



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE**



**LOS CUENTOS INFANTILES: UNA ESTRATEGIA
DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA
COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 1^{er}
GRADO DE PRIMARIA DE LA ESCUELA
NEZAHUALCÓYOTL EN ECATEPEC DE MORELOS,
ESTADO DE MÉXICO.**

TESINA

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

PRESENTA

JAZMIN SANTOS CEDILLO

TUTOR

MTRO. ALEJANDRO LEAL CORTÉS

CIUDAD DE MÉXICO

FEBRERO 2025



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE**



**LOS CUENTOS INFANTILES: UNA ESTRATEGIA
DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA
COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 1^{er}
GRADO DE PRIMARIA DE LA ESCUELA
NEZAHUALCÓYOTL EN ECATEPEC DE MORELOS,
ESTADO DE MÉXICO.**

TESINA

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

PRESENTA

JAZMIN SANTOS CEDILLO

TUTOR

MTRO. ALEJANDRO LEAL CORTÉS

CIUDAD DE MÉXICO

FEBRERO 2025

DICTAMEN



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
Unidad UPN 099, CDMX, Poniente.

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

Ciudad de México, 06 de febrero, 2025

C. JAZMIN SANTOS CEDILLO

PRESENTE

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

LOS CUENTOS INFANTILES: UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 1º GRADO DE PRIMARIA DE LA ESCUELA NEZAHUALCÓYOTL EN ECATEPEC DE MORELOS, ESTADO DE MÉXICO.

Modalidad TESINA, Opción Trayecto Formativo, a propuesta del C. Mtro. Alejandro Leal Cortés manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su Examen Profesional para obtener el Título en Licenciada en Educación Primaria

ATENTAMENTE:

S. E. P.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099

DRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN

Presidente de la Comisión de Exámenes

Profesionales de la Unidad UPN 099 Ciudad de México, Poniente

C.C.P. Archivo de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099 CDMX, Poniente



2025
Año de
La Mujer
Indígena

Calle de La Morena, No. 811, Tercer Piso, Col. Narvarte Poniente, C.P. 03020, Benito Juárez, Ciudad de México.
Tel: (55) 56 30 97 00, EXT. 3002. www.upn099.mx

AGRADECIMIENTOS

Dedico este trabajo a:

A mi esposo Antonio por su amor, comprensión y tolerancia en los momentos de arduo trabajo, así como la motivación constante para alcanzar mis metas, y a mi hija Ruth que ha venido a enseñarme muchas cosas y una de ellas, es de no rendirme de continuar siempre hacia adelante, los amo con todo mi corazón.

Agradezco a mis Padres y Hermanas por su cariño y admiración que me demuestran, así como la Sra. Araceli y el Sr. Patrocinio que han fungido como mis segundos Padres, que me han orientado y guiado, en mi estabilidad emocional, y a mis sobrinos Ángel y Jorge que son muy especiales en mi vida.

Al mismo tiempo quiero agradecer a mi Asesor, Maestro Alejandro Leal Cortés, por sus conocimientos, sus orientaciones en la forma en que proyecta la enseñanza han sido fundamentales para mí en este proceso de Investigación, el cual admiro por completo y me inspira a seguir perfeccionando mis áreas de oportunidad.

A la Unidad UPN 099 de la Ciudad de México Poniente, que me siento orgullosa de ser parte de esta Institución y además le agradezco a la Doctora Guadalupe Quintanilla, que me ha brindado la confianza de culminar mi licenciatura, con muchos saberes que me servirán en mi práctica diaria.

ÍNDICE

Pág.

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1 LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

| | | |
|--------|--|---|
| 1.1. | JUSTIFICACIÓN DEL TEMA..... | 3 |
| 1.2. | LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA..... | 4 |
| 1.2.1. | REFERENTE GEOGRÁFICO..... | 4 |
| A.1. | Ubicación del Estado de México | 4 |
| a) | Territorio..... | 5 |
| b) | Las coordenadas extremas que enmarcan el territorio mexicano son:... | 5 |
| c) | Fronteras..... | 6 |
| d) | Colindancias del Municipio Ecatepec de Morelos..... | 7 |

A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIO-ECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA

| | | |
|----|---|----|
| a) | Orígenes y antecedentes históricos de la localidad..... | 8 |
| b) | Hidrografía..... | 9 |
| c) | Orografía..... | 10 |
| d) | Medios de Comunicación..... | 10 |
| e) | Vías de Comunicación..... | 10 |
| f) | Sitios de interés cultural y turístico..... | 11 |
| g) | Impacto del Referente Geográfico en la Problemática que se Estudia... | 12 |

B) ESTUDIOS SOCIO-ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD

| | | |
|----|------------------------------|----|
| a) | Vivienda..... | 12 |
| b) | Empleo..... | 13 |
| c) | Deporte..... | 13 |
| d) | Recreación..... | 14 |
| e) | Cultura..... | 14 |
| f) | Religión..... | 15 |
| g) | Educación..... | 15 |
| h) | Ambiente Socioeconómico..... | 16 |

1.2.2. REFERENTE ESCOLAR

| | | |
|--------|---|----|
| a) | Ubicación de la escuela en la cual establece la problemática..... | 17 |
| b) | Status del tipo de sostenimiento de la Escuela pública o privada..... | 18 |
| c) | Aspecto material de la Institución..... | 18 |
| d) | Croquis de las instalaciones materiales..... | 19 |
| e) | La Organización Escolar en la Institución..... | 19 |
| f) | Organigrama..... | 20 |
| g) | Características de la Población Escolar..... | 20 |
| h) | Describir las relaciones e interacciones de la institución con los Padres de Familia..... | 21 |
| i) | Relaciones e interacciones de la Escuela con la comunidad..... | 21 |
| 1.3. | EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... | 21 |
| 1.4. | LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN..... | 22 |
| 1.5. | LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL..... | 22 |
| 1.5.1. | OBJETIVO GENERAL..... | 23 |
| 1.5.2. | OBJETIVOS PARTICULARES..... | 23 |
| 1.6. | LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL..... | 23 |

CAPÍTULO 2 MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

| | | |
|--------|--|----|
| 2.1. | EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO..... | 25 |
| 2.1.1. | Programas de Estudio..... | 25 |
| a) | Planes y Programas de Estudio PE 2011. Educación Básica..... | 25 |
| b) | Plan y Programa de Estudio para la Educación Básica: Aprendizajes Clave para la Educación Integral 2017..... | 26 |
| c) | Plan de Estudio para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria (Nueva Escuela Mexicana, 2022) | 27 |
| 2.1.2. | ACUERDOS SECRETARIALES..... | 28 |
| a) | Acuerdo 592..... | 28 |
| b) | Acuerdo 12 10 17..... | 29 |
| c) | Acuerdo 14 08 22..... | 29 |
| d) | Acuerdo 10 09 23..... | 30 |
| e) | Acuerdo 05 04 24..... | 31 |
| f) | Acuerdo 11 06 24..... | 32 |
| 2.1.3. | HISTORIA DE LOS CUENTOS INFANTILES..... | 32 |
| 2.1.4. | TEORÍA CRÍTICA DE PAULO FREIRE..... | 35 |
| 2.1.5. | TEORÍA DEL DESARROLLO COGNITIVO DE JEAN PIAGET..... | 36 |
| a) | Etapas del desarrollo..... | 38 |

| | | |
|--------|---|----|
| 2.1.6. | TEORÍA SOCIOCULTURAL DE LEV S. VYGOTSKY..... | 37 |
| 2.2. | LA IMPORTANCIA DE LA RELACIÓN DE LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN LA ESCUELA PRIMARIA NEZAHUALCÓYOTL..... | 38 |
| 2.3. | EL USO DE CONCEPTOS TEÓRICOS POR PARTE DE LOS DOCENTES DE LA ESCUELA PRIMARIA NEZAHUALCÓYOTL..... | 39 |

CAPÍTULO 3 UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

| | | |
|--------|---|----|
| 3.1. | TÍTULO DE LA PROPUESTA..... | 40 |
| 3.2. | JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA..... | 40 |
| 3.3. | BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA..... | 41 |
| 3.4. | LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA PRIMARIA NEZAHUALCÓYOTL..... | 41 |
| 3.5. | LA PROPUESTA..... | 42 |
| 3.5.1. | TÍTULO DE LA PROPUESTA..... | 42 |
| 3.5.2. | OBJETIVO GENERAL..... | 42 |
| 3.5.3. | ALCANCE DE LA PROPUESTA..... | 42 |
| 3.5.4. | TEMAS CENTRALES QUE CONSTITUYEN LA PROPUESTA..... | 43 |
| 3.5.5. | CARACTERÍSTICAS DE LA PROPUESTA..... | 44 |
| 3.5.6. | NECESIDADES PARA LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA..... | 55 |
| 3.6. | MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA..... | 56 |
| 3.7. | RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA..... | 58 |

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS DE INTERNET

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de Investigación se centra en el uso de Cuentos Infantiles como Estrategia Didáctica para mejorar la Comprensión Lectora de las niñas (os), de la Escuela Primaria Nezahualcóyotl, en el grupo de Primer Grado, que oscilan entre los seis y siete años de edad, se menciona el Instrumento de Evaluación que se utilizó, dando una propuesta de lo que arrojó de una matriz problematizadora llamada FODA, que fue aplicado a las y los estudiantes, como primer momento esto con la finalidad de identificar las Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas.

Que presentan en este grupo, así como las observaciones de grupo con el objetivo de diseñar actividades y una metodología de Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), que integrara los Cuentos Infantiles de manera efectiva, para promover en las y los estudiantes una lectura reflexiva, que les permita indagar, cuestionar, resolver, proponer, y crear para desarrollar habilidades cognitivas.

Este apartado se integra el Capítulo 1 **LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN** que, presenta la problemática y la cual se desarrollará en la temática de investigación en la Escuela Primaria Nezahualcóyotl, describe el contexto del grupo de estudio, la ubicación donde se encuentra la escuela, sus antecedentes culturales, socioeconómicos, sí como las características de la Población Escolar que brinda un panorama de las familias que son parte importante del contexto escolar, también se considera que en este capítulo se encuentra la médula espinal del proyecto, ya que describe los objetivos que se pretende alcanzar, la hipótesis y el planteamiento del problema, por consiguiente se

da la propuesta de la Metodología de la Investigación Documental que será el soporte para esta investigación.

Este Capítulo 2 **MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**, se enfoca en los planes y programas de estudio relevantes para la investigación por lo cual se mencionan los programas de estudio; El Plan y Programa de Estudio PE 2011; El Plan y Programa de Estudio 2017 Aprendizajes Clave; Plan y Programas de Estudios 2022, Nueva Escuela Mexicana (NEM), además de referir a los acuerdos secretariales; Acuerdo 592; Acuerdo 12 10 17; Acuerdo 14 08 22; Acuerdo 10 09 23; Acuerdo 05 04 24; Acuerdo 11 06 24, así también se aborda la importancia de los Cuentos Infantiles como herramienta didáctica dentro de este marco teórico, por lo cual se detallan los antecedentes históricos de como comenzó a darle una postura el cuento en la Etapa Infantil y utilizarlo para desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo.

El Capítulo 3 **SOLUCIONANDO LA PROBLEMÁTICA CON BASE A LA INNOVACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE** con respecto a este capítulo se podrá encontrar una propuesta que permitirá dar una solución al problema que se identificó, en el primer capítulo, dando la importancia de contextualizar lo investigado y para transformar la teoría a la práctica, por consiguiente se incluye en el diseño de una solución para la problemática planteada un taller que consta de diez sesiones, dirigidas a las y los estudiantes de Primer Grado de Primaria, donde se abordará estrategias para fomentar la creatividad, la imaginación, la curiosidad, ampliar el vocabulario, la expresión oral, la comprensión a través de cuentos, así como utilizar la Metodología Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), que propone la Nueva Escuela Mexicana.

CAPÍTULO 1

LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Se presenta este proyecto de Investigación con el tema central la Comprensión Lectora en Cuentos Infantiles como una Estrategia Didáctica que se propone a realizar en las niñas y los estudiantes a una temprana edad, fomentando que desarrollen la imaginación, creatividad, la capacidad de reflexionar y hacer juicios argumentados, así convirtiendo una comunidad de lectoras y lectores que les permita comprender lo que están leyendo.

Mediante la experiencia que se tiene como profesora frente a grupo a nivel primaria, se identifica que, si las niñas y los estudiantes no ponen en práctica la comprensión lectora a través de la reflexión y análisis, presentan dificultades a la hora de entender un problema matemático, no comprender las indicaciones para realizar actividades, no darle un significado a lo que está leyendo, dando como resultado que las niñas y los estudiantes pierdan el interés y la motivación dando como resultado un problema en su aprendizaje.

Se utiliza un Instrumento de una matriz problematizadora llamada FODA, que permitirá identificar sus Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas, a las niñas y los estudiantes de Primer Grado de Primaria.

Se identificó que las y los estudiantes son participativos, curiosos, les gusta estar manipulando objetos, como la plastilina, el armado de rompecabezas, les gusta observar el medio que les rodea, son curiosos con la naturaleza, estar explorando las plantas que están a su alrededor, les agrada escuchar música y que les relaten cuentos o historias, sin embargo, tienen dificultades en seguir indicaciones para hacer ciertas actividades, así como proponer soluciones ante una problemática de la vida cotidiana.

Autores que se proponen para este proyecto de Investigación son; Jean William Fritz Piaget, con la Teoría de Piaget las Etapas del desarrollo cognitivo, Lev Vygotsky, se apoya con la Teoría del Aprendizaje Sociocultural, Paulo Freire con la Pedagogía Crítica.

1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA

1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO

A.1. Ubicación del Estado de México.

El presente proyecto de Investigación se indaga en la ubicación de la Escuela Primaria Nezahualcóyotl, dentro del Municipio de Ecatepec de Morelos, Estado de México.



Mapa de los Estados Unidos Mexicanos Referenciado al Estado de México¹

a) Territorio

Nombre oficial: Estados Unidos Mexicanos el cual su idioma oficial es el español, esto abarca una extensión territorial de 1,964,375 km², de los cuales 1,959,248 km² son superficie continental y 5,127 km² son superficie insular, considerando que este territorio debe añadirse la Zona Económica Exclusiva de mar territorial, que abarca 3,149,920 km², por lo que la superficie total del país es de 5,114,295 km².

b) Las coordenadas extremas que enmarcan el territorio mexicano son:

- Norte: 32° 43' 06'' latitud Norte, en el Monumento 206, en la frontera con los Estados Unidos de América (3 152.90 kilómetros).
- Sur: 14° 32' 27'' latitud Norte, en la desembocadura del Río Suchiate, frontera con Guatemala (1 149.8 kilómetros).

¹ Mapa de los Estados Unidos Mexicanos Referenciado al Estado de México.
<https://images.app.goo.gl/kmoWqfyQWq68mNoJ9> (Consultado 08/02/2024)

- Este: 86° 42' 36'' longitud Oeste, en el extremo Suroeste de la Isla Mujeres.
- Oeste: 118° 27' 24'' longitud Oeste, en la Punta Roca Elefante de la Isla de Guadalupe, en el Océano Pacífico.

c) Fronteras

La capital de Estados Unidos Mexicanos es la Ciudad de México, donde tienen sede los Poderes de la Unión (Ejecutivo, Legislativo y Judicial), por consiguiente, con Estados Unidos de América, se extiende una línea fronteriza a lo largo de 3,152 km desde el Monumento doscientos cincuenta y ocho, al noroeste de Tijuana hasta la desembocadura del Río Bravo en el Golfo de México igualmente son estados limítrofes al norte del país: Baja California, Sonora, Chihuahua, Coahuila, Nuevo León y Tamaulipas.

Con Guatemala la frontera tiene una extensión de 956 km, siendo estados limítrofes: Chiapas, Tabasco, Campeche y Quintana Roo, al igual con Belice la frontera terrestre es de 193 km y el límite marítimo es de 85.266 km, la Bahía de Chetumal, mientras tanto el estado fronterizo con Belice es Quintana Roo.

La división política de México se compone de treinta y dos Estados: Aguascalientes, Baja California, Baja California Sur, Campeche, Coahuila, Colima, Chiapas, Chihuahua, Durango, Ciudad de México, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, México, Michoacán, Morelos, Nayarit, Nuevo León, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Quintana Roo, San Luis Potosí, Sinaloa, Sonora, Tabasco, Tamaulipas, Tlaxcala, Veracruz, Yucatán, y Zacatecas.

La República Mexicana tiene fronteras con: Estados Unidos de América, Guatemala y Belice a lo largo de un total de 4,301 kilómetros, por lo tanto, México cuenta con una población de 103,263,388 habitantes, de acuerdo con el más reciente censo del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (2005), que representan el 1.6% de la población mundial, teniendo en cuenta que 53.0 millones son mujeres y 50.3 millones son hombres, en cuanto a la moneda, se maneja el peso mexicano.²

d) Colindancias del Municipio Ecatepec de Morelos



Mapa del Estado de México Referenciando al Municipio de Ecatepec de Morelos³

² Relaciones exteriores. <https://consulmex.sre.gob.mx/sanpedrosula/index.php/bienvenida-y-directorio/34> (Consultado 09/02/2024)

³ Mapa de los Estados Unidos Mexicanos Referenciado al Estado de México. https://en.m.wikipedia.org/wiki/File:Mexico_Estado_de_Mexico_Ecatepec_location_map.svg (Consultado 09/02/2024)

El Municipio de Ecatepec de Morelos se ubica al Noroeste de la Ciudad de México, colindando con la Alcaldía Gustavo A. Madero; Colinda al Norte con los Municipios de Coacalco de Berriozábal, Tultitlán y Tecámac; al Sur con los Municipios Nezahualcóyotl y Texcoco; al Este con Acolman y Atenco; al Oeste con Tlalnepantla.⁴

A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIO-ECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA

a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad

Ecatepec de Morelos es parte de los ciento veinticinco municipios que se encuentra en el Estado de México, el cual es un lugar muy conocido de la región, sus orígenes tienen raíces prehispánicas, así como su nombre que viene de la palabra náhuatl Ehecatepec; Según información del Filólogo Mexicano Cecilio Robelo, el término echecha, significa viento y tepec, Cerro, la unión de estos dos vocablos significa: “En el Cerro del Viento o del Aire”.

Según el Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal (INAFED), uno de los descubrimientos que confirma esta información, se encuentra en el hallazgo de los restos de un mamut en la Colonia Ejidos de San Cristóbal, por lo cual este acontecimiento ocurrió en el mes de abril de 1995.⁵

⁴ Demografía de Ecatepec de Morelos. <https://www.flickr.com/photos/eltb/collections/72157616268133903/> (Consultado 09/02/2024)

⁵ Cuál es el origen de Ecatepec y qué significa su nombre. <https://www.infobae.com/america/mexico/2022/01/19/cual-es-el-origen-de-ecatepec-y-que-significa-su-nombre/> (Consultado 10/02/2024)

Se menciona que hoy en día se pueden visitar algunos lugares que hace referencia al Municipio de Ecatepec como; Ehecatepetl un sitio Arqueológico; La Piedra Equinoccial; El Vigilante; Acantilados; La Cueva de los Tocatines; por lo tanto, se puede observar la vegetación nativa de la Sierra de Guadalupe, otro rasgo de Chiconautla de la evidencia arqueológica y biológica del lugar.

b) Hidrografía

Ecatepec de Morelos, se encuentra en la Subcuenca del Lago de Texcoco, dentro de la Cuenca del Río Moctezuma, parte de la región hidrológica del Pánuco, en cuanto al municipio carece por completo de corrientes naturales de agua, el principal flujo artificial es el gran canal de desagüe de la Ciudad de México, que atraviesa toda la entidad y cuyo principal tramo es el Río de los Remedios, por consiguiente la principal Cuenca es el embalse el Caracol, un depósito de evaporación solar ubicado en el límite con el Municipio de Atenco.⁶

c) Orografía

La superficie del municipio es principalmente llana, ubicándose en su mayoría sobre el antiguo Lago de Texcoco, con excepción de su región Occidental, en que se encuentra la Sierra de Guadalupe, en donde se ubican las principales elevaciones, como el Cerro de Córdoba, el Chiquihuite, el Aceitado y el Cerro Gordo, considerando

⁶ Hidrografía. https://es.wikipedia.org/wiki/Ecatepec_de_Morelos (Consultado 12/02/2024)

que el total del territorio del municipio, el 83%, está dedicado a Zonas Urbanas, el resto del suelo es principalmente de matorral y pastizal.⁷

d) Medios de Comunicación

Dentro del Municipio de Ecatepec de Morelos, se encuentra la Radio Ecatepec que ha generado un vínculo entre los ciudadanos, a través de la cultura, su música y la actualización de sus noticias que ofrecen entrevistas con la finalidad de fomentar entretenimiento para la comunidad.⁸

e) Vías de Comunicación

Una de las vías de comunicación se ubica en San Cristóbal que está en la región más antigua del Municipio Ecatepec y es su centro con el Boulevard Insurgentes, y con la Av. Encino y al Este con la Autopista México-Pachuca, así que el territorio de Ecatepequense, es una zona que une a la Ciudad de México con otros estados del país.

De esta manera, se han construido nuevas vialidades y nuevos medios de transporte para acortar tiempos de traslado, debido al gran crecimiento de la población de la ciudad, se han implementado el Mexicable un transporte teleférico.

⁷ Orografía. https://es.wikipedia.org/wiki/Ecatepec_de_Morelos (Consultado 12/02/2024)

⁸ Radio Ecatepec. <https://mx.linkedin.com/company/ecatepecradio> (Consultado 13/02/2024)

El transporte interurbano, el cual inició su ruta comunicando al metro Ciudad Azteca con Ojo de Agua, se ha extendido hasta la Plaza, Las Américas-Coacalco-Lechería, pasando por la avenida Primero de Mayo, Revolución treinta-treinta y la Av. José López Portillo.⁹

f) Sitios de interés cultural y turístico

El Centro Regional de Cultura de Ecatepec “José María Morelos y Pavón”, se encuentra ubicado en Plaza Juárez uno, esquina con Calle Diagonal Santa Clara, Col. San Cristóbal Centro, en Ecatepec de Morelos, Estado de México ofrece talleres, Exposiciones, cursos y conferencias.¹⁰

Centros Turísticos: La Plaza Central de Ecatepec es un espacio en donde se encuentra ubicada la iglesia de San Cristóbal construida en 1562, en el cual se puede encontrar, una variedad de comida, venta de libros, actividades al aire libre, la Piedra Equinoccial, se encuentra en el Cerro Ehécatl, ubicado en las afueras de San Cristóbal, en donde es visitada cada veintiuno de marzo, donde se lleva a cabo el equinoccio, el cual se realiza rituales, limpiezas para eliminar la mala vibra.¹¹

⁹ Geografía. [https://es.wikipedia.org/wiki/Ecatepec_de_Morelos_\(ciudad\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Ecatepec_de_Morelos_(ciudad)) (Consultado 13/02/2024)

¹⁰ Casas y centros culturales. https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=1357 (Consultado 13/02/2024)

¹¹ Centro Cultural y Recreativo de Ecatepec. <https://www.mexicoescultura.com/recinto/66293/centro-cultural-y-recreativo-de-ecatepec.html> (Consultado 13/02/2024)

El Parque Ecológico Ehécatl son de las más recientes instalaciones de este parque ofrecen: un teatro al aire libre, palapas para disfrutar de una comida con la familia, un gimnasio y áreas verdes de descanso, su principal atractivo son los diferentes animales que habitan ahí, como el elefante, tigre, león, coyotes y un aviario.¹²

g) Impacto del Referente Geográfico en la Problemática que se Estudia

En la Escuela Primaria Nezahualcóyotl donde está ubicada en la Colonia de Ciudad Cuauhtémoc, Ecatepec de Morelos, Estado de México, padece de desabastecimiento de agua, lo que impacta que los estudiantes no asistan a la escuela de forma regular ya que refieren la falta de ropa limpia, higiene personal.

B) ESTUDIO SOCIO-ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD

a) Vivienda

En 2020, en el Estado de México hay 4,568,635 viviendas particulares habitadas, a nivel nacional son 35,219,141, por lo consiguiente, en esta Entidad ocupa el primer lugar a nivel nacional por su número de viviendas particulares habitadas, las cuales el 39%, de las viviendas particulares habitadas cuentan con dos dormitorios.

Los materiales que usan para construir las viviendas, en pisos 63%, en paredes 97%, de tabique, ladrillo, block, piedra, cantera, cemento o concreto y techos son realizados por concreto o viguetas con bovedilla, los servicios que cuentan las viviendas el 75%,

¹² Centro Cultural y Recreativo de Ecatepec. <https://www.mexicoescultura.com/recinto/66293/centro-cultural-y-recreativo-de-ecatepec.html> (Consultado 13/02/2024)

disponen de agua entubada dentro de la vivienda, 99%, cuentan con energía eléctrica y 86%, tienen drenaje conectado a la red pública.¹³

b) Empleo

En el tercer trimestre de 2023, en el Estado de México tuvo 8,003,424 ocupados, así las ocupaciones con más trabajadores durante el tercer trimestre de 2023 fueron: Empleados de ventas, Despachadores de gasolinera, Comerciantes en establecimientos, y Trabajadores Domésticos.¹⁴

c) Deporte

El Deportivo Alfredo del Mazo, se encuentra ubicado en Guanajuato 33%, Col. Jardines de Santa Clara, Ecatepec de Morelos, Estado de México, cuenta con instalaciones modernas como canchas de basquetbol, futbol, frontón, vóleibol y salón de usos múltiples y una alberca semiolímpica.¹⁵

Centro Regional de Cultura Arte y Deporte, “Las Américas”, se encuentra ubicado en el Fraccionamiento Las Américas, Av. Insurgentes treinta y tres, Ecatepec de Morelos el cual, es el primer espacio público en la entidad con capacidad de albergar a más 5 mil asistentes, en el que se encuentra un teatro al aire libre, espacio para canchas,

¹³ Viviendas. <https://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/mex/poblacion/vivienda.aspx?tema=me&e=15> (Consultado 14/02/2024)

¹⁴ Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE).

https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2023/enoent/enoent2023_11.pdf (Consultado 15/02/2024)

¹⁵ Deportivo Alfredo del Mazo. <https://www.mexicoescultura.com/recinto/68513/deportivo-alfredo-del-mazo.html> (Consultado 16/02/2024)

videoteca, librerías, manualidades, yoga, karate, gimnasia, cafetería y estacionamiento.

d) Recreación

Museo de Historia Natural promueve con cinco salas, un cine para proyecciones y un túnel en tercera dimensión, donde se aprende sobre el universo, el origen de la vida y la evolución de las especies;¹⁶ Museo Jurásica es la representación el Período Jurásico y las especies animales, este museo está abierto a todo público, se encuentra ubicado dentro del Parque Ecológico Ehécatl.¹⁷

e) Cultura

El centro Regional de Cultura de Ecatepec “José María Morelos y Pavón”, se encuentra ubicado en Plaza Juárez uno, esquina con Calle Diagonal Santa Clara, Col. San Cristóbal Centro, en Ecatepec de Morelos, Estado de México ofrece talleres, Exposiciones, cursos y conferencias.¹⁸

El Centro Cultural y Recreativo de Ecatepec, está ubicada en Av. Tecnológico s/n, esquina con Marte, Col. Valle de Anáhuac Sección A, en Ecatepec de Morelos, Estado de México, de igual manera es un espacio para disfrutar de la cultura y las artes.

¹⁶ Museo de Historia Natural de Ecatepec https://sic.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=1521 (Consultado 17/02/2024)

¹⁷ Museo Jurásica https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=2356 (Consultado 17/02/2024)

¹⁸ Centro Regional de Cultura de Ecatepec “José María Morelos y Pavón” <https://www.mexicoescultura.com/recinto/66762/centro-regional-de-cultura-de-ecatepec-%22jose-maria-morelos-y-pavon%22.html> (Consultado 20/02/2024)

Todos los accesos de este espacio han sido diseñados para recibir a los usuarios con capacidades diferentes, las cuales ofrece once talleres que son impartidos por personal del Instituto Mexiquense de Cultura, tales como ballet clásico, danza folclórica, pintura, cestería, lectura, artes manuales, fotografía, escultura, canto, música, algunos más los imparte creadores de la comunidad, como repujado, yoga infantil y para adultos.¹⁹

f) Religión

La religión predominante es el catolicismo es el que mayormente se manifiesta entre la población con un 78%, su sede de la diócesis de Ecatepec, la cual dependen más de setenta parroquias del municipio, lo que refiere que la segunda comunidad religiosa Cristiano Evangélico y en tercer lugar se ubica las personas que son Testigos de Jehová, de ahí que se sitúa el ateísmo con un 7%, que no practican ninguna creencia religiosa.

El resto de las comunidades representan un 8%, son protestantes de varias denominaciones como Evangélicos, Pentecostales, Metodistas, Mormones, Bautista, Piedra Angular y Adventistas.²⁰

¹⁹ Centro Cultural y Recreativo de Ecatepec. <https://www.mexicoescultura.com/recinto/66293/centro-cultural-y-recreativo-de-ecatepec.html> (Consultado 22/02/2024)

²⁰ La evangelización en Ecatepec. https://es.wikipedia.org/wiki/Ecatepec_de_Morelos#La_evangelizaci%C3%B3n_en_Ecatepec (Consultado 24/02/2024)

g) Educación

El Municipio de Ecatepec de Morelos cuenta con seiscientos noventa y dos centros de educación preescolar, seiscientos veinte primarias, doscientos cuarenta y siete secundarias, ciento veinticinco preparatorias, treinta y cinco Instituciones de Educación Superior, de entre las que sobresalen seis universidades públicas, que prestan servicios educativos a miles de estudiantes de este y otros municipios.

Para ello, el Municipio de Ecatepec cuenta con dos Centros de Extensión, Cultura y Educación a distancia (CECED) en dos sedes de atención: uno en Las Américas, en Av. Simón Bolívar s/n en Fraccionamiento, y otro en calle Sócrates, San Pedro Xalostoc, que ofrece en total cincuenta y cinco equipos de cómputo, por lo consiguiente los esfuerzos, se intenta aminorar el rezago educativo que se presenta en uno de los municipios que tiene el mayor número de jóvenes en el Estado de México.²¹

h) Ambiente Socioeconómico

El ambiente socioeconómico de las familias de la comunidad escolar se identifica que cuentan con un trabajo formal, así como informal, la comunidad donde habitan es en una zona urbana, cuentan con los servicios públicos, cabe señalar que la comunidad padece de abastecimiento de agua, la mayor parte de familias no cuentan con un servicio médico como el IMSS o ISSSTE, se atienden en consultorios privados o centros de salud y hospitales generales.²²

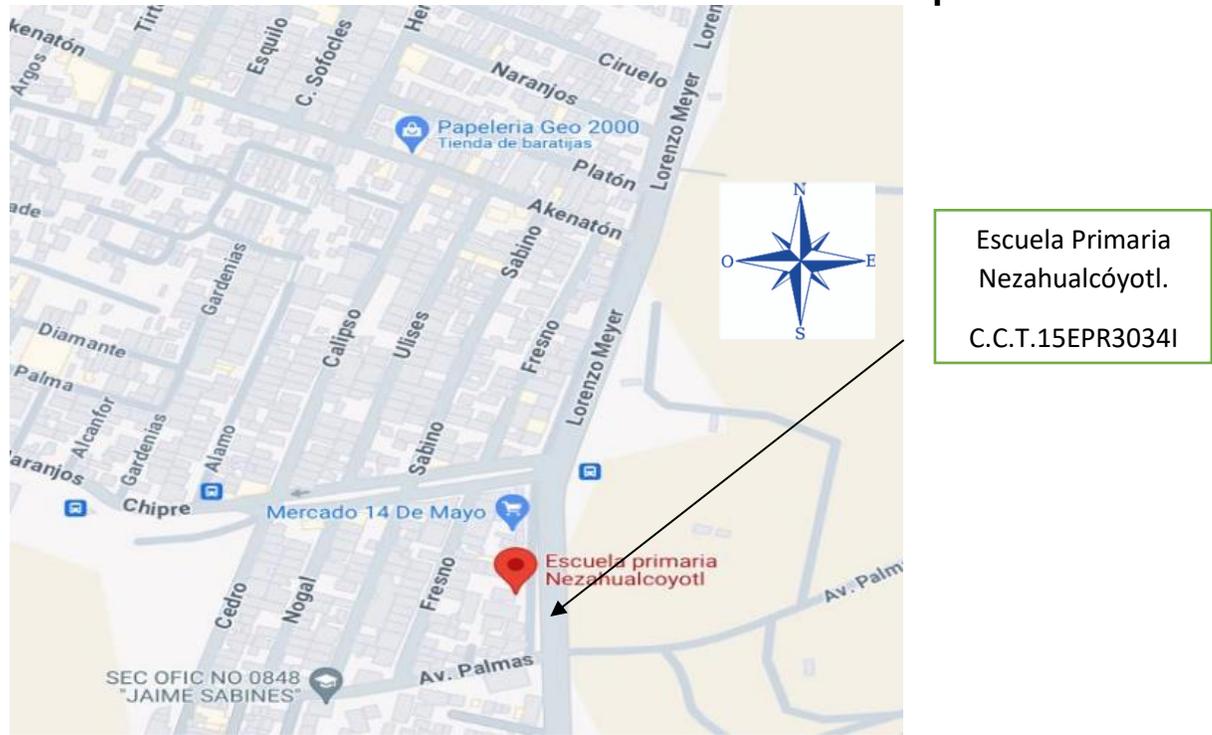
²¹ Cultura y patrimonio. https://es.wikipedia.org/wiki/Ecatepec_de_Morelos#Cultura_y_patrimonio (Consultado 20/02/2024)

²² Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE).

https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2023/enoent/enoent2023_11.pdf (Consultado 21/02/2024)

1.2.2. REFERENTE ESCOLAR

a) Ubicación de la escuela en la cual establece la problemática



Croquis de la Colonia Ciudad Cuauhtémoc, CP. 55067, referenciado a la Escuela Primaria Nezahualcóyotl ²³

La Escuela Primaria Nezahualcóyotl, se encuentra ubicada en la Calle Lorenzo Meyer La Nopalera II, Ecatepec de Morelos, Estado de México. C.P. 55067, con referencia Mercado catorce de Mayo; Escuela Secundaria Oficial No. 0848 Jaime Sabines, Parque Familiar Geo 2000.

²³ Croquis de la colonia Ciudad Cuauhtémoc, Ecatepec de Morelos, referenciado a la Escuela Primaria Nezahualcóyotl <https://maps.app.goo.gl/b6VwhmDHcdd7Zxa88> (Consultado 20/02/2024)

b) Status del tipo de sostenimiento de la Escuela pública o privada

La Primaria Nezahualcóyotl es una Institución Educativa con un sostenimiento Público, el Gobierno del Estado de México se encarga de la plantilla docente para que estén frente a grupo, así como el mobiliario escolar, se cuenta con la participación del Comité Escolar de Administración Participativa (CEAP), que son responsables del ejercicio de los recursos asignados por la Entidad Federativa o las aportaciones voluntarias de las familias para la mejora de la escuela, ofrece una educación gratuita y financiada por el Estado.

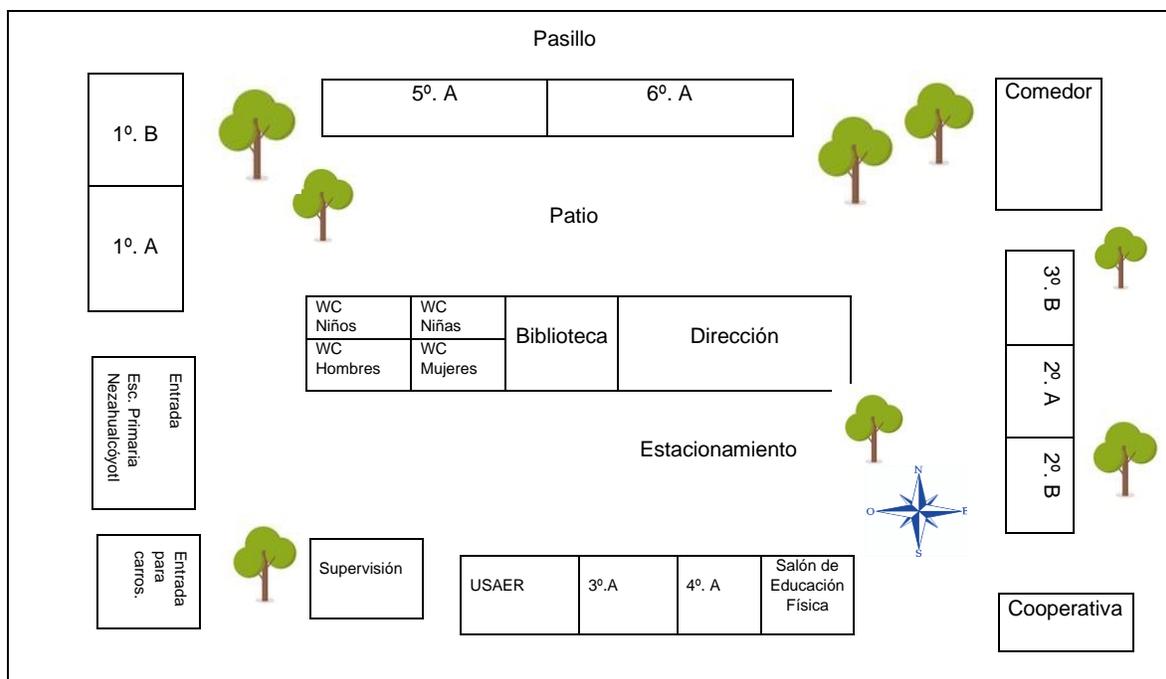
c) Aspecto material de la Institución

La Escuela Primaria Nezahualcóyotl, se encuentra en la Comunidad de Ecatepec de Morelos, Estado de México, cuenta con dos turnos matutino y vespertino, fue construida el ocho de Julio de 1992, está construida de una planta, con dos desniveles, cuenta con nueve salones, una dirección, una biblioteca, así como dos baños para las niñas y los niños, dos baños para la plantilla docente y público en general, y un salón que se utiliza para las maestras de USAER (Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular), donde realizan actividades para las y los estudiantes.

Se continúa describiendo otro salón para Educación Física, donde se guarda todo el material deportivo, se encuentra un salón para la Supervisión, así como un estacionamiento, cuatro palapas para ocuparlos para ir a desayunar, hay un comedor escolar que tiene la función alimentaria y nutricional para la Comunidad Estudiantil,

esto lo atienden un comité de Madres de Familia, así como una cooperativa donde se venden diferentes alimentos.

d) Croquis de las instalaciones materiales



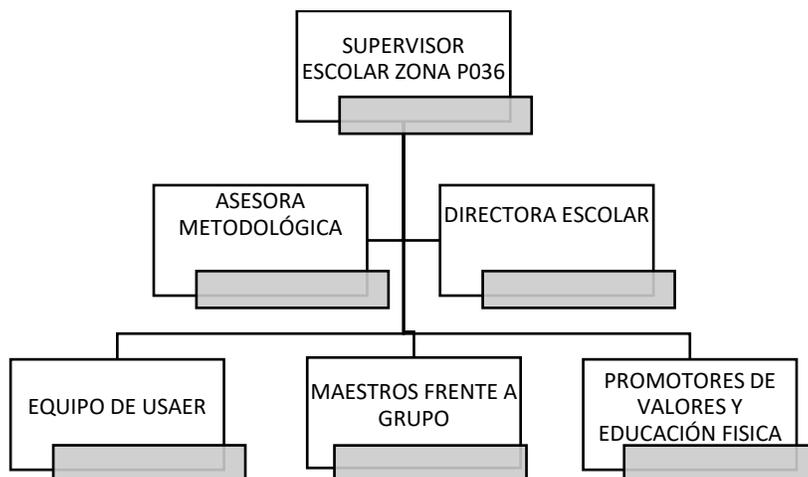
Croquis de la Escuela Primaria Nezahualcóyotl.²⁴

e) Organización Escolar en la Institución

La Escuela está integrada por el Supervisor de la zona escolar P036, la Asesora Metodológica, la Directora Escolar, cinco maestras y cuatro maestros frente a grupo, la maestra de USAER, el promotor de Educación Física, la promotora de valores, las vocales de cada grupo y la Asociación de Padres de Familia.

²⁴ Croquis de la Escuela Primaria, elaborado por la Tesista

f) Organigrama



Organigrama de la Escuela Primaria Nezahualcóyotl.²⁵

g) Características de la Población Escolar

Se detecta que la mayor parte de las familias cuentan con trabajo, son padres jóvenes que no rebasan de los cuarenta años, el tipo de familias que predomina en la comunidad escolar, son constituidas por ambos padres y hermanos, le sigue las Familias Monoparentales, y Familias Compuestas, los Padres y Madres de los estudiantes se dedican al comercio, al empleo informal y formal, la mayoría de la comunidad tiene hasta la preparatoria terminada.

h) Describir las relaciones e interacciones de la institución con los Padres de Familia

El comité de Padres de Familia está compuesto por la Presidenta, Tesorera y Vocales, quienes fungen cada una con lo que corresponde, como la administración de los

²⁵ Organigrama de la Escuela Primaria Nezahualcóyotl, elaborado por la Tesista

recursos económicos que genera la escuela, a través de las kermeses o alguna actividad como como el cine, la visita al domo en la escuela, obra de teatro, y estos recursos económicos se ocupan para la restauración que necesite el inmueble.

i) Relaciones e interacciones de la Escuela con la comunidad

La escuela realiza a través de los proyectos escolares, la integración de algunas actividades recreativas para trabajar en familia, como promover el ejercicio Matrogimnasia, brindar talleres por parte del equipo de USAER, en el área psicológica y la gestión de conferencias por especialistas del psiquiátrico de Tepexpan, por parte de los docentes se realizan actividades de la cartilla moral para las familias una vez al mes.

1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Referir que la Comprensión Lectora sigue siendo un punto medular a nivel nacional, desde la educación básica hasta la universidad, es necesario atender desde los primeros años de la educación formal para impulsar el desarrollo cognitivo, en el proceso de una lectura reflexiva, por lo cual se plantea la siguiente pregunta:

¿Cuál puede ser una Estrategia Didáctica para el desarrollo de la Comprensión Lectora en niñas y niños de Primer Grado de Primaria de la Escuela Nezahualcóyotl en Ecatepec de Morelos, Estado de México?

1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

La hipótesis da una respuesta al planteamiento que leer de manera fluida y con entonación, no significa que las y los alumnos, tenga desarrollado las habilidades metacognitivas que le permitan estar en un proceso de adquirir un significado a lo que está leyendo, por lo cual se presenta este Proyecto de Investigación con la siguiente hipótesis.

La Estrategia Didáctica para el desarrollo de la Comprensión Lectora en niñas y niños de Primer Grado de Primaria de la Escuela Nezahualcóyotl en Ecatepec de Morelos, Estado de México, son los Cuentos Infantiles.

1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Plantear y organizar Objetivos a través de la Investigación permitirá llevar una Planeación Estratégica que conlleva dimensionar las diversas fuentes de información que permitirá interpretar la realidad para llegar a un resultado sistemático y confiable.

Por lo tanto, es recomendable que estos elementos se consideren como componentes esenciales de estructuras de esta índole, para llevar a cabo la investigación actual, se establecieron los siguientes objetivos.

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Realizar una Investigación Documental para indagar fundamentos teóricos que argumenten y apoyen que los Cuentos Infantiles se puede utilizar como una Estrategia Didáctica para promover la Comprensión Lectora, en niñas y niños de Primer Grado de Primaria de la Escuela Nezahualcóyotl en Ecatepec de Morelos, Estado de México.

1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES

Estos Objetivos Particulares permitirá dar orden a la metodología presentada.

- Planear el diseño de la Investigación Documental y recabar la información pertinente acerca de los Cuentos Infantiles como Estrategia Didáctica para fortalecer la Comprensión Lectora.
- Fundamentar el ejercicio de algunos aspectos de los Cuentos Infantiles bajo una propuesta teórica acerca de su impacto en el fortalecimiento de la Comprensión Lectora.
- Diseñar una propuesta de solución alternativa a la problemática identificada.

1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

La Orientación Metodológica se determina por la consulta de fuentes escritas o no escritas, por lo que se refiere que se puede utilizar desde libros, periódicos, revistas videos, las cuales, permiten proponer conclusiones y esta se caracteriza por el investigador que lee a otros autores para definir lo que escribe, se utilizan fuentes

como escritos, videos, también se puede recurrir a la cita textual para sustentar lo que se argumenta, esto tiene lugar en biblioteca o videos.

La Orientación Metodología que se utilizó para este Proyecto de Investigación es **Investigación Documental**, considerando que se puede realizar la recolección de los datos con un orden lógico, lo que permite encontrar hechos que sucedieron tiempo atrás, encontrar fuentes de investigación y elaborar instrumentos de investigación.²⁶

²⁶ ¿Qué es la investigación documental según varios autores? <https://investigacioncientifica.org/investigacion-documental-segun-autores/> (Consultado 04/03/2024)

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

En toda Investigación Documental es de gran importancia tener un marco teórico que permita recolectar, seleccionar, analizar y comprobar el Problema de Investigación, así como el respaldo de teóricos que permitan fundamentar lo que se está indagando.

2.1. EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO:

2.1.1. PROGRAMAS DE ESTUDIO

a) Planes y Programas de Estudio PE 2011. Educación Básica

El Plan de Estudios 2011 por lo que se refiere a una calidad educativa que proponía la articulación en el diseño y desarrollo del currículo para la formación de las y los alumnos de Preescolar, Primaria y Secundaria; coloca en el centro del acto educativo al estudiante, el logro de los aprendizajes esperados, los Estándares Curriculares establecidos por periodos escolares, y favorece el Desarrollo de Competencias que les permitirán alcanzar el perfil de egreso de la Educación Básica.

Para la RIEB (Reforma Integral de la Educación Básica) y, en particular el Plan de Estudios 2011, está enfocado que el aprendizaje del estudiante se atienda según sus necesidades de forma particular, así como buscar en que el estudiante egresado pueda promover sus competencias para resolver problemas, tomar decisiones,

fortalecer su creatividad y promover los valores, así como impulsar el reconocimiento de las tradiciones y el amor a la Patria.

Por lo que se refiere a la evaluación se integra por tres tipos, el diagnóstico, formativa y sumativa.²⁷

b) Plan y Programas de Estudio para la Educación Básica: Aprendizajes Clave para la Educación Integral 2017

Este Modelo Educativo señala que tiene un enfoque socio-constructivista que considera la interacción social, la participación, así como un conocimiento “situado”, puesto que los métodos como el aprendizaje cooperativo o colaborativo son mediante trabajo en equipo, por otro lado, se resalta el modelo “el aula invertida” esto se desarrolla cuando del estudiante procesa su aprendizaje de manera autónoma y fuera del aula, mediante la discusión y la reflexión.

Se debe agregar que los aprendizajes clave son un conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades actitudes y valores, que a su vez está compuesto en tres campos: Lenguajes y Comunicación, Pensamiento Matemático y Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social, las cuales se organizan por asignaturas, cabe señalar que la Autonomía Curricular está conformado por cinco ámbitos: Ampliación de la formación académica, Potencialización del desarrollo personal y

²⁷ Plan de Estudios 2011 Educación Básica.

https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/20177/Plan_de_Estudios_2011_f.pdf (Consultado 06/03/2024)

social, Nuevos contenidos relevantes, Conocimientos regionales, Proyectos de impacto social.

La Autonomía curricular es de gran importancia ya que se caracteriza por ser innovadora y flexible, también tiende a que las y los estudiantes aprendan temas de su interés, desarrollar nuevas habilidades tales como, fortalecer su identidad y su sentido de pertenencia.²⁸

c) Plan de Estudio para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria (Nueva Escuela Mexicana, 2022)

El Plan de Estudios de la Nueva Escuela Mexicana promueve una enseñanza de calidad, para mejorar las habilidades socioemocionales, fundamentales como la comunicación, las matemáticas y las ciencias, se debe agregar que su objetivo es promover el aprendizaje de excelencia, inclusivo, pluricultural, colaborativo y equitativo.

A lo largo del trayecto de su formación, desde los cero hasta los veintitrés años de vida ya que se considera un derecho garantizado por el Estado por lo que se refiere que garantiza el derecho a la educación y esto se refiere desde la educación inicial hasta la superior, llevando a efecto cuatro condiciones necesarias (Tomasevski, 2004).²⁹

²⁸ Aprendizajes Clave para la Educación Integral.

https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/10933/1/images/Aprendizajes_clave_para_la_educacion_integral.pdf
(Consultado 08/03/2024)

²⁹ La Nueva Escuela Mexicana. Principios y orientaciones pedagógicas.

<https://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/NEM%20principios%20y%20orientacio%C3%ADn%20pedago%C3%ADgica.pdf>
(Consultado 10/03/2024)

El plan de estudios de la Nueva Escuela Mexicana se modifica los grados escolares por fases, la fase uno corresponde a la educación inicial; La fase dos se integrará el nivel escolar; La fase tres lo formará Primero y Segundo Grado de Primaria; La fase cuatro será Tercero y Cuarto Grado de Primaria; la fase cinco corresponde a Quinto y Sexto Grado de Primaria; La fase seis lo integrará Primero, Segundo y Tercer Grado de Secundaria.

Su integración curricular está formada por cuatro campos formativos: Lenguajes, Saberes y Pensamiento Científico, Ética, Naturaleza y Sociedades, De lo Humano y lo Comunitario, mientras tanto se relacionarán, con los siete ejes articuladores que son: Igualdad de género, Fomento a la lectura y escritura, Inclusión, Pensamiento crítico, Educación estética, Vida saludable, Interculturalidad crítica.³⁰

2.1.2. ACUERDOS SECRETARIALES

a) Acuerdo 592

En este acuerdo 592 se refiere a la articulación de la Educación Básica desde el Preescolar a Secundaria, y en conjunto se plasma un trayecto que se organiza en el Plan y los programas de estudio que es obligatorio en Estados Unidos Mexicanos, puesto que están orientados al desarrollo de competencias para su trayecto formativo, que lo componen los Estándares Curriculares y los Aprendizajes Esperados para

³⁰ La Nueva Escuela Mexicana, Plan, Programas y Libros. https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2023/08/16080-2023-MONTERREY-NEM_Plan_libros-y-Programas-1035hrs.pdf. (Consultado 12/03/2024)

lograr en el estudiante un Perfil de Egreso que le permita desarrollar habilidades para la vida.³¹

b) Acuerdo 12 10 17

En este acuerdo se establece el derecho a una Educación de Calidad, así como garantizar la educación bilingüe e interculturalidad, dando un gran valor a la comunidad indígena, en esta Reforma Educativa se pretende una diversidad lingüística, por lo cual el Modelo Educativo se busca que el aprendizaje del estudiante este adecuado a las realidades de su entorno escolar y la diversidad lingüística.

Este Modelo Educativo se articula en cinco ejes: planteamiento, curricular, escuela al centro, formación docente, inclusión y equidad, y gobernanza, además el perfil egreso articula aprendizajes clave desde preescolar hasta bachillerato, por lo tanto los aprendizajes clave no se limitan solo a la formación académica es decir el desarrollo del lenguaje y comunicación, pensamiento crítico, habilidades socioemocionales, cuidado del medio ambiente, con esto fortalecer la autonomía curricular según las necesidades que tiene cada estudiante para promover ciudadanos responsables y participativos que contribuyan a la sociedad.³²

³¹ Acuerdo 592. <https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/9721849d-666e-48b7-8433-0eec1247f1ab/a592.pdf>. (Consultado 12/03/2024)

³² Acuerdo 12/10/17 https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/38735731-9155-46a2-9584-369e119dc079/a12_10_17.pdf (Consultado 12/03/2024)

c) Acuerdo 14 08 22

Es importante comentar que este acuerdo establece el Plan de Estudio para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria, favorece la Educación Bilingüe e intercultural, la alfabetización, así como la conclusión de la Educación Básica de los pueblos y comunidades indígenas, en este sentido se garantiza que los Planes y Programas de Estudio sean métodos pedagógicos innovadores, inclusivos que permitan fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje para fomentar una Educación de Calidad, y la práctica del civismo, la lógica, la ética y la filosofía, con el fin de formar personas responsables, honradas y honestas.³³

Es importante comentar que todas las Escuelas Públicas de Preescolar, Primaria y Secundaria de todas las entidades federativas, entrarán en un piloteo del Plan de Estudio para el ciclo escolar 2022-2023, elaborados por la Secretaría de Educación Pública, se trabaje con los contenidos de la Fase dos, tres, seis, y así será avanzando en el diseño y ajuste de programas a las Fases cuatro y cinco.

d) Acuerdo 10 09 23

Con respecto a este acuerdo se establece las normas generales para la evaluación del aprendizaje, acreditación, promoción, regularización y certificación de las alumnas y los alumnos de Educación Preescolar, Primaria y Secundaria, por lo tanto la

³³ Acuerdo 14/08/2022 https://sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/22906/1/images/a14_08_22.pdf (Consultado 12/03/2024)

educación tenderá a desarrollar el Amor a la Patria, el respeto a todos los derechos, las libertades, la cultura de la Paz y la conciencia de solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia.

Así como mencionar sus observaciones sobre su desempeño académico y conducta, esto con la finalidad que les permitan lograr un mejor aprovechamiento, Fomentar que la evaluación de los educandos sea integral, comprendiendo la valoración de los conocimientos, las habilidades, las destrezas y, en general, el logro de los propósitos establecidos en los planes y programas de estudio de todos los tipos, niveles y modalidades educativas.³⁴

e) Acuerdo 05 04 24

Es importante destacar que este acuerdo se reconoce el trabajo de las maestras y los maestros en el ámbito educativo, así como el rol en la transformación social, por lo tanto, se enfatiza el respeto a la dignidad humana y la fomentación de valores para una mejora continua en el aprendizaje, teniendo en cuenta que se prioriza el interés superior de niñas, niños y adolescentes en todos los procesos educativos.

Por consiguiente, en este acuerdo se analiza los objetivos y funciones de los Consejos Técnicos Escolares (CTE), para construir un proyecto educativo basado en la diversidad y la equidad, impulsando en el estudiante un pensamiento crítico y la

³⁴ Acuerdo 10/09/23 https://sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/24955/2/images/a10_09_23.pdf (Consultado 15/03/2024)

inclusión, así mismo fomentar espacios que permitan en las maestras y los maestros su Autonomía Profesional.³⁵

f) Acuerdo 11 06 24

El objetivo principal de este acuerdo establece que el Estado tiene la responsabilidad el derecho a la Educación Básica, la cual es obligatoria, universal, inclusiva, pública, gratuita y laica, por lo cual se debe promover el respeto a la dignidad humana, fomentar valores y la mejora continua, así como el reconocimiento de las y los maestros, como agentes fundamentales en el proceso educativo y su Autonomía Profesional.

Se reconoce que los programas de fortalecimiento de las capacidades de gestión y de administración escolar, tiene como objetivos: El Uso de Evaluación como retroalimentación para la Mejora Continua en cada ciclo escolar; así como la Planeación Anual de actividades que incluya metas verificables; Administración Transparente donde se busca Mejorar la infraestructura, propiciar la participación de la comunidad escolar que se involucren en la resolución de los retos que pueda enfrentar cada escuela, logrando asegurar el máximo logro de aprendizajes, equidad, inclusión y excelencia educativa en el contexto de la Nueva Escuela Mexicana.³⁶

³⁵ Acuerdo 05/04/24 https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5722476&fecha=08/04/2024#gsc.tab=0 (Consultado 20/03/2024)

³⁶ Acuerdo 11/06/2024. https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5730346&fecha=13/06/2024#gsc.tab=0 (Consultado 14/08/2024)

2.1.3. HISTORIA DE LOS CUENTOS INFANTILES

Cuento proviene de latín computum, que significa “contar”, de tal forma que no sólo contaba números, sino también palabras que se expresaban en historias de manera oral para una comunidad en general sin distinción de edad, ya que en esos tiempos a las niñas y niños se les consideraba como adultos, desde la vestimenta, trabajos no aptos para su edad.

Una de las recopilaciones se publica en 1697, por el francés Charles Perrault bajo el título Cuentos de Mamá Ganso, la edición original contenía ocho cuentos: La Bella Durmiente del bosque, Caperucita Roja, Barba Azul, El Gato con Botas, Las hadas, Cenicienta o el pequeño zapato de cristal, Riquete el del Copete y Pulgarcito, Perrault fue uno de los primeros precursores que le dio una forma canónica y transformo estas historias no tan crueles ya que el propósito de los cuentos populares era mostrar valores morales, lecciones de vida, tragedias, las cuales no eran aptas para las niñas y niños.³⁷

A continuación, se destaca la recopilación de historias orales, por los Hermanos Wilhelm y Jacob Grimm origen alemán, se destaca que estos cuentos están basados en relatos orales las cuales se publicaron en 1812.³⁸

³⁷ Charles Perrault y los macabros cuentos populares. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/charles-perrault-y-macabros-cuentos-populares_17583 (Consultado 17/03/2024)

³⁸ De Blanca Nieves a Cenicienta: Así nacieron los cuentos de los hermanos Grimm. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/blancanieves-cenicienta-asi-nacieron-cuentos-hermanos-grimm_13190 (Consultado 20/03/2024)

Recogieron una selección de historias y construyeron un método de recopilación y análisis de relatos populares, por lo cual son Considerados como los padres de la Filología Germánica, la publicación de estos cuentos se destacan Hansel y Gretel, Caperucita Roja, Los Músicos de Bremen, estos cuentos contenían elementos perturbadores relacionados con la violencia, pobreza, injusticia, que estas historias en esa época no eran consideradas Literatura Infantil.³⁹

Cabe señalar que, a principios del siglo XX, se comienza a observar a las niñas y niños desde una perspectiva de Individuo Pensante, con intereses propios, y dar relevancia a su propio aprendizaje, se inician con teorías como la psicología del niño, los procesos cognitivos y demás, se comienza a formar otro tipo de literatura como Peter Pan, de James Matthew Barrie, (1904), Pamela Travers con su libro Mary Poppins, El principio de Antoine de Saint-Exupéry.

En la actualidad, hay un auge en la Literatura Infantil donde deja de ser solo un entretenimiento, y comienza a potenciar las habilidades de las niñas y los niños en su creatividad, reflexionar lo que se está leyendo, trasladarse con la imaginación a otros lugares, darle un significado a la lectura, y a expresarse de una manera crítica y autónoma, algunos libros que se han destacado en este siglo XXI, es el autor Juan Villoro Ruíz, con el Libro Salvaje publicado en 2008, así autores como Francisco

³⁹ La verdad detrás de los cuentos de los hermanos Grimm: pobreza, hambre y violencia. <https://www.infobae.com/leamos/2024/02/24/la-verdad-detras-de-los-cuentos-de-los-hermanos-grimm-pobreza-hambre-y-violencia/> (Consultado 22/03/2024)

Hinojosa, Mónica Beltrán Brozon, Las princesas siempre andan bien peinadas, Edición 2006, así entre otros.⁴⁰

2.1.4. TEORÍA CRÍTICA DE PAULO FREIRE

Hacer lectores autónomos significa también hacer lectores capaces de aprender a partir de los textos, por lo cual, quien lee debe ser capaz de interrogarse acerca de su propia comprensión, establecer relaciones entre lo que lee y lo que forma parte de su acervo personal, cuestionar su conocimiento y modificarlo, establecer generalizaciones que permitan transferir lo aprendido a otros contextos distintos.

Según Freire sostiene que la lectura de la palabra siempre es precedida por una lectura del mundo, ya que leer no sólo es interpretar textos, sino también comprender críticamente el contexto social en el que se desarrolla el estudiante, sin embargo, para Freire, el acto de leer se configura como una búsqueda por tratar de entender el contexto social mediante la asociación de la experiencia escolar con la cotidianidad del alumnado.

Esta perspectiva sugiere que la educación no debe limitarse simplemente a la transmisión de información, sino que debe también promover una revisión crítica del mundo para lograr una comprensión profunda y reflexiva.⁴¹

⁴⁰ Diez tendencias de Literatura Infantil y Juvenil.

<https://www.lavanguardia.com/cultura/culturas/20190818/464036519457/cuentos-infantiles-lij-literatura-infantil-y-juvenil-feminismo-tendencias.html> (Consultado 28/03/2024)

⁴¹ Remolina Caviedes, Juan Francisco La lectura en Paulo Freire y la competencia lectora de PISA Educação, vol. 36, núm. 2, mayo-agosto, 2013, pp. 223-231 Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul Porto Alegre, Brasil. <https://www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf> (Consultado 17/03/2024)

2.1.5. TEORÍA DEL DESARROLLO COGNITIVO DE JEAN PIAGET

Piaget considera estos estadios o etapas en presentar una estructura que determine el acercamiento intelectual que el sujeto realice sobre su entorno, así como propuestas pedagógicas basadas en la psicología genética.

a) Etapas del desarrollo

Etapas de la Inteligencia Sensomotora (0–2 años).

Siendo así en esta primera etapa se caracteriza por la inteligencia práctica, esto quiere decir que el niño conoce el mundo que le rodea a través de las acciones que ejerce sobre él, a partir de los sentidos y el cuerpo, son las que le van permitiendo relacionarse con el entorno y conocerlo.

Etapas del Pensamiento Preoperatorio (2–7 años).

Puesto que en esta etapa el niño puede utilizar esquemas representacionales, lo que incide actividades simbólicas, las que se puede referir en el juego simbólico, la imitación diferida, el dibujo.

Etapas de las Operaciones Concretas (7–11).

La razón de que el niño en esta etapa comprende la construcción del conocimiento y el progresivo dominio del sistema de escritura.

Etapa de las operaciones formales (11–15 años o más).

Por último, se menciona la reversibilidad en su pensamiento, en donde se tornará la capacidad de razonar sobre conceptos de mayor grado.⁴²

2.1.6. TEORÍA SOCIOCULTURAL DE LEV S. VYGOTSKY

Vygotsky considera dos formas de simbolismos: el primer orden, como un sistema de signos representa directamente el significado, así como el de segundo orden representa directamente las cosas o sus relaciones con la mediación de un signo intermedio, por lo tanto, en el juego y el dibujo se produce una evolución de símbolos, las primeras marcas o signos, letras o aun palabras adquieren significado como símbolo de primer orden cuando designas directamente cosas o acciones.

Vygotsky (1979), refiere que las niñas y los niños van adquiriendo experiencias, desde que nacen, por lo tanto, cuando llegan a la etapa escolar, traen saberes previos; Según Vygotsky menciona dos niveles evolutivos, el Nivel Evolutivo Real es donde las funciones mentales de una niña o niño, permite que realicen ciertas actividades por sí solos, por consiguiente, cuando se les orienta para resolver un conflicto proponiendo una solución se le llama Nivel de Desarrollo Potencial.⁴³

Por lo tanto, Vygotsky (1978) plantea que la Zona de Desarrollo Próximo es “la distancia entre el nivel de desarrollo actual, según determinado por la solución

⁴² El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI https://drive.google.com/file/d/1jSNHp-0yJLHEZuntfJvXvIAS_cmStwcf/view (Consultado 18/03/2024)

⁴³ VYGOTSKY: ENFOQUE SOCIOCULTURAL <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf> (Consultado 18/03/2024)

independiente problemas, y el nivel de desarrollo potencial, según determinado por medio de la solución de problemas bajo la orientación de un adulto o en colaboración con pares más capaces.”⁴⁴

2.2. LA IMPORTANCIA DE LA RELACIÓN DE LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN LA ESCUELA PRIMARIA NEZAHUALCÓYOTL

Está Licenciatura en Educación Primaria, permite llegar a la reflexión profesional sobre el estudio de las teorías pedagógicas que fortalecen la Práctica Docente en el aula, para entender el proceso de aprendizaje, que impulsa al docente a diseñar actividades significativas que promuevan el pensamiento crítico y la autonomía en el aula.

Por lo tanto, el enfoque sociocultural de Vygotsky destaca la importancia del aprendizaje colaborativo y del rol mediador del docente, elementos clave para fomentar una experiencia educativa integral del estudiante.

Así que al tener en cuenta la importancia de la teoría con la práctica educativa permite generar estrategias para innovar y transformar en el aula en un espacio dinámico donde el aprendizaje sea colaborativo, significativo y adaptado a las necesidades de cada estudiante.

⁴⁴ El legado de Vygotsky de Piaget a la Educación <https://www.redalyc.org/pdf/805/80531304.pdf> (Consultado 27/03/2024)

2.3. EL USO DE CONCEPTOS TEÓRICOS POR PARTE DE LOS DOCENTES DE LA ESCUELA PRIMARIA NEZAHUALCÓYOTL

El uso de conceptos teóricos por parte como docente, se refleja en la participación en los Consejos Técnicos ya que anteriormente, no se presentaba argumentos sólidos para sustentar sugerencias y opiniones, sobre los temas de Educación que se maneja en las guías operativas, así como el desconocimiento del Plan y Programas de Estudios de la Nueva Escuela Mexicana, que fomentarán brechas en las nuevas formas de enseñar, así como utilizar las metodologías para que se realizarán planeaciones donde se priorice el aprendizaje significativo, por otro lado los Acuerdos Secretariales que llevan de la mano para entender nuestros compromisos y responsabilidades ante las y los estudiantes.

Se puede decir que las y los docentes de la escuela donde se labora, están en un proceso donde la concientización de seguir adquiriendo conocimientos para mejorar su Práctica Docente a través de cursos, talleres, así como ser el enlace de llevar un club de lectura, que nos permitan apropiarnos de teóricos que apoyen en cada una de nuestras planeaciones, la argumentación, y el uso de las metodologías que sugieren la Nueva Escuela Mexicana, logrando un enfoque humanista entre la Comunidad Estudiantil.

CAPÍTULO 3

UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

Los Cuentos Infantiles como mundos fantásticos que te sumergen en un pensamiento creativo y reflexivo.

3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA

La Comprensión Lectora es fundamental para cualquier etapa del estudiante, ya que es una habilidad que les permite interactuar y reflexionar con lo que está escrito, por el contrario, si las y los estudiantes no desarrollan esta habilidad puede surgir factores durante su proceso de aprendizaje como, el aburrimiento, la falta de interés por seguir aprendiendo, hasta perder la motivación de asistir todos los días a la escuela, por eso es importante que la decodificación de palabras no, significa que las y los estudiantes están leyendo y comprendiendo al mismo tiempo.

Por lo cual, se pretende que a través de la didáctica se utilicen los Cuentos Infantiles en diversas actividades que motiven al estudiante, de igual forma la integración de las familias realizando actividades para sus hijos, promoviendo una comunidad lectora, impulsando beneficios a las niñas y los niños que les permitan mejorar su lenguaje, memoria, ampliar su vocabulario, fortalecer su concentración, así como una lectura reflexiva.

3.3. BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA

Esta propuesta beneficia a las niñas (os), de Primer Grado de Primaria la cual, tiene como objetivo explorar y abordar los Cuentos Infantiles, generando beneficios como habilidades lingüísticas, pensamiento crítico, que les permitan resolver situaciones dentro y fuera de la escuela.

Esto ofrecerá que los docentes utilicen la Didáctica como una Estrategia, innovadora, creativa, dinámica, significativa, en el alumnado, así como desarrollar habilidades lectoras, las estrategias que promueva el docente deben ser de la lectura de la realidad de las y los estudiantes, así como adecuar los ajustes razonables de acuerdo con las necesidades de cada grupo.

3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA PRIMARIA NEZAHUALCÓYOTL

Si se cuenta con las autorizaciones educativas, por parte de la Directora Escolar del plantel, correspondientes para la implantación de la propuesta, ya que se tiene el espacio para desarrollar las actividades propuestas, así como la organización de los horarios se puede implementar un cronograma de actividades para que se pueda observar los ajustes que se puedan realizar, así como el tiempo destinado de las actividades, al mismo tiempo se cuenta con proyector por parte de la escuela, que puede ser utilizado, así como el material didáctico que se ha propuesto en cada sesión.

3.5. LA PROPUESTA

3.5.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

Los Cuentos Infantiles como mundos fantásticos que te sumergen a un pensamiento creativo y reflexivo.

3.5.2. OBJETIVO GENERAL DE APRENDIZAJE

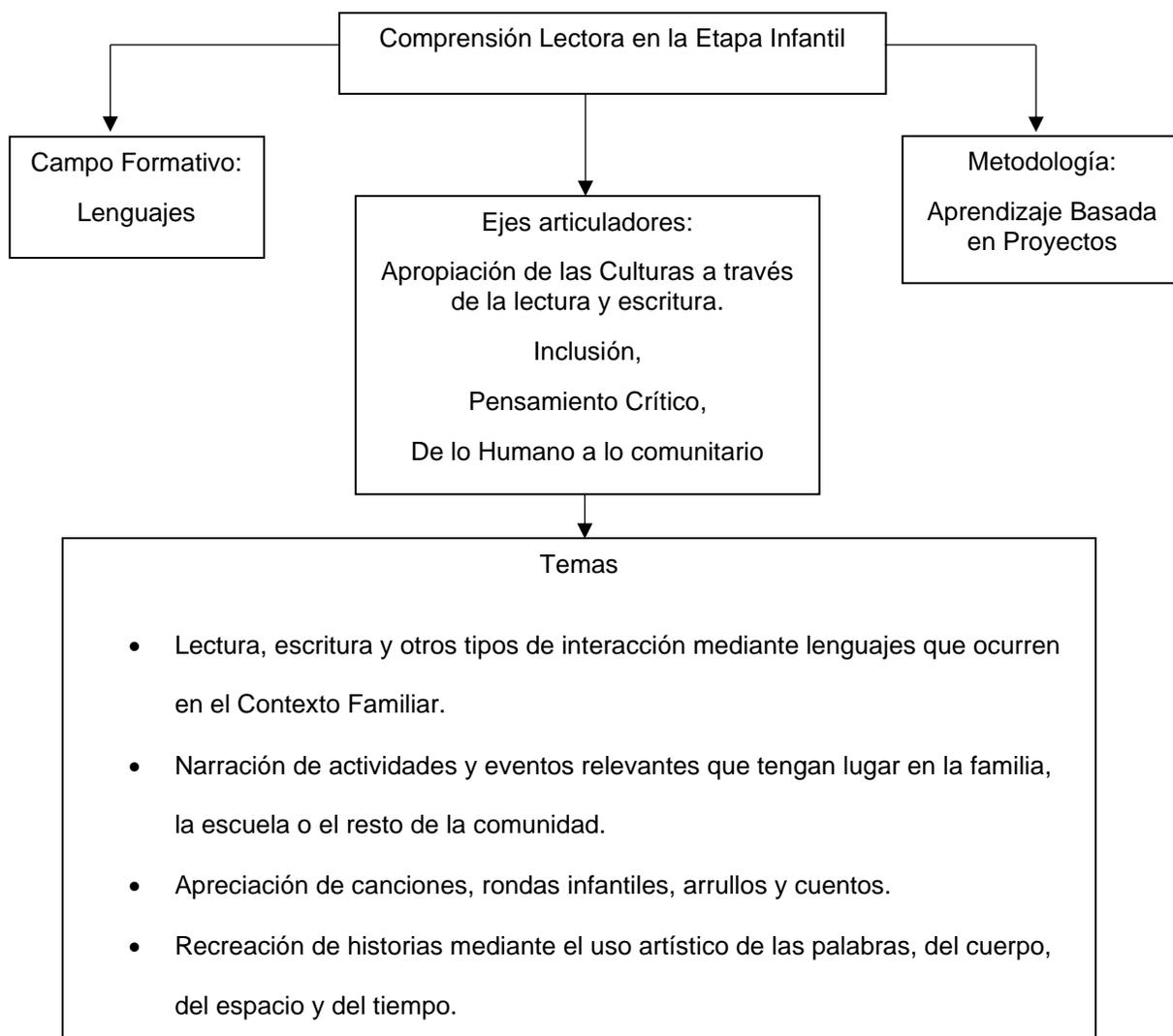
Desarrollar la comprensión lectora y habilidades cognitivas, memoria y atención ante la resolución de un conflicto, y trasladar sus conocimientos de la escuela hacia su vida cotidiana.

3.5.3. ALCANCE DE LA PROPUESTA

La Comprensión Lectora como parte fundamental en las y los estudiantes, les servirá para proponer soluciones en actividades de cualquier Campo Formativo, y trasladar esas habilidades en la vida cotidiana, transformando un pensamiento crítico en las niñas y niños de la Educación Primaria.

3.5.4. TEMAS CENTRALES QUE CONSTITUYEN LA PROPUESTA

En la presente propuesta, se han elegido temas centrales con el objetivo de integrar Estrategias Innovadoras para fomentar un aprendizaje significativo y pertinente que prepare a las y los estudiantes desarrollar habilidades de resolución de conflictos.



Esquema de Temas Centrales de la Propuesta.⁴⁵

⁴⁵ Esquema de Temas Centrales de la Propuesta. Realizado por la tesista.

3.5.5. CARACTERÍSTICAS DE LA PROPUESTA

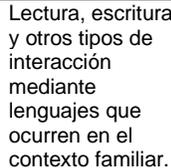
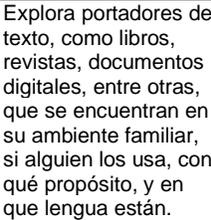
Esta propuesta está estructurada en un taller de diez sesiones, bajo la Metodología Aprendizajes Basado en Problemas, que sugiere en el Plan y Programas de Estudios 2022 de la Nueva Escuela Mexicana (NEM), con un enfoque construyan sus conocimientos de manera significativa y conectados a su contexto que los rodea.

A su vez se utilizó el Plan Analítico que desarrolla los siguientes elementos, Campos Formativos Lenguajes, Saberes y Pensamiento Científico, De lo humano y lo comunitario, articulación con los siete ejes articuladores Inclusión, Pensamiento Crítico, Interculturalidad, Igualdad de Género, Vida Saludable, Apropiación de las Culturas a través de la Lectura y Escritura, Artes y Experiencias Estéticas, Contenidos y los Procesos Desarrollo Aprendizaje (PDA), de la Fase 3.

Utilizar las 10 sesiones permiten implementar este enfoque de andamiaje, asegurando que cada niña (o), reciba la ayuda necesaria para avanzar en cada etapa de la comprensión, también se apoya con la teoría de Vigotsky, de igual manera las actividades que se proponen en esta propuesta están relacionadas con las diferentes etapas cognitivas que propone Piaget, se desarrollan de lo más sencillo a más complejas, permitiendo la creatividad, la imaginación y la reflexión crítica.

Cabe señalar que se apoya con la teoría de Freire, que refieren actividades de reflexión, en la que las y los Niños analicen los mensajes del cuento, y desarrollen una visión crítica de su mundo que los rodea.

Sesión 1. Final alternativo de un Cuento Infantil

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|---|------------|
| Docente | | Fase | 3 | Metodología | Aprendizaje Basado en Problemas | Tiempo de aplicación | 60 minutos |
| Campo formativo | Ejes articuladores | | | Vinculación con otros campos formativos: | Contenido | Proceso de Desarrollo de aprendizaje | |
|  Lenguajes |  Inclusión |  Pensamiento Crítico |  Apropiación de las culturas a través de lectura y la escritura. |  De lo humano a lo comunitario. |  Lectura, escritura y otros tipos de interacción mediante lenguajes que ocurren en el contexto familiar. |  Explora portadores de texto, como libros, revistas, documentos digitales, entre otras, que se encuentran en su ambiente familiar, si alguien los usa, con qué propósito, y en qué lengua están. | |
| Recursos | Cuento, pizarrón, plumones, hojas de color, colores, lápices, imágenes. | | | Escenario | Áulico | | |
| Desarrollo de la secuencia didáctica | | | | | | | |
| Momento 1 10 minutos | <p>Inicio</p> <p>Se hace una pregunta de reflexión a los estudiantes, ¿Te gustan los Cuentos Infantiles?, ¿Cuál es tu cuento favorito?, ¿Qué crees que vamos a aprender hoy con un cuento infantil?, se sugiere que lo anoten en su libreta sus respuestas.</p> | | | | | | |
| Momento 2 5 minutos | <p>Sabías qué la palabra predecir significa: Adivinar que puede suceder en el futuro.</p> <p>Antes de leer se les comenta que se va a predecir la portada del cuento llamado, <u>Un beso en la mano de (Audrey Penn)</u>. Se sugiere comenzar con estas preguntas, se pueden ir formando otras según lo considere.</p> <p>¿De qué tratará la historia? ¿Dónde ocurrirá? ¿Qué personajes tendrá?</p> | | | | | | |
| Momento 3 5 minutos | <p>Desarrollo</p> <p>Se les comenta a los estudiantes que mientras se realice la lectura del cuento, habrá un juego llamado las palabras locas, se sugiere haber leído el libro antes y obtener las palabras que puedan desconocer su significado, o que sean difícil de pronunciar, se anotará en el pizarrón y cuando salgan se deberá realizar una acción divertida, como por ejemplo dar una palmada o ponerse a bailar.</p> | | | | | | |
| Momento 4 10 minutos | <p>Después de acabar de leer el cuento, se regresa a la lluvia de ideas que se generó anteriormente, y se comienza a comparar con lo que comentaron los alumnos, creando una comprensión del cuento.</p> | | | | | | |
| Momento 5 20 minutos | <p>Se les comenta que se trabajará por pequeñas comunidades, donde se utilizarán las palabras locas. para inventar un final diferente del cuento, se presentará de manera creativa utilizando, dibujos, imágenes y colores.</p> | | | | | | |
| Momento 6 10 minutos | <p>Cierre</p> <p>Para finalizar se les pide a los estudiantes que vuelvan a preguntarse, ¿Qué aprendieron con un cuento infantil?, y lo puedan expresar antes sus compañeros.</p> | | | | | | |
| Ajustes Razonables | | | Evaluación | | | Observaciones: | |
| No aplica | | | Se anexa Rúbrica de desempeño. | | | | |

Sesión 2. Adivina que personaje soy de los Cuentos Infantiles.

| | | | | | | | |
|--|---|--|--|---|---|--|------------|
| Docente | | Fase | 3 | Metodología | Aprendizaje Basado en Problemas | Tiempo de aplicación | 60 minutos |
| Campo formativo | Ejes articuladores | | | Vinculación con otros campos formativos: | Contenido | Proceso de Desarrollo de aprendizaje | |
|  Lenguajes |  Inclusión |  Pensamiento Crítico |  Apropiación de las culturas a través de lectura y la escritura. |  De lo humano a lo comunitario. | Narración de actividades y eventos relevantes que tengan lugar en la familia, la escuela o el resto de la comunidad | Reconoce que, para que una narración se entienda, debe cuidarse tanto la coherencia como la claridad de lo que se expresa. | |
| Recursos | Cuento, pizarrón, plumones, hojas de color, colores, lápices, dado, copias, tarjetas personajes. | | | Escenario | Áulico, Patio de la escuela. | | |
| Desarrollo de la secuencia didáctica | | | | | | | |
| Momento 1 10 minutos | Se inicia con un juego para rescatar los aprendizajes previos de las y los alumnos, se retomará el cuento <u>Un beso en la mano de (Audrey Penn)</u> . En el patio pida formar en círculo al grupo. Se inicia el juego donde pasarán a tirar el dado que contendrá en cada cara una pregunta y según lo que salga contestarán, y así sucesivamente. Se sugiere que el dado tenga este tipo de preguntas. 1. Este libro trata de... 2. Me gusto cuando... 3. Cómo termino el cuento... 4. Mi parte favorita... 5. Cuantos personajes son... 6. En que escenario sucedió la historia. | | | | | | |
| Momento 2 5 minutos | Antes de iniciar se refuerza los conceptos ¿Qué son los rasgos físicos de una persona? Describir a los personajes del cuento que han leído, se puede proyectar las imágenes de uno o varios personajes, para abordar su descripción. | | | | | | |
| Momento 3 10 minutos | Se continúa con un juego llamado Adivina quién soy, con el cuento que han leído se extraerán algunos personajes y sean plasmados en tarjetas (ya que serán pegadas en la frente de su compañero que adivina la tarjeta que tiene en su cabeza). Lo adivinará realizando preguntas, el personaje que tengo es alto, bajo, es niño, niña, y sus compañeros solo dirán Si o No. El juego es para que pasen varios Alumnos. | | | | | | |
| Momento 4 10 minutos | Proponga que se junten en pequeñas comunidades y reparta dos personajes en tarjeta y los estudiantes realizarán una comparación de los personajes. | | | | | | |
| Momento 5 5 minutos | Cuestione con las y los alumnos, la importancia de conocer la descripción de los personajes de los cuentos, y como nos puede servir en nuestra vida cotidiana, por ejemplo: para recordar a alguien que acabamos de conocer, como lo podemos describir. | | | | | | |
| Momento 6 20 minutos | Para finalizar realizaran en comunidad un memorama, que consista la imagen y la descripción del personaje. | | | | | | |
| Ajustes Razonables | | Evaluación | | | Observaciones: | | |
| No aplica | | Se anexa Rúbrica de desempeño. | | | | | |

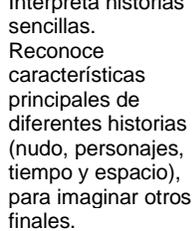
Sesión 3. Creando escenarios para Cuentos Infantiles

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|---|------------|
| Docente | | Fase | 3 | Metodología | Aprendizaje Basado en Problemas | Tiempo de aplicación | 60 minutos |
| Campo formativo | Ejes articuladores | | | Vinculación con otros campos formativos: | Contenido | Proceso de Desarrollo de aprendizaje | |
|  Lenguajes |  Inclusión |  Pensamiento Crítico |  Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura. |  De lo humano a lo comunitario. | Narración de actividades y eventos relevantes que tengan lugar en la familia, la escuela o el resto de la comunidad | Identifica la secuencia de acciones y a los protagonistas y otros personajes involucrados en una historia. Reconoce que, para que una narración se entienda, debe cuidarse tanto la coherencia como la claridad de lo que se expresa. | |
| Recursos | Cuento, pizarrón, plumones, hojas de color, colores, lápices, cartulina, papel crepé, papel china, plumones, fotocopias. | | | Escenario | Áulico | | |
| Desarrollo de la secuencia didáctica | | | | | | | |
| Momento 1 10 minutos | Sabías que... Los escenarios en los cuentos son espacios o ambientes como bosques, desiertos, castillos. Pregunte a las y los estudiantes y genere una lluvia de ideas ¿Qué son los escenarios dentro de un cuento?, estas respuestas pueden ser anotadas en el pizarrón, se refuerza el concepto de que es un escenario dentro de los cuentos. | | | | | | |
| Momento 2 5 minutos | Comparta la lectura de un cuento infantil se sugiere de la colección de los hermanos Grimm, y realice la siguiente actividad. A través del cuento realice algunas pausas y pregunte a las y los alumnos donde creen que se encuentre el personaje, en su casa, parque o algún otro lugar, ¿Por qué creen que se encuentra ahí?, se sugieren que vayan anotando sus respuestas en algún lugar visible. | | | | | | |
| Momento 3 10 minutos | Elija algún escenario donde se encontró algún personaje se les pide que lo dibujen en su libreta, y describan, ¿Por qué lo dibujaron de esa manera? | | | | | | |
| Momento 4 10 minutos | Organizar un juego donde haya una variedad de escenarios plasmados en tarjetas por ejemplo de un bosque, playa, desierto y la indicación es que un compañero observara la tarjeta sin mencionar ¿Qué es?, solo empezará a describirlo, por ejemplo, el lugar que mencionas tiene agua, arboles u otras cosas y sus demás compañeros comenzarán a pensar de qué lugar se está describiendo | | | | | | |
| Momento 5 5 minutos | Cuestionen la siguiente pregunta, creen que los escenarios son importantes para el desarrollo del cuento. Si Caperucita Roja se encontraría en la playa ¿Creen que existiría un lobo?, o el cazador, que cambiaría en la historia, juntos con tus compañeros realiza una nueva versión de este cuento, utilizando un nuevo escenario para los personajes. | | | | | | |
| Momento 6 20 minutos | Presente su nueva versión del cuento ante la comunidad a través de un escenario de forma creativa. | | | | | | |
| Ajustes Razonables | | | Evaluación | | | Observaciones: | |
| No aplica | | | Se anexa Rúbrica de desempeño. | | | | |

Sesión 4. Una canción a través de un cuento

| Docente | Fase | 3 | Metodología | Aprendizaje Basado en Problemas | Tiempo de aplicación | 60 minutos |
|--|---|--|--|---|---|---|
| Campo formativo | Ejes articuladores | | | Vinculación con otros campos formativos: | Contenido | Proceso de Desarrollo de aprendizaje |
|  Lenguajes |  Inclusión |  Pensamiento Crítico |  Apropiación de las culturas a través de lectura y la escritura. |  De lo humano a lo comunitario. | Apreciación de canciones, rondas infantiles, arrullos y cuentos | Sigue la letra impresa de las canciones, rondas infantiles y arrullos conocidos, mientras la o el docente u otra persona los canta, e identifica la relación entre algunas palabras y frases que sigue en la letra impresa y las que escucha. |
| Recursos | Cuento, pizarrón, plumones, hojas de color, colores, lápices, bocina, celular, música. | | | Escenario | Áulico, Patio de la escuela. | |
| Desarrollo de la secuencia didáctica | | | | | | |
| Momento 1 10 minutos | Se inicia con una pregunta de reflexión ¿A quién le gusta la música?, ¿Creen que las canciones que escuchamos cuentan historias? | | | | | |
| Momento 2 5 minutos | Elija un cuento musical para que lo observen las y los alumnos y comiencen a identificar como se compone, es importante que ellos lleguen a las respuestas que existe un narrador, música y sonidos, comience a preguntarles identifican al personaje principal, que problema se puede identificar, como termina. | | | | | |
| Momento 3 10 minutos | Seleccionen un cuento que a ellos les encante y comente si ese cuento se puede realizar en canción, ¿Qué necesitarían para que ese cuento suene como música?, se les pregunta si es necesario expresar emociones en el cuento. | | | | | |
| Momento 4 10 minutos | Organice en pequeñas comunidades para trabajar con el cuento seleccionado, es importante también utilizar sonidos onomatopeyas, para presentar alguna situación o personaje del cuento. | | | | | |
| Momento 5 5 minutos | Perciba como las y los alumnos se han desarrollado con esta actividad, cuestione ¿Cómo se han sentido al representar su cuento favorito?, ¿Cambiaron algo del cuento?, ¿Qué les costó representar del cuento?, ¿De qué forma lo van a representar?, les dejarían el mismo título del cuento. | | | | | |
| Momento 6 20 minutos | Proponga que esos cuentos musicales se puedan presentar ante la comunidad. | | | | | |
| Ajustes Razonables | | | Evaluación | | Observaciones: | |
| No aplica | | | Se anexa Rúbrica de desempeño. | | | |

Sesión 5. Galería del arte a través de los Cuentos Infantiles

| | | | | | | | |
|--|---|--|--|---|---|--|------------|
| Docente | | Fase | 3 | Metodología | Aprendizaje Basado en Problemas | Tiempo de aplicación | 60 minutos |
| Campo formativo | Ejes articuladores | | | Vinculación con otros campos formativos: | Contenido | Proceso de Desarrollo de aprendizaje | |
|  Lenguajes |  Inclusión |  Pensamiento Crítico |  Apropiación de las culturas a través de lectura y la escritura. |  De lo humano a lo comunitario. |  Recreación de historias mediante el uso artístico de las palabras, del cuerpo, del espacio y del tiempo |  Interpreta historias sencillas. Reconoce características principales de diferentes historias (nudo, personajes, tiempo y espacio), para imaginar otros finales. | |
| Recursos | Cuento, pizarrón, plumones, hojas de color, colores, lápices, acuarelas, papel lustre, pintura. | | | Escenario | Áulico | | |
| Desarrollo de la secuencia didáctica | | | | | | | |
| Momento 1 10 minutos | Se iniciará preguntando sabes que es una Galería de arte, que podemos encontrar ahí, pregunte si en su casa tienen un cuadro artístico, ¿Quién crees que lo pinto?, y ¿Por qué? | | | | | | |
| Momento 2 5 minutos | Muestre alguna obra arte, y continúe con unas preguntas de reflexión, ¿Creen que una obra de arte cuente una historia? ¿Que nos puede expresar una obra de arte? | | | | | | |
| Momento 3 10 minutos | Seleccione una escena de un cuento y compárelo con una obra de arte, y comience a cuestionarse con la primera imagen, ¿Qué crees que está haciendo?, ¿Se puede observar una historia en una escena?, ¿Qué detalles pueden observar? | | | | | | |
| Momento 4 10 minutos | Elijan una escena de un cuento y comience a comentarles que describan lo que observan y de qué manera se podría representarlo en una obra de arte. | | | | | | |
| Momento 5 5 minutos | Realizara por pequeñas comunidades como representar su visión del cuento leído, identificando elementos como acciones y detalles de la historia. | | | | | | |
| Momento 6 20 minutos | Presentará su arte ante la comunidad escolar, describiendo ¿Cuál fue la visión del cuento?, se sugiere utilizar con materiales de la expresión plástica (collage, acuarela u otro). | | | | | | |
| Ajustes Razonables | | | Evaluación | | | Observaciones: | |
| No aplica | | | Se anexa Rúbrica de desempeño. | | | | |

Sesión 6. Estoy en un cuento

| | | | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|---|------------|
| Docente | | Fase | 3 | Metodología | Aprendizaje Basado en Problemas | Tiempo de aplicación | 60 minutos |
| Campo formativo | Ejes articuladores | | | Vinculación con otros campos formativos: | Contenido | Proceso de Desarrollo de aprendizaje | |
|  Lenguajes |  Inclusión |  Pensamiento Crítico |  Apropiación de las culturas a través de lectura y la escritura. |  De lo humano a lo comunitario. | Lectura, escritura y otros tipos de interacción mediante lenguajes que ocurren en el contexto familiar | Explora portadores de texto, como libros, revistas, documentos digitales, entre otras, que se encuentran en su ambiente familiar, si alguien los usa, con qué propósitos y en qué lengua están. | |
| Recursos | Cuento, pizarrón, plumones, hojas de color, colores, lápices, proyector, celular, bocinas. | | | Escenario | Áulico | | |
| Desarrollo de la secuencia didáctica | | | | | | | |
| Momento 1 10 minutos | Se iniciará preguntando en este libro se detectará al protagonista, es quien explica la historia. Se sugiere para leer: Un libro para Bruno (Nikolaus Heidelbach), también se puede proyectar la historia. | | | | | | |
| Momento 2 5 minutos | Reconocer las acciones que hace el protagonista y preguntar si ¿Alguien ha pasado la misma situación que el protagonista del cuento? | | | | | | |
| Momento 3 10 minutos | Reflexionar a través de preguntas como, ¿Ustedes creen que es les puede pasar aventuras en su vida cotidiana?, cómo ¿Cuáles? Se invita a que lo expresen. | | | | | | |
| Momento 4 10 minutos | Relatar una historia en donde se identifique 3 secuencias, la primera ¿Cómo creen que va a empezar su historia?, En la segunda hoja Escribir qué fue lo que pasó, y la tercera hoja ¿Cómo termino la historia? | | | | | | |
| Momento 5 5 minutos | Una vez realizada su historia la deberán de presentar por medio de un cuento creativo (utilizar cualquier material, cartón, cartulina, hojas, imágenes, dibujos). Este cuento se les contará a otros compañeros de otros grupos, según lo decidan. Se les promueve que al final de contar su cuento, les pregunten si alguien se identifica con la aventura que paso el protagonista. | | | | | | |
| Momento 6 20 minutos | Al final se les comenta en comunidad que reflexionen sobre su vivencia al contar el cuento a sus demás compañeros. | | | | | | |
| Ajustes Razonables | | | Evaluación | | | Observaciones: | |
| No aplica | | | Se anexa Rúbrica de desempeño. | | | | |

Sesión 7. El álbum de Cuentos familiares

| Docente | | Fase | 3 | Metodología | Aprendizaje Basado en Problemas | Tiempo de aplicación | 60 minutos |
|--|--|--|--|---|---------------------------------|--|------------|
| Campo formativo | Ejes articuladores | | | Vinculación con otros campos formativos: | Contenido | Proceso de Desarrollo de aprendizaje | |
|  Lenguajes |  Inclusión |  Pensamiento Crítico |  Apropiación de las culturas a través de lectura y la escritura. |  De lo humano a lo comunitario. | Historia personal y familiar | Platica sobre sucesos de su historia personal y familiar y los ordena en antes, después y ahora. | |
| Recursos | Cuento, pizarrón, plumones, hojas de color, colores, lápices, cartulina, plumones, pegamento. | | | Escenario | Áulico | | |
| Desarrollo de la secuencia didáctica | | | | | | | |
| Momento 1 10 minutos | Se inicia preguntando a los estudiantes, ¿Tú conoces la historia de tu familia?, ¿Sabes cómo se conocieron tus abuelitos? | | | | | | |
| Momento 2 5 minutos | Se comienza a leer un cuento se sugiere “El árbol de los abuelos” Daiéle Fossette, se hace una reflexión sobre la importancia de conocer la historia familiar. ¿Cómo podemos investigar la historia de nuestra familia?, De qué manera podemos ir recolectando la historia de nuestra familia, se sugiere generar una lluvia de ideas. | | | | | | |
| Momento 3 10 minutos | Se plantea ¿Cómo podemos investigar la historia de nuestra familia?, De qué manera podemos ir recolectando la historia de nuestra familia, se sugiere generar una lluvia de ideas. | | | | | | |
| Momento 4 10 minutos | Desarrolle la actividad comenzando ¿Con qué nombre y título le pueden a su “¿Álbum de Cuentos Familiares”, distribuya la información que recolectaron la primera parte dibujen o peguen fotografías de sus Padres y abuelos con una breve historia? En la siguiente hoja narren una anécdota divertida que les haya contado un familiar, tradiciones familiares, árbol genealógico. | | | | | | |
| Momento 5 5 minutos | Organizar una exposición en el aula para presentar sus álbumes a sus compañeros, invite a que algunos compañeros a narrar una de las historias de su álbum frente a la clase. | | | | | | |
| Momento 6 20 minutos | Concluya con una reflexión con los estudiantes y pregunte qué aprendieron sobre sus familias y cómo se sienten al conocer más sobre su historia personal, pueden motivarlos para que esos álbumes los presten a sus familiares y pueda tener un espacio para que les dediquen algunas palabras de su trabajo. | | | | | | |
| Ajustes Razonables | | | | Evaluación | | Observaciones: | |
| No aplica | | | | Se anexa Rúbrica de desempeño. | | | |

Sesión 8. Mi cuento de vida

| | | | | | | | |
|--|---|--|--|---|---|--|------------|
| Docente | | Fase | 3 | Metodología | Aprendizaje Basado en Problemas | Tiempo de aplicación | 60 minutos |
| Campo formativo | Ejes articuladores | | | Vinculación con otros campos formativos: | Contenido | Proceso de Desarrollo de aprendizaje | |
|  Lenguajes |  Inclusión |  Pensamiento Crítico | Apropiación de las culturas a través de lectura y la escritura.  | De lo humano a lo comunitario.  | Narración de actividades y eventos relevantes que tengan lugar en la familia, la escuela o el resto de la comunidad | Recrea y comparte una historia personal con viñetas conformadas de dibujo y texto, cuidando el orden lógico de los hechos. | |
| Recursos | Cuento, pizarrón, plumones, hojas de color, colores, lápices, papel bond, fotocopias, recortes de revistas, fotos de familiares, pegamento. | | | Escenario | Áulico | | |
| Desarrollo de la secuencia didáctica | | | | | | | |
| Momento 1 10 minutos | Se inicia con una pregunta, si les dijera en este momento, ¿Cómo dibujarías tu vida?, ¿Cómo lo harías? ¿Para qué lo harías? | | | | | | |
| Momento 2 5 minutos | Empiece con un cuento se sugiere la colección de Libros del Rincón, comience a dialogar a través de estas preguntas ¿Si les gusto el cuento? Explica que los estudiantes van a crear un cuento ilustrado basado en un evento importante de su vida, se da algunos ejemplos, el cumpleaños de un familiar, una tradición o algún proyecto escolar. | | | | | | |
| Momento 3 10 minutos | Exponga la siguiente pregunta. ¿Cómo creen que nazcan las aventuras de los protagonistas de los cuentos? A través de una lluvia de ideas generen momentos especiales o de gran importancia que paso en su vida, esto puede ser algo que hicieron con su familia, un evento de la escuela, una actividad en la comunidad. Realice una lista en un papel bond, con las ideas que comparten los Estudiantes para que se orienten lo que van a realizar. | | | | | | |
| Momento 4 10 minutos | Planificar la historia se refuerza la estructura del cuento. Inicio: Introducción de los personajes y el escenario. Desarrollo: Describe una actividad y la problemática que se enfrenta el personaje. Final. Se finaliza la historia con la solución del problema y lo que aprendieron los personajes. Se da un apoyo de una plantilla para que puedan incluir el texto y la historia que acompañará esa parte de la historia. | | | | | | |
| Momento 5 5 minutos | Comienzan a dibujar y escribir sus cuentos en hojas de papel, cada página deberá tener una ilustración y un párrafo de texto que cuente la historia. (se puede utilizar fotos de familiares, recortes de revistas) Organice la exposición y motive al grupo a leer sus cuentos en voz alta. | | | | | | |
| Momento 6 20 minutos | Concluya con la siguiente reflexión en grupo, ¿Creen que también ustedes pueden tener aventuras interesantes en su vida? Y ser contadas a través de cuentos. | | | | | | |
| Ajustes Razonables | | Evaluación | | | Observaciones: | | |
| No aplica | | Se anexa Rúbrica de desempeño. | | | | | |

Sesión 9. Cuenta cuentos con Alebrijes

| | | | | | | | |
|--|---|--|---|---|--|--|------------|
| Docente | | Fase | 3 | Metodología | Aprendizaje Basado en Problemas | Tiempo de aplicación | 60 minutos |
| Campo formativo | Ejes articuladores | | | Vinculación con otros campos formativos: | Contenido | Proceso de Desarrollo de aprendizaje | |
|  Lenguajes |  Inclusión |  Pensamiento Crítico |  Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura. |  De lo humano a lo comunitario. | Representación de distintas formas de ser y estar en el mundo a partir de la ficción | Crea personajes ficticios, empleando formas, colores, texturas, movimientos, gestos y sonidos, a partir de una narración, poema, canción, pintura, escultura, película, historieta u obra de teatro. | |
| Recursos | Cuento, pizarrón, plumones, hojas de color, colores, lápices, pliegos de papel cartón, alambre, cinta adhesiva, Resistol, papel de baño, pincel, recipiente de plástico, pintura de agua. | | | Escenario | Áulico | | |
| Desarrollo de la secuencia didáctica | | | | | | | |
| Momento 1 10 minutos | Iniciar con una lluvia de ideas para captar sus respuestas, se sugiere realizar esta pregunta a los estudiantes, ¿Saben que es un alebrije?, ¿Ustedes creen que ellos pueden contar cuentos? | | | | | | |
| Momento 2 5 minutos | Explique a los estudiantes el concepto de los alebrijes y su importancia cultural en nuestro país, muestre imágenes de diferentes alebrijes para explicar su origen e historia. Dialogue identificando las características típicas de los alebrijes, como los colores brillantes, las formas de animales combinados y las formas. | | | | | | |
| Momento 3 10 minutos | Diseñar y crear un alebrije de su imaginación, se guía con las siguientes preguntas para el estudiante, los colores brillantes, las formas de animales combinadas y las formas. | | | | | | |
| Momento 4 10 minutos | Utilizar la plastilina para que los estudiantes construyan su alebrije, continúe que el grupo comente ideas para que se orienten en los elementos que debe de llevar su historia. Nombre del alebrije; Poderes mágicos; Lugar donde vive; Amigos y enemigos; Problema a resolver; Solución del problema; Un mensaje. | | | | | | |
| Momento 5 5 minutos | Proporcionar hojas de papel para que los estudiantes dibujen las escenas del cuento, cada hoja debe incluir una parte de texto y un dibujo. Organizar para que inviten a otros compañeros para contarles el cuento en voz alta, motive a los estudiantes para que utilicen diferentes voces para los personajes. | | | | | | |
| Momento 6 20 minutos | Finalice preguntando ¿Se puede contar cuentos a través de los alebrijes?, ¿Qué dificultades se enfrentaron para hacer su cuento?, y ¿Cómo lo solucionaron? | | | | | | |
| Ajustes Razonables | | | | Evaluación | | Observaciones: | |
| No aplica | | | | Se anexa Rúbrica de desempeño. | | | |

Sesión 10. Un cuento de mi comunidad

| | | | | | | | |
|--|---|--|--|---|---|--|------------|
| Docente | | Fase | 3 | Metodología | Aprendizaje Basado en Problemas | Tiempo de aplicación | 60 minutos |
| Campo formativo | Ejes articuladores | | | Vinculación con otros campos formativos: | Contenido | Proceso de Desarrollo de aprendizaje | |
|  Lenguajes |  Inclusión |  Pensamiento Crítico | Apropiación de las culturas a través de lectura y la escritura.  | De lo humano a lo comunitario.  | Narración de actividades y eventos relevantes que tengan lugar en la familia, la escuela o el resto de la comunidad | Recrea y comparte una historia personal con viñetas conformadas de dibujo y texto, cuidando el orden lógico de los hechos. | |
| Recursos | Cuento, pizarrón, plumones, hojas de color, colores, lápices, fotocopias, plumones, cartulina. | | | Escenario | Áulico, Patio | | |
| Desarrollo de la secuencia didáctica | | | | | | | |
| Momento 1 10 minutos | Iniciar con una pregunta, si ustedes pudieran hacer un cuento para su comunidad para dar una recomendación de cuidar el medio ambiente, que temas les gustaría escribir. | | | | | | |
| Momento 2 5 minutos | Qué elementos llevarían su cuento, por ejemplo: personajes, escenario, ¿Cómo les gustaría iniciar?, ¿Cómo se desenvuelve el cuento?, ¿Cómo terminaría?, sugiera que este cuento se trabaje por comunidades, para que en grupo pueda surgir más ideas, también comente que material te gustaría presentar tu cuento. | | | | | | |
| Momento 3 10 minutos | Motivar al grupo a preguntarse, si el tema que van a contar, ¿Por qué lo escogieron?, ese tema puede ayudar a la comunidad para cuidar el medio ambiente. | | | | | | |
| Momento 4 10 minutos | Diseñar el cuento, comenzando con los personajes que van a ocupar, serán de personas o de animalitos, ¿Qué escenarios se van a ocupar para desarrollar su tema?, ¿Qué problema van a tener los personajes principales?, ¿Cómo lo van a solucionar?, ¿Qué materiales van a ocupar? | | | | | | |
| Momento 5 5 minutos | Presentar el borrador de su cuento, se apoya para realizar las últimas modificaciones, una vez terminado se presenta ante la comunidad escolar, y a los invitados se les proporciona al final del cuento que dejen su opinión si les gusto el cuento. | | | | | | |
| Momento 6 20 minutos | Revisar como se abordó el cuento, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué creen que pueda mejorar, a la hora de leer su cuento?, se da un espacio para leer y reflexionar, si el cuento cumplió con el objetivo de dar un mensaje a la comunidad. | | | | | | |
| Ajustes Razonables | | Evaluación | | | Observaciones: | | |
| No aplica | | Se anexa Rúbrica de desempeño. | | | | | |

3.5.6. NECESIDADES PARA LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Autorizaciones

Por parte de la Dirección Escuela Primaria Nezahualcóyotl y por la Supervisión Escolar, se cuenta con el apoyo para implementar las sesiones de este taller, permitiendo la libertad de utilizar la biblioteca escolar, el patio, proyector, según se considere las sesiones implementadas.

Audiovisuales

Para las sesiones se utilizará lo siguiente: Internet, proyector, dispositivo móvil.

Material de Apoyo

Se utilizará cuentos, plumones, hojas de color, lapicera, fotocopias, cartulina, cartón, alambre, cinta adhesiva, pegamento en barra, pincel, recipiente de plástico, pintura de agua, papel bond, recortes de revistas, papel lustre, dados, imágenes, tarjetas de personajes de cuentos.

Espacio físico

Se estará realizando algunas actividades de las sesiones presentadas en la aula, patio y biblioteca escolar.

3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

La selección de esta rúbrica como Instrumento de Evaluación permitirá ser una guía para identificar en qué medidas las y los niños están desarrollando habilidades cognitivas, así como el pensamiento crítico y analítico a través de la lectura.

Las rúbricas de evaluación se representan mediante un documento, normalmente representado a través de una tabla, que combina criterios de evaluación, específicos y medibles, con niveles de logro por parte del estudiante.

Los beneficios al utilizar este instrumento de evaluación de este método es la percepción que el Alumnado tienen de su aprendizaje, consecuentemente a partir de las rúbricas de evaluación, como guía o hoja de ruta de las tareas o actividades, y sin un uso mecánico de las mismas, muestran las expectativas que tanto el Profesorado como los estudiantes tienen y comparten sobre una o diferentes actividades, organizadas en diferentes niveles de consecución: desde el menos aceptable hasta la resolución.⁴⁶

Tomando como base este aforismo, se propone el siguiente instrumento.

⁴⁶ Evaluar con rúbricas: qué son, cómo aplicarlas y cuáles son sus beneficios.
<https://www.educaciontrespuntocero.com/noticias/evaluar-con-rubricas/> (Consultado 11/10/2024)

Rúbrica de Desempeño

| Criterios de Evaluación | Excelente 10 | Muy Bueno 9 | Bueno 8 | Regular 7 | Debe mejorar 6 |
|---|--|--|--|---|--|
| Imaginación de Finales Alternativos | Propone finales alternativos creativos, y que demuestre coherencia y comprensión de la historia de sus personajes. | Propone finales alternativos relacionados con la trama, pero con poca creatividad de la historia de sus personajes | Propone finales alternativos, pero son poco desarrollados o poco relacionados con la trama. | Propone finales sin coherencia a la trama principal. | No puede imaginar ni proponer otros finales para la historia |
| Identificación de personajes | Identifica correctamente a todos los personajes principales y describe sus roles y características claramente. | Identifica a la mayoría de los personajes principales y describe sus roles de manera adecuada. | Identifica a la mayoría de los personajes principales, pero confunde sus roles o características. | Identifica a algunos personajes principales, pero confunde sus roles o características. | No puede identificar a los personajes principales o sus roles en la historia |
| Secuencia del cuento | Ordena todos los acontecimientos correctamente, describiendo la secuencia de manera coherente. | Ordena la mayoría de los acontecimientos correctamente, pero no describe de manera coherente | Ordena la mayoría de los acontecimientos correctamente con algunas lagunas. | Ordena algunos acontecimientos, pero de manera incorrecta o incompleta. | No puede ordenar los eventos del cuento. |
| Reconocimiento del problema de los personajes principales | Identifica el problema principal o conflicto en la historia y comprende su importancia | Identifica el problema principal o conflicto en la historia, pero le cuesta comprenderlo. | Identifica algunos elementos del problema principal o conflicto, así como la falta de comprensión de la historia. | Identifica de manera básica el problema principal o conflicto, pero sin detalles adicionales. | No puede identificar el problema principal o conflicto en la historia. |
| Comprensión del Cuento | Demuestra una comprensión profunda del cuento, recordando todos los elementos importantes y detalles relevantes. | Demuestra una comprensión adecuada del cuento, identificando la trama, los personajes y los eventos principales. | Demuestra una comprensión adecuada del cuento, identificando, pero no identifica los personajes y los eventos principales. | Muestra una comprensión básica del cuento, pero con errores. | No demuestra comprensión del cuento. |
| TOTAL | | | | | |

3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA

Con la implantación de esta propuesta se espera que las y los niños de Primer Grado de Primaria de la Escuela Primaria Nezahualcóyotl, muestren habilidades como la reflexión dando oportunidad de explorar y comprender emociones, problemas, y soluciones en diferentes contextos, se pretende que a través de los personajes de los cuentos las y los estudiantes puedan comparar algunas situaciones similares en su vida cotidiana y que ellos propongan soluciones que podrían solucionar un conflicto.

En este sentido se refuerza habilidades como la confianza en sí mismos, la motivación de enfrentar otros desafíos, la autonomía de elegir cuándo y que leer de forma independiente, fomenta el pensamiento crítico en la construcción de imágenes mentales, ya que esto les permitirá que comprendan mejor la historia y recuerden detalles clave, mejorando su retención y comprensión.

Por lo cual, cuestionarse sobre los valores o lecciones de la historia de un cuento, desarrollan una comprensión más profunda, que pueden reconocer distintas soluciones, imaginar otros desenlaces y aprender a aplicar estrategias de resolución de problemas en su propia vida.

Estos resultados a través de esta propuesta apuntan a fortalecer la comprensión lectora, así como desarrollar una gama de habilidades cognitivas como la memoria, atención, emocional y social de las y los estudiantes.

CONCLUSIONES

- ❖ Teniendo en cuenta todos los aspectos analizados que conlleva reflexionar que las niñas y los niños comiencen a temprana edad un hábito de lectura que les permita razonar, lo que están leyendo.
- ❖ Como se ha podido observar que la Comprensión Lectora va más allá que una decodificación que solo se les permita relacionar letras y sonidos para pronunciarlas, y que se cometa el error que la Comprensión Lectora en Primer Grado, no es de valor que se aborde.
- ❖ De lo visto anteriormente se deduce la importancia de conocer el análisis, geográfico y socioeconómico, donde encuentra la escuela, ya que permite conocer como es el contexto que les rodea al estudiante.
- ❖ De este modo fue de relevancia para el proyecto de Investigación, reconocer todo lo que integra el Municipio de Ecatepec de Morelos, desde su Hidrografía, Orografía hasta sus Sitios Culturales que tienen de forma gratuita para el estudiante.
- ❖ En definitiva, identificar que la comunidad tiene un problema de abastecimiento de agua, esto les llega afectar en su estabilidad económica y la salud a las Familias de las y los estudiantes.
- ❖ En síntesis, el uso de Cuentos Infantiles que integren elementos lúdicos y narrativos en la enseñanza de la lectura promueve de manera creativa la curiosidad.

- ❖ Se puede concluir que la Metodología de la Investigación Documental, ha permitido sustentar a través de fuentes de internet este proyecto de Investigación.
- ❖ En resumidas cuentas, los Cuentos Infantiles no solo captan la atención de las niñas y niños, sino que también facilitan una mejor comprensión y retención de lo leído.
- ❖ De lo dicho, se desprende que integrar los Programas de Estudio desde el PE 2011, hasta la Nueva Escuela Mexicana, le permite dar una comparación de cómo ha estado en continuo cambio la forma de enseñar a las y los estudiantes.
- ❖ En resumidas cuentas, el Plan de Estudio para la Educación de la Nueva Escuela Mexicana, se permitió tomar una de las cuatro metodologías establecidas, que es el Aprendizaje Basado en Problemas.
- ❖ Los resultados de la Investigación han mostrado una mejora significativa en la comprensión lectora de los estudiantes de Primer Grado tras la implementación de la metodología propuesta Aprendizaje Basado en Problemas.
- ❖ En conclusión, la implementación de esta metodología requiere preparación y adaptación de materiales didácticos, y una serie de pasos que permite que el estudiante desarrolle su Pensamiento Crítico.
- ❖ La evaluación formativa en actividades relacionadas con los cuentos, confirman la efectividad de los Cuentos Infantiles para alcanzar los Procesos de Desarrollo de Aprendizaje, en el Campo Formativo de Lenguajes.

- ❖ A partir del análisis precedente se observó que el marco teórico ha permitido sustentar este proyecto de Investigación, con las teorías de Piaget, Freire, Vygotsky y Daniel Cassany.
- ❖ La Metodología del Aprendizaje Basado en Problemas, que se ocupa para estas sesiones ayudo a consolidar lo que se quiere lograr con el estudiante a través de actividades que le permitan reflexionar y hacer sus propios juicios.
- ❖ Como consecuencia de lo anterior se detectó que las y los estudiantes pueden desarrollar sus propias historias utilizando un vocabulario amplio, fortaleciendo su confianza al emitir su propia opinión ante un libro leído.
- ❖ Este refuerzo en la capacidad de comprensión lectora se debe a las técnicas interactivas y participativas usadas durante las sesiones de lectura.
- ❖ Para llegar a una con los beneficios en términos de mejora en la comprensión lectora justifican el esfuerzo invertido, por parte del docente, estudiante y familia.

BIBLIOGRAFÍA

BRASLAVSKY, Berta. ¿Primeras letras o primeras lecturas? Una introducción a la alfabetización temprana. Buenos Aires, Editorial Fondo de Cultura Económica, 2004.

CASSANY, Daniel, et al. Enseñar lengua. España, Editorial GRAÓ, 2007.

CIRIANNI, Gerardo, y Luz María Peregrina. Rumbo a la LECTURA. México, Editorial Asociación mexicana para el fomento del libro infantil y juvenil, 2003.

DONGO, Adrian Oscar. Freire y Piaget en el Siglo XXI, Personalidad autónoma, praxis y educación. Perú, Editorial Cayetano, 2023.

GALLARDO, Pedro y Joaquín León Donoso. El cuento en la literatura Infantil. España, Editorial Wanceulen, 2008.

PÉREZ, Javier. Teoría y didáctica de la literatura infantil y juvenil. España, Editorial Aula Magna, 2022.

PIAGET, Jean. Psicología y pedagogía. Cómo llevar la teoría del aprendizaje a la práctica docente. Argentina, Editorial Siglo XXI, 2019.

SASTRÍAS, Martha. Cómo motivar a los niños a leer, Lecto-juegos y algo más. México, Editorial Pax, México, 2005.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Aprendizajes clave para la educación integral. Educación Básica México, 2017.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Plan de estudios 2011. Educación Básica. México, 2011.

REFERENCIAS DE INTERNET

En la elaboración de este Proyecto de Investigación se ha recurrido a referencias de internet como una herramienta fundamental para enriquecer el contenido y sustentar los argumentos presentados, con información disponible en línea permitiendo acceder a investigaciones recientes, teorías pedagógicas, por eso al integrar estas referencias, se busca no solo ampliar el marco teórico, sino también proporcionar evidencias que respalden las propuestas y análisis presentados en este trabajo.

1. Mapa de los Estados Unidos Mexicanos Referenciado al Estado de México.

<https://images.app.goo.gl/kmoWqfyQWq68mNoJ9>

(Consultado 08/02/2024)

2. Relaciones exteriores.

<https://consulmex.sre.gob.mx/sanpedrosula/index.php/bienvenida-y-directorio/34>

(Consultado 09/02/2024)

3. Mapa de los Estados Unidos Mexicanos Referenciado al Estado de México.

https://en.m.wikipedia.org/wiki/File:Mexico_Estado_de_Mexico_Ecatepec_location_map.svg

(Consultado 09/02/2024)

4. Demografía de Ecatepec de Morelos.

<https://www.flickr.com/photos/eltb/collections/72157616268133903/>

(Consultado 09/02/2024)

5. Cuál es el origen de Ecatepec y qué significa su nombre.

<https://www.infobae.com/america/mexico/2022/01/19/cual-es-el-origen-de-ecatepec-y-que-significa-su-nombre/>

(Consultado 10/02/2024)

6. Hidrografía.

https://es.wikipedia.org/wiki/Ecatepec_de_Morelos

(Consultado 12/02/2024)

7. Orografía.

https://es.wikipedia.org/wiki/Ecatepec_de_Morelos

(Consultado 12/02/2024)

8. Radio Ecatepec.

<https://mx.linkedin.com/company/ecatepecradio>

(Consultado 13/02/2024)

9. Geografía.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Ecatepec_de_Morelos_\(ciudad\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Ecatepec_de_Morelos_(ciudad))

(Consultado 13/02/2024)

10. Casas y centros culturales.

https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=1357

(Consultado 13/02/2024)

11. Centro Cultural y Recreativo de Ecatepec.

<https://www.mexicoescultura.com/recinto/66293/centro-cultural-y-recreativo-de-ecatepec.html>

(Consultado 13/02/2024)

12. Centro Cultural y Recreativo de Ecatepec.

<https://www.mexicoescultura.com/recinto/66293/centro-cultural-y-recreativo-de-ecatepec.html>

(Consultado 13/02/2024)

13. Viviendas.

<https://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/mex/poblacion/vivienda.aspx?tema=me&e=15>

(Consultado 14/02/2024)

14. Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE).

https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2023/enoent/enoent2023_11.pdf

(Consultado 15/02/2024).

15. Deportivo Alfredo del Mazo.

<https://www.mexicoescultura.com/recinto/68513/deportivo-alfredo-del-mazo.html>

(Consultado 16/02/2024)

16. Museo de Historia Natural de Ecatepec

https://sic.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=1521

(Consultado 17/02/2024)

17. Museo Jurásica https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=2356

(Consultado 17/02/2024)

- 18.** Centro Regional de Cultura de Ecatepec “José María Morelos y Pavón”
<https://www.mexicoescultura.com/recinto/66762/centro-regional-de-cultura-de-ecatepec-%22jose-maria-morelos-y-pavon%22.html>
(Consultado 20/02/2024)
- 19.** Centro Cultural y Recreativo de Ecatepec.
<https://www.mexicoescultura.com/recinto/66293/centro-cultural-y-recreativo-de-ecatepec.html>
(Consultado 22/02/2024)
- 20.** La evangelización en Ecatepec.
https://es.wikipedia.org/wiki/Ecatepec_de_Morelos#La_evangelizaci%C3%B3n_en_Ecatepec
(Consultado 24/02/2024)
- 21.** Cultura y patrimonio.
https://es.wikipedia.org/wiki/Ecatepec_de_Morelos#Cultura_y_patrimonio
(Consultado 20/02/2024)
- 22.** Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE).
https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2023/enoent/enoent2023_11.pdf
(Consultado 21/02/2024)
- 23.** Croquis de la colonia Ciudad Cuauhtémoc, Ecatepec de Morelos, referenciado a la Escuela Primaria Nezahualcóyotl
<https://maps.app.goo.gl/b6VwhmDHcdd7Zxa88>
(Consultado 20/02/2024)
- 24.** Croquis de la Escuela Primaria, elaborado por la Tesista
- 25.** Organigrama de la Escuela Primaria Nezahualcóyotl, elaborado por la Tesista
- 26.** ¿Qué es la investigación documental según varios autores?
<https://investigacioncientifica.org/investigacion-documental-segun-autores/>
(Consultado 04/03/2024)
- 27.** Plan de Estudios 2011 Educación Básica.
https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/20177/Plan_de_Estudios_2011_f.pdf
(Consultado 06/03/2024)
- 28.** Aprendizajes Clave para la Educación Integral.
https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/10933/1/images/Aprendizajes_clave_para_la_educacion_integral.pdf
(Consultado 08/03/2024)

- 29.** La Nueva Escuela Mexicana. Principios y orientaciones pedagógicas.
<https://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/NEM%20principios%20y%20orientacio%C3%ADn%20pedago%C3%ADgica.pdf>
(Consultado 10/03/2024)
- 30.** La Nueva Escuela Mexicana, Plan, Programas y Libros.
https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2023/08/16080-2023-MONTERREY-NEM_Plan_libros-y-Programas-1035hrs.pdf.
(Consultado 12/03/2024)
- 31.** Acuerdo 592
<https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/9721849d-666e-48b7-8433-0eec1247f1ab/a592.pdf> .
(Consultado 12/03/2024)
- 32.** Acuerdo 12/10/17
https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/38735731-9155-46a2-9584-369e119dc079/a12_10_17.pdf
(Consultado 12/03/2024)
- 33.** Acuerdo 14/08/2022.
https://sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/22906/1/images/a14_08_22.pdf
(Consultado 12/03/2024)
- 34.** Acuerdo 10/09/23
https://sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/24955/2/images/a10_09_23.pdf
(Consultado 15/03/2024)
- 35.** Acuerdo 05/04/24
https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5722476&fecha=08/04/2024#gsc.tab=0
(Consultado 20/03/2024)
- 36.** Acuerdo 11/06/2024.
https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5730346&fecha=13/06/2024#gsc.tab=0
(Consultado 14/08/2024)
- 37.** Charles Perrault y los macabros cuentos populares.
https://historia.nationalgeographic.com.es/a/charles-perrault-y-macabros-cuentos-populares_17583
(Consultado 17/03/2024)

- 38.** De Blanca Nieves a Cenicienta: Así nacieron los cuentos de los hermanos Grimm. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/blancanieves-cenicienta-asi-nacieron-cuentos-hermanos-grimm_13190
(Consultado 20/03/2024)
- 39.** La verdad detrás de los cuentos de los hermanos Grimm: pobreza, hambre y violencia. <https://www.infobae.com/leamos/2024/02/24/la-verdad-detras-de-los-cuentos-de-los-hermanos-grimm-pobreza-hambre-y-violencia/>
(Consultado 22/03/2024)
- 40.** Diez tendencias de Literatura Infantil y Juvenil. <https://www.lavanguardia.com/cultura/culturas/20190818/464036519457/cuentos-infantiles-lij-literatura-infantil-y-juvenil-feminismo-tendencias.html>
(Consultado 28/03/2024)
- 41.** Remolina Caviedes, Juan Francisco La lectura en Paulo Freire y la competencia lectora de PISA Educação, vol. 36, núm. 2, mayo-agosto, 2013, pp. 223-231 Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul Porto Alegre, Brasil. <https://www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf>
(Consultado 17/03/2024)
- 42.** El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI https://drive.google.com/file/d/1jSNHp-0yJLHEZuntfJvXvIAS_cmStwcf/view
(Consultado 18/03/2024)
- 43.** VYGOTSKY: ENFOQUE SOCIOCULTURAL <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
(Consultado 18/03/2024)
- 44.** El legado de Vygotsky de Piaget a la Educación <https://www.redalyc.org/pdf/805/80531304.pdf>
(Consultado 27/03/2024)
- 45.** Esquema de Temas Centrales de la Propuesta. Realizado por la tesista.
- 46.** Evaluar con rúbricas: qué son, cómo aplicarlas y cuáles son sus beneficios. <https://www.educaciontrespuntocero.com/noticias/evaluar-con-rubricas/>
(Consultado 11/10/2024)