



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE**

**LOS CANTOS RÍTMICOS COMO HERRAMIENTA
DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL
EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD EN EL JARDÍN DE
NIÑOS GRECIA**

TESINA

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA:

ALVARADO VELÁZQUEZ MARÍA DEL ROCÍO

DIRIGIDO POR:

DR. DANIEL GONZÁLEZ RÍOS

CIUDAD DE MÉXICO

ENERO DE 2025



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE**

**LOS CANTOS RÍTMICOS COMO HERRAMIENTA
DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL
EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD EN EL JARDÍN DE
NIÑOS GRECIA**

TESINA

PRESENTA:

ALVARADO VELÁZQUEZ MARÍA DEL ROCÍO

DIRIGIDO POR:

DR. DANIEL GONZÁLEZ RÍOS

CIUDAD DE MÉXICO

ENERO DE 2025



Educación
Secretaría de Educación Pública



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
Unidad UPN 099, CDMX, Poniente.

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

Ciudad de México, 28 de enero, 2025

C. MARÍA DEL ROCÍO ALVARADO VELÁZQUEZ

PRESENTE

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

LOS CANTOS RÍTMICOS COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD EN EL JARDÍN DE NIÑOS GRECIA

Modalidad TESINA, a propuesta del C. Dr. Daniel González Ríos manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designe para solicitar su Examen Profesional para obtener el Título en Licenciado en Educación Preescolar

ATENTAMENTE:
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099
C.D.M.X. PONIENTE

DRA. GUADALUPE G. QUINTANELA CALDERÓN
Presidente de la Comisión de Exámenes
Profesionales de la Unidad UPN 099 Ciudad de México, Poniente

C.C.P. Archivo de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099 CDMX, Poniente



2025
Año de
La Mujer
Indígena

Calle de La Morena, No. 811, Tercer Piso, Col. Narvarte Poniente, C.P. 03020, Benito Juárez, Ciudad de México.
Tel: (55) 56 30 97 00, EXT. 3002. www.upn099.mx

DEDICATORIAS

*A mí prestigiosa
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
en especial a la
UNIDAD UPN 099, CDMX, PONTENTE,
que me abrió las puertas para formarme profesionalmente.*

*CUANDO LA VIDA TE REGALA PERSONAS EXTRAORDINARIAS,
NO TE EXTRAÑES... TAL VEZ TE LAS MEREZCAS.*

¡¡¡GRACIAS, GRACIAS, GRACIAS!!!

Dr. Daniel González R.

*Gracias por el conocimiento, aprendizaje, motivación, escucha
y el tiempo dedicado en este proceso.
¡Gracias por ser y estar!*

Mtra. Marisol Tejeda A.

*Gracias por hacerme fuerte en este camino cuando más lo necesitaba.
Gracias a Dios por ponernos en este mismo andar
que ha sido el de la vida familiar.
Te quiero prima.*

Líc. Clansí Femat CH.

*Gracias por cantar y enseñarme
que la música más importante es la del corazón.
Gracias por acompañarme en este segundo proceso de titulación.*

Kindergarden GRECIA

*Gracias por permitirme reencontrarme y recordar que
Ser Maestra es lo que me apasiona.
Gracias Raquel y gracias a todos los alumnos con los que he trabajado.*

ROCÍO

*Este reconocimiento es para tí, mi niña interior
que siempre deseaste ser Docente de Preescolar,
recordarte que lo hiciste muy bien
desde aquel juego en el patio,
cuando un carro viejo era tu pizarrón
y tenías a tus alumnos imaginarios,
hoy es una realidad; vive y disfruta tu profesión,
así que mi niña te amo, te bendigo y te agradezco todo tu esfuerzo.*

*Gracias a Dios y al Universo por permitirme
cumplir una meta que desde pequeña
siempre estuvo en mi mente, en mi corazón y hoy
lo realizó con cada alumno que me permite
ser parte de su vida.*

*Agradezco a Dios por que, ante la pérdida más grande de mi vida,
no deje mi sueño y sé que mi Mamá junto a tí Dios
trazaron mi camino.*

*Agradezco la paciencia, comprensión y aprendizaje
de los y las que vivieron conmigo este tiempo de trabajo
Papá, hermano, cuñada, sobrinos y amigas.*

iii Gracias, Gracias, Gracias !!!

Recordando siempre que...

YO SOY UNA MUJER LIBRE, AMOROSA Y CON LUZ.

ÍNDICE

Pág

INTRODUCCIÓN

| | |
|--|----------|
| CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN | 3 |
| 1.1. LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA..... | 3 |
| 1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA | 5 |
| 1.2.1. REFERENTE GEOGRAFICO | 5 |
| A.1. Ubicación de la Alcaldía en el Contexto Nacional | 5 |
| A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIO-ECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA..... | 6 |
| a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad | 6 |
| b) Hidrografía..... | 7 |
| c) Orografía | 8 |
| d) Medios de comunicación | 9 |
| e) Vías de comunicación..... | 9 |
| f) Sitios de interés cultural y turístico..... | 9 |
| g) El referente geográfico..... | 10 |
| B) ESTUDIO SOCIO-ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD | 11 |
| a) Vivienda | 11 |
| b) Empleo..... | 11 |
| c) Deporte | 12 |
| d) Recreación..... | 13 |
| e) Cultura | 14 |
| f) Religión Predominante..... | 15 |
| g) Educación | 15 |
| h) Ambiente socio-económico | 16 |
| 1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR | 16 |
| a) Ubicación de la escuela en el cual se establece la problemática..... | 16 |
| b) Estatus del tipo de sostenimiento de la escuela | 18 |
| c) Aspecto material de la institución | 18 |
| d) Croquis de las instalaciones materiales..... | 19 |
| e) La Organización Escolar en la Institución..... | 20 |
| f) Organigrama General de la Institución | 20 |
| g) Características de la Población Escolar | 20 |
| h) Relaciones e interacciones de la institución con los Padres de Familia..... | 21 |
| i) Relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad | 21 |
| 1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 21 |
| 1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN | 24 |
| 1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.... | 25 |
| 1.5.1 OBJETIVO GENERAL | 25 |
| 1.5.2 OBJETIVO PARTICULAR..... | 25 |
| 1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN | 26 |

| | |
|--|-----------|
| CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL | 27 |
| 2.1. EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIENDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO | 27 |
| 2.1.1. La música y los cantos rítmicos en la educación | 27 |
| 2.1.1.1. ¿Qué es la música? | 28 |
| 2.1.1.2. Componentes de la música | 30 |
| 2.1.1.3. Aprendiendo que es el sonido | 31 |
| 2.1.1.4. Características principales del sonido | 33 |
| 2.1.1.5. Discriminación y memoria auditiva | 34 |
| 2.1.2. La música en la Educación | 35 |
| 2.1.3. Los cantos rítmicos en la Educación Preescolar | 37 |
| 2.1.4. Tipos de cantos rítmicos en Preescolar..... | 38 |
| 2.1.5. Dilo cantando..... | 39 |
| 2.1.6. El lenguaje y los cantos rítmico..... | 40 |
| 2.1.6.1 ¿Qué es el lenguaje? | 40 |
| 2.1.6.1.1. Características del lenguaje | 42 |
| 2.1.6.1.2. Conceptos sobre el lenguaje | 43 |
| 2.1.6.2. Funciones del lenguaje | 45 |
| 2.1.6.3. Niveles del lenguaje | 45 |
| 2.1.6.3.1. Forma (fonética, fonología y morfosintaxis)..... | 46 |
| 2.1.6.3.2. Contenido (semántica) | 46 |
| 2.1.6.3.3. Uso (funciones pragmáticas o del lenguaje)..... | 47 |
| 2.1.6.4. Características que componen el ritmo y el lenguaje | 47 |
| 2.1.7. Desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años..... | 48 |
| 2.1.7.1. Funciones que cumplen el lenguaje oral | 49 |
| 2.1.7.2. Desarrollo psicolingüístico en los primeros 4 años..... | 49 |
| 2.1.7.2.1. Etapa prelingüística..... | 50 |
| 2.1.7.2.2. Etapa lingüística o verbal | 53 |
| 2.1.8 ¿Cómo favorecer el lenguaje oral? | 55 |
| 2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA EN TU CENTRO ESCOLAR? | 56 |
| 2.3. ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, LLEVA A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA, BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS? | 58 |

CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

| | |
|--|----|
| 3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA..... | 59 |
| 3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA | 59 |
| 3.3. ¿A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?..... | 60 |
| 3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR | 60 |
| 3.5. LA PROPUESTA | 60 |

| | |
|---|----|
| 3.5.1. Título de la propuesta | 60 |
| 3.5.2. Objetivo General | 61 |
| 3.5.3. Alcance de la propuesta..... | 61 |
| 3.5.4. Temas centrales que constituyen la propuesta | 61 |
| 3.5.5. Características del diseño | 67 |
| 3.5.6. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta? | 67 |
| 3.6. MECANISMOS DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA | 67 |
| 3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA..... | 68 |

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS DE INTERNET

INTRODUCCIÓN

La presente investigación refiere al tema de *“Los cantos rítmicos como herramienta didáctica para desarrollar el Lenguaje Oral en niños de 3 a 4 años de edad”*, ya que al ingresar los niños a este Nivel Educativo presentan un bagaje amplio en las diferentes áreas de desarrollo, sin embargo, es en Lenguaje Oral, donde presenta poco o nulo lenguaje, tanto en la articulación, estructuración, en la dificultad para comunicarse con sus iguales, maestros o adultos.

Por lo que es a través de los cantos rítmicos que se presentan como herramienta didáctica para que el Lenguaje Oral en los niños tengan grandes logros y avances, comprendiendo que los cantos rítmicos tienen gran vinculación con el proceso de adquisición de lenguaje puesto que son aquellos en los que a través de los sonidos rítmicos y de una manera divertida el Lenguaje Oral se incrementa, favoreciendo al niño de ser consciente de su lenguaje para expresarse correctamente, logrando una comunicación efectiva con sus iguales, con sus padres y en cualquier situación de la vida.

El interés de presentar esta problemática es por la observación que se realizó durante el primer mes de ingreso de los alumnos de 3 a 4 años de edad, en el Jardín de Niños GRECIA, la mayoría presenta un lenguaje por debajo de la edad y con fallas articulatorias de algún fonema o su comunicación es a través de monosílabos, así como la dificultad de establecer un diálogo adecuado con sus iguales y docentes.

La preocupación de los Padres de Familia y de las Docentes para poder trabajar o desarrollar el lenguaje fue la pauta para elaborar una *Propuesta de un Taller con el*

nombre de “Ritmo Son de las Palabras”, en este la participación de ambos favorece el lenguaje oral de los niños y niñas.

La orientación metodológica utilizada en la presente investigación, estuvo sujeta a normas de sistematización bibliográfica como método de revisión documental.

Es por eso que el siguiente documento recepcional con modalidad de Tesina está estructurado de la siguiente manera:

En el *Capítulo Uno los Elementos Metodológicos y Referenciales del Problema de Investigación*, se presenta la referencia contextual y metodológica en la que se ubica el Jardín de Niños GRECIA ubicado en la Alcaldía Iztapalapa.

El *Capítulo Dos*, se plantea *el Marco Teórico de la Investigación Documental*, el cual presenta conceptos básicos de la música en la educación, sus componentes y características, los cantos rítmicos en Preescolar, el Lenguaje Oral y la adquisición del mismo. Con el sustento teórico se propone en el *Capítulo Tres, Una Propuesta de Solución al Problema*, la Propuesta se presenta a la sociedad, a la comunidad de docentes en el Nivel Preescolar y principalmente a la comunidad del Jardín de Niños GRECIA.

Se incluyen las Conclusiones, Referencias Bibliográficas consultadas y Referencias de Internet.

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Resulta de vital importancia para cualquier tipo de investigación que se realice, establecer los elementos de referencia contextual y metodológica que ubican la problemática.

Formular tales elementos, permite dirigir en forma sistemática, el trabajo de indagación que debe realizarse para alcanzar los objetivos propuestos en el desarrollo de la investigación. Bajo las argumentaciones citadas es que se estructura el Capítulo 1 y que contiene los siguientes elementos:

1.1. LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

El presente documento surge del interés de llevar a la práctica gran parte de los conocimientos que adquirí en la primera Licenciatura que es Educación Especial en el Área de Audición y Lenguaje, en la labor docente y terapias particulares impartidas, los cantos forman una de las principales herramientas didácticas para desarrollar el lenguaje oral, siempre y cuando sean de forma consciente y conociendo el propósito e intención de cada canto.

Como educadores se utiliza más la música por practicidad, por ser una actividad de rutina, actividad para favorecer la cuestión motora o por cualquier motivo, sin embargo; en muchas ocasiones se cree que con esto se favorece el lenguaje y no siempre es

así, ya que los niños cantan pero no siempre es con una entonación o articulación adecuada o con la intención que persigue la canción, es por esto que se propone los cantos rítmicos como una herramienta didáctica en la que sirva de apoyo a los (as) docentes y sea utilizada de la mejor manera, es decir en un tiempo, espacio y propósito específico.

El principal objetivo en esta investigación es desarrollar el lenguaje oral en los niños que acaban de ingresar al Preescolar, ya que presentan un bagaje impresionante en las diferentes áreas de desarrollo, sin embargo en una de las áreas que comúnmente muestran un área de oportunidad es en el lenguaje, específicamente en lenguaje oral al cual me referiré en la investigación, se observa que los niños presentan poco o nulo lenguaje, tanto en la articulación, estructuración, en la dificultad para comunicarse verbal y lingüísticamente a través de una conversación con sus iguales, maestros o adultos.

Es por ello que a través de los cantos rítmicos se presenta como herramienta didáctica para que el lenguaje oral en los niños tenga grandes logros y avances, ahora bien, se presenta a través de cantos rítmicos porque estos tienen gran vinculación con el proceso de adquisición de lenguaje puesto que son aquellos en los que a través de los sentidos, movimientos y sonidos rítmicos, y de una manera divertida el lenguaje oral se incrementara, favoreciendo al niño de ser consciente de su lenguaje para expresarse logrando una comunicación efectiva con sus iguales, con sus padres y en cualquier situación de la vida.

La propuesta se presenta a la sociedad, a la comunidad de docentes en el Nivel Preescolar y principalmente a la comunidad del Jardín de Niños GRECIA, a través de

un Taller para Padres de Familia y alumnos de 3 a 4 años de edad, se logrará desarrollar el lenguaje oral de los alumnos, a través de la herramienta didáctica de cantos rítmicos, con 10 sesiones desarrolladas en el Capítulo 3. Se hace partícipe a los Padres ya que al tener conocimiento de cómo favorecer el desarrollo de lenguaje en sus hijos se tendrá un mejor resultado.

En la organización y planeación de las actividades se tendrá en cuenta el Plan de Estudios 2022 la Nueva Escuela Mexicana (NEM) que actualmente se trabaja a Nivel de Preescolar.

1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA

1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO

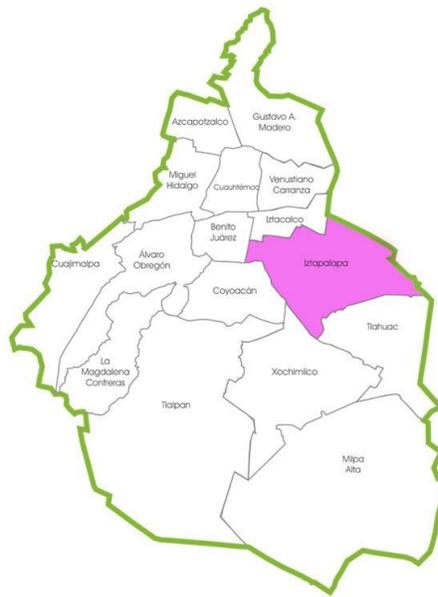
A.1. Ubicación de la Alcaldía en el Contexto Nacional

La siguiente investigación se realizará en la Ciudad de México en la Alcaldía de Iztapalapa, en la Colonia Constitución de 1917.



1

¹ Imágen tomada de internet <https://www.stanser.com/wp-content/uploads/2020/06/mapa-mexico-01.png> (21/02/2024)



2

A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIO-ECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA

a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad³

El Jardín de Niños GRECIA está ubicado en la Alcaldía Iztapalapa, es una Alcaldía al Oriente de la Ciudad de México, fue un poblado independiente a la orilla del Gran Canal, cuyo nombre proviene de la lengua náhuatl, (Iztapalli losas o lajas, atl agua, y *apan* sobre) que pueden traducirse como "En el agua de las lajas". La descripción de Iztapalapa "asentada en tierra firme y sobre chinampas, dentro del lago".

La Calzada de Iztapalapa tuvo gran importancia debido a que contenía las aguas del Lago de Xochimilco hacia la Laguna de México y también parte de ella se regulaba con el Albarradón de Nezahualcóyotl obra de ingeniería prehispánica que separaba

² Imágen tomada de internet https://cahrldgcreative.files.wordpress.com/2014/02/mapa_df_iztapalapa.jpg (21/02/2024)

³ <https://www.turimexico.com/ciudades-de-mexico/ciudad-de-mexico/historia-de-las-delegaciones-de-la-ciudad-de-mexico/historia-de-la-delegacion-iztapalapa-ciudad-de-mexico/> (21/02/2024)

las aguas dulces de las saladas y evitar inundaciones en época de lluvias, muy probablemente se construyó muy cerca de lo que ahora es nuestra Colonia Constitución de 1917. La Calzada Iztapalapa era la principal arteria de comunicación entre la Ciudad de Tenochtitlan y los pueblos.

La Alcaldía colinda al Norte con la Alcaldía Iztacalco, al Sur con las Alcaldías Xochimilco y Tláhuac, al Oriente con el Estado de México, al Poniente con la Alcaldía Coyoacán y al Norponiente con la Alcaldía Benito Juárez.

Fiestas Populares (carnavales). Se festeja anualmente, a principios del mes de Marzo, el tradicional carnaval, el último pueblo de la Zona Oriente de Iztapalapa que le toca representar su carnaval.

Tradiciones; los días de la Pasión, Semana Santa cada año se representa la Pasión de Cristo en Iztapalapa; principalmente el Domingo de Ramos, Jueves y Viernes Santo.

Historias, mitos y leyendas de Iztapalapa. Es un lugar lleno de tradiciones, leyendas y mitos. Contaba con la cordialidad y amabilidad de la gente, en donde se saludaban unos a otros y en donde se cuidaban unos a otros. Lugar en donde todo aquello que caracterizaba a Iztapalapa se está perdiendo o se ha ido perdiendo con el pasar de los años.

b) Hidrografía⁴

Iztapalapa fue una región con grandes extensiones de agua por la antigua colindancia con el Valle de Texcoco, ya que existieron canales para transportarse a Santa Anita,

⁴ https://www.claraboya.com.mx/storage/app/media/docpub/atlasriesgo/MR_Iztapalapa.pdf (21/02/2024)

Jamaica y Tlatelolco. El reconocimiento en corrientes de aguas se da en los canales de Chalco y Nacional, que se encuentran a cielo abierto y forman límites con las Alcaldías Xochimilco y Coyoacán, además de los Canales de Churubusco y de Garay, los cuales se encuentran entubados.

c) Orografía⁵

Los usos de suelo establecidos para la Alcaldía Iztapalapa son:

Habitacional; conformado por aquellas zonas en donde el uso de suelo predominante es habitacional.

Usos mixtos; conformados por espacios que concentran usos principalmente no habitacionales y que mezclan actividades industriales, de almacenamiento, talleres, encierro de vehículos, deshuesaderos, grandes comercios, además de darse de forma dispersa sobre las principales vialidades en la alcaldía.

Industrial; está conformado por la concentración de la industria.

Equipamiento urbano; de carácter regional, destacan la Central de Abastos, los Panteones San Lorenzo Tezonco y Civil de Iztapalapa, los Reclusorios Oriente, Santa Martha y los Hospitales Regionales del IMSS e ISSSTE, y de servicio inmediato. Los pequeños equipamientos son como las escuelas de educación básica y mercados. Este uso en su conjunto ocupa un área del 19 % del territorio urbano.

⁵ *Ibíd.* Pág. 36.

d) Medios de comunicación⁶

Cuenta con todos los medios de comunicación tales como: agencia de noticias, antenas de transmisión, revistas, sitios web, avisos clasificados, producción de espectáculos y video.

e) Vías de comunicación⁷

La estructura vial de Iztapalapa se conforma por avenidas con servicio a nivel metropolitano que la seccionan en 4 zonas. Estas vías son: Anillo Periférico, y la Calzada Ermita Iztapalapa, se complementan con la Calzada Ignacio Zaragoza, Avenida Río Churubusco, Circuito Interior Churubusco Oriente y la Avenida Tláhuac, a través de las cuales se canaliza el mayor porcentaje de movimientos diarios del Sector Oriente de la Zona Metropolitana.

Cuenta también con los Ejes Viales 3, 4, 5, 6, 7 y 8 Sur, y 1, 2, 3, 4 y 5 Oriente, que complementan la retícula vial de la Alcaldía permitiendo una adecuada comunicación en los sectores del Poniente de la misma.

Las vías principales son Ermita Iztapalapa y Periférico Oriente, las vías secundarias Gral. José Ma. Rodríguez y Porfirio del Castillo. Los referentes principales son el Metro y paradero de Constitución, la Línea 2 del Cablebús, la Línea del Trolebús elevado que conecta a los paseantes con la Sierra de Santa Catarina.

f) Sitios de interés cultural y turístico⁸

Lo sitios de interés son la Zona Arqueológica Cerro de la Estrella, Plaza Hombres Ilustres, Museo Fuego Nuevo, Escalinata Prehispánica y el Ex Convento de

⁶ <http://www.iztapalapa.cdmx.gob.mx/transparencia/121/2023/XXV/ProgramaAnualCS.pdf> (06/03/2024)

⁷ <https://paot.org.mx/centro/programas/delegacion/iztapal.html> (06/03/2024)

⁸ https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=910 (06/03/2024)

Culhuacán, Monumento Cabeza de Juárez, 12 Utopías con atracciones turísticas como Iztapasauria, en Utopía Meyehualco; el planetario de Utopía Libertad; el Acuario Virtual del Barco Utopía; la pista de hielo de Utopía Olini; la fuente mágica para proyectar películas en Utopía Teotongo y espacios contemplativos como el Lago Artificial de Utopía Olini⁹

g) El referente geográfico

El referente geográfico actual de la Alcaldía permite tener vías de acceso a diferentes lugares de la Ciudad de México, sin embargo, se encuentra en el proceso de construcción en la avenida principal que es Ermita Iztapalapa, las cuales provocan que el tránsito vial obstruya los accesos al Jardín de Niños GRECIA, por lo que llegan tarde o no asisten.

Anteriormente como se constató, la historia de la Alcaldía Iztapalapa contaba con abundante agua, ya como su nombre lo dice “en el agua de las lajas”, en la actualidad Iztapalapa es una de las principales alcaldías donde el agua esta escasa y esto es un motivo también de ausentismo.

Iztapalapa es una Alcaldía con más tradiciones, existen aún los llamados pueblos o barrios los cuales hacen carnavales, representan La Pasión de Cristo en la Semana Santa, etc., la religión que más predomina es la católica, en el Jardín de Niños la mayoría de la población no comulga con las tradiciones religiosas que se viven en la Alcaldía, ya que son de la Religión Cristiana, el compromiso de la comunidad educativa por trabajar para favorecer los aprendizajes de los alumnos siempre son con respeto, comunicación y valores.

⁹ <http://www.iztapalapa.cdmx.gob.mx/transparencia/121/2023/XXV/ProgramaAnualCS.pdf> (25/02/2024)

B) ESTUDIO SOCIO-ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD

a) Vivienda¹⁰

En 2020, la mayoría de las viviendas particulares habitadas contaba con 4 y 3 cuartos, 22.8% y 22.2%, respectivamente. En el mismo periodo, destacan las viviendas particulares habitadas con 2 y 1 dormitorios, 39% y 30%, respectivamente.

Se han dado cambios, en el año 2022, aunque en zonas más alejadas de la alcaldía aún se tiene este problema.

b) Empleo¹¹

La mayoría de los empleos ofertados en esta alcaldía son en las áreas de Ventas, Call center, Recursos humanos y Administración, las principales funciones a realizar que buscan los empleadores en esta Alcaldía son las relacionadas con la comercialización de productos y/o servicios, como la cobranza, negociación y organización. En el tercer trimestre de 2023, la Tasa de Participación Laboral en Ciudad de México fue 62.2%, lo que implicó una disminución de 0.19 puntos porcentuales respecto al trimestre anterior (62.3%). La Tasa de Desocupación fue de 4.07% (200 personas), lo que implicó una disminución de 0.3 puntos porcentuales respecto al trimestre anterior (4.37%)

¹⁰ <https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/iztapalapa> (06/03/2024)

¹¹

<https://www.transparencia.cdmx.gob.mx/storage/app/uploads/public/600/9f4/aee/6009f4aee81b1018932487.pdf> (06/03/2024)

c) Deporte¹²

La Alcaldía en Iztapalapa busca combatir la prevalencia de actividades sedentarias en la población de la demarcación por ello se implementa el programa “Iztapalapa la más deportiva 2021”; desde una perspectiva integradora y como medio en el cual se develan elementos relacionados con el desarrollo humano, se adopta, el compromiso de llevar a un estado óptimo los porcentajes de prevalencia de obesidad y garantizar el derecho al deporte y la sana recreación de la población.

La Alcaldía cuenta con diversos espacios para la realización de actividades deportivas, entre estos los centros deportivos, espacios públicos inmersos en las colonias, como son canchas multifuncionales, explanadas, módulos deportivos, plazas públicas, espacios al aire libre. Todos estos con opciones para la práctica del ejercicio y del deporte, tanto de manera presencial o en su caso de forma virtual, para toda la población con el fin de contribuir al mejoramiento de su calidad de vida y garantizar el derecho al deporte.

El Programa Social “Iztapalapa la más deportiva 2021” con el propósito de brindar atención a niñas, niños, adolescentes, mujeres, hombres y personas mayores, mediante promotoras, promotores, coordinadores deportivos y talleristas deportivos, en los espacios públicos ubicados en las colonias, pueblos, barrios y unidades habitacionales de esta demarcación. Además, se incluye el otorgamiento de apoyos a deportistas y equipos representativos de esta Alcaldía.

¹² <https://www.sibiso.cdmx.gob.mx/storage/app/media/documentos-coplade/programas-sociales/alcaldias/rop-iztapalapa-la-mas-deportiva.pdf> (06/03/2024)

La Alcaldía Iztapalapa impulsa una visión de garantía y pleno respeto a los derechos humanos, la perspectiva de género, la no discriminación e igualdad Equidad, Igualdad de Género, Equidad Social, Justicia Distributiva y otros. Entre sus ejes prioritarios se encuentra el deporte como un factor para desarrollar de manera integral a todas las personas, mejorar la salud, contribuir a la formación de redes comunitarias y atención a problemáticas que se presentan en algunos grupos sociales.

d) Recreación¹³

Unidades de Transformación y Organización para la Inclusión y la Armonía Social (UTOPIAS), el Proyecto representa una apuesta de la Alcaldía por incrementar los bienes comunes, con calidad, en un proyecto de desarrollo integral.

UTOPÍAS es un proyecto de transformación social con impactos sociales de urbanismo social que recupera los espacios públicos, para la calidad de vida, generando lugares para el florecimiento, el encuentro, la convivencia de niñas y niños, jóvenes, mujeres, hombres y personas adultas mayores. Son espacios sustentables e innovadores que brindan servicios sociales, culturales, deportivos y recreativos de alta calidad. Son escuelas vivas de ciudadanía y de aprendizaje social a partir del diálogo de saberes, donde todas y todos pueden interactuar y recrear en comunidad, donde lo público se convierte en un símbolo y tesoro comunitario.

¹³ [https://www.gob.mx/indesol/prensa/utopias-desarrollo-social-con-enfoque-humano-y-recreativo-en-la-alcaldia-iztapalapa?idiom=es#:~:text=El%20concepto%20real%20se%20denomina,el%20dise%C3%B1o%20de%20un%20proyecto \(06/03/2024\)](https://www.gob.mx/indesol/prensa/utopias-desarrollo-social-con-enfoque-humano-y-recreativo-en-la-alcaldia-iztapalapa?idiom=es#:~:text=El%20concepto%20real%20se%20denomina,el%20dise%C3%B1o%20de%20un%20proyecto (06/03/2024))

e) Cultura¹⁴

La Alcaldía de Iztapalapa, ha creado las UTOPIÁS, como un proyecto de transformación social, que reivindica la dignidad humana, el ejercicio pleno de derechos y el desarrollo integral. En las UTOPIÁS a través de las múltiples actividades, las personas podrán desarrollar valores, conocimientos, habilidades y capacidades que promuevan los derechos y libertades, el respeto mutuo, el cuidado del medio ambiente, la salud, la creatividad y la productividad.¹⁵

Una de las prioridades en la Alcaldía es el fomento a la cultura. El Programa Orquestas Comunitarias, es un ejemplo de cómo a través de la música, la Alcaldía ha buscado fomentar la cultura de paz para prevenir la violencia. El programa, tiene como finalidad fortalecer las habilidades socioafectivas a partir de la música, a través de su participación en agrupaciones musicales como redes de ensambles, coros y orquestas comunitarias.

En cuanto al tema o problemática de estudio, me parece que va más allá de una cuestión del lugar geográfico, ya que la música que actualmente se escucha en nuestro país como es el género de reggaetón, corridos tumbados, etc, tiene influencia en cualquier nivel social, aunque al preguntar a los padres de familia ¿qué música escuchan? pudieran asegurar que es infantil, pero los niños al estar expuestos a la facilidad de la tecnología o aplicaciones como lo es Tik Tok, YouTube, es a través de estas donde los niños escuchan este tipo de música. Al preguntar a los pequeños que música escuchan ellos tararean esa música y en ocasiones los cantos que se les

¹⁴ <https://www.culturaiztapalapa.com/> (06/03/2024)

¹⁵ <https://www.utopiasiztapalapa.com/index.php> (06/03/2024)

pueda mostrar no les es de interés, por otra parte, al escuchar los cantos tradicionales no tienen tanto auge o “pegue” como la comercial. Por tanto, se considera importante que las docentes mantengamos esta actividad de cantarles a los alumnos, pero siendo objetivas de lo que se canta y sobre todo con una intención pedagógica.

f) Religión predominante¹⁶

El 75.4% de su población es católica. El Pueblo de Iztapalapa está conformado por ocho barrios, los cuales mantienen un sistema de mayordomías y fiestas patronales que en la actualidad se mantienen con fuerza. La identidad local de los habitantes del Pueblo de Iztapalapa está reforzada por su participación en las fiestas barriales en las que se da preferencia a los autonombrados “nativos”, que han nacido y tienen antepasados que vivieron en la Comunidad.

g) Educación¹⁷

En el 2022, los principales grados académicos de la población de Iztapalapa fueron Secundaria (28.4% del total), Preparatoria o Bachillerato General (26.1% de total) y Licenciatura (18.9% del total).

Iztapalapa cuenta con los siguientes planteles: a Nivel Preescolar cuenta con 3,150 Jardines de Niños; 3,002 Primarias; 1,321 Secundarias impartiendo también en ambos turnos; 567 Escuelas de Nivel Medio, 53 Escuelas de Capacitación para el Trabajo; en Bachillerato cuenta con 16 Unidades, entre las que destacan: 1 CCH, 2 CONALEP y 1 CECYT (IPN); de Nivel Superior se ubican la UAM plantel Iztapalapa y la Facultad de Estudios Superiores de la UNAM (antes ENEP Zaragoza); también cuenta con 53

¹⁶<http://www.iztapalapa.cdmx.gob.mx/2alcaldia/Demografia.html> (26/02/2024)

¹⁷ <https://paot.org.mx/centro/programas/delegacion/iztapal.html#vivienda> (12/03/2024)

Escuelas de Educación Especial, una de Educación Física a Nivel Jardín de Niños, Primaria y Secundaria, 8 Escuelas para la Educación de Adultos. Instancias educativas de todos los niveles que existen en la comunidad y llevar a cabo, un análisis sobre el nivel educativo de la población del área de la problemática.

h) Ambiente socio-económico

El ambiente socio-económico de la comunidad del Jardín de Niños GRECIA, es variado, ya que el nivel adquisitivo antes y después de la pandemia del 2020 se modificó, viéndose reflejado en el ingreso a la escuela.

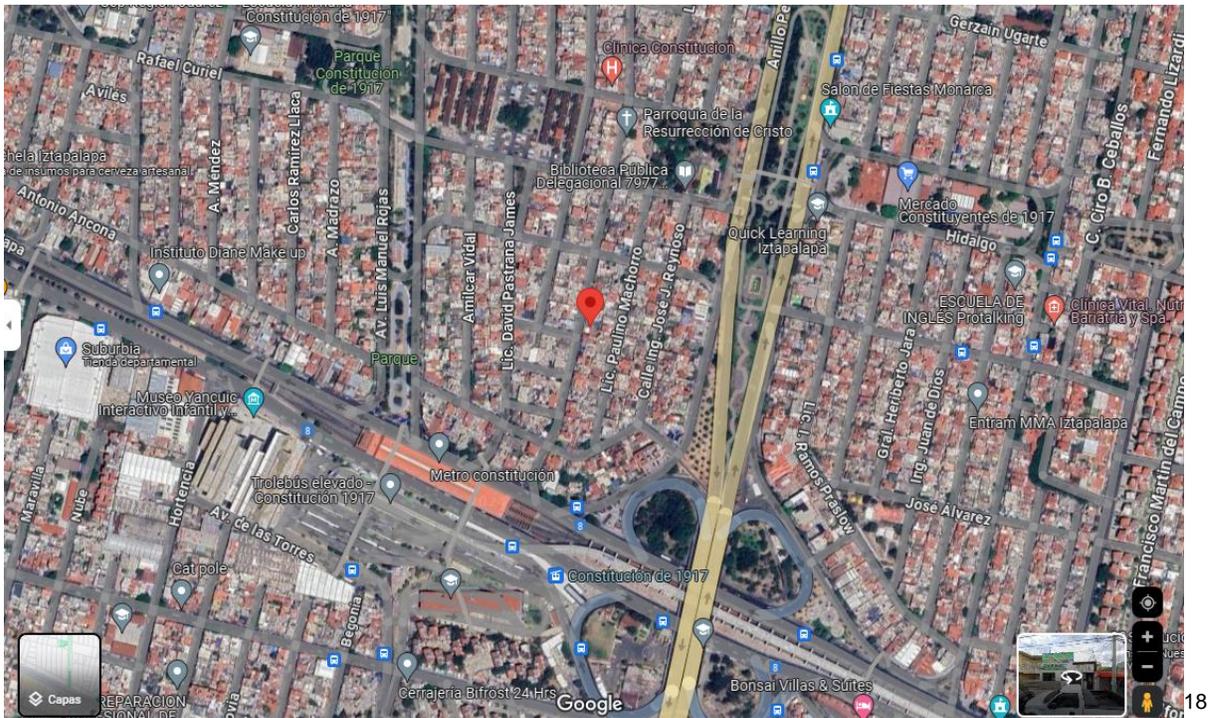
En la actualidad la matrícula de la escuela es baja a años anteriores, la falta de trabajos y el desempleo de Padres de Familia influye bastante ya que por sus ingresos no contemplan una educación privada y esto se ve reflejado en el ciclo escolar.

Por tal motivo los Padres de Familia consideran el Preescolar para que sus hijos cursen un 2do y 3er grado, más no un 1er grado y los motivos son variados, economía o no creen que sea importante el ingreso a un primer grado de Preescolar y cuando ingresan los niños vienen con diferentes carencias, principalmente una de ellas es el desarrollo del lenguaje oral, recordando que parte importante de los cuidados en la pandemia es el cubre bocas, el cual no permite la imitación del lenguaje oral, el observar la articulación adecuada, etc.

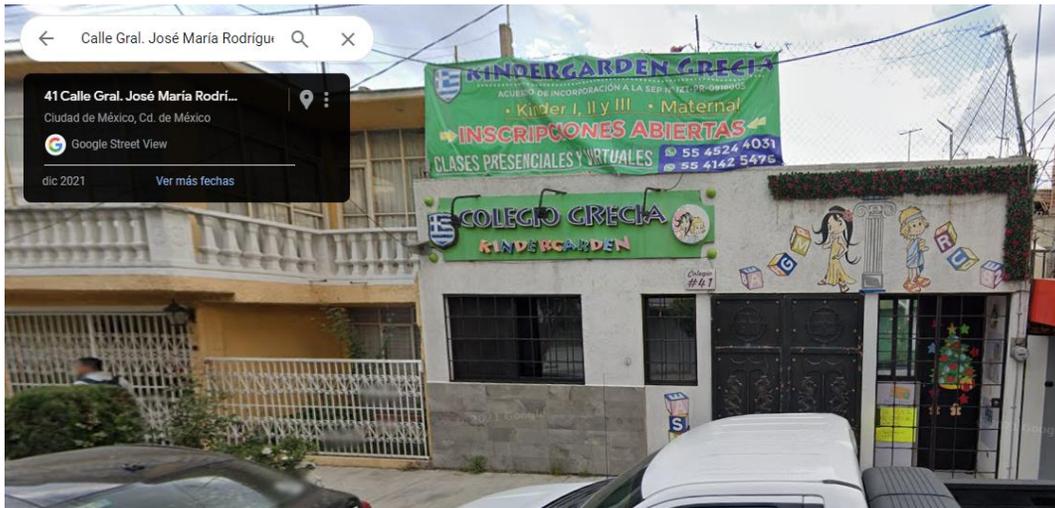
1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR

a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática

Calle Gral. José Ma. Rodríguez 41, Constitución de 1917, Alcaldía Iztapalapa, CDMX, C.P. 09260, está ubicado a dos cuadras de Periférico Oriente y dos cuadras de Av. Ermita Iztapalapa.



18



19

18 Imágen tomada de internet

<https://www.google.com.mx/maps/place/Calle+Gral.+Jos%C3%A9+Mar%C3%ADa+Rodr%C3%ADguez+41,+Constituci%C3%B3n+de+1917,+Iztapalapa,+09260+Ciudad+de+M%C3%A9xico,+CDMX/@19.3473982,-99.0648717,870m/data=!3m2!1e3!4b1!4m6!3m5!1s0x85d1fd81495f8671:0x91a004b8bfa47dd2!8m2!3d19.3473932!4d-99.0622968!16s%2Ffg%2F11c143m9jy?hl=es-419&entry=ttu> (21/02/2024)

19 Imágen tomada de internet https://www.google.com.mx/maps/@19.3474048,-99.0624162,3a,46.9y,123.9h,92.07t/data=!3m6!1e1!3m4!1sxdgCTcKWldO0tdE-9K_9JA!2e0!7i16384!8i8192?hl=es-419&entry=ttu (21/02/2024)

b) Estatus del tipo de sostenimiento de la escuela

Es una escuela privada ya que cuenta con un acuerdo de incorporación N°IZT-pr-0918005, emitido por la Secretaría de Educación Pública, que autoriza la impartición del Nivel de Preescolar.

c) Aspecto material de la institución

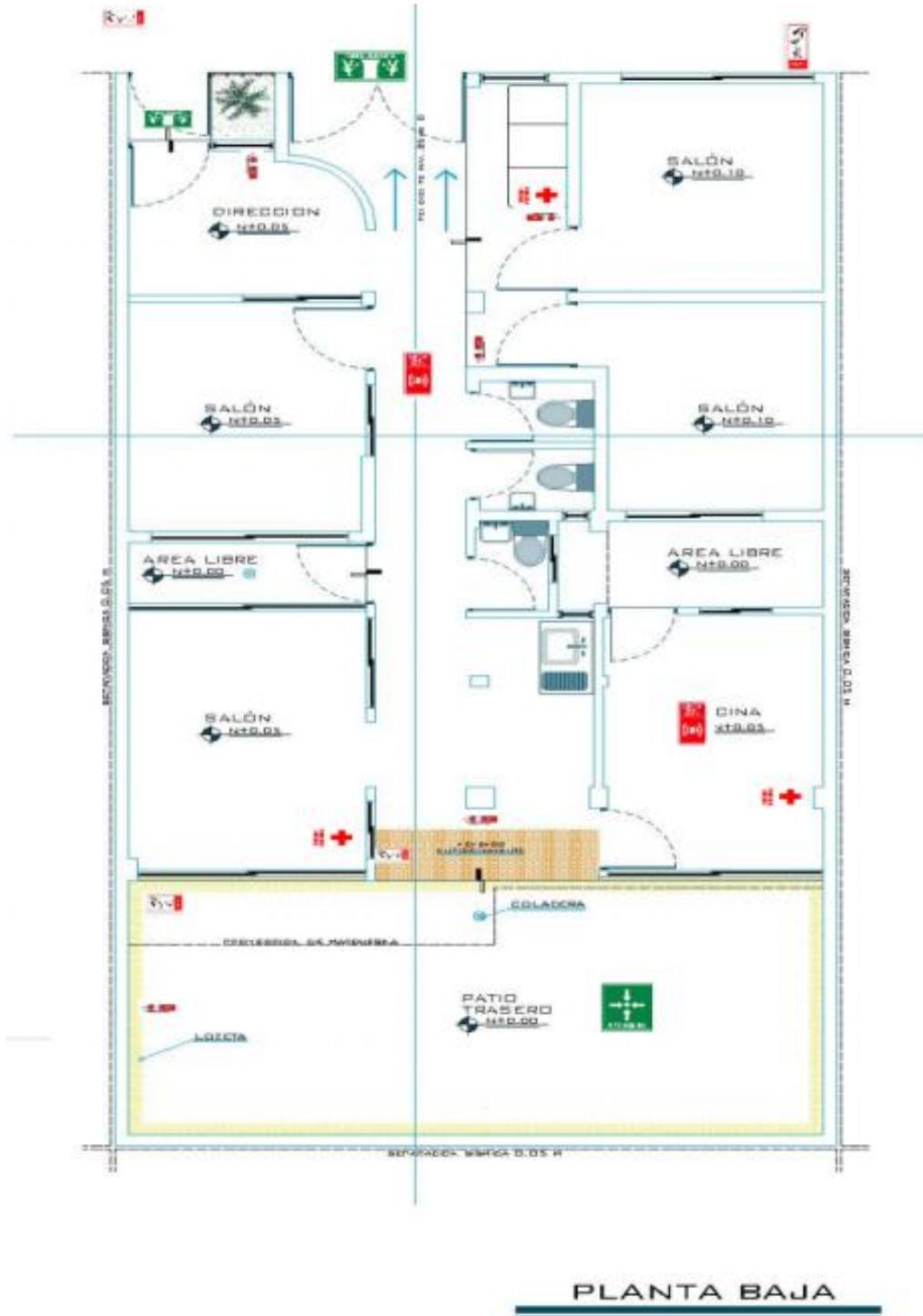
Inmueble desarrollado en 120 m² y 80 m², de construcción, de un solo nivel, cuenta con área administrativa, cuatro aulas, salón de usos múltiples, 2 baños infantiles y 1 baño para Docentes, 2 áreas de servicio.

Descripción de construcción; losa de concreto armado, cimentación de zapatas y mampostería, con estructuras de dados, vigas y columnas de concreto, ladrillos y tablaroca. Patio a cubierto con estructura y lámina traslúcida.

Cuenta con los servicios básicos de:

- Extinguidores, detectores de humo, señalamientos, vidrios con película antiastillante.
- Alarma vecinal, convenio con un vecino para que su casa sirva como resguardo de los niños y personal en caso de incendio, inundación.
- El trato con vecinos es cordial ya que algunos son alumnos y ex alumnos.
- Comunicación con vecinos por cuestiones del estacionamiento de los autos de los Padres de Familia a la hora de entrada y salida, el cual no ha causado ningún problema.
- Convenio con la Clínica de Constitución por algún incidente que sea necesario acudir a este.

d) Croquis de las instalaciones materiales



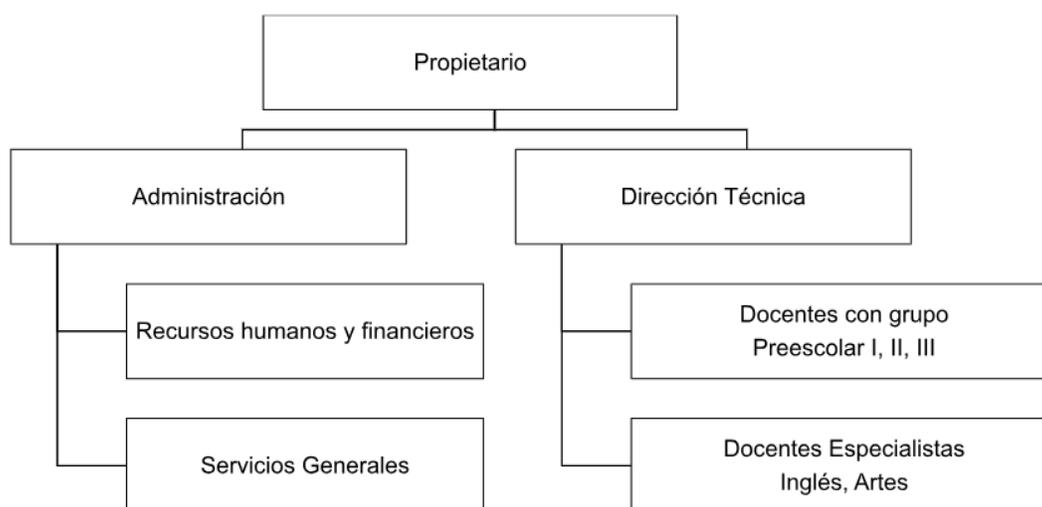
20

²⁰ Croquis proporcionado por el Jardín de Niños GRECIA (11/03/2022)

e) La Organización Escolar en la Institución

El Jardín de Niños GRECIA, está organizado por una Directora Técnica (abogada), en proceso de titulación en Educación Preescolar, se cuenta con dos docentes titulares en el grado de Preescolar I y III, una titulada en Educación Preescolar y una titulada en Educación Especial, en proceso de titulación en Educación Preescolar y Teacher.

f) Organigrama General de la Institución



21

g) Características de la Población Escolar

Actualmente el Jardín de Niños GRECIA cuenta con una población de niños de 3 a 5 años de edad.

En el grado de Preescolar I (niños de 3 a 4 años de edad) está conformado por un total de 4 alumnos, dos niños y dos niñas, Preescolar II (niños de 4 a 5 años de edad) por 1 alumno, Preescolar III (niños de 5 a 6 años de edad) en este momento cuenta con 7 alumnos en total, cuatro niños y tres niñas.

²¹ Imágen proporcionada por Dirección Escolar (1/03/2024)

h) Relaciones e interacciones de la institución con los Padres de Familia

Se debe de reconocer que los Padres de Familia son corresponsables y copartícipes del desarrollo de los alumnos, al mismo tiempo que se involucran en la creación de un ambiente cordial, asertivo y continuo mediante reuniones y comunicación regular, toma de decisiones congruentes, partiendo de las necesidades e inquietudes de los alumnos y con el propósito de alcanzar el perfil de egreso marcado por la política educativa.

En cuestión a la estructura familiar, las edades de los Padres de Familia oscilan entre los 29 y 40 años de edad. La mayoría de las familias están conformadas por mamá, abuelos, hermanos, tíos.

i) Relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad

La relación que existe entre la Escuela y los Padres de Familia son cordiales, respetuosas, siempre presentándose el diálogo en ambas partes con el objetivo principal que son los niños y su enseñanza.

La comunicación entre Docentes y Padres de Familia es precisa, cubriendo las áreas de oportunidad o necesidades que se puedan presentar tanto de manera individual, grupal y en general de la institución.

1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es relevante dentro del procedimiento de las determinaciones metodológicas de toda investigación de índole científica, definir la problemática, esto precisa la orientación y seguimiento de la indagación. Por ello, plantearlo en forma de pregunta concreta, disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de respuestas o nuevas relaciones del problema. La pregunta orientadora del presente trabajo, se estructuró en los términos que a continuación se establecen:

La capacidad para hablar es el principio que distingue al ser humano de las demás especies. El habla permite exteriorizar ideas, recuerdos, conocimientos, deseos, e interiorizar al mismo tiempo, es lo que permite ponernos en contacto directo con los otros hombres y mujeres, siendo el principal medio de comunicación. Hay que reflexionar sobre lo complejo que es el proceso de adquisición del habla, todo el mecanismo que debe ponerse en marcha para dominarlo. Esto significa, aprender a utilizar un código de símbolos, que abarca la adquisición de un vocabulario, conocimiento del significado de las palabras y de una elaboración adecuada de frases, uso de conceptos, etc. La conducta humana está basada en el lenguaje oral.

El lenguaje oral está implicado en todo el desarrollo humano, tanto el proceso mental como el social y de la personalidad se ven posibilitados por esta variable.

Cuando no existe relación y comunicación entre niño y adulto, el desarrollo de las capacidades comunicativas se detiene, por lo que, aparte de disponer de facultades biológicas para el habla, el niño ha de contar con un medio social adecuado, ya que la afectividad juega un papel importante en la adquisición del lenguaje.

El deseo o no de comunicarse viene determinado por unas relaciones positivas o negativas con las personas que los cuidan (padres, abuelos).

Los cantos rítmicos son una herramienta didáctica que favorece el desarrollo del lenguaje. Los niños, mientras cantan y lo realizan con una intención, entonación y comprensión, de manera divertida permiten que el niño comience a hablar, que le guste jugar con el lenguaje, deforma los sonidos o las palabras, habla con los labios juntos o con la boca abierta, dice palabras al revés. Todo esto está ayudando a la adquisición del lenguaje oral.

La Educación a Nivel Preescolar tiene un importante papel en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. El docente va a tener un papel primordial en este aprendizaje, al igual que la influencia de los otros niños va a ser decisiva. Debido a que los saberes escolares, en la mayoría de sus actividades, están condicionados por el lenguaje es preciso desarrollar y perfeccionar éste lo más posible.

En este sentido hay que decir que la excesiva rigidez en la disciplina de clase, la exigencia de estar callados durante largos periodos de tiempo, pudiera ser negativa, sobre todo en las primeras edades. Dejar espacio a los niños/as para que pregunten, den sus opiniones y respuestas, etc. favorecerá la comunicación.

Hay áreas relacionadas directamente con la adquisición del lenguaje que es preciso estimular, ya que abarcan todos los aspectos que inciden en la evolución del habla. En concreto, el docente tendrá que efectuar actividades encaminadas a desarrollarla, para conseguir: El conocimiento y dominio del esquema corporal, una discriminación auditiva correcta, buena discriminación visual, coordinación dinámica y un buen equilibrio, coordinación óculo-manual y motricidad fina adecuada, correcta motricidad buco-facial (estimulación de los músculos fonatorios y coordinación de los movimientos para la articulación).

El desarrollo del lenguaje es un proceso complejo que tiene lugar en interacción con los distintos ámbitos del desarrollo. El lenguaje es sólo un aspecto más del desarrollo global del individuo. Corre paralelo y en interacción con el desarrollo neurológico que controla la actividad perceptivo-motora, con el desarrollo del aparato auditivo, con la formación del psiquismo del niño tanto en su esfera consciente y cognitiva (desarrollo del pensamiento) como en lo inconsciente y con el desarrollo socioafectivo. La

pregunta orientadora del presente trabajo, se estructuró en los términos que a continuación se establecen:

¿Cuál es la herramienta didáctica para desarrollar el lenguaje oral en niños de 3 a 4 años de edad?

Es por eso que en el Jardín de Niños GRECIA, ubicado en la Alcaldía Iztapalapa, en José María Rodríguez #41, Col. Constitución de 1917, Alcaldía Iztapalapa, C.P. 09260, CDMX. La cual me encuentro laborando desde hace cuatro años, se desea realizar: **Los cantos rítmicos como herramienta didáctica para desarrollar el lenguaje oral en niños de 3 a 4 años de edad.**

1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Un hilo conductor propicio en la búsqueda de los elementos teórico-prácticos que den respuesta a la pregunta generada en el punto anterior, es la base del éxito en la construcción de los significados relativos a la solución de una problemática, en este caso educativo.

Para tales efectos se construyó el enunciado siguiente:

La herramienta didáctica para lograr el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 4 años de edad, en el Jardín de Niños GRECIA en la Alcaldía Iztapalapa, son los cantos rítmicos.

1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Definir y estructurar objetivos dentro de planos, tales como el desarrollo de una investigación, la planeación escolar o el diseño curricular, lleva a la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o término de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico.

Por ello, es deseable que éstos, se consideren como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza. Para la realización de la indagación presente, se constituyeron los siguientes objetivos

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Definir, estructurar y determinar si a partir de la realización de una Investigación Documental, los cantos rítmicos son una herramienta didáctica para desarrollar el lenguaje oral en niños de 3 a 4 años de edad en el Jardín de Niños GRECIA en la Alcaldía Iztapalapa.

1.5.2. OBJETIVO PARTICULAR

1. Plantear el trabajo metodológico a realizar en el desarrollo de la investigación documental.
2. Determinar si los conceptos básicos en los cantos rítmicos como herramienta didáctica para desarrollar el lenguaje oral en niños de 3 a 4 años de edad en el Jardín de Niños GRECIA en la Alcaldía Iztapalapa.
3. Diseñar una propuesta que dé solución a la problemática de estudio.

1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN

La orientación metodológica, indica las acciones a llevar a cabo en el quehacer investigativo documental, en este caso, de índole educativo, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevar adelante y que correspondan al nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones que conjugadas con las diferentes etapas de la construcción del análisis, lleven a interpretar en forma adecuada los datos reunidos en torno al tema, base de la indagación.

La orientación metodológica utilizada en la presente investigación, estuvo sujeta a los cánones de la sistematización bibliográfica como método de revisión documental.

Así mismo, la recabación de los materiales bibliográficos, se realizó conforme a redacción de Fichas de Trabajo de conformación: Textual, Resumen, Paráfrasis, Comentarios y Mixtas, principalmente.

El documento fue sometido a diversas y constantes revisiones, realizándose las correcciones indicadas y necesarias en la elaboración del presente informe.

CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Toda investigación, requiere de un aparato teórico-crítico que avale la base del análisis que dé origen a nuevas perspectivas teórico-conceptuales del área de conocimiento, en este caso, educativa.

Para ello, es necesario revalidar las proposiciones teóricas que se han ubicado conforme al enfoque que presenta el planteamiento del problema.

Bajo esa finalidad, se adoptaron los siguientes elementos conceptuales para su análisis:

Los cantos rítmicos como herramienta didáctica para desarrollar el lenguaje oral en niños de 3 a 4 años de edad en el Jardín de Niños GRECIA, ubicado en la Alcaldía Iztapalapa.

2.1. EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO

2.1.1. La música y los cantos rítmicos en la educación.

Una de las principales herramientas didácticas que se utilizan en Preescolar es la música, los cantos, el baile, el movimiento, etc. Ya que es un medio sencillo, funcional y que siempre se realiza por diferentes motivos, sin embargo, cuando el docente es consciente de lo que pretende lograr al utilizar dicha herramienta didáctica obtendrá

grandes resultados. El principal objetivo en esta investigación es desarrollar el lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años de edad y que en ocasiones esta área de desarrollo se presenta como un área de oportunidad a trabajar, algunos niños solo tienen dificultad en su articulación y/o estructuración, en otros casos la situación es más grave ya que tienen nulo lenguaje o presentan un Inicio Tardío del Lenguaje (ITL), es decir, han sido hablantes tardíos²², aunada con una discapacidad.

Los cantos rítmicos son la herramienta didáctica más rápida, creativa y agradable para trabajar. Es por eso que antes de cantar la docente y los padres de familia deben conocer parte de la importancia y características de la música y los cantos rítmicos con el principal propósito de desarrollar el lenguaje oral en los niños e hijos.

2.1.1.1. ¿Qué es la música?

La música es la actividad humana más global, más armoniosa, aquella en la que el ser humano es, al mismo tiempo, material y espiritual, dinámico, sensorial, afectivo, mental e idealista, aquella que está en armonía con las fuerzas vitales que animan los reinos de la naturaleza, así como con las normas armónicas del cosmos.²³

Esta es una pregunta en la que al iniciar la investigación pensé que debía tener alguna relación con el andar profesional, así el cómo ha representado una herramienta didáctica al trabajar con los niños y en específico en terapia de lenguaje, ya que al utilizarla se pueden ver resultados rápidos, los niños muestran felicidad, articula los fonemas con facilidad y sin ser tedioso, amplían su vocabulario, favorece su atención, memoria, conocimiento corporal y que mejor que su cuerpo lo ocupan como

²²<https://ensenandodesdelaevidencia.wordpress.com/2021/09/18/relacion-entre-el-inicio-tardio-del-lenguaje-y-el-trastorno-especifico-del-lenguaje/> (13/04/2024)

²³ <https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf> (13/04/2024)

instrumento de movimiento, es por esto que se retoma la música y en específico los cantos rítmicos para el desarrollo del lenguaje.

La música tiene un valor formativo extraordinario, se considera como un medio idóneo para el desarrollo del lenguaje y de aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida.

Se considera como un arte que se comunica con el ser humano en dos formas: una que es interior, otra exterior y de manera muy personal, *la música* se entiende como la combinación de sonidos y silencios que siguen una serie de leyes en el momento de componer, como la armonía, el ritmo y la melodía por lo que se hace una propia definición de la música *“el arte de combinar sonidos de la voz humana y que son agradables al oído”*²⁴

La definición de música tiene su origen del latín “música” que se deriva del término griego “mousike”, que hace referencia al equilibrio del espíritu, se conoce como música a la combinación ordenada de ritmo, melodía y armonía que resulta agradable a los oídos. Por su carácter inmaterial, la música se considera un arte temporal o del tiempo, al igual que la literatura.²⁵

Es importante entonces considerar que la música en nuestra vida y época educativa también se ha actualizado y cambiado, sin embargo, en el siguiente trabajo se desea retomar los cantos con la intención de desarrollar específicamente el lenguaje oral, a continuación, se mencionan algunas características de los elementos de la música.

²⁴ <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/download/1783/2528/> (13/03/2024)

²⁵ <https://www.significados.com/musica/> (13/03/2024)

2.1.1.2. Componentes de la música

Al escoger los cantos rítmicos que se van a trabajar se deben tener en cuenta algunos componentes de la música, ya que suele suceder que por la emoción o por alguna situación externa al grupo no se pueda realizar adecuadamente a los niños se les debe explicar que deben escuchar la letra, que quiere decir o a que se refiere, en el caso del docente identifique en los cantos los siguientes aspectos: letra, melodía, ritmo, tonalidad.

| COMPONENTE | DEFINICIÓN ²⁶ |
|--------------------|--|
| 🎵 Letra | Debe ser simple y de fácil comprensión. De acuerdo a la edad de 3 a 4 años deben ser cortas e ir aumentando la dificultad es decir con más estrofas. |
| 🎵 Melodía | Para los pequeños se necesitan canciones de pocas notas y de simple melodía, pero con gran contenido literario. |
| 🎵 Ritmo | El ritmo de acuerdo a la edad, el fraseo debe ser suelto para que puedan pronunciar fácilmente. |
| 🎵 Tonalidad | Las canciones deben estar en un registro adecuado para la voz de los niños, si el niño no está cómodo con la tonalidad no querrá cantar o simplemente no podrá entonar, aunque quiera hacerlo. |

No solo es cantar por cantar, en este caso es con una intención, tal vez que los niños articulen un fonema que se les dificulta, que tenga referencia con la temática de la semana, o simplemente aumento de vocabulario.

Si para el niño es agradable, recordará el canto y reproducirá en cualquier momento de su vida y es aquí donde el objetivo se ha cumplido. Una función importante de la

²⁶Cuadro elaborado por la Tesista (10/04/2024)

música es la discriminación auditiva, es decir cómo percibe el niño y lo reproduce, asociar el sonido de algún objeto, animal o cosa ellos en palabras puedan expresarlo o reproducirlo.

2.1.1.3. Aprendiendo que es el sonido

El sonido es la sensación que se produce a través del oído en el cerebro y las causas físicas que lo provocan son las vibraciones de un medio elástico que pueden ser sólido, líquido y gaseoso²⁷, permeables a esas variaciones de presión generadas por el movimiento vibratorio de los cuerpos sonoros y que son transmitidas básicamente por el aire.

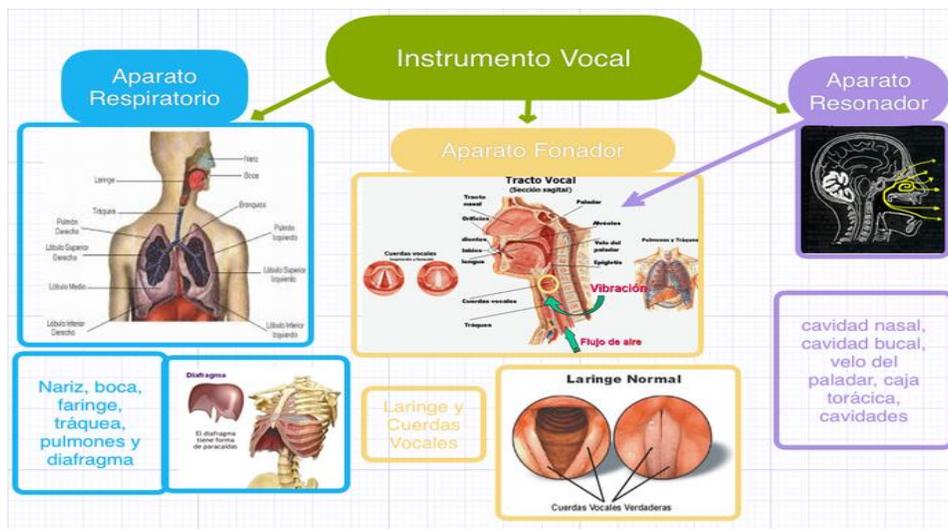
Es sabido que existen diferentes tipos de sonidos, que son producidos por algún instrumento, por la naturaleza, voluntaria e involuntariamente, en este caso los sonidos que se retomaran son los que el ser humano reproduce y por esto es importante reconocer que quien emite el o los sonidos, *es la voz del ser humano* por lo que definamos “voz es el sonido” producido por el aparato fonador humano²⁸.

La voz humana es producida en la laringe, cuya parte esencial, la glotis, constituye el verdadero órgano de fonación humano. El aire procedente de los pulmones, es forzado durante la espiración a través de la glotis, haciendo vibrar los dos pares de cuerdas vocales.

²⁷

<http://www.ptolomeo.unam.mx:8080/xmlui/bitstream/handle/132.248.52.100/276/A4.pdf?sequence=4&isAllo wed=y> (10/04/2024)

²⁸ <https://www.fceia.unr.edu.ar/prodivoz/fonatorio.pdf> (10/04/2024)



La emisión consciente de sonidos producidos utilizando el aparato fonador se conoce como *canto*. El *canto* tiene un rol importante en el arte de la música, porque es el único instrumento musical capaz de *integrar palabras a la línea musical*.

Canto es una forma de expresión en el que se cuenta una historia que está conectado con sentimientos que se deben y pueden transmitir.

A través del canto se integran los elementos musicales: rítmicos, melódicos, formales, de articulación, carácter, etc. Y favorece la audición interna de la propia voz. Además, se trabajan otros aspectos fundamentales en la educación infantil, como la coordinación de las funciones motora y verbal, el control del aparato respiratorio y el desarrollo de valores, sentimientos y vínculos afectivos. Por lo tanto, el acto de cantar en el aula infantil implica participar, disfrutar, jugar, socializar, etc.³⁰

²⁹ <https://www.mariajesusmusica.com/inicio/el-instrumento-vocal-nuevos-materiales> (11/04/2024)

³⁰ https://ocw.ehu.es/file.php/238/tema_3._LA_VOZ_Y_EL_CANTO.pdf (10/04/2024)

Algunos elementos del sonido es la armonía, la melodía y el ritmo, que se ven representados por ejemplo cuando se canta la canción de “Un Aldeano en la Montaña”³¹ se les solicita a los niños que con palmadas sigan el ritmo, escuchen la melodía sencilla y se apropien de la armonía haciendo que su cuerpo vibre transmitiendo sensaciones agradables a su oído y a su vez reproduce los sonidos que perciben.

Los sonidos, a su vez, pueden ser infinitos y es posible trabajar con innumerables variaciones que a continuación explico.

2.1.1.4. Características principales del sonido.³²

| CARACTERÍSTICAS | SE REFIERE A | EJEMPLOS |
|-----------------------|-----------------------|--|
| 🎵 Rápido-Lento | Velocidad | La mejor manera de trabajar esta característica es con la canción de “lento muy lento” ³³ , al escucharla y siguiendo las indicaciones que da, los niños se percatan de esta característica y a su vez los invita a cantarla identificando las variaciones. |
| 🎵 Fuerte-Débil | Intensidad del sonido | Existen canciones en donde las estrofas vienen intercaladas una fuerte y una débil, estos cantos pueden utilizar instrumentos musicales el cual permite representar más fácilmente, sin embargo, los niños también pueden imitar con su voz. |
| 🎵 Agudo-Grave | Frecuencia del sonido | Para que los niños entiendan este punto se puede relacionar los sonidos como, por ejemplo: un ratoncito al caminar su sonido es agudo tititititi y un elefante al pasar hace pom pom pom es un sonido grave. |

³¹ <https://www.luispescetti.com/juegos/un-aldeano-en-la-montana/> (15/04/2024)

³² Cuadro elaborado por la Tesista (10/04/2024)

³³ <https://youtu.be/3VMv9Y5VCB0?si=pNOIm6QZnt2Bqdoz> (15/04/2024)

| | | |
|--|----------------------------|--|
|  Largo-Corto | Duración del sonido | Explicar cómo es un sonido laaaargo y cómo es un sonido corto, apoyándonos con la voz y después se puede utilizar algún instrumento musical, la canción de “debajo de un botón” es muestra de esta característica. |
|--|----------------------------|--|

2.1.1.5. Discriminación y memoria auditiva

Se trata de que los niños puedan comparar el sonido de diferentes cosas, desde los sonidos de animales o cosas, hasta las notas de la canción.

En el contexto escolar o en el aula existe una variedad de sonidos, los cuales pueden ser parte de introducción al canto y en ocasiones pueden ser reproducidos voluntariamente para que los niños discriminen, relacionen y por iniciativa reproduzca el canto.

Memoria auditiva. Hace referencia al recuerdo de todo aquello que escuchamos y es importante ya que por medio de ella adquirimos sonidos, canciones, ritmos y el lenguaje en general, el niño de Preescolar tiene la capacidad para almacenar y recordar estímulos auditivos presentados en el pasado.

Se trabaja de varias maneras y su nombre lo dice: ejercita la memoria. Al tararear una canción que ellos conozcan y deben adivinar de qué canción se trata o continuar la canción, el cierre gramatical es una forma fácil en la que los niños pueden trabajar la memoria.³⁴

³⁴ FEMAT Chávez, Clansi Michel. La música como herramienta para estimular el lenguaje en niños de 4 a 6 años del centro integral de Educación Especial “Peque Jesús” Atotonilco de Tula, Hidalgo. Escuela Normal de Especialización, 2016. Pág.22

2.1.2. La música en la Educación

Al investigar se encontraron diferentes corrientes pedagógicas en las cuales se pensaría que se enfocan en el área cognitiva, sin embargo, algunos de estos, toman en cuenta la música como una estrategia en la que aporta gran aprendizaje en los niños.

Uno de los primeros en reflexionar y trabajar sobre dicha perspectiva fue *Emile Jacques Dalcroze*³⁵, quien además de ser el padre de la rítmica, método que inició en el Conservatorio de Ginebra, logró unificar la música con el estímulo sonoro, el cual a su vez se relaciona con el movimiento del cuerpo, pues es el que representa la formas sonoras o elementos del ritmo como melodía, armonía y dinámicas.

Los materiales didácticos que usaba Dalcroze se centraban en el manejo de flauta dulce e instrumentos de percusión como panderetas, xilófonos, triángulos, asimismo, empleó colchonetas, aros, espejos, palos, pelotas, cintas, balones, entre otros.

*Zoltan Kodaly*³⁶ compositor húngaro, defendía la estimulación sensorial en etapas tempranas, puesto que de ello dependía el desarrollo musical futuro, en tal sentido la música como recurso debía estar fuertemente relacionada con la cultura en la que estaba sumergido el niño, es decir, la música folclórica de su país.

Este autor, *resaltaba la voz como primer instrumento, ya que el cantar es la base para la práctica musical*, recomendaba las canciones infantiles para los niveles iniciales con intervalos no muy distantes; bajo este método era fundamental el uso de terceras menores descendentes y la relación que se puede hacer entre ellos, sin pretender

³⁵ <https://www.redalyc.org/pdf/6141/614165078010.pdf> (11/04/2024)

³⁶ <https://neuma.atalca.cl/index.php/neuma/article/download/150/150/293> (11/04/2024)

afinación precisa de los sonidos sino llegando a estos de forma relativa; los juegos musicales debían brindar la posibilidad para que los niños simultáneamente manejan melodía, palabra y movimiento, con el propósito de reconocer posteriormente elementos propios de la música por separado.

*Carl Orff*³⁷, gran compositor alemán y director de orquesta del Siglo XX, fue otro de los autores que reflexiona sobre el papel de la música en el desarrollo de los niños, su planteamiento educativo expresaba que el niño debe participar, interpretar y crear dentro de su proceso de aprendizaje musical su método activo, el cual se basa en reconocer el cuerpo como instrumento principal, al punto de que uno de sus grandes aportes son instrumentos especializados que pretenden extender la voz, el movimiento y la palabra del niño; sus recursos didácticos fueron el trabajo conjunto de la palabra, ritmo, melodía, armonía, además del manejo instrumental y el manejo de la voz, utilizando ostinatos rítmicos (secuencia de notas que se repiten en cada compás a lo largo de una canción) y melódicos para sus procesos de ensamble y creaciones sonoras³⁸

Rosa y Carolina Agazzi fueron dos hermanas pedagogas italianas que trabajaron en el ámbito de la educación infantil con niños y niñas hasta los 6 años de edad. Las hermanas Agazzi, tenían una canción para realizar cada actividad. Estas dos pedagogas, organizaron el aula de forma circular.

Principalmente trabajaban para el desarrollo del niño/a y para prepararles para la vida, el lenguaje juega un papel fundamental en la educación del menor, ya que a partir de

³⁷ <https://www.redalyc.org/pdf/6141/614165078010.pdf> (11/04/2024)

³⁸ <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4997162.pdf> (11/04/2024)

ella se pueden trabajar otros aspectos fundamentales para su desarrollo, como la educación sensorial, matemática, y de los objetos, entre otros. Aunque para trabajar el ritmo corporal usaban mucho las canciones. Sin embargo, el método de las Hermanas Agazzi, es reconocido, por la práctica, es decir, por el continuo movimiento y dinamismo al que el niño estaba sometido³⁹

El docente debe tener un gran abanico de recursos auditivos, vocales, instrumentales, recursos expresivos, creativos y corporales. Además, debe reunir una serie de habilidades y condiciones: aptitudes (buena voz, timbre, afinación, sentido del ritmo, ser creativo), actitud positiva, estar convencido de la importancia que tiene la música en la vida del niño, con el objetivo de transmitir esta idea al niño/a, su gusto por la música y tratarla de tal manera que los niños disfruten con ella. Así como debe potenciar y desarrollar las aptitudes y actitudes musicales de los niños y motivarlos en todo el proceso de enseñanza.

2.1.3. Los cantos rítmicos en la Educación Preescolar

La música a estas edades sirve como modo de aprendizaje, disfrute y expresión para los pequeños. Con ella, los niños emplean el propio cuerpo como medio de representación y comunicación musical reconocen y recuerdan la letra de las canciones trabajadas; cantan un repertorio de canciones apropiadas para Educación Infantil; se inicia al niño en la audición activa; asimilan los primeros elementos que conforman la música: el sonido y el silencio; asimilan el concepto de intensidad del sonido; vivencian el contraste entre los sonidos largos y cortos; coordinan los movimientos; se sensibiliza el cuerpo y localizan las partes de éste de acuerdo a la

³⁹ <http://carolinayrosaagazzi.blogspot.com/2010/11/las-hermanas-agazzi.html> (11/04/2024)

relación espacio-temporal; desarrollan la capacidad de concentración y fomenta el trabajo en grupo; asimismo, la música ayuda al niño a relacionarse con su entorno más próximo, le invita a explorar en él; es un medio a través del cual los niños expresan sus sentimientos, emociones, estados de ánimo recrean escenas, historias, representan personajes.

La música provoca en los niños/as un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos; etc.

El *canto del niño* evoluciona hacia una canción de esquema o estructura da cuenta de los conceptos piagetianos de asimilación y acomodación. El niño asimila elementos del ambiente, como son sonidos, canciones, ritmos, etc., oídos en cualquier lugar, a esquemas musicales existentes que se denominan canciones de perfil o bosquejo. Como resultado de esta asimilación, los propios esquemas cambian y el niño se acomoda a ellos. De este modo, las vocalizaciones espontáneas del niño evolucionan, según la edad, hacia unas reglas de tonalidad y organización rítmica propias de los adultos.

2.1.4. Tipos de cantos rítmicos en Preescolar

Ni la música ni el habla serían posibles sin la exteriorización de la idea por medio de un vehículo que llegue, a través de los sentidos humanos superiores, en este caso el oído (limitándose a la oralidad) hasta la sensibilidad e inteligencia del ser humano. Tras esta superficial aproximación a los parámetros del sonido, analicemos, en función de éstos, los paralelismos entre palabra y música.

El punto de unión, la prosodia. Según Mora, el término prosodia engloba “todo lo que crea la música y la métrica de una lengua”⁴⁰. Sin mecanismos prosódicos difícilmente sería posible hacer inteligible el continuo fónico. Los elementos prosódicos (hablamos de altura, intensidad y duración, pero fundamentalmente de altura) son los principales elementos de la organización de la lengua hablada.

Con el sonido, el oyente recibe una serie de informaciones de naturaleza prosódica con reseñas no sólo conceptuales sino también dialectales, sociolingüísticas y emotivas. El *habla también es una melodía* con variaciones del fundamental, entonaciones, ritmos, pausas, intensidades, acentos y velocidades. Con unas desviaciones mucho menores que en música, sobre todo en cuanto a los saltos interválicos de tono y al encorsetamiento al que por regla general se ve sometida con el compás.

2.1.5. Dilo cantando

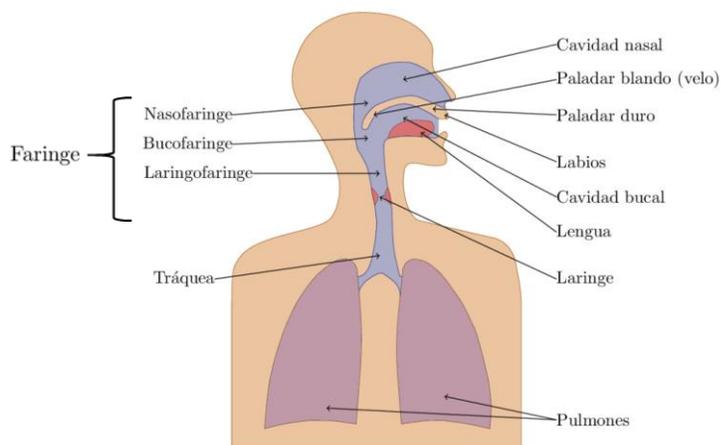
Se hace necesario retomar la producción sonora corporal para enfocar la atención a la voz, que es la representación del lenguaje oral. Se presenta un apartado especial para destacar la importancia de ésta en la edad de Preescolar; porque la amplia gama de sonidos vocales que el niño emitió antes de adquirir el lenguaje (emisiones libres) sufre una drástica reducción en la etapa de adquisición de éste; el interés del niño y el de sus padres es precisamente eso adquisición.

La exploración vocal libre pasa a segundo plano. A consecuencia de esto el niño llega al Jardín de Niños con un lenguaje en proceso de estructuración y marcadamente disminuido el juego vocal de emisiones libres. En la mayoría de los casos no se

⁴⁰ https://www.academia.edu/11898766/2_LA_PROSODIA (12/04/2024)

recupera por falta de estímulo. Corresponde al educador de Preescolar ayudar al niño a descubrirse nuevamente como productor de sonidos, disfrutar, expresarse y comunicarse con ellos.

La voz dentro de la corriente musical llamada “neovocalismo” que consiste en incursionar más allá de la entonación vocal con recursos no propiamente musicales; se trata de una posición que abarca todo lo relativo al aparato vocal, los recursos dramáticos, los efectos instrumentales de la voz. Esto significa la exploración y aprovechamiento de los recursos de nuestro aparato fonoarticulador, ejemplo: ruidos labiales, sonidos con la lengua, etc. sin que entre para nada la voz gutural.



41

2.1.6. El lenguaje y los cantos rítmicos

*Preocúpate del sentido y los sonidos se preocuparán de sí mismos*⁴²

2.1.6.1. ¿Qué es el lenguaje?

El lenguaje es la capacidad propia del ser humano para expresar pensamientos y sentimientos por medio de la palabra.⁴³ Asimismo, es un sistema de signos que utiliza

⁴¹ <https://esquema.net/aparato-fonador/> (20/04/2024)

⁴² Lewis Carroll, Alicia en el país de las maravillas. (20/04/2024)

⁴³ https://www.revista.unam.mx/2021v22n5/lenguaje_instrumento_del_desarrollo_humano/ (24/04/2024)

una comunidad para comunicarse oralmente o por escrito. Es la expresión más compleja y más diferenciada de una función general, muy desarrollada del hombre, es una herramienta básica de comunicación e interacción social.

Para Vygotsky es el mediador de comunicación con las demás personas, que permiten conocer el mundo. Para que este proceso de lenguaje se dé es necesario socializar y tener conciencia de los pensamientos que estamos exteriorizando con los demás.

Lenguaje y pensamiento,⁴⁴ son dos cosas distintas con orígenes distintos y que a lo largo de desarrollo se produce una interconexión funcional en el que el pensamiento se va verbalizando y el habla se va haciendo racional. En determinado momento del desarrollo (hacia los dos años) ambas líneas se entrecruzan para conformar una nueva forma de comportamiento: el pensamiento verbal y el lenguaje racional. En la filogenia del pensamiento y el lenguaje son claramente discernibles una fase preintelectual en el desarrollo del habla y una fase prelingüística en el desarrollo del pensamiento.

El lenguaje para los autores Vygotsky y Luria, no se explica si no se consideran a la vez las capacidades personales y cognitivas del niño y el ambiente social en que se producen, mientras que para Piaget defiende la inteligencia prelingüística y el lenguaje a la actividad conceptual y cognitiva.

Un ejemplo sería al presentarle al niño un sonido nuevo que antes no conocía por ejemplo el del zorro, diferentes personas le diríamos diferentes sonidos porque tenemos diferentes interpretaciones por nuestras experiencias y al enseñársela al niño le damos nuestro propio significado que a su vez es interpretado por el mismo; y

⁴⁴ <https://es.scribd.com/document/566090124/UNIDAD-3-Pensamiento-y-lenguaje-Piaget-y-Vigotsky-with-cover-page-v2> (24/04/24)

cuando se traspasa al dibujo y hablar de él se crea una nueva estructura en aprendizaje considerando que al juntar varios aspectos se nutren entre sí.

Es importante entender que el niño de Preescolar llega con un bagaje de información de su contexto familiar y que inicia en nuevo contexto en el cual no conoce a nadie y que para él es extraño, que tendrá un periodo de adaptación y que tal vez el llanto sea la única forma de comunicarse con los adultos, con sus compañeros.

El docente debe estar muy atento a esta situación ya que en ocasiones deseamos ver al niño en su potencial al máximo e iniciamos a “etiquetar” las diferentes áreas de oportunidad que podemos observar, sin embargo, debemos darle oportunidad de adaptarse y es en este momento en el que un canto rítmico lo puede calmar o ser el vínculo que establezca con él.

2.1.6.1.1. Características del lenguaje⁴⁵

El desarrollo del lenguaje es paralelo al desarrollo emocional, social, cognitivo y psicomotor.

La adquisición del lenguaje surge de la interacción de un individuo con su ambiente. Están presentes tanto factores intrínsecos (innatos) como extrínsecos (adquiridos) a través de la interacción con el medio en el que vive, crece y se desarrolla el niño.

Cuando escuchamos al niño tenemos que valorar cómo se comunica, qué comprende, qué dice y cómo lo dice y en este orden porque es más grave que un niño no tenga el deseo comunicativo o lo haga de forma incompleta, que pronuncie mal algunos

⁴⁵PÉREZ PEDRAZA, P.; Salmerón López, T. Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación Pediatría Atención Primaria, vol. VIII, núm. 32, octubre-diciembre, 2006, pp. 111-125 Asociación Española de Pediatría de Atención Primaria Madrid, España

fonemas, por ejemplo. Es muy importante que, sin entrar en detalles, estimemos esos otros aspectos de la comunicación y el lenguaje oral que son muy importantes.

Es necesario comenzar a estimular y abordar sus posibles dificultades en el desarrollo de la comunicación y el lenguaje oral lo más tempranamente posible. La exploración de la comunicación y el lenguaje oral no es costosa, traumática ni dolorosa en ninguno de los sentidos. Suele resultar placentera para el niño pues lo suele vivir como un rato de juego y de atención en exclusividad con el adulto.

Un buen manejo de la comunicación y el lenguaje oral facilita al niño su interacción en el medio porque le permite:

- Comunicarse bien con sus interlocutores.
- Tener un punto de partida favorable para acceder al aprendizaje escolar.

2.1.6.1.2. Conceptos sobre el lenguaje⁴⁶

| CONCEPTO | DEFINICIÓN |
|--------------------|---|
| La lengua | Es un sistema de signos lingüísticos que permiten la comunicación en una comunidad. Es un sistema pues cada uno de sus elementos tiene entidad propia y entidad relativa a su posición o relación con los otros elementos. Es un código de signos. Tiene carácter social, ya que es común a una sociedad. |
| El habla | Es el acto de seleccionar los signos de entre los disponibles y organizarlos a través de ciertas reglas. Materializa el código. Es individual, vale decir que cambia de un individuo a otro. Los signos pueden corresponder al lenguaje escrito o al oral. |
| El lenguaje | Es un sistema articulado ya que los sonidos y otros componentes se integran entre sí. Está formado por signos lingüísticos, nombre que recibe la señal en el lenguaje. El lenguaje tiene modalidades regionales llamadas dialectos. |

⁴⁶ <https://www.fceia.unr.edu.ar/prodivoz/fonatorio.pdf> (24/04/2024)

| | |
|--------------------------------|---|
| Un signo | Es algo que reemplaza a otra cosa para comunicar en un mensaje. |
| Los signos lingüísticos | Se clasifican en dos tipos: significado y significante. El significado es el concepto mental, idea o contenido a comunicar. El significante es la imagen, ya sea gráfica o acústica que se le asigna. |

47

En el lenguaje escrito, el significante es la grafía escrita, formada por combinaciones de letras, en tanto que en el lenguaje hablado es su realización acústica mediante la palabra hablada.⁴⁸

| CONCEPTO | DEFINICIÓN |
|---------------------|--|
| Las palabras | Son los elementos libres mínimos del lenguaje. |
| La sintaxis | Es el conjunto de reglas para la coordinación de las palabras en frases u oraciones. En su versión escrita las palabras están formadas por letras o grafemas, es decir unidades gráficas mínimas, y, en el caso oral, por fonemas. |
| Los fonemas | Son la unidad fónica ideal mínima del lenguaje. Se materializan a través de los sonidos, pero de una manera no unívoca. Las variantes de los fonemas se denominan alófonos. |
| Los monemas | Son unidades mínimas con significado, que puede ser gramatical, dando origen a los morfemas, o léxico, representado por los lexemas. |
| Los morfemas | Tienen relación con la gramática, o la forma de organizar o dar estructura a las categorías básicas del lenguaje (género, número, tiempo o persona de los verbos, etc.), mientras que los lexemas se refieren a significados externos al lenguaje mismo. |
| Las palabras | Constan de al menos un monema, que incluyen un lexema y un morfema. |

⁴⁷ Cuadro elaborado por la Tesista (24/04/2024)

⁴⁸ Idem.

2.1.6.2. Funciones del lenguaje⁴⁹

- ✓ **Representativa, informativa o referencial:** informa conocimientos, o datos de la realidad exterior.
- ✓ **Emotiva o expresiva:** permite transmitir nuestro estado de ánimo y nuestro mundo afectivo interior.
- ✓ **Apelativa o imperativa:** el emisor influye en la conducta del receptor utilizando la persuasión o el mandato. Cuando damos una o más indicaciones al niño y verificamos que las realice en el orden en que se le dijo.
- ✓ **Fática:** el emisor establece contacto y trata de verificar que el acto comunicativo no esté fallando. Esto se realiza cuando el adulto tiene contacto visual con el niño y baja a su altura para preguntar si lo ha escuchado.
- ✓ **Metalingüística:** por hacer uso de un determinado código para hablar de él mismo.

2.1.6.3. Niveles del lenguaje⁵⁰

El lenguaje es sólo un aspecto más del desarrollo global del individuo. Corre paralelo y en interacción con el desarrollo neurológico que controla la actividad perceptivo-motora, con el desarrollo del aparato auditivo, con la formación del psiquismo del niño tanto en su esfera consciente y cognitiva (desarrollo del pensamiento) como en lo inconsciente y con el desarrollo socioafectivo.

⁴⁹ FEMAT Chávez Clansi Michel. La música como herramienta para estimular el lenguaje en niños de 4 a 6 años del centro integral de Educación Especial "Peque Jesús" Atotonilco de Tula, Hidalgo. Escuela Normal de Especialización, 2016. Pág. 44

⁵⁰ <https://www.redalyc.org/pdf/3666/366638693012.pdf> (24/04/2024)

En el sistema lingüístico se reconocen tres dimensiones desde la doble vertiente de la comprensión y de la expresión respectivamente:

- ★ **Forma** (fonética, fonología y morfosintaxis),
- ★ **Contenido** (semántica) y
- ★ **Uso** (funciones pragmáticas o del lenguaje).

2.1.6.3.1. Forma (fonética, fonología y morfosintaxis)⁵¹

La fonética se ocupa de las características físicas de los sonidos: los rasgos laríngeos, el punto y el modo de articulación.

La fonología estudia la manera en que se organiza el sistema de sonidos (*fonemas*) que conforman el lenguaje.

- En la adquisición fonética-fonológica existe un orden de aparición y unas estructuras de desarrollo muy definidas; la rapidez de adquisición varía de unos niños a otros.

Morfosintáctica: estudia la estructura interna de las palabras y el modo en el que se relacionan dentro de la oración.

- El niño adquiere las estructuras morfosintácticas mediante los procedimientos de imitación a través de un gradual y progresivo desarrollo de reglas recogidas desde el modelo del adulto; existe un orden en su adquisición ligado a la evolución del pensamiento.

2.1.6.3.2. Contenido (semántica)

Semántica: se ocupa del significado de las palabras en la mente de los hablantes y de su combinación cuando aparecen integrando una oración. También se ocupa de la

⁵¹ <https://www.fceia.unr.edu.ar/prodivoz/fonatorio.pdf> (24/04/2024)

expresión de significados a lo largo de una secuencia de acontecimientos, de cómo se organiza y se relaciona la información y de la adquisición y el uso de categorías abstractas.

- La organización semántica se realiza a través de una serie de adaptaciones entre el niño y el mundo que le rodea, de la representación que el niño se va haciendo del mundo que percibe y de la comunicación que establece con éste.
- El niño atraviesa una serie de etapas a través de las cuales su percepción de la realidad se va transformando en lenguaje gracias a sus experiencias y a los modelos transmitidos por el ambiente social.

2.1.6.3.3. Uso (funciones pragmáticas o del lenguaje)⁵²

Pragmática: Se refiere a los usos comunicativos del lenguaje, que supone la selección de conductas social y cognitivamente determinadas de acuerdo con las finalidades del que habla y del contexto de las situaciones

Todos los componentes están estrechamente vinculados e interrelacionados unos con otros y no pueden funcionar independientemente.

2.1.6.4. Características que componen el ritmo y el lenguaje

El *ritmo* ha de ser concebido como un movimiento recurrente y simétrico, está constituido por la repetición de un patrón. Es un elemento fundamental para la música que se percibe a través de los sentidos y movimientos. El aprendizaje rítmico puede ser considerado como el aspecto fundamental o básico en lo que respecta al aprendizaje musical en general.

⁵² <https://www.inr.gob.mx/iso/Descargas/iso/doc/MG-SAF-56.pdf> (15/05/2024)

Está conformado por el pulso, el acento y el esquema rítmico (aunque este último es conocido coloquialmente como ritmo) siempre los encontraremos juntos en toda melodía o canción, a continuación se describen.⁵³

| ELEMENTO | DEFINICIÓN | EJEMPLO |
|------------------------|---|--|
| PULSO | Es permanente, constante y cada golpe o percusión continua que damos con nuestras palmas. | “pim-pon-es-un-mu-ñe-co” 0 0 0 0 |
| ACENTO MUSICAL | Se trata de un cierto énfasis que se le imprime a un pulso determinado, y que coincide con su principal descarga de energía ⁵⁴ | “pim- pon -es-un-mu-ñe-co” 0 0 0 0 |
| ESQUEMA RÍTMICO | Es la parte del ritmo que comprende todas y cada una de las sílabas del texto de una canción o bien de las partes de una línea melódica. | “pim-pon-es-un-mu-ñe-co” 0 0 0 0 0 0 0 |

El ritmo se acompaña o no de algunos instrumentos musicales, en ocasiones nuestras manos, pies pueden hacer esa función, en el lenguaje no se requiere de instrumentos complejos para su realización, ya que nuestro instrumento es nuestra propia voz, es decir, nuestro aparato fono articulador.

2.1.7. Desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 4 años

El lenguaje oral es una función y destreza que se aprende naturalmente, a través de intercambios con el entorno social. El niño aprende a hablar con su madre y demás adultos, pero nadie sigue un método pre-establecido conscientemente para hablar con el niño. Dicha asimilación se realiza sobre un fondo madurativos complejo que

⁵³<https://www.arteparaeducar.com/post/los-elementos-del-ritmo-pulso-acento-y-esquema-r%C3%ADtmico> (28/05/2024)

⁵⁴ <https://concepto.de/ritmo-2/#ixzz8cKYoE0up>. (28/05/2024)

interviene en la determinación de los distintos aspectos audiofonatorio – lingüísticos y la sucesión de pautas. El lenguaje se enseña y se aprende, se enseña para y a través de la comunicación.

2.1.7.1. Funciones que cumple el lenguaje oral

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades.

La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal.

El lenguaje oral puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, o bien se puede definir como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura. Al ser el lenguaje más específico de la comunicación, se afirma que es un código que entiende todo aquel que pertenece a una comunidad lingüística.

2.1.7.2. Desarrollo psicolingüístico en los primeros 4 años

Las características progresivas del desarrollo del lenguaje verbal en los diferentes niveles de edad, se adscriben las etapas del desarrollo integral del niño, encontrándose estrechamente asociado a los siguientes aspectos:

- *Proceso de maduración* tanto del Sistema Nervioso Central (SNC) como el Sistema Nervioso Periférico (SNP), correlacionando sus cambios progresivos con el desarrollo motor en general y con el aparato fonador en particular.

- *Desarrollo cognoscitivo* que comprende desde la discriminación perceptual del lenguaje hablado hasta la función de los procesos de simbolización y el pensamiento.
- *Desarrollo socioemocional*, que es el resultado de la influencia del medio sociocultural, de las interacciones del niño y las influencias recíprocas.

Cada una de estas etapas va marcando el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño crece, tal como se describe a continuación.

2.1.7.2.1 Etapa prelingüística

Denominada también como *Etapa Preverbal*, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco-fonatoria que apenas tiene un valor comunicativo. También considerada como la *etapa del nivel fónico puro*, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos.

Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal. La palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo.

Esta etapa comprende, a su vez, sub etapas o estadios con características particulares que van de acuerdo con la secuencia cronológica del desarrollo integral del niño, las que se describen a continuación:

| E T A P A P R E L I G Ü Í S T I C A | SUB-ETAPA | CARACTERÍSTICAS ⁵⁵ |
|---|--|---|
| | Del nacimiento a dos meses de edad | <ul style="list-style-type: none"> Desde que nace hasta más o menos, el final del primer mes, la única expresión que se oye del bebé es el llanto, que es la primera manifestación sonora puramente mecánica o refleja. El bebé pone en funcionamiento el aparato fonador, permitiéndole también la necesaria oxigenación de la sangre y el establecimiento de la respiración normal. La variación de la tonalidad está relacionada con el estado de bienestar o malestar del bebé. |
| | Tres a cuatro meses de edad | <ul style="list-style-type: none"> Al inicio del tercer mes el bebé produce vagidos, sonidos guturales y vocálicos que duran de 15 a 20 segundos. Responde a sonidos humanos mediante la sonrisa y, a veces, con arrullo o murmullo. A esta edad ya distingue entre los sonidos: /pa/, /ma/, /ba/, /ga/. Sus vocalizaciones ya pueden mostrar alegría; sus manifestaciones de placer las expresa mediante consonantes guturales "ga.ga", "gu.gu", "ja.ja", mientras que su displacer mediante consonantes nasalizadas como "nga", "nga". A los tres meses aparece el balbuceo o lalación, que consiste en la emisión de sonidos mediante redoblamiento de sílabas como "ma...ma", "ta...ta". Paralelamente con esto el niño va tomando conciencia de que sus fonaciones, gorgogeos, manoteos y ruidos guturales diversos producen efectos a su alrededor y aprende a comunicar algo a alguien. |
| Cinco a seis meses de edad | <ul style="list-style-type: none"> El balbuceo o primer intento de comunicación que apareció alrededor de los tres meses de edad, se extiende hasta el octavo o noveno mes, progresando en el quinto y sexto mes hacia aquello que se denomina "imitación de sonidos" Esto comienza en forma de auto imitaciones de los sonidos que el mismo niño produce (reacción circular). Más tarde empieza a repetir sonidos que el adulto u otro niño produce. Las primeras emisiones vocálicas son realizaciones fonéticas que aparecen en el siguiente orden: /a/ y variantes próximas al fonema /e/, aunque antes suelen emitir sonidos similares a /oe/. Posteriormente aparece la /o/ y Finalmente la /i/, /u/. Los sonidos de las consonantes aparecen posteriormente en el orden siguiente: Labiales: p (pa-pa) m (ma-ma) b (ba-ba). Dentales: d (da-da) t (ta-ta). Velopalatales: g (ga-ga) j (ja-ja). | |

⁵⁵ Cuadro elaborado por la Tesista (11/05/2024)

| | |
|--|--|
| <p>Siete a los ocho meses de edad</p> | <ul style="list-style-type: none"> • El niño realiza múltiples vocalizaciones espontáneas, tanto vocálicas como consonánticas y hasta sílabas y diptongos. Estas vocalizaciones próximas a la palabra, <i>son las que conducirán pronto al niño a emitir sus primeras palabras.</i> • El dar y el recibir objetos pronunciando el nombre de cada uno, mientras se miran a la cara madre e hijo y miran conjuntamente el objeto, logra multiplicar y enriquecer la aptitud lingüística y comunicativa del niño, constituyendo esta "conversación" un buen ejercicio de entrenamiento para el habla, así como para su socialización naciente. |
| <p>Nueve a los diez meses de edad</p> | <ul style="list-style-type: none"> • En esta sub-etapa puede que el niño empiece realmente a decir palabras cortas, pero normalmente esto no es más que la repetición de lo que dicen los demás, pues es todavía imitación. • En esta edad el niño manifiesta comportamientos claramente intencionados y, por tanto, inteligentes. La incorporación de los músculos accesorios del habla y de la masticación aumenta la destreza de la lengua y de los labios, favoreciendo la vocalización articulada. • El pequeño no dispone todavía de la aptitud necesaria para la expresión oral, se ve obligado a simplificar el lenguaje adulto. Así, por ejemplo, la expresión "pa...a" del niño, señalando con su mano la panera, corresponde a la frase: "Dame pan, mamá", repeticiones espontáneas que suelen ser reforzadas por los padres, quienes también imitan y repiten varias veces con él. • Estos hechos hacen que sus vocalizaciones sean mucho más variadas, contando en su repertorio con tres a cinco palabras articuladas. |
| <p>Once a doce meses de edad</p> | <ul style="list-style-type: none"> • El niño de 11 meses cuenta en su repertorio lingüístico con más de cinco palabras. • El niño emplea idénticas palabras que el adulto, pero no les atribuye el mismo significado. Sin embargo, a medida que va progresando en este proceso, los significados que va atribuyendo a las palabras se van aproximando a los significados atribuidos por el adulto. • Estas simplificaciones del lenguaje adulto que se observan en esta edad, se deben atribuir al intento de reproducir las palabras del adulto y no a la imperfección de las percepciones auditivas del niño. Tales simplificaciones pueden consistir en: Sustitución: dice "topa" en vez de decir "sopa". Sustituye la fricativa /s/ por la oclusiva /t/, que es más fácil de articular. Supresión u Omisión: dice ".opa" en vez de "sopa". |

2.1.7.2.2. Etapa lingüística o verbal

Hacia los dos años el niño posee un vocabulario aproximado de 300 palabras. En sus expresiones suele observarse, también, el inicio de la utilización de los pronombres personales "Yo" y "Tú" y el posesivo "Mi" y "Mío". Sus frases expresan intención y acción: "hace lo que dice y dice lo que hace".

En esta edad surge la función simbólica en el niño y termina el predominio de la inteligencia sensoriomotriz dando lugar a la inteligencia representacional. Con la función simbólica el niño tiene la capacidad de representar mentalmente las cosas y evocarlas sin necesidad de que éstas estén presentes.

Con la capacidad simbólica, los gestos y las expresiones verbales del niño comienzan a referirse cada vez con mayor frecuencia a realidades más abstractas, haciéndose más dominante en el lenguaje.

Los símbolos (significantes) vienen a desempeñar un papel singular en el desarrollo posterior del niño, ya que éstos son los que van a permitir construir los códigos sobre los cuales se configuran las bases de las funciones superiores. Mediante estos códigos es que accedemos a las emociones, a las realidades abstractas, al lenguaje y a convertir lo implícito en explícito.

Esta capacidad simbólica permite al niño explorar e incrementar su lenguaje verbal, manifestando interés por escuchar cuentos sobre sí mismo o sobre su familia, en los cuales va captando el sentido de las palabras y oraciones de las narraciones que los padres le brindan.

| E T A P A L I N G Ü Í S T I C A O V E R B A L | SUB-ETAPA | CARACTERÍSTICAS ⁵⁶ |
|---|---|--|
| | Doce a los catorce meses de edad | <ul style="list-style-type: none"> • Durante el primer año de vida el niño ha ido estableciendo toda una red de comunicación gestual, vocal y verbal con la familia. Las primeras expresiones vocales eran simples sonidos con una significación únicamente expresiva. • Estas formas verbales próximas a la palabra, van precedidas de producciones fónicas estables que contienen elementos de significación, constituyendo estas emisiones un anticipo de la capacidad del niño para utilizar un significante que comunique un significado. • De esta forma el niño comienza con el desarrollo lexical, contando en su repertorio lingüístico 3 a 5 palabras (mamá, papá, tata, caca, etc.). Empieza también a utilizar las formas fonéticamente convencionales de la comunidad lingüística. |
| Trece y catorce meses, el niño inicia la conocida etapa "holofrástica" (palabra-frase) | <ul style="list-style-type: none"> • Emite frases de una sola palabra o elementos con varios significados. Por ejemplo, la palabra "abe" (abrir) lo utiliza para expresar diferentes acciones: Abre: Abre la puerta. Abre: Pela la naranja. Abre: Pon a un lado las cosas para • Los primeros pasos de comunicación verbal del niño se caracterizan por un incremento en la "denominación", pues, ya sabe utilizar el nombre de las personas de la familia y otros próximos a él, y cuando comienza su "conversación" emplea palabras que sirven de reclamo o llamada: "¡mía, mía!" (mira, mira) • El niño dice palabras que designan bien el objeto de la acción, la acción misma o la persona que ha de realizarla, aunque todo esto lo hace apoyándose todavía en los gestos. • El niño comienza a comprender también los calificativos que emplea el adulto (bueno, malo, agradable o desagradable). Igualmente comprende la negación y la oposición del adulto, e incluso la interrogación como actitud. | |

⁵⁶ Cuadro elaborado por la Tesista (11/05/2024)

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Dieciocho a veinticuatro meses de edad</p> | <ul style="list-style-type: none"> • La mayoría de los niños cuentan con un vocabulario mayor a 50 palabras, pasando a combinar 2 a 3 palabras en una frase. • Dándose inicio al habla "sintáctica"; es decir, el niño comienza a articular palabras en frases y oraciones simples. • En sus expresiones verbales utilizan sustantivos (nombres), verbos (acciones) y calificadores (adjetivos y adverbios). |
| | <p>Los dos años de edad</p> | <ul style="list-style-type: none"> • El niño posee un vocabulario aproximado de 300 palabras. En sus expresiones suele observarse, también, el inicio de la utilización de los pronombres personales "Yo" y "Tú" y el posesivo "Mi" y "Mío". Sus frases expresan intención y acción: "hace lo que dice y dice lo que hace". |
| | <p>Dos a los tres años de edad</p> | <ul style="list-style-type: none"> • A los tres años se produce un incremento rápido del vocabulario, llegando a tener un promedio de 896 palabras y a los tres años y medio 1222 palabras. El niño en sus expresiones verbales ya emplea verbos auxiliares "haber" y "ser" y da cierta prevalencia al artículo determinado. • En el curso de esta edad comienza a utilizar las proposiciones y el niño ya tiene un lenguaje comprensible, incluso para personas ajenas a la familia, manifestando un dominio de la mayor parte de la gramática de su lengua materna (sintaxis), por lo que los especialistas suelen denominarlo como el período de la "competencia sintáctica". |
| | <p>Cuatro a cinco años de edad</p> | <ul style="list-style-type: none"> • A los cuatro años de edad el niño domina virtualmente la gramática. • El niño empieza a utilizar los pronombres en el siguiente orden: Yo, Tú, Él, Ella, Nosotros, Ustedes. • Contando con un vocabulario de 1,500 palabras y a los cinco años, 2,300 palabras aproximadamente. • Entre los 4 o 5 años, el niño suele estar ya capacitado para responder a preguntas de comprensión referentes al comportamiento social aprendido, dado que su lenguaje ya se extiende más allá de lo inmediato. |

2.1.8. ¿Cómo favorecer el lenguaje oral?

El aprendizaje del lenguaje oral requiere un grado de motivación, interacción con otras personas, una técnica. En los primeros meses los padres deben aprobar con sonrisas

y gestos los ruidos que al niño/a le gusta producir con la lengua y los labios, y motivar a emitir vocalizaciones e imitar los sonidos producidos por los adultos y cosas que le rodeen. El juego es una actividad que favorece el desarrollo del lenguaje.

Los niños, mientras juegan, hablan constantemente: el lenguaje y el juego van siempre unidos. Cuando el niño comienza a hablar le gusta jugar con el lenguaje, deforma los sonidos o las palabras, habla con los labios juntos o con la boca abierta, dice palabras al revés. Todo esto está ayudando a la adquisición del lenguaje oral.

2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN TU CENTRO ESCOLAR?

Al ser docente se tiene el compromiso de trabajar profesionalmente, es decir se adquiere el conocimiento teórico en las diferentes áreas de desarrollo por las que atraviesan los alumnos con los que se trabaja, específicamente el nivel educativo al que pertenecen y a su vez, las etapas de desarrollo en las que se encuentra, a la par apoyándose con el programa vigente con el que se trabaja, se deben organizar y planear los proyectos que se pretendan trabajar con los alumnos.

A demás de esto la actualización del enseñar con una visión que va más allá de solo la transmisión de conocimiento memorizado, repetitivo, teniendo en cuenta también a la comunidad en la que nos encontramos y en la que el docente realice una reflexión sobre su práctica para que sea un ejemplo en los alumnos y comunidad educativa.

En este caso la investigación que se realiza es para el Nivel Educativo de Preescolar, para niños y niñas de 3 a 4 años de edad, ocupando como base el Plan de Estudios 2022, la Nueva Escuela Mexicana (NEM), la cual tiene como objetivo el desarrollo

humano integral del educando, reconociendo los diversos procesos de desarrollo de los niños y niñas, el docente debe valorar a su vez los ritmos de aprendizaje de las condiciones de identidad étnica, lingüística, sexual y de género, las condiciones ambientales, comunitarias, económicas y culturales en las que viven⁵⁷.

Por lo que el objetivo principal de esta investigación es desarrollar *el lenguaje oral* en los niños que acaban de ingresar al Preescolar, ya que presentan un bagaje extenso en las diferentes áreas de desarrollo, sin embargo, en esta área es dónde presentan más áreas de oportunidad (dificultades) y es a través de *los cantos rítmicos* se presenta *como herramienta didáctica para que el lenguaje oral* en los niños tenga grandes logros y avances.

Se presenta a través de cantos rítmicos porque estos tienen gran vinculación con el proceso de adquisición de lenguaje puesto que son aquellos en los que a través de los sentidos, movimientos y sonidos rítmicos, y de una manera divertida el lenguaje oral se incrementa.

Sin embargo, no es suficiente que el docente cuente solo con el conocimiento de las características del desarrollo de lenguaje y de algunos cantos, sino conocer un poco más a profundidad el conocimiento de la adquisición del lenguaje oral, a las características del sonido, ritmo y así contar con elementos cuando desee corregir o trabajar alguna problemática que su alumno o alumnos presenten en el algún nivel de lenguaje (fonético y fonológico, principalmente).

De acuerdo a la NEM la corresponsabilidad de los Padres de Familia y la comunidad es fundamental, es por eso que *se plantea una propuesta a la sociedad, a la*

⁵⁷ SEP. Plan de Estudio de Educación Preescolar, Primaria y Secundaria 2022. México, 2022. Pág. 21.

comunidad de docentes en el Nivel Preescolar y principalmente a la comunidad del Jardín de Niños GRECIA, a través de un Taller para Padres de Familia y alumnos de Preescolar, con el objetivo de incrementar el Lenguaje Oral de los alumnos. Se hace partícipe a los Padres ya que al tener conocimiento de cómo favorecer el Desarrollo de Lenguaje en sus hijos se tendrá un mejor resultado.

El docente al tener conocimiento de los fundamentos teóricos también le permite brindar información a los Padres de Familia, a todos aquellos que están involucrados en el contexto educativo, recordando que el docente es un profesional de la educación, un agente de la transformación.

2.3. ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA, BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?

Desafortunadamente se recae en la enseñanza repetitiva, sin innovar, sin tomar en cuenta las características de desarrollo de los alumnos, se recae en actividades aisladas, memorísticas en la que algunos fuimos educados como aquella en la que aprendimos que así se enseñaba o por que ha sido funcional. Suele repetirse más cuando se ha tenido la experiencia en el mismo grado escolar por varios años.

Así también la falta de compromiso e interés en la actualización profesional, aunque se tiene el conocimiento de los conceptos teóricos, el momento en la que el docente debe poner en práctica o aplicar de forma correcta no se hace, se complica hacer.

CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

Taller: *EL RITMO SON DE LAS PALABRAS.*

3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA

Al ingresar al Preescolar los niños tienen o cuentan con la edad de 3 años, algunos muestran un lenguaje oral poco estructurado o nulo lenguaje, es decir, presentan dificultad tanto en la articulación, estructuración, en la dificultad para comunicarse verbal y lingüísticamente a través de una conversación con sus iguales, maestros o adultos.

Es por ello que a través del Taller para Padres de Familia y alumnos de 3 a 4 años de edad, se logrará favorecer el lenguaje oral, aplicando la Herramienta Didáctica de Cantos Rítmicos, puesto que estos son aquellos en los que a través de los sentidos, movimientos y sonidos rítmicos, de una manera divertida el lenguaje oral se incrementara, favoreciendo al niño ser consciente de su lenguaje para expresarse logrando una comunicación efectiva con sus iguales, con sus padres y en cualquier situación de la vida.

Los Padres de Familia y docentes conocerán cómo se presenta el lenguaje, identificará las partes del aparato fonoarticulador, el cual les dará la pauta para realizar algunos

ejercicios de lenguaje, cantos rítmicos para incrementar el lenguaje oral de su hijo y/o alumno.

3.3. ¿A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?

Favorece principalmente a los alumnos de 3 a 4 años de edad, junto con la participación de Padres de Familia, docentes y toda la comunidad educativa.

3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR

Se cuenta con el apoyo por parte de directivos de la escuela permitiendo realizar una sesión por semana en un horario escolar (matutino).

Los recursos con los que se cuentan son: espacio (patio de la escuela) no mayor de 15 personas, sillas, computadora, bocina, micrófono, extensión eléctrica, electricidad, no se cuenta con proyector.

3.5. LA PROPUESTA

Es un Taller para Padres de Familia y alumnos de 3 a 4 años de edad, del Jardín de Niños GRECIA ubicado en la Alcaldía Iztapalapa.

Se presenta los Viernes en el horario de 8 a 9 am, la participación de los alumnos es intercalada, es decir, dependiendo de las actividades a realizar.

3.5.1. Título de la propuesta

Taller: *EL RITMO SON DE LAS PALABRAS.*

3.5.2. Objetivo General

Favorecer el lenguaje oral de los alumnos y alumnas de 3 a 4 años de edad, empleando la Herramienta Didáctica de Cantos Rítmicos, la cual permitirá una adecuada articulación de fonemas, incrementar el vocabulario, desarrollar la discriminación y memoria auditiva, que el niño o niña sea consciente principalmente de su lenguaje para que emplee una comunicación efectiva con sus iguales, con sus padres y en cualquier situación de la vida.

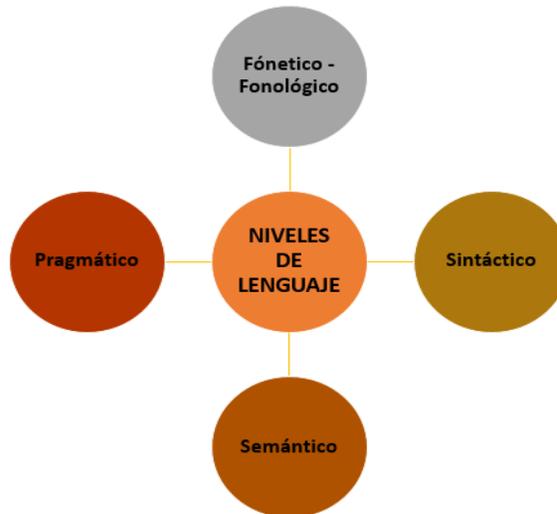
Aportando algunos conceptos básicos del Desarrollo del Lenguaje a las Docentes y Padres de Familia, principalmente que puedan aplicar lo aprendido en la propuesta que se presenta en el Taller teórico-práctico “EL RITMO SON DE LAS PALABRAS”, siendo ellos un apoyo de mejora en su desarrollo.

3.5.3. Alcance de la Propuesta

La propuesta presentada en Taller tendrá un alcance significativo para Padres de Familia y Docentes, principalmente favorecerá el Lenguaje Oral de los niños de 3 a 4 años de edad.

3.5.4. Temas centrales que constituyen la Propuesta

Los temas propuestos, están basados en los Niveles del Lenguaje (se muestran en el siguiente esquema) y en el Plan de Estudios 2022 NEM, del Programa Sintético de la fase 2.



58

En el siguiente cuadro, se retoman los Campos Formativos, Contenidos y Procesos de Desarrollo de Aprendizaje (PDA) específicamente del grado de Preescolar I.

| NEM | | |
|-----------------|--|--|
| Fase: 2 | | Grado: PREESCOLAR I |
| Campo Formativo | Contenido | Procesos de Desarrollo de Aprendizaje PDA |
| LENGUAJES | Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes a través de los diversos lenguajes desde una perspectiva comunitaria. ⁵⁹ | <ul style="list-style-type: none"> • Emplea palabras, gestos, señas, imágenes, sonidos o movimientos corporales que aprende en su comunidad para expresar, necesidades ideas, emociones y gustos que reflejan su forma de interpretar y actuar en el mundo" |
| | Recursos y juegos de lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral, y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares ⁶⁰ | <ul style="list-style-type: none"> • Participa en juegos del lenguaje de la tradición oral de las familias o la comunidad y los expresa con fluidez. • Combina recursos de los lenguajes, tales como movimientos corporales, gestos, velocidades, ritmos, entre otros, al decir rimas, poemas, canciones, retahílas, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje. • Descubre en los juegos del lenguaje palabras nuevas y se interesa por saber su significado. |

⁵⁸ Cuadro elaborado por la Tesista (11/05/2024)

⁵⁹ https://www.dof.gob.mx/2023/SEP/ANEXO_ACUERDO_080823_FASES_2_A_6.pdf Pág. 12 y 13.

⁶⁰ *Ibíd.* Pág. 14.

| | | |
|--|--|--|
| <p>DE LO HUMANO Y COMUNITARIO</p> | <p>Construcción de la identidad personal a partir de su pertenencia a un territorio, su origen étnico, cultural y lingüístico, y la interacción con personas cercanas.⁶¹</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Descubre gustos, preferencias, posibilidades motrices y afectivas, en juegos y actividades que contribuyan al conocimiento de sí, en un ambiente que considere de la diversidad. • Describe cómo es físicamente, identifica sus rasgos familiares y se acepta como es. • Representa la imagen que tiene de sí, a través del modelado, dibujo, pintura y otros recursos de los lenguajes artísticos, y respeta las producciones de sus pares. |
|--|--|--|

Los Campos Formativos a trabajar, son Lenguajes y De lo Humano y lo Comunitario de acuerdo a la NEM

| <p>Campo Formativo: Lenguajes.⁶²</p> | |
|--|---|
| <p>Los lenguajes son construcciones cognitivas, sociales y dinámicas que las personas utilizan desde su nacimiento para expresar, conocer, pensar, aprender, representar, comunicar, interpretar y nombrar el mundo, así como compartir necesidades, emociones, sentimientos, experiencias, ideas, significados, saberes y conocimientos; por tanto, los lenguajes permiten establecer vínculos que propicien la convivencia y la participación colaborativa a fin de comprender y atender situaciones que se presentan cotidianamente.</p> <p>El objeto de aprendizaje de este campo se constituye a partir de las experiencias y la interacción con el mundo a través del empleo de diferentes lenguajes. Niñas, niños y adolescentes amplían sus posibilidades de expresión en distintas situaciones; construyen significados compartidos y comunican de manera asertiva intereses, necesidades, motivaciones, afectos y saberes.</p> | |
| <p>Finalidades del campo⁶³</p> | <p>Especificidades del campo formativo para la Fase 2⁶⁴</p> |
| <p>La apropiación progresiva de formas de expresión y comunicación mediante la oralidad, la escucha, lectura, escritura, sensorialidad, percepción y composición de diversas producciones —orales,</p> | <p>Niñas y niños recurren a distintos lenguajes —incluidos los artísticos— al convivir e interactuar en juegos y situaciones diversas, enriquecen su lenguaje oral, con las experiencias que viven con sus pares y docentes, se familiarizan con las formas apropiadas para mantener una comunicación efectiva: escuchan lo que dicen, mantienen la relación al</p> |

⁶¹ Ibíd. Pág. 52.

⁶² Ibíd. Pág. 9.

⁶³ Ibíd. Pág. 10.

⁶⁴ Ibíd. Pág. 11.

escritas, sonoras, visuales, corporales o hápticas— para aprender a interpretarlas, elaborarlas, disfrutarlas y utilizarlas con intención, tomando en cuenta la libertad creativa y las convenciones.

El establecimiento de vínculos afectivos y el despliegue de herramientas para diversificar las formas de aprendizaje por medio de experiencias artísticas y estéticas como vehículos alternativos de expresión y comunicación de ideas, sueños, experiencias, sentimientos, puntos de vista y reflexiones.

conversar, preguntan lo que les interesa saber, analizan los sonidos de las palabras y entienden su significado, aprenden palabras nuevas e incluso juegan a inventarlas. El lenguaje oral ayuda a la expresión, comunicación e interpretación de ideas y pensamientos, a satisfacer necesidades personales, sociales, y en un amplio sentido, a aprender.

Niñas y niños requieren oportunidades intencionadas y espontáneas que los retengan a usar los lenguajes, en las que integren más de uno, en situaciones de juego y aprendizaje; es decir, que combinen elementos y recursos al expresarse y comunicarse, puede ser que al hablar también usen gestos o señas; que utilicen el lenguaje escrito para representar gráficamente una historia y la enriquezcan con lenguajes artísticos como la plástica, el baile o la música.

Es relevante crear momentos para la libre expresión que fomenten la creatividad, así como brindar igualdad de oportunidades al considerar que todas y todos participen de manera equitativa al expresarse y comunicarse a través de la oralidad y del arte; dialoguen, conversen, narren, expliquen, jueguen con el lenguaje, canten y escuchen, además de que lean textos libremente y desarrollen producciones de acuerdo con sus recursos o mediante el dictado para representar lo que hablan.

En esta fase, niñas y niños disfrutaban intensamente de los lenguajes artísticos al percibir, representar y recrear la realidad de formas distintas y también al expresar su mundo interno, valorando las diferencias. Así, el acercamiento y experimentación con diversos elementos—colores, formas, texturas, movimientos, sonidos, palabras o ritmos— y materiales, serán un medio propicio para provocar un efecto estético que potencie su imaginación, creatividad y emociones.

Campo Formativo: De lo humano y lo comunitario⁶⁵

Reconoce que el ser humano interactúa con su comunidad mediante un proceso dinámico y continuo de construcción personal y social, y de participación auténtica en un espacio

⁶⁵ *Ibíd.* Pág. 47.

donde toda persona en colectividad, desde sus primeros años, acceda a una vida digna, justa y solidaria, contribuyendo así al goce de un mayor bienestar.

Por ello, su objeto de aprendizaje son experiencias cognitivas, motrices, socioafectivas y creativas que permitan a niñas, niños y adolescentes favorecer progresivamente la construcción de su identidad, el sentido de pertenencia a diversos grupos, la conciencia de interdependencia, la conexión emocional, y el compromiso ético para la satisfacción de necesidades humanas.

Este campo utiliza el análisis de situaciones reales para el desarrollo y enriquecimiento mutuo, impulsando la reciprocidad, la ayuda y el diálogo de saberes para valorar la diversidad. El propósito es que niñas, niños y adolescentes exploren, comprendan, reflexionen e intervengan, con base en sus posibilidades, en la prevención y atención de problemáticas asociadas a la vida saludable, la inclusión, la igualdad de género y la interculturalidad crítica en contextos inmediatos y futuros; a la vez que adquieran conciencia de que sus acciones influyen en el buen vivir.

| Finalidades del campo⁶⁶ | Especificidades del campo formativo para la Fase 2⁶⁷ |
|--|--|
| <p>Construyan su identidad personal mediante la exploración de gustos, intereses, necesidades, posibilidades, formas de entender e interactuar en diversos contextos sociales y naturales.</p> <p>Desarrollen sus potencialidades (afectivas, motrices, creativas, de interacción y solución de problemas), reconociendo, valorando y respetando las de otras personas.</p> <p>Actúen en la resolución de situaciones y problemas presentes en distintos contextos, recurriendo a saberes, capacidades y habilidades que se generan a partir del diálogo familias-escuela-comunidad.</p> | <p>Actúen en la resolución de situaciones y problemas presentes en distintos contextos, recurriendo a saberes, capacidades y habilidades que se generan a partir del diálogo familias-escuela-comunidad.</p> <p>Identificar y reconocer las emociones implica que niñas y niños desarrollen habilidades socioemocionales. Por ello, es importante promover que asocien lo que sienten con la expresión de sus ideas, pensamientos y experiencias, considerando la diversidad familiar, escolar y comunitaria, lo que contribuye al proceso de comprensión de las emociones.</p> <p>Es conveniente propiciar que niñas y niños se involucren y participen de manera colaborativa en la búsqueda de distintas alternativas que sean viables, así como en la construcción de vínculos afectivos de confianza y seguridad, lo cual es la base que posibilita el camino hacia la autonomía. Por ello, es imprescindible tener en cuenta que requieren tiempo para explorar, persistir y descubrir maneras en las que pueden resolver los desafíos que se les presentan.</p> |

⁶⁶ Ibíd. Pág. 49.

⁶⁷ Ibíd. Pág. 50.

Por lo tanto, se muestra el siguiente cuadro con los temas específicos a tratar durante el Taller

| SESIÓN | NOMBRE | TEMA A TRABAJAR | EVALUACIÓN PRODUCTO FINAL |
|--------|--|--|--|
| 1 | Un, dos, tres, en qué nivel de lenguaje estoy | Elaboración de diagnóstico. (papás y niños) | Entrevista con Padres de Familia. Evaluación del lenguaje niños. Dinámica de introducción. |
| 2 | Sin Wi-Fi si hablamos | Lenguaje oral y la importancia de la comunicación. (papás) | Lluvia de ideas. Mapa mental. Canto rítmico. |
| 3 | Erre con erre ritmo. | Características de los cantos rítmicos. (papás y niños) | Esquema SQA ¿Qué sé? ¿Qué quiero saber? ¿Qué quiero aprender? |
| 4 | El Ritmo Son de las palabras | Lenguaje y ritmo (papás y niños) | Canto rítmico |
| 5 | Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover | Cómo funciona el aparato fono-articulador. (papás) | Juego conociendo el aparato fono-articulador. |
| 6 | La ronda de animales | Secuencia, desarrollo, conciencia fonológica. (papás y niños) | Folleto de fonemas con onomatopeyas. Canto rítmico. |
| 7 | Tata, tetela, cuchala, cuchalon... que fonemas sustituyo y omito yo | Fonética, fonología, a qué edad. (papás y niños) | Trabajo en equipos, según fonemas a trabajar. |
| 8 | Caricaturas, presenta, nombres de... | Descripción, vocabulario (papás y niños) | Cuadernillo de dilo con palabras. Canto rítmico. |
| 9 | Arañita tejedora | A modo de cierre de teoría. (papás) | Mapa tipo araña. |
| 10 | Eva eva, lua lua, si si, onnn | Cierre evaluación. (papás y niños) | Representación por equipo de un canto rítmico. |

3.5.5. Características del diseño

Se realizarán sesiones una vez a la semana los días Viernes de 8 a 9 am en las instalaciones del Jardín de Niños GRECIA.

3.5.6. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?

Se cuenta con la autorización de Directivo Escolar, los materiales de apoyo serán cuadernillo de información y de ejercicios, elaborado por la ponente, los aparatos audiovisuales serán computadora, proyector, micrófono y bocina, personal de apoyo se cuenta con maestras de servicio social y asistentes.

3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Las tres primeras sesiones se *recabará información* con los instrumentos de

| SESIÓN | NOMBRE | TEMA A TRABAJAR | EVALUACIÓN PRODUCTO FINAL |
|--------|---|--|--|
| 1 | Un, dos, tres, en qué nivel de lenguaje estoy | Elaboración de diagnóstico. (papás y niños) | Entrevista con Padres de Familia. Evaluación del lenguaje niños. Dinámica de introducción. |
| 2 | Sin Wi-Fi si hablamos | Lenguaje oral y la importancia de la comunicación. (papás) | Lluvia de ideas. Mapa mental. Canto rítmico. |
| 3 | Erre con erre ritmo. | Características de los cantos rítmicos. (papás y niños) | Esquema SQA ¿Qué sé? ¿Qué quiero saber? ¿Qué quiero aprender? |

Se va a realizar *el seguimiento* de la implantación de la propuesta.

| SESIÓN | NOMBRE | TEMA A TRABAJAR | EVALUACIÓN PRODUCTO FINAL |
|--------|--|---|--|
| 4 | El Ritmo Son de las palabras | Lenguaje y ritmo (papás y niños) | Canto rítmico |
| 5 | Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover | Cómo funciona el aparato fono-articulador. (papás) | Juego conociendo el aparato fono-articulador. |
| 6 | La ronda de animales | Secuencia, desarrollo, conciencia fonológica. (papás y niños) | Folleto de fonemas con onomatopeyas. Canto rítmico. |
| 7 | Tata, tetela, cuchala, cuchalon... que fonemas sustituyo y omito yo | Fonética, fonología, a qué edad. (papás y niños) | Trabajo en equipos, según fonemas a trabajar. |
| 8 | Caricaturas, presenta, nombres de... | Descripción, vocabulario (papás y niños) | Cuadernillo de dilo con palabras. Canto rítmico. |

Para dar cierre al Taller

| SESIÓN | NOMBRE | TEMA A TRABAJAR | EVALUACIÓN PRODUCTO FINAL |
|--------|--------------------------------------|-------------------------------------|---|
| 9 | Arañita tejedora | A modo de cierre de teoría. (papás) | Mapa tipo araña. |
| 10 | Eva eva, lua lua, si si, onnn | Cierre evaluación. (papás y niños) | Representación por equipo de un canto rítmico. |

3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta presentada como Taller EL RITMO SON DE LAS PALABRAS, se elaboró con la intención de dar respuesta a la problemática presentada en el Jardín de Niños GRECIA, ya que la mayoría de los alumnos que cursan este grado mostraban

dificultad en su lenguaje oral y se observó que en una de las actividades realizadas durante el día eran los cantos, sin embargo se realizaban sin algún objetivo o enfoque pedagógico, que aun cuando las docentes perciben una mala articulación de los niños, la dificultad de expresar sus ideas, necesidades, pensamientos, tener un diálogo con sus iguales y adultos se continuaba con la actividad sin realizar una intervención adecuada.

Es por eso que al presentar la propuesta se espera:

1. La participación de Padres de Familia, docentes, en las tres primeras sesiones, se adquiera el conocimiento teórico de la importancia del Lenguaje Oral principalmente en la edad de 3 a 4 años, los niveles de lenguaje, principalmente el Nivel Fonético y Fonológico, la función que tiene el aparato fonoarticulador en la ejecución del lenguaje.

Practicando a la vez con sus hijos, siendo conscientes de sus áreas de oportunidad en el lenguaje: en la articulación, intención, entonación, su forma de comunicar e interpretar y nombrar el mundo en el que viven, como compartir necesidades, cuántas palabras emplea, etc.

2. Al tener las bases del proceso del Lenguaje Oral se presentarán los cantos como una herramienta didáctica, es en las siguientes cinco sesiones, donde se pone en práctica los componentes, características de la música y elementos del ritmo, para que a su vez se conozcan los cantos rítmicos que permitan incrementar el lenguaje y favorecer la articulación de algunos fonemas en los que presenten más dificultad.

Los participantes se apoyarán a través de la presentación expuesta por la ponente y de un folleto que se les dará para que se utilice como guía de apoyo durante el Taller.

3. En las dos últimas sesiones se pretende hacer una evaluación de forma didáctica, realizando una retroalimentación por parte de los participantes, brindando estrategias a los (as) docentes para su aplicación en el aula y en el día a día de la rutina y al utilizar los cantos rítmicos más como una actividad con valor curricular.
4. Se espera que los (as) docentes muestren interés y mejor comprensión en la utilización del nuevo Plan de Estudio y a su vez del Plan sintético de la Fase 2. Innovando su práctica docente al diseñar nuevas estrategias para ayudar al alumno en su desarrollo de una forma integral.
5. Así mismo poder formar niños más seguros, felices, activos e interesados por aprender, expresando su sentir sin ninguna barrera que les impida hacerlo, mostrando interés en los diferentes lenguajes principalmente el Lenguaje Artístico Musical⁶⁸.

⁶⁸ Manifestaciones artísticas que permiten transmitir emociones, ideas, historias, a través del uso del sonido, el silencio y de diversos recursos sonoros como la voz, el cuerpo o instrumentos musicales.
<https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2020/08/Lenguajes-artisticos.pdf> (13/06/2024)

CONCLUSIONES

Después de haber realizado las revisiones y análisis pertinentes, se alcanzaron las siguientes Conclusiones:

- ★ El objetivo de este trabajo fue presentar los cantos rítmicos como una herramienta didáctica para desarrollar el Lenguaje Oral en niños de 3 a 4 años de edad, en el Jardín de Niños GRECIA, ubicado en la Alcaldía Iztapalapa.
- ★ Es de suma importancia conocer el contexto en el que se encuentra el Jardín de Niños, siendo Iztapalapa una de las Alcaldías más grandes de la Ciudad de México. Su ubicación del GRECIA está en una zona céntrica en la cual las vías de comunicación facilitan su llegada.
- ★ Es una escuela privada cuenta con un acuerdo de incorporación, emitido por la Secretaría de Educación Pública, que autoriza la impartición del Nivel de Preescolar.
- ★ La matrícula está conformada para los tres grados de Preescolar I, II, III, en la cual el Primer Grado de Preescolar fue uno de los referentes por los que se realizó la investigación. Ya que la mayor parte del grupo presentaba dificultad en el lenguaje oral.
- ★ Los docentes y Padres de Familia son participativos, muestran interés en realizar actividades para la mejora del desarrollo de sus hijos en las diferentes áreas de oportunidad que se les plantea y el lenguaje es y ha sido una de las mayores dificultades que han presentado sus hijos. Por lo que se presentó una propuesta en forma de Taller para favorecer sus conocimientos ante dicha situación que presentan sus alumnos e hijos.

- ★ Es por ello que se realizó un análisis de conceptos que permitieron darle un enfoque apropiado a la temática. Cabe mencionar las variables o temáticas a desarrollar, la música y los cantos rítmicos, la adquisición de lenguaje en sus primeras etapas, teniendo en cuenta que el Nivel enfocado es Preescolar I.
- ★ Es de suma importancia identificar y reconocer cuando uno de los alumnos presenta dificultad en el lenguaje, para poder tomar acción en esta situación, es en actividades como el canto, en el que el niño se expresa con más confianza, sin el temor de sentir “pena” al no articular adecuadamente las palabras.
- ★ A raíz de lo dicho, se reconoce la música como una de las herramientas didácticas más propias para el Desarrollo del Lenguaje Oral, ya que como se define la música se entiende como la combinación de sonidos y silencios que sigue una serie de componentes.
- ★ Estos componentes son (letra, melodía, ritmo y tonalidad), los cuales se deben considerar para saber qué tipo de canto se emplea para trabajar con el alumno, ya que no se le pondrá una canción con una letra no apta a su edad independientemente de su articulación, aquí el adulto, docente o Padre de Familia debe ser consciente del contenido de la letra, del ritmo que presente dicha canción.
- ★ El aprender que es el sonido y que son producidos por algún instrumento, por la naturaleza voluntaria e involuntariamente, permitirá reconocer también que es nuestra voz el sonido que el ser humano emite permitiendo ser el medio para comunicarnos con los otros, jugando con estos sonidos para formar a su vez palabras y frases dando pie al Lenguaje Oral.

- ★ Así como se requiere algún medio para producir el sonido, en el ser humano es el aparato fonoarticulador nuestro instrumento principal para su producción, el conocimiento de las partes y función aporta información para trabajar aquellos fonemas (sonidos) en la que los niños presentan alguna dificultad.
- ★ Los sonidos tienen características las cuales también se deben tener en cuenta para su aplicación, estas son: rápido o lento que refiere a la velocidad, fuerte o débil refiere a la intensidad del sonido, si es agudo o grave que es la frecuencia del sonido y por último si es largo o corto es decir la duración del sonido.
- ★ El identificar las características antes mencionadas, se logra desarrollar una discriminación y memoria auditiva, que al identificar en ciertos cantos, le permitirá después al alumno realizarlo con facilidad y al hablar o cantar lograra identificar la articulación de un fonema a otro, es decir saber la posición de los órganos articulatorios y recordar el sonido de un fonema a otro, ejemplo al decir “tata” en vez de “taza”, por discriminación auditiva recordara que la posición (punto de articulación) del fonema /s/ la punta de la lengua toca por atrás los dientes inferiores, después hacemos una sonrisa en la que los dientes superiores e inferiores se toquen, se toma aire por la nariz y lo expulsará por la boca lentamente y de forma continua, dejando pasar el aire entre los dientes, en el caso del fonema /t/ el punto de articulación es parecido al realizar una sonrisa pero la punta de la lengua tocará la parte inferior de los dientes y para realizar el sonido se darán unos pequeños golpes a los dientes.
- ★ Los autores que aportaron significativamente a la música en la educación son Jacques Dalcroze, a quien se le conoce como el padre de la rítmica,

relacionando los movimientos corporales con los estímulos sonoros, Zoltan Kodaly este autor defendía la estimulación sensorial, el resaltaba la voz como el primer instrumento, ya que decía que al cantar es la base para la práctica musical, Carl Orff reconoce que el cuerpo es uno de los instrumentos principales, la voz y la palabra. Las hermanas Agazzi, tenían una canción para cada actividad de la rutina diaria.

- ★ El canto en el niño evoluciona pasando por un proceso de asimilación y acomodación, es decir en un inicio asimila los sonidos del ambiente, sonidos y ritmos, después estos esquemas cambian y el niño se acomoda a ellos, de este modo pasa lo mismo con las vocalizaciones que va adquiriendo según la edad hasta que es equilibrada a las tonalidades y organizaciones rítmicas propias de los adultos.
- ★ Una de las capacidades que tiene el ser humano es el lenguaje, el cual permite expresar pensamientos y sentimientos, su adquisición y/o desarrollo se debe entender como un proceso en el que intervienen diferentes construcciones tanto cognitivas, sociales, en las cuales para Vygotsky es el mediador de comunicación con las demás personas y permiten conocer el mundo.
- ★ El desarrollo de lenguaje es paralelo al desarrollo emocional, social, cognitivo y psicomotor, al conocer estas áreas y al identificarlas en el niño se podrá hacer una mejor valoración y elaborar un plan adecuado para cubrir las necesidades que se deseen trabajar y no trabajarlas de manera aislada.
- ★ El conocer cómo es que se adquiere el lenguaje, los niveles en los que se divide (fonético, fonológico, semántico y pragmático) son procesos que después en el

ámbito educativo se presentan de una forma complicada o confusa al traspasar principalmente a un lenguaje escrito.

- ★ Las gráficas que se presentan de las etapas y características de la adquisición del Lenguaje Oral, que se presenta en la investigación permitirá identificar específicamente al niño o niña con el que se esté trabajando, identificando en qué momento se encuentra y así el o la docente podrá trabajar los cantos necesarios que sean adecuados y favorezcan la articulación, estructuración del lenguaje.
- ★ Así como los (as) docentes son quienes deben tener el conocimiento en cuanto al Desarrollo de Lenguaje son, los Padres de Familia quienes deben cubrir este proceso, es por eso que al realizar el Taller EL RITMO SON DE LAS PALABRAS adquirirán las bases fundamentales para trabajar con sus hijos e hijas.
- ★ El trabajar a su vez con los NN, se hace consciente de que al tener una necesidad o barrera en este caso el Lenguaje Oral en la articulación de algunos fonemas, en la comunicación, etc. existen una gama de posibilidades para mejorar.
- ★ Las sesiones presentadas se trabajan en un ambiente de armonía, de aprendizaje significativo y colaborativo, en el cual el desarrollar el Lenguaje Oral en los NN de Preescolar a tiempo como lo es el Primer Grado, permitirá continuar los siguientes Grados y Niveles Educativos de una manera favorable.

★ Espero que esta Tesina sea de utilidad, aporte conocimiento y ayude a tomar las medidas necesarias para desarrollar un Lenguaje Oral en los NN que cursan el Preescolar, siendo los cantos rítmicos una herramienta didáctica.

BIBLIOGRAFÍA

1. **ALVARADO**, Aprende a escuchar, aprende a hablar. Materiales para Apoyar la Práctica Educativa. México: INEE. 2014.
2. **FELIX** Castañeda, Pablo. El lenguaje verbal del niño. Lima. Ed. UNMSM. 1999.
3. **FEMAT**, Clansi Michel. La música como herramienta para estimular el lenguaje en niños de 4 a 6 años del centro integral de Educación Especial “Peque Jesús” Atotonilco de Tula, Hidalgo. Escuela Normal de Especialización, 2016.
4. **GARRIDO**, M., Rodríguez, A., Rodríguez, R. y Sánchez, A. Guía de atención temprana: el niño y la niña de tres a seis años. La Rioja, Ed. Consejería de Educación, Cultura y Deporte. 2008.
5. **JUÁREZ**, A. El niño que habla: el lenguaje oral en preescolar. Madrid, Ed. Ciencias de la Educación Preescolar y Especial. 2016.
6. **PÉREZ** Pedraza, P. Salmerón López, T. Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación. *Pediatría de Atención Primaria*, Vol. VIII, Núm. 32, Octubre-Diciembre, España, Ed. Asociación Española de Pediatría de Atención Primaria Madrid. 2006.
7. **LURIA**, A. Lenguaje y pensamiento. Barcelona, Ed. Fontanella. 1985.
8. **QUIRÓS**, J. Los grandes problemas del lenguaje infantil. Buenos Aires, Ed. Casa Ares. 1973.
9. **SEP**. Plan de Estudio de Educación Preescolar, Primaria y Secundaria 2022. México, 2022.
10. **VEGA**, L. Estrategias para la promoción del desarrollo del lenguaje en niños preescolares: manuales para profesionales y padres. México, D.F.: UNAM, 2011.

REFERENCIAS DE INTERNET

1. <https://www.stanser.com/wp-content/uploads/2020/06/mapa-mexico-01.png>
2. https://cahrlldgcreative.files.wordpress.com/2014/02/mapa_df_iztapalapa.jpg
3. <https://www.turimexico.com/ciudades-de-mexico/ciudad-de-mexico/historia-de-las-delegaciones-de-la-ciudad-de-mexico/historia-de-la-delegacion-iztapalapa-ciudad-de-mexico/>
4. https://www.claraboya.com.mx/storage/app/media/docpub/atlasriesgo/MR_Iztapalapa.pdf
5. <http://www.iztapalapa.cdmx.gob.mx/transparencia/121/2023/XXV/ProgramaAnualCS.pdf>
6. <https://paot.org.mx/centro/programas/delegacion/iztapal.html>
7. https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=910
8. <https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/iztapalapa>
9. <https://www.transparencia.cdmx.gob.mx/storage/app/uploads/public/600/9f4/aee/6009f4aee81b1018932487.pdf>
10. <https://www.sibiso.cdmx.gob.mx/storage/app/media/documentos-coplade/programas-sociales/alcaldias/rop-iztapalapa-la-mas-deportiva.pdf>
11. <https://www.gob.mx/indesol/prensa/utopias-desarrollo-social-con-enfoque-humano-y-recreativo-en-la-alcaldia-iztapalapa?idiom=es#:~:text=El%20concepto%20real%20se%20denomina,el%20dise%C3%B1o%20de%20un%20proyecto>
12. <https://www.culturaiztapalapa.com/>
13. <https://www.utopiasiztapalapa.com/index.php>

14. <http://www.iztapalapa.cdmx.gob.mx/2alcaldia/Demografia.html>
15. <https://paot.org.mx/centro/programas/delegacion/iztapal.html#vivienda>
16. <https://www.google.com.mx/maps/place/Calle+Gral.+Jos%C3%A9+Mar%C3%ADa+Rodr%C3%ADguez+41,+Constituci%C3%B3n+de+1917,+Iztapalapa,+09260+Ciudad+de+M%C3%A9xico,+CDMX/@19.3473982,-99.0648717,870m/data=!3m2!1e3!4b1!4m6!3m5!1s0x85d1fd81495f8671:0x91a004b8bfa47dd2!8m2!3d19.3473932!4d-99.0622968!16s%2Fg%2F11c143m9jy?hl=es-419&entry=ttu>
17. https://www.google.com.mx/maps/@19.3474048,-99.0624162,3a,46.9y,123.9h,92.07t/data=!3m6!1e1!3m4!1sxwgCTcKWLdO0tdE-9K_9JA!2e0!7i16384!8i8192?hl=es-419&entry=ttu
18. <https://ensenandodesdelaevidencia.wordpress.com/2021/09/18/relacion-entre-el-inicio-tardio-del-lenguaje-y-el-trastorno-especifico-del-lenguaje/>
19. <https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>
20. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/download/1783/2528/>
21. <https://www.significados.com/musica/>
22. <http://www.ptolomeo.unam.mx:8080/xmlui/bitstream/handle/132.248.52.100/276/A4.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
23. <https://www.fceia.unr.edu.ar/prodivoz/fonatorio.pdf>
24. <https://www.mariajesusmusica.com/inicio/el-instrumento-vocal-nuevos-materiales>
25. https://ocw.ehu.eus/file.php/238/tema_3._LA_VOZ_Y_EL_CANTO.pdf
26. <https://www.luispescetti.com/juegos/un-aldeano-en-la-montana/>
27. <https://youtu.be/3VMv9Y5VCB0?si=pNOIm6QZnt2Bqdoz>

28. <https://www.redalyc.org/pdf/6141/614165078010.pdf>
29. <https://neuma.usalca.cl/index.php/neuma/article/download/150/150/293>
30. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4997162.pdf>
31. https://www.academia.edu/11898766/2_LA_PROSODIA
32. <https://esquema.net/aparato-fonador/>
33. https://www.revista.unam.mx/2021v22n5/lenguaje_instrumento_del_desarrollo_humano/
34. <https://es.scribd.com/document/566090124/UNIDAD-3-Pensamiento-y-lenguaje-Piaget-y-Vigotsky-with-cover-page-v2>
35. <https://www.inr.gob.mx/iso/Descargas/iso/doc/MG-SAF-56.pdf>
36. <https://www.arteparaeducar.com/post/los-elementos-del-ritmo-pulso-acento-y-esquema-r%C3%ADtmico>
37. <https://concepto.de/ritmo-2/#ixzz8cKY0E0up>
38. https://www.dof.gob.mx/2023/SEP/ANEXO_ACUERDO_080823_FASES_2_A_6.pdf
39. <https://www.uncuyo.edu.ar/ices/libro-metodologia-de-la-investigacion-6ta-edicion>