



**GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - HIDALGO**

**“LOS TENANGOS, SIGNIFICADOS, COLORES Y FORMAS:
REPRESENTACIONES DE LA IDENTIDAD Y LA CULTURA INDÍGENA
DE LOS Y LAS ARTESANAS DE LA REGIÓN LAGUNA” .**

T E S I S

DIANA LAURA ÁLVAREZ GARCÍA

ANAHÍ ROJAS NERI

PACHUCA DE SOTO, HGO., AGOSTO 2021



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - HIDALGO
UNIDAD UPN 131

**“LOS TENANGOS, SIGNIFICADOS, COLORES Y FORMAS:
REPRESENTACIONES DE LA IDENTIDAD Y LA CULTURA INDÍGENA
DE LOS Y LAS ARTESANAS DE LA REGIÓN LAGUNA”.**

T E S I S

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

PRESENTAN:

DIANA LAURA ÁLVAREZ GARCÍA

ANAHÍ ROJAS NERI

DIRECTOR (A) DE TESIS:

MTRA. OLAYA HETZEL HERNÁNDEZ LUGO

PACHUCA DE SOTO, HGO., AGOSTO 2021



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN Y SUPERACIÓN DOCENTE
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO

UPN/DT/Of. No. 381/2021-II
DICTAMEN DE TRABAJO

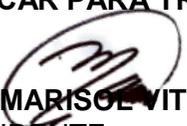
Pachuca de Soto, Hgo., 17 de junio de 2021.

C. DIANA LAURA ÁLVAREZ GARCÍA
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta Unidad, me permito informarle que, como resultado del análisis realizado a la Tesis intitulada: *“LOS TENANGOS, SIGNIFICADOS, COLORES Y FORMAS: REPRESENTACIONES DE LA IDENTIDAD Y LA CULTURA INDÍGENA DE LOS Y LAS ARTESANAS DE LA REGIÓN LAGUNA”*, presentado por su tutora MTRA. OLAYA HETZEL HERNÁNDEZ LUGO, ha sido **DICTAMINADO** para obtener el título de Licenciada en Intervención Educativa, al haber reunido los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Con base en lo anterior, tengo a bien informarle que puede ser presentado ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”


DRA. MARISOL VITE VARGAS
PRESIDENTE
H. COMISIÓN DE TITULACIÓN



C.c.p.- Depto. de Titulación.- Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo.
Documento válido por 60 días a partir de la fecha de expedición.

MVV/SCA/jahm

Pachuca de Soto, Hgo., 17 de junio de 2021.

C. ANAHÍ ROJAS NERI
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta Unidad, me permito informarle que, como resultado del análisis realizado a la Tesis intitulada: *“LOS TENANGOS, SIGNIFICADOS, COLORES Y FORMAS: REPRESENTACIONES DE LA IDENTIDAD Y LA CULTURA INDÍGENA DE LOS Y LAS ARTESANAS DE LA REGIÓN LAGUNA”*, presentado por su tutora MTRA. OLAYA HETZEL HERNÁNDEZ LUGO, ha sido **DICTAMINADO** para obtener el título de Licenciada en Intervención Educativa, al haber reunido los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Con base en lo anterior, tengo a bien informarle que puede ser presentado ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”



DRA. MARISOL VITE VARGAS
PRESIDENTE
H. COMISIÓN DE TITULACIÓN



C.c.p.- Depto. de Titulación.- Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo.
Documento válido por 60 días a partir de la fecha de expedición.

MVV/SCA/jahm

DEDICATORIAS

Diana Laura Álvarez García

La presente tesis la dedico a Dios, por estar conmigo en cada momento, pero más aún por estar en los momentos difíciles, por guiar mis pasos y ser mi fortaleza día a día, por permitirme que hoy culmine una etapa y obtenga un logro más en mi vida a lado de mi familia.

A mis padres, AUGUSTO ÁLVAREZ GÓMEZ Y NIEVES GARCÍA GÓMEZ porque siempre me han apoyado y han estado conmigo de manera incondicional, los que creyeron en mí y me motivaron para seguir adelante, su amor y confianza fueron mi fortaleza.

A mis hermanas y hermanos, por estar siempre a mi lado brindándome su apoyo, a ustedes que constantemente me motivaron para alcanzar esta meta y no rendirme, con las que hoy celebro y comparto este éxito.

A mi esposo, JOEL SAMPAYO ORTIZ por creer en mí y motivarme para concluir este trabajo, por ser mi fortaleza en momentos difíciles, por su apoyo y amor incondicional que me ha brindado siempre.

A los docentes, por su acompañamiento en mi proceso de formación y a mi asesora, OLAYA HETZEL HERNÁNDEZ LUGO quien con su experiencia y conocimientos nos guió y ayudo para culminar esta tesis.

A una amiga y gran compañera, ANAHÍ ROJAS NERI por su amistad y compromiso para lograr concluir este trabajo, con la que inicié esta etapa y con la que hoy también culmino y celebro este logro.

A mi familia y amigos, a todos lo que han estado conmigo y a los que han creído en mí.

Anahí Rojas Neri

Dedico este proyecto de tesis primeramente a Dios por ser quien me dio la oportunidad de estar aquí y porque ha estado conmigo en cada paso que doy, cuidándome y guiándome para continuar, por haberme dado la sabiduría y la fortaleza para que fuera posible alcanzar este logro más en mi vida.

A mis padres Justino Rojas Hurtado y Reyna Neri Santos por ser quienes me dieron la vida, y porque me han cuidado, guiado mis pasos y me han inculcado los valores que hoy en día me hacen ser la persona que soy y por ser mi motivación para seguir superándome.

A mis hermanos Geri Rojas, Jas Neri, Neto Rojas y Ely Rojas por ser quienes me han apoyado y animado en todo momento para seguir adelante día con día.

A mi primo Armando Aguilar Neri porque a pesar de la distancia y sin conocernos tanto, me ha considerado una hermana a quien ha ayudado y motivado en los momentos más difíciles para no rendirme.

A mis maestros y directora de tesis Olaya Hetzel Hernández Lugo, por el acompañamiento, paciencia y por compartirnos sus experiencias y conocimientos, que nos ayudaron a construir y fortalecer nuestro trabajo.

A mi amiga y compañera de tesis Diana Laura A. G por la amistad, el acompañamiento, la paciencia y el gran trabajo en equipo que logramos tener, para alcanzar este triunfo más en nuestras vidas.

A mis amigos Heberto Córdova M, Luis M. Rocha Lemus, Francisco Jardines, Lázaro Cordero y a mi amiga Katy Álvarez, que me animaron cuando tuve malos momentos y me brindaron una palabra de aliento para que lograra continuar. En especial a mi amigo Claudio de los Santos, por ser una excelente persona en mi vida, por ayudarme cuando más necesité de apoyo y por confiar en mí en todo momento.

Y finalmente a mi abuelita María Angelita que está en el cielo, porque, aunque ya no esté aquí, le dedico este logro.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1. ¿CÓMO SE REALIZÓ LA INVESTIGACIÓN?

1.1 ¿Por qué los tenemos?.....	13
1.2 Pregunta de investigación.....	17
1.3 Hipótesis.....	17
1.4 Objetivos.....	18
1.4.1 Objetivo general.....	18
1.4.2 Objetivos específicos.....	18
1.5 Tipo de investigación.....	19
1.6 Selección de la muestra.....	20
1.7 Procedimiento (Técnicas de recolección de información)	21
1.8 Primeros acercamientos	25
1.9 La Región Laguna, el lugar para crear.....	27
1.9.1 Tenango de Doria, un lugar de los bordados.....	27
1.9.2 Conociendo las comunidades de la Región Laguna: San Francisco, La Palizada y El Lindero.....	35

CAPÍTULO 2. CONOCIENDO EL ARTE INDÍGENA

2.1 El trabajo artesanal.....	41
2.2 Culturas populares tradicionales.....	48
2.3 La historia de los tenemos.....	51
2.4 Pedagogía informal y doméstica.....	57
2.5 Antropología de género.....	60
2.6 Cosmovisión indígena.....	65

CAPÍTULO 3. SOMOS LA REGIÓN LAGUNA

3.1 Definición e identificación de categorías de análisis.....	71
3.2 Procesos de identidad.....	72
3. 2.1 Todos sabemos bordar.....	74
3. 2.2 El bordado como herencia cultural.....	79
3. 2. 3 Emblemas hereditarios.....	83

3.3 Procesos de elaboración.....	86
3.3.1 Los bordadores y los dibujantes.....	86
3.3.2 Es muy poquito.....	92
3.4 Proceso de comercialización	101
3.4.1 Con la ayuda de otros.....	102
3.4.2 Negocio familiar.....	106
3.4.3 ¿A quién se los vendo?	108

CONCLUSIONES FINALES

REFERENCIAS

ANEXOS

Índice de tablas

Tabla 1. Población de estudios y funciones.....	20
Tabla 2. Parámetros y valores.....	21
Tabla 3. Aspectos a observables.....	23
Tabla 4. Aspectos a observables.....	126
Tabla 5. Matriz de categorías.....	136

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como principal objetivo dar a conocer la labor que realizan los y las artesanas de las comunidades del Municipio de Tenango de Doria; se trata de un bordado al que se le conoce como tenangos en honor al nombre del municipio, estas se caracterizan por ser piezas bordadas de diferentes colores dando vida a extraordinarias figuras. Es así como para los artesanos la elaboración de ellos, forma parte de su cultura y son un símbolo que los representa y que les da identidad, así mismo con su elaboración también les permite generar ingresos con los que puede ayudarse económicamente; por la importancia que representa dicha artesanía para las personas de las comunidades, es cómo surge la necesidad de estudiar este tema con el fin de identificar los datos más relevantes sobre los bordados que se lleva a cabo en la región.

Actualmente los tenangos son una artesanía que se han promocionado a conocer en diferentes lugares de México y hasta en algunos países extranjeros como Estados Unidos de América, Canadá, Colombia, Italia e Inglaterra entre otros; lo que ha conseguido que sea un trabajo más solicitado por los compradores, logrando así que muchos de los y las artesanas lo vean como un medio de empleo que les ayuda a generar recursos económicos, convirtiéndose así en un pilar para sus familias. Otro de los intereses de esta investigación fue reconocer las situaciones a las que se enfrentan día con día, como, por ejemplo, la comercialización, el tiempo que dedican para elaborarlos, como obtienen las piezas para bordar y sobre todo cual es la remuneración que reciben por cada pieza que bordan.

Tras la búsqueda de diversas fuentes informativas que se han hecho sobre la artesanía, se encontraron datos relevantes sobre lo que concierne a esta labor, es así como el presente trabajo muestra parte de esta búsqueda y los resultados encontrados mediante entrevistas y observaciones, que se llevaron a cabo en tres de las comunidades de la región laguna, que permitieron reconocer lo que verdaderamente viven algunos de los y las artesanas de estos lugares.

Esta investigación se divide en tres capítulos en donde se encuentra información sobre la historia de los tenangos, lo que se conoce y sabe de las artesanías y lo que se recuperó de los instrumentos aplicados.

En el capítulo uno se plantea la justificación, hipótesis, objetivos y la metodología utilizada para esta investigación; de igual manera se da a conocer la delimitación del contexto, debido a que en todo el municipio se elaboran los tenangos, por ello la importancia de especificar sólo una parte del lugar en el que se centraría dicho trabajo, siendo así como se seleccionaron a tres comunidades en específico; en el capítulo dos se retoma el estado del arte, en el que se recupera todo lo que se sabe acerca de las

artesanías en general y de los tenangos particularmente, donde se da a conocer su origen e historia; y finalmente en el capítulo tres se retoma la información recuperada de los instrumentos aplicados con los y las artesanas, donde cabe mencionar que para retomar lo más importante se trabajó por categorías, permitiendo así rescatar los aspectos más relevantes.

De esta manera es como se estructura la investigación realizada sobre el proceso que conlleva la elaboración está artesanía, y las situaciones a las que día a día se enfrentan los y las artesanas

CAPÍTULO 1

¿CÓMO SE REALIZÓ LA INVESTIGACIÓN?

En el presente capítulo se da a conocer apartados muy importantes, y como el mismo nombre lo indica, se especifica el proceso de cómo se llevó a cabo dicha investigación, donde se da a conocer la justificación general de todo el trabajo, dando a conocer el motivo del por qué se seleccionó el tema de las artesanías de los tenangos, así mismo cuál es su importancia para quienes se dedican a esta gran labor.

Otro de los puntos importantes que se dan a conocer, son la metodología donde se indican los pasos que se siguieron para llegar a un resultado, y finalmente el reconocimiento y delimitación del contexto en el que se describe de manera general al municipio de Tenango de Doria y San Nicolás (La cuna del bordado) y las tres comunidades que se seleccionaron para la búsqueda de la información.

1.1 ¿Por qué los Tenangos?

En México existe una gran cantidad de artesanías que representan la diversidad cultural que hay en el país, pero sobre todo se han convertido en un medio de empleo que les ayuda a las personas que se dedican a su elaboración para lograr sustentarse; es por ello que es una labor que representa una gran oportunidad para salir adelante. Por el gran significado que estas poseen, es que la presente investigación se enfoca en dar a conocer sobre la elaboración de una artesanía que se lleva a cabo en el Estado de Hidalgo, sobre una en particular que proyecta la valía de la región donde se origina.

El bordado se realiza en Tenango de Doria al que se le conoce como “tenangos” en honor al nombre del mismo municipio, es una artesanía que se logra reconocer por su técnica e iconografía tan peculiar que la caracterizan.

Esta artesanía ha logrado ser reconocida en diferentes lugares de México y hasta a nivel mundial, por ello es que han conseguido obtener un lugar muy importante dentro de la comercialización, promoviendo así un gran impacto en los diferentes lugares; de esta manera es como ha dado paso a una mayor oportunidad de crecimiento para los y las artesanas, sin embargo, cabe mencionar que estos beneficios no siempre son para todos, ya que en el proceso han tenido que pasar por diferentes obstáculos que les ha impedido adquirir un mejor resultado; debido a las injusticias que muchas veces se hacen presentes en esta labor, es que se decide realizar la presente investigación, con la finalidad de dar a conocer cuáles son esas necesidades y problemáticas que han vivido o viven las personas que se dedican a la elaboración de este bordado, así como también profundizar un poco más sobre todo lo que involucra a este trabajo, como por ejemplo, conocer su historia a través de los significados vivos en las palabras de quien los elabora, de donde provienen, cómo es que han logrado ser tan reconocidos, cuál es el proceso de su elaboración, que cambios han tenido con el paso del tiempo y cuáles son las dificultades que más viven realizando esta artesanía; aunque ya existe información que los documenta y que se puede encontrar en algunos trabajos profesionales como tesis y otros escritos, es poco lo que se sabe sobre todo lo que hay detrás de la gran labor que estas personas realizan.

El llevar a cabo esta investigación permite dar a conocer otros puntos importantes, como, por ejemplo, su historia, saber de dónde proviene este maravilloso trabajo tan representativo y cuáles son los cambios que ha tenido con el paso del tiempo, así se recuperan algunas competencias de ser interventor:

- ✓ Planear procesos, acciones y proyectos educativos holística y estratégicamente en función de las necesidades de los diferentes contextos y niveles, utilizando los diversos enfoques y metodologías de la planeación, orientados a la sistematización, organización y comunicación de la información, asumiendo una actitud de compromiso y responsabilidad, con el fin de racionalizar los procesos e instituciones para el logro de un objetivo determina.
- ✓ Desarrollar procesos de formación permanente y promoverla en otros, con una actitud de disposición al cambio e innovación, utilizando los recursos científicos, tecnológicos y de interacción social para consolidarse como profesional autónomo. (Gaceta UPN, 2019)

El retomar postulados de la antropología social como herramienta de observación permitió reconocer al contexto cultural inmediato como un nicho de intervención, el quehacer y saber de las personas indígenas proporcionan elementos de análisis y conocimiento en su recuperación del sentir y significaciones. La intervención toma forma en el reconocimiento de procesos culturales propios y se manifiesta en el diseño de alternativas eficientes y respetuosas con la cultura y el contexto.

Es así que se recupera información contextual importante en el entendimiento de la procuración cultural específica de los indígenas de la región, ya que los tenangos son originarios de una de las comunidades del municipio, que con los años y con el gran crecimiento que han tenido la elaboración de estos, se ha expandido y ahora lo realizan en todas las localidades de la región, impregnados de una herencia cultural muy especial, además de que proviene de lugares únicos por todo lo que les caracteriza. Los lugares en los que se encuentran los y las artesanos de tenangos, se ubican a una distancia muy grande de las ciudades, por lo que tienen que buscar diversas formas

de ayudarse sin salir tan lejos de sus hogares, es por ello que la elaboración de esta artesanía se ha convertido en una fuente de empleo para muchos, en especial para las mujeres que no desean descuidar a su familia; siendo un trabajo esencial de estos lugares es que se considera importante voltear a ver a las personas que lo llevan a cabo, ya que son una parte fundamental en todo el proceso que se realiza para obtener un tenango; conocer esta información permite darse cuenta que sin ellos no se podría adquirir este tipo de productos, no sólo hablando de esta artesanía sino de cualquier otra.

El tenango es un bordado extraordinario que muchos aprecian, y es por ello que los que deciden adquirirlo es para poseer una pieza única, sin embargo, no siempre ofrecen el valor que merece, ya que muchas veces piden rebajas por obtener alguno, sin tomar en cuenta todo lo que implica su creación, por ello la importancia de dar a conocer que no es un proceso fácil para realizarlo, y aunque a simple vista parezca que es sencillo, muchos desconocen todo el tiempo y esfuerzo que requiere la elaboración de cada uno; además que al adquirir el trabajo de los artesanos también se llevan parte de sus saberes, creatividad e imaginación. Cabe señalar que también detrás de cada bordado está el tiempo y esfuerzo de mujeres y hombres, son pocas las piezas donde el proceso lo realiza una sola persona, ya que requieren de una serie de pasos para su elaboración, en el que se ven involucrados diferentes artesanos realizando diversas funciones, desde el que pinta hasta el que hace el proceso de planchado.

Para la elaboración de un tenango los y las artesanas se enfrentan a diversas situaciones que les impide obtener un mayor beneficio, como lo es no contar con un trabajo propio que impide tener recurso económico para lograr invertir en la materia prima, el tiempo que requiere para la confección y sobre todo cómo comercializarlos; aunado a eso hay algunas personas que presentan problemas de la vista lo que les dificulta aún más llevar las riendas de este trabajo, por lo que les es más fácil dirigirse con los intermediarios de sus comunidades aun sabiendo que la remuneración que les ofrecen es muy poca y el trabajo es mucho; a pesar de las injusticias que viven, continúan realizando sus bordados dedicando todo el esfuerzo y esmero que este implica para lograr una bonita pieza, en la que representan parte de su cultura.

La creación de estos bordados se ha estado llevado a cabo desde hace ya muchos años, y ha logrado un crecimiento significativo; actualmente es muy conocido en diversos lugares de la República Mexicana y en algunos países del extranjero, lo que ha generado incertidumbre en diferentes personas que, si conocen el movimiento de esta artesanía, llevándolas a pensar porqué en las comunidades no se han reflejado buenos resultados en la remuneración que reciben los artesanos, cuando en el exterior ha causado un gran impacto. Es importante mencionar que no hay muchos que se interesen en saber si el pago que les ofrecen a estas personas realmente corresponde a lo que hacen, puesto que a la mayoría sólo le importa adquirir una pieza barata y exponerla como un lujo sin tomar en cuenta su verdadero valor, y es así como se van por la elección de las copias, es decir aquellas piezas que personas ajenas a esta artesanía crean para ofrecerlos a un precio más económico, haciendo imitaciones de los tenangos sin reconocer a quienes originalmente se dedican a este trabajo; la falta de interés por conocerlos también ha ocasionado que no se interesen en saber si les dan crédito o no, a los artesanos permitiendo así que continúen con el plagio.

A partir de todo lo anteriormente expuesto se permite dar a cuenta sobre aspectos importantes que las personas deben conocer, no sólo para que reconozcan lo que hacen los artesanos, sino para que también valoren más lo que adquieren, así mismo el dar a conocer esta información ayudará para que aquellas personas que discriminan a los indígenas puedan darse cuenta de todo lo que culturalmente representan, la gran labor que hacen y que forman parte de comunidades que son un orgullo para el país, pero sobre todo que son personas que merecen ser respetadas y que también deben tener acceso a los mismos derechos que los demás.

La artesanía de los tenangos es mucho más que sólo un bordado, ya que se ven involucrados otros aspectos que muchos no voltean a ver, por lo tanto es importante que no sólo conozcan, hablen del bordado o del el impacto que tiene, sino girar la mirada a otros elementos que no son tan reconocidos; de esta manera es posible que la sociedad valore más el trabajo que hacen los y las artesanas, donde además del

orgullo que tienen estas personas por hacer los bordados, también está el interés por continuar con esta labor para no perderla; por otro lado, se encuentra la parte económica, un punto sumamente importante para la mayoría de los y las artesanas debido a las necesidades que presentan, y que de alguna manera se ven obligados a permanecer a pesar de las injusticias que viven día a día.

De aquí la necesidad de llevar a cabo la presente intervención, en la que mediante esta tesis se dan a conocer las diferentes situaciones a las que se enfrentan, mismas que se recuperaron por medio de la indagación directa con los y las artesanas, a través de la aplicación de instrumentos de investigación, como entrevistas y observaciones, que permitieron trabajar más de cerca con ellos, logrando así dar cuenta de la realidad que viven respecto a la elaboración de los tenangos.

Esta artesanía posee un panorama muy amplio que sin duda alguna es un poco complejo de abordar, ya que es una labor que realizan en todas las comunidades de Tenango de Doria y municipios aledaños a este, donde se pueden encontrar diversas situaciones y circunstancias, por ello dada la magnitud del tema y del contexto en el cual los llevan a cabo, es que la presente investigación sólo se centra en tres de las comunidades de la Región Laguna pertenecientes a este municipio; permitiendo así la delimitación del contexto en la que se logró conocer más a profundidad el trabajo que se realiza retomando algunas de sus experiencias vividas sobre el mismo.

1.2 Pregunta de investigación

¿Qué significados, problemáticas y necesidades tienen en la elaboración y comercialización de los bordados, los y las artesanas de las comunidades de San Francisco, el Lindero y la Palizada de la Región Laguna?

1.3 Hipótesis

El bordado de los tenangos es una artesanía muy especial y única para todo el municipio de Tenango de Doria y la Región Laguna, principalmente para las personas

que se dedican a su elaboración, ya que simboliza una herencia **cultural** muy importante que representa lo que les heredaron sus antepasados, por ello la realizan con mucho orgullo, pero sobre todo también por necesidad, ya que gracias a este trabajo se han podido solventar económicamente. Por lo tanto, se ha vuelto un elemento muy importante en sus vidas, sin embargo, en el proceso se les han presentado diversas dificultades y obstáculos que les ha impedido obtener un mejor resultado.

Entre las principales causas que originan las problemáticas y necesidades que viven la mayoría de los y las artesanas del municipio, específicamente las comunidades seleccionadas de la Región Laguna, se logra identificar que se debe a la **cosmovisión indígena** que muchos poseen sobre el trabajo que realizan, ya que la forma de ver el arte define las relaciones contractuales en la venta de los tenangos.

Así mismo también se encuentra la presencia de **intermediarios** quienes, si cuentan con el recurso necesario para lograr invertir y los conocimientos sobre todo lo que involucra este trabajo, es por ello que al encontrarse en esta posición aprovechan para brindar empleo a los y las artesanas de sus alrededores, ofreciéndoles muy poca remuneración por lo que realizan, situación en la que las bordadoras se han tenido que conformar por la necesidad en la que se encuentran.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Comprender los significados, problemáticas y las necesidades que tienen la elaboración y comercialización de los bordados, los y las artesanas de las comunidades de San Francisco, el Lindero y la Palizada de la Región Laguna.

1.4.2 Objetivos específicos

- ✓ Diseñar y aplicar instrumentos de investigación dirigidos a los y las artesanas e intermediarios de las comunidades seleccionadas de la Región Laguna.

- ✓ Identificar los significados implícitos en los procesos de elaboración y comercialización del bordado “tenangos” en las comunidades seleccionadas.
- ✓ Identificar las problemáticas y necesidades a las que se enfrentan los y las artesanas de tenangos.

1.5 Tipo de investigación

En el presente apartado se hace una descripción sobre cómo fue que se llevó a cabo la investigación, en donde se menciona el proceso realizado con el que se logró identificar los significados, necesidades y las problemáticas del tema seleccionado.

Se puntualiza la importancia del enfoque cualitativo en la investigación, que se basa principalmente en buscar respuestas más amplias sobre el tema, permitiendo trabajar con casos individuales o grupos pequeños.

Por el mismo origen del contexto social, se usa la arista sobre la antropología social que maneja (Bertely, 2003) sobre los pueblos indígenas, descifrar significados interpretar a los sujetos In situ, permitió proyectar más a fondo sobre el objeto de estudio y describir ampliamente los resultados más relevantes, por ello se trata de una investigación cualitativa descriptiva e interpretativa.

La investigación cualitativa/interpretativa es aquella mediante la cual los investigadores se interesan en comprender los significados que los individuos dan a su propia vida y a sus experiencias. El punto de vista, el sentido que los actores dan a sus conductas, o a su vida, es materia de observación y de investigación. Aquí se da valor a la subjetividad en la comprensión y la interpretación de las conductas humanas y sociales. (Anadón, 2008, p.204)

Conocer e identificar la forma de vida y las experiencias de los sujetos de estudio, es lo que precisamente se busca en dicha investigación, por ello es que se aplicaron

instrumentos que dieran paso a conocer más profundidad, sobre lo acontece con los y las artesanas que se dedican a la elaboración del bordado de los tenangos.

Como ya se mencionó anteriormente el enfoque cualitativo permite trabajar con grupos más pequeños, por ello el contexto que se seleccionó para investigar, fue al municipio de Tenango de Doria perteneciente al Estado de Hidalgo, particularmente a la Región Laguna, delimitándolo a sólo un grupo de tres de sus comunidades (San Francisco la laguna, La Palizada y el Lindero). Tomando en cuenta sólo a los siguientes sujetos de estudio:

Tabla 1: Población de estudio y funciones

Población de estudio	Función
Artesanos/artesanas	-Bordar -Pintar (sólo algunos casos)
Intermediarios/intermediarias	-Ofrecer trabajo a los y las artesanas -Comercializar los tenangos

Nota: Esta tabla muestra los sujetos de estudio con los que se trabajó en la investigación.

1.6 Selección de la muestra

Teniendo claro la población con la que se trabajaría y tomando en cuenta que no era posible investigar a todos los y las artesanas e intermediarios existentes en las 8 comunidades que conforman la Región Laguna, se procedió a calcular el tamaño de la muestra de una población finita de solo tres de sus comunidades, ya que en este caso sí se conoce la población de estudio, en la que se tomó un aproximado de 110 artesanas, con el propósito de tener una idea de cuántas personas serían a las que se le aplicarían los instrumentos de recolección de información; basándose en la investigación de Pita (2001), se retomó la siguiente formula:

$$n = \frac{N \times Z_a^2 \times p \times q}{d^2 \times (N - 1) + Z_a^2 \times p \times q}$$

Tabla 2: Parámetros y valores

Parámetro	Insertar valor
N: Tamaño de la población	110
Z: Nivel de confianza	80 % según tabla del nivel de confianza equivale a 1.28
p: Probabilidad de éxito	50%
q: Probabilidad de fracaso	50%
D: Error	20 %

Nota: Datos tomados de una investigación de Pita (2001)

Despeje de formula tomando en cuenta los datos del recuadro:

$$n = \frac{110 \times 1.28^2 \times 0.5 \times 0.5}{0.20^2 \times (110 - 1) + 1.28^2 \times 0.5 \times 0.5} = 25$$

Tomando en cuenta el proceso para la selección de la muestra, se tiene por resultado 25, es decir que esta es la cantidad de artesanas a las que se aplicaría los instrumentos de investigación.

1.7 Procedimiento (Técnicas de recolección de información)

Las técnicas para la recolección de información ocupan un papel muy importante, ya que son de gran utilidad para identificar lo que se desea conocer sobre algún tema en específico, las que se utilizan en el método cualitativo ofrecen una mayor profundidad

en las respuestas. Algunas de las ventajas que proporcionan estas técnicas según Campoy y Gomes (2009) son las siguientes:

- Posibilitan la participación de individuos con experiencias diversas, lo cual permite tener una visión más amplia de los problemas.
 - Permiten la generación de un gran número de ideas de forma rápida, y disminuye el tiempo para la toma de decisiones.
 - Su realización suele ser sencilla, no requiriendo complicados diseños ni complicadas pruebas estadísticas. (p.4)

Tomando en cuenta estas características, es que se tomó la decisión de basarse en este método, eligiendo las siguientes técnicas para la recolección de información.

- **Observación**

La primera técnica en aplicar fue la observación, ya que es uno de los principales métodos de investigación en el método cualitativo, además de que es de gran utilidad porque se puede adquirir información relevante a través de la vista, logrando así adentrarse en el escenario de estudio; llevando a cabo este proceso fue que se decidió considerar que se trató de observación participante, Taylor y Bogdan (1986, como se citó en Munarriz, s.f) afirma que se refiere a aquella que “involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en medio de los últimos, y durante la cual se recogen los datos del modo natural y no intrusivo”(p.110). Considerando la opinión del autor es necesario señalar que, aunque se tratara de una observación participante, se tomó cierta distancia entre el investigador y los sujetos a observar para crear así una mejor elevación de confianza.

Tomando en cuenta las ventajas de esta técnica, se decidió llevar a cabo seis guías de observación, aplicando dos, en cada una de las comunidades seleccionadas de la Región Laguna (San Francisco, La Palizada y el Lindero), con el fin de indagar sobre el trabajo que realizan en sus hogares con el bordado de los tenangos; entre lo que se consideró para observar fue lo siguiente:

Tabla 3: Aspectos observables

<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Las personas que se dedican a bordar tenangos, son hombres o mujeres, (niños, niñas o adultos)? ▪ ¿Cuántos integrantes de la familia se dedican a realizar esta labor? ▪ ¿Qué tipo de tenangos son los que bordan (manteles, prendas de vestir o algún otro accesorio)? ▪ ¿Utilizan solo un color o diferentes? ▪ ¿Qué tiempo es el que le dedican a este trabajo? ▪ ¿Qué dificultades presentan al llevar a cabo el bordado? ▪ Además del bordado, ¿realizan otra actividad que les ayude a generar algún ingreso?
--

Nota: Puntos que se tomaron en cuenta para las guías de observación

Una vez aplicada esta herramienta de investigación, se logró identificar información muy valiosa; entre los datos más relevantes, se encontró que se trata de una artesanía que realizan principalmente las mujeres, y que usan como un medio de sustento para lograr sacar adelante a sus familias, es un trabajo al que disponen de mucho tiempo para no demorar tanto en recibir la remuneración que les ofrecen los intermediarios.

(Ver Anexo 1)

Sin duda alguna estas guías de observación fueron de gran ayuda, porque arrojaron datos muy importantes que se tomaron en cuenta para el diseño del siguiente instrumento y así complementar la información que cumpliera con la finalidad del presente trabajo.

- **Entrevista**

Este instrumento es muy útil para lograr recopilar información porque ofrece respuestas amplias que permiten llegar a lo que se desea conocer. Monrraiz (s.f) la define como, " la conversación mantenida entre investigador/investigados para comprender, a través de las propias palabras de los sujetos entrevistados, las perspectivas, situaciones, problemas, soluciones, experiencias que ellos tienen

respecto a sus vidas” (p.112), es una técnica que no se basa en cuestionarios cerrados y se aplica cara a cara, entre entrevistador y el entrevistado. Por las características que identifican a la entrevista cabe mencionar que esta, se clasifica en diferentes tipos como: la estructurada, no estructurada y la semiestructurada; en este caso se retomó a esta última, ya que, de acuerdo a sus características, indica que es la que se aplicó en dicha investigación. (Díaz et al., 2013)

Presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos. (p.163)

Como se mencionó anteriormente este instrumento se diseñó a partir de algunos datos relevantes, que surgieron en las observaciones que se llevaron a cabo con algunas familias de la región, en las que arrojaron datos muy importantes que ayudaron a identificar con más claridad lo que verdaderamente acontece a los y las artesanas de las tres comunidades seleccionadas. Esta entrevista se aplicó a 25 personas que se dedican a la elaboración de los tenangos, entre las funciones que realizan se encuentra el bordado principalmente y en algunos casos hay quienes también saben cómo realizar el diseño de los dibujos que caracterizan a esta bella artesanía. **(Ver Anexo 2)**

De acuerdo a las observaciones y entrevistas aplicadas a las personas que realizan el trabajo, mencionan que reciben muy poca remuneración por la ardua labor que realizan. De esta manera es que tomando en cuenta estos resultados, se decide aplicar una entrevista semiestructurada a los intermediarios, otra parte de los sujetos de estudio también involucrados en dicha investigación, quienes ocupan el papel de las personas que ofrecen trabajo a las bordadoras; este instrumento se aplicó con la finalidad de conocer la versión del trabajo que desempeñan, donde se seleccionaron a cuatro de ellas de las tres comunidades: dos de la Palizada, una de San Francisco la Laguna y otra más del Lindero, para así recabar información sobre cómo viven su experiencia y el trabajo que hacen entre un lugar y otro. **(Ver Anexo 3)**

1.8 Primeros acercamientos

Los instrumentos aplicados en este proceso fueron los que se consideraron más adecuados para la presente investigación, siendo de gran utilidad puesto que los resultados obtenidos ayudaron a conocer información importante sobre la labor que realizan los y las artesanas e intermediarios de los tenangos. Para analizar los resultados adquiridos, se diseñó una sábana metodológica sobre las entrevistas aplicadas a los sujetos de estudio (**Ver Anexo 4**), en la que se plasmaron todas las preguntas y respuestas recuperadas, mismas que se aprovecharon para examinar y razonar los aspectos más relevantes, siendo así una manera más fácil de conocer las respuestas más semejantes y frecuentes, logrando obtener los puntos clave que se abordarían en dicho trabajo, para así posteriormente proceder con el diseño de una matriz de categorías, que en palabras de Straus y Corbin (1967, como se citó en Vegas, 2013) piensa que esta:

Consiste en la asignación de conceptos a un nivel más abstracto... las categorías tienen un poder conceptual puesto que tienen la capacidad de reunir grupos de conceptos o subcategorías.

Las categorías son conceptos derivados de los datos que representan fenómenos... Los fenómenos son ideas analíticas pertinentes que emergen de nuestros datos. (pp.91-92)

Retomando la idea anterior es posible mencionar que las categorías en general, son aquellas que van relacionadas con situaciones, problemas, contextos y acontecimientos que surgen principalmente de los objetivos, cabe señalar que a medida que se fue realizando la investigación fueron surgiendo más categorías y aspectos importantes a retomar; de esta manera fue como de acuerdo a los resultados de la sábana metodológica, se logró obtener la conceptualización de las categorías de las cuales se derivaron también subcategorías que permitieron delimitar lo que se Investigaría; y fue así como se logró diseñar un recuadro en el que se tomó en cuenta

a Pablo Cáceres (s.f), en el que se representa la forma en la que fueron divididas las categorías y subcategorías sobre el trabajo que realizan los y las bordadoras de tenangos, en donde se logra reconocer la gran labor que realizan en la región laguna sobre este bordado. **(Ver Anexo 5)**

1.9 La Región Laguna, un lugar para crear

El contexto forma parte fundamental en un trabajo de investigación, ya que ayuda a situarse y a tener un panorama más claro sobre el lugar en el que se va a desarrollar dicha indagación; de acuerdo con Vargas (2017), este se define como “una herramienta que permite identificar una serie de hechos, conductas o discursos (en general, elementos humanos o no humanos) que constituyen el marco en el cual un determinado fenómeno estudiado tiene lugar en un tiempo y espacio determinado” (p.33). Tomando en cuenta la definición anterior, es necesario mencionar que una vez identificado el contexto, es importante hacer una delimitación del mismo, es decir sólo centrarse en una parte en específico, ya que de esta manera se puede indagar más a profundidad sobre el tema; en el caso de esta investigación, es un poco difícil abarcar a todo el municipio, por ello es que se inicia con una descripción general de este, para después centrarse sólo en tres de las comunidades de la Región Laguna, logrando así la delimitación del contexto.

1.9.1 Tenango de Doria, el lugar de los bordados

Región Otomí-Tepehua

El Estado de Hidalgo cuenta con 84 municipios y 10 regiones geoculturales según la **Secretaría de Cultura del Estado de Hidalgo**, entre ellas se encuentra la Sierra Oriental también conocida como Región Otomí-Tepehua, la cual está conformada por 6 municipios que son:

Huehuetla (de población de habla náhuatl), San Bartolo Tutotepec, Tenango de Doria, Acaxochitlan, Agua Blanca de Iturbide y Metepec. Los primeros tres conforman rasgos de identidad histórica y cultural integrados a la sierra oriental; los últimos tres colindan, pero sólo en parte contienen las mismas características. (Vargas, 2011, p. 97)

Se sabe que siempre se la ha conocido como Región Otomí-Tepehua y que se le denominó de esta manera por las lenguas que aún se habla en algunas de las comunidades pertenecientes a estos municipios.

La región serrana fue originalmente asiento multicultural de personas de lengua distinta: otomí, totonaca, tepehua y chichimeca, que a partir del siglo XVI paulatinamente disminuyeron quedando la población otomí como la dominante en los tres municipios y la tepehua en Huehuetla, integrada por comunidades alejadas que resistieron el doble embate cultural. (Vargas, 2011, p.97)

En estos lugares del Estado aún se conserva parte de su cultura, por lo tanto, es importante cuidar la herencia que identifica cada uno de estos lugares que poseen características inigualables, es por ello que:

Es la tercera región de importancia indígena en la entidad. La lengua predominante es el otomí y hablantes del tepehua sólo en el municipio de Huehuetla, la diferenciación orográfica en ocasiones no contempla al municipio Acaxochitlan cuyos hablantes son en mayoría náhuatl. (Vargas, 2011, p. 98)

En el caso de Tenango de Doria hay algunas de sus comunidades que aún se sabe que hablan alguna lengua indígena, este dato se obtiene debido a que muchas personas de esas comunidades acuden a la cabecera municipal y al momento de hablar, se logra reconocer que aun dominan alguna lengua indígena; entre los lugares más conocidos se encuentran: San Pablo el Grande, San Nicolás, Santa Mónica, el Nanthe, el Xaja y unos pocos en la comunidad de el Aguacate.

En esta primera parte se da a conocer un poco de lo que es la región Otomí-Tepehua, ya que es en donde se encuentra ubicado el Municipio de Tenango de Doria (**Ver Anexo 6**), que es el lugar que de acuerdo a la temática que se está trabajando, permite desarrollar dicho trabajo, y que además es el municipio donde se encuentra la cuna de este bordado, mismo que se ha convertido en parte de su

identidad como lo afirma Macho (2018) “A lo largo de estos años, los bordados tenangos se han convertido en uno de los elementos que conforman la identidad cultural y étnica de los habitantes de Tenango de Doria” (p.23), por todo esto la importancia de conocer más a fondo lo que caracteriza a este bello lugar.

Tenango de Doria limita con los municipios de, Metepec, San Bartolo Tutotepec y Huehuetla; además colinda con los municipios de Tlacuilotepec y Pahuatlán del Valle pertenecientes al Estado de Puebla.

Tenango (Tenanco) es de origen náhuatl y significa “En el lugar de los muros”, de tenamitl “muro o pared” y el locativo “co”. Habiendo sido llamado también durante algún tiempo Tenamealtepetl, que significa “El Cerro Amurallado”. El apellido Doria es el del Licenciado y Coronel Juan Crisóstomo Doria, que fue el primer gobernador del estado, nombrado por el Presidente Benito Juárez conforme al decreto de la erección del estado. (Enciclopedia de los Municipios de México, s.f, s/p)

Este hermoso lugar se encuentra en medio de cerros y montañas, por lo que le permite estar rodeado de una gran variedad de flora, fauna y paisajes maravillosos, además de que ofrece un clima semicalido-húmedo y una variación de este de acuerdo a las estaciones del año; algunos de los árboles que pertenecen a la flora de este lugar son: el pino, encino, el cedro etc., así mismo existen plantas que crecen entre las sombras de los árboles como lo son: hongos, palmas, musgo y otros; también se pueden encontrar árboles frutales como: el durazno, el guayabo, el plátano, etc.; es necesario mencionar que también cuenta con gran diversidad de plantas medicinales, en las que podemos encontrar: hierva buena, romero, albaca, malva, buganvilia, cola de caballo, manzanilla, sábila, árnica, Santa Mónica y vara negra; estas plantas aún son muy utilizadas en la región, sobre todo en las comunidades del municipio, donde abuelos y bisabuelos fueron enseñando a las nuevas generaciones a usarlas como remedios caseros.

No pueden faltar los principales cultivos en los que trabajan las personas de esta sierra que son: “maíz, frijol, chile serrano, jitomate y se produce café, caña de azúcar, cebada, manzana y ciruela” (Ballesteros et al., 2004, p.19).

Por otro lado la fauna de Tenango y sus alrededores está compuesta por zorrillos, armadillos, ardillas, conejos, tlacuaches y tuzas por mencionar algunos, una cantidad de estos animales son cazados para comer; otro tipo de animales que se pueden encontrar son los diferentes tipos de aves, reptiles y los domésticos como: caballos, vacas, puercos, borregos, chivos, perros, gatos y pollos, de estos la mayoría son criados para la compra y venta de carne o para el uso como animales de carga, un ejemplo de ellos son: los caballos, los perros y gatos los tienen como mascotas o como acompañantes; es importante destacar que aunque han pasado los años, estos lugares aún siguen contando con una gran variedad de flora y fauna, esto debido a los cuidados que le dan las personas que habitan en estos alrededores, ya que consideran importante seguir conservando lo que sus antepasados les han dejado, como por ejemplo las tradiciones y costumbres.

Algunas de las que se llevan a cabo son: la fiesta patronal de Tenango (cabecera municipal) que se lleva a cabo el 28 de agosto venerando a san Agustín, esta celebración se ha llevado cabo desde hace ya muchos años atrás y se festeja durante una semana con diferentes actividades culturales y religiosas.

Otro de estos eventos religiosos son las mayordomías, las cuales consisten en dar un recorrido a cada uno de los santos que se encuentran en la parroquia, con la finalidad de hacer una peregrinación por las calles principales de Tenango; cabe mencionar que estas se realizan dependiendo la fecha del festejo de cada santo, algunas de las actividades que realizan en cada una de estas mayordomías, consiste en buscar a una familia para que sean los mayordomos quienes se encargan de pagar la misa y adornar la iglesia, para que así las personas acudan a visitar al santo en donde llevan veladoras y se hacen una limpia de acuerdo a sus creencias de cada uno; al finalizar se lleva a cabo un convivio para todos los asistentes. Una de las más importantes es la que se realiza el jueves de Corpus

Christi, esta se efectúa 60 días después del Domingo de Resurrección de Jesucristo, llevando a cabo las mismas actividades como en las demás mayordomías.

Otro festejo es el 15 de septiembre, donde se lleva a cabo la representación del Grito de Dolores, se invita a todo el pueblo a participar, dando inicio alrededor de las 10 de la noche con algún grupo musical y al dar las 12 se da el grito a cargo del presidente municipal, unos minutos más tarde se continúa con el evento donde se venden diferentes antojitos mexicanos.

Un festejo también muy importante y reconocido, es el día de muertos que inicia el 31 de octubre y termina el 2 de noviembre, esta celebración cada familia lo lleva a cabo como les han enseñado sus ancestros; la mayoría inicia el día 29 de Octubre, para con ir a cortar sus flores de cempasúchil y flor de terciopelo o mano de león como algunos la conocen, el día 31 por la mañana se pone el altar en una mesa y colocan de uno a cuatro arcos que son adornados con las flores previamente cortadas, para que a las 12 de este día, como se tienen la creencia se esperan a los primeros difuntos (niños), se hace un camino de las mismas flores con las que se adornan los arcos, este va desde la entrada de la casa, hasta el altar, y ya en este les pone agua vendida, una torta y se les prende una veladora. Más tarde se les empieza a poner fruta, caldo de pollo, atole, tamales de dulce y dulces (alguna golosina).

Para el día 1 de noviembre por la mañana les ponen nuevamente comida caliente, ya que se cree que estos difuntos se van a las 12 de ese día, y a esa misma hora se espera la llegada de los difuntos (adultos) y nuevamente se prepara el camino que va del altar a la salida de la casa, se quita toda las ofrendas anteriores del altar y se pone nuevamente agua bendita, tortas y se prende otra veladora, unas horas después se coloca tamales de verde, rojo y pascal, así como también café y fruta, posteriormente por la tarde noche ponen atole y pan, y prenden veladoras por algunos difuntos en especial.

Esa noche algunas personas hacen rosarios para pedir por el alma de sus muertitos y al día siguiente 2 de noviembre se les pone mole y pollo para que a las 12 de este

mismo día se preparen para su despedida, donde nuevamente se hace el camino de flores que guiará las almas a su regreso.

Otra fecha que se festeja, es la Navidad donde del 16 al 24 de diciembre hacen posadas que hacen recordar lo que vivió la virgen María, cuando esperaba al niño Jesús, estas se organizan por manzanas o por calles, donde hacen un rosario en las casas y al finalizar quien organizó esta posada reparte a las personas que asistieron algunos alimentos como: atole, pan, tamales, ponche, dulces etc., y ya para el último día que es la noche del 24 organizan el último rosario en la iglesia, para que alrededor de las 11 o 12 se proceda a arrullar al niño Dios; al terminar se hace un convivio con todas las personas que asisten, en algunos casos hay familias que deciden no acudir a esta celebración y sólo hacen una cena de navidad que organizan en sus hogares para convivir con sus seres queridos; para el día 25 es un día festivo para que los que trabajan puedan descansar.

Un festejo más es la despedida del año el día 31 del mismo mes, al llegar la media noche llevan a cabo la celebración del año nuevo, para esto algunos hacen cenas en sus casas o en las iglesias, otros más festejan en los bailes y el día 1 de enero en su mayoría lo dedican para descansar o algunos siguen con las fiestas.

Una de las tradiciones que también llevan a cabo, es el carnaval en el mes febrero, para esto la gente se disfraza con diferentes trajes y máscaras, donde la finalidad es bailar por las calles y casas acompañados de bandas de viento o tríos musicales. Para el mes de marzo o abril se celebra la Semana Santa que se lleva a cabo durante 6 días, los más grandes son el jueves santo en el que se hace una representación de lo que vivió Jesucristo antes de morir, como la última cena y el lavatorio de pies; el día viernes santo se lleva a cabo el Viacrucis y para el sábado por la tarde en la iglesia se simboliza la resurrección de Jesús, acompañada de celebración de la palabra, y al finalizar hacen un pequeño convivio los que asistieron. Se puede decir que estos festejos son de los más grandes, pero también se llevan a cabo otros más pequeños, como son el 10 de mayo que es el día de las madres, el 30 de abril por el día del niño y en junio que se festeja el día del padre.

Como en todo lugar no puede faltar un poco de mitos y ritos mismos que forman parte de su cultura, algunos de los que llevan a cabo son las danzas y bailes, principalmente en el festejo del carnaval, así mismo otro de los rituales son los que llevan a cabo pidiendo que se den las cosechas de maíz y otras semillas o en las épocas de sequía danzan pidiendo que llueva, un ejemplo de ello, es lo que se lleva a cabo en un lugar al que se le conoce como el Cerro Brujo.

El Collado Sagrado o Cerro Brujo que se encuentra en las cercanías de la carretera estatal Tenango, a la altura de la comunidad El Potrero, acuden a este lugar para hacer ceremonias pidiendo a Dios y a la naturaleza que tengas buenas cosechas, que el clima no afecte sus cultivos y sus animales no enfermen. Todo ello entre plegarias cánticos y danzas. (Aguirre. 2018)

Las comunidades que conforman a Tenango son muy diversas y casi todo lo que se festeja en cada una es muy bello, sin embargo, no todo es bonito, ya que se viven diferentes situaciones, como falta de algunos servicios básicos, empleos etc., apartado que se profundiza más adelante; por otra parte, la cabecera municipal si cuenta con más beneficios que permite a sus habitantes vivir más placenteramente, como por ejemplo, cuenta con los servicios de luz, agua potable, calles pavimentadas, tiendas grandes de abarrotes, ropa y zapatos, una tortillería, un mercado, farmacias, entre otros; además tiene servicio de jardín de niños, escuela primaria, dos secundarias (una técnica y una secundaria general), un Colegio de Bachilleres del Estado de Hidalgo (COBAEH) y dos universidades, estas últimas llegaron al lugar, sin contar con previas instalaciones para los estudiantes, sin embargo, al obtener el recurso para su construcción, consideraron el lugar más apto para edificarlas, por lo que las construyeron en comunidades cercanas al municipio, ya que requerían de un espacio amplio; una de ellas es la Universidad Intercultural del Estado de Hidalgo (UICEH) que se construyó en la comunidad del Desdavía, que se encuentra a unos 20 minutos de la cabecera, sobre la carretera Tenango-San Bartolo T., otra de las instituciones del municipio es la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), que también en un principio tras no contar con salones de clases

para los alumnos, consiguieron espacios con el fin de poder impartir las clases, pero una vez que se les dio el recurso de igual manera lograron construirles sus instalaciones, está la ubicaron en la comunidad del Gosco, que se sitúa más o menos a unos treinta minutos de la cabecera municipal; gracias a estas universidades han logrado que más jóvenes puedan continuar con sus estudios profesionales, ya que ahora no tienen que salir tan lejos de sus hogares, esto no sólo les ha dado la oportunidad a los habitantes de Tenango, sino también a la de municipios vecinos.

La llegada de las universidades ha permitido y permitirá que las nuevas generaciones puedan encontrar un buen empleo, que les ayude a tener una vida mejor, ya que actualmente viven situaciones lamentables por la falta de un trabajo, tanto en la cabecera municipal como en sus comunidades, es por ello que tienen que buscar diferentes alternativas para lograr ayudarse.

Una de las principales fuentes de empleo para las personas de la cabecera municipal es el comercio, por lo que todos los días se pueden encontrar locales de: ropa, zapatos, abarrotes, carne, frutas, verduras, farmacias, rosticerías, florerías, mueblerías, pastelerías, panaderías, ferreterías, tortillerías y un gran número de locales con bordados de tenangos; también tiene un mercado en el que las personas vende sus productos, este lo abren todos los días y desde muy temprano ofrecen servicio a las personas que llegan de diversos lugares; ahí se encuentran áreas de comida, ropa, locales con artesanías, puestos de abarrotes, frutas, verduras, carne, entre otros; y como todo municipio también tiene su día de plaza que llevan a cabo los días domingo, donde la gente de este lugar y de los municipios con los que colinda aprovechan para salir a vender sus productos, además de los locales que ya se encuentran abiertos, también ponen sus puestos por las calles principales de Tenango y desde muy temprano empiezan a acomodarlos.

Entre la gastronomía que venden en Tenango se encuentran, los tamales, atole, quesadillas y otros antojitos mexicanos, y en el mercado se puede encontrar comida corrida, huaraches y otros antojitos; en este día algunas de las personas que tiene sus locales sacan sus productos y ponen sus puestos en las calles, además de los

artículos y cosas ya mencionados, también hay algunos puestos de ropa, zapatos, juguetes, semillas, legumbres y helados, entre otros; cabe mencionar que estos puestos en su mayoría son de la gente del municipio, uno de los productos que se ha vuelto importante en la venta, son **el bordado de los tenangos**, que han tomado gran importancia, y hoy en día también tienen su lugar en esta plaza; de igual manera se encuentran puestos pequeños a la orilla de las calles, estos son de las personas de las comunidades, quienes sólo llevan a vender frutas o verduras que cosechan en sus casas, que de acuerdo a la temporada les permite que haya producción, algunos de estos son: calabazas, elotes, chilacayotes, calabaza para hacer dulce, verdolagas, quelites, flor de calabaza, cilantro, cacahuete, plátanos, mangos y otros. La mayoría de la gente de las comunidades en este día no trabaja por lo que aprovechan para salir a comprar lo que necesitan.

Con el paso de los años las personas del municipio se han dedicado más al comercio, agricultura, ganadería y las mujeres se dedican a **bordar los tenangos**, ya que es un trabajo que desde sus inicios ha permanecido y ha permitido que sea una fuente de ingresos para muchas familias, no solo del centro de Tenango, sino también de sus comunidades.

1.9.2 Conociendo las comunidades de la Región Laguna: San Francisco, La Palizada y El Lindero

Las comunidades que conforman a Tenango son diversas y diferentes cada una, hay algunas que se encuentran cerca de la cabecera municipal y hay otras muy alejadas, como lo es el caso de un grupo de localidades a las que se les conoce como Región Laguna, este conjunto lo integran ocho lugares, los cuales llevan por nombre: San José del Valle, Los Planes de Santiago, El Barrio de San José, San Isidro la Laguna, San Francisco la Laguna, El Lindero, La Palizada y El Progreso; cabe mencionar que en estas comunidades solo se habla en español, es decir que no se habla ninguna lengua indígena.

Se cuenta que hace muchos años en esta región eran menos localidades, pero con el paso del tiempo se fueron creando otras, hasta formar la cantidad que hay ahora; cabe mencionar que detrás de todo esto, hay una gran historia que cuenta cómo fue que sucedió esta división y por qué se le denominó Región Laguna. **(Ver Anexo 7)**

Conociendo más a fondo a la región y ya que se conoce que son ocho lugares pertenecientes a este grupo, es necesario manifestar que, en el presente trabajo sólo se consideran a tres de ellas, ya que son las que están más cercanas una de la otra y por supuesto para delimitar el contexto; se trata de San Francisco la Laguna, El Lindero y la Palizada.

Para adentrarse un poco más en ellas, en los siguientes párrafos se hace un pequeño recorrido sobre lo que describe a cada una, cabe mencionar que parte de la información que se recupera, es gracias a que se conoce a la región, sin embargo, también hay datos más precisos de otras fuentes.

- **San Francisco la Laguna**

Es una comunidad que se encuentra a 10.5 km con dirección al este del municipio de Tenango de Doria y a una altitud de 1145 m y hay un aproximado de 300 habitantes (Pueblosamerica, 2017, s/p).

Esta localidad es un lugar que se caracteriza por poseer una naturaleza extraordinaria como la flora y fauna que la rodea, cerca de esta comunidad se encuentra uno de los ríos más conocidos de la región, al cual se le conoce como, río de San Isidro en este llevan a cabo un ritual en el que acuden personas de diferentes lugares para pedir a la sirena que llueva y que el agua de este río pueda llegar hasta sus comunidades, esta es una historia que se cuenta desde hace ya muchos años.

Sin duda alguna es una costumbre muy particular de esta región y por la que muchos reconocen a este lugar, algo muy significativo para esta comunidad, ya que acuden a ella personas de población indígena.

San Francisco es una de las comunidades más extensas de la región y con el paso del tiempo ha ido creciendo cada vez más, tanto en población como en viviendas.

(Ver Anexo 8)

A continuación, se explica cómo se encuentra en cuanto algunos aspectos.

✓ **Servicios básicos**

Los únicos servicios con los que cuenta son los siguientes: Carretera, Agua potable, luz eléctrica, drenaje, tiendas de abarrotes, tiendas de zapatos, ropa y accesorios, establecimientos educativos como: una Telesecundaria, Primaria, Preescolar de CONAFE (Consejo Nacional de Fomento Educativo) y un Telebachillerato (único en la región) en el que asisten alumnos de las comunidades que se encuentran a su alrededor y en asistencia médica tiene un centro de salud que abastece y atiende a las 8 localidades de la región.

✓ **Sustento y empleo**

Las familias de San Francisco entre algunas de las cosas que realizan para sustentarse, es trabajar en el campo como cosechar algunos cultivos principalmente maíz, frijol y café, donde con este último es con el que se ayudan más, ya que lo procesan dejándolo listo para molerlo y de esa manera es como pueden venderlo a un mejor precio, desafortunadamente la cosecha de este es solo por temporada ya que lo cortan y como todo hay que esperar para que produzca más y así sucesivamente; otro de los trabajos con los que se ayudan, son el bordado de los tenangos, donde especialmente lo hacen las mujeres, esta artesanía se puede decir que desde que empezó a llegar a la región, nunca ha faltado el trabajo, sin embargo tiene sus detalles, pero les ayuda a obtener un poco de recurso desde sus hogares, para no descuidar tanto sus actividades.

- **La Palizada**

Es una comunidad igualmente perteneciente al Municipio de Tenango de Doria (en el Estado de Hidalgo), tiene un aproximado de 162 habitantes y se encuentra a 12.4 km en dirección al Este de la cabecera municipal y a una altitud de 1234 metros (Pueblosamerica, 2017, s/p).

(Ver Anexo 8)

- ✓ **Servicios básicos**

Los servicios con los que cuenta esta comunidad son los siguientes: carretera, Luz eléctrica, agua potable, drenaje, tiendas de abarrotes, en cuanto a servicios educativos, se encuentra una escuela primaria y un preescolar Comunitario de CONAFE y en salud sólo con una asistente previamente capacitada para atender de manera un poco más inmediata en caso de requerir ayuda para un paciente y que sea dentro de la misma localidad, cabe mencionar que al ser ella la responsable, le proporcionan algunos medicamentos con la finalidad de poder darlos a las personas que lo requieran.

- ✓ **Sustento y empleo**

Las actividades que desempeñan para sustentarse, son las mismas, en esta comunidad también cosechan cultivos como los de la comunidad de San Francisco, y de igual manera con lo que más se ayudan es con el café, muchas de las familias cuentan con un terreno donde tienen estas plantas que cuando produce su cultivo se dedican a cortarlo y así lograr venderlo. También entre sus formas de ayudarse, son los bordados de los tenangos, las mujeres que se dedican a este trabajo lo hacen con la finalidad de ayudarse, ya que es una labor que desde que llegó al lugar ha seguido permaneciendo, permitiendo que muchas de ellas no se queden sin empleo en su lugar de origen.

- **El Lindero**

Es una localidad que se encuentra muy en las orillas del Municipio de Tenango de Doria, sin embargo, aun pertenece a este. Hay un aproximado de 149 habitantes y está a 1498 metros de altitud y se encuentra a 11.9 km (en dirección Este) de la cabecera municipal (Pueblosamerica, 2017, s/p).

El Lindero colinda con el Municipio de Pahuatlán del Valle y Tlacuilotepec, ambos pertenecientes al Estado de Puebla. **(Ver Anexo 8)**

- ✓ **Servicios básicos**

Esta comunidad cuenta con carretera con entrada al Municipio de Tenango de Doria Hidalgo, así como también al Municipio de Pahuatlán del Valle y Tlacuilotepec Puebla, tiene también luz eléctrica, agua potable y pequeñas tiendas de abarrotes, en cuanto a educación tiene una escuela primaria y un preescolar comunitario de CONAFE, y en relación a salud al igual que la comunidad de la Palizada, sólo cuenta con una asistente que es responsable de atender a las personas que requieran de manera inmediata algún servicio médico, es necesario mencionar que esta persona que atiende no posee una carrera profesional, sino sólo una capacitación con base a primeros auxilios.

- ✓ **Sustento y empleo**

En la comunidad del Lindero también cosechan algunos cultivos para sustentarse económicamente, al igual que en las otras localidades también se dedican a sembrar maíz y frijol principalmente, en cuanto al café no hay mucho en el lugar, ya que la mayoría de las familias si poseen terrenos de este cultivo pero muchos lo tienen fuera de la comunidad como por ejemplo en la comunidad de San Francisco, la Palizada y el Progreso igualmente de la Región Laguna, otras personas también tienen hasta en algunas localidades cercanas de los municipios vecinos del Estado de Puebla. Al igual que las otras dos comunidades descritas en los párrafos anteriores, también las mujeres del Lindero se dedican al bordado de los tenangos para ayudarse un poco con su economía.

CAPÍTULO 2

CONOCIENDO EL ARTE INDÍGENA

El presente capítulo muestra información muy importante y relevante acerca de lo que es el trabajo artesanal, donde se da a conocer de manera general lo que caracteriza a esta gran labor, en la que muchas personas que se dedican a ello, realizan un enorme esfuerzo día a día para lograr realizar trabajos únicos; que además de identificarse como algo cultural heredado por sus antepasados, también es un medio que les permite generar recursos económicos, en donde la mayoría de quienes se dedican a ello, son las mujeres por ser un trabajo que pueden realizar desde casa sin descuidar a su familia, como lo es, el bordado de los tenangos que es el tema sobre el que se centra la presente investigación.

2.1 Trabajo artesanal

El empleo hoy en día es un tema preocupante, ya que desafortunadamente en el país no hay muchas oportunidades para todos, es por ello que muchas personas buscan diferentes formas de lograr sustentarse, cabe mencionar que esto sucede en la mayor parte de México e incluso en distintas partes del mundo. Desafortunadamente las zonas rurales son las más afectadas, por ello es que algunos deciden emigrar hacia otros lugares en busca de mejores oportunidades; por otro lado, los que deciden quedarse tienen que buscar algún trabajo que les permita sostenerse sin tener que salir tanto de la comunidad a la que pertenecen, como lo es el caso de quienes se dedican al trabajo artesanal; La Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL) y El Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (FONART) en el año 2014, afirman que:

En México la artesanía ha pasado de ser una fuente alterna de ingresos, para convertirse en una actividad productiva principal en muchos hogares mexicanos y tiene la capacidad de generar empleos para segmentos de la población, tradicionalmente excluidos de los mercados formales del trabajo. (p.31)

La elaboración de artesanías implica una serie de pasos para su creación, hoy en día la mayoría de los objetos logrados tiene un proceso industrial, en el que hacen uso de maquinaria y tecnología para transformar la materia prima, sustituyendo así el mayor número posible de obreros, lo que da paso a mas falta de empleo, no obstante, aún existe el trabajo artesanal, basado en aplicar diferentes técnicas aprendidas de los antepasados y que son llevadas a cabo de manera manual.

El proceso inicia desde el momento en el que se compra la materia prima, los y las artesanas adquieren pequeñas cantidades de cada material, para posteriormente continuar con una serie de pasos para la elaboración y finalmente obtener una pieza terminada.

La producción artesanal permite elaborar piezas donde aún predomina el trabajo físico, que es llevado a cabo principalmente por los y las artesanas de los pueblos

y las comunidades indígenas de cada parte del mundo; en México como dato más reciente de las personas que son consideradas artesanas, se cuenta con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) (s.f) que con el apoyo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (hoy Secretaría de Cultura), en el año 2012 aplicaron La Encuesta Nacional de Consumo Cultural en México (ENCCUM), encontrando como resultado que en el territorio Mexicano **11,791,856** personas se dedican a la elaboración de artesanías, con ello se logra dar cuenta de la gran cantidad de quienes se dedican a esta labor, llevando a cabo un proceso minucioso en el que hacen uso de diversos materiales plasmando sus saberes y así lograr piezas únicas.

Hoy en día el tener presente los avances de la tecnología, ha repercutido que el trabajo del ser humano sea sustituido y que además consuman menos el trabajo manual, como es el caso de los y las artesanas, no obstante, ellos se han mantenido firmes y continúan trabajando con su labor, no descartando el beneficio que la tecnología puede ofrecerles para comercializar mejor su trabajo.

Algunas empresas se han apropiado del trabajo de las artesanías para imitarlas y venderlas mejor, sin embargo, sabemos que no se compara una copia con el verdadero valor y técnicas especiales con las que está hecha una artesanía original. De acuerdo con Cardini (2012) quien menciona que:

La artesanía como actividad productiva, a la vez que objeto de consumo, está caracterizada por ser un vehículo de distintos contenidos culturales e históricos, que la disparan más allá y más acá de su carácter de mercancía que circula en distintos espacios de comercialización. (p.106)

En otras palabras, se refiere a que algunas personas adquieren las artesanías como un lujo, sin tomar en cuenta el valor cultural que estas representan, ya que todas llevan parte de lo que es una comunidad, pero sobre todo llevan el esfuerzo de quienes las elaboraron.

Todo el trabajo que realizan es digno de admirar, ya que es una gran labor la que realizan, y que se basa en plasmar sus saberes, pero también involucra un gran

valor sentimental y emocional, como lo afirma Novelo (1993, como se citó en Lazcano, 2005):

El trabajo artesanal representa producción y técnica y, por tanto, conocimientos y saberes; pero también expresa conscientemente valores y motivaciones que como tales forman parte de un patrimonio cultural, tanto para los que producen los objetos como para los que los consumen. (p. 24)

Retomando la idea anterior, es importante mencionar que por todo lo que involucra la elaboración de un trabajo artesanal, debe ser valorado tanto por las personas que realizan la labor, como las que deciden adquirirlo, ya que como lo menciona el autor es un proceso que expresa algo más que un esfuerzo.

El trabajo manual como se mencionaba previamente, requiere de una serie de pasos a seguir, que en algunas ocasiones el uso de maquinaria y tecnología les sería de gran ayuda, no obstante, por las dificultades que tienen para adquirirla, es que siguen trabajando con lo que pueden, y no es porque quieran trabajar de esa manera, sino más bien porque no cuentan con el recurso necesario para lograr invertir y desafortunadamente son pocos los apoyos que les llegan por parte del gobierno, por lo tanto ellos son quienes tienen que buscar la manera de cómo sacar adelante su trabajo.

Es así como un verdadero artesano debe ser conocedor de todo lo que implica elaborar una artesanía, desde saber cómo comprar la materia prima hasta obtener el producto final. Novelo (1993, como se citó en Cardini, 2012) define la palabra artesano como el que “domina todo el proceso de producción de las piezas, la obtención de las materias prima, las herramientas y el espacio de trabajo, que decide su tiempo” (p.104).

Es una labor que también realizan para obtener un ingreso, donde además de lo económico, involucra su cultura, valores, aprendizajes y enseñanzas valiosas de sus antepasados, lo que los motiva para seguir creando sus artesanías, Cardini (2012) afirma que, “La producción artesanal se relaciona, entonces, con un contexto

socio cultural, económico, político, y nace de una realidad cotidiana y de trabajo” (p.105). Por ello cuando plasman sus saberes y conocimientos igualmente están representando lo que viven día a día.

Tener la oportunidad de ver y valorar un trabajo elaborado por los y las artesanas, es reconocer que detrás de ello, se encuentra un largo proceso y una gran historia con la que fue creado, por lo tanto “Hablar de artesanía supone, a su vez, una peculiar forma de producción que deviene en objetos con características de mixtura, por el tipo de producción manual distante de la industria y del consumo masivo” (Cardini, 2012, p.103). Debido a todo el proceso que conlleva, la producción es moderada y limita a que se adquieran piezas únicas, que no se comparan con la producción industrial masiva, por ello la importancia de identificar y saber reconocer lo que es una artesanía. Lazcano (2005) la define como “el producto final elaborado mediante un proceso de trabajo manual y dirigido al mercado, por lo que tiene un valor de cambio” (p.24).

Complementando la definición anterior, así mismo se retoma a Roncancio (1999, como se citó en Rivas, 2018) quien la define como:

El resultado de la creatividad y la imaginación, plasmado en un producto en cuya elaboración se han transformado racionalmente materiales de origen natural, generalmente con procesos y técnicas manuales. Los objetos artesanales van cargados de un alto valor cultural y debido a su proceso son piezas únicas. (p.81)

Las artesanías son el resultado de todo el trabajo que realizan hombres, mujeres y los niños que empiezan con esta labor, quienes son privilegiados de contar con una gran herencia cultural, en donde permiten mostrar parte de sus saberes, historia, y la identidad en la que viven.

El trabajo colaborativo es una parte fundamental en la elaboración de las artesanías, donde el proceso de producción implica la participación de un determinado número de personas, se forman grupos para llevar a cabo las tareas, estos se pueden crear con la misma familia o con otros integrantes de la comunidad. Cabe señalar que

para que una persona pueda formar parte de un grupo tiene que ser aprendiz en los saberes, lo que incluye la creatividad, imaginación y tener una dominación del proceso productivo; toda esta formación se va creando a través de los años con las enseñanzas de las personas que los rodean y que son conocedoras de todo este proceso, como lo afirma Cardini (2012): “Los canales de aprendizaje involucran principalmente a parientes (madres, padres, abuelas, abuelos, tíos, hermanos); conocidos y amigos; de manera autodidacta y; espacios de circulación/comercialización como en ferias y mercados”(p.109). El proceso de aprendizaje nunca termina, aunque ya son conocedores de lo que implica esta labor, día a día aprenden cosas nuevas.

El trabajo artesanal conlleva actividades minuciosas y de cuidado para lograr un buen producto, el bordado de los tenangos como toda artesanía también lo requiere, como disponer de tiempo para poder hacerlo, y más cuando se trabaja con un determinado número de piezas, además de que se necesita de todo el grupo para lograrlo, donde cada uno cumple un rol en este proceso, en él es importante enfatizar que todos deben ser conocedores de lo que se necesita saber para lograr el objetivo deseado hasta llegar al consumidor final, es por ello la importancia de que un artesano conozca la labor de cada uno de los integrantes del grupo, como lo menciona Turok (1988, como se citó en Cardini, 2012)

El proceso de trabajo es el resultado de una cadena de “actos profundos” y sucesivos de transformaciones que a su vez son consecuencia de procesos manuales.

Son actos profundos pues implican una metamorfosis en cada fase: de materia prima en su estado natural a material maleable y de objeto formado a objeto decorado y terminado. (p.109)

El proceso de creación de una artesanía implica una transformación al pasar de una mano a otra, pero no es sólo física, sino también cultural, en la que plasman sus saberes, inspiración, creatividad, costumbres y tradiciones, en cada una va parte

del artesano que la hizo y la inspiración con la que fue elaborada, misma que no volverá a repetir en ninguna otra, porque para ellos cada pieza es única.

La producción artesanal implica la presencia de saberes y prácticas que comprenden distintos aspectos, tales como: la elaboración de las artesanías con las distintas etapas que conlleva, hasta la comercialización a través del “salir” a vender en negocios o en ferias. (Cardini, 2012, p.109)

Tras analizar la opinión del autor, es posible decir que la elaboración de una artesanía implica conocer paso a paso el proceso de producción, así como también saber cómo comercializarlas. En el caso de los tenangos, aunque pareciera que es un trabajo sencillo, no cualquiera puede hacerlo, ya que se trata de una técnica especial que lleva una serie de pasos, los cuales requieren de tiempo y de saber realizarlo, desde la combinación de los colores y como bordar cada línea, hasta el proceso de lavado.

Es importante señalar que para mercantilizar este bordado de manera independiente o ser una intermediaria, se necesita una gran inversión económica, razón por la que la mayoría de los y las artesanas prefieren el trabajo ajeno, es decir que deciden trabajar de manera colaborativa a través de los intermediarios; el uso de la tecnología es una forma en la que se les facilita vender hasta en los lugares más lejanos, procedimiento del que se encargan únicamente las personas que tienen el papel de mediadores, quienes son los que más conocen sobre las ventas. El proceso de comercialización es una parte importante para continuar con la producción, por lo que a continuación se mencionan tres formas de producir y comercializar los tenangos.

Por un lado, aquellos bordadores que antes de dedicarse a esta actividad participaban en servicios, comercios y habían migrado, y gracias a su experiencia laboral establecieron de manera formal, tiendas y talleres en la cabecera municipal. Elaboran tenangos por mayoreo con ayuda de otros bordadores y

distribuyen permanentemente en mercados nacionales e internacionales. En la segunda forma de producción y comercialización textil participan la mayoría de los bordadores del municipio, quienes al mismo tiempo realizan otras actividades económicas como agricultura, comercio y servicio. Manufacturan bordados con ayuda de familiares y los comercializan en mercados locales y regionales; en ocasiones distribuyen fuera de la región. En el tercer modo, los bordadores trabajan principalmente en actividades agrícolas y complementan sus ingresos con otras labores como bordar. (Macho, 2018, p.22)

Es importante señalar que no es la misma situación que viven todos los artesanos, ya que la mayoría desconocen cómo vender y ofrecer sus artesanías, además de que les es complicado salir a la ciudad, por lo tanto, se ven en la necesidad de vender sus bordados a un bajo costo a través de terceras personas, y se conforman con lo poco que estas les ofrecen; ellos no esperan hacerse ricos con sus bordados, sólo buscan una remuneración justa a cambio de una pieza elaborada a mano.

Cuando se tiene la oportunidad de ver de cerca una artesanía, se tendría que reconocer todo el esfuerzo que implica el trabajo artesanal en el que involucran todo un proceso, donde las personas de comunidades indígenas representan su historia, creatividad e imaginación, que al hacerlas implica dos aspectos importantes, una es la parte cultural en donde buscan transmitir un segmento de su historia, y por otro lado se encuentra la económica, que a pesar de que siempre van a estar orgullosos de su patrimonio y esfuerzo, también son merecedores de una gratificación justa por lo que hacen; es totalmente cierto cuando se dice que todo lo que se aprende es de gran utilidad en la vida cotidiana, ya que son saberes y habilidades que poseen una gran historia, pero que también se pueden aprovechar para obtener grandes beneficios.

2.2 Culturas populares tradicionales

El patrimonio cultural que identifica a México es único, ya que cada lugar posee una diversidad cultural diferente, un ejemplo de ello son las personas que se dedican al trabajo artesanal, que como se mencionaba en los textos anteriores es una labor que representa las raíces de los antepasados, así como también es una forma en la se ayudan económicamente.

Los y las artesanas son un ejemplo de aquellos que conservan parte de la cultura, y a pesar de que algunas veces pasan por momentos no tan gratos, como lo son las humillaciones, discriminación y malos tratos, ellos se esfuerzan por seguir adelante con su trabajo y con todo lo que los caracteriza como personas indígenas. La labor que desempeñan como creadores de artesanías es algo extraordinario, ya que, si bien dan a conocer parte de su historia, también es un medio que les sirve para lograr sustentarse, por ello es que defienden con mucho orgullo el patrimonio que les heredaron sus antepasados y han buscado apoyo con las autoridades correspondientes, para que de esa manera puedan tener un respaldo por lo que hacen y que otros no abusen de lo que logran realizar con tanto esfuerzo.

La cultura popular tradicional concibe cambios y alternativas para el beneficio y la calidad de vida de las comunidades. En este sentido en la cultura popular se encuentran sustentados los sentimientos y valores que caracterizan a un grupo, cuya armonía ha trascendido y dejado huellas a través de la historia. Se trata del compartimiento de ideologías, valores, símbolos, comportamientos, convicciones que caracterizan y distinguen a los individuos como un sujeto protagónico en las acciones del cambio cultural. (del Rio et al., 2017, pp.142-143)

La cultura que nos identifica es muy especial, como lo es el caso de las artesanías que representan un valor muy importante, sobre todo para las personas que se dedican a realizarlas, por ello consideran esencial que aquellos que las adquieren puedan gratificarles con lo que realmente corresponde, ya que como bien

mencionaban los autores en la cita anterior, son trabajos que están llenos de sentimientos y emociones que han dejado huella en las diferentes familias, es decir que detrás de un resultado obtenido hay un gran proceso en el que se pueden vivir tanto experiencias buenas como malas, por lo tanto, es importante que los mismos artesanos y artesanas sean quienes puedan aprender a cómo sacarle un mejor beneficio a su trabajo y así salvaguardar la identidad que los simboliza, sin que otros sean quienes se otorguen el crédito, y lo que es peor que sigan viviendo casos de discriminación.

Hoy en día hablar de la discriminación hacia las personas del sector indígena ha sido un tema tan común desafortunadamente, puesto que para muchos el valor que le dan a las raíces de nuestros ancestros es muy poco, y por el contrario lo miran como algo vergonzoso, presentándose así muchos casos de racismo, que ha provocado que las personas indígenas se sientan inferiores a los demás por el simple hecho de pertenecer a este sector, todo esto por encontrarse con ideas erróneas como los que piensan en la siguiente frase “yo soy mejor” , cuando la realidad debería ser otra, es decir reconocer que todos somos iguales en el sentido de que no hay nadie superior, por lo tanto se deben tener los mismos derechos sin excluir a nadie, ya que aunque se tenga diferente personalidad y forma de ser, el respeto debe ser el mismo para todos.

Muchas veces hablar de racismo ha sido un tema que ha pasado o sigue pasando por desapercibido sin darle la importancia que debería, sin embargo cabe mencionar que es un tema que debería ser tratado con interés, ya que es algo que causa problemas de depresión y aceptación en muchas de las personas que les ha tocado vivir con este peso encima, incluso ha traído o puede traer graves consecuencias tales como el suicidio, como lo mencionan Gall, Vitale y Schmelkes (2005), “de entre las formas de exclusión –todas deleznable y dañinas– quizá sea el racismo la más aparatosamente destructiva en la historia de la humanidad”(p.5). Tomando en cuenta es idea, es posible darse cuenta de lo terrible que puede ser el racismo y que por lo tanto no debería ser un tema que se pueda ignorar, ya que el trato a las

personas indígenas debe ser siempre con respeto como el que todos merecemos en todo momento, de esta manera se podría evitar que muchas de las personas indígenas pudieran sentirse con más seguridad y libertad de ser y vivir con la hermosa identidad que los caracteriza, sin sentir temor a ser maltratados y discriminados, si no por el contrario mostrarse ante el mundo con orgullo de ser parte de una hermosa cultura popular tradicional, de las que muchos desconocen el verdadero valor de lo que esta significa.

Escalona (2012) menciona que es aquella que:

Responde a las aspiraciones históricas de un pueblo, se considera que este debe ser más explícito al abordar este tema pues la cultura popular tradicional tiene una mayor significación, preservar la identidad, tradiciones, normas, valores sociales, creencias y sobre todo el patrimonio, rasgos esenciales que presentan los sistemas culturales. (s/p)

Las personas que realizan artesanías pertenecen a ese grupo que cuenta con ese símbolo de maravillosas creaciones, que cada día buscan salir adelante y darse a conocer por lo magnifico que obtienen como resultado. Ninguna cultura es inferior a otra, puesto que todas tienen un valor, por lo tanto, es importante que se les reconozca, respeten sus formas de ser y sus derechos que poseen como pueblos originarios, también llamados indígenas. La finalidad es que los y las artesanos se sientan felices haciendo lo que les gusta, sin tener que sentir miedo a que puedan ser discriminados, insultados y humillados, así, de esta manera sean trabajos que se sigan enseñando a las nuevas generaciones y continuar conservando las raíces de los antepasados.

Es importante destacar que los pueblos indígenas siempre tienen presente la identidad que los representa como un grupo cultural, por ello es importante mencionar que estas dos palabras irán siempre de la mano, como lo menciona del Rio et al., (2017) no puede existir identidad sin cultura, ni cultura sin identidad, ya que de esta forma estos grupos se caracterizan de otros que no poseen ciertas

características que se toman en cuenta para considerar que un grupo forme parte de la cultura popular tradicional. Córdova (2008, como se citó Nápoles y Córdova, 2016) “El patrimonio es la huella que deja la identidad cultural en el devenir del proceso histórico, en forma de bienes materiales y espirituales que trascienden su época. Ellos son a la vez la manifestación real de la propia identidad” (p.19). Es así como a través de las personas indígenas se pueden ver reflejados los valores y las enseñanzas de aquellos que les antecedieron.

La artesanía de los tenangos en el Estado de Hidalgo, es un claro ejemplo de una herencia cultural, donde las personas que se dedican a realizar este trabajo, han adquirido aprendizajes de las generaciones pasadas, por lo tanto, pertenecer a este grupo les permite a los Tenanguenses hacerse notar como uno de los municipios más folclóricos de la región, del Estado y México en general; día con día han ido creciendo un poco más en el mercado laboral, lo que ha permitido que ya hayan llegado inclusive en algunos lugares del extranjero. Sin duda alguna es un trabajo que ha logrado impactar a muchas personas, por la peculiar técnica que los caracteriza, además de sus colores y diversas formas.

Es importante mencionar que cada artesanía tiene su origen, es decir que poseen una larga historia acerca de cómo fueron creadas y cómo es que se han ido transformando de lo que era antes a lo que son ahora, no porque se pierda la idea original de este, sino porque que han hecho algunas adaptaciones de acuerdo a los intereses de lo que más les llama la atención a los compradores.

2.3 La historia de los tenangos

Los bordados de los tenangos desde que surgieron han sido de gran apoyo para muchas familias, es por ello la importancia de mencionar cuáles son los orígenes de este bello arte que caracteriza a los Tenanguenses y que día con día se ha ido expandiendo en diferentes lugares de la República Mexicana y en países del extranjero.

Los tenangos, como su nombre lo indica son originarios del municipio de Tenango de Doria Hidalgo, sin embargo, es necesario mencionar que el origen no se dio en la cabecera municipal, sino en una de sus comunidades, así como también de una perteneciente al Estado de Puebla.

“Los tenangos son un tipo de textil bordado que se realiza desde 1960 en los municipios de Tenango de Doria, Hidalgo, y Pahuatlán de Valle, Puebla, surge en las comunidades entre san Nicolás y san Pablito” (Macho, 2018, p.15 y 18), empezaron a bordar con el objetivo de vender y de esa manera obtener un ingreso, fue así como inicialmente surgieron. Macho (2018) afirma que:

Durante los días de plaza, bordadores de Tenango acudían para vender servilletas y manteles de manta realizados con la técnica punto de cruz. Un día, quien los compraba, les sugirió cambiaran de “puntada”, una “más fácil”, que permitiera hacer los bordados en menor tiempo. Los bordadores decidieron emplear la técnica al paso cruzado y dado que los textiles fueron intercambiados inmediatamente, prefirieron continuar con esa forma de elaboración. (p.18)

De esa manera fue como decidieron cambiar la puntada en la que transformaron sus bordados y crearon un nuevo diseño que les fue más fácil elaborar, al que llamaron “tenangos” en honor al nombre del municipio, permitiendo así que estos se reconocieran por su lugar de origen y así evitar que otros lo imitarán sin reconocer a los verdaderos creadores del trabajo; desde ese momento empezaron a elaborarlos e iniciaron con manteles grandes de 4 metros y tiras, piezas que fueron las primeras en comercializar.

Las figuras plasmadas en las mantas ya representaban la flora y fauna de la región; después incluyeron escenas de la vida cotidiana y festiva. Algunos bordadores señalan que la iconografía está inspirada en las pinturas rupestres que existen en una cueva cercana a El Cirio. (Macho, 2018, p.18)

Como lo señala el autor, la representación que hacen en los manteles se relaciona con flora y fauna de la región, seres místicos y fantásticos con forma similar a la de un alebrije, así como también las costumbres y tradiciones que se viven en ella, donde los artesanos plasman su manera de ver el mundo y lo aprendido de sus antepasados. “las figuras dibujadas eran bordadas con hilos de algodón de colores aludiendo a la blusa tradicional de la región, y con los colores rojo y negro, representando las pinturas rupestres encontradas en la cueva” (Macho, 2018, p.18). Algunos testimonios de personas mencionan que esta cueva se encuentra muy cerca del Cirio de la comunidad de San Nicolás; de esa manera todo lo anterior explica el porqué de las formas y los primeros colores que se utilizaron, es por ello que la gente inicialmente sólo bordaba en estos tonos, posteriormente empezaron a bordar manteles y piezas de un sólo color, sin que fuera precisamente el rojo o el negro, así como también optaron por usar combinaciones de todos los colores o solo de algunos, esto se debe a que la prioridad de los y las artesanas era satisfacer al cliente; anteriormente muchos de ellos bordaban de un sólo color, lo que les permitía avanzar más rápido, hoy en día se adaptan a lo que los compradores soliciten, ya que es uno de los elementos que también toman en cuenta para adquirirlos.

Al inicio sólo eran algunas mujeres de las comunidades en donde se originaron, quienes pintaban y bordaban, después enseñaron a otras y en poco tiempo la mayoría ya sabía bordar y cuando tenían piezas ya terminadas salían los días de plaza para vender su trabajo, donde algunas personas externas eran quienes se las compraban; en seguida más personas del municipio y de otros cercanos se fueron uniendo a esta labor, porque se dieron cuenta que era una oportunidad como fuente de empleo, fue así como empezaron a acudir a San Nicolás y San Pablito para conseguir las mantas ya pintadas y llevarlas a sus comunidades, para que aprendieran la técnica del bordado y de esa manera obtuvieran un ingreso económico para ayudarse.

En los primeros años cuando recién iniciaban, sólo bordaban manteles de 4 metros, tiras, cuadros de un metro y cuartos de metro, donde la mayoría sólo utilizaba un

color, ya que de esa manera avanzaban más rápido y terminaban su trabajo en menos tiempo.

Tener un trabajo ya hecho, les permitía dar paso a la comercialización, lo que empezaron haciendo de manera local y al darse cuenta que vendían con mayor frecuencia, empezaron a crear más piezas y diseños, logrando así que su creatividad e imaginación crecieran más, llevándolas a plasmar los tenangos en otros objetos. Fue así como el bordado paso de ser plasmado sólo en algunas mantas a casi todo tipo de materiales, como por ejemplo, las prendas de vestir, tenis, gorras, mochilas y otros artículos; con estas nuevas creaciones se expandieron más las oportunidades de venta, logrando que de esa manera pasaran de lo local a lo nacional e incluso internacional, permitiendo así que la demanda de esta artesanía fuera creciendo cada vez más; actualmente los y las artesanas plasman el “tenango” en todo tipo de tela y accesorios que se puedan bordar, creando piezas muy originales, hoy en día en el municipio de Tenango también se pueden encontrar artesanías como, sombreros y utensilios de cocina con diseños pintados.

Es así como la demanda de este trabajo ha permitido que las ventas vayan incrementando y lo que en un inició sólo se vendía en el municipio, en la actualidad se encuentra en diferentes lugares del país y hasta del mundo, como lo afirma Macho (2018) “los bordadores distribuían los textiles en mercados locales y regionales; posteriormente, a partir de 1990, debido a la apertura de establecimientos comerciales en la cabecera municipal, comenzaron a vender en mercados nacionales e internacionales” (p.16).

La forma en la que ha crecido esta artesanía ha logrado que sean más reconocidos y que los y las artesanas tengan más trabajo, pero al mismo tiempo también ha ocasionado que otros busquen hacerles competencia, por lo que ya en algunas ocasiones se han encontrado con situaciones de plagio, como lo señala Macho (2018):

El incremento en la producción y comercialización originó dos condiciones que generaron diversos significados sobre el textil. Por un lado, los bordados tenangos se convirtieron en uno de los principales elementos culturales que caracterizan y distinguen a Tenango de Doria y, por el otro, al comercializarse en distintos mercados del mundo por sus cualidades estéticas, la técnica e iconografía ha sido reproducida por empresas, diseñadores y comerciantes sin autorización. (p.17)

El plagio de este bordado se ha presentado por parte de diferentes empresas y personas alrededor del mundo e incluso hasta dentro del mismo país, donde han creado el tenango con diferentes diseños y estampados hechos a máquina, lo que les ha permitido vender a un bajo costo, además de que lo hacen pasar como un trabajo suyo, sin dar crédito al lugar de origen del bordado y a quien realmente los elabora, lo que ha ocasionado que desplacen al bordado original, es por ello la importancia saber cómo reconocerlos.

Un Tenango original es aquel elaborado en su totalidad por una misma persona, es decir, que el dibujo lo haya realizado también el bordador. que este sea realizado por alguien que pertenezca a alguna de las localidades de Tenango de Doria. La elección y combinación de colores también permite definir si se trata o no de un tenango original; para los bordadores deben ser contrastantes entre sí, y, por medio de ellos, marcar los detalles del dibujo. (Macho, 2018, pp.19-20)

El adquirir piezas originales es un elemento importante, porque evita que el bordado se pierda y permite que los artesanos sigan creando sus diseños; por lo tanto las personas pertenecientes a San Nicolás y de otras comunidades aledañas, han buscado el apoyo de las autoridades municipales y estatales para que puedan tener un respaldo que los acredite solo a ellos como artesanos y artesanas de los tenangos, es por ello que se gestionó celebrar el día del tenango, que de acuerdo a un documento del 150 Aniversario del Primer Congreso Institucional y Constituyente del Estado Libre y Soberano de Hidalgo del año (2019), en donde sostiene el diputado Carbajal que:

En el año 2017, la asamblea municipal de Tenango de Doria decreto el día 8 de abril “Día del tenango”, como homenaje a las y los artesanos tenanguenses por la elaboración de estas apreciadas artesanías que han dado la vuelta al mundo, y que reflejan la visión de los indígenas de nuestra región Otomí Tepehua. (s/p)

Es así como contar con un día para celebrar a este bello arte, ha sido un gran avance para los y las artesanas, en donde se les permite reconocer el enorme esfuerzo que realizan y que puedan darse a conocer cada vez más, ya que, aunque se han logrado algunos avances aún falta un gran camino por recorrer.

Un obstáculo más que se les ha presentado en este este trabajo, es la participación de intermediarios o también llamados “coyotes” según términos propios que se utilizan en algunas de las comunidades, estos se definen como aquellas personas que adquiere por su cuenta diferentes tipos de piezas y los lleva con los y las artesanas para que hagan el trabajo, ofreciéndoles muy poca remuneración por lo que hacen y sobre todo aprovechándose de su necesidad. Otro tipo de intermediario es el que acude solo al municipio los días de plaza para comprar manteles grandes, tiras y cuartos de metro, igualmente ofreciendo poca remuneración; ambos intermediarios ofrecen poco, se aprovechan de la necesidad de la gente y es así como logran ser los únicos beneficiados, ya que ellos venden a muy altos precios el esfuerzo de otros, dejándolos casi al doble del precio en el que adquieren cada pieza.

Otra de las dificultades que les ha tocado vivir, han sido los cursos y talleres que se han impartido fuera del municipio, permitiendo que así más personas puedan elaborar los tenangos, lo que ha traído como consecuencia que los verdaderos artesanos tengan más competencia y menos posibilidad de vender su trabajo.

Los tenangos han generado empleo a muchas personas del municipio e incluso de otros cercanos a este, , es por ello que las madres de familia deciden transmitir a sus hijos e hijas, sus conocimientos sobre el bordado con la finalidad de que también puedan aprender este oficio, así también les van enseñando todo lo que implica

esta artesanía, es decir el gran esfuerzo que conlleva; de esa manera es como el aprendizaje se va transmitiendo de generación en generación, sin tener que acudir a una escuela, siendo así un trabajo que llevan a cabo en casa, donde los niños y jóvenes aprenden mediante la observación y todo lo que sus padres les pueden explicar. El aprendizaje que adquieren es a través de la educación informal y doméstica, en donde su círculo familiar son los maestros que transferirán sus saberes y enseñanzas, dando paso así a las nuevas generaciones a que continúen con el bordado de los tenangos.

2.4 Pedagogía informal y doméstica

Los seres humanos tienen una gran historia que los caracteriza y los identifica a cada uno, así como también se encuentran en constantes aprendizajes que día con día van adquiriendo, y para ello tienen que pasar por diferentes procesos; un ejemplo de ello es la educación formal, que es la formación que abarca cursar los diferentes niveles educativos dentro de una escuela, en cambio es importante señalar que no todos tienen o han tenido la misma oportunidad de formar parte de este tipo de educación, en donde pueden aprender más sobre sus intereses, por lo que se quedan con lo que logran aprender a través de la educación informal, es decir, todo lo que se aprende afuera de una institución, en la que algunos aprovechan para obtener conocimientos sobre alguna actividad que les llame la atención y así adquirir alguna habilidad que les pueda servir en la vida diaria y de esa manera lograr algún beneficio; como lo es el caso de los y las artesanas, que cuentan con diversos aprendizajes que han adquirido desde casa, y que llevan a la práctica para seguir conservando sus raíces culturales, pero sobre todo para sustentarse.

Las artesanías se han utilizado como un medio de empleo que tanto mujeres y hombres han aprovechado para dar a conocer lo que han aprendido de sus antepasados, así como también generar recursos económicos, no obstante, es importante dar a conocer que es un trabajo que sobre todo las mujeres han utilizado para colaborar con los gastos del hogar, pero también demostrar que son capaces

de hacer algo por ellas mismas, sin salir tanto del lugar de donde viven, y de esa manera no descuidar sus funciones que creen que deben tener con su familia, ya que hay muchas de ellas que aún siguen pensando que su único rol en la vida es ser ama de casa.

Hace algunos años se tenía la idea de que las mujeres no debían estudiar, sino que su única función era quedarse en casa a esperar que llegara un hombre con el que debía casarse, tener hijos y dedicarse sólo al hogar; actualmente las cosas han cambiado un poco, ya que ahora a las mujeres también se les ha ofrecido la oportunidad de superarse, seguir estudiando y darles la libertad de elegir lo que más les interese en la vida; por otro lado es importante destacar que aún hay casos de machismo, donde los hombres se sienten superiores a las mujeres, y piensan que ellas son incapaces de realizar ciertos trabajos e incluso de poder sacar adelante a su familia. Estos son casos que llegan a suceder con muchas de las mujeres de este país, y sobre todo las que viven en los pueblos donde aún tienen muy arraigada la idea de que sólo nacieron para pertenecer al hogar.

Hoy en día las mujeres ya no quieren seguir con esa misma creencia, por lo que buscan mejores oportunidades para superarse, como lo menciona Vargas (s.f, como se citó en Ramos, 2004) “Hay ahora jóvenes indígenas que dudan en casarse porque piensan que son más independientes siendo solteras” (s/p), por ello es que algunas deciden estudiar y tener una profesión para dedicarse a trabajar de lo que más les gusta hacer, otras buscan como emprender con lo que saben realizar, como lo son las artesanías. Torregrosa (s.f) afirma que en el Estado de Oaxaca los artesanos con los que cuenta su territorio “El 80% son mujeres, lo que representa un dato curioso si lo comparamos con las estadísticas de décadas atrás donde se encontraba al hombre como mayoría dentro del sector artesanal” (p.43). Esto da a entender que la situación actual de la mujer ya ha ido cambiando, siendo ellas las que principalmente toman la rienda en la elaboración de artesanías.

En el municipio de Tenango de Doria sucede algo parecido con las artesanías que se llevan a cabo, Bello (2016) menciona que, son las mujeres las que comúnmente

se dedican a la producción de los bordados; particularmente en la Región-Laguna es lo mismo, puesto que el género femenino es quien se encuentra en primera posición en la elaboración de los bordados, ya que muchas de las familias se apoyan con lo que ellas generan para lograr sustentarse, donde los hombres se dedican a las labores del campo y no siempre tienen trabajo, por lo que la artesanía se ha convertido en un medio que les ha facilitado a las mujeres generar un ingreso que les ayuda a solventar los gastos del hogar, pero que también gracias a ello mientras están en sus domicilios realizan algo que les permite sentirse capaces de hacer un trabajo que es un orgullo para el municipio. Es así como algunos de los varones han reconocido la labor que ellas realizan para apoyarlos, e incluso hay casos en los que también les ayudan para terminar más pronto el trabajo.

Por otra parte hay casos en lo que no piensan de la misma forma, ya que menosprecian a las mujeres por su falta de experiencia y educación, lo que ha traído como resultado que sean marginadas y menospreciadas, sin tomar en cuenta que también las labores a las que se dedican en el hogar son un trabajo complejo; por ello algunas de ellas buscan realizar alguna actividad en la que sean tomadas en cuenta, para que reconozcan que además de atender a su familia también son capaces de realizar otras actividades que les ayudan a tener un empleo, como lo es la elaboración de artesanías.

Quizás para la comerciante puede ser que el comercio de artesanías signifique una manera de hacer dinero sin salir de su entorno hogareño. También puede ser la forma en que ellas se legitiman ante sus esposos y amistades y le dan sentido a su vida como mujeres. De la misma manera, para las mujeres indígenas la producción de textiles a domicilio, probablemente sea una forma práctica de obtener dinero por su trabajo sin salir todo el tiempo de su pueblo como trabajadora doméstica, por ejemplo, y de evitar la compra de insumos. El trabajo a domicilio se presenta así, como una opción que el conjunto de mujeres transforma en otra versión del trabajo femenino rural. (Ramos, 2004, p.64)

Retomando la cita anterior es importante recalcar que, gracias al trabajo de las artesanías, las mujeres pueden trabajar desde sus hogares, pero también gracias a este trabajo le dan sentido a su vida, buscando una forma de salir adelante por sí mismas, a través de la elaboración de algún producto que puede llegar no sólo a distintos lugares de México, sino hasta del extranjero. Ramos (2004) retoma que “Así una misma mujer puede ser trabajadora y empleadora al mismo tiempo, artesana en algunas épocas y comerciante en otras” (p.65), a través de las artesanías tienen la oportunidad de emplearse unas a otras, lo que da paso a que puedan crecer y sobresalir juntas y que no sólo sea quedarse en el hogar, sino también puedan salir a buscar una mejor compensación por lo que hacen. Ramos (2004) “Considero que no se trata sólo de un modelo doméstico de relaciones laborales, lo doméstico se quedó atrás en este trabajo a domicilio pues para la gran mayoría de las mujeres no representa un confinamiento permanente en sus viviendas” (p.66).

Esto mismo sucede en Tenango de Doria donde realizan los trabajos desde sus hogares ya que a muchas de ellas se les complica salir, por la lejanía en la que se encuentran de los lugares a donde pueden comprarles sus piezas, además de que en su mayoría desconocen las diferentes formas de cómo comercializar su trabajo, por lo que se conforman con lo que les ofrecen los intermediarios, ya que estos les llevan el trabajo hasta su casa, y piensan que de esa manera no descuidan a su familia.

2.5 Antropología de género

La palabra género es un término al que la sociedad ha definido en cuanto a las funciones de lo que según debe hacer una mujer y el hombre, es decir los roles que cada uno debe llevar a cabo y que se ha convertido en una construcción social a través del tiempo.

Esto se da en la mayoría de los diferentes lugares de México e incluso del mundo, y más aún en las comunidades indígenas, en donde aún tienen muy apegada la idea de los roles sociales, la mujer como la que se debe dedicar sólo al hogar y el

hombre al trabajo pesado, en este caso es el que se ocupa de llevar un ingreso al hogar, debido a la falta de empleos en las comunidades la mayoría de los hombres se dedica principalmente a las labores de campo, agricultura y ganadería.

Con los años las mujeres han tomado un lugar en la población indígena y ahora ellas forman parte de las que conducen la enseñanza, son transmisoras de su historia, saberes, creatividad, imaginación y aprendizajes, hoy en día son quienes también cumplen un papel importante, en algunos casos tiene la misma autoridad o más que los hombres en cuanto al trabajo que realizan, ya que buscan ser reconocidas y que las tomen en cuenta en las decisiones, por ello también se han involucrado en el trabajo con el fin de colaborar con los gastos del hogar; un ejemplo de ello sería la elaboración de artesanías, ya que algunas tienen la facilidad de llevarlas a cabo desde casa a su propio ritmo y sobre todo sin descuidar a su familia. El que algunas mujeres ya tengan el poder de decidir no significa que sea la misma situación de todas las artesanas o que no sean vulnerables ante la sociedad, desafortunadamente con sólo pertenecer a una comunidad indígena ya es motivo de discriminación, de acuerdo con Novelo et al., (1976, como se citó en Ramos 2004) “El estigma social de ser “indio” es un factor clave que justifica la exclusión de vías para ascender en la formación económica y lograr riqueza” (p.55), esta discriminación la viven en su mayoría los que son indígenas, pero las mujeres son aún más vulnerables, no sólo fuera de su comunidad, sino también dentro de ella.

En algunos casos son las mismas mujeres de sus comunidades quienes no se permiten crecer, buscando el individualismo y sólo crecen aquellas personas que cuentan con los recursos y que son capaces de salir de sus comunidades, como lo menciona Stephen (1991, como se citó en Ramos, 2004) demuestran que se da una desigualdad económica y social entre las familias, pasando unas a ser trabajadoras mientras otras se enriquecen y forman parte una naciente clase patronal” (p.55). Las familias aún están muy apegadas a sus costumbres y tradiciones, tanto hombres como mujeres respetan mucho el vivir en matrimonio, donde los valores que les han inculcado ha permitido que los niños puedan tener un hogar y la unión

de una familia, sin embargo, en otros casos esto les ha traído consecuencias graves, ya que tienen la creencia de respetar su matrimonio a pesar de cualquier circunstancia, permiten vivir de manera sumisa ante sus maridos, tolerando diferentes tipos de violencia, física, verbal y psicológica hacia ellas y con sus hijos. Las creencias de que el hombre es quien tiene el poder sobre la mujer, que puede decidir por ella y que hasta tiene más derechos, han sido guiadas por la ideología del patriarcado que de acuerdo con Ramos (2004) “concibe al patriarcado como una dimensión de la estructura social y causa de la opresión de la mujer” (p.56). El patriarcado no sólo creó al hombre como el más fuerte y el que tiene el poder en la casa, sino también ha influido de manera inconsciente en la mujer, haciendo que tome posturas machistas y que en ocasiones ellas mismas desvaloricen su trabajo, como la situación que viven cuando cada uno toma su rol, el hombre de mantener el hogar y la mujer como ama de casa, encargándose de las actividades del hogar, atender a su familia, preparar la comida, lavar la ropa, limpiar la casa, cuidar y mandar a los hijos a la escuela, ambos trabajan por igual pero es el hombre quien manda en la casa y toma las decisiones, y es así como continúan transmitiendo el machismo de generación en generación, limitando a que las mujeres tengan acceso a mejores oportunidades.

La persistencia de las artesanías ha sido vista como una actividad productiva que reproduce una forma doméstica de producción basada en tradiciones patriarcales en donde el trabajo de la mujer es culturalmente devaluado y los hombres son los que controlan las utilidades. (Ramos, 2004, p. 56)

El machismo es algo que se encuentra todavía muy presente en los diferentes lugares de México, y en el municipio de Tenango de Doria no se encuentran exentos de esta situación, sin embargo, en el caso de las artesanías que realizan en este municipio, son más las mujeres quienes las llevan a cabo, como lo menciona Bello (2016) “son solo las mujeres (aunque también encontramos algunos hombres bordando) las que se dedican a bordar los dibujos” (p.4), así mismo Bertuzzi (2020) afirma:

En el pasado el proceso de elaboración se trabajaba en conjunto y con roles específicos; anteriormente los hombres eran los encargados de trazar los dibujos y las mujeres eran quienes bordaban. En la actualidad esto ha cambiado, pues las mujeres ahora trazan los dibujos que desean bordar y aunque el tenango es realizado en su mayoría por mujeres, existen hombres que gustaron de incorporarse en la tarea de bordar los motivos de la región. (s/p)

Como lo retoman los autores, son menos los hombres quienes lo hacen, ya que la mayoría de ellos piensa que es una labor de mujeres y que no les interesa realizarlo, por lo tanto, son ellas las que están a cargo del proceso de producción y comercialización, lo que les permite sentirse muy orgullosas del trabajo que realizan, porque saben que hacen sus propios bordados y que son ellas quienes también pueden salir a vender y tomar decisiones.

Una de las razones por las que también se han involucrado en la producción de artesanías, es debido a las necesidades que tienen en sus hogares, ya que no siempre sus esposos les va muy bien económicamente, por lo que las mujeres hacen un esfuerzo, dedicando un tiempo a la elaboración de los bordados aun sabiendo el papel que tienen como amas de casa; Ramos (2004) afirma que “En los textiles se ha originado una diversificación en la producción, ellas organizan su trabajo de tejido generalmente en sus viviendas en combinación con actividades domésticas” (p.58). Es así como los y las artesanas de los tenangos también se organizan para no descuidar las actividades de su hogar, además de ser algo que les genera ingresos, también es algo que disfrutan hacerlo, ya que ocupan su tiempo en un trabajo que les ha ayudado y del que no se sienten obligadas para hacerlo, sino que lo realizan por su propia voluntad.

Es importante destacar que no es un trabajo guiado por el patriarcado, ya que son las mujeres quienes lo llevan a cabo, tienen la oportunidad de enseñar a sus hijas, sin que los hombres les digan algo, ya que no las obligan a que se queden solo en la casa y no las limitan a realizar actividades, ellas también salen al municipio a

comprar la materia prima y a vender sus manteles, algunas también van a buscar donde vender sus piezas fuera del municipio y a las niñas ya no las limitan a que aprendan como atender un hogar, sino que de igual forma aprenden como hacer los bordados e incluso hay casos en donde los niños también bordan.

Aunque sea un trabajo al que pueden dedicarse muchos, tanto hombres y mujeres, no siempre obtienen buenos resultados, ya que actualmente se vive con mayor frecuencia la devaluación de esta artesanía, principalmente por los mismos intermediarios quienes desvalorizan el trabajo de los que se dedican a esta labor, haciéndolos ver como la mano de obra barata, lo que ha permitido que estas terceras personas sean las más beneficiadas.

Hoy en día un apoyo que les ha beneficiado ha sido la creación de las cooperativas que ha logrado ayudar no solo a los intermediarios, sino también a los mismos artesanos y artesanas; cabe mencionar que a nivel municipal existen algunas, sin embargo no se conoce un número en específico del total de ellas, por otro lado dentro de las tres comunidades seleccionadas de la Región Laguna, si se sabe esta información debido a que es poca la cantidad de localidades, en donde se conoce que hasta el momento solo se encuentra una cooperativa, con la que se han ayudado solo a algunas artesanas, a las que les ha permitido mercantilizar mejor el trabajo; no obstante, la creación de estas ha generado que algunos se vuelvan más expertos que otros en cuanto a la comercialización, sin transmitir lo aprendido a los bordadores y bordadoras de las demás comunidades, creando así jefes que al empoderarse crecen sobre sus iguales.

Desde el punto de vista de Olivera (1994, como se citó en Ramos, 2004) menciona que:

Estas organizaciones no gubernamentales han incluido como principio fundamental de sus acciones la perspectiva de género, perspectiva orientada a “vincular los programas de desarrollo a la solución de necesidades inmediatas de las mujeres indígenas cuidando de preservar su cultura e identidad étnica” (p.59)

De acuerdo con esta idea, es importante señalar que, si existen algunos espacios y organizaciones que sí reconocen el trabajo de los artesanos y de los pueblos indígenas, pero debido a la gran población existente no todos logran ser beneficiados, aun cuando hay algunos que nadie los apoya hacen lo posible por salir adelante, y muchas veces sin tomar en cuenta que trabajan para que otros sean más favorecidos.

En definitiva, se debe reconocer que todo el trabajo que hace un verdadero artesano es inigualable, por el simple hecho de que sus saberes, tradiciones y parte de su historia son únicos y no esperan hacerse ricos con sus creaciones, sino recibir lo que es justo por el gran valor cultural que estas poseen y por el esfuerzo que implica elaborarlas; particularmente en el caso de los tenangos representan la cosmovisión de sus antepasados. “representan escenas de mundos fantásticos, con animales y plantas extraordinarios y personajes sobrenaturales que representan a las divinidades de cultos ancestrales a los que llaman “antiguos”” (Arguello, 2018, s/p). En cada tenango el dibujante plasma su cosmovisión y la de sus antepasados, dando a conocer la manera en la que ve al mundo y con lo que se identifica como artesano.

Por otra parte, retomando el punto de la construcción de género que se ha hecho sobre la mujer artesana, hoy en día es posible decir que esa ideología y cosmovisión han ido cambiando un poco, actualmente la mujer indígena tiene un mejor lugar, aunque para muchos es difícil aceptar que ya no son sumisas a los hombres y que también pueden trabajar para obtener mejores oportunidades de crecimiento tanto laboral como personal.

2.6 Cosmovisión indígena

Los pueblos indígenas que simbolizan a México son únicos, por lo tanto, todos deben ser valorados y respetados, ya que como lo mencionan los autores antes citados, estos forman parte de la cultura que aún alberga en el territorio, además de que gracias a ello se tiene presente el patrimonio que dejaron los antepasados.

Por lo tanto, es posible decir que es un orgullo nacional con el que se identifican ante otros lugares del mundo, sin embargo, no todos piensan de esta forma, ya que para algunas personas es causa de vergüenza, marginación y pobreza.

Desafortunadamente eso es lo que representa para muchos de los mexicanos, y son los extranjeros quienes en ocasiones valoran más a los pueblos indígenas, ya que admiran las costumbres, tradiciones, lengua, vestimenta y todo lo que los caracteriza, como por ejemplo las artesanías que ellos elaboran, que de acuerdo a (Ramos, 2004), estas son vistas como un símbolo de acercamientos entre los diferentes países del mundo, y además de que ocupan un lugar muy importante en la atracción del turismo.

El director general de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) mira al patrimonio cultural como algo intangible, por ello lo define como:

Como las creaciones colectivas de una comunidad cultural, enraizada en sus tradiciones. [Sus] diferentes formas [...] se expresan a través de los idiomas, las tradiciones orales, las costumbres, la música, la danza, los ritos, los festivales, la medicina tradicional, la artesanía y las habilidades constructivas tradicionales.

(Guanche, 2003, s/p)

Lo que da entender cuando menciona a lo intangible, es que lo que realizan estos grupos, son creaciones que proceden de una comunidad cultural, que deben ser vistos como algo extraordinario, pero sobre todo con respeto, algo que no se puede tocar en el sentido de que no puede ser dañado ni criticado.

El esmero con el que realizan cada trabajo es realmente digno de admirar, sin embargo, para otras personas no significa lo mismo, ya que hay quienes hasta se avergüenzan y lo miran como un acto humillante, de pobreza y marginación que, según ellos, no se comparan con la clase social a la que algunos dicen pertenecer, (Morales, 2019) esa clase socioeconómica que muchos hacen resaltar para clasificarse unos de otros, tomando en cuenta las características que tienen en común cada individuo. Desafortunadamente son personas que se creen más que

otras, y lo peor es que muchas veces es que como te ven te tratan, y si no eres uno de ellos te tratan como algo inferior a ellos, es decir que no están a su mismo nivel. Por ello la importancia de la protección hacia estos grupos, que son lo que todavía se puede conservar como parte de la riqueza cultural de México; una de las organizaciones que ha luchado por defender a estos patrimonios, es la UNESCO quien:

Lucha activamente contra los prejuicios y las discriminaciones y para la defensa de los derechos humanos y la salvaguardia de los patrimonios culturales. Es una de las primeras instituciones en haber abordado la cuestión del racismo y ha sido pionera en este ámbito. La UNESCO ha adoptado una Estrategia integrada de lucha contra el racismo, la discriminación, la xenofobia y la intolerancia.

(UNESCO, 2014, s/p)

Este tipo de organizaciones son quienes han tomado iniciativa de proteger a este patrimonio, la identidad cultural con la que con orgullo se debe mostrar ante el mundo y en el mismo país.

En México según datos del INEGI tras aplicar la encuesta intercensal en el año 2015, se obtuvo que hay una población de 119,530,753 habitantes de los cuales el 21 % pertenecen al sector indígena (Rizo, 2017, p.8), los pueblos que aún se siguen conservando es gracias a la herencia cultural que poseen de sus antepasados y que han tratado de transmitirla a las nuevas generaciones, por ello se dice que el pasado siempre estará relacionado con el presente y el futuro, si es que lo siguen llevando a cabo de esa forma; desafortunadamente la discriminación hoy en día, sigue estando presente hacia estos grupos, lo que en ocasiones ha causado que las personas indígenas sientan temor de que enseñarles a sus hijos parte de sus raíces, sea motivo de que los traten mal, es por ello que muchos dudan en seguir transmitiendo parte de su cultura.

Un ejemplo del tipo de discriminación hacia los indígenas, es que los mestizos los hacen sentir mal llamándolos “indios”, como una forma de insultarlos, sin conocer antes lo que verdaderamente significa esta palabra.

El término “indio”, gentilicio de los habitantes de India, fue utilizado por los españoles para designar a los naturales que habitaban las tierras del continente que acababan de descubrir, conocido hoy como América, pues el destino original de su expedición eran aquellas tierras orientales. Esto determinó que los diferentes pueblos de indios del continente americano fueran designados históricamente con este apelativo. (Ramírez, 2011, p.1)

Les llaman de esa forma para hacer sentir mal a los que pertenecen a un pueblo indígena, cuando se tendría que incluirlos, respetarlos y valorarlos por lo hermoso que significan para nuestro país.

La cosmovisión de los pueblos indígenas se basa en la relación armónica y holística en todos los elementos de la Madre Tierra al cual el ser humano pertenece, pero no la domina. De esta forma el concepto de la acumulación es muchas veces ajeno a la cultura indígena, y de hecho la mayoría de los idiomas indígenas carecen de conceptos como ‘desarrollo’, ‘riqueza’ o ‘pobreza’. En la cosmovisión indígena no existe la lógica de un proceso lineal progresivo, sino más bien conceptos como la circularidad, el futuro que al mismo tiempo es pasado, el tiempo que se rige por los ciclos naturales del movimiento de los planetas y de los ciclos estacionales y agrícolas. (Deruyttere, 2001, p.7)

En Tenango la cosmovisión que se tiene acerca de las personas que se dedican a las artesanías no siempre es tan buena, ya que, aunque a veces su trabajo sea visto como algo único y valioso, muchos no lo dan a demostrar cuando quieren adquirir alguna de sus piezas, ya que exigen comprarlo a un precio muy bajo, por lo tanto,

demuestran que realmente no están valorando el trabajo que los y las artesanas realizan con mucho esfuerzo.

Es importante reconocer que las personas indígenas que mantienen vivo el patrimonio cultural son muy importantes como lo somos todos, y nadie debe ser discriminado, si no por el contrario, se deben apoyarse unos a otros.

Antes algunos casos discriminatorios que se viven o han vivido no solo en México sino en diferentes lugares del mundo, la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH) estableció el 27 de junio de 1989 en el seno de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), una serie de derechos humanos que deben gozar los pueblos y comunidades indígenas y tribales. Entre los que se encuentran son los siguientes:

Se establece el derecho que tienen unos y otros de vivir y desarrollarse como comunidades distintas y a ser respetados, estableciendo obligaciones para los Estados en materia de su integridad cultural; de la salvaguarda de sus derechos sobre las tierras, territorios y recursos naturales; sus formas propias de organización; la no discriminación; la búsqueda de su participación y consulta en las decisiones de políticas públicas que los afecten, y el derecho al desarrollo económico y social. (Comisión Nacional de los Derechos Humanos, 2015, p.8)

Estos derechos han ayudado un poco para que los pueblos indígenas se sientan protegidos y puedan hacer valer sus derechos para así lograr defenderse antes los muchos ataques de racismo que los aquejan hoy en día.

CAPÍTULO 3

SOMOS LA REGIÓN LAGUNA

Finalmente, en este último capítulo se muestra como primer punto, la manera en cómo se realizó la identificación de todas las categorías a abordar; posteriormente se da a conocer la información más importante de la presente investigación donde se identifica lo que los y las artesanas de tres comunidades seleccionadas de la Región Laguna, actualmente están viviendo o han vivido en relación al bordado de los tenangos; cabe señalar que es una labor muy hermosa a la que dedican de mucho tiempo y hacen un gran esfuerzo para realizarla, pero en el que desafortunadamente presentan muchas dificultades e injusticias, debido a lo poca remuneración que reciben por su trabajo. De esta manera es como se muestra lo que llevan a cabo los y las artesanas, y a lo que se enfrentan día a día en su enorme labor.

3.1 Definición e identificación de categorías de análisis

Un punto importante a tomar en cuenta en la presente investigación fue la identificación de las categorías de análisis, donde cabe señalar que no fue un proceso fácil, ya que las técnicas de recolección de información que se aplicaron con los sujetos involucrados de dicho contexto, arrojaron gran variedad de datos relevantes acerca de lo que viven los y las artesanas de tenangos en la Región Laguna; por lo que a través de la elaboración de una matriz de categorías fue como se hicieron patrones de análisis que se abordaron en el presente trabajo, queriendo identificar a profundidad en los sujetos las categorías empíricas o rudimentarias que son las más proyectivas que según Bertely (2003) identifican el sentir y el pensar del sujeto.

Toda la información es relevante, sin embargo, es necesario hacer una delimitación de la misma que ayude a tomar en cuenta las necesidades o problemáticas que están afectando más, esto no quiere decir que lo demás sea menos importantes, sino que se trata de hacer un balance que ayude a identificar cuáles son las más emergentes por atender e intervenir. De acuerdo con Shiro (2016) menciona que:

Todos sabemos que analizar significa manipular los datos de alguna manera para poder encontrar respuestas adecuadas a las interrogantes planteadas. En este proceso, entran en juego numerosas presuposiciones que subyacen al marco teórico-metodológico adoptado y determinan cada uno de los pasos a seguir, cuando tenemos que definir las categorías de análisis. (p.3)

Dentro de este orden de ideas, se retoma la importancia de identificar las categorías que son de gran ayuda para la interpretación de la investigación; los significados dan forma en las siguientes expresiones de los y las artesanas.

3.2 Procesos de identidad

La identidad que representa cada ser humano es única, muchas veces por su personalidad, pero también por el lugar en el que viven y más aún si en el entorno poseen características como: las costumbres, tradiciones, vestimenta, alguna lengua materna y si llevan a cabo alguna artesanía. De acuerdo a la Comisión Nacional de Derechos Humanos la identidad indígena es el conjunto de rasgos que caracteriza a un individuo o a una colectividad frente a los demás” (CNDH, 2016, s/p).

Es un orgullo que en México y en el Estado de Hidalgo aún existan pueblos indígenas que representan la gran diversidad cultural que dejaron los antepasados, es sin duda alguna un motivo de sentirse únicos por las peculiares características que los identifican, pero también porque han sido un medio que les ha permitido salir adelante; el bordado de los tenangos en la región es un trabajo que han ido aprendiendo desde hace ya muchos años y que han ido transmitiendo a las nuevas generaciones.

En una de las observaciones realizadas en la Región Laguna se logró identificar cómo en algunos hogares, las mamás se organizan con sus hijos/hijas para bordar, demostrando, así como es que les han enseñado a elaborar los tenangos a los nuevos integrantes de la familia; como lo fue en la siguiente observación donde se alcanzó a detectar lo siguiente:

Al llegar a la casa cada integrante de la familia hace algunas actividades, o por lo menos los que se encuentran aquí, la mamá, su hija y su hijo, la señora Ana se encuentra lavando ropa, su hija empieza a bordar y su hijo menor está viendo televisión, la señora Ana tardo alrededor de 40 minutos lavando, mientras que su hija se encuentra sentada afuera de la casa con una chamarra de mezclilla que empezaría hoy a bordar. (observaciones, 2020)¹

¹En esta cita se utilizó pseudónimo por privacidad y derechos de autor.

En esta observación se visualizó la forma en cómo las nuevas generaciones han ido aprendiendo lo que se realiza desde el hogar como un medio de empleo, en el que desde pequeños miran a la artesanía como una forma de generar recursos económicos.

La identidad indígena está proyectada en el marco de la elaboración del tenango, los significados ancestrales que representan son únicos de la región, según Habermas (s.f, como se citó en Garrido, 2011) la subjetividad de los actores sociales es proyectada en acciones comunicativas, por lo que la artesanía se convierte en un medio de comunicación de la identidad del pueblo y sus pobladores, desde ese eje la identificación como artesano de té a vos es el primer elemento de dicha identidad indígena.

Tomando en cuenta lo que representan los tenangos para las artesanas, así es como piensa una de ellas: “Significa algo muy valioso para nuestro lugar de origen, ya que es algo que nos representa y me siento muy orgullosa de mis raíces” (comunicación personal, octubre de 2020).

De esta manera es como se logra reconocer el significado que para algunas artesanas tiene la existencia de los tenangos en la región, donde identifican que es una artesanía en la que dan a conocer sus raíces que las hace sentir orgullosas de lo que hacen.

Según Carlos Aguado (1991), las identificaciones dentro de la identidad le confieren sentido a un grupo social y estructural para verse como unidad desde esa visión la identidad indígena se ve como una construcción de sentido social o sea una construcción simbólica. Por lo que el tenango como todas las artesanías indígenas son símbolos que representan la identidad propia de los pueblos que las elaboran.

En esta idea la identidad social y la identidad étnica implica de acuerdo a Barth (1976, como se citó en Rivera, 2005) en su carácter contrastivo, una relación entre nosotros y los otros (p.67), por lo que, desde esta diferenciación se puede decir que la identidad étnica es pluridimensional que se expresa a través de su historia,

lenguaje, vestidos, tradiciones, sistemas curativos, espiritualidad, territorio, expresados en una forma singular. Weber (1979, como se citó en Rivera, 2005)

El carácter contrastivo se refleja en las “cartas vivas” o ancianos que habitan en la región y que transmiten a través de la tradición oral una Bre de lo que es su identidad étnica. Desde esa idea las categorías presentadas son productos de esa memoria colectiva de la región Laguna.

3.2.1 Todos sabemos bordar

El bordado de los tenangos es un vivo ejemplo de las artesanías que representan un patrimonio cultural muy importante, para los habitantes es motivo de orgullo pertenecer a este sector con el que dan a conocer sus habilidades que poseen sobre lo que han aprendido de sus antepasados. Desde el punto de vista de Macho (2018) sostiene que:

A lo largo de estos años, los bordados tenangos se han convertido en uno de los elementos que conforman la identidad cultural y étnica de los habitantes de Tenango de Doria. Mediante la producción textil definida como un saber especializado propio y el bordado como parte de su cultura material, los habitantes del municipio expresan las identificaciones y diferenciaciones que han construido, señalan qué colectividades perciben como “otros” y cuáles consideran como “nosotros”. (p.23)

Y es como lo percibe uno de los habitantes, que manifiesta la importancia de su labor. “lo que yo bordo en un mantel, pañuelo o lo que me pidan no es una artesanía es parte de mi vida, de lo que soy, pienso y hago...me siento orgulloso de lo que hago, aquí todos sabemos bordar” (comunicación personal, octubre de 2020).

Retomando la idea del autor y analizando lo que el artesano piensa, se puede analizar como un trabajo que ocupa un lugar fundamental en la vida de quienes los

realizan, puesto que indiscutiblemente se identifica con un trabajo ancestral, sentirse orgullosos de una gran labor en la que dan a conocer sus raíces, pero también algo que les ha servido para el sustento familiar.

En la expresión “es parte de mi vida y todos sabemos bordar...” se concibe la identidad étnica como un elemento importante de la memoria colectiva, el tiempo profano y el tiempo sagrado (Halbwachs, 1968) se puede verter en un conocimiento generacional (s/p).

El bordado traspasa de ser una actividad cotidiana a ser un tesoro de identidad étnica única, reproduciéndose en cada hogar de la región, y manteniendo viva la cultura.

El hacer un bordado, entonces se convierte en un estandarte social que respeta la ideología de la región, pero sobre todo relatos socialmente adquiridos a través del tiempo, cotidianamente vividos y generacionalmente heredados.

Se convierte en un hacer generacional, el enseñar a bordar se convierte en una herencia cultural simbólica fuertemente arraigada dentro de la estructura social de la región, el saber bordar les da identificación social en el grupo, y con la memoria colectiva se arraigan sus raíces de quienes son en este mundo.

Estos bordados los llevan a cabo en la mayoría de los hogares de Tenango de Doria e incluso de los municipios cercanos a este, por ello es considerado un trabajo muy importante para los habitantes que se dedican a su producción. Es una labor que ha ido creciendo con el paso del tiempo en algunas ocasiones han modificado las piezas de acuerdo a los intereses de los clientes, sin cambiar la idea original del verdadero tenango.

Rivas (2018) afirma que existen dos tipos de artesanías, y estas son las siguientes:

- a) **La artesanía tradicional**, la cual se produce desde tiempos ancestrales y en las cuales se conservan, sin mucha variación las técnicas, los diseños y hasta los colores originales; e identifican el lugar del origen del producto.

- b) La artesanía contemporánea**, consiste en productos que conservan gran parte del proceso de elaboración que las tradicionales, pero que sufren modificaciones para satisfacer nuevas necesidades materiales y espirituales. (p.82)

Tomando en cuenta lo que define a cada una y de acuerdo a lo que se mencionaba anteriormente, sobre algunas de las modificaciones que han hecho con el bordado de los tenangos, es que se considera que se trata de una artesanía contemporánea, ya que, aunque se ha tratado de respetar y mantener la idea original, se hacen algunos cambios de acuerdo a lo que solicita el comprador.

Esta artesanía como ya se ha ido mencionando en algunos de los textos anteriores, es un trabajo que se lleva a cabo principalmente por las mujeres, por ser una labor que se hace desde casa, en la que los hombres no se ven tan involucrados debido a las actividades que tienen que realizar fuera de sus hogares, como por ejemplo las actividades del campo, agricultura y ganadería entre las principales. Cabe señalar que, sí hay algunos casos en los que los varones se dedican a la elaboración de los tenangos, ya que deciden apoyar a sus esposas para terminar más rápido y así obtener más pronto su remuneración que les ofrecen por determinada pieza; otro de los motivos por el que se dedican a ello, es porque los lugares en los que viven no hay muchas oportunidades de empleo, por lo que deciden quedarse a colaborar con las mujeres artesanas y de esa manera apoyarse unos a otros con los gastos del hogar.

Tal es el ejemplo de las observaciones que se realizaron en una de las familias de la Región, donde se identificó que en conjunto todos los integrantes del hogar se apoyan para terminar más pronto el trabajo.

Al llegar a la casa la familia se encuentra terminando de almorzar, el señor Miguel se sienta junto a su esposa quien está bordando un mantel grande de 4 metros en color azul marino, sus dos hijas Lucía y Elia también empiezan a bordar, cada una saca una chamarra de mezclilla, sus hilos y se sientan junto a sus padres,

mientras bordan platican sobre cómo va quedando el mantel de 4 metros.

(Observaciones, 2020)²

Los tenangos se elaboran en la mayoría de los hogares y casi todos los integrantes de cada uno saben bordar, las mamás les enseñan a las hijas y en algunos casos también a sus hijos varones; en el grupo de las comunidades seleccionadas de la Región Laguna, la mayor parte de los integrantes de las familias saben hacer este trabajo, hay algunos casos en los que personas mayores todavía siguen bordando con el fin de sentir que aún pueden trabajar por ellas mismas.

La mayor parte de la población de Tenango de Doria sabe bordar, participe o no en el sistema económico textil, ello se debe a que antecede otra actividad, bordar con punto de cruz. Es un saber común que forma parte de la socialización primaria de los habitantes del municipio de Tenango de Doria. (Macho, 2018, p.21)

Esta artesanía se ha convertido en una práctica familiar cotidiana, en la que todos los días realizan sus bordados, algunas desde muy temprano y otras hasta muy tarde, siendo así como poco a poco logran terminar su trabajo, hay hogares donde se apoyan entre todos, dividiendo diferentes funciones, algunos sacan hilo, otras bordan y cuando son piezas grandes como los manteles de cuatro metros, se unen dos o tres personas para terminar más rápido, y cuando trabajan con hilos de colores aportan ideas para lograr una bonita combinación en los diseños.

Es así como el trabajo colaborativo se ha vuelto una parte fundamental en el bordado, ya que, si no lo hacen de esta manera se demoran más tiempo en terminar con su trabajo y la remuneración que reciben tarda más en llegar. Hay casos en los que cuando terminan su trabajo todavía tienen que esperar hasta un mes más para recibir su pago o peor aún se los dan por partes, a lo que muchas comentan que no les conviene porque de esa manera no ven los resultados completos de su gran esfuerzo que hacen.

² En esta cita se utilizó pseudónimo por privacidad y derechos de autor.

Las dificultades que viven los y las artesanas de los tenangos son muchas, puesto que no reciben los beneficios justos que realmente merecen, no obstante, se han tenido que conformar por las necesidades que presentan, ya que si no aprovechan este trabajo no hay otro que puedan hacer desde sus hogares para lograr generar recursos económicos, es por ello que buscan que les reconozcan y haya más apoyo por parte de las autoridades correspondientes, para que estos no sólo los utilicen como un simple lujo con el que se identifica al municipio, Estado o al país, sino que realmente se les ofrezcan más oportunidades de crecimiento a quienes realizan el bordado.

La identidad que poseen estos bordados se ha convertido en un trabajo único, y quienes se dedican a su elaboración representan su patrimonio cultural pero también el gran esfuerzo que realizan día con día, en el que con cada puntada reflejan el cansancio de sus manos, espalda, vista y el agotamiento de pasar largas horas sentados, por ello cada pieza que posee un bordado de tenango es única; cabe mencionar que, aunque haya una gran cantidad de estos, cada una simboliza un esfuerzo diferente e inigualable, como lo afirma Rivas (2018):

Es importante señalar que cada objeto artesanal es diferente de los demás, incluso cuando se reproducen en grandes cantidades, ya que cada uno depende de la composición de su materia prima. Son piezas únicas que no pueden igualarse la una con la otra, aunque se haya hecho muy parecida. Esto le da un valor muy alto, ya que su creación manual y única, permite al artesano poner toda su creatividad e imaginación en su obra. (p.81)

El esfuerzo y dedicación que posee un tenango deber ser realmente valorado, por todo el trabajo que hay detrás de cada una de las piezas y porque representan a los y las artesanas, en este sentido se comprende, que es una artesanía que les da identidad a los Tenanguenses, tan es así que cuando saben que alguien es de Tenango en seguida lo asocian con los bordados que en el municipio se realizan.

Hoy en día es un trabajo que caracteriza no sólo a los lugares donde lo elaboran, sino al Estado de Hidalgo e incluso a México en general, por consiguiente, quienes se dedican a este trabajo se logran proyectar con los tenangos por el gran significado que tienen de esta labor que va mucho más allá de una herencia cultural, ya que también es un trabajo que les lleva días, meses y cuando son piezas grandes algunas veces se demoran hasta más de un año para terminarlo; es decir que dependiendo lo que tarden en finalizar con su trabajo es el tiempo en el que reciben su remuneración.

3.2.2 El bordado como herencia cultural

Los bordados de los tenangos como todas las demás artesanías son elaborados con gran esfuerzo porque implican un proceso único que necesita no sólo de una inversión económica sino también de tiempo, y aunque parece que es un trabajo sencillo, no lo es, ya que requiere de conocimientos, creatividad e imaginación que logran plasmar en una determinada pieza, pero que además necesita de una técnica especial que fue heredada por sus ancestros.

Es así como la herencia cultural ha formado parte importante en la vida de los y las artesanas, en donde demuestran que el pasado siempre estará en el presente y futuro; las artesanías las realizan pensando en algo que fue creado e inventado desde hace ya muchos años, pero que también adaptan con lo que se vive hoy en día, de esa manera es como los productos artesanales han ido cambiando en algunos aspectos que han permitido el impacto en las nuevas generaciones, sin perder su estilo y esencia original.

La artesanía como patrimonio cultural permite al artesano ser muy cuidadoso en heredar su conocimiento y pulir la habilidad en sus herederos, ya sean estos su familia y los mismos trabajadores que acompañaron al experto en la tarea de producir. En la antigüedad, eran sobre los artesanos en quien recaía, en las

sociedades tradicionales, la responsabilidad de proporcionar a su familia y a la comunidad los elementos indispensables para la vida diaria. (Rivas, 2018, p.83)

Los tenangos son una herencia cultural que los ancestros fueron transmitiendo con sus familiares o con los integrantes de sus comunidades, para dejar un trabajo que además de ser algo representativo para el municipio también fuera un medio de empleo con el que pudieran sustentarse.

Los tenangos se realizan mayormente como una forma de empleo, siendo ese uno de los motivos principales con el que fueron creados; el impacto que ha logrado esta artesanía ha sido grande, tan es así que hoy en día siguen estando presentes, ya que últimamente han logrado un enorme crecimiento no sólo en la República Mexicana, sino también en algunos países del mundo, tanto de América Latina como de los otros continentes.

Los bordados desde su origen fueron hechos para la venta. Debido a que esta actividad económica está presente en todo el municipio de Tenango de Doria y la mayoría de la población participa, se ha considerado como una de las prácticas que distinguen a la localidad de otras en la región. (Macho, 2018, p.23)

Es por ello que esta artesanía como patrimonio cultural ha dado paso a que personas más jóvenes se interesen por el trabajo, adaptando el bordado original con lo que ahora llama su atención, un ejemplo de estas adaptaciones, es como han pasado de ser sólo manteles y servilletas a prendas de vestir, zapatos u otros accesorios, que de acuerdo a los intereses del comprador es como realizan los diseños y los colores a utilizar; cabe señalar que de esa manera es como los y las artesanas se siguen actualizando para lograr comercializar su trabajo, ya que aunque hay personas que deciden adquirir sus productos por conservar algo que representa el patrimonio cultural, también tienen otro tipo de intereses que tengan relación con este bordado, como por ejemplo, con las prendas de vestir y otros artículos que se mencionaban previamente.

El artesano se tiene que desarrollar pensando en dar respuesta a problemas concretos, tienen que evolucionar pensando en que se encuentra inmerso en una economía de conjunto.

De allí que los atributos de la artesanía demanden ser cuidadosamente heredados dependiendo del mercado al que van dirigidos, cultura, país, sexo, edad, entre otros.

Atributos de la artesanía que viven en el artesano como un conjunto de técnicas, materiales y tradiciones. (Tejeda, s.f, p.42)

Los tenangos ha pasado de generación en generación, ya que desde que fueron creados, las personas que empezaron a dedicarse a realizar estos bordados, han ido transmitiéndolas a otras y así lograr que estas no se perdiera; es así como hoy en día sigue permaneciendo en las comunidades de Tenango y en algunas fuera del municipio; es un trabajo que ha ido creciendo cada vez más con el paso del tiempo, permitiendo que siga presente en todo momento, sin embargo, es necesario volver a mencionar el escaso apoyo que hay para las personas que se dedican a la elaboración de estos y las injusticias que viven día a día por la intervención de personas que sólo se dedican a comercializar los bordados, siendo quienes se aprovechan más del trabajo que realizan los y las artesanas. El sentir de estas personas que elaboran los tenangos, se refleja cuando mencionan que el hacer este trabajo les causa alegría, pero también tristeza, al ver que realizan una labor muy grande y lo que reciben por ello es muy poco; así lo pronuncian algunas de las artesanas:

Me siento muy triste porque es algo que es muy cansado y difícil, y ya lo que recibimos por el pago es muy poquito. Mucho coraje saber el esfuerzo que hacemos no se valora. Hacemos el trabajo por necesidad y no se vale que lo paguen muy barato. (comunicación personal, octubre de 2020)

De esta manera es como los sentimientos y emociones se manifiestan cuando los y las artesanas expresan lo que siente cuando reciben poco por lo que hacen, esto

debido algunas veces por la presencia de terceras personas que se aprovechan más de su trabajo, en este caso son los intermediarios quienes sí poseen los conocimientos necesarios para lograr un mejor resultado de esta artesanía, desafortunadamente para las bordadoras no ha habido muchos beneficios y a pesar de todo lo que viven, han continuado enseñando este trabajo a los integrantes más pequeños de su hogar, con la finalidad de que tengan una opción de empleo con que ayudarse, además de seguir salvaguardando una creación histórica de sus antepasados.

Es así como las madres de familia se encargan de transmitir sus conocimientos de los bordados a sus hijos e hijas quienes en su mayoría se sienten motivadas por saber cómo elaborarlos, hay algunos casos en los que hasta las niñas y niños se interesan por aprender, por lo que observan cómo es que se lleva a cabo la técnica que caracteriza a los bordados, hasta que poco a poco van adquiriendo conocimientos y empiezan a practicar con pequeños fragmentos de tela, donde sus mamás les intentan diseñar un dibujo o les empiezan a proporcionar cuadros pequeños; de esta forma es como también los adultos fueron aprendieron a realizar los bordados, llevando ya años de experiencia en el trabajo, así lo menciona una de las artesanas de la región: “Como 5 años, desde cuando estaba más chica lo aprendí, pero no le dedicaba tanto tiempo como ahora” (comunicación personal, octubre de 2020).

La Región Laguna del Municipio de Tenango es un ejemplo de las comunidades que realizan los bordados como un medio para generar recursos económicos, pero que de igual manera viven las injusticias por parte de los intermediarios, ya que la mayoría de quienes se dedican a la elaboración de los tenangos desconocen cómo diseñar y más aún como comercializar un trabajo que sea propio, entre otras limitantes. A pesar de los obstáculos que se les han presentado, esta artesanía es un motivo de orgullo para ellos, considerando que representan el esmero e interés con el que realizan su trabajo y que además es una herencia cultural única, de la que muchas veces se ha encontrado en disputa por diversas situaciones, como por ejemplo el plagio, en la que algunas empresas y personas externas al municipio han

comercializado los bordados haciéndolos pasar como algo suyo, sin tomar en cuenta a quienes verdaderamente hacen el trabajo. Por consiguiente, es que los y las artesanas buscan ser reconocidas como únicas merecedoras del crédito de los tenangos, puesto que para ellas es una artesanía que constituye su identidad y su patrimonio cultural.

3.2.3 *Emblemas hereditarios*

Las personas indígenas ocupan un lugar muy importante para el país, puesto que representan una cultura extraordinaria que ha sido heredada por los antepasados, y que se han encargado de seguir conservando a pesar de que muchas veces han sido discriminados y marginados.

Las personas originarias como algunos les llaman por el hecho de pertenecer a lugares en los que poseen ciertas costumbres, tradiciones, lenguajes o vestimenta única que los identifican como rasgos culturales, es que pueden tener una identidad única, especial y extraordinaria. Por esta razón es que deben ser valorados y sobre todo con respeto, porque al igual que todos también son personas con una historia, sentimientos y sobre todo con necesidades, por lo que, en lugar de ser marginados, deberían tener más oportunidades con las que pudieran ayudarse.

Las personas indígenas se caracterizan por luchar para salir adelante por si solos, haciendo infinidad de trabajos con el que se ganan el sustento de sus hogares, un ejemplo de ello es la elaboración de las artesanías, que es el punto principal que se está retomando en dicha investigación, como lo afirma el Banco Mundial (2020) “La tierra en la que viven y los recursos naturales de los que dependen están inextricablemente vinculados a su identidad, cultura y medios de subsistencia, así como también a su bienestar físico y espiritual” (s/p).

Los tenangos representan un símbolo muy importante para el país, pero sobre todo para los lugares en las que son elaborados, las personas que se dedican a ello reflejan una gran historia, conocimientos y habilidades, pero más a un el enorme

esfuerzo con el que las hacen y aunque pareciera ser algo tan sencillo, en realidad son piezas hechas con mucho trabajo.

La proyección que da a conocer el bordado de los tenangos, es cuando se logra apreciar que uno de estos trabajos representa algo más que la herencia cultural, ya que ha pasado a formar parte de un emblema hereditario que posee una gran historia y con el que han representado o representan simbólicamente a los lugares y personas que las elaboran.

En palabras de Montaner (2010) opina que: “Un emblema queda constituido por cualquier elemento visible que es representación simbólica de una persona física o jurídica, singular o colectiva, y que traduce una identificación personal, un vínculo familiar o comunitario, una posición social o un mérito individual” (p.45).

De esta manera se logra reconocer que los tenangos vistos como un emblema, son un símbolo que al elaborarlos dan a conocer la identidad cultural que los caracteriza, pero que también buscan causar alguna reacción, sentimiento o emociones en aquellas personas que deciden adquirirlas.

En efecto, el emblema cumple su función cuando su visión evoca en el espectador la figura de su titular o, para ser precisos, cuando el elemento gráfico del emblema se asocia a la imagen o noción de la persona que se identifica mediante el mismo.

(Montaner, 2010, p.49)

Retomando las palabras del autor, donde menciona que el emblema es la imagen que se puede tener sobre algo, donde se puede ver reflejado uno mismo, es así como también los y las artesanas de los tenangos logran expresar lo que sienten cuando elaboran un bordado, ya que en sus piezas transmiten una parte de ellos mismos, como, por ejemplo, su creatividad, imaginación, historia y sobre todo el gran cansancio con el que realizan cada una de las puntadas. Así lo expresan algunas de las artesanas: “En ellos representamos las costumbres, historia y la naturaleza, representamos nuestras tradiciones, es parte de nosotros, me siento muy orgullosa de nuestra artesanía” (comunicación personal, 2020).

Los tenangos son una artesanía que se caracteriza principalmente por ser un textil que posee una iconografía y una técnica especial que los convierte en piezas inigualables, el emblema que representan los bordados para los tenanguenses, es que es un trabajo elaborado a base de mucho esfuerzo, y siempre teniendo en mente que es un patrimonio cultural heredado por sus antepasados, con los que se sienten agradecidos y orgullosos por ser una creación extraordinaria, que los ha representado desde hace ya varios años, pero también por ser un medio que les ha ayudado a generar recursos económicos, aunque muchas veces no les ofrecen lo que realmente corresponde, los y las artesanas siguen continuando con su trabajo, a pesar de que no siempre logran una venta van coleccionando su trabajo para que en algún momento puedan comercializarlo.

Los y las artesanas de las tres comunidades seleccionadas de la Región Laguna, día a día viven este tipo de situaciones, para ellas formar parte de las personas que realizan estos trabajos, es motivo de orgullo, pero también en algunas veces de tristeza por las injusticias que les ha tocado vivir porque realmente no siempre valoran todo su esfuerzo.

El trabajo que realizan es único, en el que además de impresionar a los otros con su hermosa labor que realizan por sus cualidades estéticas, también buscan ser reconocidos por el enorme esfuerzo que hay detrás, ya que son piezas elaboradas manualmente que implican un largo proceso, y que en algunos casos les ha ocasionado problemas en su salud. Entre lo que mencionan las artesanas son lo siguiente: “siento la vista muy cansada y también dolor de espalda, a veces duelen muy feo los dedos” (comunicación personal, octubre de 2020).

Estos son algunas de las dificultades por las que tienen que pasar todos los días cuando se dedican a bordar, pero como ellas mismas lo mencionan, por la necesidad en la que se encuentran es que tienen que soportar las adversidades que se les presentan en esta extraordinaria labor.

3.3 Procesos de elaboración

La elaboración de un determinado producto implica un proceso en el que se requiere de la transformación de materias primas, con las que finalmente se logra la creación de diferentes piezas; tal es el caso de las artesanías, que se caracterizan por una serie de pasos realizados manualmente y una técnica especial que es lo que principalmente las identifica.

3.3.1 Los bordadores y los dibujantes

La proyección que representa cada producto de las artesanías de los tenangos es algo único, esto debido al gran significado cultural que estos poseen, pero también por el esfuerzo que realizan cada uno de los y las artesanas en el que impregnan su tiempo, energía, sentimientos, emociones, creatividad e imaginación.

De ahí la importancia de reconocer este trabajo como piezas únicas y maravillosas, que sin duda alguna al contemplarlas provocan ciertas reacciones, como por ejemplo el asombro e impresión de mirar el extraordinario trabajo que realizan cada una de las personas.

Los tenangos como parte de las artesanías más emblemáticas del municipio de Tenango de Doria, son un trabajo único que ha logrado convertirse en un emblema que simboliza a este lugar, pero también con el que se identifican muchas de las personas que se dedican a su elaboración. Esta artesanía requiere de un gran esfuerzo en el que no sólo representa la imagen, sino también el enorme proceso que hay detrás de cada una de las piezas, en el que se encuentran diversas funciones, como el caso de los bordadores y dibujantes.

Se trata de ir trazando los dibujos que son en forma de “alebrije”, en el que representan la flora y fauna de la región, pero también algunas de las costumbres y tradiciones que se llevan a cabo en los lugares donde pertenecen; para lograr realizar estos dibujos necesitan materiales como, un plumón de agua punto fino y la tela que se va a ocupar para bordar, principalmente se utiliza la manta, pero hoy en

día tratan de realizar los dibujos en otros tipos de telas para tener más variedad en sus piezas, básicamente es lo que se utiliza para dibujar, además de la creatividad e imaginación para darle más vida a los bordados y que llamen la atención de los clientes.

Los trazos los van realizando a mano alzada, ya que hay quienes ya tienen práctica en esta función, sin embargo, los o las que apenas van aprendiendo recurren a calcar los dibujos para que de esa manera les puedan salir bien y sin equivocarse; cabe señalar que los tamaños pueden variar de acuerdo al tipo de prenda que quieran bordar.

Los dibujos se realizan con plumón de agua con la finalidad de que una vez que ya este bordado, se pueda realizar el proceso de lavado y así lograr que se puedan eliminar las líneas de los dibujos que se hicieron con el marcador, dejando solo el bordado para evitar que posteriormente cuando se siga lavando la pieza, la tinta ya no se riegue en la tela y no se manche el bordado.

Todos los y las artesanas que se dedican a este trabajo saben bordar, pero muy pocos son los que saben cómo dibujar los diseños de los tenangos, ya que, aunque pareciera que es algo sencillo, en realidad es una forma muy especial para lograr llevarlo a cabo, esta es una técnica que no han aprendido en una escuela, sino que son conocimientos que han adquirido a través de la educación informal, es decir que desde casa han ido practicando a cómo hacerlo, para lograr los trazos deseados. Para aprender a llevar a cabo esta función es importante tener mucha paciencia y motivación ya que no es algo sencillo, por motivos como este, es que muchas prefieren sólo bordar, ya que aunque ellas quisieran aprender, no hay quien les enseñe a hacerlo y las que si poseen los conocimientos, no siempre les tienen la paciencia necesaria para compartir lo que ellas saben hacer; por ello es que algunas de las bordadoras deciden ir practicando por su propia cuenta hasta que finalmente obtienen la forma ideal de estos peculiares dibujos, cabe mencionar que forma en la que también las primeras artesanas aprendieron.

Dibujar es una “habilidad” presente en la mayoría de los bordadores de San

Nicolás y está relacionada con la actividad ritual de la localidad. Los bordadores

aprendieron con base en la práctica, ya sea que observaban como lo hacía otra persona y ensayaban en pedazos de tela hasta lograr hacerlo a mano alzada, o realizaban los trazos en una hoja de papel y después transferían el dibujo a la manta. Desde hace unos años, por el aumento en la demanda de textiles, algunos bordadores decidieron hacer los dibujos calcando las figuras en la tela. (Macho, 2018, p.21)

La práctica es una de las mejores formas de aprender, puesto que de esa manera van mejorando hasta que perfeccionan el diseño que caracteriza a esta bella artesanía; cabe señalar que hasta cada línea y forma es especial, por lo tanto, deben ser muy cuidadosos para que verdaderamente sea el dibujo correcto, ya que si estos no van bien realizados las dificultades son para las bordadoras, puesto que algunas mencionan que cuando los dibujos no tienen las líneas bien hechas, les cuesta más trabajo hacer el bordado. De esta manera lo dan a conocer las artesanas de la región: “a veces los rayados vienen muy feos y no se acomoda uno para poder bordarlos y eso hace que nos tardemos más. Ya no puedo bordar sin lentes y me cuesta bordar el pintado pequeño” (comunicación personal, octubre de 2020).

Siendo estas algunas de las dificultades por las que tienen que pasar las bordadoras al momento de realizar los tenangos, trae como consecuencia que se tarden más en terminar su trabajo y reciban muy retrasada la remuneración que les ofrecen por dicha labor.

Los dibujantes realizan estos trabajos para así poder tener las piezas para que posteriormente puedan ser bordadas; llevar a cabo esta función en ocasiones les trae un mayor beneficio que a los y las bordadoras en cuanto a la demanda de trabajo, ya que son pocas las personas que saben dibujar, por lo tanto, las que desconocen cómo hacerlo acuden con sus prendas, telas, accesorios o cualquier otra pieza, para que les puedan realizar los diseños ofreciendo un pago por ese servicio, recurso que depende de cuanto sea la cantidad de dibujos que realicen, por ejemplo si son pocos y pequeños llegan a cobrar entre cantidades como \$50, \$100 o más, si es mucho lo que van a dibujar. Realizar esta actividad no es una

tarea fácil, así lo señalan algunos de los y las dibujantes donde comentan que tienen que calcular los espacios para saber de qué tamaños trazaran los dibujos (**Ver Anexo 9**), y sobre todo mencionan que al llevar a cabo esta función deben contar con un espacio de tranquilidad para lograr una gran concentración, con la finalidad de pensar en lo que van a dibujar; es así como es una actividad que requiere de mucha paciencia y de un gran esfuerzo, pero que de igual manera disfrutan hacerla puesto que es un trabajo que los y las identifica y que además les permite que tengan más trabajo, recibiendo una remuneración más por la habilidad que poseen.

El significado que tiene para los y las dibujantes llevar a cabo estos trabajos, es que para ellos representa un cargo muy importante en el que representan parte de su cultura, pero también reflejan sus sentimientos, emociones y estados de ánimo, además de que se sienten parte de una función esencial en la artesanía de los tenangos; así lo menciona una de las dibujantes de la región, quien narró en una plática informal, su experiencia al llevar a cabo este trabajo, en la que da a conocer lo útil y relevante que ha sido en su vida realizar esta hermosa labor, comentando que es una actividad que forma parte de lo que son y de su historia. (**Ver Anexo 10**)

La función del dibujo es una parte fundamental e importante, el bordado también lo es puesto que, es algo más complejo que dibujar, ya que es una labor que requiere de más tiempo para realizarla, porque se trata de una técnica especial que necesita de cierta habilidad para lograr hacer un bordado bien hecho y bonito; en donde el hilo no vaya tan separado, pero tampoco tan junto, es por ello que también es una función que necesita de paciencia y talento para lograr un buen trabajo, puesto que también es un punto importante en el que se basan los compradores al momento de adquirir la artesanía. Macho (2018) menciona que:

La técnica al pasado cruzado debe realizarse adecuadamente para evitar que a través de los hilos se vea la manta y los trazos del dibujo. La parte de atrás del textil no debe tener pliegues y la puntada solo debe verse como una línea que marca el contorno de cada figura. Para los bordadores, la técnica es uno de los

criterios de identificación porque expresa saberes específicos de ciertas localidades, que con el aprendizaje de generación en generación han sido perfeccionados. (p.20)

Otro de los puntos importantes a considerar en los bordados, es la forma de utilizar los colores de los hilos con los que se realizan, en ocasiones sólo bordan con un solo tono, hay otras veces en los que usan la combinación de más colores utilizando casi todos los existentes o sólo la combinación de algunos; es necesario señalar, que esto se toma en cuenta de acuerdo a lo que soliciten los clientes, mayormente se puede decir que entre los tenangos más vendidos son los que están hechos a base de muchos colores, ya que llaman más la atención por los tonos que hacen resaltar a cada uno de los dibujos, no obstante, para los y las artesanas es el que les cuesta más trabajo realizar, por lo complejo que en ocasiones es combinar e ir sacando hilos a cada momento de un color y otro.

Es así como se logran realizar los bordados, en el que cada uno representa mucho esfuerzo y toda la creatividad necesaria para lograr una pieza única y diferente. La mayor parte de la población del municipio de Tenango de Doria sabe realizar la artesanía, aunque no todos y todas se dediquen específicamente a realizar esta función, la mayoría si poseen los conocimientos de cómo hacerlo. Pensar que dejen de elaborar este bordado se ha vuelto un tema preocupante para algunas personas, ya que tienen miedo de que las nuevas generaciones vayan dejando perder la artesanía, esto debido, a la falta de oportunidades que hay para este tipo de trabajos, por lo que muchos deciden salir a las ciudades e incluso emigrando al extranjero a los países vecinos como, Estados Unidos y Canadá entre los principales para buscar un empleo.

Dentro de las comunidades seleccionadas de la Región Laguna como contexto de la presenta investigación, es posible mencionar que no se encuentra exenta de la falta de empleos, por ello dentro de sus principales actividades económicas se encuentra la elaboración de estas artesanías. La mayoría de los habitantes se dedican a bordar, y muy pocos a pintar, ya que no todos han tenido la oportunidad

o disponibilidad para aprender a hacerlo, por lo que casi todos los y las artesanos de estos lugares se dedican sólo al bordado, por ello es que algunas de las artesanas proponen la opción de cursos y talleres en donde les puedan enseñar a realizar diferentes actividades en relación a la artesanía. Estas son algunas de las opiniones de las artesanas:

Más apoyos por parte del gobierno, que hubiera algún taller o capacitación o algo así para que nos enseñaran como hacerlo, porque nosotras nada más conocemos lo básico que es bordar, pero pintar bueno en mi caso yo no sé, a veces hago el intento porque no me sale muy bien y pues sí me gustaría mejorar. (comunicación personal, octubre de 2020)

Tomando en cuenta la opinión que tienen algunas de las artesanas, es como puede verse reflejada la necesidad que tienen de aprender diversas actividades que les sean de ayuda para obtener un mejor beneficio, siendo así una oportunidad en la que hasta los más pequeños pueden aprender, puesto que las madres de familia han sido las principales transmisoras de esta hermosa labor; hoy en día se han dado apertura a talleres y cursos sobre el bordado incluso en las escuelas, ya que ha formado parte de los conocimientos que desean que aprendan los alumnos, esto con la finalidad de que además de lo que puedan adquirir en las escuelas también sigan salvaguardando la herencia cultural que aún se posee en la región y en el municipio.

Por otro lado, la implementación de los cursos no siempre ha beneficiado a todos, ya que los han llevado a cabo en lugares externos al municipio, lo que ha permitido que los y las artesanas de las comunidades tengan más competencia laboral, puesto que ahora ya hasta en las ciudades, personas ajenas a Tenango de Doria han decidido comercializar estos bordados, o peor aun presentándose casos de plagio.

Estos son algunos de los obstáculos que les ha tocado vivir o aún siguen viviendo los y las artesanas de las comunidades, donde muchos otros si han obtenido

mejores beneficios que los que verdaderamente realizan el trabajo principal, haciendo la función más pesada y recibiendo muy poco por lo que hacen.

3.3.2 Es muy poquito

La elaboración de artesanías es una actividad que requiere del uso de ciertos materiales, como la materia prima o los instrumentos para trabajar; para la elaboración de los tenangos, además de la materia prima no se requiere de otros materiales tan complejos de conseguir, regularmente son herramientas básicas que en su mayoría muchos las tienen en casa, como, por ejemplo, una ajuga y un bastidor.

Reconociendo lo necesario que son los materiales que se utilizan para lograr la creación de los tenangos, se da conocer la importancia de ellos; otro punto relevante a considerar, es contar con el recurso para invertir, tanto las artesanas que quieren hacer sus propias piezas, como las intermediarias; de esta manera es como se inicia hablando sobre el trabajo que llevan a cabo las artesanas cuando bordan sus propias piezas y lo que necesitan para lograrlo.

La persona que se va a dedicar a realizar estos trabajos de manera independiente, tiene que contar con el recurso económico necesario para invertir, ya sea para realizar un mantel, camino de mesa o un cuarto de metro, que es lo que principalmente trabajan, debido a que estos son los que se venden con mayor facilidad por los diferentes usos que tiene. Por lo tanto, si los y las artesanas quieren dedicarse a los bordados propios, tienen que ver la forma de cómo obtener la materia prima, que en este caso sería la manta y el hilo.

Por otro lado sucede que muchos de ellos/ellas no cuentan con el recurso necesario, dado que en la región no hay empleos en los que puedan generar, y no cuentan con el mínimo para esta inversión; los pocos artesanos y artesanas que si tienen oportunidad de invertir, deben considerar los siguientes gastos: primeramente contar con los pasajes e ir al municipio donde comprarán la materia prima, donde más o menos son alrededor de \$300 pesos; a continuación se hace

un cálculo de gastos de **una inversión para un mantel de cuatro metros de un solo color**, donde en el municipio se compra la manta, en la que la mayoría de los y las artesanas la adquieren ya pintada y les cuesta alrededor de \$300 pesos, esto lo hacen para evitar buscar quien les pinte su manta, debido a que en las comunidades son muy pocas las personas que pueden hacer esas funciones además de que no siempre tienen el tiempo para hacerlo; en cuanto al hilo que se necesita para este mantel, se compra aparte tomando en cuenta la extensión del mantel, en este caso se necesitan más o menos se requieren de dos madejas grandes que cuestan \$100 cada una, siendo así ya un total de \$500 pesos; cabe mencionar que si el mantel va a ser bordado de colores se tiene que comprar madejas pequeñas de los diferentes tonos para lograr combinarlos; de esta manera una vez que se tiene toda la materia prima, si la artesana le dedica tiempo lo hace en tres meses, tomando en cuenta que tiene que bordar la mayor parte del día, por otro lado, si sólo le dedica unos ratos puede llegar a tardar entre los seis meses, un año o hasta más; independientemente del tiempo en que tarde en hacerlo, una vez terminado procede a venderlo, lo que implica salir nuevamente de su hogar para acudir a la cabecera municipal, generando otro gasto de \$300 pesos, y así conseguir venderlo aunque sea a un bajo precio, esto puede ser porque no hay compradores o porque no les gustan los manteles, ya que hay quienes toman en cuenta algunos aspectos para comprar los bordados, debido a que ellos también tienen que cumplir con ciertas expectativas para lograr revenderlos, como por ejemplo: que el bordado este bien hecho, que no vaya roto y que no vaya lavado.

De esta manera si el artesano o artesana consigue vender, en el mejor de los casos le ofrecen unos \$3000 por un mantel de un solo color y alrededor de \$3300 si es de diferentes colores, cabe mencionar que los precios son variantes y les pueden ofrecer más o menos, dependiendo de lo que considere el comprador. Es así como con este pequeño análisis se puede dar cuenta de lo mucho que cuesta realizar un bordado y de lo poco que les ofrecen por sus trabajos; tristemente son las situaciones que viven día a día los y las artesanas de las diferentes comunidades. Hoy en día la situación se ha puesto más compleja debido a la actual pandemia COVID-19 que aqueja al país y al mundo, que sin duda alguna ha dejado

demasiadas pérdidas, entre las más preocupantes son pérdidas humanas, pero también ha ocasionado la falta de empleos, dejando a muchos sin un ingreso para sus familias, problema que ha afectado también a los y las artesanas de los tenangos, es por ello que las personas ya no compran como antes, por lo que en el municipio en estos últimos meses sólo les están ofreciendo \$2500 por un mantel de un sólo color y \$2800 por uno de colores, haciendo la cuenta de gastos e inversión son \$1100 pesos sobrando \$1700, tomando en cuenta que hizo el mantel en tres meses estaría ganando alrededor de \$533 pesos por mes, recurso económico con el que difícilmente una persona sobreviva en un mes, y más si tiene una familia que sostener; por otra parte si se tarda más tiempo en hacerlo sale regalando su trabajo. En algunas ocasiones ofrecen sus piezas con sus mismos vecinos en las comunidades, quienes les ofrecen casi lo mismo que en el municipio; por un mantel de colores les han pagado hasta \$3300, aunque sigue siendo poco, se ahorran su tiempo y el gasto que hacen por el viaje de ir a dejarlo hasta la cabecera municipal, además de la incertidumbre con la que van de encontrar o no un comprador, en algunos casos es triste ver que no logran vender sus piezas y que sólo van a generar un gasto extra, es por ello que algunas intentan vender sus manteles con su misma gente.

Como consecuencia de que los y las artesanas no cuentan con capital para invertir es que deciden trabajar en lo ajeno, la mayoría lo hace, con excepción de los artesanos intermediarios que sólo se dedican a dar a bordar y vender; mientras que los bordadores y bordadoras trabajan en lo ajeno con piezas que les ofrecen, o en ocasiones si ellos saben de alguien que está ofreciendo piezas para bordar, acuden a pedirles y así pueden ganar un dinero en pocos días, ya que por lo general les ofrecen prendas pequeñas y con poco pintado, al mismo tiempo también bordan sus propios manteles ya que en la elaboración de sus piezas se llevan algunos meses más debido a que les dedican poco tiempo.

Aunque muchas veces no les convenga trabajar en lo ajeno tiene algunas ventajas, como por ejemplo, que les entregan la materia prima, tienen una remuneración asegurada y si llegan a necesitar dinero antes de terminar su trabajo algunos si les

ofrecen un pago adelantado, pero como todo también tiene sus desventajas, dentro de las que podemos encontrar son, que debido a la demanda que hay por los bordados, los intermediarios manejan diferentes tipos de tela, algunas suaves para manipular y bordar y otras son más gruesas, como la mezclilla, es por esto que en ocasiones a las personas se le complica bordar y más aún porque no tiene la experiencia trabajando con este tipo de telas y es así que lo expresan: “Solo con la manta, como con la mezclilla que es gruesa y para bordarla se me complica” (comunicación personal, octubre de 2020). Para ellos es importante bordar, además del ingreso que pueden obtener, sin embargo, la falta de costumbre de trabajar con diferentes telas, es un problema para lograr avanzar y terminar en menos tiempo.

Al presentarse esta dificultad algunas prefieren no bordar estas piezas, es el caso de las mujeres adultas, quienes, al estar muy arraigadas a sus raíces, solo quieren bordar en la tela tradicional que es la manta cruda o prelavada. Con la particularidad de estas mujeres, la mayoría de las artesanas borda cualquier pieza, ya sea por la necesidad o porque así tienen más trabajo.

Otro de las dificultades que se les presenta en este trabajo, es que cuando les proporcionan la materia prima como lo es la manta o la pieza que se va a bordar y el hilo, este último se les da muy poco, además de que les proporcionan colores insuficientes para combinar; si es el caso que tienen que bordar de diferentes tonos, afecta que no pueden hacer una buena combinación, o que no alcance para lograr terminar una pieza, sobre todo cuando son manteles grandes; de esta manera cuando el dueño del mantel no entrega hilo ocasiona que las bordadoras se retrasen en su trabajo y tarden más tiempo en recibir su remuneración, así es como lo mencionan algunas de ellas: “el hilo que dan es muy poco o el rayado no viene bien, no dan colores muy bonitos para poder combinar bien” (comunicación personal, octubre de 2020).

Analizando estas respuestas se logra identificar que para ellos es muy importante contar con el material suficiente con el que puedan elaborar sus bordados, puesto

que, si no cuentan con todo el material, impide que puedan terminar en tiempo y forma su trabajo, ocasionando que sea incómodo para ellos, ya que tiene que estar a la disposición de los dueños de las piezas.

Los colores con los que elaboran cada pieza son fundamentales para hacer un buen tenango, ya que son ellos los que le dan vida a cada bordado, para algunos, si el mantel está hecho en tonos fosforescentes representa que la persona que lo elaboró estaba feliz, en cada pieza él o la bordadora plasma sus emociones y es de acuerdo a ello como van haciendo las combinaciones, así lo menciona Bello (2016): “puede apreciarse en los dibujos y bordados de los tenangos que de acuerdo al color que van seleccionando las bordadores muestran su estado de ánimo: si están contentas, o deprimidas, etc.” (pp.39-40).

Estas combinaciones también transmiten alegría a quien los adquiere y es por ellos que se venden.

Esto quiere decir que si el mantel está bien combinado tiene más probabilidades de ser comprado, por el contrario, si no se cuenta con una variedad y suficiente cantidad de hilos, el mantel quedaría muy opaco, provocando que no llame tanto la atención de los compradores; aunque esto pueda parecer algo insignificante para algunos, esta ha sido la razón por la que muchos manteles no son adquiridos.

Lo anteriormente expuesto son situaciones a las que se enfrentan muchos de los y las bordadoras al momento de elaborar los tenangos, pero lo que más afecta es el pago o remuneración que reciben por sus piezas, ya que sólo se enfocan en crear y vender, sin tomar en cuenta su tiempo o cuanto deben ganar, situación que les ha impedido crecer, por lo que se considera importante que ellos y ellas aprendan a analizar todos los elementos que les generan gastos y tiempo que deben ser remunerados; para esto se debe poner precio a todo lo que se compra o se realiza, y así saber en cuanto vender cada pieza, en la opinión de García (2020), considera importante tomar en cuenta algunos factores que permiten calcular el precio real en el que deben vender sus productos. Proponiendo la siguiente fórmula:

Costo de los Materiales + Mano de obra + Gastos + Beneficio = Precio de Venta al Público. (s/p)

Otro punto importante que retoma el autor, son los impuestos o el IVA, que es el valor agregado al precio del producto, el cual se paga a hacienda; para lograr estimar los resultados de la fórmula anterior, es importante tomar en cuenta los siguientes elementos que se mencionan de acuerdo con García (2020):

- **Materiales:** incluye en materiales todo, absolutamente todo, lo que se utilice para fabricar un producto, desde un lápiz para marcar hasta el hilo (y no solo tela).
 - **Mano de obra:** la mano de obra corresponde al tiempo que te lleva realizar la artesanía multiplicado por tu tarifa por hora.
 - **Gastos.** Ten en cuenta aquí los gastos extras que tienes que pagar por funcionar y vender tus creaciones. (s/p)

Tras tomar en cuenta los puntos anteriores, a continuación, se muestra un ejemplo de cómo los y las artesanas podrían cotizar mejor su trabajo, situando como ejemplo un trabajo propio de un mantel de cuatro metros y de un sólo color; considerando los gastos, tiempo y remuneración, en el que utilizando la fórmula que menciona el autor se calcula lo siguiente:

Los materiales y costos para un mantel de cuatro metros:

- ✓ La manta ya pintada: \$300 pesos
 - ✓ Dos madejas grandes de hilo: \$100 cada una
 - ✓ Bastidor: \$15 pesos
 - ✓ Agujas: \$5 pesos
- Total, de \$520 pesos

Mano de obra

Si se espera que el mantel se haga en el menor tiempo que son tres meses, dedicando 8 horas al día, y tomando como referencia el salario mínimo general según la Comisión Nacional de los Salarios Mínimos publicado en el Diario oficial

(2020), donde señala que el mínimo de una jornada corresponde a \$ 141.7 pesos diarios(s/p); lo que quiere decir que, si bordan 5 días a la semana, sería un total de \$2,834 pesos al mes, multiplicado por los tres meses que se llevaría en hacerlo, se obtiene un total de \$ 8,502 pesos sólo por la mano de obra.

Los gastos

Una artesana que trabaja en lo propio, sus gastos extras serían de \$300 por acudir al municipio para la compra de la materia prima, más otros \$300 para regresar a vender el mantel, dando un total de \$600 pesos, ya que estos no requieren de mandarse lavar y planchar, pues a los intermediarios que llegan al municipio no les gusta que les hagan este proceso. En el caso de las intermediarias artesanas, además de los gastos por ir a comprar y vender se contempla pagar quien va a lavar y planchar la manta con un costo de \$250 pesos, así como también al manejar envíos por paquetería dentro y fuera de país, también se debe contemplar dentro de estos gastos, un envío dentro del país cuesta alrededor de \$300 pesos y fuera de él que son envíos a otros países cuesta \$600 pesos o más.

Por lo tanto, sumando el costo de los elementos ya mencionados, se obtiene los siguientes resultados.

\$520 (materiales) + **\$8,520** (Mano de Obra) + **\$600** (Gastos extras) = **\$9,640**
(Resultado del precio de venta al público).

Ahora bien, cabe mencionar que hay algunos casos en los que hay artesanas comerciantes que tienen que pagar IVA, por lo tanto, basándose en el ejemplo anterior de la cantidad obtenida en la fórmula aplicada, si se le suma el porcentaje del IVA que corresponde al (.16%) multiplicado por los \$9,640 se logra como resultado lo siguiente:

\$9,640 (Total de gastos) + **\$1,542** (IVA) = **\$11,182** (Costo unitario)

Finalmente, se le agrega el beneficio que es: “la ganancia o margen de ganancia. Este puede estar determinado por la importancia histórica. Recordemos que la elaboración de artesanías es una tradición de los pueblos originarios que lograron

adaptarse a los diversos cambios; es una herencia prácticamente invaluable” (García, 2020, s/p)

En este caso se le agrega una ganancia considerable, que es definida por el artesano, como por ejemplo se le podrían aumentar \$1,000 pesos, cabe mencionar que esto se define de acuerdo a lo que considera él o la comerciante. Hay algunas intermediarias artesanas que, si aplican la suma de este beneficio, este es en el caso para quienes sí tienen la oportunidad de sacar sus piezas fuera del municipio. Por lo que se tiene: **\$11,182** (Costo unitario) + **\$1,000** (Beneficio) = **\$12,182** (se tendría como resultado del Precio de Venta al Público)

Con todos los posibles gastos y lo que implica la elaboración de un mantel de cuatro metros, utilizando la fórmula, la cantidad justa que deberían recibir por su mantel es de **\$12,182** pesos por un bordado de esa extensión, sin embargo, como ya se mencionó previamente, la realidad en la que venden un mantel de ese tamaño es otra, como ejemplo se retoman algunas respuestas de las artesanas en cuanto a lo que reciben: “dé a \$1200 a \$1300, me pagan \$1500 o a veces \$1600, \$1800 a \$2000, si es mío \$3000 y ajeno \$1800 hasta \$2200 pesos” (comunicación personal, octubre de 2020).

Si se compara el precio en el que deberían vender un mantel de cuatro metros se puede identificar que no es ni la mitad de lo que les pagan a los y las artesanas, ellos solo buscan recibir una buena remuneración por sus bordados y que se continúe con la elaboración de estos, evitando que se sigan plagiando y así se pueda conservar este bordado por la identidad que les da al elaborarlo, puesto que es un trabajo maravilloso, lleno de vida y colores, pero también en cada uno representa la creatividad, imaginación, trabajo y esfuerzo de los y las artesanas, por lo que merece ser recompensado por el hecho de crear piezas únicas que no todos pueden elaborar.

Que los y las artesanas acepten la poca remuneración que le ofrecen, es derivado de que salen poco del municipio para vender sus piezas, debido a que no se dedican

de tiempo completo a este trabajo, porque también atienden el hogar y la familia, por lo que los bordados y su comercialización solo ocupan ratos o algunas horas de su día.

Los intermediarios artesanos tratan de buscar como comercializar los trabajos fuera del municipio, tratando de vender sus piezas a un mejor precio, algunos sólo buscan su beneficio y otros lo hacen para ofrecerles una mejor remuneración a sus artesanos.

El pago por un mantel de cuatro metros que da a bordar un intermediario artesano puede ser mejor de lo que ofrecen en el municipio, ya que al proporcionarles la manta y el hilo solo se les paga el bordado, que puede ser desde los \$2200 y como mínimo \$1500 siendo ya una cantidad mal pagada, esta cantidad es de un mantel de un solo color y les llegan a pagar hasta los \$2600 si este es de colores; cabe mencionar que la remuneración que reciben depende del dueño del mantel, como se señalaba previamente existen intermediarios de las comunidades en la que solo buscan su propio beneficio, pagando poco a quienes realmente hacen el trabajo; pero también es importante destacar que si hay algunos que buscan reconocer el esfuerzo que hacen sus bordadores y aun tomando en cuenta este apoyo, el pago sigue siendo poco considerando todo lo que implica realizar los tenangos, es triste ver la realidad en la que los consumidores finales si adquieren las piezas a altos precios que les ofrecen en las tiendas y regatean con los artesanos aun cuando los precios sean menores.

Otro factor importante en esta artesanía, es el tiempo que se llevan para hacer cada pieza, aun cuando se apuran tardan mucho en hacer el trabajo y más en el caso de los manteles de cuatro metros:

Cuando me apuro me tardo unos 5 meses, me han pagado \$1500 o \$1600.

Cuando tengo más tiempo, me tardo unos 6 meses y cuando no le apuro mucho, me hago hasta casi un año, porque a veces tengo cosas que hacer en mi casa.

Como unos 7 meses o a veces cuando no me apuro hasta un año porque en ocasiones vienen muy tupidos. (comunicación personal, octubre de 2020)

La elaboración de los tenangos requiere de tiempo, del cual no todos los y las artesanas disponen, y a pesar de que se apuran, aun así les lleva meses hacer un mantel, por lo que si se compara con la remuneración que se les ofrecen en realidad es muy poco, no les alcanza para salir adelante, y es aún más difícil cuando se les presenta alguna emergencia y no cuentan con el recurso, ya que aunque se presionen en terminar rápido, no lo hacen en algunos días y por más que quisieran avanzar, las actividades que tienen que realizar en sus hogares las limita a terminar pronto, puesto que tienen que atender a su familia y las labores de su hogar; es por ello que dedican sólo ratos, algunas horas o en ocasiones pasan días sin bordar, por lo que si necesitan dinero recurren a pedir adelantando, lo que significa que cuando terminan el mantel se les paga sólo el faltante y en ocasiones ya no se les da nada.

Es por ello que actualmente muchas artesanas prefieren bordar en piezas pequeñas, donde puedan obtener un ingreso en algunos días, ya que en los meses que se llevan elaborando un mantel grande pueden hacer varias piezas que no tengan tanto bordado.

La falta de dinero para invertir y la poca remuneración, son situaciones que viven todos los días los y las artesanas, mismos que los orillan a trabajar en lo ajeno, aun con todas esas carencias siguen continuando con su labor, permanecen luchando para salir adelante tanto por su familia como por ellos mismos, debido a que las necesidades que viven son muchas.

3.4 Procesos de comercialización

En la elaboración de cualquier producto, es importante saber cómo llevar a cabo el proceso de comercialización, el buscar estrategias es una alternativa que encuentran para lograr vender su trabajo; contar con los medios y contactos

necesarios es un elemento importante que les es de gran ayuda para lograr sus objetivos de venta.

Los tenangos como todo producto también tiene su proceso de comercialización, debido al tiempo que se llevan en su elaboración su producción es limitada, esto también se debe a que son pocos los que cuentan con clientes que ofrezcan un precio justo por sus piezas. Para conseguir comercializarlos las personas buscan sus propias estrategias, haciendo uso de la tecnología, en la que a través de redes sociales publican sus bordados con el fin de encontrar compradores y así lograr venderlos, es así como hoy en día se puede encontrar diferentes páginas que permiten adquirir un tenango.

3.4.1 Con la ayuda de otros

Una de las principales formas para vender un producto es sacarlo al mercado mediante el apoyo de otros, a las que podrían llamarse redes de apoyo; un ejemplo de este trabajo colaborativo es la existencia de las cooperativas y las tiendas del mismo municipio que algunas veces llegan a comprar a los artesanos, sin embargo, los que más adquieren los tenangos son los intermediarios que acuden a la cabecera municipal.

Para lograr diferenciar los dos tipos de intermediarios que se encuentran involucrados en el bordado de los tenangos, se da una breve descripción de cada uno, donde, por un lado, se encuentran aquellos que son personas externas al municipio y que sólo acuden a él para comprar los tenangos ofreciendo lo más barato que puedan y debido al gran número de competencia que hay para los artesanos se ven casi obligados a rebajar su mercancía.

Por otro parte, se encuentran los intermediarios artesanos que pertenecen a Tenango y que son de las mismas comunidades, ellos tratan de sacar las piezas fuera del municipio para comercializarlos, algunos buscan ayudar a su gente y otros hacen lo mismo que todos, ofrecer muy poco por cada tenango. Aquellos que si

ayudan a la gente lo hacen comprando sus manteles o dando piezas para que borden, así lo señalan algunas intermediarias:

Sí, en ocasiones por parte de la cooperativa llevamos sus piezas a vender o les compramos algunos manteles y también me ayudan bordando pedidos y pago bien. Sí, porque les llevo ropa (chamarras, sudaderas) accesorios y tenis para que me borden, a otras les compro algunas tiras. Sí, trato de pagarles mejor que otras personas y también si necesitan les adelanto dinero, solo busco ayudarnos. Sí he llevado algunas prendas para que me las borden algunas personas, para ayudarlas un poco, ya que lo que hacen allá les pagan muy poco. (comunicación personal, octubre de 2020)

Analizando lo que comentan las intermediarias, se logra reconocer que ellas tratan de ser solidarias con las demás artesanas, permitiendo así que sea una forma de ayudarse y obtener un ingreso, ya que es muy difícil hacer los tenangos e intentar venderlos de manera individual, es por ello que también estas intermediarias buscan la ayuda de otros para conseguir venderlos, no obstante, como ya se mencionaba previamente algunos sólo buscan su propio beneficio, causando que los y las artesanas reciban muy poca remuneración por parte de ellos.

El trabajo colaborativo siempre ha permitido un mejor resultado, es por ello que si todos los y las artesanas trabajan unidos podrán obtener mejores resultados, siendo así una forma de apoyarse, aunque muchos no lo reconozcan, sin la ayuda del que pinta o borda no se podrían crear los tenangos y lo mismo sería si nadie tuviera las posibilidades de salir y vender sus bordados.

Para comercializar los tenangos hoy en día hay muchos involucrados, dentro de ellos están las tiendas fuera del municipio que se aprovechan de lo hermoso que son los tenangos para venderlos a precios muy altos, no obstante, también hay quienes buscan ayudar a los y las artesanas, ya sea dando trabajo y pagando bien

o recibiendo sus piezas, para este último deben dejarlas en la tienda y una vez que se hayan vendido proceden a pagarles, esta forma de comercialización la llevan a cabo principalmente las intermediarias, ya que debido al papel que cumplen manejan cantidades mayores de tenangos y aun cuando tienen sus clientes necesitan vender más para continuar invirtiendo, es por ello que recurren a esta forma de comercialización, dejando sus piezas en algunas tiendas, así lo menciona una de ellas: “también estoy trabajando con una tienda en Real del Monte” (comunicación personal, octubre de 2020); cabe mencionar que aun cuando poseen el capital para continuar invirtiendo, no pueden seguir elaborando si no venden, por lo que recurren a comercializar de esta y otras formas, es muy importante tener en claro la labor que cada una realiza y que es vital para seguir trabajando, ya que sin la ayuda de otros sería muy complejo elaborar y vender los tenangos.

Algunas intermediarias recurren a otras formas de comercializar, como por ejemplo “En las ferias de los Estados, también trabajamos los pedidos y llevamos a algunas tiendas en la ciudad” (comunicación personal, octubre 2020), de esta manera al distribuir a un número mayor de tiendas o locales, se abarca un mayor mercado.

Las ferias también han permitido que la comercialización de la artesanía crezca y que sea otra forma de vender, ya que en estos lugares hay aglomeraciones y llegan más turistas que se pueden interesar en los tenangos.

Para los intermediarios el vender y distribuir ya es una fuente de empleo, pero no es segura, por lo que cada día deben buscar clientes y seguir creciendo, para que sus artesanas continúen trabajando.

Aun cuando han buscado otras alternativas para que crezcan sus ventas, siguen presentando dificultades, ya que los y las artesanas no tienen claro a quién van dirigidos sus tenangos, sólo los hacen y tratan de venderlos sin conocer bien los intereses de los compradores, así como también carecen de conocimientos en cuanto a cómo distribuirlos para que lleguen al consumidor final, causando que no logren sacar sus productos y no obtengan los resultados esperados.

La presencia del intermediarismo externo es quien más beneficios obtiene, puesto que adquiere sus piezas a muy bajos costos, aun con todo esto los y las artesanas agradecen que les compren, ya que son ellos los más necesitados, sin embargo,

gracias a aquellos que si los ayudan es que obtienen un recurso extra; de esta manera se logra apreciar lo que ocasiona el no saber cómo comercializar sus tenangos.

Otro punto importante a considerar, es que al no tener una visión de negocio, cuando las artesanas si poseen el recurso necesario para invertir y compran un mantel, al terminarlo cuando deciden venderlo y al obtener su dinero en lugar de invertir una parte en otra pieza o dos, prefieren gastarlo y cuando realmente quieren hacerlo ya no cuenta con ese recurso, cabe señalar que estos son algunos ejemplos de las consecuencias que viven algunos de los habitantes por carecer de conocimientos y de no tener un enfoque claro, ya que no han tenido la oportunidad de que puedan ser orientados en relación a este tema, particularmente esto se logra reconocer porque hace algunos años llevo un proyecto que fue aplicado en la Región Laguna con las artesanas para que iniciaran a crecer con sus propios bordados, para esto se les regalo manta e hilo, así como se les implementaron talleres, inicialmente todas estaban muy emocionadas, con el tiempo empezaron dejar de ir, algunas si hicieron sus piezas y las vendieron pero se gastaron el dinero y ya no volvieron a invertir, otras vendieron la manta e hilo y se gastaron el dinero, solo personas contadas continuaron invirtiendo, este tipo de situaciones les afecta ya que por acciones como estas es que no logran crecer.

Los pocos artesanos que trabajan alguna pieza propia, la venden en el municipio que en su mayoría son manteles, tiras y caminos de mesa, estas piezas son adquiridas por intermediarios, estas terceras personas adquieren las piezas a bajos costos y después se las llevan a la ciudad donde las venden al doble o triple del precio en el que las adquirieron; por ejemplo si un intermediario pagó \$2,600 por un mantel de un sólo color, él lo vende en \$5,000 o hasta \$15,000, de acuerdo a los precios en los que venden las piezas, la remuneración para los y las artesanas debería ser proporcional.

Cabe mencionar que en ocasiones los intermediarios artesanos también se llegan a encontrar con algunos conflictos, por ejemplo cuando logran sacar sus piezas de las comunidades, tratan de pagar a los artesanos mejor que otros, y algunas veces hasta les adelantan para que cubran sus necesidades, sin embargo en ocasiones no siempre tienen compradores o personas a quien dar sus piezas para que las vendan, por lo que se ven en la necesidad de guardarlas teniendo como consecuencia que ese dinero no se puede invertir para seguir dando trabajo; este es uno de los casos de algunos intermediarios e intermediarias que si se preocupan por un pago justo para los y las bordadoras en donde toman en cuenta vender sus manteles a un precio razonable para recuperar la inversión de la materia prima y ofrecer una mejor remuneración sus artesanas.

3.4.2 *Negocio familiar*

El negocio familiar lo trabajan pocas personas ya que es necesario, no sólo capital, sino también tener puntos de venta en donde puedan mercantilizar sus piezas; para las intermediarias artesanas es un medio de empleo, puesto que al comercializar estos bordados se apoyan para sacar el gasto de sus casas o para ayudar a su familia, este grupo de intermediarias lo conforman en su mayoría mujeres adultas que son amas de casa, que se encargan de los hijos, la familia y al mismo tiempo trabajan con los tenangos. Mientras se encargan del hogar, están pensando en su trabajo con los bordados, ya que para ellas es un empleo, con el que también deben mostrar ciertas responsabilidades.

Empecé hacer más manteles y venderlos, después decidí ayudar a las señoras de la comunidad, les empecé a dar manteles y hasta hoy así continuo, trato de sacar mis manteles fuera del municipio para venderlos a un mejor precio y pagar mejor a las artesanas. (comunicación personal, octubre de 2020)

El negocio familiar ha permitido que algunas mujeres puedan tener mayores ingresos, debido a que son ellas parte del intermediarismo, quienes buscan ayudarse como familia y como comunidad.

Cuando una persona decide ayudar a la gente, se puede ver que en ellos existe una relación más allá de ser conocidos, sino de una relación de comunidad, donde todos pueden crecer y aun cuando algunos no pueden emprender, el que una persona de la comunidad tenga la posibilidad de darles trabajo para ellos es importante, porque las mujeres también generan un ingreso y no dependen totalmente de su esposo.

Esta forma de trabajo les permite tener una mayor oportunidad de comercialización, ya que aun cuando no son grupos registrados tienen mayores posibilidades de crecer en comparación con un artesano que trabaja de manera individual, ya que al estar solas se creen incapaces de poder vender sus propias piezas. Actualmente estas familias han encontrado una oportunidad a través de las redes sociales, así mismo con sus conocidos y contactos fuera del municipio.

El negocio familiar es una de las maneras en las que los artesanos logran sacar sus piezas, en el caso de las comunidades cuando una persona tiene la posibilidad de vender sus bordados fuera del municipio, lo hace con la ayuda principalmente de su familia, como ya se ha mencionado inicialmente el proceso de elaboración de un tenango conlleva diferentes pasos por lo que dentro de la misma familia se distribuyen tareas como las siguientes, repartir las piezas con los artesanos, organizar a quien se las ofrecen, identificar cada una de ellas, la administración del dinero, el proceso de lavado y planchado de las prendas, y finalmente el proceso de comercialización, en este ultimo la mayoría de los integrantes participa, de manera que puedan tener un mayor número de clientes, esta forma de trabajo les permite vender o distribuir con algunas tiendas, principalmente en lugares turísticos y lugares donde venden otro tipo de artesanías.

Empecé a invertir mandando hacer piezas y comprando para darlas a bordar, hasta hoy sigo así, también me gusto que empecé a generar empleo en la comunidad, hoy alrededor de 15 mujeres de la comunidad bordan conmigo,

constantemente les llevo ropa para bordar que es con lo que más trabajo.

(comunicación personal, octubre de 2020)

El negocio de los tenangos visto desde el intermediarismo, es una fuente de empleo que implica responsabilidad y compromiso no sólo con el trabajo, sino también con los y las artesanas quienes necesitan de este ingreso, sobre todo para las mujeres que si desean aportar al hogar.

Para las familias llevar a cabo este trabajo no es fácil, se trata de saber distribuir tareas, trabajar juntos, apoyarse y asumir el compromiso de cada uno, ya que si alguno falla podría ocasionar perdidas económicas, incumplimiento con los clientes y con su familia misma.

Por lo tanto, para ellos como familia es muy satisfactorio lograr generar empleo en la comunidad y que se hable de ellas por la labor que realizan. El tener a quien distribuir constantemente les genera beneficios, como el tener de manera segura un empleo con el que ofrecen una oportunidad a otros de generar ingresos, permitiendo que ambas partes sean las que ganen.

En la cabecera municipal se puede encontrar diversas tiendas con gran variedad de artículos con el bordado de los tenangos; detrás de cada tienda se encuentra una familia que trabaja, ellos se dedican a elaborar productos principalmente para sus locales, pero también hacen envíos o trabajan de manera conjunta con otras tiendas fuera del municipio, cabe señalar que entre más clientes tengan hay más oportunidad de trabajo para estas familias y para los y las artesanas.

Hoy en día el negocio familiar se ha implementado para comercializar los tenango fuera del municipio y ayudar a las artesanas más necesitadas.

3.4.3 ¿A quién se los vendo?

Las creaciones de los tenangos son realizadas mayormente para su comercialización, no obstante, muchas veces las personas que se dedican a su elaboración se encuentran con diversos obstáculos que les impiden vender con éxito su trabajo, esto debido a que se encuentran ante la difícil respuesta de la

pregunta ahora ¿a quién se los vendo?, muchas veces no es tarea fácil ya que para hacer un bordado propio es pensar más allá de terminarlo, es saber a dónde o a quien se va a vender, tristemente esta es una de las situaciones que viven los y las artesanas de los tenangos.

Porque no sabemos a quién o dónde vender, al salir hacemos un gasto, los compradores en Tenango nos quieren pagar muy poco y así ya no nos conviene. Porque no hay un lugar o comprador seguro que nos pagara la pieza; para vender un mantel tenemos que salir hasta el municipio a ofrecerlos y no siempre nos lo compran. (comunicación personal, octubre de 2020)

Para las artesanas la elaboración de los tenangos ya es una fuente de empleo, sin embargo, acceden a trabajar en lo ajeno o a vender a los intermediarios, porque no saben cómo vender sus bordados, les es muy difícil salir y ofrecer sus piezas sabiendo que, aunque vale la pena el precio, no cualquiera los puede comprar, por lo que les es más fácil ofrecerlos a los intermediarios.

Ellas no pueden permitirse invertir y no vender su mantel, ya que viven al día, el poco dinero que tienen es para comer al día siguiente y es la situación de la mayoría de los y las artesanas.

Ante la búsqueda de compradores los y las artesanas acuden a la cabecera municipal a vender sus piezas, haciendo hincapié de que algunas no hacen lo posible por buscar mercado fuera de él, ocasionan que al enseñar a las nuevas generaciones de hijos y nietos, no les enseñen a cómo vender sus bordados, sólo se limitan a que aprendan como bordarlo y todo lo que conlleva, pero dejan de lado como vender, que es fundamental para poder crecer, sin embargo de continuar así, las nuevas generaciones se seguirán conformando con la poca remuneración que les ofrecen.

La falta de visión de negocio en los artesanos los ha limitado e impedido que se arriesguen a salir a buscar mejores oportunidades de venta, causando que los

nuevos artesanos y artesanas, en este caso sus hijos e hijas, se queden con la idea de sentirse incapaces de no lograr crecer con sus bordados.

Ante esta opinión es necesario resaltar que algunas veces no es porque las personas se quieran conformar con lo poco que les ofrecen, sino más bien por el escaso apoyo que hay para ellos por parte de las autoridades correspondientes. Los y las artesanas desconocen dónde o con quien pueden acudir para vender, además de que no creen en ellas mismas, de lograr vender sus bordados a precios más justos; es decir que de alguna manera ellas mismas devalúan su trabajo ya que al ofrecerlo siempre piden muy poco o le dicen al comprador: ¿cuánto me ofrece?, y es donde les dan muy poco, aun sabiendo que es insuficiente lo que les proporcionan, lo miran más viable a tener que regresar con las manos vacías, porque creen que si no venden sus piezas a un bajo costo no conseguirán sacarlas; así es como la necesidad hace que regalen su trabajo, por lo tanto para ellas la situación se torna muy difícil, puesto que temen salir y no vender.

Un aspecto importante que ha influido para que los y las artesanas no salgan a vender, es la educación que les dieron, ya que a las mujeres las enseñaron que tienen que dedicarse a su casa y a su familia, que son ellas las que deben cuidar el hogar, y los hombres de llevar el dinero, por lo que muchas temen salir y que hablen de ellas, siendo esta una razón más por lo que prefieren vender sus bordados a los intermediarios, porque su prioridad es atender a su familia, así lo menciona algunas de ellas, “tenemos que salir y en ocasiones yo no puedo porque tengo que atender a mi familia, no puedo salir cuando yo quiera por mis hijas y mi esposo” (comunicación personal, octubre de 2020).

El cuidar de la familia es uno de los valores con el cual las mujeres han crecido y es por ello que le dedican la mayor parte de su tiempo, sin embargo, la necesidad de cubrir gastos del hogar las ha orillado que al mismo tiempo que atienden el hogar, también borden, estas mujeres atienden a los hijos, al esposo, son abuelas e igualmente trabajan con la elaboración de los tenangos.

Con el crecimiento del mercado ahora los tenangos se pueden encontrar en diferentes zonas turísticas del país, mismos donde los artesanos pueden vender sus piezas, de la misma manera con la implementación de algunos espacios que puso el gobierno como es el caso de Hidarte, tienda de artesanías en Hidalgo, que se ubica en la ciudad de Pachuca y que concentra un gran número de artesanías de diferentes municipios del Estado, así como las ferias son una oportunidad para que puedan vender sus bordados, cabe señalar que son pocos los que tienen acceso a estos espacios, debido que el deber con sus familias no les permite salir.

Como se mencionaba previamente la tecnología es una de las herramientas con la cual pueden promocionar los productos y tratar de buscar clientes que adquieran las piezas a precios razonables, aun cuando la mayoría de los y las artesanas tienen accesos a ella, como por ejemplo el contar con un teléfono celular, son pocos quienes la utilizan como medio para vender.

Con todo lo anteriormente expuesto, es posible reconocer la gran labor que realizan los y las artesanas del bordado de los tenangos, que utilizan como un medio para dar a conocer la hermosa diversidad cultural que los representa, pero también la forma en la que día a día buscan ganar el sustento de sus hogares, ante esto surgen las grandes necesidades y dificultades que han vivido y que viven actualmente en relación a la escasa remuneración que reciben por lo que hacen, además del esfuerzo físico que implica la elaboración de cada una de las piezas. Por todas estas situaciones que se han hecho presentes en las comunidades de la Región Laguna es que surgió el interés de la presente investigación.

CONCLUSIONES FINALES

Las artesanías que se elaboran en diferentes partes del mundo son tan importantes tan es así que se vienen realizando desde hace ya muchos años y han sido transmitidas a través de las generaciones, siendo parte de la historia y cultura de cada país que les permite ser reconocidos y diferenciados unos de otros.

Estas artesanías cumplen un papel importante no sólo como símbolo que representa a los pueblos o grupos indígenas, sino también porque se ven involucrados recursos económicos a través de su elaboración y comercialización, donde tristemente los más beneficiados sólo son algunos, como por ejemplo personas intermediarias, empresas y hasta el mismo gobierno, causando que los y las artesanas quienes principalmente se encargan de su creación sean los menos beneficiados, puesto que lo poco que han logrado aprender es a través de la pedagogía informal y doméstica, es decir lo que se ha logrado transmitir de generación en generación desde sus hogares, es por ello que este ha sido de igual manera uno de los motivos por los que no han conseguido un crecimiento en cuanto a su trabajo.

Esto es sólo un ejemplo de las muchas situaciones que se viven dentro de la sociedad, puesto que desafortunadamente los apoyos que hay en el país para que las personas puedan superarse son muy pocos; he aquí donde la tarea de los **Interventores Educativos** se vuelve relevante e importante, puesto que son profesionales encargados de identificar las diferentes problemáticas y necesidades que se viven en los distintos contextos, a través de un diagnóstico psicopedagógico o socioeducativo según sea el caso, en la que a partir de una propuesta se plantean diferentes alternativas de solución y así lograr ayudar a quienes lo necesitan.

Los lugares donde llevan a cabo las artesanías son un espacio apto en donde se tiene una gran oportunidad de intervenir, y de esa manera detectar las causas que originan que muchas veces no obtengan buenos resultados con sus trabajos que realizan; como lo es el caso de las artesanas de tenangos.

El apoyo a estos grupos se puede dar desde la Orientación Educacional línea específica de la Licenciatura en Intervención Educativa (LIE) centrándose particularmente en una de sus áreas de atención, que es la Atención a la Diversidad, creando espacios de apoyo para los más vulnerables dentro de estas comunidades, como las mujeres o las personas indígenas en general, que en repetidas ocasiones viven situaciones de discriminación; siendo esto un tema preocupante es donde entra otra de las líneas específicas de la LIE, la Educación Inclusiva mediante la cual se debe trabajar para que todos sean integrados a la comunidad y sociedad en general sin sufrir alguna discriminación y no sólo porque representan la herencia cultural de los antepasados, sino porque también son seres humanos que sienten, y sufren cuando alguien los discrimina simplemente por ser parte de este sector, por su forma de vestir, hablar, manera de pensar y actuar, pero también por los trabajos que ellos realizan, como es el caso de las artesanías, donde hay quienes los hacen sentir menos por todo lo que les caracteriza; realmente la presencia de las personas con rasgos culturales indígenas son un símbolo único, puesto que para el país debería ser orgullo que aún se conserve la herencia histórica de las generaciones pasadas y que les han dejado un medio importante que muchas veces les sirve de empleo.

Hablar de las artesanías representa algo más que arte y cualidades estéticas, ya que detrás de cada una de esas piezas, hay un gran esfuerzo, en el que invierten tiempo y cansancio, por lo tanto, se convierte en un trabajo único, que para ellos representa y posee un gran significado, ya que se sienten orgullosos de realizar estos trabajos en el que dan a conocer parte de su cultura e historia de vida, donde también representan su esfuerzo y cansancio que realizan cada día para lograr terminar una pieza y así dar a conocer lo que elaboran.

Tomando en cuenta lo que viven las personas indígenas, sobre todo aquellas que realizan artesanías, fue que se llevó a cabo la presente tesis, con la que se pretendió hacer una pequeña intervención con el objetivo de profundizar y analizar sobre los tenangos, un bordado único e importante del municipio de Tenango de Doria,

centrándose particularmente en tres de las comunidades de la Región Laguna, bordado del que pocos conocen.

Así pues, la aportación principal del presente trabajo fue comprender las problemáticas, necesidades y los significados, que tienen en la elaboración y comercialización de los bordados, los y las artesanas de las comunidades de San Francisco, el Lindero y la Palizada de la Región Laguna, ya que actualmente se han caracterizado por ser un textil muy reconocido por su iconografía y creación tan particular, convirtiéndose así en un medio de empleo para muchas personas de las comunidades, no obstante, aunque es una artesanía que ha crecido cada vez más con el paso del tiempo, los beneficios no siempre se ven reflejados para quienes se dedican a este trabajo, esto debido a la intervención abusiva de otros que se aprovechan de la labor que los y las bordadoras realizan. De aquí la importancia de profundizar específicamente en las necesidades y problemáticas encontradas en la Región Laguna sobre lo que viven en relación a los bordados que realizan.

Siendo este uno de los trabajos más importantes del municipio y de la región, es que en el presente se llevó a cabo una recapitulación de las experiencias que han tenido y siguen teniendo cada día; donde cabe mencionar que el proceso de esta artesanía implica un gran trabajo y esfuerzo en el que muchas veces la remuneración que reciben no es realmente lo justo.

Tras haber aplicado algunas técnicas de investigación fue como se logró detectar información muy importante, que da pie a las suposiciones que se realizaron en la hipótesis de este trabajo, en el que se mencionaba lo que posiblemente podrían haber estado viviendo los y las artesanas de las comunidades en relación al bordado de los tenangos, mencionando que realizan mucho trabajo y reciben muy poca remuneración por lo que hacen.

De esta manera es como en la presente tesis se demuestran los resultados encontrados, tras haber aplicado algunos instrumentos de investigación y haciendo un análisis de los mismos fue como se logró identificar lo que realmente está pasando en la región sobre el bordado de los tenangos. Por lo tanto, las conclusiones que se derivan de esta indagación fueron las siguientes:

- Para los y las artesanas el bordado tiene un gran significado ya que es parte de su historia, cultura e identidad.
- Los y las artesanas tienen diferentes necesidades y se enfrentan a algunos problemas para elaborar y comercializar los tenangos.
- Existen una falta de recurso para hacer inversiones propias, los pagos son muy bajos y en ocasiones no se les paga luego.
- Los y las artesanas carecen de una visión de negocio y sobre cómo realizar ciertos detalles en relación al diseño de los tenangos, como por ejemplo pintar y confeccionar, por lo que se les dificulta emprender con trabajos propios.
- Los intermediarios cumplen un papel importante para la comercialización, pero algunos de ellos (intermediarios externos) no valoran el trabajo de los y las bordadoras, por otro lado, están los intermediarios artesanos quienes hacen un esfuerzo por ofrecer una mejor remuneración a su gente.
- Aun cuando son comunidades cercanas, en las tres se viven realidades diferentes, principalmente en la remuneración que ofrecen en cada comunidad por sus piezas.

Teniendo presentes estas conclusiones es que es posible mencionar las dificultades y necesidades que viven los y las artesanas de la región, ya que en la mayoría de los casos, es un trabajo que realizan como un medio de empleo con el que se apoyan para solventar los gastos de sus hogares, no obstante, ahora se sabe que lo que ganan no es realmente lo justo, por lo que algunas personas deciden tomar otras opciones, como por ejemplo salir de las comunidades para buscar otra fuente de ingresos, en el caso de las mujeres quienes son las que principalmente se dedican a los bordados deciden quedarse en sus hogares para no descuidar a sus familias y hacer una labor con la que pueden apoyarse un poco económicamente, aunque tienen presente que no es lo justo, se han conformado con lo que los intermediarios les ofrecen, además de que se sienten orgullosas de representar al municipio.

Al vender estas artesanías los indígenas buscan que otros los reconozcan, no solo por lo que hacen, sino por lo que son, porque forman parte del orgullo del país como pueblos indígenas y por su creación de tan bellas piezas; ya que ellas no buscan enriquecerse con los bordados, sino recibir una remuneración justa por el trabajo que hacen.

La información de este trabajo se encuentra respaldada por el análisis de los datos obtenidos en los instrumentos aplicados a los sujetos de estudio, de las diversas opiniones e ideas de diferentes autores y algunos datos duros de instituciones y organizaciones que hablan acerca del oficio que realizan los artesanos, todo ello con el fin de concientizar a las demás personas sobre el trato que algunas tienen hacia el sector indígena; así como también sobre lo importante que sería más apoyo para ellos, ya que forman parte del orgullo cultural que se tienen en el Estado de Hidalgo, puesto que son los transmisores a las nuevas generaciones.

Es importante que se sigan dando a conocer este tipo de labores que hacen los artesanos, para que más personas puedan saber de ellos e identifiquen quienes son los verdaderos creadores de piezas maravillosas, y de esa manera tengan el crédito que les corresponde.

Por lo tanto, como Interventoras Educativas y ante la situación encontrada en las comunidades seleccionadas de la Región Laguna, se optó por mencionar algunas alternativas de solución que podrían ser las siguientes:

- Talleres sobre cómo realizar la técnica del bordado (forma correcta de bordar, combinación de colores, y cómo realizar el pintado).
- Apoyo y organización para la creación de una cooperativa en la que formen parte las tres comunidades.
- Platica sobre cómo llevar a cabo la comercialización de sus bordados.

De esta manera es como se podría contribuir con algunas de las problemáticas y necesidades que presentan los y las artesanas, con la finalidad de mejorar un poco con el trabajo que realizan en cuanto a los bordados.

Referencias

150 Aniversario del Primer Congreso Institucional y Constituyente del Estado Libre y Soberano de Hidalgo. (2019). Boletín 365.

http://www.congresohidalgo.gob.mx/Comunicacion_social/boletines/WEB%20%20Boletin%20365%20Iniciativa%20NA%2009.07.19.pdf

Aguado. (1991). Tiempo, espacio e identidad social. Alteridades. 1(2).

<https://www.redalyc.org/pdf/747/74745539005.pdf>

Aguirre, J. (2018, septiembre 28). Cerro Brujo, lugar emblemático de Tenango de Doria. *El Sol de Tulancingo*. <https://www.pressreader.com/mexico/el-sol-de-tulancingo/20180928/281552291790353>

Anadón, M. (2008). La investigación llamada “cualitativa”: de la dinámica de su evolución a los innegables logros y los cuestionamientos presentes. *Investigación y Educación en Enfermería*, 26(2), 204.

<https://www.redalyc.org/pdf/1052/105212447002.pdf>

Arguello, M. (2018). Puntadas de alegría. Magenta Ediciones.

Ballesteros, V., Sotelo, L., Gonzáles, M., Jiménez, f., Morales, M., Lagunas, D., Monroy, R., Duran, F., Ortega, J. (2004). Canto de sol Hidalgo Tierra, historia y gente. Grupo Noriega.

Banco Mundial. (2020). *Pueblos indígenas. Panorama general*. Grupo Banco Mundial.

<https://www.bancomundial.org/es/topic/indigenouspeoples>

- Bello, F. J. (2016). "Los tenangos, Textiles que comunican la cultura de los Otomíes: Un análisis desde la Semiótica de la Cultura" [Tesis de licenciatura, Universidad Autónoma de la Ciudad de México].
https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwii4bXzzu7vAhXNbc0KHSDdDdcQFjAAegQIAxAD&url=https%3A%2F%2Fwww.repositorioinstitucionaluacm.mx%2Fjspui%2Fbitstream%2F123456789%2F610%2F3%2FJAIME%2520CATALINO%2520BELLO%2520FUENTES_6C.pdf&usq=AOvVaw2zngbjSFUymxsN6q79_2Bs
- Bertely, M. (2003). *Retos metodológicos en etnografía de la educación*. PUBLMARI.
https://www.uv.mx/cpue/coleccion/N_2526/PUBLMARI.htm
- Bertuzzi, F. (2020). Bordados tenangos.
<http://www.unnoba.edu.ar/wp-content/uploads/2020/05/Clase-6-Bordado-Tenango.pdf>
- Cáceres, P. (s/a). Matriz de Categorías.
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9513/MATRIZ%20DE%20CATEGOR%C3%8DAS%20%2001.pdf?sequence=6&isAllowed=y>
- Campoy., T & Gomes, E. (2009). *Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos*. Editorial EOS.
- Cardini L. (2012). Producción Artesanal Indígena: saberes y prácticas de los QOM en la Ciudad de Rosario. *Horizontes Antropológicos*, 18(38),103-109.
<https://www.scielo.br/pdf/ha/v18n38/05.pdf>

Comisión Nacional de los Derechos Humanos. (2014-2015). *Derechos Humanos de los Pueblos Indígenas*. (Ed.) D.R. Comisión Nacional de los Derechos Humanos.

Comisión Nacional de los Derechos Humanos. (2016). El derecho a la identidad de las personas y los pueblos indígenas. (2nd Ed.).

<https://docplayer.es/60349730-Segunda-edicion-julio-primer-reimpresion-de-la-segunda-edicion-noviembre-isbn.html>

Comisión Nacional de los salarios mínimos. (2020). Diario oficial.

<http://russellbedford.mx/media/1675/salarios-minimos-2021.pdf>

Del Rio, O., Fernández, R & Calderón, O. (2017). La cultura tradicional popular como elemento esencial para la formación de la identidad patrimonial en el contexto del preuniversitario. *Boletín Virtual* 6(6), 142-143.

Deruyttere, A. (2001) *Pueblos indígenas, globalización y desarrollo con identidad: algunas reflexiones de estrategia*. Unich.edu.

<https://www.unich.edu.mx/wp-content/uploads/2014/01/pueblos-indigenas.pdf>

Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M & Varela, M (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*. 2 (7),163.

<https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>

Enciclopedia de los Municipios de México. (s/p). INAFED Instituto para el Federalismo y el Desarrollo Municipal.

<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM13hidalgo/index.html>

Ecured. (2015). Tenango de Doria (México). Mapa de Tenango de Doria.

[https://www.ecured.cu/Tenango de Doria \(M%C3%A9xico\)#/media/File:Mapa Tenango de Doria.jpg](https://www.ecured.cu/Tenango_de_Doria_(M%C3%A9xico)#/media/File:Mapa_Tenango_de_Doria.jpg)

Escalona, A. (2012). *La cultura tradicional popular como elemento esencial para la transformación sociocultural*. Contribuciones a las ciencias sociales.

<https://www.eumed.net/rev/cccss/17/aev.html>

García. (2020). ¿Cuál es el Verdadero valor de las Artesanías? – como valorar tu trabajo.

<https://blog.finerio.mx/blog/cual-es-el-verdadero-valor-de-las-artesantias>

Garrido, L. (2011). Habermas y la teoría de la acción comunicativa. *Razón y Palabra* (75).

http://www.razonypalabra.org.mx/N/N75/ultimas/38_Garrido_M75.pdf

Guanche, J. (2003). El patrimonio de la cultura popular tradicional es realmente inmaterial o intangible. *El catoblepas*. (19). s/p.

<http://www.nodulo.org/ec/2003/n019p10.htm>

Gaceta Universidad Pedagógica Nacional. (2019). Unidad 171, Morelos.

<https://upnmorelos.edu.mx/lie.html>

Gall, O., Vitale, E y Schmelkes, S. (2005). *La discriminación racial*. Colección miradas 3.

https://www.conapred.org.mx/documentos_cedoc/La%20discriminacion%20racial.pdf

Halbwachs, M. (1968). *La Memoria Colectiva*. (2nded.). Prensas Universitarias de Zaragoza.

https://books.google.com.mx/books?id=ZN-hDAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=la+memoria+colectiva+Maurice+Halbwachs+1968&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Lazcano, A. N. (2005). El trabajo artesanal. Una estrategia de reproducción de los mazahuas en la ciudad de México. Talleres Gráficos de México.

https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwir4efG0O7vAhXEU80KHUiBDjwQFjAAegQIAhAD&url=http%3A%2F%2Fcedoc.inmujeres.gob.mx%2Fdocumentos_download%2F100425.pdf&usq=AOvVaw2eUS0E_vSR_OOqXUTa1Mn2

Macho, D. (2018). Bordados tenangos: de patrimonio cultural a marca colectiva. *Estudios sobre conservación, restauración y museología*, (5), 15-20-21-23.

<https://www.repositoriodepublicaciones.encrym.edu.mx/pdf/02%20Bordados%20tenangos.pdf>

México, Pueblosamerica.com (2017). *Tenango de Doria*. Pueblos de México en internet.

<https://mexico.pueblosamerica.com/creditos-datos.php>

Montaner, A. (2010). Sentido y contenido de los emblemas. *ERAE*, (16),45-49.

Morales, A. (2019). "*Clases sociales*". En: Significados.com.

<https://www.significados.com/clases-sociales/>

Munarriz, B. (s/f). *Técnicas y métodos en investigación cualitativa*. CORE.

<https://core.ac.uk/download/pdf/61903317.pdf>

Nápoles, E y Córdova, C. (2016). Educación, identidad y cultura popular tradicional en preuniversitario. *Edusol*, 16 (57), 19.

Pita, S. (2001). *Determinación del tamaño muestral*. Fiesterra.
https://www.fisterra.com/mbe/investiga/9muestras/tamano_muestral.pdf

Ramírez, A. (2011). Indio/indígena. *Historia Mexicana*.51 (3),1.
<https://www.redalyc.org/pdf/600/60023594007.pdf>

Ramos, T. (2004). Artesanas y artesanías: indígenas y mestizas de Chiapas construyendo espacios de cambio. *LiminaR. Estudios Sociales y humanísticos* .2(1), 55-59- 60-64-65-66.
<https://www.redalyc.org/pdf/745/74511795004.pdf>

Regiones Geoculturales del Estado de Hidalgo. Secretaria de Cultura del Estado de Hidalgo.

<http://cultura.hidalgo.gob.mx/regiones-geoculturales-del-estado-de-hidalgo/>

Rivas, R. (2018). La artesanía: patrimonio e identidad cultural. *Revista de museología KOOT*, 8 (9), 32-81-83.
<https://www.lamjol.info/index.php/KOOT/article/view/5908/5883>

Rivera, R. X. (2005). "Autonomía Indígena en México" [Tesis de licenciatura, Universidad Iberoamericana].

<http://www.bib.uia.mx/tesis/pdf/014599/014599.pdf>

Rizo, J. (2017). *Órgano de difusión del centro colaborador en materia de calidad y seguridad del paciente*. Boletín-CONAMED-OPS.

http://www.conamed.gob.mx/gobmx/boletin/pdf/boletin13/poblacion_indigena.pdf

Secretaria de Desarrollo Social & Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías. (2014). *Instituto Politécnico Nacional. Tercer Foro de la Red Nacional de Servicio Social.*

<https://www.uv.mx/redssss/files/2014/03/Fondo-Nacional-para-el-Fomento-de-las-Artesanias.pdf>

Secretaria de Desarrollo Social, Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías & Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (s.f). *Las artesanías en la Encuesta Nacional de Consumo Cultural de México (ENCCUM).*

https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/201779/Las_artesani_as_en_la_ENCCUM_con_imagen.pdf

Shiro, M. (2016). Las categorías de análisis: el paso crucial en la investigación empírica. *Revista Latinoamericana de Estudio del Discurso*, 16(1).

<https://raled.comunidadeled.org/index.php/raled/article/view/47>

Tejeda, G. (s.f). *Trabajo artesanal.*

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/6825/13CAPITULO7.pdf>

Torregrosa, E. (s/f). *Situación actual del mercado de artesanías en México.* Docplayer.

<https://docplayer.es/15891061-Capitulo-4-situacion-actual-del-mercado-de-artesanias-en-mexico.html>

UNESCO. (2014). *Día internacional para los Afrodescendientes (2015-2024).*

<https://es.unesco.org/decade-people-african-descent/unesco-role>

Vargas, H. (2017). *Manual de análisis de contexto para casos de Violaciones a los Derechos Humanos.* Colección Flaco.

Vargas, P. (2011). Pobreza Migración y Desempleo: Mujeres en la Región Otomí-Tepéhua de Hidalgo. *Nueva Antropología*, XXIV(75), 97 y 98.
<http://www.redalyc.org/pdf/159/15924195006.pdf>

Vegas, H. (2013). Investigación cualitativa para el abordaje de la gestión pública local. *Observatorio laboral*.6 (11),91-92.
<https://www.redalyc.org/pdf/2190/219030140006.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Ejemplo de una de las 6 guías de observación aplicadas en la región laguna

Guía de observación

Fecha de observación: 06/10/2020

Nombre de la comunidad: La Palizada

Objetivo: Identificar como se lleva a cabo el trabajo de los tenangos en algunas de las familias del grupo de artesana “Somos Arte” de la Región-Laguna

Aspectos a observar:

Tabla 4: Aspectos observables

<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Las personas que se dedican a bordar tenangos, son hombres o mujeres, (niños, niñas o adultos)? ▪ ¿Cuántos integrantes de la familia se dedican a realizar esta labor? ▪ ¿Qué tipo de tenangos son los que bordan (manteles, prendas de vestir o algún otro accesorio)? ▪ ¿Utilizan solo un color o diferentes? ▪ ¿Qué tiempo es el que le dedican a este trabajo? ▪ ¿Qué dificultades presentan al llevar a cabo el bordado? ▪ Además del bordado, ¿realizan otra actividad que les ayude a generar algún ingreso?
--

Nota: En esta tabla se muestran los aspectos que se observaron en las observaciones.

Registro de observación

Esta observación se lleva a cabo en uno de los hogares de las comunidades seleccionadas de la región laguna, en donde se logró observar lo siguiente: al llegar a la casa la familia se encuentra terminando de almorzar, el señor Miguel se sienta junto a su esposa quien está bordando un mantel grande de 4 metros en color azul

marino, sus dos hijas Lucía y Elia también empiezan a bordar, cada una saca una chamarra de mezclilla, sus hilos y se sientan junto a su padre, mientras bordan platican sobre cómo va quedando el mantel de 4 metros, Lucía dice que en algunas partes se ve un poco la manta y que tienen que bordar con más cuidado, la señora Olga les dice que ya no ve bien y que por falta de los lentes le pasa esto cuando bordaba por la noche, las hijas de la señora empiezan sus chamarras y entre ellas comentan que se les dificultara un poco ya que la mezclilla esta dura, alrededor de las 10:00 el señor Miguel se levanta y empieza a sacar hilo con su esposa, mientras que Lucía sigue bordando, Elia se levanta y va a ver que sus hijas estén haciendo la tarea, regresa y continua con su bordado poco después llega una señora que da bordar manteles y otras piezas, llega con unos cubre bocas que necesita que le borden, las señora Olga la atiende y le pregunta que de qué color quiere que los borde y que cuanto le pagaría, la señora le menciona que lo necesita en tonos azul, rosa, morado y rojo y el pago sería de 15 pesos por cada uno, la señora Olga acepta y se los queda, la otra señora se despide y se va, la señora Olga se acerca a sus hijas y les dice que si quieren ayudarle, pero ellas miran los cubre bocas y le dicen que no porque les costará bordarlos y el pago es poco, para las 10:40 la señora Olga y su esposo se sientan a continuar bordando, Lucía y Elia dejan sus bordados y se toman unos minutos. La señora Olga sigue bordando y mientras lo hace se acerca mucho la manta a los ojos, su esposo le dice que ya debe comprar sus lentes, porque así solo se daña más los ojos, ella le responde que son caros y que aún no le alcanza para comprarlos, a las 11 Lucía y Elia empiezan a sacar hilo para bordar, para las 11:30 el señor Miguel se levanta y sale de la casa, mientras que las señora Olga les dice a sus hijas que va a lavar un rato y que ellas le ayuden a moler la masa y con la comida, se levantan y se van a la cocina, tardan una hora en moler y cocinar, la señora Elia va con su hija mayor y le dice que busque su pequeña manta con la que está aprendiendo a bordar y que continúe, la pequeña de 10 años, se sienta cerca de su mamá y empieza a bordar, en esos momento me despido y me retiro, por lo que observo solo se dedican a bordar y sus actividades del hogar.

ANEXO 2

Ejemplo de una de las 25 entrevistas aplicadas a las artesanas de las comunidades seleccionadas de la Región Laguna



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO
SEDE PACHUCA
LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA

GUÍA DE ENTREVISTA

Objetivo: Identificar las ventajas y desventajas del trabajo que se realiza en las comunidades seleccionadas de la Región Laguna en cuanto a las artesanías de los tenangos.

Comunidad: El Lindero

Sexo: Femenino

Edad: 42 años

1.- ¿Qué significado tiene para usted llevar a cabo el bordado de los tenangos?

R= Es muy importante porque me ayudo para el sustento de mi familia, también me siento muy orgullosa de nuestra artesanía.

2.- ¿El trabajo que realiza de los tenangos es propio o ajeno? ¿De estos dos cuál es el que más le conviene para obtener un mayor recurso?

R= Ajeno, yo digo que el ajeno porque de esa manera podríamos venderlos fuera de nuestro municipio.

3.- ¿Cuánto tiempo lleva realizando este trabajo? R= Ya tiene varios, yo creo que como unos 12 años

4.- En cuanto a esta artesanía ¿Cuál es la actividad que le toca desempeñar?

R= Pintar y bordar

5.- De acuerdo a la función que realiza ¿Qué tiempo le dedica al día? R= Más o menos cinco horas

6.- ¿Qué tipo de prendas son las que ha bordado? R= Tiras, manteles de cuatro metros, camisas, vestidos, monederos y algunas gorras

7.- ¿Cuál es el tiempo estimado que tarda en terminar de bordar un mantel de cuatro metros? ¿Cuál es el pago que recibe por un mantel de ese tamaño?

R= Cuando me apuro me tardo seis meses, y me pagan \$ 1500 o a veces \$ 1600

8- ¿Considera que esta artesanía es una fuente de ingresos para su familia?

Sí ¿Por qué? De esta manera siempre he sacado adelante a mi familia y me da un ingreso más para ayudar a mi familia

9.- ¿El sustento de su familia depende de los ingresos que recibe por este trabajo? R= No completamente porque es mi esposo quien solventa los gastos, pero trato de ayudarle un poco con este trabajo.

10.- ¿La remuneración que recibe corresponde al trabajo que realiza?

¿Considera que esta le es suficiente? R= Yo pienso que no, porque es muy poquito lo que pagan y lo que hacemos es muy pesado.

11.- ¿Presenta dificultades al llevar a cabo este trabajo? En el caso de ser sí mencione ¿cuáles?

R=Sí porque a veces tiene muchos animales, también cuando son de colores y no siempre dan suficiente hilo.

12.- ¿Llevar a cabo este trabajo le ha generado algún problema de salud o en su familia? R=Sí siento la vista muy cansada y también dolor de espalda.

13.- ¿Qué es lo que siente al saber que algunas veces el trabajo que realizan no es realmente valorado? R= Pues mucho coraje saber el esfuerzo que hacemos no se valora porque a las que hacemos el trabajo se nos paga muy poco.

14.-si pudiera hacer algo para mejorar las condiciones de este trabajo ¿qué es lo que propondría? R= Yo diría que se hagan cursos para que nos enseñen más cosas de los tenangos.

15.- ¿Cuáles serían los motivos por los que usted considera que es complicado vender un trabajo propio? Pues porque no conocemos cómo podemos venderlos, igual es complicado porque tendríamos que comprar nosotras los manteles y se nos hace difícil por el dinero y porque nos queda lejos para ir por ellos.

16.- ¿Cuáles serían sus propuestas para vender un bordado propio? Que nos den talleres o apoyos como los que luego llevan a cada comunidad, donde les llevan el material y ya las personas hacen el trabajo y se puede obtener algún dinero con eso.

17.- ¿Qué dificultades considera que se hacen presentes al momento de salir a vender los bordados? ¿A qué lugares los llevaría a vender y cuánto sería de gastos? Que no contamos con el dinero suficiente para poder ir seguido a comprarlos ni venderlos, y sabemos que personas nos podrían comprar, pues si pudiera tal vez los llevaría a San Nicolás porque allá es donde dicen que los compran y hay mucha gente que conoce sobre eso, pues como unos \$300 más o menos.

ANEXO 3

Entrevista a una de las intermediarias de la comunidad de la Palizada en la Región Laguna



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO

SEDE PACHUCA

LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA

GUÍA DE ENTREVISTA

Objetivo: Conocer cuál es el trabajo que desempeña la persona que se dedica a comercializar el bordado de los tenangos (intermediaria), con la finalidad de identificar cuál es el papel que ocupa en el trabajo de las artesanas.

Nombre de la comunidad: La Palizada

Edad: 31 años

1.- ¿Cuál fue su experiencia en su trabajo como artesana de los tenangos?

Que es un trabajo muy hermoso, con dibujos que representan el municipio, y que he bordado desde niña, sin embargo, es mucho lo que se hace para lo poco que se paga.

2.- ¿Qué ventajas y desventajas considera que tiene el realizar este trabajo?

Las ventajas son: no se pierde la artesanía, las artesanas se ayudan con este trabajo y es una fuente de empleo para ellas.

Las Desventajas: es un trabajo que necesita tiempo y más en los manteles grandes, el pago es poco, es cansado, con el tiempo causa problemas de salud, los compradores que van al municipio no valoran el trabajo y regatean a las artesanas.

3.- ¿Presentaba alguna dificultad al realizar este bordado? Sí o No ¿Cuáles?

Antes lo que más se bordaba eran manteles de 4 metros y la dificultad era con el pintado que las rayas eran muy delgadas.

4.-Considera que la remuneración que recibía por el trabajo realizado era el adecuado? Sí o No ¿Por qué?

No, el pago era muy poco, los manteles de 4 metros que ahora pagan 2000 o más antes pagaban solo 800 o 1000 pesos, actualmente pagan mejor, sin embargo, aún no lo que valen las piezas.

5.- ¿En qué momento y por qué motivo decide empezar como vendedora de esta artesanía?

Inicié hace unos 3 años, todo empezó cuando una amiga me pedía cosas con el bordado y después empecé a invertir mandando hacer piezas y comprando para darlas a bordar, hasta hoy sigo así, también me gustó que empecé a generar empleo en la comunidad, hoy alrededor de 15 mujeres de la comunidad bordan conmigo, constantemente les llevo ropa para bordar que es con lo que más trabajo

6.- ¿Cuánto tiempo lleva como vendedora de los tenangos?

Tres años.

7.- ¿En cuánto a este trabajo que desempeña en estos momentos, ha beneficiado a las artesanas de la región laguna? ¿De qué manera?

Sí, porque les llevo ropa (chamarras, sudaderas) accesorios y tenis para que me borden, a otras les compro algunas tiras.

8.- ¿Toma en cuenta algún aspecto para seleccionar a sus bordadoras? Sí/no. En caso de responder “sí” ¿Cuáles serían esos aspectos?

Sí, las que hacen bien su trabajo, ya que algunas no pegan bien una raya con otra y como me gusta que todo quede bien, si les comento cómo deben hacer su

bordado, las que me hacen el bordado en el tiempo que les digo, ya que algunas solo se llevan las piezas y no las bordan, entonces sí me fijo a quién le doy para bordar.

9.- ¿Qué tipo de prendas son las que da a bordar y qué es lo que toma en cuenta para seleccionarlas?

Me gusta vender de todo, manteles grandes, tiras, chamarras, sudaderas, vestidos, blusas de manta, bolsas, carteras, colchas, cuadros, playeras, gorras, tenis, aretes, monederos, faldas y otros; pero también me gusta trabajar lo que más les interesa y que compran los clientes, como chamarras y sudaderas con las que no hay mucho problema con la talla; así como tiras, bolsas y carteras de piel con tenangos, que aun siendo caros si los compran porque no tienen tanto problema al elegir.

10.- ¿Qué prendas son las que más ha vendido?

Manteles, tiras, chamarras, sudaderas, bolsas de piel con lienzos de tenangos y carteras.

11.- ¿Cuáles son los lugares en los que usted ha vendido más el trabajo de los tenangos? ¿Por qué?

En la ciudad de Pachuca y también estoy trabajando con una tienda en el Real del Monte.

12.- ¿Regularmente vende más el trabajo dentro del municipio de Tenango o fuera de él?

Todo lo he vendido fuera del municipio, ya que en Tenango hay muchos bordados.

13.- Para usted como vendedora ¿Cuáles considera que son las ventajas del trabajo que desempeña?

Que sé el valor real que le dan a los bordados en las tiendas, que ayudo a las artesanas con trabajo y les pago mejor, además de que les doy piezas pequeñas

que bordan rápido y obtienen un dinero en menos tiempo, otra ventaja es que yo vendo mis propias piezas.

14.- ¿Se ha encontrado con algún problema al comercializar estas artesanías?

Sí, he intentado ofrecerlos en tiendas fuera de Hidalgo y se les hace muy caro, como en Querétaro, dicen que no los conocen y que ellos prefieren vender este bordado hecho a máquina porque es más barato.

15.- Considera que sus clientes a los que vende las artesanías valoran este tipo de trabajo? ¿Cómo se da cuenta de ello?

La mayoría sí, nos dicen que les gusta el bordado y que vale la pena lo que gastan, solo son algunos que se les hace caro.

16.- ¿Le genera satisfacción dedicarse a este trabajo? ¿Por qué?

Sí, porque puedo ayudar a las artesanas de mi comunidad con trabajo y cuando les compro sus bordados.

ANEXO 4

Evidencia fotográfica de elaboración de la sabana metodológica

PREGUNTAS	E6	E7	E8	E9
1. ¿Que significado tiene para usted llevar a cabo el bordado de los tenangos?	Me da mucha alegría, porque así me puedo ganar mi propio dinero.	Que ya quiero poder tener parte de los ingresos de mi propio negocio.	Quiero que es un trabajo donde se gana por las horas trabajadas y el cliente.	Me gusta mucho porque así puedo ganar dinero y así puedo comprar lo que necesito.
2. El trabajo que realiza es propio o ajeno? ¿Cual es el que más le conviene?	El propio, yo misma que me convenga más lo propio porque el trabajo solo sería por mí.	El propio para el propio me trae más utilidad, también porque es más fácil por el perfil que yo tengo de hacer cosas.	El propio para ver que es propio para mí y la propia para hacer más para mí por que así me voy a ir haciendo.	El propio para ver que es propio para mí y la propia para hacer más para mí por que así me voy a ir haciendo.
3. ¿Cuanto tiempo lleva realizando este trabajo?	Como unos 45 días.	Como unos 15 días ya como.	15 días.	15 días.
4. En cuanto a esta artesanía, ¿cual es la actividad que le toca desempeñar?	Solo bordar.	Yo me voy a bordar, bueno también me toca sacar el hilo ya nos me da la medida completa.	Bordar.	Bordar y pintar.
5. De acuerdo a la función que realiza, ¿Cue tiempo le dedica al día?	Como unos 1 hora cuando está en el momento.	Poco a veces no mucho, pero si tal vez como una hora más.	Una o dos horas.	Una hora o una hora y media si estoy en el momento.
6. ¿Que tipo de prendas son las que ha bordado?	Puedo bordar 4 tipos.	Mantel, una toalla, un pañuelo y algunas cosas bordadas.	Sacando de un tipo, pañuelo y algunas prendas de vestir.	Mantel, toalla, pañuelo, algunas prendas de vestir y de casa.
7. ¿Cual es el tiempo estimado que tarda en terminar de bordar un mantel de 4 m? ¿Cuales el pago que recibe por un mantel de ese tamaño?	Cuando tengo más tiempo me tardo unos 2 meses, y cuando no le apuro me tarda un día más porque a veces tengo cosas que hacer en mi casa.	Como unos 2 meses.	5 o 6 veces.	Una vez que me pagan 11.000 y si de un día más o de un día más y cuando es un día más de un día más lo me voy a ir haciendo.

8. ¿Considera que esta artesanía es una fuente de ingresos para su familia?	Si, porque nos ayudamos un poco para ganar dinero ya que no se puede hacer otra cosa.	Gracias a este trabajo me puedo comprar mis cosas.	Si por que de lo que trabajo puedo ayudar con los gastos.	Si, porque de esta manera he podido ayudarle a mi familia.	Más o menos por que no es mucho lo que pagan.
9. ¿El sustento de su familia depende de los ingresos que recibe por este trabajo?	Si porque de este trabajo nos hemos ayudado mucho.	Si, por que es a lo que me dedico todo el tiempo y de ahí sale para la familia.	Si porque colaboro con los gastos de mi hogar y ayudo a mi esposo.	No completamente porque mi esposo es quien suelta los gastos.	Pienso que si, pero que me queda aportar para los gastos de hogar.
10. ¿La remuneración que recibe corresponde al trabajo que realiza? ¿C Considera que esta le es suficiente?	Es muy pequeña lo que pagan, hace uno mucho trabajo y es muy cansado.	No realmente es muy poco y es trabajar mucho y muy cansado.	No mucho, por que pagan muy poco y el trabajo es muy cansado y tedioso.	Pienso que no porque lo que pago es poco y el trabajo es muy pesado.	Más por que es un trabajo muy pesado y me gusta mucho no voy a dejarlo.
11. ¿Presenta dificultades al llevar a cabo este trabajo? En caso de ser si, mencione, cuales?	Si cuando el puntado no viene bien y no se puede bordar fácilmente.	Si, que al rayado de los dibujos a veces viene mal hecho, como por ejemplo el hilo y la aguja.	A veces viene muy difícil de rayar y no se puede rayar.	Si porque a veces viene muy difícil de rayar y no se puede rayar.	Si porque a veces viene muy difícil de rayar y no se puede rayar.
12. ¿Llevar a cabo este trabajo le ha generado algún problema de salud?	Si me duele la espalda los riñones y a veces la siento cansada porque a veces los colores son muy fuertes.	Hasta el momento no, solo me duele la espalda y los dedos.	Si, con la espalda porque no distingo los colores.	Si, dolor de espalda y de los riñones.	
13. ¿Que es lo que significa saber, que algunas veces el trabajo que realizan no es valorado?	Me siento triste, porque es algo muy cansado y difícil, recibimos es poco.	Me siento con tristeza ya que muchos que nos el trabajo por nosotros.	Siento que lo que hacemos con mucho esfuerzo y que no nos lo valoran.	Me siento triste porque no nos lo valoran.	
14. Si pudiera hacer algo para mejorar las condiciones de este trabajo ¿Que es lo que proponería?	Que nos dieran talleres para aprender a pintar y hacer prendas en las máquinas, para hacer algo propio.	Más cosas para poder vender más cosas y tener más oportunidades de vender algo propio.	Que nos dieran talleres para poder hacer más cosas y tener más oportunidades de vender algo propio.	Que nos dieran talleres para poder hacer más cosas y tener más oportunidades de vender algo propio.	

ANEXO 5

Matriz de categorías

Tabla 5 Matriz de categorías

Nota: En esta tabla se muestran las categorías y subcategorías encontradas en las entrevistas aplicadas, las cuales se basaron en Cáceres, s.f.

Categorías	Subcategorías	Código	Descripción corta	Descripción extensa	Cuándo se usa	Ejemplo
Procesos de identidad	Todos sabemos bordar	PiTsb	Procesos de identidad; todos sabemos bordar	El bordado de los tenangos se ha convertido en parte de la identidad cultural que representa a las familias de quienes se dedican a esta artesanía, ya que es un trabajo que todos o en su mayoría de los integrantes realizan con el fin de continuar con la herencia de sus antepasados y ayudarse económicamente.	El bordado se enseña desde casa donde al menos todos o en su mayoría poseen conocimientos sobre cómo elaborar los tenangos.	En la comunidad de la Palizada, todas las mujeres adultas y niñas saben bordar.
	El bordado como herencia cultural	PiBchc	Procesos de identidad y el bordado como herencia cultural	La creación de los tenangos, es una artesanía que se va aprendiendo desde los 7 u 8 años de edad y en su mayoría lo realizan las mujeres, en algunos casos hasta los hombres se dedican a ello, debido a la falta de empleo que hay en las comunidades; cabe mencionar que para transmitir sus conocimientos a las nuevas generaciones se basan en los canales de aprendizaje y de esa manera es como todos van aprendiendo a cómo elaborar un tenango; Cardini (2012) afirma que "los canales de aprendizaje	Los integrantes de las familias enseñan a bordar a las nuevas generaciones.	Las mamás enseñan a sus hijas a bordar para que no se pierda la herencia cultural, pero también para que puedan tener un trabajo hecho por ellas mismas que les ayude generar recursos económicos desde su hogar.

				<p>involucran principalmente a parientes (madres, padres, abuelas, abuelos, tíos, hermanos); conocidos y amigos; de manera autodidacta y; espacios de circulación/comercialización como en ferias y mercados (p.109).</p>		
	Emblemas hereditarios	Pieh	Procesos de identidad emblemas hereditarios	<p>El tenango es una parte importante para su gente y para el municipio ya que los representa y forma parte de su cultura, como lo menciona Córdova (como se citó Nápoles y Córdova, 2016) "El patrimonio es la huella que deja la identidad cultural en el devenir del proceso histórico, en forma de bienes materiales y espirituales que trascienden su época. Ellos son a la vez la manifestación real de la propia identidad" (s/p). _ Para los y las artesanas existen diferentes emblemas que los representan que los hacen sentir orgullosos como, por ejemplo: el ser indígena, el formar parte del sector artesanal y pertenecer al municipio en el que se llevan a cabo, entre otros. Estos emblemas los representan y les permiten ser reconocidos.</p>	<p>La cosmovisión que ya muchos poseen sobre los tenangos, es que algunos ya los reconocen no sólo por la parte estética del bordado, sino también por la enorme labor que hay detrás de todo ese trabajo.</p>	<p>Relacionan a una persona con el bordado de los tenangos, por el simple hecho de pertenecer al municipio en el que se llevan a cabo.</p>

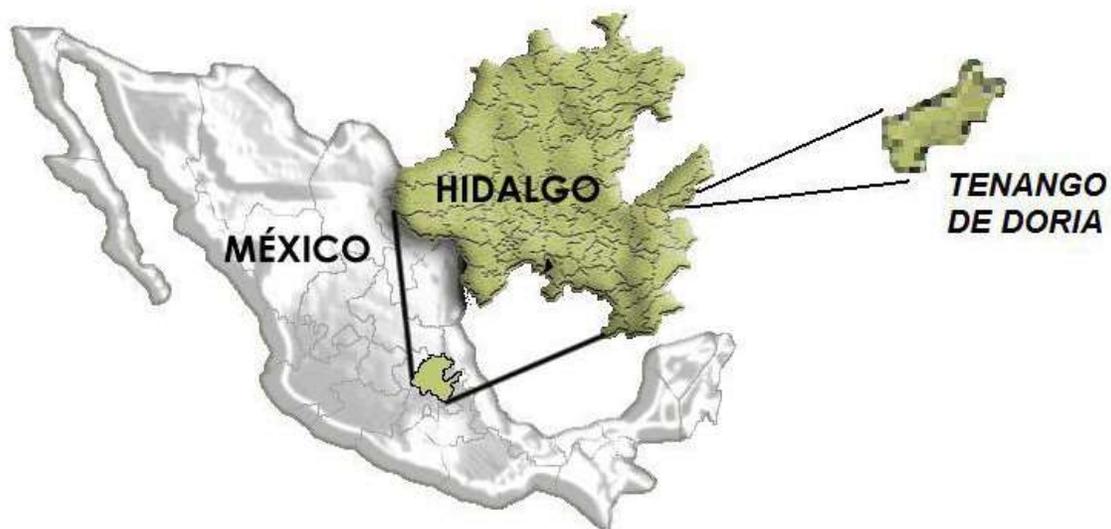
Procesos de elaboración	Las bordadoras y los dibujantes	PeByd	Procesos de elaboración(las bordadoras y los dibujantes)	<p>El proceso de elaboración de los tenangos, conlleva una serie de pasos, dos de los más importantes es quien los dibuja y quien los borda, anteriormente era por roles, hoy día se lleva a cabo de una manera más colaborativa, Bertuzzi (2020) afirma que: En el pasado el proceso de elaboración se trabajaba en conjunto y con roles específico; anteriormente los hombres eran los que encargados de trazar los dibujos y las mujeres eran quienes bordaban, en la actualidad esto ha cambiado, pues las mujeres ahora trazan los dibujos que desean bordar y aunque el tenango es realizado en su mayoría por mujeres, existen hombres que gustaron de incorporarse en la tarea de bordar los motivos de la región. (s/p)</p>	<p>A través de las bordadoras y dibujantes se logran obtener los tenangos, es importante mencionar que en este trabajo es necesario el trabajo colaborativo ya que hay algunas que sólo saben cómo bordar, por lo tanto, necesitan de las otras que si tienen conocimientos sobre hacer los diseños.</p> <p>Cabe señalar que en las comunidades hay más bordadoras que dibujantes.</p>	<p>La comunidad del Lindero es un lugar en el que casi nadie tiene conocimientos sobre como pintar, por ello la mayoría se dedica sólo a bordar.</p>
	Es muy poquito...	PeEmp	Procesos de elaboración (es muy poquito...)	<p>Para elaborar los tenangos además de las actividades específicas a realizar, se utilizan materiales para trabajar sobre todo para hacer el bordado, cuando el trabajo es propio se necesita de recursos económico para invertir en la materia prima, y si el trabajo es ajeno se les entrega a cada artesana el material como la manta e hilo pero en la</p>	<p>Los y las artesanas manifiestan que les ofrecen hilo insuficiente limitándolas a que terminen más pronto su trabajo.</p>	<p>Hay ocasiones en los que a las artesanas les ofrecen un mantel a bordar no les proporcionan el hilo suficiente, lo que provoca que demoren</p>

				mayoría de los casos se les entrega muy poco de este último, lo que provoca que no entreguen a tiempo su trabajo y la remuneración tarde aún más.		más tiempo en terminar su trabajo.
Procesos de comercialización	Con la ayuda de otros	PcCao	Procesos de comercialización (con la ayuda de otros)	El proceso de comercialización se lleva a cabo como cada uno lo considera, el que más trabajan es mediante el intermediarismo, algunos los venden en sus comunidades o en el municipio y algunos que tiene la posibilidad los llevan a la ciudad para venderlos en las tiendas artesanales.	Cuando hay la intervención de otros que compran los bordados para revender. Esto ayuda a que los artesanos vendan rápido sus bordados pero precios devaluados.	Debido a que la gente no puede salir de sus comunidades venden sus artesanías a los intermediarios de su comunidad y ellos lo revenden en otros lugares.
	Negocio familiar	PcNf	Procesos de comercialización (negocio familiar)	Debido a que la elaboración de tenangos es una fuente de empleo, los artesanos buscan la manera de venderlos, y una de ellas es formando un negocio familiar, todos participan sobre todo para comercializarlos, como lo menciona Macho (2018) [...] Manufacturan bordados con ayuda de familiares y los comercializan en mercados locales y regionales; en ocasiones distribuyen fuera de la región. (p. 22)	Se usa cuando una familia decide comercializarlos por su propia cuenta, buscando mercado fuera del municipio y dando a bordar a otros artesanos.	Una señora y sus hijas dan a bordar diferentes piezas a las artesanas de su comunidad, esta familia borda poco y se dedica a realizar el proceso que necesitan las piezas después de bordarlas, así como también se dedican a buscar donde comercializarlos.
	A quién se los vendo	PcAqv	Procesos de comercialización (a quien se los vendo)	Algunos artesanos trabajan piezas propias sin embargo al no tener clientes seguros, se cierran y prefieren bordar ajeno, aunque les pagan poco, ya tienen un dinero asegurado.	Cuando los artesanos tiene sus propias piezas pero	Un artesano hizo sus bordados, pero no tiene donde venderlos ya que en el municipio

					nos saben a quién o como venderlas	ofrecen muy poco y no se recupera la inversión de la materia prima y lo del bordado.
--	--	--	--	--	------------------------------------	--

ANEXO 6

Ubicación del Estado y municipio en el que se llevó a cabo la presente investigación



Nota: Esta fotografía muestra el mapa de México, el Estado de Hidalgo y el municipio de Tenango de Doria, lugar donde se lleva a cabo el bordado de los tenangos. Ecured (2015)



Nota: Cabecera Municipal de Tenango de Doria, Fotografía tomada por Sevilla (2021)

ANEXO 7

Historia del origen de la Región Laguna

Narrado por una artesana originaria de la comunidad de La Palizada.

La Región Laguna la conforman todas las comunidades cercanas a San Isidro la Laguna, que son 8, las primeras comunidades fueron el Progreso, San Francisco, San Isidro y San José, las demás que son más pequeñas se fueron creando con el paso de los años, esas pequeñas comunidades se crearon debido a que la gente compraba su terreno y empezaba a construir, de ahí los hijos y hermanos de la primera familia también empezaban a construir y poco a poco aumentaba el número de personas y así se formaba una comunidad.

¿Por qué se les dio el nombre de región laguna a estas comunidades? nadie lo sabe con exactitud, algunos dicen que se fue el mismo municipio y otros que la gente de las comunidades, algunos más creen que porque hubo un momento en el que un río que se encuentra en San Francisco llegando hasta San Isidro, creció tanto que parecía playa.

La historia cuenta que el río siempre ha existido, pero en una ocasión alrededor del año 1960 sin fecha exacta, el río empezó a crecer y en unos meses ya estaba tan grande que parecía una gran playa y lo que fue un pequeño río subió alrededor de 8 a 12 metros, se expandió tanto, que la gente se asombró, y con el paso de los días, el rumor de que el río había crecido, llegó a los oídos de muchas personas, que al escucharlo, la gente venía de muchas comunidades y hasta del Estado de Veracruz quienes empezaron a llegar al lugar; al crecer el río llegaron muchos animales como: peces, acamayás, truchas, víboras de agua, tortugas, patos, chacales, charales y unos animales que al no saber su nombre los llamaron perros de agua, estos por el parecido que tienen con los perros que conocemos; así mismo, algunas personas empezaron a contar que en el río veían a una mujer con cola de pescado y lo que era el cabello estaba formado de agua, todos decían que se trataba de una sirena. La gente cuenta que si fue la sirena quien llegó y quiso quedarse y es por eso que el río creció tanto en tan poco tiempo, pero al ver que no podría

quedarse porque el lugar está lleno de montañas se fue del lugar; también se cuentan que un día sólo se escuchó un ruido muy fuerte que la gente se asustó, ese enorme río que estuvo ahí por unos meses se fue, en ese momento bajo el nivel del agua y con el paso de los meses el río volvió a ser el mismo, se quedaron muchos animales, sin embargo la gente los empezó a pescar, y unos de sus métodos era ponerle hierva o cal para matarlos, al llevar a cabo esto con tanta frecuencia la cantidad de animales disminuyó y en unos años ya no quedaba nada de lo que un día hubo; con la creencia de que fue la sirena quien intentó quedarse en este lugar, en los días de sequía la gente de otras comunidades que son abastecidas por este río, acuden a ese lugar para hacer rituales (traen música, bailan, tiran comida y pollos, se quedan toda una noche, comen y al día siguiente se retiran) todo esto lo hacen pidiendo a la sirena que llueva y el agua pueda llegar a sus comunidades.

Algunos creen que el nombre se les dio por que el río siempre ha existido, pero la laguna o playa que dicen que se formó sólo fue en una ocasión o es lo que mis padres me platicaban y creemos que, de esa laguna formada, se le dio el nombre de "Región Laguna".

Anexo 8

Las tres comunidades seleccionadas de la Región Laguna



Nota: Fotografía de la comunidad de San Francisco la Laguna tomada por Sevilla (2020).



Nota: Fotografía de la comunidad de la Palizada tomada por Sevilla (2020).



Nota: Fotografía de la comunidad de El Lindero, tomada por Sevilla (2021).

ANEXO 9

Evidencias fotográficas de algunos de los dibujos de los tenangos



Nota: Fotografías tomadas por Álvarez (2021)

ANEXO 10

Experiencia de una dibujante de tenangos, perteneciente a una de las comunidades de la Región Laguna

Para elaborar el dibujo de los tenango es necesario tener practica para poder hacerlos ya que se trata de una artesanía maravillosa y con en todo trabajo se debe saber hacerlo, por lo que para ser dibujante se necesita de practica y tener algún conocimiento de dibujo, yo en lo personal se dibujar y un día debido a que hay pocos dibujantes me pidieron que intentara hacerlos por lo que lo intente, al inicio me daba un poco de miedo no hacer bien el dibujo o no saber calcular el tamaño, pero con el tiempo fui mejorando y actualmente ya dibujo sin miedo a equivocarme. Para que una persona sea dibujante necesita una persona que pueda transmitir sus saberes, tener paciencia, observar, practicar y tener claro los dibujos a plasmar, no solo es decir quiero ser dibujante ya que algunas no lo logran, es por ello que son pocas las personas que dibujan.

lo que yo aprendí lo hice solo con ver los dibujos, calculaba el tamaño en el que tendrían que ser y pensaba en que dibujar y así es como actualmente dibujo.

Al ser ya dibujante es necesario contar con la materia prima que es la manta, tela o pieza en la que se va a pintar y los lapiceros o plumones ya sea negro de agua o blanco de gel que son los más comunes. Para poder plasmar los dibujos, yo necesito tener un espacio para trabajar y tranquilidad para pensar en que plasmar, decidir que dibujos quedarían en ciertas piezas, la forma, el tamaño y en que parte de la pieza se le va a dibujar, en ocasiones cuando me piden plasmar ciertos dibujos debo ver en qué lugar plasmarlos para que se vean bien; cada dibujante trabaja de diferente manera y decide cómo hacerlo.

Los dibujos que más se plasman son la representación de flora y fauna de la región, así como seres místicos y otros dibujos parecidos a lo que son los alebrijes.

Estos dibujos se plasman desde hace ya muchos años y es con lo que se continua, sin embargo, para piezas pequeñas como ropa y accesorios solo se plasma la naturaleza, debido al tamaño en el que son dibujados, así también se trata de hacer dibujos que no sean tan complicados de bordar. En otros casos como son las piezas

personalizadas se plasman mapas, la representación de la vida diaria de la gente de la región o con la representación de una tradición.

El tamaño del dibujo corresponde al tamaño de la pieza, si es una blusa o alguna otra prenda se le hacen dibujos de unos 10 centímetros y así de acuerdo a cada pieza se hacen los dibujos. Lo mismo sucede con el pago, yo cobro por pieza y es de acuerdo a que tanto le dibuje.

El significado de cada dibujo o por qué se plasma de cierta forma cada uno se sabe muy poco, sabemos que se deben elegir los dibujos para cada pieza como por ejemplo si es una camisa o alguna otra prenda de caballero se le hacen más burros y venados o algo parecido, si es una prenda de mujer se le hacen más flores y aves, en caso de ser piezas grandes que necesitan mucho dibujo se le hacen una combinación de todo. Para la ropa en el caso de camisas los dibujos deben estar de frente o si es una sudadera se le hace el dibujo que este en un solo sentido, en algunas otras piezas los dibujos van de frente o mirando para diferentes lados, siempre que en cada pieza el dibujo tenga un sentido.

ANEXO 11

Evidencias fotográficas de algunas de las artesanas de las comunidades seleccionadas de la Región Laguna.



Nota: Fotografías tomadas por Alvarez y Rojas (2021).

ANEXO 12

Evidencias fotográficas de algunas piezas del bordado de tenangos



Nota: Mantel de cuatro metros bordado de diversos colores, fotografía tomada por Álvarez (2021).



Nota: Camino de mesa bordado de un solo color, fotografía tomada por Rojas (2021).



Nota: Cuarto de metro de colores, fotografía tomada por Rojas (2021).