



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 092, AJUSCO; CDMX

ÁREA ACADÉMICA 1. POLÍTICA EDUCATIVA PROCESOS
INSTITUCIONALES Y GESTIÓN.

LICENCIATURA SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN

PUNTES COMUNICANTES: MEMORIA E HISTORIA EN LA POESÍA
ESCRITA DURANTE LA DICTADURA ARGENTINA (1976-1983)

TESINA:

(ENSAYO)

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
LICENCIADO EN SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN

PRESENTA:

JOSUE MUÑOZ CELESTINO

ASESOR:

PROFESOR: HÉCTOR REYES LARA

NOVIEMBRE, 2024



Ciudad de México, a 22 de enero de 2025

DESIGNACIÓN DE JURADO AUTORIZACIÓN DE ASIGNACIÓN DE FECHA DE EXAMEN

La comisión de titulación tiene el agrado de comunicarle que ha sido designado miembro del Jurado del Examen Profesional de la pasante **MUÑOZ CELESTINO JOSUE** con matrícula **200921093**, quien presenta el Trabajo Recepcional en la modalidad de **TESINA (ENSAYO)** bajo el título: **"PUENTES COMUNICANTES: MEMORIA E HISTORIA EN LA POESÍA ESCRITA DURANTE LA DICTADURA ARGENTINA (1976-1983)"**. Para obtener el Título de la **LICENCIATURA EN SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN**

Jurado	Nombre
Presidente	DRA. ALICIA ESTELA PEREDA ALFONSO
Secretario	PROFR. HECTOR REYES LARA
Vocal	MTRA. ELSA LUCIA MENDIOLA SANZ
Suplente 1	PROFR. JUAN EDUARDO HERNANDEZ HERNANDEZ
Suplente 2	MTRA. CLAUDIA SERNAS HERNANDEZ

Con fundamento al acuerdo tomado por los sínodos y de la egresada, se determina la fecha de examen para:

el martes 04 de febrero de 2025 a las 1:00 pm
EXAMEN PRESENCIAL

Atentamente

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

HECTOR REYES LARA

RESPONSABLE DE LA LICENCIATURA EN SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN

Cadena Original:

||786|2025-01-22 13:22:39|092|200921093|MUÑOZ CELESTINO JOSUE|S|LICENCIATURA EN SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN|1|F|3|10|PUENTES COMUNICANTES: MEMORIA E HISTORIA EN LA POESÍA ESCRITA DURANTE LA DICTADURA ARGENTINA (1976-1983)|DRA.|ALICIA ESTELA PEREDA ALFONSO|PROFR.|HECTOR REYES LARA|MTRA.|ELSA LUCIA MENDIOLA SANZ|PROFR.|JUAN EDUARDO HERNANDEZ HERNANDEZ|MTRA.|CLAUDIA SERNAS HERNANDEZ|2025-02-04|13:00|1319|0|fkxhtGmby||

Firma Electrónica:

I5PvngTg2eR9dFZKGVghlgz5WecaoZjhjhtX4BIN1XHgn/hrvaw5wW1v179zEVtTH+K/0FMTEdfHxX4/a5BqA/Qy5N18pOWvajGplIMZ6ZFud7rhybRCSiSist2Cmrw0TjvATSuDocX9UnUUFeqA1qemMlAmjOEg/x1Srrp6kOp6eGjOPMJX+i4LnRm2DKo5NfkWFQsjyRQPhmcoOV1R4pVfg447K1u/tBDuc7u4STG2yNuOuG8Bx9/Ct11FvinJ0qjdq4DSpbqxSdLHTyTrlWjWT2IqeQQDTMDPihhOipOzTOajj16uQk2Xz/YscMNFPGybr1BIDb2WDTcyyjKB6uOL9UE1vB0fiDnmFt9eX6q+cwhNzIZrvepUOOISK8az4/kh/wjxX3h6ZsEWDG5u7KWuU41aYgixNK+mu+otPIDFpa/t01W3+mONO/rZaRYUjX1AHH8cV6AFU2Wm35So8KKRXwIPwsMRuzM0D3MHqQc5/M4f3523VfcaP2stmIvEX/yisqPvj7r1qAKwYvJnw2d0c0py0S/jY4R1OWkarK7PMz3+GmxIsyP0NTR6vqjHrqNLX3jfqnvz1PKZWgeWumFCHyLDQ5zwrD4MeziSf2umSs/0g59WMNjtp7ST9gdQ3mEVakAI1ApUsRDVPI1E+1NzBR2grS+dtg9Njqim=

Fecha Sello:

2025-01-22 13:22:39



"El presente acto administrativo ha sido firmado mediante el uso de la firma electrónica avanzada del funcionario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de la resolución, de conformidad con los artículos 38, párrafos primero, fracción V, tercero, cuarto, quinto y sexto, y 17 D, tercero y décimo párrafos del Código Fiscal de la Federación. De conformidad con lo establecido en los artículos 17-1 y 38, quinto y sexto párrafos del Código Fiscal de la Federación."

Carretera al Ajusco, No. 24 Col. Héroes de Padierna, Alcaldía Tlalpan C.P. 14200, Ciudad de México.

Tel: (55) 56 30 97 00 www.upn.mx



DEDICATORIA

A la poesía que transforma el recuerdo en un refugio donde las ausencias se vuelven eternas, se viven, se recuerdan y se describen para entregar versos tejidos de lucha social. A rosco, compañero fiel que con su mirada y compañía alegre, silenciosa, fugaz llenó mis días de amor, y cuyo último aliento en vida fue el acto de entrega que guardo como el más tierno de los tesoros. A la música que es el latido universal donde las almas vibran al compás de la vida y que, aun con dolor, siempre hay melodías que nos devuelven la esperanza.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco al Maestro Héctor Reyes Lara, a la vida y las diferentes circunstancias del misterio que viajan consigo para conocer a un gran ser humano que me alentó desde el primer semestre de la licenciatura para hacer de mi trabajo recepcional un baluarte que perdura en esencia, en lucha, en solidaridad, en la infinitud de tazas de café, en una poesía realista. Gracias por sus asesorías, su paciencia, su disposición, su entrega, sus saberes, su profesionalismo, su ética y sus palabras de aliento.

Agradezco a los colegas de distintas licenciaturas y grados académicos por sus conocimientos que hicieron ampliar y resignificar el gran labor que hasta la fecha se sigue escribiendo como signo de libertad.

Agradezco a mi hermana Nadia por su energía donde en los momentos más difíciles a la hora de escribir, su perspectiva me hizo resignificar puntos esenciales de mi andar. A mi madre y padre por hacer recrear un ambiente en silencio para la investigación, por su amor, cariño, fuerza e incontrolables carcajadas.

Agradezco a Karla (Hermana) por el gran abrazo a mi alma, por el vaso de oso, por escucharme cuando me derribaban y estaba desesperado. Arturo y Angie (Hermanos) por su singularidad, paciencia, amor y las presentaciones con florecitas y maripositas. Daniel, por las charlas profundas, compartir memes, el vaso de pulque además del aprendizaje a la hora en que me corregías al presentar mis avances.

Agradezco a mi colega de licenciatura, amigo, cómplice, mi hermano Jared por los incontables cafés llevados en casa, en otras ocasiones en la sala mientras el incienso comenzaba a impregnarnos con su aroma. Por enfrentarme a mis miedos de criticar mi trabajo, centrarme en reaprender a separar lo subjetivo y ser objetivo, en disfrutar de la literatura donde cada palabra nos conecta, nos hace imaginar, escribir, reflexionar en los senderos que nos llevan a cumplir cada misión. Por entregarme unas alas motorizadas que van conmigo, por tu acompañamiento, tu cariño y amor.

REFLEXIONES

La elaboración del trabajo recepcional es la responsabilidad que brindamos de carácter social al Estado mexicano con el objetivo de retribuirle la educación brindada. La historia humana se ha escrito en sus distintos contextos económicos, políticos, sociales, educativos y artísticos y de ello se han creado memorias que son resguardadas en los libros, en cartas como acto de rebeldía, en la música que hace ser al unísono una fuerza imparable que alienta a las futuras generaciones a luchar por la justicia, verdad, lucha y solidaridad que muestra la resistencia ante un mundo que se postrar ante la individualidad, la injusticia, el repudio, las desapariciones por pensar diferente y quitar la venda de la mentira.

El trabajo recepcional permite al egresado de Sociología de la Educación demostrar el dominio del conocimiento adquirido y resignificado en las distintas áreas multidisciplinarias y herramientas metodologías adquiridas a lo largo de la licenciatura, entregando una mirada significativa, llena de emociones, sentimiento entrelazados; sin embargo, realizando un aporte significativo. El tema de investigación entrega una singularidad mirada educativa, permitiendo distinguir el nivel de dominio de cada egresado de la licenciatura.

La mirada del acto poético descriptivo en el andar de la vida de cada actor social crea fuertes vínculos entre quien escribe desde su contexto social (tiempo-espacio) situaciones que se van transformando, pero entregando un recuerdo de haber estado presente en cada acto revolucionario. Así mismo la importancia de resignificar las revueltas estudiantiles que articula al contexto socioeducativo, comprendiendo las limitantes, retos y oportunidades que se encuentran dentro de la organización educativa.

La investigación dio inicio desde el primer semestre de la licenciatura o mejor dicho diría que comenzó cuando tome lápiz y papel para describir las injusticias de la realidad, el amor, la tristeza, el enojo, la frustración, la humanidad y la solidaridad

humana que entrega por breves momentos de una esperanza soñada, que alienta a seguir resguardo testimonios personales y colectivos, aunque este involucrada la incomodidad en todas sus perspectivas, incluida la censura.

El trabajo de investigación significó afrontar distintos retos: realizar una amplia investigación del contexto social de Argentina a partir de las fechas requeridas, ampliando significativamente las revoluciones sociales suscitadas antes y durante la dictadura además de situarme fuera del contexto mexicano para comprender su economía, cultura, ideología, política, educación y por supuesto los grandes escritores como; Julio Cortázar, Ernesto Sábato, Jorge Luis Borges entre otros para comprender el significado de la palabra exilio.

Durante el proceso teórico-práctico de la investigación, subrayo lo difícil que es recopilar información sobre los crímenes de lesa humanidad que llevo grandes desapariciones en injusticias que hasta la fecha sigue en lucha por las antes “madres” ahora abuelas de Plaza de Mayo. El cine de arte que es una brújula para situarte y vivir cada acto represivo se encuentra recopilado en el documental “La noche de los lápices” como símbolo de resistencia sin olvidar la participación de la Universidad Nacional de la Plata me permitieron descubrir nuevas problemáticas, pero utilizando un análisis crítico-reflexivo para desarrollar una mayor y mejor explicación.

Como sociólogo de la educación hablar de la memoria social implica reconocer que la historia no es solo un relato del pasado, sino una herramienta viva que nos permite comprender cómo llegamos al presente. Es también un acto colectivo que demanda la participación de todos los sectores de la sociedad para que las lecciones del pasado no se pierdan en el olvido.

La poesía carcelaria no solo documenta los horrores vividos, sino que también humaniza a las víctimas, rompiendo los estigmas que el aparato represivo intentó imponer sobre ellas. Los poetas presos no eran simples números o "subversivos", como los calificaba la dictadura, sino seres humanos con sueños, miedos y una inquebrantable necesidad de comunicarse. Al compartir sus vivencias mediante la poesía, logran crear puentes con quienes estaban fuera, movilizand o conciencias y generando una red de solidaridad que trasciende generaciones.

Dar a conocer esta poesía es, por tanto, un acto de justicia y un recordatorio de que el arte puede ser un vehículo para la verdad. Cada poema escrito en cautiverio es una prueba irrefutable de la resistencia del espíritu humano frente a la opresión. Además, al ser difundidos y estudiados, estos textos permiten una conexión íntima con las experiencias de quienes los escribieron, transformándolos en herramientas educativas que fomentan la empatía y el compromiso social.

En un mundo que a menudo intenta enterrar las injusticias bajo el peso del olvido, la poesía carcelaria desafía ese silencio impuesto. Es un eco persistente que nos llama a no desentendernos de la historia y a reconocer que el sufrimiento de otros también nos concierne. De esta manera, la memoria social y la poesía carcelaria se entrelazan como pilares fundamentales para construir una sociedad más unida y consciente, una sociedad que entiende que la verdad y la justicia son innegociables.

La investigación permitió fortalecer habilidades y conocimientos como egresado de la licenciatura en sociología de la educación; reflejando la multidisciplinariedad entregada por los académicos del área 1 Política Educativa, Procesos institucionales y Gestión (PEPIG). La forma de elaboración del trabajo fue la constancia y dedicación con el apoyo de las asesorías sabatinas al medio día, impartidas en la cafetería del Fondo de Cultura Económica "Elsa Cecilia Frost" en el centro histórico de Tlalpan donde el Maestro Héctor reúne a sus asesorados y colegas estudiantes que tienen el interés para desarrollar un trabajo recepcional para conseguir el grado de licenciado.

INTRODUCCIÓN

La poesía como puente comunicante es rectificar el trabajo importante que crea la subjetividad de la persona en conjunto con cada una de las problemáticas situadas en un contexto concreto. ¿Para qué entonces sirve la poesía?, pues es la unión de un baile poético de una sola apariencia, libertad aquella que recrea un amplio universo de afectos, amores, tristezas, luchas sociales e ideas emancipadoras para todo aquel quien la toma para que, mediante la escritura, la lectura y la concepción social recupere la memoria colectiva de la humanidad.

¿Para qué recuperar testimonios de aquellos que físicamente no están?, es hablar de ellos, de mi cuerpo como conductor que recupera su historia donde enfrentaron el despojo de su identidad, abandonaron su país o se exiliaron, una violencia descomunal que, carcomió los huesos, desalentó la fuerza estudiantil, trabajadora, pero ante todo de la humanidad dando gritos de justicia total.

Y aconteció lo inexplicable; una Dictadura Militar Argentina (1976-1983) por parte del General Jorge Rafael Videla Redondo actuó sin ninguna culpa, demostrando con poder, crudeza un capítulo escrito para América Latina afrontando una perspectiva de vida alejada de su realidad. Luchar, recordar, expresar en cualquiera de las asimilaciones artísticas humanas la resistencia donde la poesía se opuso a la obscuridad que jóvenes estudiantes, trabajadores, docentes, políticos y sacerdotes escribieron durante las detenciones ilegales que tomaron fuerza por describir su vida ahora como detenidos en los Centros Clandestinos de Detención.

Ana Blandiana menciona que la acción poética y la escritura misma de “la poesía nace del sacrificio de pagar el misterio más allá de las palabras con días y años de vida. De eso trata dejarlos maravillados”. Ávila, J.J. (2024, junio 15). “**Los pueblos felices no tienen poetas**”, por lo extraño y maravilloso, aquello que encanta al mundo conocido, iluminando, añadiendo texturas a las cosas que habíamos dejado de ver porque estaban demasiado cerca.

El lenguaje está vivo, se transforma en el espacio y tiempo, es un instrumento que tocamos en cada época de forma diferente. Miles, V. (2022, septiembre 10). **La edición del yo (y de autoedición, nada)**. *Suplemento cultural de Milenio "Laberinto"*, p.6.

En el camino se recuperaron dos testimonios (entrevista) de formato informal de dos maestras Argentinas que imparten clase en la Universidad Pedagógica Nacional para sustentar mi trabajo ellas son; La Maestra Elsa Mendiola Sanz y La Maestra Alicia Pereda Alfonso que agradezco sus relatorías de vida que sustentaron, rectificaron, compartieron información personal que tejieron hilos de memoria e historia de este acontecimiento desgarrador. Además, se obtuvo el documento con autorización donde se encuentran 500 cartas recuperadas durante la Dictadura Militar Argentina donde solo se tomaron 7 cartas para su análisis.

La recopilación y conservación de los testimonios de personas que han vivido bajo una dictadura son fundamentales para la memoria histórica y el aprendizaje colectivo de las sociedades. Estos relatos permiten reconstruir, con precisión y autenticidad, una etapa marcada por la represión, el control y la violación de los derechos humanos. En muchos casos, las dictaduras intentan reescribir o borrar partes de la historia, y el testimonio de sus víctimas y sobrevivientes (exiliados) emerge como una herramienta poderosa para resistir el olvido, exponiendo la verdad y evitando que los crímenes cometidos queden impunes. El acto de testificar no solo aporta datos y experiencias concretas, sino que humaniza los hechos históricos al mostrar las realidades de individuos y comunidades que enfrentaron la violencia, el miedo y la represión.

El valor educativo de estos testimonios es inestimable. Al transmitirse de generación en generación, constituyen una advertencia contra los peligros del autoritarismo, el odio y la discriminación, promoviendo la empatía y la defensa de los valores democráticos. Escuchar las experiencias vividas permite a las nuevas generaciones conectar con el pasado de una manera íntima, emocional y cercana, lo que potencia su compromiso con la protección de los derechos y libertades fundamentales.

Asimismo, la diversidad de voces dentro de los testimonios –ya sean de diferentes regiones, géneros o grupos sociales– enriquece el conocimiento y muestra cómo una dictadura afecta de maneras distintas a cada segmento de la población.

Hasta la fecha se tienen contabilizados 268 suplementos del periódico Milenio suplemento sabatino “Laberinto”, la Jornada el suplemento dominical “La jornada semanal”, la Razón con el suplemento sabatino “El cultural” que comparten todo el acervo artístico, cultural, poesía, música y cinematográfico del momento.

La participación esencial, investigación y desarrollo académico participativo en los Seminarios de **“Sociología y literatura: un diálogo posible”** Literatura y vida cotidiana además en esa línea **“Violencia, testimonio y afectos. Escribir en tiempos de oscuridad”** impartidos por el Colegio de México; además de seguir acudiendo todos los sábados a las 12:00 del mediodía con mi asesor: Héctor Reyes Lara para las asesorías en el Centro de Tlalpan del Fondo de Cultura Económica Elsa Cecilia Frost en el café de la librería donde acudimos colegas de distintas licenciaturas de nuestra universidad.

La investigación se encuentra estructurada en 3 capítulos:

El primer capítulo titulado “La Dictadura Argentina (1976-1983) nos adentra a conocer desde las entrañas una historia que tiene memoria, en una sociedad argentina lastimada derivada por los atropellamientos a los derechos humanos y sobre todo el derecho a vivir. Persecuciones, detenciones ilegales, miedo, sufrimiento fue el lema dictatorial del General Jorge Rafael Videla Redondo para erradicar todo acto de participación social, política, económica, cultural para moldear un nuevo sujeto pasivo dando inicio el Proceso de Reorganización Nacional donde se unifica el poder de las tres fuerzas armadas; ejército, marina y fuerza aérea.

El segundo capítulo “Reconfiguración del Sistema Educativo en Argentina” asimilando el desarrollo del neoliberalismo derivado al control hegemónico económico de los Estados Unidos de América creando en la sociedad Argentina de proceso burocrático de índole individualista y de competencias, no obstante, no fue el único comienzo de control.

La iglesia reacciono a tener una participación importante para atacar el pensamiento “subversivo” e integrando un nuevo curriculum derivado de una política donde se ataca la subjetividad no solamente del estudiantado, sino, al docente como actor social que invita a ser crítico con el mundo para desarrollar el pensamiento humanista y emancipadora, atacando al libro, la literatura para reprimir el “caos social” sujeto al accionar disciplinario de la misma alienado a un capitalismo con índole patriótica, nacionalista.

El tercer capítulo “Revolución y anhelos: La organización Montoneros” se estudia la participación militar política Montoneros como apogeo de fortalecimiento y unión del sindicato de trabajadores, la juventud peronista, unión de estudiantes secundarios, la unión de estudiantes universitarios para unificar una lucha solidaria.

INDICE

DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTOS	3
REFLEXIONES	4
INTRODUCCIÓN	7
CAPITULO I. La Dictadura Argentina (1976-1983)	12
CAPITULO II. Reconfiguración del Sistema Educativo en Argentina	39
2.1 Políticas educativas orientadas al cumplimiento de reglas eclesiásticas	49
2.2 Fin de la escuela integral, humanista, laica y gratuita	54
2.3 La revista y el folleto; una guerra letrada contra el pensamiento subversivo	59
2.4 El resguardo nacional contra los actores subversivos	66
CAPITULO III. Revolución y anhelos: La organización Montoneros	72
3.1 El brillo que alcanza la obscuridad en otras costas: Unión de estudiantes universitarios y secundarios (UES)	83
3.2 La poesía, resistencia y denuncia de los Maestros y la juventud rebelde; por una historia de versos libres, lucha histórica y resistencia ante régimen autoritario (1976-1983)	94
3.3 Lápices para describir la memoria	104
3.4 La representación del libro y la poesía carcelaria como acto de memoria histórica y justicia social	110
Cartas recuperadas durante la detención en los diferentes Centros Clandestinos de Detención:	140
CONCLUSIONES	147
REFERENCIAS	149
ANEXOS	161

CAPITULO I. La Dictadura Argentina (1976-1983)

Este capítulo de nuestra historia comienza con la noche más grande de represión, terror, miedo y sufrimiento. Tan oscura que mostro la crueldad fomentada por el individualismo y obtención de poder impuesta por medio de la violencia en todas sus aristas para encaminar a una nación al mundo global, terminando con una derrota militar que acelero el proceso democrático-capitalista del país.

El 24 de marzo de 1976 ocurre en Argentina la aparición de la Triple A, El Operativo Independencia y el Plan Económico del ministro de Economía Celestino Rodrigo. Sin embargo, este proyecto “Proceso de Reorganización Nacional” se efectuó a partir del momento en que las Fuerzas Armadas tomaron el poder, actuando exclusivamente sin frenos institucionales. Jorge Rafael Videla Redondo actuó y suprimió todo acto de participación peronista, mediante un golpe militar de Estado donde miembros del cuerpo militar, conformados por; el general Jorge Rafael Videla (Ejercito), el almirante Emilio E. Massera (Marina) y el brigadier Orlando R. Agosti (Aeronáutica), dieron comienzo al orden denominado: Proceso de Organización Nacional. Por primera vez las tres fuerzas armadas; ejercito, marina y fuerza aérea van a actuar en conjunto, repartándose el poder para reprimir por igual. El golpe anuncia el declive solidario populista de la sociedad argentina.

Pero, más allá de numerosas declaraciones puntuales de los represores, una de las descripciones más claras del sentido global y reorganizador del aniquilamiento en la población de sectores izquierdistas en Argentina lo constituye el “Proceso de Reorganización Nacional” desarrollado en 1976 por el Ministerio de Planificación de la dictadura militar, a cargo del Gral. Díaz Bessone, sustentando que dicho proyecto es “el objetivo real es la articulación de un nuevo sistema político apto para realizar y hacer irreversibles los logros de la intervención militar” (Feierstein, C. El carácter genocida del proceso de reorganización nacional, 2008, p.160). Al analizar lo que llama “la etapa fundacional” del Proceso de Reorganización Nacional, destaca lo siguiente:

Por ello las Fuerzas Armadas deben contar con la disponibilidad mental, la firme voluntad y la imaginación suficiente como para ser a la vez por todo el tiempo que sea necesario eficaz elemento de combate contra la guerrilla y el terrorismo, eficaz cirujano que extirpe el mal en todos los sectores y estratos sociales, eficaz gobernante que conduzca con acierto y prudencia la nave del Estado y, finalmente pero no al final, engendradora y padres de la República Nueva, fuerte, unida, justa, libre, solidaria, limpia, ejemplar (...) El 24 de marzo de 1976 las Fuerzas Armadas concurren a cumplir su misión histórica. Lo hicieron desarrollando una maniobra de rápido despliegue, ocupación y control del Estado. A la vez pasaron a la ofensiva en todo el territorio nacional, contra la subversión guerrillera en particular, ofensiva que no ha cedido un ápice en intensidad de la cual, por el espíritu de cuadros y tropa, tan buen éxito se va logrando. Pero, justo es reconocerlo, al no haber contado a priori con un esbozo de Proyecto Nacional, es poco lo que se ha podido hacer en bien del cumplimiento de los restantes objetivos que apuntan hacia la derrota, no ya solamente de la guerrilla sino de la subversión "in totum", y hacia las bases propicias para el futuro nacimiento de la Nueva República. (...) Este Proyecto Nacional, Proyecto Político, Proyecto creador de vida en común, en suma, no tendrá sentido ni iluminará el quehacer argentino si no es puesto en marcha desde ahora. Pues, de lo contrario, corremos el riesgo de avanzar en dirección equivocada, distinta a la que deberíamos o a un ritmo tan lento que fuéramos dejados atrás por aquellas naciones activas que fijan la velocidad de la historia. Ello sin perjuicio de que esta pérdida de tiempo en alcanzar las soluciones de fondo pueda ser ocasión de que el oponente se rehaga mientras queden vivas las fuentes desde donde la subversión nace y se sostiene" (Vázquez, E. La última. Origen, apogeo y caída de la dictadura militar, 1985, p.299-327).

Erradicando la participación social, cultural, económica y política de índole propagandista nacionalista dando por definitiva el nacimiento de un miedo persistente que culminaría en la nula unión social popular, mismo que sirvió como desplome para llevar a cabo desesperación por pensar diferente mostrando la alternativa y renovación constante de liberarse de aquello que limita al ser.

El rasgo fundamental fue impulsar un poder político y propagandista dando por definitiva un problema central derivado en la unión social popular, no obstante, al igual que otras dictaduras en América Latina, como es el caso chileno 11 de septiembre de 1973, replicó la misma acción de suprimir y eliminar todo pensamiento crítico y humanista al interior de la sociedad argentina. Así dicha represión puesta en práctica por miembros del gobierno tomó las calles que a partir de la violencia (física, emocional, psicológica) amedrento cualquier acto que represente una “revolución” de conciencias.

La disputa se mostró en dos generales; el primero de ellos Jorge Rafael Videla Redondo, católico ferviente y padre de 4 hijos mostrando características esenciales y postulándose como el favorito para asumir el poder presidencial, no obstante, su discurso ideológico lo posiciono ante la iglesia como el elegido. Su actitud pulcra, mirada tranquila, pero capas de someter a cualquiera ejerce una fuerza para afrontar los problemas nacionales, haciéndose merecedor por parte del activismo popular el nombre de “La pantera rosa”, por la ausencia y práctica ante los discursos políticos, económicos y sociales donde su contradicción ante el patriotismo que defiende no tiene nada de amigable. En contra parte Roberto Viola perteneciente al ejército, comparte la idea con Videla a hacer el llamado al sector liberal de la dictadura, donde, supuestamente buscaban una salida democrática donde por primera vez se enfrentarían ambos generales.

Por otra lado esta; Emilio Eduardo Massera “El negro cero”, llamado por su nombre de pila en la filas guerrilleras, es el personaje más oscuro de la dictadura. Marino por vocación, un arma altamente peligrosa en contra del Peronismo tuvo la oportunidad de viajar a Panamá y Washington para adquirir los conocimientos sobre las luchas

subversivas, situando sus conocimientos e instalando un Centro de Operaciones ubicado en el Casino de Oficiales de la Escuela de Mecánica de la Armada donde cumplió la función de Centro Clandestino de Detención, tortura y exterminio legitimando un crimen contra la humanidad.

El gobierno dictatorial argentino se caracterizó siempre por buscar el apoyo de la sociedad civil donde ese apoyo provenía de dos fuentes enfrentadas entre sí, los "nacionalistas" (cercaños a la iglesia, al fascismo, a las ideas "comunitaristas", al corporativismo, al tradicionalismo, al conservadurismo, al franquismo e incluso a ciertos sectores del peronismo) y los liberales (proclives a un orden político plural, a una apertura económica en consonancia con los principios económicos del liberalismo clásico, a la primacía de la constitución de 1853 y el profesionalismo militar). Esta división es, por supuesto, de "tipos ideales", distintos actores de cada situación histórica participaron de un proceso de enorme dinamismo y complejidad.

Weber menciona:

Estos métodos llamados "Tipo ideal" o "Tipo puro", se fundamenta teóricamente en el concepto que Weber tiene del objeto de la sociología: Ciencia que interpreta la comprensión *interpretativa* de la acción social para llegar por ese medio a una explicación causal, atendiendo a su *sentido* o *intención subjetiva*.

Semejante afirmación lleva dos postulados teóricos determinantes:

- a) El primero se refiere a la interpretación de los fenómenos sociales, que implica un avance respecto al positivismo que se ciñe a describir los acontecimientos sociales, pero que no logra tampoco alcanzar la categoría científica por su propio fundamento subjetivista.
- b) La interpretación consiste en captar una de las cuatro formas fundamentales de intención o sea de los tipos ideales. Esta interpretación es una forma de *imaginarse* los motivos que impulsaron a los ejecutantes de tal o cual fenómeno social, para explicarse su aparición.

(Gomezjara, F. A. SOCIOLOGIA. 1990, pp.46-47)

Los intereses de la burguesía afirmo su alineación ligadas al capital transnacional el cual necesito un "orden" en la sociedad y el gobierno asimilando dichas acciones para que el proyecto económico no fuera en retroceso. Estímulos y remuneración al capital transnacional, liberalización de precios, congelamiento de salarios, una nula participación sindical que otorgue representatividad, supresión de las más elementales conquistas laborales, ajuste del gasto público y privatización total de empresas estatales vinculadas a los servicios y a la producción. Eliminar toda existencia políticas derivadas de las fuerzas populares fue condición necesaria para llevar a cabo tales medidas, y no se dudó en plantear su control por cualquier medio, o su "aniquilamiento".

El mismo 24 de marzo de 1976, se presenta un conflicto laboral en la fábrica IKA de Renault de Córdoba donde el ejercito acudió a la fábrica para propiciar un choque conflictivo desenfrenado, no obstante, los obreros accionaron y obligaron su retiro, manteniendo un discurso de no represalias. Las siguientes dos semanas posteriores las fuerzas represivas se dedicaron a mantener una vigilancia activa dedicándose a la detención con violencia, secuestro autoritario a dirigentes y obreros combativos de la fábrica.

En el mes de abril en la fábrica General Motors de Barracas (capital federal) entró en conflicto en la sección de pintura, siendo está ocupada por los actores represivos el cual arrestaron a tres representantes sindicales, el hecho paralizo a toda la fábrica, deteniendo la producción en cadena y la implicación de la mano de obra tecnicada. Obligando así al régimen de liberar a los compañeros detenidos.

Se calcula que los primeros días de la Dictadura hubo más de 1.200 secuestros por fuerzas de seguridad pública. El 26 de marzo la fábrica de Peugeot fue escenario fundamental para que los obreros sintieran por primera vez el terror presentado como método de control por la llegada de carros blindados. Asimismo, se les hizo el comunicado por altavoces para que se concentraran todos en la sala principal para

después mantenerlos en fila, con los rostros cubiertos y llenos de incertidumbre mientras las preguntas los apresaba con un camino seguro, el miedo.

El filtro de seguridad era el siguiente; se creaba una nueva carpeta del sujeto, fueron revisados exhaustivamente, se actualizaban su datos personales, agregando si pertenecían al sindicato o participan como actores sociales, foco esencial para vigilar los pensamientos subversivos.

Más de 200 obreros fueron secuestrados, sin que el gobierno militar aceptara o en todo caso reconociera haberlos detenidos. En la misma zona se situaron las fuerzas armadas de manera provisional respaldando la seguridad de la nacionalidad argentina nombrando a una fuerza provisional de la zona como “Los pumas” alojándose en las inmediaciones de la planta Acindar el cuál se denominaba la Agencia de noticias clandestina.

Emitiendo, informando y documentando a la población de los hechos atribuidos a las tres agencias de seguridad nacional; Militar, Aeronáutica y Marina. Decena de cadáveres apilados otorgaban una imagen de la barbarie de un país que comenzaba a ser mutilado. A mediados de 1977 la Organización Internacional del Trabajo (OIT) denunció la existencia de 18.000 desaparecidos y 6.000 presos políticos, entre ellos 400 sindicalistas, en la Argentina (Verbitsky, H. Rodolfo Walsh y la prensa clandestina 1976-1977, 1985, p.45).

Debido a la magnitud del acto represivo y su características funcionales como; la violencia física como mecanismo representativo no acorde a los ideales de la nación se mantenía el mensaje directo para todo aquel que fomenta, critique y cree puentes contra las decisiones arbitrarias. Es evidente que el régimen conto con el apoyo derivado de los empresarios que no beneficiaba tener un activismo social dentro de las fábricas. En consecuencia, el personal encargado tuvo el poder de facilitar la filtración de información al igual de señalar a los principales activistas.

El primero del diciembre de 1977, el Senador Edward Kennedy incluyó en las Actas del Senado de los Estados Unidos una estadística sobre la represión en la Argentina. Kennedy calculó en ese entonces que el 31,3% de la población carcelaria se encontraba detenida por actividades como dirigentes sindicales o activistas.

Todos los hechos de represión directamente a los activistas gremiales, fue el acontecimiento en el centro industrial de Ford Motors en General Pacheco. Desde sus inicios y durante el transcurso de toda la dictadura, se puede observar la complicidad de los empleadores con las detenciones efectuadas por las fuerzas de seguridad, considerando la persecución al salir del área de trabajo para irrumpir dicha tranquilidad que implicaba tener comunicación con el detenido, comprendiendo la papeleta como identificador y la palabra como acto de común acuerdo.

La empresa industrial optó por entrenar a sus elementos de seguridad, puntualizando que desarrollaran una guardia personal que represente al presidente denominada como; la guarnición pretoriana, desarrollada en el imperio romano para actuar en nombre de la nación y de una manera demostrar el poder físico, político, institucional e ideológico. Destacando que pocos miembros fueron elegidos debido a la certificación o acreditación de prestar servicios con anterioridad a las Fuerzas Armadas.

De acuerdo con el relato de dos antiguos obreros de la terminal automotriz, vivían un clima de terror debido a la presencia militar en todas las plantas. Uno de ellos recordaba que los “milicos” contaban con todos los “chiches”; más aún, “por momentos” había “helicópteros” que “sobrevolaban” las secciones. El control y la represión de los obreros no sólo quedaban limitados a la revisión de los bolsos, que se realizaba a la entrada y a la salida del establecimiento, sino que éste se hacía por militares y personal de seguridad en pleno proceso productivo.

En general comenzaban por una “simple inspección de los protectores auditivos, los guantes, hasta la revisión de los cofres”, los cuales muchas veces eran “pateados” (Schneider, A. “Ladran Sancho...Dictadura y clase obrera en la zona norte del Gran

Buenos Aires”, 2000, pp.200-208). La explícita complicidad de los empresarios y de las empresas transnacionales estaban a favor de realizar cualquier acto de violencia para detener a los obreros de actos que otorguen representatividad aquellos sectores de la sociedad que se encontraban suprimidas e incluso olvidadas por decisiones gubernamentales orientadas al trabajo privado.

La represión desatada en marzo de 1976 se extendió de manera exorbitante durante este año hasta mediados de 1978, considerando de manera selectiva y teniendo características esenciales a la mediación masiva fomentada en el salvajismo sin ningún precedente. La huelga ferroviaria de noviembre de 1977 fue señalada como un acto ilustrativo para todos los sindicatos independientes del Estado, demostrando la crudeza, fuerza y determinación de privar de su vida a la humanidad, ese fue el caso de Alberto Pantaleón que durante la sesión de tortura fue sentenciado a muerte por incitar a la huelga.

Es así como en 1976 y 1977 se ejecutaron una serie de medidas y “actos de servicio” que significaron la desaparición y muerte de numerosos delegados, activistas sindicales, detención de dirigentes por la ocupación del ejercicio de hacer saber a la población por la ocupación de los sectores gubernamentales (militares y policía) donde se apreciaban las armas para intimidar, creando una ola de terror para allanar el camino que la transformación de conciencias atribuida por el movimiento obrero organizado entrega un mensaje contundente; no dejarse vencer.

Las represiones no debían solamente ser un acto impuesto, sino, debía ser legitimada por una serie de decretos o en su caso leyes, lo cual amparada por la Suprema Corte de Justicia de la Nación a pesar de ser evidentemente anticonstitucional. Comenzando así con las *“Medidas para la Intervención de las Fuerzas Armadas en el Proceso Nacional”*, emitidas el 24 de marzo de 1976, donde dichas bases consignan lo siguiente:

3. De índole Laboral

3.1. Reordenamiento de la actividad sindical, a través de la revisión de la Ley de Asociaciones Profesionales, de Contratos de Trabajo, de Paritarias y otros instrumentos legales.

3.2. Suspensión temporaria de la actividad sindical en lo que respecta a nuevas reivindicaciones mientras dure el reordenamiento expresado en 3.1.

3.3. Mantenimiento de las obligaciones patronales existentes respecto del sector laboral hasta que se produzca el reordenamiento indicado en 3.1.

3.4. Disolución de todo agrupamiento gremial que desarrolle actividades políticas.

3.5. Efectivo control de los fondos sindicales y de obras sociales gremiales.

3.6. Suspensión temporaria del derecho de huelga.

3.7. Mantenimiento de un adecuado nivel salarial.

(DOCUMENTOS BÁSICOS Y BASES POLÍTICAS, 1980, p. 22).

A estas medidas se agregaron decretos que reglamentaba los criterios previamente mencionados y donde se menciona la nula participación a toda acción social siendo así:

- Ley 21.261, que suspende el derecho a la huelga y prohíbe toda medida que afecte a la producción (28/III/76);
- Ley 21.263, que elimina el fuero sindical (28/III/76);
- Ley 21.297, que elimina todos los derechos laborales (24/V/76);
- Ley 21.400, que prohíbe toda medida concertada de acción directa, paro, interrupción o disminución del ritmo de trabajo que serán sancionados con uno a seis años de prisión, y cuando la instigación se hace pública con tres a diez años (3/IX/76);
- Ley 21.476, que elimina todos los regímenes especiales (15/XII/76). (Pozzi, P. A. La Dictadura del Proceso de reorganización nacional y la represión al movimiento obrero, 2012, p.57).

La política a esta transformación hacia el movimiento obrero organizado tiene varias etapas que no deben ser vistas linealmente, sino que se van desarrollando a veces en forma conjunta. Estas serían: 1) etapa de guerra, cuyo objetivo fundamental es la derrota del movimiento obrero a través de la represión; 2) etapa de reorganización del sindicalismo y su readecuación al Proyecto de Reorganización Nacional (PRN), que incluye una nueva legislación laboral, la reestructuración de los gremios, la disolución de la (CGT) Sindicato Gremial de Trabajadores, la cooptación de dirigentes gremiales; 3) etapa de institucionalización, centrada entre otras cosas en la formación de un partido político oficial, el Movimiento de Opinión Nacional (MON) basado en un pacto militar-político-sindical; 4) Nueva República, que se plasmaría en un nuevo funcionamiento socio-político nacional, basado en las transformaciones realizadas y legitimado en una nueva constitución nacional. (Pozzi, P. A. La Dictadura del Proceso de reorganización nacional y la represión al movimiento obrero, 2012, p.57

Considerando a reivindicar el sindicalismo a las necesidades de una económica abierta y competitiva, ubicada en el mundo occidental y cristiano, reubicado en una nueva división internacional atribuida al trabajo capitalista. En términos de tiempo, la primera etapa fue considerada como rápida y oportuna, eliminando actuales y futuros obstáculos para poder desarrollar una libertad accionaria, particularmente en niveles económicos y políticos. Es de notar que el régimen requería reordenar al Estado con el sindicato, eliminando la dependencia y fortaleciendo la dominación del aparato estatal sobre estos. Manteniendo la organización sindical para lograr los objetivos esenciales de disciplinar al movimiento obrero; y al mismo tiempo recortando su poder económico, establecido en limitaciones a la actividad política de los dirigentes.

El juego dependía de la relación dialéctica entre la resistencia de la clase obrera, los sindicalistas, y la correlación de fuerzas dentro del mismo grupo dominante. Evidentemente, el grado de resistencia tuvo efectos en el momento sindicalista y sobre los distintos sectores dominantes: y a su vez la reacción de estos frente la presión obrera, termino por demostrar las fisuras creadas, impulsándolos al sindicato a tomar decisiones más sólidas.

Los objetivos del nuevo proyecto fueron orientado al sindicalismo, considerando al movimiento obrero en su totalidad. Asimismo, se creó un “*Documento de Trabajo sobre las Bases políticas para la Reorganización Nacional*”, de agosto de 1978, sintetizando los siguientes puntos:

Economía lo más abierta posible que permita ejercitar nuestra capacidad de competencia, no sólo en el mercado local sino en el mercado mundial. Para ello será necesario transformar en eficientes todas aquellas empresas que aún condicionan la eficiencia global de la economía. (p. 14).

Esta sociedad ha estado signada por la presencia de caudillos que coartan la movilidad política y se convierten por lo tanto en factores de inestabilidad alimentando, con su actitud demagógica, falsas expectativas. En lo sindical presenta análogas características de estratificación, poco propicias para una adecuada movilidad vertical lo que obstruye el acceso de nuevos dirigentes y crea frustraciones. (p. 15).

A efectos de asegurar un funcionamiento normal de estas entidades, y que aquellos que traten de asumir carácter de líder lo hagan con verdadero sentido representativo, se impedirá la acumulación de poder económico en este tipo de entidades. De tal forma se eliminará, por un lado, la posibilidad de corrupción; y, por otro lado, que a través del poder económico se obtenga poder político. Será incompatible la actuación política de los dirigentes gremiales, salvo cuando a través del sistema institucional previsto sean elegibles para participar en la actividad política (p. 31)

Deben dictarse las leyes fundamentales de: Asociaciones Gremiales de Trabajadores [...]. Es necesario quitar a estos organismos el poderío económico que proviene de la acumulación de la riqueza, dado que,

cuando éste se agrega a la fuerza gremial, corrompe la función de sus dirigentes e instituye poderío político. (p. 11).

Los conductores políticos y sindicales tienen que ser renovados y reemplazados por nuevos protagonistas más jóvenes, compenetrados con los propósitos y objetivos del Proceso de Reorganización Nacional (p. 11). (Presidencia de la Nación Argentina. *Documento de Trabajo sobre las Bases Políticas para la Reorganización Nacional, Mimeo, 1978*).

Desprendiéndose en varios ejes de autoridad: 1) El debilitamiento de la fuerza sindical en general, 2) La creación del sindicalismo “apolítico”, colaboracionista; 3) El fin de la independencia económica del sindicalismo, 4) La total sustitución de los líderes sindicales, por aquellos más comprometidos a las políticas del Proceso de Reorganización Nacional; 5) Creación de un sindicalismo ajustado a las necesidades de una “economía abierta” y competitiva.

Así el símbolo de la fuerza y resistencia perteneciente a la clase obrera y sindical, personificaban los problemas básicos con los cuales se enfrentaban a una campaña por negarse al aumento de explotación. Recordemos que no eran solamente aspectos salariales sino principalmente el control sobre las condiciones de trabajo.

El régimen estudió y comprendió el concepto de “subversión” hasta vincularlo con la guerrilla industrial que se estaba desarrollando. Un periodista realiza la siguiente pregunta a Jorge Videla, comandante, jefe del Ejército y titular de la Junta de Comandantes; ¿Qué es la subversión?, respondiendo lo siguiente: “No es sólo que se ve en la calle. Es también la pelea entre hijos y padres, entre padres y abuelos. No es solamente matar militares. Es también todo tipo de enfrentamiento social (Revista Gente, Buenos Aires, 15 de abril de 1976).

Las fuerzas armadas efectuaron un censo, donde trabajadores debían de responder si eran afiliados a sus sindicatos, o por el contrario deseaban desafiliarse. Considerando el hecho represivo de una gran campaña propagandista antisindical el cual demostraba el control sometido inconsciente para los diferentes actores sociales, dificultando el régimen para imponer su hegemonía, haciendo que la prensa nacional jugara el papel principal para desarticular los movimientos sociales que estaban ocurriendo en el país, demostrando en sus primeras páginas y defendiendo mediante el acto de la palabra en favor de un retorno democrático, soberano, justo, donde estaba justificada la fuerza disciplinada ya sea la detención o la clandestinidad usurpadora de esperanza.

La realidad fue que el juego político se había abierto, y la base que les importaba mantener controlada fue el descontento social que generó grandes movilizaciones considerando los primeros pasos que realizó el sector obrero. Por su parte la dictadura se vio forzada a modificar sus tácticas hacia el movimiento obrero. Durante 1978 y 1979, manteniendo el acto represivo en nivel alto, se enfatizó la cooperación con ciertos grupos de la burocracia con falsas promesas de participación, considerando las brechas salariales en el aprendizaje del sujeto, el tiempo dedicado, la fuerza ejercida en las máquinas y edad para explotar su plusvalor, recibiendo un salario deplorable que el trabajador agrícola debía estar sujeto a dichos cambios.

Los métodos desarrollados y utilizados partían desde la propia amenaza hasta la represión directa, e incluían el consentimiento por una parte de las demandas laborales y la utilización de burocracia para poner fin a los conflictos en aras de negociaciones. El método fundamental seguía siendo tratar de identificar a los activistas en los lugares para golpearlos. Es así como en muchas ocasiones, al finalizar una medida de fuerza fueron secuestrados donde el régimen vinculaba diferentes asimilaciones sociales al frente de la lucha.

El golpe comienza con debilitar a los sectores civiles como; la sociedad rural por su movilización social que en el parlamento político lo determinó como “descontrol social”, enfatizando así a grupos de empresarios y financieros, el sector más conservador de

la iglesia católica y por supuesto el apoyo imprescindible de los medios de comunicación para actuar a una nueva configuración nacional contribuida en la burocracia.

La nueva dictadura busco realizar un retroceso a las reformas sociales y económicas hechas por el Peronismo e instaurando un nuevo orden social las cuales mantuvieron tres pilares fundamentales; la soberanía política, independencia económica, justicia social y el sindicalismo como unidad obrera. Resignificando los patrones políticos, ideológicos, sociales y económicos que impuso la oligarquía argentina como condición indispensable por el cumplimiento de modelación de conciencia nacional para un reinterpretación en la realidad.

Asimismo, la acción popular confronto la fuerza militar en vía pacífica desarrolladas en huelgas demostrando la inconformidad por la eliminación de beneficios sociales, no obstante, su accionar civil se vio interrumpido por una clase moldeada en la enajenación y postrada a la obediencia, un adelgazamiento total del Estado sin intervención en la economía, incluidos el control total de las riquezas naturales a unas pocas manos.

Dice Videla en 1977 que “por el sólo hecho de pensar distinto dentro de nuestro estilo de vida nadie es privado de su libertad, pero consideramos que es un delito grave atentar contra el estilo de vida occidental y cristiano queriéndolo cambiar por otro que nos es ajeno, y en este tipo de lucha no solamente es considerado como agresor el que agrede a través de la bomba, del disparo o del secuestro, sino también el que en el plano de las ideas quiere cambiar nuestro sistema de vida a través de ideas que son justamente subversivas; es decir subvierten valores, cambian, trastocan valores (...) El terrorista no sólo es considerado tal por matar con un arma o colocar una bomba sino también por activar a través de ideas contrarias a nuestra civilización occidental y cristiana a otras personas” (Videla, J., en La Prensa, 18 de diciembre de 1977).

Las piezas del ajedrez comienzan a moverse, la junta militar comprende que todo el poder militar debe estar dividido en zonas, subzonas y áreas. En los principales grupos militares como lo son las comisarias y edificios de las fuerzas armadas, apelan que deben ser usurpados edificios y casas como centro clandestino de operaciones con; salas de tortura y espacios ampliamente para alojar a los secuestrados que ingresan todos los días.

Los centros clandestinos de detención por sus siglas (CCD) funcionaron como espacios de reclusión ilegal para recrear, archivar a partir de documentos oficiales (fichados como delincuentes) la detención de la persona sea militante, joven, persona de la tercera edad, incluidos los niños y niñas, poniendo en práctica las enseñanzas aprendidas en los países de E.U.A y Francia. Dentro del Campo Militar de Mayo funciono al menos con 4 subsedes de centro clandestinos; “El campito”, también llamado como “los tordos”, el Destacamento de Ingeniería 201 conocido como “las casitas”, la Prisión Militar “Campo mayo.

“El campito”

También denominado “Lugar de Reunión de Detenidos” o “Los Tordos” estuvo en funcionamiento desde el inicio de la dictadura hasta finales de 1978. Fue uno de los Centros Clandestinos más grandes del país, fuentes estiman que pasaron entre 2000 a 5000. Testimonios obrantes y rescatados por el Archivo Nacional de la Memoria y en causas judiciales, en “El Campito” estuvieron secuestrados mujeres, hombres perseguidos principalmente por su activismo y militancia política, social y sindical. Además de encontrar detenidos ilegalmente hijos e hijas menores de edad.

Las víctimas permanecían en condiciones inhumanas de detención y eran sometidas a torturas, incluyendo la violación sexual. Las mujeres embarazadas fueron obligadas a parir en circunstancias aberrantes, así los bebés nacidos en cautiverio fueron separados de sus madres y apropiados por familias relacionadas con los represores del lugar.

Figura 1

“El Campito”



Nota. Reconocimiento de la zona donde estuvo ubicado “El Campito”. [Fotografía], UNGS, 2018, [Galería de fotos - El Campito - Campo de Mayo - Centros Clandestinos \(ungs.edu.ar\)](http://ungs.edu.ar)

Figura 2

Camino y edificio



Nota. Foto de camino y edificio de Campo de Mayo similares a los del “El Campito”. [Fotografía], UNGS, 2018, [Galería de fotos - El Campito - Campo de Mayo - Centros Clandestinos \(ungs.edu.ar\)](http://ungs.edu.ar)

Figura 3

Viga dañada



Nota. Hallazgo de una viga de madera que flanqueaba el camino central de “El Campito”. [Fotografía], UNGS, 2018, [Galería de fotos - El Campito - Campo de Mayo - Centros Clandestinos \(ungs.edu.ar\)](https://ung.edu.ar/galeria-de-fotos-el-campito-campo-de-mayo-centros-clandestinos)

Figura 4

Tiros de práctica



Nota. En una zona de “El Campito” donde se hacían prácticas de tiro Scarpati señala un orificio de bala en un árbol. [Fotografía], UNGS, 2018, [Galería de fotos - El Campito - Campo de Mayo - Centros Clandestinos \(ungs.edu.ar\)](https://ung.edu.ar/galeria-de-fotos-el-campito-campo-de-mayo-centros-clandestinos)

Se destaca quien era llevado a este campo de concentración se regía completamente al nombre de pila de desaparecido/desaparecida completamente. Una de las metodologías utilizadas para el asesinato y desaparición de cuerpos fue la de “los vuelos de la muerte” con aviones que partían del Aeródromo de Campo de Mayo.

“Las casitas”

Utilizado de forma eventual como lugar solamente de detención y recopilación de información. Los testimonios afirman que lo describen como un “chalet” concebido como vivienda unifamiliar, encaramado en lo alto de un edificio de nueve pisos como signo identitario de la ciudad, al llegar observaban que tenía una amplia galería, dos habitaciones, baño y cocina. Se presume que solamente en un periodo de 1976 a 1979 solamente fueron llevadas personas secuestradas. Allí también se asentaron el Destacamento de Inteligencia 201, dependiente del Comando de Institutos Militares.

“Hospital Militar Campo Mayo”

Fue aprobado mediante las sentencias judiciales que el pabellón de Epistemología fue utilizado como lugar de detención ilegal. Las personas detenidas-desaparecidas, con más influencia en mujeres embarazadas, eran trasladadas a este hospital desde distintos centros clandestinos del conurbano para recibir asistencia médica; sin embargo, seguían sometidas a torturas.

Luego eran llevadas a otros lugares de detención, liberadas (raramente), asesinadas o desaparecidas, este lugar también funciono como maternidad clandestina, las detenidas estaban atadas, encapuchadas y vigiladas por gendarmes, la mayoría dio luz por cesárea para después ser alojada por dos día en Epidemiología.

Figura 5

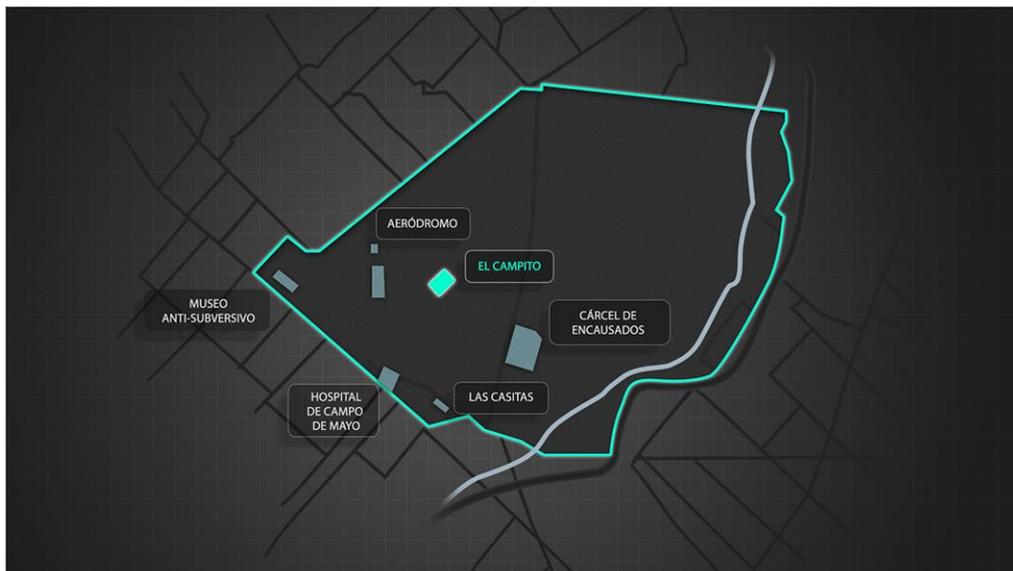
Campo de Mayo



Nota: Campo de Mayo es una de las Guarniciones Militares más grandes de Argentina. [Imagen], UNGS, 2018, [Galería de fotos - El Campito - Campo de Mayo - Centros Clandestinos \(ungs.edu.ar\)](#)

Figura 6

Centros Clandestinos de Detención



Nota: Durante la última dictadura cívico-militar en Campo Mayo funcionaron varios espacios vinculados a la represión ilegal. [Imagen], UNGS, 2018, [Galería de fotos - El Campito - Campo de Mayo - Centros Clandestinos \(ungs.edu.ar\)](#)

Figura 7

Fotografía Aérea



Nota: Fotografía aérea tomada en 1974 del plano realizado por el sobreviviente Juan Carlos Scarpi. [fotografía], UNGS, 2018, [Galería de fotos - El Campito - Campo de Mayo - Centros Clandestinos \(ungs.edu.ar\)](http://ung.edu.ar/galeria-de-fotos-el-campito-campo-de-mayo-centros-clandestinos)

“Prisión Militar de Encausados”

El inicio de su funcionamiento se remonta a los primeros meses de 1976 en un lugar llamado “El Alambrado”, que sirvió de prisión para los Testigos de Jehová; detenidos por ser objetores de conciencia, su permanencia no se estipuló en el marco de la clandestinidad, pero fueron sometidos a torturas, simulacro de fusilamiento fue el arma para quebrantar su mente, condiciones de detención precaria y trabajos forzosos.

Entre 1976 y 1977, las personas detenidas fueron trasladadas al Casino de Oficiales. “El alambrado” fue modificado luego de la mudanza: se colocaron en el perímetro chapas para impedir que el resto de los detenidos pudiera ver lo que sucedía dentro. “Las chapas”, en su segunda etapa, fue centro de detención de los prisioneros políticos manteniendo su función al menos hasta diciembre de 1980. Actualmente funciona como la Unidad Penal n.34 donde cumplen condena mucho de los represores sentenciados a prisión en los distintos juicios por crímenes a lesa humanidad.

Los frentes militares escondidos en las inmediaciones de las montañas generaron la estrategia en la provincia de Tucumán denominado Operativo Independencia (OI) como precuela que desencadenaría el horror denominados: “La escolita” de la Comisaría de Famaillá y el Frente Militar de Tucumán observaron la necesidad de comprender las luchas sociales desarrolladas en la capital argentina, manteniéndose alejados precisamente para adoptar una lucha armada estratégica para controlar a los civiles.

El campo represivo para aglomerar a la sociedad civil fue en la plaza principal de la escuela totalmente cubierta por oficiales del ejército, mientras el asombro generado en las filas de los detenidos con temor creciente, asimilaban el horror que se estarían enfrentando, aceptando más a la fuerza la realidad de pertenecer presos en salones donde el calor hacía que cayeran desmayados.

Es importante retroceder 10 años atrás, precisamente en 1966 donde Juan Carlos Onganía presidente facto y dictador, decidió, desarrollar una política dirigida hacia el sector obrero, precisamente en las empresas azucareras, privatizando fábricas y concentrando la riqueza en aquellos ingeniosos más poderosos, llamando “ingeniosos” a un grupo de minoría que podía obtener una educación conforme a sus intereses además de tener el financiamiento para salir del país, atrayendo la competencia e individualismo. Este hecho debilitó a la propia provincia de Tucumán destruyendo el tejido social y económico, las fuentes de trabajo se notaron deplorables, directa e indirectamente haciendo una emigración forzada. Tucumán se sumergía en la catástrofe social, económica y demográfica.

El principal motivo fue crear un centro de control tomado en una escuela cuya construcción no había sido terminada, tomando la ruta 38 donde la población civil quedó encerrada de dicho territorio militarizado, siendo esta la primera sede clandestina de detención forzada del país donde más de 3,000 personas fueron extraídas de su libertad.

Las organizaciones guerrilleras están derrotadas militarmente; el encarcelamiento, secuestro, desaparición forzada e intervención judicial a casas, fue señalado como el acto del silencio donde la policía en conjunto del poder militar detenía sin ninguna explicación a civiles, docentes, actores sociales y sin olvidar la gran ola de jóvenes contra el sistema represivo, llevándolos a cárceles clandestinas culminando en el control, sumisión del sujeto para obtener información y acercarse a los principales dirigentes.

A partir de este momento coyuntural de 1976, se configura un momento idóneo al proceso de resistencia en gran parte de la sociedad argentina (no solamente para el área de Tucumán), profundizando sus necesidades y radicalizando la incorporación participativa de la sociedad, considerando la creación de sindicatos como entidad pertinente y autónoma sin fines de lucro, garantizando para todos la defensa de los derechos laborales como; el aumento salarial además de condiciones óptimas dentro de la fábrica, derecho a la asistencia de salud digna en caso de presentar enfermedad, días con paga para madres o embarazadas, entre otros.

Los obreros azucareros agrupados en la *Federación Obrera de los Trabajadores de la Industria Azucarera* (FOTIA) que comprendía a 50.000 y 60.000 obreros organizados en 40 sindicatos de base, expandiéndose a las provincias de Jujuy y de Salta. Irrumpiendo la actividad económica agroindustrial en septiembre de 1974 significando la paralización económica de la provincia.

La unión de sectores de obreros de pequeños cañeros independientes, los movimientos estudiantiles, actores sociales, artísticos y culturales fomentan la apreciación de la vida atribuida a una realidad no imaginada, sino, enseñada conforme a las problemáticas económicas, políticas, sociales y culturales que convergen en la armonía para todos, convirtiéndose en un referente nacional en lucha contra la dictadura, incluso si se consideraba morir en el intento.

En 1974, el *Partido Revolucionario de los Trabajadores*, surge en crítica al desarrollo capitalista en el país, como consecuencia de la integración de un proyecto de índole burgués nacional concentrando la participación monopolista y centralizada al flujo de capital, influyendo notoriamente en lo político y social.

Instalándose como huelga situada de guerrilla rural en respuesta a los enfrentamientos con militares en el sur de Tucumán, cerca de las ciudades de Famaillá y Santa Lucía. Historiadores mencionan que el número de guerrilleros sociales nunca superó las cien personas.

Las guerrillas llevaron a cabo confrontaciones al frente de una población completamente campesina y con una nula apreciación del manejo de armas; sus únicas armas fue lo que tenían a la mano desde rocas, palas, hachas en su gran mayoría además de las consignas contra el Estado.

La “**Organización Internacional del Trabajo (OIT)**” jugó un papel destacado durante la dictadura argentina (1976-1983) en cuanto a la defensa de los derechos laborales y la denuncia de violaciones a los derechos humanos. La dictadura, que impuso un régimen autoritario, afectó gravemente las libertades sindicales, los derechos de los trabajadores y la vida de numerosos sindicalistas que fueron perseguidos, encarcelados o incluso desaparecidos.

La “OIT” promovió que la comunidad internacional monitoreara el cumplimiento de los derechos laborales básicos, enfatizando la importancia de los convenios internacionales en medio de la represión y en respuesta concreta y feroz en la historia de luchas, de una cultura combativa de una sociedad que resiste a pesar de estar envuelta en llamas hasta nuestros días.

Santiago Garaño menciona:

[...] si el mismo Vilas había reconocido que el centro de agitación política estaba en la ciudad.

Retomé el argumento central de mi tesis: que eso se debía a que ahí se pudo hacer una puesta en escena de una guerra, apelando a valores nacionalistas muy potentes, que obviamente buscaban generar la adhesión social en relación con ese operativo represivo. Fundamentalmente, porque en este teatro era posible montar escenas de la represión que se podían mostrar a la sociedad argentina

[...], mientras que no se podía hacer lo mismo con el horror que sucedía en los centros clandestinos de detención, y se construyó la idea de un lugar muy adverso, de que los protagonistas eran los soldados conscriptos, de que había un enemigo muy peligroso, pero, fundamentalmente, de que ahí se libraba una batalla central contra la guerrilla.

[...] estos tópicos fueron muy importantes para construir esa cultura del terror y para difundirla no solo entre los pobladores y en la sociedad argentina, sino entre la propia tropa: «[Se buscaba] que estuvieran aterrorizados y que también estuvieran dispuestos a hacer cualquier cosa en ese contexto del terror» (Garaño, S. “Reflexiones sobre una experiencia como testigo de contexto en el juicio Operativo Independencia” En Crímenes y Juicios: los casos de lesa humanidad en Argentina, p.9).

Los primeros centros clandestinos de detención y la Escuela Diego de Rojas de Famaillá ostento el privilegio de iniciar la represión clandestina, un laboratorio de atrocidades que se desarrollarían a partir del marzo de 1976. Asentándose en la localidad de Famaillá un Comando de Operaciones que se encontraba a cargo del General Acdel Edgardo Vila. Otorgándole la función a la estructura institucional de campo de concentración conocido como *La Escuelita*.

De acuerdo con el informe de los testimonios recogidos por la Comisión Bicameral Investigadora de las violaciones de Derechos Humanos en la Provincia de Tucumán (1974-1983), a solicitud del entonces gobernador de la provincia,

[...] surgen datos precisos y concordantes sobre el funcionamiento de La Escuelita. Un asentamiento militar rodeado por un alambrado sobre el terreno, cubierta la construcción por cortinas de lona o plástico, el ingreso de detenidos, los tormentos, la muerte, pretendidamente tapados con música folklórica. En síntesis, esta Escuelita, actualmente destinada a enseñanza primaria y que en ese entonces recién se había terminado de construir, dio cátedra sobre el silicio a sus ocupantes y desde ella se irradió terror a una población.

Efectivamente, a la Escuelita de Famaillá le correspondió el triste privilegio de constituirse en el iniciador de la experiencia de los Campos de Concentración en el país (Comisión Bicameral de Derechos Humanos. *Informe de la Comisión Bicameral Investigadora de las violaciones de Derechos Humanos en la Provincia de Tucumán, 1974-1983*. Instituto de Estudios Políticos para América Latina y África. 1971 p.103)

Por consecuencia la *Revolución Libertadora* de 1955 dio el golpe de gracia a la experiencia peronista, demostrando sus limitaciones en el ámbito política, económica y social para dicha concentración. Para ello, se reprimió a las fuerzas que expresaban la clase obrera y el campo popular; tratando de debilitar o en todo caso dividir al

movimiento sindical, otorgándole el acceso a los capitales trasnacionales el cual esta se encontraba orientada a la política de achicamiento del mercado interno con poder adquisitivo de los trabajadores, al mismo tiempo se avanzó a un proceso de monopolización asociándose y absorbiendo a los sectores productivos.

El estudio de las violaciones a los derechos humanos ha dejado una cicatriz, un canon en la historia humana, mostrando la crueldad e inconformidad por cambiar el orden de quien oprime y somete al oprimido (Freire, P. La Pedagogía del Oprimido, 1969, p.24) para seguir sus reglas económicas, sociales, educativas e inclusive políticas, tomando un rumbo ideológico idóneo de la humanidad, comprendido por medio de la realidad del sujeto.

Por consecuencia la dictadura observa que puede accionar con relación a la lucha subversiva para disciplinar a la sociedad entre balas, constantes persecuciones constantes, matanzas, sangre, gritos de desesperación, gritos de olvido. Videla sin ningún juicio presenta el plan de acción contra quien no apoye los ideales de una soberanía de violencia. La junta gubernamental es consciente que el mundo de la ideas apreciadas a partir de los libros, haciendo referencia a la literatura, comprende que debe desarrollarse en el sistema educativo una reestructuración en el aprendizaje del educando.

La enseñanza por las ciencias duras y blandas fue detenida, señalada como; la asimilación del pensamiento revolucionario, el contenido en contra de la nación. Es por ello que la apreciación de la palabra impresa y guardada en libros, revistas, caricaturas e inclusive en la música, se vieron notablemente perseguidas para ser eliminadas, negándole a todo sector popular la oportunidad de comprender, imaginar, pensar, accionar a un camino de libertad. Las autoridades acentúan su acción, es una contra ofensiva de las fuerzas legales, el horror postrados y consumida en la hoguera que elimina el pecado por saber y comprender la realidad.

CAPITULO II. Reconfiguración del Sistema Educativo en Argentina

En esta época, con el comienzo del neoliberalismo en el ámbito educativo, se instruye un proceso burocrático de mercantilización y privatización de la educación. El Proceso de Reorganización Nacional (1976-1983) estrecha relaciones unilaterales con la iglesia para el encubrimiento a las violaciones de los derechos humanos, deduciendo la importancia no solamente de atacar a los estudiantes de manera física, iniciando una negatividad a la escuela como formadora de pensamiento crítico, humanista y emancipadora. Por consiguiente, opta por romper vínculos orientados a la participación económica, política, social, cultural y educativa.

A mediados de 1978 el presidente Jorge Rafael Videla Redondo ordena a conformar una comisión dentro del Ministerio de Planteamiento articulando el desarrollo de seguridad en confrontación como combinación letal en la línea de discurso, ocultando procedimientos de legitimidad, apostando dicha legitimidad del Estado asimilando las enseñanzas de los Ejércitos norteamericanos y francés, por consiguiente, normalizando la economía bajo el imperio de principios del liberalismo económico.

El discurso oficial accedió al acto represivo donde señala al nivel primario y del nivel medio, y más a las universidades denominadas generación “caos social” a inicios de los primeros años de 1970 y los años siguientes derivados de la dictadura. Como resultado la estrategia represiva tuvo fundamental acción en disciplinar a todo el sistema educativo.

Durante este período, el gobierno entendía que la ola subversiva de pensamiento en contra comenzaba a desarrollarse en las escuelas, llevando a cabo políticas para reformar una educación de índole nacionalista donde la ideología y los objetivos políticos se encontraban centradas en el aniquilamiento cooperativo desarrollado en la percepción occidental, contrarrestando el cuestionamiento de una realidad vendida en la fantasía.

Principales objetivos para derrocar una educación concientizadora:

- **Control ideológico:** control y moldeado de las mentes jóvenes, promoviendo valores asociados con la doctrina militar y el nacionalismo. Esto se reflejó en los contenidos curriculares además de la censura de ideas consideradas subversivas o contrarias al régimen.
- **Erradicación de la oposición:** eliminación total de influencias de sectores considerados subversivos dentro del aula educativa, como maestros, estudiantes y participación sindical docente que estuvieran vinculados en movimientos políticos de izquierda utilizando como herramienta la crítica al gobierno.
- **Reestructuración del sistema educativo:** se llevaron a cabo reformas en el sistema educativo argentino, con el enfoque de centralización y control estatal. Estos cambios apuntaban a planes de estudio y organización misma de las instituciones educativas para adaptarse a las necesidades de la iglesia.
- **Promoción del nacionalismo e identidad argentina:** Se enfatiza la enseñanza de la historia y cultural nacional desde una perspectiva patriótica y militarista, con el objetivo de inculcar en el actor social el sentido de orgullo nacional y una identidad acorde a los valores desarrollados por el régimen.

Por supuesto que el sistema educativo no quedaría exento a cambios valorados al cambio radical, desarrollando políticas educativas específicas, modificando lógicas individualistas y competitivas para dicho aniquilamiento social. Alienándose a un modelo dogmático el cual no cuestiona, autoritario (regido la imposición de aprendizaje), militarización de salones y una burocratización de línea vertical de dicha estructura administrativa en el disciplinamiento social y una especificidad sistematizada.

Estas prácticas tenían como fin reinstaurar un discurso tradicionalista de la más pura cepa católica integrista, fundamentalista y oscurantista. Así, represión y tradición se enlazaron profundamente para ahogar todo intento de democratización educativa. Por

ejemplo, en los Objetivos Pedagógicos del Nivel Primario acordados con el *Consejo Federal de Educación* el 12 de diciembre de 1980 sostiene:

Fin de la Educación, laica, gratuita y sin ninguna participación religiosa.

Como sostiene Masiello (1987), "la dictadura impuso una política social de vaciamiento de la polifonía de voces que constituye a las sociedades democráticas porque "[...] la norma autoritaria expulsa a los individuos de una esfera pública y se niega a permitirles el diálogo con el poder o cualquier crítica del Estado". Con la excepción de unos pocos, la sociedad fue unificándose y ajustándose a ese reclamo de "pacificación por represión" que implicaba uniformización y disciplinamiento por todas las vías posibles. El imaginario social estaba listo para la implementación del horror, y los niveles de aberración a los que llegaron las violaciones a los derechos humanos en el período escapan a cualquier intento de semantización, y nos vinculan con los límites de lo humano.

Así el educando construirá en un eje de organización de la Escuela Argentina en asimilación desarrollista el cual parte de niveles o ciclos escolares del sistema escolar Nacional. Considerando la secuencia básica de doce años de escolaridad entre el 1er. Grado de la escuela Primaria y el último año de la Escuela Media, equiparando la estructura en función de las tareas correspondientes a las etapas vitales de los infantes.

De esta manera el Sistema Educativo articula tres instantes fundamentales para el desarrollo cognitivo-social en relación con dicha perspectiva evolutiva de los alumnos comprendidos entre las edades de seis y diecisiete años biológicos:

- Nivel primario: llamada la escuela de la niñez
- Nivel medio: (Ciclo Básico), denominado escuela de pubertad (Ciclo superior), escuela de la adolescencia.

Dentro de este marco de política educativa, se fundamenta en contenidos mínimos los cuales deben constituir un módulo de integración y movilidad en el sistema. Además, considerando el elemento primordial en referencia al aprendizaje, permitirá una adecuación esencial en dicho proceso de transformación de las estructuras educativas considerando las posibilidades de avance y características regionales.

Asimismo, la organización del Sistema Educativo se replantea en programación de tiempo ordenada en función de las distintas realidades escolares que presenta el país, lo que significará el desarrollo de diferentes variantes entre ellas: zonas, infraestructura, necesidades de población, libros de texto, docentes, etc.

Objetivos generales para la educación de orientación religiosa:

- a) Preparar al ser humano para asumir los valores ético-religiosos de su destino trascendente.
- b) Promover la consolidación de la unidad nacional y estabilidad de la familia.
- c) Promover una actitud de defensa de la soberanía política de la República Argentina dentro de la comunidad internacional y fomentar las armoniosas relaciones de respeto con los demás países, y muy especialmente con las naciones latinoamericanas (Consejo Federal De Educación, 1980).

NIVEL PRIMARIO

“La escuela de la niñez se encontraba organizada sobre un pilar de consideración evolutiva en el que se encuentra el educando, y de dicha intencionalidad pedagógica dependiente de las necesidades básicas del niño. Estas necesidades básicas y primordiales del infante se refieren al desenvolvimiento de la afectividad y desarrollo dimensional social-religiosa, desarrollo motriz y al pensamiento operacional concreto. El ambiente de la escuela incluidas las figuras de autoridad relacionadas con el educando (maestros, padres de familia), deben de proporcionar los medios suficientes y aptos para el alcance de conciencia social-participativa, considerando su afectividad sentimental-emocional el cual afianza el logro de sus metas personales” (Ministerio de

Cultura de la Nación, Objetivos pedagógicos del nivel primario y del nivel medio, 1977, p.6).

La escuela, para que el alumno logre su desarrollo en la apreciación social religiosa, apoyará con actividades y formas de expresión de las vivencias religiosas, atribuyendo su participación e incorporando a la vida diaria donde dicho entendimiento estaba enriquecida a las lecturas de la biblia comprendiendo el aprendizaje (experiencia otorgada por la generación adulta) con la que tiene contacto.

En su desarrollo social se considera incitar los sentimientos de valoración de unidad y estabilidad familiar como núcleo básico de la sociedad, donde será necesario el desarrollo de hábitos, aptitudes para el cumplimiento de responsabilidad hacia los deberes personales, considerados como derechos legítimos apropiados como miembro de la sociedad se encuentra integrado.

El alumno desarrollara una motricidad plena donde la selección y organización de actividades mismas que desarrollaran permitiendo el control del cuerpo (asimilado como templo) para la manipulación segura de los objetos. En este sentido, se habrá de orientar las actividades prácticas que desarrollen habilidades y destrezas útiles para una elemental capacitación laboral según las necesidades regionales. Asimismo, se iniciará al educando en prácticas recreativas, físicas, predeportivas que encaucen el aprovechamiento del tiempo libre. La escuela también debe de procurar desarrollar una sensibilización para el goce estético ante las manifestaciones de la naturaleza y creaciones del hombre.

Las actividades escolares deben enfatizar el desarrollo de pensamiento operacional y concreto, posibilitando ejercicios de clasificación, ordenamiento, coordinación, razonamiento inductivo, entre otras., que fundamentalmente aseguren el aprovechamiento y aplicación de conocimientos instrumentales básicos que rigen la enseñanza derivados en: ampliación de vocabulario, organización coherente de las

frases, aprendizaje, lectura orientada en la lectura dominical, incluyendo la escritura para describir su entorno.

En esta sincronía de bases lógicas, el alumno deberá cumplir con el conocimiento y reconocimiento geográfico, historia y de las tradiciones argentinas como componentes importantes de la cultura nacional; a partir de su curiosidad natural, se le dará inicio en la actividad científica que posibilita la comprensión del mundo natural, social, cultural y educativo.

La actividad escolar está comprometida en responder las necesidades de desarrollo del infante, favoreciendo su desarrollo en sentido cívico que consolide actitudes de amor a la Patria y sentimientos de permanencia a la comunidad local, regional y nacional, respetando la simbología nacional vista en el aula, calles, lábaro patrio, himno nacional e incluidas fotografías del poder armado (junta militar), mostrando admiración por los próceres.

NIVEL MEDIO

Este nivel tiene por finalidad proseguir con la formación integral desarrollando de manera equilibrada todas las dimensiones del estudiante: cognitiva, física, emocional, ética, y social teniendo como objetivo primordial alcanzar el máximo desarrollo de cada individuo en cada ámbito y dimensión social. Brindando oportunidades educativas diversificadas, intensificando aspectos de formación que preparen al joven para su acceso a los estudios superiores entre otras actividades que permitan la incorporación, efectiva a la vida activa del país (Ministerio de Cultura de la Nación, Objetivos pedagógicos del nivel primario y del nivel medio, 1977, p.7).

Para el acatamiento de esta se prestará atención a la orientación del joven en el descubrimiento y organización de su personalidad; destacando la formación de hábitos y actividades cívico-sociales, en el cultivo del espíritu orientado a la investigación, la imaginación y el pensamiento científico; considerando dicho desarrollo de la capacidad en apreciación artística, expresión estética y de aptitudes físico-deportivas, entre otras.

Toda actividad educativa derivada del nivel medio debe asegurar la obtención de hábitos operativos (técnicas de estudio orientado a la eficacia) que son la condición del desarrollo intelectual: claridad, coherencia en la organización representativa del trabajo; asimismo la clasificación de objetos y documentos utilizados; una rigurosidad lógica en las ideas emitidas además de un establecimiento de relaciones entre los diversos campos del conocimiento.

La intencionalidad concentrada en el Ciclo Básico (escuela de pubertad) le otorga al alumno una posibilidad en consolidación e incrementación a dichas adquisiciones escolares; suscitando actitudes de esfuerzo personal, trabajo, colaboración, solidaridad y gran desarrollo en sus valores religiosos personales, destacando: el uso de la propia lengua, interpretación de nociones fundamentales antes los campos del conocimiento en conjunto de componentes de la cultural nacional. No obstante, el Ciclo Básico otorgara al sujeto, formación cívica y moral, formación humanista y científica, formación pretecnológica, expresión estética, educación física-deportiva además de orientación vocacional personalizada.

La formación cívica-moral orientada al interés del alumno los intereses y preocupaciones hacia una selección minuciosa de seguimiento de ideales de acuerdo con modelos sociales acordes con los valores supremos religiosos que la nacionalidad requiere. Asegurando de manera formidable dicha formación humanista-científica en comprensión del mundo cultural y natural, considerando la información que son proporcionadas por las ciencias sociales, ciencias elementales, el uso correcto de la simbología matemática siguiendo la línea el lenguaje nacional.

Por otra parte, la formación pretecnológica debe posibilitar de un estudio integrado de todos los problemas de creación intelectual y material. Asumiendo al alumno el descubrimiento mediante la manipulación de materiales técnicos desde su estructura básica hasta la lógica del seguimiento de pasos realizados, permitiendo la incorporación del primer grado de formación profesional.

De igual importancia la expresión estética estimulara el desarrollo de la imaginación, comprensión y valoración de manifestaciones artísticas. Así mismo la educación física-deportiva atenderá el desarrollo armónico del cuerpo afirmando destrezas y aptitudes que atiendan la distracción con sus compañeros; al mismo tiempo que trabaja e intenta conseguir fines formativos de carácter individual-colectivo otorgando un adecuado encauce al empleo del tiempo libre.

El ciclo superior del nivel medio (escuela de adolescencia) aspira a consolidar la capacitación al sujeto, derivado en una formación humanística-científica para tener acceso a estudios profesionales en el nivel superior además de tener una fuerte vinculación en dicho sector laboral para su participación en las esferas laborales. Así dicho procedimiento reflexivo, estético, moral-social, conferirá una capacitación introyectada acorde a las necesidades futuras del desarrollo político, social, económico y cultural de todo el país.

Igualmente debe permitir la comprensión de sí mismos (subjetividad) en un amplio espectro de características del mundo en que vive además de contemplar los valores existentes para asumir concretamente aquellos que son específicos del ser argentino. La cultura integrara globalmente contenidos humanísticos con los científicos y técnicos para la comprensión del carácter humano.

La formación científica-técnica trabajara en conjunto para la apropiación del método científico mediante técnicas de investigación, estimulando actividades de valoración, defensa y conservación de los recursos naturales, modificando gran su realidad de manera sistemática, permitiendo su incorporación y participación al mundo laboral. Así toda actividad puesta en práctica por el Nivel Medio contribuye y retribuirá la consolidación de personalidad del educando, acentuado su valor cívico-nacional que perfecciona su actitud ético-religiosas que impliquen una capacidad de reacción personal ante nuevas situaciones de la vida diaria.

Nivel: Primario

Ciclo: Primero

AREA: ESTUDIOS SOCIALES

Grados: 1ro., 2do y 3ero

CONTENIDOS MINIMOS	ALCANCES
<p>La familia</p> <ul style="list-style-type: none">• Composición y actividades• La casa• La familia cristiana• Las fiestas religiosas	<ul style="list-style-type: none">- La comunidad familiar: integrantes. Relaciones entre padres e hijos. El trabajo de los miembros de familia. Las fiestas de la familia.-Dependencia, plantas y animales en casa.-Creencias de la familia cristiana.-Las fiestas religiosas: el domingo, la semana santa, navidad.
<p>La Escuela</p> <ul style="list-style-type: none">• Ubicación• Local• La comunidad escolar	<ul style="list-style-type: none">- El nombre e historia de la escuela.- Situación y orientación.- Dependencias.- La maestra, los compañeros y los demás miembros de la comunidad escolar. Funciones e interrelaciones. Normas de convivencia. El compañerismo y la ayuda mutua.
<p>El barrio o lugar de asiento de la escuela</p> <ul style="list-style-type: none">• El pasaje• Las actividades de los pobladores• Autoprotección	<ul style="list-style-type: none">- Situación y orientación.- Viviendas, plazas y paseos. Calles y caminos.- Comercio, industrias oficinas, servicios públicos y de defensa

<ul style="list-style-type: none"> • La convivencia 	<p>civil e instituciones. Medios de comunicación y transportes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Educación vial - Los vecino, normas de convivencia social, urbanidad, obligaciones y respeto mutuo.
<p>Zona a la que pertenece la escuela</p> <ul style="list-style-type: none"> • El paisaje • Las actividades de los pobladores • Autoprotección • La convivencia 	<ul style="list-style-type: none"> - Ubicación del departamento - El paisaje urbano y rural - La actividad de la ciudad al campo y su interrelación acción del hombre sobre la naturaleza - Evolución del pueblo o ciudad, tradiciones, el patrono y autoridades.
<p>Efemérides</p> <ul style="list-style-type: none"> • Símbolos patrios y procederes 	<ul style="list-style-type: none"> - Fiestas patrióticas llevadas a cabo en las escuelas en relación hecho-acontecimiento, según el calendario de actividades vigente. - El respeto absoluto por el lábaro patrio, símbolos, próceres y tradiciones.

Elaborado con información de Ministerio de Cultura y Educación, 1977, p.17

El entendimiento por los textos escolares y materiales producidos intencionalmente se encuentran orientados para ser empleados en forma sistemática por los alumnos y docentes. Necesariamente se relacionan con las políticas educacionales a nivel correspondiente, así dichas normas curriculares se traducen en enfoques pedagógicos el cual deberán ser sustituidas. Asimismo, los recursos didácticos desarrollados son facilitadores de aprendizaje, acordes a los contenidos pautados y determinados en los programas por las asignaturas.

2.1 Políticas educativas orientadas al cumplimiento de reglas eclesíásticas

La influencia y control por el orden eclesíástico requería una influencia totalitaria, llevando a cabo la imposición de valores de índole conservadurista y la promoción de la doctrina católica en el sistema educativo descrito en los siguientes puntos:

1. **Intervención en la currícula escolar:** Durante este periodo se considera el cambio significativo en los planes de estudio a nivel primario para incluir una perspectiva más acorde a los valores católicos y conservadores. Promoviendo la enseñanza de la religión católica en las escuelas públicas, violentando.
2. **Censura y represión:** Dichos actos de censura y represión atacaron a quemarropa a los docentes, estudiantes, artistas culturas, sindicatos donde su el canal comunicativo entre pares o juntas expresaban ideas subversivas (contrarias) al régimen, oponiéndose totalmente a la imposición de valores religiosos en la acción educativa. El maestro ahora formaba parte de un orden primordial, alienarse a la doctrinal del seguimiento de reglas.
3. **Promoción y apoyo a instituciones religiosas:** Se favorece la creación y expansión de instituciones educativas católicas, otorgándoles recursos y apoyo estatal, fortaleciendo el papel de la iglesia en la educación del país.
4. **Ideología nacional-religiosa:** Unidad entre Estado e Iglesia buscando legitimar su autoridad, imponiendo valores religiosos en todos los aspectos de la sociedad.

Los textos escolares llamados *Formación Cívica* tuvieron una amplia masificación en todas las escuelas secundarias argentinas durante la dictadura cívico militar donde los recursos pedagógicos son el vehículo de la reproducción socio pedagógica reproducida por el poder hegemónico en curso. Construyendo así una comprensión de ideas primordiales para la sociedad, introyectando una realidad imaginaria, fuera de su realidad social donde los actores sociales caminaron hacia una enajenación participativa con fines de mantener la pasividad en el margen social, político, ideológico, cultura y educativo.

Las editoriales por su parte comenzaban a entender el poder que el gobierno les brindaba, analizando de manera exhaustiva los textos que reproducían para ser aprobados por ellos sin ninguna negación, recomendando y haciendo efectiva el instrumento impreso derivado de ideales doctrinales, hablamos de elementos fijos en el texto; enunciados, imágenes, fotografías, ejercicios o actividades que el infante debía de comprender, analizar y concretar sin ningún fomento a la crítica o en todo caso llevar la contraria al maestro.

Kauffman (2006) menciona, “la resacralización de la enseñanza en el ámbito de las escuelas no confesionales se pretendió cohesionar a los sujetos entorno a valores universales y perennes, propios de las sociedades occidentales cristianas (religión, fe, trascendencia, valores religiosos), etc.” Asociando así a dichas políticas educativas impulsadas por el Ministro de Cultura y Educación de la Nación, apuntando a una reorientación a la remoralización del país.

En la *Pedagogía de la renuncia* (Kaufman y Doval, 1997), reflexionan las implicaciones ante el personalismo autoritario durante la Dictadura. Señalando que, durante el régimen la articulación de las posiciones tradicionales de la iglesia católica, de diferentes sectores de las fuerzas armadas y del neoliberalismo en lo económico, impregnaron las relaciones sociales generadas en el conjunto y resurgimiento de la sociedad argentina.

Es decir, la educación sufría en paralelo dicho proceso de reordenamiento militarizado, manifestando una marcada hegemonía participativa de los sectores privados amparados, resguardados y protegidos por el Estado nacional, desempeñando una estrecha relación en sus principales obligaciones sociales.

La conceptualización de una nación amenazada, en la que la identidad nacional se percibía como en riesgo, reflejaba una crisis de valores. Esta percepción crítica, fomentada en gran parte por el rol de la escuela y los docentes, ofreciendo una nueva forma de entender la vida. En este contexto, la Iglesia católica aprovechó la

oportunidad para intensificar y fortalecer su discurso ideológico, centrado en la moralización dogmática, en alianza con el régimen militar.

Al mismo tiempo los ideólogos del ámbito educativo observaron en el personalismo educativo su apreciación del actor social en un centro de comprensión de dicho proceso educativo relacionando aspectos claves como los siguientes:

1. **Enfoque integral:** Promueve un crecimiento no solamente intelectual sino una conexión armoniosa con sus emociones y sentimientos, ético, social de cada individuo (apreciando y respetando su percepción de vida, desarrollando todas sus dimensiones sociales). Evitando la adquisición de conocimientos de manera reproductiva de memorización.
2. **Relacionalidad:** Destacando las relaciones interpersonales en el ámbito educativo, abogando por las interconexiones docente-estudiante.
3. **Características personales:** La singularidad (cada persona es única e irrepetible) y una autonomía de acuerdo con el principio de sus acciones.

Por el contrario, se encontraron con una generación que preguntaba el porvenir de su país, imaginaba, escribía su sentir, recitando frases de revolucionarios en cada ámbito cultural como:

- Ernesto Sábato en defensa de los derechos humanos y uno de los fundadores de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP),
- Rodolfo Walsh conocido por su constante denuncia de los crímenes de la dictadura en su escrito “Carta abierta de un escritor a la Junta Militar”
- Graciela Bialet por su labor como educadora encaminada en la diversidad y tolerancia.
- Haroldo Pedro Conti cuentista secuestrado y desaparecido, prevaleciendo su cuento “Sudeste” además por su compromiso como docente y escritor de literatura llevando a enfrentarse con el régimen militar.

- Alejandra Pizarnik, poeta argentina cuya obra marcada por la melancolía y la introspección, interpretada en una resistencia en la palabra frente a la opresión política-social.
- Santiago Pampillón, actor y director del teatro argentino, conocido por su participación en el movimiento teatral independiente y su compromiso con la resistencia cultural durante la dictadura.
- Nora Cortina, activista argentina y una de las fundadoras de “Madres de la Plaza de Mayo”, un grupo que ha luchado hasta nuestros días por la memoria, la verdad y la justicia para todas las víctimas de la dictadura.

Contradiendo y enfrentando dicha soberanía nacional, no aceptando el estilo de basado en los valores tradicionales e inmutables. En las escuelas se imprimió una justificación a dichas argumentaciones considerando la represión, la discriminación y el disciplinamiento como elemento esencial para la difusión de contenidos religiosos encubiertos en los programas de asignaturas precisas en la enseñanza tal fue el caso de *Formación Cívica*.

Emilie Durkheim menciona:

Cuando desempeño mi tarea de hermano, esposo o ciudadano, cuando cumplo los compromisos que he contraído, realizo deberes que están definidos, fuera de mí y de mis actos, en el derecho y en las costumbres. Incluso cuando están de acuerdo con mis sentimientos y siento interiormente, está no deja de ser objetiva; porque no soy yo quien los ha creado, sino, que los he recibido por medio de la educación. Por otra parte, cuántas veces sucede que desconocemos los pormenores de las obligaciones que nos incumben y que, para conocerlas, necesitamos consultar el Código y sus intérpretes autorizados. De igual manera, al nacer nos encontramos ya hechas todas las creencias y las prácticas de la vida religiosa; si existían antes es que existen fuera de nosotros. El sistema de signos que utilizo para expresar mi pensamiento, el sistema monetario que empleo para pagar mis deudas, los instrumentos de crédito que

utilizo en mis relaciones comerciales, las prácticas seguidas en mi profesión, etc., etc., funcionan independientemente del uso que hago de ellos.

Si tomamos uno tras otro a todos los miembros de los que se compone la sociedad, encontramos que lo que antecede puede repetirse acerca de cada uno de ellos. He aquí modos de actuar, de pensar y de sentir que presentan la propiedad notable de que existen fuera de las conciencias individuales (Durkheim, E. *Las reglas del método sociológico*, 1985, p.38-39).

La asimilación de la *fe* en las instituciones escolares operó como elemento aglutinante masificador y de cohesión de los sujetos, considerando la cohesión en la exaltación de los valores religiosos compartidos por las personas con más experiencia de vida (personas mayores), por un país que debía de pensar y sentir como cristiano.

En este marco de concepción esencialista de la historia que privilegiaba la dimensión espiritual y ocultista de dimensiones sociopolíticas, económicas, sociales, se afirma que: “Destacamos que la religión fue siempre factor de cohesión en las naciones. La historia muestra que la decadencia de las naciones coincide con el debilitamiento de sus vínculos religiosos” (Barisani, B. *Formación Moral y Cívica 1*, p.78)

Sin embargo, la moral fuertemente ligada a la religión pretendió una profunda convicción ideológica en los educadores, apreciando la enseñanza de contenidos específicos y de sentimientos de permanencia social o grupal atribuidos por la patria derivando valores trascendentales de un estilo, concepción de vida en relación con posicionamientos ideológicos-doctrinarios, concretando la asimilación ético-religiosa en la concreción y prácticas educativas.

2.2 Fin de la escuela integral, humanista, laica y gratuita

Los momentos cruciales en la historia humana y su relatividad para afrontar la incapacidad por la lucha solidaria, así el miedo comenzó a tener presencia en cada actor social en compañía del terror accionado a salvaguardar los valores determinados al control social y homogenización ideológica que se pretendió al someter a los estudiantes y docentes que concretaban los contenidos escolares en materia de enseñanza.

La educación para la dictadura argentina fue un problema agobiante porque consideraban previamente a la situación de acto subversivo, desmanes y pérdidas de valores, culpando tajantemente al sistema educativo de la nación. Para el modelo represivo o lógica represiva se describe de la siguiente manera: “un hecho social es toda manera de hacer, establecida o no, susceptible de ejercer sobre el individuo una coacción exterior; o también, el que es general en la extensión de una sociedad determinada teniendo al mismo tiempo una existencia propia independiente de sus manifestaciones individuales” (Durkheim, E. Las reglas del método sociológica, 1985, pp.51-52).

Así toda persona que pensara que cambiara las costumbres tradicionalista era señalado como actor del desorden, una anomalía en la sociedad. Los responsables impusieron una serie de normas en el ambiente educativo quedando estrictamente reglamentado: la forma de escuchar el himno nacional, la creación de formar fila que mantuviera un control en el infante, la vestimenta debía tener una rigurosidad pulcra y con colores serios, jugar ya no era un privilegio sino una formación de utilizar el tiempo de ocio orientando su acción física y mental al lineamiento laboral, el saludar a los mayores e incluso la manera de pedir permiso para acudir al sanitario.

El control disciplinario de los cuerpos comenzaba a reconstruir a una ideología moralizada ante los tiempos de oscuridad. No obstante, el cuerpo femenino se le señaló ante el estado patriarcal imperante, tomando una contra ofensiva determinante

para cortar de raíz toda prenda contra la dictadura, es decir, la ropa fue esencial para generar un impacto significativo como forma de protesta y expresión de identidad, visualizando las causas sociales en este caso las medias de nylon quedaron prohibidas en las escuelas usando en todo caso medias de muselina para controlar la figura contorneada de cadera y piernas.

Una de las medidas para regular la vida cotidiana en las instituciones educativas fue la *Circular N.137 emitida el 12 de abril de 1979, aplicable a nivel medio y superior en el marco de regulación de los alumnos de todo el territorio nacional*, explicando que: los varones deben acudir indefectiblemente vestidos con corbata, camisa blanca o celeste, pantalón de tela y zapatos, pelo corto, cuello impecablemente, corte de cabello por 3 dedos arriba de la nuca, sin barba o bigote; las mujeres por su parte debían tener la (pollera), falda larga y amplia típica de las regiones argentinas como: Salta, Jujuy y Tucumán.

Resaltó la importancia de dicha prenda por el profundo significado cultural y simbólico que representa la historia y tradición de las comunidades indígenas, expresando su sentido de permanencia, contraponiendo la dictadura al sometimiento simbólico que representaba. Zapatos sin tacón para preservar el silencio, evitando la distracción, no se les permitía ningún tipo de maquillaje o adornos (pulseras, anillos) sin olvidar el pelo recogido mostrando ambas orejas.

La serie de procedimientos en el modo de llevar a cabo el acto educativo fue eliminar todo juego que implicaba la participación grupal en sincronía con trabajos en clase individuales, un control absoluto de todo, de los cuerpos, la mente y sus acciones. El acuerdo giro en torno a unificar y solidificar a la sociedad argentina creando una jugada en contra de la “pacificación por represión”, configurando sujetos pasivos, regidos al seguimiento de reglas derivando así el terror en sus distintas facetas; física, mental, psicológica donde el encarcelamiento culminaría con una muerte lenta.

El sistema educativo fue un lugar privilegiado para la imaginación, para fomentar una participación colectiva y de ser críticos ante la realidad. Si bien el autoritarismo es una de las marcas de origen de la escuela argentina la cual recreó su historia previa también daba cuentas de actos represivos. La desaparición forzada de personas castigó muy duramente a docentes, investigadores, estudiantes a éstos se le sumaba además su condición de jóvenes y al resto de su personal.

El siguiente cambio importante puesto en práctica en la Dictadura cívico-militar fue la modificación de los planes de estudio, si bien no fueron cambios estructurales, así los responsables de ministerios querían un protagonismo plasmado en papel y fue otorgado en la curricula académica.

Refundar y resurgir el cuerpo social donde una de las propuestas resonaba en los sindicatos del magisterio fueron los discursos en la formación atribuida por la pedagogía por objetivos definiendo metas claras y resultados esperados para el proceso de aprendizaje derivando lo siguiente:

1. **Objetivos:** Meta propuesta a alcanzar, asimilando los objetivos educativos enfatizadas en las materias curriculares estableciendo lo esperado del maestro al sujeto.
2. **Enfoque utilitario:** La escuela como institución útil a los valores predominantes y guiados por los criterios de eficiencia-eficacia.
3. **Eficacia y utilitarismo:** Busca formar hombres y mujeres habilidosos para el desempeño de la sociedad industrializada.
4. **Conductismo:** Conductas adecuadas a un modelo a seguir, enfocándose en comportamientos observables y medibles, limitando la creatividad y exploración autónoma del aprendizaje por parte del educando.

Pensar subversivamente no puede ser categorizado como una forma permanente del pensamiento, sino como una consecuencia del razonar praxiológico como el accionar en una situación determinada. La distinción es importante, porque de lo contrario caeríamos en una cíclica paradoja: la relativización inmediata de toda realidad por la necesidad fortuita (o bien de posición ideológica sin más) de reinventarla, sin reconocer en ella lo que es positivo y humano.

Como menciona Casanova (*Explotación, Colonialismo y lucha por la Democracia en América Latina*, 2017, pp.154-156), “la asimetría está ligada a la idea de poder y dominio; es analizada indirectamente como pre-dominio o dependencia, como monopolización de la economía, el poder, la cultura de una nación por otra; o directamente como influencia económica, política y psicológica, que los hombres o las naciones con poder, riqueza o prestigio ejercen sobre los que carecen de ellos o los tienen en grado menor”.

Ni la igualdad ni la libertad ni el progreso son valores que estén más allá de la explotación, sino de características o propiedades de ésta. En efecto, junto con la desigualdad social, el poder y el desarrollo son parte de la unidad que forma la relación de explotación.

La subversión es importante solo cuando se hace necesaria, es decir, cuando es motivada y dirigida hacia la consecución de lo que se considera auténtico y valioso. Se trata de un acto del pensar que termina por concluir que el statu quo es alienante y necesita ser transformado de raíz. Cuando el consenso sobre la necesidad de un cambio en una situación crítica se hace mayoritario, el pensamiento subversivo adquiere la forma de consigna movilizadora y de fuerza social. Pero claro, es solo la fuerza de la colectividad la que puede originar el acto subversivo (violento, pacífico o dialógico), el inicio de un proceso de transformación social.

Marx menciona:

“Se puede hacer más explícita la tesis de Marx; no es el individuo, no importa la relevancia de su actuación, quién crea las circunstancias y condiciones en las cuales se desarrolla la lucha de clases, sino el desarrollo de la lucha de clases lo que crea las circunstancias y condiciones que hacen posible la acción individual. Traduciendo lo anterior en el lenguaje que hemos venido utilizando diremos lo siguiente: el individuo no es el sujeto de la historia, los individuos no hacen la historia, no son ellos quienes constituyen el proceso, sino el conjunto de las relaciones sociales, en particular para un amplio periodo histórico, la lucha de clases, lo que constituye el campo de posibilidades de la acción individual" (Pereyra, C. El sujeto de la historia, 1989, p.77).

Las personas, los individuos, los sujetos, diría Marx, hacemos la historia y la repensamos, incidimos en la realidad con voluntad y construimos lo dado. Esto significa que las personas en esta transformación juegan su circunstancia y la ponen en duda, su circunstancia como conjunto de relaciones sociales que nos determinan y que muchas veces pueden ser trastocadas con una acción individual y otras de manera organizada y colectiva.

La desconfianza está latente, presente, el Ministro *Pedro Bruera en 1977 emite un informe de 33 páginas donde explica detalladamente* la situación del ministerio y el 27 de febrero lo leería en presencia de los tres comandantes de la junta, afirmando: la subversión izquierdista había impregnado de ideología a una cultura donde la solución no era desideologizarla, sino seguir el mismo camino, pero en dirección opuesta.

El apoyo de los comandantes y el Ministro Bruera creo una apreciación específica en la órbita del Ministerio de Educación bajo el nombre de *Recursos humanos*, creando una pantalla de humo, ocultando el ingreso orgánico de la estructura institucional de lo que sería en hechos tareas específicas. Coordinados con las distintas áreas del

régimen, comenzaron a producir delaciones, listas negras y operativos hasta llegar a la cúspide de su acción para marzo de 1978 llamado: Operación Claridad.

El operativo fue enfatizar la estrecha relación entre el Ministerio de Educación y Cultura sin limitarse en la persecución, vigilancia continua para castigar estratégicamente a los docentes por el compartir, enseñar, plasmar el arte, la imaginación llevando el acto simbólico del libro como liberador de ataduras. En cierta forma también era un control directo al Ministerio de Educación que se concebía como “lugares, sitios donde llevan ideas subversivas”.

2.3 La revista y el folleto; una guerra letrada contra el pensamiento subversivo

Las revistas como promotoras culturales y difusoras de poesía e ideales revolucionarios construyeron redes indelebles que vinculaban su participación en conjunto con la música entre sí y con su público, a resguardo de la censura empobreciendo el espacio público hasta extinguirlo. Los artistas plásticos más radicalizados hacia finales de 1970 comprenden que los recintos donde se comparte el sentimiento de lucha, emoción ferviente combativa y una cooperatividad mutua, se mostró reclusa a un cuarto alejado del activismo social, postrados en soledad con el cabellete.

El cierre simbólico dirigido al punto de reunión masiva social represento el freno para las corrientes y prácticas de ideales contra la dictadura cívico-militar, es por ello que los editores, escritores además de redactores comprendiendo el compromiso por demostrar aquel silencio que los convoco en una trinchera escrita, descriptiva de los hechos contra la libertad de expresión.

Los encuentros crearon un punto combativo, una presencia donde muchas veces se jugaron la vida, las páginas de revista hacían el llamado para el lugar del activismo lector. Asimismo, las crónicas fueron símbolo de intervención formativa para los lectores de todas las edades, inclusive de forma oral, extendiendo las visiones del

mundo alternativo donde el clima represivo fue manejada en la cultura masiva, más controlada por las políticas del Estado dictatorial.

El primer paso firme para mantener el control y realizar actos represivos de acuerdo con la polifonía de voces compartida por los actores sociales fue conformar las *listas negras* donde artistas, músicos, escritores, sindicalistas, corresponsales permitieron observar la gestación de un *ethos* cultural disidente con respecto al dominante. El *Expresso Imaginario* trabajo distintas publicaciones devenidas contraculturales, proponiendo como eje central una red que enlaza tradiciones intelectuales y grupo de actores que convergen en el mundo de las letras en el contexto represivo de la época.

Foucault menciona:

Ahora bien, lo que los intelectuales han descubierto desde la oleada reciente es que las masas no los necesitan para saber; saben perfectamente, a las claras y mucho mejor que ellos, y lo dicen bien. Pero hay un sistema de poder que bloquea, prohíbe, invalida ese discurso y ese saber. Un poder que no está solo en instancias superiores de la censura, sino que se hunde de manera muy profunda, muy sutil en toda la red de la sociedad. Ellos mismos, los intelectuales, forman parte de ese sistema de poder, y la idea de que son los agentes de la “conciencia” y del discurso forma parte del sistema. El papel del intelectual ya no consiste en “dar un paso adelante o al costado” para decir la verdad muda de todos; consiste más bien en luchar contra todas las formas de poder allí donde él es a la vez su objeto y su instrumento: en el orden del “saber”, de la “verdad”, de la “conciencia”, del “discurso” (Foucault, M., *microfísica del poder*, 2019, p.131).

La subversión real presenta siempre una alternativa, un horizonte incómodo para quienes viven en las esferas del poder, porque cuestiona de manera directa el ejercicio de la autoridad y sus programas, así como la pasividad de los individuos frente a problemas reales. Por eso, las grandes subversiones humanistas rescatan

valores esenciales que se fueron limando por el peso del tiempo o de la conveniencia egoísta.

El concepto de hegemonía en Gramsci (1981), se refiere a la estrategia desplegada por las clases dominantes construyendo su dirección y liderazgo para controlar a las clases dominadas a través de la imposición de un conjunto de significados, percepciones, explicaciones, valores, y creencias de ese sector que están arraigados a la norma. En este último punto sostiene que gracias a los medios y técnicas de socialización (medios de difusión masiva), se genera una falsa conciencia social (ideología), cuyas creencias y representaciones legitiman las acciones hegemónicas sobre el resto de la sociedad, dando paso a un conductismo de las clases subordinadas para lograr una cohesión social que permita la aceptación de los valores e intereses de las clases sociales dominantes como naturales y lógicos.

La hegemonía logra consolidar un bloque hegemónico donde las clases sociales son centradas al proyecto de la clase dirigente sostenida en dos ámbitos: la sociedad política y la sociedad civil. En la sociedad política se instrumenta el control, se organiza la dominación a través de la fuerza, a partir de la administración del gobierno y el control del Estado, las instituciones políticas, los aparatos ideológicos de justicia con su sistema penal, las fuerzas armadas, incluidos la policía.

Mientras que la sociedad civil por medio de las instituciones y organizaciones privadas dictan ese conjunto de significados, percepciones, explicaciones, valores, creencia, moral e intelectualmente correctos según la perspectiva del bloque histórico dominante. En esta esfera se impone el consenso sobre esta cosmovisión desde el arte, la educación, los medios de comunicación masiva, la filosofía, la religión y la cultura.

Comprendiendo dichos mecanismos de dominación que se realizan para instruir los valores, creencias y significados de forma que los dominados conciban como natural este sometimiento y puedan apropiarse de forma correcta de ver el mundo,

neutralizando la capacidad e ímpetu revolucionario. El intelectual orgánico al bloque histórico dominante puede ser un profesor, un cura, un erudito, un comunicador, un escritor. Su función es la de trabajar en distintas organizaciones culturales y en los partidos políticos dominantes para asegurar el consentimiento de las clases dominadas.

Realizando movimientos contrahegemónicos como lo son; las luchas, colisiones, rupturas, entorno a la construcción del sentido de la vida, de los conflictos adherentes a la imposición de concebir al mundo propia del grupo dominante. Construyendo elementos de conciencia autónoma en diversas clases y sectores populares. Planteando escenarios de disputa como interés particular, como proceso político clave hacia un bloque social alternativo. Con el objetivo de subvertir los valores establecidos y encaminar a los actores sociales a un nuevo modelo político, económico, social, cultural y educativo.

La subversión, como acto del pensar, es siempre una oportunidad para algo nuevo que se pretende siempre menos superficial, para nada engañoso, que se sueña a sí misma como una propuesta a ser superada en la entrega generosa a la causa de la humanidad. La subversión real no es "vendible" dentro de un sistema hegemónico, siempre se intenta sofocar en miras a la salvaguardar el poder y la influencia social. A eso deben sumarse el exilio, la encarcelación por motivos ideológicos, los despidos y "puestas a disponibilidad", el cierre de instituciones y carreras, las prohibiciones y otras formas de censura, la quema de libros y las diversas formas de uniformización y disciplina de las prácticas cotidianas.

La participación social fue el foco de alerta para compartir concepciones del mundo, la lectura, la concurrencia a eventos culturales, recitales de poesía o de música rock fueron susceptibles para una contienda de choque contra las fuerzas públicas que lo consideraban oportuno. Ahora la inocencia se encontraba difusa y se mostraba más por obligación porque la culpabilidad fue impuesta como condición natural.

El Proceso de Reorganización Nacional generó un constante terror, una reacción óptima como materia tangible y moldeable para la sociedad en su conjunto, orientándola a una reconfiguración total. Utilizando la herramienta de eliminación (desaparición forzada, violación a los derechos humanos, detenciones arbitrarias, difundir el terror, la muerte o el exilio).

De acuerdo con Álvarez (2013), se combinó con la instalación del estado de sitio y la proscripción de diversas garantías y derechos individuales: como los derechos de asociación, reunión, expresión, de prensa o de participación política a través de partidos políticos y organizaciones de oposición.

Las revistas que entonces publicaba Editorial Atlántida mostraban un apoyo constante a la dictadura y se sumaban a sus campañas de identificación de "subversivos". El sistema represivo muestra una especial desconfianza por los libros aconsejando a los padres de familia una exhaustiva revisión por como sus hijos/hijas de acuerdo con sus tareas, carpetas, apuntes y cuadernos, además de saber que estaban leyendo en las aulas y fuera de ella.

La campaña realizada por la misma editorial comenzó antes del 24 de marzo de 1976. Para los primeros días, la mayoría de los medios de comunicación de formato impreso (periódicos, revistas, folletos), comenzaron a dedicar más espacio descriptivo orientados a las Fuerzas Armadas, integrantes, actividades, entre otros.

Las revistas *Somos*, *Gente* y *Para ti*, pertenecientes al grupo editorial Atlántida en difusión y campaña pro-dictadura difunden de la mano de Samuel "Chiche" Gelblung creando un estilo ferviente, directo, burlándose de la farándula con política fusionándose con el acto golpista. En su último número de 1975, la revista *Gente*, destaca en su portada titulada "Noche buena con Videla en Tucumán" haciendo una presentación como salvador nacional, vocero de las Fuerzas Armadas.

El 1 de abril de 1975, *la revista Gente* hace publica distintas notas donde se presentan a los integrantes del nuevo gobierno, acompañada de una foto y un exhaustivo *curriculum vitae*. Reafirmando la consolidación de fuerzas armadas tomando el poder el cual arrebatan a la nacionalidad argentina. Por supuesto que el golpe era “inevitable” para la instauración final de un sistema político perpetuando y adecuando una realidad derivada a las necesidades nacionales.

En 1977, *Gente, Somos y Para ti* realizan una campaña de prensa vergonzosa, utilizando la figura de una niña de 3 años, *Alejandra Barry, hija de dos militantes asesinados en el marco del Operativo Cóndor*. La imagen utilizada violentaba la seguridad de Alejandra porque de manera descarada fue utilizada como método de campaña. Así la revista *Somos* describió: “Los hijos del terror”, mientras que la revista *Gente* menciona: “Esto es terrorismo, Alejandra está sola” (*Revista Gente, “Esto es terrorismo, Alejandra está sola, 1978, pp.62-63*).

Lo más repudiable fue que estas fotografías fueron tomadas mientras que Alejandra se encontraba detenida y apropiada por militares una vez que sus padres, y otros compañeros de militancia fueron brutalmente asesinados. Accionando en el discurso de transmitir la idea que Alejandra fue abandonada.

Clarín y la Nación apoyaron el golpe desde sus inicios. El primer editorial mencionado afirmó que “se abre una etapa con renacidas esperanzas” y que “la acción de las Fuerzas Armadas se caracterizó por una ponderada decisión donde se demostró un estado ausente en propuesta revanchista o la innecesaria utilización de fuerza”. En agosto de 1976 *Clarín* da referencia exacta de ayuda mutua entre presa y jefes de la dictadura militar. Afirmando que “la prensa nacional no tiene dificultades con el gobierno que persigue idénticos fines”.

Por su parte *La Nación*, publica al siguiente día del golpe militar una edición llamada "La edad de la razón" donde criticaron el gobierno de Isabel Perón, justificando la toma de poder como parte de las Fuerzas Armadas, alabando el proyecto económico del proceso".

El folleto "*Subversión en el ámbito educativo. Conozcamos a nuestro enemigo*" presenta la siguiente caracterización de la renovación de la literatura general:

(Se advierte) una notoria ofensiva marxista en el área de la literatura infantil. En ella se propone emitir un tipo de mensaje que parta del niño y que le permita "auto educarse" sobre la base de la "libertad y alternativa". Teniendo en cuenta estas bases esenciales, las editoriales marxistas pretenden ofrecer. "Libros útiles" para el desarrollo, libros que acompañen al niño en su lucha por penetrar en el mundo de las cosas y de los adultos, que los ayuden a no tener miedo a la libertad, que los ayuden a querer, a pelear, a afirmar su ser. A defender su yo contra el yo que muchas veces le quieren imponer padres o instituciones, consciente o inconscientemente, víctimas a su vez de un sistema que los plasmó o trató de hacer a su imagen y semejanza (Ministerio De Educación, *Subversión en el ámbito educativo. Conozcamos a nuestro enemigo*, 1978, p.49).

Argumentando lo "subversivo" como; aquellos sujetos que se organizaban para participar de forma activa en los sindicatos sean de trabajadores, estudiantiles o difusores de cultura además de una conexión con la militancia política para fomentar el dialogo y charlas que unían trincheras desde cualquier foco de lucha. Generando un cultivo cultural contrario a lo que el Estado impuso por la violencia.

2.4 El resguardo nacional contra los actores subversivos

El periódico *CONSUDEC* entendía el trabajo arduo que lo encaminaba a tener una relación directa con el Estado. Tanto el presidente del Consejo como el director de las publicaciones estaban presentes en las filas de católicos fervientes y conservadores manteniendo relaciones fundadas con los tradicionalistas.

El contenido del periódico *Condusec* que fue creado en 1963 por el Consejo Superior de Educación Católica o CONDUSEC, que nucleaba a los colegios secundarios y terciarios y se fundó a fines de los años treinta (Rodríguez, L. Iglesia y educación durante la última dictadura en Argentina, 2010, p.5).

Como señala Martín Obregón (2005), los obispos argentinos, frente al Concilio Vaticano II se dividieron en tres grupos. Por un lado, estuvieron los tradicionalistas, que eran más intransigentes y se mantuvieron cerca del Vicario Castrense para las Fuerzas Armadas. Por otro lado, se encontraba obispos conservadores que habían tomado conciencia de la imposibilidad de una vuelta atrás del Concilio. Considerados el sector más numeroso y por eso mismo, se caracterizaron por una mayor vaguedad desde el punto de vista ideológico.

Los religiosos o personas que defendían los valores tradicionalistas contaban con la cantidad de establecimientos concentrados en el nivel medio, obteniendo alrededor del diez por ciento de las escuelas primarias, reteniendo un porcentaje bajo en la matrícula universitaria. Por ende, el periódico fue portavoz de los intereses que tenía la iglesia en los niveles primario y secundario.

El *Consudec* fue una publicación quincenal, pretendiendo estar “al servicio de los colegios católicos”. Producto de sus relaciones con las autoridades del gobierno de facto, en mayo de 1976, se inauguraba la sección denominada: “Documentación e Información Educativa”, la cual contenía normatividad (leyes, decretos, circulares, resoluciones y recomendaciones), aprobado por el Ministerio de Cultura y Educación

y en particular la Superintendencia de Enseñanza Privada (SNEP). (*Consudec, N.307, mayo de 1976*).

A partir de este convenio, la revista se posicionó como herramienta de visión controlada para los directores, rectores, docentes de las escuelas que se encontraban refundando su propósito esencial tradicionalista. No obstante, la información que contenían era una contra partida con el periódico partidario a la dictadura militar.

El comandante Agustín C. Valladares actor principal del espionaje e investigación de funcionarios y personalidades vinculadas con la cultura y educación. Valladares mantuvo reuniones con directivos y establecimientos educativos a fin de lograr que se cumplieran sus deseos. Su obsesión por juntar libros y ser quemados mantenían al coronel en una lucha continua, dispuesto a darle fin al pensamiento crítico, utilizó una línea telefónica para que miembros de la comunidad educativa denunciaran libros, conductas subversivas.

Fue en 1978 en el salón de actos del Colegio San José de la Capital Federal debajo de una bóveda cubierta de pinturas renacentistas. Había concurrido como rector apenas electo de un Instituto de la Provincia de Buenos Aires:

Valladares

Fue en 1978 en el salón de actos del Colegio San José de la Capital Federal debajo de una bóveda cubierta de pinturas renacentistas. Había concurrido como Rector apenas electo de un Instituto de la Provincia de Buenos Aires luego del fallecimiento del Prof. Juan Domingo Miselli el anterior rector.

A pesar de que el salón estaba a oscuras, por las hendiduras de luz del retroproyector se podía ver que el coronel Valladares estaba con uniforme de fajina y con anteojos oscuros. En el salón, los rectores y rectoras de la enseñanza privada, en su gran mayoría monjas y sacerdotes, escucharon en silencio al coronel cuando agitando una

revista *Redacción* lanzó improperios contra su director, *Hugo Gambini*, acusándolo de marxista, subversivo y otras del mismo tenor.

El coronel estaba exasperado.

En una rápida revisión retrospectiva de la historia de las ideas en occidente fustigó a Mao, a Marx y a Freud, al racionalismo iluminista dieciochesco, a Descartes por haber inventado la duda, a Santo Tomás por atreverse a intentar fundar la fe en la razón y se quedó en San Agustín, en el concepto de guerra santa y en el de la guerra justa que enarbolaron los conquistadores españoles para imponer la encomienda y la evangelización. El coronel estaba furioso porque desde la primera reunión en 1977, no había recibido ninguna denuncia a pesar de que había dado no sólo los teléfonos del Ministerio sino los de su domicilio particular.

- ¿Quiere decir que ni siquiera sospechan? espectaba enojado y agregaba:

-Mientras Uds. están en la tranquilidad de sus despachos nosotros hemos matado, estamos matando y seguiremos matando. Estamos de barro y sangre hasta aquí- dijo señalando sus piernas más arriba de su rodilla.

Señaló con el dedo al auditorio silencioso y gritó:

Mientras ustedes están en la tranquilidad de sus despachos nosotros hemos matado, estamos matando y seguiremos matando. Estamos de barro y sangre hasta aquí- dijo señalando sus piernas más arriba de su rodilla

- ¡Basta de ombligos flojos!

Pasaron después una serie de acetatos con gráficos pertenecientes al folleto "Conozcamos a nuestro enemigo. Subversión en el ámbito educativo". Folleto que fue entregado a los presentes.

Y en el cierre hubo un documental filmado sobre las acciones del ejército contra la guerrilla en Tucumán.

Finalmente, toda esa masa comenzó a abandonar el salón en silencio, caminando sin mirarse, hacia la puerta lentamente, concientes del terror en la piel porque en un año no habían denunciado a ningún docente de sus escuelas (Pineau, P. Impactos de un asueto educacional: las políticas educativas de las dictadura (1976-1983), 2006, pp.34-35).

El 26 de junio de 1980, en un baldío de Sarandí, Avellaneda ocurrió un acontecimiento trágico y aberrante, atribuido por Valladares: la quema de 24 toneladas de libros del Centro Editor de América Latina (CEAL), teniendo consecuencias devastadoras para la cultura y la memoria colectiva, este mismo ritual se replicó a lo largo de la nación.

La “quema de libros en la Alemania Nazi” nos recuerda un capítulo de la historia humana del 10 de mayo de 1933 que refiere a la destrucción masiva de libros lazados u otros materiales escritos al fuego llevados a un contexto público, realizando una representación simbólica que representa la censura y usualmente se origina en una posición cultural, religiosa o política para una alienación cultural alemana nazi.

El CEAL era una editorial destacada que publicaba obras de gran calidad a precios accesibles. El editor Boris Spivacow lideraba este proyecto, y su compromiso con la difusión del conocimiento y la cultura era evidente. Sin embargo, en ese día frío y gris, los camiones cargados con libros ingresaron al baldío en Sarandí. Silenciosamente, suboficiales, soldados y policías vaciaron el depósito bajo la mirada severa de oficiales del Ejército Argentino. Veinticuatro toneladas de libros fueron rociadas con nafta y luego incendiadas.

Paulo Freire menciona:

La lectura del universo antecede a la lectura de la palabra y por eso la anterior lectura de ésta no puede prescindir de la continuidad de la lectura de aquel. Leguaje y realidad está unidos dinámicamente. La comprensión del texto que se obtiene por la lectura crítica implica la percepción de las relaciones entre el texto y contexto. Cuando trato de escribir sobre la

importancia del acto de leer, me siento impulsado con mucho gusto a “releer” momentos fundamentales de mi práctica, conservados en la memoria, desde las experiencias más lejanas de mi infancia, de mi adolescencia, de mi juventud en que la comprensión crítica de la importancia del acto de leer se fuera formando dentro de mí.

El esfuerzo de re-tomar la infancia distante, a que me refería, buscando la comprensión del acto de leer el mundo particular en que me movía, permítanme repetirlo, re-creo, re-vivo, en el texto que escribo, la experiencia vivida en el momento en que todavía no leía la palabra. Y algo que me parece importante, en el contexto general del que estoy hablando, surge ahora insinuando su presencia en el cuerpo de estas reflexiones (Freire, P. La importancia de leer, 1981, p.74-76)

El acto de leer y escribir en la sociedad ha generado un reconocimiento de aquellos escritores que nos muestran caminos inexplorados donde podemos ser actores de cambio. La imaginación, los sueños, hablar de la realidad que nos acongoja es la tinta del alma, de aquellos que han dejado un sendero donde la revolución ya no se considera un sueño utópico, sino una conciencia colectiva para todos.

En el reencuentro con el alma, pensamiento, carencias asociadas a los que se nos ha quitado, la libertad. Entendido desde la perspectiva de hacer, entregar, materializar, hablar del amor, la vida, la muerte, el desamor, las injusticias, para quienes ya no existen o fueron exiliados.

Mercedes Calvo menciona:

“El aprendizaje inicia en casa, con las voces cercanas de la familia diciendo o cantando las palabras que nos conmueven o nos importan, porque son la caricia del abuelo, del padre o de la madre; porque su ritmo nos hace sonreír o su sonido nos conduce a un viaje por la fantasía y el pensamiento”. (Calvo, M. Tomar la palabra: la poesía en la escuela, 2015, p.9)

Desde la construcción y apreciación del mundo, nuestra primera cercanía a la vida nos lo otorga la familia e individualmente en su importancia de desarrollar en nosotros un ejercicio permanente para preguntar, adentrarse a la curiosidad. Allí nace el jugar con las palabras, capaces de evocar la razón del ser y una sensibilidad que conmueve y transporta a lo inédito, lo práctico para observar la naturaleza afectiva.

CAPITULO III. Revolución y anhelos: La organización Montoneros

“Los primeros capítulos de la historia de Montoneros son conocidos: la organización salió a la luz públicamente el 29 de junio de 1970 con la operación de secuestro y posterior fusilamiento del Gral. Pedro Eugenio Aramburu, uno de los responsables del golpe de Estado que en 1955 había derrocado al presidente en ejercicio Juan Domingo Perón. Desde su surgimiento Montoneros afirmó que asumía la lucha armada, entendida como una forma de resistencia popular, y que se identificaba con el peronismo y sus vertientes radicalizadas” (Otero, R. (2019). “Las memorias de la Resistencia Peronista en los orígenes de Montoneros”, p.1-27).

La década de 1970 y 1972 fue un paso importante para la consolidación que Montoneros tenía prevista para la sociedad Argentina, desplegando así una resistencia acompañada de las armas contra la dictadura autodenominada “Revolución Argentina” (1966-1973), que gobernó al país en el año 1966, manteniendo una proscripción al peronismo. En dicha lucha, sus principales objetivos se centraron en; los desgastes políticos que llevo a cabo la dictadura, el regreso de Perón y la noción práctica del “socialismo nacional”.

La historia de la organización militar y política “Montoneros”, nace de la confluencia estratégica y propagandista, llevando a cabo una organización de tres secciones orientadas a las tareas encargadas a sus participantes. Así desde la óptica montonera, la Resistencia y la Contraofensiva generaron dos propuestas defensivas de dicha guerra revolucionaria.

La resistencia hizo un llamado a la cooperatividad, solidaridad, fortaleza, basadas en sus memorias que eran escritas en cada participación que unifico al unisonó la experiencia política compartida, transitando una actitud positiva de asimilación del contexto social permitiendo no solamente una noción sino un enriquecimiento de posibilidades que incidieron en el contexto argentino. La emotividad y experiencia

previas durante la defensiva se fomentaba el compromiso no solamente el de salvaguardar la apreciación nacionalista, no obstante, generar redes de justicia para todos los secuestrados y desaparecidos.

La contraofensiva mantuvo la fuerte convicción de acción por parte de diligentes y la sociedad popular para desestabilizar cualquier marco de acción impuestos por el Proceso de Reorganización Nacional (PRN) además de considerar la analogía del boxeo como punto culminante a una lucha de perseverancia, anhelos y sentimientos. La luciente estrategia representaba un fin para el silencio, así; las acciones políticas, militares y propagandistas se mantuvieron con fuerza en las y los militantes que se encontraban en el exterior del país.

Esta estrategia político-militar se implementó en el marco de un conflicto bélico caracterizado por Montoneros como guerra popular prolongada o del pueblo. Se trata de fortalecer las fuerzas propias hasta lograr modificar las correlaciones de fuerza. Es una guerra que necesita el apoyo de las masas y apunta al desgaste del enemigo más que a su aniquilamiento. No se trataba de vencer con una batalla definitiva si no de ganar miles de pequeños combates y la victoria se alcanzaría sólo cuando se le arrebatara al enemigo la voluntad de combatir (Fren, S. L. Radio Liberación TV: comunicación, agitación y propaganda para la Contraofensiva Montonera en años de dictadura militar, 2017, pp.6-7).

Los grupos de propaganda, nucleados en las Tropas Especiales de Agitación (TEA), a cargo de Horacio Mendizábal (Confino, H. La Contraofensiva: el final de Montoneros, 2022, p.15), efectuó la misión de producir interferencias a las señales de televisión nacional controladas por la censura del régimen para transmitir los comunicados en todo el país, demostrando las violaciones, censura, persecuciones y desapariciones que el Proceso de Reorganización Nacional (PRN), efectuadas por Jorge Rafael Videla reprimió todo acto de conciencia social, atribuidas por las fuerzas armadas del país.

Los transmisores fueron de fabricación casera montonera, diseñados por el ingeniero electrónico Francisco Cabilla (Luchetti, 2009, p.67), miembro de la organización. Las emisiones no tenían imagen, pero la frecuencia FM ayudo a emitir una proclama grabada previamente en un casete. Para ganar potencia el equipo se completaba con una antena y la energía era dispensada por una batería de auto grande por diez minutos aproximadamente; se recomendaba que la emisión durara 8 minutos por razones de seguridad, pero en la mayoría de los casos fueron de 5 o 3 minutos. El dispositivo en total tenía el tamaño de dos mochilas lo que permitía a los militantes no ser identificados por el aparato represivo.

Las **“Tropas Especiales de Agitación” (TEA)** formaron parte de la **contraofensiva Montonera** que tuvo lugar a fines de la década de 1970 y principios de la década de 1980 en Argentina. Los Montoneros, un grupo guerrillero peronista de izquierda, habían sido una de las principales fuerzas de resistencia contra el régimen militar establecido tras el golpe de 1976. Tras haber sido diezmados y forzados al exilio durante la dictadura, algunos de sus miembros planearon la contraofensiva como una manera de recuperar presencia política y desafiar al régimen desde dentro del país.

En este contexto, las TEA se constituyeron como un brazo operativo y táctico diseñado para llevar a cabo actividades de agitación y propaganda, así como acciones de sabotaje y otras operaciones contra el gobierno militar. Estas tropas estaban integradas por militantes que se infiltraban nuevamente en Argentina desde el exilio para desarrollar campañas que buscaban debilitar al régimen mediante la movilización social, difusión de ideas y acciones que impactaran al régimen en términos simbólicos y estratégicos.

Las TEA no tenían que realizar acciones militares, pero debían estar preparados para una posible enfrentamiento con las fuerzas enemigas. Se conformarían dos tropas: la TEA I y la TEA II. La diferencia radica en el orden cronológico en cual ingresaron al país. La número I lo hizo a principios del 79 y la número II a mediados de ese año. Al finalizar el curso de entrenamiento las tropas debían ingresar al país por separado o

en parejas, por diferentes lugares, haciendo escala en países diversos y con documentación falsa. Cada TEA se subdividía en pelotones de 2 o 3 compañeros. A cada uno de estos se le asignaba una zona. Transmitieron en Córdoba, Capital Federal y, fundamentalmente en el sur y el oeste del conurbano bonaerense. La elección tenía que ver con que eran barrios fabriles que por esos años comenzaban a tener una considerable cantidad de conflictos luego de años de letargo. Las transmisiones debían realizarse en apoyo a esas luchas.

La contraofensiva ganó una batalla importante, recuperar la primera plana en los diarios y poner en marcha su siguiente golpe; usar el dispositivo Radio Liberación TV (RLTV) fabricado por la organización. Si bien el Manual de Radio Liberación TV surge a principios de la década de 1970, es decir desde los propios orígenes de la organización, producción y entrega efectiva de los aparatos data a finales de 1977. Son utilizados como parte de la campaña propagandista durante el Campeonato Mundial de fútbol de 1978.

El RLTV (Confino, 2022), fue un dispositivo que buscaba interpelar a las más amplias masas. Su espectacularidad permitió iniciar una cadena de rumores de boca en boca. Además, fue un medio que interrumpió en la vida cotidiana de los trabajadores cuando estos se disponían a buscar unas horas de entretenimiento en programas de TV o durante un partido de fútbol.

Es decir: dichos mensajes no estaban dirigidos a una sola audiencia, sino a la búsqueda activa de fuentes de información montonera, sino que interrumpía el flujo normal de la vida cotidiana en un barrio. Por cuestiones técnicas, los transmisores no tenían la capacidad de interrumpir la totalidad de las televisoras del país y transmitir un mensaje a nivel nacional como lo hacen los medios tradicionales, pero buscaban llegar con sus mensajes a todos los televidentes en un radio determinado. La preocupación por alcance de cada una de las emisiones era permanente.

Las **“Tropas Especiales de Infantería” (TEI)**, al mando de Raúl Yäger (Confino, H. La Contraofensiva: el final de Montoneros, p.93-94) se concentraron en desarrollar atentados contra funcionarios en el desarrollo de políticas económicas del régimen, donde el ministro de economía José Alfredo Martínez de la Hoz, fue señalado por su conducción política interina como el punto de discordia de mayor impopularidad frente a la sociedad, no obstante, las acciones de violencia se realizaban como una posibilidad de desequilibrar, desmeritar al gobierno, recuperando a su vez la legitimidad de la sociedad.

El Movimiento Peronista Montonero (MPM), fue formalizado en Italia en abril de 1977, volviendo al país con el objetivo de contactar con otras fuerzas políticas argentinas legales u organizaciones no militares como: La Juventud Peronista, La Juventud Universitaria Peronista, La Unión de Estudiantes Universitarios, Agrupación Evita y el Movimiento Villero Peronista, articulando iniciativas comunes. La aparición de Montoneros fue el resultado de la intersección densa de procesos políticos, culturales, sociales e ideológicos globales, regionales y nacionales.

Por esos años, la integración de Montoneros al peronismo se expresó en su campaña por el regreso al país del viejo líder y, también, en la participación en el proceso electoral para suceder a la dictadura. El triunfo del peronismo, al mismo tiempo que implicó la participación de Montoneros en el nuevo gobierno, dejó claras las diferencias de los distintos sectores del movimiento gobernante que tenían respecto a el camino a seguir. Se produjeron enfrentamientos internos en la alianza gobernante, entre la derecha y la izquierda peronista, en su lucha sobre quién (o quiénes) encarnaban el verdadero peronismo (Franco, M. Un enemigo para la nación. Orden interno, violencia y “subversión”, 1973-1976, 2012, en La insurrección de Montoneros (1979-1980) Entre la doctrina y la práctica, p.6).

En sus lineamientos generales y rasgos característicos, la Revolución Libertadora intento llevar a cabo eliminar de toda vida política a Perón y la identidad peronista que comenzaba a generar grandes activismos sociales. Esto cristalizó y direcciono a masivas detenciones, en la disolución del Partido Peronista, en la intervención de la Confederación General del Trabajo (CGT) y de los sindicatos, contra los símbolos y emblemas que fueron objeto de exaltación, pasando a ser prohibidos.

Lejos de construir una singularidad histórica, el desarrollo de Montoneros fue simultáneo a un amplio abanico de organizaciones armadas locales y extranjeras anclado a dinámicas que trascendieron las geografías nacionales y se inscribieron en las cartografías de la Guerra Fría, la conformación del Tercer Mundo y la revuelta global de la década de 1960.

Por esos motivos el proyecto de la nueva izquierda que se desarrollaron en esa época, y especialmente, en un horizonte atribuido por la Revolución Cubana (1959), la influencia del maoísmo y las guerra anticoloniales de Argelia (1954-1962) y de Vietnam (1955-1975). Además de estos procesos, los Montoneros crean vasos comunicantes que comenzaron a tejerse en el catolicismo y el marxismo a partir del Concilio Vaticano II (1962-1965), convocado por Juan XXIII el cual promovió una gran apertura y renovación de la iglesia frente a las necesidades de la iglesia y problemáticas del mundo contemporáneo, naciendo de una confluencia heterogenia entre militantes de la iglesia tercermundista, sectores del nacionalismo católico y comando del peronismo revolucionario.

Las reformas que desarrolló Juan XXIII, se conformó en 1967 donde aparece El Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo (MSTM), donde se sostiene la necesidad de comprometerse social-política a la iglesia en la lucha y la causa de los explotados. Esta posición tiene un protagonismo importante en la “Conferencia del Episcopado Latinoamericano” que se llevó a cabo en 1968, en la ciudad de Medellín, Colombia. Durante aquel encuentro toma fuerza la *Teología de la Liberación, concepto que sintetiza el carácter político de la iglesia tercermundista.*

Entre el 24 de agosto y el 6 de septiembre de 1968, la Conferencia de Medellín redactó un documento en el que se declaró el compromiso de la Iglesia en la mejora de la situación de los pobres, actuando sobre las situaciones que originaban la miseria. Este movimiento critica al sistema capitalista y al comunista (en su realización concreta con la Unión Soviética) y sostenía que el Tercer Mundo, comprendido por las naciones de África, Asia y América Latina, buscando una comprensión abstracta-concreta con ubicación ideológica, naciente de la crítica hacia los países de Primer Mundo como potencias que dominan, subyugan, conquistan y controlan.

En el 2do. Encuentro Nacional que se llevó a cabo del 1 al 3 de mayo de 1969 en Córdoba, Argentina donde se delinearon las líneas fundamentales del Movimiento. Si bien el objetivo primordial estaba claro, la principal controversia versaba sobre la lucha armada y el uso de la violencia. Por un lado, estaban aquellos que rechazaban la vía armada; y por otro, diferentes circunstancias históricas e ideológicas, influyeron en algunos sectores del movimiento que desarrollaron una justificación teológica de la violencia revolucionaria, vinculándola al tradicional derecho de resistencia contra la opresión.

En mayo del mismo año, el hartazgo social al autoritarismo de la dictadura por Juan Carlos Onganía se manifestó en una unificación histórica social que se le denominó "El Cordobazo" y que tomó un impulso fundamental: la unidad de los trabajadores y los estudiantes.

El "**Cordobazo**" fue una importante protesta obrera y estudiantil ocurrida el 29 y 30 de mayo de 1969 en la ciudad de Córdoba, Argentina. Fue una de las mayores manifestaciones contra la dictadura de Juan Carlos Onganía (1966-1970), marcando un punto de quiebre en la resistencia social contra el régimen militar.

El estallido fue provocado por el descontento generalizado frente a las políticas económicas y represivas del gobierno, que afectaban a trabajadores y estudiantes. La protesta comenzó con una huelga general liderada por sindicatos, como el SMATA (trabajadores automotrices), y fue secundada por estudiantes universitarios (EU). Las calles se llenaron de manifestantes que enfrentaron una fuerte represión policial y militar. Durante el Cordobazo, hubo enfrentamientos, barricadas y una toma masiva del centro de la ciudad. El impacto del Cordobazo fue profundo: debilitó la legitimidad del gobierno militar, fortaleció a los movimientos sociales y marcó el inicio de una etapa de creciente conflictividad política y social en Argentina que perduraría durante los años 70.

El régimen militar que se instaló tras el golpe al presidente Arturo Illia caracterizado por el cercenamiento de las libertades democráticas y proscripciones políticas. A esos factores, se sumó como detonante del estallido la represión en las universidades. El 15 de mayo de ese año, los estudiantes correntinos habían sido reprimidos luego de una protesta por la privatización del comedor que terminó con la muerte de **Juan José Cabral**, de 22 años. Al día siguiente, se organizaron movilizaciones de repudio en Rosario, en las que fueron asesinados otros dos jóvenes: **Luis Norberto Blanco y Adolfo Bello**, de 15 y 22 años (Ministerio de Cultura de la Nación. *Arranca el Cordobazo*, 1969).

En el plano económico, la aplicación del **plan del ministro Adalbert Krieger Vasena** con medidas neoliberales como; la suspensión de los convenios colectivos de trabajo y el congelamiento de salarios actuó también como catalizador, especialmente en Córdoba, que en esos años concentraba la industria automotriz y metalmecánica. Una resolución en particular fue la que sirvió de disparadora: la **derogación del "sábado inglés"** (Ministerio de Cultura de la Nación. *Arranca el Cordobazo*, 1969), una ley que establecía el pago doble para cada hora trabajada después de las 13:00 de la tarde.

La autodenominada “Revolución Argentina” liderada por el presidente de facto Juan Carlos Onganía se propuso erradicar, partiendo de las suposiciones que aquejan los males del país: el comunismo y el peronismo. Con este objetivo, acciona prohibiendo todo partido político, hace minuciosas intervenciones dentro de las universidades, violentando el derecho no represivo y no acceso de las fuerzas armadas, controla detenidamente las actividades sindicales, sin olvidar la censura en los medios de comunicación (televisión, prensa y folletos estudiantiles).

Los objetivos políticos confinados para una acción sin precedentes que finalmente se impuso por la fuerza, fue una serie de medidas económicas que perjudican a la mayoría de la población y benefician a unos pocos. Obreros y estudiantes, dos de los sectores más perjudicados por la dictadura, toman la iniciativa y se manifiestan contra el Estado, obteniendo por respuesta: una violenta represión.

Estas diferencias llevaron a una ruptura en el Encuentro Nacional de 1973, donde se mostraron irreconciliables estas dos posiciones opuestas. Aunque la acción individual de los sacerdotes continuó, dejaron de presentar un frente organizado. Algunos sacerdotes tercermundistas decidieron participar directamente en la guerrilla, mientras que otros representantes del movimiento como el padre Carlos Mugica y el padre Carbone, continuaron con su rechazo a la lucha armada.

Carlos Mugica fue un sacerdote proveniente de una familia de clase alta que optó por su participación con el Peronismo al que asocia con la causa de los pobres. En el Colegio Nacional de Buenos Aires donde es miembro de la Pastoral, conoce a los futuros jóvenes dirigentes de Montoneros como: Fernando Aval Medina, Carlos Gustavo Ramos y Mario Firmenich, todos militantes de la Juventud Estudiantil Católica. Asimismo, la apreciación ideológica cristiana y lucha solidaria toma un giro revolucionario importante en conjunto de los jóvenes que ahora no soñaban con un mundo mejor, sino, con una realidad que se transforma.

El mismo año dos de los miembros fundadores de Montoneros viajan a Cuba a recibir, aprender y enseñar adiestramiento militar. En Argentina se organiza el comando "Camilo Torres" integrado por 30,000 estudiantes y cuyo líder espiritual fue Juan García Elorrio con la incorporación de nuevos militantes provenientes de Córdoba, se dividieron en células al estilo de los grupos de resistencia europea contra los nazis, comenzando a perfilarse la defensa peronista.

Juan García Elorrio, periodista e intelectual que colinda con los ideales del cura guerrillero Camilo Torres pionero de la Teología de la liberación de nacionalidad Colombiana y cofundador de la primera facultad de Sociología de América Latina en la Universidad de Colombia. Fundador de la revista "Cristianismo y Revolución", afirma en sus publicaciones una línea de radicalización dentro del catolicismo tercermundista de la Argentina.

El Movimiento se disolvió en 1976, debido al terrorismo de Estado instalado por la dictadura cívico-militar que tomó el poder ese año. Veinte sacerdotes integrantes del MSTM fueron asesinados. El movimiento de curas villeros subsistió y fue reconocido en 2009 con la creación de una Vicaría especial en el arzobispado de Buenos Aires. A fines de 1976, ante la cruel represión conducida por la dictadura que desde el 24 marzo había tomado el poder en Argentina, y frente a la falta de eficacia de sus políticas, Montoneros decidió el exilio orgánico. Esta resolución colectiva se sumó a los exilios individuales que, desde la segunda mitad de 1974, y merced al aumento de la represión estatal y paraestatal, habían comenzado a producirse. Aun así, habría militantes que no se exiliarían y permanecerían en el país durante el gobierno de la última dictadura.

Dos años más tarde, en octubre de 1978, la organización inició la llamada "Contraofensiva Estratégica". El lanzamiento de la Contraofensiva fue justificado por el triunfo de la etapa previa, la denominada "Resistencia", pero también por los problemas internos de la dictadura (entre un sector que quería continuar con la represión hasta sus últimas consecuencias y otro que, luego de tres años de terrorismo

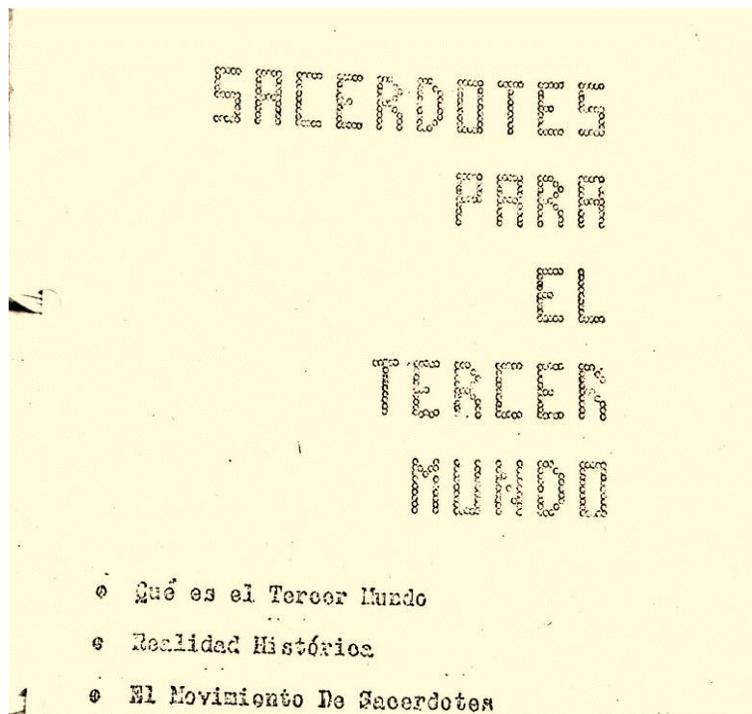
estatal, se orientaba por una resolución política más negociada) y los pronósticos de mayor conflictividad sindical que se auguraban para 1979.

En diciembre de 1979, una fracción de la dirigencia de Montoneros publicó el denominado “Documento de Madrid” con el objetivo de propiciar un debate con la cúpula de la organización. Su título original era “*Ante la crisis del Partido. Reflexiones críticas y una propuesta de superación*”.

Se trataba de la segunda disidencia al interior de Montoneros en menos de un año. Los trágicos resultados de la Contraofensiva eran el detonante de la intervención, pero las incomodidades internas con el estrato más alto de la organización eran muy profundas y se arrastraban, en algunos casos, desde el inicio de la “Resistencia”, con la “autoclandestinización” de septiembre de 1974.

Figura 9

Folleto



Nota: Folleto “Sacerdotes para el tercer mundo” [Imagen], Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto, 2018, [Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo | Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto \(cancilleria.gob.ar\)](#)

3.1 El brillo que alcanza la obscuridad en otras costas: Unión de estudiantes universitarios y secundarios (UES)

“Cuando somos amigos del coraje
Cuando gritar se convierte en nuestro único lenguaje
A mí me ordena la razón, a ti un coronel
¡Si nuestra lucha es de cartón la de ustedes es de papel!
Calle 13 – Multi viral ft. Julian Assange, Kamilya Jubran, Tom Morello.

La dictadura militar argentina, que gobernó entre 1976 y 1983, fue un período de intensa represión política y social. A pesar de este contexto adverso, surgieron movimientos sociales que promovieron la resistencia y la solidaridad, especialmente entre estudiantes universitarios y secundarios.

En 1976, la Junta Militar, encabezada por Jorge Videla, disolvió los gremios estudiantiles y prohibió cualquier actividad política en universidades y colegios. Sin embargo, los estudiantes no se resignaron ante la represión. Comenzaron a organizarse en la clandestinidad, formando grupos que promovieron la resistencia y generaron redes de apoyo solidario.

Los estudiantes universitarios, en su mayoría de izquierda, se unieron a los estudiantes secundarios, quienes también se encontraban en la situación de perseguidos por sus ideales políticos. Juntos, crearon una red de apoyo mutuo, compartiendo información y recursos para sobrevivir en un entorno hostil.

El conflicto principal de las ya mencionadas manifestaciones entorno a la educación “laica o libre”, que dio inicio en agosto de 1958, cuando el presidente Arturo Frondizi, honrando su fidelidad a las ordenes eclesiásticas controla el nombramiento en cuestión del Ministro de Educación y militante católico Luis Can Kay, anunciando en su gobierno impulsar la reglamentación del Art.28 del decreto ley 6.403, promulgado en diciembre, menciona:

Que en virtud del respeto a dicho principio ha limitado su acción a lo que es estrictamente indispensable para reparar el agravio sufrido por la Universidad, sus profesores y alumnos durante la dictadura, y para asentar las bases constitución de sus autoridades legítimas;

Que en virtud del respeto a dicho principio ha limitado su acción a lo que es estrictamente indispensable para reparar el agravio sufrido por la Universidad, sus profesores y alumnos durante la dictadura, y para asentar las bases de reestructuración de su claustro docente y la constitución de sus autoridades legítimas (Gobierno de Argentina, Decreto de ley en las Universidades Nacionales, 1955, p.1).

La política educativa de Frondizi se caracterizó por la sanción de dos grandes leyes: aprobación del Estatuto Docente asimismo delegando a las universidades privadas (en gran mayoría católicas), expidieran títulos que facultaran a sus egresados a ejercer su profesión. Al declararse la decisión arbitraria para la sociedad, miles de estudiantes colmaron las calles y ocuparon las facultades y escuelas proclamándose por la negación misma del Art. 28 le otorgo la apertura a los avances del clero, incluidos los monopolios en la educación.

El cuerpo estudiantil crecía y, desde 1956, el movimiento estudiantil se reorganizaba. La expansión de la escolarización secundaria fue uno de los signos de la “democratización del bienestar” peronista, que se amplió y diversificó en las décadas que siguieron (Torre y Pastoriza, 2002). Ahora, no solo los hijos de familias acomodadas ingresaban a la escuela secundaria, sino a la creciente normativa en desarrollo tecnológico; la siguiente, explotaba la matrícula comercial. En esta última y técnica atraían a los hijos de los sectores medios-bajos además de obreros calificados.

La matrícula de las escuela media se feminizó; en 1950 las mujeres representaban un 47 por ciento del total de estudiantes y en 1960 ya eran la mitad. Matriculadas inicialmente en escuelas normales las cuales fueron destinadas a la formación de maestras y maestros (Consejo Nacional de Desarrollo, Origen socio-económico y otros

factores que inciden sobre el acceso y elección de las carreras de enseñanza media, 1968, pp.42-51).

La gran problemática que suscitaba en días posteriores, las peleas por ambos bandos (Manzano, 2011) “laicos o libres” llevaron a la calle un sinnúmero de golpes físicos para cada militante. Caracterizando la efervescencia organizativa y tomas masivas de las escuelas, característica por parte de los “laicos”.

En septiembre de 1958 se cristalizaron las “Ligas” en la provincia de Buenos Aires y en las ciudades de Córdoba, Rosario y Tucumán. La denominada “Liga del sur”, reunió a chicas y varones de las escuelas en todas las ramas en Avellaneda, Lanús y Lomas de Zamora, quienes sostenían; “libertad a la enseñanza” en la educación superior, siendo el inicio primordial para reposicionar la enseñanza católica en niveles inferiores.

La solidaridad con sus pares universitarios incluyó una defensa propia y de la causa laica, así en el momento en que la Cámara de Diputados se presentaron a votar, como forma de presión a cada representante, la “Liga del Sur” se mantuvo al frente de cada oleada de ocupación en los colegios y la policía frente de sus desalojos.

En este mismo año, una profesora pidió a 200 estudiantes del Colegio Gran Buenos Aires que escribieran sobre sus experiencias y todos aludieron a las sensaciones de encierro, o al “tener que pedir permiso hasta para estornudar” (Elvira de Raffo, comp. Dejar crecer, p.108, 1959). Ya avanzada la década de 1960, los estudiantes también se quejaban de la bifurcación entre la escuela y sus opciones de consumo: las chicas cuestionaban no poder usar ni pantalones ni maquillaje y los chicos tener que llevar su pelo “como los conscriptos” (Muchnik, D. La edad ingrata, Revista Para ti, n.2141, pp.20-21).

Asimismo, las quejas contra la monotonía de cursos curriculares y clases fueron totalmente ubicua, se encontraban en gran remembranza, remarcando la seriedad del sistema disciplinario. El Ministerio de Educación pidió a los docentes en conjunto con los padres de familia para mantener, reproducir el “sentido de orden y respeto” indicando la gran alza de sanciones disciplinarias, las cuales representaban de manera simbólica en la vestimenta, música rock en especial y la escritura poética.

La unión de estudiantes universitarios y secundarios se manifestó en diversas formas:

- La creación de grupos de resistencia y solidaridad en secreto
- La organización de manifestaciones y huelgas
- La difusión de información y propaganda en contra de la dictadura
- Redes de apoyo mutuo para los estudiantes perseguidos

Los líderes estudiantiles también contaron con el apoyo de algunos sectores de la iglesia católica y de organizaciones de derechos humanos como la “Madres de Plaza de mayo”. En la Escuela Normal 4, donde las “60 señoritas ocupantes” estaban acompañadas por sus padres. En otro colegios, como el nacional Mitre, los estudiantes se negaron a retirarse y la policía usó gases lacrimógenos y los sumarió por usurpación (Revista Clarín, Desalojó la policía colegios ocupados por estudiantes, 1958, pp.16-17). Dado a la movilización y radicalización del movimiento estudiantil, los discursos y prácticas represivas alcanzaron una mayor envergadura.

En 1962, el informe de la Federación Juvenil Comunista anunciaba que en la capital FEMES contaba con 678 militantes y que en la capital de Buenos Aires no superaban los 280. Se reconoció el declive considerando las medidas represivas del Estado, adjudicando la epidemia ideológica que recaía cada día más en los “secundarios”, usurpando su identidad bajo el estilo yanqui (Federación Juvenil Comunista, Balance General-1962, Carpeta 50, Archivo del Partido Comunista Argentino).

A la par que los jóvenes ganaban gran representatividad y visibilidad en la cultura de las masas, crecía el interés por sus gustos e intereses. Con el correr de los años 1970, mientras el movimiento estudiantil (organizaciones y federaciones) parecían en retroceso, un amplio descontento por las rutinas monótonas en las escuelas sin olvidar el autoritarismo dentro del mismo entrando en contradicción otorgada fuera de las aulas, demostrando una autonomía de chicos y chicas que se expresaban culturalmente, creaban una nueva forma de vestirse que representaba sus ideales además de sus nuevas formas de socializar. Una serie de contradicciones que, hacia el final de la década y principios de la siguiente, informaría los repertorios de acción y las opciones político-culturales de una cohorte estudiantil que poco recordaba ya las revueltas de la “laica o libre” y que se mostraba tanto o más radicalizada que sus pares de 1958.

La creciente politización social y radicalización que siguió, alcanzando su pico en la “primavera democrática” de 1973 con la asunción al gobierno de Héctor Cámpora- los estudiantes secundarios contribuyeron a la formación de una cultura juvenil contestataria (Cattaruzza, 1997) que combinaba rasgos de una contracultura ligada al rock y sus estéticas con otros ligados a la militancia en grupos revolucionarios, ya sea de izquierda o peronistas.

Esa cultura juvenil contestataria en buena medida tomó forma en las escuelas secundarias, informando demandas, repertorios de acción y alternativas de organización. Entre las nuevas demandas se encontraban las relacionadas con el largo del pelo y los modos de presentación personal, un área sensible para los chicos que se vinculaban a las culturas del rock. En 1971, las autoridades de la escuela Mariano Acosta decidieron expulsar a un estudiante por no usar la “ropa apropiada” y tener el pelo “demasiado largo”. Cuando sus compañeros se solidarizaron, otros 25 fueron añadidos a la lista de suspendidos. Un episodio similar ocurrió a principios de 1972, cuando 400 estudiantes del colegio Nicolás Avellaneda llamaron a una huelga en repudio de las exigencias de pelo y ropa. (Revista La opinión, “Incidentes en el Colegio Mario Acosta, 1971, p.18).

La huelga docente de 1971, en oposición a las reformas educativas que planeaba llevar adelante la administración del General Alejandro Lanusse (1971-1973), ofreció el marco para que se comenzara a visibilizar la heterogeneidad de grupos que procuraban organizar al activismo en las escuelas, incluyendo comunistas y trotskistas, de “izquierda nacional”, “guevaristas”, “chinoístas” y peronistas (Revista Panorama, “La hora de los pibes”, 1971, p.14).

Fue el peronismo en sus vertientes revolucionarias el que más informó y se benefició de la politización juvenil, algo que en las escuelas secundarias era ya muy evidente a lo largo de 1972, profundizándose el año siguiente (Revista La opinión, “Se afianza el predicamento del peronismo entre estudiantes secundarios, 1972, p.16).

En el transcurso de 1972, esas tensiones se entretejieron con otras que cuestionaban el sistema disciplinario por completo. Así, mientras estudiantes del Colegio Nacional de Buenos Aires pusieron una bomba en una garita desde la que los preceptores controlaban sus movimientos, en otras escuelas los varones llevaron adelante lo que en la época se conoció como *melenazos*, mediante los cuales se negaban a cortarse el pelo y entraban en masa (grupo) a la escuela para evitar expulsiones, incluyendo a las chicas con las polleras por arriba de las rodillas. (Revista Primera Plana, “*Adolescentes, lo que vendrá*”, 1972, p.39-40). Fue evidente el descontento contra el autoritarismo escolar ejercida por los maestros (lo panóptico) afirmando las circunstancias y tiempo del movimiento estudiantil secundario.

La llegada de Cámpora a la presidencia marcó una suerte de “primavera democrática” que se percibió con nitidez en los ámbitos educativos. En términos de agrupaciones, los sectores revolucionarios -fundamental pero no solamente juveniles- bajo la dirección de Montoneros se abroquelaron en la llamada “Tendencia” y dos de sus frentes, ambos lanzados en abril de 1973, proponían organizar al estudiantado: la Juventud Universitaria Peronista y la renovada Unión de Estudiantes Secundarios (UES) (Gillespie, R. *Soldiers of Perón: Argentina’s Montoneros*, 1982).

Significativamente, Rodolfo Galimberti (representante de la Juventud), convocó a la formación de milicias populares que en consecuencia Perón lo removió de su cargo debido a una apreciación político-activa en acto de renovación de la UES. En lo inmediato dichas divergencias quedaron en segundo plano.

La UES, tomo en primera instancia 20 planteles escolares dando lugar a transformaciones, como sucedió en la escuela Belgrano, donde los estudiantes lograron expulsar al director denominado como “El gorila” por sus actos represivos representativos por la mano dura. El sentido de poder prospectada en una sola persona, una autoridad que en esta u otras instituciones plantaron la sumisión organizativa para quitar el poder a sujetos sin conciencia.

El gobierno popular sentó, por un tiempo, nuevas bases para el activismo estudiantil. Uno de los signos inequívocos de esta efímera primavera fue el anulamiento del decreto por Jorge de la Torre el cual prohibió los centros de estudiantes secundarios permitiendo únicamente la accesibilidad y participación de los club colegiales donde “solamente se realizaban actividades culturales o extracurriculares” adjudicando que los jóvenes tendrían una amplia asimilación en la “reconstrucción nacional”.

El llamado a la participación estudiantil no se hizo esperar. Mientras desde la Federación Juvenil Comunista se insistía en la creación de centros basados en delegados por curso, inicialmente la UES promovió las “Mesas de Trabajo” que vincularan, en cada escuela, a docentes y estudiantes. Las “Mesas” no tuvieron el éxito esperado, mientras en pocos meses se habrían creado alrededor de 300 centros en todo el país -muy a pesar de los líderes comunistas, la mayoría estaba “controlada” por la UES (, Archivo Patricio Etchegaray, Reunión Nacional de Comisión Carpeta 35, APC; “La UES está presente, mi general”, *“El descaminado, n.18, 1973, p.7-26”*).

De manera unilateral, la UES desarrolló “operativos de reconstrucción”, consientes en que el trabajo social debía ser llevado a las comunidades más alejas de cada distrito que incluían; ayuda escolar, juegos de recreación que enaltecían los valores de solidaridad, escuchar, ayudar e imaginar, pintar espacios escolares como hospitales o la construcción de zanjas.

En enero de 1974, como todo esfuerzo brindaron frutos, surge un emprendimiento para la Unión de Estudiantes Secundarios (UES) en el “Operativo Güemes”, que llevo a 500 estudiantes del todo el país a Salta, colaborando en el zanjeo y limpieza de canales además de construcción de aulas provisionales. Asimismo, los líderes, fueron elegidos, en otros frentes por la dirección de Montoneros, promoviendo que los estudiantes de las escuelas con grandes organizaciones como el Colegio Nacional de Buenos Aires, trabajaran en grupos minoritarios, preferentemente ubicados en los barrios más segregados. Más allá de un voluntario humanista, marcó un hito en la historia organizativa de la UES por el encubrimiento de la derecha peronista en las estructuras gubernamentales, un golpe duro para el ámbito educativo.

El inicio del año lectivo de 1974, se registró el crecimiento interanual más elevado de la década de 1970, 6,9%, con un cuerpo estudiantil que sobrepasaba los 1.200.000 (Tiramonti, 1995), la “primavera democrática” comenzó a evaporarse. Las autoridades que meses antes habían promovido la participación estudiantil llamaban ahora a limitar el activismo y “recuperar el principio de autoridad” (Dirección Nacional de Enseñanza Media y Superior, *Circular n.12, 1974*, Centro Nacional de Información Documental Educativa (CeNIDE)).

El proyecto asumió formas más crueles para someter el activismo no solamente a los estudiantes, sino a todo el pueblo. Al comenzar el año, una estudiante de la Tendencia Estudiantil Revolucionaria Socialista denunció una banda parapolicial la había secuestrado y violado, prácticas que serían replicadas en dimensiones escalofriantes. En Agosto, apareció muerto Eduardo Beckerman, líder de la UES. Y en términos institucionales la derecha a cargo del gobierno de Isabela Perón, el Dr. Oscar

Ivanissechi a cargo del Ministro de Educación, transmitió en cadena nacional uno de sus primeros discursos orientados a “desterrar lo subversivo en el ámbito educativo”.

El revista Gente en su semanal y uno de las más comprometidas con la Junta Militar, unas semanas después, publica una fotografía que mostraba a cuatro chicos pintando las paredes del exterior de una escuela, Otto Krause describe lo siguiente; “no se trataba de militantes que convocan a un mitin político” sino estudiantes limpiando las paredes de mensajes con otra ideología.

La escuela, la casa, el país: la Junta Militar prometía poner “orden” y reestablecer los principios de jerarquía y disciplina que Gente, como muchos anónimos argentinos, pretendían recuperar. Ese “orden” se basó en la sistemática puesta en práctica del mecanismo de secuestros, torturas, desapariciones, base del terrorismo de Estado (Calveiro, P. Poder y desaparición: los campos de concentración en la Argentina, 1998, p.9).

De acuerdo con las cifras que publicó en 1984 la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas, 70 por ciento de las personas “desaparecidas” tenía entre 16 y 30 años al momento de su secuestro, y 250 de ellos eran estudiantes secundarios, incluidos los 10 chicos y chicas que “desaparecieron” en La Plata durante la llamada “Noche de los Lápices”, la del 16 de septiembre de 1976 (CONADEP, 1984).

La fecha se instituyó como un puntal para la construcción de memorias sobre la última dictadura en el marco de las escuelas medias (Lorenz, 2004) y devino un emblema para la rearticulación de una franja del movimiento estudiantil secundario, una que tomó la demanda de memoria, verdad y justicia como propia.

“La noche de los lápices” del 16 de septiembre de 1976 y días sucesivos, un grupo de jóvenes militantes de la Unión de Estudiantes (UES) y de la Juventud Guevarista fueron secuestrados en la Ciudad de la Plata, a 60 kilómetros de la capital Argentina, por miembros de la policía de la provincia de Buenos Aires. Eran los primeros meses de la Dictadura cívico-militar que acabaría en diciembre de 1983.

La lucha hegemónica dio paso entre el estado de sitio puesto en práctica para abolir a toda la sociedad a una constante violencia, una vigilancia que no descansó donde en su amplio espectro y el renacimiento de ideales puestos en acción ante el imperialismo dominante. El distintivo simbólico primordial fue la fuerte presencia de jóvenes realizando movilizaciones en las calles para exigir educación gratuita.

El accionismo por la lucha popular tomada del peronismo, en unión con la clase obrera, mantuvo una acción colectiva transformando el escenario social para la construcción desde los cimientos de una sociedad liberada, crítica y creadora de lazos solidarios. La desaparición para la reivindicación de liberación nacional y lucha contra el deterioro ideológico en subordinación.

La descripción del activismo por parte de; María Clara Ciocchini, Claudio de Acha, Pablo Díaz, María Claudia Falcone, Francisco López Muntaner, Daniel Racero y Horacio Ungaro (estudiantes secundarios), trabajaron en conjunto para concretar sus ideales en una ola de resistencia dentro del ámbito educativo precisamente en la Plata, donde comprendían el hecho llevar una hegemonía de control, miedo y poder en el cual seguir las reglas dentro de las aulas comprendía el seguir con vida o incluso ser vigilado por las fuerzas militares. Llegando a proponer en conjunto una lucha digna social por obtener mejores beneficios para todos sin ningún escrúpulo impuesto por el Estado.

En sus antecedentes debemos de entender que el boleto estudiantil comenzó en 1952 en los primeros meses del gobierno de Perón. No obstante, en ese mismo año, se aprueba el boleto estudiantil primario que considero los procesos de urbanización y semi industrialización por la fuerte afluencia de migración interna (hablamos de familias enteras cambiando el lugar de residencia a la ciudad). De esta forma los problemas vinculados a la educación, sobre todo en las clases populares, exigían una respuesta inmediata.

Dicho decreto llegaría a la Cámara Gremial del Transporte Automotor de la provincia donde ahora el compensar la merma de los ingresos originados por las ahora “tarifas preferenciales” para estudiantes originaria un alza a los precios estándar. En el Artículo tercero establecía que el 20% de descuento docente; en el cuarto para los universitarios. Dicha conquista popular duro los años posteriores, pero, el estallido económico creo una inflación y un tironeo del Estado con las campañas de transporte por la exigencia de continuos reajustes, tambaleando la existencia permanente para el boleto estudiantil.

Su activación tuvo gran aceptación para iniciar un recorrido por el activismo político, enfocados en la movilización total en torno al boleto estudiantil, realizada en la primavera del año 1975, cuyo epicentro fue la marcha ante el Ministerio de Obras Públicas de la provincia de Buenos Aires siendo este el problema de discordia.

Desarticular, examinar, reprimir son las armas efectivas para suprimir a la sociedad por cuestionar los “fundamentos esenciales de la Nación”. Bajo la palabra “subversivo” fueron denominados enemigos principales para la Patria, quienes supuestamente alteraban el orden social y contradecían los valores e instituciones de una sociedad estructurada bajo la idea de las Fuerzas Armadas.

El resguardo mismo al orden sujeto al principio de “civilización occidental y cristiana” y de un capitalismo constituyente a la justificación para la implementación de un régimen basado en el terror. Los militantes políticos y sociales, en su mayoría jóvenes, fueron las víctimas para alejar una verdad que prevalece en la memoria.

La escuela, denominado como el segundo hogar donde más se pasa el tiempo, regido a reglas y estándares por cumplir determino la movilización y activismo político que se transformó en un blanco primordial de la represión. Para las Fuerzas Armadas fue un lugar fundamental para el adoctrinamiento y disciplinamiento social, donde se reformaban los “nuevos ciudadanos argentinos” con conciencia, crítica y libertad.

3.2 La poesía, resistencia y denuncia de los Maestros y la juventud rebelde; por una historia de versos libres, lucha histórica y resistencia ante régimen autoritario (1976-1983)

EL PLAN CRIMINAL

-Si exterminamos a todos, habrá miedo por varias generaciones.

- ¿Qué quiere decir todos?

-Todos. Unos 20 mil. Y demás familiares. Hay que borrarlos a ellos y a quienes puedan llegar a acordarse de sus nombres”

Dialogo emitido el 24 de marzo de 1976 entre el periodista Jacobo Timerman y un Oficial de la Marina.

(El nunca más, Edición digital, p.12, 2021)

Durante los años donde las miradas perseguían a quema ropa, los pasos te fueron contados, tus charlas las escuchaban las paredes, incluso los abrazos fraternos se volvían una doble arma para entregar un sentimiento de acompañamiento y lucha solidaria. Los “levantamientos” sin ningún permiso tocaban sin ninguna hora predilecta, gritos, empujones y golpes fueron la presentación para su detención.

La destrucción al recinto familiar demostró una historia triste, desesperada y angustiada, la mentira se disfrazó en un discurso de apoyo moral que desprendía el desprecio por cada actor social que fomentaba la creatividad, la escritura libre, poesía sin ningún formato, sino una escritura desde el alma hablando al pueblo argentino para no dejarse vencer, persistir en lucha y resistir.

El proyecto de disciplinamiento y reorganización social durante la dictadura comprendía que no debía delimitarse a la persecución, represión y desaparición del cuerpo físico-mental, sino que requería una acción directa en contraataque del Estado terrorista, produciendo una amplia censura y persecución de escritores, artistas, poetas, educadores, periodistas e intelectuales. Es decir, el accionar represivo abarcó también la desaparición y control minucioso de bienes culturales y simbólicos.

La poesía de formato libre durante la dictadura argentina no solo fue una forma de expresión artística, sino también un acto de resistencia política y cultural. Su capacidad para adaptarse y desafiar las convenciones formales la convirtió en una herramienta poderosa para los poetas que enfrentaban la represión.

La primera es la vertiente que revisa y procesa los materiales de los setenta como denuncia y testimonio, experiencias vitales bajo la idea de la memoria; aquí podríamos ubicar la figura faro de Juan Gelman y a los poetas que lo reciben cuando vuelve al país en 1988. A la segunda, en cambio, la podríamos llamar, más bien “vertiente crítica”, dado que reutiliza esos materiales con una finalidad estética, disruptiva y hasta a veces, cínica: Néstor Perlongher, Leónidas Lamborghini, Rodolfo Fogwill, Juana Bignozzi, por nombrar algunos.

En muchos de los poemarios de Santiago Llach se pueden leer los inter-textos políticos de los setenta –la lucha armada, la dictadura, los desaparecidos, etc.–. Por ejemplo, en Poemas municipales (2009), Aramburu (2008), La causa de la guerra (2001), entre otros. Se refieren algunas veces a la infancia, otras veces se resignifican en el panorama actual; lo cierto es que esa serie política está presente a lo largo de toda su

poesía y puede pensarse también a la luz de muchas crónicas periodísticas publicadas en distintos medios. *Una guacha montonera*, editado por Cartonera Solar en 2011, anuncia ya desde su título esta presencia. El libro abre con una escena: un grupo de jóvenes pasean en barco por el río y deciden bautizarlo de alguna manera. Andrés, nieto de un general, propone “Aramburu”.

Los demás acompañan cantando:

Aramburu, Aramburu, Aramburu

Aramburu, el Oscuro

Duro Aramburu duro.

Duro, duro, duro.

Pan y agua también para Aramburu (s/n).

La cultura era considerada por los militares como un campo de batalla. Así lo expresó el represor Ramón Camps en la revista *La Semana*: “La lucha que se llevó a cabo contra la subversión en la Argentina, no termina solamente en el campo militar. Esta lucha tiene varios campos y tiene por finalidad conquistar al hombre. Es decir, todos los sectores de la población deben apoyar esa conquista del hombre, su mente, su corazón”.

A fines de los 90, entre “la angustia de los departamentos, los créditos y las cuotas por venir, la torpeza dialéctica de la clase agraria”, surge este nombre, cargado por demás de sentidos políticos, ideológicos e históricos, y que es percibido en un tono infantil-festivo. Se tiende un puente, entonces, entre el desencanto de los 90 y aquella figura “oscura” que ahora vuelve bajo la forma de la ironía y el patetismo, es decir, ya no como el asesino o el dictador. En ese nuevo escenario, la violencia del pasado pervive como resto, en los sueños, en las canciones, en las ideas y también en la lengua; una lengua política, virulenta.

Por otra parte, las montoneras eran la fuerza de combate conducidas por un caudillo, por ejemplo, en tiempos de Rosas. Pero en relación con los 70, la montonera bien podría ser la ejecutora de Aramburu, fusilado por la organización Montoneros; entre los secuestradores, había una mujer: Norma Arrostito o “La Gaby”, su nombre de guerra. Como sea, la montonera (sin el nombre propio) pervive, al igual que los “poemas ideológicos” término que podría remitir a la denominada ‘poesía social’ o ‘política’ de los 70, como un producto más entre la leche de mala calidad y los yogures de diseño: degradada, quizás, fuera ahora del territorio de combate, en una góndola o en una estantería, pero trinchera al fin.

“La mañana de los lápices”, poema de Rocío Muñoz Vergara, también retoma la figura de una mujer luchadora, en clave de culto o de homenaje. El texto empieza con una dedicatoria a Claudia Falcone, una de las estudiantes secundarias que participó del reclamo por el boleto estudiantil, en La Plata, y que fue secuestrada en septiembre de 1976, junto con sus compañeros. Desde los primeros versos se plantea un contraste entre una juventud en España y otra en Buenos Aires. El deseo del yo poético es “ser una estudiante argentina de la UBA”, con todo lo que eso conlleva y que se expresa mediante una lista de deseos:

Quiero meterme en política y sentir

Que puedo cambiar el mundo

Y gritar “¡Asamblea!” con ganas,

con furia,

con fuerza,

con la m bien nasal.

Quiero decir Fucoo, alargando la o (...)

Quiero encargar pilas de fotocopias (Muñoz, R. Lengua de serpiente).

La sangre esencial de la poesía está relacionada en el ritmo, la metáfora, fotografías, armonía, lucha, historia, resistencia, tristeza, idioma, música, imaginación, donde el arte verbal de la humanidad es plasmado en la acción de escribir aquello oculto de la realidad.

Cuando se dice “la sangre esencial de la poesía”, establecemos una relación de semejanza o analogía entre la importancia de la sangre para la vida y la importancia de la esencia de la poesía describiendo y dándole un significado intrínseco en dicha acción de escribir.

Así nos referimos a aquello que le da profundidad y valor artístico a un texto poético. Puede ser la emoción transmitida, la belleza de las imágenes, la capacidad de evocar sentimientos en el lector, entre otros aspectos. Al igual que la sangre en el cuerpo, es vital como para la poesía la supervivencia y capacidad de comunicar.

Aunque a menudo se asocia a un arte más abstracto o emocional, la poesía puede ser también una forma de reflexión y crítica social. En la actualidad, nos ilustra sobre la realidad de diversas maneras:

Sensibilización:	Crítica social:	Exploración de identidad:	Expresión emocional:
La poesía de formato libre puede apoyarnos a tomar conciencia sobre problemáticas sociales, políticas y culturales que pasan desapercibidas en nuestra vida	Los poetas contemporáneos abordan temas de; injusticias, desigualdad, discriminación entre otros problemas sociales por medio de sus obras. Utilizan el lenguaje	Explora temas de identidad, género, raza entre otros aspectos de la condición humana. Los sujetos pueden examinar, cuestionar las etiquetas y estereotipos	La poesía es una forma de arte que nos permite explorar, expresar emociones y sentimientos de una manera única. En la actualidad, cuando muchas personas enfrentan desafíos

cotidiana. Por medio de imágenes, así los poetas llaman nuestra atención para considerar el despertar individual colectivo.	Por de desafiando las normas establecidas, promoviendo un pensamiento crítico y fomentando el cambio.	poético libre para cuestionar y las normas establecidas, promoviendo un pensamiento crítico y fomentando el cambio.	para sociales, invitando al lector a reflexionar sobre su propia identidad y las experiencias compartidas.	emocionales, la poesía puede brindar un espacio para procesar y dar voz a esas emociones, tanto a nivel personal como colectivo.
---	---	---	--	--

El repudio de los militares en contra de la poesía era significativo. La represión de poetas e intelectuales comenzó con el mandato presidencial de Juan Domingo Perón y luego, Isabel Martínez, su viuda, continuando con la junta militar liderada por Jorge Rafael Videla que fue experto y aplicando su práctica en el exterminio de lo subversivo. Es importante resaltar que dicha relación de Perón con los intelectuales, escritores y poetas fue sumamente compleja, resaltaba que no estaba en contra de la poesía o la literatura en sí misma, sino la sensibilidad creada a partir de la visión criticada considerada sensible o políticamente inconveniente.

«De un lado estaban los campos de concentración, las prisiones y los grupos de tareas. Del otro, una compleja infraestructura de control cultural y educativo, lo cual implicaba equipos de censura, análisis de inteligencia, abogados, ¿QUÉ OCURRIÓ CON LA CULTURA Y LA EDUCACIÓN DURANTE LA ÚLTIMA DICTADURA?, intelectuales y académicos, planes editoriales, decretos, dictámenes, presupuestos, oficina. Dos infraestructuras complementarias e inseparables desde su misma concepción» (Invernizzi, H. y Gociol, J. Un golpe a los libros. Represión a la cultura durante la última dictadura militar, 2003, p.)

La censura y el control cultural estaban claramente centralizados en el Ministerio del Interior, donde se desarrollaba el control de este tema en la Argentina. Allí funcionaba la Dirección General de Publicaciones (DGP), organismo que disponía del poder policiaco, para controlar el cumplimiento y el apoyo de la Policía Federal pudiendo en caso de ser necesario, solicitar la colaboración de las Fuerzas Armadas en todo el territorio nacional. Con ese organismo también interactuaban la SIDE (Servicio de Inteligencia del Estado), los Estados Mayores de las tres Fuerzas Armadas, el Ministerio de Relaciones Exteriores y las dependencias propias del Ministerio del Interior, además de mantener un contacto permanente con el Ministerio de Educación.

Ese intercambio con Educación se producía directamente con una dependencia llamada “Asesor de Gabinete” o “Recursos Humanos”, a cargo de un oficial superior del Ejército, era, en realidad, el espacio institucional dentro del cual funcionaba la delegación del servicio de inteligencia del Ejército que se ocupaba de hacer inteligencia en la red escolar. (Invernizzi, H. y Gociol, J. Op. Cit.)

A continuación, se muestra una lista que dimensiona el accionar represivo en el campo cultural:

- La quema de libros en el Regimiento de infantería Aerotransportada 14 del Comando del Tercer Cuerpo del Ejército. Se trataba de bibliografía que había sido robada de librerías, bibliotecas y colecciones particulares en abril de 1976;
- Los 80 mil libros de la Biblioteca Constancio Vigil que en febrero de 1977 fueron incinerados por la policía de la provincia de Santa Fe;
- Las veinticuatro toneladas del CEAL (Centro Editor de América Latina que en junio de 1980 fueron incendiadas en un baldío en Sarandí, en la provincia de Buenos Aires. Entre otros, habría libros de León Trotsky, Ernesto “Che” Guevara, Carlos Marx, Fidel Castro, Juan Domingo Perón, Mao Tsé Tung, Enrique Medina, Blas Matamorro y Griselda Gambaro.

- La desaparición de los libros, cuyo caso emblemático es el de la editorial EUDEBA. Los militares, convocados llevaron alrededor 90 mil volúmenes que jamás aparecieron.
- La persecución a escritores: algunos siguen con actas escritas como desaparecidos (Héctor G. Oesterheld, Rodolfo Walsh, Francisco “Paco” Urondo, Haroldo Conti, Roberto Santoro, Susana “Pirí” Lugones, entre otros); encarcelados y empujados al exilio, interno o externo (Antonio Di Benedetto, Ismael y David Viñas, Osvaldo Bayer, Pedro Orgambide, Juan Gelman, Humberto Costantini, Nicolás Casullo, Mempo Giardinelli; Leónidas Lamborghini, entre otros).
- La prohibición y/o censura de algunos libros infantiles con el objetivo de resguardar los valores “sagrados” como la familia, la religión o la patria. Algunas prohibiciones destacadas fueron: *La torre de cubos de Laura Devetach*, por desarrollar la imaginación al mismo tiempo de la increíble enseñanza de una flor que en vez de dar frutos entrega libros. *Dulce de leche*, libro de 4to grado, de Nohemí Tornadú y Carlos J. Durán, señalado de manera lasciva, por incluir palabras como “vientre” o “camarada” sufriendo varias modificaciones; y el caso famoso del libro *Un elefante ocupa mucho espacio*, de la escritora Elsa Bornemann, relata la huelga de animales.
- Las editoriales fueron clasificadas en nacionales y extranjeras según la proporción de marxismo que hubiera en su fondo editorial.
- Muchas personas, por miedo, realizaron quemas domésticas y destruyeron de forma íntima y privada: libros, películas, revistas y discos.

La escritora norteamericana Marguerite Feitlowitz (1999), el gobierno de facto ejerció la violencia también desde la palabra. Los integrantes de la Junta militar encadenaron una catarata permanente de discursos, proclamas y entrevistas profundamente difundidas por los medios (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN). (s.f.). *El impacto de la última dictadura sobre la cultura (1976-1983)*. Su estrategia fue apelar a los rasgos retóricos que ya se conocían como *el odio al*

enemigo, una oratoria triunfalista y una abstracción exagerada para con los conceptos simbólicos y consignas mesiánicas.

La consecuencia de ello fue la violencia ejercida con y sobre el lenguaje produciendo un silencio o frases hechas, por ejemplo, *por algo será* o *algo habrán hecho*, que se propagaron por todo el conjunto social. Por ende, también en la mentalidad de la sociedad se operarán grandes cambios, debido a la disminución de la solidaridad, la pérdida de confianza en la acción comunitaria, la despolitización y el alejamiento de gran parte de la sociedad de los ideales de transformación revolucionaria.

La dictadura también busco minuciosamente en el lenguaje cotidiano de los ciudadanos controlar algunas palabras que se consideraban sospechosas o peligrosas: burguesía, proletariado, explotación, capitalismo, América Latina, liberación, dependencia, entre otras.

Asimismo, se consideraba sospechoso y potencialmente «subversivo» a los «trabajos en grupo». En Córdoba en 1978 se llegó a prohibir la enseñanza de la matemática moderna, tanto en los colegios como en la Universidad. El argumento era que en la medida en que todo estuviera sujeto a cambio y revisión, se tornaba potencialmente peligrosa, ya que promovía el cuestionamiento. «Otra fuente de peligro era su base en la teoría de conjuntos, que enseña que los números deben trabajarse colectivamente, lo que va en contra de la formación del individuo» (Dussel, I., Finocchio, S., y Gojman, S. Haciendo memoria en el país de nunca más, 1997).

El accionar en el campo cultural y educativo en particular, la dictadura considero un terreno fértil donde “la subversión” logro infiltrar sus ideas revolucionarias. De allí la necesidad de librar una batalla cultural decisiva e instrumentar la “depuración ideológica en todos los niveles del campo educativo.

Es decir, la dictadura sostenía que se evidenciaban síntomas de una grave enfermedad moral que afecta a toda la estructura cultural-educativa donde la misma era producto de los excesos de saberes, opiniones, actitudes y prácticas que habían desarrollado de manera cooperativa los maestros recuperando la realidad asimilada por cada estudiante que fomentaba una perspectiva en contra propuesta de la política educativa de las décadas previas.

Aunque el accionar cultural de la dictadura tuvo la intención de actuar sobre la totalidad del campo cultural y comunicacional, tomó como espacios prioritarios determinados ámbitos del arte (el teatro, la literatura, la educación y los grandes medios de comunicación). Otros, considerados más marginales, como la historieta, el rock o el teatro independiente, fueron menos vigilados, y permitieron expresar críticas al sistema, primero veladas y luego cada vez más abiertas a medida que el Proceso se desintegraba, como lo expone la trayectoria de la revista *Humor Registrado*.

Eso explica que a pesar del claro impacto negativo que el Proceso de Reorganización Nacional tuvo sobre muchos actores, espacios y expresiones culturales, nuevos canales emergieron tras el retorno de la democracia en 1983, en especial durante la *primavera democrática*. Poco a poco, ideas y prácticas que habían afectado a la cultura (como la censura, la confiscación, la quema, la exhibición limitada de obras, el cierre de casas editoriales; la persecución y desaparición de artistas, editores y periodistas; u otras formas de presión más sutiles), comenzaron a ser un mal recuerdo de otros tiempos.

3.3 Lápices para describir la memoria

¿A la memoria le falta realidad/a la realidad le falta memoria? /
¿Qué hacer con la memoria/ con la realidad en la mitad de esta derrota o alma?

Juan Gelman.

El inicio de nuestro recorrido, tanto por la historia como por la película y los asuntos del poder que esta nos permite visualizar. Por ello, frente al plano de lo histórico, es menester plantear que a ese asunto nos tomamos el atrevimiento de nombrar como génesis de muchos de los movimientos estudiantiles en América Latina: las revueltas estudiantiles ocurridas en Francia entre mayo y junio de 1968, sin desconocer que previamente durante las primeras décadas del siglo XX grupos universitarios salían a las calles a pregonar ideales de libertad y socialismo, ligados a los acontecimientos de transformación de la clase campesina en clase obrera (González, R. y Molinares, I., 2013, pp.167-183). Asimismo, que luego en 1966, en el cuarto Congreso Latinoamericano de Jóvenes, se propendería por «promover la solidaridad activa de los estudiantes del continente en la lucha contra el imperialismo y a consolidar los vínculos que los unían con los campesinos y con los obreros» (Meyer, 2008, p. 180). Años después otros hitos sumarían a construir un historial de la influencia política de los estudiantes en las esferas estatales.

Retornado al capítulo del Mayo francés, hallamos que entre los menos escépticos de la academia se dice que los movimientos revolucionarios franceses de 1968 no lograron cuajar, ni fueron duraderos; pero otros sí encuentran una raíz a cambios estructurales que en la actualidad reflejan esperanza, como lo es el caso de Joaquín Estefanía (2018), quien en su libro “Revoluciones: cincuenta años de rebeldía”, pone en evidencia la cantidad de causas que acunó el Mayo francés.

En un paneo general traemos a colación lo siguiente: el ecologismo, la libertad sexual, la educación igualitaria y el feminismo. Los estudiantes franceses en el 68 fueron testigos de una transformación de ideas y valores morales. Las revueltas en aquel mayo no cambiaron el poder, ni el sistema, pero sí actuaron como el fuego que permitiría la eclosión de libertades y causas.

Los derechos civiles, el antinuclearismo, la revolución sexual y el anti-belicismo tuvieron cobijo bajo un paraguas que reclamaba una nueva moral y una nueva sexualidad. Los estudiantes torturados y desaparecidos en la “noche de los lápices” quizás no derrocaron la dictadura de Videla, pero sí quedó en la memoria de los argentinos y los latinoamericanos un proceder sistemático para la desaparición y el acallamiento de las voces de quienes pensaban diferente y querían respuestas distintas por parte del Estado.

El contexto de la Guerra Fría ponía de cara al mundo a una América Latina plagada de dictaduras y democracias restringidas a un solo poder o, recurriendo a un eufemismo, «dictaduras democráticas». Ese contexto histórico nos lleva a la necesidad de realizar varios saltos espaciales y las diversas realidades que nos entrega el contexto de la época. Se conjura así esa relación cine-poder-resistencia que, en medio de una realidad histórica como la de la guerra fría, entrega para la actualidad una génesis importante para muchos de los problemas sociales y políticos de la época de las dictaduras típicas en América Latina (Mestman et al., 2016) y que hoy aún lamentamos sin saber la suerte de sus víctimas desaparecidas.

Mencionamos las dictaduras toda vez que, durante la Guerra Fría, fueron un común denominador entre las formas de gobierno de algunos países. A esto, Arratia (2010) hace una mención importante en la que, además de hacer uso de un término ya acuñado, propone una característica que, en este ejercicio analítico, termina operando como característica de análisis: “En tiempos de la Guerra Fría la característica de Latinoamérica era la dictadura militar» (p. 35); por ello que este autor y otros antes hablan de dictadura típica a manera de hito.

Nombres como Augusto Pinochet y Jorge Rafael Videla nos pueden resultar familiares, pero antes y después de ellos llegarían otros más, quienes otorgarían desde una lectura histórica una característica típica al continente latinoamericano desde el centro hasta la Patagonia: la dictadura.

En esta época de Guerra Fría el mundo era objeto de cambio. La cultura juvenil lo reflejaba desde sus muestras de rebeldía, que crecía al mismo ritmo que la sociedad de consumo estadounidense; se abría paso y configuraba una cultura del ocio insólita hasta ese momento. 1968 fue un año de eventos multicausales hacia un mismo objetivo: en América Latina los jóvenes conformaban redes antiimperialistas; en Francia se desataban otras expresiones de lucha y resistencia que se expandirían por todo Europa; en Estados Unidos Martin Luther King era asesinado; las protestas juveniles en contra de la guerra de Vietnam no cesaban en todo el globo; las protestas en México y Checoslovaquia contra el comunismo; el asesinato del joven activista Rudi Dutschke en Alemania. Todo ello era más que preavisos que el mundo tenía nuevos protagonistas en las esferas políticas; que sin tomar decisiones en medio de los anaqueles gubernamentales tenían influencia en ellas.

El protagonismo estudiantil y juvenil no era solo un asunto francés sino en cualquier parte del mundo; pero nos fijamos en ello por esa imprenta cultural y popular en un muro que dicta una sentencia de revolución y cambio. Como proclama de lucha, lo imposible permitiría a muchos estudiantes en el mundo soñar y poner sus apuestas de libertad y resistencia en marcha. La icónica frase “seamos realistas, pidamos lo imposible” (Facultad de Letras, Universidad de París), dejó de ser solo una inscripción para convertirse en una consigna mundial con el que el movimiento de los jóvenes estudiantes pintando las calles, la cual, además, vivía entre barricadas.

La euforia de estos jóvenes (que arremetían para conseguir lo imposible y que, sin importar las circunstancias, tenían prisa por lograrlo) sumándose a oleadas de otros movimientos alrededor del mundo, dejando a ese mayo de 1968 marcado en la historia como un año de resistencia y contrapoder.

A la par, otra huella imborrable se iba construyendo en América Latina, también con una serie de movimientos estudiantiles sin precedentes. Muchos de estos estudiantes nunca podrían dar cuenta de su ejercicio de resistencia a la dominación y la coacción por parte del Estado.

La noche de los lápices fue un acontecimiento, reflejo de grandes injusticias pero que dejó la esperanza sembrada en sus ciudadanos. Estos sucesos han venido siendo fuente de inspiración para distintas formas de luchar desde pintas, folletos, volantes en cualquier recinto educativo afirmando el peso simbólico de estos acontecimientos que sobrepasan cualquier frontera de la historia.

Para los jóvenes del momento y para los de las sociedades actuales, el Mayo francés se convirtió en una forma de resistencia que dejó imborrables huellas para la configuración de sus porvenires. En ese sentido, en Latinoamérica no se «conciben a los individuos jóvenes como aquellos agentes que problematizan las realidades sociales, políticas y económicas, es decir, que potencian la sociedad con sus ideas de transformación» (Parra. V. et al. Jóvenes, grupo y arte: las personas jóvenes y el arte re-unidos, 2018, p. 855). Por tanto, la importancia de dimensionar la influencia de los jóvenes en la región se evidencia al analizar que este periodo de la historia se ha instaurado en las dinámicas y los discursos que permiten la configuración de muchas variantes contrapuestas los poderes jerárquicos y organizados.

Cohn Bendit menciona:

No se puede reflexionar sobre el significado de esta revuelta reduciéndola a un solo país, aunque sí fue en Francia en donde la revuelta fue más intensa, ya que, contrario a lo que pasó en los otros países, desembocó en una huelga general. En ese sentido, existe entonces una especificidad francesa del 68, pero ésta se inserta en el marco de un movimiento más general. (Cohn, B. Forget 68, 2008, p. 5)

Estos movimientos se han convertido para los jóvenes en una búsqueda de reivindicación política al reclamar sus derechos y reconocimiento, en especial desde la educación superior y en esferas donde la agitación social está al orden del día. A partir de allí es importante señalar que «la participación de los jóvenes y las jóvenes en este escenario permite comprender su actitud frente al sistema político» (Peralta, B.C. La participación juvenil en la política pública de juventud, 1977-2011, 2016, p. 1263). De la misma forma, estos eventos han permitido las luchas por la reivindicación de derechos en la región. Además, otros eventos como la “Primavera de Praga” en Checoslovaquia, las manifestaciones contra la guerra de Vietnam y principios de la contracultura hippie en Estados Unidos y algunos países europeos como Alemania y Holanda (Cohn, 2008) resurgieron en ese mismo transcurrir temporal en oposición nuevamente a esos poderes hegemónicos que se vislumbraban.

Los jóvenes de “La noche de los lápices” se reunían para tomar una decisión muy importante: salir a protestar hasta el edificio de obras públicas o solo dialogar con el gobierno. La dictadura había decidido dejar de entregar el boleto estudiantil secundario, una compensación económica que reducía los gastos en transporte, aliviando la economía de los estudiantes. Para una caracterización momentánea de estos jóvenes, diremos que eran los encargados de impartir algunos asuntos ideológicos a niños de diferentes barrios de La Plata, buscando que estos fueran capaces de exigir sus derechos.

Laurent menciona:

Mientras se difunde la creencia en el progreso, se impone el modelo de la sociedad de consumo y se generaliza el acceso a productos electrodomésticos, incluso entre las capas más populares de la población; por otro lado, crecen las necesidades del sector empresarial de un personal cada vez más calificado y técnico. Paralelamente, empiezan a hacerse visibles, en las grandes urbanizaciones, signos relevadores de chocantes desigualdades sociales: aparición y expansión de barrios de invasión, construcciones masivas de viviendas subsidiadas

(Laurent, V. Mayo del 68, 40 años después: entre herencias y controversias. 2009, p.29-43).

Las transformaciones, en su mayoría de orden económico, marcan el reflejo de la sociedad europea y los centros en las sociedades latinoamericanas, en parte agenciadas desde los Estados. Esto lo podemos referenciar como un “llamativo contraste entre la modernización económica que implica y el conservatismo extremo que se mantiene en el campo de las relaciones sociales” (Laurent, 2009, p.31).

Estas últimas están caracterizadas por ser extremadamente cerradas y verticales, siendo enmarcadas por una serie de instituciones: Estado, empresa, sindicatos, iglesia y escuela (lo que sería sin duda un detonador de las revueltas que, recordando nuevamente, pedían lo imposible. Situaciones mismas que se encendían con mayor fuerza en los contextos de América Latina debido a esa dualidad de centro-periferia y que hoy mismo siguen siendo un común denominador en la sociedad.

Lo imposible, en el ideal de esa resistencia y contradicción que enmarcan al ser joven, alude a varios asuntos dialécticos, como lo es hablar de lo opuesto o, como se mencionó, de lo contradictorio. Contradictorio, primero porque se resiste a la lógica binaria de que lo posible es lo realista, es decir, pedir lo imposible es no ser realista; y, segundo, porque esa consigna estaría plagando a los jóvenes de unas múltiples categorías como idealistas, utópicos, soñadores, revolucionarios..., a las que finalmente terminan huyendo como una resistencia, no solo de los poderes hegemónicos, sino de otras esferas de la sociedad como los adinerados o hasta sus mismos padres, quienes ostentan posturas conservadoras.

“Seamos realistas, pidamos lo imposible”. El juego de esta frase con la que direccionamos de una u otra manera el epicentro de esta sección permite caracterizar los movimientos estudiantiles y juveniles de una época trastocada en el tiempo; son los jóvenes de hoy, pero fueron también los de ayer y seguro serán los de mañana.

“La noche de los lápices” enmarco y dio pauta para salir a protestar y llevar los derechos humanos a las calles era una directa manera de invocar el cambio. En medio de sus reuniones se pensaba el hecho de ser realista y aceptar solo lo posible y perder la convicción sobre transformación de las cosas; o salir a las calles sin imaginar que muchos de no podrían siquiera volver a hablar de convivencia pacífica de derechos humanos o del bono escolar para el transporte.

Precisamente, esa juventud de La noche de los lápices, cada punto que abordamos con el lente de una juventud revolucionaria que se disputaba con todos los niveles del poder existentes, enmarca una visión de no aceptación de ese estado de quietud y no convicción por modificar una realidad; desaparecidos sus cuerpos y silenciadas sus voces, continúa el reflejo de no parar y hacer frente a esas realidades instauradas en las estructuras y las relaciones de poder entre grupos y clases.

3.4 La representación del libro y la poesía carcelaria como acto de memoria histórica y justicia social.

La literatura para niños se presenta como una posibilidad de explorar los modos en los que la sociedad dirige a la infancia a considerar las variables que contribuyen a modificar esos modos de acuerdo con los distintos momentos históricos. Por medio de la perspectiva de los autores y sus relatos accionales podemos entender cómo se concibe al niño, qué temas se trata en determinados contextos, y también cómo se cuentan los hechos en la acción para acercar el mundo literario al lector.

La torre de cubos publicado en 1966 de Laura Devetach y *Un elefante ocupa mucho espacio* publicado en 1975 de Elsa Bornemann. Consideramos que estos textos son emblemáticos de la literatura argentina para niños porque inauguran junto con la obra de María Elena Walsh los principales desplazamientos de los modos accionales dentro del campo infantil y, por esa razón, ambos forman parte de las listas de los libros prohibidos por la última dictadura militar argentina.

La sociología de la literatura considera a la literatura como una actividad social que depende de las condiciones de producción, circulación, apreciación y que en parte está asociada a los valores, a una “concepción del mundo” situados en una época o en un contexto distinto al que se está escribiendo o evocando.

Se requiere un estudio de las relaciones entre el texto y el contexto en el acto de leer que se plantee, en el plano metodológico, el problema de la tensión entre el análisis interno y análisis externo, puesto que el primero se interesa por la estructura de las obras, mientras que el segundo insiste en su función social. En el siglo XVIII, aparecen estudios sobre el mundo literario en sus dimensiones sociales. La coyuntura posrevolucionaria invita a una reflexión sobre el rol social y político de las gentes de letras.

En una conferencia sobre las relaciones entre “Historia literaria y sociología”, que tuvo lugar en 1904 por pedido de Emilie Durkheim en la Escuela de Altos Estudios Sociales, Lanson afirma que el “fenómeno literario” es esencialmente un hecho social” (1904, p.629). “La idea de sus relaciones con diversos grupos y seres colectivos, de conciencia, gustos y costumbres” (p.630). Además, el libro en sí mismo es “un fenómeno social que evoluciona”: su “sentido eficaz” no está determinado por el autor, ni por la crítica metódica, sino por lo que el público lee en él. Así pues, Lanson invita a una historia social de la literatura, que hace del escritor “un producto social y expresión social” (p.631). En efecto, no existe una determinación causal simple entre la obra y la sociedad, en uno u otro sentido, sino una relación compleja nacida de la “comunicación de un individuo con un público”. De hecho, según él, el lector no solo es recipiente de la obra, esta contiene; “El público reclama la obra que le será presentada: la reclama sin dudarlo” (p.626). Este público puede ser un público ideal, imaginado. Además, el libro es en sí mismo “un fenómeno social que evoluciona”: su “sentido eficaz” no está determinado

por el autor, ni por la crítica metódica, sino por lo que el público lee de ella (p.631) (Sapiro, G. La sociología de la literatura, 2016, p.25).

La conexión humana fomenta en el sujeto una expresión descriptiva donde los sucesos de vida avivan los recuerdos y la memoria no es una mera función cerebral, sino un acto de imaginación reminiscente que cimienta la identidad de una persona y le brinda, o le quita, sentido a su existencia.

El duelo mismo con la retrospectiva o el recuerdo, el porvenir, las proyecciones de movilizar y estimular la reciprocidad humana. Por consiguiente, la palabra escrita para las personas encarceladas, privadas de su libertad fue importante para poder sobrevivir. Por lo tanto, la literatura desde los versos más cortos relacionada con la poesía libre nos transportó al sentir del sujeto privado, alejado de su realidad, incluso el poema más angustiante nos muestra un futuro lleno de humanismo.

Es posible rastrear las huellas de la violencia política en la cultura argentina y analizar sus múltiples manifestaciones. Hoy, después de años de lucha por la construcción de la memoria y la recuperación de la verdad y la justicia, podemos reinterpretar que la última dictadura militar contó con la complicidad de varios sectores de la sociedad civil. Por eso, en este apartado indagaremos en las razones argumentadas en los decretos que prohibían la circulación de dos textos que consideramos representativos de las rupturas iniciales de la literatura infantil argentina con los modos tradicionales de dirigirse a la infancia. Estos textos son *La torre de cubos* de Laura Devetach, publicado en 1966 y prohibido en 1979 en la provincia de Santa Fe por medio de la Resolución 480 y *Un elefante ocupa mucho espacio* de Elsa Bornemann publicado en 1975 y prohibido en 1977 por el decreto nacional 3155.

En el plano de la cultura la prohibición de libros y la censura de autores contribuyeron a instalar mecanismos de control sobre los libros en el plano simbólico, profundizando en estos argumentos nos permite dar cuenta de las operaciones de la violencia política aplicadas directamente sobre esta zona literaria.

La primera operación de difusión de la prohibición de los textos en los espacios institucionales por medio de determinados documentos como resoluciones o decretos, le seguía el secuestro de los ejemplares. Esta modalidad proporcionó un vacío cultural o un abismo personal tanto en los autores como en los lectores que se veían afectados en sus representaciones y en sus prácticas culturales. Cuando se relata el secuestro de un familiar, el recuerdo de la biblioteca violentada o el entierro de los libros para su abandono, incluso poder ser olvidados como evidencia de un pensamiento que ponía en peligro la integridad de la persona.

Testimonio de Camila, hija de desaparecidos, recopilado por Graciela Montes en *El golpe y los chicos* (1996):

Y me acuerdo de mi tía, llorando con unas lágrimas así, rompiendo los discos de Mercedes Sosa, de Violeta Parra, todo. Mi tío tenía libros, desde La ideología alemana hasta El capital. Todo eso, haciendo un bollo, a las cuatro de la mañana yendo a las vías, ahí en Atlanta, en Chacarita, a tirar todo, y de a poquito sacar las cosas que les parecían más peligrosas y llevarlas a la casa de la mamá de mi tía, donde había una incineradora (Montes, G. *El golpe y los chicos*, 1996, p.55-56).

La idea de “peligroso” perpetuaba en todo momento la mentalidad y racionalidad no solamente de las personas mayores, sino de las futuras generaciones que representaba una ideología opuesta donde la evidencia de libros, música, cartas fue importante eliminar, creando una irreparable pérdida de los actores sociales construyendo y reconstruyendo su subjetividad.

En el caso de los libros de lectura en los años setenta empezaban a darse las primeras modificaciones ideológicas desde finales del siglo XIX, pero no eran sustanciales; en términos generales apuntaban a mantener “la invocación de los héroes, a Dios y a la patria, y la distribución inamovible de roles femeninos y masculinos en el marco de una familia con mamá, papá, nene y nena” (Invernizzi y Gociol, 2002). Por su parte, Juan Carlos Tedesco (1973, pp.4-11) aporta otro argumento en esta dirección al analizar la

relación entre educación e ideología en los años setenta y afirma que los textos escolares se caracterizaban por la presencia de personajes de tipo universalista, es decir, no encuadrados en ningún sector social.

Las prácticas de ese momento para muchas editoriales antes de publicar en cantidad sus textos tenían que ser compartidas por una copia a la censura de la comisión evaluadora del Consejo Nacional de Educación, quien objetaba o realizaba observaciones en cuanto a las palabras o las ideas promovidas en los textos a partir de criterios poco claros y hasta arbitrarios.

Las escuelas acataron las reglas y comenzaron a circular las listas de libros prohibidos generando otros mecanismos de censura, donde no sólo no se podían usar los libros (leerlos) que guardaban allí, sino también para algunos docentes no estaban permitidos otros libros que no aparecían en esas listas. Esto daba lugar a que los autores (escritores) definían como “una garantía de sumisión: la autocensura” (Invernizzi y Gociol, 2002, p.108) que, a su vez, generaba el rumor que existían textos que estaban prohibidos para el aula o el miedo colectivo y la censura de otros libros que podían ser objeto de censura.

La literatura infantil no fue ajena a estos mecanismos de control, Invernizzi y Gociol sostienen que era un espacio que el ojo censor vigilaba con firmeza y arman: “se sentían en la obligación moral de preservar a la niñez de aquellos textos que a su entender ponían en cuestión valores sagrados como la familia, la religión o la patria” (Invernizzi y Gociol, 2002, p.110).

No obstante, se desprende de los documentos oficiales una concepción utilitaria del lenguaje limitada por la sintaxis clara que se traduce en el sentido real de las imágenes referidas por los textos y la transmisión de un mensaje de tipo formativo de la conducta del infante. El discurso militar se atribuye una responsabilidad inobjetable sobre las necesidades de la infancia a la que concibe desde la inferioridad y la pequeñez para someterla al dominio de sus ideas y estereotipos.

Laura Devetach menciona:

La literatura para chicos es literatura, y como tal exige de quien se dedica a ella el cabal conocimiento de sus propias formas de comunicación. Limitar al chico con enseñanzas directas es coartar la capacidad creadora del lector, que frente a la obra escrita debe participar también en función creadora y no simplemente receptora (Devetach, L. "Fantasía y Comunicación. Monigote en la arena", 2007, pp.49-54)

Teresa Colomer (1999) afirma que están relacionadas con los supuestos sociales y se modifican de acuerdo con el contexto y las características de cada sociedad. En el caso de la literatura infantil argentina se mantendrán en adelante y se desprenden del enfrentamiento entre dos miradas distintas de la infancia, la mirada que buscan imponer el discurso dictatorial y también representa el posicionamiento de una parte de la sociedad aquella que promueven las autoras en sus conferencias y en sus modos de abordar la acción. Entre esas tensiones podemos destacar la disputa entre lo que el adulto quiere para el niño y lo que éste realmente desea; las formas de lo tradicional y las de lo moderno; las formas evasivas de una fantasía artificial y las de acercar la realidad por medio de los modos de la acción; lo didáctico relacionado con formas tradicionales de abordar lo literario y lo estético ligado a búsquedas modernas.

La censura respondía al propósito de lograr la depuración ideológica, por medio de la alienación conquista por el poder cultural; llevando a cabo una mentalidad estática o mejor dicho pasiva en la sociedad con el predominio de valores orientados al individualismo, el pragmatismo y la eficiencia, compatibles con un modelo neoliberal; dejando atrás los valores de solidaridad social, acción comunitaria, conciencia política y revolucionaria otorgada por las distintas luchas sociales.

Para comprender las razones de la censura de los libros, es interesante tener en cuenta las declaraciones del propio Jorge Rafael Videla al Times de Londres; este decía: "Un terrorista no es solamente alguien con arma de fuego o una bomba; si no también alguien que difunde ideas contrarias a la civilización occidental y cristiana" (La

opinión, 1976. “La subversión tuvo 4000 bajas en 1976”). Así la esencial de represión cultural y física; y la intención de imponer una nueva cultural proyecto dicha sumisión.

La censura se dedicó a diferentes temáticas y niveles. Uno de los focos donde puso más atención, fue en los libros escolares e infantiles; donde los ejecutores de las prohibiciones sentían que era una obligación moral preservar a la niñez de aquellos libros (comprendiendo a la literatura), que a su entender ponía en cuestión valores sagrados como “La familia, la religión o la patria”.

En relación con tal cuestión el General Antonio Vaquero, Segundo Jefe del Estado Mayor de Ejercito (1997) menciona; “Mientras no se combata a la subversión en el ámbito cultural, la misma podrá continuar con la captación de mentes juveniles pues el ciclo no habrá quedado interrumpido...” (Ansaldi, W. Argentina 1976-2006; Entre la sombra de la dictadura y el futuro de la democracia; El silencio es salud. La dictadura contra la política”). El ataque a la literatura infantil fue especialmente significativo debido a la importancia de la niñez como una etapa clave en la formación intelectual. Durante esta fase, se define el carácter del futuro individuo y su comprensión tanto del mundo objetivo como del subjetivo.

El régimen dictatorial se construye como garantía de un orden natural que pretende restablecer y ese orden presenta determinadas condiciones para moldear al sujeto. Las prohibiciones ponen en evidencia el carácter complejo de la acción y sus posibilidades de multiplicar las formas de representar el mundo.

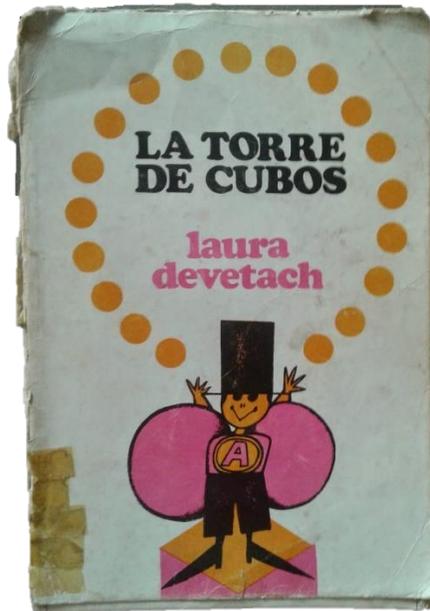
Como podemos advertir la ruptura del paradigma tradicional para dirigirse a la infancia en la literatura tiene como marco un cambio cultural que excede al campo y se intenta detener o controlar por medio de las prohibiciones para concebir un mundo irrumpido por los medios de comunicación masiva, los procesos de modernización, las configuraciones familiares y el choque de paradigma tradicional.

A continuación, se describirá brevemente el cuento censurado y se describirá el mensaje subversivo que propicio a su eliminación inmediata.

1. La torre de los cubos, Laura Devetach, sección infantil. Publicado en 1964 y censurado en 1978.

Figura 10

Libro censurado



Nota: Libro "La Torre de Cubos", [Fotografía], Blogger, 2015, [Un libro por día: Libro invitado: La torre de cubos \(Laura Devetach\) \(un-libro-por-dia.blogspot.com\)](http://un-libro-por-dia.blogspot.com)

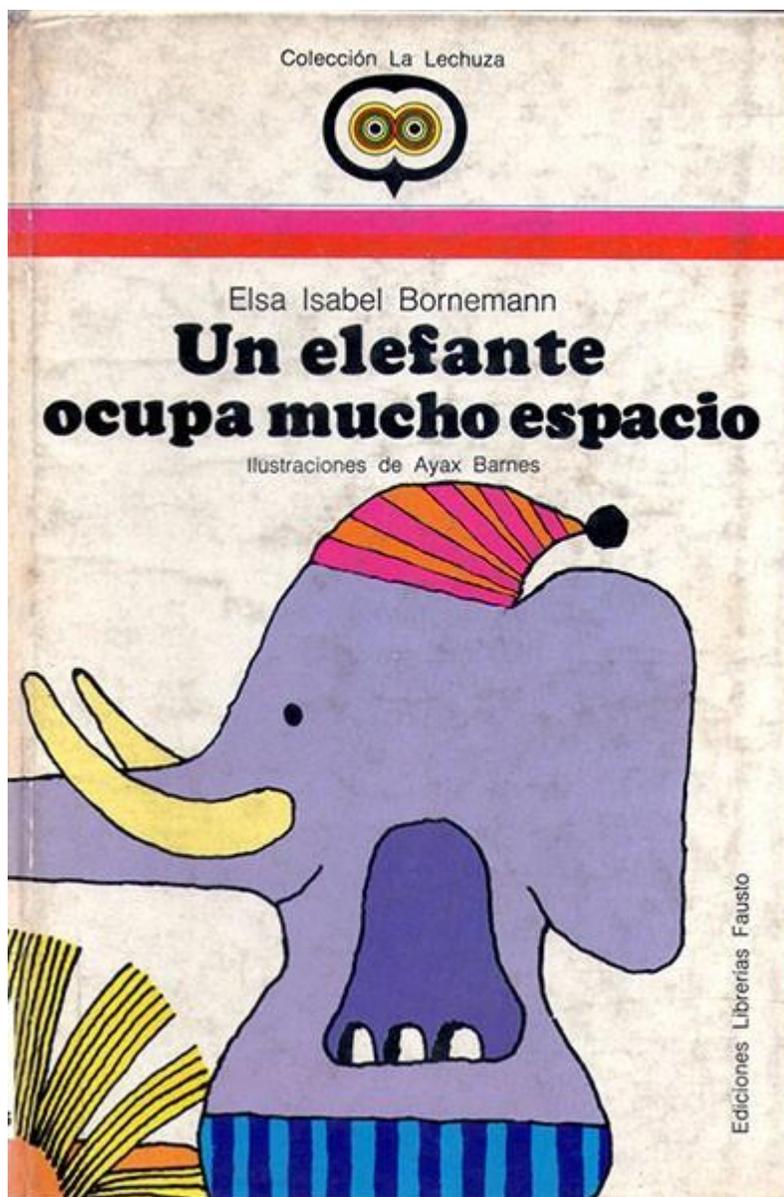
"La torre de cubos" se desprenden graves falencias tales como simbología confusa, cuestionamientos ideológico-sociales, objetivos no adecuados al hecho estético, ilimitada fantasía, carencia de estímulos espirituales y trascendentes; Que algunos de los cuentos-narraciones incluidos en el mencionado libro atentan directamente al hecho formativo que debe presidir todo intento de comunicación, centrando su temática en los aspectos sociales como crítica a la organización del trabajo, la propiedad privada y al principio de autoridad enfrentando grupos sociales, raciales o económicos con base completamente materialista, como también cuestionando la vida familiar, distorsas y giros de mal gusto, lo cual en vez de ayudar a construir lleva a la

destrucción de valores tradicionales de nuestra cultura (Resolución 480, prohíbe *La torre de cubos*).

2. Un elefante ocupa mucho espacio, Elsa Bornemann, sección infantil, publicado en 1976 y censurado.

Figura 11

Cuento censurado

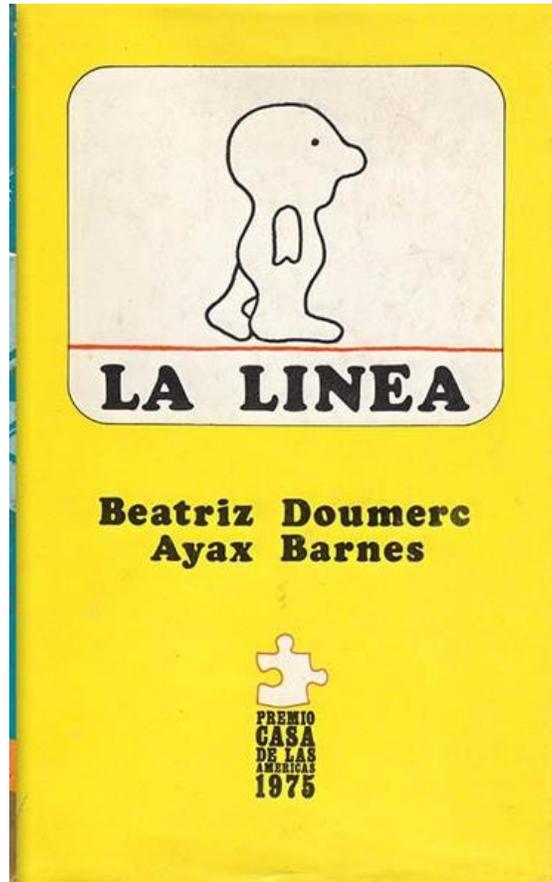


Nota: El cuento narra la historia de Víctor, un elefante que decide liderar una huelga en un circo para reclamar sus derechos y regresar a África. [Imagen], UNSAM, (s/f), [Los libros infantiles y juveniles prohibidos por la dictadura \(unsam.edu.ar\)](http://www.unsam.edu.ar)

3. La línea, Beatriz Doumerc y el ilustrador Ajax Barnes, sección infantil, ediciones del Eclipse, publicado en 1977, censurado.

Figura 12

Dibujos que hablan

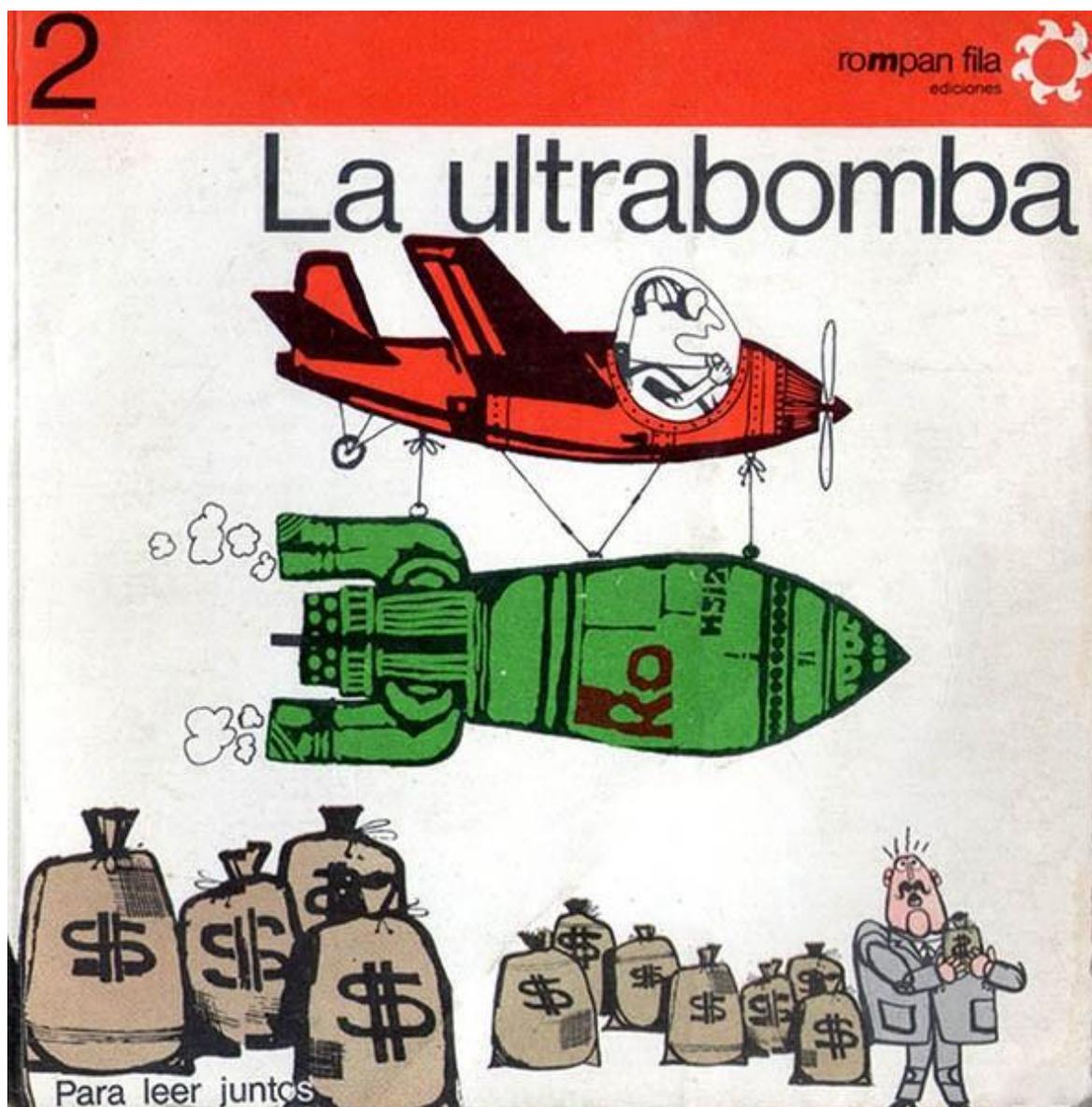


Nota: Nos invita a reflexionar sobre la libertad, la historia, la lucha y construcción colectiva interpelándolos. En la edición original se lee la frase: "Línea: sucesión de puntos. Historia: sucesión de hechos. Los puntos hacen la línea: Los hombres hacen la historia. [Imagen], UNSAM, (s/f), [Los libros infantiles y juveniles prohibidos por la dictadura \(unsam.edu.ar\)](http://www.unsam.edu.ar)

4. La Ultrabomba, Augusto Blanco, sección infantil, editorial Rompan Filas, publicado en 1975 y censurado.

Figura 13

El poder destruyendo la cooperatividad

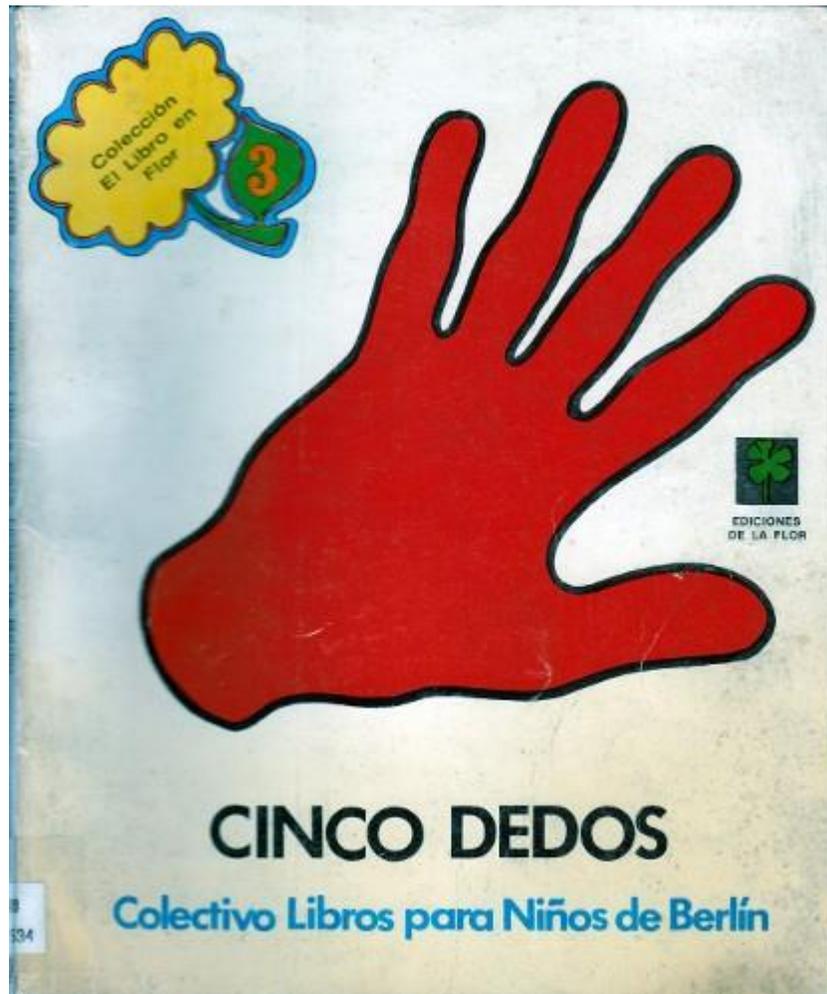


Nota: *Un piloto que se niega a seguir una orden del "rey" para dejar caer una bomba y exterminar al pueblo. Al percibir desde el cielo y volando en círculos, observa detenidamente a unos niños decidiendo cuidar la tranquilidad de todos [Imagen], UNSAM, (s/f), [Los libros infantiles y juveniles prohibidos por la dictadura \(unsam.edu.ar\)](http://Los libros infantiles y juveniles prohibidos por la dictadura (unsam.edu.ar))*

5. Cinco dedos, Colectivo libro para niños de Berlín, Ediciones de la flor, publicado en 1977, censurado.

Figura 14

La unión y solidaridad



Nota: *El cuento trata sobre una mano roja en la que los dedos se llevan mal. Luego viene la mano verde a imponerse a ellos y dominarlos. Entonces los dedos rojos se unen para vencer a la mano verde.* [Imagen], Museo de la Memoria, 2019, [Museo de la Memoria | Biblioteca Raúl Frutos | Cinco dedos](#)

6. El principito, Antonie de Saint-Exupéry, fue publicado por primera vez en Argentina en 1951 por la editorial Emecé.

Figura 15

Imaginar y reflexionar



Nota: *Un libro contado por los jóvenes para las futuras generaciones, relata las aventuras de un niño en busca de amigos, reflexiona sobre la libertad, la naturaleza humana, la belleza y fomenta la imaginación. Fue el libro más encontrado en los hogares durante los saqueos del golpe de Estado. [Imagen], Secretaria de Cultura, 2014, [Literatura infantil y juvenil censurada durante la última dictadura cívico militar en Argentina | Cultura](#)*

7. El pueblo que no quería ser gris, Beatriz Doumerc en ilustración Ajax Barnes, 1975, editorial Rompan Fila, censurado.

Figura 16

Colores de la vida

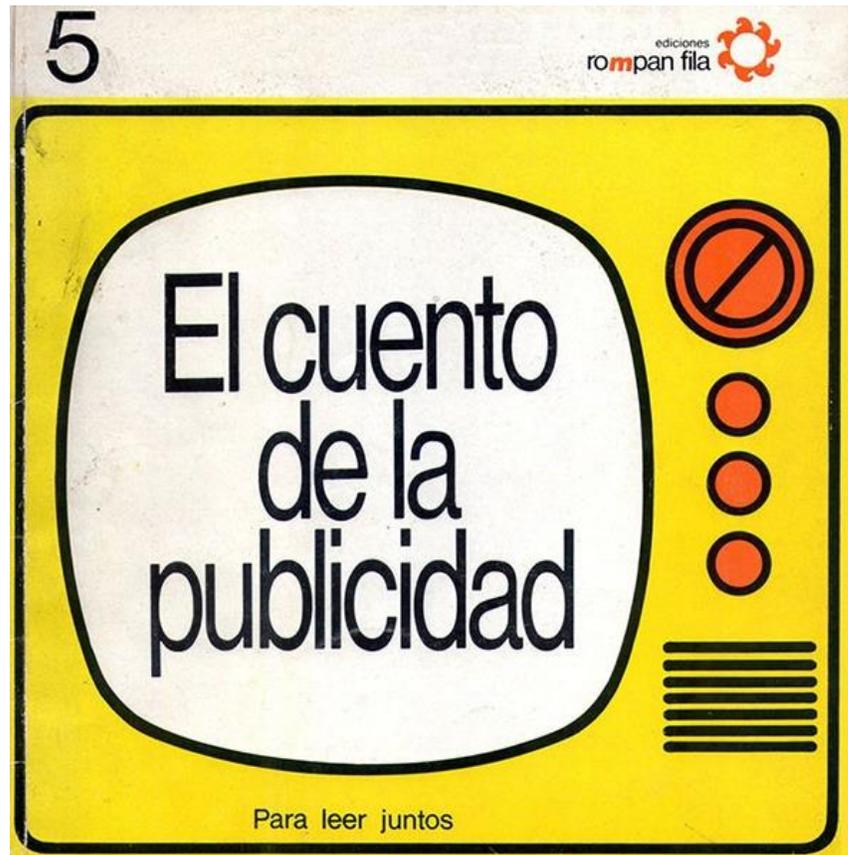


Nota: Cuento que celebra la diversidad y la resistencia a la uniformidad impuesta.
[Imagen], UNSAM, (s/f), [Los libros infantiles y juveniles prohibidos por la dictadura \(unsam.edu.ar\)](http://loslibrosinfantilesyjuvenilesprohibidosporladictadura.unsam.edu.ar)

8. El cuento de la publicidad, Creación del equipo de trabajo editorial; coordinación, Augusto Bianco, 1976, editorial Rompan fila, censurado.

Figura 17

La mentira de la publicidad

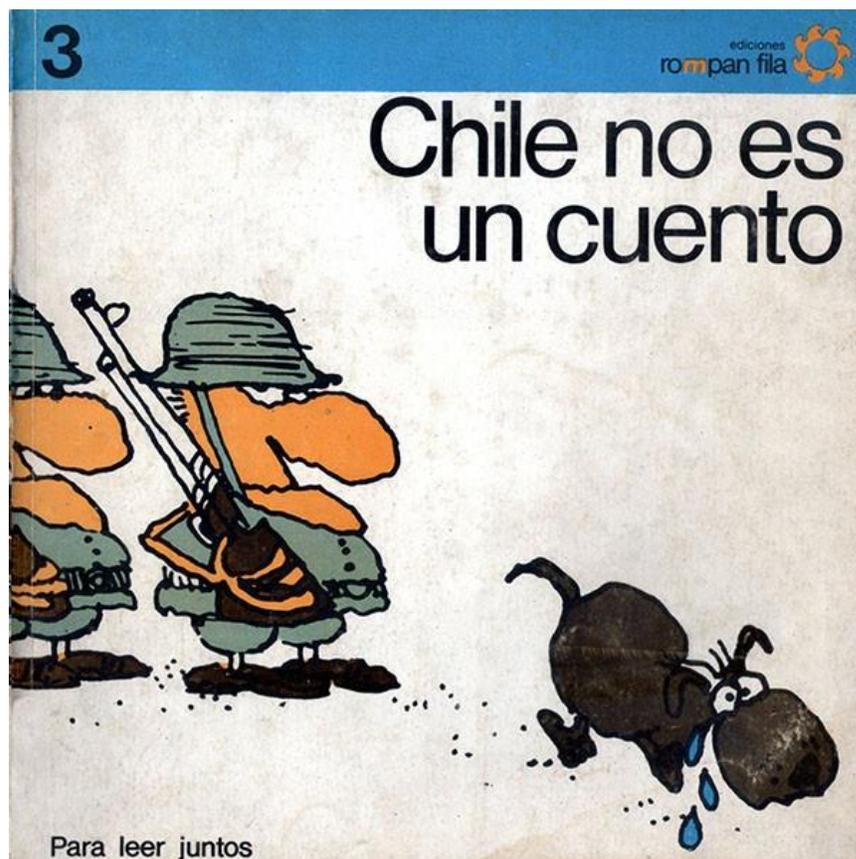


Nota: La historia gira en torno a Claude, un hombre que decide vivir su vida siguiendo al pie de la letra las recomendaciones de los anuncios publicitarios. Desde la compra de terrenos, construcción de su casa hasta su vestimenta y salud. Una fuerte crítica a las empresas imperialistas y el trabajo asalariado. [Imagen], UNSAM, (s/f), [Los libros infantiles y juveniles prohibidos por la dictadura \(unsam.edu.ar\)](http://www.unsam.edu.ar)

9. Chile no es un cuento, creación del equipo de trabajo editorial; coordinación, Augusto Bianco, 1975, editorial Rompan Fila, censurado.

Figura 18

La historia oculta

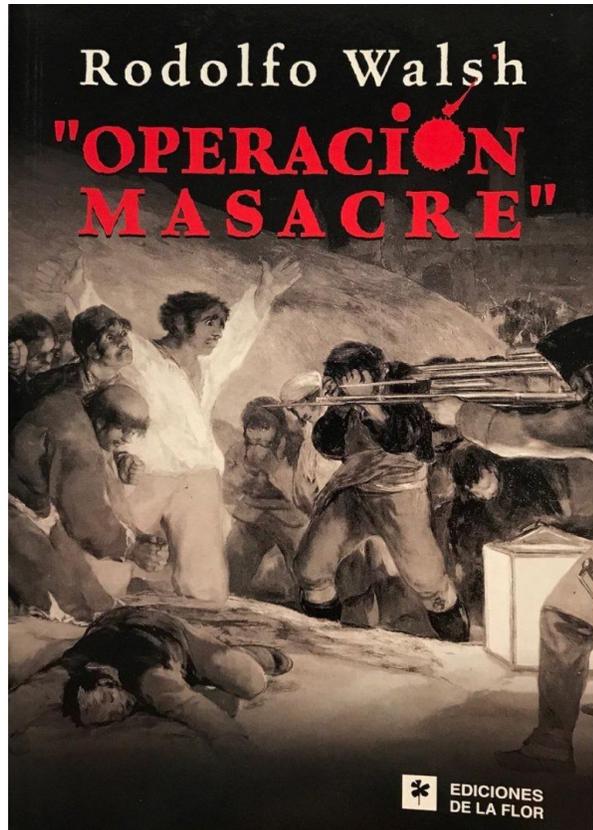


Nota: Libro que se inspira en los eventos ocurridos en Chile en septiembre de 1973, durante el golpe de Estado. Actualmente se encuentra en resguardo y no se generaron más copias en América Latina. [Imagen], UNSAM, (s/f), [Los libros infantiles y juveniles prohibidos por la dictadura \(unsam.edu.ar\)](http://loslibrosinfantilesyjuvenilesprohibidosporladictadura.unsam.edu.ar)

10. Operación masacre, Rodolfo Walsh, Ediciones de la flor, 1957, censurado.

Figura 19

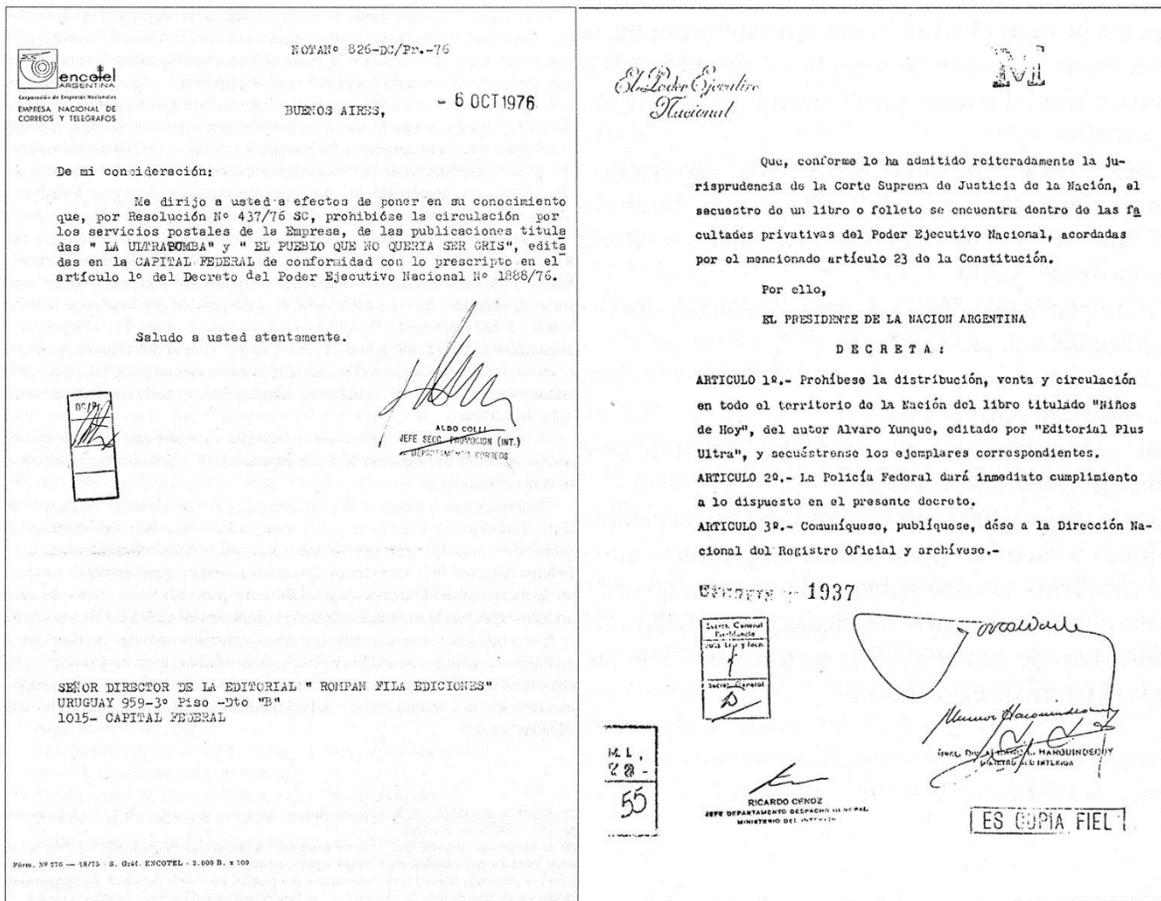
Resistencia



Nota: La historia se basa en entrevistas con sobrevivientes, sus familias y autoridades del gobierno, exponiendo la arbitrariedad llevada a cabo en el terrorismo de Estado que se volvería común en las dictaduras de América Latina. [Imagen], Anoticiados, 2019, [Operación masacre | Anoticiados](#)

Figura 20

Documento emitido por el Poder Ejecutivo nacional para prohibir un libro



Nota: Dos de los tantos decretos y resoluciones que firmaba la dictadura para prohibir libros. En los textos citaban el artículo de la Constitución que habla del estado de sitio en caso de "conmoción interior o de ataque exterior que pongan en peligro el ejercicio de esta Constitución y de las autoridades creadas por ella". [Imagen], UNSAM, (s/f), [Los libros infantiles y juveniles prohibidos por la dictadura \(unsam.edu.ar\)](http://Los libros infantiles y juveniles prohibidos por la dictadura (unsam.edu.ar))

La censura en cualquier Centro Clandestino de Detención (CCD) es hablar de un sitio físico, mientras "gorilas" apuraban el andar de los detenidos ilegalmente, violentaban a la par con diálogos de amenaza, encaminados a un solo destino claro; ir directamente a los calabozos, vendado, golpeado a la espera de una sentencia de muerte, escuchando los gritos de horror, sufrimiento y temor. La siguiente parada sino se corría con aquella suerte era; llegar a un cuarto pequeño, comenzando por un doloroso y largo interrogatorio para obtener evidencias.

La creación de esta categoría permitió, por una parte, negar la razón política de la detención y, por otra parte, legitimar una violencia «correccional», cuya meta era «recuperar» al individuo y, en caso de resistencia, asesinarlo. De hecho, la perversión del sistema represivo fue tal que varios CCD estuvieron bautizados con nombres irónicamente relacionados con la educación: la «Universidad» (CCD La Perla en Córdoba), «la Escuelita» de Bahía Blanca (Provincia de Buenos Aires), de Neuquén, de Formosa o de Famaillá (Tucumán), sin hablar de la «sala de terapia intensiva» que era la sala de tortura en La Perla, etc. (Comisión Provincial De La Memoria, Detenidos Especiales, Presos Políticos, 2009, p.17)

Estos sitios, diseñados para silenciar y borrar a quienes se oponían al régimen, se convirtieron en espacios donde la comunicación con el mundo exterior era casi imposible. Sin embargo, a pesar del control y la vigilancia opresiva, muchos detenidos lograron encontrar formas de escribir y enviar cartas, desafiando el poder de sus captores y dejando un testimonio invaluable de su experiencia.

Poco se sabe acerca de la producción artística que surgió en las cárceles derivadas de la Dictadura Militar Argentina, sin embargo, es importante señalar que, además de una gran cantidad de cuentos, dibujos y artesanías fueron compartidos como símbolo de victoria. No obstante, y a pesar de la unicidad de los textos y de sus autores, conviene advertir que se observan rasgos comunes a casi toda la poesía escrita en prisión, bajo condiciones inhumanas. En particular, resalta que el confinamiento de los presos junto con la incertidumbre de la liberación tuvo varias ‘consecuencias poéticas: algunas previsibles, otras inesperadas.

La poesía se ha convertido en un lugar de memoria para los desaparecidos. Desde esta perspectiva, la manera cómo ayudó a los presos a procesar la desaparición de sus seres queridos, mediante la reconstrucción, remodelación física y poético-simbólica de la figura del ausente (desaparecido, asesinado), asumiendo un trabajo importante el deber de difundir la voz y la memoria de los silenciados.

El estudio minucioso del material producido en las cárceles de la última dictadura nos permite dimensionar la complejidad que rodeaba la expresión y la exteriorización de emociones, sentimientos y sensaciones experimentados por los detenidos políticos durante la última dictadura militar argentina. En efecto, el análisis de la poesía, de los dibujos, de las cartas a los familiares y de los cuadernos de la prisión nos brinda información clave para entender los procesos internos por los cuales pasaban los actores sociales.

En este contexto de violencia extrema, la resistencia se ha manifestado de maneras muy diversas, ha adoptado muchas facetas distintas, ha encontrado caminos diversos y rincones insospechados. En la cárcel, la respuesta clara de los presos fue usar lo único que les quedaba: la palabra escrita. Los esfuerzos para incomunicar a los presos y enloquecerlos, como los mismos militares decían, fueron en vano en la medida en que la situación se desarrollaba de manera exponencial la capacidad de adaptación y de creatividad.

Las cartas siempre fueron y son en nuestros tiempos un alimento básico para la historia. Basta papel, una mano crispada y un puñado de palabras lanzadas de arrebató para crear ese instante mágico en donde se entrecruzan lo individual y colectivo. Su lectura refleja un mapa cultura, social, político y existencial imprescindible como memoria de un suceso histórico de la humanidad.

La primera dificultad que los prisioneros enfrentaron, además de los maltratos físicos, fue la incomunicación parcial o total, por lo tanto, la necesidad de romper este aislamiento se convirtió en una lucha de cada día. Los sistemas de comunicación que inventaron los presos fueron increíbles en su ingeniosidad, creatividad y perseverancia. Para comunicarse a través de la pared de la celda, usaban el código Morse, y el lenguaje sordomudo el cual sirvió para mandar mensajes entre pabellones. Para transmitir paquetes a otro pabellón, usaban la “paloma” (V.V. A.A. Nosotras, presas políticas, 2006, p.121) y, para comunicarse con el exterior, usaban los “caramelitos” y los “canutos” (D’Antonio. D, 2008).

La “paloma” consistía en una bola de papel atada a un hilo y que se transmitía de piso en piso por la ventana, o por las canalizaciones, vaciando el inodoro. Los “caramelos” eran mensajes escritos en papel de cigarrillo, muy pequeños, que salían gracias a la ayuda de los presos comunes, quienes los hacían pasar a sus familiares de presos políticos. Por ese medio, pasaron cartas, poemas, cuentos: El correo por letrinas, el “caramelo” en la boca u en la oreja, el canuto en la vagina o en el ano (un papel de cigarrillo escrito con cursos o novedades), mensajes en libros y palomitas de piso a piso, el lenguaje teatral, entre otras.

Cada una de esas invenciones cumplía una función determinada para intercambiar mensajes y, de esta manera, mantener un vínculo; con los compañeros, con los presos comunes (en algunas cárceles), con los familiares. Para terminar, además de todas esas estrategias de comunicación, existía la “bemba” descrita por el filósofo y sociólogo argentino Emilio de Ípola:

Fragmentos de un discurso desarmado y precario. Frases transmitidas de celda en celda, de pabellón a pabellón, e incluso de prisión a prisión. Comentadas, elaboradas, transformadas en los patios de recreo y en visitas. Retenidas tenazmente algunas, rechazadas otras. Alimentos de la esperanza y, a veces, del miedo. Pero, sobre todo, exorcismo contra

la ignorancia, la desinformación, la incertidumbre (De Ípola, E. La bamba, acerca del rumor carcelario, 2005, p.16).

La resistencia por la palabra empezó por la ruptura de los límites impuestos por los militares, pero terminó trascendiendo la comunicación. En efecto, no solamente los presos lograron intercambiar mensajes a pesar de las penurias materiales, sino también crearon textos poéticos en medio del horror. Se opusieron a la voluntad tenaz del poder autoritario de deshumanizarlos, de esterilizar su creación y su imaginación.

La necesidad de testimoniar y de dejar huellas, el imperativo afán de exteriorizar sentimientos múltiples y la voluntad de recuperar una libertad de expresión quitada son unas de las razones que llevaron los presos a expresarse mediante una poesía cargada de fuerza y vivencia.

El acto de resistir se manifestó en el discurso poético de manera diversa según los autores, los periodos, las cárceles y los verdugos. Si bien no podemos entrar en profundidad en cada poema, que son alrededor de quinientos, sí podemos señalar algunas características comunes a la poesía carcelaria de aquella época, que den cuenta del proceso poético de resistencia.

Ernesto Sábato menciona:

Así nos he dado ver a muchos viejos que casi no hablan y todo el tiempo parecen mirar a lo lejos, cuando en realidad miran hacia dentro, hacia lo más profundo de su memoria. Porque la memoria es lo que resiste al tiempo y a sus poderes de destrucción, y es algo así como la forma que la eternidad puede asumir en incesante tránsito. Y aunque nosotros (nuestra conciencia, nuestros sentimientos, nuestra dura experiencia) hayamos ido cambiando con los años; y también nuestra piel y nuestras arrugas van convirtiéndose en prueba y testimonio de ese tránsito, hay algo en el ser humano, allá muy dentro, allá en regiones oscuras, aferrando con uñas y dientes a la infancia y al pasado, a la raza y a la

tierra, a la tradición y a los sueños, que parecen resistir a ese trágico proceso resguardando la eternidad del alma en la pequeñez de un ruego (Sábato, E. *La resistencia*, 2000, p.20).

Resistir frente al poder autoritario ha sido, desde tiempos remotos, la única forma de sobrevivir para los oprimidos. La historia ha demostrado que la resistencia debió y debe ejercerse en numerosos ámbitos, para mantener la integridad del individuo o, por lo menos, protegerla lo más que se pueda. Resistir ha salvado vidas, ha aliviado condenas, ha permitido preservar la dignidad y no dejarse apartar, como diría Robert Antelme, de la *especie humana*.

Al hablar de “poesía política”, estamos decantándonos por una categoría conceptual que refleja de una forma más precisa el objeto de nuestro estudio, habida cuenta que los diversos nombres que este tipo de poesía ha recibido (“realistas”, “objetiva”, “de protesta”, “militante”, “proletaria”, “para las masas”, “revolucionaria”) la cual se refiere a variantes formales de expresión lo que en última instancia consideramos central para el poema político: el compromiso palmario con una causas que, en su inicio, es extra poética, pero cuyo tratamiento sirve de partida para la elaboración estética de lo que se convertirá en poema, obra de arte. (Aguilera, 2010, p.5).

La poesía en el contexto emergida desde la violencia extrema se interpuso y tomo de aliada a la resistencia, misma que se manifestó de maneras diversas. En la cárcel comenzó un camino lúgubre donde estar encerrado entre cuatro paredes y una obscuridad que sembró en el subconsciente el temor de ser olvidado.

Los prisioneros (hombres, mujeres) encontraron una sutil respuesta que se plantaba como la salvación y fue la necesidad misma de tomar la palabra para sentirse libres de pensamiento a pesar de estar “borrados del mapa” o incluso comunicados antes la sociedad como “sujetos desaparecidos”.

Explicar y sistematizar la manera cómo se aplicaba la censura en las cárceles de la última dictadura militar argentina es muy difícil en la medida en que, como menciona Beatriz Sarlo, el poder autoritario generó una confusión intencional en pos de sembrar un terror preventivo y disuasivo: “la censura operaba con tres tácticas: el desconocimiento, que engendraba el rumor; las medidas ejemplares, que engendraban terror; y las medias palabras, que engendraban intimidación.” (Sarlo, 1988). Dicho de otro modo, no hubo una lógica muy clara y algunos casos de censura son, hasta el día de hoy, incomprensibles, como lo demuestra a continuación la siguiente poesía compuesta por Patricia Manchado detenida ilegalmente en 1976 en la Unidad Penitenciaria 1 de San Martín (Córdoba):

Yo sé que cada día
Y sé que cada noche
Cuando compruebas que tu cielo
Sigue siendo pequeño y fraccionado
Sonrías porque triunfas.
Y sé también que a veces
Cuando los muros y los techos te golpean la cara
de pronto sientes frío.
Y pasan los fantasmas cadavéricos
y te vomitan en la cara.
Y tienes todos los gorriones
Y los amaneceres posteriores.
Aunque hoy el sol te duela
Aunque hoy el sol te duela.

La poesía nos acerca de manera concreta a un penal, nos narra un episodio vivido dentro de un centro de detención, afirmando el acontecimiento, demostrando e introyectando cada emoción y sentimiento en pensamiento. El puente comunicante por el cual rescatar y encontrar a su compañero. Acompañar, ayudar, persistir junto con la persona aislada para aguantar lo cotidiano en solidaridad.

Este poema, "Insomnio", ha sido compuesto en la cárcel de Villa Devoto en 1977

[...] En esta noche larga, muchas veces, recorrí el universo de tu magia, desanduve caminos para hablarte, y entrelacé luceros para alumbrar tu casa. En esta noche larga, larga noche, me cuesta amor total pensarte en la distancia, cubrirte mentalmente con mis besos recorrer palmo a palmo tu amada geografía fijada a mí como mi propia palma. En esta noche lenta, lenta noche, quisiera amor total cubrirte con mi cuerpo ponderar molécula a molécula tus sinuosos escondites que añoro, descender por la cintura curvada de tu sexo, arar tu vientre desde mi vehemencia para poblarte palmo a palmo con mis desoladas fantasías, las ganas de poseernos, fundirnos, refundarnos. En esta noche dura, muchas veces, pude verte total amor total tendido en la distancia: entregado-elusivo, total amor total construirte en las ansias, rememorararte línea a línea, poro a poro, fibra a fibra, como si fueras total amor total cada huella camino o laberinto de mi propia alma. (Guillard, A. Palabras en fuga. Poemas carcelarios y concentracionarios de la dictadura argentina (1976-1983), 2016, p.116-117).

Lo que se intuye y se expresa sutilmente en la mayoría de los poemas, se encuentra expuesto aquí con palabras concretas y más duras a la vez porque no se nombra a ninguna abstracción o ilusión sino, más bien, a lo que ella conoció y sabe perdido. En el caso de las parejas separadas por la muerte o desaparición, la expresión del deseo se hace más terrible aun porque se sabe que nunca más se lo satisfará. A pesar de eso, expresa de manera clara la dualidad entre el dolor provocado por recordar un objeto deseado inalcanzable, por una parte; y, por otra parte, la necesidad de recordarlo cada día más, aunque genere una vana esperanza.

Los poemas de la cárcel nos trastornan, nos desorientan y nos hacen llegar a la historia naciente del corazón cuando el testimonio o los libros de historia lo hacen a partir de la razón. Sin embargo, y a pesar de no cumplir la misma función que un testimonio formal, estos dos extractos y una parte de la poesía compuesta en la cárcel, de alguna manera, testifican la intencionalidad, aportando verdad histórica y personal para cada una de las víctimas.

La poeta, narradora, ensayista, y activista política Ana Blandiana comparte en entrevista en el *Suplemento cultural de Milenio "Laberinto"* su enfrentamiento colosal con dos dictaduras presentes en Rumania; Georghe Gheorghiu-Dej (1944-1965) y de Nicolae Ceausescu (1967-1989) despertando la vocación por escribir desde el sufrimiento menciona lo siguiente:

¿Qué implica para usted "acompañar el sufrimiento de los otros"? ¿Qué hay de su propio sufrimiento como poeta y como persona?

El vínculo entre el sufrimiento colectivo y los poetas es un privilegio de los pueblos desgraciados a los que se concede así la recompensa del arte capaz de expresarlos. Los pueblos felices no tienen poetas, los poetas felices no conocen a sus pueblos. De hechos, es difícil decir en su desdicha el poeta adopta el sufrimiento de los demás o si los demás comprenden el sufrimiento porque han leído al poeta. En la historia solo queda la simbiosis, el poder de compromiso. (De Ávila, J., J. (2024, 15 de junio). *Suplemento cultural de Milenio Laberinto*. La poesía insumisa de Ana Blandiana, pp.4-5)

Es así como la poesía ha sido, voluntaria o casualmente, un recurso para denunciar condiciones de encierro inhumanas (requisas, régimen carcelario, descripción del penal, etc.), crímenes de lesa humanidad (torturas, robos de bebés, desapariciones, asesinatos, etc.), impactos físicos y psicológicos de la privación ilegítima de la libertad y de los maltratos sufridos durante y previamente.

El carácter poético de estos textos no les quita su valor testimonial, al contrario, porque son ellos los que dan cuenta, de manera más sutil y profunda que el testimonio formal, de las sensaciones generadas por el terrorismo de Estado, en los cuerpos y en las mentes de las víctimas. Además, más allá de su contenido, el poema ya es, de por sí, un testimonio.

César Moreno Fernández (1967) menciona lo que el pseudo-existe son los papeles; la realidad es eso que no existe, y que los argentinos debemos llevar de la nada al todo. Escribir un poema en la cárcel es precisamente hacer concreta la realidad y, por ende, reapropiarse el papel como soporte y material de lucha (como lo era en el exterior mediante la difusión del mensaje político por la distribución de folletos). Así, el poema termina excediéndose a sí mismo y al propio autor: como objeto producido en centros de detención y como testimonio compuesto en condiciones de encierro durante una dictadura.

La resistencia por la identidad y por tomar la palabra a pesar de todos los impedimentos también pasó por la recuperación o, mejor dicho, por la reapropiación de elementos nacionales. Efectivamente, la noción de recuperación del individuo por los militares incluía la idea de traición a la patria, es decir que se cuestionaba el estatus de argentino de la víctima o, por lo menos, se cuestionaba su legitimidad.

Reivindicar su pertenencia a la tierra argentina permitía no solamente afirmar su identidad y su historia, permitiendo, mediante el uso de metáforas y otras imágenes, esconder mensajes detrás de la descripción de la naturaleza. Efectivamente, si bien hablamos de que se escribieron testimonios claros mediante textos poéticos, también se produjeron poemas codificados. Alicia Kozameh, escritora y expresa política, es una de las poetas que usó la función simbólica de las palabras para expresar realidades concretas. Para ella, la palabra «sol» se refería a la revolución, la palabra «amapolas» simbolizaba los fusiles y el «yaguareté» la representaba a ella plasmado en la siguiente poesía:

(...) Soy, ahora, un yagareté impedido de acelerarse en su recorrido.

Hasta aquí no se ha escuchado un solo sonido.

Pero de pronto me despierto

rugiendo,

rugiendo, ahogada. Y advierto

que mi intención repetida es apurar mi paso comprimido

entre un techo,

unas pocas baldosas,

y dos altísimas, inalcanzables

(Kozameh, A. (s.f.). Cuadernos de la cárcel, poema 3)

El invento de un puente comunicante o de un sentido escondido fue otra forma de resistir. En el poema de Alicia Kozameh expresa el odio de estar presa, de no poder ser la mujer militante que era afuera, en su Rosario natal. Ella pudo, mediante la poesía y la imagen del yagareté, símbolo de la fauna latinoamericana, exorcizar su rabia frente a la situación de encierro. Ella y otros más usaron la poesía y el lenguaje metafórico con esa meta de decir las cosas, a pesar de la censura, para no encerrarse para adentro y no enfermarse.

Lostalé, J. (s/f). Juan Gelman, el vuelo de la lengua entre pérdidas y derrotas, en dicha entrevista comparte que el ser humano creó las lenguas y hace cosas que ellas no pueden nombrar. El ser humano está dentro y fuera de la lengua. La poesía, lengua calcinada, tuvo que padecer en nuestro Sur discursos mortíferos, tuvo que atravesarlos y no salió indemne, pero sí más rica.

Los presos eligieron resistir con palabras de vida, cuando hubieran podido elegir otras. La revolución-sol, la tristeza-lluvia, los fusiles-amapolas, la sangre-roja son imágenes sutiles, pero, sobre todo, legibles. En la mayoría de los casos, los autores no escribieron con la idea de que algún día se diera a conocer esta poesía, sin embargo,

por la censura, por la voluntad de seguir vivos, optaron por imágenes y palabras opuestas al ámbito mortífero de la cárcel, que confundieron al personal opresor.

El carácter vital de la resistencia se ha demostrado en momentos y lugares que tendían más bien a esterilizar la creatividad del ser humano, a quitarle su humanidad y, del mismo modo, su facultad para ubicarse en el momento histórico donde se encontraba. De esta manera, se buscaba impedirle reaccionar frente a cualquier tipo de situación para poder controlarlo. Si bien la resistencia no siempre logra salvar la vida considerada en su sentido biológico, ha permitido y sigue permitiendo que algunas personas no pierdan la razón, mantengan la esperanza, se conozcan y se abran al otro, descubran sus límites.

El auténtico acto de leer es un proceso dialéctico que sintetiza la relación existente entre conocimiento-transformación del mundo y conocimiento-transformación de nosotros mismos. Paulo Freire nos invita a leer como acto de resistencia para pronunciar el mundo, como acto que permite al hombre y la mujer tomar distancia de su práctica (codificarla) para conocerla críticamente, volviendo a ella para transformarla y transformarse a sí mismo (Freire, P. La importancia de leer y el proceso de liberación, 2022, p.17)

Piedad Bonnett nos comparte que la literatura y la poesía fueron su exilio desde la infancia. La poesía desafía el orden de la comunicación, se mueve con absoluta libertad. Los libros y la imaginación han constituido el espacio donde encuentro mi territorio (Leyva, J.A. (2024, 22 de junio). Piedad Bonnett: cómo transfigurar el duelo. *Suplemento cultural de Milenio Laberinto*, pp.4-5).

La vida llegó en un soplo, en un suspiro de fuerza para escribir desde las entrañas de los Centros Clandestinos de Detención, mientras unos tomaban un descanso, algunos otros charlaban y compartían en voz alta sus libros favoritos que de memoria se sabían. La poesía allí se encontraba, recreando un baile poético con un amplio

universo de afectos y amores, de memorias que se ampliaban a la hora de hacer la caminata rutinaria donde la sensación a cada paso entregaba versos en que la muerte se combinaba en la red de recuerdos y vivencias para que la memoria tejiera una historia vivida perdurando así en nosotros los sobrevivientes.

Cartas recuperadas durante la detención en los diferentes Centros Clandestinos de Detención:

Figura 21

Carta recuperada 1

EDIC
2.1-21

N/A

Firmat, 27 de Enero de 1977

Sr.
Jefe del Comando del 2º Cuerpo de Ejército
Moreno y Rioja ROSARIO

De mi consideración:

El día 25 de Febrero de 1976, mi hija fue detenida sin cargos que lo justifiquen en la ciudad de Venado Tuerto. Luego se la trasladó a la Jefatura de la ciudad de Rosario y actualmente se halla alojada en el penal de Villa Devoto. Yo le pregunto: Si repudiamos la guerrilla porque secuestra y siega vidas inocentes, ¿dónde está la justicia cuando el Estado actúa de igual modo?. ¿Cómo es posible que del seno de una familia, una familia normal, como sin duda será la suya, se lleven uno de sus miembros y, sin explicaciones, sin juicios ni nada que nos haga pensar en la DEMOCRACIA lo retengan por un año?. ¿A quien reclama el hombre común, a quién le grita su indignación cuando los organismos encargados de velar por su seguridad son quienes se la quitan y lo sumen en la angustia?. ¿Sobre que bases reconstruiremos un ESTADO NUEVO?, ¿Sobre la desesperanza y el resentimiento de los que, absoluta e indudablemente inocentes como mi hija, se ven prácticamente secuestrados por las Autoridades que se supone debían protegerla?

Hemos escrito muchas cartas y golpeado muchas puertas; las cartas no fueron contestadas y las puertas se cerraron. Sr. Comandante, ¿qué haría Ud. si le sucediese lo mismo? Quizás lo que nosotros hacemos ahora, no dejar de buscar, en la esperanza de que hallaremos por lo menos un argentino que se preocupe de que en su país haya justicia. Si está a su alcance impartirla, por favor, no tire esta carta.

Celedonio Carlos Risso

Sus datos: ELENA ITATI RISSO LC Nº 4.675.907 Profesión: DOCENTE

Figura 22

Carta recuperada 2

Adriana, Adú querida, querida hora y tierra.
Me haces falta, me faltas, siento que me
faltas desde hace un año y medio, pero hasta
ahora fui una falta pasajera, siempre estaba
la esperanza, pero ahora, porque?, ahora faltas
y para siempre, porque?, porque vos?. Que decirte
Adú, de tu muerte inesperada. Quizás no
tanto, que decirte?, que explicación dar?, que razón?
para justificar tu ausencia, tu ausencia. Tenías
apenas 15 años y ya caíste, el destino te dio
solo unas horas para que vivas tus 16. No, no
puedo aceptarlo. Vi cómo pasaste tus 13, compartí
placenteramente tus 14, me admiré y asistí
por tus 15, y yo ahora desde mis 17 te
miso, y no acepto tu muerte. Sé que estabas
convencida, sé que te jugabas el todo por
el todo, que vivas en serio, sé de tus im-
pulsos, de tus inocencias, sé que hiciste lo
que querías, que querías realmente lo que
hacías, pero desde mis chicos 17 me entris-
tesco porque la vida no te dio más tiempo.
Mas tiempo de crecer, de vivir, de elegir

Nota: Carta de Adriana Kornblihtt, inició su militancia en el Colegio de Nacional de Buenos Aires. Formó parte de la Unión de Estudiantes Secundarios y decidió "proletarizarse" en el sur conurbano. El 31 de marzo de 1977, el día en que hubiera cumplido 16 años, murió durante un operativo montonero al fallar el mecanismo de una bomba. Permaneció enterrada como "NN" hasta que el Equipo de Antropología Forense reconoció sus restos y pudo ser despedida por familiares y amigos en el Cementerio de Chacarita.

Figura 23

Carta recuperada 3 y 4

OPIC 70 1/4

H: A LOS

HACE YA BASTANTE QUE NO TENGO NOTI-
CIAS TUYAS EN FORMA DIRECTA. ES COMO TE IMAGINARI
DO EL DUEÑO DEL LIBRO. PERO ESTA SITUACIÓN, COMO LA PE-
SIBILIDAD DE QUE POR UN TIEMPO AUNQUE LARGO NOS
NO TENGAS NOTICIAS MÍAS, EN NUESTROS MOMENTOS DE LAR-
VOS, DE "DEPRE", NO PODEMOS ANALIZARLA SUPERFICIAL-
MENTE.

NUESTRA DECISIÓN DE SUSCRIBIRNOS REAL-
MENTE, DIRECTAMENTE A UN PROCESO IRREVER-
SIBLE, DE PARTICIPAR, DE ENTREGARNOS A UN
PROYECTO ES UNA DECISIÓN DE VIDA, QUE TIENE
SUS COSTOS, PERO QUE ESTOS SON ICÓNICOS EN
FUERZA DE LAS COSAS QUE NOS SUGIEREN, EN
FUERZA DE LOS COMPROMISOS QUE ASUMI-
MOS Y DE LOS QUE SEGUIRÁ ASUMIENDO.

Sea mejor, en años de tiempo que
estemos reformados, no es importante, a pe-
sar de que nos deela, en función de lo que
nos que algunas de esas cosas. Jamás
obstante no estamos juntos en los tiempos
responsabilidad los dos, sería muy lindo que
partir las responsabilidades, pero lo más impor-
tante es que los dos estemos comprometidos
en distintos lugares, pero profundamente in-
gales, no solo por nuestro amor sino por el
amor al futuro y a quienes vendrán.

Después que la vida de los hombres
está cada vez más ligada por el amor y por
por una parte, la vida de los nuevos hom-
bres está determinada por sus experien-
cias. Entregamos una entrega al pueblo

El producto de apresuramiento o de retraso tuyo
 pero sus días y momentos de nuestros tiempos
 no coinciden es por eso que tenemos que hacer
 todos los esfuerzos posibles para que vuelvas a con-
 cibir nuestros tiempos, los de los tres, juntos a tu
 madre.

Yo a pesar de la distancia, de la incerti-
 tudine, de la falta de noticias, de pronto muy cer-
 ca tuyo y te siento muy cercano, cada día que pa-
 sa te quiero más y más ganas tengo de estar a tu
 lado.

La experiencia que estoy viviendo es
 indistinguible, y los logros que voy consiguiendo y a
 la vez notando, de pronto bien, muy interesante y
 con muchas ganas de empezar realmente, de salir a
 la cancha, y espero que cuando esto ocurra los
 tres, los tres, en los tres.

Espero que vos consigas la fuerza de un
 coraje, un gran coraje también que eso será un sacio-
 nal, y a parte podría de esa fuerza estar más tranquilo.

Esta carta es de una vez sola para que m-
 es tranquila y para que los tres estén más cer-
 ca tuyo, más de los de los tres a la vez de el me-
 se y los de los de mañana de él, como yo mismo
 pido de ella y de los tres más adelante.

Desde el amor, de siempre hasta la
 proximidad, con todo mi cariño, de los años de vida,
 con el amor de los tres.

TE QUIERO
 RATO

Nota: Cartas de Ricardo Zucker, inicio su militancia en la Unión de estudiantes Secundarios en el año de 1974. Partió al exilio en 1976 para retornar dispuesto a pelear en la llamada "Contraofensiva Montonera" a finales de 1979. Fue secuestrado en febrero de 1980. Lo fusilaron en Campo Mayo. Según recordó su hermana, Cristina Zucker, autora de El tren de la victoria, antes de dispararle le ofrecieron vendarle los ojos, pero se negó y los insultó. La misma suerte corrió su compañera de vida y militancia, Marta Libenson, Maca, a quien le dirigió esta carta antes de su exilio.

Figura 24

Carta recuperada 5

De todo corazón quisiera que ^{te} volvieras que seguías to-
cando la flauta (o el acordeón).
Te cuento que estoy acá en la Pico desde fines de
Ostulve, me quedo libre ~~cuando~~ ^{pero} porque me toca la
"colimba" (uno de mis grandes amores). o Tucumán
no vuelvo. No sé si soy el mismo de antes, tampoco
creo que he cambiado mucho y que me han pasado
tantas cosas en este tiempo, por un lado soy tramen-
tamente feliz, quizá aquí radique mi cambio,
ano fui todo un día a una mujer que yo cono-
-ce: Silvia, nos queremos y por sobre todo las cosas
son felices, ella viene a verme todos los meses.
También tengo mucho pena que mi amiga Lorenza
creo que le he dicho, que ves las cosas desde otra pers-
-tiva ahora. Ahora te cuento, uso bigote y también
hairs o anteojos, como se llaman. He tenido los opera-
-ciones en el invierno, quedó el pelo de los "luceros" te
-recuerdo y de la vista. Mirá, es imposible que te
de puntito todas las cosas, escribíme pronto que me
-escribas o fin de año, si podés. yo o ser muy lindo
pero al menos escribíme. Dame tu dirección y los
horarios en que te encuentres, porque posiblemente yo
vaya a Bs. As. dentro de poco.
10-12-75
Un abrazo Alberto (o loco)
P.D. te describiré claro.
no se te entiende

Nota: Carta de Alberto Ledo, estudiaba en la facultad Licenciatura en Historia, estaba enamorado de su compañera y era militante universitario. Se incorporó al Servicio Militar Obligatorio en el Batallón de Ingenieros de Construcciones 141 de la ciudad de la Rioja y en mayo de 1976 fue derivado a la Unidad de Montoneros en Tucumán en el marco del Operativo Independencia. El 17 de junio de 1976 su superior lo lleva a una recorrida y vuelve sin él. Desde entonces permanece desaparecido.

Figura 25

Carta recuperada 6 y 7

CDIC/6.1-4 1/2

Buenos Aires, 1 de febrero de 1977.-

Queridísima y extrañadísima petisa:

Ya recibí una carta más tuya y te pido que me perdones por no escribirte antes pero realmente entre el calor que es inaguantable y la fiaca y otras cositas no te escribí.

te parecerá extraño que te escriba a máquina pero como quiero practicar un poco y mandamos a arreglar la máquina aprovecho así me entendés mejor

Mirá petisa, realmente por tus cartas no veo que vayas a volver muy pronto que digamos y todavía no llego a entender porque. Ya te dije que yo haría lo posible para ayudarte desde acá pero no me contestaste.

Bueno, de última la que lo decidís sos vos, no?

Buenos Aires está igual que siempre, gris y ahora un poco más fresca, porque hasta hace dos días hacía un calor que no se aguantaba. Vos ya ni te debés acordar lo que es el calor no? Tenés encima dos inviernos seguidos

Novedades no hay muchas, esto se está poniendo muy caliente y vamos a ver que pasa. No sé si te comenté que Silvia (la hermana de Gabriela) se fue al Brasil con un nuevo novio (que creo que vos conocés). Se fue de un día para el otro sin avisar nada así que te imaginarás que creímos que se había enfermado porque no llamaba ni nada, (cosa muy rara en ella) pero ahora está allá, parece que se casa en marzo, en fin, como una diosa (qué mala vida)

A Gaby hace mucho que no la veo pero creo que le va bien. En general no veo más a la gente que vos conocés, salvo a Angel por supuesto con el que estamos reque te bien, pero muy saturados esperando poder ir a vivir juntos.

Y allá como andan? No hay novedades de los amigos? Yo acá estoy a punto de ser tía (bah! en agosto) y para variar con un atraso de menstruación que otra vez nos hace pensar en preparar el biberón. La verdad es que me gustaría mucho tener un pibe, ahora sé que no puedo por el problema de la casa, pero creo que en cuanto la consigamos esperaremos un poquito y ahí nomás encargamos! Quien te dice que volvés siendo tía?!!! Por otro lado tengo nauseas y vomitos pero yo ya no me asusto de nada porque hace bastante que estoy así y al final me viene.

Bueno flaquita! perdón gordita, quiero verte muy pronto acá con nosotros te extraño mucho.

CARTA A MIS PEQUEÑAS HIJAS

(1)

8 de Abril de 1975.

Querida Laura Beatriz:
Querida Ibani Eva:

Hoy es un día o una ^{noche} muy especial para nosotros (mamá, papá y ustedes), estamos a veinte cincuenta kilómetros de Ramos Mejía, lugar en el que vivimos y donde nació Larita y Evita, y es el último día en que pasamos aquí, en casa de unos primos míos.

Mañana retornamos a la casa en que vivimos en Ramos Mejía. Hace un rato fui a sacar los pasajes para el retorno. Yo no se que va a ocurrir conmigo. Por eso les escribo. Lamento que tal vez algunas de esas bandas de criminales que matan todos los días a mucha gente de manera simple, me localice y me pegue algunos tiros en la cabeza como a venido sucediendo con mucha gente.

Ustedes aun son muy pequeñas para entender de esto, por eso, si me llegara a ocurrir algo, les dejo esta carta con mucha ternura y amor, para que algún día las lean y recuerden al papá que las quiso tanto y les escribió de puño antes de morir.

Laura, vos tenés cuatro años recién cumplidos. Evita vos tenés más de dos años y medio. Las dos son quienes más felicidad me han dado en esta vida y han alcanzado mis más grandes aspiraciones de nombre.

Nota: Cartas para Laura Feldman "Penny" de su madre. Tenía 18 años cuando la secuestraron en su casa el 18 de febrero de 1978. Ese mismo día desaparecía también su compañero Eduardo Garutti, Angelito. Ambos militaban en la Unión de Estudiantes Secundarios. Se negaron a salir del país para no abandonar la resistencia. Laura fue vista por última vez en el Centro Clandestino de Detención "El Vesubio". La asesinaron un mes después de su detención.

CONCLUSIONES

La Dictadura Argentina de 1976-1983 dejó una profunda huella de represión, violencia y violaciones sistemáticas de los derechos humanos. En medio de este oscuro período, surgieron movimientos de lucha, resistencia y solidaridad que desafiaron el terror estatal. La resistencia se expresó en múltiples formas: desde el activismo clandestino de estudiantes, trabajadores y organizaciones sociales hasta la valentía de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, quienes siguen buscando y exigiendo justicia por sus hijos y nietos desaparecidos. Estos movimientos encarnaron la esperanza en tiempos de desesperación, tejiendo redes de apoyo mutuo y resistencia frente a la persecución.

La solidaridad se manifestó tanto a nivel interno como internacional, contribuyendo a visibilizar los crímenes del régimen y a reforzar el compromiso de muchas personas con la justicia y la verdad. En paralelo, la recuperación de testimonios de sobrevivientes, familiares y testigos se convirtió en un acto de memoria colectiva mediante sus relatos, las voces que antes habían sido silenciadas se erigieron en la escritura, relatos de vida con son pilares esenciales para tener memoria que reconstruye la historia, permitiendo que las nuevas generaciones comprendieran el pasado y, al mismo tiempo, buscando impedir que las atrocidades se repitan.

El testimonio, como vehículo de memoria e historia, trasciende lo personal para volverse una herramienta política de gran alcance, reescribiendo el relato de la dictadura desde la perspectiva de las víctimas. La memoria colectiva construida a partir de estos relatos es un recordatorio poderoso de la resiliencia de un pueblo que, a pesar de la represión, no se resignó al olvido ni a la impunidad. Hoy, esa memoria es un llamado constante a la justicia, una enseñanza de la historia y un compromiso con la verdad que sigue iluminando el camino hacia un futuro más libre y democrático.

El desarrollo de mi trabajo refleja grandes aperturas de entendimiento para el mundo que nos permite situarnos a cada uno de nosotros al unísono en diferentes contextos sociales, me uno con todas las abuelas de Plaza de Mayo y en cada protesta de los jóvenes estudiantes universitarios que siguen alzando la voz hoy por el bien de la humanidad, sin olvidar el gran rasgo significativo que es para mí dejar escrito la enseñanza primordial humana que nos enseña a luchar. La poesía teje en memoria, oralidad, escritura, pensamiento, justicia, luchas sociales en la subjetividad de uno mismo pero que se une en el camino colectivo.

Aprendiendo, enseñando, reaprendiendo, reconstruyendo esta historia que nos ha tocado escribir a lo largo de la gran América Latina, en la importancia como puente comunicante; hoy en la vida, la justicia, la memoria, la colectividad y el compartir con gran entusiasmo hoy resignificar las luchas sociales, observando con una minuciosidad las actividades humanas que encaminan a la emancipación ideológica, económica, social, política y educativa.

Agradezco a la Universidad Pedagógica Nacional por entregarme el mayor regalo que perdurara en mí; la educación pública, a los colegas que me acompañaron, a los maestros que me entregaron grandes lecciones de vida y por supuesto a la Licenciatura en Sociología de la Educación.

Por último, mi viaje sigue adelante con el brazo izquierdo en el aire y con el gran estandarte de demostrar y seguir escribiendo para ustedes sin olvidar que la memoria tiene 2 expresiones importantes para el ser humano; la que conecta el presente y el pasado, aquella que se sostiene con la mirada hacia el futuro, se va moviendo y articulando los cimientos de una esperanza.

REFERENCIAS

Ansaldi, W. et al. (2006). Argentina 1976-2006: entre la sombra de la dictadura y el futuro de la democracia; El silencio es salud: la dictadura contra la política.

Aguilera, J. A. (2010). Tesis: Más allá de la marginación, existe la estética: el compromiso político en la poesía mexicana. Un estudio de Enrique González Rojo.

Arratia, A. (2010). Dictaduras latinoamericanas. Revista Venezolana de Análisis de Coyuntura, vol. XVI núm.1

Archivo Patricio Etcheagaray. (1973). Reunión Nacional de Comisión [Documento de archivo]. Archivo Patricio Etcheagaray, Carpeta 353, Archivo del Partido Comunista.

Barisani, B. (1981). Formación Moral y Cívica 1. Estrada.

Benedetti, M. (2007). Puentes como liebres y otros cuentos, Serie roja, Alfaguara.

Calvo, M. (2015) Tomar la palabra. La poesía en la escuela. FCE.

Carta recupera 1. (2015). Biblioteca Nacional Mariano Moreno. [Catálogos de exposiciones - Biblioteca Nacional \(bn.gov.ar\)](#)

Carta recuperada 2. (2015). Biblioteca Nacional Mariano Moreno. [Catálogos de exposiciones - Biblioteca Nacional \(bn.gov.ar\)](#)

Carta recuperada 3. (2015). Biblioteca Nacional Mariano Moreno. [Catálogos de exposiciones - Biblioteca Nacional \(bn.gov.ar\)](#)

Carta recuperada 4. (2015). Biblioteca Nacional Mariano Moreno. [Catálogos de exposiciones - Biblioteca Nacional \(bn.gov.ar\)](#)

Carta recuperada 5. (2015). Biblioteca Nacional Mariano Moreno. [Catálogos de exposiciones - Biblioteca Nacional \(bn.gov.ar\)](#)

Carta recuperada 6. (2015). Biblioteca Nacional Mariano Moreno. [Catálogos de exposiciones - Biblioteca Nacional \(bn.gov.ar\)](#)

Carta recuperada 7. (2015). Biblioteca Nacional Mariano Moreno. [Catálogos de exposiciones - Biblioteca Nacional \(bn.gov.ar\)](#)

Casanova, P. (2017). Explotación, Colonialismo y Lucha por la Democracia en América Latina. Akal.

Calle 13, Residente, Jubran, K., Morello, T., Assange, J. (2014). MultiViral [Canción]. CD: MultiViral. Sony Music Latin

Calveiro, P. (1998). Poder y desaparición: los campos de concentración en la Argentina. Colihue, en Manzano, V. Cultural, política y movimiento estudiantil secundario de la Argentina de la segunda mitad dl siglo XX, Propuesta educativa núm.35, pp.41-52

Cattaruzza, A. (1997). “El mundo por hacer: una propuesta para el análisis de la cultura juvenil en la Argentina de los años sesenta”, en Entrepasados, n.13.

Clausewitz, C.V. (2002). De la guerra, Librodot.com en lahaine.org.

Consejo Federal de Educación. (1980). Objetivos Pedagógicos del Nivel Primario Prensa del Ministerio de Educación de la Nación.

Condusec, (1976). N.307.

Confino, H. (2022). La Contraofensiva: el final de Montoneros, FCE.

Consejo Nacional de Desarrollo. (1968). Origen socio-económico y otros factores que inciden sobre el acceso y elección de las carreras de enseñanza media, CONADE.

Cuento que celebra la diversidad y la resistencia a la uniformidad impuesta. [Imagen], UNSAM, (s/f), [Los libros infantiles y juveniles prohibidos por la dictadura \(unsam.edu.ar\)](https://www.unsam.edu.ar/los-libros-infantiles-y-juveniles-prohibidos-por-la-dictadura)

Cohn, D. (2008). Forget 68. Editorial Éditions de l’Aube

Campo de Mayo es una de las Guarniciones Militares más grandes de Argentina. [Imagen], UNGS, 2018, [Galería de fotos - El Campito - Campo de Mayo - Centros Clandestinos \(ungs.edu.ar\)](https://www.ungs.edu.ar/galeria-de-fotos-el-campito-campo-de-mayo-centros-clandestinos)

Comisión Bicameral de Derechos Humanos (1991). Informe de la Comisión Bicameral Investigadora de las violaciones de Derechos Humanos en la Provincia de Tucumán, 1974- 1983. Instituto de Estudios Políticos para América Latina y África.

Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP). (2021). Nunca Más [Edición Digital. Libros y Casas. Disponible en: <https://librosycasas.cultura.gob.ar/wp-content/uploads/2015/11/Nunca-Mas-Digital-2021.pdf>

Comisión Provincial de la Memoria, Detenidos Especiales, Presos Políticos. (2009). Fondo: Servicio Penitenciario Provincial, coordinación Ludmila da Silva Catela, Córdoba, Comisión provisional de la memoria/ Archivo Provincial de la Memoria.

Colomer, T. (1999). Introducción a la literatura infantil y juvenil. Síntesis.

Cucuzza, R. (2013). ¿Memoria no es historia? Testimonios de una escuela durante la dictadura militar en Argentina (1976-1982). Historia de la educación, vol.25, pp.225-247. Recuperado a partir de <https://revistas.usal.es/tres/index.php/0212-0267/article/view/11180>

D'Antonio, D. (2008). "Represión y resistencia en las cárceles de la última dictadura militar argentina". En la revista del CCC. Disponible en: <http://www.centrocultural.coop/revista/articulo/29/>

DICTADURA Y EDUCACIÓN, TOMO 3. Los textos escolares en la historia argentina reciente. Capítulo 5: La enseñanza encubierta de la religión: la Formación Moral y Cívica, pp.169-186.

Devetach, L. (2007) "Fantasía y Comunicación. Monigote en la arena". En oficio de Palabreara. Literatura para chicos y vida cotidiana, Colihue.

De Ípola, E. (2005). La bamba, acerca del rumor carcelario, Siglo XXI.

De Ávila, J. J. (2024). La poesía insumisa de Ana Blandiana. Suplemento cultural MILENIO "LABERINTO", pp.4-5.

Dirección Nacional de Enseñanza Media y Superior. (1974). Circular n.12. Centro Nacional de Información Documental Educativa (CeNIDE).

(S.A.) (1980) Documentos Básicos y Bases Políticas de las Fuerzas Armadas para el Proceso De Reorganización Nacional.

Dos de los tantos decretos y resoluciones que firmaba la dictadura para prohibir libros. En los textos citaban el artículo de la Constitución que habla del estado de sitio en caso de "conmoción interior o de ataque exterior que pongan en peligro el ejercicio de esta Constitución y de las autoridades creadas por ella". [Imagen], UNSAM, (s/f), [Los libros infantiles y juveniles prohibidos por la dictadura \(unsam.edu.ar\)](https://www.unsam.edu.ar)

Durante la última dictadura cívico-militar en Campo de Mayo funcionaron varios espacios vinculados a la represión ilegal. [Imagen], UNGS, 2018, [Galería de fotos - El Campito - Campo de Mayo - Centros Clandestinos \(ungs.edu.ar\)](#)

Durkheim, E. (1985). Las reglas del método sociológico, FCE.

Dussel, I., Finocchio, S., y Gojman, S. (1997). Haciendo memoria en el país de nunca jamás. EUDEBA

El cuento narra la historia de Víctor, un elefante que decide liderar una huelga en un circo para reclamar sus derechos y regresar a África. [Imagen], UNSAM, (s/f), [Los libros infantiles y juveniles prohibidos por la dictadura \(unsam.edu.ar\)](#)

El cuento trata sobre una mano roja en la que los dedos se llevan mal. Luego viene la mano verde a imponerse a ellos y dominarlos. Entonces los dedos rojos se unen para vencer la mano verde. [Imagen], Museo de la Memoria, 2019, [Museo de la Memoria | Biblioteca Raúl Frutos | Cinco dedos](#)

En una zona de “El Campito” donde se hacían prácticas de tiro Scarpati señala un orificio de bala en un árbol. [Fotografía], UNGS, 2018, [Galería de fotos - El Campito - Campo de Mayo - Centros Clandestinos \(ungs.edu.ar\)](#)

Estefanía, J. (2018). Revoluciones: cincuenta años de rebeldía (1968-2018). Galaxia Gutenberg.

Franco, M. (2012). Un enemigo para la nación: orden interno, violencia y “subversión”, 1973-1976, FCE.

Franco, M. y Feld, C. et al. (2023). ESMA: represión y poder en el centro clandestino de detención más emblemático de la última dictadura argentina, FCE.

Fernández, C. (1967). La realidad y los papeles, Aguilar.

Feierstein, C. (2008). El carácter genocida del proceso de reorganización nacional, Revista digital de la escuela de historia.

Freire, P. (1969). La Pedagogía del Oprimido. Siglo XXI

Freire, P. (1981). La importancia de leer.

Freire, P. (2011). La Importancia del Acto de Leer. Ed. Laboratorio Educativo.

Freire, P. (2022). La importancia de leer y el proceso de liberación, Siglo XXI

Fondebrider, J. (2000). “Treinta años de poesía en argentina”, Inti: Revista de literatura hispánica: No.52, Article 3. Disponible en: <https://digitalcommons.providense.edu/int/vol1/iss52/3>

Foucault, M. (2019). Microfísica del poder, Siglo XXI.

Folleto "Sacerdotes para el tercer mundo" [Imagen], Ministerio de Relaciones Exteriores Comercio Internacional y Culto, 2018, [Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo | Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto \(cancilleria.gob.ar\)](http://cancilleria.gob.ar)

Foto de camino y edificio de Campo de Mayo similares a los del "El Campito". [Fotografía], UNGS, 2018, [Galería de fotos - El Campito - Campo de Mayo - Centros Clandestinos \(ungs.edu.ar\)](http://ungs.edu.ar)

Fotografía aérea tomada en 1974 del plano realizado por el sobreviviente Juan Carlos Scarpi. [Fotografía], UNGS, 2018, [Galería de fotos - El Campito - Campo de Mayo - Centros Clandestinos \(ungs.edu.ar\)](http://ungs.edu.ar)

Garaño, S. (2021). "Reflexiones sobre una experiencia como testigo de contexto en el juicio Operativo Independencia". En Crímenes y Juicios: los casos de lesa humanidad en Argentina.

García, L. (2015). "Entre la memoria y la literatura: dos textos emblemáticos de la literatura infantil argentina prohibidos durante la última dictadura". AILIJ (Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil), pp.73-92.

Gelman, J. (2000). "Discurso de Juan Gelman", disponible en: La insignia.org. Diario Independiente Iberoamericano.

Gillespie, R. (1982). Soldiers of Perón: Argentina's Montoneros. Grijalbo.

Gomezjara, F. A. (1990). Sociología, Porrúa.

González, Arana. R. y Molinares, Guerrero. I. (2013). Movimiento obrero y protesta social en Colombia, 1920-1950. Historia Caribe, vol. 8, num.22.

Gramsci, A. (1981). Cuadernos de la cárcel. Era.

Gobierno de Argentina. (1955). Decreto de ley 6.403 (ed.) en las Universidades Nacionales.

Godoy, C. y Broda, V. (2018). El poder de la palabra bajo vigilancia en la universidad pública de la dictadura. En Kauffman, C. (Dir.). Dictadura y educación. Tomo 2: Depuraciones y vigilancia en las Universidades Nacionales de Argentinas. FahrenHouse.

González, A. S. (2014). Las artes en la última dictadura en argentina (1976-1983): Entre las políticas culturales e intersticios de resistencia". Revista: European review of artistic studies, vol. 5, n. 2, pp. 60-84.

González, C. (2017). Explotación, colonialismo y lucha por la democracia en América Latina, Akal.

Guevara, A. A. y Molino, M. R. (2005). "La censura y la destrucción de libros en el último gobierno de facto" (1976-1983). IV Jornadas de sociología de la UNLP, 23 y 25 de noviembre. La Argentina de la crisis: Desigualdad social, movimientos sociales, política e instituciones. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.6579.pdf

Guillard, A. (2016). Palabras en fuga. Poemas carcelarios y concentracionarios de la dictadura argentina (1976-1983), Alción Editora.

Hallazgo de una viga de madera que flanqueaba el camino central de "El Campito." [Fotografía], UNGS, 2018, [Galería de fotos - El Campito - Campo de Mayo - Centros Clandestinos \(ungs.edu.ar\)](http://www.ungs.edu.ar/galeria-de-fotos-el-campito-campo-de-mayo-centros-clandestinos)

Invernizzi, H. y Gociol, J. (2003) Un golpe a los libros. Represión a la cultura durante la última dictadura militar. EUDEBA.

Kaufmann, C., y Doval, D. (1997). Una pedagogía de la renuncia. El perennialismo en Argentina (1976-1982). Paraná: Universidad Nacional de Entre Ríos.

Kaufmann, C. y Doval, D. (2006). La enseñanza encubierta de la religión: la "Formación Moral y Cívica, En Kaufmann, C. (Dir.) Dictadura y educación. Los textos en la historia argentina reciente, Tomo 3.

Kozameh, A. (s.f.). Cuaderno de la cárcel n.1, poema 3.

La UES está presente, mi general. (1973). El Descamisado, núm.18, pp.27-27.

La historia gira en torno a Claude, un hombre que decide vivir su vida siguiendo al pie de la letra las recomendaciones de los anuncios publicitarios. Desde la compra de terrenos, construcción de su casa hasta su vestimenta y salud. Una fuerte crítica a las empresas imperialistas y el trabajo asalariado. [Imagen], UNSAM, (s/f), [Los libros infantiles y juveniles prohibidos por la dictadura \(unsam.edu.ar\)](http://www.unsam.edu.ar/libros-infantiles-y-juveniles-prohibidos-por-la-dictadura)

La historia se basa en entrevistas con sobrevivientes, sus familias y autoridades del gobierno, exponiendo la arbitrariedad llevada a cabo en el terrorismo de Estado

que se volvería común en las dictaduras de América Latina. [Imagen], Anoticiados, 2019, [Operación masacre | Anoticiados](#)

Libro “La Torre de Cubos” [Fotografía], 2015, [Un libro por día: Libro invitado: La torre de cubos \(Laura Devetach\) \(un-libro-por-dia.blogspot.com\)](#)

Leyva, J.A. (2024, 22 de junio). Piedad Bonnett: cómo transfigurar el duelo. Suplemento cultural de Milenio Laberinto

Libro que se inspira en los eventos ocurridos en Chile en septiembre de 1973, durante el golpe de Estado. Actualmente se encuentra en resguardo y no se generaron más copias en América Latina. [Imagen], UNSAM, (s/f), [Los libros infantiles y juveniles prohibidos por la dictadura \(unsam.edu.ar\)](#)

Laurent, V. (2009). Mayo del 68, 40 años después: entre herencias y controversias. Revista de Estudios Sociales, núm.33. Disponible en: [Revista de Estudios Sociales \(uniandes.edu.co\)](#)

Lorenz, F. (2004). “Tómala la vos, dámela a mi: La noche de los lápices, el deber de la memoria y las escuelas” en Jelin, E. y Lorenz, F. (comps.), Educación y memoria: La escuela elabora el pasado, Siglo XXI.

Lostalé, J. (s/f). Juan Gelman, el vuelo de la lengua entre pérdidas y derrotas. Turia. Recuperado el 16 de septiembre de 2024, disponible en [Noticias - Juan Gelman, el vuelo de la lengua entre pérdidas y derrotas | Revista Cultural Turia \(ieturolenses.org\)](#)

Luchetti, M. I. (2009). Tesina: Comunicación alternativa durante la dictadura oligárquico-militar 1976-1983. Montoneros, una experiencia histórica.

Manchado, P. “Poema sin título”, en VV. AA, Nosotras, presas políticas, Op. Cit., p.184.

Masiello, F. (1987). La Argentina durante el Proceso; las múltiples resistencias de la cultura, En: AAVV. Ficción y Política. La narrativa argentina durante el proceso militar. Alianza.

Martínez, A. (2022) Canto Popular, Educación y Movimientos Sociales en América Latina: Cuba, Chile y México. Primera Plaza y Valdes EDITORES.

Mapa CCD en Argentina, disponible en: <https://www.argentina.gob.ar/derechoshumanos/ANM/rutve/mapas>

Mapa de los Centros Clandestinos de Detención y otros lugares de reclusión ilegal. [Imagen], Argentina.gob.ar, (s/f), [Mapa de los centros clandestinos de detención | Argentina.gob.ar](http://Argentina.gob.ar)

Martín, O. (2005). Entre la cruz y la espada. La Iglesia Católica durante los primeros años del “Proceso”, UNQ.

Manzano, V. (2011). Cultura, política y movimiento estudiantil secundario en la Argentina de la segunda mitad del siglo XX. Propuesta educativa, núm.35.

Meyer, J. (2008). El movimiento estudiantil en América Latina. Sociológica, vol. 23, núm.68.

Mestman, M., Oubiña D., Sanjinés, J., Xavier, J., Pinto., Becerra, S., García, J. A., Vásquez, A., Lacruz, C., Ortega M. L., Varela, M., y Halperin, P. (2016). Las rupturas del 68 en el cine de América Latina. Akal.

Ministerio de Educación. (1978). Subversión en el ámbito educativo. Conozcamos a nuestro enemigo. Prensa del Ministerio de Educación de la Nación. (s/e)

Ministerio de Educación. (2013). La última dictadura. Mejor no hablar de ciertas cosas. Prensa del Ministerio de Educación de la Nación.

Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto. (s.f.). Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo (MSTM). Disponible en: <https://cancilleria.gob.ar/es/institucional/patrimonio/archivo-historico-de-cancilleria/movimiento-de-sacerdotes-para-el-tercer>

Ministerio de Cultura de la Nación. (1969). Arranca el Cordobazo. Disponible en: Cultura.gob.ar. <https://www.cultura.gob.ar/29-de-mayo-1969-arranca-el-cordobazo-10560/>

Ministerio de Cultura de la Nación. (1977). Objetivos pedagógicos del nivel primario y del nivel medio. Contenidos mínimos del nivel primario común, Resolución Ministerial N.284/77. Disponible en [Objetivos pedagógicos del nivel primario y del nivel medio: contenidos minimos del nivel primario común](#)

Muñoz, R. (2017). Lengua de serpiente. Rosario, Ediciones Danke.

Montes, G. (1996). El golpe y los chicos. (s/e).

Nos invita a reflexionar sobre la libertad, la historia, la lucha y construcción colectiva interpelándolos. En la edición original se lee la frase: “Línea: sucesión de puntos.

Historia: sucesión de hechos: Los puntos hacen la línea: Los hombres hacen la historia. [Imagen], UNSAM, (s/f), [Los libros infantiles y juveniles prohibidos por la dictadura \(unsam.edu.ar\)](http://www.unsam.edu.ar)

Otero, R. (2019). "Las memorias de la Resistencia Peronista en los orígenes de Montoneros", Travesía. Revista de historia económica y social, N.1, vol.21.

Página 12/. (2000, noviembre 26). Escritos bajo presión. Disponible en: <https://www.pagina12.com.ar/2000/00-11/00-11-26/contrata.htm>

Parque de la Memoria. (2019). Lucha de calles: Imágenes y relatos a 50 años del Cordobazo, Disponible en: https://parquedelamemoria.org.ar/wp-content/uploads/2020/04/LuchaDeCalles_PDM_2019.pdf

Parra, L., Aponte, A.C. y Dueñas, M. M. (2018). Jóvenes, grupo y arte: las personas jóvenes y el arte re-unidos. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, vol.16, núm.2. Disponible en: [Vista de Jóvenes, grupo y arte: las personas jóvenes y el arte re-unidos \(cinde.org.co\)](http://www.cinde.org.co)

Pereyra, C. (1989). El sujeto de la historia. México, Alianza.

Peralta, B. C. (2016). La participación juvenil en la política pública de juventud, 1977-2011. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, vol.14 núm.2

Pineau, P. et al. (2006) El principio del Fin. Políticas y Memorias de la educación en la última dictadura militar (1976-1983). Colihue.

Pineau, P. (2006). Impactos de un asueto educacional: las políticas educativas de la dictadura (1976-1983).

----- (2014)¹ Reprimir y discriminar. La educación en la última dictadura cívico-militar en Argentina (1976-1983).

_____ (2014)² Reprimir y discriminar, Educar em revista, Curitiba, Brasil, n.51. p. 103-122. UFPR.

Pozzi, P. A. (2012). La Dictadura del Proceso de reorganización nacional y la represión al movimiento obrero argentino.

Raggio, S. (2005). La enseñanza del pasado reciente: Hacer memoria y escribir la historia en el aula. Clio & Asociados (8), 95-111. En Memoria Académica.

Disponible

en

http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.10315/pr.10315.pdf

------(2017) Memorias de la Noche de los Lápices: tensiones, variaciones y conflictos en los modos de narrar el pasado reciente/ Sandra Raggio; prólogo de Ludmila Catela Da Silva. – ed. – La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación: Los Polvorines. Universidad Nacional de General Sarmiento; Posadas: Universidad Nacional de Misiones. Libro digital PDF.

Presidencia de la Nación Argentina. (1978). Documento de Trabajo sobre las Bases Políticas para la Reorganización Nacional, Mimeo.

Raffo, E. (1959). Dejar de crecer. (s/e)

Reconocimiento de la zona donde estuvo ubicado “El Campito” [Fotografía], UNGS, 2018, [Galería de fotos - El Campito - Campo de Mayo - Centros Clandestinos \(ungsgaleria.com.ar\)](http://ungsgaleria.com.ar/galeria-de-fotos-el-campito-campo-de-mayo-centros-clandestinos)

(S/A). (1976) Revista Gente, Buenos Aires, 15 de abril de 1976.

Muchnik, D. (1963). “La edad ingrata”. Revista Para ti, núm. 2141, pp.20-21 “Cinco años perdidos”, (1966). Panorama n.34.

(S/A). (1978). Revista Gente, “Esto es terrorismo, Alejandra está sola”

(S/A). Revista Clarín. (1958). Desalojó la policía colegios ocupados por estudiantes.

Revista Clarín. (1999). “También sobre las palabras la dictadura ejerció violencia”.

(S/A), (1971). Revista La opinión. “Incidentes en el Colegio Mario Acosta”, p-18; “La ropa que vos usáis”. (1972). Primera Plana n.478, p.31.

(S/A), (1972). Revista La opinión. “Se afianza el predicamento del peronismo entre estudiantes secundarios, p.16; “Vicente López: concierto para bombos”, Panorama.

(S/A), Revista Panorama n.210. (1971). “La hora de los pibes, “La huelga docente ha contribuido a la politización del estudiantado”, La opinión, (4 de junio de 1971), pp.13-14

(S/A), (1972). Revista Primera Plana. “Adolescentes, lo que vendrá”, p.39-40; “La crisis de la disciplina tradicional”, Siete Días, núm.261, (15 de mayo de 1972).

(S/A), (1999). Revista Clarín. “También sobre las palabras la dictadura ejerció violencia”.

Rodríguez, L. (2010). Iglesia y educación durante la última dictadura en Argentina, pp.4-14. Revista Cultural y Religión, Vol. IV. Núm. 2

------(2014). "Cultura y dictadura en Argentina (1976-1983), Estado, funcionarios, y políticas", p.305-308

Sábato, E. (2000). La resistencia, Planeta.

Sapiro, G. (2016) La sociología de la literatura. FCE.

Sarlo, B. (1988). "El campo intelectual: un espacio doblemente facturado". En Sosnowski, S. (ed.). Represión y reconstrucción de una cultura: el caso argentino. Editorial Universidad de Buenos Aires, p.95-108.

Seoane, N. (1986) "La noche de los lápices". 6ta edición, Contrapunto.

Schneider, A. (2000) "Ladran Sancho...Dictadura y clase obrera en la zona norte del Gran Buenos Aires", En De la Revolución Libertadora al menemismo: historia social y política argentina, editado por Hernán Camarero y Pablo Pozzi, pp.195-231, Imago Mundi.

Tavernini, (2021). Escritura, edición y memoria en la Argentina reciente (1990-2015). La poesía editada por los hijos e hijas de militantes políticos/as perseguidos/as antes y durante la última dictadura militar. Tesis de posgrado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En Memoria Académica. Disponible en: <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.2018/te.2018.pdf>

Tedesco., J. C., Braslavsky y Carciofi. (1985) El proyecto educativo autoritario (1976-1983). Ed. GEL.

Tedesco, J. C. (1973) "Educación e ideología en Argentina. Notas para la investigación. En Los libros.

Tiramonti, G. (1995). Tesis: "Quiénes van a la escuela hoy en la Argentina?", en Tiramonti, G., Braslavsky, C y Filmus, D. (Eds.), Las transformaciones de la educación en diez años de democracia.

Torres, J y Pastoriza, E. (2002). "La democratización del bienestar" en Torres, J, (ed.), Nueva historia Argentina, Vol.8: Los años peronistas (1943-1955). Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN). (s.f.). El impacto de la última dictadura sobre la cultura (1976-1983). Disponible en:

<https://www.unicen.edu.ar/content/el-impacto-de-la-%C3%BA%20ultima-dictadura-sobre-la-cultura-1976-1983>

Un piloto que se niega a seguir una orden del “rey” para dejar caer una bomba y exterminar al pueblo. Al percibir desde el cielo y volando en círculos, observa detenidamente a unos niños decidiendo cuidar la tranquilidad de todos. [Imagen], UNSAM, (s/f), [Los libros infantiles y juveniles prohibidos por la dictadura \(unsam.edu.ar\)](https://www.unicen.edu.ar/content/el-impacto-de-la-%C3%BA%20ultima-dictadura-sobre-la-cultura-1976-1983)

Un libro contado por los jóvenes para las futuras generaciones relata la aventuras de un niño en busca de amigos, reflexiona sobre la libertad, la naturaleza humana, la belleza y fomenta la imaginación. Fue el libro más encontrado en los hogares durante los saqueos del golpe de estado en argentina. [Imagen], Secretaria de Cultura, 2014, [Literatura infantil y juvenil censurada durante la última dictadura cívico militar en Argentina | Cultura](#)

V.V. A.A. (2006). Nosotras, presas políticas, Nuestra América.

VV.AA. (2006). Nosotras, presas políticas, Op. Cit., p.270: “Y, así, un día la trajeron de vuelta. La habían interrogado y torturado con picada eléctrica y golpes mientras le preguntaban: ¿Cómo funcionan en Devoto?, ¿Quién habla de política?, ¿Quiénes son los que mandan?

Vázquez, E. (1985). La última. Origen, apogeo y caída de la dictadura militar, Editorial EUDEBA.

Verbitsky, H. (1985) Rodolfo Walsh y la prensa clandestina. 1976-1977. Ejecutar la memoria editores

(S/A), (1977), Declaraciones del teniente y presidente de Argentina General Jorge Videla Redondo, en La Prensa.

ANEXOS

Entrevista 1

Buenas tardes, Maestra Elsa Mendiola Sainz, agradezco la oportunidad de entrevistarla como puente comunicante esencial de la vida, de memoria rebelde, llena de sueños y anhelos, pero sobre todo de resistencia derivado de la Dictadura Militar Argentina por el General y presidente el General Jorge Rafael Videla Redondo (1976-1983).

EMS: Bienvenidos a mi cubículo, discúlpame el desastre de papeles que te encuentras, dame unos minutos de arreglar, aunque sea un poco para poder charlar cómodos (risas). Esa pila de papeles que tengo en la silla, hazme el favor de pasármelo para que te sientes y comiences a conectar la portátil, discúlpame si se siente un bochorno horrible, desgraciadamente el viento no pega mucho por aquí (risas), si en algún momento deseas parar la entrevista avísame porque no paro de hablar (risas)

JM: ¿Cómo fue su vida antes del inicio de la Dictadura Militar Argentina (1976-1983)?

EMS: Recuerdo un cuarto demasiado pequeño, pero, lo recuerdo difuminado en mi memoria, es una imagen triste, fue una oscuridad inmensa que perpetuo y me sumió en un terror inexplicable, pero antes de este golpe militar terrible para los argentinos, ocurrió uno primero, sino mal recuerdo es de Alejandro Agustín Lanusse (1971-1973).

Lanusse lo conocí en la universidad y nos parecía tremendo, aunque después cuando vino el de Jorge Rafael Videla Redondo (1976-1983) el país fue un caos social, económico, político, educativo que resalto la violación a los derechos humanos. Lanusse pasó a ser un juguete más del poder, para aquel entonces no entendía la historia de Argentina debido a su complejidad porque ha habido diferentes golpes militares importantes que tengo memoria, no porque lo haya vivido sino por el hecho de presentarse en la historia de la Argentina.

Hipólito Yrigoyen en los años 30's fue representado como el periodo de crisis económicas y sociales que llevaron al país a una profunda inestabilidad, imagínate ese ha sido el vaivén en Argentina que ha sido muy increíble entonces hoy son

experiencias muy particulares y la gente no sé cómo hace, pero se cierra, se ve acomodada y sigue o no sé acomodado y seguimos.

El poder del General Jorge Rafael Videla fue muy impactante pero antes me gustaría preguntarte: ¿De dónde te nace el interés por la Argentina?

JM: Mi interés por Argentina nace por un libro de Julio Cortázar, Cortázar llega a mí en secundaria, cursando el segundo grado de secundaria, fue una experiencia para mí no grata ese ámbito educativo porque fui señalado ahora entiendo como un joven subversivo contra lo que se plantea en el en las políticas educativas aquí en México y una de ellas fue hablar desde la desde; el alma, los sentimientos, las emociones, las vivencias que me ocurrían con el día a día. El bullying se postro ante mí, a cada paso que daba sin olvidar de compañeros que se hicieron llamar “amigos” buscaron lastimarme desde lo más profundo de su ser.

La reflexión para mí fue un resguardo porque entendía que sus acciones estaban definidas al dolor y sufrimiento, pero me hacían preguntarme: ¿Por qué me lastiman si lo que han recibido de mí es un gran amigo? Precisamente una de mis poesías que nace a partir de ese acontecimiento lo titulo; *raro* y la llevo siempre conmigo, exactamente en mi agenda personal. Recuerdo a la maestra que me impartió clases de literatura en secundaria (omitiré su nombre por respeto) porque ella me rescato de una oscuridad que me estaba a punto sucumbir en la locura.

La maestra me miró fijamente con su peculiar esencia que te da miedo, me habló; Josue, necesito saber cómo es que te sientes, he visto que ha sido segregado del grupo de tus compañeros. Mi respuesta inmediata fue sonreírle y le dije estoy aquí porque me encanta mi vida y ella me ha entregado una profesión noble que une al ser humano. Resalto mi manera de escribir, no obstante, me mostros en la entrega de mis trabajo mis errores ortográficos de aquel entonces es algo normal.

Estoy agradecido con la maestra por confiar en mí, por entregarme lo bello de la educación, el compañerismo, la solidaridad, la empatía y el amor por enseñarme a sujetar con fuerza mis sueños. Creo en mí una fuerza maravillosa, a pesar de sus regaños, incluidos las 3 ocasiones que tuve que cambiar mi forma de escribir porque

realmente estaba mal (risas), pero, sigo aprendiendo de la vida y reaprendiendo en este bello ser (Josue) que aprecia la poesía de formato libre donde expresa el más puro recuerdo, amor, miedo, persecución, hilados de la enigmática vida, etcétera.

Recuerdo con exactitud en una clase de hora libre, la maestra manda a llamar, toma de su bolsillo un libro, me lo entrega diciéndome lo siguiente: espero que te guste este maravilloso libro que me ha acompañado a lo largo de mi vida, es del escritor Julio Cortázar, es argentino y escribe de poesía, tiene novelas fantásticas. Léelo y me la entregas la próxima semana quisiera escuchar tu historia del cómo te acercas a este bello arte de escribir para ti, para todos.

Es por ello por lo que Julio Cortázar me ha marcado tanto, tomé la valentía de apreciar no solamente su vida, sino de imaginarme su andar en cada historia que te cuenta, por ello seguí conociendo más de Argentina, a sus exponentes, su comida, la cultura de este y cada proceso social que ha vivido y que siguen viviendo. La semana pasada ocurrió una marcha impresionante donde toda la sociedad Argentina, fue un aire, una acción revolucionaria para cuidar la educación pública de las universidades e inclusive para todo el sistema educativo. Observé y sentí la efervescencia juvenil, aquella que no quiere repetir los errores del pasado, no quieren repetir este repudio que se tiene hacia una hacia una sociedad, un pueblo que piensa y genera ideas críticas que no tengan privilegio unos pocos.

Pensantes, reflexivos, críticos en sus situaciones específicas hablamos de una vivienda digna, el trabajo en la educación los distintos servicios sociales que se requieren para nosotros y las bandas. La música también es primordial para mí tenerla presente, recordaba con anterioridad también un poco esta gran trayectoria que tienen Los Fabulosos Cadillacs escribieron mucho de todo este proceso dictatorial lo escuchamos en su canción titulada; mal bicho y cuando llegué exactamente a esa canción no me sentía Josue, me sentía una persona diferente una persona que estaba comprendiendo desde otro punto del mundo, en una ciudad en específico, exactamente del Estado de México.

Mi proyecto de investigación maestra Elsa lo hace único es que hablo de todas las personas que fueron silenciadas, soy el portavoz de todos aquellos que han dejado

una larga historia son ustedes, son las madres ahora abuelas de plaza de mayo, padres, niños pequeños porque también fueron un cúmulo de Revolución en el nivel básico. La situación de los niños y niñas desde distintos ángulos hablando de los secuestro masivos, la sustracción del infante de su madre o incluso la propia muerte.

EMS: Retomando el punto que mencionas tengo una experiencia muy curiosa con mis hijos y estaban pequeños. Mi hijo mayor tenía alrededor de 5 años una cosa así y una gran amiga separó de su papá a sus 2 primeros hijos, cuando el segundo era muy pequeñito después se había vuelto a casar. Los niños tenían muy buena relación con él, la nueva pareja de su mamá, pero un día me dice mi hijo “S”: ay qué afortunados son “C” y a mí me sorprendió porque “C” y “J” vivían con papás separados que afortunados porque “S” tiene 6 abuelos tienen mamá y van a la casa de todos. Claro eran los papás de su mamá, los papás de su papá y los papás de la nueva pareja en total 6 abuelos y ellos van a la casa de sus abuelos.

Mis hijos tenían abuelos, pero los tenían a distancia, no veían a los abuelos, no tenían en ese entonces de este tipo de cosas hasta que vuelve a la casa. Me decían; Claro, ellos nunca iban a la casa del abuelo evidentemente además en la escuela, los niños más de una vez comentarían que habían ido con sus abuelos o que han venido a la casa de los abuelos, para ello de ser una experiencia totalmente ajena no se iba obviamente a la casa de sus abuelos. Quedaba un poquito lejos entonces los niños más grandes, los destierros en los niños más grandes si tienen efectos complicados, los pequeños se adaptan muy fácil al medio a donde lleguen, pero los más grandecitos al salir de su entorno es complicado y muchas veces no se piensan en los niños, pero, los niños lo padecieron muy feo creo que es un uno de los grupos vulnerables.

JM: Mi investigación rescata la literatura humanista, libertad, amor, solidaridad y cooperatividad apreciada en la vida cotidiana y principalmente para la Universidad Pedagógica Nacional mi alma mater en donde estoy reaprendiendo situaciones inimaginables. Asimismo, el Colmex me permitió cursar seminarios de lectura siendo esencialmente para el vínculo que tenemos con cada lectura que nos transporta a otro universo, otra vida y nos hace imaginar para no repetir los estragos errores del pasado. Los libros de los cuales estuvieron censurados como *La torre de los cubos* entre otros.

EMS: El libro censurado ahí me ocurrió que llegando a México me costó entender por qué yo no me paraba en una librería, no entraba a una librería y tome mucho tiempo en comprar un libro y tenerlo en mis manos hasta que reflexione que una de las experiencias que fueron para mí fue desarraigarme de ellos. Lo que vivíamos en una casa que tenía chimenea en Argentina, la represión empezó antes del golpe de suerte, pero sí, meses antes del golpe ya la represión en Argentina era evidente. Un día fue un amigo, acudió a nuestra casa y nos dijo; ustedes están locos mirando directo a los libros, están locos todavía tienen estos libros en cualquier momento les van a caer los milicos esos.

Me acuerdo de ese día y había libros que estoy recordando, pero evitare decirte de ellos en este momento, hoy no es la ocasión. En Argentina, en una provincia prohibieron las fiestas, es decir hoy te dicen por qué habla un niño pensante-reflexivo a diferencia del niño bueno que sigue las reglas. Así depuramos discos, libros, se aventaron y bueno y los empezamos a quemar. Esa quema de libros fue muy triste, me desgarró el alma en vida, había libros con sus rayados personales compartidos y a los discos que eran los CD's.

La quema de las tapas sí estiraba el centro y se rompía el disco entonces Claro yo no quería comprar libros, ya no quería comprar libros de los que tuviera que deshacerme, me costó trabajo entenderlo una vez que lo entendí me dije; mirar los pedacitos quemados en el suelo, pero inicialmente ya no quería ni entrar a una librería y en parte porque esa experiencia que de verdad fue muy dura.

Recuerdo a mi marido sentados en el suelo mientras la chimenea ardía conforme íbamos tirando y viendo como desaparecía mucha gente, realmente horrible. Tenía

muchos amigos presos, amigos perseguidos, ese mismo día un tío llegó, señalando a uno de nuestros amigos queridos, diciendo: este chavo y señalándonos también a nosotros, ustedes realmente están rojos, su amiga y algunos libros compartidos hablaron de más.

El ser católico digamos fue una de tantas excusas, se pueden poner muchas y de muchos colores pero no era necesariamente porque dentro de los subversivos estaba toda la juventud católica, digamos eh no es un rollo catolicismo y religiosidad no se puede ver así eso es una mirada en todo caso muy simplista y que de alguna forma generó una atadura que había creado todo un movimiento de la juventud católica Argentina: los curas del tercer mundo, monjas y gente muy cercana a la religión que fueron muy perseguidos. Yo no soy de la de la ciudad de Buenos Aires, sino que yo nací, crecí prácticamente en la provincia de la Pampa que colinda con la provincia de Buenos Aires, aunque por mi familia habitamos ahí por distintos motivos, deambulen muchas veces entre la provincia de la Pampa y Buenos Aires.

Los curas del tercer mundo tuvieron mucha suerte por lo percibido en ese momento era tan pero tan reaccionario que no podía permitirme el lujo que curas que habían estado bajo su jurisdicción fueran presos porque eso mermaba la autoridad como personas, entonces se las ingenió para sacarlos a cualquier lado porque para él (Videla) fue un rotundo fracaso. Algunos los mandaron a estudiar a rojo, otros los mandaron a España, a otros lo sacaron de circulación.

Videla no podía aceptar porque aceptar que dichos actos de liberación se desarrollaran bajo sus ojos y de alguna forma, por omisión o por ignorancia lo que había permitido entonces no es tanto así catolicismo versus no catolicismo. Todo el Movimiento de la Juventud Católica hubo varios que estuvieron presos, desaparecidos para desarticular dicho movimiento que tomo gran fuerza colindando así con los universitarios y digamos en ese entonces evidentemente coincidió también con todo un nuevo movimiento de derechización de todo el Cono Sur.

Chile, Argentina, Uruguay era distinto todo la parte del Cono Sur y que esto ha ocurrido reiteradas ocasiones sí entonces el golpe militar Chileno fue en el 73 en el 70 y crees iniciaba prácticamente la democracia en Argentina que no duró, bueno eran los que le

iban a devolver la libertad más no la tranquilidad, la libertad sí. Claro liberarlos de ese poco del comunismo que quien sabe que sea porque es así el Fantasma de Guaraníes o qué sé yo qué cosa sea no pero no están así catolicismo y no catolicismo, incluso pues hay que reconocer de estos grupos evangélicos gringos que andan alfabetizando por el mundo son bastante derechos. En mi historia puedo mencionar a varios curas, monjas y laicos comprometidos con la iglesia que fueron muy golpeados.

Me acuerdo de un chavo que conocí bastante, lo que pasa es que los nombres no me gustaría mencionarlos porque esto implica otros tipo de relaciones, pero, "AN"; un chavo de la juventud católica este no lo mataron estuvo preso y sufrió las torturas más horribles e inimaginables, otro chavo que sí no resistió lo mataron horrible, fui amiga de él, ese también fue perseguido. La monja "IH" estuvo presa y la pasó mal y te estoy hablando de conocidos míos no te estoy hablando de todos los que hubo. Hay mucha gente en Bahía Blanca donde se juntaba un gran grupo importante de Jóvenes Católicos con una participación muy fuerte en los movimientos sociales además de ser todos perseguidos. Yo viví allí un tiempo con una amiga, hoy sé que ahora vive en Perú, pero está muy allegada a los grupos de iglesia piedras tercermundistas realizando un gran trabajo.

La casa donde vivía era una casa por la que llegaban y pasaban cuates algunos conocidos y otros conocidos de los conocidos de conocidos. Allí llegaban o pernoctaban porque muchos hacían mucho trabajo en el sur de Argentina. En tiempos de cosechas y demás se daban de braseros, llegando bolivianos, chilenos e incluso gente del norte del país y se quedaban ahí donde vivíamos con "A" bueno "A" fue declarada perseguida, hoy por suerte logramos que se fuera a Santa Rosa porque hubo de alguna forma alguien que nos dijo: aguas porque van a empezar por ahí, se infiltro información para después declarada prófuga.

La buscaron mucho, logró salir, se fue a Brasil por tierra y después de Brasil pasó a Perú y ahora sigue viviendo en esa casa en la que yo compartí con Ana, bueno hasta una bomba le pusieron después yo ya me salí de la casa y entró quien ahora es cuñada mía y cuando volvieron por segunda vez a allanar la casa encontraron a Cristina. Cristina estuvo detenida más de 2 años qué hora es cuñada mía y te estoy diciendo

esto de gente realmente allegada a todo el movimiento de del Tercer Mundo Católico entonces no es tan así el asunto claro ahora muchas veces los argumentos se usaban dependiendo con quién no y sí.

La Jerarquía Eclesiástica Argentina muy de derecha muy derecha salvo honrosas excepciones había varios curas obreros que trabajaban en construcción de hecho yo los conocí entonces no era tan así pero evidentemente ese sector de la iglesia también le molestaba mucho a la chica quien quisiese no le hacían una gracia.

JM: Maravillosa polifonía de voces me muestra maestra Elsa y la segunda vez que escucho que efectivamente porque lo leí primero y ahora puedo rectificar las acciones también eclesiósticas y todo este movimiento que conllevó a germinar un gran poder también dentro de ellos y otorgando las herramientas al pueblo para entender esta Teología de la Liberación que también lo observamos en América Latina, lo observamos en Chile, Perú, Argentina, El Salvador, Guatemala, etc., con los pueblos indígenas obviamente ese movimiento dictatorial quería callar a una sociedad que gritaba en voces de libertad.

La jerarquía eclesióstica demostró su otra cara de la mona mancuerna y fue unir lazos de poder con los militares para trabajar una conciencia social enajenada. Hoy los militares en Argentina vienen de un sector de clase media-alta teniendo una realidad distinta son muchos los factores que entran en juego, es evidente que este poder militar conjugó sus artimañas, sus ideales para poder silenciar a todo el movimiento juvenil entre la Unión de Estudiantes Secundarios y Universitarios culminando en una fuerza importante pero también la persecución de la vida misma. Este proceso que viven es *la noche de las corbatas* desato una fuerza para hacer valer la voz de jóvenes estudiantes que desean el cambio social.

EMS: Lo que pasa es que estos señores militares no son ningunos tontos, la pensaron por todos lados, por ejemplo: yo trabajaba en la Universidad Nacional de la Pampa y fue intervenida quedando a cargo del Gobierno, comandado por un marino retirado y ese fue nuestro declive porque se encontraba ahora como rector. Las persecuciones comenzaron con investigación sin ningún documento oficial, si tenían gran cosa te llevaban, sino pues bueno ni siquiera para llevarte preso.

La siguiente problemática giraba en torno a que, si yo te hacía una denuncia por las dudas te llevaban preso después de dicha averiguación, si tenía razón o no ya te encontrabas controlado por ellos. Por ejemplo, me acuerdo de un caso, lo menciono muchas veces de una gran amiga que quedó cesante en la universidad y después cuando mire el documento de la cesantía decía: detenida por presunta vinculación con elementos de izquierda. Ahora ya siendo cesada, tú no podías trabajar en ningún nivel educativo ni privado ni público ni nada esas vías porque a las escuelas llegaba dicho comunicado, incluyendo al colegio privado, pero caray en esas condiciones la gente también tenía miedo y lo justifica y lo entiendes que era un momento que la cosa es tan fea qué pues la gente es temerosa.

Y si fuiste contratada o contratado van a decir ahora que tengo vínculos contigo y a ver cómo me caen a mí, no entonces hoy son estas situaciones las universidades las desmantelaron, miramos muchos académicos presos muchos tuvimos de alguna forma la ventaja de poder salir y ya no importaba quién te reemplazará entonces el nivel académico en Argentina tuvo un bajón muy eh sobre todo en áreas de sociales porque las áreas en ingeniería pues mucho que digamos no se puede hoy pero bueno.

JM: ¿Es grato seguir teniendo maravillosa charla maestra Elsa quisiera preguntarle en ese momento que edad tenía?

EMS: Cuando sucedió el golpe militar de Videla iba a cumplir 26 años.

JM: Se encontraba como me comenta trabajando dentro de la propia en la universidad ya estaba casada y con 2 niños bellos.

EMS: Así es, mi pequeñito a los 2 días de haber nacido, mi segundo hijo me declaró una prófuga justamente A” esta chava que les cuento con la que yo viví y detuvieron a “C” que ahora es cuñada mía eso fue en el 75 finales del 75 el golpe militar, tenía 25 años el golpe militar ocurrió en el 26 de marzo. En el 76 estaba pensando en mi vida, en el 76 describiría esta sensación de amenaza bajo esta persecución directa de la Dictadura Argentina la persecución empezó antes yo les conté que antes de dicha te estoy hablando de noviembre y estando yo en el hospital en noviembre porque había nacido mi segundo bebé.

Allí escuche decir que iban a caerle a “N” y se logró que “A” se fuera nosotros, vivimos en Santa Rosa aun así la capital de la provincia de la Pampa es una provincia con muy baja densidad demográfica entonces las ciudades son chicas y entonces convencer a Ana que se tenía que ir de ahí. Bueno ahí si había focos rojos por todos lados, digamos que nosotros ya habíamos vivido la Dictadura de Lanusse, sí hubo presos, muertos, pero, digamos ha bajas densidades en ese momento ya venía en el sur la Universidad Nacional de Comahue había sido muy golpeada desde este periodo a partir del 74 empezó a ser golpeada.

El asunto pintaba muy feo y pues sí empiezas a ser prudente eres tonta hablando de la quema de libros, tratas de tener las cosas más o menos, ver con quién hablas, con quién no hablas, pero bueno hasta ahí el día del Golpe Militar donde sonó la alarma, de hecho, ese mismo día detuvieron amigos nuestros y bueno pues las angustias aumentan. Gente presa, gente declarada prófuga y gente detenida que no sabías muy bien qué onda y empieza no solamente el miedo sino también la incertidumbre en ese primer momento tampoco se dimensionó lo que iba a hacer obviamente te digo, ya habíamos tenido la Dictadura de Onganía, Lanusse, entonces empiezan y te enteras de que se llevaron a fulano, se llevaron a mengano, fueron a buscar a perengano, no lo encontraron está prófugo fulano.

A mi marido lo declaran cesante inmediatamente en su trabajo, a mí no, pero en matemáticas es más difícil que alguno lo puedan detener, eso es muy curioso decir, algunos lugares habían prohibido la teoría, tenían miedo a las reuniones de cosas por las dudas que es muy absurdo porque en algunos lugares se hicieron tantas estupideces, pero en matemáticas es muy difícil que te acusen de los materiales que usas, la bibliografía es totalmente diferente. Yo trabajaba en la universidad en el área de matemáticas entonces realmente yo no fui señalada cesante.

Me acusaron y casi voy presa porque me señalaron como ladrona y de haber sustraído el salario de una trabajadora de limpieza de la universidad, hoy frente a las situaciones de entonces no prosperó. Mira, otras cosas que uno le han pasado que son increíbles y yo realmente siempre digo que yo nací con estrellita por qué cuando se suscita este proceso, empiezan primero; internamente la situación jurídico de la universidad, me

llama y había testigos, la señora en la sala de maestros y resulta que la señora acaba de dejar su bolsa con su salario, te hablo que en aquel tiempo pagaban en efectivo y la única que había entrado era yo y cuando yo salía, ella entró y revisa su cartera. No había testigos, yo era la única que había entrado en ese ratito, pero cuando estaba este rollo en esas condiciones resulta que al marino éste le dio un patatús y se murió también me dio mucho gusto.

Curiosamente eso sí, me vigilaron y no dejaban que acudiera sola a los salones de la Universidad, pero claro no podían acusar mis clases de ser subversiva realmente era más entonces su persecución debido al dinero y centrada a una acusación. Mi esposo por ser perseguido de la Dictadura de Videla tuvo que salir primero de Argentina, quedando cesante y yo me quedé con los niños un tiempito más.

Por ejemplo: una amiga en Argentina, los salarios se pagan una vez al mes, nada más al final de mes te pagan el mes completo, no se paga quincenalmente como aquí y el día 29 antes que el marido de esta chava cobrará su salario lo detuvieron, fue preso por consiguiente ya no cobró y se había quedado sin ella y sin trabajo.

La chica tomo a su niño muy pequeño con su marido detenido y entonces estuvo viviendo en casa, vivimos juntas un buen rato. El marido dice era uruguayo y por movimientos de Uruguay demás al fin logro que saliera, así que estuvo viviendo conmigo un buen ratito, pero bueno y después si todos los días te enterabas de más atrocidades.

El gobierno siempre dictamina los Centros Clandestinos de Detención (CCD) como puntos en que lastimaran a la sociedad que quitaran toda esta todo este humanismo que estaba emergiendo que estaba gritando ya basta, nosotros queremos tener otra sociedad Argentina donde la libertad y la democracia no sea impuesta por la mano dura, impuesta por la violencia, la lesa humanidad.

JM: ¿Qué significó para usted el acto de la resistencia de la supervivencia en una palabra?

Maestra Elsa Mendiola Sainz: Para mí la palabra exilio, mira hoy es el hecho que mi marido lograra salir y no solamente el, no obstante, su historia, su familia, sus hijos y

yo, llegar a México fue una liberación absoluta, tal vez mi marido lo percibía como algo duro, pero en ese momento al menos para mí no lo fue. Y en ese último momento de alejarte del país donde naciste, fue la partida porque dejas en el camino a tus amigos, la familia y sin perspectiva no es lo mismo cuando se tiene en mente el tiempo que deseas quedarte, no sabes qué va a pasar.

La parte emocional fue dura porque no podía cargar con cosas físicas porque no puedes cargar todo, traes solamente una maletita con lo mínimo y lo indispensable porque para más no te alcanza y esa parte emocionalmente no es sencilla. Después fue un momento caótico y de mucho miedo porque al llegar al aeropuerto me acompañaron hasta cierto límite, pero después entré sola con mis 2 chiquitos, uno en brazos y el mayor tomándome de la mano, no olvidare que estaba llena de milicos toda esa área interna. Me entro la angustia porque aparte imaginaba en el peor de los casos que me levantaran aquí los niños, no había celulares, me encontraba totalmente sola, cuando el avión despegó mire para todas lados, a ver si no entraban los militares, la tranquilidad me inundo completamente. Puedo decirte que no viví la dureza del exilio, yo lo viví a la posibilidad de una salida como liberación, es decir; una tranquilidad que hoy tengo y me pertenece, sin el miedo de salir a la calle mirando para los costados o golpes que llovieran porque te señalaban como actor social importante.

Me quedaba clarísimo que mi llegada a México fue iniciar de nuevo, no sabía cuánto tiempo iba a vivir más allá de no ser elegido así que dicen; ay por qué no me voy a vivir a Australia no, no, no, esos términos son erróneos, sino que la elección gira a partir de las circunstancias y la situación para mí era buena en términos generales, soy una persona muy positiva y trato de buscar los ángulos positivos de las cosas, más allá de cuáles sean las razones por las que yo ahora estoy acá y entonces bueno pues viviré con toda la intensidad que puedo la experiencia de México.

Conocer México, su gente, las costumbres, tradiciones y vivir México eso para mí fue muy significativo. En algún momento hubo un grupito de exilio, había exiliados y no exiliados que lo pasaron muy mal, exiliados que yo decía vivieron con una maleta armada es decir; no terminaban de aceptarla la salida de Argentina, cuando tú haces cosas que no están bien y que no son parte de tus planes, sino que de alguna forma

te obligan las vivencias y los modos que los enfrenta son distintos, había gente que le costó mucho eso y hubo incluso un proyecto que después no cuajó por suerte para el cual me hablaron. Había quienes pretendían bueno, así como hay una escuela española, una escuela alemana, una escuela no sé qué pues hagamos la Argentina para los niños para que no se sienta desarraigados, vaya que los niños van a vivir en México y lo que no deseaba es que se sientan desarraigados de allá (Argentina).

La suerte de empezar a trabajar muy pronto fue rápida empecé a trabajar en CCH Sur muy pronto, empecé después mi maestría en Politécnico Nacional y trabajaba entonces me incorporé muy fácil. En general tuve una apertura muy solidaria hacia los exiliados y hacia los argentinos y eso le agradecemos profundamente a México.

JM: Me gustaría abordar la siguiente pregunta ¿por qué tan esperanzadora que su marido saliera de Argentina?

EMS: Él tenía digamos una situación más comprometida que yo, yo trabajaba en el área de matemáticas. Mi marido tenía nexos muy fuertes con la Juventud Católica, pero digamos que mi situación no era la misma que la de mi marido. Toda la gente de arte fue muy perseguida, nosotros teníamos algo que sí se llamábamos a “peña” en realidad tenía un carácter distinto, fue como un pequeño Centro Cultural donde se hacían exposiciones de pintura, se hacían lecturas de libros, fue el lugar favorito al que acudían; poetas, músicos. Mi marido es músico creo musicalizado mucha poesía Argentina y latinoamericana entonces ese sector de la población era sumamente peligroso para los militares, por eso menciono que mi marido no sólo sale primero hacia México, sino que deambula un buen rato por Argentina hasta que logra salir. Él es hasta la fecha un liberador porque en cualquier momento podía ser aprendido o peor tantito desaparecido.

JM: ¿Cuándo llega a México cómo es que usted se entera de la situación que se encuentra su esposo?

EMS: Digamos que hay algunos compañeros que salen incluso antes de la Dictadura de Videla y otros salen antes que mi marido entre esos que se mueven en distintos momentos, circunstancias, surge la idea de armar un grupo musical, ya estando algunos aquí en México se incorpora mi marido al grupo Sanampay con el fin de difundir la música folclórica y la nueva canción de América Latina. Yo tengo comunicación con mi marido hablando por un teléfono público, no hablábamos todos los días, es decir, cuando yo llegué ya me estaba esperando en el aeropuerto de México, la comunicación no se rompió, por ahí si era medio chistoso porque por ahí hablábamos, como que las claves no se entendían muy claramente entonces el día que yo le contaba que estaba la esta chava que le dije que se había ido a vivir conmigo, le compartí; hoy al a “O” lo internaron hoy y bueno Minea le decía a la mujer; “M” y “O” están viviendo en casa, está tratando de buscar el informe y me decía el marido: pero lo internaron, pero, ¿qué le pasó’, fue el corazón mira es complicado entonces sí había veces que las comunicaciones se ponían medio chistosas por más que claras hayan sido desde teléfonos públicos trataba de evitar cierto tipo de situaciones.

Es muy chistoso, sabes, porque nunca entendí a mi marido lo que pasara con su amigo, el hombre a la fecha sigue tocando, su esposo componiendo sigue su parte ya muchos recitales me ha dado mucho resultado de la UNAM, pero últimamente se anotan más con recitales. La música es una un vínculo que no se rompe porque recupera de alguna forma la raíz de la cultura popular dándoles fuerza, solidaridad y amor, efectivamente ya no es una estructura tan rígida y lo que se ha dedicado a hacer en gran parte es la musicalización de poemas.

JM: ¿Qué ocurrió al llegar a México, sintió otro aire de vida?

EMS: La casa Argentina es, realmente no se si aun siga viva (risas) pero es un lugar donde las reuniones a las que yo acudí muy poco. Una porque les decía que a mí no es que me interesara cortarte no quiero que esto se entienda mal no es que me interesara nada ya pero sí me interesaba mi incorporación, una segunda vida y por otro lado la verdad que esas reuniones eran de una carga emocional que te dejaban

sin aliento. Las historias son realmente tremendas a la gente, escuchar que había ya matado alguien o a sus hijos, nietos, hermanos, maestros, colegas, madres o padres, digamos una historia evidentemente muy gruesa, pero, yo tenía 2 chiquitos y tenía que protegerme incluso emocionalmente por qué a mis hijos no sabían con exactitud lo que ocurría. Te comentaba eso porque años atrás pues tenemos el movimiento militar del 60 y 1968 la matanza importante al sector educativo y estábamos en una cuestión bastante dura por el por todos los estudiantes que habían muerto de corte militar y del presidente Juan Carlos Onganía.

Actualmente no se sigue dando pláticas en La Casa Argentina, se reúnen ahí hay un grupo y hay muchos que regresaron con la apertura democrática, mucha gente regresó hay un grupo que se mantiene desde antaño muy reducido, incluso digamos después hubo migraciones argentinas grupo que conozco. Otro tipo de situaciones no que son distintas y con distintas líneas obviamente el Mayo del 68 fue un año que marcó una gran capitulo para historia en muchos lados no fue solamente México sino una apertura de escuchar a nuestro jóvenes, creo que algunas cosas se han modificado pero una visión, una mirada muy abierta hacia los exiliados desde los europeos, españoles y demás.

JM: ¿Cómo fue el proceso de sus hijos pequeños a la hora de poder usted asimilar nuevamente el acercamiento hacia un libro?

EMS: Bueno ese es un proceso que el mío era pequeñito empieza después, te cae 20 yo tuve algunas experiencias que no vi menciona muy bien hasta que no las vives una en la que suelo contar con relación a los libros y otra: yo daba clase en el CCH Sur y una mañana al dar clases, había una gran manta de un mitin y me vi la manta acto de conciencia reaccionaria que tuve fue que me encontraba corriendo a una cuadra sobre jardines del pedregal fuera del CCH. Definitivamente para mi leer; mitin me hizo recordar ese cruel período argentino, no obstante, porque la confrontación fue balas a quema ropa, detenciones, trancazos. Me dije; ¿qué pasa?, no, entonces respira profundo, di la media vuelta y hasta ahí te das cuenta de cómo hay cosas que ni siquiera eres consciente del momento que las hace consciente.

Incluso guarde los libros, cosas distintas como la quema de libros, ahora estamos en otro momento y esas cosas las superas, pero yo las menciono porque son cuestiones de las que uno inicialmente no es consciente hasta que no hay alguna conducta que las hace reaccionar.

JM: ¿Recuerda ese momento de arraigo especial hacia un libro antes de que iniciara toda esta quema de libros en su propia casa?

EMS: Recuerdo arder muy fuerte la fogata y no, no quiero tocar ese capítulo de mi vida, es muy doloroso.

JM: Es respetable maestra Elsa es un proceso difícil que todavía lástima, la herida es profunda y efectivamente apreciamos el objeto físico que se arraiga al sentimentalismo haciéndose querido, aquello que forma parte de uno mismo.

EMS: Claro perder cosas que quieres es difícil, sí tú quieres mucho este estuche porque te lo regaló Juanita, lo cuidas, lo proteges porque lleva consigo un sentimiento puro, pero cuando te dicen que debes ser destruido sin ninguna justificación, te duele. Ahora este estuche que tienes, que te lo regalo Juanita ahora tú te encargas de hacerlo pedacitos, triturarlo y tirarlo a la basura o en este caso hasta que el fuego lo consuma. Después de todo este canon caótico con un gran sentimiento detenido en la garganta, recuerdo al escuchar estas noticias ya viviendo aquí en México o entre colegas, amigos, familiares. Hoy el grupo de las madres, abuelas de Plaza de Mayo pues hoy todo eso vivió muy de cerca, tú ya no eres ni de acá ni de allá, eres un sujeto híbrido con 2 partes y también eso lo tienes que entender y aceptar, es decir que no borraste tu historia para entremezclar estas historias entonces: soy mexicana desde hace muchos años, pero también soy Argentina y no niego está doble realidad.

JM: ¿Qué significado tiene el acto simbólico que representa el libro ante las acusaciones del Presidente Milei ante el señalamiento doctrinal de la Educación Pública?

EMS: El día que escuché que ganó Milei me puse a llorar y fue así totalmente inesperado, de hecho, el pues sí porque dices es increíble es inverosímil cómo es posible que esté pasando esto en México; te duele, te lastima y te pone triste. Soy una

persona que llevo vivido muchos más años en México que en Argentina pero de alguna forma la infancia marcada, mi juventud, marca hoy las experiencias que vives y como adolescente tú lo comentabas hace un rato no te marca per viví muerta de miedo mirando por la ventana a ver si se bajaban o no de la patrulla los milicos, los que tenía enfrente de mi casa, vigilando, haciendo maletas con rapidez y tomando lo más indispensable porque no alcanzaba para pagar sobrecarga en el avión, el terror dejo de perseguirme cuando llegue a México y le debo mucho.

Si bien es cierto tengo todo lo que me marcó esa primera juventud, esa adolescencia y todo el proceso de permanecer a la juventud rebelde. Tuve la suerte de empezar a trabajar muy rápido aquí en México de una forma muy curiosa empecé a trabajar, tuve la suerte de visitar Suecia y participar en unas becas para exiliados de estudio y conseguir esa beca fue un gran incentivo para cursar la maestría porque la situación económica inicialmente no estaba nada fácil para vos entonces México me arropo completamente, tuve muchas posibilidades después de ejercerse porque me pareció muy interesante la pedagógica y cuando salió el primer concurso de oposición me presenté, entrando así a la Universidad Pedagogía Nacional, renunciando al ACH porque me interesaba el proyecto pedagógico.

JM ¿De qué año a que año maestra Elsa usted ya se establece en la Universidad Pedagógica Nacional?

EMS: Entré en el primer concurso que hubo para el área de matemáticas en el 79, primero en la pedagógica estábamos en Azcapotzalco, entro una generación aquí (Ajusco) y los anteriores se quedaron en Azcapotzalco, entonces donde se encuentra servicios escolares allí impartir clases de matemáticas y después estuvimos donde ahora está el jurídico. En ese tiempo estábamos haciendo los libros para el sistema a distancia la Universidad Pedagógica Nacional, nada más que antes no era a través de una pantalla entonces en matemáticas y estadística hicimos los libros, los escribimos y fue una experiencia muy linda porque éramos relativamente jóvenes todos y ahí están los primeros (señalando su librero).

Yo daba clase en las escuelas católicas de Argentina porque te digo las generaciones antes inicialmente entraban todos con matemáticas y estadística, ya en el tercer

semestre había estadística para aquel entonces la clase era impartida por Renata después me venía a trabajar al Ajusco porque trabajaba con Silvia, Natalia y Marcela, mi equipo de toda la vida de los 80.

Realmente no había días de descanso, incluso los domingos mis hijos vivían acá, los hijos de Marcela Santillán también nos acompañaban con mucha intensidad. Creía realmente en el proyecto y era bien interesante entonces cree los materiales, no había muchas personas que tengan la suerte que tú, tú estás en un trabajo y normalmente te dicen; aquí las cosas son así. En este caso entramos a una Universidad donde prácticamente todo está por hacerse, claro se armaban unos pleitos maravillosos, pero en discusión por acá, por allá y obviamente eran discusiones con argumentaciones además el sistema a distancia implicó un esfuerzo de trabajo muy fuerte pero muy enriquecedor para hacer los libros, guías para después elaborar los exámenes y aplicarlos. Recuerdo unas pequeñas cajitas ya no las dejabas ni para dormir por qué pues estaban las hojas de la evaluación todo estaba demasiado centralizado.

JM: Hablando de su esposo maestra Elsa, presté mucha atención en una canción fabulosa titulada “el país de los sueños” y le quiero recitar esta parte de su música: Buscamos el país del no me olvides, pero, me olvidé porque el sol saliera para todos y no falte en la mesa el pan y el vino llegaron los mejores de los nuestros su jovencita sangre en el camino sabemos convivir con nuestras penas para hacer las penas alegrías un puñado de sueños en la herencia que a los hijos dejamos en la vida del foro.

¿Qué significa para usted el arte de dejar en poesía musicalizada su voz, su memoria, su lucha, su resistencia?

EMS: La vida me entregó un bello regalo esta bella canción, esta poesía que enlaza en la música de mi marido, sí un vínculo muy importante para hoy en día mostrando la emoción de sentir la experiencia de la persona.

JM: ¿Qué le puede decir a los jóvenes para poder resistir en la palabra, resistir en las acciones, resistir en todos los ámbitos de la vida porque también la vida no puede ser color de rosa?

EMS: La vida da fuertes golpes para poder crecer desde el alma es muy difícil los momentos caóticos donde tardas en asimilar los cambios que viene a tu alrededor, cambian las vivencias entonces es muy difícil. Creo que en mí y uno habla muchas veces desde su experiencia lo menciono para fortalecerse emocional, física y mental para llegar a la verdad que se transformara constantemente para ser libres y yo sí creo que es así, es decir, conocer lo desconocido es cierto, hay momentos complejos pero el tener un rumbo es fundamental para después crear un vínculo esencial de esperanza.

Uno comienza por transformarse a sí mismo y puedes ayudarle a cambiar a quien se sienta contigo o por destino te encuentran. El ser humano se da cuenta que no está solo en este mundo que existe el que va al lado tuyo que existe, que se sentó delante de ti el pesero, que existe ese compañero de clase que siempre se sienta solo y arrumbado en el último asiento así en el momento que nos damos cuenta de la dimensión del otro, yo creo que es cuando empezamos realmente a generar estos espacios de crecimiento en todos los sentidos.

El ser humano es una sola cosa entonces tienes que ser sincero contigo mismo pero muchas veces digo por eso es demasiado sincero estoy por ahí abro la boca más de la cuenta y me ha pasado más de una vez, pero bueno esa soy yo y no tengo porque mentirle a nadie y ponerme más. Es difícil porque estamos viviendo un mundo cada vez más, creo, más complicado, más individualista es más competitivo y por un lado se habla de la era de la comunicación y me cae hoy que no hablo con el que tengo enfrente pero claro pico botoncitos y me entero de lo que pasa en el mundo en el Inframundo y en el extra-mundo.

En un mundo complejo vivimos dónde la evolución tecnológica puede ser una herramienta maravillosa o puede ser hoy un peligro muy grande para esta sociedad, yo creo esto que voy a decir no me animo mucho a decirlo porque mis hijos se burlan de mí por qué digo bueno voy a empezar con que los tiempos eran mejores y eso se supone que dicen todos los viejos verdad también lo quiero decir yo y no nuestra generación la mía de adolescentes y jóvenes tenían expectativas sobre posibles cambios sociales en sí había el expectativas y esperanzas. Creía realmente en que

era posible ciertas cosas que con el pasar del tiempo esas expectativas creo que se diluyendo creo que eran mucho más fuertes en nuestra generación y sí fue una generación de grandes cambios a nivel de libertad sexual a nivel de feminismo a nivel de muchas cosas.

Hoy hablábamos del 68 pero los 60's fue fueron años muy explosivos a nivel social los 60 los 70 incluso entonces a nuestra generación que nos tocó vivir todas esas la música en los distintos terrenos evidentemente eso no es situación distinta a la que le toca a los jóvenes hoy en día donde hay una sociedad a nivel mundial estoy hablando, no estoy hablando de México ni de Argentina más resignada lo que pasa alrededor con tal de que yo tenga para comer, socialmente estoy hablando en general, la ley del menor ahora aprietas un botón y tienes la información antes de insistir en las bibliotecas te pasabas horas y horas pero ahora aprietas un solo botón y listo.

Pienso en mis nietos porque digo si les toca vivir en un mundo que no solo es el cambio climático o emocional social y tanta competitividad no sana, tanta partida, si yo tengo que pisotear el de junto para llegar me vale entonces yo decido crecer, pero crecer emocionalmente, leer, crecer intelectualmente y después tratar no de modificar el mundo.

Los hombres ahora ya se ha abierto un poco más del asunto sí pero antes parecía que el hombre no podía manifestar sentimientos no podía manifestar emociones entonces eso es terrible entonces yo creo que esas son las cosas que tenemos que revertir para darnos cuenta que este mundo no es mío, ni tuyo ni tuyo ,somos parte de él y es la forma en que vas a empezar a resistir cosas que te agredan a ti o que agredan a las otras personas porque son parte de tu vida, pero si a ti no te pasa nada te vale gorro. Es difícil decirles a los jóvenes y además a mí me preocupa muchas veces que se pierda la historia porque muchas veces se quedan pasmados en la deriva, pero entendamos los procesos históricos y todas estas revueltas que hubo en esos años que fueron frutos.

La otra cuestión que yo siento en los jóvenes que a lo mejor estoy equivocada, pero me da la sensación obviamente cuando uno habla de los jóvenes no habla de cada uno de los jóvenes, no, sino, así como tendencia general yo creo que se ha perdido en

gran parte la curiosidad sana por entender, por saber, por conocer y en el valor del aprendizaje siento que como total lo tienes todo acá (señala el celular).

Comparto también ese ese sentir porque la Generación que creció en medio del limbo y te cuento entonces del porqué de las situaciones dado que no tuviste una serie de vivencias de esa magnitud y en tu casa no entiendes muy bien lo que pasa, sientes que hay en todo caso un clima medio extraño.

Entrevista 2

Buenas tardes, maestra Alicia Estela agradezco la oportunidad y el tiempo que me brinda para charlar sobre un suceso, una historia que vive en la sociedad argentina derivado del golpe militar que el General Jorge Rafael Videla perpetuo la tranquilidad, vínculo entre el miedo y sufrimiento colectivo, motivo que recuperar la memoria colectiva de cada actor social comprendidos en el ámbito educativo, sindical, político para mermar el olvido que se presentaba a partir de las distintas violaciones inhumanas, hablamos de; las detenciones extrajudiciales, desapariciones, vuelos del terror para calmar la ola subversiva.

La esencia humana que nos acongoja y que a mí como escritor de poesía de cuentos me ha servido de tener un acercamiento alejado de lo que es Argentina pero que en la investigación me siento incluso nacionalizado argentino le agradezco mucho esta entrevista el propósito efectivamente es tener su voz escrita, para mí es importante realizarlo y que sepan mediante la poesía se pueden entender diferentes sucesos económicos, sociales, políticos ,entre un gran acervo que nosotros apreciamos como seres humanos.

JM: ¿Puede platicarme que ocurría en aquella Alicia que presenciaba el golpe de estado por el Jorge Rafael Videla Redondo?, ¿Qué edad tenía si estaba cursando la universidad?, ¿Participaba o en todo caso pertenecía algún grupo de asociación civil en donde acercaban a toda a todos los compañeros colegas para resistir al poder hegemónico que se estaba imponiendo en la Argentina?

AE: Claro, esto fue el 23 de abril si yo mal no recuerdo de 1976 en ese momento yo tenía 19 años si mal no recuerdo, eh sí, tenía 19 años acababa de terminar el primer año en la facultad, me había ido a estudiar. Mi familia vive en la provincia de Córdoba, hoy bueno yo me había trasladado en el año 75 a estudiar a la Ciudad de Córdoba que es una ciudad este digamos bastante inmensa, mi vida universitaria fue única e importante en mi es cierto. Allí fue donde se dio El Cordobazo por ejemplo también la reforma universitaria al fin y este yo me había ido a estudiar al terminar lo que sería la preparatoria que haya no existe, haya había cursado la secundaria que son 5 años de

secundaria y este terminé y me fui a estudiar composición musical a la Escuela de Arte y también empecé la carrera de Medicina porque mi papá era médico y su condición para que yo pudiera estudiar composición musical era que estudiará alguna carrera sería de hoy.

Él fue médico y aspiraba a que todos sus hijos fueran médicos y bueno así que yo accedí a estudiar las locales eh bueno había terminado el primer año y estaban por empezar las clases o apenas habían empezado las clases, recuerdo que habíamos estado en casa de una amiga o sea de la hermana de una amiga habíamos ido a verla para hacer trámites, etcétera y de paso nos quedamos en esa semana una cosa así y bueno había un rumor, sonaba un rumor de que iba a haber un golpe de estado. Es muy curioso porque era una crónica de un golpe anunciado verdad y nadie pensó que iba a tomar tan en serio entonces era como decir; bueno habrá un golpe de Estado, van a tomar el Gobierno y después de un tiempito va a venir a otra vez la democracia igual porque ya habíamos transitado en la historia de Argentina por situaciones similares.

Recuerdo que estábamos en la casa de mi amiga y su hermana, vino su hermano que también estudiaba en Córdoba y nos dice; yo me voy para río en la ciudad de donde es mi familia, vayamos al cuarto de arriba, vénganse conmigo porque se viene el Golpe, mañana va a haber un Golpe, eh bueno, ahí deliberamos: sí, subimos contigo. Finalmente nos regresamos a las casas de nuestras familia, este y si, no fue al día siguiente, pero, fue unos días después vino el golpe, así que antes del golpe durante todo ese año yo estuve en Córdoba viviendo, bueno había una situación de mucho peligro.

Lo que pasa es que cuando uno es joven, lo vive de otra manera, este, pero había una situación de mucho peligro. La policía que comenzaba a llevarse a la gente, había bombas, estallaban bombas, me acuerdo de algunos paros, marchas y en ellas se encontraba un chico muy convulsionado y durante todo ese tiempo, pero bueno no era ni más ni menos, un convulsionado, vaya uno ya estaba acostumbrado, ese fue el pre golpe, digamos no, bueno viene el golpe del 23 de marzo de 1976 y bueno se puso todo muy peligroso, se llevaban a gente así , era muy peligroso para ese entonces se

cerraron las universidades, la Escuela de Arte se cerró radicalmente, ya no hubo en todo ese año, creo que hasta el año siguiente tampoco se abrió así que bueno en ese inter, yo me había recibido de maestra de Música y de Maestra de Música en el Conservatorio, entonces yo tenía unos tíos que vivían; una tía y un tío que vivían en el Sur en la Patagonia y en el conservatorio de esa localidad que es justamente la Ciudad Natal del que después fue el presidente Néstor Kirchner, río gallegos provincia de Santa Cruz.

En ese momento era capital de un estado, pero, era una ciudad muy pequeña y este y bueno no había gente digamos estaba era como no sé, cómo páramo, toda esa provincia, todo ese estado no tenía una densidad de medio habitante por kilómetro cuadrado, así que imagínate había dificultad para conseguir personal, para lo que fuera, era una zona donde se acumulaban todas las fuerzas, por ejemplo: esta gendarmería el militar o sea de Tierra de aire de marina de aduana todo era digamos un asentamiento, más bien de tipo militar con una finalidad geopolítica digamos, no por la cercanía con Chile porque se supone que era territorio despoblado, etcétera., entonces bueno, estaban todas las dependencias del estado, los bancos todo lo que tenía que ver con el estado, de hecho había sido un Estado había sido un territorio nacional, es decir, era una un territorio gobernado desde Buenos Aires, no es cierto no tenía autonomía propia estaba como la universidad de acá (haciendo referencia a la Universidad Pedagógica Nacional), no tenía autonomía. Era una zona con mucho petróleo y gas entonces también estaba la dependencia de hoy: Estatales y Federales para la extracción petróleo, gas, había minas de carbón, en fin, era un territorio muy duro y muy difícil con un clima muy agresivo, poca gente que bueno era una zona muy difícil.

Había un conservatorio del Estado también de la de la provincia y bueno se les había jubilado la maestra de guitarra y necesitaban a un maestro, incluso buscaron en el norte y a ver quién se quería ir a vivir ahí y entonces mi tía le llamó a mi mamá por teléfono que también era una odisea hablar por teléfono en aquellos años porque no era del WhatsApp ni nada de eso verdad y mi mamá hacía unos poquitos días me había comentado que se habían llevado a una vecina, una que vivía en la acera de

enfrente, así un poquito en diagonal: una chica este que no tenía absolutamente nada que ver en nada eh, bueno se movilizó, lo sé porque la vinieron a sacar de la casa porque aparentemente su nombre aparecía en una libretita de direcciones de un chavo que lo habían levantado y bueno, todas las personas que estaban en esa libreta las empezaron a buscar y a llevársela, entonces mi mamá le dio muchísimo miedo porque bueno ahí intervino: el cura, intervino el obispo, intervinieron las fuerzas armadas porque su familia era muy tradicional, no tenía nada que ver y bueno, lograron sacarla antes que llegaran los policías o que se la llevara el ejército. Mi mamá le dio mucho temor, entonces cuando llamo a mi tía, bueno le dio temor porque yo estudiaba en el conservatorio y hacía cosas que no eran sospechosas hasta ese momento y no sería sospechoso para nada, por ejemplo: ir al cine club, había un cine club en la Biblioteca Pública entonces los viernes en la tarde noche íbamos a ver una película, se hacía un comentario después de mucho.

Yo había estudiado en una Escuela de Monjas y estas monjas habían incorporado a los curas de la del Tercer Mundo que eran los de la Teología de la Liberación, entonces ellos nos daban catecismo y un día casi completo de clase que lo dedicaban a reflexionar un montón de cosas, íbamos a los barrios un poquito marginales, un barrio de gente obrera o sea, hay gente trabajadora entonces íbamos a ir a trabajar con los niños a hacer talleres en fin, hacer hoy Educación Popular hecha por chavales de diferentes círculos sociales, es verdad que no fue elocuente saber si estabas cursando la secundaria y con el acompañamiento de estructuras fueron esenciales y después fue una oscura inimaginable.

El cura que nos daba las charlas fueron muy interesante, incluso por la filosofía que nos adentraba a nuevas visiones, otros se fueron dejaron los hábitos en fin, entonces bueno todo eso eran como un checklist y aquellos puntos debían ser trabajados de cierta manera entonces bueno, yo también tenía amigos gays, por ejemplo; en aquella época tener amigos gays era un escándalo verdad, era muy escandaloso yo tenía muchos amigos gays que hacían teatro porque también los que íbamos al cine club nos uníamos a ellos y también había adultos, profesores, analistas, o sea era un ambiente así de interesante, pero, todo eso era mal visto, era riesgoso total. Mi mamá

inmediatamente le dice a mi tía: se va la “Lisita” como yo soy la nueva Alicia, yo era la “Lisita” siguiendo la charla aun me decían; se va la listita a vivir allá, se va la Patagonia.

El 24 de marzo fue el golpe militar y el 24 de abril yo estaba aterrorizada en río gallegos que queda a 3200 km al Sur de la Ciudad donde yo vivía y bueno a mí me entusiasmó muchísimo ir al sur porque no veía corría gran peligro estando con mi familia, aparte bueno también habían matado amigos míos, en fin, no había futuro, el panorama estaba sumamente peligroso.

Debo de confesarte que no pertencí a ningún movimiento estudiantil, político, etc., pero si sabía que se estaba gestando un gran grupo de la resistencia, seguramente quienes militaban en aquel momento fue Montoneros y una serie de movimientos revolucionarios, seguramente sí estaban organizándose (refiriéndose al grupo Montoneros). Jamás milite, tuve amigo y amigas que estuvieron cerca de la militancia que compartieron incluso esta esta visión libertadora en respuesta a lo impuesto. Efectivamente en esa época si tú militabas, no se hablaba porque era peligroso para ti como escucha, o sea, si te levantaban es porque tú eras amigo de Chuchito Pérez por decir un ejemplo y tú tenías valiosa información de Chuchito Pérez, tarde o temprano la ibas a decir, entonces de eso no se hablaba. Sí he tenido amigos militantes, de hecho, un gran y queridísimo amigo mío lo mataron, pero no, de eso no se hablaba.

Recuerdo que tenían un canal, un puente comunicativo especial entre ustedes para que no se dieran cuenta el propio Estado, incluso a los propios detenidos practicaron la lengua de señas, pero mira, te digo, yo me casé en mi primer matrimonio, fue con una persona que era militante es Chileno y él era militante de izquierda, pero, digamos muy comprometido este al movimiento de izquierda revolucionaria, pero, yo jamás hable de esos temas, de eso no se hablaba porque eso era peligroso para él y para mí, para su familia que éramos nosotros verdad. Creo que hay también una cosa un poco romántica en esa manera de mirar esto no porque no era así como Robin Hood que se mandaban señales en los bosques de Sherwood, esto era realmente peligroso de verdad, por ejemplo; la primera vez que fuimos a Chile o sea mi exmarido estuvo

preso, su familia también, varias personas de su familia presas, otros se exiliaron, algunos aquí en México, otros en Suecia y volvieron a México.

Recuerdo que la primera vez que fuimos a Chile, cuando había nacido mi primer hijo tenía un mes, estoy hablando del año 78, estamos en plena represión y también en Chile, hubo un momento dado que yo estaba con el bebé, me quedé en la casa, hacia un calor intenso por el verano y yo me acuerdo de que salió a dar una vuelta por Santiago y cuando volvió me dijo: encontré a una persona que yo conocí y pues, ¿se saludaron?, no, cómo crees o sea nos miramos y seguimos nuestro rumbo. Por ejemplo, cuando fue la guerra de las Malvinas yo estaba en la Patagonia y vivía exactamente enfrente de las islas Malvinas, o sea, la Ciudad de Río Gallegos que esta al enfrente.

Me acuerdo que yo era directora del Conservatorio del Estado, jovencísima, pero como no había otros conservatorios, bueno, ahí me pusieron y me quedé y la persona que era secretaria de ahí de o sea que trabajaba conmigo era una señora 20 años mayor que yo, muy amorosa muy cálida, muy protectora, me cobijó digamos porque era un ambiente muy hostil en la Patagonia y un día en plena Guerra de las Malvinas como Chile había apoyado a los Ingleses, ella (la secretaria) me mostró un oficio que le llegó de lo que sería el equivalente a la Secretaría de Educación Pública. La institución se llamaba Consejo Provincial de Educación donde pedían informes míos porque como yo estaba casada con un chileno querían saber si yo era una persona confiable, así que le pedían informes y tan linda me los mostraba, escribiendo lo siguiente: mire Alicia, lo que me están pidiendo (información detallada), por supuesto que yo voy a dar un informe excelente, pero, de todas maneras tengan cuidado por qué están pidiendo informes, incluso escribía que en ese momento (yo) no percibía nada, pero, más adelante llega a recibir algo, por favor, manténgame informada.

Insisto no es el mismo golpe el que afrontaron las personas que militaban y sus familias de eso realmente no se habla porque es de mucho cuidado, aparte se vivía una situación de mucho temor y tratando de mantener el perfil lo más bajo posible, sobre todo en los primeros años de la de la Dictadura Militar Argentina (1976-1983); evidentemente esto apenas comenzaba, persecuciones constantes a la gente,

sembrando el terror, entonces ya cuando se instalaron el horror en la población ya está postrada en cada rincón de la persona desde lo psicológica, físico y emocional, ya no hacía falta vigilancia extrema porque la gente se vigila sola, se regulaba sola, se autocensuraba.

JM: Maestra Alicia, ¿Qué pensaba Alicia en ese momento?, ¿Qué pasaba por su mente dejar el lugar donde nació, estar alejada de su familia, dejar atrás a sus amigos o amigas que ya se encontraban exiliados y otros perseguidos por esta ola subversiva que entregaba una nueva visión del mundo derivado de la amplia participación estudiantil?, ¿Qué generó en usted, le dio miedo saber tendría que reaprender de sí misma?

AE: Yo conocí la Patagonia a los 12 años lo cual era así como una aventura porque era como la Tierra del fin del mundo, pero, como tenía este tío que vivía por acá, él trabajaba en el Banco de la Nación que era un banco de digamos oficial, no, quiero decir privado y bueno él había estado en un pueblito pequeñito que se llamaba Puerto de Santa Cruz después lo trasladaron a la Ciudad Capital del Estado que era Río Gallegos, nosotros lo fuimos a visitar y yo tenía 12 años. Fuimos mi mamá, mi papá, mi hermano, mi otro hermano que era bebé y bueno a mí me apasionó, me encantó, me pareció el lugar fabuloso, era una Tierra de libertad. En aquel momento en los campos no había alambrados, no había barbas, era como ir a un lugar de la Tierra donde prácticamente el ser humano es la minoría absoluta entonces había una gran libertad para los chicos, no había ni riesgo, estamos en medio de la naturaleza abrazadoras de las montañas.

El pueblito donde fuimos estaba frente al mar y recuerdo que la primera noche cuando llegamos nos fuimos a dormir y me impactó el silencio ,o sea, era tan, tan impactante un ruido, o sea, te dejaba así como; ah! no sé cómo describirlo pero era eso, nunca había estado en un lugar donde hubiera un absoluto silencio así que era algo impactante y bueno todos andamos de aquí para allá y a mí se me dio la locura de trepar las montañas, entonces nos la pasábamos trepando, pero no hablo de cerros hablo de montañas. Un día, como era la más grande, comandaba a mis primas, hermanos y tuvieron que salir a buscarnos porque no llegábamos a casa, bueno aparte

los horarios son un cambio tremendo, allá en verano se hace de noche a las 11:00 de la noche, entonces no nos dimos que el día estaba por terminar, bueno fue un escandalazo que se armó en el pueblo porque nos habíamos perdido, así que bueno para mí fue maravilloso.

Conocimos mucho, viajamos mucho por la zona, hay una leyenda en esa zona que se llama “La leyenda del calafate”, el calafate es un arbusto achaparrado, así chaparrito que da unas frutitas, pequeñas de color oscuro y cuenta la leyenda que quien coma calafate deja sus huesos en santa cruz, entonces mis primas me decían; como estaba tan feliz y estamos tan contentos de compartir entonces me la pase comiendo calafate, realmente no quería volver, pero debía de llegar nuevamente a la provincia de Santa Cruz, así que muchos años después fue algo terrible pues la provincia que yo había explorado y donde me había perdido en las montañas, donde habíamos estado en contacto con la naturaleza y que verdaderamente es maravilloso, no tenía nada que ver con la ciudad, este pequeño pueblo, con su gente, etcétera., el momento que se estaba viviendo en la ciudad fue verdaderamente muy hostil y difícil además a los discursos que estaban tomando poder exactamente en esa zona había muchísimo discurso Nacionalista-Fascista porque todo era desde una mirada de defensa, de la patria.

Este territorio abandonado habitaba mucha población Chilena que vivía en una zona que podríamos decir casi como un gueto, una zona que era exclusivamente del barrio Chileno así se llamaban además de encontrarse en unas condiciones muy desfavorables, así que, los Chilenos no eran bien vistos en el sur para nada, ahora imagínate a mí se me ocurre casarme con un chileno peor tantito verdad y además los propios nativos tenían todo un discurso del pionero, no eran descendientes de los primeros pobladores que por cierto los primeros pobladores tampoco eran argentinos, los primeros pobladores argentinos fueron ingleses que eran dueños de grandes, pero, grandes haciendas, estoy hablando de 10000 hectáreas, incluso en este momento una de estas grandes haciendas se extendían en gran parte de Argentina y una parte en Chile. Es propiedad de Benetton y de ahí sacan lana para hacer los sweaters,

siempre que voy busco sweaters y digo: este debe ser con lana patagónica, este es bueno.

Los ingleses eran; serbios, croatas, en fin gente que venía de muchos lugares, diferentes, te diré, era como el Far West, lo que vemos en las películas, o sea, un lugar amoral porque no es inmoral no sino amoral, o sea ahí no había reglas, vaya las reglas las pone la gente, por ejemplo: muchas de las grandes señoras del lugar habían sido trabajadoras sexuales que fueron a trabajar a esa Tierra llena de hombres, de trabajadores del petróleo, trabajadores del ejército y bueno se casaron con algún estanciero. Claro se olvidaron de su origen y entonces eran grandes señora aristócratas, pero ese era el origen entonces era una cosa así bastante confusa en una Tierra extraña y bueno a las personas que llegaban del norte de Argentina no las querían.

El norte de Argentina era cualquier cosa que se situaba por arriba de esta provincia que está en la última parte del mapa y la última del continente. Lo que esté para arriba es el norte hoy entonces no los querían porque pensaban que las personas iban al sur a sacar, a rapiñar pero son esos discursos nacionalistas absurdos que en realidad en una Tierra que tiene medio habitante por kilómetro cuadrado y el tamaño en kilómetros era inmensa en un estado inmenso y vacío ,pero bueno fue muy hostil además del mal clima, así que fue un lugar para para tratar de mantenerse como dice la canción de “la cigarra” después de 1 año bajo la tierra igual que sobreviviente que vuelve de una guerra exactamente era esto, no era como un lugar para sobrevivir. Trabajé mucho, levanté ese conservatorio, trabajé mucho y bueno lo que siento es que perdí mi juventud ahí me entendés, o sea, mientras estaba en otros lugares para nosotros la música (cassete) fueron muy difíciles de conseguir y cuando uno iba al Norte entonces me compraba un chorro de cassettes.

Estudiaba música, cantaba, tocaba la guitarra y había participado en grupos de coro, en fin, hoy todo eso se perdió, resonaba la palabra censura por todos lados, por ejemplo; Mercedes Sosa fue prohibida, no se la podía escuchar, el periódico tenía un corte nacionalista horrible , la animación paro completamente, la radio fue interceptada por discursos a determinadas horas, por ejemplo: me acuerdo que había un cuartito,

se llamaba “El cuarteto supay” que era maravilloso, cantaban a capella, eran cuatro personas. Por supuesto que todo eso desapareció había otro cantante fabuloso se llamaba “Víctor Heredia” tenía música fabulosa y unas letras súper comprometidas, pero todo eso desapareció por lo menos a donde yo estaba eso no llegaba. La resistencia fue sobrevivir, esa fue la resistencia, estar viva y estar hoy contándote todo esto fue mi resistencia.

JM: ¿Cómo sabe de México y como se decide venir y dar un giro de 360 grados para tomar la palabra exilio?

AE: Llegué mucho después a México, después de todo este de toda esta catástrofe, te comento que yo tome la palabra exilio como supervivencia y tome la decisión de autoexiliarme, un exilio interior, o sea, muchísima gente joven se fue a estos lugares, medio perdidos para pasar desapercibido y bueno tuvieron la oportunidad de irse. Yo era muy chava no podía irme o sea en aquellos años no que iba a ser, no tenía redes, era una cosa muy complejo. México me recibió por aquellos años cuando yo estaba estudiando en Córdoba, mi novio que era bastante más grande que yo, esta persona digamos que tenía vínculos con alguna organización, recuerdo que esta persona, que fue mi pareja y que era abogado defendió a este (un cuñado encubierto), lo defendió, bueno a integrantes de una familia que la desaparecieron prácticamente todas (da referencia a la persecución de unas jóvenes), así que tuvieron que irse de Argentina, se fueron a vivir a España y le recomendaron estar con él y le dijeron; mira, ándate porque rosa me van a buscar a mí y van a buscar a la familia, a mi familia política, mi familia directa, mejor ándate y él se vino a México. Perdí, perdimos ambos la piel, nos perdimos, fue cuando yo me voy al Sur, ahí me conozco con este que fue mi marido Chileno y 15 años después, yo estuve 15 años en la Patagonia ,15 años después este se contacta otra vez esta persona conmigo por medio de una carta que la manda a la casa de mi mamá, mi mamá me pasa a la carta y me dice; mira, llego una carta una persona de hace 15 años que vive en México, que quiere verte, que quiere hablar contigo sobre que fue de tu vida.

En ese ínterin me había divorciado entonces nos encontramos, resurgió el amor como el ave fénix así como dicen aquí: donde hubo fuego, cenizas quedan y entonces bueno planeamos volver a estar juntos, entonces bueno estaba dispuesto a ir a la Patagonia y yo le dije; mira la verdad después de vivir en México no te recomiendo no regresar, te parece bien si hacemos un trato, ah! una cosa si te digo mejor voy yo a México a ver qué onda, si me parece que puede ser mejor lugar o lo que sea, tomamos una nueva vida y así fue como yo vine. México fue como la Tierra de promisión para muchos argentinos, era como el lugar a donde se había ido la gente pensante y a donde se habían ido los militantes, mucho después cuando uno va se adentrando en la historia, te das cuenta de que aquí vino una clase de militantes, pero, por ejemplo: los obreros los peronistas, los mataron, los desaparecieron, los secuestraron, o sea, no todos se vinieron a México, por eso insisto que hay muchos exilios, muchos golpes. Yo en aquellos años en esta situación en la que están que tampoco teníamos mucho este contacto con lo que lo vas a ver en el norte, en fin, dije; iré un poco la Tierra de promisión, así que me puse a estudiar mucho sobre México, daba clases en aquella época en el Conservatorio, exactamente en clases de Historia de la Música en América Latina, pero a mí me parecía que no se podía estudiar la Música Argentina si no se la ubicaba en el contexto de América Latina, entonces nosotros empezábamos viendo la música en América Latina, es decir en México, Perú, o sea en grandes centros donde ha habido una producción musical riquísima, entonces empezábamos por ahí y después íbamos aterrizando en América Latina y por supuesto en Argentina y sobre todo era muy propio de la época de la música folklore.

La gente chilena con la que teníamos vínculos fue un enlace esencial para rescatar todo la música de la Tierra, digamos los ritmos, los instrumentos, todo y una de las cosas que le dábamos mucho era a México, las pirámides yo lo que encontraba lo enseña así que bueno para mí siempre fue una Tierra de promisión, no sé cómo decirte, un lugar que yo quería venir, que yo quería conocer , yo quería estar acá y bueno se me dio esa oportunidad entonces bueno cuando llegué para mí fue impactante, maravilloso y lo sigue siendo me encanta México. Y bueno supongo que en lugar de dejar mis huesos en Santa Cruz, los voy a dejar en México, pero, tengo que buscar dónde porque en algunos pueblos son tan complicados y hay poblaciones

que, si no eres nativo no vas a dejar tus huesos ahí porque no te lo van a permitir pero bueno ya me estaba apalabrando algunos alumnos que vienen de comunidades y me dicen; maestra usted es bienvenida a la tierra que me vio crecer, así que bueno, para mí fue un lugar muy especial, muy especial pero cuando voy al Sur siento que es así como tierras baldías, como lugares, a mi percepción maravilloso.

JM: ¿Cómo sintió la calidez de México?

AE: Primero, yo creo que en cualquier lugar donde vas primero es el show verdad porque las diferencias son muchas y son grandes, por ejemplo: yo empecé a buscar trabajo como maestra de música entonces yo trabajaba con un método de educación musical que parte del ritmo y del lenguaje, ya trabaja con el ritmo del lenguaje porque se supone que debe ser el primer contacto, digamos con la música es a través del ritmo y rimas, ahí donde lo que prevalece es el ritmo y la melodía es como una cosa bastante constante, entonces el primer paso para entrar en el campo de la educación musical es trabajar con el ritmo del lenguaje a partir de los refranes, las rimas, las adivinanzas, etcétera., pero yo no conocía ni las rimas ni las adivinanzas ni las frases ni porque te lo enseñaran tus abuelos y yo acá no tengo abuelos así que bueno para mí fue impactante pensar y decirme; ¿ahora como le hago? Y fue caótico en verdad ¿cómo voy a dar clase de música si yo no sé qué es significativo para los niños mexicanos?, así que bueno, como soy muy inquieta eso es lo que a mí me salva, me puse a buscar de todo o sea tuve en una investigación que duró muchos años y ahí también descubrí que había palabras, pero no una o dos, sino un gran dialecto del español que se habla en México que es absolutamente diferente al dialecto del español.

La suerte toco mi puerta y tuve la oportunidad de entrar a trabajar en la Escuela de Música del Maestro Guillermo César Tort que ya ha falleció, la escuela está ubicada en Coyoacán donde trabajaban con teponaztli, marimbas con pequeños niños de cuatro o cinco años. Todo, era absolutamente nuevo y desconocido o sea había visto obvio marimbas en fotos pero nunca toqué una marimba menos, incluso comprar cassettes de los folkloristas o ir a verlos fue una maravillosa inmersión profunda y creo que a mí lo que me ha hecho arraigar muchísimo el trabajo es el ser docente, primero

con los niños que me tenían paciencia para aprender y ellos también me enseñaban, por ejemplo: me acuerdo una vez, contando cuentos (siempre les contaba cuentos), para estimularlos, para animarlos, etcétera., recuerdo que una vez andábamos haciendo una actividad de un paisaje sonoro entonces yo me movía y les decía a los niñitos de tercero de primaria y vino un señor que tenía un chingo de llaves porque ya para esa época ya conocían y yo no tenía idea que decir un “chingo” era una grosería entonces este vino un señor que tenía un chingo de llaves y entonces los niños se quedaron petrificados pero siguieron con la historia y al día siguiente llegué a mi casa y me di cuenta que había dicho una mala palabra, reiterándole a mi marido de la grosería que mencione en plena historia y me contesto; Claro sí eres una maestra súper grosera (risas). Pensé tanto en aquella grosería terrible y bueno al día siguiente uno los niños que era tan adorable me dicen: maestra, dice mi mamá que no se dice esa palabra, estaba muerta de la risa que le dije al instante; sí la digo vos sabes que yo no sabía que era una palabra grosera, pero, me dijo mi mamá que si usted la quiere decir la puede decir. Yo siento que ese fue el afecto más grande que recibí, el amor de los niños y después de mis estudiantes, hasta la fecha siento que es el espacio del mayor afecto que he recibido, me gusta mucho, me siento mucho más identificada.

Los mexicanos me dirían; hay muchos mexicanos, pero a mí por ejemplo me gusta este México, me acuerdo cuando estaba me estaba por nacionalizar mexicana él estaba trabajando ahí en la universidad Anáhuac del Sur este entonces los chicos eran jovencitos, eran de licenciatura y me dijeron: ¿por qué se va a nacionalizar mexicana”, bueno lo digo porque aquí vivo, porque quiero nacionalizarme, porque para mí es importante ser ciudadana mexicana, para mí eso es muy

JM: ¿Qué significado para usted la censura y quema total de los libros durante la Dictadura del General Jorge Rafael Videla Redondo?, pero antes me gustaría leer lo siguiente:

“Para poder escucharla toda casa tiene una historia, buena parte la cuentan las cosas que guarda cuando hay que vaciarla por limitaciones de espacio por una mudanza esos objetos dicen lo que saben de sus habitantes y los libros, claro tienen la palabra y yo agregaría antes de ser quemados o eliminados”

AE: No es la primera vez que en Argentina se desaparecen los libros y todo lo que tenga que ver con el pasado verdad, la posición política en el caso de mi familia, mi abuelo materno era muy peronista y mis tíos también, mi mamá también muy peronista, como ellos decían “peronista de perón”. Ellos vivieron la época de Evita y fueron muy peronistas, de hecho, uno de mis tíos era muy peronista y el otro era socialista entonces tenían unas discusiones feroces porque además en Argentina el tema de la política ha sido, no sé ahora, porque ya hace mucho tiempo que no vivo allá y la gente está totalmente despolitizada seguramente por eso han votado por Milei. La política debe significar un proyecto donde uno se compromete al que le puede este entregar mucho de su vida o la vida incluso y hoy es un proyecto digamos solidario, comunitario, de crear lazos con otro verdad, pero bueno eso en este momento en Argentina.

México tiene esa posibilidad por eso hay que cuidar mucho lo que tenemos y apuntalar como uno pueda desde el lugar donde uno esté. La Revolución Libertadora fue otro golpe, este fue realizado para derrocar a Perón y de hecho este lo sacaron del Gobierno y se exilió en España, entonces bueno como mi familia, la familia de mi mamá estaban identificados con Perón con ellos tenían los libros de Eva Perón “los libros de Perón” el “plan quinquenal”, o sea, ellos tenían material digamos clandestino, siendo este un material que circulaba abiertamente pero también tenían las estatuas pequeñas de 40 cm de Perón y de Evita, las tenían en su casa porque ellos eran peronistas de verdad, no obstante en los días posteriores lo que hicieron fue envolver todo en arpillera o sea en nailon debido a las masivas detenciones dentro de los hogares que no dudaron en enterrar todo en el patio de su casa, junto con los libros. Recientemente todo fue desenterrado por nosotros, pero, lo gracias fue que no sabíamos que estaba eso ahí (en la casa) debido a variadas construcciones que al final decidieron cambiarlo de lugar, o sea, cuando se levantó la casa de mi abuelo, poco después que mi abuelo murió lo enterraron en la casa de unas tías, las tías eran hermanas de la que había sido mi abuela, nunca la conocí pero Germán se llevó todo a la casa de las tías en otra ciudad y después mi papá cuando las tías levantaron su casa lo llevó a su clínica donde él tenía su consultorio y lo enterró.

Yo tenía 15 años, había estado esas cosas enterradas más de 15 años, bastante tiempo así que este no sé cómo explicarte, pero son cosas que se encuentran, una se va criando dentro de aquella biblioteca de los abuelos o mejor dicho de la familia. Recuerdo algunos libros que estaban en el librero del comunismo no porque los peronistas eran anticomunistas así que ese era otro motivo de conflicto en mi casa, ahora en mi casa, no hubo libros porque eran las discusiones en la sobremesa y a la hora de la comida entre mi papá que era peronista nacionalista y yo que era joven se me encrespaba la piel, o sea, era una mezcla de emociones fuertes, pero sí se vivía un ambiente político de debate, de mucha confrontación y también no en aquellos años cuando llega muy chavita todavía estaba en la secundaria por ejemplo: a mis papás que bueno que en eso sí nos impulsaron siempre la lectura, la música, todo, siempre fue muy importante en casa.

Recuerdo que tenía una cuenta en una librería, imagínate con 15 años y acudía a la librería para comprar libros, los que yo quisiera y me los anotaban en mi cuenta personal y después pasaba a mi mamá o mi papá a fin de mes y pagaban la cuenta entonces fue realmente fantástico, pero del comunismo nada porque el peronismo nacionalista era anticomunista no era bien recibido ese libro, incluso los llamaban “los zurdos”. En mi casa, junto con mis hermanos, pro-Miley entonces hemos aprendido a respetarnos a sobrellevar la situación, eso si la política no se habla porque si se habla de política se rompería la familia.

En aquella época donde el bullicio, yo leía Julio Cortázar, por supuesto a Jorge Luis Borges, imagínate a una niñita leyendo a Borges, leía Waldman a Simone De Beauvoir, de poesía a Machado, Bradbury, si vos me preguntás no sé ni qué leí, incluso a Hermann Hesse y el lobo estepario en fin era todo un mundo que te que generaba condiciones para que uno estuviera en esa en esa ebullición y todo eso después se acabó cuando yo me fui a la Patagonia a medida que fueron pasando los días.

JM: ¿Qué significado tiene como acto simbólico esta manifestación como la gran ola de estudiantes universitarios por la educación pública y el acto que representa el libro?

AE: En esta si me enteró de esta de esta gran participación de los jóvenes nuevamente, creo que lo que está pasando en Argentina es mi mirada , desde mi punto de vista es y que cómo se pudo sostener por un lado la Dictadura no se puso y se sostuvo sola hubo un porcentaje de la población que apoyó sino no se hubiera sostenido y este y el otro pedazo del país, es un país que está partido, ha estado partido desde los orígenes de su historia este y nuevamente lo que está mostrando este país partido porque es prácticamente al medio donde estos personajes oscuros se hicieron del poder donde afortunadamente esta la gente sigue pensando y eso hay que tenerlo siempre presente cuando uno está por bajar los brazos, por entristecerse o lo que sea, siempre hay gente, siempre hay gente que lucha que va a luchar, siempre hay gente pensante y sí le me enoja mucho (respecto a Milei), no sé si me da rabia porque creo que no hay que ponerse rabioso cómo te diré no sé, me da un dolor realmente incluso por eso ni quiero volver ni quiero volver a la Argentina. Hubo gente que duro 20 años en el gobierno no es cierto y termina entregándole el país a esta gente desafortunada y que pasó estuvieron 20 años para trabajar con los jóvenes, conozco montones de gente joven que los ha votado así como tienes gente joven que sale a la calle, que van a la universidad, por supuesto, no solamente esa gente sino toda la gente que apoyó la vuelta a la democracia, toda la gente que apoyó el gobierno por ejemplo de Néstor Kirchner , pero creo que esto demuestra cómo es la Argentina, este país partido al medio, partido desde siempre, los provincianos contra los capitalinos, que los provincianos o los cabecitas negras, los peronistas y los radicales en fin ahora los libertarios y los quién sabe qué y esas cosas tan enconadas, tan dañinas verdad para construir un país.

Y me da pena, pero, también digo; los admiro a estos chicos, admiro a esta gente que sale a la calle que se está organizando para enfrentar todo esto hoy y me pregunto había necesidad hoy 20 años estuvieron en el gobierno 20 años te imaginas todo lo que se pudo y por otro lado este estado del provincia del país hechas pedazos este nuevas situaciones de pobreza espantosa me pregunto para qué llegó presidente si después de 20 años le están entregando a la banda presidencial a un fascista a un fascista, se me hace increíble. Argentina se está olvidando de su historia y charlando con mi hermano le mencionaba: está cayendo en una nueva faceta de dictador.

