



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO

UNIDAD UPN 131 – SEDE PACHUCA

“PROYECTO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL, PARA EL TIEMPO LIBRE DE
LOS JÓVENES DEL MUNICIPIO DE FRANCISCO I. MADERO HIDALGO”

PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN INTERVENCIÓN
EDUCATIVA

PRESENTA

SARAI GETCEMANI ERIKA ARTEAGA SÁNCHEZ

PACHUCA DE SOTO, HGO; MARZO 2023.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1. CONTEXTUALIZACIÓN Y DIAGNOSTICO.

1.1 UN ACERCAMIENTO AL MUNICIPIO DE FRANCISCO I. MADERO.....
11-16

1.2 RECONOCIMIENTO DE NECESIDADES, INTERESES Y PROBLEMÁTICAS
SOCIOCULTURALES..... 17-21

1.3 LOS JÓVENES DE TEPATEPEC, FRANCISCO I. MADERO 22-26

1.4 ASPECTOS SOCIOCULTURALES A CONSIDERAR DENTRO DEL
CONTEXTO..... 27-29

CAPÍTULO 2. EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

2.1 PREMISAS TEÓRICO, CONCEPTUALES Y METODOLÓGICAS QUE
ORIENTARON EL PROYECTO DE
INTERVENCIÓN.....30-33

2.2 INTERVENIR EN EL ÁMBITO DE LA ANIMACIÓN
SOCIOCULTURAL.....33

2.3 ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL.....
33-34

2.4 INTENCIÓN DE LA ANIMACIÓN JUVENIL Y SUS
CARACTERÍSTICAS...34-35

2.5 CONCEPTO DE JUVENTUD..... 35-39

2.6 TIEMPO LIBRE..... 39-42

2.7 LOS JÓVENES Y LA APROPIACIÓN DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS... 42-48

2.8 EL PAPEL COMO INTERVENTOR EDUCATIVO A TRAVÉS DE LA
ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL..... 49-50

2.9 TAREAS Y ACCIONES DE UN ANIMADOR SOCIOCULTURAL..... 50-52

2.10 EL PAPEL Y LABOR DE LOS INTERVENTORES.....53-54

CAPITULO 3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN Y EL DESPLIEGUE

3.1 JUSTIFICACIÓN.....55-56

3.2 OBJETIVO GENERAL.....56

3.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	56
3.4 PROGRAMACIÓN DE LAS ACTUACIONES PERTINENTES.....	57-58
3.5 ACTIVIDADES DEL PROYECTO.....	58-63
3.6 DESARROLLO DE LA INTERVENCIÓN.....	64-85
CAPITULO 4. EVALUACIÓN DE LA INTERVENCIÓN	
4.1 ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO.....	86-87
4.2 FACILIDADES Y DEBILIDADES PARA LA INTERVENCIÓN.....	88-91
4.3 COMO IMPACTÓ EL PROCESO DE INTERVENCIÓN.....	92-93
REFLEXIONES FINALES.....	94-95
BIBLIOGRAFÍA.....	
.....	96-98
ANEXOS	99-147

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es un Proyecto de Desarrollo Educativo, es una propuesta de intervención con el que se pretende resolver las problemáticas y necesidades encontradas, especificando las condiciones particulares del contexto y el colectivo, los recursos, así como los resultados obtenidos.

La idea de este proyecto parte de mi ingreso al municipio de Francisco I. Madero aunado con ejercicios prácticos en torno a las prácticas profesionales que se desarrollaron en el H. Ayuntamiento, fue ahí donde vi como un posible punto intervenir a los jóvenes de la comunidad, quien bajo mi percepción era un colectivo que no tenía la atención específica.

Partiendo de este primer reconocimiento, decidí buscar un espacio en el H. Ayuntamiento, con el fin de que me proporcionaran las facilidades para realizar un diagnóstico y a partir de ahí encontrar las problemáticas y necesidades para posteriormente plantear estrategias de acción.

Una vez que se tuvo a bien realizar el diagnóstico me di cuenta que una problemática era la falta de actividades para las jóvenes, implementadas para su tiempo libre, por ello decidí que el proyecto sería sustentado en la metodología que la Animación Sociocultural ofrece.

La Licenciatura en Intervención Educativa (LIE)¹ tiene como misión formar nuevos profesionales de la educación que atiendan sectores de la población tradicionalmente no considerados en el ámbito de la educación formal por lo que su ámbito específico de trabajo se inscribe en la educación no formal, contemplando el desarrollo integral y social de los sujetos desde la infancia hasta la adultez, así como la atención a la diversidad cultural y los procesos de gestión, en la intención de favorecer la transformación de su realidad educativa, de una

¹ La intervención educativa es la innovación, creación y elaboración de proyectos educativos, planes, programas y alternativas de solución posibles a problemáticas educativas para su transformación y mejora, interviene a través del contexto en el ámbito socioeducativo y psicopedagógico, en la educación formal e informal, apoyando a las instituciones y a sectores de la población, detectando necesidades educativas y problemáticas específicas. “el interventor educativo y la licenciatura en intervención educativa, identidad, perspectiva y prospectiva”, por Corona Macías Nancy Michelle). 30 de abril de 2008. <https://es.scribd.com>.

sociedad actual que se caracteriza por rápidas transformaciones y profundos contrastes en los diferentes ámbitos económicos sociopolíticos culturales y científicos.

El objetivo de la LIE es formar a un profesional de la educación capaz de desarrollarse en diversos campos del ámbito educativo, a través de la adquisición en competencias generales (propias de cualquier profesional del campo de la educación) y específicas (las adquiridas a través de las diferentes líneas de profesionalización detectadas), que le permitan transformar la realidad educativa por medio de procesos de intervención.

El Licenciado en Intervención Educativa es un profesional de la educación que interviene en diversas problemáticas sociales y educativas, no sólo en aquellas propias de la escuela sino de otros ámbitos: es capaz de plantear soluciones a los problemas reconocidos en dichos campos de intervención, realizar diagnósticos educativos, a través del conocimiento de los paradigmas, métodos y técnicas de la investigación social; diseñar programas y proyectos pertinentes para ámbitos educativos, formales y no formales; identificar, desarrollar y adecuar proyectos educativos que respondan a la resolución de problemáticas específicas; planear procesos, acciones y proyectos educativos en función de las necesidades de diferentes contextos y niveles; desarrollar procesos de formación permanente y promover con otros; realizar ambientes de aprendizaje entre otras cosas (Cedillo Avalos, 2002, p. 4-5).

La LIE ofrece varias líneas específicas, dentro de las cuales se encuentra la Línea de Educación Intercultural, la cual aporta al estudiante diversos referentes y perspectivas teóricas metodológicas, para el análisis y reflexión de la interculturalidad con una actitud crítica, tiene la intención de desarrollar en el estudiantes, la capacidad de intervenir en diferentes campos educativos, a través de la generación de proyectos de animación e intervención, como respuesta al carácter global y plural de la sociedad actual, para favorecer el reconocimiento y aceptación de la diversidad y promover la interacción y el intercambio cultural

entre los individuos, grupos y comunidad que comparten un mismo espacio pluricultural (Cedillo Avalos, 2002, p. 5).

La interculturalidad sitúa la interacción cultural como un hecho educativo en sí mismo; según Ruiz (2011) afirma que:

“La interculturalidad es una corriente de pensamiento que hace referencia a la interacción entre culturas de una forma respetuosa donde se concibe que ningún grupo cultural está por encima del otro, favoreciendo en todo momento la integración y convivencia entre culturas. En las relaciones interculturales se establece una relación basada en el respeto a la diversidad y enriquecimiento mutuo; sin embargo, no es un proceso exento de conflictos, pues estos se resuelven mediante el respeto, el dialogo, la escucha mutua, la concentración y la cooperación” (Gómez López, 2013 p.2).

La educación intercultural desde una mirada educativa es global y mediadora, en la práctica educativa implica el reconocimiento de los valores y de los estilos de vida de los distintos grupos, comunidades y personas, la tensión a la diferencia a la diversidad y a la pluralidad cultural facilita los procesos de interacción e intercambio cultural para la construcción de una realidad común de convivencia (Cedillo Avalos, 2002, p. 7).

En ese sentido, la culminación de la licenciatura es el proceso de titulación que implica la evaluación de las capacidades críticas, reflexivas y transformadoras que como egresados debemos poseer, por lo que la forma de titulación que seleccioné es la modalidad de proyecto de desarrollo educativo pues permite poner en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo de nuestra formación académica.

El proyecto de Desarrollo Educativo es una propuesta de intervención que pretende resolver un problema educativo o psicopedagógico. En él se especifica el problema que es motivo de intervención, las estrategias y fundamentos de la acción, las condiciones particulares de aplicación, los recursos, los tiempos y los resultados esperados. Para la LIE esta opción se concreta en un proyecto de intervención socioeducativa o psicopedagógica basado en las experiencias de

aprendizaje, en los productos logrados en las prácticas profesionales, en el servicio social y a lo largo de la licenciatura (Instructivo de titulación LIE, 2005, p.9).

Específicamente en el capítulo IV de las opciones de titulación artículo 21 de las opciones de intervención e innovación inciso E del reglamento general para la titulación profesional de la licenciatura de la Universidad Pedagógica Nacional subraya lo siguiente: el proyecto de Desarrollo Educativo es una propuesta en la cual se propone resolver un caso una situación de mejora o un problema detectado en el proceso educativo, que es el motivo de la intervención. Implica el diagnóstico y contiene los fundamentos teórico-metodológicos de la acción innovadora, la estrategia, las condiciones particulares que llevaran a su aplicación, los recursos necesarios, los tiempos y las metas esperadas. Se origina y desarrolla en los ámbitos formal, no formal e informal (Reglamento general para la obtención del título de licenciatura de la UPN, 2019, P.16).

En ese sentido, el trabajo que aquí presento es un proyecto de intervención bajo la modalidad de desarrollo educativo, que plantea atender un problema de orden socioeducativo reconocido por los jóvenes de la localidad del municipio de Francisco I. Madero, Hidalgo.

Este proyecto se divide en cuatro capítulos en el primero se realiza un acercamiento al contexto, que a su vez nos lleva a identificar el problema-objeto de estudio, la caracterización de los sujetos y la identificación de necesidades que nos conducen a la delimitación de la problemática.

En el segundo capítulo se presenta la propuesta de intervención y el despliegue de la misma, se plantean los objetivos que orientan las acciones de intervención, estableciendo objetivos específicos tanto para el colectivo como para los interventores, concluyendo con una fundamentación teórica, esto con la finalidad de conocer de manera concreta las características de los sujetos y dar un sustento teórico al investigado para poder implementar las estrategias de intervención.

En el tercer capítulo se da el desarrollo de la intervención y se realiza la aplicación de las actividades del proyecto.

En el cuarto y último capítulo se realiza la revisión de los logros y dificultades, experiencias y vivencias a través de un proceso de evaluación.

Finalmente, cierro con un apartado en el que se plantea una serie de reflexiones en torno a la experiencia de intervención, al proceso de formación, y habilidades desarrolladas a lo largo de este trayecto.

CAPÍTULO 1. CONTEXTUALIZACION Y DIAGNÓSTICO

En este capítulo, daré cuenta de las condiciones de orden sociocultural, el reconocimiento de las necesidades y las problemáticas de localidad de Tepatepec en el Municipio de Francisco I. Madero, con la finalidad de reconocer y detectar la situación que guarda la dimensión cultural y detectar las problemáticas sociales y culturales de la población, enfocándome particularmente en el grupo social de los jóvenes que es el grupo que me interesa.

Para ello, fue necesario partir del diagnóstico mediante la realización de observaciones, encuestas y entrevistas a partir de las cuales se elaboró el diagnóstico. En este sentido, se expone información en relación al municipio de Francisco I. Madero.

El diagnóstico social es un proceso de elaboración de información que implica conocer y comprender los problemas y necesidades dentro de un contexto determinado, sus factores condicionantes y de riesgo y sus tendencias previsibles; permitiendo una discriminación de los mismos según su importancia, de cara al establecimiento de prioridades y estrategias de intervención, de manera que pueda determinarse de antemano su grado de viabilidad y factibilidad, considerando tanto los medios disponibles como las fuerzas y actores sociales involucrados a las mismas (Aguilar Idañez, 2001, pp. 40).

La problemática surge cuando fui al trabajo de campo, fue en el municipio de Francisco I. Madero específicamente en la cabecera municipal, fue ahí donde empecé a analizar la situación que se vive en la comunidad de Tepatepec la cual se enriqueció con los instrumentos aplicados que fueron entrevistas al personal de la presidencia municipal y a integrantes de la comunidad, ya en la ejecución comenzaron a salir las evidencias. es ahí cuando genero estas cuatro preguntas que están vinculadas a este trabajo:

- ¿Cuáles son las necesidades más sustanciales de los jóvenes del municipio de Francisco I. Madero que deben ser atendidas por los ciudadanos y autoridades?

- ¿Qué tipo de actividades realizan los jóvenes del municipio durante su tiempo libre? ¿Por qué?
- ¿Cuáles son las propuestas que realiza el H. Ayuntamiento para rescatar a los jóvenes de las adicciones y que tengan un mayor aprovechamiento en sus espacios de tiempo libre?
- ¿Qué estrategia de intervención se puede llevar a cabo para que los jóvenes del municipio logren ocupar su tiempo libre, así como los espacios públicos en actividades recreativas?

1.1 Un acercamiento al municipio de Francisco I. Madero

El municipio de Francisco I. Madero, se encuentra en el Estado de Hidalgo, está ubicado en el Valle del Mezquital y colinda con los municipios de San Salvador, Ajacuba y Mixquiahuala de Juárez.

Está conformado por 35 localidades, entre las que destacan San Juan Tapa, El Rosario, Tepatepec, Lázaro Cárdenas, Dengantzha y Bocamiño. (ver anexo 1)

Tepatepec es considerada la cabecera municipal por lo que presenta mayor desarrollo y cuenta con servicios de salud, educación y oportunidades laborales. Se sabe que fue fundada en los tiempos de la colonia en el año de 1650, lo que me lleva a reconocerla como un espacio sociocultural de grandes tradiciones, que van desde actividades culturales como la charrería, en que la mayoría de su población tiene gusto por practicarla o bien, por ser espectadores de esta actividad considerada como deporte nacional por lo que se realizan torneos locales o inter estatales. Ello explica también el hecho de que se cuente con un lienzo charro cuyo nombre es Aquilino Aguilar Moreno, en homenaje a una persona que le dio auge y puso en alto el nombre del municipio.

Otra tradición que sobresale es la organización de ferias con sustento religioso, que se celebran año con año, como la feria patronal de San Agustín de Obispo (30 de agosto) y la conmemoración del mercado (31 de mayo).

Un aspecto que da identidad a la localidad es la gastronomía, como es sabido se pueden degustar diferentes platillos característicos como las “gorditas” de panza,

barbacoa, chalupas, pozoles, mole rojo, mole verde, pambazos, tamales de frijol, tlacoyos, hasta pan artesanal cocido en horno de piedra. Cabe señalar que Tepatepec es reconocido principalmente por las “gorditas” de panza, de tal manera que en tiempos recientes se ha organizado el “Festival de la gordita”, que celebra su cuarta edición, la idea es dar a conocer la gastronomía del municipio, con el propósito de fomentar el turismo y preservar esta tradición culinaria. De igual manera, se elaboran buñuelos, “cides” o galletas para el festejo del día de muertos para las cuales se recogen piedras de los hormigueros para su elaboración. Tradicionalmente se consumen los gusanos de maguey (chinicuales), chapulines, la flor de garambullo, gualumbos, flor de calabaza y dulces de distintas provenientes de distintas flores y frutos de la región.

El cultivo de maguey y la producción de pulque son considerados también otro elemento importante en la construcción cultural de esta localidad.

Lo anterior indica que Tepatepec es un espacio que preserva prácticas y maneras de organización sustentadas en un vasto capital cultural². Que es heredado y recreado por los distintos integrantes de esta localidad.

Por otra parte, respecto a su estructura poblacional, según datos de Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) 2015, Tepatepec cuenta con 11,335 habitantes, de los cuales aproximadamente el 52 % son mujeres y el 48 % son hombres. se considera un municipio joven, ya que la mitad de la población tiene 26 años o menos, lo que da sustento al proyecto, orientado hacia los jóvenes de esta localidad.

Entre las actividades económicas que realiza la población de la localidad de Tepatepec se encuentra el comercio, la agricultura, ganadería de consumo, la

².Capital cultural, escuela y espacio social, Una de las categorías sociológicas de gran importancia es la de capital cultural de Pierre Bordiú, ya que considera que el mundo social no es de una vez y para siempre el mismo en tanto que son los hombres y las mujeres quienes lo construyen. para este autor el oficio es un capital que resulta de la combinación de varios capitales: el capital económico y el capital cultural. Es una articulación del capital social, cultural y escolar. Capital cultural, escuela y espacio social. Pierre bordiu. Siglo XXI, 1997. 206 pg. PAG.7-8

construcción, los servicios públicos y educativos como sustento del desarrollo económico del municipio. Un porcentaje menor se dedica al comercio local, pues es común encontrar familias dedicadas al comercio formal y en especial a la elaboración de alimentos, tiendas de abarrotes, molinos de nixtamal, elaboración de artesanías.

De igual manera, sobresale el trabajo docente de los maestros que ejercen actualmente esta ocupación y las actividades culturales que realizan los maestros jubilados para dinamizar a la población de la localidad.

Como parte de la zona del Valle del Mezquital, Tepatepec y el municipio de Francisco I. Madero no han estado exentos del impacto de la migración hacia los Estados Unidos de Norteamérica, ya que un gran número de habitantes, principalmente del género masculino, se han visto en la necesidad de emigrar, teniendo como consecuencia la desintegración en muchas familias, así como cambios socioculturales, en las formas y patrones de convivencia sociocultural.

En cuanto a las vías de comunicación, el municipio de Francisco I. Madero, cuenta con carreteras y caminos, lo cual permite que sus habitantes se trasladen relativamente fácil con algunas ciudades importantes en la región de Ixmiquilpan como Actopan, Mixquiahuala, Tula de Allende, y con Pachuca. situándola en un punto estratégico para que sus habitantes realicen actividades cotidianas como son el estudio, trabajo y comercio.

También es conveniente reconocer que la localidad de Tepatepec cuenta con servicios de agua potable, energía eléctrica, y vialidades pavimentales, lo que permite realizar actividades socioculturales.

Así mismo cuenta con servicios de salud, públicos y privados.

En relación a los servicios educativos, las necesidades educativas de Tepatepec son atendidos por el sistema público de educación: preescolar, primaria con doble turno "Francisco I. Madero" y la secundaria general. Cabe señalar que también se encuentran centros educativos privados.

En el nivel de Educación Media Superior, la mayoría de los jóvenes acuden a instituciones públicas como el Colegio de Bachilleres del Estado de Hidalgo (COBAEH) y el Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Hidalgo (CECyTE). Otros, acuden a la preparatoria particular incorporada a la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH).

En el nivel de educación superior se encuentra la Universidad Politécnica de Francisco I. Madero (UPFIM), que ofrece carreras orientadas al sector agroindustrial y en las que ingresan jóvenes que aspiran concluir sus estudios universitarios. Dicha universidad se encuentra en las instalaciones de lo que alguna vez fue la Normal Rural Luis Villareal. (Mexe), la cual se encuentra actualmente en proceso de reapertura.

Dada la diversidad en la oferta de licenciaturas, muchos jóvenes de localidades vecinas se trasladan a Tepatepec para continuar sus estudios. En tanto que algunos jóvenes tienen que salir del municipio para continuar con sus estudios superiores a localidades como Actopan y Tula.

Es importante señalar que los jóvenes con los cuales se trabajó en este proceso de intervención, estudian en varias de las instituciones del nivel medio superior.

Por otra parte, en las observaciones realizadas, los espacios que se reconocieron y que resultaron relevantes para la intervención y para las actividades de animación sociocultural, se mencionan:

El palacio municipal ubicado al centro de la localidad, ya que concentra la dinámica sociopolítica del municipio y las instancias que conforman el gobierno municipal. Se construyó en el año de 1945. A un costado, se encuentra la iglesia de San Agustín de Obispo que es importante para la población que profesa la religión católica y que consta de una nave principal y dos capillas, en los interiores se encuentran plasmadas pinturas de oleo y acuarelas de gran interés cultural, Cabe señalar que en los últimos años otras religiones han ganado adeptos, como el cristianismo, Testigos de Jehová y la Iglesia Pentecostés que, a su vez, han construido sus respectivos templos. se desconoce con exactitud la fecha en que

se construye, pero en su bóveda está inscrito el año de 1745. De las otras religiones señaladas, se podrá decir que datan del siglo pasado y están relacionadas en mucho con el auge de la migración.

La plaza pública es otro de los espacios que resulta importante en tanto espacio social, pues es punto de reunión de los habitantes de la localidad para realizar diversas actividades, así como encuentros ocasionales entre vecinos, eventos colectivos como las fiestas patronales de las cuales menciono a continuación:

- El día 28 de agosto se celebra la fiesta al santo Patrono de San Agustín con diversas actividades entre ellas la presentación de bailes regionales.
- El 3 de mayo se celebra la fiesta anual de la Santa Cruz con eventos que entretienen al público asistente como son los juegos pirotécnicos, electrónicos, pelea de gallos etc.
- El 31 de mayo celebran la fiesta de los comerciantes en la cual se exhiben todos los productos elaborados en esta región y se culmina con un baile popular.

O bien algunos otros encuentros de convivencia social, pues cuenta con áreas verdes, un kiosco y una fuente al centro.

Otro espacio social es la biblioteca pública, que lleva el nombre de “María Piñeiro Ruiz” en honor a la primera Maestra que dio clases en la localidad. Es de resaltar que este espacio tiene una gran afluencia debido a que se ofrecen cursos sobre diferentes temáticas entre los que sobresalen estimulación temprana, elaboración de manualidades y bordados y pintura textil, a los que acuden personas de todas las edades. cuenta con un gran acervo de material bibliográfico, acceso a internet y con un auditorio, que es utilizado para diversas actividades culturales.

Finalmente, se encuentra la Plaza Comunitaria del Instituto Hidalguense de Educación para Adultos (IHEA), donde se ofrecen cursos de computación a distintos grupos de la población local, así como cursos para terminar la educación básica a quienes no la han concluido o bien, alfabetizar a quienes no tuvieron la oportunidad de aprender a leer y escribir.

Otros espacios públicos en la localidad de Tepatepec son la unidad deportiva que tiene una cancha techada multiusos, dos campos de futbol y un área de juegos infantiles, así como una cancha de futbol rápido, que solo abre sus puertas en fin de semana, o cuando es solicitada por los jóvenes. Actualmente se encuentra remodelación y mantenimiento cierto es que por muchos años permaneció abandonada.

Cabe mencionar que los espacios descritos, se vuelven relevantes en su condición de espacios sociales públicos, (J. Borja, 2009). el espacio público adquiere relevancia por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su capacidad de vincular grupos e interacciones y de favorecer la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural. De igual manera, se considera que el espacio público se configura como un lugar privilegiado para el ejercicio de la ciudadanía y la expresión de los derechos civiles.

En el caso de Tepatepec, los espacios adquieren relevancia en tanto que grupos o colectivos de la comunidad se apropian de ellos para realizar diversas acciones y para construir lazos y vínculos que conforman el tejido social de la comunidad. Se vuelven significativos de acuerdo a la edad, la actividad social y a intereses particulares, dado que en ellos se materializan por la acción particular de los diversos grupos que conforman la población local.

El reconocimiento de su significado y relevancia para la población fue resultado de distintos acercamientos, a partir de las observaciones realizadas por las distintas zonas de la cabecera municipal, lo que me permitió comprender la dinámica sociocultural, así como los distintos grupos que en ella participan.

Un grupo que resulta de particular interés son los jóvenes de Tepatepec, quienes se constituyeron en sujetos de este proyecto de intervención.

1.2 RECONOCIMIENTO DE NECESIDADES, INTERESES Y PROBLEMÁTICAS SOCIOCULTURALES

Al igual que en México, en Tepatepec la mayoría de los habitantes son jóvenes que se encuentran entre los 15 y 20 años (3,081 jóvenes), es por ello que estos jóvenes se convirtieron en los sujetos de este trabajo de intervención.

(ver anexo 5, gráfica 1)

Por lo que el diagnóstico que se realizó en el proyecto de intervención tuvo como finalidad explorar las necesidades y demandas de los pobladores del municipio de Francisco I. Madero relacionadas con el ámbito sociocultural y de esta forma apoyar a la construcción de un Proyecto de Desarrollo Educativo.

El trabajo en el municipio me permitió visualizar las relaciones de diversos actores sociales y por consiguiente sus necesidades y problemáticas explicitadas por los mismos sujetos, en tanto que existe la creencia de que la administración municipal está obligado a garantizar el desarrollo de sus habitantes tanto en lo económico, social, educativo y cultural.

En este trabajo considero como lo señalan diversos autores, que el desarrollo no es un proceso espontaneo si no una construcción colectiva, lo que implica la concepción, el diseño y la implementación de acciones para alcanzar un objetivo deseable por una comunidad ya sea a nivel local, regional o nacional.

Para Amartya Sen, el desarrollo puede concebirse como un proceso de expansión de las libertades reales de que disfrutan los individuos. Esta interpretación del desarrollo, ha llevado a otorgar una importancia fundamental al concepto de desarrollo humano, como un proceso paralelo y complementario al desarrollo social. El desarrollo humano se refiere a la creación de un entorno en el que las personas pueden desplegar su pleno potencial y tener una vida productiva y creativa, de acuerdo a sus intereses y necesidades (Ochoa León, 2006, p1-2).

De ahí que los proyectos colectivos enfrenten el reto de vincular intereses diferentes y en muchas ocasiones contradictorios, que surgen a través de conflictos latentes o manifiestos, dado que el conflicto es propio de las sociedades

humanas, por lo que no puede ser valorado como bueno o malo, solo debe tomarse como un dato de la realidad. Comprender las raíces y la dinámica del conflicto es condición necesaria para promover el desarrollo (Bertoni R, 2020, pp 81).

Considerando que el desarrollo social de una comunidad, constituye un proceso complejo, en este trabajo solo me enfoque en el ámbito de lo sociocultural, reconociendo también que lo social y lo cultural tienen un carácter global que permea todas las actividades de los sujetos.

Sin embargo, realizar un diagnóstico de la situación sociocultural del municipio de Tepatepec,

“...no significa que se han de estudiar todas las cuestiones sociales que conciernen a una determinada situación problema, ni a todos los aspectos de la cultura en su dimensión material, donde pueden estar aspectos como vivienda, organización espacial, transporte, tecnología, objetos etc. y en su dimensión espiritual –simbólica donde destacan aspectos como, valores, costumbres, tradiciones, mitos, arte, leyendas, conocimientos, etc. (QUINTANA, 1993, pp 51-53).

El diseño de un diagnóstico de lo sociocultural para desarrollar un proyecto de intervención, me coloca en la condición de orientar la mirada hacia aspectos particulares, como las necesidades y las actividades socioculturales, para la población del municipio de Francisco I. Madero, en particular de la cabecera municipal, Tepatepec.

Ander Egg (1999) afirma que “podemos definir *las necesidades* como el conjunto de condiciones de carencia y privación claramente identificadas y de validez universal, inherentes a la naturaleza del hombre y para cuya resolución, éste (el hombre) tiene potencia”.

De acuerdo a Negrete (2015) “la noción trabajada por la doctora me remite a conceptualizar las necesidades como una condición de deseos, intereses y expectativas que tenemos como seres humanos, pero que, por circunstancias del

estallamiento de las instituciones están fuera de cauce o bien no encuentran los medios para ser expresados, reflexionados y atendidos”.

A partir de estos autores se conceptualiza las necesidades como una escases de ciertas condiciones que son de interés y en el cual el hombre debe intervenir para cumplir con las expectativas que tenemos.

Un primer acercamiento al reconocimiento de las necesidades y situaciones problemáticas de la población y particularmente de los jóvenes se realizó durante el primer periodo de prácticas profesionales que se llevaron a cabo en la Biblioteca Pública de la localidad. Cabe mencionar que no existía alguna instancia municipal que se enfocara a la atención específica de los jóvenes.

Para el segundo y tercer periodo de prácticas profesionales se trabajó en la misma instancia municipal, con un proyecto denominado “Recuperación de juegos y juguetes tradicionales” con los que tuve un contacto más cercano con jubilados y niños, de ahí surge una parte importante del trabajo, desde ahí parte mi intención de hacer un proyecto de intervención educativa puesto que me di cuenta que los jóvenes son un grupo vulnerable y que no tienen ningún departamento que los atienda en cuanto a sus demandas y problemáticas sociales y por ende no existe ningún programa o proyecto para jóvenes del municipio, trabajando a profundidad desde el primer periodo de prácticas, di cuenta que en la biblioteca se imparten talleres, juegos, proyectos para el desarrollo del niño, para las madres se les imparten talleres de costura, comida, arte, estimulación para mujeres embarazadas, etc. Los jubilados tienen sus distintos grupos donde se imparte la danza folklórica, la música, el danzón, el deporte, y aquí mi interrogativa ¿En dónde quedan los jóvenes?

Para esto tuve que acercarme a los actores principales: los jóvenes, y conocer de viva voz sus inquietudes y postura frente a esta interrogante, y es ahí donde surge el acercamiento por medio de entrevistas, cuestionarios y experiencias.

Se realizó un trabajo de campo, donde fue necesaria mi interacción con el contexto a investigar, como primer acercamiento se realizaron visitas a la

cabecera municipal con la finalidad de buscar un espacio que fungiera como facilitador y entrada al entorno, para lo cual me dirigí a la presidencia municipal, donde se me canalizó con la responsable del Área de Educación, Deporte, Cultura y Salud, una vez ahí le planteé la intención y objetivo de mi presencia, posteriormente se prosiguió a realizar observaciones que permitieran reconocer elementos destacables del entorno, en segundo momento realice una entrevista a la persona encargada del área de Educación Deporte Cultura y Salud, para ahondar en aspectos y plan de trabajo que este departamento ofrece a la juventud del municipio, el tercer momento fue la aplicación de los instrumentos, que constó de una encuesta, el cual fue aplicado a jóvenes, dicho instrumento me permitió reconocer de los actores involucrados y sus necesidades en cuanto la oferta y demanda de actividades socioculturales que su entorno ofrece. (ver anexo 3 y 4)

De la información que se obtuvo se rescatan puntos estratégicos como reconocer, cual es el principal objetivo de este departamento, el cual según sus propias palabras de la directora, es la integración de todos los sectores de la sociedad a través de la cultura y la educación, ya que este departamento atiende a todos éstos, por otra parte comentó que dentro de sus principales funciones está la de fomentar prácticas culturales y preservación de la misma, darle seguimiento a programas de carácter cultural que se operan en espacios como lo son biblioteca, museos y espacios públicos.

También se le preguntó sobre qué proyectos se están realizando dentro del municipio que puedan fortalecer el aspecto sociocultural, y de lo cual comentó que a la fecha se están realizando una serie de actividades, de las que citó las siguientes:

- En las bibliotecas del municipio se está operando un taller de manera permanente sobre estimulación temprana, dirigido a madres del municipio.

- A las personas jubiladas se les proporciona la difusión de actividades que ellos realizan dentro de sus grupos como son danza, pintura, poesía, y los espacios públicos para la realización de sus presentaciones y actividades.

-En cuanto a los niños se les imparte un taller de juegos, este tiene como objetivo fomentar la unión entre los miembros de la familia, dicho taller se da en las distintas bibliotecas públicas del municipio.

-Se ha tenido pláticas con un grupo de artesanos, que trabajan la alfarería y el bordado, para solicitar el apoyo del departamento a difundir sus productos y la creación de una organización que los respalde, dicho proyecto está en vías de desarrollo.

Como no se mencionó ningún aspecto que hiciera referencia a los jóvenes, le pregunte sobre los proyectos o programas que para ellos se tiene, de lo cual respondió que en este sector, aun no se tienen bien definidos cuáles serán los proyectos a trabajar, ya que dijo que estos programas se implementan solo si los jóvenes presentan la iniciativa, se evalúa el impacto y si se puede llevar a cabo, argumentó que su departamento está en la mejor disponibilidad para apoyarlos, además mencionó que dentro del mismo opera el Instituto Nacional de la Juventud (INJUVE), el cual puede ayudar a desarrollar dichos proyectos.

Todo esto me llevó a reconocer que existen varias necesidades, dentro del aspecto sociocultural, pero lo que más llamó mi atención fue reconocer que los jóvenes no cuentan con proyectos que sean exclusivos para su edad, y de esta forma se vuelve una necesidad, ya que el total de jóvenes que se tiene registrado según INEGI, es de 3,081 habitantes de entre 15 y 20 años, y un total en su población que se estima en 36,248 habitantes entre ellos 17,296 hombres y 18,952 mujeres, y al no ser provisto de proyectos enfocados particularmente a ellos, se vuelve un sector vulnerable.

Y es un punto que podría ser motivo de análisis, ya que el no contar con programas que sean diseñados para este sector deja una ranura, que se puede problematizar y buscar los motivos por los que no están incluidos, y de ahí reconocer sus necesidades y diseñar estrategias para la intervención en dicha necesidad.

1.3 LOS JÓVENES DE TEPATEPEC, FRANCISCO I. MADERO

Considero que el papel que juega la juventud en estos tiempos es crucial para cualquier sociedad en la que se encuentre, son los jóvenes quienes se encargan consientes o no de transformar todo lo que les rodea, ya sea en la escuela en el trabajo o en diferentes espacios aportando una visión novedosa y actual en cualquier actividad cotidiana, son los encargados de que la sociedad evolucione porque representan un recurso humano importante dentro de la sociedad, ya que actúan como agentes de cambio social, desarrollo económico y progreso.

Se realizó la aplicación de una entrevista (ver anexo 4) se tomó una muestra de 40 jóvenes los cuales tenían un promedio de edad de 15 a 20 años y teniendo como única característica general el ser habitante de la cabecera municipal.

Esta muestra de población me sirvió para poder indagar en sus necesidades, en cuanto a las actividades de tiempo libre, por lo cual fue necesario diseñar este instrumento que me permitiera conocer de viva voz su reconocimiento dentro de la sociedad, poniendo énfasis en las actividades que desempeñan en su tiempo libre, que actividades se les ofrece dentro de su comunidad, cuáles problemáticas detectan, y cuales necesidades.

A partir de este ejercicio, se determinan las prioridades en relación con las necesidades y problemas detectados, y posteriormente establecer las estrategias de acción para el diseño de un Proyecto de Desarrollo Educativo, particularmente en animación del tiempo libre con los jóvenes.

En 1987, Andeer-Egg, ha concluido que “el estudio y programación de actividades socioculturales, es un proceso que consiste en recoger y sistematizar los datos e información pertinente esto con el fin de alcanzar un objetivo por medios preferible, para esto es necesario saber en qué realidad se actúa y cuáles son los objetivos propuestos, dicho de otra manera, hacia donde se quiere llegar” (p.12).

Una vez que se aplicaron las entrevistas a los jóvenes del municipio, el siguiente punto consistió en sistematizar la información, a partir de esto, se reconocieron aspectos relevantes de este sector de población, destacando lo siguiente.

Primeramente, la mayoría de jóvenes que respondieron las interrogantes eran hombres (70%), y en una menor relación mujeres (30%), al aplicar entrevistas la mayoría de personas que se encontraban en espacios públicos eran del sexo masculino y estos permanecían por menos tiempo en muchos lugares. (ver anexo 5, gráfica 1)

Aquí podríamos destacar una categoría de análisis en cuanto al tiempo libre y de género, puesto que en general en la sociedad occidental, es común que el hombre disfrute de mucho más tiempo libre que la mujer en las mismas condiciones, esto se debe a que la mujer cumple con un rol social que no le permite tener el mismo acceso al tiempo libre que los jóvenes. A su vez la mayoría eran solteros (80%) y una minoría viven en pareja (15%), y el (5%) no respondió, otro aspecto relevante fue la edad ya que, la edad más frecuente de las personas que contestaron fue de una edad entre 16, 18 y 20 años (65%), dejando en un segundo plano a la población de 15, 17 y 29 años (35%). (ver anexo 5, gráficas 2 y 3)

La mayoría de los jóvenes son estudiantes y se encuentran cursando la secundaria (15%), bachillerato (50%) un porcentaje menor señaló que estudia su licenciatura (25%) y el (10%) no contestó. Esta categoría me permitió replantear por qué los jóvenes no contestan y de esta forma indagar a profundidad cuál es su situación real en cuanto a su ocupación. (ver anexo 5, gráfica 4)

En cuanto a la estructura familiar pudimos encontrar que un 40% viven con sus padres y hermanos, un menor número solo con familiares cercanos como lo son sus abuelos (35%) un (20%) con sus hermanos y el resto con otros parientes (5%), esto me permite reconocer de qué tipo de familias pertenecen. (ver anexo 5, gráfica 9)

Otro punto a reconocer es que un porcentaje considerable estudia (55%) un (15%) trabaja, el (20%) estudia y trabaja, y el resto no contestó (10%), lo que condiciona

las actividades que realizan en su tiempo libre el cual según sus respuestas esta entre 4- 6 horas al día, y del cual la mayor parte se destina a no hacer nada (20%), o bien a ver televisión, lo que se problematiza ya que entonces este tiempo libre se desperdicia al no hacer algo productivo. (ver anexo 5, gráfica 10)

En cuanto a la apatía sobre el desaprovechamiento del tiempo libre, la mayoría mencionó que dentro de su municipio no hay suficientes espacios de recreación (75%%), para que ellos se integren, además de que consideran que las autoridades del municipio no ha puesto atención a sus necesidades (40%), y que además los espacios públicos no se encuentran en las condiciones óptimas para su aprovechamiento, lo que surge como otra necesidad ya que mencionaron que para realizar actividades del orden sociocultural se ven en la necesidad de salir de su municipio (50%), a otros que no están relativamente cercanos donde ofrecen actividades deportivas, conciertos, cine entre otras, lo que implica gastos y la negación del permiso para trasladarse a estos puntos. (ver anexo 5, gráficas 11 y 12).

Un (60%) de jóvenes practica deporte dentro de los cuales está el futbol (80%) el ciclismo y salir a correr con un(20%), y en menor rango el básquet bol, voleibol, atletismo (10%), resaltan que existen espacios para practicarlo, pero si bien no están del todo en condiciones óptimas les hace falta mantenimiento y una mayor difusión y apoyo para la realización de eventos deportivos, aquí podría ser un punto a intervenir, ya que los propios sujetos dicen tener el interés por el deporte, pero no hay ninguna actividad que lo impulse, entonces se convierte en una necesidad del colectivo. (ver anexo 5, gráfica 13)

En cuanto a las actividades que frecuentemente realizan en su tiempo libre, están las de estar con amigos, practicar deporte, salir a fiestas estas actividades suelen realizarlas con amigos, y en menor proporción con familiares, por lo que se debe tomar en cuenta, el tipo de actividades que se pueden implementar dentro del proyecto. (ver anexo 5, gráfica 13 y 14)

Dentro de las actividades que ellos les gustaría está la de realizar o asistir es a torneos deportivos dentro de la unidad deportiva (20%), realizar actividades como

conciertos de diferentes tipos de música en la plaza pública (20%) y clases de alguna actividad artística como baile o fotografía (40%) ellos plantean que les sería más factible que se programaran por las tardes (18%), y en lugares públicos, sin embargo, se detectó una parte de la población preferiría no hacer nada (20%), esta apatía podría ser un factor determinante para realizar un Proyecto de Animación Sociocultural y donde podría desempeñar el papel de animadora sociocultural. (ver anexo 5, gráficas 26 y 27)

Otra de las actividades que les gustaría realizar es la proyección de cintas (12%), ya que dentro del municipio no existe ningún cine y para asistir a uno es necesario trasladarse a cd. Como Pachuca, Actopan y Tula. (ver anexo 5, gráficas 30 y 31)

Para una acción sociocultural eficaz, es imprescindible disponer de una información lo más completa posible de la situación que registra la sociedad en la que se va a realizar esta acción, con especial referencia a los aspectos contextuales que condiciona la realización de los programas culturales, para ser más precisos de los programas que se tiene el propósito de llevar a cabo. Esto significa que al realizar este estudio se presta atención a su realidad económica, cultural, política, social y demográfica. No solo hay que conocer lo que pasa, sino también como se ha llegado a esa situación, como se fue configurando en el tiempo y cuáles son las tendencias de cara al futuro. (Ander-Egg, 1987, pp18)

Estos aspectos pueden considerarse como necesidades que el colectivo demanda, ya que según su propia visión, sería necesario que se implementaran actividades específicas para su tiempo libre, pero en nuestro papel de actores ajenos al contexto me permitió reconocer otra parte de la realidad de estos jóvenes, que va más allá de estas necesidades que ellos plantean, reconocer problemáticas en las que se ven inmersos como son el alcoholismo, drogadicción, ya que pude detectar que es común que en espacios públicos en especial la unidad deportiva, sea el centro de reunión de varios jóvenes, quien a plena luz del día consuman sustancias tóxicas, y también sea centro de distribución de drogas, ya que en repetidas ocasiones pude constatar que un joven el cual es el presunto distribuidor de drogas, toma a la unidad deportiva como punto de encuentro con

los consumidores, por consiguiente se convierte en un espacio de consumo, otro aspecto rescatable como problemática de los jóvenes es el consumo excesivo de alcohol, ya que por pláticas con vecinos adultos de la comunidad, mencionan que es muy común que los jóvenes empiecen a beber bebidas alcohólicas a muy temprana edad, y también comentaron que es en mayor frecuencia los fines de semana y que en últimas fechas el consumo de bebidas etílicas ha desencadenado en hechos trágicos, donde desgraciadamente los protagonistas son los jóvenes, alcohol y drogas. Trayendo consigo accidentes y riñas callejeras en donde lamentablemente se ven involucrados los jóvenes de esta localidad, poniéndolo como un foco rojo detectado en la población y según mi percepción una de las causas es que los jóvenes ocupan su tiempo libre para verse involucrados a temprana edad en adicciones y estilos de vida que desembocan en las consecuencias antes mencionadas.

Además de que la población está expuesta al consumo de alcohol, ya que se detectó una gran cantidad de establecimientos que operan como tiendas de abarrotes, pero tienen como característica que dentro de dicho lugar esta acondicionado para la venta de bebidas etílicas, sin restricción de venta a menores, esto lo pude corroborar cuando decidí darme a la tarea de ver a donde se dirigen los grupos de jóvenes cuando no están en espacios públicos, mis observaciones detectaron que optan por dos lugares, siendo uno de ellos un establecimientos donde hay videojuegos, el otro lugar fue un tendajón que a simple vista luce como tienda de abarrotes pero tiene un espacio anexo donde se pueden consumir bebidas alcohólicas, ahí fue a donde se dirigieron los jóvenes que portaban el uniforme de COBAEH y de la preparatoria particular Ricardo Flores Magón, intente acceder al lugar que es atendida por una señora la cual me negó el paso argumentando que los jóvenes estaban tomando y no quería problemas en su establecimiento, cabe señalar que no se observa que exista un control en la venta de alcohol a menores; esta parte si bien le compete a la autoridad, no está por demás recalcarla, puesto que es una causa de esta problemática.

Entonces partiendo de las necesidades que el colectivo demanda, en cuanto a actividades de tiempo libre de ocio y las problemáticas encontradas, se podría realizar un proyecto de intervención, que tenga como metodología la animación sociocultural, para lo cual es conveniente reconocer que el uso adecuado o inadecuado del tiempo libre acarrea situaciones que impactan en la población.

1.4 ASPECTOS SOCIOCULTURALES A CONSIDERAR DENTRO DEL CONTEXTO

Un punto importante a señalar es la relevancia histórica de la docencia, así como su práctica y las representaciones simbólicas de la población de Tepatepec Francisco I. Madero.

Retomando lo anterior se reconoció que tanto que el municipio como la cabecera municipal son considerados como pueblo de maestros, pues ahí se ubicaba la Escuela Normal Rural Luis Villareal, donde se forman a docentes en educación básica, cerrándose en el año 2006³. Hasta el cierre de esta institución muchos jóvenes de esa época lo vieron como una opción para hacer una carrera, y es así como esta profesión se apuntaló como la más viable, por la cercanía y la facilidad de insertarse al campo laboral, hoy en día estos docentes forman parte de los numerosos grupos de jubilados que existen dentro del municipio.

La escuela Normal Rural Luis Villareal, constituyó más que un proyecto educativo: un proyecto de vida en el que a los estudiantes se les dotaba de un capital cultural y que daba sentido e identidad, al cierre de esta en el año 2008 (este fue el año en que se cerró oficialmente la escuela Normal Rural, Luis Villareal del Mexe), hubo un cambio en el programa educativo, que de ser una escuela normal rural paso a ser una universidad politécnica. Toda esta situación contribuyó a la nueva dinámica social que hasta nuestros días se ve reflejada en el comportamiento y forma de vida de los habitantes del municipio.

³ Se manejan dos fechas (2006-2008), del cierre de la Escuela Normal Rural "Luis Villareal", puesto que en el año 2006 fue cuando se desmanteló las instalaciones para dar paso a la Escuela Politécnica de Francisco I. Madero y en el año 2008 egresa la última generación de alumnos.

El cierre de esta institución trajo consigo cambios significativos en el contexto, y de las pautas socioculturales de la población en general y de los jóvenes, no solo en espacios físicos y de uso público, si no en aspectos de orden social y cultural que redefinen las dinámicas entre los distintos sectores de la población de Tepatepec.

Desde mi perspectiva sobre esta situación en particular y que podría ser un eje medular para poder entender esta nueva dinámica social en las que se ven inmersos los jóvenes con los que se trabajó, claro está que también la situación actual de la sociedad está presente, pero para entender un poco más al contexto y a los jóvenes era necesario hacer una revisión al pasado.

El municipio de Francisco I. Madero tenía ese anclaje cultural centrado en las dinámicas socioculturales provenientes del medio del magisterio, en donde era común que los jóvenes de aquella época utilizaran el tiempo libre para hacer actividades con la intención de reproducir cultura a través de su práctica, (danza folclórica, poesía, música característica del municipio, y danzones) y también el campo deportivo lo cual queda claro al revisar generaciones anteriores que aún mantienen vivas estas prácticas, en especial los diferentes grupos de jubilados que se reúnen constantemente para llevar a cabo estas actividades.

Considero que una razón por la que estas prácticas se modificaron podría ser el cambio de esta institución educativa (Normal Luis Villareal) a ser universidad politécnica de Francisco I. Madero, un cambio que no solo abarca la oferta educativa (ahora la mayoría de las ingenierías están enfocadas al sector agroindustrial las cuales son: ingeniería Agroindustrial, ingeniera en Agro tecnología, ingeniería Financiera, ingeniería en Sistemas Computacionales, ingeniería en Producción Animal), si no que igual reconfiguro las practicas socioculturales de los jóvenes.

Aquí se podría plantear que estas nuevas carreras universitarias se prestaron para recuperar prácticas socioculturales provenientes de otro contexto y que con el paso del tiempo se normalizaron en las prácticas sociales.

Lo anterior se podría percatar en las nuevas formas de interacción de los jóvenes, puesto que ahora su propia dinámica social sufrió una transformación.

Todo esto impacta en las nuevas dinámicas sociales de los jóvenes, que van más allá de la forma de vestir, que puede ser el primer indicio, pues ahora es muy común que los jóvenes de este municipio adopten la vestimenta vaquera, por otro lado, también están las practicas comunes entre los jóvenes en las que podemos destacar las actividades que realizan en su tiempo libre, el cual está marcado por la práctica del rodeo americano⁴. En el cual incluso dedican tiempo para su entrenamiento, pero esto no queda ahí si no que con estas prácticas también surgen otras como el asistir a eventos sociales en donde el consumo de alcohol y sustancias toxicas es muy común. Estos son eventos populares que van desde rodeos los cuales se realizan con frecuencia, hasta en las ferias del pueblo, a todo esto se le agrega nuevos estilos de vida que provienen de una práctica cultural que lamentablemente carcome a nuestra sociedad, nos referimos a la narco cultura que se refiere al conjunto de prácticas que componen un cierto modo de vida y por otra, en el sentido de los registros estéticos que se producen a partir del contexto del narcotráfico (Didier correa, 2022) como objeto de estudio que ha cobrado gran popularidad principalmente entre los jóvenes y que ha llegado a ser un emblema y prototipo de vida, y para los jóvenes de este municipio no es ajeno, todo esto da una reconfiguración de estas nuevas prácticas socioculturales.

Otro elemento cultural perteneciente a este municipio es la charrería, que por años figuro como una práctica popular entre los habitantes tanto que se reconoce la figura de Don Aquilino Aguilar Moreno quien recibió el título de charro completo en competencias nacionales, esta práctica en los últimos años no desapareció del todo, pero ha perdido popularidad entre los jóvenes, puesto que la consideran una actividad para generaciones de antaño y han optado por otras prácticas como el mencionado rodeo americano, que ha decir de ellos lo practican como una forma

⁴ Rodeo americano: deporte extremo estadounidense tradicional con la influencia de la historia de los vaqueros españoles y de los charros mexicanos. Consiste en montar a pelo toros salvajes y aguantar el tiempo establecido el cual son 8 segundos encima del animal sin lastimarlo, claro que no hay que confundirlo con el jaripeo que es una práctica diferente, la cual consiste en montar toros salvajes sin tiempo requerido y con espuelas de punta que lastiman al animal.

de entretenimiento y práctica deportiva que da paso a una nueva formación de identidad cultural, que va desde vestimenta en particular, hasta las actividades sociales en las que se ven involucrados.

CAPÍTULO 2

EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

En este capítulo se aborda los elementos teóricos, conceptuales y metodológicos que dan sustento a este trabajo; con la intención de compartir aquellas nociones que me permitieron desarrollar este trabajo de intervención.

2.1 PREMISAS TEÓRICO, CONCEPTUALES Y METODOLÓGICAS QUE ORIENTARON EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

La noción de intervención educativa ha cobrado mayor presencia en los discursos que circulan en los ámbitos educativos en México, según Teresa De Jesús Negrete Arteaga, de ahí surge el interés por conocer y mostrar que se quiere expresar a través de esta noción, cuáles son los sentidos de distinción y diferenciación con respecto a la manera convencional de abordar los quehaceres teóricos, metodológicos y prácticos de la educación a partir de nociones como docencia, enseñanza, formación, didáctica, curriculum, programa educativo, planeación, evaluación, investigación, entre otras. Teresa Negrete. 2010. “la intervención educativa, un campo emergente en México” revista de educación y desarrollo. 36.

Esto permite pensar a lo educativo como cargado de una diversidad de opciones y posibilidades diferentes a los modos de abordar la tarea educativa, que va desde la composición de los contenidos educativos cuyos temas responden a demandas de procesos de enseñanza y aprendizaje; formación de hábitos y conocimientos o promover la conciencia, por ejemplo, en la atención de factores de riesgos, proyectos productivos y de vida entre otras. De este modo son variadas las formas

de involucrar a los sujetos para encarar las necesidades y problemas específicos de distinta orden en áreas como la salud, sexualidad, medio ambiente, inclusión social, necesidades educativas, especiales, calidad de vida, etc.

Retomando nuevamente a Negrete quien conceptualiza la intervención como un proceso de mediación entre lo que está instituido y lo instituyente y opera como un dispositivo para poner en análisis esas problemáticas.

El estudio y programación de actividades socioculturales, como cualquier tipo de tareas de esta índole, es un proceso que consiste en recoger y sistematizar los datos e información pertinente, con el propósito de preparar un conjunto de decisiones dirigidas al logro de ciertos objetivos por medios preferibles.

Para que esa toma de decisiones no se haga al azar, ni por la simple intuición o bajo influencias y presiones circunstanciales es necesario saber en qué realidad se actúa y cuales, con los objetivos propuestos, o lo que es lo mismo saber a dónde se quiere llegar.

Todo esto exige realizar dos tareas básicas:

1. Un estudio investigación que se expresa en el diagnóstico sociocultural, y
2. Una programación de las actividades que se quieren realizar.

Para la realización de programas de animación sociocultural hay que estudiar la situación de la realidad sobre la que se va a actuar, con el fin de diagnosticar necesidades y problemas especialmente aquellos que están relacionados de manera más directa con actividades propias de la animación, a efectos de aplicar esos conocimientos en la programación y la realización de las mismas.

De la investigación de la realidad y el diagnóstico como dispositivo para acercarse a los jóvenes, es importante señalar que se recuperan como referentes teóricos conceptuales tanto los planteamientos de la Dra. Teresa de Jesús Negrete como los elementos de formación.

Se trata de hacer un análisis de los sujetos con los cuales se plantea realizar el proceso de intervención, en este caso primero se hizo un acercamiento en el

contexto, para lo cual fue necesario realizar observaciones al entorno, esto para reconocer parte de su realidad, de esta forma me acercaría a su población, para tratar de contrastar las aspiraciones del colectivo con los resultados de las políticas públicas que se les han aplicado, esto proporcionará un marco para el establecimiento de objetivos, de acuerdo con los cuales se planificaron una serie de actividades.

Primeramente, fue necesario realizar una entrevista a profundidad (ver anexo 3) al encargado del departamento de Educación, Deporte, Cultura y Salud de los jóvenes, esto con la finalidad de reconocer qué proyectos están enfocados a la población juvenil de la cabecera municipal.

Posteriormente se diseñó un instrumento (ver anexo 4) para la población tomando como muestra a 40 jóvenes de la comunidad, que me permitió recopilar información sobre algunos aspectos de la realidad, particularmente a las actividades socioculturales que su contexto les ofrece, así como las posibles sugerencias que ellos plantean, las cuales serán tomadas como demandas del colectivo.

La investigación de la realidad implica recoger información sobre estos puntos. Inventario de recursos existentes aprovechables para el proyecto de Animación.

- a) Necesidades de la comunidad, tanto las expresadas como las subterráneas, y así las conflictivas como las toleradas.
- b) Problemas existentes planteados, de los grupos y de las personas, pueden ser de tipo económico, convivencia, cultural, de derechos humanos o vida política. (Quintana, 1993, pp 40)

Todo esto forma parte del diagnóstico, que tiene como objetivo el detectar problemáticas o necesidades del colectivo, estos datos se pueden recoger a través de instrumentos que forman parte de la investigación cualitativa y cuantitativa, es decir mi diagnóstico está basado en una investigación mixta, que incluye elementos de ambas.

La investigación mixta es un tipo de investigación en la cual el investigador utiliza más de un método para obtener resultados. En su mayor parte, esto involucra el desarrollo de investigaciones combinando una metodología cuantitativa con una cualitativa, para así obtener resultados más extensos.

Utilizar ambos tipos de métodos hace que los datos obtenidos sean más acertados pues se elimina el factor de error que tiene ambos métodos al usarse individualmente. Uno de los beneficios que trae una investigación mixta es la posibilidad de realizar una triangulación de métodos, o la facilidad de estudiar el mismo fenómeno de formas distintas (Guffante, 2016, p 3).

Para elaborar un diagnóstico de una situación sociocultural (E. Ander- Egg 1989: 30) dice que han de considerarse estos cuatro aspectos.

- a) Antecedentes, hay que ver por qué y cómo se ha llegado a la situación actual.
- b) Identificación del problema, debe definirse la situación planteada y los inconvenientes de ella derivados.
- c) Prognosis, se trata de averiguar hacia donde se dirigen las tendencias y cuál será la situación previsible bajo el impulso.
- d) Contexto, hay que considerar el problema el estado de las cosas dentro de las condiciones generales de vida.

Los problemas hay que saberlos cuantificarlos en cuanto a su número y cualificarlos en lo que respecta a su magnitud. Se hará un estudio del mismo hasta llegar a su origen, captando todas sus consecuencias.

Y metodológicamente, las decisiones corren por un trabajo mixto ya que utilice herramientas de orden cuantitativo sí como la recuperación analítica de las conceptualizaciones, deseos y demandas señaladas por los jóvenes, lo que los coloca en un lugar de participación.

2.2 INTERVENIR EN EL ÁMBITO DE LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

Los fundamentos teóricos en los que se sustenta el proyecto de intervención, particularmente sobre la Animación Sociocultural, dado que en esta metodología me base para trabajar con el grupo de jóvenes.

2.3 ANIMACION SOCIOCULTURAL

Como ya se planteó, el proyecto está basado en la metodología que la Animación Sociocultural (ASC) ofrece y de esta forma plantear y realizar actividades para los jóvenes de la cabecera municipal, destinadas al tiempo libre de los mismos, estas actividades tendrán su fundamento en las funciones que la ASC tiene como objetivo, de las cuales se encuentran las siguientes:

- Despertar la conciencia cívica.
- Superar la pasividad personal natural.
- Invitar a actuar desinteresadamente.
- Cultivar capacidades personales.
- Descubrir capacidades personales.
- Fomentar la ocupación del tiempo libre (Aguilar, 1989, pp 19-21).

Se pensó como estrategia de acción, y forma de intervención a la ASC, como forma de actuar frente a las problemáticas detectadas dentro de la población a trabajar, en específico a los jóvenes, ya que, al carecer de actividades socioculturales, se detectan problemas como la drogadicción y alcoholismo entre otros.

Es decir, transformar un aspecto de la realidad, en este caso en las actividades que realizan en su tiempo libre, y pretendiendo dinamizar a los jóvenes a través de actividades que sean de su interés, pero sin dejar de lado, la intención de cambiar ciertas actitudes negativas, y convirtiéndolos en elementos activos y protagonistas de su evolución positiva, lo cual implica un crecimiento cultural y social.

2.4 INTENCIÓN DE LA ANIMACIÓN JUVENIL Y SUS CARACTERÍSTICAS

Es aquí donde la ASC, toma otra dimensión, ya que, si bien la juventud actual se puede encontrar desanimada por el panorama que se presenta, es tarea de la ASC, el buscar una intervención oportuna en este sector y que mejor forma de hacerlo a través del tiempo libre que disponen los jóvenes. Retolaza (1990) propone “fomentar en los jóvenes el asociacionalismo de tiempo libre entre los jóvenes, constituyendo grupos estables centrados en las relaciones personales y en la participación en el entorno. Se trata de una intervención simultáneamente educativa y política. La animación juvenil es importante porque contribuye a determinar la calidad de vida que tendrán posteriormente las personas” (p. 98-185).

Quintana (1993) “resume los objetivos que tiene la animación juvenil en los siguientes dos puntos:

1. Hacer intervenir a los jóvenes en la solución de los problemas que les afecta, buscando.

- a. Una capacitación profesional real.
- b. La incorporación al primer trabajo.
- c. La iniciación del proceso de educación permanente.
- d. La utilización satisfactoria del tiempo libre.
- e. La consecución de una autonomía personal.

2. Posibilitar la integración de los jóvenes en la vida social, cosa que lleva consigo:

- a. Una orientación personal y laboral.
- b. Información sobre oportunidades, derechos y deberes.
- c. Apoyo en situaciones inestables o deficitarias.
- d. Fomento del Asociacionalismo.
- e. Estimulación al voluntariado”. (p.127)

Es ahí donde buscaré la estrategia, para llevar a cabo un Proyecto de Desarrollo Educativo, que tenga como eje principal la utilización satisfactoria del tiempo libre, y tratando de que cumpla con los objetivos que plantea la animación juvenil.

2.5 Concepto de juventud.

La etapa de la juventud, es aquella por la que todos los seres humanos pasamos, y tiene una gran importancia en el desarrollo evolutivo del mismo, pues es justo en ésta, en donde surgen cambios significativos, que van desde físicos, psicológicos, formación de nuestra personalidad y por ende influye en lo social, muchos lo pueden llegar a ver como sinónimo de conflicto, pero esto no es así, si bien la etapa de la juventud es aquella donde se forma muchas de las características que definen nuestras particularidades como seres humanos, por gran parte de los adultos es vista como sinónimo de rebeldía, crisis, problemas entre muchos calificativos que se le atribuyen.

Y por otro lado surge la visión de los jóvenes con respecto a los adultos, quienes son considerados como autoritarios, represores, entre muchos otros calificativos, es ahí donde surge esta lucha, la cual es necesaria para que los jóvenes adquieran cierta autonomía, como seres humanos.

En la juventud surge un sentimiento nato de rebeldía, que se manifiesta de una manera tan diversa, teniendo como finalidad que su opinión sea tomada en cuenta y el joven sea considerado como persona capaz de tomar decisiones acerca de su vida.

Aunque estas decisiones no siempre son las correctas, pero es ahí donde los adultos deben estar alerta de los mismos, orientándolos y guiándolos en este proceso evolutivo, estas manifestaciones de conducta pueden ser consideradas como algo individual, pero no es así, ya que corresponden a manifestaciones grupales, es decir, inciden en la mentalidad e ideología, algunos patrones sociales, que son visto como aspiraciones o ideales a seguir, lamentablemente estos patrones no siempre son los adecuados, y al ser una etapa vulnerable estos pueden traer severas problemáticas que pueden dañar al tejido social.

Tal es el caso de los jóvenes con los que trabajé que como condición particular son estudiantes de nivel bachillerato, específicamente del COBAEH, CECYTEH y de la preparatoria particular Ricardo Flores Magón y que al término de sus labores

escolares se reúnen en un punto estratégico (unidad deportiva), con la finalidad de agruparse con jóvenes con ciertas similitudes, que van desde la forma de pensar, actuar y realizar actividades. Los jóvenes que se encontraban en esta unidad provenían de varios grupos que en un principio no interactúan entre sí, pero tenían en particular que eran estudiantes, eran consumidores de sustancias tóxicas (alcohol, tabaco, drogas), además que disponían de cierto tiempo libre después de salir de clases, pero a determinada hora se retiraban para sus hogares.

El joven necesita sentirse parte de un grupo social, no importa lo que tenga que hacer, y es ahí donde puede ser víctima de alcoholismo, drogadicción, vandalismo entre otras muchas problemáticas que la actual población de jóvenes enfrenta.

El ser joven no es más que una etapa de la vida, que debemos transitar, que se caracteriza por la esperanza que se tiene sobre cambiar nuestra realidad, donde lo imposible no existe, y lo difícil es solo un obstáculo que tiene la seguridad de sobrepasar sin mayores dificultades.

Al pasar el tiempo esta fuerza se va viendo menguada por las responsabilidades que la vida adulta les plantea, es por ello que esta etapa debe ser llenada con ímpetu de cambio positivo, y permitir que esta rebeldía se convierta en las bases de algo revolucionario, con aspiraciones a un cambio social, ya que en un futuro serán quienes guíen a otras generaciones.

En el mundo actual, los jóvenes han pasado de ser unos desconocidos, a ser protagonistas de verdaderos cambios sociales, a ser una fuerza viva de la sociedad. Pero no todo es fácil para esta población, puesto que por los cambios propios de la edad se vuelven y se sienten vulnerables ante la sociedad, una sociedad que no los incluye del todo, y esto puede quedar visible en el contexto donde se pretende incidir, ya que de la propia voz de los jóvenes de esta localidad, ellos manifiestan que el ayuntamiento no les ofrece programas o proyectos enfocados específicamente para ellos, y el mismo departamento encargado de aspectos relacionados con la juventud, reconoce que no existen programas aún diseñados para este sector, que deberán de ser a petición de los mismos, pero

esto es un tanto difícil, si no existe un dialogo oportuno entre el ayuntamiento y los jóvenes, es ahí donde se observa como posible punto a incidir.

Esto queda demostrado, que los jóvenes aún siguen siendo un tanto invisibles para el resto de la población, desde el momento en que no los incluyen en el sistema de desarrollo social, pues erróneamente se cree que los jóvenes no tienen mayores necesidades, en el caso particular del municipio donde trabajé se puede constatar que desde las políticas públicas, no existe ninguna en particular para los jóvenes y la misma sociedad los ha excluido, si bien no del todo, pero si en gran medida en donde se vuelven un tanto sin voz.

El 21% de la población mexicana, alrededor de 31 millones de personas, son jóvenes entre 15 y 29 años de edad. Sin embargo, existen pocos instrumentos que nos brinden información objetiva sobre los niveles de participación social, como política y económica de estos jóvenes.

La juventud es una etapa llena de vulnerabilidades, que si no se vive en un ambiente sano, tiende a formar sujetos con patologías sociales, como son delincuencia, consumo de sustancias toxicas entre otras muchas, de las cuales la población de Tepatepec no es ajena, puesto que es común que los jóvenes que se reúnan en ese espacio consumían sin mayor preocupación sustancias alcohólicas las cuales pueden conseguir, sin necesidad de ser mayor de edad en cualquier establecimiento, por otro lado la venta de sustancias toxicas no legales se realiza a plena luz del día y son los propios jóvenes que se encargan de su distribución a menor escala, todo esto hace que sea un entorno para los jóvenes idóneo para que se vuelvan consumidores de esas sustancias, ya que el municipio no regula la venta de las mismas y a esto le agregamos el tiempo que pasan fuera de su hogar.

No solo basta con reconocer estas patologías sociales si no buscar las posibles alternativas de cambio, además de encontrar en la población juvenil a un sector de la población con ideas revolucionarias y muy dinamizado, entonces por qué no ocupar estas características para formar sujetos con otro estilo de vida, vitalizarlos por medio de actividades que permitan su crecimiento personal y social, ahora si

bien, la etapa de la juventud como todas las demás marca una serie de transiciones, pero en particular esta se caracteriza por tres hechos importantes, la elección de tu profesión u oficio a futuro, la conformación de una familia y la participación cívica y política como ciudadano, estos hechos convierten a esta etapa en vulnerable ante los propios hechos que conlleva esta transición que marca la inserción social del ser humano, a estos factores se añade el fenómeno cultural de la crisis de valores que afecta a nuestra juventud, señala que la juventud actual adopta actitudes de conservadurismo, conformismo, absentismo social, frivolidad, apatía, escepticismo, irresponsabilidad, narcisismo hedonismo anomia etc. (J. Magdalena Montoya, 1978).

Esta afirmación, no puede quedarse ahí, y los jóvenes no pueden resignarse a aceptar un estado de cosas que niega su característica esencial, consistente en la ilusión y los proyectos a futuro. Esto no siempre se da del todo puesto que muchos de los jóvenes al sentir esta apatía y aun no encontrar su sentido de vida dentro del colectivo tienden a enfrascarse en actitudes negativas que puedan desembocar en acciones que repercuten en su etapa adulta, y es ahí donde nosotros como interventores podemos jugar un papel importante si se hace una buena intervención y se transforma en un cambio positivo.

Así mismo, vemos que la vivencia del tiempo libre va muy ligada al proceso de construcción de identidad del joven: las vivencias del tiempo libre son fundamentales para la construcción de la identidad juvenil, y para construir la identidad juvenil son fundamentales las vivencias del tiempo libre de ese modo el ocio significa vivir en libertad de tiempo libre; el ocio consiste en romper con la rutina diaria desregularizada y auto-regularizada, es por ello que los jóvenes encuentran dificultad a la hora de vivir el tiempo libre de forma que ellos quieren puesto que muchas actividades en lugar de ser creativas y servir para desarrollar la propia identidad se hace por inercia, se vuelven repetitivas siendo que la realidad del tiempo libre dista mucho del ideal. (Miren Hernández, 2001, pp 52-53)

La intervención no trata de imponer acciones si no que surjan del colectivo ya que nadie más que ellos reconocen sus intereses y capacidades para realizarlas si esto no se hiciera no se lograría una buena intervención.

Es ahí donde la intervención social e institucional puede contribuir a la mejora y optimización del tiempo libre de los jóvenes siempre y cuando no desfiguren los elementos.

2.6 TIEMPO LIBRE

Numerosos autores han señalado que cada día es mayor el tiempo que los seres humanos ocupan en la realización de labores que forman parte del sistema capitalista⁵, del que por desgracia estamos inmersos, y menor el tiempo libre que se ocupa en la recreación del propio ser y de actividades que le permiten el desarrollo de la creatividad y su potencial como ser humano.

Como hemos visto generalmente el trabajo es concebido como una obligación y no como una autentica posibilidad de realización humana, Padilha (2004) afirma que “el trabajo es colocado en situación de oposición a la libertad, está sola podría ser vivenciada por el trabajador en el tiempo fuera del acto productivo. Así, el tiempo libre surge como un supuesto tiempo de libertad de liberación de las amarras, obligaciones y contradicciones presentes en el mundo del trabajo”.

De esta forma la lógica del capital rige no solo como el tiempo del trabajo si no también el tiempo fuera de él. Sin embargo, el tiempo libre puede ser también un tiempo de alineación y consumismo o, por el contrario, ser un tiempo de reflexión y praxis. En un abordaje crítico de la sociedad el tiempo está lleno de contradicciones lo que hace que el tiempo libre, como fenómeno social, también sea contradictorio. (C. Gómez, 2009, p. 249).

⁵ Capitalismo: es un sistema socioeconómico en el cual los medios de producción y distribución son de propiedad privada y con fines de lucro. Es un sistema basado en la titularidad de los recursos que se producen y que son de carácter privado. Es decir, las empresas son dueñas de su producción, lo que promueve la competitividad y la propiedad privada, surgió en el siglo XVII en Europa cuando el feudalismo estaba desapareciendo en Inglaterra.

Aunque visto desde otra perspectiva se dice que el tiempo libre tiene su época de esplendor, sobre todo en la actual época posindustrial, en la que los adelantos tecnológicos permiten al hombre liberarlo de la esclavitud de la producción, aunque para argumentar esto es conveniente hacer una revisión del contexto donde se plantee el análisis ya que las condiciones particulares del mismo hacen la diferencia.

Además, el mismo sistema productivo va abriendo espacios de acción libre cada vez mayores como son los fines de semana, vacaciones, semanas de trabajo reducidas, lo que permite destinar mayor tiempo para las actividades personales lúdicas, creativas o recreativas.

En ese sentido, se supone que el hombre actual, cuenta en su día a día un tiempo determinado reconocido como tiempo libre, el cual a su vez si no es bien planificado corre el peligro de malgastarlo o matarlo, de consumirlo inútilmente.

Ahora bien, mucho se ha hablado del tiempo libre, es una palabra, que hasta podría decirse que está de moda en varios discursos, pero esto engloba más aspectos, para lo cual se tomará una distinción que se hace entre tiempo libre y ocio.

El tiempo libre es, en principio, el tiempo que nos queda después de haber satisfecho nuestras necesidades vitales como el desempeño de una jornada de trabajo y las denominadas obligaciones morales como la atención a los miembros de la familia. Al margen de ellas pareciera que disponemos de un tiempo libre, pero también aparecen algunas necesidades secundarias y no inminentes como la limpieza del hogar, trámites personales, atención a la salud o las compras para el consumo diario. Estas actividades en definitiva nos quitan tiempo personal, este es conocido como tiempo liberado o disponible, y lo podemos convertir en tiempo de esparcimiento, o en ocio.

El ocio es un conjunto de ocupaciones a las cuales el individuo se dedica de un modo voluntario, sea para descansar, divertirse, o desarrollar su información, su formación desinteresada y la participación social voluntaria, también plantea que el

tiempo de ocio es el idóneo para desarrollar planes de acción sociocultural, ya que este tiempo debe aprovechar el tiempo libre para que todos comprendamos, creemos y re- creemos la cultura (Dumazedier, 1971, p. 3).

Este sería el eje medular con el cual se argumentaría la hipótesis sobre el aprovechamiento del tiempo libre en la juventud, ya que de este modo se entiende la planificación del tiempo libre como esparcimiento y como formación, dando paso a una política de aprovechamiento del tiempo libre.

En la escala de objetos, puede verse como animación artística, animación deportiva, animación ecológica, animación folclórica, según puede verse, pueden incluirse en ella casi todos los aspectos sociales.

La inversión de tiempo libre por parte de las personas se da en una serie de actividades participativas, asociativas religiosas al aire libre, paseos, deportes; culturales y espectáculos; lectoras; Descanso, viajes e Inactividad (E. Menéndez, 1985).

Por consiguiente, tendré la figura de animador sociocultural, la tarea primordial será motivar inicialmente al grupo, estimularlo para que se decida a participar, la Animación del Tiempo Libre puede fomentar en los individuos procesos de formación realmente importantes. No dejando de lado la pretensión educadora, humanista, puesto que mediante las actividades de tiempo libre se puede conseguir objetivos trascendentales como:

- a) Provocar el descubrimiento personal, la reflexión y la confrontación.
- b) Establecer vínculos personales con los demás
- c) Descubrir las posibilidades que tiene la acción comunitaria y grupal.
- d) Conocer nuevos valores y enriquecer con nuevas habilidades.
- e) Divertirse y dar satisfacción a la parte afectiva de la personalidad.
- f) Descubrir el gozo de aprovechar el tiempo y de ayudar a los demás a hacerlo.

Por último, se menciona cuál es el papel como Animador Sociocultural y el tiempo libre, ya que se debe tener la capacidad de comunicación y organización, además

de un sentido lúdico y un gran entusiasmo en la escala de valores, la cultura debe de ocupar un lugar destacado, ser líder cultural.

2.7 LOS JÓVENES Y LA APROPIACIÓN DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS

La idea de espacio público designa un territorio de nuestra vida social. Todos los ciudadanos pueden tener acceso a este territorio. Una parte del espacio público se constituye con cada conversación entre individuos, cuando abandonan su vida privada y se interesan por cosas más comunes, es decir públicas. Los ciudadanos se comportan como un público cuando y solo cuando, sin que nadie los obligue, es decir, bajo la garantía de reunirse libremente, puedan expresar y publicar su opinión sobre asuntos del interés común (Habermas, 2015, pp 1-6)

Como se mencionó anteriormente, se retomará la idea de los espacios públicos y la apropiación que hacen de ellos los jóvenes. El estudio de la vida cotidiana y la relación de las personas con los espacios en los que viven es un tema muy amplio y transversal porque entrelaza varias dimensiones espacio-temporales: la educación, la familia, la amistad, la identidad, la comunidad, el sentido del lugar etc.

La localidad de Francisco I. Madero cuenta con espacios que son considerados como públicos en tanto que son puntos de acceso y encuentro para la ciudadanía en general. Es por ello que comprender la vida de los jóvenes me acercó a ellos, conocer el espacio que contribuye a su crecimiento y entender la dinámica entre los jóvenes y los espacios públicos, el significado que la calle adquiere para los jóvenes en tanto lugar y autonomía de construcción de identidades personales y colectivas de su relación con amistades. Pero también como un espacio desde donde afrontar las imposiciones reguladoras de los adultos y encontrar un mundo de riesgos (Taylor, 2000).

Dentro de los espacios públicos que observe, Tepatepec cuenta con una plaza principal en donde alberga a la presidencia municipal, la biblioteca pública, una iglesia católica, dos canchas de fútbol rápido, instituciones educativas que van

desde el preescolar hasta universidad, y una unidad deportiva que es el punto donde centre las actividades con el colectivo. (ver anexo 2).

Los espacios públicos donde me percate que los jóvenes usan como punto de reunión son, la unidad deportiva y la plaza principal. El espacio público es un producto de la sociedad, por lo tanto, de los jóvenes que lo viven.

El uso y la apropiación que hacen cotidianamente de los espacios públicos son un ejercicio de ciudadanía ya que en ellos expresan su identidad, la negociación y la representan.

Todos esos espacios son utilizados por las personas de la comunidad, sin embargo, algunos de los mismos no son ocupados para lo que fueron construidos, tal es el caso de la unidad deportiva.

Las políticas urbanas de sesgo neoliberal actúan sobre los espacios públicos reforzando la exclusión y la pérdida de carácter colectivo de esos lugares, disminuyendo su papel como lugares de encuentro y diversidad. Lo cierto es que los jóvenes se encuentran dentro de los colectivos tradicionalmente apartados de estos ámbitos de relación, y es que ellos, en general evitan esos dominios exclusivos de otros, y emprenden la búsqueda de espacios dónde permanecer al margen de los problemas. Aunque se puede comprobar que, la apropiación a través de formas transgresivas también ocurre. Las plazas, paseos, parques y calles juegan un papel clave en la construcción de sus identidades, ya que son a menudo, los únicos espacios en los que tienen autonomía y que pueden modelar para sí mismos, y en consecuencia estar en ellos constituye un derecho (A. Díaz, 2006, pp. 236).

El espacio público permite a los jóvenes, ser un punto donde la supervisión es casi nula y de libertad, que permite el encuentro con otras personas de forma no controlada, pero bien este supuesto espacio de libertad, está construido por y para las personas adultas, producido como un espacio público adulto, a esto se le agrega la concepción que se tiene sobre los jóvenes, como personas vulnerables

y/o amenaza, haciendo que la gente joven sea excluida, o bien no sea bien vista en los mismos (Driskell, 2008).

Lo anterior escrito se puede manifestar en lo que se observó en la unidad deportiva, que una gran cantidad de jóvenes se había apropiado de ella, como punto de reunión y que en su afán de encontrar un lugar alejado de las demás personas, encontraron este espacio el lugar idóneo, que aunque está cerca de las principales avenidas, a su vez cuenta con cierta privacidad y esto con el paso del tiempo permitió que los jóvenes hicieran uso de la misma hasta el grado de crear cierta apropiación y marcar su territorio por medio de frases, símbolos e insignias que plasmaron en las paredes del espacio además que poco a poco se fueron discontinuando las actividades deportivas que ahí se realizaban, esto por dos cuestiones, la primera por falta de interés del ayuntamiento en fomentar la práctica deportiva y en segundo lugar porque los ciudadanos no consideraban apto el espacio para realizar actividades, en él se mostraba un espacio sucio con alteraciones en el inmueble y hasta actividades que estaban en contra del orden social, es por ello que decidí incluirme en ese espacio y el colectivo que ahí se encontraba, un elemento clave para intervenir.

Las personas jóvenes suelen concebir el espacio de forma distinta a la de otros grupos de edad: en la búsqueda de lugares donde encontrarse más cómodos, la mayoría de los jóvenes emprenden trayectos en los que integran los diferentes espacios públicos que consisten en emplear el tiempo libre para conversar y transitar de un lugar a otro, evitando el control de los adultos.

Aun así, la calle y el espacio público en general tienen un papel fundamental en la juventud como papel de aprendizaje y de construcción del yo (Holloway, 2010, pp. 39).

Por otra parte, una clasificación que parece interesante para poder entender el uso de los espacios públicos y el tiempo libre es la que se retoma del trabajo llamado "los adolescentes y el tiempo libre: mirando al futuro, en la que analizan a cada uno de los espacios desde la perspectiva de los jóvenes:

ESPACIOS COMPARTIDOS (JÓVENES)

Dentro de la categoría de espacios compartidos se incluyen, el ocio de la casa y de la familia, actividades extraescolares, como pueden ser unidad deportiva, casas de cultura, bibliotecas y centros cívicos, finalmente a esos se les agrega los espacios cibernéticos y centros comerciales (Jone, 2002, pág. 20)

Estos espacios podrían no encontrarse alguna relación, pero no es así, en primer lugar son espacios que se les unen personas de otras edades, normalmente comparten el tiempo y las actividades con los adultos, en este espacio se le toma muy poca importancia por parte de los jóvenes ya que lo ven como espacios donde los adultos mandan e imponen su autoridad, y a su vez lo perciben como rutinario, convencional y ordinario, y es justo ahí donde el joven se muestra en conflicto pues por un lado se tiene que integrar a las convenciones de los adultos y por el otro tener que responder a sus propios ideales.

Aquí hay que tener en cuenta algunos puntos que ya se abordaron sobre la clasificación del tiempo libre, y en donde no entran las tareas del hogar, las tareas escolares etc.

En estos espacios las actividades del ocio tienden a ser ordenadas y reguladas contando con la supervisión de los adultos, no hay por lo tanto forma de generar un modelo de diversión, propio de las necesidades de los jóvenes, ya que en ese ambiente encuentran más la continuidad que la ruptura por ello esos espacios no son vistos como ideales para la realización de actividades destinadas al tiempo libre de ocio, tal vez es el trabajo de la animación sociocultural buscar estrategias y trabajarlas más a fondo en esas áreas (Jone, 2002, pág. 21)

ESPACIOS MONITORIZADOS

Esos espacios se caracterizan por ser infraestructuras y actividades creadas específicamente por los adultos y el tiempo libre de los jóvenes.

Así pues, las actividades que se programan para ese tiempo son organizadas desde la óptica de los adultos, las cuales se desarrollan en estancias y la

mayoría de veces suele estar monitoreada por un responsable de la actividad, las cuales pueden ser por lo general proyectos relacionados con la enseñanza no formal que pretende optimizar determinadas habilidades y destrezas (Jone, 2002, pág. 29).

En este sentido el tiempo libre en estos espacios está basado en actividades planificadas, las cuales son elegidas por los jóvenes en la medida en que son de su agrado, pero además las perciben como actividad que también les exige un compromiso, pero también se vuelve un lugar de encuentro y de reunión en donde les gusta pasar su tiempo libre en compañía de amigos que, aunque están cerrados funcionan como puntos de reunión y de encuentro, a los jóvenes que realizan actividades de un grupo deportivo, de una escuela de música o de un grupo de ocio, por ejemplo, les gustan dichas actividades, pero destacan que acudir allí exige esfuerzo y continuidad (Jone, 2002, pág. 31).

Si los adolescentes se acercan a los espacios monitorizados es porque las diferentes actividades que allí se ofrecen son de su gusto. Así, la razón de la elección reside en que los proyectos que se les ofrecen en los espacios monitorizados coinciden con las aficiones de los adolescentes (danza, pintura, teatro, música, deporte). Además de todo ello, otra de las razones para acercarse a dichos proyectos es que son lugares agradables para pasar el tiempo; más concretamente, son de su agrado porque esos lugares les dan ocasión de vivir nuevas experiencias y entablar nuevas relaciones, ya que allí pueden conocer a otros jóvenes. En esos espacios, aparte de pasatiempos agradables, parece que también suele tener cabida la diversión (Jone, 2002, pág. 34).

ESPACIOS RECICLADOS

Son espacios callejeros que utilizan los jóvenes en su tiempo libre: plazas, parques, lugares cubiertos, rincones alejados etc. Los cuales son elegidos por los jóvenes de entre mobiliario o en torno en el que habitan y de los que se han apropiado para su tiempo libre (Jone, 2002, pág. 39).

A falta de otros espacios los jóvenes aprovechan para hacer ahí lo que les gusta, de esa manera les dan un uso privado a esos espacios públicos. De hecho, los adolescentes se retiran de éstos para poder realizar sus actividades propias como son la reunión ya que se sienten en ellos alejados de la mirada de los adultos, y que pueden ser vistos como punto de reunión entre amigos puede servir como consumo de diferentes tipos de productos (dulces, refrescos, alcohol, tabaco, drogas, etc.); también suelen buscar lugares en cuyo alrededor encuentren tiendas y bares donde puedan proveer de estos productos para su consumo.

Es fácil reconocer esos espacios reciclados por los indicios que dejan ahí los jóvenes, además que para los adultos quien los ven como focos rojos dentro del espacio público, además de que tienen como otra característica que los jóvenes dejan rastros de los productos consumidos, leyendas entre otras marcas que a menudo son utilizadas para marcar su territorio (Jone, 2002, pág. 40).

En el caso particular de nuestro proyecto los espacios reciclados resultan muy adecuados para las diferentes actividades que hemos implementado, ya que la mayoría de estos espacios públicos son lugares abiertos, tranquilos y flexibles, específicamente sitios cómodos y en donde los adultos no acuden con frecuencia, ya que esos espacios suelen estar afuera del tiempo y del espacio de ocio utilizado por los adultos. Los jóvenes suelen elegir sitios separados de los adultos, esto no quiere decir que los adultos no acudan, más bien que se rolan los horarios para el uso del mismo espacio, es decir, puede ser utilizados por adultos y jóvenes, pero no a la misma hora ya que no puede ser de otra forma puesto que los jóvenes buscan huir del control y de la presión de los adultos.

ESPACIOS PROPIOS

Estos espacios son aquellos en que los jóvenes deciden por convicción propia acudir a ellos, en el caso particular se refiere a zonas de bares, discotecas, ya

que ofrece una supuesta oportunidad de vivir y de disfrutar del ocio plenamente, de una u otra manera (Jone, 2002, pág. 42).

Ya que son lugares elegidos o creados por los jóvenes por un ocio intensivo, siendo precisamente esa intensidad uno de los elementos que subraya como a fuerza, ya que encuentran la posibilidad de materializar su propia definición de ocio identificando la vivencia y los sentimientos que en ellos experimenta con ese mismo nivel de intensidad (Jone, 2002, pág. 43).

Otra característica importante de esos espacios es que según los jóvenes pueden desarrollar conductas, actividades y manifestaciones propias de su edad, además de que ofrece un sitio para que los jóvenes se reúnan solos, además de que crea un ambiente de expresión para diferentes culturas juveniles, además que si se analiza constituye un ámbito que fomenta actividades y expresiones propias de la edad como bailar escuchar música, reunirse con los amigos, beber, fumar etc (Hernández, 2001, pág. 20-51).

2.8 EL PAPEL COMO INTERVENTOR EDUCATIVO A TRAVÉS DE LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

Se manifiesta que habrá participación cuando las personas tengan la posibilidad efectiva de tomar decisiones en todos los asuntos relacionadas con ellas, sea como individuos, como grupos, como miembros de una organización, o como ciudadanos, en el caso particular de este proyecto será la participación colectiva de los jóvenes (Ander-Egg, 1989, p 245).

Por otra parte, la animación, no solo se hace porque si, por espíritu lúdico, activismo, o por deporte, esta tiene una clara intención, generar un cambio positivo en la realidad social. En donde se trate de hacer desaparecer las actuales condiciones sociales que generan esos problemas y esa marginación.

También tiene sus objetivos en la modificación de las mentalidades y de las actitudes sociales dominantes, promoviendo nuevos valores, nuevas maneras de conocer e interpretar la realidad o nuevas formas de desenvolverse en ella y de actuar solidaria y colectivamente. Esto exige, además de tiempo, una intervención constante y sistemática, es decir, un proceso de intervención.

La Animación Sociocultural (A.S.C.) Implica participación, que se presenta como un proceso y nos permite una visión amplia y gradualista que facilita la participación de más personas y va a permitir un funcionamiento más estable y técnico de los grupos. Significa posibilidad y capacidad creciente, de intervenir, de tomar parte de la identificación de los problemas y de las prioridades, en la definición de objetivos, en la planificación, ejecución y gestión de las acciones y en la evaluación de los resultados. Solo se aprende a participar participando. La participación social es uno de los primeros pasos para la organización de la comunidad y requiere ser considerado como un proceso gradual, donde se ha de percibir la utilidad de la participación (Bernet, 1997, p 377).

La A.S.C. pretende en una sociedad pasiva y fragmentada, motivar e impulsar la iniciativa, la participación activa de las personas en la vida de su comunidad-entorno. Mi papel como interventora fue favorecer la formación de grupos, potenciar las redes formales e informales existentes, promover el conocimiento interpersonal, la confianza mutua, la identificación de afinidades e identidades comunes, el reconocimiento y respeto de las diversidades, la creación de vínculos relacionales, que la necesidad de compartir sea una vivencia satisfactoria, gratificante y facilite el cambio. Para ello se ocupó la utilización de métodos y técnicas activas y dinámicas (Ander-Egg, 1980, p 24).

También para clarificar la teoría del interventor es de suma importancia volver a citar a Negrete quien manifiesta que los interventores no enseñamos, exploramos,

indagamos, puesto que educar no es enseñar, la intervención es permitir que el otro hable; el interventor no resuelve si no opera como un recurso de igual forma su proyecto, en donde la resolución recae en los sujetos y en su entorno.

La persona que se dedica a la animación sociocultural es un agente que motiva, facilita y dinamiza los procesos de participación grupal y social para que colectivos o sectores sociales determinados puedan desarrollar la capacidad, personal y colectiva, de transformar su realidad concreta, mejorando su calidad de vida, con protagonismo y autonomía.

2.9 TAREAS Y ACCIONES DE UN ANIMADOR SOCIOCULTURAL

Se menciona a la ASC y en particular a la animación juvenil como una de las formas de acción social, todo lo que conlleva y sus objetivos, pero hace falta otro elemento fundamental, el animador sociocultural que es el profesional encargado de poner en práctica la metodología de la ASC, y sin un buen animador sociocultural es difícil que se logre un buen trabajo, es por ello que en este apartado describiré cuál es su papel, qué tareas tiene encomendadas y cuáles deben ser sus características.

Se entiende por animador sociocultural, aquella persona que tiene como profesión el ámbito social, de carácter renovador y progresista, popular, técnico y a la vez humano, basada en las relaciones personales y en un deseo de afirmar la cultura y los valores de una comunidad, mediante la acción participativa de los propios implicados.

Partiendo de esta definición y adicionando que la ASC tiene como objetivo el trabajo con colectivos humanos, estando destinada a una tarea profundamente humana, puesto que ha de preservar en la vida de las personas su seguridad, su ámbito personal, su sentimiento comunitario y su vivencia afectiva, se encuentra que el papel del animador sociocultural va más allá de un trabajo social, ya que asume el rol de:

- a. Iniciador de procesos sociales, sin él la animación no se realizaría.
- b. Catalizador de fuerzas colectivas, ya que todo se mueve alrededor de él.

- c. Modelo de comportamiento.
- d. Líder de grupos, aun cuando adopte una actitud democrática.
- e. Educador, en un sentido amplio, es la consecuencia de los roles anteriores.

Las funciones que tiene el animador, no son nada fáciles ya que al ser quien está frente al colectivo debe:

- Facilitar la relación entre los miembros.
- Promover actitudes cooperativas entre los miembros.
- Despertar en la gente un deseo de cooperación.
- Acoger las iniciativas colectivas y canalizarlas.
- Susitar un sentido crítico frente a la situación actual.
- Ayudar al grupo a saber plantear sus problemas.
- Ser agente de cambio social.
- Motivar al grupo.
- Aclarar los objetivos a alcanzar.
- Coordinar las actividades.
- Ofrecer los recursos técnicos necesarios.
- Darles métodos no cambios ni soluciones.
- Promover una autocrítica del trabajo realizado.
- Ayudar a superar eventuales conflictos (Quintana, 1993, pp 170-171).

Como ya se vio, las funciones de un animador son complejas y variadas, más si se tiene en cuenta que se trabaja con colectivos, en diferentes contextos y con diferentes características, también será del propio animador realizar las adecuaciones pertinentes, para tener los mejores resultados, en cuanto al animador juvenil, además de tener el papel y funciones antes mencionadas, este

debe contar con características específicas dentro de las cuales destacan (Quintana, 1993, p 129).

1. Tener como mínimo 21 años de edad, si cuenta con más edad es mejor.
2. Poseer experiencia en trabajo con colectivos y en tareas de animación.
3. Disponer de criterios para reconocer el contexto.
4. Tener tardes y noches libres.
5. Estar dotado de mucho sentido común.
6. Tener ganas de trabajar y practicar el voluntariado.
7. Estar dispuesto para asistir a cursos, que construyan su profesión.
8. Mantener el diálogo con el grupo gestor.
9. Hacer de la animación un servicio público, ya sea de manera individual o en lo colectivo.

Estas son algunas pautas que se deben considerar, para la persona que asuma el rol de animador sociocultural, aunque si bien el animador social se forma, también se debe poseer estas características por naturaleza, ya que por más que se trabaje en su formación, si no tiene la vocación y el espíritu, difícilmente se puede ser animador, por ello se pone énfasis en las características del papel que juega, así como los avances que puede tener su figura dentro de la animación juvenil.

2.10 EL PAPEL Y LABOR DE LOS INTERVENTORES

Desde el perfil como interventor educativo, es nuestra labor realizar estrategias para incidir en las necesidades del colectivo, con el fin de beneficiar las demandas de las personas.

En el caso particular del proyecto, el colectivo a incidir son los jóvenes y de ellos deben de salir sus demandas, para que, teniendo esto presente, se elaboren las

estrategias pertinentes para cubrir sus necesidades, y a su vez planteando objetivos que ayuden a que la intervención educativa sea satisfactoria.

Por otra parte, la intervención educativa es innovación, creación y elaboración de proyectos educativos, planes, programas y alternativas de solución posible a problemáticas educativas para su transformación y mejora, esta intervención se da según su contexto, (por lo cual el diagnóstico es fundamental).

Teniendo claros estos dos puntos, es necesario reconocer el papel como interventor educativo a través de la animación sociocultural.

Retomando a Ander-Egg, (1990) manifiesta que “habrá participación cuando las personas tengan la posibilidad efectiva de tomar decisiones en todos los asuntos relacionados con ellas, sea como individuos, como grupos, miembros de una organización o como ciudadanos, en el caso particular de este proyecto será la participación colectiva de los jóvenes, generando una dinamización consiente sobre su papel en la sociedad, todo esto dará como resultado un trabajo basado en la animación, participación y cambio social”.

Si bien no podemos cambiar el pasado, pero si podemos mejorar el futuro, a través de tomar decisiones al conocer la realidad.

La ASC es una estrategia de intervención que se fundamenta por un modelo de desarrollo comunitario, teniendo como finalidad promover la participación y dinamización social, a su vez es un instrumento para motivar y ejercer la participación, todo esto recae en el papel del animador sociocultural que juega también el papel de interventor, para lo cual requiere tener en cuenta:

- Una nueva visión de la formación y del reciclaje de estos hacia una perspectiva comunitaria y preventiva, en línea de programación, ejecución y evaluación.
- Aparte del conocimiento de su campo específico de intervención, conozcan y sepan poner en práctica el trabajo en equipo, la colaboración y coordinación, el intercambio de experiencias, la comunicación interdisciplinar e intersectorial (Marchiani, 1994, p 125).

Por otra parte, la animación, no solo se hace porque si, por espíritu lúdico, activismo o por deporte, esta tiene una clara intención, generar un cambio positivo en la realidad social. En donde se trate de hacer desaparecer las actuales condiciones sociales.

El interventor educativo tiene la capacidad de trabajar con grupos como educador, sin embargo, también cuenta con las herramientas para incidir en las problemáticas, aquellas problemáticas que abarquen entornos sociales de una comunidad, cuentan con las herramientas para detectar posibles problemáticas (el diagnóstico) y dar soluciones concretas y específicas a ellas.

CAPÍTULO 3.

IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN Y EL DESPLIEGUE

Como todo proyecto tiene un fundamento para realizarse es por ello que, en este capítulo, se expone la justificación del porque se le dará intervención a dicha problemática que se diagnosticó, así como también los objetivos de intervención tanto el general como los específicos, los cuales son el eje angular para llevar a cabo el proyecto, y de esta formar diseñar las estrategias de intervención.

3.1 JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto pretende que la población juvenil de la cabecera municipal del municipio de Francisco I. Madero, cuente con actividades adecuadas para su tiempo libre, que además influyan de manera positiva en su desarrollo personal y social, esto surge al detectar que la población juvenil de este lugar no cuenta con proyectos diseñados particularmente para ellos, esto se observó desde la realización de prácticas profesionales como ya se mencionó, también lo manifestaron los propios sujetos y finalmente fue corroborado por el departamento de Educación, Deporte, Cultura y Salud de la juventud, ya que al preguntarles cuál es su plan de acción para los jóvenes, manifestaron que aún no tienen proyectos como tal, que si los jóvenes proponían alguno, ellos estarían dispuestos a colaborar y apoyar con el mismo, es ahí donde decidí ahondar en el tema, y al trabajar en el mismo se reconoció además de esta necesidad que el colectivo demanda, algunas problemáticas que podrían derivarse del mismo, como es el consumo excesivo de alcohol, consumo de sustancias tóxicas en vía pública por jóvenes, y el abandono de áreas como es la unidad deportiva, la cual perdió su objetivo, el de promover el deporte, y ahora es utilizada por varios grupos de jóvenes para reunirse a consumir las sustancias antes mencionadas.

Partiendo de esta idea, y con la intención de ofrecer actividades socioculturales, que el propio colectivo proponga se pretende que a través de la Animación Sociocultural en particular de la animación juvenil se lleven a cabo estas acciones, ya que es necesario dotar a los jóvenes de actividades que promuevan su desarrollo que es complemento a su vida cotidiana, como es el tiempo libre, el cual si no es bien manejado tiende a ser semillero de acciones que pueden desencadenar en hechos negativos, como puede ser pandillerismo, drogadicciones, alcoholismo entre muchos otros males sociales.

Siendo así la ASC, tiene como objetivo principal el dinamizar de diversas formas a la población, en este caso particularmente a los jóvenes. J. Martin (1991), opina que “la buena formación del joven lo hace destinatario de la agrupación juvenil. Conviene pues, fomentar esas asociaciones, dotarlas de buen ambiente, recursos

y metodología, y procurar que los jóvenes se integren en ellas. Al frente de las mismas se halla un educador el cual ejerce un liderazgo, promoviendo el protagonismo de los jóvenes”.

3.2 OBJETIVO GENERAL

Lograr que los jóvenes se integren a su propio colectivo a través de actividades socioculturales, que sean de su interés, teniendo como finalidad que el tiempo libre sea destinado a actividades que influyan positivamente en su desarrollo.

3.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Dinamizar el tiempo libre de los jóvenes a través de la Animación Sociocultural.
- b) Concientizar a los jóvenes sobre su papel dentro de la sociedad, así como sus alcances que pueden lograr.
- c) Potencializar sus acciones comunitarias.
- d) Reafirmar su identidad cultural.
- e) Lograr que los jóvenes se apropien de espacios públicos, a través de actividades que permitan su desarrollo personal.

3.4 PROGRAMACION DE LAS ACTUACIONES PERTINENTES.

Una vez establecido los objetivos, es necesario saber crear estrategias que me conduzcan a este. Es necesario señalar en cuántas etapas se está planteando, para lo cual es necesario que se indiquen cuestiones como las siguientes: Quién puntualiza cuánto debe hacerse.

- Cuándo y cómo se hará todo.
- Que medios se utilizarán, qué recursos se emplearán.

- Como se coordinarán las acciones y quien será responsable de las mismas.
- El modo de establecer una crítica y los caminos de rectificación.

Es necesario recordar que todos los programas de intervención consisten en un proyecto.

1. Concretado en el espacio y tiempo.
2. Que responde a unas necesidades.
3. Que tiene unos destinatarios.
4. Que moviliza unos recursos y genera otros nuevos.
5. Que dispone de unos agentes.
6. Que se lleva a cabo con una metodología específica (Quintana, 1993, pp 41-42).

Por ello es necesario reconocer que el proyecto de intervención, estará basado en la metodología que ofrece la Animación Sociocultural, el cual está pensado realizarse en dos etapas, en la primera se reconocerá el contexto, se identificará las problemáticas, necesidades y los destinatarios, esto formará parte del diagnóstico, también en esta etapa se planteará sobre qué metodología, se basará el proyecto, por lo cual es necesario hacer una revisión teórica, posteriormente se establecerán los objetivos generales y específicos que serán la guía para diseñar las estrategias de intervención.

La segunda etapa estará pensada en la aplicación de estas actividades, además de reconocer quiénes serán los enlaces para realizar actividades de gestión entre otras, en este caso estará vinculada directamente con el departamento de Deporte, Cultura y Salud de la Juventud, y del INJUVE, quien está dentro del mismo departamento, además es necesario el conseguir a personal experto en áreas como el deporte, danza, música entre otras cuestiones que los jóvenes están interesados estos expertos serán asesorados para que reconozcan las bases del animador sociocultural y de esta forma puedan hacer un mejor papel.

Por otra parte es necesario volver a dialogar con el grupo de jóvenes con el que se pretende incidir, en este caso será con los jóvenes que se reúnen en la unidad

deportiva, esto con la finalidad de conformar un grupo, el cual demandará sus propias necesidades, anteriormente se había realizado un diagnóstico general, pero es necesario enfocarse a esta población, se debe tomar en cuenta que las necesidades pueden cambiar y será necesario hacer adecuaciones, una vez determinadas las acciones, se establecieron encuentros con los jóvenes, los cuales tendrán lugar en la misma unidad deportiva, y estos serán desde la difusión, hasta la conformación del grupo.

Una vez que ya se conformó el grupo, ahora la tarea será el que se integren a su propio colectivo y comenzar a realizar la tarea de animación juvenil.

3.5 ACTIVIDADES DEL PROYECTO

Como ya se mencionó, el despliegue de actividades está sustentado en la metodología que la Animación Juvenil ofrece, a partir de esto se planificaron diversas acciones a realizar con el colectivo, con la finalidad de dinamizarlos y propiciar una intervención pertinente a sus necesidades que a su vez cubriera los objetivos antes señalados.

Para ello se diseñó la siguiente tabla de actividades en la que se describen brevemente las acciones a realizar dentro de nuestro proyecto de intervención:

MOMENTOS/ ACTIVIDADES	Nombre de la actividad	Objetivos
ACTIVIDADES PREVIAS	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de estrategias de difusión, en coordinación con el departamento de Educación, Cultura, Deporte y Salud de los jóvenes, del H. Ayuntamiento del municipio de Francisco I. Madero. • Realización de campañas de difusión en redes sociales, (Facebook, Tepatepec Hidalgo), para la difusión del propósito y objetivos del proyecto de animación juvenil. • Pegado de carteles informativos sobre el proyecto los cuales serán expuestos en lugares estratégicos donde los jóvenes se reúnen (unidad deportiva, plaza cívica, biblioteca, presidencia municipal, oficialía mayor) 	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar estrategias de difusión, para convocar a los jóvenes interesados en el proyecto de animación juvenil. • Dar a conocer la intención del proyecto de animación juvenil, y los objetivos. • Difundir el proyecto entre la población en general, pero, haciendo énfasis en la juventud.
	<ul style="list-style-type: none"> • Se acudirá a la unidad deportiva, a tener un primer acercamiento con los jóvenes que hacen uso de está, con la finalidad de exponerles el proyecto de animación juvenil tener sus puntos vista sobre el mismo y reconocer a los posibles interesados en participar en dicho proyecto • Se diseñará un instrumento (cuestionario) para reconocer las necesidades de actividades socioculturales para esta población de jóvenes, que hacen uso de esta unidad deportiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer a los posibles interesados en el proyecto de animación juvenil, y comentarles las propuestas y objetivos del mismo. • Reconocer las necesidades y problemáticas en cuanto a actividades socioculturales, y manejo del tiempo libre.
RECONOCIMIENTO DE LOS JÓVENES	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar la información y sistematizarla para reconocer sus necesidades, problemáticas de este grupo de jóvenes. • Realizar un informe sobre el mismo. • Planeación de estrategias y actividades que se pueden implementar, para ofrecer a los jóvenes, como actividades para su tiempo libre de ocio en coordinación con el área de educación, deporte, cultura y salud de los jóvenes 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar la información para reconocer en que puntos podemos incidir y de esta forma diseñar las estrategias para intervenir.

FORMACION DEL COLECTIVO DE JOVENES	<ul style="list-style-type: none"> ● Reencuentro con el colectivo y plantear las posibles estrategias y actividades que se pueden implementar con ellos, reconociendo su postura ante las mismas y dialogar sobre estas. ● Conformación del grupo de jóvenes interesados, registro de datos personales (nombre, domicilio, teléfono, correo electrónico, Facebook); para tener una base de datos y mantenerme en comunicación con los mismos. ● Caracterización del grupo, reconocimiento de cada miembro, reconocimiento de posibles líderes dentro del grupo juvenil. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Planteamiento de posibles actividades, para el tiempo libre de ocio de los jóvenes. ● Caracterización del grupo juvenil.
DISEÑO DE PROPUESTA	<ul style="list-style-type: none"> ● Definición de subgrupos de acuerdo a sus necesidades en cuanto a actividades de tiempo libre de ocio, (deporte, arte, actividades al aire libre, actividades culturales, artísticas etc.). ● Implementar actividades para cada grupo partiendo de sus propias necesidades, para lo cual se necesitará apoyo externo de personal experto a las actividades a realizar (entrenadores deportivos, maestros de baile, música, entre otros). 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conformación de subgrupos de acuerdo a sus necesidades.
	<ul style="list-style-type: none"> ● Buscar expertos que me apoyen en la impartición de actividades, (entrenadores deportivos, maestros de bailes, música, entre otros), pueden ser personas que pertenezcan al colectivo y que tengan la iniciativa y figura de liderazgo. ● Capacitación a los expertos para que tomen la figura de animadores socioculturales. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Que los expertos tengan noción de su papel como animadores socioculturales, definan sus objetivos y planteen sus actividades en torno a éstas.
	<ul style="list-style-type: none"> ● Realización de convocatorias para el torneo de futbol, (respaldados por el H. ayuntamiento). Las cuales fueron difundidas en redes sociales en las páginas oficiales del municipio (Facebook, Tepatepec Hidalgo) y en puntos estratégicos. ● Buscar patrocinadores (comerciantes y sindicatos). Para la facilitación de recursos económicos y materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Dar a conocer el torneo de fut-bol juvenil, y que los propios jóvenes integren sus equipos. ● Buscar la forma de obtener los recursos materiales y económicos para la realización de nuestras actividades.

ORGANIZACIÓN DE TORNEO DE FUTBOL	<p>Inicio del torneo de fut-bol juvenil, en la unidad deportiva</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Presentación de equipos a participar, así como conformar listas de integrantes, conocer las bases. Sortear los partidos y conocer el reglamento impartido por el árbitro. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Que los jóvenes integren equipos de fut-bol, para integrarse al torneo de futbol. ● Entrelazar relaciones sociales con el colectivo, (ya que todos los jóvenes pertenecen a varios subgrupos sociales que ocupan el mismo espacio). ● Reconocer las normas y reglas del futbol para que se apropien de ellas.
	<p>Semifinal del torneo de futbol juvenil</p> <ul style="list-style-type: none"> ● De los 4 equipos que participaron en el torneo de futbol, los equipos ganadores de cada ronda pasaron a semifinal, en esta segunda ronda se tienen que enfrentar para descartar el tercer lugar. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Fortalecer lazos de comunicación, respeto y convivencia a través del deporte.
	<p>Final del torneo de futbol juvenil.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Los dos equipos que pasaron a la final se enfrentaron y se obtuvo al ganador. ● Premiación a cargo de los comerciantes. ● Información a los jóvenes sobre el siguiente encuentro, conocer sus inquietudes e intereses y puntos de vista sobre la actividad realizada. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lograr su atención de los jóvenes por medio de actividades deportivas, relacionarse entre ellos de una manera positiva y fomentar la comunicación.
PROYECCION DE PELICULAS	<p>Proyección de películas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lugar: instalaciones de INJUVE ● Se llevó a cabo un consenso entre los jóvenes para elegir las cintas cinematográficas que les gustaría que fueran proyectadas. ● Se habilitó un espacio dentro de las instalaciones de INJUVE, el cual estaba equipado con una pantalla, sillones y tapetes. ● Se les dio a conocer algunas instrucciones para poder hacer el uso adecuado de las instalaciones. ● Esta actividad se mantendrá de forma permanente y el personal de INJUVE será quien proyecte las películas a futuro. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer al cine como una forma de transmitir cultura. ● Que los jóvenes tomen decisiones a partir de sus propios intereses. ● Que los jóvenes tomen la iniciativa de reunirse para poder convivir en espacios públicos y hacer un buen uso de los mismos.
TALLER DE FOTOGRAFÍA	<p>Taller de fotografía Lugar: biblioteca municipal María Piñeiro Ruiz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Que los jóvenes se involucren en las artes visuales.

	<ul style="list-style-type: none"> • Los jóvenes tuvieron la inquietud de que se hiciera un taller de fotografía con aparatos móviles, para lo cual se pidió a un joven estudiante de comunicación que fuera quien impartiera el taller (duración de 3 semanas). • Asistiendo todos los lunes de 4 a 6 pm, las mejores imágenes se convocarán a un concurso donde el tema principal será “conociendo Tepatepec”. • La convocatoria y el concurso será manejado por redes sociales (la fotografía con más likes será la ganadora). 	<ul style="list-style-type: none"> • Que los jóvenes destinen un tiempo para tomar cursos-talleres que sean de su interés • Reconocer las diferentes perspectivas sobre su comunidad a través de imágenes. • Utilizar las redes sociales como medio de comunicación con los jóvenes.
RODADA DE BICICLETAS	<p>Rodada de bicicletas Lugar: punto de reunión en la unidad deportiva. Recorrido: centro de Tepatepec a la tierra de colores.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ruta guiada por jóvenes que integran el club de ciclistas de montaña de Tepatepec. • Se trazó una ruta corta ya que la mayoría de jóvenes están interesados en esta actividad, pero no cuentan con el equipo necesario ni la condición física adecuada, por lo cual se pidió la ayuda de un experto para darle instrucciones básicas y seguir practicando esta actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • fomentar la actividad física al aire libre y a su vez reconocer espacios geográficos como las principales calles de la cabecera municipal, monumentos históricos, de su municipio.
REHABILITACION DE ESPACIOS DEPORTIVOS	<p>Rehabilitación de la unidad deportiva Lugar: unidad deportiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los jóvenes aportan ideas sobre el mejoramiento para la unidad deportiva, por lo que se llegó al acuerdo de la rehabilitación de la misma. • El espacio se ha habilitado de tal manera que surge la inquietud de su rehabilitación para seguir con los encuentros. • Se gestiona el material adecuado para llevar a cabo la rehabilitación. • Reunión con los jóvenes para repartir tareas, (barrer, despintar, pintar, etc.), y llevar a cabo la rehabilitación. • Los patrocinadores nos obsequiaron de nueva cuenta refrigerios para los jóvenes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los jóvenes toman la iniciativa de llevar a cabo actividades para el mejoramiento de espacios públicos existentes. • Relacionarse entre ellos con el fin de convivir y a su vez realizar actividades productivas. • Que el espacio rehabilitado sea cuidado por los mismos jóvenes que apoyaron en esta actividad y se apropien del mismo.
FORMACION DE COMITÉ	Conformación de un comité juvenil	<ul style="list-style-type: none"> • Que los jóvenes tomen conciencia sobre su papel e importancia dentro de la sociedad,

	<ul style="list-style-type: none"> ● Reunión con los jóvenes para ver la evolución de las actividades realizadas, así como saber más acerca de sus intereses e inquietudes. ● En la plática no formal con los jóvenes todos participaron dando diferentes puntos de vista, y se llegó a la conclusión de realizar la conformación de un comité juvenil, con la finalidad de que ahora sean los jóvenes quienes gestionen sus propios recursos y aporten las propias ideas, así como llevar a cabo los siguientes encuentros. ● Los propios jóvenes eligieron a los líderes, los cuales conformarían el comité. 	que reconozcan sus potenciales para plantear y gestionar actividades que sean de su interés.
CELEBRACION DE DIA DE MUERTOS	Actividades del día de muertos. <ul style="list-style-type: none"> ● Concurso de altares. ● Recorrido hacia el panteón municipal acompañados de un narrador de leyendas originarias de la localidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Que los jóvenes tengan presencia ante el municipio.
PERSPECTIVAS Y EVALUACION SOBRE ACTIVIDADES REALIZADAS	Reunión informal con los jóvenes Lugar: unidad deportiva. <ul style="list-style-type: none"> ● Se les pidió su presencia a los jóvenes en la unidad deportiva para conversar sobre las actividades realizadas hasta este momento, replantear las nuevas inquietudes y hacer una convivencia con los integrantes. ● Se trabajarán algunas actividades con la finalidad de reconocer sus puntos de vista, a través de dinámicas en las que se involucran a todos los integrantes. ● Visibilizar las necesidades de su contexto y buscar alternativas de solución en colectivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer sus puntos de vista de los jóvenes en cuanto a las actividades implementadas ● Reconocer las necesidades de su entorno ● Tomar decisiones colectivas, replantear las actividades.

3.6 DESARROLLO DE LA INTERVENCIÓN

El objetivo principal del proyecto socio-educativo, es hacer una intervención en algún sector de nuestro entorno, el cual debe generar un cambio positivo, a través de las estrategias implementadas, dicha intervención puede verse desde diferentes aristas, en mi caso comenzó desde el momento en que decidí realizar mis prácticas profesionales en un sector en el que se me permitiera desarrollar mis habilidades y conocimientos adquiridos en la formación universitaria, para posteriormente diagnosticar las necesidades y/o problemáticas que la sociedad demanda, siendo el diagnóstico la base de una buena intervención educativa.

El diagnóstico social nos permite conocer y comprender un problema o necesidad dentro de un contexto determinado, teniendo como base a dos propósitos para servir a la acción:

- Proporcionar la información básica que sirva para programar acciones concretas. Esta información será más o menos amplia, según se trate de elaborar un plan un programa, un proyecto o simplemente realizar actividades determinadas.
- Proporcionar un cuadro de situación que sirva para seleccionar las estrategias de actuación, más adecuadas (Aguilar, 1999, p. 19).

Teniendo ya detectada la situación a inferir, la cual fue que en el municipio de Francisco I. Madero no hay proyectos para los jóvenes que les ayuden a ocupar su tiempo libre, y de esto se desatan más problemáticas, es por ello que se decide partir de esta primera problemática para posteriormente seguir la metodología con la que me basaría.

La primera actividad para detectar esta problemática fue adentrarme a la unidad deportiva (espacio que elegí por la situación en que la mayoría de los jóvenes se reúnen ahí, a ocupar su tiempo libre de manera indebida), y poder interactuar con ellos por medio de pláticas no formales, instrumentos metodológicos, así como dinámicas para romper el hielo y poder comenzar los diálogos. De todos estos

encuentros se dieron a conocer las diferentes inquietudes que tienen los jóvenes del municipio, de los cuales la mayoría se interesan por cambiar situaciones que pasan en su entorno de su tiempo libre.

El primer reto fue llegar al espacio e incluirme con los jóvenes ya que al inicio es un tanto difícil dialogar con ellos por la situación en que se encuentran, así que un primer logro fue el poder conversar e interactuar con ellos, así como conocer sus intereses. En un primer encuentro logré platicar con tres grupos diferentes, conformados por cuatro o hasta 7 jóvenes cada grupo para poder platicarles del proyecto que se pretende trabajar en el municipio, a lo que ellos me mencionaban si en verdad les interesaba o si realmente iban a poder participar, pero no solo eso, sino que también me aportaban ideas fundamentales de lo que ellos realmente querían que se realizara para poder cubrir su tiempo libre.

Creo que este fue un gran logro ya que entrar en un espacio no educativo como lo es la unidad deportiva e interactuar con jóvenes que se encuentran en situaciones realmente muy afectadas es aún más difícil, y poder entablar diálogo con ellos me resultó un logro satisfactorio para iniciar con mucho entusiasmo ya que tener el apoyo de los agentes principales es de suma importancia para poder llevar a cabo el proyecto.

Otro importante logro fue que los diferentes grupos que encontré se unieran y dialogaran entre ellos y de esta forma poder realizar las actividades planeadas, esto me resultó un tanto complejo ya que entre ellos no se llevaban muy bien por sus diferentes intereses que tenía cada grupo, así que por medio de dinámicas se logró que todos interactuaran para posteriormente conformar un solo grupo.

Fue necesario reconocer la realidad de los jóvenes del municipio de Francisco I. Madero, Hgo. Para posteriormente enfocarme en sus necesidades, demandas y problemáticas que ellos reconocen, esto no se podría lograr si no existiera un diálogo, es por eso que como primer punto a trabajar fue el acercamiento a los jóvenes que se encontraban en la unidad deportiva, lo cual no fue del todo fácil, puesto que no estar en un espacio cerrado, y ser una

especie de desconocida en su lugar de reunión, la labor era generar confianza, que reconocieran por qué y para qué estaba ahí.

- Llegue a la unidad deportiva, después del mediodía con la intención de platicar con los jóvenes, que a diario acuden al espacio, con el objetivo de reconocer parte de su realidad.

Esta labor fue un tanto extensa pues se tuvo que ir a cada grupo, que ahí se encontraba para explicarles el objetivo general.

- Getcemani: buenas tardes chicos soy estudiante de la Universidad Pedagógica Nacional, vengo de Pachuca, claro que yo soy originaria de aquí, y estoy trabajando en un proyecto en conjunto con el H. Ayuntamiento, sobre la ocupación del tiempo libre de los jóvenes de este municipio.
- El objetivo de este encuentro es para platicarles un poco de lo que se pretende, ya que como he visto el municipio no cuenta con proyectos destinados para ustedes los jóvenes.

Con este primer encuentro, se logró que los jóvenes comentaran y reconocieran su situación dentro del municipio, algunas necesidades para emplear en su tiempo libre y proponer algunas soluciones; por lo cual fue el punto de partida para el desarrollo del proyecto.

Una vez que se entabló el diálogo, se creó un cierto grado de confianza, el cual me ponía aún más en un papel en el que tenía que ofrecer soluciones, pero también fue necesario saber quién estaba dispuesto e interesado en el proyecto, y de esta forma conformar un grupo, el cual, como característica en común, fue que son jóvenes que buscan alternativas para realizar en su tiempo libre.

- Getcemani: el proyecto que se va a realizar está pensado para cubrir algunas de las necesidades que demandan ustedes los jóvenes, en este caso se va a realizar con su apoyo y si gustan formar parte del grupo.
- Getcemani: la propuesta es, primero conformar un grupo, con chavos del municipio para proponer las actividades que sean de su preferencia.

La conformación del grupo en general fue un tercer logro ya que aquí reuní a todos para llevar a cabo las actividades, todos sugirieron más ideas para poder planear las actividades que sean de su agrado y que a todos les interesará, para así involucrarlos en actividades productivas e incluirlos en un ambiente sano de diversión y cultura, para que ocupen su tiempo libre.

Para la conformación del grupo fue necesario que me otorgaran su nombre y en este caso que proporcionaran algún medio en donde contactarlos, el medio fue un grupo en WhatsApp.

Posteriormente en conjunto con el departamento de Educación, Cultura, Deporte y Salud, se diseñó una convocatoria para informar al resto de los jóvenes del municipio sobre el proyecto, la forma en que podrían sumarse, esta convocatoria fue difundida a través de Facebook, WhatsApp, y colocada en puntos estratégicos, en donde comúnmente se reunían, como la plaza principal, tiendas entre otros.

Mi papel como interventora, fue la de figurar como animador sociocultural, el cual dice José María Quintana cumple como funciones específicas que se podrían esquematizar del siguiente modo:

- Facilitar la relación personal entre los miembros del equipo de animación.
- Promover actividades cooperativas entre las personas.
- Despertar en la gente un deseo de participación
- Acoger las iniciativas colectivas y analizarlas.
- Suscitar un sentido crítico frente a la situación social.
- Ayudar al grupo a saber plantearse sus problemas.
- Motivar al grupo, comunicarle ilusión y confianza.
- Aclarar los objetivos a alcanzar.
- Coordinar las actividades.
- Ofrecer los recursos técnicos necesarios.
- Conseguir que los implicados en la acción la conozcan, la sientan, la quieran y sepan realizarla.
- Promover una autocrítica del trabajo realizado.

- Velar por el clima de grupo, ayudar a superar eventuales conflictos (Quintana, 1993, pp 170-171).

Una vez clarificado el papel del animador fue necesario motivar al grupo a participar en las actividades, para esto tendrían que surgir propuestas por ellos mismos, para lo cual se consensó y se decidió que un torneo de futbol seria la actividad de arranque, ya que en general todos los jóvenes lo practican, pero sin ayuda de autoridades y solo “retas” saliendo de la escuela, ya un torneo para ellos es algo formal, y se lograron conformar 4 equipos de futbol para poder llevar a cabo dicho torneo, también había jóvenes que no tenían mucha empatía por este deporte, pero los demás los integraban para que se involucrarán en las actividades deportivas, les mencioné que esa era la primera de varias actividades que se realizarían en el municipio, a lo que todos estuvieron de acuerdo y se logró llevar a cabo esta primer actividad. En este punto surgió el papel de coordinadora para conseguir los recursos técnicos, materiales, humanos, etc. Para lo cual implemente como estrategia el conseguir patrocinios en locales comerciales.

Esta actividad se realizó para romper aún más el hielo y que los jóvenes terminarán por conocerse por medio de algo que les gusta y les apasiona como ellos lo mencionaban. Se logró reunir lo necesario para poder realizar esta actividad y el resto que se plantearon dentro del proyecto.

De ahí surgieron más actividades que son del agrado de ellos, algo que me impactó mucho fue la participación de algunos de los jóvenes que tenían ideas para ponerlas en práctica, pero que por las condiciones en las que estaban inmersos no las habían expuesto y mucho menos sabían cómo llevarlas a cabo. A continuación, se explicará la realización de cada una de las actividades que se realizaron con el grupo de jóvenes:

TORNEO DE FUTBOL

Se tuvo que recurrir al resto de la población (Comerciantes, locatarios del mercado, representantes de jubilados) para poder realizar las actividades planteadas, pues si bien el H. Ayuntamiento me brindó su apoyo en cuanto a la difusión de las actividades, algunos recursos materiales y humanos, sin embargo en cuanto a recursos financieros, se me negó, argumentando que no contaban con algún recurso destinado para estos fines, aquí fue donde se puso en práctica la capacidad para resolver algunos contratiempos y que no por estas circunstancias el colectivo se desanimara, en este lapso se acudió a centros comerciales, tiendas y diversos negocios, con la finalidad de que se patrocinaran o bien, se otorgaran algunos recursos para la realización de los eventos, los comerciantes se sumaron, sin mayor problema, dando material deportivo, refrigerios, premios (trofeos, uniformes, etc.), esto al saber cuál era el objetivo del proyecto, y al reconocer la vulnerabilidad y condiciones de la población juvenil del municipio.

Una vez que ya se tenía el recurso material, ahora me enfrente a otra adversidad, ya que para poder realizar el torneo de futbol era necesario contar con la figura de un árbitro, (el cual tampoco el departamento lo facilitó) ahí fue donde por primera vez se trabajó con el colectivo para poder buscar una solución, se les expuso a los jóvenes la situación con la finalidad de buscar alternativas.

- Getcemani: Jóvenes como saben, la primera actividad planteada para iniciar nuestro programa es el torneo de futbol, ya tenemos los balones y la bocina para ambientar el partido, pero tenemos un pequeño inconveniente, no tenemos árbitro, hay opciones como conseguir uno y pagarlo, o la otra es gestionar, aunque esto puede tardar en que nos den respuesta.
- Joven 1: Porque no que cada equipo pague o cooperamos para el arbitraje y listo.
- Joven 2: Pero si no juntamos, luego ya ni nos sobra dinero.

- Getcemani: La idea es que no se gaste mucho, entendemos la situación, también observamos que el H. Ayuntamiento no da su apoyo completo, pero la verdad nosotros no reconocemos la figura del árbitro, ¿entonces qué podemos hacer?
- Joven 3: Pues yo digo que el “profe” sea el árbitro, él trabaja de eso.

A quien le dicen el “profe”, es un joven que cuando se realizaron las encuestas figuro como un líder nato, por su capacidad de organizar al resto, y el cual expuso que pertenece al cuerpo de árbitros de la región y que se desempeñaba los fines de semana como tal.

- Joven 4 (“profe”): Pues si estaría bien, pero la verdad es mi trabajo, yo lo que puedo hacer es arbitrar y que ustedes me apoyen con una parte del dinero.

El resto del colectivo estuvo de acuerdo de aportar \$5 pesos por integrante de cada equipo, cabe señalar que aquí mi labor fue solo de coordinadora, pues el árbitro fue una pieza importante para mediar situaciones que surgían entre los participantes, a su vez poner cierto orden y clarificar las reglas del partido.

Aquí podemos resaltar que los jóvenes necesitan de la práctica deportiva, tanto para el desarrollo del cuerpo como para el adiestramiento de la mente, ya que el ritmo actual de vida bombardeada por los adelantos científicos, provocan en los seres humanos un estado constante de estrés.

El deporte es una actividad “específicamente adaptada a nuestra civilización, predominante industrial” (Magnane, 1964, p 57).

Por otra parte, se observa que el deporte es un instrumento eficaz para “impulsar, activar y concienciar a la sociedad sobre el cómo, cuándo, y donde emplear su tiempo libre”, esto nos sirve para aumentar la integración social y la identificación con la comunidad como para disuadir la conducta antisocial (Ortega, 1985, p 45).

Retomando la idea anterior y partiendo de la misma, es como se justifica la primer estrategia de intervención, ya que en primer lugar fue una actividad propuesta por el colectivo, pero a su vez fue el parteaguas para que los jóvenes interactuaran de

una manera que se lograra una primera integración, la cual para ser sinceros no fue del todo fácil, ya que había un grupo de jóvenes que conformaban un equipo que mostraban una cierta actitud violenta con el resto, y se llevaba una situación un tanto tensa, fue ahí donde volví a retomar el papel de A.SC. y fungí como mediadora para buscar un punto neutral entre ambas partes.

Conforme avanzaba el tiempo, se logró mantener un clima pacífico y colaborativo, al final de los tres días que duró el torneo se fortalecieron ciertas relaciones de compañerismo, ya que se mencionó al inicio, los jóvenes que se reúnen en esta unidad deportiva comparten el espacio, pero no mostraban una relación social alguna, cada grupo se reunía por separado, y a través del deporte se logró disolver esta conducta antisocial.

En efecto el deporte tiene claros efectos terapéuticos y se acomodaba a una amplia variedad de necesidades individuales y sociales es “un antídoto a una variedad de problemas sociales” como la soledad, alineación, crimen juvenil, vandalismo, consumo de sustancias tóxicas entre otras” (Thompson, 1985, p 221).

Y esta aportación quedó puesta en evidencia ya que los jóvenes a través del deporte como pretexto, muchos comenzaron a hacer ciertos entrenamientos físicos con el propósito de ganar los partidos, esto permitió que, aun sin mi presencia, ellos destinaran parte de su tiempo para esta actividad, restándole esas horas al consumo de sustancias tóxicas, que era lo que mayormente ocupaba su tiempo, al término del mini torneo la mayoría de los jóvenes integró sus equipos a torneos en ligas locales, lo cual les permitió seguir practicando deporte y fomentado el uso adecuado de su tiempo libre.

Esta actividad me permitió como interventor, facilitar la relación entre los jóvenes que integraban los diferentes equipos, además de promover la cooperación y acoger las iniciativas, que, por sus propios comentarios, pude modificar ciertas actitudes de las cuales mencionan:

- Joven 1: hace falta más organización, nosotros estábamos aquí desde la hora que se nos indicó, y el partido comenzó muy tarde (el primer partido).

- Joven 2: se debería de traer algo para animar, no sé, poner música.

Estas observaciones me ayudaron a mejorar el trabajo, darles confianza y ver que sus opiniones son tomadas en cuenta.

PROYECCIÓN DE PELÍCULAS

Siguiendo con las estrategias de intervención, los jóvenes sugirieron que les gustaría que existiera un espacio donde se proyectaran películas ya que el municipio no cuenta con un cine, y para asistir a uno es necesario trasladarse a los municipios vecinos de Actopan o Tlahuelilpan, a partir de esta idea se buscó dentro del municipio un espacio que se pudiera adaptar para la proyección de cintas, el H. Ayuntamiento ofreció un espacio dentro de las instalaciones de INJUVE, el cual cuenta con un proyector y sillones.

El cine es una herramienta poderosa que nos permite reconocer algunos aspectos de la condición humana a través de la imagen y del sonido, procura llegar al espectador a través de la empatía por los personajes y la proyección de las experiencias propias con las que se ve en la pantalla, así que cumple una doble función, entretener y como trasfondo situarnos en aspectos reales y sentirse identificados, esto claro está, dependiendo del género de la película (Wilson Astudillo, 2007, p 1-2).

Es por ello que se llevó a consenso cuáles serían las películas proyectadas, estando consciente de que sus gustos estarán diversificados, pero pretendiendo que se proyectaran varios géneros, la intención de esta actividad, es que los jóvenes se acerquen al séptimo arte, y sea el pretexto para intercambiar puntos de vista, y se logre una interacción entre ellos.

El cine representa una forma muy importante de transmisión de la cultura universal en los tiempos actuales, en nuestra sociedad se va formando e informando por medio del cine y la televisión, que permiten otro acercamiento al complejo mundo del ser humano, por medio de esta actividad los jóvenes lograron exponer sus puntos de vista sobre aspectos de nuestra realidad:

- Joven 1: Creo que la escuela nos debería poner un maestro como el de la película ya que la mayoría de maestros no entienden nuestras ideas, ni mucho menos a donde queremos llegar, pero creo que es difícil, (risas, jajaja) imagínate, que se enfocara más en ver a sus alumnos como personas.

Película “no manches Frida”.

Joven 2: La peli más real no puede ser, está basada en la situación real de nuestro país, el gobierno basura, y toda la corrupción que hay. Nunca me había puesto a pensar que la televisión es la principal culpable, ya que maneja todo a su antojo, es una basura, y lo peor es que lo seguimos viendo.

Película “la dictadura perfecta”.

Entonces si rescatamos la parte en que el cine es un elemento muy importante para la difusión actual de la cultura, la creación de actitudes públicas y de ideas sobre la ciencia y la sociedad en general. moviliza al intelecto y a varios sentidos a la vez, a través de la empatía que se construye entre el espectador y las vivencias de los actores, es capaz de facilitar una mejor comprensión del ser humano. Para aprovecharlo en plenitud, sin embargo, es necesario adquirir una nueva formación para aprender a ver y distinguir lo real de lo accesorio. El cine nos permite conocer mejor el mundo (Wilson Astudillo, 2007, p 1-2).

Cabe señalar que el espacio para la proyección quedó abierto en un horario de 4:00 pm a 8:00 pm, de lunes a viernes, con la finalidad de que más jóvenes hagan uso del espacio.

TALLER DE FOTOGRAFÍA

El objetivo de los talleres de fotografía digital fue aprender a usar la cámara y educar la visión fotográfica obteniendo elementos de historia, teoría y práctica.

Los jóvenes que integran el colectivo sugirieron abrir un taller de fotografía, ya que muchos son aficionados a tomar imágenes con sus dispositivos móviles, (Tablet, celular, etc.), lo cual en primer lugar se gestionó el apoyo para el material que se ocuparía y un espacio para la impartición del taller, la persona que impartiría dicho taller sería un familiar de un joven que integra el grupo, quien se encargó de contactarlo, el encargado de impartirlo es un estudiante de la Lic. en Ciencias de la Comunicación, quien con la impartición del taller liberó su periodo de prácticas profesionales, una vez teniendo al encargado del taller, lo siguiente fue planificar cual sería el objetivo y también inducirlo a la metodología que la A.S.C. propone para que el trabajo fuera compaginado con el mío, ya que se pensó que con la impartición de este, se encaminara a los jóvenes a un punto más allá de adquirir conocimientos sobre fotografía u ocupar su tiempo libre, si no que la imagen fuera el pretexto para hacer una revisión a su identidad cultural, por lo cual se planteó que para el término de este se llevara a cabo un pequeño concurso de fotografía en donde el tema fuera alusivo al municipio, (cultura, paisajes, costumbres, etc.).

Este taller fue impartido en las instalaciones de la biblioteca pública “María Piñeiro Ruiz”, los días lunes y jueves en un horario de 4 a 6 pm con una duración de cuatro semanas, el taller tuvo una buena aceptación y participaron en él un total de 20 jóvenes.

El concurso se realizó a través de las redes sociales (Facebook), la dinámica consistió en que tenían que enviar su fotografía y subirla a la página oficial del H. Ayuntamiento, y por medio de “likes” se elegiría al ganador, el premio consistió en una cámara fotográfica digital, donada por un establecimiento comercial.

Al final de esta actividad, se consideró que los jóvenes lograron hacer un reconocimiento a su entorno cultural, puesto que su visión cambió en cuanto a la forma de percibir su identidad cultural.

- Joven 1: “Yo no sabía la historia de la iglesia de Tapa, y eso que desde que recuerdo paso enfrente de ella, pues me queda de camino a mi casa.”.
- Joven 2: “A mí me gusta mucho tomar fotos con mi celular, pero este taller me ayudó a conocer otros aspectos de la fotografía, como enfocar luces, en fin. Hasta en un futuro me gustaría dedicarme a esto, pero ahora sé que se necesita estudiar”.

Por otra parte, también lograron reconocer la riqueza que su municipio posee, y le dieron otro valor a su entorno.

- Joven 3: “Yo no me quería inscribir, pues nunca me había interesado la fotografía, pero mis amigos me insistieron, y al final me gusto, además pude reconocer lugares que nunca me había puesto a observar, y que están muy cerca de mi casa”.

RODADA DE BICICLETAS

Otra actividad fue una rodada de bicicletas esta actividad surgió durante el taller de fotografía, ya que dentro de las actividades que el instructor planeó, era que los jóvenes retrataran paisajes del municipio, así que algunos de ellos formaron grupos y decidieron ir a tomar sus imágenes a lugares más alejados de la cabecera municipal, y para poder llegar a esos lugares, decidieron hacerlo en bicicleta, cabe señalar que en el municipio de Francisco I. Madero la bicicleta ha sido uno de los medio de transporte más utilizados por personas de todas las edades, por lo cual su popularidad aún sigue vigente, también se consideró que muchos de los jóvenes tenían la inquietud de pertenecer o formar un equipo de ciclismo, puesto que en la localidad a últimas fechas este deporte ha cobrado muchos adeptos y a últimas fechas se le estuvo dando un auge al ciclismo de montaña, por lo que varias personas se han ido adentrando a esta disciplina y se adhieren a distintos clubs ciclistas que existen en municipios cercanos, de esta manera surgió la iniciativa de realizar una rodada ciclista, pero tomando en cuenta que se necesita condición y equipo para poder realizar una rodada en espacios un tanto de difícil acceso, propuse hacer una primer rodada de ciclistas nocturna, solo por puntos estratégicos (monumentos históricos: iglesia, lienzo charro, biblioteca pública etc.).después se propuso recorrer los lugares más significativos del municipio y que tienen alguna historia, esto lo platicué con el grupo para ver si estaban de acuerdo, al principio era meramente una actividad recreativa.

Para esta actividad fue necesario que un experto coordinara y trazara la ruta que se recorrería, por lo que se recurrió a un joven del municipio que ha ganado múltiples premios practicando ciclismo de montaña, quien accedió a brindar su apoyo.

Esta primera rodada sirvió para reconocer que aún había mucho que trabajar en cuanto a la condición física.

- Joven 1: Pensé que sería más fácil, pero ya vi que no, ya casi no llegaba... estaría bien entrenar en las tardes y volver a hacer una rodada para ver si es más fácil.

Como estas expresiones, muchos jóvenes coincidieron en que su condición física no era del todo buena y entre plática el joven coordinador propuso:

- Joven coordinador: En realidad esta rodada fue muy corta y fácil, pues el terreno se presta para practicar el ciclismo de montaña, ya que se requiere de una condición física extraordinaria, yo entreno hasta 4 horas al día para asistir a una competencia, si a ustedes les interesa este deporte yo me ofrezco a apoyarlos y a enseñarles ciertas actividades para que adquieran una mejor condición y poder realizarse en este gran deporte.

Con la disponibilidad del coordinador se abrió la posibilidad para que los jóvenes practicasen esta disciplina de una forma más formal.

- Joven coordinador: Si se animan, yo los entrenaría unos días a la semana, lo que si les pido es que sean constantes y que se comprometan, también deben de saber que se requiere un equipo especial, pero para iniciar, con una bicicleta basta y ropa cómoda y deportiva.

De esta forma se comenzó a entrenar a los jóvenes cuatro días a la semana, al paso del tiempo ellos mismos realizaban recorridos más lejanos y en menor tiempo, por otra parte los jóvenes destinaban cierto tiempo para practicar el ciclismo, dos de ellos habían conseguido equipo para poder practicar este deporte de manera más profesional, a partir de esto ellos ya decidían en qué ocupar su tiempo libre, planificaban sus actividades y sentían la necesidad de proponer actividades que a ellos les interesara, pues a ese punto del proyecto, mi presencia ya era más la figura de coordinador y animar a que el grupo no perdiera el interés, pues ellos ya habían logrado mantener una cohesión y comunicación que les permitió el organizarse ya sin mi presencia.

- Joven 1: Le quiero comentar, que estamos pensando en hacer una rodada hasta la tierra de colores, (lugar ubicado en un cerro del municipio, en donde la tierra tiene varias tonalidades), ya nos pusimos de acuerdo y será dentro de quince días, ¿Cómo ve?
- Getcemani: Perfectos chavos, entonces sería dentro de quince días, y ¿ya tienen pensado como se va a llevar cabo?, no se ¿Cuántos van a ir?
- Joven 1: Si ya, de hecho, el coordinador ya nos llevó, pero queremos ver si más personas quieren integrarse, por eso queríamos hacer una convocatoria.
- Getcemani: Está bien, lo platico con el departamento, conseguiré algunos refrigerios y pediré apoyo a protección civil.

De esta forma, poco a poco el grupo tomó iniciativa para planear sus actividades en las que querían participar, algunos jóvenes ya tomaban el papel de coordinadores y líderes, a partir de estas actividades ya por su cuenta realizaban rodadas, hubo una en particular que se realizó en la comunidad de Dengantzha, que les movió otra parte que dentro del proyecto no se había señalado, la participación social.

La comunidad de Dengantzha, es una de las que cuenta con mayor índice de pobreza dentro del municipio, los jóvenes al realizar la rodada ciclista por esta comunidad, se percataron de las condiciones de vida, en las que se encuentra la mayoría de los habitantes.

- Joven 1: No sabíamos que en este municipio hay gente que no tiene acceso ni a luz en su casa y que caminan mucho para poder salir de su pueblo.
- Joven 2: Me dio cosa ver unos niños bien flaquitos, se ve que no comen bien, ni siquiera han de ir a la escuela.

Si bien la A.S.C, tiene como uno de sus objetivos el concientizar a la población sobre su realidad social, muchas veces no se logra del todo, en este caso se desprende a través de una actividad recreativa que permitió el cuestionamiento sobre estas condiciones de vida de un poblado vecino, lo cual también es una

forma de intervenir, pero ahora tendría que particularizarse el caso, aquí lo rescatable es la capacidad de los jóvenes para poder solidarizarse con el prójimo, y también reconocer su postura ante situaciones sociales que nos rodea, así como aportar ideas para empezar a modificar la situación.

- Joven 1: Porque no juntamos ropa, juguetes y despensa para llevarlos a las personas, lo reunimos y volvemos a ir al pueblo.
- Getcemani: Muy buena propuesta, no sé si el resto estén de acuerdo y de ser así, pues estaría bien pedir apoyo a presidencia para recabar despensas, por mi parte juntaré ropa y juguetes con mis conocidos, y los acompañaré a entregar, que les parece.

En esta actividad, se volvió a demostrar la capacidad de organizarse y ver que la juventud es capaz de lograr cambios, es solo cuestión de que se reconozcan así mismos.

Aquí los jóvenes se organizaron para recolectar alimentos, algunos acudían con vecinos, establecimientos, comerciales, etc. otros juntaban ropa y juguetes con compañeros de su escuela, por mi cuenta solicite el apoyo al departamento de Educación, Cultura, Deporte y Salud de los jóvenes, para que fuera el enlace con los demás departamentos que integran el H. Ayuntamiento.

Al final se revisó lo recaudado y se empaquetó en bolsas individuales para su entrega, (bolsas de despensa, bolsas con ropa y juguetes para los niños), todo esto se fue a entregar a los habitantes de la comunidad, para lo cual se volvió a planear una rodada hasta la localidad, en esta ocasión se unieron otros jóvenes que no habían participado en las actividades anteriores, pero que pertenecían a un club de ciclismo de montaña de reciente creación, que les interesó la idea y además algunos jóvenes se piensan integrar para practicar este deporte de forma profesional.

Lo que me sorprendió fue su valiosa participación y la manera en que esta actividad se convirtió en un medio para que ellos realizaran labor social a partir de su propia iniciativa, este fue otro logro importante de todo el proyecto el ver

cómo van transformando sus pensamientos y como ahora tratan de ver por los demás, como esta idea de la rodada en donde a ellos se les ocurrió, no solo transitar por estos lugares si no llevar a despensas, juguetes, ropa, etc. A los más necesitados, idea que fue de suma importancia para llevar a cabo con el grupo.

Al regreso del poblado tuve la oportunidad de convivir con todos los jóvenes y de esta plática surgió otra iniciativa.

- Joven 1: Pues se está haciendo lo que podemos, pero necesitamos apoyo, con lo que les dimos no vamos a solucionar mucho, necesitamos que el presidente nos apoye, ya ven solo nos prestó una camioneta para poder llevar las cosas pro hasta ahí, además de que casi no apoya nuestras actividades.
- Joven 2: Estaría bien que hiciéramos un grupo, para poder tener apoyo, antes así le hacían y si los apoyaban.
- Getcemani: Pues deberían de organizar un grupo que los represente, pues como jóvenes tienen derecho, y también debe de haber un recurso para poder llevar a cabo proyectos para ustedes. No sé cómo vean que entre ustedes se propongan a algunos para que los represente.
- Getcemani: Ahorita que se está trabajando en coordinación con presidencia, tal vez podamos hacer que el presidente los conozca, les platiquemos lo que se ha realizado y lo que quieren hacer, ¿Cómo ven?

una vez planteado, entre ellos decidían quienes estarían en el grupo representativo, por mi parte dialogue sobre esta inquietud de los jóvenes con la encargada del departamento de Educación, Deporte, Cultura, y Salud de los jóvenes, para poder ver la posibilidad de que se respaldara la iniciativa y solicitar una audiencia con el presidente municipal, con la finalidad de que conociera a los jóvenes, sus inquietudes y que de esta forma en un futuro se les considere en proyectos y programas destinados a los jóvenes, la reunión se llevó a cabo, se le expuso al presidente municipal, las necesidades e inquietudes de los jóvenes, y se comprometió

a apoyar sus ideas, y que para mayor facilidad el enlace directa fuera INJUVE.

Esto permitió que los jóvenes reconozcan su papel dentro de la sociedad, así como también toman la iniciativa para proponer y llevar a cabo sus ideas, ya que se pretende impulsar sus iniciativas y organizarlas para esto se necesita del apoyo de ciertas instituciones, que sirvan de conexión para recibir información, canalizar recursos y hacerlos servir para el desarrollo de la juventud, en el caso particular me refiero al gobierno municipal.

LIMPIEZA DE LA UNIDAD DEPORTIVA.

Esta actividad fue propuesta con el fin de restaurar la unidad deportiva para su uso adecuado a fines recreativos, con la aprobación de los jóvenes, la unidad deportiva como se mencionó en el diagnóstico, cuenta con la infraestructura necesaria, pero las condiciones físicas no son las idóneas, pues la unidad luce deteriorada, con sus paredes rayadas, olores desagradables, y basura por todo el inmueble, y como este espacio sigue siendo su punto de reunión de los jóvenes al salir de clases, se propuso llevar a cabo la limpieza del lugar.

rehabilitar la unidad deportiva fue otro logro, ya que como ellos lo mencionaban “se ve mal”, así que me di a la tarea de gestionar algunas cosas para la rehabilitación de esta, fue muy importante la restauración ya que nació de ellos esta actividad que se llevó a cabo en dos sesiones de dos días, y con ayuda del grupo, esto me permitió reconocer que los jóvenes tienen inquietudes de mejoras para su entorno, y no son apáticos a la realidad que viven, este fue el gancho para sugerirles que plantearan las actividades que ellos querían realizar en su tiempo libre.

- Getcemani: jóvenes ¿Qué van a hacer la próxima semana?, les propongo algo. Que opinan si entre todos limpiamos la unidad deportiva, como se ve hay mucha basura, ¿Qué les parece?

- Joven 1: Pues si estaría bien, pero se va a limpiar y luego seguirá igual, pues ni botes de basura hay.
- Getcemani: Miren, pues hay que empezar por limpiarla, que se vea la iniciativa, y ver la forma en que se mantenga limpia, si será difícil, pero hay que intentarlo.
- Joven 2: No sé, propongo que el próximo viernes después de clases, pero quédense todos chavos, no se vayan a ir.
- Getcemani: miren conseguiremos escobas, jabón y agua para limpiar.
- Joven 2: Oigan y si pintamos una parte de donde está rayado, conseguimos pintura en la presidencia, hay tambos que luego ni se ocupan, están en oficialía mayor.

Una vez teniendo todas estas propuestas, se realizó la limpieza de la unidad deportiva, en donde los jóvenes llevaron a más amigos de su escuela, cabe señalar que, aunque todos los jóvenes se integran entre ellos, para esta actividad lo hicieron con su grupo que en un inicio tenían, y se organizaron entre ellos para dividirse el espacio y a su vez las labores.

El grupo representativo de jóvenes solicitó previamente la donación de pintura para las bardas y botes de basura, los cuales fueron otorgados.

Al término de esta actividad se les dio a conocer que en el siguiente encuentro se realizaría una lunada en la explanada municipal, con la idea que se reconociera la historia del municipio, a través de contar leyendas, para esto se solicitó el apoyo de biblioteca, para facilitar un narrador y el de protección civil para preparar el espacio donde se realizaría la actividad.

En esta actividad, el objetivo principal es reconocer la tradición oral de su municipio y poder compartir con los demás e intercambiar ideas.

- Joven 1: Yo no sabía la leyenda del charro negro, muy importante aquí en tepa y creo la más conocida.

- Narrador: Es muy importante reconocer la historia en la que se sustenta su identidad, y hacer posible que futuras generaciones la conozcan.

Esto nos permite utilizar el tiempo libre, para poder incidir en aspectos de su identidad cultural y que a su vez reconozcan parte de su pasado.

La tradición oral es toda forma de transmitir cultura, la experiencia y las tradiciones de una sociedad a través de relatos, cantos, oraciones, leyendas, conjuros, mitos, cuentos, etc. Se transmite de padres a hijos de generación a generación, llegando hasta nuestros días y tiene como función primordial la de conservar los conocimientos ancestrales a través de los tiempos, desde épocas remotas en que el hombre comenzó a comunicarse a través del habla, la oralidad ha sido fuente de transmisión de conocimientos, al ser el medio de comunicación más rápido, fácil y utilizado. La tradición oral ha sido fuente de gran información para el conocimiento de la historia y costumbres de gran valor frente a los que han defendido la historiografía como único método fiable de conocimiento de la historia y de la vida (Jiménez, 2016, p 300-305).

- Joven 1: Nunca pensé hacer una lunada aquí en el centro, estuvo “chida” la idea, me gusta contar leyendas que yo ni sabía, hasta mi abuelito resulta que forma parte y yo ni en cuenta.
- Joven 2: Pues esta idea esta buena, así nos podemos reunir en la noche, jajaja, en mi casa no nos dejan salir tanto.

Para esta actividad cabe señalar que la convocatoria se hizo para el público en general, por medio de redes sociales, además se contó con el apoyo de personal de biblioteca, quien como actividad complementaria realizó un pequeño taller de globos de cantoya, los cuales los propios jóvenes tendrían que elaborar y posteriormente hacer volar, lo cual permitió convivencia y participación de todos en la construcción de la tradición oral.

REALIZACIÓN DE ALTARES TRADICIONALES

Para la realización de los altares en el municipio, la idea surgió del H. Ayuntamiento por los usos y costumbres de año tras año realizar este tipo de eventos culturales, pero que no se le da la difusión correcta o que únicamente los que participan son alumnos de escuelas y estas mismas son actividades que son impuestas por las instituciones, así que el propósito era que todos participaran por medio de una convocatoria que se lanzó en redes sociales y esta vez el grupo de jóvenes estuvo dispuesto a participar al utilizar una temática diferente a la que se realiza año con año, esta vez participarían por medio de bases y el mejor altar de muertos tendría un premio, cabe destacar que esta propuesta surgió por uno de los jóvenes en una plática.

- Joven: Porque no para que sea más interesante se consiguen premios para que así participemos con más entusiasmo.
- Joven 2: Así si participo yo.
- Getcemani: Pues es una gran idea para motivarlos y que esto funcione.

Con la participación de seis altares realizados y diseñados por los jóvenes, cada grupo fue conformado por tres integrantes.

Se pudo conseguir como premios, 3 canastas que se llenaron con lo que nos aportaron algunos establecimientos, premio que se le otorgaría a los tres mejores altares y que fueran expuestos por el líder de cada altar, para esto se tuvo que realizar un informe que explicara cada parte compuesta de él, así como alguna

explicación de cómo debe estar conformado este, sin dejar de lado los productos básicos y tradicionales de la realización de un altar dentro del municipio.

Al finalizar estas actividades decidí tener una plática no formal con los jóvenes, para saber cómo les ha parecido todo lo que hemos estado realizando a lo que los jóvenes me comentaban sobre que iba a pasar cuando me fuera, si se iban a seguir llevando actividades como estas, y después de comentar esto, uno de los líderes de jóvenes me comentó que una opción sería conformar un comité para que ellos se encarguen de seguir viendo por sus intereses e inquietudes

los deseos de los jóvenes de la cabecera municipal de Francisco I. Madero podrían expresarse en la siguiente lista:

- Ser tomados en cuenta en los proyectos que se realizan dentro del municipio.
- Abrir y rehabilitar espacios de encuentro para desarrollar diversas actividades recreativas.
- Impartir talleres nuevos que sean novedosos y creativos.
- Libertad de conocer, de superar las barreras académicas
- Interrelación cultural con otros grupos sociales
- Acceso a la ciencia y a la tecnología
- Desarrollo de la personalidad, del propio modo de ser
- Apoyos económicos para llevar a cabo los nuevos proyectos

Este punto lo considero como un logro significativo, puesto que los jóvenes ya toman cierta actitud de liderazgo, y es donde el grupo empieza a crear una dinámica en donde ellos ya son los que propondrán, gestionarán y llevarán a cabo sus propias ideas sin necesidad de agentes externos, que al final de cuentas es uno de los objetivos de la animación sociocultural.

CAPITULO 4. EVALUACIÓN DE LA INTERVENCIÓN

En este apartado de intervención se contempla la evaluación para el proyecto de desarrollo educativo, el cual tiene la finalidad de reconocer los logros que se alcanzaron.

4.1 ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

La evaluación permite verificar el estado que guarda un proceso o una actividad y estimar el nivel del logro de los objetivos y metas, mediante la aplicación de criterios, indicadores comúnmente aceptados y preferentemente anticipados.

La evaluación es una herramienta que proporciona datos y permite hacer las observaciones necesarias; por esta razón se debe tener claro ¿Qué es evaluación? “la evaluación es una actividad o proceso sistémico de identificación, recogida y tratamiento de datos sobre los elementos y hechos educativos y sociales, con el objetivo de valorarlos primero y sobre dicha valoración tomar decisiones” García Ramos (1989).

Los interventores deben tener claro el concepto de evaluación, ya que es un poco complejo; para evaluar de acuerdo al autor, implica preparar instrumentos que permitan obtener información que acerque a la realidad de los sujetos, para ajustar sus necesidades y poder reforzar sus aprendizajes y hacer adaptaciones necesarias.

La evaluación está dirigida a los jóvenes, que son los beneficiarios directos, ya que para ellos está dirigido el proyecto y también el papel y función del interventor.

La evaluación servirá para retroalimentar y controlar las fases del proyecto, para lo cual es necesario hacer una programación estratégica, en donde se deben diseñar instrumentos que permitan reconocer aspectos fundamentales que deberán estar presentes dentro del proyecto, en el caso particular de este ejercicio, se diseñaron rúbricas para evaluar los distintos momentos. (ver anexo 10)

Estas rúbricas están diseñadas para que un agente externo evalúe este proyecto a través de una serie de indicadores, para facilitar esta evaluación a través de la asignación de puntajes, que al final darán como resultado si el proyecto es satisfactorio o no satisfactorio.

Esto se suele complementar con una autoevaluación, tanto el animador como la coordinadora del proyecto hacen de sí mismo (del modo como ha llevado a término su tarea) ante el grupo. Para eso se sugiere hacer unas preguntas que ayuden a centrar su actuación dentro de una realidad.

4.2 POSIBILIDADES Y DEBILIDADES PARA LA INTERVENCIÓN

Como en todo quehacer, se presentan ciertas dificultades que obstaculizan la labor del interventor, y este proyecto no es la excepción, pero también la fortaleza de saber buscar soluciones, justo en este momento es necesario sacar a flote los conocimientos que la preparación académica me ofrece, pero principalmente la creatividad para ponerlos en práctica.

Es necesario hacer un recuento de las facilidades y debilidades que se me presentó en el transcurso de la ejecución del proyecto, para hacer una evaluación sobre estas acciones que fueron parte del proceso de intervención, primeramente, expondré las facilidades que permitieron la realización del trabajo, posteriormente divergir las dificultades que se presentaron y en qué forma se resolverían.

En primer lugar, hay que reconocer las facilidades que el H. Ayuntamiento tuvo hacia mi persona, ya que me facilitó el ingreso para poder hacer mis prácticas profesionales, así como la canalización al departamento de Educación, Cultura, Deporte y Salud de los jóvenes todo esto se dio principalmente por el perfil de la licenciatura que estaba cursando. Una vez que se dio el acercamiento de manera formal con la encargada del área señalada, dialogue sobre la intención de realizar un proyecto que me permitiera poner en práctica mis conocimientos adquiridos, la persona encargada me dio la libertad para poder hacer un primer trabajo de campo, con la finalidad de conocer el contexto, su aportación en cuanto a su propia perspectiva sobre problemáticas, necesidades y fortalezas que el municipio presenta, me dio las bases para lo que conformaría el diagnóstico, a través de pláticas y entrevistas comencé a indagar una parte de la realidad, su aportación fue valiosa y oportuna, esto se puede considerar como una de las facilidades más significativas, fue de gran ayuda tener el respaldo del H. Ayuntamiento para facilitar mi labor, una vez concluido el acercamiento con el H. Ayuntamiento y reconocer las posibles áreas donde pudiera incidir, lo siguiente fue trabajar con el colectivo, lo cual no fue del todo fácil, en primer lugar, era acercarme a los jóvenes para exponerles la intención, y posteriormente aplicarles una encuesta, podría no

sonar tan difícil, pero si se toma en cuenta que tenía que acudir a espacios públicos donde ellos se acostumbran a reunir, además de que la mayoría estaba en grupo de amigos, la tarea se alargó a cuatro días, para poder recolectar la información, que complementarían el diagnóstico.

Teniendo completo el diagnóstico, el siguiente paso fue dar a conocer los resultados al encargado del área, en esta parte se facilitó el que ambas partes reconociéramos las mismas problemáticas y necesidades de los jóvenes para posteriormente planificar las estrategias de intervención, hasta este punto no habían sido tantas las dificultades, las mismas se presentaron al ya trabajar con los jóvenes por las características encontradas en ellos, jóvenes que en su tiempo libre se reunían para un uso negativo del mismo, mi labor era que mostraran interés y que a su vez se integraran al proyecto.

Otra dificultad con la que me encontré fue que existían muchos subgrupos de jóvenes con intereses particulares, que si bien comparten el mismo espacio, pero existía cierta barrera entre ellos, y hasta cierta antipatía, aquí fue donde comenzó la labor de animador sociocultural, diseñe estrategias para poder hacer un enlace con todos los grupos y que no se viera como una imposición, se pensó en trabajar con dinámicas, tal vez no funcionaría como primer acercamiento, porque los jóvenes se mostraban renuentes a participar con los otros, entonces implemente como estrategia una reta de futbol porque es el deporte que más practican, y la unidad deportiva tiene una cancha para practicar el deporte, así fue como comencé a trabajar con los jóvenes, y esta actividad me permitió poder comunicarme con todos, conocer sus inquietudes, necesidades, y principalmente que conocieran el proyecto y sus objetivos para comenzar a conformar un grupo. De acuerdo a Riviere (1975), “lo expone como un conjunto de personas ligadas entre sí por constantes de tiempo y espacio, articulados por su mutua representación interna que se plantea explicita e implícitamente una tarea que constituye su finalidad”. (p 206)

Para este momento, se pretendía conformar un grupo, el cual debería de estar interesado en realizar actividades en su tiempo libre, ocupando los diversos espacios que cuenta el municipio.

Una vez diseñadas las estrategias a partir de las demandas del colectivo, se le expusieron al H. Ayuntamiento, en particular al presidente municipal, el cual se ofreció a apoyar y respaldar el proyecto, lo cual nunca se concretó de manera formal, en primer instancia se le presentó de manera desglosada los recursos económicos, materiales y humanos para la ejecución de todas las actividades, pero en una segunda reunión expuso que, el municipio no contaba con recurso económico y que en cuanto al recurso humano, facilitaría al personal disponible, pero muy pocos cumplían con las características para impartir las actividades, ahí fue donde se planteó al encargado de área, buscar patrocinios para poder realizar las actividades (torneos deportivos, proyección de películas, talleres, rodadas etc.), es necesario contar con ellos, en un principio no se autorizó del todo, pues argumentaban que no se podía hacer petición para un proyecto del municipio, entonces fue cuando decidí manejarlo como colaboración de la UPN-H con el ayuntamiento, y de esta forma se extendió un oficio para poder solicitar patrocinio con comerciantes y vecinos del municipio, esta labor no fue nada fácil, pero se obtuvieron grandes resultados, al exponer el proyecto ante las personas antes mencionadas, ellos también manifestaban que los jóvenes no contaban con apoyo y por esta razón no existía ninguna actividad, y les parecía pertinente esta labor, de esta forma se fue sumando el apoyo y aportaron desde material deportivo, (balones, casacas), refrigerios, cajas de agua, etc.

Esto permitió a su vez hacer partícipes a otro sector de la población, como se mencionó, el recurso humano igual fue un factor que se contempló pero no se tenía el personal indicado, la estrategia que se buscó fue que entre los propios jóvenes se dieron a la tarea de buscar a otros jóvenes que pudieran coordinar estas actividades, la respuesta fue satisfactoria, algunos jóvenes pertenecientes al colectivo se ofrecieron a hacerlo, por ejemplo arbitrar los partidos, ser guía de la ruta ciclista, otros más fueron el enlace con jóvenes que tenían las aptitudes para

poder coordinar las actividades, la respuesta fue inmediata y jóvenes que estaban interesados o bien, ya tenían cierta experiencia en algunas de las actividades ya preestablecidas, fueron de gran ayuda, pues coordinaron talleres de fotografía, fungieron como guías en las rodadas ciclistas, y de esta forma se pudo extender el proyecto a más personas, a su vez los propios jóvenes se integraban a las actividades, ya no de una manera aislada, sino con una convicción y proponían nuevas actividades y en ocasiones buscaban a personas externas el apoyo para poder realizarlas, en el caso específico la rehabilitación de la unidad deportiva, los propios jóvenes fueron el enlace con una distribuidora de artículos de limpieza, y este donó pintura y materiales, todo esto fue a través de las actividades de animación sociocultural en donde los jóvenes ya estaban dinamizados y concientizados sobre una realidad que querían cambiar.

Aquí se puede mencionar como una debilidad, por parte de nosotros (LIE'S), el no tener la capacidad de gestionar, en nuestra línea específica, Interculturalidad, no se nos ofrece dentro de las materias, y un interventor también cumple la tarea de gestionar, en el caso particular no se hizo, pues desconocía del todo esta forma de obtener recursos, lo cual por poco me lleva a no terminar el proyecto como se tenía planeado, es bueno reconocer esta debilidad que como interventores y coordinadores de proyectos necesitamos recursos para poder realizarlos y muchas veces si no se tiene, esos proyectos están destinados a quedar inconclusos, por eso se considera la gestión como una herramienta fundamental en nuestro quehacer de interventores y que debería de estar en el curriculum de la línea específica.

En cuanto al apoyo del municipio, no se les excluyó del todo, pues se tuvo a bien que se me facilitara algunos inmuebles como las oficinas de INJUVE y la biblioteca pública "María Piñeiro Ruiz", esto con el fin de poder realizar algunas actividades, también se facilitó elementos de seguridad para las rodadas ciclistas y actividades en la plaza pública, su apoyo de igual manera fue de gran ayuda para poder realizar todas las actividades propuestas.

Otra dificultad que se encontró fue la distancia geográfica entre la ciudad de Pachuca (sede de la UPN-H) y el municipio de Francisco I. Madero que en un primer momento no se pensó lo que esto conllevaría en cuanto tiempos de traslado y costos, puesto que si el espacio estuviera más cerca, se hubiera podido trabajar más días a la semana con el colectivo y de esta forma lograr mayores alcances, lo que tuve que hacer fue adaptar horarios y planificar actividades con el fin de que mi presencia fuera constante.

4.3 COMO IMPACTÓ EL PROCESO DE INTERVENCIÓN

Desde el momento que decidí trabajar con un grupo de jóvenes, sabía que era un reto, principalmente por la cercanía de nuestras edades, a partir de ahí tuve que tomar una postura más profesional, en donde se puso en juego mi capacidad para resolver ciertas cuestiones que surgían sobre la marcha.

Todo este proceso del proyecto, para nada fue fácil, desde buscar a los facilitadores para poder ingresar a la institución (educación, cultura deporte y salud), ahí fue el primer contacto en donde debía tener claro que es lo que buscaba al permitirme ingresar a ese espacio y mostrar una postura clara sobre mi papel como futura LIE, y lo que somos capaces de realizar: una intervención educativa.

Aunque en el aula me dieron las herramientas teóricas para comprender que es la intervención educativa, este proyecto de titulación me permitió acercarme de manera real a un contexto, conocerlo a través del diagnóstico, formular los instrumentos para la recolección de datos, como buscar las estrategias para acercarme al colectivo, ganarme su confianza y que mantuvieran el interés en el proyecto, todo lo visto en clase me sirvió para obtener el aprendizaje que se necesita para estar inmersa en el campo, el involucrarme con los miembros del colectivo es sin duda una de las gratas experiencias, el poder reconocer que estos jóvenes no eran sujetos que los demás describían y que juzgaban sin darse la oportunidad de adentrarse a su realidad, no voy a negar que llegue a tener prejuicios sobre ellos, lo cual en la práctica de la intervención no puede ser, pero como novata en el tema llegue a tener esa postura, la cual me permite de ahora

en adelante tener en claro que un interventor debe entrar en el campo de acción sin prejuicios, ya que de hacerlos rompemos con la dinámica de intervención.

En cuanto a la animación sociocultural, aun desconocía todo lo que se puede hacer basándome en esta metodología, se logró un acercamiento significativo a los principios metodológicos que establecen y lograr que el colectivo se vitalizara a través de sus propias propuestas, llevándolas a plasmar en actividades que crearan en los sujetos una condición de participación propositiva y de cambio.

REFLEXIONES FINALES

Con este proyecto de desarrollo educativo expongo algunas de las necesidades que se encontraron al realizar el diagnóstico, también dejo en claro los aprendizajes y el manejo de los conocimientos adquiridos durante mi formación profesional en la Universidad Pedagógica Nacional de Hidalgo, cursando la licenciatura en intervención educativa con línea específica en interculturalidad.

El objetivo que planteé fue, compartir la experiencia de mis prácticas profesionales que me permitieron conocer y utilizar los medios para detectar problemáticas en el municipio de Francisco I. Madero.

Durante mi estancia en el municipio tuve la oportunidad de explicarle a servidores públicos sobre lo que realiza un interventor educativo; lo cual fue algo nuevo para ellos ya que tenían un mal entendido en cuáles eran los servicios que brindaría, aun no tenían referencias sobre como trabajamos y lo que se puede realizar, cierta información que expuse sirvió para cubrir necesidades de lo que preocupaba y aun no se encontraba la manera de resolverlas por lo cual me canalizaron al departamento de Educación, Deporte, Cultura y Salud de los jóvenes.

En esta primera parte se le explico a la directora del departamento que empezaríamos con un diagnóstico el cual nos permitiría tener un panorama más amplio sobre la situación a resolver

Los datos que fueron recabados y analizados me brindaron información para realizar una propuesta de intervención y las preguntas que me orientaron la intervención quedaron de la siguiente manera:

- ✓ ¿Cuáles son las necesidades más sustanciales de los jóvenes del municipio de Francisco I. Madero que deben ser atendidas por los ciudadanos y autoridades?
- ✓ ¿Qué tipo de actividades realizan los jóvenes del municipio durante su tiempo libre? ¿Por qué?
- ✓ ¿Cuáles son las propuestas que realiza el H. Ayuntamiento para rescatar a los jóvenes de las adicciones y que tengan un mayor aprovechamiento en sus espacios de tiempo libre?

- ✓ ¿Qué estrategia de intervención se puede llevar a cabo para que los jóvenes del municipio logren ocupar su tiempo libre, así como los espacios públicos en actividades recreativas?

Al tener estas preguntas me di a la tarea de realizar este proyecto de desarrollo educativo para la ocupación del tiempo libre en actividades recreativas para los jóvenes del municipio.

Con la aplicación de estrategias adecuadas, así como los recursos utilizados, puedo constatar que de manera paulatina logré concientizar a los jóvenes sobre el manejo de su tiempo libre realizando actividades de su interés, así como el nivel de desempeño y su autoestima, de igual manera su relación social, logrando que las autoridades fueran conscientes de la falta de proyectos enfocados a los jóvenes.

Considero tener claro cómo actuar y como apoyar a un joven que presenté dificultades en el uso de su tiempo de su tiempo libre, me di cuenta de la necesidad que existe en la juventud, así como el apoyo que requieren en actividades que les permitan un mejor desempeño académico, familiar y deportivo.

A pesar de que existieron limitaciones en los contextos familiar y social, eliminé la barrera tanto para la atención, aplicación de estrategias, seguimiento de acuerdos, comunicación asertiva y el trabajo colaborativo.

Este proyecto me ha brindado la oportunidad de seguir aprendiendo y llevar a cabo los conocimientos adquiridos en mi formación académica, dejando en claro que se pueden mejorar las oportunidades para los jóvenes del municipio, aunque considero oportuno que las autoridades del municipio, así como los jóvenes se comprometan a seguir trabajando y desarrollar más actividades que sigan la dinámica de este trabajo.

En conclusión, mi formación como LIE dentro de la UPN me ayudó a que mi proyecto fuera una experiencia sumamente interesante, me llevo de esta vivencia el apoyo, el trabajo en equipo y la aceptación de los jóvenes del municipio de Francisco I. Madero, gracias a esto se logró el objetivo de concluir de manera exitosa

Lo que me llevo de este proyecto es el gran apoyo de las autoridades, así como de los habitantes y jóvenes del municipio, gracias a las herramientas, asignaturas, profesores que me brindo la universidad pedagógica nacional, se logró el objetivo de concluir este proyecto de desarrollo educativo de forma satisfactoria.

BIBLIOGRAFÍA

Aguilar María José (1987): la acción social a nivel comunitario. Humanitas, buenos aires.

Aguilar José María y Ander-Egg Ezequiel. (1999). el diagnostico social. Madrid. ICSA.

Aguilar, María José. (1989). principales problemas que confrontan la animación sociocultural a finales de los 80. Depto. De cultura y turismo del gobierno vasco. Vitoria.

Ander-Egg, Ezequiel (1989): la animación y los animadores. Pautas de acción y de formación. Narcea, Madrid.

Ander-Egg, Ezequiel. (1987). La práctica de la animación sociocultural. Buenos Aires: ICSA/HVMANITAS.

Ander-Egg Ezequiel. (1987). Estudio-investigación y diagnóstico de la situación sociocultural. Madrid. Narcea.

Ander-Egg, Ezequiel. (1980). Metodología y práctica de la animación sociocultural. Barcelona. El Ateneo. Revista contra línea- México, fecha de publicación: segunda quincena febrero del 2008 año 5 - núm. 96.

Ander-Egg, Ezequiel. (1989). la animación y los animadores. Madrid. Narcea;

Armas Diaz, Alejandro Punta (2006) más allá que pasar el rato: los jóvenes y el espacio público. critiq.

Bertoni R. (6 de febrero de 2020) ¿Qué es el desarrollo? Recuperado de https://www.u-cursos.cl.com.mx/capitulo_4_pagina_81.

Cuenca Manuel (1984): educación para el ocio. Actividades escolares. Cincel, Madrid.

Colectivo IOE: La marginación de menores en España, caritas Española, Madrid 1987.

Castro, Ángel de (1987) la animación cultural. Nuevas perspectivas. Diputación de Valladolid.

Dumazedier, Joffre (1971): ocio y sociedad de clases. Fontanella, Barcelona.

Dumazedier, Joffre. (1971). ocio y sociedad de clases. Barcelona. Fontanella.

Guffante, F. & Chávez, P. (2016). Investigación Científica: El Proyecto de Investigación. Ecuador: UNACH.

<https://sandraujat.blogspot.com/2019/11/paradigmas-de-investigacion.html>

Gil, E/ Menéndez, E. (1985). ocio y prácticas de los jóvenes. Barcelona. Publicaciones Juventud y Sociedad.

Jaume Trilla Bernet (1997); Animación sociocultural: teorías, programas y ámbitos. Barcelona, Ariel.

José María Quintana. (1993). lo ámbitos profesionales de la animación, animación juvenil. Madrid. Narcea.

Jone Miren Hernández (2001-2002) los adolescentes y el tiempo libre, mirando al futuro. ser joven y la vivencia del tiempo libre.

José Alonso Andrade (2011) La intervención grupal, artículo de reflexión investigativa (archivo pdf).

<https://www.iztacala.unam.mx/carreras/psicologia/psiclin/vol14num3/Vol14No3Art11.pdf>

Kontxesi Berrio-Otxoa, Jone Miren Hernández y Zesar Martínez. (2001-2002). De la Universidad del país vasco. (archivo PDF).

<http://www.arje.bc.uc.edu.ve/arj20/art28.pdf>

“La educación intercultural”, (2013). Gómez López Sofia.
<https://didactia.grupomasterd.es/blog/numero-13/educacion-intercultural-o-multiculturalidad>

López de Ceballos, paloma: un método para la investigación- acción participativa. Popular, Madrid 1987.

Pérez Serrano, gloria (1990): la investigación- acción y la animación sociocultural. Investigación en animación sociocultural, UNED, Madrid, pp 91-120.

Paradigmas de investigación. (21 de nov 2019). Universidad de Guadalajara. (s.f.). Trabajo en Blog.

QUINTANA, José María (1993). los ámbitos profesionales de la animación. Madrid. Narcea”.

Quintana José María. (1993). los ámbitos profesionales de la animación. Madrid. Narcea.

Quintana José María. (1993). los ámbitos profesionales de la animación. Madrid. Narcea.

Retolaza, (1990). Asocionalismo juvenil de tiempo libre: evaluación y factores intervinientes, en investigación en animación sociocultural. Madrid. UNED.

Wilson Astudillo. (2007) el cine como instrumento para una mejor comprensión humana. Revista de medicina y cine.

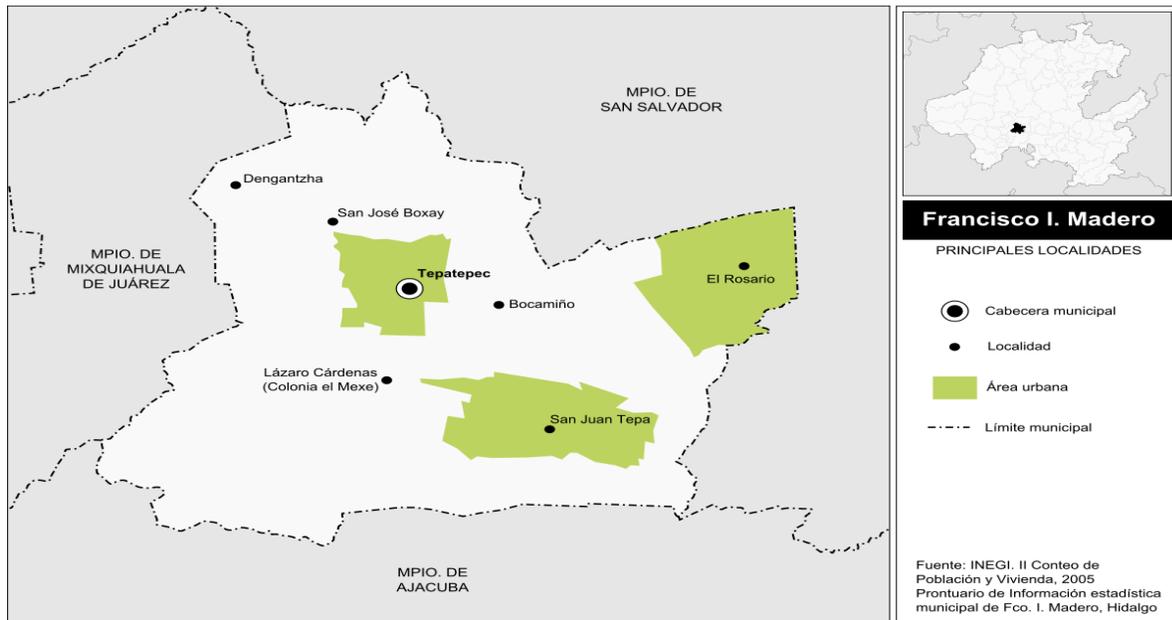
https://campus.usal.es/~revistamedicinacine/Vol_4/4.3/esp.html/instrumento.htm.

Jone Miren Hernández. (2002-2003). los adolescentes y el tiempo libre, mirando al futuro. Universidad del país Vasco.

ANEXOS

ANEXO 1

En este mapa se muestra la ubicación exacta del municipio de Francisco I. Madero en el cual se desarrolló el proyecto de desarrollo educativo tomando como muestra únicamente a la cabecera municipal, al igual se observan las localidades de su alrededor.



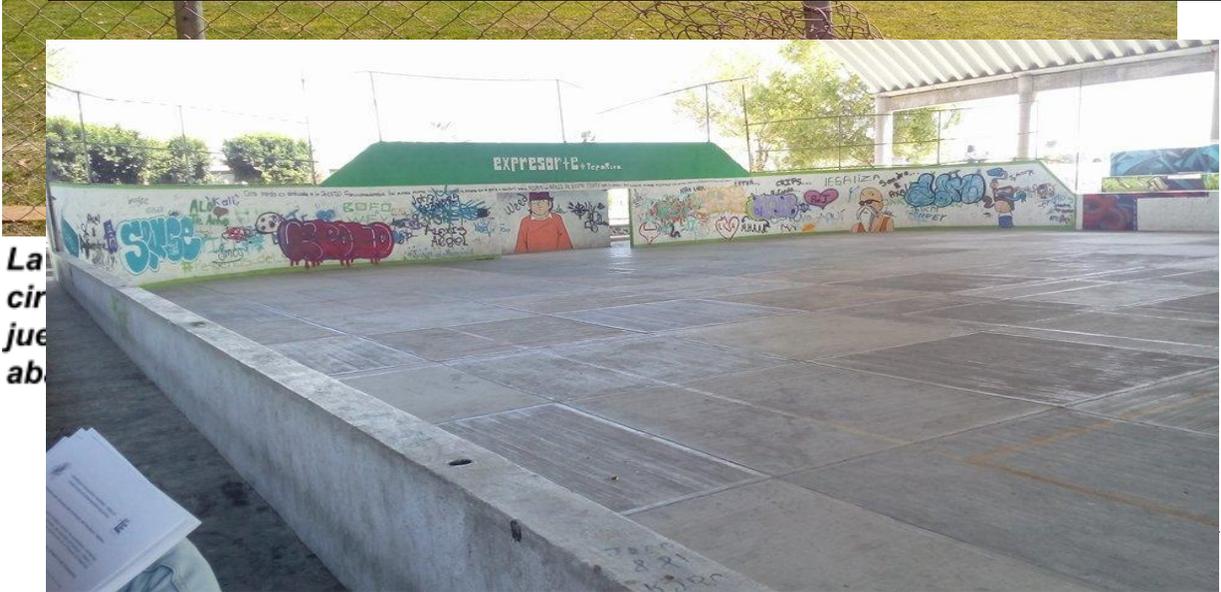
ANEXO 2

Espacios públicos del municipio de Francisco I. Madero.



En esta imagen se logra mostrar el kiosco, el cual es el punto central para la reunión de los habitantes del municipio. En este espacio también se realizan algunas actividades sociales.





En
púb
el
ce

La
cir
jue
ab

ANEXO 3

INSTRUMENTOS UTILIZADOS PARA EL DIAGNÓSTICO

1.1 Guion de entrevista para el personal encargado del departamento de Educación Deporte y Cultura, del H. Ayuntamiento de Francisco I. Madero, Hgo.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL – HIDALGO
LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Guía de entrevista a funcionarios y/o Servidores públicos de Presidencia Municipal

La presente guía entrevista tiene la intención de recabar información sobre aspectos socioculturales, de la cabecera municipal, del municipio de Francisco I. Madero, la información es confidencial y formara parte de un diagnóstico socioeducativo.

I. DATOS GENERALES

Edad: _____

Sexo: _____

Lugar donde radica: _____

Domicilio: _____

Lugar de procedencia: _____

Grado máximo de estudios:

a) Bachillerato b) Licenciatura c) Ingeniería d) Maestría e) Doctorado

Estudios en: _____

Tipo de contratación:

a) Base b) Honorarios c) Interinato d) Otro (especificar)

Número de Horas: _____

Antigüedad en el cargo: _____

1. ¿Qué cargo tiene usted?
2. ¿Cuál es su principal objetivo de este departamento?
3. ¿Nos podría describir las funciones que desempeña actualmente?
4. ¿Cuál es la misión y visión del departamento a su cargo?
5. ¿Cómo se diseñan las estrategias, para la implementación de proyectos?
6. ¿Cuándo se desarrollan los proyectos? ¿Cómo se hace la evaluación? ¿Qué indicadores se tienen en cuenta?
7. ¿En cuanto a los jóvenes, que programas o proyectos, su departamento ha implementado?
8. ¿Existen organizaciones que apoyan este proyecto?
9. ¿Dentro de la población de jóvenes, existen grupos o colectivos?
10. ¿Reconoce cuáles son sus objetivos?
11. ¿Se ha tenido pláticas con los mismos?

ASPECTOS CULTURALES Y DESARROLLO DE PROYECTOS.

12. Para la realización del trabajo o proyectos culturales se tiene en cuenta:
 - a) Los intereses de los que lo organizan
 - b) Las necesidades, problemas e intereses de los comunitarios
 ¿O de donde se parte para promover proyectos?
13. En la realización del trabajo cultural y para jóvenes los actores sociales de la comunidad, participan en la determinación y solución de los problemas y necesidades de la comunidad. ¿Cómo es que se trabaja?
14. ¿Dentro de la comunidad existen prácticas que promuevan la cultura?
15. ¿Cuáles son?
16. ¿Existen espacios donde se fomente estas prácticas?
17. ¿Cuáles son?
18. ¿Con que frecuencia se abren estos espacios?
19. ¿Quiénes son los principales destinatarios?
20. ¿De qué forma se le informa a la población sobre estos eventos?
21. ¿Cómo se les hace participar en estos?
22. ¿Cuáles serían las problemáticas que su departamento detecta, en el sector de los jóvenes?
23. ¿Cuáles serían sus propuestas para solucionarlas?
24. ¿cómo valora el trabajo que se ha hecho con los jóvenes en la comunidad?

25. En sentido general, ¿qué sugerencias harías para mejorar el trabajo con los jóvenes de la comunidad?

Gracias por su colaboración.

ANEXO 4

1.2 Cuestionario aplicado a jóvenes vecinos de la localidad de Tepatepec.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL – HIDALGO
LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA



Cuestionario para Jóvenes del municipio de Francisco I. Madero

La presente encuesta tiene como finalidad conocer las necesidades y demandas, de ofertas socioculturales de los Jóvenes, del municipio de Francisco I. Madero, y realizar un diagnóstico que apoye a la construcción de un Proyecto de Desarrollo Educativo.

La información emitida es confidencial. Le pedimos conteste lo más sinceramente posible.

Fecha: _____

I. DATOS GENERALES

Edad: _____

Sexo: _____

Lugar donde radica: _____

Domicilio: _____

Lugar de procedencia: _____

Nivel de estudios que cursas:

- a) Secundaria
- b) Bachillerato
- c) Licenciatura
- d) Otro (especificar)

Estado Civil:

- a) soltero

- b) en pareja
- c) casado
- d) divorciado
- e) unión libre

1.- ¿Con quién vives actualmente?

- a) padres y hermanos
- b) hermanos
- c) abuelos
- d) otros parientes, especifica: _____

2.- Pertenece a algún grupo religioso:

Si () No () Cuál _____

3.- Si tu respuesta es sí, ¿Cada cuando asistes a las reuniones de tu grupo?:

Cada domingo___ Ocasionalmente___ Casi nunca___

Por qué_____

4.- ¿Cuál es tu ocupación actualmente?

- a) Estudio
- b) trabajo
- c) estudio y trabajo
- d) ni estudio ni trabajo
- e) otro (especificar)

Si trabajas contesta las siguientes preguntas, en caso de que no pasar a la pregunta 1 de la tercera categoría espacios públicos de la comunidad.

II. SITUACIÓN LABORAL

1. ¿Cuál es la razón por la que trabajas?

- a) Sostener estudios
- b) Ayudar al gasto familiar
- c) Sostener familia
- d) Independencia económica
- e) Experiencia Laboral

2. ¿Cuánto tiempo llevas trabajando?

- a) De cero a 11 meses
- b) de 1 a 2 años
- c) de 3 a 4 años

d) más de 5 años

3. ¿Cuántas horas trabajas a la semana?

a) De 1 a 7 horas.

b) De 8 a 16 horas.

c) de 17 a 23 horas.

d) de 24 a 47 horas.

e) más de 48 horas.

III. SOBRE LOS ESPACIOS PÚBLICOS EN LA COMUNIDAD

1. ¿Cuánto tiempo libre es el que dispone a la semana, que días y horarios?

2. ¿Qué actividades le gustaría realizar durante ese tiempo?

3. ¿Para la realización de actividades de tiempo libre es necesario salir de tu lugar de origen?

Si () No () ¿Por qué? _____

4. ¿Crees que en tu localidad hay espacios suficientes de recreación para los jóvenes?

Sí () No ()

5. ¿Crees que estos espacios de recreación son buenos para los jóvenes en tu localidad?

Sí () No ()

6. ¿En qué condiciones se encuentran?

a) Buena

b) regular

c) mala

7. ¿en la comunidad existen espacios cómo?

- Plazas públicas, ¿Cuántas?
- Espacios deportivos, ¿Cuántos?
- Cines/teatros, ¿Cuántos?
- Antros/bares, ¿Cuántos?
- Bibliotecas

- Museos
- Casa de Cultura

8. ¿Con quién prefieres realizar estas actividades?

- a) Compañeros de la escuela
- b) Compañeros de trabajo
- c) Familiares
- d) Amigos
- e) Otras personas (especificar): _____

9. ¿Consideras que las autoridades de tu localidad, ponen atención en las necesidades de los jóvenes?

- a) Siempre
- b) casi siempre
- c) a veces
- d) nunca

IV. ACTIVIDADES DE TIEMPO LIBRE

1. ¿Cuentas con algún tiempo libre en la semana?

Si () No ()

2. ¿En qué espacios pasas frecuentemente este tiempo libre?

Actividad	Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
Casa				
espacios públicos				
Calle				
Canchas				
Teatro				
Cines				
Antros				
Otro (especificar)				

3. En tu tiempo libre, ¿cuáles son las actividades que con mayor frecuencia realizas?

Actividad	Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
Descansar				
Ver TV				
Estar con amigos				
Escuchar música				
Salir con personas				

Ir al cine				
Hacer deporte				
Ir a bailar antros discos				
Ir a fiestas				
Ir al campo				
Navegar en internet				
Ir a parques-plazas				
Otras (especificar)				

4. ¿Con quién o quiénes pasas este tiempo libre?

- a) Amigos
- b) pareja
- c) solo
- d) familia
- e) compañeros de trabajo/escuela

5. ¿Si tuvieras más tiempo libre que te gustaría hacer? Puedes seleccionar de acuerdo a tus intereses

Actividad	Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
Descansar-no hacer nada				
Practicar algún deporte				
Viajar				
Tomar algún curso				
Practicar alguna actividad artística (música, pintura, danza)				
No se				
Otro (especificar)				

V. TELEVISIÓN

1. ¿Horas de televisión que ves a la semana?

- a) No ve TV
- b) De 1 a 5 Horas.
- c) De 6 a 10 Horas.
- d) Más de 10 Horas.

2. ¿Qué tipo de programas prefieres ver?

Los programas televisivos ...

	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Caricaturas				
Deportes				
Educativo				
Telenovelas				
Películas				
Series				
Noticieros				
Concursos				

3. ¿Cuál es tu programa favorito? _____

VI. MÚSICA

1. ¿Género musical que prefieres escuchar?

Tipo de música ...				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Rock/Pop				
Baladas				
Clásica				
Jazz				
Trova				
Salsa				
Grupera				
Ranchera				
Otra (especificar)				

2. ¿Cuál es tu canción favorita? _____

3. ¿Te gustaría aprender a tocar algún instrumento?

SI () NO () ¿Cuál? _____

VII. LECTURA

1. ¿Cuántos libros de tu interés personal lees al año?
 - a) Ninguno
 - b) 1-2
 - c) de 3 a 5
 - d) más de 6
2. ¿Prefieres leer?

Lee ...				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Novelas				
Autoayuda				
Historia				
Biografías				
Cuentos				
Ciencias				
Poesía				
Tecnología				
Solo los de la escuela				
Revistas				

3. Señala el nombre del libro que más te ha gustado: _____
4. ¿Si se abrieran círculos de lectura asistirías?
SI () NO ()

VIII. ESPECTÁCULOS

1. ¿Con que frecuencia asiste a espectáculos como:

	Con frecuencia	Con muy poca frecuencia	Ninguna frecuencia
Teatro			
Conciertos			
Danza			

Exposiciones			
Museos			

2. Dentro de la Comunidad ¿qué tipo de espectáculos quisieras que existieran?:

3. ¿Crees que en la comunidad deberían fomentarse los premios de pintura, escultura y fotografía para potenciar a los jóvenes?

Si () No ()

4.- Si se abrieran los siguientes talleres a ¿cuáles asistirías? Marca los de tu interés

Teatro	Pintura	Fotografía
Computación	Cocina	Manualidades
Técnicas de búsqueda de empleo	Técnicas de relación interpersonal	Otros (indica cuál)

IX. PELÍCULAS

1. ¿El tipo de películas que ves son:

Cine				
	Siempre	De vez en cuando	Casi Nunca	Nunca
Acción				
Drama				
Comedia				
Ciencia Ficción				
Dibujos Animados				
Cine/arte				
Documental				

2. Si se programaran ciclos de cine ¿asistirías?

Si () No ()

3. ¿Qué tipo de películas te gustaría que se proyectaran? _____

X. DEPORTES

1. ¿Prácticas algún deporte?

Si () No ()

Si contestaste que practicabas deporte, (contesta de la pregunta 1.1 a la 1.4)

1.1. ¿cuál practicas habitualmente?

Fútbol	Básquetbol	Voleibol	Atletismo
Natación	Salir a correr	Ciclismo	Otros:

1.2. ¿Dónde lo practicas?

Club	Escuela	En un parque	Otros lugares:
Plaza de deportes	En la calle	En un terreno baldío	

1.3. ¿Hay algún integrante de tu hogar que practique habitualmente deportes?

Sí: mi madre	Sí: mi padre	Hermanos ¿Cuántos? ____
Hermanas ¿Cuántas? ____	Otros: _____	

Si contestaste que no practicas deporte, (contesta la pregunta 2.1 a la 2.3)

2.1. ¿Por qué no lo haces?

Porque no me gusta	Me gustaría, pero: no sé dónde hacerlo	Es caro
Los lugares donde hacerlo me quedan lejos	Mis amigos no lo hacen	Otros motivos: _____ -

2.2. ¿Hay alguna actividad deportiva que te gustaría hacer, pero no haces?

Sí	No, porque no me gusta practicar ningún deporte.
----	--

Si respondiste que si a la pregunta anterior, señala el deporte que te gustaría practicar.

- a) Fútbol
- b) Voleibol
- c) basquetbol

2.3.- ¿En qué horario te gustaría que se impartieran?

Por la mañana _____ Por la tarde _____

XI. BAILE

1. ¿Crees que serviría en tu comunidad un lugar donde se impartan clases de baile para los jóvenes?

Mucho _____ Poco _____ Nada _____ Me es indiferente _____

2.- ¿Te gustaría asistir a clases de baile en tu comunidad?

Sí () No ()

3.1. Si respondiste que si a la pregunta anterior, señala los géneros que te gustaría aprender a bailar.

___ Baile Regional

___Dance ___Cumbia ___Reggaeton ___Mambo

___Salsa ___Merengue ___Rock and roll ___Danzon

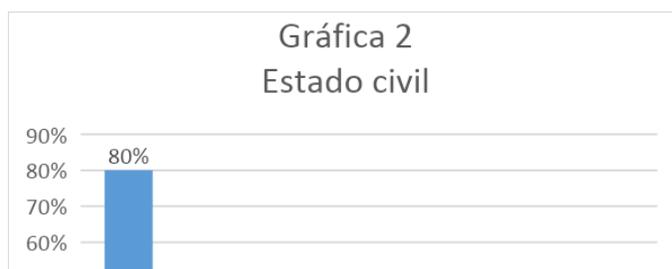
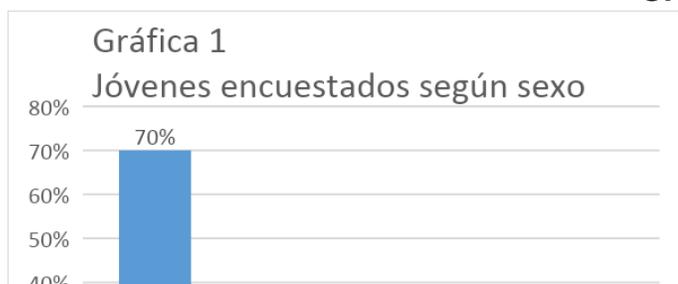
___Banda ___Quebradita ___Duranguense ___Hip- Hop

¡Gracias por su colaboración!

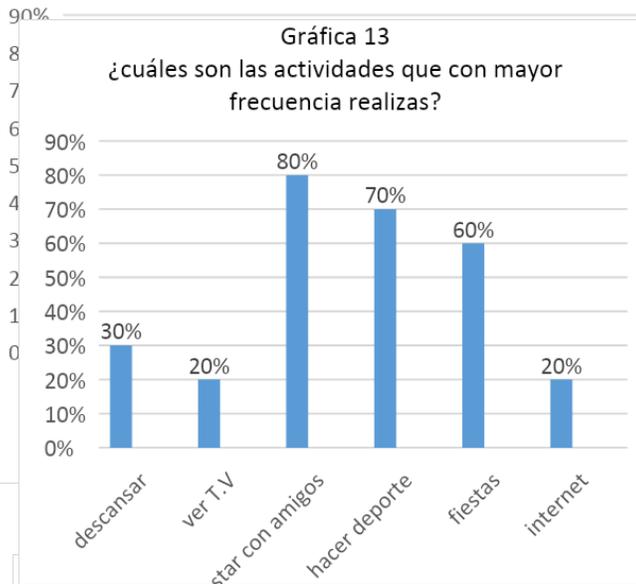
ANEXO 5

En este apartado se muestran los resultados de las encuestas aplicadas a los jóvenes de la cabecera municipal de Francisco I. madero tomando como muestra un total de cuarenta jóvenes.

GRAFICAS

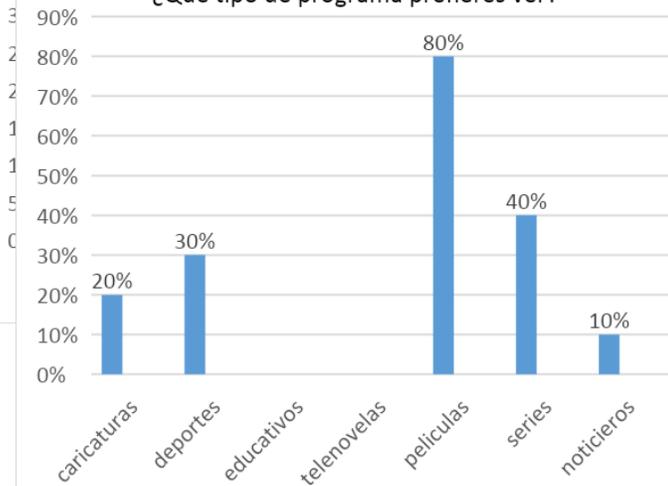


Gráfica 7
¿cuánto tiempo llevas trabajando?



¿crees que en tu localidad hay espacios suficientes de recreación para los jóvenes?

Gráfica 15
¿Que tipo de programa prefieres ver?

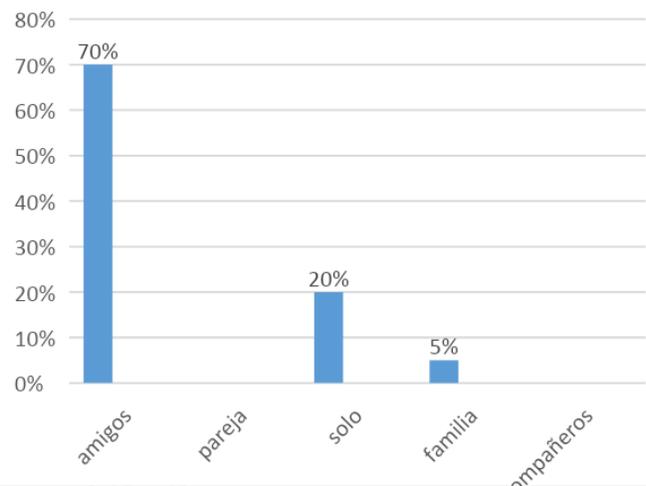


Gráfica 8

¿crees que estos espacios de recreación son buenos para los jóvenes en tu localidad?

Gráfica 14

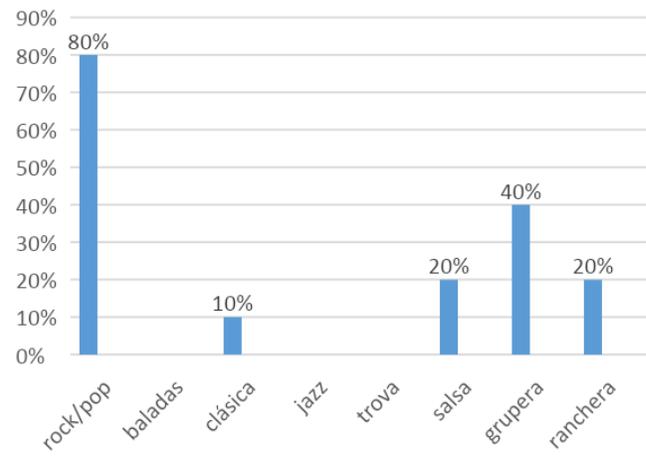
¿con quién o quienes pasas este tiempo libre?

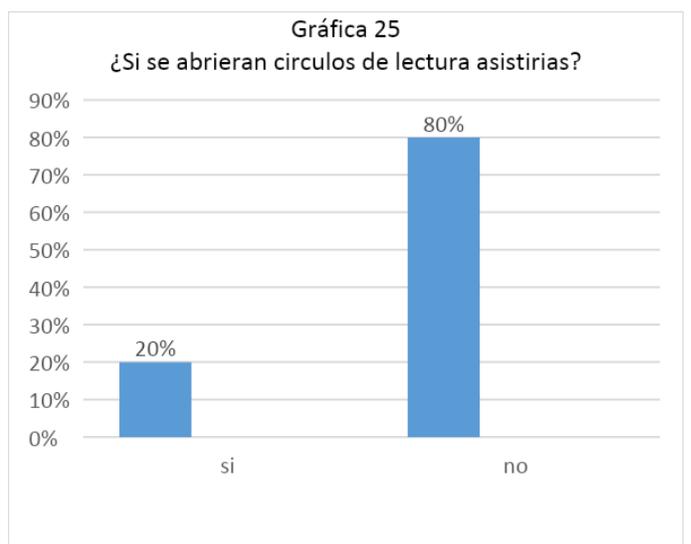
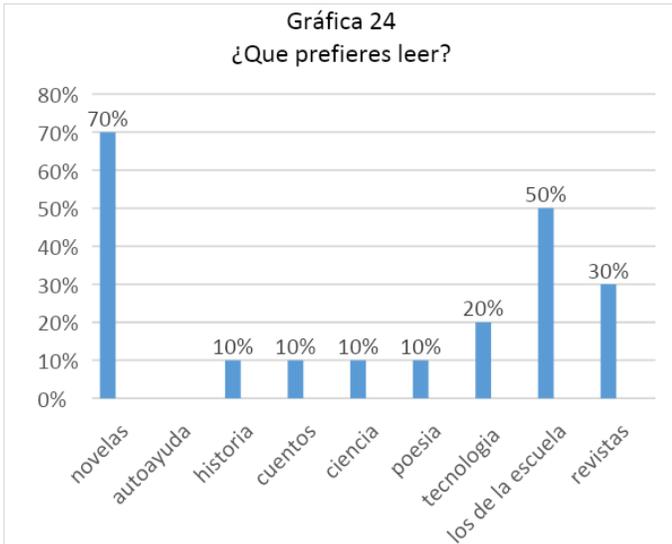
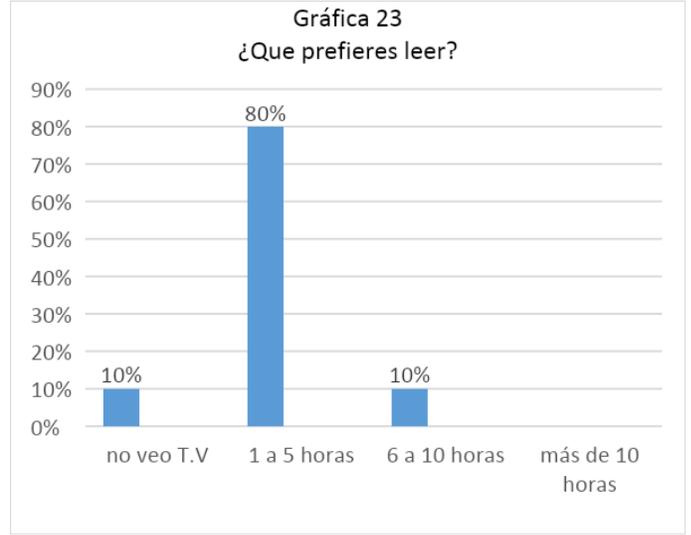
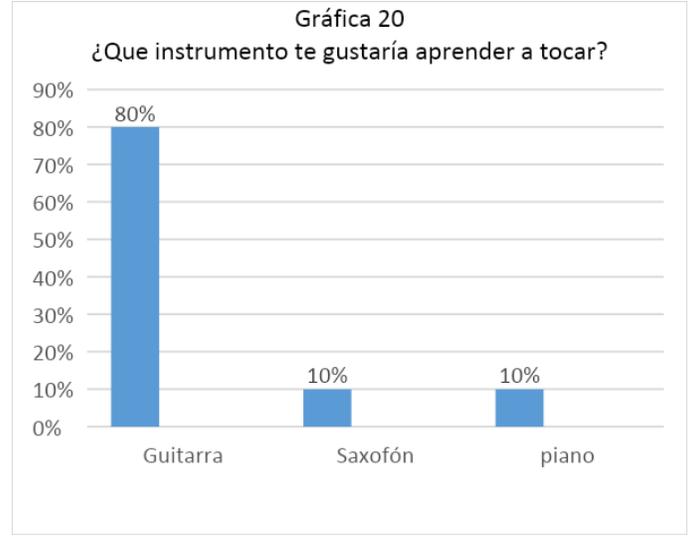
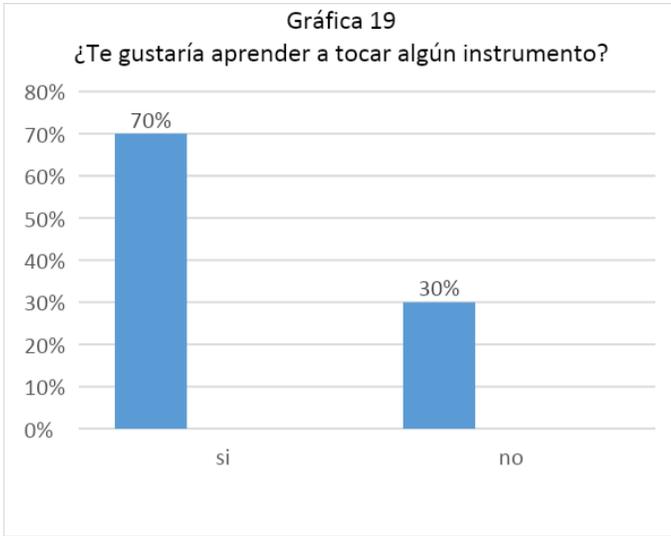


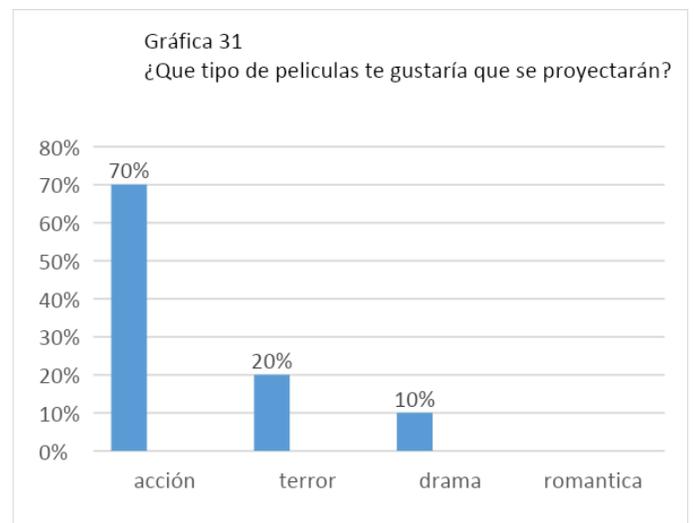
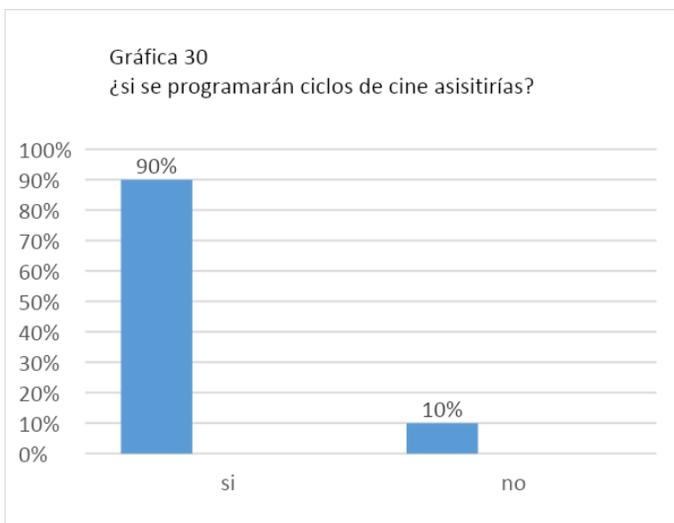
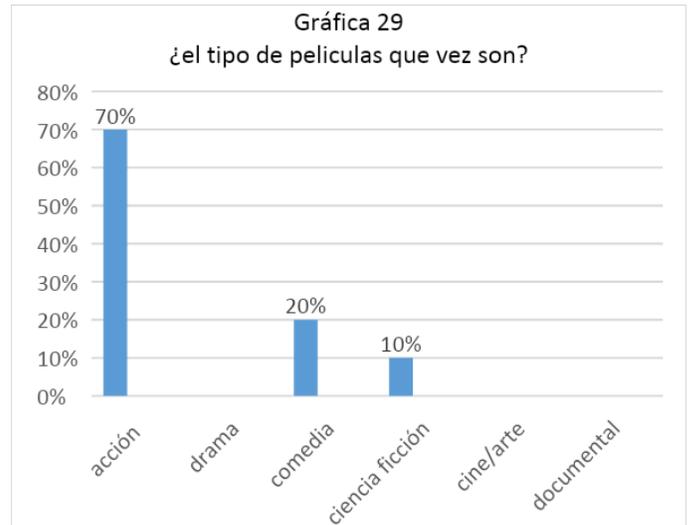
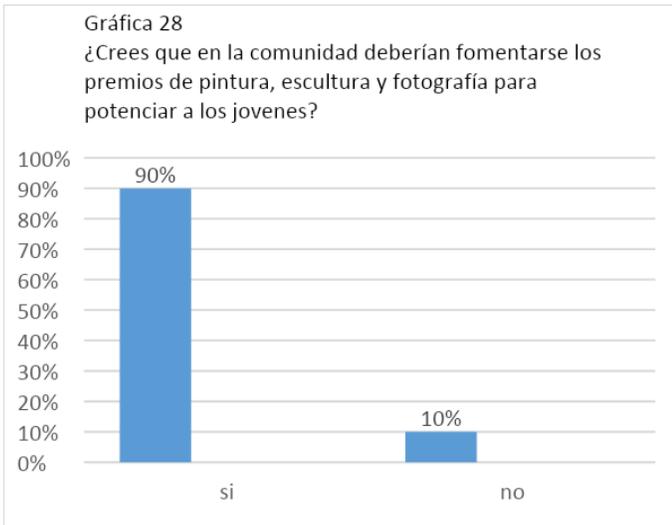
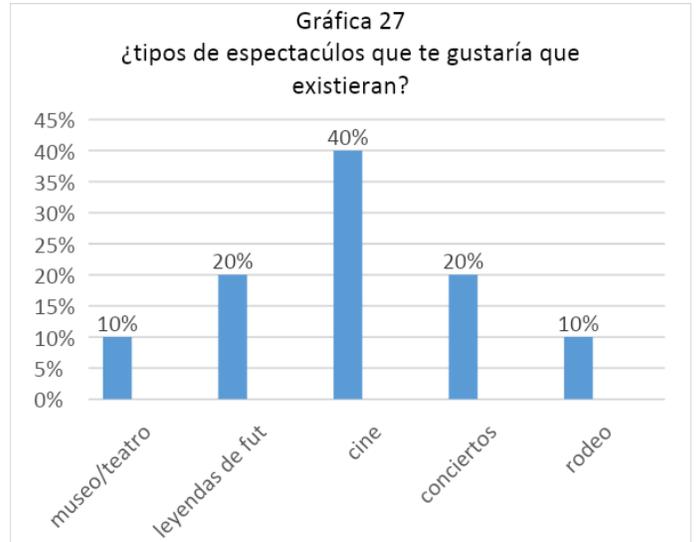
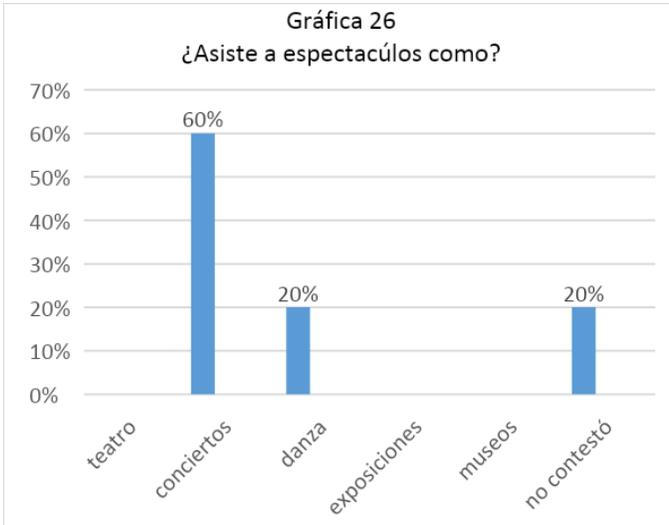
Gráfica 12

Gráfica 16

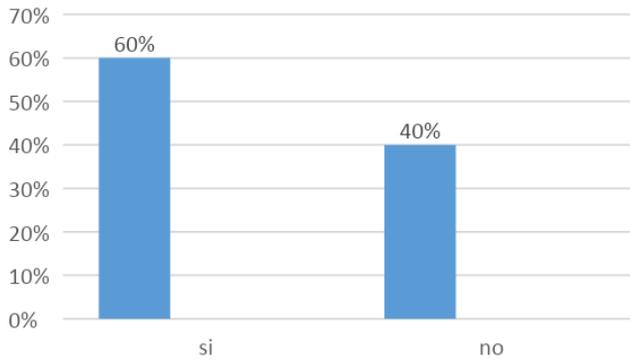
¿Género musical que prefieres escuchar?



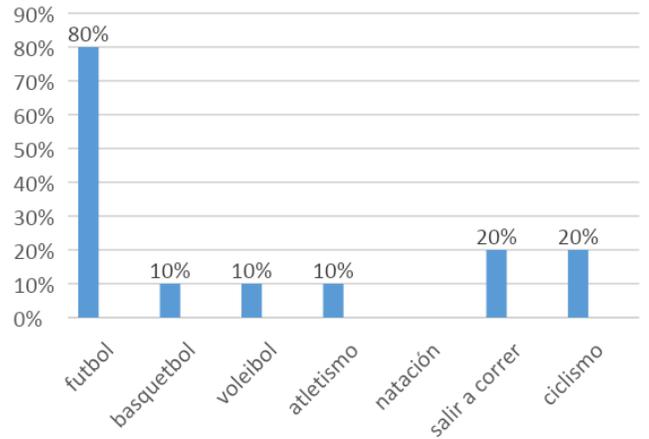




Gráfica 32
¿Prácticas algún deporte?

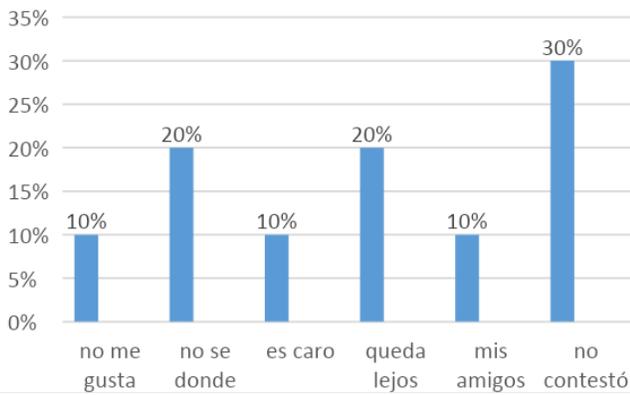


Gráfica 33
¿cuál prácticas habitualmente?



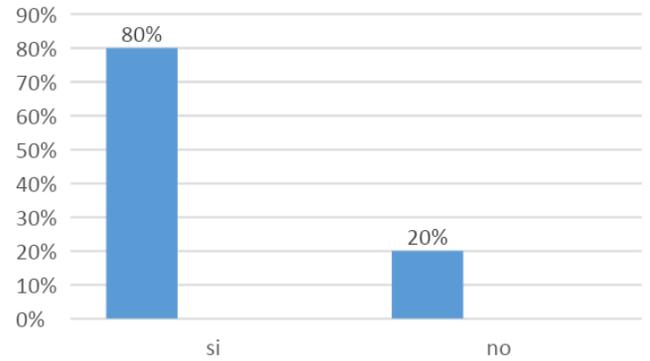
Gráfica 34

Gráfica 36
¿por qué no lo haces?

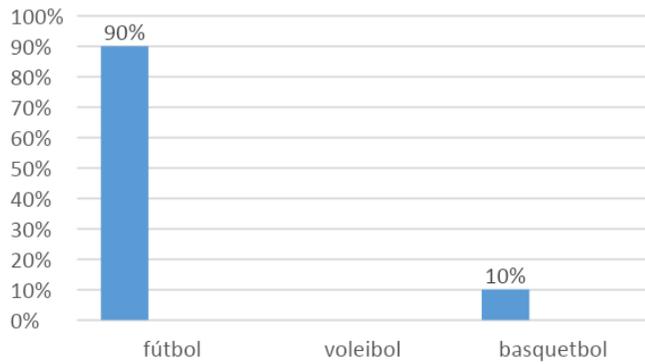


Gráfica 35
¿hay algún integrante de tu hogar que practique

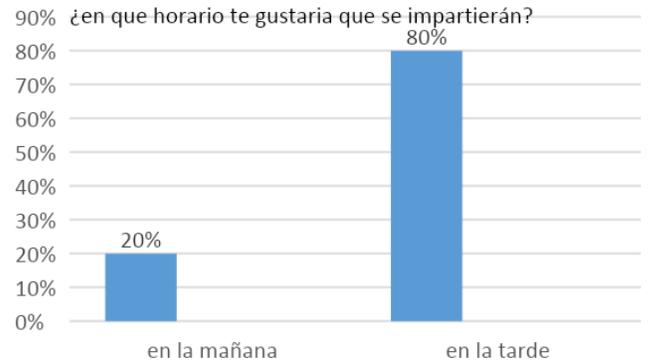
Gráfica 37
¿hay alguna actividad deportiva que te gustaría hacer, pero no haces?



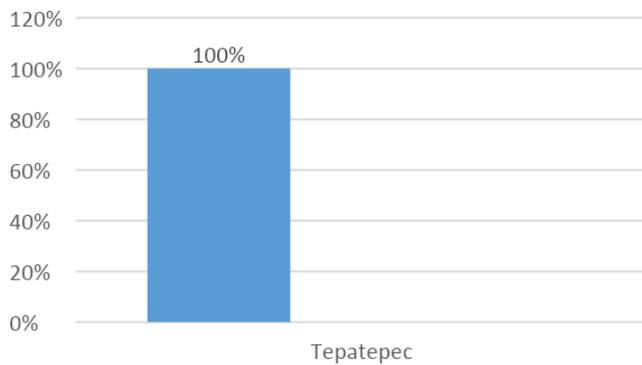
Gráfica 38
¿Que deporte te gustaría practicar?



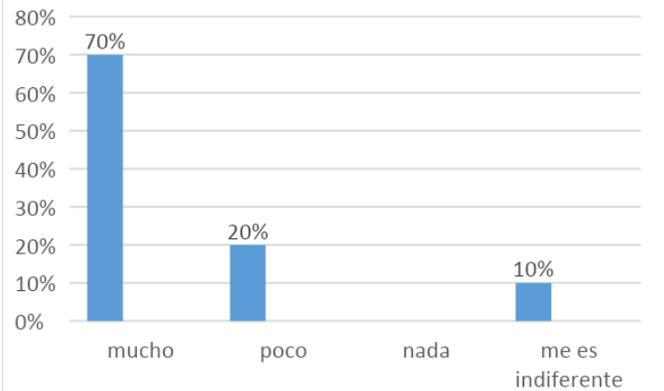
Gráfica 39
¿en que horario te gustaria que se impartieran?



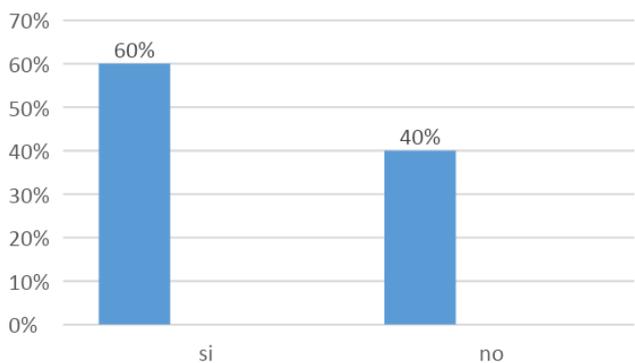
Gráfica 40
lugar donde radicas



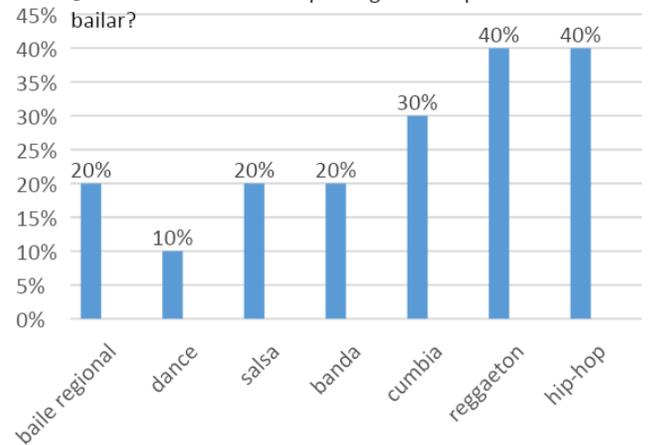
Gráfica 41
¿Crees que serviría en tu comunidad un lugar donde se impartan clases de baile para los jóvenes?

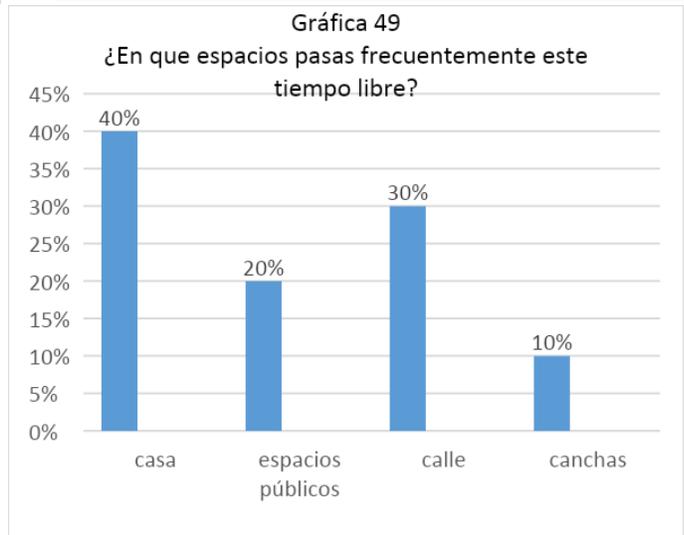
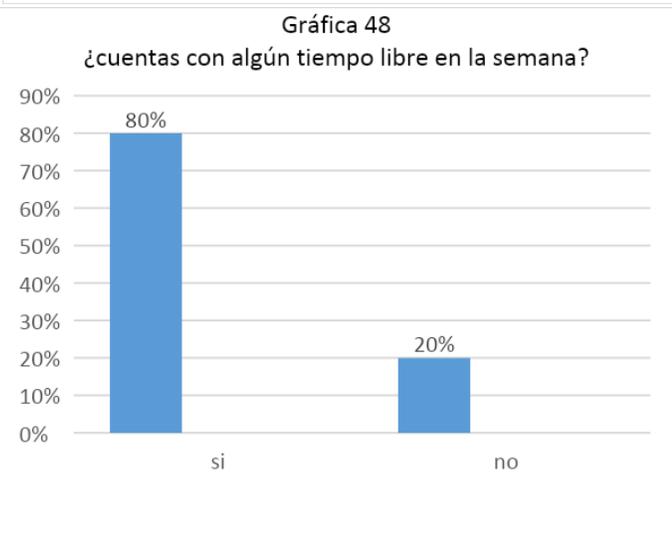
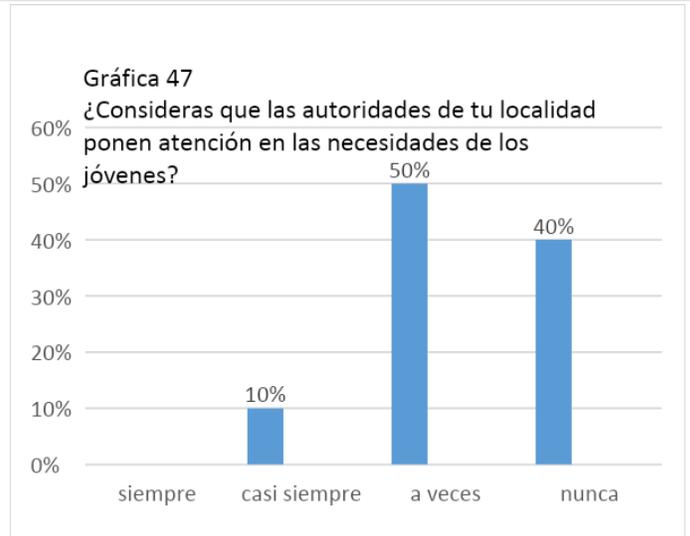
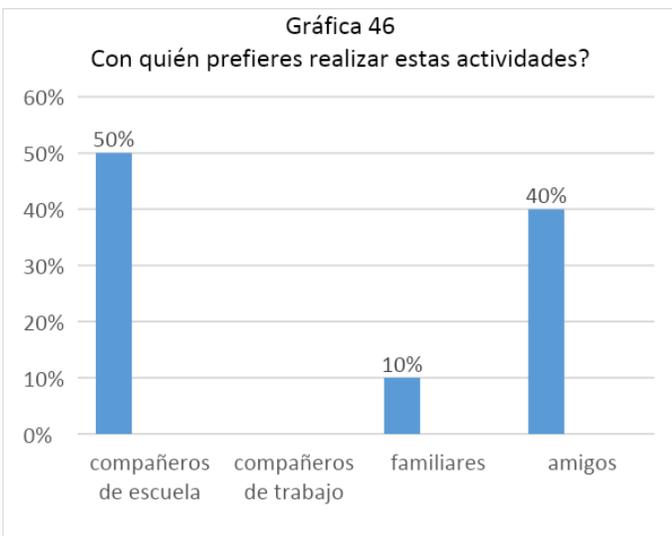
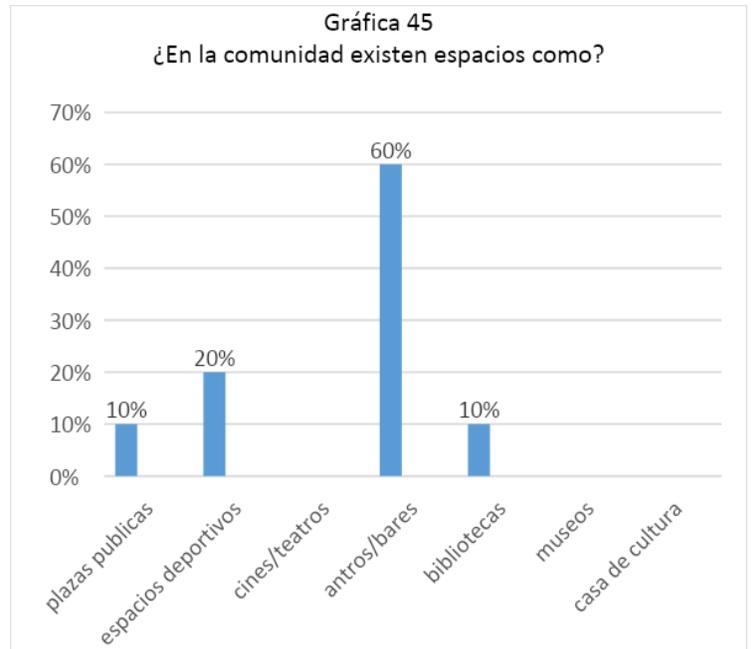
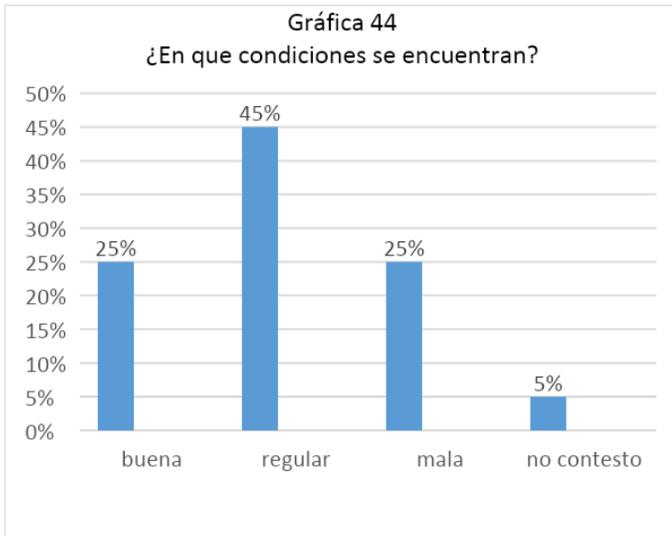


Gráfica 42
¿Te gustaría asistir a clases de baile en tu comunidad?



Gráfica 43
¿cúales son los ritmos que te gustaría aprender a bailar?





ANEXO 6

Aplicación de encuestas y pláticas informales

En estas imágenes se muestra la segunda aplicación de encuestas y pláticas informales con los distintos grupos de jóvenes que se encontraban en la unidad deportiva, para este encuentro las preguntas ya no fueron formuladas de manera formal, si no que los jóvenes tenían que darme su opinión sobre algunas cosas como que hacían en su tiempo libre, que actividades les gustaría que se impartieran en el municipio, que deportes les gustan, y si les gustaría conformar un grupo en donde se impartieran las actividades planteadas, entre otras preguntas más, mientras ellos redactaban las 6 preguntas básicas que le realice en una hoja y un dibujo en donde proyectaban sus intereses, me presentaba y les planteaba las ideas que se realizarían en el municipio con la ayuda de ellos, claro si es que les interesaba unirse al grupo que en primer momento se conformaría, en las imágenes se puede ver el dialogo con ellos, así como la contestación de las preguntas.





ANEXO 7

Primeros acercamientos con los jóvenes dentro de la unidad deportiva



ANEXO 8

Torneo de futbol

A continuación se muestran una serie de fotografías desde dónde comenzó el torneo de futbol, el cual como ya se mencionó fue el gancho para realizar las demás actividades, y en donde se fueron añadiendo más jóvenes al grupo, se puede observar desde el momento en que se planteó esta actividad, la conformación e inscripción de los equipos, así como el desarrollo del torneo, esta actividad permitió que los diversos grupo de jóvenes socializaran entre sí y conformaran el grupo con el que se trabajaría posteriormente.

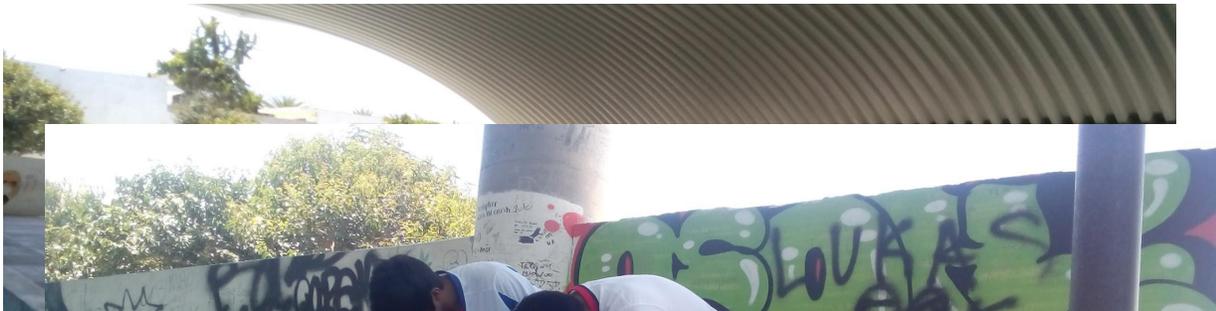
Cabe señalar que al término de cada encuentro se tenía un espacio para dialogar sobre su percepción de las actividades desarrolladas y una pequeña convivencia.











Proyección de películas.

La proyección de películas se llevo a cabo dentro de las instalaciones del INJUVE ubicado en la parte alta del mercado, en donde se acondiciono un espacio con sillas, sillones y una pantalla para poder realizar las proyecciones de las películas.



Muestra fotográfica

A continuación, se muestra el trabajo realizado por los jóvenes dentro del taller de fotografía, de la cual se desprendió una muestra fotográfica que se expuso en la explanada principal del palacio de gobierno.





Rodada de bicicletas

En estas imágenes se muestra algunos jóvenes del grupo conformado que decidieron participar en la rodada que se realizó en el municipio y en donde se partió de la presidencia municipal, algunos se muestran con equipo profesional ya que fueron los guías que solicité en presidencia



Concurso de altares

El material fotográfico que se muestra a continuación pertenece al último encuentro realizado en el municipio el cual fue la muestra de altares, como se puede observar el día de muertos es una tradición en la que los jóvenes están involucrados al reconocerla como parte de su identidad cultural.







ANEXO 9

Convocatorias

En este apartado se pueden mostrar las diferentes convocatorias que se realizaron para informar a los jóvenes sobre los encuentros que se realizarían en el municipio, algunas fueron realizadas por nosotros con la autorización del departamento de educación Cultura, Deporte y Salud, y algunas otras realizadas por el mismo departamento.



EL H. AYUNTAMIENTO DE FRANCISCO I. MADERO CONVOCA

**A TRAVÉS DE LA DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN, CULTURA,
DEPORTE Y JUVENTUD
EN COORDINACIÓN CON ALUMNOS DE LA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL – HIDALGO SEDE PACHUCA**

**A todos los jóvenes interesados en aportar ideas, y propuestas para
diseñar actividades enfocadas a:**

**“OCUPACIÓN DEL TIEMPO LIBRE DE LOS JOVENES
DEL MUNICIPIO DE FRANCISCO I. MADERO”**

Se les invita a todos los jóvenes del municipio a participar en el diseño de las actividades a desarrollar en su tiempo libre, e integrarse en las mismas con la finalidad de ocupar los diversos espacios públicos a través de actividades deportivas, culturales y artísticas.

Segundo encuentro: “Cancha 16 de mayo”

Fecha de inicio: lunes 20 de marzo del 2017

Horarios: 05:00pm a 07:00pm

Informes:

Dirección de Educación, Cultura, Deporte y Juventud de Francisco I. Madero, Hgo.
(planta alta de la Plaza Comercial Tepatepec) o con:

LIE. Sarai Getcemani Arteaga Sánchez (núm. telefónico 7712420561)



torneo de fut bol
rapido en tepatepec

CULTURA

PODER JOVEN
Instituto Mexicano de la Juventud

HIDALGO

CONVOCATORIA

TALLER BÁSICO ARTE Y FOTOGRAFÍA



Fecha de inicio:
Del 28 de Febrero al 05 de Mayo

Horario:
Martes y Viernes de 4 a 6 pm

Lugar:
Biblioteca Pública Municipal
Profra. "Maria Piñeiro Ruiz"

Inscripciones:
A partir de la
publicación hasta el
28 de Febrero

Jóvenes y adultos

¡TALLER GRATUITO!

TEL: (738 72 4 06 49) CEL: 771 177 1847



Anexo 10

Instrumento de evaluación del proyecto

Instrucciones: responde a la siguiente rúbrica de forma honesta, si en el proyecto fue detectada correctamente la determinación de prioridades conforme a los criterios plasmados en la parte izquierda, marcando con una "X" los indicadores que se encuentran en la parte superior derecha de la rúbrica partiendo de (0) como nunca hasta (3) como siempre.

DETERMINACIÓN DE PRIORIDADES	SIEMPRE (3)	CASI SIEMPRE (2)	ALGUNAS VECES (1)	NUNCA (0)
El postulante identifica las problemáticas existentes en el contexto.				
El postulante plantea y justifica la problemática prioritaria en el campo de estudio, la organización y la factibilidad de esta.				
El postulante identifica la problemática, si esto es viable en su totalidad mostrando las ventajas de llevarlo a cabo.				
La problemática es planteada en relación a los recursos existentes dentro de la organización.				
Dentro de la problemática planteada, son considerados los recursos de quien investiga.				
La problemática planteada responde a necesidades y percepción de las personas entrevistadas.				
La problemática planteada responde solo a las observaciones del investigador.				

Instrucciones: responde a la siguiente rúbrica con una “X” de forma concreta, si en el proyecto fue detectada la identificación de recursos y medios de acción, calificándolos conforme a los indicadores que se encuentran en la parte superior derecha partiendo de “0” como opción deficiente a “4” como opción excelente, que tu respuesta sea lo más honesto posible.

IDENTIFICACIÓN DE LOS RECURSOS Y MEDIOS DE ACCIÓN	EXCELENTE (4)	MUY BIEN (3)	BIEN (2)	REGULAR (1)	DEFICIENTE (0)
El postulante da cuenta de los recursos existentes al interior de la institución, organización o grupo.					
Es capaz de mostrar los tipos de ayuda profesional que se necesitan, al interior de la organización o grupo en razón a la operatividad de la misma.					
Da cuenta de los recursos (materiales, humanos, técnicos y financieros) que se necesita en la institución o grupo.					
El postulante da cuenta de los recursos potenciales y la manera en que se operan dentro de la institución.					

Instrucciones: responde a la siguiente rúbrica de la manera más honesta posible si en el proyecto fueron detectadas las necesidades mediante los criterios que se encuentran en la parte izquierda, calificándolos conforme a los indicadores que se encuentran en la parte superior derecha, partiendo de “0” como mínima, hasta “3” como máxima, marcando con una “X” correspondiente

IDENTIFICACIÓN DE LAS NECESIDADES	SI LO IDENTIFICA (3)	REGULARMENTE (2)	NO IDENTIFICA (1)	NO LOGRA IDENTIFICAR (0)
Naturaleza del problema				
Necesidad del problema				
Magnitud del problema				
Característica de la institución				

Instrucciones: responde a la siguiente rúbrica de la manera más honesta, si el proyecto rescata los criterios del pronóstico de la situación que se encuentran en la parte izquierda, calificándolos conforma a los indicadores que se encuentran en la parte superior derecha partiendo de la calificación mínima de (0) a (3) como máxima.

PRONOSTICO DE LA SITUACIÓN	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
El profesional rescata antecedentes institucionales y eso responde a una tendencia del pasado				
El postulante muestra la situación actual de la institución				
El postulante da a conocer los objetivos de la investigación diagnóstica				
El postulante deja claro lo que desea realizar en la institución				

Instrucciones: Responde a la siguiente rúbrica marcando con una “X” de manera honesta y precisa si en el proyecto se detectaron de manera correcta los tipos de factores que inciden en una problemática, partiendo de los indicadores que se encuentran en la parte superior derecha, indicando de “0” como mínima a “3” como máxima.

TIPOS DE FACTORES QUE INCIDEN EN UNA PROBLEMÁTICA	SIEMPRE (3)	CASI SIEMPRE (2)	ALGUNAS VECES (1)	NUNCA (0)
El postulante identifica con claridad dentro del contexto: la cultura local, situación económica, mecanismos de presión y control social				
El postulante identifica las tradiciones y costumbres más significativas				
El postulante identifica los medios de producción principales actividades Económicas.				
El postulante identifica los diferentes grupos existentes dentro del contexto				
El postulante identifica la función de cada grupo social existente				

Instrucciones: responde a la siguiente rúbrica de la manera más honesta posible si en el proyecto considera los recursos existentes mediante los criterios que se encuentran en la parte izquierda, calificándolos conforme a los indicadores que se encuentran en la parte superior derecha, partiendo de “0” como mínima, hasta “3” como máxima, marcando con una “X” correspondiente

	SIEMPRE (3)	CASI SIEMPRE (2)	ALGUNAS VECES (1)	NUNCA (0)
La institución (educación, cultura deporte y salud) considera los recursos existentes para la resolución del problema (materiales humanos, financieros).				
El postulante considera los recursos existentes para la resolución del problema				
El postulante reconoce los recursos que son causantes de la problemática				
El postulante considera el tiempo que se tiene que trabajar para la resolución del problema				
La institución (educación, cultura deporte y salud) brinda el tiempo necesario para la resolución del problema				
El postulante considera sus conocimientos y habilidades para la resolución del problema				
La institución (educación, cultura deporte y salud) considera los recursos humanos para la resolución del problema				

