



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO.
SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO



TESIS

DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS DE LOS NIÑOS DURANTE EL
TIEMPO DE PANDEMIA

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA.

PRESENTAN:

LAURA KRISSELDY CRUZ PASCUAL

ADRIAN SAN JUAN RODRIGUEZ



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO.
SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO



DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS DE LOS NIÑOS DURANTE EL
TIEMPO DE PANDEMIA

LAURA KRISSELDY CRUZ PASCUAL

ADRIAN SAN JUAN RODRIGUEZ

HUEJUTLA DE REYES, HGO

Abstrac

El presente trabajo de investigación se basa en la Escuela Primaria General el Xuchitl Huejutla de Reyes Hidalgo. El tema de investigación es el desarrollo de habilidades creativas de los niños durante el tiempo de pandemia. El objetivo de este trabajo de investigación es Analizar el proceso creativo en los niños de 11 años de la escuela Primaria General Niños Héroe el Xuchitl, durante el tiempo de pandemia para conocer el desarrollo de estas habilidades mediante diversas técnicas de investigación.

La creatividad es una habilidad útil en los niños, debido que mediante ésta ellos aprenden a crear cosas nuevas y originales, con sus propias ideas, imaginación y sus sentimientos. Para poder guiar el trabajo de investigación primero se enfocó en aportaciones que han hechos ciertos autores acerca de la temática. Así mismo se basó de una investigación de campo en donde se hizo uso de técnicas e instrumentos para la recolección de datos acerca de la temática, para después hacer la tabulación de datos a través de gráficas para el análisis e interpretación de datos.

Posteriormente se realizó la comprobación de hipótesis que guiaba el trabajo de la investigación, llegando a unas conclusiones sobre los resultados obtenidos de la investigación y finalmente se agregaron algunas sugerencias para lograr el desarrollo de habilidades creativas en los niños.

Abstrac

The present research work is based on the General Primary School Xuchitl Huejutla de Reyes Hidalgo. The research topic is the development of creative skills in children during the time of pandemic. The objective of this research work is to analyze the creative process in 11-year-old children of the General Niños Héroes el Xuchilt Primary School, during the time of pandemic to know the development of these skills through various research techniques.

Creativity is a useful skill in children, because through it they learn to create new and original things, with their own ideas, imagination and feelings. In order to guide the research work, it first focused on contributions made by certain authors on the subject. It was also based on a field research where techniques and instruments were used to collect data on the subject, and then tabulate data through graphs for data analysis and interpretation.

Subsequently, the hypothesis test that guided the research work was carried out, reaching conclusions about the results obtained from the research and finally some suggestions were added to achieve the development of creative skills in children.

Agradecimientos

A mi madre porque es la persona que me inspiro a seguir adelante, gracias por su apoyo y amor incondicional que me dio durante el proceso de mi vida, la cual siempre estuvo ahí motivándome a seguir a pesar de las dificultades y es un ejemplo a seguir porque es una mujer muy valiente y admirable. Gracias por tanto mamá, te amo mucho.

A mi familia por su grandioso apoyo, por no dejarme sola en este camino, que gracias a ustedes he logrado una meta más, por cada uno de sus sacrificios que nunca dejaré de agradecerse los. Los quiero mucho.

A mis maestros, a cada uno de ellos por transmitirme conocimientos, herramientas, habilidades y valores útiles para mi aprendizaje ayudándome a crecer como persona y profesionalmente. Gracias a mis tutores de trabajo de titulación, por ser una guía para poder lograr la culminación de este trabajo, sobre todo por el tiempo destinado para resolver mis dudas.

Laura Krisseldy Cruz Pascual

Agradecimientos

Le agradezco primeramente a Dios, ya que sin la bendición y su amor todo hubiera sido un fracaso, él me ha dado la fortaleza para continuar con mis estudios, al igual quiero agradecer por haberme dado la vida y que me haya acompañado desde el proceso de mi formación profesional.

A mi hermana por estar siempre a mi lado motivándome día y noche, por apoyarme económicamente durante todo el proceso de mi formación profesional, por lo cual siempre estuvo dispuesta a escucharme y ayudarme en cualquier momento.

A mis padres, a quienes les debo toda la vida, principalmente a mi madre por estar dispuesta acompañarme cada larga y agotadora noche de estudio, por sus bendiciones, sus buenos deseos, gracias por su apoyo incondicional que me brindo me ha formado y me ha llenado de sabiduría. A mi padre por desear y anhelar siempre lo mejor para mi vida, agradezco cada consejo y por cada una de sus palabras que me guiaron durante mi formación profesional.

Le agradezco a la vida por haberme permitido llegar a este triunfo, gracias a todas las personas que me apoyaron día a día en mis estudios y creyeron en la realización de esta tesis.

Adrian San Juan Rodríguez

Pachuca de Soto, Hgo., 18 de mayo de 2023.

C. LAURA KRISSELDY CRUZ PASCUAL
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta Unidad, me permito informarle que, como resultado del análisis realizado a la Tesis intitulada: **"DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS DE LOS NIÑOS DURANTE EL TIEMPO DE PANDEMIA"**, presentado por su tutor MTRO. ONÉSIMO FRANCISCO PROCOPIO, ha sido **DICTAMINADO** para obtener el título de Licenciada en Intervención Educativa, al haber reunido los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Con base en lo anterior, tengo a bien informarle que puede ser presentado ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



DRA. MARISOL VITE VARGAS
PRESIDENTA
H. COMISIÓN DE TITULACIÓN
S. E. P. H.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
HIDALGO

C.c.p.- Depto. de Titulación.- Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo.
Documento válido por 60 días a partir de la fecha de expedición.

MVV/Signature*

Pachuca de Soto, Hgo., 18 de mayo de 2023.

C. ADRIÁN SAN JUAN RODRÍGUEZ
PRESENTE.

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta Unidad, me permito informarle que, como resultado del análisis realizado a la Tesis intitulada: **“DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS DE LOS NIÑOS DURANTE EL TIEMPO DE PANDEMIA”**, presentado por su tutor MTRO. ONÉSIMO FRANCISCO PROCOPIO, ha sido **DICTAMINADO** para obtener el título de Licenciado en Intervención Educativa, al haber reunido los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Con base en lo anterior, tengo a bien informarle que puede ser presentado ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”



DRA. MARISOL VITE VARGAS
PRESIDENTA
H. COMISIÓN DE TITULACIÓN

C.c.p.- Depto. de Titulación.- Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo.
Documento válido por 60 días a partir de la fecha de expedición.

MVV/SVP/lee*

INDICE

Introducción.....	11
-------------------	----

Capítulo 1

PROBLEMA DE ESTUDIO

1.1 Planteamiento del problema de estudio.....	13
1.2 Delimitación del problema.....	14
1.3 Definición.....	16
1.4 Estado del arte.....	18
1.5 Justificación.....	22
1.6 Objetivos de investigación.....	24
1.6.1 Objetivo general.....	24
1.6.2 Objetivos específicos.....	24
1.7 Hipótesis.....	24
1.8 Contextualización.....	25

Capitulo II

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 11-12 AÑOS DURANTE TIEMPOS DE PANDEMIA

2.1 La creatividad en el ser humano.....	29
2.1.1 Desarrollo de habilidades creativas.....	31
2.1.2. Proceso creativo y Factores de la creatividad.....	33
2.1.3. Importancia de la creatividad en los niños.....	35
2.1.4. Factores que impiden la creatividad (bloqueos)	37
2.2. Teorías psicológicas y sus aportes a la creatividad.....	38
2.3. La creatividad en el entorno escolar.....	43
2.3.1. Principios para fundamentar la creatividad en el aula.....	44
2.3.2 Técnicas para fomentar la creatividad.....	46

Capítulo III
METODOLOGÍA Y RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

3. Metodología de investigación.....	49
3.1. Enfoque de investigación mixto.....	49
3.2. Diseño de investigación.....	50
3.2.1. Descriptivo.....	51
3.2.2. Explicativo.....	51
3.3. Tipo de investigación.....	52
3.3.1. Investigación de campo.....	52
3.3.2. Investigación Bibliográfica-Documental.....	52
3.4. Población y muestra de estudio.....	53
3.5. Técnicas e instrumentos utilizados.....	53
3.6. Análisis e interpretación de resultados.....	58
3.6.1. Observación a los niños.....	58
3.6.2. Entrevista al docente.....	60
3.6.3. Encuestas a los niños.....	64
3.6.4. Encuesta a los padres de familia.....	75
3.6.5. Comprobación de hipótesis y sugerencias.....	87

Referencias bibliográficas

Anexos

INTRODUCCIÓN

La creatividad ha existido desde siempre, debido es una habilidad del ser humano y que está sujeta hacia su propia naturaleza. Sin embargo, se relaciona con la expresión del arte, la música, la ciencia por lo cual, es una herramienta indispensable para modernizar la educación y cambiar el futuro del individuo.

Toda persona posee habilidades que le sirven para ser creativo, de esta manera la creatividad en los niños es de mucha importancia por ello deben ser desarrolladas mediante diferentes actividades ya sea dibujos, pintura, manualidades, para poder lograr esto se debe de utilizar diferentes estrategias y métodos. La creatividad juega un papel importante dentro del aula así mismo fomenta un aprendizaje significativo que tiene como finalidad de ampliar la imaginación del sujeto.

Los niños son creativos por naturaleza ya que es una capacidad innata que posee cada individuo, a través de esto las personas podrán descubrir sus limitaciones con la realidad, por lo tanto, dentro de la creatividad se genera lo que es la imaginación ya que es importante utilizarla porque se llega a obtener resultado asombroso y único de una persona.

El presente trabajo es una investigación sobre el desarrollo de habilidades creativas en los niños de sexto grado de la escuela primaria Niños Héroe, El Xuchitl. Mediante el cual permitió conocer cómo se desarrollaron estas habilidades durante el tiempo de pandemia y cuáles fueron los factores que impidieron su buen desarrollo.

El documento está conformado por tres capítulos los cuales son los siguientes. El primer capítulo se enfoca al problema de estudio, en este apartado se describe sobre lo que es el planteamiento del problema, así mismo se define la problemática, de igual manera se dan a conocer las investigaciones de otras personas que hablan sobre la temática que se está investigando, por otro lado, se definen los objetivos de investigación, se plantea la hipótesis y por último se redacta la contextualización donde se lleva a cabo la investigación.

En el segundo capítulo se encuentra la fundamentación teórica del trabajo de investigación, este se encuentra dividido en distintos subtítulos, como las habilidades creativas, proceso, los factores, bloqueos que impiden el desarrollo de la creatividad, así mismo la creatividad en el aula en donde se mencionan algunos principios y técnicas útiles para el desarrollo de estas habilidades.

El tercer capítulo está constituido en primer lugar por la metodología de investigación, en donde se da a conocer bajo qué enfoque y modelo se está trabajando, las técnicas y herramientas utilizadas. En segundo momento se encuentran los resultados obtenidos con la aplicación de las técnicas, la interpretación de estos datos y por último la comprobación de la hipótesis.

CAPÍTULO 1

PROBLEMA DE ESTUDIO

1.1. Planteamiento del problema de estudio

En la situación actual en la que se está viviendo por la pandemia de COVID 19, cambiaron las formas de vida en las personas y en diferentes ámbitos, afectando a la población en el desarrollo de diferentes actividades.

Dentro del ámbito educativo una de las actividades que se vio afectada son las extraescolares entre estas eran talleres de manualidades, danza, dibujo y deporte, estas actividades eran fundamentales para el desarrollo de diferentes habilidades en los alumnos. Debido a la pandemia se trabaja con los alumnos actividades principalmente académicas, es decir actividades de las materias escolares.

El desarrollo de habilidades creativas es un tema de interés a investigar, debido que se detectó en el contexto estudiado en donde los niños hacen entrega de las actividades solicitadas por el docente poco creativas.

Lo que se puede observar en la entrega de trabajos por parte de los alumnos, muchas veces estos no cumplen con lo solicitado, se limitan al responder cuestionamientos, resolver problemáticas. En cuanto forma copian las indicaciones tal cual a veces no lleva ni nombre, en cuanto a letra es muy poco legible por su forma o colores que usan como el lápiz muy suave, otros tienen borrones, así mismo en cuanto a dibujar se limitan.

La creatividad abarca diferentes aspectos o puede ser considerada en distintas concepciones como: crear algo nuevo, único y original, jugar con ideas, solucionar problema, hacer cosas de manera diferente, superar la rutina, inventar, modificar, combinar y transformar. Esta es una habilidad muy importante en la formación de los niños, mediante esta los alumnos, principalmente en cuanto a lo escolar pueden crear trabajos más creativos, crear cosas nuevas y originales desde la imaginación del alumno, más presentables, así mismo buscar diferentes formas de solución a las problemáticas.

Consideramos como punto de partida a la siguiente interrogante para recabar la información pertinente:

¿Como se desarrollaron las habilidades creativas en los niños de sexto grado durante el tiempo de pandemia COVID-19?

1.2. Delimitación del problema

El tema de investigación a abordar es el desarrollo de las habilidades creativas durante el tiempo de pandemia en los alumnos del grupo de 6° grado de la escuela primaria general Niños Héroes de la localidad el Xuchilt, Huejutla de Reyes Hidalgo, con clave 13DPR1451K.

Esta investigación se enfocó en la escuela primaria general Niños Héroes del poblado el Xuchilt perteneciente al Municipio Huejutla de Reyes Hidalgo, es una escuela de organización multigrado en donde trabajan una maestra y un maestro, cada uno trabaja con tres grados diferentes, de primero a tercer grado y de cuarto a sexto grado. Existe un total de 27 alumnos, de los cuales 15 son mujeres y 12 hombres

En el grupo de sexto grado es donde se identificó la problemática del desarrollo de habilidades creativas, con un total de 6 alumnos, de los cuales 4 son niñas y 2 niños, con edades de 10 a 11 años.

El individuo creativo es una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo, de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto. (Howard, 1988)

Concordamos con el autor, ya que a través de la creatividad el niño puede llegar a resolver cualquier problemática que se encuentre en su camino, el cual podrá modificar algún objeto o al realizar una actividad con su propia imaginación para que así pueda tener una vista diferente. En esta ocasión la creatividad está

enfocada en la elaboración de sus trabajos escolares, sean trabajos de calidad, originales y con la imaginación de cada niño.

En el año 2012 se realizaron transformaciones en el ámbito educativo, para mejorar la calidad educativa y finalizar con la modalidad tradicional mediante la creación de la reforma educativa. Como parte de la Reforma, tal como lo mandata el artículo 12º transitorio de la Ley General de Educación (LGE), se revisó el Modelo Educativo para la Educación Obligatoria. Educar para la libertad y la creatividad (Modelo Educativo) en su conjunto, incluyendo los planes y programas de estudio, los materiales y los métodos educativos.

En este nuevo modelo educativo, como menciona se incluyen los planes y programas, así mismo se encuentran los contenidos útiles para que los alumnos adquieran conocimientos, habilidades y valores.

“En la sociedad actual se requiere dominar un rango muy amplio de habilidades, no solo para conseguir el éxito académico, sino para desarrollar la curiosidad intelectual y otras destrezas cognitivas necesarias para aprender en el ámbito escolar y para seguir aprendiendo fuera de este”. (SEP,2017, p.102)

Como lo menciona esta organización, es muy importante el desarrollo de habilidades en los alumnos, porque permite a los alumnos a desarrollar otros talentos, además que son útiles para su propio éxito académico.

La secretaria de Educación Pública (2017, p.130) menciona que este Plan, promoverá el desarrollo y evaluación de las siguientes habilidades:

- Pensamiento crítico
- Pensamiento creativo
- Manejo de información
- Comunicación
- Colaboración
- Uso de la tecnología

Como se puede observar la creatividad es una de las habilidades que deben desarrollar los alumnos. Para ello una de las asignaturas que contribuyen más al logro del desarrollo de estas habilidades es el arte, la cual tiene como competencia que el alumno explora y experimenta distintas manifestaciones artísticas. Se expresa de manera creativa por medio de elementos de la música, la danza, el teatro y las artes visuales.

1.3. Definición

El desarrollo del ser humano involucra factores como lo son las capacidades, habilidades, conceptos y actitudes. Esta investigación se basa el desarrollo de habilidades creativas en los niños de sexto grado grupo A de la Primaria Niños Héroes, El Xuchilt durante el tiempo de pandemia COVID-19.

Para ello, iniciaremos conceptualizando qué son las habilidades, McGehee y Thayer (1961) definen la habilidad como “la capacidad para desempeñar las operaciones del puesto con facilidad y precisión”. De acuerdo a estos autores se puede hacer mención que la habilidad hace referencia a realizar una actividad de manera fácil, sin tener que esforzarse o sea difícil para su realización.

Cada persona tiene una o más habilidades, es decir, realiza cierta actividad con mucha facilidad, se puede tener habilidad para resolver problemas matemáticos, habilidad de lenguaje para expresarse claramente, entre otras.

La creatividad puede definirse como “las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente”. (Guilford, 1952)

Las habilidades creativas pueden ser esas cualidades, aptitudes con las que cuenta una persona para ser creativa al realizar alguna actividad, como lo menciona el autor llevan un poco de imaginación, algo que sale de ellos mismos, algo nuevo y original.

De acuerdo a la investigación realizada en el campo, los niños no desarrollan las habilidades de creatividad, esto se puede observar en los trabajos que entregan al docente son muy pobres en el sentido creativo, no se ve motivación por realizarlos, no se nota imaginación, ni originalidad, solo los entregan por cumplir.

“El pensamiento creativo es mucho más que utilizar la imaginación para obtener muchas ideas”. Debe ser algo nuevo, original y adaptado a la realidad. Nuevo, en alguna de sus características, de tal forma que lo haga distinto de los otros, siendo cuando menos, infrecuente. Toda persona, con habilidades cognitivas normales, puede ser creativa en alguna medida y en alguna actividad en concreto. (Davis, 1981).

Para poder llevar a cabo lo que es la creatividad, es necesario que la persona haga uso del pensamiento creativo ya que esto le ayudará a procesar información para poder crear nuevos retos, este tipo de pensamiento permitirá al ser humano para que pueda obtener una gran imaginación y pueda ser interprete de sí mismo por lo cual, la creatividad es la capacidad de recomponer y rearmar toda aquella información de la que se dispone en un determinado momento. Es decir, la creatividad no es solo crear algo nuevo, sino que también buscar nuevas soluciones para resolver una problemática, buscar una manera distinta de realizar una actividad.

Los niños quizá si usen su imaginación, tengan otras formas de llevar a cabo una actividad o resolver un ejercicio, sin embargo, se queda solo en su pensamiento, no lo llevan a la práctica, hacen los trabajos bajo las indicaciones del docente, tiene la ideología de que él es la persona de la razón.

Las actividades que el docente solicita son principalmente académicas, es decir, de las materias escolares, para que aprendan conocimientos básicos como dividir, multiplicar, fracciones otros contenidos temáticos

Existe una falta de actividades extraescolares que permita que estos niños desarrollen habilidades creativas, como pueden ser el dibujo, las manualidades que ayuden al niño a crear algo nuevo, realizar cosas mediante su imaginación y

poder ver que puede realizar una serie de actividades nuevas o las ya estipuladas por el docente ser de mejor calidad, en donde les den un toque de cada alumno para que se vean únicos y diferentes a los demás.

1.4. Estado del arte

En este apartado compartimos los referentes que aportan a nuestro trabajo, para ello desarrollamos un estudio bibliográfico para poder encontrar los aportes de trabajos de investigación relacionados con nuestro tema objeto de estudio, lo que detona en el estudio de la creatividad.

El tema de la creatividad es muy amplio debido que existen muchas conceptualizaciones acerca de este término. Existen diversos autores que han realizado investigaciones y aportes sobre este tema, por lo cual se decidió retomar algunos que guíen este trabajo de investigación.

Existen dos principales ciencias que se encargan del estudio de la creatividad la psicología y la pedagogía.

La investigadora Gabriella Krumm, investigadora CONICET en el Centro Interdisciplinario Investigación en Ciencias de la Salud y del Comportamiento (CIICSAC) destaca que la creatividad es compleja porque “se relaciona la personalidad, la inteligencia, las habilidades personales, las motivaciones, los estilos de pensamiento, las emociones y el contexto que rodea al individuo” y agrega que es “constructo complejo” y por este motivo existen numerosas definiciones ya que hay una gran cantidad de modelos y perspectivas teóricas que tratan de explicarlo.

De acuerdo con la investigadora se puede decir que la creatividad si es un tema muy complejo debido que existen muchas concepciones que tienen que ver desde características de las personas, como una inteligencia o habilidad, es decir que una capacidad sobresaliente de las personas, las diferentes formas de pensamiento, las emociones son importante para el proceso creativo, también la

motivación que permiten a las personas sentirse seguros de ellos mismos, así mismo el contexto influye mucho en el pensamiento de las personas.

Krumm menciona que el contexto es muy importante para el desarrollo de la creatividad. Factores externos como la familia y el contexto social pueden obstaculizar o mejorar el desarrollo de la creatividad.

La investigadora considera que el contexto es algo muy importante que influye en el desarrollo de la creatividad. En contexto social, depende mucho del lugar donde procede cada persona debida que en cada lugar se tiene una ideología diferente, en unos lugares se tiene teniendo una sola forma de pensar y no pueden cambiar esas ideas ya establecidas, en donde las personas procedentes de estos lugares están acostumbradas a aceptar y no aportar nuevas opiniones.

En segundo lugar, el contexto familiar, en donde si existe la motivación por parte de los padres de familia los niños se sienten más seguros de expresar sus ideas y emociones.

En una investigación que lleva por nombre Niños con bajos y altos niveles de creatividad es un estudio llevado por Fabiola Zacatelco Ramírez, Blanca Ivett Chávez Soto y Aurora González Granados que se enfocó en determinar si existen diferencias en las variables cognoscitivas y motivacionales, en función del nivel de creatividad de niños de primaria. En esta investigación se encontró que los estudiantes con altos niveles de creatividad presentaron una mayor inteligencia, compromiso con la tarea y autoconcepto académico y se concluye que los factores cognoscitivos y motivacionales son importantes para favorecer el rendimiento académico.

Mediante esta investigación se puede dar a conocer que las personas con alta creatividad suelen ser personas más destacables, debido que poseen mayores conocimientos, desarrollan mas habilidades logrando obtener buenos resultados en el proceso de aprendizaje.

Esta investigación concluye que es muy importante la motivación, retomando esto consideramos que si es un factor indispensable que debe tomarse en cuenta para

lograr buenos resultados en el desempeño de los niños, debido que entre más motivados sean los alumnos ellos se sienten más seguros y capaces de esforzarse mas a la hora de realizar sus actividades.

En una investigación de factores que afectan el buen desarrollo de la creatividad en los niños y niñas por Nidia Del Socorro Noreña M concluyo que algunas de las causas que influyen en la falta de interés de los niños y las niñas son el poco acompañamiento de sus familias y la desmotivación en el momento de realizar una actividad.

Esta investigación permitió conocer algunas de las causas que impidieron el desarrollo de la creatividad en los niños durante el tiempo de pandemia. La investigadora da a conocer que el acompañamiento de las familias y la motivación son factores que influyen mucho en este proceso. De acuerdo a nuestra investigación pudimos verificar que una de las principales causas que generaba la poca creatividad en los niños era la falta de motivación por parte de los padres de familia hacia los alumnos generando que estos tuvieran miedo de equivocarse en la ejecución de sus actividades.

Teresa M. Amabile, Profesora en Psicología en la Universidad de Búfalo, investigó sobre los elementos que intervienen para que surja la creatividad y determinó que existen dos tipos de motivaciones:
a) Motivación intrínseca, la cual se relaciona con un movimiento interno personal, una fuerza que viene de dentro del ser humano hacia fuera. (Intereses o curiosidad)

b) Motivación extrínseca, que tiene que ver con algo externo, donde se desea alcanzar una meta o propósito, en este tipo de motivación en realidad no nos interesa la actividad sino lo que representa para nosotros, como el caso de los niños que estudian por la calificación, pero tienen poco interés en la materia por sí misma.

¿Por qué son importantes esos dos tipos de motivaciones? Para que nos sirva esa investigación

La profesora menciona que es importante tomar en cuenta estos dos tipos de motivación ya que, a través de esto lleva a que los alumnos mejoren sus trabajos es decir, la primera motivación ayuda a que la persona exprese todo lo que piensa desde su propio pensamiento sin la necesidad que alguien más le diga lo que tiene que hacer, es ahí donde demuestra aquellas habilidades y lo capaz que puede realizar algo nuevo y original.

Por lo cual, la motivación extrínseca viene desde otra persona es decir, que el niño o la niña realiza las cosas por alcanzar un objetivo en este caso es cuando los padres motivan a sus hijos ofreciendo algún regalo si hace las cosas bien, y por esta razón se esfuerzan a realizar sus actividades poniéndole más empeño con tal de obtener lo que se le prometió.

La investigación del Desarrollo de la Creatividad en los Niños de Educación Primaria en América Latina en Tiempos de Pandemia Covid-19 realizada por Nancy Gonzales Matta, Lida Marlene Fernández Monge, Marlene Felicia Mosqueira Neira, Paulina Ferro Taipe y Marilyn Fontánez Marcano tubo por objetivo conocer el desarrollo de la creatividad en niños de educación primaria de América Latina en tiempo de pandemia, los resultados revelan que el desarrollo del potencial creativo de los estudiantes se ha apoyado en actividades diversas como son artísticas, lúdicas, estrategias creativas y uso de herramientas digitales.

Esta investigación habla sobre como se desarrollo la creatividad en los niños durante el tiempo de pandemia, que fue una situación que vino a generar cambios en los distintos ámbitos. Dentro de esta investigación se encuentran distintos términos referentes a la creatividad. Hace mención a grandes rasgos mediante que actividades desarrollaron la creatividad mediante las artes, juegos, sobre todo la implementación de herramientas digitales en donde los niños tuvieron que hacer uso de estas para poder realizar sus trabajos y tomar sus clases.

Sin embargo, existió una gran desigualdad educativa, debido que existían niños que no contaban con este tipo de herramientas digitales, siendo el caso del grupo de estudio en donde se trabajaba a través de cuadernillos, las actividades en las que se enfocaba el docente eran de español y matemáticas, dejando aun lado las artes, así mismo el apoyo del docente era muy restringido.

De esta manera, la creatividad es importante desde el progreso y el bienestar social porque gracias a esto ayuda a que al persona pueda cambiar las cosas es decir, darle una segunda vista de lo que realiza en un determinado momento, así mismo ayuda a encontrar soluciones que se presentan en el camino esto con el fin de poder mejorar nuestra vida y nuestro entorno.

1.5. Justificación

En la actualidad la creatividad es de suma importancia en el desarrollo del hombre lo cual, está presente en todos los seres humanos ya que esta habilidad no es solo exclusiva de pintores o artistas, sino que todos tenemos la capacidad de poder desarrollar aquellas habilidades creativas que uno mismo conserva desde la imaginación.

El desarrollo de habilidades de creatividad es un tema de estudio que se puede ver presente en los alumnos de la escuela estudiada, en donde se observa que los niños realizan los trabajos de una forma muy deficiente en cuanto a calidad, en base a la observación que se realizó se visualizó que la mayor parte de los alumnos no llevan a cabo lo que es la creatividad al momento de realizar algún trabajo o actividad, para ello es necesario que desde la infancia aprendan a construir algo nuevo que salga desde su imaginación del individuo es decir, que todos los niños son creativos solo es cuestión de llevar a la práctica para ello, es importante que se desarrollen aquellas habilidades para que el niño tenga un mayor adaptabilidad a situaciones nuevas y poder generar un cambio en su imaginación.

Es importante llevar esta investigación en este contexto porque se detectó que los niños son muy pocos creativos, mediante el estudio de esta temática servirá para

conocer el desarrollo de estas habilidades durante el tiempo pandemia así mismo, esta investigación servirá para saber los principales factores que causaron el impedimento de la creatividad en los niños.

La creatividad es sinónimo de innovación, imaginación, originalidad, invención, visualización, intuición y descubrimiento, la creatividad es la habilidad de dar vida a algo nuevo (paz, 1991).

Las habilidades creativas son parte fundamental para la formación de los alumnos ya que esto ayuda al crecimiento de la personalidad, por lo tanto, es importante implementarlas para que el niño aprende a saber crear, explorar, generar, imaginar, improvisar, inventar, modifica y transformar.

La creatividad es una forma eficaz que ayuda a la persona a desarrollar sus habilidades y conocimientos para ello, los beneficios que aporta está habilidad en la vida de las personas es mejorar el nivel de la autoestima, disminuir el estrés, desarrollar la comunicación, potencializa las relaciones interpersonales, aumenta la capacidad de adaptación al entorno, hace que te sientas útil.

Por otra parte, el alcance de la creatividad genera actividades inspiradoras, potencializan las ideas o pensamientos del individuo, es decir, toda persona creativa es capaz de producir ideas o comportamientos que sea originales, sin embargo, para ser creativo no basta con tener una idea original sino también debe de ser adaptativa dentro el entorno que uno se encuentre y así poder demostrar lo que uno puede realizar a través de sus pensamientos.

De acuerdo a esta investigación realizada, nos lleva a tomar una conciencia de que la creatividad es de suma importancia en la personalidad de las personas, mediante esto desarrollan el conocimiento y crecimiento personal, así mismo, implica un proceso de aplicación de conciencia por lo cual, es importante que los alumnos aprovechen y fomenten el desarrollo de habilidades creativas.

1.6 Objetivos de investigación

1.6.1 Objetivo general

Analizar el desarrollo de habilidades creativas en los niños de 11 años de la escuela Primaria General Niños Héroes, el Xuchilt para conocer cómo se desarrolló esta habilidad durante el tiempo de pandemia mediante diferentes técnicas de investigación.

1.6.2 Objetivos específicos

- Indagar sobre las diferentes teorías que abarque el tema de habilidades creativas para tener información necesaria del tema a través de distintas fuentes de información.
- Seleccionar un concepto clave sobre la creatividad mediante la comparación de las teorías para tener una delimitación del tema.
- Investigar como fue el desarrollo de las habilidades creativas en los niños de sexto grado a través de la investigación de campo.
- Diseñar instrumentos de investigación para tener herramientas que permitan recolectar datos importantes.
- Implementar entrevistas y observaciones para recabar información del tema.
- Analizar la información recabada para conocer los motivos que causaron la poca creatividad en los niños de sexto grado.

1.7. Hipótesis

Investigación

La motivación coadyuva a fortalecer el desarrollo de las habilidades creativas en los niños de educación primaria en tiempos de pandemia.

Negativa

La falta de motivación no impide el desarrollo de las habilidades creativas en los niños de educación primaria en tiempos de pandemia.

Alternativa

La economía es el principal elemento que impide el desarrollo de las habilidades creativas en los niños de educación primaria en tiempos de pandemia.

1.8. Contextualización

El contexto es considerado como el espacio, permitiendo conocer el lugar donde se desarrolló el trabajo de investigación, en lo social, se da a conocer la comunidad, su forma de organización, localización, población, sus servicios, la lengua y otros aspectos que la conforman.

En el espacio institucional se hace referencia la escuela, como está conformada, el personal, alumnos en total, la organización, la infraestructura y finalmente se del contexto áulico, haciéndose referencia al aula, como está conformada, la forma de trabajar del docente y la actitud de los alumnos.

1.8.1. Social

El presente trabajo de investigación que se lleva a cabo en una institución educativa ubicada en la comunidad el Xuchilt, esta se sitúa en el estado de Hidalgo perteneciente al municipio de Huejutla de Reyes. Localizada en una altura de 202 metros, cuenta con un total de 256 habitantes de cuales 119 son hombres o niños y 137 mujeres o niñas. 161 de la población son adultos y 31 son mayores de 60 años.

Esta comunidad está organizada por distintas autoridades, principalmente por un comisariado debido que son propiedades ejidales junto con Chiquemecatitla, Xuchilt, Tecorral y Moreno, para cualquier problemática que se presente principalmente a terrenos entran todas ellas.

Posteriormente El Xuchilt, cuenta con su delegado, suplente, secretario y tesorero, así mismo los encargados informar sobre reuniones o juntas. Por otro lado, se encuentran los encargados de la capilla y los de la casa de salud en ella son principalmente señoras.

En cuanto al ámbito escolar en la mayoría de las personas adultas mayores no saben leer, ni escribir debido que no asistieron a clases, las personas entre 30 a 50 años han terminado la educación primaria, muy pocos la secundaria, de las generaciones actuales son muy pocos los jóvenes que siguen preparándose hasta terminar una carrera, la mayoría de ellos solo termina la secundaria y se ponen a trabajar en la milpa, o salen fuera a ciudades como México o Monterrey o incluso al otro país Estados Unidos.

La mayor parte de la población cuentan con una economía baja, un porcentaje bajo de la población cuenta con un nivel económico medio. La mayoría de los señores que son el sustento de los hogares se dedican a trabajar en el campo a la siembra o a la leña, así mismo las mujeres son amas de casas o acompañan a su esposo en el trabajo del campo.

Los hogares de algunas personas son de material de block, así mismo se pueden visualizar muchas casas de lodo con pisos de tierra. En cuanto a servicios todas las personas cuentan con luz eléctrica, aun no cuentan con agua potable ni servicio de drenaje. El agua que ocupan es de manantiales y los baños son letrinas.

Las calles no están pavimentadas solo la principal, cuentan con una escuela de preescolar y una primaria de modalidad multigrado. En el ámbito de salud cuentan con una casa de salud, la cual está cerrada la mayor parte del año, solo se abre cuando la enfermera encargada va a pesar o vacunar a las personas. En dado caso que una persona se llegue a enfermar acuden al centro de salud ubicado en la comunidad de Santa Catarina.

En cuanto a servicio de comunicación cuenta con señal no tiene mucho tiempo que lo adquirieron, los medios de transporte son combis de otras comunidades que pasan esta como de Santa Catarina y San José Ahuatempa.

1.8.2. Institucional

La investigación del tema se realizará en un grupo de la escuela primaria Niños Héroes con clave escolar: 13DPR1451K, localizada en la localidad del Xuchilt, Huejutla de Reyes, Hgo.

La escuela es de organización multigrado, debido que solo dos docentes atienden los seis grados, cada uno atiende a tres grados diferentes. La maestra y directora al mismo tiempo atiende a niños de primero a tercer grado y el maestro trabaja con los niños de cuarto a sexto, cuenta con un horario de ocho de la mañana a una de la tarde.

Cuenta con comité de padres de familia, la cual la integra un presidente, un secretario y tesorero para todos los grados, los cuales son encargados de realizar actividades de mejora para los alumnos y escuela.

La institución cuenta con dos aulas con las paredes color amarillo con rojo, en el grupo de primero a tercero existe un total de 12 alumnos y el grupo de cuarto a sexto con un total de 15 alumnos. Así mismo cuenta con una bodega en la cual la utilizan para guardar materiales.

Existen dos sanitarios las cuales son letrinas, uno para hombres y otro para mujeres. También existe una cancha de básquet en malas condiciones, la misma que se usa para realizar los honores a la bandera los días lunes, a un costado se encuentra un espacio de área verde como si fuera una cancha de futbol. Están dos mesas de concreto con una banca del mismo material para que los niños coman ahí en la hora del receso debido que las madres de familia los llevan a sus hijos.

1.8.3. Grupo

En el grupo de estudio son los niños de sexto año, los cuales se encuentra dentro de una misma aula con alumnos cuarto y quinto grado debido que es una escuela multigrado.

El aula está conformada por 17 alumnos, el grupo de sexto grado es donde se identificó la problemática del desarrollo de habilidades creativas, con un total de 6 alumnos, de los cuales 4 son niñas y 2 niños, con edades de 10 a 11 años.

El aula tiene las paredes de color amarilla con roja, con ventanas de vidrio 3 por cada lado, una puerta de fierro color roja, en la parte superior el techo está en malas condiciones debido que tiene goteras que cuando llueve fuerte se trasmina el agua, en él se encuentra un proyector de diapositivas, también un ventilador de techo.

En la parte de enfrente se encuentra dos mesas, una la utiliza el docente para colocar sus materiales y la otra calificar los trabajos. También la parte de enfrente se encuentra un pizarrón blanco de marcador en donde el maestro explica las actividades.

Se cuenta con ocho bancas con sus respectivas sillas es en donde toman lugar los niños para poder recibir las clases, por otro lado, cuenta con dos sillas de paletas, en la parte trasera se tiene otro pizarrón blanco y un pequeño rincón de libros.

El docente es una persona muy amable, se dirige con respeto hacia sus alumnos, tiene mucha paciencia para trabajar con ellos debido que atiende a los tres grados diferentes. Los alumnos son niños de muy tranquilos en el salón de clases, atentos a las clases del profesor, cada uno trabaja sus actividades solicitadas en su butaca.

La forma actual de trabajar por lo de la pandemia es mediante los cuadernillos multigrado, en donde los docentes hacen envió de las actividades para que las impriman y las resuelvan, posteriormente mandan las evidencias fotográficas al grupo de whatsapp.

CAPITULO II

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 11-12 AÑOS DURANTE TIEMPOS DE PANDEMIA

El desarrollo de la creatividad en los niños ayuda a expresar sus emociones, sentimientos y al mismo tiempo desarrolla el pensamiento en la cual, llegan a ser capaces de construir nuevos conceptos, resolver conflictos y relacionarse con las personas que lo rodean.

Por lo tanto, es importante el desarrollo de la creatividad en los niños lo cual, ayuda a impulsar su desarrollo así mismo, aprenden a realizar cambios por sí mismo y a desarrollar su lado más oculto, para ello es necesario darles la libertad para poder demostrar sus habilidades y ayudarles en su desarrollo personal para que puedan llegar a desarrollar la creatividad.

2.1. La creatividad en el ser humano

La creatividad es una de las principales habilidades que tiene el ser humano, en la cual puede crear nuevas cosas a partir de sus propias ideas, es decir, consiste en la capacidad de analizar y valorar esas ideas para así poder resolver cualquier problema que se presente en el transcurso de la vida del ser humano.

Por lo tanto, el ser humano no simplemente debe de implementar la creatividad dentro de la escuela, sino en todas las actividades que realiza en la vida cotidiana, es decir, la escuela es el lugar donde se puede enriquecer y fomentar la creatividad de los estudiantes, pero principalmente se empieza en casa en crear cosas nuevas desde los conocimientos previos que tiene uno mismo en su personalidad.

La creatividad implica riesgo al considerar alternativas nuevas, rechazando soluciones antiguas. La creatividad supone flexibilidad (Perkins, 1984), o lo que algunos autores denominan pensamiento divergente (Guilford, 1956) o pensamiento lateral (De Bono, 1970).

La creatividad es sinónimo de innovación, imaginación, originalidad, invención, visualización, intuición y descubrimiento, la creatividad es la habilidad de dar vida a algo nuevo.

Por lo tanto, la creatividad está enfocada más que nada en la realización de algo nuevo y que sea satisfactorio de sí mismo, en la cual adquiere conocimiento de acuerdo a lo que lo rodea en su entorno, es decir, que las experiencias que adquiere el ser humano para llevar a cabo la creatividad lo obtiene ante la sociedad.

La creatividad abarca una gama de destrezas distintas; es una actividad compleja porque a medida que creamos, vamos formando, simplificando, configurando e inventando la realidad. Tiene mucho que ver con la experimentación; significa explorar nuevas direcciones y cambiar las cosas. Francisco Menchén Bellón la define como "la capacidad para captar la realidad de manera singular, generando y expresando nuevas ideas, valores y significados" (Menchén, 1998: 62).

De esta manera, la creatividad consiste en un proceso donde generas algo nuevo y útil a la vez, ya que con esto uno puede relacionarse entre un entorno nuevo y lo que es la realidad, por lo tanto, esto se trasmite a través de los conocimientos de la persona.

La creatividad consiste en conectar nuevas ideas, la creatividad es un proceso que se desarrolla mediante nuestro cerebro, por lo tanto, en la actualidad no hay personas sin creatividad solo es cuestión de darles la oportunidad de demostrar los talentos que tiene ocultos especialmente a los niños.

Para Mitjans (1995) conceptualiza que la "Creatividad es el proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo que cumple exigencias de una determinada situación social, proceso que, además tiene un carácter psicológico".

De esta manera, la creatividad de una persona se establece a través del pensamiento original, pensamiento creativo, el invento, la imaginación que a

través de esto le permite obtener cierta capacidad, así como crear nuevas ideas e innovar, de acuerdo a ello todos los seres humanos nacemos con la capacidad de ser creativos. Sin embargo, durante en la etapa del crecimiento y desarrollo nos hacen perder nuestra capacidad creativa que llevamos en nuestra personalidad.

2.1.1 Desarrollo de habilidades creativas

Todo ser humano es importante que lleve a cabo el desarrollo de las habilidades creativas, ya que a partir de esto puede generar grandes cambios a través de los conocimientos que tienen y así puedan crear cosas originales.

De esta manera, todos somos creativos y estamos capacitados para crear cosas nuevas, solo es cuestión de llevar a cabo todas aquellas habilidades que tenemos en nuestra persona para poder demostrar la capacidad y el conocimiento que tenemos al crea cosas nuevas.

Los seres humanos a lo largo de su vida van adquiriendo nuevos aprendizajes, entre ellas nuevos conocimientos, actitudes, habilidades y valores. Para ello se dará a conocer sobre las habilidades creativas, en primer lugar, comenzaremos definiendo la habilidad.

McGehee y Thayer (1961) definen la habilidad como la capacidad para desempeñar las operaciones del puesto con facilidad y precisión. De acuerdo a estos autores se puede hacer mención que la habilidad hace referencia a realizar una actividad de manera fácil, sin tener que esforzarse y dando muy buenos resultados.

Muchas veces decimos que las personas tienen habilidad en diferentes actividades, es decir que realizan las cosas de forma muy rápida sin dificultad alguna. Ejemplo resolver problemas matemáticos, tocar guitarra, bailar, escribir en una computadora, dibujar, ser una persona creativa también es una habilidad.

Por otro lado, el Sistema Tecnológico de Monterrey (2005, p.10) afirma que la creatividad es una habilidad del pensamiento para generar respuestas nuevas,

originales y valiosas, pero también es un rasgo de la personalidad que en parte es don y en parte adquisición del aprendizaje.

Como menciona el autor la creatividad es considerada como una habilidad, la cual consiste en la facilidad que tienen las personas en cuanto a los problemas encontrar respuestas nuevas, en el diseño de actividades consiste en hacer algo original, es decir algo único y que se pueda diferenciar de los demás, en donde cada persona le da un toque de su propia creación.

Se puede observar a personas creativas, cuando realizan una actividad resaltan entre los demás trabajos, se ven muy bien elaboradas, saben combinar colores, poner un poco de su imaginación en el trabajo.

Para poder desarrollar la creatividad, es importante utilizar lo que es la imaginación ya que a través de esto te permite crear nuevas realidades y transformarlas, de esta manera es importante que todos los días inventemos cosas nuevas que sean hechas por nuestras manos y conocimiento, por lo tanto, al inventar descubrimos aquellas habilidades ocultas que tenemos en nuestra personalidad.

La creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. Cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución, se produce un cambio. La creatividad implica ver un problema, tener una idea, hacer algo sobre ella y tener resultados positivos. Los miembros de una organización tienen que fomentar un proceso que incluya oportunidades para el uso de la imaginación, experimentación y acción. (López, 2000: 92).

De acuerdo al autor, menciona que para desarrollar la creatividad de una persona es importante mirar desde otra perspectiva para así poder darle otra vista al resultado de la actividad, pero para ello es necesario utilizar lo que es la imaginación ya que a través de esto se genera las ideas para poder llegar a realizar algo original y que sea realizado por la misma persona.

2.1.2. Proceso creativo y Factores de la creatividad

Durante el proceso creativo, es importante que el individuo genere aquellos conocimientos que tiene para poder transformar algún objeto o actividad desde otra mirada, de esta manera existe una serie de fases para llegar a ser creativos.

En el libro *Creatividad y aprendizaje* Wallas, (1946) definió las cuatro fases del pensamiento creativo:

1. La preparación o delimitación del problema. En esta fase, la persona siente una necesidad o comprueba una deficiencia, y comienza a dar vueltas al problema.

2. La incubación e interiorización es la etapa en la que el creador se aleja del problema y de forma inconsciente va rumiando las ideas hasta que poco a poco éstas se ordenan.

Además, en la mente se generan las soluciones inconscientes al problema. Es la elaboración mental para realizar un tratamiento interno de esa información.

3. La iluminación o inspiración es el momento en el que la solución aflora a la conciencia en forma de intuición. Seleccionar – decidir - verbalizar.

4. La comunicación y verificación en la que evalúan y comprueban soluciones

Se considera que este proceso que toma en cuenta el autor es muy útil, debido que primero identificamos el problema, que es lo que se nos pide, podemos hacer una lista de diferentes actividades o formas de llevarla a cabo, posteriormente del listado analizar cuál es la más conveniente. Finalmente comprobar que la idea elegida logró dar solución al problema.

Un ejemplo claro, sobre estos procesos que menciona el autor sería de realizar una maceta con material reciclable, en la cual se presentara una lista de las

diferentes formas que puedan realizarlo con distintos materiales, para ello es necesario analizar primeramente cuál de todos los materiales mencionados me servirá más para realizar la actividad, al finalizar se tendrá que comprobar si el material elegido fue útil.

Según el autor Guilford (1980), se distinguen una serie de factores:

- **Fluidez:** capacidad para evocar gran cantidad de ideas, palabras, respuesta.
- **Flexibilidad:** capacidad de adaptación, cambiar una idea por otra o modificarla.
- **Originalidad:** tiene carácter de novedad e intenta buscar soluciones nuevas. Es el factor más determinante de la capacidad creadora.
- **Elaboración:** la elaboración hace que la obra sea lo más perfecta posible.
- **Redefinición:** solución de un problema desde diversas perspectivas.
- **Análisis:** capacidad para desintegrar un todo en sus partes. Permite descubrir nuevos sentidos y relaciones entre los elementos de un conjunto.
- **Síntesis:** combinar varios elementos para formar un todo, es una "síntesis mental"

El autor menciona algunos factores importantes para las personas creativas, la primera es la fluidez se enfoca a la facilidad de generar cosas nuevas por lo tanto, hace que las personas tengan muchas ideas sobre cómo desarrollar una actividad, así mismo ser flexible en la cual consiste en cambiar una idea por otra no solamente quedarse con algo que ya este estipulado sino que es necesario tomarlo desde otra mirada, es decir, que sea realizado con los propios conocimientos con el fin de poder darle una vista diferente.

Por otra parte la originalidad se lleva a cabo para que las personas pongan en cualquier actividad que realicen un poco de su ser, pensar, su imaginación, que no sea algo copiado y pueda distinguirse de los demás, de esta manera la

elaboración es otro factor importante que debe llevar a cabo el individuo, como menciona el autor que al momento de realizar una actividad las personas traten de poner su mayor esfuerzo para que les salga de lo mejor como se dice perfecto de que están realizando, es decir que sea muy bonito, completo y que no tenga carencias para que al final tenga un mejor resultado.

Otros factores son la redefinición y el análisis, las cuales va de la mano, permitiendo que las personas tomen en cuenta diversas formas de realizar algo, es decir, tomar en cuenta el pensamiento de otras personas, y posteriormente analizar cada una de las opciones y elegir una de ellas la que sea más conveniente. Finalmente, otro factor es la síntesis, la cual consiste en tomar un poco de cada idea para después combinar y crear una nueva.

2.1.3. Importancia de la creatividad en los niños

En la actualidad se ha generado grandes cambios en la cual el ser humano ha adquirido nuevos conocimientos a través de la creatividad.

Por lo tanto, la creatividad es muy importante trabajarla con los niños ya que a través de esta generan nuevos aprendizajes y conocimientos, es decir nadie llega a este mundo sin llevar a cabo lo que es la creatividad, todos los niños crecen y obtienen lo creativo en el proceso de desarrollo, todas las personas pueden poseer esta habilidad solo es cuestión de ponerla en práctica.

La creatividad implica transmitir caminos nuevos, en donde hace que la persona cambie la mirada por algo más atractivo, esto con el fin de poder cambiar la forma o la vista de algún objeto o al momento de realizar algún trabajo o actividad se le pone el empeño de como uno quiere que se distinga de acuerdo a lo que está realizando en su momento.

Por otro lado, se conceptualiza que “La creatividad es una actividad dinámica, un proceso abierto que comporta también una realización mental concreta” (BLÁZQUEZ, 2009).

De esta manera, de acuerdo al autor menciona que es importante llevarlo a cabo la creatividad con los niños ya que con esto les ayuda a obtener nuevos

conocimientos en la cual, la persona puede darle una segunda vista de lo que está realizando de acuerdo a su creatividad. Por lo tanto, es fundamental desde el progreso y bienestar social, es decir tenemos la capacidad de poder cambiar las cosas.

La creatividad es una de las capacidades más importantes del ser humano, ya que a través de esto le permite crear e inventar nuevas cosas, es decir a través de la naturaleza el hombre puede obtener nuevos conocimientos.

De esta manera es importante llevar a cabo lo que es la creatividad, ya que toda persona nace creativa, pero para ello es necesario aplicar actividades, métodos didácticos, motivación y procedimientos para incrementarla, de igual forma la creatividad en un individuo tiene tres componentes los cuales son, experiencia, habilidades de pensamiento creativo y motivación.

De igual manera, Davis y Scott (1992) afirma que: “La creatividad es, el resultado de una combinación de procesos o atributos que son nuevos para el creador”.

De acuerdo a estos autores, definen que la creatividad consiste en una combinación que le dan a una cierta actividad y en la cual se obtienen nuevos resultados, es decir, la creatividad se genera a través del conocimiento en donde cada persona demuestra sus habilidades y se convierte en su propio creador. Por lo tanto, es importante implementar la creatividad con los niños ya que con esto les ayudara a que sean más creativos al momento que realicen alguna actividad.

De esta manera, es un elemento importante en la cual ayuda a desarrollar aquellas habilidades de los niños durante en el desarrollo, con esto les ayudara afrontar cualquier reto que se les presente en la vida. Como se menciona, es importante implementar la creatividad en los niños porque en base a esto se genera lo que es la imaginación, para ello los niños aprenden a desenvolverse mejor realizando actividades creativas así mismo les ayuda a que sean emprendedores en un futuro.

Por otra parte, la creatividad es clave principal que los niños deben de ejercerlo para que puedan llegar hacer unas personas independientes en su forma de

pensar, cada niño se le tiene que dar ese espacio para que desarrolle la creatividad desde su propia mirada y así poder ampliar su imaginación.

2.1.4. Factores que impiden la creatividad (bloqueos)

Dentro de lo creativo existen ciertos factores que impiden la creatividad de la persona, es decir, que bloque esa habilidad del individuo de esta manera es muy importante que cada sujeto conozca estos puntos para que pueda afrontarlas y así poder lograr obtener la creatividad de uno mismo y ser creados de su propia persona.

En el libro de Estrategias para la creatividad, se recogen, por un lado, una serie de bloqueos emocionales, que dificultan el desarrollo de la capacidad creativa y que Simberg (1992) entiende de la siguiente manera:

- Bloqueos emocionales: Son aquellos problemas que se encuentran dentro de las personas. Los principales son la inseguridad y los miedos o temores.
- Bloqueos culturales: Son aquellos problemas relacionados con aquello que se establece como bueno o malo. Derivan de la familia y posteriormente de la escuela.
- Bloqueos perceptivos: Son aquellos que no permiten identificar los problemas que se producen en una situación. Está muy relacionado con los prejuicios.

Partiendo del autor, define que existen ciertos bloqueos dentro de la creatividad, el cual menciona 3 apartados como son bloqueos emocionales, bloqueos culturales y bloqueos perspectivas.

Los bloqueos emocionales dentro de la creatividad consiste en la personalidad del ser humano, en donde genera aquellas emociones que no le permite obtener lo creativo es decir, por la inseguridad o miedo que tiene y piensa que cualquier actividad que desea realizarla no le beneficiara en nada o simplemente no le saldrá a como se lo proponga, así mismo las emociones de una persona que

puede sentir al no llevar a cabo la creatividad son los siguientes, temor, odio, ira y eso hace segar al individuo para que no obtenga esa habilidad.

Dentro de los bloqueos culturales de la creatividad consiste en la educación que le brindan a la persona desde casa, así como en la escuela, es decir, se presenta esta situación por no permitirle a la persona a ejercer sus habilidades y conocimientos dentro de la familia, de igual manera dentro de la escuela no les otorgan a que realicen las actividades con una mejor presentación por lo cual es por esta razón no practican la creatividad y es así como se genera los bloqueos.

Los bloqueos perceptivos se presentan cuando la persona no lleva a cabo la creatividad en su personalidad, es decir, en donde no se identifica aquellas habilidades por ciertas razones en la cual lo mantiene aislado de ser creativo, por lo cual es una barrera que presenta y que no le deja avanzar para poder dar a conocer la capacidad que tiene para realizar alguna actividad.

De esta manera, los bloqueos de la creatividad se conocen como una pérdida de la capacidad de la persona para poder crear algo nuevo, por lo tanto, para salir de esta barrera es necesario que cada persona se levante y busque algo nuevo de inspiración para que así pueda romper el bloqueo creativo.

Por otra parte, como persona si en dado caso presentas algunos de los bloqueos mencionados es importante buscar la solución para que puedas activar lo que es la creatividad, ya que es lo principal que se debe de obtener para poder dar a conocer aquellos talentos que están ocultos dentro de personalidad.

2. 2. Teorías psicológicas y sus aportes a la creatividad

Existen diferentes autores que hablan sobre el tema de la creatividad, a continuación, se dará a conocer el pensamiento de unos y las aportaciones que han realizado.

Teoría Asociacionista

Para poder entender acerca del pensamiento de esta teoría y su relación con la creatividad es importante tener conocimiento sobre que es el asocialismo, esta

palabra se desprende de la palabra asociarse, la cual se define como unirse, relacionarse o juntar.

El asocialismo es una filosofía que considera que las ideas se asociaban en la mente siguiendo a ciertas leyes, entre las que destacaban la ley de continuidad, ley de semejanza, ley del contraste, ley de la frecuencia, ley del efecto, entre otras. Ejemplo en cuanto a la ley de contraste, blanco con negro.

Como se menciona con esta teoría se tenía la ideología que para relacionar una idea con otra era importante que estas se basaran bajo una ley de relación, es decir, son reglas las cuales estipulan que si puede existir una buena relación entre ambas ideas o cosas.

La autora relaciona la capacidad asociativa con la creatividad. Figueroa (2009) menciona que “El proceso de libre asociación crea un puente entre el problema y la solución. El proceso de la combinación nueva será tanto más creativo cuanto más alejados estén los elementos asociados” (p.11).

La autora toma en cuenta a la teoría asociacionista, esta consiste en una serie de leyes para relacionar ideas, factores, cosas. Esta menciona que entre más alejados estemos de estas leyes mayor creatividad existirá, debido que se podrán crear combinaciones de diferentes elementos sin que tengan ninguna relación o similitud.

Algunos ejemplos como el cocinero, en donde este para la preparación de su comida en donde hace una combinación de diferentes ingredientes, o los diseñadores de moda en la combinación de diferentes materiales y colores.

De esta manera, dentro de esta teoría el individuo es en donde encuentra una forma diferente de ir aumentando su conocimiento a través de las actividades creativas que realiza, en la cual propone ideas originales y libres con el fin de poder darle una segunda vista de lo que está realizando.

Para ello, el ser humano a través de esto los encamina a generar cambios en su imaginación y personalidad, por lo cual aprende a realizar las cosas de una

manera diferente en donde le ponen nuevas ideas para poder sacar un nuevo resultado y convertirse de su propio autor.

Es importante tomar en cuenta esta teoría de creatividad en la escuela, en donde los niños rompan con leyes de asociación, para que combinen diferentes elementos y construyan uno nuevo, es necesario que en el transcurso del desarrollo de los niños aprendan a generar nuevas cosas desde su propio conocimiento para que tengan una amplia imaginación de lo que pueden realizar a través de la creatividad.

Teoría Existencialista

El existencialismo es una corriente filosófica que se basaba en la existencia del ser humano, su esencia, en donde los individuos son libres y responsables de sus actos, también tomando en cuenta sus emociones.

El fundamento de esta teoría es que “el encuentro de la persona con su propio mundo, con el entorno y con el mundo del otro es lo que posibilita la creatividad. Es un encuentro entre sujeto y objeto; la forma cómo el sujeto ve al objeto hace la diferencia entre un creador y otro”. (Figuroa, 2009, p.11)

El autor hace mención que para ser creativo es importante el encuentro que existe entre una persona y su propio mundo, es decir, que es lo que piensa, lo que siente, su imaginación y poder hacer esa comparación con otra persona. Esto se puede notar en los pintores, cantantes, en donde sus trabajos reflejan sus sentimientos felicidad, tristeza, enojo.

Por lo tanto, esta teoría orienta a las personas hacia un nuevo aprendizaje, es decir que la persona realice las cosas desde su propia imaginación o a través de lo que siente en su persona, que gracias a esto puede comparar las cosas que realiza otro individuo para poder darle un mejor sentido y llegar a ser de su propio autor, pero para ello es necesario que los niños durante esta etapa de desarrollo lleven a cabo la creatividad en la cual dejarlos a que realicen las cosas solos ya que desde ahí aprenderán a realizar las cosas de una manera diferente.

Para ello es importante para que un niño sea creativo, dejarlo que exista un encuentro de el mismo, para que exprese en su trabajo lo que piensa y siente.

Teoría de la Gestalt Wertheimer

Esta teoría considera que “el proceso es más creativo y el producto más novedoso cuanto más diversas son las conexiones. La captación o percepción diferente de las características de los objetos, mirar de manera distinta un problema, romper con la rutina y darle un nuevo giro al percibir, es lo que la Gestalt considera que es creatividad”. (Figuroa, 2009, p.11)

El autor menciona que para ser una persona creativa es aquella persona que es capaz de tener un pensamiento diferente que es necesario romper con rutinas, es decir, romper con las formas de como realizamos algo, en donde las personas desarrollen las actividades con nuevas estrategias.

Dentro de esta teoría, es en donde el ser humano obtiene un nuevo conocimiento para realizar una actividad, es decir busca la manera de poder realizar las cosas de una manera diferente, para es necesario que cada individuo lleve a cabo ciertas estrategias para realizar una tarea y así poder obtener un resultado mejor.

En la escuela esta teoría permite que los alumnos consideren otras formas de resolver una actividad, diversas formas de aprender o realizar una actividad. Ejemplo si existen diversas formas de resolver un problema matemático, aprender las tablas de multiplicar, si me pide realizar una maqueta con plastilina se pueden sustituir por otros materiales.

Para lograr ser una persona creativa es importante crear algo diferente, en donde el niño a veces tiene que romper con estructuras impuestas por el docente, para ello es necesario que los docentes y los padres de familia no impongan a los niños una forma de cómo realizar una actividad. Entre más alejado este de la estructura, se logre diferenciar de los trabajos de sus demás compañeros, el trabajo se considerar más creativo.

Para que la persona pueda ser mayormente creativa, esta teoría se relaciona con la teoría existencialista, en donde para crear algo diferente es necesario que la

persona íntegra en lo que realiza un poco de su ser, es decir su propia esencia, sentimientos y pensamientos.

Teoría de las Inteligencias Múltiples

La teoría de inteligencias múltiples fue introducida por psicólogo Howard Gardner, el cual mencionaba que el ser humano cuenta con diferentes tipos de inteligencia.

Este autor habla sobre diversas inteligencias que posee el ser humano, los cuales son talentos con los que cuenta las personas, es decir que tienen esa capacidad o habilidad en algo. Este consideraba 8 tipos de inteligencia, los cuales son: lingüística, lógico-matemático, visual, cinestésica, musical, naturalista, interpersonal y la intrapersonal.

Ejemplo las personas que tienen la inteligencia lingüística, tienen la fluidez de comunicación, hablar con claridad, entre ellos se destacan los cantantes y los conductores de programa.

Gardner (1999) define como creativa a “la persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo, de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto sociocultural concreto”

Este autor considera que la creatividad es un talento, que permite a las personas resolver problemas con facilidad y elaborar productos nuevos, es decir, que sea algo que no existía o que existía, pero puede tener algo que lo diferencia de los demás, es algo único y original. Ejemplo muchas veces se puede observar que existen niños con este talento, pero otros no, sin embargo, esta habilidad puede ser desarrollada.

De esta manera, la inteligencia engloba todo lo que conserva un individuo en esta parte se integra lo que es la creatividad, en donde la persona construye un conocimiento nuevo desde una mirada diferente desde lo que ya está estipulado o lo que aún no existe, con el fin de poder dar a conocer lo que puede construir el ser humano desde su propia mirada, pero desde luego, es necesario ejercerlo porque

existen personas que no tiene mucha habilidad pero por esta razón es necesario retribujar en esta.

2.3. La creatividad en el entorno escolar

La escuela es un espacio que debe contribuir a la creatividad, mediante una serie de actividades que permitan al alumno a desarrollar esta habilidad en donde los alumnos creen cosas nuevas y originales.

La creatividad es importante llevarla a cabo dentro del entorno escolar, ya que a través de esto los alumnos puedan ejercer sus habilidades y poder demostrar de lo que pueden realizar a través de sus imaginaciones, para que así puedan llegar a obtener cosas nuevas.

Por lo tanto, dentro de la educación no solamente forman a los estudiantes, sino que deben de transformarlos, es decir, hacerles cambiar o modificar su entorno y su relación para ello, la creatividad es un elemento clave en el proceso de desarrollo del estudiante.

Así mismo, la creatividad dentro de lo educativo se debe considerar dos actos principales los cuales son, la enseñanza creativa; en este consiste en llevar a cabo el docente desde su práctica de enseñanza, y la formación en la creatividad; esto lo debe de desarrollar el mismo estudiante a través de las actividades que les otorgue el docente.

La dimensión creativa se puede contemplar en todas las edades, pero cuanto antes se comience a cultivar, más posibilidades hay que desarrollar las capacidades de creación. El principal objetivo de la educación es crear hombres capaces de hacer cosas nuevas (Guerrero, 2009).

Dentro de la educación es en donde necesitan llevar a cabo la creatividad en cuestión de las actividades que les otorgan a los docentes, por lo tanto, la creatividad busca, comprueba y cambia las formas de conocimiento por lo cual,

esto surge a través del conocimiento así mismo el pensamiento creativo es innovador, exploratorio que es atraído por lo desconocido.

De esta manera, la creatividad se debe de desarrollar a través del proceso educativo, ya que en este espacio es en donde favorece potencialidades y se consigue una mejor utilización de los recursos individuales, así como grupales dentro del proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

Por otro lado, la creatividad dentro del entorno escolar tiene como objetivo el estudio de los procesos cognoscitivos y afectivos de los alumnos de esta manera sus principios básicos plantean que la creatividad se da a través de la interacción social y en el contexto específico donde se desarrolla el alumno por lo cual, la creatividad se convierte en un agente de cambio en la escuela.

Para la implantación de actividades que contribuyan al desarrollo de la creatividad, podría considerarse una hora extracurricular para que desarrollen actividades como dibujo, manualidades, plastilina, entre otras. Sin embargo, estas habilidades pueden desarrollarse en cada una de las asignaturas básicas.

El docente no debe imponer estructuras, permitir que el niño exprese sus ideas, implementar actividades más dinámicas y motivar a los alumnos en cada clase, permita a los alumnos la creación de cosas nuevas, el uso de su imaginación, sus sentimientos enfocándose en la temática correspondiente del día. Ejemplo: en matemáticas crear maquetas de las figuras geométricas o ciencias naturales, crear una silueta donde representen las partes del cuerpo.

2.3.1. Principios para fundamentar la creatividad en el aula

Existe una serie de principios los cuales deben ser considerados para implementar la creatividad en los alumnos dentro del aula.

En su programa de fundamentación para el desarrollo de la creatividad, Marín y Tesillo (2015), propusieron los principios de acción o

condiciones metodológicas que se presentarán a continuación, y son indispensables para un desarrollo exitoso de procesos generativos:

- Ambiente innovador. El objetivo principal de las tareas dirigidas a fomentar creatividad consiste en generar un ambiente propicio para desarrollar pensamiento creativo.
- Niveles de dificultad. Es importante incluir varios niveles de dificultad; al comienzo, se debe ofrecer al niño tareas de menor complejidad para que comprenda que hacer y qué curso de acción debe seguir. Luego, al incrementar la demanda cognitiva, el niño será capaz de generar nuevas asociaciones y reorganizará sus estructuras mentales para creaciones innovadoras.
- Restricciones. Son las condiciones especiales que se aplican durante el proceso de creación, con el fin de dirigir a los niños para que no solo usen las representaciones o asociaciones ya conocidas, sino que exploren posibilidades nuevas: usar únicamente objetos que sean rectangulares, de color verde o comestibles para alguna tarea en concreto, o no incluir animales domésticos en la creación de un cuento, son ejemplo de restricciones.
- Metacognición. Se define como: “el conocimiento que se tiene y el control que se ejerce sobre el propio aprendizaje y, en general, sobre la propia actividad cognitiva.
- Motivación. Por último, cabe recordar que la motivación constante y los comentarios positivos para que lo niños den pasos fuera de lo que hacen a nivel cotidiano y hacia algo que no han probado antes es esencial para vencer el miedo a ser creativo.

Los principios que toman en cuenta estos autores, son importantes y fundamentales, que sirven de guía para lograr la creatividad en los alumnos.

El primer principio que se menciona es el ambiente innovador, es decir el espacio, que permita a la persona estar a gusto, lo que esté a su alrededor permita reflexionar, un lugar bonito. Ejemplo en el salón podemos decorar con diversos

materiales que inspiren al niño. De acuerdo a que el trabajo de investigación se basó durante el tiempo de pandemia, entonces el ambiente innovador tendría que ser en casa.

La motivación es otro principio y el más importante, en donde los padres de familia deben acompañar a los niños en este proceso mediante frases positivas, para lograr que los niños se sientan apoyados, seguros de sus acciones y perder el miedo. Ejemplo: ¡tú puedes hacer un trabajo más bonito!

Los otros principios tienen una gran relación la metacognición, permitir que el niño genere su propio aprendizaje para ello es importante no dotarles una guía de cómo hacer las cosas, apoyarlos en su aprendizaje, pero dejarlos ser. Quizá los padres de familia tienen una forma de resolver una actividad, sin embargo, el niño tiene otra.

Los niveles de dificultad son necesarios, debido que permiten a los niños ir mejorando su capacidad en alguna actividad, este principio tiene gran relación con el de restricción, es decir permite a los niños prohibir a los niños algo para que busque nuevas alternativas de solución, es decir, nuevos materiales o formas de resolver algo. Ejemplo, se les puede pedir a los niños elaborar una maqueta sin utilizar plastilina.

2.3.2. Técnicas para fomentar la creatividad

Existen diversas actividades que contribuyen al desarrollo de la creatividad, a continuación, se darán a conocer algunas de ellas.

De acuerdo a la revista para profesionales de la enseñanza, (2016) menciona que existen múltiples recursos para trabajar la creatividad en Educación Infantil, algunos de ellos son:

- El juego. El juego es la forma natural que tienen los niños y niñas de conocer el mundo que le rodea, por lo que será muy útil utilizarlo como recurso didáctico.

Imaginación

- Literatura Infantil. Los libros en Educación Infantil tienen gran importancia en el desarrollo de la creatividad, ya que a través de ellos podemos trabajar la imaginación de múltiples maneras (cambiar el rol de los personajes, crear un nuevo final del cuento, trabajar las palabras clave del cuento, dramatizaciones...).
- Torbellino de ideas. Es muy importante en este recurso tener en cuenta que consiste en plantear una pregunta abierta a todo el grupo de clase, los alumnos y alumnas deberán plantear diferentes y múltiples soluciones. Una vez agotadas las sugerencias vamos a clasificarlas y evaluarlas para elegir cuáles son las mejores alternativas.
- Talleres y actividades plásticas. Los talleres sirven para crear objetos concretos a través de la imaginación y creatividad. Nos van a ayudar a desarrollar la mente creativa de nuestros alumnos y alumnas, aportando ideas y características que se diferencian de los objetos reales que pretendemos crear.
- Crear una historia. Es necesario que sea creada por los niños y niñas. Para ellos vamos inventar unos personajes, a los que vamos a atribuir una personalidad, deberán crear e inventar un personaje en consenso con todos los compañeros; para ellos deben tener desarrollada la empatía, el respeto, la educación, la aportación de ideas nuevas, saber escuchar.
- La plastilina. Es un recurso muy utilizado en Educación Infantil, ya que, a través del mismo va a permitir que los niños y niñas realicen sus propias producciones por imitación o crear a través de las imágenes mentales que poseen con posibilidad de poder alterar cualquier característica utilizando su imaginación y creatividad.
- Resolución de conflictos. Es muy común la aparición de conflictos en estas edades, a los que podemos sacarle mucho partido si sabemos cómo trabajar con ello. Esta actividad nos servirá para que aprendan que siempre existen varias alternativas cuando intentamos resolver un

problema y nos siempre el punto de vista de uno mismo el único y verdadero.

Las técnicas que menciona este autor son muy buenas y útiles que pueden ser llevadas a cabo con los niños para poder desarrollar sus habilidades creativas, estas actividades las pueden implementar los docentes en el aula, sin embargo, por los tiempos de pandemia son actividades que pueden ser implementadas en casa por parte de los padres de familia.

El juego es una de las actividades que llama la atención en los niños debido que permite divertirse, pero también contribuye a que sea creativo mediante su imaginación, en donde el niño va representando aquello que se imagina, además que este le ayuda a crear, porque el niño es el que crea esa historia, el escenario donde se encuentra y el papel de cada personaje.

La literatura permite a los alumnos imaginarse lo que sucede dentro ese cuento, permitiendo crearse ideas y al mismo tiempo adquirir nuevos conocimientos. Además, con el torbellino de ideas y creación de cuentos, en donde cada uno de los niños pueden participar creando un concepto nuevo, un cuento de acuerdo a su propia imaginación. Contribuye a la creatividad, debido que aprende a crear algo nuevo y original.

Mientras que el dibujo, talleres de plastilina y las manualidades los niños crean objetos nuevos, permitiendo crear algo nuevo, combinar materiales y colores. Mediante el dibujo los niños pueden diseñar figuras de acuerdo a su imaginación, además que en ellos representan sus sentimientos y con las plastilinas o manualidades aprender a crear con ciertos materiales cosas nuevas, ayudando a superar su ingenio.

Mediante la resolución de actividades, los alumnos buscan nuevas formas de resolver esos problemas, en donde cada uno hace uso de su ingenio para resolverlo de la forma más fácil.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

3. Metodología de investigación

La metodología de investigación es un método que se utiliza para poder informarnos sobre un tema de investigación, mediante la recopilación de datos mediante diversas técnicas en la cual se tiene que interpretar los datos obtenidos y sacar conclusiones sobre los datos obtenidos.

Por lo tanto, la metodología de investigación garantiza resultados valiosos y viables que correspondan a las metas y objetivos de investigación, para poder desarrollar la metodología es necesario primeramente observar el panorama general de la investigación.

Ander-Egg (1995) nos señala que la “Metodología de la Investigación, tal término se usa para designar el esbozo, esquema, prototipo o modelo que indica las decisiones, pasos y actividades a realizar para llevar a cabo una investigación”.

Como menciona el autor la metodología es aquel esquema que permite guiar el proceso de decisión, el orden de las actividades, bajo que modelo, que técnicas e instrumentos se necesitaran. De esta manera, es importante considerar la metodología de investigación ya que a través de esta se obtienen los resultados más relevantes acerca de la investigación que se está realizando dentro de contexto.

La metodología de investigación nos sirve para poder obtener aquellos resultados durante el proceso de estudio y análisis de la problemática detectada, por lo tanto, su función de esta metodología otorga validez acerca de los resultados obtenidos.

3.1. Enfoque de investigación mixto

El enfoque de investigación, se lleva a cabo con el fin de poder investigar algún objeto de estudio, por lo tanto, el enfoque comprende todo el proceso investigativo en la cual recauda toda la información necesaria para poder obtener lo que es la

realidad, existen dos enfoques de investigación, el cualitativo consiste en recabar datos descriptivos y el cuantitativo permitiendo recaudar datos cuantificables.

El enfoque cualitativo dentro de una investigación permite alcanzar un análisis más completo en la cual genera una información más subjetiva, así mismo, permite comprender las interrelaciones de los individuos y las experiencias vividas, mientras que el enfoque cuantitativo se centra en recaudar información mediante cantidades, por lo tanto, este enfoque permite lograr un conocimiento comprobable hacia el objeto de estudio.

Para la investigación de la temática elegida se hizo uso del enfoque mixto, en la cual se consideró ambos enfoque cualitativo y cuantitativo para ello es considerado un enfoque mixto.

Los “métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio” (Sampieri, 2008)

En primer momento del enfoque cualitativo, permitiendo recaudar datos descriptivos, del contexto como es, los sujetos, sus características y su comportamiento, la interacción entre los sujetos. Mediante este enfoque también se lograron conocer las causas de la falta de creatividad en los niños.

Por otro lado, también se hizo uso de enfoque cualitativo, permitió obtener datos numéricos mediante técnicas e instrumentos de investigación, la información recaudada se tabulo y gráfico, para posteriormente obtener resultados y poder interpretarlos.

3.2. Diseño de investigación.

El diseño de investigación, se lleva a cabo con el fin de poder recaudar información, medir y analizar los resultados de acuerdo a lo que se observa, dentro de este diseño se enfoca más en describir todos los sucesos que pasan

dentro del contexto que se está observado para posteriormente poder ser explicados, de esta se ha considerados dos diseños de investigación para poder recoger información los cuales son, descriptivo y explicativo.

“El diseño de investigación es la estrategia general que adopta el investigador para responder al problema planteado. En atención al diseño, la investigación se clasifica en: documental, de campo y experimental.” (Arias, 2006, p.26)

De esta manera, el diseño de investigación es un método por el cual es utilizado para poder recopilar y analizar las variables específicas en la investigación acerca de la problemática.

3.2.1. Descriptivo

La investigación descriptiva implica observar y describir el comportamiento sobre un sujeto, es decir consiste en un método cualitativo ya que a través de esto evalúa algunas características de una población o situación personal.

Este tipo de investigación permitió describir de manera muy detallada la información rescatada, describiendo como eran los sujetos, como se comportaban, que es lo que sucedía dentro del contexto, su relación y como se daba el problema detectado.

3.2.2. Explicativo

Este diseño de investigación consiste en explicar las razones o motivos por los cuales ocurren los hechos el fenómeno estudiado, por lo tanto, dentro de esto le permite al investigador obtener una comprensión más acertada hacia el fenómeno.

De esta manera, el diseño explicativo se encarga de establecer aquellas relaciones de las causas y efectos que a través de esto permite general lo que es la realidad.

Mediante este tipo de investigación se logró dar una explicación de los datos cuantitativos, explicando en qué consistía cada gráfica y dar a conocer los resultados obtenidos.

3.3. Tipo de investigación

3.3.1. Investigación de campo.

La investigación de campo, es el proceso que permite obtener datos de la realidad para poder estudiarlos tal como se presentan, por lo tanto, se hizo uso de esta investigación porque se recaudaron datos directamente del espacio donde se realizaban las prácticas profesionales, en el que mediante instrumentos de investigación se pudo estudiar la realidad en la que nos encontrábamos inmersos.

El autor (**Santa Palella y Feliberto Martins (2010)**), define: La Investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural.

De esta manera, la investigación de campo se tomó en cuenta por que a partir de eso pudimos extraer información al mismo tiempo la observación de los sujetos de una manera directa.

3.3.2. Investigación Bibliográfica-Documental.

Para tener información más detallada del tema se investigó en diferentes fuentes documentales como libros, revistas y artículos sobre el tema de la creatividad para conocer diferentes posturas de autores, así mismo informarnos más sobre la temática, el proceso de la creatividad, sus factores, los bloqueos y algunas técnicas para su desarrollo. Este diseño de investigación también permitió fundamentar el trabajo.

Según Fideas G. Arias La investigación documental es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios; es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas. Como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos.

De esta manera, es importante considerar la bibliográfica-Documental para así poder sustentar nuestro trabajo y así poder conocer a más profundidad el tema de la creatividad de acuerdo a las aportaciones de los diferentes autores, la investigación documental sustenta en documentos para poder emprender el análisis de la investigación.

3.4. Población y muestra de estudio

En el espacio donde se realiza la investigación cuenta con un universo existente de 54 personas, 2 docentes, 27 alumnos y 25 padres de familias, los cuales son el total de población de toda la escuela, la investigación se realizó en el grupo de cuarto a sexto grado, con una población total de 35 personas, 1 docente, 17 alumnos y 17 padres de familia. De los cuales se tomarán como muestra a un total de 13 personas, un docente, 6 alumnos y 6 padres de familia, son las personas que conforman el sexto grado, a los cuales se aplicarán técnicas de investigación para recaudar datos referentes al tema.

3.5. Técnicas e instrumentos utilizados

Existe una serie de herramientas necesarias para poder recolectar información, entre ellas están las técnicas e instrumentos de investigación.

En primer lugar, Arias (2006) define las técnicas de recolección de datos “como el conjunto de procedimientos y métodos que se utilizan durante el proceso de investigación, con el propósito de conseguir la información pertinente a los objetivos formulados en la investigación”. (p.67)

De acuerdo al autor considera que las técnicas son aquellos medios que se utilizan para recabar información sobre un tema, se refiere al cómo, es decir, de qué manera voy a recolectar información. Existen diversas técnicas de investigación, como son la observación, entrevista, la encuesta, entre otras.

Para el uso de técnicas es necesario el uso de instrumentos, Arias (2006) menciona que “la aplicación de una técnica conduce a la obtención de información, la cual debe ser guardada en un medio material de manera que los

datos puedan ser recuperados, procesados, analizados e interpretados posteriormente. A dicho soporte se le denomina instrumento". (p.68)

Este autor menciona que para que se pueda hacer uso de una técnica es necesario tomar en cuenta un instrumento, estos son los medios, es decir con que se van a recoger y registrar los datos, este consiste en ir guardando la información obtenida para posteriormente ser analizada e interpretada. Entre ellos se pueden mencionar los registros de observación, los cuestionarios, las grabaciones.

Por lo tanto, las técnicas e instrumentos de investigación ayudan a obtener información y conocimiento acerca de un tema específico, en la cual te brinda ciertos pasos y normas para poder llegar a obtener una mejor información de acuerdo a lo que se quiere investigar.

Observación

La observación es una técnica de investigación basada en los sentidos que permite describir y comprender la realidad de un determinado contexto.

Sierra y Bravo (1984), la define como: "la inspección y estudio realizado por el investigador, mediante el empleo de sus propios sentidos, con o sin ayuda de aparatos técnicos, de las cosas o hechos de interés social, tal como son o tienen lugar espontáneamente".

Como lo menciona el autor la observación es una técnica que permite recabar información a través de los sentidos, como ver y escuchar. Por lo tanto, es una técnica de investigación, mediante esta se puede observar lo que sucede dentro del contexto de estudio. Esta técnica sirvió para conocer la escuela, el comportamiento de los alumnos, la relación de los alumnos-alumnos y docente-alumno, se pudo visualizar como los niños desarrollaban las habilidades creativas para la elaboración de sus trabajos. Se logró apreciar que la mayor parte de los niños no desarrolla la creatividad, sus trabajos carecen de esta.

De esta manera, la observación es uno de los principales pasos que se lleva dentro de una investigación, en la consiste en recopilar información directa dentro

de un determinado contexto, para hacer uso de esta técnica fue necesario el instrumento del diario de campo.

Diario de campo

El diario de campo es “un instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados”. (Porto, 2009) Para poder llevar a cabo la observación se apoyó de un diario de campo, como ya lo menciona el autor es una herramienta en la cual nos permitió ir realizando un escrito donde se van registrando los hechos ocurridos durante una observación, para posteriormente ser analizados e interpretados.

El diario de campo, es una herramienta que es utilizado dentro de una investigación el cual permite recoger toda la información dentro del contexto, es utilizado para poder registrar aquellas observaciones, pensamientos y actitudes de los sujetos, por lo tanto, con este instrumento ayuda al investigador a comprender el entorno físico y social del lugar donde se lleva a cabo la investigación. Este instrumento sirvió para ir anotando los hechos que ocurrían en el aula, principalmente referente al tema de la creatividad, para posteriormente interpretar estos datos.

Entrevista

Otra técnica de investigación es la entrevista, permite recaudar información acerca de un tema mediante un intercambio de diálogo entre entrevistado y entrevistador.

La entrevista en profundidad “es una técnica de investigación cualitativa, en la que el entrevistado guía la conversación, pero concede espacio al entrevistado para que exprese sus propios puntos de vista. La entrevista abierta se dirige a la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones”. (Taylor y Bogdan, 1987)

Considerando al autor la entrevista es una técnica la cual permite recabar datos acerca de un tema de interés para el entrevistador, para ello es importante tener en cuenta una serie de preguntas abiertas que guíen la conversación y permitan que al entrevistado responda expresándose libremente.

La entrevista es un diálogo que se genera entre el entrevistador y entrevistado por medio de una serie de preguntas las cuales en ellas el investigador tiene la finalidad de recabar información de un aspecto ya sea sobre un tema específico, por lo tanto, la entrevista consiste en hacerles preguntas directamente al sujeto para poder obtener información acerca de lo que piensa.

Mediante esta técnica se pudo conocer como el docente desarrolla estas habilidades dentro del aula, mediante que técnicas, con qué frecuencia, si las considera importante o no y porque motivo. Esta técnica sirvió para conocer que piensa el docente acerca de la temática de habilidades creativas. Para ello se diseñó una guía de entrevista en donde se colocaron preguntas referentes al desarrollo de habilidades creativas dentro del aula.

Guía de entrevista

La guía de entrevista es una herramienta que nos ayuda a llevar a cabo la técnica de la entrevista de una mejor manera.

A lo que el autor Trejo (2014) que en “ésta debes incluir las preguntas importantes que quieres hacer, así como preguntas de apoyo que te ayuden a obtener la información que necesitas.”

La guía de entrevista de acuerdo al autor es una herramienta que es útil para realizar una entrevista, en esta se colocan una serie de preguntas más importantes que permitan guiar la conversación con el entrevistado y al mismo tiempo informarnos del tema de investigación.

El guion de entrevista es muy importante para el investigador ya que a través de esto permite seguir un orden para poder aplicar las preguntas a los sujetos entrevistados, de igual manera con el guion de entrevista te ayuda a obtener toda la información que necesites acerca de una temática específica. Este instrumento sirvió para tener una guía de preguntas las cuales fueron muy importantes para guiar la conversación con el docente para saber acerca del tema de la creatividad.

Encuesta

La encuesta, es otra técnica de investigación llevada a cabo, permite una recogida de datos que es llevada mediante un cuestionario que a través de este se puede conocer los opiniones, actitudes y conocimiento de las personas.

Zapata (2006, p. 189) escribe que la encuesta puede definirse como un “conjunto de técnicas destinadas a reunir, de manera sistemática, datos sobre determinado tema o temas relativos a una población, a través de contactos directos o indirectos con los individuos o grupo de individuos que integran la población estudiada”.

De esta manera, es una técnica de investigación basada en un cuestionario, la cual tiene la intención de recaudar información acerca del tema, para posteriormente graficar los resultados y ser interpretados.

La encuesta, nos sirvió para recopilar opiniones de los sujetos a cerca de la temática que se está investigando, mediante la encuesta se rescató información, de lo que piensan los padres de familia y los niños acerca del tema de la creatividad y conocer los verdaderos factores que impiden la falta del desarrollo de habilidades creativas en los niños.

Cuestionario

El cuestionario es una herramienta de investigación que consiste en un conjunto de preguntas cerradas, con el objetivo de recaudar información de un encuestado.

Según Zapata (2006, p. 195) Plantea que el diseño del cuestionario presupone estructurar un” conjunto de cuestiones que están en el planteamiento del problema, pero que concreta las ideas, creencias o supuestos del investigador”.

Como menciona el autor permite formular una serie de preguntas encaminadas a responder la pregunta de investigación. Es un instrumento conformado por preguntas cerradas y respuestas alternativas, con el fin de recabar información de un tema. Mediante la respuesta de estas preguntas permite al investigador a tener una idea concreta de su investigación.

El cuestionario se lleva a cabo con la finalidad de poder recopilar información por medio de preguntas cerradas en la cual se les aplica a los sujetos para poder obtener una mejor información a través de sus opiniones, este instrumento sirvió para formular preguntas cerradas referente a la temática de la creatividad.

3.6. Análisis e interpretación de resultados

3.6.1. Observación a los niños

Observación	
Fecha:12 de noviembre del 2021	Hora: 10:00 am-11:00 am
Descripción	Interpretación
<p>Llegamos a la escuela primaria, en la entrada estaba una señora la cual nos aplicó gel antibacterial y desinfectante.</p> <p>Posteriormente caminamos para dirigirnos al salón de sexto grado.</p> <p>Llegando saludamos al maestro, él nos respondió. Nos quedamos un rato en la parte de afuera esperando que termine de dar su clase.</p> <p><u>Dos niños empezaron a asomarse por la ventana y el maestro les llamó la atención.</u></p> <p>Siendo a las 11:00 am el maestro nos pidió que ingresáramos al aula.</p> <p>Llegamos saludando a los niños, ellos igual nos respondieron. Se les explico que se iba a trabajar con la temática de sobre el reciclaje y si habían llevado los materiales que les habíamos solicitado.</p> <p><u>Unos niños mencionaron que no traían los</u></p>	<p>Mediante esta observación se pretendía visualizar como se da el proceso de creatividad en los alumnos dentro del aula.</p> <p>Los niños estaban asomándose a la ventana porque querían que ya entráramos a trabajar con ellos porque muchas veces comentan que nuestras actividades les llaman más la atención porque tienen que crear.</p> <p>Algunos niños no llevaban los materiales, unos solo llevaban las botellas, será porque no contaban con suficiente recurso económico para poder comprar pinturas.</p> <p>Así mismo algunos niños al momento de decorar su instrumento musical preguntaron cómo hacerlo, será de que la mayor parte el docente o los padres de familia les imponen una forma de cómo hacer las cosas.</p> <p>También unos niños volteaban a ver lo que hacían sus compañeros y unos copiaban las mismas ideas</p>

materiales.

Se empezó con una lluvia de ideas sobre el tema del reciclaje, los niños al principio se quedaron cayados, se les pregunto de nuevo a que consideraban reciclaje. Luego un niño levanto la mano y menciono que es reutilizar la basura.

Se empezó explicando la temática con un video. Al finalizar se pidió que respondieran algunas preguntas en su libreta y posteriormente las comentamos.

Al terminar realizamos una manualidad el cual era un instrumento musical con una botella, para ello se empezó a explicar paso a paso como elaborarlo, los niños iban siguiendo los pasos.

Cuando terminaron de crear la guitarra, se les menciono que cada uno decorara a su gusto.

Cada niño empezó a decorar, unos preguntaban cómo lo tenían que decorar, se les mencionaba de acuerdo a la imaginación de cada uno.

Otros niños volteaban a ver como decoraban otros compañeros y realizaban lo mismo.

Unos niños empezaron a pintar de un solo color y se les menciono que si querían más pinturas nosotros traíamos para prestarles y unos se levantaron a traer las pinturas.

Un niño menciono que si lo podía decorar en su casa.

será que en cada actividad que realizan son apoyados de otra persona, o también puede ser que tienen muy poca creatividad, es decir que no tienen la iniciativa de crear algo original y único ya sea por temor a equivocarse.

Algunos niños pintaban de un solo color su instrumento debido que mencionaron que solo pudieron conseguir una pintura.

El niño que menciono que si podría decorar en su casa es porque en casa la mamá le ayuda o le elabora los trabajos para que le queden bonitos, aunque impide que el niño haga sus trabajos con su propia creatividad.

Cuando terminaron de decorar se llevaron las manualidades a la cancha para que se secan y posteriormente cada uno se fue a su casa.	
---	--

3.6.2. Entrevista al docente

Interpretación de resultados.

La entrevista que se le aplicó al docente fue con el fin de saber cómo se da el desarrollo de habilidades creativas en los niños y niñas de sexto grado dentro del aula, para ello se llevó a cabo una conversación con el entrevistado a través de unas series de preguntas referentes hacia la creatividad, mediante este método nos ayudó a obtener información acerca de nuestro tema.

A continuación, se presenta un análisis que integra los resultados de la entrevista que se le aplicó al docente para poder obtener un panorama general en relación a la creatividad que se lleva a cabo en el aula de la Escuela primaria General “Niños Héroes” de la localidad el Xuchitl Huejutla.

Para poder llevar a cabo esta entrevista, primeramente, se le pregunto al docente lo siguiente: **¿Qué piensa usted de las habilidades creativas?** De acuerdo a este interrogante el profesor considera que las habilidades creativas son todas aquellas actitudes que puede realizar el alumno de acuerdo a sus habilidades, de igual manera menciona que la creatividad consiste en crear algo, innovar e inventar.

De esta manera, de acuerdo a lo que piensa el docente sobre las habilidades creativas se puede afirmar con la siguiente cita, “Creatividad es el proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo que cumple exigencias de una determinada situación social, proceso que, además tiene un carácter psicológico” (Mitjans 1995).

Considerando la opinión del docente, las habilidades creativas consisten en aquellos talentos que tiene cada persona, por el cual posee cierta habilidad de realizar cosas nuevas tan solo utilizando su propia imaginación y a través de esto se generan nuevos conocimientos.

Por otra parte, se le pregunto al docente la siguiente pregunta **¿Considera que es importante el desarrollo de las habilidades creativas en los niños?** Por el cual, el profesor opina que, si es importante considerar el desarrollo de las habilidades creativas en los niños, porque en base a eso les ayuda a fomentar la creatividad y hace motivar su pensamiento.

De esta manera, retomando la respuesta del docente está en lo correcto ya que desde la infancia se debe de llevar a cabo el desarrollo de las habilidades creativas para poder construir un nuevo conocimiento y generar nuevas ideas para que lleguen a ser de su propio autor.

Por lo tanto, se le pregunto al docente **¿Los niños desarrollan habilidades creativas en el aula?** El cual respondió que, si desarrollan habilidades creativas en el aula, pero muy pocas veces. Entonces podemos considerar que el docente no genera que los niños desarrollen su creatividad.

Posteriormente de la pregunta, **¿Ha implementado actividades en relación a la creatividad dentro del aula?** El docente contesto que muy pocas veces ha implementado actividades en relación con la creatividad por el tiempo.

Respetando la respuesta del profesor, considera que no se implementa constantemente actividades creativas por el tiempo, pero sin embargo puede llevarlo a la práctica la creatividad en las diferentes materias que se llevan, al momento de realizar una actividad de una materia especifica pude encargar un trabajo relacionado con la creatividad que este enfocado hacia la materia correspondiente y ese momento ya está aplicando lo que es la creatividad.

De igual manera se le pregunto **¿Qué actividades ha implementado en el aula para desarrollar la creatividad?** Menciono que anteriormente las actividades que

ha implementado para desarrollar la creatividad son los juegos, dibujar y armar, pero con lo de la pandemia actualmente no las implementa por la falta de tiempo.

De esta manera, respetando la opinión del docente, si se pueden desarrollar actividades para el desarrollo de la creatividad en cada una de las materias solo que él no las implementa.

De acuerdo a la siguiente pregunta **¿Los trabajos que entregan los niños son creativos?** El docente respondió sí, porque todos los trabajos que entregan los niños son creativos, bueno así lo toma en cuenta las actividades que se le entrega por el esfuerzo de cada uno que le pone al realizar sus actividades.

De acuerdo a la respuesta del docente, concordamos con él porque así debería de ser aceptar todos los trabajos y valorar el esfuerzo de cada niña o niño por el empeño que le pone al realizar sus trabajos, solo que, si existen unos trabajos más creativos que otros, en donde el docente también comento lo mismo que se ve mayor esfuerzo de unos niños a la hora de realizar sus trabajos.

De igual manera se le mencionó, **cuando los niños realizan sus trabajos ¿Impone una estructura?** Lo cual el docente respondió que en ocasiones impone una estructura, pero la mayor parte deja a las posibilidades de cada uno como quiere realizar la actividad.

De acuerdo a la opinión del docente, hay a veces que, si se le tiene que dar una estructura a los alumnos para poder realizar una actividad, pero sobre todo hay que dejarles a sus posibilidades que tienen para así poder desarrollar la creatividad de cada uno de los niños y niñas, de igual manera dejando que realicen las actividades a sus posibilidades mejoran el conocimiento y adquieren nuevos aprendizajes.

Por otra parte, en la pregunta **¿Los niños proponen formas diferentes de resolver o realizar una actividad?** El profesor respondió que sí, los niños proponen formas diferentes de resolver o realizar una actividad.

De esta manera, es importante que cada niño y niña proponga un conocimiento diferente al de sus compañeros para que así pueda ser de su propio ingenio, es

decir si el niño o la niña realiza la actividad con sus propios conocimientos mejora su creatividad y de igual manera obtiene un nuevo aprendizaje.

De acuerdo a la pregunta **¿Motiva a los alumnos a ser creativos?** El docente respondió que sí, motiva a sus alumnos a ser creativos.

Es importante que el docente motive a sus alumnos a ser creativos, ya que a través de estos mensajes positivos ayuda a que los alumnos puedan desarrollar sus habilidades y mejorar sus trabajos, de igual manera con la motivación el alumno o la alumna se sienten más seguros permitiendo expresar sus pensamientos, imaginación, sentimientos y ponerle todo el empeño a su actividad con el fin de poder entregar un trabajo de calidad.

Por lo tanto, se le pregunto al docente **¿Cuál cree que sea el principal motivo porque sus alumnos no sean creativos?** El profesor considera que el principal motivo para que sus alumnos no sean creativos es por falta de interés al contenido, a lo mejor puede ser en cuestión de apoyo económico en algún material, de igual manera por la falta de compromiso o la falta de irresponsabilidad de cada niño o niña.

De acuerdo a la opinión del docente concordamos con él porque menciona que la falta de recursos económicos debido que en ocasiones no llevaban los materiales porque sus papas no se los podían comprar, otro factor sería la inseguridad de los niños en donde demuestran miedo, es decir que tienen el temor de demostrar sus habilidades o piensan que todo lo que hagan saldrá mal

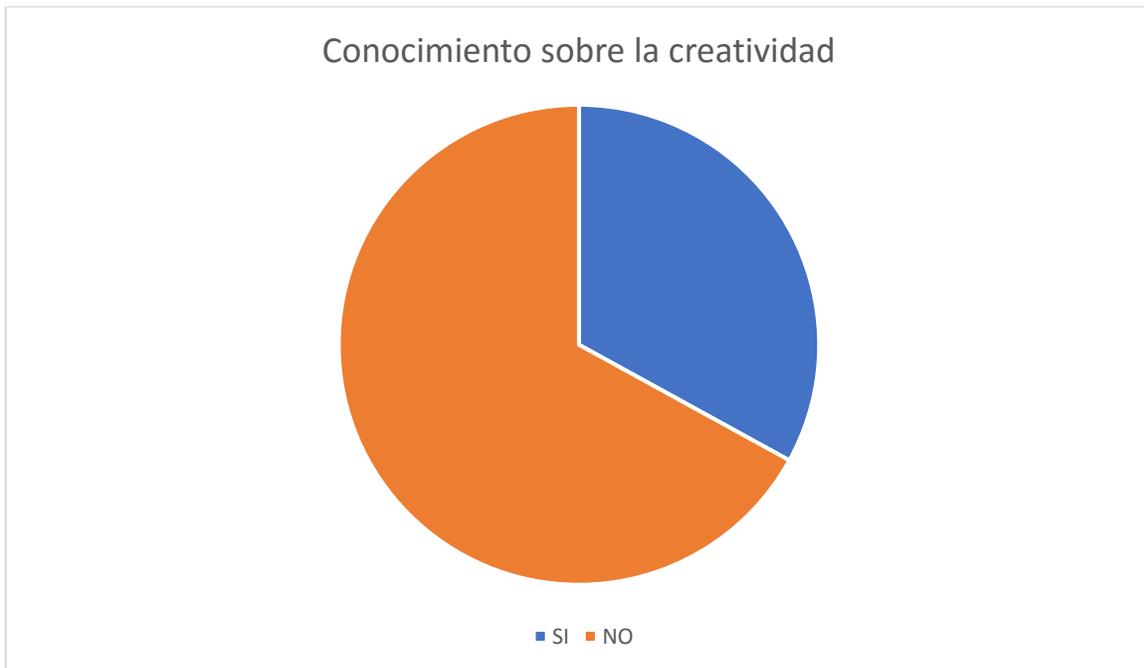
Por último, se le pregunto **¿De total de sus alumnos cuantos son creativos?** El docente primero respondió que la mitad porque unos sobresalen más que otros, pero que todos son creativos porque cada uno hace su trabajo por sí mismo.

De acuerdo al docente concordamos en lo mismo todos los alumnos son creativos, pero unos tienen la habilidad más desarrollada que otros. Por ello a la hora de entrega de los trabajos unos son más creativos que otros.

3.6.3. Encuestas a los niños

1. ¿Tienes idea que es la creatividad?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje%
si	2	33%
no	4	67%
total	6	100%



Análisis

De los 6 niños encuestados el 33% respondieron que si saben que es la creatividad y el 67% no tienen idea de lo que es la creatividad.

Interpretación

Ante el análisis anterior de la estadística de 6 alumnos se pudo observar que la mayor parte de los alumnos no tienen alguna respuesta favorable sobre el concepto de la creatividad, ya que el 33% corresponde a la cantidad de 2 alumnos en la cual si tienen la idea que es la creatividad y el 67% se observa que no tienen

la idea de lo que es la creatividad. Esto quiere decir que la mayoría de los alumnos no saben el concepto por lo cual, se presenta una escasez de información hacia los niños, pero también puede ser que los alumnos son creativos y no se han dado cuenta por la falta de información que tienen acerca de la creatividad.

2. ¿A qué consideras creatividad?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje%
Hacer cosas bonitas	1	17%
Copiar ideas de compañeros	0	0%
Crear cosas nuevas y originales	5	83%
total	6	100%



Análisis

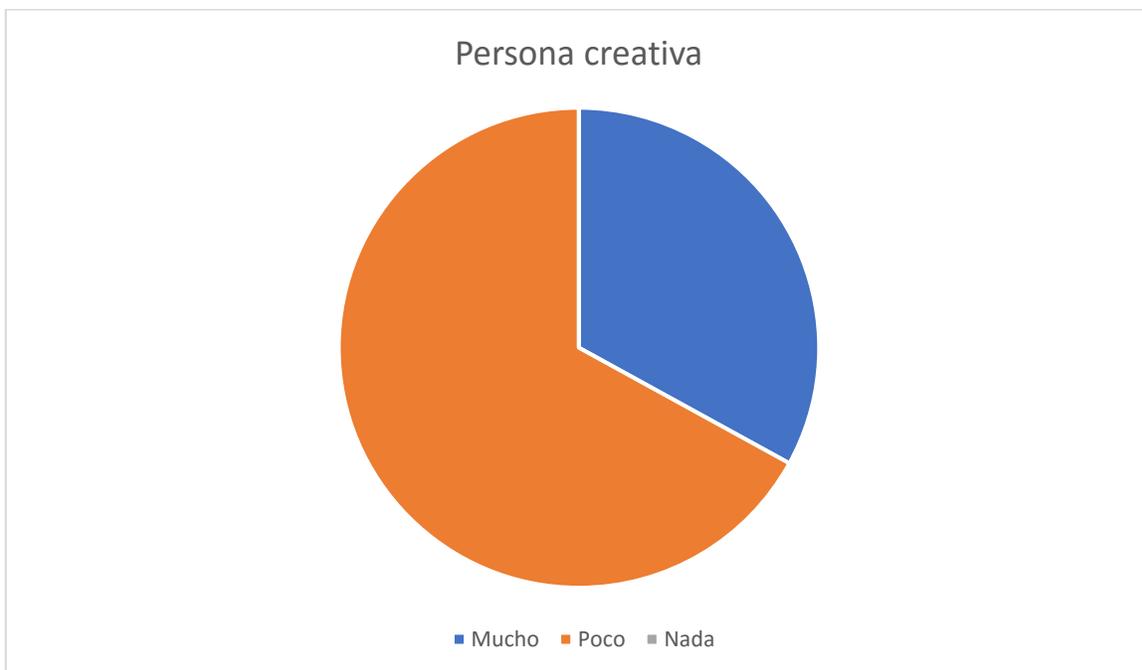
De los 6 alumnos encuestados el 83% considera que la creatividad es crear cosas nuevas y originales, el 17% considera que la creatividad consiste en hacer cosas bonitas.

Interpretación

De acuerdo a los datos anteriores se puede decir que el mayor porcentaje de niños consideraron que la creatividad es crear cosas nuevas y originales. Podemos decir, que entonces si tenían una idea clara de que es la creatividad.

3. ¿Te consideras una persona creativa?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje%
Mucho	2	33%
Poco	4	67%
Nada	0	0%
total	6	100%



Análisis

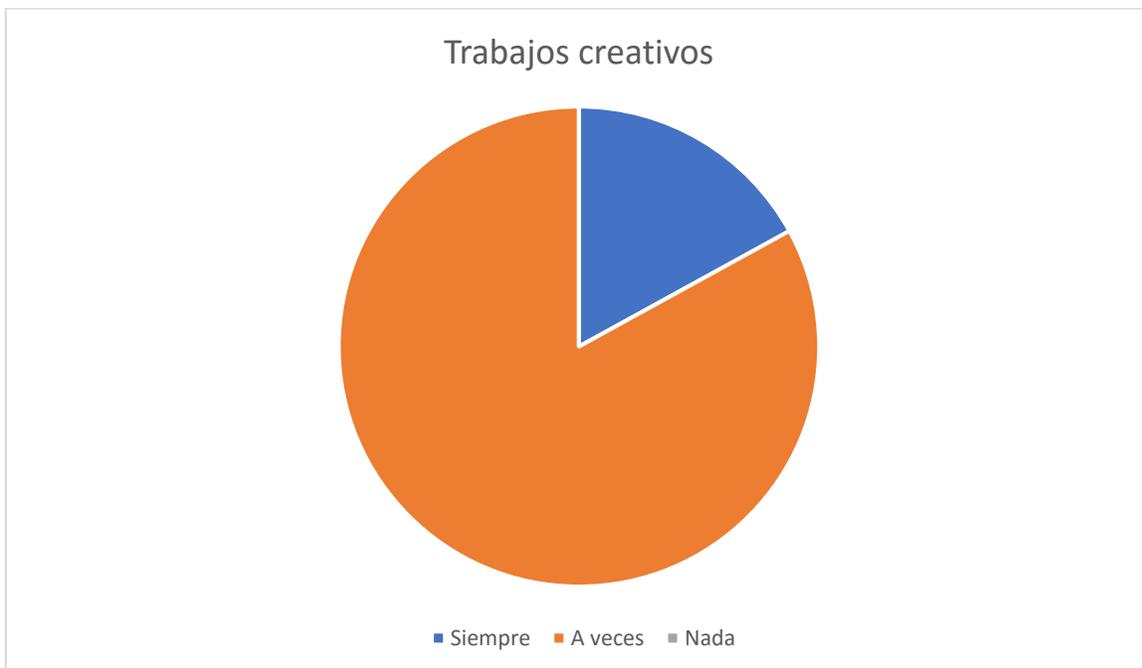
De los 6 alumnos encuestados el 33% se considera una persona muy creativa y el 67% de los alumnos se considera una persona poco creativa.

Interpretación

De acuerdo el análisis de los valores obtenidos se pudo obtener a través de los 6 alumnos encuestados son considerados pocos creativos, lo cual el 33% que equivale a 2 alumnos se consideran creativos y el 67% de 4 alumnos se consideran pocos creativos, por lo tanto, la mayoría de los alumnos no se consideran capaces de crear algo nuevo y original.

4. ¿Tus trabajos son creativos?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje%
Siempre	1	17%
A veces	5	83%
Nunca	0	0%
total	6	100%



Análisis

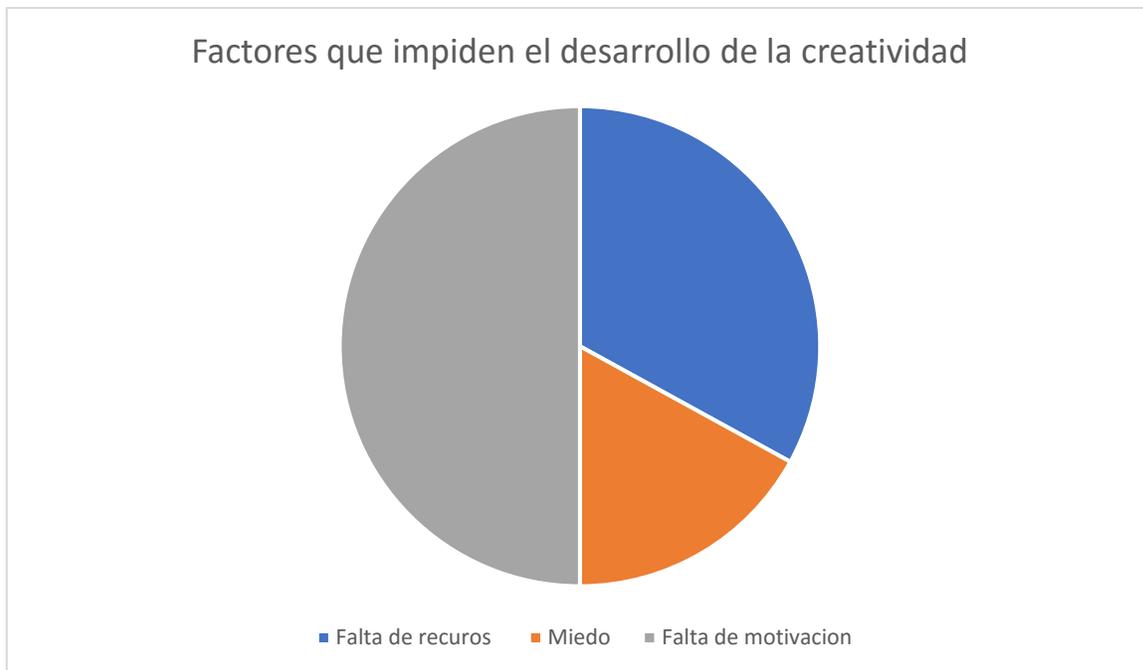
De los 6 alumnos encuestados un 17% respondieron que sus trabajos son creativos siempre y el 83% de los alumnos respondieron que a veces hacen sus trabajos creativos.

Interpretación

Analizando los datos de la gráfica se puede mostrar que la mayor parte de los alumnos realizan solo en algunas ocasiones sus trabajos creativos, para ello el 17% que equivale a un alumno respondió que sus trabajos son creativos siempre y mientras el 83% de los alumnos responden que a veces sus trabajos son creativos, esto quiere decir que la mayoría de los alumnos no entregan sus trabajos creativos ya sea por la falta de motivación hacia sus padres, de igual manera puede ser por no tener suficientes materiales para llevar a cabo la creatividad o simplemente por sus irresponsabilidades de cada uno de los alumnos.

5. ¿Por qué no desarrollas la creatividad?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje%
Falta de recursos	2	33%
Miedo	1	17%
Falta de motivación	3	50%
total	6	100%



Análisis

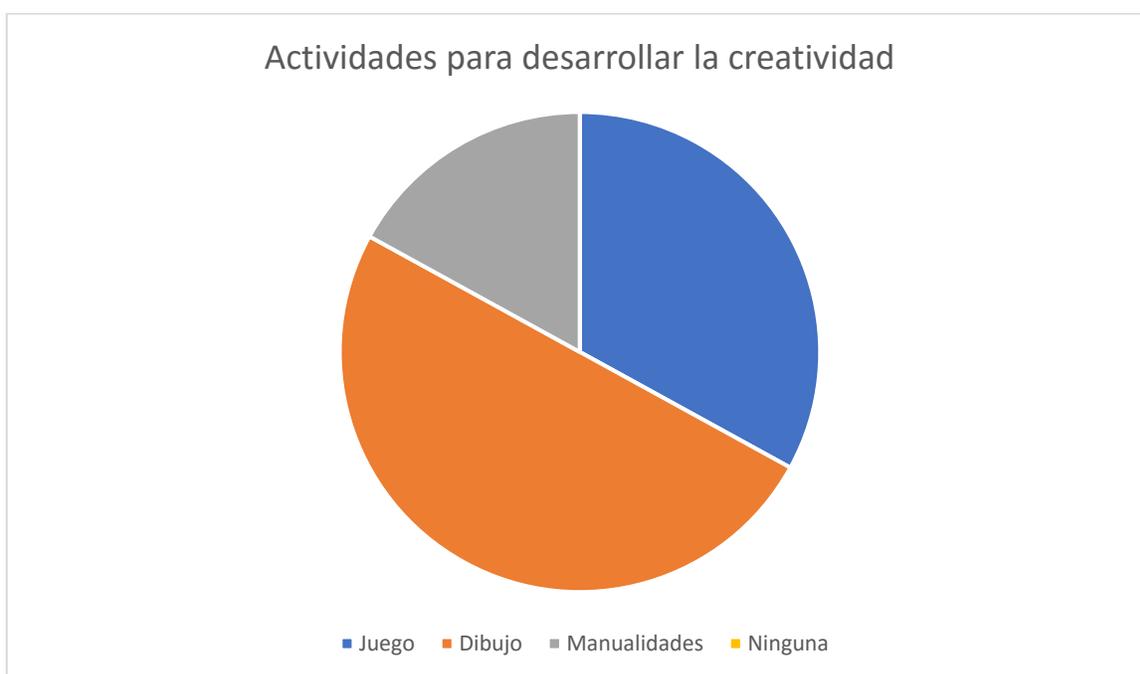
De los 6 niños encuestados el 50% respondió que el factor que impide desarrollar la creatividad es la falta de motivación, el 33% por falta de recursos y el 17% por miedo.

Interpretación

De acuerdo a los resultados de la gráfica se da a conocer que la mitad de los alumnos mencionan que el principal factor que impide el desarrollo de habilidades creativas es la falta de motivación por parte de sus padres, es decir que los mismos padres de familia no motivan a sus hijos a que lleven a cabo lo que es la creatividad, generando que muchos de ellos se sientan inseguros y capaces de crear algo mejor, también otro factor que impide la creatividad es la falta de materiales para poder desarrollar sus trabajos de mayor calidad.

6. ¿Qué actividades desarrollas en casa para desarrollar la creatividad?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje%
Juego	2	33%
Dibujo	3	50%
Manualidades	1	17%
Ninguna	0	0%
total	6	100%



Análisis

De los 6 niños encuestados el 50% respondieron que la actividad que llevan a cabo en casa para desarrollar la creatividad es el dibujo, un 33% mencionaron que es el juego y un 17% las manualidades.

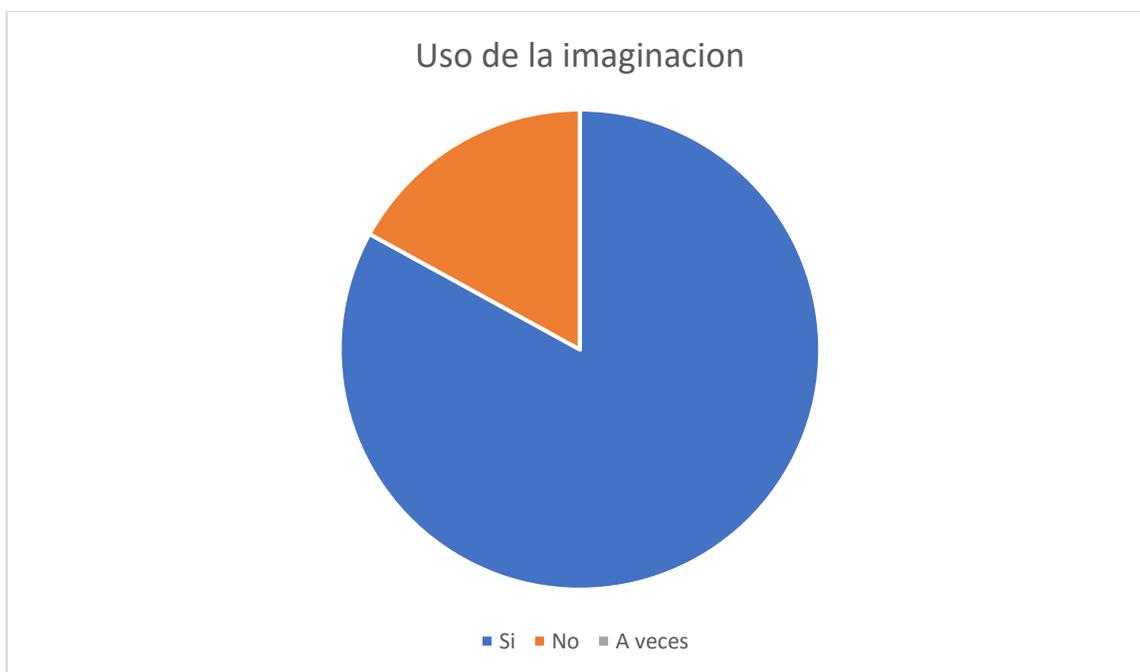
Interpretación

Analizando los datos de la gráfica la mitad de porcentaje de los alumnos realizan dibujos para el desarrollo de habilidades creativas, ya que a través del dibujo los niños presentan la imaginación así mismo cuando nos referimos al dibujo consiste

en la capacidad de inventar, imaginar y plantear nuevas formas de trabajar. Para está bien que los alumnos ejercen su creatividad en el dibujo ya que al dibujar se genera nuevas ideas y de igual manera activa los conocimientos de cada creador en donde se llega a descubrir cosas nuevas desde su propia personalidad.

7. ¿Haces uso de tu imaginación para la elaboración de tus trabajos?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje%
si	5	83%
no	1	17%
a veces	0	0%
total	6	100%



Análisis

De los 6 niños encuestados el 83% respondieron que hacen uso de su imaginación para la elaboración de sus trabajos y un 17% que no hacen uso imaginación.

Interpretación

De los datos analizados la mayoría de los niños hacen uso de su imaginación para la elaboración de sus trabajos, para ello les beneficia mucho porque en base a eso los alumnos generan nuevas estrategia para poder realizar sus trabajos que les dejan de la escuela, de igual manera con la imaginación los niños generan imágenes mentales, ideas, pensamiento o hasta incluso sentimientos en la cual no se presentan en la realidad sino eso se construye desde los pensamientos de cada uno de los alumnos.

8. Los trabajos que realizas son elaborados

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje%
Propias ideas	6	100%
Copiando ideas	0	0%
Ideas propias y de mis compañeros	0	0%
total	6	100%



Análisis

De los 6 niños encuestados el 100% respondieron que hacen uso de sus propias ideas para la elaboración de sus trabajos.

Interpretación

En la gráfica se muestra que los niños en su totalidad sus trabajos son creados desde sus propias ideas, de esta manera se puede observar que todos los alumnos realizan sus trabajos individualmente con sus propias ideas y conocimientos, en la cual generan sus propias estrategias de cómo realizar sus trabajos para poder entregarlo, por lo tanto, al realizar los trabajos desde sus propias ideas adquieren nuevos aprendizajes y de igual manera aumentan el desarrollo de las habilidades creativas.

9. ¿Tus padres o el docente te imponen una forma de cómo realizar tus trabajos?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje%
si	0	0%
no	5	83%
a veces	1	17%
total	6	100%



Análisis

De los 6 niños encuestados el 83% respondieron que el docente no les impone una estructura para sus trabajos y un 17% mencionaron que si se les impone una estructura.

Interpretación

Por medio del análisis de la gráfica casi en su totalidad de los niños no se les impone una estructura para realizar sus trabajos, es decir que lo hacen libremente, de esta manera es importante que la mayor parte los alumnos realicen sus trabajos a sus posibilidades para así poder desarrollar sus habilidades creativas, porque si en dado caso se les impone una estructura los niños no tendrán la oportunidad de pensar y ejercitar su imaginación.

3.6.4. Encuesta a los padres de familia

1. ¿Sabe que es la creatividad?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje%
si	2	33%
no	4	67%
total	6	100%



Análisis

De los 6 padres de familia encuestados el 67% respondieron que no tienen conocimiento que es la creatividad y un 33% si tienen conocimiento.

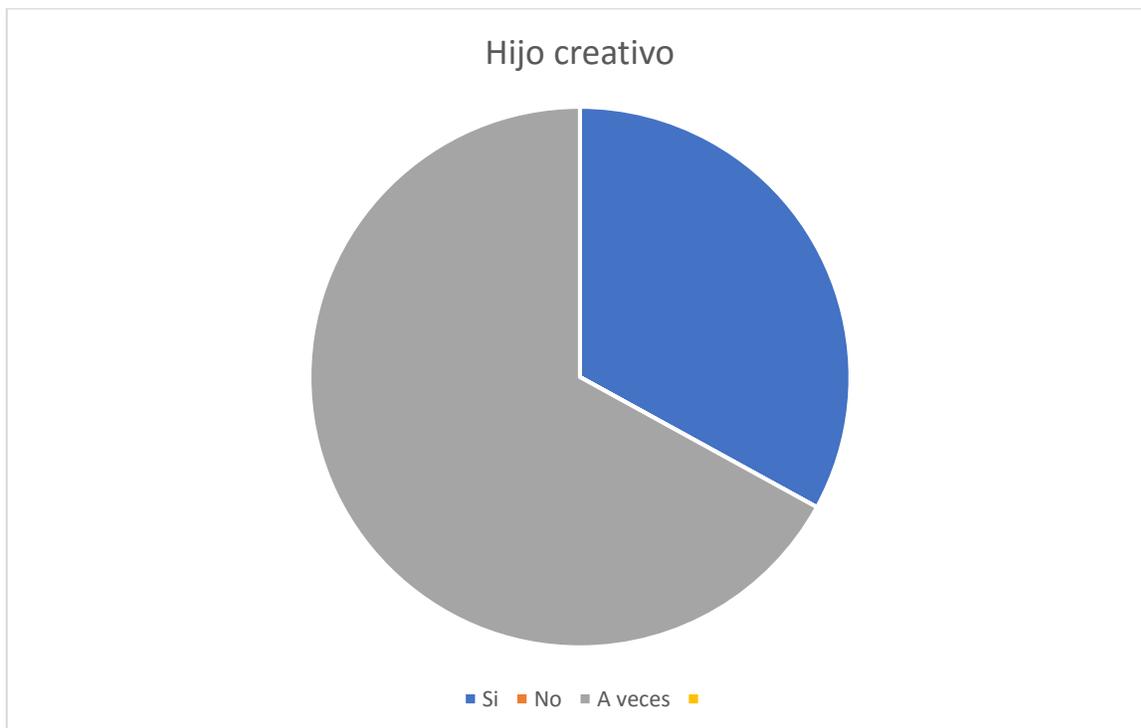
Interpretación

De acuerdo a los 6 padres de familia encuestados el 67% que equivale a 4 padres de familia respondieron que no saben lo que es la creatividad, y el 33% que consiste en 2 padres familia respondieron que si saben la lo que es la creatividad, esto quiere decir que la mayor parte de los padres de familia no saben lo que es la creatividad y por esta razón que sus hijos no les ayudan a ejercer su creatividad por lo mismo que no tienen el conocimiento, de esta manera los padres no

conceptualizan lo que es la creatividad debido que anteriormente ellos no tuvieron una educación como ahora existe.

2. ¿Considera que su hijo es creativo?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje%
si	2	33%
no	0	0%
A veces	4	67%
total	6	100%



Análisis

De los 6 padres de familia encuestados, el 67% considera que su hijo es creativo a veces y un 33% si lo es.

Interpretación

Con el análisis de los datos, la mayor parte de los padres de familia considera que sus hijos son a veces creativos, de acuerdo a este dato obtenido quiere decir que la mayoría de los padres de familia consideran que sus hijos a veces son creativos, esto pasa por lo mismo que los padres no tienen un concepto definido de lo que es la creatividad y por esta razón que no distinguen los trabajos que realizan sus hijos, aunque a veces su hijos realizan los trabajos bien hechos pero como sus padres no tienen conocimiento de la creatividad aunque su hijo haya realizado su trabajo creativo el padre o madre de familia no lo toma en cuenta por el escasez de conocimiento que tiene acerca de esto.

3. ¿Usted cree que es importante el desarrollo de habilidades creativas en su hijo?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje%
si	5	83%
no	0	0%
Mucho	0	0%
Poco	1	17%
total	6	100%



Análisis

De los 6 padres de familia el 83% respondieron que si consideran importante el desarrollo y el 17% la consideran muy poco.

Interpretación

Por los resultados obtenidos en la gráfica casi en la totalidad de padres de familia consideran que el desarrollo de habilidades creativas es importante para la educación en su hijo, es decir de acuerdo a las opiniones de padres de familia se considere que es importante implementar el desarrollo de la creatividad, ya que a través de esto los niños les ayuda a desarrollar su propio pensamiento y adquieren nuevos conocimientos y pueden llegar a ser las cosas desde sus propios pensamientos y llegar a realizar las cosas de su propio autor.

4. ¿Su hijo realiza sus actividades de la escuela de manera creativa?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje%
Siempre	0	0%
A veces	6	100%
Nunca	0	0%
total	6	100%



Análisis

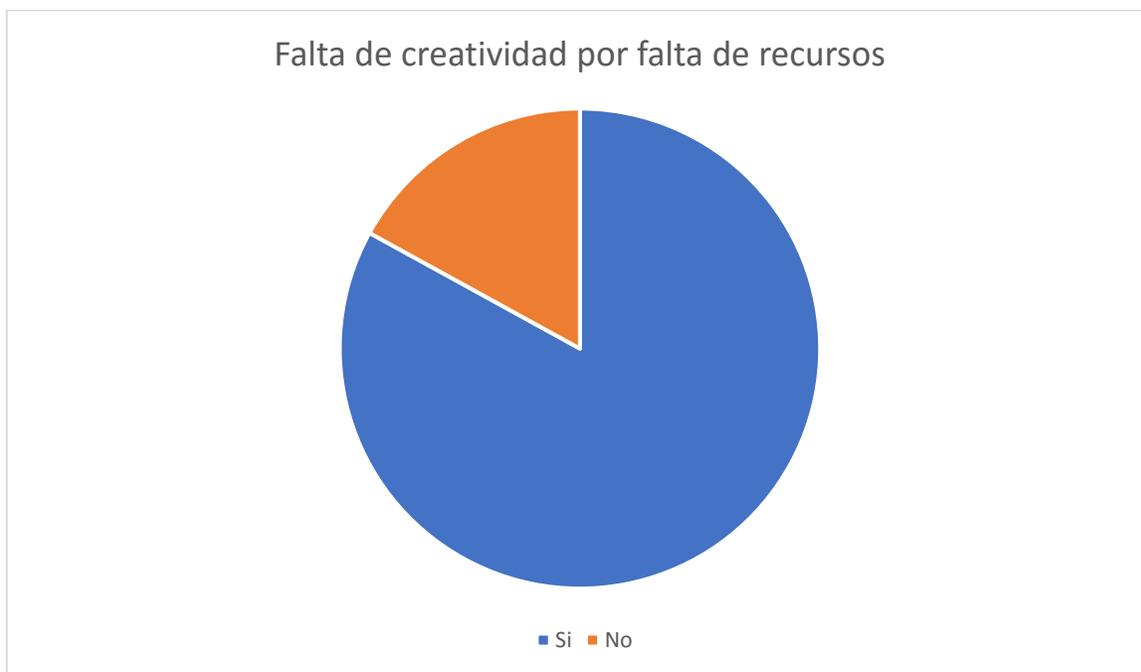
De los 6 padres de familia el 100% respondieron que sus hijos realizan sus trabajos de manera creativa a veces.

Interpretación

Como se muestra en la gráfica todos los padres de familia mencionan que sus hijos son creativos solo en ocasiones, esto quiere decir que los padres de familia consideran que a veces sus hijos realizan sus trabajos creativos, por lo mismo que hay a veces los padres no se dan cuenta de cómo realizan los trabajos por estar laborando en sus trabajos y no les da tiempo de revisar las actividades de sus hijos o puede ser por falta de motivación de igual manera por la irresponsabilidad o falta de interés de cada alumno.

5. ¿Su hijo no realiza los trabajos creativos por falta de economía?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje%
Si	5	83%
No	1	17%
total	6	100%



Análisis

De los 6 padres de familia el 83% respondieron que la falta de recursos es un motivo que genera la falta de creatividad en sus hijos y un 17% que no.

Interpretación

Mediante el análisis la mayor parte de padres de familia consideran que la falta de recursos económicos si es un factor que impide el desarrollo de habilidades creativas, de acuerdo al dato obtenido de los padres de familia la razón de que sus hijos no llevan a la práctica lo que es la creatividad es por falta de economía, es decir que con la economía se compra los materiales que necesita el niño o la niña,

pero hay ocasiones que no se puede conseguir algún materia por la falta de economía todo de lo se gana en el trabajo se utiliza dentro del hogar con la familia y a veces no alcanza para comprar los útiles escolares y por esta razón que los padres consideran que sus hijos no realizan sus trabajos creativos es por falta de la economía.

6. ¿Motiva a su hijo cuando realiza sus actividades?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje%
Siempre	3	50%
Pocas veces	3	50%
Nunca	0	0%
total	6	100%



Análisis

De los 6 padres de familia un 50% motivan siempre a sus hijos y el otro 50% motivan a sus hijos pocas veces.

Interpretación

Frente a los resultados obtenidos la mitad de padres de familia siempre motivan a los niños y la otra mitad pocas veces, esto quiere decir que el 50% de padres de familia que equivale a 3 personas siempre están atentos hacia sus hijos por el cual los motivan para que realicen sus trabajos bien y así puedan entregar un trabajo bien hecho, mientras que el otro 50% de padres de familia pocas veces se preocupan por sus hijos por lo mismo que no les da tiempo por estar en el trabajo o simplemente no les ponen interés.

7. ¿Permite que su hijo realice su trabajo libremente?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje%
Si	6	0%
No	0	100%
A veces	0	0%
total	6	100%



Análisis

De los 6 padres de familia un 100% respondieron que dejan que libremente sus hijos realicen sus trabajos.

Interpretación

Del análisis anterior se puede mencionar que la totalidad de los padres de familia dejan que sus hijos realicen sus trabajos libremente, es decir no les imponen ideas, por lo tanto los padres de familia dejan a su hijos a que realicen sus actividades por sí solo ya que a través de esto los niños aprenden mejor por sus mismo conocimientos y así ellos mismos aprender a realizar las cosas por si mismos sin tener la ayuda de otra persona, de igual manera dejándolos solos aprenden mejor y adquieren nuevas estrategias, conocimientos y habilidades al momento de realizar alguna actividad.

8. ¿Cuál cree que sea la principal causa que impide a su niño ser creativo?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje%
Falta de materiales	5	83%
Inseguridad	1	17%
Falta de motivación	0	0%
total	6	100%



Análisis

De los 6 padres de familia un 83% respondieron que el principal motivo que impide el desarrollo de habilidades creativas es la falta de materiales y un 17% respondieron que es por culpa de inseguridad de los alumnos.

Interpretación

En la gráfica se puede visualizar que la mayor parte de padres de familia mencionan que el principal factor que impide el desarrollo de habilidades creativas en sus hijos es la falta de materiales, de acuerdo a los datos obtenidos a veces si es por falta de materiales que los niños les impide a ser creativos es decir, hay ocasiones que es difícil conseguir los materiales esto puede ser por la economía de los padres que no puede solventar en todos los gastos del hogar y de la escuela y por ello que los niños les impide a ser creativos.

9. ¿Considera que es importante el espacio donde su hijo desarrolla sus trabajos escolares para el desarrollo de la creatividad?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje%
Si	6	100%
No	0	0%
Poco importante	0	0
total	6	100%



Análisis

De los 6 padres de familia el 100% respondieron que el espacio donde el niño desarrolla sus trabajos es de suma importancia.

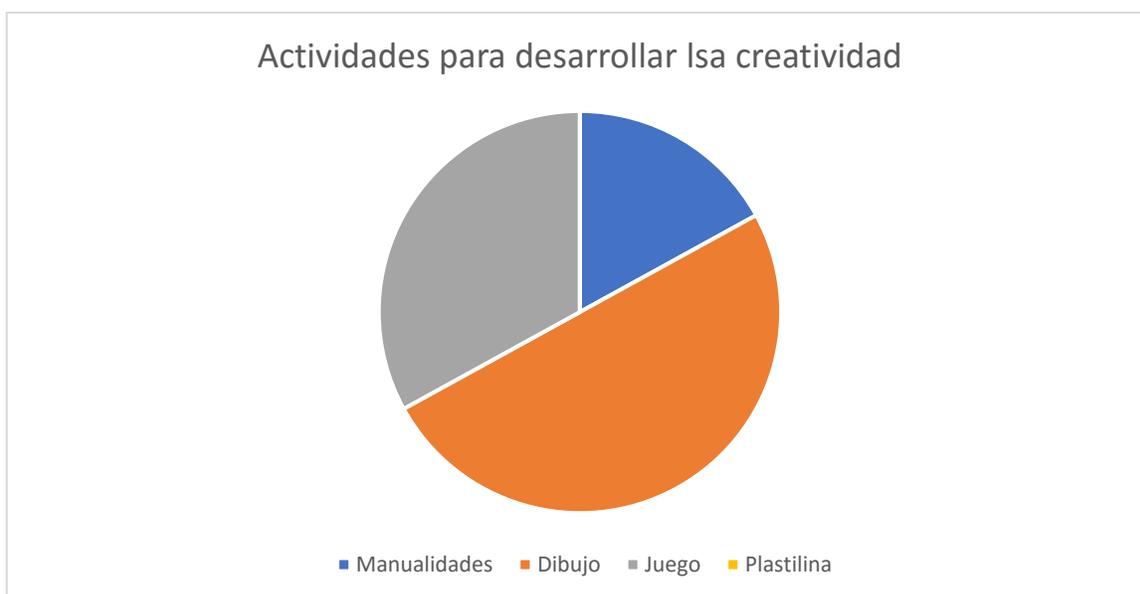
Interpretación

En la gráfica se puede visualizar que el total de padres de familia consideran importante el espacio donde su hijo realiza los trabajos, esto quiere decir que los padres si consideran adecuadamente el espacio donde puede desarrollar la

creatividad, es decir, debe de ver el espacio donde puede trabajar tranquilamente sin que nadie lo moleste para así poder concentrarse en su actividad.

10. ¿Qué actividades desarrolla su hijo en casa para desarrollar la creatividad?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje%
Ninguna	0	0%
Manualidades	1	17%
Dibujo	3	50%
Juego	2	33%
Plastilina	0	0%
total	6	100%



Análisis

De los 6 padres de familia respondieron un 50% que la actividad que desarrollan en casa sus hijos es el dibujo, el 33% realiza el juego y un 17% las manualidades.

Interpretación

Mediante el análisis de los datos la mitad de padres de familia mencionan que la actividad que sus hijos desarrollan para la creatividad es el dibujo, de acuerdo a los datos obtenidos el 50% que equivale a 3 padres de familia mencionan que las actividades que realizan en casa es el dibujo, para ello está bien que los niños practiquen el dibujo ya que a través de esto generan nuevos conocimientos y de igual manera ejercitan lo que es la imaginación de cada uno de ellos.

3.6.5. Comprobación de hipótesis y recomendaciones

1.- planteamiento de la hipótesis

Ho:

La motivación es el principal factor que favorece el desarrollo de las habilidades creativas en los niños de educación primaria en tiempos de pandemia.

Hi:

La motivación **si es** el principal factor que favorece el desarrollo de las habilidades creativas en los niños de educación primaria en tiempos de pandemia.

Después de la aplicación de los instrumentos de investigación como la observación, entrevista y las encuestas, se obtuvieron datos que permitieron comprobar la hipótesis, la cual con el resultado de los datos obtenidos se logró comprobar que la motivación si es el principal factor que favorece al desarrollo de habilidades creativas. En donde los niños mencionaban que muchas veces ellos no desarrollan estas habilidades porque no son motivados por sus padres por lo cual se limitan en la elaboración de sus trabajos porque se sienten inseguros y tienen miedo a equivocarse.

Antes del desarrollo de la investigación, teníamos una concepción muy limitada de la creatividad considerándola solo como la creación de trabajos manuales. Actualmente se pudo obtener un concepto más amplio de este término, sobre

todo, con la investigación permitió conocer cómo fue el desarrollo de habilidades creativas durante el tiempo de pandemia, hoy sabemos cuál fue la principal causa que generó niños poco creativos, siendo la falta de motivación por parte de los padres de familia hacia los alumnos, generando que ellos se sientan inseguros.

De acuerdo a las preguntas que se plantearon durante la investigación se logró obtener respuestas a cada una de ellas, esto permitió adquirir la información necesaria sobre el tema que se estaba investigando a través del método cualitativo y cuantitativo.

Así mismo, si se tuviera que realizar este ejercicio nuevamente no se haría de una forma distinta porque por el proceso que se llevó a cabo se obtuvieron buenos resultados de la investigación y se dieron respuestas a todo lo que se planteó.

De acuerdo a la investigación fue posible considerar que es importante la motivación para que los niños sean creativos, porque genera que las personas se sientan más seguros para expresar sus ideas y sentimientos.

Conclusiones

Este trabajo se realizó con la finalidad de poder conocer cómo fue el desarrollo de las habilidades creativas en los niños durante el tiempo de pandemia, de acuerdo a esta investigación que se realizó se concluye que es importante la motivación porque coadyuva a fortalecer el desarrollo de habilidades creativas en los alumnos de la escuela Primaria General “Niños Héroes” de la localidad el Xuchitl.

La motivación hace que los niños se sientan más seguros para compartir sus ideas y emociones, también se sientan capaces de inventar o crear cosas nuevas desde sus propios conocimientos.

De acuerdo a la investigación realizada mediante la aplicación de técnicas de investigación como son las entrevistas y encuestas, se comprobó que la mayoría de los niños no desarrollan las habilidades creativas, esto se generaba principalmente porque los padres de familia no motivaban a sus hijos durante el tiempo de pandemia al momento de realizar sus actividades escolares.

La motivación es un elemento muy importante, para ello es necesario que los padres de familia y el docente a la hora de que los niños realizan sus actividades los motiven. Debido que los niños llegan a sentirse inseguros, tienen miedo de equivocarse y se limitan a la hora de realizar sus trabajos.

El docente menciona que muy pocas veces implementa actividades creativas dentro del aula por falta de tiempo, sin embargo, el docente puede introducir actividades más dinámicas dentro de cada asignatura en donde los alumnos se interesen y al mismo tiempo desarrollen sus habilidades creativas, como dibujos, creación de cuentos o ideas, creación de maquetas, manualidades, obras de teatro, entre otras de acuerdo a los contenidos que se van abordar en cada clase.

Por lo tanto, es importante el desarrollo de la creatividad en los niños ya que es esencial para ellos, de acuerdo a esta capacidad los alumnos les ayuda a expresarse por sí mismos, desarrollar su pensamiento, resolver problemas y relacionarse mejor con las demás personas que lo rodean.

Recomendaciones

Las habilidades creativas son muy importantes en los niños debido que permiten crear cosas nuevas y originales, en donde en cada actividad el niño introduce sus ideologías, su imaginación y su sentir. De acuerdo al contexto se carece de esta habilidad en la mayoría de los niños, para ello se dan a continuación algunas recomendaciones que pueden ser útiles para el desarrollo de estas habilidades en los niños:

1. Es necesario la implementación de actividades que permitan el desarrollo de habilidades creativas debido que existen niños que necesitan potenciar su creatividad
2. Es fundamental el desarrollo de las habilidades creativas porque permiten que los niños creen cosas nuevas y originales.
3. Se le propone al docente implementar actividades más dinámicas en cada una de las asignaturas en donde los niños se interesen y al mismo tiempo desarrollen su creatividad. Los cuales pueden ser creación de conceptos, cuentos, dibujos, manualidades, etc.
4. Se recomienda al docente y padres de familia que motiven a sus hijos al momento de realizar sus trabajos, debido que muchas veces los alumnos se sienten inseguros, con miedo a equivocarse y se limitan en su creatividad.
5. Se sugiere al docente y a los padres de familia a no imponer una estructura de como elaborar un trabajo, porque muchas veces esto impide que el niño sea creativo.
6. Dejar que los niños a la hora de realizar sus trabajos integren sus propias ideas, aunque parezcan poco usuales para los adultos.
7. Es importante que los niños realicen las actividades por sí solos, porque en base a esto generan nuevos conocimientos y adquieren ciertas habilidades para crear cosas por sí mismo sin esperar la ayuda de otros para realizar sus actividades.

8. Pedir a los padres y al docente la participación de los niños en resolución de problemas, creación de retos y desafíos para que los niños aprendan a resolverlos, busques soluciones y no se limiten.
9. Propiciar un ambiente inspirador en donde realicen sus actividades.
10. Incentivar la manipulación y combinación de materiales para la creación de cosas nuevas, como manualidades, plastilina y dibujo.
11. Trabajar con la invención y creación de cuentos, historias, conceptos desde el propio conocimiento de alumno.
12. Respetar sus juegos, porque muchas veces no dejamos que el niño desarrolle su imaginación.

Referencias bibliográficas

- BLÁZQUEZ, A. (2009). "LA IMPORTANCIA DE SER CREATIVO".
- Castro, J. S. (2018). Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar. Cuenca.
- Davis. (1981). Desarrollo de la creatividad: Diseño y evaluación de un programa de intervención.
- Figuroa, D. n. (2009). Desarrollo de la creatividad en la escuela. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana,.
- Gervilla. (2016). DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD INFANTIL. Revista digital para los educadores de la enseñanza
- Guerrero, A. (2009). LA IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD EN EL AULA .
- Guilford. (1952). CREATIVIDAD: DEFINICIONES, ANTECEDENTES Y APORTACIONES.
- MUÑOZ, N. C. (S.F). LA CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL. Valladolid.
- paz, M. (1991). Habilidades Creativas.
- Porto, J. P. (2009). definicion abc. Obtenido de diario de campo: <https://definicion.de/diario-de-campo/>
- SEP. (2017). Aprendizajes claves. Mexico.
- Tenesaca, P. A. (2010). "DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS" . Ecuador .
- Marín Ibañez, Ricardo (1984). La creatividad. Barcelona: CEAC.
- https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf
- <https://www.redalyc.org/pdf/551/55124596015.pdf>
- <https://www.redcenit.com/importancia-de-la-creatividad-en-la-infancia/>
- <https://www.serpadres.es/mas-6-anos/articulo/por-que-es-importante-que-los-ninos-sean-creativos-591618907178>
- <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd13433.pdf>

Anexos

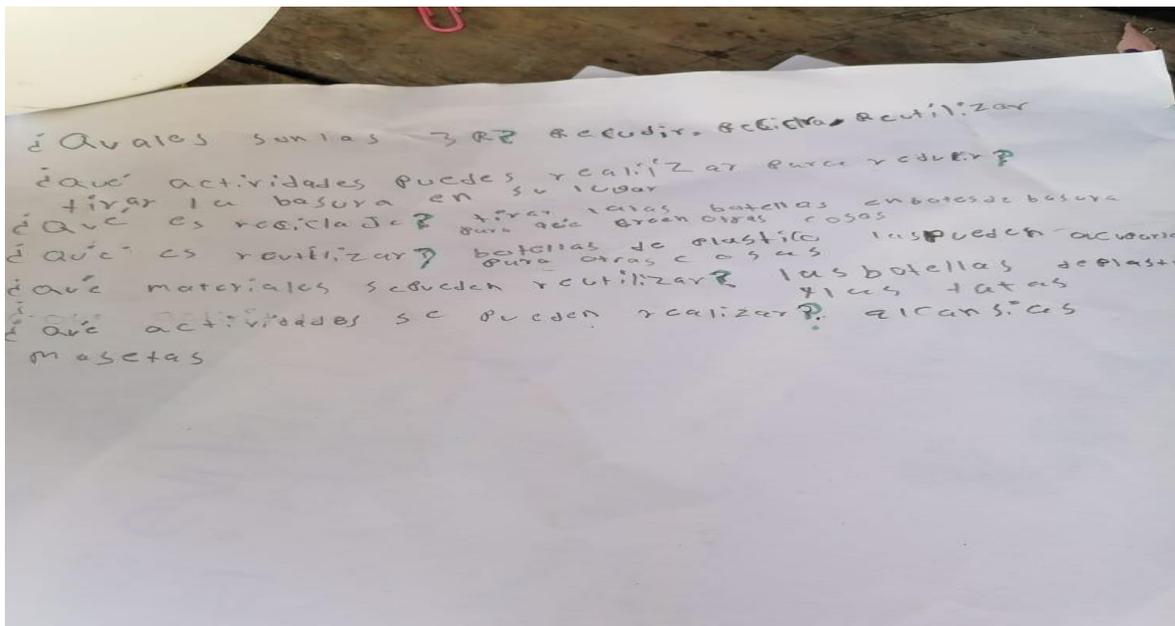


Escuela Primaria General Niños Héroes, El Xuchitl

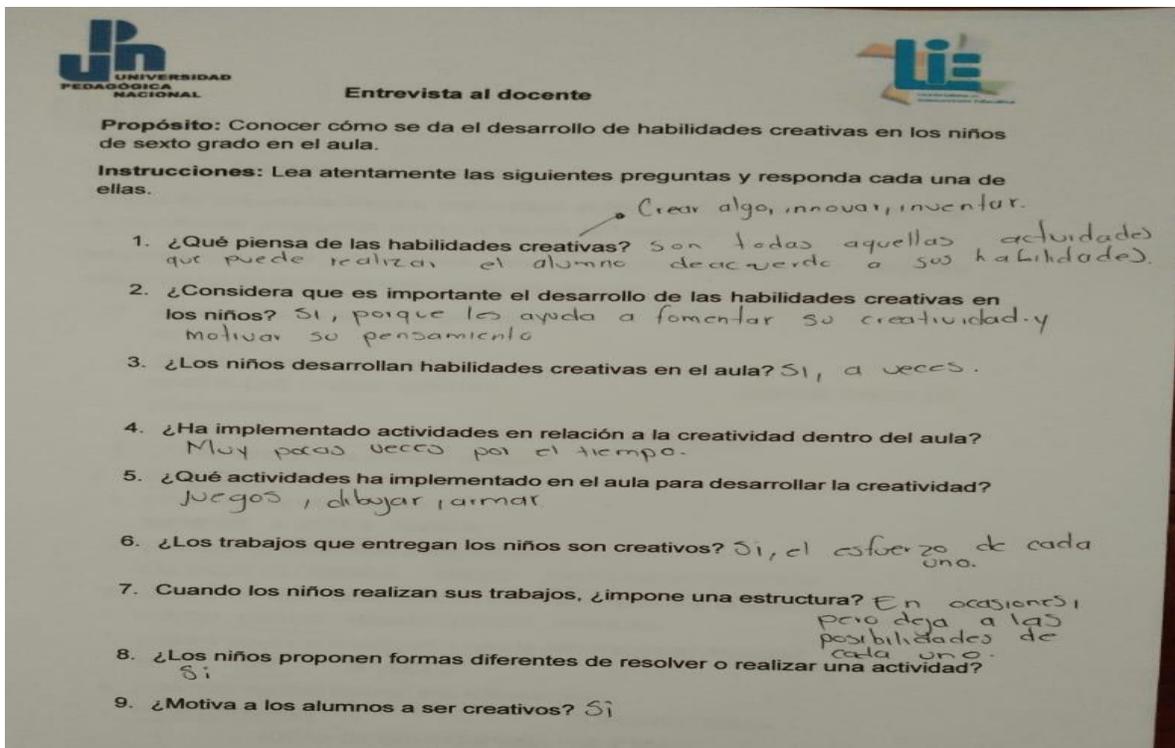


Alumnos de sexto grado

Trabajo de un alumno



Entrevista al docente





Encuesta a los padres de familia

Propósito: Conocer los factores que impiden el desarrollo de habilidades creativas en los niños de sexto grado durante el tiempo de Pandemia.

Instrucciones: Lea atentamente las siguientes preguntas y responda seleccionando la respuesta que considere correcta.

1. ¿Sabe que es la creatividad?

SI NO

2. ¿Considera que su hijo es creativo?

SI NO A VECES

3. ¿Usted cree que es importante el desarrollo de habilidades creativas en su hijo?

SI NO MUCHO POCO

4. ¿Su hijo realiza sus actividades de la escuela de manera creativa?

SIEMPRE A VECES NUNCA

5. ¿Su hijo no realiza los trabajos creativos, por la economía?

SI NO

6. ¿Motiva a su hijo cuando realiza sus actividades?

SIEMPRE POCAS VECES NUNCA

7. ¿Permite que su hijo realice su trabajo libremente?

SI NO A VECES

8. ¿Cuál cree que sea la principal causa que impide a su niño ser creativo?

FALTA DE MATERIALES INSEGURIDAD FALTA DE MOTIVACIÓN

9. ¿considera que es importante el espacio donde su hijo desarrolla sus trabajos escolares para el desarrollo de la creatividad?

SI NO MUY IMPORTANTE POCO IMPORTANTE

10. ¿Qué actividades desarrolla su hijo en casa para desarrollar la creatividad?

NINGUNA MANUALIDADES DIBUJO JUEGO PLASTILINA



Aplicación de instrumentos de investigación