

# EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD AJUSCO  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

ESCRITURA LÚDICA, LA OTRA CARA DE LA ESCRITURA.

PROPUESTA PEDAGÓGICA

PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN PEDAGOGIA

PRESENTA

DULCE MARIANA SANTIAGO ALCALÁ

ASESORA:

MTRA. MARÍA DEL CARMEN MÓNICA GARCÍA PELAYO

CIUDAD DE MÉXICO, DICIEMBRE 2023.

Fecha de recibido del trabajo recepcional: Ciudad de México, 13 septiembre de 2023.

Fecha de entrega del dictamen: 25 septiembre 2023.

**TURNO MATUTINO**

F(03) S(23)

### DICTAMEN

Del Profesor(a): **EURÍDICE SOSA PEINADO**, en mi carácter de Sinodal de Examen Profesional, de la pasante: **DULCE MARIANA SANTIAGO ALCALÁ**, quien presenta la **PROPUESTA PEDAGÓGICA**: titulada: **"ESCRITURA LÚDICA, LA OTRA CARA DE LA ESCRITURA"**, y después de revisar detenidamente dicho documento recepcional, emito el DICTAMEN siguiente:

**APROBADO ( X )**

**NO APROBADO ( )**

**CONDICIONADO ( )**

Agrego por escrito los comentarios, observaciones y sugerencias\* con el fin de apoyar el proceso de corrección, adecuación y/o aprobación del documento con base en los siguientes criterios:

- Justificación del tema
- Marco teórico conceptual
- Metodología de investigación
- Análisis, conclusiones y recomendaciones
- Bibliografía del tema
- Presentación (coherencia, redacción, ortografía).

**Atentamente**

**"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**



**Profr (a). EURÍDICE SOSA PEINADO**

**Presidente (a)**

\*Los señalamientos específicos pueden escribirse al reverso de este formato o si es necesario puede incluir hojas anexas.

**NOTA:** Oficio revisado y aprobado por el Consejo de la Licenciatura en Pedagogía el 03/10/14 y por el Consejo Interno del Área Académica 5: Teoría Pedagógica y Formación Docente el 25/10/14 y entró en vigor el 05/11/14

.2°. Actualización el 06/02/15 por el Consejo de la Licenciatura en Pedagogía.

3°. Actualización el 15/03/15 por el Consejo de la Licenciatura en Pedagogía (Sesión 14 de la H. Comisión de Titulación de fecha 29/22/15).

c.c.p.- Comisión de Titulación.

Alumna,

3P0D/wco



Fecha de recibido del trabajo recepcional: Ciudad de México, 13 de septiembre de 2023.

Fecha de entrega del dictamen: 29 de septiembre de 2023.

**TURNO MATUTINO**

F103| 5(23)

**DICTAMEN**

Del Profesor(a): **MARIO FLORES GIRÓN**, en mi carácter de Sinodal de Examen Profesional, de la pasante: **DULCE MARIANA SANTIAGO ALCALÁ**, quien presenta la **PROPUESTA PEDAGÓGICA**: titulada: **"ESCRITURA LÚDICA, LA OTRA CARA DE LA ESCRITURA"**, y después de revisar detenidamente dicho documento recepcional, emito el DICTAMEN siguiente:

**APROBADO ( X )**

**NO APROBADO ( )**

**CONDICIONADO ( )**

Agrego por escrito los comentarios, observaciones y sugerencias\* con el fin de apoyar el proceso de corrección, adecuación y/o aprobación del documento con base en los siguientes criterios:

- a) Justificación del tema
- b) Marco teórico conceptual
- c) Metodología de investigación
- d) Análisis, conclusiones y recomendaciones
- e) Bibliografía del tema
- f) Presentación (coherencia, redacción, ortografía).

**Atentamente**

**"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**

**Profr (a). MARIO FLORES GIRÓN**

**Vocal**

\*Los señalamientos específicos pueden escribirse al reverso de este formato o si es necesario puede incluir hojas anexas.

**NOTA:** Oficio revisado y aprobado por el Consejo de la Licenciatura en Pedagogía el 03/10/14 y por el Consejo Interno del Área Académica 5: Teoría Pedagógica y Formación Docente el 23/10/14 y entró en vigor el 05/11/14.

2º Actualización el 06/02/15 por el Consejo de la Licenciatura en Pedagogía

3º Actualización el 15/03/15 por el Consejo de la Licenciatura en Pedagogía (Sesión 14 de la H. Comisión de Titulación de fecha 29/22/15).

c.c.p.- Comisión de Titulación  
Alumnas  
IPD/Dece



Fecha de recibido del trabajo recepcional: Ciudad de México, septiembre 14 de 2023.

Fecha de entrega del dictamen: octubre 12 de 2023.

TURNO MATUTINO  
F[03] S[23]

#### DICTAMEN

Del Profesor(a): **MARÍA DEL CARMEN MÓNICA GARCÍA PELAYO**, en mi carácter de Sinodal de Examen Profesional, de la pasante: **DULCE MARIANA SANTIAGO ALCALÁ**, quien presenta la **PROPUESTA PEDAGÓGICA**: titulada: **"ESCRITURA LÚDICA, LA OTRA CARA DE LA ESCRITURA"**, y después de revisar detenidamente dicho documento recepcional, emito el DICTAMEN siguiente:

**APROBADO (X)**

**NO APROBADO ( )**

**CONDICIONADO ( )**

Agrego por escrito los comentarios, observaciones y sugerencias\* con el fin de apoyar el proceso de corrección, adecuación y/o aprobación del documento con base en los siguientes criterios:

- Justificación del tema
- Marco teórico conceptual
- Metodología de investigación
- Análisis, conclusiones y recomendaciones
- Bibliografía del tema
- Presentación (coherencia, redacción, ortografía).

**Atentamente**

**"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**



**Profr (a). MARÍA DEL CARMEN MÓNICA GARCÍA PELAYO**

**Secretaria (o)**

\*Los señalamientos específicos pueden escribirse al reverso de este formato o si es necesario puede incluir hojas anexas.

**NOTA:** Ocho revisado y aprobado por el Consejo de la Licenciatura en Pedagogía el 03/10/14 y por el Consejo Interno del Área Académica 5: Teoría Pedagógica y Formación Docente el 23/10/14 y entró en vigor el 05/11/14.

2°. Actualización el 05/02/15 por el Consejo de la Licenciatura en Pedagogía.

3°. Actualización el 15/03/15 por el Consejo de la Licenciatura en Pedagogía [Sesión 14 de la H. Comisión de Titulación de fecha 23/22/15].

c.c.p.- Comisión de Titulación.

Alumnas

JP00/leo



Fecha de recibido del trabajo recepcional: Ciudad de México, 13 de septiembre de 2023.

Fecha de entrega del dictamen: 27 de noviembre de 2023.

**TURNO MATUTINO**

**E(03) S(23)**

**DICTAMEN**

Del Profesor(a): **CLAUDIA ROSALINDA SEGURA LÓPEZ**, en mi carácter de Sinodal de Examen Profesional, de la pasante: **DULCE MARIANA SANTIAGO ALCALÁ**, quien presenta la **PROPUESTA PEDAGÓGICA**: titulada: **"ESCRITURA LÚDICA, LA OTRA CARA DE LA ESCRITURA"**, y después de revisar detenidamente dicho documento recepcional, emito el DICTAMEN siguiente:

**APROBADO ( \* )**

**NO APROBADO ( )**

**CONDICIONADO ( )**

Agrego por escrito los comentarios, observaciones y sugerencias\* con el fin de apoyar el proceso de corrección, adecuación y/o aprobación del documento con base en los siguientes criterios:

- a) Justificación del tema
- b) Marco teórico conceptual
- c) Metodología de investigación
- d) Análisis, conclusiones y recomendaciones
- e) Bibliografía del tema
- f) Presentación (coherencia, redacción, ortografía).

**Atentamente**

**"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**

**Profr (a). CLAUDIA ROSALINDA SEGURA LÓPEZ**

**Suplente**

\*Los señalamientos específicos pueden escribirse al reverso de este formato o si es necesario puede incluir hojas anexas.

**NOTA:** Chicio revisado y aprobado por el Consejo de la Licenciatura en Pedagogía el 03/10/14 y por el Consejo Interno del Área Académica 5: Teoría Pedagógica y Formación Docente el 23/10/14 y entró en vigor el 05/11/14.

2º. Actualización el 06/02/15 por el Consejo de la Licenciatura en Pedagogía.

3º. Actualización el 15/03/15 por el Consejo de la Licenciatura en Pedagogía [Sesión 14 de la H. Comisión de Titulación de fecha 29/22/15].

c.c.p.- Comisión de Titulación  
Alumnos:  
JP03/eco



## **Agradecimientos**

A mi familia por estar siempre apoyándome en cada momento, en cada proyecto que la vida me presenta, Por todo el amor incondicional que me brindan, son todo para mí.

A mi profesora Mónica, agradezco infinitamente por todas las enseñanzas que me ha compartido, así mismo por sus conocimientos, su guía, apoyo y paciencia que me brindo en este proyecto para que fuera posible.

Por último, quiero agradecer a todas las personas que me acompañaron durante mi proceso de formación hasta el día de hoy.

Me llevo grandes enseñanzas, anécdotas que se quedarán siempre en mi mente y corazón.

# Índice

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO 1: EL PLACER DE ESCRIBIR</b> .....	<b>2</b>
<b>1.1 LA IMPORTANCIA DE LA ESCRITURA</b> .....	<b>3</b>
<b>1.2 ESCRITURA LÚDICA</b> .....	<b>10</b>
<b>1.3 LA IMPORTANCIA DE LAS IMÁGENES</b> .....	<b>22</b>
<b>CAPÍTULO 2: LA PRÁCTICA Y LA ENSEÑANZA SITUADA</b> .....	<b>29</b>
<b>2.1 LA PRÁCTICA</b> .....	<b>30</b>
<b>2.2 ENSEÑANZA SITUADA</b> .....	<b>35</b>
<b>CAPÍTULO 3: LOS ADOLESCENTES Y LA TRAVESÍA</b> .....	<b>43</b>
<b>3.1 ADOLESCENTES</b> .....	<b>44</b>
<b>3.2 MI TRAVESÍA POR LA ESCRITURA LÚDICA</b> .....	<b>53</b>
<b>POSTULADOS</b> .....	<b>57</b>
<b>EL TALLER</b> .....	<b>60</b>
<b>SESIÓN 1: “INTRODUCCIÓN A LA ESCRITURA LÚDICA”</b> .....	<b>61</b>
<b>SESIÓN 2: “DIBUJANDO LETRAS”</b> .....	<b>65</b>
<b>SESIÓN 3: “CONECTA-LE”</b> .....	<b>68</b>
<b>SESIÓN 4: “EL ATAJO”</b> .....	<b>71</b>
<b>SESIÓN 5: “EXPLOSIÓN DE COLOR”</b> .....	<b>74</b>
<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>78</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>84</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>90</b>

## Introducción

*“La escritura... es entendida como la cristalización del poder y belleza de la palabra, del conocimiento, de la significación y del placer estético, a través de una simbología.”* (Edison, 2012) La escritura lúdica, es una técnica que está llena de creatividad, es reconfortante, en la práctica y en la perseverancia para tener los resultados esperados. La escritura se construye de varios elementos, como el conocimiento, el significado de lo que se escribe o simplemente del placer estético al escribir; este último aspecto es de lo que trata esta investigación.

La presente investigación se basa en el ejercicio de escribir, que intenta cambiar la perspectiva de la escritura ordinaria, la cual no debe ser un ejercicio tedioso o aburrido, en esta propuesta pedagógica se plantea el otro lado de la escritura, que es la escritura lúdica, la cual es divertida, creativa, original y llamativa.

El objetivo es que los jóvenes se interesen en esta técnica de escritura, y la realicen de forma autónoma y manual, utilizándola como una estrategia que ayude a su desarrollo académico, expresándose de forma creativa, o como un ejercicio terapéutico.

El tema de esta investigación es la escritura lúdica, pero... ¿en qué consiste esta escritura lúdica? La escritura lúdica es una técnica de escritura proveniente del campo del diseño gráfico y del campo de la comunicación, podemos encontrarla en la publicidad de productos y servicios, por su forma de construir las letras, puede cautivar nuestra atención.

Para poder aprender esta técnica de escritura, se ha desarrollado, planificado y fundamentado pedagógicamente un taller que ayuda a la realización de esta forma tan creativa de escribir. Va dirigido a adolescentes de 12 años en adelante, ya que es un ejercicio que ayuda a que exploren su creatividad y fomenten sus ganas de escribir, que se conviertan en personas sensibles y seres críticos, ayudando a la construcción de identidad, que canalicen sus emociones, así como también desarrollen sus habilidades cognitivas.





# CAPÍTULO

# 1

**EL PLACER DE ESCRIBIR.**

Este capítulo está conformado por tres apartados, en el primero se hablará sobre la escritura, la importancia que tiene y el para qué nos sirve escribir.

En el siguiente apartado se abordará la escritura lúdica. Como primer acercamiento, se explicará el concepto de lúdica, para después fusionar el concepto de escritura que se desarrolló previamente en el primer apartado para así comprender de qué trata esta técnica y saber más sobre ella. Por último veremos el papel que juegan las imágenes con las personas y como se relacionan con la escritura.

Un valor que se promueve en esta técnica de escritura es la libertad, porque no se obliga a quien práctica dicho tipo de escritura a seguir una forma específica, por el contrario se llega a un descubrimiento de la propia creatividad.

La escritura generalmente es una actividad que se realiza por obligación o por imposición, precisamente la escritura lúdica es aquella que fomenta la escritura por el placer de expresarse o simplemente el placer de escribir.

## **1.1 La importancia de la escritura**

Como ya sabemos la escritura es un proceso indispensable para el ser humano, ya que permite comunicarnos con los otros, transmitir, expresar, plasmar ideas, para leer, conocer y compartir.

La historia de la escritura es muy extensa, ha sido el claro ejemplo de un proceso sociohistórico, el cual fue largo y complejo. Para poder llegar a lo que conocemos ahora, ha tomado miles de años.

Varios autores concuerdan con que la escritura es una tecnología, que siempre ha tenido el propósito de comunicar, pero también de almacenar conocimiento.

Ong, en su libro de *Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra* (2016) menciona que Platón se refiere a la escritura como una tecnología externa ya que para escribir se requieren de distintas herramientas para que sea visible, por ejemplo para escribir a mano necesitamos de una pluma o lápiz y papel, por otro lado si realizamos una escritura digital necesitamos de un teclado y una pantalla.

La escritura sin duda alguna es fundamental en la vida de los seres humanos. En la etapa preescolar, se enseña a los niños a escribir o hacer los primeros ejercicios de escritura, es un proceso que se va dando poco a poco para ir trabajando el aspecto motriz así mismo la coordinación, muchas veces estos ejercicios se hacen a través del juego.

Conforme el niño crece, la escritura es un factor que ayuda a expresarse y a que sea creativo e imagine, sin embargo, cuando se llega a la etapa de operaciones formales como lo plantea Jean Piaget en su teoría del Desarrollo Cognitivo (Rafael, s. f.), etapa que abarca de los 12 años en adelante, comienza a madurar y a darle un valor a la escritura, ya que el niño aprende a utilizar su sistema del pensamiento que le permite usar su lógica y razonamiento para resolver distintas situaciones utilizando sus capacidades cognitivas.

La escritura en esta etapa se considera importante y fundamental, a consecuencia de los cambios por los que pasa el sujeto, los cuales consisten en ayudar a desarrollar su pensamiento a organizar sus ideas, a ser más crítico y construir sus argumentos. Pero esto lo veremos más a detalle en el siguiente capítulo.

La escritura es una herramienta con un valor muy importante, aunque a veces no se le dé dicha relevancia. De acuerdo con Eduardo Martí (2003), podemos ampliar y modificar nuestros procesos psicológicos a través de la escritura, utilizándola como una herramienta de uso terapéutico, de reflexión, que al hacerlo nos dé satisfacción y nos provoque placer.



La práctica de la escritura es un recurso para aprender y para dar sentido a nuestra realidad, sin embargo, la escritura va más allá de la labor que se le ha dado a lo largo de los años, ya que no solo sirve para todo lo que hemos dicho anteriormente, sino que también es vista como un objeto de conocimiento (Martí, 2003) puesto que es un sistema de lenguaje, que al paso del tiempo ha llevado un sin fin de transformaciones cognitivas, por lo cual Martí considera a la escritura como una función epistémica.

Siguiendo la idea de Martí, (2003); Miras, (2000); y otros autores, quienes coinciden en la concepción de la escritura, que coadyuva el desarrollo de la función representativa del lenguaje; al igual que la función epistémica en la escritura, la cual consiste en permitir que los procesos de escritura generen en el sujeto cambios cognitivos y de aprendizaje, así como en las prácticas sociales.

Si esta función no se llevara a cabo el uso de la escritura podría desembocar en un uso mecánico y poco reflexivo.

Pozo (2001) hace mención sobre la revolución digital en la que nos encontramos, a pesar de que ha tenido éxito se ha afectado a la psicología cognitiva, ya que no somos conscientes de lo que pensamos y sentimos, él lo explica como “las tres C de la psicología cognitiva” estas tres C son los contenidos, la conciencia y la cultura; donde señala lo importante que es regresar a nuestro mundo analógico, separarnos un poco de la revolución digital en la que vivimos, para razonar y tomar en cuenta nuestro funcionamiento mental y ser conscientes de nosotros mismos.

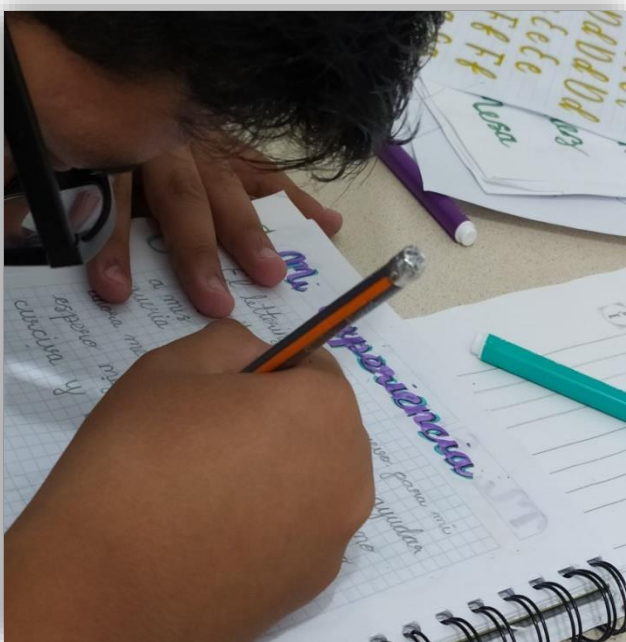
Por esta razón la escritura se considera como una actividad para el desarrollo cognitivo de los sujetos, sin embargo, en algunos países como es el caso de Finlandia han comenzado a sustituir la escritura manual por la digital.

De acuerdo con el artículo de Educación 3.0 (2018), en el sistema educativo de Finlandia, en los primeros años les enseñan a escribir en letra de imprenta y conforme va creciendo el sujeto van pasando a la mecanografía, hasta llegar a la escritura digital.

En este mismo artículo Minna Harmanen, señala que esta estrategia que están implementando con los niños es para prepararlos para la vida laboral ya que casi todo se realiza por medios digitales y la escritura es lo primero que utilizamos, porque nosotros también somos esclavos de este medio en nuestra vida cotidiana. Algunos ejemplos son mensajes de WhatsApp, Facebook o correo electrónicos, entre otros, por lo tanto, cada vez nuestra escritura es más informal hasta un tanto inconsciente y efímera.

Por otro lado, Navarro (2006), también considera que la expresión escrita es fundamental para el desarrollo del sujeto no solo intelectual o cognitivo, sino también social y personal.

Como antes bien se mencionó, la escritura es una herramienta que nos ayuda en varios aspectos de nuestra vida, desde hacer la lista del súper hasta hacer ejercicios de introspección con fines terapéuticos, y es por ello por lo que se considera importante rescatar y fomentarla en nuestros jóvenes.



“La escritura es el medio sustancial del pensamiento y de la construcción crítica del mismo.”  
(García, 2010, p. 40)

La autora reafirma que la escritura es importante para el desarrollo cognitivo del sujeto, donde puede expresar sus emociones, sentimientos y creatividad, que debe poner en práctica la relación que existe entre el escribir, pensar y aprender.

Así mismo García (2010) argumenta que en determinadas ocasiones “El sujeto renuncia a sus posibilidades de expresión, queda seducido ante la oferta de mensajes ya elaborados y su facilidad de reenvío...” (2010, p. 46)

De acuerdo con esto, se considera que aparte de tener una escritura efímera, con la comodidad de las nuevas tecnologías, poco a poco se pierde o se reduce la sensibilidad, creatividad y la capacidad de imaginar o expresarse al escribir.

Ferreiro también da una opinión acerca de la escritura y del cambio total que ha tenido en cuestión de décadas, “...las máquinas de escribir, mucho antes de las computadoras, hicieron retroceder la escritura manuscrita...” (Ferreiro, 2006 p. 2) Relata cómo es que las herramientas de escritura han hecho que la caligrafía fuera quedándose en el pasado, sustituyendo los tinteros por otros artefactos más modernos como los bolígrafos los cuales mejorarían la legibilidad y facilidad de escribir las letras, así mismo, cambiaron éstos por máquinas de escribir, aunque para ese tiempo no todos tenían la posibilidad de tener una, generalmente solo se utilizaban en las oficinas o en los talleres de mecanografía, que se impartían en las escuelas secundarias.

Como bien sabemos después llegaron las computadoras con sus teclados y pantallas digitales. Poco a poco la tecnología nos ha embargado y hemos sustituido la escritura manual por pantallas, lo cual no es malo, pero en la actualidad ya no se le da esa seriedad y toma de conciencia que se tenía por la escritura, ahora es muy común hacer abreviaciones o no escribir correctamente las tildes entre otras cosas, ya que los procesadores de texto que tenemos en los celulares o computadoras brindan la opción de arreglar los errores ortográficos que se tienen, los cuales son una buena y a la vez mala herramienta ya que muchas de las veces no somos conscientes de estos errores y los volvemos a cometer una y otra vez e igualmente nos cambian el sentido de nuestro mensaje.

La escritura funge como instrumento para el desarrollo del pensamiento, la elaboración de conocimientos, así mismo ayuda a la retención y memorización de información, es por ello por lo que se espera que los jóvenes sean conscientes de estos beneficios y lleven a cabo la escritura de forma autónoma.



De acuerdo con un estudio de evaluación que se realizó con niños de sexto de primaria y jóvenes de tercero de secundaria, ocupando los Exámenes de la Calidad y el Logro Educativos (Excale), dichos exámenes fueron creados por el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, utilizándolos como una técnica para evaluar los aprendizajes que tienen los estudiantes del Sistema Educativo Mexicano. Este estudio se realizó en el año 2005, hace poco más de 16 años.

Lo que buscaban evaluar era la expresión escrita que podrían tener los jóvenes, ya que conciben este proceso como algo importante en el constructo y desarrollo de los sujetos.

El estudio sobre Expresión escrita surge debido a la importancia que tiene este proceso como herramienta de pensamiento y por su alto valor académico y social y porque a pesar de lo anterior, nunca se había hecho una evaluación en gran escala, a nivel nacional, en la materia (Navarro, 2006, pág. 7).

El proceso de escritura también tiene implicaciones pedagógicas, el aprendizaje de este sistema semiótico es un proceso de larga adquisición, que se va construyendo poco a poco.

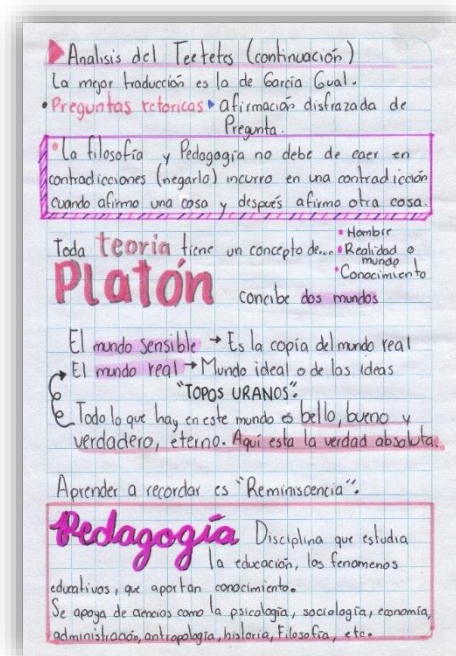
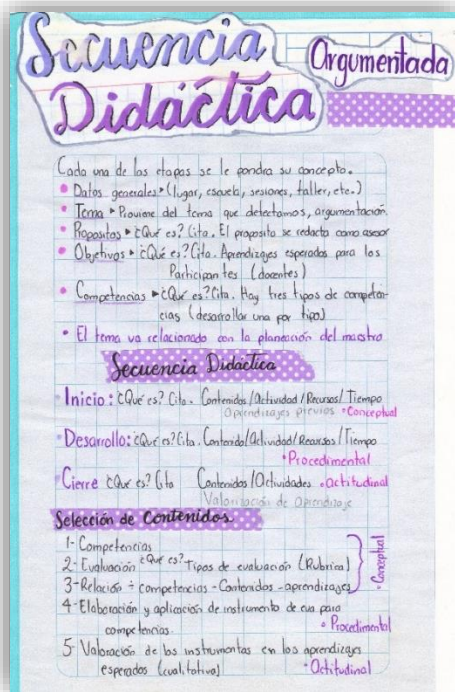
Por lo tanto cuando se enseña este proceso de escritura en la escuela, el docente es parte fundamental de este proceso, ya que éste debe tener conocimiento y

comprender que la escritura es un proceso dialéctico, porque como bien se sabe la escritura y la lectura son procesos que van de la mano.

El aprendizaje de la escritura incluye un aprendizaje de las condiciones prácticas, sin embargo, las nuevas generaciones han tomado partido por una escritura informal, que les facilite dicha actividad, Ferreiro (2006) señala la inquietud que se tiene en el medio docente con respecto a la forma en la que los jóvenes hacen abreviaturas de las palabras.

“Las escrituras que he podido analizar deforman la escritura de casi todas las palabras...” (Ferreiro, 2006) Los jóvenes escriben pero no de la forma correcta, en vez de avanzar van en retroceso. La autora afirma que escriben como los niños cuando aún no dominan la “palabra gráfica” que establece la escritura convencional, pero esto no quiere decir que no podrán corregir su forma de escribir, simplemente hay que utilizar estrategias que les ayuden a mejorar y concientizar su escritura.

Poco a poco se verán obligados a escribir de forma correcta y a desarrollar el gusto por la escritura, que ya no la consideren como algo aburrido o una tortura sino como una forma de expresarse.





## 1.2 Escritura lúdica

Para comenzar con este apartado es importante saber qué es la lúdica y cómo es que se fusiona con la escritura, teniendo como resultado la escritura lúdica.

Como sabemos la lúdica se basa en actividades didácticas, las cuales son una especie de juego, de forma recreativa.

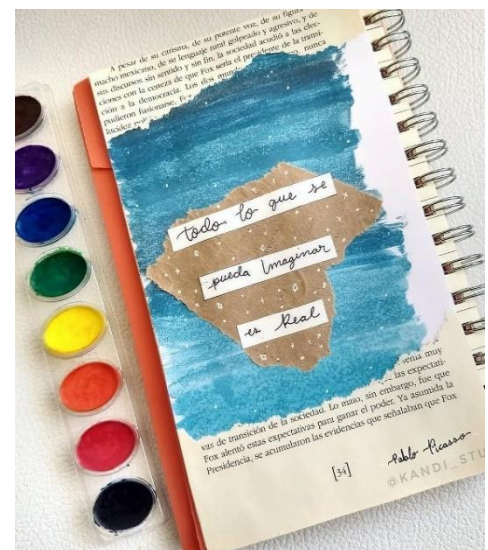
Profundizando en el concepto de “lúdica”, Díaz dice que “La lúdica es un fenómeno de la condición subjetiva del ser humano dotado de sentido en su existencia social y cultural.” (Díaz, 2006)

Aunque también se deben tomar en cuenta las necesidades del sujeto, así como la forma en la que expresa sus emociones y ello está precisamente articulado con la lúdica, en donde se considera está como un factor articulado estrechamente para generar emociones, diversión y aprendizaje. Por otro lado, esta técnica no solo se conforma de la lúdica sino también de la creatividad.

Para algunas personas la creatividad les parece algo absurdo y hasta cierto punto extraño. Recordemos que está es una capacidad que tenemos desde que nacemos y que conforme se impulsa y se propicia se va desarrollando para resolver distintas situaciones que se enfrenta el ser humano a lo largo de su vida.

Gompertz, en su obra *Piensa como un artista* (2015), hace referencia a que los seres humanos tenemos una característica en común y es que somos imaginativos, esta capacidad que tenemos para crear ideas y para llevarlas a cabo se necesita de procesos cognitivos, los cuales nos exigen imaginar y ser creativos para realizarlas.

“La creatividad es asimismo una herramienta expresiva enormemente poderosa e influyente “(Gompertz, 2015, p.17) y precisamente en la escritura lúdica es una



característica que está inherente, la cual favorece la motivación de los chicos por expresarse a través de dicha escritura.

Como bien menciona Gompertz (2015) la creatividad es una herramienta que todos los seres humanos tienen, sin embargo, el cultivarla y alimentarla puede ayudar a conseguir cosas extraordinarias, y ¿cómo podemos hacerlo?

Pues bien, el autor menciona que se puede enriquecer esta capacidad ejercitándola día con día a través de la experiencia, al igual que ir buscando soluciones ante las situaciones o problemáticas que necesiten de ésta.

Gompertz (2015) también describe a la creatividad como un proceso iterativo, es decir la creatividad es un proceso que se trabaja una y otra vez, que se llega a transformar sin perder su esencia, hasta llegar a nuestro objetivo.

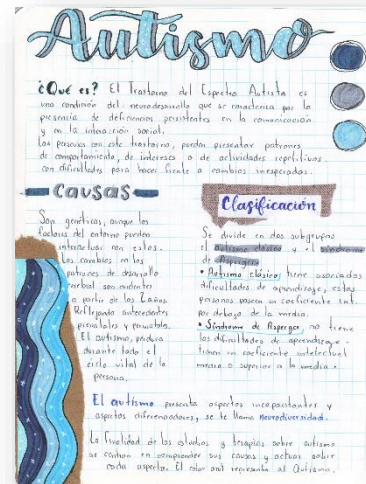
Edward de Bono también habla sobre la creatividad, para él la creatividad es la capacidad de ver las cosas de manera distinta a la habitual, modificar nuestros conceptos y percepciones abriendo nuestra mente a ideas diferentes, descubriendo mejores maneras de hacer las cosas.

“La creatividad significa también intuición y nuevas percepciones que resultan lógicas de inmediato.” (Bono, 2007, p.23.) Precisamente al momento de querer resolver alguna situación de forma creativa, utilizamos nuestra intuición o corazonada para imaginar el resultado que se obtendrá.

Estos autores antes mencionados, tienen en común la idea de que la creatividad no solo pertenece al ámbito artístico o a una cuestión de talento innato, como ya se mencionó antes, la creatividad es una capacidad que tenemos todos los seres humanos, se utiliza siempre y en cualquier ámbito, la cual está derivada de la imaginación creadora, basada en características o procesos nuevos para el sujeto creador que le ayudarán durante el proceso creativo, para hacer cosas innovadoras que fomenten su capacidad creativa.

Cabe aclarar que en esta investigación se requiere de ponerla en práctica, de llevarla al campo educativo ¿y por qué no innovar en la escritura?

Frugoni (2006) menciona que la escritura es una práctica cotidiana, que se lleva a cabo en cualquier lugar, en particular en la escuela. Ya que los profesores piden a los jóvenes que produzcan textos, como las notas de clases, exámenes, etc., los jóvenes ponen su sello personal en cada una de ellas, al mismo tiempo que van organizando y construyendo su conocimiento.



La escritura la concebimos como una práctica cognitiva, normativa tradicional, ya que se condiciona por el correcto uso de la ortografía al ejecutarla, sin embargo, en los últimos años se busca implementar la imaginación y creatividad, para que se enriquezca dicha práctica.

En la escritura convencional que se rige por el formato establecido es difícil potenciarla, ya que se ejecuta la escritura sin darle un toque de creatividad, puesto que quien escribe está más ceñido por las normas y no se hace uso de la imaginación para disfrutar de dicho proceso. El apropiarse de la escritura recreándola al incorporar ilustraciones la mayoría de las veces es mal vista, criticada y tachada de informal o carente de madurez arguyendo que ello no promueve el proceso cognoscitivo. Sin embargo, en el libro *El pensamiento creativo* de Edward de Bono (2007) habla sobre lo importante que es la creatividad, así como el pensamiento creativo y que no se le ha dado la importancia debida, ya que todo tiene que seguir un orden racional, si una idea parte de la creatividad, se menosprecia porque se considera carente de sentido, de formalismo y de resultados viables, por otra parte si estas ideas parten de la lógica tienen una explicación sensata y por lo tanto se tendrán los resultados previstos. Lo mismo pasa con la escritura, es preferible utilizar ciertas formalidades como colores en específicos, utilizando ciertas reglas, sin dejar que los niños y jóvenes se expresen o fomenten

su pensamiento creativo, que les ayude a comprender lo aprendido así como tomar un gusto por realizar sus actividades escritas.

Kaplún, en su obra *Una pedagogía de la comunicación (1998)* dice que “Los seres humanos nos comunicamos para intercambiar informaciones y conocimientos, para analizar una determinada cuestión, para razonar, para pensar juntos. Pero nos comunicamos también para expresar emociones, sentimientos, afectos, esperanzas, ensueños” (Kaplún.1998, p.109)

Como ya se ha mencionado la escritura por sí sola es un ejercicio enriquecedor y con muchas ventajas, al agregarle los componentes como la lúdica y el ejercicio de la creatividad e imaginación se hace una combinación interesante y poco común, con esta técnica de escritura se podrá expresar libremente el sujeto que la utilice, al mismo tiempo que se podrá comunicar y aprender.

El famoso “Método Palmer de caligrafía comercial” (1949) desarrollado por Austin Norman Palmer, es un manual que tiene como objetivo tener una escritura clara y concisa, y por ello menciona que está dirigido a todas las personas que quieran adquirir una mejoría en su letra cursiva para fines comerciales.

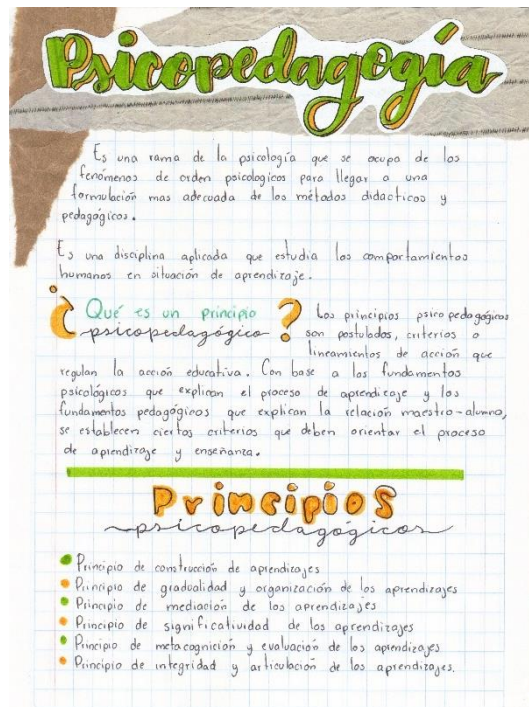
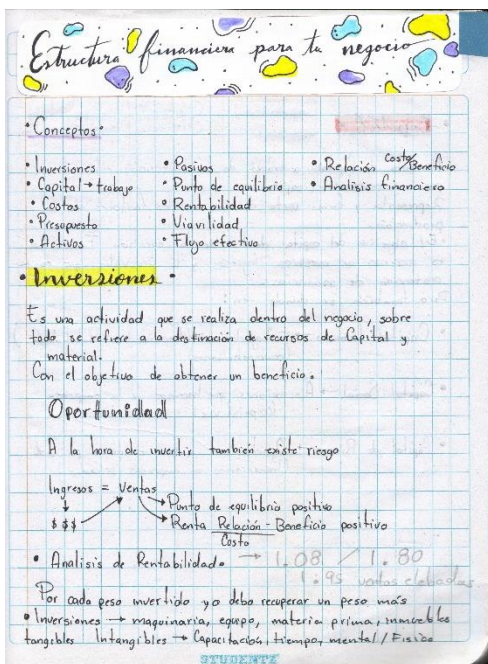
No obstante, el libro de *Método Palmer de caligrafía comercial (1949)*, va dirigido a personas diestras (aquellas personas que tienden a tener preferencia por la parte derecha del cuerpo), en el apartado “Abrigo del brazo derecho” argumenta algunas indicaciones que ayudarán a mejorar los movimientos musculares y de postura del brazo a la hora de escribir... “Como los músculos del antebrazo derecho desempeñan importante papel en el movimiento al escribir...” (Palmer,1949, p.6)

Sin embargo, la escritura lúdica es una técnica que busca poder ser realizada por las personas diestras o zurdas.

A pesar de que el sistema Palmer tiene una gran semejanza con la escritura lúdica, tiene algunas variantes que dificultan el uso de la creatividad. El Método Palmer señala que los trazos se deben realizar con lápiz normal ya que es un elemento que ayuda a recordar y reproducir los trazos. Igualmente describe la técnica específica que se tiene que seguir para desarrollar y dominar ese tipo de escritura.

Por otro lado, una de las cualidades características de la escritura lúdica es entre otras cosas la importancia del uso de colores. Principalmente esta técnica de escritura se realiza con plumones, plumas de colores, colores de madera, incluso con bolígrafos convencionales, no se requiere de ninguna herramienta o color en específico, se deja a consideración de la persona que la realizará, para que precisamente juegue con su creatividad, se exprese y deje su esencia en cada trazo, a diferencia del Método Palmer, en el que se sugiere utilizar materiales de calidad y donde se limita a utilizar tinta azul o negra.

A diferencia del Método Palmer la escritura lúdica se considera una técnica libre ya que está compuesta por procedimientos prácticos para crear arte, o lo que se aproxime a éste, teniendo un enfoque práctico-operativo. La escritura lúdica y el método palmer, aunque tengan contenidos similares, tienen diferentes objetivos.



Edward de Bono (2007) en el apartado de “Los ingredientes”, habla sobre cómo podemos reforzar nuestro pensamiento creativo por medio de los elementos que utilizemos, dicho autor señala: “Si disponemos de más elementos para trabajar, el resultado de nuestro trabajo será más valioso.” (Bono, 2007, p.63.) Como ya se

mencionó al principio de este apartado, la creatividad es una capacidad que se tiene que trabajar todos los días, al agregar diferentes herramientas se puede tener un pensamiento creativo óptimo, que ayude al sujeto a abrir el panorama de su perspectiva.

Lo anterior en coincidencia con Vygotsky, quien menciona que para que los sujetos sean creativos, se requiere de elementos que son tomados de la realidad de la que se rodea el sujeto, la experiencia, el pensamiento y emociones para que su capacidad creadora sea óptima y así mismo el imaginar, combinar y modificar da como resultado crear algo novedoso pero significativo para el “creador” (1996)

Retomo a de Bono, quien hace referencia a un artista que entre más colores utilice su trabajo final será más llamativo; esto mismo pasa en la escritura lúdica, entre más elementos se agreguen a la hora de su elaboración, con la aclaración de que ello habla de la libertad de recurrir a diferentes medios y recursos, puesto que no es algo cuantitativo, alguien puede usar pocos elementos o colores y armonizarlos excelentemente, con base en su percepción individual.

De tal manera que con la escritura lúdica la capacidad creativa del sujeto se fomentará, producirá resultados positivos en la escritura y modificará la manera de concebir la escritura. Así mismo dicha práctica y ejercicio de la creatividad a través de la escritura generará una nueva forma de ver esta actividad, escribir será un placer y no una tarea monótona y aburrida.

Edward de Bono, también plantea la necesidad práctica de creatividad, que se divide en dos áreas, la primera es donde se requiere de una idea nueva, donde la creatividad es la única esperanza; y la segunda es donde se necesita con urgencia una nueva idea creativa, que aportaría ventajas y beneficios en ciertos aspectos.

Si lo analizamos un poco la escritura lúdica se coloca en la segunda área, ya que muchos jóvenes consideran la escritura como algo aburrido, y muchas veces tedioso. En la educación dicha actividad se trabaja de manera tradicional, de una forma poco recreativa e interesante para los estudiantes, sin embargo, si se comienza a implementar la escritura lúdica es muy probable que vean esta actividad

como algo novedoso, entretenido e innovador, que comiencen a tener una nueva perspectiva de la escritura, así como realizarla de forma autónoma, integrando el placer y la creatividad, lo cual genera una nueva forma de pensamiento que esté caracterizado por la originalidad y la práctica.

De Bono también menciona que la creatividad no solo es decirles a las personas que sean creativas y que lo hagan, se tiene que motivar para que puedan desarrollar su capacidad de crear y así mismo es indispensable vivenciarla o experimentarla.

Por otro lado, “Existe evidencia sustancial de que la percepción de las letras se basa tanto en la forma global como en la percepción de las características locales.” (James, 2012). En la escritura lúdica la percepción es un concepto base, por la técnica que se utiliza que es algo inusual, llena de creatividad y también se conforma por el juego. Su estructura está configurada por trazos gruesos y delgados, es un ejercicio de dibujar las letras al mismo tiempo que concentrar la atención para saber qué trazo será ascendente y descendente.

Con esta técnica de escritura es posible salir de la monotonía, del escribir de manera mecánica a través de la copia innecesaria de planas, así mismo este tipo de escritura ayuda a expresar emociones, liberarse de ellas, ya que en cada letra, cada trazo que se realiza, se deja la esencia, el estilo, la creatividad de cada sujeto, al mismo tiempo que logran aprender de una forma muy amena.



La escritura lúdica como la hemos llamado es una hibridación de la escritura común y la cursiva, “El lettering también conocido como tipografía creativa, permite la completa personalización de la letra, la palabra o frase” (Corax, 2018). Esta técnica de escritura tiende a ser de carácter imaginativo, divertido y creativo.

Corax (2018) menciona a Harvey (2005, como se citó en Corax, 2018) donde explica que lettering existe desde hace muchos años, las personas que iniciaron con esta técnica de escritura fueron los artistas y artesanos, utilizando su habilidad con las manos, para hacer los primeros rótulos, variando los tamaños y formas.

“La técnica manual, aun con muchos problemas de exactitud y carencias en general permitió crear algunas de las letras más elaboradas...” (Corax, 2018, p. 28).

Esta técnica de escritura creativa busca que las personas que la realizan puedan expresarse a través de los trazos manuales que se llevan a cabo para construir sus letras, que son representativos de sus sensaciones y emociones, con las distintas herramientas que utilizan. A diferencia del uso de esta técnica creativa y lúdica, en la escritura convencional, dichas emociones no pueden expresarse de la misma forma si se utiliza alguna fuente tipográfica electrónica.



Por lo tanto con la creatividad y los nuevos materiales que en la actualidad existen para uso artesanal, la escritura lúdica se ha convertido en una disciplina creativa e innovadora, llena de imaginación y de expresión.

En algunos lugares como España ya se ha comenzado a implementar la escritura lúdica como una estrategia para el aprovechamiento escolar. De acuerdo con el artículo de *El Adelantado* (2019), en una campaña de fomento a la lectura en su edición XV, presentaron actuaciones de índole artístico para implementar en los niños, María Moreno participó con el tema innovador del “Lettering”, que en esta investigación se le dio el nombre de escritura lúdica.



Dicha autora plantea esta técnica de escritura como un método de aprendizaje, mencionando que tiene un potencial increíble solo hay que darle un pequeño empujón para que más personas puedan conocer e interesarse por esta forma peculiar de escritura.

La implementación de estrategias pedagógicas como es el caso de la lúdica es importante en la educación debido a que estimula la creatividad, generando motivación en los sujetos. Esta nueva estrategia busca normalizarse y fomentar la creatividad en los jóvenes, ayudando a facilitar su aprendizaje, así como propiciar la generación de conocimientos novedosos e incrementar su escritura de forma manual.

En relación con los medios o estrategias, esta técnica de escritura retoma el lenguaje visual a través de las decoraciones o imágenes que se van formando a través de esta misma.

Por su parte Kaplún, señala que “El lenguaje visual es de un indudable valor; pero tiene sus limitaciones y sus peligros.” (1998, p.110)

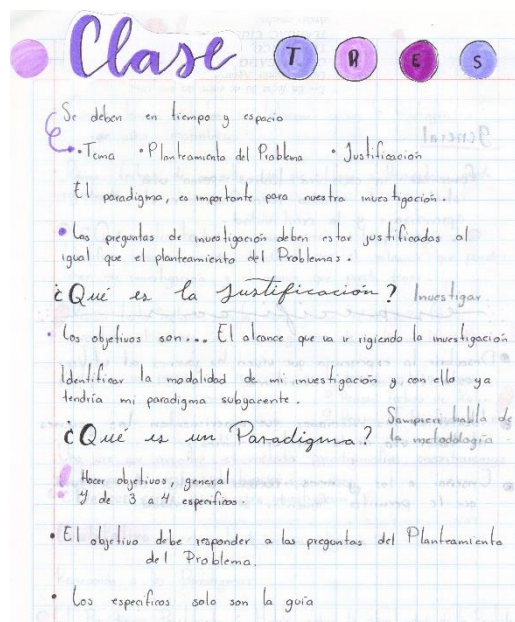
De acuerdo con lo antes mencionado por Kaplún, la escritura lúdica es muy agradable visualmente, te estimula a querer aprender a hacerlo, ya que es llamativa por sus composiciones, colores y todo lo que caracteriza a esta técnica de escritura como lo son sus trazos y las diferentes cualidades que hacen a esta técnica única; Por otro lado, esta técnica tiene algunas limitaciones, como el que algunas personas puedan verla como un ejercicio un tanto infantil, por todos los componentes que contiene, colores, formas, etc. desvalorizando el impacto positivo que pueda tener consigo, pero esto solo queda en la percepción de cada persona, así como el hecho de suponer que esta técnica de escritura solo es para un cierto sector de público, o solo para las personas que son creativas.

De acuerdo con Will Gompertz (2015), cualquier persona tiene la capacidad de crear, y de hacer arte, ya que somos seres imaginativos, claro hay personas que se les facilita más que a otros, en este caso la escritura lúdica es una excelente opción para desarrollar nuestra parte creadora, para alimentarla y explotarla. Considero

que esta técnica de escritura puede utilizarse más allá de los beneficios creativos y cognitivos, como por ejemplo verla como un ejercicio terapéutico, de expresión lúdica, de una práctica libre y placentera de la escritura. De tal forma que son más los beneficios que tiene y que aporta a la innovación en la Pedagogía, como estrategia dentro del campo educativo, ya que como se ha mencionado la escritura lúdica se ha vuelto una tendencia entre los estudiantes. La utilizan inconscientemente como una estrategia de estudio, ya que en la actualidad muchos jóvenes hacen uso de ella para sus apuntes académicos tanto digitales como físicos, se ha creado una comunidad en redes sociales donde exponen sus creaciones, dan consejos, apoyo y sugerencias para que mejoren dicha técnica, así como un sin fin de videos tutoriales donde te enseñan desde cero para que inicies en este tipo de escritura, así como el más avanzado para que vayas perfeccionando. Sí sabemos aprovechar esta técnica con los jóvenes, sin duda, podremos cambiar la percepción y la práctica que muchos tienen sobre la escritura en donde sea considerada como un ejercicio creativo.

Retomando los beneficios cognitivos que nos ofrece la escritura lúdica, de acuerdo con el suplemento del periódico *El Universal*, “*Regreso a clases*” (Rivas, 2020) este tipo de caligrafía moderna ayuda a desarrollar las conexiones neuronales del aprendizaje y concentración, así como la estimulación sensorial; como se sabe, esta es parte fundamental para el aprendizaje ayuda al desarrollo de las habilidades motoras y cognitivas del sujeto, la motivación es parte primordial del desarrollo de esta misma.

El objetivo que se tiene con la escritura lúdica es que el sujeto que la lleve a cabo tenga esta conexión sensorial a la hora de realizarla, tomando un gusto al realizar el ejercicio de escribir, aparte de utilizarla como una estrategia para el aprendizaje, también sirva para conectarse consigo mismo. Una de las características que tiene la escritura es generar esta conexión entre cuerpo, mente y emociones, que le den este sentido de significación y comprensibilidad.



Kaplún, también menciona que la comunicación educativa, la cual en su mayoría es una “dimensión unidimensional”, se basa en razonar y analizar las diferentes situaciones que suceden dentro de ésta, dejando a un lado “la dimensión afectiva” que al igual, es importante ya que en ésta se ve la parte sensible y creativa de los sujetos. Por lo tanto, debería ser equitativo, ambas dimensiones son importante en el desarrollo cognitivo de las personas. En la escritura sucede algo similar, al limitar las capacidades creativas y expresivas con la escritura cotidiana que realizamos todos los días, sin dejar nuestra marca personal en ella.

Pozo también habla de esta relación de producir y comunicar conocimiento, poniendo como ejemplo a los alumnos cuando toman notas o hacen apuntes de las materias. “Cuando los alumnos toman apuntes, como un sistema de memoria externa, suelen concebir esos apuntes como un apoyo externo, una memoria extendida que facilite en el futuro la recuperación, a ser, posible literal de esa información.” (Pozo, 2001, p. 165.)

Pero para que este apunte tenga una función epistémica se recomienda hacer tu apunte recuperando y comprendiendo lo entendido del tema, haciendo conexiones con otros conocimientos, es decir incorporando las emociones, sentimientos y creatividad.

Cuando se utiliza la escritura lúdica en un apunte escolar, justamente en donde de manera no consciente se busca esto que nos dice el autor, recabar la información entendida e ir construyendo nuestro conocimiento, al poner algunos agentes, como la escritura lúdica, colores, imágenes, lo cual hace más ameno este proceso y lo llena de significado

Bono también menciona que “Todo consiste en un sistema en el que la información que entra establece una secuencia de actividad.

Con el tiempo, esta secuencia de actividad se convierte en una especie de camino, pauta o modelo.” (Bono, 2007, p. 38) Con lo antes mencionado, podemos tomar a la escritura lúdica como esta secuencia de actividad que describe el autor, que sea el modelo pedagógico innovador que se necesita para motivar a los jóvenes a utilizar la escritura de una forma independiente, expresiva y novedosa, y que por otro lado los profesores acepten esta modalidad de escritura, que también se involucren para que puedan orientar y ¿por qué no? Puedan llegar hasta enseñarla.

Considero que los alumnos podrían involucrarse más, tanto en aprender, cumplir con tareas, así como ejerciendo la escritura analógica de una forma creativa.

Bono, es un autor que defiende la importancia de la creatividad y del pensamiento creativo, así mismo nos muestra lo importante que es aunque no se le reconozca, menciona que la creatividad no es solo es una manera para hacer mejor o prácticas las cosas, “Sin creatividad no podemos utilizar plenamente la información o las experiencias que tenemos disponibles, encerradas dentro de viejas estructuras, viejas pautas, viejos conceptos y viejas percepciones” (Bono,2007, p.47)

Justamente esto es lo que ha pasado con la escritura, la hemos dejado encerrada en un concepto donde debe ser formal y visualmente no expresa nada, solo es lineal; así como ha evolucionado a lo largo del tiempo, es momento de dar una



nueva perspectiva, otra tipología de la escritura, lúdica, creativa, que integra nuevos factores estilísticos, que favorezcan la expresión de sentimientos y sensaciones, la creatividad y la construcción del conocimiento.

### **1.3 La importancia de las imágenes**

Como ya vimos en los anteriores apartados la escritura juega un papel importante en la vida diaria de los seres humanos, pero no hemos hablado de la importancia y la similitud que también juega la imagen en esta técnica de escritura creativa.

De acuerdo con Kaplún, son sumamente importantes los lenguajes en la comunicación humana, es decir, la escritura, las palabras son parte de estos lenguajes.

“Es a través de ellos cómo nos comunicamos los seres humanos; como expresamos nuestras ideas y nuestros sentimientos.” (Kaplún, 1998, p. 103)

La escritura lúdica, es parte de los símbolos como hace referencia este autor, como bien ya se ha dicho esta técnica busca expresarse, liberar nuestro potencial creativo, incitando a realizar este tipo de escritura de forma independiente, por el simple hecho de escribir y así mismo comunicar nuestras emociones, sentimientos y conocimientos.

La escritura y la imagen juegan un papel importante, ya que ambas forman parte del lenguaje y de la comunicación, en nuestra vida cotidiana.

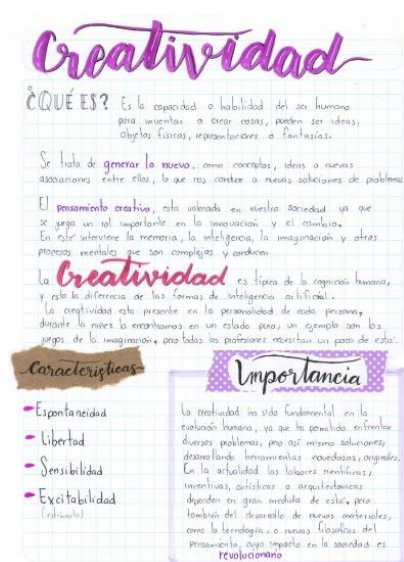
Pero ¿qué pasa si unimos la escritura y la imagen? Bueno, la pictografía es esta combinación entre lo gráfico, lo visual; La escritura y los pictogramas son los símbolos, a través de los dibujos. “Este tipo de escritura es caracterizada por tener un estilo diferente, los pictogramas pueden expresar el sentido general que quiere transmitir el que hace los trazos...” (Casas & Galindo Pérez, 2011, p 46).

La escritura lúdica, básicamente está ligada a un pictograma ya que se compone de trazos estilizados, pareciera que se estuvieran dibujando las letras. Esta técnica de

escritura es muy grata visualmente, te dan ganas de aprender a realizarla con solo observarla. Aquí es donde entra la importancia de la imagen.

Vilches, en su libro de *La lectura de la imagen: Prensa, cine y televisión* (1995), explica que la imagen no tiene un significado como tal, a menos que alguien se lo otorgue; nosotros podemos darle un sin fin de sentidos a cualquier imagen que veamos, ya sea porque nos recuerda algo, porque nos agrada o todo lo contrario.

En ese sentido según Vygotski (1996), coincide con lo antes planteado por Vilches, ya que señala que la imagen representa un lenguaje interior a nuestros sentimientos, y considera diversos factores de nuestra realidad, de nuestro estado de ánimo y no debe coincidir con la lógica del mensaje que te brindan las imágenes por si solas. puesto que el sujeto ejerce una actividad interpretante:



“Resulta una combinación de imágenes basada en sentimientos comunes o en un mismo signo emocional aglutinante de los elementos heterogéneos que se vinculan.” (Vygotski, 1996, p. 22)

Por esto mismo, cada una de las personas construye una interpretación propia relacionada con la imagen proyectada, cada uno de nosotros le damos un valor, un significado de acuerdo con múltiples factores, en relación con nuestra percepción.

Así mismo Aparici, menciona que “La interpretación que el receptor hace del mensaje no siempre coincide con lo que el emisor ha querido transmitir” (Aparici, 2006, p. 33) Se considera que la imagen es parte de un lenguaje donde nosotros como receptores le damos nuestra interpretación propia al mensaje que nos transmiten por medio de los componentes de la imagen. La función de ésta siempre será transmitir, ya sea información, emociones, etc.

De acuerdo con Kaplún este lenguaje visual, puede favorecer a la percepción sensorial la cual va dirigida a los sentidos del ser humano, más que a nuestra consciencia “Una comunicación que se centre en ese <<impacto>> de la imagen podría tener más de manipuladora y de alienante que de concienciadora.” (Kaplun, 1998, p. 110). Sin embargo también una forma de comunicación que utilice la imagen puede ser muy eficaz para expresar emociones, deseos, etc.



Los seres humanos somos consumidores de la imagen en todo momento, nos apropiamos de ella a nuestra manera y a nuestro sentir, la escritura estética causa un placer y admiración visual, motiva para que las personas mejoren o corrijan su forma de escribir, sin duda alguna la escritura lúdica entra en este lenguaje visual que nos plantea Kaplún, se dirige a nuestros sentidos, ya que al ser una escritura llena de creatividad, estética y colorida, la cual te encanta y seduce visualmente, por ello puede generar que lleguemos a tener un interés para su elaboración, para su puesta en práctica, de tal manera que podremos darnos cuenta de lo entretenido y lúdico que puede llegar a ser.

A lo largo de la historia de la educación y en particular de la de México, se ha tomado a la imagen como un medio de alfabetización, como es el caso de la evangelización que los franciscanos realizaron con los indígenas, Roberto Dorado (2015) en su artículo *La evangelización de los franciscanos en la nueva España. Justificación y métodos de la orden*, narra brevemente cómo fue este proceso. Para llevar a cabo la evangelización de los indígenas, los franciscanos se dieron a la tarea de buscar y crear formas alternativas para la evangelización, un ejemplo de estos recursos son el uso de las imágenes, de la música, figuras, telas, lienzos y tapices, donde había imágenes que utilizaban para enseñar las oraciones y para explicar temas relacionados con la religión, lo cual muestra cómo la imagen puede ser un medio eficaz como una herramienta para el aprendizaje.

Por su parte Freire, precisamente argumenta la importancia de democratizar la educación, donde se eliminen las desigualdades entre una población alfabetizada y la no alfabetizada.

“...tenía como finalidad permitir que aquellos a los que en una estructura de dominación capitalista se les niega el derecho de pensar conquistan ese derecho” (Freire,1984, p. 11). Lo anterior incluye la necesidad de igualar las relaciones comunicativas en función de la puesta en práctica de la expresión a través de la escritura lúdica, también se espera a través de la alfabetización sirva como una práctica de libertad y permita ampliar la visión hacia la realidad de una forma consciente, como sabemos la educación nos da una perspectiva diferente del mundo y contexto que nos rodea.

Actualmente la alfabetización busca impulsar a las sociedades a desarrollarse, a partir de adquirir estrategias de escritura y comprensión lectora, de la capacidad de los sujetos para recibir la información e interpretarla y así comprender el mundo tratar de modificarlo, transformándolo de una forma que mejore nuestra sociedad.

El uso de la imagen en la alfabetización es una forma de crear un pensamiento diferente, el cual está centrado en la libertad y en la capacidad de transformación. La escritura lúdica, puede ser considerada como un medio de comunicación, de expresión y puede utilizarse como una forma lúdica posterior a la alfabetización.



Como ya se han expuesto algunos de los beneficios por los que se caracteriza la imagen en el ámbito educativo, también hablaremos de cómo se emplea en el



proceso de enseñanza de la lectoescritura, ya que la imagen produce una percepción sensorial, ayudando a captar la atención del sujeto, estimulando su capacidad de aprender. Y es que si reflexionamos con lo antes planteado, podemos asegurar que si la escritura no existiera, tampoco existiría la lectura y por lo tanto no tendríamos las capacidades mentales que tenemos gracias a los procesos mentales que generan y por supuesto, el desarrollo social.

Rufino Blanco (2003) afirma que la escritura está conformada por las artes plásticas y se auxilia del dibujo y la pintura, para poder tener una escritura legible y visualmente atractiva.

Si observamos la escritura lúdica, es una consecuencia de estas dos disciplinas artísticas que menciona Blanco (2003), ya que con ambas se va logrando un diseño en cada letra, recurriendo a las tipografías, trazos, colores, efectos de sombras y todo el conjunto de elementos que la conforman.

De esta manera, se concibe el uso de la escritura lúdica como una estrategia que permita favorecer y promover la escritura. La Pedagogía necesita abrirse a otras formas educativas que posibiliten el trabajo educativo.

Igualmente, Blanco afirma que la Pedagogía:

...es un medio auxiliar eficaz de la Escritura, porque procura medios para que el calígrafo perfeccione las facultades que necesita ejercitar para producir las obras escritas, y porque da reglas para enseñar, con la menor dificultad posible, los conocimientos referentes al arte de escribir. (Blanco, 2003, p. 13)

De acuerdo con lo antes planteado, es el interés y el compromiso que se tiene como profesionales de la pedagogía, el buscar las estrategias y herramientas, así como el de fomentar las habilidades para la enseñanza de la escritura. Es por ello la construcción de esta investigación, la cual busca aportar algo innovador al campo educativo y pedagógico, recuperando habilidades como lo son la creatividad y la utilización de disciplinas artísticas que tradicionalmente hemos separado del ejercicio de escribir, así como la imagen que es utilizada como un recurso pedagógico en el aprendizaje. Todo lo anterior se utiliza como base para que los sujetos adquieran conocimientos nuevos con mayor facilidad para su comprensión, a partir de combinar la escritura y la imagen de manera creativa.



Retomando la parte artística que señala Blanco, como ya se mencionó en el anterior apartado, sobre nuestra capacidad creativa, donde todos somos capaces de ser artistas, de crear arte, ya que nacemos con esta capacidad creadora, podemos buscar y encontrar nuestra parte creadora innata e irla desarrollando, sin embargo, este ejercicio de desarrollar la creatividad para algunas personas es un ejercicio que se les facilita hacerlo, consciente o inconscientemente.

De acuerdo con Elena Domínguez, en su investigación de *La importancia de la imagen en educación primaria*, señala que el arte es una manera de relacionarnos con los demás y con nuestro entorno, al igual que se debe tener una transformación en nuestro arte utilizando nuevas técnicas y estilos de acuerdo con los criterios de la sociedad, de esta manera se pretende que el arte se vaya adaptando a nuestra forma de vida. La escritura también merece una transformación, como lo es en el caso de la escritura lúdica, la comunidad estudiantil lleva algunos años que la han adoptado, este tipo de escritura junto con los adornos que realizan en sus apuntes,

con colores y diferentes materiales que utilizan para hacer un contenido agradable que motive al estudio, sin embargo, hay ocasiones en las cuales los profesores detienen esta forma de expresión, tratando de inculcar una manera más seria, profesional y claro... nada creativa en los apuntes y trabajos escolares, es por ello que Elena Domínguez considera y propone que "...los docentes deben fomentar en sus alumnos "ideas estéticas", donde se utilice la creatividad y la motivación para realizar producciones visuales con el propósito de conseguir el desarrollo personal y la justicia social a través de la escuela." (Domínguez, p.7, s/a)

Planteada la anterior idea que nos propone la autora, podemos afirmar que la escritura lúdica en conjunto con todos sus elementos que la conforman es un recurso pedagógico que ayudará al sujeto a desarrollar sus capacidades cognitivas, personales, ampliando su pensamiento crítico que requiere nuestra sociedad.





# CAPÍTULO

# 2

## LA PRÁCTICA Y LA EXPERIENCIA ética

Este capítulo está conformado por dos apartados, el primero trata sobre la importancia que tiene la práctica en los sujetos a la hora de ejecutar alguna actividad, en este caso nos enfocamos en la realización de la escritura lúdica. En el segundo apartado, se plantea el concepto de enseñanza situada y el papel que juega en esta investigación, así como la importancia que tiene un taller, como el que se pretende desarrollar con esta propuesta pedagógica.

## **2.1 La Práctica.**

Para poder encaminar la escritura lúdica a la práctica, es importante tener una idea previa sobre esta técnica de escritura. Actualmente se imparten cursos, los cuales tienen costos elevados, aunque ya existen libros sobre este tema, no han tenido el mismo impacto que se ha obtenido en la plataforma de YouTube, donde se encuentran un sin fin de tutoriales, los cuales te enseñan sobre esta técnica de escritura.

Sin embargo, ninguna de las propuestas para aprender la escritura lúdica de las que se han hecho mención tiene una estructura pedagógica que pretenda lograr deliberadamente el aprendizaje o que tenga un objetivo educativo. Se hace referencia a los que se han revisado hasta el momento, es por ello, que en esta investigación se realizará un diseño pedagógico sobre la enseñanza de la escritura lúdica y cómo podemos implementarla en el ámbito educativo.

La escritura lúdica se compone de la práctica y de la creatividad más que de la teoría, ya que los únicos términos teóricos que nos enseña esta técnica son las diferencias que hay entre escritura lúdica, caligrafía y tipografía.

Estas diferencias son, que la caligrafía es el arte de escribir, la letra cursiva, a mano escrita o caligrafía como también se le llama, es un tipo de escritura muy estética, delicada y placentera visualmente. Por otro lado, la tipografía hace referencia a los diferentes tipos de letras, por ejemplo, digitalmente se tienen miles de tipografías que podemos implementar en diseños de documentos, imágenes, etc.

Por último, la escritura lúdica es la mezcla de la caligrafía y la tipografía, se ajusta a la preferencia del sujeto que la realiza, pero con la conocida regla de oro que se distingue por el grosor de los trazos dependiendo si es hacia abajo o si es un trazo ascendente, acompañada de la creatividad y otros elementos que la hacen llamativa y diferente a la práctica cotidiana de la escritura.

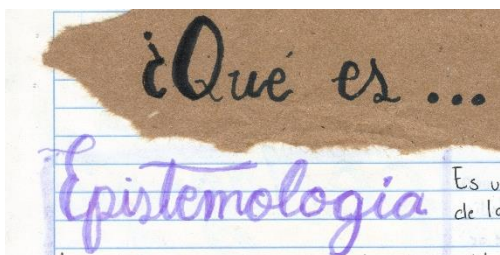


Para adentrarnos al tema de la práctica es importante tener en cuenta el concepto de educación.

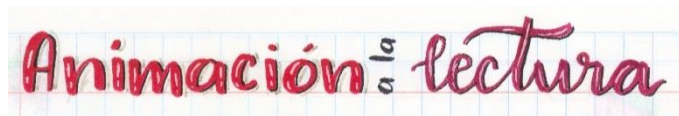
Como bien sabemos la educación es un proceso social. Desde la perspectiva de la filosofía pedagógica de John Dewey, la educación es vista como un proceso de construcción, de una constante reorganización que ayuda al sujeto a interactuar con su entorno, en donde la educación se va adquiriendo a lo largo de la vida.” La educación es así un proceso de estimulación, de nutrición y cultivo.” (Dewey,1998, p.21), por lo que hacemos alusión al proceso de crecimiento natural de los seres humanos, de una educación estructuracional, que se va alimentando de la experiencia y de los resultados de nuestras acciones ante nuestro entorno.

John Dewey, reflexiona sobre la práctica pero también menciona cómo la educación se basa en la experiencia y en la importancia que ésta tiene, pero al mismo tiempo también afirma que no todas las experiencias son verdaderas o educativas.

La escritura lúdica es una actividad que parte de la experiencia y la práctica, para poder mejorar la técnica de escritura hasta tener los resultados esperados.



**Antes**



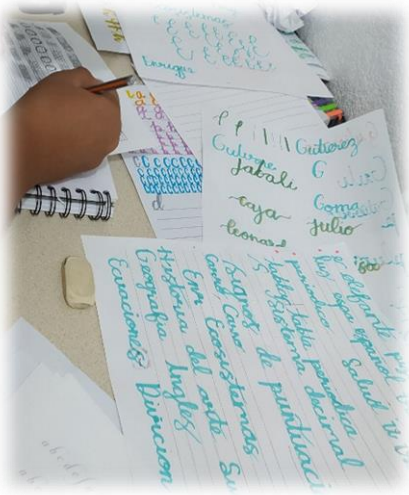
**Después**

Kaplún (1998) nos menciona que “En todas las experiencias de educación popular, esta práctica de la expresión se ha revelado siempre como un motor del crecimiento y la transformación de los educandos.” (Kaplun, 1998, p.212) y ello también compete a la escritura lúdica.

Por lo cual la escritura lúdica podemos verla como una fuente de crecimiento creativo, es un proceso de ensayo y error donde se busca encontrar un estilo propio y creativo, donde el practicante pueda expresar sus sentimientos e ideas a través de una forma muy particular de comunicar.

La escritura lúdica es un aprendizaje no formal, sin embargo, puede ser concebida como una práctica educativa innovadora, utilizándola como una estrategia que puede llegar a favorecer el aprendizaje en los sujetos, con la peculiaridad que lo hace de una forma creativa y no tradicional.

Recordemos que las prácticas educativas en algunas ocasiones surgen de la experiencia o de una necesidad por parte de actores educativos, estos pueden ser docentes y/o alumnos, las cuales buscan erradicar alguna necesidad dentro de este campo. Con la escritura lúdica buscamos una mejora y una nueva idea de concebir a la escritura, como un ejercicio recreativo, incitando a los sujetos a utilizar la escritura de forma autónoma y con más creatividad.



La escritura lúdica, también se puede posicionar dentro del aprendizaje experiencial, como su nombre lo dice, podemos aprender a través de la experiencia, del juego, de la imaginación y creatividad, ya que es un aprendizaje de tipo activo, donde su objetivo es utilizar y transformar los ambientes físicos y sociales, y al mismo tiempo debe construir experiencias valiosas. Es un aprendizaje que genera cambios en los sujetos y en la percepción del entorno donde se desarrollan.

El aprendizaje experimental, se puede decir que se asemeja a un pilar de la educación en el aprender conociendo, el cual se basa en el ejercitar la atención y el conocimiento tratando de comprender el entorno, desarrollando las capacidades que se han adquirido a través de la experiencia y de la comunicación, teniendo como objetivo comprender, conocer y descubrir. Jacques Delors (1994) plantea que “Aprender para conocer supone, en primer término, aprender a aprender, ejercitando la atención, la memoria y el pensamiento” (Delors, 1994, p.92). La escritura lúdica es un ejercicio que favorece este planteamiento con la ayuda de la práctica, realizándola tantas veces hasta que se cumpla el objetivo de aprendizaje.

Por otro lado, Diaz Barriga afirma que el aprendizaje experimental busca que el alumno desarrolle sus capacidades de pensamiento y reflexión. “...la aplicación del aprendizaje experiencial en la enseñanza se conoce como el enfoque de "aprender haciendo", o "aprender por la experiencia.” (Diaz, 2006, p.3). Este tipo de aprendizaje experimental es un tipo de aprendizaje activo, ya que utiliza y transforma sustancialmente a los sujetos así como su entorno. La escritura lúdica es un claro ejemplo del aprender por la experiencia.

Por otro lado, Donald Schön (1992), afirma que una forma relevante de aprender es imitando a los expertos, ya que los sujetos aprenden mediante la práctica y observación, buscando convertirse en expertos e intentan hacerlo por medio de seleccionar a personas que toman como su modelo, por el hecho de ser eficaces



en dicho tema o aspecto. Es así que en la escritura lúdica los aprendices aprenden de observar e imitar a los expertos, para posteriormente habiendo dominado la técnica, crear sus propios diseños o composiciones.

A este proceso también lo podemos llamar “aprender por la experiencia” como lo plantea Dewey (1998) y Schön (1992), ya que permite construir conocimientos a través de la resolución de problemáticas que se presentan en la práctica.

Schön (1992), también plantea que el ejercicio de aprendizaje del alumno requiere de comunicación, reflexión y claro, de la indicación, lo cual busca potenciar la toma de decisiones en la práctica profesional, que ayuden a mejorar las estrategias para innovar, a esto también se le conoce como práctica reflexiva como Dewey (1998) la llama, la cual busca formar una conexión entre el individuo y su contexto.

“La práctica además, se sitúa en un contexto sociohistórico específico donde los sujetos hacen un despliegue de sus conocimientos, habilidades y valores.” (Torres, 2017)

Esta práctica hace que los profesores examinen a los alumnos en cuanto a las actitudes, aptitudes, valores y prácticas de enseñanza, buscando mejorar dichas prácticas. Como menciona Torres (2017) se pretende establecer una conexión entre las personas y el entorno social, teniendo como resultado una educación comprometida con la sociedad.

Otra autora que refuerza esta investigación es Teresa Almaguer, quien aborda los procesos de adquisición de conocimientos, en su libro *El desarrollo del alumno. Características y estilos de aprendizaje* (1998), en donde señala que “Es el proceso evolutivo básico del cambio en la conducta como resultado de la experiencia o la práctica.” (Almaguer, 1998, p.3) Es en este proceso evolutivo que se menciona que se aprenden habilidades, conocimientos así como actitudes, emociones, sentimientos, valores, pensamiento propio y crítico, sin embargo, para poder aprender todos estos conceptos Almaguer, al igual que los otros autores antes mencionados, reafirma que el aprendizaje se da a través de la experiencia por medio de la interacción y el contacto con el medio ambiente del que es rodeado.

## 2.2 Enseñanza Situada

La escritura lúdica, es una experiencia práctica, por lo cual analizaremos esta metodología del taller que parte de una enseñanza situada. Frida Díaz Barriga (2006) aborda el tema de la enseñanza situada. Pero ¿a qué se refiere con este término? La enseñanza situada es un elemento clave para el desarrollo del modelo para la realización del taller que se pretende hacer, por lo tanto, primero debemos saber qué y en qué consiste este concepto.

La enseñanza situada es un procedimiento activo de la información en el que cada sujeto construye y organiza las habilidades y conocimientos que se basan en el contexto, como es el caso del aprendizaje social. Ello se realiza a través de un proceso de experimentación, aunque también se le conoce como “aprender haciendo”, el cual ya se explicó anteriormente.

La enseñanza situada es el vínculo entre la escuela y la vida “...el aprendizaje debe comprenderse como un proceso multidimensional de apropiación cultural. Involucra el pensamiento, la afectividad y la acción” (Díaz, 2006, p.1).

Debemos considerar que la teoría de la enseñanza situada hace que los conocimientos que adquirimos en nuestro contexto sean a través de la interacción o de la exploración.

La escritura lúdica como ya explicamos anteriormente es una actividad que se basa en la exploración de la creatividad, buscando plasmar su sello personal. Con base en lo que plantea Díaz (2006) quien menciona que para poder llevar a cabo el aprendizaje, en particular de esta técnica de escritura es importante ser conscientes de nuestro entorno, de nuestros gustos, de los materiales con los que contamos y lo más importante lo que queremos transmitir.

Justamente el taller en que se sustenta en esta propuesta pedagógica se pretende que los sujetos utilicen esta técnica de escritura para una mejora académica, como resultado de implementarla en sus trabajos escolares y utilizarla placenteramente

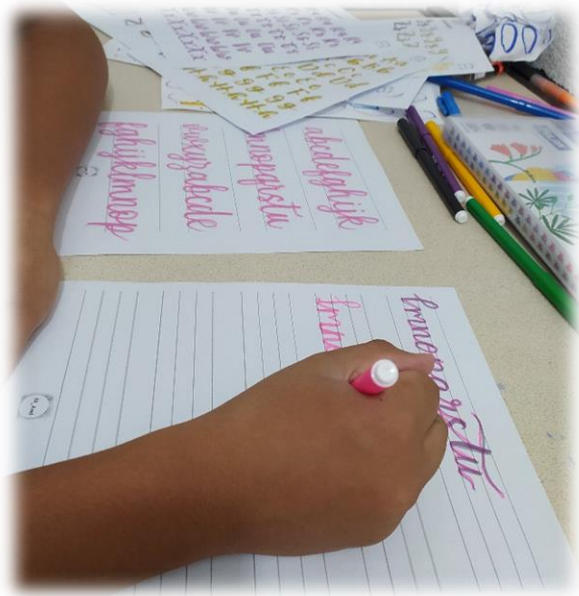
como un pasatiempo, por el solo gusto de hacerlo, ejercitando su pensamiento creativo, así como generando el ejercicio de escribir.

La escritura lúdica es una técnica de escritura que parte del pensamiento, en el que se vincula lo cognitivo con lo emocional, de la creatividad y de la importancia de la acción, de la práctica al realizarla. Llevar esta técnica de escritura a un taller fundamentado con principios pedagógicos, es un aporte para la pedagogía, y una técnica innovadora, la cual genera beneficios para las personas que la llevan a cabo.

Arnobio Maya Betancourt, en su obra *El taller educativo* (1996) menciona el concepto y los antecedentes de lo que es un taller. Anteriormente los talleres eran destinados para la reparación o construcción de algún objeto, pero el concepto a emigrado al sector educativo, que es donde nos enfocaremos.

Maya menciona distintos conceptos de lo que es un taller, por lo tanto, el autor dice que “El taller es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica...” (Maya, 1996, p.12) el cual busca integrar elementos como la práctica, teoría y reflexión, que ayuden a desarrollar el pensamiento crítico y cognoscente de cada integrante como un sujeto, desarrollando habilidades como tener un pensamiento indagativo, renovado así como el deseo intenso de hacer o aprender algo que le podrá ayudar para el futuro.

Así mismo, Juan Carlos Lespada plantea que el taller “Es una técnica operativa del proceso de aprendizaje-enseñanza-aprendizaje mediante la acción, a realizarse sobre un proyecto concreto de trabajo en grupo.” (Lespada, 1989, p.21) De acuerdo con Lespada el taller es una estructura pedagógica, la cual busca ser una guía flexible que enriquezca a los participantes, basándose en el aprender haciendo ya sea por diversos motivos como el hacerlo por placer, o por la activación del pensamiento en conexión con las emociones como lo es la escritura lúdica.



El taller visto como una práctica educativa, busca el desarrollo de habilidades, competencia, aprendizaje y reflexión para cada uno de los participantes, con el taller se fomenta el aprender a aprender, ya que se encuentran todos los participantes en una constante de aprendizaje desde la experiencia o la práctica como ya se había mencionado en el anterior apartado, así como incitar a ser independientes en la búsqueda de

conocimientos ya sean de interés o necesarios para realizar algo en específico, aprendiendo a ser selectivos, aprendiendo a pensar y a la toma de decisiones.

María Elvira Rodríguez Luna, concibe el concepto de taller como un instrumento pedagógico que propicia la enseñanza y aprendizaje para cada integrante, también señala que "... el taller facilita la apropiación de conocimientos, habilidades o destrezas a partir de la realización de un conjunto de actividades desarrolladas entre los participantes" (Rodríguez, 2012, p.16).

Por su parte, Lespada señala que "Los talleres de nada servirían si no se enmarcaran dentro de un panorama socio-cultural-educativo..." (1989, p. 26) ya que como hemos mencionado cuando asistimos a un taller es porque queremos aprender algo nuevo que nos ayudará en nuestro día a día, o simplemente el interés por aprender, por la conciencia de cambio, como lo es en el taller de escritura lúdica, ya que las personas que lo cursan lo hacen con el fin de permitirse tener cambios en su escritura, o para tener mejoras en sus apuntes escolares, así como muchos otros por entretenimiento, terapia o por el puro gusto.

Ya se ha planteado el concepto de lo que es un taller pero ¿Cómo funciona? Ezequiel Ander-Egg (1991) menciona algunas de las funciones que conforman el taller, las cuales están divididas en docencia, investigación y servicio.

De acuerdo con el autor, la docencia dentro de un taller es diferente al concepto con el que usualmente lo conocemos, "... es una pedagogía que reemplaza la clase magistral por la educación mediante la realización de un trabajo conjunto" (Ander-Egg, 1991, p. 32). Dentro de un taller la enseñanza es en conjunto, donde se busca que reflexionen y comprendan sobre la actividad que están realizando o temas que están aprendiendo. Partiendo de este punto, los resultados que tendremos en nuestros sujetos es que aprenderán a conocer y tendrán un aprendizaje basado en el hacer o desde la experiencia, pero el que aprendan de esta forma no minimiza que deben tener fundamentos teóricos acompañados de la práctica.

Ander-Egg menciona que "La teoría aparece como una necesidad para iluminar la práctica" (1991, p. 34), sin duda, estos dos elementos son la clave para poder llevar a cabo un taller ya que no tendría sentido un elemento sin el otro.

Esta articulación entre la práctica y la teoría es complementaria entre sí. En el taller de la escritura lúdica la práctica es un factor principal para realizar esta técnica de escritura, sin embargo, esta práctica se lleva a cabo gracias al método. En este taller se pretende que al término del mismo, los alumnos sean capaces de implementar las técnicas y procedimientos necesarios para la elaboración de esta modalidad de escritura, así como el uso funcional y crítico de los materiales, llevando a cabo la puesta en práctica y desarrollo de las habilidades aprendidas.

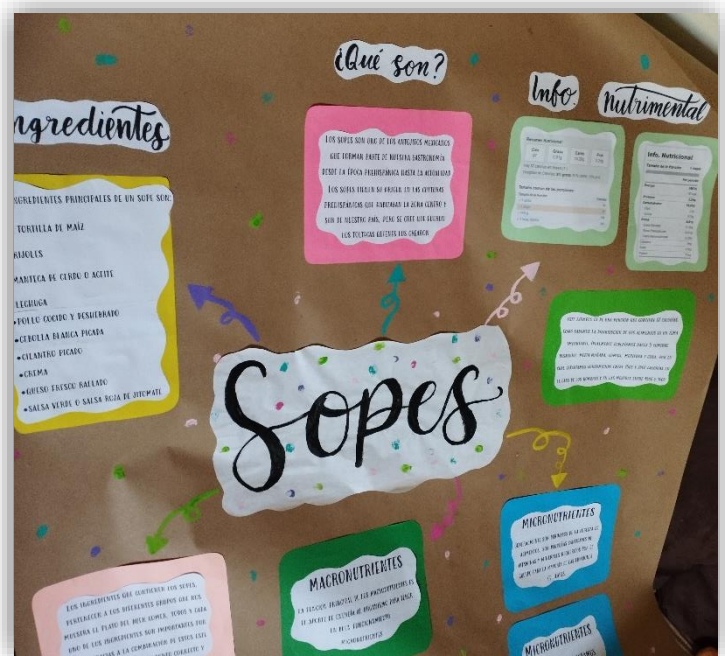


Ander-Egg (1991) menciona que la modalidad operativa que se lleva a cabo en un taller implica diferentes relaciones pedagógicas a las que usualmente se utilizan en un sistema escolarizado, ya que en el taller los sujetos pueden expresarse con libertad, de acuerdo a la actividad pueden sensibilizarse y desarrollar sus ideas creativas que ayuden a revalorizarse como individuos y a enriquecer su mente, como lo es este taller de escritura

lúdica, en el cual se aprende a trabajar en equipo, a expresarse, y a conocer ese lado creativo que en general no se trabaja a diario.

Así mismo, Lespada (1989) plantea que la educación personalizada, es un concepto clave en el taller, ya que es una actividad en la que el sujeto va aprendiendo a su paso, "... el desarrollo de cada estudiante de acuerdo con su capacidad, su interés y su ritmo de aprendizaje y con las circunstancias familiares y sociales de su historia personal." (Lespada.1989, p. 34) Por lo tanto, estos son algunos aspectos que diferencian la modalidad operativa de un taller a un sistema escolarizado, ya que el taller al tener esta ventaja se puede trabajar bajo ciertos estímulos para trabajar la capacidad creativa de cada sujeto, es decir, se atiende a lo singular además de atender lo grupal. Así es como se busca un impacto en los integrantes en su autonomía, en la acción e interacción con las actividades.

Otro aspecto que tenemos que tomar en cuenta para la realización de un taller es, la importancia de los destinatarios, sus intereses, sus gustos, su edad y también que sea un numero adecuado de participantes, ya que si hay una sobrepoblación podría ser complicado llevar una gestión correcta, así como una enseñanza personalizada de calidad, es por ello por lo que el taller que se plantea en esta propuesta pedagógica es dirigido para un máximo de 5 a 6 personas. Un aspecto importante para la realización del taller es el rol que cumplen los docentes y los alumnos en éste. "El educador/docente tiene una tarea de estímulo, asesoría y asistencia técnica." (Ander-Egg, 1991, p. 46) Así que de acuerdo con lo planteado por el autor, el papel que juega el docente dentro del taller es motivar e incitar a que los alumnos desarrollen sus habilidades y



capacidades. Como tallerista de la escritura lúdica es importante asistir y apoyar a los alumnos para que mejoren su técnica de escritura, sus trazos, así como asesorarlos en lo que necesiten para que su progreso sea considerable, resolviendo dudas o dando consejos que los ayuden a mejorar y que de esta manera se motiven para hacer combinaciones de técnicas y elementos que pueden utilizar en sus composiciones de escritura lúdica.

Igualmente cabe señalar que, "...el educando/alumno, se inserta en el proceso pedagógico como sujeto de su propio aprendizaje." (Ander-Egg, 1991, p. 46). Este planteamiento hace referencia a que el sujeto debe construir y apropiarse de su aprendizaje, en el caso de la escritura lúdica dentro del taller se trata de aprender a desarrollar habilidades que le ayuden a llevar a cabo este conocimiento práctico, teniendo libertad de expresarse en cada una de sus creaciones, así como mejorar su capacidad de trabajar en equipo, apoyando a sus compañeros si se requiere, teniendo una actitud colaborativa, libre, reflexiva, creativa, crítica y respetuosa tanto para la tallerista como para sus compañeros.

Recordemos que el taller de escritura lúdica es un proceso de aprender haciendo, donde todos aprenden y se apoyan de todos. Sin embargo, el taller también ayuda a desarrollar la expresión en los sujetos, teniendo un sentido de responsabilidad canalizando sentimientos de forma progresiva "...sentir-pensar y actuar confluyen en el aprender, retroalimentándose armónicamente." (Lespada, 1989, p. 35)

Ya se ha planteado qué es un taller, así como algunos aspectos importantes de éste. Pero uno puede preguntarse: ¿para qué sirve un taller? Juan Carlos Lespada (1989) plantea algunos objetivos generales de los talleres, los cuales se basan en el enriquecimiento integral y armonioso de la personalidad de cada integrante, es decir, se realizan actividades que fomenten la creatividad, así como disfrutar de las actividades aprendidas. Otro objetivo planteado por el autor es "Orientar a través de esta acción educativa personalizada, la expresión trascendente de lo individual y lo supraindividual." (Lespada, 1989, p. 73) ya que el sujeto se convierte en el

protagonista, el centro de atención del taller, recibiendo apoyo del tallerista para resolver dudas o mejorar algo que no esté haciendo bien, llevando a cabo una educación personalizada para cada participante, contribuyendo a la toma y formación de actitudes hacia su aprendizaje, tomando en cuenta que las habilidades que puede aprender en el taller las puede utilizar en su vida en otras áreas de forma positiva.

“Propiciar la canalización del impulso y la alegría creadora y el uso sistemático del pensamiento divergente, facilitando la integración con el pensamiento convergente.” (Lespada, 1989, p. 73). Éste es uno de los objetivos que dentro del taller de la escritura lúdica es primordial, porque busca impulsar a los sujetos a que utilicen su creatividad, que trabajen y desarrollen un pensamiento creativo que favorezca su aprendizaje de esta técnica de escritura; Al principio de esta investigación se planteó esta situación, el hecho de que conforme vamos creciendo se va dejando a un lado nuestro pensamiento divergente, para pensar de una forma donde la razón, la lógica y la experiencia es la base de todo, dejando a un lado la creatividad y como ya se mencionó anteriormente, es importante no dejar de estimular nuestro pensamiento creativo, para poder tener una perspectiva diferente ante diversas situaciones.

Por otra parte el taller no solo se basa en objetivos, si no también se conforma y estructura con base en principios pedagógicos los cuales ayudan a mejorar la práctica del docente, en beneficio de sus alumnos, en donde se busca tener logros en el aprendizaje situado y por ende, mejorar la calidad de la educación.

Lespada plantea como principio pedagógico “Promover la capacidad de APRENDER a APRENDER.” (1989, p. 87). En el taller de escritura lúdica es lo que plantea y se busca, que los participantes aprendan a desarrollar habilidades, conocimientos, en un proceso de aprendizaje que se centra en el trabajo singular y reflexivo

Otro principio pedagógico que menciona Lespada es “Propiciar una motivación eficaz, comprometida, distintiva y responsable” (1989, p. 87) y por ello una de las funciones del tallerista y del alumno dentro del taller es siempre mantener un



ambiente de armonía, cooperativo, donde también se aprenda a trabajar en equipo, fomentando la motivación y el apoyo entre todos los participantes. En el caso del taller de escritura lúdica es importante mencionar que entre todos se genera la motivación, aportando ideas o sugerencias para mejorar e inspirarse en esta técnica de escritura, así como mantener el compromiso de realizar los ejercicios correspondientes que ayudan a realizar este tipo de escritura.

Por último, otro principio pedagógico que plantea Lespada es el de “Promover la constante planificación, acción y evaluación grupal...” (1989, p. 88). Es así, que es importante considerar que cuando se planifica un taller se debe tener los conocimientos básicos del tema a enseñar, así como los objetivos, actividades, entre otros factores, que enriquezcan el aprendizaje y la experiencia dentro de este. Por otra parte, es importante actualizarse constantemente ya que en el caso de la escritura lúdica hay que actualizar las tendencias, técnicas que pueden evolucionar o llegar a salir.

Como ya se ha planteado anteriormente el taller está conformado por procesos de enseñanza-aprendizaje, objetivos, principios pedagógicos, entre otros criterios, que hacen que el taller tenga un impacto positivo en los alumnos que lo cursan.

Por lo anterior, tener una buena planificación del taller, es lo que hace la diferencia entre los demás. En el caso del taller que se sostiene en esta propuesta pedagógica, es importante resaltar que ha sido una planificación que ha tenido diversos cambios, con base en las necesidades que se han detectado, conforme se ha impartido,

Lespada menciona que “La correcta planificación de cada una de las partes, enriquecerá el todo y este a su vez, retroalimentará en sus logros la efectividad del taller.” (1989, p.199) por lo cual es importante ir adaptando el taller basándose en las necesidades del grupo, en la experiencia vivida en cada taller, con el objetivo de enriquecer la experiencia de enseñanza-aprendizaje.



# CAPÍTULO

# 3

## **ADOLESCENTES Y LA TRAVESÍA.**

Este capítulo está conformado por dos apartados. El primero es un acercamiento a nuestros sujetos de estudio que son los adolescentes, vinculándolo con la escritura lúdica. Por su parte, el segundo apartado recopila la experiencia que se ha tenido como tallerista de esta técnica de escritura, así como incorpora mi travesía de aprendizaje en esta misma.

### **3.1 Adolescentes**

Como bien se ha investigado la adolescencia es una etapa que todo ser humano tiene que vivir para realizar la transición entre la niñez a la adultez. Es un proceso donde el ser humano tiene un sin fin de cambios tanto físicos, psicológicos y sociales, los cuales son parte de determinaciones que ayudan al sujeto a tener más independencia psicológica y social, así como el buscar y definir su identidad, influenciándose de aspectos sociales, culturales articulados necesariamente con su entorno.

De acuerdo con la UNICEF, la adolescencia es “...una etapa necesaria e importante para hacernos adultos. Pero esencialmente es una etapa con valor y riqueza en sí misma, que brinda infinitas posibilidades para el aprendizaje y el desarrollo de fortalezas” (UNICEF).

Es una etapa de desarrollo en todos los sentidos tanto para los jóvenes como para los padres que acompañan el proceso de los adolescentes, quienes buscan su identidad, independencia emocional y psicológica. Así mismo, comienzan a aprender a entender y vivir su sexualidad, así como a aprender a relacionarse con su entorno y a considerar su papel en la sociedad del futuro.

De acuerdo con Susana Pineda Pérez y Miriam Aliño Santiago (1999), quienes en su investigación *El concepto de adolescencia*, abordan la adolescencia y las características generales de la misma y lo relacionado a esta etapa. Una de dichas características se basa en buscar el desarrollo de una perspectiva diferente de pensamiento, así como el cubrir necesidades cognitivas que se pueden presentar en el desarrollo académico e intelectual, todo ello es parte de los cambios

psicosociales en los adolescentes. La adolescencia se caracteriza por la “Evolución del pensamiento concreto al abstracto. Las necesidades intelectuales y la capacidad de utilizar el conocimiento alcanzan su máxima eficiencia” (Pineda, Aliño Santiago,1999, p.18).

Estudios de especialistas en neurociencias de la UNICEF (2002), quienes plantean que el cerebro humano tiene un sinfín de cambios durante el crecimiento, en particular, cuando se llega a la primera adolescencia, donde la corteza cerebral comienza a desarrollar funciones importantes que ayudan a los adolescentes a ser más conscientes de las acciones propias y a resolver de forma eficiente las situaciones problemáticas. Todo lo anterior favorece también el tener control emocional.

Como sabemos el cerebro es una red de información por lo cual, también se asocia con el desarrollo de nuestros sentidos, la memoria y el lenguaje.

Los científicos creen que la época que media entre los 10 y los 20 años puede ser clave para ejercitar el cerebro y que los adolescentes que aprenden a poner en orden sus pensamientos, medir sus impulsos y pensar de forma abstracta pueden establecer bases neuronales importantes que perdurarán a lo largo de sus vidas (UNICEF,2002).

Por ello es importante, ejercitar el cerebro ya sea practicando algún deporte, realizando actividades académicas o musicales e igualmente un taller de escritura lúdica que puede favorecer las conexiones neuronales estén reforzadas.

Conforme a lo planteado anteriormente se ubica el objetivo de esta propuesta pedagógica, que pretende que los adolescentes se conecten consigo mismos a través del ejercicio lúdico de la escritura, de tal manera que tengan una nueva perspectiva de la escritura, donde puedan ser creativos, utilizando la escritura lúdica

para cubrir las diversas necesidades de expresión e intelectuales, teniendo un mejor aprovechamiento académico y cognitivo como nos plantea Pineda y Aliño (1999).

Al mismo tiempo se puede ver a la escritura lúdica como una actividad práctica para ejercitar el cerebro y las conexiones neuronales como menciona la UNICEF (2002).

Solum Donas Burak (2001) plantea algunos retos, desafíos y exclusiones que existen en la vida de un adolescente, relacionadas con aspectos sociales, económicos y educativos. Dicho autor menciona varios tipos de exclusión que viven los jóvenes pero en particular nos centraremos en la exclusión recreativa la cual plantea que “Las oportunidades que tienen los jóvenes en el ámbito de la recreación física, cultural y espiritual, son escasas, en especial para la población rural y marginal”. (Donas, 2001, p. 29).

Es importante tener en consideración que las actividades recreativas son de gran importancia para tener una buena salud física y mental, más en esta etapa donde los adolescentes están construyendo su visión y versión para el futuro, por lo cual deben ser críticos con respecto a los contenidos que consumen cotidianamente, como es el caso de su uso de las tecnologías. De lo anterior se deriva la relevancia de actividades que generen aprendizajes y que sean satisfactorias para los propios adolescentes y que sean realizadas por voluntad propia y no por obligación, haciéndolos sentir bien y satisfechos con ellos mismos.

Como menciona Donas Burak, en la mayoría de los países de América Latina este tipo de actividades son infravaloradas y no se les da la importancia que deberían tener, pero no solo los adolescentes sino todo ser humano, es importante que teniendo la edad que sea, se busque una actividad recreativa, que ejercite nuestra mente y cuerpo para así tener una vida saludable. Existen un sinnúmero de actividades que se pueden realizar, como ya se dijo anteriormente, un ejemplo es la escritura lúdica, la cual es una actividad que ejercita la mente, ayuda a la motricidad en las manos, a tener una letra más legible, a ser creativo a partir de la escritura creando figuras y utilizando tipografías de forma que el resultado sea original y auténtico, así

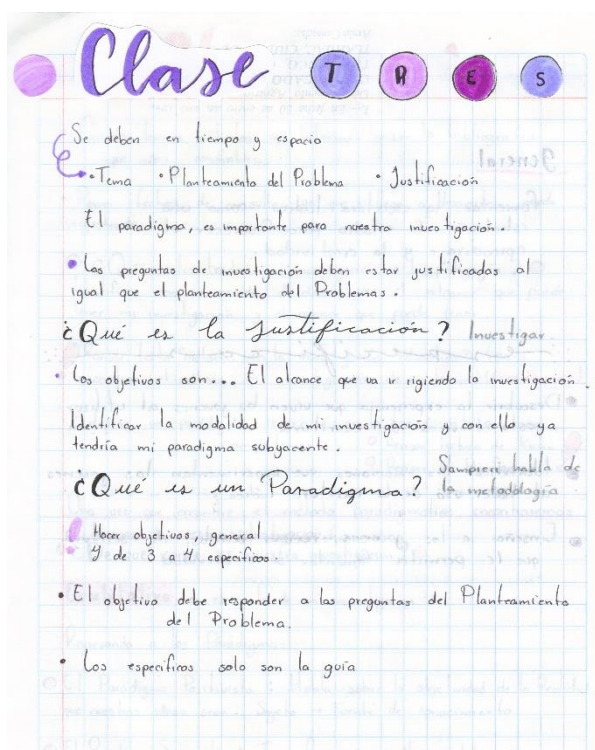
como también puede convertirse en un ejercicio terapéutico, que ayude a la relajación y concentración.

La escritura lúdica vista como una actividad extra-académica es una actividad que se puede llevar a cabo sin descuidar su formación académica del sujeto, al contrario puede reforzar su desarrollo académico y a la vez propiciar la formación integral del estudiante, desarrollando capacidades y habilidades que le ayuden en su trayectoria académica.

Una frase muy emblemática de Paulo Freire que menciona en su obra *Educación y cambio* es, “La educación no cambia el mundo cambia a las personas que van a cambiar el mundo.” Si se reflexiona sobre lo antes mencionado, podemos entender que el cambio comienza individualmente, cambiando nuestra mentalidad, hábitos e ideales que nos impida crecer como personas, haciendo estos pequeños cambios, podría ser el ejemplo o inspiración para alguien más.

En un artículo de María Aurora Pineda Mestas, publicado en el periódico Milenio que aborda la problemática sobre *La educación en la adolescencia* (2017), nos narra los desafíos que se tiene al enseñar a un adolescente ya que influye mucho la actitud, el comportamiento, así como la falta de motivación o la falta de esfuerzo al realizar ciertas tareas, por lo cual el desempeño académico, personal y hasta social se puede ver afectado.

“El proceso de enseñanza está cada vez más centrado en lograr un aprendizaje significativo que verdaderamente cambie la perspectiva vital del alumno” (Pineda, 2017) Es relevante tomar en cuenta que esto se realiza con la finalidad que el



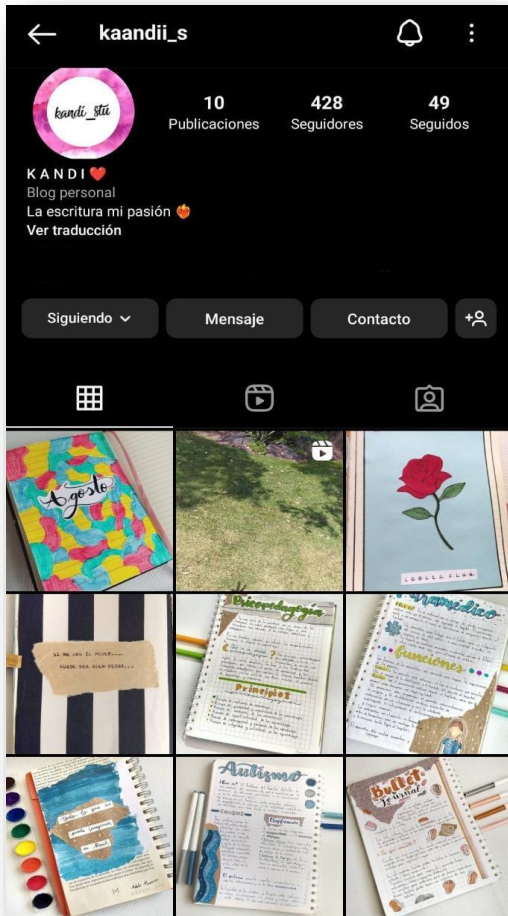
alumno sea capaz de comprender, enfrentar y resolver las diferentes situaciones que se pueden presentar a lo largo de su vida, así podrá tener las capacidades para resolverlas para un beneficio propio y si es posible para un beneficio ajeno, elevando el nivel de vida de las personas, como lo mencionamos anteriormente, podemos llegar a ser referencias, inspiración para muchos, con pequeñas acciones podemos llegar a hacer la diferencia.

Teresa Almaguer (1998) estudia los cambios que tiene un adolescente, como se mencionó anteriormente, tienen un sinfín de cambios físicos y mentales, sin embargo, ella se refiere al desarrollo del adolescente como alumno.

Almaguer menciona que "...los adolescentes tienen que equilibrar y darle sentido a los múltiples cambios que se están operando en ellos." (1998, p.76) asociándolo a la nueva forma de pensar, a su sentido crítico que se desarrolla, o el hecho de descubrir sus habilidades. Dicha autora también menciona que los jóvenes pueden hacer uso de símbolos para poder realizar simulaciones que involucren casos abstractos, lo cual podemos relacionar con la escritura lúdica, donde pueden utilizar las letras, colores y técnicas para expresar todos estos pensamientos e ideas, desarrollando habilidades creativas por medio de la escritura, dándole una nueva perspectiva.



La escritura lúdica ha sido una inspiración para muchos, ya sea como estrategia de estudio, como una forma de terapia, etc. Como lo mencionamos en el anterior capítulo, hay muchas formas de aprender ya sea por cursos, videos o de forma autodidacta poniendo tu esencia y estilo en cada letra.



En redes sociales podemos encontrar un sinfín de materiales, experiencias, videos, etc., que nos podrán generar la motivación, inspiración para cualquier actividad, el estudio y la escritura lúdica no son la excepción, en la actualidad hay cuentas dedicadas a la transmisión, enseñanza e inspiración de esta técnica. Estas cuentas forman parte de una comunidad que se hacen llamar Studygram, la cual surge como producto de la combinación de las palabras estudio e Instagram, la cual consiste en abrir una cuenta en dicha red social y habiendo hecho se puede publicar apuntes escolares empleando la escritura lúdica utilizando efectos, colores y creatividad, organización para estudiar, etc., con el fin de que la gente

se inspire en sus creaciones, y se animen a adentrarse en esta técnica de escritura, aprendiendo, practicando y llevándola a sus apuntes académicos si es el caso, o utilizarla como un pasatiempo.

Por su parte Kaplún señala que para llevar a cabo el proceso de autoaprendizaje es necesario ser conscientes de las necesidades que se tienen, en el caso de la escritura lúdica de la necesidad de realizar bien los trazos o si se carece de creatividad, se debe buscar un estímulo y motivación para que el resultado sea el



esperado. Igualmente es importante motivar al sujeto para que sea autodidacta, si es el caso, pueda apoyarse de los recursos digitales para aprender esta técnica e inspirarse "... se aspira a una educación encaminada a formar sujetos autónomos, críticos y creativos..." (Kaplún,1998, p. 220)

También hace hincapié Kaplún en la importancia de apropiarse del conocimiento, ya que el aprendizaje es favorecido y estimulado por el cómo se aprende haciendo, es decir a través de la práctica.

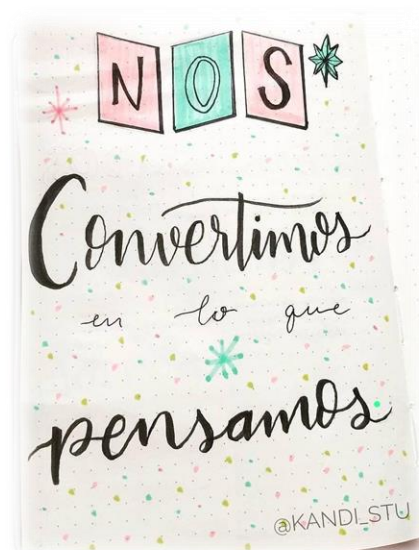
Es el caso de la escritura lúdica cuando el sujeto se apropia del aprendizaje de esta técnica podemos decir que se disfruta del aprender, puede llegar a ser apasionante este proceso, cuando se consiguen los trazos deseados se puede sentir satisfacción y confianza, las cuales permiten animarse a enseñar y apoyar a otras personas en su proceso de aprendizaje. Esto se menciona a raíz de la experiencia vivida en los talleres con los sujetos de estudio, los cuales se involucran con sus compañeros en su proceso de aprendizaje, al corregir trazos en la práctica o sugerir alguna combinación de materiales o colores. De tal manera que "...si educarse es involucrarse en un proceso de múltiples interacciones, un sistema será tanto más educativo cuanto más rica sea la trama de flujos comunicacionales que sepa abrir y poner a disposición de los educandos." (Kaplún, 1998, p. 222).

Como ya se ha mencionado anteriormente la escritura lúdica tiene varias ventajas o usos, sin embargo, no se ha tocado el tema de la personalidad en los adolescentes. Francesco de Bartolomis en su obra "*La psicología del adolescente y la educación*" (1978) menciona el valor de la obra creadora en los adolescentes, explica sobre los materiales auto expresivos que realizan los adolescentes, como lo son las obras literarias, artísticas, científicas o especulativas, dicho autor señala que estos materiales sirven para la construcción de la personalidad de los jóvenes.

"Su carácter proyectivo y su espontaneidad dejan traslucir intereses, deseos rasgos de inteligencia, inclinaciones emotivas, actitudes que en el trabajo escolar ordinario... no podrían manifestarse" (Bartolomis,1978, p.54). En coincidencia con lo anterior, cabe señalar que actualmente con la escritura lúdica se puede expresar

todos estos aspectos dentro y fuera del trabajo escolar, como en los apuntes, exposiciones y todo lo que esté relacionado con la escritura, teniendo vinculación estrecha con la personalidad del sujeto, podrá interpretarse que también con los procesos psicológicos correspondientes.

“La personalidad se desarrolla y se expresa también apropiándose de formas culturales por otros y sintiéndolas propias.” (Bartolomies,1978, p.55). Lo cual está en estrecha relación con el realizar la escritura lúdica con otros, aprender de ellos y entusiasmarse de manera colectiva ante las creaciones originales que motivan para seguir creando y practicando esta técnica de escritura.

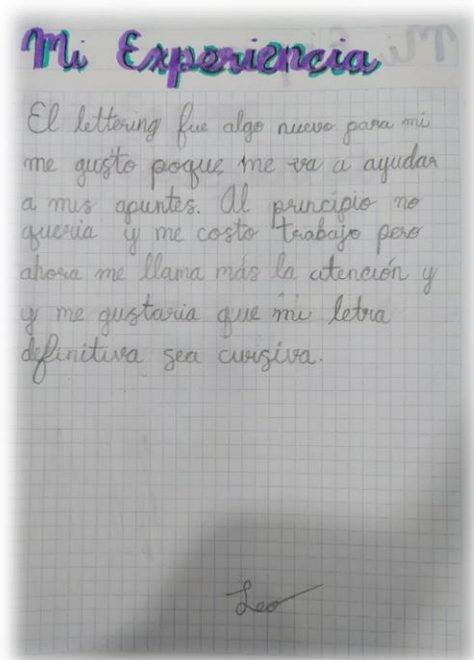


Fundamentando y complementando con lo antes mencionado, Kaplún también señala que “... la educación no puede reducirse a una pura transmisión/recepción de informaciones.” (Kaplún, 1998, p. 213). Por lo cual es importante la apropiación del conocimiento e involucrarse en el proceso de enseñanza-aprendizaje para poder formar sujetos críticos, autodidactas con personalidad creativa, pero que también aprendan a descubrirse como sujetos, a ejercitar su mente y desarrollar un pensamiento creativo y crítico, estos criterios pueden llegar a ser parte de su desarrollo personal.

Por otra parte, Peter Giovacchini (1989), plantea en el apartado *Creatividad, adolescencia y el fracaso inevitable*, la esencia del pensamiento creativo, la cual puede partir de lo desconocido a lo conocido, como ya se ha mencionado el pensamiento creativo ha sido un concepto que se ha infravalorado, era un término que hasta hace algunos años no se le tomaba importancia, ya que no se tenía acceso a la conciencia o a los procesos cognitivos.

Sin embargo, Giovacchini señala que “el creador promueve su desarrollo emocional y logra niveles más altos de integración del yo como resultado de su actividad

creativa.” (1989, p.87) como ya se ha argumentado, la escritura lúdica busca esta relación que nos plantea el autor, al utilizar esta técnica de escritura puede ayudar al sujeto a estructurar su pensamiento creativo e identidad, resultando una actividad de desarrollo y expresión emocional.



Otro aspecto que menciona Giovacchini y que se debe tomar en cuenta es que la estructura psíquica del adolescente no está consolidada del todo ya que se encuentra en una etapa de construcción de identidad e ideas; por lo tanto, utilizando la escritura lúdica es posible favorece el desarrollo de su creatividad. Lo anterior se basa en un elemento potencial para el desarrollo de procesos por los que transitará el sujeto. La escritura lúdica puede ayudar a consolidar parte de esta estructura psíquica, descubriendo y reafirmando gustos, preferencias, estilos, etc., con lo que ira construyendo su identidad como sujeto.

Gracias a que el adolescente, está en busca de consolidar sus ideales y todo esto que se ha mencionado, tiene la facilidad de aceptar el emprender actividades que le ayuden a consolidarse como sujeto, “El adolescente puede tener determinados rasgos que lo hacen particularmente receptivo a la aceptación de nuevas ideas y de su retrabajo.” (Giovacchini,1989, p.88). Al realizar la escritura lúdica, puede descubrir los beneficios que tiene esta técnica, así como apropiarse de ella y adoptarla como un estilo propio como lo hacen varias personas.

El poner en práctica o ejercitar la escritura lúdica, podría pensarse como un ejercicio complejo por el método inusual e innovador de escribir que se utiliza, sin embargo, Giovacchini (1989) menciona que al adolescente se le facilita este tipo de actividades innovadoras, puede ser que a algunos les atraiga y se les facilite realizarlas por naturaleza, mientras que a otros por curiosidad y gusto de aprender.

Como se ha mencionado, para realizar y aprender esta técnica de escritura, no se requiere de conocimientos previos, solo se requiere compromiso, práctica, creatividad y adecuarse a las herramientas de escritura que se tienen, "... la intensidad del ideal del Yo puede ser otro elemento favorable para la promoción de la actividad creativa." (Giovacchini,1989, p.88). Es decir, si nuestro alumno tiene interés, compromiso de aprender la escritura lúdica por sí mismo, será más fácil de aprenderla y de desarrollar su pensamiento creativo.

### **3.2 Mi travesía por la escritura lúdica.**

Mi experiencia dentro de la escritura lúdica nace a partir de cursar el tercer semestre de la licenciatura en pedagogía, en la Universidad Pedagógica Nacional, en el año de 2017.

Recuerdo que el profesor Juan Manuel Delgado Reynoso quien impartía la materia de Crisis y educación en el México actual (1968-1990), y en general todo el grupo teníamos los apuntes desorganizados con letra muy fea etc., por lo cual nos propuso que iba a evaluar nuestro cuaderno y entre más elementos y creatividad tuviera más puntos obtendríamos. Me puse a investigar sobre cómo realizar apuntes bonitos u organizados, mi sorpresa fue encontrar el mundo de los Studygram, de la escritura lúdica.

Comencé a adoptar algunos elementos que me podían ayudar a tener apuntes más estéticos y organizados, compré una caja de colores y con ellos iluminaba los títulos, palabras importantes, etc. Al término del semestre mi cuaderno fue uno de los más estéticos y organizados, para mí no fue problema desplegar mi creatividad en mis apuntes, ya que cuando realizaba mis apuntes recordaba mi etapa de la primaria cuando mis profesores me dejaban utilizar colores, plumas de gel para hacer mis márgenes y títulos o para colocar las fechas. A pesar de que habían pasado muchos años desde ese entonces me gustaba saber que mis apuntes tenían un poco de mi esencia y personalidad.

Poco a poco comencé a adentrarme más en este mundo y hacerme de más materiales como lo eran plumones, sin embargo, no sabía utilizarlo.

Investigando fue como llegué a la escritura lúdica, me costaba trabajo realizarla, pero me gustaba mucho, ya que me recordaba mi infancia. Yo aprendí a escribir con letra cursiva desde los 6 años, por lo cual me gustaba y me traía recuerdos esta técnica de escritura, así que los siguientes meses estuve aprendiendo a través de videos. En esta época había poco material ya que apenas comenzaba y no era nada popular, practicaba cuando tenía tiempo por lo cual no había muchos avances.

A pesar de que aún no dominaba la escritura lúdica, continúe el siguiente semestre con lo aprendido en organización y títulos llamativos.

Gracias a mi compromiso y ganas de aprender, retomé mi aprendizaje sobre la escritura lúdica y poco a poco fui mejorando. Llegando a mi quinto semestre empecé a implementar esta técnica de escritura en mis apuntes comenzaron a ser la novedad entre mis amigos ya que eran muy bonitos, ahora que hago una comparativa mis letras salían chuecas y un poco antiestéticas.

Sin embargo, continué practicando, empapándome de todo lo que no sabía o de las novedades que iban llegando a complementar esta técnica.

Fue el 25 de julio del 2018, cuando me animé a abrir mi cuenta de Instagram con el nombre de Kandi\_stu. Subía fotos de mis apuntes con escritura lúdica y poco a poco comenzaron a subir el número de mis seguidores, conforme el paso de los meses, amigos y seguidores me proponían que comenzará a dar clases donde enseñará la forma de realización de la escritura lúdica.

Lo tomé en cuenta y comencé a investigar sobre los contenidos y costos de los cursos que ya existían, realmente eran elevados y muy básicos. Por lo cual gracias a mis conocimientos que había estado adquiriendo en la licenciatura comencé a planear y diseñar mi propio curso, tomando en cuenta todos los elementos que había adquirido autodidácticamente, busqué material digital para realizar un manual de apoyo. El propósito de mi curso era que aprendieran esta técnica y la implementarán en su vida académica, en un principio lo diseñé para cinco sesiones.

En cada una se iba aprendiendo cosas nuevas, en la última sesión recuerdo que incluí actividades didácticas como el realizar tus propias notas adhesivas, aun que realmente no contenían adhesivo.

Fue en las vacaciones de julio del 2019 cuando impartí mi primer curso, diseñado en una libreta donde iba haciendo ajustes y anotaciones conforme avanzábamos en las sesiones. Tuve tres alumnos, Fernanda de 17 años, Gina de 18 años y Said de 11 años. Los tres tenían el mismo objetivo, el cual era tener una mejor letra, crear apuntes bonitos y sobre todo aprender la escritura lúdica para la realización de los puntos antes mencionados.

Al finalizar el curso, me sentí muy contenta porque había logrado mi objetivo, Fernanda es una alumna que hasta la fecha continúa utilizando esta técnica de escritura y la utilizó durante su vida académica en la universidad. Después de eso comencé a crear contenido en la plataforma de You Tube, aún existe ese canal tengo unos cuantos seguidores, en este canal mostraba productos básicos con los que se puede iniciar en este mundo de escritura, de cómo se realiza la escritura lúdica, organización y cuestiones relacionadas con este tema.

En el año 2020, muchas cosas cambiaron por la pandemia, dejé de asistir a clases presenciales, por lo cual dejé de escribir y hacer mis títulos con tipografías y colores en mis libretas, pero eso no fue impedimento para continuar entregando apuntes bonitos y evidencias con mi sello peculiar de forma digital.

Dejé de subir contenido a mis redes sociales ya que entré en un periodo de desmotivación por todo lo que estaba pasando en el mundo y en mi entorno.

Era muy esporádico cada que escribía o utilizaba mis materiales, sin embargo, en el segundo semestre de ese año retomé un método de organización llamado bullet journal y fue ahí donde volví a comenzar a utilizar mis conocimientos y habilidades, recuerdo que a veces me pedían que escribiera alguna felicitación para amigas por sus cumpleaños, le intenté dar clases de escritura lúdica a mi prima, tenía la

intención de aprender pero no el compromiso necesario, su falta de práctica y compromiso nos llevó a abandonarlo.

En el 2021 fue casi lo mismo que el año anterior, tal vez hasta con un poco más de apatía, solo hacia algunas tarjetas, también comencé a tomar algunos cursos en línea y realizaba mis apuntes no tan llamativos pero también eran funcionales. Comenzó a cambiar un poco mi perspectiva de los apuntes llamativos, pero aun así seguía utilizándolos de vez en vez.

El 2022 fue un año donde retomé el gusto por la escritura, me contactaron para impartir clases de escritura lúdica a un chico de 13 años y poco después toda la familia estaba interesada en tomar clases de caligrafía y claro nuestra escritura estrella. Actualmente sigo dando clases de forma presencial a esta familia que está conformada por 6 integrantes de edades diferentes de 13, 21, 40, 43, 45 y 65 años, aquí es donde vemos que para aprender esta técnica de escritura no hay un límite de edad.

Pero esta travesía no culmina aquí, a la par que doy clases presenciales también doy el taller de forma digital, tengo dos alumnos más de 12 y 24 años, tenemos sesiones por medio de Meet, es una plataforma digital en la cual nos reunimos por medio de nuestros dispositivos, es más complejo ya que no puedo manipular su mano para corregir errores, pero me guío desde lo visual y estético, tratando de corregir lo más que se pueda.

Esta vez el diseño del curso-taller es más formal, ya que he concluido la licenciatura, tengo las bases y conocimientos suficientes para tener un mejor desempeño como facilitadora tallerista. En el ámbito de la escritura lúdica trato de estar al día, de las nuevas tendencias para enseñarlas, a pesar de que no escribí durante algún lapso, debo decir que no dejé de estar al pendiente de las novedades o de ejercitar mi creatividad.



# POSTULADOS



- La escritura lúdica es una nueva forma de concebir el ejercicio de escribir, en donde existe una motivación intrínseca por la escritura, debido a la innovación y flexibilidad, donde las personas que la llevan a cabo son capaces de ejercitar su creatividad.
- Es una escritura creadora de significaciones gracias al interés y la flexibilidad de la actividad en vinculación con el ejercicio placentero de la escritura.
- Es sustantivo el fomento a la individualidad o singularidad y la autonomía al tener rienda suelta a la creatividad.
- La escritura creativa es la externalización “que produce un registro de nuestros esfuerzos mentales [...] Ello materializa nuestros pensamientos e intenciones de una forma más accesible a los esfuerzos reflexivos” (Bruner, 2012, p. 44)
- La escritura lúdica retoma el uso de imágenes y éstas “constituyen herramientas comunicativas y epistémicas importantes” (Pérez et al., 2009, p. 138).
- Esta creación propia de escritura fomenta en los sujetos su autoestima, porque la práctica de la escritura única, singular, fomenta dicha autoestima.
- La escritura creativa está centrada en la representación, en el representar la escritura tradicional de una forma original y emotiva.
- Los beneficios que se pueden tener con esta técnica de escritura son lúdicos, es decir, fomentan en el sujeto descubrir su lado creativo.
- Es una técnica de escritura en cierta medida terapéutica ya que al concentrar tu atención a los trazos, se distrae la mente, es relajante y permite un hacer escribir librador.
- La escritura lúdica puede ser reconocida como una actividad recreativa, que ayude a las personas que la realizan a despejar, ejercitar su mente de una forma sana y creativa.
- Es una actividad que ayuda a la motricidad por los ejercicios de calentamiento y la práctica constante de esta escritura.
- La escritura lúdica actualmente es popular y ha sido empleada como una estrategia de estudio, al realizar tareas, apuntes escolares.

- El taller que se desarrollará con la escritura lúdica fomentará en nuestros sujetos el ser creativos, el aprender de la experiencia, de la práctica.
- El ejercicio de la escritura lúdica es una actividad que tiene beneficios como el mejoramiento de la letra de molde, y el ser más rápido al escribir.
- El interés con el que se aprende esta técnica de escritura es primordial ya que no es un ejercicio aburrido o tedioso, al contrario motiva al alumno a mejorar y esforzarse por conseguir buenos trazos.
- Esta técnica de escritura es muy llamativa a la vista por lo tanto la parte estética está presente, pues se busca siempre cautivar con elementos creativos en cada letra.
- El conocer y utilizar diferentes materiales para la elaboración de la escritura lúdica, hace que el sujeto sea creativo para ser creativo y original a partir de los materiales con los que cuenta,
- La escritura lúdica ayuda a desarrollar la creatividad y habilidad de combinar colores y técnicas de acuerdo con los gustos y deseos de cada sujeto y producir sus creaciones originales.
- En el ámbito educativo, utilizar la escritura lúdica es una forma creativa de tener apuntes llamativos y creativos que motiven al alumno a estudiar.
- Considero que esta técnica de escritura ayuda a la formación de identidad del sujeto, ya que a cada creación tiene su sello personal.

The background of the page is a vibrant, abstract watercolor wash. It features soft, blended patches of color including shades of teal, light blue, yellow, orange, pink, and purple. The colors are layered and overlap, creating a dreamy, artistic atmosphere. In the center of this background is a white rectangular box with a thin black border. Inside this box, the words "EL TALLER" are written in a bold, black, serif typeface, all in uppercase letters.

# EL TALLER

## Sesión 1: “Introducción a la escritura lúdica”

Esta primera clase será el primer acercamiento que se tendrá con los alumnos. Se realizará la presentación de los integrantes del grupo. Se explorará qué tanto saben acerca de la escritura lúdica. Se realizarán ejercicios que nos ayuden a desarrollar sus habilidades motrices al escribir.

<b>Dirigido a jóvenes de 12- 15 años +</b>	<b>Curso-taller de Escritura Lúdica</b>	<b>Tema: “Introducción a la escritura lúdica”</b>
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar en el alumno interés por la escritura lúdica.</li> <li>• Desarrollar habilidades motrices y cognitivas para escribir.</li> </ul>		
Sesiones recomendadas: 1		Duración: 120 minutos

<b>Momentos didácticos</b>	<b>Situación didáctica</b>	<b>Recursos y materiales</b>	<b>Tiempo</b>
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Como primer acercamiento, cada alumno se irá presentando, con su nombre y alguna actividad que les guste realizar, por último, me presentaré.</li> <li>• Se comenzará preguntando sobre cómo descubrieron esta técnica de escritura, si tienen conocimientos, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mi portafolio de evidencias.</li> <li>• Manual de trabajo.</li> </ul>	10 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostraré un poco de mi trabajo y de los avances que pueden lograr, así como explicar la estructura del manual con el que trabajaremos.</li> </ul>		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se dividirá en dos partes la teórica y la parte práctica.</li> <li>• En la primera parte, que es la teórica, hablaremos sobre las diferencias de la caligrafía, la tipografía y la escritura lúdica, a modo que el alumno sea capaz de diferenciar estos tres conceptos.</li> <li>• Después se pasará a la parte práctica, como primer acercamiento, se realizará una actividad de calentamiento para ir estimulando un poco nuestras manos, con ejercicios de motricidad fina.</li> <li>• Se continuará con ejercicios manuales, los cuales podrán ayudar a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lápiz y bolígrafo.</li> <li>• Cuaderno.</li> <li>• Plumones.</li> <li>• Manual.</li> <li>• Dinámica de motricidad fina.</li> </ul>	100 minutos

	<p>mejorar la letra si se siguen practicando. (Esta parte puede ser un poco tediosa, por lo tanto se recomienda preguntar y platicar sobre algún tema de interés, etc., para que sea más amena la experiencia).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se continuará con la explicación y reconocimiento de las herramientas de escritura que utilizaremos para la realización de la escritura lúdica. Se explicará los diferentes tipos de puntas de los plumones, así como los trazos que nos ofrece cada una de ellas.</li><li>• Una vez que ya han aprendido a reconocer sus herramientas de escritura, se procederá a utilizar nuestro manual, realizando las páginas de ejercicios básicos e iniciales.</li></ul>		
--	--	--	--

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"><li>• Para cerrar nuestra clase, se realizará un ejercicio de retroalimentación de todo lo visto en la sesión.</li><li>• Así como una breve opinión de qué les pareció esta primera sesión, si tienen dudas, etc. es importante recalcar que esta técnica de escritura requiere de mucha práctica y compromiso por parte de los alumnos.</li></ul>		10 minutos
--------	--	--	------------

## Sesión 2: “Dibujando letras”

En esta segunda sesión, los alumnos ya cuentan con un conocimiento más preciso sobre la escritura lúdica, así como las características reglamentarias que lo construyen, que es el caso de los trazos delgados y gruesos. De esta sesión en adelante serán de mucha práctica y compromiso.

<b>Dirigido a jóvenes de 12- 15 años +</b>	<b>Curso-taller de Escritura Lúdica</b>	<b>Tema: “Dibujando de letras”</b>
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar las habilidades cognitivas y creativas para realizar la escritura lúdica.</li> <li>• Iniciar con el reconocimiento de herramientas, tazos, para el bocetaje de letras.</li> </ul>		
Sesiones recomendadas: 1		Duración: 120 minutos

<b>Momentos didácticos</b>	<b>Situación didáctica</b>	<b>Recursos y materiales</b>	<b>Tiempo</b>
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para iniciar esta sesión, se realizará una breve retroalimentación de lo que vimos en la sesión pasada.</li> <li>• Así como, contar brevemente lo que hicimos en la semana, si practicaron, si se les hizo fácil, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manual</li> </ul>	10 minutos
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se continuará con los ejercicios del manual, pero esta vez se irán pasando a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manual</li> <li>• Plumones</li> <li>• Libreta</li> </ul>	100 minutos



	<p>nuestra libreta, donde no exista una guía, con el propósito de que vayan mejorando.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una vez que los alumnos dominen el trazo, se procederá con el bocetaje de nuestras letras, se explicará, la finalidad de cada ejercicio y para qué ayudará.</li> <li>• Se revisará nuestro manual, en la parte donde vienen las letras, el alumno tendrá que remarcar y tratar de hacer cada letra sin una guía de por medio.</li> <li>• Una vez terminado de remarcar las plantillas, se procederá a pasarlas al cuaderno, en este ejercicio se irá corrigiendo, trazos y letras, de manera que se vean más estéticas.</li> </ul>		
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para cerrar esta clase, se comentará cómo les pareció los ejercicios que se realizaron durante la sesión. Cuáles son las letras que más</li> </ul>		<p>10 minutos</p>

	<p>se les dificultaron trazar, si tienen algún consejo que ofrecer, o cualquier otro comentario que dar.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se les quedará de “tarea” seguir practicando su alfabeto, de forma que si requieren de modificar algún trazo de la construcción de sus letras, busquen una tipografía que sea de su agrado.</li><li>• Recordarle a cada integrante del curso la importancia de la práctica y de cómo está es un requisito para que realmente veamos un avance.</li></ul>		
--	---	--	--

### Sesión 3: “Conecta-Le”

Hasta esta sesión los alumnos tienen un avance considerable, ya que dominan los trazos delgados y gruesos, han hecho el bocetaje de sus letras. En esta tercera sesión, los aprendices comenzarán a unir letras formando palabras, también se enseñarán algunos efectos básicos que podemos hacer en las letras, como son delineados y sombras.

<b>Dirigido a jóvenes de 12- 15 años +</b>	<b>Curso-taller de Escritura Lúdica</b>	<b>Tema: “Conecta-Le”</b>
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fomentar la capacidad de que el alumno pueda realizar el ejercicio de unir palabras con esta técnica de escritura.</li> </ul>		
Sesiones recomendadas: 1		Duración: 120 minutos

<b>Momentos didácticos</b>	<b>Situación didáctica</b>	<b>Recursos y materiales</b>	<b>Tiempo</b>
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se comenzará preguntando cómo les fue con la tarea, si hicieron algunos cambios en sus trazos, etc.</li> <li>Se revisará lo que se dejó de “tarea”. Se escucharán y se responderán dudas si existe alguna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Libreta</li> <li>Manual</li> </ul>	20 minutos

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se explicará brevemente lo que se verá durante la sesión, para motivarlos.</li> <li>• Así mismo, se continuará con nuestros alfabetos y se irá aumentando un nuevo elemento que son los conectores, ayudaran para que sea más fácil ir unir las letras para formar palabras.</li> <li>• Una vez ya entendido el uso de los conectores se comenzará con un dictado, de palabras cortas, como lo son: luna, mamá, pera, etc.</li> <li>• Se revisará e se irá corrigiendo trazos y la estética de las letras.</li> <li>• Se continuará practicando, pero se utilizará su nombre, e se irá corrigiendo, o en su caso se darán sugerencias.</li> <li>• Por último, se verán los efectos en las letras, se explicará cómo es el procedimiento del delineado y sombras.</li> <li>• Se realizarán algunos ejercicios para que se vayan familiarizando.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libreta</li> <li>• Manual</li> <li>• Plumones</li> </ul>	90 minutos
------------	--	---	------------

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se hará un análisis de los errores y los avances que se han tenido en cada participante de este taller.</li><li>• Por último, se realizará una breve retroalimentación de todo lo que han aprendido.</li></ul>		10 minutos
--------	--	--	------------

## Sesión 4: “El atajo”.

En esta cuarta sesión, se verá una forma diferente para realizar la técnica de la escritura lúdica, la cual facilitará su elaboración. Sin embargo, este falso método puede auxiliar al practicante cuando escriba con una letra pequeña o cuando se tenga que hacerlo con una herramienta de escritura en punto fino o una punta bala. También se utilizarán los efectos antes vistos pero esta vez se realizará utilizando palabras más grandes.

<b>Dirigido a jóvenes de 12- 15 años +</b>	<b>Curso-taller de Escritura Lúdica</b>	<b>Tema: “El atajo”</b>
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender y utilizar la nueva técnica, con el fin de mejorar y evitar la frustración.</li> <li>• Manejar y aplicar los efectos aprendidos, en enunciados más extensos.</li> </ul>		
Sesiones recomendadas: 1		Duración: 120 minutos

<b>Momentos didácticos</b>	<b>Situación didáctica</b>	<b>Recursos y materiales</b>	<b>Tiempo</b>
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nuestra clase comenzará con una breve retroalimentación de lo que hemos visto durante estas cuatro sesiones.</li> </ul>		10 minutos
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se comenzará con un pequeño dictado de palabras cortas de tal manera que se vea el aprendizaje obtenido en</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libreta</li> <li>• Plumones</li> <li>• bolígrafo</li> </ul>	100 minutos

	<p>este curso. Se revisará y corregirá si es el caso que existan errores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se precederá a escribir alguna palabra al azar en la cual, los alumnos deberán realizar los efectos de sombras y delineados aprendidos con anterioridad. se ira corrigiendo si es que encontrar errores o se harán sugerencias para mejorar.</li> <li>• Se continuará con la técnica de “falsa escritura lúdica”, la cual consiste en escribir en caligrafía o letra cursiva e ir rellenando los trazos descendentes de tal forma que se vea un trazo grueso y quede de una forma estética.</li> <li>• Se realizará un dictado de palabras o títulos de temas académicos que recuerden, para que al final puedan hacer el relleno de esos trazos.</li> <li>• Se revisará y se pedirá que se realicen los efectos</li> </ul>		
--	--	--	--

	aprendidos hasta el momento.		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por último, se solicitará que traigan algún apunte en físico de la escuela, para la siguiente clase.</li> <li>• Se pedirá su opinión o comentario de qué les pareció la clase del día de hoy, si tienen alguna sugerencia. etc.</li> </ul>		10 minutos



## Sesión 5: “Explosión de color”

En esta quinta sesión, se explorará otra técnica de efecto, el degradado de colores en letras y el efecto acuarela. Se enseñará sobre el tema de gamas de colores, esto ayudará a los alumnos a aprender a combinar los colores y a aprovechar su creatividad. Y por último, se recreará un apunte que ellos han hecho con anterioridad, para retroalimentar su proceso, se dará un acompañamiento con algunas sugerencias para mejorar, así como algunos tips de estudio.

<b>Dirigido a jóvenes de 12- 15 años +</b>	<b>Curso-taller de Escritura Lúdica</b>	<b>Tema: “Explosión de color”</b>
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar su aprendizaje y creatividad en la escritura lúdica.</li> <li>• Aprender las técnicas de efectos.</li> </ul>		
Sesiones recomendadas: 1		Duración: 120 minutos

<b>Momentos didácticos</b>	<b>Situación didáctica</b>	<b>Recursos y materiales</b>	<b>Tiempo</b>
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siendo esta la última clase, se comenzará, explicando todo lo que se verá en esta última sesión.</li> <li>• Se revisará el apunte que se pidió que trajeran, se harán observaciones desde cada punto de vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apunte</li> </ul>	10 minutos

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se dará comienzo con los efectos de manera gradual: del más fácil al más complicado, por lo tanto se comenzará con el degradado. El cual consiste en tomar dos tonos de plumón que combinen.</li> <li>• Se comenzará con colores monocromáticos, por ejemplo un lila y morado, escribiremos con el color lila y de la mitad hacia arriba o hacia abajo (depende del sujeto), se pasará el color morado, nuevamente con el color lila se difumina para que no se vea el corte de color.</li> <li>• Una vez dominado, se pasará al efecto acuarela el cual consiste en poner varios colores que se consideren que combinables entre sí, se pondrán algunas gotas de agua por encima, con el dedo o un pincel se mezcla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apunte</li> <li>• Libreta</li> <li>• Plumones</li> <li>• Agua</li> <li>• Acetato o bolsa de plástico</li> <li>• Tarjetas para crear paletas de colores</li> <li>• Perforadora</li> </ul>	100 minutos
------------	--	---	-------------

	<p>la tinta y el agua. Por último se pondrá la hoja sobre el acetato, de tal forma que quedará el efecto acuarela, dejamos secar. Y encima se podrá escribir algún título.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se explicará brevemente el tema de las gamas de los colores, como son los fríos y cálidos, cómo se pueden combinar entre ellos para crear paletas de colores y sea más fácil crear apuntes.</li> <li>• Los alumnos harán sus paletas de colores en las tarjetas y le inventarán un nombre.</li> <li>• Se procederá a recrear el apunte tomando los elementos que se han visto durante estas cinco sesiones, dejando a su consideración y creatividad.</li> <li>• Se revisará y se corregirá si es que existen errores aún,</li> </ul>		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por último, se les darán sugerencias de otros materiales que pueden utilizar, así como algunos tips de estudio que pueden implementar en su vida académica.</li> </ul>		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizará una dinámica de despedida y de cierre de este curso, tomará apoyo en la conocida “papa caliente” para que todos tengan oportunidad de compartir qué les pareció el curso, si tienen alguna duda o sugerencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una pelota</li> </ul>	10 minutos



# CONCLUSIONES

A lo largo de esta investigación, la escritura tiene un papel muy importante, ya que es nuestro objeto de estudio. Como sabemos la escritura es un sistema de representación y comunicación esencial para el intercambio simbólico humano, así mismo, ha sido una herramienta primordial para el desarrollo humano, en especial para el aprendizaje.

Al utilizar la escritura el desarrollo mental de los sujetos va evolucionando, ya que con el intercambio y la recepción de información hace que se construya el conocimiento.

La escritura por si sola puede llegar a modificar considerablemente el funcionamiento y las capacidades cognitivas de las personas, sin embargo, el incorporar la lúdica hace que la mente trabaje con esta técnica de escritura, desarrollando las capacidades cognitivas, en vinculación con la emoción. Los sentimientos, así como su pensamiento creativo.

Así mismo es importante tener en cuenta que la escritura es una convención y no puede ser modificada pero sí se le pueden agregar algunos elementos como en la escritura lúdica, para que sea una escritura creativa, llamativa que incite y fomente a que más personas escriban.

A través de la escritura lúdica se busca llegar a más personas para fomentar este tipo de escritura creativa, debido a que tiene beneficios tanto personales, como dentro de la práctica educativa, al utilizar esta técnica de escritura como una estrategia de estudio, la cual ayuda a los sujetos que la realizan a ejercitar su creatividad, teniendo una perspectiva y un criterio diferente de la escritura tradicional, llevándola de forma creativa a sus apuntes o tareas dentro del campo académico.

A lo largo del presente trabajo se ha encontrado como lo plantea Freinet (2002), que el texto debe ser libre, es decir que sea un recurso para expresarse, por medio de la escritura o del dibujo pero siempre que sea algo que se genere desde el interior del sujeto de una manera espontánea, teniendo en cuenta que todo lo que el sujeto

escriba tendrá una finalidad y una función, ya sea comunicarse con los demás o de expresarse.

Por lo tanto, la escritura lúdica se puede utilizar como una estrategia pedagógica para que el sujeto sea capaz de escribir y de expresarse sin sentirse obligado o aburrido, al contrario, con esta técnica escribir no será un problema, sino que será un ejercicio motivador, expresivo y al mismo tiempo creativo.

A partir de poner en práctica los ejercicios de la escritura lúdica se favorece la creatividad, ya que cada sujeto encuentra su estilo propio e inspiración con el que se identifica, a la vez que toma en cuenta las técnicas y formas de apropiación que se les enseña en el taller planteado. De acuerdo con las contribuciones de Martí (2003) queda claro que hay sujetos que reconstruyen estos símbolos, de forma que sea más fácil para ellos entenderlos y utilizarlos, como se hace en la escritura lúdica donde las personas que utilizan esta técnica se apropian de la escritura, agregando elementos que la hacen única.

La escritura lúdica es una técnica innovadora que posibilita disfrutar del escribir al tiempo que se fomenta la expresión escrita de los alumnos, lo cual es una gran necesidad en el ámbito educativo y que se extiende a los diversos ámbitos.

Las aportaciones de Palmer (1949), que se generan a partir de los ejercicios que se trabajan en este método y que así mismo se utilizan en la práctica de la escritura lúdica son similares, por lo cual ayudan a los sujetos que los practican en varios aspectos, a mejorar la letra, a tener una letra legible, así como a adquirir velocidad al escribir de una manera creativa, utilizando diferentes tipografías, estilos o efectos que complementen esta técnica de escritura para que sea más cautivadora visualmente.

Esta técnica permite la posibilidad de descubrir una mirada distinta de la escritura, ya que es una manera peculiar de escribir, donde se trabaja con la creatividad, emociones, colores, así como algunos otros elementos complementarios que suelen dar un toque extra a esta escritura, teniendo una perspectiva y experiencia diferente de la escritura común, como una actividad que puede llegar a ser divertida

y que incite a las personas a aprender a realizarla, rompiendo con la concepción de un ejercicio aburrido o antiguo, que solo es practicado por exigencia de otros o a petición de otro, de tal manera que el acto de escribir se convierte en un proceso auténtico, intrínseco del propio adolescente.

A lo largo de esta propuesta pedagógica, se hacen evidentes los beneficios que tiene esta técnica de escritura en los adolescentes que la practican, como el poder expresarse con libertad, ejercitar y reforzar las conexiones neuronales al practicar la escritura lúdica, así como impulsar y desarrollar el pensamiento creativo y crítico, así como también se puede utilizar esta técnica de escritura como una actividad de relajación.

La escritura lúdica es una técnica de escritura que se considera, puede resultar una estrategia pedagógica con varios beneficios que se mencionaron anteriormente, en particular en la parte académica, los alumnos pueden explotarla de una forma recreativa, conservando y estimulando los procesos cognitivos, que se tienen cuando se escribe, como el desarrollo del pensamiento, la retención y memorización de la información.

Algunas de las ventajas que tiene la escritura lúdica es que es muy fácil aprender a realizarla, por lo cual, si se cuenta con los recursos adecuados como el manual de práctica, así como algunos instrumentos de escritura que se sugieren para realizar esta técnica, pueden aprenderla de forma independiente, autodidacta, desarrollando su capacidad de autoconfianza crítica para poder mejorar en dicha técnica, ya que como se ha mencionado hay recursos digitales como videos, fototutoriales que se pueden tomar como referencia para ir aprendiendo esta técnica de escritura y una vez aprendida pueden continuar con estos videos para inspirarse y a través de estos mejorar su técnica y enriquecer su creatividad.

El taller que se plantea en esta propuesta pedagógica es un taller que no solo puede ser trabajado por los adolescentes, como se planteó en el capítulo dos, sino que de acuerdo con Lespada (1989) conforme se va realizando el taller, se va modificando el planteamiento y diseño de este mismo, de acuerdo con las necesidades del



grupo, por lo cual este taller se puede modificar y replantear para poder impartirlo para jóvenes de 18 años hasta personas que incluso tienen 65 años de edad o más. Por lo tanto, esta técnica de escritura está destinada cualquier persona que quiera aprenderla y practicarla, ya que es un ejercicio que ayuda a las personas que ya no utilizan la escritura en su día a día y al utilizar esta técnica de la escritura lúdica los sujetos pueden ejercitar nuevamente su motricidad, ya que si dejamos mucho tiempo sin escribir es probable que duelan las muñecas al realizar este ejercicio y con los ejercicios que realizamos para soltar y calentar la mano ayudarán a evitar y reconectar con esta actividad de escribir.

La escritura lúdica es una actividad que cautiva a simple vista, pero también es una actividad que nos ayuda a mejorar y a estimular nuestra creatividad, teniendo la edad que se tenga, ya que utilizamos las combinaciones de tipografías, colores estilos y demás para tener un resultado con el que el sujeto se sienta satisfecho.

La escritura lúdica es una actividad que no requiere de herramientas costosas o difíciles de adquirir para llevarla a cabo ya que en el taller se enseña que podemos realizar la escritura lúdica con un lápiz, plumones, colores, bolígrafos con pinturas y pinceles.

La escritura es una herramienta cognitiva, es un pilar fundamental de la educación, la cual al estar articulada con el sistema cognitivo aporta al desarrollo y construcción de conceptos, de conocimientos. Precisamente el desarrollo cognitivo es un proceso que se genera del exterior al interior de los sujetos, apropiándose de todo aquello que le permita desarrollarse como individuo y es por ello que la escritura lúdica es una herramienta muy útil.

Es relevante fomentar el conocimiento de esta técnica de escritura, por lo útil que puede llegar a ser, así como por el impacto positivo, creativo en cada sujeto que lleve a cabo la escritura lúdica.

Es importante resaltar que se deben buscar nuevas estrategias para incitar a los sujetos a tener interés por escribir, por lo tanto, se sugiere la escritura lúdica como

estrategia que se requiere para motivar a las personas a escribir, a ejercitar su creatividad.

La escritura lúdica es un ejercicio cognitivo, que se basa en la composición creativa y en la comprensión del método para llevarla a cabo, teniendo varias ventajas en el pensamiento creativo, así como ayuda a favorecer la construcción de la identidad del sujeto, ya que con esta técnica de escritura se busca dejar la esencia de cada sujeto al plasmarla en cada obra.

Implementar la enseñanza de esta técnica de escritura, podría ser un acierto dentro del campo pedagógico, para formar sujetos, que continúen con el ejercicio de escribir con papel y pluma, ejercitando su creatividad, y utilizándola como una estrategia de estudio que motive la realización de tareas y trabajos académicos.

Finalmente, cabe señalar que el aprendizaje de esta técnica de escritura está basado en la escritura, la creatividad y la pedagogía, donde los sujetos pueden desarrollar y aprender desde habilidades y destrezas, llevando a cabo su desarrollo personal y psíquico, así como también les ayuda a reforzar su aprendizaje.



# BIBLIOGRAFÍA

- Almaguer, S.T. E. (1998). *El desarrollo del alumno. Características y estilos de aprendizaje*. México, D.F.: Trillas.
- Ander-Egg, E. (1991). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Argentina: Magisterio del río de la plata.
- Aparici R., García M., A. Fernández B. J., Osuna A. S. (2006) *La imagen. Análisis y representación de la realidad*. Barcelona: Gedisa.
- Barlolomeis, F. d. (1978). *La psicología del adolescente y la educación*. . México, D.F.: Roca.
- Blanco, S. R. (2003). *Arte de la Escritura y de la Caligrafía (Teoría y práctica)*. Biblioteca Virtual.
- Bono, E. d. (2007). *El pensamiento Creativo. El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas*. México: Paidós.
- Burak, S. D. (2001). *Adolescencia y juventud en América Latina*. Costa Rica: Libro Universitario Regional.
- Casas, J. d., & Galindo Pérez, C. G. (2011). Pintura, pictograma ideograma. En *Acerca de la escritura: Ensayos sobre la inscripción* (pág. 165). México, D.F.: Plaza y Valdés.
- Corax, S. J. (mayo de 2018). *Análisis del lettering como disciplina innovadora del diseño gráfico*. Obtenido de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2018/03/05/Coxaj-Sindy-Investigacion.pdf>
- Delors, Jacques (1994). "Los cuatro pilares de la educación", en *La Educación encierra un tesoro*. México: El Correo de la UNESCO, pp. 91-103.
- Dewey, J. (1998). *Democracia y Educación: una introducción a la filosofía de la educación*. Madrid, España: Morata.

- Díaz, F. (2006). *ENSEÑANZA SITUADA: Vínculo entre la escuela y la vida*. México, DF: McCRAW-HILL.
- Díaz, H. A. (2006). *La función lúdica del SUJETO: Una interpretación teórica de la lúdica para transformar las prácticas pedagógicas*. Bogotá, D.C., Colombia: Cooperativa editorial magisterio.
- Domínguez, E. (s.f.). *La importancia de la imagen en educación primaria*. Universidad de Valladolid: Facultad de Educación de Palencia.
- Dorado, R. G. (2015). La evangelización de los franciscanos en la Nueva España. Justificación y métodos de la Orden. *UNAM. Licenciatura en Historia*, 9.
- El lettering, como método de aprendizaje para los escolares. (10 de abril de 2019). *El adelantado*.
- Ferreiro, E. (2006). Nuevas tecnologías y escritura. *Reflexiones pedagógicas*, 8.
- Freire, P. (1984). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Madrid España: Siglo XXI.
- Frugoni, S. (2006). *Imaginación y escritura. La enseñanza de la escritura en la escuela*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Galindo Pérez, C. G., & Casas Jiménez, J. d. (2011). *Acerca de la escritura: ensayos sobre la inscripción*. México, DF: Plaza y Valdés, S.A. de C.V.
- García P. M. (2010). ENSAYOS DE COMUNICACIÓN, EDUCACIÓN: cuaderno 4. En H. Calderón, *Tecnología de la escritura y pensamiento* (pág. 94). México: UPN.
- Giovacchini, P. (1981). *Creativity, adolescence and inevitable failure*. . Chicago: Nueva visión.
- Gompertz, W. (2015). *Piensa como un artista*. Taurus.
- Rivas, I. (18 de Agosto de 2020). Apuntes con personalidad única. *El Universal*, p. 23.

- James, KH y Engelhardt, L. (2012). Los efectos de la experiencia de escritura a mano en el desarrollo funcional del cerebro en niños que no saben leer y escribir. *Tendencias en neurociencia y educación*, 1 (1), 32–42. doi: 10.1016 / j.tine.2012.08.001
- Kaplún, M. (1998). *Una pedagogía de la comunicación*. España: Ediciones de la Torre.
- Lespada, J. C. (1989). *Aprender haciendo. los talleres en la escuela*. Buenos Aires, Argentina: Hvmánitas.
- Martí, E. (2003). *Representar el mundo externamente: la adquisición infantil de los sistemas externos de representación*. Madrid: A. Machado Libros.
- Maya, B. A. (1996). *El taller educativo. ¿Qué es? Fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo*. Bogotá, Colombia: Colección Aula abierta.
- Miras, Mariana. (2000). La escritura reflexiva. Aprender a escribir y aprender acerca de lo que se escribe. <http://www.redined.mec.es/oai/indexg.php?registro=014200030184.23>. 10.1174/021037000760088099.
- Navarro, M. Á. (2006). El aprendizaje de la expresión escrita en la educación básica en México: sexto de primaria y tercero de secundaria. México, D.F: Instituto Nacional Para La Evaluación De La Educación.
- Ong, W. J. (2016). *Oralidad y escritura: Tecnologías de la palabra*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Palmer, A. N. (1949). *Método Palmer de caligrafía comercial*. New York: The A. N. Palmer Company.
- Pineda, M. A. (28 de Abril de 2017). Educación en la Adolescencia. *Milenio*.

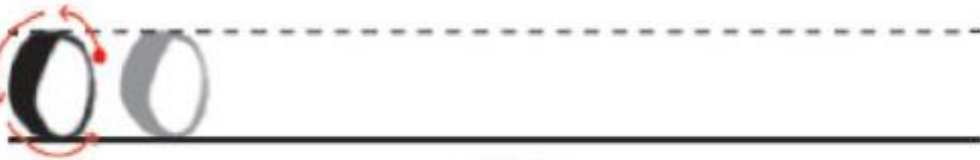
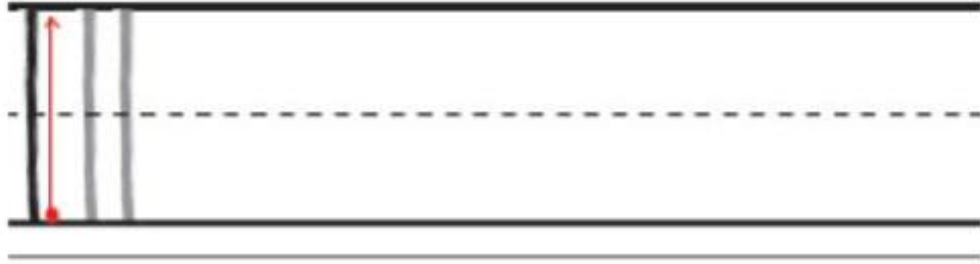
- Pineda S. P, M. A. (1999). Concepto de adolescencia. En M. d. Pública, *Manual de prácticas clínicas para la atención integral a la salud de la adolescencia*. La Habana, Cuba: MINSAP.
- Pozo, J. I. (2001). *Humana mente. El mundo, la conciencia y la carne*. Madrid: Ediciones Morata.
- Rafael, A. (sin año). *Máster en paidopsiquiatria*. Universidad Autónoma de Cataluña.
- Rodríguez, M. E. (2012). *Lenguaje y Educación: Perspectivas metodológicas y teóricas para su estudio*. En Calderón C. S. *El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar* (p. 13). Bogotá, Colombia: Comité Editorial- CADE.
- Schön, D. (1992). *La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones*. Barcelona: Paidós.
- Torres, A. (24 de 05 de 2017). La práctica educativa. *MILENIO*, pág. Apuntes pedagógicos.
- UNICEF. (s.f.). *¿Qué es la adolescencia?* Obtenido de UNICEF: <https://www.unicef.org/uruguay/que-es-la-adolescencia>
- UNICEF (2002). *Adolescencia: Una etapa fundamental*. Nueva York.
- Vilches, L. (1995). *La lectura de la imagen: Prensa, cine y televisión*. Barcelona: Paidós.
- Vygotski L.S. (1996). *La imaginación y el arte en la infancia*. México, D.F. Distribuciones Fontamara.
- 3.0, E. (30 de 07 de 2018). *Finlandia dice adiós al aprendizaje de caligrafía*. Obtenido de Educación 3.0 Lider informativo en innovacion educativa: <https://www.educaciontrespuntocero.com/noticias/finlandia-adios-caligrafia/84450.html>

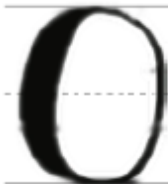






# ANEXOS









*mmmm*

*mmmm*

*uuuu*

*llll*

*ssss*

*ssss*

a b c d e f g

h i j k l m n

ñ o p q r s t

u v w x y z

¿ ? ¡ ! @ & 

¡ A practicar!



**A a** A a A a A a

**B b** B b B b B b

**C c** C c C c C c

**D d** D d D d D d

**E e** E e E e E e

**F f** F f F f F f

**G g** G g G g G g

**H h** H h H h H h

! A practicar!



Ji Ji Ji Ji  
Jj Jj Jj Jj  
Kk Kk Kk Kk  
Ll Ll Ll Ll  
Mm Mm Mm Mm  
Nn Nn Nn Nn  
Oo Oo Oo Oo  
Pp Pp Pp Pp



¡A practicar!



Qq Qq Qq Qq

Rr Rr Rr Rr

Ss Ss Ss Ss Ss

Tt Tt Tt Tt

Vv Vv Vv Vv

Vv Vv Vv Vv

Ww Ww Ww Ww

Xx Xx Xx Xx

¡A practicar!



**y y** y y y y y y

**Z z** Z z Z z Z z

Handwriting practice lines consisting of multiple horizontal lines for writing.

abcdefghijklmnop

qrstuvwxyz

abcdefghijklmnop

qrstuvwxyz



hola adiós 

perdón gracias

Buenos días

te amo mucho

¡yo puedo  
lograrlo!

¡yo me quiero!

No te rindas

Eres genial

¡Sigue 

intentando!

Love you

lunes  
martes  
miércoles  
jueves  
viernes  
sábado  
domingo



lunes martes miércoles  
jueves viernes  
sábado domingo