



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO  
SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO



“LA LECTURA EN 4º. DE PRIMARIA”.

PROPUESTA PEDAGOGICA

SELENE AGUILAR FRANCO

TENANGO DE DORIA, HGO.

JUNIO DE 2019



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO  
SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO



“LA LECTURA EN 4º. DE PRIMARIA”.

PROPUESTA PEDAGOGICA

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA  
EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA:  
SELENE AGUILAR FRANCO

TENANGO DE DORIA, HGO.

JUNIO DE 2019



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN Y SUPERACIÓN DOCENTE  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO

UPN/CT/Of. No. 371/2019-I

## DICTAMEN DE TRABAJO

Pachuca de Soto, Hgo., 28 de marzo de 2019.

### C. SELENE AGUILAR FRANCO

PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad, me permito informarle que, como resultado del análisis realizado a la Propuesta Pedagógica Intitulada: "LA LECTURA EN 4°. DE PRIMARIA", presentado por su tutora MTRA. *MARÍA LUISA HERNÁNDEZ VARGAS*, ha sido **DICTAMINADO** para obtener el título de Licenciada en Educación Primaria para el Medio Indígena, al haber reunido los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Con base en lo anterior, tengo a bien informarle que puede ser presentado ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



DR. ALFONSO TORRES HERNÁNDEZ  
PRESIDENTE  
H. COMISIÓN DE TITULACIÓN

S.F.P.M.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
HIDALGO

C.c.p.- Depto. de Titulación.- Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo.  
Documento válido por 60 días a partir de la fecha de expedición.  
ATH/SJA/jahm

## *AGRADECIMIENTOS*

### *A DIOS*

*Por haberme brindado la oportunidad y fortaleza d cumplir este gran logro muy significativo en mi vida.*

### *A MIS HIJOS*

*Por el tiempo que les he robado en horas de mi superación y tratando de ser un ejemplo digno de seguir luchando, recuérdenslo siempre, ustedes serán mi más grande motivación para seguir adelante.*

### *A MI FAMILIA*

*Sabiendo que no existe una forma de agradecer todos aquellos esfuerzos y sacrificios que han hecho por mis hijos y por mí, por esos consejos y palabras de motivación.*

*A tí que llegaste a mi vida cuando menos lo esperaba, **J.V.M** gracias por estos años de tu compañía y esas sabias palabras de aliento y motivación hoy he culminado uno de los proyectos importantes de mi vida.*

*A mi asesora de trabajo profra. **MARIA LUISA** por su tiempo, paciencia y dedicación de apoyarme en todo momento para lograr este objetivo de terminar este proyecto.*

# INDICE

Pág.

## INTRODUCCIÓN

### CAPITULO 1. MARCO CONTEXTUAL

1.1 MI COMUNIDAD.....	9
1.2 ASPECTO POLITICO.....	10
1.3 ASPECTO ECONOMICO.....	12
1.4 CULTURA.....	14
1.5 INDUMENTARIA.....	15
1.6 FIESTAS Y TRADICIONES.....	15
1.7 RELIGION.....	18
1.8 LENGUA.....	19
1.9 CONTEXTO EDUCATIVO Y PRACTICA DOCENTE.....	20

### CAPITULO 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 DIAGNOSTICO.....	26
2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	31
2.3 JUSTIFICACIÓN.....	31
2.4 OBJETIVOS.....	33

### CAPITULO 3. MARCO TEORICO

3.1 ASPECTO PSICOLÓGICO.....	34
3.2 LA CONSTRUCCION SOCIAL DEL CONOCIMIENTO.....	35

3.3 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.....	37
3.4 ASPECTO PEDAGOGICO.....	37
3.5 LA LECTURA.....	39
3.6 ESCRITURA.....	41
3.7 TEORIA ESPECIFICA.....	44
3.8 QUE ES EL CUENTO.....	45

#### CAPITULO 4. ESTRATEGIA METODOLÓGICA DIDACTICA

4.1 ESTRATEGIA DIDÁCTICA.....	49
4.2 OBJETIVO.....	50
4.3 EVALUACION.....	51
4.4 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	53
ANEXO METODOLÓGICO.....	70

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo constituye una propuesta pedagógica enfocada a mejorar la lectura en el grupo de cuarto grado de primaria, intención que se atiende a través del diseño de una estrategia didáctica que permitan a los alumnos consolidar la lectura mediante la práctica constante y la exploración de textos literarios.

Leer es un aprendizaje fundamental que se promueve desde el comienzo de la educación formal, lo temprano de su inicio responde a que la lectura es una herramienta básica para desarrollar capacidades cognitivas (abstracción, imaginación y memoria), sociales (comunicación oral y escrita) y culturales (lenguaje).

Dicho trabajo se inscribe bajo el enfoque constructivista, el cual señala que las personas, tanto individual como colectivamente construyen sus ideas sobre su medio físico, social y cultural.

La organización de la propuesta está integrada en cuatro capítulos;

El Capítulo uno se denomina “contexto social” en él se describen las características generales de la comunidad en donde está inmersa la escuela partiendo de su ubicación, los servicios con los que cuenta, sus actividades económicas y culturales reconociendo los factores que inciden en el proceso de enseñanza y la descripción de la práctica docente.

El capítulo II, hace referencia al problema y a los sujetos que lo enfrentan, se incluye el diagnóstico en el cual se mencionan las técnicas e instrumentos empleados para la recuperación de datos; los factores que intervienen en el problema así como la justificación en donde se explica las razones por las cuales se considera necesario superar dicha situación, el propósito de abordarlo y los objetivos que se pretenden alcanzar.

Capítulo III. Incluye la Teorización en la cual retomo algunos conceptos que refieren a la lectura, y otros que de alguna manera ayuda a clarificar el objeto de estudio, tales

como; la Teoría cognitiva de Jean Piaget, la construcción social del conocimiento, Vygotsky., El aprendizaje significativo y la teoría de Ausubel entre otros.

En el capítulo IV, se describe la estrategia didáctica, la cual está conformada por una serie de actividades cuya organización y secuencia están relacionadas con los aprendizajes previos de los alumnos. Se describe la metodología que se aplicara, así como las formas e instrumentos de evaluación que se emplearan.

En el apartado metodológico se hace una descripción de cómo se fue construyendo la propuesta, el tipo de investigación que se utilizó y los instrumentos empleados para la recopilación de datos.

Se complementa con una conclusión que se deriva del trabajo y con una sección de anexos que permiten ubicar el lugar de referencia y algunos otros referentes del contexto por medio de fotografías. Se concluye el documento con la bibliografía que fue consultada durante el proceso de construcción y diseño.



## CAPITULO 1. CONTEXTO SOCIAL.

### 1.1 MI COMUNIDAD.

La comunidad del Mahuaquite, es una población enclavada en la Sierra Madre Oriental, corresponde a la jurisdicción de San Bartolo Tutotepec, la cual forma parte del territorio del estado de Hidalgo y se ubica al noroeste de la cabecera Municipal, colindando con las siguientes comunidades: Al norte con la localidad de Santa Cruz, al sur colinda con el Nenjo, al noreste con la localidad de Tutotepec, al oeste con la localidad de Xuchitlán. (Ver anexo 1)

Esta comunidad se caracteriza por ser bilingüe con predominio de la lengua hñahñu (otomí); todos los lugares tienen un nombre al cual podemos denominar “El Nombre Verdadero”, (Anaya, 1988, p.19) la designación de los nombres considera las circunstancias espaciales y temporales por lo que en este caso, dicho nombre le fue asignado por los ancianos del lugar derivado de sus características y es que en la comunidad existen una variedad de víboras conocidas como “Mahuaquite”, las cuales son venenosas razón por la cual infunden temor y respeto.

“Existe una mezcla de español y lenguas indígenas para nombrar a los pueblos y ya no es legítimo nombre indígena. También otra característica que se presenta es; de que a los nombres que tiene los pueblos corresponden a una característica de esa comunidad, el nombre que le ponen va acorde a una señal de la comunidad”. (Ramos, 1991, p.137). Como antes mencione la fauna que prevalece en la comunidad fue lo que consideraron relevante para nombrar a la comunidad de El Mahuaquite y tomaron como referente a las serpientes que pertenecen a esta variedad.

“El hecho real es que todo pueblo indio como cualquier pueblo en cualquier lugar y momento proviene de una historia en particular, propia” (BONFIL, 1987, p. 39). Y esto se puede confirmar al observar las prácticas culturales de los pobladores quienes aún en la actualidad siguen preservando sus formas tradicionales de vivir y cultivar la tierra, a quien veneran y le muestran respeto a través de rituales y ofrendas.

La comunidad tiene aproximadamente 94 habitantes Con una distribución concentrada de viviendas de tipo rural, con brechas principales de terracería. El clima predominante de este lugar es templado sub húmedo, su temporada de lluvias es en los meses de mayo y junio. (Anexo 2)

En el caso de esta comunidad estos fenómenos meteorológicos pueden causar inasistencias por parte de los alumnos ya que son afectados por el frio extremo en el mes de diciembre se me llegaron a ausentar hasta siete alumnos al mismo tiempo por dos o tres días, las intensas lluvias generan lodazales en los principales caminos ya que no cuentan con una pavimentación.

Cuenta con algunos pequeños manantiales de dónde sacan agua para regar sus siembras y cubrir algunas de sus necesidades domésticas., como el lavado de sus ropas, trastes y para bañarse.

Esta comunidad es basta en vegetación, podemos encontrar arboles como el encino, ocote, paguilla, mirra, ahilé y tepozán. Frutales como ciruela, capulín, durazno, lima, limón, aguacate, paguas, naranja y guayabas, etc., variedad de plantas medicinales como el gordolobo que sirve para el dolor de estómago, el toronjil para los sustos, el epazote para los parásitos, el polar para la tos, manzanilla para la infección estomacal. Al igual que algunas verduras el chayote, cilantro, rábano, calabazas, algunas leguminosas como el frijol, el maíz, chicharos. Dentro de los animales domésticos se encuentran: vacas, borregos, caballos, burros, perros, puercos y gatos, además de aves de corral

## 1.2 ASPECTO POLITICO.

En relación a la organización política de la comunidad cuenta con un delegado, un secretario y vocales. La impartición de justicia en esta comunidad, está a cargo de un delegado comunitario elegido por los miembros de la comunidad, como ellos les llaman para encargarse de vigilar que prevalezca el orden dentro de la comunidad y hacer algunas gestiones en pro de la mejora de la población.

“El control cultural se entiende como el sistema según el cual una sociedad tiene la capacidad de poder decidir, utilizar los elementos culturales con los que cuentan para poder sobrevivir como cultura y satisfacer sus necesidades.” (BONFIL, 1987: p. 23).

Hoy en día las diversas sociedades tienen una mayor interacción y comunicación gracias a la tecnología y medios de comunicación a los cuales tienen acceso, como son celulares, teléfonos de casa, radio e internet entre otros. En el caso particular de esta comunidad, las fiestas tradicionales constituyen el imán que logra reunir a las personas de las comunidades vecinas, quienes participan en los festejos apoyando con algunos recursos económicos y productos que se utilizaran en el festejo.

En lo que respecta a la economía se han generado otros cultivos que se derivan de proyectos que le son otorgados a la comunidad como es el caso del cultivo del aguacate, en lo que respecta al trabajo se han implementado otros instrumentos para labrar la tierra, y respecto a la educación se implementó el uso de las TICS y se apoyó a los alumnos de 5º. Y 6º. con tablets para fortalecer su aprendizaje sin embargo al no haber servicio de internet no fue tan funcional como se esperaba.

Si bien es cierto, aun cuando la globalización tiene cosas positivas, también propicia situaciones negativas para nuestros pueblos como lo es el consumismo, algunas personas adoptan otra forma de vida, cambian sus hábitos y viven de manera distinta a los demás, olvidan su cultura y retoman otra que no es la propia, lo que conduce a la pérdida de su identidad.

La “Identidad” se refiere ahora a una representación que tiene el sujeto. Significa, por lo pronto, aquello con lo que el sujeto se identifica a sí mismo. (Villoro 1998, p. 63)

Los habitantes del lugar se sienten plenamente identificados con su comunidad, lo cual permite que aunque sean pocos se preocupen por mejorar las condiciones del lugar a través de las gestiones que hacen en conjunto y aunque dichas actividades son encabezadas por el delegado el contar con la presencia de los pobladores fortalece la autoridad del líder.

“La identidad no se constituye por una ideología diferente de los otros, sino por un proceso complejo de tipificación con el otro y de separación de él”. Además, las mismas insuficiencias, deseos, aspiraciones, pueden expresarse en complejos culturales diferentes. La reflexión que se impone ahora discurre sobre cuestiones de la identidad contrastada con el multiculturalismo”. (Villoro, 1998, p. 63).

Una comunidad étnica se distingue más por su cultura local y que va ser distinguida por sus propios usos y costumbres aunque sean comunidades del mismo municipio las costumbres varían y eso es por las propias normas y reglas que se rigen en la comunidad y nadie puede llegar a mandar o decidir en ellas más que los encargados de los pueblos.

Existen además otros comités como el de educación, oportunidades y el de salud quienes se encargan de organizar a la gente para recibir sus pláticas de salud y para recibir su apoyo económico.

### 1.3 ASPECTO ECONÓMICO.

La economía de esta comunidad está basada en la agricultura por lo que se dedican la labor del campo, cultivando diferentes productos como: Maíz, Frijol negro, cilantro y tomates principalmente para su uso personal o venta del excedente en la misma comunidad o localidades vecinas., también se dedican a la ganadería, a la crianza y engorda de pollos, puercos y vacas, con las cuales cubren algunas de sus necesidades económicas.

En el trabajo productivo es costumbre en las personas del Mahuaquite organizarse en un proceso de ayuda mutua mediante el tequio o trabajo de mano vuelta en el cual varios hombres trabajan juntos a la vez en una parcela para luego pasarse a otra una vez terminada la primera y así sucesivamente hasta cubrir el total de parcelas de todos los miembros del grupo.

Esta es una tradición que se sigue preservando ya que, la mayoría de los habitantes son de bajos recursos económicos y al no contar con dinero que sufrague los gastos la

ayuda mutua constituye una manera de mantener sus cultivos. Los servicios comunitarios de agua, luz, caminos y otras necesidades, también han logrado ponerse en marcha de manera oportuna gracias a la colaboración colectiva.

"El trabajo infantil no es secundario, debido al número de horas diarias que laboran los niños y las niñas, y a que la mayoría lo hace todo el año". El trabajo en edades tempranas inhibe la asistencia escolar e hipoteca su futuro, ya que en el mercado laboral siempre estarán en desventaja. (Zolla, Carlos, y Zolla Emiliano 2004, p.102)

En época de las cosechas, los papas se llevan a sus hijos a los cultivos para que les ayuden ocasionando con ella la ausencia de los alumnos, en otro de los casos se los llevan por las tardes a cortar leña o atender su ganado por lo que a los niños les queda muy poco espacio para que realicen sus tareas escolares, y esto viene repercutiendo en su rendimiento escolar ya que las tareas les ayudan a reforzar lo aprendido en el aula y muchos alumnos no cumplen con ellas porque al llegar a sus casa tienen que cumplir con las actividades que le son encomendadas.

Para contribuir al ingreso familiar muchas personas principalmente los señores y jóvenes emigran a la ciudad de México y Pachuca para poder ganar un poco de dinero y mantener a su familia buscando siempre que puedan tener una mejor forma de vida.

El hecho de que las mujeres indígenas de un amplio espectro de edades tenga una alta participación en el trabajo obedece a múltiples razones: "la compensación ante la emigración masculina; la búsqueda de recursos monetarios complementarios de varios miembros de la familia para integrar el presupuesto familiar; los patrones culturales de algunos grupos indígenas en los cuales las mujeres han tenido tradicionalmente un papel destacado en la economía familiar, o todas estas causas a la vez y otras más." (Zolla, Carlos, y Zolla Emiliano 2004, p. 108).

Por último otra de las actividades económicas actuales son los bordados "tenangos" quienes debido a la demanda que tienen y aunque no son propias del lugar ha generado una oportunidad para mejorar los ingresos y a eso se debe que algunas

señoras y jovencitas de la comunidad empleen su tiempo en ello., ya que en esta actividad han encontrado el sustento para cubrir algunas de sus necesidades básicas.

#### 1.4 CULTURA.

La cultura de los pueblos se caracteriza por las distintas formas de pensar, vestir y expresar sus tradiciones y costumbres. En nuestro proceso como docentes nos encontramos con estas formas de vida tan distintas, las cuales empezamos a comprender a través del contacto que tenemos con las personas de la comunidad y con los alumnos principalmente quienes a través de charlas nos comparten algunos saberes acerca de su vida cotidiana. Dicha información nos permite conocer algunas particularidades de la comunidad y aun cuando estas nos son desconocidas mantenemos el respeto que se merecen, reconociendo que la diversidad cultural y lingüística es un rasgo que nos identifica a todos los mexicanos sin distinción de religión, posición social, lengua o rasgos físicos.

“La cultura de un pueblo está conformado por todo aquello que se considera propio”. (Cisneros E. 1993, p. 53). La forma en que se transmite la cultura en la comunidad del Mahuaquite tiene gran influencia en el proceso de enseñanza, debido a que esa es la forma en que los niños y los adultos se apropian de los conocimientos que les son útiles para asociarse con los demás habitantes de la comunidad y para realizar sus actividades y en este caso en particular, los niños son respetuosos con sus compañeros y con los adultos.

Sin duda, uno de los factores que hace posible que una comunidad mantenga su cultura es el lenguaje, sus prácticas religiosas, su música, la unidad colectiva que se atribuyen cuando las realizan en comunidad y sus tradiciones en las que la naturaleza juega un papel importante. Sin embargo en esta comunidad como en muchas de origen hñahñu, la transmisión de la cultura es de forma oral puesto que no se cuenta con relatos escritos que de sustento a la historicidad de las tradiciones de la comunidad.

Existen elementos culturales de la comunidad que solo los conocen las personas adultas y que la mayoría de los alumnos no conoce en su totalidad.

El hecho de que la cultura de esta comunidad se transmita de forma oral en lengua indígena, propicia que los alumnos, tengan poco contacto con la escritura desde su contexto inmediato, sin embargo la escuela desde sus precarios conocimientos ha iniciado con la enseñanza de la escritura de dicha lengua y aunque es poco lo que se ha avanzado al respecto, se dedica un tiempo específico para que los pequeños vayan ejercitando la escritura con pequeños escritos.

### 1.5 INDUMENTARIA

La vestimenta de este lugar es muy diferente a la ropa usual de la gente de la ciudad o de la cabecera municipal, es una ya que las mujeres visten con faldas amplias y brillantes adornadas con encaje, las cuales combinan con blusas elaboradas con tela de yacart (nombre que se le asigna a la tela por sus características), el rebozo constituye un complemento básico del vestuario de las señoras. Los hombres mientras tanto, desde hace tiempo se han modernizado y por ello suelen vestir pantalón de mezclilla, camisas de manga larga de diversos colores y sombreros.

Los jóvenes y niños visten ropa moderna que generalmente adquieren en la cabecera municipal y algunos han sustituido el sombrero por las gorras.

Se puede observar que la ropa de uso cotidiano de las mujeres indígenas es más colorida y vistosa que la de los hombres, además siguen conservando la indumentaria original toda vez que, la utilizan cotidianamente.

### 1.6 FIESTAS Y TRADICIONES.

La cultura de esta comunidad no solo se ve reflejada en la forma de vestir sino también en la manera de celebrar sus fiestas, sus tradiciones y creencias, algunas de ellas son:

El tradicional día de muertos o Todos santos el cual constituye una de las fiestas más importantes para la comunidad, razón por la cual desde un mes antes inician con los

preparativos comprando los productos que van a utilizar y que obviamente no se echan a perder como lo son las veladoras, los diferentes tipos de chile que lleva el mole tradicional, las cazuelas, el sahumador y los trastes nuevos que utilizaran para colocar los platillos que van a ofrendar a sus muertos. Para esa ocasión las señoras lucen su traje típico de la localidad; visitan a sus seres queridos y llevan flores a las tumbas de los difuntos junto con la ofrenda.

Es una festividad significativa para honrar la memoria de los que fallecieron, la cual inicia en los últimos días de octubre y se prolonga hasta el dos de noviembre. La celebración se practica en todo el país, con la participación de poblaciones indígenas y mestizas, tanto en áreas urbanas como rurales, con sus respectivas variaciones regionales. El primer día se dedica a aquellos que murieron siendo niños, y el día dos a los que fallecieron en edad adulta, en esta fiesta participa toda la familia incluyendo a los niños quienes se dedican a apoyar a sus padres en diversas actividades como es el acarreo del agua, acompañar a sus padres a hacer las compras correspondientes, preparar y adornar el altar, seleccionar las flores y acarrear leña para cocinar los alimentos entre otras más.

El carnaval es otra de las fiestas importantes de este lugar, la organizan con varios meses de anticipación a través de mayordomos que previamente son elegidos y con el apoyo de los capitanes quienes se encargan de realizar reuniones previas para solicitar apoyo económico de los habitantes del lugar para solventar los gastos del trió y la banda que acompañaran a los disfrazados durante los días que dure el festejo ya que esto dependerá del número de mayordomos que se hayan registrado.

Los mayordomos son quienes realizan el ritual correspondiente al señor de chalma, imagen que es parte esencial del carnaval, durante la celebración le bailan a la imagen y la llevan al lugar en donde se ubica el palo volador, el cual tienen una altura aproximada de 10 metros y es colocado en un lugar que previamente es seleccionado por los participantes, los disfrazados y personas que los acompañan bailan alrededor del palo y posteriormente los capitanes se suben a la parte más alta y apoyados con cuerdas resistentes se lanzan para volar en círculo sostenidos por el palo, el cual



durante el proceso de colocación se busca que quede bien sostenidos y seguro para evitar accidentes.

Los mayordomos de manera organizada programan los días que durara la fiesta y a cada uno de ellos se le asigna la fecha que le corresponde recibir a la imagen, para ello deberán preparar los alimentos correspondientes para ofrecerlos a los disfrazados y las personas que los acompañan y al final del día cierran con un baile tradicional al que acuden los habitantes de la comunidad y de las comunidades aledañas.

Por ser una fiesta de gran relevancia para este pueblo, las personas que se encuentran fuera de la comunidad suelen regresar durante estas fechas para participar e involucrarse en el festejo; lo mismo sucede con los alumnos quienes al igual que los adultos se disfrazan lo que propicia que se ausenten de la escuela durante los días que dura el festejo.

El carnaval se celebra un domingo anterior al miércoles de ceniza, tiene fecha variable entre febrero y marzo el tiempo de duración es determinada por el lugar en el cual se festeja.

A menudo los textos antropológicos, etnográficos e históricos utilizan el término "cosmovisión" para referirse al conjunto de creencias, valores y sistemas de conocimiento que articulan la vida social de los grupos indígenas. El historiador Alfredo López Austin define la cosmovisión como "el conjunto estructurado de los diversos sistemas ideológicos con los que el grupo social, en un momento histórico, pretende aprehender el universo, engloba todos los sistemas, los ordena y los ubica." (López, 1990, p.20).

El carnaval de acuerdo a las creencias de las personas que habitan esta comunidad, representa una fiesta para calmar la ira del mal, por ello le ofrecen bailes y alimentos a fin de agradecerle el que no haya accidentes y al mismo tiempo para pedirle que mantenga perdurable la tranquilidad del lugar con la promesa de que el siguiente año nuevamente tendrá su fiesta.

## 1.7 RELIGION

En esta comunidad solo se practica la religión católica, la cual juega un papel importante en las decisiones comunitarias, puesto que son consultados y exhortados a comunicar a sus fieles sobre el desarrollo de algunas actividades de la comunidad.

Considerando la importancia de las religiones en el mundo prehispánico y la solidez de las culturas nativas, no es casual que en las manifestaciones actuales y en las características del culto observado por los indígenas se advierta la persistencia de tradiciones locales muy antiguas, pese a la influencia duradera del catolicismo y a la más reciente y dinámica de otras iglesias, sectas y denominaciones.

"Si comparamos las bases del calendario, el orden y las pautas de los rituales, los mitos centrales, las concepciones de la estructura y el movimiento del cosmos, las organizaciones sacerdotales, los procedimientos mágicos y adivinatorios, las vías del éxtasis, la moral religiosa, las terapéuticas que se enlazaban a lo sobrenatural, etcétera, encontraremos tal similitud que, sin que pensemos en una institución religiosa supraestatal -que no existió jamás en Mesoamérica., tendremos que aceptar una unidad que nos permite hablar de una sola religión mesoamericana, afectada por muy diferentes manifestaciones a través del tiempo y del espacio. Esto significa admitir que en las creencias y prácticas de todos los pueblos de Mesoamérica existió el mismo 'núcleo duro' en materia religiosa. Al mismo tiempo, tendremos que reconocer sus grandes diferencias, viendo en cada una de las culturas mesoamericanas particulares una recia peculiaridad de concebir el mundo y de obrar en él." (LÓPEZ AUSTIN: 1999, p. 19)

La cosmovisión está íntimamente ligada a la religión, la política, la economía y el medio ambiente. En los sistemas cosmológicos de los indígenas mexicanos la tradición tiene un enorme peso y, gracias a las investigaciones de arqueólogos, historiadores y lingüistas, ha sido posible conocer el origen prehispánico de muchos de los elementos que forman los sistemas actuales de creencia y conocimiento. (Zolla, Carlos, y Zolla Emiliano 2004, p. 120).

## 1.8 LENGUA

En esta localidad se habla la lengua indígena hñahñu la cual se ha ido preservando a través de las generaciones de padres a hijos; es una de las pocas comunidades en donde se sigue manteniendo viva esta lengua ya que, desafortunadamente la influencia occidental ha absorbido a varias comunidades, transformándolas en monolingüe español. El hecho de hablar una lengua indígena les ha ayudado a no perder su identidad étnica. Los alumnos al igual que sus padres hablan la lengua materna de la comunidad, sin embargo también se han apropiado del español lo que les ha permitido adquirir un bilingüismo incipiente con predominio de la lengua hñahñu. Considero que el que yo no domine esta lengua indígena ha sido un obstáculo para entender mejor las inquietudes de los alumnos y poder orientarlos mejor., lo cual ha traído consigo deficiencias en el proceso de enseñanza toda vez que, en algunas ocasiones no interpretan de manera adecuada las instrucciones y/o explicaciones que se les da respecto a un tema

A decir de la población, es importante reconocer que la mayoría de las personas mayores no saben leer y escribir en español, y más aún lo hablan con dificultad durante las pocas veces que lo utilizan para comunicarse con las personas del exterior, esto sin duda obstaculiza la posibilidad de que apoyen a sus hijos en las tareas escolares aunque tengan la intención de hacerlo, sin embargo están al pendiente de los materiales que se les solicita y vigilan que sus hijos realicen los trabajos que se les encarga, esto pone en evidencia el compromiso que los padres tienen para con sus hijos y la institución y que el hecho de que no sepan leer no es un impedimento para que enseñen a sus pequeños a ser responsables.

Cabe resaltar que dentro del aula los alumnos tienen contacto con la lengua española de forma consistente, en el sentido de que interactúan con el maestro y los materiales bibliográficos ya que estos están impresos en español, sin embargo esto no impide que los alumnos también empleen su lengua materna al interactuar con sus compañeros para despejar dudas, para conversar o bien para jugar durante el recreo.

Esto ubica al español en el rol de segunda lengua puesto que para los pobladores y los alumnos, la lengua hñahñu constituye su primera lengua dentro de su contexto toda vez que es la que emplean cotidianamente para comunicarse con los vecinos del lugar y sus familiares. Aunque como antes mencione, son los jóvenes y los niños quienes tienen un mayor dominio del español debido a que lo utilizan dentro del contexto educativo para interactuar con sus compañeros y su maestro al realizar las diversas actividades educativas que le son encomendadas.

### 1.9 CONTEXTO EDUCATIVO Y PRÁCTICA DOCENTE.

La Escuela Primaria Indígena en la cual laboro lleva por nombre “Ignacio Ramírez” en honor a Juan Ignacio Paulino Ramírez Calzada nombre completo del destacado intelectual, pensador del México del siglo XIX que promueve la escisión iglesia-estado y propone al establecimiento del estado laico. Dicha institución pertenece a la zona escolar 027 ubicada en San Bartolo Tutotepec y a la Jefatura del sector 03 de Tenango de Doria, su clave de centro de trabajo es 13DPB0505Q , es una escuela unitaria, llamada también multigrado que refiere a un centro educativo en donde hay un o dos maestros que reúnen a alumnos de diferentes edades y niveles en una sola aula.

Estas escuelas surgen de la necesidad de atender a los niños y niñas que viven en localidades pequeñas y aisladas y de las cuales una gran parte se ubica en comunidades indígenas.

Este centro educativo cuenta con una población infantil de 25 alumnos que cursan de 1º A 6º grado. Con una plantilla conformada por 2 docentes que son: Profr. Javier Neri Monter y Profra. Selene Aguilar Franco, somos los responsables de atender a todos los alumnos y derivado de mi escasa experiencia, el director decidió asignarme el grupo de 4º. Grado.

“La dimensión institucional., es un espacio privilegiado para socialización profesional, a través de ella entra en contacto con los saberes de su profesión, las tradiciones, las costumbres, las reglas tácitas de la cultura magisterial. El maestro aporta sus

habilidades, proyectos personales y saberes de una acción para un beneficio común. Cada maestro imprime una dimensión colectiva al quehacer individual: las normas de comportamiento y de comunicación entre colegas y autoridades”. (Fierro, 1999, p. 7)

De los 2 maestros que laboramos en esta escuela, solo uno domina la lengua indígena que se habla en la comunidad, ambos contamos con Licenciatura en Educación Primaria para el Medio Indígena toda vez que somos egresados de la Universidad Pedagógica Nacional, sin embargo solo el director cuenta con título.

El hecho de trabajar solos no nos impide fortalecer nuestro quehacer docente ya que, cuando nos reunimos con compañeros de otras instituciones aprovechamos el espacio para despejar algunas dudas que enfrentamos e investigar otras formas de innovar nuestra práctica educativa; y es que, es importante reconocer que el trabajo de los maestros está formado por relaciones entre diversas personas, con los alumnos, otros maestros, los padres de familias y las autoridades, ya que cada sujeto desde sus referentes y experiencias aportan saberes esenciales que pueden ser útiles para enriquecer y fortalecer las prácticas de enseñanza.

Se cuenta con un director comisionado quien es el responsable de velar por el buen funcionamiento de la institución, además de tener la responsabilidad de gestionar algunas mejoras y materiales para la institución, convoca, orienta y organiza a los padres de familia, también se desempeña como maestro de grupo atendiendo al resto de la matrícula escolar.

La escuela cuenta con una Asociación de Padres de Familia el cual está conformado por un grupo de padres que se forma en los plateles con el fin de representar ante las autoridades escolares los derechos e intereses de sus asociados, apoyar en el aprovechamiento y llevar a cabo acciones en beneficio de los alumnos, profesores y padres de familia. Dentro de sus funciones está también la de apoyar en las gestiones que realice el director o responsable de la institución de manera coordinada, cuidar del espacio escolar y colaborar en algunas reparaciones y/ o mantenimiento de la institución.

El grupo que atiendo es de 4<sup>o</sup>. grado conformado por 8 niños y 4 niñas o que hacen un total de 12 alumnos, cuyas edades se ubican entre los 9 y 10 años de edad. Son niños cuyas inquietudes y niveles de aprendizaje son muy diversos, esto propicia que en ocasiones no pueda brindarles la atención que requiere, sin embargo intento estar atenta a todas sus dudas las cuales aclaro en la medida de mis posibilidades. Son demasiado distraídos, juguetones, traviosos e inquietos, durante las clases y al darles las indicaciones sobre un tema o actividad preguntan demasiadas veces que es lo que van a hacer hasta que logran entender y solo algunas veces participan y dan sus puntos de vista sobre lo que se les cuestiona.

Relación de alumnos de 4o. grado.

N.P.	Alumnos	Sexo	Edad
01.-	Fragoso Gómez José Luis	H	9
02.-	Gómez Ángeles Andrés David	H	10
03.-	Rosales Cipriano Elizabeth	M	9
04.-	Rosales Cipriano José	H	9
05.-	Rosales Chávez Marco Antonio	H	10
06.-	Rosales Gómez Jhovani	H	9
07.-	Rosales Gómez José Luis	H	10
08.-	Salinas Neri Esveidi	M	9
09.-	Salinas Neri Yarabi Elizabeth	M	9
10.-	Téllez Flores Leidi	M	9
11.-	Tolentino Téllez Alexander	H	10
12.-	Velasco Téllez Jhovani	H	10

El aula en donde realizé mis actividades cuenta con un pizarrón no muy adecuado y butacas individuales, además de los libros de textos estos constituyen los auxiliares básicos que utilicé para trabajar con mis alumnos; aunque son muy pocos niños en la dinámica áulica los ubico de diferente manera: en media luna, filas y en círculos según se requiera, de igual manera traté de diversificar la manera de trabajar por ello implementé la formación de equipos, binas o grupal para favorecer el logro de los aprendizajes esperados y con el propósito de propiciar la socialización e integración.

Para apoyarme en mi práctica dentro del aula, proyecté algunos cortometrajes motivacionales y documentales para que los niños a partir de lo que observan participen y hagan sus respectivos comentarios, es una manera de despertar el interés y crear espacios para favorecer la comunicación, para ello me apoyé de una computadora que le fue donada a la escuela ya que no se cuenta con proyector que facilite la actividad. Esta es una actividad que a los niños les agrada y los incita a participar de manera oral, sin embargo creo que me hace falta practicar más dinámicas con los alumnos aunque esto no ha sido suficiente para solucionar mi problemática de comprensión lectora lo cual me sugiere consultar otras alternativas.

La Dimensión Didáctica “hace referencia al papel del maestro como agente que, a través de los procesos de enseñanza, organiza, dirige, facilita y guía la interacción de los alumnos con el saber colectivo culturalmente organizado” (Santoyo, 1985, p. 15).

Sé que formarme como maestro tomara su tiempo pero estoy poniendo todo mi empeño para lograrlo, estoy en un lugar en donde enfrento la experiencia de ser docente, tratando de aplicar lo aprendido en la Universidad Pedagógica Nacional lo cual no es nada fácil pero lo intento y hare mi mejor esfuerzo por ofrecer a los alumnos la oportunidad de apropiarse de aprendizajes que los fortalezcan y les permita enfrentar los retos que se les presenten en su vida cotidiana.

Considero que la docencia es una práctica muy importante ya que nosotros tenemos la misión de orientar y facilitar a los alumnos a que descubran nuevos conocimientos que les ayudaran a desenvolverse dentro de la sociedad y su vida cotidiana. Aunque tengo poca experiencia en el hacer docente me he percatado que los alumnos tienen

diferentes ritmos de aprendizaje esto nos obliga a tenerles paciencia y sobre todo a buscar algunas alternativas que sean acordes a sus necesidades de aprendizaje.

“El trabajo docente es un quehacer que se desarrolla en un entorno histórico, político, social, geográfico, cultural y económico particular, que imprime ciertas exigencias y que al mismo tiempo es el espacio de incidencia más inmediato de su labor”. Este entorno demanda un conjunto de condiciones a la escuela y como consecuencia al maestro”. (FIERRO, 1999, p. 7).

El hacer docente es una actividad complicada, ya que el profesor tienen que saber interactuar y comunicar conocimientos y aprendizajes significativos a través de diversos métodos y estrategias apropiadas que faciliten la comprensión, el desarrollo de habilidades, destrezas y actitudes favorables que conduzcan a los alumnos a la reflexión constante de su propio aprendizaje.

El maestro tiene la responsabilidad de presentar a sus alumnos información, conocimientos e ideas que les permitan aprender para resolver situaciones cotidianas. Asimismo, el docente influye en las actitudes y valores de los estudiantes, con frecuencia, de manera inconsciente; es decir los maestros no sólo transmiten conocimientos, sino actitudes frente a dicho conocimiento. El docente enseña a través del discurso pedagógico, pero también con su comportamiento y su visión del mundo.

Ser docente no es solamente pararse frente a un cierto número de alumnos y exponer una clase, implica mucho más que eso ya que involucra los significados, las percepciones y las acciones de los agentes que intervienen en el proceso-maestros, alumnos, autoridades educativas y padres de familia, así como los aspectos político-institucionales, administrativos y normativos que, según el proyecto educativo de cada país, delimitan nuestro quehacer pedagógico.

Mi papel docente comienza a través de los procesos de enseñar, orientar, dirigir, facilitar y guiar la interacción de mis niños con el saber colectivo. En este sentido, mi función como docente en lugar de transmitir, busca facilitar los aprendizajes, es decir que los mismos estudiantes construyan sus saberes no solo dentro del aula sino en el



actuar cotidiano, lo cual representa un gran compromiso toda vez que no es una tarea fácil pero estoy dispuesta a intentarlo.

## CAPITULO 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 2.1 DIAGNÓSTICO.

Este trabajo es enfocado a la lectura por ser esta una herramienta primordial para el alumno en su desarrollo académico. En el quehacer docente se considera que la lectura es algo indispensable en la vida cotidiana del niño, y el que los alumnos no sepan leer representan un gran problema, debido a que al estar cursando el 4º. grado de primaria ya debieran manejar un buen nivel de lectura.

Se deduce como un problema porque al trabajar en las distintas asignaturas, existen momentos en que el niño de manera individual debe realizar actividades utilizando la lectura y al no existir un dominio de esta, se ve entorpecido el trabajo grupal. Puesto que no logran leer de manera clara y solo deletrean, esto es que al leer dicen las palabras incompletas o al escribir les faltan palabras, leen los textos pero no pueden comprender el o los temas, también se les dificulta interpretar instructivos lo que ocasiona que en algunos casos no comprendas lo que deben realizar.

En términos más sencillos, comprender es ir más allá de la memorización y de la rutina. Comprender es explicar, justificar, extrapolar y vincular conocimiento.

En la medida en que los alumnos aprendan a leer tendrán la posibilidad de acceder al razonamiento, es decir serán capaces de interpretar, juzgar y opinar toda vez que, van apropiándose de información importante que al mismo tiempo les permite enriquecer su bagaje lingüístico al interactuar con diversos tipos de texto.

Es necesario señalar que el procesamiento cognitivo que se produce en el aprendizaje de la lectura no es una cuestión individual. Los procesos cognitivos requeridos están distribuidos entre el docente, el alumno, otros estudiantes y los artefactos culturales a los cuales se coordinan las diferentes actividades de enseñanza y de aprendizaje, referidas a la apropiación de un conocimiento en particular, en este caso la lectura.

Se puede pensar que cuando un niño ingresa en el proceso de lectura, comienza a interactuar con una serie de instrumentos que median en su aprendizaje. Es decir mucho antes que el niño ingrese a un sistema este ya tuvo una serie de acercamientos con la lectura. En estos influyeron adultos, textos, elementos para textuales, etc. Todo esto constituye un sistema de mediación que interviene para lograr el objetivo final: aprender a leer.

Leer es un acto complejo y que no se limita sólo al libro; hay que capacitar al lector para que sepa interpretar y ser crítico con todos los mensajes, sean del tipo que sean. Indudablemente hoy se lee más y hay más necesidad de leer, pero también existe mayor peligro de sucumbir ante tantos estímulos. Hoy más que nunca se necesitan lectores críticos, capaces de discriminar y seleccionar.

La animación a la lectura debe despertar y cultivar el deseo y el gusto por la lectura, contrarrestando y compensando las desigualdades de acceso al libro y a la información.

Con el propósito de identificar las causas por las cuales los alumnos no han logrado aprender a leer, considere necesario realizar un diagnóstico que me permitiera conocer los factores que repercuten de manera directa en dicha situación.

El diagnóstico hace referencia al análisis que se realiza para determinar cualquier situación y cuáles son las tendencias. Esta determinación se realiza sobre la base de datos, hechos recogidos y ordenados sistemáticamente, que permiten juzgar mejor qué es lo que está pasando. Oro (1990) "Afirma que el diagnóstico es una función de la orientación dirigida a tomar decisiones y facilitar el perfeccionamiento de las personas, los procesos, instituciones o situaciones diagnosticadas"(p.130).

El diagnóstico nos ayuda a identificar los síntomas y señales que se presentan en el aula con los alumnos y que puede ser una problemática que perjudique su nivel de aprendizaje, por lo cual debemos observar detalladamente día a día el comportamiento de los alumnos y de ser necesario realizar las anotaciones que consideremos que en algún momento dado nos serán útiles.

Como antes cite, me encuentro laborando en la comunidad de El Mahuaquite, específicamente en la primaria indígena Ignacio Ramírez en donde me fue asignado el grupo de 4º. grado, una vez que recibí al grupo me di a la tarea de conocerlos por lo que, e los primeros días me dedique a realizar un diagnóstico general en base a los contenidos del grado anterior que de acuerdo al Plan y Programa de estudio ellos ya debían de dominar como lo son: las operaciones básicas, lectura fluida, temas relevantes de historia, geografía, ciencias naturales etc. pero el resultado fue muy desolador, ya que los alumnos no contaban con el dominio de los contenidos básicos de las asignaturas mencionadas, pareciera que estaban cursando el segundo grado, no contestaron algunas preguntas, su letra apenas era entendible, la mayoría de las respuestas eran incorrectas e incomprensibles.

Posteriormente al trabajar con los alumnos durante los primeros días en los cuales les pedí que leyeran unos textos, me percate que no saben leer cambian unas palabras por otras, algunas las omiten porque no las conocen, otros leen muy despacio y fraccionan las palabras pronunciando únicamente las sílabas que conocen. El lenguaje que poseen es muy raquítrico y esto lo digo porque descubrí que desconocen muchas palabras y esto ocasiona que les resulte difícil leer limitando con ello la comprensión de textos; con el propósito de valorar si conocían todas las sílabas les proporcione un juego de sílabas e imágenes para que formaran frases, algunos lograron hacerlo de manera individual y otros requirieron del apoyo de sus compañeros, dicha situación me resulto preocupante por lo que considere pertinente platicarlo con el director para informarle sobre la situación en que se encuentra el grupo. (anexos 9 y 10).

El aprender a hablar es más que la construcción del sistema lingüístico, es también aprender a participar en la vida comunicativa de una comunidad, es saber qué decir, cómo y cuándo decirlo y a quién. (KALMAN J. 1996, P. 224).

Por lo antes expuesto considero que el contar con un buen lenguaje permite apropiarse de un buen número de palabras y conceptos que facilitan el acceso a la lectura, por ello es importante que los niños aprendan a conversar, narrar y describir sucesos y/o personajes y participe en eventos o actividades en donde haga uso del lenguaje oral.

El leer y escribir son prácticas sociales y como tales se aprenden de los demás a través de la interacción. A prender a leer y a escribir es aprender a participar en estas actividades, es apropiarse de cómo y cuándo se usa la lectura y la escritura, para qué y para quién, por ejemplo; cada vez que un niño va a la tienda a comprar lleva consigo un mensaje que le permitirá tener claro que producto debe adquirir y en ese proceso de interacción con la persona que lo atiende, se apropia de nuevos términos o conceptos que interioriza porque es participe del dialogo. Involucrarlo en distintas situaciones comunicativas constituye una oportunidad para ampliar el abanico expresivo de los alumnos.

Y es que, otra situación que detecte es que desconocen muchas palabras, por ello les di un texto y les indique que encerraran las palabras desconocidas y las buscaran en el diccionario posteriormente iban a donde yo estaba y me mostraban el significado encontrado pero sin llegar a la comprensión del mismo por lo que, les daba una explicación y les ponía algunos ejemplos para que de alguna manera pudieran entender y se apropiaran de la palabra, es decir la incluyan en su lenguaje y la empleen cuando sea necesario.

Cuando ejercitan una lectura en voz alta ya sea compartida o leída por mí, les planteo algunos cuestionamientos sobre dicha lectura pero la mayoría de los alumnos se queda callado y no aportan comentarios y/o alguna explicación o ejemplo de lo que trata la lectura y si se le pregunta a algún alumno directamente sobre lo leído anteriormente, hace lo mismo se queda callado no sabe qué decir, en algunos casos el alumno sólo se limita a decir dos o tres palabras. Esta situación me obliga a intervenir y a apoyarme de diferentes ejemplos y en algunos casos hacer comparaciones para que los alumnos comprendan la intención del texto.

Otra de las situaciones identificadas es que los alumnos no están habituados a la lectura, les da mucha pereza leer una lectura de una o dos páginas completas, en ocasiones les dejaba leer de tarea algún tema de alguna asignatura al día siguiente les preguntaba sobre de qué trataba la lectura y la mayoría de ellos no la realizaba algunos y la hacían pero no sabían dar una explicación sobre lo que el texto refería

simplemente mencionaban dos o tres palabras sobre la lectura. Por lo que me pude percatar de que esta problemática que presentan los alumnos ha ocasionado su bajo rendimiento escolar por lo cual en los exámenes sacan bajas calificaciones Otra de las situaciones desde que los padres tampoco están habituados a la lectura porque la mayoría de ellos no saben leer y escribir y la exigencia de ellos hacia sus hijos es muy pobre o nula.

En base a los resultados del estudio de la evaluación diagnóstica se pudo comprobar que los alumnos no ponen en juego las prácticas sociales del lenguaje que son indispensables en todas y cada una de las asignaturas, así como tampoco están habituados a la lectura, o a la producción de textos propios.

La vida actual exige un nivel de comunicación oral tan alto como el de la comprensión y la redacción escrita. Evidentemente no se trata de enseñar a hablar desde cero, los alumnos ya se defienden mínimamente en las situaciones cotidianas en las que suele participar: conversaciones familiares y coloquiales, diálogos, explicaciones breves, etc., sino enseñarlos a expresar sus opiniones sobre situaciones académicas.

Considerando los diversos factores que han obstaculizado el aprendizaje de éstos alumnos me he percatado de que, la mayoría de los padres son analfabetas y les resulta difícil apoyar a sus hijos en las tareas y por otra parte, los alumnos presentan alta deficiencia de lectura y escritura.

"Los rezagos que experimenta la población indígena en materia educativa son tan importantes como los que registra en salud y educación; se trata de factores relacionados y que, junto con la pobreza, dan forma y consistencia a un círculo que tiende a repetirse generación tras generación." (Zolla, Carlos, y Zolla Emiliano 2004, p. 102.)

Otra situación que prevalece en la escuela es que los padres de familia dejan todo en manos de los profesores, por lo que delegan toda la responsabilidad en ellos repercutiendo esto en la calidad de los aprendizajes de sus hijos., no les exigen que cumplan con sus tareas y lo mismo sucede con las actividades que se les indica dentro

del aula; los niños al estar conscientes del desinterés de sus padres, en ocasiones se portan muy agresivos en el salón; sobre todo si el maestro no se pone exigente y no establece límites. Estas actitudes, aunado al desinterés por aprender son algunas de las causas por las cuales los alumnos no han aprendido a leer y ante tal situación planteo mi problemática de la siguiente manera:

## 2.2 FORMULACION DEL PROBLEMA

¿Cómo lograr que los alumnos del 4º de la Escuela Primaria Indígena “Ignacio Ramírez” interactúen con los textos y se apropien de la lectura?

Como antes mencione, enfrento en mi grupo problemas de lectura y aunque le he pedido a los padres que exijan a sus hijos que practique la lectura hasta el momento no lo he logrado, los alumnos tampoco muestran interés en hacerlo, ante tal situación opte por retomar las sugerencias que se plantean en los Consejos Técnicos Escolares, una de ellas son las actividades para empezar bien el día por lo que y durante este espacio incito a mis alumnos a ejercitar la lectura aun cuando no logran leer con fluidez lo cual se debe a que no pronuncian correctamente las palabras, leen demasiado lento y en voz muy baja y tampoco logran interpretar el contenido de los textos propuestos.

## 2.3. JUSTIFICACIÓN

La lectura es una herramienta básica en el proceso educativo de los niños, pues estimula la capacidad para resolver problemas, analizar diferentes formas de pensamiento y comunicar ideas, por lo que es primordial desarrollar en ellos la competencia lectora.

La investigación ha evidenciado que existe una relación muy estrecha entre hábitos lectores y rendimiento académico, de tal forma que los niños y niñas que más leen obtienen mejores calificaciones en las pruebas escolares. Pero la importancia de leer va más allá de lo meramente académico, ya que la lectura es un instrumento

fundamental para el crecimiento personal y social de los individuos., además de ser una herramienta fundamental para que los alumnos sigan aprendiendo. Así, se ha comprobado que la lectura estimula la convivencia y las conductas socialmente integradas, contribuye a aumentar el vocabulario, fomenta el pensamiento abstracto, potencia el pensamiento creativo, estimula la conciencia crítica, etc.

De acuerdo a lo establecido en el Plan y Programa de Estudios 2011, los alumnos que cursan el cuarto grado de primaria deben tener un buen dominio de la lectura y la escritura, es decir deben ser capaces de comprender textos, así como también la escritura de los mismos. Sin embargo a mis alumnos no le ha sido posible desarrollarlas; su aprendizaje es muy lento, a tal grado que hasta el momento aún desconoce algunas de las letras del abecedario y esto propicia que no pueda leer textos completos.

Es por eso que el objetivo principal de esta propuesta, está enfocada a intervenir en las necesidades de lectura que presenta los alumnos dentro del ámbito educativo, y a partir de las actividades que se les sugiere pueda mejorar su proceso y con ello enriquecer sus conocimientos dentro y fuera del aula. El saber leer es una actividad indispensable en la vida de las personas ya que les permite expresarse mejor y desarrollar la imaginación al disfrutar del contenido de los diversos textos.

La lectura es muy importante dentro del ámbito social, debido a que en todo momento es necesaria desde que compramos un producto, o para poder llegar a una dirección, así como también para podernos comunicarnos de manera oral y escrita. El dominio de la competencia lectora es indispensable para estimular en los niños y en los adolescentes la curiosidad por conocer; el placer de aprender; la seguridad para actuar y participar proactivamente en los procesos sociales por ello, es necesario fomentarla lectura diaria a fin de que los alumnos se apropien de ella.



## 2.4 OBJETIVOS:

### OBJETIVO GENERAL:

Lograr que el alumno se involucre en las diversas habilidades comunicativas de lectura para favorecer su proceso de aprendizaje, mediante una adaptación curricular

### ESPECIFICOS:

Que los alumnos:

- Participen eficientemente en diversas situaciones de comunicación oral.
- Lean comprensivamente diversos tipos de texto para satisfacer sus necesidades de información y conocimiento.
- Participen en la producción de diversos tipos de texto escrito.
- Infieren las características, los sentimientos y las motivaciones de los personajes de un cuento a partir de sus acciones.
- Identifiquen, analicen y disfruten textos de diversos géneros literarios.

## CAPITULO 3. MARCO TEÓRICO

### 3.1 ASPECTO PSICOLOGICO.

La psicología es la ciencia que estudia el comportamiento y la conducta del ser humano, de igual forma analiza las diferentes etapas del desarrollo humano y los procesos de aprendizaje. “La teoría de Piaget descubre los estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia: cómo las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento, y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta. PIAGET divide el desarrollo cognitivo en cuatro periodos importantes”. (Piaget, 2004).

En el caso particular de mis alumnos, estos se encuentran ubicados en la Etapa de las Operaciones Concretas (7-11 años) ya que sus edades oscilan entre los 9 y 10 años., en esta etapa los procesos de razonamiento se vuelven lógicos y pueden aplicarse a problemas concretos o reales. En el aspecto social, el niño ahora se convierte en un ser verdaderamente social y en esta etapa aparecen los esquemas lógicos de seriación, ordenamiento mental de conjuntos y clasificación de los conceptos de casualidad, espacio, tiempo y velocidad. Retomando el hecho de cada alumno aprende de diferente manera, para Piaget existen tres mecanismos para lograr un aprendizaje y las cuáles son: Asimilación (nueva experiencia), Acomodación (revisión de sus esquemas) y Equilibrio (estabilidad entre el nuevo conocimiento y su nueva visión). Este proceso solo es posible en el marco de la actividad del alumno, así pues la tarea es el vínculo entre el individuo y el aprendizaje.

Para que pueda existir un aprendizaje es necesario que los docentes retomemos parte de lo que el niño ya sabe (aprendizajes previos), ya que estos están implícitos en las actividades diarias en la obtención de técnicas, información y modos de ser. Cuando se intenta superar los límites de la enseñanza tradicional (memorística y acumulativa) incluyendo al niño en su propio aprendizaje y que además se apropie de ese

aprendizaje, se dice que se logró un “Aprendizaje significativo” y para que sea significativo, el niño tiene que pasar por los tres mecanismos que explica Jean Piaget.

Piaget confirma que el niño construye esquemas que se van haciendo más complejas a medida que el niño interactúa con la realidad. Se puede considerar que se ha, logrado un aprendizaje, cuando el alumno le puede atribuir al contenido un significado y esto sucede solamente si el alumno consigue establecer relaciones sustantivas, entre el nuevo material de aprendizaje y sus conocimientos previos. Se dice que el proceso del aprendizaje de la lectura y de la escritura encierra un sin fin de complicados mecanismos que parten, desde los esquemas sensorio-motor, hasta culminar con las generalizaciones y las abstracciones.

En este sentido, cabe señalar que el presente trabajo adquiere un vínculo "constructivista" desde el momento que se retornan algunos aportes de Vygotsky, sobre aprendizaje por interacción social y de Ausubel en relación al aprendizaje significativo: ambas teorías las considero importantes para en el tratamiento del problema de la comprensión lectora en 4º. grado de Educación Primaria Indígena.

Así mismo, podemos decir que el aprendizaje que se obtiene es un proceso mental en el cual el niño descubre y reconstruye su conocimiento a través de acciones y reflexiones que hace al interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones que despiertan el interés, así mismo al interactuar con textos narrativos.

### 3.2 LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO.

De acuerdo con Vigotsky, el aprendizaje ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del estudiante. Por eso se debe determinar la zona de desarrollo próximo en la que este se encuentra y así formular los objetivos del aprendizaje de la lectura.

La Zona de Desarrollo Próximo (ZDP): es la distancia entre el nivel de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial , determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con un par más capacitado. Para Vygotsky el

pensamiento del niño se va estructurando de forma gradual, la maduración influye en que el niño pueda hacer ciertas cosas o no, por lo que él considero que había requisitos de maduración para poder determinar ciertos logros cognitivos, pero que no necesariamente la maduración determinaba totalmente el desarrollo.

No solo el desarrollo puede afectar el aprendizaje, sino que el aprendizaje puede afectar el desarrollo. Todo depende de las relaciones existentes entre el niño y su entorno, por ello debe de considerarse el nivel de avance del niño, pero también presentarle información que siga propiciándole el avance en sus desarrollo. En algunas áreas es necesaria la acumulación de mayor cantidad de aprendizajes antes de poder desarrollar alguno o que se manifieste un cambio cualitativo.

Vygotsky considera que el contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea los procesos cognitivos. El contexto social debe ser considerado en diversos niveles:

1. El nivel interactivo inmediato, constituido por el (los) individuos con quien (es) el niño interactúa en esos momentos.
2. El nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño, tales como la familia y la escuela.
3. El nivel cultural o social general, constituido por la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología”

La influencia del contexto es determinante en el desarrollo del niño, por ello es necesario crear espacios de lectura no solo al interior de la escuela sino también dentro del ambiente familiar y comunitario, de tal manera que los alumnos aun fuera de la escuela y del horario escolar, tenga la oportunidad de practicar y seguir aprendiendo a interactuar con diversos escritos.

### 3.3 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Dentro de esa perspectiva Ausubel plantea que el aprendizaje del estudiante depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, entendiéndose por “estructura cognitiva” el conjunto de conceptos de ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento así como su organización.

En este aspecto para obtener un aprendizaje significativo como plantea David Ausubel (1983), debe comenzarse por el estudiante y sus experiencias previas, tanto cognitiva como psíquica, debiendo conocerse la realidad en que se desenvuelve su contexto socio-cultural, económico y familiar.

Para propiciar un aprendizaje significativo en el proceso de enseñanza -aprendizaje en el nivel primaria el maestro debe partir de los conocimientos previos del niño que son los siguientes: Los niños saben que, tienen que aprender a leer claro y en voz alta etc., para poder desarrollar un contenido tomando en cuenta el contexto en que se desarrolla, así también participando y acoplándonos en los juegos que ellos propician para lograr el interés de un tema a desarrollar. Por otro lado Ausubel al acuñar el término aprendizaje significativo dice: "aprender significativamente quiere decir atribuir significado al material objeto de aprendizaje", en este sentido la estrategia busca que los niños a partir de la audición, reflexión y producción de cuentos aprenda a construir sus propios significados y acceda a la comprensión.

### 3.4 ASPECTO PEDAGOGICO.

Las prácticas sociales del lenguaje son aquellas diferentes maneras en que nos comunicamos, en que recibimos y transmitimos información, cuando utilizamos y nos apoyamos del lenguaje oral y escrito; son aquellos modos en que interactuamos y que dan sentido y contexto a la producción e interpretación de los textos orales y escritos, y son los diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir los textos.

Podemos decir que el lenguaje es el medio a través del cual se comunican y se expresan significados. Por ser humanos y vivir en sociedad, todos los hombres poseemos el lenguaje, es decir, la capacidad de comunicarse.

Anteriormente dentro del aula se realizaban muy pocas actividades de escritura que tuvieran propósitos comunicativos y únicamente se le daba preferencia al dictado y a la copia de textos de libros del alumno o aquellos que nos daba el profesor sin dar paso a la creatividad a la utilización de la imaginación del alumno, para luego únicamente calificar la ortografía, la limpieza del trabajo y la caligrafía; sin embargo con la RIEB esto cambia y busca que los alumnos aprendan a leer y escribir una diversidad de textos y a desempeñarse tanto oralmente como por escrito en distintas situaciones comunicativas utilizando las estructuras de cada texto, utilizando su imaginación y retomando sus actitudes las cuales puedan ser plasmados en su texto

Para solucionar las exigencias que nuestro nuevo mundo exige, es necesario ofrecer una educación básica que contribuya al desarrollo de competencias para mejorar la manera de convivir y de vivir en una sociedad más compleja.

Lograr que el lenguaje y la lectura en la escuela tengan la misma utilidad y significado que en la vida cotidiana es un reto nada fácil pero tampoco imposible y con esa idea pretendo lograr que los alumnos a partir de la ejercitación constante puedan aprender a darle sentido y significado a las palabras, frases y textos.

Delia Lerner (2001), afirma que “los contenidos fundamentales de la enseñanza son los quehaceres del lector, los quehaceres del escritor”; lo que implica que los alumnos estén en constante contacto con los textos para leerlos y producirlos.

El Programa de estudio 2011 considera que la competencia es una capacidad que no solo se adquiere en la escuela ya que es un proceso en evolución que incluye conocimientos, habilidades y estrategias que las personas van construyendo a lo largo de la vida mediante la interacción con los compañeros, la familia y la sociedad en la que están inmersos.

Por tanto, el hecho de que los padres no se interesen por los aprendizajes de sus hijos y tampoco propicien la lectura en casa influye de manera determinante porque los niños no se sienten motivados y mucho menos obligados a interactuar con los libros u otros materiales que generen oportunidades para leer.

### 3.5 LA LECTURA

La lectura es una herramienta indispensable para tener acceso a las diversas ramas del saber y conocimientos. Es por ello que se dice que, la lectura es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, contexto y el lector obteniendo como resultado la comprensión, este es un proceso interactivo; en el cual el lector construye una representación organizada y coherente del contenido del texto relacionándolo con los contenidos previos del individuo.

Leer es comprender y recrear significados de un código escrito, pero no es una simple habilidad mecánica para reproducir en sonidos las letras contenidas en un texto escrito, sino que incluye la comprensión relacionada con conocimientos anteriores, el análisis, el razonamiento lógico, juicio sobre lo leído y un cambio positivo en el interés por la lectura recreativa e informativa, así como en sus valores y actitudes personales; el proceso de la lectura conlleva el desarrollo de habilidades, destrezas, hábitos y actitudes, que se lograron en forma graduada en las escuelas primarias o básicas y que se extienden durante toda la vida”.( Wray 1957,p. 7).

La lectura es una actividad compleja, realizada generalmente con propósitos definidos y relacionada con otras actividades. Involucra la atención, la memoria, el razonamiento, y la afectividad, por lo que su complejidad se relaciona con el pensamiento; la lectura es un producto de un conjunto de análisis entre sí, es un proceso cognitivo mediante el cual se construye el significado de la información proporcionada por el autor a través del texto. Es por ello que se dice que leer, es comprender, interpretar, descubrir, y disfrutar.

Es importante comprender cómo interpretan los niños y niñas los signos escritos o grafías, cómo los conceptualizan y cuánto es lo que saben de ellos, así como percibir la incidencia que su medio ambiente tienen estos significados. La lectura es un medio a través del cual el ser humano, procesa de manera sistematizada la información recibida a través de códigos gráficos integrando otros procesos como la comprensión y el análisis de la información. (Teberosky 2002,p.9).

En lo correspondiente a la dificultad que presentan los alumnos de 4º. Grado en cuestión a la lectura, se les dificulta leer pequeñas palabras, necesitan que se les vaya diciendo las letras una por una para ir formando sílabas y finalmente identificar la palabra que estás leyendo. Cuando se trata de darles a conocer un cuento o leer un pequeño párrafo de su libro de texto y se les cuestiona de lo comprendido de la lectura, les resulta difícil entender y comprender acerca de algún tema en específico y en consecuencia no pueden expresar con sus propias ideas o palabras lo leído en el texto.

De esta manera se dice, que para, qué el lector pueda comprender un texto escrito, tiene que interactuar con el texto, relacionar sus ideas del escrito, con las que tiene en su mente, para poder construir o crear su propio significado y de este modo, el proceso de comprensión y la memoria estén entrelazados. El proceso de comprensión depende de los esquemas del lector; cuanto más se aproximen a lo que proporciona el autor, más fácil será comprender el texto. (Aguilar, 1983, p.4).

Se dice que la lectura es un proceso que se da a lo largo de toda la vida y se va enriqueciendo gracias a las experiencias que se van teniendo en los diferentes contextos o ambientes en lo que se encuentre el individuo. Siendo además de que se considera, como un factor fundamental para el desarrollo de competencias, y una de las claves fundamentales del aprendizaje y éxito escolar.

Pisa define la lectura como la capacidad de un individuo para comprender, emplear, reflexionar e interesarse en textos escritos con el fin de lograr metas propias ,



desarrollar sus conocimientos y su potencial personal y participar en la sociedad (INEE, 2009, p. 44)

Esta forma de concebir el aprendizaje del lenguaje, mediante el involucramiento de los alumnos en el hacer con las palabras, implica poner en primer plano la necesidad de que aprendan a utilizar los textos orales y escritos en distintos ámbitos de su vida, tanto para su presente como para su futuro; y que, al propiciar su uso y reflexión, también conozcan aspectos particulares del lenguaje que se utiliza; la gramática, la ortografía; e incluso y como consecuencia, algunas nociones o definiciones.

Considerando lo anterior, se implementa la producción de cuentos como un espacio para que los alumnos, al mismo tiempo que escriben aprendan a leer y sobre todo a significar lo que producen.

### 3. 6 ESCRITURA

Una competencia implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimientos), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes), por ello la manifestación de una competencia releva la puesta en práctica de conocimientos, habilidades, actitudes y valores para el logro de los propósitos en contextos y situaciones diversas. Por lo anterior retomo a Daniel Cassany (1999), que nos dice que “sabe escribir quien es capaz de comunicarse coherentemente por escrito, produciendo textos de una extensión considerable sobre un tema”

Escribir un cuento implica una actividad creadora del cerebro humano basado en la combinación, conocida como la imaginación y la fantasía, con el cual el autor no se limita a reproducir hechos o experiencias vividas.

La Escritura Creativa, hablando del cuento, se diferencia de la escritura informativa en que tiene como finalidad el gozo estético. Su propósito principal es deleitar y conmover; contrario a la Escritura informativa, cuya finalidad es la de comunicar el dato objetivo en la forma más precisa posible.

La enseñanza de La Escritura Creativa, debe tener como meta, el que los niños, sientan deleite al expresar su visión de mundo y sus sentimientos por escrito.

La escritura será verdaderamente creativa, cuando se le da al niño plena libertad para expresarse; y él sienta que al producto de su imaginación y fantasía, se le otorga la credibilidad y el respeto que le otorgamos a lo que acontece en el mundo real.

Por lo anterior, uno de los propósitos de la educación básica es que el alumno aprenda el proceso de redacción, el cual supone la revisión y elaboración de versiones hasta considerar que un texto es adecuado a los fines para los que fue hecho. Este aprendizaje implica tomar decisiones, afrontar problemas, evaluar y corregir.

Desde los primeros grados de educación primaria deben presentarse, regular y frecuentemente, las siguientes actividades y reflexiones que conforman el proceso de escritura:

- Planear los textos antes de comenzar a escribirlos.
- Escribir una primera versión.
- Releer el texto producido para verificar que cumpla con los propósitos establecidos y tenga suficiente claridad.
- Corregir el texto atendiendo los diferentes niveles textuales: el nivel del significado
- Compartir el texto con el o los destinatarios y comprobar si tuvo el efecto deseado.

Con la nueva reforma educativa, se espera que el alumno al concluir su educación básica logre el siguiente perfil de egreso:

- Sean capaces de leer, comprender, emplear, reflexionar e interesarse en diversos tipos de texto, con el fin de ampliar sus conocimientos y lograr sus objetivos personales.

El lograr mediante las estrategias propuestas que los alumnos de cuarto grado desarrollen la habilidad de la producción de cuentos lo relaciono con la siguiente competencia:

• COMPETENCIAS COMUNICATIVAS:

“Que los alumnos identifiquen las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. Comprende el conocimiento de las características y significado de los textos, atendiendo a su tipo, contexto en el que se emplean y destinatario al que se dirigen. Se refiere también al empleo de las diferentes modalidades de lectura, en función del propósito del texto, las características del mismo y particularidades del lector, para lograr una construcción de significado, así como a la producción de textos escritos que consideren el contexto, el destinatario y los propósitos que busca, empleando estrategias de producción diversas”.

Mi problemática la relaciono específicamente con la asignatura de español y se ubica en el ámbito de la literatura, en el que se trabajará el proyecto de “escribir cuentos de misterio o terror para su publicación”; el cual tiene como aprendizajes esperados los siguientes:

- Identifica las características de los cuentos de misterio o terror: estructura, estilo, personajes y escenario.
- Infiere las características, los sentimientos y las motivaciones de los personajes de un cuento a partir de sus acciones.
- Emplea verbos y tiempos verbales para narrar acciones sucesivas y simultáneas.
- Redacta párrafos usando primera y tercera persona.
- Escriben cuentos de terror o suspenso empleando conectivos para dar suspenso.

Proyecto en el cual se tiene como competencia específica que el alumno:

- Emplee el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.

- Identifique las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
- Analice la información y emplee el lenguaje para la toma de decisiones.
- Valore la diversidad lingüística y cultural de México.

### 3.7 TEORIA ESPECÍFICA.

La finalidad del campo de formación Lenguaje y comunicación es el desarrollo de competencias comunicativas a partir del uso y estudio formal del lenguaje, se sustenta en las prácticas sociales y culturales del lenguaje las cuales son consideradas como formas de interacción entre los seres humanos, con ellas se busca que los alumnos:

- Aprendan y desarrollen habilidades para hablar.
- Escuchen e interactúen con otros.
- Identifiquen problemas y soluciones
- Comprendan, interpreten y produzcan diversos tipos de textos, los transformen y creen nuevos géneros y formatos, es decir, reflexionen individualmente y en colectivo acerca de ideas y textos.

Esto será posible en la medida en que se generen las condiciones que contribuyan a lograr que en los ambientes de aprendizaje los alumnos utilicen el lenguaje de manera similar a como lo emplean en su vida cotidiana, es decir, propiciar contextos de interacción y uso del lenguaje que permitan a los estudiantes adquirir el conocimiento necesario para emplear textos orales y escritos.

Para este caso en particular pondré especial énfasis en el **Ámbito de Literatura** en el cual se trata de destacar la intensión creativa e imaginativa del lenguaje a través de la lectura de diferentes tipos de textos, géneros y estilos literarios, y proporcionar las herramientas suficientes para formar lectores competentes que logren una acertada interpretación y sentido de lo que leen.

De igual manera, se pretende desarrollar habilidades para producir textos creativos de interés del propio alumno, en los cuales exprese lo que siente y piensa, además de construir fantasías y realidades a partir de modelos literarios.

La narración de cuentos ayuda a desarrollar entre otras las siguientes destrezas:

- escuchar.
- comprender secuencias.
- enriquecer el vocabulario.
- clarificar valores.

Para realizar con mayor éxito, la elaboración de un cuento se sugieren los siguientes pasos:

- Lo que verdaderamente narramos de los cuentos son los argumentos.
- No hay que memorizar todos los detalles del cuento, basta con que se comprenda y retenga la idea general de su contenido.
- No es necesario narrar el cuento palabra por palabra tal y como uno lo leyó.
- En caso de que se le olvide algún detalle, el narrador puede improvisarlo, para mantener la continuidad del relato.

### 3.8 ¿QUE ES EL CUENTO?

En términos generales, podríamos definir el cuento escrito como una narración breve que, habitualmente, gira sobre un solo asunto. El cuento tiene pocos personajes, y en él la acción es más importante que la caracterización de los personajes. Aunque la mayoría de los cuentos que conocemos están escritos en prosa, estos también pueden ser escritos en verso.

El cuento es de tipo narrativo, su **estructura** consta de procesos temporales y transformación de estados; un planteamiento, nudo y desenlace; personajes; acción y voces narrativas. Además tiene una **Intencionalidad** que es contar algo; expresar una acción en la secuencia: entretener, fundar un mundo posible, para que el destinatario perciba temporalmente. Los **aspectos lingüísticos** en el cuento tienen relación de tiempos verbales y deícticos temporales.

El cuento tiene un valor educativo, sobre todo en los primeros años de enseñanza primaria. El cuento constituye en sí una verdadera obra de arte ya que despierta la sensibilidad de los niños causándoles gozo; fomenta el interés por lo bello, por lo bueno y lo noble; sirve como estímulo a la fantasía; es incentivo para la imaginación; sirve de practica a la memoria; es medio propicio para mejorar el lenguaje y despierta los poderes creadores del niño.

Debemos recordar que la finalidad del cuento es deleitar y encantar al niño y se deberá usar como recurso en la motivación, en la transmisión de conocimientos, en la experiencia, para la formación de hábitos, etc.

#### TIPOS DE CUENTOS.

La mayoría de los cuentos tienen como fuente inagotable la voz popular; los relatos tradicionales generalmente anónimos que han venido transmitiéndose de padres a hijos de generación en generación a través del tiempo y del espacio; se origina también en la literatura escrita.

Los cuentos pueden clasificarse en cuatro categorías esenciales:

1. **CUENTOS INSTRUCTIVOS:** este tipo de cuentos es de suma importancia en la escuela primaria, ya que contiene nociones instructivas y verdades científicas que enseñanza a los niños sobre algunas de las materias que forman las áreas del programa. Al hacer al hacer este tipo de cuentos podemos enseñar algunos conocimientos científicos y, podemos dar normas morales que modelen la conducta del niño, tanto en su hogar como en la escuela y en la sociedad.

2. **CUENTOS FORMADORES:** Este tipo de cuento, cultivan y descubren sentimientos artísticos, forman el sentido nacional, la inventiva, los sentimientos de bondad, de pureza, la firmeza de carácter y de hábito de trabajo. Se deberá seleccionar cuentos formadores del carácter, del temperamento, de la personalidad infantil desechando cuentos que narren malas acciones, o cuyos personajes se aparten de la nobleza, de la bondad, de la decencia y de lo lógico.

3. **CUENTOS HUMORÍSTICOS:** son las narraciones del tipo gracioso, que hacen reír, haciendo olvidar a los niños la fatiga y los sinsabores de la vida diaria. Este tipo de cuentos por su buen humor y por la alegría que proporcionan al espíritu infantil; por lo tanto deben ser los que más se fomente en la escuela. Como consejo psicológico debemos expresar que la risa y la alegría, estimulan el desarrollo y el crecimiento total del organismo infantil; por lo tanto, podemos expresar que este tipo de cuento es un alimento espiritual y sano, que nutre al niño, haciéndolo alegre y jovial y sobre todo sano en cuerpo y alma.

4. **CUENTOS FANTÁSTICOS:** en este tipo de cuentos abunda la fantasía, lo extraordinario, las aventuras maravillosas y los personajes fabulosos; son las narraciones de duendes, brujas, gigantes, princesas y demás héroes de historietas que parecen inmortales e invulnerables y que siempre triunfan.

Este tipo de cuentos deben ser proscritos en la escuela pero siempre cuidando que no escriban cuentos con personajes maléficos, crueles, monstruosos o que dañen el espíritu, enfermen el corazón y crean estados patológicos en el sistema nervioso.

El contenido (lo que se dice) y la forma (la manera como se dice) son caras del mismo objeto. El contenido y la forma del cuento están constituidos en una unidad literaria indivisible por la totalidad de los elementos que lo componen. Tratar de separar el contenido de la forma en un cuento equivale a destruir su esencia.

Los elementos principales del cuento son: la trama, el ambiente, el tema, la caracterización de los personajes, el punto de vista del narrador y el estilo.

La trama es la forma en que se articulan los acontecimientos en el cuento. Y se refiere a la interacción de los personajes con ellos mismos o con el ambiente (o sea, la acción).

El ambiente tiene que ver con el lugar, el tiempo y las circunstancias que moldean la actitud de los personajes.

Es claro que el autor de un cuento sabe todo lo que va a pasar en éste. Sin embargo, quien cuenta el cuento es el narrador; una voz ficticia creada por el autor para que lo represente y hable por él.

Hay dos tipos de narradores: Omnisciente es el narrador que conoce la totalidad de lo que acontece en la trama: el estado de ánimo de los personajes lo que estos ven, hacen, dicen y piensan,

Casi-omnisciente es el narrador que cuenta sobre lo que observa, pues ni penetra en la mente de los demás personajes ni conoce las intenciones de estos.



## CAPITULO 4. ESTRATEGIA METODOLOGICA DIDÁCTICA

### 4.1 ESTRATEGIA DIDÁCTICA

La necesidad de que las escuelas cuenten con una gran autonomía, es uno de los principios básicos que ha de contribuir al mejoramiento del sistema Educativo, en este sentido, es posible y deseable que cada centro tome las decisiones metodológicas que considere más adecuadas en función de las particularidades del contexto educativo, del tipo de alumnado y de las opciones pedagógicas de los profesores.

Si el propósito principal de la enseñanza del español para la educación básica es que los estudiantes desarrollen las competencias necesarias para participar activamente en las prácticas sociales más comunes en la escuela, la familia y la comunidad; puedan hacer uso de la lectura, la escritura y oralidad para lograr sus propios fines, y construyan las bases para otras prácticas. Será necesario que en el aula se utilicen buenas estrategias educativas, para poder conseguir un buen aprendizaje integral de nuestros alumnos.

El Plan y programa 2011 enuncia que: es necesario que “La acción de los docentes sea un factor clave pues son quienes generan ambientes propicios para el aprendizaje, plantean situaciones didácticas y buscan motivos diversos para despertar el interés de los alumnos e involucralos en actividades que les permitan avanzar en el desarrollo de su competencias” Así que todo profesor debe de poseer un conocimiento y dominio de las estrategias educativas a desarrollar dentro del aula con sus alumnos.

Para poder promover en los alumnos de cuarto grado la lectura y producción de cuentos que sean de calidad tanto ortográfica, gramatical y bien estructurada y que este aprendizaje tenga repercusiones en su vida futura será necesario, de mi parte, realizar diversas estrategias que deberé implementar dentro del aula y del trabajo diario.

Para Sole (2000) “las estrategias de lectura aprendidas en contextos significativos contribuyen a la consecución de la finalidad de la educación: que los alumnos aprendan a aprender”. Siendo las estrategias el medio a utilizar para propiciar que los alumnos

aprendan a leer y como consecuencia del hábito de la lectura, accedan a la comprensión de textos.

Considero que la gran mayoría de las actividades propuestas en mi estrategia, más que actividades didácticas, las considero juegos para la construcción de un cuento, cuestión que nada fácil es para un alumno echar a volar su imaginación para poder realizar un cuento que sea coherente y claro.

#### 4.2 OBJETIVO:

\* Que el alumno lea y conozca los elementos de un cuento, que interprete y analice el lenguaje literario y sobre todo que sea capaz de crear un texto propio, conceptualmente correcto.

Elegí esta estrategia y sus actividades con el propósito de que los alumnos rescaten y reflexionen acerca de la importancia de la práctica de lectura y elaboración de textos literarios como el cuento.

La estrategia está diseñada con actividades que son para los alumnos y algunas de las actividades están diseñadas para abordarse con la asignatura de español.

Cada actividad tiene diferentes tiempos de realización y aunque pareciera que son para una jornada, la duración es de 3 a 4 meses, es decir se repetirán las acciones con diferentes textos y situaciones, en la presentación de cada actividad se especifica la duración de cada una de las actividades.

En la enseñanza también podemos incluir algunos juegos que nos puedan apoyar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y los podemos utilizar para educar y propiciar la construcción de nuevos conocimientos y el desarrollo de habilidades, valores y actitudes; en ocasiones nuestras actividades siempre las queremos realizar de manera que sean dentro del salón de clases, utilizando libros y cuadernos, que en ocasiones solo fastidian al alumno y crean en él una memorización mecánica y la cual con el paso del tiempo este aprendizaje se olvida.

El juego, según Piaget, surge en el niño como una necesidad básica en el desarrollo de la inteligencia, pues mediante el juego aprende a resolver problemas que lo ayudan a resolver otros, además a través del juego el alumno se adapta a su medio y hace suyas las experiencias que este le ofrece y tienen la función de transmitir las costumbres, ideas y valores de una cultura o un pueblo.

### 4.3 EVALUACION

Para la evaluación de cada actividad se utilizarán los siguientes instrumentos:

- Estimular la autonomía.
- Monitorear el avance y las interferencias.
- Comprobar el nivel de comprensión.
- Identificar las necesidades.

Las técnicas y los instrumentos de evaluación a utilizar para el logro de la finalidad que se persigue en cada una de las secuencias serán las siguientes:

En la técnica de OBSERVACION utilizaremos como instrumentos de evaluación el registro anecdótico el cual tiene como finalidad identificar las características de un alumno, algunos alumnos o del grupo, con la finalidad de hacer un seguimiento sistemático para obtener datos útiles y así evaluar determinada situación.

EL DIARIO DE CLASE: es un registro individual donde cada alumno plasma su experiencia personal en las diferentes actividades que ha realizado, ya sea durante una secuencia de aprendizaje, un bloque o un ciclo escolar. Se utiliza para expresar comentarios, opiniones, dudas y sugerencias relacionadas con las actividades realizadas.

LA ESCALA DE ACTITUDES: es una lista de enunciados o frases seleccionadas para medir una actitud personal (disposición positiva, negativa o neutral), ante otras personas, objetos o situaciones.

Técnica de DESEMPEÑO DE LOS ALUMNOS, utilizando como instrumentos preguntas sobre el procedimiento: las preguntas sobre el procedimiento tienen la finalidad de obtener información de los alumnos, acerca de la apropiación y comprensión de conceptos, procedimientos y la reflexión de la experiencia.

CUADERNOS DE LOS ALUMNOS: los cuadernos de los alumnos, como instrumentos de evaluación, permiten hacer un seguimiento del desempeño de los alumnos y de los docentes y pueden usarse para elaborar diferentes producciones con fines evaluativos, pero es necesario identificar el aprendizaje esperado que se pretende evaluar y los criterios para hacerlo.

ORGANIZADORES GRÁFICOS: un organizador gráfico es una representación visual que comunica una estructura lógica de un contenido, los organizadores gráficos pueden utilizarse en cualquier momento del proceso de enseñanza, pero son recomendables al concluir el proceso como instrumentos de evaluación porque permiten que los alumnos expresen y representen sus conocimientos sobre conceptos y las relaciones existentes entre ellos.

Técnica de ANALISIS DEL DESEMPEÑO, se usaran los instrumentos de: RÚBRICA: es un instrumento de evaluación con base en una serie de indicadores que permiten ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes o valores, en una escala determinada.

LISTAS DE COTEJO: es una lista de palabras, frases u oraciones que señalan con precisión las tareas, acciones, procesos y actitudes que se desean evaluar. la lista de cotejo generalmente se organiza en una tabla en la que sólo se consideran los aspectos que se relacionan con las partes relevantes del proceso y los ordena según la secuencia de realización.

Será necesaria también una autoevaluación por parte del alumno para desencadenar la reflexión y el juicio crítico como condiciones necesarias para que los alumnos aprendan a establecer criterios que les permitan definir su postura y posteriormente, tomar decisiones ante ciertas situaciones.

La utilización de cada una de las técnicas mencionadas con anterioridad junto con sus instrumentos de evaluación se especifica al final de cada secuencia de la estrategia propuesta.

Para corroborar que mis actividades propuestas en el proyecto cumplan con mis objetivos específicos y me puedan llevar a cumplir con mi objetivo general será necesario realizar una evaluación de la estrategia, la cual realizare mediante la técnica de ANALISIS DEL DESEMPEÑO utilizando el instrumento del PORTAFOLIO del alumno el cual me servirá para concentrar las evidencias recabadas durante la aplicación de las secuencias de la estrategia propuesta para la solución de mi problemática. Esta herramienta me será de gran utilidad ya que mediante ella podre obtener información valiosa acerca del desempeño de mis alumnos.

#### 4.4 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Nombre de la sesión	Fecha
1. Una guía para escribir	1 <sup>a.</sup> y 2 <sup>a.</sup> semana de Septiembre de 2019.
2. ¿Cómo se escriben los cuentos?	2 <sup>a.</sup> y 3 <sup>a.</sup> semana de septiembre 2019
3. Ordenadores gráficos	4 <sup>a.</sup> semana de septiembre 2019
4. Cuentos y noticias	1 <sup>a.</sup> y 2 <sup>a.</sup> semana de octubre de 2019.
5. Cuando cuentas cuentos	3 <sup>a.</sup> y 4 <sup>a.</sup> semana de octubre de 2019.
6. Leamos un cuento	1 <sup>a.</sup> y 2 <sup>a.</sup> semana de noviembre de 2019.
7. Cuenta cuentos	3 <sup>a.</sup> y 4 <sup>a.</sup> semana de noviembre de 2019.
8. Colección de cuentos para primer grado.	diciembre de 2019.

Con estas actividades se pretende que los alumnos desarrollen las siguientes competencias comunicativas, concebidas estas como; la capacidad de una persona para comunicarse eficientemente.

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.
- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

<b>Actividad 1:</b> Una guía para escribir	
<b>Duración:</b> una hora y media	
<b>Objetivo:</b> Conozcan las formas de organizar las ideas para redactar un cuento de terror.	
<b>Ámbito:</b> literatura	
<b>Aprendizaje esperado:</b> Identifica las características de los cuentos de misterio o terror.	
	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIO</b> - Preguntar a los alumnos acerca de las cosas que les dan miedo y/o situaciones en las que han tenido miedo. -Propiciar la participación todos los niños y oriente la discusión para elegir un relato de terror y algunas acciones en las cuales ellos puedan colaborar directamente. -Pedirles que escriban lo que propusieron como guía, para recordarlo y para que otras personas lo lean.	20 minutos
<b>DESARROLLO</b> - Conversen en función a la pregunta: ¿Qué elementos aparecen en Esos relatos que generan miedo? -Escribir en el pizarrón las ideas que los niños vayan expresando -Cuando este completo el esquema de ideas organizadas alrededor de la idea central, proponer realizar la redacción del texto, respetando la organización del esquema realizado en el pizarrón, los niños dictaran al maestro un párrafo referido a una parte del cuento. Después lo leen en orden lógico, primero la introducción, el desarrollo y el desenlace.	40 minutos.
<b>CIERRE</b> -Entre todos revisan las repeticiones innecesarias, y hacen las adecuaciones necesarias en el inicio, desarrollo y final del texto.	30 minutos

_Cada niño escribe en su cuaderno una guía o secuencias de pasos para armar un cuento, como producto.		
<b>EVALUACION:</b>	<b>MATERIALES:</b>	
-Escala de actitudes.	-Pizarrón	
-Texto elaborado.	- Marcadores	
-Rubrica	- Cuaderno	
	- Lápiz	



<b>Actividad 2.</b> ¿Cómo se escriben los cuentos?	
<b>Duración:</b> hora y media	
<b>Objetivo:</b> que los alumnos utilicen un organizador grafico para escribir un cuento.	
<b>Ámbito:</b> Literatura	
<b>Aprendizaje esperado:</b> usa notas y diagramas para guiar la producción de un texto.	
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>
<p><b>INICIO</b></p> <p>-Platicar con los alumnos sobre cómo se imaginan que se escriben los cuentos: quien los escribe, como se reúnen las ideas para hacerlos, como se inventan los personajes y como se orden los hechos que sucederán.</p> <p>_Organizar al grupo en equipos.</p>	30 minutos
<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>-Organizar las ideas que aporten los integrantes del equipo para elaborar un cuento, basándose en los elementos principales de un cuento inicio, desarrollo y desenlace.</p> <p>-Pedir con anterioridad varias hojas. En la parte superior de cada una de ellas escriban como encabezado el nombre de un elemento del cuento, en el equipo cada niño propone diversas ideas para cada elemento y anotarlas en la hoja correspondiente.</p> <p>-Cuando hayan escrito todas las sugerencias, discuten y eligen las ideas que convengan más al cuento que escribirán.</p> <p>-Elaborar un plan que sirva de guía para escribir.</p> <p>Proponer varios temas y decidir de ¿que tratara el cuento?. ¿Qué cosas sucederán?, ¿Quiénes serán los personaje?.</p>	40 minutos
<p><b>CIERRE</b></p> <p>-Pedir a los alumnos que realicen su primer borrador del cuento.</p> <p>-Al terminar lo leen para asegurarse de que esta completo (inicio, nudo y desenlace).</p>	20 minutos

<b>EVALUACION</b>	<b>MATERIALES</b>
*Lista de las características de los cuentos, estructura y escenario  *Planificación de un cuento de terror que considere: trama, características físicas de los personajes.	-Pizarrón  - Marcadores  - Cuaderno  - Lápiz  - Hojas blancas

<b>Actividad 3. Ordenadores gráficos</b>	
<p><b>Duración:</b> hora y media</p> <p><b>Objetivo:</b> que los alumnos se organicen a partir de gráficos para organizar su texto</p> <p><b>Ámbito:</b> literatura</p> <p><b>Aprendizaje esperado:</b> usa notas y diagramas para guiar la producción de un texto.</p>	
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>
<p><b>INICIO</b></p> <p>-Sugerir a los alumnos que utilicen organizadores para planear la redacción de su texto ya sea informativo o narrativo. Esta información servirá para su primer borrador</p>	30 minutos
<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Mostrarle varios organizadores y es conveniente decirles que además de planearlos es necesario que se revisen y se corrijan.</p> <p>_Mostrarle que hay gráficos de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Causa y efecto: el cual nos permite identificar causas y efectos múltiples y que puede usarse para textos informativos.</li> <li>• Comparación y contraste, el cual permite identificar semejanzas y diferencias de personajes, objetos y conceptos y que es útil para texto expositivo.</li> <li>• Idea principal y detalles, el cual resulta útil para escribir descripciones, definiciones y artículos informativos.</li> <li>• Mapa de cuento, sirve para planear cuentos, incluye elementos y secuencia de acciones y que este será útil para todo nuestro proyecto.</li> <li>• Mapa de personaje, permite identificar rasgos físicos o de personalidad, y describir y analizar personajes, útil para elaborar cuentos.</li> </ul>	50 minutos
<p><b>CIERRE</b></p> <p>- Con los organizadores vistos elegir cual será necesario para</p>	40 minutos

realizar su cuento y utilizarlo para elaborar su cuento. - Elaborar su guion del cuento.		
<b>EVALUACION</b>	<b>MATERIALES</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizadores gráficos.</li> <li>• Cuaderno de los alumnos.</li> <li>• Rubrica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Pizarrón</li> <li>- Marcadores</li> <li>- Cuaderno</li> <li>-Lápiz</li> <li>- Hojas blancas</li> </ul>	

<b>Actividad 4.</b> Cuentos y noticias.	
<b>Duración:</b> hora y media	
<b>Propósito:</b> que los alumnos reflexionen acerca del origen de la información, la intención del escritor y el propósito del lector en los diversos tipos de texto.	
<b>Ámbito:</b> literatura	
<b>Aprendizaje esperado:</b> Infiere las características, los sentimientos y las motivaciones de los personajes de un cuento a partir de sus acciones.	
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>
<p><b>INICIO</b></p> <p>Comente que la clase tratara acerca de los distintos orígenes de los textos, para lo cual compararan el contenido del cuento y el de una nota periodística de la sección deportiva.</p> <p>_Solicitar que por parejas, lean la nota periodística y un cuento cortó. Después comenten su contenido.</p>	20 minutos
<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Para indagar las ideas que tienen los niños sobre el origen de la noticia deportiva y del cuento preguntar, comenzando por la nota periodística: ¿Ocurrió realmente el hecho presente en la noticia?, ¿Existen las personas y los lugares mencionados en la noticia? ¿Cómo se entera la persona que escribe? ¿Cómo se llaman las personas que escriben las noticias periodísticas? ¿Qué deben hacer los reporteros para enterarse de los sucesos?</p> <p>_Analice el contenido de los cuentos y nuevamente indague los contenidos de los niños mediante preguntas como las siguientes ¿Creen que los hechos narrados en los cuentos sucedieron de verdad? ¿Existen las hadas y los duendes? ¿El autor dice nombres y apellidos de los protagonistas? ¿Precisa donde se encuentran los</p>	50 minutos

lugares mencionados en la historia?		
<p><b>CIERRE</b></p> <p>Junto con los alumnos llegar a una conclusión general sobre las diferencias entre los dos textos y tome nota, en el pizarrón, de las conclusiones. A partir de esta conducir a la reflexión hacia el propósito del escrito o lo que busca el lector en cada tipo de texto.</p> <p>_Trabajar el aspecto anterior planteando preguntas como: ¿Para qué creen que las personas leen cuentos? ¿Con que Finalidad se escribe un cuento? ¿Por qué es importante leer el periódico? ¿Para qué puede ser útil leer noticias?</p> <p>_tomar nota acerca de las diferencias entre estos dos tipos de texto.</p>		40 minutos
<p><b>EVALUACION</b></p> <p>*Lectura de cuentos noticias y cuentos</p> <p>*Argumentos acerca de la diferencia entre una nota periodística y un cuento.</p>	<p><b>MATERIALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarrón</li> <li>- Marcadores</li> <li>- Cuaderno</li> <li>-Lápiz</li> <li>- Hojas blancas</li> </ul>	

<b>Actividad 5 . Cuando cuenten cuentos.</b>	
<b>Duración:</b> hora y media	
<b>Propósito:</b> Relaten cuentos en forma oral.	
<b>Ámbito:</b> literatura	
<b>Aprendizaje esperado:</b> interpreta un texto adecuadamente al leerlo en voz alta	
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>
<p><b>INICIO</b></p> <p>-Platicar con los niños sobre las cosas que a ellos les gusta hacer cuando no están en la escuela; jugar con sus amigos, leer, ver televisión, escuchar música, ir al cine, etc.</p> <p>-Contar anécdotas de la infancia, sobre todo, como me divertía cuando era niña y que hacíamos en familia cuando se iba la luz o llovía tanto que no se podía salir de casa, comentar que se contaban historias a los niños y a las personas adultas y que estos relatos se transmiten de manera oral de padres a hijos y que se trataban de hechos reales o fantásticos, casi siempre divertidos, escalofriantes, etc.</p>	30 minutos
<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>_Incitar e invitar a los niños a divertirse con la imaginación, contando cuentos o historias que hayan leído, escuchado o que ellos mismos hayan inventado.</p> <p>_Proponer diferentes formas de contar cuentos.</p> <p>a) Presentando una secuencia de imágenes para que por equipos construyan colectivamente un cuento y lo relaten a otros niños.</p> <p>b) Pedir que elaboren un guion de cuento considerando los siguientes elementos: Título, personaje principal, otros personajes, lugar donde ocurre la acción, peligro o pruebas a los que se enfrenta el personaje, etc.</p> <p>c) Que los niños elijan un cuento conocido y por equipos</p>	40 minutos

<p>transformen diferentes elementos de la historia</p> <p>d) Todo el grupo participa en la narración de un cuento inventado a partir de elementos y temas sugeridos.</p>	
<p><b>CIERRE</b></p> <p>_Orientar a los alumnos para la preparación del relato del cuento a todo el grupo.</p> <p>_Revisar que su cuento tenga introducción, nudo y desenlace, la secuencia de actividades y el uso de la voz.</p> <p>_De ser posible grabar los cuentos</p> <p>Para que después los alumnos se escuchen y hagan las Observaciones sobre la manera de expresarse oralmente.</p>	
<p><b>EVALUACION</b></p> <p>* Valorar la fluidez, volumen y comprensión lectora.</p> <p>* Recupere las ideas principales del cuento.</p>	<p><b>MATERIALES</b></p> <p>*Cuento</p> <p>*Libreta.</p> <p>*Lápiz</p> <p>*Pizarrón</p> <p>*Marcadores</p>



<b>Actividad 6.</b> Leamos un cuento.	
<b>Duración:</b> hora y media	
<b>Propósito:</b> que los alumnos identifiquen al personaje principal de un cuento, la introducción, el nudo y el desenlace de la historia.	
<b>Ámbito:</b> literatura	
<b>Aprendizaje esperado:</b> identifica las características de los cuentos de misterio o de terror; estructura, personajes y escenario	
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>
<p><b>INICIO</b></p> <p>Antes de iniciar la lectura, platicar con el grupo sobre el contenido del cuento. Se puede comentar por ejemplo: “el cuento que hoy vamos a leer se llama “El cuarto de las muñecas”. Los personajes que intervienen son unas muñecas olvidadas.</p> <p>También se puede mostrar el cuento y comentar. Que observen atentamente los dibujos ¿De qué trataba el cuento? ¿Qué sucede con las muñecas? ¿En dónde están las muñecas? Etc.</p>	30 minutos
<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>-Después de dar el contexto del cuento el profesor lo leeré en voz alta, detendré la lectura en ciertas partes del cuento para permitir a los niños predecir lo que sucederá, realizar preguntas relacionados con el cuento.</p>	40 minutos
<p><b>CIERRE</b></p> <p>Después de haber leído el texto los alumnos deberán expresar oralmente sus comentarios sobre el cuento.</p> <p>_Posteriormente pedir a los alumnos que escriban una reseña donde se describa la trama, señalando las situaciones más significativas del cuento y el orden en que se escribirán</p>	20 minutos

<b>EVALUACION</b>	<b>MATERIALES</b>
*Revisión de la producción oral. * Cuento escrito. * Rubrica	*Libreta. *Lápiz *Pizarrón *Cuaderno *Hojas blancas.

<b>Actividad 7. Cuenta cuentos.</b>	
<b>Duración:</b> hora y media	
<b>Propósito:</b> que los alumnos se diviertan narrando cuentos en forma oral.	
<b>Ámbito:</b> literatura	
<b>Aprendizaje esperado:</b> identifica las características de los cuentos de misterio o de terror; estructura, personajes y escenario.	
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIO</b> _Conversar con los niños sobre la tradición de contar cuentos, si han escuchado a su abuelo o a su padre contar un cuento, si han escuchado un cuento por la radio y si le gusta escuchar un cuento... _Organizar una sesión para contar cuentos formando varios equipos.	30 minutos
<b>DESARROLLO</b> _Cada equipo deberá elegir un cuento y deberá preparar su presentación para narra el cuento perfecto, deberán elegir la parte más importante del cuento y realizar ilustraciones relacionada con cada episodio. _A manera de ensayo los niños narraran su cuento mientras _Pedir que se anoten en una lista para saber su turno.	40 minutos
<b>CIERRE</b> _Por turno pasaran los equipos a narrar su cuento al grupo, ordenaran las ilustraciones y cada niño narrara la parte correspondiente a la ilustración que le toco. _Sugerirles que hablen con voz alta y clara para que todos escuchen	50 minutos
<b>EVALUACION</b> *Actitud tomada del alumno durante su narración. * Cuento escrito junto con las ilustraciones * Rubrica	<b>MATERIALES</b> *Libreta. *Lápiz *Pizarrón *Cuaderno *Hojas blancas.

<b>Actividad 8.</b> Colección de cuentos para primer grado.	
<b>Duración:</b> hora y media	
<b>Propósito:</b> que los alumnos redacten cuentos para integrar una colección.	
<b>Ámbito:</b> literatura	
<b>Aprendizaje esperado:</b> identifica las características de los cuentos de misterio o de terror; estructura, personajes y escenario.	
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIO</b> -Al inicio del curso escolar, proponer a los alumnos hacer una pequeña colección de lecturas para obsequiarla a la biblioteca del aula de primer grado. -El grupo decide si el trabajo se elabora en pequeños grupos o en forma individual y si se harán una o varias colecciones de cuentos de hadas, terror, animales o cualquier otro tema.	30 minutos
<b>DESARROLLO</b> Sugerir a los alumnos lineamientos generales para la elaboración de los cuentos, por ejemplo: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Seleccionar al personaje principal y los personajes secundarios.</li> <li>2. Determinar lugar donde se desarrollara la historia.</li> <li>3. Decir que problemas enfrentaran.</li> <li>4. Pensar como resolverán esos problemas</li> <li>5. Elegir un final para la historia.</li> <li>6. Seleccionar un título para el cuento.</li> </ol> -Los niños escriben una primera versión y la revisan intercambiando los textos entre ellos y consultando al maestro. Dispondrán de suficiente tiempo para escribir y revisar el cuento cuantas veces sea necesario hasta que queden satisfechos con su producción.	50 minutos
<b>CIERRE</b> -Comenzar con la escritura de sus cuentos, después de haber	

<p>corregido, tomando en cuenta que las ilustraciones y el tipo de letra sean atractivas para que los niños pequeños disfruten el cuento.</p> <p>-Decidirán como encuadernar su libro y entregar su libro a los alumnos de primer grado.</p>	<p>40 minutos</p>
<p><b>EVALUACION</b></p> <p>-Borradores del cuento.</p> <p>-Actitud tomada al realizar las actividades.</p> <p>- Libro de cuentos de miedo</p>	<p><b>MATERIALES</b></p> <p>*Libreta.</p> <p>*Lápiz</p> <p>*Pizarrón</p> <p>*Cuaderno</p> <p>*Hojas blancas.</p>

## ANEXO METODOLOGICO

El trabajo realizado hace referencia a las dificultades de lectura que enfrentan los alumnos de 4º grado de la escuela Primaria Indígena “Ignacio Ramírez”, está desarrollado bajo el enfoque cualitativo, tiene como objetivo principal la descripción de las cualidades de un fenómeno y/o situación, en donde se trata de obtener un entendimiento más profundo posible de los hechos, procesos y personas en su totalidad. Aplicamos este enfoque porque nuestra investigación está basada en la interpretación de los hechos que ocurren dentro del aula en lo que respecta a las actitudes y acciones de los alumnos, es decir conocer cómo se desenvuelven dentro de este ámbito.

Grinnell (1997) “Describe a la investigación cualitativa como un estudio que se conduce básicamente en ambientes naturales donde los participantes se comportan como lo hacen en su vida, donde las preguntas de investigación no siempre se conceptualizan ni se definen por completo en la cual la recolección de datos está fuertemente influida por las experiencias y prioridades de los participantes en la investigación donde los significados se extraen de los datos”

Este enfoque cualitativo nos resulta más eficiente que el modelo cuantitativo porque con sus técnicas simples y sencillas nos ayuda a obtener información más clara, detallada y precisa de lo que queremos conocer y de lo que estamos buscando.

Se utilizaron diferentes técnicas e instrumentos como la observación no participante, a través del cual me fue posible detectar como influye el entorno educativo, identifique diversos problemas que estaban inmersos dentro del contexto escolar sin embargo, debido a la relevancia e influencia que representa la lecto-escritura en el desarrollo de competencia y habilidades considere necesario enfocarme en esta situación a fin de lograr que los alumnos accedan a la comprensión de los diversos contenidos y mejoren su rendimiento académico.

Para Mayer (1981) “Consideran que la observación juega un papel muy importante en toda investigación por que proporciona uno de sus elementos fundamentales los

hechos”. Efectivamente con las observaciones realizadas en el contexto institucional me fue posible identificar los comportamientos y actitudes que los alumnos asumen dentro del aula.

Otro instrumento que utilice fue la entrevista, la cual se da a través de encuentros personales, siendo este tipo uno de los más prácticos y aceptados por la gente. Para Ander Egg (1982) “La entrevista consiste en una conversación entre dos personas por lo menos en la cual, uno es el entrevistador y otro u otros son los entrevistados, estas personas dialogan con el arreglo a ciertos esquemas o pautas acerca de un problema o cuestión determinada, teniendo un propósito profesional que puede ser obtener información de individuos o grupos, facilitar información, influir sobre ciertos aspectos de la conducta” (p.226)

De esta forma podemos mencionar que las entrevistas aplicadas a los padres de familia y alumnos me permitió acceder a información muy importante y profundizar en la investigación es decir, me percate de rasgos importantes como: el tipo de dificultades y la relación que tienen los alumnos con sus compañeros de grupo, actividades cotidianas que suelen realizar los niños en el ámbito familiar, por mencionar algunas. En donde lo principal que existió dentro de las entrevistas fue la comunicación, que consistió en la transferencia y comprensión de información de una persona a otra.

## CONCLUSIÓN

El proceso de Lecto-escritura constituye en los alumnos una herramienta indispensable para el avance escolar en el dominio de conocimientos y aprendizajes dentro del aula y fuera de ella, en consecuencia los alumnos que no pueden leer y escribir de manera competente, su capacidad para adquirir conocimientos se convierte en un obstáculo de aprendizaje dentro del ámbito escolar.

Hoy en la actualidad las dificultades de lecto-escritura, es uno de los problemas más reflejados en el ámbito educativo y que principalmente afecta a los educandos que la presentan, lo cual repercute que tengan un bajo nivel de aprendizaje y no tengan un buen desempeño académico.

El haber realizado esta investigación, me brindó la oportunidad de conocer la particularidad del problema a partir de identificar los factores que influyen dentro del mismo, lo cual me dio la pauta tomar decisiones que influyan de manera positiva en el aprendizaje de los alumnos, específicamente en lo que se refiere a la adquisición de la lectura-

Se dice que el proceso de Lecto-escritura es un proceso largo en el cual un alumno día con día enriquece sus conocimientos a través de la motivación constante y sobre todo el apoyo colaborativo de los docentes, padres y alumnos, de tal forma que en se coadyuve en reforzar este proceso a fin de obtener una mejora.

Con respecto a la estrategia que se propone, se pretende aplicarla al inicio del ciclo escolar con el propósito de verificar los avances y realizar los ajustes que sean necesarios, es una pequeña aportación que se oferta para que otros docentes que la revisen, si lo consideran pertinente puedan hacer uso de ella.

Está sujeta a observaciones toda vez que tengo claro que nada es perfecto, sin embargo puse mi mayor empeño para que las actividades que se incluyen puedan ser utilizadas en cualquier contexto y puedan ajustarla a las necesidades de quienes la requieran.



## BIBLIOGRAFIA

ANAYA. G. (1988). El nombre verdadero, en La Cuestión étnico Nacional en la Escuela y la Comunidad. Antología UPN.

AUSBEL D.P. Novak, J.D., Hanesian, H. (1983). Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo". Trias Edo-México

BONFIL, B.(1987). La teoría del control cultural. CIESAS.

CASSANY, D. (1999). Construir la escritura. Barcelona Paidós.

CISNEROS, E. (1993). Formas de transmisión cultural entre los grupos indígenas mexicanos, en cultura y educación. Antología UPN.

FIERRO C. (1999). Transformando la práctica docente Una propuesta basada en la investigación-accion. Paidos.

GRINNELL (1997) Método cualitativo y cuantitativo.<http://proyectoorue.wordpress.com>

GUASCH O.(1997). Observación Participante.; Cuadernos metodológicos N° 20, Madrid: CIS.

GÓMEZ, M. (1995). El niño y sus primeros años en la escuela. SEP.

GÓMEZ, M. (1996).La lectura en la escuela. SEP.

KALMAN J. (1996). ¿Se puede hablar en esta clase?. Lo social de la lenguas escrita y sus implicaciones pedagógicas. DIE/CINVESTAV/IPN.

ORO.(1990).Diagnóstico.[Webs.um.es/rhervas/miwiki/lib/exe/fetch.php?id=docencia&cache=cache](http://webs.um.es/rhervas/miwiki/lib/exe/fetch.php?id=docencia&cache=cache).

PIAGET, J. (2000). Aportaciones del padre de la Psicología Genética. Antología UPN.

POPOCA, C. (1992). Sentido y propósito de la Lectura en la Escuela Primaria.

RAMOS, J. (1991): Nombre, santo y seña: algunas consideraciones sobre la identidad étnica. INAH/CONACULTA/UAM-I.

SANTOYO, S. (1985). Apuntes para una didáctica grupal. SEP/El caballito.

SEP. (2011) Programa de Estudio. México: SEP

VILLORO, Luis. ( 1998): "Sobre la identidad de los pueblos", en: Estado plural, pluralidad de culturas. México, Paidós–UNAM, pp. 63-78.

VILLORO, L. (1998) Estado plural, pluralidad de culturas. Ed. Paidos.

WARMAN, A. (2001) El campo mexicano en el siglo XX, México, FCE.

Zolla, Carlos, y Zolla Emiliano (2004). Los pueblos indígenas de México. UNAM.

**ANEXOS**



( 1 ) Foto de la comunidad de El Mahuaquite.



( 2 ) Casas que existen en la comunidad y en las cuales habitan los alumnos.





(3) Padres de familia de los alumnos que asisten a la Primaria



( 4 ) Imagen del techo y la parte posterior de la primaria.



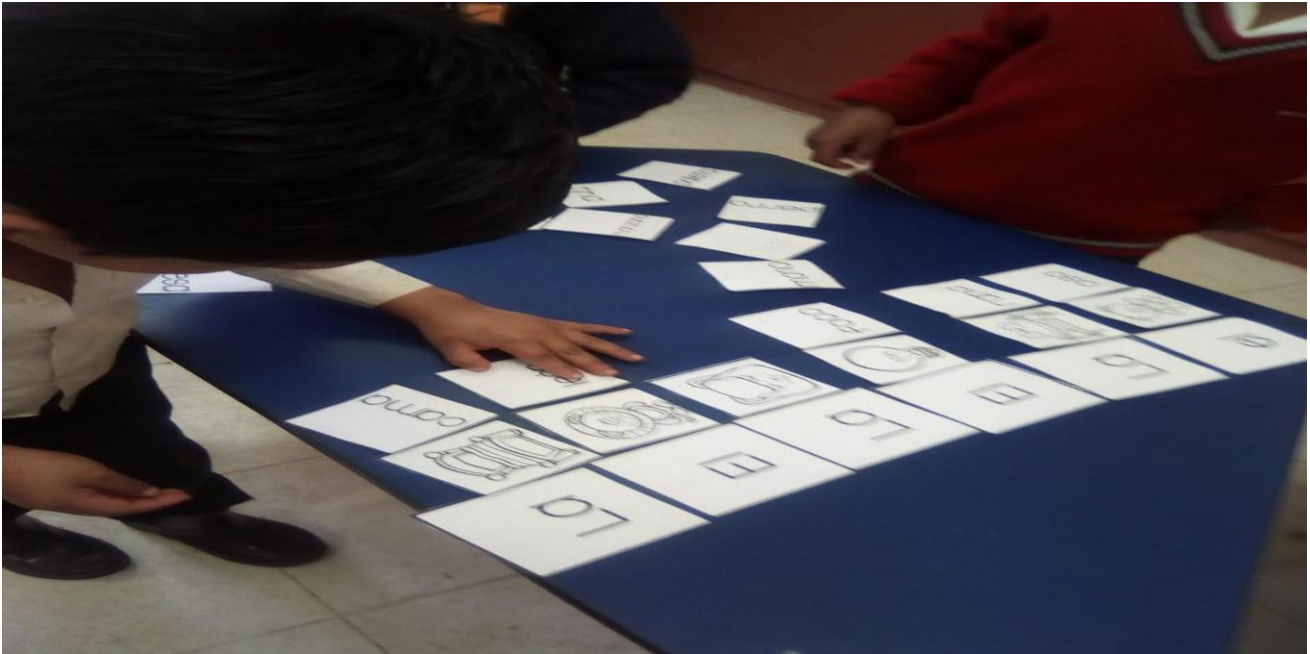
( 5 ) Fachada de la primaria.



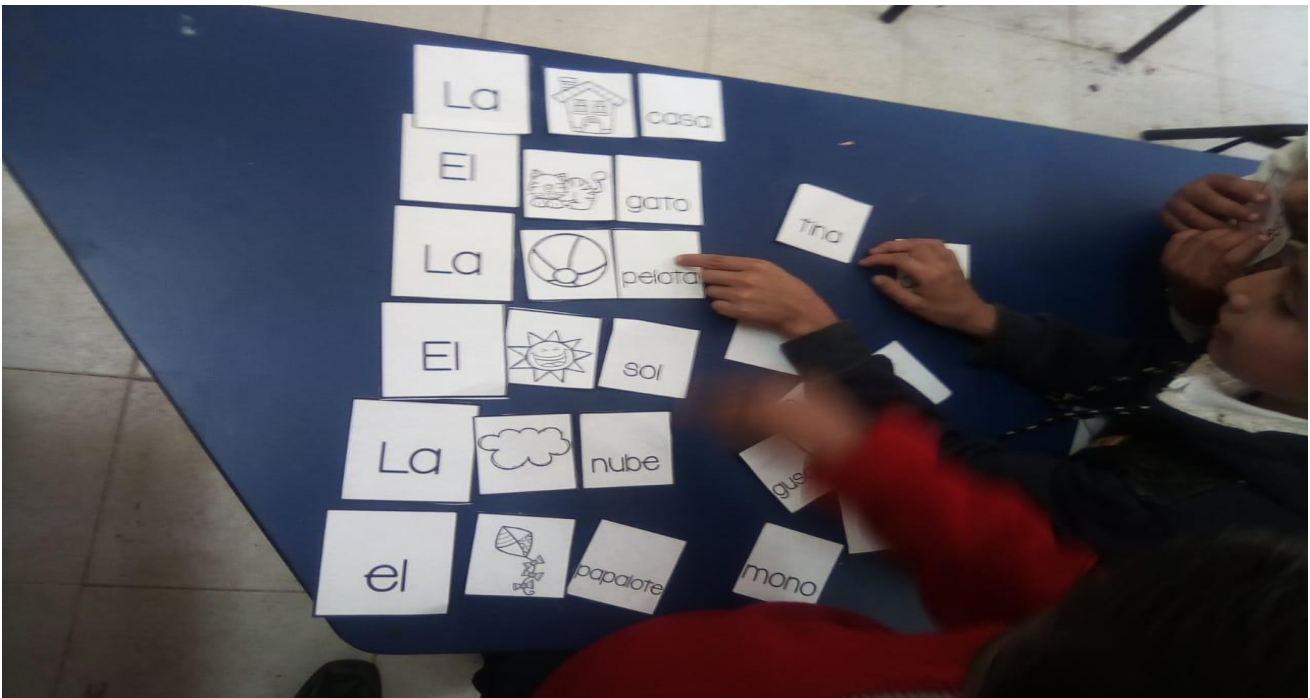




( 8 ) Alumnos con el director.



( 9 ) Alumnos armando palabras y frases simples.



(10 ) Frases concluidas.



## RUBRICA

Escuela: \_\_\_\_\_ . Grado: 4° Grupo: \_\_\_\_\_

Maestra de Grupo: \_\_\_\_\_ Ciclo escolar: 2019-2020

Asignatura: Español. Bloque: II

### SEPTIEMBRE -OCTUBRE

N°	<b><u>Bloque II.</u></b> <i>Exponer un cuento empleando carteles de apoyo</i>	<i>Busca información sobre un tema en textos.</i>	<i>Formula preguntas para guiar la búsqueda de información de un tema.</i>	<i>Prepara en un borrador la exposición del tema.</i>	<i>Ordena la información en el cartel.</i>	<i>Elaborar carteles para exponerlos a la comunidad escolar.</i>	<i>Usa las mayúsculas al inicio de un texto.</i>	<i>Comenta sobre lo que aprendió en el desarrollo del proyecto.</i>	<i>Toma encuentra las observaciones de sus compañeros y su maestro para trabajar en equipo.</i>	<i>Su lectura empieza a ser más fluida.</i>
01										
02										
03										
04										
05										
06										
07										
08										
09										
10										
11										
12										

## COMPETENCIA LECTORA

NOMBRE DEL ALUMNO: \_\_\_\_\_

NOMBRE DE LA ESCUELA: **"IGNACIO RAMIREZ"**

C.C.T. **13DPB0505Q**

GRADO: **4°**

GRUPO: **"A"**

ZONA ESCOLAR: **027**

SECTOR: **03**

LOCALIDAD: EL MAHUAQUITE

MUNICIPIO: **SAN BARTOLO TUTOTEPEC**

MOMENTO		AGOSTO (INICIAL)	NOVIEMBRE	MARZO	JUNIO (FINAL)
<b>COMPRESION LECTORA</b>		<b>¿Qué tanto entiende lo que lee?</b>			
<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>Avanzado:</b> Respondió correctamente a las 4 preguntas sobre la lectura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<b>Estándar:</b> Respondió correctamente 3 de las 4 preguntas sobre la lectura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<b>Se acerca al estándar:</b> Respondió correctamente a 2 de las 4 preguntas sobre la lectura.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<b>Requiere de apoyo:</b> Respondió correctamente a 1 o a ninguna de las 4 preguntas sobre la lectura.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>VELOCIDAD DE LECTURA</b>		<b>¿Cuántas palabras lee por minuto?</b>			
<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>Avanzado /</b> Mayor que 99	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<b>Estándar /</b> De 85 a 99	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<b>Se acerca al Estándar /</b> De 60 a 84	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<b>Requiere apoyo /</b> Menor que 60	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>Palabras por minuto</b>					
<b>FLUIDEZ LECTORA</b>		<b>¿Qué tan bien lee?</b>			
<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>Avanzada:</b> Sin dificultad en cuanto a entonación, ritmo, fraseo y pausas adecuadas.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>Estándar:</b> Entonación, fraseo, pausas adecuadas y ritmo apropiados. Puede mejorar.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<b>Se acerca al Estándar:</b> Presenta dificultad en cuanto a entonación, ritmo, fraseo y pausas adecuadas.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<b>Requiere apoyo:</b> Presenta problemas severos en cuanto a entonación, ritmo, fraseo y pausas adecuadas.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Rubrica de lectura  
Español  
Ámbito: Literatura

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

Tema: Cuentos de terror

Criterios de desempeño: Comprensión de los tres elementos del cuento inicio, trama y final del cuento, identificación de personajes principales del cuento, reflexión del alumno sobre el tema, participando en una antología de cuentos.

Niveles de competencia	Muy bueno	Bueno	Requiere apoyo	Insuficiente
<b>Criterios de desempeño</b>	10	9.8	7.6	5
<b>Dominio del tema:</b> Comprensión del cuento, de los elementos del cuento e identificación de personajes principales.	<b>Dominio del tema:</b> Todas las ideas que expresa tienen relación directa con el tema. Las ideas se expresan con claridad y objetividad. Estas no se repiten ni se presentan lagunas. Muestra solvencia en el manejo de la temática.	<b>Dominio del tema:</b> Casi todas las ideas que se expresan tienen relación directa con el tema y se expresan con aceptable nivel de claridad y objetividad. Estas no se repiten ni se presentan lagunas. Muestra un manejo regular de la temática.	<b>Dominio del tema:</b> Una escasa cantidad de las ideas que se expresan tienen relación con el tema. Estas deben expresarse con mayor claridad y objetividad. Algunas ideas o se omiten ni se presentan lagunas. Muestra un manejo escaso de la temática.	<b>Dominio del tema:</b> Las ideas que se expresan tienen poca o ninguna relación con el tema. Están pobremente definidas no son claras ni se expresan con objetividad. Muchas ideas se repiten o se omiten. No muestra un manejo de la temática.
<b>Calidad argumentativa:</b> Reflexión del alumno sobre el tema.	<b>Calidad argumentativa:</b> Expresa ideas relevantes en forma completa, brinda razones, ejemplifica o profundiza, califica la postura o el punto de vista personal.	<b>Calidad argumentativa:</b> Expresa ideas relevantes pero incompletas, explica en forma genérica, ejemplifica pero no profundiza suficientemente se distingue parcialmente la postura o el punto de vista personal.	<b>Calidad argumentativa:</b> Expresa ideas poco relevantes y/o incompletas, no ejemplifica suficientemente, no profundiza, no se reconoce la postura o el comentario personal.	<b>Calidad argumentativa:</b> No se expresa ideas completas ni relevantes, no ejemplifica, no profundiza, no se mantiene la postura o el punto de vista personal.
<b>Material de apoyo y blog.</b>	<b>Material de apoyo y blog.</b> El uso de los apoyos es balanceado, variado y apropiado. El material visual es claro, nítido, bien hecho, bien redactado y	<b>Material de apoyo y blog.</b> El uso de los apoyos es aceptablemente balanceado, variado y apropiado. En términos generales, el material visual es claro, nítido y bien	<b>Material de apoyo y blog.</b> El uso de los apoyos es poco balanceado, variado o apropiado. El material visual requiere mayor atención porque es poco claro, nítido y	<b>Material de apoyo y blog.</b> Muy mala o poca utilización de apoyos. Estos tienen muy poca o ninguna relación con el tema o están pobremente preparados. No

	refuerzan el contenido de la presentación.	hecho. Tiene algunos errores de redacción. La mayor parte de los recursos refuerzan o sustentan el contenido de la presentación.	no está bien elaborado. Tiene errores frecuentes en la redacción o solo sustenta algunas ideas.	añaden claridad a la presentación.
--	--	--	---	------------------------------------

## RUBRICA

	Lo aprendí	Tengo dudas	Necesito ayuda
Identifico características, escenarios y descripciones propios de los cuentos de misterio o terror.			
Comprendo los sentimientos y las motivaciones que tienen los personajes en un cuento de terror o misterio.			
Comprendo el significado de las metáforas y puedo usarlas en la redacción de mis cuentos.			
Identifico y escribo los textos en primera y tercera persona.			
Entiendo que los adjetivos enriquecen la descripción y pueden ser usados en la redacción de mis cuentos.			
Empleo conectores en la redacción de párrafos.			
Reconozco el inicio, nudo y desenlace como las partes del cuento.			

<b>En el trabajo colaborativo</b>			
	Lo aprendí	Tengo dudas	Necesito ayuda
<b>Acepto con respeto a mis compañeros.</b>			
Colaboró con ellos con mis observaciones.			
Acepto las recomendaciones de mis compañeros			

**Me propongo mejorar en:**

---



---



---

**Producto final**

Criterios de evaluación para el proyecto de aprendizaje  
**Escribir cuentos de misterio o terror para su publicación**

Criterios	1 Incompleto e incorrecto	2 Intermedio bajo	3 Intermedio alto	4 Correcto y completo
<b>Aplicación de contenido</b> Identifica y aplica las características de los cuentos de misterio o terror, utiliza recursos como adjetivos, metáforas y conectivos en la redacción, usa la primera y tercera persona al escribir, respeta la ortografía.				
<b>Estructura</b> El cuento presenta nudo, desarrollo y final				
<b>Presentación</b> El producto es original y revela la creatividad del autor.				
<b>Investigación</b> El producto revela trabajo de investigación y presenta bibliografía de fuentes consultadas				
<b>Trabajo colaborativo</b> Se trabajó en equipo y todos participaron equitativamente en la distribución y realización de tareas)				
<b>Herramientas de andamiaje</b> Elaboración de subproductos: Mapas conceptuales, cuadros comparativos, esquemas y presentación en PowerPoint.				