

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 092 AJUSCO**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INDÍGENA
LÍNEA DE FORMACIÓN DOCENTE**

**CÍRCULOS DE LECTURA: UN PROCESO DE SENSIBILIZACIÓN Y
CONCIENTIZACIÓN EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL DE
ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INDÍGENA**

**TESINA
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INDÍGENA**

PRESENTA

EMMANUEL MONDRAGÓN GARCÍA

**ASESORA
DRA. ELIZABETH HERNÁNDEZ ALVÍDREZ**

Ciudad de México, 2024



Ciudad de México, a 20 de enero de 2025

DESIGNACIÓN DE JURADO AUTORIZACIÓN DE ASIGNACIÓN DE FECHA DE EXAMEN

La comisión de titulación tiene el agrado de comunicarle que ha sido designado miembro del Jurado del Examen Profesional del pasante **MONDRAGON GARCIA EMMANUEL** con matrícula **150922155**, quien presenta el Trabajo Recepcional en la modalidad de **TESINA** bajo el título: **"CÍRCULOS DE LECTURA: UN PROCESO DE SENSIBILIZACIÓN Y CONCIENTIZACIÓN EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL DE ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INDÍGENA"**. Para obtener el Título de la **LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INDÍGENA**

Jurado	Nombre
Presidente	LIC. MARIA DEL CARMEN RUIZ NAKASONE
Secretario	DRA. MONICA GARCIA CONTRERAS
Vocal	DRA. ELIZABETH HERNANDEZ ALVIDREZ
Suplente 1	MTRO. CESAR MAKHLOUF AKL
Suplente 2	-----

Con fundamento al acuerdo tomado por los sínodos y del egresado, se determina la fecha de examen para:

el miércoles 29 de enero de 2025 a las 10:00 am
EXAMEN PRESENCIAL

Atentamente
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

JESSICA GLORIA ROCÍO DEL SOCORRO RAYAS PRINCE
RESPONSABLE DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INDÍGENA

Cadena Original:

||781|2025-01-20 13:52:41|092|150922155|MONDRAGON GARCIA EMMANUEL|I|LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INDÍGENA|1|M|3|9|CÍRCULOS DE LECTURA: UN PROCESO DE SENSIBILIZACIÓN Y CONCIENTIZACIÓN EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL DE ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INDÍGENA|LIC.|MARIA DEL CARMEN RUIZ NAKASONE|DRA.|MONICA GARCIA CONTRERAS|DRA.|ELIZABETH HERNANDEZ ALVIDREZ|MTRO.|CESAR MAKHLOUF AKL||2025-01-29|10:00|1255|0|Cb8wzV91YQ||

Firma Electrónica:

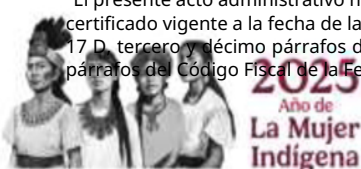
dV+cusr4IG3L3gH2Mr5WCCZitxNJ+9UDxgZcMeu728Iff1BAQ3AGeCY4rpRXSL5xVti1SjnuyUMdeoR+MdsCr3Bkzi8e5UIfe2tNraboalZjJdAfz5bxSdEnB0FFcmLTu5MzINvGdx4i09njbujMHnaps536vytXN0/ckGUrhmouAv/GF2p/Kmc2mbAQdHzf1cLDCJ9wxSVk5NDm7n0z8ExWk6WvF395TPRrpDJ4IjwqDwE3GRLAoGIsftUOUKYozt4AkrseDEUFGNTG2+D/v0iChz0sfluoNXva5+Rs86ingu4+8irNk0hVbSoOkm/FDm0K9SL2b/CONDM5MLCebIHZfMcSQditYisb7BVHAXUk23I+mTurD7clKycqrhOkqC/AHSYG+RxuASnYjaskrWFCuBQvLAT1LFeYYEXSP7UwhBZqD/FUYJlxzjIhxksZoRXcjFGjgnmcGpRqtngWM3HMSFANSjKkqnahaKcuah1fx485oGjGAL4G92gTl1uKp3n6faLpMDv0Cni8BI6/xbg/mdOhLMG7/VOwebBmyh43zjHVX1XnIJRvbMC9n54aFnqqVidb+dbngp94114A/suWiHwSqNxt1ISE4aPB6xo+nmY7LKwHrI7IOOHVEWSnIz1Qic2uDXfpjLYSAbc023A3BWkRfk9Ooc7BvrvU=

Fecha Sello:

2025-01-20 13:52:41



"El presente acto administrativo ha sido firmado mediante el uso de la firma electrónica avanzada del funcionario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de la resolución, de conformidad con los artículos 38, párrafos primero, fracción V, tercero, cuarto, quinto y sexto, y 17 D, tercero y décimo párrafos del Código Fiscal de la Federación de conformidad con lo establecido en los artículos 17 y 38, quinto y sexto párrafos del Código Fiscal de la Federación." www.upn.mx



*Nadie ignora todo. Nadie sabe todo.
Todos nosotros sabemos alguna cosa.
Todos nosotros ignoramos alguna cosa.*

Paulo Freire

A mi familia por su incondicional apoyo (Ma, To, Isa, Sofi, Lupis y Fred).
A la Doctora Elizabeth Hernández Alvidrez, por su acompañamiento en este
proceso.

A los ojos noche que me acompañaron en mi andar.

A Sol y Luna que dan luz a mis días.

A Pau por su sinceridad.

A todas y todos quienes han estado en mi camino.

Índice

Planteamiento del problema	1
Justificación	4
Objetivos Generales	5
Objetivos Específicos	6
Enfoque teórico-metodológico	6
Estructura de los capítulos	7
Capítulo 1	10
La importancia de la lectura en la formación de profesionales de la educación	10
Introducción	10
1.1. El papel de la comprensión de los problemas que se trabajan en los textos literarios en la formación lectora	13
1.2. La finalidad de la lectura en la formación de profesionales de la educación en la diversidad. La comprensión de problemáticas en los textos literarios que se trabajan en la formación lectora	19
1.3. El texto y el lector(a). Modelo de identificación comunicativa	22
1.3.1. Teoría de la recepción	22
1.3.2. Teoría de la novela polifónica	24
Capítulo 2	25
Propuesta pedagógica de un círculo de lectura	25
Introducción	25
2.2. Selección de textos	27
2.3. Puesta en práctica del círculo de lectura	32
2.4. Sistematización de la práctica con el círculo de lectura	34
Capítulo 3	36
Sistematización de la experiencia de la puesta en práctica de un círculo de lectura con estudiantes de la Licenciatura en Educación Indígena	36
Introducción	36
3.1. Mi primera experiencia como mediador de un círculo de lectura	37
3.2 Preparación de la propuesta del C L. Selección de textos, participantes, lugar de realización y duración	44
3.3 La realización de la propuesta. Recepción de las y los participantes ante la lectura y comentarios de los textos	58
Primera sesión	64
Segunda sesión	66
Tercera sesión	67
Cuarta sesión	69
Quinta sesión	70
Sexta sesión	71
Séptima sesión	72
Octava sesión	79
Conclusiones	83
Referencias teórico-metodológicas	88
Referencias literarias	90

Introducción

Planteamiento del problema

Leer, tal como se propone en la educación bancaria, se ha vuelto una actividad que desplaza la lectura crítica por la lectura instantánea o corta que ofrecen los recursos del Internet y redes sociales. Hoy en día los medios digitales sustituyen los textos por videos informativos, lo que, en muchas ocasiones, provoca el desinterés de la lectura en soporte de papel. Esta situación puede tener como consecuencia poca comprensión de lo que se lee, así como la desinformación. La lectura es una actividad primordial para la comunicación y expresión de ideas, la cual se aprende desde casa y se fortalece en la escuela desde los niveles básico, medio y superior, en los cuales se tienen dos caminos: donde lees por gusto o por obligación, senderos que la persona tomará en el transcurso académico; sin embargo, al llegar a la universidad la lectura se debe realizar por compromiso y responsabilidad académica (en la mayoría de los casos). Por lo tanto, si la lectura se inició por obligación, esto provoca en muchas ocasiones que se realice no por gusto, lo cual tiene como consecuencia la estigmatización de la lectura, lo que ocasiona en muchos de los casos que no se lea ningún tipo de texto, dejando ajenos y de poco interés los géneros literarios que de igual forma que los textos expositivos complementan la formación profesional:

Saber leer y escribir es relativamente fácil, pero tener la capacidad para desarrollar un constante proceso cognoscitivo para pronunciar el mundo, requiere de un esfuerzo mayor, es necesario que los hombres y las mujeres asuman un papel creativo y pensante ante su realidad (Freire, 2022a, p. 17).

Las estadísticas respecto a la lectura en los mexicanos no son alentadoras, sino lo contrario, ya que la actividad ha disminuido conforme pasan los años y edad de las personas en relación paralela a los niveles educativos que se cursan, los cuales se concluyen principalmente a los 18 años aproximadamente: Al comparar la serie histórica de resultados del MOLEC (Módulo Sobre Lectura), el porcentaje de la población lectora disminuyó. Los resultados de 2023 presentan el dato más bajo: 12.3 puntos porcentuales menos que el porcentaje obtenido en 2016 (80.8 %) (INEGI, 2023).

Esta situación es alarmante para toda la población respecto a su visión clara y crítica de su entorno social económico, político y cultural.

Con base en el MOLEC, se identifica que la población lectora disminuye conforme la edad avanza. En los grupos más jóvenes (18 a 24 y 25 a 34 años) el comportamiento lector entre mujeres y hombres fue similar: ocho de cada 10 personas leen. En el caso de las mujeres, el descenso fue gradual y llegó a cinco de cada 10 que leen en el grupo de 65 años y más. En el caso de los hombres el descenso fue menor: para este mismo grupo de edad, 6 de cada 10 eran lectores (INEGI, 2023).

Dichas cifras nos hacen suponer que la actividad lectora se lleva a cabo más por obligación de la acreditación de materias que por gusto, aunque esta interpretación es muy dispersa por los múltiples factores económicos, sociales y educativos que la población mexicana ha padecido desde su estructuración como estado nación y su intención alfabetizadora: Según sexo, se presentan diferencias en cuanto al tipo de libros que leyó la población. Los hombres leyeron más sobre alguna materia, profesión o cultura general. Las mujeres, por su parte,

reportaron haber leído más sobre temas de autoayuda, superación personal o religiosos (INEGI, 2023).

Respecto a la lectura en formato digital las estadísticas marcan un aumento en este formato a partir de la pandemia, la cual obligó a mantener distancia con las personas y objetos que pudieran contagiar: La lectura de los libros en formato digital aumentó 13.8 puntos porcentuales entre 2016 y 2023. Este comportamiento inició durante la pandemia por la COVID-19 y se mantiene hasta nuestros días (INEGI, 2023).

Cabe mencionar que estas estadísticas son indicadores cuantitativos y no cualitativos las cuales se pueden interpretar de diferentes formas sobre nuestro objetivo principal sobre las herramientas que brinda la actividad lectora en su aprehensión de lo que se lee.

Por lo tanto, la lectura toma gran relevancia para el desarrollo humano y consciente de la existencia misma para poder cambiar a través de lo que se lee. Todo lo que se lee, ya sea un texto científico-académico, periodístico-informativo o poético-narrativo nos brinda conocimientos respecto a su área narrativa de forma clara y compleja. Por lo tanto, los textos científicos nos argumentan y fundamentan los conocimientos que lo comprenden, los textos periodísticos nos mantienen actualizados en la información de nuestro entorno social y los textos poéticos y los de ficción narrativa nos brindan la posibilidad de adentrarnos y hacernos partícipes en las historias o situaciones que se presentan en la cotidianidad de algún sector social, económico, cultural y político: “El auténtico acto de leer es un proceso dialéctico que sintetiza la relación existente entre conocimiento-transformación del mundo y conocimiento-transformación de nosotros mismos” (Freire, 2022a, p. 17). Por lo que podemos suponer que esta última afirmación, aplicada en el sector educativo, nos ofrece las herramientas cognitivas, emocionales y valores que nos permiten entender con más claridad las situaciones

socioeducativas que las y los estudiantes padecen. La empatía y humanización en su proceso para que su educación sea significativa en su vida.

Por lo que es importante y fundamental el fomento en la práctica lectora de literatura narrativa por gusto en las y los estudiantes universitarios erradicando así la lectura por obligación, siendo que leer por gusto complementará el proceso de sensibilización y concientización profesional y laboral.

Justificación

La práctica de la lectura en la formación personal y social es y debe considerarse importante, pues en ella encontramos elementos como narrativas sociales, políticas, económicas y culturales que nos permiten concientizar, humanizar y crear empatía en las personas respecto a su interacción con sus semejantes y sus entornos: “Nadie educa a nadie, los hombres se educan entre sí, mediatizados por su mundo” (Freire, 2022a, p.11).

En la formación académica es importante crear el hábito de la práctica de la lectura, para la comprensión de textos de la misma índole, ya que las teorías que se pretenden analizar en dicha formación suelen tener un grado de complejidad de análisis; la literatura es un elemento de apoyo en lo ya mencionado.

La literatura favorece la formación académica permeando al estudiantado de elementos que pondrá en práctica cuando se convierta en un profesional de la educación y tenga que interactuar con personas ajenas a su contexto social, cultural, económico y político, pero dentro de un mismo espacio educativo, involucrando compañeras, compañeros, alumnado y madres y padres de familia. Hay que tener siempre presente que la atención solidaria y humana en ese espacio de interacción, es necesaria para la reconstrucción del tejido social.

Hipótesis

Cada historia en la literatura se desarrolla en un tiempo y espacio distintos, permitiéndonos conocer contextos sociales, económicos, políticos y culturales diferentes al nuestro y conocer nuestro rol dentro de la sociedad, desarrollando la concientización y la empatía hacia nuestros semejantes.

Por lo tanto, como **hipótesis** considero que la práctica de lectura de textos literarios en el campo educativo nos permite crear una correlación individual y colectiva (social), que permite analizar, diagnosticar, reflexionar e incluso resolver situaciones en diferentes contextos problemáticos sociales, económicos, políticos y educativos. Ello incide en la formación de profesionales en educación que contemplen los elementos ya mencionados, para el mejoramiento de la educación.

Objetivos Generales

- A. Explicar cómo el proceso de lectura pauta el proceso de construcción para la sensibilización y concientización educativa, con énfasis en la diversidad de las comunidades indígenas.
- B. Elaborar y llevar a la práctica una propuesta de círculo de lectura (referido por sus siglas CL en adelante) de textos literarios que aborden entre otros temas los relativos a la diversidad étnica.
- C. Realizar una práctica de conformación de un CL con estudiantes de la Licenciatura en Educación Indígena.

- D. A partir de la experiencia obtenida en la conducción de un CL, así como de la reflexión teórica y metodológica de la lectura de textos literarios, exponer los resultados sobre la práctica lectora en las y los participantes del CL.

Objetivos Específicos

- a) Desarrollar una fundamentación acerca de cómo la lectura de novelas o cuentos ayuda a la formación de un pensamiento e ideología crítica y consciente en las y los futuros profesionales en la educación.
- b) Elaborar una propuesta de trabajo en talleres de CL de cuentos y novelas para promover la educación en la diversidad cultural, con énfasis en las culturas indígenas. Realizar una selección de cuentos y novelas para trabajar en un CL.
- c) Explicar la experiencia obtenida de la puesta en práctica del CL en narrativa literaria.

Enfoque teórico-metodológico

Metodología empírica: La práctica del CL se orientó desde la perspectiva de Paulo Freire y su libro *La importancia de leer y el proceso de liberación* (2022a), lo que permitió dialogar, analizar y reflexionar sobre los textos leídos.

La observación y participación directa en el CL como metodología empírica nos brindó la oportunidad de dialogar los textos leídos, lo que permitió tener un mayor acercamiento de indagación en cuanto a su actividad lectora. Algunas de las primeras preguntas que se hicieron en la primera sesión, fueron con el fin de conocer más a fondo a quienes participaron y su relación con la lectura y la literatura; posteriormente se realizaron preguntas en relación con el texto que se había acordado leer. Asimismo, realicé un diario de campo para registrar todo lo acontecido en cada sesión. De igual forma, los fundamentos teóricos elaborados por Paulo Freire (2022a, 2022b) permitieron desarrollar la actividad. Esta perspectiva teórico-

metodológica se complementó con las aportaciones de la teoría de la recepción literaria y la teoría de la polifonía narrativa.

Por otra parte, un apoyo metodológico importante fue retomar la experiencia de creación de círculos de lectura de Berenice Pacheco-Salazar (2016), quien propone una definición de CL universitario, qué se requiere para formarlo, quién o quiénes pueden coordinarlo, el lugar adecuado para llevarlo a cabo, quiénes pueden ser integrantes de un CL, cuál es el número idóneo para realizarlo, la frecuencia de las reuniones, la manera de desarrollar las sesiones.

La metodología basada en escribir un diario de campo, como parte de mi formación como profesional de la educación, fue una estrategia de gran potencialidad para recuperar reflexiva y puntualmente las experiencias que se dieron en cada una de las sesiones del CL.

Dentro de los objetivos principales del CL está el fomento a la lectura, así como crear un acervo literario en las y los estudiantes.

El informe académico se realizó desde una perspectiva cualitativa, donde el diálogo encaminó

el trabajo, ya que el análisis se realizó desde la observación y participación directa en la práctica.

Estructura de los capítulos

La distribución de los capítulos consta de la siguiente manera:

El capítulo uno, denominado “La importancia de la lectura en la formación de profesionales de la educación”, describe la importancia práctica y teórica de leer literatura en nuestra

formación profesional. En lo práctico me apoyé en la orientación del pedagogo Paulo Freire (2022a, 2022b) para la realización de la actividad, mientras que en lo teórico retomo a las teorías de la recepción y novela polifónica para poder analizar, reflexionar y comprender el proceso dialógico que se desarrolla en la lectura personal y dentro del CL.

El capítulo dos, nombrado “Propuesta pedagógica de un círculo de lectura” , muestra la propuesta pedagógica y la sistematización del CL como actividad extracurricular que va punto por punto para realizar un CL y así poder inducir a la lectura de literatura tanto al mediador como a las y los participantes.

Por último, el capítulo tres, titulado “Sistematización de la experiencia de la puesta en práctica de un círculo de lectura con estudiantes de la Licenciatura en Educación Indígena” , está integrado por la narración de mi experiencia como lector desde los inicios hasta hoy en día, así como la puesta en práctica del CL en sus inicios dentro del programa PILARES (Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes), en el año 2021, y después en el año 2023 con las y los estudiantes de un grupo de primer semestre de la Licenciatura en Educación Indígena de la Universidad Pedagógica Nacional, Sede Ajusco, el cual se integra por la planeación del trabajo en el que se expone todo lo que corresponde a la actividad, seguido del listado de textos que se leerían y su tratamiento con las y los estudiantes, finalizando con la exposición de lo registrado en el diario de campo y las evidencias que muestran la diferentes percepciones de las personas en cuanto a las lecturas.

El siguiente trabajo busca dar a conocer e impulsar en el sector educativo la implementación de un CL, dentro del plan de trabajo con y para las y los estudiantes dentro de su formación profesional como agentes sociales que intervienen en el tejido y reconstrucción social.

En la sección de “Conclusiones” hago una síntesis de la experiencia obtenida mediante la planeación y puesta en práctica del CL en el grupo de primer semestre de la Licenciatura en Educación Indígena. En esta parte del informe, presento algunas líneas de reflexión acerca de la realización del proyecto, en cuanto a la contribución que la práctica de un CL puede aportar a la formación de lectoras y lectores; a la verificación de la hipótesis planteada; al cumplimiento de los objetivos generales y los específicos; al apoyo teórico-metodológico de los enfoques aplicados en el transcurso de la práctica del CL. Asimismo, reflexiono acerca de los alcances y limitaciones del trabajo realizado.

Capítulo 1

La importancia de la lectura en la formación de profesionales de la educación

Introducción

Todas las profesiones contribuyen a la sociedad en diferentes medidas, pero la docencia como profesión es el pilar de todas las profesiones, pues es la primera línea que encaminará a las personas a futuras profesiones en las que se desenvolverá laboral y humanamente. Por ello, la formación de las y los estudiantes como profesionales de la educación tiene que contar con las herramientas necesarias para su desarrollo, las cuales se encuentran en la teoría y la práctica de la profesión. Dicha teoría se basa en diferentes corrientes de investigación que se desarrollan al paso del tiempo y que recurren a la investigación de fenómenos educativos. Sin embargo, dichas teorías se encasillan en generalidades socioeducativas. Esto no representa una dificultad para el aprendizaje de los estudiantes; no obstante, la formación se enmarca en estereotipos o corrientes teóricas que no siempre representan los fenómenos sociales del entorno contextual cercano al estudiantado. En consecuencia, la formación profesional se concreta en la práctica, la cual amplía los conocimientos desde el acercamiento a las problemáticas o situaciones reales que se padecen en la educación. Pero considero que es importante mencionar que no siempre bastan la teoría y la práctica para conocer las realidades que se viven en cada integrante de un centro educativo, y es que es importante generar empatía con las personas que integran la comunidad educativa, desde una directora o director, supervisora o supervisor, educadora o educador y educandas y educandos, ya que cada situación personal interviene en su desarrollo social. ¿Pero qué importancia tiene la empatía con los integrantes de la comunidad educativa? Su importancia está en que las funciones que las personas desarrollan dentro de una comunidad tienen consecuencias o efectos tanto negativos como positivos. Por lo tanto, el ser empático con nuestros y nuestras

semejantes nos ayudará en la conformación de una sociedad más estable y con menos conflictos sociales.

¿Entonces, cómo generamos la empatía en futuros profesionales de la educación?, pues antes que nada es importante mencionar que no todas las personas estudiantes desarrollan empatía y pensamiento crítico hacia su persona o para las y los demás; dicha condición no se genera de manera espontánea, sino de diferentes maneras como la experiencia propia o ajena. Pero sostengo que de igual forma se genera desde los libros que aborden situaciones o problemáticas personales o sociales.

La educación es la formación para el desarrollo humano y su relación con su entorno. Si la persona no se instruye de manera más humana, puede pensarse sólo como un ser individual en un mundo compartido. Por este motivo, es importante que la educación vaya de la mano con la sensibilización y humanización social para la creación de nuevos tiempos. Si el educador o educadora no tiene un panorama amplio sobre su realidad y solo se queda con sus 180 ° de vista, dicha educación quedará a medias, lo que puede traer como consecuencia en las educandas y los educandos la alienación con su entorno que lo comprende en todos sus aspectos sociales, humanos, naturales, etc. Por esta razón es importante que la o el docente tenga una visión más amplia del horizonte, el cual se vislumbra con las enseñanzas y aprendizajes enmarcados en los estudios mediante los que se aprende en la universidad. La actividad lectora personal en las y los estudiantes conformaría una parte importante en su formación; sin embargo, si la reflexión sobre lo que se lee se comparte, esta formación se construirá y fortalecerá. Es aquí donde surge la importancia de colaborar dentro de un CL reflexivo que forme una cadena de lectoras y lectores de textos literarios, que a su vez

construya a las y los profesionales de la educación con un pensamiento crítico y empático con la humanidad, pues:

... la literatura es la manifestación de un modo de conocimiento tan válido como los que provienen de las otras disciplinas que inciden en el ámbito educativo. Esto significa comprender que el cultivo de la lectura de textos literarios es educativo en sí mismo y que no puede reducirse a servir como un medio para otros aprendizajes de dimensión puramente cognoscitiva. (Hernández, 2018, p. 6)

1.1. El papel de la comprensión de los problemas que se trabajan en los textos literarios en la formación lectora

La importancia de leer es más que obvia, tanto dentro de nuestro mundo personal como social, en lo académico radica en un aprendizaje que va desde vocales hasta un ensayo universitario. Los libros nos acompañan en nuestra formación académica; aprender a leer formalmente se empieza en la escuela, pero se nos enseña a hablar desde la familia con la intención de comunicarnos. Por lo tanto, el acto de leer para comprender tiene el mismo valor que escuchar para entender nuestro contexto personal, familiar, social, etc. Al respecto, Arriarán y Hernández (2021) proporcionan una conceptualización de la lectura acorde con las finalidades de mi trabajo:

En este aspecto, y a partir de la hermenéutica de Paul Ricoeur (2012), consideramos que la lectura o el acto de leer consiste en una interpretación elaborada por el lector, la cual le ofrece la posibilidad de regresar al referente o realidad como visión de mundo, con un nivel de comprensión más profunda sobre la red simbólica en que se constituye como sujeto, pues el texto es una configuración de esta red simbólica. Entonces en la lectura se debe posibilitar la apertura al mundo, no sólo la inmanencia del texto. Esto quiere decir que el estudiante tendría que experimentar la relación entre lo que lee y su vida cotidiana, de tal manera que los conocimientos escolares tuvieran sentido más allá de la escuela. De ahí que se considere educativo este enfoque de la lectura, en el sentido de crear nuevas significaciones de acción en el contexto histórico, cultural y social, como producto de la lectura habitual. (p. 9)

Conocer el origen de la lectura, así como de los libros nos permitirá entender que leer se convierte en un acto revolucionario y de resistencia para sobresalir del oscurantismo sociopolítico.

Antes de la invención de la escritura, el conocimiento, saberes, prácticas e historias se transmitían de forma oral de generación a generación; después se complementarían con los glifos e imágenes representativas que pudieran transmitir y comunicar algún mensaje. Con la invención de la escritura y después la imprenta, se innovaría con la impresión en serie de cada libro, lo que significaba una expansión y creación de más lectores que podría suponer un mayor conocimiento. Sin embargo, esto no significaba una expansión de conocimientos para todas y todos, ya que no en todos los estratos sociales de aquella época se les instrumentó, limitándose a élites que podían acceder a la educación y por ende a la impresión y encuadernación de libros. Con el paso del tiempo en conjunto con la ilustración y el uso de la razón y la ciencia en busca de respuestas, los libros jugaron un papel importante en la divulgación de conocimientos; sin embargo, tampoco esto garantizó que toda la población pudiera conocer los nuevos descubrimientos y formas de pensar. El tiempo fue quien se encargó de que esas ideas ilustradas y republicanas buscaran los derechos por igual ante el ser humano, con lo que se buscó extender la educación a estratos sociales bajos, con la intención de crear estados fuertes y soberanos. Dicho proceso se dio paulatinamente, el cual se fue constituyendo de poco en poco con estrategias culturales, políticas de alfabetización para la población, lo que después se instauró como un derecho. Observamos aquí un punto muy importante para la creación de estrategias institucionales como casas culturales, escuelas y bibliotecas en las cuales se depositaron diferentes textos que serían la principal fuente informativa de la población para su formación educativa y lectora.

La historia de la lectura nos permite entender la importancia y la relación que surge del acto de leer por gusto y placer con el proceso de formación profesional de un educador o una educadora, desde el peso que tienen las palabras en lo personal y social. Por lo tanto, un o una

profesional de la educación sea en la administración, la dirección, la supervisión o la docencia tiene por formación ética y vocación que actualizar sus conocimientos científicos y literarios tanto para ella o él, como para las y los estudiantes en la actividad educativa, social, política, cultural que se realiza en el centro educativo. Sin embargo, hay que recalcar que el hábito lector debe integrarse de manera voluntaria y no por obligación tanto en la o el profesional de la educación, como en las y los estudiantes de cualquier nivel educativo, teniendo como principal objetivo la propia formación y contribución social, cultural, política y humana con nuestros semejantes.

Pero... ¿por qué leer? La respuesta es simple, leer a partir del gusto e interés que se tenga en relación con el tema y tipo de texto de interés o del área en la que nos desempeñamos. Recordamos los tipos de texto: periodístico o informativo, académico o científico y poético o narrativo, los cuales comparten el mismo grado de importancia cognitiva en cualquier ámbito profesional. Un texto periodístico nos mantendrá al tanto de lo que acontece con temas de interés profesional o social; lo mismo con los textos científicos que se especializan en investigaciones de interés social o específico de un tema. Ahora, la temática de los textos poéticos o narrativos es libre, lo que quiere decir que puede ser de ficción, real, histórica entre un sin fin de subgéneros, en donde lo que cambia únicamente es la forma en la que se escribe y se lee, por lo que leer un ensayo sobre la teoría de x no es lo mismo que leer la vida de x. El embellecimiento de las letras nos permite interactuar de manera emocional con lo que leemos. Si en un texto narrativo tenemos la historia de dos pequeños huérfanos, éste nos adentra a pensar en la situación textual y que nos llevará a la reflexión sobre la situación que se leyó, entonces la literatura nos tocará fibras sobre nuestro sentir emocional respecto a la vida.

Pero... ¿por qué leer literatura? Entiendo que los textos académicos nos brindan información precisa y concreta sobre el acontecer de hechos o fenómenos que se explican a partir de un método científico que da como resultado la teoría que nos ayuda a comprender con mayor claridad nuestro entorno, comportamiento e interacción de los seres vivos, en especial los humanos, por lo que dejamos fuera nuestro comprender interno sobre nuestro actuar con las y los demás. No hay duda de que también hay textos científicos sobre nuestros procesos internos que se basan en teorías sustentadas desde el método científico, los que para un público general no le son del todo fácil de descifrar el contenido por los conceptos utilizados, que hacen que su comprensión sea difícil o errónea; por lo tanto, un texto literario al embellecer las palabras a manera que su lectura sea disfrutable y de fácil entendimiento, nos presenta situaciones humanas, sociales, culturales, científicas, económicas y un sin fin de temas en relación con los seres vivos y sus interacciones e interrelaciones, permitiendo su comprensión desde el análisis, reflexión y concientización de lo que se lee desde una historia que nos podría suceder.

Desarrollar el hábito de la lectura, ya sea en casa o en la escuela, dependerá de dos factores que son relevantes en la actividad lectora: la existencia de libros en casa o cerca de su entorno y un lector o lectora activo/a cerca de nosotros. Sin estos elementos dentro de alguna de las instituciones educativas (casa o escuela) el hábito o gusto lector no podrá desarrollarse dentro del proceso de educación como una actividad por gusto.

Dentro del hogar, la actividad lectora la determinan la madre y el padre, ya que son los encargados de la formación de sus hijos e hijas como unas personas de bien. Dentro de la escuela el o la docente será el responsable de crear ese hábito, gusto o disgusto por la lectura, a partir de sus procesos de enseñanza-aprendizaje; por lo tanto, es necesario que una o un profesional de la educación se forme y le guste la lectura, más allá de una actividad

obligatoria para su actualización, repaso o nutrición de sus conocimientos. Si la o el docente no tiene el hábito lector, podemos dar por hecho el desinterés por el fomento de la lectura en sus estudiantes desde su proceso académico inicial (primaria), lo que puede tener como consecuencia que el problema se convierta en un círculo vicioso, el cual se reproduce desde un mal hábito que se ha pasado de generación a generación, y el cual en la actualidad se agrava por el avance tecnológico de la digitalización y uso de dispositivos electrónicos, los que tienen sus ventajas y desventajas que van desde la distracción y la dificultad en la retención de información lo que hace que la actividad lectora por medio de los dispositivos móviles ponga en debilitamiento a la lectura en el formato de papel.

Por lo tanto, es importante que se considere y se trate de generar el gusto por la lectura desde la formación docente para su relación con el contexto educativo con el fin de romper el círculo vicioso de no leer. De acuerdo con Pacheco Salazar (2016) la lectura por placer: "... es definida como aquellas que hacemos con fines recreativos, y de manera voluntaria, en nuestro tiempo libre. La lectura por placer es la que genera y propicia la construcción del hábito lector" (p. 13).

De esta manera, resulta relevante considerar la integración de la literatura como herramienta para la formación profesional e integrar la literatura dentro del plan de estudios y así formar, en la medida de lo posible, el gusto e interés por la lectura en las y los educadores. La formación en el gusto por la lectura de textos literarios que tenga continuidad como práctica integrada a la vida de las personas, una vez que se ha concluido el trayecto escolar, tiene como efecto lo que se afirma en la siguiente cita:

Los textos literarios posibilitan el ver más allá de nuestro entorno, es decir, abrimos a otras realidades; develarnos lo que, al estar sumergidos en la rutina, lo hemos pasado como evidente hasta hacerlo invisible y ha dejado de importarnos porque no nos es

cercano o no nos afecta. Pero la literatura nos pone delante de nuestra propia realidad: la de nuestro *yo* para confrontarnos con nuestros actos que, inevitablemente, están conectados con los otros; nos ayuda a pensar y plantearnos preguntas sobre las certezas y seguridades en que hemos sido “educados”. Puede devolvernos el sentido de humanidad y rescatarnos de la incomunicación en que nos ha sumido la educación científicista e instrumental porque en la literatura encontramos la experiencia, la imaginación, los sueños, el misterio, que son parte esencial de la condición humana. (Valadez, 2024, p. 13).

De esta manera, el gusto por la lectura como práctica social se deriva de la significación que tenga para las y los lectores. Esta construcción del gusto por la lectura depende no sólo, pero sí en mucho de la forma en que se trabaje en el contexto escolar.

1.2. La finalidad de la lectura en la formación de profesionales de la educación en la diversidad. La comprensión de problemáticas en los textos literarios que se trabajan en la formación lectora

Resolver problemas en nuestra vida diaria forma parte de nuestro desarrollo personal y social. Pensar, reflexionar, analizar son acciones que realizamos para solucionar problemas que nos atosigan. Dichas acciones las realizamos interiormente para nosotros y nosotras mismos/as, lo que se convierte en un diálogo consigo mismo/a o con alguien cercano/a y de confianza, lo que nos permite expresar nuestro sentir. Ser escuchado/a por alguien más nos brinda confort y posibilidades para resolver dicha situación. Esto también puede pasar cuando leemos un libro. Cuando entramos en alguna problemática podemos decir que estamos en la introducción pasando al nudo y por último al desenlace de nuestra situación.

Las problemáticas de una novela las encontramos en el nudo, donde la situación más relevante de la narración, que en mucho de los casos suele tocar nuestras emociones, las cuales nos llevan al enojo, tristeza, alegría y entre otras, las cuales las encontraremos en todo el desarrollo de la historia, llevándonos entre la historia y el pensamiento propio a pensar sobre la situación de la trama y sus personajes.

Pero... ¿qué importancia tiene entender las problemáticas del texto literario para nuestra formación profesional?

Al sensibilizar nuestro ser con la literatura y la empatía que al leer se genera hacia las problemáticas que se narran, influyen en el pensamiento y posteriormente en el actuar para sí, incluyendo también su entorno familiar, social y profesional. Respecto al contexto educativo, encontramos diferentes relaciones y tratos entre integrantes de un centro escolar, tales como directivos (as), administrativos (as), supervisores (as), docentes, alumnas (os) y padres y

madres de familia. Los últimos tres serán los más importantes para tratar, ya que son las personas que buscan el apoyo educativo.

La comprensión de las problemáticas de un texto literario se compone de múltiples relaciones como sujeto-texto, que podemos considerar el primer encuentro entre lector/a-libro, quien desarrolla una interrelación dialógica de conocimientos, valores, experiencias y respuestas sobre una posible problemática en común. Sin embargo, no siempre se puede interpretar el texto fielmente a lo que se plantea en él, pero si se comparte con alguien más, se puede sacar mayor provecho del texto y su riqueza dialógica. Es en este punto es donde se dará la segunda relación, conciencia-realidad que se llevará a cabo desde lo que se lee y se asimila con la propia experiencia de la lectora o el lector, en la medida posible según sus similitudes con la historia que se lee. Para poder concientizar y relacionar con su realidad y así pasar a la siguiente relación de pensamiento-ser en el cual, la persona ha cuestionado su pensamiento en relación con lo leído y con su experiencia, la cual cuestionará, analizará, reflexionará para resolver su ser. Estos tres aspectos son importantes para consolidar la teoría con la práctica, lo que significa que tomaremos en cuenta la relación del texto literario con nuestra experiencia para situar alguna problemática o experiencia en conflicto y solucionar o responder. En este aspecto hay que decir que la interpretación de textos literarios: "... tiene su relevancia en la incorporación de la autorreflexión, es decir, una acción de construcción de lo humano, donde el texto puede tomarse como fuente de conocimiento, ya que se concibe como la configuración de la experiencia del mundo de la vida" (Hernández Coord., 2020, p. 7).

En consecuencia, comprender que estas problemáticas pueden sensibilizar, empatizar y concientizar nuestro ser con nosotros/as y con las y los demás favorece la interacción social y cultural.

El fundamento teórico que tomamos para sustentar nuestro proyecto se basa en las prácticas y teorías de Paulo Freire (2022a) y su texto sobre la importancia de leer y el proceso de liberación. En él menciona que, desde su experiencia educativa, observa cómo el acto de leer pauta el proceso de liberación desde la comprensión y concientización de nuestra persona con el contexto, para así lograr transformación de la historia: “Nadie ignora todo, nadie sabe todo. Todos nosotros sabemos alguna cosa. Todos nosotros ignoramos alguna cosa” (Freire, 2022b, p. 136).

Entender que todos y todas somos ignorantes de todo nos permitiría sensibilizar nuestra persona en relación con los demás. Pero...¿cómo conocer a todos y todas sin ir buscando persona por persona y sabiendo de su vida? Es ahí donde radica una de tantas funciones de la lectura, la cual nos lleva a diferentes espacios, tiempos y situaciones de una o varios personajes, entender que la literatura es una creación que deviene de la imaginación de la escritora o el escritor que siempre se enmarca de manera paralela con la realidad social, económica, política, cultural, etc. Por lo tanto, leer una historia nos lleva a conocer diferentes situaciones, circunstancias que puede padecer una vida. Por ejemplo, si leemos *La tona*, de Francisco Rojas, podremos conocer y saber sobre las prácticas culturales de los pueblos originarios y así comprender parte de esa diversidad cultural y cognitiva de México.

1.3. El texto y el lector(a). Modelo de identificación comunicativa

Para entender la finalidad de leer literatura en la formación profesional retomo las teorías hermenéuticas que desarrolla la maestra Elizabeth en su libro *La lectura hermenéutica de textos literarios* (2008), en el cual se enfoca en dos principales autores, Hans Robert Jauss y su teoría de la recepción y Mijaíl Bajtín con su teoría de la novela polifónica. De las cuales explica el proceso cognitivo y emocional que sucede cuando se lee y consecuentemente se llega a la concientización y sensibilización.

1.3.1. Teoría de la recepción

“El papel del lector en la construcción del sentido de la obra literaria, no como mero descubridor de la lógica interna del texto, sino como participante en la comprensión de los sentidos que en ella se expresan, ha sido abordado por la teoría de la recepción, inspirada en la hermenéutica de Hans Georg Gadamer.” (Hernández, 2008, p.14). A partir de la cita anterior podemos entender que el lector o la lectora tiene que interpretar y comprender lo que se dice entre líneas, por lo que es importante mirar a la lectura desde otra lógica menos cuadrada como se implementó e instauró en el desarrollo académico, y me refiero a este proceso como algo cuadrado porque la lectura se enseña y aprende a manera de analizar la estructura de un texto desde sus personajes, tiempos narrativos, espacios, etc., lo cual, por sí solo, no permite entrar en las entrañas más profundas del texto donde se encuentran situaciones y expresiones sobre la vida narrativa de personajes ficticios, la cual nos permite entender, pensar y reflexionar sobre la vida propia o acontecimiento personal o social que padecemos en el momento y así poder decidir o cambiar en uno mismo o en los demás.

La teoría de la recepción nos muestra el primer encuentro de un proceso de reconocimiento de a lectora o el lector con la literatura, abriendo la puerta para la sensibilización y

humanización de lo que nos da el primer encuentro directo sobre su propia experiencia, para después contrastar, exponer y nutrir dentro del CL con los demás participantes. De igual forma la teoría de la novela polifónica explica el proceso de la lectora o el lector al encontrarse con un texto literario.

1.3.2. Teoría de la novela polifónica

Dicha teoría supone al lector o lectora como participante directo de la trama, ya que al ir leyendo se va recreando en la mente las situaciones que se leen; por lo tanto, cada palabra supone al lector o lectora como participante directa o indirectamente. Dicha situación nos ayuda a poder encarnar la figura de las y los personajes y suponer el conflicto o situación de la manera en que se presentaría en nuestra realidad y sentir cualquier emoción que se narre. Este ir y venir en el texto nos lleva a la concientización personal y social sobre los acontecimientos que nos son cercanos.

En la novela polifónica se percibe lo que el mundo representa y es para la figura personaje que porta una idea. El lector o lectora toma parte activa en este diálogo porque la autora o el autor no antepone su propio horizonte a quien porta la idea, sino que introduce a la lectora o al lector al horizonte de esa idea, a su autoconciencia que coexisten en equidad con otras autoconciencias. (Hernández, 2008).

Por lo tanto, desde el fundamento anterior me he propuesto explicar la importancia de la lectura en los estudiantes desde un CL para su formación profesional.

Capítulo 2

Propuesta pedagógica de un círculo de lectura

Introducción

La propuesta pedagógica se fundamenta en los principios de la pedagogía del oprimido y su pensamiento libertador. Leer libre, es el punto de partida en donde radica la importancia de su puesta en práctica como parte de una formación profesional en las personas que interactúan en el medio educativo, pero también importa en la formación de cada persona del mundo.

El auténtico acto de leer es un proceso dialéctico que sintetiza la relación existente entre conocimiento-transformación del mundo y conocimiento transformación de nosotras y nosotros. Leer es pronunciar el mundo, es el acto que permite al hombre y a la mujer tomar distancia de su práctica (codificarla) para conocerla críticamente, volviendo a ella para transformarla y transformarse a sí mismos (Freire, 2022a).

Parafraseando a Freire, entender a la lectura de textos literarios desde la idea del acto de leer como una acción continua hacia la transformación propia y ajena es importante dentro de un centro educativo por la transformación y actualización permanente de los conocimientos para la o el docente y su estudiantado. Si el hábito de la lectura se encamina desde el gusto y placer, será mejor aceptado y llevadero para futuras generaciones humanas.

2.1. Creación del círculo de lectura

Diagnóstico lector

Como se ha mencionado en el primer capítulo, la creación de un CL se inicia desde el gusto por la lectura de textos literarios de la persona que conducirá el CL; por lo tanto, quien

acompaña y encamina la actividad la debe realizar por gusto, no por alguna indicación normativa e institucional.

El paso siguiente es plantear a qué público se dirige la actividad lectora, ya que es importante considerar que la lectura se corresponde por edades, más no los textos se corresponden por lo mismo. Es decir, no es lo mismo leer con un niño o una niña de primaria, secundaria que con jóvenes de media superior y superior. Hay que entender que, sin discriminar la edad, si ésta corresponde al nivel de pensamiento crítico que se desarrolla desde su nivel cognitivo, permitirá orientar la experiencia del CL de mejor forma.¹

También es importante considerar un lugar específico disponible para la actividad, ya que ésta tiene que darse sin tiempos establecidos, porque el diálogo se volvería rígido y bajo presión, lo que no permite un libre desenvolvimiento como lo es cualquier otra plática o diálogo entre personas que no establecen un horario en específico. Esto ayuda a que todo lo que se dialogue se haga por el gusto y placer de escuchar y ser escuchado.

Considerar algún alimento dentro del círculo de lectura se puede aplicar por dos principales situaciones, para amenizar la charla y para despertar al público del CL, ya que no todas o todos tienen la costumbre de las pláticas en conjunto y suelen ausentarse por el aburrimiento, que a su vez ocasiona el sueño en la persona, por lo cual una bebida o alimento dulce nos ayudará a contrarrestar la situación.

La obligatoriedad en las lecturas no debe ser establecida, pues se estaría recayendo en la educación por obligación, lo que puede agravar el gusto o incrementar el disgusto por la

¹Dicha recomendación se menciona por si existe el interés de crear un CL desde otro nivel educativo, hay que recordar que los textos que propongo en esta experiencia lectora están dirigidos a personas de nivel superior en su formación como profesionales de la educación.

lectura. Por ello, se debe dejar a consideración de los participantes el leer todo el texto o alguna parte, ya que, dentro de la actividad, el diálogo se abre desde la lectura del texto y se extiende a la propia experiencia de las y los participantes y se procura que asimilen la relación que tienen nuestras experiencias propias con las expresadas en los textos literarios y que esto sirva de enganche para próximas lecturas.

Para ir cerrando, es necesario atender el cuidado en la selección de textos, así como el formato en que se leerán de manera individual, ya sea de manera digital o física, entendiendo que, si el formato es digital que se realiza desde los dispositivos móviles, hay que considerar que tiene mayor probabilidad de distraer al lector o a la lectora desde sus múltiples funciones del móvil, haciendo que la lectura se haga a medias o no se realice con la debida atención que se requiere. Hoy en día, las personas suelen mencionar que pueden realizar la lectura desde sus dispositivos móviles; sin embargo, esto no es del todo cierto por lo ya mencionado en relación con las distracciones dentro del móvil como lo son las redes sociales o chats. Por lo que optar por la lectura de textos físicos es mejor para el lector o lectora en tanto a su vista y su comprensión de lo que se lee, de ahí a la recomendación de leer cuentos cortos en lugar de novelas, ya que estos se pueden imprimir y distribuir entre los participantes de manera que no sea un gasto excesivo para quien sugiere el texto.

2.2. Selección de textos

La selección de textos surge desde la propia experiencia lectora del encaminador(a) del CL, ya que su experiencia lectora cuenta para crear un listado de los textos que se leerán considerando lecturas cortas, aunque no se descartan textos más amplios como las novela, y de fácil entendimiento, tomando en cuenta que los textos literarios son de fácil lectura a comparación de los textos científicos o académicos, ya que no podemos generalizar el hábito lector desde el nivel académico, porque este hábito se genera desde varias circunstancias que

lo impulsan o lo bloquean, por lo que se debe basar en el diagnóstico lector de las y los participantes para continuar con la selección textos que debe considerar principalmente la brevedad; el texto tiene que ser corto por el tiempo de lectura que se le dedique, ya que el CL se llevará a cabo en paralelo con las clases curriculares, buscando no ser una carga más hacia lo que se lee en los distintos cursos como parte de la formación profesional.

En cuanto a los tipos de texto, hay que aclarar que no cualquier texto nos sirve a la hora de leer y no es por discriminar los diferentes géneros literarios, pero es importante entender que no todos los textos inducen a la reflexión profunda del ser y la sociedad. Por lo tanto, considero que los textos a seleccionar deben tener una carga sumamente humana y social que involucre temáticas en relación con una funcionalidad social para que el lector o la lectora pueda considerar dentro de ella para su padecimiento, reflexión, análisis, concientización y asentamiento a la humanización.

Sencillez narrativa para que el lector o la lectora asimile de manera fluida lo que está leyendo.

El listado de textos se puede basar en algunos géneros y épocas de cada autor o autora que se retome para consideras así un mayor peso en la creación de un pensamiento crítico.

Listado de textos que se pueden considerar para iniciar un CL. Los siguientes textos tienen la intención de invitar a la reflexión y análisis para pautar un pensamiento crítico que sensibilice a los integrantes del CL.

Novelas

Los hijos de Sánchez de Oscar Lewis

Aunque el libro de Lewis no entra en la categoría de novelas, su estructura se asemeja mucho por su narrativa. El autor nos muestra su diario de campo donde narra las vivencias de una

familia mexicana de los años 50 del siglo XX, en la ciudad de México, entonces Distrito Federal, la pobreza, desigualdad social y drogadicción son situaciones latentes en toda la historia mexicana.

Considero que *Los hijos de Sánchez* es un libro fundamental para entender a la población mexicana, región que padece los estragos económicos de un país en desarrollo. Aunque el libro se escribió en los años 50 la situación no ha cambiado, la pobreza y la desigualdad son problemáticas que infieren en el proceso de desarrollo cognitivo de las y los estudiantes. Por lo tanto, este texto induce a repensar, reflexionar y analizar nuestro entorno social.

El hablador, de Mario Vargas Llosa

La historia se desarrolla en dos contextos diferentes, la zona urbana y la de la selva amazónica. El personaje principal será el eje de esta novela, el cual padece discriminación, situación similar que padecen los pueblos originarios del Amazonas o de cualquier parte del mundo.

El hablador nos llevará a repensar la situación de los pueblos originarios y las consecuencias que tiene su relación con el mundo moderno. Por lo tanto, este texto nos puede ayudar a entender la diferencia de contextos en lo que se viven y así poder empatizar y concientizar más sobre nuestro actuar con las personas.

Fahrenheit 451, de Ray Bradbury

La ciencia ficción nos acerca a situaciones poco comunes en la realidad; sin embargo, en muchas de las ocasiones esta narrativa nos brinda algunos acontecimientos poco

convencionales que podrían ocurrir como lo son las distopías que consecuentemente nos ayudan a entender posibles futuros trágicos y así cambiar nuestro actuar.

El texto de Bradbury nos ayuda a entender la importancia que tiene la actividad lectora personal y socialmente.

Cuentos

“El huésped”, de Amparo Dávila

Es la historia de una familia y el encuentro de un ser misterioso que lleva el esposo, el misterio y el terror son puntos importantes en la trama.

El cuento de Amparo Dávila nos permite tocar un tema bastante complejo y difícil de entender, ya que, en algún punto la narrativa se torna hacia la violencia familiar. Por lo tanto, se puede considerar para el análisis y reflexión acerca del tema, lo que permitirá empatizar con personas que vivan este tipo de problemas en casa, que de igual forma bloquean al o a la estudiante en su proceso cognitivo.

“Y la roca gritó”, de Ray Bradbury

La narrativa de este cuento nos plantea la posibilidad de intercambiar papeles en la historia de la humanidad, especialmente en el racismo (y éste es siempre por el color de piel) y por la condición económica. Bradbury nos plantea una historia alterna sobre esta problemática social que ha existido desde hace mucho tiempo y que no se ha podido erradicar, la discriminación y desigualdad social. La trama plantea qué sería si la pigmentocracia fuera lo contrario a lo que ahora es, si las personas de piel morena fueran quienes discriminan y en el peor de los casos asesinan a las personas de tez más clara.

Este cuento nos permite imaginar un multi universo social en el cual podamos analizar desde otro ángulo nuestra función social y poder revertir la discriminación, racismo y desigualdad social. Lo anterior nos permite comprender y sobrellevar esta problemática en el entorno educativo.

“La conquista mágica de América”, de Jorge Baradit

La narrativa desde la ciencia ficción nos brinda una mirada paralela de nuestra realidad, en este cuento la historia de América nos brinda entender la otra historia negada y ocultada.

Este cuento nos permite visualizar la profundidad de los hechos históricos que se malinterpretan en la manipulación de la historia, comprender nuestro origen real desde las raíces nos permitirá reivindicar nuestra identidad como originarios y tal vez desde ahí se puedan hacer cambios sociales y personales.

2.3. Puesta en práctica del círculo de lectura

La puesta en práctica del CL se emprenderá desde la concientización socioeducativa y su impacto del encaminador para con su persona y los integrantes del CL, el establecimiento del lugar y hora donde se llevará a cabo la actividad y la selección de los textos.

Para los inicios del CL tenemos que considerar varios aspectos de su puesta en marcha, como mantener una neutralidad y humildad en lo que se sabe y se conoce de la literatura.

Primera sesión.

Se inicia con la presentación de la persona que coordina y las y los participantes respecto a su experiencia con la lectura. En esta etapa se puede realizar preguntas breves para diagnosticar a sus participantes como:

¿Tienes el hábito lector?

¿En casa tienen libros de literatura?

¿Cuál fue el último libro que leíste?

Cabe resaltar que estas preguntas tienen que inducir al diálogo de respuestas abiertas y no cerradas para poder conocer más a los participantes de la actividad.

Considerar algún microrrelato, cuento corto como introducción e iniciador del diálogo. El texto *Medio pan y un libro* de Federico García Lorca (2010) nos menciona la importancia de la lectura en la vida, por lo tanto, considero que es un texto relevante para iniciar el CL.

De igual forma se puede considerar en el transcurso de la actividad compartir algún alimento o dulce para amenizar y mantener alerta a las y los participantes, ya que la lectura en conjunto suele inducir el sueño. Paso siguiente es iniciar con el diálogo sobre lo que se leyó, se busca una opinión libre sobre el texto, ya que de esta manera en adelante se pretende llevar a cabo la actividad. Se tiene que considerar que la opinión es libre, así como la toma de la palabra que la persona que coordine tendrá que mediar entre quien habla y quien quiere hablar, para sobrellevar de manera respetuosa la actividad, recordar que tu experiencia es importante para que los y las demás participantes sigan el ejemplo y paulatinamente se vayan abriendo a la opinión crítica en relación con el texto y su propia experiencia. Como parte de la conclusión se va llevando a modo de cierre la propia opinión de todos y todas sobre lo que se llevan después de haber participado en la sesión del CL.

2.4. Sistematización de la práctica con el círculo de lectura

La sistematización de la práctica en un CL busca encaminar a la espontaneidad, ya que la lectura lleva inmersa la libertad, para que su práctica sea por gusto y pasión. La sistematización se marca por intervenciones en el desarrollo de la actividad, la cual sólo señala los puntos importantes a considerar en el proceso de realización. Es importante tener en cuenta un lugar (aula) que no se utilice por otros grupos en al menos dos horas, ya que la actividad se contempla para una hora y media hasta dos.

Primera intervención

La actividad lectora del orientador del CL

¿Qué he leído y si me ha gustado lo que leí?

¿En qué me ayudó leer literatura?

¿Qué beneficio o importancia tiene el acto de leer?

Segunda intervención

Saber para qué realizaré un CL.

¿Con quiénes conformaré el CL?

¿Contaré con el espacio adecuado?

Contemplar el tiempo para la actividad y el espacio

Tercera intervención

Selección de cuentos o novelas cortas.

Leer los textos seleccionados y realizar apuntes sobre la temática de cada texto.

Seleccionar el modo de lectura, física o digital.

Establecer tiempos, día y hora.

Establecer la edad de las y los participantes.

Cuarta intervención

Creación del cartel para el CL

Difusión del CL

Invitación a conocidos al CL

Recepción de participantes

Contactar y acordar con las y los participantes

Quinta intervención

Bienvenida al CL

Presentación e introducción

Presentación de las y los participantes

Iniciación de la actividad

Lectura en voz alta

Diálogo de la lectura

Conclusión del diálogo

Cierre de la actividad

Acordar la siguiente lectura

Sexta intervención

Diario de campo donde se anotarán:

Análisis

Percepción de los y las participantes en la actividad

Expectativas

Resultados

La sistematización de la actividad lectora corresponde al nivel superior, lo cual busca que el encargado del CL sea un o una docente o estudiante. La finalidad del CL es fomentar el hábito de leer literatura por gusto y no por obligación.

Capítulo 3

Sistematización de la experiencia de la puesta en práctica de un círculo de lectura con estudiantes de la Licenciatura en Educación Indígena

Introducción

Mi actividad como lector fue tardía, ya que como en muchos de los casos, mi introducción a la lectura fue de manera obligatoria o por mero requisito para la acreditación de materias. Sin embargo, el paso del tiempo y mi experiencia y acercamiento con la reflexión y análisis de mi contexto, me fue acercando poco a poco a la literatura, lo que posteriormente dió como resultado que mi actividad lectora fuera por gusto y placer, lo que a su vez me hizo ver que, a mi alrededor, pocas personas gustaban de la lectura, lo que traía como consecuencia que no pudiera dialogar con otras personas lo que leía.

Como lector no tuve ningún acercamiento con algún club de lectura o CL, situación que cambió cuando tuve que ser el mediador de uno, crear mi CL me permitió ver todo lo que trae consigo compartir opiniones sobre lo que se lee, permitiendo analizar y reflexionar las diferentes percepciones del texto leído.

Para el siguiente trabajo se desarrolló un CL con estudiantes de Licenciatura en Educación Indígena de primer semestre. La planificación incluyó ocho cuentos, seleccionados con el propósito de que su contenido permitiera el diálogo crítico sobre el texto, compaginado con la experiencia de las y los integrantes en relación con la lectura. En cada sesión se buscó llevar a cabo una dinámica especial, lo que en algunos casos se dio y en otros no, por el tiempo del cual se disponía. Al finalizar la actividad, realicé una pequeña presentación sobre la importancia de la lectura en su formación personal y profesional, lo que la lectura deja en cada persona para sí misma y para sus semejantes.

3.1. Mi primera experiencia como mediador de un círculo de lectura

Cualquier acción presente se antecede de la experiencia vivencial. Mi relación con los CL surge de mi gusto por la lectura.

Leer es una actividad dual, relación entre libro-lector y lectora lo que comprende el acto de una persona con un libro. Esta acción se puede considerar como el diálogo entre dos personas, ya que existe un emisor-emisora, mensaje y receptor-receptora, completando así el circuito comunicativo donde existe el intercambio de conocimientos, saberes y creencias.

La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, de ahí que la lectura de la palabra no pueda prescindir de la continuidad de la lectura del mundo. El lenguaje y la realidad se vinculan dinámicamente. La comprensión del texto puede ser alcanzada por su lectura crítica, lo cual implica la percepción de relaciones entre el texto y el contexto (Freire, 2022b, p. 79).

Con el paso del tiempo el acto de leer literatura se ha empobrecido en lectores, así como en la comprensión lectora, principalmente en un sector social con altos índices de rezago, abandono escolar y capital cultural (ocasionado por múltiples factores socioeducativos). Esta situación no está determinada propiamente a un grupo social, ya que las circunstancias sociales, económicas y políticas inciden directamente en el desarrollo social-humano de las personas, ocasionando dispersión del pensamiento, pérdida de tiempo y problemas económicos. Por ello es importante introducir el hábito de la lectura de literatura como una actividad placentera y no mecánica, como se ha impuesto en la mayoría de los centros educativos. La lectura se inicia en los centros educativos, los cuales mecanizan el acto de leer, con la intención de avanzar en el proceso de desarrollo educativo, lo que más adelante trae como consecuencia el desinterés de la lectura literaria.

Me regreso en el tiempo en busca de los más remotos recuerdos sobre mi primer acercamiento a la literatura. En casa no recuerdo haber visto algún cuento o novela que me haya mirado, tal vez porque mi mamá y mi papá no terminaron la primaria. En algún momento recuerdo haber visto algunos libros de interés político que eran de mi padre. El buscó terminar sus estudios, pero no tuvo éxito. Hasta entonces, los únicos libros conocidos en casa eran los de texto gratuito. Cargarlos y leerlos formaba parte de la responsabilidad educativa de mi madre y mi padre, situación que hasta ese momento no fue relevante hasta la secundaria, donde recuerdo que me compraron un libro de autoayuda que utilizamos para la materia de formación cívica y ética.

Terminé mi secundaria en tiempo y forma, pero decidí dejar de estudiar por una supuesta rebeldía que hoy en día no logro entender. En este periodo es en donde encontraría nuevamente a los libros. A la rebeldía se le integró la idea de crear *graffiti* acompañado de su música (*rap*) que para entonces surgió el *rap* conciencia, el cual no sólo buscaba resaltar las situaciones comunes del barrio, sino que quería encontrar la revolución del pensamiento a partir de letras concientizadoras hacia los problemas sociales, culturales, políticos y económicos. Como parte esta actividad ilegal y legal se necesitaba de insumos para realizarla, los cuales se podían adquirir en el centro, entre las calles Isabel la Católica y Mesones donde se ubicaban las principales distribuidoras de aerosoles y todo lo que tuviera que ver con el *hip hop*. Recuerdo que en una de estas tiendas vendían libros de interés sociocultural, de los cuales adquirí uno que hoy en día no conservo, y que recuerdo por su contenido acerca de las tribus urbanas como las choloskatomazahupunks. Este libro del cual he olvidado su título fue mi primera compra y acercamiento a la literatura y problemas sociales. Es preciso mencionar que el dinero con el que compraba lo anterior era la remuneración de trabajar como ayudante de albañil (de mi papá) donde trabajamos de manera independiente, lo que quiere decir que

trabajamos haciendo reparaciones, detalles o construcciones en casas de personas de clase media, en donde casi siempre había libros, los cuales observaba con curiosidad, pensando en por qué los tendrían ahí.

Después de tres años de haber dejado los estudios, decido retomarlos y logro entrar en el colegio de bachilleres 4, donde reanudo mi actividad lectora con textos académicos y a su vez a cuenta gota libros de literatura. Para ese entonces comenzaba a comprar un segundo libro *Malasuerte en Tijuana*, de Hilario Peña, mi primera novela leída que se iba intercalando con textos académicos del Bachillerato, entre otros por recomendación de algunos maestros. Entre ellos *La virgen de los sicarios*, de Fernando Vallejo me cautivó y me impulsó para seguir leyendo, después llegó *Fahrenheit 451*, de Ray Bradbury, por recomendación del maestro de inglés. Fue mi primera novela de ficción distópica que me pondría a pensar en la gran herramienta que es el libro para la sociedad en su reestructuración y por supuesto en lo individual. Estos tres libros fueron fundamentales para mi activación e interés en la lectura e indagar más sobre títulos y autores.

Al paso de mi actividad lectora me encontré con el libro *Un mundo feliz*, de Aldous Huxley, el cual me ayudó a percatarme y entender que no todos los libros tienen la misma estructura en su redacción y entendimiento, pues se hacen metáforas y se alude al razonamiento y lógica de lo que se lee. Las siguientes recomendaciones fueron pocas, pero que ayudaron a fortalecer mi interés en la literatura en relación con los problemas sociales y que consolidaron lo que sería mi forma de vida en el interés hacia los libros y su importancia en la formación personal.

Al salir de la media superior encontré a autores del boom latinoamericano como Gabriel García Márquez (*El amor y otros demonios*) y Mario Vargas Llosa (*Conversación en la catedral*) con los que fui indagando, buscando y encontrando más títulos para ahora una idea de tener mi librero. Algunos de ellos comprados en librerías, los demás de segunda o tercera mano en los tianguis, pues el precio en librerías era alto y lo sigue siendo, situación que considero tiene como consecuencia que leer no sea una actividad primordial, pues el acceso a la literatura podría considerarse un gasto innecesario teniendo en cuenta que con un libro que cuesta 200 pesos se puede comer en un día. Hoy mantengo un parámetro de precios para no afectar el bolsillo.

Al ingresar a la Universidad Pedagógica Nacional llevo conmigo varias lecturas que me habían formado, lo que me permitió comprender y situar las lecturas académicas como investigaciones, tesis, libros conceptuales, etc. Muchos de los textos a leer se podían tomar prestados de la biblioteca. La universidad fue la que me invitó a conocer las bibliotecas, lo que me pareció estupendo por la cantidad de libros y su área de literatura donde encontré y amplí mis lecturas en libros que eran de difícil acceso económico o que simplemente se habían dejado de editar, como fue el caso de *Nube estéril*, novela que me retornó a mis raíces hñahñus. Entre otros títulos leídos en la universidad que han sido relevantes en su contenido y aporte para mi formación profesional y educativa, puedo mencionar el *Poema pedagógico*, de Anton Makárenko y sus aportes en la interacción y relación entre un docente y su estudiante; *El hablador*, de Mario Vargas Llosa fue un libro de mucha enseñanza al mostrar cómo la interacción social de la modernidad con las comunidades indígenas puede tener consecuencias negativas, como el desplazamiento cultural y cognitivo; *Los hijos de Sánchez*, de Oscar Lewis, aunque no es un texto literario, tiene rasgos que le pasan desapercibidos a los textos académicos y que se empata con los textos literarios por su forma narrativa. Este libro

me ayudó a entender la situación social de pobreza en la que está sumergida la gran mayoría de la población mexicana desde tiempo atrás.

La universidad fortaleció y consolidó mi práctica lectora con más frecuencia y dedicación a los textos literarios, así como la idea de compartir ese gusto y placer por la lectura y sus aportes en la formación personal. Hoy, a partir de mi experiencia y el apoyo que encontré en las letras considero de gran importancia que se realice la actividad lectora por placer y no por obligación, entendiendo que este proceso es un diálogo intercultural hacia la diversidad contextual y vivencial de perspectivas que tal vez nunca vivamos, pero que podemos conocer gracias a los libros. Esto quiere decir que podemos vivir otras vidas y saber de otros en situaciones poco comunes pero reales.

La literatura en la formación personal y profesional se puede considerar una herramienta cognitiva que se puede integrar dentro de un modelo educativo que busque la lectura como un diálogo natural y no forzado para su adherencia humana y conformación de nuevas prácticas conscientes hacia otros. Freire (2022b) afirma que: “Estudiar no es un acto de consumir ideas, sino de crearlas y recrearlas” (p, 44), correspondiendo a la cita anterior la idea de que es importante crear y recrear desde la educación para para la reconstrucción social y personal desde la profesionalización.

Durante mi formación lectora nunca surgió la idea de crear o buscar un CL para compartir mi opinión sobre lo leído. Esta situación cambió al ingresar al **Programa Social “PILARES”** (Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes), en el año 2021, programa que tiene como objetivo acercar e integrar a las personas en situación vulnerable² al deporte, a la autonomía económica (oficios), educación y cultura. Dentro del programa, apoyo como

² Personas que padezcan alguna problemática.

docente, asesor y facilitador educativo realizando actividades, asesoramiento y acompañamiento educativo en cualquier nivel educativo. Es así como surge la intención de crear un CL.

La planeación del CL fue un trabajo a ciegas, ya que, desde mi punto de vista, no requería un alto grado de complejidad; sin embargo, mis expectativas sobre el interés del público eran bajas. El primer paso fue crear un cartel que llamara la atención del público lector literario de la CDMX (la difusión se realiza por redes sociales oficiales de PILARES CDMX), en el cual se invitaba a las personas que gustan de leer para conformar un grupo de interés común. En el cartel se establecen los días y la hora de la actividad.

Proseguí a esperar la respuesta de las y los interesados en la actividad (para ese entonces las actividades se realizaban de manera virtual). Mientras esperaba a que se conformara el grupo, me dediqué a pensar y buscar los textos que se podrían leer y compartir con las personas. Era evidente que las novelas quedarían descartadas por el tiempo de lectura, ya que las actividades tenían que durar de un mes a dos, por lo que no era factible leer este tipo de texto por su extensión. Es así como opté por la lectura de cuentos cortos debido al poco tiempo del que se disponía.

El CL no logró tener mucha audiencia, como era de esperarse, pues únicamente se registraron diez personas, cuyas edades iban de entre los 20 a 35 años aproximadamente. La realización de las sesiones se acordó para los martes y viernes, a las siete de la noche. En la primera sesión se presentaron las y los integrantes (en su mayoría lectoras y lectores activos) y los cuentos que se leerían, tales como: *Axolotl* de Julio Cortázar, *El parque de juegos* de Ray Bradbury, entre otros.

En general, las sesiones se llevaron de la siguiente forma: se dejaba a leer el texto una sesión antes y en la siguiente sesión se comentaba entre todos y todas. Mi función era mediar y encaminar el diálogo, a través de preguntas centradas en indagar sobre si les había gustado, que mencionaran algún fragmento que les pareció interesante o simplemente no les gustó. Dentro del diálogo surgieron comentarios sobre algunas experiencias propias de los participantes que se relacionaban con el cuento.

Este diálogo de experiencias se conjugó con el tema de los cuentos, lo que llevó, de manera colectiva, a puntos de análisis, reflexión, sensibilización y concientización del texto con alguna situación de sus vidas. Esto me llevó a mirar la importancia de la relación entre el texto y el lector a partir de su contexto de vida.

3.2 Preparación de la propuesta del C L. Selección de textos, participantes, lugar de realización y duración

La socialización de un tema en común surge de compartir experiencias, opiniones y reflexiones que nos permitan construir nuestro pensamiento. Dicha actividad se realiza de manera cotidiana sin ningún guion, lo hacemos de manera natural con la intención de escuchar, ser escuchado y compartir: “Conocer, que es siempre un proceso, supone una situación dialógica. No hay, estrictamente hablando, un “yo pienso” lo que constituye el “nosotros pensamos” si no por el contrario es el “nosotros pensamos” lo que me permite pensar” (Freire, 2022b, p. 55).

Lo cual permite recordar el circuito de la comunicación donde se tiene en cuenta tres principales elementos que lo componen y que sin ellos no se podría dialogar de alguna manera: el mensaje, que procede de un emisor o una emisora y que lo recibe el receptor o la receptora. Estos elementos se encuentran presentes tanto en la comunicación oral como en la comunicación escrita. En el caso de esta investigación, cobra relevancia el diálogo entre un escritor o una escritora y un lector o una lectora, donde este(a) último(a) pensará, dudará, construirá y reconstruirá su ser, para así continuar su andar fuera de las letras, donde no siempre se comparte lo que se lee.

Por lo anterior, un CL aportará un diálogo en común entre el texto y los lectores y las lectoras, con la aportación personal (experiencia) de cada integrante. De esta forma, los CL buscan incentivar, nutrir y acercar la lectura a las lectoras y los lectores activos(as) y pasivos(as) a través del diálogo, con el fin de habituar la lectura como una práctica necesaria e importante para la formación humana.

Además, un CL irá al encuentro de la espontaneidad en el diálogo y la confianza de cada participante como cualquier conversación natural. Sin embargo, el diálogo se verá precedido por la lectura de los textos que se compartirán dentro del CL. La selección de textos se puede encaminar si se requiere a un tema en específico, aunque no siempre tiene que ser así, puesto que, si sólo se busca compartir la pasión de la lectura, puede seguir cualquier sendero literario.

Listado de textos que se usaron en el transcurso del CL

Los siguientes textos fueron seleccionados para su lectura en el CL que se realizó con los compañeros y las compañeras de primer semestre de la Licenciatura en Educación Indígena. Los textos se encaminan a la literatura social en sus géneros de ciencia ficción y fantasía principalmente, siendo este tipo de literatura punto clave para la reflexión social, debido a que se caracteriza por su crítica hacia acontecimientos relevantes de la humanidad, tales como los conflictos bélicos, civiles y personales, donde se muestra la otra cara de la moneda.

Los géneros de ciencia ficción, fantasía e incluso terror nos desprenden de la realidad, representando distopías y utopías, para buscar nuevos senderos en nuestro andar humano. Puesto que como es sabido la literatura nos muestra diversas realidades, mundos, ideas y pensamientos que nos ayudan a mirar nuestra viga en el ojo.

Los siguientes textos buscan sembrar y germinar un pensamiento crítico, duda, reflexión y concientización en la formación profesional y personal, como lo afirma Freire: “En la concientización, uno de los ángulos más importantes será el de provocar el reconocimiento del “mundo dado”, sino como un mundo “dándose” dialécticamente”. (Freire, 2022b, p. 66)

Cabe mencionar que el objetivo que se plantea no es el eje dialógico de la concientización de las lectoras y los lectores, el objetivo se convierte en el aprendizaje que el texto nos deja.

1. *La conquista mágica de América*, de Jorge Baradit.
2. *Y gritó la roca*, de Ray Bradbury
3. *La parábola del joven tuerto*, de Francisco Rojas

4. *Los árboles y los animales, El gran cuidador de la milpa, Las pláticas del perro con el cielo y dueño de la tierra.* Libro de literatura en lengua *tseltal*. Elaborado en la Dirección de Apoyos educativos de la Dirección General de Educación Indígena de la Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública.
5. *El huésped*, de Amparo Dávila
6. *Una de Cal*, de Luis Zapata
7. *Canastitas en serie*, de Bruno Traven
8. *Corazón delator*, de Edgar Allan Poe

El siguiente plan de trabajo muestra el desarrollo de los textos que se ocuparon en el CL. Cabe mencionar que las reseñas son de mi autoría.

Primera sesión de lectura		
<p>Cuento: “La conquista mágica de América”. De la <i>Antología de ciencia ficción Latinoamericana</i>. Compilado por Rodrigo Bastida Pérez. Colombia.</p> <p>Autor: Jorge Baradit (Chile)</p>		
<p>Fecha: 18 de agosto de 2023</p>	<p>Hora: 11:00 AM</p>	<p>Lugar: Salón 330</p>
<p>Reseña:</p> <p>Todo parece perdido para el continente americano, la invasión mágica se empieza a gestar desde el otro lado del mundo, para los pueblos originarios no hay vuelta de hoja y el destino parece ser el culpable de nuestra desgracia. Los chamanes presagiaron un camino difícil para nuestra piel y lenguaje. Cada gota de sangre valdrá la pena para nuestro resurgir, nuestra resistencia ha sido de gran valor y ayuda para la sobrevivencia. La conquista mágica de América nos simplifica a través de la ciencia ficción los hechos y consecuencias de la invasión de occidente.</p>		<p>Objetivo:</p> <p>Dar a conocer el otro lado de la historia del México profundo que no han sido contado y que al paso del tiempo hemos aceptado sin cuestionar las repercusiones socioculturales que padecemos día a día, La conquista mágica de América latina nos lleva a reflexionar y analizar nuestro origen para así concientizar y sensibilizar así nuestra identidad al punto de reivindicar nuestro enriquecedor y valioso proceder cultural en la historia de hoy y siempre.</p>

Segunda sesión de lectura		
Cuento: “Y gritó la roca”, de Ray Bradbury		
Fecha: 25 de agosto de 2023	Hora: 11:00 AM	Lugar: Salón 330
Reseña:	Objetivo:	
No existe lugar alguno para esconderse. La cacería había iniciado tiempo después de que la sociedad se hartara de los malos tratos y discriminación por personas de países primer <i>mundistas</i> pero ahora los papeles se cambiaron, las personas de tez clara serán exterminadas por completo. Una pareja estadounidense busca la salida más próxima del infierno que se creó por años de desigualdad racial, un camino sin salida los espera y su salvación se negara ante todo el dinero del mundo. En su trayecto se encontrarán con la deshumanización de las de la memoria histórica del racismo.	Que la lectora o lector reflexione y analice la desigualdad, discriminación y racismo social que ha padecido históricamente los diferentes grupos humanos, así como la implantación de conformismo y normalización de un problema que tiene sus orígenes desde la invasión de occidente. Entender los orígenes nos ayudará a considerar nuestro actuar con nuestros semejantes sea cual sea su condición social.	

Tercera sesión de lectura		
Cuento: “La parábola del joven tuerto”, de Francisco Rojas González		
Fecha: 1 de septiembre del 2023	Hora: 11:00 AM	Lugar: Jardines de la Unidad Ajusco
<p style="text-align: center;">Reseña:</p> <p>La aceptación de nuestro físico parte de un amor propio, sin embargo, este se puede ver fracturado por la inconsciencia de alguien más que no lo tenga hacia su persona. La historia de un joven tuerto que busca llevar su vida normal se ve interceptada por las burlas y agresiones de los demás, sin embargo para él esta condición no es ningún impedimento para seguir con sus actividades, hasta que esto se vuelve un verdadero martirio para él y su madre quien también buscará por todos los medios posibles una cura para el mal de su hijo, médicos, chamanes, recetas caseras sin resultados positivos, por lo que se ven en la tarea de realizar</p>		<p style="text-align: center;">Objetivo:</p> <p>Que la lectora o el lector reflexione sobre su condición humana, concientice se sensibilicen y humanicen su interacción con sus semejantes.</p>

<p>una manda a la virgen de San Juan de los lagos para que los socorra y así poder calmar el mal padecido por el joven tuerto, un inesperado final nos llevará considerar y aceptar la suerte que nos toca.</p>	
---	--

Cuarta sesión de lectura		
Cuentos:		
<p>“Los árboles y los animales”, “El gran cuidador de la milpa”, “Las pláticas del perro con el cielo y dueño de la tierra”.</p> <p>Libro de literatura en lengua <i>tseltal</i>. Elaborado en la Dirección de Apoyos educativos de la Dirección General de Educación Indígena de la Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública.</p>		
Fecha: 8 de septiembre del 2023	Hora: 11:00 AM	Lugar: Salón 330
Reseña:	Objetivo:	
<p>Todos los seres vivos, sienten en esta historia los árboles son los protagonistas quienes narran sus padecimientos ante los ataques del hombre moderno quien ha dejado de ver a la naturaleza como aliada hasta convertirla en su enemiga situación que ocasionará un daño irreparable a la biodiversidad.</p>	<p>Dar a conocer a las y los estudiantes hablantes de alguna lengua originaria, la existencia de literatura en lenguas originarias, buscando incentivar nutrir y contribuir a la conservación y resistencia de las culturas originarias por los propios integrantes de las comunidades.</p>	

El gran cuidador de la milpa nos cuenta la historia de un niño a quien le encargan el cuidado de la milpa familiar. La situación se torna en tensión por un pequeño visitante quien degusta de la siembra, su trabajo como cuidador iniciará.

Las pláticas del perro con el cielo y dueño de la tierra. Nos narra el proceso mítico del perro para poder convertirse en el mejor compañero del hombre.

Quinta sesión de lectura		
Cuento: “El huésped”, de Amparo Dávila		
Fecha: 15 de septiembre del 2023	Hora: 11:00 AM	Lugar: Salón 330
Reseña:	Objetivo:	
Una historia llena de intriga y suspenso por lo que suceda o deje de pasar. El huésped llega sin avisar para formar parte de la familia, sin embargo, su presencia no será para bien si no lo contrario, su aspecto terrorífico de ojos grandes y amarillos llenara de miedo e incertidumbre a todos los integrantes de la familia a excepción del esposo. Vivir con miedo ante el huésped o ser libres al temor será el dilema en la trama.	Que las y los estudiantes, a partir del género fantástico pueden entender, comprender diferentes situaciones reales de problemáticas, familiares, sociales y de amores desde la fantasía, e identificar posibles soluciones.	

Sexta sesión de lectura		
Cuento: “Una de Cal”, de Luis Zapata		
Fecha: 22 de septiembre del 2023	Hora: 11:00 AM	Lugar: Salón 330
Reseña:	Objetivo:	
Una historia cruda en la que un crimen se descubre por su propio actor el cual describe y argumenta el porqué de su atentado, toda acción bien justificada es válida desde una lógica sincera y coherente para una buena acción. Toda acción buena o mala se corresponderá desde el perfil del que se mire.	Que la lectora o el lector pueda comprender y concientizar que las decisiones acompañadas de acciones deben de tener una justificación que pauten a la acción, teniendo en cuenta que no todos vivimos y miramos de la misma forma a la vida. Detrás de una sonrisa existen heridas que nos hacen padecer y tomar malas decisiones.	

Séptima sesión de lectura		
Cuento: “Canastitas en serie”, de Bruno Traven		
Fecha: 29 de septiembre del 2023	Hora: 11:00 AM	Lugar: Salón 330
Reseña:	Objetivo:	
Es la historia de un artesano y el proceso de producción única de sus canastitas como medio de sustento. El descubrimiento de un extranjero y la producción en masa de un objeto único será el eje de la trama. El artesano realiza cada canastita con tiempo y dedicación lo que le da un valor único a cada pieza, mientras el extranjero ve un negocio prolífico el acuerdo entre ambos determinará el final de la historia.	Que las lectoras y los lectores reflexionen sobre el proceso de producción, mano de obra de las artesanías y que a su vez puedan analizar y relacionar diferentes situaciones en las cuales no se asigne el verdadero valor de las cosas.	

Octava sesión de lectura		
“Corazón delator”, de Edgar Allan Poe		
Fecha: 06 de octubre del 2023	Hora: 11:00 AM	Lugar: Salón 330
Reseña:	Objetivo:	
El suspenso y el terror se respiran en cada letra, un asesinato será descubierto por el delator menos esperado, Edgar Allan Poe nos lleva a la mente de un asesino para ver el proceso de su actuar en contra de su encomendado.	Que el lector o la lectora reflexione sobre el actuar de una mala acción con el dilema de encontrarse entre la verdad y la mentira para saber si cada acción se corresponde a una consecuencia.	

3.3 La realización de la propuesta. Recepción de las y los participantes ante la lectura y comentarios de los textos

Diario de Campo

Como recurso para la recopilación e interpretación de lo acontecido en cada sesión del CL, utilicé el diario de campo. Este registro se realizó en correspondencia con cada uno de los días en los cuales se llevó a cabo la actividad del CL. Cabe mencionar que algunas de las relatorías se realizaron a partir de sesiones que fueron grabadas con tecnología, mientras que otras de las relatorías fueron realizadas acudiendo a la memoria, así como a la evidencia visual.

Círculo de lectura

La actividad se realizó con la socialización desde el diálogo de un texto y su vida como un taller que les brindara las herramientas o nociones para realizar un CL con su entorno personal, académico y más adelante profesional. Dentro del ejercicio se llevó a cabo la socialización de los textos literarios leídos, así como la experiencia propia que se relacionarán con quienes participaron. El CL se realizó en la Universidad Pedagógica Nacional, con estudiantes de primer semestre de la Licenciatura en Educación Indígena (LEI).

La organización se gestó con el apoyo de la maestra Elizabeth Hernández, ya que ella destinó una hora de su clase para llevar a cabo el CL, quedando los viernes a las 11 de la mañana. Cada sesión tuvo una duración de una hora, donde se dialogaba el texto literario previamente leído y concluía con la asignación del texto por leer en la siguiente sesión. El CL se distribuyó en 8 sesiones; la primera sesión se realizó con la presentación del CL, mientras que las siguientes seis sesiones se socializaron los textos leídos, y en la última sesión se hizo el

cierre y conclusión del CL. A continuación, se presenta el desarrollo de cada una de las sesiones.

Primera sesión

La presentación del CL se inició el día 11 de agosto del 2023 a las 11 de la mañana, en el salón 330, con 16 estudiantes de primer semestre de la LEI (10 mujeres y 6 varones), cuya procedencia geográfica y cultural era diversa; por mencionar algunos de los estados de origen están Chiapas, Oaxaca, Puebla, Morelos, Estado de México, CDMX entre otros, lo cual refleja la diversidad cultural que existe en las universidades y en nuestro país en general. Es importante señalar que una gran parte del estudiantado era bilingüe en una lengua originaria y español.

Presentación del CL

Mientras que éste es siempre el educador de los educandos, el educador para la liberación tiene que “morir” como educador exclusivo de los educandos a fin de renacer, en el proceso, como educador-educando de los educandos. Por otro lado, tiene que proponer a los educandos que también “mueran” como exclusivos educandos del educador a fin de que renazcan como educandos-educadores del educador-educando. (Freire, 2022b, p.63)

El diálogo se inició con un lenguaje popular, suelto para generar mayor confianza y soltura en la participación de las y los estudiantes. En un inicio realicé una breve explicación sobre la importancia de la lectura en su formación personal y profesional, después compaginé con mi experiencia, ¿a qué experiencia me refiero?, a la de mi formación personal y profesional, por lo que les conté un poco sobre mi experiencia lectora y cómo lo he relacionado con la formación profesional más humana. Para con ello, hacerles saber que el CL sería una

actividad voluntaria, por lo cual, si alguien no quería leer por cualquier motivo que fuera, podría hacerlo sin ninguna repercusión.

Proseguimos con la presentación de las y los compañeros donde les pedí que mencionaran su nombre, qué gustos tienen, si tienen el hábito lector y cuál habría sido el último libro leído hasta el momento.

Las participaciones fueron dispersas en los gustos; sin embargo, en la pregunta sobre su hábito lector, como era de esperarse, el resultado es muy bajo. Las estadísticas del hábito lector de los mexicanos no son positivas, ya que 68.5% de la población mexicana de 18 años y más se considera lectora³ al resto de la población, cabe mencionar que el porcentaje no refleja la comprensión crítica de las y los lectores. Dentro de las respuestas más sobresalientes puedo mencionar las siguientes:

Encontramos lectoras y lectores activos (as), es decir, quienes mantienen la práctica de lectura como actividad cotidiana, y pasivas (os), quienes han leído en alguna ocasión, pero han dejado esta actividad en pausa. Dentro de las y los que mostraron más actividad lectora podemos mencionar a dos compañeros, uno de ellos se dedica a la venta de libros, lo que le permite leer de manera habitual, llegando a leer un libro por semana. Otro compañero mencionó que tiene el hábito lector por parte de su lecho familiar, pero que a su gusto prefiere leer cómics, manteniendo así su práctica lectora en dicho formato.

A partir de las respuestas a las preguntas de la sesión de encuadre (que presento más adelante), encontré que dentro de las y los lectores pasivas (os) mencionaron que habían

³ Información tomada de INEGI 2023 en el siguiente enlace.
<https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2023/molec/molec2023.pdf>

dejado de leer ya hace tiempo o que se habían distanciado de la literatura por meses e incluso años, por lo que no recordaban el último libro leído. De igual forma una compañera fue sincera al mencionar que no le gustaba la actividad lectora; sin embargo, es importante resaltar que su lengua materna es el *tzeltal*, la cual ha sido la visión del mundo que ha utilizado en toda su vida personal y escolar, lo que se puede considerar como razón justificada de su nulo gusto por la lectura en libros escritos en español.

De manera general en relación con las preguntas ¿tienes el hábito lector?, ¿tienes libros de literatura en casa?, ¿cuál fue el último libro que leíste?, resumo las respuestas de la siguiente manera:

Pregunta 1

¿Tienes el hábito lector?

De las y los 16 estudiantes del grupo de la Licenciatura en Educación Indígena, la mayoría recuerdan haber leído algún libro mientras cursaban la media superior, como parte de las responsabilidades académicas, e incluso llegaron a mencionar que en la secundaria había sido su última lectura. De igual forma se mencionó no tener tiempo para leer por ocupaciones personales, responsabilidades laborales o educativas, como principal razón de no leer. Una segunda razón fue la situación económica para adquirir libros, cuyo precio en promedio ronda entre los 100 pesos en adelante, lo que se vuelve un gasto incosteable, incluso innecesario para muchos.

Considero importante mencionar que las redes sociales son puntos clave en la distracción para la actividad lectora, aspecto que no se mencionó por parte de las y los compañeros (as); sin embargo, pude observar que las y los estudiantes mantenían su atención en el celular al

tenerlo en la mano o sobre la mesa durante la sesión, aunque puede parecer prejuicioso, permite suponer que parte del poco tiempo de su dedicación a la lectura se debe al gran distractor que representa el mal uso del celular.

En conclusión, se identificó a 3 de 16 estudiantes que expresaron su gusto y hábito lector, favorecido por sus antecedentes familiares en la lectura.

Pregunta 2

¿Existen libros en su hogar?

De las respuestas obtenidas, la mayoría de las y los compañeras (os) mencionaron que en sus hogares tienen pocos o ningún libro de literatura, salvo los que proporciona la escuela, así como revistas o diccionarios. Mientras que quienes tienen el hábito lector mencionaron la existencia de libros por parte de su madre y su padre.

Donde hay libros, hay lectores y lectoras, situación que pauta el gusto por leer literatura, ya que tener libros en casa y el contexto brindan mayores posibilidades de tener acceso a ellos, así como el gusto por la lectura. Sin embargo, encontrar libros se vuelve una tarea con diferencias para adquirirlos en las zonas urbanas y rurales. Las dos regiones tienen sus devenires de acercamiento a la literatura, ya sea por librerías o bibliotecas principalmente, aunque las zonas urbanas por su ubicación cuentan con mayor facilidad al acceso de libros de cualquier género, en comparación de las zonas rurales donde no se puede acceder a libros de literatura que no sea de la escuela, aunque es importante considerar una posible sustitución de estos con la oralidad comunitaria, en donde está presente un amplio bagaje de conocimientos que complementan el mismo aprendizaje, reflexión, moraleja y experiencia que brinda la literatura.

La carencia de libros en casa refleja la situación educativa, cultural y económica en la que se ha desarrollado la población mexicana, lo cual repercute en el desinterés por leer de manera placentera y que por consecuencia no se genera un hábito lector.

Pregunta 3

¿Cuál fue el último libro leído?

Las respuestas varían en tiempos, correspondiendo a parámetros que van desde días, meses o años sin leer un libro por gusto o por iniciativa propia. Casi la mitad del grupo mencionó que tuvo su último acercamiento a la lectura en meses o años, donde se encontraron rangos de tiempo que van de dos a tres meses, hasta 1 año aproximadamente. Dicho acercamiento literario se debió a que, por parte de la escuela, se les solicitaba como requisito de la acreditación educativa. Mientras que la otra parte del grupo se encontró entre el rango de más de tres meses hasta 5 años sin leer un libro, de los cuales no recuerdan algún título.

En conclusión, podemos entender que las y los estudiantes del salón 330 tienen un nivel intermedio en su práctica lectora de literatura, considerando el número de libros leídos en el año, considerando que 10 es alto y 1 bajo, tenemos que la parte intermedia se encuentra entre los 3, 4 o 5 libros leídos por mes, lo que podemos considerar como el nivel en su práctica lectora, aunque dicha situación no representa, ni refleja sus capacidades cognitivas o lectoras en torno al desinterés por la literatura. Dicha situación nos lleva a reflexionar por qué no existe el hábito lector en las y los estudiantes, hecho que se deriva en múltiples circunstancias contextuales de su formación educativo y personal, en donde se involucran factores culturales, económicos, familiares y escolares.

Al finalizar la sesión se les agradeció su participación y se les recordó que la siguiente sesión se comentaría el primer cuento del CL, por lo que se les proporcionó el cuento “La conquista mágica de América”, del escritor chileno Jorge Baradit.

Primera sesión

Cuento: “La conquista mágica de América”, del escritor chileno Jorge Baradit.

Como primer texto a leer, seleccioné uno que pudiera considerarse como una introducción a la reflexión sobre el origen de nuestro contexto histórico indígena, con el fin de concientizar y situar a las y los compañeros dentro del contexto del contenido específico de su estudio universitario elegido.

En esta sesión, así como en las posteriores se comenzó con un saludo, se preguntó cómo han estado y si habían leído el texto. En esta primera sesión fueron pocos las y los que leyeron el texto, pues para algunos y algunas les fue complicado leerlo por el tipo de lenguaje que emplea el autor, lo que no les permitió entender el texto por completo; también se comentó que no habían tenido tiempo para la lectura. Seguido de sus respuestas, les compartí un folleto con información acerca de la importancia de la lectura para aprender, vivir y ser; los derechos que se tienen para una lectura voluntaria y habitual, y la función del CL. Este folleto es el que incluyo a continuación:

Anexo de evidencias

Los derechos de la persona lectora

Derecho a leer en voz alta: Las palabras pronunciadas comienzan a existir fuera de mí. En mi voz alta viven las palabras. Puedo leer en voz alta si así lo quiero.

Derecho a hojear: Yo hojéo, nosotros hojéamos. Hojear es darnos el permiso de dejarnos seducir por el libro: abrirlo por cualquier lugar y sumergirnos en él un momento porque solo disponemos precisamente de ese momento.

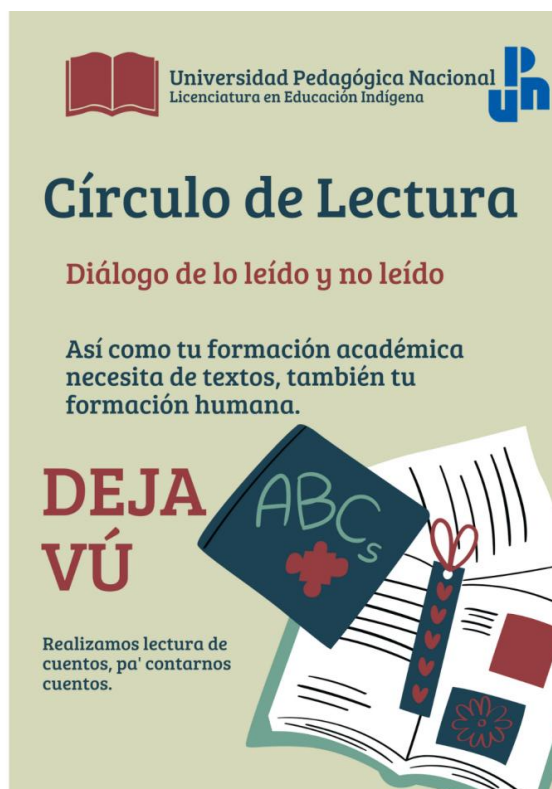
Derecho a leer en cualquier sitio: Leer en el baño, en la calle, en el autobús, en el patio, en la escuela, en la universidad...

Derecho a leer cualquier cosa: Leer lo bueno y lo malo. Leer lo que deseemos: una novela, un cuento, una revista de cocina, ¡lo que quiera!

Derecho a releer: Podemos releer el mismo libro todas las veces que así queramos. Se trata de experimentar la alegría del reencuentro y la intimidad.

Derecho a no terminar un libro: Hay treinta y seis mil razones para abandonar un libro antes del final: la sensación de ya leído, una historia que no nos engancha, nuestra desaprobación total a las tesis del autor, un estilo que nos pone los pelos de punta, o por el contrario una ausencia de escritura que no es compensada por ninguna razón para seguir adelante. ¿El libro se nos cae de las manos? Que se caiga.

Tomado de: Círculos Universitarios de Promoción de Lectura. Guía para la puesta en marcha
Berenice Pacheco-Salazar OEI República Dominicana
1ra. edición: 2016



La lectura en nuestra formación personal y profesionales en la educación

Leer literatura nos introuce a diferentes contextos, situaciones y problemáticas que nos pautan a la reflexión, análisis, concientización y sencibilizacion con el nuestra persona y entorno.



- **Leer para aprender:** La lectura facilita conocer otros mundos y otras realidades, encontrar nuevos sentidos e interpretaciones de la vida, de la cultura, de la sociedad y del mundo. Leer permite explorar, descubrir, organizar los conocimientos y relacionar los diferentes esquemas mentales que actúan en muchas ocasiones alejados los unos de los otros.

- **Leer para vivir:** La lectura permite conocer los sentimientos y las emociones de los otros, las relaciones establecidas, la fuerza de las pasiones, los riesgos de la vida y la búsqueda de soluciones ante los conflictos existentes. La lectura es también una fuente de conocimiento de uno mismo al contemplarse y revivirse en los personajes y en las historias narradas.

- **Leer para ser:** La lectura contribuye a enfrentar al lector con las decisiones éticas y morales, ya que le abre a diferentes formas de pensar, de vivir y de actuar, lo que exige evaluar los acontecimientos y activar, tal vez en ocasiones modificar, los propios juicios de valor.

Antes de iniciar con el diálogo del texto, les pregunté qué es lo que recordaban sobre el tema de la conquista en México. Obtuve pocas respuestas acertadas acerca de ese suceso histórico, la mayoría del estudiantado había olvidado este hecho, por lo que esta pregunta previa me permitió suponer que no se había leído el texto, ya que su eje principal es la conquista de América, lo que confirmé al preguntar directamente si habían realizado la lectura y del por qué no lo habían leído. Cabe mencionar que este hecho de que no leyeran el texto no significaba que ya no se podría trabajar el CL, debido a que tiene que ser un diálogo sobre el tema eje del texto, por lo cual llevé la actividad de forma que todos pudieran participar en la socialización de lo leído y no leído.

Continué desarrollando la dinámica y solicité la opinión sobre el tema de la conquista, específicamente con quienes no habían leído el texto, para así poder complementar el diálogo con el cuento. De igual forma me apoyé de las y los compañeros que sí lograron leer el texto. Al concluir la sesión, se logró compaginar entre todos los conocimientos sobre este hecho histórico y el texto. Al término de la sesión se entregó la próxima lectura “Y la roca gritó”, de Ray Bradbury.

En conclusión, podemos decir que las y los compañeros (as) cuentan con poca formación en torno a hechos de nuestro contexto histórico, situación que se irá nutriendo en su formación académica. Sin embargo, me quedó la incertidumbre si al respecto fuera igual con la lectura del texto que se realizaría en la siguiente sesión.

Segunda sesión

Al iniciar la sesión pregunté quién había leído el cuento. Obtuve respuestas poco favorables, ya que argumentaron que no habían realizado la lectura por falta de tiempo, olvido, desinterés

o porque se les dificulta el lenguaje del texto. También se les realizó el comentario acerca del contenido del texto, así como se les hizo saber que si no habían leído no debían preocuparse, ya que la lectura tiene que ser por gusto y no por obligación.

Posteriormente, realicé un pequeño breviarío sobre la obra de Ray Bradbury y su literatura distópica, en seguida leí un fragmento del cuento con la intención de crear un eje para el diálogo y analizar el cuento con las y los compañeros que leyeron.

La primera compañera a quien solicité su intervención no realizó la lectura, por lo cual no logró aportar alguna opinión, mientras que las y los siguientes compañeros habían realizado la lectura y mencionaron que les había gustado el cuento.

Estos primeros comentarios permitieron relacionar la narración con el tema de la discriminación, con lo que pude llevar el diálogo en relación con este tema. Las participaciones en esta sesión llevaron a diferentes circunstancias de discriminación, esto desde las perspectivas o vivencias de las y los participantes, de las cuales se mencionaron desde su forma de vestir, hablar e incluso por aspectos de índole laboral. Dentro de estas participaciones hubo una que tenía la intención de reflexionar, sensibilizar y concientizar la experiencia vivencial del y la lectora en relación con el texto que se dialoga en el CL.

En conclusión, de esta sesión podemos referir a que las compañeras y los compañeros se fueron interesando un poco más en la actividad, lo que sugirió que se van siguiendo uno al otro en leer no solo por compromiso sino por interés.

Tercera sesión

La sesión se llevó a cabo en los jardines de la universidad, ya que se consideró que el proceso de enseñanza-aprendizaje transcurre en cualquier lugar o momento de la vida sin la necesidad

de cuatro muros. Se buscó un lugar adecuado para sentarnos y poder conversar sobre la lectura.

En esta ocasión se comentó el cuento “La parábola del joven tuerto”, de Francisco Rojas, que narra la historia de un joven que pasa por diferentes agresiones por su condición física, lo que tendrá como consecuencia múltiples problemas sociales y personales. Por lo que el cuento permite realizar una reflexión sobre las agresiones de violencia y discriminación.

En esta sesión la participación aumentó, en comparación con las sesiones anteriores en las cuales no realizaron la lectura, ya que en esta ocasión la maestra realizó la lectura grupal en su clase anterior, lo que permitió profundizar la reflexión y análisis por las compañeras y los compañeros. Cabe mencionar que a la mayoría les gustó el cuento, mencionaron que no tenía muchos personajes y fue más fácil de leer, ya que les permitió tener una lectura más fluida; sin embargo, no les gustó la historia, no porque fuera un texto complicado, sino por la historia del joven.

Considero que se logró el objetivo del CL, pues se buscó y encontró el punto de análisis y reflexión dialógica entre los participantes en su compartir de experiencias similares a las mencionadas en el cuento.

Al término de la sesión se les entregó el siguiente cuento en lengua tzeltal, donde a las compañeras y el compañero hablantes de la lengua se les compartió un juego del cuento en su lengua, mientras que a los demás fue en español.

Cuarta sesión

Del libro de literatura en lengua tzeltal se dialogó con tres narraciones: “Los árboles y los animales”, “El gran cuidador de la milpa” y “Las pláticas del perro con el cielo y dueño de la tierra”.

El objetivo principal fue compartir los cuentos en lengua tzeltal tanto con hablantes como con no hablantes para dar a conocer la existencia de materiales en lenguas originarias y su posible creación desde hablantes de cualquier lengua originaria.

En esta ocasión les solicité el apoyo a dos compañeras y un compañero hablantes de lengua Tzeltal para realizar la lectura de los cuentos, la cual se llevó a cabo con naturalidad y fluidez por su parte. Considero que pudieron entender y sentir la literatura desde su lengua. Las compañeras y los compañeros participaron con emoción y disponibilidad de realizar la actividad, la cual les gustó tanto a ellas y a él, como a los no hablantes de tzeltal. Les comenté que la intención de la actividad es que conocieran la existencia de narraciones escritas en lenguas originarias, así como para concientizar sobre la importancia de la escritura de cuentos, conocimiento, saberes y prácticas que sobreviven en la oralidad y así preservarlas y compartirlas.

Al término de la lectura en Tzeltal abrí el diálogo solicitando la opinión y explicación de los cuentos leídos en español, asimismo, pregunté a las compañeras y el compañero Tzeltales si la traducción escrita se desprendía mucho del texto original en español. Comentaron que no era diferente y que se mantenía la esencia del contenido en la lengua originaria.

La reflexión sobre el cuento “Los árboles y los animales” se inclinó hacia la problemática social del consumismo y la devastación de la naturaleza por el hombre, del segundo cuento

“El gran cuidador de la milpa” se compartió la misma idea sobre la importancia de agradecer sobre lo que tenemos o se nos da. Para el último cuento “Las pláticas del perro con el cielo y dueño de la tierra” se reflexionó sobre la importancia y la necesidad de la compañía de las personas, animales u objetos que nos pueden ayudar en el desarrollo humano.

En conclusión, puedo mencionar que poco a poco el ejercicio de la lectura se va posicionado en los compañeros y las compañeras, más por iniciativa propia que por acompañamiento de la maestra. También se ha impulsado el pensamiento reflexivo sobre lo que se lee y se vive desde la literatura en relación con nuestro contexto desde el CL que se va desarrollando poco a poco de manera colectiva.

Al finalizar la lectura se les proporcionó la siguiente lectura.

Quinta sesión

En la quinta sesión se comentaron dos cuentos, ya que el viernes 16 no se laboró, por lo que se dejó pendiente uno de ellos; sin embargo, se les hizo llegar la lectura que correspondía para la siguiente sesión. Por lo que se comentaron dos cuentos.

El primero fue “El huésped”, de Amparo Dávila, narración que nos lleva a la intriga y terror desde la fantasía. La llegada de un ser desconocido irrumpe la tranquilidad de una familia, el temor de verlo o escucharlo serán factores que llenarán de valentía a la familia para poner fin a su desdicha. La escritora nos brinda un texto para interpretar y orientar la reflexión sobre nuestros miedos y cómo enfrentarlos y así vencerlos.

“Una de cal”, del escritor Luis Zapata nos cuenta la historia de un múltiple asesinato desde el punto de vista del asesino, quien justifica y argumenta su actuar en contra de sus víctimas. La

historia nos brinda diferentes puntos de reflexión, ya que podemos partir desde el contexto de desigualdad social hasta el punto personal del asesino quien justifica su actuar por una buena causa.

La sesión inició con el cuento “El huésped”, de Amparo Dávila. De igual forma que en las sesiones anteriores se preguntó si les había gustado y cuál había sido su parte más interesante. La plática se fue matizando conforme se iba avanzando en las participaciones, las cuales se fueron encontrando en la misma idea de quién podía ser el huésped, en donde la mayoría coincidió en que podría ser una persona y no un animal quien había llegado a irrumpir la tranquilidad de la familia. Seguido de esto se llegó a la reflexión personal sobre sus miedos y cómo los han enfrentado.

En el cuento “Una de cal” fue más breve el diálogo, ya que se nos terminaba la hora. Las opiniones fueron diversas sobre lo que es correcto o incorrecto, desde dónde se hacen las cosas y por qué se hacen, si existe alguna justificación válida para actuar de forma incorrecta. Cabe decir que a todos les gustaron los cuentos de esta sesión. Mencionaron que no habían leído algo parecido al segundo cuento.

Al terminar la sesión se les entregó la próxima lectura.

Sexta sesión

El cuento de “Canastitas en serie”, de Bruno Traven, nos narra la historia de un artesano de canastas, las cuales vende para su sustento. La historia da un giro cuando un extranjero le propone hacer un negocio bastante rentable. Este cuento nos permite reflexionar sobre la situación económica que viven los artesanos y la venta de sus productos, así como el sistema económico del capitalismo que fractura a la sociedad.

La sesión se inició con algunos datos acerca del autor y su intención que tenía al crear la literatura de los pueblos originarios y su trascendencia.

Respecto a las participaciones, fueron de gusto por la lectura y las opiniones fueron diversas en cuanto al contexto de la historia en la que coincidieron en cuanto a la injusticia, desigualdad social y económica que se padece en México y cómo se mira a la persona migrante de otro país y a la del propio país, así como el regateo en la compraventa de las artesanías. De igual forma les pregunté si en alguna ocasión habían padecido una situación similar y si la mayoría lo había visto. Una compañera que vende algunos artículos de creación propia hizo el comentario de que sí le regatean por sus productos.

Puedo decir que la actividad ha ido cumpliendo su objetivo de dialogar a partir del texto y la experiencia de los compañeros, lo cual es necesario e importante, ya que la literatura se puede tomar como una experiencia más para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje personal y profesional del estudiante.

La sesión terminó sin contratiempos y se les asignó la siguiente lectura.

Séptima sesión

Para la penúltima sesión del CL seleccioné el cuento “Corazón delator”, de Edgar Allan Poe, con el que propuse reflexionar sobre nuestro actuar para bien o mal, si las acciones que realizamos nos pueden delatar y caer en una contradicción.

La sesión comenzó sin contratiempos, constaté que se ha mantenido por la mayoría la buena intención de leer los cuentos por su voluntad, buscando el tiempo y espacio para hacerlo, cabe resaltar que la mayoría de las compañeras y los compañeros realizaron las lecturas, así, se ha logrado el objetivo dialógico de aprendizaje.

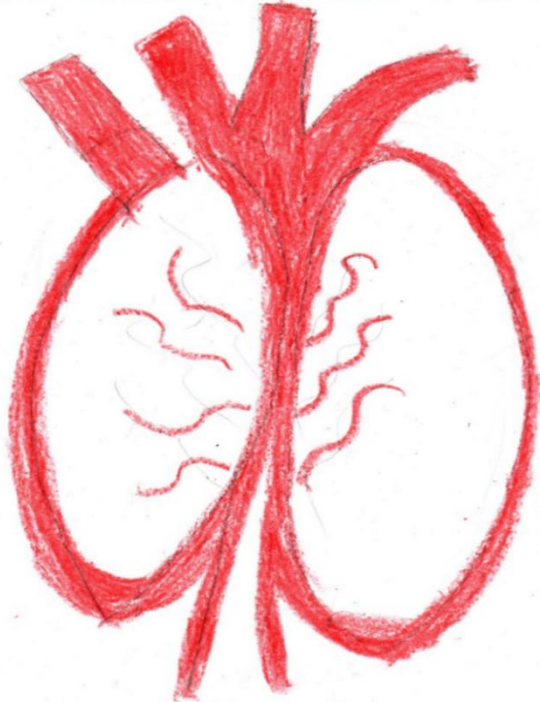
Al iniciar la sesión pregunté si habían leído o escuchado algo acerca del escritor del cuento. Respondieron que sí habían escuchado y tal vez leído algún cuento de él, pero no “Corazón delator”, historia que les gustó e interesó por la forma en la que se iba narrando, así como por su final.

Respecto al diálogo, puedo resaltar la participación de la totalidad del grupo sobre lo que había pasado en la historia, así como si el personaje hubiera luchado contra sí mismo o si hubiera actuado en contra de otra persona. En cuanto a la reflexión de su propia experiencia, se compartieron las cosas o situaciones que los hartan o fastidian.

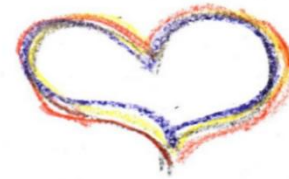
Por ser la penúltima sesión, les solicité que dibujaran con crayolas un corazón en una hoja blanca y que también me escribieran sus comentarios y realizaran un dibujo, respecto a cómo se habían sentido dentro del CL. Sus respuestas y sus dibujos fueron conmovedores y de gran retroalimentación para mi trabajo de investigación.

Los trabajos se anexan en la siguiente parte del capítulo.

EL CORAZON DELATOR



Las clases que nos impartió, me parece muy importante y nos ayudan a ver que no todos tenemos la misma concepción hacia las cosas que ocurren alrededor de nuestro entorno, también me parece que muy importante para así ya cuando nos encontremos en ese punto ya tengamos un conocimiento sobre ello.

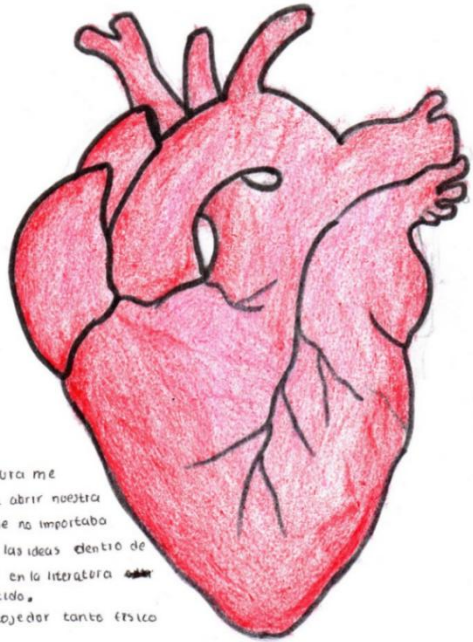


El círculo de lectura, me ha ayudado a reencontrar el gusto por la lectura. Emmanuel motiva y se ve que le gusta la lectura, se ve que no solo lo hace por cumplir con el trabajo, sino que lo hace desde su gusto y complacencia a los temas y la enseñanza al darlo.

Gracias por las buenas lecturas y fomentar el leer y gracias por el tiempo para leerlo, y darte los gustos de explicar y comprendernos.

Paiz y
Suerte. Buena vibra

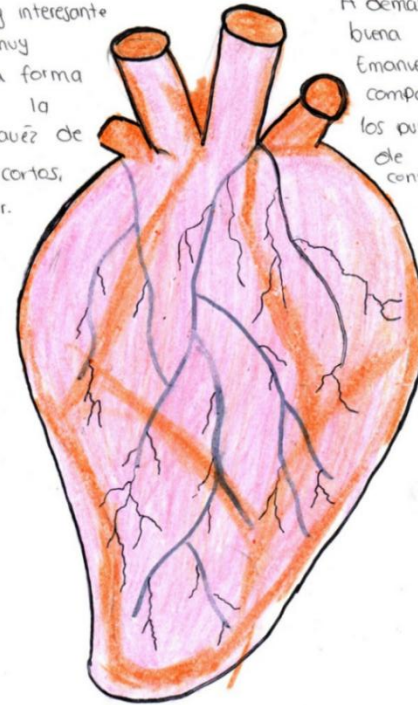
CIRCULO DE LECTURA



El círculo de lectura me pareció un lugar para abrir nuestra imaginación, en donde no importaba lo ilógico que fueran las ideas dentro de la realidad, porque en la literatura ~~se~~ adquiría todo el sentido. Es un espacio acogedor tanto físico como mental.

"Círculo de lectura Déjà Vu"

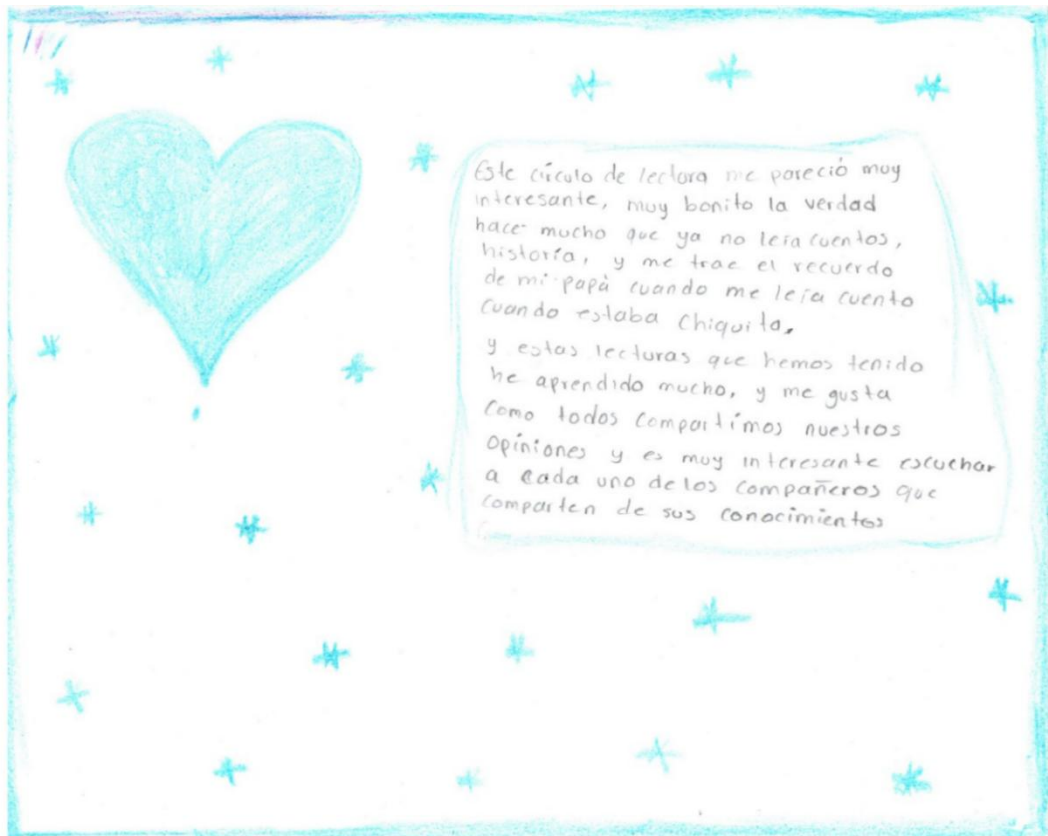
Actividad muy interesante y sobre todo muy importante, una forma de fomentar la lectura a través de textos y cuentos cortos, fáciles de leer.



A demás de tener una buena convivencia con Emanuel y con los compañeros. Expresando los puntos de vista de cada persona... continuara...

Gracias.





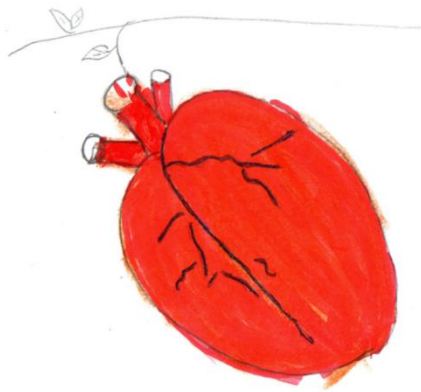
Este círculo de lectura me pareció muy interesante, muy bonito la verdad hace mucho que ya no leía cuentos, historias, y me trae el recuerdo de mi papá cuando me leía cuando estaba chiquita, y estas lecturas que hemos tenido he aprendido mucho, y me gusta como todos compartimos nuestras opiniones y es muy interesante escuchar a cada uno de los compañeros que comparten de sus conocimientos

El círculo de lectura me parece una actividad muy dinámica, es la que es la mayoría de las sesiones todos participamos, aunque algunos compañeros no alcanzan a leer las lecturas, me impide que participaran ya que al momento de leer demás compañeros comentan, los que no leían al escuchar se daban una idea y participaban.

Creo que las lecturas fueron muy buenas pero si mi parecer es las sesiones siguen para futuros personas, sería bueno incorporar algo de acción en cuanto a los comentarios ya que es una lectura que le podría interesar a varias personas, ya sea por la forma, la estructura, el contenido.

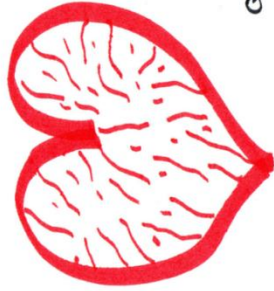
Pero la actividad de leer diferentes textos fue muy buena ya que podemos ver diferentes categorías y no nos centramos en una sola.

Algo más que me gustó fue el hecho de que no era forzado



Buenos días, Manuel, todas las lectoras que nos ha brindado, me a dado otros conocimientos, las nuevas ideas de la lectora, a pesar de eso como que me empujo a hacer una interpretación en mi momento. Lo que más me destaco la lectura es la interpretación.

Existe círculo de lectura que nos estamos de ver es algo interesante, porque a veces nos pasa en la vida en nuestro entorno natural.



LAS LECTORAS ME
PARECIERON MUY
INTERESANTES YA
QUE NO ERA TAN FAN
A LAS LECTORAS CORTAS
Y NO PENSE QUE PODRIA
ENCONTRAR ESE INTERÉS
APARTE NOS INCLUISTE
Y FUE DIVERTIDO PODER
COMENTAR Y A VECES REIRNOS

¡ Gracias!



Las ilustraciones creadas por los estudiantes se realizaron con la intención de fomentar su creatividad, así como su opinión sobre el CL, donde cada una y cada uno expresó su sentir respecto a la actividad que se había realizado.

Octava sesión

En la última sesión se llevaron a cabo diferentes actividades. Al iniciar les solicité que nos contaron sobre un cuento, novela o historia que les haya gustado. En las participaciones se escucharon diferentes narraciones tanto de la narrativa oral como de la escrita. En cuanto a las narraciones orales, sobresalen las de quienes proceden de comunidades indígenas, las cuales se centran en historias sobre lugares importantes para sus comunidades. Respecto a las narraciones escritas, se mencionaron diferentes autores y géneros literarios.

Después de haber compartido narraciones orales y escritas, proseguí a leer el cuento de mi autoría que lleva por nombre “Aires de recuerdos”, en el cual se buscó que la lectora o el lector se identifique con el tema de la migración de una zona rural a urbana. Les quise compartir el texto con la finalidad de que se identificaran y hacerles ver que ellos pueden realizar su propio texto literario desde las narraciones de sus comunidades o de alguna experiencia que quisieran escribir y compartir.

Posteriormente presenté una exposición sobre los círculos de lectura y los teóricos que sustentan la importancia de la lectura de textos literarios para darle solidez y fundamentos al CL. El punto de partida del CL es que las lectoras y los lectores tengan primero un encuentro con las obras narrativas y, posteriormente conozcan que sobre la literatura y los CL se han elaborado conceptualizaciones que pueden estudiar para formar sus propios CL en su práctica profesional.

CÍRCULOS DE LECTURA

DERECHOS DEL LECTOR

- 1 Leer en voz alta
- 2 A hojear el libro
- 3 Leer en cualquier sitio
- 4 Leer cualquier cosa
- 5 No terminar un libro

(OEI e Inofacam, 2016, p.16)

LA LECTURA DE LITERATURA Y SUS TEORÍAS

Teoría de la novela polifónica

“El lector toma parte activa en este diálogo porque el autor se interpone su propio horizonte, a su autoconciencia, que coexiste en equidad con otras autoconciencias”.

(Hernández, 2008, p.18)

EDUCACIÓN INDÍGENA DEJA VÚ

CÍRCULO DE LECTURA

LECTURA DE LITERATURA

CONTENIDO

- La lectura de literatura
- Círculos de lectura
- Fundamentos teóricos

NUESTRA FORMACIÓN INTEGRAL PERSONAL Y SOCIAL

“El auténtico acto de leer es un proceso dialéctico que sintetiza la relación existente entre conocimiento-transformación del mundo y conocimiento transformación de nosotros mismos”

(Freire, 2022, p.17)

- Leer para aprender
- Leer para vivir
- Leer para ser

CONSTRUCCIÓN DE NUESTRA CAPACIDAD DE INDAGACIÓN, REFLEXIÓN CRÍTICA, ANÁLISIS, CONCIENTIZACIÓN Y HUMANIZACIÓN.

Mundo
La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, de ahí que la posterior lectura de ésta no pueda prescindir de la continuidad de la lectura de aquí.


Comprensión
La comprensión del texto al ser alcanzada por su lectura crítica implica la percepción de relaciones entre el texto y contexto.

(Freire, 2022, p.79)


DERECHO A SABER

“Nadie ignora todo, nadie sabe todo, nadie ignora todo. Nadie sabe todo. Todos nosotros sabemos alguna cosa. Todos nosotros ignoramos alguna cosa”.
(Freire, 2022, p.136)

CÍRCULOS DE LECTURA



¿EN QUÉ CONSISTE?



Teoría de la novela polifónica

Es el medio idóneo para despertar el interés del lector y facilitarle la inmersión en las teorías filosóficas, las imágenes de ideas y de relaciones humanas que se expresan en una novela. Despierta la simpatía de los desfavorecidos dentro de una sociedad. Posibilita la introducción de lo excepcional dentro del mundo cotidiano, la fusión de lo sublime y lo grotesco y el paso del mundo cotidiano a lo fantástico".
(Hernández, 2008, p.18)

TEÓRICOS

- HANS ULRICH GUMBRECHT
- RICARDO PLIGIA
- HANS BLUMENBERG
- ALBERTO MANGUEL
- GEORGE STEINER
- JULIO ORTEGA
(Arriarán, 2008, p.24-54)



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Freire, Paulo. (2022) *La importancia de leer y el proceso de liberación*. (Mastrangelo stella Tra.) Siglo XXI Editores, México, 152 pp.

Hernández Alvidrez, Elizabeth, (2008). *La lectura hermenéutica de textos literarios*. Colegio de Estudios de Posgrado de la Ciudad de México, México, 134 pp.

Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) e Instituto Nacional de Formación y Capacitación del Magisterio (Inafocam). (2016) *Círculos Universitarios de Promoción de lectura. Guía para la puesta en marcha*. Republica Dominicana, 27 pp.

Para finalizar se compartieron algunos alimentos que los compañeros habían llevado, también les regalé cada una y a cada uno un libro pequeño de la colección *Vientos del pueblo* del Fondo de Cultura Económica.

Cabe mencionar que las actividades se realizaron con reloj en mano, ya que el salón es compartido por otros grupos de la universidad.

Conclusiones

El trabajo realizado da cuenta de una práctica profesional en la que se elaboró y se puso en práctica una propuesta de la manera de incorporar la literatura de ficción en la formación de profesionales de la Licenciatura en Educación Indígena. La estrategia pedagógica se llevó a cabo mediante la creación de un círculo de lectura.

Planteé que esta propuesta se justifica por dos razones: la poca actividad lectora en la población mexicana, lo cual se hizo evidente en el grupo en el que llevé a cabo el CL en la UPN; la otra razón consiste en que se hace necesario que se considere la lectura de textos literarios en las propuestas curriculares para la formación de profesionales de la Educación Indígena, ya que este tipo de textos complementa la lectura de los correspondientes a las ciencias sociales y las demás ciencias presentes en los planes curriculares.

En relación con la hipótesis planteada para realizar el CL, considero que la práctica de lectura de textos literarios durante las sesiones llevadas a cabo con estudiantes de la Licenciatura en Educación Indígena constituyó un avance significativo. En efecto, pude observar que en el campo educativo sí se puede crear una correlación individual y colectiva (social), que permite analizar, diagnosticar, reflexionar e incluso resolver situaciones en diferentes contextos problemáticos sociales, económicos, políticos y educativos. Considero que esta breve puesta en práctica de un CL incidió en la formación de profesionales de la educación, como lo son las y los estudiantes de primer semestre que participaron de manera cada vez más entusiasta en el CL.

El enfoque teórico y metodológico, al estar centrado en la relación entre las y los lectores con los textos, como propone el enfoque que fundamentó mi trabajo, permitió guiar la dinámica de cada sesión. Encontré que el enfoque de la lectura de Freire (2022b, 2022b) se complementa con las aportaciones de personas académicas de la Universidad Pedagógica Nacional (Hernández, 2008, 2018, 2020; Arriarán y Hernández, 2021), mediante productos de investigación que están disponibles en su página WEB, en el Área de Fomento Editorial, con material de lectura donde se aborda el enfoque hermenéutico, con la teoría de la recepción de los textos por parte de lectoras y lectores, mediante la identificación con los temas que se desarrollan en cada cuento; además, el manejo de la polifonía, que ayudó a detectar las diversas voces que se involucran en los textos. Estas directrices teórico-metodológicas me permitieron profundizar en la orientación de la puesta en práctica de un CL. Sin embargo, es importante señalar alcances y limitaciones que lleven a mejorar la práctica en el CL.

En la parte práctica fue un gran apoyo tener experiencia previa de proponer y conducir un CL, así como haber estudiado reflexiones y propuestas como las de Pacheco-Salazar (2016), realizadas en el nivel universitario.

El recurso del diario de campo, como procedimiento que forma parte de las herramientas metodológicas que adquirí en mi formación profesional, fue un instrumento no sólo de recuperación de la experiencia, sino de reflexión sobre la marcha del CL, lo cual me llevará a reelaborar mi práctica profesional en la puesta en práctica de un CL.

Pude cumplir con los objetivos que propuse, aunque en etapas futuras de mi trabajo podré ampliar y profundizar en cada uno de ellos para acercarme a las finalidades de formación de

lectoras y lectores como parte sustantiva de su formación como profesionales de la educación indígena.

Del círculo de lectura como actividad inmersa en el currículum educativo, puedo concluir que en todo el trabajo hemos reiterado la importancia que tiene la lectura en la formación profesional de estudiantes del nivel universitario que se desempeñan en el ámbito educativo, por las herramientas que brinda la lectura como la empatía, la concientización y la humanización, que permitirán contribuir social y personalmente en los sujetos involucradas dentro del medio académico y educativo, a fin de que todo proceso educativo sea llevado a cabo de manera consciente y pertinente, desde lo administrativo hasta la práctica educativa entre la interacción docente-estudiante y estudiante-docente.

En relación con la puesta en práctica del CL realizada con las y los estudiantes de licenciatura, puedo concluir que la experiencia con las y los estudiantes de licenciatura fue para mí de gran aprendizaje, a partir de errores y de aciertos.

Aprendizajes como leer es hablar con una persona. El CL nos brinda muchos libros vivientes en los cuales conocí historias semejantes a la mía, analicé y reflexioné sobre lo que los integrantes expresaron a partir de la lectura y el diálogo, también pude encontrar y explotar nuevas estrategias de lectura, como el hacerlo fuera del salón de clases, en los espacios de jardín que ofrecen las instalaciones físicas de la UPN Sede Ajusco. Asimismo, pude allegarme material idóneo al conocer las características particulares de las y los estudiantes participantes; por ejemplo, pude conseguir un material de narrativa en lengua tzeltal, el cual permitió la actividad de lectura entusiasta en hablantes de esa lengua, así como en hablantes de otras lenguas.

En cuanto a errores que me permitirán organizar de mejor manera las siguientes puestas en práctica de CL, puedo señalar que, como toda actividad nueva se inicia con errores que nos motivan a mejorar nuestra actividad. Un error sobresaliente fue el día que leí un texto en el cual el personaje tenía un problema de visión. Lo que no contemplé o no percibí es que dentro de las y los participantes había una persona con un problema visual, lo que me trajo conflicto para desarrollar la actividad.

Por otra parte, la selección de lecturas fue buena, porque proporcionó un hilo temático de significación en relación con problemáticas sociales, económicas, políticas y educativas pertinentes en la reflexión de futuros profesionales de la educación en el medio indígena.

Entre los aciertos puedo señalar que la actividad se pudo llevar a cabo sin contratiempos, gracias a la disposición del grupo y de la maestra quien nos asignó una hora de su clase para desarrollar la actividad y así poder fomentar la lectura de literatura, lo que a su vez instruyó y amplió el acervo literario de las y los estudiantes. Es importante resaltar que, pese a que no logré crear el hábito de la lectura en las y los estudiantes, se logró insertar una semilla literaria que crecerá con el tiempo.

Meses después, dentro las pláticas con la asesora, mencionó que continuó con el mismo grupo en el segundo semestre de la Licenciatura en Educación Indígena. En ese curso ella les solicitó a las y los estudiantes actividades escritas, en las cuales, para sorpresa de la maestra, varios de ellos y ellas dieron referencias literarias, tanto en la mención de textos y creación literaria, lo que nos da pauta a saber que la semilla lectora empezaba a germinar. Asimismo, las y los estudiantes se involucraron en el comentario de textos como cuentos, pequeñas piezas de teatro, las cuales interpretaron como puesta en escena, dentro y fuera del aula de

clase. También incorporaron en sus proyectos breves piezas de teatro de creación propia, como recurso didáctico.

Espero que esta experiencia tenga influencia entre las y los estudiantes que participaron en el CL, en la incorporación de la lectura de ficción narrativa como hábito y práctica social no sólo en el ámbito escolar, sino también en los otros contextos de sus vidas.

En el plano personal, puedo decir que esta experiencia constituyó, también para mí, una fase de formación como profesional de la educación en etapa laboral activa. Espero que esta propuesta anime a las y los profesionales en formación, no sólo de la Licenciatura en Educación Indígena, sino también de otras licenciaturas, a leer literatura de ficción como parte de su formación profesional, mediante la participación en algún o algunos CL, ya sea como encaminador o con la participación en un grupo coordinado por otra persona.

Referencias teórico-metodológicas

- Arriarán Cuéllar, S. y Hernández, E. (2021) *La lectura en la universidad. Reflexión desde la hermenéutica de la multiculturalidad*. Fascículos a 40 años de la UPN. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Tomado de Internet del siguiente enlace:
- <https://difusionyextension.upnvirtual.edu.mx/index.php?view=article&id=301&catid=27>
- Freire, P. (2022a). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México: Siglo XXI editores.
- Freire, P. (2022b). *Pedagogía del oprimido*. México: Siglo XXI Editores.
- García Lorca, F. (2010). *Medio pan y un libro*. Colombia: Universidad de Antioquia.
- Tomado de internet en el siguiente enlace:
- https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/17622/1/Garcia_Federico_2016_Leer_Releer_81.pdf
- Hernández Alvidrez, E. (2008). *La lectura hermenéutica de textos literarios*. México: Colegio de estudios de posgrado de la ciudad de México.
- Hernandez Alvidrez, E. (2018). *La hermenéutica literaria en la formación de profesionales de la educación*. México: UPN.
- Tomado de Internet del siguiente enlace:

- <https://area2.upnvirtual.edu.mx/index.php/produccion-academica/301-libro-la-hermeneutica-literaria-en-la-formacion-de-profesionales-de-la-educacion-dra-elizabeth-hernandez-alvidrez-2018>
- Hernández Alvidrez, E. (Coord.). (2020). *Pedagogía hermenéutica*. México: Torres Asociados.
- Tomado de Internet del siguiente enlace:
- <https://upn.mx/index.php/component/phocadownload/category/5-profesores?download=1395:elizabeth-hernandez-alvidrez>
- Instituto Nacional de Geografía y Estadística. (2023). *Módulo de Lectura (MOLEC)*. México: INEGI.
- Pacheco Salazar, B. (2016). *Círculos Universitarios de promoción de lectura. Guía para la puesta en marcha*. República Dominicana: OEI/INAFOCAM.
- Tomado de Internet del siguiente enlace:
- <https://oei.int/downloads/blobs/eyJfcmFpbHMiOnsibWVzc2FnZSI6IkJBaHBBcXBGIiwiaZXhwIjpuZDVsLCJwdXkiOiJibG9iX2lkIn19--6e881784bd69549b8cf232569c70bf0ed7752396/guia-ci-rculos-universitarios-de-lectura.pdf>
- Valadez Paz, G. (2024). *La literatura como potenciadora del cuidado de sí, aplicada a una obra de tres escritores latinoamericanos (Ramón López Velarde, Julio Cortázar y Roberto Bolaño)*. Tesis de Doctorado en Educación y Diversidad. México: Universidad Pedagógica Nacional.

Referencias literarias

- Bastidas Pérez, R. (2021). “El tercer mundo después del sol”. En *Antología de ciencia ficción de América Latina*. Colombia: Editorial Planeta Colombiana/MINOTAURO.
- Baradit, J. (2021). “La conquista mágica de América”. En Bastida Pérez, R. (Comp.) *Antología de ciencia ficción Latinoamericana*. Colombia: Editorial Planeta Colombiana/MINOTAURO.
- Tomado de internet en el siguiente enlace:
- https://proassetspdlcom.cdnstatics2.com/usuarios/libros_contenido/arxius/50/49312_El_tercer_mundo_despues_del_sol.pdf
- Bradbury, R. (2005). *Y gritó la roca*. México: Editorial Planeta Mexicana.
- Dávila, A. (2018). “El huésped”. México: Secretaría de Cultura/Fondo de Cultura Económica. Tomado de internet en el siguiente enlace:
- <https://materialdelectura.unam.mx/cuento-contemporaneo/13-cuento-contemporaneo-cat/176-081-amparo-davila?start=2>
- DGEI. (2018). *Libro de literatura en lengua tseltal*. México: Dirección General de Educación Indígena. Tomado de internet en el siguiente enlace:
- https://dgeiib.basica.sep.gob.mx/files/fondo-editorial/lengua-materna-lengua-indigena/libros-de-literatura/lmli_11_00002.pdf
- Rojas González, F. (2009). “La parábola del joven tuerto”. En *El diosero*. 4a ed. México. Fondo de Cultura Económica.

- Traven, B. (2003). “Canastitas en serie”. En *Canasta de cuentos mexicanos*. México: Selector.
- Zapata, L. (s/f). “Una de cal”. Tomado de internet en el siguiente enlace:
- https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_Contemporanea/Autores_Z/ZAPATA/cal.pdf