

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Unidad Ajusco

---



Licenciatura en Enseñanza del Francés



**LICENCIATURA EN ENSEÑANZA DEL FRANCÉS**

TRAYECTORIA PROFESIONAL

***EL PERFIL SOCIO-EMOCIONAL DEL PROFESOR DE  
FRANCÉS***

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE  
LICENCIADA EN ENSEÑANZA DEL FRANCÉS

P R E S E N T A

***Reyna Leticia Moya Aragón***

DIRECTOR(A) DEL TRABAJO RECEPCIONAL

**MARÍA GUADALUPE GONZÁLEZ TREJO**

FEBRERO 2025



**Educación**  
Secretaría de Educación Pública



**Secretaría Académica**

Área Académica 4

Tecnologías de la información y modelos alternativos

Licenciatura en Enseñanza del Francés

**F8**

Ciudad de México, 10 de febrero de 2025.

### DESIGNACIÓN DEL JURADO

#### INTEGRANTES DEL JURADO

#### PRESENTE

La comisión de titulación de la licenciatura en enseñanza del francés tiene el agrado de comunicarles que, considerando su experiencia académica en la Institución, se les ha designado integrantes del jurado para el examen profesional de la egresada **Moya Aragón Reyna Leticia**, con matrícula **190925015**, quien presenta el trabajo de titulación: “**El perfil socio-emocional del profesor de francés**”, bajo la opción de **Trayectoria Profesional**, para obtener el título de licenciatura.

El jurado quedará integrado de la siguiente manera:

Jurado	Nombres
Presidente	<b>Indra Alinne Córdova Garrido</b>
Secretaria	<b>Eurídice Sosa Peinado</b>
Vocal	<b>María Guadalupe González Trejo</b>
Suplente	<b>María Estela Navarro Robles</b>

Atentamente

“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”

**INDRA ALINNE CÓRDOVA GARRIDO**  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN  
DE LA LICENCIATURA EN ENSEÑANZA DEL FRANCÉS



**2025**  
Año de  
**La Mujer  
Indígena**

## Índice

Introducción.....	3
I. Capítulo 1.....	6
Autobiografía Académica: Semblanza de una apasionante decisión de vida. ....	6
1.1 Mi motivación por el francés.....	7
1.2 Una maestra en la familia Aragón. ....	9
1.3 Los muros de la estructura social-escolar. ....	11
1.4 La gran ausente en clase. Inteligencia emocional.....	13
1.5 Un grito desesperado. Fuente de este trabajo de titulación. ....	15
II. Capítulo 2.....	19
Contextualización: Un mosaico de diversidad socio-emocional. ....	19
2.1 El Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica en contraste con el Instituto Kipling Esmeralda.....	19
2.1.1 Ubicación geográfica Conalep.....	19
2.1.2 Características generales Conalep. ....	19
2.1.3 Población Conalep. ....	20
2.1.4 Ubicación geográfica Kipling. ....	20
2.1.5 Características generales Kipling. ....	20
2.1.6 Población Kipling.....	21
2.1.7 Problemática socio-cultural Conalep en contraste con Kipling. ....	21
2.2 La Universidad del Valle de México en contraste con el preescolar de La Salle. ....	22
2.2.1 Ubicación geográfica UVM.....	22
2.2.2 Características generales UVM.....	22
2.2.3 Población UVM.....	23
2.2.4 Ubicación geográfica La Salle. ....	23
2.2.5 Características generales La Salle.....	23
2.2.6 Población La Salle.....	24
2.2.7 Problemática emocional-cognitiva. UVM en contraste con La Salle.....	24
2.3 Alianza Francesa y Academia Maddox. ....	25
2.3.1 Ubicación geográfica Alianza Francesa. ....	25
2.3.2 Características generales Alianza Francesa. ....	26
2.3.3 Población Alianza Francesa.....	26

2.3.4 Ubicación geográfica Academia Maddox. ....	26
2.3.5 Características generales Academia Maddox. ....	27
2.3.6 Población Academia Maddox. ....	27
2.3.7 Problemática ética-afectiva. Alianza Francesa en contraste con la Academia Maddox. ....	27
III. Capítulo 3. ....	29
Reflexiones: La educación socio-emocional una clave de la enseñanza-aprendizaje. ....	29
3.1 El desarrollo socioemocional y cómo impacta en el aula y en el aprendizaje. ....	30
3.1.1 ¿Qué es el desarrollo socioemocional?.....	32
3.1.2 ¿Cómo la socio-emocionalidad impacta en el aprendizaje?.....	34
3.2 Una figura de autoridad emocional en las aulas.....	38
3.2.1 Teoría de la Afectividad e Inteligencia emocional. ....	41
a) Inteligencia Emocional .....	41
b) Teoría de la afectividad:.....	44
3.2.2 La competencia socio emocional en el docente de lenguas: ¿qué elementos están presentes?.....	47
3.2.3 ¿Y la dimensión socioemocional de los alumnos de FLE?.....	51
3.3 Tres herramientas socio-emocionales y afectivas.....	55
a) Comunicación asertiva.....	56
b) Innovación.....	57
c) Manejo de emociones y conflictos.....	59
IV. CONCLUSIONES .....	64
VI. Anexos.....	71
Laborales.....	71
Profesionales.....	76

## Introducción

A lo largo de mi experiencia profesional he observado cómo las emociones juegan un papel muy importante en el ejercicio docente y, dicho sea de paso, de igual manera en cualquier dimensión del ser humano. Esto se debe a que son inherentes a nosotros mismos y a que nadie puede escapar de sus manifestaciones. Desde mi punto de vista el profesor de francés, particularmente, enfrenta muy a menudo constantes y significativos retos en el ámbito socioemocional.

Supongo que, debido a las características propias de la materia, de visión internacional, su traslación referente a la didáctica propia de los campos formativos del lenguaje incluye temas apoyados en diversos ejes pedagógicos transversales muchas veces polémicos, de actualidad y, factor muy importante: provocativos. Este desarrollo circular en el aula nos conduce y nos sumerge en diversos ámbitos del ser humano de índole cultural, social, económico, científico, histórico e incluso político que favorecen los procesos formativos para la investigación misma, la cual no pretendo abordar en este trabajo de titulación, sin embargo intentaré abordar más ampliamente en mi reflexión como, en mi caso, observar y cuestionar la importancia de la dimensión socioemocional se inmiscuye en el acto educativo casi naturalmente.

Es importante para mí reconocer la flexibilidad emocional con la que cuenta un profesor de francés de cara al manejo de sus propias sensaciones escuchando testimonios y preguntas que más de una vez lo harán cimbrarse de emoción debiéndose mostrar parcial y objetivo. Así que, exponer y sopesar únicamente como un proceso de mejora educativa en mi bagaje docente con cuales herramientas socioemocionales y afectivas contamos los profesores de francés para, tal vez así, propiciar reflexiones profundas más adelante en mi camino formativo y encontrar posibles soluciones creativas de intervención docente en el momento justo es mi finalidad profesional.

Considero que muchas veces el origen del conflicto escolar se encuentra en esta presencia a veces invisible pero innegable de la dimensión socioemocional, que va

acompañando y complementando el perfil socio emocional del docente de francés que es la principal fuente motivacional de mi presente trabajo de titulación. En el andar de mi trayectoria profesional he podido trabajar en diferentes contextos socioculturales y económicos, (incluyendo instituciones públicas y privadas frente a muchos grupos de diversas edades) atendiendo a los niños, los adolescentes, a los jóvenes y los adultos y he podido experimentar como la dimensión socioemocional dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje es evidentemente manifiesta en cada uno de sus procesos.

Sin duda este hecho ha dado pie a mi interés por conocer a fondo este perfil socioemocional en mí misma y compartir en este ejercicio académico como mis propias competencias socioemocionales se han expandido en mi tarea docente al reconocer y poner en práctica estos saberes dentro de las aulas. Comparto que procuro en mi labor emplear metodologías que fortalezcan las competencias socioemocionales en mis clases, y con agrado sostengo que el empleo de estos saberes me ha ayudado a entender de forma más amorosa el entramado de la relación profesor-alumno.

Únicamente desde el análisis de mis propias experiencias, hoy expongo la necesidad de abordar este tema dentro de esta hermosa carrera y de dar testimonio del cómo, posiblemente, manteniendo un perfil emocional afectivo y saludable he impactado favorablemente en mi labor como docente del francés, un hecho significativo y de enorme relevancia para mí. Subrayo que sólo intento explorar y exponer, como profesora de francés, los desafíos vividos en mi paso por el camino del docente de la mano de algunos especialistas consultados en este texto, y que solo trato de expresar desde una mirada crítica y reflexiva en este trabajo de titulación cómo se han ido develando los retos que he podido afrontar nutriendo así mi bagaje profesional.

Para dar paso a este trabajo de titulación, es necesario remarcar que esta trayectoria profesional apunta al continuo crecimiento de mi rol como docente y al mismo tiempo busca apoyarme en otros recursos de la pedagogía para impulsar así el desarrollo del potencial de mis propios alumnos, en mi entender eje central de la

educación, así que, en primer término, presentaré algunos aspectos autobiográficos como maestra de francés, continuando con el abordaje del contexto de mi experiencia laboral y profesional, motivo central de este trabajo exclusivamente.

Hacia el final, mi trabajo se enfocará en la reflexión a detalle de las diversas problemáticas surgidas en mi camino como docente y de cómo pude sortear estas mismas para terminar con las conclusiones en donde remarcaré el impacto, las repercusiones y por supuesto los aprendizajes adquiridos en esta carrera revelando mi actual rol como docente de francés. Demos paso.

## I. Capítulo 1.

### Autobiografía Académica: Semblanza de una apasionante decisión de vida.

A lo largo de más de veinticinco años trabajando como docente de francés, he tenido la oportunidad y el gozo de examinar mi labor desde los niveles básicos de preescolar, hasta los niveles avanzados y especializados en las universidades; es decir, dentro de este bagaje he recorrido además de lo anterior mencionado, primarias, secundarias y preparatorias de mi país, he hecho incursiones colaborativas en Francia y por supuesto he servido como profesora en la Alianza Francesa de México contando actualmente con un espectro amplio de perfiles.

Esto me ha permitido a su vez, someter a prueba los diferentes roles a los que una maestra de francés se enfrenta, aunado a que he participado en la vida escolar además de docente, también como coordinadora de equipos pedagógicos, líder de academia en colegios públicos, *conceptrice*<sup>1</sup>, ponente, tutora, correctora de exámenes DELF, jefa de centro de certificaciones DELF, asistente de proyecto y en conclusión nunca he dejado de ser educanda.

Evaluar mi experiencia profesional en la enseñanza del francés y valorar las situaciones que me han ayudado a percibir la evolución de mi trayectoria laboral en relación con los ambientes de aprendizaje, sus procesos y sus variados alumnados de manera consiente y estructurada es uno de los intereses que me inclinaron a tomar esta carrera de Licenciatura en la Enseñanza del Francés en esta prestigiada Universidad Pedagógica Nacional.

Fue menester para mí razonar las dificultades que he enfrentado en el ámbito socio-emocional, principalmente, a lo largo de mi camino en esta profesión de más de dos décadas y he debido establecer las soluciones que he puesto a prueba de cara al liderazgo emocional, comprobado así, la eficacia de la implementación de las herramientas afectivas en mi ejercicio docente.

---

<sup>1</sup> Diseñadora de fichas pedagógicas teatralmente expuestas para un público adolescente que interactúa con el actor-profesor. Todas las traducciones de este trabajo de titulación corren a cargo de Reyna Leticia Moya Aragón.

Tomando una postura netamente académica, también, tenía que deducir los retos que superé y que sin duda aún habrá que enfrentar en el entramado de la enseñanza-aprendizaje del francés, sin perder de vista la crítica constructiva en todos los roles de mi servicio escolar y gracias a la ayuda de mis profesores de la Licenciatura en Enseñanza del Francés comprobar así, algún día, la hipótesis de implementar en mis rutinas la innovación constante de un filtro afectivo en todos los escenarios educativos donde me desempeño.

Recientemente laboro en el Centro de Estudios del Tepeyac de Naucalpan comenzando un nuevo proyecto como profesora en la sección de secundaria donde las emociones y los desafíos están a flor de piel en el trabajo emocional con los adolescentes. Terminar esta carrera es coronar todos estos años de esfuerzo, dedicación y aprendizaje en este hermoso mundo de la educación.

### **1.1 Mi motivación por el francés.**

Siempre me gustó la lectura y gracias a mi madre que siempre tuvo en casa bibliotecas llenas a nuestro alcance, tuve la oportunidad de leer literatura francesa desde temprana edad. Nos encantaba representar los cuentos de Jean Perrault con escenarios que improvisábamos en casa con cualquier elemento que encontráramos a nuestro alcance, así yo me caracterizaba de hada madrina con una sábana, un arreglo floral y una espumadera en la mano.

Mi prima y yo pasábamos los fines de semana jugando al teatro con Molière y nuestra imaginación despertaba nuestra curiosidad por conocer ese continente de los castillos encantados y los reinos lejanos. Además, debo de confesar que ver en la televisión, en esa época de los ochentas, caricaturas japonesas de personajes europeos, a mí, me hacían volar imaginativamente hacia los escenarios de Suiza, Escocia y Francia por decir lo menos. Yo solo intuía que los idiomas y particularmente el francés me ayudarían sin duda a emprender mi viaje por el mundo.

Por si esto no fuera suficiente, una familia francesa se mudó frente a nuestro hogar, hice migas inmediatamente con la hija mayor, Kalifleur Michelle que entonces tenía

la misma edad que yo, es decir, ocho o nueve años. Ella hablaba bien el español y así nos comunicábamos, pero cuando Kali hablaba con sus padres lo hacía en francés y yo me embelesaba con su performance; ella amablemente me enseñó mis primeras palabras en francés, *merci, mon amie et au revoir*.

Sin embargo, mi primer contacto serio con la lengua francesa lo tuve en la escuela secundaria diurna Giuseppe Garibaldi No.94 en la Ciudad de México donde se imparte el idioma francés, contrario a la generalidad de escuelas públicas que imparten inglés. Ahora, a la distancia, sé que este hecho marcó mi vida, sin haberlo notado en ese momento, pues como buena adolescente no tenía idea del camino profesional que debía emprender, esta nueva posibilidad de comunicación con sonidos dulces y rítmicos que no desconocía del todo me atrapó desde la primera clase ya que yo tenía una sensibilización considerable a la lengua.

Nuestra profesora, Sarah Broisin, una mujer francesa, innovadora y abierta a la comunicación, despertó de inmediato mi curiosidad por la cultura francesa; Su particular forma de ver la vida, desinhibida, sincera y tan nacionalista, orgullosa de sus tradiciones y costumbres la hacían encantadora a mis ojos. Al mismo tiempo mi interés por visitar su tierra y vivir esos recorridos, narrados con tanto entusiasmo, por sus museos, galerías de arte, castillos y palacios comiendo una exquisita comida fueron la invitación perfecta para aprender el francés.

Me empeñé en destacar en su materia a tal grado que sacaba mejores calificaciones que en el propio español, motivo de risas en casa y la motivación para continuar mis estudios en francés una vez concluida la escuela secundaria; En la preparatoria, por ejemplo, me negaba a aprender el inglés y hasta traté ilusamente de revalidar mis estudios en francés, que continué en la Secretaría de Turismo, sin éxito. Ahora tenía otra meta, un gusto personal y que compartía con mi abuelo, leer nuestra obra favorita: Los Miserables de Víctor Hugo en su lengua original.

Mi abuelo contribuía mucho en mi entusiasmo e interés por las lenguas, él tuvo la oportunidad de vivir en Alemania y me incitaba a seguir mis sueños y poder, algún día, vivir en Francia. Él fue un apasionado artista fotógrafo y serigrafista que contribuyó con creatividad en el desarrollo de la fotografía en Kodak, Alemania.

Disfrutaba mucho de escuchar sus vivencias en ese país y yo me sentía más motivada a contarle, algún día, mis propias experiencias con los poetas en París. En este punto, no sabía cómo, pero yo tenía la certeza de poder ir por allá y practicar mi francés, mi eterna motivación.

## **1.2 Una maestra en la familia Aragón.**

Nací en un entorno familiar artístico, mi familia pertenece a una estirpe de grandes artistas en múltiples disciplinas como la pintura, la escritura, la fotografía, el teatro y la televisión, así que la sensibilidad por la creatividad humana se nos da muy bien. Es por esto que en la ESCA del casco de Santo Tomás en la Ciudad de México intenté vanamente hacer una carrera administrativa en Comercio Internacional debido a mi gusto y habilidad para los idiomas, sin tomar mucho en cuenta las complicaciones del perfil admirativo que nada tenían que ver mi visión artística.

Yo me encontraba inscrita en todos los talleres de arte que podía, destacando en el taller de poesía y en su escuela de lenguas CENLEX donde obtuve muchos premios y reconocimientos desarrollando así mi talento nato y apareciendo en todos los programas del Canal 11 que obtuviera, pero siendo terrible en las materias curriculares de la propia carrera que cada vez me aturdían más y más.

Mi maestra de francés Chantale Duboit me animaba mucho en mis incursiones en la televisión, ella seguía con interés y con franca emoción una telenovela en donde participé con algunos papeles secundarios. Ella como coordinadora del área de francés me otorgaba los permisos necesarios para faltar sin consecuencias administrativas a la escuela con tal de que le contara lo que iba a suceder en la trama. Lo cierto es que yo sí lamentaba mis ausencias en las clases de idiomas y talleres principalmente, aunque me divertía mucho en las grabaciones y en mis charlas con Chantale quien vivía intensamente la novela *Mirada de Mujer*.

Un día, como era de esperarse, mis materias en comercio me parecieron prácticamente imposibles de comprender y de afrontar haciéndome sentir muy frustrada. Es aquí donde uno de mis más queridos profesores de francés, Abel

Romero, normalista y humanista de corazón, me lanzó una sentencia que agradeceré el resto de mi vida. Pasó más o menos así:

Abel. - Es muy valeroso cambiar de decisión, usted señorita puede ser una muy buena maestra de francés.

Leticia. - ¿Usted lo cree?

Abel. - Estoy seguro.

Esta conversación me quedó rondando todo el día y obviamente los posteriores, así que un día estando frente a la bolsa de trabajo que ofrecía el instituto vi una vacante para trabajar en un colegio pequeño. Tenía por nombre “Edward Salk”, ofertaban una vacante como profesora de francés y sin dudar me presenté a la entrevista. Fui aceptada en ese mismo momento y regresé a la escuela muy feliz a comentarlo con mis profesores y este dialogo resultó de mi anuncio:

Chantale. - ¿Maestra de francés en lugar de actriz?

Leticia. - Oui Madame

Chantale. - Bof ;

Abel. - Excelente

Leticia. - Merci Monsieur

Ahí comenzó la aventura y mi autentica novela con todos los desafíos que implicaba el ser docente para mí. En casa, mi abuelo, me sonrió y descubrió, como siempre lo hacía, mi felicidad interna con la que anunciaba mi decisión y me dijo:

Abuelo. – ¿Esto te hace feliz verdad hija?

Leticia. – Sí, mucho abuelo

Abuelo. – Paris se ve cerca hija ¡Sea pues, una maestra de francés en la familia!

Mi profesor Abel me tomó como pupila y lo asistí felizmente a partir de ese día en todas las clases que podía. Él, compartiéndome sus estrategias, consejos y todo tipo de materiales para emprender mi nuevo proyecto me incitó, al mismo tiempo, a

seguir mi preparación en el idioma con él mismo, brindándome generosamente todo su conocimiento y exigiéndome más que al resto de la clase donde yo debía poner toda mi atención y compromiso. Cuando notaba mi fatiga me despabilaba diciéndome:

Abel. – Ponga atención señorita porque sus alumnos se lo van a preguntar y merecen una explicación de su parte

Leticia. – Claro, soy toda oídos profesor

Esta relación, en general con todos mis profesores de talleres y de lengua a quienes tengo en alta estima gracias a sus sabios consejos pero particularmente con el profesor Abel, marcó mi perfil emocional como docente destacando fuertemente la importancia de la empatía, el reconocimiento y la generosidad con la que se debe intervenir siendo maestra, cuestión vital para lograr vínculos afectivos con nuestros alumnos y así poder promover la seguridad en una misma y el amor a la materia dando como resultado un mejor aprovechamiento y un genuino interés.

Dejé la administración y me embarqué en un viaje de alegría y creatividad donde me sentía combinar mi parte artística con la intelectual, a su vez que me proponía realzar mi parte humana, curiosa por naturaleza. Mi abuelo me regalo un viaje a Paris de cumpleaños y llegué enamorada de la Ciudad Luz, aunque el sueño romántico me tenía reservada una realidad que pronto me forzaría a poner los pies en la tierra.

El mundo real, el real mundo escolar y sus rígidas estructuras, la dimensión social desatendida y sus autoridades casi impenetrables aunado a mi inexperiencia, me dejaron sin aliento al entrar por primera vez a las aulas, sólo cotaba con mi alta intuición y la enorme responsabilidad por conducir adecuadamente a los chicos, nadie me dijo más, simplemente había que hacerlo dar una clase de francés.

### **1.3 Los muros de la estructura social-escolar.**

La actividad docente está intrínsecamente ligada con el desarrollo social, y lo descubres después, sin embargo, la necesidad de comunicación con los individuos

o los grupos humanos es lo que da sentido a las escuelas para nuestro propio desarrollo dentro de la sociedad. Particularmente en mi caso la necesidad de comunicación y transmisión creativa o artística me lleva a las aulas de manera empírica y más bien, inocentemente.

Al pisar las aulas comprendí que era fundamental ejercer la docencia con autoridad y al mismo tiempo con amor. Esto no fue fácil de equilibrar, principalmente, cuando descubro que la organización de una escuela y el impacto positivo que busca en las sociedades suelen confundirse con promesas de excelencia y de vanguardia educativa a costa de la imposición del éxito académico a como dé lugar, fomentando imperiosamente un futuro de desarrollo económico y dejando de lado las implicaciones humanas en mi opinión.

Muchas ocasiones me cuestioné el poder seguir adelante con mi labor debido a los infinitos requerimientos académicos exigidos por los colegios que con sus estrictas normas y la incesante búsqueda de resultados impecables y excelsos pierde de vista los aspectos sociales y sus necesidades primarias, en mi opinión tal parece que se concentraran en destacar los saberes individuales y productivos únicamente, y no se contemplara al alumno en su total magnitud.

Descubrí que un alumno es también su familia, y con ello sus costumbres, sus tradiciones y su manera de pensar, que es muy diferente en cada caso, además, prácticamente obligado a conformarse en un grupo escolar que evidentemente no puede accionar de manera homogénea. Esta enorme responsabilidad de hacerlo funcionar, es decir, dar una clase con todos estos múltiples espectros culturales contenidos en cualquier grupo, no es responsabilidad de la institución, no es problema de los planes de estudio ni del currículo es invariablemente problema del profesor.

Pese al auge de nuevas metodologías y al desarrollo del trabajo docente por competencias, la educación socio-emocional ha quedado prácticamente invisibilizada a lo largo de los procesos de enseñanza-aprendizaje. El componente académico sigue siendo, por mucho, el eje central en las aulas. Los profesores

deben cumplir con sus programas y deben dar todos los contenidos propios del currículo en tiempo y forma dejando a la educación emocional relegada a una simple hora de tutoría o a la cita con el psicólogo en el mejor de los escenarios.

En esta dinámica, la distorsión del ejercicio docente, en mi punto de vista, pone en predicamentos a la gran mayoría de profesores quienes intentando buscar la evolución hacia sociedades más humanas y solidarias se estrellan con los muros cuadrados e impenetrables de esquemas rígidos que solo centran sus esfuerzos en el desarrollo de la cognición y conducta intachable, casi militar en los alumnos provocando muchas veces la frustración y la apatía en los profesores y los mismos alumnos.

He podido verificar que los docentes no abordan la educación emocional por falta de tiempo, pero también es verdad que en muchas ocasiones se carece de formación en materia emocional y comprensión de herramientas afectivas. Cabe mencionar en este punto que, según mi óptica, las propias instituciones educativas deberían de proporcionar a sus profesores herramientas y saberes socioemocionales ya que cada día se toma más conciencia de las negativas consecuencias de la ausencia del abordaje de las emociones en el desarrollo y el bien estar de nuestros estudiantes desde su propio núcleo familiar.

Es aquí donde la importancia de entrenamiento emocional para mi tarea cobra mucha relevancia, impulsándome a tomar muchos y diversos cursos de formación para docentes, desde hace ya mucho tiempo. tratando de encontrar respuestas a todas mis incógnitas sobre el buen manejo de control de los grupos y de cómo gestionar todas esas emociones, muchas veces no implícitas, para brindar un poco de equilibrio en mis clases y así lograr, desde mi experimentación, un real desarrollo integral en mis estudiantes. Hasta la fecha acudo entusiastamente a todos aquellos talleres o cursos a los que soy orgullosamente invitada.

#### **1.4 La gran ausente en clase. Inteligencia emocional.**

Si, las emociones son conocidas por la mayoría de las personas y en apariencia fáciles de reconocer y aceptar, sin embargo, no son un tema que deje de ser complejo y potencialmente presente en la tarea del docente. En mi experiencia, he podido corroborar que todos los individuos inmersos en un escenario de enseñanza-aprendizaje manifestamos emociones diversas que reflejan modos de adaptación al proceso cognitivo que se lleva a cabo, en particular me referiré al estudio de una lengua, y que, por supuesto son expresadas de muy diferentes formas en cada componente.

Los alumnos en edades tempranas suelen manifestar con más claridad su espectro emocional pasando de la alegría a la tristeza o de la ira al miedo debido a que son muy sensibles aún y sus gestos y expresiones faciales los delatan más fácilmente, pero esto no cesa en las universidades de ninguna forma. No podemos no sentir emisiones tampoco en la adultez, si bien los rasgos de personalidad universitaria se han perfilado más maduramente y aunque han impactado en la personalidad del alumno, nuestras emociones persisten de forma más discreta como por ejemplo en ansiedad, la depresión o la baja autoestima, tal vez, emociones que no son tan visibles en comparación con la niñez.

Sostengo que todos los actores de la educación hemos vivido alguna vez, encontronazos con las emociones, y por lo mismo no concibo como no se ha dado la relevancia necesaria a este tema tan presente en las aulas, en mi opinión. La habilidad de entender nuestras propias emociones debería ser primordial para el desarrollo de las relaciones personales que hay que enfrentar en todas las escuelas del planeta. Deberíamos de comenzar con la capacitación del personal docente, los padres de familia, los alumnos y los directivos, que a menudo carece de entrenamiento en el tema, de manera apremiante en mi opinión.

El ser empático con mis educandos me ha llevado a descubrir el potencial que en ellos puede gestarse. El reconocimiento a sus logros debe ser fundamental más que la exhibición de sus fracasos, eso a nadie le sienta bien. Tuve en mis filas en el

Conalep plantel 109 un alumno, Oscar Servín, con un gran espíritu de servicio y vocación para la gastronomía y que luchaba contra todo un entorno familiar muy complicado, él solía manifestar en la escuela conductas apáticas y hasta agresivas, así que siguiendo la línea de mi profesor Abel, le comentaba de sus aciertos y capacidades que veía en él referentes al francés.

Este simple hecho, lo motivó posteriormente para pedirme permiso de tomar otras clases extras propias a su grupo y poco a poco fui entendiendo su historia y su desesperanza. Él de bajos recursos, tenía sueños y aspiraciones que creía imposibles de cumplir, lo invité a tomar clases a la Alianza Francesa donde una compañera y yo gratuitamente lo impulsamos a continuar sus estudios en francés hasta certificar su nivel en B2 <sup>2</sup>, actualmente es un destacado *chef-cuisiner* en un prestigioso restaurant en Mónaco.

Las hipótesis de Stephen Krashen son perfectamente validadas en este y otros casos que he podido evaluar, en su teoría de *Adquisición y Aprendizaje de una segunda lengua*, publicado en 1982, donde se expone como los sentimientos, la actitud y algunos otros factores emotivos influyen directamente en el desarrollo de la competencia lingüística impactando positivamente o negativamente en un alumno determinando, así, el éxito o el fracaso del mismo. Tocar sus vidas es importante, abrir vínculos emocionales es reconfortante y ser paciente es la misión de un docente.

### **1.5 Un grito desesperado. Fuente de este trabajo de titulación.**

Personalmente, considero que es muy importante que se deje de poner el foco únicamente en logro de terminar los contenidos curriculares y presumir los resultados académicos, así como las pomposas metas que no se cumplen. Las rabietas, la falta de atención, la agresividad, la irascibilidad e incluso la pérdida del

---

<sup>2</sup> Títulos oficiales que acreditan el grado de competencia y validan el nivel de francés. Ver <https://alianzafrancesa.org.mx/certificaciones/delf-dalf/>

control de los esfínteres en los más pequeños son cada vez más frecuentes en nuestros alumnos; esto revela que la falta de una competencia emocional robusta, infundida desde los propios profesores, debe gestarse con vehemencia.

Para poder facilitar al estudiante la mejor manera de reconocer las emociones puestas en juego en una clase y poderlas expresar, en mi opinión, hay que comenzar con la observación y el recuerdo de nosotros mismos en esa o cualquier edad experimentada para poder empatizar con los sentimientos de nuestros alumnos. Este hecho ayudaría a su vez para poder intervenir en algún conflicto más positivamente, ya que hacer una intervención oportuna nos ayudará todo el trayecto escolar del alumno quien se sentirá acompañado.

Derivado del confinamiento, según Mayra Bosada (2020: 1) en el artículo *La educación emocional, clave para la enseñanza-aprendizaje en tiempos de coronavirus*, a raíz de la pandemia de COVID-19 y manifestándose en todas las distintas etapas educativas, la importancia de la alfabetización emocional ha quedado más que evidenciada para su apremiante valoración y evaluación en la inclusión inmediata como competencia primordial, verdadera en el currículo y funcional en el perfil de los profesores como nunca antes.

Contemplar la educación socio-emocional en las aulas y dar énfasis a la inteligencia emocional antes que a la carga académica, en mi parecer, mejorará sin duda el clima y la convivencia escolar previniendo con esto la aparición de conflictos en las aulas y en el propio centro educativo abriendo así el camino para involucrar a los padres de familia quienes también juegan un rol fundamental en el proceso de la enseñanza-aprendizaje.

Está comprobado científicamente mediante varias disciplinas, según el Dr. Eduardo Calixto (2020: 140) en su obra "El perfecto cerebro imperfecto", que una inteligencia emocional sana va asociada al éxito y al bienestar no solo en los estudiantes y los profesores sino en cualquier persona que decida entender mejor cómo funciona su cerebro cuando estamos aprendiendo o tomando una decisión y como se generan al mismo tiempo una cantidad vasta de emociones que experimentamos en estos procesos.

El mismo Einstein (1935 en Calixto, 2020: 182) declaró que "aprender es experimentar y todo el resto es información", ahora más que nunca ante un mundo tecnologizado, donde la información fluye a raudales, cobra resonancia contundente esta problemática en donde al alumno se le enfrenta a un universo de estímulos sensoriales constantemente y por si fuera poco se enfrenta a una nueva lengua, en el caso del francés.

Esta lengua y sus nuevas reglas gramaticales, no viene servida sola, se hace acompañar de muchos componentes didácticos y pedagógicos, además de toda una cultura que generalmente es completamente ajena, y que muy probablemente también se desconoce, es verdad, esto contribuye aumentando el grado de ansiedad en el estudiante quien detona como resultado una fuerte carga de emociones percibidas en la clase.

Tengo que afirmar que mi objetivo en este trabajo de titulación no es el de hacer una investigación exhaustiva profundizando para lograr una tesis académica. Este trabajo, se soporta en mi trayectoria docente para evaluar mi experiencia profesional en la enseñanza del francés desde hace más de dos décadas, únicamente valorando las situaciones que me han ayudado a percibir la evolución de mi propia trayectoria laboral en relación con los ambientes de aprendizaje, sus procesos y sus micro sociedades.

Mi franca intención es razonar las dificultades que he enfrentado en las aulas, sólo cito a estos autores mencionados para dar pie a la reflexión en el ámbito socio-emocional a lo largo de mi camino en esta profesión y únicamente establecer de forma científica cómo he puesto a prueba diversas soluciones de cara al liderazgo emocional, comprobado así, la eficacia de la implementación de las herramientas afectivas en mi ejercicio docente.

Hasta aquí doy por terminado este primer capítulo sustentado en mi experiencia docente y reiterando mi ánimo de deducir los subsecuentes retos que aún habrá que enfrentar en la enseñanza-aprendizaje del francés. Sin perder de vista la crítica constructiva, en todos los roles de mi servicio escolar docente, narraré mi testimonio sometiendo a la observación reflexiva mi paso por diferentes instituciones donde las

posibilidades de innovar y explorar la dimensión socio-emocional en todos los escenarios educativos donde he podido colaborar ha sido prolífico.

## II. Capítulo 2.

### **Contextualización: Un mosaico de diversidad socio-emocional.**

En este capítulo me centraré en la descripción general de algunos de los colegios donde he tenido la enorme fortuna de colaborar. En esta primera reseña intentaré valorar mediante el contraste de escenarios escolares, vistos desde diversos ángulos, mis opiniones para poder examinar los juicios de la información que se presentan a continuación a partir de la dimensión cultural y social.

#### **2.1 El Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica en contraste con el Instituto Kipling Esmeralda.**

##### **2.1.1 Ubicación geográfica Conalep.**

Ubicado en el corazón de Cuautitlán Izcalli dentro de una colonia popular llamada Infonavit Norte sobre la avenida 1º. de mayo se encuentra el Conalep plantel 108. Es una zona de densa población de clase trabajadora, más bien de clase media baja a clase baja. Es un paraje del Estado de México que reporta frecuentemente hechos delictivos de diversa índole, incluyendo muchas veces la violencia, situado al norte del municipio mencionado.

##### **2.1.2 Características generales Conalep.**

El plantel es amplio dotado de espacios grandes, talleres, un auditorio, edificio de gobierno, explanadas y pequeñas áreas verdes para la convivencia, así como estacionamiento para los profesores y cafetería. Hay dos canchas de basquetbol, biblioteca y una papelería. Cabe destacar que en este plantel también se imparte la carrera en enfermería, la cual atrae mucha matrícula, sin embargo, esta área no lleva francés.

Las instalaciones no se han modernizado desde hace muchos años y a veces da la impresión de abandono y descuido a tal grado que en el turno de la noche se puede percibir hasta peligroso debido a la falta de luz y a la poca vigilancia en la zona. Las bandas de chicos rudos en los alrededores están a la orden del día y los asaltos y pleitos son muy comunes sobre todo en este horario en particular.

### **2.1.3 Población Conalep.**

Los estudiantes que cursan bachillerato, con la opción de concluir sus estudios con una carrera técnica en Gastronomía y Turismo, tienen muchas de las veces entornos familiares también complicados. Todos saben lo complicado que puede ser estudiar económicamente hablando y llegar al nivel medio superior, así que aprovechan, la gran mayoría, esta oportunidad con mucho entusiasmo y valentía. Es en esta área donde yo trabajé pudiendo desempeñarme como maestra de francés y al poco tiempo como Líder de Academia.

### **2.1.4 Ubicación geográfica Kipling.**

En contraste, El Kipling, se ubica en la zona esmeralda del Estado de México exactamente en Parque de los ciervos en la Hacienda de Valle Escondido, Atizapán de Zaragoza frente a la iglesia de San Fernando y detrás de un club de golf. Estamos hablando de una zona muy auspiciada económicamente y considerada exclusiva en este estado situada al poniente del mencionado municipio y que goza de infraestructura bien planificada, alumbrado y vigilancia privada y estatal constantemente.

### **2.1.5 Características generales Kipling.**

El colegio cuenta con preescolar, primaria y secundaria hasta bachillerato en donde se enseña el francés debido a que cuenta con certificaciones internacionales como colegio del mundo y es menester en los estudiantes el ser trilingües. Las instalaciones son deslumbrantes y está toda equipada con tecnología de punta.

Cuenta con auditorio al aire libre, cafetería, áreas verdes recreativas, bibliotecas interactivas, canchas de basquetbol y canchas de pádel.

Cabe mencionar que la seguridad es muy apremiante y el acceso está restringido a toda persona sin previa cita, los mismos estudiantes solo pueden ingresar a sus clases mediante los camiones del colegio que van custodiados por guardias de seguridad privados que el mismo colegio contrata. La matrícula es robusta y los estudiantes viven también muchos conflictos emocionales en sus entornos familiares paradójicamente asociados a su propio status social.

### **2.1.6 Población Kipling.**

La población estudiantil es de clase alta baja y alta, en la comunidad escolar hay muchos padres de familia empresarios, políticos, diplomáticos y artistas o deportistas. Tuve la oportunidad de trabajar como maestra de francés en primaria y secundaria, aunque posteriormente gestioné la coordinación académica de francés y me encargué también de su centro de certificaciones DELF-DALF como *Chef de Centre* ante el IFAL durante cuatro años.

### **2.1.7 Problemática socio-cultural Conalep en contraste con Kipling.**

Esta problemática será reflexionada a profundidad y a detalle en el siguiente capítulo tres, sin embargo, este apartado pretende ser parteaguas del análisis al cual dirigiré mi argumentación aportando y demostrando anticipadamente datos de los dos escenarios escolares que contrastan a simple vista en sus entornos socio-culturales.

Ahora bien, si en apariencia el ejercicio de la docencia debe ser el mismo en cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje la realidad es que los propios escenarios escolares cambian y con ello la realidad del profesor ante un grupo también se modifica. La dimensión socio-cultural enfrenta cambios notables en un escenario escolar modesto en recursos materiales tanto como en otro que los derrocha.

El ánimo emocional del docente de francés es muy relevante debido a que también es portavoz de contenidos culturales en su materia, esto impacta en el desarrollo de dicho contenido cuando se imparte en una comunidad ávida de bagaje cultural o en otra que carece de oportunidades de este encuentro.

Para mí y hoy a la distancia, descubro que los temas culturales que se pueden abordar en una pequeña sociedad en micro, como lo es un salón de clases, no tienen el mismo impacto en los alumnos que hacen constantemente inmersiones en un país donde se habla y se vive la propia lengua en conjunto con sus raíces culturales que en los que jamás han siquiera contemplado la posibilidad de conocer otras sociedades y sus causas de organización civil.

Fue muy interesante revelar en estos colegios que lo que para un cierto grupo de alumnos era muy evidente, como el simple hecho de cambiar de horario o de moneda por mencionar algún ejemplo, no lo era para otros. En este sentido, el perfil emocional del profesor se va enriqueciendo y es capaz de distinguir a la larga las estrategias que deberá implementar en una institución o en la otra sin provocar recelo o antipatía de su propia realidad sino más bien propondrá sacar ventaja de esta misma.

## **2.2 La Universidad del Valle de México en contraste con el precolar de La Salle.**

### **2.2.1 Ubicación geográfica UVM.**

En la Avenida José López Portillo 346/352, San Lorenzo Tetlixnac, en San Francisco Coacalco, Estado de México se ubica este plantel de la UVM conocido como Campus Hispano y que es necesario precisar ya que cuenta con más campus distribuidos a lo ancho del país. Es una zona popular con mucho auge comercial y de fácil acceso vial y que cuenta con transporte cómodo para su arribo.

### **2.2.2 Características generales UVM.**

El campus Hispano cuenta con una sección de bachillerato y otra sección universitaria donde se imparten las carreras de: Turismo, Relaciones

internacionales y Comunicación entre otras, pero estas carreras antes mencionadas son las que requieren del aprendizaje del francés en sus programas de oferta educativa y donde participé como profesora de tercera lengua.

Consta de dos predios dotados de instalaciones un tanto estrechas, debido a sus espacios y que se resuelve con edificios altos de cuatro pisos y planta baja para la distribución de sus salones, laboratorios y oficinas administrativas. Cuenta con auditorio, estacionamiento, cafetería y un par de canchas de voleibol y basquetbol, no existen áreas verdes y los espacios recreativos son limitados, aun así, la universidad cuenta con una matrícula robusta en lo que concierne a la universidad.

### **2.2.3 Población UVM.**

La matrícula universitaria es muy plural socioculturalmente hablando y las edades de los estudiantes también lo son encontrando una mayoría considerable de jóvenes entre los 17 y los 23 años. Con ellos tuve la oportunidad de trabajar como profesora de francés en programas cuatrimestrales donde se debía alcanzar cierto nivel de lengua en cada periodo. Muchos de los estudiantes son independientes y otros pocos dependen de sus padres lo que resulta en intereses y objetivos madurativos diversos.

### **2.2.4 Ubicación geográfica La Salle.**

Ubicado en la calle de Privada La Salle Esquina con, Av. las Granjas, Las Colonias, Cd López Mateos, en el Estado de México, el campus Arboledas abre sus puertas en una zona residencial no de fácil acceso y un tanto laberintico para su arribo. Es una colonia bien auspiciada económicamente hablando y enclavada en un cerro con naturaleza abundante con presencia de casas grandes e independientes y poco comercio alrededor.

### **2.2.5 Características generales La Salle.**

El campus Arboledas cuenta con sección maternal, preescolar, primaria y secundaria lo que lo hace un colegio grande en relación al espacio y sus instalaciones. Cuenta

con auditorio, estacionamiento, canchas de fútbol, voleibol y basquetbol, cafetería y espaciosa áreas verdes. También cuenta con servicio de transporte privado para facilitar el acceso a los estudiantes quienes no pueden llegar al colegio por otro medio.

Los salones cuentan con pizarrones inteligentes y las áreas de inglés, francés, música y danza tienen salones especiales y acondicionados para impartir estas materias, es decir, los salones de lengua tienen laboratorios de conversación y los salones de arte cuentan con material específico para cada estudiante y su comodidad en un solo espacio bien distribuido.

### **2.2.6 Población La Salle.**

En este colegio tuve la oportunidad de trabajar en la sección de preescolar con pequeños entre los 4 y 5 años donde comienzan sus estudios en francés. La matrícula es robusta, el preescolar goza de muy buena fama y reputación gracias al trabajo del personal docente y los padres de familia quienes tienen una comunicación estrecha y una coparticipación activa. Los padres de familia deben pasar una serie de filtros de diversos tópicos al momento de la adscripción de sus hijos para asegurar su participación en todos los escenarios de formación de los pequeños y es indispensable contar con los dos padres aun y cuando estos estén separados por motivos de común acuerdo. Se pone mucho énfasis en la integración familiar y su propuesta de formación humana.

### **2.2.7 Problemática emocional-cognitiva. UVM en contraste con La Salle.**

En esta narrativa intentaré contrastar desde la dimensión afectiva y emocional cognitiva las dos poblaciones que ponen a prueba el perfil emocional del docente de francés a partir de las edades y necesidades propias de cada micro sociedad, por un lado, los universitarios, cognitivamente más maduros y los estudiantes de preescolar, apenas estableciendo sus capacidades cognitivas para entender su mundo.

Sin duda este contraste puede parecer completamente opuesto, pero en una realidad escolar ambos públicos tienen mucho en común ya que ante ellos se abren las posibilidades de razonar sus entornos, sus habilidades y su capacidad de inmersión en la vida profesional por un lado y por otro, la percepción del mundo que los rodea.

Como profesor de tercera lengua que es el caso de ambos grupos sociales descritos anteriormente, la flexibilidad del perfil emocional es apremiante en el docente de francés. Comprender la etapa evolutiva en que se encuentran nuestros alumnos y sus demandas pone en jaque a cualquiera que intente develar los intereses y motivaciones en la enseñanza-aprendizaje de una nueva lengua.

Los resultados de este ejercicio son muy interesantes y nutritivos ahora que me propongo abordar académicamente su análisis ya que en el momento de hacer estas intervenciones educativas no contaba con la experiencia necesaria para distinguir claramente los procesos cognitivos que se gestan en estas dos etapas de la vida escolar, dando como resultado mucha improvisación de mi parte para lograr mi cometido.

Aprendí mucho en estos dos colegios sobre mi función como docente y marcó un hecho muy significativo en mi vida profesional en el ámbito emocional y afectivo. Trabajar con chicos muy pequeños como con chicos universitarios exige un claro desarrollo de la empatía y de la inteligencia emocional para poder lidiar con los obstáculos que cada edad cognitiva escolar conlleva como estudiante del francés.

## **2.3 Alianza Francesa y Academia Maddox.**

### **2.3.1 Ubicación geográfica Alianza Francesa.**

Ubicada en San Pedro 12, Coacalco, San Francisco Coacalco, Estado de México, es una colonia popular rodeada de comercio informal además de plazas y tiendas. Delimitada por una de las avenidas más agitadas del municipio de Coacalco donde circula mucho transporte de carga, colectivos y privados, así como una línea del metro bus sobre la Avenida López Portillo.

### **2.3.2 Características generales Alianza Francesa.**

Esta Alianza Francesa, ya que existen más a lo largo del país, cuenta con un edificio de cuatro pisos, aunque solo dos de ellos están destinados al centro de estudios. Habilitado con una oficina administrativa, sala de juntas, cabinas de conversación para las certificaciones internacionales y cinco salones únicamente. No cuenta con espacios al aire libre, pero tiene una pequeña sala-biblioteca bien dotada de textos para la convivencia escolar.

### **2.3.3 Población Alianza Francesa.**

La comunidad escolar de la Alianza Francesa es muy diversa, se organizan grupos de niños, adolescentes y adultos todos divididos en niveles de adquisición de la lengua francesa. Tanto la matrícula de profesores como la de alumnos es modesta lo cual favorece el trabajo muy personalizado ya que la mayoría de estudiantes tiene objetivos claros referentes al francés que van desde las certificaciones internacionales de lengua, la migración o el ámbito laboral.

En el caso de los más pequeños y los adolescentes generalmente asisten por el placer de aprender, impulsados por sus tutores o bien por el refuerzo de la materia de francés en sus propios colegios, sin embargo, todos los programas tienen la meta de certificación DELF-DALF aún con edades tempranas ya que existen instrumentos de certificación adecuados a su edad como lo es el DELF-PRIM.

### **2.3.4 Ubicación geográfica Academia Maddox.**

La Academia Maddox se ubica en Circuito. Circunvalación Pte. 38, Cd. Satélite, Naucalpan de Juárez, también en el Estado de México. Es una colonia tranquila más bien de casas amplias bien auspiciadas económicamente hablando. Las vialidades, aunque en horas pico saturadas son suficientes para llegar desde varios puntos del municipio y permite a los alumnos arribar en sus propios autos o bien a pie.

### **2.3.5 Características generales Academia Maddox.**

En la Academia Maddox se cuenta con preescolar, primaria, secundaria y preparatoria, a pesar de que el predio no es tan extenso consta de espacios bien definidos para cada sección un pequeño estacionamiento, cafetería, auditorio y piscina. Las instalaciones se han ido adaptando a los tiempos modernos ya que es un colegio muy antiguo, desde 1912 y su arquitectura lo delata.

Aun así, es un complejo de tres edificios bien distribuidos y que cuentan con canchas de basquetbol, salones no tan amplios pero suficientes, laboratorios, espacios recreativos, un patio central, oficinas administrativas y una capilla que es eje central de la filosofía en esta Academia.

### **2.3.6 Población Academia Maddox.**

Los estudiantes y en general la comunidad Maddox preferentemente debe ser profesante de la religión católica y participativa en este ámbito, de hecho, su fundadora era una religiosa ordenada como Madre Superiora y actualmente sus directivos son también parte del sacerdocio de la orden de los Legionarios de Cristo.

La matrícula es robusta en todas sus secciones y los estudiantes de secundaria, sección donde yo trabajé, están divididos por género, es decir, aunque pudiera parecer un colegio mixto la realidad es que los grupos se conforman de solo niñas en un bloque y por otro lado divididos por pasillos se encuentran los grupos de varones. Mi materia me permitía trabajar con ambas categorías, aunque también los docentes se dividen por género.

### **2.3.7 Problemática ética-afectiva. Alianza Francesa en contraste con la Academia Maddox.**

En esta reseña anticiparé la problemática relacionada con la dimensión ética-afectiva y su implicación con el perfil emocional del docente. En mi experiencia, resultó todo un desafío emocional trabajar en instituciones con estructuras tan rígidas como en aquellas de estructuras tan libres. Por un lado, el pensamiento

francés liberado de toda atadura y absolutamente crítico y por el otro lado el pensamiento dogmático y de restricciones del comportamiento humano.

Dar paso al ejercicio docente sin perder de vista la ética profesional en ambos escenarios requiere de un perfil emocional estable para no caer en extremos referente a las estrategias de trabajo que han de implementarse como profesor en un lugar como en el otro de manera asertiva y funcional para las diferentes demandas institucionales.

Es muy común, como docente, seguir con la inercia de las experiencias adquiridas en un plano emocional de cierto orden que funcionaron en su momento para tal o cual comunidad escolar y trasladarlas a otra comunidad que es linealmente opuesta. Más de una vez tuve que enfrentar esta problemática cuando como profesora de la Alianza Francesa implementaba actividades o dinámicas de discusión sobre algún tema que en Maddox no eran bien vistas como los desnudos en el arte o bien el abordaje del periodo de la santa inquisición.

Aprender a reconocer los diferentes escenarios en que una está parada frente a un grupo parece evidente pero no es así se necesita una exhaustiva introspección de las emociones y un amplio criterio para seleccionar temas de interés congruentes a los programas educativos. Estas experiencias que hoy me permiten dimensionar su impacto y contrastarlas para su análisis han sido benéficas y notables para el desarrollo de este ejercicio de reflexión de mi ejercicio docente.

Hasta aquí doy por concluido mi capítulo de contextualización para dar paso al siguiente capítulo donde expondré una reflexión argumentada de estos temas que han marcado momentos importantes en mi vida laboral y han trastocado también mi espectro emocional.

### III. Capítulo 3.

#### **Reflexiones: La educación socio-emocional una clave de la enseñanza-aprendizaje.**

Este capítulo no es una investigación propia, representa para mí un aporte reflexivo basado en mi propia trayectoria profesional, aunque emplea una metodología de análisis de contenidos teóricos y conceptuales que fui alimentando a lo largo de mi paso por la LEF. Únicamente como parte de la disciplina autónoma que fui nutriendo en mi preparación académica en la LEF intento articular un cúmulo de experiencias vividas en el ámbito educativo abarcando la totalidad de factores que intervinieron en mi ejercicio docente.

En este trabajo de introspección la invitación a buscar los hechos más relevantes de cara a un perfil emocional docente doy cuenta de las aportaciones más creativas que encuentro en mi observación a conflictos reales de solución inmediata. Cuenta con tres apartados e intenta demostrar, como aprovechar los saberes de la socio-emocional partiendo de conceptos teóricos básicos y como el desarrollo socio-emocional impacta en el entorno escolar y sus actores.

A lo largo de mi trayectoria profesional he verificado con interés el efecto positivo que imprime a las clases de francés y a su aceptación como materia el hecho de centrar estrategias docentes que promuevan actividades de enfoque socio-emocional. Permitir el desarrollo socio-emocional en clase, en mi opinión, da como resultado una experiencia unificadora y los avances escolares son más dinámicos.

María Victoria Trianes (2001:78) nos dice que el desarrollar esta inteligencia socio-emocional: “Nos dará la capacidad para percibir, acceder a y generar emociones para ayudar al pensamiento, comprender emociones y el conocimiento emocional, regular emociones reflexivamente y promover el crecimiento emocional e intelectual”. Así que, con esta cita, el tema que pretendo abordar en este capítulo toma relevancia y lo coloca en una posición de suma importancia para el ejercicio de la docencia que iré exponiendo desde mi experiencia en los siguientes apartados.

### **3.1 El desarrollo socioemocional y cómo impacta en el aula y en el aprendizaje.**

Cabe mencionar que el contexto en que se desarrolla este capítulo y mi paso por la LEF es el de la pandemia del COVID-19 la cual reafirma la necesidad de prepararnos en el manejo de las emociones destacando la recomendación de la propia Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en su publicación para la Promoción del Bienestar Socio-emocional en tiempos de crisis (UNESCO, 2019) donde se insiste en poner énfasis en el desarrollo de las herramientas, habilidades, actitudes y conductas necesarias para mantenernos sanos y positivos explorando nuestras emociones, practicando un compromiso consciente y exhibiendo una conducta pro social para lidiar con los diarios desafíos escolares.

En este mismo contexto, quienes somos docentes tuvimos que enfrentar la impotencia de no estar cerca de los alumnos, la angustia que causa no tener herramientas tecnológicas o no saber cómo usarlas adecuadamente, lo cual provocó una pérdida de control para orientar mejor a nuestros estudiantes. En la misma medida los alumnos tuvieron que lidiar con el sentimiento de aislamiento, frustración, aburrimiento, ansiedad o estrés, trayendo consigo una respuesta de desesperanza, depresión o hasta enojo.

El cierre de escuelas, el distanciamiento físico, la restricción de movimiento, la privación de los métodos tradicionales y la interrupción de la rutina ha dado como resultado una pérdida del control de las emociones. Desde mi punto de vista este es el marco más propicio para llevar a la reflexión la importancia del abordaje del desarrollo socio-emocional en nuestra labor docente, tema que he venido observando desde hace mucho tiempo en mi propia trayectoria profesional.

Para apuntar que la emoción afecta, no sólo a los contenidos del pensamiento, sino también a los propios procesos implicados en éste y en las interacciones sociales, cito a continuación a José Antonio Marina quien en su obra *El Laberinto Sentimental* (2006:27) nos dice que:

“Somos inteligencias emocionales. Nada nos interesa más que los sentimientos, porque en ellos consiste la felicidad o la desdicha. Actuamos para mantener un estado de ánimo, para cambiarlo, para conseguirlo. Son lo más íntimo de nosotros y lo más ajeno. Actuamos para mantener un estado de ánimo, para cambiarlo, para conseguirlo”.

Este aspecto debe ser tenido en cuenta en la realización de la labor pedagógica de los docentes, desde mi punto de vista, porque las personas no nacen sabiendo cómo manejar sus emociones, resolver problemas y llevarse bien con los demás; En consecuencia, en el entorno educativo que es el campo de trabajo donde nos ubicamos, estas vivencias emocionales convergen de múltiples formas y así se expresan, es por esto que las intervenciones docentes en el aula que incluyen prácticas del desarrollo socio-emocional pueden ser concebidas como un recurso para concebir objetivos de aprendizaje integral en nuestros alumnos que favorezcan el aprendizaje.

El desarrollo socio-emocional permite aflorar la empatía, el autocontrol, la asertividad, la resiliencia y la motivación, entre otras, ya que son muchas las habilidades que necesitamos los seres humanos para convivir de forma equilibrada, y del cual resulta para mí, de vital importancia remarcar estas cualidades emocionales en el aula escolar sin afán de atenderlas de no ser así y solo procurar un mejor funcionamiento de la clase.

Por otra parte, si entendemos que “las emociones y las habilidades están relacionadas con su manejo y éstas afectan los procesos de aprendizaje, las relaciones sociales y el rendimiento académico” (Justis, 2013, citado en Silva, 2017:31), podemos señalar que debido a ello se pretende intervenir ante los diversos comportamientos desde la potenciación de las habilidades del desarrollo socioemocional, a través de las actividades rectoras creando un efecto positivo en el rendimiento académico.

En este sentido la ausencia del desarrollo socioemocional en las aulas, se podría deducir, está correlacionado en gran medida con las conductas inapropiadas o respuestas emocionales y sociales llamadas impropias por Justis (2013) frente a

circunstancias corrientes del diario acontecer escolar, más adelante observadas en este análisis de experiencia, en los estudiantes.

Pero hay en consecuencia un impacto en el aprovechamiento del aprendizaje en general, asumiendo que cuando se presta particular atención al proceso de aprendizaje desde una intervención con enfoque en el desarrollo socioemocional, se pueden aportar efectos benéficos a la clase y al desempeño académico de los estudiantes. Para comprender mejor esta postura abriremos primeramente la definición misma de desarrollo emocional y aportando un ejemplo desde mi trayectoria profesional tejaremos una reflexión.

### **3.1.1 ¿Qué es el desarrollo socioemocional?**

La Real Academia Española (2018) nos apunta lo siguiente: La palabra socioemocional se compone por un lado “del latín sociālis, social que es aquello perteneciente o relativo a la sociedad”. Recordemos que se entiende por sociedad al conjunto de individuos que comparten una misma cultura y que interactúan entre sí para conformar una comunidad.

Por otro lado, también se compone de la palabra emoción, de la cual deriva la condición de emocional que “proviene del latín emotiōnis y significa mover, llevar a la acción” (Real Academia Española, 2018). Tomemos en cuenta que se puede anticipar que la emoción es la reacción tanto biológica como psicológica de un individuo ante determinado tipo de situaciones o fenómenos que ejercen influencia sobre su comportamiento o conducta.

En una definición más actual, para Rafael Bisquerra (2003:8): “el desarrollo socioemocional es una innovación educativa que se justifica en las necesidades sociales”. Este autor reconoce también que éste contribuye al bienestar a partir del desarrollo integral del individuo, por lo que modular las emociones equivale a educar para el bienestar. Hoy en día, el aprendizaje social y emocional tiene un enfoque preventivo favoreciendo el desarrollo de habilidades socioemocionales tanto en estudiantes como en los docentes.

En cuanto a este enfoque preventivo de la educación y el desarrollo socioemocional en México, el concepto socioemocional se incluyó de manera explícita en el currículo de la educación obligatoria en los niveles de preescolar, primaria y secundaria en 2017, para articularse con el nivel de bachillerato que la venía desarrollando con anterioridad a través del programa “ConstruyeT”, unificando así el planeamiento del desarrollo socioemocional en la propuesta curricular del Modelo Educativo para la Educación Obligatoria, (2017).

De todo lo anterior se pueden deducir dos cosas a mi parecer, primeramente, que el término socio-emocional surge de la necesidad de comprender la conducta adaptativa en el aprendizaje progresivo del saber vivir y convivir con los demás y segundo, nace también de la auto-observación consciente que permite reconocer y modular las emociones resultantes en la interacción de este aprendizaje de convivencia.

Muchas veces enfrenté de manera tangible esta sentencia, como ejemplo narraré lo ocurrido con mis estudiantes del Kipling quienes nutrían su bagaje lexical, gramatical y expresivo correspondiente a cierta unidad pedagógica abordándola únicamente desde el manual y sus ejercicios sistemáticos propuestos en el cuadernillo de actividades más bien con desgano y poco interés. Sin embargo, al tratar de animar la motivación hacia el avance de los contenidos gramaticales y habilidades lingüísticas y apelando a la innovación propuse un desfile de modas como producto final de periodo.

Mis estudiantes llenos de curiosidad y afecto por el tema cultural de la moda en Francia, además de la emoción que sentían por demostrar sus talentos natos ya que ellos mismos seleccionaron su rol como participantes del evento (modelos, maquillistas, críticos de moda, diseñadores, presentadores y equipo técnico que incluían musicalizadores, ambientadores y efectos visuales) unieron esfuerzos académicos con los emocionales de cooperación y resolución de problemas llevando al éxito su proyecto final enmarcado por la emoción y la creatividad.

Este proyecto significó mucho empáticamente para esta generación de estudiantes en donde las habilidades sociales, emocionales y la creatividad se impusieron por

sobre la materia únicamente explotada como tercera lengua hasta ese momento. El evento permeó en todos los niveles escolares a tal grado que a partir de este hecho los alumnos se direccionaron sus esfuerzos en la materia de francés para lograr un mejor performance y poder participar, llegado el momento, en este desfile. Esta innovación en el contexto institucional del colegio Kipling llevó a los chicos y a las chicas a tener un franco avance en francés.

Es decir, en mi opinión, enfrentar y adquirir habilidades socioemocionales entendidas como el conjunto de herramientas que permite a las personas entablar relaciones de calidad, y generar vínculos con diferentes tipos de personas nos pone de frente en el largo camino del desarrollo socio-emocional no sólo como una dimensión, sino como la influencia que se vive en la relación escolar que abordaré en el siguiente apartado.

### **3.1.2 ¿Cómo la socio-emocionalidad impacta en el aprendizaje?**

Ahora bien, establecido el concepto socio-emocional en el apartado anterior indagaremos cómo este aspecto repercute en el aprendizaje de los estudiantes, en mi opinión, el impacto procura ser positivo ya que esta apropiación del desarrollo socio-emocional permite aflorar la empatía, el autocontrol, la asertividad, la resiliencia y la motivación, entre otras, sin embargo, no siempre es así, la falta del impulso del desarrollo socioemocional en el aula escolar nos puede conducir al desequilibrio de la potencialización del aprendizaje.

En mi experiencia, la felicidad y su búsqueda se convierten en la gran meta de vida de los seres humanos, en la escuela los buenos resultados académicos representan en parte esta felicidad tan deseada, en mi trayectoria profesional he sido testigo de innumerables expresiones de alegría al obtener una nota distinguida, pero al mismo tiempo he comprobado como una acción valerosa en aula, como devolver dinero tirado, ayudar en una explicación a un compañero en rezago, ceder el asiento a la compañera y un largo etc., ha sido vitoreada en igual intensidad por sus protagonistas al obtener reconocimiento de ella.

En un estudio de la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE) en su sección de Habilidades para el Progreso de (OCDE, 2017) se afirmó que el desarrollar programas en educación socio-emocional de la mano de sus materias escolares se observó un impacto favorable referente al clima escolar, se elevó el nivel de resultados de los exámenes de aprendizaje y la tasa de graduación aumentó.

No obstante, a raíz de este estudio compartido por el profesor Héctor Montenegro (2019:9) sobre la educación socioemocional, afirma que “se puede mejorar el clima escolar y el rendimiento” desde su visión como *Senior District Consultant en Collaborative for Academic, Social and Emotional Learning*, una de las organizaciones más reconocidas en el mundo en la promoción de la educación socioemocional y de donde podemos extraer y enumerar estos otros beneficios:

- Mejor desempeño académico, hasta un 11% de mejoría en sus exámenes de conocimientos.
- Mejoramiento de actitudes y comportamientos, como el atender a la escuela diariamente.
- Más conexiones positivas con la escuela y más entusiasmo para el aprendizaje.
- Aumento de su autoestima y en su responsabilidad hacia los demás.
- Menos problemas de comportamiento y menos estrés emocional.
- Buen carácter y conducta cívica.

Como podemos apreciar el desarrollo socioemocional ayuda a los estudiantes y a los profesores a prosperar en la escuela y en la vida evidenciando un alto impacto positivo en el rendimiento del aprendizaje escolar. En la clase de francés los estudiantes tienen que interactuar escrita y oralmente en la lengua de estudio, además de colaborar y hacer acuerdos en proyectos conjuntos. Es muy común escucharlos hablar de sus temores ante estas actividades y muchas veces, aunque los contenidos lingüísticos estén claros para ellos, al no participar delante de la clase

la nota académica es baja por esta omisión cuando tal vez nos encontramos con un problema de estrés emocional.

En otro estudio realizado por Ivonne Fontaine (2000:119), *Experiencia Emocional, Factor Determinante en el Desarrollo Cerebral*, nos dice referente al cuestionamiento del impacto del desarrollo emocional en el aprendizaje de los estudiantes lo siguiente:

“Es por esto que se hace perentorio terminar con la dicotomía entre emoción e intelecto y reconocer que el desarrollo intelectual está dinámicamente enlazado con las emociones y, en consecuencia, es necesario educar conjuntamente ambos aspectos de la inteligencia, favoreciendo la construcción de aprendizajes intelectual y emocionalmente significativos”.

En vista de que el desarrollo socioemocional es un proceso formativo integral y holístico, que contribuye al bienestar de las personas, en mi visión, incorporar sus saberes en clase de francés es productivo y benéfico. Al aplaudir no exclusivamente los logros lingüísticos de mis estudiantes sino también reconociendo sus acciones en aspectos emocionales o sociales su desempeño es mucho más favorable.

Por ejemplo, en el Conalep vivimos un trágico evento derivado del sismo en Ometepec, Guerrero el 20 de marzo de 2012, cuya magnitud de 7.5 en la escala de Richter provocó un terrible tsunami dejando a la población de Punta Maldonado en circunstancias deplorables. Mis estudiantes, alumnos de la carrera en gastronomía, unieron esfuerzos para recolectar víveres e insumos no perecederos para mandarlos para allá. En la clase de francés preparé unos diplomas para cada estudiante alabando esta valerosa acción.

El documento pretendía a la vez, utilizarse como documento auténtico que permitiera el análisis del contenido de un diploma de esta naturaleza, es decir, se presentó como un texto de comprensión de lectura para descubrir sus elementos y lograr la apropiación lexical del mismo, pero logró también remover en mis estudiantes la emoción derivada del reconocimiento otorgado a su acción social y

lentos de satisfacción que les había producido este hecho, propusieron ellos mismos un proyecto final de semestre.

Juntos, construimos un proyecto de cierre de ciclo escolar con la exposición y degustación de recetas de platillos típicos de Guerrero, evidentemente en francés, la cual los dotó en la adquisición plena y robusta de contenidos propios del programa de francés en cocina típica debido a que el proyecto adquirió un valor más significativo social y emocionalmente hablando para ellos. La exposición fue un éxito también a nivel institucional y actualmente se recaudan fondos, ya que ahora hay venta de platillos, para siniestros a partir de esta actividad.

Este ejemplo anterior me permite enunciar con más claridad cómo, en mi experiencia, el desarrollo socio-emocional puede impactar en los alumnos, su entorno y su aprendizaje reforzando así los conceptos teóricos de María Victoria Trianes (2012:76) quien nos dice que: “El contexto escolar, las relaciones sociales que niños y niñas tienen con profesores y compañeros, así como su grado de integración social en el aula, ejercen una poderosa influencia tanto en su interés y motivación por la escuela como en su ajuste personal y social”.

De hecho, reforzando mi ejemplo anterior en el Conalep, uno de nuestros estudiantes de esta generación Oscar Servín logró al término de sus estudios participar en el programa de intercambios académicos con países europeos y actualmente se desempeña como *Chef Cuisinier* en un restaurant de Mónaco, un día me confesó su agradecimiento por esta actividad que los había sacudido profundamente y que personalmente, me dijo, fue la causa de su empeño en francés y la consecuencia de su actual puesto de trabajo que cambió su vida.

Además de dotar de un carácter lúdico y entretenido a la clase de francés, los profesores vamos incorporando poco a poco, sin dejar la creatividad, los valores del desarrollo socioemocional, en mi opinión de esta forma los estudiantes conciben sus conocimientos lingüísticos del francés como herramientas que los preparan para interactuar en escenarios francófonos, pero también son herramientas para ser perceptivos y establecer relaciones positivas, y sinceras administrando mejor su trabajo de manera efectiva y afectiva.

En resumen, existe un impacto en general que puede aumentar el rendimiento escolar obteniendo mejores notas académicas en los estudiantes y una mejor interpretación de la evaluación y los avances logrados en la visión de los profesores. No hay que pasar por alto que el docente es pieza clave en la búsqueda del desarrollo socioemocional tanto para su propio desarrollo profesional y personal, como para poder enseñar y difundirlo a su alumnado.

Cuando los profesores, al igual que los dirigentes de empresas, señala Gendron (2009), no dan prueba de sus competencias emocionales en las relaciones humanas, su performance puede ser poco exitosa y significativa para las personas que lidera, como veremos en el siguiente punto, pero en este sentido hay que inferir entonces que los alumnos de FLE también se verán trastocados en su dimensión socioemocional a partir de la misma competencia socioemocional desarrollada o no en el profesor de francés.

### **3.2 Una figura de autoridad emocional en las aulas.**

El acceso inmediato a la información virtual y a las nuevas tecnologías que han tenido que descubrir los estudiantes, prácticamente de manera intuitiva y autónoma, han cambiado la manera de percibir la escuela y por supuesto el rol del docente es muy cuestionado, así como también su autoridad. Es así que los docentes, debemos ahora demostrar idoneidad y justificar nuestra autoridad, actualmente necesitamos hablar, explicar, y hasta negociar para obtener la atención de nuestro grupo.

Hace algunos años ya, en Gendron (2009:117) podemos encontrar que “la figura del maestro fue hace tiempo fuente de autoridad y el docente estaba investido así de una autoridad instituida”, pero la vida en general y el mundo escolar, particularmente, ha cambiado drásticamente a raíz de la pandemia del COVID-19 y con ello las relaciones interpersonales también.

Otro autor, Bisquerra (2012:184) destaca que “los currículos académicos del siglo XX se centraron principalmente en el desarrollo cognitivo, es decir en la adquisición de conocimientos, dejando de lado a las emociones”, pero hoy sabemos que, para un buen y completo desarrollo de nuestros alumnos, ambas dimensiones son

esenciales y complementarias, es en base a esto que la autoridad del profesor debe también sostenerse en el desarrollo de estrategias emocionales en mi opinión.

Es así que, todos los que encontramos nuestra vocación en la educación, sentimos que enseñar, no es únicamente un acto cognitivo, sino que como manifiesta Gendron (2009:118):

“también están asociadas acciones sociales y afectivas que influyen directamente en el clima laboral y del aula. El docente enfrenta a diario situaciones de tensión que influyen no sólo en él mismo, en su relación con sus pares y alumnos, sino que afectan también los procesos de enseñanza”.

Podemos mencionar como ejemplo, la falta de tiempo, el exceso de trabajo, dificultades financieras, malestares en general o particulares del personal docente y las complicaciones de los responsables de la institución frente a situaciones difíciles vinculadas con el aprendizaje que podrían disminuir la figura de autoridad emocional en el profesor, es decir, al no encontrar la fórmula entre cómo enfrentar estas situaciones que nos acontecen y que implican emocionalmente un desgaste, podríamos, y tal vez sin quererlo, descargar esta problemática en nuestras clases frente a un grupo mermando así como consecuencia nuestro ejercicio en la autoridad con que se debe plantar un docente.

Uno de los retos más abrumadores que tuve que sortear en mi trayectoria profesional fue la de trabajar con chicos de preescolar en La Salle quienes al ser tan pequeños y por ende muy receptivos, detectaban hasta en mi tono de voz, alguna angustia emocional que pudiera traer al aula con preguntas desde: ¿está enojada madame? ¿por qué está triste? O ¿ya se cansó verdad? Con estas intervenciones de su parte me fui dando cuenta que mi liderazgo ante ellos debía contemplar una exploración profunda a mis propias emociones y a las de ellos mismos para lograr intervenciones más eficaces.

Un día decidí diseñar e implementar un programa, que La Salle aceptó y aplaudió con agrado, con la estrategia de tocar los contenidos del preescolar en un cuento que abarcará todo el ciclo escolar, en él explorábamos las emociones sensoriales y los

sentimientos que los personajes iban experimentando a lo largo de la historia. El cuento fue nada menos que La Caperucita Roja desde la visión del autor original Charles Perrault en donde se dejaba abierto el final, la abuelita era comida por el lobo o era rescatada por el cazador, descubrí de la mano de mis pequeños estudiantes los múltiples y diversos finales que se pueden crear en esta historia, proyecto final de año, francamente sorprendentes.

Esta innovación fue muy enriquecedora, los chicos al aceptar sus emociones con ayuda de los personajes fueron desarrollando su inteligencia emocional a la par que yo misma. Las clases se dinamizaron fuertemente con la ayuda de canciones y la elaboración de muchos materiales hechos por ellos mismos (un libro, marionetas, ilustraciones, bolsas de tela con figuras, canastas y un largo etc.) que propiciaban el interés en cómo se decían las cosas en francés y aunque aceptaron también que hay emociones como la tristeza o el enojo que son necesarias para la vida, como el cuento lo revelaba, su expresión favorita fue repetidamente: *Je suis content et j'aime le français.*

Me ayudó profundamente a recobrar el control de mi autoridad con los chicos de preescolar y tener éxito con ellos en su aprendizaje del francés el ser consciente de mis emociones y el desarrollar mi propia inteligencia emocional y afectiva. Es decir, actuar en consecuencia de la interpretación de mis emociones afloró mi resiliencia, lo cual me permitió guiar y acompañar mejor a mis alumnos en todo tipo de contexto.

En mi opinión el profesor es la persona más influyente dentro del aula, por lo tanto, el alumno valora mucho sus opiniones y el trato que recibe de él. Un profesor capaz de identificar las emociones de otros actores, así como de comprender puntos de vista, necesidades e intereses distintos, los cuales pueden ser incluso contrarios a los propios resolverá de mejor manera cualquier conflicto ya que el afecto en clase y hacia la clase juega un punto muy importante en el rendimiento escolar.

De esta manera, ya que el profesor de francés enfrentará muchos posibles escenarios y múltiples públicos cargados de emociones con ellos debido a la naturaleza de la materia, solo opino, que en la medida que el profesor logra manejar sus propias emociones y sentimientos con respecto a sí mismo, su disciplina y la

concepción del acto educativo asumiendo su inteligencia emocional, pero sobre todo por la percepción desarrollada por los estudiantes a su cargo, que obedece al afecto, las actitudes que el docente asuma pueden contribuir o dificultar el aprendizaje por parte de los educandos.

Para ello, es pertinente dar una mirada a estos conceptos de cara a la afectividad y a la inteligencia emocional en clase ya que a lo largo de mi trayectoria profesional han sido de gran ayuda en mi ejercicio docente para comprender los motivos más allá de la lengua que pueden impulsar a mis alumnos a afianzar sus estudios en francés.

Tomando como base estos conceptos a continuación expuestos nuestro rol como maestros del FLE será la de lograr la motivación de sus estudiantes a aprender a aprender en felicidad, integrando así el desarrollo de la sensibilidad, la identidad y el reconocimiento de uno mismo, cualidades primordiales que deberían exaltarse hoy en una sociedad mundializada.

### **3.2.1 Teoría de la Afectividad e Inteligencia emocional.**

Dentro de todo el espectro de herramientas socioemocionales que existen hoy en día y a disposición de prácticamente cualquier persona, a continuación, abordaré únicamente con la intención de compartir mi experiencia, lo que yo he manejado con buenos resultados, logrando una más armoniosa comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje y que pueden servir para el diseño de la experiencia emocional educativa, particularmente del francés.

#### **a) Inteligencia Emocional**

La inteligencia emocional se define como “un conjunto de habilidades que una persona adquiere por nacimiento o aprende durante su vida para reconocer las emociones y los sentimientos de los demás, identificarnos y comprender a las personas que los expresan”, según Goleman (1995:85). Para este mismo autor la inteligencia emocional abarca cinco competencias principales: el conocimiento de

las propias emociones, la capacidad de controlar las emociones, la capacidad de motivarse a uno mismo, el reconocimiento de las emociones ajenas y el control de las relaciones.

En mi opinión, el desarrollo de la inteligencia emocional nos hace descubrir que somos capaces de afrontar con eficacia alternativas docentes para planificar y accionar con evidencias positivas con el solo hecho de poner atención a nuestras habilidades emocionales y a los sentimientos de los demás. La inteligencia emocional responde a esa plasticidad cerebral donde cualquier estímulo, práctica continuada o aprendizaje sistemático crea cambios, construye conexiones y abre nuevas áreas además de las 5 competencias detalladas por el mismo autor (Goleman 1995:92) antes citadas.

“porque la inteligencia emocional es, lo queramos o no, un pilar esencial para ser felices, empieza con la consciencia de uno mismo y también con la consciencia social, es decir, cuando somos capaces de reconocer las emociones y su impacto en todo lo que nos rodea”.

Hoy por hoy, gracias a los esfuerzos científicos en materia se ha demostrado que el ámbito emocional consiente ofrece grandes posibilidades para el éxito como ha sido demostrado y ampliamente explicado en trabajos como el de Trianes (1999), Bisquerra (2005), Bassi (2012) o Salovey y Mayer (1997) por citar algunos autores revelando que las personas con inteligencia emocional se manejan con el equilibrio adecuado incluyendo sus propios sentimientos y resolviendo así cualquier conflicto que se les pueda presentar.

A mi juicio la Inteligencia Emocional propuesta por Goleman (1997) es una de las herramientas más interesantes e importantes para acceder y reconocer nuestros propios sentimientos, afectos y emociones la cual se construye tomando como parteaguas la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner (1987) y sus implicancias pedagógicas, aunque Goleman enfatiza en este renovado trabajo la importancia de las emociones a la base de sentimientos, estados psicológicos y biológicos, además de tendencias al actuar. Este autor, clasifica las herramientas emocionales en dos grandes dimensiones de la siguiente forma:

- Competencias personales, determinan el modo en que nos relacionamos con nosotros mismos: incluye la conciencia de sí mismo (conciencia de emociones y afectos, recursos y debilidades, intuiciones, confianza en sí mismo); autorregulación (control de estados, impulsos y recursos internos); y motivación (motivación de logro, compromiso, iniciativa y optimismo).
- Competencias sociales, determinan el modo en que nos relacionamos con los demás: incluye empatía (conciencia de los sentimientos, necesidades y preocupaciones de los demás); y habilidades sociales (influencia sobre otros, comunicación, liderazgo, canalización del cambio, resolución de conflictos, colaboración, habilidades de trabajo en equipo).

En mi caso, cuando trabajaba en La Salle en sus prescolares, al mismo tiempo alternaba clases con los universitarios de la UVM y pude reaccionar de maneras sorprendentes aportando soluciones creativas ya que al ser conscientes de esta inteligencia emocional no solo se facilita el buen humor sino también se favorece la manera de pensar con flexibilidad antes de actuar de forma afectiva.

Con mucho entusiasmo también llevaba este enfoque descubierto a partir de los niños de la Salle replicando muchas de las mismas estrategias afectivas con los jóvenes universitarios. El resultado positivo de esta implementación fue contundente, manifestándose en su interés por aprender la lengua mediante juegos, rimas, rutinas de pensamiento, canciones y cuentos, entre algunas.

Los universitarios escogían libremente con cuál profesor tomarían su nivel de francés correspondiente a la carrera que cursaban y un buen día la directora académica del campus Miss Mai Mai Chung se presentó en mi clase pidiéndome no solamente poder observar mi clase sino participar como una estudiante más a lo cual accedí con agrado. Al final de la clase me comentó que había sido testigo de la clase más divertida que había tenido y que comprendía entonces por qué mis grupos se saturaban desde su lanzamiento.

Obtuve una distinción con el premio que otorgan los mismos alumnos mediante encuestas de calidad en el profesorado, The Best Teacher UVM, el cual me dio la

oportunidad de posicionarme como líder de academia implementando un proyecto de fin de ciclo escolar en donde los alumnos presentaban videos temáticos, que ellos mismos proponían como producto final de su programa exponiendo de manera creativa e ingeniosa su nivel de adquisición del francés.

Para mí, es fundamental que si el maestro persigue realmente incidir de manera positiva en sus alumnos debe buscar en la razón y en la emoción al mismo tiempo respuestas ya que son dos aspectos que existen de manera conjunta en la mente de nuestros alumnos recordando que el desarrollo de las competencias socioemocionales y afectivas es un proceso educativo, incesante y duradero, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo al mismo tiempo que va constituyendo los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral.

#### **b) Teoría de la afectividad:**

La inteligencia afectiva según Gardner (1987:97), “es la capacidad para conocer, expresar y hacerse cargo de los propios procesos emocionales entendiéndola como la herramienta fundamental del desarrollo integral”. Representa la capacidad de ampliar la propia perspectiva para incluir la de otro, logrando comprender las necesidades de las demás personas. En mis palabras, el docente que se acepta y se descubre, reconoce en sus experiencias, un potencial enriquecedor en su figura, aunque también el docente debe aceptar que en su actuar puede equivocarse, pero a su vez tiene la capacidad de enmendar errores y aprender de ellos.

Mi encuentro con esta teoría me hizo recapacitar en que los docentes también nos encontramos en un proceso de aprendizaje y que nuestra propia experiencia es un medio de desarrollo positivo que no se debe descuidar. Rogers, asegura que el facilitador “debe ser exactamente lo que es, y no un disfraz, un rol, una simulación” (2003:249). En muchos casos, existe un abismo entre las vivencias que se proponen desde las instituciones escolares y la vida cotidiana de los alumnos, cada uno transitando por caminos alejados y provocando un fuerte estrés en general.

En mi experiencia, tengo múltiples casos que compartir referentes al impacto positivo que infunde el imprimir en nuestras clases un toque de emocionalidad y afectividad. Como hemos visto, independientemente de los beneficios académicos que pueda traer consigo la implementación del desarrollo socio emocional y afectivo, el uso de sus herramientas trastocará el desarrollo de la propia personalidad y con esto su calidad de vida.

Por ejemplo, en la Academia Maddox en uno de mis grupos de tercero de secundaria tenía una alumna digamos de las serias, que casi no participaba en clase, un tanto aislada de las demás, de promedio bueno sin nada que destacar, algunas veces hasta hostil pero cumplida y disciplinada. Una ocasión abordando la inteligencia intrapersonal en clase a raíz de un suceso de algún comentario dirigido a una compañera, en supuesto tono de “broma”, donde se ponía en juicio su cansancio inexplicable, comenté que la dejarán dormir, mi alumna de verdad dormía, comenté a la clase que no sabíamos que estaba detonando esa fatiga y que habría que ser prudentes con nuestros comentarios ya que no sabemos que pueda estar pasándole y que ojalá no hubiera problemas serios en casa, en resumen.

Este hecho, hablar de la empatía y la solidaridad provocó que Luisa, mi alumna seria se acercará al final de la clase para decirme que se había sentido muy identificada con la charla de inteligencia intrapersonal, me confesó que era por eso que ella prefería no hablar de más con sus compañeras, ya que sentía que podría en algún punto incomodarlas con sus comentarios puesto que sentía que las conocía muy bien y reconocía muy bien sus debilidades y fortalezas pero que sería incapaz de hacérselos ver.

Comentamos que ella contaba con una herramienta valiosa que no todos desarrollan como esa inteligencia y que la usaríamos creativamente en algún momento. Para cierre de ciclo escolar lanzamos un proyecto artístico de diseños con motivos franceses en tela, que plasmamos en playeras y que decidimos modelar para la subasta de caridad que hace el colegio en algunos de sus programas.

Tuve una reunión con Luisa y le conté que el proyecto implicaba montar un desfile de modas completo de todo a todo y que necesitaría una mano derecha, un organizador u organizadora del evento y que por supuesto había pensado en ella. Ya que conocía muy bien a sus compañeros podría ayudarme a direccionar el rol de la participación de todo tercer grado apelando a los talentos que ella les sabía. Se entusiasmó hasta las lágrimas y aceptó gustosa el reto. Conformó su equipo, las chicas menos populares del tercer grado llevarían a cabo un gran evento.

Su desempeño fue impecable y su colaboración invaluable, al final del evento me presentó con sus papás quienes también cayeron en llanto agradeciéndome profundamente la intervención con Luisa, me entregó un poster que aún conservo escribiendo en francés el agradecimiento profundo de haberle dado la oportunidad que nadie nunca le había dado de encontrarse con ella misma. Descubrió con este evento que era realidad que conocía a sus compañeros asignándoles el mejor de los roles para despertar su motivación y compromiso, pero lo más sorprendente es que se percató que también podía desarrollar su inteligencia interpersonal que complementarían su desarrollo integral permitiéndole la inmersión fluida en un grupo social al cual dirigir, guiar su labor y llevarlo a cumplir metas en conjunto.

Hoy mi querida alumna está en un intercambio escolar en Francia y seguimos en contacto, me comenta que los obstáculos que ha enfrentado allá los ha resuelto con la confianza en sus herramientas, aunque encuentra nuevos desafíos y que podrá con los posibles conflictos que se le presenten. Tema que abordaré en el último punto ya que es de vital importancia, en mi opinión, observar cómo estas herramientas de la inteligencia emocional y afectiva nos llevan a percibir con precisión, valorar y expresar emociones, lo que posibilita a conocer, comprender y regular las emociones vislumbrando de mejor manera el manejo del posible conflicto mediante la conducción de las emociones.

Como maestra del francés, he experimentado que dar la espalda al ámbito emocional en mis clases, exhibe un detrimento en mi rol de docente ya que también nos convertimos en una guía de estudiantes. De propios docentes que instruyen con dominio y confianza debiéndonos adaptar de manera creativa a variados

contextos educacionales al mismo tiempo que desarrollamos y exploramos nuestras propias competencias socioemocionales.

Para mí, el ejercicio docente se trata de que los participantes de la vida escolar desarrollen competencias emocionales a partir del convencimiento como profesor de lengua que cuenta con sus propias competencias ya que son un poderoso recurso para ganar la actitud positiva de los educandos o así yo lo he manejado, encontrando incidir de manera positiva en el camino escolar de nuestros estudiantes permitiéndoles revisar acciones no solo dentro del aula sino impulsándolos a valorar a su vez acciones sociales con eficiencia y transparencia que permitan ser evaluadas con mirada crítica.

### **3.2.2 La competencia socio emocional en el docente de lenguas: ¿qué elementos están presentes?**

Dörnyei, (2019) nos aconseja que todos los profesores necesitamos desarrollar habilidades socio-emocionales de manera efectiva para poder relacionarnos con nuestros estudiantes, crear un ambiente de trabajo positivo y tomar decisiones al momento en que se presente un problema. Este mismo autor manifiesta que las competencias socioemocionales deben de ser identificadas e indispensables para un docente de lenguas comenzando primeramente con la habilidad de comunicarse de manera asertiva, pasando a la habilidad de establecer y mantener relaciones positivas y de respeto con sus estudiantes, así como continuar con la habilidad para entender las emociones de otros y saber manejar las propias siguiendo su línea.

Dominar una lengua extranjera o conocer y aplicar métodos y técnicas de enseñanza no lo es todo, como hemos visto en el punto anterior en diversos estudios sobre una enseñanza afectiva o motivadora se ha reportado que ciertas habilidades de los profesores de lengua, entre las que se encuentran el uso del humor, ser justos, establecer relaciones de confianza y respeto, entre otras (Nikoopour & Esfandiari, 2017 citado en Dörnyei, 2019), son tan o más importantes que las cognitivas en el ámbito educativo.

Diferentes habilidades socio-emocionales en los docentes de lengua se han ido identificando por diferentes organismos. La Organización Mundial de la Salud (OMS,2011) identifica diez habilidades necesarias para la vida aplicadas a la educación entre las que se encuentran la empatía, la comunicación asertiva, las relaciones interpersonales y el manejo de emociones y sentimientos.

En mi opinión, el poner atención a las emociones generadas en nuestra labor como docentes de lenguas puede ayudar a nuestros estudiantes a superar problemas de desmotivación creados por el miedo, el enojo o la frustración. Así mismo, en mi experiencia, el evocar emociones positivas que incrementen la autoestima y promuevan la empatía entre nuestros estudiantes, puede contribuir a revitalizar la motivación y, de esta forma, facilitar el aprendizaje de una lengua extranjera.

En otro estudio realizado por la *National Academy of Sciences* (NAS, 2016) de los Estados Unidos, basado en las percepciones de estudiantes sobre el estudio de lenguas extranjeras, se realizó un análisis cualitativo de autobiografías de aprendizaje de lenguas extranjeras dando como resultado la mención de las siguientes competencias socioemocionales consideradas como las más importantes:

- Promueve un ambiente de respeto a través de su ejemplo.
- Corrige a sus estudiantes sin hacerlos sentir avergonzados.
- Escucha con respeto y atención la opinión de todos sus estudiantes.
- Sabe corregir a los estudiantes sin menospreciarlos cuando cometen errores.
- Promover la participación de todos sus estudiantes en lugar de enfocarse en unos cuantos.
- Proporcionar retroalimentación de manera respetuosa.
- Tratar a todos los estudiantes de la misma forma, sin hacer distinciones.
- Estar dispuestos a reconocer y corregir sus errores.

- Solucionar favorablemente desacuerdos que se dan entre estudiante(s)-profesor.

Es decir, a mi parecer las competencias denominadas socio-emocionales en el profesor de lenguas sugieren que los docentes se preocupan por generar y mantener una comunicación directa y apropiada con sus estudiantes, para asegurar el buen desarrollo de sus clases, además considerando que el tema de estudio es una lengua extranjera, todo profesor debe desarrollar habilidades de comunicación para poder intervenir de manera efectiva en el proceso de aprendizaje del francés.

En todo ambiente de aprendizaje del francés se originan emociones positivas y negativas, por ello la importancia de su adecuado manejo para facilitar que los estudiantes se sientan seguros y con la disposición de participar. Los profesores amparados con la creatividad que nos caracteriza, desde mi punto de vista, solemos invitar a la apertura de lo plural y de lo diferente, logrando miradas de la realidad más amplias e incluyentes que abonan para un mejor desempeño, aunque no siempre es así.

En mi trayectoria profesional y específicamente en mi rol como coordinadora de equipos docentes o bien como líder de academia en el área de francés en varias escuelas pude detectar como los profesores, tal vez sin quererlo, dejan de lado la sensibilidad y la innovación ya sea porque les cuesta mucho trabajo cambiar sus estilos de enseñanza o no conocen alternativas, son apáticos o simplemente resistentes al cambio. Observé más de una vez como los docentes a mi cargo en diferentes instituciones se apoyaban en las prácticas pedagógicas tradicionales, frontales y rutinarias sin prestar atención al aspecto socioemocional en sus grupos.

Se quejaban constantemente de que los alumnos no respondían a sus estrategias, que no ponían atención, que a sus estudiantes no les interesaba el francés o que simplemente los alumnos eran muy mal portados además de demostrar una actitud de apatía permanente. Cabe mencionar que todos contábamos con recursos materiales, académicos, psicológicos o de infraestructura suficientes para transformar cualquier práctica docente. Yo misma gestionaba cursos con

instituciones de vanguardia o solicitaba materiales didácticos de toda índole para su tarea.

En mis revisiones de observación de clases, llenaba instrumentos de medición como listas de cotejo, escalas de valoración o hasta rubricas robustas evidentemente asociadas con la búsqueda de un mayor potencial en sus prácticas docentes para propiciar el aprendizaje de calidad en el alumnado. Generalmente los instrumentos para la obtención de estos datos ya estaban diseñados por las instituciones. Sin embargo, mi retroalimentación se quedaba corta al carecer, estos instrumentos, de la exploración de habilidades socioemocionales y afectivas del docente.

En algún momento, decidí incluir un campo de examinación con tres comentarios breves pero libres y al azar por parte de los alumnos pidiendo su honestidad total para poder intervenir. Los resultados fueron sorprendentes. A partir de esta inclusión de comentarios por parte de los alumnos pude concretar mi retroalimentación con los profesores a mi cargo ya que los alumnos constantemente hacían referencia a la carencia de afectividad con que el profesor se dirigía a ellos. Entre algunos hallazgos recuperé estas constantes del colegio Kipling como:

- 1.- Clases monótonas o aburridas, poco dinámicas y cero participativas.
- 2.- Escasa valoración del esfuerzo y progreso del alumno, pasando por alto sus dificultades y problemas a la hora de aprender la nueva lengua.
- 3.- Uso excesivo del libro de texto. Énfasis desmesurado en lo teórico, descuidándose por completo la vertiente práctica.
- 4.- Escaso esfuerzo por ayudar al alumno. Trato distante que apenas reporta motivación.

Ante esto, considero que los docentes son el agente fundamental para el desarrollo de habilidades socioemocionales en sus estudiantes, es de suma importancia conocer éstas en la práctica docente ya que el valor que un docente asigna a las habilidades socio-emocionales se refleja no solamente en la creación de un ambiente de aprendizaje efectivo como hemos visto, también determina las

emociones que sus estudiantes experimenten pudiendo originar aquellas que pueden obstaculizar su aprendizaje.

El profesor tiene la enorme misión de generar ambientes que favorezcan el desarrollo de la socio-emocionalidad, cierto, pero, he podido poner a prueba en el camino de mi trayectoria profesional como el entorno socioemocional que rodea a los actores que conforman un salón de clases influye de maneras diversas no siempre positivas, aunque los estudiantes del FLE, cuentan con una ventaja para mí.

Ellos tienen una propia y particular percepción de la importancia de este ámbito con el que deben sentirse en alegría y comodidad, de manera general y anticipando un poco el siguiente punto, se podría decir que gozan de un perfil socioemocional dinámico y dispuesto a interactuar con los desafíos que emanan de la cultura por la cual se sienten interesados, insisto de manera general, anticipadamente.

Poco a poco los alumnos del FLE, en mi experiencia, van relacionando la institución escolar con un escenario cultural de socialización, desde el cual se efectúan los diálogos, intercambios, negociaciones, confrontaciones y ante todo la producción de subjetividades propias de la clase de francés, entonces considero que participar de esta reflexión abre y expone claramente el paradigma pedagógico al cual nos enfrentamos día a día los profesores y estudiantes del FLE.

### **3.2.3 ¿Y la dimensión socioemocional de los alumnos de FLE?**

Como hemos visto en este ejercicio de trayectoria profesional, se ha demostrado que si existe una relación poderosa que puede influir de manera positiva entre el estudiante y el maestro y que el resultado emocional de dicha relación es importante para el compromiso y el logro de objetivos académicos. Por su parte, Negi (citado en Dörnyei, 2019:723) considera que “el humor, el elogio y escuchar a los estudiantes sobre el tipo de actividades o estrategias que favorecen su aprendizaje son habilidades que todo estudiante celebraría que su profesor usara para potenciar su práctica docente en lengua”.

Estudiantes de lenguas, en diferentes contextos, han reportado una gran variedad de emociones originadas por su interacción con la lengua estudiada, con sus compañeros y con sus profesores (Quinlan, 2016). Sin embargo, se encontró que el nivel de cooperación que los estudiantes perciben de sus maestros tiene una estrecha relación con su motivación y esfuerzo en otro estudio realizado por Den Brok (2004) como dato relevante.

Pekrun identifica cuatro tipos de emociones que todo estudiante de lengua puede experimentar en un contexto educativo: 1) emociones de logro, 2) emociones epistémicas, 3) emociones tóxicas y 4) emociones sociales, también este mismo autor reveló la siguiente cita; “las emociones que se generan en un contexto educativo son importantes, puesto que éstas afectan la motivación, el esfuerzo y el interés de los estudiantes en futuras tareas académicas” (Pekrun, 2014:12).

Este hallazgo está en consonancia con resultados reportados en otros estudios sobre emociones en el aprendizaje de lenguas extranjeras, pero particularmente los estudiantes del francés manifestaron en una prueba de muestreo estadístico publicado por la revista Latinoamericana de Estudios Educativos México (2018:214-215) las siguientes competencias socioemocionales apreciadas para ellos en sus profesores de francés que se dividieron en cinco grandes rubros que son:

1. Conocer bien la lengua que enseña. Nivel razonable de dominio de la lengua en todas sus dimensiones de uso. Buena pronunciación. Uso continuado de la lengua.
2. Saber enseñar bien el francés. Preparar bien las clases de antemano y no dejar nada a la improvisación. Claridad, sencillez y síntesis en las explicaciones para asegurar el entendimiento. Flexibilidad a la hora de incorporar sobre la marcha reajustes y/o modificaciones en las actividades. Adaptar la enseñanza a las circunstancias y/o condiciones contextuales que predominan en el aula. Propuesta de actividades variadas y motivadoras.
3. Saber motivar a los alumnos, creando un entorno ameno de aprendizaje. Clases dinámicas y participativas. Enseñanza activa en el aula. Animar la participación del

alumno sin necesidad de que se sienta presionado y/o coaccionado. Convertir el aprendizaje de la lengua en una experiencia amena.

4. Actitud paciente, tolerante, comprensiva, trato cercano y/o cordial, simpático, flexible, creativo e innovador en las clases, renunciando a ciertas actitudes autoritarias. Buscar el equilibrio, un término medio, resultando ni muy autoritario ni demasiado democrático, ni muy antipático ni demasiado simpático... Ecuánime e imparcial a la hora de evaluar. Ser objetivo y realista.

5. Conocimiento del alumnado, teniendo en cuenta las particularidades y necesidades de cada uno de los alumnos, no tratando a todos por igual, explorando sus inquietudes y valorando sus propias dificultades y problemas de aprendizaje.

Como podemos observar los estudiantes de francés otorgan un significado profundo a su estudio en francés, ellos trabajan duro e integran a su vida escolar conceptos humanos, valores y actitudes positivas, es decir cuentan con habilidades socioemocionales que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás y en consecuencia no solo dependen del razonamiento o del coeficiente intelectual de una persona para lograr objetivos escolares conjuntos.

En base a mi experiencia, considero que el potencial intelectual de los estudiantes se fortalece con la interacción afectiva y humana. Recordemos que de una conducta afectiva se corresponderá una cierta estructura cognitiva como sugiere Jean Piaget (2005). Los alumnos de francés tienen objetivos claros, aunque a veces no lo parezca, para ellos hablar el francés, interactuar en con gente en ambientes francófonos, convivir con la cultura y su entorno social como lo hacen en su propia lengua materna es su deseo profundo.

De igual manera, en mi opinión, los estudiantes de francés requieren de experiencias desafiantes, en donde se sientan motivados por indagar, experimentar, aprender del error y construir sus conocimientos mediante el intercambio y el trabajo colaborativo. Así que concientizar a los profesores de que sus alumnos cuentan con sus propias competencias socio-emocionales dispuestas a desarrollar y que las van

a utilizar en el proceso del aprendizaje del francés para lograr sus propias metas es importante subrayarlo solo para compartir.

Como docente en la Alianza Francesa he sido testigo de innumerables historias de éxito de cara al dominio del francés por parte de sus estudiantes, cuando ellos llegan a la institución es necesario aplicar un instrumento de evaluación perfilada que incluye una entrevista en lengua materna para conocer sus motivos y su interés por el francés y así poder ayudarlos a concretar sus objetivos. Hacer amigos, estudiar en el extranjero, migrar a algún país francófono, visitar Paris, ejercer como profesores de francés o el mero placer de saber otro idioma son sus respuestas más comunes.

En la Alianza Francesa los vínculos emocionales con nuestros alumnos son muy importantes para el acompañamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje ya que no trabajamos con una matrícula, se pone énfasis particular en la persona, su entorno, su nivel cultural y sobre todo su meta. Este solo hecho promueve ampliamente el ámbito socioemocional en los estudiantes contribuyendo al bienestar a partir del desarrollo integral del alumnado asegurando prácticamente el éxito del estudiante en su objetivo.

Una institución, a mi parecer, flexible en tiempos, secuencias, metodologías, modelos de evaluación, sistemas de convivencia y programas educativos que toman en cuenta la diversidad de la condición socio-emocional de sus actores tiene la posibilidad real y auténtica de formar personas y ciudadanos con equilibrio emocional dejando atrás la formación de expertos sin conocimientos transdisciplinarios útiles para la vida.

Un enfoque metodológico que las Alianzas Francesas imprimen a sus programas, por ejemplo, es el *savoir-vivre et apprendre à apprendre* dejando al profesor la decisión de poder adecuarse o no a la edad y al nivel real de conocimiento de su grupo, explorando también desde lo individual o no, para intervenir mediante el recurso de herramientas emocionales y afectivas que le permitan convertir el aprendizaje de la lengua francesa en una experiencia amena con el afán de resultar cercanos y amigables.

Es posible que estudiantes asuman una actitud más empática hacia el docente y hacia la disciplina que este o esta imparte si se inspira confianza y seguridad además de contar con una predisposición y disponibilidad para ayudar a resolver dudas en todo momento. En mi opinión, no se aprende lo que no se quiere aprender, no se aprende aquello que no motiva, y si algo no motiva se debe a que no genera emociones positivas que impulsen a la acción en esa misma dirección. Sin embargo, contando con herramientas socioemocionales y afectivas el profesor puede intervenir al punto de ir convirtiendo estas herramientas en destrezas pedagógicas que podrá usar en beneficio propio y principalmente de la clase.

Cabe mencionar que el uso de las herramientas socioemocionales y afectivas no es un programa de técnicas y estrategias fijas y que sólo ofrece a los profesores del FLE una oportunidad amplia para adaptar e instrumentar de manera creativa a sus principios en variados contextos educacionales. Sin embargo, el conocer los estados emocionales de los estudiantes, así como sus estilos de aprendizaje, puede ayudar al profesor a organizar de manera más eficaz y eficiente nuestras intervenciones ampliando la comunicación abierta y clara en el proceso de aprendizaje-enseñanza.

Si bien, las emociones surgen de manera espontánea, por medio de la educación emocional y afectiva se puede procurar que nuestras propias herramientas emocionales se usen positivamente y se procure una comunicación sana y asertiva dando como resultado técnicas innovadoras que puedan enriquecer el ejercicio docente como me ha sucedido a mí a lo largo de mi trayectoria profesional.

### **3.3 Tres herramientas socio-emocionales y afectivas.**

Existen una variedad considerable de herramientas emocionales y afectivas que pueden ser desarrolladas por los docentes. En la actualidad se reconoce plenamente que las personas poseemos habilidades cognitivas y socioemocionales para lograr el éxito en diferentes ámbitos para la vida como ya hemos expuesto con anterioridad.

En grupos en los que hay elevados niveles de estática emocional o social, ya sea por temor o por ira, por rivalidades o resentimientos, la gente no puede ofrecer lo mejor que tiene, es por tal motivo que expondré algunas de las herramientas que yo he implementado en mis clases sin ningún afán más que el de compartir mi experiencia y la eficacia de las mismas en ámbito escolar.

#### **a) Comunicación asertiva.**

La comunicación asertiva (Mantilla, 2002.) se relaciona con la afectividad, motor para desarrollar la capacidad de solicitar un consejo o ayuda en momentos de necesidad. Podemos deducir a partir de estos hallazgos que la comunicación asertiva implica el uso de la empatía, herramienta valiosa que se considera como la capacidad de ponerse en los zapatos del otro. Además de ayudar a aceptar a las personas que nos parecen diferentes y mejorar por consiguiente las interacciones escolares y socioemocionales. Mi propia experiencia se apoya en la reflexión sobre este autor.

La comunicación asertiva tiene que ver con la capacidad de expresarse verbalmente, o no necesariamente ya que la expresión corporal también comunica sentimientos y emociones, en forma apropiada adecuando la cultura en las situaciones que se presentan. En mi opinión utilizar la comunicación asertiva disminuye los niveles de estrés, nos ayuda a controlar el mal genio, y mejora nuestras habilidades de afrontamiento, pues nos permite expresarnos efectivamente, defender nuestro punto de vista, a la vez que respetamos el de los demás.

Por ejemplo, en UVM al final del cuatrimestre nuestros estudiantes recibían una retroalimentación personalizada de su desempeño y por supuesto de sus notas finales. Este día solía parecer un mar de lágrimas y lamentos en los pasillos recreado por los alumnos que no acreditaban el curso. Sin embargo, llamó la atención de mis colegas que de mis salones los chicos en este status no salían enfurecidos o frustrados después de la charla. Una compañera, quien recibía

muchas inconformidades de parte de los estudiantes en estos días, me pidió dejarla observar mis técnicas de comunicación asertiva que usaba en este proceso.

Mis estrategias le ayudaron mucho ya que no tenemos que acatar toda la responsabilidad con dar explicaciones, justificarnos o intentar que el otro nos entienda. La responsabilidad es compartida. No tenemos que sentirnos mal por decir un no y poner un límite. Expresarnos con frases adecuadas y en el momento preciso lanzar algo positivo de la otra persona es reconocer su esfuerzo y esto es lo que los chicos esperan de ti, reconocimiento. Le contaba a mi compañera que damos por hecho que “lo positivo” es lo normal y ante este tipo de intervenciones remarcar que es absolutamente normal recurrir resulta especialmente útil.

El estilo de comunicación asertivo nos preserva, nos cuida, nos respeta, es la expresión de una sana autoestima. Esto no significa que consiga convencer y compartir la misma opinión si no que más bien busca un espacio individual de expresión en donde se vela por los propios intereses sin pisar los intereses de los demás. En este sentido, los estudiantes asumen que se respetan los propios derechos y en consecuencia respetarán los derechos ajenos, en mi experiencia.

## **b) Innovación.**

De acuerdo con Woolfolk (2010:109) “la innovación constituye un cambio que incide en algún aspecto estructural de la educación para mejorar su calidad” pero que puede ocurrir a nivel de aula, de institución educativa o bien del sistema escolar. En complemento con la comunicación asertiva, la innovación podría ser el canal por el cual se pueda facilitar una transmisión de conocimientos y herramientas socioemocionales y afectivas, se podría inferir, que abonen a la calidad de la educación, más allá de la eficacia y eficiencia.

Ya que innovar está fundamentado sobre el aprendizaje, en cuanto éste se encuentra ligado a la acción transformadora del mundo y como hemos visto a lo largo de este trabajo de titulación, mi interés en el abordaje del perfil emocional del profesor de FLE es únicamente poner a disposición una reflexión sobre el desarrollo de competencias socioemocionales de acción transformadora útiles como

herramientas concisas en funcionamiento del docente de francés y que nacen de mi propia experiencia.

Desde mi punto de vista existen historias de éxito en numerosos colegios del país entero, por ejemplo, cuando coordinaba equipos pedagógicos en el Kipling, vivimos la implementación del Programa del Bachillerato Internacional <sup>3</sup> en todas las secciones del colegio lo cual motivó, para empezar, la adecuación y revisión de todos los planes de estudio y re direccionar los programas. Tarea ardua sin duda, todas las áreas se prepararon con diferentes planes para la implementación.

El planteamiento inicial a los profesores del cambio que se avecinaba en su administración docente y el vuelco que daría la aplicación del programa con respecto a las posibles repercusiones que podían impactar en sus rutinas, los dejó sin aliento. Curiosamente al ir explorando el programa e ir comprendiendo su metodología el equipo de francés resultó ser el menos impactado en cuanto a cambios estructurales.

Como hemos observado a lo largo de este capítulo, el perfil socioemocional del profesor de francés goza de características inclinadas a la apertura, motivación por el cambio y a la disposición para innovar. Al momento de cotejar los elementos de construcción de las unidades pedagógicas requeridas para la implementación del programa pude observar como las áreas de oportunidad que para el resto de la matrícula de profesores eran una inminente alerta, para los profesores de francés eran parte de su rutina.

Es decir, para la instrumentación de este programa, los docentes debían adquirir herramientas tecnológicas, cognitivas y principalmente herramientas socioemocionales y afectivas para el planteamiento de sus unidades con valor crítico hacia la parte humana. En este sentido, todos los profesores de francés incluían en sus unidades y desde hacía tiempo actividades lúdicas, dinámicas que fomentaran la interacción oral y escrita activa, que se contemplara en todo momento elementos culturales e interculturales formulando preguntas contextuales o fácticas,

---

<sup>3</sup> Para mayor información del IB Bachillerato Internacional consultar <https://www.ibo.org/es/>

además por supuesto, provocaban la indagación y usaban la tecnología constantemente en sus rutinas, ingredientes principales y fundamentales de la innovación.

Aunque para el resto de las materias y sus docentes la nueva demanda parecía inalcanzable, el equipo docente de francés enfrentó otros desafíos y siempre manifestó un constante avance ante la dirección del Programa del Bachillerato Internacional considerando la materia de francés como parte del currículo internacional motivando su evaluación ante el Programa. Ilustro con este ejemplo porque tal vez en algún punto no seamos tan consientes o simplemente nos olvidemos de nuestro potencial innovador que como profesores de francés cargamos en nuestra propia y aparente cotidianidad.

### **c) Manejo de emociones y conflictos.**

Como hemos visto en este trabajo de titulación una de las posibilidades del planteamiento referido al porqué la educación socioemocional con sus herramientas al descubierto debe estar presente en las aulas, entre otras, es la virtud de aprender a resolver conflictos en clase de forma armoniosa para garantizar la intervención docente como oportuna, favorable y de calidad.

En el manejo de las emociones y el conflicto se debe poner énfasis en la parte fundamental de la negociación: la comunicación asertiva, que se toma como herramienta clave en todo momento del fluir en la resolución del conflicto ayuda a fortalecer el reconocimiento hacia la otra persona para posteriormente planteamos nuestros derechos e intereses como hemos analizado en este apartado.

Las causas que pueden derivar en conflictos en el ámbito escolar son muchas: un clima excesivamente competitivo, las actitudes egoístas y la falta de autoestima en algunos alumnos, incluso la falta de confianza en los maestros y la dirección del centro, son algunas de las más frecuentes como apunta Burnley en esta siguiente cita: “no obstante, la base de todos los conflictos en el aula siempre se encuentra en la carencia de habilidades en la gestión de las emociones” (Torrego, 2007 citado en Burnley,1993:33).

A lo largo de mi trayectoria profesional, el manejo de las emociones y afectos no me ha sido tarea fácil de gestionar, tratar de ser una observadora imparcial, calmada y que mantiene un criterio objetivo delante de decenas de estudiantes, padres de familia, mismos docentes y personal directivo en todo momento, todos los días es complicado sin duda.

Sin embargo, a raíz del confinamiento derivado de la pandemia del Covid-19 justo cuando trabajaba como docente de francés en la Academia Maddox, en marzo de 2020 cuando nos mandaron a casa pude darme cuenta como nunca antes que el manejo de las emociones y el conocimiento de las herramientas socio afectivas fueron de gran ayuda para encarar la situación con éxito resolviendo muchos conflictos que transformaron mi vida.

Todos tuvimos que encarar de forma casi estrepitosa, la implementación de una innovación tecnológica escolar, mis estudiantes se presentaban a cámara con las emociones a flor de piel incluso hubo llantos en plena reunión Zoom, fue dramático al inicio pero mi propósito de contenerme ante una verdadera ola de emociones en cada sesión y poder hacer una revisión introspectiva constante en mí, me provocó reconocer que partiendo de la empatía podía disminuir mis niveles de estrés ante la incertidumbre escolar.

La magnitud del propio conflicto que enfrentábamos como comunidad educativa apenas y se vislumbraba, el proceso de adaptación a una nueva realidad, forzándonos a inaugurar prácticamente y con nuestros propios medios la escuela digitalizada fue caótico en casi todos los casos por parte de los actores escolares en Maddox, y desde mi propia experiencia la ausencia de creatividad en mi pensamiento debido al stress emocional, el mal genio que experimenté lo hubiera llevado al escenario educativo digital que vivíamos casi puedo afirmarlo.

El empleo de las técnicas de resolución de conflictos que utilicé robusteció en mí mis fortalezas socioemocionales y con sorpresa fui descubriendo que los mediadores de este conflicto también podían ser los padres de familia o inclusive los mismos alumnos, confirmé que no siempre el jefe tiene la razón y que si existen los consensos, el dialogo y la apertura a las ideas frescas todos recibiríamos una

dosis de estabilidad emocional que abonara, de forma urgente, a abrir las nuevas vías de comunicación para resolver situaciones de conflicto que se iban presentando de forma más asertiva.

Este hecho nos sensibilizó sin duda a todos en la escuela, de ahí fue de donde sacamos fuerza para no rendirnos y resolver poco a poco, conflicto por conflicto, todos los desafíos que se iban suscitando día a día donde todo parecía una aventura. Recordé más que nunca que si estás emocionalmente afectada, hay que esperar un poco, respirar profundo, mantener la calma y hablar con voz uniforme y firme de lo que sientes.

Lo anterior lo llevé a mis clases abiertamente debido a la crisis emocional que vivíamos todos en ese momento, cada día destinaba unos minutos de la clase a dar recomendaciones de salud socioemocional y afectiva, compartía actividades recreativas en línea que en la misma LEF nos compartían, a su vez utilicé como documentos auténticos para el soporte de mi clase el material informativo sobre el bien estar que nos enviaban por parte de la UB.

Implementé una sección de sugerencias y consejos para lidiar con las emociones que nos provocaba la pandemia, muy innovadoramente les recordaba todos los días su gran valor y coraje por enfrentar tan dignamente estos conflictos mundiales. La clase se convirtió en toda una revelación, ese año muchos papás tomaron la misma clase de francés de sus hijos ya que también experimentaban sus propios conflictos y participaban con entusiasmo al respecto buscando y aportando soluciones y estrategias para el bienestar familiar.

Al final de ese año gané muchas menciones, en los famosos Oscars de Maddox, (encuesta de calidad aplicada con la votación por parte de alumnos y padres de familia en diferentes rubros) reconociendo y aplaudiendo la empatía, la motivación y la afectividad de parte de la profesora de francés hacia su labor otorgándome múltiples estatuillas virtuales.

Mi testimonio sobre la transformación positiva a raíz de un evento inesperado y catastrófico como lo fue la pandemia, la cual nos puso al filo de la inventiva y la

creatividad educativa para resolver un sinfín de conflictos constantes me obliga a revelar esta confesión: Antes de la pandemia, tenía mucho miedo, de verdad sentía angustia al pensar en que cabía la posibilidad de que no pudiera con esta carrera en UPN debido a me consideraba débil tecnológicamente y, aunque suene paradójico, tengo que decir gracias, un enorme gracias a la pandemia porque hoy transito con mucha confianza en el mundo virtual y digital sintiendo mucho orgullo y júbilo de estar en el final de esta hermosa licenciatura.

Sostengo que el conflicto es la opción para formar parte de un movimiento en el cual existe la oportunidad del cambio, en mi opinión sólo hay que mantener las emociones en control, evaluarse y de ser necesario hacer los ajustes correspondientes en la propia resolución del conflicto con asertividad buscando en todo momento el innovar. El pensar en cómo resolver un problema y lograrlo, produce sensaciones, emociones y sentimientos positivos, o todo lo contrario si se fracasa como lo hemos expuesto anteriormente, por lo que es posible afirmar, en mi opinión, que la capacidad para atender y entender las emociones y experimentar de manera clara los sentimientos nos conducen a comprender mejor nuestros estados de ánimo, tanto negativos como positivos, aspecto que influye notablemente en el rendimiento escolar y académico docente.

Por último, y hacia el cierre de mis reflexiones en esta trayectoria profesional, yo diría que se pueden aprender habilidades socio-emocionales y afectivas para una mejor convivencia y un mayor aprovechamiento en el salón de clases. El poder acceder y generar sentimientos manejando de forma adecuada nuestras emociones sabiendo que estos sentimientos facilitarán el pensamiento, como lo hemos visto, imprime en el docente la inteligencia y la felicidad necesaria para proporcionar a nuestros alumnos aprendizajes y conocimientos significativos, relevantes y útiles para la vida, independientemente de su entorno socioeconómico, origen étnico o género.

De esta manera, este trabajo de titulación se propuso dar un breve paseo por el extenso océano de la socio emocionalidad y su impacto en el ejercicio del docente de francés, reflexionando y al mismo tiempo admirando las capacidades

emocionales del profesor desde una mirada más como ese ser humano, artista nato que va pintando escenarios coloridos y vívidos con su paleta de emociones y su pincel de recursos afectivos.

En mi experiencia, he notado como estos “cuadros vivos” se transforman y se van embelleciendo de maneras muy diversas y sorprendentes en las todas las aulas de las diferentes escuelas donde he podido intervenir, gracias a estas pinceladas emocionales y amorosas que los profesores vamos aconsejando incluir en sus obras a nuestros estudiantes podría afirmar que la armonía emanada de estos colores emocionales en cada cuadro permitirá a un grupo obtener la máxima ventaja de las habilidades de un artista: la creatividad y su plasticidad.

Lo relevante es no perder de vista que detrás del conocimiento y su transmisión hay seres humanos cargados de un bagaje emocional genuino que quieren expresarse en sociedad para auto conocerse mejor a través de la experiencia del otro, de nutrirse de la obra de arte del otro tomando irremediamente las aulas escolares como lienzo ideal para pintar su propio cuadro, posibilitándole de capacitarse para mejorar su calidad de vida y dejar testimonio artístico reflejado en un hermoso paisaje escolar en la búsqueda de la madurez emocional.

Para dar paso a las conclusiones de este trabajo sólo recordemos que el desarrollo de las competencias socioemocionales y afectivas es un proceso educativo, incesante y duradero, en base a mi experiencia profesional, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo al mismo tiempo que va constituyendo los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral.

#### IV. CONCLUSIONES

El tema que se expuso en los apartados anteriores nace a partir de mi necesidad personal y académica para exponer una amplia reflexión sobre lo que estos más de 20 años de experiencia docente me han dejado y las propias dificultades que he enfrentado en su desarrollo desde el punto de vista socio emocional, viviéndolas intensamente de primera mano.

Tuve que hacer una pausa, interrumpir mi trabajo un tiempo, ya en esta recta final, solo para dejar fluir el duelo de la trascendencia de mi padre, superar la angustia de estar sin trabajo, lidiar con conflictos económicos y familiares. Sin duda, fue una etapa de muchas enseñanzas y con muchos tropiezos, por ello, hoy sostengo con mucha más claridad que el ámbito socioemocional es importante en nuestra profesión, las emociones sin control no permiten nuestra concentración, muchas veces, impactando en nuestro ámbito profesional y académico en este particular caso.

A partir de esta reflexión sobre mi trayectoria y experiencias narradas en los capítulos precedentes, descubro con más objetividad cómo la dimensión socioemocional está presente en el ejercicio docente porque, como hemos leído, es intrínseca al comportamiento humano. Para mí, reconocer este hecho me ha servido para interactuar de forma más sana en el ámbito educativo e inclusive me permite en este apartado expresar, sin tapujos, que no fue tarea fácil concluir este trabajo de titulación.

Como ya he mencionado, tuve que enfrentar problemas personales muy fuertes que me impactaron poderosamente en las emociones y en mi estado anímico dando como resultado entre otras causas negativas escolares una demora en los tiempos de conclusión que tenía estipulados y alargando así mi proceso de conclusión. En este sentido, durante la elaboración de este trabajo de titulación, mi propio desarrollo emocional y afectivo se vio trastocado comprobándome que es vital encontrarse bien emocionalmente para poder concentrarse en las clases, avanzar

con entusiasmo o seguir agendas con estrictos horarios si se pretende llevar a buen término los objetivos marcados que se tienen como estudiante.

La importancia y el impacto que tiene esta dimensión socioemocional en los procesos intelectuales o académicos es abrumadora. Imaginemos en la propia Universidad Pedagógica a distancia y sin muchos canales de comunicación síncrona en la LEF, con calendarios y horarios muy puntuales, es evidente que situaciones como la mía expuesta aquí no son visibles fácilmente y pueden prestarse a una mala interpretación por parte del profesor.

En este punto tengo que decir que, gracias a la paciencia y empatía de mi asesora, la Maestra Lupita, quien me acompañó en esta fuerte situación emocional, pude levantarme, recuperar las fuerzas con sus palabras de motivación y continuar con mi trabajo de titulación dejándome aún más claro que la profesora de francés, que soy yo, también tiene la misión de mirar a sus estudiantes integralmente cuando halla inconsistencias en el avance de sus procesos de enseñanza-aprendizaje.

Si bien la dimensión socioemocional no fue tema central de alguna de las materias que tuvimos en esta carrera, el tema es enriquecedor y apasionante, entonces tal vez, este trabajo pueda sentar las bases para futuras reflexiones, artículos o investigaciones sobre la educación y el impacto del desarrollo de la dimensión socioemocional del profesor de francés. Es verdad, debo confesarlo, estoy buscando abiertamente también que algún alumno más de la LEF al consultar este trabajo pueda encontrar las bases para algún otro trabajo de titulación o de investigación persiguiendo una motivación similar, no hay que descartar esta mirada en el ejercicio docente, sin duda hará la diferencia de cara al éxito escolar.

Por otra parte, en la LEF pude reconocer y establecer sólidos parámetros científicos de las diferentes metodologías que existen en la enseñanza del francés empleándolas en mis clases de manera híbrida, es decir, combinando las diferentes metodologías estudiadas e imprimiendo un enfoque socioemocional y afectivo. Ahora, ya con un análisis más concreto de las mismas, es fácil para mí, reconocer que no existe metodología perfecta y que es necesario hacerlas propias tomando en cuenta siempre las necesidades de nuestros grupos.

Sin embargo, en mi tránsito por la LEF puedo decir que poco a poco, casi sin darme cuenta, fui incorporando diferentes saberes pedagógicos a mis clases frente a grupo insistiendo en el recurso de las teorías científicas; así mismo, pude seleccionar eficazmente los factores teóricos más importantes al ir construyendo mis unidades pedagógicas de rutina. Sin lugar a dudas, he desarrollado destrezas para el fortalecimiento de la investigación cualitativa y cuantitativa escolar en ambientes virtuales y he vivido un progreso notorio en la apropiación de herramientas teórico-metodológicas adquiridas en esta carrera.

Un punto muy destacable en este recuento por la Universidad Pedagógica Nacional fue comprobar que la escuela y la enseñanza del francés se han transformado sustancialmente, como alumna y pensando en retrospectiva, la inmersión súbita en el mundo virtual en el cual anteriormente no podíamos siquiera ni imaginarnos inmersos, hoy pasa a ser completamente una nueva realidad. Considero que, estratégicamente, las prácticas pedagógicas de la UPN nos condujeron a desarrollar los procesos de producción, intercambio y distribución de conocimiento digital propios de nuestro tiempo actual.

Sé que, en esta formación de profesores especializados, se puede hacer uso de todos estos conocimientos enfocados a muchas más áreas o disciplinas educativas como la investigación y la aplicación de instrumentos de investigación digitalizada o en modalidad virtual. Yo misma he pensado, gracias a esta carrera y a este trabajo de titulación que hoy podría emprender otros proyectos profesionales en el ámbito educativo, pero esta vez más allá de la docencia.

Por ejemplo, obtuve sin lugar a dudas, grandes logros en la pandemia del COVID-19 gracias a la adquisición de estas competencias digitales con las cuales pude fomentar la creatividad de mis estudiantes mediante el intercambio colaborativo de saberes digitales para la producción de narrativas virtuales, pero al mismo tiempo, y en sintonía con el tema de interés de esta trayectoria profesional, la dimensión socioemocional se convulsionaba ante mis ojos llamándome a profundizar con atención en el tema socio-afectivo para impartir clases más significativas.

Estos dos elementos principalmente, y gracias a la UPN, se confabularon en este tiempo-espacio abriendo mi visión para, actualmente, tener la visión de encaminarme en un futuro a la creación de un taller itinerante, con una pedagogía sólida y un esquema robusto que conjunte mis experiencias y saberes para aportar consejos, estrategias y promover la inteligencia emocional en todos los centros educativos que así lo convengan para procurar intervenciones docentes que generen un aprendizaje más profundo y duradero partiendo de la afectividad.

En este reciente aislamiento del confinamiento 2020 no hubo alguna materia que pudiera acercarnos a esta importante dimensión socioemocional para el fortalecimiento de nuestro rol en esos momentos. En este periodo, mi rol de profesora se vio irremediamente inclinado a ser empática urgentemente y a buscar la mejor estrategia en mi intervención docente reconociendo sentimientos y emociones a través del lenguaje no verbal y cuidando hasta donde pude el ánimo escolar en mis estudiantes.

Las habilidades socioemocionales se convirtieron para mí en un ingrediente primordial de mi ejercicio docente, alma de este trabajo de titulación. Este hecho me invitó a razonar acerca de la importancia de actuar con dominio en la competencia socioemocional y cómo gestionarla, cómo ser enseñante de lengua sin perder el rol de moduladora de emociones, al mismo tiempo firme y amorosa. Los roles parecían invertidos, la dimensión socioemocional exigió más atención, ahora su propio peso inclinaba la balanza hacia ahí, primeramente.

A raíz de la pandemia del Covid-19 las competencias cognitivas, comunicativas, técnicas y del pensamiento se trastocaron, con la vida virtual que llegó abruptamente y sin esperarlo a toda la comunidad educativa, nos vimos forzados a implementar en nuestra tarea auténticas herramientas digitales, primero reconociéndolas, después probándolas y siempre adaptándolas constantemente de alguna manera.

No estábamos preparados para este cambio radical, como tampoco estábamos preparados para movernos con soltura en las competencias socio-emocionales que como en la experiencia digital llegó para cambiarlo todo. Esta experiencia

transformadora, desde mi punto de vista, obligó mi decisión de reflexionar profundamente sobre mi tema y plasmarlo aquí.

Esta reflexión me invita a aceptar libremente que los retos no son predecibles y sé que seguirán presentes en mi futuro como docente o como modulador de mi futuro taller a desarrollar en torno al tema “socio-emocional-pedagógico”. Ahora, simplemente me preparo incesantemente como maestra de francés persiguiendo siempre el desarrollar en mí una actitud positiva ante la vida para compartirla con mis alumnos.

Me importa contar cada día con reservas de creatividad y pasión por la enseñanza para inspirar y motivar a mis alumnos al éxito escolar, académico y profesional desde el reconocimiento de sus propias destrezas lingüísticas y sus habilidades socioemocionales. Ser flexible y pensar en mis estudiantes en línea es prioritario hoy para mí, acompañarlos suficientemente cerca mediante las habilidades socioemocionales es una fuerte reflexión.

Finalmente, suscribo que a lo largo de estas conclusiones de reflexión académica y laboral, el desenvolvimiento de las competencias socioemocionales no es estático es continuo y permanente ya que se constituye, por derecho propio, en una necesidad que va más allá del ámbito escolar, que trastoca a todos los individuos por igual, individuos con sueños, sensaciones y ambiciones diversas, pero con necesidades afectivas y de aceptación únicas en nuestros entornos.

Profesores, estudiantes, directivos, padres de familia, todos los actores de la organización escolar quienes diariamente compartimos solo un momento de nuestras vidas en un espacio temporal definido, hagamos de este espacio, nuestro espacio, un cobijo socioemocional luminoso, fraterno y de respeto profundo buscando siempre hacer valer el acto tan significativo de la enseñanza-aprendizaje en todo su esplendor.

## V. REFERENCIAS

- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21, (1), 7–43. Recuperado de: <https://revistas.um.es/rie/article/view/99071>
- Bisquerra R. (2020, 5 de mayo). La Educación Socioemocional en México. *Blog Bee Happy*. <https://www.vocaeditorial.com/blog/educacion-socioemocional-en-mexico/>
- Burnley, J. (1993). *Conflicto*. Ediciones Morata.
- Dörnyei, Z. & Muir, C. (2019). Creating a Motivating Classroom Environment. En. X. Gao (Ed.), *Second Handbook of English Language Teaching*, 719-736. Recuperado de: [https://doi.org/10.1007/978-3-030-02899-2\\_36](https://doi.org/10.1007/978-3-030-02899-2_36)
- Fontaine-Pepper, I. (2000). Experiencia Emocional, Factor determinante en el Desarrollo Cerebral del niño/a pequeño/a. *Estudios Pedagógicos*, (26), 119-126. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1735/173514139009.pdf>
- Gardner, H. (1997). *Teoría de las Inteligencias Múltiples* (versión .ePub) [Ebook] Books Google [https://books.google.com.mx/books/about/Inteligencias\\_m%C3%BAltiples.html?id=I\\_ntBgAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp\\_read\\_button&hl=es&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.mx/books/about/Inteligencias_m%C3%BAltiples.html?id=I_ntBgAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_button&hl=es&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
- Gendron, B (2006). Des compétences au capital émotionnel et bien-être et mal-être au travail des enseignants. *Les Cahiers de la Maison des Sciences Economiques, série rouge*, 113 (37), 45-72 <https://www.researchgate.net/publication/5082828>
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional*. Kairós.
- Mantilla, L. (2007) Habilidades para la vida: una propuesta educativa para convivir mejor. *Enseñanza e Investigación en Psicología* (22)1, 58-65. <http://www.documentacion.edex.es/docs/0310MANhab.pdf>
- Marina, J.A. (2006). *El Laberinto Sentimental*. Anagrama.
- Méndez, M. (2021, 21 de agosto). Las habilidades socio-emocionales en la enseñanza de lenguas extranjeras. *MEXTESOL Journal*, 45(3). [http://www.mextesol.net/journal/index.php?page=journal&id\\_article=23767](http://www.mextesol.net/journal/index.php?page=journal&id_article=23767)
- Montenegro, H. (2019, 7 de mayo). La Educación Socioemocional mejora el clima escolar y el rendimiento académico [entrevista] *Ciclo de Seminarios Online, Fundación Educacional Seminarium*, Santiago de Chile. Recuperado de: <https://www.fundacionseminarium.com/educacion-sociemocional-mejora-clima-escolar/#:~:text=A%C3%B1os%20de%20estudios%20demuestran%20que,y%20la%20tasa%20de%20graduaci%C3%B3n>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2019). *Promoción del Bienestar Socio-emocional en tiempos de crisis (ED/2020/IN1.2.)* Recuperado de: [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373271\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373271_spa)

Organización Mundial de la Salud. (2011). *Iniciativa Internacional para la Educación en Habilidades para la Vida en las Escuelas*. [catálogo online 1993] Recuperado de: <http://www.habilidadesparalavida.net/modelo.php>

Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico. (2017). *Habilidades para el Progreso (UIS/2016/LO/TD/5)*. Recuperado de: [https://www.oecdlibrary.org/education/habilidades-para-el-progreso-social\\_9789264253292-es](https://www.oecdlibrary.org/education/habilidades-para-el-progreso-social_9789264253292-es)

Pekrun, R. (2014). Emociones y aprendizaje. *Educational Practices Series (24)*. 7-12. International Bureau of Education UNESCO. Recuperado de: [https://www.iaoed.org/downloads/edu-practices\\_24\\_eng.pdf](https://www.iaoed.org/downloads/edu-practices_24_eng.pdf)

Piaget, J. (2005) *Inteligencia y afectividad*. Aique Grupo Editor.

Real Academia Española. (2018). Reproducción. *Diccionario de la lengua española* (edición del tricentenario). Consultado el 6 de octubre de 2022. <https://bit.ly/333ASh8>

Rogers, C. (2003). *El proceso de convertirse en persona*. Paidós.

Secretaría de Educación Pública. (2017). *Propuesta Curricular del Modelo Educativo para la Educación Obligatoria (Segunda edición, 2017)*. Recuperado de: [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/207252/Modelo\\_Educativo\\_OK.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/207252/Modelo_Educativo_OK.pdf)

Silva-Astorga, O. & Justis, B. (2017). Pedagogía para el desarrollo socio-emocional. *Revista Iberoamericana de Educación*, 75(2). 109-126. Recuperado de: <https://doi.org/10.35362/rie7522636>

Trianes, M.V. (2001) Recensiones Bibliográficas. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (41), 257-273. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27404116>

Woolfolk, A. (2010). Psicología educativa. En *La función de la psicología educativa* (pp.109-119). México-Pearson.

## VI. Anexos

### Laborales CV

Reyna Leticia Moya Aragón

[letyaragon90@hotmail.com](mailto:letyaragon90@hotmail.com)

Camino a las Animas. Fracc. La Arboleda Casa 31, Las Animas Tepetzotlán.

Edo. De México C.P 54616

Privado 58-76-72-84 Celular 55-44-98-82-89

Mexicana

Soltera

IMSS 908972126012 ISSSTE MOAR-720705

R.F.C MOAR-720705-AG9

CURP MOAR720705MDFYRY04

**PROFESSORA DE FRANCÉS**



#### Recientemente ...

Agosto 2019	<b>Academia Maddox Secundaria.</b> Puesto: Profesora Dir. Ana Luisa Luna Sánchez. Tel. 55 5374 9350 Cto. Circunvalación Pte. No. 38, Cd. Satélite, 53100 Naucalpan de Juárez, Estado de México. México
Febrero 2014-2019	<b>Instituto Kipling Esmeralda.</b> Puesto: Coordinadora General de francés. Dir. María del Carmen Arizmendi. Tel. 55 5308 1686 Parque de los Ciervos 1. Hacienda de Valle Escondido, Atizapán de Zaragoza. Estado de México. México
Noviembre 2015-2018	Centre de Certifications International <b>DELFI_DALF México-Kipling</b> Puesto : Chef de centre (misma dirección Instituto Kipling Esmeralda)
2012-2020	<b>Alianza Francesa</b> Estado de México. Puesto. Profesora Dir. Stéphane Delgado Rousselet. Tel. 55 5865 0856 Vía José López Portillo 276 Col. Villa de las Flores C.P. 55715. Estado de México. México
2009-2013	<b>Universidad del Valle de México.</b> Hispano. Puesto; Profesora Dir. Ma. Antonieta de La Rosa. Tel. 55 58 98 88 00 Vía José López Portillo No.346 y 352 Col. Villa de las Flores. Estado de México. México
2012	<b>Drama FLE.</b> Clases de Francés-Teatro a distancia. Puesto: Video-profesor Dir. Adrien Payet Coordinador General del Proyecto Dramafle adrien.payet@dramafle.com Tel : (0034) 663 896 009
2010-2012	<b>Universidad del Valle de México.</b> Lago de Guadalupe. Puesto: Profesora Dir. Anabell Monzón. Tel. 55 58 77 28 80 Prol. Paloma No. 7. Col. Lago de Guadalupe Cuautitlán Izcalli. Estado de México. México
2009-2011	<b>Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica.</b> 108. Puesto: Profesora y Líder de Academia. Dir. Betzabé de La Torre. Tel, 55 58 80 12 68. Av. 1º. de Mayo No. 2 y Quetzalcóatl, Cuautitlán Izcalli, Estado de México. México
2005-2009	<b>Operadora de Colegios La Salle, S.C.</b> Puesto: Profesora Dir. Zinnia Zuñiga. Tel. 55 53-79-07-47 Colina de Jade No. 1 Fracc. Boulevares, Naucalpan de Juárez. Estado de México. México

2003-2005	<b>Universidad Franco Mexicana.</b> Puesto: Profesora Dir. Celia Pantoja Tel. 55 53-79-07-47 Av. Bosques del Alba No. 28 Cuautitlán Izcalli. Estado de México. México
1998-2003	<b>Colegio Edward Salk.</b> Puesto: Profesora Dir. Teresa Robles Tel. 55 55-17-78-30 Abundio Martínez No. 253 Col. Vallejo, Ciudad de México. México.

### Estudios

1996-2000	<b>Centro de Lenguas Extranjeras. IPN.</b> Diploma en Francés Lengua Extranjera. Libro 1 Foja 71 05/010
2012-2014	<b>Instituto de Francés de La América Latina. PROFLE</b> Certification Profesor en Francés Lengua Extranjera
2012-2013	<b>Alliance Française.</b> Certification DALF C1. Certificación Nacional del Idioma C1 <b>SEP CENNI.</b>
2016	<b>Instituto de Francés de La América Latina.</b> Certificación como correctora de exámenes DELF A1.1 A.1 A.2
2017	<b>Instituto Iberoamericano de estudios Superiores.</b> Diploma en Liderazgo y coaching en instituciones educativas.
2019	<b>Universidad Pedagógica Nacional.</b> Licenciatura en Enseñanza de la Lengua Francesa. Matrícula 19018609 Certificado por <b>L' Université de Bourgogne. France.</b> Id National 04izpu1xgr9. <b>En proceso de titulación.</b>

### Oferta educativa

Conocimiento pleno de la aplicación de nuevas metodologías FLE. Dominio en gestión internacional en plataformas oficiales como Jefe de Centro de certificaciones DELF\_DALF México Elaboración y seguimiento de programas educativos. Visión internacional como IB World Teacher. Coordinación de equipos pedagógicos y organización de eventos oficiales y culturales. Participación en numerosos cursos y talleres de actualización profesional docente comprobables. Más de veinte años de experiencia en todos los niveles.

**Gustos y pasatiempos:** Leer, viajar, escribir, cocinar y viajar.



kipling.mx

Atizapán de Zaragoza, Estado de México, a 28 de abril de 2023.

## CONSTANCIA LABORAL

A QUIEN CORRESPONDA:

Por medio de la presente Educación Integral Kipling, S. C. con domicilio fiscal para oír y recibir notificaciones en Av. Parque de los Ciervos No. 1 Col. Hacienda de Valle Escondido C.P 52937, Atizapán de Zaragoza y dedicada a la Educación, con Registro Patronal C2227830108, RFC EIK070220GP7 y Teléfono 53087200; hago constar que la **C. MOYA ARAGON REYNA LETICIA**, con **Número de Seguridad Social 90897212602**, **Clave Única de Registro de Población MOAR720705MDFYRY04**, **Registro Federal de Contribuyentes MOAR-720705-AG9** prestó sus servicios en esta Institución Educativa desde el 01 de marzo de 2014, primero como profesora de francés y a partir de febrero 2016 como coordinadora del área de francés, hasta su renuncia voluntaria con fecha 04 de octubre 2018, con una **Antigüedad de 4 años 7 meses**.

Se extiende la presente para los fines que convengan al (la) interesado(a).

ATENTAMENTE

MOISÉS MEDINA MEJIA  
COORDINADOR DE NOMINA



KIPLING  
JEFE DE NOMINAS

Educación Integral Kipling, S.C.  
T. 55 5308 7200

Av. Parque de los Ciervos 1,  
Hacienda de Valle Escondido, 52937,  
Atizapán de Zaragoza, Estado de México  
RFC: EIK070220GP7

Preescolar CCT 15PJN29175  
Primaria CCT 15PPR3710Y  
Secundaria CCT 15PES1394F  
Bachillerato CLAVE UNAM 7956



Naucalpan Edo. de México, a 26 de noviembre de 2021.

## **A QUIEN CORRESPONDA P R E S E N T E**

Centro de Asesoría Juvenil, S.C., con domicilio: Circunvalación Poniente No. 38, Cd. Satélite, Naucalpan de Juárez, Estado de México, C.P. 53100, teléfono: 55-5374-9350 ext. 9119 Registro Patronal 06010477104 y RFC CAJ-880517-AG2, me permito informar que el **C. Reyna Leticia Moya Aragón**, laboró en esta institución desde el 12 de agosto de 2019 al 15 de noviembre de 2021 en el puesto de Docente de Secundaria percibiendo un sueldo mensual de \$13,124.16 (Trece mil ciento veinticuatro pesos 16/100 M.N.)

Extiendo la presente a petición del interesado para los fines que considere necesarios.

Atentamente



**CENTRO DE ASESORIA  
JUVENIL, S.C.  
RECURSOS HUMANOS**

---

**José Carlos Salazar Leal  
Jefe de Recursos Humanos**

**ACADEMIA MADDOX**

Calle Circuito Circunvalación Poniente N.38, Ciudad Satélite, Naucalpan de Juárez, Estado de México. C.P.53100. Tels. 5553749350  
[maddoxmexico.com](http://maddoxmexico.com)



## OPERADORA DE COLEGIOS LA SALLE, S.C.

09 DE MARZO DEL 2009

**JARDÍN DE NIÑOS  
LA SALLE BELLAVISTA**  
Cruz Alborada No. 4  
Santa Cruz del Monte Naucalpan  
Tel.: 5393- 2836

**JARDÍN DE NIÑOS  
LA SALLE BOULEVARES**  
Colina del Kan No. 2  
Boulevares Naucalpan  
Tel.: 5393- 3681

**JARDÍN DE NIÑOS  
LA SALLE  
HACIENDA ARBOLEDAS**  
Retorno de Perdiz No. 70  
Mayorazgos del Bosque  
Atizapán Tel.: 5379- 5888

**COLEGIO LA SALLE  
BELLAVISTA**  
Cruz Alborada No. 4  
Santa Cruz del Monte Naucalpan  
Tel.: 5393- 2836

**COLEGIO LA SALLE  
BOULEVARES  
PRIMARIA**  
Colina de Jades No. 1  
Boulevares Naucalpan  
Tel. 5572-0633

**COLEGIO LA SALLE  
HACIENDA ARBOLEDAS**  
Retorno de Perdiz No. 70  
Mayorazgos del Bosque,  
Atizapán, Tel. 5379-5633

**SECUNDARIA LA SALLE  
BOULEVARES**  
Boulevard Adolfo López Mateos  
No. 200  
Boulevares, Naucalpan  
Tel. 5343-5415

**SECUNDARIA LA SALLE  
HACIENDA ARBOLEDAS**  
Retorno de Perdiz No. 70  
Mayorazgos del Bosque,  
Atizapán, Tel. 5397-5680

**PREPARATORIA LA SALLE  
PLANTEL RUMOROSA**  
Colina de la Rumorosa No. 70  
Boulevares, Naucalpan  
Tel. 5560-0555 / 03-30

**PREPARATORIA LA SALLE  
PLANTEL ENCOMIENDA**  
Colina de la Encomienda No. 1  
Boulevares, Naucalpan  
Tel. 5560-5093 / 50-94

**PREPARATORIA LA SALLE  
ARBOLEDAS**  
Retorno de Perdiz No. 70  
Mayorazgos del Bosque,  
Atizapán Tel. 5379-0747  
5379 - 7428

### A QUIEN CORRESPONDA:

Por medio de la presente hacemos contar que la Profa. **MOYA ARAGON REYNA LETICIA** cuyo domicilio se encuentra calle 7 Edificio 64-B Unidad Lomas de Sotelo. Con número de seguridad social **9089721260-2 RFC MOAR720705AG9** y CURP **MOAR720705MDFYRY04** laboro en nuestra empresa desde el día 17 de febrero 2005 hasta el 23 de febrero 2009 desempeñando el Puesto de Profesora de Frances..

### Datos de la empresa:

Nombre o Razón Social: **Operadora de Colegios La Salle, SC.**  
Registro patronal de la empresa: **C41-28288-10-5**  
Dirección: **Colinas de Jades N.1 Fracc. Boulevares Naucalpan de Juárez.**  
Teléfono: **53933619 Ext. 225**  
Registro patronal: **OCS9006269W5**  
Código Postal: **53140**

Sin más por el momento quedo de usted para cualquier aclaración

ATENTAMENTE



**Operadora de Colegios  
La Salle, S.C.**



LIC. BENJAMÍN MEDINA OCAÑA  
DIRECTOR DE RECURSOS HUMANOS  
COLINA DE JADES No. 1 FRACC. BOULEVARES,  
NAUCALPAN, EDO. DE MEXICO C.P. 53140  
R.F.C.: OCS-900626 9W5

**OFICINAS GENERALES**

Colina de Jades No. 1 Boulevares Naucalpan Tel. 5572-0188 5393-3619 5393-5834

Anexos  
Profesionales





CLE International donne cette

# ATTESTATION

**Reyna Leticia Moya Aragón**

pour avoir assisté à l'atelier

**Évaluer en classe de FLE à partir  
de supports novateurs**

animé par

**Magali Bufferne**

Le mercredi 25 mai, 2022

**L'équipe CLE International Mexique et  
Amérique centrale**

Magali Bufferne  
**Formatrice**

Elsa Carrée  
**Gérante CLE International  
Mexique et Amérique centrale**

Alliance Française

Toluca