



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 097, CDMX CENTRO**

**PROGRAMA EDUCATIVO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR PLAN LEP 08**

**TÍTULO
FAVORECER LA AUTORREGULACION EMOCIONAL A TRAVÉS DEL
TRABAJO COLABORATIVO EN PREESCOLAR**

**OPCIÓN DE TITULACIÓN
PROYECTO DE INTERVENCIÓN**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

P R E S E N T A:

ALVAREZ SOLARES ITZEL

ASESORA: MTRA. GUADALUPE GAMA BUENROSTRO

CIUDAD DE MÉXICO, OCTUBRE 2024



Educación
Secretaría de Educación Pública



Rectoría
Secretaría Académica
Dirección de Unidades
Unidad UPN. 097 CDMX, Sur
Titulación

Ciudad de México, 25 de enero, 2025.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

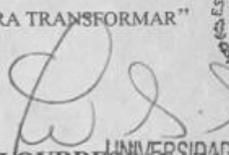
C. ITZEL ALVAREZ SOLARES

Presente:

En mi carácter de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado de la dictaminación del Proyecto de Intervención; "Favorecer la autorregulación emocional a través del trabajo colaborativo en preescolar", que usted presenta como opción de Titulación de la Licenciatura en Educación Preescolar, le manifiesto que reúne los requisitos académicos establecidos por la institución.

Por lo anterior, se determina favorable su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

Atentamente
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



S. E. P.

MARÍA DE LOURDES SALAZAR SIERRA
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 097 DE LA CDMX SUR
SERVICIOS ESCOLARES

MLSS/cacl

EL DESAFIO DE ARISTÓTELES

Cualquiera puede enfadarse, eso es algo muy sencillo.

Pero enfadarse con la persona adecuada, en el grado exacto, en el momento oportuno. Con el propósito justo y del modo correcto, eso, ciertamente, no resulta tan sencillo.

Aristóteles, Ética a Nicómaco.

AGRADECIMIENTOS

Gracias a mi padre, por escucharme, por motivarme y siempre estar conmigo.

Gracias a mi mamá por impulsarme siempre en mis proyectos.

Gracias a mi hija por ser la estrella que ilumina mi caminar.

Gracias a mi hermana por ayudarme a levantarme cuando el camino estaba
lleno de obstáculos.

Gracias a mi familia por su constante motivación.

Gracias a mis amigos cercanos por ser un apoyo moral y espiritual.

Gracias a mi directora, la Mtra. Martha por su paciencia.

Gracias a mis maestros.

Gracias a mi Universidad.

Por último, pero no menos importante.

Quiero agradecerme por creer en mí.

Quiero agradecerme por todo el esfuerzo y trabajo duro.

Quiero agradecerme por no tener días libres.

Quiero agradecerme por nunca rendirme.

Quiero agradecerme por siempre dar más de lo que recibo.

Quiero agradecerme por tratar de hacer más bien que mal.

Quiero agradecerme por ser yo en todo momento.

Índice

Introducción.....	1
Capítulo 1. Metodología	
1.1 La Investigación-acción	5
1.2 Fundamentación teórica	11
Capítulo 2. Diagnóstico socioeducativo	
2.1 Contexto comunitario.....	18
2.2 Contexto Institucional.....	22
2.2.1 El papel docente es un equipo de inspiración.....	31
2.2.2 Plan y Modelo Educativo.....	33
2.2.3 El rol del padre de familia en la institución	34
Capítulo 3. Análisis de la práctica docente	
3. Reflexión de la práctica docente	37
3.1 Dimensión personal	37
3.2 Dimensión social	42
3.3 Dimensión didáctica	46
Capítulo 4. Elección y fundamentación teórica de la problemática	
4.1 Identificación de la situación problemática.....	49
4.2 Fundamentación teórica	55

4.3 Técnica para recabar la información.....	60
4.4 Análisis e Interpretación de la información	64
Capítulo 5. Propuesta de intervención	
5.1 Objetivos.....	66
5.2 Supuestos.....	66
5.3 Plan de acción	66
5.4 Evaluación y seguimiento del proyecto de intervención	81
5.5 Análisis y resultados	85
Reflexiones finales	90
Bibliografía.....	93
Anexos	
1. Notas de campo	95
2. Diario de las emociones.....	100
3. Entrevistas padres de familia	101
4. Entrevistas alumnos.....	102
5. Lista de cotejo.....	104
6. Material de apoyo	105

Introducción

La pandemia de COVID-19 ha sido uno de los eventos más significativos que hemos vivido recientemente; el impacto del cierre de las escuelas y el confinamiento fue profundo y afectó significativamente nuestras vidas y nuestro bienestar; causó daños emocionales, físicos y sociales, no solo en los adultos, sino también en los niños y niñas que asisten a Kindergym.

Tras la pandemia y el regreso a las aulas, se han observado efectos negativos, tales como: ansiedad, inseguridad, problemas de autoestima, falta de interacción, carencia de habilidades de comunicación y relaciones interpersonales, así como la disminución en la actividad física.

Como se ha dicho estas cuestiones afectan negativamente y obstaculizan el bienestar general de los niños y niñas, se ve reflejado en cuanto al rendimiento académico y actividades que realizamos en el aula a muchos les cuesta trabajo manejar sus emociones y tener una relación cordial con sus compañeros.

Al mismo tiempo, detallo los desafíos que surgieron en mi práctica docente tras el confinamiento a causa de la pandemia.

En el primero capítulo, se presenta la metodología de investigación acción (I-A), ya que es una forma de indagación autorreflexiva que ayuda a los participantes (los docentes) en las situaciones sociales con el fin de mejorar la racionalidad de las prácticas en el aula, y la comprensión de estas, así como en las situaciones en las que tiene lugar la I-A. Para ello, me baso en los trabajos de tres autores: Lewin, Kemmis y Elliott, citados por Latorre, A., GRÁO (2013).

En el segundo capítulo, desarrollo mi diagnóstico socioeducativo, abordando el contexto comunitario y contexto institucional. Describo la institución y su composición demográfica, así como datos sobre la población que asiste a esta institución, la estructura familiar y la participación comunitaria. También introduzco el marco en el que se organiza la institución, cómo opera y las personas que forman parte de este contexto. En mi práctica docente, explico los desafíos que he tenido que enfrentar para adaptarme a las situaciones diarias, así como las oportunidades de aprendizaje y el trabajo colaborativo con mis compañeras.

A partir del análisis de mi práctica docente, identifiqué fortalezas y debilidades en el aula. Me centré en una cuestión que considero de gran valor: ayudar a los niños a identificar y expresar sus propias emociones de manera eficaz.

Algunos de los niños con los que trabajo están en proceso de desarrollar la capacidad de reconocer y nombrar sus emociones. Expresiones como “estoy feliz”, “me siento triste”, “me da miedo” o “no me gusta” son importantes de expresar. Sin embargo, en ocasiones, al observarlos me percate que los niños reaccionan de manera exagerada, llorando, gritando, enojándose rápidamente, aventando objetos, interrumpiendo a otros, e incluso actuando de manera agresiva.

En mi práctica docente, es fundamental señalar que, al enfrentar estas situaciones y considerando que la inteligencia está vinculada con las emociones, el autor Jean Piaget (1954) menciona lo siguiente:

En las formas más abstractas de la inteligencia, los factores afectivos siempre intervienen. Cuando un alumno resuelve, un problema de álgebra,

cuando un matemático descubre un teorema, hay al principio un interés, intrínseco o extrínseco, una necesidad; a lo largo del trabajo pueden intervenir estados de placer, de decepción, de fogosidad, sentimientos de fatiga, de esfuerzo, de aburrimiento, etcétera; al final del trabajo, sentimientos de éxito o de fracaso; por último, pueden agregarse sentimientos estéticos (coherencia de la solución encontrada). (Jiménez, 1954, p.19)

Por lo tanto, en el tercer capítulo, realicé un análisis más profundo de mi situación problemática en el aula, apoyándome en los trabajos de los autores: Lev Vygotsky, Jean Piaget y Emiliana Rodríguez para entender mejor la importancia de las emociones en los niños. También describí mi instrumento, en este caso, la observación participante, para observar el comportamiento, las causas y factores que impedían o obstaculizaban el desarrollo académico de mis alumnos.

En el capítulo cuatro, delimité mi problema con relación a las siguientes preguntas: ¿Cómo aprenden mis alumnos con base a sus estados de ánimo? ¿Cómo puedo saber si el objetivo de enseñanza aprendizaje se está cumpliendo? ¿El estado emocional en el que se encuentran depende o afecta su desempeño académico? Y si es necesario hacer mejoras en la práctica docente, ¿Cómo puedo ayudar a que mis alumnos manejen sus emociones? Estas interrogantes fueron las más significativas.

En el capítulo cinco, tras el análisis realizado y la identificación de la problemática, diseñé de una propuesta que me ayudó a mejorar la situación. En esta propuesta, desarrollé una serie de estrategias basada en las emociones para

fomentar el desarrollo de las habilidades sociales y el bienestar de los alumnos en preescolar (Preescolar tres).

En el último capítulo se encuentran la conclusión de este proyecto, que me permitió reflexionar sobre lo realizado, incluyendo una opinión personal sobre mi proyecto de intervención.

Capítulo 1. Metodología

1.1 La investigación acción

Al hacer una retrospectiva de mi docencia recupero que mi trabajo consistía en atender y enseñar a mis alumnos, es decir, me ocupaba de sus procesos de aprendizaje, que se encontraran bien, en aplicar evaluaciones, atender a los padres de familia, en planear y respetar el programa institucional entre otras actividades. Sin embargo, fue cuando cursé la licenciatura en Educación Preescolar 08 (LEP 08), cuando surge mi necesidad por reflexionar y analizar mi práctica docente; rescatar la observación sistemática de mis preescolares y ver qué ocurre dentro de mi aula para mejorar mis propuestas educativas.

El presente capítulo tiene la finalidad de abordar precisamente la metodología para sustentar mi práctica docente; elegí la investigación acción (I-A), por ser un método de investigación cuantitativo y cualitativo que tiene el fin de recolectar información para brindar una visión más detallada de alguna situación o problema.

Esta metodología se presenta como un instrumento que favorece el seguimiento de estrategias y la consecución de objetivos educativos. Además, permite comprender los procesos que se llevaron a cabo para lograr los objetivos, también hace posible conocer los procesos de enseñanza-aprendizaje, lo que facilita y ayuda al perfeccionamiento de la práctica docente.

En este enfoque el docente asume su papel como investigador de la educación, lleva a cabo estrategias de indagación y promueve el trabajo

colaborativo entre padres de familia y colegas que forman parte de este contexto institucional.

A continuación, se presenta un panorama empírico de la investigación-acción, que evidencia su efectividad y la manera en que ha sido aplicada para mejorar los procesos educativos:

Surge en la obra del psicólogo social Kurt Lewin (1946) en Europa, específicamente en Polonia, donde integra el concepto a los contextos que se experimentaban en esa época. Algunos de estos contextos incluyen: la integración de viviendas, la igualdad de oportunidades para obtener empleo y la socialización con personas que se encontraban en situación de calle.

El contexto de Lewin se sitúa en la época posterior a la Primera Guerra Mundial, un evento que marcó profundamente la historia debido a su alta mortalidad, la escasez de recursos y las enormes pérdidas económicas que provocó.

Entre algunas de las pérdidas causadas por “La Gran Guerra”, se encuentran la escasez de alimentos, la hambruna extrema, la aparición de numerosas enfermedades y las personas que sufrieron de invalidez de alguna parte de su cuerpo, como la sordera o ceguera, debido a las bombas y armas que se utilizaron en dicho acontecimiento.

Este tipo de impacto emocional provocó un cambio significativo en la mentalidad de las personas, generando transformaciones en sus pensamientos y actitudes, tanto positivas como negativas. La pérdida de un ser querido, como una pareja sentimental, un padre o una madre, o el quedar en estado de orfandad a temprana edad; o vivir en la pobreza extrema genera fuertes emociones.

Este acontecimiento tan desfavorecedor para Europa despertó un gran interés en el autor Kurt Lewin, quien se enfocó en los temas y consecuencias que impulsaron una transformación de ideologías. Entre ellas, surgió la Investigación-acción, que se encargó de estudiar a los seres humanos que interactúan en conjunto, con el objetivo de conocer su propósito y las diferencias o conflictos que existen entre ellos.

En Australia ha tenido una gran relevancia en la mejora escolar y en la investigación de estrategias. Este enfoque se utilizó para ayudar a los profesionales a desarrollar sus clases a través de un aprendizaje heurístico (Un modelo que se centra en la indagación y resolución de problemas).

Se demostró que cuando los maestros adquieren este enfoque sus alumnos mejoraron en la lectura y con ello se presentó una mejor reflexión sobre algunos métodos de enseñanza y así mejoraron exitosamente sus prácticas pedagógicas.

La I-A ha tenido un fuerte impacto en la participación de los estudiantes, un estudio de Cochran-Smith (2009) reportó que los maestros al involucrarse más con el aprendizaje de sus alumnos y fomentar motivación y autonomía. Los datos indicaron que los alumnos crearon un aumento en el compromiso y en la reflexión crítica de su propio aprendizaje.

Dado que dicha metodología los motiva a investigar, participar y trabajar de una forma colaborativa con sus mismos compañeros, esto hace que mejore la relación entre profesor estudiante y tomar un enfoque más inclusivo en el aula.

La investigación acción, es considerada como una herramienta para el desarrollo profesional, ya que ayuda de manera continua en el proceso de reflexión y aplicación de soluciones, también involucra a todos los miembros de una

comunidad educativa en cambiar las dinámicas en la escuela, mejorando tanto las relaciones, dinámicas.

Un estudio realizado en una escuela primaria en el Reino Unido en el 2008 mostro que la investigación-acción facilito una mejora en la cultura escolar, al promover la colaboración entre los maestros y al proporcionarles un espacio para discutir abiertamente sus prácticas. Los resultados indicaron que los alumnos se beneficiaron indirectamente de la mejor comunicación y el cambio de enfoque pedagógico.

Defino la Investigación-Acción como una metodología que ayuda en los contextos escolares, es aquí en donde participan cierta cantidad de personas, la gran diversidad de personas apoya al surgimiento de problemas o conflictos que tiene que ver con actitudes de pertenencia, estilos de trabajo y estilos de liderazgo.

El autor a Antonio Latorre (2003), sostiene tres tipos de investigación-acción...

La *investigación-acción técnica*: Cuyo fin es hacer más efectiva la práctica social a través de la participación de los docentes en programas de trabajo diseñados por expertos o equipos, donde se predetermina un mismo fin y el desarrollo metodológico que debe seguirse. Este modelo de Investigación-Acción está vinculada a la investigación realizada por los autores Lewin, Corey y otros.

La *investigación-acción práctica*: Otorga al docente un papel activo y autónomo como quien elige las preguntas de investigación y controla el proyecto mismo. Para hacer esto, solicita la ayuda de un investigador externo, otro colega o en general un amigo exigente. Son procesos encaminados a la realización de los valores inherentes a la práctica educativa. Este punto de vista está tipificado por el

trabajo de Sthenhouse (1998) y Elliott (1993). La Investigación-Acción práctica implica un cambio en la práctica social.

La *investigación-acción crítica*: Emancipadora incorpora ideas de la teoría crítica. Se enfoca en la práctica educativa y busca profundizar la emancipación de los docentes (su propósito, práctica rutinaria y creencias), tratando de relacionar sus acciones con las coordenadas sociales y contextuales en las que se desenvuelven, y extender el cambio a otras esferas sociales, se esfuerza por cambiar la forma de hacer el trabajo (consistente en el discurso, la organización y las relaciones de poder). El modelo de investigación es definido por Carr y Kemmis; en donde se puede observar en la imagen de abajo dichas técnicas.

Tipos	Objetivos	Rol del investigador	Relación entre facultades y participantes
Técnica	Efectividad, eficiencia de la práctica educativa. Desarrollo profesional	Experto externo	Coopción (de los prácticos que dependen del facilitador)
Practica	La comprensión de los prácticos. La transformación de su conciencia	Rol socrático, encarecer la participación y la reflexión.	Cooperación (consulta del proceso)
Emancipatoria	Emancipación de los participantes de los dictados de la tradición, autodecepción, corrección. Su crítica de la sistematización burocrática. Transformación de la organización y del sistema educativo	Moderador del proceso (igual responsabilidad compartida por los participantes)	Colaboración

Cuadro I. Las tres modalidades de Investigación-acción (Carr y Kemmis, 1988)

Es esencial el compromiso que debe asumir el docente, para integrar una comprensión de la realidad educativa para potencializar el aprendizaje de sus alumnos, y llegar al objetivo en cuanto conocimiento y habilidades.

El proceso de investigación-acción se constituye por principios teóricos sobre la práctica educativa, llevar a cabo esta metodología implica desarrollar ciertas acciones; una de estas acciones es diseñar un proyecto de acción, que se basen en las necesidades que surgen de la práctica educativa, se puede centrar también en ciertas necesidades.

Latorre describe ese proceso como:

Es un proceso que se caracteriza por su carácter cíclico, que implica un <vaivén> - espiral dialéctica- entre la acción y la reflexión, de manera que ambos momentos quedan integrados y se complementan. El proceso es flexible e interactivo en todas las fases o pasos del ciclo. (Latorre, 2003, pág. 32)

El enfoque de la I-A permite estructurar objetivos hacia una enseñanza más efectiva; pone empeño en orientar y capacitar al docente en competencias y poder asumir su papel de investigador en la educación, esta metodología ofrece estrategias de indagación y reflexión, que proporcionan un cambio en mi práctica docente.

El propósito de este apartado es comprender y aplicar la I-A desde la mirada de tres especialistas en el tema Lewin, Kemmis y Elliott; en cada uno de los autores rescato el significado de esta metodología mencionando algunas características y objetivos que permiten que la información sea más clara.

En definitiva, la I-A muestra las tres etapas clave de este proceso. En primero lugar se encuentra la planificación, donde identifico los problemas y objetivos que quiero abordar. Luego, la acción, donde implemento cambios y mejoras basadas en mi planeación. Y finalmente, la evaluación, donde reflexiono sobre lo que funcionó y qué ajustes puedo hacer para mejorar aún más. Es un enfoque práctico y participativo que me ayuda a resolver problemas reales y mejorar mi trabajo día a día en el aula.

La I-A me compromete a mejorar mi actuar pedagógico mediante la búsqueda de prácticas y estrategias que favorecen los aprendizajes de mis alumnos. Estos conocimientos me permiten contribuir en mi formación docente, ya que reconozco la necesidad de seguir preparándome personal y profesionalmente, porque con eso adquiero nuevas habilidades y mejoro mis habilidades existentes para llevar a cabo mi trabajo con la investigación. Algunas características de la I-A según Lewin (1946) son:

- Reflexión y autoevaluación constante.
- Mejorar las situaciones que se viven en el aula.
- El docente es una herramienta de transformación.
- El docente brinda herramientas para organizar prácticas educativas y mejorar la condición social.

Coincido con Lewin (1946), en que las relaciones con otras personas nos ayudan a desarrollar destrezas. Escuchar incrementa nuestra información, y establecer relaciones positivas nos ayudan a colaborar en sociedad despertar la empatía, porque la vida es un proceso de aprendizaje continuo.

El enfoque de Lewin (1946) es retomado por Kemmis (1988) al afirmar que la investigación-acción es un proceso en espiral, que se compone de la planificación, la acción y la evaluación de los resultados. Como mencionan los autores Stephen Kemmis y Robin MacTaggart (1988), la I-A propone innovaciones y desarrollos para crear estrategias de acción que se adecuen a las necesidades o experiencias vividas en el contexto educativo.

Kemmis (1988) define la I-A como:

Un modelo de pensar sistemático acerca de qué ocurre en la escuela o en la clase, que permite llevar a cabo una acción críticamente informada cuando se considera posible realizar mejoras, así como controlar y valorar los efectos de la acción en vistas a proseguir la mejora. (Kemmis, 1988, p. 9)

Con esta finalidad, el autor citado en su modelo de investigación-acción me brinda un panorama de la importancia de colaborar con maestros, estudiantes, directores y padres de familia para que juntos trabajemos en un fin común, que es el aprendizaje. Las características de esta metodología se pueden ver en que es una herramienta que permite el trabajo en colaboración: el docente contribuye a la formación de nuevos ciudadanos, desarrollando planes de estudio y teniendo un desarrollo profesional en donde se pone en juego la capacidad de reflexión.

Latorre (2003), en sus aportaciones menciona los propósitos de la I-A:

- Mejorar y/o transformar la práctica social y/o educativa, a la vez que procura una mejor comprensión de dicha práctica.
- Articular de manera permanente la investigación, la acción y la formación.

- Acercarse a la realidad: vinculando el cambio y el conocimiento.
- Hacer protagonistas de la investigación al profesorado.

Desde la mirada de los dos autores presentados recupero que un docente es participativo y reflexivo, utiliza herramientas que le ayuden a trabajar en colaboración con sus compañeros e ir hacia un fin común que es mejorar la educación. También invitar a las personas, padres de familia, compañeros docentes y personal directivo a que se involucren o ayuden en la mejora escolar, así como comunicar sus hallazgos, observar circunstancias y hechos.

Esta metodología me sirve para explorar e identificar objetivos y áreas específicas que se deben modificar o cambiar. Para esto, se necesita hacer una reflexión rigurosa, implementar nuevos métodos, evaluaciones e interacciones.

Su modelo me parece eficaz en las relaciones interpersonales, ya que se centra en los procesos de desarrollo por los que pasan los alumnos y el docente para realizar sus reflexiones. La metodología de Elliott (1993) considera al docente como un investigador, compartiendo sus experiencias vividas con los demás agentes de la educación para brindar y ayudar a dar mejores conocimientos a los alumnos.

La I-A de Elliott (1993) reconoce la importancia de desarrollar una capacidad de resolver problemas y tener una mente crítica en mi práctica docente. Esto implica poner en marcha los propósitos que quiero alcanzar con mis alumnos y llevar a cabo mi propia investigación para conocer las situaciones que se viven con mis alumnos dentro del salón de clases.

Tener una mente abierta al cambio, la reflexión y la crítica me ayudará a tomar decisiones y crear ambientes de autorreflexión, autoevaluación y autogestión con mis compañeras y compañeros de trabajo para que al trabajar en colaboración creemos ambientes de aprendizaje constante.

La metodología de Elliott (1993) tiene algunos temas como:

- Los valores educativos y profesionales
- Práctica didáctica
- Concepto de aprendizaje para la comprensión

Los participantes en la investigación-acción describen y analizan activamente sus propias acciones y las situaciones en las que se encuentran, promoviendo así una comprensión más detallada y una posible mejora en las prácticas educativas. El término se explica de la siguiente manera:

Un auténtico proceso de investigación. Diagnosticar los diferentes estados y movimientos de la compleja vida del aula, desde la perspectiva de quienes interviene en ella, elaborar, experimentar, evaluar, y redefinir modos de intervención en virtud de los principios educativos que justifican y validan la práctica, y de la propia evolución individual y colectiva de los alumnos, es claramente un proceso de investigación en el medio natural” (Elliott, 1990, p. 16)

La educación es un entorno complejo y cambiante en donde los principales protagonistas somos los docentes, responsables de investigar el contexto, analizar las relaciones sociales de los alumnos y enfrentar la tarea más exigente: enseñar.

Esto se acompaña de una serie de características que el docente pone en marcha y se enumeran a continuación:

- Examinar problemas.
- Algunos problemas se consideran resolubles.
- Es misión del investigador es profundizar en el problema.
- El lenguaje es empleado por los participantes.
- El diálogo sin restricciones de los participantes.
- Debe haber un flujo libre de información.

En cuanto a mi práctica docente y la investigación-acción, los conocimientos más significativos son las relaciones con otras personas, ya que el ser humano aprende a desarrollar destrezas, habilidades y conocimientos estableciendo relaciones positivas con su sociedad.

El impacto de estos autores ha sido significativo en términos de promover la participación, la colaboración y la reflexión de la investigación, porque permite que las comunidades educativas sepan abordar problemas y desafíos que se viven en una escuela. Dichas aportaciones coinciden en un sentido común, que es la participación y el trabajo en conjunto con otros agentes educativos.

En resumen, John Elliott (1993) es el autor que retomo ya que despierta un interés en mí, debido a su enfoque en los procesos de desarrollo y en la construcción de capacidades y formas de ser de los individuos, grupos y comunidades. Además,

me interesa su análisis de los intercambios cotidianos que surgen en el entorno educativo del aula.

Elegí la I-A porque trata de eliminar el trabajo individualista y de alguna manera suprime el trabajo en aislado. Poniendo en marcha este modelo veo la necesidad de incrementar el lenguaje con mis colegas, así como promover un dialogo más cercano y efectivo para la comunicación. El modo real que mis compañeras experimentan servirá de herramienta para compartir actividades y prácticas que abonen en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los alumnos y así motivarnos en solucionar los problemas o situaciones educativas.

Capítulo 2. Diagnóstico socioeducativo

2.1 Contexto comunitario

El colegio está situado en la delegación Álvaro Obregón, al sur de la Ciudad de México, específicamente en el fraccionamiento Jardines del Pedregal, en la calle Cráter, cerca del Eje Diez Sur y Río de la Magdalena Contreras. En esta zona se encuentran comercios y áreas administrativas de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (C.U). Al poniente encontramos Boulevard de la luz y Adolfo Ruiz Cortines.

El fraccionamiento donde está ubicada la escuela tiene una extensión de entre 350 y 400 hectáreas, con 90 manzanas. Hay 2500 lotes o condóminos alrededor del colegio. Todos gozan de luz, agua, asfalto, banquetas y algunas casas cuentan con servicios adicionales como jardines, gimnasios, piscinas, canchas de tenis, patios centrales, salas de cine, spas, entre otros lujos. Debido a estas comodidades, la zona se encuentra custodiada las 24 horas del día.

Las familias que asisten a dejar a sus hijos en el colegio son personas con recursos económicos altos. Algunas de ellas viven en el fraccionamiento, mientras que otras provienen de San Ángel, Coyoacán y Magdalena Contreras.

Entre las ocupaciones de los padres de familia se encuentran: empresarios en tecnología, médicos, abogados, deportistas, locutores de radio, ingenieros etc. Algunas mamás se dedican al hogar, mientras que otras son diseñadoras gráficas o trabajan desde casa (home office); aproximadamente el 80% de la población son profesionales.

Por tanto, esto les permite vivir de manera cómoda, sin preocupaciones económicas y darse lujos como viajes. Todas las personas suelen llegar a la escuela en autos particulares; ninguno llega caminando.

En la entrada y salida de los niños se observa la presencia de choferes que son encargados de llevar y recoger a algunos alumnos, así como nanas que cuidan, atienden y acompañan a los niños mientras los padres no están presentes.

Al ayudar a subir a los niños al auto, se puede observar que disfrutan de pantallas en los asientos donde tienen las películas, series, caricaturas o juegos preparado para disfrutar el viaje a casa, lo que resulta en un constante bombardeo de estímulos por mucho tiempo. Además, en el asiento ya tienen preparados algunos bocadillos, snacks, chocolates, dulces, chupetes o mamilas según sea el caso.

Es posible que algunos de los niños jueguen al aire libre; sin embargo, en el salón de clases algunos mencionan que juegan en el jardín, pero muy poco tiempo, ya que les parece más agradable estar en la tele, celular o Tablet.

Las actividades que realizan los niños después de clases tienen que ver con las compras de mamá, ir por un helado o dar la vuelta en las plazas cercanas. Algunos de los elementos tangibles del fraccionamiento Jardines del Pedregal son las cinco plazas más cercanas: Plaza Artz del Pedregal, Pabellón Cuemanco, Plaza Loreto, Plaza Perisur y Plaza Cuicuilco. Todas ofrecen diversas opciones para disfrutar compras, comida y entretenimiento, lo que hace que los niños pasen mucho tiempo en las plazas. Por otra parte, está la iglesia de la Santa Cruz del Pedregal.

La calle principal de Paseos del Pedregal es una zona con mucho tráfico, ya que cuenta con semáforos y cruce peatonales, pero carece de infraestructura vial y señalamientos adecuados, lo que afecta la circulación en los horarios de 7:00 a 9:00 am.

Esta zona tiene mayor concentración vehicular debido a la cercanía del CCH sur, colegios y primarias que se encuentran a los alrededores. Por ejemplo, a las 7:30 am, la congestión vehicular es impresionante. En ocasiones, he tenido que caminar entre dos y tres kilómetros desde el transporte público hasta el plantel mencionado. Este retraso contribuye a la impuntualidad de los padres de familia al llevar a sus hijos a la escuela.

En tiempos de lluvia, algunas calles se ven afectadas por inundaciones de agua sucia, provocando el cierre de estas. Estas lagunas impiden el paso a padres de familia y niños, siendo imposible cruzar sin mojarse. Esto puede provocar enfermedades, y los alumnos enfermos se ven obligados a faltar al colegio, afectando negativamente su desempeño académico.

En el colegio, la mayoría de las personas siguen la fe católica como religión. La parroquia de la Santa Cruz del Pedregal se encuentra a cinco minutos del colegio; en ocasiones, estas avenidas se encuentran cerradas debido a fiestas, eventos especiales o actividades relacionadas con la comunidad parroquial.

Algunos de los bosques más cercanos son el bosque de Tlalpan, el Parque Nacional Fuentes Brotantes de Tlalpan y Bosque de la Magdalena Contreras. Estos son bosques con una gran reserva ecológica, ya que las familias suelen ir a caminar.

Tiene senderos naturales y se respira un ambiente tranquilo y muy natural; algunos cuentan con juegos al aire libre, y algunos padres realizan ejercicio en estos lugares.

Al mismo tiempo, alcanzo a observar que la comunidad mantiene relaciones pacíficas, tranquilas y cooperativas entre los vecinos; a su vez, mantienen una buena comunicación; se saludan y ayudan mutuamente; esto favorece la sana convivencia entre ellos. Ahora bien, cabe aclarar que esta zona está libre de grupos delictivos, por lo cual se respira un ambiente afable y atento.

En definitiva, la escuela está infiltrada dentro de este contexto y también es importante resaltar cómo y qué sucede en mi escuela, por tal motivo en el siguiente apartado refiero a la descripción y dinámica de mi institución educativa.

2.2 Contexto Institucional

El mundo está lleno de espacios, pero cada uno de ellos se hace un lugar especial; para mí, tuvo mucho significado el Jardín de niños al que asistir en mi infancia, ya que mi maestra era atenta y mi escuela estaba llena de árboles y pasto donde jugaba. Mi actual trabajo hace que se asemeje a mi infancia. Me siento agradecida de trabajar en esta institución, y de tener la posibilidad de disfrutar este lugar. A continuación, les ofrezco una visión más detallada de cómo esta escuela se convirtió en un lugar especial para mí, explorando su construcción.

Hay que mencionar que este lugar destaca por su presencia en el fraccionamiento, su fachada de color blanco y las llamativas letras azules que dicen kindergym son una de las características principales de este lugar, ha surgido un gran amor por esta institución y puedo hablar desde mi sentir que son más que tres simples edificios, estos son un símbolo de crecimiento y aprendizaje para nuestros niños ahora mismo la exploración del lugar.

Así mismo, el primer edificio recibe el nombre de Gymboree en donde se llevan a cabo actividades que van dirigidas a los niños más pequeños de la comunidad, esta es una zona de educación inicial y desarrollo temprano, los niños que inician esta etapa tienen seis meses y van acompañados por sus papas, sin embargo, se pueden ver niños de edades más avanzadas.

En Gymboree se ofrece estimulación temprana a través de talleres y actividades lúdicas como Juego y Desarrollo, Babylab, Música, Arte y Playlab. Estas prácticas están organizadas y se clasifican de la siguiente manera:

- Nivel 1: 6 meses.
- Nivel 2: 6 a 10 meses.
- Nivel 3: 10 a 14 meses.
- Nivel 4: 1 año 4 meses a 1 año 10 meses.
- Nivel 5: 1 año 10 meses a 2 años 4 meses.
- Nivel 6: 3 a 5 años.

Como resultado, Gymboree brinda actividades educativas que propician un apoyo al desarrollo infantil y fomentan el crecimiento integral de los niños y niñas, las experiencias que se viven en este lugar promueven el desarrollo físico y cognitivo, para desarrollar las bases de sus futuros aprendizajes.

Ahora puedo decir, que la diversión esta en el segundo edificio con los alumnos maternas y preescolares, en el caso de maternal y preescolar I solo cuentan con un salón dedicado a la enseñanza de español; los demás grupos cuentan con un salón de inglés y otro de español. A hora veamos, la organización y ciertas condiciones de dichos salones:

Pre-maternal (Patos): El salón está ubicado en la planta baja del edificio, es el primer nivel. Este espacio se caracteriza por ser de fácil acceso, ya que no requiere subir ni bajar escaleras; el piso está directo al suelo, para que los pequeños no tengan dificultades o incluso accidentes al entrar y salir del salón.

En el centro del salón se encuentran seis mesas de madera acompañadas de ocho sillas; estos muebles proporcionan un ambiente funcional para el uso y características de los ocho alumnos: cinco niñas y tres niños, con edades que

oscilan entre un año cuatro meses y dos años aproximadamente. Dentro del aula, se ubica un rincón de juegos en donde los niños participan, apilando los bloques de diferentes tamaños. También disponen de un saco de pelotas para que los niños practiquen lanzar y atrapar. Además, cuentan con juegos grandes y peluches de tela, diseñados para evitar incidencias.

Dicho lo anterior, un inconveniente de este lugar es la falta de ventilación debido a la ausencia de ventanas. Esto afecta la circulación del aire y genera olores desagradables, como el olor a humedad, esta situación empeora en tiempos de lluvia, ya que se ven afectados algunos objetos y materiales.

Maternal (jirafas y leones): El salón esta ubicado en la segunda planta del edificio, el acceso presenta un grado de dificultad porque es necesario subir las escaleras, algunos de los niños muestran gran independencia en esta actividad dado que tienen entre dos y tres años. Al término de estas, los niños ingresan de manera autónoma, el salón es amplio y cuenta con una buena ventilación gracias a sus tres ventanas, esto promueve un ambiente fresco y agradable para las seis niñas y cinco niños, cada niño tiene su silla y el salón dispone de seis mesas, que se ordenan en fila.

Desde mi punto de vista las condiciones de este espacio son buenas los muebles y almacenes están en excelente estado y funcionan correctamente, también goza de bastante iluminación natural, es agradable a simple vista como está organizado porque tiene áreas dedicadas a jugar, a leer y descansar.

Preescolar I (abejas): La ubicación de este salón es en la planta superior del edificio, para llegar a ese lugar se necesita resistencia y agilidad, porque son dos pisos de escaleras, los niños de este grupo oscilan entre los tres y cuatro años, esta actividad la realizan sin dificultad alguna, al igual que la planta de abajo este salón tiene bastante ventilación y luz natural ya que goza de seis ventanas.

El salón de inglés y de español tiene en promedio tres mesas redondas, cada una tiene seis sillas la estructura del mobiliario es de fierro y plástico, esto hace que sean más rígidas y pesadas, este grupo cuenta con quince niños de los cuales siete son niñas y ocho son niños.

Conforme a las condiciones del salón son buenas, a excepción del mueble de juguetes ya que se encuentra deteriorado, esta situación hace que los niños no utilicen los juguetes, por que al mover el mueble tiende a caerse todo el material, veo este mueble como un determinante en cuanto a reducir sus oportunidades de juego y aprendizaje.

En definitiva, el salón de preescolar I tiene un mobiliario en buen estado para las edades de los niños, ya que se pueden mover y trabajar cómodamente. No obstante, pienso que es necesario reparar o en su caso reemplazar el mueble para mejorar el juego en los niños.

Preescolar II (Ranas): De igual modo, los niños de este grupo suben y bajan las mismas escaleras al concluir las escaleras para ingresar a los salones es por un pasillo que divide a estos dos grupos, en medio de los pasillos se encuentran los sanitarios.

Los niños del este grupo tienen entre cuatro y cinco años, hay veinticuatro niños matriculados, de los cuales catorce son niñas y diez son niños; sin duda, es el salón que tiene más población, lo que hace que las condiciones de sus dos salones sean favorables porque tienen buena iluminación, mucha ventilación y los muebles de estanterías para docentes y alumnos funcionan adecuadamente, las mesas, repisas y escritorio en donde colocan su material es apropiado.

Una de las desventajas es que el salón tiene juguetes que son para edades más pequeñas, los niños optan por no jugar con ellos, ya que no cumplen con el propósito de entretenimiento y son aburridos para ellos, por que no se alienan a sus intereses, algunos juegan un momento pero lo dejan rápidamente.

Además, el salón cuenta con tres mesas largas de madera, cada una con seis sillas de plástico tres están rotas, lo que puede ocasionar que los niños se pellizquen o se lastimen la piel si permanecen mucho tiempo sentados en ellas.

Prescolar III (Delfines): Con respecto al salón de Preescolar III, está ubicado en el tercer edificio; para llegar a este salón, se tiene que cruzar el patio central y un jardín con juegos; este salón es uno de mis favoritos dado que este apartado de los demás esto hace que los niños se concentren mejor a su vez se genera que las actividades se lleven sin presión y tranquilidad.

El mobiliario del salón tiene cuatro mesas y cada mesa tiene seis sillas los tres muebles de madera que tiene el salón se usan para colocar libros, cuadernos, lapiceras y materiales que utilizan tanto los niños como la docente, el frío en

ocasiones genera humedad, y causa daños a este material, sin embargo, los muebles cumplen con su función.

En lo que toca a los juegos y juguetes todos cumplen con promover y ayudar a trabajar las habilidades cognitivas entre estos juguetes se encuentra: juego de memoria, juegos de cartas, serpientes y escaleras, jenga, y bancubi.

Lo anterior no quiere decir, que el aula no este exenta de desventajas; una de ellas es que la temperatura es fría estas condiciones generan que algunos de los infantes constantemente se enfermen. Además, solo cuenta con dos ventanas de ventilación, en donde el aire no circula con mucha fuerza, con respecto a la iluminación no es natural y las luces están escénicas todo el día. A su vez, en tiempo de lluvia se estanca el agua en el jardín provocando ciertas inundaciones y lodo cuando uno sale del salón y se dirige a otra parte de la escuela, el calzado se llena de este, para evitar accidentes la asistente pone jergas en la entrada, lo que causa que los niños se tropiecen con ellas.

Pre-first (Águilas): Por lo que se refiere al último grado de la escuela el uso de escaleras para llegar a este salón forma parte de esta rutina diaria, para estos niños de edades promedio entre seis y siete años ya no es un obstáculo, puesto que tienen la capacidad bien desarrollada de subir y bajar, a tal grado que lo pueden hacer corriendo, esta actividad la observo cuando salen a comer el lunch, y educación física.

Al igual que el salón de delfines este cuenta con poca iluminación y ventilación; este salón esta en medio de preescolar III y maternal, tiene dos puertas

una con acceso directo al jardín y la otra a los sanitarios, cuenta con dos mesas en forma de círculo con sus seis sillas, estas mesas son pesadas e impiden que exista una rotación entre ellas, el mobiliario está en buenas condiciones al igual que el mueble que se usa para acomodar el material, este material es acorde a la edad cuentan con los mismos juguetes que preescolar III, pero observo que manejan juegos con un grado mayor de dificultad como el ajedrez, bingo y scrabble.

Es necesario recalcar que el tener los sanitarios a un costado genera malos olores y constantemente ruidos, ya que algunos de los niños ingresan corriendo.

En concreto un salón es un lugar que garantiza un ambiente limpio y seguro, tratando de evitar accidentes y problemas de salud, en lo que a mi concierne la mayoría de ellos goza de una correcta ventilación, iluminación y mantenimiento, el mobiliario es adecuado para las edades de los niños.

Ahora bien, sabemos que el juego es fundamental para el desarrollo infantil porque ayuda a desarrollar habilidades cognitivas, habilidades emocionales y pone en marcha la creatividad e imaginación por ello paso a describir las zonas de juego simbólico y el lugar favorito de los niños “El equipo”.

Como se ha dicho, la institución cuenta con un salón dividido en tres fragmentos, en la primera parte es “Construcción” en donde los niños con base a su imaginación y creatividad juegan con bloques de construcción, en el salón se encuentran dos mesas, ahí los niños crean estructuras que van de lo más simple hasta lo más complejo como casa, edificios y ciudades.

El siguiente salón es el “Super mercado”, por el rostro de los niños lleno de alegría puedo decir que es uno de los más fascinantes, esta zona explora un comercio tiene envases de: leche, café, chocolate, shampoo, cremas de cuerpo, galletas, cereal entre otras.

Algunos niños juegan a ser los vendedores mientras que otros son los compradores, el uso de basculas en esta zona ayuda en las habilidades cognitivas a conocer medida y peso.

El salón que sigue es de “la casita”, este es diseñado para estimular entornos como la cocina, una habitación y restaurante, los niños juegan a cocinar comidas imaginarias, esta equipada con una cocina, un comedor, almacenes en donde se guardan los utensilios de cocina y la habitación en donde se duermen a los bebés.

Este es un lugar vibrante muy acogedor en donde el espacio está diseñado para todos los alumnos es un espacio amplio que está diseñado para la estimulación motriz gruesa, es un entorno seguro en donde los niños pueden explorar, crear y divertirse por medio de colchonetas, resbaladillas, pasa manos, cilindros, cubos y escaleras. Este lugar fomenta el ejercicio por medio del juego ya que es libre invita a desarrollar y mejorar la coordinación, equilibrio, agilidad, atención entre otras habilidades.

Después de examinar los lugares de enseñanza aprendizaje, de interacciones y muchas risas, finalmente menciono áreas que forman parte de la institución como lo es el área administrativa esta se encuentra a un costado del patio general están dos oficinas una de contaduría y otra de carácter administrativo; se

abordan temas respecto a entrevistas, firmas de contrato, pago de colegiatura, pagos de nómina, fotos, convivios, compra de uniforme, compra de libros, etc.

En el segundo edificio a la que se accede subiendo las escaleras, está la oficina de la directora. Esta planta cuenta con un pasillo que divide el área exterior y el área interior, en el área interior se encuentran un comedor y la cocina del personal. Además, hay una pequeña biblioteca y la oficina de la maestra encargada de llevar documentos oficiales de la SEP.

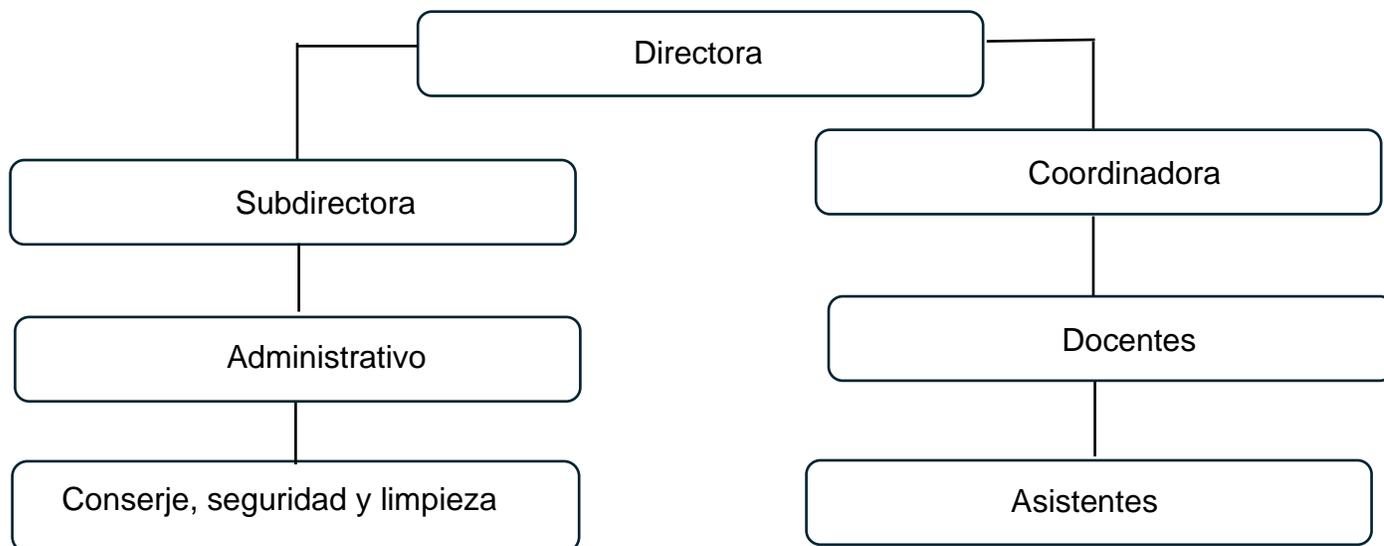
En definitiva, enfrentar las desventajas puede ser un desafío para la institución educativa, sin embargo, la escuela hace todo lo posible en encausar la educación de los niños a través de diferentes actividades como juntas y entrevistas con los padres de familia, talleres para padres madres y orientarlos en temas de educación para la paz entre otros; con la finalidad de promover un ambiente más seguro y propicio para el aprendizaje de todos los niños y niñas.

2.2.1 El papel docente es un equipo de inspiración.

La plantilla comparte la misión de ayudar a los niños a desarrollar sus aprendizajes, sin embargo, he notado que la falta de comunicación asertiva entre las docentes es un tema primordial ya que al no tener esta habilidad produce malentendidos y conflictos, lo que lleva a una comunicación ineficaz, en ciertas circunstancias me sucede que no sé cómo expresar mis necesidades y sentimientos, lo que a veces provoca una disminución en mi productividad esto ocurre cuando la directora y la dueña no tienen buenos métodos para hacer correcciones, me ha tocado presenciar situaciones en donde las correcciones o fallas las hace en público exhibiendo la situación.

Respecto a mi campo laboral cabe resaltar que actualmente soy titular de Kindergym en el grupo de preescolar tres, donde hay 24 matriculados.

El equipo docente está conformado por la dueña, directora, maestras titulares, asistentes educativas, señora de limpieza y conserje a continuación la plantilla:



La plantilla comparte la misión de ayudar a los niños a desarrollar sus aprendizajes, sin embargo, he notado que la falta de comunicación asertiva entre las docentes es un tema primordial ya que al no tener esta habilidad produce malentendidos y conflictos, lo que lleva a una comunicación ineficaz, en ciertas circunstancias me sucede que no sé cómo expresar mis necesidades y sentimientos, lo que a veces provoca una disminución en mi productividad esto ocurre cuando la directora y la dueña no tienen buenos métodos para hacer correcciones, me ha tocado presenciar situaciones en donde las correcciones o fallas las hace en público exhibiendo la situación.

Además, la falta de una buena comunicación me impide intervenir en la resolución de conflictos y problemas. Al no poder expresar mi punto de vista, me siento frustrada por no comunicar lo que siento y pienso a mis compañeras de trabajo; esto pasa cuando intento compartir mi punto de vista, a menudo me siento desmotivada debido a la forma en que responden. Su lenguaje se asemeja a expresiones como: "O sea, es súper obvio", "¿Es en serio Miss Itzel?", "¡Ay, no, no lo puedo creer!", "¿Cómo puede ser eso posible?". Estas formas de expresarse limitan la resolución de mis dudas, evito compartir sucesos o experiencias por temor a esas respuestas, mi participación en comités de crecimiento profesional, consejos técnicos o pláticas de participación es mínima.

Algunas de mis compañeras no me permiten compartir orientaciones de intervención y crecer en conjunto porque he llegado a observar que no se involucran en compartir información entre pares, ya sea por los prejuicios, desconfianza, o el estatus social de algunas maestras, ya que es un ambiente laboral muy competitivo.

2.2.3 Plan y Modelo Educativo

La educación para la paz de Kindergym se centra en desarrollar habilidades en los niños que les permitan promover valores, respeto y derechos, tanto para el cuidado propio como el de los demás.

Este modelo, denominado Modek, se basa en las más avanzadas investigaciones académicas y científicas, garantizando así el aprendizaje efectivo de los infantes. Es un programa bilingüe diseñado para que los niños aprendan inglés de manera similar a como adquirieron la lengua materna.

Este modelo trabaja de manera flexible y ofrece oportunidades para compartir información sobre festividades, tradiciones y días simbólicos de Estados Unidos y México. Algunas de las festividades son: Día de Reyes, San Valentín, La Primavera, Día del Niño, Día de la madre, Día del padre, Día de la familia, Halloween, Día de muertos, Navidad, Santa Claus y Thanksgiving.

El modelo de trabajo tiene cuatro pilares:

- Educación emocional: Fomento del aprecio a sí mismo y la formación de valores.
- Desarrollo físico: El cuerpo como eje de aprendizaje y relación consigo mismo y con el mundo.
- Cognitivo: Construcción de aprendizajes significativos.
- Lenguaje: Reflejo del pensamiento de los niños.

La satisfacción que experimento como docente a lo largo de mi trayectoria es muy gratificante porque no solo contemplo los avances de mis alumnos, sino que

también promuevo el cuidado de la salud emocional al igual que una comunicación constante con mis alumnos y alumnas, también con mi coordinadora, con el fin de trabajar en ciertas actitudes personales y metodologías que favorezcan el aprendizaje continuo.

Sin duda, ser docente es una de las tareas más complicadas, ya que debemos empezar a conocer los contextos familiares, las emociones, las conductas y el aprendizaje, los cuales están influidos por los contextos familiares y sociales.

2.2.4 El rol del padre de familia en la institución

No puedo dejar de reconocer el papel fundamental de las personas que contribuyen a esta labor, como mis colegas, las asistentes educativas y algunos padres de familia. Mi asistente educativo, en particular se involucra de manera armoniosa y respetuosa, brindando un valioso apoyo.

Con respecto a los padres de familia y su participación rescato que tienen un fuerte impacto en la educación de sus hijos, el impacto se ve en el desarrollo académico, emocional y social. El apoyar a sus hijos propicia que se sientan seguros además de que ayudan en el rendimiento académico, en el aula la mayoría de los padres de familia están presentes, sin embargo, las actitudes que presentan algunos alumnos no favorecen esta integración. El apoyo en casa trasciende al aula, ya que esto lo veo reflejado en la realización de tareas, solución de conflictos y la interacción con sus pares.

El siguiente apartado da un breve vistazo de lo que observo en cuanto a la participación de los padres de familia.

Cabe mencionar y recordar que el tener buena solvencia económica no te define en su totalidad, sabemos que es un recurso que tiene un fuerte impacto en la vida ya que su presencia puede influir en el comportamiento social, familiar, material, sin embargo, cada individuo tiene diferentes valores, creencias y actitudes.

Dado que han surgido temas de interés con algunos padres por su estatus económico, en algunos casos se reflejan una actitud violenta contra alguna maestra, asistente educativo o directivo; la actitud afecta al ambiente escolar y, en ocasiones, la seguridad de los niños. Algunos padres de familia gritan a los docentes, los amenazan e incluso han llegado con patrullas para amedrentar a alguna maestra, quejándose del servicio y la atención que se brinda a sus hijos.

Por otra parte, los padres de familia tienen un estatus económico alto y, en ocasiones, solicitan que el trato de sus hijos sea personalizado y especial debido a su perfil profesional. La directora y la dueña ofrecen un trato más personalizado a ciertos padres, lo que genera un ambiente en el que algunos pueden comportarse de manera déspota y grosera con el personal que labora en la institución.

He observado que algunos incidentes involucran a las asistentes educativas, quienes a veces reciben comportamientos que pueden interpretarse como burlas, risas o actitudes sarcásticas. Además, en ocasiones no se toma en serio la información proporcionada sobre la conducta de sus hijos o hijas.

A fin de resumen, la participación de los padres en la educación de sus hijos es fundamental para promover un desarrollo educativo y emocional positivo. Esta implicación no solo apoya un mejor rendimiento académico si no también favorece

una mayor asistencia a la escuela por parte de los estudiantes. Además, también fomenta una mayor motivación para aprender; los padres que están activamente involucrados en la institución escolar se integran mejor en la comunidad educativa, lo que contribuye a un ambiente de aprendizaje más enriquecedor y colaborativo.

Capítulo 3. Análisis de la práctica docente

3.1 Reflexión de la práctica docente

Desde el momento en que me convertí en madre, mi vida tomó un rumbo inesperado pero maravilloso. Mi nombre es Itzel Alvarez Solares, y mi hija Valentina se convirtió en mi mayor inspiración para ser maestra. Cuando nace mi hija, decidí retomar mis estudios en la carrera de Asistente Educativo con Puericultura. Mi maestra, al notar mi dedicación, me animó a seguir con una licenciatura.

Comencé mis estudios universitarios a los veintiséis años y descubrí que la docencia es más que una carrera; es una vocación que influye y en ocasiones moldea el futuro de los estudiantes. Mi formación en Educación Preescolar me ha permitido reflexionar sobre mi práctica docente, guiándome con las dimensiones de Fierro (1999) que destacan la importancia de las relaciones en el contexto educativo. Estas dimensiones me ayudan a explorar y mejorar diferentes aspectos de mi labor como educadora.

Las dimensiones elegidas, desde la mirada de esta autora, me permiten profundizar en mi diario actuar y además me dan el conocimiento y las estrategias por reconstruir no solo mi vida profesional si no también la personal.

a) Dimensión Personal.

Hay que mencionar que la autora Cecilia Fierro enfatiza la importancia de que los docentes se conozcan a sí mismos, incluyendo sus emociones, valores y creencias Fierro (1999):

Es necesario que el docente recupere su práctica humana; en este caso, soy una persona con cualidades características y limitaciones, que afronta día a día vicisitudes en la vida diaria tanto profesional como personal. Según la autora:

Al reflexionar sobre esta dimensión, invitamos al maestro a reconocerse como ser histórico capaz de analizar su presente y de construir su futuro, a recuperar la forma en que se enlazan su historia personal y su trayectoria profesional, su vida cotidiana y su trabajo en la escuela: quien es él fuera del salón de clases, qué represente en el aula. (Fierro, 1999 p. 29)

Este autoconocimiento me permite hablar de que la infancia es una etapa mágica que ha dejado huellas imborrables en mi memoria. Al mirar hacia atrás, puedo ver un mosaico de momentos que han dado forma a quien soy el día de hoy. Con esto quiero compartir algunos momentos, hablando de las influencias de mis profesores y las experiencias que viví durante mi educación.

En este ejercicio de reconocermelo recupero mis días de escuela, cada mañana me inundaba la emoción de un nuevo día. En preescolar, mi madre me ayudaba con el uniforme que era una batita de cuadros en colores azul y blanco, pantalón de mezclilla y blusa blanca; para mí llevar mi batita puesta era un símbolo de pertenencia. Al llegar a la escuela, el aire se llenaba de risas y juegos en el patio central. Allí, durante el recreo, saltábamos, corríamos y jugábamos dando rienda suelta a nuestra creatividad. Recuerdo un jardín en la parte trasera donde me encantaba jugar a la “cocinita”, haciendo pastelitos de lodo posándose en las hojas de los árboles simulando suculentos platillos.

En relación con mi maestra de preescolar la maestra Martínez puedo mencionar que lo que hacía verdaderamente especial este lugar era ella, tenía el don de enseñar; no solo nos ayudaba a contar, sino que creaba historias fascinantes de los números. Su entusiasmo hacía que aprender fuera un juego, y gracias a su entusiasmo me los aprendía rápido.

Otro aspecto de esta etapa y una de las mejores experiencias de mi vida, es el recuerdo olfativo del aroma del salón de clases: crayolas y plumones con olor a uva.

Algo semejante ocurre en la primaria, con el profesor Pablo el daba clases a los niños de cuarto grado el despertó mi amor por la lectura. Su voz encantadora daba vida a cada personaje que leía, llevándonos a mundos lejanos y haciendo que las aventuras parecieran reales. Gracias a él, descubrí el poder de las palabras y el placer de perderme en un buen libro.

Además, participaba activamente en la escolta, lo que me dio confianza en mi misma; disfrutaba cargar la bandera todos los lunes, y esos seis años de primaria me enseñaron no solo a sumar y restar, sino también a ser amable y a respetar las diferencias de mis compañeros. Admiro a los profesores quienes son los arquitectos de nuestro futuro, sembrando conocimiento con amor y ternura.

La siguiente etapa es la secundaria fue especialmente significativa, pues fue cuando falleció mi mamá, quien siempre estuvo presente en mi vida escolar. Su ausencia creó un vacío difícil de llenar, pero me enseñó a valorar su recuerdo y a

ver la vida con más significado. Aprendí a expresar amor y gratitud, y aunque el camino fue doloroso, también me hizo más resiliente.

Durante primero y segundo de secundaria disfrutaba ir a la escuela, me encantaba el dibujo y el taller de corte y confección, donde creaba mis propias prendas. Mis compañeros eran amables y respetuosos y juntos aprendimos a ayudarnos mutuamente, lo que contribuyó a mi crecimiento personal.

En lo que toca a la preparatoria recuerdo un día que comenzó como cualquier otro, un profesor de literatura había asignado un proyecto sobre corrientes literarias, me uní a mis amigas, quienes teníamos una energía contagiosa y una pasión por aprender. Decidimos que nuestra presentación sería sobre el expresionismo, y para hacerla diferente, propusimos realizar una representación teatral. Cada una tenía un tema enfocado en una emoción.

Fue una de las mejores experiencias, ya que cada una aportó su propio estilo. Al final de nuestra representación, el profesor se rió y nos felicitó por nuestra creatividad, además de otorgarnos una buena calificación. Aprendí que el aprendizaje va más allá de los libros; trata de disfrutar el proceso, colaboración y reír juntas.

Para mí, ser persistente en cumplir mis metas y superar desafíos ha incrementado significativamente mi confianza; trabajar como maestra en preescolar me ha permitido reconocer y valorar mis talentos, como la empatía, el compromiso y la motivación hacia mi trabajo y mis alumnos.

De manera puntual, actualmente estoy en proceso de asignación de plaza en el SEP, siendo seleccionada en el número 73, quiero compartir con ustedes que estoy muy agradecida por la oportunidad que se me está dando, con mi trabajo y formar parte de este gran equipo de Kindergym. Cada día al entrar al aula agradezco la oportunidad de regalarme experiencias valiosas con mis niños y por brindarme la oportunidad de crecer y desarrollarme profesionalmente.

En la actualidad soy una docente apasionada por la educación, comprometida con el crecimiento y desarrollo de mis alumnos. Mi vocación me ha enseñado a ser paciente, empática y siempre estar dispuesta a aprender y adaptarme al cambio. La licenciatura me permitió creer firmemente en el poder de transformador de la educación, y cada día me esfuerzo por inspirar y ayudar a mis alumnos.

La curiosidad y el deseo de aprender son valores que también promuevo en mi vida personal. Disfruto explorar nuevas ideas y enfoques que me ayuden a mejorar mi práctica docente, estos conocimientos y experiencias me gusta compartirlos con mis colegas. Mi formación académica y mis vivencias en el aula me han moldeado como una persona abierta y comprensiva, que valora la diversidad y busco fomentar un ambiente inclusivo y motivador.

En resumen, la disciplina y la organización son pilares en mi vida diaria, esto me permite equilibrar mis responsabilidades profesionales con mis intereses personales. Me considero una mujer creativa, cada desafío que encuentro en mi diario vivir es una oportunidad para innovar y mejorar, tanto en el ámbito educativo como en mi crecimiento personal.

b) Dimensión social

Por otra parte, esta dimensión se centra en las relaciones con las compañeras docente, estudiantes y las personas que se integran a esta gran labor, nombra que la colaboración es un medio para enriquecer el proceso educativo.

Con respecto a las juntas del comité en las que participa el equipo docente, un tema que actualmente rescatamos es la pandemia. Sin lugar a dudas, el cierre que provocó en las escuelas (contingencia) y la educación en línea afectaron significativamente el aprendizaje de los niños.

A su vez, comentamos que el trabajo en aislamiento, sin interactuar con sus pares de forma presencial, causó cambios en sus habilidades sociales y emocionales, así como en las habilidades cognitivas y psicomotoras. Por ejemplo, las áreas afectadas incluyen la expresión de emociones, respetar los sentimientos de los demás, la capacidad para exponer su pensamiento crítico y la habilidad para trabajar en colaboración. En las cuestiones psicomotoras, se evidenció una falta de coordinación y destreza motriz en los niños.

En cuanto a otros de los desafíos que dejó la pandemia fue, en muchos casos, superar la pérdida de algún familiar. Es evidente que los padres temen que sus hijos se enfermen; esta preocupación se manifiesta en evitar o hacer énfasis en que jueguen en la tierra, que se mojen, que se arrastren en el piso, o, en casos extremos, hasta los sobreprotegen vistiéndolos con exceso de prendas para protegerlos del frío. Esta sobreprotección ha limitado el desarrollo autónomo e independiente de los niños.

Con respecto a los padres de familia, hemos observado un comportamiento permisivo en cuanto a cumplir los deseos inmediatos de sus hijos. Su autoridad se limita a no establecer reglas, no crear rutinas y muchos menos, hábitos. Algunas compañeras han mencionado que estamos en una época en la que no se puede ser firme y corregir a los niños, ya que los padres lo interpretan como un acto de violencia. Sin embargo, desde mi punto de vista, nadie nace sabiendo ser padre; esto conlleva una gran responsabilidad y un esfuerzo constante, no es una tarea fácil.

Considerando que la pandemia dejó secuelas en la salud de los niños, en el caso de preescolar tres, varios de mis alumnos experimentan problemas respiratorios persistentes, lo que hace que se ausenten por días e incluso semanas. A causa de estas ausencias, los niños se ven afectados en su bienestar emocional; cuando no cumplen con tareas o actividades extras, los niños experimentan sensaciones como: ansiedad, vergüenza y culpa entre otras. Esto provoca un impacto negativo en su conducta.

Actualmente, el confinamiento y el aislamiento social han limitado las oportunidades de desarrollo de los alumnos en general. Al comentar con mis compañeras, hemos observado que uno de los focos rojos es el manejo y la regulación de las emociones, así como la falta de comunicación.

Al mismo tiempo, es importante mencionar que los cambios económicos afectan a las familias en situaciones tales como el pago de una colegiatura, la compra de uniformes y ciertos libros que demanda la escuela, así como actividades

y reuniones, que implican un costo extra. Esto genera que algunos alumnos no participen o, en su defecto, no asistan.

Con respecto, en el aula he notado ciertas desigualdades que merecen atención. Hay casos en los que las desigualdades sociales se pueden manifestar afectando el ambiente escolar y la experiencia educativa de los niños, porque algunas familias tienen mayores recursos económicos, y otras familias no tienen las mismas oportunidades.

Esto se observa con los constantes avisos que se les pegan en sus libretas de tareas, la mayoría de los accesos y recursos de la institución tienen un costo extra; talleres extracurriculares y materiales se pagan por separado; esto hace que algunos de los alumnos se limiten a no realizarlas.

En los alumnos, esta situación genera un entorno de competencia entre ellos, en donde no se ve el esfuerzo individual, si no que también se observan las condiciones socioeconómicas que viven en casa; esta situación de liderazgo me lleva a fomentar un ambiente inclusivo, sin embargo, algunos de los niños tienden a mostrar acciones excluyentes para sus compañeros y muestran faltas de empatía y comprensión.

Claro que este tipo de escenarios tiene consecuencias en el bienestar emocional y social de los niños, porque algunos están desmotivados, o se sienten que no pertenecen a ese mismo estatus.

Sin embargo, estas desigualdades me ayudan a promover un entorno educativo justo, en donde todos mis alumnos tengan las mismas oportunidades de alcanzar su máximo potencial, independientemente de su origen socioeconómico.

Lo citado en párrafos anteriores me sensibiliza en la importancia que tiene la figura del docente en la vida de los estudiantes, desde la mirada de Prieto (2008):

Pero no debemos olvidar que el docente no es un mero transmisor de conocimientos, sino que además es un fuerte agente socializador y que, con su docencia trasmite una serie de valores que van a calar, directa o indirectamente, en la formación de menores y jóvenes. (Prieto, 2008, p.4)

Definitivamente mi participación en el aula la intento llevar de manera consciente, reconociendo que no soy solo una trasmisora de conocimiento, sino que también soy una influencia en la formación de los niños que tengo a mi cargo.

Motivar a mis alumnos se ha vuelto uno de mis pilares en el aprendizaje. Aplaudir sus logros, brindarles aprobación y permitir que sus compañeros reconozcan su trabajo son acciones que valoro profundamente.

Al entrar al aula, soy consciente del papel importante que tengo en el entorno escolar y de mi compromiso educativo, por lo que fomento la libertad de pensamiento y respeto a los diferentes puntos de vista. En cuanto a mi relación con los alumnos, busco que sea una convivencia basada en la interacción

Mi papel docente es fundamental en el proceso educativo; actuó como guía y facilitadora del aprendizaje. Trato de crear un ambiente seguro y motivador, donde los alumnos puedan explorar, cuestionar y desarrollar habilidades críticas. Tener

conciencia de la importancia de mi rol me permite adaptar la enseñanza a las necesidades individuales de cada alumno, promoviendo así la inclusión y el respeto.

c) Dimensión didáctica

Respecto a esta dimensión revise mi propia historia como estudiante para recuperar las bondades de una enseñanza y al mismo tiempo disminuir aquellas en donde puedo frenar situaciones que pueden perjudicar el aprendizaje y desarrollo de mis alumnos. La dimensión propone un enfoque integral que reconoce la complejidad del proceso de enseñanza aprendizaje, enfatiza la importancia de crear un ambiente educativo inclusivo y dinámico en donde Fierro (2008) recupera e invita a:

Recuperar y analizar cuestiones como los métodos de enseñanza que utiliza, la forma en que organiza el trabajo con sus alumnos, el grado de conocimiento que tiene de ellos, las normas que rigen el trabajo en el aula, los tipos de evaluación que emplea, la manera en que enfrenta los problemas académicos de sus alumnos y los aprendizajes adquiridos por ellos. (Fierro, 1999 p.35)

En cuanto a esta dimensión, aparte de motivar e impulsar a los niños hacia el conocimiento; uno de mis desafíos, es generar un ambiente de aprendizaje, esto me lleva a tener una práctica honesta y reflexiva conmigo misma, tener las herramientas necesarias para organizar poner en acción e intervenir en las adecuaciones o modificaciones.

En el caso de preescolar III, la institución y el modelo educativo establecen que los niños deben de concluir el nivel con habilidades de lectura y escritura al 100%, en ocasiones es tanta la demanda por que los niños adquieras estas habilidades que paso por alto la reflexión y experiencias que se viven en el aula.

De igual modo, en el aula mi objetivo es fomentar en los niños una mente crítica y reflexiva, esto lo promuevo por medio de que los niños expresen sus opiniones, y que al hacerlo los demás respeten los diferentes puntos de vista en mi caso como docente promuevo la igualdad y las circunstancias presentes en el aula. Propongo actividades que promuevan la cooperación y la resolución de problemas, como experimentos, cuentos, danza, dibujo, etc.

En matemáticas utilizo el modelo EMAT, que integra el manejo de los tics, los días viernes los alumnos llevan su Tablet y trabajan de manera autónoma con la tecnología. En el aula fomento el sentido de colaboración, el uso de recursos y el trabajo en equipo, durante la semana el trabajo es intenso el único día de descanso y relajación es el viernes.

Mi objetivo es que los niños deseen seguir aprendiendo y adquieran conocimientos de una manera divertida y motivadora. Para alcanzar estos objetivos, realizamos actividades pedagógicas y lúdicas en las que los niños exploran diferentes texturas y practican el trazo de letras. El programa sigue un esquema donde iniciamos con sílabas (a, e, i, o, u), luego pasamos a las consonantes (m, s, t, l, r) y así sucesivamente hasta completar el abecedario. Al finalizar cada sección, se realiza una evaluación para observar el avance y los logros de aprendizaje esperados.

En pocas palabras esta dimensión se manifiesta en la práctica educativa como un enfoque integral y reflexivo que busca crear un ambiente inclusivo y dinámico. En el aula pongo atención a la diversidad y la promoción de habilidades críticas, intento fomentar un aprendizaje significativo que trasciende más allá de adquisición de conocimientos.

Para finalizar, el propósito de esta dimensión es implementar el proceso de evaluación y ajustar la enseñanza a las necesidades de mis alumnos, como lo mencioné trato de ser flexible y organizar las actividades, enriquecer sus experiencias de aprendizaje; mi labor como docente es cultivar un deseo por aprender, y preparar a mis alumnos para enfrentar los desafíos futuros con confianza y creatividad.

Capítulo 4. Elección y fundamentación teórica.

4.1 Identificación de la situación problemática

En cuanto a la escuela no es solo un espacio para que los niños adquieran conocimientos académicos, sino también es un entorno en el que se forjan relaciones interpersonales y con ello habilidades socioemocionales, la falta de un buen manejo emocional puede dar dificultades en el aprendizaje y en la convivencia con sus pares.

Definitivamente, como docente uno de mis principales objetivos es ayudar positivamente en el desarrollo de cada uno de mis alumnos, al mismo tiempo busco crear un clima educativo que promueva el bienestar emocional y el desarrollo personal. Esto no solo les permite adquirir conocimientos sólidos, sino que también les ayudara a establecer un trabajo colaborativo.

Dicho lo anterior, el proceso de regulación emocional es esencial para su adaptación social, ya que les permite interactuar de manera efectiva al participar activamente en el dialogo y en la empatía. Este proceso no es en automático; requiere apoyo y orientación por parte de las maestras y de los padres de familia.

En el programa “Aprendizajes Clave” (2017), se identifican ciertas dimensiones de la educación socioemocional que ayudan a potenciar el desarrollo integral y mejorar las conductas. Me apoyo en este programa para definir el concepto de autorregulación:

Es considerada como la capacidad de regular los propios pensamientos, sentimientos y conductas, con el fin de expresarlas de manera

apropiada, equilibrada y consciente. Conocer las emociones ayuda a expresarse, y a reconocer el impacto que tiene una persona al hacerlo. (SEP, 2017, p.56)

A partir de la cita anterior, recupero la importancia de la autorregulación que radica en ayudar a las niñas y los niños a desarrollar habilidades de reflexión, que les permitan escucharse, reconocer las necesidades mismas y de sus pares, poner en práctica la tolerancia y el respeto les permite realizar sus primeras relaciones futuras.

Por otro lado, los beneficios de saber manejar las emociones son numerosas; aprender a identificar y expresar las emociones ayuda a comprender a los demás, reaccionar de manera adecuada en situaciones desafiantes y así promover actividades como el juego cooperativo y la resolución de conflictos que sirven en un trabajo colaborativo.

De manera puntual, las emociones desempeñan un papel fundamental en el contexto educativo, ya que influyen significativamente en el aprendizaje y en el desarrollo integral de mis alumnos, por ello tras analizar y detectar varias problemáticas; y después de considerar diferentes situaciones como la falta de apoyo emocional en casa, problemas familiares y la dificultad para seguir reglas entre otras, por tal motivo retomé la que más prioridad requería:

Qué los preescolares identifiquen y expresen sus emociones para generar un ambiente afectivo y colaborativo en el grupo a través del dialogo y una comunicación asertiva.

En el presente proyecto uno de mis objetivos es analizar la importancia de las emociones en el ámbito escolar, explorando cómo estas afectan el rendimiento académico y el bienestar emocional de mis alumnos.

De acuerdo con lo mencionado en los párrafos anteriores, me veo en la necesidad de intervenir en el aula para ayudar a mis alumnos a regular sus emociones, considero que es fundamental compartir experiencias donde los niños aprenden a participar, colaborar, y establecer relaciones interpersonales positivas para fomentar un apoyo mutuo.

En el programa de “Aprendizajes Clave” (2017) nos habla que la Educación Preescolar en los primeros cinco años de vida:

Ayudan a formar bases de desarrollo como: inteligencia, personalidad y comportamientos sociales, esta es una etapa fundamental en la formación de un niño; ya que influye positivamente en su vida y en su rendimiento durante los primeros años, los niños están formando su personalidad y su convivencia social, para desarrollar habilidades futuras y aumentar su conocimiento. (SEP, 2017, p.56)

Por esta razón, me enfoco en que los niños aprendan a autorregular y controlar sus emociones, ya que estas habilidades son cruciales para su interacción social y su proceso de aprendizaje; tener un buen manejo de las emociones les ayudara a enfrentar mejor las decepciones, frustraciones y sentimientos dolorosos que se puedan presentar.

En el programa de “Aprendizajes clave” (2017), se destacan tres valores fundamentales: solidaridad, reciprocidad y empatía. Además, se mencionan cinco habilidades, de las cuales considero que tres son especialmente significativas para mi escrito:

1. Expresión de las emociones: Expresar las emociones y sentimientos con respeto y claridad, teniendo en cuenta a los demás y el contexto, es fundamental para una buena autorregulación emocional. Es importante reconocer que un estado emocional interno no siempre coincide con la expresión externa. tomar consciencia de que un estado emocional interno no necesariamente se corresponde con la expresión externa. Implica reconocer el impacto que una expresión emocional externa puede tener en el propio comportamiento y en el de otras personas, y comprender cómo las respuestas externas pueden enfatizar o moderar los estados emocionales internos de uno mismo y de los demás.
2. Regulación de las emociones: Significa tener la capacidad de gestionar la intensidad y la duración de los estados emocionales, de manera que los estudiantes puedan afrontar retos y situaciones de conflicto de forma pacífica y exitosa sin desgastarse, lastimarse o lastimar a otros.
3. Autorregulación de emociones para el bienestar: Experimentar emociones no aflitivas, de forma voluntaria y consciente, ayuda a mantener la motivación a pesar de la adversidad o la dificultad. El autogestionar recursos emocionales no aflitivos (como la alegría, el amor y el humor,

entre otros), nos permite tener una mejor calidad de vida y no sucumbir ante la adversidad. Esto es la base de la resiliencia.

En resumen, la etapa preescolar es crucial para el desarrollo emocional y social de los niños; poner en práctica la regulación emocional les ayuda a enfrentar desafíos y con ello construir relaciones saludables, por que se convierten en seres activos para su aprendizaje y desarrollan la resiliencia.

En el caso de preescolar tres, las fortalezas pueden incluir la curiosidad y la capacidad de aprender rápidamente a través del juego, lo que fomenta un ambiente dinámico y estimulante algunas acciones que observo son que los alumnos disfrutan de escuchar y contar relatos literarios, les gusta mucho dibujar por lo que expresan gráficamente sus ideas, disfrutan mucho de contar objetos y utilizan los números para representar cantidades, les gusta jugar en el patio y disfrutan de actividades al aire libre que impliquen: caminar, correr, saltar, jalar y empujar. Sin embargo, no reconocen la sensibilidad hacia las cualidades de los demás; en ocasiones, se burlan o simplemente no valoran los logros propios y los de otros compañeros. Esto les dificulta expresar lo que les gusta o les disgusta. Además, suelen desaprovechar las actividades que requieren colaboración y trabajo en equipo, en ocasiones ignoran la importancia de respetar las reglas de algún juego o actividad guiada.

A través de estas experiencias, he podido observar ciertos escenarios en donde a los niños les cuesta conservar la calma. A continuación, algunas de ellas:

- Se les dificulta crear amigos nuevos, algunos de ellos son más serios y reservados por lo que se nota que no tiene un sentido de pertenencia, con

respecto al aula, algo semejante ocurre con la construcción de normas que a veces son difíciles de seguir y esto limita el proceso de socialización.

- Los alumnos, tienen comportamientos muy exigentes y caprichosos, se observa en la sobreprotección y la falta de límites en casa, estos comportamientos afectan su interacción con los otros y, se crea un fuerte impacto en el desarrollo personal, emocional y social.
- Los niños no tienen sentido de tolerancia porque me piden satisfacer sus deseos o necesidades de manera inmediata; cuando no se da pie algún deseo, los niños suelen tener rabietas (las rabietas desde mi perspectiva son las conductas que se presentan en el salón de clase como: tirarse al piso, lloran y gritan).
- También observo la incapacidad que tiene los niños para relacionarse con sus pares de forma pacífica, en mi práctica docente esto hace que las actividades adquieran un grado de dificultad, ya que me veo en la necesidad de interrumpir la clase o modificar la planeación para abordar temas de enojo, respeto, colaboración y la importancia de relajar mente y cuerpo.

Conocer las fortalezas de mis alumnos me permite ayudar a fomentar su autoestima y construir una autoimagen positiva, lo que fortalece su confianza en sí mismos es darles valor a sus habilidades y motivarlos día con día. Por otro lado, identificar sus debilidades me permite implementar estrategias específicas y comprender las áreas de oportunidad que enfrentan, así como brindar el apoyo emocional necesario; en el aula impulso y fomento un autoconcepto hablando con

mis alumnos de la identidad y sus cualidades, con el fin de adquirir formas de comportamiento e interacciones con sus pares de manera armoniosa.

4.2 Fundamentación teórica

En un mundo tan cambiante, es importante que la educación se enfoque en una visión humanista, priorizando el bienestar de las personas y las relaciones humanas. Este enfoque es esencial para afrontar los estímulos y desafíos que pueden obstaculizar nuestro bienestar emocional, y en consecuencia nuestro aprendizaje.

Para profundizar en este enfoque humanista de la educación, es fundamental retomar las ideas de tres autores destacados; Jean Piaget, Lev Vygotsky y Emiliana Rodríguez.

En primer lugar, Jean Piaget (1896) nos brinda una comprensión del desarrollo cognitivo en los niños, centrándose en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la teoría constructivista. Esta teoría sostiene que el conocimiento se construye mediante la interacción activa del niño con su entorno. Así, el individuo es capaz de desarrollar su conocimiento a través de la exploración, la experimentación y la interacción con sus pares.

Este autor sostiene que el aprendizaje es un proceso activo en el cual los individuos construyen su comprensión del mundo mediante la asimilación y acomodación de sus experiencias. Esto implica un trabajo colaborativo en el ambiente educativo, al realizar tareas y actividades junto con otros.

Como maestra, sé que el trabajo colaborativo es fundamental, ya que nos permite crear ambientes en el que los docentes trabajamos en una meta común, en la que todos contribuyen, participan y trabajan de manera equitativa. Es importante reconocer que este enfoque no solo fomenta el aprendizaje, sino que también ayuda a establecer relaciones interpersonales solidas. En el programa de “Aprendizajes clave” (2017), se menciona de la siguiente manera:

Implica la construcción del sentido del “nosotros”, que supera la percepción de las necesidades meramente individuales, para concebirse a uno mismo como parte de una colectividad. Se aprende a través del ejercicio continuo de la comunicación asertiva, la responsabilidad, la inclusión, el manejo de conflictos y la interdependencia, que en conjunto aportan al saber convivir para saber ser y hacer en comunidad. Importancia de la colaboración.” (SEP, 2017, p.251)

Por otro lado, Piaget (1896) también resalta la importancia de las relaciones sociales como pilares fundamentales del desarrollo cognitivo. A través de la interacción con los demás, los niños no solo adquieren nuevas habilidades cognitivas, sino que también enriquecen su proceso de creación de conocimiento. Actividades como el juego de roles permiten que los niños desarrollen habilidades basadas en la empatía, la cooperación y solución de problemas. Estas interacciones son cruciales para el desarrollo social, motor y emocional del niño, ya que fomentan la comprensión de los demás y fortalecen sus competencias en un entorno colaborativo.

Por otro lado, Lev Vygotsky (1934) introduce la noción de la zona de desarrollo próximo, que se compone de tres niveles: lo que podemos hacer por nosotros mismos; luego, lo que podemos hacer con ayuda; y, por último, lo que está más allá de nuestro alcance. Vygotsky sugiere que los niños aprenden de manera más efectiva a través de la interacción social y la colaboración con otros. Esto subraya la importancia de las relaciones humanas en el proceso educativo, donde las emociones juegan un papel crucial en la motivación y el aprendizaje en la escuela, la comunidad y el lenguaje, ya que las interacciones sociales ocurren a través de estos.

Según Vygotsky, los seres humanos nacemos con ciertas funciones básicas, que son:

- Atención
- Sensación
- Percepción
- Memoria

Desde esta teoría, el niño será más hábil si recibe ayuda, socializa e interactúa, ya que aprende habilidades a través de la conversación. Para Vygotsky, el hecho de que un niño practique el habla con otro facilita herramientas para pensar por sí mismo; por eso la importancia de fomentar un buen diálogo.

Finalmente, Emiliana Rodríguez (1954) añade el proceso de construcción de la identidad personal como perspectivas al centrarse en la educación emocional,

sosteniendo que las emociones brindan capacidades para establecer relaciones interpersonales y que es un proceso de desarrollo personal y social.

Además, señala que este proceso de construcción de identidad inicia en la familia. Al convivir con mamá, papa y hermanos, se incrementa nuestra inteligencia emocional, lo que a su vez ayuda a tener mejores relaciones con los iguales en la escuela. Desarrollar una inteligencia emocional también aumenta la capacidad de aprender y colaborar en entornos diversos.

De la misma forma, tener una relación con el docente ayuda a generar conductas positivas en el aprendizaje de los alumnos, impulsando a los niños a crear un ambiente respetuoso y tratándolos con dignidad.

Como docente participar activamente en crear conocimientos y habilidades facilita un sentido de responsabilidad en donde:

Implica un aprendizaje en el tiempo, por lo cual el docente deberá aprovechar todas las oportunidades disponibles para enseñar a los estudiantes a colaborar entre sí. En este sentido, es importante subrayar que la colaboración no consiste únicamente en solicitar a los estudiantes que formen equipos, sino que han de trabajarse de manera deliberada y explícitamente aquellos aspectos que permiten que la interacción entre las personas sea positiva, armónica y productiva. (SEP, 2017, p.560)

Definitivamente, la educación emocional fomenta un ambiente escolar positivo, donde los estudiantes se sientan seguros y apoyados, brindando oportunidades que les permita explorar y aprender de manera mas efectiva.

Rodríguez y su trabajo destacan la necesidad de incluir la educación emocional como un componente esencial en la formación de los alumnos, preparándolos para enfrentar los desafíos de la vida cotidiana.

En resumen, el trabajo de estos autores destaca la necesidad de incluir la educación emocional a mi práctica docente, ya que es un componente esencial en la formación de mis alumnos. Esta educación los prepara para enfrentar los desafíos de la vida cotidiana y enriquece su capacidad para percibir e interpretar las interacciones con los demás. Así, los alumnos aprenden a reconocer estados de ánimo, formar de expresar emociones, con el fin de organizar y controlar sus impulsos ayuda en su desarrollo.

4.3 Técnicas para recabar la información.

Antes de examinar los métodos que sirvieron de medio para recopilar la información de este trabajo, retomo el capítulo uno que habla de la metodología de Investigación-Acción y expongo uno de los rasgos más relevantes que Pérez Serrano (2008), expone del trabajo de los autores citados:

Es la unión de teoría y práctica. Cada vez se demanda con más énfasis una investigación más abierta, flexible y participativa, asequible a cualquier profesional y, sobre todo, comprometida en la resolución de problemas prácticos. (Rekalde *et al* , 2014, p.4)

En particular, la Investigación-acción (I-A) es una estrategia formativa que me permite tomar conciencia de los cambios que intento promover en el aula. En este caso, uno de los métodos que implementé fue la observación participante, para la cual me apoyé en notas de campo y mi diario de la educadora. También realicé entrevistas a padres de familia como parte de una evaluación diagnóstica y, por último, hice uso de una lista de cotejo como medio de evaluación.

Mi objetivo principal al utilizar estos métodos de investigación es entender mejor el desarrollo y el aprendizaje de mis alumnos. Esto a su vez me permite identificar rápidamente las necesidades individuales y adaptar las prácticas pedagógicas necesarias de manera más efectiva.

A continuación, presento los instrumentos que utilicé, junto con la definición que algún autor ofrece de cada uno:

En primer lugar, se encuentra la observación participante los autores Rodríguez, Gil y García (1996) lo exponen de la siguiente manera:

La observación participante es un método interactivo de recogida de información que requiere de la implicación del observador en los acontecimientos, observados, ya que permite obtener percepciones de la realidad estudiada, que difícilmente podríamos lograr sin implicarnos de la una manera afectiva. (Rekalde, *et al* , 2014, p.4)

De este modo, la observación me permitió desarrollar instrumentos que facilitaron la interpretación y comprensión de mi problemática. Registré esta información en mis notas de campo y en mi diario de la educadora, de acuerdo con lo que observé.

Mi diario de trabajo es un registro conciso de notas que destaca incidentes y aspectos relevantes, basándome en lo que quiero promover en mi aula. En el incluyo preguntas como: ¿Se interesaron?, ¿Todos se involucraron?, ¿Qué les gusto o no? ¿Cómo es la interacción y el dialogo con mis niños?, entre otras.

En resumen, la observación participante no solo me permite evaluar el estado actual de mis alumnos en su desarrollo cognitivo, sino que también me ofrece la oportunidad de observar su aprendizaje emocional y personal. Además, me permite ver de manera mas directa las interacciones en el aula y como mis alumnos se relacionan entre sí.

El siguiente método de investigación son las entrevistas, que me sirvieron como medio para obtener datos personales tanto de los alumnos como de sus

familias. Según el Programa de Estudio 2011, estas entrevistas permiten obtener información del niño en relación con:

Sus comportamientos frecuentes, gustos, intereses, dificultades en alguna área de su desarrollo, formas de relación con otros niños y con adultos, en caso de padecer alguna dificultad de aprendizaje o alguna enfermedad que obstaculice su aprendizaje, si habla alguna lengua distinta al español, y alguna otra información relevante. (SEP, 2011, p. 186)

Las entrevistas me sirvieron como un medio para conocer los valores, actitudes, habilidades, destrezas y situaciones relevantes de mis alumnos. Al conversar con los padres de familia logré establecer una comunicación abierta, lo que favoreció la relación y el compromiso hacia la educación de sus hijos.

Finalmente, la evaluación se convirtió en una herramienta fundamental, ya que me permitió obtener información valiosa sobre el proceso de aprendizaje de mis alumnos. Conocer los resultados de la investigación reveló los procesos participativos que implementé a través de mis observaciones. Al observar a mis alumnos, puede intervenir en el proceso de cambio y mejorar mi práctica educativa, que fue precisamente la finalidad de la evaluación. A continuación, presento la definición:

Es un proceso sistemático y riguroso de obtención de datos, incorporando al proceso educativo desde su comienzo, de manera que sea posible disponer de información continua y significativa para conocer la situación, formar juicios de valor con respecto a ella y tomar las decisiones adecuadas para

proseguir la actividad educativa mejorándola progresivamente,
(Casanova,1998, p. 70)

En resumen, este proceso de observación me permitió tener un mejor enfoque sobre las interacciones sociales y emocionales de mis alumnos, lo que me facilitó identificar áreas en las que se requería un mayor apoyo. Al comprender mejor la dinámica y lo que sucedió en el aula en esos días de observación, pude adaptar mis estrategias educativas para fomentar un ambiente más inclusivo y propio para el desarrollo emocional de mis alumnos. Estos hallazgos no solo enriquecieron mi práctica docente, sino que también fortalecieron mi compromiso con el bienestar integral de cada uno de mis alumnos, asegurándome de que todos tuvieran las mismas oportunidades en su aprendizaje y crecimiento personal.

4.4 Análisis e Interpretación de la Información

Antes de examinar el análisis e interpretación de la información con respecto a mi proceso de investigación en este apartado fue importante obtener datos y confirmar la información relacionada con mi problemática. Las herramientas que utilicé, como la observación participante, las entrevistas y evaluaciones, me permitieron obtener una visión más profunda de mis alumnos y cómo manejan sus emociones en diferentes situaciones.

En primera instancia, la observación participante me permitió hacer uso de notas de campo y diario de la educadora, donde se describen situaciones de comportamiento, momentos de colaboración, y situaciones en las que expresan sus emociones y estados de ánimo propios y de sus compañeros.

Durante estos meses, en las actividades, se observó la participación de los alumnos y cómo cada alumno es diferente. Esto me ayudó a conocer sus intereses y niveles de comportamiento, así como algunas dinámicas de grupo.

En segunda instancia, el objetivo de las entrevistas con los padres de familia era obtener información sobre el contexto familiar y las situaciones que surgen en casa, lo que me permitió comprender mejor el entorno escolar y las experiencias emocionales de mis alumnos fuera del salón de clases. A través de preguntas abiertas, pude explorar las expectativas de los padres de familia; la mayoría de ellos tiene la profunda convicción de que sus hijos saldrán leyendo y escribiendo al 100%, por otro lado, observé la percepción que tienen sobre las habilidades sociales y

emocionales de sus hijos y noté que existe una mínima preocupación por que sus hijos sepan manejarlas.

En último lugar, la lista de cotejo me ayudó a observar diversas habilidades y comportamientos de mis alumnos. Algunos de estos incluyen la capacidad de seguir instrucciones simples o complejas; en donde los alumnos pueden mostrar, comprender y ejecutar las tareas que se les piden. Además, presto atención a las habilidades sociales y expresiones emocionales que también son clave para observar cómo los niños manejan la frustración, la alegría y tristeza.

Estos instrumentos me permitieron ver con mayor claridad mi problemática y, a través de ellos, corroboré que aspectos son los que debo modificar o mejorar en el aula, estos instrumentos sirven de ayuda para aterrizar precisamente mi propuesta que realicé y como ayudar a mis alumnos.

Capítulo 5. Propuesta de intervención.

5.1 Objetivos

- Fomentar en el salón de clases relaciones interpersonales sanas y favorecer aprendizajes significativos mediante la promoción de la comunicación asertiva, el establecimiento de vínculos positivos y el desarrollo de un sentido de responsabilidad entre los alumnos.
- Desarrollar en los alumnos la capacidad para resolver conflictos a través de la verbalización y el autocontrol, promoviendo un ambiente de cooperación, empatía, respeto y participación activa.

5.2 Supuestos

- La ausencia de herramientas emocionales genera que trabajen en aislado y, esto evita el trabajo colaborativo en la resolución de situaciones cotidianas.
- La falta de verbalización y expresión de emociones limita a los alumnos en el manejo de sus sentimientos y dificulta la creación de un ambiente de apoyo y colaboración en el aula.

5.3 Plan de acción

Acerca de, las actividades que se plantean en este proyecto quiero enfatizar que se tiene en cuenta que son determinantes para contrarrestar la problemática detectada, tomando en cuenta los resultados de la investigación y en las respuestas obtenidas a través de los distintos instrumentos de evaluación. Se propone un enfoque de trabajo colaborativo entre padres de familia y docentes que fomente la implementación de estrategias orientadas al reconocimiento y comprensión de los

elementos emocionales, respetando el ciclo natural de desarrollo de cada alumno que atiendo.

Además, se involucra a los padres de familia interesados en el trabajo docente a participar en el taller emocional que se llevara a cabo en la institución, así como en las distintas emociones que manejan sus hijos. El taller tendrá una duración de aproximadamente cinco meses, con una sesión al mes, considerando que el tiempo de los padres de familia es muy limitado.

Las actividades que se proponen en el presente trabajo ayudaran a desarrollar capacidades cognitivas, creativas y expresivas. En el salón, se adaptarán espacios y oportunidades para que los padres de familia realicen las actividades de manera autónoma y libre.

La intención de este taller es proporcionar a los padres de familia herramientas y estrategias que los ayuden a comprender y ayudar a manejar las emociones de sus hijos. Se busca fomentar la inteligencia emocional en la familia, ayudando a los padres a identificar la importancia de las emociones en el desarrollo infantil y en la creación de un ambiente de apoyo y comunicación abierta.

Esta propuesta educativa, basada en la experiencia y observación, está alineada con los procesos de aprendizaje. Se ha identificado que los alumnos aún están en proceso de reconocer y comprender sus emociones, así como de entender que experiencias generan determinadas reacciones emocionales. Por lo tanto, la propuesta, que se llevo a cabo durante un periodo de cinco meses

aproximadamente, ofrece a los niños y a los padres de familia una oportunidad de participar activamente en el proceso de aprendizaje emocional.

Cronograma de actividades para los padres de familia

Taller para padres: Abrazando las emociones		
Duración: 5 meses (Sesión por mes)		
SESIONES	ACTIVIDADES	RECURSOS
1	<p>Sesión 1</p> <p>Bienvenida y exploración de emociones</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dar la bienvenida a los padres. - Introducir a la interacción de emociones y las actividades a realizar. <p>Fomentar la interacción y el conocimiento mutuo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizaremos una actividad para conocernos mejor con el juego de la telaraña. <p>Introducción a las emociones:</p> <p>Se dará una explicación de lo que son las emociones con ayuda de una presentación en power point.</p> <p>Después explicare como se llevará acabo el taller, los días las horas y pediré a los padres de familia que es importante su participación es estas actividades, ya que se pretende despertar un poco la conciencia acerca de los que son las emociones y como ayudar a mi hijo reconocerlas.</p>	<p>Sillas</p> <p>Computadora</p> <p>Proyector</p> <p>Papel bond</p> <p>Diurex</p> <p>Mesas</p> <p>Bocina</p> <p>Hojas de rotafolio</p> <p>Colores,</p> <p>plumones,</p> <p>Juego de mesa.</p> <p>Pizarrón</p>

	<p>Realizaremos una actividad para que los padres de familia nos ayuden contando experiencias de la vida cotidiana en donde se han tenido que enfrentar a dichas emociones como: tristeza, enojo, desagrado, alegría, ansiedad etc.</p> <p>Invitar a los padres de familia para que se sienten junto con sus hijos y leer juntos el cuento “El gran libro de las emociones”.</p> <p>Los cuestionare sobre lo que trató la lectura y a través de una hoja de rotafolio junto con sus hijos los invito a que realicen el dibujo del personaje que más les pareció significativo y como va experimentando las emociones.</p> <p>Para concluir con la sesión les preguntare tanto a los padres de familia como a los niños como se sintieron al hacer esta actividad, que fue lo que más les gusto.</p> <p>Los invitará a pasar al patio en equipos de cuatro personas y les daré a cada equipo un juego de mesa, se proponen las reglas del juego y están se escribirán en un papel bond.</p> <p>Al final preguntar cómo se sintieron durante el juego, qué emociones experimentaron al realizar la actividad y si todos siguieron las reglas que se establecieron desde el principio.</p> <p>Se les dará las gracias a los padres de familia haciéndoles la invitación de seguir jugando en casa con sus hijos.</p>	
2	<p>Sesión 2</p> <p>Conociendo nuestras emociones a través de un monstruo.</p> <p>Objetivos: Ayudara a los padres de familia a identificar y comprender las emociones propias y de sus hijos a través de actividades lúdicas.</p> <p>Bienvenida</p>	<p>Hojas blancas</p> <p>Música</p> <p>Bocina</p> <p>Computadora</p> <p>Proyector</p> <p>Plumas o colores</p>

	<p>Agradecer su asistencia.</p> <p>-Explicare a los padres de familia y niños que cada persona es diferente y por ello cada uno actúa y reacciona de una manera diferente a como a diferentes situaciones esto incluso en el conocimiento, somos seres individuales, para ellos me apoyare en una presentación de power point.</p> <p>Después se les proporcionara una hoja y se les pedirá que pongan atención tanto padres como alumnos a las indicaciones que se les van a dar:</p> <ul style="list-style-type: none">-Dibuja una cabeza redonde y grande.-Un cuerpo pequeño, cubierto de pelos.-Brazos largos con manos pequeñas y garras afiladas.-Piernas cortas.-Pies grandes y redondos.-Un ojo en medio de la cabeza.-Orejas puntiagudas.-Nariz con orificios cuadrados.-Boca; con dientes afilados. <p>Después terminar el dibujo, les pediré que lo comparta, es decir, que nos muestren cómo son sus monstruos. Daré tiempo para que todos puedan observar los dibujos de cada uno.</p> <p>Una vez que hayamos terminado la observación les pediré a los papás y a los alumnos que reconozcan cómo es el monstruo de cada uno ha dibujado. Cada uno lo habrá representado de manera diferente, de acuerdo con sus propias posibilidades y preferencias. Como las indicaciones eran las mismas y cada quien lo hizo diferente, como cada uno percibe la información o indicaciones de forma diferente.</p> <p>Todos juntos reflexionaremos sobre lo que hemos aprendido hoy, nuestras emociones, como cada dibujo representa no solo la creatividad de cada uno, sino también que cada uno percibe y expresa sus sentimientos de manera única.</p>	
--	---	--

	<p>Así como cada monstruo es diferente, también lo son nuestras emociones. Invítare a que juntos reconozcamos y validemos lo que sentimos, ya que esto nos ayuda a comprender mejor nuestras emociones y a los demás. Ya que las emociones juegan un papel crucial en nuestro aprendizaje y en nuestras relaciones.</p>	
3	<p>Sesión 3</p> <p>Explorando las emociones</p> <p>Objetivo:</p> <p>Familiarizar a los padres con las emociones, básicas, centrándonos en las más complejas el enojo y la tristeza, y como estas afectan el bienestar emocional de sus hijos.</p> <p>Daré inicio dándoles la bienvenida los padres de familia y pidiendo que algunos de ellos nos compartan que fue lo que le dejó la sesión anterior.</p> <p>Los invítare a que nos platiquen que son es el enojo que es la tristeza,</p> <p>Propondré que comente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué piensan acerca de estas emociones? <p>Rescataré y dialogaremos sus opiniones de sus experiencias.</p> <p>Bueno con base a sus respuestas les pediré que se pongan cómodos ya que veremos a un amigo que tiene muchos problemas con sus emociones, proyectare el video “El monstruo de colores”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué observaron en la historia? 	<p>Colores, plumones</p> <p>Tv</p> <p>Bocina</p> <p>Tijeras</p> <p>Impresión</p> <p>Revistas</p> <p>Cuento</p> <p>Resistol</p> <p>Cartulina</p> <p>Imágenes de alegres</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trato del video? - ¿Qué son las emociones? - ¿Qué emociones se mencionaron? - ¿Qué le ocurre al monstruo de colores? - ¿Han experimentado algo similar? <p>Invitaré a los padres de familia y a los alumnos a realizar una expresión libre sobre el cuento.</p> <p>Saldremos al patio y pediré que busquen un lugar cómodo.</p> <p>Mostrare una imagen del enojo y de la tristeza, por ejemplo: mostrare la tarjeta del enojo, y les preguntare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo es el enojo? - ¿Qué sienten al estar enojados? - ¿les gusta sentirse así? <p>Escuchar sus ideas y mostrar interés de sus aportaciones</p> <p>Se les entregara una hoja que lleva por título ¿Cómo me siento hoy?, la idea es que los padres de familia y alumnos observen y describan sus propias acciones y emociones. Pediré que hagan una lista de sus momentos felices.</p> <p>En equipos de cuatro, utilizaremos recortes de diversas situaciones para elaborar un collage sobre momentos felices, explicando que es mejor estar o ver las cosas positivas que negativas y enojarse o ponerse tristes que han pasado durante su vida.</p>	
--	---	--

	<p>Cada equipo comparte su exposición de su collage, con esto al finalizar se les agradecerá su participación y recordar la importancia de identificar y compartir emociones para el bienestar.</p>	
4	<p>Sesión 4</p> <p>Explorando nuestras emociones con el emocionometro.</p> <p>Objetivo:</p> <p>Ayudar a los participantes a identificar y manejar sus emociones a través de la elaboración de un emocionómetro.</p> <p>Después de dar la bienvenida a los participantes, se inicia con una canción para favorecer el aula.</p> <p>Preguntar a los participantes qué recuerdan sobre las actividades de ayer, esto ayuda a que participen.</p> <p>El día de hoy iniciaremos con la elaboración de un emocionómetro, una herramienta que nos ayudará a registrar las emociones que experimentamos en diferentes momentos del día.</p> <p>Instrucciones:</p> <p>Se colocarán imágenes del monstruo de colores enganchadas una con otras de manera vertical para formar el emocionómetro.</p> <p>Utilizaran pinzas de ropa para que los papas y alumnos coloquen en la emoción que están experimentando en diversos momentos del día; como:</p>	<p>Pizarrón</p> <p>Tarjetas de las emociones</p> <p>Pinzas</p> <p>Diurex</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Después de una jornada laboral o escolar. - Al realizar alguna actividad difícil o nueva. - Al llegar a la escuela o el trabajo. - Al compartir algo importante. - Al ayudar a alguien. <p>Invitar a los participantes a que participen contando sus experiencias, cuando digan como se sienten o identifiquemos unas emociones, se les pedirá a los niños que contesten que emoción están sintiendo.</p> <p>Para finalizar se les invitara pasar al patio y jugar coctel de frutas.</p>	
5	<p>Sesión 5</p> <p>Galería de emociones.</p> <p>Objetivo:</p> <p>Permitir a los padres y a los niños expresar sus emociones a través de diversas formas de arte.</p> <p>Después de dar la bienvenida a los padres de familia y alumnos, con el fin de crear un ambiente amigable y acogedor bailaremos: ¡Hola, Hola. ¿Cómo estás?</p> <p>Explicar que hoy se realizara una “Galería de emociones”, para esta actividad se les explicara que la expresión artística, nos ayuda a comunicar lo que sientes de una manera que a veces las palabras no pueden expresar, esto puede ser a través de una pintura, escritura, música o cualquier forma de arte.</p> <p>En una mesa, disponer de pinturas, pinceles, acuarelas, crayolas, plumones, Resistol, revistas, etc.</p> <p>En un ½ cartulina los padres y los niños crearan una obra que represente la emociones que desean expresar, permitir el uso libre de</p>	<p>Bocina</p> <p>Hoja de rotafolio</p> <p>Pinturas</p> <p>Pinceles</p> <p>Brochas</p> <p>Acuarelas</p> <p>Periódico</p> <p>Plastilina</p> <p>Resistol</p> <p>Diurex</p> <p>Computadora</p> <p>Proyector</p>

	<p>materiales, de acuerdo a la creatividad de cada uno.</p> <p>Mientras se secan la obras de arte, les pondré el video Historia de un sr. Diferente- Inteligencia emocional en youtube: : https://www.youtube.com/watch?v=Odhg3xYiJPU</p> <p>Los invitare a contestar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué sentía el señor en antes de cruzar la venida con la viejita? - ¿Qué emoción tenía? - ¿Por qué cambio? - ¿Es bueno el cambio, que emoción te genera? <p>Para finalizar agradezco a todos por su participación y resaltar la importancia de buscar medios para expresar emociones, se les hace la invitación de asistir algún museo.</p>	
--	--	--

Cronograma de actividades para alumnos

PROYECTO: "APRENDO SOBRE MIS EMOCIONES"		
Tiempo:	La duración de las actividades está previamente aproximadamente cinco meses, considerando la carga académica de los alumnos. Las sesiones se llevarán a cabo los días viernes.	
Campo Formativo	Contenido	Proceso de desarrollo de aprendizajes

De lo humano y lo comunitario.	Los efectos en la interacción con diversas persona y situaciones.	<p>PDA I: identifica emociones como alegría, tristeza, sorpresa, miedo, asco o enojo al participar en juegos de representación.</p> <p>PDA II: Muestra respeto y empatía hacia la expresión de emociones de las personas y comprende cuando alguien necesita ayuda y la ofrece.</p> <p>PDA III: Es capaz de reconocer los efectos que siente por las personas intercambia saberes y conocimientos con sus pares y otras personas, acerca de las diferentes formas de actuar, expresar, nombrar y controlar las emociones.</p>		
Lenguajes	Comunicación de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria.	<p>PDA I: manifiesta de manera clara necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas que construye en la convivencia diaria, y se da a entender usando distintos lenguajes.</p> <p>PDA II: Expresa ideas completas sobre necesidades, vivencias, emociones, gustos preferencias y saberes a distintas personas, a través de distintos lenguajes,</p>		
Ejes articuladores	Pensamiento critico	Inclusión	Igualdad de genero	Vida saludable
Actividades permanentes	Sentido numérico Juegos en el patio. Contar colecciones Juego con regletas Circulo de amigos	Educación Física	¿Cómo me siento el día de hoy?	Actividades motricidad gruesa y fina.

PROYECTO FIESTA DE LAS EMOCIONES		
SESIÓN	ACTIVIDADES	RECURSOS

1	<p>Actividad 1</p> <p>En el pizarrón mostrare la imagen del monstruo de colores buscando la atención de los alumnos. ¿Lo conocen? ¿Por qué creen que esta enredado de tantos colores? ¿Qué le sucedió? ¿Les gustaría ayudarlo? Les mostrare el cuento “El monstruo de colores”.</p> <p>En el círculo de amigos platicaremos: ¿Por qué es importante reconocer las emociones? ¿Qué emociones conocen? ¿En qué situaciones te sientes triste, feliz, enojada?</p> <p>Les propondré a los niños reconocer las emociones señalando que el día de hoy realizaran una corona señalando alguna emoción que sienten.</p> <p>Juego: Adivina la emoción: Se elaboran círculos de las emociones, se colocarán en un bote, cada uno sacara uno y les preguntare ¿Qué emoción es de este color? ¿Qué haces cuando sientes esa emoción? Se realizará el juego hasta terminar los círculos.</p>	<p>Círculos de colores.</p> <p>Bocina</p> <p>Video</p> <p>Hojas impresas</p> <p>Colores, plumones,</p> <p>tijeras</p> <p>Pegamento</p> <p>Pizarrón</p>
2	<p>Actividad 2</p> <p>Después de dar la bienvenida a las niñas y niños bailaremos la canción: congelado, al parar la música señalar la emoción que deben expresar mediante su cuerpo.</p> <p>Sentados en el círculo de amigos se realizará el pase de lista, pidiendo a los niños y niñas que expresen ¿Cómo me siento el día de hoy?</p> <p>Posteriormente se cuestionará a los alumnos ¿Por qué es importante identificar nuestras emociones? ¿Cómo podemos regular nuestras emociones aflitivas? ¿Cómo podemos ayudar al monstruo a evitar que se enreden sus emociones?</p>	<p>Pizarrón</p> <p>Música</p> <p>Bocina</p> <p>Impresión del monstruo</p> <p>Estambre</p> <p>Colores crayolas</p> <p>pegamento</p>

	<p>Se mostrarán las emociones, los niños deberán señalar las emociones que les gusta sentir por ejemplo:(calma, alegría) y las que no les gusta sentir, por ejemplo: (tristeza, enojo).</p> <p>Señalar las emociones aflictivas, señalando que es válido sentirlas, lo importante es aprender a regularlas.</p> <p>Decorar el monstruo de colores cuando está enredado, cuando sus colores están revueltos. Pueden utilizar crayolas de diferentes colores, estambre de colores o material que favorezcan su creatividad.</p> <p>Para finalizar, se platicará con los alumnos:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy?</p> <p>¿Para qué situaciones de la vida diaria son importantes estos conocimientos?</p>	
3	<p>Actividad 3</p> <p>Después de dar la bienvenida a los niños, realizamos el pase de día y preguntamos como se sienten el día de hoy.</p> <p>Sentados en el círculo de amigos veremos el video “Doctor de las emociones”</p> <p>Organizamos a los niños, después de ver el video y platicare con ellos:</p> <p>¿Qué hizo el monstruo de colores para ayudar a la niña a regular sus emociones?</p> <p>Proponer a los alumnos a realizar su propio botiquín realizando dibujos o buscando imágenes en libros, sobre aquella, situaciones, herramientas, estrategias o personas que les permitan regular su conducta.</p> <p>Para esta actividad los alumnos deberán hacer reír a un compañero, contando un chiste, realizando caras chistosas tratando de contagiar a nuestros compañeros de esa alegría.</p> <p>Despedirnos motivando a los alumnos a decir algo bueno de su compañero</p>	<p>Colores, plumones</p> <p>Tv</p> <p>Bocina</p> <p>Tijeras</p> <p>Impresión</p> <p>Revistas</p>

	(ejemplo, espero que disfrutes el día de hoy amigo).	
4	<p>Después de dar la bienvenida con la canción ¡Hola, Hola, ¿Cómo estás?</p> <p>En el círculo de amigos se les preguntara:</p> <p>¿Qué han aprendido durante estos días?</p> <p>¿Cómo han puesto en práctica los conocimientos? ¿Será importante que la comunidad escolar reconozca sus emociones y aprenda a regularlas??</p> <p>Se realizará una entrevista a diez alumnos o maestras para identificar sus emociones.</p> <p>Explicar la dinámica para registrar sus resultados, comentar en plenaria sus resultados.</p> <p>Explicar cuántas personas sintieron miedo, alegría, tristeza, se realizará una gráfica para ver que emoción fue la ganadora.</p> <p>Proponer realizar una mándala escuchando música clásica</p> <p>¿Cómo me sentí al realizar la mándala?</p> <p>¿Me brindo tranquilidad?</p>	<p>Bocina</p> <p>Hojas de entrevista</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p> <p>Impresión de mándala</p> <p>Pizarrón</p>
5	<p>Actividad 5</p> <p>Después de realizar la bienvenida con los niños, mediante la dinámica emociones con música.</p> <p>Se pondrá música en donde señalaran que emoción deben de bailar, identificar sus características y expresión.</p> <p>Se lleva a cabo el círculo de amigos, el pase de lista y se registran sus emociones.</p> <p>Sentados en las mesas veremos el video, “el volcán”, “aprendo a manejar el enojo” y “soy mas fuerte que la ira”.</p> <p>Comentamos que les pareció.</p>	<p>Colores</p> <p>Papel Kraft</p> <p>Pinturas</p> <p>Plumones</p> <p>Bocina</p> <p>Tv</p> <p>Computadora</p>

	<p>Presentar distintas situaciones del monstruo de colores ¿Retomar las emociones que manifestaron?</p> <p>Mural de las emociones. A partir de lo aprendido solicitar que por equipos de 6 integrantes realicen un mural para dar a conocer a los otros grupos lo que hemos aprendido durante este viernes referente a la importancia de regular nuestras emociones.</p> <p>Permitir poner en juego su creatividad. Exponer a la comunidad escolar sus resultados y análisis. Compartir en plenaria. ¿Qué aprendimos durante el proyecto? ¿Lo he puesto en práctica en situaciones diarias? ¿Por qué fue importante aprender a regular nuestras emociones?</p>	
--	--	--

5.4 Evaluación y seguimiento del proyecto de intervención

Acerca de las experiencias que se vivieron en el aula, estas contribuyeron a crear un clima educativo que promovió el bienestar emocional, así como el desarrollo personal y social para los niños. Este entorno actuó como un escalón. Por otro lado, crear un repertorio emocional que incluyera el conocimiento de las emociones y significado permitió establecer situaciones interpersonales sanas. Esto fomentó vínculos afectivos seguros, los cuales influyeron positivamente en el desarrollo social.

En el modelo institucional, se realizan tres evaluaciones:

1. Evaluación diagnóstica: Se realiza al inicio curso para conocer las capacidades, habilidades y nivel de desarrollo de los alumnos, lo cual permite crear un diagnóstico grupal para las planeaciones.
2. Evaluación intermedia: Se lleva a cabo a los cuatro meses para observar el progreso del aprendizaje del niño. Aunque esta evaluación es institucional, permite realizar modificaciones y adecuaciones según las necesidades.
3. Evaluación final: Al final del periodo, los niños deben demostrar que pueden leer y escribir adecuadamente, esto se realiza con evaluaciones institucionales que da la dirección.

Reconozco que todos mis alumnos son diferentes y que esto implica respetar los distintos ritmos de aprendizaje. Por ello, organizo el aula de manera flexible, combinando el trabajo en equipo con intervención individual. Diseñe secuencias de

aprendizaje que incluyen actividades en equipo y proyectos por la escuela. Diseño actividades significativas, interesante y lúdicas para despertar el deseo de aprender en los niños. Estas actividades están enfocadas en el desarrollo social, motriz, cognitivo y del lenguaje.

Las evaluaciones son esenciales para monitorear el progreso de los niños, permitiendo ajustar las estrategias y actividades según sea necesario. Utilizo tecnologías de la información y comunicación (TIC) como proyectores, computadoras, televisores, música y conferencias para enriquecer las oportunidades de aprendizaje y facilitar la colaboración y el aprendizaje significativo.

En la educación preescolar, la evaluación se realizó de manera cualitativa. Para llevar a cabo esta evaluación, observé y reflexioné sobre los avances y dificultades que presentan mis alumnos. Esta evaluación me ayudó a contribuir a los objetivos y aprendizajes que se pretendían alcanzar.

Me resultó útil plantearme preguntas como: ¿Qué identificaron?, ¿Cuáles fueron los avances? ¿Y cómo puedo intervenir o ayudar en sus conocimientos? Los resultados son reflexivos, ya que describí las situaciones que se presentaron durante la observación. Mi observación tuvo ciertos propósitos, tales como:

- Observar los aprendizajes previos sobre las emociones.
- Evaluar el manejo y control de las emociones.
- Identificar conocimientos y habilidades adquiridos mediante el plan de acción.
- Evaluar los logros en la adquisición de las emociones.

La observación y reflexión se llevaron a cabo de la siguiente manera: se plantearon situaciones, juegos y actividades en los que los niños pudieron expresar emociones como: enojo, alegría, tristeza, miedo, asco, ansiedad, pena etc.

De la misma forma, la evaluación sistemática del aprendizaje en los niños, así como la evaluación de las planeaciones y actividades, proporcionó una retroalimentación vital para preparar futuras actividades. A continuación, la definición de evaluación:

La evaluación del aprendizaje es un proceso que consiste en comparar o valorar lo que los niños conocen o saben hacer, Sus competencias respecto a su situación al comenzar un ciclo escolar, Un periodo de trabajo o una secuencia de actividades, Y respecto a las metas y propósitos establecidos en el programa educativo en Cada nivel; Esta valoración, emisión de un juicio se basa en la información que la educadora recoge., Organiza e interpreta en diversos momentos del trabajo diario a lo largo del ciclo escolar. (Malagón y Montes, 2006, p.9)

Así mismo, la observación de los intereses y preguntas de los niños sugirió qué actividades se podían desarrollar y extender, ya fuera en grupo o novel individual. Al monitorear cómo se llevaron a cabo estas actividades, fue posible notar ciertas áreas, algunas con más dominio por parte de algunos niños, si la actividad se mantuvo por cortos, o si hubo poca colaboración o conversación.

Este proyecto de intervención tiene como objetivo concientizar la importancia de conocer las emociones desde la participación de los padres de familia, y

docentes por ello, se busca reconocer y respetar las emociones de los diferentes alumnos, se proponen actividades que fomenten y fortalezcan las habilidades de la inteligencia emocional.

Es importante medir el impacto en el manejo emocional de los alumnos, para ello utilizare algunos indicadores que me ayudaran a medir el impacto en el manejo emocional de mis alumnos con respecto a lo visto de la inteligencia emocional, algunos indicadores fueron:

- Regulación emocional: Se evaluó la capacidad que tienen los estudiantes para reconocer, comprender y manejar sus emociones de manera efectiva.
- Expresión emocional: Se evaluó la capacidad que tienen los alumnos para expresar sus emociones de manera saludable y apropiada.
- Empatía y relación con los demás: Se evaluó como los alumnos actúan ante las emociones de sus compañeros, así como las relaciones que tienen en el aula y durante el proyecto.

Estos indicadores me permiten medir el impacto en cuanto al manejo emocional de mis alumnos, al poner en marcha los indicadores que se presentaron puedo evaluar el manejo sus emociones y como esto impacta en su desempeño tanto académico como social, estos instrumentos se encuentran en los anexos de la pág. 100

5.5 Análisis y resultados

Definitivamente, en el proyecto de intervención se llevó a cabo un análisis exhaustivo para comprender las emociones de los niños y su impacto en el desarrollo escolar. Durante la observación, analicé si los niños de preescolar tres eran capaces de formar amistades, su participación en actividades, cómo intercambiaban diálogos y se apoyaban entre pares.

Esta observación se realizó con la colaboración de la asistente y se extendió a la participación de los padres de familia en las actividades, para ayudar a comprender mejor las emociones de sus hijos, fomentando así un ambiente de apoyo y colaboración.

La observación se aplicó, a todo el grupo tomando en cuenta que todos presentaban dificultades en el manejo y regulación de emociones, sin embargo, cuatro alumnos son los que presentan más esta barrera. Se llevo a cabo durante aproximadamente cinco meses, un viernes por mes se trabaja el taller con los padres de familia y otro viernes la planeación emocional con los alumnos de 9:00 a.m. a 11:00 p.m., teniendo en cuenta la observación del recreo. El objetivo, fue observar su participación en las actividades.

A continuación, se presentan los hallazgos mas significativos que ofrecen una visión clara sobre cómo los padres, junto con la docente, pudieron apoyar mejor el bienestar emocional de los niños. Asimismo, se exponen los resultados de mi

observación y reflexiones, destacando las dinámicas emocionales que observe y su impacto en el aprendizaje de los alumnos:

Notas de campo

Esta observación se realizó tanto en el aula como en el recreo, donde la libertad y diversión eran palpables y el ritmo de trabajo se redujo para permitirles disfrutar sin tanta presión académica.

En las notas de campo se registraron notas libres sobre las interacciones más significativas de cada día, seleccionando las más importantes de toda la jornada. También se incluyeron algunas notas sobre incidentes y aspectos relevantes que sucedieron durante estos meses. Se documentaron manifestaciones durante el recreo y actividades en el aula, observe las interacciones entre los alumnos.

Estas observaciones son flexibles, en estos meses observe el proceso y registre las situaciones tal como ocurrió. Estas notas sobre el comportamiento de los alumnos están incluidas en los anexos.

Diario de la Educadora

En mi diario anote observaciones sobre los aprendizajes de mis alumnos en cuanto a las emociones, donde se evidencian sus esfuerzos, progresos y logros. Durante la observación, se notó que a los niños les cuesta manejar las emociones básicas, como la tristeza y el enojo.

Al llegar a la escuela, algunos se mostraban alegres, mientras que otros estaban ansiosos o nerviosos, especialmente aquellos que tienen dificultades en el acercamiento social.

A la hora de recreo, algunos alumnos solían jugar con varios amigos, formando grupitos; pude observar el rango de liderazgo entre ellos: había un niño líder al que todos seguían, a otros les gustaba ayudar y observé los alumnos que preferían mejor aislarse. La mayoría de las veces todos se mostraban alegres y tranquilos.

Sin embargo, en el aula también se observó que les cuesta respetar los puntos de vista de sus compañeros, lo que se evidencio al compartir el columpio, jugar a las atrapadas y al interactuar en otras actividades.

Estaos meses arrojaron el esfuerzo que algunos tiene al manejar sus emociones, por ellos se promovió la participación en ayudar y colaborar. Se observo un interés en participar, algunos estaban muy motivados, levantaban la mano y hacían preguntas, otros mas reservados y aislados.

Al poner énfasis en estas situaciones pude ver de cierta forma un desinterés en cómo manejar sus emociones, esta falta de interés se tradujo en un escaso compromiso con las actividades. Sin embargo, al finalizar la jornada la mayoría de los alumnos utilizaban palabras para explicar lo que habían aprendido e incluso lo expresaban dibujando.

Entrevistas

En las entrevistas, la mayoría de los padres cooperaron en asistir a la primera entrevista diagnóstica. Se observó que tienen gran interés, amor y dedicación por sus hijos ya que asisten a reuniones y cumplen con tareas y materiales.

En algunas ocasiones, han participado en actividades escolares y son puntuales.

La comunicación entre los padres de familia se podría considerar en un 80%, ya que algunos se limitan en hablar del estatus económico limitando información sobre quien se hace cargo de sus hijos fuera de la escuela, mientras que otras recibieron un extenso vocabulario en sus respuestas. No obstante, creo que si existe comunicación a la hora de recoger y entregar a los niños en este momento preguntan sin ningún prejuicio. De cierta manera han tenido un acercamiento conmigo, que soy la maestra titular, en cuanto al proceso de formación y desarrollo de sus hijos. Además, he notado un cumplimiento en reforzar lo visto en clase apoyan reforzando los aprendizajes vistos en clase.

En el grupo de preescolar tres, se encuentran varias familias con diferentes tipologías. Está la familia nuclear, conformada por padre, madre e hijos; la familia monoparental, compuesta por un solo progenitor y la familia reconstitucional, formada por parejas que han tenido relaciones anteriores y en las que hay padrastros o madrastras.

El 70% de las familias tiene como cabeza al padre de familia, quien se encarga de llevar el sustento al hogar, mientras que las madres son amas de casa. Algunas están dedicadas exclusivamente a las tareas del hogar; sin embargo, también hay mamas que tienen oficios, como doctora, abogada y otras que realizan home office.

Lista de cotejo

En mi lista de cotejo, que sirve como instrumento de evaluación he observado varios aspectos importantes; esto me ha permitido confirmar la necesidad de trabajar más en las emociones de mis estudiantes. En los resultados de la lista de cotejo, se observaron diferentes áreas:

En la expresión emocional el 80% de los alumnos pueden expresar sus emociones como: felicidad, tristeza, enojo, sin embargo, el 20% presenta dificultades para identificar o comunicar lo que está sintiendo en ese momento. En las habilidades sociales tengo un 70% de alumnos que muestra comportamientos de cooperación y participación en actividades grupales, el otro 30% suele tener actitudes negativas a la hora de compartir información o interactuar entre ellos. A la hora de seguir instrucciones el 75% puede seguir instrucciones simples y participar realizándolas por sí solos, como lavarse las manos, abrir y cerrar una llave o realizar una evaluación, el 25% requiere de apoyo por parte mía o de la asistente ya que no entiende o pide ayuda para realizarla dicha actividad.

Por otra parte, en su autonomía al realizar las actividades solos es un 90% de los alumnos algunos son muy independientes en tareas cotidianas en el aula, el 10% necesita ayuda por parte mía o de la asistente educativa.

Es importante señalar que estos porcentajes son ejemplos hipotéticos y pueden variar según el contexto, la metodología y los alumnos. La recopilación y el análisis de estos datos pueden ayudar a mis colegas a identificar áreas de necesidad y planear las intervenciones adecuadas.

Reflexiones finales

Ahora puedo decir que los resultados obtenidos de la (I-A) indicaron que, a través de actividades planificadas que fomentaron la expresión emocional, los niños no solo mejoraron su habilidad para reconocer y nombrar sus emociones, sino que también desarrollaron una mayor empatía hacia los demás.

Esto me permitió observar la disminución de comportamientos negativos y conflictos que surgían antes; también noté un incremento en las interacciones positivas en los alumnos. Esto me llevó a la conclusión de que una adecuada educación emocional puede tener un impacto significativo en el ambiente escolar y, por supuesto en las relaciones sociales de los alumnos.

El manejo y la comprensión de las emociones son importantes en el desarrollo de los niños que asisten a la educación preescolar. En esta etapa, los niños aprenden a identificar, expresar y regular sus emociones. Esto es de suma importancia ya que de esto depende su bienestar y la capacidad para interactuar con los demás.

En este trabajo me permitió validar y comprender las emociones desde un aspecto más profundo, desarrollar la autoconciencia y la gestión emocional no es una tarea fácil. A través de la observación y la reflexión cuidadosa de mis alumnos, pude identificar sus reacciones y emociones en diferentes situaciones, lo que me ayudó a realizar un análisis en mi práctica docente para mejorar e incluir métodos nuevos que me ayudaran a reforzar y referirme a mis alumnos con mejores actitudes

positivas como: amor, tolerancia, empatía y respeto, para crear un ambiente más positivo y receptivo para en su desarrollo emocional.

En relación con una planificación adecuada, encontré que efectivamente no solo se consideran las necesidades individuales de cada niño, sino que también integrar actividades que promovieron el desarrollo emocional y social. La regulación emocional no sólo mejoró el bienestar emocional y social de mis alumnos, sino que también les permitió interactuar de manera más efectiva con sus compañeros y adaptarse a diferentes situaciones. Esto determina las bases para un aprendizaje exitoso en el futuro.

Durante mi observación, se evidenció que la autorregulación contribuye a crear un ambiente de aprendizaje más colaborativo, donde los alumnos se mostraron más seguros en compartir sus ideas y expresar sus emociones.

A través de la evaluación continua de estas habilidades, se pudo observar cómo los estudiantes desarrollo relaciones más armoniosas y constructivas entre ellos. Este trabajo colaborativo no solo fortaleció sus competencias sociales, sino que también les apoyó mutuamente en su proceso de desarrollo emocional y académico.

La evaluación me proporcionó información valiosa sobre el progreso de mis alumnos y la efectividad de las estrategias utilizadas. A través de la observación y la reflexión continua, puede adaptar mejor las actividades para que mis resultados se enfocaran en las áreas donde mis alumnos requerían mayor atención.

En definitiva, prestar atención en la educación preescolar no solo apoyó el desarrollo integral de mis alumnos, sino que también establece las bases para una vida equilibrada y saludable. La enseñanza de las emociones y la regulación contribuyen significativamente al éxito escolar y al rendimiento de mis alumnos. Espero que este proyecto sirva de apoyo para mis colegas y que al leerlo coincidan con algunas de las propuestas, encontrando este escrito útil para su práctica docente.

Bibliografía.

- Cárdenas Grau V. otros, (2008). *Trabajo colaborativo en el aula: aprendizajes desde la investigación y la práctica educativa.* The British Academy.
- Casanova. M. A. (1998). *La evaluación educativa.* Biblioteca para la actualización del maestro. SEP.
- Fierro C., Fortoul B., y Rosas L. (1999). *Transformando la práctica docente.* Paidós Mexicana, S.A.
- Fierro C., Fortoul B., y Rosas L. (1999). *Transformando la práctica docente.* D.F: Paidós.
- Jiménez E. (2008). *El papel del profesional en la actualidad, su función docente y social.* Foro de Educación, Vol. 6, Núm.10
- John, E. (1990). *La investigación-acción.* Ediciones MORATA, S. L.
- Kemmis, S. Y McTaggart, R. (1988). *Cómo planificar la investigación-acción.* Ediciones Laertes.
- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa.* Graó, Barcelona.
- Malagan G y Montes E. (2006). *La evaluación y las estrategias en el jardín de niños.* Trillas.
- Maslow H. A. (1991). *“Motivación y personalidad”.* Ediciones Días de santos, S.A,

- Pérez, J. (2017). *El desarrollo afectivo según Jean Piaget*. Revista Vinculando, 15(1)
- Piaget, J., & Vygotsky, L. (2012). *Teorías del aprendizaje*. Universidad de los Andes.
- Rekalde I., Vizcarra M. y Macaza A. (2014). *La observación como estrategia de investigación para construir contextos de aprendizaje y fomentar procesos participativos*. Universidad Nacional de la Educación a Distancia.
- SEP. (2011). *Programa de Estudio Preescolar*. Secretaria de educación pública.
- SEP. (2017). *Aprendizajes Clave*. Secretaria de educación pública. México.
- SEP. (2018). "*Libro de la educadora*". Secretaria de educación pública. CDMX.
- Sin autor, (2010) "*Las emociones*". Servicios sociales e igualdad. Aecc, Madrid.
- Socas, M. (2000). *Jean Piaget y su influencia en la educación*. Paidós. Números, 43, 369-372.
- Valle López A, (2007). "*Educación de las emociones*". Revista: Universidad, Complutense, Madrid.
- Patronato para la Defensa y Conservación de Fraccionamiento Jardines del Pedregal de San Ángel, AC. (2018) URL:<http://sisec.cultura.df.gob.mx/pat/downloadFiles/F-878-4795-2-02%20EXPEDIENTE%20T%C3%89CNICO.1.pdf>
- Wilfred C. y Stephen K. (1988). *Teoría crítica de la enseñanza. La investigación-acción en la formación del profesorado*. Ediciones Martínez Roca, S. A

Anexos

1. Notas de Campo

Situación 1

Durante la observación participante de estos meses, se pudieron observar ciertos estados de ánimo en los que los niños no tienen un manejo adecuado de sus emociones. Uno de los puntos más relevantes que observo fue que los niños no conocen las emociones principalmente la del enojo.

En la observación del primer día Valentino, pude notar que el niño ingreso enojado lo que expresó desde el momento en que llegó a la institución. La docente encargada del filtro se percató de que Valentino está muy molesto; al preguntarle cómo estaba, el grito: déjame tranquilo, el papá solo menciona que no quería asistir a la escuela y que era lunes.

Después pasamos al círculo de amigos, donde les pregunté cómo estaban, cómo les había ido el día anterior y qué hicieron, a donde salieron que comieron, con el fin de entablar un diálogo y explorar un poco sobre el malestar que presentaban. Valentino argumentó que estaba muy enojado, mientras se aislaba.

En esta actividad su participación fue nula. Posteriormente, pasamos a la actividad de caligrafía. Todos se mostraron muy cooperativos, pero Valentino estaba inquieto, mordía el lápiz, picaba la goma y no podía concentrarse. No participaba normalmente, me observaba, bajaba la mirada cuando lo veía jugar con el lápiz, moviéndolo de un lado a otro.

Esta actitud le impidió que terminara sus actividades, nos dio la hora del lunch caminábamos hacia el lugar en donde están las loncheras, este es un pasillo largo con escaleras uno de los alumnos, sin querer, tocó el brazo de Valentino por que iba a perder el equilibrio y se iba a caer. Valentino, muy enojado y gritando, le dijo: “Te voy a dar un golpe” en ese momento intervine y le dije: “Valentino, se iba a caer Emiliano puedes ser más empático con él por favor” a lo que él respondió: “Mi papá dijo que si me pegan debo de pegar, que no debo de dejar que me toquen, porque si eso es ahorita, ¿Qué va a ser de mí cuando sea más grande?, sin darme tiempo a una explicación Valentino se dio la vuelta y siguió caminando dirigiéndose a la mesa en donde tomamos el lunch.

Esta actitud me dejó muy concertada, e intenté hablar en privado con el y explicarle como fue la situación; tal vez él no notó que Emiliano se iba a caer y por eso fue su reacción, en la hora de recreo le pedí a la maestra que me cubriera mientras hablaba en privado con Valentino de lo sucedido; me senté en el salón con él y le dije que Emiliano iba a caer si no se tomaba de su mano, él muy enojado me dijo “Cállate no quiero hablar contigo”; inmediatamente salimos del salón él fue al patio y yo fui a platicarlo con mi subdirectora.

Situación 2

Valentina es una niña de cinco años. Su familia es monoparental, con una sola figura parental, en este caso, la mamá es soltera. Valentina normalmente asiste a la escuela de 8:00 a 5:00 de la tarde. Conociendo su contexto, casi no convive con su mamá ya que ella trabaja y llega a casa a las 9:00 de la noche.

A la hora de la entrada, Valentina ingresó de manera normal, feliz y tranquila.

En el círculo de amigos permaneció callada, no compartió nada de lo que le había pasado ese fin de semana, no quise molestarla con mis preguntas ya que noté que al momento que le tocaba a ella, solo me observaba y no decía nada, en el horario de 9:00 a 10:00 realizando actividades en el salón de clases enfocadas en neuromotor y trazo de letras. Sentada, no quiso realizar la actividad, golpeando la mesa con el lápiz y los pies, solo estaba observando como trabajaban los compañeros. Noté que estaba acostada en la mesa y, en ocasiones, miraba al piso o hacia arriba. Me acerqué a ella para ver si necesitaba algo y me dijo, en sollozos, que extrañaba a su mamá, me decía que su mama trabajaba mucho y que la necesita, no podía parar el llanto por lo que sus compañeros se acercaron y la actividad se vio pausada ese día no se trabajó la planeación.

Situación 3

El miércoles, durante el tiempo de patio Aylin y Valentina, estaban jugando con una pelota. Formé parte del juego en el que las niñas se lanzaban la pelota unas a otras. En una ocasión, Valentina salió corriendo por la pelota y la tomó, la acción de Valentina fue correr y lanzarla de nuevo pero cuando la tomo en las manos en ese instante, Aylin cambio su semblante, se enrojeció y comenzó a decir en llanto: es mi turno, se dio la vuelta, se tiró contra el piso llorando y gritando, “¡Era mi turno, era mi turno!” Me acerqué a ella y le ofrecí la pelota, intentando explicarle e invitándola a seguir jugando, pero ella gritó que no quería. Le dije que estaba bien y que la dejaríamos un momento.

Observé que subió por la resbaladilla llorando, y al no poder controlar su llanto y enojo, me preocupé y la bajé. Al bajarla, gritó de nuevo y muy fuerte que la dejara que “Valentina era una tramposa suéltame, suéltame” gritaba. En ese momento intervino la subdirectora, quien intento hablar con ella, pero no logró tener éxito. Volví con ella y le dije que se calmara, que lo que sentía era frustración y que si le podía dar un abrazo.

Seguía muy molesta, se tiro al piso y no dejaba que la ayudaras en ponerse de pie.

Situación 4

Durante cantos y juego, Emiliano no quería darle la mano a nadie, se acercaban sus amigos y él les hacía caras, sacaba la lengua y agarraba su bata cubriendo su cuello. Sólo quería que las maestras le tomaran la mano. En el salón, se mostró muy enojado y no participó en el círculo de amigos. Después, pasamos a realizar el trazo de neuromotor con harina, y Aline le lanzó la harina en la cara. Cuando vi la acción, me acerqué a Emiliano, pero ya le había lanzado de nuevo harina a su compañera Aline. Emiliano se lanzó al suelo y comenzó a gritar y llorar. Intente limpiarlo y ayudarlo, pero estaba tan molesto que enseguida lanzo la charola al piso.

La actividad se detuvo, e intenté hablar con ellos mientras los invitaba a limpiar, perdimos parte de la actividad hablando y limpiando por lo que los demás niños al no tener mi atención comenzaron a jugar.

Situación 5

Sentados en el aula, Matusalén argumentó que su papá es una persona muy inteligente porque le dice que debe de cuidarse y, si es necesario debe de defenderse. Intervine en el comentario diciendo: “Tú puedes ser más inteligente que tu papá y actuar de una manera diferente”.

En respuesta, Matusalén se levanta de su lugar y me dijo, con la mano en la cintura y señalándome con el dedo. “¿Estás diciendo que mi papá no es inteligente?” Cuando le respondí que solo le estaba diciendo que podía ser un poco más inteligente que su papá. Matusalén insistió: “¿No, estas diciendo que él no es inteligente? Acto seguido, Matusalén argumenta: “Sin faltar al respeto ¿“Por qué eres tan tonta?” Esta acción la realizo frente a los demás compañeros y asistente educativo, hice una pausa y hablé sobre el enojo, abordando situaciones que ocurren en nuestro organismo cuando nos enojamos.

2. ANEXO

Diario de las emociones

Diario de las emociones	L	M	M	J	V
1.- ¿Los niños conocer las emociones básicas?					
2.- ¿Los alumnos comentan la sensación que están experimentando?					
3.- ¿Comunica lo que le gusta o le disgusta?					
4.- ¿Muestra interés y motivación en el reconocimiento de las emociones?					
5.- ¿Trabaja de forma colaborativa, acepta ayuda?					
6.- ¿Consideras las opiniones de otros?					
7.- ¿Sabe esperar su turno?					
8.- ¿Juega respetando reglas?					
9.- ¿Establece relaciones interpersonales?					
10.- ¿Termina en tiempo y forma sus trabajos?					

3. Entrevistas padres de familia

1. ¿En casa como manejan las emociones difíciles, frustración, enojo, ira?

2. ¿Qué estrategia promueven?

3. ¿Se tiene un dialogo para ayudar a expresar sus sentimientos?

4. ¿Cómo ayudan a su hijo o hija a reconocer y nombrar sus emociones?

5. ¿De que manera fomentar en casa la empatía en su hijo o hija hacia las demás personas?

6. ¿Qué ejemplo de resolución de conflictos comparte a su hijo o hija?

7. ¿Cómo reaccionan cuando su hijo o hija tienen un episodio emocional?

8. ¿Qué actividades realizan en familia que promueve la comunicación?

9. ¿Me podría describir un día normal y corriente?

10. ¿Quién se hace cargo del niño después de la jornada escolar?

Entrevistas alumnos

1. ¿Me doy cuenta de que estoy feliz cuándo?

2. ¿Qué me gusta hacer cuando estoy feliz?

3. ¿Cuándo me siento triste o algo me sale mal que hago?

4. ¿A veces no sé como calmarme cuando estoy molesto?

5. ¿En la escuela que hago cuando me enojo?

6. ¿Puedo ayudar a un amigo a reconocer sus emociones?

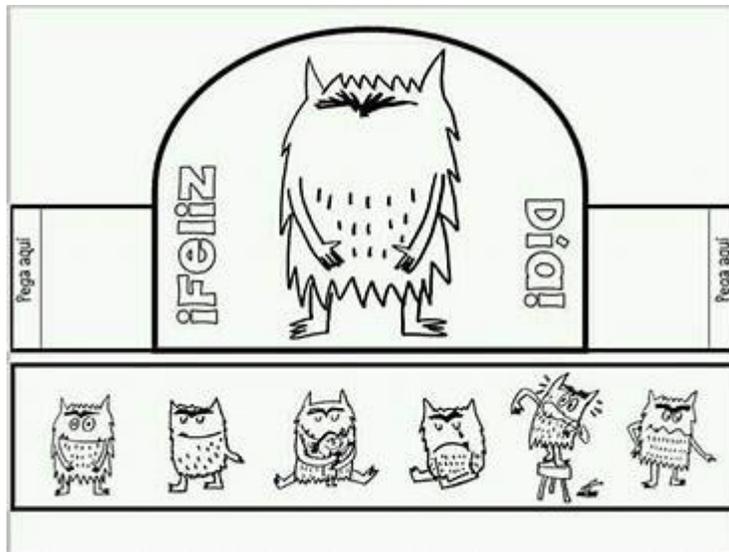
7. ¿Como puedo darme cuenta cuando las personas no son felices?
8. ¿Cuándo estoy enojado me alejo?
9. ¿Intento tener una comunicación cuando estoy triste?
10. ¿Cuándo y con que frecuencia estoy (mencionar las emociones)?
11. ¿Cuándo estoy enojado puedo decirle a alguien como me siento?

4. Lista de cotejo

Aspecto: relaciones interpersonales		Competencia: aprende sobre la tiene la confianza, la honestidad y el apoyo mutuo.		
Actividades	Nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre.
1. Establece relaciones con facilidad con sus iguales				
2. Comparte y coopera en el juego				
3. Manifiesta sus emociones en el juego				
5. Ayuda a sus compañeros sin que le soliciten ayuda.				
6. Tiene apertura para incluir en sus juegos a otros niños y niñas.				
7. Participa y colabora en actividades con adultos.				
Total				

5. Material de apoyo

Actividad 1. Corona del monstruo de colores.



Actividad 2. Monstruo de las emociones



Actividad 3. Botiquín monstruo de colores.

