



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO

**“EL TRABAJO COLABORATIVO, UNA EXPERIENCIA  
DOCENTE DONDE APRENDEMOS TODOS”.**

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE

MARÍA MIREYA GUILLÉN LÓPEZ



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO

SEDE REGIONAL TULA DE ALLENDE

**“EL TRABAJO COLABORATIVO, UNA EXPERIENCIA  
DOCENTE DONDE APRENDEMOS TODOS”.**

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN

PRESENTA:  
MARÍA MIREYA GUILLÉN LÓPEZ

TULA DE ALLENDE, HIDALGO.

MAYO 2019



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN Y SUPERACIÓN DOCENTE  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO

UPN/CT/Of. No. 265/2019-I  
DICTAMEN DE TRABAJO

Pachuca de Soto, Hgo., 04 de marzo de 2019.

**C. MARÍA MIREYA GUILLEN LÓPEZ**  
PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad, me permito informarle que, como resultado del análisis realizado al Proyecto de Innovación Docente intitulado, "*EL TRABAJO COLABORATIVO, UNA EXPERIENCIA DOCENTE DONDE APRENDEMOS TODOS*", presentado por su tutor *MTRO. EXZAEEL CORTÉS CONTRERAS*, ha sido **DICTAMINADO** para obtener el título de Licenciada en Educación, al haber reunido los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Con base en lo anterior, tengo a bien informarle que puede ser presentado ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

  
**DR. ALFONSO TORRES HERNÁNDEZ**  
PRESIDENTE  
H. COMISIÓN DE TITULACIÓN

C.c.p.: Depto. de Titulación - Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo.  
Documento válido por 60 días a partir de la fecha de expedición.

ATH/SJA/jahm.

## DEDICATORIAS

A DIOS TODOPODEROSO

POR PERMITIRME VIVIR ESTA  
HERMOSA EXPERIENCIA DE  
SER DOCENTE

A MI ESPOSO

POR SU APOYO INCONDICIONAL,  
EN ESTA NUEVA ETAPA DE MI VIDA,  
PUES CON SU EJEMPLO,  
ME ENSEÑÓ A AMAR  
ESTA HERMOSA PROFESIÓN.

A MI HIJA

POR SER LA RAZÓN  
Y EL MOTOR DE VIDA.

MI AGRADECIMIENTO A TODOS MIS MAESTROS,  
POR SU APOYO EN MI SUPERACIÓN PROFESIONAL,  
CON EL FIRME PROPÓSITO DE EDUCAR, PARA TRANSFORMAR.

# INDICE

## PRESENTACIÓN

### FASE 1

#### ELECCIÓN DEL TIPO DE PROYECTO ADECUADO

1.1 PROBLEMATIZACIÓN DE MI PRÁCTICA DOCENTE.....	12
1.1.2 LA INSTITUCIÓN.....	28
1.2 DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO.....	36
1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN DE MI PRACTICA DOCENTE.....	37
1.2.2 INVESTIGACIÓN DE MI PRACTICA DOCENTE.....	45
1.2.3 REFERENTE TEÓRICO PARA LLEGAR A LA PROBLEMATIZACIÓN.....	49
1.2.4 EL OBJETO DE ESTUDIO.....	52
1.3 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	53
1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	53
1.5 ELECCIÓN DEL TIPO DE PROYECTO ADECUADO.....	57

### FASE 2

#### ELABORACIÓN DE LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN

2.1 RECUPERACIÓN DE LOS ELEMENTOS TEÓRICOS.....	61
2.1.1 ACERCAMIENTO HISTORICO SOCIAL.....	62
2.1.2 ACERCAMIENTO FILOSOFICO.....	64
2.1.3 ACERCAMIENTO PSICOLOGICO.....	67
2.1.4 ACERCAMIENTO PEDAGÓGICO.....	72
2.1.5. MARCO CONCEPTUAL.....	76
2.1.6 MARCO LEGAL.....	79
2.1.7 UNA MIRADA AL TRABAJO COLABORATIVO.....	87
2.2 ESTRATEGIA DE TRABAJO.....	106
2.2.1 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.....	107
2.3 PLAN PARA LA PUESTA EN PRÁCTICA DE LA ALTERNATIVA Y SU EVALUACIÓN.....	110
2.3.1 JUSTIFICACION.....	112
2.3.2 OBJETIVO GENERAL Y OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	114
2.3.3. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	115
2.3.4 ESTRATEGIA 1 HOGOS Y BACTERIAS.....	117
2.3.5 ESTRATEGIA 2 RALLY POR MI SALUD.....	123
2.3.6. ESTRATEGIA 3 RALLY DE LAS 10 BELLAS ARTES.....	128

### **FASE 3**

#### **APLICACIÓN Y EVALUACION DE LA ALTERNATIVA**

3.1 PUESTA EN PRÁCTICA DEL PLAN ELABORADO.....136

3.2 REPORTE DE RESULTADOS.....143

### **FASE 4**

#### **ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA DE INNOVACIÓN**

4.1 CONTRASTACION DEL PROBLEMA DE LOS ELEMENTOS TEORICOS  
CONTEXTUALES Y LA ESTRATEGIA DE TRABAJO CON LOS RESULTADOS  
DE LA EVALUACIÓN DE LA ALTERNATIVA.....154

#### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **ANEXOS**

## PRESENTACIÓN

En la educación actual todavía una gran cantidad de profesores se sienten atraídos por el tipo de enseñanza tradicional basada en clases expositivas dirigidas a un alumno oyente-pasivo. Una clase muy centrada en el docente con muy poca participación e interacción entre los alumnos. Con pocas oportunidades para la reflexión y para el desarrollo de habilidades sociales y colaborativas.

Surge entonces la necesidad de comprender por qué si existen tantas evidencias teóricas y prácticas sobre los muchos beneficios del trabajo colaborativo, éste no se promueve ni en la escuela ni en el aula. Las razones son diversas, desde el poco conocimiento de esta estrategia hasta el temor de los docentes de perder la disciplina y no cubrir los contenidos del currículum. Trabajar de manera colaborativa es algo complejo que requiere de tiempo. Es necesario promover y propiciar una cultura de la colaboración en la escuela. Es pertinente involucrar a toda la comunidad educativa para comprender y abordar este problema.

En las últimas décadas, los educadores y la sociedad en general hemos sido partícipes de una creciente preocupación por lograr un cambio sustancial en la educación escolarizada. Aunque el común denominador de nuestros sistemas y niveles educativos es su gran diversidad, es un hecho que los cursos tradicionales, teóricos, academicistas, centrados en la transmisión de cúmulos de conocimientos acabados, ya no resultan apropiados para las necesidades y expectativas de formación de niños, jóvenes y adultos. De esta manera, se vienen conduciendo importantes reformas curriculares.

Así, cobran particular vigencia aquellas teorías y propuestas educativas referentes al aprendizaje significativo y al autoaprendizaje compartido, cuya meta es la construcción de conocimientos y habilidades de alto nivel o la adquisición de estrategias adaptativas y colaborativas para la solución de problemas pertinentes en escenarios tanto académicos como cotidianos. En este sentido, la concepción de que el aprendizaje consiste en la adquisición de conocimientos específicos

como resultado de un proceso de transmisión-recepción de información ha cedido terreno ante los enfoques contemporáneos de corte constructivista, sociocultural y situados, que plantean que el aprendizaje es ante todo un proceso de construcción de significados cuyo atributo definitorio es su carácter dialógico y social.

Con esta investigación-acción se *“proporciona un medio para teorizar la práctica actual y transformarla a la luz de la reflexión crítica, plantea a los maestros el reto de que organicen el proceso educativo en sus propias clases a través de la autorreflexión crítica, sobre las mismas bases de su desarrollo profesional”* (KEMMIS, 1988).

Se busca que como docente reflexione sobre mis prácticas, y promuevan de manera cotidiana el trabajo colaborativo en el aula, ya que: *“El aprendizaje colaborativo es un proceso social en el que, a partir del trabajo conjunto y el establecimiento de metas comunes, se genera una construcción de conocimientos; de acuerdo con, (GUITERT, 2000) se da una reciprocidad entre un conjunto de individuos que saben diferenciar y contrastar sus puntos de vista, de tal manera que llegan a forjar un proceso de construcción de conocimiento.*

Para ello es necesario docentes comprometidos con su labor académica, investigadores de su práctica cotidiana con el fin de transformarla, logrando con ello logros personales y una educación de calidad. Desde esa perspectiva “la profesionalización del docente, es entendida como el proceso a través del cual adquiere una formación epistemológica, teórica, metodológica y estratégica para estudiar comprender y transformar su práctica educativa, optamos por la investigación-acción. (LATORRE, 2003)

El presente trabajo de investigación se desarrolló con el apoyo de la metodología de investigación-acción, bajo la perspectiva de Antonio Latorre en: “La investigación-acción, conocer y cambiar la práctica educativa” Para Con. Kemmis (1984) la investigación acción no solo se constituye como ciencia práctica y moral, sino también como ciencia crítica para este autor la investigación acción es:

*“Una forma de indagación autoreflexiva realizada por quienes participan, (profesorado, alumnado o dirección por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas, sociales o educativas b) comprensión sobre las mismas; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan, aulas, escuelas por ejemplo”*

Lomax (1900) define la investigación acción como “una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora”. La intervención se basa en la investigación debido a que implica una indagación disciplinada. Es significativo el triángulo de Lewis (1946) que contempla la necesidad de *investigación, acción y formación* como tres elementos esenciales para el desarrollo profesional.

Este trabajo busca dar cuenta de los pasos que se realizaron para llevar a cabo un proyecto de innovación, que permita en conjunto mejorar la práctica docente, específicamente en lo relativo al uso de estrategias colaborativas, lo que permitirá una mejora en el desarrollo de las habilidades cognitivas y sociales de los alumnos.

En la fase uno de este documento hace referencia a un proceso metodológico que me permitió llegar a la problematización de mi quehacer docente el cual hizo que llegar a un diagnóstico pedagógico y en esa línea precisar o delimitar y conceptualizar un problema docente, es decir el objeto de estudio, para posteriormente elegir el proyecto más adecuado.

En la fase dos se presentan la recuperación de elementos teóricos que dan luz, para que el objeto de estudio sea contextualizado y de esa manera proponer una estrategia de trabajo, y dar a conocer el plan para poner en práctica la alternativa de innovación, así como sus instrumentos de evaluación.

En la tercera fase se apreciarán los resultados de la puesta en práctica de plan elaborado así como las formas de registro y sistematización de la información para llegar a un reporte de resultados.

En la cuarta fase se dará a conocer la evaluación con una contrastación de la teoría y la práctica de la alternativa, se conocerá la metodología utilizada para la realización de esta investigación lo cual ha sido un proceso de construcción en el que permanentemente se ha reflexionado y analizado, lo que hace un producto inacabado, pues en todo proceso de este tipo, hay un ir y venir, siempre se van presentando nuevas situaciones o informaciones teóricas o prácticas que no necesariamente tienen que ver con el problema de investigación y que permiten asumir que lo planteado hasta este momento es un planteamiento histórico que puede ser modificado posteriormente.

Este trabajo es, por lo tanto, una construcción no terminada, está abierto a modificaciones, ampliaciones y reducciones posteriores.

**ALGO MAS PODEROSO QUE EL  
DESEO DE TRIUNFAR,  
ES LA VALENTIA DE INICIAR**

**T. HARV. EKER**

**FASE 1**

**ELECCIÓN DEL TIPO DE PROYECTO ADECUADO**

Dentro del enfoque tradicionalista de la educación, el profesor como figura central es el principal responsable del aprendizaje del estudiante, pues moldeado en un sistema cerrado y lineal es el encargado de la selección y diseño de lo que se aprende, y del cómo se aprende. Así mismo, la valoración de los logros está en función de los productos y su calidad. Con la teoría constructivista, bajo una perspectiva social y un enfoque por competencias se centra en el proceso de construcción de los saberes a partir de la interacción, no solo del maestro con el alumno, sino de la interacción entre los miembros del grupo, consolidando grupos o comunidades de aprendizaje.

En esta perspectiva existe un mundo real que experimentamos pero el significado es impuesto en el mundo por nosotros, por ello, para (GROSS, 2002) se entiende la enseñanza como un proceso que no se centra en la transmisión de la información al alumno, sino que debe focalizarse en el desarrollo de habilidades para construir y reconstruir conocimientos en respuesta a la demanda de un determinado contexto o situación.

Este nuevo enfoque hace que se requiera un nuevo rol para la figura del profesor pues deja de ser por un lado el actor central y por otro sus actividades cambian de ser directivas a ser orientadoras y mediadoras, cuya función principal cambia de ser instructora a ser promotora de ambientes de aprendizaje. En este

sentido, el trabajo colaborativo exige que los miembros del grupo compartan las tareas y las aportaciones para un objetivo en común.

(ALCALDE, (2015)) lo explica como un proceso en el cual cada individuo aprende más de lo que aprendería por sí solo, fruto de la interacción de los integrantes del equipo, y por lo tanto, un trabajo hecho en un grupo de forma colaborativa, tiene un resultado más enriquecedor que el que tendría la suma del trabajo individual.

En ese sentido ¿Es el trabajo colaborativo en el aula una estrategia para mejorar los aprendizajes de los alumnos?

## **1.1 PROBLEMATIZACIÓN DE MI PRÁCTICA DOCENTE**

El presente trabajo de investigación, es realizado en la escuela Primaria Santos Degollado con Clave del Centro de Trabajo 13DPRO604R, Zona Escolar 029, Sector 03 la cual se encuentra ubicada en el Municipio de Tepetitlán Hidalgo, en calle Constitución No. 11 Col. Centro, (ver anexo A). En dicha institución laboran un director, 12 docentes frente a grupo, un administrativo, y dos intendentes, los cuales interactúan diariamente con 364 alumnos y 309 padres de familia. (Archivo de la institución)

Dentro del contexto áulico y como docente frente a grupo desde hace 10 años, la labor que realizaba era de manera empírica e intuitiva. Se me presentó la oportunidad de trabajar en una Escuela Primaria “Benito Juárez”, debido a que la escuela tenía poca matrícula, y la organización era incompleta, pero los padres de familia no querían que se fusionaran grupos, así que prácticamente los que me contrataron fueron ellos.

El máximo grado de estudios que tenía, era el Bachillerato Tecnológico en Trabajo Social, durante el tiempo que llevo desempeñando funciones de docente solamente he tomado talleres y cursos de actualización, diplomado de la RIEB. Curso de Español.

Debido a mi formación, carezco de técnicas de pedagogía, la didáctica en todas las asignaturas, no sé cómo se realiza una planeación, no se dosifican los contenidos, ni jerarquizarlos, desconozco de los procesos de aprendizaje de los alumnos, y los niveles o etapas de desarrollo del niño, desconozco como enseñar a leer y a escribir y los diferentes métodos que existen. Antes de ingresar a la Universidad Pedagógica Nacional - Hidalgo, mi trabajo era por intuición, de una manera empírica, recordando y llevando a la práctica la manera en como a mí me enseñaron a leer y a escribir.

*“Mi enseñanza es tradicional ya que es una enseñanza intuitiva que solo ofrece elementos sensibles a la percepción y observación de los alumnos, es también receptiva, porque los estudiantes aprenden reteniendo información para después repetirla, los alumnos no adquieren conocimientos sino que memorizan, los contenidos se consideran como algo estático, recortado y acabado dando origen a pocas posibilidades de análisis y discusión, y nula formación de equipos de trabajo.*

*Por desconocer otro tipo de enseñanza, carezco de didáctica, que permita hacer más dinámicas mis clases, y trabajar los contenidos empleando la estrategia de trabajo en colaboración” (diario de campo)*

Sin embargo, con la nula formación, pero consciente de la gran responsabilidad que implica ser un docente frente a grupo, y a los tres semestres cursados en la Licenciatura en Educación. En el ciclo escolar 2013-2014 ingrese a la Escuela Santos Degollado, y atendí el primer grado grupo B, en el interactúan diariamente 23 alumnos 11 de ellos son niñas y 12 son niños, entre las edades de seis y siete años.

La observación permite al docente contar con su versión, además de las versiones de otras personas, y de las contenidas en los documentos (ALATORRE, 2005)

*“Cuando inicia el ciclo escolar, lo primero que realizo con mis alumnos es un examen diagnóstico, el cual me permitió darme cuenta de la realidad de los alumnos que egresan de preescolar, de los cuales cinco leían un poco, 18 no lo hacían, la mayoría de ellos conocían las letras, pero carecían de significado.*

*Por lo que me di a la tarea de empezar mi trabajo con la intención de que los estudiantes adquirieran la lectura y la escritura, para tal efecto organizo mis actividades de la siguiente manera, estructurando un horario de clases.”(diario de campo fecha)*

HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
8:00 A 8:15	ACTIVIDAD PARA INICIAR	ACTIVIDAD PARA INICIAR	ACTIVIDAD PARA INICIAR	ACTIVIDAD PARA INICIAR	ACTIVIDAD PARA INICIAR
8:15 A 9:30	ESPAÑOL	MATEMÁTICAS	EDUCACIÓN FÍSICA	MATEMÁTICAS	ESPAÑOL
9:30 A 10:30	ESPAÑOL	MATEMÁTICAS	ESPAÑOL	MATEMÁTICAS	ESPAÑOL
10:30 a 11:20	COMPUTACION	INGLÉS	ESPAÑOL	ARTÍSTICAS	EXPLORACIÓN DE LA NATURALEZA
11:30 A 12:15	<b>R E C R E O</b>				
12:15 A 13:00	MATEMÁTICAS	FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA	MATEMÁTICAS	ESPAÑOL	EXPLORACIÓN DE LA NATURALEZA
13:00 A 14:00	MATEMÁTICAS	FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA	MATEMÁTICAS	ESPAÑOL	ESCRITURA
14:00 A 15:00	TALLER PINTURA	TALLER JUEGOS MATEMATICOS	TALLER MÚSICA	TALLER MANUALIDADES	TALLER DANZA

El diario de campo es técnica de recogida de investigación, acumula observaciones, reflexiones, interpretaciones, hipótesis y explicaciones de lo que ha ocurrido, aporta información de gran utilidad para la investigación, es una técnica narrativa que reúne sentimientos y creencias capturados en el momento en que ocurren o justo después, proporcionando así una “dimensión de estado de ánimo” a la acción humana (ALATORRE, 2005)

Considero que la enseñanza del español es de suma importancia, pues si el alumno sabe leer y escribir, dándole significado a las palabras, orden a las letras

así como su composición, podrá adquirir otros conocimientos importantes para su vida, Cabe señalar que las actividades que realizó con mis alumnos son de manera intuitiva, reproduzco la manera en que a mí me enseñaron a leer y a escribir, no puedo decir que reproduzco los programas de estudio porque no los conozco, en su totalidad, los utilicé cuando tengo que hacer mi planeación de las actividades, así que describiré como he atendido a los alumnos de 1er. grado, de la escuela Santos Degollado.

Por ser para mí el español la asignatura de mayor peso, es la primera de la semana que se aborda el día lunes, en el transcurso de los días hábiles trabajo con esta asignatura dos horas aproximadamente al día y la llevo a cabo cuatro días a la semana. Al iniciar un ciclo escolar es de suma importancia conocer el nombre de los alumnos, por lo que les coloqué a cada niño un gafete con su nombre, e iniciamos jugando con una dinámica grupal de presentación, cada alumno se presenta ante sus compañeros, les pregunto ¿Qué te gusta?, ¿Qué no te gusta?, la mayoría de los alumnos dijeron que les gustaba jugar y comer, y también la mayoría no supieron que expresar a la segunda pregunta.

El diseño de material didáctico elaborado por el docente es de suma importancia para el proceso de enseñanza en los alumnos, prueba de ello son los gafetes al inicio del curso para aprendernos los nombres de los que interactuamos en el salón de clases

*“El gafete con el nombre del niño tiene la letra inicial con mayúscula y de color rojo, les pedí que se juntaran por la letra inicial, los niños que ya tenían noción de las letras y leían lo hicieron sin ningún problema, incluso orientaban a los que estaban confundidos. Posteriormente revolvimos las tarjetas y por turnos tomaban una y se la ponían al compañero que le correspondía, esta actividad no fue muy difícil para algunos, pues la mayoría de los alumnos se conocían en el preescolar, y se les dificultó un poco, por los compañeros que no conocían. Les comenté que todos los días, cuando llegaran tenían que colocar su gafete en el pizarrón de la asistencia, donde tiene dos apartados quien vino y quien faltó”*

“A acción de determinar los sonidos consecutivos que forman una palabra constituye un momento esencial en la preparación del niño para el aprendizaje de la lectura, debido a la gran relación que tiene con el proceso de leer, entendiendo

este como reproducción de la forma sonora de las palabras. Una palabra no es más la consecutividad de varios sonidos que se pronuncian en un orden determinado". (A.Borgato, 1995)

A los alumnos les gusta llegar y buscar su gafete y cocarlo en el pizarrón de asistencia, al inicio de esta actividad algunos alumnos no sabían cómo encontrar su nombre y algunos alumnos les ayudaban a buscarlo, una vez encontrado el alumno lo pone en el lugar correspondiente, se observa conforme pasan los días que el alumno ya es capaz de encontrar su gafete sin dificultad.

En la primera semana de iniciar un ciclo escolar, aplicó los exámenes de diagnóstico a cada alumno, para realizarlo, yo leo las indicaciones y les explico detalladamente cada una de ellas. El examen de diagnóstico arrojó que 18 alumnos de 23 no sabían leer, escribían su nombre, de manera memorizada, ya que es parte de su identidad como persona. Posteriormente les pedí a algunos alumnos que me dijeran que letras tenía su nombre y no supieron contestar.

Por lo que realice lo siguiente: coloque en la pared del salón, arriba del pizarrón un abecedario con letras mayúsculas y minúsculas y una ilustración cuyo nombre empieza con la letra, mi intención era que los alumnos, reconocieran la letra inicial de los dibujos y al verlos recordarían el nombre de la letra, relación dibujo texto. Y le coloque a todas las cosas del salón su nombre, y les sugerí a las mamás que hicieran lo mismo en sus casas, el ponerle por escrito el nombre de todas las cosas, ayudan al niño a adquirir la lectura y la escritura.

Como mencione en un primer momento trato de enseñar a mis alumnos recordando la manera en como a mí me enseñaron a leer, sin embargo también realizo lo estipulado en los libros de texto, el cual es un enfoque diferente porque

es constructivista no tradicional y al principio se les dificulta mucho a los niños entender sus libros, principalmente el de español, porque si no saben leer no entienden las indicaciones propuestas. Por lo que siempre les leo todas las indicaciones que hay tanto en los libros como en los exámenes.

*“Ya que como docente mi función es el de ser un facilitador y un guía, para promover el trabajo de reflexión y análisis de los textos, mostrar las estrategias que usa un lector o escritor experimentado, dar a los alumnos orientaciones puntuales para la lectura y la escritura, fomentar y aprovechar la diversidad de opiniones que ofrece, el trabajo colectivo, así como estimular a mis alumnos a escribir y leer de manera independiente, sin descuidar la calidad en los trabajos” (diario de campo fecha)*

Conocer el sonido de las letras es muy importante, porque le ayuda al niño a inferir que sílaba está formando y por consiguiente que palabra, como actividad permanente implementé que antes de iniciar cualquier otra actividad repasáramos las letras del abecedario pero con el sonido de cada letra, incluso les proyecté en repetidas ocasiones un video con la canción de los sonidos de las letras.

*“Estas actividades han ayudado mucho a mis alumnos a leer y escribir tal es el caso de Leilani, Raúl, Kevin, Tania, Erick, Emilio, Angelyn, Daniel, Cesar, Abril y Estrella, observo que, cuando están escribiendo palabras utilizan el sonido de las letras, se equivocan al escribir cuando algunas letras suenan igual como la ce y la ese, o la k con la q entre otras; eso se observa en el lenguaje escrito, pero cuando leen oraciones o palabras lo hacen de manera correcta. También se observa en el caso de Rolando, Michel, Merari, Enrique Y Brisa, que se les ha dificultado reconocer las letras, y por ende su sonido, retrasando la adquisición de la lectura y escritura de manera convencional” (diario de campo fecha).*

En ese sentido la rutina de cada año escolar me ha llevado a realizar o ejecutar lo mismo de cada inicio del ciclo escolar, otro aspecto detectado en el aula son los alumnos pasan por diferentes niveles de lectura y escritura, pre silábicos y silábicos *“lo que es un problema detectado debido a que algunos alumnos terminan muy pronto las actividades y otros ni las realizan porque al no conocer las letras carecen totalmente de significados para ellos, por lo que ocupan la mayor parte del tiempo*

*para jugar dentro del salón de clases, y en las actividades en equipo, activando con ello la indisciplina”.*

Los alumnos aprenden de diferentes formas y a diferentes ritmos al respecto el autor Jean Piaget refiere, “el aprendizaje es provocado por situaciones: provocado por un experimentador, psicólogo o por un maestro, de acuerdo a cierto aspecto didáctico, por una situación externa”. (PIAGET, 1964)

*“Las planeaciones las descargo de internet o las compro por ser un requisito administrativo, pero en ocasiones no las llevo a cabo, porque desconozco algunos términos y porque están descontextualizadas de mi realidad áulica, así como algunos contenidos del programa”(diario de campo fecha)*

Entendemos la planeación didáctica (instrumentación) como “la organización de los factores que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a fin de facilitar en un tiempo determinado el desarrollo de las estructuras cognoscitivas, la adquisición de habilidades y los cambios de actitud en el alumno”. (MARGARITA, 1988)

Cuando no planeo las actividades del día y en lo que las realizo, mis alumnos se ponen a jugar dentro de salón lo que se observa mucho desorden, esto genera indisciplina, pero cuando prepara las clases es todo lo contrario, pierdo menos tiempo y los alumnos están integrados al trabajo

*“Trabajo en lo propuesto en el programa de español, así como en los libros de texto, en repetidas ocasiones trabajamos con el alfabeto móvil, les dicto una palabra, pongo en el pizarrón el número de letras que la conforma, haciendo énfasis en el sonido de las letras, observo que Rolando, Michel, Merari , Enrique y Brisa no han podido formar la palabra, por lo que termino escribiéndola en el pizarrón, Rolando al no conocer las letras no realiza las actividades, se queda mirando a sus compañeros, se le han caído sus letras se distrae*

*de la actividad, se escucha una voz que dice ya maestra, es Mariano Raúl ha terminado de formar la palabra”.(diario de campo fecha)*

Según Piaget, los niños de seis años se encuentran en el periodo preoperatorio del pensamiento y gracias al lenguaje, asistimos a un gran progreso tanto en el pensamiento del niño como en su comportamiento” (AJURIAGUERRA, ESTADIOS DE DESARROLLO SEGUN JEAN PIAGET, 1983)

*Una vez escrita la palabra les pido que formen de esa palabra otras palabras, Mariano, Joselyn Román, Ximena, Cristian me gritan las palabras que han formado, la mayoría, se tardan en formarlas, pero lo logran, a Raúl, Merari y Michel, les han faltado algunas letras en sus palabras, principalmente las vocales. Otra actividad que realizo con frecuencia es la lectura de cuentos al finalizar, les realizo varias preguntas, les gusta que les lea, pues están muy atentos, y responden correctamente las preguntas propuestas”.(diario de campo fecha)*

Piaget refiere que los niños entre los tres y siete años tienen un gran desarrollo en la función simbólica y las realizan en forma de actividades lúdicas (juegos simbólicos) en las que el niño toma conciencia del mundo, aunque deformada. Reproduce en el juego situaciones que le han impresionado (interesantes e incomprendidas precisamente por su carácter complejo), ya que no pueden pensar en ellas porque es incapaz de separar acción propia y pensamiento. (AJURIAGUERRA, ESTADIOS DE DESARROLLO SEGUN JEAN PIAGET , 1983)

*“También trabajo en fichas donde está la imagen, pongo algunas consonantes y el alumno tiene que escribir las letras que faltan, muchos de ellos hacen énfasis en los sonidos de las letras, Rolando, Brisa entre otros tienen un conflicto, les falta poner algunas letras por ejemplo: para poner pelota, Brisa plota, o mesa: msa, también he observado que algunos niños leen la letra inicial y acaban por adivinar la palabra, en ocasiones no coinciden porque hay palabras que empiezan igual, tal es el caso de Michel que un día en el pizarrón de la asistencia dijo: no vino Emilio, y la tarjeta era de Enrique.”*

Este método de enseñanza donde el alumno relaciona dibujo texto se llama “método de palabras normales” Al igual que el método Fonético se atribuye a Juan

Amós Comenio, pues en su obra *Orbis Pictus*, la enseñanza de cada grafía iba acompañada de una imagen, la cual contenía la primera grafía que se quería estudiar, o contenía el dibujo del animal que hacía un sonido, el cual al utilizarlo como onomatopéyico le permitía a los niños relacionarlo con el dibujo y el punto de articulación. Juan Amós Comenio abogaba por el método de palabras y aducía que cuando las palabras se presentan en cuadros que representan el significado, pueden aprenderse rápidamente sin el penoso deletreo corriente que es una agobiadora tortura del ingenio.

Este método consisten partir de la palabra normal de nominada también generadora o generatriz, la cual se ha previsto antes, luego se presenta una figura que posea la palabra generadora, la palabra generadora se escribe en el pizarrón y los alumnos en los cuadernos.

Luego es leída para observar sus particularidades y después en sílabas y letras las cuales se mencionan por su sonido. Se reconstruye la palabra con la nueva letra se forman nuevas sílabas. (Retomado del autor Oneyda Jamylet Guevara Guadrón en: *Enseñanza de la lectoescritura*, pág. 13)

*“Los primeros meses trabajé con ellos el orden alfabético porque el libro de texto, proponía que los alumnos organizaran la biblioteca, y clasificamos los libros en informativos y literarios, posteriormente se tendrían que ordenar por orden alfabético, el cual trabajé de la siguiente manera: por medio de los gafetes en el pizarrón de la asistencia cada alumno tomó su nombre, les pedí que observaran el orden del alfabeto que está en la pared, les pregunte algún nombre empieza con A y contestaron si Angelyn, posteriormente con B si Brisa, el problema para ellos comenzó cuando llegamos a la C, pues dos de sus compañeros empiezan sus nombres con C, tal es el caso de Cristian y Cesar, les pedí que ahora observaran la segunda letra y que me dijeran cual estaba primero en el orden del abecedario, algunos de ellos respondieron la E, entonces que gafete ponemos primero y respondieron algunos Cesar, así continuamos hasta terminar con el último alumno, en esta actividad, Rolando, no logró identificar las letras o no lo sé, es un niño muy tímido, callado, no realiza los ejercicios, se distrae con mucha facilidad.*

*Otra actividad que he realizado es jugar al horcado donde el niño tiene que formar una palabra dictando letras, esta actividad les gusta mucho. Rolando ha dicho la letra que él conoce la p de papá. Otra actividad es escribir en desorden las letras y los alumnos los tienen que ordenar, formando una palabra, cabe mencionar que estas actividades se adaptan conforme los proyectos de los bloques, los cuales observo van subiendo de grado de dificultad, por ejemplo: en el bloque dos se ponían letras en desorden y el alumno las tenía que ordenar formando una palabra, conforme avanza las actividades, el alumno ahora tendrá que ordenar palabras dentro de una oración, y posteriormente, tendrá que trabajar la segmentación en un enunciado todas las palabras están juntas, y ellos tendrán que separarlas. A Brisa, Rolando, Merari, Michel y Enrique se observa que no pueden realizar estas actividades, su recurso para cumplir con el trabajo es copiarle a otros compañeros". (diario de campo fecha)*

Para Piaget y los neopiagetanos el aprendizaje es un proceso de transformación más que de acumulación de contenidos. El alumno/a es un activo procesador de la información que asimila y el profesor/a un mero instigador de este proceso dialéctico a través del cual se transforman los pensamientos y las creencias del estudiante (GOMEZ, 1992)

*"El libro propone recortar un memorama, conformado por dibujo y la palabra, estos alumnos antes mencionados, realizaron sin problema la actividad porque las letras iniciales de los dibujos no se repetían, así que observé que leían la primera sílaba y contestaban bien como por ejemplo las palabras eran patines, balero, muñeca, yoyo, pelota, considero que en esta actividad no se crea un conflicto en el niño, ellos realmente tienen problemas cuando dos o más palabras empiezan con la misma letra.*

*Conforme trabajamos en los proyectos propuestos en el libro de texto, se buscan actividades para que refuercen lo aprendido, como por ejemplo en una sopa de letras o en un crucigrama. El crucigrama se les dificulta más porque en ocasiones les faltan letras, les gusta más la sopa de letras, Rolando es el único que me pregunta hasta donde termina la palabra que encontró, pero si logra identificarla la palabras entre tanta letra, se tarda pero si lo logra. Esta actividad la realicé cuando abordamos el tema de los animales del zoológico.*

*Observo conforme pasan los días que Leilani, Raúl Kevin, Erick, Cesar, Estrella, Daniel, Angelin, Abril, ya empiezan a leer algunas palabras, por lo que cuando terminan una actividad, les pongo palabras en desorden y ellos las tienen que ordenar para formar un enunciado, una vez identificado que dicen las palabras elaboran un dibujo.*

*Observo que ya leen algunas palabras pero se les dificultan leer las sílabas co, cu. Y las sílabas trabadas, también otra cosa que he observado en ellos es que todavía al escribir omiten algunas letras o las cambian como la p, por la d, es la más recurrente, por lo que considero que hay una línea muy delgada entre el leer y escribir, los niños primero leen y luego escriben de una manera más convencional.*

*He escuchado que no hay un método específico para enseñar a leer y a escribir y es verdad, yo realizo muchas cosas, con tal de que el alumno adquiera la lectura y la escritura, por lo que a estas alturas del ciclo escolar, son cinco niños que se encuentran en el nivel donde no logra juntar las consonantes y las vocales. Con estos niños trabajo de manera personalizada los días jueves dos horas, realizo algunas actividades, como rompecabezas de sílabas, lotería de sílabas, relacionan el dibujo con su nombre, ordenan palabras, formando oraciones".(diario de campo fecha)*

La enseñanza en la escuela y fuera de ella debe facilitar el medio y los recursos para el crecimiento, pero este ya sea físico o mental se rige por sus propias reglas. Por ello el método más adecuado para garantizar el crecimiento y la educación es el desarrollo espontáneo del niño/a (SACRISTÁN, 1992)

*Se determinó en el Consejo Técnico Escolar, que para que se atendiera el rezago educativo, se trabajaría de manera personalizada, o por tutorías a estos alumnos los días jueves. Así es como enseño a leer y a escribir a mis alumnos, también se trabaja como lo indica el programa de español, con el alfabeto móvil, crucigramas, sopa de letras, memorama entre otros a través de los diferentes proyectos que enseñan al niño a usar de manera eficiente el lenguaje hablado y escrito en diferentes textos como el expositivo, narrativo, instructivo y el descriptivo.*

*En un principio comenté que lo que realizaba con mis alumnos de manera intuitiva, empírica, sin embargo, al buscar la teoría me doy cuenta que lo que realizo tiene un nombre, ventajas y desventajas, que me permitirán ir construyendo nuevos conocimientos con relación a la enseñanza de la lectura y la escritura, y que son de suma importancia para seguir un verdadero proceso metodológico en el alumno, también es de suma*

*importancia conocer los procesos por los que atraviesa un niño para consolidar la lectura y la escritura, así como el trabajo en colaboración, preocupada porque no implemento estrategias colaborativas, ya que considero que los niños no logran realizar las actividades propuestas de otras asignaturas ”(diario de campo fecha)*

Los niños son capaces de una auténtica colaboración en grupo, pasando la actividad individual aislada a ser una conducta de cooperación. También los intercambios de palabras señalan la capacidad de descentralización. El niño tiene en cuenta las reacciones de quienes le rodean, el tipo de conversación “consigo mismo”, que al estar en grupo (monologo colectivo) se transforma en diálogo o en una auténtica discusión) (AJURIAGUERRA, ESTADIOS DEL DESARROLLO SEGUN PIAGET)

En el ciclo escolar 2014-2015 atiendo al mismo grupo, pero ahora son ya de segundo grado, y con los nuevos conocimientos teórico-pedagógicos que he adquirido en la Licenciatura en Educación, así como los métodos que facilitan el proceso de enseñanza –aprendizaje, me han permitido ahora aprender, entender comprender y atender a 25 estudiantes que interactúan diariamente, 13 de ellos son niños y 12 niñas, entre las edades de siete y ocho años.

Piaget pone el acento en que el desarrollo de la inteligencia de los niños es una adaptación del individuo al ambiente o al mundo que lo circunda. La inteligencia se desarrolla a través de un proceso de maduración y también incluye lo que específicamente se llama aprendizaje (B.CHADWICK, 1988)

*“Es el mes de octubre y el problema de la adquisición de la lectura, está en un proceso avanzado, ahora el reto es la escritura de manera convencional, algunos alumnos están dentro de ese proceso, así como la implementación de estrategias para el trabajo colaborativo*

*El salón de segundo grado grupo A ahora es de color verde, se ha utilizado nuevamente el alfabeto con imágenes, el cual sigue expuesto arriba del pizarrón frente a los alumnos, el tablero de asistencia sigue cumpliendo su función y los alumnos diariamente registran en él su asistencia, el calendario y los días de la semana siguen expuestos así como el reloj en la pared, el periódico mural por mes, un planetario con los nombres de los planetas, así como un árbol, donde está la biblioteca del aula.*

*Por el momento no he tenido ningún problema, con algún padre de familia, al contrario refieren estar contentos con mi trabajo, debido a los resultados de los alumnos, refiriendo en su mayoría a la paciencia y dedicación que tengo para con sus hijos. (Ver anexo G)*

*Mis compañeros docentes describen que mi salón de clases es un espacio alfabetizador, por el material didáctico que elaboro, el cual ayuda al proceso de enseñanza, los alumnos lo utilizan para reforzar su aprendizaje, ellos me consideran una persona muy creativa, y dispuesta al trabajo que propone la institución. (Ver anexo H)*

*Considero que conocer lo más que se pueda del alumno es de suma importancia, para comprender sus procesos, y sus comportamientos, y el contexto donde se desenvuelve el alumno.*

*Se constata mediante un cuestionario realizado dentro del salón de clases, que la mayoría de los alumnos su familia es biparental. Dentro de estas familias algunas mamás trabajan para el sustento de su familia y la mayoría se dedica al hogar, donde el ingreso mensual oscila entre los 2400 pesos a 4000 pesos, mensuales.*

El cuestionario es un instrumento para obtener información básica, consiste en un conjunto de cuestiones o preguntas sobre un tema o un problema de estudio que se contesta por escrito (ALATORRE, LA INVESTIGACION ACCION "CONOCER Y CAMBIAR LA PRACTICA EDUCATIVA", 2005)

Por tanto si algunas madres están mucho tiempo fuera del hogar, el cuidado de los alumnos recae en la abuela, que en ocasiones no cuenta con la disponibilidad para apoyar académicamente a sus nietos, por ende son alumnos que no cumplen con tareas ni material, resultando de esto un rezago educativo.

En ese sentido se considera que oportunidades de aprendizaje las brinda la familia, la comunidad y la escuela. La familia enseña modelos de conducta mediante la interacción de cada día, la comunidad enseña valores culturales y modelos para relacionarse mediante a vida de la calle y los medios de comunicación, la escuela enseña conocimientos y capacidad de convivencia mediante las diversas actividades educativas y los recreos (Aprendizajes Claves para la Educación Integral pág72)

*“Casi la mitad de los alumnos convive diariamente con otros familiares como sus abuelos, tíos primos, por vivir en el mismo hogar que ellos, el más de la mitad de los alumnos, no conviven directamente con familiares por ocupar otra vivienda, las cuales son casas propias, algunos rentan y otros ocupan una vivienda prestada.*

*La mayoría de las viviendas de mis alumnos es de block, con techo de losa, piso de cemento, cuentan con drenaje, agua potable, luz, también cuentan con el siguiente mobiliario, televisión, refrigerador, estufa, comedor, entre otros. El nivel académico de los padres de familia según esta encuesta, arroja que la mayoría de ellos terminó la secundaria, por lo que trabajan como empleados, en diversos comercios y oficios.*

*La edad de los padres oscila entre los 28 y 40 años, tres de mis alumnos son hijos únicos, el resto tiene entre uno y tres hermanos. Este grupo de 25 niños refiere que la asignatura que más les gusta, es Matemáticas, Educación Física y Educación Artística. Por lo que respecta a la asignatura en la que muestran menos interés esta Formación Cívica, Español, Exploración de la Naturaleza y la Sociedad. Según la percepción de sus padres en la encuesta realizada” (cuestionario)*

Los alumnos son parte importante de la sociedad en la que se desenvuelven pues son el futuro de su municipio, por tal motivo como docente debo de tomar en cuenta que la cultura del niño y su contexto, que no es un obstáculo para el proceso de desarrollo-aprendizaje, sino al contrario se debe de valorar y rescatar y tomar en cuenta para que el alumno adquiera nuevos conocimientos, que le ayudarán a desenvolverse de manera satisfactoria dentro de su comunidad.

La mayoría del tiempo que permanecen en el aula, estoy constantemente corrigiendo sus conductas, lo que implica que se rompa la concentración, en el tema, como los niños no atienden las indicaciones del trabajo, recorro al grito para atraer su atención. Son alumnos que tienen que estar constantemente supervisados, ya que si no estoy dentro del aula, empiezan a salirse del salón, pegarse, jugar.

Mi autoridad como líder formal dentro del salón de clases, la expreso y la confirmo con el trato hacia los padres de mis alumnos y en el ordenamiento de todo mi quehacer educativo, así como de mi comportamiento personal, mi forma de vestir, de hablar, entre otros. Pero a pesar de tener una autoridad dentro de mi salón en ocasiones ésta se tiene que negociar constantemente con los alumnos, con estrategias coercitivas, diciéndoles sino terminas el trabajo, no sales al recreo, sino apuntas la tarea te vas a quedar hasta que termines, que en ocasiones no cumplo.

Trato de que el control sea normativo y sigan las reglas establecidas dentro del salón, pero estamos hablando de niños que están aprendiendo a socializar y a interactuar con otros niños dentro de la escuela, y además el contexto familiar se refleja mucho en sus actitudes, pues la educación es una práctica social compleja, el alumno a través de su proceso de enseñanza aprendizaje no solo aprende conocimientos sino que se le educa en formas culturales, para que logre interactuar armoniosamente dentro de una sociedad, es un proceso largo y complicado, en donde el alumno construye y reconstruye parte de su idiosincrasia.

El mundo que rodea el desarrollo del niño es social, su cultura es transferida de generación en generación por los miembros de su familia, esta a su vez es compartida en intercambios entre los miembros de una comunidad, así como. El aprendizaje del alumno es individual pero también es una experiencia social, al interactuar diariamente con, sus compañeros, maestros, padres de familia, familiares entre otros.

Observo, en mi labor como docente que como no propongo estrategias para que este intercambio social se dé ni para la interacción, porque en cuanto habla un alumno con otro ya los estoy callando y mientras menos ruido en el salón haya es mejor, y las actividades en equipo y colaborativas no se realizan ya que considero que se pierde mucho tiempo. Sin embargo, es una estrategia necesaria, para mi práctica docente. Ya que para que sea funcional, debe ser

inclusivo, atendiendo esto desde la diversidad lo que implica orientar las acciones para que en la convivencia, los estudiantes expresen sus, descubrimientos, soluciones, reflexiones, dudas, coincidencias y diferencias a fin de construir en colectivo.

*Reconocer la naturaleza social del conocimiento.*

- *La interacción social es insustituible en la construcción del conocimiento. Por ello es primordial fomentar la colaboración y propiciar ambientes en los que el trabajo en grupos sea central.*
- *El trabajo colaborativo permite que los estudiantes debatan e intercambien ideas, y que los más aventajados contribuyan a la formación de sus compañeros. Así, se fomenta el desarrollo emocional necesario para aprender a colaborar y a vivir en comunidad.*
- *El estudiante debe saber que comparte la responsabilidad de aprender con el profesor y con sus pares. (aprendizajes clave página 120, principio pedagógico).*

La descripción anterior sobre mi práctica docente, me ha llevado a detectar, mediante la observación, problemas de todo tipo al interior del aula, que afectan, el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en los alumnos. Se ha observado que los alumnos, carecen de reglas, límites y valores, la socialización, es mediante groserías y golpes, por lo que el ambiente dentro del salón, es en ocasiones muy tenso, constantemente, en las clases se tiene que dejar a un lado los trabajos para llamar la atención a los niños, que son indisciplinados.

Se ha observado que estos niños, son los alumnos con rezago educativo, y que dentro de sus familias hay desintegración familiar, problemas económicos, problemas entre los integrantes de su familia, son alumnos que no cumplen con material, tareas, que muestran poco interés en las actividades y los contenidos propuestos, son alumnos que no les interesa su formación y que dañan la dinámica grupal.

Este tipo de alumnos se les dificulta realizar trabajo en colaborativo, ya que sus intereses son otros, solo se dedican a jugar, ocasionando problemas dentro del

equipo de trabajo. Considero que el contexto del alumno, determina su comportamiento, los padres de familia por no tener un plan de vida, y casarse en situaciones poco favorables, están más ocupados, en cómo llevar dinero a la casa, que en la educación de sus hijos.

*La mayoría de las reglas morales que el niño aprende a respetar, las recibe del adulto, es decir, que se le dan elaboradas, y, muchas veces, elaboradas no a medida que las va necesitando y pensadas para él, sino de una vez por todas y a través de la sucesión ininterrumpida de las generaciones adultas anteriores. De aquí proviene la extrema dificultad de un análisis que debería de constituir el punto de partida entre lo que proviene del contenido de las reglas y lo que proviene del respeto que el niño siente por sus padres. (PIAGET, EL CRITERIO MORAL DEL NIÑO, 1984)*

El control de los alumnos dentro del aula, no debe hacerse mediante procedimientos coercitivos, como docente, tengo que desarrollar estrategias que permitan la inclusión de todos y que todos se sientan parte de un grupo, que permitan aprender a trabajar dentro de la diversidad, dichas estrategias, tienen que permitir que a través del intercambio entre compañeros se brinde la posibilidad de formarse en valores, así como en su formación académica.

*“El ser humano es constructivista, construye su propio aprendizaje, a partir del estímulo social, mediatizado por agentes sociales a través del lenguaje. El Conocimiento no es algo que se pueda transferir de una a otro, este se construye por medio de operaciones y habilidades cognitivas que se indican en la interacción social”. (CAICEDO, 2012)*

### **1.1.2 LA INSTITUCIÓN**

“Las instituciones preceden al individuo singular y lo introducen a través de su organización en una estructura de jerarquías, normas, poderes, saberes, instalando desde lo formal objetivos, organigrama, espacios, normas, contratos y roles” (CREMA, 1990)

Con respecto a los docentes y el personal que trabaja en la escuela Santos Degollados se considera una comunidad debido a que como grupo de personas se encuentran sometidas a las mismas normas para regir algún aspecto de su vida como una comunidad profesional.

La escuela cumple con una función oficialmente estipulada, y entra en interacción con la comunidad no solo a través de los alumnos a los cuales atiende directamente, ni de los mecanismos formales con los que cuenta para entablar relaciones con los padres de familia, sino a través de un sinnúmero de mecanismos informales de interacción y convivencia con la comunidad total. En este sentido se dará a conocer cómo es que parte de un terreno de la comunidad fue destinado para construir lo que ahora es la Escuela Santos Degollado.

En la ciudad de Pachuca, Hidalgo, a los veinticuatro días del mes de mayo de mil novecientos cuarenta y tres, ante el Licenciado Francisco Gil, notario público, comparece el Sr. Miguel Lara Guerrero, apoderado de Emilio Lara y Paz por un lado y por otro representando al gobierno del Estado de Hidalgo los señores José Lugo Guerrero y Licenciado Carlos Ramírez Guerrero, Gobernador Constitucional del Estado y Secretario General de Gobierno, para hacer constar el contrato de compra-venta de una casa denominada “La Misericordia” ubicada en el lado norte, esquina de la plaza principal del pueblo de Tepetitlán del Distrito Judicial de Tula Hgo., y de un terreno denominado “La Huerta” colindante de la casa referida.

El señor Miguel Lara Guerrero, vende y trasfiere de hoy y para siempre en favor del Gobierno del Estado de Hidalgo y éste le compra los dos inmuebles, deslindados. La venta se verifica por el convenido precio de cuatro mil pesos moneda nacional. Tres mil pesos por el terreno denominado “La Misericordia” y mil pesos por “La Huerta” (documento de compraventa, localizado en la dirección de la escuela). (ver anexo D)

Con el fin de conocer de viva voz un poco más acerca de edificación de la escuela Santos Degollado, se realizó una charla informal al abuelito de Rolando Reyes Castillo alumno a mi cargo, el Sr Benito Reyes Estrada de 81 años de edad,

*“nos relata que tenía 18 años de edad, cuando corría el año de 1933, y observaba que el terreno de la escuela era una hacienda llamada de los Laras, por pertenecer al Sr. Jorge Lara, el dueño del terreno se murió, y nadie solicitó los terrenos por lo que la comunidad hizo un toril de madera y había un tanque de agua muy grande, que abastecía a toda la comunidad, el Sr. describe que él montaba toros es ese toril, y ya en el año de 1937, la comunidad en una reunión de asamblea, acordó que ese terreno sería dedicado a la educación fue cuando se empezó a fundar la escuela, el Sr. Benito, junto con sus padres, hermanos y otras familias ayudaron a la construcción de la escuela, hicieron seis salones, que con el devenir histórico y en la actualidad son las casas de los maestros, la barda original de la hacienda se conserva, todavía está hecho de piedras de río, obviamente el progreso de la comunidad ha permitido que la infraestructura de la escuela cambie.*

*Por falta de tiempo y por encontrarse Don Benito un poco delicado de salud no pudo seguir platicando, pero es verdad, los adultos mayores de la comunidad guardan la historia en su memoria que sería buena plasmarla en escritos para que las generaciones jóvenes conozcan y valoren la historia de su comunidad y de su escuela”.(diario de campo fecha)*

La escuela se encuentra sobre la carretera federal Tula-Chapantogo km. 17 por lo que es peligroso para los alumnos y padres de familia su acceso y a la hora de la salida también, por el constante flujo de vehículos que pasan diariamente en su mayoría camiones de carga pesada, por lo que se han tomado medidas, para que no pase ningún accidente, tanto por parte del Director como por parte de la Presidencia Municipal. (ver anexo C)

*“Con tal de cuidar la integridad de los alumnos la policía municipal ha puesto un operativo en el que dos policías dan paso a los alumnos y a los padres de familia en la hora de entrada y salida” (diario de campo fecha).*

La construcción del edificio escolar es toda de mampostería, construida en dos secciones: la primera de dos plantas, que abarcan cinco salones en la planta alta uno de ellos ocupado para la biblioteca escolar, dos para quinto y dos para los sextos grados y tres salones junto a los sanitarios en la planta baja, el cual uno es de tercer grado y otro de computación y la dirección, la otra sección está compuesta por tres salones un patio con domo , un auditorio de 100 m<sup>2</sup> techado de lámina, junto a él tres salones ocupados por los primeros años, tres casas del maestro, un local que ocupa la supervisión escolar, una más que funciona como tienda escolar y el espacio de la COPUSI; el resto del área de la escuela está conformado por dos canchas de basquetbol con pequeñas áreas verdes y algunas jardineras fuera de las aulas. (ver anexo E)

*“Los alumnos de primero a cuarto ocupan los salones de la planta de abajo, ya que es un peligro para los alumnos subir las escaleras, debido a que suben y bajan corriendo, por lo que siempre son supervisados cuando se requiere que suban, debido que a biblioteca escolar se encuentra en la planta alta” (diario de campo fecha).*

Los docentes que trabajan en la institución son profesionales egresados de diferentes instituciones, como normales y universidades

<b>NOMBRE</b>	<b>PREPARACION</b>	<b>CARGO</b>	<b>ATIENDE</b>
OLVERA JIMÉNEZ JESÚS ÁNGEL	NORMAL BÁSICA	DIRECTOR	
GUILLÉN LÓPEZ MARÍA MIREYA	LIC. EN EDUCACIÓN PRIMARIA	DOCENTE FRENTE A GRUPO	1° A 30 ALUMNOS
MARTÍNEZ HERNÁNDEZ GEYMA MARÍA	LIC. EN EDUCACIÓN PRIMARIA	DOCENTE FRENTE A GRUPO	1°B 29 ALUMNOS
BARRERA PALACIOS ARELY	LIC. EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA	DOCENTE FRENTE A GRUPO	2°A 29 ALUMNOS

FALCÓN ROSARIO	EVARISTO	LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA	DOCENTE FRENTE A GRUPO	2°B 30 ALUMNOS
VITE SERNA SERGIO		LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA	DOCENTE FRENTE A GRUPO	3°A 27 ALUMNOS
JIMÉNEZ LUGO GUADALUPE	MARÍA	LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA	DOCENTE FRENTE A GRUPO	3°B 28 ALUMNOS
RANGEL GREGORIA	MEZA	LICENCIADA EN EDUCACIÓN	DOCENTE FRENTE A GRUPO	4°A 20 ALUMNOS
GARCÍA MARTÍN DE LOS ÁNGELES	MARÍA	NORMAL SUPERIOR EN ESPAÑOL	DOCENTE FRENTE A GRUPO	4°B 23 ALUMNOS
PÉREZ LÓPEZ ADRIANA		NORMAL SUPERIOR EN MATEMÁTICAS	DOCENTE FRENTE A GRUPO	5°A 30 ALUMNOS
GUERRERO GONZÁLEZ HERNÁN FELIPE		NORMAL SUPERIOR EN MATEMÁTICAS	DOCENTE PRENTE A GRUPO	5°B 30 ALUMNOS
SÁNCHEZ LUIS ÁNGEL	OLVERA	LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA	DOCENTE FRENTE A GRUPO	6° A 27 ALUMNOS
AVITUD MANUEL	CAMACHO	LICENCIADO EN EDUCACIÓN	DOCENTE FRENTE A GRUPO	6°B 29 ALUMNOS
VALDEZ VALDEZ ALINA		LICENCIADA EN CONTABILIDAD	SECRETARIA	
PÉREZ DIEGO	AZPEITA	BACHILLERATO	INTENDENTE	
SÁNCHEZ HERNÁNDEZ MARÍA GUADALUPE		BACHILLERTO	INTENDENTE	

Todos y cada uno de ellos conforma el Consejo Técnico Escolar (C.T.E.) que es un órgano integrado por el director del plantel y el personal docente así como de las actores educativos que se encuentran directamente relacionados con el

proceso de enseñanza y aprendizaje del estudiantado de las Escuelas Educación Básica. Cuenta con el sustento que le permite tomar decisiones conjuntas para promover la mejora de la escuela; fortalecer los aprendizajes del alumnado; construir ambientes de convivencia escolar sana, pacífica y libre de violencia; y abatir el rezago educativo y la deserción escolar. Dichas decisiones son organizadas y llevadas a cabo con base en la Ruta de Mejora Escolar. (Marco Local de Convivencia Escolar pág. 5)

La escuela Santos Degollado tiene diferentes organismos que trabajan para que el plantel funcione de la mejor manera, entre ellos está el gremio de maestros, de igual forma dentro de la organización institucional puedo mencionar que cada inicio de ciclo escolar se elige el comité de Asociación de Padres de Familia (APF) presidente, vicepresidente, tesorero, secretario y seis vocales uno por cada grado escolar y un Consejo Escolar de Participación Social (CEPS) integrado por un presidente, un secretario técnico y vocales, todos ellos se proponen en reunión general mencionando dos personas y por medio del voto se elige al que tenga mayor votación, la función que tiene la APF.

*“organismo de apoyo a la educación en el cual los padres de familia colaboran en busca de una mejor integración de la comunidad escolar así como el mejoramiento de las escuelas, el Consejo Escolar de Participación Social, son instancias de consulta, orientación, colaboración, apoyo e información, según corresponda con el propósito de participar en actividades tendientes a fortalecer, ampliar la cobertura y elevar la calidad y la equidad en la educación básica”.*( Marco Local de Convivencia Escolar 2015. pág.4

Así mismo participamos en la elaboración de los documentos de inscripción, subimos calificaciones al portal de Control Escolar Estatal del Estado de Hidalgo (CONEST) y en fin de cursos llenamos todos los documentos que se requieren para cada alumno.

*“La gestión del director junto con los maestros, ha sido de suma importancia para la comunidad ya que la escuela tiene cuatro años en el programa de Escuelas de Tiempo Completo, y ha traído beneficios, en cuanto a la infraestructura, material didáctico y empleo de la tecnología”* (diario de campo)

Sin embargo con referente a la tecnología, en el uso del salón de cómputo, este actualmente cuenta con 25 computadoras, los grupos son de más de treinta niños, por lo que en ocasiones hay que acomodar en una computadora dos niños, esto genera en ocasiones conflictos entre los alumnos por no saber trabajar en colaboración y compartir las cosas, por lo que el trabajo en la sala de cómputo es nulo, los alumnos acuden al aula de medios en el horario establecido pero bajo la supervisión del maestro de computación contratado por los padres de familia.

De acuerdo con lo expresado, pienso con cierta preocupación que mi actitud puede obrar como un obstaculizador en el aprendizaje, ya que no establezco una empatía con mis alumnos, cuando no pueden trabajar en equipo, tendría que trabajar en la integración armoniosa de mi grupo, “de echo el docente con sus actitudes cotidianas, con su manera de ejercer la autoridad y con la naturaleza de los recursos que usa para incentivar el aprendizaje puede promover o desalentar una buena integración grupal. (Barreiro, 1990)

Continuando con la organización de la escuela los docentes se encuentran inmersos en tres esferas, como es la organizativa en esta esfera como docente tengo que trabajar en colaboración con el colegiado, otra esfera es la administrativa, que como docente realizo durante todo el ciclo escolar, y que tiene mucho peso pues es la sistematización de datos estadísticos de los alumnos así como de su evolución de aprendizajes los cuales son registrados y del conocimiento de los padres bimestralmente, todo lo anterior está sujeto a la normativa por la que se rigen las instituciones educativas, Como la Ley General de Educación, La Ley Estatal de Educación y los acuerdos a los que estamos sujetos como trabajadores de la educación.

Otra esfera en la que está inmersa la práctica docente es la académica, lo cual remite al conocimiento del plan y programas de estudio vigentes así como conocer los contenidos de cada grado, de esta manera buscar estrategias métodos de estudio, emplear a didáctica más pertinente para que el proceso de enseñanza aprendizaje se dé de manera más eficaz dentro de un ambiente de colaboración y armonía.

Se aprecia por todos los que ingresan a la escuela Santos Degollado, lo que a futuro se pretende alcanzar así, como la misión que como trabajadores de esta institución nunca debemos de perder de vista. La misión: “La educación impartida por la institución, tiene como propósito desarrollar competencias necesarias para la vida, acorde al plan y programas vigentes tomando en cuenta los valores universales para el desarrollo armónico de la comunidad estudiantil”. La visión: “ el reto principal de la institución es mantener un buen nivel general de aprovechamiento, que exista una perfecta comunicación entre todas las partes involucradas y logremos formar personas con un futuro más promisorio que se vea reflejado en su proyección hacia su sociedad, para ello se trabajara con los valores universales dando mayor importancia a aquellos que forjan los primeros años escolares de las personas, reconociendo las diferentes características de cada alumno, respetando sus orígenes y valorando sus capacidades. Se trabaja en una ruta de mejora entendiéndose esta como *“el documento en el que se expresa la planeación escolar, su elaboración no deberá sujetarse a una metodología o formato específico. La ruta de mejora es un proceso abierto; la escuela deberá de manera periódica, revisar avances, evaluar el cumplimiento de acuerdos y metas, así como realizar ajustes en función de los retos que enfrenta y retroalimentar la toma de decisiones”* (Marco local de convivencia escolar 2015, pag. 6)

La plantilla docente de la institución en consecuencia a lo anterior realiza sus funciones de manera ética y profesional, con el firme propósito de establecer un vínculo de ayuda ya que lo más importante en este núcleo de trabajo son los estudiantes.

*“Sin embargo cabe mencionar que en ocasiones cuesta trabajo llegar a acuerdos en el colegiado, ya que cada docente tiene sus costumbres, creencias, tradiciones, una cosmovisión muy particular, que en ocasiones se anteponen al trabajo colaborativo de la institución”* (diario de campo, fecha)

Por lo que se tendría que establecer un vínculo social, “ya que cada sujeto pone en juego toda su historia de vínculos pasados o presente, determinados en un espacio y tiempo” (ESPERANZA, 1993) el autor refiere que los vínculos son una realidad e inevitablemente existen, los grupos son en este contexto, espacios de

reflexión sobre los vínculos que permiten generar nuevas actitudes así como desarrollar aptitudes.

A partir del desarrollo de diversas políticas de modernización de la educación en México fundamentalmente las originadas en los últimos veinte años, se han incorporado una serie de teorías, concepciones y técnicas, que buscan mejorar la acción del sistema educativo en su conjunto y que afectan directamente la actividad del profesor. Como docente me he visto obligado a asumir nuevas concepciones y diferentes formas de actuar en relación con mi tarea educativa, y dejar atrás las prácticas tradicionales.

*“No es que las prácticas tradicionales sean malas, pero en la actualidad observo que varios docentes las realizan obstaculizando el trabajo colaborativo que se pretende en la escuela, se encierran en sus aulas, perdiendo de vista las acciones propuestas en el colegiado, no aportando nada innovador para el trabajo en la escuela”(diario de campo, fecha)*

## **1.2 DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO**

### **Sustento teórico**

Bajo la perspectiva de Antonio Latorre, que refiere: *“identificado el problema, es preciso hacer un reconocimiento o diagnóstico del mismo, la finalidad es hacer una descripción y explicación comprensiva de la situación actual; obtener evidencias que sirvan como punto de partida y de comparación con las evidencias que se observen de los cambios o efectos del plan de acción”*. (LATORRE, LA INVESTIGACION ACCION "CONOCER Y CAMBIAR LA PRACTICA EDUCATIVA", 2005)

Guía para el diagnóstico de un problema:

- Identificación del problema: necesidad sentida o dificultad encontrada en la práctica educativa.
- Diagnóstico, - descripción (como es), explicación (porque lo es), situación deseable ( como debería ser)
- Hipotesis de acción ( búsqueda de soluciones)

- Descripción del problema
  - ¿Cuál es el problema?
  - ¿En qué sentido es un problema?
  - ¿Cómo es percibido?
  - ¿Qué importancia tiene?
- Descripción del contexto en que tiene lugar
- Explicación del problema
  - ¿Por qué lo es?
  - ¿Qué ocurre?
  - ¿Dónde se origina?
  - ¿Cuáles son sus causas?
- Recogida y análisis de información sobre el problema

### **1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN DE MI PRÁCTICA DOCENTE**

El conocimiento del espacio geográfico, la ubicación los límites territoriales, los sucesos del pasado, ayuda a comprender el presente y es de gran utilidad comprender el valor histórico, para la contextualización de la práctica, en este tenor realizo el siguiente proceso investigativo desde el contexto histórico-social del municipio de Tepetitlán.

En el ayer, Tepetitlán perteneció a Tula, escritos que los arqueólogos Robert H. Cobean y Alba Guadalupe Mastache, observaron y analizaron durante sus excavaciones en la zona, iniciadas en 1981, que en el periodo preclásico tardío, siglos XIV Y XV de nuestra Era, Tula era más extensa que en su auge de la Fase Tollan; especialmente en los sectores Oeste, Este y Norte del sitio Tolteca. De manera que se extendía a la actual Tepetitlán (COBEAN, 1999)

Así mismo, estos autores descubrieron que en el siglo XVI, esta comunidad tenía en términos generales, la misma extensión y la misma ubicación del Posclásico Tardío y, apoyados en fuentes históricas del mismo siglo, afirman que,

como gran parte del área, era de lengua otomí de ahí su nombre Madietexc o Medietexe, mientras los habitantes de la lengua náhuatl la conocían como Tepetitlán, que significa “Tierra entre Cerros”. A este respecto, Peter Gerhard, informa que al momento del contacto la hegemonía de Tollan se extendía, quizá a los vecinos: Atengo, Mixquiahuala y al Norte: Michimaloya, Nextlalpan, Tepetitlán y Xochitlán, grupos que los españoles visitaron por primera vez en 1519 y que los tenía ya controlados en 1521 (GERHARD, 1985) El Municipio de Tepetitlán es uno de los nueve Distritos de Tula, las cabeceras de los municipios que son las poblaciones de los mismos nombres fueron fundadas por los toltecas. Tepetitlán quiere decir Lugar de Piedra y Lugar situado entre cerros se llama de Degollado en memoria del eminente patriota Don Santos Degollado.

Sin embargo, su primer nombre retomando los escritos Primitivos se llamó en otomí "Madietexe". Debiéndose el nombre actual a los Nahoas, que lo derivan de tepetl "cerro", tlán "entre", raíces que dan para su significado "entre cerros". Un cerro con dos dientes en medio forman una escritura figurativa y fonética y constituyen el jeroglífico de la población. *“de tal manera que aquí inician los indicios de la lectura, escritura e interpretación de textos” (diario de campo fecha)*

Luego entonces desde la cultura otomí quienes forman parte del grupo otomangue y de la familia lingüística otomí-pame, la cual se divide a su vez en dos grupos: por un lado los otomíes, mazahuas, matlatzincas y ocuiltecos, por otro, los pames y chichimeco-jonaz. Los otomíes se encuentran entre los más antiguos pobladores sedentarios que permanecieron en la Meseta Central. En el siglo XVI (año 1300) los otomíes eran más importantes que los náhuatl.

*“Por lo que se persive a partir de la creación de Tepetitlán existen diversas razas que lo conformaron y que diera lugar en ocasiones a un acierto de vivir en sociedad y en otras a que prevalecieran distintas culturas, razón por la cual, esta diversidad de razas ya trabajaban el aprendizaje colaborativo, dando lugar al intercambio de escritos y de lenguaje”.*

De tal manera que la cultura de los otomíes se modificó debido a la influencia de los toltecas con elementos de los cazadores del norte. En ese siglo se dio el

apogeo más importante de los otomíes. La frontera noroccidental del Estado de México estuvo ocupada por pueblos poderosos y grandes, de gente serrana, es decir, Chapa (de Mota), Jilotepec, Jiquipilco, Jocotlán, Cuahuacan, Cila y Mazahuacan. Los otomíes tenían organización política y religiosa, vivían en poblados, tenían su república con mandones y señores que regían a sus súbditos. Con la llegada de los españoles a las zonas otomíes, la religión otomí seguía en pie, a pesar de que algunas prácticas habían desaparecido a causa a las autoridades españolas, por ejemplo, los sacrificios humanos.

*“La importancia de analizar estos datos nos lleva a entender que los otomíes tenían una organización propia y no querían colaborar con otras culturas”.*

En el transcurso de la historia de los otomíes, estos han sufrido cambios o desplazamientos territoriales a partir de la conquista española y la implantación del municipio español, que modificó la vida económica y cultural de las comunidades indígenas otomíes.

Respecto a las labores de evangelización en esta zona, cabe señalar que, cuando los franciscanos llegaron a Medietexe, denominado así -como queda dicho- en lengua otomí, o Tepetitlán, en náhuatl, dispuestos a emprender la conversión de sus habitantes, se enteraron que la comunidad rendía culto a Xipe Totec. Al que llamaban “El Degollado”, porque en la fiesta del Dios llamado Tlacaxipehualixtli lo vestían con la piel sangrante de un recién sacrificado, entonces decidieron, ponerlo bajo la advocación del Apóstol San Bartolomé, en memoria de que éste santo mártir murió degollado.

El fraile dominico Santiago, de la Vorágine, apoya la idea de que, la coincidencia de que, por un lado se practicaba el desollamiento para ofrendar la piel del sacrificio al dios prehispánico y, por otro, el acto de desollar a la víctima, fue lo que convirtió en mártir de su Fe al apóstol de Cristo; esta coincidencia persuadió a los frailes para que asignaran a San Bartolomé Apóstol como la advocación de Tepetitlán.

Es posible que la asignación del patrón aconteciera hacia 1539, durante la segunda misión franciscana; tiempo en que iniciara la catequización de la comunidad, no sin aprender otomí o ñahñu como lo hizo seguramente Fray Alonso Rangel de quien sabemos, de acuerdo a la crónica de la orden que llegó a la nueva España con otros religiosos en 1529. De Rangel escribió Fray Jerónimo Mendieta que, en cuanto a la lengua otomí.... “fue el primero que la alcanzó a saber (aunque es bárbara y dificultosa) y el primero también que en ella predicó la palabra de Dios y su Evangelio en las provincias de Jilotepec y Tula y sus comarcas...” (MENDIETA, 1993) A partir de los tres párrafos descritos sobre la evangelización y la impartición del catecismo por parte de frailes se percibía el trabajo colaborativo por tanto retomando el plan y programa en las modalidades de trabajo señala lo siguiente

*“Para que el trabajo colaborativo sea funcional debe ser inclusivo, entendiendo esto desde la diversidad, lo que implica orientar las acciones para que en la convivencia, los estudiantes expresen sus descubrimientos, soluciones, reflexiones, dudas, coincidencias y diferencias a fin de construir en colectivo” (programa de estudios 2011 pág. 207)*

No hay noticias posteriores a 1539, relacionadas con actividades evangelizadoras en Tepetitlán, Pero sí se puede afirmar que los naturales estaban ya convertidos en 1549, Se trata del registro del tributo anual que pagó el pueblo de Tepetitlán a su encomendadero Bartolomé Gómez, en su casa de la ciudad de México, el día 6 de abril de ese año. El tributo consistía, entre otras cosas; de la cosecha de una cementera de maíz, otra de trigo, 12 cacao y dos gallinas; y se anota que los indígenas tributaban también, a su gobernador y a otros funcionarios, así como a cinco principales; más una cuota especial para “gastar en la fiesta de San Bartolomé” (GERHARD, SINTESIS E INDICE DE LOS MANDATOS VIRREINALES 1548-1553, 1992)

No obstante otros documentos indican que el catalán Bartolomé Gómez, uno de los primeros conquistadores, ocupaba una estancia para ganado ovejuno, en terrenos de Tepetitlán, colindantes con el pueblo de Sayula, mismo que le fue

mercedado formalmente por el virrey Antonio de Mendoza en 1550. Bartolomé Gómez murió en la década de 1560.

*“La religiosidad popular es de suma importancia para los pobladores de Tepetitlán pues sus ancestros les enseñaron, sus costumbres y tradiciones, vislumbrando el trabajo colaborativo por los frailes, en la actualidad que no siempre la población trabaja en colaboración, ya que cuando hay reuniones con los comités de festejos les cuesta a los integrantes llegar a acuerdos y organizar actividades que lleven a realizar satisfactoriamente sobre todo la fiesta patronal, a diferencia de otras comunidades del municipio”.*(diario de campo)

Pensar en la realidad como un momento aislado de hechos pasados sería un error ya que conocer el pasado ayuda a comprender el presente (CHESNEAUX, 1991), en ese sentido se va comprendiendo la idea de transformar la realidad desde una perspectiva objetivamente posible y mediante un proyecto.

Con el devenir histórico Tepetitlán ha cambiado geográficamente, con el paso del río Tula por este municipio, fuente principal de vida para la flora y la fauna silvestre; pero en la actualidad es una eminente fuente de contaminación ambiental. En este municipio contamos con ocho corrientes de agua, una presa, un río y seis arroyos. La presa Endhó almacena aproximadamente 183 millones de m<sup>3</sup> de aguas contaminadas provenientes de la ciudad de México, Estado de México y Tula, existen dos manantiales uno en la comunidad de Sayula Pueblo y otro en Xithi.

Al ubicarse en la región geocultural y ecológica del valle del mezquital, su clima es extremo, es seco y caluroso durante la mayor parte del año y en épocas invernales es templado frío, con mayores precipitaciones pluviales durante los meses de mayo a agosto y menores en el invierno. Presenta en promedio una precipitación pluvial de 565 mm y una temperatura media anual de 18° C.

El tipo de suelo es de origen mesozoico y semidesértico, lo cual significa que tiene un suelo pedregoso, delgado y accidentado, es de poca profundidad y concentraciones calizas, lo cual limita para la producción agrícola, su uso es

principalmente de agostadero, con 11379. Hectáreas, el agrícola de 3290 hectáreas, y para otros usos 3321 hectáreas del total de la superficie, el 56% por ciento comprende a la pequeña propiedad, el 42.3% al ejidal; y el 1.7% restante comunal (POSADAS, 1997)

*“El clima extremoso aunado a las corrientes de aguas negras contaminadas por la presa Endhó, genera muchas enfermedades en las que destacan: infecciones en la piel por la picaduras de mosquitos, irritación de ojos, enfermedades estomacales entre otras, esto ocasiona que los alumnos falten a la escuela en repetidas ocasiones logrando con esto su rezago educativo y la falta de participación en las actividades propuestas tanto de los alumnos como de los padres de familia.” ( Diario de campo fecha)*

De acuerdo a los índices de marginación del Consejo Nacional de Población (CONAPO), el Municipio de Tepetitlán es considerado de Mediana Marginación dentro de la Jurisdicción de Tula. La población total del municipio de Tepetitlán es de 6771 habitantes, según el Censo de Población y vivienda realizado por el INEGI 2010. Tepetitlán como localidad tiene del sexo masculino 3346 personas y del sexo femenino 3425.

#### **Tipos de hogares:**

PORCENTAJE	62.4%	33.4%	1.03%	2.6%	0.06%
TIPO	NUCLEAR	AMPLIADO	COMPUESTO	UNIPERSONAL	CORRESIDENTE

#### **Derechohabientes al servicio de salud**

PORCENTAJE	11.9%	3.4%	2.1%	19.6%	0.1%	0%
INSTITUCIÓN	IMSS	ISSSTE	PEMEX	SEGURO POPULAR	PRIVADO	OTRAS

Fuente: (censo de salud coordinación municipal Tepetitlán)

**Centro de salud de Tepetitlán:** Se inauguró por el profesor Aarón Martínez, siendo presidente municipal, en el año de 1978 y este sólo era un cuarto en donde se realizaban todas las actividades, el terreno fue donado por la Escuela Primaria

Santos Degollado, en el espacio donde se realizaban los jaripeos y eventos de toros en días festivos del municipio. Hace aproximadamente 25 años se inició el servicio social en la localidad, nadie recuerda quien fue el primer médico, tres años después de su inauguración se realiza ampliación de éste.

En la actualidad hace dos años atrás se inauguró un nuevo edificio destinado para el Centro de Salud, el cual cuenta con los servicios de consulta externa general, odontología, salud mental, laboratorio y ultrasonido general (USG) (información recabada en el Plan Municipal de Salud).

**Educación:** En Tepetitlán vista como localidad cuenta con los siguientes planteles en sus distintos niveles.

LOCALIDAD	NOMBRE DE LA ESCUELA	PUB/PART	TURNO	TOTAL DE ALUMNO	NO.DE MAESTROS	NO. DE PADRES
<b>PREESCOLAR</b>						
TEPETITLÁN	JAIME NUNO	PUB	M	55	2	54
TEPETITLÁN CONAFE	AMADO NERVO	PUB.	M	8	1	8
TEPETITLÁN CONAFE	FERNANDO MONTES DE OCA	PUB.	M	13	1	8
<b>PRIMARIA</b>						
TEPETITLÁN	SANTOS DEGOLLADO	PUB	M	320	12	245
<b>SECUNDARIA</b>						
TEPETITLÁN	TEC. NO.37 NICOLAS BRAVO	PUB	M	560	23	500
<b>NIVEL MEDIO SUPERIOR</b>						
TEPETITLÁN	CECYTEH PLANTEL 12	PUB	M/V	547	18	547
TEPETITLÁN	UTTT CAMPUS TEPETITLÁN	PUB	M	40	10	40

FUENTE: CENSOS ESCOLARES COORDINACIÓN MUNICIPAL TEPETITLÁN

## INDICE DE ANALFABETISMO

	<b>MASCULINO</b>	<b>FEMENINO</b>
Saben leer y escribir	3,086	2,980
No saben leer ni escribir	257	444
No especificado	3	1
<b>TOTAL</b>	<b>6,771</b>	

FUENTE: ANUARIO ESTADISTICO HIDALGO INEGI.

De acuerdo con el segundo censo de población (2010) .y vivienda el porcentaje de población de cinco años y más hablan lengua indígena es de 1.8% con respecto a la población total, y es el otomí. Me atrevería a decir que en el municipio ya no se habla esta lengua por los habitantes, en su totalidad.

Fuente: (INEGI censo de población 2010)

### Estructura socioeconómica: Principales sectores productos y servicios

Con estos datos recabados en el documento de información básica municipal de Tepetitlán, se puede citar que este municipio se cultiva en hectáreas sembradas; de labor (3935 hectáreas), y solo con pasto (2784 hectáreas), aquí destinan gran parte de la tierra cultivable para la producción de maíz y frijol.

De maíz se tienen registradas un total de 1448 hectáreas, sembradas de frijol 95 hectáreas, de avena forrajera 17 hectáreas, de alfalfa verde 176 hectáreas, de cebada 26 hectáreas y el resto de hortalizas.

En cuanto a la ganadería en este municipio se cría mayormente ganado bovino (3660 cabezas); ovino (9377 cabezas); porcino (2090 cabezas); caprino (1274 cabezas); aves (29425 aves) comprendiendo aves para carne y huevo, así como guajolotes, además de abejas (251 colmenas). En cuanto a comercio se refiere, que predomina en el municipio es el establecido, en escala ya que la mayoría de ellos son pequeños y atendidos por sus propietarios, cuenta con tiendas campesinas, rurales urbanas; así como un tianguis semanal. Las ramas productivas principales de este municipio son: la albañilería, y la alfarería.

Población económicamente activa (PEA): De acuerdo con las cifras del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), la población económicamente activa

(PEA) de 12 años y más del municipio asciende a 2700, las cuales se encuentran distribuidas de la siguiente manera:

Sector	PEA	%
Total Municipal	2700	100
Primaria	750	27.7
Secundario	900	33.3
Terciario	1050	38.8

FUENTE: Población económicamente activa por sector INEGI

De acuerdo con el XII Censo de población y vivienda (2010), el municipio cuenta con 21 localidades siendo Gral. Pedro Ma. Anaya, Sayula Pueblo, José María Pino Suarez, La Loma, Tepetitlán, San Pedro Nextlalpan, 4ta. Manzana, Colonia Ampliación, Santa Ma. Daxtho, San Mateo la Curva, Xithi, Primera Sección, La Ermita, las localidades más importante del municipio, en ese orden. (Información recabada por el INEGI) La Instrucción Pública en Hidalgo de 1869-1889.

*“De acuerdo a la situación económica, se aplicó un cuestionario que contestaron los padres de familia en el aula, con el objetivo de conocer la realidad familiar de los alumnos, llama la atención que la mayoría de las mamás de los estudiantes trabajan para ayudar en el gasto económico del hogar, por lo que genera el problema de que las abuelas sean maternas o paternas se quedan al cuidado de los hijos y de todo lo relacionado con su educación, y se considera un problema porque ya son personas de edad avanzada que en ocasiones no colaboran con las actividades propuestas.(diario de campo fecha).*

### **1.2.2 INVESTIGACIÓN DE MI PRÁCTICA DOCENTE**

Con base a la perspectiva del programa de estudios 2011 “el trabajo colaborativo, para que sea funcional debe ser inclusivo, entendiendo esto desde la diversidad, lo que implica orientar las acciones para que en la convivencia, los

estudiantes expresen sus descubrimientos, soluciones, reflexiones, dudas, coincidencias y diferencias a fin de construir en colectivo.

Es necesario que la escuela promueva prácticas de trabajo colegiado entre los maestros tendientes a enriquecer sus prácticas a través del intercambio entre pares para compartir conocimientos, estrategias, problemáticas y propuestas de solución en atención a las necesidades de los estudiantes; discutir sobre temas que favorezcan el aprendizaje, y la acción que como colectivo requerirá la implementación de los programas de estudio.

Es a través del intercambio entre pares en donde los alumnos podrán conocer cómo piensan otras personas, qué reglas de convivencia requieren, cómo expresar sus ideas, cómo presentar sus argumentos, escuchar opiniones y retomar ideas para reconstruir las propias, esto favorecerá el desarrollo de sus competencias en colectivo.

El trabajo colaborativo brinda posibilidades en varios planos: en la formación en valores, así como en la formación académica, en el uso eficiente del tiempo de la clase y en el respeto a la organización escolar” (Plan y programas de estudio 2011 primer grado pág. 207)

Desde esta mirada del Plan y programas de estudios 2011 de primer grado y teniendo presente el contexto externo, institucional y áulico se pretende llegar a un diagnóstico pedagógico que permita fortalecer mis debilidades en el proceso de enseñanza aprendizaje y en especial en el gran vacío que tengo en el trabajo colaborativo, por tanto hago un breve recorrido y análisis sobre la situación familiar, social, cultural y educativa que viven los niños y niñas del primer grado grupo A de la Escuela Primaria Santos Degollado.

- Los niños de Tepetitlán nacen dentro de familias extensas, donde los abuelos ya sean maternos o paternos son figuras importantes en su desarrollo, debido a que se encargan del cuidado de ellos, durante casi todo el día, ya que los

padres de familia, trabajan para el sostén del hogar, los abuelos, no guían a los alumnos, en los trabajos escolares, dejándolos que realicen sus actividades solos. (ver anexo F) a partir de los resultados de esta pregunta se concluye lo siguiente: por este factor antes mencionado, los alumnos no participan en las actividades colaborativas, que se les presentan para realizar las consignas o secuencias didácticas en el trabajo de aula, siendo un factor determinante mi práctica docente y el carente apoyo de los involucrados en el proceso de educar a los alumnos (familia) en la escuela.

- Generalmente los padres de familia se casan entre los 18 y 25 años, en la mayoría de los casos no lo hacen, solo viven en unión libre, habitan en la casa ya sea del esposo o de la esposa, junto con sus padres, hermanos, cuñadas primos, ahí se establecen y es la primera instancia donde el niño aprende el lenguaje mediante ese flujo de información oral al que está expuesto diariamente. Esto genera, problemas familiares y discusiones entre familiares, provocando en los alumnos, tristeza o coraje, el cual manifiestan en la escuela, cuando se trabaja en equipo o en trabajo colaborativo, son alumnos que no saben llegar a un acuerdo y discuten con sus compañeros.
- Por casarse tan jóvenes, el tener una profesión no es muy importante para los padres de familia, también otro factor de que piensen así, es la situación económica que impide que apoyen a sus hijos, al cien por ciento. Cuando se les solicita material didáctico a los alumnos, alguno de ellos no lo traen, provoca enojo y molestia en otros alumnos, y a su vez a los padres de familia de estos, cuando el trabajo es colaborativo.
- Por otro lado la situación económica es baja debido a que en Tepetitlán hay pocas oportunidades de trabajo, este factor es el que impide que algunos de los niños cumpla con llevar material didáctico, de tal manera que dejan de lado los deberes escolares. Generando con ello otros problemas como es la disfunción y desintegración familiar, el alumno en ocasiones se queda al cuidado de los abuelos, los cuales no apoyan del todo a sus alumnos en la escuela, la instrucción que ellos recibieron es muy diferente al enfoque actual

por lo que no acuden a la escuela cuando se les proponen actividades en colaborativo.

- El mundo que rodea el desarrollo del niño es social, su cultura es transferida de generación en generación por los miembros de su familia, esta a su vez es compartida a través de intercambios entre los miembros de una comunidad, sin embargo, cuando se relacionan con otros compañeros, siempre se tienen problemas, ya que algunos padres de familia les dicen a sus hijos, “tú no te dejes de nadie, si te pegan, defiéndete”.
- Una de las ideologías que me han complicado mi relación con los padres de familia es que, ¡como docente tengo la convicción que entre menos se involucre a los padres es mejor!, pues así se evitan problemas, pues llegar a un acuerdo es muy difícil, mi percepción es que los padres de familia no saben, por tanto, tampoco pueden trabajar en colaborativo, así pues entre menos se involucren mejor, sin embargo, la realidad es otra requiero inevitablemente del apoyo incondicional de ellos, así pues me faltan elementos para el trabajo colaborativo con padres de familia ya que son parte importante de la educación de sus hijos. (diario de campo fecha)
- Como docente carezco de elementos suficientes para contextualizar la vida cotidiana de mis alumnos, en ese sentido esta falta de elementos que se requieren para el proceso de la planeación de aula, esta carencia impide que las actividades difícilmente se contextualicen en el aula y por tanto los aprendizajes solo serán una reproducción de contenidos y a su vez una limitante para el trabajo colaborativo, retomando el plan de estudios 2011 en los principios pedagógicos dice:

*A) Centrar la atención en alumnos y en sus procesos de aprendizaje que deriven en estándares curriculares establecidos en cuatro periodos escolares.*

El centro de la intervención educativa y el referente fundamental del aprendizaje lo constituyen los alumnos. Para ello es necesario tener presente quiénes son y cómo aprenden los niños y los adolescentes. Particularmente, se debe reconocer la diversidad social, cultural y lingüística, y de estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos que viven en cada una de las regiones del país. (Plan de estudios 2011).

### 1.2.3 REFERENTE TEÓRICO METODOLÓGICO PARA LLEGAR A LA PROBLEMATIZACIÓN

De acuerdo a la postura de Sánchez Puentes, Ricardo (1993) “Se entiende por problematizar un proceso complejo a través del cual el profesor-investigador va decidiendo poco a poco lo que va a investigar. Se puede caracterizar como:

- un periodo de desestabilización y cuestionamiento del propio investigador
- un proceso de clarificación del objeto de estudio.
- un trabajo de localización o de construcción gradual del problema de investigación.

La problematización en primer lugar, la entendemos como un cuestionamiento radical del ser y actuar del profesor universitario. Al problematizar el profesor-investigador se interroga sobre su función sobre su papel y su figura; se pregunta sobre su quehacer y sus objetivos de enseñanza; revisa los contenidos y métodos, así como los instrumentos y procedimientos que utiliza; controla las estrategias, de programas, de acciones concretas.

La problematización no se agota diciendo el cuestionamiento radical del profesor-investigador. Es además un proceso plurirreferencial por el que el investigador avanza hacia una clarificación gradual y progresiva del objeto de su estudio. La claridad a la que aquí se alude es lo que se requiere estudiar, cual redundará en mayor lucidez para el propio profesor investigador” (SANCHEZ PUENTES, 1993)

La problematización pues, implica a la vez un saber hacer y un hacer. Es organización estratégica y conjunto de procedimientos. Es arte maestro y operación. Haciendo una distinción, se quiere llamar la atención para no separar los procedimientos del proceso auténticamente creador.

De acuerdo al análisis de mi práctica docente, y a las experiencias vivenciales como docente, mi enseñanza es tradicional ya que es una enseñanza intuitiva que solo ofrece elementos sensibles a la percepción y observación de los alumnos, es también receptiva, porque los estudiantes aprenden reteniendo información para

después repetirla, los alumnos no adquieren conocimientos sino que memorizan, los contenidos se consideran como algo estático, recortado y acabado dando origen a pocas posibilidades de análisis y discusión, y nulo trabajo colaborativo.

*“en la pedagogía tradicional, el educador transmite el mensaje al grupo de los educandos, controla la adquisición y la memorización de conocimientos” (Georges Lapassade, 1986)*

Por desconocer otro tipo de enseñanza, carezco de didáctica, que permita hacer más dinámicas mis clases, y trabajar los contenidos empleando la estrategia de trabajo en colaboración”.

*“El buen maestro utiliza la didáctica con sentido realista, discernimiento y reflexionado críticamente acerca de los datos inmediatos de la situación que se va a obrar” (COMPILACION DRA.FATIMA ADDINE, 2004)*

En la planificación didáctica se deben de tomar elementos de colaboración para que los alumnos se den cuenta de aprender juntos, que su interacción sea armónica, y que caigan en la cuenta de que en el aula todos aprendemos de todos. Como docente debo de tener más cuidado en su elaboración pero en ocasiones carezco de elementos suficientes para contextualizar la vida cotidiana de mis alumnos.

*“La elección de la situación de aprendizaje y la organización necesaria para su ejecución requieren de la planificación y la anticipación de los comportamientos (estrategias, habilidades y dificultades, entre otras) en las y los estudiantes para hacer de la experiencia la base propicia para el desarrollo de competencias” (programa de estudios 2011, página 285).*

El contexto familiar y la dinámica problemática que se da en la familia, provoca en el alumno tristeza, y coraje comportamientos observados en el aula, así como el desinterés a las actividades manifestándolo cuando está en interacción con otros compañeros.

*“La familia es el primer contexto social del niño y la vida cotidiana del hogar el marco en el cual se aprenden los primeros comportamientos interpersonales, los padres los hermanos y otros adultos significativos cumplen el rol de primeros modelos, fundamentales en la formación socio afectiva”*

Debido a las pocas oportunidades de trabajo, la situación económica de la familia se ve reflejada en el aula debido a que el alumno no trae los materiales solicitados, provocando con ello enojo entre los alumnos, cuando se realiza alguna actividad de colaboración. Los abuelos a cargo de los alumnos no entienden los enfoques constructivistas actuales para adquirir nuevos conocimientos, cuando se les solicita acudir a la escuela para realizar actividades en colaboración con otros padres no acuden, y también porque se sienten con poco dinamismo para realizar algunas actividades.

*“Para que la concepción constructivista educativa pueda aplicarse es importante que la familia y el entorno cultural se hayan armado a partir de las mismas bases para educar al niño. Si las personas del ambiente familiar utilizan la idea de estímulo respuesta para que el infante aprenda algo o realice una tarea, se irá arraigando en su mente de forma inconsciente, el pensamiento conductista. En muchas ocasiones las familias recurren a castigos o premios para enseñar” (MIRDIKIAN, 2013)*

La instrucción que recibe el niño en casa, en ocasiones es opuesta a la impartida en la escuela, mientras en casa le dicen: “no te dejes sin te pegan defiéndete”, la escuela promueve valores, como el respeto, la inclusión la aceptación a la diversidad de opiniones, la no violencia, conceptos que se reafirman constantemente en el interior de los grupos, y los equipos de trabajo. Involucrar a los padres de familia en el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus hijos es importante, sin embargo esto ocasiona problemas con otros papás debido a que algunos no se involucran en su totalidad, por que trabajan y los alumnos se quedan al cuidado y no participan por su edad avanzada. Como

docente trato de involucrarlos no menos posible, pero es necesario hacer conciencia del trabajo colaborativo para la consecución de metas y por ende el aprendizaje significativo de sus hijos.

*“Es importante que los niños crezcan en un clima familiar acogedor, respetuoso, afectivo, tolerante y democrático donde prime la autoridad y no el autoritarismo, en donde se conozcan los límites y se permita el dialogo como puerta al conocimiento del medio que lo rodea. Los padres no pueden olvidar que cuando el niño inicia la etapa escolar el desarrollo cognitivo no es responsabilidad única y exclusivamente de los docentes, por el contrario ellos siguen siendo formando parte activa e importante de este proceso, solo que pasan a tener un apoyo en la formación integral del niño.*

*Cuando comienza el año escolar los maestros y las maestras entran en la tarea de ayudar y acompañar al grupo de niños que tienen a su cargo en el proceso de maduración desarrollo y educación emprendiendo como primer paso la aventura de conocer a sus estudiantes desde los numerosos rasgos que lo conforman: lo emocional, lo afectivo, lo intelectual, social y académico. Partiendo de la base que la familia es para el niño el entorno educativo por excelencia. Por ese motivo las vías de colaboración entre esta dos entidades empiezan por el conocimiento mutuo ya que ambos son contextos sociales dinámicos en continua transformación de sus características y necesidades.*

#### **1.2.4 EL OBJETO DE ESTUDIO:**

Realizado el diagnóstico, el siguiente momento metodológico, es el de decidir, que parcela de la realidad se convertirá en objeto de estudio. En ese proceso tomaron en cuenta tres de los asuntos relativos, a problemas de la práctica docente, consideradas las más relevantes:

- El no saber generar ambientes de aprendizaje, por desconocer los elementos teórico metodológicos sobre el trabajo colaborativo, y como docente no promoverlos en la clase.
- El no saber si, en esta etapa de desarrollo de los alumnos, el trabajo colaborativo, es conveniente cuando se abordan algunos contenidos.

- El tener presente que cuando se trabaja en colaborativo, siempre habrá problemas entre los niños, y, se pierde mucho tiempo, es por ello que no se realiza con mucha frecuencia.

### **1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El planteamiento se concreta usualmente mediante la formulación de preguntas que representan una síntesis del análisis teórico y empírico realizado sobre el problema. A partir de esta concreción, mediante preguntas claras y precisas, se desarrollará el proceso de conocimiento de las causas o efectos, o de las formas que adquiere el problema en determinado momento o en el transcurso del tiempo, de acuerdo con los propósitos de la indagación. (FLORES MARTINEZ, 1995)

El quehacer humano siempre ha dependido de la capacidad para trabajar en equipo y tratar con diversos tipos de personas, asumiendo tanto metas individuales como grupales. En ese sentido ¿El trabajo colaborativo en el aula establece relaciones interpersonales armónicas entre los alumnos?, ¿El trabajo colaborativo lleva a la persecución de metas grupales, y ayuda al alumno a construir el sentido de “nosotros”? ¿El trabajo colaborativo hace que el alumno supere la percepción de las necesidades meramente individuales? ¿El alumno aprende a través del ejercicio continuo de la comunicación asertiva que se da en el trabajo colaborativo? ¿Con el trabajo colaborativo el alumno se hace responsable, incluye a todos sus compañeros, sabiendo manejar los conflictos y la interdependencia? ¿Con el trabajo colaborativo el alumno sabe convivir, saber ser y saber hacer dentro de su aula, de su escuela y de su comunidad?

### **1.4 DELIMITACION DE PROBLEMA**

¿De qué manera fomentar estrategias metodológicas para el trabajo colaborativo en los niños de seis años de edad, en el primer grado de la escuela Primaria Santos Degollado para favorecer la adquisición de nuevas habilidades?

## **OBJETIVO GENERAL**

- identificar las causas y consecuencias de las carencias metodológicas para el trabajo colaborativo de los alumnos de primer grado de la Escuela Primaria Santos Degollado.

## **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Analizar, las estrategias metodológicas que empleo para el trabajo colaborativo en el grupo de primer grado.
- Interpretar el uso de la estrategia didáctica del trabajo colaborativo en los alumnos de primer grado,
- Categorizar la estrategia didáctica para implementar el trabajo colaborativo en los alumnos de primer grado.

## **JUSTIFICACION**

El tema elegido es de suma importancia considerando que hoy la propuesta educativa sugiere promover el trabajo grupal y la construcción colectiva de conocimientos, con base en el trabajo colaborativo, permitiendo en los alumnos el ejercicio de la responsabilidad para el logro de metas comunes, además de favorecer la inclusión, liderazgo e intercambio de experiencias con los alumnos al interior del aula.

*“El aprendizaje colaborativo solo se gesta en situaciones que prescriben la interacción con otros aprendices y con los recursos del aula” (Programa de Estudios 2011 pág. 341)*

Es importante generar y desarrollar el trabajo colaborativo en las aulas, ya que sus efectos permiten una mejor convivencia armonía y comunicación en los alumnos, mejorarán sus procesos de aprendizaje, aportando y compartiendo conocimientos, experiencias y motivaciones. El diseño de la estrategia basada en el trabajo colaborativo en el aula genera un crecimiento personal y de

aprendizajes, así como un crecimiento en los procesos de socialización que atiende a los propósitos educativos establecidos en el Programa de Estudios 2011; Guía para el Maestro, Educación Básica Primaria Primer Grado y el acuerdo 592, en el que se establece la Articulación de la Educación Básica.

Aprender a vivir juntos, aprender a vivir con los demás (DELORS, 1994)

Sin duda, este aprendizaje constituye una de las principales empresas de la educación contemporánea. Demasiado a menudo, la violencia que impera en el mundo contradice la esperanza que algunos habían depositado en el progreso de la humanidad. La historia humana siempre ha sido conflictiva, pero hay elementos nuevos que acentúan el riesgo, en particular el extraordinario potencial de autodestrucción que la humanidad misma ha creado durante el siglo XX.

La idea de enseñar la no-violencia en la escuela es loable, aunque solo sea un instrumento entre varios para combatir los prejuicios que llevan al enfrentamiento. Es una tarea ardua, ya que, como es natural, los seres humanos tienden a valorar en exceso sus cualidades y las del grupo al que pertenecen y a alimentar prejuicios desfavorables hacia los demás. La actual atmósfera competitiva imperante en la actividad económica de cada nación y, sobre todo a nivel internacional, tiende además a privilegiar el espíritu de competencia y el éxito individual.

La actual atmósfera competitiva imperante en la actividad económica de cada nación y, sobre todo a nivel internacional, tiende además a privilegiar el espíritu de competencia y el éxito individual. ¿Cómo mejorar esta situación? La experiencia demuestra que, para disminuir ese riesgo, no basta con organizar el contacto y la comunicación entre miembros de grupos diferentes (por ejemplo, en escuelas a las que concurran niños de varias etnias o religiones).

Parecería entonces adecuado dar a la educación dos orientaciones complementarias. En el primer nivel, el descubrimiento gradual del otro. En el segundo, y durante toda la vida, la participación en proyectos comunes, un método

quizá eficaz para evitar o resolver los conflictos latentes. En consecuencia, en sus programas la educación escolar debe reservar tiempo y ocasiones suficientes para iniciar desde muy temprano a los jóvenes en proyectos cooperativos, en el marco de actividades deportivas y culturales y mediante su participación en actividades sociales: renovación de barrios, ayuda a los más desfavorecidos, acción humanitaria servicio de solidaridad entre las generaciones, etcétera.

Las demás organizaciones educativas y las asociaciones deben tomar el relevo de la escuela en estas actividades. Además, en la práctica escolar cotidiana, la participación de los profesores y alumnos en proyectos comunes pueden engendrar el aprendizaje de un método de solución de conflictos y ser una referencia para la vida futura de los jóvenes, enriqueciendo al mismo tiempo la relación entre educadores y educandos.

El trabajo colaborativo por ser una estrategia aprendizaje, en la que se organizan pequeños grupos de trabajo en los que cada miembro tiene objetivos en común, es de suma importancia crear una comunidad que busque el logro de metas que se tiene en común. El grupo debe de generar procesos de reconstrucción del conocimiento, esto se refiere a que cada individuo aprende más de lo que aprendería solo, debido a la interacción de los integrantes de los equipos.

El aprendizaje en ambientes colaborativos busca propiciar espacios donde se dé el desarrollo de habilidades individuales y grupales a partir de la discusión entre los estudiantes a momento de explorar nuevos conceptos, siendo cada quien responsable de su propio aprendizaje. Con el trabajo colaborativo se espera que los alumnos, valoren el conocimiento de los demás miembros del grupo, se estimule el desarrollo del pensamiento crítico así como el de fortalecer el sentimiento de solidaridad y respeto mutuo.

Aumentando con ello el aprendizaje de cada uno debido a que se enriquece la experiencia de aprender, el compromiso de cada uno con todos, las relaciones interpersonales, la satisfacción por el propio trabajo, las habilidades sociales,

interacción y comunicación efectivas, la seguridad en sí mismo, la autoestima y la integración grupal, disminuyendo con ello los sentimientos de aislamiento, el temor a la crítica.

Las sociedades están cambiando, las costumbres evolucionan y adquieren un carácter cada vez más complejo, el aprendizaje colaborativo puede aprovechar este tipo de diversidad y convertirla en un potente recurso educativo. Aprovechando positivamente la variedad y riqueza de experiencias, permitiendo así la evolución de las habilidades intelectuales.

*“El aprendizaje colaborativo permite a los estudiantes desarrollar competencias transversales necesarias para el desarrollo profesional, como son la planificación del tiempo, la comunicación, la solución de problemas y la toma de decisiones; además, pueden fomentar la capacidad innovadora y creativa, en definitiva potenciar una mayor profundidad en el aprendizaje”.* (CASAMAYOR, 2010)

## **1.5 ELECCIÓN DEL TIPO DE PROYECTO ADECUADO**

Mediante un proceso metodológico, que inició con el reconocimiento de mi práctica docente, donde se observan múltiples carencias pedagógicas, así como las experiencias vividas dentro del aula y de la institución y de la comunidad, utilizando el diario de campo, cuestionario anécdotas de la vida real, y buscando documentos, para llegar a realizar un diagnóstico pedagógico con el fin de encontrar una dificultad sentida dentro de mi práctica docente, posteriormente realicé un análisis de mi quehacer profesional y donde se vislumbra que realizo prácticas tradicionales, donde todo es dado, dejando de lado la reflexión y el análisis de los alumnos frente al conocimiento. El docente la figura central, el dueño de la verdad. Y es un problema en el sentido de que las nuevas propuestas pedagógicas y didácticas que promueven los nuevos programas de estudio consideran la necesidad de trabajar en colaborativo como lo indica el principio pedagógico con el numeral cuatro que indica: trabajar el colaboración para construir el aprendizaje.

Por lo tanto es de suma importancia innovar mi práctica docente en el sentido de incorporar a ella estrategias colaborativas que permitan la inclusión, que las actividades definan metas comunes, que favorezcan un liderazgo compartido, que permitan el intercambio de recursos, que los alumnos desarrollen el sentido de responsabilidad.

Cuando llegue a la problematización me cuestioné acerca de mi función, de mi figura como docente me pregunté ¿soy un facilitador o un obstáculo para que el conocimiento llegue a mis alumnos?, ¿es adecuada la forma en como abordo el proceso de enseñanza en mis alumnos? ¿Ellos realmente están aprendiendo, con el método tradicionalista que utilizo? ¿Cómo incorporar a mi práctica cotidiana estrategias de trabajo colaborativo? Con el propósito de innovar las viejas prácticas Pero aquí no se agota la investigación y el análisis de mi práctica porque sigo avanzando en la clarificación de cuál será la alternativa a adecuada para dar respuesta ante el problema planteado.

Con relación a lo anterior es hora el tiempo de elegir cual es el proyecto adecuado para dar respuesta al problema planteado, en ese sentido considero que el proyecto de acción docente es la vía metodológica que da solución a lo expuesto ya que es una orientación que podemos adecuar conforme al problema. Es de acción docente porque surge de la práctica y es pensado para esa misma práctica, es decir no se queda solo en proponer una alternativa sino con ella constatar los aciertos y superar los errores, y valide su nivel de certeza al aplicarse en la práctica escolar.

El proyecto de acción docente se entiende como la herramienta teórico-práctica en desarrollo que utilizaré para:

- Conocer y comprender un problema significativo de mi práctica docente
- Proponer una alternativa docente de cambio pedagógico que considere las condiciones concretas en que se encuentra la escuela.;

- Exponer la estrategia de acción mediante la cual se desarrollara la alternativa.
- Presentar la forma de someter la alternativa a un proceso científico de evaluación, para su constatación, modificación y perfeccionamiento, y
- Favorecer con ello el desarrollo profesional.

El proyecto pedagógico de acción docente, nos permite pasar de la problematización de nuestro quehacer cotidiano, a la construcción de una alternativa crítica de cambio que permita ofrecer respuestas de calidad al problema en estudio.

El proyecto pedagógico de acción docente, se construye mediante una investigación teórico-práctica, preferentemente a nivel micro, en uno o algunos grupos escolares o escuela, es un estudio de caso, con una propuesta alternativa cuya aplicación se desarrollará en corto tiempo, para llegar a innovaciones más de tipo cualitativo que cuantitativo. (ARIAS, 1985)

El criterio de innovación consiste en modificar la práctica docente, que se realizaba antes de iniciar el proyecto, éste requiere de creatividad, imaginación pedagógica, didáctica y sociológica. El proyecto pedagógico de acción docente requiere de creatividad e imaginación pedagógica y sociológica. Lo espiritual en lo cotidiano, es la creatividad, venimos de una concepción que da vida y por lo tanto, la creatividad nos acompañará siempre.

Proyecto pedagógico de acción docente. Marcos d. Arias o. 1995 UPN

*“El proyecto pedagógico de acción docente en el colectivo escolar, nos permite pasar del conocimiento del sentido común, al conocimiento profesional sobre nuestro quehacer docente, su desarrollo, construcción, aplicación, evaluación, reconstrucción) favorece la profundización y enriquecimiento más integral de nuestro saber docente, mediante un proceso de construcción permanente que articula e integra coherentemente para llevarnos a niveles superiores de comprensión y transformación de la práctica docente propia”.*

En esta primera fase del proyecto de acción docente elaboré un proceso de problematizar las dificultades más oscuras y borrosas que en un primer momento percibimos de mi práctica docente, realizamos la construcción de un diagnóstico pedagógico sobre una de las problemáticas, hasta llegar a la construcción del planteamiento del problema docente significativo con ello se visualiza el proyecto de acción docente como la metodología más adecuada para abordar el problema.

Hay muchas maneras de estar en la enseñanza: la del docente investigador es cuestionándola y la docente rutinario, es dar sus clases siempre de la misma manera sin cuestionarse de lo que dice y hace. El docente investigador cuestiona su enseñanza; innova, renueva, pone a prueba sus creencias problematiza lo que hace con la finalidad de mejorar su práctica profesional. Para cambiar la escuela es necesario que las practicas docentes cambien y para que están cambien se precisa de docentes capaces de reflexionar, analizar e indagar su práctica docente.

Y para que esto se haga realidad; *“La propuesta de la enseñanza como investigación-acción se constituye como una modalidad pedagógica de innovación y cambio que responde mejor a las imágenes de formación y profesionalización del profesorado y puede ser una alternativa al modelo tradicional de enseñanza”.*( ALATORRE 2005)

**EL ÉXITO TOTAL NUNCA ES ALCANZADO  
POR UN SOLO INDIVIDUO, SIEMPRE HAY UN GRUPO  
DE PERSONAS DETRÁS DE ÉL**

**T. HARVEKER**

## **FASE 2**

### **ELABORACIÓN DE LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN**

#### **2.1 RECUPERACIÓN DE ELEMENTOS TEÓRICOS Y CONTEXTUALES PERTINENTES.**

##### **INTRODUCCION**

A lo largo de la historia, la estrategia de trabajar y aprender en conjunto ha sido bastante usada y difundida, aunque solo recientemente comienza a cobrar auge y a ser tema de investigación. Sin embargo, trabajar en forma realmente colaborativa no es fácil. No basta con disponer a un grupo de personas en torno a una actividad y esperar a que el aprendizaje llegue. Además, es necesario estructurar actividades para alcanzar ese objetivo (JACOBS, 1997)

Hoy en día están en boga términos como aprendizaje colaborativo y aprendizaje cooperativo. Estos dos procesos de aprendizaje se diferencian principalmente en que en el primero los alumnos son quienes diseñan su estructura de interacciones y mantienen el control sobre las diferentes decisiones que repercuten en su aprendizaje, mientras que en el segundo, es el profesor quien diseña y mantiene casi por completo el control de la estructura de interacciones y de los resultados que se han de obtener (PANITZ, 1997)

En el aprendizaje cooperativo se da, esencialmente, una división de tareas; en el aprendizaje colaborativo se necesita estructurar interdependencias positivas para lograr una cohesión grupal. (DILLEMBOURGH, 1996) Nuestro trabajo estará enfocado en el aprendizaje colaborativo, entendido como el uso instruccional de pequeños grupos de forma tal que los estudiantes trabajen juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás. (D. JOHNSON, 1993) Aquí los estudiantes trabajan colaborando.

Este tipo de aprendizaje no se opone al trabajo individual, ya que puede observarse como una estrategia complementaria que fortalece el desarrollo global del alumno. Existen tres tipos de aprendizaje, clasificados según el modelo de trabajo ejercitado: individual, competitivo y colaborativo. En el individual, el éxito de un alumno no depende del éxito de los demás; en el competitivo, depende del fracaso de los demás, y en el colaborativo, depende del éxito de los demás.

Los métodos de aprendizaje colaborativo comparten la idea de que los estudiantes trabajan juntos para aprender y son ellos los responsables de su propio aprendizaje y el de sus compañeros. Esto implica una renovación de los roles asociados a profesores y alumnos, un modelo diferente de concebir el proceso de enseñanza/ aprendizaje. Esta renovación también afecta a los desarrolladores de programas educativos (COLLAZOS, 2001)

### **2.1.1. ACERCAMIENTO HISTÓRICO-SOCIAL**

Los antecedentes de la teoría del aprendizaje colaborativo se remontan a la misma historia del hombre, con la cooperación entre hombres primitivos clave para su evolución, a través del intercambio, la socialización de procesos y la obtención de resultados, así como la actividad grupal, la propia experiencia de trabajo, el desarrollo de sus manos y la aparición del lenguaje articulado, que lograron el desarrollo del cerebro, la creación de ideas y su aplicación práctica.

En diversos escritos antiguos, como la Biblia y el Talmud, es evidente la necesidad de colaboración entre iguales; el filósofo Sócrates ensañaba a sus

discípulos en pequeños grupos. También, en los tiempos del imperio romano se destacó el valor de enseñar, ya que se tenía la concepción de que, cuando se enseña, se aprende dos veces (UNAM, 2010-2011)

Para Quintiliano educador, la enseñanza mutua era necesaria; cada aprendiz enseña a otro. Del mismo modo, los gremios del arte consideraban indispensable que los aprendices trabajaran en grupo, y que los más hábiles enseñaran a los menos experimentados. No fue sino hasta los siglos XVI, XVII y XVIII cuando aparecieron las primeras tendencias pedagógicas que ponen especial atención al aspecto grupal de la educación, la ventaja de enseñar a otros para aprender del aprendizaje entre iguales; entre los pedagogos destaca Charles Gide, quien fijó las bases del sistema cooperativo (ARTEAGA, 2006)

A partir del siglo XIX empezó a difundirse en Estados Unidos el aprendizaje cooperativo. En 1806, el pedagogo Coronel Francis Parker abrió una escuela lancasteriana en Nueva York, en donde aplicó el aprendizaje cooperativo establecido ya como método. Por su parte, el filósofo norteamericano John Dewey elaboró un proyecto metodológico de instrucción, que promueve el uso de los grupos de aprendizaje colaborativo, y del que se deriva la comprensión del individuo como un órgano de la sociedad que necesita ser preparado con la finalidad de aportar. El método de aprendizaje colaborativo es, por lógica, la continuidad de la concepción del aprendizaje activo que se arraigó en Estados Unidos en toda esta etapa, pero redimensionado a partir de los resultados de los experimentos clásicos de la psicología social acerca de las estructuras grupales competitivas, colaborativas y cooperativas (ANDRADE, 2010)

Actualmente, la educación considera al trabajo de grupo colaborativo como un ingrediente esencial en todas las actividades de enseñanza-aprendizaje. Muchos autores están dando prioridad a la inteligencia social, al papel del sentimiento y la afectividad en la actividad mental. Esta perspectiva considera que la cualidad de la especie humana no es la capacidad de comprender, sino la constante capacidad de interpretación del contenido de las ideas de otros, manifestada de diferentes

formas: palabras, acciones y producciones. Esta capacidad permite aprender de otros y comprender sus propias ideas, comprender una mente ajena y comprenderse así mismo en el interior de esa capacidad (GARCIA, 2001)

Desde esta recuperación teórica del acercamiento histórico-social del aprendizaje cooperativo, se demuestra que ha sido un elemento clave en la historia de la humanidad, en la que los seres humanos han aprendido unos de otros a través del tiempo. Sin embargo, esta manera de aprender retomó mayor importancia en los siglos XVI, XVII y XVIII, cuando aparecieron las primeras tendencias pedagógicas, lo cual soporta la pertinencia de su aplicación al ambiente educativo. Por tanto, la constante interacción que mantiene el hombre con los demás favorece que este tipo de aprendizaje sea relevante con fines pedagógicos en el campo de la educación.

### **2.1.2. ACERCAMIENTO FILOSÓFICO**

El hombre es un ser social, que vive en relación con otros y se desarrolla en un proceso de interacción, intercambio y socialización de procesos y resultados en los que la actividad grupal es la forma de expresión de los vínculos que se establecen entre ellos, así como la percepción de la realidad, entendida como fuente del conocimiento que se encuentra en los mismos objetos o sujetos que interactúan; este proceso de interacción representa en su conjunto procesos de construcción para el aprendizaje.

El aprendizaje se concibe como un proceso de construcción social del conocimiento y de cambio conceptual mediante la reciprocidad intersubjetiva, confrontación y reflexión colaborativa sobre la praxis, por lo que supone la participación en una comunidad; así, deja de ser considerado como la adquisición de conocimientos individuales para ser reconocido como un proceso de participación social.

El aprendizaje colaborativo consiste en construir un conocimiento aplicado a las diferentes concepciones y a los distintos contextos que, intersubjetivamente, permitan una representación colectiva de la realidad, la cual implica la movilización de estructuras significativas donde la realidad es interpretada desde la individualidad, pero construida desde la colectividad. En este sentido, (A.SCHUTZ, 1972) indica que la estructura cognoscente se construye desde un proceso social de intercambio, en el cual "el mundo intersubjetivo no es un mundo privado, es común a todos. Existe porque vivimos en él como hombres entre hombres, con quienes nos vinculan influencias y labores comunes, comprendiendo a los demás y siendo comprendidos por ellos".

Desde este enfoque, el aprendizaje colaborativo supone la participación en una comunidad y deja de ser considerado como la adquisición de conocimientos por individuos para ser reconocido como un proceso de participación social, denominado de participación periférica legítima, puesto que el nuevo participante, que se mueve de la periferia de la comunidad hacia el centro, llegará a ser más activo y a estar más comprometido con el grupo y, por ello, asumirá una nueva identidad. (WENGER, 1991) nos introducen en el concepto de legítima participación periférica cuando hablan de las relaciones entre los novatos y los más expertos, de las identidades, artefactos, tareas y comunidades de práctica y conocimiento.

Los autores se refieren al proceso mediante el cual los novatos llegan a formar parte de la comunidad de práctica. La participación periférica sugiere una apertura, un modo de acceder a las fuentes del conocimiento y la comprensión a través de una creciente introducción al proceso de aprendizaje dentro de la comunidad, en este caso de una comunidad de aprendizaje. El aprendizaje no siempre requiere la instrucción explícita, sino que por medio de la observación, el intercambio, la escucha activa, la percepción y los sentidos se van adquiriendo, de igual modo, diferentes conocimientos y habilidades.

La participación periférica se define como legítima, pues los aprendices son miembros plenamente reconocidos como tales por los demás miembros de ese

grupo social. Especial importancia se le concede a la práctica, decisiva para poder aprender aquello que ha de ser aprendido.

El modelo colaborativo permite a los participantes situarse en una posición que, en el momento que decidan, les permitirá la colaboración plena en el marco de una trayectoria entrante en el proceso de negociación de significado. Desde la perspectiva de esta teoría del aprendizaje social, el significado y las identidades son construidos en las interacciones, mientras que la construcción de estos significados e identidades es influenciada por el contexto en el que se inscriben.

Para Wenger (1998), una comunidad de práctica se define a sí misma en tres dimensiones: su empresa conjunta es comprendida y continuamente renegociada por sus miembros, el compromiso mutuo que los une, juntos en una entidad social, y el repertorio compartido de recursos comunes (rutinas, sensibilidades, artefactos, vocabulario, estilos...) que los miembros han desarrollado a lo largo del tiempo.

La teoría del aprendizaje social concibe a las comunidades sociales como lugares privilegiados para la adquisición y creación de conocimiento. Tales comunidades constituyen el contexto para ejercer una práctica como un proceso activo, dinámico e histórico de participación en la negociación de significado, en el que, paralelamente, se construyen las identidades de los participantes y su aprendizaje. El aprendizaje considera la importancia de las interacciones sociales entre las personas actuando en un mundo social y cultural donde se construyen y reconstruyen significados sociales y, por ende, cognitivos que afectan las estructuras de pensamiento de los actores, tal como lo señala Schutz 1973: "Me encuentro a mí mismo en mi vida diaria dentro de un mundo social preorganizado que me sobrevivirá, un mundo compartido desde el exterior con semejantes organizados en grupos" (Schutz, 1973, citado en Ritzer, 1994, p. 329).

En este acercamiento filosófico se refleja que la participación social es un componente clave para la construcción colectiva de nuevos significados. Desde

esta perspectiva, podemos suponer que el ambiente educativo es generador de comunidades sociales de aprendizaje en donde se puede privilegiar la adquisición y creación de conocimiento.

### **2.1.3 ACERCAMIENTO PSICOLÓGICO**

El aprendizaje colaborativo es fundamentado por varias corrientes psicológicas; entre ellas, la teoría sociocultural de Vigotsky, que concibe al hombre como un ente producto de procesos sociales y culturales. Dicha teoría tiene su principal influencia en los escritos del materialismo dialéctico e histórico de Marx y Engels.

Para Vigotsky, el aprendizaje colaborativo se avala porque el ser humano es un ser social que vive en continua interacción con otros y con los grupos de expresión de los vínculos que surgen entre ellos; del mismo modo, el psiquismo humano se forma en la actividad de la comunicación, en la que destacan los beneficios cognitivos y afectivos que conllevan el aprendizaje grupal como elemento que establece un vínculo dialéctico entre el proceso educativo y el de convivencia en la sociedad donde se generó (ESTRADA, 2010)

Los escritos vigotskyanos, en su teoría sociocultural, argumentan que la educación debe promover el desarrollo sociocultural e integral del educando, ya que el entorno a través de la cultura proporciona a los miembros de una sociedad las herramientas necesarias para modificar su ámbito físico y social; así, es de gran relevancia para los individuos los signos lingüísticos o la comunicación oral, que mediatizan las interacciones sociales y transforman incluso las funciones psicológicas del ser humano y, en un sentido amplio, lo vuelven ser humano (GUZMAN, 2004)

La teoría de Vigotsky recalca las relaciones sociales en los procesos de aprendizaje, y argumenta que la construcción del conocimiento es un acto individual y a la vez social. Los educandos construyen el conocimiento individualmente y, al mismo tiempo, unos con otros; la ayuda que proporcionan los

otros, por ejemplo, el maestro, los hermanos, otros familiares, amigos, incluso la televisión, la prensa, la computadora, es esencial para el aprendizaje al actuar en la zona de desarrollo próximo (OCEANO, 1999)

A través de este proceso sociocultural se transmiten los conocimientos acumulados y culturalmente organizados por generaciones y generaciones, de tal modo que se entretajan los procesos de desarrollo social con los del desarrollo personal. Para Vigotsky, este proceso no se da de una manera independiente de los procesos educacionales; ambos están vinculados desde el primer día de vida del ser humano hasta que muere, ya que éste es partícipe de un contexto sociocultural en donde existen los padres, compañeros, amigos, quienes interactúan con él para transmitirle la cultura, los productos culturales y son copartícipes de su aculturación (GUZMAN, 2004)

Vigotsky sostiene que la cultura, las instituciones sociales y las costumbres son factores dominantes en el desarrollo cognitivo del niño, en especial en las áreas del pensamiento y el lenguaje; esto se debe a que el proceso y la complejidad de la adaptación de los niños reciben la influencia considerable de factores como ambiente familiar, relaciones con los compañeros, alimentos que consumen, ropas que visten y su dominio del lenguaje. Lo anterior sugiere que las características sociales cambiantes, la pertenencia a grupos migratorios, en riesgo, inmigrantes y con idioma distinto pueden tener un efecto significativo en el desarrollo cognitivo de los niños (HENSON, 2000)

De esta manera, la educación se coordina con el desarrollo de la persona a través de lo que Vigotsky denominó la "zona de desarrollo próximo", que es la distancia entre el nivel real de desarrollo del niño expresada de modo espontáneo y autónomo y el nivel de desarrollo potencial manifestada gracias al apoyo de otra persona. Este concepto es definitivo para explicar cómo se entremezclan el desarrollo cognitivo y la cultura; al mismo tiempo que se producen conocimientos y formas sobre cómo enseñarlos y cómo se construye el saber sociocultural. De acuerdo con Vigotsky, los procesos de aprendizaje y desarrollo se influyen entre sí

constantemente; así, la instrucción o enseñanza organizada con propiedad debe basarse en la negociación de zonas de desarrollo próximas, es decir, servir como imán para hacer que el nivel actual de desarrollo del educando se integre al potencial. Estas modificaciones, a su vez, pueden promover progresos en el dominio del conocimiento específico y quizás en el desarrollo cognitivo general (WOOLFOK, 1999)

La teoría sociocultural ha reforzado el concepto de la interacción social como mecanismo para el desarrollo, ya que el aprendizaje despierta en el educando una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar. Cuando el educando está en interacción con las personas que lo rodean y en cooperación con alguien que se le parece, tarda menos en resolver problemas con la ayuda de un adulto o de compañeros más capaces que si lo hiciera solo. Con ello, aparte de permitir que los iguales ejerzan el papel de mediadores, se favorece la interiorización de los procesos cognitivos y sociales implicados (MONEREO, 2003)

Para Vigotsky, el profesor debe desempeñar los papeles de directivo y guía o inductor, pero en momentos distintos; esta postura lo diferencia de otras escuelas, en las cuales el maestro es un experto que guía y mediatiza los saberes socioculturales que debe aprender a internalizar el alumno; enseña en una situación o contexto de interactividad y negocia significados que él posee como agente educativo para intentar compartirlos con los alumnos, quienes no los poseen, pero que lo han de reconstruir. El profesor debe acopiar los saberes socioculturales con los procesos de internalización subyacente en la adquisición de tales conocimientos por parte del alumno. En la concepción sociocultural se hace extensiva la moción de maestro a cualquier otro guía o experto que mediatice o provea un tutelaje, aun en situaciones de educación informal o extraescolares que propicien un aprendizaje guiado al educando.

En su quehacer educativo, el maestro, para lograr esa negociación de conocimientos, ha de ir promoviendo en forma continua la zona de desarrollo próximo; así, su participación en el proceso educativo para la transmisión de algún

contenido debe ser, en un inicio, principalmente directiva y crear un sistema de apoyo que Bruner ha denominado "andamiaje", por donde transitan los alumnos y sin el cual ellos no podrían aspirar a niveles superiores de desempeño y ejecución; en los avances del alumno en la adquisición o internalización del contenido, el maestro va reduciendo su participación hasta el nivel de un simple espectador. Para crear y negociar zonas de desarrollo próximo, el maestro debe ser experto en el dominio de la tarea o del conocimiento a impartir y ser sensible a los avances progresivos que el alumno va teniendo, de tal modo que sepa cuándo ir retirando ese andamiaje (Guzmán, 2004).

El alumno debe ser visto como un ente social, protagonista y producto de las múltiples interacciones sociales en que se ve involucrado a lo largo de su vida, escolar y extraescolar. El estudiante, gracias a los procesos educacionales sustentados en procesos sociales de interactividad, consigue aculturarse y socializarse y, al mismo tiempo, se individualiza y autorrealiza. En el sentido de la interactividad, el alumno es una persona que reconstruye el conocimiento, primero en un plano interindividual y luego en uno intraindividual; esto es conocido como ley de la doble formación del desarrollo, porque primero lo reconstruye con sus compañeros y después en sí mismo. La internalización tiene que ser entendida como de reconstrucción; lo importante es que no debe verse como un acto puramente individual, sino como una auténtica coautoría compartida entre el profesor y los compañeros. Por lo tanto, el papel de la interacción social con los que saben más: expertos, maestros, padres, niños, mayores, iguales, es fundamental para el desarrollo cognitivo y sociocultural del individuo (Guzmán, 2004).

De acuerdo con Vigotsky, existen tres maneras en que las herramientas culturales pueden pasar de un individuo a otro: el aprendizaje imitativo: una persona trata de imitar a otras; el aprendizaje instruido: quienes aprenden internalizan las instrucciones del maestro y las utilizan para autorregularse; y el aprendizaje colaborativo: un grupo de compañeros se esfuerza por comprenderse y en el proceso ocurre el aprendizaje.

Por su parte, la teoría de Piaget (1978) señala que el desarrollo cognitivo se logra de acuerdo con tres factores: la maduración biológica, programada genéticamente; la actividad, la capacidad de actuar y aprender sobre el ambiente al adquirir maduración física; y la transmisión social, el aprendizaje con los demás; sin esta última se tendrían que reinventar los conocimientos que ya se poseen en el aspecto cultural (Woolfolk, 1999).

Piaget descubrió que la interacción social es un factor crucial para el desarrollo cognitivo del individuo; su teoría genética (1978), conocida como constructivista, refiere que el conocimiento se adquiere no sólo por un proceso en el cual predomina la construcción realizada desde el interior por parte del sujeto, sino también por la interiorización del entorno social (Henson, 2000).

Este autor argumenta que la autonomía moral e intelectual del educando puede verse favorecida, obstruida o tener un crecimiento parcial según las circunstancias escolares, familiares y culturales del alumno. La confrontación de puntos de vista moderadamente divergentes es lo que se traduce en el conflicto social y cognitivo. Este conflicto, central en la teoría genética, supone un desequilibrio que el sujeto deberá superar alcanzando, por medio del conocido proceso de equilibración, esquemas cognitivos más potentes y, por lo tanto, obteniendo aprendizajes más complejos (Piaget, 1978, citado en Monereo, 2003).

Por otro lado, para Piaget (1978), la interacción de los educandos con los de su edad es fundamental, porque esta interacción produce la confrontación de puntos de vista diferentes, lo que se traduce en el conflicto social en el cual se dan procesos de mejora de la comunicación, de conciencia, análisis de puntos de vista de los demás, así como aspectos cognitivos, entre estos; reexaminar las ideas propias con las de los otros origina un desequilibrio. La interacción entre iguales es una condición indispensable para ese desequilibrio, que le confiere al factor social un papel primordial en el conflicto cognitivo (Monereo, 2003).

La base final para conceptualizar el beneficio cognitivo del aprendizaje colaborativo consiste en lo que se denomina co-construcción, que son las conclusiones (nuevos conocimientos) a que se llega después de un aprendizaje colaborativo producto de la interacción entre compañeros (CROOK, 1998)

Desde este acercamiento psicológico, el referente teórico más representativo es el socioconstructivismo, que considera al ser humano como un ser social que vive en continua interacción con otros, lo cual encierra la continua transmisión e intercambio de conocimientos.

#### **2.1.4. ACERCAMIENTO PEDAGÓGICO**

El aprendizaje colaborativo forma parte del modelo constructivista cuyo postulado parte de la idea de la educación como un proceso de socioconstrucción, es decir, de la apertura a la diversidad y la tolerancia. Los alumnos deben trabajar en grupos, colaborar y cooperar mediante una serie de estrategias que les faciliten la interacción y la comunicación, de modo que aporte de manera individual al proyecto común y se integre un proyecto colectivo con el acervo, las ideas y la creatividad de cada uno de sus miembros, con la retroalimentación para facilitar y potenciar las actitudes cognitivas y dinámicas en el aprendizaje.

La concepción constructivista es un conjunto articulado de principios con base en los cuales es posible diagnosticar, establecer juicios y tomar decisiones fundamentadas sobre la enseñanza; parte del hecho de que la institución hace accesible a los alumnos aspectos de la cultura que son primordiales para su desarrollo personal y no sólo en el ámbito cognitivo. La educación es motor para el desarrollo global, lo que supone incluir las capacidades de equilibrio personal, inserción social, relación interpersonal y motriz, en las que interviene el sujeto que aprende y también los agentes culturales.

Para trabajar en colaboración, es necesario compartir experiencias, conocimientos y tener una meta grupal definida; la retroalimentación es esencial

para el éxito de la tarea; lo que debe ser aprendido sólo puede conseguirse si el trabajo del grupo es realizado en colaboración. Es el grupo el que decide cómo llevarla a cabo, qué procedimientos adoptar y cómo dividir el trabajo (Gros, 2000).

Como lo enuncia Chiarani, Lucero, Pianucci (2003), este conjunto de métodos de instrucción y de entrenamiento se apoyan en la tecnología y en estrategias que permiten fomentar en el alumno diferentes habilidades personales y sociales, y lograr que cada integrante del grupo se sienta responsable no sólo de su aprendizaje, sino del de los otros miembros.

El docente, asesor o guía, por su parte, tiene que diseñar con cuidado la propuesta; definir los objetivos y los materiales de trabajo; dividir el tema a tratar en "subtareas"; ser el mediador cognitivo en cuanto a formular preguntas esenciales y subsidiarias que en verdad apunten a la construcción del conocimiento y no a la repetición de información obtenida; y finalmente, supervisar el trabajo y resolver cuestiones puntuales de modo individual o grupal. El límite entre lo que corresponde al alumno y lo que toca al docente se desdibuja y es entonces cuando pueden ser los alumnos los que elijan los contenidos y diseñen en gran parte cómo encarar la tarea grupal.

Como pedagogía, el aprendizaje colaborativo comprende el espíritu de las actividades de los miembros del grupo, que trabajan juntos en clase, en el aula virtual y fuera de ella. Como método puede ser formalmente estructurado, en el proceso que ahora se conoce como aprendizaje cooperativo o simple e informal, cuando éstos discuten sus ideas entre sí buscando alguna respuesta consensual para después compartirla entre pares.

Sobre el tema, Crook (1998) refiere que el aprendizaje se genera a partir de la combinación de una serie de principios como: la articulación, el conflicto y la co-construcción. El principio de la articulación, que interpela respecto al valor educativo y cognitivo de esta estrategia de aprendizaje, se deriva de la necesidad del participante de organizar, justificar y declarar sus propias ideas a sus

compañeros, y de la necesidad de su interpretación, es decir, traducción cognitiva, para que sea comprendida por sus iguales.

El principio del conflicto asume que los beneficios se producen en el contexto de los desacuerdos y de sus refuerzos para resolverlos, desacuerdos que serán relevantes para estimular los movimientos discursivos de argumentación y negociación. El principio de co-construcción hace referencia a la significación del hecho de compartir objetivos cognitivos comunes y que el resultado alcanzado no sea la simple yuxtaposición de información, sino su elaboración, reformulación y construcción conjunta entre los participantes.

El aprendizaje colaborativo se fundamenta en premisas, una de las cuales consiste en llegar al consenso a través de la participación entre los miembros del grupo; otra premisa esencial es la voluntad de hacer la actividad directa por parte de cada participante, lo cual es elemental, porque el aprendizaje colaborativo se basa en la actividad de cada uno de los miembros. Es, en primera instancia, un aprendizaje activo que florece en una colectividad no competitiva, en la cual todos los miembros del grupo colaboran en la construcción del conocimiento y contribuyen al aprendizaje de todos.

(SOLÉ, 1990) Expresa que, a partir de lo que el alumno posee, el potencializarlo y connotarlo es señal de respeto hacia su aportación, lo que favorece su autoestima, plantea desafíos y fomenta su interés; en el curso de estas interacciones se forjan y educan las personas en todas sus capacidades. El individuo es una construcción propia que resulta de la interacción de sus disposiciones internas, su medio ambiente y su conocimiento. Esta construcción es consecuencia de la representación que inicia desde la información y la actividad externa o interna que efectúa al respecto Carretero, citado en: (COLL, 1994)

Los alumnos asumen roles desde múltiples perspectivas que representan diferentes pensamientos, ideas, experiencias o presaberes; el conocimiento se aprende y en el contexto es aplicado en situaciones cotidianas. A partir de eso, el

trabajo final del grupo colaborativo se concretará cuando se llegue a la recolección de un producto que requiera la aplicación efectiva de habilidades de pensamiento; habrá que tomar una decisión, optar por una solución, crear una propuesta distinta de las que ya existen, y aportar algo nuevo, creativo. El aprendizaje no es un asunto sencillo de transmisión y acumulación de conocimientos; es un proceso activo de parte del alumno, de ensamblar, extender, restaurar e interpretar y, por lo tanto, construir conocimiento desde los recursos de la experiencia y la información que recibe.

Roy Pea prefiere definir el término cognición distribuida (en la obra con ese título) como aquellos saberes que están presentes en diferentes personas y que, al compartirse, pasan a ser apropiados por los compañeros del grupo.

Howard Gardner, autor de la teoría de las inteligencias múltiples, plantea que existen múltiples formas de acceder al conocimiento, no necesariamente presentes en la misma potencialidad en todas las personas, y destaca la importancia de encontrar marcos convenientes para su realización que, en colaboración, se pueden potencializar.

Por su parte, David Perkins explica la cognición humana como construcción social y cultural. "Los seres humanos funcionan como personas más eficientes en el entorno porque eso les permite desarrollar mejor sus aptitudes e intereses" (PERKINS, 1997). Hace referencia a la "cognición socialmente distribuida" como aquella que se apoya en el trabajo socialmente compartido como condición para la construcción de conocimientos por parte de los alumnos. En este entendimiento, el aprendizaje cooperativo sería una estrategia didáctica imprescindible para la construcción del conocimiento en la "escuela inteligente", que orienta las interacciones entre pares de modo que resulten generadoras de aprendizajes significativos.

Las estructuras cognitivas son las representaciones organizadas de experiencia previa que construye el alumno mediante la integración con su medio

y los procesos de aprendizaje; las formas de manejar la información para filtrarla, categorizarla, codificarla, evaluarla y ordenarla en unidades llamadas estructuras de conocimiento, producto de la interacción social y la cultura, donde un proceso interpersonal queda transformado en otro intrapersonal (Vigotsky, 1978).

Desde este acercamiento psicológico, el referente teórico más representativo es el socio constructivismo, que considera al ser humano como un ser social que vive en continua interacción con otros, lo cual implica la continua transmisión e intercambio de conocimientos.

### **2.1.5. MARCO CONCEPTUAL**

La teoría del aprendizaje colaborativo es la expresión más representativa del socioconstructivismo educativo; no es una teoría inseparable en sus componentes, sino un conjunto de líneas teóricas que resaltan el valor constructivo de la interacción sociocognitiva y de la coordinación entre participantes, integrantes de un grupo.

Comprende la corriente tradicional del aprendizaje cooperativo (R. SLAVIN , 1999) (JOHNSON, 1998), pero suma aportes neopiagetianos, como la teoría del conflicto sociocognitivo (Doise & Mugny, 1981), neovygotskianos, como la teoría de la intersubjetividad y del aprendizaje situado (ROGOFF, 1993) (J.WERTSCH, 1988) Cole, 1990) y sistémicos, como la teoría de la cognición distribuida (Hutchins, 1991; (SALOMON, 2001) y converge en la teoría del aprendizaje colaborativo mediado por computadora (Computer Supported Collaborative Learning) (O'Malley, 1989; Warschauer, 1997).

Tres de estas corrientes merecen una referencia especial por ser las fuentes básicas de la teoría del aprendizaje colaborativo (Dillenbourg et al., 1996; Roselli, 2007): el socioconstructivismo neopiagetiano o teoría del conflicto sociocognitivo, el enfoque neovygotskiano de la intersubjetividad y el modelo de la cognición distribuida. Estas tres corrientes pueden situarse en un eje "individualgrupal",

según el hincapié que se haga: en el individuo en interacción o en lo colectivo como tal.

El aprendizaje colaborativo es un proceso social en el que, a partir del trabajo conjunto y el establecimiento de metas comunes, se genera una construcción de conocimientos; de acuerdo con Guitert y Giménez (2000), se da una reciprocidad entre un conjunto de individuos que saben diferenciar y contrastar sus puntos de vista, de tal manera que llegan a forjar un proceso de construcción de conocimiento.

Para Gunawardena, Lowe y Anderson, es un proceso en el que cada individuo aprende más de lo que aprendería por sí solo, fruto de la interacción de los integrantes del equipo. En el desarrollo de un grupo, la interacción se convierte en un elemento clave, si se toma en cuenta que el proceso esencial es juntar las contribuciones de los participantes en la co-creación de conocimiento (1997, p. 114).

Según (RITZER, 1994) el aprendizaje colaborativo se da desde la intersubjetividad al compartir espacio y tiempo con otros y, principalmente, generando un conocimiento contribuido. Esta simultaneidad es la esencia de la intersubjetividad; significa que el campo de la subjetividad del áter ego al mismo tiempo se vive en el propio flujo de conciencia, y esta captación en simultaneidad del otro, así como la captación recíproca del yo, hacen posible nuestro ser conjunto en el mundo.

El equipo de aprendizaje colaborativo es una estructura que permite la interacción de sus colaboradores, y es ideal para alcanzar los objetivos a corto plazo, fruto del trabajo de los participantes, en cada uno de los cuales deja nuevos aprendizajes. "El clima socio-psicológico que propicia el aprendizaje colaborativo se establece a través de la articulación y la necesidad de explicarle al grupo las ideas propias de forma concreta y precisa, de esta forma también los estudiantes pueden escuchar diversas inquietudes, puntos de vista y reflexiones" (VALLE, 2008)

Por su parte, (CASAMAYOR G. , LA FORMACION ON LINE UNA MIRADA INTEGRAL EL B-LEARNING, 2010) afirma que el aprendizaje colaborativo permite a los estudiantes desarrollar competencias transversales necesarias para el desarrollo profesional, como son la planificación del tiempo, la comunicación, la solución de problemas y la toma de decisiones; además, pueden fomentar la capacidad innovadora y creativa, en definitiva potenciar una mayor profundidad en el aprendizaje.

Para Johnson y Johnson (1998, p. 1), el aprendizaje colaborativo es "... un sistema de interacciones cuidadosamente diseñado que organiza e induce la influencia recíproca entre los integrantes de un equipo". Se desarrolla mediante un proceso gradual en el que cada uno de los miembros se sienten comprometidos con el aprendizaje de los demás, lo que crea una interdependencia positiva que no implica competencia entre ellos, y se adquiere mediante el empleo de métodos de trabajo grupal; éste se caracteriza por la interacción de sus miembros y el aporte de todos en la generación del conocimiento, donde se comparte la autoridad y se acepta la responsabilidad, respetando el punto de vista del otro para juntos propiciar un conocimiento nuevo.

El enfoque del aprendizaje colaborativo se inscribe dentro de una epistemología socioconstructivista (BRUFFEE, 1993) El conocimiento es definido como una negociación o construcción conjunta de significados, y esto vale para todo el proceso de enseñanza- aprendizaje; aunque el peso del concepto está puesto en el reconocimiento del valor de la interacción cognitiva entre pares, el aprendizaje colaborativo involucra también al docente, es decir, a todo el contexto de la enseñanza, la comunidad de aprendizaje. No se trata, pues, de la aplicación circunstancial de técnicas grupales, sino de promover el intercambio y la participación de todos en la generación de una cognición compartida.

La teoría del aprendizaje colaborativo está más emparentada con el constructivismo psicológico, ya que, aunque se pone el acento en la elaboración social del conocimiento, el nivel de análisis es más bien microsocial y centrado en

el proceso de construcción cognitiva. El análisis de la construcción social de conocimientos en situaciones microsociales, como son las propias de la teoría citada, permiten un acceso empírico al proceso psicológico cognitivo, o mejor dicho sociocognitivo, de la construcción epistémica. El aula de clase, o el grupo de trabajo, es una microsociedad cuya finalidad esencial es elaborar conocimiento compartido en un marco de interacción. Esto supone negociación de significados y elaboración de consensos. Como se dijo, los sistemas colaborativos pueden incluir al tutor, o no. Este último caso es el más paradigmático: el equipo de trabajo o grupo de pares, esto es, la comunidad de aprendices.

### **2.1.6. MARCO LEGAL**

Los fines de la educación están establecidos en el Artículo 3º constitucional y se refieren al desarrollo armónico de todas las facultades del ser humano. Es primordial que la educación se proponga formar a los estudiantes en la convicción y capacidades necesarias para contribuir a la construcción de una sociedad más justa e incluyente, respetuosa de la diversidad, atenta y responsable hacia el interés general.

Hoy en día, la sociedad del conocimiento exige de las personas mayor capacidad de interpretación de fenómenos, creatividad y manejo de la información en entornos cambiantes. La escuela ha dejado de ser el único lugar para aprender y la infinidad de fuentes de información nos obligan a replantear las capacidades que los alumnos deben desarrollar en su paso por la educación obligatoria.

(educativo, 2017)

Un principio pedagógico en el Nuevo Modelo Educativo es:

Reconocer la naturaleza social del conocimiento, la interacción social es insustituible en la construcción del conocimiento. Por ello es primordial fomentar la colaboración y propiciar ambientes en los que el trabajo en grupos sea central.

El trabajo colaborativo permite que los estudiantes debatan e intercambien ideas y que los más aventajados contribuyan a la formación de sus compañeros. Así, se fomenta el desarrollo emocional necesario para aprender a colaborar y a vivir en comunidad. El estudiante debe saber que comparte la responsabilidad de aprender con el profesor y con sus pares.

En el diario oficial de la federación expidió el 29 de junio del 2017 el siguiente acuerdo número 07/06/17 por el que se establece el Plan y Programas de Estudio para la Educación Básica: Aprendizajes clave para la educación integral.

Lograr que los estudiantes trabajen de un modo colaborativo, y de esta manera ya vaya apropiándose de esta habilidad, requiere de una cuidadosa planificación por parte del docente, quien debe cuidar que en su grupo se construyan relaciones positivas y respetuosas entre los compañeros. Implica un aprendizaje en el tiempo por lo cual el docente deberá aprovechar todas las oportunidades disponibles para enseñar a los estudiantes a colaborar entre sí.

En este sentido, es importante subrayar que la colaboración no consiste únicamente en solicitar a los estudiantes que formen equipos, sino que han de trabajarse de manera deliberada y explícitamente a aquellos aspectos que permiten que la interacción entre las personas sea positiva, armónica y productiva. Ello implica trabajar cada una de las cinco habilidades sociales a la colaboración que se ha mencionado anteriormente.

El éxito del trabajo colaborativo también está relacionado con la capacidad del grupo para recapitular sobre su propio proceso colaborativo y revisar su funcionamiento. Por lo tanto llevar a cabo una reflexión grupal permite visualizar cuales acciones colectivas e individuales fueron útiles y cuales no lo fueron, permite decidir qué acciones se deben continuar realizando y cuales deben descartarse. Con ello se logra clarificar y mejorar la eficiencia de los integrantes en cuanto a su contribución a los esfuerzos para alcanzar una meta común. Esta reflexión debe festejar los logros y encontrar alternativas para solucionar los errores que se cometieron.

Que la Reforma integral de la Educación Básica es una política pública que impulse la formación integral de todos los alumnos de preescolar, primaria y secundaria con el objetivo de favorecer el desarrollo de competencias para la vida y el logro del perfil de egreso, a partir de aprendizajes esperados y el establecimiento de estándares curriculares de desempeño docente y de gestión lo que hace necesario llevar a cabo la Reforma Integral de la Educación Normal con el objeto de fomentar docentes que respondan a las necesidades del modelo pedagógico que establece que el centro y el referente fundamental del aprendizaje es el estudiante.

Que en virtud de lo anterior he tenido a bien expedir el siguiente:

Acuerdo 649 Plan de Estudios para la Formación de Maestros de Educación Primaria

ARTÍCULO 1.- La Formación de maestros de educación primaria se deberá realizar con base en el plan de estudios que a continuación se establece:

#### IV.2 Enfoque centrado en el aprendizaje

El enfoque centrado en el aprendizaje implica una manera distinta de pensar y desarrollar la práctica docente; cuestiona el paradigma centrado en la enseñanza repetitiva, de corte transmisivo-receptivo que prioriza la adquisición de información declarativa, inerte y descontextualizada; y tiene como referente principal la concepción constructivista y sociocultural del aprendizaje y de la enseñanza, según la cual el aprendizaje consiste en un proceso activo y consciente que tiene como finalidad la construcción de significados y la atribución de sentido a los contenidos y experiencias por parte de la persona que aprende.

Este enfoque consiste en un acto intelectual pero a la vez social, afectivo y de interacción en el seno de una comunidad de prácticas socioculturales. El proceso de aprendizaje tiene lugar gracias a las acciones de mediación pedagógica que involucran una actividad coordinada de intención-acción-reflexión entre los estudiantes y el docente, en torno a una diversidad de objetos de conocimiento y con intervención de determinados lenguajes e instrumentos. Además, ocurre en

contextos socioculturales e históricos específicos, de los cuales no puede abstraerse, es decir, tiene un carácter situado.

Entre las características del enfoque, destacan las siguientes:

El conocimiento y la actividad intelectual de la persona que aprende no sólo residen en la mente de quien aprende, sino que se encuentra distribuida socialmente.

Atiende la integralidad del estudiante, es decir, el desarrollo equilibrado de sus saberes, en donde si bien interesa su saber conocer, también se considera relevante su saber hacer y su saber ser. La adquisición de saberes, creencias, valores y formas de actuación profesionales posible en la medida en que se participa en actividades significativas.

La utilización de estrategias y herramientas de aprendizaje adquiere mayor importancia ante la tradicional acumulación de conocimientos. Asimismo, favorece el diseño de distintas formas de integrar el trabajo dentro y fuera del aula. Propicia la integración entre la teoría y la práctica y permite la transferencia de los saberes a situaciones más allá del momento en que fueron aprendidos.

Con base en estas características es viable generar una docencia que centre su interés en la promoción y movilización de los aprendizajes de los estudiantes. Desde la perspectiva constructivista y sociocultural asumida, se plantea como núcleo central el desarrollo de situaciones didácticas que recuperan el aprendizaje por proyectos, el aprendizaje basado en casos de enseñanza, el aprendizaje basado en problemas, el aprendizaje en el servicio, el aprendizaje colaborativo, así como la detección y análisis de incidentes críticos. Cada una de estas modalidades tiene un conjunto de características y finalidades específicas que están orientadas a promover el aprendizaje auténtico en el estudiante.

#### Aprendizaje colaborativo

Estrategia de enseñanza y aprendizaje en la que los estudiantes trabajan juntos en grupos reducidos para maximizar tanto su aprendizaje como el de sus

compañeros. El trabajo se caracteriza por una interdependencia positiva, es decir, por la comprensión de que para el logro de una tarea se requiere del esfuerzo equitativo de todos y cada uno de los integrantes, por lo que interactúan de forma positiva y se apoyan mutuamente. El docente enseña a aprender en el marco de experiencias colectivas a través de comunidades de aprendizaje, como espacios que promueven la práctica reflexiva mediante la negociación de significados y la solución de problemas complejos

Acuerdo número 592 por el que se establece la Articulación de la Educación Básica.

Principios Pedagógicos que sustentan el Plan de Estudios

#### 1.4 Trabajar en colaboración para construir el aprendizaje

El trabajo colaborativo alude a estudiantes y maestros y orienta las acciones para el descubrimiento, la búsqueda de soluciones, coincidencias y diferencias, con el propósito de construir aprendizajes en colectivo.

Es necesario que la escuela promueva el trabajo colaborativo para enriquecer sus prácticas considerando las siguientes características:

- Que sea inclusivo.
- Que defina metas comunes.
- Que favorezca el liderazgo compartido.
- Que permita el intercambio de recursos.
- Que desarrolle el sentido de responsabilidad y corresponsabilidad.
- Que se realice en entornos presenciales y virtuales, en tiempo real y asíncrono.

El trabajo colaborativo en el Programa de estudios 2011/ guía para el maestro primaria/primer grado

En español: (página 33)

- Trabajo en grupo. El docente favorece la participación de todos los integrantes del grupo al desarrollar una actividad, propuesta o punto de vista. El valor de esta interacción reside en la oportunidad que brinda el planteamiento de un problema nuevo para generar la reflexión de los alumnos; o para aprovechar diferentes respuestas u opiniones infantiles para enriquecer las oportunidades de reflexionar acerca del problema.

- Trabajo en pequeños grupos. Organizados en trabajo en pequeños grupos. Organizados en equipos, los alumnos pueden enfrentar retos de escritura y lectura con un nivel de mayor profundidad que el que pudieran lograr trabajando individual o grupalmente. En esta forma de trabajo se recuperan los momentos más importantes del aprendizaje escolar, ya que se pueden confrontar puntualmente sus perspectivas acerca de un problema y ampliar su repertorio de respuestas. Bajo esta modalidad de trabajo, los alumnos aprenden a ser responsables de una tarea y a colaborar con otros aportando el máximo esfuerzo en su trabajo.

Dentro de los proyectos didácticos se sugiere el trabajo cooperativo diferenciado, es decir, los integrantes de un equipo realizan actividades diferentes pero coordinadas para el logro de una tarea; por ejemplo, asumir roles simultáneos para dictar, escribir y corregir un texto. Aquí, la capacidad de coordinación del docente es fundamental, ya que deberá dar instrucciones precisas y monitorear, de manera simultánea, el trabajo de todos los equipos.

En Matemáticas (página 76)

Mediante el estudio de las Matemáticas en la Educación Básica se pretende que los niños y adolescentes:

- Muestren disposición hacia el estudio de la matemática, así como al trabajo autónomo y colaborativo.

Enfoque didáctico:

Lograr que los alumnos aprendan a trabajar de manera colaborativa. Es importante porque ofrece a los alumnos la posibilidad de expresar sus ideas y de enriquecerlas con las opiniones de los demás, ya que desarrollan la actitud de colaboración y la habilidad para argumentar; además, de esta manera se facilita la puesta en común de los procedimientos que encuentran. Sin embargo, la actitud para trabajar de manera colaborativa debe fomentarse por los docentes, además de insistir en que cada integrante asuma la responsabilidad de la tarea que se trata de realizar, no de manera individual sino colectiva; por ejemplo, si la tarea consiste en resolver un problema, cualquier integrante del equipo debe estar en posibilidad de explicar el procedimiento que se utilizó.

En Exploración de la Naturaleza y la sociedad (página 104)

El desarrollo de los proyectos requiere que el docente coordine y acompañe niñas y niños en su trabajo, orientarlos a encontrar espacios flexibles de acción que respondan a sus inquietudes, y diseñar estrategias de trabajo colaborativo que les permitan relacionarse de manera cada vez más autónoma con los componentes naturales, sociales, culturales y económicos del espacio cercano. En esta asignatura los alumnos podrán proponer y desarrollar proyectos que se refieran a su medio local según su conocimiento del lugar donde viven y de las relaciones que suelen establecer con otros lugares. Y se espera que el alumno: Trabajen en condiciones de respeto y colaboración que les permitan opinar con libertad, resolver problemas y enriquecer sus argumentos, creatividad e imaginación.

Formación Cívica y Ética (página 121)

La participación en el ámbito escolar equivale, en principio, a hablar de democracia.

Es un procedimiento por medio del cual los alumnos pueden hacer escuchar su voz directamente en un proceso de comunicación bidireccional, donde no sólo

actúan como receptores sino como sujetos activos. Asimismo, contribuye a que tome parte en trabajos colaborativos dentro del aula y la escuela, y sirve de preparación para una vida social sustentada en el respeto mutuo, la crítica constructiva y la responsabilidad. Las oportunidades de servicio a otros compañeros o personas dentro y fuera de la escuela, contribuirán a dotar de un sentido social a la participación organizada

Educación Física: (página 155)

El deporte es una de las manifestaciones de la motricidad que más buscan los alumnos en la escuela primaria, porque en su práctica se ponen a prueba distintas habilidades específicas que se aprenden durante este periodo; por lo cual, los maestros promoverán el deporte escolar desde un enfoque que permita, a quienes así lo deseen, canalizar el sentido de participación, generar el interés lúdico y favorecer hábitos relacionados con la práctica sistemática de la actividad física, el sentido de cooperación, el trabajo colaborativo, el reconocimiento y la valoración de la diversidad al trabajar con alumnos con necesidades educativas especiales, con o sin discapacidad, y el cuidado de la salud.

La educación en valores ( página157)

En la función socializadora de la escuela, los valores ocupan un lugar importante en el desarrollo del ser humano. Para educar en valores es preciso tener claro cuáles se desea desarrollar en los alumnos de primaria, ya que son ciudadanos que conviven en una sociedad plural y democrática.

Para ello, es conveniente que en las sesiones se atiendan valores, como democracia, justicia, pluralidad, respeto y solidaridad, entre otros, además de favorecer la tolerancia como un aspecto necesario para la convivencia y el desarrollo del diálogo como habilidad que propicia la construcción de consensos y el trabajo colaborativo, con la finalidad de ponerlos en práctica e impactar en el desarrollo moral de los alumnos

Educación Artística: ( página183)

El estudio de las artes en Educación Básica tiene como ejes la apreciación, la expresión y la contextualización, que permiten la organización de los contenidos,

los cuales se agrupan en tres apartados en forma vertical para facilitar su comprensión; sin embargo, pueden abordarse, integrarse o jerarquizarse de acuerdo con las propias estrategias de enseñanza que aplique el docente para el logro de los aprendizajes esperados y coadyuven a la organización programática.

Desarrollen la competencia artística y cultural a partir del acercamiento a los lenguajes, procesos y recursos de las artes, con base en el trabajo pedagógico diseñado para potencializar sus capacidades, atender sus intereses y satisfacer sus necesidades socioculturales.

### **2.1.7 UNA MIRADA AL TRABAJO COLABORATIVO**

Perspectiva de Cesar Alberto Collazos Y Jair Mendoza en: como aprovechar el “aprendizaje colaborativo” en el aula. Universidad de la Sabana Facultad de Educación, Educación y educadores Vol. 9 páginas 62-74

En la literatura sobre aprendizaje colaborativo existe una amplia aceptación de lo que es considerado como “aprendizaje”:

- Para algunos, incluye más o menos cualquier actividad colaborativa dentro de un contexto educativo, como estudiar un material de curso o compartir tareas de curso. Aquí, sería más apropiado usar el término “aprendices colaborativos”.
- En otros estudios se dice que el aprendizaje ocurre cuando se resuelve un problema. Este entendimiento lo estudian últimamente investigadores en aprendizaje utilizando múltiples agentes.
- Dentro de algunas teorías, el aprendizaje colaborativo se concibe desde una perspectiva de desarrollo, como un proceso biológico y/o cultural que ocurre con los años.

- En este espectro de definiciones también se incluye el aprendizaje que se logra con la adquisición de experiencia dentro de una comunidad profesional.

El común denominador de todas estas situaciones de aprendizaje es más la “colaboración” que el “aprendizaje”. Aun, la variedad de usos de la palabra “aprendizaje” refleja dos conceptos de “aprendizaje colaborativo”: ¿es un método pedagógico o un proceso psicológico? A este respecto, muchos autores han defendido una y otra posición. Ahora, según Dillenbourg (DELLIMBURGH, 1999), el aprendizaje colaborativo no es ni un mecanismo ni un método.

- El aprendizaje colaborativo no es un mecanismo simple: si uno habla acerca de “aprender de la colaboración”, uno debería también hablar de “aprender por el hecho de estar solo”. Los sistemas cognitivos de los individuos no aprenden por el hecho de que ellos sean individuales, sino porque ejecutan algunas actividades (leer, predecir, etc.) que involucran algunos mecanismos de aprendizaje (inducción, predicción, compilación, etc).

Similarmente, los pares no aprenden porque sean dos, sino porque ellos ejecutan algunas actividades que conllevan mecanismos de aprendizaje específicos. Esto incluye las actividades y/o mecanismos ejecutados individualmente, pero, además, la interacción entre las personas genera actividades adicionales (explicación, regulaciones mutuas, etc.). Este tipo de interacciones puede ocurrir con mayor frecuencia en un aprendizaje colaborativo que en un esquema de aprendizaje individual.

Sin embargo, no hay garantía alguna de que estos mecanismos ocurran en cualquier interacción colaborativa. Lo único que se puede garantizar es que hay una mayor probabilidad de que estas interacciones se den, y eso posiblemente dispare un aprendizaje, pero no es algo demostrado científicamente. De otra parte, este tipo de interacciones no ocurre solamente durante la colaboración. A cierto nivel de descripción –al menos a un nivel neuronal–, los mecanismos

potencialmente envueltos en un aprendizaje colaborativo son los mismos que los potencialmente envueltos en una cognición individual.

- El aprendizaje colaborativo no es un método, debido a la baja predictibilidad de los tipos específicos de interacción. Básicamente, el aprendizaje colaborativo puede tomar la forma de una serie de instrucciones dadas a las personas (por ejemplo: “Usted tiene que trabajar en grupo”), de una configuración física (por ejemplo: “Los equipos deben trabajar en la misma mesa”) y de restricciones institucionales (por ejemplo: “Se trabajará con un integrante de cada institución”). Por esta razón, podemos plantear que la “situación colaborativa” es una clase de contrato social, ya sea entre los pares o entre pares y profesor, o entre diversos actores involucrados dentro del proceso de enseñanza/ aprendizaje.

Dicho contrato especifica las condiciones dentro de las cuales algún tipo de interacción puede ocurrir, sin garantía de que aquellas siempre ocurrirán. Lo expuesto nos lleva a concluir que la expresión “aprendizaje colaborativo” describe una situación en la cual se espera que ocurran formas particulares de interacción, que producirán mecanismos de aprendizaje, que posiblemente conduzcan al logro de un aprendizaje, pero que no hay una garantía total de que estas condiciones se presenten efectivamente.

Por esta razón, este esquema es algo difícil de concretar si no se consideran diversos aspectos que puedan realmente garantizar, en un alto porcentaje, este tipo de interacciones. La colaboración concierne a los cuatro aspectos de aprendizaje mencionados anteriormente:

- 1 Una situación puede ser caracterizada como más o menos colaborativa (por ejemplo: la colaboración es más probable que ocurra entre personas con un estatus similar que entre un jefe y sus empleados.

2) Las interacciones que se llevan a cabo entre los miembros del grupo pueden ser más o menos colaborativas (por ejemplo: la negociación puede tener un “sabor” más colaborativo que el de dar instrucciones).

3) Algunos mecanismos de aprendizaje pueden ser más intrínsecamente colaborativos.

4) Hay que contemplar los efectos del aprendizaje colaborativo. Intuitivamente, una situación es considerada “colaborativa” si los pares son más o menos del mismo nivel, pueden ejecutar las mismas acciones, tienen un objetivo común y trabajan juntos.

La colaboración también se define como una situación en la cual los “aprendices” interactúan en forma colaborativa. Revisemos algunos criterios (interactividad, sincronicidad y negociabilidad) para definir las interacciones colaborativas. Según un primer e intuitivo criterio, una situación colaborativa debería ser altamente interactiva. El grado de interactividad entre los pares no es definido por la frecuencia de las interacciones, sino por la forma en que estas pueden influenciar el proceso cognitivo de aquellos.

La colaboración, en un contexto educativo, es un modelo de aprendizaje interactivo que invita a los alumnos a caminar codo a codo, a sumar esfuerzos, talentos y competencias, mediante una serie de transacciones que les permitan llegar juntos al lugar señalado. Sin embargo, hablar de aprendizaje interactivo no solo nos debe llevar a pensar en el modelo colaborativo, sino también en el cooperativo. La diferencia esencial entre estos dos procesos de aprendizaje estriba en que, en el primero, los alumnos son quienes diseñan su estructura de interacciones y mantienen el control sobre las diferentes decisiones que repercuten en su aprendizaje, mientras en el segundo, es el profesor el que diseña y mantiene casi por completo el control de la estructura de interacciones y de los resultados que se han de obtener (PANITZ T. , 1997)

Adicionalmente, en el aprendizaje colaborativo, el énfasis está en el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la construcción del conocimiento (BRUFTEE, 1995)

Afirman los hermanos Johnson (JONHSON, 1998) que no todos los grupos son cooperativos. Para que lo sean es necesario promover intencionalmente, y día a día, los modelos interactivos de aprendizaje, de tal manera que, gradualmente, un pseudo grupo se pueda convertir en un grupo tradicional y que este, a su vez, pueda llegar a ser un grupo cooperativo, que derive, finalmente, en un grupo de alto rendimiento.

Es cierto que la cooperación y la colaboración son la base de diversas técnicas didácticas. Sin embargo, estas no constituyen por sí mismas ninguna respuesta. Para desarrollar en nuestras instituciones los modelos interactivos del aprendizaje hay tres elementos esenciales que debemos incorporar a nuestro desarrollo profesional: disciplina, entrenamiento y mejora continua en el grupo. Lo cierto es que para trabajar colaborativamente es necesario aprender a hacerlo. No todo es cuestión de poner en un mismo lugar a varias personas, sentarlas juntas frente a frente e indicarles que colaboren en la realización de una actividad. La siguiente sección describirá los elementos que se deben incluir para lograr una colaboración efectiva.

#### Colaboración efectiva

La colaboración solamente podrá ser efectiva si hay una interdependencia genuina entre los estudiantes que están colaborando. Esa dependencia genuina se describe como:

- 1) la necesidad de compartir información que lleve a entender conceptos y obtener conclusiones;
- 2) la necesidad de dividir el trabajo en roles complementarios, y, finalmente,
- 3) la necesidad de compartir el conocimiento en términos explícitos.

El modelo que se ha propuesto para lograr una verdadera colaboración. Están integrados tres elementos: actividades, roles de las personas que intervienen en el proceso (profesores, estudiantes) y herramientas disponibles para su ejecución.

## Actividades colaborativas

El éxito de una persona está relacionado con el éxito de los demás en actividades de aprendizaje colaborativo. Este aspecto es conocido como la interdependencia positiva. La interdependencia es el mecanismo que logra e incentiva la colaboración dentro de los grupos de trabajo. Los estudiantes tienen una razón para trabajar juntos. Las actividades de los grupos son colaborativas cuando ellas estructuran la interdependencia positiva entre sus integrantes. O todos nadamos o todos nos ahogamos es la premisa básica. Tal disposición es vital para los equipos exitosos, ya sea en deportes, drama, negocios o ambientes académicos. La interdependencia positiva es el atributo clave dentro de un entorno colaborativo. Esta puede tomar muchas formas: objetivo, tarea, roles, recursos, enemigo, recompensa.

En las últimas décadas, Johnson & Johnson han desarrollado muchos análisis estadísticos con estudiantes de diferentes edades y niveles educativos y sociales, y han demostrado el efecto positivo que el aprendizaje colaborativo ha tenido en su éxito académico y en sus logros sociales. Uno de los elementos observados en estas investigaciones es el tipo de patrones de interacción presentes en situaciones competitivas, individualistas y colaborativas.

La interdependencia positiva promueve este tipo de interacción, animando al grupo a lograr sus objetivos y maximizando de esta forma el aprendizaje individual. Si no ocurre ningún tipo de interacción, no se generarán mecanismos de comunicación y, por ende, el aprendizaje individual será más difícil. Por esta razón, se requiere fomentar este tipo de interacción y qué mejor que la interdependencia positiva para transformar un grupo de trabajo en un equipo de trabajo que persigue unos objetivos comunes y que lucha por alcanzarlos de forma colaborativa.

Chickering argumenta que, en su forma más elevada, el desarrollo de la autonomía no involucra simplemente el desarrollo de la libertad para seleccionar

y actuar independientemente de las influencias externas, sino el desarrollo de la libertad para reconocer las dependencias y obligaciones con los demás.

Como lo afirma Johnson, la esencia de un grupo colaborativo reside en el desarrollo y mantenimiento de la interdependencia positiva entre sus integrantes. Ser integrante del grupo no es suficiente para promover un mejor desempeño; tiene que darse, además, una interdependencia positiva entre sus miembros

Esto significa que todos estén conectados de forma tal que nadie pueda lograr el éxito si los demás no lo logran. Cada uno depende de las contribuciones de los otros. Por lo tanto, los objetivos y tareas del grupo deben ser diseñados y comunicados a los estudiantes de modo que crean que deben trabajar juntos para lograr el objetivo final. Cuando la interdependencia positiva está sólidamente estructurada se vislumbran los esfuerzos que se requieren de cada integrante del grupo, y cada uno tiene una única contribución para concretar el esfuerzo conjunto, debido a sus roles y responsabilidades en las tareas asignadas.

Proceder de esta manera crea un compromiso con el éxito de los integrantes del grupo, que deben concluir que si no hay interdependencia positiva no hay una verdadera colaboración.

### Roles

Otro aspecto que es importante tener en cuenta con el fin de alcanzar una colaboración efectiva es el de definir los roles que tendrán tanto los profesores como los estudiantes. Independientemente del rol que desempeñen, los profesores deberán ser capacitados para que emprendan estas actividades adecuadamente. Por tal razón, se debe definir una política coherente y constante de capacitación para los profesores, para entender cuándo y cómo intervenir en un ambiente académico y lograr así un aprendizaje más significativo.

Implementar un mecanismo de aprendizaje colaborativo dentro de las salas de clase no es un proceso fácil. Llevarlo a cabo requiere unos tres años, que aunque

difíciles al comienzo –sobre todo por el cambio cultural y de roles–, se justifican plenamente a la luz de los resultados.

### Roles de los estudiantes

Los estudiantes que estén comprometidos con el proceso de aprendizaje deben tener las siguientes características.

- Ser responsables con el aprendizaje. Se hacen cargo de su propio aprendizaje y se autorregulan. Definen los objetivos del aprendizaje y los problemas que les son significativos, entienden qué actividades específicas se relacionan con sus objetivos y usan estándares de excelencia para evaluar qué tan bien han logrado dichos objetivos.
- Estar motivados para aprender. Encuentran placer y excitación en el aprendizaje. Poseen pasión para resolver problemas y entender ideas y conceptos. Para estos estudiantes, el aprendizaje es intrínsecamente motivante.
- Ser colaborativos. Entienden que el aprendizaje es social. Están “abiertos” a escuchar las ideas de los demás y a articularlas efectivamente; tienen empatía con los otros y una mente abierta para conciliar con ideas contradictorias u opuestas. Poseen la habilidad para identificar las fortalezas de los demás.
- Ser estratégicos. Continuamente desarrollan y refinan el aprendizaje y las estrategias para resolver problemas. Esta capacidad para aprender a aprender (metacognición) incluye construir modelos mentales efectivos de conocimiento y de recursos, aun cuando los modelos puedan estar basados en información compleja y cambiante. Estos estudiantes son capaces de aplicar y transformar el conocimiento con el fin de resolver los problemas en forma creativa, y de hacer conexiones en diferentes niveles.

## **Roles de los profesores**

Existen varias razones por las que los profesores, de una u otra forma, no han utilizado el aprendizaje colaborativo como un mecanismo para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Entre otras se pueden mencionar las siguientes:

- Pérdida de control de la clase.
- Falta de preparación.
- Miedo a perder el cubrimiento del contenido.
- Falta de materiales preparados para usar en la clase.
- Ego.
- Resistencia de los alumnos al trabajo colaborativo.
- Falta de familiaridad con algunas técnicas del proceso colaborativo y la administración de las clases.

A continuación se describen los nuevos roles y las características de los profesores en este nuevo esquema: mediador cognitivo, instructor y diseñador instruccional.

### **Profesor como diseñador instruccional**

En este esquema, el profesor se encarga de definir las condiciones iniciales del trabajo. Se deben planear los objetivos académicos y determinar claramente las unidades temáticas y los conocimientos mínimos que deben ser adquiridos durante el proceso de enseñanza en cada una de ellas. Esto requiere explicar los criterios de éxito y las tareas que se van a realizar, con unos objetivos claramente definidos; exponer los conceptos que subyacen al conocimiento de cada temática, definir los mecanismos de evaluación que se aplicarán, y monitorear el aprendizaje de los alumnos dentro del aula de clase.

El diseñador instruccional debe tener en cuenta que este papel está inmerso en la filosofía de trabajo colaborativo y que implica, por lo tanto, diseñar materiales o ambientes de aprendizaje donde haya suficientes oportunidades para que los estudiantes puedan acceder al contenido en forma altamente individualizada. Con base en la guía de Van Til & Van der Heidjen un diseñador instruccional debe realizar las siguientes actividades:

- Empezar acciones preinstruccionales;
- definir los objetivos;
- definir el tamaño del grupo;
- definir la composición del grupo;
- definir la distribución del salón;
- definir los materiales de trabajo;
- dividir el tema en subtareas, y
- Promover lluvia de ideas respecto al tema (¿qué se conoce?, ¿qué información se necesita conocer?, ¿cómo y dónde llevarla a cabo para resolver el problema?).

En general, el diseñador instruccional debe crear ambientes interesantes de aprendizaje y actividades para encadenar la nueva información con el conocimiento previo; brindar así oportunidades para el trabajo colaborativo y ofrecer a los estudiantes una variedad de tareas de aprendizaje auténticas.

Para lograrlo, es conveniente que se adopten algunas decisiones preinstruccionales. Según Johnson & Johnson, se deben definir los objetivos, el tamaño del grupo, la composición del grupo, la distribución del salón de clase y los materiales de trabajo

El diseñador instruccional podrá mover los escritorios para que todos los estudiantes puedan verse. Al establecer determinada forma de distribución, promueve una verdadera discusión. Adicionalmente, usando diversos elementos de la vida cotidiana, puede estructurar los recursos en el salón de clase para brindar una diversidad de perspectivas y organizar actividades de aprendizaje.

Así, tiene una variedad de proyectos con objetos de la vida diaria para representar información numérica en forma significativa y conducir experimentos que resuelvan problemas reales. Estos ambientes pueden contar con magazines, revistas, periódicos, videos, etc., que les permitan a los estudiantes experimentar y usar diversos medios para comunicar sus ideas.

El diseñador instruccional también tiene que organizar los grupos de trabajo. Con tal fin, debe definir el tamaño del grupo, los métodos de asignación de roles a los estudiantes y la duración de cada uno de los grupos y sus tipos, pues los grupos son heterogéneos y muchas veces los roles están previamente establecidos.

Es conveniente, además, involucrar a personas externas al salón de clase. Una experiencia en Tucson integra padres y miembros de la comunidad en actividades académicas de sus estudiantes.

De igual forma, se deben establecer las reglas y estándares de comportamiento dentro del grupo de trabajo, que sirven para llevar a cabo varias funciones en la interacción grupal e influyen en la actitud del grupo. Las reglas particulares dependen, por supuesto, del contexto del salón de clase. Por ejemplo, algunas se establecerían para dar igual oportunidad de participación, valorar las opiniones de los demás y argumentar en contra de las ideas de los otros.

### **Profesor como mediador cognitivo**

Barrow afirma que la habilidad del profesor al usar las destrezas de enseñanza facilitadoras durante el proceso de aprendizaje de pequeños grupos es el determinante más importante de la calidad y el éxito de cualquier método educativo, ya que ayuda a:

- 1) Desarrollar el pensamiento de los estudiantes o habilidades de razonamiento (resolución de problemas, metacognición, pensamiento crítico) cuando aprenden y
- 2) a volverlos más independientes, a convertirlos en aprendices autodirigidos (aprenden a aprender, administran el aprendizaje, etc.).

Las actividades son:

- Modelar pensamientos de orden mayor haciendo preguntas que verifiquen el conocimiento profundo de los estudiantes. Para hacer esto, el mediador cognitivo frecuentemente pregunta “por qué”, “qué significa”, “cómo sabes que es cierto”.

Barrow afirma que las interacciones entre los estudiantes y el mediador cognitivo se producen a un nivel metacognitivo, y que el mediador cognitivo evita expresar una opinión o dar información a los estudiantes. No usa su conocimiento del contenido temático para hacer preguntas que “lleven” al aprendiz a la respuesta correcta.

- Cambiar el pensamiento del estudiante. El mediador cognitivo (y ojalá los otros estudiantes en el ambiente colaborativo) frecuentemente estará preguntando: ¿qué piensas?, ¿qué significa?, ¿cuáles son las implicaciones de lo que se ha dicho?, ¿hay algo más?

El pensamiento superficial y las nociones vagas no cambiarán. Por eso, hay que dar pistas o ayudas, proveer retroalimentación, redirigir el esfuerzo de los estudiantes y ayudarlos a usar una estrategia. Uno de los principios básicos de la acción del mediador cognitivo es dar ayuda al estudiante cuando la necesite, pero ni mucha ni poca, sino la suficiente como para que mantenga cierta responsabilidad en su propio aprendizaje.

El profesor, como mediador cognitivo, no debe influir en el aprendizaje del estudiante diciéndole qué hacer o cómo pensar, sino llevarlo al eje principal del pensamiento, al contrario del modelo socrático, ampliamente utilizado en la educación tradicional, donde el profesor tiene la respuesta “correcta” y la tarea del aprendiz es adivinar/deducir a través de preguntas lógicas la respuesta correcta.

El concepto de un aprendizaje guiado y la zona de desarrollo próximo, son una representación más precisa del aprendizaje que se presenta al interactuar el aprendiz con el profesor.

## Herramientas

Otro de los tres elementos para lograr una colaboración efectiva es el de contar con herramientas adecuadas que permitan soportar el proceso.

### Capacitación profesoral

Al capacitar a los profesores se debe:

- familiarizarlos con varias definiciones del aprendizaje colaborativo;
- explicar y dar ejemplos de los conceptos clave en el aprendizaje colaborativo, como interdependencia positiva, responsabilidad individual, habilidades colaborativas, procesamiento grupal, entre otros;
- considerar varias teorías de aprendizaje y las filosofías de educación en relación con el aprendizaje colaborativo;
- analizar las fortalezas y debilidades del aprendizaje colaborativo;
- anticipar problemas que puedan surgir con la implementación de estos modelos y prever posibles planes de solución;
- experimentar una gran gama de técnicas de aprendizaje colaborativo.
- considerar las diferentes habilidades colaborativas que pueden ser utilizadas, tales como interrumpir apropiadamente, esperar pacientemente o preguntar;
- considerar cómo los principios del aprendizaje colaborativo se pueden aplicar a la interacción social fuera de la sala de clases y
- familiarizarse con los recursos disponibles para lograr un aprendizaje continuo basado en el aprendizaje colaborativo.

Algunas sugerencias para enseñar el uso de este tipo de aprendizaje en la educación de los profesores.

- Presentar lecciones previamente planeadas puede ser un recurso muy utilizado por los profesores que están sobrecargados. Sin embargo, es mejor enfocarse en los principios del aprendizaje colaborativo, tal como el de la interdependencia positiva, que sirve de base para que entiendan las lecciones existentes y puedan crear otras similares.
- Elaborar planes de capacitación o seminarios de corta duración (por ejemplo, de cinco horas diarias durante cinco días) puede ser beneficioso durante las jornadas de vacaciones de los profesores, para ayudarles a acumular las horas de entrenamiento y capacitación que necesitan.

Sin embargo, les restan tiempo para reflexionar sobre el uso adecuado del aprendizaje colaborativo en sus clases. Los planes de capacitación pueden llevarse a cabo mediante actividades colaborativas, es decir, *enseñar aprendizaje colaborativo*. En esta forma, los profesores logran tener la perspectiva de los estudiantes en grupos colaborativos.

- Presentar el aprendizaje colaborativo como algo simple de aprender y usar ayuda a que varios profesores a que se inscriban en un seminario o plan de capacitación, pero puede llevar a malinterpretar seriamente su complejidad y el esfuerzo necesario para aplicarlo bien.

Plan para la implementación de una actividad colaborativa dentro del salón de clases

A continuación se ofrece una pequeña guía para la implementación de actividades colaborativas con el fin de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta guía incluye las actividades en la etapa de inicio (configuración inicial) y aquellas que se requieren para garantizar los principios básicos de una actividad colaborativa

Configuración inicial

Tarea grupal. Definir los objetivos generales y particulares de las tareas que realizarán los estudiantes.

Actividades recomendadas:

- diseñar tareas que consigan que los participantes se conecten unos a otros, y que lo hagan como personas más que como aprendices;
- diseñar tareas que les permitan tomar decisiones individuales y grupales.

Tiempo estimado para la realización de la tarea. ¿Cuánto tiempo se necesita para el cumplimiento total de la tarea, incluyendo el tiempo de formar los grupos, dar instrucciones, explicar la tarea, llevarla a cabo, evaluar y analizar los resultados?

Actividades recomendadas:

- Incluya períodos de reflexión de tal forma que los participantes se enfoquen en hacer raciocinios respecto a las actividades realizadas y puedan integrar lo aprendido con lo conocido.
- Puede organizar los grupos para que duren una hora, un día, una semana o más dependiendo de la actividad.
- Nadie sugiere que la clase sea organizada en grupos colaborativos todo el tiempo. Muchas actividades requieren una combinación entre una actividad magistral de iniciativa del profesor y una colaborativa.

Recursos/Materiales.

¿Qué recursos/materiales se necesitan para llevar a cabo la actividad?

Actividades recomendadas:

- Distribuya los materiales de tal forma que los participantes entiendan que deben trabajar juntos o no lograrán la meta. Dé a cada uno solamente una parte del material que será aprendido.

Formar los grupos. ¿Cuántos estudiantes conformarán el grupo? ¿Qué características se considerarán para la conformación de los grupos? ¿Se tendrán grupos homogéneos o heterogéneos? ¿Cuánto tiempo estarán los estudiantes en cada uno?

Actividades recomendadas:

- Trate de formar grupos que sean heterogéneos en cuanto a habilidad, personalidad, nivel de escolaridad, profesión, género.
- En la medida que sea posible, seleccione usted mismo los grupos, especialmente cuando no son expertos en técnicas colaborativas.
- Mientras más pequeños sean mucho mejor.

Se recomiendan grupos de no más de cuatro personas.

- Utilice diferentes estrategias para formarlos.

Distribución física.

¿Cómo distribuir los estudiantes dentro del salón de clases? ¿Cómo organizar los estudiantes dentro de cada grupo?

Actividades recomendadas:

- Organice los grupos con suficiente distancia entre unos y otros para que no interfieran entre sí.
- Organice los participantes del mismo grupo buscando que queden juntos.
- El salón debe ser lo suficientemente flexible para que los participantes se puedan mover y cambiar de lugar libremente.
- Variar la posición del escritorio del profesor.

## **Principios básicos**

### **Interdependencia positiva.**

¿Cómo estructurar la(s) tarea(s) para asegurar la participación de todos los estudiantes dentro de cada grupo?

¿Cómo usar “recompensas” de grupo para lograr que los estudiantes trabajen en equipo? ¿Cómo dividir la(s) tarea(s)? ¿Cómo asignar roles? ¿Qué materiales deberán compartir los estudiantes? ¿Cómo lograr que los estudiantes reconozcan la importancia del trabajo colaborativo?

Actividades recomendadas:

- Solicite un solo producto.
- Asigne roles a los participantes con la intención de que la tarea se rote entre todos.
- Dé a cada participante diferentes recursos críticos.
- Seleccione un participante del grupo para que explique (en forma oral o escrita) los resultados obtenidos y los métodos utilizados para lograrlos, y dé a cada uno la nota por la participación. Evite seleccionar al mejor alumno.
- Dé bonos en los exámenes del grupo en los que la mínima nota o la nota promedio exceda un mínimo establecido.

### **Responsabilidad individual.**

¿Cómo prevenir el problema de tener dentro del grupo personas que no hacen nada? ¿Cómo asegurar que cada estudiante asuma la responsabilidad de su

aprendizaje, y lograr que cumpla la tarea asignada? Ayudar a los otros integrantes del equipo a completar la parte de su tarea.

Actividades recomendadas:

- Evalúe el desempeño de cada participante.
- Mantenga pequeño el tamaño de los grupos.
- Haga evaluaciones orales aleatorias.
- Haga un examen de contenido a todos los estudiantes al final de la lección. La recompensa individual estará basada en el promedio total de los integrantes del grupo.

### **Habilidades cognitivas e interpersonales.**

¿Cómo seleccionar las habilidades cognitivas e interpersonales que serán desarrolladas? ¿Cómo desarrollar una conciencia en los estudiantes sobre el uso de estas habilidades? ¿Qué métodos usar para ayudar a los estudiantes a desarrollar las técnicas o habilidades seleccionadas? ¿Qué comportamiento se espera ver en los estudiantes comprometidos durante el trabajo grupal? ¿Qué habilidades colaborativas se espera alcancen los estudiantes?

Actividades recomendadas:

- Ofrezca ideas para un efectivo funcionamiento grupal.
- Asegúrese de que los participantes perseveren en practicar las habilidades sociales aprendidas.
- Enseñe resolución de conflictos (tolerancia, aceptar sugerencias).

### **Interacción simultánea.**

¿Qué mecanismos se utilizarán para lograr una comunicación efectiva?

Actividades recomendadas:

- Provea de actividades donde se desarrolle un buen sistema de comunicación.
- Facilite los medios adecuados para lograr una comunicación efectiva.

- Cree contextos interactivos en los que los estudiantes tengan razones auténticas para escucharse entre sí, hacer preguntas, clarificar temas y replantear sus puntos de vista.
- Fomente mecanismos donde se dé igual participación a los estudiantes (por ejemplo, turnos).

### **Evaluación y reflexión.**

¿Qué será evaluado: aprendizaje académico e interpersonal? ¿Quién evaluará el desempeño-autoevaluación: pares, profesores? ¿En qué proporción, si hay, las notas individuales estarán basadas en el desempeño grupal? ¿Cómo y cuándo monitorear y ayudar a los grupos al logro de los objetivos de la(s) tarea(s)?

Actividades recomendadas:

- Defina qué eventos o acciones serán observados y analizados.
- Determine el periodo en que se harán dichas observaciones.
- Haga que el grupo evalúe regularmente su desempeño.
- Dé retroalimentación sobre los resultados obtenidos.
- Muévase constantemente entre los grupos, con el fin de tener mayor contacto personal con cada uno de ellos.

### **Actividades de extensión.**

¿Qué tareas se asignarán a los grupos que terminan antes de lo previsto?

Actividades recomendadas:

- Chequear si verdaderamente han finalizado la tarea asignada.
- Hacer que los grupos que finalizan antes comparen entre sí sus resultados.
- Diseñar actividades “esponja” (actividades cortas, relacionadas con la tarea principal, que toman un tiempo corto, en caso de que algunos grupos finalicen antes del tiempo previsto)

## CONCLUSIONES

El aprendizaje colaborativo No es nuevo. Lleva más de un siglo, aunque solamente después de los 70 ha comenzado a ser estudiado integralmente.

- No puede ser aplicado siempre. Debe ser combinado con la instrucción tradicional, con trabajo individual y con otras formas de pedagogía.
- No es mágico. Aunque las investigaciones recientes demuestran los resultados positivos de su uso, este debe ser combinado con otras formas de buena enseñanza para que sea exitoso.
- No funciona por sí solo. Se necesita una cultura de colaboración en la clase, en el colegio y en el entorno.
- No es simple. Hay mucho que aprender sobre el aprendizaje colaborativo debido a que las actividades en grupo son más complicadas que la enseñanza tradicional. La dinámica de los grupos crea nuevas variables que deben considerarse.
- Es un gran cambio y, por lo tanto, requiere tiempo para ajustarse. Por tal razón, debe ser incorporado gradual y lentamente.

El aprendizaje colaborativo es un área muy prominente para la investigación, no solamente porque responde a una fuerte demanda social, sino porque les facilita a los “aprendices” razonar acerca de la colaboración. Pero, para lograr efectivamente un buen ambiente de aprendizaje colaborativo, se hace necesario diseñar cuidadosamente la situación, observar detenidamente las interacciones y grabarlas sistemáticamente.

La construcción de sistemas colaborativos para el aprendizaje requiere un conocimiento interdisciplinario, puesto que es necesario saber qué factores influyen en el aprendizaje y en la dinámica de trabajo en grupo.

La colaboración solamente podrá ser efectiva si hay una interdependencia genuina y positiva entre los estudiantes que están colaborando, los profesores y su entorno. Para lograr una colaboración efectiva se hace necesario que cambien los roles de los estudiantes y de los profesores. La implementación de un esquema de aprendizaje colaborativo requiere una serie de consideraciones para su normal desarrollo. Se han planteado algunas sugerencias conducentes a su

realización, teniendo en cuenta que no es un trabajo sencillo y que requiere un compromiso de la institución, de los profesores y de los estudiantes.

Por otro lado el aprendizaje colaborativo inicia con procesos graduales que se van desarrollando de forma individual en cada uno de los miembros de un grupo, que se comprometen con el proceso de aprendizaje propio y de los demás; se genera una interdependencia positiva por aprender con y de los otros para luego anclarlo a sus saberes previos y propiciar un nuevo aprendizaje.

Este tipo de aprendizaje como proceso de construcción social se adquiere con la utilización de métodos de trabajo grupal, que promueven habilidades y cuyo objetivo de aprendizaje es la interacción y el aporte de conocimientos de cada integrante para crear nuevos aprendizajes, producto de la interacción entre compañeros.

Entre los beneficios de este modelo educativo se encuentran: el desarrollo del individuo en colectivo, habilidades para saber escuchar las ideas de otros, ser crítico con las ideas expuestas por los demás, reformular las opiniones de sus compañeros y reconstruir su pensamiento en procesos de análisis para centrarse en la toma de las mejores decisiones, así como reflexionar sus acciones y, por ende, sus consecuencias.

La adquisición de habilidades, destrezas, aptitudes y actitudes, que son competencias del individuo para salir adelante ante sus retos y problemas, ayuda a disminuir el aislamiento, favorece la autoeficiencia y fomenta actitudes de respeto hacia los compañeros del grupo. De igual modo, el asumir la responsabilidad compartida genera en el alumno nuevos conocimientos.

## **2.2 ESTRATEGIA DE TRABAJO**

### **Concepto de estrategia didáctica:**

Establece el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA, 2010) que la estrategia didáctica proyecta, ordena, y orienta el quehacer pedagógico para cubrir los

objetivos institucionales en cuanto a formación. Entonces, la estrategia didáctica es una guía de acción que orienta en la obtención de resultados que se pretenden con el proceso de aprendizaje y da sentido y coordinación a todo lo que se hace para llegar al desarrollo de competencias de los estudiantes. Entre las estrategias didácticas recomendadas por los expertos están:

Aprendizaje colaborativo y trabajo en equipo. La interacción es la relación que se establece entre el estudiante y el docente o entre el estudiante con los otros sujetos que aprenden. (PEREZ, 2013) Afirman que el trabajo de grupo colaborativo es un ingrediente esencial en el proceso de enseñanza aprendizaje basado en competencias, todas las estrategias didácticas innovadoras incorporan esta forma de trabajo como experiencia en la que el sujeto aprende y se forma como persona.

Refiere que esta metodología es coherente con la esencia educativa respecto del desarrollo de la capacidad mental de los seres humanos y se encuentra en el proceso de socialización, la cual se permite en un grupo de trabajo, que exige por parte de los estudiantes organización y cooperación entre iguales; los estudiantes vivencian su aprendizaje, el equipo se enseña a sí mismo, se mueve en contradicciones, encuentran obstáculos para superar y obliga a cada uno a estar activo; es un método de estímulo a la actividad y evita la pasividad del estudiante.

### **2.2.1 Aprendizaje significativo.**

Según (D.AUSUBEL, 1998) el aprendizaje del estudiante depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información. Por tanto, es básico conocer la estructura cognitiva del estudiante, no solo la cantidad de información que posee, sino además cuáles son los conceptos y proposiciones que maneja, al igual que el grado de estabilidad.

El aprendizaje de los estudiantes no inicia en cero, ellos tienen una serie de conocimientos, habilidades, experiencias, competencias que pueden ser aprovechadas para su beneficio. El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el estudiante ya sabe, el docente debe averiguarlo para orientar su enseñanza de manera consecuente. Implica que la nueva información, conceptos, proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén debidamente claros y disponibles en la estructura cognitiva y que funcionen como un punto de anclaje a las primeras.

Con la siguiente estrategia se pretende realizar acciones planificadas, con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados. Una estrategia didáctica es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente. Implica:

- Una planificación del proceso de enseñanza aprendizaje.
- Una gama de decisiones que él o la docente debe tomar, de manera consciente y reflexiva, con relación a las técnicas y actividades que puede utilizar para alcanzar los objetivos de aprendizaje.

El trabajo colaborativo es una actividad conjunta que considera varios aspectos, que van más allá de un trabajo en equipo y cooperativo. El trabajo colaborativo tiene grandes implicaciones que permite el desarrollo del trabajo conjunto entre los estudiantes que al fin del día fortalecen las situaciones de aprendizaje al interior del aula, como el fomento a la creatividad del estudiante, el desarrollo de su iniciativa, responsabilidad propia y para el grupo y confianza en las habilidades del propio estudiante.

Otras implicaciones que corresponden al trabajo colaborativo son las siguientes:

- Aprender mediante el trabajo de grupo
- Crear situaciones de aprendizaje, es decir considera un diseño intencional para generar situaciones de aprendizaje.
- Todos los participantes del grupo de trabajo se comprometen de manera activa para el logro de los objetivos.
- Debe incrementar sus conocimientos sobre la temática o profundizar en ellos.
- Generar un sentido de responsabilidad en los alumnos.
- Participar de manera activa, atractiva y participativa.

Implica un trabajo conjunto entre los alumnos docentes y padres de familia, ya que la interacción y la responsabilidad son elementos esenciales cuando se trabaja en colaborativo. El alumno no solo tienen que aprender a trabajar juntos, también hay que considerarlos responsables tanto del aprendizaje de su compañero como del suyo propio. Aunado a todo lo anterior la colaboración implica el ejercicio de una responsabilidad y corresponsabilidad ante el trabajo en grupo y el desarrollo del trabajo en conjunto.

La responsabilidad es un valor que se debe propiciar en los alumnos, al considerar lo que deben de hacer y ser conscientes de lo que se espera que cumplan, a su vez los otros cumplan con esa responsabilidad compartida. La corresponsabilidad se asume como la puesta en práctica de un trabajo que es compartido en sus quehaceres y responsabilidades para el logro de los propósitos comunes. Se espera lograr con esta estrategia de trabajo colaborativo que el alumno se dé cuenta lo importante que es la responsabilidad y corresponsabilidad para el logro de las metas.

*“Poner en práctica un trabajo colaborativo y un liderazgo compartido, esto supone que cada uno de los integrantes del grupo asuma la responsabilidad que les corresponda a partir de la visión escolar establecida” (SEP, 2010)*

## CONCLUSIONES

Hoy en día las reformas curriculares, proponen reorientar la enseñanza, hacia modelos educativos situados precisamente en las necesidades de las personas. Por ello se propone que esta estrategia sea bajo un enfoque constructivista ya que bajo esta postura el aprendizaje es un proceso de construcción de significados.

Existen diversos representantes de la corriente constructivista como los del epistemólogo Jean Piaget, que propone el constructivismo genético, con el funcionamiento de la mente del individuo, Lev Vigostky quien propone el socio constructivismo, establece que la construcción del conocimiento tiene un origen social. Cesar Coll quien retoma planteamientos de los autores anteriores para establecer una visión constructivista de los procesos de enseñanza y aprendizaje, David Ausbel con su teoría sobre el aprendizaje significativo, y recientemente Frida Diaz Barriga, con su propuesta de la enseñanza situada.

El logro de competencias por parte de los estudiantes implica métodos, técnicas metodológicas, estrategias, recursos, entre otros, dirigidos al estudiante, involucrando al docente como el creador de la metodología para favorecer el aprendizaje. Según (ROMERO, 2009) la estrategia didáctica en el enfoque por competencias tiene que ver con el concepto de aprender a aprender, el aprender de manera autónoma, el aprender de manera significativa, el aprender cooperativamente.

## **2.3 PLAN PARA LA PUESTA EN LA PRÁCTICA DE LA ALTERNATIVA Y SU EVALUACIÓN**

### INTRODUCCION

La alternativa pedagógica de acción docente que pretende dar una mejor respuesta al problema, parte de la preocupación por superar la forma en que se ha tratado en la práctica docente cotidiana al problema en cuestión; por lo tanto se

necesita adoptar una actitud de búsqueda, cambio e innovación; respeto y responsabilidad sobre lo mostrado en el diagnóstico, así como de ruptura respecto a las anomalías que se practican; considerar críticamente las experiencias y conocimientos construidos y con ello, pensar la alternativa. Para innovar, hay que tener la audacia de pensar creadoramente, sin dejar de reconocer nuestras virtudes e imitaciones.

Un punto importante en la construcción de la alternativa pedagógica (al igual que en todo el proyecto), es tomar en cuenta los diferentes elementos, que salen afectados con el cambio que se propone, porque para transformar un elemento de la práctica docente, el tratamiento que se piense procurará atender pedagógicamente a la mayor parte del proceso docente que están involucrados; y aún, los de otros factores que aunque estén fuera de la práctica, por la estrecha relación que tienen con el elemento a innovar, también se ven implicados.

Una vez que se ha planteado el problema, lo importante es darle una respuesta, explorar alternativas en la práctica docente y en la teoría que nos lleven a superarlo.

En ese sentido se presenta la alternativa de innovación para dar respuesta al problema planteado anteriormente. Mediante secuencias didácticas, innovadoras como son el rally en este caso enfocado a desarrollar algunos contenidos en las asignaturas de Educación Física y Educación Artística y Exploración de la Naturaleza, donde el alumno manipulará materiales concretos, desarrollando mediante el juego la creatividad, la comunicación, la responsabilidad al trabajar en colaboración con sus compañeros para lograr metas comunes, con la intención de que el alumno construya el sentido de nosotros el fomento a la creatividad el desarrollo de su iniciativa, responsabilidad propia y para el grupo y confianza en las habilidades del propio estudiante.

**Nombre de la alternativa:** Fomentando el trabajo colaborativo en el aula de primer grado.

### **2.3.1 JUSTIFICACION:**

La presente alternativa de innovación, parte del supuesto de que el trabajo colaborativo mejora la calidad de los aprendizajes y promueve el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes. Esta alternativa busca dar cuenta de las acciones que se llevarán a cabo para mejorar la práctica docente, específicamente en el uso de estrategias colaborativas y sociales de los alumnos. Se busca también que como docente reflexione sobre mi práctica docente, con el claro objetivo de mejorarla, es evidente que para conseguir mejoras será necesario establecer otro proceso de acción, el cual dependerá de los resultados obtenidos, todo esto llevará a nuevas acciones y reflexiones, iniciando otro proceso de investigación-acción.

Se pretende también que, con esta estrategia de trabajo, los alumnos reconozcan, respeten y aprecien la diversidad de capacidades y visiones al trabajar de manera colaborativa. Tengan a futuro iniciativas, emprendan y se esfuercen para lograr conjuntamente objetivos establecidos, dentro y fuera de la escuela.

El impacto que se desea obtener es en la práctica docente y que la planeación sea efectiva para todos los alumnos y no solo para algunos, es por ello que esta alternativa es flexible, parte de un diseño que actúa sobre la realidad y la realidad sobre el diseño, entendiéndose éste como la expresión sistemática del pensamiento dirigido a la acción.

La alternativa es innovadora porque es una estrategia que se puede utilizar cuando la planeación solo es efectiva para una parte de la clase, ya sea eventual o a lo largo de varios contenidos del programa, así con la ayuda de alumnos más aventajados y con la socialización en torno al trabajo colaborativo, el conocimiento llega a todos y el proceso de enseñanza aprendizaje es más eficaz.

Para que el trabajo colaborativo sea funcional debe ser inclusivo, entendiendo esto desde la diversidad, lo que implica orientar las acciones para que en la

convivencia los estudiantes expresen sus descubrimientos, soluciones, reflexiones, dudas, coincidencias y diferencias a fin de construir en colectivo.

Es necesario que la escuela promueva prácticas de trabajo colegiado entre los maestros tendientes a enriquecer sus prácticas a través del intercambio entre pares para compartir conocimientos, estrategias, problemáticas y propuestas de solución en atención a las necesidades de los estudiantes; discutir sobre temas que favorezcan el aprendizaje y la acción que como colectivo requerirá la implementación en los programas de estudio. En ese sentido el trabajo colaborativo brinda posibilidades en varios planos: en la formación en valores, así como en la formación académica y en el uso eficiente del tiempo de la clase respecto a la organización escolar.

Cuando se habla de trabajo colaborativo, también se debe realizar un acercamiento entre el juego y las instituciones educativas con la seguridad de que el factor de relajación que se da en este puede llevar a mejores aprendizajes o por lo menos a mejores desempeños y experiencias vitales en lo educativo. Además posibilita la curiosidad, la experimentación, la investigación que lleva al aprendizaje: Ayuda al desarrollo del pensamiento abstracto y a nivel interactivo posibilita el desarrollo de la comunicación y el desarrollo del trabajo en equipo.

El juego se presenta como una actividad universal y multicultural, inherente al ser humano, que sirve para socializar, para el conocimiento de sí, para descubrir y construir su entorno, preparando al ser humano para la vida. (HUIZINGA, 1972) plantea que “la cultura brota del juego, es como un juego y en él se desarrolla”. Siendo el juego una actividad que se presenta en todas las culturas y dada

Un propósito de la educación socioemocional es aprender a escuchar y a respetar las ideas de los otros, tanto en lo individual como en lo colectivo para construir un ambiente de trabajo colaborativo. La colaboración guarda una relación estrecha con la socialización y la comunicación humana. Una manera de fortalecer esta dimensión socioemocional es mediante el cultivo de habilidades asociadas con la convivencia, la comunicación y la negociación de conflictos.

Aprendizaje basado en proyectos. Este tipo de estrategia es congruente con el desarrollo socioemocional porque le ofrece al alumno numerosas oportunidades para ejercitar habilidades, por ejemplo el autoconocimiento y autonomía para establecer sus propias ideas respecto al trabajo grupal, autorregulación y empatía para llegar a acuerdos y la colaboración para el trabajo continuo del proyecto. (SEP, APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACION INTEGRAL, 2017)

### **2.3.2. OBJETIVO GENERAL:**

- Mostrar mediante, algunas secuencias didácticas, el trabajo colaborativo en alumnos de primer grado, donde adquieran nuevas habilidades cognitivas, motrices y socioemocionales, establezcan relaciones de respeto a la diversidad de opiniones, y con la intención de que desarrolle su pensamiento abstracto.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Organizar a los alumnos en equipos de trabajo para realizar diferentes actividades colaborativas con la intención de socializar el conocimiento, desarrollando la habilidad de comunicación e interacción.
- Determinar la participación de los padres de familia, al involucrarlos en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos, con la intención de que trabajen colaborativamente en las actividades a desarrollar.
- Establecer un ambiente de respeto y colaboración en las actividades propuestas, con la intención de que la experiencia sea agradable para todos los involucrados y que de esa manera sea inclusiva, que exista integración, y que el aprendizaje en los alumnos sea significativo.

### 2.3.3 Cronograma de Actividades

ESTRATEGIA	NOMBRE DE LA ESTRATEGIA	ASIGNATURA	TIEMPO	FECHA
1	Hongos y bacterias	Exploración de la Naturaleza y la Sociedad	80 minutos	21 de enero
2	Rally por mi salud	Educación Física	90 minutos	22 de abril
3	Rally de las 10 Bellas Artes	Educación Artística	120 minutos	12 de junio

#### Diseño de las sesiones

Estrategia 1  
Escuela Primaria Santos Degollado  
Zona escolar 029, sector 03  
Segundo grado, grupo A  
Asignatura: Exploración de la Naturaleza y la Sociedad  
Elaborado por: Profa. María Mireya Guillén López

Propósitos de la asignatura:

- Con el estudio de la asignatura se pretende que las niñas y los niños:
- Reconozcan su historia personal, familiar y comunitaria, las semejanzas entre los seres vivos, así como las relaciones entre los componentes de la naturaleza y la sociedad del lugar donde viven.
  - Exploren y obtengan información de los componentes naturales, sociales y las manifestaciones culturales del lugar donde viven para describir y

representar sus principales características y cómo han cambiado con el tiempo.

- Valoren la diversidad natural y cultural del medio local reconociéndose como parte del lugar donde viven, con un pasado común para fortalecer su identidad personal y nacional.
- Reconozcan la importancia de cuidar su cuerpo y de participar en acciones para prevenir accidentes y desastres en el lugar donde viven.

Estándares de Ciencias:

### 1.-Conocimiento científico

1.1 Identifica algunas partes del cuerpo humano y funciones asociadas con el movimiento, la nutrición y la relación con el entorno, así como las necesidades nutrimentales básicas.

1.2. Describe cambios en el desarrollo y crecimiento de los seres vivos, incluido el ser humano.

### 2.- Aplicaciones del conocimiento científico y de la tecnología

2.1 Identifica algunas acciones para el cuidado de la salud con base en el conocimiento del cuerpo y la nutrición.

### 3. Habilidades asociadas a la ciencia

3.1. Planea y lleva a cabo una investigación en el medio local, con un propósito definido.

3.2. Aplica habilidades necesarias para la investigación científica: identifica problemas, plantea preguntas, realiza experimentos, recaba datos, realiza y registra observaciones de campo, resuelve preguntas y comunica resultados.

3.3. Elabora conclusiones con base en la evidencia disponible.

3.4. Comunica los resultados de observaciones y experimentos utilizando diversos recursos; por ejemplo: esquemas, dibujos y otras formas simbólicas.

### 4. Actitudes asociadas a la ciencia

4.1. Expresa curiosidad por los fenómenos y procesos naturales en una variedad de contextos, y comparte e intercambia ideas al respecto.

4.2. Manifiesta responsabilidad al tomar decisiones informadas para cuidar su salud.

4.3. Muestra disposición para el trabajo colaborativo y respeta las diferencias culturales y de género.

Enfoque didáctico:

Formativo: enfatiza la actividad práctica (procesos y fenómenos naturales) fomenta la cultura de la prevención, límites y alcances de la ciencia y la tecnología.

Competencias:

- Relación entre la naturaleza y la sociedad en el tiempo.
- Exploración de la naturaleza y la sociedad en fuentes de información
- Aprecio de sí mismo, de la naturaleza y la sociedad.

Bloque I: Yo, el cuidado de mi cuerpo y mi vida diaria.

Competencias: aprecio de sí mismo.

Aprendizajes esperados:

Identifica en equipos las partes externas de su cuerpo y la importancia de practicar hábitos de higiene: baño diario, lavado de manos y boca, así como consumir alimentos variados y agua simple para mantener la

#### **2.3.4. ESTRATEGIA 1**

##### **HONGOS Y BACTERIAS**

Estrategia: Trabajo colaborativo

Tiempo: 80 minutos

Intención didáctica:

- El alumno identificará las características de los hongos y las bacterias que permitan clasificarlas como seres vivos.

- El alumno valorará la importancia de los hongos y las bacterias en su interacción con otros seres vivos y el ambiente.

Competencias:

- Comprensión de fenómenos y procesos naturales desde la perspectiva científica.

Aprendizajes esperados:

- Identifica que los hongos y las bacterias crecen, se nutren y reproducen al igual que otros seres vivos.
- Explica la importancia de los hongos y las bacterias en la interacción con otros seres vivos y el medio natural.

Contenidos:

- Comparación del crecimiento la nutrición y reproducción de hongos y bacterias con las mismas funciones vitales de plantas y animales.
- Hongos y bacterias como seres vivos
- Evaluación de los beneficios y riesgos de las interacciones de hongos y bacterias con otros seres vivos y el medio natural en la estabilidad de las cadenas alimentarias y en la salud de las personas.
- Evaluación de los beneficios y riesgos de los hongos y bacterias en las industrias alimentarias y farmacéuticas.

### **Secuencia didáctica**

#### **Inicio:**

Para empezar bien el día comenzamos nuestra sesión con la realización de una dinámica grupal, llamada:

El Coleccionista

Objetivo: Creatividad y participación

Edad: 8 a 12 años

Participantes de 6 a 30 jugadores

Jugando:

Los jugadores se dividen en dos equipos y cada uno se colocará detrás de una línea trazada en cada extremo del terreno. En el centro se marcará un círculo grande o dos medianos. Allí se depositaran los objetos, unos ocho o diez por círculo.

Dada la señal los jugadores corren hacia el centro y tratan de sacar la mayor cantidad de objetos, no pudiendo tocar dentro del círculo con sus piernas. Los jugadores que sacan los objetos podrán ser ayudados por sus compañeros quienes los tomarán por sus piernas y se las mantendrán elevadas mientras sacan los objetos. Al cabo del tiempo convenido cuentan los objetos de cada equipo. (FLORIAN, 1993)

Desarrollo:

- Se le indica que se formen en dos filas, pues iremos a visitar a las señoras que trabajan de la cocina de la escuela, y que pongan mucha atención que medidas de higiene utilizan cuando están preparando los alimentos.
- Llegamos al salón y comentan lo que observaron, respetando turnos y pidiendo la palabra para participar.
- Posteriormente se les solicita a los alumnos que muestren los alimentos en descomposición que trajeron.
- El alumno contesta unas preguntas de diagnóstico para rescatar sus conocimientos previos.

1.- ¿Que son los hongos y las bacterias?

2.- ¿Conoces algunos hongos y bacterias?

3.- ¿Cómo son los hongos y las bacterias?

4.- ¿Son buenas o malas las bacterias y los hongos para el ser humano?

- Socializa sus respuestas con el resto del grupo.
- Pidiendo turno para hablar y respetando las participaciones
- Se lleva a cabo una lluvia de ideas
- Apunto en el pizarrón las ideas de los alumnos □

- Con un proyector y un video, el alumno observa algunas diapositivas con respecto a las características de las bacterias y los hongos así como los beneficios de estos a los seres vivos, y escucha la explicación de su maestro.
- Se formaran 3 equipos de ocho alumnos y a cada equipo se le entregará un microscopio.
- Se les dará una breve explicación de cómo utilizar el microscopio.
- Los equipos presentaran el material solicitado (comida en descomposición) para observar microscópicamente algunos hongos y bacterias.
- Cada alumno observará en el microscopio un microorganismo, y elaborará hipótesis al respecto, más tarde la plasmará en un dibujo
- El docente entregara una hoja blanca a cada alumno y éste elaborará lo observado en el microscopio.
- Posteriormente el equipo expondrá al resto del grupo lo que observó y mostrará su dibujo a sus compañeros.
- Los alumnos explicarán con sus propias palabras en que les benefician los hongos y las bacterias, así como sus riesgos Cierre:
- Los alumnos harán una exposición de sus trabajos para el resto de sus compañeros de la escuela.
- Contestarán una encuesta acerca de la actividad.
- 1.- ¿Te gustó la actividad? Si ( ) no ( ) ¿Por qué?
- 2.- Los hongos y las bacterias, ¿son seres vivos? ¿Por qué?
- 3.- Para que le sirven al hombre los hongos y las bacterias
- 4.- En que le perjudica al hombre los hongos y las bacterias
- 5.- Si le contaras a tu familia el tema de las bacterias y los hongos ¿qué les dirías?

Recursos, materiales y espacios:

- Proyector
- 3 microscopios
- Alimentos descompuestos

- Hojas blancas
- Colores
- Diurex
- Salón de clases, patio de la escuela

Evaluación:

- Instrumentos de evaluación  
Cuestionario de diagnostico
- Cuestionario de cierre
- Registro anecdótico
- Lista de cotejo
- Productos tangibles de los niños (dibujos)

#### LISTA DE COTEJO.

Escuela: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_, Grupo: \_\_\_\_\_

Maestra de Grupo: \_\_\_\_\_ Ciclo Escolar: \_\_\_\_\_

Asignatura: \_\_\_\_\_

N°	Los hongos y las bacterias  Nombre del alumno	Identificó las diferencias entre hongo y bacteria, y los clasifica como seres vivos	El alumno adquirió la habilidad de manipular correctamente el microscopio, y mostró actitudes colaborativas con sus compañeros	Reconoce la función de los hongos y la función de las bacterias en su entorno	Da razón de la importancia de algunas bacterias para el ser humano	Socializó e interactuó con su equipo sus ideas y escuchó la de los demás miembros	Explica con sus propias palabras, lo que aprendió junto con sus compañeros de equipo.
01							
02							
03							

04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						

### 2.3.5 ESTRATEGIA 2

**Estrategia:** Trabajo colaborativo “Rally por mi salud”

**Tiempo:** 90 minutos

**Intención didáctica:**

El alumno experimentará los beneficios de una buena alimentación, hábitos de higiene, así como la práctica cotidiana de la ejercitación física, como parte fundamental para disfrutar una vida saludable.

**Transversalidad:** Exploración de la Naturaleza y la Sociedad, Formación Cívica y Ética, Educación Física y Español.

**Contenidos:**

- Beneficios de la alimentación correcta (Exploración de la Naturaleza y la sociedad) segundo ciclo.
- Capacidades físico-motrices, fuerza, resistencia, velocidad, flexibilidad (Educación Física)
- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender (Español)
- Conocimiento y cuidado de sí mismo (Formación Cívica y Ética)

**Aprendizajes esperados:**

- Identificará emociones al interactuar con personas y objetos
- Explorará diferentes formas para desplazarse
- Utiliza diferentes movimientos como, saltar correr, empujar y lanzar entre otros, para transportar objetos de un lugar a otro.
- Controlar movimientos que requieren fuerza y precisión al utilizar alguna de las partes de su cuerpo.
- Resolverá situaciones que se presenten al desplazarse de diferentes maneras.
- Combinara diferentes habilidades motrices para desplazarse.
- Participara en actividades en las que trabaje colaborativamente.

- Reconoce los tres grupos de alimentos.
- Identifica y valora las características físicas de las personas que lo rodean.

### **Competencias:**

- Manifestación global de la corporeidad
- Control de la motricidad para el desarrollo de la acción creativa
- Expresión y desarrollo de las habilidades y destrezas motrices
- Aprecio de sí mismo, de la naturaleza y la sociedad
- Utiliza sus sentidos para relacionarse con su entorno
- Conocimiento y cuidado de sí mismo

### **Secuencia didáctica**

#### **Inicio:**

- Se empieza la actividad con un saludo de bienvenida
- Dentro del salón de clases se forman seis equipos de cuatro integrantes.
- Se le coloca a cada alumno una tarjeta con el color que tendrá su equipo.
- Se exploran los conocimientos previos para saber si conocen en que consiste un rally.
- Se socializan los conocimientos previos
- Se les da una explicación de que es un rally y de las actividades que realizaran en el patio.
- Los papás ya han sido organizados mediante una junta de salón, previa a esta actividad, y antes de iniciar la actividad ya prepararon las estaciones del rally en el patio de la escuela, las estaciones son:
  - Rompecabezas, en esta estación los equipos armarán un rompecabezas del plato del bien comer,
  - Ensartando aros, en esta estación los equipos lanzaran un aro a botellas de plástico llenas de arena.
  - Carrera de bolitas, en esta estación los equipos con ayuda de un abanico, tratarán de que la bolita echa de papel llegue a la meta

- Bote pateado, en esta estación los equipos derribaran los botes pateando un balón a una distancia pertinente.
- Juegos de las sillas, los equipos al ritmo de una canción, se van sentando en las sillas, los alumnos que no lo logren se saldrán del juego gana quien se sienta en la última silla.
- Vara difícil, los equipos transportaran un palo de escoba utilizando un dedo y favoreciendo en equilibrio del objeto al caminar de la salida a la meta.
- 

### **Desarrollo:**

- Daré una breve explicación de la actividad, así como las reglas a desarrollar durante la misma.
- En cada estación se enfrentaran dos equipos , los padres de familia llevaran un registro por puntos de los alumnos que realicen la actividad, por ejemplo, el alumno que realice la actividad satisfactoriamente le otorgara 100 puntos y los alumnos que no la realicen en tiempo y forma se le otorgara 50 puntos.
- Para el cambio de estación los equipos realizaran una actividad motriz
- El equipo 1 realizara la actividad de caminar con una cuchara en la boca con un limón
- El equipo 2 hará su cambio de estación brincando en costales.
- El equipo 3 organizara a los alumnos para que se cambien en forma de carretilla humana
- El equipo 4 hará el cambio de estación con unos sancos hechos de latas
- El equipo 5 organizara a los alumnos de modo que en el cambio de estación los alumnos los realicen dando maromas sobre unas colchonetas.
- Equipo 6 hará que los alumnos pasen de una estación a otra con una taparrosca en la nariz.
- La señal para el cambio de estación la haré saber, mediante el micrófono, con un tiempo estimado de diez minutos en cada estación.

- Los equipos llevarán una tarjeta, la cual entregarán en la estación para que se les registren los puntos obtenidos.
- Al equipo con más puntos registrados se les otorgará una medalla oro, plata y bronce hecha de material reciclado.

### **Materiales, Recursos y Espacios:**

- Sonido y micrófono
- Hojas de colores
- Sujetadores
- Palos de escoba
- Sillas
- Taparoscas
- Bolas de unicel
- Latas
- Cucharas
- Limones
- grabadora
- El patio de la escuela
- Material reciclado del entorno

### **Evaluación:**

- Observación directa
- Registros de desempeño en cada estación
- Encuesta a los alumnos
- Registro anecdótico

## LISTA DE COTEJO.

**Escuela:** ESCUELA PRIMARIA SANTOS DEGOLLADO **Grado:** 2º. **Grupo:** A  
**Maestra de Grupo:** MARIA MIREYA GUILLEN LOPEZ **Ciclo escolar:** 2016-2017  
**Asignatura:** Educación Física.

Nº	RALLY POR MI SALUD  Nombre del alumno	Identifica sus límites y posibilidades al realizar distintos movimientos en un circuito de habilidades.	Trabaja en colaboración con sus compañeros de equipo	Utiliza la velocidad para lanzar un objeto, motiva a sus compañeros para lograr los objetivos.	Combina diferentes habilidades motrices para desplazarse. Y ayuda a sus compañeros a realizarlos	Reconoce la importancia de una buena alimentación para realizar ejercicios físicos y la socializa con sus compañeros de grupo.	Utiliza su habilidad, imaginación y creatividad para combinar movimientos y se las comparte a sus compañeros de equipo.	Mejora su habilidad a través de la combinación de movimientos.	Reconoce sus posibilidades y límites motrices.	Emplea la fuerza para derribar objetos
01										
02										
03										
04										
05										
06										
07										
08										
09										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										
23										
24										

**2.3.6. ESTRATEGIA 3**  
**“CONOZCO LAS BELLAS ARTES”**  
**ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**Propósitos de la asignatura:**

Con el estudio de los aspectos artísticos y culturales de cada nivel educativo en la Educación Básica se pretende que los niños y los adolescentes:

- Desarrollen la competencia artística y cultural a partir del acercamiento a los lenguajes, procesos y recursos de las artes, con base en el trabajo pedagógico diseñado para potencializar sus capacidades, atender sus intereses y satisfacer sus necesidades socioculturales.
  
- Adquieran los conocimientos y las habilidades propios de los lenguajes artísticos: artes visuales, expresión corporal y danza, música y teatro, que les permitan desarrollar su pensamiento artístico, paralelamente a sus actitudes y valores, mediante experiencias estéticas que mejoren su desempeño creador.
  
- Valoren la importancia de la diversidad y la riqueza del patrimonio artístico y cultural por medio del descubrimiento y de la experimentación de los diferentes aspectos del arte al vivenciar actividades cognitivas, afectivas y estéticas.

**Enfoque didáctico:**

Formativo; construcción de habilidades perceptivas y expresivas de lenguajes artísticos, actitudes y valores para conservar el patrimonio cultural.

**Competencias:** artística y cultural

### **Estrategia 3**

#### **Rally de las 10 Bellas Artes**

**Tiempo:** 120 minutos

**Objetivo específico:**

Lograr que los alumnos de segundo grado interactúen con las 10 Bellas Artes a través de la manipulación de objetos concretos

**Aprendizajes esperados:**

- Expresa el movimiento en producciones artísticas y de su entorno, a partir de elementos plásticos y visuales.
- Reconoce las posibilidades del manejo de los apoyos y del equilibrio corporal.
- Distingue el ritmo en la música, a partir de su relación con la letra de diferentes canciones.
- Realiza cambios progresivos de pulso e intensidad en improvisaciones y ejercicios rítmicos.

**Competencias:** artística y cultural

**Transversalidad con la asignatura de:** matemáticas y formación cívica y ética

**Estrategia:** trabajo colaborativo

#### **Secuencia didáctica**

- Previo a la fecha del rally Se convocará a una junta de salón a los padres de familia, con la intención de sensibilizarlos con respecto a la importancia de las Bellas Artes, y conocer las habilidades artísticas que sus hijos tienen.
- Se les dará a conocer la propuesta a realizar
- Se formarán 10 equipos con las madres de familia de los dos grados de segundo
- Cada equipo trabajara una Bella Arte
- La Bella Arte se determinará por medio de un sorteo

- Una vez determinada la Bella Arte a trabajar se le explica en qué consistirá su apoyo a cada equipo.
- En la estación de Arquitectura el alumno, escuchara una breve explicación de que es la arquitectura y observara un video, posteriormente armara una casa a escala con apoyo de mini casas armables para maquetas.
- En la estación de Escultura, el padre caracterizado de escultor explica la técnica de sustracción, posteriormente el alumno copiara un dibujo en jabón, y con su imaginación hará una creación artística.
- En la estación de Pintura, una madre caracterizada de Frida Kahlo hace una introducción a la actividad, al alumno se le pondrá una bata, un gorro de pintos y un godete con pintura y su pincel, el alumno hace un dibujo libre con la técnica de la acuarela sobre un lienzo de tela.
- En la estación de Música, el alumno escucha por parte de una estudiante de piano la interpretación del compositor alemán del siglo XIX Robert Schumman, por evocar en sus canciones estímulos sensoriales, aproximadamente cinco minutos, posteriormente el alumno manipulará melódicas, aprendiendo una breve canción infantil
- En la estación de Danza, el alumno escuchara brevemente por qué nuestros antepasados danzaban, utilizará vestuario confeccionado por los padres de familia de y aprenderá a realizar algunos pasos según la música seleccionada.
- En la estación de Comics, se le entregará una hoja en blanco con la cual doblara en dos partes se le entregaran recortes o calcomanías y con su imaginación escribirá una historieta, el padre de familia explicara el uso de los globos y un papá se caracterizara de un súper héroe.
- En la estación de literatura las mamás caracterizadas de los personajes de don quijote de la mancha leerán un fragmento de este libro, posteriormente al alumno se le entregará una hoja blanca y realizará un dibujo de lo que entendió de la lectura.
- En la estación de fotografía el alumno escucha por parte de una mamá la evolución de la misma y les enseña paso por paso como era el revelado de

las fotos, posteriormente los alumnos observan el cambio de algunas cámara en físico y para finalizar los alumnos se visten de revolucionarios y una mamá toma una foto enseñándoles que en las cámaras más modernas las fotografías se pueden ver antes de ser reveladas

- En la estación de videojuegos los alumnos escucharán una breve explicación y posteriormente jugaran videojuegos un papá se caracterizara de Mario Bros
- En la estación del cine antes de entrar a cada alumno se le dará una bolsa de palomitas ya sentados en la sala verán un cortometraje de Walt Disney, posteriormente el papá caracterizado de Director de películas, explica cómo es que se proyectaban las películas hace mucho tiempo, mediante la elaboración de un proyector antiguo.

En el día del rally:

#### **Inicio:**

- Los equipos de padres de familia adornaran un espacio del patio de la escuela, formando 10 estaciones.
- Posteriormente se formaran 10 equipos de niños cada equipo será de cuatro a cinco niños

#### **Desarrollo:**

- El docente da ahora una breve bienvenida a la actividad y les informa las reglas del rally, las cuales son las siguientes:
- Primero los integrantes de los equipos deben ser cinco niños al cual se les dará un número.
- Siempre deberán realizar las actividades juntos, como equipo
- El tiempo para cada estación es de 15 minutos, en 15 minutos deben de terminar el trabajo propuesto.
- Se anunciara cuando se cambie de estación por micrófono.

- En cada estación deberán anotar su nombre al entrar ya que es un requisito y pagar la entrada de todos, los integrantes del equipo.
- A cada equipo se le dará \$ 2000 pesos y al salir de la estación deberán anotar si les gusto lo que hicieron en esa estación o no,
- Habrá una mamá que se encargue del registro de entrada y salida y otra para cobrar en cada estación
- En el nombre de la estación está el costo de la entrada a cada una de las estaciones.
- Se les entregara una bolsa con su nombre para que vayan guardando sus trabajos realizados, si no termino en el tiempo indicado, su creación la terminara después.
- Los responsables de la estación no deben dejar salir a los niños hasta que se les indique por micrófono, que pueden cambiar de estación, aunque ya hayan terminado su trabajo permanecerán ahí.
- La maestra Lulú será la encargada del dinero si requieren cambio y la maestra Mireya de los tiempos
- Cada equipo porta una hoja blanca y un lápiz para realizar sus operaciones de suma, resta o multiplicación
- Se les indicará en que estación deben empezar y después la que sigue de su mano derecha, como las manecillas de un reloj.
- Ahora sí, empezamos la aventura de ser hoy un gran artista comenzamos.
- Equipo 1 empieza con arquitectura
- Equipo 2 escultura
- Equipo 3 pintura
- Equipo 4 literatura
- Equipo 5 danza
- Equipo 6 música
- Equipo 7 cine
- Equipo 8 fotografía
- Equipo 9 comic
- Equipo 10 videojuegos

**Cierre:**

- Se les indica a los padres responsables de cada estación que entreguen los registros y a los niños el dinero que les sobro.
- A los papás que empiecen a recoger las estaciones.
- El director de la escuela conjuntamente con las maestras agradece a los padres de familia por el apoyo brindado a esta actividad.

**Recursos, Espacios y Materiales.**

- El patio de la escuela
- Sonido
- Grabadoras
- Televisiones
- Libros
- Recortes
- Pinturas
- Melódicas
- Hojas
- Globos, entre otros

**Evaluación:**

- Registro observación
- Lista de cotejo
- Rúbricas

## LISTA DE COTEJO.

Escuela: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_

Maestra de Grupo: \_\_\_\_\_ Ciclo escolar: \_\_\_\_\_

Asignatura: \_\_\_\_\_

N°	RALLY DE LAS DIEZ BELLAS ARTES	Trabaja colaborativamente con los miembros de su equipo	Logro desarrollar una interdependencia positiva en su equipo	Comparte opiniones con los integrantes de su equipo	respeto la diversidad de los integrantes de su equipo	valora la opinión de sus compañeros para lograr las metas	Logro identificar que arte le atrajo más.
Nombre del alumno							
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
19							
20							

21							
22							
23							
24							

**NADIE EDUCA A NADIE,  
NADIE SE EDUCA ASÍ MISMO,  
LAS PERSONAS SE EDUCAN ENTRE SÍ  
CON LA DE LA MEDIACIÓN DEL MUNDO.**

**PAULO FREIRE**

### **FASE 3**

## **APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA ALTERNATIVA**

### **3.1 Puesta en práctica del plan elaborado**

Consiste en llevar a la práctica la alternativa pensada para dar respuesta al problema. Aquí es cuando todo lo planeado, que consideramos nos dará mejores resultados, se pone a prueba la realidad misma. Necesitamos cuidar que la alternativa pensada se lleve a cabo en nuestra práctica docente de acuerdo a lo previsto, con las acciones en tiempo y forma y los recursos necesarios, que los cambios planeados se lleven a cabo y en fin, que las modificaciones a los procesos tengan efecto para demostrar cómo la innovación pensada es una respuesta de calidad al problema en cuestión.

Al mismo tiempo que se lleva a cabo la alternativa, se desarrolla su seguimiento y evaluación, donde se documentan las dificultades encontradas, las lagunas no previstas, los aciertos, las rupturas y discontinuidades; de tal manera que a la luz de los criterios de evaluación se pueda valorar la alternativa pedagógica del proyecto, para reconocer errores, hacer adecuaciones, dejar los aciertos y señalar sus incongruencias con la perspectiva de hacer modificaciones necesarias y puntualizar recomendaciones, para proseguir con el trabajo, de tal manera que una vez aplicada evaluada y corregida la alternativa, se pueda presentar como una propuesta pedagógica de acción docente, originada en la reflexión de la práctica docente propia y construida para esa misma práctica.

## Estrategia 1 Hongos y bacterias

El 20 de enero del 2015 en el salón de clases del segundo grado grupo A de la Escuela Primaria Santos Degollado siendo las 8:15 hrs. a.m. se lleva a cabo la estrategia titulada hongos y bacterias, un día antes los alumnos visitaron el comedor de la escuela para observar las medidas de higiene que las señoras tienen a la hora de preparar los alimentos, los alumnos llegan al salón y socializan lo que observaron algunos alumnos comentaron que tenían un gorro en la cabeza, otras que tenían un red que cubría su cabeza, tenían un mandil, que unas cobraban y otras servían la comida, posteriormente se les pregunta cuales son los hábitos de higiene que practican y porque son importantes llevarlos a la práctica cotidianamente, el bloque de la asignatura se titula “Yo el cuidado de mi cuerpo y mi vida propia, se toca este tema previa a la secuencia didáctica presentada con la intención de que los alumnos caigan en la cuenta de cuidar su higiene personal y lo que consumen.

Como extra clase se les solicita a los alumnos traer una comida en descomposición con la intención de que el alumno conozca los hongos y las bacterias que nacen cuando un alimento se descompone.

El 21 de enero siendo las 8: 05 se realiza en el patio de la escuela una dinámica grupal llamada el coleccionista, para la integración de los alumnos y la conformación de dos equipos que trabajaran conjuntamente para alcanzar una meta en común. Posteriormente en el salón de clases, los alumnos presentan ante el grupo la tarea solicitada que era traer comida en descomposición haciéndoles unas preguntas para rescatar sus conocimientos previos. Ya está listo un proyector con la intención de ver un video en donde se explica que son los hongos y las bacterias, terminado el video se forman equipos de ocho alumnos, se le reparte a cada alumno un microscopio para poder ver las hongos que se han formado en los alimentos que trajeron y al finalizar hicieron un dibujo de lo observado y socializaron lo que aprendieron al respecto. Se evalúa su desempeño con la siguiente lista de cotejo.

## LISTA DE COTEJO.

Escuela: Primaria "Santos Degollado" Grado: 2°. Grupo: "A"

Maestra de Grupo: María Mireya Guillén López

Ciclo Escolar: 2016-2017

Asignatura: Exploración de la Naturaleza y la Sociedad.

Nº	Nombre del alumno	Identificó las diferencias entre hongo y bacteria, y los clasifica como seres vivos	El alumno adquirió la habilidad de manipular correctamente el microscopio	Reconoce la función de los hongos y la función de las bacterias en su entorno	Da razón de la importancia de algunas bacterias para el ser humano	Socializó e interactuó con su equipo sus ideas y escuchó la de los demás miembros	Explica con sus propias palabras, lo que aprendió en la clase.
01	Acosta González Natalia	✓	✓	✓	x	✓	✓
02	Ángeles Hernández Francisco Xavier	✓	✓	✓	✓	✓	✓
03	Ángeles Sánchez Osiris	✓	✓	✓	✓	✓	✓
04	Ballesteros Casillas Valeria	✓	✓	✓	✓	✓	✓
05	Ballesteros Mejía Valentina	✓	✓	✓	✓	✓	✓
06	Bautista Lucario Víctor	x	✓	x	✓	✓	x
07	Bravo Guzmán Kevin Alexis	✓	✓	✓	✓	✓	✓
08	Castillo Zamudio Saraí	✓	✓	✓	✓	✓	✓
09	Cerón Chaves Sergio	✓	✓	✓	✓	✓	✓
10	Cerón Estrada Yazmín	✓	x	✓	x	✓	✓
11	Cerón Jiménez Yajaira Jatziri	✓	✓	✓	✓	✓	✓
12	Cerón Sarmiento Diego	✓	✓	✓	✓	✓	✓
13	Cerón Chávez Yesenia	x	x	x	x	x	x
14	Chávez Cerón Darly Samantha	✓	x	✓	✓	✓	x
15	Chávez García Oswaldo	✓	✓	✓	✓	✓	✓
16	Chávez Jiménez Nadia Ximena	✓	✓	✓	✓	✓	x

17	Chávez Pacheco Dillan Samir	✓	✓	✓	✓	x	x
18	Chico Espino Yeshua Yajairi	x	✓	✓	✓	✓	x
19	Espino Bárcenas Efrén	✓	✓	✓	✓	✓	x
20	Favela Reyes Armando Yandel	✓	✓	✓	✓	✓	✓
21	García García Ángel Iván	✓	✓	✓	✓	✓	x
22	Gonzales Flores Willam	✓	✓	✓	✓	✓	✓
23	Porras Falcón José Francisco	✓	✓	✓	✓	✓	✓
24	Reyes Falcón Víctor Ismael	✓	✓	✓	✓	✓	x

## Estrategia 2 Rally por mi salud

El día 13 de abril se convocó a los padres de familia para una reunión grupal con la intención de dar a conocer la estrategia de educación física a desarrollar y formar equipos de trabajo de padres de familia, la conformación de los equipos fue por afinidad, es decir ellos conformaron sus equipos de trabajo, los cuales fueron seis de cuatro padres de familia. Por medio de un sorteo se determinó la estación que estaría a su cargo y el material concreto que necesitará recolectar para ambientarla.

El 22 del mismo mes siendo las 8:15 de la mañana los padres de familia empiezan a arreglar sus estaciones, mientras en el salón conformé los equipos de trabajo seis equipos de cuatro alumnos. Posteriormente se les dan las indicaciones para desarrollar la estrategia, el desenvolvimiento de los alumnos se fue registrando en una lista de cotejo.

## LISTA DE COTEJO.

**Escuela:** ESCUELA PRIMARIA SANTOS DEGOLLADO **Grado:** 2°. **Grupo:** A  
**Maestra de Grupo:** MARIA MIREYA GUILLEN LOPEZ **Ciclo escolar:** 2016-2017  
**Asignatura:** Educación Física.

Nº	RALLY POR MI SALUD  Nombre del alumno	Identifica sus límites y posibilidades al realizar distintos movimientos en un circuito de habilidades.	Trabaja en colaboración con sus compañeros de equipo	Utiliza la velocidad para lanzar un objeto, motiva a sus compañeros .para lograr los objetivos	Combina diferentes habilidades motrices para desplazarse. Y ayuda a sus compañeros a realizarlos	Reconoce la importancia de una buena alimentación para realizar ejercicios físicos y la socializa con sus compañeros de grupo.	Utiliza su habilidad, imaginación y creatividad para combinar movimientos y se las comparte a sus compañeros de equipo	Mejora su habilidad a través de la combinación de movimientos.	Reconoce sus posibilidades y límites motrices.	Emplea la fuerza para derribar objetos
01	Acosta González Natalia	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	x	✓
02	Ángeles Hernández Francisco X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
03	Ángeles Sánchez Osiris	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
04	Ballesteros Casillas Valeria	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
05	Ballesteros Mejía Valentina	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
06	Bautista Lucario Víctor	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
07	Bravo Guzmán Kevin Alexis	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
08	Castillo Zamudio Saraí	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
09	Cerón Chaves Sergio	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
10	Cerón Estrada Yazmín	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
11	Cerón Jiménez Yajaira Jatziri	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	x	✓
12	Cerón Sarmiento Diego	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
13	Cerón Chávez Yesenia	x	x	✓	x	✓	x	x	x	✓
14	Chávez Cerón Darly Samantha	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
15	Chávez García Oswaldo	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
16	Chávez Jiménez Nadia Ximena	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
17	Chávez Pacheco Dillan Samir	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
18	Chico Espino Yeshua Yajairi	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
19	Espino Bárcenas Efrén	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
20	Favela Reyes	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

	Armando Yandel									
21	García García Ángel Iván	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
22	Gonzales Flores Willam	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
23	Porras Falcón José Francisco	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
24	Reyes Falcón Víctor Ismael	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

### Estrategia 3 Rally de las 10 bellas artes

El día primero de junio siendo las 8:15 en el salón de clases se encuentran reunidos, los padres de familia ya que fueron convocados para explicarles las actividades a realizar en el rally de las 10 bellas artes, en esta ocasión se les comenta que el grupo de segundo B participará en la actividad, previo a esta junta me reuní con la maestra del otro grupo en donde determinamos que estaciones les tocaría a su grupo y que arte desarrollarían sus papás.

En esta ocasión se conformaron 5 equipos de papás, quedando cuatro equipos de 5 papas y uno de cuatro. Para sensibilizar a los alumnos con respecto a las 10 bellas artes realice en el salón de clases un museo para que los alumnos observaran en qué consistía cada arte, ese mismo día en el auditorio de la escuela confeccionó una sala de cine con la intención de que de manera auditiva y visual reconocieran las 10 bellas artes.

El día 12 de junio se desarrolla la estrategia y el desempeño de los alumnos se registra en una lista de cotejo.

## LISTA DE COTEJO.

**Escuela:** PRIMARIA SANTOS DEGOLLADO **Grado:** 2°. **Grupo:** A

**Maestra de Grupo:** MIREYA GUILLEN LOPEZ **Ciclo escolar:** 2016-2017

**Asignatura:** EDUCACIÓN ARTISTÍCAS

N°	RALLY DE LAS DIEZ BELLAS ARTES  Nombre del alumno	Trabaja colaborativamente con los miembros de su equipo	logro desarrollar una interdependencia positiva en su equipo	Comparte opiniones con los integrantes de su equipo	Respeto la diversidad de integrantes de su equipo	Valora la opinión de sus compañeros para lograr las metas	Logro identificar que arte le atrajo más.
01	Acosta González Natalia	✓	✓	✓	✓	✓	✓
02	Ángeles Hernández Francisco X	✓	✓	✓	✓	✓	✓
03	Ángeles Sánchez Osiris	✓	✓	✓	✓	✓	✓
04	Ballesteros Casillas Valeria	✓	✓	✓	✓	✓	✓
05	Ballesteros Mejía Valentina	✓	✓	✓	✓	✓	✓
06	Bautista Lucario Víctor	X	✓	✓	✓	✓	✓
07	Bravo Guzmán Kevin Alexis	✓	✓	✓	✓	✓	✓
08	Castillo Zamudio Saraí	✓	✓	✓	✓	✓	✓
09	Cerón Chaves Sergio	✓	✓	✓	✓	✓	✓
10	Cerón Estrada Yazmín	✓	✓	✓	✓	✓	✓
11	Cerón Jiménez Yajaira Jatziri	✓	✓	✓	✓	✓	✓
12	Cerón Sarmiento Diego	✓	✓	✓	✓	✓	✓
13	Cerón Chávez Yesenia	X	X	X	X	X	X
14	Chávez Cerón Darly Samantha	✓	✓	✓	✓	✓	✓
15	Chávez García Oswaldo	✓	✓	✓	✓	✓	✓
16	Chávez Jiménez Nadia Ximena	X	✓	✓	✓	✓	✓
17	Chávez Pacheco Dillan Samir	✓	✓	✓	✓	✓	✓
19	Espino Bárcenas Efrén	✓	✓	✓	✓	✓	✓
20	Favela Reyes Armando Yandel	✓	✓	✓	✓	✓	✓

21	García García Ángel Iván	✓	✓	✓	✓	✓	✓
22	Gonzales Flores Willam	X	✓	✓	✓	✓	✓
23	Porras Falcón José Francisco	✓	✓	✓	✓	✓	✓
24	Reyes Falcón Víctor Ismael	X	✓	✓	✓	✓	✓

### 3.2 Interpretación de la información y reporte de resultados

#### Evaluación

La anterior alternativa pretende que los alumnos trabajen juntos, para alcanzar objetivos comunes y que los resultados sean beneficiosos para ellos mismos y para todos los demás miembros del grupo, y así maximizar su propio aprendizaje y el de los demás, ya que los alumnos no están acostumbrados a trabajar juntos y tienden a ser competitivos. Se espera que con las estrategias mostradas los alumnos caigan en cuenta de que cada miembro asume la responsabilidad y hace responsable a los demás, de realizar un buen trabajo para cumplir los objetivos en común.

Es por ello que primero se pretenda desarrollar en lo equipos de trabajo una interdependencia positiva ya que crea un compromiso con el éxito de otras personas, además del propio, así como desarrollar una responsabilidad individual y grupal, se debe de crear una interacción estimuladora que cada alumno promueva el éxito de los demás ayudándose, respaldándose, alentándose unos a otros por su empeño en aprender.

También se pretende que los alumnos aprendan a ejercer la dirección, tomar decisiones, crear un clima de confianza, comunicarse y manejar los conflictos y deben sentirse motivados al hacerlo, y por último aprenderán a evaluar en qué medida están alcanzando sus metas, si sus acciones son positivas o negativas y analizar cómo están trabajando juntos.

Los miembros de los equipos dependieron del objetivo enmarcado en la intención didáctica que se estableció desde un principio. En la dinámica grupal “el coleccionista” que se mostró, los equipos fueron conformados por el docente, en cada uno de ellos había alumnos aventajados, medios y rezagados. Se observó que había mucha competitividad entre ellos, incluso les costó trabajo ponerse de acuerdo para determinar qué alumnos serían los que participarían en la dinámica grupal, pues todos querían hacerlo, algunos se enojaron y no aportaron ideas, para un trabajo en conjunto, sin embargo todos los equipos dieron su mejor esfuerzo y sacaron adelante la consigna.

En la primera estrategia, el desempeño en equipo fue más satisfactorio, los alumnos determinaron, los turnos para manipular el microscopio, y realizaron sus dibujos, sin ningún problema, sin embargo, hay alumnos que por pena o por inseguridad, no logran socializar lo que aprendieron, el hablar ante los demás todavía se les dificulta mucho. Al realizar las preguntas de diagnóstico, para ver que conocimientos previos tienen los alumnos respecto al tema a abordar se puede observar que los alumnos tienen muy poca noción de lo que son las bacterias y los hongos.

De 24 alumnos encuestados ocho refieren no saber que son los hongos y las bacterias, cinco refieren que es comida echada a perder, dos que son bichos, uno que son vegetales sin flores, uno son pelitos que le sale a la comida, y son malas, que salen por la humedad, los niños con respuestas más elaboradas refieren que son microorganismos que no se ven que tienen formas de palitos y otras redondas, que las bacterias son malas y que algunos hongos se comen y otros no porque son venenosos, y que los hongos que conocen son los que salen de la tierra y los hongos de los pies, los hongos son plantas sin clorofila, bichos miniaturas que hacen mal, las bacterias están en todas las cosas, que los hongos son como sombrillitas y las bacterias animales miniatura, y que son malas al igual que los hongos.

Por lo que se puede concluir en la actividad de inicio que los alumnos tienen poca o nula noción de estos microorganismos. El desarrollo del proyecto se realiza con la asistencia de 24 estudiantes, se inicia la organización de los equipos y mediante una votación se determina un jefe de equipo para que modere el orden de sus integrantes.

Se le explica al alumno las partes del microscopio y que ellos tienen que manipularlo para sacar la mejor toma, posteriormente el docente toma las muestras y las coloca en el microscopio. Se inicia con la socialización de la investigación que previamente se le dejó al alumno, el desarrollo del proyecto se observa en el video adjunto. Al final de la clase se pegan los productos de los alumnos para que los aprecien otros compañeros, de la escuela. El docente considera que los objetivos y los aprendizajes esperados se alcanzaron debido a las respuestas de la encuesta final de los alumnos, al observarse una heterogeneidad en sus afirmaciones.

En la segunda estrategia, se conformaron equipos de papás para ayudar en la realización del rally por mi salud, los equipos fueron conformados por afinidad, se tomó en cuenta que vivieran cerca, que tuvieran algún parentesco o que se llevaran bien entre ellas, las mamás que vienen de otra comunidad y que no se conocen todavía, formaron otro equipo.

Se realizó una reunión previa al rally, donde asistieron los 24 padres de familia, quedaron conformados los equipos de papás y mediante un sorteo se determinó la estación que deberían de atender, se les hizo mención que los gastos que generará la realización del rally, como la compra del material estaría a cargo de ellos y que en su equipo se tendrían que poner de acuerdo.

Llegó el día del Rally y se conformaron los equipos de niños seis equipos de se les colocó una tarjeta con un color diferente, para distinguirse de otros equipos. La actividad del rally se realizó conforme lo planeado, ya para finalizar el rally, se le pidió a los papás que ahora ellos pasarán a las estaciones a realizar las actividades. Tanto padres como alumnos se divirtieron, y demostraron sus

habilidades psicomotrices. En cuanto a los equipos de trabajo, de papás se observó la disponibilidad para realizar dicha actividad.

En la estrategia tres, se realiza una plenaria de respuestas para activar los conocimientos previos de los alumnos con la intención de saber que tanto conocen de las bellas artes, dos alumnos, Francisco y Osiris, refieren que son las casas bonitas y grandes, y que son los cuadros que tienen pinturas, son los únicos que pidieron la palabra para participar, el resto del grupo los escuchaba, pero no participaba, no tenían nada que decir al respecto.

En vista del poco conocimiento al respecto, se pretende que los alumnos en la biblioteca escolar, conozcan visualmente, los libros que nos hablan al respecto de las bellas artes, y en la sección de informativos, empezaron a encontrar libros de pinturas famosas así como de arquitectura, del cine, de la literatura clásica, entre otros. Se da lectura al libro del pintor Vincent Van Gogh y se les muestran las obras del pintor que están en el libro.

Ya en la sala de cómputo los alumnos, realizan un dibujo en el programa de Paint, algunos lograron realizar una casa, nubes el sol, y otros por la poca habilidad solo líneas y figuras curvas, pues todavía no logran dominar este programa. Refiriendo ya en el salón de clases, que para la mayoría les gusta más hacer dibujos en una hoja y con colores, los alumnos con habilidad en la computadora refieren que les gusta más hacer dibujos en ella.

Siguiendo con el tema de las bellas artes, se trabajó esta actividad entre pares, los alumnos determinaron con que compañero querían trabajar, a los alumnos más tímidos se les propuso un colaborador para realizar las actividades.

Para que los alumnos tuvieran otra noción de que eran las bellas artes mi salón fue habilitado como museo, tomando como referencia una bella arte del catálogo que posteriormente había elaborado. Dentro del museo los alumnos, pudieron apreciar visualmente, en los comics, la historieta de Mafalda y Meme Pinguin, el

criterio que utilicé para seleccionar estos comics es porque ambos se refieren al actuar de los niños y su manera de pensar.

En cuanto a la arquitectura toma como referencia el templo ceremonial de Chi Chen Itza, por pertenecer a nuestro país y ser considerado como una maravilla del Mundo, en escultura se expone un Atlante y máscaras, por estar más cerca del entorno del alumno. En literatura el criterio que se tomo es la de que el alumno conociera al escritor Miguel de Cervantes Saavedra por el libro de Don Quijote de la Mancha. En fotografía se exhibe una foto antigua en blanco y negro con la intención de que el alumno observe que no son como las de la actualidad.

En cuanto a danza se expone un vestido del Estado de Veracruz, y una pareja de muñequitos vestidos con este traje tipo, realcé las danzas tradicionales de México, principalmente de ese Estado. En música el docente expone instrumentos de cuerda como una guitarra, y un güiro, esta selección de instrumentos fue con la finalidad de que él, alumno reconozca que los instrumentos de cuerda se emplean en otras canciones diferentes a las que el alumno generalmente escucha en su entorno, como los instrumentos de viento en la música de banda.

En cine se exhiben películas de Walt Disney, debido a que son películas donde no hay violencia, muerte, y terror. En videojuegos el alumno observó algunos juegos de x box, y en pintura se exhibe la Mona Lisa, por ser la pintura más famosa del mundo, según para algunos críticos del Arte.

Fue una actividad de percepción visual, al salir del museo se le cuestiona al alumno: observando los objetos te darás cuenta de que tratará la película ¿Qué título le pondrías? que título le pondrías a la película algunos alumnos respondieron, las grandes pinturas de México, las cosas que pasaron antes, las bellas cosas, el camino hacia el destino, las diez observaciones, los diez museos, danza y pintura, la danza más bonita del mundo, los 10 retratos, las artesanías, y las 10 bellas Artes.

Algunas de las Artes que se exhibieron en el video realizado por el docente fue extraídas del catálogo del maestro bajo los siguientes criterios, en escultura se observó un video de la estatua de la libertad, debido a que muchos de los alumnos tienen familiares en Estados Unidos y que algún día posiblemente irán a visitar ese país considerando eso el alumno conocerá como fue que se construyó esa estatua. En música se consideró proyectar un video de la sinfónica Esperanza Azteca con la intención de que el alumno observara que las piezas musicales son ejecutadas por niños de su edad y un poco más grandes. En danza el alumno observó una proyección del Ballet de Amalia Hernández por ser un ballet que ha puesto en alto a nuestro país a nivel mundial, y se proyecta un video de danza clásica donde el alumno percibe la sincronización de pasos exclusivos del ballet clásico.

En arquitectura el alumno percibió las siete maravillas del mundo, entre ellas la Muralla China, Chi Chen Itza, Las pirámides de Egipto, entre otras, por ser reconocidas a nivel mundial y porque dentro de estas maravillas se encuentra una de nuestro país. En pintura el alumno escucho la historia de la Mona Lisa y quien la pintó debido a que esta se exhibió en el salón, haciendo énfasis de que es la pintura más famosa del mundo. En cine escucharon la evolución del mismo por medio de un niño, para que él tome en cuenta que al igual del niño del video, él puede explicar la evolución de una Bella Arte. En fotografía, al igual que el comic observaron la evolución de la misma, con la intención de que las cosas cambian con el devenir histórico.

En la proyección de los videojuegos el alumno observó toda la logística que hay detrás del videojuego y como este es considerado arte y como también hay personas que sostienen que los videojuegos no enseñan nada, con la intención de que el alumno desarrolle su propio criterio. Fue una actividad que se llevó más dos horas en realizarla, en ocasiones se perdía la concentración de los alumnos y en otra se recuperaba debido a la importancia del video para él.

Ya en el salón de clases cada maestra entrega la encuesta nuevamente para que el alumno contestara dos preguntas las cuales fueron: Según de lo que observaste en la película ¿Qué es una Bella Arte? y ¿Cuál de las 10 Bellas Artes te gustó más?

La encuesta arroja que para el alumno una bella arte es:

- todo lo que realiza el hombre,
- el algo que hacen los artistas
- , las bellas cosas que hace el hombre, un artista famoso,
- las cosas que hace con sus manos, como las fotografías y las pinturas, como la danza
- Son esculturas y pinturas
- Son aquellas artes que nos sirven para hacer cosas
- Pueden ser pinturas y esculturas famosas que realiza el humano
- Pinturas, danza que hacen las personas
- Un movimiento, entre otras percepciones.

En cuento a la pregunta ¿qué bella arte te gusta más? 42 alumnos respondieron:

- Videojuegos 15 alumnos,
- Pintura siete alumnos
- Danza 15 alumnos
- Historietas uno alumno
- Escultura dos
- No contestaron la pregunta dos alumnos

Se observa que la tendencia a danza no es exclusiva de las niñas también hay niños que manifestaron gustarle la danza, así como otros niños que relacionan la danza y el gusto por la música. La encuesta también no deja ver la escritura de los alumnos y en qué etapa de alfabetización esta. Nuevamente se les pide la colaboración de los padres de familia, para habilitar las estaciones del rally, previo al día propuesto se lleva a cabo una reunión, donde algunos padres expresaron que en el rally por mi salud que se desarrolló el 22 de abril no todos los papás

asistieron, que económicamente si habían cooperado pero que no habían acudido a apoyar en la actividad, por lo que se propone que manden a otra persona en su lugar, pero que todos deben de apoyar, el equipo cinco de papás que son los papás que no se conocen tuvieron problemas, porque no lograron ponerse de acuerdo porque no se podían reunir y sólo dos mamás asumieron la responsabilidad, una señora de ese equipo pidió que la cambiaran de equipo, pero no fue posible, porque nadie se quiso pertenecer al equipo que ella dejaría, nunca dio a conocer los motivos, de porque quería su cambio.

Por medio de un sorteo los equipos conocieron la estación que tenían que habilitar, ningún equipo puso objeción del trabajo a realizar, se dejó que ellos se organizaran sobre la actividad que desarrollarían con la bella arte que les toco, por ejemplo en pintura, los padres acordaron conseguir caballetes, pinturas, gorros de pintor y batitas, para que el alumno en esa estación se sintiera un pintor, incluso una mamá se vistió de Frida Khalo, se observó mucha creatividad en los padres de familia.

Fue una experiencia satisfactoria para mí como docente, pues todos los papás comprometidos realizaron cada uno lo que le correspondía en tiempo y forma, en cada estación atendieron las necesidades de los alumnos.

Se observó que en la estación de escultura les faltó tiempo a todos los equipos debido que la actividad a realizar implicaba que el alumno recortara doblara y pegara una casita a escala poniendo en práctica su motricidad fina que algunos alumnos todavía no desarrollan al máximo, en esa estación los alumnos no concluyeron su actividad al 100%, a comparación de literatura que a los alumnos les sobraba tiempo y las mamás les daban a los alumnos libros para que leyeran u observaran mientras había cambio de estación, refiriendo un alumno que era aburrido leer .

En la estación de danza, los niños gustosamente se ponían los trajes de nuestros antepasados, con penachos y bailaban las danzas que les enseñaban las mamás.

En la estación de música, el alumno escuchó una breve pieza al piano donde tenían que cerrar sus ojos y socializar que imágenes se les venían a la mente cuando escuchaban esas melodías y posteriormente se detectó que algunos alumnos tienen muy buen oído y habilidad musical pues aprendieron rápidamente en la melódica las notas de la canción musical “estrellita donde estas”.

En pintura el alumno realizó un dibujo en un caballete fue necesario colgar en un tendedero los dibujos para que se secaran, después hubo confusión de quien era el dueño de cada dibujo. En fotografía la explicación la dio una mamá que tiene un estudio de fotografía, así que les informó a los niños muy bien la evolución de las fotografías así como los pasos a seguir en el revelado de las fotos, y es grato saber que a los alumnos que fotografió, vestidos con trajes típicos en una ambientación que las mamás realizaron para que las fotos salieran muy bonitas les regalara su foto cuando las tenga listas.

En videojuegos los alumnos bailaron al ritmo del Dance, junto con Mario Bros caracterizado por una mamá un videojuego donde implicaba que los alumnos realizaran movimientos como los proyectados en la pantalla y otros dos niños jugaban con palancas. En la estación del cine a los alumnos se les entrega una bolsita de palomitas y una bolsa de agua para disfrutar cómodamente en unos sillones que los papás trajeron de unas camionetas, los alumnos observan un cortometraje de una película de Micky mouse antiguo y después otra más actual, y la mamá encargada explica que ese tipo de películas se proyectaran en un proyector que ellas hicieron con material de reúso, los alumnos salían muy contentos del cine.

En la estación de los comics un papá se caracterizó de flash, un súper héroe que encanto a los niños, aquí se les puso a la vista el uso de los globos de la historieta así como las viñetas y la onomatopeya, estaban colgadas algunas calcomanías para que los alumnos escogieran los personajes de la historieta y después se les estrego una hoja blanca para que los alumnos realizaran al gusto los diálogos de la historieta,

En escultura el alumno manipulo jabón calcando en él una dibujo sencillo que posteriormente con la ayuda de unos palitos con punta plana que confeccionaron las mamás y los papás, para que el alumno realizara la técnica de sustracción, a algunos alumnos se les dificultó pues implicaba la habilidad motriz fina, que en algunos todavía no la tienen muy desarrollada.

Debido a la creatividad de los padres y el adorno de las estaciones las actividades empezaron una hora más tarde de lo previsto, a las 10:00 y terminando a las 14:00 horas de la tarde, se tuvieron que suspender las actividades en la hora del recreo el cual dura 45 minutos por ser escuela de tiempo completo, despertando la curiosidad de los alumnos de otros grados que pedían dinero para poder pasar a las estaciones, en ese tiempo las mamás y los alumnos degustaron de alimentos que ellos traían pues se les indico con anterioridad que la actividad llevaría tiempo pues eran 10 estaciones.

Al entrar a cada estación el alumno se registraba, y conjuntamente con sus compañeros determinaban cuanto tendrían que pagar para entrar a la estación, al salir de la estación, registraban si les gusto la actividad o no, en esta encuesta nos damos cuenta que a todos los alumnos les gustaron las actividades propuestas, solo un alumno registro que la estación de literatura no le gustó.

Fue una experiencia tardada, sin embargo, muy significativa para los alumnos, pues estoy segura que se llevaron en su interior nuevos conocimientos, y también nosotros los adultos, sorprende la creatividad de los padres de familia al abordar las 10 Bellas Artes, y en el material utilizado y la confección las estaciones. El trabajo colaborativo y la interdependencia positiva que se estableció fue demostrada en cada una de las actividades.

Fue una experiencia grata, que sin duda se quedará en las mentes de muchos pues las actividades propuestas nos dejaron ver muchas de las habilidades de los alumnos y de los aprendizajes que realizan convencionalmente y de los que se tienen que reforzar. El trabajo colaborativo en esta propuesta fue satisfactorio,

pues los integrantes de los equipos, desarrollaron una interdependencia positiva ya que alentaban a sus compañeros a realizar sus actividades y se apoyaban unos a otros para alcanzar las metas establecidas, al final los alumnos se llevaron sus trabajos realizados y la satisfacción de que no están solos en su aprendizaje que formando parte de un equipo de trabajo, y colaborando entre todos, el aprendizaje es más fácil y divertido.

**APRENDE, NO PARA ACUMULAR  
CONOCIMIENTOS COMO UN TESORO PERSONAL,  
SI NO PARA EMPLEAR LO APRENDIDO  
AL SERVICIO DEL MUNDO.**

**RUDOLF STEINER**

## **FASE 4 ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA DE INNOVACIÓN**

### **4.1 Contrastación del problema de los elementos teórico contextuales y la estrategia de trabajo con los resultados de la evaluación de la alternativa.**

Bajo la perspectiva de José de Jesús Velázquez y Patricia Frola

*El maestro planea, diseña situaciones en vivo, prepara escenarios para que el joven alumno demuestre sus dominios, sus competencias. El docente pasa de ser el planeador de escritorio, a ser el que acondiciona el templete, el que prepara el escenario para que alumno o el equipo desempeñen. (VELAZQUEZ, 2011)*

Recordando el planteamiento del problema el cual se refiere a ¿De qué manera fomentar estrategias metodológicas para el trabajo colaborativo en los niños de seis años de edad, en el primer grado de la escuela primaria Santos Degollado para favorecer la adquisición de nuevas habilidades?

Se realizaron tres estrategias para fomentar el trabajo colaborativo en el aula, para su nueva estructura, se tomó en cuenta la perspectiva de “Evaluar y Planear” La importancia de la planeación en la evaluación formativa.

*“La planeación en el contexto educativo es un desafío creativo para los docentes, ya que demanda de toda su experiencia y sus conocimientos en tanto que requieren anticipar, investigar, analizar, sintetizar, relacionar, imaginar, proponer, seleccionar, tomar decisiones, manejar adecuadamente el tiempo lectivo, conocer los recursos y materiales con los que cuenta, diversificar las estrategias didácticas y partir de las necesidades de los alumnos”. (PÚBLICA, 2017)*

Los elementos curriculares básicos para la elaboración de la planeación son:

- El enfoque didáctico: establece el contexto en el que se alcanzarán los aprendizajes esperados.
- Los Aprendizajes esperados: señalan lo que los alumnos deben aprender en un periodo determinado (indicadores de logro en el caso de educación socioemocional).
- Los contenidos establecidos en los programas de estudio: permitirán el logro de los Aprendizajes esperados y los indicadores de logro (para preescolar, primaria y secundaria).
- Los momentos y tipos de evaluación: determinan aquello que se habrá de valorar al inicio, durante y al final del proceso educativo.

Asimismo, el diagnóstico se debe tomar como un referente fundamental en la valoración inicial, puesto que ofrece información que enriquece y afina la propuesta del plan de trabajo. A partir de la evaluación diagnóstica, seremos capaces de obtener información acerca de:

- Las necesidades de los estudiantes
- La diversidad de formas de aprender
- Los intereses y las motivaciones en su grupo

Para planear las actividades más adecuadas de acuerdo con las características del grupo, debemos definir otros aspectos fundamentales para materializar las propuestas didácticas, como:

- La metodología para el trabajo, la cual determina las actividades que los alumnos llevarán a cabo, la organización del grupo, la delimitación del espacio y la distribución del tiempo.
- Los recursos y materiales didácticos, que son aquellos necesarios para el desarrollo de las actividades: lo que se tiene en el aula o aporta la escuela, lo que debe de solicitarse a los estudiantes y lo que puede tomarse del entorno.
- Las técnicas e instrumentos de evaluación, que permiten valorar los aprendizajes de los alumnos, así como determinar los momentos en que se emplearán.

¿Qué momentos y tipos de evaluación forman parte de la planeación?

Para que la planeación y la evaluación contribuyan a potenciar el aprendizaje, es fundamental que incorporem los diferentes tipos y momentos de la evaluación de manera cotidiana.

#### Evaluación inicial

- Diagnóstica
- Permite identificar a los alumnos
- Establece las bases de la planeación didáctica

#### Evaluación del proceso

- Formativa
- Tiene un carácter cualitativo
- Valora las estrategias de enseñanza
- Reconoce los avances de los alumnos

#### Evaluación final

- Sumativa
- Tiene un carácter cuantitativo
- Posibilita la calificación y la acreditación
- Propicia la comunicación de resultados

Desde esta perspectiva, los docentes planeamos y evaluamos considerando las características particulares de cada nivel; por ejemplo, mientras que en preescolar la evaluación es exclusivamente cualitativa, en primaria y secundaria se incorpora un carácter cuantitativo y cobra importancia la evaluación sumativa en estos niveles.

En Educación Básica, algunas técnicas e instrumentos de evaluación que pueden usarse son: observación, desempeño de los alumnos, análisis del desempeño, e interrogatorio.

La técnica se utilizará en la alternativa de innovación será:

- De observación. el registro anecdótico y escala de actitudes
- De desempeño de los alumnos: cuadernos de los alumnos
- De análisis de desempeño: rúbrica y lista de cotejo

### Técnicas de observación

Las técnicas de observación permiten evaluar los procesos de aprendizaje en el momento que se producen; con estas técnicas, los docentes pueden advertir los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores que poseen los alumnos y cómo los utilizan en una situación determinada.

### Registro anecdótico

El registro anecdótico es un informe que describe hechos, sucesos o situaciones concretos que se consideran importantes para el alumno o el grupo, y da cuenta de sus comportamientos, actitudes, intereses o procedimientos. Para que resulte útil como instrumento de evaluación, es necesario que el observador registre hechos significativos de un alumno, de algunos alumnos o del grupo.

### Escala de actitudes

Es una lista de enunciados o frases seleccionadas para medir una actitud personal (disposición positiva, negativa o neutral, ante otras personas, objetos o situaciones. La escala de actitudes refleja ante qué personas, objetos o situaciones un alumno tiene actitudes favorables o desfavorables, lo que permitirá identificar algunos aspectos que pueden interferir en el aprendizaje o en la integración del grupo.

## Desempeño de los alumnos

### Técnicas de desempeño

Son aquellas que requieren que el alumno responda o realice una tarea que demuestre su aprendizaje de una determinada situación. Involucran la integración de conocimientos, habilidades, actitudes y valores puestos en juego para el logro de los aprendizajes esperados y el desarrollo de competencias.

### Cuadernos de los alumnos

Al ser instrumentos de evaluación permiten hacer un seguimiento del desempeño de los alumnos y de los docentes. También son un medio de comunicación entre la familia y la escuela. Los cuadernos de los alumnos pueden usarse para elaborar diferentes producciones con fines evaluativos, pero es necesario identificar el aprendizaje esperado que se pretende evaluar y los criterios para hacerlo.

### Técnicas de análisis de desempeño

#### Rúbrica

La rúbrica es un instrumento de evaluación con base en una serie de indicadores que permiten ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, las habilidades y actitudes o los valores, en una escala determinada.

#### Listas de cotejo

Es una lista de palabras, frases u oraciones que señalan con precisión las tareas, las acciones, los procesos y las actitudes que se desean evaluar. La lista de cotejo generalmente se organiza en una tabla que sólo considera los aspectos que se relacionan con las partes relevantes del proceso, y los ordena según la secuencia de realización.

## Elaboración de la alternativa de innovación

Escuela Primaria Santos Degollado  
Zona escolar 029, sector 03  
Primer grado grupo A  
Elaborado por: Profa. Mireya Guillén López

### Diagnóstico del grupo

El grupo de 1° A esta conformado por un total de 24 alumnos por 14 hombres y 10 mujeres, la que oscilan entre los seis y siete años, los cuales se encuentran en la etapa preoperacional *“Entre los 2 y los 7 años, el niño demuestra una mayor habilidad para emplear símbolos —gestos, palabras, números e imágenes— con los cuales representar las cosas reales del entorno. Ahora puede pensar y comportarse en formas que antes no eran posibles. Puede servirse de las palabras para comunicarse, utilizar números para contar objetos, participar en juegos de fingimiento y expresar sus ideas sobre el mundo por medio de dibujos”.* (MEECE, 1997)

Por lo que su comportamiento presenta características peculiares. Esta etapa se caracteriza porque aún no se desarrolla la capacidad de pensar de manera lógica, pero es posible manejar el mundo de forma simbólica. Es decir, los niños pueden ya imaginar que hacen algo aunque no puedan realizarlo realmente. En cuanto a la moral del niño a esta edad se encuentran en el segundo estadio (PIAGET, EL CRITERIO MORAL DEL NIÑO, 1984) que puede ser llamado egocéntrico. Este estadio se inicia en el momento en que el niño recibe .del exterior el ejemplo de reglas codificadas, es decir, según los casos, entre dos y cinco años.

Pero al imitar estos ejemplos, el niño juega, bien solo, sin preocuparse de encontrar compañeros de juego, bien con otros niños, pero sin intentar dominar sobre ellos ni por consiguiente uniformizar las distintas formas de jugar. En otros términos, los niños de este estadio, incluso cuando juegan juntos, siguen jugando cada uno para sí (todos pueden ganar a la vez) y sin preocuparse por la

codificación de las reglas. Este doble carácter de imitación de los demás y de utilización individual de los ejemplos recibidos, lo designaremos con el nombre de egocentrismo.

Hacia los 7 u 8 años, aparece un tercer estadio que llamaremos estadio de la cooperación naciente: cada jugador intenta, a partir de aquel momento, dominar a sus vecinos, y por ello aparece la preocupación por el control mutuo y la unificación de las reglas. Pero, si los jugadores consiguen entenderse durante una sola y misma partida, sigue reinando una vacilación considerable por lo que respecta a las reglas generales del juego.

Los alumnos generalmente se llevan bien pero si un compañero infringe una regla establecida en el salón o en la escuela este será acusado ante la autoridad correspondiente. Al inicio del ciclo escolar en la etapa de diagnóstico los alumnos son sujetos a un test para identificar los estilos de aprendizaje, según su sistema de representación 14 alumnos son visuales-auditivos y 10 tienen tendencia kinestésico.

### **Contexto interno y externo**

El aula en la que se les da clases a este grupo mide 6 x 8 metros. Está construida de cemento y ladrillos, tiene un techo de loza y piso de loseta. Cuenta con 25 mesitas con sus sillas, un pintarrón blanco, 1 librero y un escritorio y una silla del profesor. se cuenta también en el aula con material bibliográfico compuesto por un diccionario, 47 libros del rincón de lecturas, como cuentos, fabulas, poesías, informativos . La escuela cuenta con 12 salones, una biblioteca, una aula de medios, una dirección, un auditorio, una cancha de basquetbol, una plaza civica con techo, en ella se encuentra la supervisión escolar un comedor y una tienda escolar.

En la escuela laboran 12 docentes, un director una secretaria dos intendentes, una maestra de inglés y un maestro de computación, ambos pagados por los

padres de familia. La escuela lleva inscrita al programa de tiempo , completo desde hace nueve años beneficiándose con material didáctico, mobiliario y tecnológico así como remodelación en algunas áreas, 40 niños de 380 cuentan con el programa de prospera. La comunidad tiene diversas actividades económicas, como el comercio, la agricultura la ganadería entre otras. Los padres de familia algunos son profesionistas que trabajan en otros estados , otros se emplean como taxistas o en comercios de Tula, así como en Tepeji donde hay diversas industrias, muy pocos se dedican al cultivo de sus tierras.

La cabecera municipal tiene aproximadamente cuatro mil habitantes y 18 comunidades siendo la de Gral. Pedro María Anaya la de mayor número de habitantes seis mil aproximadamente. Su contexto es semiurbano, ya que cuenta con un pequeño hospital, una universidad, preparatoria, secundaria escuela, jardín de niños, una presidencia municipal. Las comunidades están conectadas por la carretera federal y la ciudad más próxima es la de Tula 17 kilómetros aproximadamente, se cuenta con telefonía celular, teléfonos fijos, internet aunque en Tepetitlán es de muy mala calidad por lo que optan por poner antenas de internet satelital. La relación de los padres de familia con la escuela es buena hay comunicación y confianza y son tomados en cuenta para algunas actividades dentro de la escuela, solo en algunos casos los alumnos se quedan al cuidado de los abuelos. Pero en general el clima de colaboración y comunicación entre padres y maestros es bueno.

## PLAN DE CLASE

**Nombre del proyecto:** “bichitos que ayudan”

**Aprendizajes esperados:**

- Identifica que los hongos y las bacterias crecen, se nutren y reproducen al igual que los seres vivos.
- Explica la importancia de los hongos y las bacterias en la interacción con otros seres vivos y medio natural.

**Asignatura:** Exploración de la Naturaleza y la Sociedad

**Bloque:** 2 Soy parte de la naturaleza

**Enfoque:** Se orienta a dar a los alumnos una formación científica básica.

**Competencia que se favorece:** aprecio de sí mismo de la naturaleza y la sociedad

**Rasgo del perfil de egreso que se favorece:** Promueve y asume el cuidado de su salud y del ambiente como condiciones que favorecen un estilo de vida activo y saludable.

**Competencia para la vida que favorece:** competencias para el manejo de situaciones y para la convivencia.

**Estándares curriculares:** Adquisición de un vocabulario básico para avanzar en la construcción de un lenguaje científico.

**Estrategia didáctica:** Trabajo colaborativo

**Propósito:** Conozcan las características comunes de los seres vivos y las usen para inferir algunas relaciones de adaptación que establecen con el ambiente.

## Secuencia Didáctica

### Sesión 1

#### Inicio:

*Dinámica grupal:* la serpiente

Objetivo: cooperación y habilidad

Edad: 6-12 años

Participantes: 10 a 40 jugadores

Jugando: se dividen los jugadores en equipos de unos seis u ocho integrantes. A la señal los equipos, en dos o tres minutos deberán construir una serpiente lo más larga posible anudando la ropa que llevan encima. Se trata de agudizar el ingenio empleando las prendas de la mejor forma posible, para hacer la serpiente más larga. *Conocimientos previos:* se desarrolla la dinámica del cartero, en la que el docente previamente ha preparado una serie de preguntas, con relación a los hongos y las bacterias, guardadas en sobres Al llegar al aula anuncia que ha

llegado el cartero con cartas para un número de lista aleatorio. El alumno debe responder lo que sabe, haciendo hincapié que no importa si se equivoca.

**Desarrollo**

Los alumnos presentan al grupo comida en descomposición previamente solicitada, la ponen sobre una mesa a la vista de todos, de manera grupal se comenta lo que están observando, mientras el docente apunta en el pizarrón las ideas que van surgiendo.

**Cierre:**

El profesor mencionara un “sabías que...” resaltando que los hongos y las bacterias son seres con vida propia.

Evaluación: técnica la observación, instrumento registro anecdótico.

Alumno: _____
Fecha: _____
Hora: _____
Actividad evaluada: tiene noción de lo que observa en los alimentos descompuestos
_____
_____
Descripción e interpretación de lo observado:
_____
_____

**Sesión 2**

**Inicio:**

Dinámica grupal: el coleccionista

Objetivo: creatividad y habilidad

Participantes de 6 a 30 años

Materiales, gises y varios objetos

Los jugadores se dividen en dos equipos y cada uno se colocará detrás de una línea trazada en cada extremo del terreno, en el centro se marcará un círculo.

Dada a señal los jugadores corren hacia el centro y tratan de sacar la mayor cantidad de objetos, no pudiendo tocar dentro del círculo con sus piernas. Los jugadores que sacan los objetos podrán ser ayudados por sus compañeros quienes los tomaran por sus piernas y se las mantendrán elevadas mientras sacan los objetos. Al cabo del tiempo convenido cuentan los objetos de cada equipo.

**Desarrollo:**

El docente rescata los conocimientos previos de los alumnos y lo hace por medio de preguntas ¿lo que hay en la comida descompuesta son seres vivos? ¿Los puedes ver como se mueven? ¿En que pueden ayudar a las personas? Se comentan las respuestas que darán los alumnos. Posteriormente se les comenta a los alumnos que verán un video donde conoceremos más de los seres vivos que viven en los alimentos descompuestos. Se proyecta el video con una duración aproximada de 10 minutos.

**Cierre:**

Al finalizar la actividad anterior se les pide a los alumnos que registren en su libreta ya sea escrito o por medio de un dibujo lo más interesante o lo que más les llamo la atención de lo que observaron en el video.

**Evaluación:**

- técnica de desempeño, instrumentos el cuaderno de los alumnos
- técnica de observación, instrumento escala de actitudes

**Interacción en el aula**

No.	INDICADORES	TA	PA	NA/ND	PD	TD
01	Me gusta ayudar a mis compañeros en actividades que no entienden.					
02	Me gusta trabajar en equipo					
03	Me molesta compartir mis materiales con compañeros que no los traen					
04	Puedo escuchar con atención las opiniones de mis compañeros					

05	Me burlo de mis compañeros cuando se equivocan					
06	Me molesta escuchar las opiniones de mis compañeros					
07	Respeto las opiniones de mis compañeros, aunque no esté de acuerdo con ellos.					
08	Creo que es mejor formar equipos con mis amigos					
09	Puedo formar equipo con todos mis compañeros					
10	comparto mis materiales con compañeros que no los tienen					

- Totalmente de acuerdo (TA)
- Parcialmente de acuerdo (PA)
- Ni de acuerdo, ni en desacuerdo (NA/ND)
- Parcialmente de acuerdo (PD)
- Totalmente en desacuerdo (TD)

### SESION 3

#### Inicio:

Dinámica grupal: el dibujo descompuesto

Objetivo: Concentración y habilidad en los sentidos

Participantes: de 10 a 30

Material dibujos sencillos.

El docente forma equipos de 10 niños, con ellos da la indicación de formar tres filas, al niño que está al final de la fila le enseña un dibujo el cual debe de dibujar en la espalda de su compañero de enfrente y este hace lo mismo con el del enfrente y así sucesivamente hasta llegar al primero el cual tendrá que dibujar en una hoja lo que su compañero le dibujo en la espalda, al finalizar se comparan ambos dibujos.

**Desarrollo:** El docente pide a los niños que le comenten lo que aprendieron de la clase anterior o que nos enseñen lo que dibujaron en sus cuadernos y lo expliquen al resto del grupo. Para dar continuidad al tema de los hongos y las bacterias, el

docente les comenta que formara 6 equipos de cuatro integrantes con la finalidad de que observen en un microscopio parte de la comida descompuesta que trajeron.

**Cierre:** al término de las observaciones se les pide a los alumnos que en una hoja blanca dibujen lo que observaron en el microscopio, el cual expondrá junto con su equipo.

Evaluación: técnica de análisis del desempeño, instrumento la lista de cotejo y rúbrica.

## RÚBRICA

APRENDIZAJES ESPERADOS	EXCELENTE	SATISFACTORIO	EN PROCESO	SUGERENCIAS PARA MEJORAR EL DESEMPEÑO
Identifica cambios de plantas y animales, crecen se reproducen y mueren	Investigó sobre el tema en diferentes fuentes y da a conocer a sus compañeros su información	Su investigación no se fundamentó en diferentes fuentes y comparte con sus compañeros su información	Investigó su tema pero no compartió su información con sus compañeros	
Explica los beneficios y riegos de las plantas y animales	Reconoce la importancia de los seres vivos y los clasifica entre ellos los hongos y las bacterias	Identifica aspectos importantes de las plantas y los animales, y los beneficios para el ser humano	Identifica con dificultad aspectos importantes de las plantas y animales y sus beneficios para los humanos.	
Identifica que los hongos y las bacterias se nutren y se reproducen igual que los otros seres vivos.	Elabora con creatividad lo que aprendió acerca de los hongos y las bacterias	Elabora lo que aprendió acerca de los hongos y las bacterias.	Elabora con dificultad sobre los hongos y las bacterias	
Explica la importancia de los hongos y las bacterias en la interacción de otros seres vivos y el medio natural	Presenta sus ideas de manera ordenada y completa. Escucha las exposiciones de los demás con atención.	Presenta sus ideas con un poco de dificultad en cuanto al orden y no completa. Le cuesta trabajo escuchar las exposiciones de los otros.	Le falta claridad para presentar sus ideas. No suele escuchar las exposiciones de los otros.	

Lista de cotejo para evaluar el trabajo colaborativo por equipo.

Asignatura: Exploración de la Naturaleza y la sociedad

Grado: segundo

Bloque: II

Aprendizajes esperados:

- Identifica que los hongos y las bacterias crecen, se nutren y reproducen al igual que los seres vivos.

Evaluar las habilidades, actitudes, y valores a partir del trabajo colaborativo, con base en una lista de cotejo.

Criterios	Insuficiente	Suficiente	Satisfactorio	Destacado
Observa con atención la información a través de un video				
Interactúa de forma ordenada junto con sus compañeros y muestra seguridad en el manejo del microscopio para recopilar información.				
Aporta ideas al equipo para la presentación de un buen trabajo.				
Ayuda a sus compañeros a ordenar sus ideas, en un ambiente de solidaridad y respeto				
Muestra respeto al oír las ideas de sus compañeros.				

Rubrica del desempeño docente ante la estrategia diseñada

ASPECTOS	OPTIMO	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
El plan de clase	Reúne todos los datos generales de la planeación y están claros sus objetivos y los instrumentos de evaluación	Reúne la mayoría de los datos generales de la planeación y están claros sus objetivos y los instrumentos de evaluación	Reúne algunos de los datos generales de la planeación y están claros los objetivos y los instrumentos de evaluación	Tiene ausencia de los datos generales de la planeación los objetivos no están claros y no utiliza instrumentos de evaluación.
Elección de la organización del grupo	La elección de la organización del grupo por equipos de trabajo es completamente clara para el	La organización del grupo por equipos de trabajo, presenta algunas contradicciones	La organización del grupo por equipos es difusa	No existe claridad en la organización de los equipos de trabajo

	docente			
Presenta claramente la temática a desarrollar a sus alumnos.	La temática a desarrollar es relevante, se presenta de manera clara y precisa de modo que permite demostrar lo aprendido.	La temática a desarrollar es poco clara y medianamente demuestra lo aprendido.	la temática a desarrollar se muestra confusa o inentendible	no presente claridad en la temática
Evaluación	Las técnicas e instrumentos de evaluación diseñados muestran elementos para evaluar el aprendizaje de los alumnos en lo conceptual, procedimental y actitudinal.	Las técnicas e instrumentos de evaluación diseñados muestran elementos para evaluar el aprendizaje de los alumnos solo en lo conceptual y procedimental	Las técnicas e instrumentos de evaluación diseñados, muestran elementos para evaluar el aprendizaje de los alumnos en lo actitudinal.	Las técnicas e instrumentos de evaluación no presentan elementos para evaluar el aprendizaje de los alumnos, ni en lo conceptual, lo procedimental y lo actitudinal.

### Consideraciones Finales:

La interacción social es insustituible en la construcción del conocimiento, para lo cual es primordial fomentar la colaboración y propiciar ambientes en los que el trabajo en grupo sea central. El trabajo colaborativo permite que los estudiantes debatan e intercambien ideas, y que los más aventajados contribuyan a la formación de sus compañeros. Así fomenta el desarrollo emocional necesario para aprender a colaborar y a vivir en comunidad. El estudiante debe de saber que comparte la responsabilidad de aprender con el profesor y sus pares.

En el plan de trabajo de la estrategia propuesta en un inicio se ve la carencia de la evaluación, en la puesta en práctica de la alternativa se muestra únicamente una evaluación cualitativa, utilizando únicamente la observación como técnica no se utilizaron instrumentos. Revisando la teoría comprendí que la evaluación es de suma importancia y una tarea de mucha complejidad por el proceso que implica y las consecuencias que tiene que emitir un juicio sobre los logros de aprendizajes de los alumnos. Tal como lo establece el plan 2011 se evalúa para aprender, lo que significa dejar atrás el papel sancionador y el carácter exclusivamente conclusivo o sumativo de la evaluación de aprendizajes, se trata de conocer porque los alumnos se equivocan o tienen fallas, una vez identificadas las causas ayudarlas a

superarlas. En esto consiste el enfoque formativo de la evaluación de los aprendizajes, ya que todos los que participamos en el proceso de aprendizaje aprendemos a partir de los resultados y de esta manera adecuarla a las necesidades de los estudiantes, en este sentido la evaluación es una herramienta para mejorar la práctica docente.

Bajo la perspectiva de Patricia Frola y Javier Velásquez, la planeación de la enseñanza : “Es un proceso sistemático, cuyo campo de ejercicio está delimitado y es muy específico, suele ser la interacción entre planes de estudio, perfiles docentes, proyecto escolar, infraestructura tecnológica de un plantel educativo, recursos documentales, bibliográficos y fuentes de información entre otros; siempre con la mira en un perfil de egreso establecido”.

Una innovación que presenta la nueva alternativa es tomar en cuenta el contexto interno y externo para su elaboración de esta manera se contextualizan los contenidos a enseñar, así como la evaluación al inicio en el desarrollo y al final utilizando en cada uno técnicas de evaluación así como instrumentos lo que permitirá al docente tener elementos suficientes para dar un juicio de valor y atender adecuadamente, las necesidades de sus alumnos. Así como también la realización de una rúbrica de desempeño del docente.

Cuando existe una buena planeación y los objetivos son claros el docente no debe de pensar que utilizar el aprendizaje colaborativo como un mecanismo para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje, se pierde el control de la clase, que no tiene preparación, que no se cubre el contenido, que los alumnos se resistirán a trabajar en colaboración, que faltaran materiales para usarse en clase El docente debe crear ambientes interesantes de aprendizaje y actividades para encadenar la nueva información con el conocimiento previo; brindar así oportunidades para el trabajo colaborativo y ofrecer a los estudiantes una variedad de tareas de aprendizaje auténticas.

Con la implementación constante del aprendizaje colaborativo en el aula se espera la adquisición de habilidades, destrezas, aptitudes y actitudes, que son competencias del individuo para salir adelante ante sus retos y problemas, ayuda a disminuir el aislamiento, favorece la autoeficiencia y fomenta actitudes de respeto hacia los compañeros del grupo. De igual modo, el asumir la responsabilidad compartida genera en el alumno nuevos conocimientos. En este sentido el trabajo colaborativo tiene más ventajas que desventajas, pero requiere de un cambio de mentalidad del docente, y de su práctica, se requiere de conocimiento para implementar esta estrategia. Pero nada es imposible si se tiene la voluntad de hacerlo.

## BIBLIOGRAFIA

- A.Borgato, L. H. (1995). *En estudio de las particularidades del niño preescolar cubano* . la habana: pueblo y educacion .
- A.SCHUTZ. (1972). FENOMENOLOGIA DEL MUNDO SOCIAL, INTRODUCCION A LA SOCIOLOGIA COMPRENSIVA. BUENOS AIRES, ARGENTINA: PAIDÓS.
- AJURIAGUERRA, J. D. (1983). ESTADIOS DE DESARROLLO SEGUN JEAN PIAGET. BARCELONA-MEXICO : MASSON .
- AJURIAGUERRA, J. D. (1983). ESTADIOS DE DESARROLLO SEGUN JEAN PIAGET . BARCELONA-MEXICO: MASSON.
- AJURIAGUERRA, J. D. (s.f.). ESTADIOS DEL DESARROLLO SEGUN PIAGET. BARCELONA, MEXICO.
- ALATORRE, A. (2005). BARCELONA: GRAO.
- ALATORRE, A. (2005). LA INVESEGACION ACCION "CONOCER Y CAMBIAR LA PRACTICA EDUCATIVA". BARCELONA: GRAO.
- ALATORRE, A. (2005). LA INVESTIGACION "CONOCER Y CAMBIAR LA PRACTICA EDUCATIVA". BARCELONA : GRAO.
- ALATORRE, A. (2005). LA INVESTIGACION ACCION "CONOCER Y CAMBIAR LA PRACTICA EDUCATIVA". BARCELONA: GRAO.
- ALATORRE, A. (2005). LA INVESTIGACION ACCION, CONOCER Y CAMBIAR LA PRACTICA EDUCATIVA. ESPAÑA: GRAO.
- ALCALDE, I. ((2015)). *El trabajo colaborativo en entornos virtuales*. Obtenido de <http://www.ignasialcalde.es/el-trabajo-colaborativo-en-entornos-virtuales>
- ANDRADE, A. (2010). FACILICITACION DEL APRENDIZAJE, CENTRO DE ENSEÑANZA TECNICO SUPERIOR.
- ARIAS, M. D. (1985). EL PROYECTO PEDAGOGICO DE ACCION DOCENTE. MEXICO: UPN.
- ARTEAGA, P. (2006). APRENDIZAJE COLABORATIVO UN RETO PARA LA EDUCACION CUBANA, INSTITUTO SUPERIOR PEDAGOGICO. CUBA.
- B.CHADWICK, A. J. (1988). LA TEORIA DE PIAGET. ESPAÑA: PAIDOS.
- Barreiro, T. (1990). *la dinamica de los grupos y su coordinacion* . Buenos Aires Argentina: fundacion Kapelusz.
- BONILLA CASTRO, E. R. (1997). MAS ALLA DEL DILEMA DE LOS METODOS DE INVESTIGACION EN CIENCIAS SOCIALES. SANTA FE BOGOTÁ: UNIANDES.

- BONILLA CASTRO, E. R. (1997). MAS ALLA DEL DILEMA DE LOS METODOS DE INVESTIGACION EN CIENCIAS SOCIALES. SANTA FE BOGOTA: UNIANDES.
- BRUFFEE, K. (1993). COLLABORATIVE LEARNING HIGHER EDUCATION INDEPENDENCE AND THE AUTHORITY O/KNOLODGE JONH KOPKINS.
- CAICEDO. (2012). NEUROAPRENDIZAJE. BOGOTÁ: DE LA u.
- CASAMAYOR. (2010). LA FORMACION ON LINE UNA MIRADA INTEGRAL SOBRE EL LEARNIG. ESPAÑA: GRAO.
- CASAMAYOR, G. (2010). LA FORMACION ON LINE "UNA MIRADA INTEGRAL SOBRE EL B LEARNING" . ESPAÑA: GRAO.
- CASAMAYOR, G. (2010). LA FORMACION ON LINE "UNA MIRADA INTEGRAL SOBRE EL B LEARNING". BARCELONA: GRAO.
- CASAMAYOR, G. (2010). LA FORMACION ON LINE "UNA MIRADA INTEGRAL SOBRE EL B,LEARNING. ESPAÑA: GRAO.
- CASAMAYOR, G. (2010). LA FORMACION ON LINE UNA MIRADA INTEGRAL EL B-LEARNING. ESPAÑA: GRAO.
- CASTILLO, R. R. (11 de NOVIEMBRE de 2015). (M. G. LOPEZ, Entrevistador)
- CHESNEAUX, J. (1991). En *¿HACEMOS TABLA RASA DEL PASADO?* (págs. 60-70). MEXICO SIGLO XXI.
- COBEAN, R. Y. (1999). UN ESPACIO DOMESTICO RURAL EN EL AREA DE TULA . MEXICO : INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA .
- COLL, C. (1994). EL CONSTRUCTIVISMO EN EL AULA. BARCELONA: GRAO.
- COLLAZOS, G. (2001). APRENDIZAJE COLABORATIVO UN CAMBIO EN EL ROL DEL PROFESOR. CHILE.
- COMPILACION DRA.FATIMA ADDINE, D. R. (2004). *DIDACTICA TEORIA Y PRACTICA*. LA HABANA CUBA: PUEBLO Y EDUCACION .
- CREMA, M. Y. (1990). EDUCACION, AMOR Y ODI. UN CONFLICTO INSTITUCIONAL. BUENOS AIRES : MIMEO.
- CROOK, C. (1998). ORDENADORES Y APRENDIZAJE COLABORATIVO . ESPAÑA : MORATA.
- D. JOHNSON, J. R. (1993). CIRCLES OF LERANING. INTERNACIONAL BOOK.
- D.AUSUBEL. (1998). TEORIA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN : [http:// delegacion 233 bligoo.com .mx](http://delegacion233bligoo.com.mx).
- DELORS, J. (1994). LOS CUATRO PILARES DE LA EDUCACION, EN LA EDUCACION ENCIERRA UN TESORO. MEXICO: EL CORREO DE LA UNESCO.

- DILLEMBOURGH, B. M. (1996). *NEGOTIATION APACES IN HUMAN-COMPUTER CAOLLABORATIVE LEARNING*. FRANCIA .
- educativo, n. m. (2017). MEXICO.
- ESPERANZA, T. (1993). DOCUMENTO DE TRABAJO, VINCULO MEXICO. MEXICO: MIMEO TAIGO,.
- ESTRADA, A. (2010). EL TRABAJO COLABORATIVO COMO HERRAMIENTA PARA EVALUAR EL NIVEL DE APROVECHAMIENTO ESCOLAR . MORELIA MICHOACAN: INSTITUTO MICHOACANO DE CIENCIAS DE LA EDUACION "JOSE MARIA MORELOS".
- FLORES MARTINEZ, A. (1995). INTERROGANTES Y CONCRECIONES. MEXICO: UPN.
- FLORIAN, S. (1993). VOLVAMOS A JUGAR. COLOMBIA: MAGISTERIO.
- G., R. (2011). EL APRENDIZAJE COOPERATIVO COMO METODOLOGIA CLAVE PARA DAR RESPUESTA A LA DICERSIDAD DEL ALUMNO. *LATINOAMERICANA DE EDUCACION INCLUSIVA*, 133-149.
- G., R. (2011). EL APRENDIZAJE COOPERATIVO COMO METODOLOGIA CLAVE PARA DAR RESPUESTA A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNO DESDE EL ENFOQUE INCLUSIVO. *REVISTA LATINOAMERICANA DE EDUCACION INCLUSIVA*, 133-149.
- GARCIA, J. G. (2001). TEORIA DE LA EDUCACION EN : PROCESOS PRIMARIOS DE FORMACION DEL PENSAMIENTO Y LA ACCION. ESPAÑA: UNIVERSIDAD DE SALAMANCA.
- Georges Lapassade. (1986). TRES CONCEPCIONES DE LA AUTOGESTION . BARCELONA: BARCELONA.
- GERHARD, P. (1985). GEOGRAFIA E HISTORIA DE LA NUEVA ESPAÑA 1519-1821. MEXICO: UNAM.
- GOMEZ, A. I. (1992). DIFERENTES ENFOQUES PARA ENTENDER LA ENSEÑANZA . En *COMPRENDER Y TRANSFORMAR LA ENSEÑANZA* (págs. 78-83). MADRID: MORATA.
- GROSS, B. (2002). CONSTRUCTIVISMO EN ENTORNOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE. *REVISTA DE EDUCACION NO. 328*.
- GUITERT, G. F. (2000). EL TRABAJO COLABORATIVO EN ENTORNOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE. BARCELONA: GEDISA.
- GUZMAN, J. (2004). TEORIAS DE APRENDIZAJE Y EVALUACION, ANTOLOGIA DE MAESTRIA EN EDUCACION AMBIENTAL. MEXICO: UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA.
- GUZMAN, J. (2004). TERORIAS DEL APRENDIZAJE Y LA EVALUACION, ANTOLOGIA DE MAESTRIA EN EDUCACION AMBIENTAL . MEXICO: UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA.
- HENSON, T. (2000). PSICOLOGIA EDUCATIVA PARA LA ENSEÑANZA EFICAZ. MEXICO: THOMSON.

- HERNANDEZ SAMPIERI, R. B. (2010). METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION 5° EDICION. MEXICO: MCGRAW-HILL.
- HUIZINGA, J. (1972). HOMO LUDENS. ALIANZA.
- J.WERTSCH. (1988). VIGOTSKY Y LA FORMACION SOCIAL DE LA MENTE. BARCELONA, ESPAÑA: PAIDÓS.
- JACOBS, G. (1997). *COMPERATIVE LEARNING*". SAN CLEMENTE CALIFORNIA.
- JOHNSON, J. Y. (1998). COOPERATION IN THE CLASROOM. INTERACTION BOOK 7° COMPAÑY.
- KEMMIS, C. Y. (1988). TEORIA CRITICA DE LA ENSEÑANZA. BARCELONA: MARTINEZ ROCA.
- LATORRE, A. (2003). LA INVESTIGACION ACCION CONOCER Y CAMBIAR LA PRACTICA EDUCATIVA. BARCELONA : GRAO.
- LATORRE, A. (2005). LA INVESTIGACION ACCION "CONOCER Y CAMBIAR LA PRACTICA EDUCATIVA". BARCELONA: GRAO.
- M. GUITERT, F. G. ((2000)). EL TRABAJO COOPERATIVO EN ENTORNOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE. BARCELONA: GEDISA.
- MARGARITA, P. G. (1988). INSTRUMENTACION DIDACTICA . MEXICO: GERNIKA.
- MARTINEZ, A. F. (1995). INTERROGANTES Y CONCRECIONES . MEXICO: UPN.
- MIRDIKIAN, A. (2013). ESTE TEXTO FUE ELABORADOEN LA ASIGNATURA DE PEDAGOGIA DEL DISEÑO I DEL PROGRAMA DE ASISTENTES ACADEMICOS DE LA FACULTAD DE DISEÑO Y COM UNICACION. ITALIA: UNIVERSIDAD DE PALERMO.
- MONEREO, C. (2003). ENTRAMADOS METODOS DE APRENDIZAJE COLABORATIVO Y COOPERATIVO. ESPAÑA: EBEDE.
- OCEANO. (1999). ENCICLOPEDIA GENERAL DE EDUCACION. ESPAÑA.
- PANITZ. (1997). *COLLABORATIVE VERSUS COPERTIVE LARNING*.
- PEREZ, G. Y. (2013). LA COLABORACION EN LA RED; HACIA UNA DEFINICION DE APRENDIZAJE COLABORATIVO EN ENTORNOS VIRTUALES "TEORIA DE LA EDUCACION Y CULTURA EN LA SOCIEDAD DE LA INFORMACION .
- PERKINS, D. (1997). LA ESCUELA INTELIGENTE, DEL ADIESTRAMIENTO DE LA MEMORIA DE LA EDUCACION DE LA MENTE. BARCELONA : GEDISA.
- PIAGET, J. (1964). DEVELOPMENT ANDLEARNING. THE JOURNAL OF RESEARCH SCIENCIE TEACHING .
- PIAGET, J. (1980). EL PAPEL DE LA FAMILIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO.

- PIAGET, J. (1984). EL CRITERIO MORAL DEL NIÑO. BARCELONA : MARTINEZ ROCA.
- POSADAS, D. R. (1997). *PLAN MUNICIPAL DE SALUD*,. TEPETITLAN, HIDALGO-.
- R. SLAVIN . (1999). RESEARCH ON COOPERATIVE LEARNING AND ACHIEVEMENT. COMPANY EDUCATIONAL PSYCHOLOGY.
- RIERA. (2011). EL APRENDIZAJE COOPERATIVO COMO METODOLOGIA CLAVE PARA DAR RESPUESTA A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNO DESDE UN ENFOQUE INCLUSIVO. *LATINOAMERICANA DE EDUCACION INCLUSIVA*, 133-149.
- RITZER, G. (1994). TEORIA SOCIOLOGICA CONTEMPORANEA . MADRID ESPAÑA: GC GRAW HILL INTERAMERICANA DE ESPAÑA.
- ROGOFF. (1993). APRENDICES DEL PENSAMIENTO. DESARROLLO COGNITIVO EN EL CONTEXTO SOCIAL. ESPAÑA: PAIDÓS.
- ROMERO, G. (2009). LA UTILIZACION DE ESTRATEGIAS DIDACTICAS EN CLASE. *REVISTA DIGITAL INNOVACION Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS NO. 23*, 1-8.
- SACRISTÁN, G. Y. (1992). En C. Y. ENSEÑANZA. MADRID: MORATA.
- SALOMON, G. (2001). COGNISIONES DISTRIBUIDAS . BUENOS AIRES : AMORRORTU.
- SANCHEZ PUENTES, R. (1993). DIDACTICA DE LA PROBLEMATIZACION EN EL CAMPO CIENTÍFICO DE LA EDUCACION. MEXICO: PERFILES EDUCATIVOS.
- SENA. (2010). JEEMPLO PARA CERTIFICACION POR COMPETENCIAS LABORALES. EN <http://sena-comercio.blogspot.com/2010/12/sena>.
- SEP. (2010). MODELO DE GESTION EDUCATIVA ESTREGICA . MEXICO: SEGUNDA EDICION.
- SEP. (2017). APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACION INTEGRAL. MEXICO.
- SOLÉ, I. (1990). BASES PSICOPEDAGOGICAS DE LA PRACTICA EDUCATIVA . BARCELONA.
- UNAM. (2010-2011). DIPLOMADO EN DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN UN AMBIENTE COLABORATIVO DE LA COORDINACION DE ACTUALIZACION DOCENTE FACULTAD DE QUIMICA. MEXICO.
- VALLE, I. D. (2008). PROPUESTA PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE COLABORATIVO Y SUS APORTES A LOS SALONES DE CLASES DIVERGENTES IX ENCUENTROINTERNACIONAL VISRTUAL EDUCA.
- WENGER, J. L. (1991). SITUATED LEARNING LEGITIMATE PERIPHERALPARTICIPATION . NEW YOR CAMBRIDGE: UNIVERSITI PRESS.
- WOOLFOK, A. (1999). PSICOLOGIA EDUCATIVA . MEXICO: PRENTICE HALL.

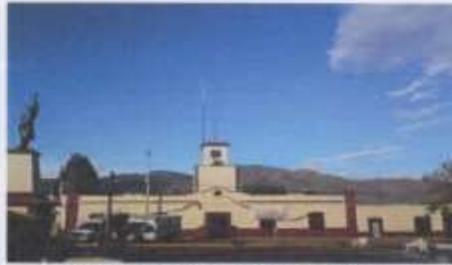
## ANEXO A

ANEXOS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA



CABECERA MUNICIPAL DE TEPETITLÁN HIDALGO



EL AYUNTAMIENTO DE TEPETITLÁN HGO.



LA PARROQUIA DE SAN BARTOLOMÉ APÓSTOL

## ANEXO B



## TRADICIONES EN TEPETITLÁN

Compañeros de trabajo



# ANEXO C

## CEDULA DE IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO DE TRABAJO

	<b>CEDULA DE IDENTIFICACION DEL CENTRO DE TRABAJO</b>	FOYU 2125 TICOM 24/33/85
CLAVE 136P40044	ESTE CLAVE CORRESPONDE AL REGISTRO DEL CENTRO DE TRABAJO EN LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA, EN EL MARCO DE TODA SU ADMINISTRACION LOCAL Y DE SUS UNIDADES EDUCATIVAS	
NOMBRE DEL CENTRO DE TRABAJO <b>ESCUELA PRIMARIA SANTOS DEOCLADO</b>		
DEPENDENCIA ADMINISTRATIVA <b>DIRECCION GENERAL DE LA SEP EN EL ESTADO DE HIDALGO</b>		
DEPENDENCIA ORGANIZATIVA <b>DIRECCION GENERAL DE EDUCACION PRIMARIA</b>		
ESTE DOCUMENTO DEBE SER CONSERVADO EN EL CENTRO DE TRABAJO, EN SU CASO, EN UN LUGAR SEGURO PARA PODER IDENTIFICARLO EN CUALQUIER MOMENTO.		
VERIFICACION Y AUTENTICACION AL SERVIDOR		SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

ANEXO D

CERTIFICADO DE LA ESCRITURA DE LA ESCUELA SANTOS DEGOLLADO

UNIDAD DE SERVICIOS -  
EDUCATIVOS Y DECENTRALIZADA  
LIMSA.  
DEPTO. ASUNTOS JURIDICOS  
DAJ/718/86

Se recibe documentación diversa.

Pachuca, Hgo., diciembre 10, 1986

C. LIC. JULIO MARTÍN LIGORA  
SECRETARIO DEPTO. DE ASUNTOS JURIDICOS  
LIMSA.

Adjunto al presente envío a usted copia Certificada de la escritura Pública No. 4708 de fecha 24 de mayo de 1943, mediante la cual el Gobierno del Estado adquirió dos predios ubicados en Tepetitlán, Hgo., y en donde actualmente obra construida la escuela primaria "Santos Degollado".

Lo anterior con el propósito de que se inicie el trámite de regularización jurídico-administrativo de dicho inmueble a favor de la Federación con destino a la Secretaría de Educación Pública. Al C. Director de dicha escuela se presentará ante usted a fin de coordinar, en su caso las acciones que sean necesarias para la solicitud.

A T E N D I D O

LIC. OCTAVIANO GARCÍA MARTÍN  
SECRETARIO DEPTO. DE ASUNTOS JURIDICOS  
LIMSA.

NOTA: Se anexa copia de documentación diversa.-

OGM'alg.



**ANEXO F**  
**CUESTIONARIO PARA CONOCER EL CONTEXTO FAMILIAR DE LOS ALUMNOS**

 INSTITUTO HIDALGUENSE DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL  
SUB DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA  
ESCUELA PRIMARIA  
"SANTOS DEGOLLADO"  
C.CT. 13DPR3604R  
ZONA ESCOLAR 29 SECTOR 03  
TEPETITLÁN HGO.

**FICHA DEL ALUMNO**

**1. DATOS PERSONALES**

Nombre Andrea Jimena Apellidos Cerón García  
Fecha de nacimiento 18-12-2010 Lugar de nacimiento Tepetitlán Hgo.  
Edad 5a. 10m Domicilio familiar Tepetitlán Hgo. 2º Ma.  
Localidad Tepetitlán Hgo. C.P. 42920  
Dirección AV Zaragoza s/n 2º Manzana  
Teléfono 773 108 8385 Otro teléfono de contacto 773 128 34 99

**2. DATOS FAMILIARES**

1. Padre Andrés G. Cerón M. Madre Elvia García Cerón  
Edad 37 Profesión El campo Edad 31 Profesión Ama de casa  
¿Dónde trabaja? El campo ¿Dónde trabaja? \_\_\_\_\_

2. ¿Cuántos hermanos y hermanas tiene? 1  
Puesto que ocupas (1º, 2º...) 1º

3. Otras personas que convivan contigo (indica parentesco y edad)  
Ninguna

4. Actualmente el niño vive con:  
 Ambos padres  Madre  Padre  Hermanos  Abuelos  Otras personas

5. ¿Hay alguna situación familiar que se pueda considerar especial? (fallecimiento del Padre/madre, separación de los padres, divorcio, etc...)  
NO



INSTITUTO HIDALGUENSE DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL  
SUB DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA  
ESCUELA PRIMARIA  
"SANTOS DEGOLLADO"  
C.CT.13DPR3604R  
ZONA ESCOLAR 29 SECTOR 03  
TEPETITLAN HGO.

6.- ¿Cómo es la relación con su hijo?

Muy buena     Buena     Regular     Mala     Muy mala

7.- ¿Qué valores le han fomentado más a hijo?

El respeto hacia las demás personas

8.- Describa brevemente a su hijo:

Tranquila, un poco tímida  
y amable

9.- Mencione su rutina diaria al salir de clases

llegar a comer, terminando hacer la tarea,  
jugar un rato, merendar y dormir

10.- Mencione las actividades de su preferencia

Jugar a la escuela, bailar, escuchar música  
y colorear

11.- Indique algunos rasgos de su carácter

es tranquila y alegre

12.- Motivos que le provocan disgusto

que le agarren sus cosas

13.- Reacción ante esos disgustos: si

14.- Especifique las responsabilidades que tiene en casa

hacer su tarea, limpiar su cuarto  
y acomodar todas sus cosas

15.- mencione acciones disciplinarias aplicadas en casa

que cada quien le lava su plato y  
hace las tareas que le tocan

16.- ¿Cuánto tiempo dedica a su hijo en actividades como tareas, juegos, ver tv, etcétera?

después que sale de la escuela  
el resto de la tarde

17.- ¿Practica de manera regular un deporte fuera del horario de clase o que juegos realiza en ese tiempo?

Juego con la pelota y colorea

18.- ¿Cuántas veces a la semana consume frutas y verduras en su alimentación?

Todos los días

INSTITUTO HIDALGUENSE DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL  
SUB DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA  
ESCUELA PRIMARIA  
"SANTOS DEGOLLADO"  
C. CT. 13DPR3504R  
ZONA ESCOLAR 29 SECTOR 03  
TEPETITLÁN HGO.

19.- ¿y cuántos días come golosinas?

3 veces a la semana

20.- describe la actitud de su hijo ante la escuela.

es buena por que le gusta  
asistir a la escuela

3. DATOS ESCOLARES

1. Escuelas en las que su hijo ha estudiado antes: Al Jardín de niños JAIME NUÑO

Localidad

Cursos realizados

Tepetitlán Hgo.

Si es de nuevo ingreso a esta escuela explique el motivo por el cual salió de la escuela anterior:

2. ¿Su hijo ha repetido algún curso? \_ SI \_ ~~NO~~

¿Cuál?

Motivo:

3. ¿Asiste a clases particulares? \_ SI \_ ~~NO~~ ¿De qué?

4. ¿Realizas otro tipo de actividades extra escolares? (academia, música, idiomas,

informática y/o trabaja...) \_ SI \_ ~~NO~~

¿De qué tipo?

5. ¿Cómo piensa que ha sido el rendimiento escolar de su hijo hasta ahora?

muy buena



INSTITUTO HIDALGUENSE DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL  
 SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA  
 ESCUELA PRIMARIA  
 "SANTOS DEGOLLADO"  
 C. 01, 130PNT3604R  
 ZONA ESCOLAR 25 SECTOR 95  
 TEPETITLAN HGO.

Muy bueno    Bueno    Regular    Malo    Muy malo

¿Por qué? ya sabe mas letras, escribir y colorear

¿Cree usted que los resultados corresponden con el esfuerzo que hizo?  SI  NO

¿Por qué? a estado mejorando

7. Las actividades que más le gustan a su hijo son:

le gusta colorear y escribir

8. Las asignaturas en las que mejor interés muestra su hijo son:

matemáticas y español

9. Razones por las que cree que no le han interesado:

no sabe leer y escribir

4. DATOS MÉDICOS

1. ¿Su hijo padece alguna enfermedad o existe alguna condición física que le afecte? (Oído, vista, enfermedades respiratorias...) no

2. Actualmente ¿está recibiendo algún tratamiento médico o psicológico? ¿lo ha recibido alguna

vez? SI

¿De qué tipo? de un niño

3. ¿Ha estado alguna vez hospitalizado? SI ¿Cómo? de un niño

4. ¿Está operado, vale algo? SI ¿De qué? de un niño

5. En la actualidad ¿Padece alguna enfermedad crónica (epilepsia, diabetes, asma...)?

SI  SI ES ASÍ FAVOR DE REPORTARLO Y ANEXAR DIAGNÓSTICO DE SU DOCTOR

¿Cuál? de un niño

de un niño con la familia y el niño

de un niño con la familia y el niño



INSTITUTO HIDALGUENSE DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL  
SUB DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA  
ESCUELA PRIMARIA  
"SANTOS DEGOLLADO"  
C.CT.13DPR3604R  
ZONA ESCOLAR 29 SECTOR 03  
TEPETITLAN HGO.

5. EXPECTATIVAS ANTE EL NUEVO CURSO

1. ¿Qué espera que su hijo logre durante este ciclo escolar?

que aprenda a leer, sumar, restar y escribir mejor

2. ¿Hay algo que le preocupe sobre el nuevo curso que ahora empieza? \_ Si  No

¿Qué es y por qué? \_\_\_\_\_

3. Para usted el estudio es: \_ Algo interesante  \_ Algo aburrido  \_ Algo útil par el futuro

4. Hay algunas recomendaciones que le quiera hacer a la maestra con respecto a su hijo?  
(escribalas):

que siga como hasta hora enseñándoles  
bien

5. Del 1 al 10 establezca su nivel de compromiso para el mejor aprendizaje de su hijo: 10

¿Explique que realizara para que se logre?

dedicarle mas tiempo para las tareas  
y todo lo que necesita para su aprendizaje

Nombre y Firma del Padre o Tutor

Elvia Garcia Cerón Elvia

## ANEXO G

### ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA SOBRE MI DESEMPEÑO

¿COMO PADRE DE FAMILIA, DEL GRUPO DE SEGUNDO GRADO GRUPO B, QUE OPINA DEL TRABAJO QUE REALIZA LA MAESTRA MIREYA GUILLÉN LÓPEZ, PRINCIPALMENTE EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA?

LA ENSEÑANZA PARA MI COMO MADRE DE UNA ALUMNA ES EXELENTE, TIENE PACIENCIA SUFICIENTE, QUIZA MUCHA MAS DE LA QUE UNO COMO PAPAS LES TIENE, SU METODO DE ENSEÑANZA ES MUY BUENO ME DOY CUENTA QUE TODOS SUS ALUMNOS HASTA AHORA SABEN LEER, AUN QUE UNO COMO PAPAS LUEGO NO LE APOYAMOS...

EN LA ESCRITURA ME PARECE BIEN QUE YA CORRIGA A LOS NIÑOS EN SUS FALTAS DE ORTOGRAFIA PUES ES AHORA CUANDO ELLOS APRENDEN MAS Y PUEDEN CORREGIR SUS ERRORES, DE LA MISMA MANERA ME PARECE BIEN QUE LOS PONGA HACER CERTA CANTIDAD DE LAS PALABRAS QUE LOS NIÑOS ESCRIBEN MAL, PUES ASI SE LAS APRENDEN MEJOR...

A GRANDES RASGOS LA MAESTRA MIREYA ES UNA MUY BUENA MAESTRA, CAPAZ DE SACAR ADELANTE A LOS NIÑOS Y DEDICADA A SU TRABAJO... TAMBIEN TIENE MUCHA CREATIVIDAD, LO CUAL LE FAVORECE PUES LOS NIÑOS APRENDEN MAS CON FIGURAS O DIBUJOS, BUSCA TACTICAS PARA MOTIVAR A LOS NIÑOS EN SU APRENDIZAJE...

COMO SER HUMANO TODOS COMETEMOS ERRORES,  
QUE EN LA ESCUELA SEAN CONSENTIR A LAS MAMÁS  
Y NIÑOS, PARA NOSOTROS ESTA MUY BIEN  
AUN QUE NOS DEJA MUY MAL ACOSTUMBRADOS...  
TAMBIEN A LOS ALUMNOS DE VEZ EN CUANDO  
LES HACE FALTA UN TREGAÑO O UN CASTIGO  
SENCILLO SI NO HACEN CASO, PARA QUE ASI  
MISMO LOS NIÑOS SEPA QUIEN MANDA...  
ES BUENO CONTAR CON BUENOS MAESTROS EN LA  
INSTITUCIÓN, COMO USTED...

## ANEXO H

### ENCUESTA SOBRE MI PRACTICA DOCENTE A OTROS MAESTROS

De acuerdo a su percepción, ¿cómo considera que realiza su práctica docente la maestra Mireya Guillén López, titular del grupo de segundo grado grupo B

Considero que el trabajo frente a grupo que realiza la maestra Mireya es muy bueno, ya que prepara con anticipación su práctica, planeando las actividades de acuerdo al grado y a los programas de estudio. Sus alumnos mantienen interés en sus actividades debido a que éstas son lúdicas, y utiliza material didáctico apropiado.

Ha implementado como estrategia el uso del ambiente alfabético, el cual ayuda eficazmente a reforzar los aprendizajes de sus alumnos.

## ANEXO I

### EXPLICACION DE LOS HONGOS Y BACTERIAS



## ANEXO J

Diego dibujando lo que observó en el microscopio



Interactuando con la ciencia equipo 3



## ANEXO K

### ALGUNOS PRODUCTOS



## ANEXO L

Mamás acondicionando las estaciones para el Rally por mi salud



## ANEXO M

### Conformación de equipos y explicación de la actividad



### El juego de las sillas, trabajo colaborativo



Motivación entre compañeros de equipo para andar en sancos



Trabajo colaborativo, armando un rompecabezas

ANEXO N

ANEXOS

MUSEO DE LAS 10 BELLAS ARTES



## ANEXO Ñ

### Observando las bellas artes en la sala del cine



## ANEXO O

### Encuesta a los alumnos sobre las Bellas Artes



### OBSERVO Y OPINO

NOMBRE: Francisco Aguir

1.- Observando los objetos te darás cuenta de que tratará la película. ¿Qué título le pondrías a la película

las Artesanas

2.- Según de lo que observaste en la película, ¿qué es una Bella Arte?

lo que hace el hombre

3.- ¿Cuál de las 10 Bellas Artes que observaste te gusto más?

la pintura de la manga lisa

## ANEXO P

### Rally de las 10 bellas artes

#### Conformación de equipos



Los papás confeccionando las estaciones



Mamá de Valentina explicando que es la escultura

## ANEXO Q

### Caracterización de los padres de familia



## ANEXO R

### Encuestas realizadas a los alumnos

Lo que aprendí en... Selene

**ARQUITECTURA:** Aprendí que se encarga de diseñar casas, edificios, esculturas y otras obras

**PINTURA:** Fue expresar mi imaginación

**FOTOGRAFIA:** En sus inicios las fotografías eran en blanco y negro y se revelaban en un cuarto oscuro.

**DANZA:** Anteriormente la danza era para adorar a los dioses del agua, el fuego, tierra y viento. Ahora son bailes populares.

**CINE:** Las películas eran en blanco y negro

**VIDEOJUEGOS:** Eran de casset y alámbricos ahora son de control remoto y CDs

**COMICS:** Son revistas que en la mayoría relatan la vida de Superhéroes.

**ESCULTURAS:** Son figuras que representan la imaginación de una persona en piedra, metal etc...

**MUSICA:** Hay diferentes ritmos (pop, salsa, norteña...)

**Literatura:** Hay novelas, cuentos, poesía, etc... las cuales enriquecen nuestro conocimiento (la que más me gusta)

¿QUÉ ME GUSTO Y QUÉ NO?

Nombre: Oscaris Angeles Sánchez

1.- ¿Te gustó la actividad del rally de las Bellas Artes?

Si (✓) Por qué me divertí No me divertí ¿por qué?

2.- ¿Qué aprendiste en el rally de las Bellas Artes?

Aprendí que  
arte es lo que hace el  
hombre

3.- ¿Cuál Bella Arte del rally te gustó más?

Videos juegos y cine

4.- ¿Por qué crees que es importante conocer las Bellas Artes?

Para practicarla

## ANEXO S

### Encuesta a los padres de familia

#### MI OPINIÓN ES IMPORTANTE

1.- ¿Qué le pareció el rally de las Bellas Artes?

Fue una actividad muy interesante y apropiada para los niños de 2do. Despierta sus capacidades y su imaginación.

2.- ¿Considera que su hijo aprendió, en la actividad, sobre las Bellas Artes?

Fue mucho el aprendizaje y él se dio cuenta o descubrió en que es lo que puede hacer con facilidad.

3.- ¿Cuál Bellas Arte le gustó más a su hijo?

1. Video Juego.
2. Cine
3. Musica.

4.- ¿Cuál Bella Arte le gustó más a Usted?

Fotografía 😊

## FOTOGRAFÍA

	NOMBRE	TE	
		SI	QUISÓ NO
1.-	Selene	✓	
2.-	Jonathan	✓	
3.-	Eliseo	✓	
4.-	Judith	✓	
5.-	William Gonzales P.	✓	
6.-	Osiris Angeles S.	✓	
7.-	Xavier	✓	
8.-	Efraim	✓	
9.-	Oswaldo	✓	
10.-	Ismael	✓	
11.-	Samantha Chavez	✓	
12.-	Nadia Jimenez	✓	
13.-	Saraí	✓	
14.-	Yazmin	✓	
15.-	Irv. N. Medina	✓	
16.-	Joseph Iván	✓	
17.-	Brayan	✓	
18.-	Rafael	✓	
19.-	Natalia	✓	
20.-	Yajaira	✓	
21.-	Valentina B.M.	✓	
22.-	Valeria	✓	
23.-			