situaciones de aprendizaje, estos implican la organización del espacio, la disposición y distribución de los recursos didácticos, el manejo del tiempo y la forma en la que interactuamos con los alumnos. Todo esto se realiza a partir de las posibilidades que ofrece el contexto escolar. En este sentido, se realizó la creación de una página web en la que se incluyeron los contenidos y materiales didácticos de la materia que imparto, actividades a realizarse instrumentos de valuación.

En el bloque IV llamado *Las unidades de representación del conocimiento* se trabajó el concepto de inteligencia artificial la cual es parte de la inteligencia humana trasladada a ordenadores, es la capacidad de razonamiento a través de las máquinas, de identificar patrones con base en datos y aprender de ellos y de la interacción de forma natural o mejor dicho en tiempo actual con “el otro”, en este sentido, trabajamos con los compromisos que adquirimos como docentes al utilizarla haciéndolo de manera responsable con herramientas y estrategias dentro de la misma que contribuyan a la adquisición de conocimientos y habilidades en los alumnos y que les ofrezcan instrumentos de apoyo para enfrentar las necesidades de la vida cotidiana. En este bloque también se entregó un video como actividad integradora de todos los temas trabajados durante el estudio del módulo.

Elegí esta actividad porque considero que lo aprendido en este módulo fue de vital importancia en el contexto en que estudié la Licenciatura en Educación Media Superior ya que fue durante la pandemia y además en un proceso complicado ya que los docentes tuvimos que aprender a utilizar la tecnología para construir aulas virtuales y utilizar plataformas tecnológicas educativas para impartir clases y evaluar actividades académicas. Así mismo, nos vimos en la necesidad de comunicarnos

de forma instantánea y sincrónica y del aprendizaje personalizado con nuestros alumnos a través de la virtualidad, esto originó como consecuencia el desarrollo de una didáctica distinta a la ya utilizada pues se requirió utilizar conocimientos digitales, así como la implementación y construcción de dispositivos didácticos para la impartición de nuestras asignaturas. Así mismo, este módulo me dejó mucho aprendizaje debido a que la institución en la que laboro me impartió cursos que tomé después de la pandemia en cuestión a uso de las Tics, y los contenidos ya los había estudiado en el mismo por lo que fue muy fácil realizar las actividades y entenderles.

Considero que la pandemia por COVID-19 marcó un antes y un después en el ámbito educativo, la pandemia ya terminó y yo sigo utilizando la tecnología para impartir mi asignatura a través de aulas virtuales pues ésta permite la comunicación eficaz e instantánea con el alumnado, así como el compartir material didáctico con ellos y la realización y entrega de tareas.

Todo lo anterior ha dado como resultado el tener que modificar secuencias didácticas y planeaciones en general. (Véase [Apéndice 5](#))

Reflexiones finales:

El estudio de la Licenciatura en Educación Media Superior, fue un reto complicado ya que me tocó estudiarla justo al inicio de la pandemia por COVID-19, tiempo en el que perdí a mi abuela debido a los contagios. Durante ese tiempo mi madre estuvo hospitalizada semanas y yo junto con mi esposo e hija nos contagiamos dos veces durante ese periodo y a la par mi familia más cercana estuvo internada en diversos hospitales con diagnósticos severos.

Me tocó vivir la muerte de familiares, vecinos y amigos, y al mismo tiempo, con el corazón destrozado y con esperanzas nulas de que la normalidad regresara a la vida cotidiana, impartir clases de manera virtual desde casa, incluso desde el hospital cuidando a mi madre. Además de todo lo anterior seguí estudiando la licenciatura de manera virtual, sin dejar de entregar una sola actividad. Todo parecía oscuridad, definitivamente fue una época difícil, no me levantaba de mi escritorio y eso mermó mi salud tanto emocional cómo física.

Sin embargo, estudiar la Licenciatura en Educación Media Superior, es lo más satisfactorio que he realizado en mi vida académica ya que los conocimientos adquiridos en ella son invaluable, por ello estoy muy agradecida con la Universidad Pedagógica Nacional por haberme dado la oportunidad de profesionalizar mi práctica docente, nunca imaginé tener una oportunidad tan grande, pues tuve momentos en los que pensé que jamás podría terminar una licenciatura, sin embargo la Universidad Pedagógica Nacional a través del uso de herramientas tecnológicas, plataformas virtuales y docentes expertos en diversas áreas hicieron posible mi sueño más recurrente.

Estudiar la licenciatura me dio la oportunidad de reconocirme como un ente importante dentro de la institución en la que laboro, de reconocer mi práctica docente y mi evolución dentro de ella, así como de saberme una parte importante de la educación integral de varias generaciones de jóvenes.

Al retroceder en los recuerdos, en mis inicios como profesora de danza para jóvenes de bachillerato me veo como una docente inexperta, sin saber que estaba

haciendo en la escuela, con un enorme miedo, sin autoridad, ni idea de cómo enseñar a jóvenes una actividad que no les interesaba aprender, pero con mucha necesidad económica, razón por la que me quedé con ese trabajo por muchos años.

El ser profesora de danza inexperta me situó en una posición difícil ante la comunidad docente de mi plantel educativo, mis argumentos no eran tomados en cuenta pues ¿qué va a saber una persona que solo se dedica a bailar? ¿qué conocimientos esenciales puede aportar en las reuniones académicas?, además “su materia no importa”, “su materia es de relleno”. Esos fueron muchos comentarios que me tocó escuchar acerca de mi labor docente los cuáles, me lastimaron muchas veces, pero sin duda fueron el impulso para no estancarme y seguir adelante.

Con el tiempo me gané el reconocimiento de mis compañeros, a través de mi trabajo me dediqué a enseñarles también a ellos la importancia que tiene mi materia en el ámbito escolar, el ganar los principales premios en los concursos a donde llevé a los jóvenes integrantes del grupo representativo de danza del plantel cambió rotundamente la perspectiva que tenían acerca de la danza y de mi trabajo y al mismo tiempo yo también fui aprendiendo de ellos cuestiones como elaborar planeaciones, instrumentos de evaluación, proyectos transversales, entre muchas otras actividades docentes, puedo afirmar que hoy en día varias de las grandes amistades con las que cuento son compañeros maestros.

Así mismo, estudiar la licenciatura me otorgó un panorama enorme acerca de mi labor docente, había muchas cuestiones que yo ya había identificado en ella como la dificultad para elaborar planeaciones, para establecer contenidos didácticos cada semestre y para elaborar los instrumentos de evaluación de acuerdo a los contenidos didácticos. Sin embargo, al estudiar la licenciatura constaté que esas dificultades eran porque no había una didáctica establecida y sigue sin haberla, sin embargo, ahora tengo las herramientas para construir una didáctica que vaya de acuerdo a la asignatura que imparto y a las necesidades y contexto de mi plantel educativo.

Constaté también que en realidad muchas situaciones didácticas ya las llevaba a cabo desde muchos años atrás en mi quehacer docente como proyectos de

intervención educativa, planeaciones a la inversa, elaboración de dispositivos didácticos, entre otros más, solo que no sabía denominarlos como tal a la vez, que sustentarlos pedagógicamente.

Gracias al estudio de la licenciatura hoy puedo hacer un análisis sobre mi propia práctica docente y construir mi propia identidad, hoy soy capaz de realizar propuestas metodológicas de acción en la transversalidad escolar que es una modalidad de la transferencia de conocimientos entre las diferentes disciplinas de la currícula escolar, y no solamente entre materias de la misma área, sino también entre materias de áreas distintas, es decir, se puede manejar de dos maneras y de forma incluyente, estableciendo proyectos escolares adecuados al nivel de conocimiento de los alumnos y de los recursos escolares con los que se cuenta. Hoy me reconozco como una gran docente, con varias áreas de oportunidad que trabajar y solventar, pero con preparación profesional para poder afrontarlas.

Aún falta mucho por aprender y trabajar con las generaciones venideras de alumnos, gracias a esta licenciatura me comprometo a mí misma a seguir en formación continua para convertirme con el paso del tiempo en una docente que demanda la sociedad y las problemáticas actuales y futuras.

Fuentes de consulta:

- Albores, Alfonso, (2016). *La identidad docente de los profesores de educación media superior. El caso del colegio de bachilleres de Chiapas*. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, pág.157-170.
- Bauman Zygmund, (1999; 2003) *Modernidad Líquida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 232 pp.
- Camarena, J. M. (2002). *¿Qué es eso de la ética profesional? Contaduría y administración*, 5-11.
- Dallal, Alberto, *Los elementos de la danza*, 2019, México, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la Universidad Nacional Autónoma de México, 143 pp.
- UV (Universidad Veracruzana), Dirección General del Área Académica de Artes, buzouuv@uv.mx. (2024). *La danza folklórica fortalece nuestro sentido de comunidad* –. <https://www.uv.mx/artes/noticias/la-danza-folclorica-fortalece-nuestro-sentido-de-comunidad/>
- Etecé, equipo editorial. (2021, 5 agosto). *Danza - Concepto, origen, características, elementos y tipos*. Concepto. <https://concepto.de/danza/>
- Etecé, equipo editorial, (2022, 14 julio). *Danzas folclóricas - concepto, elementos, ejemplos y características*. Concepto. <https://concepto.de/danzas-folcloricas/#ixzz8Js4zWQbl>
- Hamodi, Carolina, (2015). *Medios, técnicas e instrumentos de evaluación formativa y compartida del aprendizaje en educación superior*. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982015000100009
- Martínez, L. A. (2018, octubre 14). *Ecatepec y Los Reyes Tecámac reflejan la tragedia de los feminicidios y la impunidad: Lydiette Carrión*. El

Economista. <https://www.economista.com.mx/politica/Ecatepec-y-Los-Reyes-Tecamac-reflejan-la-tragedia-de-los-feminicidios-y-la-impunidad-Lydiette-Carrion-20181014-0005.html>

- Morales Muñoz, Pablo Alberto, (2012) *Elaboración de material didáctico*, México, Editorial Red, Tercer Milenio, 140 pp.

- DGB, *LINEAMIENTOS DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES* - <https://silo.tips/download/lineamientos-de-actividades-artisticas-y-culturales>

- Poveda, Á. P. (22 de febrero de 2011). *Los objetos de aprendizaje: aprender y enseñar de forma interactiva en biociencias*. Cuba

- RAE. (2020). Diccionario de la lengua española. 2020, de Real Academia Española Sitio web: <https://dle.rae.es/docencia?m=form>

- SEP, (2022) Lineamientos de actividades artísticas y Culturales. https://dgb.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2022/12/1_AAC_final_2022.pdf

- SEP, (2022) ámbito de la formación socioemocional, Progresiones de aprendizaje: http://desarrolloprofesionaldocente.sems.gob.mx/convocatoria1_2023/docs/Progresiones%20de%20aprendizaje%20-%20Socioemocionales%20AAyC.pdf

- Vega, Héctor, (2010). *LA MÚSICA TRADICIONAL MEXICANA: ENTRE EL FOLCLORE, LA TRADICIÓN y LA WORLD MUSIC* - Google Search. https://www.google.com/search?q=LA+M%C3%9ASICA+TRADICIONAL+MEXICANA%3A+ENTRE+EL+FOLCLORE%2C+LA+TRADICI%C3%93N+Y+LA+WORLD+MUSIC&rlz=1C1UUXU_esMX955MX955&oq=LA+M%C3%9ASICA+TRADICIONAL+MEXICANA%3A+ENTRE+EL++FOLCLORE%2C+L+A+TRADICI%C3%93N+Y+LA+WORLD+MUSIC&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyB

[ggAEEUYOdIBCTE5NTVqMGoxNagCALACAA&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.youtube.com/watch?v=nYDA5DwAFGw)

- UPN, Ajusco. (2013, 16 marzo). *La intervención educativa como campo emergente*. Teresa de Jesús Negrete y Adalberto Rangel [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=nYDA5DwAFGw>
- Rae.es. *Concepto de arte* Recuperado el 22 de agosto de 2024, de <https://dle.rae.es/arte>
- Venegas Ortega, Carlos, (2019). *Identidad profesional docente, reflexión y práctica pedagógica: Consideraciones claves para la formación de profesores*. SciELO.

Imágenes:

- Cruz Salinas, Diana Anahí (2014) Figura 1, acervo personal.
- Cruz Salinas, Diana Anahí (2015) Figura 2, acervo personal.
- Cruz Salinas, Diana Anahí (2020) Figura 3, acervo personal

Apéndices:

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN MEDIA
SUPERIOR

MÓDULO: DISPOSITIVOS DIDÁCTICOS

BLOQUE 4: DISEÑO DE OBJETOS DE
TRANSFORMACIÓN

ACTIVIDAD INTEGRADORA

ASESORA: HILDA GALVÁN GÓMEZ

ALUMNA: DIANA ANAHÍ CRUZ SALINAS

Esperando se encuentre bien de salud, reciba un cordial saludo y me dirijo a usted para dejar el enlace de mi video de la Actividad integradora del bloque 4:

<https://youtu.be/mVc3l-IJ7ag>

Gracias por todo.

Apéndice 2

Universidad pedagógica Nacional
Licenciatura en Educación Media Superior
Módulo: Contexto ético y normativo de la educación me
superior

Bloque 3. Construcción de la identidad del docente de El

ACTIVIDAD INTEGRADORA

Asesora: Dra. Claudia Madrid Serrano

Alumna: Diana Anahí Cruz Salinas

**Historieta acerca de
mi “Ser docente” a lo largo de
mi
trayectoria laboral**







¡La danza es una actividad artística milenaria, nos ayuda a conocer la historia, costumbres y tradiciones de los pueblos de México! ¡No es ridículo practicarla, entiéndalo! ¡Nos vemos la próxima clase y no olviden sus materiales! ¡Y ustedes dos vayan por un reporte a la dirección! ¡También tu Pablo no creas que no te vi burlándote de tus compañeras!







Y pasaron los años y Diana siguió siendo maestra en el Colegio de Bachilleres del Estado de México, tomó cursos de capacitación docente y de enseñanza de las artes...









Llegó la pandemia por Covid-19... y la educación cambio a modo virtual

¿Cómo daré clases de danza de manera virtual?
¡Nooooo! ¡A tomar más cursos para lograrlo!



Y pasó un año tres meses de clases virtuales por la pandemia de Covid-19, Diana aprendió a utilizar plataformas digitales para dar clases a distancia pero el Estado de México llegó a semáforo verde y regresamos a clases híbridas...



¡Qué extraño se siente regresar a la escuela, ya me había acostumbrado a trabajar desde casa pero... pusieron un arco techo en el patio ya no trabajaré más bajo las inclemencias del tiempo!





CONTINUARÁ...

Licenciatura en Educación Media Superior

Módulo: Contexto ético y normativo de la profesión docente

Bloque 4. Ética profesional e identidad docente.

ACTIVIDAD INTEGRADORA

Asesora: Dra. Claudia Madrid Serrano

Alumna: Diana Anahí Cruz Salinas



Actividad integradora Bloque IV

Definición de mi identidad docente y las condiciones en que desarrollo mi profesión en la cotidianeidad.

1. Introducción.

El concepto de “identidad docente” es un referente para hablar acerca de las características que constituyen a una persona que se dedica a la docencia. Es bien sabido que la identidad en todas las profesiones no es algo que se adquiere de tajo al practicarla, sino que es una serie de cualidades o características que se van construyendo a lo largo de la vida profesional, a la que cada persona le imprime un sello personal haciendo única su labor.

El propósito de este texto es definir a la docencia como actividad profesional según lo aprendido durante el módulo analizando la legislación correspondiente, así como la dimensión ética de la misma, así mismo, realizar una reflexión contundente acerca de mi propia identidad docente.

Es así como este trabajo queda organizado de la siguiente manera:

1. Introducción.
2. Definición de la docencia como actividad profesional.
3. Análisis de la legislación correspondiente a la docencia.
4. Reflexión sobre la identidad docente.
5. Análisis de la dimensión ética de la docencia.
6. Conclusiones

2. Definición de la docencia como actividad profesional.

La docencia es una profesión cuyo objetivo principal es llevar a cabo procesos de enseñanza y aprendizaje a otros individuos en marcos generales o específicos, de manera formal o no formal, es decir, desde una plataforma institucionalizada o desde formas básicas de enseñanza a través de grupos autónomos, talleres o círculos de estudio no institucionalizados, formados por el simple placer de enseñar y aprender.

Cómo profesional un docente debe poseer valores y cualidades enmarcados en la actividad docente que le permitan llevar a cabo sus funciones de manera eficaz, concreta, hábil y ética. Dentro de estas cualidades nombraré los cinco valores que me parecen más permitentes en el quehacer docente:

- **Responsabilidad:** Dar cumplimiento a las obligaciones que la profesión indica y ser cuidadoso al tomar decisiones y realizar acciones. Ésta es una cualidad indispensable en el ejercicio docente y éste debe promover a que el alumno también la adquiera, la practique y la haga propia ya que la responsabilidad también significa cuidar de uno mismo y de los demás, al adquirir este valor, también contraemos un sentido de pertenencia a la comunidad en la que nos desarrollamos y adquirimos compromisos con los demás.
- **Tolerancia:** Éste es un valor moral que implica el respeto íntegro hacia el otro, como docentes es indispensable fomentar este valor en sí mismo y en los educandos, pues este inmiscuye el reconocimiento a las diferencias de la naturaleza humana, a la diversidad cultural, las religiones y a las formas de

ser y actuar, de esta manera damos paso a un elemento muy importante que se trabaja hoy en día en las aulas de manera constante: la inclusión.

- **Honestidad:** La honestidad es un valor moral fundamental para entablar relaciones interpersonales basadas en la confianza, la sinceridad y el respeto mutuo. Como docentes demos actuar con honestidad apoyados de la verdad y la justicia sin anteponer nuestras necesidades e intereses a las de los alumnos, actuar con honestidad permite desarrollarnos de manera integral en la sociedad, en el entorno íntimo del docente y en su vida interior. El docente al manejarse con un comportamiento honesto en todos los aspectos de su vida fomenta a que los alumnos adquieran este valor.
- **Empatía:** La empatía es la intención de comprender los sentimientos y emociones, intentando experimentar de una forma objetiva y racional lo que siente otro individuo. En el caso de los docentes este valor nos permite identificarnos con los alumnos, generando confianza para que estos compartan sus sentimientos y emociones, de esta forma se gestan relaciones saludables entre alumno y profesor dando lugar a procesos de enseñanza y aprendizaje dinámicos, objetivos y enriquecedores.
- **El respeto** es un valor y una cualidad positiva, es tener veneración, aprecio y reconocimiento por una persona, en el caso de los docentes debemos fomentar este valor en los educandos y al mismo tiempo practicar este valor con ellos ya que el respeto permite tener una mirada atenta a la personalidad de los demás, del esfuerzo y logros para lograr una interacción óptima y acertada en la relación alumno docente.

Es importante mencionar que hay muchos valores importantes a desarrollar dentro de nuestro desarrollo docente, sin embargo, considero que los mencionados

anteriormente engloban a los no mencionados como la justicia, la verdad, la higiene, la humildad, la equidad, el compromiso, etc.

Sin embargo, el quehacer docente no solo es el resultado de la generación y fomento de valores morales y éticos es también desarrollar una ética profesional que se convierta en una forma de vida, al realizar esto nos garantizamos a nosotros mismos serenidad y tranquilidad de ánimo en nuestra vida cotidiana.

3. Análisis de la legislación correspondiente a la docencia

La legislación correspondiente a la docencia en Educación Media Superior está regida por los estatutos de la Ley General del Servicio Profesional Docente en donde los propósitos del servicio son: Mejorar la calidad de la educación, mejorar la práctica profesional docente, estimular el reconocimiento de la profesión docente y desarrollar un programa de estímulos e incentivos, así mismo, tiene como objetivo garantizar a que la evaluación docente contribuya con la educación y sea congruente con los objetivos del sistema Educativo Nacional y con la evaluación de los educandos y de las escuelas (SEP, 2017).

Dentro de los estatus de la Ley del Servicio Profesional Docente se encuentran los que atañen al tema del ingreso, promoción y permanencia de los docentes dentro del sistema en donde a los profesores de nuevo ingreso que deseen obtener horas de trabajo en alguna escuela de Educación Media Superior realizan un examen y conforme a los resultados se ganan horas en algún plantel educativo, durante su estadía dentro de la escuela se le realizan dos evaluaciones, una por año, si el resultado de la evaluación es suficiente el docente sigue con actualización y educación continua, sin embargo, si el resultado es insuficiente, el docente debe de regularizarse a través de cursos de capacitación, si después del segundo

proceso de evaluación el resultado sigue siendo insuficiente se da de baja de la institución.

Una situación similar ocurre con los docentes que están actualmente en servicio, solo que ellos tienen una evaluación cada cuatro años, se les notifica tres meses antes del periodo de evaluación, tienen tres oportunidades para acreditar suficiencia. Si el resultado obtenido es suficiente, el docente sigue laborando, actualizándose a través de capacitaciones y educación continua. Si el resultado es insuficiente el docente debe regularizarse a través de capacitaciones, si para el tercer periodo de evaluación el resultado es insuficiente se reubica al docente o se acepta el retiro voluntario.

El Servicio profesional docente maneja un perfil que el docente de Educación Media Superior debe tener, este perfil expresa las características, cualidades y aptitudes deseables del personal docente y técnico docente que se requieren para tener un desempeño profesional eficaz.

El perfil se organiza en 5 dimensiones genéricas que son aplicables a los niveles de educación básica:

- Dimensión 1: Un docente que conoce a sus alumnos, sabe cómo aprenden y lo que debe aprender.
- Dimensión 2: Un docente organiza y evalúa el trabajo educativo, y realiza una intervención didáctica pertinente.
- Dimensión 3: Un docente que se reconoce como profesional, que mejora continuamente para apoyar a los alumnos en su aprendizaje.
- Dimensión 4: un docente que asume las responsabilidades legales y éticas inherentes a su profesión para el bienestar de los alumnos.
- Un docente que participa en el funcionamiento eficaz de la escuela y fomenta su vínculo con la comunidad para asegurar que todos los alumnos concluyan con éxito su escolaridad.

Analizando el perfil docente, las dimensiones y los parámetros de la evaluación docente considero que la legislación correspondiente al sistema de Educación Media Superior y en general a todos los niveles educativos tiene que ver con múltiples aspectos laborales (categorías, nombramientos, escalafón, impartición de asignaturas, diferencias de contexto, etc.), y también con una condición esencial que la caracteriza: la profesión docente no es un ejercicio individual.

Una situación que llamó mi atención es que la colectividad no forma parte de esta evaluación pues solo se sustenta el mérito individual, por lo que considero que el cuerpo docente y las autoridades entienden de forma muy distinta el desempeño, por lo que la evaluación en sí junto con sus instrumentos y reconocimientos no son suficientes para conciliar esta diferencia.

Para mí existe mucha distancia entre mi labor docente y la legislación promovida en la Ley General del Servicio Profesional Docente pues imparto la asignatura de Actividad Artística Cultural en la modalidad de danza regional la cual no entra en las evaluaciones de promoción y permanencia, lo que me parece injusto porque llevo 15 años trabajando para colegio de Bachilleres de Estado de México y el único beneficio que he obtenido es el de mi basificación en el año 2012 con el nombramiento de Técnico Docente asociado A ½ Tiempo.

Considero que encajo en el perfil que establece ésta legislación porque mis años de labor me han construido como docente, en los que he aprendido estrategias didácticas, a utilizar herramientas, a establecer y llevar a cabo proyectos y a reconocermelo como un ente institucional funcional dentro del universo escolar al que pertenezco.

Sin embargo, a la legislación le falta valorar a los docentes de materias paraescolares (artísticas, deportes y Orientación educativa) que son los soportes de los jóvenes en cuestión de emociones y aptitudes, sin estas materias muchos jóvenes estarían perdidos en su identidad escolar, ya que muchas veces las actividades que se realizan en estas asignaturas son la motivación que los jóvenes tienen para asistir a la escuela y llevar a término su bachillerato. Por esta razón me

parece que la legislación para los docentes que impartimos estas materias carece de sentido y de falta de oportunidades.

Hace dos semanas llegó la convocatoria para participar en la promoción para subir de nivel o de adquirir más horas-clase en la institución en la que laboro, desgraciadamente no pude participar debido a que solo están en concurso horas de la materia de biología debido a que una compañera profesora se jubiló, nadie supo explicarnos la manera en la que como docentes podemos participar por un nivel más alto, solo se nos dijo por parte de las autoridades que eso no se puede, quedé triste e impotente de pensar que tal vez llegará primero mi jubilación antes que una promoción de nivel o de aumento de horas en mi institución. Ésta es una realidad que vivimos y sufrimos los docentes de Educación Media Superior.

4. Reflexión sobre mi identidad docente

La identidad profesional docente es la representación que el profesor en ejercicio o en formación desarrolla de sí mismo como profesor, se centra en los conocimientos, creencias, valores, actitudes, conductas, habilidades, objetivos y aspiraciones que se asigna como propios y que surgen en la interacción consigo mismo, las responsabilidades profesionales, los colegas y la escuela como institución social (Venegas, 2019).

La identidad docente es la construcción y reconstrucción permanente del trabajo docente (Albores, 2016) en donde la función social es la misión de educar con una motivación y compromiso de los docentes, quienes tienen como principal razón para continuar con la profesión docente día a día la pasión por la educación y la comunicación del conocimiento, ésta identidad está en constante proceso de transformación que da como resultado la mejora en la calidad de la educación, ésta mejora no es solo el resultado de los cursos de formación continua sino también de

la interacción con los alumnos y compañeros de trabajo y del aprendizaje que se adquiere en el ejercicio docente.

Aunado a lo anterior puedo definir mi identidad docente como una profesión que me define y me caracteriza debido a que se ha convertido en mi forma de vida, es una profesión que no acaba cuando salgo de la escuela ya que en casa sigo trabajando e informándome acerca del mismo quehacer docente. Dentro y fuera de la escuela soy una docente comprometida, responsable, con sentido de pertenencia a la institución para la que trabajo. Busco siempre la forma de dar lo mejor de mí, consigo herramientas y materiales que me ayudan en mi labor día a día y me comprometo y empatizo con los alumnos dando como resultado excelentes productos finales de mi trabajo.

5. Análisis de la dimensión ética de la docencia

La dimensión ética afianza la responsabilidad que asume el docente con su entorno natural y social, y lo anuda a él a través del compromiso que implica la comprensión de esa realidad que a su vez lo interpela para movilizar su modificación (Luchetta, 2016).

Enseñar es una tarea que dignifica a la persona, el logro de una enseñanza capaz de proporcionar a los estudiantes la posibilidad de aprender a aprender adquiere una importancia de primer orden. Debe existir un límite de respeto, se debe evitar la camarería, el estudiante debe saber quién es el profesor y hasta donde debe llegar, es bien sabido que el facilitador o profesor es el que coloca las pautas en el salón de clase y fuera de este. EL profesional que funge como docente debe ser cuidadoso y más si su tarea es educar adultos o casi adultos como lo es el caso de los docentes de Educación Media Superior, ya que ellos suelen ver al docente como sus iguales. Para que pueda reinar un clima de respeto en el aula y fuera de ella se debe fomentar el respeto, entre los alumnos y el docente. El rol central del

docente es el de actuar como mediador o intermediario entre los contenidos del aprendizaje y la actividad constructiva que despliegan los alumnos para asimilarlos. Sin dejar de reconocer que la enseñanza debe individualizarse en el sentido de permitir a cada alumno trabajar con independencia y a su propio ritmo, también es importante promover la colaboración y el trabajo grupal. El docente como facilitador debe estar preparado para dimensionar la labor que realiza, por lo tanto, el resultado obtenido dependerá de la eficacia empleada.

Tener ética profesional implica entregarse vocacionalmente, con responsabilidad, honestidad intelectual y práctica al quehacer docente bajo un fundamento ético en el que imprimamos un sentido ético a nuestro trabajo con un comportamiento que integre la libertad, la conciencia y la responsabilidad y en donde la praxis sea un compromiso ineludible que integre una conciencia moral y un trabajo bien hecho, ya que el ethos profesional no admite fallas (Silva Camarena, 2002).

La docencia es en sí misma una actividad ética. Los padres de familia y la sociedad en su conjunto confían a los niños y jóvenes a los docentes, asumiendo que estos se comportan éticamente en las clases y que promueven valores morales entre los estudiantes. Desde esta perspectiva, la ética es inherente a la escuela: los profesores se relacionan entre ellos, dirigen, premian y sancionan la conducta de los estudiantes, toman exámenes, evalúan y juzgan, opinan sobre cosas e influyen en las relaciones de los estudiantes y jóvenes en el salón de clases. La vida de las personas y la vida en la institución educativa tienen siempre una dimensión ética.

Si la escuela en su conjunto educa, el maestro con sus actuaciones también lo hace. Muchos de ellos se convierten en modelos para los estudiantes, otros al contrario despiertan un claro rechazo. Esta selección que hacen los alumnos de sus profesores es una de las razones que debe llevar a reflexionar al docente sobre su papel como educador. Se educa no solo con el discurso, también con la forma en que este se exprese, con el tono, con la vitalidad o el desgano, con los énfasis y las declinaciones, con los ademanes y gestos, en fin, con todo lo que se hace y se deja de hacer.

En una tarea del bloque 3 de este módulo hablé acerca de un dilema moral que viví en la escuela con respecto a la adquisición de materiales para la materia de Actividad Artística Cultural en la modalidad de danza regional en la que cada año me veo en la necesidad de preparar a un grupo de danza representativo de la escuela para llevarlos a participar al concurso de Ciencia y Arte COBAEM en donde mi grupo ha ganado ya varias veces lugares importantes, incluso, el primer lugar. Sin embargo, para lograr llevar a cabo ésta titánica tarea no basta con ensayar y trabajar con los jóvenes, también se requiere de indumentaria y accesorios característicos de los diferentes estados de la República Mexicana por lo que he tenido que pedir la colaboración de los jóvenes alumnos de manera monetaria para poder comprar dicha indumentaria, el dilema moral se basa en pedir o no pedir dinero a los alumnos ya que esto se malinterpreta e incluso puede originarme problemas legales.

Sin embargo, mi ética profesional ha hecho que siempre entregue cuentas claras de todo lo que se recauda en dinero y de lo que se gasta, así mismo trabajo mucho para que los jóvenes obtengan un buen lugar en el concurso y de esta forma también se justifiquen los gastos realizados.

Considero que la dimensión ética en el quehacer docente es fundamental, sin ella la interacción, las actividades e incluso la comunicación del conocimiento tomarían un rumbo muy distinto al esperado en el ámbito educativo.

6. Conclusiones:

La ética profesional e identidad docente son resultado de las condiciones sociales y del contexto histórico en el que vivimos, los docentes de hoy no nos parecemos en nada a los docentes del siglo pasado, en lo personal a mí me enseñaron profesores en una primaria rural en el estado de Oaxaca con un sistema tradicional basado en el respeto hacia el profesor pero también en el miedo, con estrategias medievales de golpes a los alumnos con la temida vara de bambú y el borrador, jalones de patillas y el terrible castigo de pararte en una esquina viendo a

la pared durante un rato considerable o el dejarte sin recreo o sin ir al baño. Todo ello ha cambiado con los años, como estudiante me tocó verlo, observé a mis docentes como conforme los años escolares iban pasando y yo iba subiendo de nivel educativo los maestros se iban relajando. Hoy que soy docente no me imagino gritándole a un alumno, mucho menos pegándole con algún objeto, sin embargo, también he comprendido que hay una delgada línea entre el respeto y la falta del mismo de un docente a un alumno y viceversa, las palabras son mucho más hirientes y potentes que los golpes y debemos de tener cuidado en utilizarlas, incluso el tono con que las decimos.

La ética profesional permite que hoy en día la interacción entre profesores y alumnos sea amena sin faltarse el respeto uno a otro. La ética profesional es sin duda el as bajo la manga de cualquier persona que desee llegar a tener un quehacer profesional pues ésta le permitirá manejarse bajo estatutos y normas que cada lugar de trabajo requiere. En el caso de los docentes el trabajo se vuelve nuestra forma de vida, durante nuestra praxis demostramos actos y trabajo moral que le da un sentido ético al nuestro trabajo.

Por otra parte, aunque va tomada de la mano con la ética la identidad docente es una construcción que vamos realizando día con día, estando en constante transformación con el objetivo de mejorar la educación.

Bibliografía:

Alfonso Albores, I. A. (2016). La identidad docente de los profesores de educación media superior. El caso del colegio de bachilleres de Chiapas. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 157-170.

Camarena, J. M. (2002). ¿Qué es eso de la ética profesional? *Contaduría y administración*, 5-11.

Carlos Vengas Ortega, A. F. (2019). Identidad profesional docente, reflexión y práctica pedagógica: Consideraciones claves para la formación de profesores. *SciELO*.

Javier Federico Luchetta, L. G. (2016). Ética y rol profesional en la formación docente. *Facultad de Psicología*, 49-58.

SEP. (2017). *Perfil, prámetros e indicadores para docentes y técnicos docentes en Educación Media Superior*. Ciudad de México: Secretaría de Educación Pública.

Anexos

Trabajos del Bloque I

Actividad inicial

Elabore un *podcast* en el que recupere las opiniones de algunos docentes a partir de las preguntas que constituyen el eje problematizador del bloque:

¿Cómo conceptualizo la profesión docente?

¿Qué es la docencia: una actividad, una profesión o un oficio?

<https://drive.google.com/file/d/1uVV5vhcwPon1GhMtjAFNgobATq4FBksJ/view?usp=sharing>

<https://anchor.fm/diana-cruz96/episodes/Que-es-la-docencia-y-como-se-conceptualiza-e11e7od>

Actividad 1.

Actividad 1. La docencia una actividad teórico- práctica

1. Revisa el texto de Carr "Parte 1: educación, enseñanza y práctica profesional".
2. Subraya las ideas centrales y realiza anotaciones al margen.
3. Elabora una presentación de power point planteando los elementos centrales del texto.
4. Envía tu presentación para su revisión y retroalimentación.

Contraste de los planteamientos de Tenti Fanfani con los de Carr.

Durante este bloque hemos trabajado dos textos con los que nos acercamos a los planteamientos de dos grandes estudiosos de la pedagogía contemporánea con los que hemos tenido oportunidad de conocer diversas definiciones de educación y de los conceptos de docente y docencia:

- *El sentido de la educación, Una introducción a la filosofía y a la teoría de la educación y de la enseñanza* de David Carr.
- "Reflexiones sobre la construcción social del oficio docente" de Emilio Tenti Fanfani en *Aprendizaje y desarrollo profesional docente* de Consuelo Velázquez y Dennise Vaillant.

En el primer texto se dan a conocer las ideas centrales de lo que es la educación, la enseñanza y la práctica profesional. En éste se establece que la educación es un término sin definición específica, para dársela se requiere de una interpretación coherente del concepto, para esto se examina la educación desde su relación con otras nociones educativas:

- Educación-aprendizaje.
- Educación-aprendizaje-enseñanza.

- Educación-escolarización.

Concluyendo que la finalidad de la educación es la promoción de la persona, es decir, que ésta adquiera valores y prácticas con las que pueda desarrollarse de manera óptima en la sociedad.

De ésta manera Carr nos hace un recorrido a través del texto enfatizando en las diversas formas en que la educación se presenta:

- Educación, cultura y valores.
- Objetivos de la educación y el aprendizaje.
- Educación, teoría y práctica

Por otra parte, Tenti Fanfani nos hace reflexionar acerca de lo que es la docencia y el “ser docente”, establece las diferencias entre vocación profesión y trabajo, de cómo el trabajo docente al ser tan diversificado es difícil darle una especificidad a su significado y de cómo el contexto social en el que éste se desenvuelve, así como su territorio influyen en su forma de trabajo y en sus perspectivas profesionales y de vocación.

De ésta manera el autor divide ésta profesión de la siguiente manera:

- La docencia como servicio personal.
- La docencia como trabajo colectivo.
- Cambio radical de problemas a resolver
- El trabajo docente como trabajo concreto.
- Vocación, profesión y trabajo.
- El profesor como artista ejecutante y su evaluación.

Ambos autores plantean ideas centrales acerca de lo que es la educación, por una parte, Carr se enfoca en los agentes a quién va dirigida la educación, el currículo, la cultura humana en la que se entrelazan los valores y las prácticas, la teoría y la práctica. Sin embargo, deja abierta la interrogante acerca de si la educación es válida para todos... pienso que no, sobre todo por la gran brecha

de desigualdad social que influye en el acceso a la educación de los niños y jóvenes y por ende también se ven afectados los maestros, pues ésta brecha tampoco permite que los docentes de contextos rurales tengan la misma capacitación y herramientas didácticas que un docente de contexto urbano... pero ese es un tema que seguramente se tocará en el transcurso del módulo. En cambio, Tenti Fanfani se enfoca en los problemas de la educación desde la perspectiva docente y de cómo afectan a los procesos de enseñanza y aprendizaje los contextos y la forma de trabajo colectivo sin objetivos específicos, así mismo, resalta la importancia de definir problemas, objetivos a seguir y estrategias a emplear por parte del docente y de cómo la motivación y el compromiso de los involucrados en el proceso educativo (alumno y maestro) son fundamentales para que se dé la enseñanza. Separa la vocación de la profesión argumentando que la vocación es un término ambiguo en el que se le exige al docente una especie de servilismo a la sociedad llena de sacrificios sin importar su persona, en cambio la profesión resulta ser una elección racional la cual se lleva a cabo desde una formación en una institución especializada.

Bibliografía:

- Carr David, El sentido de la educación, Una introducción a la filosofía y a la teoría de la educación y de la enseñanza, Barcelona, 2005, Editorial Grao, 366 pp.
- Fanfani, E. T. (2021). Reflexiones sobre la construcción social del oficio del docente. En C. V. Medrano, *Aprendizaje y desarrollo profesional docente*. Madrid, España: Fundación Santillana.



Universidad Pedagógica Nacional

Licenciatura en Educación Media Superior

Módulo: Contexto ético y normativo de la
profesión docente

Bloque 1. El Carácter específico de la profesión
docente

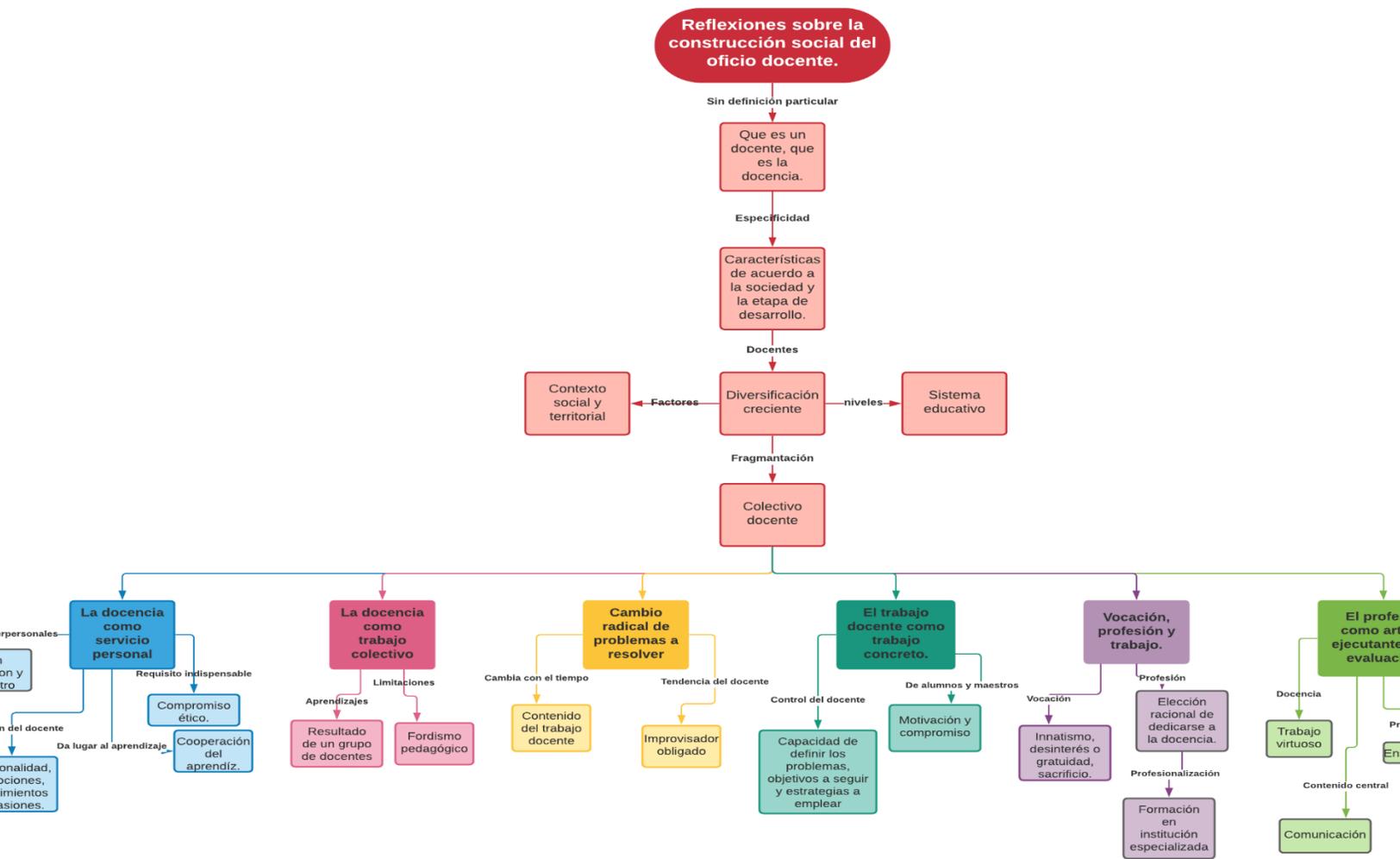
**Actividad 2. La docencia: Oficio, actividad o
profesión**

Asesora: Dra. Claudia Madrid Serrano

Alumna: Diana Anahí Cruz Salinas

Actividad 2. La docencia: Oficio, actividad o profesión.

1. Revisa el texto de Emilio Tenti. Utiliza la liga al final de la actividad.
2. Elabora un reporte de lectura retomando las ideas centrales del texto (puede ser resumen, esquema, mapa conceptual, mapa mental).



Durante este bloque hemos trabajado dos textos con los que nos acercamos a los planteamientos de dos grandes estudiosos de la pedagogía contemporánea con los que hemos tenido oportunidad de conocer diversas definiciones de educación y de los conceptos de docente y docencia:

- *El sentido de la educación, Una introducción a la filosofía y a la teoría de la educación y de la enseñanza* de David Carr.

- “Reflexiones sobre la construcción social del oficio docente” de Emilio Tenti Fanfani en *Aprendizaje y desarrollo profesional docente* de Consuelo Velázquez y Dennise Vaillant.

En el primer texto se dan a conocer las ideas centrales de lo que es la educación, la enseñanza y la práctica profesional. En éste se establece que la educación es un término sin definición específica, para dársela se requiere de una interpretación coherente del concepto, para esto se examina la educación desde su relación con otras nociones educativas:

- Educación-aprendizaje.
- Educación-aprendizaje-enseñanza.
- Educación-escolarización.

Concluyendo que la finalidad de la educación es la promoción de la persona, es decir, que ésta adquiera valores y prácticas con las que pueda desarrollarse de manera óptima en la sociedad.

De esta manera Carr nos hace un recorrido a través del texto enfatizando en las diversas formas en que la educación se presenta:

- Educación, cultura y valores.
- Objetivos de la educación y el aprendizaje.
- Educación, teoría y práctica

Por otra parte, Tenti Fanfani nos hace reflexionar acerca de lo que es la docencia y el “ser docente”, establece las diferencias entre vocación profesión y trabajo, de cómo el trabajo docente al ser tan diversificado es difícil darle una especificidad a su significado y de cómo el contexto social en el que éste se desenvuelve, así como su territorio influyen en su forma de trabajo y en sus perspectivas profesionales y de vocación.

De esta manera el autor divide esta profesión de la siguiente manera:

- La docencia como servicio personal.
- La docencia como trabajo colectivo.
- Cambio radical de problemas a resolver
- El trabajo docente como trabajo concreto.
- Vocación, profesión y trabajo.
- El profesor como artista ejecutante y su evaluación.

Ambos autores plantean ideas centrales acerca de lo que es la educación, por una parte, Carr se enfoca en los agentes a quién va dirigida la educación, el currículo, la cultura humana en la que se entrelazan los valores y las prácticas, la teoría y la práctica. Sin embargo, deja abierta la interrogante acerca de si la educación es válida para todos... pienso que no, sobre todo por la gran brecha de desigualdad social que influye en el acceso a la educación de los niños y jóvenes y por ende también se ven afectados los maestros, pues ésta brecha tampoco permite que los docentes de contextos rurales tengan la misma capacitación y herramientas didácticas que un docente de contexto urbano... pero ese es un tema que seguramente se tocará en el transcurso del módulo. En cambio, Tenti Fanfani se enfoca en los problemas de la educación desde la perspectiva docente y de cómo afectan a los procesos de enseñanza y aprendizaje los contextos y la forma de trabajo colectivo sin objetivos específicos, así mismo, resalta la importancia de definir problemas, objetivos a seguir y estrategias a emplear por parte del docente y de cómo la motivación y el compromiso de los involucrados en el proceso educativo (alumno y maestro) son fundamentales para que se dé la enseñanza. Separa la vocación de la profesión argumentando que la vocación es un término ambiguo en el que se le exige al docente una especie de servilismo a la sociedad llena de sacrificios sin importar su persona, en cambio la profesión resulta ser una elección racional la cual se lleva a cabo desde una formación en una institución especializada.

Bibliografía:

- Carr David, El sentido de la educación, Una introducción a la filosofía y a la teoría de la educación y de la enseñanza, Barcelona, 2005, Editorial Grao, 366 pp.

- Velázquez Consuelo y Vaillant Dennise (Coordinadoras), *Aprendizaje y desarrollo profesional docente* España, Fundación Santillana.

Licenciatura en Educación Media Superior

Módulo: Contexto ético y normativo de la profesión docente

Bloque 1. El carácter específico de la profesión docente.

ACTIVIDAD INTEGRADORA

Asesora: Dra. Claudia Madrid Serrano

Alumna: Diana Anahí Cruz Salinas



Actividad integradora Bloque I

Presentación:

El siguiente texto es la actividad integradora del Bloque 1. Del Módulo: Contexto ético y normativo de la profesión docente de la Licenciatura en Educación Media Superior de la Universidad Pedagógica Nacional, retomando los temas trabajados en el bloque tomando como punto de partida la pregunta: ¿Qué es la docencia: una actividad, una profesión o un oficio?

Introducción:

Según el Diccionario de la Real Academia Española define el término docente como “el que enseña” o “pertenciente o relativo a la enseñanza”, así mismo, esta fuente de consulta define el término docencia como “Práctica y ejercicio del docente” (RAE, 2020).

Los que nos dedicamos a dicha actividad sabemos que la definición de ambos términos va más allá del significado que los grandes eruditos de la lengua puedan imputarles, pues para comprenderlos es necesario conocer sus funciones, como se llevan de la teoría a la práctica en su ejercicio, sus grados y formas de profesionalización, las problemáticas a las que diariamente nos enfrentamos y la política educativa con la que sorteamos y al mismo tiempo nos adaptamos para llevar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la mejor manera, siempre poniendo como prioridad al alumno.

El significado del término docencia, es ambiguo debido a que su significación se le da en diversos contextos, no es lo mismo la docencia para un docente de nivel preescolar, primaria y secundaria que para un docente de educación media superior y superior, la diferencia radica en la profesionalización docente ya que los profesores de educación básica en nuestro país forzosamente estudian una carrera

normalista en la adquieren una formación pedagógica formal , en cambio los docentes de educación media superior y superior son profesionistas en diversas áreas de las humanidades, ciencias, ingenierías y artes, entre otras disciplinas, quienes tienen mucho conocimiento acerca de los temas que competen a su profesión pero que carecen de formación pedagógica.

Éste trabajo se centra en encontrar el significado de la docencia como una actividad, una profesión o un oficio guiándonos de los principales planteamientos acerca del tema de los autores trabajados durante este bloque; David Carr y Tenti Fanfani, así como de las opiniones recopiladas de mis compañeros de trabajo en el podcast de la actividad inicial, de tal forma que la organización del trabajo queda de la siguiente manera:

1. Desarrollo
2. Reflexiones
3. Conclusión
4. Fuentes de consulta.
5. Anexos.

Desarrollo:

¿Qué es la docencia: ¿una actividad, una profesión o un oficio?

No hay una respuesta concreta a ésta compleja interrogante, la docencia es vista desde diversos puntos de vista por diferentes especialistas en el área de la pedagogía, así mismo, la misma pregunta puede contestarse desde enfoques pedagógicos, filosóficos, sociales y culturales. También puede responderse desde las necesidades que la educación requiere reforzar o desde el punto de vista de especialistas de áreas diferentes a la docencia, así como de la sociedad en general.

Me parece que la respuesta más acertada solo puede darla un docente, pues es él quien interactúa diariamente en esta actividad, profesión o trabajo, es él quien se dedica de forma profesional a la enseñanza, a facilitar de toda forma posible el aprendizaje del alumno.

De acuerdo a una entrevista realizada a docentes del Colegio de bachilleres del Estado de México plantel 19 Tecámac a quienes se les realizó el cuestionamiento planteado, en su mayoría opinan que es una profesión porque requiere una profesionalización constante, además de que el trabajo lo realizan expertos de su área de conocimiento y sobre todo porque requiere de profesionalización, solo uno de ellos indicó que es un oficio porque como docentes se requiere involucrarse en los procesos de la enseñanza y el aprendizaje y todo el tiempo te ves inmerso en un trabajo colectivo con los aprendices (Cruz, 2021).

Es por esta razón que la docencia es una fuente inagotable de significados, los especialistas en pedagogía coinciden en su mayoría que la docencia es una profesión ya que los docentes además de tener a su cargo el deber de mediador, facilitador, guía y orientador deben ser capaces de sacudirse de los prejuicios educativos y actualizarse en posturas y teorías pedagógicas modernas para otorgar una educación que se adapte al mundo en el que vivimos (Carr, 2005).

El rol del docente es fundamental para la adquisición de conocimientos por parte de los educandos, de esta manera la educación se da por medio del aprendizaje visto como una adquisición de capacidades, disposiciones o cualidades que previamente no se disponían, por esta razón el docente debe tener claros los objetivos que desea alcanzar con sus aprendices apoyándose de lo obtenido en su formación profesional.

Es importante destacar que la docencia también se considera una profesión más que una actividad o un oficio en la medida en que hay una profesionalización de la docencia en instituciones especializadas y que pone en tela de juicio la vocación docente vista como sacrificio desinteresado con el fin de cumplir con el deber de la enseñanza (Tenti, 2021).

Así mismo, la docencia es el resultado de un compromiso ético, en el que intervienen emociones, personalidad, sentimientos y pasiones y al mismo tiempo participa el virtuosismo del docente para lograr que la docencia sea un arte en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Reflexiones:

Considero que la docencia es una profesión en la que el objetivo principal es transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje de otras personas, en ésta se involucran sentimientos y personalidad para enseñar lo deseado en donde la vocación juega un papel fundamental en el ejercicio de la profesión.

En el tema de la profesionalización considero que es importante que los docentes a nivel medio superior y superior que no tenemos formación normalista y desconocemos de muchas herramientas y estrategias para dar clases tengamos acceso a una formación significativa a través de cursos de capacitación docente intersemestrales que dejen de ser de relleno y que atiendan las necesidades en rezago pedagógico de los docentes para así poder ofrecer una educación de calidad a los educandos y de ésta manera dar solución de manera gradual a los problemas que aquejan a la educación es estos niveles como la deserción escolar, problemáticas socioemocionales o la falta de motivación para estudiar por parte de los alumnos.

Es importante dejar de ver a la vocación docente como un elemento nato en la persona docente, como quien debe sacrificarse y ofrendar su vida por la labor, si bien, es cierto que la docencia es una actividad noble ya que se manejan emociones, personalidad, talento y se involucra incluso la vida personal para poder llevar a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje, es importante que las autoridades educativas, los órganos de gobierno y la sociedad en general realicen un cambio en esa perspectiva retrógrada y miren al docente como un ser humano que si bien tiene vocación por su profesión, también es vulnerable a todas las necesidades que requieren atención como cualquier otro ministerio.

Aunado a lo anterior también es importante que los órganos de gobierno, así como las autoridades educativas se enfoquen en atender no solamente la capacitación docente significativa sino también su salud emocional, ya que al ser una profesión que involucra sentimientos, emociones e interacción humana totalmente, el docente sufre de agotamiento no sólo físico, sino psicológico. Aunque suena a utopía me parece que es una profesión sumamente agotadora, si el docente

recibiera atención socioemocional al igual que se ha hecho en los últimos años con los alumnos de bachillerato con el programa Construye. -T la calidad de la educación en este nivel sería muy alta.

Conclusión:

Para concluir debo destacar que aunque encuentro una paridad de puntos de vista con respecto a la docencia como profesión tanto en los autores revisados como en las entrevistas a mis colegas y mi propio punto de vista en que la docencia es una profesión, considero que no se puede ser tajante y reconocer que la docencia también puede ser vista como una actividad en la medida en que es trabajo en el que desempeñas ciertas actividades específicas, aunque también es un oficio porque armas y creas ambientes y procesos de trabajo, sin embargo creo que es una profesión simplemente por tener una profesionalización rigurosa en instituciones especializadas. No importa cómo se considere, creo que nunca nos pondremos de acuerdo, lo importante es el fin, otorgar nuestro mejor trabajo por el bien de la educación.

Fuentes de consulta:

Carr, D. (2005). *El Sentido de la educación*. Barcelona: Grao Editorial.

Fanfani, E. T. (2021). Reflexiones sobre la construcción social del oficio del docente. En C. V. Medrano, *Aprendizaje y desarrollo profesional docente*. Madrid, España: Fundación Santillana.

Cruz, S. D. A. (Mayo de 2021). Podcast: Que es la docencia y cómo se conceptualiza, México, México. <https://anchor.fm/diana-cruz96/episodes/Que-es-la-docencia-y-como-se-conceptualiza-e11e7od>

RAE. (2020). Diccionario de la lengua española. 2020, de Real Academia Española
Sitio web: <https://dle.rae.es/docencia?m=form>

Trabajos del Bloque II

Licenciatura en Educación Media Superior

Módulo: Contexto ético y normativo de la profesión docente

Bloque 2. Las políticas sobre la profesión docente

Actividad inicial

Asesora: Dra. Claudia Madrid Serrano

Alumna: Diana Anahí Cruz Salinas



Actividad inicial BII

1. Elabora un escrito breve, en el que señales las normas y lineamientos que conoces sobre el desarrollo de tu actividad como docente.

El desarrollo de la actividad docente está regido por normas y lineamientos que se establecen en el servicio profesional docente la cual fue expedida el 11 de septiembre de 2013 en donde se ratifica la evaluación de desempeño laboral de docentes y directivos.

Esta ley establece los criterios, términos y condiciones para el ingreso, la promoción, el reconocimiento y la permanencia en el servicio. Tiene como finalidad garantizar la idoneidad de los conocimientos y capacidades de los aspirantes para desempeñar las funciones educativas asignadas.

Las funciones docentes, de dirección de una Escuela o de supervisión de la Educación Básica y Media deberán orientarse a brindar educación de calidad y al cumplimiento de sus fines. Quienes desempeñen dichas tareas deben reunir las cualidades personales y competencias profesionales para que dentro de los distintos contextos sociales y culturales promuevan el máximo logro de aprendizaje de los educandos, conforme a los perfiles, parámetros e indicadores que garanticen la idoneidad de los conocimientos, aptitudes y capacidades que correspondan.

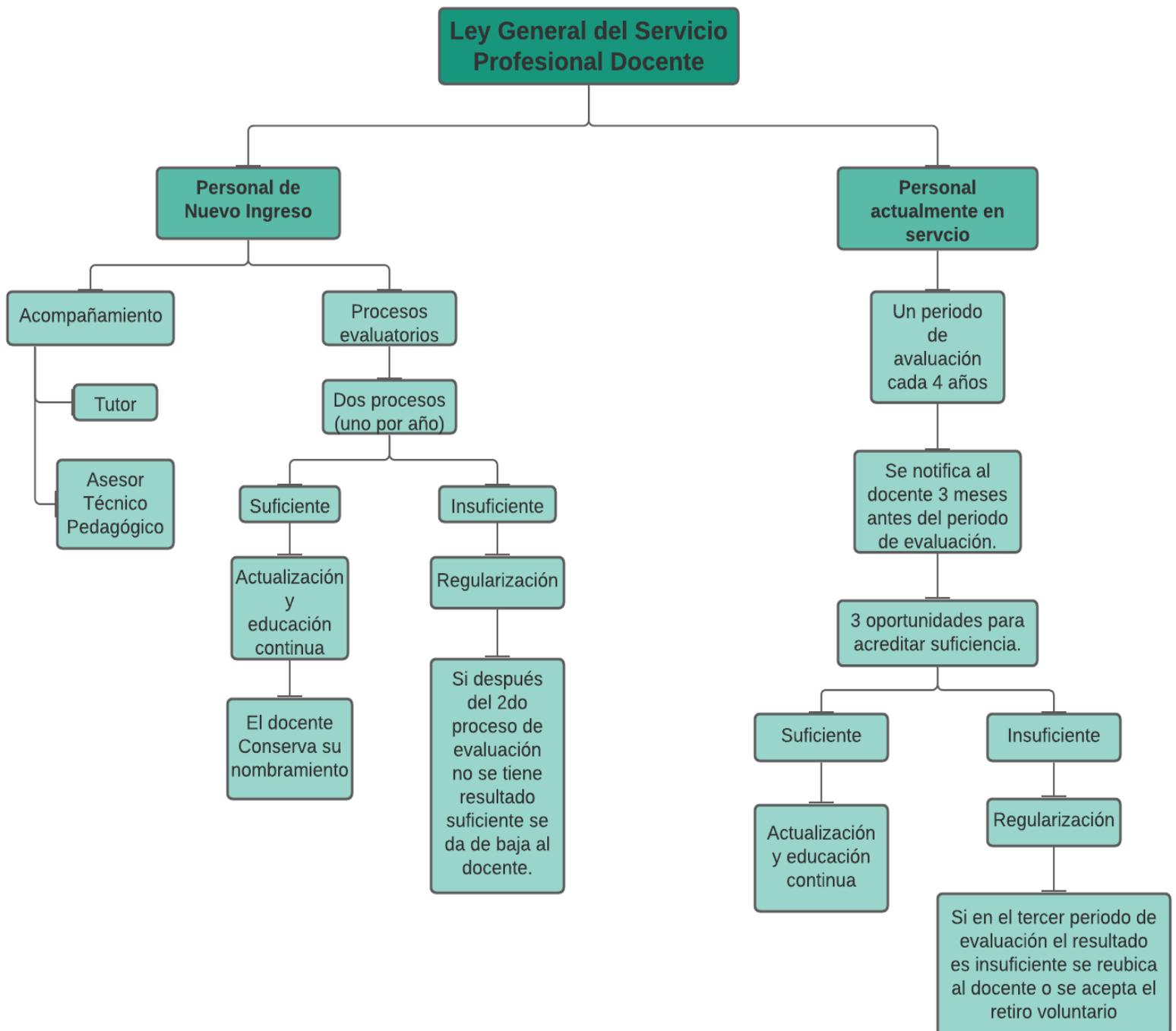
Dentro de esta Ley Profesional Docente también se establecen las condiciones para otorgar nombramientos provisionales, de tiempo fijo o definitivos a los docentes en términos de legislación laboral.

Bloque 2. Las políticas sobre la profesión docente

Actividad Inicial

Asesora: Dra. Claudia Madrid Serrano

Alumna: Diana Anahí Cruz Salinas



Universidad Pedagógica Nacional

Licenciatura en Educación Media Superior

Módulo: Contexto ético y normativo de la
profesión docente

Bloque 2. Las políticas sobre la profesión docente



ACTIVIDAD INTEGRADORA

Asesora: Claudia Madrid Serrano

Alumna: Diana Anahí Cruz Salinas

EL SERVICIO PROFESIONAL DOCENTE



CNS
COORDINACIÓN N
SERVICIO PROFES

MEJORAR LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN
Y EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS ALUMNOS

Lineamientos normativos

Ley General del Servicio Profesional Docente

PROPÓSITOS DEL SERVICIO

- Mejorar la calidad educación
- Mejorar la práctica profesional docente
 - Estimular el reconocimiento de la profesión docente
- Desarrollar un programa de estímulos e incentivos

Objeto:

- * Garantizar a que la evaluación contribuya con la educación y sea congruente con los objetivos del sistema Educativo nacional y con la evaluación de los educandos y de las escuelas.

INGRESO, PROMOCIÓN Y PERMANENCIA

PERSONAL DE NUEVO INGRESO

- Requiere acompañamiento por parte de un tutor o un asesor técnico pedagógico.
- Tiene dos procesos de evaluación, uno por año.
- Si el resultado de la evaluación es suficiente el docente sigue con actualización y educación continua.
- Si el resultado es Insuficiente, el docente debe regularizarse a través de capacitaciones.
- Si después del 2do proceso de evaluación el resultado sigue siendo insuficiente se da de baja al docente.

PERSONAL ACTUALMENTE EN SERVICIO

- Tiene un periodo de evaluación cada 4 años.
- Se notifica al docente 3 meses antes del periodo de evaluación.
- Tiene 3 oportunidades para acreditar suficiencia.
- En caso de que el resultado sea suficiente el docente sigue laborando actualizándose a través de capacitaciones y educación continua.
- Si el resultado es insuficiente, el docente debe regularizarse a través de capacitaciones.
- Si en el tercer periodo de evaluación el resultado es insuficiente se reubica al docente o se acepta el retiro voluntario.

Mis condiciones laborales contrastadas con la Ley General Del Servicio Profesional Docente

Imparto la asignatura de Actividad Artística Cultural en la modalidad de danza regional en el Colegio de Bachilleres del estado de México plantel 19 Tecámac. Dicha asignatura pertenece a la academia de paraescolares. Ingresé a éste colegio en el año 2006 y mi basificación llegó en el año 2012. En mi caso no tuve que realizar evaluación de promoción y permanencia debido a que las asignaturas del área de paraescolares no entraron dentro de las evaluaciones por lo que los docentes de ésta área “nos salvamos” de ser evaluados. Sin embargo también se ha quedado estancada la promoción, la cual me la he ganado con los años laborales pero de acuerdo a esta ley no la merezco.

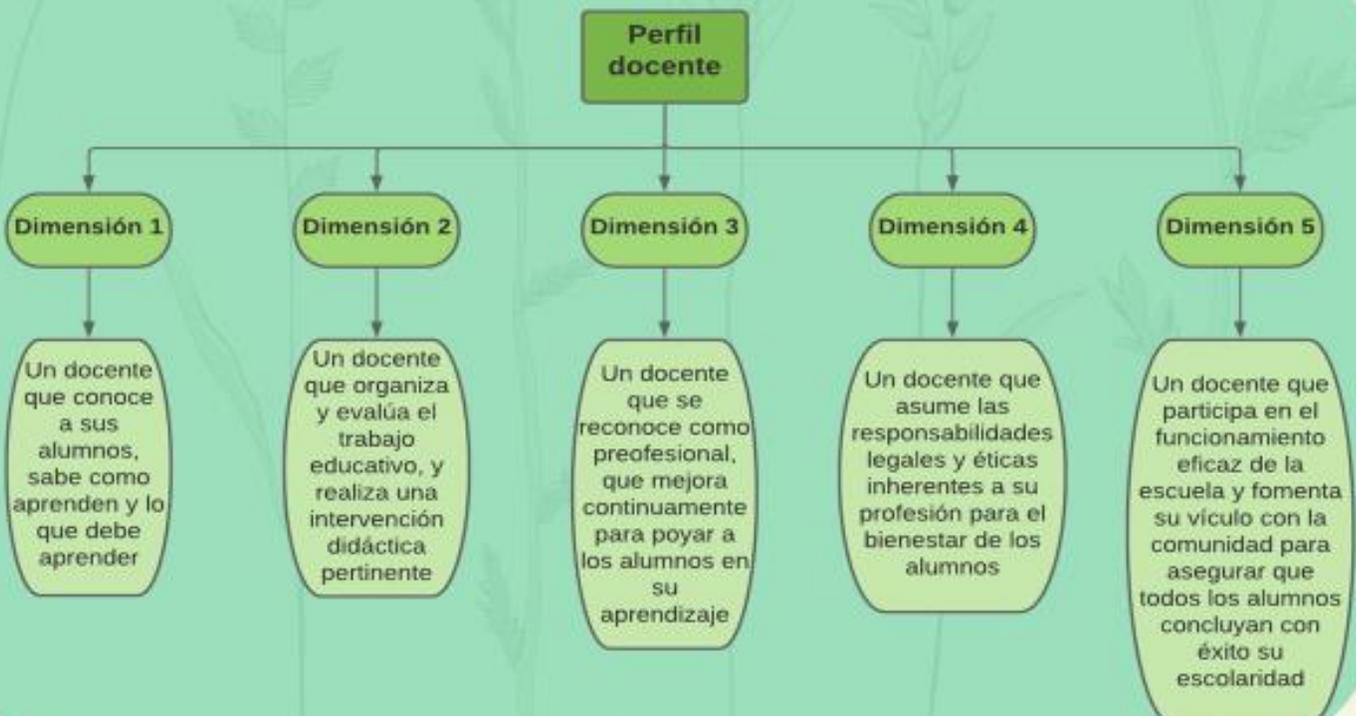


DEFINICIÓN DEL PERFIL DOCENTE



Un perfil expresa las características, cualidades y aptitudes deseables del personal docente y técnico docente que se requieren para tener un desempeño profesional eficaz.

El perfil se organiza en 5 dimensiones genéricas que son aplicables a los niveles de educación básica.



CONTRASTE DE LAS 5 DIMENSIONES DEL PERFIL DOCENTE CON MI CONDICIÓN COMO DOCENTE

En mi labor docente soy una persona comprometida, siempre me relaciono con mis alumnos de manera cordial lo que hace que pueda conocerlos y de tal forma saber sus gustos y necesidades escolares y emocionales, al impartir la materia de artísticas en la modalidad de danza regional siempre busco la forma de relacionar los ritmos musicales que a los alumnos les agrada bailar como el reguetón, la salsa, la cumbia, etc., con la danza regional mexicana, de ésta manera los jóvenes se identifican con ésta actividad y la practican con gusto.

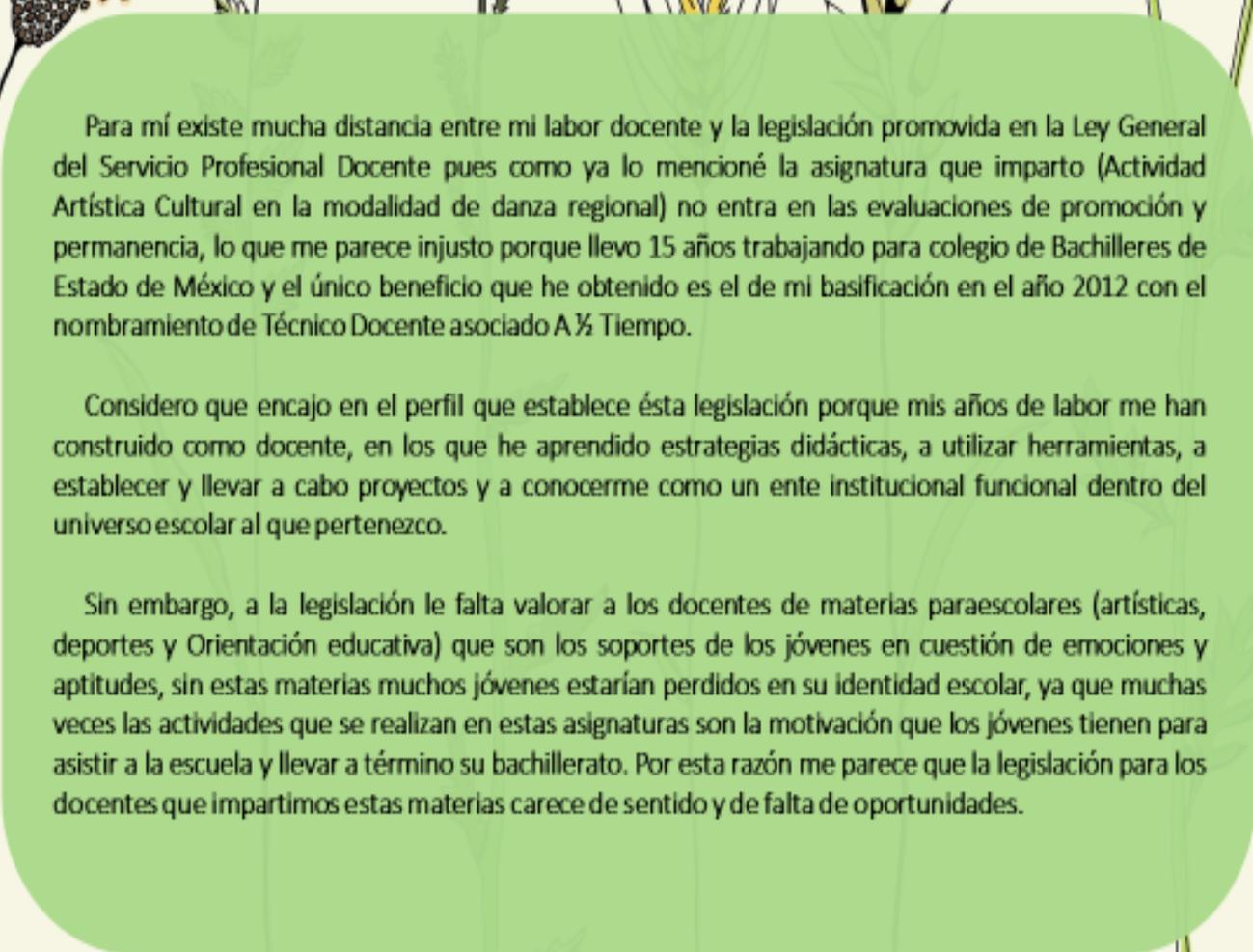
Por otra parte, siempre busco dispositivos didácticos acorde a la materia para general una participación juvenil eficiente. Soy una docente preparada y que constantemente me capacito para mejorar mi labor y lograr que los conocimientos de los jóvenes sean acordes y significativos.

El bienestar de mi escuela y de todos los agentes que intervienen en ella es primordial para mi, siempre contribuyo a su desarrollo ya que los jóvenes logren óptimos resultados académicos sensibilizándolos a través del arte de la danza para que así puedan llegar a culminar sus estudios de Educación Media Superior.



Reflexiones

Argumenta la distancia entre lo establecido en la legislación, en el perfil y sus condiciones personales y profesionales



Para mí existe mucha distancia entre mi labor docente y la legislación promovida en la Ley General del Servicio Profesional Docente pues como ya lo mencioné la asignatura que imparto (Actividad Artística Cultural en la modalidad de danza regional) no entra en las evaluaciones de promoción y permanencia, lo que me parece injusto porque llevo 15 años trabajando para colegio de Bachilleres de Estado de México y el único beneficio que he obtenido es el de mi basificación en el año 2012 con el nombramiento de Técnico Docente asociado A ½ Tiempo.

Considero que encajo en el perfil que establece ésta legislación porque mis años de labor me han construido como docente, en los que he aprendido estrategias didácticas, a utilizar herramientas, a establecer y llevar a cabo proyectos y a conocerme como un ente institucional funcional dentro del universo escolar al que pertenezco.

Sin embargo, a la legislación le falta valorar a los docentes de materias paraescolares (artísticas, deportes y Orientación educativa) que son los soportes de los jóvenes en cuestión de emociones y aptitudes, sin estas materias muchos jóvenes estarían perdidos en su identidad escolar, ya que muchas veces las actividades que se realizan en estas asignaturas son la motivación que los jóvenes tienen para asistir a la escuela y llevar a término su bachillerato. Por esta razón me parece que la legislación para los docentes que impartimos estas materias carece de sentido y de falta de oportunidades.

Trabajos del Bloque III

Licenciatura en Educación Media Superior

Módulo: Contexto ético y normativo de la profesión docente

Bloque 3. Construcción de la identidad del docente
EMS

Actividad inicial

Asesora: Dra. Claudia Madrid Serrano

Alumna: Diana Anahí Cruz Salinas



Actividad inicial BIII

Escribe un texto de una cuartilla (letra arial de 12 puntos, interlineado 1.5) donde señales qué piensas de ser docente. Procura integrar tanto las concepciones personales que actualmente tienes, como las que recuerdes que prevalecían en tu familia y en el contexto social en que te desarrollaste antes de ingresar a la docencia.

Ser docente a grandes términos es y ha sido mi forma de vida desde hace 15 años, no concibo otra profesión en mi vida que no sea la docencia. A los 5 años mi maestro del preescolar se convirtió en mi padre, pues me adoptó y llevo su apellido, él fue la primera persona docente que fue cercana a mí y crecí bajo su manto protector y de enseñanzas durante toda mi vida. Conforme pasó el tiempo fui percatándome que casi toda mi familia son docentes por lo que es una actividad muy familiar para mí desde pequeña, con el tiempo mi hermana y yo nos dedicamos a la docencia, mi hermana de manera profesional por sus estudios en la Benemérita Escuela Normal Superior de Maestros en donde cursó la Licenciatura en Educación Primaria y posteriormente la Maestría en Desarrollo Educativo en la UPN y yo de por azares del destino, pues el trabajo llegó a mi debido a que toda la vida me he dedicado a la danza, alguien buscaba una maestra en un Colegio de Bachilleres y bueno, ya llevo muchos años impartiendo clases.

Mi experiencia docente en grandes términos podría decirse que es basta, ya que llevo casi 15 años de servicio en el Colegio de Bachilleres del Estado de México, sin embargo, no ha sido una labor fácil, aún después de todo ese tiempo mencionado sigo sintiendo que me hace falta aprender muchísimas cosas en cuestión a estrategias de enseñanza, educación a distancia, utilización de plataformas digitales y de herramientas tecnológicas, manejo del inglés, etc. Así mismo he observado que los jóvenes de mis primeras generaciones como docente no son similares a los actuales, se diferencian en características que me son difíciles de explicar, pero las entiendo como diferencias generacionales. Con mis primeros

alumnos la enseñanza era totalmente empírica, mientras que con los actuales es más metodológica, además, a los primeros les tocó mi trabajo con herramientas totalmente austeras, en cambio a los actuales les ha tocado la vanguardia en cuestión de materiales, inmobiliario y preparación docente de mi parte, situación que las primeras generaciones no disfrutaron.

Imparto la materia de Actividad Artística Cultural en la modalidad de danza regional, es por dónde se le mire una materia totalmente distinta a todas las demás, incluso dentro del área de paraescolares es una materia complicada por lo que considero mi visión de las funciones fundamentales dentro de la Educación Media Superior siempre son vistas desde mi perspectiva de diferente manera a las de un docente que imparte una materia curricular. Es así que como experiencia docente puedo decir que al llevar casi 15 años de servicio me he enfrentado a muchísimas situaciones difíciles y otras muy gratas. En este andar me he apoyado de lo aprendido en mis estudios de Licenciatura en Historia en la UNAM en dónde inmersa en el programa cursé una materia de dos módulos acerca de “la enseñanza de la Historia” impartida por docentes de profesión en pedagogía en la cual aprendí a grandes rasgos algunos aspectos de cómo dar clases frente a un grupo, como utilizar el pizarrón y diversas cuestiones de la docencia que a decir verdad a estas alturas ya las olvidé, pero las olvidé supongo porque no las practiqué como tal ya que al dar clases de danza no ocupé tales herramientas. Así mismo, Historia al ser una licenciatura que va ligada con la Antropología, Etnología, Geografía, Estudios Latinoamericanos, Filosofía, Letras, etc., me ayudó a tener un amplio repertorio en conocimientos que al combinarlos con la danza regional dieron óptimos resultados ya que les doy a conocer a mis alumnos la Danza Folklórica de México y de otras partes del mundo de manera integral, es decir, no solo es bailar por bailar sino entender “al otro”. El porqué de sus cantos, música, indumentaria, creencias, costumbres y tradiciones, indumentaria, pasos, etc. Con el fin de que los jóvenes adquieran gusto por las tradiciones de México, de que las conozcan, las valoren y de que se sientan identificados con todo ello. También me ayudó todos mis años de experiencia como bailarina profesional en varias compañías de danza regional en dónde empecé desde los doce años de edad, en dónde adquirí disciplina, aprendí

a trabajar en equipo, a manejar al público, a adquirir porte, destreza, dinamismo, en pocas palabras cómo se dice en el mundo artístico a “adquirir tablas”. Sin embargo, todo ese conocimiento adquirido al convertirme en docente pasó a segundo término porque ahora lo importante es conseguir un canal a través del cual transmitir ese cúmulo de conocimientos a los jóvenes y esa es la labor más difícil a la que me he enfrentado en cuestión a la docencia ya que después de ser buena estudiante y muy buena bailarina me di cuenta que era pésima maestra porque no sabía cómo enseñar. Esa experiencia la he adquirido durante todos estos años, aunque también me he enfrentado a un sistema educativo deficiente en varias cuestiones, para argumentar esto me baso en que los programas de estudio no existen para las actividades artísticas sólo lineamientos, así mismo la infraestructura escolar no es apta para trabajar de manera integral desde mi perspectiva ya que no hay lugares adecuados para trabajar todas las actividades del plan de estudio de bachillerato, sin embargo todas estas cuestiones las he aprendido a sortear y a sacar mi trabajo adelante.

Debo reconocer que ser docente del nivel de Educación Media Superior es una acción complicada puesto que los profesores de este nivel educativo no tenemos la formación que tiene un profesor egresado de las Escuelas Normales en donde se les forma para convertirse en docentes. Los profesores a nivel bachillerato tenemos distintas profesiones y al incursionar en el ámbito de la enseñanza vamos aprendiendo técnicas y estrategias que nos funcionan en el día a día en el salón de clases, ya que, con la interacción, diversas herramientas y cursos de capacitación vamos construyendo nuestra forma de ser docente y esta construcción la realizamos junto con el alumno con quién y para quién trabajamos. Es así como puedo argumentar que el papel del docente es fundamental en el crecimiento y obtención de conocimientos de los educandos y de la formación identitaria de las instituciones en las que laboramos.



Universidad Pedagógica Nacional
Licenciatura en Educación Media Superior

Módulo: Contexto ético y normativo de la profesión docente.

Bloque 3. Construcción de la Identidad docente de EMS

Actividad 7. Línea del tiempo de la trayectoria profesional docente.

Asesora: Dra. Claudia Madrid Serrano

Alumna: Diana Anahí Cruz Salinas





Inicio como bailarina profesional de danza regional mexicana

1996



2001-2005

Licenciatura en Historia-UNAM

Inicio de labores docentes en el Colegio de Bachilleres

2006



2012

Llega mi nombramiento de Técnico Docente Asociado 1/2 Tiempo.

Llevo al grupo de danza del COBAEM 19 dirigido por mí al concurso de Ciencia y Arte estatal en donde quedamos en 1er lugar a nivel zona y 2do lugar a nivel estatal

2013



2015

Llevo al grupo de danza del COBAEM 19 dirigido por mí al concurso de Ciencia y Arte estatal en donde quedamos en 1er lugar de zona y 2do lugar estatal



Obtengo una certificación para la enseñanza de las artes por parte del CENART-INBA

Llevo al grupo de danza del COBAEM 19 dirigido por mí al concurso de Ciencia y Arte estatal en donde quedamos en 1er lugar a nivel zona y en 1er lugar estatal

2016

2017

2018

Cumplo 10 años de servicio en COBAEM

Llevo al grupo de danza del COBAEM 19 dirigido por mí al concurso de Ciencia y Arte estatal en donde quedamos en 2do lugar a nivel zona



Cumplo 15 años de servicio en COBAEM

2020

2021

Continuará...

La pandemia por SARS COV-19 nos orilla a nivel mundial a trabajar de manera virtual en el ámbito de la educación. Situación que ha generado una capacitación constante en los docentes en conectividad y uso de plataformas digitales educativas.



Notas:

- Para realizar ésta línea del tiempo utilicé solo algunos aspectos que me parecieron relevantes para destacarlos.
- He tomado un sinnúmero de cursos de capacitación docente, solo que no los incluí debido a que las constancias no las tengo a la mano para corroborar detalles, nombres y fechas.

Elaborado por:

Diana Anahí Cruz Salinas

Licenciatura en Educación Media Superior

Módulo: Contexto ético y normativo de la profesión docente

Bloque 3. Construcción de la identidad del docente
EMS

Actividad 8

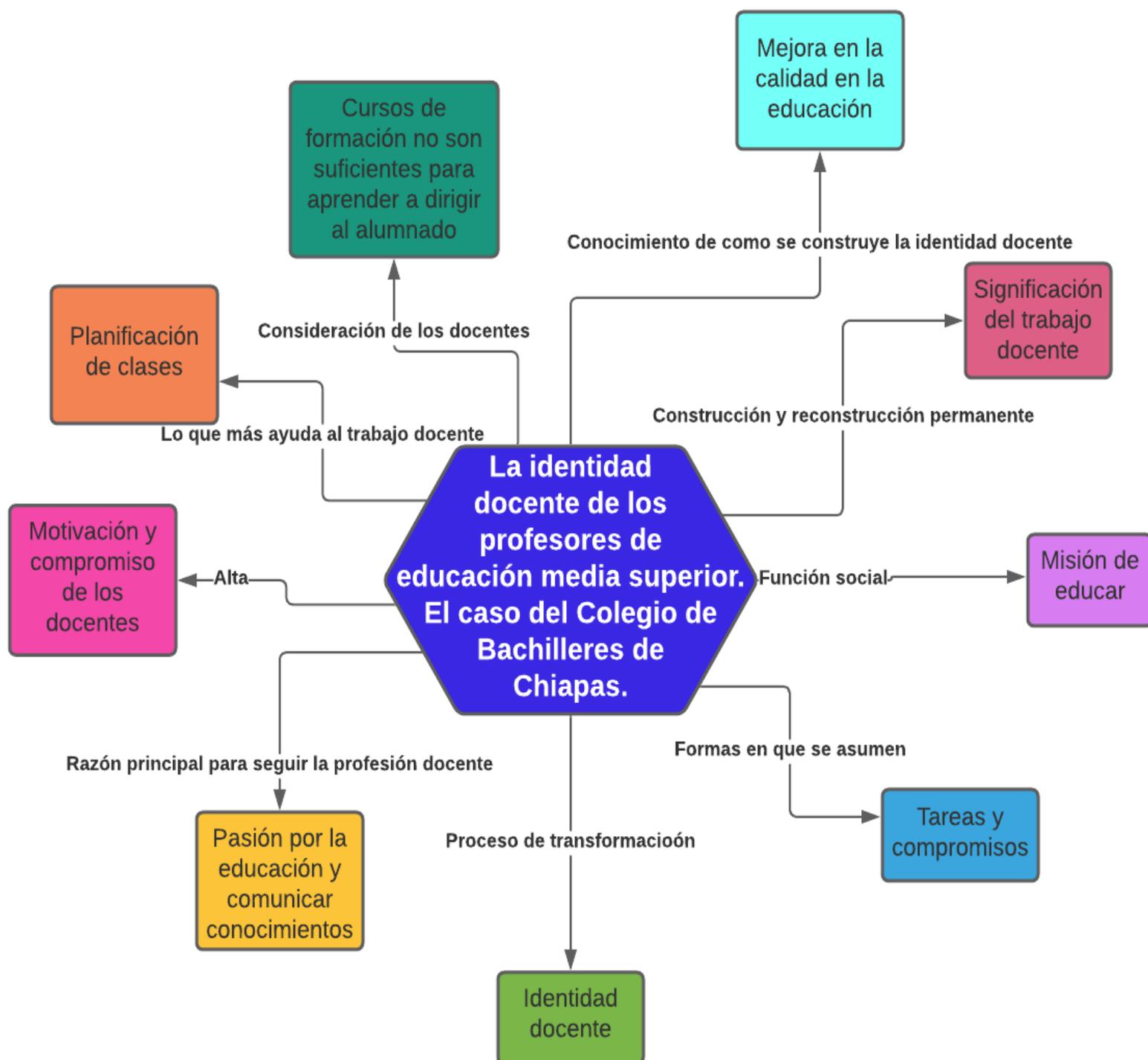
Asesora: Dra. Claudia Madrid Serrano

Alumna: Diana Anahí Cruz Salinas



Actividad 8.

1. Realiza la lectura del texto "La identidad docente de los profesores de Educación Media Superior. El caso del colegio de bachilleres de Chiapas" de Iris Alfonzo (2016).
2. A partir del contenido, elabora un organizador gráfico (mapa conceptual, mapa mental, cuadro sinóptico) en el que sistematices las ideas centrales sobre la identidad docente y los desafíos que se le plantean a los profesores en el contexto actual.
3. Envía tu organizador gráfico para su revisión y retroalimentación



Bibliografía:

- Alfonzo Albores, Iris; Avendaño Porras, Víctor del Carmen La identidad docente de los profesores de educación media superior. El caso del colegio de bachilleres de Chiapas Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México), vol. XLVI, núm. 3, julio-septiembre, 2016, pp. 157-170 Centro de Estudios Educativos, A.C. Distrito Federal, México



Universidad pedagógica Nacional
Licenciatura en Educación Media Superior
Módulo: Contexto ético y normativo de la educación media superior

Bloque 3. Construcción de la identidad del docente de EMS

ACTIVIDAD INTEGRADORA

Asesora: Dra. Claudia Madrid Serrano

Alumna: Diana Anahí Cruz Salinas



**Historieta acerca de
mi “Ser docente” a lo largo de
mi
trayectoria laboral**

¡Bienvenida al
Colegio de
Bachilleres del
Estado de México
profesora Diana!
¡Contratada!

¡Muchas
gracias señor
Director!



¡Siiiiii!
¡Ya tengo
trabajo! ¡Qué
felicidad!











Y pasaron los años y Diana siguió siendo maestra en el Colegio de Bachilleres del Estado de México, tomó cursos de capacitación docente y de enseñanza de las artes...

¡Profesora, llegó su nombramiento de Técnico Docente Asociado "A" 1/2 Tiempo, es titular de la Materia de Actividad Artística Cultural! ¡Felicidades!

¡Muchas gracias Directora!





Soy feliz con mi trabajo, me encanta enseñar pero mi institución no me ayuda con nada, todos mis materiales debo conseguirlos yo, además de que trabajo en el patio bajo los rayos del sol, de la lluvia, del aire... mi cuerpo empieza a enfermarse... pero todo sea por lo jóvenes.



¡Ganamos el segundo lugar en el concurso de arte estatal, felicidades jóvenes! Hemos hecho muy buen trabajo!



¡Ganamos el primer lugar en el concurso de Arte estatal! ¡Qué felicidad!



Llegó la pandemia por Covid-19... y la educación cambio a modo virtual

¿Cómo daré clases de danza de manera virtual?
¡Nooooo! ¡A tomar más cursos para lograrlo!



Y pasó un año tres meses de clases virtuales por la pandemia de Covid-19, Diana aprendió a utilizar plataformas digitales para dar clases a distancia pero el Estado de México llegó a semáforo verde y regresamos a clases híbridas...



¡Qué extraño se siente regresar a la escuela, ya me había acostumbrado a trabajar desde casa pero... pusieron un arco techo en el patio ya no trabajaré más bajo las inclemencias del tiempo!





CONTINUARÁ...

Trabajos del Bloque IV

Licenciatura en Educación Media Superior

Módulo: Contexto ético y normativo de la profesión docente

Bloque 4. Ética profesional e identidad docente

Actividad inicial

Asesora: Dra. Claudia Madrid Serrano

Alumna: Diana Anahí Cruz Salinas



Actividad inicial

1. Revisa nuevamente tu línea del tiempo y la historieta que elaboraste en el Bloque III. Reflexiona sobre los valores que reconoces en tu desarrollo profesional.
2. Elabora una lista de los valores que considera indispensables en el ejercicio de la docencia. Envía tu lista para su revisión y retroalimentación

Entendiendo el concepto valor como una cualidad en algo, considero que los valores indispensables con los que debe contar un docente son:

1. Compromiso
2. Ética
3. Higiene
4. Empatía
5. Presentación
6. Amor al trabajo y al prójimo
7. Libertad

Es importante mencionar que estos valores desde mi perspectiva el docente los asume y elige con responsabilidad basados en la convivencia humana y la educación recibida dentro del seno familiar y las instituciones de formación profesional.

Licenciatura en Educación Media Superior

Módulo: Contexto ético y normativo de la profesión docente

Bloque 4. Ética profesional e identidad docente

Actividad 10

Asesora: Dra. Claudia Madrid Serrano

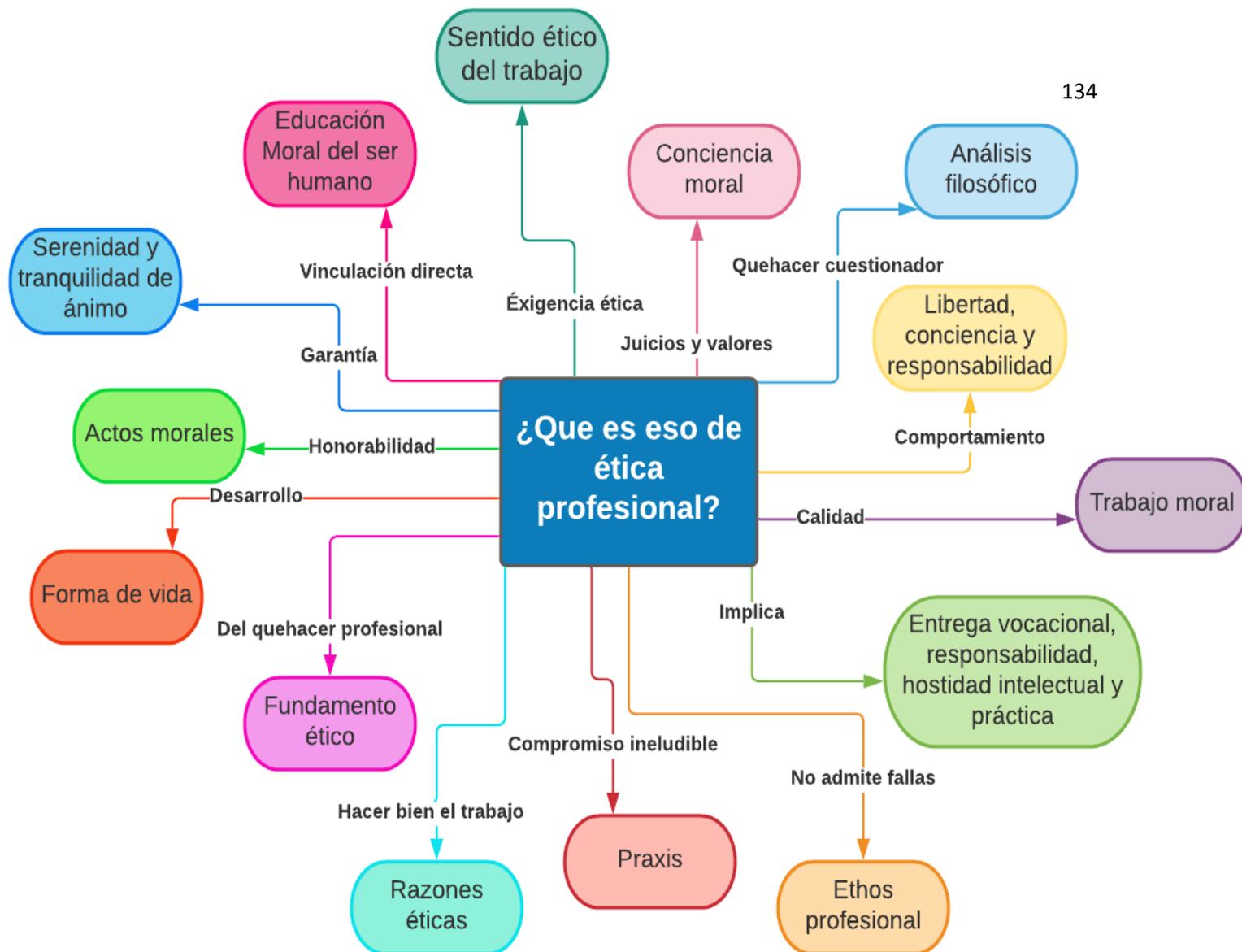
Alumna: Diana Anahí Cruz Salinas

Revisa el texto de Silva
Elabora un organizador
sobre el contenido
retroalimentación.



profesional?”.

tal, cuadro sinóptico)
para su revisión y



Bibliografía:

Silva Camarena, Juan Manuel, ¿Qué es eso de ética profesional?, Contaduría y administración, núm. 205, abril-junio, 2002, pp. 5-11, Universidad Nacional Autónoma de México, Distrito Federal, México.



Universidad Pedagógica Nacional

Licenciatura en Educación Media Superior

Módulo: Contexto ético y normativo de la profesión docente

Bloque 4. Ética profesional e identidad docente

Actividad 11

Asesora: Dra. Claudia Madrid Serrano

Alumna: Diana Anahí Cruz Salinas



Actividad 11. Ética profesional y práctica docente

1. Elabora un video (formato libre) de al menos 3 minutos en el que muestres cuáles son los dilemas morales que enfrentaste en tu trayectoria y cómo los resolviste. Envía tu video para su revisión y retroalimentación.

Buenas tardes Dra. Claudia Madrid, le dejo la liga de mi video en la plataforma en You tube:

<https://www.youtube.com/watch?v=v0pCA3laxpk>

Universidad pedagógica Nacional

Licenciatura en Educación Media
Superior

Módulo: Intervención Educativa

Bloque 4. Realimentación

Actividad Integradora

Asesor: Joel Rodríguez Venegas

Alumna: Diana Anahí Cruz Salinas

INFORME DE EJERCICIO DE INTERVENCIÓN

ACERCAMIENTO A LOS ALUMNOS DEL COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE MÉXICO PLAMTEL 19 TECÁMAC A ACTIVIDADES ARTÍSTICAS ENFOCADAS EN LA DANZA.

En este trabajo se da a conocer el proceso de construcción de un proyecto de intervención para el acercamiento de los alumnos del COBAEM 19 Tecámác a actividades artísticas con énfasis en la danza regional con el fin de que aprovechen su tiempo libre, practiquen actividades dancísticas que les ayuden en su desarrollo físico y emocional y eviten ser un blanco fácil para grupos delincuenciales que rondan la demarcación del plantel educativo. Así mismo, se muestra su implementación y los resultados obtenidos durante todo el proceso de intervención.

De esta manera este proyecto de intervención trabajado durante 4 bloques en este módulo de intervención educativa quedó de la siguiente manera:

BLOQUE I:

En este bloque se inició con el cuestionamiento a nuestros pares de trabajo acerca de su opinión sobre la metodología de intervención y si creían que es una metodología científica, para realizar ésta actividad realicé una encuesta a colegas que imparten clases en el nivel medio superior acerca de lo que es la intervención educativa y si consideran que su metodología es científica.

Sus respuestas fueron las siguientes:

Lic. Jessica Alvarado García

Docente de la asignatura de Informática en el Colegio de Bachilleres del Estado de México.

“Yo pienso que la intervención educativa es buena si es adaptada a las necesidades de cada estudiante ya que involucra estrategias. Y creo que su metodología si es científica.”

Mtra. Fabiola Flores Castro.

Docente de la asignatura de Historia de México e Historia Universal en el Colegio de Bachilleres del Estado de México y Tecnológico de Monterrey.

“La intervención educativa se puede adaptar en todos los niveles educativos atacando las áreas más fuertes como las matemáticas y la lectura y redacción que son en las que más fallan los jóvenes, ésta se puede volver una metodología científica con el tiempo, para esto es necesario que los docentes trabajemos mucha teoría y logremos adecuar varias justificaciones para que sea ésta se convierta en una metodología. Es importante trabajarla constantemente en el día a día con los estudiantes tanto a nivel presencial como en el aula virtual.”

Mtra. Ivanelli Hernández Bautista

Docente de las asignaturas de Literatura, Taller de Lectura y Redacción y Metodología de la Investigación en Colegio de Bachilleres del Estado de México y Prepa en Línea SEP.

“1. La intervención educativa busca intervenir una práctica educativa para explicarla, comprenderla desde la perspectiva del sujeto que la ejerce y establecer, en caso necesario, una propuesta de acción para la mejora de esa situación. Por ejemplo, se puede formular una intervención educativa para ayudar a los estudiantes de nivel media superior a que se reconozcan como sujetos que poseen herramientas tecnológicas, tales como las redes sociales, que les pueden ayudar a potenciar sus habilidades de expresión, el trabajo colaborativo y que les pueden servir como espacios para reforzar valores importantes en su desarrollo integral como seres humanos.”

“2. La intervención educativa en un contexto donde se está reconstruyendo la figura del docente es una acción necesaria para que los procesos que acompaña dentro y fuera del aula sean más provechosos para sus alumnos.”

“3. Si, ya que la metodología dentro de un proyecto de intervención educativa hace referencia a los procesos, fases y maneras de abordar un objeto/sujeto a investigar. Luego entonces se detecta y formula el problema a intervenir, se establece un supuesto de sus causas (hipótesis), se ejecutan acciones que permitan explicarla y se formulan propuestas para su mejora. Es importante mencionar que en esta metodología el profesor se posiciona como investigador dentro y fuera del aula y debe asumir todos los rasgos de esta figura.”

Con estas aportaciones pude realizar la construcción de nuevos cuestionamientos acerca de la metodología de intervención como por ejemplo ¿Cuándo se necesita la intervención educativa? O ¿Que caracteriza una intervención educativa?, hoy sé que se requiere intervención educativa cuando el alumno no adquiere los conocimientos necesarios en el curso escolar, utilizando estrategias, herramientas y dispositivos didácticos precisos para atacar el problema, además de una intervención educativa tiene como objetivo a desarrollar a través de la educación, incluye acciones concretas que dependen de las necesidades de cada estudiante, dura un determinado tiempo, permite la participación de los padres de familia y dura un tiempo determinado.

Posteriormente se revisaron los fundamentos teórico-metodológicos de la intervención en donde se realizó una comparación de categorías de análisis de teorías de la acción social, trabajo social, educación social, investigación-acción, mediación, educación informal.

Posteriormente se trabajó la intervención educativa como campo emergente la cual surge a través de un emplazamiento práctico de necesidades sociales y de prácticas sociales instauradas en relación a las necesidades y las demandas de la

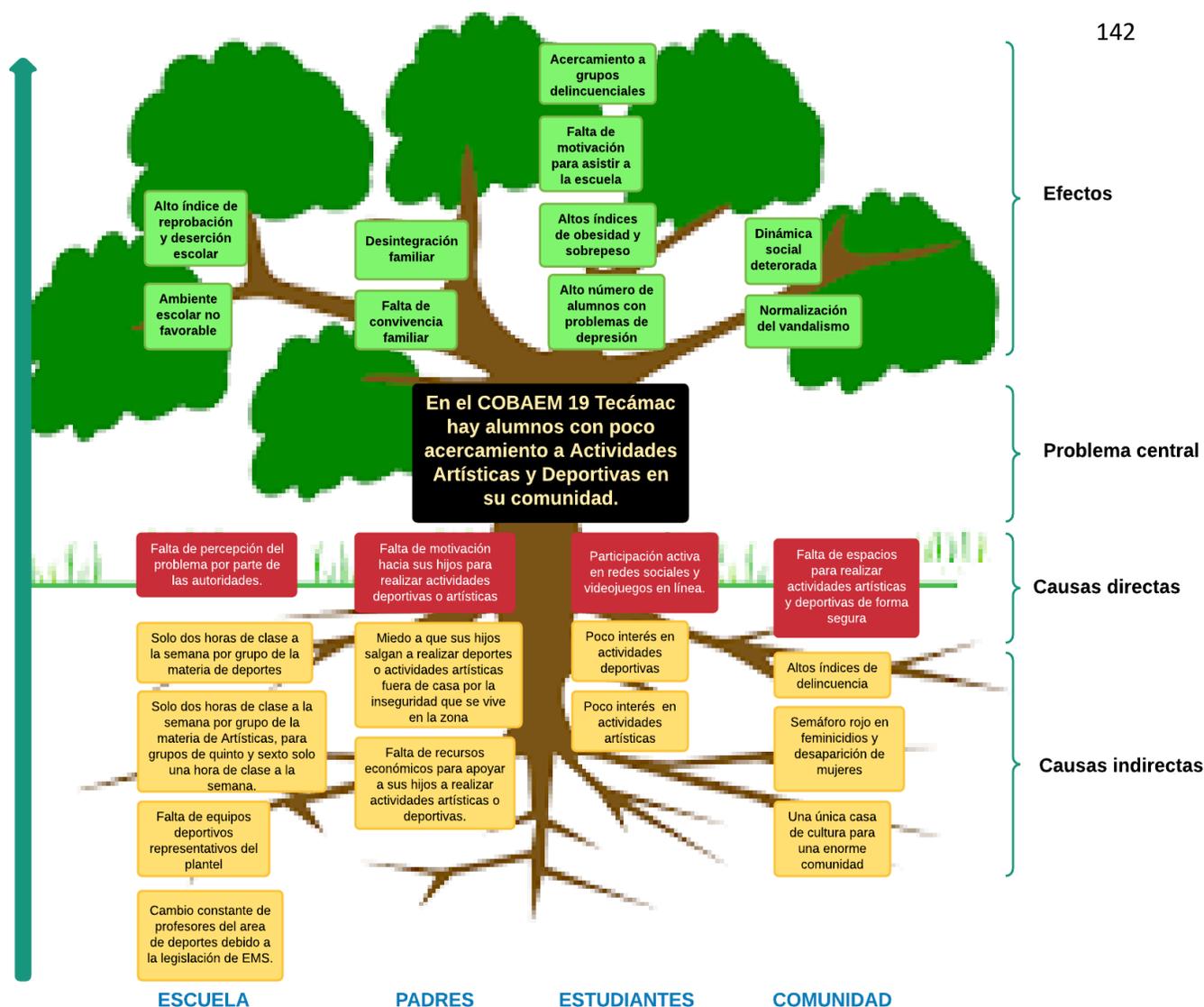
población y se empiezan a construir acciones educativas que hoy llamamos intervención educativa.

BLOQUE II:

En este bloque se trabajó todo el proceso de diagnosis en donde nos enfocamos en la identificación de las necesidades de intervención en éste caso mi proceso de diagnosis lo realicé en el contexto en el que se encuentra el Colegio de Bachilleres del Estado de México Plantel 19 Tecámac en donde laboro e imparto la asignatura de Actividad Artística Cultural en la modalidad de danza regional y que es el lugar donde se lleva a cabo el proceso de intervención realizado en este módulo.

De ésta manera el proceso de diagnosis se llevó a cabo bajo la problemática detectada dentro del colegio en el que fue que muchos jóvenes no tienen pasatiempos deportivos y culturales dentro de su comunidad pues tienen miedo acerca de la situación de inseguridad que demarca al lugar en el que habitan ya que muchos espacios deportivos se han convertido en lugares de reunión de bandas delincuenciales y la casa de cultura que existe no tiene suficientes actividades para ofrecer a los jóvenes del lugar y muchos de ellos no tienen dinero para pagar la mensualidad que se requiere, por lo que su único espacio de acercamiento hacia los deportes y las actividades artísticas terminan siendo las que se ofrecen dentro de los planteles escolares, sin embargo éstos son insuficientes, e incluso muchas escuelas carecen de ellos.

Lo anterior se manifiesta en el comportamiento de muchos jóvenes que incluso llegan a pertenecer a las bandas delincuenciales ya mencionadas debido a que su forma de esparcimiento la encuentran dentro de las mismas en dónde pueden interactuar de manera constante con jóvenes de su misma edad.



El contexto escolar es El Colegio de Bachilleres del Estado de México Plantel 19 Tecámac se localiza en la Unidad Habitacional Los Héroes Tecámac en el Municipio de Tecámac en el Estado de México.

Ésta es una zona con población migrante de Hidalgo, Puebla, Ciudad de México y Estado de México de trabajadores que en su mayoría obtuvieron sus créditos hipotecarios en Infonavit, Foviiiste y bancarios.

La población es totalmente heterogénea debido a su diversa idiosincrasia.

Es importante mencionar que es una unidad habitacional con altos índices delictivos en dónde radican células delincuenciales dedicadas al secuestro, venta

de drogas y estupefacientes, robo a casa-habitación, automóviles y peatones y es uno de los municipios con mayor porcentaje de feminicidios y desaparición de mujeres en el país (Carrión, 2018).

Así mismo se generaron instrumentos de registro y observación para llevar a cabo el diagnóstico en mi caso yo elaboré dos instrumentos, una ficha de observación individual y otra grupal:

| FICHA DE OBSERVACIÓN INDIVIDUAL | | | | | |
|-----------------------------------|---------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|------------------------|---|
| Alumno: | | | | | |
| Grupo: | | Fecha: | | | |
| Actitud hacia la actividad | | | | | |
| Participación | No participa | No quiere participar, pero lo hace | Quiere participar pero no lo hace | Participa | Solo participa en parte de la actividad |
| | | | | | |
| Motivación | No está motivado | | Está motivado | | Necesita mucha motivación |
| | | | | | |
| Normas | Cumple las normas | Conoce las normas pero no las cumple | No conoce las normas, no las cumple. | | |
| | | | | | |
| Observaciones: | | | | | |
| Relación con compañeros de grupo: | | | | | |
| Integración en el grupo | Es aceptado | | Es rechazado | | Es líder |
| | | | | | |
| Sociabilidad | No se relaciona con nadie | Se relaciona con una o dos personas | Se relaciona con un pequeño grupo | Se relaciona con todos | |
| | | | | | |
| Observaciones: | | | | | |
| Relación con profesionales: | | | | | |
| Actitud hacia Ellas | Indiferente | Los evita | Llama la atención | Cordial | |
| | | | | | |
| Modo de relación | Distante | Con respeto | Como amigos | Otra ¿Cuál? | |
| | | | | | |
| Observaciones: | | | | | |

| FICHA DE OBSERVACIÓN GRUPAL | |
|-----------------------------|--------|
| Grupo: | |
| Actividad: | Fecha: |
| Clima del grupo: | |
| Relaciones-interacciones: | |
| Conflictos: | |
| Facilitadores: | |
| Otros: | |

Como instrumento de recopilación de datos utilicé un test de afinidades artísticas y deportivas para conocer los intereses que tienen los jóvenes del plantel, sin embargo, no pude aplicarlo a todos mis grupos debido a que el semestre terminó a mediados de mayo por lo que solo pude hacerlo con un grupo de segundo semestre que están tomando un curso de inducción en línea, de un grupo de 45 alumnos, solo lo contestaron 28 de ellos, a continuación, presento una evidencia del test:

| TEST DE AFINIDADES ARTÍSTICAS Y DEPORTIVAS | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Marca con una X las respuestas correctas según tus gustos por las actividades mencionadas y contesta en donde te pida especificar: | | | | |
| Nombre del alumno: <i>María Luisa Solís Uribe</i> | | Grupo: <i>202</i> | | |
| Actividades Artísticas: | | | | |
| ¿Practicas alguna actividad artística actualmente? | Si | No | ¿Cuál? | |
| | | <input checked="" type="checkbox"/> | <i>Ninguna</i> | |
| ¿Te gustaría participar Dentro del colegio en actividades artísticas como talleres o clubs? | Si | No | ¿Cuál? | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | | <i>Danza arabe</i> | |
| ¿Qué actividad artística es de tu interés? (Puedes marcar más de una) | Teatro | Danza | Dibujo o Pintura | Artes Plásticas |
| | Música | Canto | Poesía | Literatura |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| En caso de que no Tengas interés en Practicar alguna Actividad artística Marca con una X Las razones (Puedes Marcar más de una Opción). | No me gusta nada relacionado con lo artístico | No conozco las actividades y por eso pienso que no me agradan | He practicado algunas actividades artísticas y creo que no tengo talento para ninguna | He practicado actividades artísticas, pero me da pena realizarlas |
| | | | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| ¿Consideras que las actividades artísticas pueden ayudarte a desarrollar tu mayor potencial como estudiante? | Si | No | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | | | |
| ¿Por qué? <i>Porque las artes nos ayudan a expresar quienes somos.</i> | | | | |
| Actividades deportivas: | | | | |
| ¿Practicas alguna actividad deportiva actualmente? | Si | No | ¿Cuál? | |
| | | <input checked="" type="checkbox"/> | <i>Ninguna</i> | |
| ¿Te gustaría participar dentro del colegio en actividades deportivas? | Si | No | ¿Cuál? | |
| | | <input checked="" type="checkbox"/> | <i>Ninguna</i> | |
| ¿Qué actividad deportiva es de tu interés? (Puedes marcar más de una) | Fútbol | Basquetbol | Voleibol | |
| | <i>Ninguna</i> | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| En caso de que no tengas interés en practicar alguna actividad deportiva marca con una X las razones (Puedes marcar más de una opción). | No me gusta nada relacionado con los deportes | No conozco las actividades y por eso pienso que no me agradan | He practicado algunas actividades deportivas y creo que no tengo talento para ninguna | He practicado actividades deportivas, pero me da pena realizarlas |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | | | |
| ¿Consideras que las actividades deportivas pueden ayudarte a desarrollar tu mayor potencial como estudiante? | Si | No | | |
| | | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| ¿Por qué? <i>Yo no practico ningún deporte y voy bien en la escuela.</i> | | | | |

Los resultados de este test arrojaron los siguientes datos:

- El test se aplicó a 28 alumnos del grupo 202 de segundo semestre del Colegio de Bachilleres del Estado de México debido al periodo intersemestral por la falta de alumnos.
- Sólo 6 alumnos practican actividades artísticas por su cuenta.
- A 16 de ellos les gustaría practicar actividades artísticas dentro de la escuela y a 12 no les interesa.
- Las dos actividades artísticas más solicitadas es danza y dibujo.
- La mayoría han practicado alguna vez actividades artísticas, pero creen que no son buenos en ellas y por eso no las siguieron practicando.
- Una gran mayoría considera que las actividades artísticas contribuyen al desarrollo de su potencial académico ya que les ayuda a expresarse y a ser ellos mismos.
- Menos de la mitad practican algún deporte.
- A una gran mayoría le gustaría practicar un deporte dentro de la escuela
- La mayoría se inclina por el futbol y el basquetbol
- En su mayoría han practicado deportes, pero piensan que no son buenos en alguno.
- La mayoría de los alumnos consideran que las actividades deportivas son fundamentales en el desarrollo escolar.

Como resultado de este proceso de diagnosis infiero que las oportunidades de intervención son amplias, es probable que la opción más viable para acercar a los jóvenes a las actividades deportivas y artísticas con el fin de alejarlos de la delincuencia y acercarlos a una vida sana sea la elaboración de proyectos de intervención a través de talleres y equipos deportivos y artísticos representativos del Colegio.

BLOQUE III:

En este bloque se llevó a cabo la construcción de los dispositivos metodológicos para llevar a cabo la intervención, en el caso de mi trabajo quedo de la siguiente manera:

Dispositivo metodológico para el estudio de estrategias de acercamiento de los jóvenes estudiantes del Colegio de Bachilleres del Estado de México plantel 19 Tecámac a actividades artísticas dancísticas dentro del plantel.

Introducción:

El presente trabajo tiene como finalidad presentar el emplazamiento de un proyecto de intervención educativa en el Colegio de Bachilleres del estado de México plantel 19 Tecámac derivado del estudio del Módulo Intervención educativa de la Licenciatura en Educación Media superior. Se espera que dicho proyecto generará cambios en las conductas de los alumnos que participen en el mismo para bien de su desarrollo integral en su vida escolar y social.

Éste trabajo está dividido en los siguientes bloques:

1. Introducción
2. Justificación
3. Problemática detectada
4. Objetivo general:
5. Metas
6. Líneas de acción, metodologías y estrategias:
7. Mediaciones con los sujetos:
8. Cronograma

9. Evaluación y seguimiento
10. Consideraciones finales

Justificación:

En los jóvenes la danza debe ser considerada como una actividad de movimiento expresiva, sin embargo, no se debe limitar su aceptación en el ámbito educativo, ya que es el medio para conseguir una educación integral en donde los educandos, adquieran conocimientos, aceptación y dominio del cuerpo, enriqueciendo sus relaciones humanas y fortaleciendo su sistemas socio-afectivo; es por ello que existen muchas variables de la danza para el agrado de los jóvenes como es: el folclor, danza clásica, contemporánea, danza-jazz, bailes de salón, danza moderna, etc., todas son utilizables en el ámbito educativo.

Es en la educación secundaria y media superior en donde hay una mayor inclinación por el gusto de estos géneros, lo que falta es una mayor inclusión en los temas educativos en los procesos de enseñanza y aprendizaje, para consolidar conductas que coadyuven a que los jóvenes logren consolidar plenamente una educación integral. En donde los resultados no se vean estandarizados en un mínimo de estudiantes de este nivel, si no, en una mayoría con resultados significativos, al combate de las problemáticas sociales que abordan a los jóvenes, y en trascender a nivel académico con estudiantes comprometidos con su nación, por la implementación de proyectos que fortalezcan o mejoren visiblemente los sistemas con los que cuenta la entidad en donde se desarrollan (Vázquez, 2018).

Problemática detectada:

Este proyecto inició con el análisis sobre la realidad educativa escolar y su contexto, en donde se consideran elementos muy significativos dentro del espacio educativo y la comunidad en la que se localiza la escuela, de ésta manera el contexto social, cultural, económico y político resulta ser de mucha ayuda para comprender la realidad que bien los alumnos.

El Colegio de Bachilleres del Estado de México Plantel 19 Tecámac se localiza en la Unidad Habitacional Los Héroes Tecámac en el Municipio de Tecámac en el Estado de México.

Ésta es una zona con población migrante de Hidalgo, Puebla, Ciudad de México y Estado de México de trabajadores que en su mayoría obtuvieron sus créditos hipotecarios en Infonavit, Foviiiste y bancarios.

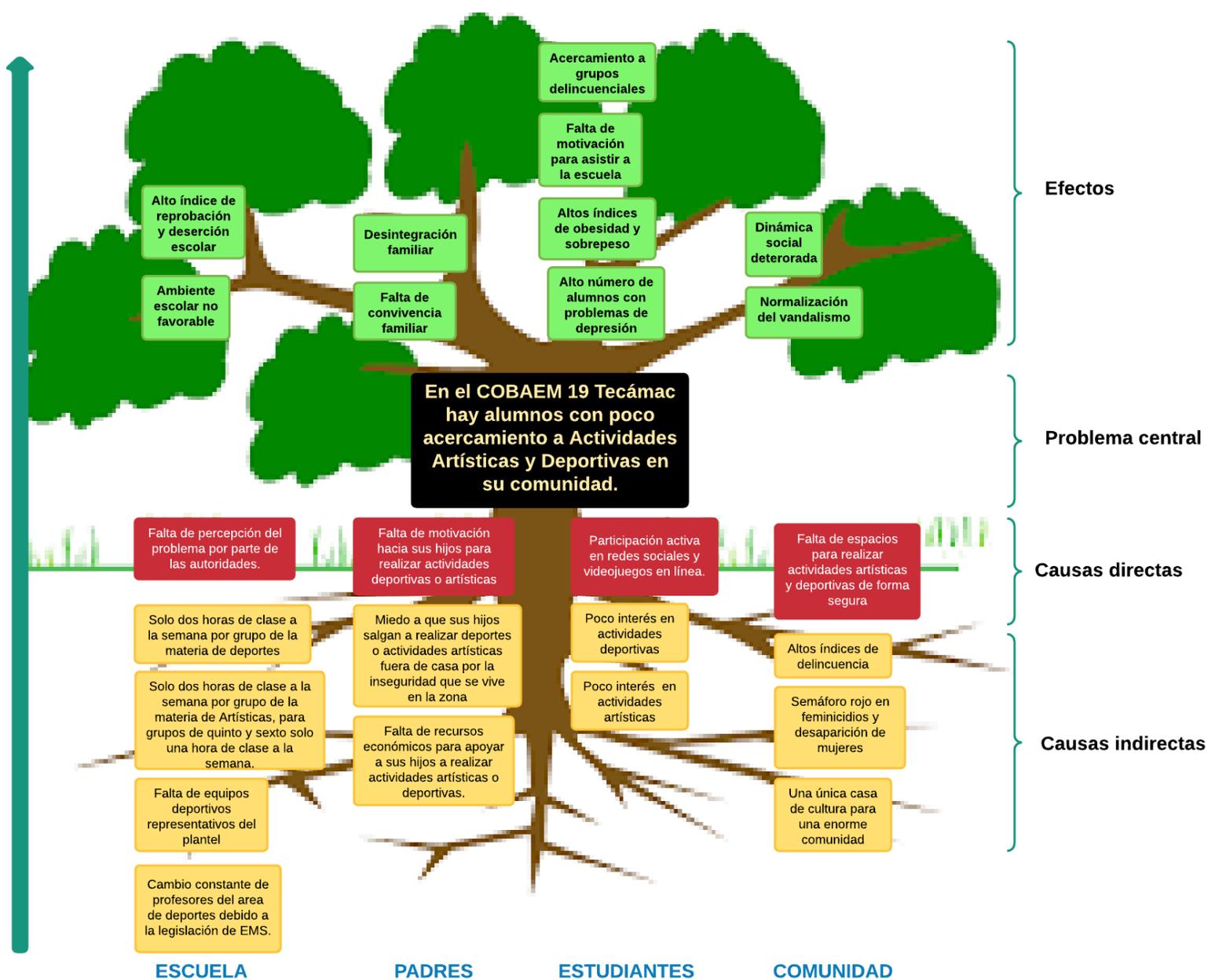
La población es totalmente heterogénea debido a su diversa idiosincrasia.

Es importante mencionar que es una unidad habitacional con altos índices delictivos en dónde radican células delincuenciales dedicadas al secuestro, venta de drogas y estupefacientes, robo a casa-habitación, automóviles y peatones y es uno de los municipios con mayor porcentaje de feminicidios y desaparición de mujeres en el país (Carrión, 2018).

Por las razones mencionadas muchos jóvenes no tienen pasatiempos deportivos y culturales dentro de su comunidad pues tienen miedo acerca de la situación de inseguridad que demarca al lugar en el que habitan ya que muchos espacios deportivos se han convertido en lugares de reunión de bandas delincuenciales y la casa de cultura que existe no tiene suficientes actividades para ofrecer a los jóvenes del lugar y muchos de ellos no tienen dinero para pagar la mensualidad que se requiere, por lo que su único espacio de acercamiento hacia los deportes y las actividades artísticas terminan siendo las que se ofrecen dentro de los planteles escolares, sin embargo éstos son insuficientes, e incluso muchas escuelas carecen de ellos.

Lo anterior se manifiesta en el comportamiento de muchos jóvenes que incluso llegan a pertenecer a las bandas delincuenciales ya mencionadas debido a que su forma de esparcimiento la encuentran dentro de las mismas en dónde pueden interactuar de manera constante con jóvenes de su misma edad.

Situación que se ve reflejada en el siguiente esquema:



Objetivo General:

El presente estudio tiene como propósito presentar el dispositivo metodológico para el acercamiento de los alumnos a actividades artísticas enfocadas en la danza dentro del Colegio de Bachilleres del Estado de México plantel 19 Tecámac con el objetivo de que los jóvenes se interesen en practicar la danza como medio de recreación, como ayuda a su condición física y de salud y para que con ello reflexionen acerca de lo importante que es cuidar su salud y su bienestar y así evitar que se vean influenciados por grupos delictivos que rondan afuera de la misma y que muchas veces invitan a los alumnos a unírseles. El fin es que los jóvenes encuentren en la danza un escaparate al ocio, que los ayude a expresarse y a conocerse.

Metas:

De ésta manera la problemática a trabajar se realizará dentro de plantel escolar mencionado, en exclusiva con alumnos de nuevo ingreso y que en su mayoría no están familiarizados con las actividades artísticas enfocadas en la danza, pues son recientemente egresados de sus escuelas secundarias donde muy pocos de ellos llevaron una actividad dancística en sus materias de arte y quienes son por su edad e inexperiencia en varios ámbitos de la vida durante su etapa de transición de la adolescencia a la juventud, blancos fáciles de influencia por parte de grupos delictivos que rodean el plantel educativo, pues éste se localiza en una zona roja de altos índices de delincuencia y feminicidios además de que es una comunidad con escasos sino es que nulos espacios para practicar el arte de la danza.

Es por ello que mediante este proyecto de intervención educativa se pretende acercar a los jóvenes de primer semestre mediante una metodología de intervención a un taller de danza regional implementado para que los alumnos conozcan la

actividad dancística, la practiquen, se apropien de ella como parte de su disciplina integral de estudiantes, la valoren y la adopten como parte una actividad que les ayuda a reflexionar acerca de su salud física y mental para así evitar que sean influenciados a actividades delincuenciales.

Líneas de acción, metodologías y estrategias:

Posteriormente se llevó a cabo el diseño de instrumento de registro y de observación para el diseño de instrumentos, acciones o dinámicas para definir necesidades y así quedaron:

| FICHA DE OBSERVACIÓN INDIVIDUAL | | | | | |
|-----------------------------------|---------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|------------------------|---|
| Alumno: | | | | | |
| Grupo: | | Fecha: | | | |
| Actitud hacia la actividad | | | | | |
| Participación | No participa | No quiere participar, pero lo hace | Quiere participar pero no lo hace | Participa | Solo participa en parte de la actividad |
| | | | | | |
| Motivación | No está motivado | | Está motivado | | Necesita mucha motivación |
| | | | | | |
| Normas | Cumple las normas | Conoce las normas pero no las cumple | No conoce las normas, no las cumple. | | |
| | | | | | |
| Observaciones: | | | | | |
| Relación con compañeros de grupo: | | | | | |
| Integración en el grupo | Es aceptado | | Es rechazado | | Es líder |
| | | | | | |
| Sociabilidad | No se relaciona con nadie | Se relaciona con una o dos personas | Se relaciona con un pequeño grupo | Se relaciona con todos | |
| | | | | | |
| Observaciones: | | | | | |
| Relación con profesionales: | | | | | |
| Actitud hacia Ellas | Indiferente | Los evita | Llama la atención | Cordial | |
| | | | | | |
| Modo de relación | Distante | Con respeto | Como amigos | Otra ¿Cuál? | |
| | | | | | |
| Observaciones: | | | | | |

Como instrumento de recopilación de datos se utilizó un test de afinidades artísticas y deportivas para conocer los intereses que tienen los jóvenes del plantel, que, aunque no se pudo aplicar a todos los grupos de primer año debido a que el semestre terminó a mediados de mayo por lo que solo se pudo hacer con un grupo de segundo semestre tomaban un curso de inducción en línea, de un grupo de 45 alumnos, solo lo contestaron 28 de ellos, sin embargo, esto arrojó datos interesantes:

| TEST DE AFINIDADES ARTÍSTICAS Y DEPORTIVAS | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Marca con una X las respuestas correctas según tus gustos por las actividades mencionadas y contesta en donde te pida especificar: | | | | |
| Nombre del alumno: <i>María Luisa Solís Uribe</i> | | | Grupo: <i>202</i> | |
| Actividades Artísticas: | | | | |
| ¿Practicas alguna actividad artística actualmente? | Si | No | ¿Cuál? | |
| | | <i>X</i> | <i>Ninguna</i> | |
| ¿Te gustaría participar Dentro del colegio en actividades artísticas como talleres o clubs? | Si | No | ¿Cuál? | |
| | <i>X</i> | | <i>Danza arabe</i> | |
| ¿Qué actividad artística es de tu interés? (Puedes marcar más de una) | Teatro | Danza | Dibujo o Pintura | Artes Plásticas |
| | Música | Canto | Poesía | Literatura |
| | <i>X</i> | <i>X</i> | <i>X</i> | <i>X</i> |
| En caso de que no Tengas interés en Practicar alguna Actividad artística Marca con una X Las razones (Puedes Marcar más de una Opción). | No me gusta nada relacionado con lo artístico | No conozco las actividades y por eso pienso que no me agradan | He practicado algunas actividades artísticas y creo que no tengo talento para ninguna | He practicado actividades artísticas, pero me da pena realizarlas |
| | | | <i>X</i> | <i>X</i> |
| ¿Consideras que las actividades artísticas pueden ayudarte a desarrollar tu mayor potencial como estudiante? | Si | No | | |
| | <i>X</i> | | <i>¿Por qué? Porque las artes nos ayudan a expresar quienes somos.</i> | |
| Actividades deportivas: | | | | |
| ¿Practicas alguna actividad deportiva actualmente? | Si | No | ¿Cuál? | |
| | | <i>X</i> | <i>Ninguna</i> | |
| ¿Te gustaría participar dentro del colegio en actividades deportivas? | Si | No | ¿Cuál? | |
| | | <i>X</i> | <i>Ninguna</i> | |
| ¿Qué actividad deportiva es de tu interés? (Puedes marcar más de una) | Futbol | Basquetbol | Voleibol | |
| | | <i>Ninguna</i> | | |

Mediaciones con los sujetos:

Con los resultados arrojados de los test se puede construir el proyecto de intervención, es importante mencionar que al presentar este proyecto a los profesores del plantel que imparten las asignaturas de deportes y de artísticas con énfasis en dibujo no mostraron interés alguno en participar debido a sus múltiples actividades dentro y fuera del plantel, esto se torna en problemática en la construcción del proyecto pues el resultado del diagnóstico arrojó que en su mayoría los alumnos se interesan en participar en actividades deportivas y artísticas, en especial en dibujo y danza. Debido a ésta situación, el proyecto continúa, pero únicamente con acercamiento a actividades artísticas enfocadas en la danza regional mexicana.

Posteriormente se realizó un acercamiento con los directivos del plantel a quienes se les expuso la idea de un proyecto de intervención en la escuela para acercar a los jóvenes de primer año a actividades artísticas con énfasis en la danza regional mexicana a través de un taller de danza para los alumnos en lo que puedan practicar, convivir, interactuar con compañeros de su misma edad, realizar ejercicio y aprender danzas regionales de México. Los directivos dieron su aprobación, juntos determinamos los días, el horario, el espacio en donde se trabajaría y los materiales a utilizar, así como la realización de una invitación a través del departamento de orientación a los jóvenes de primer año para participar en un taller de danza regional impartido en el plantel de manera gratuita. De esta manera, los dispositivos metodológicos para llevar a cabo el proyecto de intervención de acercamiento de los jóvenes estudiantes del Colegio de Bachilleres del Estado de México plantel 19 Tecámac a actividades artísticas dancísticas dentro del plantel quedaron de la siguiente manera:

- Dispositivo metodológico: Taller de danza regional

- Se invitará a todos los alumnos de primer semestre del turno matutino del Colegio De Bachilleres del Estado de México, Plantel 19 Tecámac a inscribirse al taller de danza regional otorgado por una servidora.
 - Sólo se aceptarán a los primeros 60 participantes que se inscriban.
 - Los alumnos tendrán que ocupar materiales específicos para danza regional mexicana (Falda de doble vuelo, zapatos o botines de danza regional, paliacates, rebosos, sombreros, abanicos, machetes, etc.).
 - No habrá ningún costo.
 - EL horario será los días martes y jueves de 13:30 a 15:00 hrs.
 - El taller se llevará a cabo en las canchas de la escuela bajo el arco techo.
 - Se trabajarán danzas de diversas regiones de México iniciando con las de menor grado de dificultad.
 - Los materiales que utilizará el docente son bocina o reproductor de mp4, memoria USB de pistas musicales, materiales dancísticos como falda y zapatos de danza.
- Dispositivo metodológico: Presentaciones dancísticas
- Derivado de la actividad anterior, una vez que los alumnos hayan avanzado en técnica dancística y se hallan aprendido un cuadro dancístico éste se puede representar en actividades cívicas y culturales del colegio.
 - La indumentaria para las presentaciones puede ser elaborada por el mismo alumno o reutilizada del material de indumentaria con el que se cuenta en la bodega de la escuela.
 - En esta actividad el alumno demuestra lo aprendido durante el taller de danza regional a través de una compleja coreografía y trabajo en equipo con el resto de sus compañeros.

Cronograma:

Derivado de lo anterior se empieza formular un plan de acción:

| Proyecto: Taller de danza regional | | | |
|---|--------------------------|--|--------------------------------------|
| Meta u objetivo: Que los jóvenes interesados en participar en el taller practiquen la danza como medio de recreación, como ayuda a su condición física y de salud emocional y como medio para abandonar el ocio y aprovechar su tiempo libre, así mismo, evitar que los alumnos se influencien de ideas y prácticas de grupos delincuenciales que rodean el plantel educativo. | | | |
| Formas de mediación de resultados: | | | |
| Actividad | Responsables | Recursos | Plazo de tiempo |
| Danzas de Jalisco: <ul style="list-style-type: none"> • Son de la negra (Pasos y montaje coreográfico). • Jarabe Tapatío (Pasos y montaje coreográfico). • Las alazanas (Pasos y montaje coreográfico). • Presentación dancística. | Diana Anahí Cruz Salinas | Bocina Memoria USB Falda de danza regional Zapatos o botines de danza regional Sombreros | 4 semanas por actividad (8 Sesiones) |

La dosificación de dicho taller quedó de la siguiente manera:

| Eje temático | Contenido | Tema | Recursos | Objetivos de enseñanza | Actividades |
|-------------------|--|--------------------------------------|--|---|---|
| Danzas de Jalisco | Plática acerca del objetivo del taller | Recorrido informativo | Bocina Memoria de USB con música | Motivar a los alumnos a permanecer durante al menos tres meses en el taller por medio de compromiso, disciplina, ganas de aprender y de hacer nuevas amistades. | Exponer porqué están en el taller y que esperan de él. |
| | Técnica dancística para aprender danzas de Jalisco | Danzas de Jalisco: "Son de la Negra" | Bocina Memoria USB Falda de danza regional Zapatos o botines de danza regional Sombreros | Aprender la danza Son de la negra del estado de Jalisco | Pisadas básicas y compuestas de la técnica dancística de la danza regional mexicana Montaje coreográfico por parejas y equipos |
| | Técnica dancística para aprender danzas de Jalisco | Danzas de Jalisco: "Jarabe tapatío" | Bocina Memoria USB Falda de danza regional Zapatos o botines de danza regional Sombreros | Aprender la danza Son de la negra del estado de Jalisco | Pisadas básicas y compuestas de la técnica dancística de la danza regional mexicana Montaje coreográfico por parejas y equipos |
| | Técnica dancística para aprender | Danzas de Jalisco: "Las Alazanas" | Bocina Memoria USB | Aprender la danza Son de la negra del estado de Jalisco | Pisadas básicas y compuestas de la técnica dancística de |

| | | | | | |
|----------------------------|---|----------------------------------|---|--|---|
| | danzas de Jalisco | | Falda de danza regional Zapatos o botines de danza regional Sombreros | | la danza regional mexicana Montaje coreográfico por parejas y equipos |
| Presentaciones dancísticas | Danzas de Jalisco en ceremonias cívicas y culturales. | Coreografías: "Sones de Jalisco" | Bocina Memoria USB Falda de danza regional Zapatos o botines de danza regional Sombreros Indumentaria de Jalisco femenina y masculina. | Presentar los danzas aprendidas ante la comunidad escolar con el fin de motivarla a participar en actividades dancísticas. | Presentación en público de las danzas aprendidas: Son de la negra, Jarabe Tapatío y las Alazanas. |

Evaluación y seguimiento:

Para evaluar las actividades del taller se utilizan los siguientes instrumentos de evaluación:

| Rubrica para evaluar el zapateado de 3 a tres ritmos distintos (Lento, medio y rápido) | | | |
|---|--|--------|--|
| Taller: | Danza regional | | |
| Escuela: | Colegio de Bachilleres del Estado de México Plantel 19 Tecámac | | |
| Nombre del alumno: | | Grupo: | |

| Criterios de Evaluación | Excelente 10 | Bueno 9 | Regular 8 | Suficiente 7 | Debe mejorar 6 | Puntaje |
|-------------------------------------|--|---|--|---|---|---------|
| Colocación y postura 20% | Aplica correctamente las posturas y alineaciones indicadas a lo largo de la clase. Muestra interés en no perder las correcciones y trabajar siempre en postura | Aplica las posturas y alineaciones indicadas, presenta algunas dificultades, pero hace lo posible por mantener una postura alineada | Aplica las posturas y alineaciones indicadas, en ocasiones pierde la postura en el transcurso de la clase. Valor: 1.6 pts. | Aplica las posturas y alineaciones solo cuando el profesor se lo requiere, olvida mantener buena colocación durante la clase. Valor: 1.4 pts. | No aplica buena postura y alineación, no muestra interés en trabajar con las indicaciones de colocación | |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|--|
| | alineada. Valor: 2 pts. | durante la clase. Valor: 1.8 pts. | | | durante la clase. Valor: 1.2 pts. | |
| Técnica de zapateado y faldeo 20% | Trabaja de forma adecuada y limpia los ejercicios de técnica en zapateado indicado, siguiendo todos los mecanismos de desglose, ritmo, armonía y tiempo. s, así como en el ritmo, armonía y tiempo. Valor: 2 pts. | Trabaja los ejercicios de técnica en zapateado y faldeo de buena forma, teniendo algunos deficientes en el desglose, ritmo, armonía y tiempo. Valor: 1.8 pts. | Realiza los ejercicios de técnica de zapateo y faldeo, pero presenta dificultades para ejecutarlos de manera limpia y poder realizar el desglose, ritmo, armonía y tiempo. Valor: 1.6 pts. | Requiere mejorar su trabajo de técnica ya que no realiza adecuadamente el trabajo en zapateado y faldeo, así como el desglose, la armonía, ritmo y tiempo señalados. Valor: 1.4 pts. | No trabaja lo indicado en los ejercicios de técnica ya que además muestra muy poco interés al realizarlos y no hay un avance en los zapateados y faldeos, así como en el ritmo, armonía y tiempo. Valor: 1.2 pts. | |
| Coordinación y movilidad 20% | Muestra y tiene un excelente manejo de la coordinación en los ejercicios de clase, así como una buena movilidad. Tiene total disposición al trabajo en clase. Valor: 2 pts. | Tiene buen trabajo de la coordinación en los ejercicios de clase, maneja buena movilidad.. Muestra interés y disposición. Valor: 1.8 pts. | Presenta algunas dificultades en el manejo de la coordinación de los ejercicios en clase, y su movilidad es regular en los bailes, secuencias y coreografías. Tiene disposición para mejorar su trabajo. Valor: 1.6 pts. | Requiere trabajar más su coordinación ya que muestra dificultades para realizar los ejercicios vistos en clase, su movilidad es poca en los bailes y coreografías. Su disposición es poca para mejorar su trabajo. Valor: 1.4 pts. | No hay buen trabajo de coordinación en los ejercicios de clase, su movilidad es nula y muy escasa en los bailes y coreografías no hay disposición alguna en la mejora del trabajo. Valor: 1.2 pts. | |

Rubrica para evaluar pisadas básicas y compuestas de la danza regional para danzas de Jalisco

| | | | | | |
|--------------------|--|--|--------|--|--|
| Taller: | | | | | |
| Escuela: | | | | | |
| Nombre del alumno: | | | Grupo: | | |

| Criterios de Evaluación | Excelente 10 | Bueno 9 | Regular 8 | Suficiente 7 | Debe mejorar 6 | Puntaje |
|-------------------------|---|--|---|--|---|---------|
| Huachapeados 20% | Aplica correctamente las posturas y alineaciones indicadas para realizar el huachapeado de Jalisco a lo | Aplica las posturas y alineaciones indicadas para realizar el huachapeado de Jalisco | Aplica las posturas y alineaciones indicadas V en ocasiones pierde la postura en el | Aplica las posturas y alineaciones para realizar el huachapeado de Jalisco solo cuando el profesor se lo | No aplica buena postura y alineación para realizar el huachapeado de Jalisco no | |

| | | | | | | |
|---------------------------|---|---|--|--|---|--|
| | largo de la clase. Muestra interés en no perder las correcciones y trabajar siempre en postura alineada. Valor: 2 pts. | presenta algunas dificultades, pero hace lo posible por mantener una postura alineada durante la clase. Valor: 1.8 pts. | trascuro de la clase. Valor: 1.6 pts. | requiere, olvida mantener buena colocación durante la clase. Valor: 1.4 pts. | muestra interés en trabajar con las indicaciones de colocación durante la clase. Valor: 1.2 pts. | |
| Cepillados 20% | Trabaja de forma adecuada y limpia los ejercicios de técnica en zapateado indicado, siguiendo todos los mecanismos de desglose, ritmo, armonía y tiempo. s, así como en el ritmo, armonía y tiempo. Valor: 2 pts. | Trabaja los ejercicios de técnica en zapateado y faldeo de buena forma, teniendo algunos deficientes en el desglose, ritmo, armonía y tiempo. Valor: 1.8 pts. | Realiza los ejercicios de técnica de zapateo y faldeo, pero presenta dificultades para ejecutarlos de manera limpia y poder realizar el desglose, ritmo, armonía y tiempo. Valor: 1.6 pts. | Requiere mejorar su trabajo de técnica ya que no realiza adecuadamente el trabajo en zapateado y faldeo, así como el desglose, la armonía, ritmo y tiempo señalados. Valor: 1.4 pts. | No trabaja lo indicado en los ejercicios de técnica, además muestra muy poco interés al realizarlos y no hay un avance en los zapateados y faldeos, así como en el ritmo, armonía y tiempo. Valor: 1.2 pts. | |
| Puntas 20% | Muestra y tiene un excelente manejo de la coordinación en los ejercicios de clase, así como una buena movilidad.Tiene total disposición al trabajo en clase. Valor: 2 pts. | Tiene buen trabajo de la coordinación en los ejercicios de clase, maneja buena movilidad.. Muestra interés y disposición. Valor: 1.8 pts. | Presenta algunas dificultades en el manejo de la coordinación de los ejercicios en clase, y su movilidad es regular en los bailes, secuencias y coreografías. Tiene disposición para mejorar su trabajo. Valor: 1.6 pts. | Requiere trabajar más su coordinación ya que muestra dificultades para realizar los ejercicios vistos en clase, su movilidad es poca en los bailes y coreografías. Su disposición es poca para mejorar su trabajo. Valor: 1.4 pts. | No hay buen trabajo de coordinación en los ejercicios de clase, su movilidad es nula y muy escasa en los bailes y coreografías no hay disposición alguna en la mejora del trabajo. Valor: 1.2 pts. | |

Rúbrica de evaluación para valorar la ejecución de la coreografía

NOMBRE DEL GRUPO:

NOTA GRUPAL:

| | 4 | 3 | 2 | 1 |
|------------------------------------|---|--|---|---|
| Ritmo | El alumn@ ejecuta todos los pasos al ritmo de la música | El alumn@ ejecuta casi todos los pasos al ritmo de la música | El alumno ejecuta algunos pasos al ritmo de la música | El alumno no ejecuta los pasos al ritmo de la música |
| Ejecución (comunicación no verbal) | Todo el grupo ejecuta los pasos de forma sincronizada | Todo el grupo ejecuta bastantes pasos de forma sincronizada o casi todo el grupo ejecuta los pasos de forma sincronizada | En algunos momentos, el grupo o casi todo el grupo, ejecuta los pasos de forma sincronizada | El grupo no ejecuta los pasos de forma sincronizada. Cada alumno va donde quiere |
| Ejecución (Técnica) | Se ejecutan todos los pasos de forma correcta | Casi todos los pasos se ejecutan de forma correcta | Algunos pasos se ejecuta de forma correcta | No se ejecutan los pasos de forma correcta |
| Variedad de pasos | La coreografía es variada, usa todos los pasos explicados y no es repetitiva. | La coreografía utiliza la mayor parte de los pasos, sin repetirlos continuamente. | La coreografía es repetitiva, con poca variedad de pasos. | La coreografía es monótona, usa muy pocos pasos y/o los repite de forma continua. |
| Desplazamientos | Presenta diversos desplazamientos y aprovecha bien el espacio | Realiza algunos desplazamientos y/o orientaciones espaciales | Realiza pocos desplazamientos y no aprovecha todo el espacio | No hay desplazamientos ni cambios de orientación |
| Coreografía completa | La coreografía comienza y finaliza conforme al tiempo pedido | La coreografía dura casi todo el tiempo pedido (más de $\frac{3}{4}$ de lo solicitado) | La coreografía dura más de la mitad pero menos de $\frac{3}{4}$ del tiempo pedido | La coreografía dura menos de la mitad del tiempo pedido |

| Guía de observación para evaluar el impacto de las actividades en el taller de danza en los alumnos | | | | |
|---|---------|--------------|---------|-------|
| Nombre: | | | Grupo: | |
| Marca con una x el cuadro que corresponda a la situación de la izquierda: | | | | |
| | Siempre | Casi siempre | A veces | Nunca |
| El taller de danza fue útil en tu desarrollo académico | | | | |
| Adquiriste compromiso y disciplina al pertenecer al taller de danza | | | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| Seguirás participando en actividades artísticas dentro de la escuela | | | | |
| Seguirás participando en actividades artísticas fuera de la escuela | | | | |
| Lograste construir amistades nuevas que serán un apoyo a lo largo de tu vida académica dentro y fuera del plantel educativo | | | | |
| Practicar una actividad artística como la danza te permitió alejarte del ocio y mejorar tu rendimiento académico | | | | |
| Practicar una actividad artística como la danza te permitió realizar una actividad que te ayuda a cuidar tu salud física y emocional | | | | |

Consideraciones finales:

Seria gratificante para la sociedad observar en nuestras comunidades, ciudades, colonias, barrios, el teatro del pueblo conformado con artistas que sean nuestros hijos, hermanos, padres, alumnos y demás personas que tengan las ganas de integrarse a un proyecto en donde se fomenten valores que ayuden en lo espiritual como profesional, teniendo una mejor comprensión que conecte tanto a docentes, educandos y autoridades educativas por incluir en sus planes y programas de estudio, un sentido más humanístico en la educación y el desarrollo de la aplicación de sus conocimientos, con modelos duales que ayuden a los jóvenes en la etapa estudiantil, en donde puedan generar una estancia de acompañamiento que contribuya a formar profesionistas con un perfil de egreso competente a las necesidades que exige el mundo globalizado, fortaleciendo las relaciones humanas y de cooperación al rescate de los legados culturales, que en ocasiones venzan la vergüenza o el temor a ser rechazados por los roles que se ejecuten en determinado momento de su actuar de vida.

La práctica de la danza debe estar presente en el modelo pedagógico enriqueciendo y fortaleciendo el contexto académico, cambiando las condiciones sedentarias en donde se genera en el individuo una vasija en donde se vacían los conocimientos y este como globo su cuerpo se expande yendo en aumento de volumen, perdiendo la vitalidad, cayendo en ser un sujeto sedentario realizando sus tareas propias del día a día en donde, pierde la iniciativa para realizar proyectos innovadores que no solo se piensen en el bienestar individual, sino, en el bien común de la comunidad, generando naciones de éxito en cada uno de los países del mundo, la iniciativa está en uno mismo, en las escuelas debemos unirnos para permitir que a través de la danza podemos limpiar nuestra alma de tristezas, rencores y frustraciones; construyendo seres autónomos, dinámicos y que sean capaces de cambiar al mundo, me parece que este es objetivo fundamental de este proyecto.

BLOQUE IV:

En este bloque se llevó a cabo una estrategia de realimentación la cual quedó de la siguiente manera:

Cuestionario. Responder las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Qué te pareció el taller? Me pareció interesante poder conocer sobre las danzas de nuestro país. Me gustó que fue un espacio para relajarnos y divertirnos.
- ✓ ¿Consideras que el número de sesiones fueron pertinentes para desarrollarlo? Pienso que fueron pocas sesiones y que el taller podría durar más tiempo, sin embargo, fueron suficientes para ser desarrolladas en modalidad virtual.
- ✓ ¿Qué opinas de las actividades realizadas? Me gustaron las actividades realizadas porque aprendí varias técnicas de zapateado. En general me gustó aprender nuevas coreografías.
- ✓ ¿Cuál de las actividades te resultó más significativa?, ¿por qué? La actividad que me pareció más significativa y divertida fue bailar el jarabe tapatío, ya que es una melodía tradicional de nuestro país y durante la actividad aprendí las pisadas básicas en las que tuve facilidad. Algo que me gustó bastante fue poder elaborar nuestro vestuario con lo que tuviéramos a la mano, en esta actividad todos fuimos muy creativos.
- ✓ ¿Cuáles fueron tus principales dificultades en el desarrollo del taller? Sobre todo, de conexión ya que en dos ocasiones se me fue el internet y tardé en conectarme nuevamente. Pero también perder el miedo a comenzar a realizar nuestros primeros zapateados ya que en mi caso no había tenido la oportunidad de hacerlo anteriormente.
- ✓ ¿Qué opinas de la actitud del docente durante el taller? Fue muy agradable ya que nos brindó la confianza desde el inicio para poder comunicarnos y

expresar nuestras dudas. Además, fue un ambiente motivador ya que resaltó nuestras cualidades a pesar de las dificultades que llegamos a tener durante las sesiones.

- ✓ ¿Qué elementos agregarías para mejorar el taller? Agregaría más días de taller y que se hiciera también de manera presencial. También pondría danzas diversas y música de todo tipo para poder bailar.

✓

Este proyecto de intervención se realizó durante el semestre 2021-A en el Colegio de Bachilleres del Estado de México Plantel 19 Tecámac, debido a la situación mundial de pandemia por COVID 19 las actividades fueron de manera virtual por lo que fue un proceso complejo debido a la falta de conectividad de varios alumnos que tenían la intención de pertenecer al proyecto al 100% y por las complicaciones que implica la conectividad para quién si la tiene como la velocidad de internet o el espacio físico de trabajo en casa por parte de los alumnos y mía.

Aunque fue muy distinta la manera de trabajar el taller se logró trabajar el tema de “sones de Jalisco” En donde solo nos dio tiempo de terminar el Jarabe Tapatío y el Son de la Madrugada, los resultados fueron satisfactorios pues varios alumnos lograron entregar muy buenas ejecuciones dancísticas.



respuestas al ejercicio de realimentación y me dieron pauta para mejorar en el futuro aspectos mínimos pero importantes.

Espero que, con el regreso a clases presenciales, éste proyecto pueda tomar forma y obtener mejores resultados pues aún falta terminar otras danzas y presentarlas en eventos cívicos dentro de la escuela.

Referencias Bibliográficas

- Calatayud, M. A. (2004). *La autoevaluación de la práctica docente: una aventura plagada de dificultades y satisfacciones*. Revista de Ciencias de la Educación, 151-170.
- Barraza Macías, Arturo, *Elaboración de propuestas de Intervención Educativa*, México, 2010, Universidad Pedagógica de Durango, 124 pág.
- Avilés, N. V. (Octubre de 2018). *La inclusión de la danza: en el contexto educativo de niños, jóvenes y adultos*. Obtenido de Revista atlante: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/10/danza-contexto-educativo.html>



Apéndice 5

PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 095

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

MÓDULO:

TECNOLOGÍAS PARA EL APRENDIZAJE Y LA COMUNICACIÓN

BLOQUE IV:

Las Unidades de representación del conocimiento.

ACTIVIDAD INTEGRADORA

DOCENTE

LIC. JESUS LORENZO ALBERTO CISNEROS ESQUIVEL

NOMBRE DEL ALUMNO

DIANA ANAHÍ CRUZ SALINAS

Ciudad de México a 18 de abril de 2021

Buenas tardes profesor, le dejo la liga de mi actividad integradora.

Gracias y excelente día.

https://youtu.be/Xv-KL5inU_8