



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - HIDALGO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CAMPO PRÁCTICA EDUCATIVA

**“EL SENTIDO HUMANO EN LA EDUCACIÓN: DAFNE Y ALBERTO MAESTROS
SENTIPENSANTES EN TIEMPOS DE PANDEMIA”**

TESIS

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:
MAESTRA EN EDUCACIÓN

PRESENTA:

JOHANA MONSERRAT RUIZ YAÑEZ

DIRECTORA DE TESIS: MTRA. BLANCA ESTELA FRANCO TORRES

PACHUCA DE SOTO, HIDALGO.

SEPTIEMBRE 2022

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por brindarme la fuerza necesaria para culminar este trabajo en tiempos de adversidad, por mostrarme el camino e iluminarme hasta lograr concluir.

A mi tutora y mentora la maestra Blanca Estela Franco Torres, porque el éxito es de quien te ayuda a construirlo, al compartir conmigo sus conocimientos, experiencias y ayudarme a crecer, no solo en el ámbito profesional sino también personal... gracias por no haberme dejado caer cuando el mundo se me venía encima, por ayudarme a no darme por vencida y por siempre tener las palabras justas en el momento adecuado.

Gracias a mis padres por acompañarme en este camino de la vida, por estar presentes en mis logros y desaciertos, por los consejos el amor y la paciencia. Los amo infinitamente.

A mis queridos maestros de la UPN, quienes fueron parte de mi formación durante esta maestría, por regalarme lo más valioso que alguien puede obtener de otra persona, el conocimiento y la experiencia que sin lugar a duda aprovecharé todos los días en mi trayectoria como docente.

Y sobre todo, a quienes hicieron posible esta investigación, la maestra Norma Angélica Moreno Sánchez y el profesor Gualberto Ángeles Franco por compartir conmigo sus experiencias y saberes, a partir de su trayectoria y experiencia como docentes sobre lo que viven todos los días con sus alumnos y la transformación de su práctica, que los ha llevado a convertirse en maestros sentipensantes.

ÍNDICE

Pág.

INTRODUCCIÓN

APARTADO METODOLÓGICO

CAPITULO I LA MAESTRA DAFNE: SIENTE Y PIENSA SU PRÁCTICA DOCENTE

1.1. Ser madre de un hijo con discapacidad y maestra en pandemia es un reto.....	34
1.2. “Debemos estar emocionalmente bien para poder ejercer nuestra labor”	39
1.3. La maestra Dafne se autodenomina... “nerviosa y preocupona”	45
1.4 La interacción maestra -alumnos	48
1.5 La maestra monstruo: es mi proceso para tratar a los estudiantes en los primeros encuentros.	52

CAPÍTULO II EL CO-RAZÓN VINCULADO A LA PRÁCTICA DEL MAESTRO ALBERTO.

2.1. Ser docente en pandemia implica sufrimiento y tristeza.....	63
2.2. El compromiso docente parte del sentido humano en la educación.	62
2.3. Los sentimientos como motor conductor en la práctica del maestro Alberto.....	75
2.4. El tacto pedagógico marca la diferencia en la práctica del maestro Alberto.....	82
2.5. Las satisfacciones de ser docente.....	88

CAPÍTULO III SENTIPENSAR Y ACTUAR LA PRÁCTICA DOCENTE PARTE DEL SENTIDO HUMANO EN LA EDUCACIÓN.

3.1 Significaciones de dos docentes hacia sus alumnos: una relación entre vínculos de afecto y deseos.....	96
---	----

3.2. Experiencias docentes con los alumnos: Situaciones familiares difíciles.....107

3.3.Vínculos emocionales consistentes de los docentes con los
alumnos.....117

3.4 Una cultura magisterial sentipensante.....129

REFLEXIONES FINALES

ANEXOS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

INTRODUCCIÓN

La presente tesis titulada “El sentido humano en la educación: Dafne y Alberto maestros sentipensantes en tiempos de pandemia”, es el resultado de un trabajo de investigación realizado durante el transcurso de la Maestría en Educación Campo Práctica Educativa; (MECPE) cabe resaltar que este proceso se llevó a cabo durante la pandemia por Covid-19, por lo que es de vital relevancia destacar la importancia de investigar los procesos educativos y sus sujetos en épocas de cambio, pues la educación atraviesa por tiempos de crisis y transformaciones derivadas de las modificaciones en la dinámica social, a partir del cierre de las escuelas por la pandemia, lo que llevo a los docentes a buscar estrategias para brindar atención educativa a distancia y mantener comunicación con sus estudiantes.

En este sentido, al comenzar con la investigación surgieron categorías específicas que posibilitaron tener un eje conductor que guía esta tesis, a partir de las experiencias que los maestros Dafne y Alberto compartieron respecto a la tarea de educar en tiempos de pandemia.

Estas reflexiones advierten lo que los maestros entrevistados afirman, que los sentimientos y emociones son inherentes al ser humano y que ellos las experimentan todo el tiempo en el ejercicio de su profesión, tan es así que se relaciona directamente con su tarea educativa, al formar alumnos con valores y sensibilidad social, pero que no se aleja de su compromiso con el aprendizaje de los conocimientos y su labor como docentes.

En esta lógica, comparte también sus sentidos y significados derivados de las situaciones que a ellos como maestros les afectan todos los días, sobre lo que sus alumnos viven en casa, situaciones familiares y ahora en tiempos de pandemia las desigualdades sociales. Así mismo, argumentan que es importante tener conocimiento sobre el estado emocional de sus alumnos e identificar la emoción, para saber cómo trabajarla, saber qué es lo que viven en sus casas, y así mismo consideran que ellos deben estar emocionalmente bien para ejercer su labor.

Con ello, comenzaré por analizar el término “sentipensante”, que deriva de un pensamiento filosófico, esta noción surge de las investigaciones realizadas por el sociólogo Orlando Fals Borda, para los dos tomos de “la historia doble de la costa”, las realizó en el Río San Jorge en Colombia con pescadores de la playa, un hombre le hablo de las prácticas ancestrales de “pensar con el corazón y sentir con la cabeza”.

Abdul (20014) menciona que según lo relatado por Fals Borda el sentipensante es empleado por estos sujetos para designar a aquel hombre que siente y piensa a la vez, el que combina el corazón con la razón, el hombre que siente y piensa ese es el sentipensante. “nosotros actuamos con el corazón, pero también empleamos la cabeza, y cuando combinamos las dos cosas así, somos sentipensantes”. (p. 185)

Según Moncayo (2015) En el libro “una sociología sentipensante para América Latina”, refiere al vocabulario “sentipensante”, en la cultura del Caribe Colombiano, aunado al término “hombre hicotea”, que se refiere al saber ser aguantador para enfrentar los reveses de la vida y poder superarlos, lo que en la adversidad se encierra para volver luego a la existencia con la misma energía, es también el hombre “sentipensante”, que combina la razón y el amor, el cuerpo y el corazón para de todas las (mal) formaciones que descuartizan esa armonía y poder decir la verdad. (p.10)

Posteriormente Galeano (1989) adopta esta filosofía en el Libro de los abrazos, rindiendo homenaje a los pescadores de la costa colombiana. “Para qué escribe uno, sino para juntar sus pedazos, desde que entramos en la escuela, la educación nos descuartiza: nos enseña a divorciar el cuerpo del alma y la razón del corazón, sabios doctores de ética y moral han de ser los pescadores de la costa colombiana, que inventaran la palabra sentipensante para definir al lenguaje que dice la verdad” (p. 49)

Ahora bien, es preciso reflexionar sobre cómo esta filosofía cobra sentido en el campo educativo, a partir de las narraciones y discurso de dos maestros, centrados en encontrar el camino para mejorar la calidad en la educación y en su práctica docente, enfatizando en la importancia que cobra la escuela y el maestro en la vida de los estudiantes, rescatando la filosofía de Galeano; evitando separar la razón del corazón, aludiendo a este no desde la perspectiva fisiológica sino de la perspectiva humana y ética en la tarea de educar, siendo así maestros sentipensantes “capaces de pensar sintiendo y sentir pensando”, y como el hombre hicotea “ser aguantadores ante las adversidades y superarlas”, sin duda una postura crítica necesaria en la transformación de las prácticas pedagógicas actuales, donde el sólo conocimiento no basta para lograr esa transformación, se requiere hacer visible lo invisible ante los ojos de los demás y reconocer el poder humano que tienen los docentes ante el cambio educativo.

Recuperando a Espinosa (2014, citado en Deyby 2020), afirma que el término sentipensante acuña a “aprender a sentir y pensar con el otro, no sobre el otro”, “ser sujetos de praxis” un sentipensante es un enamorado de la vida, un revolucionario que une lo emocional con lo cognitivo. (p.12)

Sobre esta idea, los maestros Dafne y Alberto considero de acuerdo a su praxis profesional, son sujetos sentipensantes, pues conectan su pensamiento con sus sentimientos, son sujetos comprometidos con su labor pedagógica y buscan el bienestar no sólo académico sino también emocional de sus alumnos, a través de un vínculo pedagógico que establecen con sus estudiantes a partir de los sentimientos.

De acuerdo con Savater (2008) Enfatizar en la importancia de los sentimientos en la educación de ninguna manera implica contraponerla a la razón, sino más bien mostrar que la razón necesita de los sentimientos para entrar en marcha y los sentimientos necesitan de la razón "para no perdernos en la frondosidad carcelaria de las creencias vigentes... que taponan el libre juego de nuestros sentidos y la libertad de nuestra razón" (p,14)

Los maestros entrevistados, narran sus experiencias y las entretajan con su identidad profesional, que se caracteriza de un modo humano y sensible hacia el encuentro con el

otro. La maestra Dafne por su parte con un hijo con discapacidad que ha desarrollado en ella una sensibilidad social y preocupación hacía su entorno, se denomina “nerviosa y preocupona”, ahora bien el maestro Alberto con una trayectoria en la que se enfrentó a necesidades económicas-familiares que lo llevaron a ser maestro, y que en el campo educativo “le fue tomando amor a la docencia”, por sí mismo alude que lo vivido ha formado su identidad como profesional, y a preocuparse por el bienestar de sus alumnos, evita solicitar mucho material para trabajar, o él los provee con sus recursos, considera las necesidades y particularidades de cada uno en medida de lo posible, la parte humana también es característica muy propia del ethos que configura a la mayoría de los maestros.

Desde esta perspectiva Camps (2011) menciona que "no hay razón práctica sin sentimientos" (p. 13). Los sentimientos son el ingrediente básico de todo posible conocimiento capaz de transformar individuos y sociedades.

Así pues, afirma Mora (2004), "la emoción es el motor que nos mantiene vivos, es la energía interna que enciende nuestros pensamientos y nuestras conductas alrededor de la supervivencia" (p. 87).

Bajo dicha afirmación y con lo mencionado hasta el momento, logro arribar a la estructura de esta tesis organizada en una perspectiva teórica metodológica que comprende el método de investigación utilizado, tres capítulos que dan cuenta de la información obtenida y de las reflexiones a las que estos datos permiten arribar a partir del discurso de los maestros, y por último las reflexiones finales derivadas de este trabajo de investigación, en esta lógica brindó una breve introducción de cada uno de los capítulos que dan estructura y contenido a la tesis

El primer capítulo lo denominé “La maestra Dafne: siente y piensa su práctica docente”, En éste se narran las experiencias de la maestra en tiempos de pandemia, quien alude al reto de ser madre de un joven con discapacidad y profesora en tiempos de cambio, en esas narrativas emanan sentimientos y emociones al compartir su experiencia y afirma que el bienestar emocional de los docentes es fundamental para ejercer su labor y alude a cómo ella busca ese bienestar a través del desarrollo de estrategias y apoyo que encuentra con personas cercanas.

Por otro lado, logra identificar algunas características propias en su personalidad que aterrizan en el aula, llega a denominarse cómo una mujer “nerviosa y preocupada”, siempre al tanto de lo que sucede con su familia, compañeros de trabajo y sobre todo con sus estudiantes, mostrando un interés propio y preocupación por el otro. Lo anterior la lleva a recordar los tiempos en el aula donde alude a las interacciones con sus alumnos identificando dos características propias en su modo de enseñar, por un lado, buscando la disciplina y el aprendizaje y por otro, afirmando que el vínculo afectivo es sustancial en la enseñanza, por lo que menciona “soy tu maestra cuando estamos en clases”, “soy tu amiga en otros momentos de la clase”, estas concepciones sin duda están ligadas a esas situaciones personales, sociales y laborales que influyen en su práctica profesional.

En lo que respecta al segundo capítulo denominado “El corazón vinculado a la razón en la práctica del maestro Alberto”. En este se advierte la influencia de la filosofía aristotélica del corazón vinculado a la razón, cobrando fuerza en el discurso del maestro Alberto, quien nos lleva a comprender su actuar en la práctica docente, pues menciona que durante la pandemia el ser maestro implica sufrimiento y tristeza, por no tener la cercanía con sus estudiantes y apoyarlos como él quisiera, brindando las herramientas necesarias para el aprendizaje, afirma que las desigualdades sociales se han puesto de manifiesto y que no todos los alumnos cuentan con las herramientas digitales necesarias para acceder al aprendizaje y eso le afecta individualmente, declara que las situaciones que viven sus alumnos les impactan, pues lo vincula con situaciones personales que ha vivido y eso le afecta emocionalmente, pero que también lo impulsa a pensar en el otro, a ayudar a sus estudiantes “apoyar a los demás, para lograr esa satisfacción como persona”.

En el ámbito laboral se caracteriza y le consideran como un docente comprometido con la educación de sus alumnos, sobre todo en el desarrollo integral abordando no sólo los contenidos en lo curricular, sino también lo afectivo preocupándose por formar estudiantes con calidad humana, sensibles y críticos ante las diversas circunstancias que se viven en el mundo. Ante ello su labor como maestro cobra sentido al ser un docente preocupado y sensible ante el otro, donde sus sentimientos y emociones lo conducen a su actuar que procura el bienestar de sus estudiantes, a partir de proveerles de herramientas no únicamente en los materiales sino emocionales para su adecuado

desempeño aunado a las significaciones que tiene de sus alumnos, como seres valiosos a los que hay que cuidar.

En este sentido, un aspecto a destacar es el tacto pedagógico que caracteriza la práctica del maestro Alberto, pues busca establecer vínculos emocionales con los alumnos que hacen que tengan este tacto en la enseñanza, es decir saber tocar al otro en el sentido humano, no físico. Pero ahora en pandemia lo pone en una situación de incertidumbre pues menciona que “en el aula yo tengo la posibilidad de ayudar a los alumnos” y ahora a distancia eso se hace complejo, pues “como maestro quisieras solucionar todos los problemas.

Por otro lado, hace alusión a la relación maestro- alumno, mencionando también que “involucrarse de más, sale contraproducente.”, en este sentido, toma su distancia en aspectos particulares de sus estudiantes, consideran que “La parte afectiva es importante”, pues al ser un maestro comprometido contempla no exclusivamente el conocimiento sino también la parte emocional y por lo tanto se considera sustancial en el aprendizaje “Somos parte fundamental de los niños”.

En el tercer capítulo que denominé “Sentipensar y actuar la práctica docente parte del sentido humano en la educación”. En este último capítulo los maestros hablan sobre esas experiencias que han tenido con los alumnos, los avatares y el necesario tacto para tratar con ellos, así como la empatía que se requiere para tener una buena comunicación y beneficiar no exclusivamente el aprendizaje, sino también desarrollar habilidades socioemocionales fundamentales en los alumnos.

Por otra parte, se hace presente el vínculo afectivo consciente que han establecido con sus alumnos a partir de mirarlos como personas valiosas, que hay que formar y proteger, incluso los miran como parte de su familia, o expresan que son “oro molido”, en este sentido, se hacen presentes las significaciones que tienen hacía sus estudiantes y que han ido construyendo durante su experiencia, aunado a las satisfacciones que les ha dejado la docencia.

Es evidente que las satisfacciones han transformado su práctica docente a partir de experiencias que han permitido sentir, pensar y actuar su práctica, pues a raíz de ello,

toman decisiones en la enseñanza que los conducen a formar a sus alumnos con calidez humana, tomando en cuenta los aprendizajes y lo afectivo.

APARTADO METODOLÓGICO

La naturaleza de mi tema de investigación se inscribe en las ciencias sociales, específicamente en el campo educativo. Puesto que la educación es un fenómeno social, múltiple y complejo es difícil o más bien improbable, investigarlo a partir de las ciencias naturales o ciencias exactas, es por ello que decido emplear un diseño metodológico interpretativo de orden cualitativo.

Sobre esta lógica, Erickson, F. (1984) plantea que el término interpretativo refiere a todo el conjunto de enfoques de la investigación observacional participativa. Alude a que es más inclusivo que muchos de los otros (por ejemplo, etnografía o estudio de casos); el interés de la investigación se centra en el significado humano en la vida social y en su dilucidación y exposición por parte del investigador. (p.19)

En este sentido, el tema que voy a desarrollar en esta tesis “El sentido humano en la educación: Dafne y Alberto maestros sentipensantes en tiempos de pandemia”, exige una reconstrucción de sentidos y significados, así como un alto nivel de comprensión, y análisis sobre el discurso de éstos maestros, que pienso puede lograrse a través de una metodología interpretativa.

Para Erickson, F. (1984) “La investigación de campo interpretativa exige ser especialmente cuidadoso y reflexivo para advertir y describir los acontecimientos cotidianos en el escenario de trabajo y para tratar de identificar el significado de las acciones de esos acontecimientos desde los diversos puntos de vista de los propios actores”. (p.148).

Este enfoque me permite explicar la realidad centrada en las interpretaciones subjetivas y los significados, así como indagar cómo los distintos actores humanos, en este caso de los docentes Dafne y Alberto que se construyen y reconstruyen a partir de sus vivencias y experiencias; y esté es previamente el centro de mi trabajo, la interpretación, análisis, comprensión y explicación de los significados que emanan de ellos, desde tres principales dimensiones, la epistemológica, metodológica y ontológica.

Desde una dimensión epistemológica, porque para poder arribar a una comprensión sobre lo que sucede en la escuela con los maestros, es necesario acudir a la reflexión sobre el conocimiento científico, como sustento y apoyo para llegar a una explicación que permita esa interpretación y comprensión de los hechos. La epistemología en la educación juega un papel muy importante ya que de acuerdo a Castañeda (2008) “es la rama de la filosofía que estudia la definición del saber y la producción de conocimiento” (p. 36). No es un conocimiento acabado y sin errores, como se concebía antiguamente la ciencia, sino que se trata de un conocimiento sujeto a críticas, cambios e innovaciones.

Ahora bien, de acuerdo con Corbetta (2003), la cuestión epistemológica trata sobre la relación entre el quién y el qué, y el resultado de esta relación. Conciernen a la posibilidad de conocer la realidad social y hace especial énfasis en todas las manifestaciones o niveles de conocimiento es decir observar, percibir, determinar, interpretar, negar o afirmar, presuponen la relación del hombre con el mundo y son posibles sólo sobre la base de esta relación (p.8)

Así pues, esta reflexión permite compenetrarnos a través del estudio y del aprendizaje, no sólo de las experiencias, sino que desarrolla la capacidad y aporta conocimiento para poder hacerle frente a un futuro siempre incierto en cualquier sociedad, y para sostener nuestras reflexiones en base a la teoría como herramienta para la explicación. Ahora bien, para poder explicar, es necesario contar con datos empíricos sobre el tema a desarrollar, mismos que son obtenidos a través de técnicas y herramientas de orden cualitativo.

Vasilachis (2006), menciona que, entre los rasgos más característicos de la investigación cualitativa, se encuentra el interés por el significado y la interpretación con énfasis sobre la importancia del contexto, y de los procesos la estrategia inductiva y hermenéutica. La investigación cualitativa privilegia la profundidad sobre la extensión e intenta captar los sutiles matices de las experiencias vitales, así como relatos históricos de la experiencia humana reales y significativos. (p.22)

Opte por esta herramienta, ya que me implica extender una visión más allá de la información, me permite observar el contexto en su medio natural y como investigador

me sumergió plenamente para interpretar y comprender las percepciones y significados proporcionados por los sujetos, en este caso los maestros durante la pandemia.

Por ello, lo cualitativo requiere del análisis de cada situación relacionada con el comportamiento entre las personas, ya que no somos números exactos y nuestra conducta radica en la relación con el entorno, experiencias, conocimientos y contextos. Esta metodología, me permitió recabar información basada en entrevistas, discursos, y respuestas abiertas para la posterior interpretación de significados.

De acuerdo con Salamanca Castro (2007), en la investigación cualitativa, es necesario cierta flexibilidad para permitir que el diseño se adapte al fenómeno que se está estudiando, pudiendo ser necesario modificarlo una vez iniciada la investigación para tener un conocimiento más profundo del objeto de estudio. (p.177)

Al principio de la investigación, tenía ideas preconcebidas sobre el fenómeno estudiar, que emanaban de un sentido común, sin embargo, en el transcurso se fue transformando y reconstruyendo de acuerdo a los datos obtenidos, es por ello que la flexibilidad de esta metodología, me permitió ir construyendo mi tema de investigación.

Este diseño a menudo se denomina diseño emergente, ya que “emerge” sobre la marcha. Esto quiere decir que el diseño se puede cambiar según se va desarrollando la investigación, el investigador va tomando decisiones en función de lo que ha descubierto, refleja el deseo de que la investigación tenga como base la realidad y los puntos de vista de los participantes, los cuales no se conocen ni comprenden al iniciar el estudio. (Castro. S; 2007. p. 1).

Como investigador cualitativo, me ubicó como el principal instrumento para la generación y recogida de datos, pues la interacción con los sujetos me permitió ir indagando y obteniendo información cargada de sentido por los informantes, también reflexionar sobre mis propias creencias y conocimientos, y cómo éstos pueden influir en la manera de concebir la realidad del objeto de estudio, y consecuentemente influir en la propia investigación.

Dicho de esta manera, en mis primeros encuentros con los informantes, las preguntas iban dirigidas hacia lo que yo quería escuchar, pues tenía objetivos planteados, sin embargo, la revisión teórica abrió mi mirada hacia dejar que los sujetos hablaran y se expresaran, a partir de ello emergieron nuevos planteamientos en mi objeto de estudio lo que permite arribar a lo que ahora se presenta.

Un planteamiento cualitativo es como “ingresar a un laberinto”, Sabemos dónde comenzamos, pero no dónde habremos de terminar. Entramos con convicción, pero sin un mapa detallado, preciso. Y si de algo tenemos certeza: deberemos mantener la mente abierta y estar preparados para improvisar. (Sampieri R. 2008, citado en Richard Granel, 1986 p.20)

Ahora bien, desde una dimensión ontológica me es de suma importancia la interpretación de la realidad, de esas interacciones y comportamientos que emergen del acto humano, en este caso de los docentes Dafne y Alberto, sujetos con experiencias, ideas, creencias y pensamientos que han construido a lo largo de sus años de servicio como profesores. George Lukács (1981) propone una postura ontológica a la par del análisis del trabajo como fuente de realización del ser humano, fundante de lo social. Desde su punto de vista la teoría del ser social puede singularizarse en el trabajo, como el punto de partida adecuado para una exposición ontológica de su objeto.

Como lo acota en sus propios términos: "Para exponer en términos ontológicos las categorías específicas del ser social, su desarrollo a partir de las formas de ser precedentes, su vínculo con éstas, su estar fundadas sobre éstas, su distinción respecto de éstas, es necesario comenzar con el análisis del trabajo" (Lukács 1981, p. 11).

En ambos extremos la ontología de lo social busca entender y comprender el sentido esencial de la vida social que se investiga. Y, así mismo, se entiende que esta comprensión no es simple, lineal y sencilla, es de por sí compleja, en su extensión y profundidad, por ello esta dimensión posibilita arribar a esa comprensión de los actos y vida social de los maestros Alberto y Dafne.

Al respecto Corbetta (2003), menciona que la cuestión ontológica concierne a la naturaleza de la realidad social y su forma. Nos pregunta si los fenómenos sociales son cosas en sí mismas o representaciones de esas cosas, el problema enlaza con la cuestión filosófica más general con la existencia de las cosas y del mundo exterior. De hecho, la existencia de la idea en el pensamiento no nos dice nada sobre la existencia de la realidad del objeto representado, así como un dibujo no prueba la existencia de la cosa representada. (p.8)

Por ello, la realidad social de los docentes que investigo es sumamente compleja pues engloba no solo su ser, sino también su hacer en una institución educativa en la que comparten con otros, establece un vínculo de socialización y se convierten en sujetos con una carga social en su trabajo y en su vida personal, que es necesaria de analizar para poder comprender sus actos y sus discursos.

El mundo de la vida es intersubjetivo y los elementos que integran la realidad tienen un acervo de conocimiento, una situación biográfica, el espacio y el tiempo que también son subjetivos, así como las experiencias provistas del sentido, el comportamiento, el hacer y el pensar no es algo inmutable, sino que está sujeta a contradicciones. Para Schütz (1932), el significado es intersubjetivo; es decir, se construye considerando al otro y en interacción con el otro, lo que ocurre en el mundo de la vida cotidiana. (p.134).

Comprendo que el ser humano es un todo, por ello es necesario situar los hechos en un orden social para ser entendido a totalidad, es decir los maestros y la situación histórica en la que se encuentran, en este caso la pandemia por Covid 19, las situaciones personales, la institución, el aula y el currículo. Para el actuar y pensamiento de los maestros, es importante la interpretación de los discursos, los motivos individuales y grupales, así como el medio en que se desenvuelven. En esta perspectiva la vida social se mira, como algo cotidiano, y que se construye a partir de la relación con el otro.

En esta lógica, la hermenéutica asume que los humanos experimentan al mundo a través del lenguaje y este nos proporciona la comprensión y el conocimiento. En este sentido, se habla de un proceso por el cual se generan comprensiones del mundo social, al hacer

inferencias y formar teorías acerca de los eventos sociales experimentados. La concepción de la realidad, en contraste, es inagotable, múltiple; cada individuo la interpreta de acuerdo con sus propias experiencias, con ello los discursos de los informantes permiten arribar a esta interpretación y comprensión de los hechos.

Ahora bien, la dimensión metodológica aunado a lo que ya mencione anteriormente con la investigación de corte interpretativo, pone el acento en el cómo de la investigación, es decir ¿Cómo se investiga la realidad social?, y para ello es necesaria la utilización de técnicas y herramientas para la recolección de datos, que permitan obtener información relevante sobre los docentes Dafne y Alberto, su proceso de formación y práctica docente, así como la relación pedagógica que establecen con sus alumnos y sus experiencias ahora en tiempos de pandemia ; en el aula y en el ejercicio de su profesión.

Es el mismo Corbetta (2003), quien alude a una cuestión metodológica a través del cómo se puede conocer la realidad social, concierne a la instrumentación técnica empleada en el proceso cognitivo, las respuestas de esta cuestión están relacionadas con las respuestas a las cuestiones precedentes. (p.8)

En definitiva, el trabajo metodológico es entender la situación actual socio histórica en la que nos encontramos en este caso la pandemia por Covid 19, para analizarla desde un punto de vista crítico y que de ese análisis se puedan extraer conclusiones útiles que permitan una mejora en mi práctica como docente, y la producción de conocimiento que a su vez posibilite la comprensión-explicación de la práctica educativa.

Desde la hermenéutica se estudia lo que la gente hace cuando está dedicada a las tareas de la vida cotidiana, en su espacio habitual, y es de orden cualitativo, adoptando una actitud reflexiva, sistematiza procedimientos formales en la ciencia de la correcta interpretación y comprensión de la realidad humana, pretende cuestionar le objeto de estudio, a través de este método es posible captar lo esencial de los sujetos, es importante también situar el lugar donde se lleva a cabo la investigación, en este caso con maestros de la Escuela Primaria Benito Juárez.

El contexto de investigación en tiempos de pandemia.

El contexto particular pertenece a una totalidad, en donde la dimensión histórica es parte del presente, actualmente nos enfrentamos a una pandemia mundial originada por el virus SARV-COV2, que ha paralizado todas las actividades de índole social incluyendo las educativas, motivo por el cual la investigación se llevó a cabo a través de plataformas digitales pues de acuerdo con Guber (2004), el campo no es un espacio geográfico, sino una decisión del investigador que abarca ámbitos y actores. (p.12)

Es Skliar (2020) quien asegura que la escuela como espacio físico se chocó violentamente con la aparición de la pandemia, el confinamiento de la población y el cierre de las escuelas en gran cantidad de países del mundo. Si algo no se sostuvo fue la escuela como forma de hacer, tiempo y lugar

La investigación se lleva a cabo con sujetos de la escuela Primaria Benito Juárez, turno vespertino; ubicada en el centro de la ciudad de Pachuca Hidalgo, con una población de 183 alumnos de primero a sexto grado. La escuela se conforma por seis grupos, uno de cada grado, se encuentra en un contexto urbano. A un poco menos de un kilómetro de distancia se encuentra un centro comercial donde regularmente llega el transporte público, y los alumnos y sus familias se trasladan caminando hacia la escuela.

La escuela es de organización completa, pues se conforma por un directivo, un docente a cargo de cada grado de primero a sexto, personal administrativo y de apoyo. El director actual ingresó en el ciclo escolar 2019-2020, los docentes Dafne y Alberto son quienes más antigüedad tienen en la institución, el resto de tres a cinco años. Cuatro de seis profesores frente a grupo son docentes de formación.

Ahora bien, a continuación, me permito describir a los informantes que participaron en la investigación y los motivos que me llevaron a elegirlos.

Informante 1: Profr. Alberto García, con veintiún años de servicio.

Los motivos que me llevaron a elegir a este informante es que es un maestro con una gran trayectoria en la escuela, es uno de los docentes que llegó cuando la escuela se apertura por primera vez, por esa razón considero puede aportarme datos importantes a partir de su experiencia en la escuela. Otro motivo que me llevo a elegirlo son las

características que tiene como persona, es un docente amable, humilde y empático, he tenido la oportunidad de observarlo en su práctica y me da la impresión que su calidad humana hablando de sus valores, su sencillez y su manera de tratar a los demás, impacta siempre en sus alumnos.

Pues en diversas ocasiones se acercaba a mí para solicitar apoyo desde mi área, como docente de apoyo en el área cognitiva para algunos de sus alumnos, que sufrían algún tipo de violencia o tenían cierto problema económico, y por supuesto a los que tenían dificultad para acceder al aprendizaje; siempre preocupado por las situaciones que aquejaban a sus alumnos y buscando ayuda para apoyarlos, por ello considero que el profesor Alberto sería un informante clave debido a la relevancia de mi tema en la dimensión socioemocional.

Informante 2: Profa. Dafne Ángeles, con diecisiete años de servicio.

Los motivos que me llevaron a elegir a la maestra Dafne como informante, al igual que el maestro Alberto, es la trayectoria que tiene en la escuela, así como la experiencia que posee en los primeros grados de escolarización primaria, y sus características personales y profesionales, pues también he tenido la oportunidad de observar su práctica y denota responsabilidad y compromiso e interés particular en los estudiantes que más requieren apoyo, siempre se preocupa porque aprendan y se sientan a gusto en la escuela. Como persona es empática con los padres, noble con sus alumnos y paciente, inspira tranquilidad y calma.

Es de suma importancia mencionar, que los siguientes dos informantes que menciono a continuación formaron parte de la investigación, sin embargo, al realizar el análisis de los datos y la organización de la información, sólo recuperé algunos aspectos que aluden sobre su percepción de los docentes, hay información relevante que me hace pensar en una nueva línea de investigación.

Informante 3: Sra. Ana María Pérez

Elegí a la señora Ana María como informante, pues he tenido la oportunidad de platicar con ella en algunas ocasiones y su hijo es un alumno que ha pasado algunas situaciones complicadas en su vida como estudiante, y que indudablemente han influido en él de

manera personal. También porque es miembro de la sociedad de padres y tiene una comunicación constante con todos los miembros de la institución escolar, en ese sentido podría aportarme información valiosa sobre lo que acontece en la escuela. Aunado también, a que sé que cuentan con los medios tecnológicos para establecer comunicación a través de medios digitales.

Informante 4: Alumno Jesús Pérez.

Alumno de la escuela primaria actualmente cursa el sexto grado, lo que me lleva a elegirlo como informante es que he tenido oportunidad de trabajar con él en la escuela, es un estudiante que se le facilita la comunicación verbal al entablar un diálogo sobre diversos temas. En mi experiencia con él, puedo afirmar que es un alumno que puede brindarme información valiosa sobre mi tema de investigación, pues es un alumno empático y con un CI elevado de acuerdo a las valoraciones que se han realizado, su coeficiente intelectual (CI), se encuentra por encima de la media. Estos motivos fueron los que me llevaron a recuperar su sentir como un informante clave, que me aporta una percepción sobre el sentido humano de los docentes de la presente investigación.

Trabajo de campo técnicas y herramientas para la recolección de datos.

El trabajo de campo en este contexto histórico social en el que nos encontramos implicó un verdadero reto para mí, pues nos estamos enfrentando a una pandemia mundial que ha limitado todas las actividades sociales y eso en algún momento generó en mí preocupación, angustia y en un momento frustración, al no saber cómo iba a marchar mi investigación en esas condiciones. Sin embargo, al iniciar el trabajo y con los textos que revisamos desde la línea de investigación, me permitieron conocer diferentes técnicas y herramientas para incursionar en el campo, desde las convencionales a otras que en este momento son sustanciales como la etnografía digital.

Para Sara Pink (2016), la etnografía digital esboza una aproximación al trabajo etnográfico en el mundo actual, invita a los investigadores a considerar como vivimos e investigamos en un entorno digital material y sensorial. No es un mundo o entorno estático al contrario es un mundo en el que hemos de saber cómo investigar a medida que avanza y cambia, (p.17)

Para la entrada al campo, realicé la negociación con el director de la escuela, el maestro Carlos, justo antes de la pandemia, ya había conversado con él su autorización para realizar mi trabajo de campo en la escuela; previamente me había comentado que me iba a brindar su apoyo.

Al iniciar el segundo semestre de la maestría le realicé una llamada telefónica al maestro, para corroborarle mi entrada al campo, y nuevamente solicitar su apoyo, muy amable el maestro me dijo que adelante y me expreso éxito en mi trabajo. eso me permitió comentar con los docentes, madre de familia y alumno.

Algunas técnicas y herramientas que me han permitido obtener información de acuerdo a mi objeto de estudio y a la metodología en mi investigación es la entrevista, apoyándome de la etnografía virtual como herramienta para la obtención de datos, pues derivado de la pandemia se han visto perjudicados los encuentros cara a cara. Tomando en cuenta a (Tylor, S.R y R. Bodgan, 1992), para la selección de mis informantes clave, elegí a cuatro personas como fuentes primarias de información, que me permitieron obtener elementos para la comprensión profunda del escenario y de los sentidos y significados sobre las emociones derivadas de trabajar en la pandemia.

Sara Pink (2016) analiza la presencia de los medios digitales para la obtención de datos, en la configuración de las técnicas y los procesos con los que practicamos la etnografía y explica cada vez más el tupido tejido de las dimensiones digital y metodológica. (p.17)

Las entrevistas se realizaron a través de la plataforma de Zoom, una herramienta digital; por lo que mencionaba que se requirió del uso de la etnografía digital como una herramienta, se puede utilizar de manera variada en las diferentes disciplinas, para poder plantear un problema de investigación.

El campo se mira como una construcción ingeniosa del investigador y no algo dado, es multi situado, se construye de actores, se convierte en un conjunto de decisiones y es un diálogo entre lo empírico y la teoría. (Hine, C. 2004)

En las entrevistas, me permití recordar algunas ideas de (Tylor, S.R y R. Bodgan, 1992), donde mencionan que se tiene que establecer rapport con los informantes,

entendiéndose este como generar confianza, comunicar simpatía, compartir un lenguaje y perspectivas, por lo que en todo momento me mostré respetuosa y los deje hablar sobre lo que les preocupaba, sin forzar a responder. (p.22)

Así mismo, fui muy observadora del lenguaje no verbales, a las palabras que empleaban a partir del lenguaje, pues las palabras que emplean las personas ayudan a comprender los significados que asignan a las cosas y pueden ser revelados en una charla. Ahora bien, el uso de la etnografía digital me permitió un registro en grabaciones de las entrevistas, que pude revisar las veces necesarias y así nutrir el análisis. Pues, la etnografía digital como herramienta permite comprender una realidad que sucede en línea y fuera de línea, haciendo una conexión en diferentes momentos o espacios, pues la realidad se entrelaza en estas dos dimensiones tiempo y espacio.

Realicé un total de diez entrevistas en profundidad, cuatro dirigidas a la maestra Dafne tres al maestro Alberto, dos a un alumno y una a la madre de familia; debo mencionar que las entrevistas resultaron bastante amplias, con información muy valiosa sobre cada uno de ellos.

Durante las entrevistas no presenté ningún contratiempo a excepción de la última, con el maestro Alberto, donde se presentaron fallas técnicas con el internet, eso propició que tuviera que elaborarle las preguntas en repetidas ocasiones, me sentí muy apenada y frustrada por esa situación, pues no me había ocurrido; fue ahí donde me di cuenta el gran reto que ocupa realizar un trabajo de campo a distancia.

Debo mencionar también que la realización de entrevistas fue para mí un gran compromiso personal y profesional, pues era muy cuidadosa al realizar las preguntas y respetuosa también con los informantes en sus respuestas, en ocasiones pensaba “yo también soy así”, pero no lo mencionaba, permití en todo momento que el discurso fluyera y dejé expresarse a los sujetos, de ahí lo valioso que obtuve de información.

Considero que las diez entrevistas contienen información relevante y frases cargadas de sentido, esas significaciones de los sujetos y la razón de sus acciones, sin duda la investigación tomo otro rumbo a partir de los hallazgos en el campo, los tópicos que guiaron las entrevistas se organizaron en rescatar información respecto a sus

sentimientos como maestros en tiempos de pandemia, los vínculos que establecen con sus estudiantes, las interacciones en el aula, el manejo de las situaciones difíciles, las experiencias que han marcado su trayectoria, las relaciones con los padres de familia, y el manejo afectivo con los estudiantes, en la medida que las entrevistas iban avanzando los tópicos se fueron modificando y enriqueciendo de acuerdo al discurso de los maestros, pues en cada entrevista surgían nuevas interrogantes y dudas respecto a su hacer docente, ello se fue integrando y nutriendo en la investigación.

Proceso de construcción de una matriz de categorías

Una vez recolectado el dato empírico, me di a la tarea de transcribir todas las entrevistas, pues las tenía guardadas en una grabación de audio y video, debo decir que fue un proceso denso y cansado, pero fortuito al escuchar nuevamente las grabaciones y poder comenzar con el análisis de los datos, pues desde que volví a escuchar las entrevistas y observar los videos puedo mencionar que detecté frases, palabras, gestos, y actos no verbales cargados de significado en torno a la conversación, y aunque en ese momento se quedó sólo en mi pensar, sabía que más adelante lo iba a retomar en el análisis propio de la información para arribar a la interpretación y la comprensión, como bien lo afirma Woods, (1993) cuando menciona que desde que nos concentramos en el análisis comenzamos con el proceso de interpretación, pues no dejamos de rescatar datos e información relevante en nuestra investigación.(p.148)

Una vez concluida la transcripción realicé una y otra vez lectura de los datos y una apropiación personal de manera cuidadosa, rigurosa y consistente que me permitieron comprender qué me querían decir esos datos. En ese momento comenzó a tomar sentido ese rigor intelectual que exige la interpretación, pues como lo menciona Díaz (2007) no es el resultado de un trabajo mecánico, es un acto complejo, donde el investigador coloca todo su soporte intelectual para realizar esta tarea. (p.12) El dato no habla por sí mismo, es un elemento que ofrece la oportunidad de construir un sentido. Es por ello que al leer ponía especial atención en darle sentido a ese dato empírico.

La tarea de interpretar reclama ir más allá de una reconstrucción descriptiva, o narrativa de la experiencia para alcanzar una lectura interpretativa que aporte a una reflexión más teórica de esta (Torres, 2011). Después de haber realizado las lecturas, comencé con la

identificación de ideas clave, es decir con un proceso de codificación de los datos, para recuperar los segmentos más significativos de las entrevistas.

De acuerdo con Chofer, y Atkinson (2003). La codificación puede concebirse como una manera de relacionar nuestros datos con nuestras ideas acerca de ellos, como una gama de enfoques que ayudan a la organización, recuperación e interpretación de los datos. Miles y Huberman (1994) proponen que constituye la "materia prima del análisis" (p. 56), que permite "diferenciar y combinar los datos que se han recuperado y las reflexiones que uno hace sobre esta información" (p. 56).

Organice cada entrevista en un cuadro de tres entradas, la primera con el fragmento empírico tal cual lo dijeron los informantes, la segunda con el fragmento empírico descriptivo que es relevante y sobresale a mi punto de vista, y una tercera con el código asignado, dicho código fue fijado a partir de usamos los datos para pensar con ellos, a fin de generar ideas que se relacionan de manera detallada y precisa con nuestros datos.

Para Taylor y Bogdan (1992), es un modo sistemático de desarrollar y refinar las interpretaciones de los datos, de acuerdo a estos autores me ubicaba en la primera fase del análisis del dato que comprende el descubrimiento, identificar temas, desarrollar conceptos y proposiciones, para posteriormente pasar a una segunda fase que, se produce cuando los datos ya han sido recogidos, incluye la codificación de los datos y el refinamiento de la comprensión del tema de estudio.

Durante la codificación asigné una etiqueta a cada fragmento empírico seleccionado, lo que me proporciono un foco para pensar sobre el texto y su interpretación, para ello procedí a elaborar memorandos, como sugiere (Gibbs, G. 2007), que permiten explicar esas etiquetas de manera coherente.

Este ejercicio me permitió saber qué información contenía cada elemento, por ejemplo (elección de la carrera), que incluye la narrativa de los docentes acerca del proceso que vivieron para llegar a ser maestros, y así sucesivamente con los demás, es decir escribir memorandos como registro del desarrollo de las ideas sobre el análisis , anotar la naturaleza de un etiqueta y las ideas que se encuentran tras de él, algunos códigos se

establecieron a partir de las propias palabras de los sujetos, determinados “códigos in vivo”.

Posterior a la codificación, organicé la información en categorías descriptivas Woods, (1993) las define como, las que se organizan en torno a rasgos comunes, tal y como son observados y representados por primera vez. (p.12), luego comencé a organizar la información de todas las entrevistas por cada código, es decir, en un cuadro sistematicé todos los discursos que tienen que ver con cada código y que aparecen en cada una de las diez entrevistas, fue ahí donde descubrí las veces que aparecía un mismo código en varias de las entrevistas (recurrencias).

Luego de ello, organicé las categorías sensibilizadoras, es el mismo Woods quien las define como categorías que concentran las características comunes entre un abanico de categorías descriptivas, son conceptos que se esconden detrás de los datos, son elementos teóricos emergentes.

En este proceso comencé a identificar elementos, como el las emociones en el ejercicio de la profesión y en tiempos de pandemia, el vínculo emocional que establecen los docentes con los alumnos, la educación socioemocional, experiencias docentes con los padres los alumnos y la institución, el currículo como mediación de emociones, la inteligencia emocional como factor primordial en la docencia, el compromiso educativo, el sentido humano en el modo de enseñar, las emociones vinculadas a un proceso de pensamiento en los docentes, la importancia de la dimensión afectiva en la escuela, así como interacciones maestro alumno.

Esta información me apoyó a nutrir mi estado del arte con los conceptos que emanaron de la categorización.

Jiménez (2009), define al estado del arte o estado del conocimiento como una revisión profunda y diversificada de un campo temático. La finalidad de este ejercicio es caracterizar a través de un proceso de interpretación, las distintas formas de cómo se ha investigado un tema, los autores, las escuelas de pensamiento etc. Los propósitos que cumple el estado del arte se dirigen a poseer conocimiento del campo teórico y práctico, así como a conformar interrogantes

sobre las carencias o ausencias identificadas que den trabajo a la originalidad y rigurosidad. (p.46)

Dicho estado del arte me permitió ir construyendo una categorización en la que en cada columna incluí los códigos que referían a cada uno de los apartados con la información del dato empírico que le correspondía. Esto me permitió identificar en qué estaba centrado el discurso de los informantes y lograr categorizarlo, sin embargo, el dato seguía emanando y la información fluyendo, así que eso se fue modificando y fueron surgiendo nuevos conceptos, que se agregaron a la matriz de categorías.

Como menciona Gibbs, G. (2007), estaba llegando a un nivel más centrado en categorías, más analítico y teórico, pero aún seguía teniendo información muy amplia por ello tenía que continuar con el análisis y la sistematización de los datos, para ello construí una matriz de categorías analíticas, que me permitió organizar la información en tres grandes apartados:

"El sentido humano en la educación: Dafne y Alberto maestros sentipensantes en tiempos de pandemia"		
Quiénes son los docentes, sus emociones y sentimientos en tiempos de pandemia.	El corazón vinculado a la razón como filosofía para comprender la práctica docente.	Los sentimientos y el afecto en la práctica docente, vinculados al sentido humano en la educación.
<ul style="list-style-type: none"> • Ser madre y maestra un reto en pandemia. • Las emociones docentes en tiempos de pandemia. • La maestra Dafne se autodenomina... "nerviosa y preocupada" • La interacción maestro alumno "Soy tu maestra cuando estamos en clases", 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser docente en pandemia implica sufrimiento y tristeza. • El compromiso docente parte del sentido humano en la educación. • Los sentimientos como motor conductor en la práctica del maestro Alberto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Significaciones de un docente hacia sus alumnos. (son parte de mi familia, son oro molido) • Experiencias docentes con los alumnos: Situaciones familiares difíciles • Vínculos emocionales de los docentes con los

<p>“soy tu amiga en otros momentos de la clase”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra monstruo: es mi proceso para tratar a los estudiantes en los primeros encuentros. 	<ul style="list-style-type: none"> • El tacto pedagógico marca la diferencia en la práctica del maestro Alberto • Las satisfacciones de ser docente 	<p>alumnos, un vínculo consciente.</p>
---	---	--

En esta lógica me permití organizar en cada categoría aspectos relevantes de cada una de ellas, organizando una primera con la información obtenida de la maestra Dafne, una segunda con información del maestro Alberto, y una tercera de ambos en la que comparten puntos en común relacionados con su práctica y experiencias, esta última categoría abraza a las dos anteriores con las particularidades de cada maestro, y me permitió arribar a un nivel más analítico sobre el sentido de los datos e ir construyendo un índice y título de la tesis, que en el camino se fue modificando, bajo esta lógica se muestra el proceso con el que se llegó a dicha construcción. (ANEXO 1).

“Reconstrucción” Serendipity en la investigación

Al llevar a cabo el análisis de la información, me di cuenta que mi investigación se iba reestructurando y que eso en lo que yo tenía puesto mi interés en la realidad se modifica, pues lo que las personas piensan van en otro sentido.

Walpole (1974) alude al término “Serendipity”, como una bella palabra en la investigación, es cuando descubres cosas nuevas sin proponértelo. “investigar implica descubrir algo nuevo, dentro de un proyecto determinado con planes bien trazados, cuando durante la marcha salta un descubrimiento por Serendipity completamente inesperado, se le debe aprovechar ya que abre un nuevo rumbo a veces más interesante que el original”. (p.13)

La investigación tomó otro rumbo, pues durante el análisis y comprensión del dato pude encontrar información que me permitió lograr una interpretación cada vez más profunda,

como una espiral en ascenso que abrió mi panorama en cuanto a las situaciones que se viven en una escuela, y en los maestros en específico.

El sentido se tornó en los sentimientos y emociones que acompañan el pensamiento y la razón de dos maestros, ambos con pensamientos, ideas, creencias y significados. Manifestando su sentir en situaciones que emergen de ellos en la práctica cotidiana y ahora en tiempos de pandemia al enfrentarse a diversas situaciones con sus alumnos, el arte de enseñar y el vínculo emocional que establecen con sus estudiantes; lo que implica para ellos ser maestros y sus significados en torno a las experiencias con los padres, aunado al compromiso que tienen con la escuela y el currículo, que no separa la emoción de la razón y el pensamiento.

De acuerdo a los datos empíricos que fueron recopilados de las entrevistas realizadas a los maestros, y al arribar a categorías sensibilizadoras a través del análisis y comprensión de la información; estos datos dieron cuenta de que los maestros centran su discurso en las emociones que han experimentado en el ejercicio de su profesión docente, así como ahora en tiempos de pandemia, el compromiso que tienen hacia su labor, el vínculo pedagógico que establecen con sus alumnos, su encuentro y negociación con los padres de familia, el currículo y la institución.

A su vez, comparten en sus discursos que la parte pedagógica en la educación es de suma importancia, sin embargo, asumen que la dimensión afectiva para ellos es de gran relevancia, pues al ser sujetos que piensan, también sienten, y lo viven todos los días con sus alumnos, en las aulas y ahora a distancia en tiempos de pandemia, pues no han dejado de desempeñar su labor, lo anterior me permitió arribar a un índice y título de tesis y a partir de ello comenzar con el proceso de escritura.

La escritura como herramienta para organizar el pensamiento.

Al comenzar con la etapa de la escritura me enfrente a un gran reto, pues me resultaba complejo identificar cómo iniciar a escribir de manera coherente para comunicar lo que había encontrado en los datos obtenidos, lo que me llevaba a pensar cómo podría estructurar mis ideas a manera de poder darles claridad, ello me ponía en un papel de

angustia y temor, pues el redactar una investigación no es una tarea fácil implica un agotamiento no tanto físico, sino mental.

Al respecto Woods (1987) menciona que es necesario pasar por “el umbral” para estar en condiciones de escribir, esto es identificar que existe un grado de ansiedad frente a la escritura y que es necesario ubicar cuales son las salidas que personalmente debemos y podemos dar. (p.193)

En este sentido, al pasar por esa fase del umbral me permitió organizar mi pensamiento respecto a la escritura, al formular un índice de tesis que con el tiempo se fue modificando y que dio pauta para comenzar con la escritura, al respecto el referente empírico fue de gran importancia en la construcción de una coherencia para la redacción. En este proceso me enfrente también a la ansiedad pues requería de forma y estructura en las ideas, al respecto es la Dra. Carliño (2005) quien menciona que pensar con ayuda de la escritura implicara un proceso lento intrínsecamente, un proceso no exento de ansiedad la escritura permite registrar información y darle permanencia en el tiempo. (p.5)

Con lo anterior, reconocí una capacidad que surgió en mí al identificar cuáles eran los aspectos más importantes que quería resaltar del dato empírico, y como bien lo menciona la Dra. Carliño darle permanencia en el tiempo, pero sobre todo buscar la manera de darle sentido a ese dato es decir recrearlo para dar cuenta de la valiosa información con la que contaba, y pensar entonces que cuando alguien pudiera leer lo que había escrito pudiera extender los límites de la comunicación y encontrar una conexión en el texto.

En esta lógica, es Carliño (2005) quien afirma que la escritura sirve para representar información, es decir para configurar ideas: al escribir se trabaja sobre el pensamiento, se le da una forma entre otras posibles; la reflexión surgida a través de la escritura es diferente a la reflexión no escrita. La escritura da forma a las ideas, pero no como un molde externo al contenido: al escribir se crean contenidos no existentes, por ello escribir es uno de los mejores métodos para pensar. (p.8)

Con la afirmación anterior, comprendo que al comenzar con la escritura logré advertir la complejidad de expresar el pensamiento por escrito, pues de manera oral me era mejor discursarlo, sin embargo, al transpolar el pensamiento a la escritura me permitió una reflexión más pertinente en torno a los discursos de los maestros Dafne y Alberto, configurando sus significados respecto a su práctica y lograr planearlo en la escritura. Durante el proceso de la escritura pude advertir la complejidad que emana en el proceso de redacción, pues es diferente a cualquier tipo de trabajo escrito, es un proceso artesanal en el cual es necesario planificar y regresar una y otra vez a la recuperación de los datos, así como a la revisión y análisis de la literatura adecuada que pueda aportar a la explicación y comprensión de la investigación.

Al respecto, es Woods (1987) quien afirma que redactar una investigación es algo completamente distinto de los deliciosos ensayos que acostumbramos a escribir, la redacción académica es una actividad rigurosamente disciplinada, y para emprenderla hay que prepararse, es darle a la manivela. (p.9)

En esta lógica, comprendí el término al que hace referencia a partir de realizar una organización clara, fijando metas claras para alcanzar los objetivos en la escritura escribiendo por lo menos una o dos hojas todos los días, sin embargo, había momentos que dejaba de escribir, pero hacía anotaciones de ideas claves o importantes para la investigación y posteriormente las organizaba. En otros momentos también dedicaba un tiempo sustancial a la lectura de literatura que me apoyara a comprender y explicar el tema de investigación, dicha información se iba incorporando a la escritura.

Al respecto Woods (1987), afirma que el proceso de “darle a la manivela” puede ser desordenado y azaroso, pero se buscan nuevas configuraciones, tratando de desarrollar nuevas comprensiones, y tienen su origen en la lectura, re lectura de las notas de campo, transcripciones, resúmenes, categorías, examinar los comentarios realizados a lo largo del camino que en su momento se habían hecho para referencia futura. (p.9)

Con lo anterior, logré identificar que un proceso permanente que me acompañó a lo largo de la escritura fue la lectura y re lectura de las notas de campo, pues iba captando

sentidos y significados que no se habían considerado en un principio y eso nutria cada vez más el proceso de análisis y reflexión. Durante esta etapa también viví avatares y retos significativos con la escritura y el uso de la teoría, pues la investigación debe acompañarse de referentes teóricos que permitan explicar el dato obtenido, comprendiendo porque sucede de esa manera, haciendo una especie de eslabón unido a otro hasta formar una cadena; sin embargo no es tarea fácil pues el conocimiento es inacabado y requiere de habilidades intelectuales pertinentes para identificar qué información es la apropiada para la investigación.

Al respecto Woods (1987), menciona que en ocasiones es común encontrar fallos en la redacción, sobre todo con el uso de la teoría, algunos de ellos son “la persona de paja” (p.14), en esa advierte un uso exagerado de la teoría que se encuentra descontextualizada como lo mencionaba anteriormente es normal que se encuentren bastantes datos sobre el tema, sin embargo es necesario analizar cuales permiten una mejor comprensión, para eso es necesario realizar una revisión exhaustiva de la información con la que contamos, en mi caso la elaboración de un estado del arte me permitió identificar que datos podrían apoyarme en la construcción de la tesis.

Entre otros fallos en la redacción que tuve al inicio de la escritura fue la sobre afirmación, donde una vez que me encontraba escribiendo y tenía las ideas identificadas comenzaba a redactar durante un tiempo prolongado naturalmente entusiasmada, sin embargo, al realizar la lectura de lo que había escrito podía advertir que había afirmaciones sin fundamento o sobredimensionaba un fragmento empírico.

En ese sentido Woods (1987), menciona que la sobre afirmación se caracteriza porque la persona se deja llevar por el entusiasmo y excitación a medida que las ideas surgen, y al intentar exponer el argumento con la máxima fuerza, a menudo esto se reconoce cuando se ve el producto en la máquina y entonces puede darse una evaluación más racional. (p.15)

Con lo anterior confirmo lo mencionado, y comprendo que otra manera en que logré identificar este fallo fue cuando lo compartía con otras personas para que leyeran mi producción en este caso mi tutora y mi compañera de equipo de tutoría, quienes

realizaban observaciones a mi trabajo que en su momento yo no lograba percibir. De esta manera fui afinando cada vez más mi forma de redactar y escribir incluso identificando más rápido qué libro o texto podría apoyarme a explicar ese acontecimiento, así la escritura fue fluyendo y las observaciones eran cada vez menos. Aunque advierto que siempre hay algo que se puede mejorar y al realizar una lectura y re lectura siempre encuentras algo nuevo que puede modificarse para una mejor comprensión, así es como concluí la escritura de la presente tesis.

CAPITULO I

LA MAESTRA DAFNE: SIENTE Y PIENSA SU PRÁCTICA DOCENTE

“Tenemos dos cerebros, dos mentes, la racional y la emocional; nuestro desempeño en la vida esta determinado por ambas.

Goleman

El presente capítulo alude a las emociones y sentimientos que ha experimentado la maestra Dafne en el ejercicio de su profesión, y cómo ahora en tiempos de pandemia se han intensificado, pues ha atravesado por diversas situaciones personales como madre, y en su práctica como maestra a partir del cambio en la dinámica escolar derivado de la pandemia, donde ha tenido que brindar atención educativa a sus alumnos a distancia y esta situación ha implicado retos en su tarea, que le han permitido no únicamente sentir sino también pensar su práctica docente.

Pensarla, a partir de algunas experiencias con sus estudiantes que la llevan a configurarse como docente a partir de las interacciones y los primeros encuentros con sus alumnos, que se encuentran vinculados a las teorías y creencias que ha adoptado; pero que no se despegan del lado humano y sensible que la caracterizan.

Santos Guerra en su libro “La arqueología de los sentimientos en la organización escolar”, menciona que la escuela se privilegia de lo cognitivo y que la organización escolar es el instrumento para alcanzar la transmisión del saber, alude a una dimensión sentimental en la escuela donde hay personas que se constituyen de emociones.

Con lo anterior, asumo que la maestra Dafne no solo está configurada de saberes o conocimientos, sino también de un cúmulo de experiencias en las que las emociones ocupan un lugar importante, pues en su labor docente implica que su práctica se complejice y posibilite una reflexión en torno al proceso de enseñanza-aprendizaje, por ello aludo a lo sentipensante como una categoría de gran relevancia, para analizar quién

y cómo es la profesora Dafne, desmitificando con ello, la idea de que la escuela solo se ocupa de lo cognitivo.

En este sentido, Santos Guerra (2004) reflexionaba sobre la importancia de conocer los sentimientos, “es necesario ser conscientes del enorme potencial que tiene para cada individuo y para la institución escolar ese incalculable tesoro de los sentimientos y de las emociones. Hay sentimientos hacia uno mismo, hacia otros, hacia la escuela, hacia la sociedad. Hay sentimientos generados y desarrollados por la escuela, hay sentimientos en relación de todos los integrantes que están en ella” (p.90)

En esta lógica, esta categoría de lo sentipensante me permite comprender la relevancia de este capítulo en el que se narran experiencias y significados; con la maestra Dafne cómo se autodenomina a partir de su personalidad, las situaciones personales, familiares y laborales que la han conformado, así como la importancia que otorga al estado emocional de los docentes y, cómo lo vincula con su práctica en la interacción maestra-alumno, lo anterior me permite otorgarle un sentido cuando hago énfasis en que la maestra Dafne siente y piensa su práctica docente.

1.1 Ser madre y maestra en pandemia es un reto.

Como seres humanos, comprendo que somos un ente completo y que estamos constituidos de diversos roles y experiencias derivadas de su ejecución, mismas que nos configuran a partir de lo vivido, no sólo en el aspecto profesional como maestra, sino en lo personal como madre, esposa, hermana, hija o todas a la vez, en este sentido la pandemia trajo consigo cambios drásticos en la rutina de vida de la maestra Dafne pues se enfrentó a retos constantes a partir de ello.

Monse: ¿Cómo está? ¿Cómo está viviendo esta pandemia por la que estamos atravesando?

Dafne: pues, de manera personal al principio fue agobiante por el cambio tan drástico de nuestras actividades; mías y de mi hijo, porque como quiera nos

acostumbramos a nuestra rutina, bueno yo que trabajo por la tarde y dedicarme por la mañana a mi hijo, si me costó trabajo adaptarme. (RE, 5, 2020, p.p 5-6)

Como bien lo afirma la maestra, cumplir con un rol de maestra y madre para ella implica una estructura en sus actividades, misma que se vio afectada a raíz de la pandemia y que, en algún momento pensó que iba a durar solo algunos meses, sin embargo, no fue así, eso complicó su situación laboral y personal al principio pues trajo consigo un cambio en sus rutinas, en este sentido aludir en cambios en las rutinas es de crucial relevancia para una mujer que tiene que atender a un joven con discapacidad, y que su vida se organiza a partir de la ejecución de rutinas apegadas a la disciplina, como una forma de supervivencia y preservación de la vida, después la situación cambió porque logra adaptarse a una nueva estructura de actividades que le dan sentido a su vida cotidiana.

Dafne: Ya después, tranquila porque pues estaba yo más tiempo con mi hijo y realizar ya sin tanta aceleración digámoslo así las actividades, poderlo apoyar un poquito más. Mi hijo tiene discapacidad, tiene parálisis, entonces siempre es estar con él rápido, rápido, rápido, es un gran reto. Y ahorita con esto, pues es un poquito más tranquilo, más relajado y pues me permite estar más al pendiente de él, entonces ahorita pues estoy más tranquila, ya adaptada a la situación. (RE, 2, 2020, p.p. 5-6)

Así pues, la maestra logró tener mayor estabilidad a partir de los cambios acontecidos pues el no tener que trasladarse a la escuela y realizar sus actividades cotidianas, fuera del espacio de su casa le permitió compartir más tiempo con su hijo, estar más tranquila y adaptada para estar al pendiente de su hijo de forma más cercana, sin embargo, afirma que fue un gran reto para ella.

Según (Palacio, A. 2003), el ser humano es un ser integral que se desenvuelve dentro de un ambiente; en él influye un sinnúmero de características, está dotado de conciencia, inteligencia, voluntad, intencionalidad, afectividad y creatividad, en síntesis, de una personalidad, que obedece a su ubicación temporal (momento histórico) y espacial (lugar donde habita). El individuo, como se ha mencionado, es una totalidad imposible de separar en sus dimensiones, ya que no es fácil establecer cuánto influye una sobre las otras.

Lo anterior me lleva a comprender que la maestra se configura a partir de una totalidad, por un lado, las emociones y sentimientos que la caracterizan, por otro su compromiso con la tarea educativa y la situación particular que vive al tener un hijo, pues alude a la labor de madre y a una vida agitada.

Monse: ¿y ahora en pandemia si se ha complicado la situación con su hijo?

Dafne: Bueno, hay vamos en la lucha constante, yo soy persistente. Sabes, sobre todo, la lucha que él da, por estar bien, porque sin eso yo creo que, sin mentirte, tres veces que lo tengo internado por gravedad y que me dicen los doctores, que la voluntad de Dios, pero yo veo también la voluntad de él. Entonces sí hemos tenido varias batallas, guerras... pero hasta ahorita hemos salido bien. (RE, 2, 2020, p.19)

Con lo anterior, puedo advertir como la maestra Dafne hace frente a las dificultades y retos que afronta como madre, cuando menciona “soy persistente”, “hay vamos en la lucha constante”, “hemos tenido varias batallas, guerras”, da a notar que es una mujer con deseos de que su hijo salga adelante, pero sobre todo es “aguantadora”.

Recupero la connotación de aguantadora, debido a que lo vínculo con la filosofía de Fals Borda donde hace alusión al término “hombre hicotea”, que se refiere al saber ser “aguantador” para enfrentar los reveses de la vida y poder superarlos, con ello, se puede destacar algunas características de la maestra Dafne, ligado a lo sentipensante desde el planteamiento que se hace en la literatura antigua, pero que no se aleja de esta realidad en la que está inmersa, porque ello, trae consigo su labor como maestra, en la que también se preocupa por sus estudiantes en pandemia.

Monse: ¿Y con sus alumnos miss, como lo ha vivido?

Dafne: Me angustio muy fácil, por no tener esa cercanía con ellos ahora en pandemia, o sea para poderles brindar un mejor apoyo, me angustio demasiado, soy muy preocupada en ese aspecto, entonces no tengo esa cercanía todavía con ellos, no con todos. (RE, 2, 2020, p.p 7-9)

Con lo anterior, en su práctica docente se autodenomina preocupada y manifiesta su angustia al no tener la cercanía que quisiera con todos sus alumnos para poder

apoyarlos. Así pues, enfatiza en que para ella la preocupación la invade, expresa sus emociones de manera abierta y también pueden observarse a flor de piel, derivadas de esta lejanía pues si pudiera tener ese acercamiento que menciona, tendría la oportunidad de brindar las herramientas necesarias a sus estudiantes, sin embargo, no es así y eso le provoca estos sentimientos.

Monse: Entiendo miss, en este sentido ¿Le preocupa la cercanía con sus alumnos y la responsabilidad que conlleva?

Dafne: Esa parte también me preocupa; una porque es una responsabilidad y al final de cuentas los resultados siempre van a recaer en los maestros, aunque no sea nuestra culpa, aunque nosotros hagamos todo lo que esté en nuestras manos, a final de cuentas somos señalados como docentes, entonces sí esa parte también me angustia un poco, el no poderme acercar como yo quisiera a esos niños; (RE, 2, 2020, p.9)

En este sentido, alude a su preocupación por la entrega de resultados consistentes que en esa ocasión se ve fracturado por una educación a distancia, y afirma que la responsabilidad frecuentemente recae en los docentes, aquí se pone de manifiesto el papel que juega el maestro en un ámbito social asociado a la descalificación del profesor en términos de resultados, con padres de familia y directivos que regularmente están exigiendo esos logros por parte del maestro en el proceso de enseñanza.

Con ello, es preciso enfatizar en la comprensión de una realidad social como un constructo permanente donde las diversas experiencias que la han constituido como docente son producto de vivencias acontecidas en el espacio físico llamado escuela, del contacto cara a cara con sus estudiantes, pues la práctica docente es una actividad que se desarrolla en el aula, donde se establecen relaciones con alumnos, se organiza la enseñanza, y se crean ambientes propicios al aprendizaje, pero al trabajar desde casa durante el confinamiento aquellos saberes y seguridades se convirtieron en incertidumbres y angustia para la maestra Dafne.

Monse: Miss, me dice que a usted le causa angustia, preocupación esta parte. ¿Considera que le afecta de manera personal? ¿Influye en usted?

Dafne: mmmmm.....A veces hasta en los sueños (la maestra es de tez blanca, así que claramente se nota cuando se sonroja). Estoy pensando cómo le puedo hacer para poder solucionar las cosas.

Cuando ya estoy acostada a punto de dormir, estoy buscándole aquí y buscándole allá para poder solucionar las cosas, me tardo en dormir a veces son la 1:00, 2:00 de la mañana y yo estoy pensando, despierta. Ya hasta que me gana el sueño. En esa parte me está afectando en ese sentido (RE, 2, 2020, p.p 11-12)

El siguiente punto, permite identificar cómo la maestra vivió la pandemia, en una situación de angustia que se generó a partir de la modificación en su práctica, pues afirma pasaba tiempo pensando cómo dar solución a dicha situación, en el que incluso presentó insomnio asociado al estrés y la ansiedad de no tener comunicación con sus alumnos, los anteriores son respuestas normales del organismo ante una situación que nos preocupa, y el cerebro permite generar la alerta y activación necesaria para hacer frente a estas circunstancias y buscar soluciones que se llegan a movilizar en recursos para la supervivencia como es el sueño, por ese motivo, cuando estas emociones, se mantienen en el tiempo, acaban generando problemas psicofisiológicos como el insomnio.

De acuerdo con el (Sistema de Clasificación de los Trastornos mentales), los problemas de insomnio y la falta de sueño, produce en el organismo una reacción fisiológica que contribuye a aumentar los niveles de ansiedad y estrés, generando mayor alerta, activación y mayores dificultades para poder relajarse y por tanto dormirse. Los mecanismos por los que se produce este efecto es una cascada de acontecimientos biológicos que tienen lugar en nuestro organismo cuando nos estresamos a nivel hormonal y neuronal, por los que se producen alteraciones en la segregación de sustancias como el cortisol, que inhibe y suprime el sueño, así como de la prolactina o la serotonina, muy relacionadas con la regulación de los ciclos del sueño, estados anímicos, percepción del dolor, etc. (p.486)

En este sentido, la preocupación y angustia que está experimentando la maestra ha perjudicado su salud y está ligada a su labor como docente y a los sentimientos que le genera, de esta manera se puede advertir su compromiso con la tarea y con sus estudiantes, así como una ruptura y modificación en su práctica, pues debía llevarse a cabo a través de una pantalla.

Monse: ¿Le preocupa cómo ayudarlos?

Dafne: Si, es ahí donde digo... bueno ¿y cómo los voy a apoyar?, ¿cómo le puedo hacer para que salgan adelante? ¿Qué más puedo hacer yo?, entonces si me llevo a angustiar demasiado en ese aspecto. (RE,2,2020 p.p 12-13)

En la asunción del rol del docente, que entre otras cuestiones la implica como responsable directa de que sus estudiantes aprendan, la docente Dafne se cuestiona ¿Qué más puedo hacer?, en términos de sentirse responsable de que sus estudiantes aprendan y salgan adelante, es una apropiación del ethos pedagógico, que la coloca en una disyuntiva en situación sentipensante.

Lo anterior se encuentra vinculado directamente con la emoción y con las constantes interrogantes que la maestra se hace, producto de la modificación de las prácticas y que sin duda ha traído cambios y afectaciones en la salud emocional y física, pero que no se alejan de sus pensamientos como docente comprometida, pues en las interrogantes se puede advertir de manera implícita la preocupación por apoyar a sus estudiantes y los medios a utilizar para que salgan adelante, nuevamente aparece lo sentipensante como una característica clave en la maestra, pues en el siguiente apartado afirma que la salud emocional de los docentes es indispensable, sin embargo a ella hay situaciones que le han afectado.

1.2 “Debemos estar emocionalmente bien para poder ejercer nuestra labor.”

Este aspecto aborda las emociones que ha experimentado la maestra Dafne en el ejercicio de su profesión docente, pero que no se separa de sus vivencias personales y de las características que la configuran como docente, dicho de esta manera expone su capacidad para fortalecer el aspecto emocional en su persona a partir de experiencias

que ha tenido con sus alumnos, lo que la coloca como una maestra pensante, utilizando la razón como herramienta para identificar las acciones que conlleva estar emocionalmente bien.

Monse: ¿Entonces, si ha pasado por experiencias que la han marcado en la parte emocional?

Dafne: Siento yo que también, con el tiempo tuve que fortalecer o mejorar digamos esta parte emocional porque pues, si tuve varias experiencias, que ya te he contado, entonces el ver yo que a mí me ha funcionado el limpiar digamos mis emociones me ha favorecido en muchos términos. (RE, 9, 2020, p. 20)

La maestra pone el acento, en que para ella es importante su salud emocional y utiliza el término “limpiar mis emociones” como medio para alcanzar lo antes dicho, siendo así se pone de manifiesto su capacidad para identificar lo que necesita y lo que le ha funcionado para sentirse bien.

Monse: ¿y cómo lo hace miss?

Dafne: desde la parte personal, siempre trato de recordar a las personas que me han apoyado y me han aconsejado, que han sido consejos muy sabios y muy buenos. Esa es una, otra me gusta leer, leer mucho esa parte donde habla mucho de lo positivo de la vida, me gusta mucho las frases positivas, porque siento que son algo que puede quedar grabado en la persona, en las personas y la otra, cuando me siento mal o estoy en una situación difícil lo primero que hago es llorar para desahogar la emoción, o el problema tal vez. Y ya después de hacer esa canalización digámoslo así entonces ya empiezo todo el día a analizar las posibilidades. ¿Cuáles son mis posibilidades?, ¿Cómo le puedo hacer para solucionar?, si siento yo que no puedo, entonces ya acudo a alguien más para que también me pueda dar su perspectiva y poder lograrlo. (RE, 9, 2020, p.p. 20-21)

Con lo anterior se puede advertir que la maestra busca el apoyo constante de otras personas cercanas a ella al enfrentarse a situaciones complicadas, ello permite

interpretar esta parte racional en la que afirma analiza sus posibilidades y busca posibles soluciones a aquellas vivencias que se enfrenta, así mismo devela que en la lectura encuentra apoyo cuando atraviesa por momentos difíciles y las frases de motivación o autoayuda es algo que a ella le queda grabado para superar los obstáculos.

Por otro lado, afirma que llorar le permite desahogar la emoción, al respecto la acción de llorar se produce ante situaciones que implican intensidad emocional y permite descargar la energía que la emoción produce en el cuerpo, pues el llorar se relaciona con la emoción, psicólogos afirman que es una forma de comunicación incluso tiene efectos positivos en la salud, esto permite a la maestra poder encontrar un punto de calma y equilibrio que la lleva a reflexionar y cuando identifica que no lo puede manejar sola, entonces acude a alguien para gestionarlo de manera asertiva y de esta manera identificar sus posibilidades y posibles soluciones, lo que la lleva no únicamente a sentir sino también a pensar, es decir se hace presente la parte racional.

A ello le atribuyo que la maestra Dafne es emocionalmente inteligente, al permitirse acudir no solo a la literatura para la gestión de emociones, sino también a otras personas y aterrizar en sus posibilidades, sin embargo, el ser emocionalmente inteligente no exime el hecho de experimentar diversas emociones y sentimientos como el enojo, estrés, preocupación, angustia, pues somos seres humanos que no dejamos de sentir y pensar, de ahí la intención de denominarla como una docente sentipensante.

Anteriormente la inteligencia se concebía solo como una capacidad intelectual, los test de inteligencia y las mediaciones del coeficiente intelectual estaban determinadas por dimensiones de carácter cognitivo, se consideraba inteligente a la persona que sabe o poseía múltiples saberes o que tenían la capacidad de aprenderlas, sin embargo en 1995 el psicólogo y periodista Estadounidense Daniel Goleman, quien es el autor del libro La inteligencia emocional, retoma y actualiza parte de los estudios de los norteamericanos Peter Salovey y John Mayer (1990) quienes fueron los primeros en hablar de este tema, acuñó al término inteligencia emocional como “la capacidad de reconocer los propios sentimientos, los sentimientos de los demás, motivarnos y manejar

adecuadamente las relaciones que sostenemos con los demás y con nosotros mismos” (Goleman, 2000, p.84).

Monse: ¿A usted le ha funcionado eso de compartir sus sentimientos para apoyarse en alguien más?

Dafne: Entonces sí, de cierta manera comparto mi carga y ya esa carga es mucho menos y con los consejos digo, al final de cuentas uno decide si los toma o los deja, pero afortunadamente siempre los consejos que me han dado siempre han sido positivos, y me han ayudado demasiado. Entonces, si he tenido mucha gente al rededor mío que me han ayudado con una buena luz, y si he cambiado esos aspectos, el tratar de no involucrame o engancharme con las situaciones que no valgan la pena, eso me ha ayudado demasiado. (RE,9,2020, p.22)

Así mismo, Goleman expresa que las mujeres emocionalmente inteligentes expresan sus sentimientos abiertamente y suelen ser positivas, para ellas la vida tiene un significado y comparten con otros, para sanar sus heridas, su aplomo social les permite comunicarse y expresarse con personas nuevas y evitan involucrarse de más con situaciones sociales que les produce malestar, situación que se ve reflejada en la maestra cuando afirma que evita engancharse con situaciones que no valgan la pena, por otro lado que es una situación complicada pues más adelante en su discurso menciona que ha tenido algunos enfrentamientos con una madre de familia y que aunque evita engancharse si le produce cierto malestar, sin embargo en su charla siempre está presente el énfasis en la salud emocional, pues la considera un punto clave para salir adelante y tener comprensión de lo que sucede en su vida.

Monse: ¿Y usted que piensa de la parte emocional?

Dafne: pues si es importante, si uno no está bien no avanza. No puede hacer las cosas y hasta nosotros mismos, a veces tenemos problemas en la escuela y aunque diga uno, lo dejo aquí, no se puede, nos influye y a veces sin querer ya gritamos de más, ya llamamos la atención de más. Entonces, si debemos estar emocionalmente bien, poder ejercer nuestra labor, dar lo mejor posible para nuestros alumnos y si el niño está viviendo un infierno en su casa, que viva un

paraíso en la escuela, que se vaya contento, aunque sea unas horas, pero contento y feliz, y el día de mañana regresar con esa idea de que en la escuela me va bien, estoy bien, estoy contento. Entonces esto es una parte importante lo emocional, importantísima para salir adelante y comprender las cosas. (RE,2, 2020, p.p 26-27)

Con lo anterior la maestra pone de manifiesto como la salud emocional de los docentes está vinculada con su tarea educativa, pues expresa lo importante que es para ella que los niños sean felices en la escuela y eso sucede a partir de la labor que ejerce el maestro, dicho de esta manera estos datos hablan del sentido humano en el ejercicio de la enseñanza que es un punto clave para el logro de los aprendizajes en los estudiantes, pues no específicamente hablamos de adquisición de contenidos sino de la preocupación desde la dimensión afectiva por el otro, cuando menciona que busca que la escuela sea un lugar agradable para los estudiantes, donde se sientan felices y ello trae consigo la posibilidad de acceder al aprendizaje.

Sylvia Schmelkes (1995) alude al sentido humano en la educación, cuando menciona que “la mejora en la calidad de la educación depende más de la calidad de las personas que se desempeñan como docentes que de los planes y programas de estudio” (p.87). Por ello es que quien ha decidido dedicarse a la docencia aun contando con una excelente formación académica, debe tomar en cuenta un aspecto sumamente importante: su desarrollo como persona. Si para cualquier profesionista es imprescindible contar con un sano equilibrio emocional, cuánto más para el docente que entra en relación con otros seres humanos quienes a su vez están influidos por múltiples factores sociales. En este caso la maestra pone un interés particular en la parte emocional de sus estudiantes debido a la sensibilidad que posee.

Monse: ¿Por qué siempre pone como primer punto este sentido de las emociones?

Dafne: porque siento que es lo que nos fortalece como identidad, como persona y si emocionalmente estamos bien logramos muchas cosas más, y podemos apoyar a todos los demás que no lo permitan siempre y cuando verdad, si una

persona está herida difícilmente va a poder apoyar a otra persona, entonces estando bien emocionalmente no vemos envidia, no vemos rencores, no vemos nada malo siempre es algo positivo para crecer y podemos apoyar a los demás. (RE, 9, 2020, p. 18)

Si uno no está bien emocionalmente no lo puede hacer, y siento también que el estar con rencor o un malestar enferma a la persona y a su salud, entonces emocionalmente debe estar uno muy bien... muy bien para crecer, para crecer como persona, y lograr uno sus metas y poder apoyar a los demás; por eso digo que lo principal es lo emocional, digo una persona que está herida no logra nada, porque siempre va a ver todo mal... todo mal puesto digámoslo así entonces si por eso siento que eso es lo primordial. (RE, 9, 2020, p. 19)

Respecto a lo anterior, la maestra Dafne es racionalmente consciente de lo primordial que es la salud emocional. En su afirmación donde menciona que una persona que no está bien emocionalmente “enferma el cuerpo”, le atribuye un valor significativo desde la razón al “estar bien” para lograr apoyar a los demás, hay un sentido en la lógica para sí misma, crecer como persona y lograr sus metas, pero por, sobre todo, pensar también en los demás, específicamente en la ejecución del rol como docente.

Al respecto recupero el planteamiento de Max Van Manen (2004) menciona que el maestro debe tener un conocimiento que surja tanto de la cabeza como del corazón, haciendo referencia a la necesidad de complementar la acción educativa con las situaciones y ambientes de aprendizaje significativo, sensible y humano que deben brindar los maestros. (p. 54)

El maestro entonces ha de desarrollar, paralelamente a sus dominios académicos, competencias emocionales que le permitirán estar más consciente de su desenvolvimiento y repercusión profesional. Las competencias emocionales son “aquellas habilidades que permiten interactuar con los demás y/o con uno mismo de forma satisfactoria, además de contribuir a la satisfacción interna, a la consecución de éxitos personales y profesionales y a una adecuada adaptación al contexto”. (Ibarrola, 2010, p.125). En estas afirmaciones y comentarios que la maestra Dafne realiza aparece

implícita esta característica de lo sentipensante como elemento primordial del desempeño de la acción educativa que favorece a los sujetos involucrados de esta relación.

Si bien es cierto, la docente identifica estas fortalezas en su personalidad en cuanto a la importancia de los sentimientos y el equilibrio emocional o también denominado desarrollo de su inteligencia emocional, como un ingrediente básico de su tarea, por otra parte, le permite reconocerse como alguien que se intranquiliza por su acción educadora al definirse como preocupona, lo que se detalla a continuación.

1.3 La maestra Dafne se autodenomina “Soy nerviosa y preocupona”

El auto concepto que la docente construye de sí misma, deviene de la interacción social sostenida en su vida personal y profesional, de ahí que se elabora una idea de quién soy a partir de lo que se ha construido en función del contacto con los otros, y de lo que en ocasiones idealmente se espera, en el caso de la maestra Dafne destaca los sentimientos y emociones de ser nerviosa y preocupona, Hargreaves (2003) afirma que “Las emociones están en el corazón de la enseñanza” (p.20), por lo que las experiencias emocionales como el enfado, alegría, ansiedad, afecto, preocupación, tristeza, frustración son algunos de los sentimientos que día a día viven los maestros, pues la acción educativa se constituye de una profunda carga emocional y fenómenos afectivos.

Respecto a ello, es importante puntualizar entre la importancia de reconocer las emociones de los sentimientos, Bizquera (2002) afirma que las emociones se caracterizan por la brevedad pueden durar segundos, minutos, a veces horas y días; pero difícilmente una emoción dura semanas o meses. Entonces se entra en los sentimientos y en los estados de ánimo, que sí pueden durar semanas o meses. Un episodio emocional es más duradero que una emoción. (p.124).

En este orden de ideas, un sentimiento es la toma de conciencia de la emoción, momento a partir del cual se puede alargar o acortar, bajo esta lógica la maestra Dafne comparte esos sentimientos y emociones que la han acompañado en su práctica docente y que reconoce a partir de mencionar que siempre ha sido de esa manera.

Monse: ¿por qué se considera así?

Dafne: porque todo me preocupa, o sea si me preocupa porque he intentado hacer mucho por ellos, y siempre he sido preocupada... lo que es preocupada y nerviosa son dos factores que nunca he podido controlar, esas dos situaciones nerviosa y preocupada. (RE,5,2020, p.17)

En este sentido; la información que brinda la maestra, se relaciona con lo que anteriormente se mencionaba, aunque es una mujer que pone el acento en la salud emocional y en las acciones que le posibilitan llegar a obtener este bienestar, eso no la exime de ser una persona sentipensante al experimentar sentimientos y emociones que le provocan pensamientos y sensaciones subjetivos como es la preocupación y el nerviosismo, que ella considera parte de su personalidad, esto es lo que en ella ha dejado la pandemia. Sin embargo, es importante realizar un análisis sobre ello pues estos pensamientos preocupados son los que originan el insomnio que ha llegado a experimentar. De acuerdo con Goleman (1995) las preocupaciones se expresan casi siempre en el oído de la mente, no en su ojo, es decir, en palabras no en imágenes hecho que tiene importancia para el control de la preocupación. (p.90)

De ahí, que la maestra Dafne a partir de esas preocupaciones y nerviosismo presenta ansiedad que se ha transformado en insomnio, pues como bien lo mencionaba, al tratar de dormir su mente comienza a navegar y a cuestionarse sobre cómo le puede hacer para resolver sus problemas.

Al respecto, es el mismo Goleman quien explica la naturaleza de la preocupación. “Borkovec y sus colegas comenzaron a estudiar la preocupación en sí misma mientras trataban de encontrar un tratamiento para el insomnio. La ansiedad, según han señalado otros investigadores, se presentan en dos formas: cognitiva o pensamientos preocupados, y somática, el principal problema de los insomnios descubrió Borkovec, lo que los mantenía despiertos eran los pensamientos impertinentes, eran personas que se preocupaban de una manera crónica y no podrían dejar de preocuparse, al margen del sueño que sintieran, lo único que

servía para que pudieran conciliar el sueño era apartar las preocupaciones de su mente, en síntesis las preocupaciones podían cesar distrayendo su atención” (Borkovec, citado por Goleman 1995).

En ese sentido, esta situación de preocupación nace de las dificultades a las que se ha enfrentado en su práctica ahora en esta situación a distancia derivado de la pandemia, pero también de manera cotidiana con sus alumnos.

Monse: ¿y cómo influye eso en su práctica?

Dafne: lo nerviosa siempre es al principio que inicio una clase, bueno en esta nueva modalidad, tras la pantalla, pero como que es el controlarlo y ya se me pasa y empezamos a trabajar es como que al inicio; pero lo preocupona ¿Cómo influye en mi trabajo?... (Se queda pensando)

Pues, a lo mejor como una limitante al no poder hacer cosas por los niños, es que es en general no nada más es en trabajo, es en general, es en lo familiar a veces con los compañeros, con los amigos, la preocupación de pues no poder apoyar como uno quisiera en situaciones más difíciles no, entonces es de manera general. (RE,5, 2020. P.18)

En esta lógica, se hace presente un análisis respecto a la maestra como sujeto, en la realidad social que la circunda, ver a sus alumnos a través de una pantalla la llevan a implementar nuevas prácticas que le implican ponerse nerviosa y preocuparse por cuestiones sociales y situaciones difíciles, de esta manera logra percibirse a sí misma como maestra.

La percepción de sí mismo como docente es otra de las preocupaciones del profesor (Kelchtermans, 1993). Los afectos sobre esta cuestión tienen mucho que ver con las representaciones que el propio profesor tiene de sí mismo como docente (auto concepto), y las valoraciones asociadas a dicha representación. Este sentido es clave pues alude a la auto denominación que la maestra se asigna “preocupona”.

Aunque se trata de una dimensión subjetiva con un alto componente cognitivo, puesto que el auto concepto depende del significado del contenido que el profesor atribuye a su propia identidad como docente, también debe tenerse en cuenta que estas auto

representaciones se construyen socialmente y quedan afectadas por las influencias del contexto, como bien lo menciona la maestra no solo es en el aspecto profesional, sino también en el personal al tener esta preocupación por el otro, lo que la configura como una persona con sensibilidad social.

Ahora bien, la maestra señala que una de sus preocupaciones es no poder brindar a los niños el apoyo que ella quisiera, pues ahora en esta situación de pandemia ha habido un distanciamiento social que ha propiciado que no tenga acercamiento constante con todos sus alumnos, y no puede ayudarles como si estuvieran en el aula de clases, dicho de esta manera este distanciamiento ha trastocado su vida y su labor profesional, cuando narra estos sucesos hay algo que la lleva a recordar cómo es que se daba esta interacción en el aula con sus estudiantes y la manera en que se caracteriza en estos encuentros iniciales y rutinarios de lo que se da cuenta a continuación.

1.4 La interacción maestra- alumnos.

La siguiente información que se presenta, puede dar cuenta de la manera en que la maestra Dafne atribuye a sus características como docente dos dimensiones, la primera que tiene que ver con mostrarse dura y con carácter fuerte hacia sus alumnos, buscando que puedan identificar la manera en que se llevarán a cabo las actividades en el aula y comprender su forma de trabajo que facilite el acceso al aprendizaje, y la otra que le permite una interacción menos formal con sus alumnos a manera de juego, propiciando generar confianza y un vínculo pedagógico en la enseñanza, todo esto con una intención lógica, que se asocia a la racionalidad y alude a la parte que implica el pensamiento docente.

Monse: ¿Entonces usted se muestra diferente en ocasiones con sus estudiantes?

Dafne: Si, a eso me refiero cuando te hablo de mis características, como te comentaba yo la vez pasada con mis niños tengo dos caras, la primera que es la que muestro “la más dura”, la dura para que los niños me vean, me digan, me conozcan en ese plano, como “la maestra enojona, regañona, seria”, pero ya cuando ya los niños se acostumbraron a mí, a mi forma de ser, a mi forma de

entenderme, a mi forma de trabajo porque también para mí eso es fundamental, el que ellos vean como trabajo y cómo quiero los trabajos. (RE, 9, 2020 p.10).

Con respecto a lo anterior, se puede dar cuenta del contexto racional psicológico de la enseñanza, que está inmerso en el discurso de la maestra y que alude a los procesos de pensamiento que tienen los docentes, éstos procesos influyen e incluso llegan a determinar la conducta de los profesores en los momentos de clase.

Clark (1986), menciona que los procesos de pensamiento del maestro nos permiten comprender mejor cómo y por qué el proceso de la enseñanza tiene la apariencia y el funcionamiento que lo caracterizan. Recorro a esta idea, porque para poder explicar lo que la maestra expone cuando menciona que tiene dos caras, primero me es necesario comprender su pensamiento “los procesos de pensamiento de los docentes ocurren en la cabeza de los docentes y por lo tanto no son observables” (Clark, 1986, p.447).

Cuando la maestra narra que en los primeros encuentros con sus alumnos se muestra seria, enojona y regañona son concepciones y pensamientos que ella elabora previos a estos encuentros, es decir ya lo tiene elaborado antes de llevarlo a la práctica; si bien es cierto, tiene que ver con su experiencia también es una expresión de organización su pensamiento como docente que después se ve reflejada en su conducta en el aula y es observable.

Como bien lo afirma Clark (1986), los docentes actúan de determinadas maneras en el aula y su conducta produce efectos observables en los alumnos, en este sentido, cuando la maestra menciona que en un primer momento muestra “una cara”, es buscando que sus alumnos la miren de cierta manera “enojona”, con ello busca establecer un acuerdo implícito de la importancia de la disciplina y propiciar una relación de respeto y hasta cierto punto mirándola como una autoridad, cabe mencionar también el énfasis que le pone al aprendizaje, pues al final el propósito de mostrar esta cara; es que los alumnos cumplan con las actividades y el trabajo en el aula, es en este momento donde se hace presente la razón y el pensamiento docente buscando objetivos claros.

Dicho de esta manera; confirmo lo que menciona el autor antes citado, cuando argumenta que, las relaciones entre la conducta del maestro, la conducta del alumno y el rendimiento académico son recíprocos, pues al mostrarse de este modo la maestra, la conducta de los alumnos también se modifica en favor de la disciplina, que le permite a la docente abordar los contenidos y concretar en el aprendizaje, obteniendo estos resultados observables basados en su pensamiento, incluso en sus propias teorías y creencias que ocurren en la fase pre activa(antes de la clase) e interactiva (durante la clase) de la interacción en el aula.

Monse: ¿y después ya se muestra diferente?

Dafne: Después de eso, ya volteo la cara y cantamos, jugamos, relajamos y bueno... entonces si tengo esas dos caras en el salón de clases. Cuando inicio un ciclo escolar siempre es así, no siempre tan dura también dependiendo del grado, tampoco voy a llegar como la mala, pero si siempre es un poquito más rígido al principio, y ya como que voy soltando la rienda como va pasando el tiempo y cómo voy viendo al grupo. (RE,9,2020, p. p10-11).

En estos procesos de pensamiento de la maestra Dafne, como bien lo menciona al iniciar un ciclo escolar se muestra con una cara, esto tiene que ver con sus teorías y creencias que ha construido a lo largo de su experiencia, a la realidad social en la que se ha encontrado inmersa, y que juegan un papel muy importante pues se le hace necesario mostrarse de esa manera al principio con sus alumnos, al respecto Clark (1986), menciona que las teorías y creencias de las docentes, representa el amplio acervo de conocimientos que poseen y que sus pensamientos y decisiones interactivas son producto de éstas. (p.478)

Visto de esta forma, la maestra Dafne toma decisiones interactivas en sus actitudes y modos de dirigirse durante la enseñanza, que le permiten lograr sus objetivos de aprendizaje, al respecto (Marland, citado por Clark 1986), menciona a la previsión como un tipo de procesos cognitivos de los pensamientos interactivos de los docentes, se refiere a pensamientos especulativos o predicciones generados de forma interactiva sobre lo que podía ocurrir en la interacción con sus estudiantes (p.478); con lo anterior comprendo que la maestra Dafne generaba estos pensamientos especulativos, a partir

de lo que ha experimentado con otros grupos en esta realidad circundante y que le permiten identificar qué puede ocurrir con los posteriores, de ahí la necesidad de establecer estas reflexiones en su pensamiento y llevarlas a la práctica desde la racionalidad.

Monse: ¿Al principio es estricta y después ya no tanto?

Dafne: Esto es así, esto es así, entonces al principio soy rígida, pero siento yo que, si ha sido bueno, pero en realidad como te diré a fuera me ven así, pero ya dentro de mi salón realmente no saben cómo soy, te decía yo en un principio si soy rígida y fuerte pero ya voy bajándole y entonces ya empezamos a convivir a trabajar a reír y todo eso. Entonces, para el exterior si soy muy rígida, enojona etc. Pero te digo, es parte de mi personalidad y siento que no he fallado mucho en esa situación, en buscar lo mejor para los niños y para todos. (RE,9,2020, p.12)

A partir de lo anterior, la maestra explica como desde el pensamiento y la razón al principio de los encuentros con sus estudiantes se muestra rígida y esto le ha traído buenos resultados; sin embargo, conforme va pasando el tiempo y observando a los alumnos va cambiando su forma de ser con ellos, comienza a tener otro tipo de acercamiento donde trabajan y conviven a través de diversas formas, propiciando que sus alumnos la miren de manera diferente y esto lo considera como parte de su personalidad, que le permite encontrar mejores posibilidades de aprendizaje para sus estudiantes, y esto lo ha adoptado como una rutina.

Al respecto (Shavelson y Stern 1981, citado por Clark 1986), mencionan que la enseñanza interactiva de los docentes puede caracterizarse como la ejecución de rutinas bien establecidas, esto indica que los enseñantes se forman una imagen mental que, a partir del recuerdo, se activa como plan para llevar a cabo la enseñanza interactiva. (p.476)

Con lo anterior puedo comprender el actuar de la maestra, al establecer estas actitudes en su personalidad como ejecución de rutinas durante las sesiones de clase, que, aunque después se van modificando, va generando en los alumnos

esta imagen mental y establece como debe ser esta interacción en la clase en los primeros encuentros que se narran a continuación.

1.5 La maestra monstruo: es mi proceso para tratar a los estudiantes en los primeros encuentros.

La maestra se identifica con un cuento llamado “la maestra monstruo”, este cuento trata de una maestra que en el aula es de carácter fuerte e imponente durante las sesiones de clase y en un segundo momento uno de sus alumnos platica con ella en el parque y después, se muestra amable y cariñosa sus estudiantes, al principio los alumnos la miran como una maestra enojona, y después la identifican como agradable. Entonces la maestra Dafne se identifica de esta manera y afirma que sus alumnos en un primer momento en esos encuentros iniciales la miran “estricta”, sin embargo, con la convivencia la situación se torna diferente y conocen su lado atento y humano, que en la maestra Dafne es una característica que sobresale.

Monse: ¿A usted como la miran?

Dafne: yo creo que de principio te van a decir que soy estricta, porque esa es la primera imagen que tienen de mí, entonces eso te dirían. Te voy a platicar algo cuando iniciamos y los niños me decían “hay maestra, ¿por qué se enoja?”, pues es que no me obedecen, no me escuchan, no hacen lo que les pido y nada más juegan “hay maestra...”; entonces les leí “la maestra monstruo”, un cuento del rincón de lecturas, entonces haz de cuenta que es mi proceso: una maestra que a un niño en específico le dice ¡pon atención!, ¡siéntate!, ¡no juegues! etc. Entonces la conocen del otro lado y se la encuentran en un parque y conocen la otra parte, ese ser humano y la maestra les explica porque es así y los niños entendieron; entonces cuando les terminé de leer ese cuento me dicen “maestra... Esa es usted, así es usted maestra” (alegre y con cara de sorpresa), y me decían ¡ah, ya entendemos entonces porque se enoja! Y claro no todos lo entienden también, pero la mayoría sí. (RE,9,2020. p.p 15-16)

Lo anterior da cuenta de los encuentros iniciales en el aula, donde la maestra pone de manifiesto establecer un rol autoritario buscando conseguir la disciplina con la finalidad de conseguir el aprendizaje, a través de un proceso de establecimiento “es un proceso de interacción exploradora que concierne al profesor y a sus alumnos durante sus encuentros iniciales en la clase, a través del cual emerge un modelo de relaciones e interacciones más o menos permanentes, repetido y muy predecible” (Ball, 1980 citado por Delamont 1984, p.34). En estos procesos de interacción en el aula se pone en juego no solo el papel de la maestra, sino también el de los alumnos al permitirse conocerla y hacer suposiciones sobre su comportamiento.

De acuerdo con Delamont (1984) los alumnos hacen primero observaciones para conseguir una serie de hipótesis, sobre el tipo de profesor con el que se enfrentan y después comprueban sus hipótesis, afirma que emplean sus resultados para orientar sus actitudes y comportamientos futuros. (p.37)

Cuando la maestra Dafne asegura que sus alumnos la perciben como una maestra estricta a partir de su comportamiento en el grupo, se pone de manifiesto el papel de violencia que de alguna manera se ejerce en la escuela, pues en su discurso la maestra menciona utilizar frases como “no me obedecen, no me escuchan, no hacen lo que les pido, nada más juegan”, poniendo el acento en los procesos de control y obediencia que eran enfatizados en la educación tradicional; sin embargo, la intención es encontrar el punto de equilibrio entre el orden, la disciplina y el trabajo, dicho esto es importante destacar estas acciones racionalizadas para alcanzar un fin.

Al respecto (Beynon, citado en Delamont 1984) menciona que las decisiones de los alumnos y el papel que juega la violencia en el proceso de establecimiento son estudio de que alumnos querían saber que profesores eran “duros” y quienes “blanditos”, porque entonces trabajarían en serio. Razón por la que algunos profesores opinan que deben comportarse con severidad y luego suavizar a lo largo del curso. (p.76)

En este sentido, las estrategias que utiliza la maestra en estos encuentros iniciales propician que el proceso de enseñanza- aprendizaje se vea favorecido en función del comportamiento de los alumnos, y que en el transcurso del ciclo escolar ella va cambiando, es decir suavizando su carácter con posibilidad de interacciones más cercanas donde ella afirma los alumnos conocen su lado humano, para ello se basa en el uso de estrategias; como la lectura, en este caso el cuento de la maestra monstruo con la finalidad de intentar controlar sus clases, la disciplina y así enseñar algo a los alumnos, pero también de transmitirles la parte sensible y humana que la caracteriza.

A partir de ello comprendo que los alumnos son una parte importante en las preocupaciones del maestro y de la vida en la clase, pues reflejan estrategias propias, como bien lo menciona la docente, después de compartir la lectura del cuento ellos comprendieron porque se comportaba de esa manera y entendieron su forma de actuar logrando congeniar y de alguna manera agradarle a la maestra, en ese sentido es el mismo Delamont, quien menciona que la mayoría de los alumnos comparten una estrategia básica que es agradar al profesor.

Monse: para usted es importante que la vean como una autoridad. ¿Si lo considera así?

Dafne: como una autoridad sí, porque te vuelvo a repetir, viene mucho de la parte del grado que vienen y yo te voy a comentar algo aquí en corto. Yo tuve un grupo, bueno el grupo que está ahorita en 5°, ese grupo lo tuve yo durante dos años, y ellos ya estaban muy acostumbrados a mí, entonces yo en un consejo técnico les decía yo, que no me gustaba mucho trabajar en equipo porque sentía que a veces se perdía el objetivo, hacían más relajo que realmente enfocarse al trabajo.

Pero tampoco era de que, los sentaba yo en un lugar y ahí se quedan no, no, no o sea ellos llegaban se sentaban donde quisieran, con el compañero que quisiera, pero siempre y cuando pusieran atención a la clase cuando iniciamos, y ya después cuando es la hora de intercambiar esos roles, esos resultados entonces sí, el ambiente ya abierto, podemos discutir, podemos platicar, podemos decir, podemos hacer. (RE,9,2020, p.p.11-12)

Al respecto de lo anterior, puedo advertir que la maestra Dafne desempeña dos roles básicos en su tarea docente, el autoritario al poner énfasis en su figura como maestra dependiendo el grupo que atiende, y el democrático cuando le da plena libertad a sus alumnos de elegir el lugar para sentarse y propiciar el diálogo, sin embargo, vuelve a parecer esta idea de ser mantenedora de disciplina cuando describe estas negociaciones que establece con sus estudiantes, entre el poner atención y después poder dialogar, decir, hacer; lo que la hace anteponer la razón en su práctica.

En esta lógica, (Jackson citado en Hargreaves 1986) menciona que en las características que invaden la vida en clase, el alumno tiene que luchar con problemas de demora (esperar su turno), negativa (autorización rehusada), interrupción (ser llamado a comparecer, ante el escritorio del profesor) y distracción social (falta de libertad para conversar con los iguales), problemas que ha de resolver de forma que complazca al profesor. (p.87)

En el caso de la maestra Dafne se pueden observar estas características en algún momento de su clase; sin embargo, no son las que predominan pues también se pone de manifiesto su rol democrático al establecer la interacción con sus alumnos en sus formas de participación y libertad de expresión.

Hargreaves (1986), refiere que en la escuela se permite que los profesores realicen casi todas las decisiones que afectan el comportamiento del alumno como captar y obedecer, el profesor goza de poder, y el alumno aprende a respetar el terreno, no puede intervenir a capricho cuando desea hablar debe levantar la mano esperando que el profesor le autorice hablar. (p.96)

A partir de ello, puedo mencionar que la maestra Dafne establece esta situación de poder buscando la atención de sus alumnos y la disciplina con la finalidad de asegurar su aprendizaje, y no como un goce de poder en sí misma, ello es un acto pensado y racionalizado.

Además, logra definir las situaciones con objetivos específicos, pues cuando otorga libertad a sus alumnos de elegir un lugar y estar con el compañerito que les agrada al

final tiene un objetivo que se ve reflejado después, cuando define la situación de aprendizaje y asegura la atención en la clase, al señalar que los dejó sentarse donde eligieron, pero ahora es tiempo de poner atención y posteriormente apertura el diálogo entre sus estudiantes. En este sentido, a partir de que la maestra define la situación, el comportamiento de los alumnos se ve modificado.

Es el mismo Hargreaves (1986), considera que el comportamiento de los alumnos en clase es producto de las interpretaciones del rol del profesor y de su estilo de enseñanza. Si bien, el comportamiento de los alumnos está influido por varios factores, el profesor adapta su conducta en respuesta a las características, es de esperar que los estudiantes se adapten al profesor en grado mucho mayor que aquel que este último se adapta a ellos. (p.104)

A partir de ello se dice que la tarea del profesor consiste en la fijación y mantenimiento de la disciplina y orden en clase, y también interpreta su rol de forma autocrática, fijando por sí mismo las reglas, imponiéndolas a los alumnos y exigiendo que estos obedezcan y otras veces procede de forma democrática fijando las reglas como decisión conjunta de profesor y alumnos tras un debate pleno y libre, sin embargo es importante rescatar que en el caso de la maestra Dafne el rol de fijación autocrática se ocupa solo en algunos momentos de la clase y en sus primeros encuentros, y el rol democrático se caracteriza en mayor medida.

Con lo anterior puedo mencionar que cada profesor interpreta y desempeña su rol en forma única, ninguna de las lecciones del profesor podrá repetirse, cada profesor desarrolla un estilo de ejercicio de sus funciones docentes, por lo que no puedo hacer un juicio determinando si la maestra Dafne es una buena o mala profesora.

La palabra “bueno”, da a entender un juicio moral porque hay estilos y métodos de enseñanza que se consideran mejores que otros, por ejemplo puede proclamarse que los estilos democráticos de enseñanza, son moralmente superiores a los autocráticos, argumenta que el buen profesor es aquel, cuyos alumnos aprenden lo que se pretende que aprendan como resultado directo de la enseñanza de quien les instruye y es imposible un estilo del buen profesor, puesto que la efectividad

depende de la adecuación del profesor, los alumnos y la situación, cada profesor debe considerar el carácter único de cada situación. (Hargreaves 1986, p.154).

Por último, cerraría este apartado con la reflexión de que la maestra Dafne siente y piensa su práctica docente, pues me permite a su vez considerar la complejidad que guardan los procesos de interacción en el aula y que son conscientemente racionalizados, pues incluyen no solo el pensamiento de los docentes, que se complejiza al sentar sus bases en teorías y creencias que articulan su propia práctica, sino también toman decisiones y adoptan características que los configuran como profesores democráticos o autoritarios, a su vez lo anterior no solo tiene una dimensión cognitiva sino también emocional como lo es el caso de la maestra Dafne, lo que me lleva a comprender su papel como BIOS profesional en la educación.

De acuerdo con Juárez (2019), la categoría de BIOS profesional tiene un doble funcionamiento, por un lado, es un dispositivo analítico que permite enfocar los procesos de identificación profesional y la vida institucional. “Es un mecanismo que la relación del sujeto con su objeto profesional, y por consecuencia determina el vínculo entre dicho sujeto y los principios que modelan a la profesión” (p.20).

Al respecto puedo mencionar que la maestra Dafne tiene claridad en estos procesos de identificación personal que la caracterizan como docente, pero que también están mediados por una vida institucional que se ha racionalizado y, que tiene como propósito sistematizar la elección y la conducta individual, a fin de ordenar cada una de las acciones o tareas desempeñadas.

Para Foucault (2006), la buena calidad del Estado depende de la buena calidad de sus elementos, es decir, de “una relación de virtud” entre ellos. (p.64). En este sentido la maestra presenta resultados favorables en su tarea de enseñar, vinculado a la profesionalización como dispositivo que tiene como objeto reproducir buenas prácticas de enseñanza, lo que la configura como BIOS profesional.

Por otro lado es importante mencionar, como es que esta configuración docente no se puede separar de sus procesos de formación, pues en el discurso de la maestra se pueden identificar algunas prácticas de la enseñanza tradicional, donde asume un rol

autoritario, sin embargo se hace necesario una explicación al respecto, pues es el doctor Anzaldúa, R. (2005), quien menciona que la formación docente interviene en el proceso educativo, pues el maestro establece relación con sus alumnos repitiendo formas y estructuras que seguían los maestros con los que se identificó, en esta lógica tienen que ver los procesos consientes-rationales en donde se pone en práctica lo que se ha aprendido de manera formal, pero también se ponen en juego procesos inocentes basados en la reproducción de modelos de identificación. (p.80)

En este sentido, podríamos decir que la maestra Dafne pudiera estar repitiendo modelos autoritarios que interiorizo en su edad escolar, pues le brindan resultados favorables en la enseñanza, de acuerdo con el doctor Anzaldúa estos procesos de identificación son los que generan cambios significativos en los maestros, y entonces se ponen de manifiesto sus habilidades en el diseño de estrategias para lograr sus objetivos, en este caso la maestra Dafne con el cuento de la maestra monstruo, donde tuvo que considerar las características de sus alumnos para explicar una situación.

“Si consideramos las condiciones psicológicas del docente y de los alumnos, se encuentran procesos consientes e inconscientes, intelectuales y afectivos variados, de ahí la dificultad de construir una teoría con estrategias que integren todos los elementos para la mejora del proceso educativo”. (Anzaldúa, R. 2005, p. 84)

Al respecto de lo anterior, la maestra despierta en sus estudiantes el deseo de aprender a través de sus estrategias y se puede advertir en su discurso la concepción que tiene sobre la enseñanza, que apunta hacia la preocupación por el aprendizaje de sus alumnos, así como por su identidad profesional y sus métodos de enseñanza, lo que permite relacionar la parte racional con la emocional.

Sin duda como bien lo afirma Jackson (1999), esas representaciones que llamamos “anécdotas favoritas”, incluyen aspectos que funcionan como porciones de conocimiento, aptitudes bien dominadas como recuerdos, la significación de lo que ocurre en las aulas y de lo que descubrimos cuando volvemos nuestros pensamientos hacia nuestros recuerdos de la propia experiencia está en la inmediatez de lo que vemos o recordamos. (p.116)

Es el mismo Jackson quien menciona que “La enseñanza es un boomerang que nunca deja de regresar a la mano de quien lo alcanza, ejerce su efecto más pronunciado del docente, la enseñanza hace algo a aquellos que enseñan” (Jackson, P. 1999, p.128), en el caso de la maestra Dafne se ha despertado la preocupación por sus estudiantes de un modo parecido como lo haría una madre, de ahí el sentido humano y en esta lógica Jackson menciona que se debe comprometer menos en el plano emocional, sin embargo en el caso de la maestra no sucede así pues su tarea está totalmente vinculada con la emoción y la razón.

CAPITULO II

EL CO-RAZÓN VINCULADO A LA PRÁCTICA DEL MAESTRO ALBERTO

Es con el corazón como vemos correctamente; lo
esencial es invisible a los ojos.
Saint-Exupéry.

El presente capítulo alude a las características del docente Alberto como un maestro sentipensante, que vincula la razón con el corazón; aludo a esta reflexión como analogía por la importancia que cobra darle sentido a la voz del maestro Alberto, quien resalta que la educación contempla no solo lo cognitivo o intelectual (la razón), sino también está dotada de una dimensión sentimental, emocional, y sensible (corazón), que caracteriza a los docentes y estudiantes, donde se hace presente una necesaria pedagogía sentipensante en las prácticas educativas actuales.

Bajo esta lógica, es Toro (2005), quien menciona que el “co-razón” es mucho más que un mero juego de palabra. Así a simple vista se nos muestra algo obvio: el corazón no está reñido con la razón, sino que la contiene. (p.21)

En este sentido, el maestro Alberto narra las experiencias que ha tenido con sus estudiantes a lo largo de su trayectoria y, ahora en pandemia manifiesta de forma más abierta sus sentimientos ante los cambios acontecidos en el entorno mundial a raíz del cierre de las escuelas, ello modificó y trastocó su práctica docente a partir de tener que brindar clases en línea, situación que le genera tristeza al señalar que piensa en cómo ayudar a sus alumnos, buscando los medios necesarios a su alcance, debido a que no todos cuentan con las herramientas digitales para poder participar en las clases a distancia y acceder al aprendizaje.

Lo que lleva a reflexionar sobre su práctica docente, pues se caracteriza por contar con una postura comprometida, ética y reflexiva, pensando en cómo ayudar a sus estudiantes orientada en la preocupación por el otro, desde la parte humana y sensible.

Al respecto Toro (2005), plantea que una “educación con co-razón” es proponer la recuperación del componente emotivo o emocional de la racionalidad, ambas unidas e integradas de manera equilibrada y creativa, alcanzan a facetas de la realidad, de la existencia y del vivir humano que lo lógico ni se huele. (p.21)

Así en su discurso el maestro Alberto menciona que la pandemia ha puesto a sus alumnos en una situación de desigualdad social que sin duda influye en su sentir, pues argumenta que quisiera apoyar de alguna manera a cada uno de esos alumnos que más lo necesitan, pero a distancia le resulta complicado, sin embargo, busca el modo de acercarse a ellos y brindar el apoyo que se encuentra a su alcance, pues se preocupa por el bienestar y aprendizaje de sus estudiantes.

De esta manera, afirma que en sus años de servicio se ha preocupado por sus alumnos y sobre todo por ayudarlos, no sólo en el ámbito académico sino también en lo emocional, como un elemento fundamental en su práctica y eso le genera satisfacciones personales; sin embargo, la pandemia ha traído consigo que ese apoyo se vea limitado pues menciona que en el aula tiene la posibilidad de hacerlo y fuera de ella al no tener comunicación con todos sus alumnos es una situación complicada que afecta su forma de ser docente.

Ello, lo coloca en una circunstancia en la que hay que desestructurar lo realizado e implica retos en su práctica, que permite vincular justo la razón con el corazón, es decir pensar en estrategias pedagógicas para apoyar a los estudiantes en su aprendizaje, sin dejar de lado la parte afectiva y emotiva que precisamente en tiempos de pandemia cobra especial importancia, pues los alumnos atraviesan por situaciones de cambio, pérdidas, duelos que los colocan en situaciones de vulnerabilidad, lo que permite entonces pensar con el corazón ante estas situaciones.

Bajo estas reflexiones, Toro (2005), afirma que, ser maestro con “co-razón”, implica, una síntesis integradora y armonizadora de la sístole y diástole del

funcionamiento humano (razón y emoción/ mente y cuerpo). Significa además una integración crítica y superadora frente a una tendencia de reduccionismo, por un lado, lo que se considera como lo racional solo lo intelectual o cognitivo y, por otro lado, frente a la sensiblería o sentimentalismo, en cuanto modos más superficiales de la más auténtica emotividad. (p.21)

Con lo anterior, durante el discurso del maestro Alberto se puede identificar el compromiso que tiene hacia la tarea educativa, y lo manifiesta cuando menciona que a lo largo de su trayectoria ha buscado apoyar a sus alumnos de todas las maneras posibles, desde contemplar su estado socioeconómico para considerarlo en las actividades escolares, así como estar cerca de él o ella en el salón de clase y brindar horas extras para beneficiar al alumno que lo requiere más que otros, con ello se hace presente en su práctica docente la pedagogía sentipensante que promueve una enseñanza basada en la razón vinculada al corazón.

Así pues, Toro (2005) menciona que es necesaria una educación con co-razón porque lo emotivo, el sentir humano más íntimo y profundo, está ignorado, relegado, desvalorizado, proscrito, ausente en lo que se vive cotidianamente en muchas de las escuelas e instituciones educativas. (p.23)

En esta lógica, el maestro afirma que los docentes son fundamentales en el desarrollo de los alumnos, tanto en la parte académica sino en lo social, afectivo y emocional, incluso menciona que “alrededor de ellos construimos sueños”, lo anterior, da cuenta de la categoría sentipensante que caracteriza al maestro Alberto, relacionada con la filosofía del corazón vinculado a la razón en su práctica docente.

Con respecto a ello, Goleman (1995) menciona que tenemos dos cerebros, dos mentes la racional y la emocional, y nuestro desempeño en la vida está determinado por ambas, refiere que la mente racional es la forma en la que comprendemos que somos conscientes, reflexivos y nos permite analizar diversas situaciones, por otro lado está la mente emocional que es más rápida que la racional y se pone en acción sin detenerse a pensar lo que está haciendo, en la que las emociones pueden sorprendernos antes de que tengamos conciencia de que han comenzado, pasada la emoción nos impulsan a responder a

acontecimientos, es decir nuestros sentimientos son posibles guías para la acción.
(p.125)

En esta lógica del corazón como mente emocional y la razón como mente racional, puedo comprender que las experiencias, significados y discurso del maestro Alberto están vinculados a esta realidad como constructo social permanente que caracteriza su práctica docente sentipensante, y alude a una aproximación entre corazón y mente que operan en justa armonía, en este caso con la práctica del maestro que pone de manifiesto su preocupación por el otro, sus sentimientos de nostalgia y tristeza hacia la tarea educativa en tiempos de pandemia, que ha modificado su práctica y complejizado su tarea docente, pero también las satisfacciones que ha tenido en su experiencia con los estudiantes, que no se alejan de buscar estrategias y alternativas para que sus alumnos aprendan y encontrar el bienestar en distintos ámbitos.

2.1 Ser docente en pandemia implica sufrimiento y tristeza.

Resulta altamente paradójico que se nos considera seres gregarios por naturaleza pero a raíz de la pandemia mundial que se vive por la Covid.19, las actividades en colectivo se cancelaron específicamente las escolares se vieron afectadas, pues los maestros debían encargarse de realizar sus clases a distancia y en medida de lo posible no perder comunicación con sus alumnos; situación que desencadenó en ellos diversas emociones y sentimientos pues de manera repentina su práctica fue modificada y comandada por herramientas digitales, sin duda el virus trajo consigo un gran cambio en la vida social de todos. En este sentido, es paradójico pensar lo que plantea el filósofo Zizek (2020), “Vivimos en un momento en el que el mayor acto de amor es mantenerse alejado del objeto de afecto” (p.2).

Así lo afirma Slajov Z, (2020), cuando menciona que “Lo único que está claro es que el virus romperá los cimientos de nuestras vidas, causando no sólo una inmensa cantidad de sufrimiento sino también estragos económicos. No hay vuelta a la normalidad, la nueva "normalidad" tendrá que ser construida sobre las ruinas de nuestras viejas vidas, o nos encontraremos en una nueva barbarie cuyos signos

ya son claramente discernibles. No bastará con tratar la epidemia como un desafortunado accidente, para librarse de sus consecuencias y volver al buen funcionamiento de la antigua forma de hacer las cosas, con tal vez algunos ajustes en nuestras medidas de salud” (p.8)

En esta lógica, y a raíz de los cambios acontecidos por la pandemia el maestro Alberto menciona que se ha encontrado con un sentimiento de sufrimiento, pues a partir del cambio en su rutina de trabajo, pudo identificar que no todos sus alumnos cuentan con los medios tecnológicos para tomar clases a distancia, y eso es una situación que le afecta de manera personal y en su práctica.

Monse: ¿Cómo está viviendo esta parte de la pandemia?

Alberto: En lo personal he estado sufriendo un poquito, porque mis chicos son 30 en el grupo y he intentado conectarnos por vía zoom y la verdad de los 30 solamente se conectan de 9 a 12 muchachos, entonces ese es el problema, que no todos tienen los medios, y me llamaba la atención el comentario de uno de los niños que me decía “maestro es que yo tengo que esperar a que mi mamá llegue de trabajar para que le ponga 20 pesos de crédito en mi teléfono y pueda ingresar a una reunión”, entonces esa parte es la que nos mueve a nosotros como docentes, esta situación es la que nos está afectando. (RE,1, 2020, p.p. 3-4).

El maestro Alberto pone énfasis en el sufrimiento a raíz de lo que vive con sus alumnos, de alguna manera trata de minimizarlo cuando menciona que “sufre poquito”, sin embargo, con su discurso se puede advertir que causa en él un sentimiento latente pues es una situación que como maestro le significa, también se puede interpretar la manera en que lo expresa, pues al ser varón en un primer momento manifiesta cómo experimenta sus emociones tratando de reducir sus expresiones.

Nuestras emociones hablan de cómo somos, de cómo nos sentimos, de cómo nos vemos ante el mundo y enfrentamos nuestro día a día a las situaciones que nos suceden y sin duda guardan relación con el género, pues las mujeres y los hombres no percibimos, reaccionamos ni gestionamos de la misma manera las emociones, aunque nuestra realidad sea la misma; las emociones como tal no tienen género, pero si influyen en como

las percibimos, específicamente en una cultura como la nuestra en la que se destaca una lógica patriarcal en la que a los varones se les ha educado para mostrarse fuertes y evitar el temor.

Bajo esta perspectiva, mujeres y hombres no demuestran de la misma manera sus emociones difieren incluso la forma en la que se enfrentan a ellas. En este punto como lo veíamos en el capítulo anterior con la maestra Dafne ella expresa sus sentimientos abiertamente, en cambio Alberto menciona “sufriendo un poquito”, tratando de minimizar su sentir.

Es preciso analizar que cuando conjugamos emociones y género hay un factor muy importante que se pone en juego que es la educación que hemos recibido en la socialización con el otro, con esto quiero decir que en nuestro núcleo familiar y social no se nos enseña a vivir de la misma manera, nuestra educación cultural respecto a los roles de género que recibimos desde pequeños nos va instruyendo hacia lo que debemos ser, a cómo comportarnos en función de nuestro sexo, desde la asignación de un color específico rosa para mujeres y azul para hombres hasta decir “los hombres no lloran”.

Desde la psicología social, Arnett (1995), alude a que la socialización es la preparación para el desempeño en los diferentes roles sociales, de género, roles de pareja entre otros, el objetivo de la socialización es el desarrollo de fuentes de significado, como el género o la religión, las fuentes de significado son flexibles y varían de acuerdo a cada sociedad, cultura o grupo familiar, todas las personas desarrollan alguna fuente de significado que les aporte un marco de sentido.
(p.176)

Entonces, los roles de género nos dictan cómo debe comportarse un hombre y una mujer, así como los patrones a seguir y a qué dar prioridad, esto influye en todos los aspectos de nuestras vidas y, por tanto; también en las emociones, normalmente la socialización en relación con el género, corre a lo largo de nuestras vidas, pero su desarrollo potencial se da en la primera infancia con la socialización primaria.

De acuerdo con Berger y Luckmann (1968), la socialización primaria corresponde a la introducción del individuo en la sociedad, es decir, a la internalización por parte del sujeto

de un “mundo objetivo” social construido por “otros significativos” encargados de su socialización. (p.98)

Generalmente, se suele dar a la familia el papel de agente socializador primario de manera prácticamente exclusiva. Berger y Luckmann (1968) “La socialización primaria es la primera por la que el individuo atraviesa en la niñez; por medio de ella se convierte en miembro de la sociedad. Se advierte a primera vista que la socialización primaria suele ser la más importante para el individuo, y que la estructura básica de toda socialización secundaria debe semejarse a la de la primaria”. (p.168)

Es así como vemos que realmente esta socialización, estos roles de género, esta manera de aprender a vivir como mujeres o a vivir como hombres, guarda una profunda relación en cómo percibimos y nos enfrentamos a todo aquello que sentimos. Por esta razón, de alguna manera el maestro Alberto intenta minimizar el sufrimiento a partir de ser un maestro varón; sin embargo, más adelante vamos a advertir cómo sus sentimientos se encuentran a flor de piel y afirma que es un sujeto que sufre bastante por la situación en la que se encuentran con sus alumnos y que incluso llega a afectarle emocionalmente, así es como lo sentipensante se hace presente en las siguientes líneas, pues es un claro resultado de lo que ha dejado en él la pandemia, permitirle manifestar sus emociones de manera abierta, lo que antes no se permitía expresar.

Alberto: Yo siento que me afecta emocionalmente también, porque yo quisiera darles la apertura a todos los muchachos, pero desafortunadamente con estas situaciones no todos tienen la condición de entrar en esta parte (RE,1,2020, p.p 3-4).

Con el anterior comentario expresado por el profesor, comprendo lo que menciona Slavoj Zizek. (2020), cuando dice que la pandemia se acompaña de sufrimiento y estragos económicos, pues como bien lo afirma el maestro Alberto, no todos sus alumnos tienen los medios para conectarse a la plataforma, en su mayoría no tienen acceso a internet, y con veinte pesos de una recarga telefónica no les alcanza para conectarse durante toda la clase, lo anterior se deriva de las catástrofes en el plano económico que ha dejado la pandemia, algunos padres de familia han perdido su empleo o les han reducido su salario,

por ese motivo sus hijos se han visto limitados en el acceso a su educación en línea o con medios electrónicos.

Por tal motivo, se ve fracturada la comunicación para que el maestro pueda brindar las herramientas necesarias de aprendizaje, y esto sin duda a él le afecta emocionalmente, pues pone en desventaja a los que menos tienen, el profesor es un sujeto con una preocupación significativa por el otro, con emociones a flor de piel, que se subyacen al develar estos sentidos y que considero se intensificaron en esta etapa de confinamiento, pues al verse fracturado el contacto social, difícilmente se encontraban espacios para socializar y compartir con otros, los propios sentimientos y emociones que se han generado a partir de un cambio en la vida misma, acto necesario en el ser humano, aunado esto la tarea docente se encuentra ligada al compromiso y preocupación por sus alumnos, situación que se observa en el discurso de Alberto.

Alberto: Es una situación de incertidumbre primero, y luego de nostalgia por lo que está sucediendo, porque pues uno como docente observa estas situaciones y uno quisiera pues, ayudarlos lo más que se pueda, pero definitivamente es complicado, muy complicado y si me afecta emocionalmente porque pues me pone en una situación de tristeza con los niños que no pueden tener esta parte, pero trato de buscar algunas otras alternativas, sin embargo, no es lo mismo.
(RE,1,2020, p.5)

Sin duda alguna, la preocupación que ocupa al maestro Alberto, en cuanto al aprendizaje de sus alumnos y las desigualdades sociales a las que se enfrentan; pone de manifiesto las emociones que emanan de él, como la tristeza, nostalgia e incertidumbre y cómo le afectan de manera personal; sin embargo, no deja de lado su preocupación por el aprendizaje, reflexionando sobre su hacer docente, y de esta manera da cuenta de la vocación, y como menciona Latapí, el deseo de ayudarlos y acompañarlos en su proceso.

“Ser maestro hoy tiene afortunadamente otros rasgos que se inscriben en su lado luminoso y se descubren cuando logramos trascender las pequeñas miserias de la cotidianidad y recuperar lo esencial, lo que alguna vez nos atrajo como vocación, el amor a los niños y a los jóvenes, el deseo de ayudarles, de abrir sus

inteligencias, de acompañarlos en su proceso para llegar a ser hombres y mujeres de bien” (Latapí, 2003, p. 9).

Este señalamiento, cobra sentido con la información que comparte el maestro Alberto, pues su tarea educativa se vincula a un deseo de ayuda, de preocupación por el otro, y aunque a distancia le resulta complicado pues emanan de él una serie de emociones que acompañan su labor como docente, su pensamiento latente hacia la búsqueda de soluciones, permite identificar una práctica sentipensante donde se vinculan los sentimientos y la razón en la acción docente.

Cuando el maestro alude a la incertidumbre, al respecto Hargreaves (1998) señalaba que los docentes se enfrentan constantemente a la continua duda y la pérdida de estabilidad en las creencias, a una sensación de constante cambio y poca certeza que se ha reflejado en una continua duda sobre la educación de los estudiantes. Con lo anterior derivado de la pandemia se ha intensificado esta situación de incertidumbre en los docentes, a partir de un regreso a clases esperado y la posibilidad de trabajar con los alumnos de manera presencial.

Al respecto en palabras de Bauman (2007) se viven tiempos líquidos en los que la incertidumbre es la constante, esto quiere decir que tanto en la sociedad, y por lo tanto, en el entorno educativo, se sabe que las estructuras que conocemos no perdurarán y no se consideran como un marco de referencia para la actividad humana y el desarrollo del individuo. (p.12)

Al respecto, es preciso reflexionar sobre estos tiempos líquidos que acompañan el trabajo docente, pues ante los inminentes cambios en la dinámica de trabajo se hace necesario un cambio en las estructuras de enseñanza, haciéndose presente nuevas técnicas de trabajo, que implican desestructurar los pensamientos y rutinas, es decir desaprender para volver a aprender en estos tiempos de cambio constante. En este sentido, se hace presente la dimensión emocional que acompaña la práctica del maestro Alberto, pues menciona que esta situación le afecta y así lo expresa abiertamente. Alberto: Toda esta situación si nos está afectando, bueno en lo personal a mí, me afecta mucho, pero sí de

que afecta emocionalmente, si nos afecta mucha maestra, pero no hay opción hay que seguir. (RE,1,2020. p. 6)

En este mismo contexto, el maestro pone un énfasis particular en cómo esta situación le está afectando emocionalmente, en esta ocasión no minimiza su sentir y lo expone en reiteradas ocasiones, en nuestro país, la tarea educativa ha seguido adelante gracias a que docentes como el maestro, han intentado mantener cohesionada a la comunidad educativa mientras, sin negarlo, cada uno vive en su mente y corazón sus propias preocupaciones por la incertidumbre y los riesgos que se enfrentan.

En esta lógica, el maestro Alberto al igual que la maestra Dafne siente y piensa su práctica docente, pues ante esta situación que les genera tristeza y afecta emocionalmente, piensa como ayudar a sus alumnos, pues el cerebro pensante, es decir la razón, desempeña un papel fundamental en nuestros sentimientos, y como ya lo mencionaba nos permite actuar sobre ellos, al respecto el maestro narra algunas experiencias de su práctica donde da cuenta del compromiso que en él implica dedicarse a la docencia, así como el sentido humano, que lo caracteriza y de alguna manera se encuentra vinculado con las vivencias personales.

2.2. El compromiso docente parte del sentido humano en la educación

Ante los inminentes tiempos de cambio en la sociedad, el papel del maestro se ha reconfigurado, pues se han puesto de manifiesto nuevas demandas en la educación a partir de una pandemia mundial, que obligó al cierre repentino de las escuelas; a raíz de eso los maestros han tenido que enfrentarse a retos en su práctica que conlleva a cambios significativos, pues se presentan a diario nuevas exigencias entre ellas brindar atención educativa a distancia, eso trae consigo una responsabilidad innegable por parte de los docentes, quienes a su vez exponen su preocupación por las desigualdades sociales y económicas a las que sus alumnos se enfrentan, como es el caso del maestro Alberto.

Las posteriores reflexiones darán cuenta del compromiso que de él proviene, al tener una preocupación latente por sus estudiantes y, reflexionar sobre su hacer en el aula donde

tiene la posibilidad de brindar un acompañamiento y apoyo continuo, develando la forma de su actuar dentro de una realidad social dinámica y cambiante, donde cada uno de sus alumnos tiene necesidades distintas y requieren de una atención específica, situación en la que el maestro enfatiza hace modificaciones en su práctica, para lograr que todos sus estudiantes sean beneficiados, tanto en la parte académica como en lo afectivo pues hay situaciones que lo sensibilizan y busca la manera compensar para que logren acceder al aprendizaje.

Cabe destacar, se pone de manifiesto su interés y compromiso hacia la tarea, y lo expresa mencionando que se considera un docente responsable, empático y comprometido.

Al respecto Nias, (1989) considera el compromiso como una cualidad que separa a quienes “quieren” o “se entregan” de “quienes no sienten preocupación por los niños” o “ponen por delante su comodidad”. Es también la característica que divide a “quienes toman en serio su trabajo” de quienes “no se preocupan”. Es más, distingue a quienes se ven a sí mismos como “auténticos maestros” de quienes tienen sus principales intereses ocupacionales fuera de la escuela. (pp. 30-31)

En consecuencia, puedo identificar el compromiso en el maestro Alberto pues expresa en su discurso que siente preocupación por sus alumnos ante la situación económica diversa de las familias y las desigualdades sociales que observa, lo que trae consigo dificultades en su trabajo docente y lo vincula a las experiencias que tuvo como estudiante, lo que le permite reflexionar sobre su práctica y buscar alternativas para que sus alumnos participen en las clases y adquieran el aprendizaje, al respecto se hace presente la filosofía del corazón vinculado a la razón, pues las vivencias que ha experimentado le permiten reconstruirse y repensarse en relación a lo vivido y colocarlo en su papel como docente, buscando el bienestar de sus estudiantes, comprometido con la tarea sin duda una característica propia en la identidad del maestro Alberto, como bien lo afirma Day (1995) “la identidad está constituida por la mente, el corazón y el cuerpo”. (p.52), así es como en las siguientes líneas se puede comprender lo antes dicho.

Monse: ¿Qué es lo que le preocupa?

Alberto: Pues la situación económica de cada una de las familias, que es diferente y es distinta se nota una situación muy marcada de desigualdad económica, yo no lo podía creer miss, yo pensé que aquí en la ciudad no iba a tener ningún problema; no pues, yo dije “voy a la gloria”, voy a llegar y todo sobre la mesa para que yo pueda hacer y deshacer, aplicar mis estrategias y permitir que mis niños se desarrollen mucho más fácil, pero a veces no es así y eso preocupa, pues veo que en la ciudad y en las comunidades alejadas es lo mismo, y ahora en pandemia más notables. (RE,5, 2020, pp. 21-23)

Con lo anterior, advierto que el maestro Alberto pone énfasis en las desigualdades económicas de los alumnos, como una situación notable pues menciona que al llegar a la ciudad a trabajar conceptualizó un imaginario sobre los beneficios económicos que podría encontrar en comparación de una comunidad alejada en la que se encontraba laborando, en ese imaginario llego a pensar que los alumnos se podían desarrollar mejor, pues al tener las herramientas y materiales necesarios él podría implementar diversas estrategias en las que los niños podrían desenvolverse más fácil, sin embargo no fue así pues al igual que en la comunidad en la que se encontraba, en la ciudad también observó carencias.

De modo que, afirma el maestro estas desigualdades se hacen más notables en pandemia pues el uso y disposición de herramientas digitales que permiten aprender a distancia, no están al alcance de todos, ya lo mencionaba anteriormente donde expresaba que, de treinta alumnos, solo doce tienen oportunidad de conectarse a la plataforma de zoom en la que brinda su clase, y eso ha dificultado su trabajo.

Monse: ¿Entonces se le ha dificultado trabajar de esta manera?

Alberto: Es complicado, yo veo una situación social de desigualdad en gran medida, sobre todo en nuestra escuela, a pesar de que nuestra comunidad educativa está inmersa en un contexto social económico pues se puede decir que “más o menos”, realmente las limitaciones que tienen nuestros alumnos son

muchas, y eso es lo que ha dificultado el trabajo como docente para los niños.
(RE,1, 2020, p, 3)

Con ello, se puede dar cuenta de que el contexto socioeconómico de los alumnos del maestro Alberto influye en su trabajo docente, pues de cierta manera limita su aprendizaje e insiste en que durante la pandemia y con la educación a distancia se pone de manifiesto la desigualdad en el ámbito económico y cultural.

Al respecto, la Secretaría de Educación Pública (SEP., 2020) menciona que al cerrarse el edificio escolar, las interacciones entre docentes y estudiantes se modificaron cuando se fueron a casa, en algunos casos continuaron a la distancia y en otros se interrumpieron totalmente, por ello es importante reflexionar sobre el valor de mantener esas relaciones humanas en el día a día, sea de forma presencial a distancia pues son las que “hacen la escuela” y favorecen o, en algunos casos, porque no decirlo, dificultan el logro de los aprendizajes. (p.18)

En razón de lo antes señalado, puedo comprender lo que el maestro Alberto expresa sobre las dificultades y retos a los que se ha enfrentado a partir de identificar las necesidades de los estudiantes, y como es que las diferencias sociales han obstaculizado el logro de los aprendizajes, pues lo expresa como una situación complicada en su práctica, pero que a su vez logra generar reflexiones y razonar sobre la importancia en la tarea de educar que se han manifestado a partir de estos cambios que han desestructurado el modo de enseñar, pero también provoca un sentimiento de tristeza, pues no todos sus alumnos tienen las mismas oportunidades y lo vincula con sus vivencias cuando era estudiante, lo que permite considerarlo como un docente sentipensante que a partir de sus sentimientos busca entender a sus alumnos y apoyarlos.

Monse: ¿y cómo le hacen sentir esas desigualdades que me comenta?

Alberto: pues es triste ver que no todos tengamos las mismas oportunidades, que nuestros niños no tengan las mismas oportunidades, hay niños que no tienen en relativas circunstancias todo, desde un aparato eléctrico hasta juguetes de la mejor marca y hay niños que no tienen ni siquiera con que divertirse, entonces pues es

triste para los niños porque pues ahí se observa una desigualdad y eso causa sobre todo algunas situaciones de conflicto para ellos. En relación a que, a lo mejor quisieran tener lo que los demás tienen y ello es difícil. Yo lo entiendo porque pues a veces uno cuando es estudiante lo vive, quizás uno por eso trato de entender a los muchachos y apoyarlos (RE5, 2020, p.34)

Con lo anterior, es inminente que el maestro Alberto relaciona sus vivencias personales con su quehacer docente, pues menciona que le causa tristeza ver que no todos tengan las mismas oportunidades para aprender, incluso da un ejemplo de ello cuando observa que algunos tienen más que otros y algunos niños quisieran tener lo que otros tienen, y afirma que los entiende pues el como estudiante lo vivió.

De acuerdo a Badia (2014) quien menciona que las emociones del profesor no pueden verse de forma aislada de las influencias sociales y culturales. Por lo tanto, sus emociones en la docencia deben ser consideradas indicadores que aportarán información sobre las posibles tensiones entre las características individuales (valores, conocimientos, creencias o actitudes, entre otros) y las influencias culturales y sociales sobre la enseñanza en un momento histórico o un periodo temporal determinado. (p.1)

Al respecto, puedo comprender al profesor Alberto cuando menciona que influye en sus sentimientos observar una situación de desigualdad con sus alumnos, pues cuando era estudiante paso por circunstancias similares que lo colocaban en una situación de vulnerabilidad, lo que trae consigo consecuencias en su pensamiento y actuar como maestro, pues se encuentra vinculado a un orden social, cultural y emocional de su experiencia que de alguna manera lo ha configurado en su tarea como docente, así lo afirma en el siguiente párrafo.

Monse: ¿usted considera que esta parte personal que me cuenta, influye en su práctica profesional?

Alberto: si por supuesto miss, yo creo que influye en todos los casos, no nada más en lo profesional sino también en la vida personal; porque uno va entendiendo que las cosas cuestan trabajo, o sea no es tan fácil salir adelante en la vida a veces es

complicado por la situación que se tiene, y en este momento de mi vida yo entiendo y valoro todo lo que pasé y todo lo que viví, y digo ahora sé, cómo se siente un niño cuando no puede llevarme por ejemplo un mapa, o unos colores o cuando no puede llevar una barra de plastilina, o cuando hacen su trabajo en cartón en lugar de hacerlo en papel cascarón. (RE5,2020, pp.36)

En tal sentido, es preciso reflexionar sobre la importancia que tienen las emociones en el papel del maestro al expresarse de esa manera, Toro (2005) afirma que “las emociones nunca han estado fuera de la escuela, o al margen de cualquier situación o contexto educativo. Donde quiera que se da una relación humana la emoción se hace presente, simplemente no puede ser de otro modo”. (p.152)

Con lo anterior, se pone de manifiesto la analogía del corazón vinculado a la razón en la práctica del maestro Alberto, pues según Toro (2015) El co-razón nos remite también a una razón (inteligencia, juicio, entendimiento) que es compartida”. (p.22). Pues como un docente sentipensante alude a la comprensión y entendimiento del otro, en este caso de sus alumnos cuando menciona que sabe cómo se siente un niño cuando no puede llevar sus materiales, lo que llamamos ponerse en los zapatos del otro (empatía), ello lo valora y entiende pues lo había vivenciado, incluso afirma que comprende lo complicado que es salir adelante cuando no se cuenta con los medios necesarios para hacerlo, al respecto se considera un maestro con un nivel de reflexión y análisis hacia su práctica, relacionado con sus experiencias vinculado al co-razón y sobre todo un compromiso con su tarea educativa.

En este sentido, Acevedo (2013) menciona que el compromiso provee de elementos al profesor en la articulación de una descripción coherente respecto de sí mismo, en sintonía de las estructuras sociales que lo configuran y a partir de ello las formas de actuar que adopta, a lo cual es necesario agregar que la naturaleza social de la docencia le permite efectuar y transformar, y al mismo tiempo ser afectado y transformado por lo social. (p.100)

Ante dicha afirmación, identifico en el maestro ese sentido humano que lo caracteriza, al ponerse en el lugar de sus estudiantes derivado de considerar que sus formas de actuar devienen de un orden social y cultural en el que se encontraba cuando era estudiante, lo

que pone de manifiesto su sensibilidad y preocupación por el otro, situación que alude también a la importancia de ser docente en estos tiempos de crisis, donde los estudiantes se muestran con carencias no únicamente materiales, sino afectivas a raíz de pérdidas familiares y económicas como es la falta del empleo de muchas personas durante la pandemia, entre otras situaciones que trastocan al maestro Alberto y que generan sentimientos que permiten el actuar de cierta manera en su práctica, así lo narra a continuación.

2.3 Los sentimientos como motor conductor en la práctica del maestro Alberto.

Como seres humanos nos caracterizamos por ser seres sociables y sensibles hacia otros, con emociones y sentimientos que nos permiten ser o actuar de cierta manera, nunca somos los mismos, nos caracterizamos por ser cambiantes influidos por lo que sentimos y pensamos.

De acuerdo con Toro (2005), Durante mucho tiempo, y aun todavía hoy, las emociones, siempre presentes en los sujetos que educan y son educados, no han sido expresadas ni acogidas, ni tan siquiera registradas y, mucho menos examinadas ni canalizadas. Más bien las emociones han sido censuradas, silenciadas, proscritas, condenadas y reprimidas. (p.152)

Los docentes por su parte enfrentan a diario diversas situaciones que conducen su actuar, como es el caso del maestro Alberto, quien a partir de su sensibilidad toma decisiones en su práctica, que se caracteriza como un acto cognitivo y se encuentra ligado a lo afectivo y emocional, pues a partir de ello se define su modo de actuar con sus alumnos, es decir sus sentimientos lo conducen a tomar decisiones que considera benefician su práctica docente y el bienestar de sus estudiantes.

Toro (2015) Otra cuestión es que “lo emocional” no se haya reconocido explícitamente, no se haya valorado expresamente ni se haya conducido adecuadamente. Las emociones han sido y siguen siendo parte esencial del currículum oculto, de lo que continuamente se está movilizandó sin que haya una conciencia expresa de su abordaje y tratamiento. (p.152)

Bajo esta idea, es importante darle voz al discurso del maestro Alberto, donde sus sentimientos y emociones son el hilo conductor de su práctica docente, una práctica humana y sensible basada en el entendimiento y las necesidades de sus estudiantes, que con éxito alcanzan sus objetivos, afirma que busca la manera de lograr que todos sus alumnos aprendan con los medios que están a su alcance, adaptando los materiales necesarios, tomando en cuenta no específicamente el componente cognitivo, sino también las necesidades sociales y económicas de cada uno.

Toro (2015), menciona que cuando la educación “se sube a la cabeza “y es lo intelectual lo que ocupa todo el escenario pedagógico, se desconecta del corazón y entonces las emociones descienden hasta lo más oculto, quedando encubiertas y escondidas y cerrados de las personas y los acontecimientos. Es a lo que denomino el secuestro emocional. Las emociones nunca salieron de la escuela, pero salían poco a la luz, siempre estaban, pero escondidas, amordazadas, retenidas y presas del olvido. (p.152)

A este respecto, es claro en las siguientes líneas cuando el maestro hace énfasis en “su parte sensible”, pues afirma que sin importar el material en el que sus alumnos entreguen el trabajo, él comprende las situaciones de cada uno, por ello su escenario educativo se conecta entonces con el entendimiento y la calidez humana para poder comprender dichas situaciones.

Monse: ¿Entonces usted se adapta a sus alumnos?,¿Es sensible ante esas situaciones?

Alberto: O sea, esa es la parte que a mí me sensibiliza mucho, me causa sentimientos que me hacen ser así, y que entiendo cuando estoy en el aula y le digo a los niños “vamos a hacer un trabajo en papel cascarón”, o “vamos a comprar plastilina, o “vamos a comprar pinturas vinílicas; y yo digo, a veces los niños no alcanzan a comprar este material y me lo llevan en un cartón, o en un pedazo de material ya reutilizado, entonces esta parte a mí no me afecta en el sentido de decirle a los niños “yo te lo pedí en papel cascarón” y “lo quiero en papel cascarón”, y ahora con la pandemia pues más se ven esas situaciones que no tienen el dinero para comprar el material, pues los papás no cuentan con el recurso ya que muchos

se han quedado sin trabajo, hay que entender esas situaciones maestra. (RE,5, 2020, pp. 36-38)

Lo anterior, da cuenta de un docente sensible y comprensivo que se adapta a las situaciones de cambio y a las particularidades de sus alumnos, al ser flexible con la utilización de materiales y no exigirles una entrega con características específicas, pues comprende que ahora en pandemia las familias atraviesan por situaciones económicas complicadas, que a veces no les permiten contar con los recursos monetarios para la compra de materiales, ello considera que el maestro Alberto se caracteriza por ser una persona comprometida, sensible y noble en su práctica, que sus sentimientos lo hacen actuar de cierta manera, donde se hace presente la razón vinculada con sus sentimientos.

Derivado de lo anterior, Savater (1997) menciona que la educación es valiosa y válida, pero también es un acto de coraje, un paso al frente de la valentía humana y lo malo es que todos tenemos miedos, sentimientos, preocupaciones, desánimo e impotencia y por eso la profesión de maestro es noble y humilde. (p.10)

Con relación a lo anterior, se pone de manifiesto dos características del maestro como un profesor noble y humilde, que considera a sus estudiantes y las vicisitudes que enfrentan, por eso menciona que se adapta a los materiales con los que puedan contar, pues su principal preocupación es que aprendan y de alguna manera es un rol principal del docente, pues busca garantizar el acceso al aprendizaje y en el caso del maestro Alberto se ve reflejado de esta manera vinculándolo con su deseo de ayudar y valorar el esfuerzo que hacen sus estudiantes por cumplir y lograr el objetivo de la actividad.

Monse: ¿Y cómo considera esas necesidades económicas en sus alumnos?

Alberto: Pues yo les digo, “lo puedes hacer en un pedazo de cartón”, o en un material que ya tengas en tu casa, el chiste es que elabores la actividad con lo que tengas...el chiste es que aprendan con lo que tengan, porque si está complicado miss, la situación ahorita está muy difícil miss, y esta parte si hay que valorarlo mucho de los muchachos. El material que tengan es bueno, siempre y cuando se cumpla el propósito de la actividad. (RE,5, 2020, pp, 36-38)

Al respecto de lo anterior, comprendo que el maestro en este nuevo contexto ha puesto en práctica su capacidad de flexibilidad, su disposición al cambio y ha logrado desestructurarse y de alguna manera desaprender para volver a aprender, como lo ha mencionado Sigmund Bauman (1999) “reaprender es desaprender primero para seguir aprendiendo después, es volver a generar conocimiento, e inferir sabiduría, mediante un proceso voluntario”. (p.11) este es el caso del maestro Alberto, que ha logrado modificar su práctica a partir del cambio, pues ahora permite a sus estudiantes entreguen las actividades en materiales que se les faciliten, pues el interés subyace en la adquisición del aprendizaje, lo que le importa es que se cumpla el propósito de la actividad, implica que ha logrado reaprender.

Bauman (1999) menciona que, reaprender es desechar de un modo responsable lo que ya no sirve y aprender algo de forma distinta a como lo hemos venido haciendo quizá desde tiempos pretéritos. Reaprender implica un esfuerzo, salir de la zona de confort, para poder innovar como consecuencia de ese proceso evolutivo personal. (p.13)

Esta reflexión que hace el maestro respecto a ser flexible y de alguna manera adecuar los materiales lo lleva a recordar los tiempos en la escuela, en los que se realizaban actos cívicos y sociales donde explica que también se manifiestan situaciones difíciles para él, pues se le dificulta organizar un número artístico ya que trata de evitar que sus alumnos hagan gastos innecesarios, y por otro lado, le resulta contraproducente pues menciona que algunos padres también llegan a molestarse debido a la diversidad grupal, social y económica pero siempre trata de buscar la manera en que todos puedan participar.

Monse: ¿y en las clases presenciales como buscaba apoyar a los niños?

Alberto: Por ejemplo, a veces en los bailables, cuando se nos pide que presentemos un número artístico “aunque me cuesta mucho trabajo”, porque siempre voy buscando algo con que no gasten, y claro que a veces es

contraproducente porque también hay muchos padres que de eso se aprovechan, pero siempre trato de buscar la forma que todos tengan las posibilidades de hacerlo. (REG. E5,2020, p. 38)

Con ello se advierte tanto la búsqueda de soluciones y pensamiento sobre cómo lograr que sus alumnos no inviertan tanto en un vestuario para un bailable, pero también se puede identificar el pensamiento y la razón del maestro en que a veces los padres de familia se aprovechan de esa situación, derivado de esto permite la reflexión hacia cómo poner en práctica ese tacto pedagógico que tiene para llevar a cabo la actividad, que posibilite no específicamente pensar en los alumnos sino también en los padres de familia.

Al respecto, Manen (1998) alude a que el tacto pedagógico se relaciona con las habilidades consientes que permiten a un profesor actuar de manera improvisada en las situaciones educativas que están siempre cambiando. (p.193), en esta tesitura el maestro Alberto busca actuar de manera consciente a ante las actividades que se proponen en la escuela, pensando en las características propias de sus alumnos, lo manifiesta “no siendo exigente”, sobre todo en actividades que se tratan de comprar vestuarios o materiales.

Monse: ¿entonces, como le hace en los bailables?

Alberto: En un bailable, no sé a lo mejor “vamos a poner un rock and roll”, entonces van ustedes a ponerse un pantalón de mezclilla que tengan, hay quien me dice “yo tengo uno azul, pero este medio despintado”; ¡con ese ya no comprenden más! Entonces es la manera de como poder apoyar que seguramente lo dicen porque no pueden comprar un vestuario que sea demasiado caro, y sobre todo que si nos ponemos tan exigentes hay veces que no se cumple maestra, y los padres de familia no lo hacen, entonces pues hay que tratar de variar esta parte, necesitamos marcar la diferencia en los muchachos. (RE 5, 2020, p. 40)

Lo anterior, da cuenta de algunas de las características particulares del maestro en su práctica, donde si bien es cierto busca que sus alumnos participen con el vestuario que sus posibilidades les permitan, también reflexiona sobre que sucede si les pide un

vestuario con características específicas, donde alude a que cuando lo realiza de esa manera los padres de familia no cumplen con esos requerimientos, pues al no tener el recurso económico para comprarlo, prefieren no participar; por ello el maestro expresa que es necesario tomar decisiones que beneficien a todos sin ser exigentes, marcando la diferencia, por lo que podría definirlo como comprometido, sensible y auténtico.

Como lo afirma Day (2007), los auténticos docentes son los profesores que creen firmemente que pueden marcar una diferencia en el aprendizaje y resultados en sus estudiantes por lo que ellos son, lo que ellos saben y como ellos enseñan. (p.254)

Por otro lado, se mira como un docente comprometido hacia la tarea pues considera puede influir en sus alumnos de manera positiva, al respecto es el mismo Day (2007) quien menciona “los profesores comprometidos tienen la certeza de que tanto ellos como su trabajo, estrategias y valores tendrán un impacto significativo en sus alumnos”. (p.255)

En esta lógica, es evidente que el maestro busca que sus alumnos aprendan de una manera o de otra, como menciona Toro (2005) “En las escuelas hay mucha más “cabeza” que “corazón”, mucha más “mente” que “cuerpo”, mucha más “ciencia” que “arte”, mucho más “trabajo” que “vida”, muchos más “ejercicios” que “experiencias”, mucha más “pesadumbre y aburrimiento” que “alegría y entusiasmo.” (p.22), por ello el maestro Alberto marca una diferencia al respecto, brindando apoyo no sólo en el aspecto académico sino también en la parte afectiva, pues se acerca a ellos ofreciendo una charla de aliento o de seguridad, tratando de que entiendan incluso algunas particularidades de sus padres, como se narra a continuación.

Monse: ¿A qué se refiere con que para usted es importante apoyarlos?

Alberto: Haber, entendamos que la mamá se tiene que ir a trabajar todo el día y no tiene para el material, pues yo se lo proporciono, yo lo llevo aparte; en situaciones por ejemplo cuando la mamá me dice “sabe que maestro, pues yo no puedo estarlo vigilando, quiero que me cheque si está trabajando”, entonces ya dentro del salón pues yo estoy checando al niño y le puedo apoyar un poquito más en ese sentido, como que les enfoco un poquito más y les voy apoyando en el

aula, sobre todo por ejemplo; platico con ellos, siempre les hago ver la importancia de apoyar a sus papás ayudándoles en casa diciéndoles “mira tú papá no puede estar contigo, tu mamá está trabajando, pero tú tienes la responsabilidad de hacer tus trabajos y de hacerlos bien”. (RE,5,2020, pp. 28-31)

En este fragmento podemos observar tres valiosos puntos para reflexionar, el primero tiene que ver con los valores del maestro al comprarle el material a los alumnos que por algún motivo no lo pudieron llevar, y que como mencionaba anteriormente también forman parte de su configuración a partir de sus vivencias personales, el proveer a los estudiantes de lo necesario para que no les afecte; por otro lado, la apertura que le brinda a la madre de familia para enfocarse en el alumno que le solicita, monitoreando y enfocándose más en la clase a ese estudiante y, por último el diálogo que entabla al explicarle al alumno por qué su mamá no puede estar con él, ya que tiene que ir a trabajar, sin embargo lo lleva a reflexionar sobre su responsabilidad en la escuela y en la entrega de sus trabajos, motivándolo en el aprendizaje.

Siguiendo a Kwan (2012) afirma que “el compromiso de los docentes generalmente se expresa en tres dimensiones, compromiso con la escuela, compromiso con la enseñanza y compromiso con los estudiantes” (p.262).

Teniendo en consideración lo anterior, se puede aludir a que el compromiso del maestro Alberto oscila en estas tres dimensiones, pero cobra especial relevancia en el estudiante al tener un interés particular en guiarlo hacia la reflexión y la sensibilidad, así como en la comprensión del otro, al explicarle que su madre tiene que trabajar, pero él tiene que cumplir con sus actividades escolares, lo que pone en el centro este fuerte compromiso racional del profesor que no se aleja del vínculo afectivo que establece con los estudiantes, lo que permite nuevamente identificarlo como un maestro sentipensante, pues su pensamiento se encuentra relacionado con su sentir y con ello le posibilita tomar decisiones acertadas respecto al bienestar de sus alumnos, sin duda su sensibilidad es el motor conductor de su práctica, como bien lo mencionaba al principio de este apartado, por otro lado esa sensibilidad es un elemento fundamental en el tacto pedagógico que tiene con sus estudiantes, al respecto de ello se da cuenta a continuación.

2.4 El tacto pedagógico marca la diferencia en la práctica del maestro Alberto

En este apartado se encuentran algunos aspectos relevantes que caracterizan la práctica del maestro Alberto como un docente sentipensante, con tacto pedagógico, pues da cuenta de su capacidad de sensibilidad para interpretar los pensamientos y sentimientos de sus alumnos, así como pensar en ellos y fijar metas en su enseñanza que incluyan tanto lo académico como lo social y afectivo, buscando siempre brindar ayuda, orientándolos para hacer de ellos personas de bien, con valores y responsables.

Por lo que recorro a Manen (1998) para poder explicar lo anterior, al respecto menciona que, el tacto pedagógico es una expresión de la responsabilidad que asumimos al proteger, educar y ayudar a los niños a madurar. Los niños no asumen esta responsabilidad pedagógica de proteger y ayudar a sus padres o profesores a madurar y desarrollarse. Esto no significa, por supuesto, que los niños no nos enseñen y no nos muestren nuevas formas y posibilidades de experimentar y estar en el mundo. Pero los niños no están allí fundamentalmente para nosotros, mientras que nosotros sí que estamos fundamentalmente para ellos. (p.139)

Comprendiendo ello, puedo enfatizar a que el docente Alberto contempla en su práctica esa responsabilidad con su tarea como docente, así lo afirma cuando menciona que una de sus características como docente es ser responsable, por otro lado expresa su sentir ante la necesidad de regresar a clases presenciales, pues a distancia le resulta complejo ayudar a sus alumnos, aunque los mira a través de la pantalla y puede identificar su sentir, afirma que en el salón de clases puede brindar su apoyo de otras maneras.

Monse: ¿entonces si extraña las clases presenciales?

Alberto: sí, yo ya quisiera estar en el aula de verdad, regresar a trabajar ya de manera presencial y estar palpando todas estas situaciones, porque yo ahí tengo la posibilidad de ayudar a los niños de otra manera, aquí toda la situación no me permite el hecho de estar, así como que, especificando las situaciones personales, aunque en el zoom los veo, escucho, ayudo en lo que puedo, y puedo identificar

sus sentimientos, lo que piensan a partir de ya querer regresar. Es difícil. (RE,1, 2020, pp,5-6).

Con lo anterior, se puede observar este deseo del maestro del regreso a clases presenciales, pues a distancia le resulta complejo poder ayudar a sus alumnos y como bien lo menciona palpar esas situaciones por las que atraviesan cada uno de ellos, afirma que estando en el salón de clases él tiene la oportunidad de brindar ese seguimiento y apoyo; sin embargo, a través de una plataforma virtual no puede especificar las situaciones personales de cada estudiante, sin embargo cuando lleva a cabo sus sesiones de clase a distancia, se hace presente su capacidad para poder identificar algunos sentimientos de los estudiantes como es la incertidumbre del regreso a clases y a partir de ello los escucha y apoya, situaciones en las que se hace presente el tacto pedagógico.

Manen (1998) el tacto pedagógico consiste en una serie compleja de cualidades, habilidades y competencias, por parte del docente. En primer lugar, una persona que tiene tacto posee la habilidad de saber interpretar los pensamientos, las interpretaciones, los sentimientos y los deseos interiores a través de claves indirectas como son los gestos, el comportamiento, la expresión y el lenguaje corporal. (p.131)

En esta lógica, a pesar de que el maestro se encuentra dando clases a distancia a través de una plataforma virtual y como ya lo mencionaba anteriormente, pocos alumnos tienen acceso a ella, se puede dar cuenta de algunas situaciones por las que atraviesan los estudiantes, pues lo expresan y observa, identifica algunos sentimientos y a partir de ello establece un diálogo para trabajarlo.

Por otro lado, se hace presente la responsabilidad que tiene el maestro hacia la tarea, y lo expresa mencionando que le gusta ser responsable en todos los sentidos, pues pone énfasis en que sus alumnos dependen de su trabajo, y eso lo caracteriza como un

docente comprometido que vincula el pensamiento de esperanza que tienen sus estudiantes y que le provoca un sentimiento ligado a su deber como docente en función de ser responsable.

Monse: ¿Cómo se considera como maestro?

Alberto: Me gusta ser responsable en todos los sentidos, porque es lo que uno como docente tiene que hacer, porque muchos niños dependen del trabajo de nosotros porque en su casa a veces no los apoyan, entonces tienen la esperanza en uno. (RE,10,2020, p. 24)

Bajo esta perspectiva, hace énfasis en que para los alumnos el maestro es una persona importante, pues en ocasiones hay estudiantes que carecen de ese apoyo en casa y tienen sus esperanzas puestas en el maestro, pues es quien brinda su ayuda ante dichas circunstancias y se muestra receptivo y sensible, al respecto Manen (1998), menciona que “la receptividad, significa empatizar con respecto a los sentimientos del niño, dependiendo en la etapa madurativa en la que se encuentren” (p.162). Es por ello que el maestro enfatiza en la importancia que tiene conocer a sus alumnos y ser parte de la formación de cada uno de ellos, motivándolos a ser buenas personas.

Monse: ¿para usted es importante la formación de sus alumnos?

Alberto: si por su puesto, claro porque entonces a mí me gusta saber que estoy cooperando con un granito de arena para poder formar buenas personas, me gusta trabajar con ellos y enseñarles a que deben ser respetuosos y que deben tener muchos valores para que puedan salir adelante en la vida, eso a veces es la diferencia miss (RE,10,2020, p. 25)

Este aspecto mencionado, me permite comprender la relevancia del título de la tesis, donde aludo al sentido humano en la educación, pues en estas líneas que expresa el maestro se hace presente ese compromiso que tiene hacia su labor como docente y sobre todo hacia sus alumnos, pues enfatiza en lo importante que es para él que sus estudiantes se formen en el sentido humano, siendo buenas personas, con valores como el respeto, y buscando sean autónomos expresándolo con la frase “que puedan salir adelante en la vida”, ello permite identificar que el maestro no solo se preocupa por que

sus estudiantes aprendan los contenidos académicos, sino también por formar personas con valores y responsabilidades lo que en estos tiempos de cambio resulta altamente complejo, en esta lógica insisto en que aparece reiteradamente lo sentipensante, caracterizado por el sentido humano en la educación en la práctica del maestro Alberto.

Derivado de lo anterior, Manen (1998) menciona que “un profesor con tacto, se da cuenta de que no es el niño sino el profesor quien tiene que cruzar la calle para llegar al otro lado del niño, sabiendo cómo está el niño y cómo ve las cosas”. (p.165) Con ello es el maestro quien desarrolla en los niños esa motivación e interés por superarse, es la actitud que adopta Alberto para contemplar lo que sus alumnos requieren y propiciar en ellos una reflexión sobre el futuro y a su vez posibilita un análisis sobre él mismo.

Entrevistador: si yo le preguntara a usted como es o que se describiera como maestro ¿qué me diría?

Entrevistado: a veces es difícil encontrar estas palabras adecuadas porque peca uno de otra cosa, pero siento que dentro de mi trabajo siempre he tratado de ser responsable, me gusta mucho la puntualidad, no me gusta tratar mal a los niños, me gusta tener una buena relación con los padres de familia, apoyarlos. (RE,10,2020, p. 24)

Al respecto, se puede identificar nuevamente que el maestro expresa algunas de sus características y menciona que es difícil encontrar las palabras adecuadas, pues en ocasiones cuando nos preguntan por nuestras cualidades nos resulta complejo identificarlas, sin embargo el maestro es claro cuando menciona que es responsable, puntual, y le gusta brindar un buen trato a sus alumnos, así como a los padres de familia, incluso también les brinda su apoyo en situaciones complejas, lo que me lleva a comprender que “La persona que muestra tacto parece tener la habilidad de actuar con rapidez, con seguridad, con confianza y de forma adecuada en circunstancias complejas y delicadas” (Manen V, 1998, p.132). Lo que respecta al maestro Alberto ser una persona que reacciona de forma pertinente al tratar con sus alumnos, pues busca apoyarlos en

todos los sentidos, y sobre todo actuar con el ejemplo, así lo afirma en las siguientes líneas.

Monse: ¿y cómo es que hace para que sus alumnos lo entiendan?

Alberto: Trato siempre de mostrarles con el ejemplo el comportamiento que uno debe tener dentro de la sociedad y dentro de su misma familia, entonces pues yo creo que mi mayor fortaleza podría ser eso miss, que me gusta hacer el trabajo en tiempo y forma y hacerlo lo mejor posible sé que a lo mejor no soy el mejor maestro, pero creo que no soy tampoco de los malos. (RE,10,2020, p. 24)

En esta lógica, se hace evidente este compromiso social que tiene el maestro en la formación de sus alumnos, pues hace énfasis en que se mira como modelo y la importancia de considerar que esos estudiantes son parte de nuestra sociedad, de ahí la complejidad de repensar en estos tiempos de cambio constante y de los retos que ahora exige la sociedad y en ello se devela su responsabilidad en la profesión, que le implica no sólo ser disciplinado cuando menciona que le gusta hacer su trabajo en tiempo, forma y de la mejor manera, sino también pensar en sus alumnos, motivarlos confiar en ellos y en su potencial para el aprendizaje, así lo menciona a continuación.

Monse: ¿Cuándo algo no sale bien lo cambia?

Alberto: Si, trato de echarle ganas y de ir cambiando y siendo positivo siempre los días para ir mejorando, todos los niños son diferentes, aprenden diferente, aunque parezca que no saben o no pueden no es así, siempre hay que motivarlos y saber que, si pueden, a veces los ven como los desgorrosos, los groseros, pero no es así. Algo hay detrás de eso y es nuestra labor saberlo y entenderlos y ayudarlos para hacerlos cambiar. (RE,10,2020, p. 25)

Con lo anterior, se puede entender cómo el maestro busca la mejora de su práctica a través de una actitud positiva; lo que lo lleva a comprender la particularidad de cada uno de sus estudiantes incluso reflexiona sobre sus estilos de aprendizaje y dificultades que

enfrentan, así como el tacto para motivar a los alumnos y evitando poner etiquetas pensando siempre en lo positivo y en las potencialidades que puedan desarrollar.

En este sentido, es Manen (1998) quien alude a lo valioso que es “saber tocar a los alumnos”, en el sentido metafórico pues menciona que los maestros son un elemento fundamental en la motivación de los estudiantes, que incluso pueden llegar a influir en el éxito de ellos, logrando a través de sus acciones generar actos de confianza y seguridad. “siempre hay forma de tocar a los alumnos que otros profesores pueden haber dado por perdidos” (p.167), con ello se permite explicar y comprender lo que el maestro menciona cuando dice que siempre hay que motivarlos y hacerles saber sus potencialidades, evitando colocar etiquetas que disminuyan su motivación identificando lo que se oculta detrás de eso para lograr así entenderlos lo que permitirá al maestro ayudarlos, “creer en un niño es reforzar a ese niño” (p.175)

Todo eso se aprecia en el tacto, para así entender por qué el maestro actúa de esa forma, pues tiene un interés particular por ayudar a sus alumnos y por su puesto mejorar su práctica, poniendo énfasis en la importancia de su labor, considerando que los docentes son parte fundamental en el desarrollo de los estudiantes.

Monse: ¿Por qué otra razón nos considera fundamentales?

Alberto: Yo considero que los docentes somos fundamentales no solamente en el conocimiento, sino en la parte emocional de los niños, porque somos como te decía yo “un ejemplo para ellos”, no a todos los tratamos de la misma manera obviamente porque no todos tienen las mismas situaciones, pero si hay que saber identificar, el cómo, y el cuándo actuar para poder apoyar a cada uno de ellos. Así es. (RE,5,2020, p.p 52-53)

Al respecto el maestro aborda un elemento de suma importancia, el papel del docente como parte fundamental en la vida de los estudiantes, no solo por ser una figura de ejemplo sino por identificar las situaciones complejas por las que atraviesa cada uno. En este sentido, es el mismo Manen (1998) quien menciona que los niños pueden sentirse amenazados, frustrados o rechazados por motivos que nada tienen que ver con el aprendizaje de contenidos curriculares, sino con otras circunstancias que viven, con ello

comprendo lo que el maestro dice cuando alude al saber identificar el cómo y cuándo actuar para poder apoyarlos.

“El tacto tiene que tratar tanto en aspectos objetivos como el currículo, como subjetivos en la experiencia del niño” (p.221). Por ello Alberto considera que los maestros son parte fundamental en el desarrollo de los alumnos, no sólo en lo académico sino también en lo socioemocional.

Monse: entonces, ¿usted considera que los maestros somos parte fundamental del desarrollo socioemocional de los niños, que jugamos un papel importante en ese sentido?

Alberto: si, definitivamente. Porque contribuimos en eso... es que como dicen por ahí “no seremos psicólogos, doctores, arquitectos”, pero alrededor de cada niño construimos, sanamos, muchas cosas... construimos sueños (RE,5,2020, p.p 50-51)

Con lo anterior, se entiende que el maestro Alberto vincula la razón con el corazón al afirmar que para él sus alumnos son valiosos, y como maestro contribuye en su desarrollo emocional, por lo que compara diversas profesiones con la suya como los arquitectos con la filosofía de la construcción ligada a los de los sueños de sus estudiantes, lo que posibilita identificar su tacto pedagógico como un docente sentipensante, “un profesor con tacto sabe que los niños tienen sentimientos de aceptación, rechazo, frustración, miedo y sabe tratar y encauzar estas experiencias que se pueden convertir en obstáculos en la vida escolar” (Van Manen, 1998, p.175). Cuando el maestro logra identificar esos obstáculos actuar sobre ellos y mirar un cambio en sus estudiantes, entonces le produce satisfacciones que lo llevan a reflexionar sobre sus experiencias y significados en la tarea de educar.

2.5 Las satisfacciones de ser docente

Hablar de satisfacción en la docencia cobra un alto significado, pues es un factor fundamental en el desarrollo de la calidad en la enseñanza, es decir un docente que expresa su entrega y satisfacción ante su tarea cotidiana da cuenta de un equilibrio

emocional que le permite desenvolverse de manera satisfactoria, “las emociones están en el corazón de la enseñanza”, así lo afirma Hargreaves (2003), hoy esta afirmación cobra fuerza debido a los cambios sociales acontecidos a raíz de la pandemia, que ha transformado la práctica de los maestros y resulta innegable la necesidad de abordar este aspecto afectivo y emocional en la enseñanza, así como en los apartados anteriores hablamos de sentimientos de tristeza, nostalgia e incertidumbre es importante mencionar que en el maestro Alberto también habitan satisfacciones, que le generan emociones positivas a partir de las experiencias con sus estudiantes que lo han acompañado a través de sus veintiún años de servicio en la docencia.

De acuerdo con Atkinson y Claxton (2002). Los profesores construyen intuitivamente en su práctica diaria de la enseñanza un arsenal de emociones tanto positivas como negativas, consideradas hoy como uno de los “modos del saber” de la profesión (p.166), en este sentido la práctica docente del maestro Alberto es en gran parte afectiva pues implica trabajo emocional, ya que compromete su sentir con las interacciones que se dan con sus estudiantes y las familias, así lo externa a continuación.

Monse: ¿A qué se refiere con decir que le tiene cariño a la profesión?

Alberto: Pues en el transcurso de la formación que fui teniendo, le fui agarrando cariño a la profesión, y sobre todo dándome cuenta de la profesión, que es muy noble miss, y que las únicas satisfacciones que podemos tener es el agradecimiento de los niños y de los padres de familia. (RE,5, 2021, p.4)

En esta lógica, se puede advertir que el maestro tiene un sentimiento de cariño hacia su labor como docente que ha adquirido en el transcurso de su trayectoria, develando una forma de pensar sensible hacia lo que significa ser maestro, considerando la nobleza que implica la enseñanza y ello le ha dejado satisfacciones y una de ellas es el agradecimiento que sus alumnos y padres de familia le han externado. Al respecto, es Meirieu (2004) quien menciona que algunas de las motivaciones que expresan los profesores es en el momento de la elección de su profesión y durante sus experiencias, han quedado intactas en el tiempo y confiesan encontrar su mayor satisfacción en esas motivaciones. (p.11), ante dicha información el maestro Alberto explica que dedicarse a la docencia no era lo

que tenía planeado, sin embargo, después de dos años le tomó un gran aprecio a la profesión.

Monse: ¿Entonces cuando fue que le tomó cariño a la profesión?

Alberto: Yo creo que, ha de haber sido después de que salí de la normal, no se un año, dos años, cuando empecé a tomarle más aprecio a esta carrera, porque si en realidad yo no quería ser docente, o sea no me llamaba la atención la docencia, pero por algo pasan las cosas. Y mire, tengo vocación me siento entusiasmado por los chicos, ahora ya estoy casi a punto de terminar, ya me faltan nada más 9 años y ya me jubilo. (RE,5, 2021, p.7)

Ante lo dicho por el maestro y de acuerdo con Meirieu (2004) afirma que, en encuestas realizadas con maestros dijeron que escogieron su profesión por vocación desde la infancia o adolescencia, pero otros llegaron a la docencia por algún otro motivo, no obstante, todavía se consideran apasionados y entusiastas. (p.11). Con ello, se entiende que a pesar de que Alberto no tenía la idea de ser maestro, en su trayectoria de primeros dos años de servicio le tomó cariño a su profesión, caracterizándose como un docente con vocación entusiasmado, lo que nos lleva a pensar que se encuentra motivado en su tarea, no solo por sus estudiantes sino por los años de servicio que ha ejercido e incluso le faltan nueve para lograr su jubilación.

Derivado de lo anterior, es Manen (1998) menciona que la motivación está relacionada con el grado de inclinación hacia una actividad que está determinada por la búsqueda de metas que satisfagan necesidades. Por tanto, lo que motiva en un contexto de trabajo es el deseo de satisfacción.

En este sentido, el fragmento interior es un punto de análisis en la práctica del maestro Alberto, pues el sentirse satisfecho implica una motivación en la tarea, lo que puede dar cuenta de un compromiso hacia la enseñanza, obteniendo resultados favorables con sus alumnos, pues le implica reconocer la importancia en la formación positiva de los estudiantes e identificar esas muestras de cariño que le brindan así lo menciona a continuación.

Monse: ¿Cuáles son esas muestras de cariño?

Alberto: de los niños... el abrazo de un niño, el cariño de ellos es muy importante; he tenido muchas experiencias a partir de que fui docente con los alumnos, y eso me ha ido haciéndole tomar cariño desde un principio, pero lo más importante para mí es que mis alumnos crezcan como personas, y eso también brinda satisfacciones. (RE,5, 2021, p.7)

Con lo anterior, se puede aludir a una dimensión afectiva inminente en el maestro Alberto, pues afirma tener un valor significativo hacia su profesión y por otro lado las experiencias que lo han constituido le posibilitan identificar que lo más importante para él, es que sus estudiantes crezcan como personas y eso le produce satisfacciones, desde esta lógica McLeod (1989), afirma que el dominio afectivo en educación estaría compuesto por un extenso rango de sentimientos, considerados como algo diferente de la pura cognición, e incluye como componentes básicos específicos las actitudes, creencias y emociones, al respecto se puede advertir la práctica sentipensante en el maestro pues construye un pensamiento basado tanto en la emoción en este caso el cariño, como el razonamiento cuando menciona que le interesa que sus alumnos crezcan desde el ámbito personal, pero también es importante el aprecio hacia el maestro.

Monse: ¿A qué se refiere con la importancia del cariño hacia el maestro?

Alberto: Yo siento que, todo lo que es afecto entre las personas y el cariño que le tienen a uno es muy importante para nosotros, y nos deja marcados mucha maestra. (RE,5, 2021, p.11)

Al respecto, se hace alusión a la dimensión de afecto hacia el maestro que cobra especial relevancia en el sentir del profesor, pues menciona que el cariño que le tienen es importante para él, incluso deja una marca significativa, con ello McLeod (1989) afirma que reconocer el afecto como una emoción en los actos de conocer, pensar, actuar y relacionarse es esencial en el proceso de aprendizaje (p.76), sin duda esta afirmación llega a caracterizar al maestro pues habla sobre este afecto que trastoca su práctica y lo lleva a reflexionar sobre lo valioso que es el maestro, sobre todo en las comunidades.

Alberto: Toda esta parte me fue haciendo conciencia de lo que realmente valía el maestro en una comunidad, nos tomaban en cuenta para todo, muy muy muy

valorado... Entonces eso a nosotros como docentes nos hacía sentir bien, que nos tomaran en cuenta y le echábamos más ganas (RE,5, 2021, p.8)

Derivado de lo anterior, se hacen presentes los sentimientos de bienestar del maestro ante una valoración positiva en una comunidad en la que se encontraba laborando, el sentimiento de satisfacción permite identificar que desempeñaba mejor su labor al mencionar “le echábamos ganas”, pues hace referencia a la lógica del corazón vinculado a la razón, al explicar que esos sentimientos positivos impactaban en su práctica como docente.

En este sentido, Manen (1998) menciona que, con el fin de enseñar con eficacia, los profesores no sólo tienen que sentirse psicológica y emocionalmente “cómodos”, sino que deben tener también cierta convicción de que pueden mejorar la vida de los niños a los que enseñan y de que esos alumnos están aprendiendo. (p.65)

Con ello, se puede dar cuenta de una situación sentipensante pues a partir de las experiencias que el maestro tiene generan motivación y satisfacción, que lo llevan a un estado de bienestar a partir de su labor como docente y su realización personal coadyuva al valor que le otorgan.

Al respecto, Evans (1998) distingue que un factor que contribuye a la satisfacción en el trabajo de los maestros es la realización de su trabajo, como estado mental que engloba todos los sentimientos determinados por la sensación de realización personal, atribuida a la ejecución de los aspectos de su trabajo que valoran.

El valor del maestro se hace presente en las líneas de la cita anterior, ese valor se construye de los cimientos positivos que el profesor tiene con los estudiantes y sus familias, que lo llevan a sentirse bien con él mismo, pues es capaz de percibir la comprensión y el respeto que trae consigo el desempeño de su tarea, así lo expresa a continuación.

Alberto: En el medio rural los padres de familia son mucho más comprensivos, más respetuosas con el maestro, valoran más el trabajo, valoran más el cuidado del docente y eso pues, de alguna manera se queda grabado no, y bueno pues aquí

hay que lidiar con otro tipo de situaciones con padres de familia que son así y pues ni modo hay que aceptarlos verdad. (RE,5, 2021, p.26)

Ante dicha expresión, se pueden interpretar los significados del maestro hacia el medio rural, y alude a un orden de respeto y comprensión más notable en comparación del medio urbano enfatizando en que esas experiencias de satisfacción quedan en la memoria de los docentes, pues en cada contexto se dan situaciones diferentes, sin embargo esas satisfacciones posibilitan identificar la importancia de un maestro en la educación, lo que permite desempeñar su labor con esfuerzo y profesionalismo al sentirse cuidado, protegido, valorado.

Manen (1998), menciona que es probable que, cuando los profesores no puedan satisfacer sus necesidades emocionales e intelectuales en su ejercicio docente, sus esfuerzos por enseñar bien y su capacidad de contribuir a elevar los niveles se vean entorpecidos. Para la mayoría de los maestros, sus aulas representan la principal fuente de autoestima y realización en el trabajo.

En este sentido, como se ha podido advertir a lo largo de este capítulo el maestro Alberto desempeña su labor con un alto nivel de compromiso, derivado de las satisfacciones que ha tenido con sus estudiantes y sus familias, aunado al sentimiento de cariño que le ha tomado a la docencia desde sus experiencias. Considerando la importancia del papel del maestro en la educación y, en los logros de aprendizaje de los estudiantes, así como el propio reconocimiento que ellos brindan, una motivación singular así lo externa a continuación.

Monse: ¿A qué se refiere con que le dan satisfacciones?

Alberto: Pues finalmente yo creo que lo más importante en este caso es el trabajo es con los niños, ellos nos van dando satisfacciones que a veces pues ninguna otra profesión da, yo creo que por ejemplo, yo tengo hermanos que son profesionistas en otros ramos y pues también ellos a su trabajo, hacen lo suyo y no hay nadie quien les reconozca, pero los niños si, y ese es el mejor regalo que uno puede tener como docente. (RE,5, 2021, p.12)

Con esta última afirmación del maestro Alberto, se puede contemplar una práctica docente sentipensante del corazón vinculado a la razón, pues pone de manifiesto la importancia que implica el trabajo con sus alumnos, y cómo en el proceso van logrando sus metas, ello implica un alto nivel de satisfacción emocional para él, Dinham y Scott (1996), descubrió que la satisfacción, la motivación y la salud de los docentes en algunas escuelas depende de dos motivos de satisfacción y eran el rendimiento de los alumnos y el crecimiento profesional (p.120).

Entonces podemos mencionar que una de las satisfacciones del maestro Alberto es que sus alumnos aprendan, y reconozcan al docente como parte de su formación, incluso lo contrasta con otras profesiones en donde no siempre se reconoce el esfuerzo de quien lo hace, como es el caso de la docencia, pero que también conlleva un alto nivel de responsabilidad pues es Meirieu (2004), quien menciona que los maestros se sienten directamente responsables del aprendizaje, el éxito de los alumnos es su principal motivo de satisfacción. (p.13). Ello nos da la posibilidad de comprender porque el maestro Alberto se caracteriza como responsable en el aprendizaje de sus estudiantes, propiciando una formación integral desde la parte académica como la social y afectiva, que lo llevan a tener grandes satisfacciones a partir de los logros observados en sus alumnos.

Así pues, las prácticas y experiencias construidas del maestro Alberto tanto como las de la Maestra Dafne, aluden a un sentido humano en la educación, que son caracterizados por sentipensar y actuar la práctica docente a partir de mirar a la educación como un acto consciente y humano que parte de una preocupación por el otro, y de un acto pedagógico sensible hacia el aprendizaje.

CAPÍTULO III

SENTIPENSAR Y ACTUAR LA PRÁCTICA DOCENTE: EL SENTIDO HUMANO EN LA EDUCACIÓN.

“Cualquiera puede ponerse furioso...eso es fácil.

Pero estar furioso con la persona correcta,
en la intensidad correcta, en el momento correcto,
por el motivo correcto, y de la forma correcta... eso no es fácil.

Aristoteles

Este último capítulo, contempla los puntos que comparten la maestra Dafne y el maestro Alberto, en cuanto a su labor como docentes, y cohesiona los dos capítulos anteriores, ya que convergen en un sentido humano de solidaridad ante el acto educativo sentipensante a partir de sus experiencias, no únicamente con los alumnos sino también con los padres de familia como parte fundamental del aprendizaje de sus estudiantes.

En esta lógica, se pone de manifiesto la idea del término sentipensante en los sentidos y experiencias que comparten los maestros en su práctica docente, al expresar qué significan para ellos sus alumnos, porque los consideran valiosos y la importancia de formarlos como personas sensibles, responsables y con valores.

Toro (2015), menciona que la dimensión afectivo-emocional es básica, esencial y fundamental en la persona y, por tanto, en su educación y desarrollo. La escuela sigue estando más preocupada en enseñar conocimientos que en la calidad y el modo de vida de la persona que ha de hacer uso de ellos. (p.154)

Estas ideas y pensamientos se muestran cargados de afecto y aluden al vínculo pedagógico como centro de riqueza en la interacción con sus estudiantes, visto como un proceso humano, dejando en el aula lo sentipensante a través de una mediación curricular ligada a lo sentimental y al pensamiento vinculado a la reflexión, ello permite

identificar que estos maestros no solo reproducen, sino que reflexionan, se recrean y, re significan a partir de lo que viven.

Es así, como se hace presente un vínculo transferencial afectivo y pedagógico de estos maestros con sus estudiantes, y de lo que se da cuenta en este capítulo aludiendo a sentipensar y actuar la práctica docente teniendo como lógica estructurante el sentido humano en la educación a partir de las experiencias que comparten los docentes.

3.1 Significaciones de dos docentes hacia sus alumnos: una relación entre vínculos de afecto y deseos

El presente apartado alude a los sentidos y significados que expresan los maestros Alberto y Dafne en torno a su labor docente y a la concepción que tienen sobre sus estudiantes; a partir de las narraciones se puede advertir un compromiso afectivo que se establece a partir de la práctica docente, y que se vincula con una dimensión de capital humano al expresar preocupación, confianza, solidaridad e interés en el otro, en este caso en sus alumnos, lo anterior permite identificar su práctica como una práctica emocional.

Al respecto (Denzin,1984 citado en Hargreaves 2001), alude a que una práctica emocional es aquella que activa, expresa y da color a los sentimientos de las personas que la ejercen y de aquellas otras con quienes interactúan, esto es especialmente patente en la docencia (p.148).

Bajo esta lógica, es preciso mencionar que el acto educativo requiere el esfuerzo intelectual, el conocimiento no es suficiente, es decir la práctica docente implica un trabajo emocional que se da en un entramado de relaciones humanas significativas, específicamente en las relaciones socioemocionales que establecen los maestros con sus alumnos, así como las implicaciones de las mismas; los maestros Alberto y Dafne realizan intervenciones emocionales en estas interacciones y su satisfacción profesional y sentimiento de éxito se encuentran ligadas a ellas, de ahí la importancia de reflexionar sobre las siguientes líneas que expresan cada uno de ellos.

Monse: ¿Qué significa para usted un alumno?

Alberto: h́jole miss, independientemente de que sea un alumno pues yo siento que para ḿ significa que es una persona que confía en mí y una persona que pone sus esperanzas en mí como docente y pues uno tiene que corresponder de la mejor manera a ese sentimiento. (RE,10, 2020, p. 20-21)

Con el comentario anterior se puede advertir la importancia que le da el maestro al alumno, vislumbrándolo desde el acto humano como persona con una relación de confianza y esperanza puestas en el maestro como agente educativo, lo que lo lleva a sentipensar su práctica docente mencionando que para él es necesario corresponder a ese sentimiento, por lo que sobresale los aspectos emocionales en el trabajo del maestro Alberto, como bien sostiene Hargreaves (2001) cuando menciona que todos los profesores buenos o malos, centrados en el alumno o en la enseñanza, al igual que otros oficios que se dedican al cuidado o al servicio de personas, están ligados una a práctica emocional (p.148), en este caso esta dimensión se hace presente en las líneas que expresa el maestro a continuación.

Monse: ¿por qué menciona que para usted son importantes sus alumnos?

Alberto: Un niño para nosotros es oro molido, porque en lo personal para mí los niños son muy importantes. Porque ellos se abren completamente de corazón y de alma con los docentes, ellos buscan una persona con la que puedan compartir situaciones que a lo mejor en casa no lo pueden hacer. (RE,10, 2020, p. 20-21)

En las líneas anteriores se puede observar una clara configuración afectiva del maestro ligada a sus estudiantes, haciendo una comparación con “el oro” mirándolo como algo valioso e importante, mencionando que el maestro cumple un papel fundamental en el desarrollo social del alumno pues constantemente buscan con quien puedan compartir situaciones que les aquejan y de alguna manera repercuten en su aprendizaje, alude a una situación comunicativa sustancial entre maestro y alumno rescatando un sentido humano y afectivo, al mencionar que los estudiantes se abren en cuerpo y alma hacia sus maestros, derivado de un vínculo pedagógico humano.

En este sentido, Freire (1998) menciona que a veces no se imagina lo que puede llegar a representar en la vida de un alumno un simple gesto del profesor. Lo que puede valer un gesto aparentemente insignificante como fuerza formadora o como contribución a la formación del educando mismo. (p. 43)

Con lo anterior, se advierte cómo el maestro Alberto se caracteriza por identificar y expresar abiertamente lo importante que son para él sus alumnos, y el compromiso que tiene hacia la enseñanza basada en esta lógica de cuidado, preocupación y sensibilidad ante el estudiante, así lo expresa el maestro abiertamente. Con ello me es preciso resaltar lo que menciona Hargreaves (2001), ya que afirma que el modo en que los maestros se comportan y expresan sus emociones es muy importante, pues los sentimientos en este sentido son esenciales, lo que los educadores hacen entusiasmo a sus alumnos o los aburre, lo vuelve accesibles a los padres o mantiene a estos alejados, incluso inspira a sus colegas a colaborar con ellos (p.149)

Bajo esta aseveración es preciso hacer hincapié en la importancia de identificar los sentimientos que se vinculan a la docencia, a partir de una configuración afectiva que se va construyendo a través de las experiencias con los estudiantes y a lo largo de la trayectoria en esta realidad fundante de lo social, como es el caso de la maestra Dafne. Quien comparte su sentir hacia la profesión docente relacionando incluso a sus alumnos con la parte familiar, asegurando la importancia que cobra el bienestar y el buscar que sus estudiantes salgan adelante, así lo expresa a continuación.

Monse: ¿Qué significa para usted su profesión?

Dafne: pues para mí, ser maestra es todo, y es lo único que se hacer, y por lo mismo de que cada alumno en su momento estando dentro de mi grupo, es parte de mi familia, los contemplo como mi familia, como es familia los amo y los apoyo, sin importar si lo agradecen o no; yo no lo veo así, sino el querer que mis niños salgan adelante... entonces para mí eso es lo más importante (RE,5, 2020, p. 42)

Partiendo del comentario anterior expresado por la maestra Dafne, se puede observar cómo vincula su tarea educativa a una labor de vida, relacionada con un vínculo familiar

transferencial hacia sus estudiantes, mencionando que para ella es importante que sus alumnos salgan adelante y que los mira como parte de su familia; en este sentido, se puede apreciar una dimensión emocional de la maestra ligada a su práctica docente, que permite identificar la importancia en el modo en que comparte y expresa sus emociones, reflexionando sobre la relevancia que tienen los sentimientos en la tarea docente, siendo estos esenciales en el desarrollo de la práctica educativa.

Según sostiene Freire, (1998) la educación contempla sin duda los aspectos emocionales de los profesores "Siendo una práctica estrictamente humana, jamás pude entender la educación como una experiencia fría, sin alma, en la cual los sentimientos y las emociones, los deseos, los sueños, debieran ser reprimidos por una especie de dictadura racionalista". (p. 139)

Reflexionando sobre esta afirmación, puedo mencionar que la maestra Dafne ha establecido una relación educativa que se ha ido configurando a lo largo de su trayectoria, y que indudablemente se relaciona con sus condiciones de vida, como se mencionaba en el capítulo uno: ser maestra y madre de un joven con discapacidad la coloca como una persona humana y sensible ante el otro desde posiciones subjetivas ligadas a estructuras solidarias que pone en práctica en su labor como docente, relacionada con un compromiso ético que a su vez le trae recompensas emocionales, así lo narra a continuación.

Monse: ¿Entonces usted se siente bien de contribuir con sus alumnos?

Dafne: No hay más, y no hay menos... el hecho de haber contribuido un poquito en los logros de mis alumnos, y sobre todo en la confianza de ellos mismos que pueden hacerlo, que pueden lograrlo, que es capaz; y entonces así progresan, avanzan y terminan hasta sus carreras. (RE,5, 2020, p. 43)

En este caso la maestra pone el acento en contribuir al logro de sus estudiantes, por un lado, se puede advertir una dimensión racional en cuanto habla de logros educativos, pero que no se aleja de los aspectos afectivos relacionados con los sentimientos de motivación que se hacen presentes cuando menciona que se debe tener confianza en ellos y de esta manera se pueden alcanzar los objetivos, el progreso incluso el éxito

académico al concluir una carrera; bajo esta lógica se hace nuevamente presente un orden sentipensante en la práctica de la maestra Dafne relacionada con un sentido humano que se caracteriza por una preocupación constante por el bienestar de sus alumnos, lo que la lleva a reflexionar sobre su trayectoria de vida como elemento sustancial en su manera de enseñar, así lo expresa a continuación.

Monse: También me comentaba que usted siempre piensa y se preocupa por el otro ¿Qué significa eso para usted?

Dafne: si bueno, eso ya es parte de uno como persona, eso tiene que ver con la parte familiar también con lo que me ha inculcado mi familia, de lo que yo he visto, de lo que he vivido dentro de la familia, realmente mis abuelitos siempre han sido así, el querer ayudar al prójimo, mi mamá y mis tías también son así, ahora con mi hijo me he vuelto así y al ser maestra me lleva a ser de tal o cual manera. (RE,9, 2020, p.13)

Con la explicación que brinda la maestra se logra identificar que la relación que establece con sus alumnos se deriva de una estructura de orden social establecido por su familia, en la que afirma ha adoptado esa manera de comportarse y lo ha repetido con su hijo y ahora como maestra si bien, la relación que establece con sus alumnos se da en un contexto emocional al igual que en su vida personal que se vincula a su forma de ser docente, identificándose como una persona que brinda ayuda a los demás; bajo esta lógica advierto que la maestra otorga la labor de apoyar y estimular el aprendizaje de sus alumnos, ello se deriva de un orden social familiar que ha caracterizado la práctica docente de la maestra Dafne, estas características personales se relacionan con los valores que promueve y el aprendizaje de sus estudiantes.

Morales (1998), menciona que cuando un maestro está en el aula con sus alumnos, se está relacionando constantemente; explica, pregunta, se comunica verbal y no verbalmente; todo es relación dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, todo es relación y comunicación; y que incluso el modo de mirar a los alumnos les está diciendo algo, lo importante no es como se comporte en maestro en el aula, sino lo que percibe del alumno, la imagen que se crea de sí mismo, el maestro tiene un papel esencial y será determinante y el desarrollo del niño, se

encontrará determinado en gran parte por el tipo de apego que ha establecido con la figura del docente. (p.10)

Bajo dicha afirmación, se puede comprender que a partir del discurso de la maestra se hace presente una práctica docente sentipensante mediada por un sentido humano que aterriza en el logro de los objetivos de sus alumnos y en el bienestar integral de los mismos, que como bien lo menciona el autor anterior se encuentra relacionado con la mirada que tienen de sus alumnos, pues a partir de ahí se establece un vínculo esencial para el aprendizaje, donde el alumno logra contemplar también al docente como parte de su vida y en el aprendizaje, y es justo ahí donde se logran identificar satisfacciones emocionales por parte de la maestra, así lo comparte a continuación.

Monse: ¿A qué se refiere con querer ayudar al prójimo?

Dafne: El querer ayudar al prójimo, como se pueda en cantidad pequeña, en cantidad grande pero siempre es apoyar a los demás, para lograr esa satisfacción como persona, entonces este lado humanitario y sensible siento yo que, si lo he adoptado y lo he aprendido desde la parte familiar, y ya lo aplico en los diferentes ámbitos de mi vida en los que me desarrollo. Y creo también que la personalidad de cada quien y la esencia de la persona es lo que hace la diferencia en muchas cosas. (RE,9, 2020, p.14)

Ante lo expresado por la maestra, es posible reconocer en su discurso un proceso de interiorización de elementos consientes que ha identificado en su formación y lo vincula con su trabajo magisterial de tal forma que ha conformado su identidad y lo emplea en la práctica cotidiana, al respecto es el Dr. Anzaldúa (2004) quien sostiene que la identidad es una representación imaginaria de nosotros mismos a partir de la mirada de otros y las significaciones sociales que orientan nuestras concepciones valores y comportamientos se encuentra ligada a nuestros deseos y afectos (p.80).

En este sentido, es preciso resaltar cómo la maestra Dafne explica que su personalidad ha estado mediada por lo que ha adoptado de su familia y sus experiencias, lo que la lleva a actuar de esa manera como docente desempeñando una práctica pedagógica sentipensante, donde se relacionan sus sentimientos de cuidado y protección hacia el

otro y los vincula con un pensamiento crítico basado en una necesidad de formación integral para sus alumnos, la razón se hace presente cuando expresa la necesidad de contribuir no solo en la vida escolar de sus estudiantes sino en la parte social y afectiva, como bien menciona Freire (1998), "La práctica educativa es todo eso: afectividad, alegría, capacidad científica, dominio técnico al servicio del cambio o, lamentablemente, de la permanencia del hoy" (p. 75), al respecto de ello, se puede advertir una similitud en los pensamientos de la maestra Dafne tanto en los del maestro Alberto, quien externa su sentir ante esta afirmación.

Monse: ¿A qué se refiere con que le llena o le satisface ver que sus alumnos progresen?

Alberto: pues a las experiencias muy bonitas que contar, eso es lo que más llena, eso es lo que me llena a mí en lo personal el ver que contribuí un poquito en mis alumnos. Pues en su vida, afectiva, en su vida escolar y en lo afectivo, también en lo social. (RE,7, 2020, p. 34)

Al igual que la maestra Dafne, el maestro Alberto, comparte sus experiencias en torno a las satisfacciones que la docencia le ha dejado, y lo afirma mencionando que para él es importante contribuir en la vida de sus estudiantes, no solo en lo escolar sino también en lo afectivo y lo social, lo que lleva a realizar una reflexión sobre este vínculo positivo maestro alumno que se da en el aula y que contribuye al aprendizaje de los estudiantes.

Anzaldúa (2007), menciona que si el vínculo con el maestro es positivo (amistoso y de agrado), ese vínculo se transfiere a los contenidos y favorece el aprendizaje. Por el contrario, si el vínculo es negativo (de hostilidad, odio o miedo), eso se transfiere a los contenidos y se obstaculiza el aprendizaje. (p.107)

A esta aportación hecha por el autor, me es preciso reflexionar sobre este vínculo afectivo emocional que ambos docentes establecen con sus estudiantes a partir de este proceso de transferencia que se hace presente en su práctica cotidiana, pues a través de sus discursos puede advertirse cómo este proceso de formación a lo largo de su trayectoria a trazado una directriz hacia lo que he caracterizado hasta ahora como práctica docente

sentipensante, aunado a esta dimensión humana cargada de sentidos y significados sensibles por parte de los maestros.

En esta lógica este proceso de transferencia cobra especial relevancia, pues según Anzaldúa (2007), es un proceso a través del cual se actualizan, repiten y transfieren deseos, fantasías, sentimientos, vínculos, significaciones imaginarias de una figura del pasado a otra en el presente, es de carácter inconsciente y puede ser positiva o negativa. (p.165)

Con ello, es indudable que ambos maestros se caracterizan por presentar este vínculo transferencial con sus estudiantes, en el caso del maestro Alberto lo expresa a partir de identificar en sus alumnos sus fortalezas, así como sus dificultades, para pensar en apoyarlos y buscar que alcancen sus objetivos, haciendo énfasis en que contempla el conocimiento como herramienta para que puedan salir adelante por sí mismos y ello es parte de sus más grandes satisfacciones.

Monse: ¿a qué se refiere cuando menciona que hay que sacarlos adelante?

Alberto: Cada uno tiene sus fortalezas y dificultades, y mientras pueda apoyarlos y sacarlos adelante, te digo, darles lo básico para que puedan salir adelante por sí mismos, en la cuestión del conocimiento, englobarlo en todo, en todo, en todo, en lo que se pueda para mi esa es la satisfacción más grande (RE,7, 2020, p. 42)

Con lo expresado por el maestro, se logra vislumbrar este vínculo pedagógico consistente que el docente establece con sus alumnos a partir de pensar en ellos como totalidad, es decir contempla el conocimiento, pero también sus capacidades, dificultades y metas para buscar su bienestar, ello alude a un vínculo que se ha establecido a partir de la práctica y la relación que establecen.

Anzaldúa (2007), refiere que el vínculo es una forma de relación con las personas y objetos, a partir de la interpretación que se hace de ellos. Se interpreta a partir de las representaciones, expectativas, creencias, deseos, fantasías, y afectos que se tiene sobre estas personas y las situaciones.

En esta lógica, es indudable que el maestro Alberto ha establecido este vínculo con sus estudiantes a partir de colocarlos como personas importantes en su vida, su

interpretación de ellos se basa en un deseo de formar y proteger, a partir de las representaciones que ha tenido a lo largo de su trayectoria.

Por su parte la maestra Dafne expresa un vínculo a través de una fantasía, como lo menciona Anzaldúa (2007), son escenas imaginarias que se reconstruyen a partir de un deseo, como puede ser la fantasía materna de cuidar, nutrir, proteger desarrollar o la fantasía de formar, moldear a sus alumnos, formarlos a su imagen y semejanza (p.138), es así como se hace presente este vínculo a través de una fantasía materna y de formación como determinantes inconscientes en la práctica de la maestra Dafne que se ha ido construyendo y configurando en su experiencia, de esta manera hace hincapié y menciona que para ella es importante formar buenas personas.

Monse: ¿a qué se refiere con que es importante formar buenas personas?

Dafne: A sembrar en ellos, aunque sea mínimo, no sé, el respeto a los demás, el querer crecer como persona para ser en el futuro un gran ciudadano, una gran hija, una gran esposa... bueno, porque todo lo va encerrando, lo engloba entonces para mi sería la satisfacción más grande, lograr en ellos o sembrar en ellos algo positivo para su vida futura. (RE,9, 2020, p. 17-18)

A partir de estas subjetivaciones a las que Anzaldúa determina inconscientes como el deseo de formar o fantasía materna, la maestra Dafne expresa las líneas anteriores, haciendo énfasis en la relevancia que cobra para ella formar sujetos con valores, miembros de una familia, ciudadanos éticos que funcionen en una vida social dinámica, en ello centra su práctica docente y las satisfacciones de ser maestra.

Al respecto, Anzaldúa (2007), menciona que las significaciones imaginarias son creadoras de objetos, discursos, prácticas e instituciones; a partir de las cuales el sujeto se construye un mundo psíquico y socio-histórico “para sí”, en el que encuentra sentido su existencia. “La subjetivación es, entonces, el proceso de creación, construcción e institución imaginaria de sentido, a partir de la imaginación radical representaciones afectos-deseos y el imaginario social normas, valores, concepciones, formas de decir, de pensar y hacer social, que se condensan en instituciones”. (p.143)

Bajo esta afirmación, se puede advertir como la maestra centra su discurso en esas significaciones imaginarias a partir del deseo de formar, y se relaciona con su labor docente como bien lo mencionaba al principio de este capítulo, para ella “ser maestra lo es todo”, es ahí donde converge el sentido de existencia al que se refiere este autor; y en este proceso de construcción de sentido se pueden identificar esos afectos, deseos, valores y concepciones que justo cobra especial relevancia con el sentido humano en la educación como eje vertebrador de esta tesis, a partir de ese hacer social que se da en la escuela como institución y aterriza en los procesos de enseñanza en el aula.

Monse: ¿Por qué dice que es mejor formarlos desde pequeños?

Dafne: Porque ahorita que están en primero, les forjamos bien lo que es el trabajo y la responsabilidad, los estamos encaminando y ellos solitos van a aprender todos estos caminos y ya después no va a hacer necesario que se sienten a lado del niño, porque ya tuvo un proceso, una formación, ya sabe establecer sus horarios, ya sabe que debe de cumplir. (RE,9, 2020, p. 29)

Con el anterior fragmento, expresado por la maestra se hace presente una relación maestra alumno, basada en lograr que a través de las intervenciones puedan desempeñarse de manera autónoma, afirma la maestra Dafne que es mejor trabajarlo desde pequeños, de esta manera se vuelven más autónomos en su proceso de formación, ante esta información es Anzaldúa (2007), quien menciona que el vínculo maestro alumno en la relación pedagógica lo que se aprende no es tanto lo que se enseña (el contenido), sino el tipo de vínculo educador-educando que se da en la relación”. (p.128).

De acuerdo con esta afirmación, se puede asociar la narrativa de la maestra Dafne con este vínculo pedagógico que ha establecido con sus estudiantes a partir de determinantes pedagógicos como es la formación, su concepción sobre la enseñanza y el aprendizaje, determinantes sociales e inconscientes que la lleva a ser y actuar de esa manera pensando en el otro, como sujetos de logro a partir de una práctica docente sentipensante, que trae consigo satisfacciones de ser docente.

Monse: ¿Cómo ha observado esas satisfacciones?

Dafne: Cuando los ves crecer, los ves madurar, incluso vemos salir generaciones y digo yo en 17 años de servicio he visto ya hasta profesionistas, y más que nada buenas personas, esas son las satisfacciones de ser docente. (RE,9, 2020, p. 25)

Ante lo expresado por la maestra, se advierte que a lo largo de su trayectoria de diecisiete años de servicio a logrado observar el logro de sus estudiantes relacionados con logros profesionales y personales, a partir de su trabajo como maestra tiene la oportunidad de observar su crecimiento, lo anterior le permite reflexionar sobre esas satisfacciones de ser docente.

De acuerdo con Hargreaves (2001), menciona que gran parte de las recompensas de la enseñanza para los educadores es de naturaleza psíquica, proviene de la relación con los alumnos de verlos cambiar como resultado de sus esfuerzos y compromiso “verlos crecer es muy estimulante dijo una profesora”, su fuerza residía ahí con cada estudiante en particular, lo gratificante son los éxitos individuales, “los niños decía otro profesor”, “lo que me mantiene aquí es simplemente ayudar a uno cada año”, “Aquellos alumnos que volvían después de un tiempo y habían tenido éxito, que se acordaban y estaban agradecidos eran especialmente valorados”. (p. 149)

La anterior reflexión, permite arribar a la comprensión de las palabras de la maestra Dafne cuando alude a las satisfacciones en la docencia, pues se encuentran vinculados a su labor cotidiana en el aula y a los logros obtenidos en sus estudiantes. Lo que permite identificar lo que menciona Hargreaves, cuando afirma que las satisfacciones provienen del esfuerzo y compromiso establecido a partir del vínculo maestro y alumno y las expresiones de los maestros participantes en su estudio, que se asemejan al discurso de la maestra al referirse a las gratificaciones del éxito de los alumnos y a las recompensas que se obtienen como docente al haber contribuido en ello.

Respecto a ello, es el mismo Hargreaves (2001) quien afirma que a los profesores les gusta celebrar las historias de sus esfuerzos con cada individuo y de lo que han aprendido de ellos. Las recompensas de tipo psíquico y emocional en la enseñanza son parte de la tarea, pero sobre todo la importancia de las relaciones emocionales con los alumnos para alcanzar los objetivos de índole social que se

proponen y para establecer un ambiente afectivo que propicie otros tipos de aprendizaje. (p.150)

Es indudable, cómo la cita anterior cobra vida en la práctica de la maestra Dafne y el maestro Alberto al compartir sus experiencias respecto a lo que significa para ellos un alumno, pues trasciende de la parte académica a la parte afectiva y emocional siendo esta una dimensión fundamental en la práctica sentipensante de ambos, ligada a un sentido social y humano que caracteriza su pensamiento y toma de decisiones en la enseñanza, pues de esta manera logran los objetivos planteados con sus alumnos tanto en la parte académica como en lo social y afectivo, a partir de ello se crea un vínculo pedagógico y relaciones afectivas consistentes con los estudiantes y con la enseñanza, que se vislumbra al recordar esas experiencias con los alumnos que los han ido formando y configurando su pensamiento y actuar en su labor docente.

3. 2 Experiencias docentes con los alumnos: Situaciones familiares difíciles

Este apartado contempla narraciones de los maestros Dafne y Alberto respecto a algunas experiencias que han tenido con sus estudiantes en tiempos de pandemia y a lo largo de su trayectoria, así como algunas dificultades y avatares a los que se han enfrentado, situaciones difíciles que han tenido que identificar y trabajar para lograr el bienestar y aprendizaje en los estudiantes; recuerdan a algunos de sus alumnos en específico que han dejado en ellos una huella singular de lo que significa ser maestro y el compromiso social que conlleva.

Estas experiencias se vinculan con la noción de vocación docente y nuevamente con una dimensión afectiva que conduce su actuar, pues en cada experiencia que se narra aparece de manera explícita o implícita una relación de afecto entre maestro y alumno, así como un vínculo emocional a partir del cual se toman decisiones o identifican situaciones complejas en el aula, pues es justo ahí donde se dan estas experiencias en las que construyen una relación social y afectiva con sus estudiantes.

Abrahamowski (2010) afirma que el mundo educativo está plagado de emociones y vínculos afectivos, y que las escuelas son espacios donde conviven muchos

seres humanos durante un tiempo prolongado, y es imposible que esos vínculos se mantengan en un terreno impersonal y desafectivizado. (p.9)

Lo anterior me lleva a comprender el discurso del maestro Alberto, cuando menciona que en su experiencia ha logrado identificar cuáles son las principales dificultades a las que se enfrentan sus alumnos, pues convive con ellos por largos periodos de tiempo, y esas situaciones provocan un sentimiento de preocupación y tristeza, y eso lo lleva a reflexionar pues se da cuenta que los alumnos no aprenden de la misma manera cuando tienen ese tipo de problemas, así lo expresa a continuación.

Monse: ¿Cuáles son esos problemas que identifica?

Alberto: En el tiempo que yo convivo con los alumnos, pienso que el principal problema y que yo he vivido, es la situación familiar, en algunos aspectos pues nosotros como docentes quisiéramos que todos los niños avanzaran de manera igualitaria en todos los sentidos pero, definitivamente afecta mucho lo social, yo veo que hay niños que enfrentan situaciones de separación de los padres, de violencia, situaciones económicas, de abandono que son difíciles de superar y todo eso hace que el niño esté preocupado y eso le impide el hecho de estar pendiente y descuidar la parte académica, y eso a mí como maestro me pega, me preocupa me pone triste porque quisiera ayudarlos de todos los modos. (RE, 1, 2020 p.p 7-8)

Con la información que comparte el maestro, es claro cómo logra identificar los principales problemas a los que se enfrentan sus alumnos, aludiendo a la parte social y familiar como principal agente, en este sentido es clara la influencia educativa que tienen los niños de su entorno y de alguna manera se considera un factor determinante, pues el tiempo que pasan fuera de la escuela con sus familias es fundamental y ahora en tiempos de pandemia se ha elevado pues pasan todo el día en casa, incluso ha aumentado la violencia y el abandono derivado de la dinámica que se vive en cada una de las familias, siendo esta de vital importancia en el desarrollo de los estudiantes.

Savater (1998) en el eclipse de la familia, menciona que el clima familiar esta recargado de afectividad, de un abigarrado y con frecuencia hostil mundo exterior el niño puede refugiarse en la familia, pero de la familia misma no hay escape posible (p.26).

Por ello el maestro Alberto hace énfasis en estas situaciones familiares que afectan no solo el aprendizaje de sus alumnos, sino sus relaciones sociales, y ello implica que como docente experimente una serie de sentimientos y emociones encontradas que lo colocan en una situación de vulnerabilidad, pues ante el compromiso que asume de querer ayudar a todos los alumnos, hay situaciones como estas que no están a su alcance poder solucionar. Sin embargo, asume que también hay mucho por hacer y, comparte una experiencia en la que su vocación le permite intervenir e identificar qué acciones tomar para beneficiar a uno de sus alumnos que atravesaba por algunas dificultades en su conducta y aprendizaje, donde buscó soluciones y estrategias de cambio para que su alumno logrará aprender, donde se pone de manifiesto nuevamente el eje estructurante de esta tesis como docente sentipensante.

Monse: ¿hay alguna experiencia que lo haya marcado como docente?

Alberto: Si tuve un alumno hace algunos años que era muy agresivo maestra, de hecho yo en aquel entonces, desconocía esta parte del tratamiento de este tipo de casos, entonces este niño, tenía ciertos problemas de agresividad, él tenía TDAH, y pues era demasiado agresivo, nadie lo podía controlar, cuando el niño empezó a tener una crisis, se empezó a poner muy grosero, hasta golpeando a los compañeros, aventándoles las cosas, yo lo único que hice es decirle a mis demás alumnos “pues vamos a salirnos y dejarlo que se tranquilice un poco”, pero el niño golpeaba, aventaba las sillas, es decir, yo me quede muy impresionado, porque nunca había vivido una situación así, pero realmente si me marcó mucho porque yo nunca había visto un alumno que se pusiera de esa manera, yo sentí muy feo. Después de eso me permití conocerlo un poco más, apoyarlo, conocer su tratamiento, enseñarle como el realmente aprendía con música, videos, material

vistoso y logro integrarse al grupo, logre mucho con Daniel más de lo que podría haberme imaginado y eso me llena me llena. (RE, 1, 2020 p. 18-19)

Ante esta experiencia que comparte el maestro, es preciso enfatizar en la comprensión de su actuar a partir de entender la práctica de la enseñanza desde la vocación ligada al oficio de enseñar, pues es ineludible pensar que a partir de esta experiencia el maestro logro encontrar las herramientas necesarias para el crecimiento en el aprendizaje de su estudiante y ello trajo consigo logros significativos que emocionalmente al maestro lo reconfortan y lo expresa diciendo “eso me llena”, lo que pone de manifiesto no solo sus estrategias para buscar que su alumno aprendiera sino también la parte emocional que lo caracteriza al sentirse motivado ante esos logros, por ello la importancia de resaltar el título de este capítulo donde se hace presente el actuar de una práctica sentipensante que conlleva un sentido humano.

En esta lógica, para explicar lo que menciono cuando hago referencia a la vocación desde el oficio de enseñar, acudo a Litwin (2012) quien afirma que la genuina vocación proviene del amor a la enseñanza desde docentes autodidactas, docentes que se responsabilizan por la conducción pedagógica en espacios escolares, más de una vez se trata de un encuentro que deja una marca en los sujetos, se alimenta así de manera casual la vocación de enseñar y se logra así un proceso formativo valioso. (p.20)

Respecto a ello, resalto el actuar del maestro en esta experiencia donde en un primer momento alude a que desconocía el tratamiento para su alumno quien presentaba un Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad, lo que en una ocasión lo llevo a comportarse de manera agresiva y el maestro experimento emociones cuando menciona “sentí muy feo”, de alguna manera lo tomó por sorpresa esa actitud y buscó una estrategia para proteger al resto del grupo saliendo del salón, sin embargo después encontró alternativas de solución para brindarle una atención a su alumno, como afirma Litwin, lo realizó de manera autodidacta buscando los materiales necesarios para lograr que se integrara y adquiriera los aprendizajes, se responsabilizó por esa conducción pedagógica y logro resultados valiosos que afectivamente le significa.

En este sentido, es el mismo Litwin (2012), quien menciona que los docentes con vocación de enseñanza reconstruyen narrativas significativas con sus alumnos, y responden a las complejas exigencias de la escuela contemporánea. La escucha sensible, la comprensión y la compasión son en sí mismos una preocupación por el acto de enseñar (p.22)

Hablando de estos actos sensibles, el maestro comparte una experiencia cuando inició en la docencia en una comunidad rural, aludiendo a este sentido humano donde menciona actos de afecto que impactaron en él, como se mencionaba en los capítulos anteriores la docencia no estaba en sus planes, sin embargo, con el paso del tiempo fue adquiriendo un cariño inminente ante la enseñanza a partir de las vivencias y experiencias que ha tenido a lo largo de su trayectoria, así lo narra a continuación

Monse: ¿Cuáles son esas experiencias que le han hecho tenerle amor a la docencia?

Alberto: Me acuerdo mucho cuando entré a trabajar con 4° grado, fue mi primer grupo que atendí. En ese grado encontré muchos niños maestra, que demostraban su afecto de maneras que a veces uno no está acostumbrado; porque son niños tan humildes y tan pobres en aquella comunidad, que lo que daban, por ejemplo, un dulce, una manzana una ciruela que se da mucho por allá, me lo llevaban y a pesar de su humildad y de su pobreza maestra, siempre eran muy cariñosos, y manifestaban el afecto con el maestro de esa manera. Eso te hace ser diferente, valorar y regresarles a los niños un poquito de lo que te dan, corresponderles con trabajo, con esfuerzo, formándolos en todos los sentidos. (RE, 5, 2020 p. 9)

En las líneas anteriores, se puede observar claramente las experiencias que han marcado su vida como maestro, y la dimensión afectiva es una de ellas, pues afirma que los actos de cariño que tenían los niños hacia él provocaron sentimientos y un sentido de responsabilidad ante la enseñanza, se muestran valores implícitos al afirmar que hay que corresponder ante esos actos de afecto, y lo manifiesta a través de su labor docente mencionando la importancia de formarlos, de este modo se identifica una dimensión ética,

ligada a un compromiso moral y afectivo con sus estudiantes, al respecto Hargreaves (1998) subraya la identidad de los profesores, más allá de “máquinas”, como “seres emocionales y apasionados que se conectan con sus alumnos y llenan su trabajo y sus clases con placer, creatividad, desafío y singular alegría” (p. 835).

Ante dicha afirmación, y aludiendo a maestros emocionales que se conectan con sus alumnos la maestra Dafne comparte sus experiencias con algunos de sus estudiantes, narrando al igual que el maestro Alberto sus logros y sentimientos ante la tarea de enseñar, aludiendo a esos desafíos y retos que conlleva la docencia, y afirma que también trae consigo satisfacciones personales y profesionales ligadas a un orden sentipensante y humano que caracterizan su práctica.

Monse: ¿cuáles son esas experiencias que la han marcado?

Dafne: En Romeros tuve una niña con síndrome de Down, y fue también un caos. Pero a final de cuentas me dio tantas satisfacciones, es decir quede tan satisfecha con lo que hice y te digo, lo que aprendí yo con mi hijo lo aplicaba yo con la niña y entonces si se logró mucho, no leyó como tal, pero bueno al menos en el tiempo que estuvo conmigo identificó vocales, identificó algunos números, ya sabía lo que era mucho, lo que era poco. (RE, 7, 2020 p. 26)

Con lo mencionado por la maestra se puede advertir su compromiso con la tarea, ligado a un orden personal, pues como se mencionaba en el capítulo uno es madre de un joven con discapacidad, con ello afirma que con su alumna llegó a aplicar estrategias que utilizaba con su hijo y obtuvo grandes logros, de alguna manera la experiencia y aprendizajes que ha tenido con su hijo la han llevado a construir conocimientos sobre la discapacidad, incluso afirma que su estudiante con síndrome de Down le brindó grandes satisfacciones profesionales pues logró adquirir algunos aprendizajes muy significativos como aprenderse las vocales e identificar números.

Al respecto, Meirieu (2005) menciona que aquellos que intentan enseñar a los alumnos en situación de discapacidad se ven obligados a efectuar una labor de comprender desde el interior y mejor que sus colegas que enseñan a “niños

normales” lo que intentan transmitir, así como comprender también desde el interior mejor que muchos psicólogos cómo funciona la inteligencia de aquellos a quienes se dirigen. Esto se debe a que trabajan al mismo tiempo las dos caras de una misma realidad de lo que constituye lo esencial del trabajo del profesor: la transmisión. (p.28)

Con ello, comprendo que la maestra Dafne muestra como una de sus características profesionales el brindar atención educativa a los estudiantes sin importar la condición que presenten, pues tiene una sensibilidad social que ha ido construyendo a lo largo de su experiencia como se narra anteriormente a partir de un orden social, cultural y personal; aunado al compromiso que ha asumido con la tarea a lo largo de su trayectoria y las experiencias que ha tenido con sus alumnos, así lo narra a continuación.

Dafne: Pero lo principal para mí, era que aprendió a respetar a sus compañeros, y sus compañeros la vieron como su compañera; ya no como “la niña que me pega”, porque era de que la niña pasaba y les tiraba el cuaderno, o ya les pegaba... O sea, a final de cuentas, se llevó bien con ellos, y la aceptaron. Te voy a platicar una anécdota que tuve con ella ¡hay hermosa! (RE, 7, 2020 p. 27)

Dafne: Eran los primeros honores a la bandera donde yo la integré, siempre por lo regular su mamá me la cuidaba en los honores a la bandera, estaba en primer año y me acuerdo que ese día la integré y todos los días durante dos semanas salía a ensayar con ellos para que aprendiera donde se tenía que ubicar, y tenía que estar derecha y tenía que poner atención y tenía que decir la poesía y bueno, todo eso le enseñé, superó sus obstáculos, comprometerse y logré trasmitirle eso lo logró. (RE, 7, 2020 p. 29)

En esta lógica, comprendo que la maestra alude a esta experiencia resaltando en un primer momento lo importante que era para ella que su alumna aprendiera a convivir, que se sintiera parte del grupo, eliminar las etiquetas que le habían asignado como “la niña que pega”, ello da cuenta del razonamiento y de un sentido humano a partir de valores establecidos, es decir el aprendizaje y la parte social emocional en primer plano. Posteriormente narra cómo le enseñó a desenvolverse en un acto cívico, que requiere normas de comportamiento establecidos, centrar la atención, decir una poesía ello tiene

que ver con un orden social que la escuela demanda, es decir habilidades para desarrollarse en la vida, lo que nuevamente pone de manifiesto el interés de la maestra por un desarrollo integral en sus estudiantes; y al final menciona los logros como satisfacciones aludiendo a superar obstáculos y asumir compromisos.

En este sentido, es el mismo Meirieu (2005), quien menciona que la docencia implica enfrentarse a una profesión centrada en el alumno, que se dedica ayudarlo a comprenderlo y superar los obstáculos con los que se encuentra, con una profesión centrada en el saber que se conecta con transmitir los conocimientos a individuos a quienes se anima a realizar una labor personal, esforzarse día a día y comprometerse con ella de forma autónoma. El profesor debe proporcionarle la ayuda necesaria para que el alumno lo interiorice (p.24)

Con la cita anterior, se logra vislumbrar como los objetivos de la maestra se centran en sus estudiantes e intenta apoyarles a superar los obstáculos, a través de distintas estrategias que están relacionadas también con su formación y compromiso docente que ha asumido, a partir de mirarlos como personas capaces de comprometerse y con posibilidades de superar las dificultades a las que se enfrenten; ello se encuentra relacionado también con lo que le significa obtener buenos resultados, pues lo relaciona con logros profesionales y satisfacciones que le ha dejado la docencia y sus estudiantes, así lo expresa a continuación.

Dafne: Entonces, o sea, te digo, esas son las cosas en las que te digo que se siente bonito y también cuando salió de sexto me invitaron. Cuando mencionaron mi nombre me dieron un reconocimiento, porque fui la maestra que tuvo ese grupo durante tres años, porque nadie lo quería por la niña; entonces estuve con ellos tres años y me hicieron ese reconocimiento cuando ellos salieron de 6°, y cuando escucho mi nombre la niña volteo a buscarme.... O sea, así como de película me acuerdo, y entonces no, no, no vieras visto su carita de emoción, de alegría de sorpresa... Esas son las cosas que te hacen ser grande como persona, las satisfacciones que deja la docencia eso es lo más bonito. (RE, 7, 2020 p. 30)

Cuando la maestra narra esta experiencia se puede advertir la emoción con la que comparte su sentir, pues alude a que era un grupo que ninguno de sus compañeros

quería atender por haber una estudiante con discapacidad; sin embargo, ella asumió ese compromiso por tres años obteniendo logros valiosos, incluso el agradecimiento de su estudiante pues la reconocía como su maestra ello permite comprender el afecto que le tiene a la tarea docente y a sus alumnos, así como la pasión por enseñar que se ha manifestado en las experiencias que comparte.

Porta (2016), enfatiza en que todos los grandes maestros son apasionados, casi siempre manifiestamente: aman lo que enseñan, aman la docencia y/o aman a sus estudiantes. La pasión en la enseñanza se relaciona con la capacidad de generar aprendizajes, de producir un cambio trascendental en el tiempo y el alcance, de inspirar en la propia docencia. (p.13).

Con lo expresado hasta el momento, tanto por el maestro Alberto y la maestra Dafne, se hace presente esta pasión por la enseñanza, relacionada al afecto por el otro y al compromiso de producir ese cambio no solo en el aprendizaje sino también en la vida personal de los estudiantes, al respecto Day (2006) define la pasión por la enseñanza como un motor, una fuerza motivadora que emana de la emoción (p.27); en este sentido en los discursos que han compartido ambos maestros puede apreciarse esa emoción con la que comparten sus experiencias, que sin duda está vinculado con un orden afectivo en la tarea de enseñar y a lo sentipensante pues el pensamiento, los sentimientos y la experiencia conducen el actuar de cada uno de ellos.

Fried (2006), alude también a la pasión por la enseñanza, en la explicación de su sentido en el escenario educativo, propone una definición de la pasión como un puente que nos conecta con la intensidad de los pensamientos y experiencia de vida. (p.6)

Estas experiencias, sin duda enmarcan esta pasión por enseñar, y yo diría no solo por enseñar sino también por formar, por re configurar la tarea docente a partir de los aprendizajes que también los alumnos dejan en los maestros, pues es una relación recíproca que se alimenta de la convivencia y los vínculos que se establecen día a día, los maestros también aprenden de los alumnos, nutren las mentes y forman parte del crecimiento profesional, es así como la maestra Dafne habla sobre ello.

Monse: ¿entonces también aprendió de ella?

Dafne: Si, la tuve tres años, donde pude ver su avance. Y conocí mucho, y aprendí mucho, sobre todo eso aprendí mucho; ella aprendió tanto a conocerme igual, porque solo con el hecho de escucharme caminar ya se daba cuenta cuando estaba yo enojada o molesta con ella porque había yo hecho mal. Aprendí a entenderla un poco más en su lenguaje, porque no se le entendía mucho y entonces así tuve muchas experiencias con ella y aprendí mucho, mucho, mucho, mucho. (RE, 7, 2020 p. 32)

El aprendizaje al que la maestra se refiere que ha obtenido de su alumna, tiene que ver con esas relaciones que se establecen en el aula, el conocer cómo piensan los estudiantes, como la miraba e identificaba que estaba enojada. La convivencia diaria la llevó a comprender mejor su lenguaje y a generar nuevos aprendizajes, ello lo relaciono con un sentido de vocación. Litwin (2012), habla de vocación docente, como un espacio claramente vinculado a la emoción, donde la afectividad cobra una visibilidad y una legitimidad mucho más fuerte (p.10), en esta lógica se advierte la emoción cuando al final la maestra afirma que aprendió mucho; sin embargo, también expresa que al principio fue difícil e implicó un reto para ella.

Monse: ¿a qué se refiere con que al principio fue difícil?

Dafne: Han sido retos, al principio difíciles pues me costó mucho, ella lo que tenía al inicio del curso era que quería conocer la escuela, quería conocerla porque era de que me volteaba yo y se me salía, y otra vez atrás de ella, y ya así andaba, me estuve como dos o tres semanas. Logró grandes cosas, pero la satisfacción más grande para mí es que los demás la vieran como una compañera y no como “la niña que pegaba”, y ya la obedecían incluso, ella obedecía también a sus compañeras y si, fueron tres años largos pero muy contenta, muy contenta. (RE, 7, 2020 p. 33)

Con esta última narración, hago hincapié en la importancia que otorga la maestra Dafne al desarrollo social y emocional de su estudiante, resaltando que lo más valioso para ella fue lograr que sus compañeros la aceptaran, ello pone de manifiesto este sentido humano

en la práctica docente, pues aunado a los logros académicos obtenidos, están los logros sociales como motor conductor en la tarea educativa de la maestra Dafne, al obtener resultados favorables respecto a la inclusión y al acto humano en la educación.

En este sentido, es Abrahamowski (2010) quien menciona que, hoy es señal de ser buen docente el querer a los niños, preocuparse por ellos, cuidarlos y ocuparse de su bienestar en general. Debe conocer las características del grupo familiar de sus alumnos y tomarlas en cuenta para evaluarlos si pasaron o están pasando por alguna situación difícil, hacer lugar a las diferencias, respetar el ritmo de cada alumno, entender sus formas de aprendizaje y momentos personales, son preceptos que ponen como imperativo pedagógico la individualización de los vínculos y una creciente efectivización. (p.12)

Con la cita anterior, me permito concretar este apartado enfatizando en el sentido humano que caracteriza la práctica sentipensante de ambos maestros Alberto y Dafne, al vincular su trabajo docente con una dimensión afectiva que conlleva a formar cimientos firmes para adquirir aprendizajes académicos, sociales, emocionales y afectivos sustanciales en la vida de los estudiantes. Sentipensar la práctica docente conlleva retos, avatares, experiencias, sentidos y significados que en esta tesis los maestros compartieron, y permiten arribar a una comprensión de la complejidad que emana en el acto educativo visto desde una dimensión humana y afectiva sensible, ligada al pensamiento y a la razón que guían y constantemente re configuran la tarea de enseñar.

3.3. Vínculos emocionales consistentes de los docentes con los alumnos

El presente apartado alude a la construcción de vínculos emocionales y pedagógicos que los docentes Alberto y Norma han establecido con sus estudiantes, a partir de considerarse como elementales en la formación de sus alumnos, ello contempla que durante su práctica favorecen el aprendizaje a través de una vinculación caracterizada por el afecto, el respeto, la sensibilidad, preocupación por el otro y por sus capacidades, así como la motivación para lograr objetivos consistentes.

En este sentido, los maestros comparten la importancia que cobra en ellos formar estudiantes con conocimiento valores y afecto considerando esto como un elemento

sustancial en el desarrollo de su práctica docente; así mismo ponen de manifiesto la importancia de centrar la atención a las situaciones por las que atraviesan sus alumnos y a partir de ello poder intervenir para brindarles mejores herramientas en el aprendizaje.

En esta parte se hace presente un vínculo emocional que establecen con sus alumnos, pues mencionan que, aunque quisieran resolver todas las dificultades por las que pasan sus estudiantes e interfieren en su aprendizaje, en ocasiones resulta complicado pues se relaciona con aspectos económicos que no está en sus manos resolver, pero implica para ellos un sufrimiento.

En esta lógica, se pone de manifiesto las dificultades que enfrentan los estudiantes en tiempos de pandemia, para poder tener acceso a las plataformas digitales y conectarse a sus clases en línea, pues no todos tienen los medios económicos para realizarlo, ello coloca a los maestros con sentimientos encontrados pues quisieran darle acceso a todos y proveerlos del aprendizaje, sin embargo bajo estas circunstancias resulta complicado, es así como expresan su necesidad de volver a clases presenciales, pues consideran que en el aula ellos tienen la posibilidad de ayudar a sus alumnos de múltiples formas, y sobre todo brindarles apoyo, afecto y calidez en situaciones difíciles, de esta manera el discurso que comparten los maestros da cuenta de un vínculo emocional y pedagógico que se establece a partir de las relaciones que entablan los maestros con sus alumnos.

Como seres humanos nos caracterizamos por ser seres sociales y nos reconstruimos a partir de las relaciones y los vínculos que establecemos con los otros, los maestros establecen relaciones y vínculos con sus estudiantes pues es justo en la escuela donde pasan largas jornadas de clases comparten sentidos, significados y experiencias que van configurando estas interacciones y relaciones.

Según Riviere (1975), el vínculo es una estructura compleja, que incluye un sujeto, su mutua interrelación, con procesos de comunicación y aprendizaje. Es una manera particular en que un sujeto se conecta o relaciona con él mismo o con otros. (p.20), en esta lógica podríamos advertir que en la escuela y el aula se pueden dar estos vínculos entre los docentes y los alumnos pues existe un proceso de comunicación y aprendizaje

Sin embargo, con lo abordado en los capítulos anteriores al referirme a la maestra Dafne y el maestro Alberto, podría enfatizar en que este vínculo que ellos establecen con sus estudiantes, va más allá del proceso de comunicación y aprendizaje, pues como docentes sentipensantes su práctica se caracteriza por un sentido afectivo vinculado a la razón, que les permite establecer relaciones consientes entre el aprendizaje, la parte social y lo afectivo, en la formación de sus estudiantes, lo que más adelante desarrollaré como un vínculo pedagógico del que se puede dar cuenta a partir de lo que expresan los maestros a continuación.

Monse: qué bueno que toca ese punto, porque justo me comentaba la vez pasada que usted piensa que la tarea de los maestros es ayudar a los pequeños a salir adelante ¿Por qué piensa de esa manera?

Alberto: Pues porque de cierta manera ellos están con nosotros y les enseñamos muchas cosas, no solo es el conocimiento sino también los valores. Entonces a lo mejor los fomentamos, los practicamos... porque muchas veces a lo mejor en casa no lo viven, no tienen esa parte y también lo afectivo, la parte afectiva muy importante. (RE, 5, 2020, p 43)

En estas líneas, se puede apreciar cómo el maestro Alberto expresa que los docentes son parte fundamental en la formación de los estudiantes, pues se responsabiliza no solo del aprendizaje, sino de su formación integral identificando que en el aula es necesario fomentar el conocimiento y también valores sólidos que puedan practicar en su vida diaria, identificando que en ocasiones en casa no lo llevan a cabo, es por ello que el maestro hace hincapié también en la parte afectiva mencionando que considera es muy importante, en esta lógica se puede advertir que se establece un vínculo pedagógico.

Winnicott (1965), afirma que un vínculo pedagógico se establece en un espacio educativo, donde un individuo tiene la capacidad de desarrollar vínculos significativos y se ofrecen múltiples oportunidades para corregir, fortalecer y desarrollar a los individuos, siendo los profesores una invaluable oportunidad para experimentar una relación que les brinde un sostén estable y confiable que, junto con dar satisfacción a sus necesidades relacionadas con el desarrollo integral del estudiante vayan fomentando su autonomía,

Bajo esta afirmación, se puede advertir como el maestro Alberto a partir de su discurso logra establecer este vínculo pedagógico con sus alumnos, pues se centra en la preocupación por su bienestar y desarrollo integral, como docente sentipensante alude a la parte afectiva aunada al aprendizaje y eso lo lleva a reflexionar sobre el papel que juega el docente en este desarrollo, reconociendo a la familia también como una parte fundamental e identificando que en la escuela al igual que en la familia también es importante fomentar valores. Al respecto “la escuela que representa al hogar, pero no constituye una alternativa al hogar, puede proporcionar oportunidades para una profunda relación personal con otras personas en el que es posible vivir a fondo las experiencias” (Winnicott, 1965, p.26), en este sentido, para el maestro Alberto es importante que en la escuela también se fomente el afecto y los valores, así como en el hogar.

Al respecto la maestra Dafne menciona la importancia del desarrollo afectivo en su práctica docente, pues desde los capítulos anteriores es un aspecto que resalta y cobra especial importancia, al ser una maestra que se caracteriza por preocuparse por sus estudiantes y brindarles apoyo sobre todo en la parte emocional, lo que me lleva reflexionar sobre estos vínculos pedagógicos que al igual que el maestro Alberto, se logran identificar en la práctica de la maestra Dafne.

Monse: ¿por qué dice que lo afectivo es importante?

Dafne: Te comentaba yo la vez pasada que el maestro Gustavo nos decía “si en la casa viven un infierno, que la escuela sea un paraíso”, entonces eso es unas palabras muy sabias y que siempre las contemplo, y te digo muy independientemente del conocimiento yo creo que la parte afectiva es lo más importante, lo más importante la parte afectiva. (RE, 6, 2020 p.p 23-24)

Respecto a lo anterior, cobra especial relevancia resaltar la práctica sentipensante de la maestra relacionada con un vínculo pedagógico consistente que logra establecer a partir de mirar a la educación como un acto humano, caracterizado por la sensibilidad y el afecto, pues menciona que para ella independientemente del conocimiento la parte afectiva es importante, sobre todo trabajarla con sus alumnos, pues considera que la salud emocional es sustancial en el desarrollo, ello la coloca como una docente sensible

ante el acto educativo y sentipensante pues afirma que sin bienestar emocional es difícil que sus estudiantes logren el aprendizaje.

Dafne: Por eso hay que trabajar mucho esa parte emocional de los niños porque es fundamental, sino estamos bien emocionalmente simplemente no se puede hacer mucho. (RE, 5, 2020 p. 44)

Al respecto, resalto que el aprendizaje es un acto social que se construye y reconstruye en un contexto emocional particular en el que la maestra Dafne establece este vínculo pedagógico ligado al acto afectivo, en este sentido se puede advertir que la práctica de la maestra está caracterizada por un orden emocional ligada a la razón, pues en el capítulo uno advertíamos como su pensamiento se vincula con las relaciones que se establecen en el aula y con su estilo docente pero que no se aleja del vínculo pedagógico, emocional y afectivo que caracteriza su práctica.

Al respecto Maena (2015), afirma que cuando existe un vínculo pedagógico, permite comprender que un maestro “bueno”, no solo enseña, sino que enseña en el marco de una relación personal con cada estudiante. Sin duda un gran desafío y exigencia ser un buen maestro de todos, también de los que están heridos en su capacidad de vincularse requiere apertura y conocimiento, junto con un trabajo personal y un aprendizaje en los principios que favorecen una buena relación. Los estudiantes con vínculos dañados no solo establecen formas complejas de relacionarse, sino que suelen tener mayores dificultades para aprender, justamente porque el aprendizaje pasa por una relación con otro. (p.4)

Con lo anterior es preciso reflexionar sobre la práctica de la maestra Dafne, pues a partir de este vínculo pedagógico que se establece podríamos mencionar el gran desafío que implica atender no solo el aprendizaje, sino las cuestiones emocionales en sus alumnos ya que como bien lo menciona en las líneas anteriores, si los alumnos no están bien, no se puede hacer mucho, con ello esta exigencia de ser un buen maestro como se menciona en la cita anterior se acrecienta cada vez más, y ahora en tiempos de pandemia se intensifica, pues los alumnos en particular atraviesan por situaciones familiares complicadas que llegan a obstaculizar su proceso de aprendizaje, y es tarea del maestro responder a esas exigencias sin duda ser maestro hoy conlleva a grandes retos, y exige

una práctica docente sentipensante en la educación y contar con objetivos claros como es el caso de la maestra Dafne, así lo narra a continuación

Monse: ¿Cuál sería entonces su objetivo con los alumnos?

Dafne: lograr que mis alumnos en primera, estén bien emocionalmente esa es una, después que tengan el conocimiento, y que logre sembrar en ellos, aunque sea mínimo, no sé, el respeto a los demás, el querer crecer como persona para ser en el futuro un gran ciudadano, una gran hija, una gran esposa... bueno, porque todo lo va encerrando, lo engloba entonces para mi sería la satisfacción más grande, lograr en ellos o sembrar en ellos algo positivo para su vida futura. (RE, 9, 2020 p.p 17-18)

De acuerdo con la información que brinda la maestra, se puede comprender el vínculo pedagógico y emocional que ha establecido con sus estudiantes haciendo énfasis en la importancia que cobra en ella el bienestar emocional de sus alumnos, así como la formación de sujetos con valores y crecimiento profesional que les permitan desarrollarse en su vida como buenas personas, así lo explica la maestra; en esta lógica es preciso reflexionar sobre el actuar de la maestra relacionada con un eros pedagógico, derivado del amor a su profesión y a la tarea educativa que la lleva a actuar de cierta manera.

El eros pedagógico descende de la filosofía de Platón. Ortega (1979), menciona que el eros pedagógico viene a ser el amor que tiene el educador por su educando, amor que busca la perfección del discípulo amado, su perfección y formación tanto física como psíquica, pero principalmente la psíquica y la moral. (p.10).

Desde esta filosofía se puede arribar a la comprensión de un eros pedagógico que se logra vislumbrar en la práctica de la maestra Dafne, pues afirma que su satisfacción más grande es generar en sus alumnos cosas positivas para su vida futura, incluso menciona que es importante formarlos en todos los sentidos, lo que conlleva a identificar nuevamente una práctica sentipensante que se vincula con un eros pedagógico en una realidad educativa demandante con constantes cambios en la que el sentido humano

cobra especial relevancia y la responsabilidad de los docentes en este acto es un factor de suma importancia.

Monse: me comentaba que de alguna manera usted se siente responsable de sus alumnos, que los siente como parte de su familia. ¿Por qué piensa de esa manera?

Dafne: porque convivo con ellos, porque estoy con ellos durante un periodo o un ciclo escolar y todos en el salón pasamos por situaciones difíciles. Por eso considero que somos una familia, de ahí la importancia del maestro en la vida de un niño, somos hasta sus cómplices, en las tormentas que viven. O sea, cuando los niños empiezan a tener un poquito más de confianza con uno, empiezan a contarle a uno hasta lo que no quisiera uno saber, entonces eso lo hace a uno participe, yo creo que involucrarse en los problemas y los sentimientos de los niños. (RE, 9, 2021, p. 24)

Con lo que la maestra menciona, se puede comprender que la relación que establece con sus estudiantes está ligada a un plano emocional pues hace énfasis en considerarlos como parte de su familia, resalto el discurso en donde menciona que el maestro es de vital importancia en la vida de un estudiante, siendo participe en las dificultades a las que se enfrentan los alumnos, y resulta altamente complejo despegarse de ello, pues en la convivencia diaria que se vive en el aula estas relaciones son consistentes, al respecto puedo contemplar lo que Abrahamowski menciona en su libro maneras de querer, en relación a este vínculo pedagógico que se hace presente en la práctica de la maestra Dafne, y que justo cobran especial relevancia en este aspecto.

Abrahamowski (2010) afirma un vínculo pedagógico se puede sostener mientras el maestro sepa todo de sus alumnos, ello permite hacer una reparación afectiva, porque estamos allí para enseñarles y porque confiamos en que la enseñanza es un espacio enriquecedor y fortalecedor de los sujetos. (p.14)

En este sentido, se logra comprender el discurso de la maestra respecto a esta relación de afecto que establece a partir de mirar a sus alumnos como parte de su familia, ello se fundamenta en este vínculo pedagógico que sustenta la práctica docente sentipensante, pues es también Abrahamowski (2010) quien afirma que “no es sin amor que sucede la

educación; es con amor que las transmisiones ocurren y que los encuentros pedagógicos se consuman” (p.13), bajo esta lógica resalto las características en la práctica docente de la maestra quien menciona la importancia que recobra el docente en la vida de un estudiante, pues como bien lo afirma es cómplice en las tormentas que viven, lo que me lleva a conceptualizarlo como un amor a la pedagogía.

Abrahamowski (2010), menciona que el amor en la pedagogía es otra cosa que el amor materno, y tiene que ser definitivamente otra cosa que esa emoción sentimentalista que hoy se muestra en las pantallas de la TV. Es un amor por la cultura, por las nuevas generaciones, por la acción de acompañar en el crecimiento a sujetos que conoceremos en parte, solo en parte, y a quienes dejaremos ir para que puedan hacer su propio camino de la mejor manera posible. (p.14)

Bajo esta perspectiva, es posible realizar una reflexión respecto a la práctica de la maestra Dafne donde se hace presente el amor en la pedagogía, y una práctica docente sentipensante, cuando expresa su compromiso y cariño a sus estudiantes, así como su preocupación en su formación acompañando su crecimiento personal, como bien lo afirma la autora, y lo comparte la maestra en las siguientes líneas.

Monse: ¿Qué significa ser preocupona con sus alumnos?

Dafne: pues me preocupo por no saber de ellos, en presencial uno se da cuenta cómo están los niños y estando así pues no sé, cómo estén, si coman o no coman y ya estando en el salón pues tú pláticas con ellos y sabes si comieron o no comieron, que desayunaron entonces puedes indagar, y a lo mejor no puedes hacer mucho en el momento, pero pues, bien puedes platicar con los papás que pasa, averiguar otras cosas para poder apoyar un poco. (RE,5, 2020 p. 21)

Con lo anterior, se hace presente esta preocupación de la maestra respecto al bienestar de sus estudiantes, ahora en pandemia al no tener el acercamiento y compararlo con las interacciones que se tienen en el aula, pues es allí donde se tiene la posibilidad de indagar sobre los estudiantes, incluso tener mayor acercamiento con los padres de familia, con la única finalidad de apoyar y beneficiar el aprendizaje y bienestar de los

alumnos, pues la maestra afirma que es responsable de ello y los mira como seres humanos, pues el acto educativo justo reside en la importancia de este sentido humano, así lo menciona en las siguientes líneas.

Monse: ¿Por qué se siente responsable del aprendizaje de sus alumnos?

Dafne: Pues a final de cuentas ellos son seres humanos pequeñitos, que de alguna u otra manera están a mi cargo y entonces pues, merecen que yo esté pendiente de ellos, por ser parte de este momento de ser parte de mi vida, de estar conmigo en ese grado entonces esa parte si, aunque les llame a los papás les mande mensajes no me contestan, y no puedo decir “bueno, ya es su problema”; no puedo ser así no puedo, porque es mi trabajo es mi labor como maestra. (RE,5, 2020 p.23)

En este sentido, es preciso mencionar nuevamente como se hace presente un eros pedagógico en la práctica de la maestra, en primer momento por mirar al acto educativo como un acto humano, posteriormente con la afirmación que realiza de considerar a sus alumnos como parte de su vida y contemplarse como responsable de su aprendizaje, incluso al encontrarse con dificultades al no tener comunicación con los padres de familia, pues afirma que su labor como maestra es pensar en ellos y apoyarlos, aun con los retos a los que se enfrente, que da cuenta incluso de una pasión pedagógica.

Al respecto de ello, Ortega (1979), menciona que la pasión pedagógica del filósofo perfecto, víctima del irresistible impulso de su eros, que, desbordándole el alma, busca procrear en un alma bella e imponía como método de su filosofía el método del amor (p.11), con ello entiendo que la pasión pedagógica se hace presente en la práctica de la maestra, pues se imponen sus pensamientos ante el acto educativo sensible, al preocuparse por sus alumnos y por su bienestar académico y emocional incluso al afrontar los retos que ello conlleva, contemplando la situación afectiva como fundamental, así lo menciona a continuación.

Monse: ¿A qué se refiere con la situación afectiva?

Dafne: Cuando yo los tengo dos tres veces los grupos, es tanta la confianza que tienen los niños, que han llegado a llorar conmigo por algunas situaciones que

viven en casa, entre más tiempo tenga un grupo, yo creo que la situación afectiva se va acrecentando cada día todos los días, los alumnos son parte de mi vida, significan mucho para mí. (RE,10, 2020 p.p 18-19)

Con lo anterior narrado por la maestra, se puede vislumbrar esta relación afectiva que establece con sus estudiantes al afirmar la importancia que cobran para ellos sus estudiantes incluso considerándolos como parte de su vida y el significado que tienen para ella, donde nuevamente se hace presente las características de un eros pedagógico, vinculado a una relación de afecto.

En esta lógica Ortega (1979), menciona que el amante o educador en este eros pedagógico, procura por todos los medios infundir en el amado sus adquisiciones, despertar en el amor por la búsqueda de la verdad y la bondad, lograr su felicidad, además reconoce el principio de la igualdad de todos los hombres, este educador procura el dialogo, la comunicación afectuosa es todo contraria a la relación autoritaria entre educador y educando. (p.12)

Ante dicha afirmación, se puede comprender el actuar de la maestra Dafne respecto al acto educativo sensible y afectuoso, ligado a un pensamiento y vínculo consciente que busca infundir en sus estudiantes conocimientos, bondad y felicidad, considerando su labor como un principio fundamental para esos logros, resaltando una relación afectuosa y no autoritaria, en estas interacciones es justo donde desencadena este vínculo afectivo donde los maestros tienen la oportunidad de conocer más a sus estudiantes, como sucede también con el maestro Alberto.

Monse: Si, la ve pasada me comentaba sobre este vínculo afectivo que tiene con los niños. ¿Cómo se da ese vínculo afectivo con sus alumnos?

Alberto: es que esto es de todos los días miss, es de manera constante, porque yo por ejemplo fíjese he tenido grupos en la escuela que los he atendido desde 4º grado, me pasan con ellos a 5º y luego me pasan con ellos a 6º; entonces imagínese son 3 años de estar con ellos trabajando, conviviendo entonces ese tiempo me hace tener un mayor conocimiento en relación a sus sentimientos a sus problemas, y ese vínculo va acrecentándose todos los días, con el cariño que les

damos, y ahí se ve el avance que tienen, los aprendizajes. (RE,10, 2020, p.p 17-18)

Bajo esta perspectiva que comparte el maestro, es posible reflexionar sobre el vínculo que logra establecer el maestro Alberto con sus estudiantes a partir del tiempo que comparte con ellos, pues afirma que llega a estar a cargo de un grupo hasta por tres ciclos escolares, tiempo en el que logra establecer relaciones de afecto consistentes y un vínculo que se acrecienta a partir del conocimiento que tiene sobre sus alumnos, poniendo énfasis en el afecto que les brinda y que cobra especial relevancia en su práctica docente que se caracteriza por ser una práctica sentipensante, pues alude también a la importancia que tiene el conocimiento y los logros en los aprendizajes.

En este sentido, Abrahamowski (2010) menciona que en la escena educativa el afecto es la comprobación de una supuesta falla, se dice que los alumnos carentes de afecto (carencia deducida de malos comportamientos, de conductas agresivas, problemas de aprendizaje o de datos de la composición familiar), esto obliga a los maestros a brindarlo compensatoriamente, supliendo lo que la familia y otras instituciones no presentan. (p.19)

Esta cita cobra especial relevancia, pues el afecto es un aspecto importante que el maestro resalta en su práctica considerando el cariño como un elemento sustancial en el desarrollo de los estudiantes, así como en su aprendizaje, tomando en cuenta el conocimiento sobre cada uno de ellos.

Respecto a ello, Abrahamowski (2010) menciona que el cariño, se considera un cariño necesario para el desarrollo de las tareas escolares, a fin de que la enseñanza y el aprendizaje sean posibles. Un nombre que recibe esta práctica docente de “dar afecto”, es el de contención afectiva, a partir del acto de brindar afecto en sus variadas formas se estaría regalando la tarea específica de enseñar (p.20)

De esta manera, es importante resaltar la práctica del maestro Alberto respecto al acto de afecto y cariño que infunde en sus estudiantes, por lo que el autor afirma es necesario en el desarrollo de la educación y en la tarea de enseñar, situación que ambos docentes

llevan a cabo y a lo que denominado a lo largo de esta tesis como una práctica docente sentipensante que vincula el acto afectivo y pedagógico, ambos necesarios en la tarea de educar.

Ante ello, es el mismo Abrahamowski (2010) quien menciona que un particular y preexistente afecto se considera necesario para llevar adelante la ardua tarea de educar, el cariño de los docentes por sus alumnos quiere mostrarse eterno. En este sentido pedagogos clásicos Pestalozzi, Rousseau y Kant han hecho múltiples menciones acerca del papel de lo afectivo en el vínculo pedagógico. El afecto magisterial se refiere a la especificidad del afecto que los docentes sostienen por sus alumnos (p.23)

Bajo esta lógica, se hace presente en la práctica del maestro Alberto un vínculo afectivo consistente con sus alumnos relacionado con la tarea de enseñar, que sin duda se hace necesario para lograr objetivos académicos y sociales que se construyen en el salón de clases; sin embargo, al atravesar por tiempos difíciles como es una pandemia mundial, estas relaciones se han visto fracturadas pues los maestros expresan que trabajar a distancia limita ese contacto físico en el que se desarrollan los vínculos y las interacciones afectivas.

Alberto: Yo ya quisiera estar en el aula de verdad, regresar a trabajar ya de manera presencial y estar palpando todas estas situaciones, porque yo ahí tengo la posibilidad de ayudar a los niños de otra manera, de darles el cariño y apoyarlos; aquí toda la situación no me permite el hecho de estar, así como que especificando las situaciones personales (RE,1, 2020 p.p 5-6)

En estas líneas el maestro expresa esa necesidad de tener constante comunicación con sus estudiantes, incluso afirma que en el aula tiene la posibilidad de infundirles cariño y apoyarlos; en consecuencia se logra advertir estos aspectos positivos en la enseñanza a partir del plano emocional, al respecto Hargreaves (2001) menciona que el oficio de enseñar es una tarea amorosa, una inversión apasionada del yo en la actividad de enseñar, que es un acto de autorrealización; bajo esta perspectiva podría agregar a esta idea que la práctica del maestro además de mostrar esta inversión apasionada como acto sensible y humano, contempla también el aprendizaje de los alumnos y el logro de

objetivos educativos, lo que permite reflexionar nuevamente sobre esta práctica docente sentipensante caracterizada en ambos maestros Dafne y Alberto a partir de sus actuaciones, pensamientos, experiencias y significados que han compartido a lo largo de esta tesis.

Bajo esta mirada es Ortega (1979), quien menciona que el educador es un compañero de búsqueda e investigación para el alumno, y viceversa. En esta comunicación no sólo se descubren los conocimientos, sino que también se asume en comunión una actitud frente a la vida, esta viva relación educativa crea las condiciones adecuadas para una comunicación más plena en la que se implica el eros educativo. (p.13)

La información compartida por los maestros, que da cuenta de los vínculos afectivos y pedagógicos consistentes que han construido con sus estudiantes a partir de este eros pedagógico, traducido como ese amor y pasión por enseñar, por una preocupación latente por el otro, visto desde un sentido social y humano, que a su vez les permite reconfigurarse como docentes a partir de las experiencias y reflexiones que elaboran, y sin duda abona a su crecimiento como profesionales de la educación nutriendo esta práctica docente sentipensante y dejando retos y posibilidades de cambio para la mejora educativa.

3. 4 Una cultura magisterial sentipensante

Este último apartado aborda las reflexiones respecto a los maestros Dafne y Alberto como sujetos sentipensantes inmersos en espacios colectivamente construidos, en este caso la cultura magisterial, y que a lo largo de su trayectoria les ha permitido adoptar sentidos y significados culturales de los que ahora se han apropiado y por su puesto le han asignado un toque personal del cual se da cuenta en sus narraciones

Ambos tienen en común, como una mayoría de docentes una preocupación por el desempeño de su tarea y por sus estudiantes, respecto a su formación desde un sentido integral, es decir, tanto a los contenidos de tipo cognitivo, así como a la dimensión social y emocional.

A raíz de la pandemia Dafne y Alberto manifestaron su angustia y preocupación ante una situación imprevista y nueva para ellos, que fragmentaba una realidad social a la que

estaban acostumbrados, la interacción maestro alumno a partir de encuentros cara a cara, por los que la educación se ha caracterizado, de un día para otro tenían que asumir una responsabilidad de enseñar a distancia a través de una pantalla o de los medios digitales que tuvieran a su alcance, para los cuales no se sentían del todo preparados a utilizar en parte por el desconocimiento respecto al manejo de las nuevas tecnologías y por las carencias económicas de una mayoría de sus alumnos, quienes no contaban con los medios para establecer comunicación, circunstancia que desembocó en una creciente preocupación en los maestros.

Pero dicha situación, no es particular de estos dos maestros, fue una vivencia que experimentaron la mayoría de profesores de todos los niveles educativos, que se vieron enfrentados a las mismas dificultades y experimentaron una diversa intensificación del trabajo aunado a un sufrimiento por la forma en la que se desarrollaban los acontecimientos en el ámbito de salud, económico y educativo prueba de ello son las investigaciones que se realizaron durante esta pandemia y que pusieron de manifiesto el sentir del magisterio en general.

Para ello Santos Guerra (2021), comparte que hay docentes que han vivido con dolor la brecha digital en la que sus alumnos y alumnas estaban inmersos: familias sin cobertura, con un celular como único canal de comunicación para toda la familia, con malas condiciones ambientales. Las emociones se han extendido y profundizado durante la pandemia, tanto en los profesores como en los estudiantes, con temor al contagio e invadidos por noticias desalentadoras.

Una vez referido lo anterior, nos permite entender que la acción de estos maestros se localiza configurada a partir de una cultura magisterial en donde hay una serie de significados compartidos, en este caso la preocupación por el otro, la angustia ante la enseñanza, la incertidumbre como compañera de viaje al no saber si sus estudiantes aprenden o no logran el propósito esperado, el miedo a lo desconocido. Todo ello objetivado en los significados compartidos entre el magisterio y que se objetivan en cada uno de estos sujetos de manera particular, debido a que están mediados por su experiencia y en la trama de relaciones que establecen con sus iguales al interior de las instituciones escolares en las que desarrollan su quehacer docente, siendo la escuela un

espacio socializador del docente por excelencia en la que se suscita la apropiación de este orden cultural.

Max Weber, alude a que la cultura se presenta como una “telaraña de significados” que nosotros mismos hemos tejido a nuestro alrededor y dentro de la cual quedamos ineluctablemente atrapados (p. 20). En este caso es en las instituciones escolares como espacios de cultura, donde en la vida cotidiana interactúan diversos actores que ahí se encuentran, entre ellos se crean intercambios simbólicos y se re- crean culturas, incluso se podría decir que cada escuela tiene su propia cultura pues en ella se comparten sentidos en común de los que cada integrante se va apropiando, resignificando y posteriormente reproduce en otras instituciones a través del diálogo y la experiencia como forma de conocimiento que de alguna manera configuran y moldean su identidad profesional docente.

Estos significados hacen que la cultura magisterial tenga una expresión muy particular, que se han ido construyendo, y tienen una relación con la razón y la emoción, dentro del magisterio hay una forma de entender el ser docente, hay una cultura que se ha ido configurando desde procesos históricos. Giménez (1997) menciona que los significados pueden llamarse culturales, solo si son compartidos y duraderos, ya sea a nivel individual, colectivo o histórico. (p.2) En este sentido, cuando estos docentes entran al magisterio este ya es una construcción de sentidos y significados compartidos de los que ellos se han apropiado y ahora lo muestran con su propia expresión, dicho de esta manera es un claro referente que permite comprender como estos sujetos van significar un orden de cultura, que esta previo a que el docente se inserte en ese mundo cultural, y sobre todo le va permitiendo otorgarle este sentido a su acción.

En esta lógica, se puede entender como Dafne y Alberto piensan, sienten y ven las cosas desde el punto de vista de su grupo de pertenencia, pues están circunscritos en un orden mucho más amplio, un orden social y cultural magisterial es decir, el plano en el que se inscribe su acción, que los ha ido determinando, porque se hace evidente que se aprende a ser maestro en relación con otros, por ello lo que expresan lo apropiaron en la relación con el otro, ese contacto que les permite adherirse a una serie de significantes, que ya

están contruidos en el magisterio. Estas formas de significación les fueron dadas por un orden social, cultural en el que ellos llegaron a inscribirse y que ahora forman parte de su identidad.

Giménez (1997), menciona que la identidad no es una esencia, un atributo o una propiedad intrínseca del sujeto, sino que tiene un carácter intersubjetivo y racional, en esa lógica es una construcción social que implica un sentido de pertenencia, lo que genera la inclusión de la personalidad individual en una colectividad, hacia la cual se experimenta un sentimiento de lealtad; dicha inclusión se realiza mediante la interiorización del complejo simbólico -cultural.

Bajo esta configuración, el magisterio como institución cuenta con características que le son propias y permite ser el asidero para la acción de estos dos sujetos, que se acompañan de este contexto ante su hacer, es decir esto que ellos hacen, el sentido de responsabilidad y preocupación, es compartido por otros, es algo común entre los docentes por las propias características de la relación educativa que hacen que se aborden sobre estas demandas. En la cultura magisterial se juega la emoción, formas de vinculación con los sujetos es decir, se caracteriza en buena medida por esta cercanía con el otro, por el tipo de relación que se da, pues la acción educativa es una posibilidad de incidir en el otro, los docentes recrean un orden institucional que ya traen arraigado por las características propias del magisterio.

Hargreaves (1996), comparte que la enseñanza es una práctica social, no sólo porque se concreta en la interacción entre docentes y alumnos sino porque estos reflejan una cultura social que hay detrás de cada uno de ellos, y su conducta puede entenderse abstraída de sus contextos sociales de pertenencia.

Incurсионando en el ámbito de la sociología, para Berger y Luckman (1989), la identidad es un fenómeno que surge de la dialéctica entre el individuo y la sociedad, por lo tanto, no hay identidades fuera de un contexto social concreto y de un proceso de socialización que pasa por diversos momentos.

Es por ello que esta caracterización del campo permite entender a los sujetos y dejar claro las características de orden sociocultural que conforman el ámbito magisterial y que

después nos lleva a entender porque la acción de Dafne y Alberto toma estas expresiones, es decir no se autogeneran más bien están insertos en una red de significados que tiene que ver con la construcción de la red magisterial y como se ha exacerbado este sentido, así pues se advierte como desde los orígenes del magisterio había este sentido de cuidado del otro, de una acción moralizante en la formación de valores, sin dejar la de lado la parte productiva o de conocimientos, que si bien es cierto son expresiones de una dimensión más amplia es justo el magisterio, donde se logran ligar ambos planos, la emoción y la razón, lo que no sucede en otras profesiones, pues es en la educación donde puede advertirse esta identidad desde el hecho educativo.

García y Cascajero (2001) hacen mucho énfasis en la utilidad que presta la educación en la identidad cultural para provocar aprendizajes de calidad y, de una permanencia tal que por medio de su estudio sea posible desarrollar una serie de capacidades y valores que constituyan al adolescente como un sujeto crítico y propósito en la sociedad.

Ello es la principal preocupación de los profesores, pues la acción educativa en un inicio como proceso de educación formal se pensaba como un ejercicio moralizante para su posible inclusión social, este era el plano primordial, luego existió una demanda de aplicarse más en término de los contenidos, por la misma industrialización, se requería habilitar a los sujetos en el plano de la productividad más que en plano social, relativamente. Posteriormente Ambos planos actuaban en paralelo tanto la acción moralizante como su habilitación para el productivo, si bien hoy en nuestros discursos pueden pesar más los contenidos y ser objeto de preocupación en el origen de la práctica educativa formal en las instituciones escolares, durante esta pandemia los maestros comenzaron a expresar más su preocupación por el ámbito social, afectivo pues visto de esta manera esta dimensión moralizante de acompañamiento social está presente siempre, y se mira expresado por los sujetos que entran en una lógica que ya está construida, como es el caso de Dafne y Alberto, en ellos esta acción moralizante cobra más peso en la enseñanza, abordándolo desde una lógica de guía y contención, con intención de darle orden para su inclusión, pero esta orden entra de manera distinta cuando sucede desde una lógica afectiva y emocional.

REFLEXIONES FINALES

Es preciso reflexionar, sobre la importancia de destacar los ejes que estructuran esta tesis titulada “El sentido humano en la educación: Dafne y Alberto maestros sentipensantes en tiempos de pandemia”, en primer lugar la relevancia que cobra el maestro en la educación; pero un maestro humano, sensible, afectivo que busca el bienestar de sus estudiantes y atraviesa por retos en su práctica cotidiana, que lo llevan a repensarse y a reconfigurarse de acuerdo a sus experiencias, sentidos y significados, es así como ahora en tiempos de cambio y crisis en la educación, se manifiestan estos sentidos, de los docentes donde emanan sentimientos y emociones que los llevan a actuar de cierta manera.

Al respecto Nias (1996), afirma que necesitamos interesarnos por los sentimientos y emociones en la educación por tres razones, en primer lugar, las emociones forman parte esencial de la actividad cotidiana docente, puesto que son originadas por la interacción educativa con sus estudiantes, también por las relaciones con sus colegas, directivos y padres. En segundo lugar, puesto que las emociones son inseparables, están íntimamente relacionadas con la cognición del profesor, difícilmente se podrá ayudar a los profesores a cambiar su docencia sin enfrentarse a las reacciones emocionales derivadas de sus valores actitudes y creencias sobre la enseñanza. Y por último las emociones de los profesores no pueden estudiarse de forma aislada de las influencias sociales y culturales a las cuales está sometido. (p.125)

Lo anterior cobra especial relevancia, pues como seres humanos nos caracterizamos por sentir, pensar y actuar en nuestra vida diaria, la filosofía sentipensante cobra vida en la práctica docente de estos dos maestros Dafne y Alberto al poner de manifiesto su especial interés en los alumnos, buscando transformar positivamente sus vidas, a través de prácticas sentipensantes que demandan los tiempos actuales, si bien el conocimiento es importante, en tiempos de crisis mundial a raíz de una pandemia es necesario contar con herramientas humanas y sensibles ante la tarea educativa, que permita comprender al otro, atendiendo a sus necesidades como estudiantes y como personas.

En esta lógica, se hace presente un reto en la educación, que conlleva a poner especial interés en la formación de los alumnos, pero no sólo en la formación académica sino, social y afectiva que permita el desarrollo integral de personas que saldrán a enfrentarse a tiempos de cambio, innovación y crisis, para ello se requiere de contar con tacto en la enseñanza y mediación sentipensante, que conduzca la práctica de los docentes para lograr los objetivos y realizar prácticas transformadoras.

Ghiso (2003), menciona que la escuela sentipensante es aquella escuela en la que se aprenden a pronunciar las propias palabras, y a no repetir las palabras de otros: se basa en reconocer aquel principio del diálogo que soñó Freire “todos sabemos algo, todos ignoramos algo, por eso aprendemos siempre”. En esta cobra significado la práctica pedagógica, esa experiencia que se vive para reflexionar y transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Exige confianza y respeto hacia nosotros mismos y hacia los demás empleando la razón y el corazón en la enseñanza. (p.98)

Ello permite re pensar la manera en cómo se concibe la escuela en la actualidad, desmitificando el hecho de pensar que la escuela solo enseña, reproduce y regula a los estudiantes para el deber ser, o para ser competentes, pues a partir de mirar a los alumnos y a la educación como un acto humano sensible se requiere cada vez más una enseñanza sentipensante, es decir un proceso mediatizado por el corazón y la razón, al respecto es Jean Jacques Rousseau quien afirma que “si la razón hace al hombre, el sentimiento lo conduce”, hecho que se muestra en la práctica de los docentes Dafne y Alberto quienes a través de su experiencia han construido estrategias educativas para contar con una práctica sensible y afectiva, dándole especial relevancia al bienestar de los estudiantes, basada en el principio del diálogo y el entendimiento.

Considerando la idea de Toro (2015), quien menciona que los niños, como personas, son mucho más que su intelecto, que su dimensión cognitiva o intelectual, no hay una única inteligencia sino “inteligencias múltiples y variadas” (corporal, musical, manual, lógico-matemática, espacial, verbal, personal y relacional), y también hay una inteligencia emocional y la escuela puede caer en el error fatal de desperdiciar muchas de esas inteligencias, no académicas,

librescas o “escolares”. Todas ellas tienen cabida, sin embargo, en una educación con co-razón. El co-razón alberga razones e inteligencias múltiples diversas. (p. 153)

Así pues, el papel del maestro es transformado y mediatizado por una educación sentipensante, basada en re-pensar el sentido de la enseñanza y la calidad educativa a partir de mirarla desde sus múltiples dimensiones (social, intelectual, afectiva, sensible, emocional, humana), reconociendo sus diferencias en la práctica docente y educativa, es por ello que la voz de estos dos maestros representa una postura comprometida con la educación basada en los actos humanos sensibles, siendo sujetos de praxis ante una latente metamorfosis pedagógica que logra justo esa transformación educativa, en tiempos de crisis y cambio constante.

En esta lógica, al concluir esta tesis se abren nuevas brechas de investigación, pues como lo comentaba al inicio, durante el proceso se realizaron también entrevistas a una madre de familia y alumno quienes compartieron sus experiencias con los maestros, y aluden a las características en su enseñanza, ello permite triangular la información que ambas partes brindan y posibilitar una investigación más exhaustiva respecto a los procesos de enseñanza, pues cabe mencionar que el alumno presenta particularidades en las necesidades de aprendizaje, que lo llevan a requerir un apoyo extra por parte de sus maestros y ha atravesado por situaciones complicadas en su proceso educativo, durante las entrevistas logra caracterizar a sus maestros como comprensivos y afectivos, lo que lo ha llevado a considerarlos como parte importante en su vida.

Lo que conduce a reflexionar sobre una práctica humanista, que implica comprender la voz de los alumnos ante los actos educativos, sus vivencias y experiencias con sus maestros, ello aterriza en la comprensión, conciencia y reflexiones de los actos pedagógicos y el impacto que tienen en la vida de los estudiantes, que exigiría sentipensarnos como docentes, comprender lo humano más allá de lo cognitivo o intelectual, reconocer el sentir como otra forma de conocimiento y contribuir a la mejora de la calidad educativa, así como dignificar la práctica del maestro como una práctica humana, emotiva, sensible y racional.

Así pues, aludiendo a este punto sobre la parte emocional en los docentes puedo mencionar lo que de manera particular me ha dejado concluir esta tesis, pues durante el trayecto logré identificar puntos en común que encontré con los docentes entrevistados; tuve la oportunidad de mirarme en ellos a mis cortos años de servicio, pero no únicamente en la parte laboral, sino también de manera personal, una manera muy similar de ver la vida y encontrarme a mí misma, a partir del discurso del otro, incluso aceptar lo que algunas veces había ocultado “los sentimientos y emociones”, o simplemente reprimirlos, siendo esto un punto de reflexión en mi tarea como docente.

Como bien menciona Toro (2015) durante mucho tiempo, y aun todavía hoy, las emociones, siempre presentes en los sujetos que educan, no han sido expresadas ni acogidas, ni tan siquiera registradas y, mucho menos examinadas ni canalizadas. Más bien las emociones han sido censuradas, silenciadas, proscritas, condenadas y reprimidas. (p.152)

Es así como puedo mencionar que durante la elaboración de esta tesis, enfrenté situaciones difíciles en el ámbito personal, lo que me llevó a desembocar un sin número de sentimientos y emociones, que podría decir nunca había experimentado y por su puesto afectaron mi desempeño profesional y académico, sin duda cada persona vive y atraviesa por diferentes facetas que cambian la vida de un momento a otro, y justo es ahí donde emerge lo que está escrito en esta tesis, lograr ser un docente sentipensante con inteligencia emocional que logre mediar las situaciones en el aula, pero también de manera personal, un gran reto que no se logra en un día, más bien es una labor de vida; sin duda poder mirarme y escucharme en ojos y voz de otros me permitió comprender el sentido humano, en la educación, y en la vida a la que día a día nos enfrentamos y tratamos de sobresalir.

Con ello podría concluir, no sin antes mencionar que la elaboración de esta tesis me ha permitido desestructurar mi pensamiento respecto a la educación, ha dejado una huella en mi tarea docente y he logrado identificar los grandes retos que trae consigo la enseñanza, pues es un acto que requiere mediación sentipensante, y no es suficiente contribuir solo en la transmisión de conocimientos, saberes o competencias; es

fundamental transmitir valores, sentimientos, emociones que contribuyan al desarrollo no solo intelectual, sino emocional de los estudiantes; quienes viven sus propias batallas.

En el ámbito profesional me reconforta trabajar en mi proceso formativo buscando la mejora en la educación, contemplando que nunca dejamos de aprender y considerando a la investigación como un proceso fundamental en la educación para contribuir al cambio y a la transformación.

Anexos

Anexo 1: Construcción de una matriz de categorías

<p>Quiénes son los docentes sus emociones y sentimientos.</p>	<p>El corazón vinculado a la razón como filosofía para comprender la práctica docente.</p>	<p>Los sentimientos y el afecto en la práctica docente, vinculados al sentido humano en la educación.</p>
<p>Entrevistador: muchas gracias, ¿podemos hablar un poco sobre su formación?, ¿Por qué decidió ser maestro? (REG. E7 PÁG 40-42)</p> <p>Entrevistado: mire miss, yo creo que lo mío de hecho fue una coincidencia; en realidad yo no pensaba estudiar la docencia, mi idea era trabajar en otro aspecto, en otra rama de la economía, pero pues se dio la situación.</p> <p>Yo tengo una hermana que siempre quiso ser maestra, hicimos examen juntos en la normal. Y pues yo con la intención nada más de cumplir con una forma de apoyar a mis padres; porque mi mamá quería mucho que fuéramos maestros.</p> <p>Lo que pasa es que mi papa fue maestro también, entonces mi mami que también pensaba en que nosotros fuéramos docentes, pero no me agradaba mucho la idea en un principio, fue como coincidencia nada más y pues, presentamos examen, quede en la normal y poco a poco le fui agarrando el gusto a la docencia, porque en realidad no me</p>	<p>Emociones docentes en tiempos de pandemia.</p> <p>En lo personal he estado sufriendo un poquito, porque mis chicos son 30 en el grupo y he intentado conectarnos por vía zoom y la verdad de los 30 solamente se conectan de 9 a 12 muchachos, entonces ese es el problema, que no todos tienen los medios, y me llamaba la atención el comentario de uno de los niños que me decía “maestro es que yo tengo que esperar a que mi mamá llegue de trabajar para que le ponga \$20 pesos de crédito en mi teléfono y pueda ingresar a una reunión”, entonces esa parte es la que nos mueve a nosotros como docentes, esta situación es la que nos está afectando. (RE1 PÁG. 3-4).</p> <p>Yo siento que me afecta emocionalmente también, porque yo quisiera darle la apertura a todos los muchachos, pero desafortunadamente con esta situación no todos tienen la condición de entrar en esta parte (RE1 PÁG. 3-4).</p> <p>Es una situación de incertidumbre primero, y luego de nostalgia por lo que está sucediendo, porque pues uno como docente observa estas situaciones y uno quisiera pues, ayudarlos lo más que se pueda, pero definitivamente es</p>	<p>Experiencias docentes con padres</p> <p>Entrevistador: ¿Y los papás como los mira?</p> <p>Entrevistado: pues, al principio si hago una comparación de los padres que estaban antes a los que están ahora, los de antes</p> <p>Eran menos conflictivos en algunos aspectos que ahora.</p> <p>Como que hay algunos papas que, no tienen ese respeto por la docencia o por el maestro, y antes si cuando yo llegue, había ese respeto por los maestros.</p> <p>Jamás vi un padre que se le pusiera al tú por tú a alguno de los compañeros, al contrario siempre lo que se les ofrezca, y me acuerdo</p> <p>mucho mucho, de un grupo que los papas para festejar el día del maestro llevaron el anafre, el comal... para hacer la carne ahí y ese grupo fue la última generación con toda la disposición de apoyar en todo</p>

<p>llamaba la atención honestamente. (REG. E5 PÁG 5)</p> <p>Formación docente</p> <p>Pero en el transcurso de la formación que fui teniendo, le fui agarrando cariño a la profesión, y sobre todo dándome cuenta de la profesión, que es muy noble miss, y que las únicas satisfacciones que podemos tener es el agradecimiento de los niños y de los padres de familia en ocasiones, porque a veces no todos entienden esta parte.</p> <p>Pero si, los niños... el abrazo de un niño, el cariño de ellos son muy importante; he tenido muchas experiencias a partir de que fui docente con los alumnos, y eso me ha ido haciéndole tomar cariño desde un principio. Yo creo que, ha de haber sido después de que salí de la normal, no se un año, dos años, cuando empecé a tomarle más aprecio a esta carrera, porque si en realidad yo no quería ser docente, ósea no me llamaba la atención la docencia, pero así suceden las cosas, por algo pasan las cosas.</p> <p>Y mire, ahora ya estoy casi a punto de terminar, ya me faltan nada más 9 años y ya me jubilo. (REG. E5 PÁG 4-7)</p> <p>Entrevistador: ¿usted considera que esta parte personal que me cuenta, influye en su práctica profesional?</p>	<p>complicado, muy complicado y si me afecta emocionalmente porque pues me pone en una situación de tristeza con los niños que no pueden tener esta parte, pero buscamos algunas otras alternativas sin embargo, no es lo mismo. (RE1 PÁG 5)</p> <p>Toda esta situación si nos está afectando, bueno en lo personal a mí, me afecta mucho, pero sí de que afecta emocionalmente si nos afecta mucho maestra. (RE1 PÁG 5-6)</p> <p>Significaciones de un docente sobre sus alumnos.</p> <p>Entrevistador: ¿Qué significa para usted un alumno?</p> <p>Entrevistado: hígole miss, independientemente de que sea un alumno pues yo siento que para mí significa que es una persona que confía en mí y una persona que pone sus esperanzas en mí como docente y pues uno tiene que corresponder de la mejor manera a ese sentimiento, porque ellos se abren completamente de corazón y de alma con los docentes, quizás los padres de familia no, pero los niños si, ellos si definitivamente buscan una persona con la que puedan compartir situaciones que a lo mejor en casa no lo pueden hacer. (REG. E10 PÁG 20-21).</p> <p>Y bueno, pues el significado de un alumno es mucho muy grande sobre todo nosotros que hemos empezado a valorar la escuela y nuestros alumnos, muchas</p>	<p>lo que quisiéramos en todo, esa fue la última.</p> <p>Y de ahí vienen con otras ideas, vienen de otros lados, no son originarios de ahí de colinas, esa es otra cosa que nos afecta, que vienen de fuera con otras mentalidades, otras ideas, vienen aguerridos, sino me parece lo digo, y sí; si ha ocasionado algo de conflictos y también otra cosa es también la batuta del director. (REG. E2 PÁG 23-24)</p> <p>ENTREVISTADOR: ¿podría hablarme más sobre eso, de las experiencias que ha tenido con las familias?</p> <p>ENTREVISTADO: pues yo creo que el entorno familiar influye en todo, bueno no vamos tan lejos por ejemplo, el caso de Juliana, todo el problema familiar, el pleito familiar entre los abuelos, el papá y la señora, esos pleitos influyen porque por ejemplo, no hay una autoridad digámoslo así, para ellos. Porque ambos lados quieren estar bien con los niños y los consientes en sobre medida, no observan lo bueno o lo malo que puede influir en ellos. Entonces va para lo negativo, porque no hay reglas en su vida, no hay un</p>
---	---	---

<p>Entrevistado: si por supuesto miss, yo creo que influye en todos los casos, no nada más en lo profesional sino también en la vida personal; porque uno va entendiendo que las cosas cuestan trabajo, ósea no es tan fácil salir adelante en la vida a veces es complicado por la situación que se tiene, y en este momento de mi vida yo entiendo y valoro todo lo que pase y todo lo que viví, y digo ahora sé, cómo se siente un niño cuando no puede llevarme por ejemplo un mapa, o unos colores o cuando no puede llevar una barra de plastilina, o cuando hacen su trabajo en cartón en lugar de hacerlo en papel cascaron. (REG. E5 PÁG 36)- y le puedo asegurar que la maestra jamás lo va a volver a hacer, jamás lo volverá a hacer porque ya vivió la experiencia en esta parte. Entonces pues hay que ir aprendiendo maestra de todo lo que ve uno con los compañeros y todo lo que vamos pasando entre nosotros como maestros, nos vamos dando cuenta y eso nos hace ser un poquito más fuertes y tratar de evitar ese tipo de situaciones. (REG. E5 PÁG 41-44)</p> <p>Identidad profesional docente ¿Cómo podría describirme esa formación de la identidad docente?</p> <p>Entrevistado: bueno, mire yo por ejemplo siento que todo lo que yo he hecho, lo que hice y como se fue</p>	<p>ocasiones hemos estado peleando por que la escuela no se cierre, y sobre todo estar peleando por un lugar para nosotros como docentes, pero también es buscar el cobijo de las autoridades para que pueda la escuela sobrevivir.</p> <p>Porque un niño para nosotros es oro molido, porque en lo personal para mí los niños son muy importantes. (REG. E10 PÁG 20-21).</p> <p>Experiencias docentes con los alumnos</p> <p>Entrevistado: pues así una experiencia muy fuerte no miss, pero si tuve un alumno hace algunos años precisamente ahí en la escuela Juvencio, de un niño que era muy agresivo maestra, de hecho yo en aquel entonces, a veces cuando uno como docente desconoce esta parte del tratamiento de este tipo de casos, a veces uno hace conjeturas de manera equivocada, entonces este niño, tenía ciertos problemas de agresividad, él tenía TDAH, y pues era demasiado agresivo, nadie lo podía controlar, a mí me llamo mucho la atención porque en aquel entonces estábamos trabajando en la escuela, cuando el niño empezó a tener una crisis, de actitud, no sé cómo se le podría llamar pero se empezó a poner muy grosero, hasta cierto punto golpeando a los compañeros, aventándoles las cosas, de hecho yo no supe cómo manejarlo miss, yo lo único que hice es decirle a mis demás alumnos “pues vamos a salirnos y dejarlo que se</p>	<p>compromiso digamos así, un compromiso y entonces pues ellos mismos también tienen esas limitantes. (REG. E6 PÁG 37-38)</p> <p>Entonces ya tuve la oportunidad de platicar con la señora y si le dije, “tengan cuidado”, “está bien que como parejas tengamos dificultades”, pero por mucho que tenemos que ser abiertos con los hijos hay momentos y situaciones que no tienen por qué presenciarlos. Y son cositas de repente, hay otro niño que me dice “hay maestra, mi papá ya va a tener otro hijo y a mí no me viene a visitar”. Entonces hay no, ya platicar esas situaciones es porque ya te están considerando, ya no eres solamente la maestra, sino también la amiga o la persona que lo está escuchando porque a lo mejor en casa no lo puede hacer (REG. E9 PÁG. 24-24)</p> <p>Y bueno, pues eso es lo que uno valora en ese sentido, yo no digo que aquí en la ciudad no los haya, hay muchos padres muy buenas gentes, pero la situación cambia, cambia mucho y bueno, pues</p>
--	--	---

<p>formando mi identidad fue de una manera muy inesperada miss, porque yo en realidad no tenía la certeza de que quisiera ser docente, yo creo que el destino me llevo para allá y poco a poco empecé a agarrarle gusto al trabajo, sobre todo por lo que uno vive con los muchachitos y con los niños y con los compañeros maestros, incluso los lugares que uno visita (REG. E10 PÁG 10)</p> <p>Entonces yo siento que eso ha formado esta parte de mejorar mi profesión e ir tomándole cariño al trabajo y pues ir desarrollando todas esas actitudes y habilidades que en momento determinado necesitamos, el hecho de conocer a los padres de familia, entenderlos a los muchachos también comprender su situación desde la casa hasta lo pedagógico, pues nos ha ido formando este sentido de responsabilidad de gusto por el trabajo y de ir formando una actitud positiva, porque muchas ocasiones pues si también hay cosas negativas en el magisterio que no nos permiten crecer y pues nos van bajando la moral en cierto sentido. (REG. E10 PÁG 11)</p> <p>Yo a lo mejor pienso que mis estrategias o mi trabajo es el mejor pero pues también veo a otros compañeros que hacen un esfuerzo muy grande y también aprendo de lo</p>	<p>tranquilece un poco”, pero el niño golpeaba, aventaba las sillas, es decir, yo me quede muy impresionado, porque nunca había vivido una situación así, incluso un compañero entro al salón y me dice “no, pues yo lo voy a controlar”, había sido su alumno en el ciclo anterior, entro y yo vi como lo agarro a patadas maestra, pero literalmente a golpes se le fue al maestro a patadas, lo llevamos con muchos trabajos a la dirección, pateo la puerta de la dirección, hasta que llego su mamá se controló el niño, se lo llevaron y hasta ahí quedo la experiencia, pero realmente si me marcó mucho porque yo nunca había visto un alumno que se pusiera de esa manera, y nunca supe, en realidad nunca supe que es lo que pasó, o porque se puso así.</p> <p>A lo mejor por desconocimiento de esta parte de las situaciones, pero si le preguntaba yo a su mamá y si nos comentaba del problema que tenía, pero no había un diagnóstico médico así elaborado, y siento que por ejemplo, la mamá lo sobreprotegía y no quería que al niño se le llamaran la atención no sé, entonces se llamaba Daniel, más bien se llama Daniel, después entro a la secundaria y quién sabe si siguió teniendo ese tipo de actitudes, pero realmente para mí, si fue muy impresionante ver esta parte. (E1 PÁG 18-20)</p> <p>Al final de cuentas logre, un conjunto de un grupo... un grupo solidario, no al cien</p>	<p>yo agradezco desde un principio haber empezado a trabajar en esas comunidades, porque si me enseñaron muchas cosas. Los padres de familia muy amables, muy atentos, nunca eran groseros. No sé, se preocupaban incluso por nosotros, porque nosotros nos quedábamos en la casa del maestro, en la comunidad y me acuerdo mucho porque cuando yo llegue era un cuartito nos quedábamos hasta 3 maestros en ese cuartito, y estaba techado nada más la mitad, tenía lamina la mitad del cuarto, y la otra mitad estaba completamente a la intemperie. Entonces, los padres de familia cuando nos empezamos a quedar, nos dijeron “maestros nosotros vamos a arreglar el cuarto”, pero queremos que estén aquí, no se vayan, no se vayan... y si, empezaron a hacer esos trabajos, y nos techaron bien el cuartito, lo dejaron muy cómodo para nosotros, por así decirlo, dentro de sus posibilidades que tenían. (REG. E5 PÁG 13-15)</p> <p>ENTREVISTADO: pues ahorita, con la única que he tenido problemas es con la</p>
--	--	---

<p>que hacen y de cómo trabajan y todo eso me ha ido formando en mi identidad como profesional, y gracias a compañeros que comparten que nos apoyan, que nos ayudan y nos acompañan en determinado momento pues eso nos va formando como personas miss y como profesionales también. (REG. E10 PÁG 12-13)</p> <p>El compromiso docente Entrevistador: ¿Qué tipo de apoyos les ha dado?</p> <p>Haber, entendamos que la mamá se tiene que ir a trabajar todo el día y no tiene para el material, pues yo se lo proporciono, yo lo llevo aparte; en situaciones por ejemplo cuando la mamá me dice “ sabe que maestro, pues yo no puedo estarlo vigilando, quiero que me cheque si está trabajando”, entonces ya dentro del salón pues yo estoy checando al niño y le puedo apoyar un poquito más en ese sentido, como que les enfoco un poquito más y les voy apoyando en el aula, sobre todo por ejemplo; platico con ellos, siempre les hago ver la importancia de apoyar a sus papás ayudándoles en casa diciéndoles “mira tu papa no puede estar contigo, tu mamá está trabajando, pero tú tienes la responsabilidad de hacer tus trabajos y de hacerlos bien”. (REG. E5 PÁG 28-31)</p>	<p>por ciento pero pues ya no tan disperso como iniciamos, entonces si son experiencias, cada grupo tiene su toque y situaciones también en cada niño.</p> <p>Había otro caso en ese mismo grupo que su mamá los dejo, entonces su papá se hizo como amargado, les pegaba a su hermanito el chiquito y ella, les pegaba mucho... entonces se armó un alboroto horrible; fue un viernes, la niña se fue a casa de una de sus compañeras llorando que porque su papá la había golpeado y que le quería hacer otras cosas, entonces pues la mamá de su amiguita le creyó, fueron a levantar el acta, fue el DIF a quitárselos... (REG. E5 PÁG 34)</p> <p>En Romeros tuve una niña con síndrome de Down, y fue también un caos. Pero a final de cuentas me dio tantas satisfacciones, es decir quede tan satisfecha con lo que hice y te digo, lo que aprendí yo con mi hijo lo aplicaba yo con la niña y entonces si se logró mucho, no leyó como tal, pero bueno al menos en el tiempo que estuvo conmigo identifiqué vocales, identifiqué algunos números, ya sabía lo que era mucho, lo que era poco. Pero lo principal para mí, era que aprendió a respetar a sus compañeros, y sus compañeros la vieron como su compañera; ya no como “la niña que me pega”, porque era de que la niña pasaba y les tiraba el cuaderno, o ya les pegaba...</p>	<p>mamá de Yael, de ahí en fuera creo que no... nunca... al menos ninguna mamá se ha quejado o no me han escrito cosas negativas o que me hayan hecho algún reproche. Pero con la mamá de Yael ya he tenido un poquito de roce con ella, porque es una señora siento yo, a lo mejor estoy equivocada, que es una mamá con dos hijos ambos con necesidades especiales, y cada caso son diferentes, cada uno tiene su propio cuidado para poderlo guiar o apoyar, pero si siento que ella es de las personas que dice que si es negro, es porque debe ser negro; y yo no les doy la razón cuando no la tienen.</p> <p>(REG. E7 PÁG 2-3)</p> <p>aquí en la ciudad, yo he vivido situaciones de padres de familia que se han comportado de alguna manera muy grosera... me acuerdo mucho de cuando llegue, tenía como dos años o tres años y estaba con la maestra Norma, porque la maestra Norma y Lupita son de las que más antigüedad tienen en la escuela junto conmigo.</p> <p>Entonces, habíamos salido de la escuela a las 6:00pm, como</p>
--	--	--

<p>Ósea, esa es la parte que a mí me sensibiliza mucho y que entiendo cuando estoy en el aula y le digo a los niños “vamos a hacer un trabajo en papel cascaron”, o “vamos a comparar plastilina, o “vamos a comprar pinturas Vinci”, o “ vamos a comprar algún material que se necesite en el aula”; y yo digo, a veces los niños no alcanzan a comprar este material y me lo llevan en un cartón, en un pedazo de cartón, o en un pedazo de material ya reutilizado, entonces esta parte a mí no me afecta en el sentido de decirle a los niños “yo te lo pedí en papel cascaron” y “lo quiero en papel cascaron”, ósea jamás, jamás...</p> <p>Yo más bien les digo, “me lo pueden traer en un pedazo de cartón”, o en un material que ya tengas en tu casa, el chiste es que elabores la actividad con lo que tengas... porque si está complicado miss, la situación ahorita está muy difícil miss, y esta parte sí hay que valorarlo mucho de los muchachos. El material que tengan es bueno, siempre y cuando se cumpla el propósito de la actividad.</p> <p>(REG. E5 PÁG 36-38)</p> <p>Por ejemplo a veces en los bailables, cuando se nos pide que presentemos un número artístico yo siempre pienso “aunque me cuesta mucho trabajo”, yo le digo a mi esposa que, me cuesta mucho trabajo poner un número artístico, porque siempre voy</p>	<p>O sea a final de cuentas, se llevó bien con ellos, y la aceptaron. Te voy a platicar un anécdota que tuve con ella ¡hay hermosa!...</p> <p>Eran los primeros honores a la bandera donde yo la integre, siempre por lo regular su mamá me la cuidaba en los honores a la bandera, estaba en primer año y me acuerdo que ese día la integre y todos los días durante dos semanas salía a ensayar con ellos para que aprendiera donde se tenía que ubicar, y tenía que estar derecha y tenía que poner atención y tenía que decir la poesía y bueno todo todo, todo eso...</p> <p>Ya paso, llega el día de los honores y el director toma la palabra antes de iniciar, y empieza el director el profe Noé a dar su discurso, bueno no agarro la niña que se voltea y que le dice (la maestra realiza expresión no verbal con gestos y señas simulando como le hacia la niña) “como diciendo apúrele, apúrale, apúrale maestro, tronando los dedos y haciendo gestos”, ja ja ja ja porque ella ya quería lo de la poesía, ya quería cantar... y le decía “shhhh shhhh”, o sea que ya se callara, le señalaba con el dedo en la boca ja ja ja.</p> <p>Entonces o sea, te digo, esas son las cosas en las que te digo que se siente bonito y también cuando salió de sexto me invitaron, aunque ya no estaba yo haya me invitaron y ¡hay no voy a olvidar su cara!</p> <p>Cuando mencionaron mi nombre me dieron un reconocimiento, porque fui la</p>	<p>siempre estábamos en las escaleras hasta abajo, ya nos íbamos ya nos estábamos despidiendo, y llegaron por una niña ya hasta las 7:00pm. Y nosotros ahí esperando; le dijimos a la niña cuando salió “cierras la puerta hija por favor”, pues nos preocupábamos por Lupita porque siempre se queda solita, entonces le dijimos que le cerrara para que no se quedara abierta la escuela por Lupita.</p> <p>Me acuerdo mucho de las palabras del señor que le dijo a su hija “déjale ahí”, para eso están ellos, “para que cierren la puerta”, entonces yo me quede pensando y digo, ese es el pensamiento a lo mejor de las personas aquí, esa es la diferencia. Y cuando yo llego por primera vez y empiezo a tener ese y tipo de situaciones y a observar, porque a mí no me han hecho groserías pero a mis compañeros sí... Yo lo veía. (REG. E5 PÁG 24-26)</p> <p>ENTREVISTADOR: ¿eso a usted le influye o perjudica?</p> <p>ENTREVISTADO: al principio sí, cuando empezamos si me hacía sentir mal y me hacía rabiar, inclusive hasta platique con el maestro Axel y le dije</p>
---	--	--

<p>buscando algo con que no gasten, y claro que a veces es contraproducente porque también hay muchos padres que de eso se aprovechan y, lo toman de manera equivocada, pero siempre trato de buscar la forma que todos tengan las posibilidades de hacerlo.</p> <p>En un bailable, no se a lo mejor “vamos a poner un rock and roll”, entonces van ustedes a ponerse un pantalón de mezclilla que tengan, y los padres “no es que todos tienen que ir iguales”, no no yo les digo, porque hay quien me dice “yo tengo uno azul, pero esta medio despintado”; con ese ya no comprenden más.</p> <p>Entonces es la manera de como poder apoyar a estas personas, que seguramente lo dicen porque no pueden comparar un vestuario que sea demasiado caro, y sobre todo que si nos ponemos tan exigentes hay veces que no se cumple maestra, y los padres de familia no lo hacen, entonces pues hay que tratar de variar esta parte.</p> <p>(REG. E5 PÁG 38-40)</p> <p>ENTREVISTADOR: entonces, ¿usted considera que los maestros somos parte fundamental del desarrollo socioemocional de los niños, que jugamos un papel importante en ese sentido?</p> <p>ENTREVISTADO: si, definitivamente. Porque contribuimos</p>	<p>maestra que tuvo ese grupo durante 3 años, porque nadie lo quería por la niña; entonces estuve con ellos tres años y me hicieron ese reconocimiento cuando ellos salieron de 6º, y cuando escucho mi nombre la niña volteo a buscarme.... O sea así como de película me acuerdo, y entonces no, no, no vieras visto su carita de emoción, de alegría de sorpresa... Esas son las cosas que te hacen ser grande como persona, las satisfacciones que deja la docencia eso es lo más bonito.</p> <p>Tuve un niño también sordo mudo, un niño Liam que no veía aquí ya en colinas pero bueno a él me mandaron a su maestro sombra y él pues si me apoyaba mucho, estuvo bien en primero, pero ya cuando paso a segundo a la mamá no le gusto como trabajaba la maestra y se lo llevo, pero si he tenido grandes experiencias. Pero la de esta Jaqueline, hay no, con ella tuve cada pato aventura... Pues la tuve 3 años, donde pude ver su avance.</p> <p>Y conocí mucho, y aprendí mucho, sobre todo eso aprendí mucho; ella aprendió tanto a conocerme igual, porque solo con el hecho de escucharme caminar ya se daba cuenta cuando estaba yo enojada o molesta con ella porque había yo hecho mal, hasta eso imagínate fue tanto el enlace, los lazos que formamos que ella ya identificaba con el caminar y escuchar mis botas, increíble pero ya se daba cuenta de que estaba yo enojada o estaba yo contenta ja ja ja.</p>	<p>literal “ en mi vida me había encontrado una mamá que me sacara de mis casillas tan fácil como ella”, así la verdad literal se lo dije, “yo necesito que usted me ayude”; a identificar si el problema soy yo o si el problema es la mamá porque si soy yo necesito trabajarlo, pero si es la mamá quiero que me ayude a trabajarla, porque sola no voy a poder, fue cuando hable con el maestro y ya me dijo “ tranquila, acuérdate no va a poder cambiar el mundo”, “voy a hablar con la maestra de USAER” “vamos a hacer acuerdos” “para ver cómo ven a la señora”.</p> <p>(REG. E7 PÁG 6-7)</p> <p>Una vez, si sentí feo pero dije “si me involucro en esta parte ¿Cómo le hago?”, estaba una mamá que se estaba separando de su esposo, y entonces ella iba conmigo y se desahoga y me decía “que hago maestra, como le hago con América, como le explico a América que me estoy separando de su papá, como le explico que se fue con otra señora”, entonces eran interrogantes que yo tampoco, sabría qué contestar, porque si</p>
--	---	---

<p>en eso... es que como dicen por ahí “no seremos psicólogos, doctores, arquitectos”, pero alrededor de cada niño construimos, sanamos, muchas cosas... construimos sueños (REG. E5 PÁG 50-51)</p> <p>Entonces sí, yo considero que los docentes somos fundamentales no solamente en el conocimiento, sino en la parte emocional de los niños, porque somos como te decía yo “un ejemplo para ellos”, no a todos los tratamos de la misma manera obviamente porque no todos tienen las mismas situaciones pero si hay que saber identificar, el cómo, y el cuándo actuar para poder apoyar a cada uno de ellos. Así es.</p> <p>(REG. E5 PÁG 52-53)</p> <p>Son experiencias muy bonitas que contar, y te digo eso es lo que más llena, eso es lo que me llena a mí en lo personal el ver que contribuí un poquito en... Pues en su vida, afectiva, en su vida escolar y en lo afectivo, también en lo social cuando la aceptaron.</p> <p>(REG. E7 PÁG 34)</p> <p>Cada uno tiene sus fortalezas y dificultades, y mientras pueda apoyarlos y sacarlos adelante, te digo, darles lo básico para que puedan salir adelante por sí mismos, no nada más en la cuestión del conocimiento, sino englobarlo en todo, en todo, en todo, en lo que se</p>	<p>Y ya por ejemplo, ella se me escapaba... había juegos en la parte de atrás se me escapaba y se me subía a la resbaladilla ¡no, hídole... para bajarla miss!, es que estaba gordita, gordita, pesada, pesada. no, no, no, no... para bajarla, para bajarla y bueno, empezaba yo a jugar con ella hasta que lograba que se echara de la resbaladilla y ya me la llevaba.</p> <p>Aprendí a entenderla un poco más en su lenguaje, porque no se le entendía mucho y entonces así tuve muchas experiencias con ella y aprendí mucho, mucho, mucho, mucho....</p> <p>Y si, lo mas bonito fue digo en 6° grado, que salieron me invitaron pero cuando mencionaron mi nombre el hecho de buscarme me alegro mucho, ya después fuimos a su casa a comer, ¡noooo!, me enseñó todos sus ponis, ella era fanática de los ponis, me enseñó toda la colección, y ya nos sentamos a comer, me llevo mi plato y me decía “ándale, ándale, ándale.... Come, come”, así señalándome con sus manitas que comiera yo... ja ja ja, que ya comiera, que ya comiera... experiencias invaluable.</p> <p>Aunque también han sido retos, al principio difíciles pues me costó mucho con la niña, pero mis compañeros me ayudaron mucho, porque ella lo que tenía al inicio del curso era que quería conocer la escuela, quería conocerla porque era de que me volteaba yo y se me salía, y otra vez atrás de ella, y ya así andaba, me estuve como dos o tres semanas.</p>	<p>yo estuviera ahí yo tampoco sabría cómo hacerlo.</p> <p>Entonces dije ¡hídole!, le dije a la señora “me da mucha pena, pero no la puedo ayudar”, “en esta ocasión no la puedo ayudar, no sabría yo tampoco como explicarle a la niña”, ella estaba en 3°, y era una niña muy sensible, lloraba por todo, pero era sensible, sensible; sino le salía bien el trabajo lloraba, porque su amiga la ignora ya lloraba, era muy muy sensible, entonces yo decía “¿Cómo le ayudo?”, y de plano si le dije a la señora, discúlpeme no es que no quiera ayudarla, es que no sé cómo ayudarla, no sé cómo introducirle esta parte a América, y ya como que la señora pues si se sintió un poco, termino el curso de tercero y se cambiaron, ya no supe más de ella pero sí.</p> <p>Entonces a veces si es difícil porque no sabe uno, puede dar consejos pero si los toman y no resultan a veces somos así “es que tú me dijiste”, y no tomamos la responsabilidad que nos corresponde porque nosotros a final de cuenta decidimos tomar ese consejo, así es muy difícil a veces trabar</p>
---	---	---

<p>pueda para mí esa es la satisfacción más grande.....</p> <p>(REG. E7 PÁG 42)</p> <p>Sembrar en ellos aunque sea mínimo, no sé, el respeto a los demás, el querer crecer como persona para ser en el futuro un gran ciudadano, una gran hija, una gran esposa... bueno, porque todo lo va encerrando, lo engloba entonces para mí sería la satisfacción más grande, lograr en ellos o sembrar en ellos algo positivo para su vida futura.</p> <p>(REG. E9 PÁG.17-18)</p> <p>Que ahorita que están en primero, les forjamos bien lo que es el trabajo y la responsabilidad, el que adopten esas partes ustedes van a ver que ellos solitos ya lo van a aprender, lo estamos encaminando y ellos solitos van a aprender todos estos caminos y ya después no va a hacer necesario que se sienten a lado del niño, porque ya tuvo un proceso, una formación, ya sabe establecer sus horarios, ya sabe que debe de cumplir.(REG. E9 PÁG. 29)</p> <p>Siempre la comunicación, debemos estar al pendiente, si hay duda si tienen alguna situación con el niño, pues adelante lo platicamos, lo trabajamos, yo platico con el niño, también brindar un poco la confianza a los papás sin pasar de esta línea. (REG. E9 PÁG.30)</p>	<p>Y no, pues yo dije ¡y ahora qué hago!, entonces reuní a mis compañeros y ya les platiqué, les planteé la situación y me dijo una de mis compañeras “sabes que, pues hay que rolarla”, a la semana que cada quien la tenga, o sea que cada quien la tenga una semana y la rolamos y la rolamos; así los demás niños la conocen y ella conoce porque es lo que quería explorar la escuela, que la conocieran, porque la veían los niños y se alejaban, cosas así...</p> <p>Y perfecto, entonces hicimos como un calendario y ¡órale!, me dicen “de aquí a diciembre rolando con todos, en enero se incorpora contigo”, y yo digo ¡perfecto!, ese es el tiempo justo que yo necesito para que los niños aprendan a leer y a escribir, de aquí a diciembre ¡sale!, y dicho y hecho, la niña se tranquilizó mucho, conoció, se hizo amiga de varios de 6°, de 5°, o sea fue al principio pero ya después en enero ya todas las adecuaciones, seguimos trabajando con ella, de lo mucho que yo aprendía que me mandaban para trabajar con mi hijo, algunas cosas las aplique con ella.</p> <p>Logro grandes cosas, pero la satisfacción más grande para mí es que los demás la vieran como una compañera y no como “la niña que pegaba”, y ya la obedecían incluso, ella obedecía también a sus compañeras le decían “ya Jaqueline, ya termino el recreo... ya vámonos”, o ya le llevaban la paleta “mira Jaqueline la paleta... vámonos...” ja ja y ya la niña ya se iba contenta, y si, fueron tres años</p>	<p>esas situaciones. (REG. E9 PÁG. 31-32)</p> <p>El tacto con los padres de familia</p> <p>Yo he aprendido esa parte de guardar mi distancia con los padres de familia; si platicar con ellos y entenderlos pero hasta ahí nada más, porque después hay situaciones que se prestan a malos entendidos y a veces nos traen conflictos o problemas y eso es lo que menos necesitamos nosotros como docentes yo creo, entonces pues siempre he tratado de hacer esta parte de ser un poquito más atento con ellos, escucharlos, darles alguna solución, buscar alternativas etc.</p> <p>Esta parte me ha funcionado mucho, y padres que han sido muy groseros o aparte como que no les hago mucho caso, y les doy dando “el avión” como decimos, se oye feo miss, pero no hay otra forma de verdad, honestamente yo creo que con los padres de familia hay que tener un poquito de tacto al tratarlos y si no quieren pues no quieren, y nosotros no vamos a hacer cambiarlos en ese punto de vista, entonces</p>
--	---	--

<p>Me gusta ser responsable en todos los sentidos, porque es lo que uno como docente tiene que hacer, porque muchos niños dependen del trabajo de nosotros porque en su casa a veces no los apoyan, entonces tienen la esperanza en uno, entonces a mí me gusta saber que estoy cooperando un con granito de arena para poder formar buenas personas, me gusta trabajar con ellos y enseñarles a que deben ser respetuosos y que deben tener muchos valores para que puedan salir adelante en la vida. (REG. E10 PÁG 24-25).</p> <p>Entrevistador: si yo le preguntara a usted como es o que se describiera como maestro ¿qué me diría?</p> <p>Entrevistado: a veces es difícil encontrar estas palabras adecuadas porque peca uno de otra cosa, pero siento que dentro de mi trabajo siempre he tratado de ser responsable, me gusta mucho la puntualidad, no me gusta tratar mal a los niños, me gusta tener una buena relación con los padres de familia, apoyarlos. (REG. E10 PÁG 24).</p> <p>Trato siempre de mostrarles con el ejemplo el comportamiento que uno debe tener dentro de la sociedad y dentro de su misma familia, entonces pues yo creo que mi mayor fortaleza podría ser eso miss, que me gusta hacer el trabajo en tiempo y forma y hacerlo lo mejor posible sé que a lo</p>	<p>largos pero muy contenta, muy contenta. (REG. E7 PÁG 26-34)</p> <p>Me acuerdo mucho con, 4° grado fue mi primer grupo que atendí.</p> <p>En ese grado encontré muchos niños maestra, que eran muy... demostraban su afecto de maneras que a veces uno no está acostumbrado; porque son niños tan humildes y tan pobres en aquella comunidad, que lo que daban, por ejemplo un dulce, una manzana una ciruela que se da mucho por allá, me lo llevaban y a pesar de su humildad y de su pobreza maestra, siempre eran muy cariñosos, y manifestaban el afecto con el maestro de esa manera. (REG. E5 PÁG 9)</p> <p>Entrevistador: si maestro, me comentaba la ves pasada que siempre ha tenido grupos de 4°, 5° y 6° ¿podría hablarme sobre ello? ¿A qué se debe?</p> <p>Entrevistado: si miss, mire yo me siento más cómodo con grupos superiores, porque la verdad es que el trabajo como que con 1° y 2° es con más paciencia, y aunque no lo crea no me ha tocado trabajar con esos grados, llevo ya 21 años de servicio y nunca he trabajado con 1°, entonces esta parte también es complicada, porque los niños chiquitos necesitan mucha paciencia miss, hay que estarlos llevando casi de la mano, ósea esta parte como que no se me da, y ahorita menos en estos últimos años de servicio se va perdiendo un poquito esta parte de la paciencia, pero pues yo me</p>	<p>pues yo creo que esa es la parte que me ha ayudado mucho maestra. (REG. E5 PÁG 28-30)</p> <p>La empatía con los padres de familia.</p> <p>y trato de ser más empático con la gente, entenderlos y llevarme bien, no tener alguna situación o un roce con algún padre de familia “jamás miss, jamás jamás” (frunce el ceño y enfatiza en la palabra jamás). Y espero que termine mis años de servicio con esta misma excepción, con esa misma actitud.</p> <p>(REG. E5 PÁG 18-19)</p> <p>Si, entonces le comentaba con los padres de familia y he tratado de ser un poquito más..... como le podemos llamar, más flexible ósea yo observo cómo se comportan los padres de familia y digo, “por aquí si puedo exigir” ó “no puedo exigir, hasta qué grado puedo decirles, o no puedo decir, quizás esa parte a veces de mis compañeros yo les decía “necesitamos ser un poco más flexibles con los padres de familia”, ser menos exigentes en ese sentido, porque hay padres que si lo permiten, hay quienes no lo</p>
--	---	---

<p>mejor no soy el mejor maestro, pero creo que no soy tampoco de los malos.</p> <p>Entonces, trato de echarle ganas y de ir cambiando y siento positivo siempre los días para ir mejorando (REG. E10 PÁG 25).</p> <p>Centros de trabajo en su experiencia como docente</p> <p>Cuando yo llegue me costó mucho trabajo adaptarme a las nuevas ideas, porque había muchas cosas que no estaba a favor, venia de una escuela completa donde había reglas que cumplir, los papás las tenían que acatar. Y no importaba si llegaban tarde, no los dejaban entrar, se tenían que acatar las reglas de la institución.</p> <p>Entonces llegamos acá y a pesar del reglamento, el director decía “que prefieres que el alumno se regrese “y quién sabe si se regrese a su casa. O que llegue 10 o 15 minutos tarde pero sabes qué ya está aquí.</p> <p>Entonces había cosas que el maestro nos ubicaba, nos decía tienen que ser más flexibles, no tienes que ser tan cuadrada tan cerrada, esa parte también se me quedo mucho de él. Decía “haber para que tener a los niños en un solo grado varios años”, sino sabemos cómo están en su casa, como está la parte emocional, no aprenden no por</p>	<p>imagino que ha de ser bonito, porque los niños de 1° son muy apegados y buscan una figura materna o paterna, como que, son muy cariñosos los niños, vienen con esa inocencia del preescolar que no tienen la maldad de los niños más grande por ejemplo en 5° y 6° y quizás me han encajonado en esta parte a lo menor por el carácter miss.</p> <p>(REG. E5 PÁG 51-52)</p> <p>ENTREVISTADO: yo creo que si son diferentes, podríamos decir verdad que a lo mejor es el mismo problema, digamos “abandono”, pero la situación del alumno es diferente. Porque un niño de primero, el abandono no lo va a asimilar como un niño de 6°, porque él ya tuvo un proceso, y en determinado momento a través de ese tiempo de ese proceso lo va entendiendo, las circunstancias... pero un niño de primero pues a veces, a veces pueden tenerlo y a veces no.</p> <p>Es como por ejemplo: la manera en como convives con la familia, si un niño de 1° por ejemplo te sabe explicar bien las cosas, a lo mejor su entorno es así, de profesionistas, o de una mamá no profesionista pero que si sabe, o ella misma se cultiva digámoslo así, entonces todo eso los niños lo absorben y lo van viendo, porque saben de donde es, de su entorno.</p> <p>En cambio por ejemplo, cuando la mamá los aísla, es decir soy la mamá pero no estoy atenta de ti, sé que te tengo que dar de comer, sé que tienes que ir a la</p>	<p>permiten. Y estar en conflicto con ellos es complicado miss, porque enfrascarse en una situación de “dimes y diretes”, no la verdad no.</p> <p>(REG. E5 PÁG 28-29)</p> <p>he tenido un poquito de paciencia con los padres de familia, porque a veces se necesita ser un poquito empático con ellos, ayudarles, entenderlos y eso me ha favorecido y pues, yo creo que ese es el recorrido que yo he hecho con tres escuelas.</p> <p>(REG. E5 PÁG 19)</p> <p>Yo creo que creando conciencia en ellos, platicándoles en ese sentido les ayudo a los papás, bueno siento yo que les puedo ayudar, en dado caso cuando hay algún padre de familia que siempre hay padres que se van a confesar con nosotros; y nos dicen, “es que maestro mire yo tengo estos problemas, así , así y así”; no me gusta ser de las personas que les dicen “ bueno esa es su brinca de usted, y usted tiene que resolverlo” al contrario, me gusta escucharlos y los dejo que me comenten y que me digan y esa parte yo creo que</p>
---	--	--

<p>que no quieran, sino porque hay algo en su interior.</p> <p>Me decía tienes que aprender a dar aunque no recibas mucho, lo poco que puedas hacer con él, lo poco que puedas es una ganancia para el niño. Aunque con un carácter horrible, no lo creerías.</p> <p>En el fondo si nos manejaba mucho esa parte, ustedes hagan lo que puedan, ya la vida les enseñará de otra manera “esas eran sus palabras”, ustedes hagan lo que puedan y ya la vida les enseñara de otra manera esas eran sus palabras del maestro Gustavo. (REG. E2 PÁG 25-26).</p> <p>Yo creo que las mejores escuelas para trabajar son las del medio rural, porque la gente es muy cálida en todos los aspectos maestra, en todos los aspectos. (REG E5 PÁG13)</p> <p>A veces yo me acuerdo mucho del director que teníamos antes, siempre me regañaba porque me decía “Gualberto, tu entrada es a las 2:00pm y tu salida es a las 6:00pm, no permitas que los padres te aborden en la calle, te empiecen a decir, y ahí te estas hasta 6:30 a veces hasta más tarde por estarlos escuchando”. (REG. E5 PÁG 32-33)</p> <p>ENTREVISTADOR: entonces me cometa que en toda su experiencia, ¿es la primera vez que se enfrenta a una situación así?</p>	<p>escuela, es decir, dan todo lo necesario pero no los van orientando.</p> <p>Entonces es lo mismo, pero el entorno familiar es lo que permite entenderlo o madurarlo, y el tiempo también. (REG. E5 PÁG 35-37)</p> <p>Desigualdades sociales y económicas.</p> <p>Entrevistado: Es complicado, yo veo una situación social de desigualdad en gran medida, sobre todo en nuestra comunidad, a pesar de que nuestra comunidad educativa está inmersa en un contexto social económico pues se puede decir que “más o menos”, pero realmente las limitaciones que tienen nuestros alumnos son muchas, y eso es lo que ha dificultado el trabajo como docente para los niños (E1 PÁG 3).</p> <p>Entrevistado: es triste ver que no todos tengamos las mismas oportunidades, que nuestros niños no tengan las mismas oportunidades, hay niños que no tienen en relativas circunstancias todo, desde un aparato eléctrico hasta juguetes de la mejor marca y hay niños que no tienen ni siquiera con que divertirse, entonces pues es triste para los niños porque pues ahí se observa una desigualdad y eso causa sobre todo algunas situaciones de conflicto para ellos.</p> <p>En relación a que, a lo mejor quisieran tener lo que los demás tienen y ello es difícil. Yo lo entiendo porque pues a veces uno cuando es estudiante lo vive,</p>	<p>les ayuda también a desahogar todo lo que sienten. (REG. E5 PÁG 31-32)</p> <p>Entrevistador: me comenta que nunca ha tenido un conflicto con un padre de familia ¿a qué cree que se deba eso?</p> <p>Entrevistado: yo honestamente trato de verdad en todo momento de evitar ese tipo de confrontaciones, de todas maneras. He escuchado a los padres de familia, escucho sus problemas trato de ser comprensivo con ellos, trato de apoyar en lo que yo pueda, hasta donde mis posibilidades me lo permitan trato de apoyarlos y de verdad, donde yo veo un padre de familia que es así como muy necio y rudo en ese sentido pues, honestamente yo le empiezo a dar vuelta miss, y trato de sobre llevar la situación y de buscar una estrategia para que no.</p> <p>(REG. E5 PÁG 27)</p> <p>Pero que cree miss, que esto es parte de poder apoyarlos, yo desconozco de su vida pero quizás eso sea parte de la confianza que a veces le tienen a un docente, y nosotros tenemos la obligación de escucharlos, por lo menos de</p>
--	---	--

<p>Años de servicio</p> <p>Entrevistador: ¿cuantos años de servicio tiene?</p> <p>Entrevistado: 17 Miss (REG. E2 PÁG 22)</p> <p>Y ahorita menos en estos últimos años de servicio se va perdiendo un poquito esta parte de la paciencia, pero pues yo me imagino que ha de ser bonito, porque los niños de 1° son muy apegados y buscan una figura materna o paterna, como que, son muy cariñosos los niños, vienen con esa inocencia del preescolar que no tienen la maldad de los niños más grande por ejemplo en 5° y 6° y quizás me han encajonado en esta parte a lo menor por el carácter miss. (REG E5 PÁG 52)</p> <p>“Las satisfacciones de ser docente”</p> <p>Que no los puedo ayudar como yo quisiera o darles una solución como yo quisiera, pero eso ya es otra cosa; cuando los ves crecer, los ves madurar, incluso vemos salir generaciones y digo yo en 17 años de servicio he visto ya hasta profesionistas, y más que nada buenas personas, esas miss, esas son las satisfacciones de ser docente. (REG. E9 PÁG. 25)</p> <p>Pero finalmente yo creo que lo más importante en este caso es el trabajo es con los niños, ellos nos van dando satisfacciones que a veces pues</p>	<p>quizás uno por eso trato de entender a los muchachos. (REG. E5 PÁG 34)</p> <p>Entrevistado: En lo personal he estado sufriendo un poquito, porque mis chicos son 30 en el grupo y he intentado conectarnos por vía zoom y la verdad de los 30 solamente se conectan de 9 a 12 muchachos, entonces ese es el problema, que no todos tienen los medios, y me llamaba la atención el comentario de uno de los niños que me decía “maestro es que yo tengo que esperar a que mi mamá llegue de trabajar para que le ponga \$20 pesos de crédito en mi teléfono y pueda ingresar a una reunión”, entonces esa parte es la que nos mueve a nosotros como docentes, esta situación es la que nos está afectando. (RE1 PÁG. 3-4).</p> <p>Entonces se ha reflejado mucho la desigualdad económica, social y toda esa parte, si se ha puesto de manifiesto en esta situación, pero bueno pues vamos avanzando poco a poco miss. (RE1 PÁG. 4)</p> <p>Por otro lado la situación económica de cada una de las familias es diferente y es distinta, entonces pues, se nota una situación muy marcada de desigualdad económica, entonces yo no lo podía creer miss, ósea yo pensé que aquí en la ciudad no iba a tener ningún problema; no pues, yo dije “voy a la gloria”, voy a llegar y todo sobre la mesa para que yo pueda hacer y deshacer, aplicar mis estrategias</p>	<p>escucharlos, de entenderlos en esa parte y buscar alguna situación que les haga sentir bien, digo a lo mejor económicamente no los puedo ayudar pero moralmente los escucho y trato de decirles “no se desanime, mire ya vendrán tiempos mejores, échele muchas ganas, los niños son importantes” ósea cosas así, que ellos valoran y quizás por eso a lo mejor los padres de familia estén contentos, porque pues a veces solo nos hace falta que alguien nos escuche, en ese sentido con los problemas que tenemos. (REG. E5 PÁG 31-33)</p> <p>“la importancia de la comunicación con los padres de familia”</p> <p>Entrevistado: pues también otra cosa, es la comunicación con los papás, yo a veces la limito porque siento que a lo mejor el meterme en una vida pues privada se puedan molestar los papás pero siento también que es una parte fundamental tener una comunicación, a lo mejor lo rebasar la línea que ya te comente, pero sí que estén enterados que nosotros conocemos ciertas situaciones</p>
---	--	---

<p>ninguna otra profesión da, yo creo que por ejemplo yo tengo hermanos que son profesionistas en otros ramos y pues también ellos a su trabajo, hacen lo suyo y no hay nadie quien les reconozca, digo a veces a nosotros tampoco nos reconoce la sociedad quizás pero los niños si, y ese es el mejor regalo que uno puede tener como docente. (REG. E10 PÁG 11-12)</p> <p>El valor del maestro</p> <p>Toda esta parte me fue haciendo conciencia de lo que realmente valía el maestro en una comunidad, nos tomaban en cuenta para todo, muy muy muy valorado... Entonces eso a nosotros como docentes nos hacía sentir bien, que nos tomaran en cuenta.</p> <p>(REG. E5 PÁG 8-11)</p> <p>La importancia que tenía el docente en esas comunidades, y bueno para mí eso es clave.</p> <p>Yo siento que, todo lo que es afecto entre las personas y el cariño que le tienen, es muy importante para nosotros, y nos deja marcados mucho maestra. (REG. E5 PÁG 11)</p> <p>Entonces, pues realmente esta parte es la que yo digo “híjole esta difícil”, no quisiera comparar un medio con el otro, pero en realidad si, en el medio rural los padres de familia son mucho más comprensivos, mas respetuosas con el maestro, valoran más el</p>	<p>y permitir que mis niños se desarrollen mucho más fácil. (REG. E5 PÁG 21-23)</p> <p>Situaciones familiares</p> <p>La mayoría de mis años de servicio he trabajado con grupos superiores, pero también he trabajado con grupos de tercero en adelante, casi siempre de tercero en adelante. Lo que, si nunca he trabajado el grupo de primero y segundo grado, es decir los grupos menores, de ahí en fuera todos los demás si los he tenido. (RE1 PÁG 5-6)</p> <p>Entrevistado: yo creo que el principal problema miss que enfrentan los muchachos y que yo he vivido, siento que es la situación familiar, en algunos aspectos pues nosotros como docentes quisiéramos que todos los niños avanzaran de manera igualitaria en todos los sentidos pero, definitivamente afecta mucho lo social, yo siento que por ejemplo hay niños que enfrentan situaciones de separación de los padres, de violencia, situaciones económicas, que son difíciles de superar y todo eso hace que el niño este preocupado más en esa aparte de los problemas sociales y familiares, y eso le impide el hecho de estar al pendiente y descuidar la parte académica, yo siento que eso sería el principal factor, aunándole también los problemas personales. (Su expresión en la mirada, deja ver que piensa las respuestas antes de responder). (RE1 PÁG 7-8)</p>	<p>de su familia y en lo que pidamos ayudar ahí estamos. (REG. E9 PÁG. 26)</p> <p>Entonces esa palabras que fueron positivas para el niño, me responde la mamá y me dice “maestra Gracias, ha Ángel le dio mucho gusto escucharla y saber que es un niño inteligente y capaz de realizar las cosas. Entonces, difícilmente una mamá puede acercarse a un maestro y decir ciertos temas de su vida personal y familia, entonces si la parte de comunicación de la familia también es muy muy importante siempre y cuando no se pase la línea. (REG. E9 PÁG.27)</p> <p>si es importante la comunicación, pero también poniendo un límite hasta donde se puede llegar con los papás o las mamás, para poder más que nada apoyar a los niños que es nuestro fin común, tanto de ellos como el mío. (REG. E9 PÁG.28)</p> <p>Trabajo en equipo con los padres de familia para desarrollar habilidades socioemocionales”</p> <p>Entrevistado: Bueno pues sí, el trabajo de nosotros sería ese; fortalecer esta parte porque</p>
---	--	--

<p>trabajo, valoran más el cuidado del docente y eso pues, de alguna manera se queda grabado no, y bueno pues aquí hay que lidiar con otro tipo de situaciones con padres de familia que son así y pues ni modo hay que aceptarlos verdad. (REG. E5 PÁG 26)</p> <p>“Somos parte fundamental de los niños”</p> <p>Y sobre todo, lo positivo que pueden obtener de ellos mismos ellos tienen ese autoestima y pueden lograr muchas cosas, a diferencia de que si uno les dice “no puedes” o cosas negativas, entonces yo digo que si somos parte fundamental de los niños. (REG. E5 PÁG 24)</p> <p>Entonces sí, yo considero que los docentes somos fundamentales no solamente en el conocimiento, sino en la parte emocional de los niños, porque somos como te decía yo “un ejemplo para ellos”, (REG. E5 PÁG 52-53)</p> <p>Vínculos emocionales de los docentes con los alumnos.</p> <p>Entrevistado: Una vez, estaba yo en el pueblo y la mamá de una de mis</p>	<p>Entrevistado: mire, también hay casos especiales hay muchos casos especiales aquí también porque los problemas quizás allá sean de otro tipo de situaciones pero aquí en la ciudad también hay muchas familias con otro tipo de situaciones. Pues hemos visto desde familias que no están unidas, padres que golpean a sus hijos, podemos encontrar situaciones de abandono. (REG. E10 PÁG 16)</p> <p>“apoyar a los demás, para lograr esa satisfacción como persona”</p> <p>Entrevistador: también me comentaba que usted siempre piensa y se preocupa por el otro ¿Qué significa eso para usted?</p> <p>Entrevistado: si bueno, eso ya es parte de uno como persona, eso tiene que ver con la parte familiar también con lo que me ha inculcado mi familia, de lo que yo he visto, de lo que he vivido dentro de la familia, realmente mis abuelitos siempre han sido así, el querer ayudar al prójimo, mi mamá y mis tías también son así.</p> <p>El querer ayudar al prójimo, como se pueda en cantidad pequeña, en cantidad grande pero siempre es apoyar a los demás, para lograr esa satisfacción como persona, como persona, entonces este lado humanitario y sensible siento yo que si lo he adoptado y lo he aprendido desde la parte familiar, y ya lo aplico en los diferentes ámbitos de mi vida en los que me desarrollo.</p> <p>Y creo también que la personalidad de cada quien y la esencia de la persona es</p>	<p>también es importante que los padres de familia lo trabajen en casa, es importante que ellos también nos apoyen en ese sentido, por que sucede como con todos los contenidos, como en español, matemáticas, ciencias, nosotros estamos cumpliendo con lo que tenemos que hacer, finalmente el trabajo también en casa es importantísimo, la educación también se tiene que aprender en casita, nosotros reforzamos, pero también en casita deben apoyarnos los papis, para que esto pueda fluir de mejor manera, porque si no se queda como que ahí en el aire, si lo trabajamos pero ahí se queda nada más, y si no se le da importancia en casita, yo creo que sería bueno ,muy bueno que los padres de familia se involucraran en esta parte. (RE1 PÁG 19-20)</p> <p>Experiencias en el centro de trabajo</p> <p>Clima laboral</p> <p>¿Podría hablarme un poco de su escuela?</p> <p>Entrevistado: hígole maestra, pues mire hablar de los compañeros de la escuela Juvencio García Escamilla</p>
---	--	---

<p>alumnas tenía cáncer de mama, y me llevaba muy bien con la señora, era ya de edad y su niña estaba pequeña o sea ya la tubo grande; y entonces ahí cuando me entere que tenía cáncer... ¡hay no! No, no, no... me tiro, me tiro me tiro.</p> <p>(La maestra es muy expresiva en su rostro, pues cambia los gestos cuando habla de estas situaciones, incluso llega a tocarse la frente y fruncir el ceño)Y yo dije “hay no”, que va a ser de Lupita, que tenía su papa y era de esos señores mamá... de esa época, en donde las mujeres no tenían que estudiar, que solo tenían que estar para el hogar. Entonces si me preocupaba yo mucho por lupita, y dije ahora que va a ser de Lupita, que nada mas era ella y su hermano mayor, pero él trabajaba en México, entonces si me pego mucho esa situación, después lo fui canalizando y dije, ya no me puedo involucrar tanto, porque a donde voy a parar... digo mis situaciones personales emocionales, familiares y luego echarme las del trabajo, también iban a ser muchas cargas para mí. (REG. E2 PÁG 13-14)</p> <p>ENTREVISTADO: pues, para mi ser maestra es todo, y es lo único que se hacer, y por lo mismo de que cada alumno en su momento estando dentro de mi grupo, es parte de mi familia, los contemplo como mi familia, como es familia los amo y los</p>	<p>lo que hace la diferencia en muchas cosas. (REG. E9 PÁG 13-14)</p> <p>(REG. E5 PÁG 42)</p> <p>No hay más, y no hay menos... el hecho de haber contribuido un poquito en ese logro, y sobre todo en la confianza de ella misma que puede hacerlo, que puede lograrlo, que es capaz; y entones pues ya afortunadamente una ya termina la carrera y la otra está por terminar, porque nada más se llevan un año de diferencia (REG. E5 PÁG 43)</p> <p>O sea muchos de esos tipos de problemas y pues también; todo le duele a uno como docente (REG. E10 PÁG 17)</p> <p>Entrevistador: si claro profe. Si la ve pasada me comentaba sobre este vínculo afectivo que tiene con los niños. ¿Cómo se da ese vínculo afectivo con sus alumnos?</p> <p>Entrevistado: es que esto es de todos los días miss, es de manera constante, porque yo por ejemplo fíjese he tenido grupos en la escuela que los he atendido desde 4ºgrado, me pasan con ellos a 5º y luego me pasan con ellos a 6º; entonces imagínese son 3 años de estar con ellos trabajando, conviviendo entonces ese tiempo me hace tener un mayor conocimiento en relación a sus sentimientos a sus problemas, y ese vínculo va acrecentándose todos los días.</p>	<p>maestra, de verdad para mi es una escuela donde me he encontrado con una calidez humana muy grande. Porque todos mis compañeros son profesionales en lo que hacen, todos y cada uno de ellos.</p> <p>El maestro Axel se acaba de integrar con nosotros apenas el ciclo pasado, lo nombraron director de la escuela, pero yo creo que desde este grupo de amigos, o compañeros que hemos formado desde que yo llegue hace 10 años, me acuerdo mucho porque hace 10 años éramos poquitos miss, recuerdo que la escuela era multigrado, la maestra norma le toco atender 5º y 6º en aquel entonces.</p> <p>Entonces pues, empezamos a formar un equipo de trabajo no sé, a lo mejor por la necesidad que se tenía en ese momento, por todos los problemas que enfrentamos; porque si enfrentamos muchos problemas, cuando iniciamos en esa escuela maestra había muchos niños muy muy muy, como le diré, indisciplinados por asi decirlo,, niños ya grandes extra edad, niños con muchos problemas que bueno digo, todavía los seguimos teniendo, pero ya la escuela de</p>
---	---	---

<p>apoyo, sin importar si lo agradecen o no; yo no lo veo así, sino el querer que mis niños salgan adelante... entonces para mí eso es lo más importante (REG. E5 PÁG 42)</p> <p>Por eso considero que somos una familia, como parte de mi familia a los pequeños de ahí la importancia del maestro en la vida de un niño, somos hasta sus cómplices, en las tormentas que viven. (REG. E9 PÁG. 24-24)</p> <p>O sea cuando los niños empiezan a tener un poquito más de confianza con uno, empiezan a contarle a uno hasta lo que no quisiera uno saber ja ja ja, entonces eso lo hace a uno participe aunque uno no quiera pues tiene uno que hacerse pues no sé, yo creo que involucrarse en los problemas y los sentimientos de los niños.</p> <p>He tenido, de verdad en esos grupos cuando yo los tengo dos tres veces, es tanta la confianza que luego a veces los niños han llegado a llorar conmigo por algunas situaciones que viven en casa, en fin o sea todo esto y esto entre más tiempo tenga un grupo, yo creo que la situación afectiva se va acrecentando cada día todos los días, los alumnos son parte de mi vida, significan mucho para mí. (REG. E10 PÁG 18-19)</p>	<p>(REG. E10 PÁG 17-18)</p> <p>Entrevistador: me comentaba que de alguna manera usted se siente responsable de sus alumnos, que los siente como parte de su familia. ¿Por qué piensa de esa manera?</p> <p>Entrevistado: porque convivo con ellos, porque estoy con ellos durante un periodo o un ciclo escolar y todos en el salón pasamos por situaciones difíciles, porque se cayó o porque ya nos platicó. Por ejemplo me acuerdo de un niño que me dice así abiertamente en el salón... y dije ahora que hago... [C.E. la maestra se sonroja cuando platica esta experiencia, la voz cambia al platicar, hace ademanes.]Me dice “maestra... mi papá le pego a mi mamá, pero como mi mamá es más alta no se dejó, y que lo pesca del cabello, ja ja ja... entonces me sorprendí” y dije “hay Ángel”, y luego me dice “que voy y que le pego en los bajos a mi papá” ja ja ja, y luego “pues ya nos salimos maestra”; entonces dices, por eso o sea conocemos y vivimos con ellos. Por eso los considero como mi familia. (REG. E9 PÁG. 23-24)</p> <p>La atención del niño es lo principal para apropiarse del aprendizaje”</p> <p>Porque, por qué la atención del niño primeramente es lo principal, para que empiece a conocer, a comprender, a apropiarse de los conocimientos, del</p>	<p>verdad está “bien relax” miss, a como yo la conocí, entonces de aquel entonces yo creo que el grupo se empezó a unir por todo este tipo de problemas que teníamos y creo que todos los maestros que han llegado sin excepción alguna y sin temor a equivocarme, todos los maestros que han integrado la escuela, han sido grandes personas y han aportado muchísimo al trabajo de la escuela y sobre todo también a las relaciones de amistad que se llevan en toda la escuela, nos llevamos muy padre yo no tengo ningún problema y de verdad yo no cambiaría mi escuela.</p> <p>Hace algunos años, amenazaban con que la escuela se iba a convertir en escuela de tiempo completo, porque la matrícula de la Juvencio pues no alcanzaba para los grupos, entonces la querían cerrar y nosotros pues empezamos a hacer actividades para llamar a los niños y que la matrícula aumentará, y siempre nos decían “pues búsqúenle en otro lado”, porque esta escuela se va a cerrar, se va acerrar y se va acerrar... eso lo vengo escuchando desde hace 5</p>
---	---	--

<p>“En el aula yo tengo la posibilidad de ayudar a los alumnos”</p> <p>yo ya quisiera estar en el aula de verdad, regresar a trabajar ya de manera presencial y estar palpando todas estas situaciones, porque yo ahí tengo la posibilidad de ayudar a los niños de otra manera, aquí toda la situación no me permite el hecho de estar así como que especificando las situaciones personales</p> <p>(RE1 PÁG 5-6)</p> <p>ENTREVISTADOR: ¿Qué significa ser preocupada con sus alumnos?</p> <p>ENTREVISTADO: pues el hecho de no saber de ellos, te comentaba yo la vez pasada que a mí de lo presencial que me gusta es porque los padres los tienen que llevar a fuerzas a la escuela, y uno se da cuenta cómo están los niños y estando así pues no se verdad, como estén... pues sus hermanos, sus papás físicamente como estén, si comen o no comen y ya estando en el salón pues tu platicas con ellos y sabes ¿no?, si comieron o no comieron, que desayunaron entonces puedes indagar, y a lo mejor no puedes hacer mucho en el momento pero pues, bien puedes platicar con los papás que pasa, averiguar otras cosas para poder apoyar un poco.</p> <p>Pero estando así, sin comunicación no puedo hacer nada, absolutamente nada esa es la limitante que dan los papás, no puedo hacer nada y pues</p>	<p>aprendizaje que se vaya empapando de todo eso. (REG. E9 PÁG 12)</p> <p>Identificar la emoción en los niños para saber cómo trabajarla</p> <p>ENTREVISTADO: pues es que también te digo, depende mucho también las situaciones que sean, y aprender a identificarlas, eso es lo más importante (REG. E5 PÁG 44)</p> <p>Entonces te digo, es poder identificar primero es emoción, para poder saber cómo ir la trabajando,</p> <p>(REG. E5 PÁG 46)</p> <p>“Como maestro quisieras solucionar todos los problemas.”</p> <p>Entrevistador: así es profe. ¿Y cómo le hace para que estas situaciones no le afecten de más, para no involucrarse tanto en esos sentimientos de las familias y los niños?</p> <p>Entrevistado: buena pregunta ¿Cómo le hago?... (Se queda pensando) hijole maestra, es que a veces es bien difícil, por ejemplo a veces uno quisiera como maestro solucionar cierto tipo de problemas con ellos. Ayudarlos de manera económica, de manera con material o no sé. (REG E5 PÁG 41)</p> <p>Porque a veces uno quisiera hacer muchas cosas con esta situación pero pues como maestro uno va limitado también económicamente y pues trata</p>	<p>años... hoy seguimos laborando y con un equipo de trabajo muy muy muy padre, la verdad él ambiente, yo llego siempre contento a la escuela, y me voy contento y cuando no estoy en la escuela los extraño mucho a mis compañeros, extraño el trabajo... porque es un ambiente donde nadie se mete con nadie, todos nos dejan trabajar...</p> <p>Al contrario, nos apoyan, nos ayudan,, “oiga maestro aquí están estos materiales” “vas a poner un bailable yo te ayudo”; cosas así que en otras escuelas, quizás sé de, yo no lo he vivido en otras escuelas pero está en especial ha sido muy particular en relación a todos los compañeros, y digo todos porque por ejemplo el profe Axel que se acaba de integrar, ustedes también como personal de USAER, que se han integrado también han sido unas personas muy amables, muy profesionales en lo que hacen.... Y eso maestra ayuda mucho al crecimiento de la escuela, al crecimiento personal porque uno aprende de todos y eso es muy muy padre, el que llegue uno contento al trabajo maestra de verdad es difícil, porque en</p>
--	--	---

<p>a final de cuentas ellos son seres humanos pequeñitos, que de alguna u otra manera están a mi cargo y entonces pues, merecen que yo esté pendiente de ellos, por ser parte de este momento de ser parte de mi vida, de estar conmigo en ese grado entonces esa parte sí, aunque les llame a los papás les mande mensajes no me contestan, y no puedo decir “bueno, ya es su problema”; no puedo ser así no puedo, porque es mi trabajo es mi labor como maestra. (REG. E5 PÁG 21-23)</p> <p>Entrevistado: Pero a veces se toma a mal, me he detenido un poco porque he visto compañeros que les han hecho cosas, y yo no quisiera pasar por lo mismo. Le comento que una compañera también veíamos un niño que estaba económicamente mal y a veces ahí en la escuela hace un frío, ya ve que ahí pega bastante el aire, y en diciembre me acuerdo que ese año en especial estaba haciendo muchísimo frío, y el niño llevaba con una camisita, no llevaba suéter, iba sin calcetines, sus zapatitos rotos, entonces una compañerita decidió hacer una colecta y juntamos ropita, incluso yo le lleve una chamarrita que teníamos por aquí, en la casa de uso, para poder tratar de ayudarlo; la maestra también le compro unos calcetines, zapatitos y todo.</p>	<p>uno de moralmente apoyarlos en ese sentido. (REG. E10 PÁG 15) y en ese caso uno quisiera hacer muchas más cosas por ellos, pero no podemos porque también hoy muchos docentes están en derechos humanos, muchos no quieren ya participar en situaciones familiares porque se tienen problemas de ese grado (REG. E10 PÁG 17)</p> <p>“Involucrarse de más, sale contraproducente.”</p> <p>Entrevistado: “híjole miss”, es que es muy complicado, (se coloca las manos sobre la cabeza por unos segundos). Por ejemplo, yo he tenido compañeros que se han interesado por situaciones de los niños y a veces sale contraproducente, es un arriesgue o un arriesgar, tanto situaciones personales, por que mire, le voy a comentar un caso, hace dos o tres años en la escuela estaba una compañera con nosotros, y tenía uno de sus alumnos se veía muy humilde, siempre llegaba a la escuela en los días que llovía mucho, el niño llegaba con sus zapatitos rotos, sin calcetines, pantalón mojado, entonces a la maestra le llamó mucho la atención esta parte. Trató de comprarle ropa, caletitas, zaparos, un pantalón y una chamarrita, incluso nosotros anduvimos haciendo colecta para llevarle ropita, entonces yo en aquel entonces coopere con una chamarrita que tenían por aquí en la</p>	<p>otras escuelas no se da eso, yo he visto escuelas grandes donde los compañeros tienen conflicto entre ellos y hay bolitas no, unos por aquí, otros por allá y creo que en la escuela hemos logrado congeniar, a lo mejor porque todos somos de la misma edad ja ja ja ja.</p> <p>Pero yo creo que vale mucho el tipo de persona que somos, nos hemos estado ayudando y que nos hemos estado apoyando en esta parte, y la verdad pues muy padre, muy padre. (REG. E5 PÁG 44-48)</p> <p>El PNCE (Programa Nacional de Convivencia Escolar). Por ejemplo a mí me gustó mucho mucho ese libro del PNCE, lo trabaje mucho con los de tercero, porque venían actividades muy buenas, que les permitió a los niños identificar esa parte.. ¿Qué emoción tengo ahorita?, y me acuerdo mucho esa que decía “hay que auto controlarnos”; los niños me decían “hay maestra, yo cuando me enojo lo que hago es gritar” y yo les preguntaba que pasaba después, y ellos me decían “luego de gritar ya me relajo” (REG. E5 PÁG 47-48)</p>
---	---	--

<p>Pues no va a crear maestra, que después de.... Me acuerdo bien que fue en diciembre pero no me acuerdo si a principios o cuando ya íbamos a salir, pero después de ese tiempo como en febrero o marzo, la maestra tuvo problemas con el papá, porque él no vivía con los niños entonces cuando se enteró que la maestra le había regalado, algo paso que fueron a dar hasta derechos humanos...</p> <p>Entonces esta parte yo he checado, y no es la única maestra que le ha pasado, a veces se toma a mal uno quiera apoyarlos ayudarlos pero a veces los padres lo toman a mal y estoces uno se detiene y lo hace uno para no tener problemas, hay que ir sondeando estas situaciones. Me acuerdo mucho de la maestra, porque decía "ya ven, por tratar de ayudar y hacer un bien, vean lo que está pasando", entonces hijole maestra si es complicado porque uno quisiera meterse un poquito más con los niños pero realmente a veces los padres uno nunca sabe cómo van a reaccionar o como nos va a ir. (REG E5 PÁG 41-43)</p> <p>Te comentaba yo del libro de este de convivencia que me gusto demasiado y trabaje mucho y siento que los niños lo aprovecharon y lo aprendieron. (REG. E9 PÁG.21-22)</p>	<p>casa, pero que cree miss al paso del tiempo, el papá del niño porque no le pareció lo tomó de manera equivocada, no sé, pero demandó a la maestra y fuimos a parar hasta derechos humanos, por esta situación.</p> <p>Entonces si es muy complicado miss, como maestros a veces si nos podemos involucrar en esta parte de la situación de los niños, pero también es un arma de doble filo, o puede salir bien, o puede salir mal, y esto definitivamente por ejemplo, con derechos humanos, no pasó nada ni pasó a mayores porque le dieron la razón a la maestra, pero no deja de ser molesto miss en esta situación, entonces pues si hay que tener cuidado, o sea si se involucra uno en los casos que pudieran ser válidos, el hecho de hacerlo, pero hay que tener mucho tacto, mucho cuidado, con los padres de familia, y sobre todo de no violentar los derechos de los niños, porque pues hoy en día, está complicado miss la verdad, en ese sentido. (E1 PÁG 26-28)</p> <p>"La parte afectiva es importante"</p> <p>ENTREVISTADOR: que bueno que toca ese punto, porque justo me comentaba las ves pasada que usted piensa que la tarea de los maestros es ayudar a los pequeños a salir adelante ¿Por qué piensa de esa manera?</p> <p>ENTREVISTADO: Pues porque de cierta manera ellos están con nosotros y nosotros les enseñamos muchas cosas, no solo es el conocimiento sino también</p>	<p>Te digo, ese libro me gustó mucho porque vienen muchas dinámicas, muchos juegos muy bonitos, que permiten a los niños identificar cual es esa emoción que tienen en este momento, y muy buena la parte del auto control, (REG. E5 PÁG 48)</p> <p>ENTREVISTADO: si, ese me fascino... en el momento fue con el que trabaje de 3º pero ya no tuve curiosidad de revisar los demás, ya ves que el material es muy escaso y muchas veces no lo podemos tener el físico. Y a mí me gusta más tener las cosas en físico que estar leyendo en la computadora, o sea a mí me gusta más lo antigüito, porque en un libro bueno... puedes hacer muchas cosas, anotaciones y todo, aunque dicen que no es bueno, pero el subrayar y todo lo haces tuyo, parte de tu acervo.</p> <p>Entonces ya no tuve oportunidad de ver los demás pero digo el de tercero venia fantástico, y el libro del maestro igual; venían muchas dinámicas muy padres para trabajar con ellos, de esa parte emocional y de identificar el</p>
---	---	--

<p>La importancia de desarrollar habilidades socioemocionales</p> <p>Entrevistado: a lograr que mis alumnos en primera, estén bien emocionalmente esa es una, después que tengan el conocimiento, y que logre yo mmmmm... Sembrar en ellos aunque sea mínimo, no sé, el respeto a los demás, el querer crecer como persona para ser en el futuro un gran ciudadano, una gran hija, una gran esposa... bueno, porque todo lo va encerrando, lo engloba entonces para mi sería la satisfacción más grande, lograr en ellos o sembrar en ellos algo positivo para su vida futura. (REG. E9 PÁG.17-18)</p> <p>Entrevistado: si, definitivamente si influyen, pues hay veces que los niños actúan con temor, ya no van a la escuela a lo mejor con gusto, más bien porque los obligan o los maltratan, entonces ellos tienen ese temor, ya no van como otro niño que no tiene ese tipo de situaciones, en casa a lo mejor el papá lo quiere mucho, lo apapacha lo motiva constantemente para que vaya a la escuela de otra manera, pero el caso de estos niños pues a lo mejor van a la escuela porque los mandan, no por que quisieran ir. (REG. E1 PÁG 13)</p>	<p>los valores. Entonces a lo mejor los fomentamos, los practicamos... porque muchas veces a lo mejor en casa no lo viven, no tienen esa parte y también lo afectivo, la parte afectiva muy importante. Te comentaba yo la ves pasada que el maestro Gustavo nos decía “si en la casa viven un infierno, que la escuela sea un paraíso”, entonces eso es unas palabras muy sabias y que siempre las contemplo, y te digo muy independientemente del conocimiento yo creo que la parte afectiva es lo más importante, lo más importante la parte afectiva. (REG. E6 PÁG 23-24)</p> <p>Por eso hay que trabajar mucho esa parte emocional de los niños porque es fundamental, sino estamos bien emocionalmente simplemente no se puede hacer mucho. (REG. E5 PÁG 44)</p> <p>Entrevistador: ¿considera que esta parte socioemocional en nuestros alumnos se ve reflejada en el salón de clases?</p> <p>Entrevistado: definitivamente las situaciones emocionales influyen en todas las personas, y por ejemplo en el trabajo minimiza, luego decimos que cuando llegamos a la escuela tenemos que dejar los problemas fuera de la escuela, pero es prácticamente imposible miss, porque estando uno adentro de la escuela quizás yo esté pensando en el problema o situación que estoy enfrentando en la familia y me imagino que, a lo mejor yo no lo noto, pero las demás personas quizás si lo establezcan</p>	<p>como soy, que me gusta de mí, que es lo que no me gusta; si, ese libro me encanto muchísimo</p> <p>(REG. E5 PÁG 49-50)</p> <p>La educación socioemocional desde el currículo</p> <p>La asignatura de Educación Socioemocional.</p> <p>Entrevistador: la asignatura de educación socioemocional ¿Qué piensa de ello?</p> <p>Entrevistado: en realidad viendo todas estas situaciones que están pasando en nuestros estudiantes, es de suma importancia, porque esto ayuda por ejemplo a los muchachos a controlar su forma de ser, sus actitudes, a conocer un poquito más esta parte de lo socioemocional.</p> <p>Antes se trabajaba con civismo, pero era diferente, esta parte ahora le están dando énfasis a lo que es lo socioemocional y entonces, esto nos ha ayudado en determinado momento para que los niños vayan identificando esta parte, que es muy importante; sobre todo por la situación y ahorita por la pandemia que estamos viviendo, para nosotros va a</p>
--	--	---

	<p>en ese punto de vista, porque pues uno lo vive a su manera, tratando de que no nos afecte tanto, pero pues en realidad a lo mejor los demás se dan cuenta y yo creo que sucede lo mismo con los niños, me imagino que ellos también pasan por lo mismo.</p> <p>Y con los niños va en el mismo sentido, ellos también necesitan descargar toda esa carga que a veces traen, ya sea por medio de dibujos, cartas o por lo que ellos consideren necesario, sino van a ser unos niños frustrados y entonces por lo tanto un adulto frustrado si necesitamos esta parte de los niños, de conocerlos de ver la manera en cómo apoyarlos o darles las herramientas para que puedan descargarlo. (REG. E9 PÁG 22)</p>	<p>ser importantísimo seguirlo haciendo, porque nos va a ayudar a controlar esta ansiedad, todo lo que estamos viviendo y experimentando en este momento. RE1 PÁG 15-16)</p>
--	--	--

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abrahamowski A. (2010). Maneras de querer. Los afectos docentes en las relaciones pedagógicas. 1ª ed.-Buenos aires: Paidós, 2010. Cuestiones de educación. ISBN 978-950-12-6157-8

Abdul J. (2014). Pensamiento crítico en Fals Borda: Hacia una filosofía de la educación en perspectiva latinoamericana. Cuadernos de Filosofía Latinoamericana / ISSN 0120-8462 / Vol. 36 / No. 112 / 2015 / pp. 171-203

Alonso P. (2003). El ser humano como totalidad. Universidad del norte ed., Vol. 17. Salud Uninorte

Anzaldúa R. (2005) Subjetividad y relación educativa. Universidad Autónoma Metropolitana. México

Anzaldúa R. (2005). Encrucijadas de la formación y la práctica docente” (75-93) “Representaciones y comunicación en el aula (107-119) En Subjetividad y relación educativa. México: Universidad Autónoma Metropolitana

Arnet, J. (1995). Socialización amplia y estrecha la familia en el contexto de una cultura teoría, (617-628) En: Educación socializadora en la familia. Universidad de Medellín.

Atkinson, T, Claxton, G. (2002). El profesor Intuitivo. Barcelona: Octaedro. Carr, W. 1995. Una teoría para la educación. Hacia una investigación educativa ...

Azebedo, H. (2013). La construcción de la profesionalidad docente. Educacion, Vol.22, n.42, 97-115. Editorial Kairós.

Badia, A. (2014). Emociones y sentimientos del profesor en la enseñanza y la formación docente. En C. Monereo (Coord.). Enseñando a enseñar en la universidad (pp. 62-90). Barcelona: Octaedro/ICE-UB.

Barradas M, (2007). Metodología cualitativa o la puerta de entrada a la emoción en la investigación científica. Editorial Paidós

Bauman Z. (1999) Prologo acerca de lo leve y lo liquido. En: La modernidad líquida. (pp: 1-13) México. Fondo de Cultura Económica.

Bauman Zygmunt (1999) Prologo acerca de lo leve y lo liquido (1-13) en Modernidad Liquida, FCE. México.

Bauman, Z. (2008) Hacer aflorar los miedos. En: Miedo líquido, la sociedad contemporánea (pp. 167-207) México. Fondo de Cultura Económica.

Berger, P; Luckman, T. (1968). La construcción social de la realidad. Buenos Aires: Amorrortu

Bisquerra, R. (2002) Psicopedagogía de las emociones. Editorial Síntesis S.A. Villahermoso, Madrid.

Carliño, P. (2006) La escritura en la investigación. Conferencia pronunciada el 12 de noviembre de 2005 en el ámbito del Seminario. Argentina. Universidad de San Andrés.

Carliño, Paula (2005). Escribir, leer y aprender en la universidad Una introducción a la alfabetización académica. Editorial Paidós.

Castañeda, M. (2008). Metodología de la investigación feminista. México: Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Castañeda, M. (2008). Metodología de la investigación feminista. México: Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Cazden, C. (1991) El discurso en el aula En: la investigación de la enseñanza (pp.627-696) Buenos Aires: Paidós

Cazden, C. (1991). El discurso en el aula En: Universidad Pedagógica Nacional- Hidalgo (COMP) (2020) Tendencias en el análisis de la práctica docente. Antología. México: UPN-H

Cazden, C. (1991). La interacción entre iguales, En: Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo (COMP) (2020) Tendencias en el análisis de la práctica docente. Antología. México: UPN-H

Chofer, A. y Atkinson P. (2003). Encontrar el sentido a los datos cualitativos. Cap II. Estrategias complementarias de Investigación En: Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo (COMP) (2020) Seminario de investigación II. Antología. México: UPN-H

Clark, C. y Peterson P. (1990). Procesos de pensamiento de los docentes. En: M. Wittrok, La investigación de la enseñanza, III. Profesores y alumnos. Barcelona: Paidós-MEC.

Clark, Ch. (1986) La enseñanza de la investigación III. Profesores y alumnos. **Barcelona. Paidós- MEC**

Corbetta, P. (2003) Los paradigmas de la investigación social. EN: Corbetta, P. Metodología y técnicas de la investigación social. Madrid: McGraw Hill, 2003. pp. 3 - 31

Day, C. (2006) Pasión por enseñar. La identidad personal y profesional del docente y sus valores. Madrid Narcea

Day, C. (2006) Pasión por Enseñar. Madrid. Narcea S.A. de Ediciones

Delamont, S. (1984) La interacción didáctica. Cincel- Kapeluz. Bogotá

Delamont, S. (1984). Que comience la batalla. En: Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo (COMP.) (2018) Tendencias en el análisis de la práctica docente. Antología. México: UPN-H

Deyby, R (2020). Latidos sentipensantes de un maestro como forma de resistencia a la calidad de la educación. Márgenes revistas de educación de la universidad de Málaga.

Díaz, Ángel. (2017). La interpretación: Un reto en la investigación educativa. Newton Edición y Tecnología Educativa.

Erickson, F. (1989) La investigación de la enseñanza II, Barcelona: Paidós Educador

Erickson, F. (1989). Métodos cualitativos de investigación sobre la enseñanza. In M. Wittrok (Ed.), La investigación de la enseñanza II. Métodos cualitativos de observación. Barcelona: Paidós MEC. pp. 203-47

Espinosa, D. R. (2020). Latidos sentipensantes de un maestro como forma de resistencia a la calidad de la educación. *Márgenes, Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 1 (3), 291-313

Fals, O. (1989). El Problema de cómo investigar la realidad para transformarla por la praxis (séptima ed.). Bogotá: Tercer Mundo Editores

Fierro Evans, C. (1998). Construir el trabajo colegiado. Un capítulo necesario en la transformación de la escuela. León, México: Universidad Iberoamericana.

Filloux, Jean-Claude (2001) Campo pedagógico y psicoanálisis, Buenos Aires: Nueva Visión

Flanders, N. (1977) Análisis de la interacción didáctica, Salamanca: Anaya

Flores Fuentes A. (2014) El vínculo entre profesor y estudiante: núcleo del proceso de trabajo docente. Un análisis teórico. Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Sociales.

Freire, P. (2010). Cartas para quien pretende enseñar (3° Ed., Vol. 3). Siglo Veintiuno editores.

Fried R. (2006) The passionate Teacher. A practical guide. Boston: Beacon Press.

Fullan, M. & Hargreaves, A. (1997). ¿Hay algo por lo que merezca la pena luchar en la escuela? Sevilla, España: Publicaciones M-CEP.

Galeano, E (1989). El Libro de los abrazos, imágenes y palabras de Eduardo Galeano. Catálogos. Biblioteca Eduardo Galeano. ISBN 978-84-323-0690-7

Gibbs, G. (2007). Codificación temática y categorización. Análisis de datos cualitativos en investigación cualitativa. Editorial Morata. Universidad Estatal de San José

Goleman, D. (1995). La inteligencia emocional por qué es más importante que el cociente intelectual. Editorial Kairos ISBN 978-607-316-842-7

GOLEMAN, D. (1999). La práctica de la Inteligencia Emocional. Barcelona: Paidós.

Goleman, D. (200) Inteligencia Emocional. Editorial Kairós. (2001) ISBN 84-7245-371-5

Guber, Roxana (2004) Preliminares y reformulaciones de la delimitación del campo, Buenos Aires, Paidós.

Hargreaves D. (1986) Las relaciones interpersonales en educación. Madrid. Narcea.

Hargreaves, A et al. (2001) "Aprender a cambiar. La enseñanza más allá de las materias y niveles." Octaedro. Barcelona. (Cap. 5)

Hargreaves, A. (2003). Enseñar en la sociedad del conocimiento (La educación en la era de la inventiva). Barcelona. Octaedro.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6a. ed.). México D.F.: McGraw-Hill.

Hine, C. (2000) Etnografía Virtual. Barcelona: Editorial UOC. Colección Nuevas Tecnologías y Sociedad. 2004

Isabel Ibarrola, (2010). Competencias socioemocionales. La práctica de la inteligencia emocional. Universidad Nacional de Barcelona, Editorial Educa.

Jackson, Philip. (1999). Lo que la enseñanza hace a los docentes. Una historia personal (89-130). En: Universidad Pedagógica Nacional- Hidalgo (COMP) (2020). Antología práctica educativa. México: UPN-H

Juárez, N. (2019) ¿Quiénes son nuestros maestros? Análisis del BIOS profesional constituido en las instituciones de formación inicial de maestros (1997-2017). Madrid Plaza y Valdés.

Jiménez Vásquez, M. S. (2009). La construcción del estado del arte en la formación para la investigación en el posgrado en educación. En T. Pacheco Méndez y el autor (Coords.), El posgrado en educación en México (pp. 123-151).

Kelchtermans, G. Y Vandenberghe, R. (1993). A Teacher is a Teacher. Teacher' Professional development from a biographical perspective.

Kwan. S, (2012). compromiso docente, una interpelación al sentido de la profesionalidad en tiempos de cambio. Editorial Educate S.A

Lukács, G. (1981). *Teoría de la novela*, Barcelona: Edhasa.

Marbán, J. (2016). *Dominio afectivo y desarrollo profesional docente*. Conferencia presentada en Ciclo de conferencias en Educación Matemática de Gemad (14 de mayo de 2016). Bogotá.

Manen, M. (2004) El tacto en la enseñanza. El significado de la sensibilidad pedagógica. Paidós educador. (1° ed, 1994).

Meirieu, P. (2004). Cartas a un Joven profesor. Reseña a los profesores Noveles. Edición francesa ESF éditeur.

Moncayo, V. (2015). Fals Borda, Orlando, una sociología sentipensante para América Latina. Antología y presentación, Víctor Manuel Moncayo. México D.F: siglo XXI editores: Buenos Aires: CLACSO 2015.

Moncayo, V. (2015). Presentación. Fals Borda: Hombre hicotea y sentipensante. En O. Fals Borda, *Una sociología sentipensante para América Latina* (págs. 9-19). Buenos Aires: Clacso.

Nias, J. (1989). La lógica del compromiso del profesorado. El compromiso Docente Cap. II Londres: Routledge.

Latapí P. (2003) Cómo aprenden los maestros. Cuadernos de Discusión 6. Hacia una política integral para la formación y el desarrollo profesional de los maestros de educación Básica. Secretaría de Educación Básica y Normal.

Porta, L. (2008). Los sentidos de la pasión en: Bibliografías memorables: relatos sobre buenos profesores. En porta L. Formación y desarrollo de la profesión docente en el profesorado: las buenas prácticas y sus narrativas. Bogotá Facultad de Humanidades-UNMdP

Rudow, B. (1999). Stress and burnout in the teaching profession: European studies, issues and research perspectives. En R. Vandenberghe y A.M. Huberman, Understanding and preventing teacher burnout. Nueva York: Cambridge University Press.

Salamanca C. (2007) El diseño de la Investigación Educativa, Departamento de Investigación FUDEN

Salamanca, C. (2007). El muestreo en la investigación cualitativa. Nure Investigación, nº 27.

Santos Guerra, M. Ángel. (2015). Tendencias Pedagógicas (45–70) Arqueología de los sentimientos en la Organización Escolar. Kairos

Savater, F. (1997) El valor de educar. México. CDMX. Instituto de Estudios Educativos y Sindicales de América.

Schutz, Alfred (1932), *Fenomenología del mundo social*. Editorial Paidós.

SEP, (2020). “El sentido de la tarea docente en tiempos de contingencia. Educación básica” secretaria de Educación Pública.

Slavoj, Z. (2020). Pandemia. Nuevos cuadernos anagrama. Editorial Daminal Alou. SBN 978-84-339-1641-9

Sylvia Schmelkes (1995) Hacia una mejor calidad de nuestras escuelas. Biblioteca para la actualización del maestro. Secretaría de Educación Pública. AC. Acude.

Tarrés, M. (coord.) (2001), *Observar, escuchar y comprender. Sobre la tradición cualitativa en la Investigación social*.

Taylor S.R. y R. Bogdan (1992) Introducción a los métodos cualitativos de investigación, Barcelona, Paidós

Taylor, S. J. y Bogdan, R. (1992). El trabajo con los datos. Análisis de los datos en la investigación cualitativa.

Tedesco, J. (2000) Educar en la sociedad del conocimiento. Fondo de Cultura Económica. México.

Toro, J. (2005) Educar con co-razón. 7º Edición. DESCLEÉ DE BROWER S.A., Aprender a ser educación en valores. ISBN: 978-84-330-2011-6

Ortega, E. (1979) El eros de la relación educativa en Platón. Editorial Salamanca México.

Vasilachis I. (2006). Estrategias de investigación cualitativa. Gedissa Editorial. Barcelona, España-2006

Woods P. (1989) La escuela por dentro. Paidós. Madrid.

Woods, P. (1999) La etnografía en la investigación educativa. Autor: Peter Woods. La escuela por dentro. Ediciones Paidós. Barcelona- España 1987. Primera edición. 220 p. Autor de la reseña: Rebeca Rivas. Escuela de Educación. Universidad de Los Andes

Woods, Peter (1993). Análisis y Teoría (135-160 y 161-182) En: Universidad Pedagógica Nacional- Hidalgo (COMP) (2020) Seminario de Investigación II. Antología. México: UPN-H