



EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

**SOMOS EDITORES: PROPUESTA PARA UN APRENDIZAJE INTEGRAL,
PARA ALUMNOS DE TERCER GRADO DE PRIMARIA EN ESCUELAS PUBLICAS.
La importancia de la imaginación en la pedagogía por proyectos**

**PROPUESTA PEDAGÓGICA
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO
DE LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

PRESENTA:

KATIA BERENICE GONZÁLEZ MENDOZA

ASESORA:

DOCTORA: EURIDICE SOSA PEINADO

CIUDAD DE MÉXICO, ENERO DE 2025.



Ciudad de México, octubre 21 de 2024

TURNO MATUTINO
F(06) S(33)

DESIGNACIÓN DE JURADO DE EXAMEN PROFESIONAL

La Coordinación del Área Académica Teoría Pedagógica y Formación Docente, tiene el agrado de comunicarle que a propuesta de la Comisión de Titulación ha sido designado **SINODAL** del Jurado del Examen Profesional de: **KATIA BERENICE GONZÁLEZ MENDOZA**, pasante de esta Licenciatura, quien presenta la **PROPUESTA PEDAGÓGICA**: titulada: “ **SOMOS EDITORES: PROPUESTA PARA UN APRENDIZAJE INTEGRAL, PARA ALUMNOS DE TERCER GRADO DE PRIMARIA EN ESCUELAS PUBLICAS. LA IMPORTANCIA DE LA IMAGINACIÓN EN LA PEDAGOGÍA POR PROYECTOS**”, para obtener el título de Licenciada en Pedagogía.

Reciba un ejemplar de la misma para su revisión y **DICTAMINACIÓN**. Se le recuerda que con base en el Artículo 39 del Reglamento General de Titulación Profesional de Licenciatura, dispone de un plazo no mayor de 20 días hábiles, a partir de la fecha de recibido, para emitir el dictamen por escrito correspondiente.

JURADO	NOMBRE
Presidente (a)	MARÍA DEL CARMEN MÓNICA GARCÍA Pelayo
Secretaria (o)	EURÍDICE SOSA PEINADO
Vocal	GEORGINA RAMÍREZ DORANTES
Suplente	ERNESTO GUTIÉRREZ NÚÑEZ

Atentamente

“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”

JUAN PABLO ORTIZ DÁVILA
Presidente de la Comisión de Titulación
Programa Educativo: Licenciatura en Pedagogía

NOTA: Oficio revisado y aprobado por el Consejo de la Licenciatura en Pedagogía el 03/10/14 y por el Consejo Interno del Área Académica 5: Teoría Pedagógica y Formación Docente el 23/10/14 y entró en vigor el 05/11/14.
c.c.p.- Comisión de Titulación.

Alumnas.
ERP/JPOD/eco
SUP/ECO

Tabla de contenido

Introducción.....	3
Capítulo 1 Perspectiva teórica y metodológica de la educación por proyectos.....	8
1.1 Aportes a la metodología de proyectos por John Dewey.....	8
1.2 Sistematización de Kilpatrick de la metodología por proyectos	11
1.3 Proyectos de escritura libre en el aula por Freinet	14
1.4 Descripción de la metodología por proyectos de Frida Díaz Barriga	17
1.5 La imaginación en el aprendizaje por proyectos.....	18
Capítulo 2 Escuela primaria y primera infancia	22
2.1 Sujetos de la propuesta: Primera infancia	22
2.2 Escenario de la propuesta escuela primaria.....	27
2.3 Retos de la metodología por proyectos de Kilpatrick en la Nueva Escuela Mexicana: comprensión y problemas.	38
Capítulo 3 Proyecto: Somos editores	43
3.1 Marco de la propuesta.	43
3.2 Desarrollo de la propuesta	48
3.3 Sugerencias para su evaluación.....	60
Conclusión	77
Referencias	79
Anexos.....	82

Introducción

El trabajo recepcional que realizaré será una propuesta pedagógica que tiene como objetivo desarrollar una secuencia didáctica, enfocada en el nuevo plan de estudios 2022, donde se pueda integrar el aprendizaje de los niños de tercer grado de primaria de escuelas públicas, apoyándonos de la Nueva Escuela Mexicana que promueve una educación donde las diversas comunidades a las que pertenecen los niños sean participes. *“Esto ampliará sus horizontes de construcción del conocimiento para ejercer una educación enfocada hacia la resolución de problemas, elaboración de proyectos, intercambio social y emancipación individual”*. (SEP, 2022a, P. 74)

También promueve una educación que se componga de conocimiento que integren la vida de los estudiantes con la vida escolar, y dejando a un lado la educación que depende solamente de un ABC o 123, para enfocarnos en un aprendizaje integral que implique:

...propiciar que las y los estudiantes construyan sus propios significados sobre las personas, los lugares y las acciones de la vida cotidiana; valoren el territorio en el que se encuentra la escuela, el hogar, las familias y las comunidades; se les estimule a vivir valores a favor del bienestar colectivo, así como a conocer y ejercer sus derechos al igual que sus responsabilidades en un marco amplio de principios retomados de la comunidad, la región, el país y el mundo. (Secretaría de Educación Pública [SEP], 2022a, P. 80)

La importancia de este proyecto lo sustento desde las dificultades que se presentan ante los cambios. Generalmente se da un cambio surgen ciertos obstáculos que, aunque no son un impedimento, pueden crear conflictos para adaptarse a las novedades.

Sin vacilar puedo afirmar que es el caso del nuevo plan de estudios, ya que la manera de trabajo resulta ser un cambio drástico para algunos profesores desde la manera en que se describe, hasta la manera en que se propone alcanzar los objetivos de este nuevo plan, que se apoya de una metodología por proyectos.

Los cambios que envuelven el nuevo plan de estudios han creado sinnúmero de controversias que colisionan entre, si es correcta o no, la manera en que se ha desarrollado la permuta pedagógica en nuestro país.

De un lado ha habido marchas *“Con la exigencia de detener la distribución de libros de texto y el adoctrinamiento en las escuelas”*. (Milenio, 2023, párr.3)

Estos movimientos se componen en su mayoría por seguidores de grupos conservadores que exponen la importancia de continuar con la educación como ha sido desde el siglo pasado en nuestro país.

Dentro de los alegatos que presentan *“Descolonizar, en los nuevos libros de texto, es hacer tabula rasa de los clásicos de la literatura, alejando a los niños de las obras que podrían estimular el apetito de unos pocos aventureros”* (Letras libres, 2023, párr. 2), consideran que la educación de los niños depende de este tipo de contenido.

G. Guevara (2023) manifiesta que *“... las disciplinas derivan de un sistema de conceptos y abstracciones, de acuerdo a los diferentes campos de conocimiento.”* (Letras libres, 2023, párr.5), y que su abandono implicaría distanciar a los estudiantes de la cultura universal.

Dejando de lado la versatilidad que tiene el nuevo plan, donde incluso pueden incluir estos contenidos, de otras maneras, sin hacer de estos el centro de la educación.

Por otro lado, expertos como A. Diaz Barriga (2023) exponen que, aunque es un plan muy ambicioso y radical, un proceso que se irá construyendo con el tiempo, tomando en cuenta que cuando se realizan cambios en el plan de estudios es necesario también hacer cambios en la práctica docente.

Contrario a lo que dice G. Guevara, A. Diaz Barriga (2023), menciona la importancia de “desdisciplinarizar” el currículo, para que este no tenga como base las disciplinas y tenga como base los problemas, lo cual no implica que la educación quite las ciencias como muchos lo han pensado, sino que las torne significativas para los alumnos.

Hay que considerar que un currículo basado en problemas puede adaptarse a más de una disciplina y a la escuela que sea necesario sin importar las deficiencias y carencias que se presenten dentro de los planteles.

La metodología por proyectos propicia este vínculo que se busca formar entre la escuela y la comunidad. Pero ¿cómo podemos acudir a una metodología centenaria cuando necesitamos que los alumnos consigan adaptarse a una vida llena de cambios?

- Hablar de una vida llena de cambios, implica ser capaces de adaptarnos a los cambios que se requieren llevar a cabo para aprender de nuestro entorno y los contenidos escolares de manera integral. *“Esta metodología permite ir más allá del aprendizaje compartimentado por asignaturas. La interdisciplinariedad y la aplicación de los conocimientos en el mundo real dan sentido a los aprendizajes y evitan la desvinculación escolar”.* (SEP, 2022b, P. 7)

- Además de conocimientos culturales tenemos que adquirir competencia y habilidades que se integren para alcanzar la capacidad de cambio que no facilite la adaptación que se conlleva, *“(…) trabajar en un proyecto requiere una capacidad de análisis y crítica, trabajar en colaboración, contar con habilidades socioemocionales como la empatía y la tolerancia, organizarse de manera autónoma, asumir responsabilidades y saber comunicar eficazmente”.* (SEP, 2022b, P. 7)

- Trabajar con una metodología basada en proyectos facilita todo tipo de cambios necesarios inclusive: *“(…) las habilidades digitales, puesto que los participantes tendrán que rentabilizar el uso de las tecnologías de las que disponen.”* (SEP, 2022b, P. 7)

Con las anteriores reflexiones, es posible identificar un marco propicio para un aprendizaje activo y participativo de los educandos, a partir de desarrollar proyectos de acuerdo con los contextos actuales.

Por lo cual, me centraré en proponer un Proyecto que integre las experiencias de responder a las preguntas de los educandos en sus actividades en el aula y el

abordaje de los campos y ejes formativos, en un proyecto que favorezca comunicar sus aprendizajes, a partir de ser editores o curadores de sus propios conocimientos.

De manera que esta propuesta pedagógica, sea caso que muestre las posibilidades y retos del uso de la metodología de Proyectos, en nuestros contextos urbanos como el de la Ciudad de México, en una escuela pública.

El Capítulo 1 Perspectiva teórica y metodológica de la educación por proyectos tiene como objetivo, establecer los criterios teóricos en los cuales se va a basar esta investigación.

En este primer capítulo se realizará un recorrido que nos muestre el origen y la línea que constituyó la metodología por proyectos.

Camino que iniciamos con el origen de la metodología por proyectos, con el cual diversos autores coinciden, haré referencia a John Dewey, quien con sus escritos sobre la escuela activa o escuela nueva y el aprendizaje basado en experiencias es de gran influencia, principalmente para el siguiente autor por mencionar que es, William Kilpatrick.

Kilpatrick es quien se da inicio, al concepto “The Project Method”, en esta noción es evidente la influencia de Dewey, aunque ineludible no dejar a un lado el trabajo que realiza con la adaptación que da la intención del método por proyecto.

Para continuar con la investigación se menciona Celestin Freinet y sus técnicas, debido a que estas pueden adaptarse fácilmente al método por proyectos, además de que puede hacer que la escuela se rija con mayor énfasis en un aprendizaje basado en las experiencias de los niños.

Otro de los autores a los que acudimos en esta investigación es Frida Diaz Barriga, quien hace refuerza nuestro recorrido por la metodología por proyectos con la recopilación de los autores en su obra enseñanza situada vínculo entre la escuela y la vida.

Para el Capítulo 2 Escuela primaria y primera infancia se tiene como objetivo Describir como es el alumno de tercer grado en el que apoyaremos este proyecto y definir los objetivos de la escuela primaria en la que fundaremos esta propuesta.

Con el fin de hacer la descripción de los alumnos nos apoyaremos ampliamente del autor Arnold Gesell quien describe considerablemente la interacción entre el desarrollo físico y mental de los niños, retomaremos su trabajo para realizar la descripción de la población con la que vamos a trabajar, intencionado a efectuar una secuencia didáctica dirigida a los niños de tercer grado en edad de 8 años en su mayoría.

Para definir los objetivos de la escuela primaria, se da inicio con un recorrido histórico de la escuela primaria en México, resaltando el mejoramiento que ha ido en ascenso, con el paso del tiempo, considerando el punto con el que inicio la escuela primaria en México, al punto al que se ha llegado con la educación en la actualidad.

Finalmente, en el Capítulo 3 Proyecto: somos editores, llevaremos a cabo el objetivo general de esta propuesta que es, desarrollar una propuesta pedagógica establecida dentro de una metodología por proyectos para niños de tercer grado de primaria en escuelas públicas.

Donde comenzaremos estableciendo el marco de referencia con el cual nos guiaremos, para desarrollar la planeación de esta propuesta. Mencionando los autores antes expuestos, considerando que es lo que tomaremos de cada uno de ellos para realizar nuestra propuesta.

Al cabo de esta delimitación se emprenderá con de la creación didáctica donde se redactará paso a paso las actividades a realizar en cada sesión, los elementos con los que se desarrollarán y el tiempo estimado para llevarlas a cabo.

Por último, tendremos las sugerencias de evaluación, que como su nombre lo dice no es más que la proposición de una evaluación que se adapte a nuestra programación didáctica que habremos elaborado.

Capítulo 1 Perspectiva teórica y metodológica de la educación por proyectos.

En este capítulo se pretende dar un recorrido por los principales autores que fundamentan teorías basadas en la pedagogía por proyectos, los cuales servirán para dar hincapié a la viabilidad que se puede obtener de un aprendizaje basado en proyectos.

1.1 Aportes a la metodología de proyectos por John Dewey

En esta investigación destacaremos la influencia que tiene la escuela nueva y el aprendizaje basado en experiencias, que es de mucha importancia dentro de esta, debido a que es fundamental, cuando nos enfocamos en un aprendizaje basado en proyectos. En el momento en que se propone la exposición de los alumnos a experiencias que forman parte de su cotidianidad como parte de la sociedad, y crear una relación entre las experiencias y su aprendizaje.

Para dar comienzo a esta investigación daremos inicio mencionando a John Dewey que fue un filósofo y pedagogo norteamericano, reconocido como el restaurador de la pedagogía contemporánea. Fue fundador y promotor de la Escuela Activa; y es considerado el precursor de la pedagogía por proyectos, ya que se consideran esenciales gran cantidad de afirmaciones dadas en su teoría de una educación democrática, donde además de darle suma importancia a la sociedad se consideraba que el aprendizaje del alumno se debía basar en la experiencia y la práctica, lo que asegura un aprendizaje dinámico y significativo para los alumnos.

Conjuntamente su teoría, consideraba que la educación debía basarse en el desarrollo del alumno, recordemos que antes de Dewey la educación se centraba en los contenidos y la autoridad, quien era el maestro; pero Dewey consideraba que *“Un fin educativo debe fundarse en las actividades y necesidades intrínsecas (...) del individuo determinado que ha de educarse”*. (Dewey, 1916/1998, p. 98). Tomando en cuenta que si los alumnos tienen una formación adecuada su aprendizaje lo llevará a una hacedera incorporación a las comunidades a las que forma parte, aportando así un beneficio a la sociedad.

Como ya mencionamos antes una educación centrada en la autoridad regia esos tiempos, lo que era una de las principales contrariedades con las que comúnmente se encontraba Dewey, debido a que la educación impuesta, adiestraba a los alumnos a cumplir con las expectativas basadas en un futuro incierto. *“El error no consiste en asignar importancia a la preparación para las necesidades futuras, sino en hacer de ella la fuente principal del esfuerzo presente”*. (Dewey,1916/1998, p. 57). Además de no darle una preparación que garantizara a los alumnos este futuro, se emergía absolutamente de la naturaleza de los niños, si consideramos que los niños juegan y viven en el presente.

Dewey discurría en que además de ocuparse de ese futuro tan lejano, había que ocuparse de los intereses de los niños para ampliar las posibilidades de lograr un aprendizaje que no se basara sólo en contenidos rígidos, sino en saberes de la vida que los mantuvieran siendo parte del presente y de su identidad con toda asociación humana que afecte a la vida consciente. En vista de que él veía que:

Quando la adquisición de información y de destreza intelectual técnica no influye en la formación de una disposición social, la experiencia vital ordinaria no logra adquirir sentido, mientras que la escolaridad sólo crea cultos ingeniosos, es decir, especialistas egoístas. (Dewey,1916/1998, p.19)

Su propuesta era entonces que conjuntamente se estableciera una dirección continua, que formara parte de la vida cotidiana de los niños, que les enseñara que ellos ya eran parte de una comunidad, y no de una serie de etapas que se cumplen en momentos aislados, como eslabones para cumplir una meta.

Una manera de poder cumplir con los requerimientos que fortalezcan el desarrollo de los alumnos es involucrándolos en situaciones empíricas como el juego o el trabajo. *“Necesitamos que la persona observe, recuerde y juzgue aquellas cosas que hacen de ella un miembro competente, efectivo, del grupo en que está asociada con otros”*. (Dewey,1916/1998, p.66)

Estas experiencias tienen que formar parte de una metodología que lleve a los alumnos a tomar sus lecciones, no sólo con la mente como un medio receptor, sino

también con el cuerpo, como parte de lo aprendido; *“la conclusión no es educar aparte del ambiente, sino ofrecer un ambiente en el que puedan dedicarse a usos mejores los poderes congénitos”*. (Dewey,1916/1998, p.106)

Además de ello pensaba que para que una actividad se considerara apropiada tenía que ser de gran alcance y tener la facilidad de cambio dependiendo de las necesidades y posibilidades de los alumnos. *La educación general tiene éxito siempre que una actividad es de amplio alcance (...) y se halla constante e inesperadamente obligada a cambiar de dirección en su desarrollo progresivo.* (Dewey,1916/1998, p.106) Considerar dentro de las enseñanzas actividades con disposición al cambio.

Dentro de uno de los más sobresalientes ensayos para la educación (Mi credo pedagógico) Dewey (1897) propone un método de enseñanza con las siguientes características:

- Debemos comprender la importancia de crear un aprendizaje basado en lo cotidiano, en lo que es natural e importante para la vida del alumno, ya que de esta manera facilitaremos la integración de los conocimientos. *“La educación más formal y técnica del mundo no puede alejarse con seguridad de este proceso natural. Únicamente puede organizarlo o diferenciarlo en alguna dirección particular”*. (Dewey,1897/1977, p.1) Considerando que las disciplinas solamente deben ser parte de este aprendizaje y no las guías supremas en la educación.
- Es importante que el alumno sea expuesto a situaciones de experiencia auténtica, es decir, que se le dé seguimiento a las capacidades e intereses que posee, para que surjan actividades de su interés.” *Los instintos y capacidades del niño proporcionan el material y constituyen el punto de partida para toda educación.*” (Dewey,1897/1977, p. 2) Es de suma importancia que se consideren los saberes y aptitudes que forman parte del alumno para partir de estos y no provocar estancamiento por no realizar un diagnóstico.
- Tomar en cuenta que los problemas que surjan desde el interés del niño sean auténticos y que estimulen el pensamiento. *“Sin un conocimiento de la estructura*

psicológica y de las actividades del individuo, el proceso educativo será por tanto azaroso y arbitrario.” (Dewey,1897/1977, p.2) si la enseñanza surge desde el interés del alumno habrá mayores probabilidades de que se apropie de los nuevos conocimientos.

- Proporcionar al alumno información necesaria, así como ideas que expongan diversas maneras para tratar con el problema. *“El niño tiene sus propios instintos y tendencias; pero no sabe lo que significan hasta que podamos traducírselos en sus equivalentes sociales.”* (Dewey,1897/1977, p. 2) las capacidades de los niños se limitan cuando se adentran en novedades, es de gran importancia corresponder con explicaciones al alcance de sus saberes.
- Exponer al alumno ante situaciones que le den la oportunidad de comprobar sus ideas por su aplicación, y así descubrir por sí mismo si son funcionales. *“...la escuela es simplemente aquella forma de vida en comunidad en la que se han concentrado todos los medios más eficaces para llevar al niño a participar (...) para fines sociales”.* (Dewey,1897/1977, p. 3) además de hacer de su conocimiento que aun siendo niños forman parte de una comunidad.

También es importante que parte de la lección sea llevar a los alumnos a la reflexión de las actividades para que de esta manera se complete el proceso y el aprendizaje se ha constituido.

Estas ideas que nos proporciona John Dewey son la base sobre la cual se constituye el aprendizaje por proyectos, más adelante veremos como rescatan gran parte de lo aquí mencionado.

1.2 Sistematización de Kilpatrick de la metodología por proyectos

Aunque John Dewey es considerado un autor que da origen a la pedagogía por proyectos, dado que toda la esencia de la pedagogía experiencial conforma parte fundamental de esta teoría, no fue él quien inicio con el uso de tal concepto, sino William Kilpatrick quien comenzó con una sistematización de la noción de un aprendizaje basado en proyectos, donde creo una metodología donde se guiara a los alumnos hacia experiencias que contribuyeran a su aprendizaje.

Ambos autores se conocieron en la Universidad de Columbia, donde Kilpatrick fue alumno de John Dewey. Y se muestra evidente la fuerte influencia que tuvo Kilpatrick al establecer su método por proyectos, debido a que en esta época Dewey emprendía su postura hacia una educación basada en la experiencia, teoría que retoma arduamente Kilpatrick en su postura: *La práctica real del proceder es así con frecuencia, si no siempre, un asunto de actitud interior como de movimientos externos. [...] la primera condición del aprendizaje real exige que el programa incluya experiencias reales*" (Kilpatrick, 1967: 44). Al igual que Dewey considera de suma importancia que para crear aprendizajes es importante practicar de manera consiente, proponiendo actividades que transporten a los alumnos a vivencias reales que puedan relacionar con su entorno.

En su artículo *The Project Method* (1918) Kilpatrick menciona que él percibía el concepto de proyecto como un acto con propósito, esto era de suma importancia, porque consideraba que la palabra proyecto podía interpretarse como algo mecánico, lo que daría pauta a limitar la autonomía, con la que esperaba que los alumnos eligieran aprender y lo que querían aprender.

Dentro de su obra *Filosofía de la Educación* (1967) Kilpatrick describe una serie de aspectos que señala esenciales para crear un aprendizaje autónomo y auténtico de los cuales retomaré los siguientes:

- Es de suma importancia llevar a la práctica los conocimientos de los cuales esperamos que el alumno se apropie. *"Nosotros no aprendemos lo que no practicamos."* (Kilpatrick, 1967, p. 44).
- También es necesario propiciar el interés de los alumnos por los temas que aprenderá, *"hay algunas cosas que no podemos esperar que los alumnos aprendan debidamente si no tienen las actitudes debidas"*. (Kilpatrick, 1967, p. 46).
- Si se lleva a cabo una enseñanza basada sólo en disciplinas complejas es poco probable que los alumnos apliquen de forma eficaz esos conocimientos a la vida cotidiana, *"aprender aisladamente significa que el alumno no ve o*

siente utilidad a lo que se enseña para ningún asunto que le interesa en el presente” (Kilpatrick, 1967, p. 49).

Como podemos ver en estas afirmaciones se nota una adaptación más apacible en dirección a la disciplina y el enfoque dentro del aula, que nos apunta a una enseñanza que ofrezca la atención hacia los alumnos, no solamente hacia la autoridad, y la creación de un método basado en prácticas que, al ser sistematizadas para llevarlas a las aulas, se transforman en proyectos disponibles para facilitar al docente su manejo.

Frida Díaz Barriga en su texto de la Enseñanza Situada menciona los cuatro tipos de proyectos identificados por Kilpatrick que son los siguientes:

- *Las experiencias en que el propósito dominante es hacer o efectuar algo, dar cuerpo a una idea o aspiración en una forma material* (Díaz, Barriga, F., 2006, p. 34) este proyecto se refiere a la elaboración de un producto creado por parte del alumno como un escrito, un boceto, un dibujo, etc. Dependiendo de a donde se busque dirigir el proyecto.
- *El proyecto consiste en la apropiación propositiva y placentera de una experiencia* (Díaz, Barriga, F., 2006, p. 34) este proyecto hace referencia a ver alguna obra de teatro, una película o una exposición, para introducir a los alumnos de una forma distinta y que sea de su agrado al nuevo conocimiento.
- *El propósito dominante en la experiencia es resolver un problema, desentrañar un acertijo o una dificultad intelectual.* (Díaz, Barriga, F., 2006, p. 34) este otro proyecto está basado en temas del interés de los alumnos, en plantear alguna problemática o cuestión que los lleve a elaborar una práctica investigativa, que afirme o propicie un nuevo conocimiento.
- *Experiencias muy variadas en las que el propósito es adquirir un determinado grado de conocimiento o habilidad al cual la persona que aprende aspira en un punto específico de su educación.* (Díaz, Barriga, F., 2006, p. 34) por último, este proyecto propone exponer a

los alumnos ante actividades que los transfieran a la vida cotidiana, y que despierte sus aspiraciones.

Este tipo de actividades da un lugar más certero a la creación de una metodología que incluya distintos ámbitos, propósitos y comunidades como parte del aprendizaje. Mostrando la posibilidad que tiene el método por proyectos de adaptarse, aun siendo una propuesta centenaria, a las necesidades de los alumnos con los que se trabaja, y a las enseñanzas a las cuales queremos acercarnos y aún más importante, a la época a la que nos enfrentamos.

1.3 Proyectos de escritura libre en el aula por Freinet

Los anteriores apartados nos hablaron de dos grandes pedagogos que fomentaron una escuela basada en la experiencia capaz de adaptarse a cualquier comunidad, escuela y/o alumno.

Dentro de este apartado conoceremos a un gran pedagogo y educador llamado Celestin Freinet quien aportó técnicas de suma calidad para la pedagogía, en la escuela nueva o escuela moderna. Las cuales pueden adaptarse totalmente a la metodología por proyectos.

Estas técnicas fueron llevadas a cabo en su práctica como maestro desde 1920 en escuela en Bar-sur-Loup, en los Alpes Marítimos. En su periodo como educador comienza a desarrollar su faceta de activista pedagógico, con propuestas como introducción de la imprenta en la escuela.

Sus técnicas de enseñanza no tenían una teoría novedosa o jamás antes mencionada. De hecho, menciona en su obra Técnicas Freinet de la escuela moderna (1964) a los grandes teóricos de su época, entre los cuales se encontraba Dewey, haciendo referencia, a quienes se ocupaban de una teoría basada en una educación liberadora: *“lanzaron al viento la benéfica semilla de una educación liberada”*, (Freinet, 2005/1964 P. 7) pero siguiendo su analogía nos recuerda que, *“no eran ellos los que trabajaban la tierra donde había que germinar la simiente, ni los que tenían la misión de vigilar y regar las plantas jóvenes”*. (Freinet, 2005/1964 P. 8)

También resaltaba que estos grandes pensadores no tenían la experiencia que tiene un maestro, ya que al escribir no tienen la necesidad de exponerse ante un grupo donde además de una teoría, se necesitan materiales, técnicas e instrucciones, que lleven a una buena práctica docentes.

Fundamentaba que quizás esta era una de las razones primordiales por las cuales las nuevas ideas de una escuela libre no habían llegado a las aulas como algo insondable y firme.

Freinet fue un maestro después de ser parte de la primera guerra, lo que lo llevo a las aulas con una lesión en el pulmón, que le dificultó sus inicios, debido a que la escuela tradicional demandaba mantenerse todo el tiempo exponiendo y dialogando para un grupo.

Lo cual, lo llevó a buscar nuevos métodos que no lo obligaran a seguir con esta técnica y retirarse prontamente por su incapacidad de sobrellevarlo. Necesitaba maneras con las cuales, pudiera captar la atención de sus alumnos sin exigirse hablar por lapsos extensos, por lo que empezó con la búsqueda.

Después de encontrarse con grandes autores que regían la nueva educación, cayó en la cuenta de que *“ninguna de las teorías leídas y estudiabas podían trasladarse a mi escuela de aldea”* (Freinet, 2005/1964 P. 13). De esta manera inició sus propias técnicas de escuela nueva.

Dando inicio con las clases paseo: *“La clase paseo fue para mí el medio de salvación (...) Después de la clase de mediodía salíamos al campo que bordeaba la aldea”*. (Freinet, 2005/1964 P. 14) las cuales lo llevaron a considerar el hecho de que los niños deben basar sus aprendizajes en su vida cotidiana.

Pero necesitaba una manera de aterrizar las experiencias que los niños tenían fuera del aula. *“La vida se detenía en esta primera etapa. Carente de instrumentos nuevos y de técnicas adecuadas”* (Freinet, 2005/1964 P. 14) después de cada clase paseo volvía a su rutinaria clase dentro del aula.

Preponderantemente dio inicio con la idea de la imprenta en la escuela: *Si pudiera con un material de imprenta adaptado a mi clase traducir el texto vivo (...)*

recuperaríamos para la lectura impresa el mismo interés profundo y funcional que para la preparación del texto mismo. (Freinet, 2005/1964 P. 15) consiguiendo una pequeña con material de imprenta que le ayudara a iniciar con sus ideas.

Después fue elaborando cada técnica para adaptar su escuela popular a las carencias de su aula, y a las necesidades de salud que él requería.

De estas técnicas podemos mencionar algunas de suma importancia:

- El aprendizaje por tanteo: donde se invitaba a que el alumno tuviera experiencias al exponerlo a todo lo que tiene a su alrededor.
- Conocimientos aplicados: inducía el aprendizaje de palabras y números por medio de lo que para los niños era familiar y después hacia la descomposición de estos para cómo se componen.
- El texto libre: animaba a los alumnos a escribir textos desde su experiencia, tanto fuera como dentro de la escuela y se elegían los que serían publicados.
- El periódico escolar: este proyecto tenía como objetivo dar voz a los alumnos por medio de sus publicaciones.
- La cooperativa escolar: era una forma infalible para llevar a los alumnos a una forma de vida real, los niños se encargaban de toda organización de ventas
- Asambleas: critico, propongo y felicito; los niños tenían voz para elegir si les gustaba o no la manera en que se llevaban a cabo sus clases
- Intercambio epistolar: las escuelas podían hacer intercambios de sus obras para que estas fueran más allá del aula. (Casado, y Villalba, 2012, p. 2)

Este autor es de suma importancia para la investigación a realizar debido a que podemos basar arduamente una metodología por proyectos, en las técnicas Freinet debido a la facilidad con la cual se adaptan a todo tipo de escuela, sin dejar de lado los objetivos por cumplir en el aula y con los aprendizajes de los alumnos. No

obstante, se considerará la necesidad de hacer cambios en las técnicas que nos lleven a nuestra época.

1.4 Descripción de la metodología por proyectos de Frida Díaz Barriga

Frida Díaz Barriga en su libro de Enseñanza Situada (2006) realizó una compilación de autores que trabajaron con la metodología por proyectos y basada en las propuestas coincidentes postuló una metodología considerada idónea para la enseñanza por proyectos.

Además, consideró la viabilidad de la metodología basada en proyectos y la autonomía que obtienen los alumnos para crear su aprendizaje. (...) *“el trabajo con proyectos se orienta a plantear a los alumnos desafíos abordables y a motivarlos en la dirección de la construcción conjunta del conocimiento y del aprendizaje significativo”*. (Díaz, Barriga, F., 2006, p. 40)

Dentro de este texto, también ampara el planteamiento de Dewey, afirmando que el aprendizaje por proyectos es meramente experiencial, ya que se aprende haciendo y reflexionando sobre lo que se hace en contextos a los que pertenecen los alumnos, lo que remonta totalmente, su teoría.

Además, hace reflexión sobre la conmutación que existen en los postulados de diversos autores y presenta el método científico experimental, como el más adaptable a la educación básica, debido a que, *“el espectro de aprendizajes buscados resulta siempre más amplio que la sola adquisición de conceptos y principios de las ciencias en cuestión, por lo que el abordaje resulta al final interdisciplinario”*. (Díaz, Barriga, F., 2006, p. 42)

Asimismo, considera el método científico como una técnica que nos permite que el alumno retome temas de su interés de amplia diversidad que refuerce su aprendizaje.

- Observación y documentación (libros, revistas, Internet, personas, organizaciones) de un asunto o tópico de interés.

- Definición de una pregunta que lleve a una situación problema por resolver.
- Planteamiento de una hipótesis o conjetura susceptible de ponerse a prueba.
- Delimitación de un método de experimentación conciso y pertinente a la pregunta.
- Obtención y análisis de observaciones y resultados a través de la conducción de un experimento controlado.
- Redacción de conclusiones.
- Elaboración de un reporte del proyecto (escrito, audiovisual, multimedia).
- Presentación y socialización del proyecto y de los productos generados en él. (Díaz, Barriga, F., 2006, p. 42)

Igualmente, hace hincapié en la importancia de que exista cierta correspondencia en el aula para asegurar que el alumno aprenda por medio de actividades auténticas, *“la perspectiva socio cultural afirma que el alumno no aprende aislado. (...) está determinada por la comunicación y el contacto interpersonal con los docentes y los compañeros de grupo.* (Díaz, Barriga, F., 2006, p. 52)

La descripción que realiza Frida Díaz Barriga es capaz de abarcar ideas muy generales que, están abiertas a los cambios necesarios para atender a todo tipo de alumnado y cubrir las necesidades que se requieran para el cumplimiento del aprendizaje de los alumnos asentado en el método por proyectos.

1.5 La imaginación en el aprendizaje por proyectos

Dentro de esta investigación queremos resaltar la necesidad de reconocer que la imaginación nos ayuda a crear pensamientos más definidos que fomenten un aprendizaje efectivo, es por ello por lo que citaremos a Kieran Egan, quien plantea que: *“La imaginación se sitúa en una especie de cruce donde se intersecan e interactúa la percepción, la memoria, la generación de ideas, la emoción, la metáfora y, sin duda, otros importantes aspectos de nuestra vida.”* (Egan, 1994, p.14)

Esto puede ayudar a que los niños tengan una manera enérgica de pensar que les da la habilidad de crear distintas formas de resolver situaciones a las que se les exponen.

Si reflexionamos sobre el uso de la imaginación en el aprendizaje de los niños, podemos observar que su intención es muy parecida a la dirección que toma el aprendizaje basado en proyectos, ya que este promueve que los niños se expongan a situaciones variadas que aporten distintas formas de resolver ciertos problemas que los lleven a un aprendizaje efectivo.

Mientras el aprendizaje basado en proyectos fomenta una educación experimental, y con relación a la vida cotidiana de los niños, donde los niños sean el centro de esta metodología, y se busca su interés en los temas. La pedagogía imaginativa, implementa la estimulación del pensamiento de los alumnos; dar variadas opciones en la resolución de problemas, que permita crear distintas percepciones de cualquier conocimiento.

Kieran Egan en su libro *La imaginación en la enseñanza y el aprendizaje* (1999) menciona cuatro rasgos para un curriculum imaginativo según Mary Warnock:

- Apoya un currículum que ofrezca a los estudiantes una amplia serie de opciones.
- Sostiene que los estudiantes debían emprender alguna forma de especialización (...) de más juego a la imaginación, porque sólo al considerar una cosa en profundidad, y por sí misma se puede verdaderamente comenzar a disfrutarla o comprenderla.
- Aprecia que las actividades artísticas son decisivas porque alientan una percepción más fina y reflexiva, y una experiencia emocional más profunda.
- Sostiene que cada estudiante necesita alguna forma de soledad: la imaginación se trabaja subrepticia y callada. (Egan, 1999, p.158-159)

Egan hace esta mención para exteriorizar los puntos que apoya y los puntos en los que está en desacuerdo.

- Apoya ampliamente la especialización, y el de las artes y la naturaleza, que llevan a los alumnos a un aprendizaje colmado de experiencias que pueden hacer de su interés los contenidos.
- Sin embargo, una amplia serie de opciones, aunque no lo parece una mala idea, lo considera poco apropiada. Debido a que muchas opciones pueden limitar, de alguna manera el desarrollo de un pensamiento autónomo.
- También considera que una educación colectiva no puede ser callada. Y que la imaginación puede conformarse de manera grupal, sin afectar los resultados que se esperan de una pedagogía imaginativa.

Como podemos observar en este apartado la imaginación toma un papel esencial dentro de este método, ya que podemos observar que un aprendizaje basado en proyectos y una pedagogía imaginativa van por caminos muy similares.

Ambos buscan colmar de experiencias a los niños, para enriquecer los conocimientos sin instruir a los niños de manera arraigada a un pupitre, a la hora de crear los distintos escenarios para llevar a los alumnos a un aprendizaje basado en su vida diaria dentro de su comunidad. Lo que puede dirigir a los alumnos a formar un pensamiento autónomo, que fortalezca sus habilidades para el aprendizaje. Y una educación colectiva que no sea callada, más bien con voz para los alumnos, quienes son la parte central en la creación de sus aprendizajes.

Una metodología por proyectos puede ser genérica y moldeable, lo que la hace viable para llevarla al aula y cumplir con la incorporación de conocimientos que se requiere para un aprendizaje integral.

Como fue mencionado al principio de este capítulo tuvo como objetivo principal, realizar una recopilación donde se retomó de manera general, parte de la teoría con la que cada uno de estos autores tienen un acercamiento al aprendizaje basado en proyectos.

Se busca hacer cierto ensamblaje con estos, tomando como punto de unión las características que cuentan con gran similitud o complemento.

Tal como hemos observado, el aprendizaje basado en proyectos hace gran énfasis en que el aprendizaje se obtiene de manera eficaz con la experiencia, a la que el alumno se ve expuesto dentro de sus comunidades y/o la sociedad a la que pertenece.

John Dewey retoma gran parte de ello en su escuela activa y educación democrática por lo que se posiciona como precursor debido a que proporcionó las bases de manera indirecta a la pedagogía por proyectos, haciendo énfasis en la importancia de que el alumno tenga experiencias significativas y relacionadas con su entorno para formar su aprendizaje.

Kilpatrick realizó varios estudios junto con John Dewey mientras formo parte de la universidad de columbia en donde fue alumno de Dewey, y donde obtuvo la fuerte influencia sobre el aprendizaje experiencial, para sistematizar su The Project Method.

Considero de gran importancia mencionar a este autor debido a que fue el primero en apropiarse del concepto de “proyecto” como parte de una metodología de aprendizaje.

También hacemos un espacio para mencionar a Celestin Freinet, quien retoma considerablemente, gran parte de la escuela activa se enfocaba en hacer partícipe al alumno de su entorno. Retomaré algunas de las ideas que generó Freinet quien es un gran ejemplo para los docentes, debido a que él les dio vida a algunas teorías propuestas en su época, adaptándolas a su comunidad escolar.

Asimismo, Frida Diaz Barriga forma parte de esta investigación considerando su obra “Enseñanza situada vínculo entre la escuela y la vida” donde realizó una compilación de diversos autores que han trabajado con la metodología por proyectos, lo que me ayuda a aterrizar las ideas de los anteriores autores, y proyectar de manera más clara la idea de una metodología por proyectos. Además de apoyarme en su plan de evaluación para elaborar la evaluación de mi proyecto.

Por último, en este capítulo fue mencionado Kieran Egan, uno de los autores principales de la pedagogía imaginativa, quién fundamenta la importancia de la imaginación para forjar el aprendizaje. Es importante realizar esta mención, ya que

considero que la imaginación forma parte elemental de esta metodología debido a la necesidad de llevar a los alumnos más allá de una clase en el aula. Lo cual puede ser alimentado de una imaginación que cree un mejor escenario para estimular su aprendizaje además de un uso directo de una comprensión romántica donde los niños serán libres de escribir lo que más sea de su interés.

Capítulo 2 Escuela primaria y primera infancia

En este capítulo se procura hacer una descripción general de las características físicas e intelectuales de los niños de tercer grado de primaria. Además de una descripción general de la escuela primaria en México. Concluyendo con los retos a los que se enfrenta una metodología por proyectos y la manera en que se adentran los niños de 3er grado.

2.1 Sujetos de la propuesta: Primera infancia

La educación básica abarca la formación escolar conforme a los planes y programas de estudio desde los 3 hasta los 15 años y se cursa a lo largo de 12 grados, distribuidos en 3 niveles educativos: tres grados de educación preescolar, seis de educación primaria, 3 de educación secundaria.

(Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación, 2023)

En el transcurso de esta investigación nos basaremos en el ideal de la edad escolar básica de México, donde los niños empiezan su vida escolar a la edad de 3 años, cuando ingresan a la Educación Preescolar en primer grado, nivel en el que pasan 3 años.

Dando continuidad con La Educación Primaria que constituye el segundo nivel de la Educación Básica, iniciando a los 6 años o próximo a cumplirlos si el niño ha terminado con regularidad su etapa anterior.

En este proyecto nos concentraremos en niños de 3er grado de primaria los cuales en su mayoría tienen la edad de 8 años.

Cumpliendo con el nuevo Plan de Estudios en este punto escolar el tercer grado da inicio con la 4ta fase escolar donde además de dar seguimiento con los aprendizajes

adquiridos en la fase 3 (compuesta por 1er y 2do grado) *“favorece el desarrollo de habilidades de socialización y autonomía personal en tanto posibilidades de interacción con sus compañeras y compañeros de clase y en el espacio escolar en su conjunto”* (SEP, 2022, P. 8)

EDUCACIÓN BÁSICA, DE LOS 0 A LOS 15 AÑOS



Nota: Tabla tomada del nuevo Plan de Estudio de educación preescolar, primaria y secundaria (2022).

Los niños de 8 años tienen ciertas características que los ponen en ventaja ante los cambios que se le exige su edad, ya que es parte de una etapa de transición drástica de la niñez a la pubertad. *“Tres rasgos caracterizan la dinámica de su conducta: velocidad, expansividad y valoratividad”* (Gesell, 1946/2000, p. 62)

Quieren realizar todas sus actividades a toda velocidad, para poder abarcar lo más que sea posible en su día a día. Y dan comienzo a valorar lo que acontece, y las causas y consecuencias que suceden.

Como parte consciente de una comunidad, constantemente se proponen el objetivo de involucrarse con los adultos que forman parte de su entorno, *“escucha continuamente en busca de sugerencias e indicaciones que le orienten dentro del ambiente social”*. (Gesell, 1946/2000, p. 63)

Siendo parte de un grupo llegan a un punto de camaradería con sus compañeros de clase en el que *“comienzan a edificar parte de su propia disciplina y a controlar su propia actividad mediante la crítica mutua en la asignación de responsabilidades”* (Gesell, 1946/2000 p. 64)

Es de suma importancia aprovechar este compromiso que sienten los niños al pertenecer a un grupo, con el cual adquieren responsabilidad y cierta independencia

que permite que el profesor no tenga que estar custodiando el más mínimo movimiento de su grupo.

Esta característica favorece ampliamente la aplicación de una metodología que busca autonomía en el alumno para formar su aprendizaje.

El interés de los niños por tomar el control de las situaciones de las cuales forman parte. También nos beneficia para hacer más lúdicas sus actividades.

Podemos retomar que son capaces de jugar por sus medios, y aunque se rigen por reglas instantáneas creadas al momento de elegir su juego, los altercados que puedan presentarse durante el juego representan cierto valor en su aprendizaje social, *“gracias a este proceso cultural, el niño de ocho años adquiere gradualmente aptitudes e instituciones sociales.* (Gesell, 1946/2000 p. 64)

Otra peculiaridad que sobresale en un niño de 8 años es la flexibilidad con la que se adapta a cualquier situación que se le presente, es capaz de formarse en cualquier escenario, es un pequeño listo para todo, al que puedes exponer ante actividades de dificultad significativa. *“Análogamente (...), son capaces de planear y presentar, con espontánea fluidez, espectáculos (...), de cualquier naturaleza”* (Gesell, 1946/2000 p. 66)

Rasgo esencial para llevar a cabo actividades en el aula que impliquen cambios y adaptaciones que nos dirijan a la creación de proyectos.

“Siente una simpatía innata por todo lo relativo al conocimiento de otras culturas, pues tiene la honestidad natural de la niñez” (Gesell, 1946/2000 p. 69). Este rasgo no lo considero particular de la edad de 8 años, ya que discuro que todos los niños se llenan de entusiasmo al aprender de otras culturas, incluso creo que a todo ser humano le interesa saber el alcance que tienen sus conocimientos, sus gustos y sus costumbres, lo que nos lleva a tener un mayor provecho en el aprendizaje globalizado.

Estos y más atributos con los que cuenta un niño de 8 años, nos muestran la facilidad que tienen para adaptarse a todo tipo de circunstancias al que se vean expuestos. Se convierten en niños grandes que siguen necesitando el apoyo de los

adultos de su entorno, pero a su vez, se están preparando para ir más allá de sus límites.

Gran parte de los aprendizajes adquiridos aparecen debido a sus actividades diarias, estas forman parte elemental de su aprendizaje, como en gran parte de su vida escolar, pero en esta etapa se logra aprovechar aún más de estos conocimientos, que convertirán al niño en el prototipo más fiel del adulto que será cuando crezca, debido a que se vuelve consciente de que *“Está en proceso de convertirse en individuo, en un miembro del mundo social”* (Gesell, 1946/2000 p. 89).

Lo que lleva a que los niños empiecen a sentirse parte de una comunidad o un todo, hacerlos conscientes que, aunque tenga su papel como individuo, tiene que trabajar de manera cooperativa, ya que forman parte de *“(…) un gran proceso de conjunto que puede caracterizarse como un paso de la centración subjetiva en todos los ámbitos a una descentración al mismo tiempo cognitiva, social y moral”*. (Piaget, 1964/2015, P. 110)

Lo que le facilita comenzar nuevas relaciones amistosas, con alumnos que no pertenecen a su grupo. Incluso dirigirse a extraños mientras se encuentra en familia, fuera de casa, en momentos sencillos como pedir un producto en la tienda, o preguntar el precio del algún otro.

Estas razones hacen que los niños disfruten más de ir a la escuela y aunque no siempre tiene que ver con la atracción académica, demuestran innegable interés por mantenerse al tanto de las actividades escolares. Por lo cual es menos común que los niños se ausenten, aun estando enfermos, acortan lo más que les sea posible su ausencia.

Esto manifiesta un mayor provecho de la clase, su necesidad de hablar se convierte en ansias por contestar todas las preguntas, en ocasiones se les dificulta tomar un turno, y cuando logra respetar un orden, si algún compañero se equivoca abiertamente le indican que está mal.

Pero es importante resaltar que no solo son capaces de reconocer los errores de los demás sino también los suyos. *Tiene conciencia de que los demás pueden querer*

burlarse de él y, por lo tanto, adopta una actitud de prevención. (Gesell, 1946/2000 p. 87). Expresando sus errores sin temor a convertirse en el bromista de la clase.

Ser parte de una transición muy importante en su desarrollo también requiere de la imaginación, una herramienta que muy poco reconocemos como necesaria dentro del aprendizaje. La imaginación provee a los niños medios de comprensión que les ayudan a estimular los sentidos y crear imágenes mentales, que les permitan pensar en más de una probabilidad, al resolver problemas.

“La imaginatividad no es una función diferenciada y plenamente desarrollada del entendimiento, sino más bien una flexibilidad capaz de vigorizar a todas las funciones mentales” (Egan,1999, p.207), es transcendental reconocer que la imaginación cumple con una función muy importante, que puede enriquecer a los alumnos con una amplia plasticidad el construir su aprendizaje, *“la capacidad de mantener concepciones diferentes en el entendimiento y evaluar su adecuación o su corrección”* (Egan,1999, p. 214).

Podemos considerarla como un complemento para el aprendizaje basado en proyectos, debido a que este presenta a los alumnos una serie de problemas por resolver con la imaginación los alumnos piensan en varias formas de resolver y en diversos planes secundarios, si la situación lo requiere.

Además de que siguiendo con lo idea de crear una editorial en nuestra aula de clases. Crear textos narrativos sobre contenidos de distintos campos formativos aporta un método para dar seguimiento a una pedagogía imaginativa que nos permita incorporar materia que en cierto punto creíamos que no podían ser relacionadas.

Si valoramos las anteriores afirmaciones sobre la imaginación podemos observar como la metodología por proyectos y una pedagogía imaginativa se pueden hacer complementar para el trabajo dentro del aula, y con una estrecha relación con la forma de trabajo de la NEM.

2.2 Escenario de la propuesta escuela primaria

La escuela primaria en México atiende a niños y niñas en su plena infancia, a partir los 6 o 7 años hasta los 11 o 12 años, dependiendo del progreso de los estudiantes.

“Es el segundo nivel de la Educación Básica, donde los niños y niñas aprenden a leer y escribir para comunicarse, desarrollan sus habilidades matemáticas, aprenden a convivir, a explorar el mundo, comprenderlo y desarrollarse como personas”. (SEP, 2018)

En la antigüedad el término de infancia no era tan socorrido como hoy en día. Desconcierta saber que los niños no tenían la más mínima importancia, que ahora. *En el mundo de fórmulas románticas y hasta finales del siglo XVIII no aparecen niños caracterizados por una expresión particular sino hombres de tamaño reducido.* (Ariès, 1960/1998, p.58).

Los niños eran reducidos a adultos de bajo tamaño, diferenciados por su cuerpo sin darles un trato especial por ello, no había cuidados característicos de la infancia, nada se especializaba en los niños. *Partimos de un mundo de representación en el que se desconoce la infancia.* (Ariès, 1960/1998, p. 59)

Después de pasar por esa etapa vulnerable donde los niños necesitan los cuidados de los adultos (cuando son bebés), en cuando tenían una buena movilidad, los niños tenían que mezclarse entre los adultos, con regularidad debían buscar un trabajo, los padres no tenían una responsabilidad hacia ellos, y comúnmente se volvían aprendices y pasaban a ser adultos pequeños.

“Entre los siglos XVIII y XIX surgieron simultáneamente las instituciones protectoras para cuidar y formar a la generación más joven” (Menindez, 2013, p. 41) En este lapso de tiempo se pensó en la importancia del cuidado y protección de los más jóvenes, considerando una educación fuera de casa, que pudiera llevarse a cabo en instituciones que le brindaban servicio principalmente a las familias más acomodadas quienes eran las más interesadas en una educación de los niños debido a que tenían mejores posibilidades.

Con esta nueva cultura relativa a la infancia, se desarrolló todo un entorno (no sólo escolar) adaptable a las necesidades y características de los niños. (Menindez, 2013, p. 42). Por lo que se asumió la intención de cubrir las necesidades de los infantes tanto en aspectos físicos como intelectuales.

Con la novedad de la educación de los niños, en México también sobresalió la intención de crear escuelas para la formación de los menores, “(...) *para ello fue necesario construir un modelo educativo moderno y de alcance nacional que favoreciera la creación de escuelas normales, la imposición de la obligatoriedad de la educación y la cobertura educativa para el mayor número de niños*” (Menindez, 2013, p. 43)

Aun así, la intención no era suficiente, para enfatizar obligatoriedad y gratuidad de la educación primaria. “*El estado promulgó una serie de leyes que exigían la creación de las escuelas y la asistencia de en la edad escolar (6 a 12 años) para el ciclo primario*” (Menindez, 2013, p. 44).

A lo largo de la historia de México la escuela primaria sufrió una serie de cambios, antes de ser lo que hoy en día conocemos. Al principio las escuelas estaban a cargo de instituciones privadas o de instituciones eclesiásticas, que basaban sus enseñanzas principalmente en la religión y la disciplina.

Las clases eran impartidas por personas que se consideraba, que sabían más que los demás o por órdenes religiosas a cargo. También había escuelas lancasterianas, las cuales se basaban en “la educación mutua” grupos grandes, con muchos alumnos y un profesor, en estos grupos los alumnos más adelantados tomaban el papel de monitores, y estaban a cargo de otros alumnos.

Una vez que estas escuelas fueron canceladas el gobierno tomo la iniciativa de construir más escuelas para llegar más lejos en el país. Tenían que cumplir con lo rápido que iba creciendo México.

En 1917 “*la redacción original del artículo 3º estableció que la educación primaria sería laica en las escuelas privadas (...) al igual que en las oficiales y gratuita en las segundas*” (Mabire, 2003, p. 87) pero esta no fue llevada a cabo con gran

eficacia hasta 1927 cuando Plutarco Elías Calles impuso leyes reglamentarias para aplicarlo competentemente.

Bajo el mandato de Manuel Ávila Camacho, en búsqueda de una conciliación entre desacuerdos de la iglesia y el gobierno se reformó el artículo 3º llegando al acuerdo de *“mantener la prohibición legal de que los religiosos practicaran la docencia, en tanto el estado toleraba escuelas que incluían la enseñanza de la doctrina católica”* (Mabire, 2003, p. 88)

Otro cambio generado en la educación mexicana fue que *“El decreto presidencial del 12 de febrero de 1959 creó la dirección general de la comisión nacional de los libros de texto gratuitos encargada de unificar la enseñanza primaria”* (Mabire, 2003, p. 89) lo que fue un gran impulso para el avance de las escuelas públicas. Y aunque a lo largo de la historia se ha considerado que esta unificación es parte de un control del patriotismo en México, también hemos visto cómo es que ha ayudado a que más niños tengan acceso a la educación, si consideramos que la gratuidad de los libros fue un gran elemento para la continuidad de los niños más necesitados.

Con el avance del tiempo, la preocupación ya no solamente se basaba en mantener la educación, sino también en mejorarla. Los cambios en la educación se vieron en aumento hacia una mejora más centrada en lo que se iba a enseñar a los niños y con el inicio de la Dirección General de la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos era más notorio este avance que buscaban resaltar por medio de los libros que eran renovados y/o mejorados cada cierto tiempo.

Para 1992 con 5 generaciones de libros atrás, salieron a la luz una edición de libros descritos por Bernardo Mabire como *“libros escritos en un español paupérrimo demasiado sintéticos, aunque dotados de una atractiva selección de ilustraciones”* (Mabire, 2003, p. 133) donde se manejaba contenidos más abstractos que hacían mayor hincapié en la separación de las materias impartidas.

Un modelo que en su momento fue una sensación. La novedad de materiales de mejor calidad y lo parcial que resultó la presentación de los libros, creó una opinión dividida sobre el beneficio de estos.

Aunque los progresos en la educación se asentaban en gran medida en nuevas ediciones de los libros de texto, es importante mencionar que llevaron a cabo otro tipo de publicaciones que hicieron la diferencia y no siempre estuvieron a la vista de la población.

Durante mi investigación tuve el encuentro con un material muy peculiar que da pauta a las mejoras que se buscaban realizar en la educación. Se trata de un material impreso que fue distribuido por la SEP en el año 1985, titulado "Apuntes sobre el Desarrollo Infantil". Este impreso se planteaba el siguiente objetivo: "*Elevar la calidad de la educación preescolar a través de la capacitación y actualización técnico-pedagógica de los directivos en servicio, en los aspectos necesarios para la atención del niño en este nivel*" (SEP, 1985, p.4).

En este impreso contenía las etapas de desarrollo según Piaget, desde el mes de nacido hasta el periodo de operaciones formales que abarca de los 11 años en adelante. Donde se hacía una breve descripción de cada etapa, con un vocabulario que no presentaría muchas dificultades en su entendimiento. Con este material se pretendía que los directivos escolares se apropiaran de un marco de referencia que apoyara su labor.

Con la llegada del nuevo siglo las mejoras en la educación se hicieron cada vez más notorias y como ya era de esperarse también hubo un cambio en la Concepción de la educación. Se empezaba a hablar de una educación de calidad y otros "(...) *conceptos como: autonomía escolar y docente, cultura en y para la colaboración, democracia, toma de decisiones colectivas, trabajo colegiado, propios del bagaje educativo actual*". (Navarro C., 2005, p.16)

Lo que representa un progreso que se establece desde este nuevo enfoque que nos muestra que, aunque no siempre se cumpla con lo establecido, da paso a que se inicie un cambio que nos lleve a esas mejoras que se difunden, y que beneficia además los cambios en la sociedad.

Desde inicios del siglo en México la mejora en la calidad de la educación básica se ha basado en integrar los conocimientos cognitivos con los conocimientos de la vida cotidiana y las habilidades de los alumnos, teniendo como objetivo principal llevar a

los alumnos a un nivel educativo que forme ciudadanos competitivos que aporten beneficio a nuestro país.

Y como muestra tenemos parte los planes de estudio de inicios del siglo que describe de manera amplia las metas que estos se proponían:

Programa Nacional de Educación 2001-2006 Plan De Competencias

Durante este sexenio estaremos construyendo las bases fundamentales para que en ese año México cuente con un sistema educativo, amplio, equitativo, flexible, dinámico, articulado y diversificado, que ofrezca educación para el desarrollo integral de la población, y que sea reconocido nacional e internacionalmente por su buena calidad y por contar con mecanismos efectivos de participación de la sociedad en el desarrollo del mismo. (SEP., 2001, p. 11)

Plan de estudios 2011 la Reforma Integral De La Educación Básica

La Reforma Integral de la Educación Básica es una política pública que impulsa la formación integral de todos los alumnos de preescolar, primaria y secundaria con el objetivo de favorecer el desarrollo de competencias para la vida y el logro del perfil de egreso, a partir de aprendizajes esperados y del establecimiento de Estándares Curriculares, de Desempeño Docente y de Gestión. (SEP., 2012, p. 17)

Plan de estudios 2017 Aprendizajes clave para La Educación Integral

Los fines de la educación básica (...) se refieren a la formación integral del individuo como un mejoramiento continuo de la persona, mediante el desarrollo de su potencial intelectual y de los recursos culturales, personales y sociales que le permitan participar como ciudadano activo, contribuir al desarrollo económico y prosperar como individuo en una sociedad diversa y cambiante. (SEP., 2017, p.104)

Como podemos observar, la permuta de los planes de estudio se plantea en relación con la necesidad de cambio que nos ayude a adaptarnos a las novedades que existen en la sociedad para mejorar la calidad educativa. Y en la búsqueda de una integración de los saberes escolares con los saberes de nuestra cotidianidad.

Pero basado en mi experiencia como estudiante de educación básica de 2000 al 2010 puedo constatar que estos cambios no fueron evidentes o significativos, ya que recuerdo esas lecciones basadas en una pedagogía tradicional, en la que la forma de enseñanza era vertical, el maestro comunicaba y el alumno recibían todos los contenidos por aprender, pocas veces se hizo evidente la intención de un cambio en las lecciones para hacer más significativo el aprendizaje.

La Nueva Escuela Mexicana *“tiene como centro la formación integral de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, y su objetivo es promover el aprendizaje de excelencia, inclusivo, pluricultural, colaborativo y equitativo a lo largo del trayecto de su formación”*

Existen muchas diferencias entre los planes de estudios mencionados, pero una de las diferencias más sobresalientes es el mapa curricular.

En los planes de estudio del 2001 al 2017 incorporaron un mapa curricular muy similar, las materias por enseñar eran prácticamente las mismas. Los conocimientos cognoscitivos expuestos, buscaban una relación con la vida cotidiana de los alumnos, pero aún se presentaba de manera abstracta.

Las materias que incluían eran: español, matemáticas, ciencias, historia, geografía, educación cívica, artes y educación física con ciertas variaciones dependiendo del nivel escolar, que no contaban con un cambio significativo en los contenidos que se incluían a la educación básica.

ESTANDARES CURRICULARES	1er. PERIODO ESCOLAR			2o. PERIODO ESCOLAR			3er. PERIODO ESCOLAR			4o. PERIODO ESCOLAR		
	PREESCOLAR			P R I M A R I A			SECUNDARIA					
H A B I L I D A D E S D I G I	CAMBIOS DE FORMACION PARA LA FORMACION BASICA			Lenguaje y comunicaci3n			Espa1ol			Espa1ol I, II y III		
	Lenguaje y comunicaci3n			Segunda Lengua Ingles			Segunda Lengua Ingles I, II y II			Matemáticas I, II y III		
	Pensamiento matemático			Exploraci3n de la Naturaleza y la Sociedad			Ciencias I y II			Ciencias III		
	Exploraci3n y conocimiento del mundo			La entidad donde vivo			Ciencias I y II			Ciencias III		
	Desarrollo fisisico y salud			Educaci3n Fisisica			Educaci3n Fisisica I, II y III			Educaci3n Fisisica I, II y III		
	Desarrollo personal y social			Educaci3n Artística			Educaci3n Artística I, II y III			Educaci3n Artística I, II y III		
	Expresi3n y Apreciaci3n Artísticas			Educaci3n Fisisica			Educaci3n Fisisica I, II y III			Educaci3n Fisisica I, II y III		
	Expresi3n y Apreciaci3n Artísticas			Educaci3n Artística			Educaci3n Artística I, II y III			Educaci3n Artística I, II y III		
	Expresi3n y Apreciaci3n Artísticas			Educaci3n Artística			Educaci3n Artística I, II y III			Educaci3n Artística I, II y III		
	Expresi3n y Apreciaci3n Artísticas			Educaci3n Artística			Educaci3n Artística I, II y III			Educaci3n Artística I, II y III		
T A L E S	Desarrollo personal y social			Formaci3n Cívica y ética			Formaci3n Cívica y ética I y II			Formaci3n Cívica y ética I y II		
	Desarrollo personal y social			Formaci3n Cívica y ética			Formaci3n Cívica y ética I y II			Formaci3n Cívica y ética I y II		
	Desarrollo personal y social			Formaci3n Cívica y ética			Formaci3n Cívica y ética I y II			Formaci3n Cívica y ética I y II		
	Desarrollo personal y social			Formaci3n Cívica y ética			Formaci3n Cívica y ética I y II			Formaci3n Cívica y ética I y II		




Nota: Mapa curricular del plan de estudios 2001 tomada de: <https://es.slideshare.net/jrios10/plan-de-estudios-2001>

MAPA CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN BÁSICA 2011

ESTÁNDARES CURRICULARES ¹	1° PERIODO ESCOLAR			2° PERIODO ESCOLAR			3° PERIODO ESCOLAR			4° PERIODO ESCOLAR		
	1°	2°	3°	1°	2°	3°	4°	5°	6°	1°	2°	3°
CAMPOS DE FORMACIÓN PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA	Preescolar			Primaria								
	1°	2°	3°	Español								
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	Lenguaje y comunicación			Segunda Lengua: Inglés ²								
	Segunda Lengua: Inglés ²											
PENSAMIENTO MATEMÁTICO	Pensamiento matemático			Matemáticas								
	Exploración y conocimiento del mundo			Ciencias Naturales ³								
EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL	Desarrollo físico y salud			Exploración de la Naturaleza y la Sociedad			La Entidad donde Vivo			Geografía ⁴		
							Historia ⁵			Historia I, II y III		
										Geografía de México y del Mundo		
										Historia I y II		
DESARROLLO PERSONAL Y PARA LA CONVIVENCIA	Desarrollo personal y social			Formación Cívica y Ética ⁶								
				Educación Física ⁷								
				Educación Artística ⁸								
				Formación Cívica y Ética I y II								
									Tutoría			
									Educación Física I, II y III			
									Artes I, II y III (Música, Danza, Teatro o Artes Visuales)			

HABILIDADES DIGITALES

Nota: Tabla tomada del nuevo Plan de Estudio de educación preescolar, primaria y secundaria (2011).

MAPA CURRICULAR																		
COMPONENTE CURRICULAR	PREESCOLAR						PRIMARIA						SECUNDARIA					
	Nivel educativo						Nivel educativo						Nivel educativo					
	1º		2º		3º		4º		5º		6º		7º		8º		9º	
 Formación Académica	Lenguaje y Comunicación						Lengua Materna (Español/Lengua Indígena)						Lengua Materna (Español)					
	Pensamiento Matemático						Lengua Extranjera (Inglés)						Lengua Extranjera (Inglés)					
	Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social						Matemáticas						Matemáticas					
	Ciencias Naturales y Tecnología						Ciencias Naturales y Tecnología						Ciencias y Tecnología					
 Desarrollo Personal y Social	Artes						Artes						Artes					
	Educación Socioemocional						Educación Socioemocional						Tutoría y Educación Socioemocional					
	Educación Física						Educación Física						Educación Física					
 Autonomía curricular*	Ampliar la formación académica						Ampliar la formación académica						Ampliar la formación académica					
	Potenciar el desarrollo personal y social						Potenciar el desarrollo personal y social						Potenciar el desarrollo personal y social					
	Nuevos contenidos relevantes						Nuevos contenidos relevantes						Nuevos contenidos relevantes					
	Proyectos de impacto social						Proyectos de impacto social						Proyectos de impacto social					

Nota: Tabla tomada del nuevo Plan de Estudio de educación preescolar, primaria y secundaria (2017).

El nuevo Plan de estudios de la NEM busca convertir en realidad el aprendizaje integral de los niños, por medio lecciones que integran tanto los contenidos y las habilidades, como el desarrollo de capacidades individuales con el fin de “*formar a sus ciudadanas y ciudadanos con principios de igualdad sustantiva, solidaridad, reparación del daño, libertad, interculturalidad, justicia ecológica y social, igualdad de género, sexual, inclusión y diálogo de saberes*”. (SEPa, 2022, p.37)

FASE 2 PREESCOLAR	FASE 3 1º Y 2º DE PRIMARIA	FASE 4 3º Y 4º DE PRIMARIA	FASE 5 5º Y 6º DE PRIMARIA	FASE 6 SECUNDARIA	
CAMPOS FORMATIVOS	CAMPOS FORMATIVOS	CAMPOS FORMATIVOS	CAMPOS FORMATIVOS	CAMPOS FORMATIVOS	ESPECIALISTA
Lenguajes	Lenguajes	Lenguajes	Lenguajes	Lenguajes	Docente de Español
Saberes, Tecnologías y Ambiente	Saberes, Tecnologías y Ambiente	Saberes, Tecnologías y Ambiente	Saberes, Tecnologías y Ambiente	Saberes, Tecnologías y Ambiente	Docente de Inglés
Ética, Naturaleza y Sociedad	Ética, Naturaleza y Sociedad	Ética, Naturaleza y Sociedad	Ética, Naturaleza y Sociedad	Ética, Naturaleza y Sociedad	Docente de Artes
De lo Humano y lo Comunitario*	De lo Humano y lo Comunitario*	De lo Humano y lo Comunitario*	De lo Humano y lo Comunitario*	De lo Humano y lo Comunitario*	Docente de Matemáticas
					Docente de Biología
					Docente de Física
					Docente de Química
					Docente de Tecnología*
					Docente de Geografía
					Docente de Historia
					Docente de Formación Cívica y Ética
					Docente de Tecnología*
					Docente de Educación Física
					Docente de Biología
					Docente de Educación Socioemocional/Tutoría

Nota: Tabla elaborada con base en la información del Nuevo Plan de Estudios (2022)

Los campos formativos integran las disciplinas, de manera que el aprendizaje no se base solamente en los contenidos abstractos que estas ofrecen, sino en las necesidades de cada alumno, ofreciendo conocimientos que se relacionen unos con otros, durante cada actividad pedagógica. Haciendo énfasis en la sintonía que se busca al hacer uso de más de un campo al planear cada sesión.

En este capítulo nos dimos a la tarea de hacer un recorrido histórico que nos diera un amplio conocimiento sobre cómo era la escuela primaria en sus inicios en el país y como es que llegamos al concepto de escuela primaria que tiene nuestro país hoy en día.

Exponiendo los últimos planes de estudios que fueron los principales detonantes para llegar a una educación que busque una mejora significativa en la cual se refleje

el cambio. Una conversión que se ha visto reflejado en las diferencias radicales que nos ofrece la Nueva escuela mexicana.

Que propone basarse en un aprendizaje integral que promueva la vida comunitaria inclusiva que reconozca la diversidad humana por la que se compone nuestra sociedad, para convivir de manera sana y equitativa: *"la educación se basará en el respeto irrestricto de la dignidad de las personas, con un enfoque de derechos humanos y de igualdad sustantiva"* (SEPa, 2022, p.9)

Después de este recorrido podemos afirmar que las escuelas de educación primaria como dice la SEP:

(...) son instituciones destinadas a proporcionar educación general básica, cuyo objetivo primordial es dotar al educando de la formación, los conocimientos, y las habilidades que fundamentan cualquier aprendizaje posterior, así como propiciar el desarrollo de las capacidades individuales y la adquisición de hábitos positivos para la convivencia social. (SEP, 1982, p. 2)

Donde se atiende a niños de 6 a 12 años, sin distinción o exclusión por razones de salud, discapacidad, género, etnicidad u otra condición social. Que hayan concluido su educación preescolar.

De manera que en esta propuesta pedagógica nos centraremos en este nivel bajo el marco anterior.

2.3 Retos de la metodología por proyectos de Kilpatrick en la Nueva Escuela Mexicana: comprensión y problemas.

Como hemos visto en el capítulo anterior la metodología por proyectos suele ser muy adaptable, tanto a la población con la que se trabaja como a las instancias y otras metodologías.

En este apartado se pretende realizar una explicación en términos generales de cómo la Escuela Nueva Mexicana incorpora distintas metodologías en cada uno de sus campos formativos. Y como es que podemos adaptar el aprendizaje por proyectos según William Kilpatrick a este plan de estudios.

Para iniciar con ello es importante mencionar que los libros de textos forman parte integral de este nuevo plan de estudios. En cada uno de los libros podemos encontrar proyectos para todos los campos, dirigidos a diferentes escenarios como proyectos en el aula, escolares y comunitarios.

Haré una descripción de cada una de estas metodologías lo que hará más evidente que existe una conexión directa o se complementan con la metodología de proyectos.

Antes de iniciar con las descripciones también es conveniente mencionar que, debido a las similitudes, estas metodologías se pueden realizar basándonos en el método experimental o método científico ya antes mencionado. Debido a que las metodologías que propone la NEM tienen estructuras que pueden adaptarse entre sí.

Si realizamos una revisión de una secuencia didáctica por medio de este método es seguro que se podrá cumplir con los puntos antes mencionados. Ya que todas estas parten de una situación real, donde destaca la necesidad de conocer un tema, realizar un proyecto, para resolver ciertas interrogantes que surjan desde la situación o problemática que se le presenta a los alumnos, y con estas crear un producto.

La Secretaría de Educación Pública ha publicado un conjunto de instrumentos que sirva de apoyo para que los docentes de la educación básica, tengan acceso a la

información necesaria para llevar a cabo un trabajo que se adapte a este nuevo plan de estudios.

Entre estos instrumentos se encuentra la publicación *Sugerencias metodológicas para el desarrollo de los proyectos educativos*, como el título lo dice nos sugiere ciertas metodologías, que se adapten directamente con cada campo formativo.

Se expone como llevar a cabo cada una de esta metodología para ofrecer a los profesores una idea del trabajo y la evaluación con cada uno de los siguientes métodos:

- Proyectos comunitarios: *“Esta metodología permite la reconstrucción de significados a partir de diversos escenarios pedagógicos y de acciones transformadoras del entorno”* (SEP., 2022c, p. 64)
- Steam: *“El Campo formativo de Saberes y pensamiento científico demanda un enfoque interdisciplinario y transdisciplinario para ofrecer explicaciones desde las ciencias y los saberes de las comunidades”*. (SEP., 2022c, p. 69)
- Aprendizaje basado en problemas: *“(…) orienta la solución de problemas reales (...) al convocar distintas perspectivas interrelacionadas en la naturaleza de los objetos de estudio”*. Contribuyendo *“al desarrollo del pensamiento crítico que forma sujetos solidarios con su comunidad y responsables de la naturaleza”*. (SEP., 2022c, p. 74)
- Aprendizaje servicio: *“(…) integrar el servicio a la comunidad con el estudio académico y a su vez crear comunidad y red social para que los alumnos desarrollen sentido de responsabilidad y compromiso con la comunidad”* (SEP., 2022c, p. 77)

METODOLOGÍAS

DE LA NEM

LENGUAJES	SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO	ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDADES	DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO
Aprendizaje basado en proyectos comunitarios	Aprendizaje basado en indagación. Bajo enfoque STEAM	Aprendizaje basado en problemas	Aprendizaje servicio
Fase 1. Planeación Momento 1. Identificación Momento 2. Recuperación Momento 3. Planificación	Ciclo de aprendizaje para la educación en STEAM	1. Presentamos Plantear la reflexión inicial.	Etapa 1. Punto de partida - Iniciar con actividades de sensibilización e información.
Fase 2. Acción Momento 4. Acercamiento Momento 5. Comprensión y producción Momento 6. Reconocimiento Momento 7. Concreción	Fase 1 - Introducción - Conocimientos previos - Identificación del problema	2. Recolectemos Exploran y recuperan de manera general los saberes sociales y escolares previos respecto a la temática detectada en el momento 1.	Etapa 2. Lo que sé y lo que quiero saber - Conocer la realidad sobre la que se trabajará al recabar información y distinguir las necesidades reales.
Fase 3. Intervención Momento 8. Integración Momento 9. Difusión Momento 10. Consideraciones Momento 11. Avances	Fase 2 - Preguntas de indagación - Explicación inicial	3. Formulemos el problema Determina con claridad el problema sobre el cual se trabajará, así como las inquietudes y curiosidad de los alumnos en torno al mismo.	Etapa 3. Organicemos las actividades - Desarrollo de la planeación pedagógica con la ejecución de proyectos sociales. - Describir las actividades por realizar, de los recursos, los tiempos y responsables.
	Fase 3 - Conclusiones relacionadas con la problemática general	4. Organicemos la experiencia Plantea una ruta de trabajo para el proceso de indagación para argumentar una posible solución al problema planteado.	Etapa 4. Creatividad en marcha - Puesta en práctica de lo planeado. - Seguimiento de los contenidos curriculares y del servicio. - Formalizar entre alumnos, maestros, familias.
	Fase 4 - Presentar resultados de indagación - Se elaboran propuestas de acción para resolver la problemática general	5. Vivamos la experiencia Guiar a los alumnos a una indagación de corte documental y/o vivencial con la intención de aportar elementos que lo lleven a comprender el problema y, en su caso, intervenir para transformarlo.	Etapa 5. Compartimos y evaluamos lo aprendido - Realizar actividades para la evaluación final de los resultados, así como el cumplimiento de los objetivos y logros del proyecto.
	Fase 5 - Se reflexiona sobre todo lo realizado		
	Consideraciones adicionales Para la elaboración de un objeto o instrumento tecnológico se define la fase o fases en que se desarrollará el proceso de Diseño de Ingeniería, que consiste en: - <i>Diseño del prototipo.</i> - <i>Creación del prototipo.</i> - <i>Puesta a prueba del prototipo y su evaluación.</i> - <i>Mejora del prototipo, si es el caso.</i> - <i>Otros aspectos considerados como necesarios.</i>		
		6. Resultados y análisis Se retoman el problema inicial, los hallazgos, el proceso de construcción de acuerdos, los aprendizajes obtenidos, se plantean los medios para divulgar los resultados obtenidos y, en caso de ser necesario, se identifican problemas.	

Nota: Tabla con los momentos, fases o pasos de las metodologías sociocríticas propuestas en la Nueva Escuela Mexicana.
https://figshare.com/articles/figure/Momentos_fases_o_pasos_de_las_metodologias_sociocríticas/24746637?file=43479081

En el instrumento de *Sugerencias metodológicas para el desarrollo de los proyectos educativos* hacen énfasis en que los métodos anteriormente mencionados son meras sugerencias en apoyo al trabajo docente, buscando no limitar la imaginación y creatividad de los docentes para aplicar la metodología que más se adapte a su forma de trabajo.

En otro de los documentos publicados, nos hablan sobre Metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), explican que:

“Se trata de una metodología activa, en la que las y los alumnos son los protagonistas de su aprendizaje: investigan, crean, aprenden, aplican lo aprendido en una situación real, comparten su experiencia con otras personas y analizan los resultados. Ellos elegirán, en la medida de lo posible” p.1

Como podemos observar en esta descripción, incluyen el aprendizaje por proyectos como la metodología general en la cual se basará la Nueva Escuela Mexicana (NEM).

Explica a grandes rasgos de lo que se ocupa esta metodología, y como puede haber un manejo de esta en pleno siglo XXI, como aplicarla y las etapas que se implementan para llevarla a la práctica.

La exposición de los anteriores documentos tiene como objeto demostrar como La Metodología por Proyectos ensambla muy adecuadamente al aprendizaje integral que se acomete en la NEM, debido a que las metodologías que esta propone forman parte de metodologías globalizadas que *“organizan los contenidos de aprendizaje a partir de situaciones o acciones independientemente de la existencia o no de materias o disciplinas”* (Zabala, 1999, p.24).

Dando lugar a trabajos o productos, desde la necesidad de conocer un tema, por medio de interrogantes, que los niños se plantean con motivo de su aprendizaje.

La metodología de Proyectos de Kilpatrick puede ser adapta a las necesidades tanto de la NEM como de la construcción de aprendizaje de los alumnos. Debido a que abarca a grandes rasgos los pasos de las sugerencias metodológicas estipuladas por la NEM de la siguiente manera:

- Posibilita la actividad colectiva con un propósito real y dentro de un ambiente natural.
- Vincula las actividades escolares a la vida real, intentando que se parezcan al máximo.

- Convierte al trabajo escolar en algo auténticamente educativo, ya que lo elaboran los propios alumnos.
- Favorece la concepción de la realidad como hecho problemático que hay que resolver y responde al principio de integración y de totalidad, es decir, no existen asignaturas aisladas, sino que los proyectos incluyen todos los aspectos del aprendizaje: lectura, escritura, cálculo, expresión plástica, etc. (Zabala, 2006/1999, p.154).

Una vez hecho el recorrido por cada elemento que forma parte de la NEM y por las metodologías que se proponen para sus campos formativos. Podemos confirmar la facilidad con la que la metodología por proyectos de William Kilpatrick puede adaptarse a este plan de estudios y a cada uno de sus campos.

Si analizamos con detenimiento cada una de las metodologías propuestas, y la metodología de Kilpatrick podremos percatarnos de que todas estas son parte de...

“(...) metodologías didácticas que se pueden emplear en el ejercicio de su práctica y que coadyuvan a que las y los estudiantes se reconozcan como sujetos que forman parte de una comunidad, a la cual pueden contribuir desde la escuela en su mejoramiento o en la conservación de saberes, tradiciones y creencias, a partir de la colaboración”. (SEP., 2022c, p. 2)

Tienen como objetivo integrar a los alumnos a las comunidades de la que forman parte por medio de aprendizajes que formen parte de la vida. Se trata de metodologías activas, en la que los alumnos son los protagonistas de su aprendizaje: *“investigan, crean, aprenden, aplican lo aprendido en una situación real, comparten su experiencia con otras personas y analizan los resultados.”* (SEP, 2022b, p. 1)

Por lo que mi propuesta plantea hacer uso de la metodología por proyectos de Kilpatrick en todos los campos para representar los cambios que propone el nuevo plan de estudios lo que podría favorecer la planeación al implementar una sola metodología. Sin dejar de lado el enfoque de la NEM

Asimismo, esta propuesta tiene la intención de englobar el tipo de productos esperados debido a que con esta planeación se pretende iniciar una serie de publicaciones hechas por los alumnos, donde se podrán incluir los proyectos que forman parte de los libros y otras ideas que surjan al debatir con los alumnos sobre lo que se espera del trabajo en el aula.

De igual modo se busca la oportunidad de que los alumnos vivan la experiencia de ser parte de una editorial, y a su vez hacer más significativo el aprendizaje de los contenidos de cada proyecto, al ser investigados, reescritos y publicados.

Capítulo 3 Proyecto: Somos editores

3.1 Marco de la propuesta.

A lo largo del primer capítulo se realizó una compilación de autores de los cuales se consiguiera ensamblar sus teorías para respaldar la viabilidad de la metodología por proyectos.

Para el marco de la propuesta se hará mención nuevamente de este compendio para concretar las bases que retomaremos para la elaboración la secuencia didáctica que presentará esta propuesta.

Como predecesor de esta a John Dewey, con su teoría de aprendizaje basado en experiencias, y debido a la influencia como maestro de Kilpatrick, quien será la base para nuestra metodología en virtud de ser quien comenzó con una sistematización de la noción de un aprendizaje basado en proyectos.

Revisamos a grandes rasgos las técnicas de Celestin Freinet, por la disposición que tienen sus técnicas para adaptarse a la metodología por proyectos y al manejo de los alumnos como centro del aprendizaje.

Nos apoyamos de Frida Diaz Barriga, para asentar las bases metodológicas, asimismo consideraremos el método científico como guía de cada proyecto a realizar.

Por último, se mencionó la pedagogía imaginativa, considerando que puede ir al margen de la pedagogía por proyectos si retomamos los rasgos de un curriculum imaginativo.

En el apartado anterior se expusieron instrumentos que demostraran la viabilidad de trabajar el nuevo plan de estudios 2022 de México, con la metodología por proyectos, lo que hace mucho sentido, ya que sus campos formativos tienen como recomendación el manejo de productos como evidencia, y el trabajo basado en proyectos para la integración de los contenidos con base en a las necesidades de los niños.

Considero de suma importancia introducir este capítulo con el recorrido antes hecho debido a que con este se establecerá el marco referencial, con el que guiaremos la planeación de esta propuesta pedagógica.

En esta propuesta pedagógica se pretende integrar las metodologías antes mencionadas, para crear un ambiente apropiado para generar un aprendizaje significativo en los niños.

Daremos inicio considerando a la imaginación como marco de esta planeación recreando un escenario, donde los niños se sientan parte de una experiencia distinta. Donde logren *“mantener en el entendimiento imágenes de lo que no está presente o, incluso, ni siquiera existe, y hasta de hacer que estas imágenes nos afecten como si estuvieran presentes y fueran reales”* (Egan, 1992, p. 14)

Lo haremos imaginando que son parte actividades que comúnmente, no son para los niños, actividades que sean exclusivas de los adultos, mediante un empleo, o una diligencia, que sea un compromiso para cada alumno, como ser parte de una comunidad.

Como parte de esta colectividad introduciremos a los niños a convertirse en editores, esto como actividad integral de los conocimientos que acometemos que los niños adquieran.

Adaptando el aula como un espacio en el cual los niños tengan la libertad de elegir la actividad que quieran elaborar, como escribir, editar, dibujar, diseñar, entre otros. Siempre siendo parte del proyecto en curso, con el cual esté trabajando el grupo.

Para establecer las pautas de las actividades que se llevará a cabo en esta propuesta discurriremos en la metodología por proyectos de Kilpatrick que formará parte del soporte de la planeación didáctica.

Debido a que esta se preside en torno a que *“considera que su finalidad es la preparación para la vida de las personas solidarias que saben hacer”* (Zabala 2006/1995, p. 162)

Nos guiaremos en la obra de Antoni Zabala “La práctica Educativa. Como enseñar” (2006/1995), en la cual instituye las siguientes fases como parte de la secuencia de enseñanza aprendizaje del método por proyectos de Kilpatrick: Intención, preparación, ejecución, evaluación.

Intención: donde los alumnos regulados por el maestro acuerdan proyectos, el objeto o mensaje que quieren realizar y la manera de organizarse para realizar las actividades que componen cada proyecto.

En este paso los alumnos tendrán la oportunidad de elegir los temas sobre los cuales quieren investigar y escribir. Es importante recalcar que además de editores serán los escritores de cada número.

Preparación: que consiste en definir detalladamente el proyecto que se requiere realizar. Por medio de la planificación y la programación de los diferentes medios que se utilizarán, los materiales y la información para la realización, los pasos a seguir y el tiempo previsto para la elaboración.

Se acordará el papel de cada alumno dentro de la escritura y edición, porque medio se escribirá y publicará, o si se realizará alguna exposición dentro de la escuela o para los padres de familia. Se acordará un tiempo aproximado de duración del proyecto, para que los alumnos estipulen los tiempos en los que trabajaran cada parte de la edición.

Ejecución: Una vez diseñado el proyecto, se iniciará el trabajo según el plan establecido. Las técnicas y las estrategias como: escribir, contar, medir, dibujar, montar, etc., se utilizarán en función de las necesidades de elaboración del proyecto y del aprendizaje de los alumnos.

Las actividades por realizar serán elegidas por los alumnos, pero es importante mencionar que están abiertos a cambios dependiendo de las necesidades de los alumnos y del proyecto.

Evaluación: una vez finalizado cada proyecto, será el momento de comprobar la validez del producto realizado. Al mismo tiempo se analizará el proceso seguido y la participación de los alumnos.

Un fragmento de la evaluación será la exposición que los alumnos elijan realizar, ya sea oral o escrita, por medios de las publicaciones de la editorial y la exposición es estas si así es acordado, además de la evaluación diaria que se hará a los alumnos mediante las actividades por realizar durante cada día. Y la autoevaluación como complemento y parte de la participación de los alumnos en todo su proceso de aprendizaje.

Parte de la adaptación y la participación de los niños al ambiente se completará agregando a nuestra planeación didáctica alguna de las técnicas de Celestin Freinet como la de "texto libre", *que animaba a los alumnos a escribir textos desde su experiencia, tanto fuera como dentro de la escuela y se elegían los que serían publicados*. Y "periódico escolar", que tiene "*como objetivo dar voz a los alumnos por medio de sus publicaciones*", (Casado, J. y Villalba C.,2012, p. 2)

Ya que son muy parecidas al trabajo que se pretende realizar en esta propuesta, además de que pueden ser utilizadas en contenidos específicos.

Como parte de la investigación que los alumnos tienen que hacer para iniciar con cada proyecto podemos aplicar la técnica aprendizaje por tanteo, "*donde se invitaba a que el alumno tuviera experiencias al exponerlo a todo lo que tiene a su alrededor*". (Casado, J. y Villalba C.,2012, p. 2)

Otra técnica que indudablemente estar dentro de esta propuesta será la de *“Asambleas: crítico, propongo y felicito; los niños tenían voz para elegir si les gustaba o no la manera en que se llevaban a cabo sus clases”* (Casado, J. y Villalba C.,2012, p. 2), también tendrán la posibilidad del cambio constante de sus actividades para que se sientan a gusto y con decisión para realizarlas.

Es trascendental mencionar que las técnicas aplicadas pueden varias dependiendo de las necesidades del aprendizaje de los alumnos y del proyecto.

Antes de continuar con el desarrollo de la planeación didáctica es imperativo recordar que los contenidos con los que se trabajaran son los del plan de estudios 2022 de la NEM.

Donde cada contenido se trabaja con base a los Procesos de Desarrollo de Aprendizajes PDA (que serán mencionados por sus siglas dentro de la planeación), que desglosan los contenidos de cada fase de dependiendo el grado con el que se trabaje.

Además, se debe cumplir con los ejes articuladores que se utilizan *“como el componente curricular que contribuya al desarrollo de un conjunto de capacidades para vivir y convivir como agentes sociales que reconozcan y valoren los principios de libertad, igualdad, respeto, justicia, equidad y, desde ahí, construir comunidad”*. (Mejoredu, 2022, p. 4).

Para ello se deben de incluir actividades o acciones que contengan significado para esto siete ejes articuladores que son: Inclusión; Interculturalidad crítica; Igualdad de género; Pensamiento crítico; Vida saludable; Artes y experiencias estéticas; Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura. Y permitan la conexión entre un campo formativo y otro.



Nota: mapa tomado de *Los ejes articuladores: pensar desde nuestra diversidad* Mejoredu

Dada la explicación de cada uno de estos elementos que formará parte de la siguiente secuencia didáctica. Nos daremos a la tarea de incluir cada elemento de manera que cumpla con las necesidades tanto del plan de estudios como de nuestro objetivo dentro de nuestro proyecto.

3.2 Desarrollo de la propuesta

Dentro de este apartado se llevará a cabo el desarrollo de la propuesta Somos editores: Propuesta para un Aprendizaje Integral, para alumnos de tercer grado de primaria en escuelas públicas. La importancia de la imaginación en la pedagogía por proyectos.

Para esta secuencia didáctica se pretende ambientar el aula y transformarla en una *editorial* donde los alumnos se conviertan en pequeños editores capaces de planear, investigar, exponer y/o publicar diversos proyectos que formen parte de su aprendizaje, obtenido de todo cuestionamiento o problemática que el inquiete.

Igualmente se pretende realizar ciertas publicaciones que los alumnos puedan compartir con la comunidad escolar.

Recordemos que parte elemental de este proyecto será el uso de la imaginación de los niños en la que ellos profesen su papel como colaboradores de una editorial, se pretende llevar a cabo todas las acciones que lo hagan lo más parecido posible a una casa editorial. Sin dejar de lado las necesidades de aprendizaje de cada alumno.

Recuperando a Kieran Egan, las ideas que expone en su texto “la imaginación en la enseñanza y el aprendizaje”, nos plantea que las narraciones propias y ajenas son el mejor ambiente para aprender cualquier contenido, si logramos que la enseñanza en el aula de pretextos para construir significados. Dentro de esta propuesta tenemos el ejemplo del pretexto de construir textos narrativos para abordar contenidos del campo de lenguaje de la vida cotidiana y en especial comunitaria, convirtiéndose el proyecto en una ambiente o escenario para integrar contenidos de campos diferentes, ya que podemos hacer esto mismo con otro tipo de contenido, de campos y de escritos.

Parte de esta ambientación será crear una institución que les permitirá escribir desde sus intereses; adaptar el aula, cambiando el acomodo de las bancas, ya no se ordenará de la manera habitual, con la colocación tradicional de las bancas por filas, sino por secciones que serán ocupadas por cada subgrupo, que se forme para que se encargue de una tarea en específico. Áreas que tendrá el aula.

Se buscarán distintos medios para la elaboración de escritos, si está dentro de nuestras posibilidades, conseguiremos alguna maquina u otros instrumentos con lo que cuenta la escuela, de no ser posible se trabajara con los instrumentos habituales para escribir a mano.

Se convertirán en los investigadores de su editorial, y de darán la tarea de investigar por varios medios tanto dentro como fuera de la escuela. Todo para que esta experiencia les resulte de lo más auténtico.

Planeación didáctica escolar tercer grado:

Proyecto: Somos editores. Nuestra primera publicación. Metodología de proyectos de Kilpatrick		Tiempo estimado: 2 semanas	
Propósito: Que los alumnos conozcan los elementos de una editorial y las publicaciones que se pueden realizar en estas, así como aprender a elaborar un diario utilizando las investigaciones realizadas por los alumnos.			
Campos formativos		Ejes articuladores	
*	Lenguajes	*	Pensamiento crítico
	Saberes y pensamiento científico	*	Inclusión
	Ética naturaleza y sociedades	*	Interculturalidad crítica
*	De lo humano y lo comunitario	*	Artes y experiencias estéticas
			Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
Contenido		Procesos de desarrollo de aprendizaje tercer grado (PDA)	
<p>Lenguajes</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Narración de sucesos del pasado y del presente. 2. Descripción de personas, lugares, hechos y procesos. 3. Diálogo para la toma de acuerdos y el intercambio de opiniones. 4. Búsqueda y manejo reflexivo de información 5. Comprensión y producción de resúmenes. 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica y comprende la función y las características principales de la narración. Reconoce y usa las estructuras narrativas: lineal, circular, <i>in media res</i> y otras, de acuerdo con su propia cultura y gusto para narrar. Identifica y establece relaciones causa-efecto en una narración. Usa el punto y el punto y seguido para separar oraciones en un párrafo. 2. Comprende, a partir de la lectura de textos descriptivos, que hay formas detalladas para describir a las personas y los lugares, señalando características que van más allá de su apariencia. Reflexiona sobre el uso de palabras y frases para describir personas, lugares y hechos: adjetivos, adverbios y frases adverbiales. Planea, escribe, revisa y corrige textos en los que describe hechos en orden cronológico. Reflexiona sobre el uso de la coma al enumerar cosas o elementos y la emplea. Usa mayúsculas al inicio de las oraciones y de los nombres propios. 3. Reconoce y usa pautas que norman los intercambios orales, como respetar el turno para hacer uso de la palabra, prestar atención, adecuar el volumen de voz, emplear fórmulas de cortesía, mantener el interés, 	

<p>6. Entrevistas con personas de la comunidad para conocer diversos temas</p> <p>De lo comunitario a lo humano.</p> <p>7. La escuela como espacio de convivencia, colaboración y aprendizaje.</p> <p>8. Sentido de pertenencia, identidad personal y social.</p> <p>9. Pensamiento lúdico, divergente y estratégico.</p>	<p>plantear preguntas. Escucha las ideas de otros, y expresa las propias con respeto. Reconoce que expresar sus ideas con claridad y acompañadas de las razones que las sustentan, son aspectos que ayudan a que otros las comprendan. Participa activamente en diálogos para tomar acuerdos, dando razones de sus preferencias o puntos de vista.</p> <p>4. Formula preguntas para realizar la búsqueda de información y las responde luego de localizar la información correspondiente. Emplea los signos de interrogación al elaborar preguntas. Usa variadas fuentes de consulta, entre ellas medios de comunicación y personas, recupera información pertinente, en función del propósito de búsqueda: resolver dudas, profundizar en un tema, escribir un texto, preparar una exposición, generar contenido en las redes sociales, etcétera. Reflexiona sobre el orden alfabético en diccionarios e índices de otras obras de consulta y lo emplea para localizar información. Comprende el sentido general de un texto informativo.</p> <p>5. Reflexiona sobre las funciones y características del resumen, como un tipo de texto conciso, cuyo objetivo principal es exponer de forma clara, precisa y breve las ideas más importantes de la fuente consultada y no como uno producto de una tarea mecánica, alejada de la comprensión de las ideas expuestas. Determina cuál considera que es la información más relevante del texto por resumir, en función de sus propósitos, y la registra con sus propias palabras. Establece diferencias entre paráfrasis y síntesis. Emplea el punto y aparte para organizar un texto por párrafos.</p> <p>6. Reconoce las características de la entrevista y sus propósitos. Observa, lee y comenta entrevistas. Comprende la utilidad de elaborar cuestionarios para obtener la información que desea, y reconoce la diferencia entre plantear preguntas cerradas y abiertas. Entrevista a personas de la comunidad, o externas, con conocimiento sobre el tema y con propósitos y preguntas definidos previamente. Respeta turnos para hablar y escuchar, presta atención a la persona entrevistada, adecua tono y volumen de voz, plantea preguntas elaboradas con antelación.</p> <p>7. Participa en la organización del aula y en la generación de normas, para el uso y disfrute de los materiales de apoyo y otros recursos existentes en la escuela, como el patio, el jardín y las canchas deportivas, entre otros. Platica con docentes y compañeros sobre la</p>
---	---

	<p>importancia de reconocer situaciones interpersonales, sociales y ambientales problemáticas en su contexto, y sobre la posibilidad de contribuir para el logro de un mayor bienestar personal y colectivo.</p> <p>8. Identifica eventos importantes de la historia de la comunidad: fundación, logros, personas o lugares destacados, entre otros, que son motivos de orgullo compartido, para fortalecer la identidad individual y colectiva. Observa y describe prácticas socioculturales de su entorno; actividades productivas, comerciales, profesionales, de servicios, entre otras, para identificar concepciones, valores y proyectos compartidos por los miembros de la familia y de la comunidad.</p> <p>9. Toma decisiones estratégicas a partir de las características de las situaciones de juego y cotidianas, con el fin de solucionarlas asertivamente.</p>		
<p>Ciclos de aprendizaje para a educación en la metodología: Por proyectos de Kilpatrick</p>			
<p>Actividades previas a realizar el proyecto:</p>	<p>Acciones: Sesión 1 Presentación con los alumnos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Daremos inicio presentándonos ante los alumnos y mostrando la idea de formar una editorial. Iniciaremos explicándoles: ¿de dónde vienen las publicaciones impresas (libros, revistas, periódico, etc.)?, ¿qué es una editorial?, ¿cuáles serán las partes de la nuestra casa editora? PDA7 2. De manera individual y sin olvidar que serán parte de una comunidad (su editorial), se les pedirá a los alumnos que llenen la hoja de datos del colaborador. 3. Después de esta actividad se formarán 	<p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno para registro. • Lápiz y colores • Materiales de texto de apoyo (libros, revistas, periódico, etc.) • Diario escolar • Anexos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Las empresas editoras 2. Partes de nuestra editorial 3. Datos del colaborador. 	<p>Duración: 45 min.</p>

	<p>equipos de trabajo inclusivos y heterogéneos para el trabajo inicial de la editorial, conforme a la actividad que los alumnos hayan escogido realizar. PDA3 PDA7</p> <p>4. Como actividad de cierre: De manera colectiva y siendo solidarios, los alumnos propondrán nombres para la editorial. PDA3</p> <p>5. Para trabajo en casa se les pedirá a los alumnos que respondan el diario escolar con base en lo visto en clase.</p>		
--	---	--	--

<p>Fase 1: Intención. Acuerdos ¿Qué proyecto se van a realizar?</p>	<p><u>Apertura del proyecto</u> Acciones: Sesión 2 Mi equipo de trabajo y nuestro primer proyecto</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. De manera colectiva y siendo solidarios los alumnos se sentarán conforme a los equipos formados en la sesión anterior, para decorar los personalizadores de su área. PDA7 2. La primera propuesta del docente será un escrito sobre la comunidad. En colectividad y siendo solidarios Se dará a elegir el tipo de publicación que se realizará (libro, revista o periódico) con el apoyo rompecabezas de información. Que los alumnos armaran por grupos. PDA3, PDA7, PDA9 3. Una vez elegido el tipo de publicación por los alumnos, en comunidad y siendo solidarios leerán el libro de nuestros saberes para saber más sobre la búsqueda información páginas 56 y 57. PDA2 PDA4 4. Para la siguiente sesión se les pedirá a los alumnos que investiguen las características de una entrevista y sus partes. PDA4, PDA6 5. Para trabajo en casa se les pedirá a los alumnos que respondan el diario 	<p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno para registro • Lápiz y colores • Libro proyectos comunitarios páginas 12 y 13 • Libro nuestros saberes página 56 y 57 • Diario escolar • Anexos: <ol style="list-style-type: none"> 4. Personalizador 5. Personalizador 6. Personalizador 7. Credencial de investigador 8. Tipos de publicaciones 9. La entrevista 	<p>Duración: 45 min por sesión</p>
---	---	--	--

	<p>escolar con base en lo visto en clase.</p> <p>Sesión 3 La entrevista:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El docente organizará una lluvia de ideas donde se retomarán las características de la entrevista. PDA6 2. En comunidad, los alumnos revisarán los temas en los que se basarán las entrevistas, con base a las tramas expuestas en el libro de texto proyectos comunitarios páginas 12 y 13. PDA3, PDA9 3. En pequeñas comunidades (equipo editorial) elegirán la trama de libro que más se adecue a sus intereses. PDA3 4. Para el cierre de esta sesión de manera individual, pero sin olvidar que son parte de una comunidad los alumnos decorarán su propia credencial de investigador que el docente les entregará. 5. Para trabajo en casa se les pedirá a los alumnos que respondan el diario escolar con base en lo visto en clase. 		
<p>Fase 2: Preparación. Planeación ¿Cómo se</p>	<p><u>Desarrollo del proyecto</u> Acciones: Sesión 4 Somos investigadores:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. En pequeñas comunidades (equipo editorial) los alumnos elaborarán el guion de 	<p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno para registro • Lápiz y colores • Libro proyectos comunitarios 	<p>Duración: 45 min por sesión</p>

<p>realizará este proyecto?</p>	<p>preguntas, basado en el tema elegido en la sesión anterior. Revisarán que las preguntas planteadas correspondan a la información que se quiere obtener. PDA6</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. De forma individual sin olvidar que son parte de una comunidad los alumnos revisarán las páginas 12 a la 15 del libro nuestros saberes que habla de la narración. De la cual harán un resumen que los guie en la elaboración de su propia narración. PDA1, PDA4, PDA5. 3. Los alumnos aplicarán la entrevista en casa, recordando prestar atención y respecto a lo que nos cuenta la otra persona. Pedir el apoyo para que nos donen una imagen o fotografía que represente la información dada. PDA6 4. Para trabajo en casa se les pedirá a los alumnos que respondan el diario escolar con base en lo visto en clase. 	<p>páginas 12 y 15</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anexos: 4. Personalizador 5. Personalizador 6. Personalizador 7. Credencial de investigador 8. Tipos de publicaciones 	
<p>Fase 3: Ejecución. Elaboración del proyecto acordado</p>	<p>Acciones: Sesión 5 Somos escritores:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. En pequeñas comunidades de diálogo (equipo editorial) los alumnos presentarán las experiencias que les contaron sus entrevistados. PDA2, PDA6, PDA8 	<p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno para registro • Lápiz y colores • Equipo de escritura o procesador de texto conseguido 	<p>Duración: 45 min por sesión</p>

	<p>2. Elegirán las que más les haya llamado la atención, definan la organización del texto y comiencen a escribir su borrador. PDA1, PDA2, PDA5,</p> <p>3. Al finalizar su primer borrador, los alumnos leerán en voz alta. Ante el grupo, para asegurarse de que es comprensible y que hay coherencia en el inicio, desarrollo y final de la narración PDA1 PDA2, PDA5</p> <p>4. Para trabajo en casa se les pedirá a los alumnos que respondan el diario escolar con base en lo visto en clase.</p> <p>Sesión 6, 7, 8 y 9 Somos editores:</p> <p>1. En pequeñas comunidades (equipo editorial) los alumnos llevarán a cabo las actividades que les corresponde cómo parte del área de la que forman parte. Basando su trabajo en el trabajo que se ha obtenido hasta ahora. PDA9</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corrección de estilo <p>Los alumnos correspondientes a esta área se encargarán de corregir el estilo y las faltas de ortografías que presenten los escritos elegidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas y material para la impresión del periódico. • Imágenes de apoyo. • Diario escolar • Colores • Pegamento • Tijeras • Caja de cartón 	
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Impresión de escritos Los alumnos correspondientes a esta área se encargarán de transcribir la última versión de los escritos corregidos • Maquetación Los alumnos correspondientes a esta área se encargarán diseñar y elaborar el periódico escolar. Si es necesario las otras áreas apoyarán al área de maquetación si existe sobrecarga de trabajo. <p>Todas las áreas serán guiadas en todo momento por el docente para que puedan realizar un trabajo paralelo sin que ni un equipo se quede sin trabajo en ni un momento. Es importante destacar que el contenido lo han trabajado todos y saben lo que quieren editar.</p> <p>2. En asamblea se intercambiarán ideas. Se apoyarán del docente para que les aconseje qué agregar o quitar de la versión final de su publicación. PDA1 PDA2, PDA 8,</p> <p>3. Para la distribución de la primera publicación los alumnos se apoyarán del docente</p>		
--	---	--	--

	<p>para que reproduzca en forma de fotocopia el trabajo elaborado y así pueda compartirlo con la comunidad escolar. Se pretende realizar una copia por grupo</p> <p>4. Para trabajo en casa se les pedirá a los alumnos que respondan el diario escolar con base en lo visto en clase.</p> <p><u>Cierre del proyecto</u> <i>Sesión 10</i> Mi experiencia como colaborador.</p> <p>1. Antes de realizar la presentación para la comunidad escolar, de manera individual sin olvidar que forman parte de una comunidad, se les pedirá a los alumnos que compartan su experiencia como editores. PDA3 PD8</p> <p>2. De manera colectiva como parte de una comunidad los alumnos realizarán un buzón de comentarios y sugerencias que formará parte de la evaluación y retroalimentación de su primer proyecto PDA9</p> <p>3. Para trabajo en casa se les pedirá a los alumnos que respondan el diario escolar con base en lo visto en clase.</p>		
Fase 4: Evaluación.	<p>Acciones:</p> <p>1. Parte de la evaluación se llevará a cabo con el registro de la participación de los</p>	<p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo de actividades realizadas. 	<p>Duración: Duración del proyecto</p>

	<p>alumnos en el proyecto en curso, con base a las actividades por realizar y a los PDA trabajados en este proyecto.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Se realizará en comunidad una autoevaluación donde los alumnos de forma crítica y reflexiva darán a su equipo la calificación que corresponda a su forma de trabajo. PDA3 3. Se llevará a cabo un diario escolar evaluará como se sintieron los alumnos con la clase y las áreas de oportunidad de cada alumno y el maestro. 4. Habrá una evaluación grupal en el cual se dará un primer uso del buzón de comentarios y sugerencias, para las propuestas de cambio, en las actividades en el aula. 5. Se concluirá con una evaluación colectiva que se generará con base a la respuesta de la comunidad hacia nuestra primera publicación (buzón de comentarios y sugerencias) PDA3 	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica elaborada con PDA • Diario escolar de alumnos y maestro. • Buzón de comentarios y sugerencias 	<p>2 semanas</p>
--	--	---	-------------------------

3.3 Sugerecias para su evaluaci3n

Para culminar con este proyecto se pretende dar a conocer los criterios en los que se basaron las propuestas de evaluaci3n para la secuencia didáctica antes expuesta.

Es de suma importancia recordar que esta secuencia está basada en métodos globalizados, que como describe Antoni Zabala (2006/1995) se caracterizan por convertir al alumno en el protagonista de la enseñanza, ya que los contenidos se manejan con base a su motivación y las necesidades que presenten en su aprendizaje.

También *“podremos observar que los contenidos que se trabajan proceden de diferentes disciplinas, a pesar de que el nexo que hay entre ellas no sigue ninguna lógica disciplinar”*. (Zabala, 2006/1995, p. 148) teniendo como prioridad adaptar las disciplinas y contenidos a la cotidianidad de los educandos.

De esta manera los contenidos terminan convirtiéndose en proyectos, productos o problemas por resolver. Lo cual se torna complicado a la hora de evaluar. Debido a que el recurso más conveniente de inquirir *“(…) el proceso de aprendizaje y del grado de desarrollo y competencia que alcanzan los chicos y chicas consiste en la observación sistemática de cada uno de ellos y ellas en la realización de las diferentes actividades y tareas”*. (Zabala, 2006/1995, p. 218)

La observación sistemática usualmente es un método de evaluación cualitativo que dificulta la evaluación cuantitativa que se demanda para cubrir los requerimientos de la educación en México.

La NEM estipula implementar una evaluación formativa donde materialice el dialogo entre el docente y el estudiante, que facilite identificar áreas de oportunidad, avances y rutas de mejora.

“Este enfoque dialógico permite que la evaluación sea un proceso inclusivo y participativo, donde el estudiante no es un receptor pasivo de juicio, sino un agente activo en la construcción de su propio conocimiento”. (Ganem, 2024, p. 13)

Aunque con la NEM se procura un aprendizaje que signifique y una enseñanza que represente su vida en comunidad del alumno, aún contamos con el sistema de numeración para evaluar a los niños.

Es por ello dentro de la propuesta de evaluación se muestran métodos mixtos que cubren las necesidades tanto de la metodología utilizada, como las del plan de

estudios del cual tomamos los contenidos de aprendizaje en que basamos la secuencia didáctica para la propuesta pedagógica.

Lista de cotejo

Se le dará seguimiento a esta lista de cotejo de manera diurna, no solo con el objetivo de tenerla como chequeo de lista sino para hacer cualquier observación que nos lleve a una calificación más cualitativa.

Sesión 1			
	Entregado	Calificación	Observaciones
Registro de clase			
Hoja de datos			
Participación			
Sesión 2			
Registro de clase			
Personalizador			
Resumen 56 y 57 nuestros saberes			
Participación			
Sesión 3			
Registro de la clase			
Información sobre la entrevista.			
Participación			

Resumen 12 y 13 proyectos comunitarios			
Credencial de investigador			
Sesión 4			
Registro de la clase			
Guion para entrevista			
Resumen 12 a 15			
Participación			
Sesión 5			
Registro de la clase			
Entrevista			
Borrador de narración			
Participación			
Sesión 6, 7, 8 y 9			
Registro de la clase			
Trabajo en equipo			
Avance de trabajo			
Producto final			
Participación			

Sesión 10			
Registro de la clase			
Participación			
Elaboración de buzón			
Participación			

Rubrica de evaluación

Esta rúbrica de evaluación fue realizada con base a los criterios de aprendizaje que expone la NEM. Contenidos y PDA se encuentran en el programa sintético de cada fase.

Rúbrica de evaluación	Proceso de desarrollo de aprendizaje (PDA)			
	Satisfactorio (10)	Alcanzado (8-9)	Suficiente (6-7)	Insatisfactorio (5)
Lenguajes				
Narración de sucesos del pasado y del presente.	Identifica y comprende la función y las características principales de la narración. Reconoce y usa las estructuras narrativas: lineal, circular, <i>in media res</i> y otras, de acuerdo con su propia cultura y gusto para narrar.	Identifica y comprende la función y las características principales de la narración. Reconoce y usa las estructuras narrativas: lineal, circular, <i>in media res</i> y otras, de acuerdo con su propia cultura y gusto para narrar. Identifica y establece relaciones	Identifica la función y las características principales de la narración. Reconoce y usa las estructuras narrativas: lineal, circular, de acuerdo con su propia cultura y gusto para narrar. Identifica y	No identifica la función y las características principales de la narración. Se le dificulta el uso de las estructuras narrativas: lineal, circular, <i>in media res</i> y otras. Presenta dificultad para identificar relaciones causa-efecto

	Identifica y establece relaciones causa-efecto en una narración. Usa el punto y el punto y seguido para separar oraciones en un párrafo.	causa-efecto en una narración.	establece relaciones causa-efecto en una narración.	en una narración.
Descripción de personas, lugares, hechos y procesos.	Comprende, a partir de la lectura de textos descriptivos, que hay formas detalladas para describir a las personas y los lugares, señalando características que van más allá de su apariencia. Reflexiona sobre el uso de palabras y frases para describir personas, lugares y hechos: adjetivos, adverbios y frases adverbiales. Planea, escribe, revisa y corrige textos en los que describe hechos en orden	Comprende, a partir de la lectura de textos descriptivos, que hay formas detalladas para describir a las personas y los lugares, señalando características que van más allá de su apariencia. Reflexiona sobre el uso de palabras y frases para describir personas, lugares y hechos: adjetivos, adverbios y frases adverbiales. Planea y escribe textos en los que describe hechos en orden cronológico. Hace uso de la coma al enumerar cosas o elementos. Usa mayúsculas	Comprende, a partir de la lectura de textos descriptivos, que hay formas detalladas para describir a las personas y los lugares. Hace uso de palabras y frases para describir personas, lugares y hechos: adjetivos, adverbios y frases adverbiales. Escribe, textos en los que describe hechos en orden cronológico. Hace uso de la coma al enumerar cosas o elementos y	Comprende, a partir de la lectura de textos descriptivos, que hay formas detalladas para describir a las personas y los lugares. Hace uso de palabras para describir personas, lugares y hechos, con dificultad para ir más allá de la apariencia. Presenta dificultad para escribir textos en los que describe hechos en orden cronológico. Usa mayúsculas al inicio de las oraciones y de los

	<p>cronológico. Reflexiona sobre el uso de la coma al enumerar cosas o elementos y la emplea. Usa mayúsculas al inicio de las oraciones y de los nombres propios.</p>	<p>al inicio de las oraciones y de los nombres propios.</p>	<p>la emplea. Usa mayúsculas al inicio de las oraciones y de los nombres propios.</p>	<p>nombres propios.</p>
<p>Diálogo para la toma de acuerdos y el intercambio de opiniones.</p>	<p>Reconoce y usa pautas que norman los intercambios orales, como respetar el turno para hacer uso de la palabra, prestar atención, adecuar el volumen de voz, emplear fórmulas de cortesía, mantener el interés, plantear preguntas. Escucha las ideas de otros, y expresa las propias con respeto. Reconoce que expresar sus ideas con claridad y acompañadas de las razones que las sustentan, son aspectos que</p>	<p>Reconoce y usa pautas que norman los intercambios orales, como respetar el turno para hacer uso de la palabra, prestar atención, adecuar el volumen de voz, emplear fórmulas de cortesía, mantener el interés, plantear preguntas. Expresa sus ideas con respeto. Reconoce que expresar sus ideas con claridad y acompañadas de las razones que las sustentan, son aspectos que ayudan a que otros las comprendan. Participa activamente en diálogos para tomar acuerdos.</p>	<p>Reconoce las pautas que norman los intercambios orales, como respetar el turno para hacer uso de la palabra, prestar atención, adecuar el volumen de voz, emplear fórmulas de cortesía, mantener el interés, plantear preguntas. Expresa sus ideas con claridad y acompañadas de las razones que</p>	<p>Tiene dificultad para reconocer y usar pautas que norman los intercambios orales, como respetar el turno para hacer uso de la palabra, prestar atención, adecuar el volumen de voz, emplear fórmulas de cortesía, mantener el interés, plantear preguntas. Expresa sus ideas con dificultad. No participa en los diálogos para tomar acuerdos</p>

	ayudan a que otros las comprendan. Participa activamente en diálogos para tomar acuerdos, dando razones de sus preferencias o puntos de vista.		que ayudan a que otros las comprendan. Tiene dificultad para participar en diálogos.	
Búsqueda y manejo reflexivo de información	Formula preguntas para realizar la búsqueda de información y las responde luego de localizar la información correspondiente. Emplea los signos de interrogación al elaborar preguntas. Usa variadas fuentes de consulta, entre ellas medios de comunicación y personas, recupera información pertinente, en función del propósito de búsqueda: resolver dudas, profundizar en un tema, escribir un texto, preparar	Formula preguntas para realizar la búsqueda de información y las responde luego de localizar la información correspondiente. Emplea los signos de interrogación al elaborar preguntas. Usa variadas fuentes de consulta, recupera información pertinente, en función del propósito de búsqueda: resolver dudas, profundizar en un tema, escribir un texto, preparar una exposición, generar contenido en las redes sociales, etcétera. Reflexiona sobre el orden	Realiza la búsqueda de información. Emplea los signos de interrogación al elaborar preguntas. Usa variadas fuentes de consulta, en función del propósito de búsqueda: resolver dudas, escribir un texto, preparar una exposición, generar contenido en las redes sociales, etcétera. Reflexiona sobre el orden alfabético en diccionarios e índices de otras obras de consulta y lo emplea	Presenta dificultad para llevar a cabo actividades básicas para la búsqueda de información. Tiene dificultad ubicar cuales son las preguntas, y para utilizar el diccionario e índices de obras de consulta. No comprende el sentido general de un texto informativo.

	<p>una exposición, generar contenido en las redes sociales, etcétera. Reflexiona sobre el orden alfabético en diccionarios e índices de otras obras de consulta y lo emplea para localizar información. Comprende el sentido general de un texto informativo.</p>	<p>alfabético en diccionarios e índices de otras obras de consulta y lo emplea para localizar información. Comprende el sentido general de un texto informativo.</p>	<p>para localizar información. No comprende el sentido general de un texto informativo.</p>	
<p>Comprensión y producción de resúmenes.</p>	<p>Reflexiona sobre las funciones y características del resumen, como un tipo de texto conciso, cuyo objetivo principal es exponer de forma clara, precisa y breve las ideas más importantes de la fuente consultada y no como uno producto de una tarea mecánica, alejada de la comprensión</p>	<p>Reflexiona sobre las funciones y características del resumen, como un tipo de texto conciso, cuyo objetivo principal es exponer de forma clara, precisa y breve las ideas más importantes de la fuente consultada y no como uno producto de una tarea mecánica, alejada de la comprensión de las ideas expuestas. Determina cuál considera que es</p>	<p>Reconoce las funciones y características del resumen, alejada de la comprensión de las ideas expuestas. Determina cuál considera que es la información más relevante del texto por resumir, en función de sus propósitos, y la registra con sus</p>	<p>No reconoce las funciones y características del resumen. Presenta dificultad para ubicar la información más relevante del texto por resumir, y para registrar los temas con sus propias palabras. No diferencia entre paráfrasis y síntesis. Se le complica ubicar en que parte se emplea el</p>

	<p>de las ideas expuestas. Determina cuál considera que es la información más relevante del texto por resumir, en función de sus propósitos, y la registra con sus propias palabras. Establece diferencias entre paráfrasis y síntesis. Emplea el punto y aparte para organizar un texto por párrafos.</p>	<p>la información más relevante del texto por resumir, en función de sus propósitos, y la registra con sus propias palabras. Establece diferencias entre paráfrasis y síntesis. Se le complica ubicar en que parte se emplea el punto y aparte para organizar un texto por párrafos.</p>	<p>propias palabras. No diferencia entre paráfrasis y síntesis. Se le complica ubicar en que parte se emplea el punto y aparte para organizar un texto por párrafos.</p>	<p>punto y aparte para organizar un texto por párrafos.</p>
<p>Entrevistas con personas de la comunidad para conocer diversos temas</p>	<p>Reconoce las características de la entrevista y sus propósitos. Observa, lee y comenta entrevistas. Comprende la utilidad de elaborar cuestionarios para obtener la información que desea, y reconoce la diferencia entre plantear preguntas cerradas y abiertas.</p>	<p>Reconoce las características de la entrevista y sus propósitos. Observa y lee entrevistas. Comprende la utilidad de elaborar cuestionarios para obtener la información que desea, y reconoce la diferencia entre plantear preguntas cerradas y abiertas. Entrevista a personas de la</p>	<p>Reconoce las características de la entrevista. Observa entrevistas. Tiene problema para comprender la utilidad de elaborar cuestionarios para obtener la información que desea y reconocer la diferencia entre</p>	<p>No reconoce las características de la entrevista y ni sus propósitos. Observa entrevistas. Tiene problema para comprender la utilidad de elaborar cuestionarios para obtener la información que desea y reconocer la diferencia entre plantear</p>

	Entrevista a personas de la comunidad, o externas, con conocimiento sobre el tema y con propósitos y preguntas definidos previamente. Respeta turnos para hablar y escuchar, presta atención a la persona entrevistada, adecua tono y volumen de voz, plantea preguntas elaboradas con antelación.	comunidad, o externas, con conocimiento sobre el tema y con propósitos y preguntas definidos previamente. Respeta turnos para hablar y escuchar, presta atención a la persona entrevistada, plantea preguntas elaboradas con antelación.	plantear preguntas cerradas y abiertas. Entrevista a personas de la comunidad, o externas. Respeta turnos para hablar y escuchar, presta atención a la persona entrevistada, adecua tono y volumen de voz.	preguntas cerradas y abiertas. Presenta dificultad para realizar la entrevista. No respeta turnos para hablar y escuchar, adecua tono y volumen de voz.
--	--	--	--	---

De lo comunitario a lo humano.

La escuela como espacio de convivencia, colaboración y aprendizaje.	Participa en la organización del aula y en la generación de normas, para el uso y disfrute de los materiales de apoyo y otros recursos existentes en la escuela, como el patio, el jardín y las canchas deportivas, entre otros. Platica con	Participa en la organización del aula y en la generación de normas, para el uso y disfrute de los materiales de apoyo y otros recursos existentes en la escuela, como el patio, el jardín y las canchas deportivas, entre otros. Platica con el docente sobre la importancia de reconocer	Participa con regularidad en la organización del aula y en la generación de normas, para el uso y disfrute de los materiales de apoyo y otros recursos existentes en la escuela, como el patio, el	Participa nualmente en la organización del aula y en la generación de normas, para el uso y disfrute de los materiales de apoyo y otros recursos existentes en la escuela, como el patio, el jardín y las canchas deportivas,
---	--	---	--	---

	<p>docentes y compañeros sobre la importancia de reconocer situaciones interpersonales, sociales y ambientales problemáticas en su contexto, y sobre la posibilidad de contribuir para el logro de un mayor bienestar personal y colectivo.</p>	<p>situaciones sociales y ambientales problemáticas en su contexto, y sobre la posibilidad de contribuir para el logro de un mayor bienestar personal.</p>	<p>jardín y las canchas deportivas, entre otros. Platica con regularidad con el docente sobre la importancia de sobre la posibilidad de contribuir para el logro de un mayor bienestar personal.</p>	<p>entre otros. Platica nulamente con el docente sobre la importancia de reconocer situaciones interpersonales, y sobre la posibilidad de contribuir para el logro de un mayor bienestar personal.</p>
<p>Sentido de pertenencia, identidad personal y social.</p>	<p>Identifica eventos importantes de la historia de la comunidad: fundación, logros, personas o lugares destacados, entre otros, que son motivos de orgullo compartido, para fortalecer la identidad individual y colectiva. Observa y describe prácticas socioculturales de su entorno; actividades</p>	<p>Identifica eventos importantes de la historia de la comunidad: fundación, logros, personas o lugares destacados, entre otros, que son motivos de orgullo compartido, para fortalecer la identidad individual y colectiva. Observa y describe prácticas socioculturales de su entorno; actividades productivas, comerciales,</p>	<p>Tiene complicación para identificar eventos importantes de la historia de la comunidad: fundación, logros, personas o lugares destacados, entre otros, que son motivos de orgullo compartido, para fortalecer la identidad individual y colectiva. Observa y</p>	<p>Tiene complicación para identificar eventos importantes de la historia de la comunidad. Se le dificulta la descripción de prácticas socioculturales de su entorno; actividades productivas, comerciales, profesionales, de servicios, entre otras.</p>

	productivas, comerciales, profesionales, de servicios, entre otras, para identificar concepciones, valores y proyectos compartidos por los miembros de la familia y de la comunidad.	profesionales, de servicios, entre otras.	describe prácticas socioculturales de su entorno; actividades productivas, comerciales, profesionales, de servicios, entre otras.	
Pensamiento lúdico, divergente y estratégico	Toma decisiones estratégicas a partir de las características de las situaciones de juego y cotidianas, con el fin de solucionarlas asertivamente.	Toma decisiones estratégicas a partir de las características de las situaciones de juego y cotidianas, con el fin de solucionarlas convenientemente.	Tiene dificultad para tomar decisiones estratégicas a partir de las características de las situaciones de juego y cotidianas, con el fin de solucionarlas asertivamente.	Tiene dificultad para dar seguimiento a las situaciones tanto de juego como cotidianas.

Juzgo conveniente hacer la mención de estos métodos de evaluación, que han sido utilizados en propuestas curriculares anteriores, debido a la importancia que aún se le da a la evaluación numérica como antes se mencionó.

Para esta propuesta el cambio partirá desde una evaluación comunitaria que se llevará a cabo en el salón de clases, exponiendo con los alumnos tanto sus resultados como las respuestas que se tienen de la comunidad. Para ello se llevarán a cabo una autoevaluación en grupo y un buzón de comentarios y sugerencias. Con los cuales se buscará ampliar el conocimiento del nivel en que se encuentra cada alumno de manera individual.

Autoevaluación

Como estamos atendiendo al marco de una evaluación formativa y la experiencia que se propone en el proyecto es de simular una actividad editorial, va a ser muy importante de acuerdo con la pedagogía imaginativa que los educandos reconozcan que copiaron de otros contenidos ya establecidos, que modificaron de contenidos previos o que es lo nuevo y creativo de su producción.

Se propondrán los siguientes criterios para que los alumnos partan desde un punto de vista objetivo. Para concluir con criterios enfatizados en cómo se sintieron con esta forma de trabajo.

	Satisfactorio	Alcanzado	Suficiente	Insatisfactorio
Criterios propuestos para una auto evaluación objetiva	Se logro combinar la actividad de copia modificación y creación en el escrito final	Se logro combinar la actividad de copia modificación en el escrito final	Se logro copiar adecuadamente y con referencia el escrito final	No logra distinguir entre lo que copio y lo que es de su creación

Diario escolar

Para una gestión mas cualitativa se agregará un diario escolar donde los niños podrán expresar como se sintieron durante la clase, y para que podamos tener un recuento de lo aprendido.

Alumnos

Diario Escolar

Nombre: _____

Hoy es:

Hoy me he sentido:



Me he sentido así porque:

Un pequeño resumen del día de hoy:

A rectangular notepad with three rings at the top. It contains several horizontal lines for writing.A rectangular notepad with three rings at the top. It contains several horizontal lines for writing.

Algo nuevo que aprendido hoy:

A large empty rectangular box for writing.

Para el maestro se agregará un diario con notaciones cualitativas que le ayuden a hacer un recuento que el éxito obtenido en las clases diurnas

Mi diario escolar (maestro)										
				<table border="1"> <tr> <th>Día</th> <th>Mes</th> <th>Año</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Día	Mes	Año			
Día	Mes	Año								
Campos formativos abordados										
Lenguajes	Saberes y pensamiento científico	Ética naturaleza y sociedades	De lo humano y lo comunitario							
Mi jornada fue:										
Exitosa		Favorable		Buena						
Mala										
¿Que necesito mejorar? _____										

Manifestaciones de los alumnos										
¿Se interesaron? <input type="checkbox"/> Todos <input type="checkbox"/> La mayoría <input type="checkbox"/> Algunos		<input type="radio"/> Poca motivación								
		¿Todos se involucraron? <input type="checkbox"/> Todos <input type="checkbox"/> La mayoría <input type="checkbox"/> Algunos								
¿El material fue adecuado? <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No	¿El tiempo fue suficiente? <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No	Organización: <input type="checkbox"/> Individual <input type="checkbox"/> Parejas <input type="checkbox"/> Equipos <input type="checkbox"/> Grupal	¿Fue útil la organización? <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No							
Desafíos que implicaron: <input type="checkbox"/> Conflicto entre pares <input type="checkbox"/> Falta de acuerdos <input type="checkbox"/> Falta de comprensión <input type="checkbox"/> Otros: _____ _____		Aportaciones de los alumnos:								
Alumnos que requieren apoyo		Alumnos participativos								
Notas:										

Buzón de comentarios y sugerencias

Además de los instrumentos anteriores se contará con un buzón de comentarios y sugerencias que los niños elaborarán con materiales reciclados, podrán decorarlo con sea de su gusto.



Imagen meramente ilustrativa tomada de: <https://www.educima.com/imagen-buzon-de-sugerencias-i29194.html>

Este buzón nos servirá para recolectar los comentarios de los alumnos dentro del aula donde podrán expresar libremente sus acuerdos y desacuerdos sobre la forma de trabajo dentro del aula, mismo que se tomarán en cuenta para un cambio pertinente que permita que los alumnos tengan mayor interés por las clases.

También será utilizado para recolectar los comentarios de los lectores, sobre las publicaciones. Los que nos ayudarán a complementar la retroalimentación de los proyectos realizados, para examinar posibles mejoras en el trabajo del grupo para futuras publicaciones, como se presentarán otros proyectos.

Conclusión

Dentro de esta investigación era de suma importancia familiarizarnos con la metodología por proyectos y la viabilidad que tiene para adaptarse no solo al nuevo programa de estudios en el cual nos basamos, y del cual tomamos los contenidos, sino a las necesidades en el aprendizaje de los alumnos.

Se considero la metodología de Kilpatrick en virtud del interés que se le da a la práctica de los conocimientos, dado que se basa el aprendizaje en el saber hacer y el saber resolver. También se consideró esta metodología por el valor que dan a la motivación de los alumnos para que generen su propio aprendizaje.

El integrar las técnicas Freinet, facilitó la elaboración de la secuencia didáctica debido a que complementó y aportó ideas que se pudieron incorporar cómodamente a la secuencia por lo versátiles que pueden ser ante diversas metodologías, escuelas y poblaciones.

Al conocer los contenidos de la Nueva Escuela Mexicana y el procedimiento que se lleva a cabo para generar una educación integral, pude percatarme de lo acertado que era considerar la metodología de Kilpatrick para trabajar en proyectos, como la NEM lo propone. Además de que podemos trabajar con todos los campos formativos con esta misma metodología.

Comprendí la complejidad que existe al realizar una secuencia didáctica, debido que no siempre se cuenta con la información precisa para enfocarnos en lo que necesitamos. Pero que es parte de la labor intrínseca de la educación, la obtención de información que complementa nuestras prácticas.

Comprobé además que la idea de la Nueva Escuela Mexicana no es desaparecer las disciplinas de la educación básica, sino integrarlas de manera significativa, para que los niños no solo las memoricen, sino que las aprendan y aprendan a utilizarlas en su vida cotidiana.

La pedagogía imaginativa fue un gran complemento para esta metodología, ya que sus bases cuentan con una gran similitud con las metodologías que se basan en

proyectos por la libertad que se les da a los alumnos para elegir la manera en que trabajaran y creatividad que se busca fomentar.

Como recomendación para futuras investigaciones sobre el tema, se pueden seguir diversas líneas de investigación para dar seguimiento a esta propuesta, pero las que me gustaría mencionar son las siguientes:

Se podría hacer una secuencia que integre contenidos de otros campos formativos, para demostrar que esta metodología puede adaptarse a todos los campos formativos que conforman el mapa curricular.

O bien la investigación podría dirigirse a otra metodología de enfoque globalizador que se adapte las necesidades del plan de estudios de la Nueva Escuela Mexicana, sin olvidar el aprendizaje de los alumnos.

Referencias

- Ariès, P. (1998) *El niño y la vida familiar en el antiguo régimen*. Taurus. (Original work published 1960).
- Blackie, J. (1976) *Cambios en la escuela primaria* (Just, J., trad.). Publicaciones Cultural. (Original work published).
- Casado, J. y Villalba C. (2012) *La práctica de la pedagogía: Freinet ayer y hoy*. De la imprenta a la Web 2.0. <https://colectivoeducadores.files.wordpress.com/2012/02/freinet-ayer-y-hoy-definitivo.pdf>
- Dean, J. (1993). *La organización del aprendizaje en la educación primaria* (Ediciones Paidós trad.). Ediciones Paidós Ibérica. (Original work published 1983)
- Dewey, J. (1977). *Mi credo pedagógico* (Luzuriaga, L., trad.). Centro Editor De América Latina. (Original work published 1897). https://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/TEMPORETTI/Dewey_Mi_credo_Pedagogico.pdf
- Dewey, J. (1998). *Democracia y educación*. (Luzuriaga L., 3.a ed.). Morata. (Original work published 1916). <https://archive.org/details/DeweyJohnDemocraciaYEducacion/page/n13/mode/2up>
- Díaz, Barriga, F. (2006) *Enseñanza situada vínculo entre la escuela y la vida*. McGraw Hill Interamericana Editores. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Ensenanza-situada-vinculo-entre-la-escuela-y-la-vida.pdf>
- Egan, K. (1994). *Fantasia e imaginación, su poder en la enseñanza primaria: una alternativa a la enseñanza y el aprendizaje en la educación infantil y primaria*. Ediciones Morata, S.L.
- Egan, K. (1999). *La imaginación en la enseñanza y el aprendizaje*. Amorrortu

- Ganem, P. (2024) ¿Qué significa la evaluación formativa en la Nueva Escuela Mexicana? *Desafíos educativos*, 15.
<https://revista.ciinsev.com/assets/pdf/revistas/REVISTA15/1.pdf>
- Gesell, A. (2000) *El niño de 7 y 8 años*. (Ediciones Paidós trad.) Paidós guía para padres (Original work published 1946).
- Kilpatrick, W. (1918). The Project Method. *Teachers College, Columbia University*
<https://historymatters.gmu.edu/d/4954>
- Kilpatrick, W. (1967). *Filosofía de la educación*. (L. Luzuriaga, trad. 6.a ed.) Losada. (Original work published 1951)
- Mabire, B. (2003) *Políticas culturales y educativas del estado mexicano de 1970 a 1997*. Colegio de México.
- Menindez, R. (2013) *Las escuelas primarias de la Ciudad de México en la modernidad porfiriana*. Universidad Pedagógica Nacional
- Navarro, C. (2005) *La mala educación en tiempos de la derecha*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Zabala, A. (1999) *Enfoque globalizador y pensamiento complejo. Una respuesta para la comprensión e intervención en la realidad*. Editorial Grao.
- Zabala, A. (2006) *La práctica educativa. Como enseñar* Editorial Grao. (Primera edición 1995)

Otros

- Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación Área de Apoyo y Seguimiento a la Mejora Continua e Innovación Educativa. *Los ejes articuladores: pensar desde nuestra diversidad*
https://www.mejoredu.gob.mx/images/publicaciones/fasciculo4_aprendamos-comunidad.pdf

Secretaría de Educación Pública (2022a) *Plan de Estudio de educación preescolar, primaria y secundaria*
[https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/792397/plan de estudio para la educacion preescolar primaria secundaria 2022.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/792397/plan_de_estudio_para_la_educacion_preescolar_primaria_secundaria_2022.pdf)

Secretaría de Educación Pública (2022b) *Metodología del aprendizaje basado en proyectos (ABP)* [Metodologia-ABP-Final.pdf \(sep.gob.mx\)](https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/10933/1/images/ABP-Final.pdf)

Secretaría de Educación Pública (2022c). *Sugerencias metodológicas para el desarrollo de los proyectos educativos*
https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2022/12/C3_1-Sugerencias-Metodologicas-proyectos.pdf

Secretaría de Educación Pública (2022d). *Avance del contenido del programa sintético de la fase 4.* <https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2022/12/Avance-Programa-Sintetico-Fase-4.pdf>

Secretaría de Educación Pública (2001) *Programa Nacional de Educación 2001-2006* <http://planeacion.uaemex.mx/InfBasCon/2001-2006.pdf>

Secretaría de Educación Pública (2012) *Plan de estudios 2011. Educación Básica*
[https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/20177/Plan de Estudios 2011 f.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/20177/Plan_de_Estudios_2011_f.pdf)

Secretaría de Educación Pública (2017) *Aprendizajes Clave para la Educación Integral*
[https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/10933/1/images/Aprendizajes clave para la educacion integral.pdf](https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/10933/1/images/Aprendizajes_clave_para_la_educacion_integral.pdf)

Secretaría de Educación Pública (1982) *Educación Básica. Artículos*
<https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/d3c9731a-2b58-4778-a9c9-ec1a7021eb34/a96.pdf>

Anexos

Anexo 1

Las empresas editoras

La casa editora o empresa dedicada a la impresión y distribución de publicaciones, por último, también recibe el nombre de **editorial**. Esta actividad estuvo vinculada durante muchos años a la publicación de libros, revistas y periódicos a través de sistemas de imprenta. Sin embargo, el avance de las nuevas tecnologías permite la existencia de editoriales que imprimen materiales a pedido o que se limitan a publicar los **textos** en formato digital.

La entrega del original, la evaluación por parte de la editorial, la corrección de estilo y la revisión filológica, la diagramación, la composición, la impresión, los acabados, la encuadernación y la puesta a la venta y circulación son concretamente todas las fases del trabajo de una empresa editora. Como ves, comprenden desde el momento en el que el autor presenta su obra ante aquella hasta que finalmente la misma se encuentra en el mercado y ofrece la posibilidad de que cualquier lector pueda comprarla en librerías y tiendas especializadas.

Las editoriales suelen organizar **concursos** para encontrar nuevos autores o premiar a los escritores más talentosos. Su actividad, por lo tanto, trasciende la evaluación, gestión y publicación de los libros.

Publicado por Julián Pérez Porto y María Merino. Actualizado el 7 de mayo de 2021. *Editorial - Qué es, tipos, definición y concepto*. Disponible en <https://definicion.de/editorial/>

Anexo 2

Partes de nuestra editorial:

Investigadores: todos deben pasar por la etapa de investigadores, tendrán la responsabilidad de indagar los temas con lo que se trabajara, las investigaciones pueden ser guiadas por entrevistas o ser informativas buscando información en diversos medios, esto dependerá del escrito que se piense realizar.

Escritores: en esta etapa todos los alumnos se encargarán de presentar ideas que formen parte de la publicación en curso

Corrección de estilo: esta área tendrá el objetivo de mejorar la calidad de la redacción y hacerlos más comprensibles para el público lector. De esta manera, nuestro equipo revisará la existencia de errores ortográficos, gramaticales, sintácticos. Aunque todas las áreas serán guiadas por el docente. Esta área será liderada directamente por el maestro a cargo debido a las dificultades que se podrían presentar si los alumnos aun no cuentan con una buena redacción.

Impresión de escritos: esta área de encargará de transcribir los textos que hayan pasado por una revisión exhaustiva para su publicación, en esta área serán utilizadas diferentes herramientas que permitan entregar textos presentables.

Maquetación: esta área se encargará de la multimedia formal de todos los contenidos que formen parte de cada número o publicación que se realice. Tratando de mantener un equilibrio entre el contenido y la presentación. En consecuencia, esta instancia involucra la organización, distribución y presentación de cada uno de los elementos textuales y gráficos que componen cada trabajo.

Basando en Proceso

Editorial. <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/Arqueologia/ProcesoEditorial#:~:text=Se%20trata%20de%20las%20versiones,antes%20de%20su%20publicaci%C3%B3n%20definitiva.>

Anexo 3

Datos del colaborador

De manera individual sin olvidar que eres parte de una comunidad contesta las siguientes preguntas.

Nombre:
¿A qué área de nuestra casa editorial te gustaría pertenecer?
¿Cuántos años tienes?
¿Cuándo naciste?
¿Dónde naciste?
¿Con quién vives?
¿Cuál es tu dirección?
¿Cuál es tu pasatiempo favorito?
¿Qué te gustaría ser de grande?
¿Cuál es tu color favorito?
¿Cuál es tu animal favorito?
¿Cuál es tu juego favorito?
¿Qué haces comúnmente después de clases?

Escritores

Corrección de estilo


Escritores

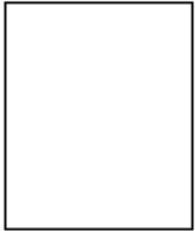
Impresión de escritos

Escritores

Maquetación

Anexo 7

Investigador

Nombre:
Alias:
Grupo:

Investigadora

Nombre:
Alias
Grupo:

ANEXO 8

Tipos de publicaciones en nuestra editorial:

Libros: Obra científica, literaria o de cualquier otra índole con extensión suficiente para formar volumen, que puede aparecer impresa.

Los libros pueden tratar sobre cualquier tema o materia: ciencia, literatura, ficción, lengua, biografía, etc., o tener diferentes propósitos, así, puede haber libros de estudio o de texto, de referencia o consulta, de contabilidad o de estilo, entre otros.

Los libros deben poseer por lo menos 49 páginas, pues de lo contrario, si posee menos de 48 y más de cinco, será tenido por folleto, mientras que si tiene menos de cinco se le considerará hojas sueltas.

Partes del libro

Los libros están conformados por distintas partes, cada una de las cuales tiene un propósito y una función diferente, bien de tipo informativo o práctico, o dentro de la misma obra. Algunas de ellas, como las de tipo decorativo, pueden ser prescindibles, por lo tanto, no siempre tienen los libros las mismas partes.

Sobrecubierta: es un envoltorio de papel o cartulina que protege la cubierta del libro. No todos los libros la tienen.

Cubierta: constituye el aspecto externo del libro, se extiende por la cubierta, el lomo y la contracubierta.

Lomo: en él se ponen los datos de título, número o tomo, autor y logotipo de la editorial.

Guardas: son las hojas que unen las tapas con el resto del libro.

Hojas de cortesía o de respeto: son hojas en blanco que se encuentran al principio y al final del libro.

Anteportada o portadilla: está antes de la portada; en ella va el título del libro.

Anexo 8

Características de las revistas

Las características de las revistas que marcan una diferencia con los periódicos y otros medios impresos son las siguientes:

No es de todos los días: La frecuencia de publicación de la revista es generalmente semanal, el resto es quincenal, incluso mensual, incluso hay revistas institucionales con una frecuencia trimestral.

Las ilustraciones y las fotos son más interesantes: El número de páginas de la revista es mayor, por lo que además de presentar noticias en profundidad, la revista también puede mostrar imágenes/fotos completas, en gran tamaño y ya sea a blanco y negro o a color, y la calidad del papel que se utiliza es de mejor calidad.

La portada como medio de atracción: las portadas de revistas también son un atractivo especial. Las portadas de las revistas suelen utilizar un buen papel con imágenes y colores atractivos.

Tipos de revistas

Existen varios tipos de revistas con base en su contenido como:

revistas ilustradas, revistas infantiles, revistas de noticias, revistas culturales, revistas científicas, revistas familiares, revistas religiosas, revistas de moda, revistas de empresa, revistas juveniles, revistas femeninas.

Fuente: <https://www.organizadoresgraficos.org/revistas/>

Periódicos:

El periódico es un medio de comunicación masivo, en formato impreso o digital, que permite comunicar noticias recientes o temas de actualidad e interés público. La palabra periódico proviene del latín y alude a "algo que ocurre en intervalos de manera regular".

Fuente: <https://humanidades.com/periodico/#ixzz8e6q8RMvn>

ANEXO 8

Contraportada: es la página par posterior a la portadilla, que generalmente está en blanco.

Página de derechos de propiedad o de créditos: está al reverso de la portada; en ella van contenidos los datos de propiedad literaria o copyright, editor, fechas de las ediciones, reimpressiones, depósito legal, título original (para traducciones), créditos, etc.

Portada: es donde se encuentran los datos del libro, como título y nombre del autor.

Página: cada una de las hojas, con anverso y reverso, que se encuentran numeradas.

Cuerpo de la obra: conjunto de las hojas que constituyen el texto de la obra en sí. La obra, a su vez, puede contener todas o algunas de las siguientes partes: presentación, dedicatoria, epígrafe, prólogo o introducción, índice, capítulos o partes, bibliografía, colofón y epílogo.

Biografía: en ocasiones se destina una página del libro para la biografía del autor.

Funda externa: forro que se pone a algunos libros para conservarlos.

Cómo citar: Significados, Equipo (26/12/2023). "Libro". En: *Significados.com*. Disponible en: <https://www.significados.com/libro/> Consultado: 24 de junio de 2024, 03:33 pm.

Revista:

Es una colección de artículos o historias que se publican de manera regular y periódica, mostrando una variedad de información, opiniones y entretenimiento para el consumo masivo con varias ilustraciones de apoyo.

Las revistas son medios de comunicación que presentan información con profundidad, nitidez, tienen valores de actualidad y muestran gran cantidad de imágenes/fotos.

ANEXO 9

Entrevista:

Se conoce como entrevista la **conversación** que sostienen dos o más personas, **en la que una parte hace preguntas y la otra responde**. Todo ello con el fin de que la primera obtenga de la segunda información sobre un asunto particular.

En toda entrevista hay **dos roles: el entrevistador y el entrevistado**. El entrevistador es quien formula las preguntas y conduce la conversación. Puede encargarse también de introducir el tema y hacer el cierre a la entrevista.

Características de las entrevistas

En toda entrevista hay como mínimo un entrevistador y un entrevistado.

Es una herramienta para obtener información específica.

Es un acto de comunicación con un objetivo deliberado.

Requiere un proceso de preparación previa.

Cada entrevista debe tener una estructura o método acorde a sus fines.

En las entrevistas predomina el discurso directo y la subjetividad.

En cuanto al número de entrevistados, las entrevistas pueden ser individuales o grupales.

En cuanto a sus medios, las entrevistas pueden ser presenciales, telefónicas, escritas, radiofónicas, audiovisuales o digitales.

Inicio o presentación: En este segmento, el entrevistador da la bienvenida al entrevistado y a otros presentes (en caso de que los hubiera). Presenta el tema de la entrevista y expone las directrices que guiarán la comunicación.

Desarrollo del diálogo: se trata del cuerpo de la entrevista. Comienza la ronda de preguntas y respuestas entre el entrevistador y el entrevistado. El entrevistador debe orientar la conversación hacia los propósitos establecidos.

Cierre y despedida: el entrevistador se encarga de resumir y ponderar todo lo discutido y de ofrecer unas palabras de cierre. Antes de dar por terminada la sesión, le da al entrevistado la oportunidad de despedirse.

Cómo citar: (23/04/2024). "Qué es una Entrevista". En: Significados.com. Disponible en: <https://www.significados.com/entrevista/> Consultado: 24 de junio de 2024, 03:40 pm.