



Secretaría
de Educación
Gobierno de Puebla

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

**Las danzas tradicionales para favorecer la convivencia de los alumnos de
tercer grado de Primaria Indígena**

PROPUESTA PEDAGÓGICA

Que para obtener el título de:

Licenciado en Educación Primaria para el Medio Indígena

Presenta:

Gustavo Simbrón de la Cruz

Teziutlán, Pue., junio de 2023



Secretaría
de Educación
Gobierno de Puebla

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

**Las danzas tradicionales para favorecer la convivencia de los alumnos de
tercer grado de Primaria Indígena**

PROPUESTA PEDAGÓGICA

Que para obtener el título de:

Licenciado en Educación Primaria para el Medio Indígena

Presenta:

Gustavo Simbrón de la Cruz

Tutor:

Jesús Gálvez Rodríguez

Teziutlán, Pue., junio de 2023

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-2023.

Teziutlán, Pue., 10 de Junio de 2023.

C.
Gustavo Simbrón de la Cruz
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Propuesta Pedagógica

Titulado:

"Las danzas tradicionales para favorecer la convivencia de los alumnos de tercer grado de Primaria Indígena"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar en digital rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.



Atentamente
"Educar para Transformar"



Lic. Yunerí Calixto Pérez
Presidente de la Comisión

YCP/sec*

DEDICATORIAS

A todos aquellos que han sido una parte integral de mi camino académico y personal.

A mis padres, por su amor incondicional y por creer en mí desde el primer día. Por sus sacrificios y su apoyo constante que han sido la clave de mi éxito.

A mis profesores y mentores y en especial a mi asesor mtro. Jesús Gálvez Rodríguez por su dedicación y pasión por la enseñanza y por guiarme en mi camino.

A mis compañeros, por las risas y el estudio. Por las conversaciones estimulantes, y los momentos que compartimos juntos.

A todas las personas que conformaron esta bonita formación profesional les agradezco de todo corazón. No podría haber llegado hasta aquí sin su apoyo.

¡Gracias!

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I

LA INVESTIGACION CUALITATIVA COMO ELEMENTO CENTRAL PARA LA FUNDAMENTACION DEL PROBLEMA

1.1 Proceso metodológico de investigación.....	9
1.2 El contexto comunitario y su importancia en la práctica docente.....	13
1.3 Análisis de la práctica docente.....	25
1.4 Delimitación del problema y argumentación metodológica.....	37
Justificacion.....	41
Objetivos o propositos.....	44

CAPITULO II

APORTES TEÓRICOS QUE SUSTENTAN LA PROPUESTA PEDAGOGICA

2.1 Teoría General que sustenta la EIB.....	46
2.2 Teoría particular.....	55
2.3 Teoría específica.....	63

CAPITULO III

INSTRUMENTACION METODOLÓGICA

3.1 La atención del problema pedagógico mediante la propuesta pedagógica.....	74
3.2 Estructuración de la propuesta pedagógica.....	77
3.3 Instrumentación didáctica de la propuesta pedagógica.....	79

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

APENDICES

INTRODUCCION

El presente documento trata de una propuesta pedagógica con el enfoque cultural, con la finalidad de implementar acciones para fortalecer en los alumnos un ambiente de sana convivencia, ubicado en el campo de formación académica Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social, específicamente en la materia de Formación Cívica y Ética. Con el objetivo de poner en práctica algunos valores como el respeto, la solidaridad, la empatía y el trabajo colaborativo.

En el capítulo I se aborda el proceso metodológico que se siguió para la investigación realizada que fue bajo el paradigma socio-critico, enfocado a la investigación cualitativa, con el uso de las técnicas e instrumentos que se utilizaron, y de esa manera conocer el contexto de la práctica docente y el tipo de bilingüismo que predomina. La comunidad de estudio lleva por nombre Eleodoro Dávila, Filomeno Mata Ver, en el cual se da a conocer su organización, los elementos que tiene una comunidad y las prácticas culturales más relevantes del lugar, de las cuales se retomó una, en donde se destaca la participación e interés de los alumnos.

A su vez se destaca dentro de este capítulo cada uno de los sujetos que se encuentran inmersos en el centro educativo, se hace un análisis de la práctica docente llevando a cabo la realización del diagnóstico pedagógico. De este modo llegar a una delimitación de un problema pedagógico que este repercutiendo dentro del grupo escolar aplicando la didáctica del proceso de la problematización.

Dentro del capítulo II se aborda la historia de la educación en México, los aportes teóricos en cuanto a la teoría general, particular y específica. Para la teoría general se hace una revisión de documentos normativos que rigen la Educación Intercultural Bilingüe, en contextos indígenas, dividiéndose en tres momentos, marco político, marco normativo y marco filosófico. En revisión a los documentos normativos ya mencionados nos ayudaran a tener una idea más clara por qué y

para que una educación intercultural bilingüe. En la teoría particular se mencionan diferentes autores que fundamentan como el niño construye su conocimiento, relacionando el problema que se identificó con su fundamentación teórica. Y para la teoría específica, se analiza lo que es la estrategia didáctica para una posible solución al problema que ha sido detectado y la intervención dentro del grupo escolar, se describe que es una estrategia fundamentándolo con algún autor, incluyendo el tema de la evaluación.

En el capítulo III de esta propuesta pedagógica se da a conocer de qué manera se atenderá la deficiencia en la convivencia escolar en el grupo de tercer grado, mediante la estructuración de la propuesta pedagógica con la estrategia del proyecto educativo con el cual se hará la intervención ante el problema pedagógico para lograr en los alumnos una buena convivencia entre los educandos y al convivir con otras personas, se incluyen 10 secuencias didácticas con sus respectivos instrumentos de evaluación que fueron diseñadas para rescatar los momentos de la práctica cultural y contenidos en las que se resaltara la participación del grupo escolar.

CAPÍTULO

I

La investigación cualitativa como elemento central para la fundamentación del problema

1.1 Proceso metodológico de investigación

En este primer capítulo se plantea el proceso para recabar información sobre los datos de la indagación, como es bien sabido, para Sampieri (2014), la investigación es un proceso para adquirir información sobre un tema en específico con la finalidad de ampliar el conocimiento o su aplicación en la resolución de problemas y poder enfrentar la realidad que en ocasiones las incertidumbres nos ponen a prueba, “es un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno o problema” (pág. 4).

El proceso que se siguió para la investigación fue bajo el proceso metodológico del paradigma sociocrítico, el paradigma socio-crítico de acuerdo con Arnal (1992), “tiene como objetivo promover los cambios sociales, dando respuestas algunos problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de los miembros” (p. 190). La investigación se da a través del interés del objeto de estudio que se pretende profundizar, en este caso la interacción que tiene el maestro con los alumnos y su contexto. Es de gran utilidad en el ámbito educativo con énfasis en sus problemas sociales y las situaciones de enseñanza, aprendizaje y evaluación de asignaturas diversas, con la finalidad de generar cambios en las comunidades.

Es necesario recalcar que para recolectar la información real u objetiva se debe de implementar un método de investigación adecuada para conseguir el objetivo propuesto que ayude a fortalecer la práctica profesional del ser docente dada las situaciones que se enfrenta dentro y fuera del aula, en este caso será por el método cualitativo de la investigación-acción participativa para llegar a la posible solución del problema.

Partiendo de la investigación-acción participativa (IAP) bajo el enfoque cualitativo, en base al proceso del paradigma socio-crítico, es una investigación que cumple dos roles, el de investigador y el de participante, es por ello que la información que se recaba se vuelve más objetiva, se comprende como la investigación social, su interés es obtener conocimientos no científicos, sino social y práctico (Rolando Contreras, 1986, p. 3). Siendo que el investigador participa de manera directa demostrando su interés y preocupación por el grupo escolar, y a partir de los datos que va recogiendo le permite diseñar situaciones o proyectos que ayuden a resolver los casos que afectan al grupo.

La investigación cualitativa es un proceso que pretende analizar un problema para identificar sus características que tiene como instrumentos, textos, discursos, dibujos, cuestionarios que permiten interpretar la información obtenida. Se dedica a la descripción de fenómenos puesto que no se basa en cantidad de problemas que se tiene en el lugar y grupo de estudio. Este investigador no busca la verdad o la moralidad sino una comprensión detallada de las perspectivas de otras personas. A todas se las ve como a iguales. “Consideran la investigación cualitativa en su más amplio sentido la investigación aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable”. (Taylor&Bodgan, 1987, p. 20)

Uno de las principales técnicas de investigación que se hizo útil fue la observación, en la modalidad de observación participante que se retomó para llevar a cabo la investigación dentro del contexto tanto comunitario como escolar, incluyendo un instrumento; el diario de campo, un instrumento utilizado por los investigadores-docentes para registrar aquellas situaciones que son aptas de ser interpretados, valorados. Para cada observación se implementó

el guion de observación en donde se fijaron algunos criterios a considerar que posteriormente facilitaría la redacción del diario de campo (Ver apéndice A).

En este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite organizar las experiencias para luego analizar y reflexionar los resultados. De acuerdo a lo que menciona el autor Jorge Martínez (Martínez, 2011, p. 27) en su revista métodos de investigación cualitativa, el diario de campo es una narración minuciosa de las experiencias vividas y los hechos observados por el investigador, en este caso, el docente.

Aplicando dicho instrumento dentro del grupo de 3° grado de primaria para saber el comportamiento entre los agentes de la educación, las actitudes para realizar alguna actividad, las dificultades y avances del grupo, los recursos con los que se cuenta en el aula, entre otros aspectos. Los diarios de campo que el docente llegó a rescatar fue durante las clases presenciales en los primeros meses del ciclo escolar 2022-2023. (Ver apéndice B)

A partir de la observación y sus instrumentos aplicados se estudia a profundidad las características de la comunidad de Eleodoro Dávila para conocer el aspecto económico, geográfico, la organización social, costumbres y tradiciones, entre otros. La observación participante fue una de las principales técnicas de la investigación para conocer la realidad que se vive en el campo de estudio en este caso los elementos de la comunidad como su lengua indígena, su forma de organización y sus prácticas culturales incluyendo la escuela, conociendo desde el aspecto geográfico, los límites territoriales, la situación socioeconómica, usos y costumbres de los habitantes. El papel del observador participante refleja en el proceso social de la vida en sociedad. “El observador participante pasa a formar parte de la cultura y de la vida de la gente bajo la observación” (Boris Gerson, 1979, p. 7)

La técnica de observación participante, se implementó a partir del inicio del ciclo escolar en cada jornada con la finalidad de estar más en contacto con el grupo, mientras se realizaban las actividades propuestas dentro del cronograma, todo esto permitió conocer la actitud y comportamiento de los alumnos en cada contenido, la forma en que se organizan y la intervención del docente.

Además de la técnica de observación, otra de las técnicas de investigación que se implementó dentro del campo de estudio fue la entrevista, esta herramienta permite al investigador recopilar datos o información de su interés, por mencionar la interacción entre padres e hijos, alumnos y comunidad, la convivencia entre los alumnos docente. La intención de la entrevista aplicada fue para complementar la información recabada con la primera técnica.

El instrumento que se aplicó dentro de la técnica de la entrevista es el guion de entrevista. Dicho instrumento fue aplicado a algunos habitantes de la comunidad, el cual permitió conocer algunas de los elementos de su contexto comunitario como sus prácticas culturales, a su vez también se entrevistaron a los padres de familia en donde se plantearon algunas preguntas para conocer como es la convivencia dentro del seno familiar.

Para la investigación que se realizó se implementaron las técnicas pertinentes junto con sus respectivos instrumentos. Cada técnica con un tiempo idóneo siendo la observación participante la primera técnica que se implementó en el primer mes del ciclo escolar, que comprende la última semana de agosto y en el mes de septiembre de 2022. La finalidad de dicha investigación y técnica fue para conocer el contexto comunitario, las prácticas culturales de la comunidad y el grupo escolar de tercer grado de primaria Jaime Torres Bodet, las dificultades que presentaban, la forma de interactuar, entre otros aspectos para el desarrollo objetivo del informe.

Para complementar la investigación, se tuvo que aplicar la técnica de la entrevista a mediados del primer mes del ciclo escolar, que fue en el mes de septiembre de 2022, para tener un conocimiento más cercano del principal agente educativo, en este caso conocer a los niños no solo como alumnos, sino como hijos y como personas que forma parte de una comunidad, así también para conocer algunas de las prácticas culturales de la comunidad de estudio.

La información obtenida a partir de la guía de observación dentro de la comunidad aplicados a los habitantes se puede mencionar el tipo de organización que presentan los habitantes, el cual es a través de sub-agente municipal, una encargada de una casa de salud que en determinados periodos convoca a reuniones sin embargo se observa que algunos habitantes no muestran esa participación colectiva por cuestiones de actividades individuales. Otro aspecto es en cuanto a las actividades económicas que se practican para los ingresos económicos vienen siendo, la siembra del maíz, la elaboración de la panela, el corte de pimienta y café.

La escuela y la comunidad son dos espacios que están en el mismo contexto que pudiera pensarse que en ellos existe una estrecha relación e interacción para un bien común, mediante la observación y la aplicación de entrevistas, se pudo desarrollar el diagnóstico pedagógico y permitió conocer la problemática que caracterizan la práctica docente.

1.2 El contexto comunitario y su importancia en la práctica docente

Analizar las características de la comunidad es de gran apoyo para identificar el contexto en la que conviven e interactúan cada uno de los niños y así poder atender aquellas situaciones que se presenten dentro del aula en el proceso de la enseñanza-aprendizaje, el contexto es uno de los factores importantes que influye para que los niños muestren actitudes y comportamiento apropiados e inapropiados dentro la escuela. Es por eso que la autora Bárbara Rogoff (1993)

también resalta la importancia de como la interacción social influye en el desarrollo cognitivo de los niños. “La participación de los niños y los adultos en actividades compartidas contribuye al proceso de los niños en cuanto a su socialización y desarrollo intelectual en la sociedad en que viven” (p. 180).

La educación indígena debe partir desde la comunidad por la estrecha relación que existe con el ámbito educativo. En este caso, el concepto de comunidad, la palabra denota la cualidad de “común” que pertenece o se entiende por varios. Se refiere a algo compartido. Sirve para designar a un pequeño grupo de personas que viven juntas con algún propósito en común, como también es aludido a un barrio, pueblo o municipio. (Ezequiel Ander Egg, 2003, p. 26) En este caso en la comunidad de Eleodoro Dávila, la forma de interactuar de las personas es a través de las actividades que día a día practican como los trabajos del campo, las reuniones que llevan a cabo para realizar gestiones sobre un servicio público, alguna faena o para la organización del algún evento cultural, que si bien en cierto que no todos tienden a participar siempre tratan de organizarse para salir adelante y satisfacer sus necesidades como comunidad.

Hablar de comunidad es hacer mención de que México es un país que cuenta con muchas comunidades indígenas, entendiendo como comunidad indígena un lugar habitado por un conjunto de personas que interactúan y conviven de manera continua, constantemente comparten las mismas ideales al momento de buscar un mismo objetivo (el bien común), personas que a través de las costumbres, tradiciones y culturas (fiestas o cultos, música, comida la manera de hablar, vestimenta, trabajos y creencias) poseen una identidad propia de tal comunidad.

Se entiende una comunidad indígena solamente como un conjunto de casas con personas, sino de personas con historia, pasada, presente y futura, que no sólo se pueden definir concretamente, físicamente, sino también espiritualmente en relación con la naturaleza toda. Pero lo que podemos apreciar de la comunidad, es lo más visible, lo tangible, lo fenoménico. (Díaz Gomez, 2004, p. 367)

Como menciona Díaz Gómez dentro de su obra Comunidad y comunalidad, explica la definición de comunidad a partir de los elementos y las características que la conforman. En una comunidad se establece una serie de relaciones, primero entre la gente y el espacio, y en segundo término, entre las personas.

Floriberto Díaz menciona que para designar un lugar como una comunidad indígena debe poseer los elementos que no solo lo definan físicamente, sino espiritualmente. El primer elemento que menciona es, un espacio territorial, demarcado y definido por la posesión. La comunidad de Eleodoro Dávila es un pueblo indígena que está inmerso al grupo totonaco situada en el Municipio de Filomeno Mata (en el Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave). Se encuentra a 4.9 kilómetros, en dirección Noreste, del municipio de Coyutla, está ubicado en las coordenadas 20°15" latitud norte y 97°39" longitud oeste, colinda con los municipios de Mecatlán y Chumatlán, todos ellos pueblos indígenas al ser de la misma zona. La entrada que lleva a la comunidad está al borde de la carretera Coyutla-Chote tal y como lo muestra el mapa que representa la localización geográfica de Eleodoro Dávila y sus pueblos vecinos (Ver anexo 1).

La comunidad de Eleodoro Dávila aún es un lugar pequeño siendo que apenas cuenta con pocas casas, algunas de ellas son de materiales, otras son de madera y láminas de cartón que viene siendo la mayoría. La distribución de la comunidad es deficiente solo cuenta con una calle principal que llega al centro de la localidad justo en la casa de salud y la escuela de

preescolar y primaria, los elementos que se destacan en la comunidad y que permite a los habitantes tener y sentir parte de su identidad son la lengua indígena, los valores, costumbres, las actividades económicas, prácticas culturales, su vestimenta y su forma de organización.

Como segundo elemento que menciona Floriberto Díaz trata sobre una historia en común, que circula de boca en boca y de una generación a otra. De acuerdo a lo que narran, el nombre de Eleodoro Dávila refiere al personaje que fundó la comunidad, y quien realizó las gestiones para la fundación de la comunidad.

Con la investigación basada en la entrevista que se realizó al señor Miguel Pérez Sotero, se pudo conocer que la primera familia que llegó a poblar la comunidad fue la familia Olmos García provenientes del municipio en el año 1963. Dicha familia aprovechó la oportunidad de llegar al lugar que actualmente es la comunidad de Eleodoro Dávila a partir de una donación de terreno amplio por parte de un gobernador (Ver Apéndice D).

La comunidad de Eleodoro Dávila como comunidad indígena posee sus historias a partir de las experiencias que han tenido algunos habitantes, algunos están relacionados con la naturaleza otras basadas en accidentes ocurridos a personas ajenas al lugar, gracias a que los abuelos han sabido transmitir de generación en generación dichas historias es que hoy en día aún se conservan y se fomentan de padres a hijos. Dichas historias pueden ser parte fundamental de una interacción de padres a hijos o de la comunidad a la nueva generación en el momento en que sean transmitidas, el interés y la curiosidad que presentan los niños les permite prestar atención a la hora de escuchar historias y que mejor manera que sean de su comunidad para seguir preservándolas, además de que al compartirlas entre compañeros generara una buena comunicación y respeto.

Retomando el elemento de, una variante de la lengua del pueblo, a partir de la cual identificamos nuestro idioma común. La comunicación es un aspecto importante porque podemos observar cómo es el dialogo entre las personas del mismo contexto y también cómo se comunican con personas de contextos diferentes.

Los habitantes de la comunidad de estudio son hablantes de la lengua tutunakú, mientras que el idioma español solo lo utilizan aquellas personas que tienen cargos importantes como el subagente municipal, por lo tanto, se practica el bilingüismo sobre todo con los niños a partir del vínculo escolar. Para conocer el perfil lingüístico de la comunidad, se aplicó un instrumento, en este caso fue un guion de observación que plantea la autora Tania Santos Cano. Dicho instrumento pretende ser una herramienta mediante la cual se pueda recopilar información en cuanto al uso de la lengua indígena en la comunidad donde los maestros realizan su práctica docente. Esta propuesta tiene su base en la observación. (Ver anexo 2)

Conforme al siguiente elemento, una organización que define lo político, cultural, social, civil, económico y religioso. Se dice que cualquier persona o grupo de personas con las que se tenga una interacción se debe crear una buena organización que permita ejercer la participación de todos, de cumplir con ciertas ocupaciones o funciones con el fin de obtener objetivos en comunes.

Desde que la comunidad fue fundada, los habitantes poco a poco fueron recibiendo algunos servicios gracias a la buena organización que en su momento presentaron, actualmente todas las personas ya cuentan con sus propias casas, algunas hechas de maderas con techos de cartón o laminas y otros que son de material de concreto. En cuanto a la energía eléctrica no tiene mucho tiempo que los habitantes recibieron el servicio, con respecto al servicio de salud, solo se cuenta con una casa de salud para todos los habitantes de la localidad. Otro de los

servicios que no es propio de la localidad viene siendo el servicio de señal de teléfono que proviene de los municipios vecinos.

En el aspecto religioso, la única religión que existía era la católica, aun siendo la primera religión que llegó a existir hasta el día de hoy no cuentan con los catequistas o mayordomos que realicen las celebraciones de la comunidad, y solo cuentan con una pequeña capilla en donde celebran sus fiestas y tradiciones en las cuales se observa una buena organización de todos los habitantes creyentes católicos, los catequistas que realizan la ceremonia son de otros lugares que son invitados por los mismos habitantes; sin embargo no hace mucho tiempo que llegó a la comunidad una nueva religión conocida como los pentecostés, que así como el asunto de la política en ocasiones ha provocado la separación entre las personas.

En las actividades agrícolas sobre todo en el corte de café participan los niños y las niñas de la comunidad en donde ponen en práctica sus conocimientos matemáticos a la hora de pesar o cobrar por lo cortado, pero los que más desempeñan el trabajo son las señoras, señores e incluso las abuelas que se llevan toda la semana en el campo. En estas actividades agrícolas algunas personas de la comunidad practican la mano vuelta demostrando el sentido de pertenencia durante este acontecimiento se observa la participación de los niños y niñas siendo los padres los responsables de fomentar dicha costumbre.

Por último, Floriberto Díaz Gómez ha propuesto, un sistema comunitario de procuración y administración de justicia, como otro elemento que debe presentar una comunidad indígena. Otra actividad en donde los habitantes demuestran una organización para el progreso del pueblo es acerca de la autoridad máxima para la comunidad específicamente hablando del subagente municipal o el juez de paz. Cada tres años las personas mayores de 18

años eligen de manera democrática a sus representantes que próximamente desempeñarán el papel de subagente para ver por la seguridad y el bienestar de todos los habitantes de la comunidad.

Otro de los elementos de una comunidad indígena son las prácticas culturales que forman parte de su identidad propia, que a partir de la investigación se pudo conocer que en la comunidad de Eleodoro Dávila aún se preservan algunas prácticas culturales con sus significados y saberes, gracias a que los habitantes han sabido fomentar de una generación otra con la idea de siempre mantenerlas vivas en memoria de los ancestros.

En el mundo no existe un pueblo sin cultura. Todos los pueblos del mundo tienen “lengua, conocimientos, valores, actitudes, creencias y tradiciones, y estas son algunas expresiones de la cultura, la manera en que vivimos, todas las personas vivas de la Tierra tenemos cultura” (Chapela, 1991, p. 36). Por otro lado, la UNESCO define la cultura como:

El conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ello engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. (UNESCO, 2010, p. 09)

Entonces se entiende por cultura como las prácticas que realizan las personas de una comunidad indígena y que poseen conocimientos, valores y significados que se van transmitiendo a través de la interacción entre los habitantes, de padres a hijos o de una generación a otra. La vestimenta, la lengua, las tradiciones, la comida, la música, la organización, la cosmovisión de los habitantes, los trabajos que se llevan a cabo dentro de la comunidad son parte de su cultura que le da una identidad única y que a la vez vienen siendo prácticas culturales.

La comunidad en comento presenta su propia cultura, historias, su diversidad lingüística, sus organizaciones sociales, sus costumbres y tradiciones que la hacen única, asimismo sus creencias que son parte de la identidad que la caracteriza. Con la entrevista realizada al señor Francisco Olmos, se rescataron que algunas prácticas culturales que se llevan a cabo son, la feria patronal de San Miguel Arcángel realizadas del 25 de septiembre al 2 de octubre, todos santos en las fechas de 31 de octubre al 3 de noviembre, la siembra del maíz en dos temporadas por año, la primera es en el mes de junio relacionado con el santo de San Antonio y la segunda temporada es en diciembre con la veneración de la virgen de Guadalupe. También se incluyen la elaboración de la panela que es el mes de mayo, la elaboración del comal de barro, las posadas decembrinas y danzas tradicionales, en particular la danza de los tejoneros. (Ver anexo 3)

Con lo que mencionan algunos habitantes, desde hace muchos años las danzas son elementos culturales propios de dicha comunidad, en particular la danza de los tejoneros ha sido un símbolo de la comunidad gracias a que los adultos han fomentado dicha actividad cultural de generación en generación, conectando así el pasado con el presente y el futuro del lugar, los adultos mayores y jóvenes con gran devoción y agradecimiento danzan en la fiesta patronal o en cualquier evento que fueran invitados.

Por lo tanto, la danza de los tejoneros es una práctica cultural que se pretende trabajar junto con el grupo de tercer grado de primaria, puesto que los habitantes de la comunidad aún llevan a cabo dicha práctica en comunalidad, “la comunalidad es el elemento que define la inmanencia de la comunidad”. (Díaz, 2004, p. 367). Así mismo el autor hace mención de los elementos de una comunalidad y la relación de cada uno con la práctica cultural, para ello es

importante conocer y entender cada uno de sus elementos tomando en cuenta ciertas nociones: lo comunal, lo colectivo, la complementariedad y la integralidad.

A través del proceso metodológico que se planteó en el apartado anterior, se pudo conocer la estrecha relación que existe entre la danza de los tejoneros y los elementos de la comunalidad, siendo el primer elemento la tierra como madre y como territorio, los habitantes de la comunidad cuentan con porciones de terrenos que utilizan principalmente para la siembra de maíz, la caña de azúcar, el café y la pimienta.

Es por este motivo que las personas del lugar se sienten agradecidos con la madre tierra ya que a partir de ella obtienen su alimento, así como otros recursos naturales como el agua, la leña, la madera entre otros, pues para ellos la tierra es el Dios mismo que todo les da, tal y como los ancestros lo pensaban, y como muestra de respeto hacia la tierra ellos danza con alegría en las fiestas patronales, así como en las fiestas decembrinas, los habitantes tienen la costumbre de participar en la danza como una manera de agradecimiento por la buena cosecha que tienen e incluso para que en la siguiente temporada mejore si es que les fue mal.

Como siguiente elemento el consenso en asamblea para la toma de decisiones, este elemento se hace presente en varios momentos, sobre todo para la familia que saca la danza en especial para el jefe de la casa a quien primeramente se le propone por parte de la comunidad, se platica con él para motivar y animarlo sabiendo que ser el organizador de la danza implica mucha responsabilidad. Posteriormente el jefe de la casa dialoga con todos los integrantes de la familia siendo ellos los principales en apoyar para la atención de los danzantes, en este caso las mujeres para preparar los alimentos que ofrecerán, en cuanto a los hombres para los ensayos y en caso de ser necesario ayudar a conseguir los trajes o mascararas a utilizar.

Dentro de la danza de los tejoneros el servicio gratuito primeramente es por parte de la familia organizador que se encarga de apoyar con la alimentación a los participantes demostrando su fe y agradecimiento por todo lo bueno que han recibido del año. Se observa que las mujeres de los danzantes llegan a involucrarse en el momento de la preparación del refrigerio que se ofrecerá al final de cada día durante una semana. Y en cuanto a los integrantes de la danza ellos de igual manera no perciben algún pago simplemente danzan en agradecimiento por la salud, la familia y cosecha.

El trabajo colectivo se ve reflejado como un acto de recreación, la cooperación, la comunicación, el trabajo en equipo, los valores como la convivencia, el respeto y la solidaridad, son los elementos importantes para llevar a cabo la práctica cultural, se observa que los compadres de la familia que les toca organizar la danza ayudan con alguna despensa que servirá para ofrecerles a los danzantes. Incluso los niños apoyan en pequeños mandados como, llevar agua para saciar la sed. Todas las personas que se involucran saben que deben de convivir de manera pacífica para evitar que surjan incidentes como disgustos entre los integrantes de la danza.

Finalmente está el elemento de ritos y ceremonias como expresión de don comunal, dicho elemento se hace presente cuando la familia que le toca organizar la danza invita a las abuelitas de la comunidad para realizar la ceremonia conocida como oraciones para bendecir a la familia y orar para que todo salga bien, alejar las malas vibras como las envidias que durante la semana de fiesta pudiera ocasionar pleitos y disgustos entre los participantes o con las personas ajenas que acuden a la feria del lugar.

En efecto, esta práctica cultural, de acuerdo a los conocimientos ancestrales que tienen los habitantes, es una danza que desde hace años se utiliza como un ritual al sagrado alimento

como es el maíz, además de que representa la casa del pájaro carpintero y el tejón, los cuales son animales que dañan las cosechas.

Otros significados y saberes que conlleva esta práctica cultural es el respeto que se le da a los elementos que complementan la danza, que en este caso son los muñequitos, el tejón y el pájaro carpintero. Cada caporal de la danza, él de los payasos, las señoritas y los viejos le guardan mucho respeto aun siendo ante la vista de todos unas figuritas de madera y piel, echan los muñequitos en una cajita cuidando de nunca dejarlos caer y en el altar no debe faltarles su agua y comida, que antes de que a los danzantes se les sirva primero se les ofrece a los muñequitos en agradecimiento, dichos alimentos se reparten entre todos los participantes de la danza por parte del caporal de las señoritas, así como con los integrantes de la familia, este acto es al término de cada jornada.

En cuanto al tejón, el caporal de los payasos le coloca algunas naranjas y sobre todo elotes para que tenga consideración con todos y no echar a perder la cosecha, por último, al pájaro carpintero se le ofrece granos de maíz y algunas frutas este acto es por parte del caporal de los viejos. En esta práctica cultural se ve la participación de adultos mayores, señores y jóvenes que poco a poco mediante los ensayos van conviviendo e interactuando, para los ensayos está el encargado para guiar los pasos en cada son, ya que los pasos de los payasos cambian al de las señoritas o los viejos. Todas las indicaciones son dadas en su lengua materna ya que el señor encargado y los adultos se comunican en tutunakú aun cuando algunos dominan el tutunakú y de igual forma el español.

La lengua indígena juega un papel muy importante dentro de un contexto indígena, ya que es por ese medio por el cual las personas se comunican e interactúan como sociedad. En la comunidad de Eleodoro Dávila se habla la lengua indígena que es el tutunakú, la cual es su

lengua materna, los niños han aprendido la lengua ya que se desarrollan en un contexto en la que dicha lengua forma parte de su grupo social, la lengua es fluida y con total entendimiento. Se observa que en ocasiones la comunicación también la llevan a cabo en el castellano o español particularmente cuando salen al municipio puesto que el español es la que más predomina ahí.

A partir de las primeras personas que habitaron la comunidad y con el pasar de los años se sigue hablando la lengua indígena, las comunidades a su alrededor comparten la misma cultura lingüística por lo tanto no hay ningún conflicto cuando llegan a relacionarse. Desde los primeros años, los habitantes de la comunidad de Eleodoro Dávila eran monolingües en tutunakú no hablaban otro idioma más que el totonaco. Sin embargo, conforme fue avanzando el tiempo se solicitó el servicio de la escuela primaria y ahí comenzó a inculcarse el bilingüismo, que se “refiere al uso habitual que un individuo o una comunidad lingüística tienen de dos o más lenguas dentro de un contexto sociocultural específico” (Cano, 2015, p. 13).

Con lo que menciona la autora, el bilingüismo se trata de la interacción que se realiza en dos lenguas, y en la comunidad comenzaron a practicar las dos lenguas, pero sin anteponer la una o la otra, se sigue conservando su lengua materna con apoyo de los adultos que fomentan la lengua a las nuevas generaciones para su vitalización. El nivel de bilingüismo que predomina en la comunidad es muy notable, se observa que mediante algunas actividades productivas que realizan en el lugar como en la comprar de productos, las pláticas de los adultos con los niños, en las reuniones escolares, interactúa en las dos lenguas. Con lo antes mencionado se pudo conocer gracias al guion de observación aplicado.

Los abuelos son los que no dominan el español, son monolingües al tutunakú y son los únicos que siguen portando la vestimenta típica y en la localidad solamente hay 6 adultos mayores que usan el traje que los identifica, el de las mujeres que es una nahua y una blusa blanca con encajes en la parte de las orillas, junto con el kexken y en cuanto a los hombres, utilizan un calzón de manta, camisas, en este caso puede variar los colores, unos huaraches, el sombrero y su morral.

La mayoría de las personas se comunican oralmente pero no de manera escrita ya sea en su lengua materna y en el español ya que no todos tuvieron la oportunidad de estudiar por lo cual no saben leer y escribir, incluso cuando algunos padres de familia hablan con el maestro mezclan palabras con español y tutunakú adaptando un bilingüismo compuesto. Para corroborar la información sobre el tipo de bilingüismo de la localidad se realizó un análisis sociolingüístico de la comunidad, mediante la observación se analizó varios escenarios del contexto y con su respectiva hoja de registro, tal y como lo menciona Tania Santos Cano. (Ver Apéndice F)

Continuando con lo que la autora menciona, da a conocer los cuatro tipos de bilingüismo que existe en de su obra, tales como el bilingüismo coordinado en la cual el hablante utiliza las dos lenguas sin ninguna interferencia o mezcla. Bilingüismo compuesto el hablante es incapaz de detectar las diferencias conceptuales marcadas en los dos idiomas y necesita a los dos para pensar y comunicarse. Dada la relación de desigualdad que existe entre las lenguas originarias de México y el castellano, vale la pena resaltar: Bilingüismo aditivo. Cuando una persona aprende una lengua diferente a la materna y utiliza las dos de manera regular y sin dificultad; es decir, tiene un uso estable de ambas lenguas. Bilingüismo

sustractivo. Cuando se aprende una segunda lengua y la lengua materna se va perdiendo de manera progresiva. (Ibid)

En relación al grupo escolar y la aplicación del diagnóstico sociolingüístico, ellos mantienen el bilingüismo aditivo, ya que, le dan la importancia a las dos lenguas, su lengua materna es el totonaco y fueron poco a poco aprendiendo la segunda lengua, el uso estable en ambas lenguas les permite tener una buena comunicación a la hora de interactuar. Para conocer el tipo de bilingüismo de los alumnos, se realizó la actividad de la exposición que menciona Tania Santos Cano, adaptada a un tema de su interés. En relación a la actividad se utilizó una secuencia de actividades con un formato que fue de apoyo para registrar todo lo observado en la aplicación de la actividad. (Ver anexo 4)

Con la aplicación de la actividad identificación y descripción de animales de su entorno, los alumnos de tercer grado realizan dibujos de algunos animales más comunes de su localidad, agregando sus nombres, y mediante una exposición mencionan en español y en tutunakú las características de cada una, de esa forma conocer el tipo de bilingüismo que tienen. (Ver anexo 5)

1.3 Análisis de la práctica docente

La experiencia que va obteniendo el maestro en su práctica, el saber que va acumulando y el conocimiento que va generando a partir de las investigaciones realizadas representa todo el trabajo que va realizando en su desarrollo profesional, dentro de la escuela, siempre es importante la labor y el desempeño del maestro, que con el esfuerzo de día a día los alumnos salen beneficiados al adquirir los conocimientos que le permiten complementar lo que ellos han adquirido desde la casa, en las actividades de la vida cotidiana; además de eso el docente es parte responsable del buen comportamiento de los alumnos, ya que él es el modelo para los

niños, por lo tanto debe saber transmitir esos valores que a los niños les permita una buena interacción y una sana convivencia entre ellos y con los demás.

La escuela primaria Bilingüe “Jaime Torres Bodet” con clave 30DPB0492T, turno matutino, está ubicado en el centro de la comunidad de Eleodoro Dávila perteneciente al municipio de Filomeno Mata, a pesar de que la escuela solo cuenta con 6 maestros a cargo de los grupos, se sigue manteniendo a flote y lograr que les proporcionen más maestros para brindar atención adecuada a los educandos.

Desde que se fundó la comunidad los habitantes no veían la necesidad de gestionar un centro educativo para los niños, en esos tiempos para ellos la escuela no era prioridad ni veían como la oportunidad para los niños de estudiar y aprender. Después de varias generaciones los niños y jóvenes crecieron y, con nuevas ideas y perspectivas comenzaron a gestionar los centros educativos. Al principio las respuestas que obtenían eran siempre negativas, debido a que el total de niños que demandaban no completaba un cupo mínimo para un grado, por lo tanto no era favorable para recibir la atención educativa por parte de la SEP, por lo que decidieron solicitar el servicio de CONAFE en el año 1981, durante cuatro ciclos escolares se atendió a los primeros alumnos de manera multigrado en un solo salón que en este caso era una casa que habían levantado los padres de familia en un espacio donado por los mismos habitantes de la comunidad.

Actualmente la infraestructura de la escuela está compuesta por un salón para cada grado, una dirección, baños para los alumnos y maestros, energía eléctrica; así como en cuestión de mobiliarios, los salones cuentan con pupitres para los alumnos, escritorio para el maestro, biblioteca, pintarrón de apoyo para el docente.

En este ciclo escolar 2022-2023, se atiende un total de 119 alumnos, de ellos 20 son de primer grado, 21 de segundo, 25 alumnos de tercero, 19 de cuarto, 18 de quinto y 16 alumnos de sexto grado, la atención está a cargo de 6 docentes y un director. Cada docente atiende un grado en el horario de 8:00 am a 1:00 pm de lunes a viernes, a excepción de las fechas del Consejo Técnico Escolar o por algún evento por mencionar el día internacional de la lengua indígena; en el caso de que algún maestro se ausenta por cuestión de salud el director apoya atendiendo el grupo del docente.

Con respecto al trabajo docente, siendo uno de los agentes principales dentro del ámbito educativo, siempre ve la manera de apoyar a los alumnos para que ellos lleguen a recibir un aprendizaje idóneo y de parte de él una buena enseñanza, por lo que se da a la tarea de emplear materiales impresos para complementar los ejercicios de los libros de textos, se encarga de diseñar algunas actividades y en ocasiones las descarga en internet, en otras ocasiones hace uso de algunas estrategias de su autoría, así como los juegos que implementa en otras versiones para enfocarlos a un contenido.

Con la relación a la parte operativa, como bien se ha mencionado el plantel cuenta con 6 docentes y un director, cada elemento cumple con su función y las actividades correspondientes, en este caso los docentes imparten las clases con sus respectivos grupos, convocan reuniones con los padres de familia para tratar asuntos relacionados a la educación de sus hijos, como el aprovechamiento escolar, los comportamientos de los niños, para alguna actividad como faenas o para organizar algún evento cultural y por último participan en cada uno de los consejos técnicos del ciclo escolar.

Ahora, con base a un grupo escolar es un conjunto de estudiantes que comparten una misión y en este grupo es dirigido por el maestro, para guiarlos en el proceso de la enseñanza

aprendizaje, el estudio de un grupo nos permite conocer y comprender los diferentes comportamientos de los sujetos que están inmersos en ello, cada grupo posee sus propias normas, valores, y las características que lo hacen diferente de otros grupos sociales. En el análisis del grupo escolar es importante conocer las normas, valores, objetivos, interacciones, emociones y afectos, ya que permite la identificación de aquellos factores que facilitan o dificultan el proceso de enseñanza aprendizaje. Es por ello la importancia de una sana convivencia, ya que como parte de un grupo cada alumnado debe tomar en cuenta los elementos para aprender a convivir con los demás, en un ambiente de sana confianza y respeto, que todas las opiniones sean tomadas en cuenta.

El grupo escolar objeto de estudio que se atiende, viene siendo el grupo de 3er grado de primaria, en ello se encuentran un total de 25 alumnos, 15 niñas y 10 niños que oscilan entre 8 y 9 años de edad, son alumnos que tienen diferentes estilos y ritmos de aprendizaje, la mayoría utiliza la lengua materna para comunicarse, se observó que muestran un comportamiento irregular, sobre todo en los trabajos en equipo, en los juegos los alumnos están aislados de las niñas, entre otros aspectos que se identificaron con la observación participante.

Dentro del salón de clases, los educandos realizan actividades propuestas por el docente, sin embargo, se observa que la mayoría de los alumnos prefieren realizar los trabajos de manera individual, cuando el docente propone actividades en equipo o en donde tengan que interactuar entre dos o más alumnos para resolver los ejercicios se niegan a trabajar. Todos los alumnos han sido compañeros desde el primer grado, por lo que se puede decir que entre ellos se conocen muy bien, no obstante, a la falta del fomento de buena convivencia, no logran una sana interacción entre ellos.

Otro aspecto del grupo es que los niños no son nada tímidos y esta ventaja es bien aprovechada por el docente para realizar actividades de exposición, sin embargo, los niños prefieren exponer de manera individual, pareciera que cuando exponen en equipo a propósito bajan de nivel de desempeño e incluso no todos participan para la preparación de la exposición aun cuando es dentro del salón, tienden a demostrar que ya no lo hacen con gusto, sino que lo hacen por cumplir.

Finalmente, el reglamento escolar que es tanto para el docente y sobre todo para los alumnos que, así como tienen sus derechos deben cumplir con sus obligaciones como son el cumplir con las actividades escolares, demostrar respeto ante los demás, portar el uniforme los días establecidos, ser puntuales en cada jornada, entre otros puntos. A su vez dentro del grupo escolar cuenta con ambientaciones para generar aprendizajes y habilidades en los alumnos ayudando a su desarrollo cognitivo.

Mediante la investigación se diagnostica y se conoce aquellas dificultades que suceden en un entorno y así saber que estrategias utilizar para la resolución de aquel problema que está impactando, la palabra diagnóstico es utilizada en los campos de la medicina, o en el ámbito educativo, en donde todo el proceso que se lleva a cabo parte de la observación, de ahí se debe conocer los síntomas y cuáles son las causas que están afectando el problema y llegar a una posible solución.

Dentro del ámbito educativo se desarrolla el proceso del diagnóstico, de acuerdo al autor Arias Ochoa es importante conocer el concepto el cual proviene de sus vocablos griegos que significa día (a través) y gnóstico (conocer) y en el campo educativo se lleva a cabo el desarrollo del diagnóstico pedagógico, a través de ella podemos conocer información relevante sobre la realidad escolar, se sigue todo un proceso de investigación para saber aquellos

dificultades que aquejan al grupo escolar, evaluando las aptitudes, las actitudes y los conocimientos de los sujetos que participan en el proceso de la enseñanza aprendizaje. El diagnóstico pedagógico se realizó a través del enfoque de la investigación-acción participante.

El diagnóstico pedagógico es el análisis de las problemáticas significativas que se están dando en la práctica docente de uno, o algunos grupos escolares de alguna escuela o zona escolar de la región, es la herramienta que se valen los profesores y el colectivo escolar, para obtener mejores frutos en las acciones docentes. Se trata de seguir todo un proceso de investigación para analizar el origen, desarrollo y perspectiva de los conflictos, dificultades o contrariedades importantes que se dan en la práctica docente donde estén involucrados los profesores-alumnos. (Ochoa, 1997, p. 69)

Tal como lo menciona Marcos Daniel Arias Ochoa, el diagnóstico pedagógico se refiere a una forma de investigación en que se describen y explican problemas, con el fin de comprenderlos para tratar de resolverlos. En este caso se basa en el análisis de las problemáticas significativas que se están dando dentro de un grupo escolar y que afecta la práctica docente en la enseñanza-aprendizaje. Además de eso, se considera como diagnóstico pedagógico porque las problemáticas se exploran en diversas dimensiones que en este caso el autor hace mención de cuatro dimensiones que seguir, los saberes, supuestos y experiencias previas, práctica real y concreta, teoría pedagógica y multidisciplinaria y por último el contexto histórico y social.

En la dimensión de saberes supuestos y experiencias previas. En esta primera aproximación de análisis a la problemática docente en estudio, se hace una reflexión inicial sobre la problemática que se presenta de manera vaga, oscura imprecisa, aún no hay nada claro, aunque es aquí en donde ya esbozan preocupaciones implícitas sobre las dificultades

escolares, como: el clima socio afectivo en las clases, enseñanza de ciertos contenidos escolares, y administración educativa.

La práctica real y concreta. Esta dimensión involucra, los aspectos técnicos, administrativos, materiales y las interacciones sociales que se dan en el interior del aula. Se pretende obtener los referentes básicos de ella, en el campo escolar específico en que se está dando. Es aquí en donde hacen evidentes los síntomas que al principio estaban borrosos y un tanto oscuros en los hechos de la realidad escolar, hay que hacer visible lo que a primera vista permanecía oculto. Se trata de hacer patentes los síntomas, de exhibir las señales, de hacer notar los rastros sobresalientes de la problemática.

Dimensión teórico pedagógico y multidisciplinaria, en esta dimensión ya se especifica la problemática de la práctica docente a estudiar, se acude a documentar sus referentes básicos extraídos de la realidad escolar, con elementos filosóficos, pedagógicos, y multidisciplinarios; a fin de enriquecer, clarificar, y buscar diversas interpretaciones teóricas en la relación práctica-teoría-práctica. Es decir, la contrastación de lo que plantean los autores de teorías de aprendizaje y desarrollo del niño, y las características reales de los alumnos del grupo que se atiende.

En la dimensión del contexto histórico social se sigue un proceso sistemático para conocer el contexto de la problemática en estudio, que en este caso es la comunidad de Eleodoro Dávila. En esta dimensión se hace un análisis minucioso y se debe de buscar los síntomas y las causas dentro del contexto social y escolar. Esto se logra, al analizar las implicaciones que los diferentes aspectos del contexto tienen en el trabajo docente y en particular en la dificultad docente.

Saberes, supuestos y experiencias previas como primera dimensión, durante el trabajo con los alumnos de tercer grado se han detectado posibles problemáticas que afecta al grupo escolar en la enseñanza-aprendizaje. Se desarrolló el diagnóstico pedagógico en el ciclo escolar pasado que comprende de 2022-2023 y de esa manera conocer aquellas problemáticas que enfrentan los alumnos en cuanto a sus aprendizajes.

A partir de las observaciones y actividades aplicadas se detectaron diferentes dificultades de los alumnos en cada uno de los campos formativos, en lenguaje y comunicación se observa que algunos alumnos aún no adquieren la lectura y la escritura de manera convencional, eso se percibe en los pequeños escritos que realizan e incluso cuando solo transcriben el texto del pizarrón o del libro a la libreta los alumnos omiten algunas letras, llegan a juntar algunas palabras o cambian la letra b por la v, la c por la s. Los resultados se obtuvieron en la evaluación inicial del ciclo escolar al revisar su cuaderno y su carpeta de evidencias en donde cada actividad se plasma algunas observaciones. (Ver anexo 6)

En relación al campo de pensamiento matemático, los alumnos resuelven la resta y la suma que hacen ver que son muy buenos en dicho campo, sin embargo no se cumplió con él aprendizaje esperado sobre resolver problemas de multiplicación con números naturales cuyo producto sea de cuatro cifras, las dificultades se hacen presente cuando se trabaja con ellos mediante planteamientos que implique hacer uso de la multiplicación, para apoyar a los alumnos la explicación se da en el pizarrón ejemplificando con las actividades cotidianas de la comunidad para que los niños se familiaricen con los planteamientos.

Con respecto al campo de formación de exploración y comprensión del mundo natural y social, hay contenidos que para los alumnos es algo complicado debido a que su vocabulario no

es muy amplio, es decir, se les dificulta comprender conceptos en las ciencias naturales, temas que para ellos no le resulta fácil comprender.

En la asignatura de Formación Cívica y Ética, no muestran interés por la asignatura, ya que de acuerdo a lo que mencionan es que es una materia que no sirve de nada, pasando desapercibido las normas del aula, y suele observar que hay más conflictos entre compañeros a pesar de las reflexiones que se hacen en los temas de la materia, se observa una actitud irregular por parte de los alumnos, ellos sobre salen en la mayoría las actividades, pero esto es de manera individual, cuando algunos han terminado la actividad aprovechan para distraer y molestar a los que aún no concluyen el trabajo, el docente interviene invitando a los niños a ser un apoyo para sus compañeros en vez de ser distractores, sin embargo hay actitud de resistencia a dicha petición.

El docente se da cuenta de que los educandos no quieren trabajar en equipo no tienen ese gusto sobre todo trabajar en equipos mixtos, este problema se pudo detectar a través de las varias actividades en donde se formaron equipos para desarrollarlas, en primera están las actividades de apertura, en este espacio el docente aplica una dinámica de bienvenida, ejemplo de ella es “Donas, donitas, doneros”, otras actividades que se desarrollan en equipos son las exposiciones, entre otras actividades en donde a veces se llevan a cabo en binas.

Para validar lo que estaba ocurriendo en el grupo se aplicó un test a cada uno de los alumnos de manera individualizada por parte del docente y así conocer sus actitudes y comportamientos en los aspectos de la clase, al estudio, hacia sus compañeros y hacia los maestros, que se observaron en el aula durante los primeros días del inicio de clases del ciclo escolar pasado.

Acerca de la segunda dimensión la práctica real y concreta, la práctica del ser docente va más allá de transmitir o facilitar los conocimientos, el aprendizaje de los alumnos, el trabajo de un docente parte desde el análisis del grupo para realizar las planeaciones pertinentes, diseñar las actividades idóneas, el saber atender las emociones de los estudiantes. En este apartado se van esclareciendo los síntomas, se menciona la parte administrativas y la forma de organización del docente.

Para la atención del grupo de tercer grado, el docente lleva a cabo la planeación de cada jornada en donde implementa varias actividades de acuerdo a las áreas de oportunidad de los alumnos, sin embargo en ocasiones no se han tomado en cuenta el interés de los alumnos y se llegan a imponer ejercicios recayendo en una educación tradicionalista, pero gracias al espacio que se abre dentro de la escuela entre los docentes se logra compartir las dificultades, las experiencias que se viven en cada jornada para analizar y reflexionar la práctica a fin de modificar en beneficio del grupo.

Otro aspecto que se toma en cuenta para la planeación son los estilos de aprendizaje de los alumnos sabiendo que una característica de la diversidad del ser humano es la manera en la que aprende, existen muchos tipos de aprendizaje, todos los niños aprenden de una forma diferente y lo que funciona con un niño puede no funcionar con otro. Para eso se aplicó un test de canales perceptuales que me permitió conocer los estilos de aprendizaje del grupo, dentro del test se aplicaron un total de 23 preguntas en donde cada respuesta arrojó sobre la forma de como aprenden de los niños. En este caso se tomó el ejemplo de una alumna, la cual de manera personal fue respondiendo de acuerdo a sus intereses, arrojando que su estilo de aprendizajes es kinestésico (Ver Apéndice I).

La escuela es el primer lugar donde además de preparar a los individuos para que hagan parte de la sociedad que los ha acogido, los responsabiliza de su conservación y de su transformación según (Durkheim, 1976, p. 5), es el sitio en el que se va a dar cuenta que, además de su familia, hay otra gente en el mundo, es el sitio en el que empieza a convivir, donde experimenta que algo sucede de forma diferente en cuanto a toda la realidad que les rodea. Por eso, cuando el niño empieza a formar parte de la comunidad educativa, debemos tener en cuenta cómo ha sido su primera enseñanza, cómo es su familia, que valores le están transmitiendo, cómo es su comunidad, su contexto cultural, social y lingüístico. La forma de convivir dentro del aula se da a través de la lengua materna para brindar confianza a cada uno de los educandos y así llevar a cabo las actividades planteadas.

En cada jornada laboral que a partir de la planeación se inicia con una dinámica de bienvenida, las pausas activas, es este espacio en donde se observa de como los alumnos se evitan de juegos en equipo o equipos mixtos con esto ellos demuestran que no están habituados a trabajar en equipo, cabe mencionar que esta actitud está presente en las actividades de algún contenido que para llevarlas a cabo se requiere equipos. Les es complicado respetar las reglas de los juegos, por lo que el docente tiende a modificar las actividades para que no se pierda el interés, sin embargo, siendo de esta manera la mecánica de trabajo no se atiende la diversidad cultural que está inmerso en el grupo.

Cabe mencionar que no ponen en práctica los valores que se trabajan dentro del aula, de acuerdo a lo observado identifican las definiciones pero no logran llevarlos a la práctica, los valores y la aplicación de los mismos en la vida diaria, debe ser constante en los centros educativos, para promover en los estudiantes acciones básicas, que perfeccionen actitudes y

aporten a la sociedad que sufren de pérdidas de valores, desde el ámbito familiar, social y educativo, que ha aniquilado estructuras fundamentales de la vida en sociedad.

Sin duda, la parte administrativa y la organización de un centro educativo tiende a influir en la participación de los agentes educativos. Dentro de la escuela se cuenta con un director, responsable de todos los docentes, acompaña y garantiza que cada docente cumpla con sus actividades correspondientes, asimismo brinda alternativas para atender algunas áreas de oportunidad. Cada docente atiende a su grupo, prepara materiales de apoyo y en su caso diseña algunas estrategias para los niños que presentan rezago y en las reuniones se comparten ideas, experiencias para mejorar la práctica, por último, cuando alguna actividad requiere de salir a explorar fuera de la escuela en ocasiones se cuenta el acompañamiento del comité de padres de familia para prevenir accidentes en los alumnos.

En cuanto a la tercera dimensión teoría pedagógica y multidisciplinaria, con lo mencionado anteriormente, se aclara que el problema que está afectando en grupo de 3er grado está relacionado con el problema de la deficiencia en la convivencia escolar, el comportamiento de los niños detectado mediante la observación, es importante recurrir a varios autores para conocer más a fondo el porqué de las conductas o actitudes que tienen los educandos. Basándonos en el programa de estudios Aprendizajes Clave para la Educación Básica (SEP, 2017), menciona en el campo formativo exploración y comprensión del mundo natural y social en la asignatura de Formación Cívica y Ética, estableciendo en su aprendizaje esperado, que los alumnos deben “identificar el conflicto como parte inherente a las relaciones humanas y de esa manera aprender a mejorar las relaciones interpersonales y sociales” (pag. 35).

Con referente a lo que nos dice David Ausubel en la teoría del aprendizaje significativo, se da cuando los niños relaciona una información nueva con la que ya poseen, de

esta manera si los niños observan valores en casa y participan poniendo a prueba una sana convivencia al estar inmerso dentro del aula no le resultara difícil comprender los conceptos acerca de cómo llevar a cabo una sana convivencia y pondrá en práctica lo que conoce en casa y con lo va aprendiendo en el aula, una manera de reconstruir las dos informaciones.

Por otro lado Lev Vygotsky con su teoría del desarrollo cognitivo explica que los niños van desarrollando su aprendizaje mediante la interacción social, la sociedad forma parte para que cada uno de los niños vayan adquiriendo conocimientos y saberes que se van prolongando durante su crecimiento, los niños necesitan involucrarse en una sociedad que genere un ambiente de buenos hábitos, la solidaridad, el respeto y la manera correcta de comunicarse con otros para que ellos aprendan a como convivir con los demás sujetos y saber qué hacer ante una situación de conflicto.

Por otra parte, Jean Piaget nos habla sobre el desarrollo cognitivo en estadios, el cual nos ayuda a entender como el niño va interpretando el mundo en diversas edades, dividiendo el desarrollo cognoscitivo en cuatro etapas. La primera etapa que comienza desde los 0 a 2 años etapa sensoriomotriz, la segunda que va desde los 2 a los 7 años etapa preoperacional, la tercera etapa de 7 a 11 años etapa de operaciones concretas y la última que va desde los 11 años en adelante sobre las operaciones formales.

Los alumnos de tercer grado de primaria oscilan entre los 8 y 9 años de edad, por lo cual se ubican en la etapa de operaciones concretas en la que los niños empiezan a utilizar las operaciones mentales y el pensamiento lógico matemático para reflexionar sobre los hechos, cada uno de ellos ya piensan de manera más lógica pero no logran tener esa empatía con sus compañeros, ya que en esta etapa es cuando los niños empiezan a ser capaces de pensar, sentir y ponerse en el lugar de otras personas pero recaen en tener comportamientos inadecuados con

los sujetos que los rodea, sin medir las consecuencias de sus actos en los conflictos que se enfrentan por no llevar una sana convivencia.

La última dimensión del diagnóstico pedagógico alude al Contexto histórico-social. El contexto, el entorno familiar, escolar y comunitario son aspectos muy importantes que repercuten o ayudan para el desarrollo del niño, en dicho caso, el entorno familiar, ha influido mucho para que los niños no logren convivir sanamente dentro del aula que a su vez provocan conflictos, ya que dentro de casa es escaso el fomento de los valores; los padres se la pasan en las actividades del campo ya sea en la siembra o cosecha del maíz, acarreando leña o vendiendo productos para satisfacer las necesidades del hogar, muchas de estas familias son de escasos recursos y que viven al día. La manera en la que se comportan los niños es la forma en la cual son tratados en casa.

Del contexto en el ámbito educativo, la infraestructura con la que cuenta la escuela primaria es de 6 salones que va de primero a sexto grado, poco a poco la matrícula de niños va en aumento y eso requiere que la escuela disponga de más aulas y a su vez mas docentes para que la atención que se brinde a los educandos se trate de ser más personalizado, en cuanto al equipamiento, no es suficiente para que los alumnos muestren interés en las clases, no tiene acceso a computadoras, el docente con el uso de un dispositivo digital para apoyar a los niños para mostrar alguna diapositiva de algún contenido y de esa manera los alumnos expresan entusiasmo en las clases.

Los alumnos no cuentan con un espacio de recreación para poder jugar, no cuentan con un domo o un patio en buenas condiciones para los eventos que se presentan en la escuela o ya sea los actos cívicos. Dentro de la comunidad, se cuenta con el nivel preescolar y primaria, en donde asisten niños y niñas; se observa algunos padres de familia tienden a respetar la edad de

3 años para el ingreso al preescolar es por ello que inscriben a sus hijos una vez cumplido dicha edad, sin embargo, se observa que hay padres que optan por esperar a que el niño cumpla los 6 años para ingresar directo a la primaria.

Dentro de la comunidad existen familias disfuncionales en donde los padres se han separado y esta situación ha influido a un comportamiento irregular de los niños que son externados dentro del salón, al no sentir ese afecto familiar no quieren trabajar de manera conjunta, ya que los mismos padres presentan una actitud negativa al momento de interactuar y de convivir entre ellos mismos, presentan un comportamiento que no es apto como ejemplo para los educandos, en dicha familia los padres constantemente discuten sus problemas delante de los hijos, sin tomar en cuenta de que los niños están escuchando y ellos adoptan ciertas groserías, las cuales después las dicen ante los demás compañeros con el fin de molestar.

La actitud de los adultos ya sea los padres de familia de la escuela o de la comunidad completa se refleja en el comportamiento de los niños asimismo de los jóvenes, haciendo mayor énfasis en los alumnos de la escuela por ser ellos nuestro campo de estudio para la definición y resolución del problema pedagógico. Los padres de familia de la comunidad de Eleodoro Dávila no muestran interés ni preocupación por sus hijos, ya que debido a las diversas actividades de trabajo en el campo no se toman el espacio para atender las necesidades que tienen, sobre todo a las actividades que tengan que ver con su aprendizaje, todo lo expuesto anteriormente son obstáculos que impiden que los niños se eviten de conflictos y puedan llevar una buena convivencia entre sus compañeros.

1.4 Delimitación del problema y argumentación metodológica.

Con base a la información que arrojó el diagnóstico pedagógico es importante llevar a cabo una problematización tomando en cuenta cada uno de los problemas que fueron detectados, lo

cual llevará un proceso poco a poco hasta la delimitación del problema pedagógico junto con ello una inmediata intervención y con el uso de estrategias didácticas aplicadas por parte del maestro. Por otra parte, sin olvidar la práctica docente como objeto de investigación mediante la construcción de la propuesta pedagógica.

Para llegar a delimitar el problema que está impactando negativamente al grupo en cuanto a la enseñanza aprendizaje se lleva a cabo un proceso de investigación en donde poco a poco se va encaminando a una serie de preguntas y dudas, en las que de acuerdo a la investigación realizada es darle una solución al problema que aqueja el grupo escolar, con ayuda de la didáctica de la problematización se pretende avanzar para que el docente-investigador pueda realizar la acción de problematizar y encontrar aquella dificultad que se presenta en su quehacer docente.

Realizar un proceso de investigación mediante cuestionamientos para tener claro el tema de interés a estudiar, en este caso cuestionar, analizar y reflexionar para conseguir el planteamiento de un problema no es otra cosa que problematizar, tal como lo menciona Sánchez Puentes (1993) sobre la didáctica de la problematización en el campo científico de la educación, “se entiende por problematizar un proceso complejo a través del cual el profesor investigador va decidiendo poco a poco lo que va a investigar” (p. 13).

La problematización tiene un fin, la selección, la estructuración y delimitación de un problema de investigación, son elementos importantes que están presentes en la investigación, la preocupación en el contexto laboral docente que se ha estado trabajando para conocer los aspectos más relevantes que en él se encuentran y que se han destacado han sido de gran importancia ya que el trabajo se ha basado en el grupo escolar, observando los aspectos que lo

identifican, los sujetos que intervienen, el contexto y las actividades didácticas forman parte de la indagación que se realiza.

Realizar el proceso de la problematización es un trabajo en la cual los docentes son los sujetos en llevar a cabo dicha didáctica, no hay investigación sin problema, los diversos problemas que se presentan dentro del aula son objetos de estudio en la cual provocarán una búsqueda de respuestas, cuestionamientos que el maestro-investigador desembocara en el planteamiento de un problema. Se ha llegado a una idea errónea al creer que los problemas de aprendizaje en asignaturas de español y matemáticas son las más importantes, que por lo mismo deben de destacarse en los alumnos, dejando de lado a los problemas de las asignaturas como Formación Cívica y Ética, Educación Artística, ciencias naturales, asignaturas que son más complicadas en evaluar y de esa forma poder detectar un problema.

Poner en marcha una propuesta de trabajo se tiene que tomar en cuenta los objetivos a cumplir, que queremos lograr, y la razón del querer aplicar una nueva forma de trabajo. Antes de adentrarnos sobre la detección de un problema, debemos de tomar cuenta que es un problema, dado un punto de vista general, un problema es aquella cuestión que hay que resolver o a la que se busca una explicación, hay distintos tipos de problemas como son los sociales, económicos, familiares y pedagógicos.

Se entiende como problema pedagógico aquella dificultad que se ve reflejado dentro del aula y que se está manifestando a través del aprendizaje del alumno, impidiendo el desarrollo de nuevas habilidades, aprendizajes, y competencias de acuerdo en el nivel educativo que se encuentre. Existen muchos problemas pedagógicos algunos se enfatizan en el aprovechamiento escolar de los estudiantes, otros pueden tratarse del comportamiento que presenta el grupo como bien puede ser problemas de interacción y convivencia dentro y fuera del salón. Es claro

mencionar que al detectar un problema se debe atender, buscar una solución tal como lo asigna Pilar Pozner (2000) “la resolución de problemas como método se concentra en encarar y generar tres grandes desafíos, la comprensión del problema, la creación de una estrategia de resolución o intervención y el logro del mejoramiento o la solución al problema” (p. 13).

En la problematización se revisan a fondo sus objetivos, estrategias dando a conocer su interés de investigador, tomando en cuenta el contexto y junto con los problemas que no son ajenos entre sí, y entre los mismos problemas que dan como resultado la aparición de secuencias y cadenas que tienen mucho que ver con el objetivo de detectar un problema. Cuando se problematiza, el maestro-investigador identifica con claridad y precisión de varios objetivos, pero elige uno de ellos como único de investigación y hacen uso de la aplicación de los instrumentos.

En las asignaturas de los campos formativos, se trabaja con cada uno de los contenidos correspondientes en los días establecidos, el docente primero recupera los conocimientos previos de los alumnos para poder explicar y después encargar las actividades que la mayoría de las veces son en el libro, las exposiciones que vienen siendo actividades de complemento; en la libreta se trabajan los cuestionarios, dibujos con breves explicaciones relacionadas al contenido abordado.

Cuando la actividad se presta para llevarla a cabo en equipo se invita al grupo a formar los equipos, sin embargo, tal y como sucede en los juegos existe una dificultad para organizarlos aun cuando el docente presenta una voz idónea para dirigir y coordinar a un grupo. Se observa que los alumnos que llegan a tener la intención de trabajar en equipo se escogen por el lazo familiar, es decir, el primo tal sólo va a trabajar con su primo, por lo tanto, así como en

otras ocasiones el docente termina por modificar la actividad de ser en equipo terminar por ser de manera individual.

Por lo cual, se puede decir que la deficiencia en la convivencia escolar viene siendo un problema tanto dentro y fuera del salón, los alumnos tienden a ser muy individualistas tanto en las actividades escolares o en las actividades recreativas principalmente en los juegos, sólo se reúnen en pequeños grupos siendo comúnmente integrantes de la misma familia, es decir, se evitan entre ellos cuando sólo se trata de ser compañeros, no hay una sana convivencia con los otros. Además de la convivencia escolar, los problemas encontrados en los alumnos de tercer grado han influido bastante los padres de familia, ya que no hay un tiempo destinado para preocuparse por la educación de sus hijos, cada uno de los padres tiene actividades en el campo o fuera de la comunidad para generar ingresos, por lo mismo no hay ese espacio para ver los intereses de sus hijos.

Las dificultades que ocurren dentro del contexto escolar necesitan ser analizadas a profundidad con las herramientas necesarias para la situación que se presente, en base a los problemas que se identificaron se hizo uso de la tabla aristotélica para poder determinar el problema de la investigación, fue necesario utilizar la tabla aristotélica de intervención como herramienta, con ello se logra elegir el problema que tiene más impacto al grupo escolar. “La tabla aristotélica consistía en crear una estructura sistemática para examinar y discutir un tema como su situación o su preocupación temática si ya se ha determinado alguna.” (Kemmis, 1998, p. 40) (Ver Apéndice J)

Como resultado de la problematización se enfoca el problema en el campo de Exploración y comprensión del mundo natural y social, en particular se trabajará con la

asignatura de Formación Cívica y Ética de 4° de primaria tomando como punto de partida aquel problema que afecta a gran parte del grupo.

Como se mencionaron en el apartado del diagnóstico pedagógico, el conjunto de problemas que presentaron los alumnos en el ciclo escolar 2021 2022 y como se sigue atendiendo el mismo grupo escolar se detecta que están en la misma situación al no llevar una estrecha relación de convivencia entre compañeros, mostrando indiferencias, incitando los conflictos entre ellos a la primera provocación.

Con el análisis sobre el contexto educativo y las observaciones realizadas, se detectó que presentan comportamientos y actitudes negativas dentro del salón, en cuanto a los trabajos en equipo, juegos y en cada una de las actividades que se plantean y que no permiten que haya un buen proceso en la enseñanza aprendizaje, puesto que el docente se ve afectado al no poder realizar las actividades pertinentes programadas dentro del cronograma de actividades. Se da el planteamiento del problema, ¿Cómo lograr que los alumnos de 3er grado de la Escuela Primaria Bilingüe Jaime Torres Bodet con C.C.T. 30DPB0492T de la comunidad de Eleodoro Dávila, fortalezcan la convivencia escolar?

Justificación

La elaboración de la propuesta pedagógica se desarrolla bajo el enfoque intercultural estableciéndolo así la Licenciatura en Educación Primaria para el Medio Indígena (LEPPMI) de acuerdo al plan 90, que la formación del docente en el medio indígena se evidencie dentro de dicha propuesta, para la elaboración de la propuesta el maestro debe de tomar en cuenta la diversidad lingüística tanto cultural del contexto en donde desarrolla su práctica docente, fortaleciendo con los alumnos la lengua indígena de la comunidad y de esa manera mejorar la convivencia y el respeto entre ellos, atendiendo la diversidad sociocultural del contexto indígena.

Justificando con lo que menciona Jani Jordá, la propuesta pedagógica es intercultural porque es parte del papel del docente indígena en la LEPPMI 90, implica una formación profesional pedagógica para que responda a la problemática de la interculturalidad y las características sociolingüísticas de las escuelas indígenas, en el cual tiene que incidir en el fortalecimiento de la cultura, en el rescate de la lengua como parte de la identidad, sobre todo integrar las prácticas y saberes comunitarios a la enseñanza como contenidos y estrategias y de esa manera favorecer una educación intercultural. (Jorda, 2000, p. 11)

Se justifica también con la Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas (LGDLPI) que busca el reconocimiento y la protección de los derechos lingüísticos individuales y colectivos de los pueblos indígenas, y poder recibir una educación intercultural bilingüe, tal y como se establece en el artículo 11° que las autoridades educativas garantizarán que la población indígena tenga acceso a la educación obligatoria, bilingüe e intercultural, por lo tanto el maestro tiene la responsabilidad de atender y respetar la diversidad que existe dentro del grupo tanto cultural, lingüística y social.

La propuesta pedagógica es un proceso en el cual el maestro trabaja sobre sus propios saberes, profundiza sobre problemas de enseñanza y aprendizaje en relación a los contenidos escolares y fundamenta alternativas para mejorar su trabajo cotidiano, tal como lo menciona la Doctora (Gisela Victoria Salinas, 1990, p. 35) la presente propuesta pedagógica es la construcción de conocimientos que se inició con la identificación de problemas en relación a los procesos de aprendizaje de los alumnos, ante los cuales se plantean estrategias de solución fundamentadas a partir de la experiencia del propio docente y de los elementos teórico metodológicos que considere pertinentes, la construcción y elaboración de la propuesta pedagógica le permite reflexionar al maestro y el saber actuar ante los problemas que se vaya enfrentando y con el uso del diseño y la aplicación de estrategias didácticas para una posible solución.

La autora menciona cinco aspectos que considera la propuesta pedagógica, el primero es reconocer que la propuesta pedagógica es una estrategia de formación docente analizando el trabajo del maestro en el medio indígena, proponiendo alternativas de solución a los problemas que se pueden suscitar, la segunda se trata de que la propuesta constituye un recurso para el aprendizaje del maestro, de todos los conocimientos y saberes que va generando en su experiencia profesional, en la tercera, es la reconstrucción de la experiencia docente, a fin de modificar la práctica y mejorar su quehacer docente, en la cuarta, menciona que la propuesta no es una investigación, sino un proceso en la que el maestro va trabajando en sus propios saberes a partir del uso de estrategias que le permita solucionar aquellos problemas en el proceso de la enseñanza-aprendizaje, y el último aspecto, se expone que la propuesta es una opción para la titulación de la carrera de LEPPMI.

La importancia de la realización de la propuesta tiene el objetivo de atender el problema que fue mencionado en el apartado 1.4 de este trabajo, resolver y fomentar una sana convivencia escolar con los alumnos de 4to grado de primaria enfocada al campo de lo social, en la que más del 50% afecta al grupo escolar, los alumnos muestran actitudes y comportamientos negativos en la convivencia grupal y colectiva, como consecuencia a todo eso, se han generado conflictos desde lo simples a lo complejo que irrumpen las actividades escolares así como la intervención y desempeño del docente.

Las indagaciones realizadas para tener un trabajo complejo han permitido conocer el contexto donde se desarrolla la práctica docente, rescatar las áreas de oportunidad para mejorar el quehacer docente y lograr un desarrollo en el proceso de la enseñanza aprendizaje tomando en cuenta el contexto cultural de los educandos. En conjunto con ella, atender el problema que afecta el grupo escolar, contrarrestándolo con la estrategia adecuada para lograr que los alumnos lleven a cabo una buena relación en la convivencia aprendiendo a trabajar de manera conjunta y colaborativa. Una buena convivencia permite el desarrollo integral de los estudiantes, así como el logro de los objetivos educativos.

De todo ello rescatar la estrategia basado en un proyecto educativo, el desarrollo de proyecto deriva de un desarrollo de solución de problemas, que en este caso se pretende atender el problema de la deficiencia de la convivencia escolar, para reducir la competencia entre los alumnos y permitir a los estudiantes colaborar, más que trabajar unos contra otros, identificando las causas y consecuencias del problema y a partir de ello planear un proceso para alcanzar una meta que lo solucione totalmente.

Todo lo mencionado es parte fundamental del trabajo, justificar como se pretende favorecer el problema con la estrategia en relación con la práctica cultural que se rescató en la

investigación bajo el paradigma sociocritico, dentro de la propuesta se tomará en cuenta la colaboración de los padres de familia y personas de la comunidad ya que es necesario y es parte del trabajo del docente el invitar y dar a conocer acerca de lo que los alumnos hacen y aprenden en el centro educativo, esto les dará la oportunidad de mejorar y aprender a convivir con otros estando en sintonía con el proyecto educativo.

El objetivo principal que tiene la propuesta, es resolver y fomentar en los niños de primaria la convivencia escolar, y así poder trabajar de manera colaborativa favoreciendo su desarrollo integral en el proceso de integración a la vida social, para que se participación en la vida ciudadana sea responsable y en el desarrollo de su proyecto de vida. Abordar el tema de la convivencia en el aula como parte de la formación de los sujetos, hará mucho más posible el desarrollo de competencias personales y sociales y así aprender a ser y a convivir juntos, puesto que uno de los propósitos del modelo educativo del plan y programa 2017 es crear ambientes sanos donde los niños y las niñas puedan crecer de manera integral.

Objetivo general.

Generar acciones a partir de una propuesta didáctica que permita propiciar la sana convivencia escolar en los alumnos de 3er grado de primaria bajo el enfoque intercultural a través de las prácticas culturales del contexto comunitario bajo el enfoque constructivista.

Objetivos específicos

Promover una sana convivencia entre los alumnos, a través de las actividades relacionadas a su contexto.

Brindar una educación intercultural a través de las prácticas culturales bajo el enfoque de la EIB, propiciando el uso de la lengua indígena y lograr el sentido de pertenencia entre la escuela y comunidad.

Concientizar a los alumnos sobre la convivencia escolar a través de la danza, relacionando los conocimientos y saberes de la comunidad con los contenidos del currículo nacional.

CAPÍTULO

II

TEORÍA QUE SUSTENTA LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

2.1 Teoría General que sustenta la EIB

La calidad educativa en México ha tenido varias complicaciones en la desigualdad y entre los aspectos sociales, económicos y culturales, además de que la educación requiere una reforma educativa que atienda las necesidades de la sociedad en constante cambio, ya que hasta en la actualidad las reformas educativas han impactado negativamente al ámbito educativo, todas las modificaciones que se van realizando no han sido muy favorables para dicho contexto.

La educación hoy más que nunca necesita de la actualización, la innovación de los sujetos a cargo como los directivos y maestros, desafiar a los retos actuales e ir construyendo las condiciones básicas para la enseñanza y así favorecer los aprendizajes significativos. Uno de los aspectos importantes para el acompañamiento de los educandos es el dominio de la lengua indígena que predomina en la comunidad, el maestro además del conocimiento en la teoría debe adaptarse al contexto y está en el fomentar la lengua indígena que se habla en el lugar donde realiza su práctica y poder llevar a cabo una buena comunicación con los padres de familia y alumnos.

De acuerdo a políticas y fundamentos de la EIB en México, el enfoque de educación intercultural bilingüe se entiende como un conjunto de procesos pedagógicos que están orientados a la formación de personas capaces de comprender la realidad desde diversas ópticas culturales, y que las mismas intervengan en los procesos de transformación social que respeten y sean beneficiados de la diversidad cultural. También se menciona que la EIB busca la formación de un bilingüismo equilibrado al echar mano de la competencia bilingüe individual para alcanzar, equitativa y aditivamente, destrezas comunicativas tanto en la lengua materna

como en la segunda, atendiendo a todos sus componentes: expresión oral, lectura, escritura y reflexión sobre la lengua. (CGEIB, 2004, p. 53)

Las investigaciones que ha realizado la Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe (CGEIB) las relaciones e intercambios culturales entre los pueblos y las personas no se dan de manera equitativa debido a que la política educativa ha sido reformada de manera descontextualizada es por ello que se antepone la castellanización y la homogeneidad en cada nivel educativo, que en este caso la homogeneidad se refiere a que el modelo educativo es aplicado para todos de manera general tanto para la zona urbana y rural es ahí mismo en donde estará la descontextualización.

Por lo consiguiente, en el año de 1978 se creó la Dirección General de Educación Indígena (DGEI), por la secretaria de educación pública, para reconocer la pluralidad étnica, cultural y lingüística, que las lenguas indígenas formen parte de la nación, impulsando acciones de manera equitativa y generalizado para los pueblos indígenas, y así lograr una escuela inclusiva, igualitaria, pertinente y de calidad.

Brindar una educación a cada uno de los niños respetando su cultura, tal y como lo establece el artículo 3º constitucional de México, que toda persona tiene derecho a recibir educación, siendo obligatorio los niveles básico y medio superior, de este modo se contribuirá a una mejor convivencia, fortalecer el aprecio, y el respeto por la diversidad cultural, la integridad de la familia, la igualdad de derechos de todos promoviendo la honestidad, los valores y la mejora continua del proceso de enseñanza aprendizaje. Somos un país que cuenta con una riqueza cultural inmensa y tenemos la obligación de incorporar y mantener a las comunidades y pueblos indígenas, no solo por sus festividades, sino porque son nuestros orígenes.

Se entenderá por educación intercultural bilingüe aquella que reconozca y atienda a la diversidad cultural y lingüística, promoviendo el respeto a las diferencias, cuando se obstaculiza el desarrollo de la primera lengua, se atenta contra toda la competencia lingüística del individuo, por lo tanto, imponer una segunda lengua sin promover el desarrollo de la primera equivale a crear un conflicto de la relación que se ha dado entre dos o más generaciones de los niños y niñas, en la medida en que van adquiriendo sentido de pertenencia distinto al de sus padres y abuelos.

Las leyes tienen el objetivo de regular el reconocimiento y la protección de los derechos lingüísticos, ya sea individuales o colectivos de los pueblos y comunidades indígenas, de acuerdo a la Ley General De Derechos Lingüísticos De Los Pueblos Indígenas en el capítulo I Disposiciones generales, artículo 3° nos menciona que “las lenguas indígenas son parte integrante del patrimonio cultural y lingüístico nacional. La pluralidad de lenguas indígenas es una de las principales expresiones de la composición pluricultural de la Nación Mexicana.” (LGDLPI, 2003, p. 1) El gobierno tiene la obligación de reconocer, promover y proteger la preservación del uso de la lengua indígena que en este caso es el totonaco ya que mismo se reconoce y se sustenta en esta ley.

La enseñanza y el aprendizaje de las lenguas indígenas son importantes ya que permiten impulsar la inclusión social y la alfabetización, contribuyendo a su vez la diversidad de valores, de culturas y lenguas permitiendo a los sujetos reflexionar sobre las diferencias lingüísticas y culturales que existe, dejando a un lado las diferencias que nos separan como sociedad. Impulsar la enseñanza con relación a la cultura y la lengua es fundamental para lograr una educación inclusiva, ya que desgraciadamente las diferencias lingüísticas con las culturales tienden a ser un problema porque se ha utilizado para separar a las sociedades. Ante la

diversidad que hay es necesario que los programas bilingües en las comunidades indígenas se tomen en cuenta el español y la lengua indígena y sean usados como lenguas para la instrucción, llevadas a cabo dentro del aula.

Por otra parte La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos reconoce, en su artículo 2º, inciso A y fracción IV, plantea preservar y enriquecer sus lenguas, conocimientos y todos los elementos que constituyan su cultura e identidad. En el artículo se garantiza el derecho de los pueblos indígenas de reservar y enriquecer sus lenguas, conocimientos y culturas.

La Nación tiene una composición pluricultural sustentada originalmente en sus pueblos indígenas que son aquellos que descienden de poblaciones que habitaban en el territorio actual del país al iniciarse la colonización y que conservan sus propias instituciones sociales, económicas, culturales y políticas, o parte de ellas. (Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, 2019 p.2)

Recalca la importancia que tienen los pueblos indígenas como parte de la nación mexicana y como conjunto de culturas pertenecientes a ella, garantizando impulsar su desarrollo dentro de la comunidad en materia de educación e infraestructura, para fortalecer y mantenerlas dentro de la ley y asegurar sus derechos como indígenas de una comunidad. En relación al artículo, reconoce y garantiza el derecho de los pueblos y las comunidades indígenas, haciendo énfasis que la nación mexicana y sus pueblos indígenas han estado presentes antes de la conquista, y después de la colonización, con esto, quiere decir que las culturas se han mantenido presentes desde los tiempos pasados, la nación mexicana se compone de una interculturalidad de los pueblos indígenas, y dichos pueblos se tienen que instruirse a partir de lo que saben, a partir de la cosmovisión que tienen.

Se considera importante que los maestros implementen en los alumnos el amor por su cultura y las tradiciones, para que éstas no se pierdan ya que los pueblos indígenas poseen grandes y antiguos patrimonios culturales y luchar porque la educación principalmente sea en lengua materna, lograr que sean respetados cada uno de sus derechos tomando en cuenta las habilidades y conocimientos que han adquirido. El 13 de marzo de 2017 se presentó el Nuevo Modelo Educativo, el cual plantea una reorganización en el sistema educativo y en concordancia al 29 de junio del mismo año se publicó el documento Aprendizajes Clave para una educación integral, que es la denominación para el nuevo Plan Y Programas de Estudio para la Educación Básica, en el diario oficial de la federación (DOF), en el cual ambos documentos tienen como fin que todos los alumnos se desarrollen plenamente y que tenga la capacidad de seguir aprendiendo, a través de los niveles educativos.

El currículo de educación básica se centra en el desarrollo de aprendizajes clave, es decir, en estos aprendizajes serán aquellos que concentran y permitan seguir aprendiendo constantemente y que contribuirán al desarrollo integral de los estudiantes, un aprendizaje clave es un conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen el crecimiento integral de estudiante que se desarrollan en el aula. Los propósitos de la educación básica es la formación de individuos capaces de aprender de manera permanente y con autonomía. Una de las prioridades del currículo es favorecer en los estudiantes la integración de saberes y experiencias desarrolladas en las diferentes asignaturas.

El enfoque por el que está planteado el ámbito educativo de acuerdo al plan de estudios 2017 es bajo un enfoque humanista, la educación tiene la finalidad de desarrollar las facultades de todas las personas, en el pensamiento, físico, social y afectivo. En cuanto a la organización curricular, está compuesta por campos de formación académica y a partir de ahí se desprenden

las asignaturas de acuerdo al grado, los procesos de planeación y evaluación son herramientas fundamentales dentro de la práctica docente en las que los aprendizajes esperados de cada contenido son los objetivos a lograr en los alumnos, de esa manera contar con la base para evaluar los logros. En base al contexto de la escuela y de las necesidades e intereses que tienen cada uno de los alumnos, el maestro selecciona y organiza los contenidos que le servirá como guía los aprendizajes esperados.

La determinación del plan y programas de estudio para la educación básica pretende mejorar la calidad y la equidad de la educación para que todos los estudiantes se formen integralmente y logren los aprendizajes que necesitan para desarrollar con éxito su proyecto de vida. A partir de un enfoque humanista, el currículo de la educación básica se concentra en el desarrollo de aprendizajes clave, es decir, aquellos que permiten seguir aprendiendo constantemente y que contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes.

Y de acuerdo a las normativas establecidas, la Secretaría de Educación Pública ha emprendido la tarea de preservar e impulsar el uso de las lenguas originarias nacionales. Para ello, se han creado las asignaturas de Lengua Materna, lengua indígena y segunda lengua. La enseñanza del español como segunda lengua a la población indígena es respalda en el artículo 11° de la Ley General De Los Derechos Lingüísticos de los pueblos indígenas, que las entidades y autoridades federativas tienen la obligación de garantizar a los pueblos indígenas a recibir una educación obligatoria, bilingüe e intercultural.

En las que, de acuerdo a los lineamientos de la DGEI, se estableció el uso de la lengua indígena, agregando parámetros curriculares en educación básica en el nivel primaria, el cual es un documento que se toma en cuenta la lengua indígena, actualmente basándose en el plan de estudios 2017 como asignatura. Con la finalidad para que los alumnos estudien, analicen y

reflexionen sobre su lengua nativa a partir de la apropiación de las prácticas sociales del lenguaje oral y escrito en los diversos ámbitos de la vida social. Con el fin de seguir fortaleciendo la atención a la diversidad, planteando actividades didácticas para el trabajo con los alumnos dentro del ámbito cultural y lingüista se hace uso de parámetros curriculares en donde su propósito es seguir valorizando el uso de la lengua indígena en el aula.

Los parámetros curriculares para la asignatura Lengua Indígena parten de la concepción de que el estudio de la lengua en la escuela debe propiciar la reflexión acerca de la lengua misma y acerca de los usos del lenguaje, incluyendo el lenguaje de la vida escolar. Por tanto, la lengua indígena como objeto de estudio favorece la reflexión sobre las formas y usos de una lengua y propicia el aprendizaje de prácticas del lenguaje que no necesariamente se adquiere en la familia o en la comunidad, porque están relacionadas con ámbitos sociales distintos, entre ellos las actividades escolares mismas. (SEP, 2008, p. 11)

La educación es uno de los derechos humanos fundamentales de todo individuo. En México y en el mundo, brindar una educación de calidad con equidad a todos los ciudadanos se ha convertido en uno de los mayores retos, la diversidad que existe sostiene los pueblos indígenas, descendientes de las poblaciones que se encontraban en el territorio antes de la colonización, muchos conservan en la actualidad sus organizaciones, sus propias instituciones, formas de organización, cultura y formas de comprender el mundo que les rodea. El Plan de Estudios tiene como principio atender el derecho pleno que tiene los grupos indígenas de ser tratados en igualdad de condiciones y equidad como seres humanos, en este caso, el docente a cargo de los alumnos de 4to grado de primaria, con apoyo de estrategias didácticas rescatan la

importancia que tiene la lengua indígena de los alumnos, comunicándose con ellos en su lengua indígena al dar algunas indicaciones.

En el ámbito educativo, la filosofía tiene la finalidad de comprender las disciplinas del respeto y la equidad en esta ciencia, como maestro de educación indígena se debe plantear la enseñanza a partir de lo que conocen los educandos, haciéndolos parte de una sociedad en donde no se excluya a nadie por su cultura, lengua, tradiciones o costumbre y sobre todo haciendo valer sus derechos. La escuela tiene que tener una coyuntura con la comunidad y todo lo que implica, la enseñanza en el sistema intercultural bilingüe se debe buscar la equidad entre los educandos, los docentes no debemos de seguir enfrentando nuestro quehacer docente de manera individual. La filosofía que expresa el Sistema Educativo Nacional (SEN) tiene relación con lo que menciona el artículo 3° constitucional estableciendo que la educación es un derecho que debe tender al desarrollo armónico de los seres humanos, de acuerdo al Plan y Programa Aprendizajes Clave 2017.

La educación que se brinda es establecida por el modelo educativo a través del enfoque humanista en donde se involucran valores y actitudes, estableciendo la igualdad de todas las personas y el respeto a la dignidad humana. El cual se pretende que los alumnos conozcan y le den la importancia a la riqueza cultural que poseen, por medio de los valores, la cosmovisión de los pueblos indígenas que viven allí, en base a eso aprendan a respetar quienes pertenezcan a una cultura diferente, los docentes atenderán, buscando estrategias adecuadas para seguir fortaleciendo la cultura de la comunidad.

Entender y comprender que existe una diversidad de culturas inmersas dentro de un contexto, parte del trabajo de los docentes es tomar en cuenta los conocimientos que han adquirido los alumnos a partir de su contexto. Respetando la integración de diversos grupos

culturales defiende la diversidad cultural, el autor Luis Enrique López Hurtado (2007) nos menciona en una de las trece claves para entender la interculturalidad como comprender la forma en la que se debe considerar la interculturalidad en la educación, haciendo hincapié a los indígenas. “La interculturalidad en el ámbito educativo requiere una doble perspectiva: hacia dentro y hacia fuera, donde todos podamos compartir espacios y prácticas conviviendo y estableciendo relaciones interculturales en un ambiente de reconocimiento y respeto mutuo.” (p. 2)

La EIB está enraizada en la cultura como punto de referencia de los educandos, a su vez se incorporan elementos y contenidos provenientes de otras culturas, propiciando el desarrollo comunicativo de los alumnos en las dos lenguas a la vez. La denominación de interculturalidad se refiere al aspecto cultural del proceso educativo y a un aprendizaje significativo que busca responder a las necesidades de básicas de los alumnos y en el contexto que se encuentren inmersos. La educación intercultural tiene el objetivo de terminar contra el racismo y la discriminación, desea rescatar los contenidos culturales de los alumnos para el mejoramiento de ello, y para que exista un mayor rendimiento escolar, brindar la enseñanza a partir de su lengua nos dará mejores resultados porque estaremos partiendo desde su contexto.

La educación bilingüe no tiene una sino muchas caras, con esto queremos decir que hay diversas realidades que pueden identificarse como educación bilingüe. La actual política educativa del país establece que la educación en y para la diversidad no es sólo para los pueblos indígenas sino para todos los habitantes del territorio mexicano su enfoque es intercultural para todos e intercultural bilingüe para las regiones multiculturales del país, e influye en los distintos niveles y modalidades del Sistema Educativo Nacional.

Podemos definir a la educación bilingüe como la enseñanza en dos lenguas, de esta manera, a veces puede entenderse como educación bilingüe la enseñanza que se imparte en escuelas rurales de muchos países de América Latina, en las que el maestro se ve obligado a utilizar la lengua materna de los niños para que estos comprendan un contenido de enseñanza que se les presenta luego en la lengua oficial, el castellano. (Zuñiga, 1989, p. 141)

El enfoque que sustenta la Educación Intercultural bilingüe apoya e impulsa los procesos de transformación social y política, dicho modelo tiene el fin de dar respuesta a la formación de niños y niñas indígenas y que sustentan su diversidad cultural, étnica y lingüística con el fin de favorecer la identidad individual. Cabe mencionar que el modelo considera la promoción y enseñanza de las lenguas indígenas, es por ello que el trabajo del docente en el medio indígena, es transmitir los conocimientos de los contenidos curriculares a través de su lengua materna para tener un buen proceso. “La cultura de la escuela debe de ser incluyente, pues de esa manera buscara reflejar los valores, conocimientos, experiencias y prácticas de los miembros de la comunidad.” (SEP, 2008, p. 42)

Los lineamientos generales para la educación intercultural de los niños y niñas indígenas de la dirección general de educación indígena publicados en 1999 establecen la obligación del Estado Mexicano de reconocer los derechos lingüísticos y culturales de los pueblos indígenas, en tanto pueblos originarios y lenguas nacionales. En los que se establecen, a partir del reconocimiento de la diversidad cultural, por ende, el sistema intercultural bilingüe tiene la necesidad y la obligación de darle importancia su identidad cultural sobre todo mostrar respeto y equidad a por otras culturas, sobre todo adaptar la educación a partir de sus necesidades y condiciones de cultura.

Por la diversidad que existe en el país y el multilingüismo se crean marcos curriculares, y en base a ello se desarrollan los programas de estudio y se relacionan con la diversidad social, cultural y lingüística, de acuerdo a lo que menciona, los marcos curriculares conciben una escuela abierta a la comunidad, que requiere de ella para definir las prácticas sociales y culturales, en base a los saberes ancestrales y actuales, debe de ser así, la escuela se debe adaptar a las características de la comunidad y poder trabajar con ella de manera conjunta con el aspecto cultural y lingüística. Los marcos curriculares tienen como principios generales la contextualización y la diversificación, la contextualización porque consideran los conocimientos de las comunidades desde la perspectiva de su cosmovisión dentro de las escuelas y aulas, ocupando que dichos conocimientos sean utilizados en la transmisión y adquisición de la enseñanza aprendizaje, y en cuanto a la diversificación

2.2 Teoría particular. La importancia del aprendizaje social para desarrollar la convivencia escolar en los alumnos de Primaria Indígena.

En este apartado se abordará la importancia del docente, como el sujeto que gestiona la construcción del conocimiento de los educandos, inmersos dentro de un contexto indígena. La forma en la que los niños van construyendo sus conocimientos, para ello dependen del trabajo del quehacer docente, la forma para facilitar el estudio, cumpliendo con el proceso de la enseñanza-aprendizaje. La experiencia que va generando el maestro y el saber que se va acumulando a partir de las investigaciones en otros tipos de su trabajo y en torno a la educación son conocimientos que pueden ser de apoyo al estar en contacto con el grupo escolar.

Reflexionar sobre la práctica docente nos lleva a encaminarnos a cambios en el ser docente, será de gran apoyo analizar sobre el trabajo que estamos realizando, las áreas de oportunidad, el proceso que estamos siguiendo con los alumnos y al realizar una reflexión

sobre nuestra práctica adoptaremos otras ideas, otros conceptos y las experiencias educativas de otros, sobre todo en busca de la construcción de nuevos conocimientos. El docente no tiene que estudiar algo que se le imponga, sino que debe hacerlo para entender y sustentar las ideas que después transmita a los alumnos. Los maestros de Educación Intercultural Bilingüe deben de contar con una adecuada formación en un contexto indígena donde se practique la lengua indígena y a la vez el español, además de contar con un perfil en ese nivel para poder realizar un buen trabajo con la comunidad, además de saber adecuar los contenidos del Plan y Programa.

El esfuerzo que hace diariamente el maestro significa que no realiza solo el trabajo, se da un espacio de manera colectiva viéndose a la necesidad de organizarse, ponerse de acuerdo con otros de manera conjunta, de participar en acciones que contribuyan a las necesidades de cada alumno. “La docencia implica la relación entre personas. La relación educativa con los alumnos es el vínculo fundamental alrededor del cual se establecen otros vínculos con otras personas: los padres de familia, los demás maestros, las autoridades escolares, la comunidad”. (Fierro, 1999, p. 55)

La sociedad exige cada vez más la actualización de los maestros, exigencias en los métodos de enseñanza, la tarea que corresponde hacer es estar siempre en la innovación por el bien de los alumnos, estar en constantes actualizaciones. No es una tarea fácil, la profesión de los maestros ha sido siempre una de las que más demandan y, como todos sabemos a veces también muy poco reconocida.

La práctica docente contiene múltiples relaciones para su análisis, para un estudio profundo del análisis de la práctica docente, abordaremos seis dimensiones que nos aporta Cecilia Fierro sobre la práctica docente, que servirán de base y lograr entender el estudio del

tema, en donde cada uno de las dimensiones se destaca conjuntos de relaciones sobre el trabajo del docente. Con ayuda de las dimensiones podemos hacer una reflexión a profundidad sobre la docencia e ir construyendo una nueva práctica, distinta y mucho mejor, centrándonos a las características y necesidades de los alumnos.

La autora destaca la dimensión personal, refiriéndonos a la manera de actuar en la vida cotidiana de los maestros y alumnos. Considero que esta es de gran importancia ya que cada acción y experiencias que vaya adquiriendo el maestro de su vida diaria será un recurso a utilizar en un futuro como docente, sin duda cada experiencia le irá sirviendo para su formación docente. A su vez que representa su trabajo en su vida privada y de qué manera esta lo hace presente dentro del aula.

Por otro lado, está la dimensión institucional, tomando en cuenta el trabajo colectivo que hace referencia y la estructura que está establecida el centro educativo. En esta dimensión es un espacio que da oportunidad a todos los agentes educativos de compartir y socializar las experiencias, las inquietudes que se van presentando durante el ciclo escolar.

En cuanto a la dimensión interpersonal, está basada en las relaciones de quienes participan en el ambiente educativo, es esencial destacar esta dimensión porque recalcamos que el trabajo y el esfuerzo diario del maestro no lo realiza solo, en la que se genera la atención de las acciones individuales y colectivas del espacio colectivo con la necesidad de organizarse y ponerse de acuerdo con los otros integrantes del proceso educativo, para un beneficio, en este caso los aprendizajes de los alumnos y el bienestar de la escuela en general.

La dimensión social analiza los contextos en los que cada uno de los educandos se encuentra inmerso, la cual nos permitirá conocer las condiciones de los mismos y de qué manera repercuten dentro del aula en la enseñanza-aprendizaje. El aspecto social nos ayuda a

identificar aquellas actitudes y comportamientos negativos que muestran los alumnos en las actividades escolares, a qué causas se deben para poder atenderlos de manera oportuna. Si nos encontramos en un contexto indígena, el maestro tendrá que adaptarse a la cultura de la comunidad, para poder llevar una estrecha relación, sobre todo una buena comunicación con los alumnos y padres de familia.

También está la dimensión didáctica en donde a través del proceso de enseñanza se brinda el apoyo por medio de materiales didácticos brindando una educación más innovador y menos monótono, la transmisión del conocimiento ya sea en alguna asignatura dejando los métodos tradicionales para un buen desarrollo de la práctica, en este caso, dentro del aula de 3er grado de primaria se hace uso de materiales didácticos como dados, tarjetas, fichas, ambientaciones, entre otras, cada material corresponde a las necesidades y la forma de aprender que tienen los alumnos para alguna materia

Por último, está la dimensión valoral, como bien sabemos el ser docente es un modelo para los niños, la actitud y la actuación del maestro influye en el comportamiento de los alumnos tanto como estudiantes o como hijos. Es por ello que el maestro debe prestar mucha atención en la forma de cómo se dirige hacia los alumnos, la forma de como los trata y resuelve los conflictos que surgen durante cada ciclo escolar, además debe saber alagar a los que trabajan bien y asimismo debe saber animar y motivar a los que quedan a deber en las actividades. Actualmente dentro del ámbito educativo se pretende trabajar el valor de la empatía entre todos y cada uno de los agentes de la educación.

En la práctica docente, la escuela es el medio que va a utilizar el docente para reformar la educación y con las prácticas docentes es que se pueden analizar los problemas a resolver. Cada una de las dimensiones se relaciona con el proceso de investigación acción que guía una

situación que ayudaran a formar a los individuos en el ambiente educativo e inculcar a los maestros estar capacitándose para hacer el cambio de la escuela empezando por los alumnos.

Con lo que menciona Parámetros Curriculares de acuerdo al perfil del docente en el medio indígena, requiere que los maestros conozcan, dominen, entiendan, hablen y escriban en lengua indígena. El dominio de la lengua indígena es indispensable para que el maestro promueva la lengua indígena en tanto lengua para la enseñanza y como objeto de estudio.

Después de haber conocido el enfoque de la EIB, ahora es necesario e importante indagar acerca de los procesos de desarrollo y aprendizaje de los niños con apoyo de autores que se han enfocado a diferentes teorías educativas, ya que el desarrollo cognitivo va ligado entre si desde los primeros años de vida del ser humano e incluso mucho antes de la etapa escolar, en este caso la familia viene siendo la primera sociedad cercana al niño como el factor principal para los primeros conocimientos del mismo ya sea con su participación directa o indirecta en cada situación.

Para muchos investigadores la participación social es la principal actividad a través de la cual ocurre el aprendizaje. La actividad social y la participación comienzan a edad temprana. Los padres interactúan con sus hijos y a través de estas interacciones los niños adquieren las conductas que les permiten convertirse en miembros efectivos de la sociedad. De acuerdo con el psicólogo Lev Vygotsky (2001), los niños aprenden haciendo suyas las actividades, hábitos, actitudes, vocabulario e ideas de los miembros de la comunidad en la que crecen, profundizando cómo influye el entorno social en el desarrollo cognitivo de los niños, esto lo demuestra con su teoría sociocultural, en otras palabras, las relaciones sociales son una importante fuente de desarrollo para el alumno.

Ofrecer a las estudiantes y los estudiantes experiencias de aprendizaje que partan del contexto sociocultural, de su nivel de desarrollo y de lo que tiene significativo. Es importante tener presente que para que se produzca el aprendizaje es necesario provocar retos y desafíos a los educandos, que los hagan cuestionar los significados que poseen, para que los modifiquen y se desarrollen plenamente. (Vigotsky, 1989, p. 64)

En efecto, la interacción de los niños con los integrantes de su familia y comunidad entera le permite adquirir un cúmulo de aprendizajes basados en la cultura a la que pertenecen así como un desarrollo pertinente esto es cuando la relación existente es sana, es decir en donde los adultos se preocupan por la formación del niño, como hijo y como integrante de la comunidad. Si bien es cierto, el contexto es un lugar que permite que los seres humanos interactúen con otros, compartan actividades y adquieran nuevos conocimientos mediante dicha interacción, es necesario reconocer su importancia en el proceso del desarrollo de los niños y niñas. El autor desarrolló el concepto de zona de desarrollo próximo (ZDP) para explicar cómo estimular el aprendizaje y desarrollo de los alumnos, son cada una de las etapas en las que se encuentra el niño a la hora de aprender, zona de desarrollo real, próximo y potencial.

La vinculación de los centros educativos con el entorno es un factor importante para la calidad e innovación educativa. Rescatando lo que plantea la autora Frida Díaz Barriga, la cual nos habla sobre el aprendizaje situado, consiste en llevar al alumno a adquirir un aprendizaje significativo donde encuentre sentido y utilidad a lo que atiende en el aula. Para poder lograr que se cumplan los aprendizajes esperados en los alumnos, es importante partir de lo que lo rodea, contextualizar los contenidos para lograr una buena comprensión en cuanto a las actividades planteadas. De esta manera el conocimiento se basa en lo que el estudiante realmente va a saber, podrá hacer y desea conocer.

Hace referencia al contexto sociocultural, para que los alumnos adquieran habilidades y competencias buscando resolver los problemas diarios a los que se enfrentan basándose en el contexto, el aprendizaje que se adquiere es a través de la interacción con otros, mediante el contexto. El aprendizaje situado es la relación entre el aprendiz, en este caso los alumnos con su contexto, el cual participa de manera activa en situaciones cotidianas, la suma de los elementos que genera un aprendizaje es, la actividad, el contexto y la cultura. La relación con la realidad, promover la práctica, retomar en contexto de los alumnos, propiciar tareas significativas, potenciar al alumno, son algunas de las características que presenta el aprendizaje situado. Es por ello que la enseñanza se debe basar en las prácticas educativas reales de las cuales necesitan ser coherentes y que tengan un significado a lo que está viviendo el estudiante a diario en sus actividades sociales y culturales.

Destacando que es necesario reconocer la importancia que tienen los agentes educativos como lo son, la familia, la escuela, y la sociedad en este proceso de desarrollo, ya que el niño no va construyendo su aprendizaje de manera individual, porque forma parte de la sociedad por lo tanto requiere la interacción con otros sujetos. Se debe hacer un análisis de como los adultos actúan y se comportan enfrente de los niños y si se quiere generar un impacto positivo o negativo dentro de este proceso de aprendizaje.

El desarrollo cognitivo de cada uno de los niños va progresando de acuerdo a cada descubrimiento que vayan realizando, al interactuar y convivir con otras personas será un aporte más para conocer la forma de comportarse ante una sociedad y el vocabulario a utilizar, entre otras cosas. La convivencia juega un papel muy importante dentro del contexto de cada uno de los niños, ya sea escolar, familiar, social o intercultural, puesto que en ella ponen en

práctica el respeto, el afecto, amor, caridad, entre otros, para poder convivir sanamente sin ningún tipo de problema.

Dentro de la comunidad los padres de familia no tienen una buena convivencia para ponerse de acuerdo en las actividades que tengan que ver con la comunidad, carecen de valores para fomentar en sus hijos la importancia de ellos en la sociedad. Si aterrizamos este problema del trabajo sobre los valores en el aula, nos daremos cuenta que no se pone énfasis a la asignatura de Formación Cívica y Ética como en las materias de Español y Matemáticas, no se pone como prioridad fomentar en los alumnos una sana convivencia el cual nos ayudara a prevenir la violencia en las escuelas formando una estrecha relación con todos los agentes educativos que se encuentren dentro del aula.

Ubicando el problema sobre la convivencia escolar en el campo de lo social, las ciencias sociales estudian los procesos sociales, los hechos que no pueden repetirse o experimentarse, sino que se viven socialmente, en ellos los sujetos participan individual y colectivamente. La convivencia es la manera de relacionarnos con otras personas desde pequeños, lograr una buena convivencia se requiere del uso de los valores, en donde a través de la comunicación fundamentada en afecto y tolerancia nos permita estar en armonía en las diferentes situaciones de la vida.

El conocimiento y desarrollo social del niño inicia desde su nacimiento, el ser humano cuenta con disposiciones más que conductas, los cuales despliega para responder a las exigencias del medio en el que viva. El desarrollo de estas disposiciones se favorece en la familia, comunidad y escuela. En los primeros meses de vida el niño se acerca a su mundo social: explora las reglas de comportamiento y como se aplican, conoce las reacciones de afecto y rechazo de quienes lo rodean. (UPN, 2010, p. 13)

Se considera que la primera escuela en la que los niños comienzan con sus aprendizajes es en casa, la familia es el primer acercamiento que tienen los niños para adquirir buenos comportamientos a través de los valores y llevarlo a la práctica en su entorno al convivir con otros niños. A pesar de la cantidad de tiempo que pasen en la escuela el primer lugar de educación es en el hogar, es cierto que en las aulas reciben influencia, no solo en materia académica sino social, el principal ejemplo de comportamiento y razonamiento lo encontrarán siempre en casa. El respeto, la responsabilidad, la tolerancia entre otros son características que son aprendidas con la familia. Lo primordial que se considera es que en las instituciones académicas se pueden reforzar los valores, el respeto hacia los demás y hacia las normas será muy difícil que un niño lo integre si en su casa no ve ese ejemplo.

Es de suma importancia que los padres de familia muestren interés por la educación de sus hijos, acudir a la escuela y conocer el desempeño y comportamiento de los niños, involucrándose con las actividades de la escuela, puesto que ellos son parte de la comunidad escolar y para los niños es importante que estén presente en cada uno de los eventos que se realicen en el aula.

La escuela y la familia deben ser un buen complemento, en donde se tienen que desarrollar y aprender habilidades sociales para una convivencia armoniosa en grupo, a pesar de generar ambientes de aprendizaje dentro del aula, la actitud de los niños no permite seguir fortaleciendo el proceso de la enseñanza aprendizaje, tienen dificultad para trabajar en equipo, no respetan las reglas de los juegos, la forma de expresarse con sus demás compañeros conlleva a generar violencia, es pertinente que en la escuela los estudiantes aprendan a trabajar en equipo de manera organizada y sistemática.

En un clima de sana convivencia escolar los alumnos lo pasan bien que cuando se suscita algún problema, son conscientes de que una buena convivencia en clase repercutirá positivamente en su aprendizaje y que incluso les propiciará el ser mejores ciudadanos el día de mañana. Los problemas de convivencia en la escuela provienen en buena medida del cambio de valores y costumbres en nuestra sociedad, se manifiestan en las nuevas relaciones de género que expresan los alumnos y las alumnas, en las formas de ejercer la autoridad por padres y maestros, en los estereotipos sociales aprendidos que provocan la oposición y segregación entre los individuos y grupos, problemas que se manifiestan en la interacción cotidiana entre los alumnos y los maestros.

Es importante mencionar que la convivencia es prioridad en la sociedad, ya que nos permite tener tranquilidad y respeto unos a otros, todo ello mediante unas reglas que son inculcadas como valores, esto nos lleva a ser humanos y convivir con las demás personas a nuestro alrededor. Pero en este caso, con las indagaciones realizadas al grupo de alumnos, en casa no se trabajan los valores, en algunos casos existe violencia y cada uno de los niños no ha recibido una buena formación por sus papás para que después lo pongan en práctica ya sea en la escuela o en su comunidad.

2.3 Teoría específica. El aprendizaje basado en enfoque de proyectos didácticos para promover la convivencia escolar en los alumnos de tercer grado

La convivencia se expresa en todos los espacios y tiempo escolares incluso en casa o en su comunidad, permitiendo el desarrollo integral de cada uno de los niños en su proceso de integración a la vida social, con una participación responsable en la vida ciudadana y en el desarrollo de su propio proyecto de vida.

Abordar la convivencia en la escuela como parte de la formación de los sujetos que enseñan y aprenden, posibilitara el desarrollo de las competencias personales y sociales, para aprender a ser y a convivir juntos. La convivencia hay que construirla y comprende entre muchos factores un proceso de enseñanza aprendizaje, en la que comprenden un cambio de actitudes, la regulación de los conflictos y la identificación de las personas con la convivencia grupal o colectiva. La convivencia escolar es la capacidad que tienen las personas para vivir con otras en un círculo de respeto y solidaridad recíproca. En ese círculo sirve para evitar conflictos ya sea entre alumnos o alumnos-maestro y viceversa.

Mediante el desarrollo del diagnóstico pedagógico enfocado al grupo de tercer grado de la Escuela Primaria Bilingüe “Jaime Torres Bodet”, se pudo conocer y llegar a la conclusión que el problema pedagógico que aqueja al grupo escolar es la deficiencia de la convivencia escolar pasando por alto las normas escolares, repercutiendo en el proceso de la enseñanza aprendizaje. El docente no puede realizar las actividades de los contenidos por los comportamientos que muestran los niños, a su vez no se refleja un buen aprendizaje al no realizar las actividades que indica el maestro por estar parte del tiempo jugando en el aula o molestándose entre compañeros, en los recesos o al interactuar con otros niños utilizan palabras obscenas entre ellos. Tras las observaciones también se detectaron que al interactuar con otras personas de su comunidad no hay una buena socialización, no hay ese respeto hacia los adultos.

La escuela como institución social y la clase como grupo, necesitan para poder cumplir sus funciones y para poder existir humanamente unas normas de respeto y convivencia y que también haya un control de cumplimiento de las mismas, la buena armonía, la convivencia, el respeto y la disciplina escolar son elementos necesarios para conseguir los fines y objetivos de

la educación, está la adquisición vivencial de las normas y reglas de respeto y convivencia como objetivos y contenidos transversales del sistema educativo.

Fortalecer la convivencia escolar dentro del aula es fundamental para poder lograr con el proceso de la enseñanza aprendizaje, los alumnos tienen que aprender a trabajar de manera colaborativa, aprender entre ellos mostrando compañerismo, aprender a organizarlos pero que sea de manera equitativa sin excluir a nadie por su ritmo de aprendizaje esto para que cada uno de los niños muestre empatía por sus demás compañeros. Mediante la colaboración y la cooperación se da la interacción social, de dicha manera los educandos van aprendiendo a trabajar en grupo, al trabajar con ese método, estaremos generando una buena convivencia entre los alumnos. Melanie Utech (2001) dice que al estar en contacto con otras personas trabajando de manera colaborativa, se crea un ambiente de trabajo para lograr un bien común.

Desafortunadamente no es posible poner a los niños y a las niñas en grupos y pedirles que cooperen, con la expectativa de que ellos comprendan como cooperar. Lo esencial es prepararlos para participar de manera conjunta, con igualdad y respeto, y no que nos dominen a otros o en un ambiente donde exista más enfrentamiento que cooperación. (p. 139)

Los educandos requieren de tiempo para aprender a trabajar de manera conjunta con sus compañeros, aprender a poner en práctica la tolerancia, explicarles la razón por la cual es importante trabajar de manera colaborativa, ya que les permitirá tener un avance más rápido en cuanto a sus actividades a estar trabajando de manera individual. En las primeras etapas del trabajo en grupo, será necesario intervenir en los conflictos que puedan surgir, aquí es donde entra el papel del docente tratar de facilitar una posible resolución, que los mismos estudiantes

encuentran, de dicha forma se les muestra cómo pueden resolver un conflicto entre ellos sin depender del maestro.

El autor Juan Delval (1994) hace un profundo estudio de como los niños adquieren el mal comportamiento al grado de producir conductas agresivas, en los niños más pequeños de entre 2 a 3 años las peleas se dan por el interés de un objeto en la generalmente el enojo dura muy poco. A medida de van creciendo los actos de agresión disminuyen en cantidad, pero aumentan de intensidad. La agresión física va siendo sustituida por agresión verbal, a veces más dolora. Numerosos estudios psicológicos han puesto en relación la agresividad con la frustración, y las causas de frustración pueden ser muchas. El niño puede ser castigado muchas veces o no recibir suficiente atención o cariño eso puede ser el origen de su agresividad. “La influencia del medio social y las reacciones de otros son entonces un factor determinante de la agresión. El propio aspecto físico puede influir.” (p. 127)

Los niños están en contacto con otras personas, conviven, ríen, juega y adquieren comportamientos en base a lo que ellos observan, la imitación es una importante forma de aprendizaje de la agresión, sin embargo en ocasiones la forma de interacción entre los integrantes de la familia tanto puede ser benéfico como perjudicial, es decir, así como existen familias en donde se fomentan la interacción y la convivencia basado en los buenos hábitos y los valores, que los niños lo manifiestan con los demás, también hay familias que actúan de manera negativa.

Trabajar en grupos o en equipos propicia la socialización en los alumnos y los ayuda a relacionarse, que es lo que se pretende lograr en el grupo de tercer grado, aprender a socializar y generar un ambiente de convivencia escolar. El aprendizaje cooperativo es un término usado para referirse a un grupo de procedimientos de enseñanza que parten de la organización de la

clase en pequeños grupos mixtos y heterogéneos donde los alumnos trabajan conjuntamente de forma coordinada entre sí para resolver tareas académicas y profundizar en su propio aprendizaje.

El aprendizaje de la cooperación de acuerdo a Monserrat Benlloch (1983), menciona la importancia que tiene partir de las practicas individualistas a las practicas grupales, en la que se trata de brindar la enseñanza con un sentido de cooperación y responsabilidad que genere autonomía en las acciones individuales, donde las metas personales favorezcan la ayuda mutua y que el grupo escolar note que este apoyo sea un medio para favorecer el rendimiento mejorando las relaciones interpersonales.

Pensamos que si la escuela consigue coordinar la experiencia de un colectivo a través de la construcción de sus relaciones interindividuales potenciando el aprendizaje de la cooperación y por tanto de las nociones sociales primitivas e inmediatas en el marco de un trabajo que favorezca el desarrollo del conocimiento físico, matemático, social, etc. se contará con las mejores condiciones para orientar un desarrollo mayor y más armónico. (p. 189)

Lo que se esclarece del trabajo cooperativo es estimular la construcción de conocimiento en los niños, pero en ocasiones resulta complicado llevar a cabo la relación de la convivencia por lo mismo prefieren trabajar de manera individual pero trabajar de manera individual resulta benéfico ya que se desarrolla habilidades y capacidades que los alumnos pueden compartir en el momento que se implementa el trabajo colaborativo, que de lo contrario si ellos no llegan a socializarlas el avance es poco en el aprendizaje del grupo. Fortalecer el trabajo colaborativo es tarea de la escuela y del docente así como padres de familia para que los niños reciban una educación integral e inclusiva, intercultural y sobre todo de calidad.

De acuerdo al Plan de Estudios 2017 y el conjunto de los 14 principios pedagógicos que forman parte del modelo educativo menciona en su principio pedagógico 6 reconocer la naturaleza social del conocimiento. La interacción social es insustituible en la construcción del conocimiento. Por ello es primordial fomentar la colaboración y propiciar ambientes en los que el trabajo en grupos sea central. El trabajo colaborativo permite que los estudiantes debaten e intercambien ideas, fomentando el desarrollo emocional necesario para aprender a colaborar y a vivir en comunidad. Los estudiantes deben de saber que comparten la misma responsabilidad de aprender con el maestro y con sus compañeros.

El contacto con otros permite al ser humano construirse como ser social, se debe aprender hacer las cosas con los otros aprender a cooperar, como bien dicen, el éxito de del ser humano se debe a la capacidad de cooperar, de hacer las cosas con otros, que multiplica las escasas fuerzas y capacidades de cada uno, es por ello que parte de la estrategia para lograr una sana convivencia escolar es en base al proyecto educativo. A partir del proyecto educativo como un método de enseñanza rescataremos una forma más efectiva de cómo enseñar a los alumnos a trabajar de manera colaborativa y favorecer en ellos la convivencia escolar.

Un proyecto es la idea medular de una cosa que se piensa hacer y para la cual se establece un modo determinado y un conjunto de medios necesarios. De acuerdo al diccionario de la academia de lengua española, un proyecto es un designio o plan. Planear alguna actividad y aplicarse dentro de un contexto con un fin de alcanzar determinados resultados y objetivos, todo proyecto tiene una duración determinada. Aterrizando al contexto educativo, un proyecto escolar consiste en la planificación de un proceso para que los alumnos alcancen ciertos objetivos de aprendizaje.

Que para llevarlo a cabo en dicho ámbito parte desde la detección de una necesidad o de problema con la finalidad de la resolución de aquello detectado. Implementar el diseño de un proyecto educativo significa planear un proceso para alcanzar una meta educativa, objetivos de aprendizaje, es decir, realizar varias etapas de situaciones didácticas para lograr los aprendizajes esperados. El proyecto sirve como estrategia para atender el problema detectado en el grupo de tercer grado de primaria, lograr una sana convivencia escolar, relacionando la práctica cultural, el medio para llevar a cabo la planificación de las actividades a desarrollar.

Kilpatrick (1918) menciona que el método por proyectos es una forma de enseñanza donde se aspira a realizar una actividad entusiasta, con un sentido o propósito específico que se realiza en un ambiente social. Él aboga que los proyectos ayudan a crear un ambiente de aprendizaje muy enriquecedor, y que las experiencias de los alumnos no deben ser limitadas solo a la vida de la escuela.

Para Kilpatrick, los proyectos favorecen un ambiente de aprendizaje muy enriquecedor, donde las vivencias de los alumnos traspasan las paredes del centro educativo, de manera que, a través de la experimentación en la vida real, van adquiriendo un aprendizaje significativo y totalmente contextualizado, que se integrará a la perfección en sus estructuras cognitivas. La organización que se sigue para llevar a cabo el proyecto es tener una planeación definiendo las metas u objetivo que se espera que los alumnos logren finalizar, después los resultados esperados en los alumnos, las actividades de aprendizaje estas actividades llevan a los alumnos a alcanzar contenidos de conocimiento.

Bajo el enfoque constructivista se diseñó un proyecto para favorecer la convivencia escolar en relación con la práctica cultural, rescatando los momentos para trabajar de manera colaborativa entre los alumnos, tomando en cuenta los aprendizajes esperados de la actividad, a

su vez rescatando productos de cada sesión, el constructivismo implica una actividad participativa y colaborativa con los demás.

Por otra parte, retomando lo que menciona Lev Vigotsky (2001), el enfoque sociocultural hace referencia a los procesos sociales que los niños van desarrollando para la construcción de sus conocimientos, en este caso a partir de su interacción con otros sujetos de su entorno. El primer ambiente donde los niños empiezan sus primeras interacciones y la convivencia son con los integrantes de su familia, el autor señala que “todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por tanto, aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño.” (p. 43)

En efecto, la actitud y comportamiento que los niños van adquiriendo y poniendo en práctica implica mucho en sus espacios de interacción desde sus primeros años de vida y a lo largo de la misma en este caso el primer factor es la familia que puede ser la primera pequeña sociedad que aporta los elementos esenciales para que los niños puedan llegar a formar parte de una sociedad ajena a su familia sin ningún problema.

La atención a la diversidad es un principio educativo dirigido a una respuesta adecuada a las características y necesidades de todos los alumnos, brindando una educación con inclusión tal como lo menciona el artículo primero de la Constitución Política De Los Estados Unidos, en donde se prohíbe toda discriminación motivada por origen étnico o nacional, estableciendo la igualdad como tema general.

De acuerdo a los principios pedagógicos, defendiendo la diversidad dentro del ámbito educativo, en su apartado apreciar la diversidad como fuente de riqueza para el aprendizaje enfocada al principio pedagógico número 13, el cual menciona que los docentes promoverán en

su práctica la inclusión, mediante el reconocimiento y el aprecio individual, cultural, étnica, lingüística y social como una de las características positivas del proceso de aprendizaje en el aula. También transformar los prejuicios con ánimo para impulsar el aprendizaje de todos los educandos, fomentando ambientes de respeto y trato digno entre los diferentes sin olvidarse de que comparten los mismos derechos. Aplicando las prácticas que reconozcan la interculturalidad y se encarguen de promover la reflexión individual, la participación activa de todo y el dialogo para favorecer los aprendizajes.

Para la diversidad cultural y educativa hay una gran relación de dichos conceptos ya que a partir de la educación rescataremos la atención de valorar las identidades de una comunidad indígena, la diversidad cultural se manifiesta en el aula y en las instituciones educativas cuando los alumnos provienen de otros grupos culturales diferentes, la discriminación, el racismo son producto de la falta de valoración de nuestra cultura o de las otras culturas del país. Se ha buscado alternativas para que se rescate la diversidad cultural de los pueblos indígenas, la mejor manera es que a partir del sistema educativo se contemplen los aspectos necesarios y darle la importancia que requiere los elementos culturales.

Tal y como menciona Ernesto Díaz Couder (Díaz , 2009), hay una correlación entre etnia, identidad y cultura de los pueblos indígenas en las que se deben respetar la diversidad que hay en ellas, que al hablar de cultura se debe considerar aspectos más profundos como la cosmovisión, su cultura, la interacción con otros, por lo tanto, debe de existir esa relación entre las etnias y culturas y como tal, deben de ser respetados. (p. 67)

La educación indígena es intercultural, por que promueve la práctica de los alumnos en su propia cosmovisión, en lo cultural y social, el enfoque de la educación bilingüe es de carácter inclusivo donde se enseña simultáneamente en dos idiomas fomentando el respeto y la

valoración de la diversidad cultural, la cual es indispensable para lograr una educación integral, buscando erradicar aquellos elementos que dificulten la convivencia entre culturas.

A partir de los Planes y Programas de estudio, el docente es el encargado de la evaluación de los aprendizajes de los alumnos y quien realiza el seguimiento, crea oportunidades de aprendizaje y hace modificaciones en su práctica para que éstos logren los aprendizajes establecidos en el plan de estudios.

La evaluación en el ámbito educativo atribuye analizar los resultados de los aprendizajes de cada uno de los educandos, es una de las tareas de mayor complejidad que realiza el docente, tanto por los procesos que tiene que seguir como lo que tiene que emitir sobre los logros, como las características que menciona el autor José Gimeno Sacristán (2009) sobre la evaluación y sus funciones enfocada a la evaluación integral en el proceso de la enseñanza.

La evaluación de alumnos se entendería desde esta óptica como el proceso por medio del cual los profesores, en tanto que son ellos quienes la realizan, buscan y usan información procedente de numerosas fuentes para llegar a un juicio de valor sobre el alumno en general o sobre alguna faceta particular del mismo. (Sacristán, 2009, p. 6)

La evaluación, es una de las herramientas más importantes que el docente tiene para poder valorar tanto el desempeño de los alumnos, así como su labor docente en este caso la enseñanza aprendizaje. Para que sea eficaz dicha herramienta se debe emplear diferentes instrumentos para evitar evaluar solo los conocimientos y habilidades, sino las actitudes y valores de los educandos. Sin duda alguna la evaluación sirve para analizar y reflexionar la práctica docente con la finalidad de modificar aquello que no está funcionando dentro del

quehacer docente, mejorando la práctica, tal como lo establece el plan de estudios 2011, que se debe de evaluar para aprender.

Los procesos de evaluación se deben de dar desde el enfoque formativo, tiene el propósito de contribuir a la mejora del aprendizaje de los alumnos, como resultado de la experiencia, de la enseñanza o la observación. El maestro que evalúa desde este enfoque reflexiona constantemente acerca de los aprendizajes esperados, se vuelve formativo porque no solamente se evalúa lo que el alumno aprendió, sino que se evalúa las emociones la forma en la que se enseña y de como aprenden los alumnos.

La evaluación forma parte del proceso de la enseñanza aprendizaje. En el caso de la educación primaria la evaluación procesual se lleva a cabo en tres momentos durante el ciclo escolar, en los meses de Noviembre, Marzo y Julio, para valorar los aprendizajes de los alumnos, se otorga al alumno un calificación de manera cuantitativa en las asignaturas que sean correspondientes al grado. Para llevar a cabo las evaluaciones se requieren de técnicas e instrumentos de evaluación para detectar los aprendizajes que se obtienen en la realización de alguna actividad, dentro de ello se toma en cuenta los portafolios de evidencia de los alumnos, las libretas de nota o los registros de algún proyecto aplicado en el aula.

Y al final de la evaluación formativa la tarea del maestro es comunicar a los padres de familia o tutores los avances en los aprendizajes de sus hijos que tuvieron en cada proceso de evaluación y de esa manera poder brindarles orientaciones concretas para dar apoyo al proceso de la escuela, ya sea mediante el seguimiento a las actividades indicadas por lo maestros o acompañando a sus hijos y reconociendo sus logros, sea cual sea el caso.

Resulta indispensable garantizar que cada estudiante vaya progresando a lo largo del ciclo escolar y que alcance los Aprendizajes esperados al final de este, por lo que la libertad y

creatividad de los profesores, tanto en la planeación como en su práctica docente, deberá contemplar de manera organizada y coherente los Aprendizajes esperados que se plantea cada programa de estudios tal como en ella se menciona. “La evaluación tiene como objetivo mejorar el desempeño de los estudiantes e identificar sus áreas de oportunidad a la vez que es un factor que impulsa la transformación pedagógica, el seguimiento de los aprendizajes y la metacognición”. (SEP, 2017, p. 121)

CAPÍTULO
III

INSTRUMENTACIÓN METODOLÓGICA

3.1 La atención del problema mediante la propuesta pedagógica

La importancia de fomentar acciones para desarrollar una buena convivencia en los niños partiendo desde poner en práctica los valores que se enseñan en la casa y escuela, desarrollar en ellos el ser consciente por cada una de las acciones que realizan y como es el impacto en su persona. En dicha propuesta pedagógica que abarca el campo de exploración y comprensión del mundo natural y social se plantea un proyecto, ya que es viable suponer que los alumnos de tercer grado de educación primaria trabajen de manera colaborativa para favorecer la convivencia escolar, de ahí que se ha tomado la decisión que en la propuesta se parta de un proyecto que nos ayude a mejorar la convivencia escolar.

Dentro de los niveles de educación básica de acuerdo al Plan y Programas 2017, la Educación Pública tiene la misión de ofrecer todo el apoyo a su alcance para lograr que los niños que acuden a los planteles de educación primaria tengan las mismas oportunidades para aprender permanentemente y en formar valores y actitudes que les permitan actuar con su máximo potencial en la sociedad, independientemente de los contextos sociales y culturales en las que se encuentren inmersos. Y de acuerdo a uno de los principios pedagógicos que marca Aprendizajes Clave (2017), la interacción social juega un papel muy importante en la construcción del conocimiento. Por ello es primordial fomentar la colaboración y propiciar ambientes en los que el trabajo en grupos sea central. “El trabajo colaborativo permite que los estudiantes debatan e intercambien ideas, fomentando el desarrollo emocional necesario para aprender a colaborar y a vivir en comunidad”. (pág.116)

Relacionando la importancia de la interacción social, Vigotsky y en su teoría sociocultural, el cual es una teoría del aprendizaje en la que los niños van generando sus

conocimientos destacando la interacción entre las personas y la cultura en la que viven, participando de manera colaborativa y a su vez generando un ambiente de respeto. La participación, el apoyo, el trabajo colaborativo, la interacción entre los educandos son algunos de los aspectos que se desarrollaran dentro del proyecto educativo, y en cada una de las actividades programadas, se tomó en cuenta el trabajo colaborativo tanto entre los alumnos, así como con los padres de familia a través de la participación de ellos dentro de las actividades.

Para Kilpatrick lo valioso de un proyecto es la posibilidad de preparar al alumno, no solo en torno a la experiencia concreta, sino en la posibilidad de tener una amplia aplicación en situaciones futuras. Mediante proyectos se plantea la posibilidad de ir construyendo el carácter moral de las personas, en las propuestas de actividades que se deben de realizar de manera colaborativa, desde esta perspectiva, va siempre de la mano en relaciones sociales compartidas. En este caso el proyecto educativo, que se tiene como propuesta se pretende trabajar de manera conjunta entre la escuela y comunidad, es decir, se fomentará la participación de ambas en el momento en el que los niños recurran a la comunidad para cumplir con las actividades y objetivos preestablecidos.

La persona principal y más importante en la educación es el alumno, en primaria se desea que el niño viva experiencias que le ayuden a su desarrollo cognitivo, sociocultural y lingüístico, trabajando de manera conjunta y partiendo del interés del niño permitirá que haya aprendizajes significativos. El aprendizaje situado, es entendido genéricamente como una “forma de crear significado desde las actividades cotidianas de la vida diaria”. (Sagastegui, 2004, p.31)

Se trata de promover aprendizajes situados en función de actividades el contexto y la cultura en la que se produce, la enseñanza que origina el aprendizaje situado se centra en prácticas educativas auténticas, deben ser reales, relevantes y significativas para la vida cotidiana de los estudiantes, y una de las estrategias metodológicas que se seleccionó para ir desarrollando la temática de las situaciones didácticas es el trabajo mediante proyectos, de acuerdo a lo que menciona Aprendizajes Claves la modalidad del trabajo por proyectos es una estrategia didáctica para lograr una enseñanza situada promoviendo la integración de la escuela con la comunidad, en ella se incluyen actividades que pone a los estudiantes que investiguen, construyan y analicen información en función de los objetivos específicos de una tarea determinada”. (p.235). En este caso el proyecto en las cuales se organizan las actividades y serán desarrolladas a partir de los temas que contengan las planeaciones con la finalidad de darle una posible solución al problema de la convivencia escolar sin dejar de lado los momentos de la práctica cultural.

Para garantizar la completa aplicación del proyecto, se retoma la teoría del aprendizaje situado que propone la autora (Díaz-Barriga, 2006), en este caso los alumnos partirán de su contexto para ir construyendo sus conocimientos basados en actividades reales, actividades que tenga sentido y a partir de ellas despertar el interés de los alumnos, sabiendo que los aprendizajes adquiridos podrán ser aplicados en su vida cotidiana, en la búsqueda de solución a los retos que vaya enfrentando siempre con la perspectiva de trabajar de manera colectiva. “El conocimiento es situado porque se genera y se recrea en determinada situación. Así, en función de lo significativo y motivante que resulte, de la relevancia cultural que tenga o del tipo de interacciones colaborativas que propicie podrá aplicarse en otras situaciones”. (p.15).

De acuerdo a lo que plantea el documento elementos de la planeación didáctica y evaluación el modelo 2017 dentro de los planteamientos didácticos, el aprendizaje situado no tiene que ver con los conocimientos previos ni con involucrar al alumno en actividades que tengan que ver con reflexión, análisis o pensamientos complejos, este enfoque tiene que ver con el contexto y con la realidad en la que el alumno va creciendo y se va desarrollando, con lo que menciona Díaz Barriga, el aprendizaje situado ocurre mediante prácticas auténticas en las que son coherentes y que sean significativas para los alumnos desarrollando positivamente lo cognoscitivo. El trabajo del docente en este tipo de aprendizaje es el diseño de ambientes de aprendizaje involucrando a los alumnos como parte de su contexto.

En relación al grupo escolar de tercer grado de primaria, para rescatar el aprendizaje situado en los alumnos el desarrollo de las actividades diseñadas dentro del proyecto educativo, estarán enfocadas a temas que ellos mismos conocen de su comunidad, con la necesidad de trabajar con el enfoque transversal, en este caso, los contenidos del campo de Formación Cívica y Ética y con los momentos de la práctica cultural se vincularon temas de otras asignaturas como matemáticas, español, historia, educación socioemocional y artes, así también trabajar fuera de las cuatro paredes del aula, involucrándose con los sujetos de su contexto, trabajando con los temas que para ellos les resulte interesante y a la vez favorecer el problema de la deficiencia en la convivencia escolar a través de las secuencias didácticas.

3.2 Estructuración de la propuesta pedagógica

A través del método por proyectos se pretende llevar acciones como el observar, planear, realizar, experimentar y evaluar las actividades escolares partiendo de la realidad del niño, ver reflejado los aprendizajes a través de las secuencias didácticas evitando el método de

enseñanza tradicional. El proyecto educativo como propuesta pedagógica para atender el problema pedagógico que presenta el grupo de tercer grado de primaria presenta una estructura de forma sistematizada primero está de manera general con sus respectivos apartados, después están las planeaciones de cada sesión y por último están los instrumentos de evaluación ubicadas al término de cada planeación.

La estructura de la tabla general consta de varios apartados que para el llenado de cada uno, fue necesario retomar el Plan y Programa 2017 para tomar el aprendizaje esperado del campo formativo con el cual está enfocado el problema pedagógico, el libro de Formación Cívica y Ética de tercer grado y el libro de Programa Nacional para la Convivencia Escolar (PNCE) para retomar algunos contenidos que vincularán con los momentos de la práctica cultural, en cuanto al apartado de la transversalidad se tuvo cuidado para ver qué asignaturas se podía vincular con los momentos de la práctica sin perder de vista el aprendizaje esperado del campo en el que se está atendiendo el problema, la transversalidad en los planes y programas de estudio se utiliza como una forma de vincular contenidos de diferentes asignaturas.

En cuanto a las planeaciones de cada sesión, consta de una tabla que abarca los siguientes espacios; el nombre de la escuela con su respectiva clave del centro de trabajo, tiempo, sesión y grado. Cómo siguientes apartados están: el proyecto, en este caso se requisitó con el nombre de la propuesta pedagógica, la etapa de la práctica cultural que primeramente se organizaron en la tabla general, el apartado del aprendizaje esperado en este caso es del campo formativo tomado del programa de 2017, está también el aprendizaje secundario que se tomó del contenido de la asignatura de transversalidad, para el espacio de tema se llenó de acuerdo al contenido de la asignatura del campo formativo en este caso de formación cívica y

ética, en algunas sesiones fueron temas del libro de Programa Nacional para la Convivencia Escolar y en su caso de educación socioemocional o artes que tienen mucho relación con los contenidos de formación sobre todo en los aprendizajes esperados.

En el espacio de la secuencia de actividades se divide en tres momentos, en inicio, es aquí en donde comienza la introducción del contenido a trabajar, se rescatan los conocimientos previos de los alumnos, en cada uno de las 10 sesiones se desarrollan actividades de lengua indígena como lo considera el programa de estudios en atención a la diversidad de lenguaje y comunicación desarrollando los aprendizajes de la lengua indígena que integra una propuesta educativa que se caracteriza por ser bilingüe e intercultural, puesto que el docente debe estar dispuesto a impartir la lengua indígena como objeto de estudio promoviendo su uso como lengua de instrucción tan como lo plantea el libro, tomando como referencia las prácticas sociales del lenguaje en relación con los aprendizajes esperados, para trabajar con las actividades de lengua indígena ya que fueron vinculados con los contenidos en desarrollo, abarca la intervención del docente ya sea para explicar el tema o para completar las opiniones e ideas de los alumnos, asimismo para llevar a cabo las actividades que favorezcan los aprendizajes esperados, por último está el espacio de cierre, que se aprovechó en cada sesión para realizar el producto de la sesión, para presentar y exponer el producto y valorar el aprendizaje adquirido.

En cuanto a los recursos o materiales, en este espacio se registran los que se han de utilizar para llevar a cabo cada una de las actividades de la planeación, en su mayoría fueron materiales didácticos que se pueden encontrar dentro de la comunidad como cartón, palitos, barro, periódico, libreta, lápiz, colores, marcadores, etc., también se utilizaron el celular, fotos impresas, y bocina. Como siguientes apartados están el producto de cada sesión que fueron de

acuerdo al momento de cada práctica sin perder de vista los aprendizajes esperados, y el instrumento de evaluación como son la lista de cotejo, rúbrica y escala de actitudes.

Como se mencionó anteriormente, después de cada planeación están los instrumentos de evaluación, los cuales servirán para valorar los conocimientos adquiridos por parte de los alumnos, en este caso se enfoca más en cuanto a actitudes y valores ya que sobre eso está enfocado el aprendizaje esperado del campo formativo, también se tomaron en cuenta algunos criterios para valorar la lengua indígena, que es el totonaco.

De acuerdo al problema presentado en este trabajo que es la deficiencia en la convivencia escolar, el método por proyectos es la estrategia más apropiada para implementar, ya que a su vez se trabajará en la comunidad, el método por proyectos concibe a los participantes a trabajar de manera colaborativa, desarrollando y mejorando a través del tiempo conforme al contexto, y las situaciones.

3.3 Instrumentación didáctica de la propuesta pedagógica.

La propuesta pedagógica busca darle una posible solución al problema planteado, la cual será desarrollada bajo el enfoque constructivista, ya que se busca que sean los propios alumnos los que construyan sus conocimientos con las actividades prácticas y reales de su comunidad de manera colaborativa. El buen funcionamiento de las secuencias didácticas dependerá mucho del docente ya que al ponerlas en práctica deben ser claras y no tan complejas, puesto que será determinante para el logro de los objetivos propuestos en los alumnos.

De acuerdo al cuadro general del proyecto, se plantean diez sesiones que están plasmadas en cada una de las planeaciones que el docente aplicará en un tiempo predeterminado junto con los alumnos. En cada sesión el maestro siempre proveerá

actividades que implican el trabajo en equipo, actividades en donde los alumnos analicen, reflexionen y pongan de manifiesto los valores como el respeto, la solidaridad, la empatía, la paciencia, la tolerancia, etc., asimismo el docente se apoyará de los padres de familia y personas de la comunidad que previamente habría puesto al tanto del proyecto a realizarse, y junto con las secuencias didácticas se considera importante evaluar todo lo aprendido en cada una de las sesiones, además en las secuencias didácticas se involucran contenidos de otras asignaturas relacionando con el área de Formación Cívica y Ética.

Dentro de la estrategia de proyectos didácticos, se define lo que se quiere lograr en las actitudes de los alumnos, lleva un orden cronológico, para Frola y Velázquez (2016) “uno de los momentos más importantes del proyecto es la planeación, ya que es en donde se definen los contenidos a desarrollar, las actividades que se van a realizar y la forma como se va a evaluar, utilizando la planeación didáctica que realizamos en las jornadas diarias”. (p.9)

Evaluar nos ofrece las posibilidades para fortalecer y consolidar los aprendizajes, así como los logros de los objetivos o propósitos en cualquier campo formativo, en este caso, para verificar las destrezas y habilidades de los alumnos en la asignatura de Formación Cívica y Ética el docente diseño algunos instrumentos de evaluación como son la rúbrica y lista de cotejo, y estas serán aplicadas al ir concluyendo con cada uno de las planeaciones, evaluando la participación de los alumnos, considerando la práctica cultural de la danza de los tejoneros, como parte del aprendizaje situado ya que algunos alumnos han sido partícipes en ella. En cada una de las evaluaciones se consideran indicadores conceptuales, procedimentales y actitudinales que facilitan el quehacer docente para el diseño de los instrumentos de evaluación.

PROYECTO GENERAL

LA DANZA DE LOS TEJONEROS PARA FAVORECER LA CONVIVENCIA ESCOLAR

Sesión	Campos formativos/Áreas de desarrollo personal	Asignatura	Transversalidad	Aprendizaje esperado	Organizadores curriculares	Elemento/etapa de la práctica cultural	Actividad en lengua indígena	Materiales y recursos	Tiempo	Producto de la sesión (sub-producto)	Instrumento de evaluación.
1	EXPLORACION Y COMPRENSION DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL.	FORMACION CIVICA Y ETICA	Lengua indígena Matemáticas	-Identifica el conflicto como parte inherente a las relaciones humanas y como oportunidad para mejorar las relaciones interpersonales y sociales. -Representa y describe oralmente o por escrito trayectos para ir de un lugar a otro en su comunidad.	1. Respeto la opinión de los demás. 2.- Ubicación espacial.	-Visitar e invitar a los músicos.	Nombres de lugares referentes de la comunidad en totonaco.	Cartón, tijeras, hojas, blancas, lápiz, marcador, libreta y colores.	1:30	Plano de la comunidad. Lugares más comunes.	Lista de cotejo
2	EXPLORACION Y COMPRENSION DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL.	FORMACION CIVICA Y ETICA	Lengua indígena	-Identifica el conflicto como parte inherente a las relaciones humanas y como oportunidad para mejorar las relaciones interpersonales y sociales. -	1. Tomamos decisiones 2. El tiempo y el espacio	-Acordar fechas para los ensayos. (con los músicos)	Los números en totonaco	Hojas blancas/ color, tijeras, resistol, marcadores, libreta, cartulina y lápiz.	1:30	Elaboración de la línea del tiempo.	Rúbrica
3	EXPLORACION Y COMPRENSION DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL.	FORMACION CIVICA Y ETICA	Matemáticas Lengua indígena	-Identifica el conflicto como parte inherente a las relaciones humanas y como oportunidad para mejorar las relaciones interpersonales y sociales. -Representa y describe oralmente o por escrito trayectos para ir de un lugar a otro en su comunidad.	1. Actuar con responsabilidad puede mejorar mi vida. 2. Ubicación espacial.	-Invitar a los danzantes.	Saludos en totonaco	Colores, lápiz, libreta, cartulina.	1:30	Croquis	Lista de cotejo

4	EXPLORACION Y COMPRENSION DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL.	FORMACION CIVICA Y ETICA	Español Lengua indígena	-Identifica el conflicto como parte inherente a las relaciones humanas y como oportunidad para mejorar las relaciones interpersonales y sociales. -Escribe narraciones de la tradición oral y de su imaginación.	1. Conocimientos y valores de los pueblos indígenas 2. Escritura y recreación de narraciones	-Conocer la historia de la danza.	Identificar palabras más comunes y traducirlas en totonaco.	Libreta Lápiz-lapicero Hojas Blancas Teléfono celular	1:30	Narración escrita y oral.	Lista de cotejo
5	EXPLORACION Y COMPRENSION DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL.	FORMACION CIVICA Y ETICA	Español Lengua indígena	-Identifica el conflicto como parte inherente a las relaciones humanas y como oportunidad para mejorar las relaciones interpersonales y sociales. -Lee y comparte poemas y canciones de diferentes autores	1. Las comunidades afroamericanas 2. Lectura y escucha de poemas y canciones	-Ensayar los sones.	Ronda en totonaco. (Aksu chichi)	Cartón Hojas de color Marcadores Lapicero Estambre	1:30	Cancionero.	Rúbrica
6	EXPLORACION Y COMPRENSION DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL.	FORMACION CIVICA Y ETICA	Lengua indígena Educación socioemocional.	-Identifica el conflicto como parte inherente a las relaciones humanas y como oportunidad para mejorar las relaciones interpersonales y sociales. -Genera productos originales científicos, artísticos o lúdicos. Distingue de lo bueno y lo malo, verdadero de lo falso.	1.- Iniciativa personal	-Preparar los elementos de la danza (máscaras, manta, sombrero)	Palabra-imagen. (Colores, fruta, objetos)	Cartón, Pinturas, brochas, periódico, papel américa Resistol Hojas de color Tijeras Marcadores Rotafolio Barro Agua	1:30	Elementos de la danza (máscaras, el mural de la danza, etc.)	Lista de cotejo

7	EXPLORACION Y COMPRENSION DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL.	FORMACION CIVICA Y ETICA	Lengua indígena Educación socioemocional	-Identifica el conflicto como parte inherente a las relaciones humanas y como oportunidad para mejorar las relaciones interpersonales y sociales. - Genera productos originales científicos y artísticos. Distingue de lo bueno y lo malo, verdadero de lo falso.	1. Me cuido 2. Iniciativa personal	-Preparar el espacio para los elementos.	Juego de enanos y gigantes en totonaco	Marcadores Cartón Hojas de color Resistol Cartulina Regla Palos de madera Silicón	1:30	Maqueta	Lista de cotejo
8	EXPLORACION Y COMPRENSION DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL.	FORMACION CIVICA Y ETICA	Lengua indígena. Artes	Identifica el conflicto como parte inherente a las relaciones humanas y como oportunidad para mejorar las relaciones interpersonales y sociales. -Expone el resultado del trabajo artístico colectivo ante el público.	2.-Presentación	- Presentación de la danza	Partes del cuerpo externas	Trajes Sombreros Mascaras Mascadas Bocina Celular	1:30	Escenificación de la danza	Lista de cotejo
9	EXPLORACION Y COMPRENSION DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL.	FORMACION CIVICA Y ETICA	Lengua indígena Artes	Identifica el conflicto como parte inherente a las relaciones humanas y como oportunidad para mejorar las relaciones interpersonales y sociales. -Comparte opiniones, ideas o sentimientos que experimentó en la preparación y durante la exhibición artística.	1.- Reflexión	Despedida de la danza.	Formas de despedidas en totonaco.	Hojas blancas/color Cartulina Imágenes/fotos Cartón Marcadores Lápiz Resistol	1:30	Collage	Lista de cotejo
10	EXPLORACION Y COMPRENSION DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL.	FORMACION CIVICA Y ETICA	Español Lengua indígena	Identifica el conflicto como parte inherente a las relaciones humanas y como oportunidad para mejorar las relaciones interpersonales y sociales. -Elabora textos sencillos para publicar en el periódico escolar.	1. En mi país conviven diferentes culturas 2. Participación y difusión de información en la comunidad.	Resguardar los elementos a los 20 días.	Nombres de animales en totonaco	Fotos impresas Línea del tiempo Marcadores Resistol Tijeras Cartón Papel crepe Papel américa	1:30	Periódico mural de la danza	Rúbrica

PLANEACIÓN DIDÁCTICA				
Nombre de la escuela: Jaime Torres Bodet	C.C.T. 30DPB0492T	TIEMPO: 1:30	SESION: 1	GRADO: 3°
PROYECTO: La danza de los tejoneros para favorecer la convivencia escolar.				Etapa de la práctica cultural: 1.-Visitar a los músicos
APRENDIZAJE ESPERADO: Identifica el conflicto como parte inherente a las relaciones humanas y como oportunidad para mejorar las relaciones interpersonales y sociales.	TEMA: Respeto la opinión de los demás.	ASIGNATURA: Formación Cívica y Ética.		
APRENDIZAJE SECUNDARIO: Representa y describe oralmente o por escrito trayectos para ir de un lugar a otro en su entorno cercano (aula, casa, escuela) o en su comunidad.		TRANSVERSALIDAD: Lengua indígena Matemáticas		
SECUENCIA DIDÁCTICA.				
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Para comenzar con las clases se da la bienvenida a los niños y saludando en lengua indígena. Posterior a ello, los alumnos elaboran una pequeña historieta en el que hagan uso de los saludos en totonaco. ❖ Se lleva a cabo una plenaria con los niños para platicar acerca del trabajo de la práctica cultural y los momentos que se tomaran en cuenta. ❖ Se da a conocer el tema a trabajar y se rescatan los conocimientos previos acerca del respeto. 			
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente plantea los siguientes casos para que los niños terminen de completar en su libreta y posterior compartirlo de manera general: -qué se debe hacer cuando llegamos a visitar a una persona... -cómo has reaccionado cuando alguien no ha podido apoyarte... -qué haces cuando una persona no está de acuerdo con los que tú dices o piensas... -crees que respetar la opinión de los demás mejora la convivencia y la comunicación... ❖ Se cuestiona a los alumnos si algún familiar es músico, que tipo de música les gusta, que instrumento musical les gustará tocar, etc., después se les invita a realizar una visita a la casa de los músicos ❖ Durante el trayecto el maestro va preguntando como se dice en tutunakú capilla, casa de salud, tienda, arroyo, etc. siendo los lugares referentes de la comunidad, los alumnos deben de ir registrando en su cuaderno. 			
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ A través del juego de “el barco se hunde” se formarán equipos para realizar un croquis o un plano de la comunidad en donde señalarán el trayecto para ir a la casa de los músicos, así como los lugares referentes de la comunidad (tienda, capilla, casa de salud,). 			
RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS: Cartón, tijeras, hojas blancas/color, lápiz, marcador, libreta, colores		INSTRUMENTO DE EVALUACION: Lista de cotejo		
		PRODUCTO: Plano de la comunidad.		

ESCUELA PRIMARIA: JAIME TORRES BODET

LISTA DE COTEJO

Sesión 1

Objetivo: Representa y describe oralmente o por escrito trayectos para ir de un lugar a otro en su comunidad y muestra una actitud favorable en el trabajo colaborativo.

Criterios	Si	No	Observaciones
Explica el uso de un croquis o plano de un determinado lugar.			
En su plano retomó los lugares referentes de la comunidad.			
Muestra respeto con sus compañeros al realizar la actividad.			
Durante la visita demostró una buena actitud.			
Prestó atención durante la conversación con cada uno de los músicos.			
Se involucró en el trabajo en equipo durante la realización del plano.			
Mostro el interés en la visita y en la realización de la actividad.			

PLANEACION DIDÁCTICA				
Nombre de la escuela: Jaime Torres Bodet	C.C.T. 30DPB0492T	TIEMPO: 1:30	SESION: 2	GRADO: 3°
PROYECTO: La danza de los tejonereros para favorecer la convivencia escolar.			Etapa de la práctica cultural: Acordar fechas para los ensayos con los músicos.	
APRENDIZAJE ESPERADO: Identifica el conflicto como parte inherente a las relaciones humanas y como oportunidad para mejorar las relaciones interpersonales y sociales.		TEMA: Tomamos decisiones	ASIGNATURA: Formación Cívica y Ética.	
APRENDIZAJE SECUNDARIO: Comprende que la historia ocurre en ciertos espacios y en ciertos periodos de tiempo.			TRANSVERSALIDAD: Lengua indígena	
SECUENCIA DIDÁCTICA.				
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Como actividad de apertura se plantean adivinanzas al grupo para conocer la numeración del 1 al 30 en totonaco e ir armando una ambientación para el aula. ❖ Mediante el juego de “Pato, pato, ganso” los alumnos mencionan algunos ejemplos en donde han tomado decisiones de forma individual y grupal. ❖ En el cuaderno rescatan algunos ejemplos que se mencionaron sobre las decisiones individuales y grupales. 			
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente comparte algunos otros ejemplos en donde se toman decisiones, compartiendo los aspectos que se deben considerar para evitar conflictos. ❖ Hacer una segunda visita para acordar los días de ensayo tomando en cuenta su disposición, el espacio y su punto de vista, permitiendo de que los alumnos comprendan que para tomar decisiones es necesario primero llegar a buenos acuerdos. 			
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente retoma las características del uso de la línea de tiempo comúnmente en la materia de historia. ❖ A partir de los acuerdos tomados para las fechas de ensayo, los alumnos elaboran una línea de tiempo y el calendario del mes de ensayo, marcando las fechas para ensayar y tener un orden. 			
RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS: Hojas blancas/color Tijeras Resistol Marcadores Libreta Cartulina Lápiz		INSTRUMENTO DE EVALUACION: Rúbrica		
		PRODUCTO: Línea del tiempo de las fechas de ensayo		

Rúbrica

Sesión 2

Objetivo: Comprende que la historia ocurre en ciertos espacios y en ciertos periodos de tiempo y los plasma en una línea del tiempo, realizando el trabajo de manera pacífica.

criterios	1	2	3	4	Observaciones
Fue responsable al cumplir con el material solicitado.					
Demuestra interés por la actividad a realizar.					
Respeto los acuerdos y las decisiones que tomaron en el grupo.					
Apoya a los demás durante el trabajo.					
Explica el uso de la línea del tiempo.					
Comparte algunos acontecimientos significativos de su comunidad					

Escala			
4 Muy bueno	3 Bueno	2 Deficiente	1 Poco

PLANEACION DIDÁCTICA				
Nombre de la escuela: Jaime Torres Bodet	C.C.T. 30DPB0492T	TIEMP O: 1:30	SESION: 3	GRADO: 3°
PROYECTO: La danza de los tejoneros para favorecer la convivencia escolar.				Etapa de la práctica cultural: Invitar a los danzantes.
APRENDIZAJE ESPERADO: Identifica el conflicto como parte inherente a las relaciones humanas y como oportunidad para mejorar las relaciones interpersonales y sociales.	TEMA: Actuar con responsabilidad puede mejorar mi vida.		ASIGNATURA: Formación Cívica y Ética.	
APRENDIZAJE SECUNDARIO: Representa y describe oralmente o por escrito trayectos para ir de un lugar a otro en su comunidad.			TRANSVERSALIDAD: Español Matemáticas	
SECUENCIA DIDÁCTICA.				
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Mediante unas tarjetas con el nombre de los niños se realiza el pase de lista, a su vez se repasan las frases para saludar en totonaco. ❖ Con la ayuda del diccionario, los alumnos investigan la definición de responsabilidad y de manera grupal comentan como afecta a una persona o a un grupo cuando no se practica la responsabilidad. 			
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuestionar a los alumnos sobre quienes han participado en la danza de los tejoneros y si ubican en donde viven las personas que participan en la danza. ❖ El maestro invita a todos los alumnos a participar en la danza de los tejoneros, recalcando el valor de la responsabilidad para evitar conflictos que puedan irrumpir el trabajo, realizando en su cuaderno un listado de acuerdos para los ensayos, ya sea cumplir con el horario y la participación activa, etc. 			
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cada alumno elabora un croquis de su comunidad para señalar en donde quedan las casas de las personas que participan en la danza de los tejoneros. 			
RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS: Colores Lápiz Libreta Cartulina		INSTRUMENTO DE EVALUACION: Lista de cotejo.		
		PRODUCTO: Croquis		

ESCUELA PRIMARIA: JAIME TORRES BODET

LISTA DE COTEJO

Sesión 3

Objetivo: Representa y describe oralmente o por escrito trayectos para ir de un lugar a otro en su comunidad.

Criterios	Si	No	Observaciones
Explica el uso de un croquis o plano de un determinado lugar.			
En su plano retomó los lugares referentes de la comunidad.			
Muestra respeto con sus compañeros al realizar la actividad.			
De manera oral y escrita describe como llegar de un lugar a otro.			
Propone ideas o la utilización de materiales y son tomadas en cuenta en la realización de su producto.			
Emplea información en la organización y diseño de actividades.			
Mostro el interés en la realización de la actividad.			

PLANEACIÓN DIDÁCTICA				
Nombre de la escuela: Jaime Torres Bodet	C.C.T. 30DP0492T	TIEMPO: 1:30	SESION: 4	GRADO: 3°
PROYECTO: La danza de los tejoneros para favorecer la convivencia escolar.				Etapa de la práctica cultural: Conocer la historia de la danza.
APRENDIZAJE ESPERADO: Identifica el conflicto como parte inherente a las relaciones humanas y como oportunidad para mejorar las relaciones interpersonales y sociales.		TEMA: Conocimientos y valores de los pueblos indígenas.	ASIGNATURA: Formación Cívica y Ética.	
APRENDIZAJE SECUNDARIO: Escribe narraciones de la tradición oral y de su imaginación.			TRANSVERSALIDAD: Español Lengua indígena	
SECUENCIA DIDÁCTICA.				
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ A través del juego de “El camión iba cargado de...” se activa el pensamiento, después se lleva a cabo una lluvia de ideas acerca de que es una historia, que tipo de historias conocen, cuáles son las partes de una historia, etc. ❖ Los alumnos compartan algunas historias que conozcan de su comunidad. ❖ Dentro de las historias identificar palabras más comunes y traducirlas en tutunakú. 			
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ A partir de las historias compartidas, el docente retroalimenta de que además de la vestimenta, la alimentación, las fiestas, tradiciones, música, las historias que existen en una comunidad también forman parte de los elementos de un pueblo, por lo tanto, son conocimientos ancestrales que merecen ser respetados. ❖ Los alumnos junto con el docente visitan al señor que se ha encargado de fomentar la danza, para conocer la historia de la misma. 			
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Finalmente los alumnos escriben en su libreta la narración tomando en cuenta los elementos importantes, los significados y saberes que mencionó el señor, ya de manera personal pueden agregar dibujos. ❖ Difundir la narración en un audio a los padres de familia. 			
RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS: Hojas blancas/colores Libreta Lápiz Lapicero Teléfono celular.		INSTRUMENTO DE EVALUACION: Lista de cotejo		
		PRODUCTO: Narración		

LISTA DE COTEJO

Sesión 4

OBJETIVO: Escribe narraciones de la tradición oral y de su imaginación.

Crterios	SI	NO	Observaciones
El tema y la idea central se presentan de forma clara.			
Las oraciones presentan un orden sintáctico.			
Trata de autocorregir su escrito.			
Uso de signos de puntuación.			
Presentación del trabajo.			
Reconoce y valora las historias de su comunidad.			

PLANEACION DIDÁCTICA				
Nombre de la escuela: Jaime Torres Bodet	C.C.T. 30DPB0492T	TIEMPO: 1:30	SESION: 5	GRADO: 3°
PROYECTO: La danza de los tejoneros para favorecer la convivencia escolar.				Etapas de la práctica cultural: Ensayar los sones
APRENDIZAJE ESPERADO: Identifica el conflicto como parte inherente a las relaciones humanas y como oportunidad para mejorar las relaciones interpersonales y sociales.		TEMA: Las comunidades afroamericanas.	ASIGNATURA: Formación Cívica y Ética.	
APRENDIZAJE SECUNDARIO: Lee y comparte poemas y canciones de diferentes autores.			TRANSVERSALIDAD: Español Lengua indígena	
SECUENCIA DIDÁCTICA.				
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Para comenzar con la clase, compartir con los alumnos un son de la danza de los tejoneros. ❖ Al finalizar el maestro explica que la música es otro de los elementos de la cultura de un pueblo, aclarando que las músicas se clasifican por géneros, por ejemplo: músicas para las danzas, otras que son para bailes, o los huapangos. 			
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cada alumno elige un género musical que se escuchan en su comunidad para escribir la letra de la canción, pueden ser las que se bailan o se juegan como son las rondas. ❖ Entre todos los alumnos elaboran el cancionero de la música de su comunidad. ❖ Se canta la ronda de “Aktsu chichi” 			
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Organizar a los alumnos para comenzar con los primeros ensayos de la danza, apoyándose de los niños que han participado en la feria patronal, o en su caso del señor que ha fomentado la danza y de los músicos. ❖ Los alumnos rescatan en una hoja blanca la ronda que anteriormente habían cantado en totonaco agregando este canto al cancionero que elaboraron. 			
RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS: Cartón Hojas de colores Marcadores Lapicero Estambre Libreta		INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Rúbrica		
		PRODUCTO: Cancionero		

RÚBRICA
Sesión 5

Objetivo: Convivir con los demás y trabajar en equipo a partir de la socialización de poemas y canciones.

Indicadores	Si, totalmente	Bastante	A medias	No cumplió.
Criterios				
Fue responsable con la parte del trabajo asignado	Ha cumplido en todas las actividades de la sesión.	Ha cumplido casi en todas las actividades planteadas.	No ha cumplido con las actividades en tiempo y forma.	No ha hecho nada.
Participa en las discusiones del grupo aportando ideas.	Participa totalmente	Participa bastante	Apenas participa	No participa
Escucha afectivamente a los demás.	Escucha y respeta opiniones	Escucha a los demás pero interrumpe a veces	Interrumpe a los compañeros	No deja escuchar a los demás
Acepta las opiniones de los miembros del grupo.	Acepta lo que se le comente.	Acepta lo que se le dice pero pone excusas	A veces acepta las opiniones, otras no.	No acepta las opiniones de los demás.
Es respetuoso y no entorpece el trabajo del grupo.	Respeto totalmente a las personas	Respeto, aunque a algún miembro del grupo no	Apenas respeta a los demás	No respeta a nadie.
Anima, apoya y felicita al resto de compañeros.	Anima y motiva a sus compañeros	Anima a la mayoría de las veces, otras no.	Apenas anima	No anima a nadie.

PLANEACION DIDÁCTICA				
Nombre de la escuela: Jaime Torres Bodet	C.C.T. 30DPB0492T	TIEMPO: 1:30	SESION: 6	GRADO: 3°
PROYECTO: La danza de los tejoneros para favorecer la convivencia escolar.				Etapa de la práctica cultural: Preparar los elementos de la danza (máscaras, manta sombrero.)
APRENDIZAJE ESPERADO: Identifica el conflicto como parte inherente a las relaciones humanas y como oportunidad para mejorar las relaciones interpersonales y sociales.	TEMA: Iniciativa personal	ASIGNATURA: Formación Cívica y Ética.		
APRENDIZAJE SECUNDARIO: Genera productos originales científicos, artísticos o lúdicos. Distingue de lo bueno y lo malo, verdadero de lo falso.		TRANSVERSALIDAD: Lengua indígena Educación socioemocional		
SECUENCIA DIDÁCTICA.				
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Retomar la narración de la historia de la danza de los tejoneros para rescatar los elementos de la danza como son, la máscara, la manta con grabado de los personajes de la danza, los sombreros, el tejón, los muñequitos y el pájaro carpintero. 			
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se realiza el juego del memorama de los elementos de la danza. ❖ De manera grupal y con el apoyo del docente se realiza un mural de la danza en un rotafolio en lugar de la manta, así como los muñequitos, el pájaro carpintero y el tejón con barro. ❖ En el cuaderno los alumnos escriben el nombre de los colores en español y totonaco, para esta actividad el docente se apoyará de los alumnos que dominan muy bien la lengua indígena. 			
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los alumnos elaboran sus máscaras y sombreros para la danza de acuerdo su creatividad e imaginación. ❖ En una hoja blanca los alumnos describen cada elemento de la danza a partir de los saberes y significados que presentan para conocer los valores que se ponen en práctica para cada elemento, posteriormente compartir con el grupo. 			
RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS:		INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo		

Cartón, pinturas, brochas, periódicos, papel américa, resistol, silicón, tijeras, barro y agua.

PRODUCTO:

Elementos de la danza (máscaras, el mural de la danza, etc.)

ESCUELA PRIMARIA: JAIME TORRES BODET

LISTA DE COTEJO

Sesión 6

Objetivo: Que los alumnos interactúen de manera pacífica a partir de la recreación artística o lúdica poniendo en práctica la creatividad e imaginación.

Criteria	SI	NO	Observaciones
Muestra interés por las actividades.			
Solicita apoyo a los demás cuando así lo requiere.			
Utiliza su propia creatividad e imaginación para elaborar sus productos.			
Respeto y cuida el trabajo de sus compañeros			
Valora el esfuerzo de sus compañeros evitando comentarios negativos hacia el trabajo de ellos.			
Cumplió con los materiales correspondientes para no retrasar el trabajo grupal			

PLANEACION DIDÁCTICA				
Nombre de la escuela: Jaime Torres Bodet	C.C.T. 30DPB0492T	TIEMPO: 1:30	SESION: 7	GRADO: 3°
PROYECTO: La danza de los tejneros para favorecer la convivencia escolar.				Etapas de la práctica cultural: Preparar el espacio de los elementos
APRENDIZAJE ESPERADO: Identifica el conflicto como parte inherente a las relaciones humanas y como oportunidad para mejorar las relaciones interpersonales y sociales.	TEMA: Me cuido	ASIGNATURA: Formación Cívica y Ética.		
APRENDIZAJE SECUNDARIO: Genera productos originales científicos, artísticos o lúdicos. Distingue de lo bueno y lo malo, verdadero de lo falso.		TRANSVERSALIDAD: Lengua indígena Educación socioemocional		
SECUENCIA DIDÁCTICA.				
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se realiza el juego de “enanos y gigantes” en totonaco “akstina chu chalhman” ❖ Se abre un espacio para organizar a los alumnos para la preparación del espacio en donde pondrán en uso los elementos de la danza (muñequitos, tejón, pájaro carpintero). Asimismo, para platicar con ellos acerca del cuidado que deben tener para evitar lastimarse o lastimar a otros. 			
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Con la ayuda de algunos padres de familia previamente invitados se lleva a cabo la preparación del espacio en donde se presentará la danza de los tejneros. ❖ Del grupo se formarán 5 equipos, cada equipo elaborará una maqueta en representación a escala del espacio preparado. 			
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Exposición de la maqueta por equipo, antes se les pide a los alumnos prestar atención como muestra de respeto a cada equipo. ❖ Los alumnos realizan un diario en donde expresen las emociones que pusieron de manifiesto durante el trabajo en equipo y la elaboración de la maqueta. 			
RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS: Marcadores Cartón Hojas de colores Resistol Cartulina Regla Palos de madera Silicón		INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Escala de actitudes		
		PRODUCTO: Maqueta		

PLANEACION DIDÁCTICA				
Nombre de la escuela: Jaime Torres Bodet	C.C.T.: 30DPB0492T	TIEMPO: 1:30	SESION: 8	GRADO: 3°
PROYECTO: La danza de los tejoneros para favorecer la convivencia escolar.				Etapa de la práctica cultural: Presentación de la danza
APRENDIZAJE ESPERADO: Identifica el conflicto como parte inherente a las relaciones humanas y como oportunidad para mejorar las relaciones interpersonales y sociales.	TEMA: Presentación	ASIGNATURA: Formación Cívica y Ética.		
APRENDIZAJE SECUNDARIO: Expone el resultado del trabajo artístico colectivo ante el público.		TRANSVERSALIDAD: Lengua indígena Artes		
SECUENCIA DIDÁCTICA.				
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los alumnos se forman en filas para llevar a cabo el calentamiento corporal, durante este ejercicio a los alumnos se les cuestionará como se dice en totonaco ciertas partes externas del cuerpo humano (cabeza, pies, manos, hombros, tobillo, etc.) 			
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Antes de realizar la presentación de danza, se retoma la narración de la historia de la danza para que los alumnos pongan en práctica los valores que se fomentan durante la danza. ❖ El docente motiva a los alumnos a poner su mayor esfuerzo en la presentación y mostrar mucho respeto entre ellos y hacia los demás para que todo salga bien. ❖ Los alumnos presentan la danza de los tejoneros antes los padres de familia y la comunidad entera que previamente se les invitó, para ello bailaran 5 sones que estuvieron preparando en cada ensayo. 			
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El alumno previamente elegido compartirá ante el público la historia de la danza. ❖ Para finalizar los alumnos expresan sus agradecimientos al público, mencionando las debilidades y fortalezas que presentaron ante la realización de la actividad y todo lo que conllevo el trabajo en equipo. 			
RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS: Trajes Máscaras Mascadas		INSTRUMENTO DE EVALUACION: Lista de cotejo		
		PRODUCTO: Escenificación de la danza		

ESCUELA PRIMARIA: Jaime Torres Bodet

LISTA DE COTEJO

Sesión 8

Objetivo: Presenta ante el público el baile para dar a conocer su trabajo artístico colectivo.

Criterios	Si	No	Observaciones
Su desempeño fue favorable durante la presentación del trabajo.			
La presentación de la danza fue motivo para convivir con sus compañeros.			
Puso en práctica el valor de respeto para evitar conflictos con el grupo.			
Se incluyó con el grupo durante toda la actividad.			
Disfrutó y mostró entusiasmo en la presentación			
Reconoce y valora la participación de sus compañeros y se los hace saber.			

PLANEACION DIDÁCTICA				
Nombre de la escuela: Jaime Torres Bodet	C.C.T. 30DPB0492T	TIEMPO: 1:30	SESIÓN: 9	GRADO: 3°
PROYECTO: La danza de los tejoneros para favorecer la convivencia escolar.				Etapa de la práctica cultural: Despedida de la danza
APRENDIZAJE ESPERADO: Identifica el conflicto como parte inherente a las relaciones humanas y como oportunidad para mejorar las relaciones interpersonales y sociales.	TEMA: Reflexión	ASIGNATURA: Formación Cívica y Ética.		
APRENDIZAJE SECUNDARIO: Comparte opiniones, ideas o sentimientos que experimento en la preparación y durante la exhibición artística.		TRANSVERSALIDAD: Lengua indígena Artes		
SECUENCIA DIDÁCTICA.				
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se realiza una lluvia de ideas para ver que frases de despedida conocen los niños, y en dónde se utilizan frases de despedidas (visitas, en llamadas, en las cartas, etc.). ❖ Con la dinámica de “tanques”, con la finalidad de que los alumnos que se vayan equivocando en el juego compartan palabras o frases en totonaco que se utilizan para despedirse. 			
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se invita a los alumnos a sentarse en el piso formando una media luna para analizar y reflexionar acerca de todo el trabajo realizado, el docente guiará la reflexión con algunas frases: -Siento que mi participación fue... -Durante el trabajo me di cuenta que... -Lo que me agradó y no me agradó... -En lo personal puedo mejorar en... -Los valores que puse en práctica... ❖ Formados en equipos los alumnos elaboran un collage de todo el trabajo realizado, para ello recortarán las fotos impresas que el docente les proporcione. 			
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se invita a los alumnos a ubicarse en el patio de la escuela para llevar a cabo la exposición del collage. ❖ Se abre un espacio para que los alumnos externen sus ideas y sentimientos sobre la danza de los tejoneros de su comunidad. 			
RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS: Fotos impresas, cartulina, marcadores Lápiz Resistol		INSTRUMENTO DE EVALUACION: Lista de cotejo		
		PRODUCTO: Collage		

ESCUELA PRIMARIA: Jaime Torres Bodet

LISTA DE COTEJO

Sesión 9

Objetivo: Presenta ante el público el baile para dar a conocer su trabajo artístico colectivo.

Criterios	Si	No	Observaciones
Su desempeño fue favorable durante la presentación del trabajo.			
La presentación de la danza fue motivo para convivir con sus compañeros.			
Puso en práctica el valor de respeto para evitar conflictos con el grupo.			
Se incluyó con el grupo durante toda la actividad.			
Disfrutó y mostró entusiasmo en la presentación			
Reconoce y valora la participación de sus compañeros y se los hace saber.			

PLANEACION DIDÁCTICA				
Nombre de la escuela: Jaime Torres Bodet	C.C.T. 30DPB1180Y	TIEMPO: 1:30	SESION: 10	GRADO: 3°
PROYECTO: La danza de los tejeneros para favorecer la convivencia escolar.				Etapa de la práctica cultural: Resguardar los elementos a los 20 días.
APRENDIZAJE ESPERADO: Identifica el conflicto como parte inherente a las relaciones humanas y como oportunidad para mejorar las relaciones interpersonales y sociales.	TEMA: En mi país conviven diferentes culturas.		ASIGNATURA: Formación Cívica y Ética.	
APRENDIZAJE SECUNDARIO: Elabora textos sencillos para publicar en el periódico escolar.			TRANSVERSALIDAD: Español Lengua indígena	
SECUENCIA DIDÁCTICA.				
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente mencionará el nombre de algunos animales para que los alumnos digan en voz alta como se dice en totonaco ejemplo: gallina – xtilan... ❖ El docente entrega una hoja blanca a cada alumno para que dibujen un tejón y un pájaro carpintero, elementos de la danza agregando el nombre y las características en totonaco. 			
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente retoma la narración para recalcar que la danza de los tejeneros se culmina cuando se resguardan los elementos de la misma, lo cual es a los 20 días después de haber concluido la feria patronal. ❖ A partir de dicha información los alumnos elaboran el calendario del mes de la feria patronal de su comunidad y del siguiente mes para ubicar la fecha en la que se resguardan los elementos de la danza. 			
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Finalmente los alumnos elaborarán un periódico mural apoyándose en la línea del tiempo y utilizarán fotos impresas, en el mural plasmarán las siguientes informaciones: -momentos de la visita a los músicos, invitación a los danzantes, de la entrevista para conocer la historia de la danza, ensayos, preparación de los elementos de la danza, preparación del espacio de los elementos, presentación de la danza, de reflexión del trabajo realizado. ❖ Los alumnos realizaran un diario en donde plasmaran los aprendizajes que tuvieron, dudas y analizar el comportamiento que mostraron en el trabajo. 			
RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS: Marcadores Resistol, tijeras, papel crepe, papel américa Fotos impresas , línea del tiempo		INSTRUMENTO DE EVALUACION: Rúbrica		
		PRODUCTO: Periódico mural de la danza.		

RUBRICA
“Sesión 10”

Objetivo: Mediante el trabajo colaborativo y a partir de su creatividad, elabora textos sencillos para publicar en el periódico escolar.

Grado y grupo: 4° “A”

Fecha:

NIVEL	4	3	2	1	Total
CATEGORIA					
Escritura y pronunciación de nombres de animales en totonaco	Entiende, habla, escribe y lee las palabras en totonaco.	Entiende y habla pero le cuesta leer y escribir.	Entiende y menciona algunas palabras.	Le cuesta trabajo pronunciar .	
Utiliza la lengua escrita para describir personas, animales, lugares, etc.	Describe de manera textual.	Utiliza frases para describir.	Solamente utiliza adjetivo para realizar la descripción.	Presenta faltas de ortografía a la hora de escribir.	
Trabajo colaborativo	Todos los integrantes participaron activa y satisfactoriamente en el trabajo por iniciativa propia.	Solo la mitad mostro interés y participaron satisfactoriamente en el trabajo por iniciativa propia.	Menos de la mitad mostraron interés y participaron satisfactoriamente en el trabajo colaborativo.	Los integrantes participaron de mala gana en el trabajo colaborativo.	
Creatividad	El trabajo es creativo en cuanto al material desarrollo de la temática con propuestas innovadoras.	Incorpora algunas propuestas innovadoras.	El trabajo es poco creativo en cuanto el material, imágenes, colorido y formas.	No presenta, no trabajo.	

CONCLUSIÓN

La presente propuesta pedagógica fue construida bajo el enfoque intercultural, la cual plantea un análisis de reflexión ante las diversas situaciones que se viven dentro de las comunidades indígenas, las cuales se enfrentan la interculturalidad y las características sociolingüísticas del medio indígena, incidiendo en el fortalecimiento de la cultura, en el rescate de la lengua como parte fundamental de la identidad. A su vez respondiendo al problema identificado dentro del quehacer docente.

En cuanto a lo teórico y metodológico se trabajó en base a la investigación acción, el cual fue muy importante para conocer aquellos problemas que se presentan en el proceso educativo de la enseñanza aprendizaje como las situaciones en las que cada uno de los alumnos se encuentra, además mediante las entrevistas realizadas se conocieron los elementos culturales que conforman la comunidad de Eleodoro Dávila sus prácticas culturales que se realizan, la importancia y el manejo de la lengua materna tutunakú y los aspectos culturales que presenta.

El diagnóstico pedagógico fue uno de los elementos que se consideró para la realización de la propuesta pedagógica la cual fue crucial para ir desarrollando la investigación y de esa forma permitió conocer las causas de las situaciones escolares que se están viviendo, con el fin de buscar una alternativa de solución. Se detectan todas las posibles problemáticas que afectan al grupo escolar y se jerarquiza de acuerdo a la relevancia, en este caso se determinó que el problema atender es deficiencia en la convivencia escolar en alumnos de tercer grado de primaria. El papel del docente es atender las necesidades que presenten los alumnos, la vinculación en el proceso de la enseñanza-aprendizaje con el entorno es un factor muy importante, todas las actividades de

aprendizaje deben de ir acorde a los conocimientos que han adquirido los alumnos de su entorno, es por ello que las actividades desarrolladas en las secuencias didácticas están adecuadas de acuerdo a las características que presenta el grupo escolar y su contexto.

En el proceso de enseñanza aprendizaje la lengua indígena es un elemento importante para el desarrollo social y cognitivo de los educandos, es el medio que permite a los alumnos interactuar con sus compañeros, a su vez es una herramienta para el docente y lograr una buena comunicación favoreciendo los aprendizajes del grupo. Otra herramienta fundamental dentro de la práctica docente y uno de los temas que se abordaron en la propuesta pedagógica fue la evaluación, que permite una mejora en los aprendizajes de los estudiantes, de esa manera podremos valorar los conocimientos que van obteniendo los alumnos en las actividades pertinentes de acuerdo al proyecto para favorecer el problema en la deficiencia de la convivencia escolar, las metas establecidas tendrán relación con los aprendizajes esperados.

En la parte teórica se desarrollan algunas aportaciones de autores que hablan sobre como los niños van desarrollando su nivel cognitivo y a partir de ahí se buscó una estrategia adecuada para que los niños logren ajustar su aprendizaje significativo en base al problema, guiándose de las aportaciones de Vygotsky con su teoría sociocultural, de qué manera influye el contexto social en el aprendizaje de los alumnos, sin duda es la que considere importante utilizar para atender el problema que afecta a los alumnos y la sociedad.

La construcción de la propuesta me dio la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos, habilidades y experiencias que me permitieron reconocer mis fortalezas y debilidades que como docente tengo que seguir mejorando como parte de mi formación profesional, en este caso conocí un poco más el contexto real de la práctica y no solo

teórico, que en muchas de las ocasiones la práctica te lleva a otras exigencias que en momentos la teoría no llega a dar respuesta.

Otro de los aprendizajes que me dejó la realización de la propuesta, fue la vinculación de una práctica cultural con el Plan y Programas 2017, puesto que dentro de las secuencias didácticas se rescataron los momentos de la práctica cultural relacionándolo con alguno de los temas de las asignaturas y trabajar de manera conjunta para una posible solución al problema pedagógico sin olvidarnos del aprendizaje esperado. Sin duda alguna, estoy convencida de que sea en cual sea mi campo de estudio a futuro y sin importar cuales sean las nuevas situaciones a enfrentar podré poner en práctica todo lo aprendido no solo durante la construcción de la propuesta, sino en toda la licenciatura, esa habilidad para investigar, para escribir, diseñar proyectos, entre otros conocimientos adquiridos me permitirán mejorar mi desempeño como docente en cualquier centro de trabajo, con todo y sus nuevos retos.

BIBLIOGRAFÍA

- Ley General De Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas. (2003). Disposiciones Generales. En *Ley General De Derechos Linguisticos De los Pueblos Indigenas* (pág. 1). Mexico.
- Programas de estudio. (2011). Formacion Civica Y Etica. En *Programa de estudios 2011 3° GRADO* (pág. 132). Mexico: SEP.
- [Const]. (2001). ARTICULO 2°. *Constitucion Politica De Los Estados Unidos Mexicanos*, 2.
- [Jose Luis Ramos]. (1991). Nombre. santo y seña: algunas consideraciones sobre la identidad etnica. En *Identidad etnica y educacion indigena V* (pág. 78). UPN.
- [OIT], O. I. (1990). Convenio 169 de la OIT sobre pueblos indigenas y tribales en paises independientes. En *Historia, sociedad y educacion III* (pág. 119). Mexico: UPN.
- Aprendizajes, 2. C. (2017). Planeacion y evaluacion de los aprendizajes. En SEP, *Plan y programas de estudio de educacion basica* (pág. 121). Mexico: SEP.
- Arnal, J. (1992). Caracteristicas mas relevantes del paradigma sociocritico. *Sapien*, 190.
- Benlloch, M. (1983). *El aprendizaje de la cooperacion*. Barcelona.
- Bodgan, T. y. (1996). 13.
- Bodhan, T. y. (s.f.).
- Boris Gerson. (1979). observacion participante y diario de campo en el trabajo docente. En *Metodologia de Investigacion I* (pág. 7). Mexico: UPN.
- Caicedo, M. (1999). Aportes de los conceptos lengua y dialecto a la enseñanza de las lenguas.
- Cano, T. S. (2015). Mexico.
- Cecilia, F. (1999). *Transformando la practica docente*. Buenos Aires Argentina: Paidos.
- Cecilia, Fierro. (1999). Transformando la practica docente. Una Propuesta Basada en la investigacion-accion. En *Antologia Analisis de la practica docente* (pág. 55). Mexico: UPN.
- CGEIB. (2004). *Políticas y fundamentos de la educación intercultural bilingüe*. Mexico: ISBN.
- Chapela Luz María. (1991). La cultura. En *Cultura y educación* (pág. 36). México: UPN.

- Contreras, R. P. (1986). La investigacion-accion participativa y la produccion del conocimiento. *Faces*, 3.
- Couder, E. D. (1998). Diversidad cultural y educacion en iberoamerica. *Iberoamericana*, 18.
- Daniel, A. O. (1997). El diagnostico pedagogico. En *Metodologia de la investigacion III* (pág. 69). Mexico: UPN.
- Delval, J. (1994). La exploracion del mundo social. En UPN, *El campo de lo social y la educacion indigena I* (pág. 127). España: UPN.
- Diccionario academia de la lengua española. (2010). En H. Campillo. Mexico: Fernandez educacion.
- Durkheim, E. (1976). La escuela un escenario de formacion y socializacion para la construccion de identidad moral.
- Elliot, Jhon. (1991). Metodologia de la investigacion IV. En *El problema de la teoria y la practica* (pág. 85). Madrid Morato: Pag. 86.
- Ernesto Diaz Couder. (2009). Diversidad Cultural y Educacion en Iberoamericana. *Entre verAndo*, 67.
- Ernesto, D. C. (1998). Diversidad Cultural Y Educación Iberoamericana. En *Cultura y educacion*. Mexico: UPN.
- Ernesto, D. C. (2009). Multiculturalismo Y Educacion. En *Cultura Y Representaciones sociales* (pág. 31).
- Ezequiel, A. E. (2003). *Metodologia y practica del desarrollo de la comunidad I*. Buenos Aires: Lumen.
- Floriberto, Diaz Gomez. (2004). *Comunidad y comunalidad*. Mexico: DGCPI.
- Floriberto, Díaz Gómez. (2004). *Comunidad y Comunalidad*.
- Frida, D. B. (2006). *Enseñanza situada, vinculo entre la escuela y la vida*. Mexico: INTERAMERICANA.
- Frida, Diaz Barriga. (2006). Enseñanza situada, vinculo entre la escuela y la vida. Mexico: INTERAMERICANA.
- Gisela, S. S. (1990). La propuesta pedagogica en las LEP Y LEPMI. En UPN, *Metodologia de la investigacion V* (pág. 35). Mexico: UPN.

- Hernández Jani Jorda. (2000). *Proceso de formación docente y propuesta pedagógica en las LEP y LEPPMI 90*. Mexico: UPN.
- Homans, G. C. (1978). Grupos humanos. En G. N. Jesus, *Grupo escolar* (pág. 96). Mexico: UPN.
- Hurtado, L. E. (2007). Multiculturalismo y educación para la equidad. *Revista Iberoamericana De Educación, 2*.
- indígena, A. c. (2017). *Atención a la diversidad y lenguaje y comunicación*. Mexico: SEP.
- Kemis Stephen Mc Taggart Robin. (1998). Determinación de un tema: La tabla aristotélica de invención. En *Metodología de investigación IV* (pág. 40). Barcelona: UPN.
- Kilpatrick, W. H. (1918). *Metodología por proyectos*. Colombia.
- Lengua indígena, parámetros Curriculares. (2008). *Lengua indígena Parámetros Curriculares*. Mexico: SEP.
- Lev, V. (2001). *Vygotsky Enfoque Sociocultural*. Educere.
- Marina, B. D. (2006). En *Proceso Metodológico en la Investigación* (pág. 95). Venezuela.
- Melanie, U. (2001). La interacción social mediante la colaboración y la cooperación. En *El campo de lo social y la educación indígena II* (pág. 139). Mexico: Paidós.
- Ochoa, M. D. (1997). Diagnóstico pedagógico. En *Metodología de la Investigación III* (pág. 69). Mexico: UPN.
- Piaget Jean. (2007). Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. *Master en psicopatología, 2*.
- Pilar, P. (2000). *Resolución de problemas*. Buenos Aires: IIPE.
- Ricardo, S. P. (1993). Didáctica de la problematización en el campo científico de la educación. En *Metodología de la investigación* (pág. 13). Mexico: UPN.
- RODRIGUEZ, J. M. (2011). METODOS DE INVESTIGACION CUALITATIVO. *Corporación Internacional para el Desarrollo Educativo, 16*.
- Rodríguez, J. M. (2011). Métodos de investigación. *Revista de la corporación internacional para el desarrollo educativo, 27*.
- Rogoff Barbara. (1993). *Aprendices del pensamiento: el desarrollo cognitivo en el contexto social*. Barcelona Buenos Aires: Paidós.

- Rolando, P. C. (1986). La investigacion-accion participativa y la produccion del conocimiento. *Faces*, 3.
- Ruth, M. (1986). *Los saberes docentes en el trabajo cotidiano de los maestros*. Mexico.
- Sacristán Jimeno José. (1920). *La evaluacion en la enseñanza*. Madrid: Morata.
- Sampeire Hernandez Roberto. (2014). *Metodologia de la investigacion*. Mexico: ISBN.
- Sanchez Puente, R. (1993). Didactica de la problematizacion en el campo cientifico de la educacion. . En *Formular proyectos para innovar la practica educativa*,. (pág. 70).
- SEP. (1999). Lineamientos Generales Para La Educacion Intercultural Bilingue Para Los Niñas Y Los Niños Indigenas. En *Lenguas, Grupos Etnicos Y Sociedad Nacional* (pág. 173). Mexico: UPN.
- SEP. (2008). *El enfoque intercultural en educacion. Orientaciones para maestros de primaria*. Mexico.
- SEP. (2011). En *plan de estudios 2011* (pág. 57). México : secretaria de educacion publica .
- SEP. (2011). *Programa de estudios 2011*. Mexico: SEP.
- SEP. (2017). *Planes y Programas de estudio Aprendizajes Clave*. Mexico.
- Tania, S. C. (2015). *Estrategias para el uso, desarrollo y aprendizaje de las lenguas indigenas en educacion basica*. Mexico.
- Tania, Santos Cano. (2015). *Estrategias para el uso, desarrollo y aprendizaje de las lenguas indigenas en educacion basica*. Mexico.
- Taylor S. J. Y R. Bodgan. (1986). la entrevista en profundidad. En *Metodologia De La Investigacion II* (pág. 86). Buenos Aires: UPN.
- Taylor Y Bodgan. (1987). introduccion a los metodos cualitativos de investigacion. En *una nota sobre la historia de los metodos cualitativos* (pág. 20). buenos aires: paidos.
- UNESCO. (2010). Cultura Y Desarrollo Evolucion y perspectiva . En M. Maraña. UNESCO ETXEA.
- UPN. (2010). El campo de lo social y problemas en la enseñanza. En A. M. Lopez, *El campo de lo social y educacion indigena I* (pág. 13). Mexico: UPN.
- Velázquez, P. F. (2016). *Proyecto de enseñanza*. Mexico: Frovel Educacion.
- Vigotsky Lev. (2001). Implicaciones educativas de la teoria sociocultural de Vigotsky. *Revista Educacion*, 64.

Zuñiga, M. (1989). Educacion Bilingüe. En *Cultura y educacion* (pág. 141). Santiago de Chile: UPN.

APÉNDICES

Apéndice A

Guion de observación para el contexto de la comunidad de Eleodoro Dávila

Contexto	COMUNIDAD	SOCIAL	EDUCACIÓN
Aspecto a observar	<ul style="list-style-type: none">➤ Actividades culturales➤ Lengua indígena que predomina➤ Prácticas culturales➤ Ubicación	<ul style="list-style-type: none">➤ Su forma de organización➤ Fiestas que se realizan➤ Áreas naturales➤ Servicios➤ Padres de familia➤ Los trabajos que desempeñan➤ Apoyo a los hijos➤ Situación económica	<ul style="list-style-type: none">➤ Interés hacia las asignaturas➤ El uso de la lengua indígena➤ Relación alumno-docente➤ Relación alumno-alumno➤ Los recursos y las estrategias didácticas que el docente utiliza.➤ Tiempo de la jornada educativa

Apéndice B

Diario de campo de una jornada escolar, en el grupo de 3er grado de primaria.

Como en cada jornada siendo las 7:50 am ingresé al salón de clases y poco a poco empezaron a llegar los alumnos algunos respondían al saludo de buenos días, otros se pasaban de largo hacia su lugar de costumbre.

La sesión comenzó en punto de las 8:00 am faltando dos alumnos, como en cada clase arrancamos con una dinámica de bienvenida para la activación del pensamiento, el juego fue "Tanques", consiste en dar saltos hacia la dirección indicada, ejemplos "Tanques a la derecha, tanques hacia atrás, etc", para eso los niños representan los tanques y se forman en filas.

Durante la dinámica se observó la actitud y el comportamiento de los alumnos, en este caso algunos participaron de manera activa, otros interrumpían a sus compañeros para que se equivocaran en los saltos y esta situación provocó disgustos y conflictos entre ellos. Ante este caso se optó por concluir el juego por lo que se invitó al

PL PO EL

grupo a pasar al salón y antes de abordar la primera materia se abrió un espacio para analizar y reflexionar sobre lo sucedido.

Continuando con la sesión se abordó la asignatura de matemáticas con el tema de las figuras geométricas, como fue un seguimiento al tema, los alumnos trazaron en la libreta un cuadrado, un rectángulo y un rombo con las medidas proporcionadas. Algunos alumnos no contaban con una regla y se observó que los niños no tienen esa actitud de solidaridad por lo tanto los que no traían salieron a conseguir en otros grupos.

La mayoría de los niños batallaron para trazar las figuras puesto que no tienen el hábito del uso de la regla o en su caso el juego de geometría. Por lo tanto como docente me toca apoyarlos, orientándolos desde el pintarrón para que ellos pudieran guiarse paso a paso. Por último cada alumno calculó el perímetro y área de las figuras.

Antes de comenzar con la siguiente asignatura se realizó una pausa activa, todos los alumnos se levantaron de su asiento para realizar algunos movimientos de relajamiento, como el trotar desde su lugar, dando saltos simulando el salto de la cuerda.

Para la materia de lengua materna se trabajó con el tema de juego de palabras, "Los refranes", antes de comenzar se llevó a cabo una retroalimentación de lo explicado del día de ayer. Algunos niños participaron diciendo qué son los refranes, otros mencionaron ejemplos.

Para continuar los alumnos copiaron del pintaron dos refranes y le debían anotar a un lado a lo que se refería cada refrán, "A buen árbol te arrimas"

"De tal palo tal astilla"

Los alumnos trabajaron muy bien, al parecer los refranes que analizaron ya los habían escuchado por lo tanto sabían a lo que se refería.

Como siguiente actividad, los alumnos investigaron en libros otros refranes para escribirlas en la libreta junto con su significado, además de que les proporcioné 5 refranes más.

Es así como culminamos la sesión, en donde se observó que los alumnos trabajan muy despacio, siguen las interrupciones entre compañeros por lo que se abren espacios para platicar con los niños ya que ante todo esto no se logra culminar con las actividades planeadas.

Apéndice C

Guión de entrevista.

Nombre del entrevistado: _____

Comunidad: _____

Objetivo: Conocer la intervención de los padres de familia en la educación de sus hijos

1º ¿Cómo considera usted la participación de los padres de familia dentro de las actividades escolares?

2º ¿Cuál es la razón o cuáles son las razones de que los padres lleguen a fallar en el apoyo con sus hijos?

3º ¿Usted cree que la falta de apoyo de los padres perjudique a los niños?

4º ¿Los maestros orientan a los padres?

Apéndice D

Guion de entrevista

Nombre del entrevistado:

Nombre del entrevistador:

Comunidad:

Objetivo: Conocer la historia de la comunidad desde la fundación hasta en la actualidad

1º ¿Cuándo y cómo fue la fundación de la comunidad?

2º ¿Cómo eligieron el nombre de la comunidad?

3º Desde su fundación, ¿la comunidad cuenta con historia?

4º ¿Cuál es el idioma que se habla en la comunidad?

5º ¿Cuentan con los servicios públicos?

Apéndice E

Guion de entrevista.

Nombre del entrevistado:

Nombre del entrevistador:

Comunidad:

Objetivo: Conocer las prácticas culturales que se preservan dentro de la comunidad y los significados y saberes que poseen.

1° ¿Cuáles son las tradiciones o costumbres que se llevan a cabo en Catxiquilin?

2° ¿Cómo se llevan a cabo estas tradiciones?

3° ¿Hay alguna tradición o costumbre que le dé una identidad única a Catxiquilin?

4° ¿Cuáles son las creencias de la danza de los tejoneros?

5° ¿Cómo se organizan para la danza?

Apéndice F

Guion de observación de la comunidad para el diagnóstico sociolingüístico

PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD: Visitar los lugares o eventos específicos dentro de la comunidad, acudiendo a ciertos lugares o espacios donde haya interacción entre la gente, que le permitan observar y recopilar información sobre el uso de la lengua indígena.

Hoja de registro para instrumento de diagnóstico sobre el uso de las lenguas indígenas en la comunidad.	
En la escuela	En cada una de las reuniones de padres de familia dentro de la escuela, la comunicación se da en las dos lenguas sin ningún problema, a excepción de una madre de familia que solo entiende y habla el totonaco.
En la iglesia	En dicho lugar solo pocas personas asisten a la iglesia pero al reunirse se comunican en las dos lenguas, aún hay una familia de adultos mayores que al acudir a la iglesia se expresan en totonaco.
En las asambleas comunitarias	Al haber presenciado una asamblea comunitaria el organizador de la reunión se comunica en español y totonaco mezcla las dos lenguas sin ningún problema y hay una buena comprensión por parte de los asistentes.

En la casa de salud	La Promotora de salud lleva a cabo las pláticas en español y totonaco la mayoría entiende lo que se explica, incluso al participar lo hacen en las dos lenguas.
En alguna fiesta familiar.	Comunmente en las fiestas reciben familiares que vienen de otra ciudad o del municipio y la comunicación se da en el español. En la Cocina las mujeres que preparan la comida se comunican en totonaco.
En la fiesta patronal de la comunidad.	Se observa que en dicha práctica las personas de la comunidad se comunican en las dos lenguas ya sea en el español o totonaco, al saludarse y despedirse de otras personas.
En las casas de las familias.	En las visitas domiciliarias que se realizaban anteriormente se observó que en la familia igual se comunican en las dos lenguas, Pero las abuelas, la comunicación lo hacen solo en totonaco, tienen dificultad para expresarse en esa lengua.

Los habitantes de la comunidad se comunican oralmente en su lengua materna y en el español pero no de manera escrita, incluso en ocasiones mezclan palabras en español con totonaco. Bilingüismo Compuesto

Apéndice G

Diagnostico sociolingüístico de los alumnos.

“Con base en las sugerencias propuestas para llevar a cabo el diagnóstico sociolingüístico en el aula, elabore una secuencia de actividades de acuerdo con el nivel educativo en el que se encuentren sus alumnos.”

<i>Diagnostico sociolingüístico de los alumnos.</i>		
Actividad: Descripción sobre los animales de su comunidad, y presentarla mediante una exposición.		
GRADO: 3° NUMERO DE ALUMNOS: 25		GRUPO: "A"
ACTIVIDADES	DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES	OBSERVACIONES
<p style="text-align: center;">INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rescate de conocimientos Previos. • Realizar un listado de nombres de los animales más comunes de su comunidad en español y en totonaco. 	<ul style="list-style-type: none"> - Para comenzar con la actividad y con apoyo del maestro se rescataron algunos nombres de los animales que predominan en su comunidad. - Dar a conocer sus características ya sea en español o totonaco. - Rescatar en su cuaderno algunos ejemplos que mencionaron en español y en totonaco 	<ul style="list-style-type: none"> - En cada una de las actividades inclusive al inicio, se observó que los alumnos mostraron interés por la actividad. Al mencionar algunos nombres de animales en totonaco la mayoría no tuvo dificultad para responder. - En la realización del listado entre compañeros se apoyaron para la forma de la escritura.

<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción de algunos ejemplos de animales, ya sea de su interés. • Organización para el trabajo de equipo. (3 integrantes) 	<ul style="list-style-type: none"> - Cada uno de los alumnos recató la actividad describiendo algunos animales que fueran de su interés, ya sea al hablar de su alimentación, lugar donde viven, entre otras cosas. - Para la conformación de equipos fue al azar no hubo ningún inconveniente para el trabajo 	<p>* Para realizar la actividad cada uno de los alumnos tenía entusiasmo se = todo porque abordaba un del cual él conoce. Al momento de redactar las características tuvieron dificultades ya que los que pudieran lo habían hecho en totónaco confundían las letra kg, lh, ots, solicitando el apoyo del docente. Poco a poco fueron concluyendo con la actividad sobre todo por que algunos alumnos tienen el dominio de escribir en totónaco.</p>
<p style="text-align: center;">CONCLUSION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rescatar en láminas o cartulina la ilustración de algunos animales con el nombre en español y totónaco. • Exposición del trabajo realizado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los equipos se organizaron y cada uno de los alumnos trabajó a lo que les correspondía. Algunos dibujaron, unos coloreaban y otros escribieron. • Para la exposición fueron pasando por turnos, al momento de la presentación se realizaron en totónaco y unos traducían. Explicando las características de los animales no fueron algo muy complejo y había apoyo entre compañeros. 	<p>* En la exposición se observó que los alumnos tiene la fluidez para expresarse en su lengua materna, esto observado al momento de presentar su equipo con sus integrantes, también al explicar las características de los animales.</p> <p>De los 25 alumnos 23 alumnos hablan el totónaco y no tiene complicaciones para comunicarse.</p>

Apéndice H

Evaluación de las actitudes de los alumnos

Evaluación de las actitudes de los alumnos/as

TEST de ACTITUDES de APRENDIZAJE

Las actitudes son tendencias estables a pensar, sentir y actuar de una determinada manera, según nuestras emociones y los valores que asumimos y que otorgan energía o la restan. Señala con una cruz la frecuencia de las actitudes expresadas en la siguiente tabla.

S= Siempre; MV=Muchas veces; BV= Bastantes veces; PV= Pocas veces; N= Nunca

ACTITUDES	S	MV	BV	PV	N
<u>1.- ACTITUDES HACIA LA CLASE</u>					
Puntualidad				X	
Asistencia				X	
Cuidado de las instalaciones				X	
Cuidado del mobiliario				X	
Cuidado del material escolar				X	
Respeto a las normas de seguridad de la clase				X	
Orden en la disposición de su mesa y silla			X		
Llama la atención a otros alumnos cuya conducta es incorrecta					X
Actitud positiva hacia los problemas prácticos			X		
Disposición e iniciativa personal para el trabajo en equipo					X
<u>2.- ACTITUDES HACIA EL ESTUDIO</u>					
Curiosidad por conocer el fundamento de las ciencias y los fenómenos que estudian				X	
Disposición para la comunidad de aprendizaje				X	
Aprecio del carácter teórico y práctico de los conocimientos				X	
Toma conciencia de la importancia del estudio para explicar los acontecimientos que nos rodean				X	

Evaluación de las actitudes de los alumnos/as

Presta atención				X	
Realiza las tareas propuestas				X	
Tiene hábitos de estudio y estudia regularmente				X	
Aplica Técnicas de Trabajo Intelectual					X
Planifica el estudio y se auto-regula					X
Presenta los trabajos en los plazos				X	
Presenta ordenadamente su trabajo				X	
Limpieza en su cuaderno de trabajo				X	
Muestra interés por la materia				X	
<u>3.- ACTITUDES HACIA SUS COMPAÑEROS</u>					
Respeto a sus compañeros				X	
Es comprensivo con la diversidad					X
Tiene actitudes de liderazgo: señala objetivos, indica pasos a seguir...				X	
Apoya y ayuda a sus compañeros				X	
Apoya las aportaciones novedosas				X	
Presenta sentimientos de empatía				X	
<u>4.- ACTITUDES HACIA LOS PROFESORES</u>					
Respeto al profesor				X	
Coopera con el profesor				X	
Asume las responsabilidades que el profesor le delega				X	

Apéndice I

TEST DE CANALES PERCEPTUALES

Lee cada una de las acciones, pregunta al alumno si le gustan o no y marca con una X aquellas que sean de su agrado, en el recuadro de respuestas. La letra V representa visual, el auditivo la letra A y la K el kinestésico. Al final suma y anota el número de letras según las respuestas marcadas e identifica el canal predominante.

NUM.	ACCIONES	RESPUESTA	CANAL
1	Contar historias utilizando fotografías o imágenes		✓
2	Escuchar historias, cuentos, leyendas, etcétera.		✓
3	Representar el personaje de un cuento mediante posturas o gestos.		K
4	Cantar solo o con amigos.		✓
5	Imaginar los personajes de un cuento y luego dibujarlos.		K
6	Recortar imágenes para pegarlas en el cuaderno.	X	K
7	Realizar experimentos.	X	K
8	Escuchar una historia contada por el maestro		A
9	Ver ordenada mi casa		✓
10	Armar rompecabezas		K
11	Colorear dibujos	X	K
12	Escuchar música.	X	A

13	Estar atento cuando el maestro explica algo al grupo.		K
14	Hacer manualidades con diferentes objetos.	X	K
15	Elaborar carteles con muchas imágenes.	X	V
16	Platicar con un amigo o familiar.		A
17	Armar juguetes con material existente en el aula.		K
18	Imaginar cómo será una fiesta.		V
19	Ver libros con muchas imágenes y leer historietas.	X	V
20	Hacer los trabajos con limpieza		K
21	Hacer actividades en las que te muevas mucho.	X	K
22	Que te digan palabras que te hagan sentir bien	X	A
23	Hablar de lo que te gusta hacer.	X	K

VISUAL	7
--------	---

AUDITIVO	4
----------	---

KINISTESICO	12
-------------	----

Apéndice J

Tabla aristotélica de intervención para conocer aquellos problemas dentro del ámbito educativo

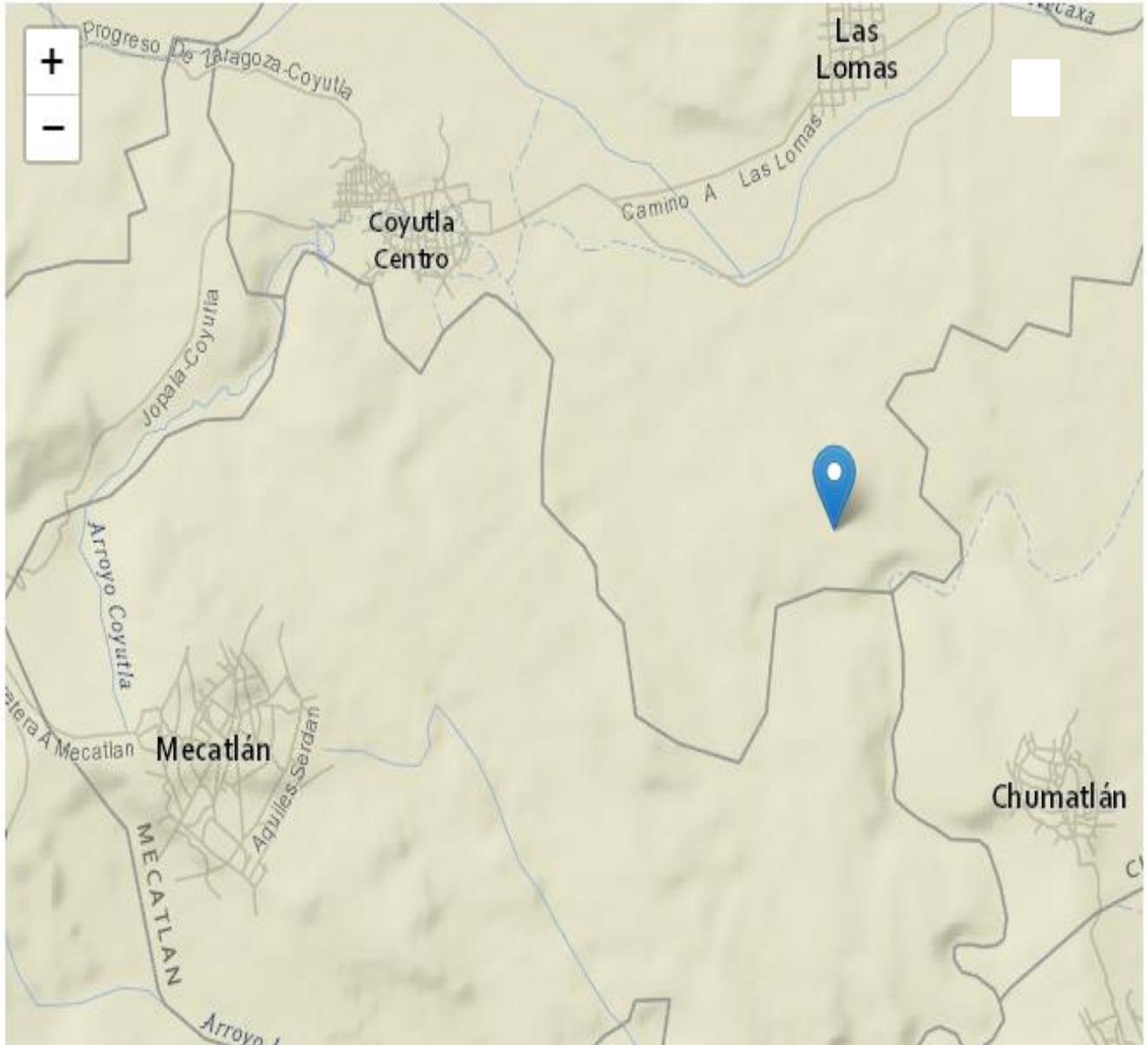
TABLA ARISTOTELICA

	A Maestro	B Alumno	C Contenido	D Contexto
1° Maestros	Como fomentar el tema de los valores en mi grupo escolar.	A partir del mal comportamiento afectan el desempeño del maestro, y no logran avanzar con las actividades planteadas.	Las actividades son específicas y son comprensibles. Se preparan estrategias para crear ambientes de confianza y convivencia sana.	Desinterés por parte de los padres de familia y apoyarlos en las actividades de la escuela.
2° Alumno	Como docente en ocasiones mi actitud con los compañeros maestros ha sido negativa ante mis alumnos, y ellos al observar el comportamiento creen que es normal.	Los alumnos le dan poca importancia a su manera de conducirse. En ocasiones han discusiones en la convivencia o en el trabajo de equipo por cómo se dirigen entre ellos.	En ocasiones se manejan términos muy complejos para los alumnos.	Falta de servicios como el internet, biblioteca pública.
3° Contenido	Tenia la idea de que el área de F.C Y E no es tan prioritaria como las demás materias.	Demuestran poco interés en las actividades del contenido en español.	las actividades requieren de más tiempo para concluir con las actividades pertinentes.	Los padres no le da el seguimiento a las actividades trabajadas, de acuerdo a las actividades que realizan fuera de la comunidad para generar ingresos.
4° Contexto	Que la educación de los padres tenía que ser absolutamente por parte de los padre s.	Se observa que los niños no muestran respeto hacia sus mayores.	Algunos temas están muy descontextualizados para que los alumnos no logren comprender para	La falta de servicios no permite el progreso de la comunidad, una comunidad
			aplicarlas en su vida diaria.	indígena en donde los valores no están muy fomentadas dentro de la sociedad.

ANEXOS

Anexo 1

Ubicación geográfica de la comunidad de Eleodoro Dávila, Filomeno Mata Ver.



Anexo 2

Instrumento de diagnóstico sociolingüístico

Análisis sociolingüístico de la comunidad de Eleodoro Dávila

Anexo 1

Hoja de registro para instrumento de diagnóstico sobre el uso de las lenguas indígenas en la comunidad	
Lugar o evento	Información en cuanto al uso de la lengua indígena
1. En la escuela	
2. En la iglesia	
3. En el centro de salud	
4. En el mercado	
5. En las oficinas municipales	
6. En la asamblea comunitaria	
7. En alguna fiesta familiar	
8. En alguna fiesta patronal o de la comunidad	
9. En ambientes de trabajo, como la milpa	
10. En casas de familias	
11. _____	
12. _____	

97

Anexo 3

Prácticas culturales que se realizan en la comunidad de Eleodoro Dávila.



Anexo 4

Formato de la secuencia de actividades para el diagnóstico sociolingüístico de los alumnos.

Ejercicios de aplicación de la estrategia

1. Con base en las sugerencias propuestas para llevar a cabo el diagnóstico sociolingüístico en el aula, elabore una secuencia de actividades de acuerdo con el nivel educativo en el que se encuentren sus alumnos.

Considere el siguiente cuadro para organizar las actividades que integrarán el ejercicio de diagnóstico.

Estrategia 1. Diagnóstico sociolingüístico de aula		
Nivel educativo:	Grado:	Número de alumnos:
Actividades	Descripción de las actividades	Observaciones
Inicio		
Desarrollo		
Fin		

Anexo 5

Evidencia de la realización del diagnóstico sociolingüístico de los alumnos.



Anexo 6

Evidencias de elementos que se consideraron para detectar problemas en español y matemáticas, de acuerdo al diagnóstico pedagógico para el apartado de saberes supuestos y experiencias previas.

