



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE



**LA GRAFOMOTRICIDAD COMO HERRAMIENTA PARA LA  
PREVENCIÓN DE LA DISGRAFIA ESCOLAR EN LA  
COMUNICACIÓN ESCRITA, PARA LOS ESTUDIANTES DE  
NUEVO INGRESO A LA SECUNDARIA.**

**TESINA**

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PRESENTA**

**JOSE ALFREDO ALVAREZ GIL**

**ASESOR**

**FELIPE ARELLANO ZAVALA**

**CIUDAD DE MÉXICO**

**ENERO 2025**



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE



**LA GRAFOMOTRICIDAD COMO HERRAMIENTA PARA LA  
PREVENCIÓN DE LA DISGRAFIA ESCOLAR EN LA  
COMUNICACIÓN ESCRITA, PARA LOS ESTUDIANTES DE  
NUEVO INGRESO A LA SECUNDARIA.**

**TESINA**

**PRESENTA**

**JOSE ALFREDO ALVAREZ GIL**

**ASESOR**

**FELIPE ARELLANO ZAVALA**

**CIUDAD DE MÉXICO**

**ENERO 2025**



**Educación**  
Secretaría de Educación Pública



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
Unidad UPN 099, CDMX, Poniente.

Ciudad de México, 14 de enero, 2025

**C. JOSE ALFREDO ALVAREZ GIL**

PRESENTE

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

**LA GRAFOMOTRICIDAD COMO HERRAMIENTA PARA LA PREVENCIÓN DE LA DISGRAFIA ESCOLAR EN LA COMUNICACIÓN ESCRITA, PARA LOS ESTUDIANTES DE NUEVO INGRESO A LA SECUNDARIA**

Modalidad TESINA, a propuesta del C. Profr. Felipe Arellano Zavala manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su Examen Profesional para obtener el Título en Licenciado en Educación Preescolar

ATENTAMENTE

S. E. P.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099

**DRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN**  
Presidente de la Comisión de Exámenes  
Profesionales de la Unidad UPN 099 Ciudad de México, Poniente

C.C.P. Archivo de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099 CDMX, Poniente



**2025**  
Año de  
La Mujer  
Indígena

Calle de La Morena, No. 811, Tercer Piso, Col. Narvarte Poniente, C.P. 03020, Benito Juárez, Ciudad de México.  
Tel: (55) 56 30 97 00, EXT. 3002. [www.upn099.mx](http://www.upn099.mx)

## DEDICATORIAS

Nunca me cansaré de agradecerte,  
por estar en mi mundo, por recibir  
el gran apoyo en la realización de  
este proyecto, y por ser la hermosa  
mujer que eres.

GRACIAS ...Esposa mía Sara.

Hija Stephany, Hijo Aaron  
cuando esta tesina de mi vida  
se termine ustedes serán el  
mejor capítulo de ella, sin  
ustedes esto no sería capaz de  
realizarlo gracias por apoyo  
incondicional que me brindaron  
a lo largo de este camino.

Para usted suegra Sara, que ha  
sido una segunda madre para  
mí, gracias por su apoyo  
incondicional, por aquellos  
consejos que me ha dado en la  
vida, y porque trajo a la persona  
que yo más quiero en mi vida.

GRACIAS...Suegra

María del Carmen, Juan José,  
Adriana, y Alejandra, mis  
cuñados que han compartido  
conmigo mis vivencias, mis  
problemas y la crianza de mis  
hijos, que son sus sobrinos y me  
brindan todo su apoyo en los  
momentos que los he  
necesitado, a todos ellos  
GRACIAS...

Te quiero Madre mía, te adoro y  
te amaré para toda la vida.  
Nunca dudes de lo que siento,  
aunque a veces no te lo  
demuestro, ni te lo diga.

GRACIAS por tu apoyo...Mamá  
María Teresa.

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

TEMA DE ESTUDIO .....	3
CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	4
1.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....	4
1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA .....	6
1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO.....	6
A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIO – ECONÓMICO DEL ENTRONO DE LA PROBLEMÁTICA.....	8
a) Origen y antecedentes históricos de la localidad .....	8
b) Hidrografía .....	10
c) Orografía.....	10
d) Medios de comunicación .....	11
e) Vías de Comunicación .....	11
f) Sitios de interés cultural y turístico .....	14
g) Como impacta el referente geográfico a la problemática de estudio .....	14
B) ESTUDIO SOCIOECONÓMICO DE LA LOCALIDAD .....	15
a) Vivienda.....	15
b) Empleo .....	17
c) Deporte.....	18
d) Recreación.....	18
e) Cultura.....	19
f) Religión predominante .....	19
g) Educación .....	20
h) El contexto socioeconómico .....	21
1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR .....	22
a) Ubicación de la Escuela en la cual se establece la problemática .....	22
b) Status del tipo de Sostenimiento de la Escuela .....	23
c) Aspecto material de la institución.....	23
d) Croquis de las instalaciones materiales .....	24
e) La Organización Escolar en la Institución.....	24
f) Organigrama General de la Institución.....	26

g) Características de la población escolar .....	27
h) Relaciones institución-padres de familia .....	28
i) Relación Escuela-Comunidad.....	29
1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	29
1.4. HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN .....	30
1.5. ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	30
1.5.1 OBJETIVO GENERAL:.....	30
1.5.2 OBJETIVOS PARTICULARES .....	31
1.6. ORIENTACIÓN METODOLOGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL .....	31
<b>CAPÍTULO 2 MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....</b>	<b>33</b>
2.1. EL APARATO CRÍTICO- CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO .....	33
2.1.1. QUÉ ES LA COMUNICACIÓN .....	33
2.1.2. LAS CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE ESCRITO.....	38
2.1.3. LOS DESAFÍOS DE LA SOCIEDAD EN EL NUEVO MODELO EDUCATIVO .....	41
2.1.4. EDUCACIÓN INCLUSIVA EN LA ESCRITURA .....	42
2.1.5. LA ESCRITURA EN LA NUEVA ESCUELA MEXICANA .....	44
2.1.6. NUEVAS ACCIONES PROPUESTAS Y FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA.....	46
2.1.7. LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO Y MEJORA DE LA ESCRITURA .....	48
2.2. LA GRAFOMOTRICIDAD UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA DISGRAFIA.....	51
2.3. LA GRAFOMOTRICIDAD Y EL PROGRAMA DE APRENDIZAJE DE SECUNDARIA.....	53
2.3.1 LA LECTURA DE MANERA INFLUYENTE SOBRE LA ESCRITURA EN SECUNDARIA .....	55
<b>CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA .....</b>	<b>58</b>
3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA .....	58
3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA .....	58
3.3. ¿A QUIÉN FAVORECE LA IMPLEMENTACION DE LA PROPUESTA? .....	60
3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA .....	60
3.5. LA PROPUESTA .....	61
3.5.1. Título de la propuesta .....	61
3.5.2. Objetivo General .....	62
3.5.3. Alcance de la Propuesta .....	63
3.5.4. Actividades Centrales que construyen la propuesta.....	64

3.5.5. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta? .....	67
3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA .....	68
3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA .....	69

## CONCLUSIONES.

## BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS DE INTERNET

ANEXOS

# INTRODUCCIÓN

Este trabajo surge, ante la preocupación por mejorar la escritura, entre los alumnos de Primer Grado de Secundaria; Pues las condiciones socioeconómicas bajas afectan un rendimiento académico insuficiente, como son algunos factores que influyen como la violencia, abandono, desinterés y las acciones disruptivas que se viven dentro del aula son una barrera para lograr el aprendizaje significativo.

En el Primer Capítulo, de este trabajo se identificaron los referentes contextuales del lugar donde se desarrolla la problemática: la Alcaldía Iztapalapa; describiendo el análisis histórico, geográfico, situación socioeconómica de la localidad, así como el ambiente escolar que prevalece.

El sustento teórico-crítico, base de esta investigación se presenta en el Segundo Capítulo, a través de varios elementos conceptuales como la lectura escritura, las nuevas acciones, su fortalecimiento, la grafomotricidad como influencia en su desarrollo, una estrategia didáctica para favorecer la comunicación escrita.

Desde el punto de vista pedagógico, el Programa Educativo actual, de Primer Grado, en el área de Tecnología, tiene como uno de los objetivos que los alumnos puedan escribir de manera legible a través de la grafomotricidad con el uso de su cuaderno y algunos dispositivos electrónicos.

El sustento teórico-crítico, base de esta investigación se presenta en el Segundo Capítulo, a través de varios elementos conceptuales como la grafomotricidad, la

Disgrafía en el desarrollo y mejora de la escritura; específicamente mejorar la comunicación escrita

Finalmente, en el Tercer Capítulo se presenta: **La grafomotricidad como una estrategia para la prevención de la disgrafía.**

Esta propuesta se diseña dosificadamente, estableciendo un seguimiento, desarrollo y resultados que se pretende al llevarla a cabo presentando las debidas conclusiones, y la fuente de información en una Bibliografía sustancial y con apoyo de las Referencias de Internet.

## TEMA DE ESTUDIO

En la actualidad, la Educación se ha enfrentado a la destrucción de la sociedad ya que, el núcleo familiar está siendo afectado, entendiéndose que la educación de los niños(as) se inicia en el hogar y continúa en la escuela.

Las aptitudes primordiales a enseñar en los pequeños deben ser la manera de comunicarse, entender el mundo que les rodea, una adecuada actitud y poder relacionarse con cualquier tipo de persona.

Cuando se le da importancia al consumismo se suele alejar a la niñez de los valores, hábitos y límites provocando una vida mayormente callejera.

Al existir todo tipo de personas y educación, el docente se enfrenta al desafío de integrar un grupo que pueda relacionarse entre sí para lograr objetivos comunes superando retos como la disgrafía, apatía, monotonía y falta de integración.

Con el paso del tiempo, la tecnología ha ido evolucionando, entonces ¿Por qué no utilizarlo como estrategia?, ya que tanto a los niños como a los adolescentes les permite estar conectados e interactuar por medio de ésta.

La escritura es arte, una forma de expresarse, ahora los seres humanos estamos dejando de escribir a mano por utilizar la tecnología, pero también es una herramienta que facilita el conocer las letras y poder escribir de forma correcta y precisa.

# **CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

Es primordial para realizar una investigación, el conocer a fondo su contexto para la buena comprensión de la problemática. En este capítulo se presenta un procedimiento metódico integrador de dicho problema.

## **1.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA**

El mal hábito de la escritura en el trazo de las letras, la legibilidad, la ortografía y otros componentes en esta forma de comunicarse correctamente genera un problema en los niños y niñas en el nivel secundaria, lo vienen arrastrando desde el nivel preescolar seguido de la primaria, algo que se debería de corregir en sus inicios de estudio pero lamentablemente, pocos docentes o familiares se dan cuenta de los errores que tienen sus hijos al escribir dando como consecuencia una fractura en la comunicación escrita. Derivado de lo anterior la Escuela o Centro Educativo, deberá dar una posible solución, partiendo de situaciones o factores que intervengan en dicha situación.

En la Época Actual se viven constantes cambios, la obligación como docentes es adaptarnos, evolucionar con las nuevas generaciones y sus transformaciones.

Es deber del docente, poder brindar a sus alumnos un ambiente propicio para su aprendizaje, con las herramientas a utilizar que estén a su alcance.

Esta educación debe ser de transformación y de construcción. Los docentes podrán utilizar la pedagogía tradicional como herramienta para abordar temas que orienten al alumno a la resolución de problemas, a tener un pensamiento crítico etc., y que su capacidad vaya más allá, no solo de aprender, sino también para aprovechar al máximo la tecnología ya que el docente pone el ejemplo para mejorar las clases con su uso.

En el Grupo de Primero "A" de la Escuela Secundaria N°274 "Librado Rivera Godínez", en la Alcaldía Iztapalapa de la Ciudad de México, en el año en curso 2021 - 2022, se observó, que algunos de los estudiantes tenían problemas de escritura. Por lo que se tuvo que intervenir y utilizar estrategias atractivas e innovadoras para los estudiantes, incentivando la correcta escritura.

Desde el punto de vista pedagógico, el programa actual de Primer Grado en el área de Tecnología tiene como uno de los objetivos que los estudiantes puedan escribir y expresarse por medio de ésta.

La heterogeneidad de escuelas y su diversidad de circunstancias demanda libertad para tomar decisiones en diversos terrenos y muy especialmente en materia curricular. Por ello, cada escuela puede decidir una parte de su currícula y así permitir que la comunidad escolar profundice en los aprendizajes de los estudiantes, y amplíe sus

oportunidades de desarrollo emocional y social, con base en el contexto de la escuela y las necesidades e intereses de los alumnos.

## 1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA

### 1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO

#### Ubicación de la entidad

Mapa de la República Mexicana<sup>1</sup>



Imagen de la República Mexicana.

<sup>1</sup> [https://mr.travelbymexico.com/677-cdmx/\(09/05/2021\)](https://mr.travelbymexico.com/677-cdmx/(09/05/2021)).

La Ciudad de México llamada CDMX, tiene una extensión de 1,499 Kilómetros cuadrados. Se localiza en las siguientes Coordenadas: Al Norte 19°36´, Al Sur 19°03´ de Latitud Norte; Al Este 98°57´, Al Oeste 99°22´ de Longitud Oeste.

Colinda al Norte Este y Oeste con el Estado de México y al Sur con el Estado de Morelos.

La Ciudad de México está conformado por dieciséis Alcaldías que son:

Álvaro Obregón, Azcapotzalco, Benito Juárez, Coyoacán, Cuajimalpa de Morelos, Cuauhtémoc, Gustavo A. Madero, Iztacalco, Iztapalapa, Magdalena contreras, Miguel Hidalgo, Milpa Alta, Tláhuac, Tlalpan, Venustiano Carranza y Xochimilco.



Imagen de la CDMX dividida por Alcaldías.

<https://apps1.semarnat.gob.mx:8443/dgiraDocs/documentos/mex/estudios/2019/15EM2019H0250.pdf> 03-05-2021.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Ídem. (03/05/2021).

La Alcaldía de Iztapalapa se ubica al Oriente de la Cd. de México, en las coordenadas 19°21'99" Latitud Norte, 99°05'01" Longitud Oeste a una altitud de 2,239 metros sobre el nivel del mar. La Alcaldía es de superficie plana a excepción de la Sierra de Santa Catarina, El Cerro de la Estrella y El Peñón del Marqués. Colinda al Norte con la Alcaldía Iztacalco, al Sur con las Alcaldías Xochimilco y Tláhuac, al Oriente con el Estado de México, al Poniente con la Alcaldía Coyoacán y al Norponiente con la Alcaldía Benito Juárez.<sup>3</sup>

## **A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIO – ECONÓMICO DEL ENTRONO DE LA PROBLEMÁTICA**

### **a) Origen y antecedentes históricos de la localidad**

La Alcaldía a la que se hará referencia es Iztapalapa significa en el agua de las lajas de "iztapalli" y "atl". Abarca una superficie de 117.5 kilómetros cuadrados y es de origen lacustre, pues está asentada sobre el antiguo Lago de Texcoco.<sup>4</sup>

Hoy, como sucede en otras zonas de la ciudad, los ríos de autos y de gente recuerdan el antiguo correr de las aguas. El Río Churubusco atravesaba la zona para unirse con el Río de la Piedad. Ambos están ya entubados. La Calzada de La Viga era el Canal Nacional, que conducía las aguas de los Canales de Chalco, Tezontle, del Moral y de Garay. A este paraje lacustre se suman el Cerro de la Estrella, el Peñón Viejo y la

---

<sup>3</sup>[https://www.turimexico.com/ciudades-de-mexico/ciudad-de-mexico/historia-de-las-delegaciones-de-la-ciudad-de-mexico/historia-de-la-delegacion-iztapalapa-ciudad-de-mexico/.\(03/05/2021\).](https://www.turimexico.com/ciudades-de-mexico/ciudad-de-mexico/historia-de-las-delegaciones-de-la-ciudad-de-mexico/historia-de-la-delegacion-iztapalapa-ciudad-de-mexico/.(03/05/2021).)

<sup>4</sup>idem.

Sierra de Santa Catarina, donde se hallan los Volcanes de San Nicolás, Xaltepec y el de la Caldera.<sup>5</sup>

Iztapalapa adquirió su rostro agrícola en el siglo XIX con las haciendas de la Soledad, la Purísima, Buenavista, San Nicolás Tolentino, la del Peñón y la del Arenal.<sup>6</sup>

En 1833 Iztapalapa fue azotada por la epidemia del cólera morbos. Los pobladores realizaron una procesión de jóvenes y niños al Santuario del Señor del Santo Sepulcro la Cuevita, para pedir el cese de la enfermedad.<sup>7</sup>

En la Época Prehispánica, la región que ahora está dentro de la Alcaldía Iztapalapa fue un lugar de estudio. En junio del 2000 se inauguró el Faro de Oriente. Su nave de concreto es obra de Alberto Kalach, ahí se desarrolla un proyecto integral que vincula a los habitantes por medio de una visión humanista del mundo. Los niños de seis a 12 años pueden recibir cursos de iniciación artística, la estimulación temprana se imparte a los pequeños de uno a cinco, y el público en general puede aprender lenguaje de señas, jardinería, hidroponía y técnicas curativas. Cuenta con una biblioteca de 16 mil volúmenes, material de videoteca y audiocasete con servicio de préstamo.<sup>8</sup>

La Plaza Comunitaria está equipada con computadoras para apoyar las actividades escolares de los usuarios, la Ludoteca y la Librería Pórtico del Faro, que ofrece

---

<sup>5</sup>Ibid.

<sup>6</sup>Ibid.

<sup>7</sup>Ibid.

<sup>8</sup>Ibid.

materiales diversos a precios económicos también forman parte de este espléndido proyecto.<sup>9</sup>

## **b) Hidrografía**

La Alcaldía atraviesa el Río Churubusco que al unirse con el Río de la Piedad (ambos actualmente entubados), forman el Río Unido. También la cruza el Canal Nacional, actualmente una parte descubierta y otra convertida en Calzada La Viga, donde recogían las aguas de los canales de Chalco, de Tezontle, Del Moral y el de Garay; que finalmente desembocaban sobre los terrenos que antiguamente formaban parte del Lago de Texcoco.<sup>10</sup>

## **c) Orografía**

Las formaciones orográficas diseminadas al interior de la Cuenca son la Sierra de Guadalupe, ubicada al Norte de la Ciudad, al Sur se encuentra la Sierra de Santa Catarina, el Cerro del Pino, La Caldera y el Volcán Xico. En la zona urbana destacan el Peñón de los Baños, el Peñón del Marqués y el Cerro de la Estrella también llamado Huixachtitlán (entre los huizaches) La altitud más baja es de 2,236 m en el vaso de Texcoco y la más alta llega a 4,000 en la Sierra del Ajusco, contrastando diferentes ambientes ecológicos.<sup>11</sup>

---

<sup>9</sup>Ibid.

<sup>10</sup><http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09007a.html> (11/11/2021).

<sup>11</sup>Ibid.

#### **d) Medios de comunicación**

Los medios de comunicación son canales e instrumentos para informar y comunicar a la sociedad actual acerca de hechos o acontecimientos que suceden.<sup>12</sup>

Gracias a ellos los ciudadanos pueden estar informados de sucesos locales, nacionales, así como también mundiales.

Los Medios de Comunicación son los siguientes:

Diario o periódico Universal, Excelsior, La Prensa, El metro, Reforma, El Herald, La Jornada, Milenio, El Sol de México, La Crónica, revistas, La radio, televisión, internet, Impresos y Digitales, Las Tecnologías de la información y comunicación, este medio sólo está al alcance de 8 alumnos, de un total de 35; los medios económicos no permiten la adquisición de computadoras o internet de renta. Cine, medios publicitarios, radio, así como también telefonía.

#### **e) Vías de Comunicación**

La estructura vial primaria de la Alcaldía se conforma, actualmente, por las vías regionales de acceso controlado: Calzada Ignacio Zaragoza, que cruza de Oriente a Poniente al Norte de la Alcaldía, el Circuito Interior que la atraviesa en su parte Norponiente y el Anillo Periférico que en su Arco Oriente cruza la demarcación de

---

<sup>12</sup> [https://economipedia.com/definiciones/medios-de-comunicacion.html\(27/11/2021\)](https://economipedia.com/definiciones/medios-de-comunicacion.html(27/11/2021)).

Norte a Sur, aunque sin estar plenamente aún conformado de acuerdo con el diseño de separación de flujos regionales y locales.<sup>13</sup>

Las principales vías de acceso y ejes viales a la Alcaldía Iztapalapa son las siguientes:

La Calzada Ermita Iztapalapa atraviesa el territorio de la demarcación de Oriente a Poniente conectándose hacia la salida a Puebla con la Calzada Ignacio Zaragoza. Los ejes viales que funcionan como alternativas en la misma dirección son los Ejes 3, 4, 5, y 6 Sur, dando acceso a la parte Norte de la Alcaldía desde el Centro-Sur de la Ciudad.

Con dirección Norte-Sur, al Poniente del Periférico operan los Ejes Viales 1, 2, 3, 4, 5 y 6 Oriente. Otras vías principales al Oriente de la demarcación que la comunican con el Municipio de Nezahualcóyotl son las Avenidas: Telecomunicaciones, Guelatao y República Federal, las cuales no presentan una adecuada continuidad al Sur para ligarse con la Calzada Ermita Iztapalapa y ofrecer mejor accesibilidad a las colonias y conjuntos habitacionales de la zona.<sup>14</sup>

En el transporte público masivo la cobertura a nivel ciudad es del orden del 14%. En Iztapalapa, el Sistema de Transporte Colectivo Metro cubre las zonas Centro y Norte de la Alcaldía mediante las Líneas 8 Garibaldi-Constitución de 1917 y "A" Metro Férreo Pantitlán-La Paz, respectivamente. La primera, que comunica el Centro de la Ciudad con el Centro de Iztapalapa corre por el Eje 3 Oriente hasta tomar la Calzada Ermita Iztapalapa. Las estaciones que se localizan dentro de la demarcación son Apatlaco,

---

<sup>13</sup> [http://www.data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/docs/programas/PDDU\\_Gacetitas/2015/PPDU-IZTAPALAPA.pdf](http://www.data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/docs/programas/PDDU_Gacetitas/2015/PPDU-IZTAPALAPA.pdf) (27/11/2021).

<sup>14</sup>. Ídem.

Aculco, Escuadrón 201, Atlalilco, Cerro de la Estrella, Purísima y la terminal actual Constitución de 1917.<sup>15</sup>

A fin de proporcionar una mejor movilidad a los ciudadanos sobre el territorio de la Ciudad de México, se creó el Sistema de Transporte Metrobús.

También se cuenta con el Transporte Colectivo Metro, estas son las estaciones que brindan servicio en la Alcaldía Iztapalapa.<sup>16</sup>



Imagen del Transporte Público.

El domingo 8 de agosto del 2021 se inauguró la Línea 2 del Cablebús, de Ciudad de México (CDMX) que va de la Estación Constitución de 1917 a la de Santa Marta, inaugurada por la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum. Este nuevo servicio tiene el objetivo de reducir los tiempos de traslado de los capitalinos de la zona. Tiene una longitud de 10.6 kilómetros y el tiempo del recorrido del teleférico será de 40 minutos,

<sup>15</sup>. Ibid.

<sup>16</sup> Metrobus CDMX/status/1130933905178206209/photo/1 (27/11/2021).

lo que hará que sus usuarios ahorren más de media hora de tiempo que harán en otro tipo de transporte.<sup>17</sup>

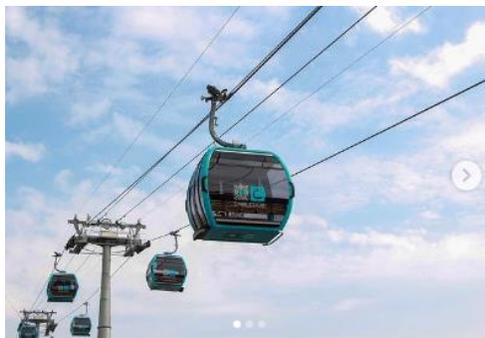


Imagen del Cablebús.

## **f) Sitios de interés cultural y turístico**

En la Alcaldía se encuentran actualmente 25 monumentos históricos, y 3 museos.

Se cuenta con la Pirámide del Fuego Nuevo ubicada en el Cerro de la Estrella, pero recientemente, con los trabajos de remodelación del Centro de la Alcaldía, fueron encontradas ruinas arqueológicas bajo el Jardín Cuitláhuac.<sup>18</sup>

## **g) Como impacta el referente geográfico a la problemática de estudio**

El presente análisis se realiza comparando los factores de contexto y rendimiento académico de una secundaria localizada en la Alcaldía de Iztapalapa, por la Colonia Ejército de Oriente, al Poniente de la Ciudad de México, para conocer cuáles de estos factores pueden predecir el alto o bajo rendimiento escolar. Desde hace muchos años psicólogos y pedagogos de la educación se han preocupado por algunas de las

---

<sup>17</sup><https://bolavip.com/mx/otros/Linea-2-de-Cablebus-Estaciones-horario-y-costo-de-la-ruta-de-teleferico-20210808-0029>.(27/11/2021).

<sup>18</sup> <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09007a.html> (27/11/2021).

condiciones socioeconómicas y educativas de los estudiantes y su influencia en el rendimiento académico.

Al conjunto de factores que inciden en el éxito o fracaso se le conoce como condicionantes del rendimiento académico, las cuales se encuentran divididas en dos niveles, las de tipo personal y las contextuales.

## **B) ESTUDIO SOCIOECONÓMICO DE LA LOCALIDAD**

### **a) Vivienda**

En 1950, la Alcaldía Iztapalapa tenía en total 14,888 viviendas, con una población de 76,621 y un promedio de 5.1 habitantes por vivienda. Para la década de los setenta el número de viviendas en la Alcaldía se incrementó en aproximadamente 83,900 unidades que aglutinaban a una población de 522,095 y un promedio de 6.2 miembros por vivienda.

A partir de 1980 se registró un freno en el proceso de crecimiento poblacional ya que la densidad habitacional disminuyó a 5.6 habitantes por vivienda, su población se duplicó a 1'262,354 habitantes y se presentó un incremento en el parque habitacional de 224.9 miles de viviendas. En el Censo del 2000, se registró nuevamente un decremento en la densidad habitacional de 4.3 miembros por vivienda con una población total de 1'773,333 habitantes y 407,618 viviendas. Mientras que en el Conteo del 2005 se registró una densidad de 3.8 miembros por vivienda con una población de 1'820,888 habitantes, en 441,334 viviendas.

En los últimos años Iztapalapa aumentó considerablemente su población y su parque habitacional; no obstante, redujo el número de ocupantes por vivienda, tal como lo muestra el siguiente cuadro en el que un alto porcentaje (60.6%) corresponde a aquellas viviendas que tienen entre 1 y 4 ocupantes.<sup>19</sup>

## Resultados Censales

**Cuadro 10 Viviendas particulares habitadas por número de ocupantes**

Entidad	Número de Ocupantes									Total de Viviendas Particulares Habitadas
	1	2	3	4	5	6	7	8	9 y más	
Iztapalapa	20,374	46,966	76,524	101,240	72,920	39,534	18,822	10,853	16,689	403,922
	5.04	11.63	18.95	25.06	18.05	9.79	4.66	2.69	4.13	100.00
Distrito Federal	164,160	306,468	413,887	508,823	344,975	175,142	81,333	44,450	64,514	2,103,752
	7.80	14.57	19.67	24.19	16.40	8.33	3.87	2.11	3.07	100.00

En las últimas décadas se presentaron procesos de urbanización popular que fueron el principal factor de impulso de un intenso crecimiento urbano desordenado hacia la periferia del Distrito Federal, ahora Ciudad de México; esto generó un impacto negativo sobre las características naturales del territorio Delegacional y los procesos ambientales y culturales que la sustentan; también se dio un incremento en la superficie urbana de la ciudad y por ende, de algunas Alcaldías periféricas, incluyendo a Iztapalapa. Así, “el proceso de urbanización” se debe principalmente a la expansión de las construcciones individuales dentro de los asentamientos existentes, a la consolidación de los núcleos que las conforman y a la ocupación masiva de predios, debido a la venta ilegal de propiedad social o privada en donde se prohíbe el uso habitacional.

<sup>19</sup> [http://www.data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/docs/programas/PDDU\\_Gacetitas/2015/PPDU-IZTAPALAPA.pdf](http://www.data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/docs/programas/PDDU_Gacetitas/2015/PPDU-IZTAPALAPA.pdf) (13/12/21).

la mayoría de las viviendas en la demarcación son del tipo “casa independiente” y “departamento en edificio” (69.48% y 18.48% respectivamente), mientras que el resto se distribuye entre lo que se podría considerar como vivienda inadecuada. Llama la atención la cantidad de viviendas en vecindad (en términos absolutos es una cantidad considerable) que existe en Iztapalapa.<sup>20</sup>

**Cuadro 11 Viviendas habitadas por tipo en Iztapalapa y el Distrito Federal**

Entidad	Viviendas	Casa independiente	Departamentos	Viv. en vecindad	Cuarto en azotea	Cuarto redondo	Viv. Móvil	N. E.	Viv. Colectiva	Total
Iztapalapa	283,253	75,361	30,993	1,007	395	18	37	16,484	70	407,618
Distrito Federal	1'243,468	572,862	210,463	12,843	3,028	130	332	88,284/a	1,003	2'132,413

Las viviendas tipificadas como “departamento en edificio”, en general en el Distrito Federal, ahora Ciudad de México, existen 5,004 unidades habitacionales con promedio de 79 viviendas de interés social aproximadamente, que en conjunto albergan a 2'103,379 personas en 399,929 viviendas.<sup>21</sup>

## b) Empleo

En 2020, la población en Iztapalapa fue de 1,835,486 habitantes (48.4% hombres y 51.6% mujeres). En comparación a 2010, la población en Iztapalapa creció un 1.08%.

En 2015, 33.2% de la población se encontraba en situación de pobreza moderada y 1.72% en situación de pobreza extrema. La población vulnerable por carencias

<sup>20</sup> Ídem.

<sup>21</sup> Ibid.

sociales alcanzó un 27.5%, mientras que la población vulnerable por ingresos fue de 8.75%.<sup>22</sup>

Los principales medios de empleo en la Iztapalapa es el comercio. El comercio informal representa el 72.5% que son los vendedores en los tianguis, así como también vendedores ambulantes.

La actividad económica más importante en la Alcaldía es el comercio, tanto por las unidades económicas que agrupa (28,600, 63% del total Alcaldías), el personal que ocupa (74 833 empleados, 42% del total), como por los ingresos que genera (20 398 millones de pesos anuales, 69% de la Alcaldía).<sup>23</sup>

### **c) Deporte**

La Alcaldía Iztapalapa el concepto de deportivos se concentra en: el Deportivo Santa Cruz Meyehualco, el Parque Cuitláhuac, la Unidad Deportiva Francisco I. Madero y el Centro Social y Deportivo Gallego, en el resto de la Alcaldía existen parques y jardines de menor área, con todo ello existen deficiencias de zonas recreativas y deportivas.<sup>24</sup>

### **d) Recreación**

Por lo que se refiere a la recreación y cultura en general, la Alcaldía carece de estas opciones para la recreación y entretenimiento en relación con otras Alcaldías, sus instalaciones representan menos del 4%, contra el 20% que representa la población

---

<sup>22</sup> <https://datamexico.org/es/profile/geo/iztapalapa?redirect=true> (13/12/21).

<sup>23</sup> <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Estatal/DISTRITO%20FEDERAL/Delegaciones/Iztapalapa/IztPro01.pdf> (13/12/21).

<sup>24</sup> Ídem. (13/12/21).

en general de la Ciudad de México, se localizan sólo dos teatros, seis cines, once establecimientos de hospedaje temporal con 633 cuartos y no cuenta con museos.

## **e) Cultura**

En Iztapalapa existen catorce pueblos de origen prehispánico y ocho barrios, que por la característica de sus raíces se les ha denominado como patrimoniales, además de contener edificaciones prehispánicas y coloniales, en la mayoría la iglesia y la plaza las cuales están catalogadas y protegidas por el INAH.

## **f) Religión predominante**

Porcentajes de la población según la religión que profesa:

Religión Católica 82.8%

Religiones Protestantes, Evangelistas y Bíblicas 5.2%

Población atea o sin religión 4.5%

La religión que más predomina en la Alcaldía Iztapalapa es la católica, se cuenta con 38 parroquias católicas en la colonia.<sup>25</sup>

La representación de la Pasión de Cristo en Iztapalapa es una tradición que se celebra cada año desde 1843, como parte de un compromiso que tiene la comunidad con el

---

<sup>25</sup> <https://www.maspormas.com/especiales/las-religiones-en-la-cdmx/> (17/12/2021).

Señor de la Cueva y es uno de los eventos más importantes, no sólo de la demarcación, sino de la Ciudad de México, al ser considerada un patrimonio cultural.<sup>26</sup>

## **g) Educación**

Iztapalapa cuenta con los siguientes planteles: a nivel preescolar cuenta con 546 jardines de niños; 518 primarias impartiendo los 2 turnos lo que dan 1, 036 planteles; 165 secundarias impartiendo también ambos turnos de lo que resultan 330 planteles; 19 escuelas de nivel medio terminal técnicas y 53 escuelas de capacitación para el trabajo; en bachillerato cuenta con 16 unidades, entre las que destacan: 1 CCH, 2 CONALEPS y 1 CECYT (IPN); de nivel superior se ubican la UAM plantel Iztapalapa y la Facultad de Estudios Superiores de la UNAM (antes ENEP Zaragoza); también cuenta con 53 escuelas de Educación Especial, una de Educación Física a nivel jardín de niños, primaria y secundaria y 8 escuelas para la educación de adultos.<sup>27</sup>

Sin embargo, toda esta cantidad de planteles siguen siendo insuficientes para la Alcaldía más grande y sobrepoblada de la ciudad de México, tomando en cuenta que la población se encuentra en una situación medianamente pobre debido a que el empleo se basa en el comercio o en actividades ilícitas, por lo mismo los jóvenes no se interesan en el estudio o en tener una carrera profesional.

---

<sup>26</sup> <https://www.milenio.com/politica/comunidad/todo-lo-que-debes-saber-pasion-de-cristo-2022-en-iztapalapa> (06/06/2022).

<sup>27</sup> <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Estatal/DISTRITO%20FEDERAL/Delegaciones/Iztapalapa/IztPro01.pdf> (17/12/2021).

## **h) El contexto socioeconómico**

La escuela cuenta con sostenimiento de tipo público, en su contexto se encuentran los padres de familia de escasos recursos en su mayoría se dedican al narcomenudeo, robo, y secuestro entre y otras actividades ilícitas.

Una de las actividades más importantes que se realizan en Iztapalapa es el comercio, habiendo una gran cantidad de tiendas, empresas, industrias y zonas de abasto, las cuales son indispensables para sus habitantes. Existen varios tianguis que son considerados como el sector más grande que existe por unidad, en segundo lugar se encuentran los mercados públicos junto con los mercados sobre ruedas que son los que se colocan de forma diaria a partir de una hora y finalizan en la tarde o noche y son removidos por sus dueños, en tercer lugar se encuentra la central de abasto, en donde se encuentra un punto básico de encuentro entre los productores, mayoristas, minoristas y consumidores no sólo a nivel local sino en general. En dicha central existe un gran movimiento de personas que diariamente asisten para obtener los productos y servicios que necesitan para satisfacer sus necesidades, habiendo desde habitantes de la zona hasta personas de otros lugares que habitan en la Zona Metropolitana.<sup>28</sup>

---

<sup>28</sup> <http://www.municipios.mx/distrito-federal/iztapalapa/> (17/12/2021).

## 1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR

### a) Ubicación de la Escuela en la cual se establece la problemática

La Escuela se encuentra ubicada en la Colonia Ejército de Oriente Indeco II ISSSTE, Iztapalapa, colindante con Av. Guelatao y Calzada Ignacio Zaragoza, a la altura del Cerro Peñón Viejo al Poniente de la Ciudad de México.

En su gran mayoría son madres solteras porque sus parejas se encuentran en los reclusorios de la ciudad. Por lo anterior los alumnos se encuentran sin el apoyo paterno, esto origina que los alumnos se sientan libres de actuar y hasta cierto punto adultos sin experiencia, ya que es fundamental la guía en las familias de esta ciudad. Por tal ubicación la población es de un medio económico precario, siendo catalogada como Escuela con un nivel de marginación bajo.

#### Ubicación Escuela Secundaria Diurna N°274 "Librado Rivera Godínez" <sup>29</sup>



Escuela Secundaria Diurna N° 274  
"Librado Rivera Godínez"



Imagen de la ubicación de la Escuela.

<sup>29</sup><https://www.google.com.mx/maps/place/Escuela+Secundaria+Diurna+N%C2%B0+274+%22Librado+Rivera+God%C3%ADnez%22/@19.3749651,-99.0364994,17z/data=!4m2!1m6!3m5!1s0x85d1fd17ad215a65:0x46e51364e8861323!2sEscuela+Secundaria+Diurna+N%C2%B0+274+%22Librado+Rivera+God%C3%ADnez%22!8m2!3d19.3764769!4d-99.0372451!3m4!1s0x85d1fd17ad215a65:0x46e51364e8861323!8m2!3d19.3764769!4d-99.0372451?hl=es&authuser=0> (17/12/2021).

## **b) Status del tipo de Sostenimiento de la Escuela**

Es una Escuela Pública con sostenimiento Federal, que cuenta con una población de 466 alumnos aproximadamente, y una organización de tiempo completo, sin contar con un comedor.

## **c) Aspecto material de la institución**

La Escuela consta de cinco edificios y uno en construcción, el edificio A según el croquis tiene un piso, en donde se encuentra la dirección, biblioteca, baños de mujeres y hombres, tres salones y la conserjería.

El edificio D solo cuenta con una planta y son siete salones, el edificio C cuenta con un piso donde se encuentra la Contraloría, un salón y dos talleres, y por último en el segundo patio se encuentra el edificio I de un nivel que cuenta con dos laboratorios, dos talleres un salón y la supervisión de la escuela, enfrente los baños de hombres y mujeres dando un total de 12 salones, 4 talleres, una biblioteca, dos patios con techumbre, y una conserjería.

#### d) Croquis de las instalaciones materiales

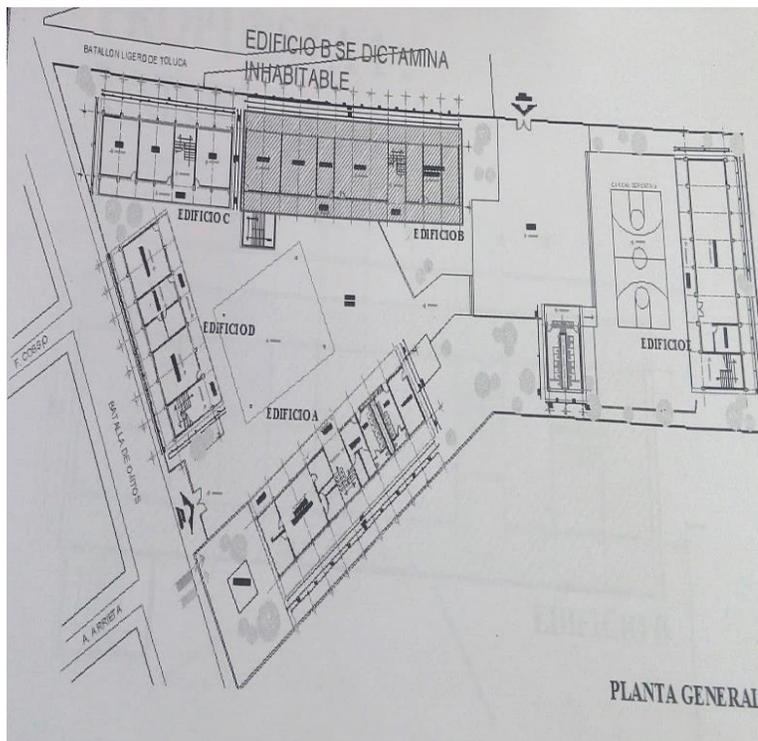


Imagen proporcionada por la dirección.

#### e) La Organización Escolar en la Institución

Se encuentra organizado de la siguiente manera: La directora general de la Escuela es quien organiza y administra los recursos humanos, administrativos y financieros; no se cuenta con una Subdirección como apoyo para llevar la Administración Financiera y control de ingresos; así como la entrega de recursos materiales, recepción de documentos personales del personal docente y alumnos matriculados en la Escuela.

Se cuenta con un Subdirector Pedagógico quien organiza al colegiado en el área didáctica y organizativa; cuenta con un Consejo Técnico Consultivo conformado por el 1 una directora, 1 subdirector, 22 docentes frente a grupo, 2 profesores de Educación Física, 3 profesores de inglés, 1 profesor de Música, 2 ayudante de laboratorio, 3 profesora de artes, 1 promotora de lectura y francés, 4 profesores de Taller de Belleza, Electricidad, Artes y Promotor de TIC, 1 profesora de UDEII, 1 Trabajadora social, y 1 orientadora, 7 Secretarias, 3 Asistentes de servicio, 1 contralor, 1 bibliotecaria, 3 prefectos y 1 conserje dando un total de 59 personas que laboran en el plantel educativo.

## f) Organigrama General de la Institución

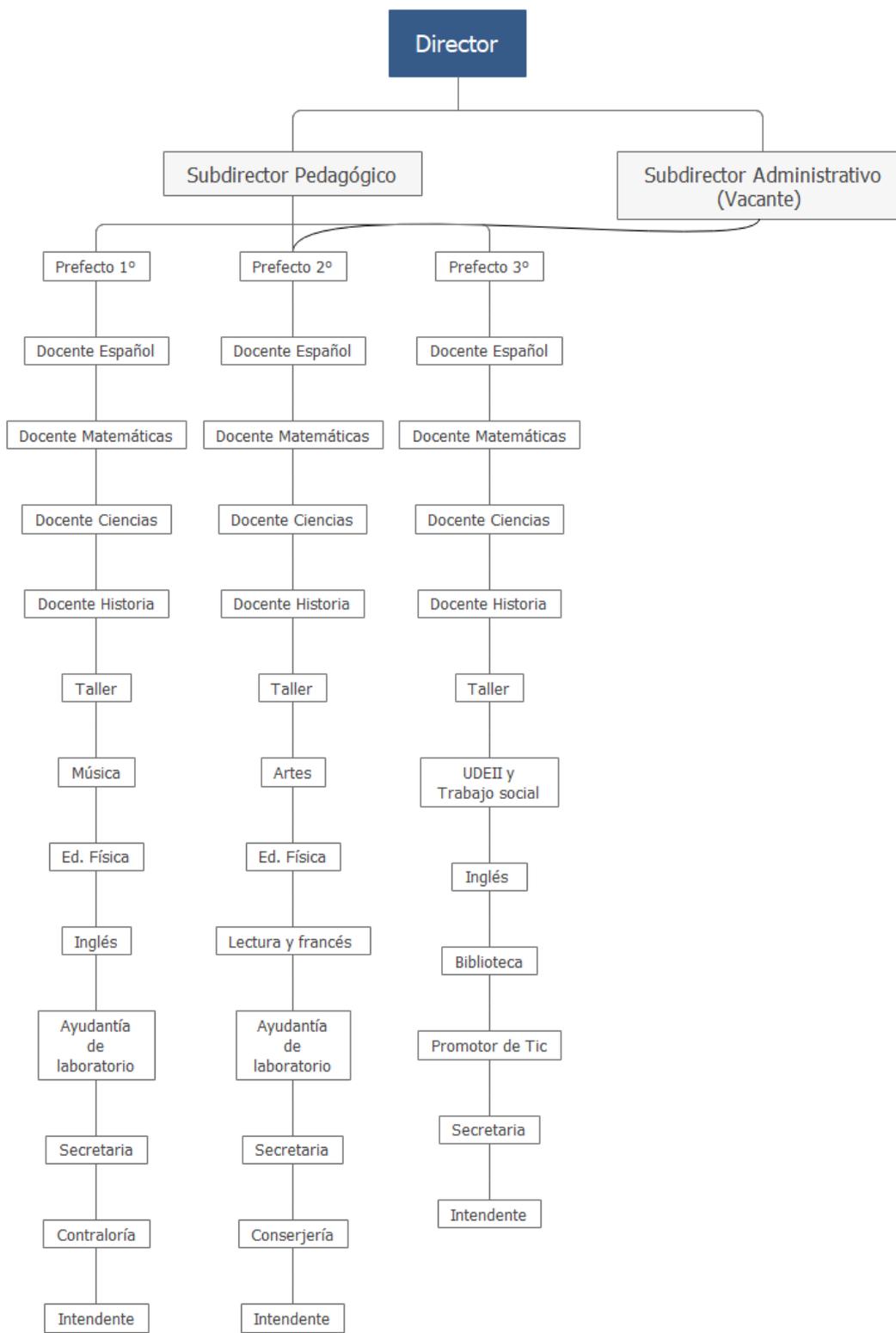


Imagen elaborada por el tesista.

## **g) Características de la población escolar**

La población de la Escuela "Librado Rivera Godínez" está conformada por 466 alumnos aproximadamente, con una organización de tiempo completo, todos se reparten en 15 grupos con una cantidad de 31 personas por salón, por ende, cada año se tiene un ingreso y egreso de 155 estudiantes donde 10 de ellos tienen dificultades en la comunicación escrita. Esto representa un 6.4% de todo el censo estudiantil según las listas de alumnado del ciclo escolar 2022-2023.

El 40% de los estudiantes tienen que hacer un tiempo de traslado que oscila entre los 15 y 25 min. pues tienen que cruzar avenidas muy transitadas, sobre todo en horas pico.

Ellos provienen de colonias que se encuentran en la frontera entre el Municipio del Edomex y la Ciudad de México, zona altamente delictiva y violenta, con altos índices de drogadicción.

Los principales problemas son el ausentismo, la impuntualidad, la irresponsabilidad, y la falta de límites, originadas por la inestabilidad familiar, situación emocional y económica.

En cuanto al aprendizaje, el examen diagnóstico del ciclo escolar 2022-2023 arrojó, una falta de comprensión en la lectura que practican, muy deficiente, por lo que las estrategias planeadas a nivel colegiado están centradas en subsanar este aprendizaje.

En general el alumnado no está educado para mantener un nivel adecuado de higiene y la alimentación no es balanceada.

La Escuela no tiene el servicio de comedor, tiene un nivel cultural muy deficiente pues solo un 15% del alumnado del ciclo escolar 2022-2023 conoce un teatro o ha presenciado una obra teatral; en su mayoría solo conocen el Castillo de Chapultepec, como museo.

## **h) Relaciones institución-padres de familia**

Las principales características de los Padres de Familia alteran nuestras aulas ya sea de manera positiva o negativa. En su mayoría ambos padres salen de casa para trabajar, consecuentemente los pequeños viven a cargo de un familiar, un abuelo, un tío o un vecino, personas que no tienen una autoridad moral como tal, solo los “cuidan”, sin límites, ni responsabilidades, ni reglas de urbanidad. La mayoría pertenece a familia funcional extensa, monoparental.

El 3% de los padres del alumnado entrevistado del ciclo escolar 2022-2023 tienen como último grado de Nivel Educativo una profesión, algunos otros cuentan con preparatoria concluida, y su mayoría con secundaria terminada.

El 75% practica la religión católica, el 10% cristiana, y el restante no practican ninguna religión.

La minoría tienen un trato respetuoso, pero también contamos con padres de familia altamente violentos que han llegado a la agresión física a los docentes y director. Los docentes manejan citatorios para poder hablar con ellos, en caso de haber necesidad.

El apoyo económico en base a cuotas voluntarias es casi nulo, pues no se exige la aportación.

## **i) Relación Escuela-Comunidad.**

La relación con la comunidad es elemental, pues tenemos autosuficiencia; ya que se cuenta con un sostenimiento público. Los vecinos llegan a tener disputas con padres de familia, pues no permiten el libre tránsito al entrar y salir por el comercio.

La Alcaldía, apoya con diversos programas a la escuela, es así como se cuenta con malla solar.

## **1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Es relevante dentro del procedimiento de las determinaciones metodológicas de toda investigación de índole científica, el definir la problemática, ya que esto precisa la orientación y seguimiento de la indagación. Por ello, plantearlo en forma de pregunta concreta disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de respuestas o nuevas relaciones del problema.

La pregunta orientadora del presente trabajo se estructuró en los términos que a continuación se establecen.

***¿Cuál es la estrategia didáctica que favorece la prevención de la disgrafía escolar en la comunicación escrita, a los estudiantes de nuevo ingreso a la secundaria n°274 “Librado Rivera Godínez” en Iztapalapa ciudad de México?***

## **1.4. HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Para que un proyecto pueda tener una base exitosa es generando una posible solución a la pregunta anteriormente generada considerando los aspectos internos y externos que puedan alterar dicho plan de acción.

Para tales efectos se construyó el enunciado siguiente:

***La estrategia didáctica que favorece la prevención de la disgrafía escolar en la comunicación escrita, a los estudiantes de nuevo ingreso a la secundaria n°274 “Librado Rivera Godínez” en Iztapalapa ciudad de México; es la grafomotricidad.***

## **1.5. ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.**

Definir y estructurar objetivos dentro de planos, tales como el desarrollo de una investigación, la planeación escolar o el diseño curricular, lleva a la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o término de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico.

Por ello, es deseable que éstos, se consideren como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza.

Para la realización de la indagación presente se constituyeron los siguientes objetivos:

### **1.5.1 OBJETIVO GENERAL:**

***Establecer una investigación documental que proporcione los sustentos teórico-metodológicos de que la grafomotricidad es la estrategia didáctica que favorece***

*la prevención de la disgrafía escolar en la comunicación escrita, a los estudiantes de nuevo ingreso a la secundaria n°274 “Librado Rivera Godínez” en Iztapalapa ciudad de México.*

## **1.5.2 OBJETIVOS PARTICULARES**

*a) Hacer el protocolo de la investigación documental.*

*b) Establecer los criterios y sustento teórico-metodológicos del que la grafomotricidad es la estrategia didáctica que favorece la prevención de la disgrafía escolar en la comunicación escrita, a los estudiantes de secundaria.*

*c) Elaborar una propuesta de posible solución a la problemática que se estudia.*

## **1.6. ORIENTACIÓN METODOLOGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

La orientación metodológica es un conjunto de acciones para llevar a cabo en el quehacer investigativo; documentar, proporcionando directrices en este caso, de índole educativa, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevar adelante y que correspondan el nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones que conjugadas con las diferentes etapas de la construcción del análisis, lleven a interpretar en forma adecuada, los datos reunidos en torno al tema, base de la indagación.

La orientación metodológica utilizada en la presente investigación estuvo sujeta a diferentes triangulaciones de diferentes fuentes de investigación bibliográfica como método de revisión documental.

Asimismo, a las diferentes teorías de los materiales bibliográficos, se realizó conforme a redacción de Fichas de Trabajo de conformación; Textual, Resumen, Paráfrasis, Comentarios, Notas y Una Reflexión sobre los acercamientos teóricos que indican sobre un tópico y lo encontrado durante la indagación en el terreno.

El documento fue sometido a diversas y constantes revisiones realizando las correcciones indicadas y necesarias en la elaboración del presente informe.

## **CAPÍTULO 2 MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

El sustento teórico-crítico base de esta investigación da origen a nuevas perspectivas teórico-conceptuales que se ubiquen conforme al enfoque que presenta el planteamiento del problema.

Por tal motivo, se presentan a continuación los siguientes elementos conceptuales para su análisis.

### **2.1. EL APARATO CRÍTICO- CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO**

#### **2.1.1. QUÉ ES LA COMUNICACIÓN**

Acción y efecto de comunicar o comunicarse trato, correspondencia entre dos o más personas, transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor, unión que se establece entre ciertas cosas, tales como mares, pueblos, casas o habitaciones, mediante pasos, crujías, escaleras, vías, canales, cables y otros recursos, medio que permite que haya comunicación (ll unión) entre ciertas cosas, papel escrito en que se comunica algo oficialmente, escrito sobre un tema determinado que el autor presenta a un congreso o reunión de especialistas para su

conocimiento y discusión, petición del parecer por parte de la persona que habla a aquella o aquellas a quienes se dirige, amigas o contrarias, manifestándose convencida de que no puede ser distinto del suyo propio.<sup>30</sup>

Los medios de comunicación instrumento de transmisión pública de información, como emisoras de radio o televisión, periódicos, internet, correos, telégrafos, teléfonos, etc.

El significado de un escrito es que se manifiesta mediante la escritura, de una carta, documento o cualquier papel manuscrito, mecanografiado o impreso, obra o composición científica o literaria, la escritura es tomar algo por escrito anotarlo en un papel o libro de memoria para que no se olvide.<sup>31</sup>

Respecto a los canales informales de comunicación los estudiantes usan los dispositivos móviles, y equipos de cómputo por medio de redes sociales en conversaciones dialógicas y las expresiones afectivas usados para esos vínculos que ligan a los estudiantes.

Algunos profesores consideran que el canal de una comunicación formal en las instituciones es la asignación de horarios para atención de padres, estudiantes y maestros.

La categoría de comunicación, en relación con la convivencia, está asumida desde la premisa de que es una dimensión connatural a la vida social y cultural. Lo que sucede en la interacción entre los actores educativos es comunicación. Las denominadas

---

<sup>30</sup><https://dle.rae.es/escrito?m=form>, (01/01/22).

<sup>31</sup>Ídem. (01/01/22).

“clases” son eventos comunicativos cuya finalidad, en muchos casos, es la transmisión de información. La evaluación es un proceso para valorar el conocimiento donde se intercambia información en el Inter juego pregunta-respuesta. En fin, cuando se admite, desde la pragmática.<sup>32</sup>

La lengua escrita, nombre con el que se conoce el proceso de lectura y escritura, ha integrado los currículos en los programas de lengua nacional o de español en la educación básica de nuestro país, atendiendo a diferentes demandas.

En los últimos tiempos, ha formado parte importante de los objetivos en los planes educativos nacionales, porque es considerada como un conjunto de competencias vinculadas estrechamente al problema de la eficiencia terminal del sistema educativo, en especial de la educación básica, así como al problema del éxito o fracaso escolar en su conjunto; asimismo, se le atribuye un valor instrumental para acceder al aprendizaje escolar en general, además de ser el medio por excelencia de comunicación social que repercute en el desempeño para la vida. Y a pesar de este reconocimiento, siempre ha presentado un importante déficit en nuestra realidad educativa.<sup>33</sup>

La SEP declara que una persona alfabetizada equivale a tener la capacidad de hablar, leer, escribir y pensar en forma crítica y creativa.<sup>34</sup> Leer significa interactuar con un

---

<sup>32</sup><https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173514128008>, enero del 2022. Pág. 154

<sup>33</sup> [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-26982004000200003](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982004000200003) (26/01/2022).

<sup>34</sup> SEP “Libro para el maestro”. Español, primer grado, México, Sep. (1997), Pag.8 (26/01/2022).

texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos... [y escribir]... es organizar el contenido del pensamiento para que otros comprendan nuestros mensajes.<sup>35</sup>

En nuestro país, la lengua escrita ha pasado por tres grandes periodos evolutivos, dependiendo de la concepción que se ha tenido tanto sobre los conocimientos de la estructura misma de la lengua como de su aprendizaje, lo que derivó en tres grandes modelos pedagógicos: la consideración de la lectura y la escritura como procesos separados, como procesos unidos y como un solo proceso denominado de la lengua escrita.<sup>36</sup> El primero abarcó desde el establecimiento de la educación pública hasta los años cincuenta; el segundo desde la década de los sesenta hasta los ochenta del siglo XX y, la tercera etapa, desde estos años hasta la fecha.<sup>37</sup>

El problema empieza desde sus inicios de educación, la preparación de los alumnos en todos los ámbitos del aprendizaje y enseñanza, esto no se trata de poner al niño (a) realizar planas para que lo memorice, sino el observar de como agarra el lápiz o crayola, la postura que tiene, el cómo hace los ejercicios, por mencionar algunos con una mirada a una educación de calidad.

Los esfuerzos más recientes por mejorar la enseñanza de la lengua escrita en México tienen sus antecedentes en los años setenta, y más ampliamente en los ochenta.

---

<sup>35</sup> Ídem. (26/01/2022).

<sup>36</sup> Rodríguez, Beatriz et al. "La enseñanza de la lecto-escritura y la actividad reflexiva del niño en la construcción del conocimiento de la lengua escrita en el aula de primer grado", ed. mimeo., Monterrey, Nuevo León. (1985). Pag.43 (26/01/22).

<sup>37</sup> Ídem. (26/01/22).

Entre 1982 y 1988, se incorporaron al Programa Nacional de Educación, Recreación, Cultura y Deporte diversas acciones que pretendían lograr una revolución educativa para abatir el alto índice de reprobación y deserción en las escuelas.

Estos problemas se vinculaban a la mala preparación de los docentes y se concentraban en los primeros grados de la educación primaria, señalando que:

"Una de sus causas era el fracaso del aprendizaje de la lectura, la escritura y las matemáticas y que la baja calidad del aprendizaje era una limitante que repercutía en los niveles educativos medio y superior".

Para atacar esta problemática se crearon los llamados "proyectos estratégicos."<sup>38</sup>

Para que los niños adquirieran el conocimiento del sistema de la lengua escrita es necesario, lingüísticamente hablando, que descubran la estructura léxico-sintáctica y semántica, o sea que, vinculando estos tres componentes, aprenda los convencionalismos ortográficos, así como las propiedades estilísticas de la lengua escrita.

Este enfoque lingüístico produjo implicaciones pedagógicas no sólo sobre el proceso de aprendizaje, sino también sobre su desarrollo, el cual debería comprender dos etapas: de adquisición y de consolidación de la lengua escrita.<sup>39</sup>

---

<sup>38</sup> Margarita Gómez-Palacio, Sara Yolanda Moreno Carvajal y Mónica Espinoza Monzón "Panorama histórico de la educación en México y sus influencias en la enseñanza de la lengua escrita", en Pedagogía general y didáctica de la lengua escrita, México, OEA. (1989), Pag.44.

<sup>39</sup> [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-26982004000200003](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982004000200003) (26/01/2022).

## 2.1.2. LAS CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE ESCRITO

La Real Academia Española de la lengua define la escritura como la acción y efecto de escribir, es decir, un sistema de signos utilizados para representar palabras o ideas en un papel u otra superficie.<sup>40</sup>

Martín Vegas señala que las dos características más importantes que mejor definen el lenguaje escrito y lo diferencian del lenguaje oral son las siguientes:

- a) Comunicación mediada: El canal determina el mensaje, no influye el lenguaje no verbal pero el formato del texto escrito tiene relevancia y están presentes otros códigos como dibujos, fotos, etc.
- b) Comunicación planificada: Los temas o la información escrita son fruto de un acto reflexivo, la estructura y la organización léxica y morfosintáctica son meditadas y convenientemente escogidas, el lenguaje tiende a ser más formal, preciso, correcto sintácticamente y sin faltas ortográficas y de puntuación<sup>41</sup>.

El acto de escribir, por tanto, al tratarse de un acto de comunicación planificado, requiere una fase previa en la cual el escritor estructura la información que desea comunicar por escrito.

*"Para escribir solo hay que tener algo que decir."*

---

<sup>40</sup> <https://dle.rae.es/escritura> (26/01/2022).

<sup>41</sup> Martín Vegas, R.A. *"Manual de Didáctica de la Lengua y la Literatura"*. Madrid Editorial Síntesis. ISBN: 978-84-975663-4-6. Pág. 475 (26/01/2022).

## Camilo José Cela.

Podemos dividir el acto de escribir en tres momentos principales o fases: planificación, escritura y revisión. Francisco Salvador.<sup>42</sup>

La fase de planificación es aquella en la cual se ordenan las ideas recopilando información y seleccionando todo aquello que quiere expresar de forma escrita. Planificar significa realizar una tarea a nivel abstracto para después realizarla a nivel concreto. Francisco Salvador comenta que dentro de esta fase se producen también los siguientes procesos:

Génesis de contenido o búsqueda de ideas.

Estructuración de contenido donde se organiza y crea la composición.

Determinación de contenidos para controlar el acto de composición.

c) La fase de planificación, por otro lado, es la que menos se tiene en cuenta o menos se trabaja en la escuela prestando más atención a las fases de escritura y revisión.

De manera sucesiva surge la fase de escritura en la cual se plasman los pensamientos de cada persona en un papel en blanco o cualquier otro soporte.

En esta fase se pone en funcionamiento el conocimiento lingüístico donde predominan las reglas de ortografía, gramática y sintaxis para lograr que el escrito sea comprensible. Se necesita la competencia lingüística para dar forma a las ideas.

---

<sup>42</sup> Francisco Salvador M. "Dificultades en el aprendizaje de la expresión escrita." Una perspectiva didáctica ed. Archidona (Málaga) España (1997) Pag.147.

d) Por medio de la lectura se llega a la fase de revisión compuesta por la observación y el análisis de lo que fue escrito. La escritura y la lectura han sido siempre las caras de una misma moneda. Estas dos destrezas se diferencian de la expresión oral en el aprendizaje. Según Martín Vegas, se aprende a hablar de forma natural mientras que para aprender a leer y escribir es necesario un periodo de formación que suele tener lugar en la escuela.

Dentro de esta fase Francisco Salvador también distingue dos procesos cognitivos esenciales:

Evaluación de lo planificado.

Modificación del texto escrito.

En este punto, María Gracida comenta que la revisión puede hacerse con dos finalidades: Como punto de partida para modificar algún aspecto del texto o para generar nuevas ideas. En definitiva, revisar es mucho más que supervisar el texto, revisar implica una determinada actitud de escritura.<sup>43</sup>

*“No sería demasiado difícil escribir si no se tuviera que pensar tanto antes”.*

## **PUIG I FERRETER**

La escritura es, por tanto, una herramienta muy útil para el ser humano que le permite defenderse en situaciones diferentes porque consigue que las palabras perduren en el tiempo y en el espacio, de modo que la comunicación no sea limitada. Escribir es una

---

<sup>43</sup> M. GRACIDA, “Análisis del texto literario”. La narración, en M.Y. Gracida / G.T. Martínez (coords.), El que hacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito universitario, México, UNAM, (2007), Pág. 157-191 (26/01/2022).

necesidad para expresarse de diferentes maneras como por ejemplo con cartas de amor, llenar un diario, dibujar pictogramas para entender textos, escribir poesías, canciones, historias o comunicarse por mensajes de texto.

Al entender la importancia de la escritura en nuestra vida cotidiana debe ser lo primordial a enseñar en las escuelas por ende los docentes necesitan buscar la manera de formar alumnos capaces de dominar la comunicación escrita para su desempeño como personas.

### **2.1.3. LOS DESAFIOS DE LA SOCIEDAD EN EL NUEVO MODELO EDUCATIVO**

En la actualidad, llegan a la Escuela, algunos alumnos con una deficiente escritura y lectura, prácticas sociales vividas dentro de sus familias, o núcleos sociales que los rodea esperando que a la sociedad no le importe y que el sistema educativo modifique su currículo y los transforme, pero los hábitos en casa continúan teniendo la misma afectación influyendo negativamente, inutilizando el trabajo realizado por la institución.

Las sociedades actuales suponen transformación, ampliación y profundización del conocimiento, así como inserción de nuevas tecnologías en el desarrollo científico.

También la vida cotidiana cambia y se formulan problemas nuevos <sup>44</sup>

---

<sup>44</sup> Inés, Aguerrondo, “Repensando las intenciones, los formatos y los contenidos de los procesos de reforma de la educación y el currículo en América Latina”, en Aguerrondo, Inés (coord.), La naturaleza del aprendizaje: Usando la investigación para inspirar la práctica, s/i, OCDE-OIE UNESCO-UNICEF LACRO, 2016, Pág. 244-285. (26/01/2022).

Es responsabilidad de la escuela facilitar aprendizajes que permitan a niñas, niños y jóvenes ser parte de las sociedades actuales, además de participar en sus transformaciones sociales, económicas, políticas, culturales, tecnológicas y científicas.

En un mundo tan cambiante, los pilares de la educación del siglo XXI son aprender a aprender y a conocer, aprender a ser, aprender a convivir y aprender a hacer.<sup>45</sup>

En una sociedad que construye conocimiento mediante múltiples formas y actores, el desafío de la escuela es contribuir también a que las personas amen el aprendizaje, el quehacer científico y las posibilidades del saber.

Para lograr estos objetivos es necesario reforzar las capacidades de comprensión lectora, expresión escrita y verbal.

El perfil del nuevo ciudadano del siglo XXI debe ser el de una persona con capacidad para adaptarse a grandes cambios, autónomo, pero no individualista, con espíritu cooperativo, defensor de una pluralidad de valores y de opciones morales. Con un pensamiento abierto que le permita comprender la complejidad del mundo y habilidades para entender, aceptar y vivir consigo mismo y con los demás.<sup>46</sup>

Reflexionando lo anterior, el docente tiene en sus manos y en su ejemplo, el mejor de los instrumentos, teniendo el cambio que esta sociedad necesita.

#### **2.1.4. EDUCACIÓN INCLUSIVA EN LA ESCRITURA**

Todos juntos, un objetivo difícil de alcanzar, razón por la cual tiene un auge, dando una importancia de la que antes se carecía.

---

<sup>45</sup> Jacques Delors, “La educación encierra un tesoro”, Ciudad de México, UNESCO, 1994. Pag.34 (26/01/2022).

<sup>46</sup> <https://www.gob.mx/escuelalibredeacoso/articulos/saber-vivir-con-los-demas> (16/06/2020).

La Educación Inclusiva significa, que todos los niños niñas y jóvenes, con y sin discapacidad o dificultades, aprenden juntos en las diversas instituciones educativas regulares (preescolar, colegio/escuela, post secundaria y universidades) con un área de soportes apropiada.<sup>47</sup>

La sociedad moderna está viviendo en el individualismo, causado por la situación actual mercantilista que viven los padres, enfocados en atender solo necesidades materiales, dejando totalmente sin atender la importancia de la comunicación escrita.

La dinámica institucional, constituye un conjunto de prácticas incluyentes, desde la organización interna, las ceremonias, el trabajo en grupos, los actos escolares y toda práctica pedagógica que realiza el docente en el aula.<sup>48</sup>

El cambio de paradigma resulta de una multiplicidad de acciones entre las que se encuentran: alinear la normativa, formar y capacitar profesionales, dotar de recursos a las instituciones, sensibilizar a la comunidad y, fundamentalmente, romper con los estereotipos y las barreras que impiden al colectivo de personas con discapacidad formar parte de la comunidad educativa en igualdad y con equidad<sup>49</sup>.

La inclusión es un objetivo difícil de alcanzar, en contraposición a la modernidad, situación por la cual, las estrategias para trabajarla deberán practicarse en edades tempranas.

---

<sup>47</sup> <https://www.gob.mx/conadis/articulos/que-es-el-programa-para-la-inclusion-y-la-equidad-educativa?idiom=es> (26/01/2022).

<sup>48</sup> Ídem.

<sup>49</sup> “Comisión para la Plena Participación e inclusión de las Personas con Discapacidad.” Educación Inclusiva y de Calidad, un derecho de todos. Buenos Aires, COPIDIS, mayo del 2017. Pág.24 (26/01/2022).

## **2.1.5. LA ESCRITURA EN LA NUEVA ESCUELA MEXICANA**

La Nueva Escuela Mexicana promueve una Educación para toda la vida, bajo el concepto de aprender a aprender, actualización continua, adaptación a los cambios y aprendizaje permanente. Plantea una Educación de calidad de los 0 a los 23 años de edad de las y los mexicanos. Es importante mencionar, que la Nueva Escuela Mexicana se caracteriza por una estructura abierta, que integra a la comunidad, dando prioridad de atención, a las poblaciones en desventaja de condiciones económicas y sociales.

El cambio hacia la Nueva Escuela Mexicana está centrado en la construcción de una sociedad armónica, plural, inclusiva, justa, intercultural, productiva y feliz.

El objetivo de la Nueva Escuela Mexicana es sentar las bases para construir centros escolares que fomenten el trabajo colaborativo y colegiado, el aprendizaje entre pares y la innovación, en ambientes que promuevan la igualdad de oportunidades y la convivencia pacífica, democrática e inclusiva en la diversidad. El nuevo enfoque busca impulsar la planeación estratégica y la evaluación para la mejora continua, el uso efectivo del tiempo en las aulas con interacciones significativas, y la creación de ambientes adecuados para el aprendizaje.<sup>50</sup>

La importancia de esta orientación humanista radica en que todas y todos formamos una comunidad de seres humanos que se vinculan entre sí; mediante el reconocimiento de su existencia, de su coexistencia y la igualdad con todos los demás.

---

<sup>50</sup> [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/207252/Modelo\\_Educativo\\_OK.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/207252/Modelo_Educativo_OK.pdf), (26/01/2022).

La Nueva Escuela Mexicana no considera al estudiante, como un sujeto aislado, sino como un sujeto moral autónomo, político, social, económico, con personalidad, dignidad y derechos.

Tiene como propósito general:

Reflexionar sobre los avances normativos en materia educativa, así como en los cambios y transformaciones que se requieren dar en el aula, la escuela y el sistema en su conjunto, para poder brindar un servicio educativo que ponga al centro el aprendizaje de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, para la transformación social.<sup>51</sup>

Este enfoque, es el resultado de la realización de seis foros regionales, representados por docentes de todo el país, basados en su experiencia en la aplicación de los Planes y Programas 2017. Se resume en las siguientes conclusiones:

- Con base al artículo tercero constitucional, que expresa que la educación será democrática, nacional, humanista, equitativa, integral, inclusiva, intercultural y de excelencia.
- Será indispensable trabajar donde el currículo sea compacto, flexible, y factible.
- Fortaleciendo una formación ciudadana.

Esto implica el desarrollo de valores como la honestidad, la justicia, la libertad y la dignidad y, otros valores extraídos de los derechos humanos.

---

<sup>51</sup> [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-26982019000400182&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982019000400182&lng=es&nrm=iso) (26/01/2022).

## 2.1.6. NUEVAS ACCIONES PROPUESTAS Y FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA.

La gran incógnita: ¿Dónde se debe partir para modificar los malos hábitos al escribir que se están presentando en el aula, y como modificarlas?

Los estudiosos de la familia reconocen que es la célula más importante de la sociedad por la forma como influye en el desarrollo de las personas, y por su impacto en los procesos de educación y socialización. En la historia de la humanidad las dinámicas sociales, económicas, culturales y políticas, han cambiado el funcionamiento, roles, tareas e interacciones que han caracterizado a las familias de acuerdo a su contexto y época.<sup>52</sup>

Actualmente, un reto que deben enfrentar padres de familia y docentes, de manera coordinada, es ejercitar y promover la escritura de palabras al dictado evidencia marcadas dificultades en un porcentaje de los estudiantes, en donde presenta algún tipo de falla o dificultad para el desarrollo de esta actividad.

La familia tiene una posición respecto a la educación y por medio de su dinámica interna opta por lo que cree más conveniente para su hijo. A través de la familia, el menor no solo recibe la herencia genética sino la cultural que los padres transmiten a sus hijos, también la fe, ideologías, tradiciones, costumbres, afinidades, aversiones, etc., lo que permitirá al menor integrarse paulatinamente a la sociedad y comenzará a manifestar su comportamiento.<sup>53</sup>

---

<sup>52</sup> <https://journals.openedition.org/nuevomundo/30503> (26/01/2022).

<sup>53</sup> Gerardo Mendive. "La escuela y sus desafíos." Barcelona, Declaración Universal de los Derechos Humanos, diciembre de 1948. Pág. 77 (26/01/2022).

Actualmente las familias omiten una revisión cuidadosa en la escritura de los niños o estudiantes, Pérez & Roa dice “Escribir es producir ideas propias y estar en condiciones de registrarlas a través de algún sistema de notación”<sup>54</sup>. Lo anterior permite identificar que la escritura se emplea como una forma de dar a conocer lo que se piensa. Según Flórez & Gómez<sup>55</sup>:

Una de las causas probables, son las consecuencias negativas del mundo actual, donde, para poder llevar el sostén de la familia, regularmente trabajan tanto el padre como la madre de Familia, resultando poca convivencia con los hijos, siendo presa fácil de las influencias externas, con las cuales pasan más tiempo del que conviven los padres con los hijos, éstos llegan tensos, fatigados por la carga de trabajo y competitividad que impera en el mundo laboral actual, donde si no eres eficiente, puedes perder el trabajo.

En el calendario del ciclo escolar 2019-2020 se establecieron días que buscan fortalecer la convivencia familiar, la relación entre la escuela y las familias, y la reflexión de un ambiente favorable para el aprendizaje de los alumnos y las ideas de la responsabilidad compartida entre la familia y la escuela en la educación de los adolescentes.<sup>56</sup>

Para realizar esta tarea, se elaboraron fichas para que las familias las lleven a cabo con el fin de promover la escritura y pasar tiempo de calidad, la visita a otros lugares, como museos la práctica de fomentar la lectura, como pueden ser revistas, periódicos,

---

<sup>54</sup> Pérez, M & Roa, C. “Herramientas para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo.” Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo. Secretaría de Educación Distrital (2010) Pág.32 (26/01/2022).

<sup>55</sup> Flórez, R. & Gómez, D. “Leer y escribir en los primeros grados: retos y desafíos. Bogotá”: Universidad Nacional de Colombia. (2013). Pag.140-160 (26/01/2022).

<sup>56</sup> [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-26982019000400182&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982019000400182&lng=es&nrm=iso) (26/01/2022).

eventos deportivos, comics, novelas, leyendas o algún sucesos histórico-relevantes de nuestra Historia.

Para el docente se elaboraron fichas, con las recomendaciones para convocar y promover las anteriores, y utilizar los instrumentos y técnicas pedagógicas sobre lo importante que es la escritura en su trabajo para que posteriormente las compartan sus notas del aprendizaje y el acercamiento entre la escuela y la familia.

### **2.1.7. LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO Y MEJORA DE LA ESCRITURA**

La grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento). El desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.<sup>57</sup>

La comunicación escrita se basa en un sistema de signos y símbolos para expresar ideas humanas en el sentido que debe ser enseñada en una escuela.

Para poder entender la relación que hay entre la comunicación escrita y el aprendizaje. La educación formal del individuo se inicia precisamente con la enseñanza de la escritura y su correspondiente lectura, lo cual le permitirá tener acceso a las demás áreas del conocimiento y la cultura.<sup>58</sup>

---

<sup>57</sup> <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8640.pdf>. Pag.1 26/01/22.

<sup>58</sup> <https://www.repositoriodigital.ipn.mx/bitstream/123456789/5329/1/39-1.pdf>. (26/01/2022).

Existen recursos didácticos y de evaluación que contribuyen a una mejor realización del proceso de enseñanza aprendizaje, cada asignatura tiene características peculiares, y solamente los profesores de la academia podrán analizar la problemática y encontrar las mejores soluciones.<sup>59</sup>

Las prácticas Educativas actuales, dan importancia a otro tipo de aspecto cognitivo, menospreciando la grafomotricidad, es ahí donde hay una posible fragmentación y obstrucción del aprendizaje, ya que, en una Escuela de tiempo completo, es mucho el tiempo que el alumno pasa en la institución.

Para lograr una comunicación escrita eficaz es necesario practicar: escribir y leer mucho. Únicamente mediante la práctica somos capaces de conocer nuestras deficiencias (no solamente las relacionadas con la comunicación, sino casi todas, incluidas las del carácter), y desarrollar el interés y el compromiso ante uno mismo de superarlas. Es necesario establecer un diálogo entre la lectura y la escritura, para entrar en contacto con formas expresivas ya reconocidas por su eficacia, y así, a partir de un modelo, desarrollar la propia expresión.

La mejor manera de aprender a escribir es escribiendo; escribir de manera espontánea, y luego corregir el texto, tomando en consideración los requisitos indispensables para lograr una redacción eficaz y moderna.<sup>60</sup>

La grafía es el trazo de un movimiento, si un individuo es capaz de repetir el trazo de manera idéntica es porque lo ha interiorizado. Esto es un ejercicio de control motor

---

<sup>59</sup> Ídem.

<sup>60</sup> <https://www.repositoriodigital.ipn.mx/bitstream/123456789/5329/1/39-1.pdf> 26/01/22.

que surge como resultado de una gran cantidad de ajustes preceptivos y motores, de la regularización nerviosa y de la implicación afectiva del sujeto. En la realización de las grafías nos encontramos con la incidencia de aspectos cognitivos, afectivos y psicomotores, del propio sujeto en situación de escribir.<sup>61</sup>

Este proceso es sumamente valorado por el alumno, posición por la cual, el docente tendrá la atención y motivación necesarias para construir el aprendizaje significativo.

### **2.1.8. EL ROL DE LA GRAFOMOTRICIDAD Y EL APRENDIZAJE**

El rol de la grafomotricidad es que el alumno adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos.

Partimos del trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos.<sup>62</sup>

Según Juan Antonio García Núñez

*“La grafomotricidad tiene por objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modo en que estas pueden ser automatizadas y cuyo resultado responda a los factores de fluidez, armonía tónica, rapidez y legibilidad”<sup>63</sup>*

---

<sup>61</sup> <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8640.pdf> (26/01/2022).

<sup>62</sup> Ídem.

<sup>63</sup> Juan Antonio García Núñez. *“Educar para escribir”*. Madrid. (1987) Pág,84 (26/01/2022).

Ajuriaguerra quien precisa que escribir

*“Es una actividad grafomotriz por tanto nos proporciona en primer lugar, sin duda, el testimonio del desarrollo psicomotor y, en segundo lugar, del desarrollo intelectual”. Al respecto Berruezo señala “El planteamiento psicomotor de Ajuriaguerra queda claro al afirmar que el acto de escribir es un acto motor y que el trazo (de cuyo estudio y educación se ocupa la grafomotricidad) es el resultado de este acto.”<sup>64</sup>*

## **2.2. LA GRAFOMOTRICIDAD UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA DISGRAFIA**

Portellano define a la disgrafía:

*“Como un trastorno de la escritura que afecta a la forma (motor) o al significado (simbolización) y es de tipo funcional. Se presenta en niños con normal capacidad intelectual, adecuada estimulación ambiental y sin trastornos neurológicos, sensoriales, motrices o afectivos intensos.”<sup>65</sup>*

Narvarte define a la disgrafía como:

*“Una escritura defectuosa y poco legible con letras mal formadas o deformadas.”<sup>66</sup>*

Rivas, refiere que la Disgrafía es: *“Un trastorno de tipo funcional que afecta a la calidad de la escritura del sujeto en lo que se refiere al trazo o a la grafía”<sup>67</sup>*

---

<sup>64</sup> Pedro Pablo Berruezo Adelantado. *“Revista Iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales número 6”* (2002). (26/01/2022).

<sup>65</sup> Portellano, P. (2002) *“La disgrafía, concepto y tratamiento de los trastornos de la escritura”*. Madrid: sexta edición. Pag,20 (26/01/2022).

<sup>66</sup> Narvarte, M. (2002) *“Trastornos Escolares.”* Detección y tratamiento, Bogotá: Lexus Pag,228 (26/01/2022).

<sup>67</sup> Rivas, R (2004) *“Dislexia, Disortografía y disgrafía”*. Madrid: Colección ojos solares. Pag,16 (26/01/2022).

Analizando las definiciones de los autores se establece la semejanza y que existe una evidencia entre Portellano y Rivas al señalar que es “Un trastorno de tipo funcional”, es decir que los niños presentan trazos inadecuados en su escritura volviéndose incomprensible.

Es importante resaltar que “Se presenta en niños con normal capacidad intelectual, adecuada estimulación ambiental y sin trastornos neurológicos, sensoriales, motrices o afectivos intensos.”<sup>68</sup> Por lo tanto, la disgrafía es producto de una deficiente coordinación motriz y como consecuencia un inadecuado manejo del lápiz y una mala postura, así como, dificultad al expresar sus ideas de manera escrita; precepto que tiene estrecha relación con la definición de Narvarte.

De acuerdo con las observaciones realizadas la **grafomotricidad** es un conjunto de ejercicios que utilizaremos en los movimientos de la mano al escribir, con movimientos básicos en los diferentes trazos grafomotores como trazos rectilíneos y curvos, en sentido de izquierda a derecha, donde el docente deberá centrar sus esfuerzos en la reeducación grafomotriz.

La grafía es el trazo resultante de un movimiento, si un individuo es capaz de repetir el trazo de manera idéntica es porque lo ha interiorizado. Esto es un ejercicio de control motor que surge como resultado de una gran cantidad de ajustes preceptivos y motores, de la regularización nerviosa y de la implicación afectiva del sujeto. En la

---

<sup>68</sup> Portellano, J. (15 de mayo) [http: intervencioneducativacasoclinico.blogspot.com/](http://intervencioneducativacasoclinico.blogspot.com/). Obtenido de Técnicas de intervención educativa (26/01/2022).

realización de las graffías nos encontramos con la incidencia de aspectos cognitivos, afectivos y psicomotores, del propio sujeto en situación de escribir.<sup>69</sup>

### 2.3. LA GRAFOMOTRICIDAD Y EL PROGRAMA DE APRENDIZAJE DE SECUNDARIA

El aprendizaje tiene como propósito ayudar a las personas a desarrollar su potencial cognitivo: los recursos intelectuales, personales y sociales que les permitan participar como ciudadanos activos, contribuir al desarrollo económico y prosperar como individuos en una sociedad diversa y cambiante.<sup>70</sup>

Por otro lado, cabe señalar que los Aprendizajes Clave para la educación son la concreción del planteamiento pedagógico que propone el Modelo Educativo en la educación básica actualmente. Dentro de estos aprendizajes esperados, tenemos lo siguiente:

**RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**Lenguaje y comunicación**

Utiliza su lengua materna para comunicarse con eficacia, respeto y seguridad en distintos contextos con diferentes propósitos e interlocutores. Si es hablante de una lengua indígena también lo hace en español. Describe en inglés experiencias, acontecimientos, deseos, aspiraciones, opiniones y planes.



Imagen del libro “Aprendizajes Clave para la Educación Integral”.

<sup>69</sup>[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_16/REMEDIOS\\_MOLINA\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/REMEDIOS_MOLINA_2.pdf) (26/01/2022).

<sup>70</sup> Secretaría de Educación Pública. “Aprendizajes Clave para la Educación Integral”. México 2017 Pág.115. (26/01/2022).

Cada Aprendizaje esperado define lo que se busca que logren los estudiantes al finalizar el grado escolar.<sup>71</sup>

La educación básica, fomenta que los estudiantes utilicen diversas prácticas sociales del lenguaje para fortalecer su participación en diferentes ámbitos, ampliar sus intereses culturales y resolver sus necesidades comunicativas. Particularmente busca que desarrollen su capacidad de expresarse oralmente y que se integren a la cultura escrita mediante la apropiación del sistema convencional de escritura y las experiencias de leer, interpretar y producir diversos tipos de textos.<sup>72</sup>

LENGUA MATERNA. ESPAÑOL. SECUNDARIA. 1o.

<b>A M B I T O S</b>	<b>PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE</b>	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>
<b>L I T E R</b>	<b>Lectura, Escritura y recreación de narraciones.</b>	<p>Las prácticas sociales del lenguaje vinculadas con la literatura contribuyen a que los alumnos comprendan la intención creativa del lenguaje, amplíen sus horizontes culturales y aprendan a valorar diversos modos de comprender el mundo y de expresarlo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa ideas para construir textos informativos.</li> </ul>

<sup>71</sup> Ídem. Pág.110. (26/01/2022).

<sup>72</sup> Ibid. Pág.163. (26/01/2022).

A T U R A		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan.</li> <li>• Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos.</li> <li>• Escritura y recreación de narraciones.</li> <li>• Análisis de los medios de comunicación.</li> </ul>
-----------------------	--	---

Cuadro elaborado por el sustentante.

Para el desarrollo del contenido anterior y conociendo los intereses de los alumnos de Secundaria, es favorable la estrategia, como medio para lograr un aprendizaje significativo.

### **2.3.1 LA LECTURA DE MANERA INFLUYENTE SOBRE LA ESCRITURA EN SECUNDARIA**

Los jóvenes deben tener un dominio de su propia lengua al terminar la Educación Primaria, principios básicos según el Diseño Curricular Base, no significa que haya que recordar o retomar niveles que no se hayan adquirido para no construir sin la suficiente cimentación.

La comunicación por medio del lenguaje escrito es lo que se estudia en este momento, o lo que es lo mismo, el lenguaje escrito tanto en su vertiente comprensiva como en su vertiente expresiva; cualquiera de estos aspectos se debe contemplar en todo tipo de discursos y con tareas complementarias como son el análisis-síntesis y comprensión-expresión, de textos que se seleccionen y de textos que produzcan los propios jóvenes.

Los textos literarios, por supuesto, serán material básico para el trabajo del docente, así como intentar una escritura de calidad literaria por parte de los alumnos; pero, lo que también es necesario clarificar es que hay que trabajar con textos que afectan a la vida cotidiana de nuestros alumnos, que deben estar preparados y ser capaces de analizar y de producir con la mayor corrección posible (textos formales, informales, anuncios por palabras, cartas al director, textos administrativos, cartas comerciales, etc.)

Una de las grandes preocupaciones en los últimos años ha sido el progresivo debilitamiento del hábito lector en sus alumnos. Es un hecho que, con el avance de las nuevas tecnologías que usan los adolescentes tienen perspectivas mucho más divertidas y amenas, bien por el riguroso marco horario de los programas educativos actuales que les dejan poco margen para lo que nos ocupa, los jóvenes de hoy leen cada vez menos y sienten cada vez menos la necesidad de leer, no ya como proceso formador del individuo, sino como simple placer de descubrir nuevas realidades. Si esto ocurre con la lectura, una actividad fundamentalmente pasiva en la que el sujeto ¿se limita? a recrear en su imaginación lo que otro ha escrito, qué panorama nos espera en lo que a hábitos escritores se refiere.

En este sentido, Frank Smith va más allá en su apreciación hasta el extremo de afirmar que, para convertirse en escritores, los niños tienen que leer como escritores, opinión que comparte Daniel Cassany en su libro *Describir el escribir* donde dedica el capítulo “Leer como un escritor” a desarrollar esta idea.<sup>73</sup>

---

<sup>73</sup> Daniel Cassany *“Describir el escribir”*. Como se aprende a escribir. Barcelona ed. Paidós. (1989) Pág.63-70

El escrito, en calidad de código segundo, se fundamenta en los planteamientos de la lingüística moderna, según los cuales lo oral es primordial y lo escrito se le subordina: «Lengua y escritura son dos sistemas de signos distintos: la única razón de la existencia del segundo es la de representar al primero» (Saussure, 1915, citado por Vigner).

Está relacionada con el enfoque comunicativo del aprendizaje de lenguas, mediante el cual los alumnos aprenden a comunicarse efectivamente, oralmente y por escrito.<sup>74</sup>

El reto para vencer del docente serán las acciones disruptivas y la inadaptación social de algunos educandos, previniendo serios problemas de escritura, en este sentido una buena investigación no solo debe interesarle al investigador, sino que debe servir a su institución o contexto social, y debe aportar elementos nuevos al campo de conocimiento donde se inscribe.<sup>75</sup>

Los principios pedagógicos son condiciones esenciales para la implementación del currículo, la transformación de la práctica docente, el logro de los aprendizajes y la mejora de la calidad educativa, y recordar que cada plantel tiene una posible solución a sus problemas que se presenta en cada centro de trabajo.

---

<sup>74</sup> <https://assets-libr.cantook.net/assets/publications/13331/medias/excerpt.pdf> Pág.29 (26/01/2022).

<sup>75</sup> Alfonso Torres Carrillo, Jiménez Becerra, Absalón. La práctica investigativa en ciencias sociales, UPN, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, 2004 Pág.17 (26/01/2022).

## **CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA**

### **3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA**

**La grafomotricidad una estrategia para la prevención de la disgrafía.**

### **3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA**

La familia y el profesor son parte fundamental en su desarrollo motor, intelectual y emocional del niño y niña que es el acompañamiento, en esta situación los Padres de Familia piensan que no es necesario ese acompañamiento y suponen que sus hijos si van a entender bien las lecciones, y la alternativa de dejarlos con los abuelos, tíos o hermanos podrían ser perjudicial en su formación integral.

El primer ambiente social, en que el niño se desenvuelve es la familia; si dentro de ésta existe un clima de consideración y afecto, el niño aprenderá a expresarse, a relacionarse, a satisfacer sus necesidades y a responsabilizarse poco a poco de sus acciones y decisiones. Los Padres de Familia brindan a los hijos, las primeras

enseñanzas de escritura y comunicación; su atención, cariño, palabras y límites le sirven de modelo para sus futuros escritos.

A medida que el niño crece, los círculos de relación del niño se van haciendo más amplios, ocupando la escuela un lugar cada vez más importante en su vida; en ella, aprende a escribir con otros niños que tienen diferentes maneras de escritura.

Con el fin de ofrecer alternativas en el aprendizaje el alumno conocerá todo material didáctico físico o digital para promover el desarrollo de la curiosidad o descubrimiento consiguiendo un ambiente de aprendizaje lúdico.

Es a partir de la experiencia que se vivió en el primer grado de secundaria de la Escuela Secundaria “Librado Rivera Godínez”, en la Alcaldía Iztapalapa de la Ciudad de México, en el año en curso 2022-2023; en las que algunos de los estudiantes tienen algunas dificultades al comunicarse con los alumnos, profesores, padres de familia, directivos y autoridades; se decidió generar, implementar estrategias innovadoras con los alumnos con el propósito de promover una buena escritura.

Estas estrategias fueron planeadas a partir de cumplir objetivos pedagógicos de acuerdo con el Programa actual de Primer Grado en el Área de Tecnología; así como el considerar la edad promedio de los alumnos, y la influencia de los medios digitales.

Específicamente en algunos alumnos de primer grado, se recurrió al desarrollo grafomotriz; que además de apoyo al cumplimiento de los objetivos pedagógicos, fue una herramienta viable contra la disgrafía, al ser un arte útil en el desahogo de frustraciones y complicaciones en su aprendizaje.

### **3.3. ¿A QUIÉN FAVORECE LA IMPLEMENTACION DE LA PROPUESTA?**

La atención a la grafomotricidad escolar, responde a un enfoque preventivo porque nace en la escuela considerado para saber trazar una serie de grafías y formativo porque toma en cuenta las reglas de la ortografía y gramática propias de nuestra lengua, que plantea la necesidad de desarrollar un sentido de pertenencia en la comunidad educativa, en donde se construyan y fomenten ambientes escolares propicios para el aprendizaje, en un contexto de igualdad de género, derechos humanos, equidad e inclusión y corresponsabilidad.

Aprender a escribir de manera democrática, inclusiva y pacífica, y seguir aprendiendo, es sin duda una necesidad y un desafío, para la educación actual.

La grafomotricidad, como estrategia didáctica, favorecerá directamente a los alumnos de Primer Grado de Secundaria dentro del aula; y, de manera indirecta a toda la comunidad educativa, generando un ambiente propicio, para un desarrollo efectivo del proceso enseñanza aprendizaje.

### **3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA**

La implementación de esta propuesta se llevará a cabo dentro de aula del grupo de Primer Grado de Secundaria, de la Escuela Secundaria “Librado Rivera Godínez” de la Alcaldía Iztapalapa de la Ciudad de México. Se cuenta con la aprobación de las autoridades correspondientes, con el propósito siempre de mejorar el proceso de aprendizaje en los alumnos.

Cabe señalar, que tanto la Dirección de la Escuela como la Supervisión escolar se caracterizan por el gran compromiso que asumen ante la comunidad escolar.

México requiere un mejoramiento, tanto en la calidad como en la calidez de la educación; y las instancias correspondientes dentro de esta Escuela, han mostrado la responsabilidad requerida para asumir este compromiso, con decisión y determinación.

Para lograr una calidad de la escritura, esta propuesta se implementará al menos una vez por semana; brindando el tiempo y el espacio a las actividades planeadas, para llevar a cabo el ejercicio de la grafomotricidad, cubriendo los aprendizajes esperados, dentro del programa actual de Primer Grado en el Área de Tecnología.

### **3.5. LA PROPUESTA**

La siguiente propuesta, la grafomotricidad es una estrategia didáctica, que favorece la escritura de calidad, en los alumnos de Primer Grado, se diseñó con un contenido de diez sesiones, que se aplicarán de manera dosificada durante un ciclo escolar, con el tiempo aproximado de 50 Min. por sesión.

#### **3.5.1. Título de la propuesta**

La grafomotricidad una estrategia para la prevención de la disgrafia.

### 3.5.2. Objetivo General

La propuesta se diseñó con el objetivo de favorecer la grafía en los alumnos de Primer Grado de Secundaria a través de la grafomotricidad; como una estrategia didáctica e innovadora, que permite cubrir las necesidades de los alumnos.

Como se ha mencionado anteriormente, una escritura creativa facilita la ejecución de una comunicación con una amplia gama de opciones propiciando una relación lúdica, experimental y estética con el lenguaje, que promueve la imaginación demostrando una mejoría en su tipografía.

*“Las primeras oraciones son la puerta a mundo”*

Ursula K. Le Guin.

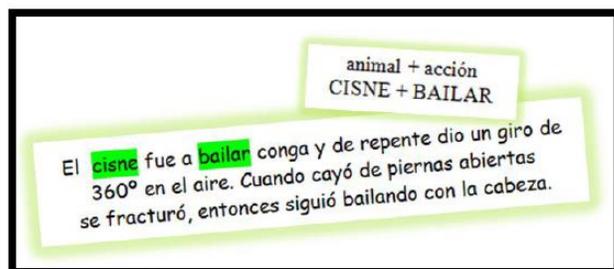
Como es el binomio fantástico: es una técnica muy conocida que propuso Gianni Rodari en su libro “Gramática de la fantasía 1983.<sup>76</sup> Consiste en empezar a escribir una historia a partir de dos palabras generalmente opuestas. El alumno puede encontrarse con palabras como “Tecnología” y “Escritura” que poco tiene que ver la una con la otra, pero ambas funcionan como detonante de una historia inventada.

Un ejemplo de este recurso le podemos ver aplicado en el documento de Álvarez (2007) titulado: Escritura creativa.<sup>77</sup> Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari.

---

<sup>76</sup> RODARI, G. (1999). “Gramática de la Fantasía”. Introducción al arte de contar historias. España. Pontevedra: Kalandraka. Pág. 16 (28/02/2022).

<sup>77</sup>M, ÁLVAREZ. (2009). “Escritura creativa”. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. Educere: Revista Venezolana de Educación, número 44. Pág. 83-87. (28/02/2022).



*Ejemplo de la técnica del binomio fantástico.*

Imagen de la tesis la "Escritura Creativa en el Aula de Educación Primaria".

### **3.5.3. Alcance de la Propuesta**

La intención principal de implementar esta propuesta es favorecer el desarrollo integral de los alumnos de Primer año de Secundaria. La grafomotricidad apoyará específicamente en el área grafomotriz del alumno; y tiene como objetivo complementar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades, dando pauta al logro de aprendizajes significativos en los alumnos; utilizando los recursos literarios planeados para el área de tecnología, en el programa vigente para Primer año de Secundaria.

### **3.5.4. Actividades Centrales que construyen la propuesta**

Situaciones Didácticas que favorecen la grafomotricidad de los alumnos de Primer Grado de Educación Secundaria, de la Escuela “Librado Rivera Godínez” de la Alcaldía Iztapalapa En la Ciudad de México.

A partir de realizar una serie de diversas actividades, utilizando algunos recursos; de manipulación y prácticas enfocadas al desarrollo de las competencias con algunas temáticas que promuevan la destreza de las manos y los dedos, así como la coordinación viso-manual dentro del aula; utilizando las siguientes actividades:

- Tocar palmas libremente; posteriormente, tocar palmas siguiendo un ritmo, aumentando la velocidad y ritmo progresivo.
- Llevar un objeto en equilibrio en la palma de la mano durante un recorrido. Sería recomendable realizar dicha actividad dos veces una por cada mano.
- Realizar movimientos con las manos en diferentes direcciones: de arriba abajo, izquierda a derecha (y viceversa); y en movimientos circular.
- Simular con las manos movimientos de animales; por ejemplo, un pájaro volando.
- Simular con las manos movimientos de objetos; por ejemplo, las aspas de un molino.
- Abrir y cerrar los dedos de la mano. Primero simultánea y posteriormente intercalando las manos aumentado la velocidad y el ritmo de ejecución progresiva.

- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad y el ritmo de ejecución progresiva.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano contraria aumentando la velocidad y el ritmo de ejecución progresiva.
- Simular con los dedos el uso de un teclado de computadora aumentando la velocidad y el ritmo de ejecución progresiva.
- Abrochar y desabrochar botones, atar y desatar zapatos.
- Pasar las hojas de un libro (hacia delante y hacia atrás)
- Barajar y repartir cartas.
- Doblar un folder por su mitad tantas veces como pueda, utilizar tijeras para recortar y trazar líneas y curvas.

Se integra un ejemplo de la Situación Didáctica que se implementara durante la aplicación de la estrategia.

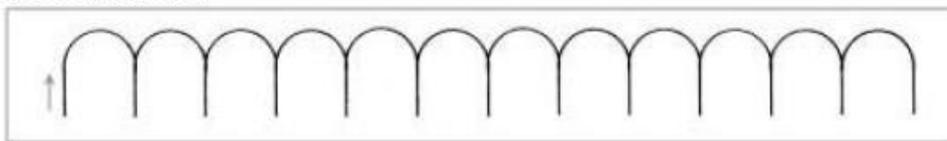
Planeación	1er Grado	Grupo A	Semana	Tiempo: 50 Minutos.
Asignatura	Tecnología	Ámbito	Escritura creativa	Tema: Binomio Fantástico
Aprendizajes Esperados:	Que el alumno desarrolle habilidades para la mejora de su escritura mediante la técnica de la escritura creativa y el binomio fantástico.			

## Secuencia Didáctica

**Inicio:** Solicitar a los alumnos que realicen unas series de diversas actividades, utilizando algunos recursos antes mencionados; de manipulación y practicas enfocadas al desarrollo de las competencias con algunas temáticas que promuevan la destreza de las manos y los dedos, así como la coordinación viso-manual dentro del aula.

**Desarrollo:** Realizar unos ejercicios de grafomotricidad como son:

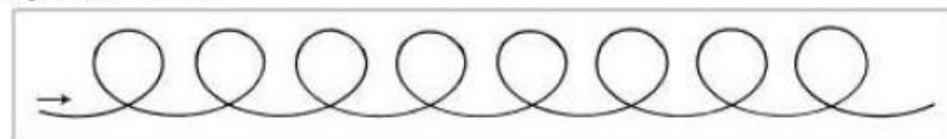
Copiar el modelo.



Copiar el modelo.



Copiar el modelo.



**Cierre:** Empezar a escribir una historia a partir de dos palabras generalmente opuestas. El alumno puede encontrarse con palabras como “Tecnología” y “Escritura” que poco tiene que ver la una con la otra, pero ambas funcionan como detonante de una historia inventada.

### Producto de la Sesión

Escribir una historia a partir de dos palabras generalmente opuestas, como son Tecnología y Escritura.

Se realizan los ejercicios en su cuaderno consulta en internet con dispositivos de teléfonos celulares con acceso a internet para investigar el significado de las palabras e inventar su historia

<b>Evaluación</b>	Rubrica
-------------------	---------

#### 3.5.5. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?

<b>Sesión 1,2,3,4</b> <b>Miércoles y viernes.</b>	<b>Sesión 5,6,7,8</b> <b>Miércoles y</b> <b>viernes.</b>	<b>Sesión 9,10.</b> <b>miércoles</b>
<b>Cuaderno</b>	<b>Cuaderno</b>	<b>Cuaderno</b>
<b>Celular</b>	<b>Celular</b>	<b>Celular</b>
<b>Internet</b>	<b>Internet</b>	<b>Internet</b>
<b>Pluma</b>	<b>Pluma</b>	<b>Pluma</b>
<b>Colores</b>	<b>Colores</b>	<b>Colores</b>
<b>Diccionario</b>	<b>Diccionario</b>	<b>Diccionario</b>
<b>Biblioteca de la</b> <b>escuela.</b>	<b>Biblioteca</b> <b>de la</b> <b>escuela.</b>	<b>Biblioteca</b> <b>de la</b> <b>escuela.</b>

### 3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Se pretende evaluar la propuesta por medio de la observación directa, así como, el registro en rúbricas del proceso de estrategia de la grafomotricidad; ya que como se menciona en el Capítulo 2, es una herramienta prioritaria para generar un desarrollo y mejora de una escritura que demuestre calidad, dentro del aula; tomando los aprendizajes esperados de la Asignatura Lengua Materna Español, destacando lo más importante como áreas de oportunidad y fortalezas mejorando la práctica docente; así como el proceso de aprendizaje de los alumnos.

#### Rúbrica del Nivel I de Proceso de la estrategia de la grafomotricidad

ACTIVIDADES	NIVELES DE DESEMPEÑO		
Utiliza la grafomotricidad como estrategia para tener una escritura de buena calidad en el aula.	No realizó actividad	Realizó actividad sin concluir	Actividad concluida
Realiza ejercicios de manos.			
Realiza ejercicios de dedos.			
Realiza coordinación viso-manual.			
Realiza los ejercicios de grafomotricidad.			
Consulta en el internet o diccionario las palabras			
Consulta los libros de la biblioteca.			
Pone atención a las indicaciones.			

Lee libros de consulta para su historia.			
Realiza la historia congruente.			
Realiza una escritura de buena calidad.			

Generando un aprendizaje significativo en los alumnos, siempre teniendo en cuenta la buena calidad de la escritura al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir.

### **3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA**

Lo que se espera con la propuesta es que los alumnos de Primer Grado de Educación Secundaria, de la Escuela “Librado Rivera Godínez”, de la Alcandía Iztapalapa en la Ciudad de México, logren el objetivo de favorecer una letra de calidad, que permita el desarrollo de un óptimo en su proceso de enseñanza aprendizaje a través de la grafomotricidad; ya que la falta de una lectura y consulta de los libros, son una barrera para lograr el aprendizaje significativo. La intención principal es favorecer el desarrollo integral de los alumnos.

Esto se logrará, mediante la eliminación de actos que no tuvieron el debido cuidado en su trayectoria de educación durante los anteriores ciclos escolares que cursó el alumno y el cuidado y observación de sus padres o tutores. Son estas actitudes que como se mencionó anteriormente, impiden el desarrollo efectivo del proceso enseñanza aprendizaje.

Desde el punto de vista pedagógico, el programa actual de Primer Grado de secundaria en el área del español tiene como uno de los objetivos que los alumnos puedan leer, reconocer algunos recursos literarios e interpretar su significado.

Siendo indispensable el reconocer las partes de las historias, la estrofa, el verso, la métrica, la rima y sus variaciones.

Puntualizando, que la grafomotricidad no solo servirá como ejercicio; también será una herramienta viable contra la mala grafía de la letra, que se utilizará para el desahogo de frustraciones y emociones cuyo resultado responde a los factores de fluidez, armonía tónica, rapidez y legibilidad.

## CONCLUSIONES

Inicialmente, se consideró el contexto en el que se encuentran los Alumnos, como factor primordial para la comprensión de su problemática; la ubicación del centro educativo se caracteriza principalmente por ser un blanco fácil por las condiciones socioeconómicas bajas; afectando de manera negativa a los niños, ya que, a ellos, los limita al aprendizaje para una correcta comunicación escrita, por lo que sustituyen esa interacción por tiempo empleado en el uso de dispositivos electrónicos.

Asimismo, la población se ubica en un medio económico precario, siendo catalogada como escuela con un nivel de marginación bajo; en estas circunstancias, los padres de familia salen de casa a trabajar, dejando encargados a los pequeños, en ocasiones con algún familiar, carentes de una figura de autoridad que establezca límites, generando una Educación deficiente.

Como consecuencia no se observa el desarrollo del alumno desde la etapa inicial, por esa razón el error persiste mientras que el alumno crece. Cuando se intenta generar un cambio es más complicado ya que el alumno tiene incorrectos hábitos de escritura los cuales se involucran desde la forma de agarrar al lápiz.

Por otro lado, en el **Capítulo 2**, se argumenta con bases teóricas sobre la importancia de aplicar la grafomotricidad para lograr un aprendizaje significativo en los alumnos, logrando una mejoría dentro de la comunicación escrita.

Desde el punto de vista pedagógico, el programa actual de Primer Grado de secundaria el área de español tiene como uno de los objetivos que los alumnos puedan leer poemas, reconocer algunos recursos literarios e interpretar su significado.

Esto se practica dentro del aula con la imaginación e interpretación de cada alumno, también es una herramienta viable contra la deficiente escritura, pues es un arte que se utiliza para el desahogo de grafía de calidad.

Por lo tanto, en el **Capítulo 3** se propone utilizar la grafomotricidad como una estrategia didáctica innovadora para generar una grafía de calidad, e inclusiva en los alumnos de Primer Grado de secundaria.

Es así, que se llega a la conclusión de que la grafomotricidad, favorece a los alumnos de primer grado; ya que se comprobó, que, mediante los ejercicios de la mano, y con el desarrollo de las diferentes tipografías hubo una mejoría en la forma de escribir de los alumnos, aunado a esto mejoró su lenguaje por los ejercicios de invención de historias, permitiendo el desarrollo efectivo del proceso enseñanza aprendizaje.

## BIBLIOGRAFÍA

**Inés Aguerrondo.** “Repensando las intenciones, los formatos y los contenidos de los procesos de reforma de la educación y el currículo en América Latina”, en Aguerrondo, Inés (coord.), La naturaleza del aprendizaje: Usando la investigación para inspirar la práctica, s/i, OCDE-OIE UNESCO-UNICEF LACRO, 2016.

**M. ÁLVAREZ,** (2009). “Escritura creativa”. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. Educere: Revista Venezolana de Educación.

**Pedro Pablo Berruezo Adelantado.** “Revista Iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales número 6” (2002).

**“Comisión para la Plena Participación e inclusión de las Personas con Discapacidad.”** Educación Inclusiva y de Calidad, un derecho de todos. Buenos Aires, COPIDIS, mayo del 2017.

**Daniel Cassany.** “Describir el escribir”. Como se aprende a escribir. Barcelona ed. Paidós. (1989).

**Jacques Delors.** “La educación encierra un tesoro”, Ciudad de México, UNESCO, 1994.

**R. Flórez, & D, Gómez.** “Leer y escribir en los primeros grados: retos y desafíos. Bogotá”: Universidad Nacional de Colombia. (2013).

**M. Francisco Salvador.** “Dificultades en el aprendizaje de la expresión escrita.” Una perspectiva didáctica ed. Archidona (Málaga) España (1997).

**Juan Antonio García Núñez.** “Educar para escribir”. Madrid. (1987).

**Gerardo Mendive.** “La escuela y sus desafíos”, Barcelona, Declaración Universal de los Derechos Humanos, diciembre de 1948.

**Margarita Gómez-Palacio. Sara Yolanda Moreno Carvajal y Mónica Espinoza Monzón** “Panorama histórico de la educación en México y sus influencias en la enseñanza de la lengua escrita”, en Pedagogía general y didáctica de la lengua escrita, México, OEA. (1989).

**M. GRACIDA.** “Análisis del texto literario”. La narración, en M.Y. Gracida / G.T. Martínez (coords.), El que hacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito universitario, México, UNAM, (2007).

**Martín Vegas, R.A.** “Manual de Didáctica de la Lengua y la Literatura”. Madrid Editorial Síntesis. ISBN: 978-84-975663-4-6.

**M. Narvarte.** (2002) “Trastornos Escolares.” Detección y tratamiento, Bogotá: Lexus.

**M. Pérez. & C. Roa.** “Herramientas para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo.” Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo. Secretaría de Educación Distrital (2010).

**J. Portellano.** (15 de mayo) [http: intervencioneducativacasoclinico.blogspot.com/](http://intervencioneducativacasoclinico.blogspot.com/). Obtenido de Técnicas de intervención educativa.

**P. Portellano.** (2002) “La disgrafía, concepto y tratamiento de los trastornos de la escritura”. Madrid: sexta edición.

**R. Rivas.** (2004) “Dislexia, Disortografía y disgrafía”. Madrid: Colección ojos solares.

**G. RODARI.** (1999). “Gramática de la Fantasía”. Introducción al arte de contar historias. España. Pontevedra: Kalandraka.

**Beatriz et al. Rodríguez.** “La enseñanza de la lecto-escritura y la actividad reflexiva del niño en la construcción del conocimiento de la lengua escrita en el aula de primer grado”, ed. mimeo., Monterrey, Nuevo León. (1985).

**Secretaría de Educación Pública.** “Aprendizajes Clave para la Educación Integral”. México 2017.

**SEP** “Libro para el maestro”. Español, primer grado, México, Sep. (1997).

**Torres Carrillo, Alfonso - Autor/a; Jiménez Becerra, Absalón - Autor/a;** La práctica investigativa en ciencias sociales, UPN, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, 2004.

## REFERENCIAS DE INTERNET

<https://mr.travelbymexico.com/677-cdmx/>

<https://www.turimexico.com/ciudades-de-mexico/ciudad-de-mexico/historia-de-las-delegaciones-de-la-ciudad-de-mexico/historia-de-la-delegacion-iztapalapa-ciudad-de-mexico/>.

<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09007a.html>.

<https://economipedia.com/definiciones/medios-de-comunicacion.html>

[http://www.data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/docs/programas/PDDU\\_Gacetas/2015/PDU-IZTAPALAPA.pdf](http://www.data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/docs/programas/PDDU_Gacetas/2015/PDU-IZTAPALAPA.pdf)

[MetrobusCDMX/status/1130933905178206209/photo/1](http://MetrobusCDMX/status/1130933905178206209/photo/1)

<https://bolavip.com/mx/otros/Linea-2-de-Cablebus-Estaciones-horario-y-costos-de-la-ruta-de-teleferico-20210808-0029.html>

<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09007a.html>

[http://www.data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/docs/programas/PDDU\\_Gacetas/2015/PDU-IZTAPALAPA.pdf](http://www.data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/docs/programas/PDDU_Gacetas/2015/PDU-IZTAPALAPA.pdf)

<https://datamexico.org/es/profile/geo/iztapalapa?redirect=true>

<http://www.ordenjuridico.gob.mx/Estatal/DISTRITO%20FEDERAL/Delegaciones/Iztapalapa/IztPro01.pdf>

<https://www.maspormas.com/especiales/las-religiones-en-la-cdmx/>.

<https://www.milenio.com/politica/comunidad/todo-lo-que-debes-saber-pasion-de-cristo-2022-en-iztapalapa>.

<http://www.ordenjuridico.gob.mx/Estatal/DISTRITO%20FEDERAL/Delegaciones/Iztapalapa/IztPro01.pdf>

<http://www.municipios.mx/distrito-federal/iztapalapa/>

[https://www.google.com.mx/maps/place/Escuela+Secundaria+Diurna+N%C2%B0+274+%22Librado+Rivera+God%C3%ADnez%22/@19.3749651,-](https://www.google.com.mx/maps/place/Escuela+Secundaria+Diurna+N%C2%B0+274+%22Librado+Rivera+God%C3%ADnez%22/@19.3749651,-99.0364994,17z/data=!4m12!1m6!3m5!1s0x85d1fd17ad215a65:0x46e51364e8861323!2sEscuela+Secundaria+Diurna+N%C2%B0+274+%22Librado+Rivera+God%C3%ADnez%22!8m2!3d19.3764769!4d-99.0372451!3m4!1s0x85d1fd17ad215a65:0x46e51364e8861323!8m2!3d19.3764769!4d-99.0372451?hl=es&authuser=0)

[99.0364994,17z/data=!4m12!1m6!3m5!1s0x85d1fd17ad215a65:0x46e51364e8861323!2sEscuela+Secundaria+Diurna+N%C2%B0+274+%22Librado+Rivera+God%C3%ADnez%22!8m2!3d19.3764769!4d-](https://www.google.com.mx/maps/place/Escuela+Secundaria+Diurna+N%C2%B0+274+%22Librado+Rivera+God%C3%ADnez%22/@19.3749651,-99.0364994,17z/data=!4m12!1m6!3m5!1s0x85d1fd17ad215a65:0x46e51364e8861323!2sEscuela+Secundaria+Diurna+N%C2%B0+274+%22Librado+Rivera+God%C3%ADnez%22!8m2!3d19.3764769!4d-99.0372451!3m4!1s0x85d1fd17ad215a65:0x46e51364e8861323!8m2!3d19.3764769!4d-99.0372451?hl=es&authuser=0)

[99.0372451!3m4!1s0x85d1fd17ad215a65:0x46e51364e8861323!8m2!3d19.3764769!](https://www.google.com.mx/maps/place/Escuela+Secundaria+Diurna+N%C2%B0+274+%22Librado+Rivera+God%C3%ADnez%22/@19.3749651,-99.0364994,17z/data=!4m12!1m6!3m5!1s0x85d1fd17ad215a65:0x46e51364e8861323!2sEscuela+Secundaria+Diurna+N%C2%B0+274+%22Librado+Rivera+God%C3%ADnez%22!8m2!3d19.3764769!4d-99.0372451!3m4!1s0x85d1fd17ad215a65:0x46e51364e8861323!8m2!3d19.3764769!4d-99.0372451?hl=es&authuser=0)

<https://dle.rae.es/escrito?m=form>.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173514128008>, enero del 2022.

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-26982004000200003](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982004000200003)

<https://dle.rae.es/escritura>

<https://www.gob.mx/escuelalibredeacoso/articulos/saber-vivir-con-los-demas>

<https://www.gob.mx/conadis/articulos/que-es-el-programa-para-la-inclusion-y-la-equidad-educativa?idiom=es>

[https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/207252/Modelo\\_Educativo\\_OK.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/207252/Modelo_Educativo_OK.pdf).

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-26982019000400182&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982019000400182&lng=es&nrm=iso)

<https://journals.openedition.org/nuevomundo/30503>

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-26982019000400182&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982019000400182&lng=es&nrm=iso)

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8640.pdf>.

<https://www.repositoriodigital.ipn.mx/bitstream/123456789/5329/1/39-1.pdf>.

<https://www.repositoriodigital.ipn.mx/bitstream/123456789/5329/1/39-1.pdf>

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8640.pdf>

[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_16/REMEDIOS\\_MOLINA\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/REMEDIOS_MOLINA_2.pdf)

<https://assets-libr.cantook.net/assets/publications/13331/medias/excerpt.pdf>

# ANEXOS

## Fotografías

Ejercicios de grafomotricidad que realizan los alumnos, observando así una mejoría con la continua práctica.

