GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO

“FOMENTAR EL ARTE Y LA DIVERSIÓN EN UN NIÑO CON SÍNDROME DE DOWN”

KARLO ALBERTO HERNÁNDEZ GUERRERO

TULANCINGO DE BRAVO, HGO. JUNIO 2023.

GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO

PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO

“FOMENTAR EL ARTE Y LA DIVERSIÓN EN UN NIÑO CON SÍNDROME DE DOWN”

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO

EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA

P R E S E N T A

KARLO ALBERTO HERNÁNDEZ GUERRERO

ASESOR

MTRA. ROCÍO JARDINES LLORT

TULANCINGO DE BRAVO, HGO. JUNIO 2023.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN Y SUPERACIÓN DOCENTE
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO

UPN/DT/Of. No. 0372/2023-I
DICTAMEN DE TRABAJO

Pachuca de Soto, Hgo., 26 de mayo de 2023.

C. KARLO ALBERTO HERNÁNDEZ GUERRERO
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta Unidad, me permito informarle que, como resultado del análisis realizado al **PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO** intitulado: ***"FOMENTAR EL ARTE Y LA DIVERSIÓN EN UN NIÑO CON SÍNDROME DE DOWN"***, presentado por su tutora MTRA. ROCÍO JARDINES LLORT, ha sido **DICTAMINADO** para obtener el título de Licenciado en Intervención Educativa, al haber reunido los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Con base en lo anterior, tengo a bien informarle que puede ser presentado ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

DRA. MARISOL VITE VARGAS
PRESIDENTA
H. COMISIÓN DE TITULACIÓN

C.c.p.- Depto. de Titulación.- Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo.
Documento válido por 60 días a partir de la fecha de expedición.

MVV/SDA/lge*

A G R A D E C I M I E N T O S

Quisiera iniciar agradeciendo Primero a Dios, que me proveyó la sabiduría, las fuerzas, gracias, gracias, gracias, por ayudarme a concluir satisfactoriamente con un promedio de 9.1 en la licenciatura. También este logró se lo dedico con todo mi corazón a mi padre (mi abogado favorito) que ya no se encuentra conmigo, pero sé que me envía todas sus bendiciones desde el cielo. A mi madre que ha sido mi roble, mi guía y mi compañera de cada logro, muchas gracias por TODO, no tengo conque pagarte.

A mis hermanos les quiero agradecer por motivarme, a mi sobrino Gael, gracias por quererme mucho este logro te lo dedico a ti. Gracias a mis colegas y compañeras de licenciatura. Gracias a mis amigos. Gracias a mi directora la maestra Griselda Espinosa Ramírez, Gracias a mi asesora la maestra Sofía Jiménez Estrada.

Gracias mi tutora la maestra Rocío Jardines Llort, gracias por ayudarme a pulir mi trabajo, gracias a mis sinodales la maestra Gabriela Elizabeth Valencia Islas, gracias al maestro Alejandro Castilla Ángeles y al doctor José Alfredo Tapia Zamora, gracias por sus sugerencias y por su valioso tiempo. También quiero agradecer a la maestra Sagrario, muchas gracias por todo. Y por último quiero agradecerme a mí por ser valiente y llegar a la meta con la cara en alto y poder ser feliz de lograr ese sueño.

ÍNDICE

CAPÍTULO I. EL PROBLEMA 10
1.1 Contextualización 10
1.2 Descripción de la Institución 13
1.2.1 Primera mirada 14
1.4 Marco Referencial 15
1.4.1 El Síndrome de Down 16
1.4.3 Del mongolismo a la trisomía 21 17
1.4.4 Clasificación 17
1.4.5 Los trisómicos entre nosotros 21
1.4.6 Creatividad y la persona creativa 23
1.4.7 Síndrome de Down y creatividad 24
CAPÍTULO II ÁMBITO DE INTERVENCIÓN 26
2. Concepto de Diagnóstico 26
2.1 Tipos de diagnóstico 27
2.2 Diagnóstico a utilizar 29
2.2.1 Funciones y tipos de diagnóstico psicopedagógico 30
2.2.2 Dimensiones, ámbitos y áreas de actuación 31
2.3 Recogida de Información 33
2.3 Enfoque de investigación 33
2.3.3 Métodos de recogida de datos 36
2.4 Técnicas 36
2.4.1 Observación participante 36
2.4.2 Entrevista en profundidad 37
2.4.3 Técnicas psicométricas 38
2.5.1.1 Dimensión Biológica 40
2.5.1.2 Datos del niño 41
2.5.1.3 Datos de los padres 41
2.5.1.4 Datos familiares 41
2.5.1.5 Antecedentes de su desarrollo 42
2.5.1.6 Parto 42
2.5.1.7 Nacimiento 42

2.5.1.8 Lactancia 43
2.5.1.9 Desarrollo psicomotor 43
2.5.1.11 Enfermedades 43
2.5.1.12 Dentición 43
2.5.1.13 Antecedentes patológicos personales 44
2.5.1.14 Escolaridad 44
2.5.1.15 Sueño 44
2.5.1.16 Conducta 44
2.5.1.17 Hábitos alimenticios y nerviosos 44
2.5.1.18 Desarrollo Social 45
2.5.1.19 Desarrollo Cognitivo 45
2.5.1.20 Desarrollo del Lenguaje 46
2.5.1.21 Desarrollo Psicomotor 47
2.5.1.22 Desarrollo Motivacional 47
2.6 Problematizar 47
2.6.1 Problema educativo detectado 48
2.6.2 Justificación 48
CAPÍTULO III. ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN 52
3. Objetivo general 52
3.1 Objetivo general 52
3.1.1Objetivos específicos 52
3.1.2Objetivos específicos 52
3.2 Estrategia de Intervención 53
3.2.1 Cartas descriptivas 53
3.3 Carta descriptiva general 54
3.4 Actividades a desarrollar 55
3.7 Modelo CIPP 75
3.8.1 Evaluación del proyecto 79
3.9 Informe de la estrategia de Intervención 82
Conclusiones 98
Bibliografía 100

Presentación

En el presente documento se da a conocer el trabajo realizado con fines de titulación, el cual implica por un lado el diagnóstico para arribar al diseño de la estrategia, la implementación y evaluación de una propuesta de intervención; dicha propuesta se desarrolló en el colegio Jorge Berganza ubicada en el municipio de Tulancingo Hidalgo, en la Calle Mariano Matamoros No. 301, Colonia Álamos. De igual manera se tomó como referencia a la autora María Cristina Moltó, para poder realizar el diagnóstico psicopedagógico.

La Fundación Grupo Down21 Chile (2016) hace referencia que, desde el punto de vista psicológico, las personas con Síndrome de Down son alegres, obedientes, pueden tener sentido musical y no tienden a la violencia. Aunque tradicionalmente se considera a las personas con este síndrome muy "cariñosas", lo cierto es que, sin una intervención sistemática, su nivel de interacción social espontánea es bajo. Sin embargo, en conjunto alcanzan un buen grado de adaptación social, y ofrecen una imagen social más favorables que personas con otras Necesidades Educativas Especiales (NEE)[1]. Suelen mostrarse colaboradores y ser afables, afectuosos y sociables. En los niños/as suele darse una gran dependencia de los adultos, algo que se manifiesta tanto en el establecimiento donde estén escolarizados como en el hogar. Su comportamiento social en general suele ser apropiado en la mayor parte de los entornos si se han establecido claramente las normas de actuación.

En el primer capítulo se menciona parte de la contextualización, de acuerdo Cardona Moltó, nos dice que en la realización de un Proyecto de Desarrollo Educativo, se necesita conocer el contexto para poder intervenir, sin embargo, algunos autores hacen mención de tener en cuenta el contexto educativo y social

[1]**Necesidades Educativas Especiales (NEE):** El Decreto Supremo N°170 (2010), define a una persona con Necesidades Educativas Especiales a aquel que precisa ayudas y recursos adicionales, ya sean humanos, materiales o pedagógicos, para conducir su proceso de desarrollo y aprendizaje, y contribuir al logro de los fines de la educación.

en el que estará inmerso el alumno (familia, escuela, comunidad); Por otro lado se alude al contexto de Tulancingo de Bravo, Hidalgo. Además, ostento cómo ingresé al Colegio Jorge Berganza y cómo lo seleccioné. Posteriormente se mencionará cómo me asignaron la entrada al campo. También se señalará información acerca del Síndrome de Down, y, cómo se origina, su clasificación, tipos de trisomía[2], la anomalía cromosómica[3], así como las características generales de las personas con esa condición; para finalizar se indica en un apartado la creatividad y pintura artística.

En el segundo capítulo se llevó a cabo la construcción del problema central el cual fue fomentar el área artística a un niño con Síndrome de Down que asiste a una escuela regular y con base a este se eligió también un diagnóstico el cual sirvió como guía para la elaboración de esta investigación. Para la elaboración de esta propuesta fue necesario acudir a métodos de investigación como lo son la etnografía, la fenomenología, el estudio de caso y la investigación acción, pero solo uno de estos enfoques se adecua a la propuesta. En cuanto a los métodos de recogida de datos fueron la observación participante y la entrevista en profundidad. Así mismo, se aplicó un tests de estilo de aprendizaje, una escala de valoración de Likert, así como un tests de Wppsi y para finalizar una guía de desarrollo en niños de 5 a 6 años.

Seleccione el diagnóstico psicopedagógico con base a las características de Sebastián. Para varios autores, como Buisán y Marín (1987), Pérez Juste (1990) o Rodríguez Espinar (1986), mencionan que la finalidad última del diagnóstico es la Intervención. Además de utilizar la función orientadora. Su finalidad es proponer pautas para la intervención, de acuerdo con las necesidades detectadas.

[2]**Trisomía:** Anomalía genética caracterizada por la aparición de un tercer cromosoma en un par.
[3]**Cromosoma:** Diminuta estructura formada por ácidos nucleicos y proteínas presente en todas las células vegetales y animales. Las células de una especie determinada suelen tener un número fijo de cromosomas, por ejemplo, el ser humano tiene 23 pares de cromosomas.

En efecto, de acuerdo con las técnicas e instrumentos de investigación se pudo analizar la información, y el principal problema que se detecto fue: **La falta de desarrollo de las habilidades sociales de Sebastián un alumno con Síndrome de Down,** para poder solucionar el problema es necesario que exista una triada educativa, es decir, el docente, los papás, y en este caso Sebastián con dicha condición, y de ahí surge el planteamiento del problema que es **¿Cómo mejorar las habilidades sociales de Sebastián, utilizando como herramienta didáctica el arte?**

En el último capítulo se elaboró el objetivo general, así como los objetivos específicos. También se diseño una estrategia de intervención de nombre "arte y diversión", donde se divide en tres unidades la primera es artes plásticas, la segunda pintura y la tercera música. Para evaluar la estrategia de intervención se aplicó una guía de observación, para saber la satisfacción de Sebastián con base a lo que se implemento, asimismo se aplicó un cuestionario a la profesora para evaluar mi desempeño durante la realización de las actividades. En la conclusión se narra las dificultades que tuve, los tiempos, y los resultados obtenidos. Y finalmente los anexos y la referencias bibliográficas.

CAPÍTULO I. EL PROBLEMA

1.1 Contextualización

En la realización de un Proyecto de Desarrollo Educativo, se necesita conocer el contexto para poder intervenir, sin embargo, algunos autores hacen mención de tener en cuenta el contexto educativo y social en el que estará inmerso el alumno (familia, escuela, comunidad). Factores contextuales como las relaciones familiares, los profesores o el entorno social pueden estar influyendo en el rendimiento del alumno en la escuela y en su desarrollo (Cardona Moltó, Chiner Sanz, y LatturDevesa, p. 17).

Aunado a la cita anterior es necesario conocer el contexto para poder hacer una intervención ya que si no se conoce primero no puede intervenir en cualquier área, y así mismo conocer los factores o causas que originan dicho problema que hay que darle prioridad.

Así mismo se mencionará el contexto de Tulancingo de Bravo, Hidalgo.

El Valle de Tulancingo es una de las regiones más importantes del Estado de Hidalgo, el número de su población, así como el aporte económico que realizó al Estado, hicieron que fuera la segunda Ciudad más importante, ese título, se ha ido perdiendo por la disminución de fábricas textiles que estaban ubicadas en la Ciudad, la apertura de nuevas vías de comunicación que ahora rodean la Ciudad, han provocado el desplazamiento de otras empresas a Ciudades mejor comunicadas, como la Ciudad de Pachuca, Tizayuca y Tula.

Su población, con un sentido de pertenencia se enorgullece de personajes históricos como Rodolfo Guzmán Huerta, el Santo, luchador muy famosos del siglo pasado, creador de una de las épocas del cine mexicano de ficción e ícono del surrealismo mexicano para otros países; Gabriel Vargas hombre con gran talento, creador de unas tiras cómicas mexicanas más famosas: la Familia Burrón.

Asimismo, en cuanto a sus atractivos culturales está la Catedral de Tulancingo, la Iglesia de los Ángeles; en ella se venera a la imagen de la Virgen de los Ángeles, las fiestas de agosto se hacen en su honor con una importante feria anual.

También se encuentra a Zona Arqueológica de Huapalcalco; situada al norte de la ciudad, con una distancia aproximada de tres kilómetros en donde se puede observar una pirámide de cinco cuerpos emplazada. Esta zona es considerada como el primer asiento tolteca en el Estado (Anexo 1).En cuanto a los Museos, se encuentra el del Ferrocarril está localizado en la antigua estación y cuenta con fotografías de la construcción, así como objetos de oficina y contabilidad que se utilizaban en esa época.

En las artesanías con que se cuenta en el municipio de Tulancingo son de talabartería como huaraches, chaparreras, guantes, fuetes, sillas de montar, fundas y cinturones. También encontramos artículos de lana pura como jorongos, cobijas, sarapes, cortinas, ceñidores y rebozos. En su gastronomía están los quesos y lácteos producidos en la región ha llegado a nivel nacional, se puede encontrar queso Oaxaca, enchilado, doble crema, requesón, manchego, crema. Lo tradicional es que los domingos la población de Tulancingo consuma tamales, barbacoa y consomé de borrego, pancita en mole rojo y una salsa de chinicuiles.

En cuanto a lo educativo, la cabecera municipal de Tulancingo cuenta con instituciones públicas y privadas estas son: 110 escuelas de preescolar, 109 primarias públicas y privadas, 39 escuelas secundarias, 21 instituciones de bachillerato, 10 universidades se servicio particular y 4 universidades públicas.

En cuanto a las escuelas de educación especial se encuentra el Centro de Atención Múltiple No. 5, Grupo Educativo Multidisciplinario, Modelo de Atención en la Educación Preescolar Maep No. 5, Centro de Atención Múltiple No. 20, Unidad de Servicio de Apoyo a la Escuela Regular No. 14, Unidad de Servicio de Apoyo a la Escuela Regular No. 21.

El CAM 20 de Tulancingo que en su momento fue un CAM Laboral, contaba con una población de hasta 80 personas, con la apertura del CAM en Cuautepec, lugar

donde provenían un aproximado de 30 alumnos, además de los rasgos de edad que ya estaban por encima de los 22 años, recortó su matrícula, sus instalaciones se observan muy bien cuidadas, como las construcciones de los edificios, responden a las necesidades de la población con discapacidad, se tuvo que construir una rampa, que ocupa ahora el patio que da la bienvenida a los visitantes. El CAM Se encuentra entre los límites de una de las zonas habitacionales de interés social que se construyeron en Tulancingo hace algunos 25 años y una de las zonas privadas conocidas como la Morena.

El CAM 5, ubicado en Medias Tierras, en los márgenes del municipio de Tulancingo y el de Santiago, es un espacio muy amplio, algunos familiares cuentan que es uno de los que brindan atención a la población, cuenta con dos turnos y su población es de aproximadamente 70 alumnos, hay varios con Síndrome de Asperger, Síndrome de Down, discapacidad motriz, no se refieren personas sordas, ciegas o débiles visuales.

El CAM 26, ubicado en Cuautepec, es muy reciente, allí hay 21 alumnos, está un poco retirado del centro, sus instalaciones son relativamente nuevas, trabajan 4 docentes, sin embargo, las semanas de trabajo sólo son de lunes a jueves, ya que el viernes es reunión de colegiado, donde se plantea y se analizan los casos específicos para su atención.

Por último, El Centro de Rehabilitación Integral Hidalgo (CRIH) donde se ofrecen diferentes servicios como terapia ocupacional, atención psicológica, terapia física y atención médica, lo cual es aprovechado por los mayores ya que asisten a esta institución para ser atendidos principalmente en terapia física y ocupacional, ya que son personas vulnerables para contraer alguna enfermedad además de que su capacidad física y mental disminuye.

A continuación, se presenta cómo ingresé al Colegio Jorge Berganza y cómo lo seleccioné.

1.2 Descripción de la Institución

Las prácticas profesionales son los espacios curriculares donde se aplican determinadas competencias de intervención sobre la realidad del campo profesional, con la guía y supervisión de un especialista. Así mismo, fui a prácticas profesionales a realizar lo que he aprendido durante el trascurso de la licenciatura, en este caso la Universidad Pedagógica Nacional sede-Hidalgo, empecé con las prácticas profesionales en sexto, séptimo y octavo semestre, donde tuve una asesora que nos dio un catálogo con las instituciones educativas formales y no formales donde tienen acuerdos o convenios de vinculación con otras instituciones a fin de que los estudiantes realicen las prácticas profesionales en ámbitos laborales pertinentes considerando las acciones de seguimiento establecidas en el modelo curricular.

Por ello, en el colegio Jorge Berganza de Tulancingo de Bravo, Hidalgo, dónde se llevó dicha Intervención, sus instalaciones cuentan con: Laboratorio de cómputo con internet, salones de medios (pizarrón electrónico), aulas de visualización y equipamiento, biblioteca digital y bibliográfica, sala de consulta, laboratorio de ciencias, salón de actos, cámaras de seguridad y vigilancia, cancha de básquetbol, cancha de fútbol 7, cancha de fútbol rápido, áreas verdes.

Tiene como Misión: Brindar un servicio educativo de calidad, con los recursos apropiados para formar hombres y mujeres íntegros preparados para responder los retos de la vida.

Su Visión es: Consolidar y mantener el liderazgo regional en el ámbito educativo para trascender en la vida de sus estudiantes y de la sociedad, contando con un equipo de colaboradores responsables y comprometidos que orienten sus esfuerzos a formar personas íntegras, competentes y emprendedoras.

Dentro de la formación Preescolar, es favorecer en los niños el desarrollo de habilidades y destrezas de manera lúdica que le permiten ser competente en su actuar dentro de la sociedad. Logrando de esta manera un desarrollo armónico e integral. En la Primaria, se consolida la adquisición de contenidos académicos básicos del educando y se fortalecen las habilidades y valores para continuar su desarrollo, alentándolo a ser responsable de su propio aprendizaje.

1.2.1 Primera mirada

Empecé a seleccionar la institución educativa donde realizaría mis prácticas profesionales, fue en el Colegio Jorge Berganza, solicité un oficio con la secretaria de la directora de la UPN-Hidalgo, sede Tulancingo, para poder ingresar a la institución educativa; llegué al colegio Jorge Berganza, me recibieron cordialmente, además tuve que sacar una cita previa para que me pudieran dar la oportunidad de escucharme, saludé al director de la institución, le expliqué de que se trataba mi carrera, que como interventor realizamos proyectos socioeducativos y psicopedagógicos en diferentes instituciones para darle solución a un problema o prevenir dicha contrariedad, es decir, como primer momento se realizan observaciones, entrevistas, diagnóstico, se diseña una estrategia de intervención, y se implementa una evaluación.

Posteriormente mencionaré cómo me asignaron la entrada, primero establecí el Rapport[4] con el director, y luego con el grupo que me asignaron para poder lograr que la comunidad escolar me pudiera aceptar y no me observaran como alguien desconocido, y así mismo poder lograr que todas las personas se desenvuelvan conmigo y puedan manifestar sus sentimientos, costumbres y cultura; después el director del colegio, me hizo mención que tenía un grupo de primero "B" y que necesitaba que yo le apoyara a trabajar con todos los alumnos pero en específico con Sebastián un niño con síndrome de Down. En aquel momento llegamos al

[4]El rapport y la confianza pueden crecer y también disminuir en el curso del trabajo de campo. Con ciertos informantes nunca se logra establecerlo. Taylor, S. J; Bogdan, R. (1996). Introducción a los métodos cualitativos de Investigación. Barcelona.

salón, me presentó con la profesora del grupo, establecí una comunicación asertiva y ambos generamos una atmósfera positiva, lo cual me ayudo a trabajar en confianza en el salón, le dije a la maestra que iba a empezar a hacer observaciones y así realizar el diagnóstico y el posible diseño de una estrategia de Intervención, aplicarla y finalmente la evaluarla.

Durante las primeras observaciones permanecí pasivo, sólo llevaba mi libreta de notas; luego la profesora me llamo para que estableciéramos un horario y no interrumpiera sus actividades con todos sus alumnos y me dijo que antes que trabajara con Sebastián, tenía que pedirle permiso a sus papás lo cual accedí sin problema. Al día siguiente llegó la mamá de Sebastián, le mencioné cual era el objetivo de mi carrera y lo que pretendía realizar, la señora me dijo que -"estoy muy contenta de que pueda trabajar con mi hijo". Además me explicó que fue a estimulación temprana con su hijo durante cuatro años, y en verano lo lleva clases de natación, los día viernes y sábados asiste a terapia de lenguaje con una fisioterapeuta, para lo cual pidió de favor: -"no vayas a trabajar con mi hijo terapia de Lenguaje, porque es la indicación que me dio su terapeuta y asimismo no interrumpas su trabajo de ella al igual que la especialista va respetar el tuyo", mencionó la mamá de Sebastián. Lo cual accedí sin ningún problema.

1.4 Marco Referencial

En este siguiente apartado se mencionará información acerca del Síndrome de Down, y, cómo se origina, su clasificación, tipos de trisomía[5], la anomalía cromosómica[6], así como las características generales de las personas con esa condición; para finalizar se menciona en un apartado creatividad y pintura artística.

[5]**Trisomía:** Anomalía genética caracterizada por la aparición de un tercer cromosoma en un par.
[6]**Cromosoma:** Diminuta estructura formada por ácidos nucleicos y proteínas presente en todas las células vegetales y animales. Las células de una especie determinada suelen tener un número fijo de cromosomas, por ejemplo, el ser humano tiene 23 pares de cromosomas.

1.4.1 El Síndrome de Down

El Síndrome de Down o Trisomía 21 es una anomalía congénita[7], la cual ocurre como consecuencia de una particular alteración genética, en donde la aparición de un cromosoma de más en el par 21 de cada célula, dando lugar a 47 cromosomas en total. Por lo tanto, el Síndrome de Down es una condición genética y no una enfermedad (SOMOS, F. en línea).

1.4.2 Historia

Desde antes del siglo XIX, no existió ninguna descripción científica medica que orientara la existencia de este Síndrome, posterior a esto, en 1866, fue descrito por primera vez con sus características, por el Dr. John Langdon Down, donde percibió características en común dentro de un grupo de pacientes, dentro de las cuales estaban las alteraciones intelectuales, considerándose así, casi durante un siglo, que el Síndrome que Down describió era un estado regresivo de la evolución humana (Pérez, 2014).

Luego de una investigación, la Asociación de Síndrome de Down en Granada (en línea) establece que en 1959, los médicos genetistas Jérôme Lejeune, Marthe Gautier (en Francia) y Patricia Jacobs (en Reino Unido), demostraron que las similitudes descritas por John Langdon Down (características físicas, capacidad de imitación y sentido del humor) eran debido a la Trisomía producida en el cromosoma 21, esto debido a la presencia de un tercer cromosoma, siendo así, el primer Síndrome de origen cromosómico descrito (Down21,s.f).

[7] **Anomalías Congénitas:** La Organización Mundial de la Salud (2015) las denominan también como: defectos de nacimiento, trastornos congénitos o malformaciones congénitas, que son anomalías estructurales o funcionales, como los trastornos metabólicos, que ocurren durante la vida intrauterina y se detectan durante el embarazo, en el parto o en un momento posterior de la vida.

1.4.3 Del mongolismo[8] a la trisomía 21

De acuerdo con el médico inglés, John Langdon Down (1866), atrajo la atención del mundo científico hacia un grupo específico de retardados mentales. Asimismo, basó su descripción en las características del rostro: los pómulos salientes, la nariz achatada y los ojos achinados. Es decir, en esta época, de acuerdo con el autor, estaban vigentes las tesis racistas, y, por ello, el perfil de estos retrasados mentales le sugirió a Down la idea de degeneración racial. Por ello elaboró una referencia a la etnia mongol que, para los eruditos de esta época, estaba ubicada en la parte inferior de la escala humana (p. 13).

Por otro lado, con relación Rondal (2004), los investigadores franceses que descubrieron que las células de los individuos "mongólicos" contenían 47 cromosomas en lugar de los 46 que encontraron normalmente. En efecto, el responsable de esta condición era el cromosoma 21. En otras palabras, los términos "mongolismos" y "mongólico" han sobrevivido, y se los sigue usando en los países francófonos y latinos. Por ejemplo, en los países anglosajones esta denominación desapareció del vocabulario por la presión conjunta de las asociaciones de padres, de los discapacitados y de los medios científicos. Hoy en día se habla de síndrome de Down o trisomía 21 (p. 14).

1.4.4 Clasificación

Pueschel, (1997) apunta que los seres humanos, mujeres y hombres, poseen normalmente 46 cromosomas en el núcleo de cada célula del organismo. De esos 46 cromosomas, 23 son recibidos del espermatozoide (la célula germinal del padre) y 23 del óvulo (la célula germinal de la madre). De esos 46 cromosomas, 44 son denominados regulares o autosomas y forman parejas (de la 1 a la 22), y los otros dos constituyen la pareja de cromosomas sexuales, llamados XX si el bebé es niña y XY si es varón.

[8]**Mongolismo:** Síndrome congénito ligado a la triplicación total o parcial del cromosoma 21 que origina retraso mental y de crecimiento y produce determinadas anomalías físicas.

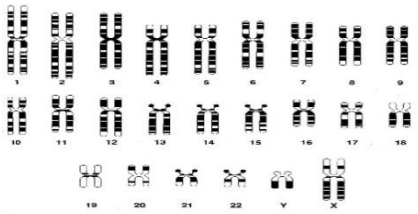


Figura 1: 46 Cromosomas Humanos (Fuente: Down21, en línea

La Fundación Rayün Down (en línea) en una de sus publicaciones, menciona que existen tres tipos de trisomía 21:

A. El tipo más común de Síndrome de Down es denominado trisomía libre o trisomía regular. En estos casos, la alteración genética tiene lugar al inicio del proceso de la reproducción celular, dando como resultado células iguales a sí mismas, es decir, con 47 cromosomas, produciéndose así el nacimiento de un niño con Síndrome de Down.

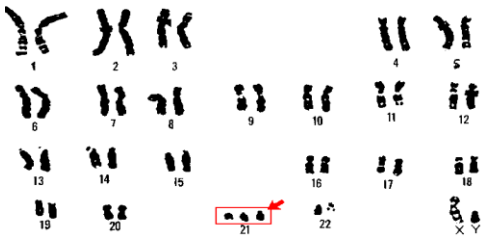


Figura 2: 47 Cromosomas Humanos (Fuente: Down21, en línea)

B. En casos raros, el cromosoma 21 extra, o un fragmento del mismo, se encuentra “pegado” a otro cromosoma (generalmente al cromosoma 14), dando lugar a lo que se conoce como translocación cromosómica. Sigue tratándose de una trisomía 21 ya que se duplica la dotación genética de este cromosoma.

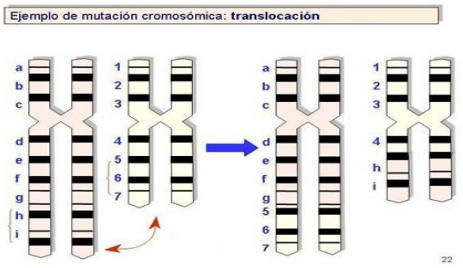


Figura 3: Cromosomas Humanos “Translocación cromosómica”
(Fuente: Down21, en línea)

C. La forma menos frecuente de trisomía 21 es el denominado mosaico. La alteración ocurre después de fecundado el óvulo y ya iniciado el proceso de división celular, dando lugar a células con 46 cromosomas y células con 47 cromosomas. El porcentaje de células trisómicas puede abarcar desde unas pocas a casi todas, según el momento en que se haya producido la segregación anómala.

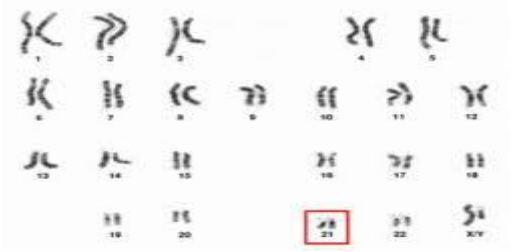
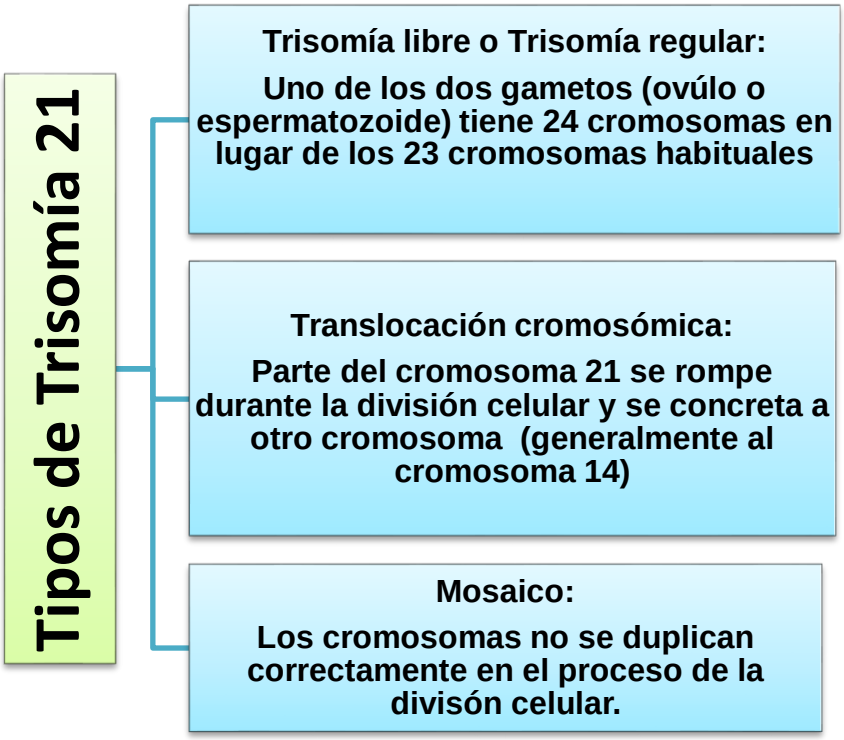


Figura 4: Tipos de Trisomía 21. (Fuente: Elaborado por el Autor de la investigación).



Así pues, como ya se mencionó anteriormente de los tres mecanismos que explica la trisomía 21; Es decir, en el 90% de los casos, se produce un error en la distribución de los cromosomas antes de la fertilización o durante la primera división celular del huevo fertilizado que va a formar el embrión, estos casos se llama trisomía libre. Por otro lado, el 5% de los casos se produce un error en la distribución de los cromosomas después de la segunda división celular, a veces después de la segunda división celular, a veces después de la tercera.

Por lo tanto, los factores causales en el determinismo de la trisomía no son conocidos con exactitud. Es decir, se ha afirmado que la edad de la madre puede ser un factor pre disponente. Los datos epistemológicos concuerdan en indicar que una tercera parte de los niños trisómicos nacen de madres que tienen más de treinta años. En efecto, como es el caso de la mamá de Sebastián, quien lo tuvo a

los 35 años. Así pues, el autor afirma que la trisomía 21 no guarda ninguna relación con la edad del padre.

1.4.5 Los trisómicos entre nosotros

A continuación, se mencionará la anomalía cromosómica que se produce la trisomía 21 es responsable de las modificaciones cerebrales y de los diversos problemas y alteraciones que afectan al desarrollo físico y fisiológico de estos individuos. Es decir, la mayoría de dichas modificaciones orgánicas se producen antes del nacimiento y, especialmente, durante el período de desarrollo fetal, es decir, los seis últimos meses de vida intrauterina.

Además, en los individuos con trisomía 21, el nivel intelectual es medio, es decir, el nivel intelectual más frecuente, es de alrededor C.I. 45. Por lo tanto, un niño con trisomía no es un niño postrado, un niño discapacitado profundo, un enfermo mental o lo que se represente todavía la imagen popular, aun en los ambientes más educados e informados. Esta percepción absolutamente falsa de la trisomía 21 es producto, lamentablemente, de una grave falta de información a nivel de nuestras escuelas normales y superiores entre los encargados de la enseñanza, de la asistencia social y hasta la profesión médica. Agregó Rondal (p.18).

En efecto, estoy de acuerdo con el autor, en cuanto a la información un niño con Síndrome de Down, en el caso de Sebastián su maestra de primer grado, con base a las observaciones no sabía cómo trabajar y poder integrarlo en las actividades que marcaba el programa; sólo lo ponía a colorear o más bien el niño se cansaba y se quedaba sentado mirando a sus compañeros.

A pesar de que todo individuo, sea o no discapacitado, dispone de este potencial, pero no podrá explotarlo al máximo si la calidad del medio y de la educación no se lo permite. El nivel final alcanzado dependerá, pues, tanto de las influencias recibidas, que habrán permitido la mayor parte o menor realización del potencial individual, como del potencial máximo. En este sentido los papás de Sebastián,

quieren que su hijo adquiera muchas habilidades tanto físicas como motrices, y, es así como lo llevan en verano a clases de natación, en su colegio practica el deporte de Taekwondo.

Características Generales de las personas con Síndrome de Down.

Personalidad	Motricidad	Atención	Percepción	Inteligencia y Memoria	Lenguaje	Conducta
- Sociables. - Afectuosos. - Menor capacidad para inhibirse. - Colaboradores. - Obsesivos (en ocasiones). - Entusiastas. - Responsables. - Constantes	- Desarrollo psicomotor tardío. - Lentitud motora, tanto gruesa (brazos y piernas) como fina (manos). - Bajo tono muscular.	- Baja atención en periodos prolongados. - Se distraen muy fácilmente, sin embargo, durante el tiempo, pueden adquirir la capacidad	- Se pueden mejorar estas necesidades, con los apoyos necesarios. - Tienen mejor percepción y retención visual que auditiva.	- Presencia de Discapacidad Intelectual (Leve o moderada). - Necesitan más tiempo para aprender y responder a ciertos estímulos. - Se les complica entender y seguir varias instrucciones a la vez, poseen lentitud para procesar y codificar la información. - Les resulta difícil realizar los procesos de conceptualización. - Su memoria visual es mejor que la memoria auditiva.	- Área donde más se evidencian las dificultades. - Dificultad para dar respuestas verbales y tienden a dar respuestas motoras, como gestos y señal. - Presentan mejor capacidad del lenguaje comprensivo que expresivo. - Presentan necesidad de animarlos a hablar, y no adivinarles lo que piensan.	- En ocasiones presentan la necesidad de asistir regularmente a programas de modificación de conducta. - Buen grado de adaptación social, si es que se les permite, para que así puedan lograr su independencia y autonomía. - Pueden presentan algún grado de lectoescritura

Ahora bien, acerca del niño con trisomía 21, como sabemos, presenta una apariencia física particular: la cabeza es un poco más pequeña que lo normal, los ojos levemente oblicuos, la boca relativamente pequeña, el cuello típicamente corto, las manos son pequeñas con dedos cortos, los cabellos son finos y lacios.

Por otro lado, alrededor de un tercio de los niños con trisomía 21 tiene problemas serios de salud; se trata, en general, de una mayor susceptibilidad a la infección, de problemas cardíacos, intestinales o sensoriales. En efecto, como es el caso de Sebastián, que tiene un Padecimiento Cardiaco y un soplo A y B, y, además de tener consulta cada seis meses y Ecocardiograma cada año.

1.4.6 Creatividad y la persona creativa

Gran cantidad de autores coinciden en la dificultad existente a la hora de definir el término creatividad. Esto es así, debido a que se encuentra entre las más complejas conductas humanas y se manifiesta de diversas formas en muchos y diferentes campos, abarcando toda clase de actividades y producciones humanas.

Sin embargo, Paredes (2005) establece la creatividad como el proceso de presentar un problema a la mente con claridad, para después originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales.

Por otro lado, Torrance (1976) define a la creatividad como:

> La creatividad es el proceso de ser sensible a los problemas, a las deficiencias, a las lagunas del conocimiento, a los elementos pasados por alto, a las faltas de armonía, etc.; de resumir una información válida; de definir las dificultades e identificar el elemento no válido; de buscar soluciones; de hacer suposiciones o formular hipótesis sobre las deficiencias; de examinar y comprobar dichas hipótesis y modificarlas si es preciso, perfeccionándolas y finalmente comunicar los resultados.

Esta definición se centra en la creatividad entendida como un proceso, lo cual no solo requiere generar ideas propias, sino que requiere también ser sensible a unos estímulos externos para poder dar soluciones en función de dichos estímulos.

1.4.7 Síndrome de Down y creatividad

El arte desarrolla la creatividad y la creatividad es necesaria para poder resolver problemas de cualquier tipo, no sólo visuales. Mediante la creatividad, el niño desarrolla sus destrezas mentales de tal manera que el arte le sirve de trampolín para otras disciplinas. Hoy en día la perspectiva ha cambiado. Según Fernández Añino (2003) Howard Gardner, en su libro Arte, mente y cerebro, sostiene que los años preescolares se postulan como la edad de oro de la creatividad, época en que todo niño irradia habilidad artística y que el declive creativo ya se observa en las aulas de educación primaria.

En efecto, es la etapa donde los niños y niñas desarrollarán más sus habilidades y donde desarrollan más su creatividad porque se encuentran en un espacio donde pueden explorar.

Fomentar un medio creativo en el síndrome de Down se hace necesario, para crear actividades en las que todas aquellas personas cercanas a estos niños/as intervengan; una de las aportaciones más innovadoras es la musicoterapia y la expresión plástica, temas que muchas veces, dejamos olvidados por no considerarlas tan importantes como otras áreas, como, por ejemplo: literatura, matemáticas, etc. (Down España, 2013).

Por su parte, la Fundación John Langdon Down (2017) menciona que los alumnos/as con Síndrome de Down presentan gran sensibilidad y talento artístico, por lo que son capaces de recrear la vida en sus propios términos y su lenguaje lleva a metáforas y emociones escondidas, a reconocer la vida desde otra mirada.

Es por esto que es necesaria la creatividad en los alumnos/as y personas con síndrome de Down, ya que, necesitan repetir muchas veces los ejercicios para adquirir hábitos y destrezas, con el fin de automatizar gestos y respuestas, para entender conceptos. "Si no se crean materiales diversos y se les presentan de forma variada, atractiva y estimulante, el niño perderá interés o realizará las tareas de un modo mecánico, sin interiorizar los aprendizajes".

Esto nos lleva a que las personas con Síndrome de Down tienen un don especial para la creatividad. Sobre todo, destacan en danza y en pintura. Se caracterizan por sus colores muy brillantes y líneas simples. Con sus propias singularidades, conforman todo un universo artístico (García, A. 2008).

Pintar y observar las obras puede describirse como una comunicación no verbal. Esta capacidad de comunicación antecede el uso de la palabra y recurre a una comprensión fundamental de la esencia de las cosas. "Una persona que no puede hablar y que ni siquiera conoce la palabra "ser humano", sabe todavía simbolizar y evidenciar un hombre sobre el boceto". Por medio del lápiz o del pincel, los sentimientos se expresan; la percepción de los colores y de las formas se manifiesta; una visión de las cosas que lleva al testimonio de una observación diferenciada.

Cada pintura no solamente muestra la capacidad de concepción del autor, pero, sobre todo, la capacidad de comprensión del observador. Además, en el mundo de la pintura, múltiples variaciones de expresión y comprensión sobrepasan claramente en número las variaciones permitidas por la comunicación verbal. Tal como el habla, el Arte y la creatividad son una de las formas de expresión del hombre, un mensaje cifrado más individual y más complejo que la palabra (Inclusión Europe, 2002).

CAPÍTULO II ÁMBITO DE INTERVENCIÓN

2. Concepto de Diagnóstico

En este apartado en especial se llevó a cabo la construcción del problema central que fue la fomentar el área artística a un niño con Síndrome de Down y con base a este se eligió también un diagnóstico el cual servirá como guía para la elaboración de esta investigación.

En la realización de cualquier intervención se debe tener en cuenta cuales son las necesidades o problemáticas que existen en cierto contexto, se parte de los resultados que se obtengan y partirán las acciones a realizar una estrategia de intervención y así mismo, dar una posible solución a través de un diagnóstico, para esto existen diversos autores que dan diferentes concepciones del término. Para María José Aguilar Idàñez y Ezequiel Ander Egg, expresan de la siguiente forma el diagnóstico:

> El diagnóstico es un proceso de elaboración de información que implica conocer y comprenderlos problemas y necesidades dentro de un contexto determinado, sus factores condicionantes y de riesgo y sus tendencias previsibles; permitiendo una discriminación de los mismos según su importancia, de cara al establecimiento de prioridades y estrategias de intervención, de manera que pueda determinarse de ante mano su grado de viabilidad y factibilidad considerando como dos medios disponibles como fuerzas a actores sociales involucrados en las mismas.(2006: p. 40).

En relación a lo antes citado, se puede contemplar que el diagnóstico "es un proceso mediante el cual se especifican las características del contexto, las interacciones de los actores sociales y la existencia de problemas o situaciones susceptibles de modificación" (p. 40). Tomando en cuenta estas dos citas se debe, como su palabra lo dice, conocer a fondo los problemas que se están presentando en cierto contexto para confirmar la viabilidad que se tienen para cambiar o modificar la situación y darle una respuesta positiva que impacte a la sociedad.

Así mismo, el diagnóstico exige dos tipos de actividades básicas: una es recoger información y la segunda reflexionar acerca de dicha información que sé que favorece para poder comprender a fondo un problema. A partir de los datos obtenidos considerados y analizar sobre el problema, tratando de explicar su desarrollo, su origen, sus relaciones y sus consecuencias.

2.1 Tipos de diagnóstico

Dentro de los tipos de diagnóstico se encuentra; el diagnóstico de animación sociocultural el cual es entendido que “es un proceso que consiste en recoger y sistematizar datos e información pertinente, con el propósito de preparar un conjunto de decisiones dirigidas al logro de ciertos objetivos por medios preferibles” (Ezequiel Ander Egg, 1989).

En este sentido, los sujetos son una organización, comunidad o iglesia. Cuyas características se enfocan en aspectos populares como: costumbres, tradiciones, signos.

También está el diagnóstico de organización popular que se define como el “proceso amplio y completo que denomina el ciclo de trabajo, puntualizando en el diagnóstico la planificación, la ejecución, la evaluación y la sistematización como etapas, fundamentales que integran ese ciclo de trabajo, y que llevan a un estudio más real de las problemáticas existentes” (Alfredo Astorga y Bart Van Bill, 1991).

Así pues, este tipo de diagnóstico está pensado en las empresas en general en donde se analizan los factores de producción, finanzas y el mercado laboral; en este sentido la organización también puede ser una comunidad, y por lo tanto los sujetos son los que están inmersos dentro de dicha organización.

Otros tipos de diagnóstico que existe son el social y el comunitario entre estos dos diagnósticos tienen una similitud en el proceso de su elaboración. El diagnóstico comunitario “es diagnosticar la situación de un individuo, un grupo, una institución, sino de una comunidad, incorporando la participación de la gente, teniendo en

cuenta que se trata de un principio operativo básico de la acción comunitaria" (Ander Egg Ezequiel, 2000), mientras que el diagnóstico social es entendido como:

"Un proceso de elaboración de información que implica conocer y comprender los problemas y necesidades dentro de un contexto determinado, sus factores condicionantes y de riesgo y sus tendencias previsibles; permitiendo una discriminación de los mismos según su importancia, de cara al establecimiento de prioridades y estrategias de importancia, de cara al establecimiento de prioridades y estrategias de intervención, de manera que pueda determinarse de antemano su grado de viabilidad y factibilidad, considerando tanto dos medios disponibles como las fuerzas a actores sociales involucrados en las mismas" (Aguilar, 2001).

En este sentido el diagnóstico social es el que se puede aplicar una familia, porque cuenta con todas las características que el investigador pretende realizar. Los sujetos son la familia y el interventor educativo.

Por otra parte, el diagnóstico comunitario está orientado a caracterizar un espacio temporal y territorial en términos de la comunidad que se habita, y analizará los aspectos físicos y culturales que lo constituyen. Este análisis genera un panorama total de la comunidad.

Como lo menciona Ander Egg (2000) "el diagnóstico comunitario es sacar una radiografía de todas las partes de la comunidad", que al igual que el análisis FODA en planeación estratégica el diagnóstico comunitario busca determinar las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas.

Otro tipo de diagnóstico es el estratégico y nos dice David Arellano que "se encarga de obtener y procesar la información sobre el entorno con el fin de identificar oportunidades y amenazas, así como fortalezas y debilidades de la organización. En este sentido se tiene que analizar la información a través de un análisis FODA. Este tipo de diagnóstico solo lo puede trabajar las empresas.

2.2 Diagnóstico a utilizar

El diagnóstico Psicopedagógico de acuerdo con Buisán y Marín (1987) es un proceso a través del cual se trata de describir, clasificar, predecir y, en su caso, explica el comportamiento de un alumno en el contexto escolar. El diagnóstico incluye un conjunto de actividades de medición y evaluación de la persona (o grupo) o de la institución con el fin de proporcionar una orientación (p.13).

Aunado a la cita anterior el diagnóstico psicopedagógico pretende reeducar a los sujetos, es decir se puede trabajar con tanto en la educación formal como no formal, en comunidades, barrios o en una familia, así pues, si no existe un problema como tal se puede prevenir o corregir dicho problema.

El diagnóstico es un conocimiento de carácter científico que se obtiene, por un lado, de la información recogida a través de la acumulación de datos procedentes de la experiencia y, por otro lado, de la información recogida a través de medios técnicos (instrumentos psicométricos y tests), lo cual implica una labor de síntesis de toda la información recogida y una cierta competencia o dominio técnico del orientador.

Seleccione este diagnóstico con base a las características de Sebastián. Para varios autores, como Buisán y Marín (1987), Pérez Juste (1990) o Rodríguez Espinar (1986), mencionan que la finalidad última del diagnóstico es la Intervención. Además de utilizar la función orientadora. Su finalidad es proponer pautas para la intervención, de acuerdo con las necesidades detectadas. Uno de los impedimentos con el que topamos a la hora de realizar un diagnóstico fue la dificultad de encontrar un modelo propio que no dé las directrices para seguir adecuadamente el proceso. Sin embargo, elegir este diagnóstico psicopedagógico me sirvió a seleccionar algunos métodos, técnicas y finalmente como elaborar un informe.

Tradicionalmente, se ha considerado que el diagnóstico psicopedagógico tenía que centrarse únicamente en el alumno y en sus características personales. Me

base en un diagnóstico individual de acuerdo a las dimensiones, ámbitos y áreas de actuación lo cual me ayudo a diseñar una entrevista para los papás de Sebastián.

2.2.1 Funciones y tipos de diagnóstico psicopedagógico

El diagnóstico psicopedagógico tendrá una función diferente según los objetivos o fines que persiga (Buisán y Marín, 1987). Bruecker y Bond (1981) identifican tres objetivos fundamentales del proceso diagnóstico:

1) Comprobar el proceso del alumno hacia las metas educativas establecidas previamente en el ámbito cognoscitivo, afectivo y psicomotor.
2) Identificar los factores de la situación de enseñanza-aprendizaje que puedan interferir el óptimo desarrollo individual.
3) Adecuar la situación de enseñanza-aprendizaje a las características y necesidades de cada alumno con el fin de asegurar su desarrollo continuo y de ayudarle a superar las dificultades y/o retrasos.

Teniendo en cuenta estos objetivos, Buisán y Marín (1987) señalan como funciones principales del diagnóstico psicopedagógico las siguientes:

1) Función preventiva y predictiva. Se trata de conocer las posibilidades y limitaciones del individuo para prever el desarrollo y el aprendizaje futuros.
2) Función de identificación del problema y de su gravedad. Pretende averiguar las causas, personales o ambientes, que dificultan el desarrollo del alumno para modificarlas o corregirlas.
3) Función **orientadora.** Su finalidad es proponer pautas para la intervención, de acuerdo con las necesidades detectadas.
4) Función correctiva. Consiste en reorganizar la situación actual mediante la aplicación de la intervención y las recomendaciones oportunas.

Sin embargo, para varios autores, como por ejemplo Buisán y Marín (1987), Pérez Juste (1990) o Rodríguez Espinar (1986), la finalidad última del diagnóstico es la intervención (preventiva o correctiva). Es decir, el diagnóstico trata de facilitar la toma de decisiones sobre las actuaciones educativas más pertinentes al objetivo de desarrollar al máximo las capacidades de la persona diagnosticada.

2.2.2 Dimensiones, ámbitos y áreas de actuación

Tradicionalmente, se ha considerado que el diagnóstico psicopedagógico tenía que centrarse únicamente en el alumno y en sus características personales. Actualmente y desde los nuevos enfoques interaccionistas, ecológicos o sistémicos (Martínez, 1993), se considera necesario tener en cuenta, además de lo anterior, el contexto educativo y social en el que está inmerso el alumno (familia, escuela y comunidad).

Así pues, siguiendo la clasificación de Martínez (1993), se pueden establecer tres dimensiones del diagnóstico: individual, académica y socio-ambiental. Estas dimensiones tienen ámbitos diversos de aplicación (cognitivo, afectivo, social), así como áreas de actuación o intervención también diversas (ámbito del rendimiento académico, la adaptación personal/social, la motivación, la conducta, etc.). Para un análisis más detallado de las dimensiones del diagnóstico, de sus ámbitos de intervención, así como de las áreas o dominios objeto de diagnóstico.

Dimensiones, ámbitos y áreas de actuación del diagnóstico psicopedagógico

Dimensión	Ámbito	Área
Personal	Biológico	Desarrollo físico y madurativo. Salud física. Estado psicofisiológico y psiconeurológico. Sensaciones y percepciones.
	Psicomotor	Motricidad fina y básica. Coordinación psicomotriz. Lateralidad. Esquema corporal.
	Cognoscitivo	Desarrollo intelectual. Inteligencia general. Aptitudes específicas. Potencial de aprendizaje. Estilo de aprendizaje. Conocimientos básicos. Pensamiento conceptual y creativo. Lenguaje.
	Cognitivo	Estilos cognitivos. Creencias. Memoria. Imaginación. Estrategias de resolución de problemas.
	Motivacional	Atribuciones. Expectativas. Intereses. Actitudes.

Tabla 2: “Dimensiones, ámbitos y áreas de actuación del diagnóstico psicopedagógico” (Fuente: Elaborado por el Autor de la investigación).

2.3 Recogida de Información

Esta recolección constituye el corazón del diagnóstico. Es decir, los pasos anteriores están en función del tercer paso, y los posteriores trabajarán con los datos que de aquí salgan. (Astorga, 1991:145)

La recogida de información tuvo que ver con todos los instrumentos, métodos enfoques y técnicas que se utilizaron para esta investigación, en este caso cada uno de estos brindó características indispensables para realizar el diagnóstico. Así pues, le recogida de información es la organización y recolección de esta por medio de un enfoque que en este caso es el cualitativo, un método de investigación que por la naturaleza de la investigación fue el etnográfico, de igual manera se utilizaron instrumentos y técnicas para esta investigación.

2.3 Enfoque de investigación

Existen enfoques de investigación para la recogida de la información en este proceso son el cuantitativo, cualitativo y mixto, para esta investigación es necesario elegir uno de estos métodos para así poder recolectar información de acuerdo a las necesidades y la naturaleza de la investigación.

“El enfoque cualitativo a veces referido como investigación naturalista fenomenológica, interpretativa o etnográfica, es una especie de paraguas en el cual se incluye una variedad de concepciones, visiones, técnicas y estudios no cuantitativos.” (Grimell, 1997:8)

Es decir, el enfoque cualitativo es interpretativo es decir se incluyen aspectos más variados como lo son conceptos, características, así como también la descripción de cada una de las técnicas que se han utilizado

“Este enfoque también se profundiza en los datos, dando detalle del ambiente o el entorno en el que se desarrolla esta investigación para así dar datos más precisos de lo que se busca investigar y desde donde se quiere indagar".

Es decir, el enfoque cualitativo se refiere a no hacer análisis estadístico si no a conocer las cualidades de los sujetos o de las personas a investigar, lo que busca este enfoque es obtener información que se conviertan en datos de personas, situaciones o contexto para así poder llevar a cabo la respectiva investigación. Lo que se busca es explicar la profundidad de los datos al igual que contextualizar el ambiente.

El enfoque que determinó esta investigación es cualitativo, al respecto Tylor S.J. & R. Bogdan (1990) indican que está investigación produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable.

Es decir, no pretende asignar valores, sino que estudia y recopila la actividad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos de la situación elegida.

2.3.2 Método

Para la elaboración de esta propuesta fue necesario acudir a métodos de investigación como lo son la etnografía, la fenomenología, el estudio de caso y la investigación acción, pero solo uno de estos enfoques se adecua a la propuesta.

2.3.2.1 Método etnográfico

Definición: Estudio del todo complejo de un grupo humano: cultura material e inmaterial, por tanto, economía, familia y parentesco, alimentación, relaciones sociales, política, simbología, lenguaje. (universidad de jaen,2018)

2.3.2 Objeto de estudio: Sebastián, niño de 7 años de edad con Síndrome de Down que asiste a una escuela regular.

El motivo de escoger a Sebastián surge luego de llegar al colegio Jorge Berganza donde hice mis prácticas profesionales. Me asignaron un grupo en específico, asignándome el director, a Sebastián, y me pide que en mi estrategia de Intervención pueda incluir también a los compañeros del Niño. Cuando realicé mis

primeras observaciones preliminares, detecté que Sebastián se la pasaba sentado sin hacer nada, o luego su profesora lo ponía a colorear con sus crayolas lo cual gustaba mucho pintar y rayar en su cuaderno de trabajo.

Investigo sobre este comportamiento en Instancias donde estuve inmerso como: (CRIT) Centro de Rehabilitación Infantil Teletón en Pachuca de Soto, Hidalgo, al igual que (SEIINAC) Servicios de Inclusión Integral y Derechos Humanos A.C. El síndrome de Down es la principal causa de discapacidad intelectual y la alteración genética humana más común; no es una enfermedad y, por lo tanto, no requiere ningún tratamiento médico, al menos que se presente alguna patología en el nacimiento. En el momento de investigar me doy cuenta que el arte puede ser una herramienta muy positiva en el tratamiento de niños y adultos con Síndrome de Down.

Como citan Ballesta y otros (2011) en su artículo asociación ASSIDO (Asociación para personas con Síndrome de Down), donde se han realizado diversos proyectos de arte para tratar a niños y adultos con este síndrome, el arte puede proporcionar salud al individuo, ya que permite a estas personas adentrarse en lo sensible, articular un discurso o relacionar el mundo interior de cada uno con el exterior de una manera no verbal (p.137).

Así mismo menciona Ballesta que el Arte es un lenguaje esencial y un bien común que acompaña al ser humano desde su nacimiento, a través de sus garabatos el niño investiga y experimenta el mundo que le rodea con espontaneidad y autenticidad. Las actividades artísticas le brindan diversas posibilidades similares a las del juego para enriquecer su mundo, tanto interno como externo, permitiéndole expresar sus fantasías inconscientes a través de un dibujo, escribiendo o narrando un cuento, haciendo una canción o con el movimiento de su cuerpo (p.140).Con base a la cita anterior, decido investigar sobre el Arte para que Sebastián pueda desarrollar algunos aspectos motrices, cognitivos, perceptivos y comunicativos y así mismo pueda explorar sus habilidades sociales.

2.3.3 Métodos de recogida de datos: Observación participante y la entrevista en profundidad.

De acuerdo con Bertely María (1994), la etnografía es un método de investigación social en la que se realiza un estudio que determina quienes conforman una comunidad, datos, comportamiento, costumbres, tradiciones, de un foco de la sociedad, interpretar a otros.

Es decir, buscar los significados de cada parte, no de un todo, sin que se escape, ningún detalle, considerando cada contexto, porque de acuerdo a este el significado será diferente, lo que para alguien tiene un significado para otro no.

2.4 Técnicas

2.4.1 Observación participante

Ahora bien, según el enfoque cualitativo y el método de investigación correspondiente a la etnografía las técnicas para la recolección de información que se deben utilizar aluden a la observación participante y la entrevista.

> Los investigadores cualitativos interactúan con los informantes de un modo natural y no intrusivo. En la observación participante tratan de no desentonar en la estructura, por lo menos hasta que han llegado a una comprensión del escenario. En las entrevistas en profundidad siguen el modelo de una conversación normal, y no de un intercambio formal de preguntas y respuestas. (Bodgan, 1990)

Por consiguiente, el trabajo de campo incluye tres actividades principales. La primera se relaciona con una interacción social no ofensiva: lograr que los informantes se sientan cómodos y ganar su aceptación. El segundo aspecto trata sobre los modos de obtener datos, estrategias y tácticas de campo. El aspecto

final involucra el registro de los datos en forma de notas de campo escritas. (Bodgan T. S., 1984)

En la observación que se realizó, en este caso específicamente la técnica fue la observación participante en la que constaba que se tenía que estar dentro del contexto siendo un integrante más, cuyo objetivo para ver cómo actuaban de forma natural los compañeros de Sebastián y sus profesores; para lo cual en este caso se realizaron 2 observaciones dentro del salón, fueron las que únicamente me permitieron.

2.4.2 Entrevista en profundidad

"La entrevista en profundidad sigue el modelo de plática entre iguales, "encuentros reiterados cara a cara entre el investigador y los informantes" (Taylor y Bogdan, 1990: 101), reuniones orientadas hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras.

Es decir, la entrevista a profundidad es una plática entre iguales la cual se lleva a cabo por encuentros reiterados con el entrevistado y el entrevistado, de ella se obtiene información de distintas situaciones para que se lleve a cabo la investigación.

> En esta técnica, el entrevistador es un instrumento más de análisis, explora, detalla y rastrea por medio de preguntas, cuál es la información más relevante para los intereses de la investigación, por medio de ellas se conoce a la gente lo suficiente para comprender qué quieren decir, y con ello, crear una atmósfera en la cual es probable que se expresen libremente [Taylor y Bogdan, 1990: 108].

Esta técnica es un instrumento de análisis el cual explora y detalla acerca de este contexto por medio de preguntas las cuales ayudan a que el entrevistado se exprese libremente obteniendo así información para la investigación

Para esta investigación se utilizó la entrevista para así poder recabar información, específicamente se hizo uso de la entrevista a profundidad, la cual se realizó a los papás del niño, a la docente titular, y a Sebastián.

2.4.3 Técnicas psicométricas

Los tests son técnicas de investigación social que miden constructos teóricos definidos operativamente mediante los diversos ítems que los integran o componen (Aiken, 1996; Grzib,1981). Como técnicas de diagnóstico, las pruebas psicométricas son instrumentos específicos que sirven para cuantificar las características diferenciales de las personas evaluadas y para contrastar los datos obtenidos a través de otros procedimientos de recogida de información.

Así mismo, se aplicaron un Tests de estilo de aprendizaje, una escala de valoración de Likert, así como un Tests de Wppsi y para finalizar una guía de desarrollo en niños de 5 a 6 años.

2.5 Informe del diagnóstico

A continuación, se darán a conocer los resultados del diagnóstico y se enfatizará cual es el problema central.

Los compañeros que estudian con Sebastián que es un niño de siete años de edad cronológica, el cual tiene Síndrome de Down y asiste a una escuela regular en el Colegio Jorge Berganza de Tulancingo, los compañeros con los que asiste a clases son: 13 hombres y 12 mujeres, y tiene una profesora titular que es

responsable del grupo y 6 profesores que le dan clases de: Inglés, música, taekwondo, computación, educación física y club. También Sebastián va a clases de natación particulares cada viernes.

Sebastián asiste a la primaria en el colegio Jorge Berganza es un niño de 7 años de edad cronológica, y cabe mencionar repitió tercero de preescolar. Su mamá la señora Reyna Gabriela Rangel, menciona que no se arrepiente de que su hijo haya repetido tercero de preescolar, porque así reafirmó sus conocimientos y desarrollo su motricidad fina y gruesa. En su diagnóstico clínico arrojó que tiene Hipotiroidismo Congénito sin bocio[9].

La relación con sus compañeros es buena, juegan con él, le ayudan con su comida y objetos personales. En cuanto a la relación con su profesora titular es muy paciente trata de ayudarlo en lo que está en sus posibilidades, pero se ha observado que no lo integra en las actividades de su planeación; A Sebastián lo tiene todo el tiempo sentado y coloreando e incluso hay ocasiones que no hace nada.

En cuanto a la relación con sus compañeros de Sebastián, todos se llevan bien con él y juegan en la hora del recreo, a las atrapadas o a jugar futbol, la mayoría les gusta sentarse en el salón con él, pero la profesora los sienta de acuerdo a sus habilidades.

Su profesora Titular ha tenido mucha experiencia siendo docente en primaria, pero nunca le había tocado trabajar con un niño Down, por lo que en una entrevista mencionó que "se me hace difícil trabajar con él, porque no sabe qué materiales o actividades ponerle".

En cuanto al núcleo familiar en el cual vive “Sebastián”, está conformado por su madre, padre y dos hermanos varones los cuales habitan dentro del mismo hogar. Los padres de Sebastián son Arquitectos y tienen su propia consultoría en su casa

[9]El **hipotiroidismo congénito** ocurre cuando un bebé recién nacido nace sin la capacidad para producir cantidades normales de hormona tiroidea. La afección se presenta en aproximadamente 1 de cada 3.000 a 4.000 niños, suele ser permanente y requiere tratamiento de por vida. (Fuente: American Academy of Pediatrics, healthy children.org).

que se encuentra ubicada en la colonia Jardines del Sur. Su hermano Adrián, tiene 14 años de edad, y asiste al colegio Jorge Berganza, en tercero de secundaria, la relación con su hermano es muy buena, pero su mamá menciona que le costó trabajo asimilar que tendría un hermano con Síndrome de Down. Por otro lado, su hermano mayor de 18 años, Juan Francisco, lo asimiló perfectamente, incluso resintió mucho la ausencia de sus hermanos ya que está estudiando en Pachuca en la Universidad Autónoma del Estado Hidalgo, la licenciatura en Arquitectura.

Sus papás los Arquitectos José Francisco Romero y Reyna Gabriela Rangel Arriola, es un matrimonio que lleva 19 años de casados. Han pasado por pruebas difíciles una de ellas fue la enfermedad que tuvo el Arq. José Francisco, ya que se les complicaba tener su segundo hijo (Adrián), pero todo salió bien con ayuda de los médicos y de Dios a decir de la mamá de Sebastián. En el parto de su tercer hijo (Sebastián) el señor José Francisco estaba en el área de tocología, y cuando le entregaron a su hijo, se desmayó porque vio rasgos genéticos de un niño con síndrome de Down.

La señora no le importó como naciera su hijo, ella dice que desde el primer día que le dieron náuseas y se enteró que estaba embaraza desde de ese día empezó amar a su hijo. Su papá de ella (abuelo) le dijo que tenía que aprender a vivir con ese Síndrome, y fue así como se puso a investigar acerca del tema. Somos muy felices con nuestros tres hijos "agregó la señora" no me imagino a estas alturas una vida sin Sebastián, él es un niño normal. Yo los regaño iguales a los tres, también los preparo para la vida, es decir, que sean responsables y el día de mañana cuando ya no esté con ellos, sepan hacer una pasta o planchar una camisa por mencionar un ejemplo.

De igual forma es primordial conocer los antecedentes del desarrollo de Sebastián

2.5.1.1 Dimensión Biológica

La dimensión biológica hace referencia a la realidad de la persona en tanto que organismo pluricelular, se organiza en torno a la idea de equilibrio dinámico en el

marco de una relación igualmente dinámica con el ambiente. Para ello, toma en consideración aspectos relativos como la influencia genética y el funcionamiento del organismo, así como los procesos cognoscitivos y la conducta observable como fuente de información.

2.5.1.2 Datos del niño

Ángel Sebastián Romero Rangel, Nació el 4 de marzo de 2011, tiene 7 años de edad, es originario del Valle de Tulancingo de Bravo, Hidalgo.

2.5.1.3 Datos de los padres

José Francisco Romero Ocádiz tiene 43 años y es Arquitecto, la señora Reyna Gabriela Rangel Arriola tiene 42 años, también es Arquitecto y ambos laboran en una consultoría.

2.5.1.4 Datos familiares

Sebastián, tienen dos hermanos varones, Juan Francisco Romero Rangel ocupa el lugar mayor tiene 18 años de edad y asiste a la Universidad la Salle Pachuca, y su hermano de en medio se llama Adrián y tiene 15 años de edad y asiste a la secundaria en el colegio Jorge Berganza; el pasatiempo que realiza Sebastián es ver las caricaturas, jugar, colorear.

2.5.1.5 Antecedentes de su desarrollo

El parto de su mamá fue por cesárea no tuvo complicaciones algunas, solo que al nacer no lloró inmediatamente, más tarde le pusieron vitamina "k" En cuanto a la lactancia fue hasta los 6 meses, la forma de alimentación fue normal por la boca. La valoración APGAR fue de 09, se realizó Tamiz metabólico Neonatal ampliado, el peso fue de 2.760 kg. y la talla de 49 cm.

Así mismo, su mamá no sufrió ninguna caída durante el embarazo, asistió al médico y tomó las vitaminas que le indicó el doctor, los problemas que tuvo durante el embarazo fueron estados gripales (1 vez), vómitos y mareos e infección en las vías urinarias, y asimismo en el primer trimestre del embarazo estuvo necesitando medicamentos.

Estuvo expuesta a Rayos X, y por una extracción de muela a los 7 meses de gestación a las 38 semanas. Se alimentaba sanamente durante su embarazo acudía a un nutriólogo y le recetaban comer frutas, verduras, pescado, carnes rojas, carne de pollo y tomar mucha agua.

2.5.1.6 Parto

A los 38 meses se presentó el parto a término, y fue cesárea durante la cirugía no tuvo problemas, fue atentada por tres médicos, un anestesiólogo y dos enfermeras, su parto duró 30 minutos, y quedó en perfectas condiciones su salud.

2.5.1.7 Nacimiento

Fue cefálico, no lloró inmediatamente sino unos instantes después le pusieron vitamina k y posteriormente su llanto fue espontáneo. Sostuvo la cabeza a los seis meses y se sentó a los nueve meses, gateó a los dos años nueve meses, caminó a los dos años siete meses; su primer alimento sólido fue saludable bajo supervisión de nutriólogo, balbuceo a los tres meses, el control de esfínteres a los

cuatro años, tuvo todas sus vacunas al corriente, complicaciones en el desarrollo sólo el retraso en la motricidad gruesa y fina y en su lenguaje.

2.5.1.8 Lactancia

Fue alimentado con leche materna a los seis meses a nueve posteriormente lo alimentaba con biberón y papillas no tuvo ningún trastorno en la alimentación, la alimentaron con biberón, también tuvo buen reflejo de succión, tomó biberón y lo dejó a los tres años de edad.

2.5.1.9 Desarrollo psicomotor

Comenzó a agarrar los objetos a los tres meses, gateó y utilizó andadera, comenzó a agarrar los objetos a los tres meses extendía sus brazos ante las personas conocidas, sus primeros pasos los dio a los dos años siete meses y comenzó a comer solo a los cuatro años.

2.5.1.11 Enfermedades

Solo presenta 1 soplo cardiaco e hipotiroidismo, los tratamientos recibidos fue padecimiento cardiaco y un soplo a y b y tiene consulta cada seis meses y ecocardiograma cada año. En su diagnóstico clínico arrojó que tiene Padecimiento Cardiaco y un soplo a y b, hipotiroidismo.

2.5.1.12 Dentición

A los tres meses le salieron los primeros dientes de arriba, actualmente su dentadura esta chueca.

2.5.1.13 Antecedentes patológicos personales

Sólo estuvo internada a los tres meses por neumonía durante una semana.

2.5.1.14 Escolaridad

"Sebastián asistió a sesiones de Estimulación Temprana a los dos meses y asistió a guardería en el colegio y tuvo buena adaptación y su conducta afuera y del aula era buena, se relacionaba bien con sus compañeros es sociable y las actividades que prefería era jugar, en cuanto a las actividades que se le dificultan son bailar, escribir y deportes".

2.5.1.15 Sueño

Es tranquilo y duerme solo, pero comparte la recámara con hermano de en medio.

2.5.1.16 Conducta

En el hogar Sebastián es un niño juguetón y travieso es independiente, feliz y seguro, al jugar se desenvuelve como cualquier otro niño, se divierte y respeta reglas, tiene amigos de ambos sexos. Cuando está con otras personas es muy respetuoso y amoroso, cuando no lo complacen en ocasiones se enoja, pero le explican sus papás y él lo comprende, las únicas personas que lo castigan es su mamá o papá; no dice palabras obscenas.

2.5.1.17 Hábitos alimenticios y nerviosos

En cuanto a sus hábitos alimenticios come solo y tiene un horario para comer y tiene buen apetito, no es caprichoso para comer tampoco tiene manías raras para

comer, los alimentos que rechaza son la pera y la mayonesa, es muy lento para comer.

A continuación, se presenta como es el desarrollo actual de Sebastián un niño con Síndrome de Down.

2.5.1.18 Desarrollo Social

Sebastián reconoce sus pertenencias, como son chamarras, utensilios que le ponen para la hora del lonche, sus alimentos consisten en: verduras, frutas, agua natural, pollo, pescado, queso, atún, jamón y dulces de vez en cuando. También le agrada el futbol, brincar, correr, va al baño solo, se lava sus manos, su cara sin ayuda. Es amoroso y muy tierno, se aprende los nombres con facilidad, brinda su ayuda a quien ve que la necesita; cuida y protege a sus compañeros en todo momento y él es querido y protegido por cada uno de ellos en todo momento.

En la observación (01. Esc.180918) Sebastián permanece en el suelo jugando con su lápiz, pañuelo y molesta a sus compañeros en especial a Isabela para que jueguen con él ya que su maestra está haciendo otras actividades.

2.5.1.19 Desarrollo Cognitivo

Sebastián trabajaba con un libro ilustrativo con dibujos, reconoce animales como: las mariposas, moscas, perros etc. por su nombre, colores, formas, ropa, día, noche, frutas, verduras de las cuales daba su nombre.

En cuanto a conocimientos matemáticos reconoce las grafías de los números del 1 al 10, y lleva a cabo la correspondencia con los mismos objetos, reconoce conceptos matemáticos como: grande, chico, largo, corto, grande, pequeño, delante, atrás, y también puede identificar las principales figuras geométricas, y sigue los y contornos con sus colores, es decir se va guiando de las líneas.

También sabe distinguir donde hay mucho o poco con algún material de la escuela por ejemplo con los colores, hojas, tapa roscas, así como reconocer las monedas y los billetes, y sabe que sirven para comparar. Identifica colores primarios como: verde, amarillo, azul y rojo, además del naranja, y café.

En la observación (01. Esc.180918) Sebastián practica taekwondo y logra adaptarse a la disciplina, se pone sus tenis al terminar, ha participado en combates y cambios de cinta con buen desempeño, toma clases de natación en verano, y logra nadar con flotadores, también se sabe comportar y seguir indicaciones precisas como: colocar los materiales en el lugar correcto, guardar silencio cuando se requiera, pedirle que vaya por sus libros para trabajar.

2.5.1.20 Desarrollo del Lenguaje

En cuanto a su Balbuceó comenzó a los tres meses, pronunció sus primeras palabras a los dos años, comenzó a utilizar frases a los seis años, en cuanto a socializar con las personas que la rodean está en proceso, las palabras que dice actualmente son: papá, mamá, pancho, Adrián, Rosa, azul, maestra, pan, leche, agua, pizza, comer, jugar, Jesús, Isa, casa y escuela, además hace uso de mímica actualmente para poder comunicarse y señala, también comprende cuando le hablan.

Su lenguaje oral es más amplio que en el preescolar, da cuenta de lo que le agrada a través de sus movimientos, ahora lo hace a través del lenguaje con un avance significativo, escribe las vocales como son: a, e, i, o, u, y las reconoce, así como las primeras tres consonantes como son: b, c, d, puede completar palabras como: domingo, casa, saludo.

Poco a poco se comunica cada vez mejor a través del lenguaje oral y en cualquier momento, interfiere mucho cuando algo le dicen los compañeros o los maestros. Escucha atentamente la lectura en voz alta y sigue instrucciones trabajando de forma individual con él. Identifica las vocales y las relaciona con alguna imagen.

En la entrevista, las palabras que dice actualmente que se entiendan son: "papá, mamá, pancho, Adrián, Rosa, Jesús, Isa, azul, maestra, pan, leche, agua, pizza, comer, jugar, escuela", sólo dice esas palabras para comunicarse con sus maestros y compañeros, además hace uso de imitación, señales, gestos y ademanes, por ejemplo: cuando quiere ir al baño o se siente contento.

2.5.1.21 Desarrollo Psicomotor

Al jugar reconoce y utiliza algunas partes de su cuerpo. Su motricidad gruesa y fina aún está en proceso de desarrollo y de estimulación a través de ejercicios. Prácticas medidas de higiene al consumir sus alimentos. Actualmente ya interactúa más con sus compañeros, puede correr, pero no como sus demás compañeros porque se cansa mucho, pero hace el esfuerzo, además puede reptar, saltar con un solo pie y jugar a las atrapadas y al fútbol

2.5.1.22 Desarrollo Motivacional

Es capaz de interpretar canciones, se observan sus labios como sigue la canción, solo que cuando se siente observado se apena, baila sin mayores problemas y puede seguir los pasos que le ponga su profesora.

2.6 Problematizar

Una parte esencial de la problematización es que “por un lado, nos preguntamos por la validez de las informaciones y de las relaciones que hemos encontrado. Y por otro, tratamos de entender las causas más profundas del problema, qué tienen que ver con nuestra historia y la sociedad en que vivimos” (Astorga, 1991:150) Reflexiono que al realizarme estás dos preguntas, se puede profundizar en las necesidades detectadas y finalmente encontrar lo que sería la problemática.

2.6.1 Problema educativo detectado

En primer lugar, para poder llegar al problema educativo detectado, se realizaron guías de observación con el objetivo de conocer cómo se relacionaba Sebastián con sus compañeros y la relación con su profesora, por otro lado, también se realizaron entrevistas a los papás del niño, así como a la docente y a Sebastián; Asimismo se aplicaron un Tests de estilo de aprendizaje, una escala de valoración de Likert, así como un Tests de Wppsi y para finalizar una guía de desarrollo en niños de 5 a 6 años.

En efecto, de acuerdo con las técnicas e instrumentos de investigación se pudo analizar la información, y el principal problema que se detecto fue: **La falta de desarrollo de las habilidades sociales de Sebastián un alumno con Síndrome de Down**, para poder solucionar el problema es necesario que exista una triada educativa, es decir, el docente, los papás, y en este caso Sebastián con dicha condición, y de ahí surge el planteamiento del problema que es **¿Cómo mejorar las habilidades sociales de Sebastián, utilizando como herramienta didáctica el arte?**

2.6.2 Justificación

Para ello es necesario saber que es el Arte y cuál estilo daría mejores resultados y que desarrolle esas habilidades en Sebastián. Esto no solamente ayudaría al niño a desenvolverse en el mundo real, sino también su entorno familiar, poder conocer a más gente y en un futuro, poder trabajar y poner en práctica todas sus habilidades sin mayores dificultades. Sin duda alguna, una de mis experiencias como estudiante fue el conocer Teletón Hidalgo, y aprender sobre el voluntariado, además de laboraren el área de "Arte y manualidades", al poder trabajar con los niños y niñas que presentan alguna discapacidad mental o física, llego a la conclusión personal que el arte es una herramienta que, hoy en día, no se valora lo suficiente en algunos centros escolares y es de vital importancia para mejorar

habilidades como la comunicación, especialmente en personas que tienen dificultades en este ámbito.

Aunado a lo anterior, el arte, tanto en el ámbito educativo como en el ámbito personal y social, es una forma de expresión al alcance de cualquier persona. En este caso los niños o adultos, con las características físicas y psicológicas propias de cada uno, somos capaces de comunicarnos con otras personas, de expresar nuestro “yo” interior y nuestras emociones a través del arte. Es esta razón por la que, en mi opinión, no se debe menospreciar la educación artística desde los primeros niveles de la infancia en el ámbito educativo

Es decir, los niños, en edades tempranas, desconociendo todos aquellos signos gráficos que componen nuestro lenguaje, tienen la capacidad espontánea de crear y utilizar el arte y las imágenes que ellos mismos configuran para expresar y alimentar su creatividad. La labor docente debe promover, a lo largo de toda la etapa escolar, la expresión a través de métodos artísticos para favorecer aspectos tanto visuales, táctiles o sensitivos, como aspectos creativos.

Posteriormente, tengo la oportunidad de irme de excursión a Coyoacán en la Ciudad de México, y visito la Escuela Mexicana de Arte Down Fundación John Langdon Down, A.C. es una institución líder en México y en el mundo que brinda atención educativa, médica y psicológica a niños, adolescentes y adultos con síndrome de Down y sus familias. La Presidenta-Fundadora, Mtra. Sylvia G. Escamilla. "Nuestra misión es promover los derechos humanos, la dignidad y el potencial de las personas con síndrome de Down mejorando su calidad de vida", es la filosofía de la fundadora.

Esta asociación trabaja, además de en otras muchas actividades, en un taller de terapias creativas donde utilizan el arte como un modo de expresión para mejorar el bienestar de estas personas. Cuando pude presenciar el taller, observé como pintaban cuadros, elaboraban figuras y muñecos, trabajaban con la costura y el mimbre y realizaban adornos o cajas para diferentes usos. Al final del año, todo

aquello que habían realizado, lo expusieron y realizaron un mercadillo con fines solidarios.

Por esta razón, Como he citado anteriormente, el arte es una vía de unión e igualdad para las personas con una condición y con ello, además de mostrar la ayuda que aporta, quiero poder ofrecer una propuesta de intervención que se pueda implementar en el aula con Sebastián.

El Arte es una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, siempre y cuando, el producto de esta reproducción, construcción, o expresión pueda deleitar, emocionar o producir un choque (Tatarkiewicz &Wladislao, 2001). La principal técnica que se utilizará en esta propuesta de Intervención, será el área del Arte y sobre todo la división, para que Sebastián se pueda divertir junto con sus compañeros; algunos autores mencionan que el Arte es considerada como una categoría universal que comprende todas las creaciones artísticas hechas sobre una superficie.

La Pintura es la expresión de ideas, pensamientos y sentimientos en el papel, madera, paredes, etc., basándose en la situación en la cual se encuentre el pintor (Miami cultural, 2015).

Es por esto que “el Arte ayuda a desarrollar, expresiones para la construcción de la dignidad, que permiten trabajar construyendo redes y lazos necesarios en esta sociedad. Estas experiencias brindan oportunidades para que los niños, niñas y jóvenes de distintas edades puedan desarrollar sus capacidades de creación y autonomía y poder construir lazos de pertenencia, a través de las artes visuales y otras ramas del arte, en los que se pueda vincular con la comunidad y construyen sus propios proyectos de vida” (Agostina, 2008) En este sentido, el arte le ayuda a desarrollar más sus habilidades y su creatividad para que en un futuro lo pueda ponerlo en práctica.

Estrategia de Intervención:

Arte y diversión

RESPONSABLE: ALBERTO HERNÁNDEZ.

CAPÍTULO III. ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN

3. Objetivo general

De acuerdo con Sampieri (2001) "los objetivos tienen la finalidad de señalar a lo que se aspira en la investigación y deben expresarse con claridad, pues son las guías del estudio", así mismo se elaboró el objetivo general.

3.1 Objetivo general

- Crear una estrategia de intervención por medio del área artística para que Sebastián pueda desarrollar sus habilidades sociales.

3.1.1Objetivos específicos

En relación con el objetivo general, se desarrollaron los objetivos específicos los cuales cubrirían las demandas del general y se especificarían las acciones a realizar para poder llevar a cabo la realización del general. Rojas(2001) nos dice que “los objetivos tienen que expresarse con claridad para evitar posibles desviaciones en el proceso de investigación y deben ser susceptibles de alcanzarse”.

3.1.2Objetivos específicos

- Fomentar las actividades de acuerdo a las necesidades que requiere el alumno con síndrome de Down.
- Promover la expresión y la comunicación a través de la pintura artística.
- Generar un espacio de integración social al alumno con Síndrome de Down, a través del arte.

- Investigar, por qué el arte ayuda a mejorar las habilidades sociales de Sebastián.

3.2 Estrategia de Intervención

En este capítulo se hace mención una Estrategia de Intervención de nombre "Arte y diversión", donde se divide en tres unidades la primera es artes plásticas, la segunda pintura y la tercera música.

Asimismo se realizó una guía de observación para evaluar la satisfacción de Sebastián con base a la estrategia de intervención que se ha realizado, durante el transcurso de cada sesión. También se le realizó a la profesora cuestionario para evaluar la estrategia de Intervención, así como mi desempeño.

3.2.1 Cartas descriptivas

Las cartas descriptivas son el cuarto elemento de la elaboración de un currículo pues en estas se describirán las actividades que salen de los contenidos ya seleccionados anteriormente los cuales salieron de las causas principales de la problemática encontrada.

> Se refiere a los documentos que sirven como medio de comunicación entre profesor, alumnos y administradores académicos. El mensaje que se transmite mediante ellos es, fundamentalmente una minuciosa descripción de los aprendizajes que deberán ser alcanzados por los educandos, así como los procedimientos y medios que pueden emplearse para lograrlos y para evaluar los resultados. Cartas descriptivas son las guías detalladas de los cursos, es decir, las formas operativas en que se distribuyen y abordan los contenidos seleccionados. (Arnaz, 1981)

3.3 Carta descriptiva general

Criterio	Actividad	Indicador
Prácticas Profesionales **"Entrada al campo"**	Inserción a la institución	Viable, pertinente, eficaz, impacto
	Primera mirada	Factible, pertinente, eficiente, idónea
Intervención realizada en las prácticas profesionales **"Construcción del problema"**	Diagnóstico Tipo de diagnóstico	Idóneo, pertinente Pertinente
	Dimensiones, ámbitos y áreas de actuación del diagnóstico psicopedagógico	Eficiente
	Recogida de Información	Eficaz, eficiente, adecuada
	Enfoque metodológico de la Investigación	Adecuado
	Método	Viable, eficaz
	Técnicas	Eficiente, adecuada, eficaz
	Instrumentos	Suficiente, viable, eficaz,
	Resultados del diagnóstico	Eficiente
	Problema educativo detectado	Coherente
Estrategia de Intervención **"Aplicación de las actividades"**	Cartas descriptivas	Aplicable, coherencia, suficiente, idóneos, adecuados
	Aplicación de las cartas descriptivas	Coherente, idóneo, pertinente, pertinente, suficiente, pertinente, adecuada
	Informe de la aplicación	Suficiente, coherente, pertinente
	Evaluación	Coherente, pertinente

3.4 Actividades a desarrollar

Sesión 1 **"ENCUADRE"** **Responsable: Alberto Hernández.** **Fecha:**
Objetivo: Despertar interés en los niños y curiosidad por experimentar nuevas sensaciones a través de los sentidos.
Materiales: Proyector, dulces. **Tiempo: 50 min.**
Inicio: Saludar a Sebas y a sus compañeros y preguntarles ¿Cómo están?, me presentaré con ellos, le diré a lo que vengo y ¿quién soy?, luego se realizará la técnica de la fiesta, al terminar se les explicará la actividad.
Desarrollo: Se platicará con Sebas por primera vez y con sus compañeros y llegar a un arreglo por medio de una lluvia de ideas en el pizarrón y a Sebas ¿cómo les gustaría trabajar?, después se proyectará en PowerPoint la presentación de la estrategia de intervención así como las actividades que se llevarán a cabo.
Cierre: ¿Le pregunto a Sebas si le gustó la actividad?
Evaluación: Ninguno
Producto: Ninguno

Sesión 2

"TOCAMOS Y SENTIMOS"

Responsable: Alberto Hernández.
Fecha:

Objetivo: Construir un collage bidimensional con diferentes formas y texturas.

Materiales: arroz, arena aserrín, algodón, arcilla, canicas, trozos de esponja, alubias.

Tiempo: 60min.

Inicio: Sebas estará sentado en círculo en el suelo junto con sus compañeros, y sobre el círculo encontrarán cajas de cartón con diferentes materiales, Sebas deberá ir introduciendo sus manos en las cajas e ir tocando los materiales de su interior, primero lo debe hacer en silencio y luego le preguntaré, ¿qué sensación produce?, ¿a qué te recuerda?, ¿tiene olor?

Desarrollo: Sebas deberá realizar un amuleto en un saquito en el que deberá introducir un puño del material que le traiga más recuerdos, sentimientos o ideas. Para elegir la tela del saquito tendrá varios trozos de tela con diferentes texturas y colores, los trozos de tela tendrá una serie de agujeros para que pueda pasar una cuerda que haga de cierre del saquito.

Cierre: Para finalizar se realizará un pequeño juego para trabajar la memoria a través de los sentidos, en el cual irá tocando los materiales con los ojos tapados hasta que reconozca Sebas su amuleto. Además del tacto se apreciaran los sonidos que se produce al tocar el material.

Evaluación: Guía de observación

Producto: Realizar un amuleto con el diferente material.

Sesión 3

"DESCUBRIENDO TEXTURAS Y FORMAS"

Responsable: Alberto Hernández.

Fecha:

Objetivo: Construir un collage bidimensional con diferentes formas y texturas.

Materiales: cartón ondulado, plástico, cartón-piedra, esponja, papel de lija, algodón.
Las texturas: lisa, suave, dura, rugosa, áspera, porosa, regular, irregular, blanda, agrietada, pulida, con relieve.
Las formas: triángulo, cuadrado, estrella, media luna, óvalo, círculo.

Tiempo: 60min.

Inicio: Sebas estará sentado en círculo en el suelo y en el centro se encontrarán las formas y siluetas con sus diferentes texturas. Dejaré un espacio de tiempo para que Sebas y sus compañeros miren y digan los nombres de las formas que conocen, incluso de los materiales de los cuales están hechas. Los niños irán tocando y expresando lo que sienten mientras les iré realizando preguntas como: ¿A qué te recuerda lo que estás tocando? ¿Qué otra cosa tiene la misma sensación cuando la tocas? ¿Qué sensación te produce?, Después tendrán un tiempo para explorar el material, tocar, sentir y experimentar libremente.

Desarrollo: Se dispondrán en las mesas los materiales con las diferentes texturas presenta dos anteriormente. Sebas tendrá que recordar la forma que representaba cada textura y reproducirla, dibujándola. Facilitaré los materiales (cartulina ondulada, papel de lija) sean del mismo color que los originales para que pueda ayudarse Sebas junto con sus compañeros.

Cierre: Una vez que ya tengan las formas geométricas y orgánicas recortadas, realizará Sebas un collage junto con sus compañeros, añadiendo otras formas, ya sean reales o inventadas, y pudiendo agregar otros dibujos, líneas y colores, para rellenar y dar color si lo desean. La actividad se basará en las obras sobre papel de Matisse, que exhibirán en clase durante la realización del collage, para hacer nuevas formas orgánicas de diferentes colores y texturas.

Evaluación: Guía de observación

Producto: Un collage

Sesión 4

"AUTORRETRATO"

Responsable: Alberto Hernández.

Fecha:

Objetivo:

Reconocer las diferentes partes del rostro a través del tacto y conocerse a sí mismo.

Materiales: Las texturas: lisa, suave, dura, rugosa, áspera, porosa, regular, irregular, blanda, agrietada, pulida, con relieve.

Las partes del rostro: el pelo, la frente, las cejas, las pestañas, los ojos, los párpados, la nariz, las mejillas, la barbilla, las orejas (Con difieren fruta).

Tiempo: 60 min.

Inicio: Sebas estará sentado en círculo en el suelo junto con sus compañeros. Les pondré una música suave y con una mano irá acariciando las distintas partes del rostro al compás de la música mientras Sebas y sus compañeros la imitan. Deberán empezar por su pelo, la frente, las cejas, las pestañas, el contorno de los ojos, los párpados, luego la nariz, las mejillas y barbilla, y finalmente las orejas. Después se aprenderán los nombres de las diferentes partes del rostro. Después comenzaré a nombrarlas en voz alta mientras las señalo, y preguntó a Sebas cuáles son las partes duras de la cara, cuáles las blandas, si nuestra piel es suave o áspera, lisa o rugosa, dejándolo que se exprese.

Desarrollo:

Para ello Sebas deberá utilizar rotuladores de colores, para poder realizar su autorretrato con dibujos de aquellas cosas que le gustan y les disgustan, y luego lo enseñará a sus compañeros. Después les proyectaré un vídeo del artista Hanoch Piven, donde se muestra de manera lúdica y entretenida cómo crear rostros a partir de diferentes elementos comestibles. Dejaré que Sebas y sus compañeros observen, toquen y sientan diferentes comestibles que habrá llevado al aula, como dulces, plátanos, pepinos… y otros objetos cotidianos como cuerdas, lanas, globos, lápices, legos, botones… para posteriormente interpretar sobre su dibujo en el espejo el rostro, con los objetos que consideren cada uno, según la forma, tamaño, color, textura… podrán poner y quitar los objetos, cambiarlos, moverlos.

Cierre: A continuación, les enseñará fotografías de varias personas en diferentes etapas de sus vidas. Se dibujarán primero cuando eran más pequeños, después como son ahora y por último como se imaginan que van a ser de mayores.

Evaluación: Guía de observación

Producto: Autorretrato de si mimo.

Sesión 5

"LOS TEJIDOS DE NUESTRA ROPA"

Responsable: Alberto Hernández.

Fecha:

Auguste Forestier esculpía la madera y luego la vestía con tela y trozos de objetos muy rudimentarios que buscaba y encontraba por el hospital: madera, tela, vidrio, metal, dientes de animales, cuero, hilo, etc. dando a sus obras un aire de verdad, un alma y una dimensión mágica.

Objetivo: Descubrir o reconocer diferentes texturas a través de la ropa para estimular sus sensaciones sensoriales.

Materiales: Los tejidos de la ropa: lana, seda, pelo, lino, algodón, cuero, nylon.
Las texturas: lisa, suave, dura, rugosa, áspera, porosa, regular, irregular,
blanda, agrietada, pulida, con relieve.

Tiempo: 60 min.

Inicio: Iniciaré sin hablar... iré tocando su ropa mientras Sebas y sus compañeros la imitan. Les diré que tenemos ropas de telas diferentes y que notamos las diferencias cuando las tocamos. Después tocarán la camisa de uno, el pantalón de otro… y mientras van tocando la ropa tendrán que decir el nombre en voz alta y la sensación que experimentan al tocarlo, por ejemplo: “el pantalón de Sebastián es suave y me hace sentir bien, es agradable, la camisa de Carlos es fría como el invierno", Posteriormente, Sebas podrá realizar comparaciones y experimentar diferentes sensaciones, trabajando de esta manera la comprensión y la expresión verbal, y las percepciones sensoriales.

Desarrollo: Sebas realizará un *collage* tridimensional con los trozos de telas sobre un muñeco, similar a los trabajos realizados por Auguste Forestier (artista del Art Brut), junto con sus compañeros. Les explicaré cómo deben utilizar los trozos de objetos y telas para pegarlos sobre el cuerpo de su dibujo en una cartulina. Sebas ira pasando con un compañero y tendrá que ir vistiendo su dibujo y le pondrán los complementos pertinentes. Comenzarán cortando la tela en pequeños trozos de manera que después los puedan ir pegando en su muñeco.

Cierre: Para finalizar, le pediré a Sebas que cubra con trozos de tejidos la ropa de las personas que forman su escena, dependiendo de las diferentes sensaciones que ellos consideren que se producen en cada prenda de vestir. Podrá ayudarse tocando de nuevo su ropa, de manera que se sirvan de la sensación táctil para recordar y reproducir.

Evaluación: Guía de observación

Producto: Realizar un collage tridimensional.

Sesión 6

“LOS PAISAJES NATURALES”

Responsable: Alberto Hernández.
Fecha:

Objetivo: Identificar los elementos naturales, así como tocar los materiales para poder experimentar sensaciones nuevas.

Materiales: Los elementos naturales: ramas, hojas, corteza de árbol, semillas, piedras, tierra, agua.
Las texturas: lisa, suave, dura, rugosa, áspera, porosa, regular, agrietada, pulida, con relieve.
Tiempo: 1hora con 20 min.

Inicio: Sebas deberá estar sentado en el suelo junto con sus compañeros y pondré en el centro diferentes hojas, semillas de varias formas y tamaños, pequeñas ramas, cortezas del tronco de los árboles, piedrecillas y tierra, dejaré que Sebas toque y luego podrá decirnos dónde encuentran dichos elementos, podrá tocarlos, sentirlos, escuchar los sonidos que se producen al tocarlos, olerlos y decir sus nombres. Después con ayuda de sus compañeros podrán clasificar las ramitas según el tamaño, las hojas y semillas según la forma, la textura y el tamaño… e irán estableciendo comparaciones con diferentes elementos de un paisaje.

Desarrollo:
Le mostraré a Sebas y a sus compañeros algunas obras del artista Philippe Dereux que perteneciente al movimiento del Art Brut, para inspirar a Sebas a realizar sus propias obras.
Sus trabajos del autor resultan ser collages realizados con vegetales secos, semillas... Sebas deberá representar el paisaje con el que más se identifique, la estación del año que más le guste, que le traiga algún recuerdo… por ejemplo, un paisaje de invierno con ramas, semillas u hojas secas.

Cierre:
Para finalizar realizará un juego en el que Sebas y sus compañeros con los ojos vendados deberán reconocer su paisaje a través de los sentidos (exceptuando la vista), trabajan donde esta manera la memoria a través de los sentidos.

Evaluación: Guía de observación

Producto: Realizar un collage con elementos de la naturaleza.

Sesión 7

“GUARDANDO MI TESORO”

Responsable: Alberto Hernández.
Fecha:

Objetivo: Que logré explorar los objetos, texturas, su olor.

Materiales: Las texturas: lisa, suave, dura, rugosa, áspera, porosa, agrietada, pulida, con relieve.

Tiempo: 60 min.

Inicio: Sebas deberá estar sentado en el suelo en círculo junto con sus compañeros y les presentaré el material que van a utilizar para realizar una escultura como las de Judith Scott. Le preguntaré a Sebas y a sus compañeros para qué creen que se utilizan las lanas, los retales, las cuerdas… y podrán tocarlas mientras dejo que se expresen

Desarrollo: En primer lugar le mostré a Sebas y a sus compañeros algunos trabajos de la artista Judith Scott. Judith crea esculturas de tela e hilos. Algunas de sus obras son muy coloristas, están envueltas con lana de diferentes colores y sus trabajos adquieren una gran riqueza de ritmos. Trabaja envolviendo lana alrededor de una estructura, que puede ser cualquier objeto, y luego va realizando nudos arbitrariamente. Previamente, le pediré a Sebas y a sus compañeros que traigan al salón un objeto “tesoro” que ellos quieran para envolverlo y esconderlo bajo las lanas y telares. Les pediré que lo observen, lo huelan y lo toquen para que puedan recordarlo cuando ya esté oculto bajo su escultura de telas. Irán enrollando todo, primero con telas y cuerdas para sujetarlas y posteriormente lo irán envolviendo con lana, (no es necesario que atenlos extremos). Cuando todo esté envuelto pasarán a utilizar cada vez más la lana de diferentes colores. El último hilo de lana sí que deberá quedar descubierto con el resto para que no se deshaga todo. Conforme vaya aumentando el volumen de lana, comenzará a funcionar no solo como textura sino como elemento de color.

Cierre: Para finalizar, estará Sebas y sus compañeros en el salón y trataremos de recordar las características de nuestro “tesoro”, escondido bajo lanas y telas. Trataremos de recordar su textura, su olor, el color y la forma, los sonidos que se producían al tocarlo o incluso el sabor que tenía.

Evaluación: Guía de observación

Producto: Envolver un “objeto tesoro” con lanas, telas y cuerdas.

Sesión 8

“NUESTRO LIBRO PARA TOCAR”

Responsable: Alberto Hernández.
Fecha:

Objetivo: Elaborar un libro entre todos, siguiendo el ejemplo de los pre libros de Bruno Munari.

Materiales: Las texturas: lisa, suave, dura, rugosa, áspera, porosa, regular, irregular, blanda, agrietada, pulida, con relieve.

Inicio: Sebas y sus compañeros podrán experimentar libremente durante un tiempo en “El espacio para tocar y sentir”.

Desarrollo: Le enseñaré a Sebas imágenes de algunos de los libros creado por Bruno Munari. Sobre una cartulina Sebas junto con sus compañeros les diré que pueden crear su página personalizada con cualquiera de los elementos y materiales de “el espacio para tocar y sentir” y los pondré a la disposición los materiales para que Sebas y sus compañeros puedan diseñar el libro.

Cierre:
Realizará Sebas con sus compañeros una portada para el libro.

Evaluación: Guía de observación

Producto: Construir un libro.

Sesión 9

"GEOMETRÍA CON VERDURAS"

Responsable: Alberto Hernández.

Fecha:

Objetivo: Identificar diferentes texturas a partir de la utilización de verduras o frutas a través de un dibujo.

Materiales: Papel blanco, pintura de agua, trozos de esponja, frutas o verduras, cuchillo y pincel.

Tiempo: 50 min.

Inicio: Indicaré a Sebas y a sus compañeros que se va trabajar con verduras ya que son muy ricas pero sobretodo divertidas a la hora de trabajar porque se puede estampar varias veces un diseño en un dibujo o crear un sello y puedan plasmarlo

Desarrollo: Auxiliare Sebas y a sus compañeros a cortar la verdura o una fruta por la mitad, y después pediré quelas sequen con servilletas de papel, posteriormente les solicitaré que se apoyen con un pincel, trozos de esponja o con sus dedos, tienen que cubrir la superficie cortada con la pintura y la tendrán que presionar sobre el papel para estampar. Les diré que pueden crear un diseño en un círculo estampando distintas formas de verduras alrededor de forma central, pero tendrán que ir conservando igual en todos los lados.

Cierre: Se socializarán sus dibujos con Sebas y sus demás compañeros.

Evaluación: Guía de observación.

Producto: El diseño de su dibujo.

Sesión 10

"PRÁCTICAS CON ACUARELA"

Responsable: Alberto Hernández.
Fecha:

Objetivo: Identificar las diferentes formas mezclar la realizar pintura acrílica a través de un dibujo.

Materiales: Pinceles, papel para acuarela de diferente grano y grosor, acuarelas de bloques, borde de cartón.
Tiempo: 1 hora con 30 min.

Inicio: Le preguntaré a Sebas y a sus compañeros si han trabajado con acuarelas y si saben cómo utilizarla sobre el papel, son las pinturas que mejor producen el tono del cielo y el agua y las acuarelas las pueden encontrar en tubo o bloques secos, llamados platillas y eso son los más fáciles de usar y sobre todo los más económicos.

Desarrollo: Entregaré Sebas y a cada compañero un papel para acuarela de diferente grano y grosor, empezaré a trabajar con pinturas acrílicas para ello los reuniré en equipos de tres integrantes para que puedan compartirse las pinturas, posteriormente, podrán usar la pintura sin mezclarla con agua, o pueden añadir agua a la pintura para diluirla y hacerla más transparente eso dependerá del estilo y creatividad de cada niño, mencionare que tienen que lavar bien sus pinceles porque la pintura se vuelve impermeable al secarse. Pido que tomen su papel y pinten con distintos efectos que les iré mencionando: Dar pinceladas cortas con un pincel plano, pueden pintar un parche espeso y luego hacer rayas sobre la pintura con un trozo de cartón y lo pasan por la pintura para crear surcos, con otro tono de pintura harán espirales, marcando la pintura con el otro extremo del pincel, para dar un efecto entrecruzado, solicito que presionen nuevamente con el borde del cartón grueso en la pintura, y para que puedan producir texturas, tienen que rascar la pintura con la púas de un tenedor de plástico, dejaremos secar las hojas en el patio, mientras van a limpiar su lugar de trabajo, cuando se hayan secado las hojas pido que hagan bandas con pintura diluida y espesa para que realizaran algún dibujo sobre su hoja de pintura hecha.

Cierre: Para finalizar, pediré a Sebas y a cada compañero que pase al frente a explicar que dibujo realizo y el nombre que le pusieron, le digo que si les gusto la actividad, y ¿Qué le agregarían?

Evaluación: Guía de observación

Producto: Dibujo

Sesión 11

"ESTAMPADORES ENCANTADORES"

Responsable: Alberto Hernández.
Fecha:

Objetivo: Que Elaboré un estampado de papel y aprecien las distintas combinaciones de color y textura.

Materiales: Pintura de agua, papel blanco, pincel, almidón líquido y una charola para hornear vieja.
Tiempo: 60 min.

Inicio: Le diré a Sebas y a sus compañeros si saben ¿Qué es un estampado?, luego les explicaré que un Estampación o estampado: es proceso de impresión para obtener un diseño, que puede ser plano o en relieve sobre distintos materiales: papel, tela, cuero, etc. Tendrá Sebas que realizar una estampación con cada dibujo y aprenderá distintas combinaciones de color y textura.

Desarrollo: Solicito a Sebas que viertan un poco de almidón sobre la charola y deberán añadir pintura de uno o más colores después deberá hacer remolinos de color y nuevamente se mezclará los colores o también podrá dejar caer gotas de pintura y crear salpicaduras, posteriormente tendrá que colocar una hoja encima de la charola después levantara el papel para ver el estampado.

Cierre: Pido a Sebas que limpie la charola y su área de trabajo, y ponga al sol sus trabajo. Cuando este seco le diré que si les gusto la actividad?

Evaluación: Guía de observación.

Producto: Una estampación

Sesión 12

"CABALLITO DE MAR"

Responsable: Alberto Hernández.
Fecha:

Objetivo: Elaborar un dibujo en un periódico con el puño de la mano.

Materiales: Periódico, pintura amarilla y naranja, trapo para poder limpiar las manos.
Tiempo: 45 min.

Inicio: Se realizará un dibujo con Sebas utilizando su puño de su mano y los dedos y dejando una huella en el periódico.

Desarrollo: Sebas tendrá que poner su pintura naranja y amarilla sobre un periódico, para eso tendrán que poner su puño de color naranja para hacer la cabeza del caballito de mar y dejar la huella en el periódico, para hacer el cuerpo deberá mojar los nudillos de color amarillo y colocar el puño de lado sobre el papel, después tiene que mojar el dedo meñique en la pintura hasta el nudillo y deberá pintar la trompa y deberá pintar tres aletas con el mismo dedo y harán tres marcas debajo del cuerpo, pido que ponga dos marcas con la yema del dedo final de la trompa, para la cola debe pintar con la yema del dedo y haciendo una curva, luego les indico que mojen la yema del dedo en color amarillo y pinten el ojo.

Cierre: Para finalizar le pido a Sebas que pase al frente a explicar cómo les quedo su caballito de mar y el nombre que le puso, le digo que si le gusto la actividad?

Evaluación: Guía de observación

Producto: Dibujo.

Sesión 13

"RECOGIENDO MANZANAS"

Responsable: Alberto Hernández.
Fecha:

Objetivo: Favorecer el desarrollo de diferentes habilidades con su propio cuerpo.

Materiales: Cinta adhesiva de color, unas manzanas (no necesariamente debe de ser real, sino que también es importante reciclar y llevarlos a la creatividad e imaginación) y una bandeja.
Tiempo: 60 min.

Inicio: Motivaré a Sebastián para el desarrollo de las actividades que se llevarán a cabo.
Le explicaré a Sebas y a sus compañeros la actividad y luego le pondré un ejemplo de esta misma, para que ellos lo entiendan de una manera más fácil.

(Es importante tomar en cuenta de que el material que se va a ocupar se le reparta a Sebas y a sus compañeros antes de empezar la actividad).

Desarrollo: En un espacio libre se deberá hacer con la cinta adhesiva, una especie de árbol que permitirá realizar varios movimientos, en cada "rama" se pone una manzana, como primer punto Sebas y sus compañeros deben empezar saltando en el pie más hábil, después con el menos hábil, incluso también con ambos pies, hasta ir por una manzana, después se regresarán de la misma manera que inicio (se puede ir modificando durante el desarrollo de la actividad la manera en que lo está haciendo con Sebas) la idea es que no pise fuera de la cinta.
Si se les complica el juego podrán agarrar la manzana con una mano, después con la mano menos hábil, con los pies, pero de puntas, caminando de lado.

Cierre: Le preguntaré ¿Cómo se sientes Sebas?, ¿Si les gusto la actividad?

Evaluación: ¿Pudo lograr la actividad sin poder tocar el piso?

Producto: Ninguno

SESIÓN 14

“HUELLAS DE ANIMAL”

Responsable: Alberto Hernández.
Fecha:

Objetivo: Que logre reconocer los colores.

Materiales: Gises, o calca de algunas huellas de animales para dibujarlas en el espacio en donde se va a realizar cierta actividad.
Tiempo: 60 min.

Inicio: Motivaré a Sebastián para el desarrollo de las actividades que se llevarán a cabo.
Le explicaré a Sebas y a sus compañeros la actividad y luego le pondré un ejemplo de esta misma, para que ellos lo entiendan de una manera más fácil.

Desarrollo: La idea de esta actividad es hacer varias huellas de colores diferentes con Sebastián y sus compañeros luego cada color debe de tener un número diferente de huellas, por ejemplo: 5 huellas azules, 3 rojas y 4 amarillas, Sebas puede ir saltando de una huella en otra mientras cuentan las huellas de cada color sus compañeros. Implementaré más huellas, al igual otra posibilidad de saltar, de huella a huella mientras deberán decir el color de cada una de ellas: “azul, azul, roja, roja”.

Cierre: ¿Se te complicó la actividad Sebas?, ¿Lo repetimos otra vez?

Evaluación:¿Logró identificar los números?

Producto: Ninguno

Sesión 15

"RAQUETA CON GLOBO"

Responsable: Alberto Hernández.
Fecha:

Objetivo: Que logre golpear el globo con el tubo las veces que sea necesaria.

Materiales: Construir una especie de raqueta con un tubo o un cartón y una cuerda, la cuerda va atada de una parte interior del tubo o cartón y un globo.
Tiempo: 60 min.

Inicio: Motivaré a Sebastián para el desarrollo de las actividades que se llevarán a cabo.
Le explicaré a Sebas y a sus compañeros la actividad y luego le pondré un ejemplo de esta misma, para que ellos lo entiendan de una manera más fácil.

Desarrollo: La actividad consistirá en hacer lo mismo como si estuviera jugando tenis en un mismo lugar. Luego haré equipos por parejas y le diré a Sebas que un límite de golpes sea de 10 y con ambas manos, después solo con una mano y después con la otra, avanzar por el espacio (lento, rápido, corriendo).

Cierre: ¿Se te complicó la actividad Sebas?, ¿Lo repetimos otra vez?

Evaluación:¿Pudo correr e ir golpeando el globo Sebas?

Producto: Ninguno

Sesión 16

“ATRAPA LA ARAÑA”

Responsable: Alberto Hernández.
Fecha:

Objetivo: Que logré sacar las arañas con la mano menos hábil.

Materiales: Realizar una telaraña de lana, en un recipiente, arañas de plástico y pinzas.

Tiempo: 60 min.

Inicio: Motivaré a Sebastián para el desarrollo de las actividades que se llevarán a cabo.
Le explicaré a Sebas y a sus compañeros la actividad y luego le pondré un ejemplo de esta misma, para que ellos lo entiendan de una manera más fácil.

Desarrollo: La actividad consistirá en que Sebastián con una sola mano pueda agarrar las pinzas e ir sacando una por una las arañas que se encuentran en el recipiente después lo deberá hacerlo con la mano menos hábil.
Luego haré equipos por parejas para realizar dicha actividad.

Cierre:¿Se te complicó la actividad Sebas?, ¿Lo repetimos otra vez?

Evaluación:¿Pudo lograr sacar todas las arañas, cuando estaba compitiendo?

Producto: Ninguno

Sesión 17 **“VAMOS A PESCAR”** **Responsable: Alberto Hernández.** **Fecha:**
Objetivo: Favorecer diferentes actividades de manipulación con objetos reciclables acorde a su edad de Sebastián.
Materiales: Recipiente de plástico, agua, tapas de botellas de plástico, palitos de madera.
Inicio: Motivaré a Sebastián para el desarrollo de las actividades que se llevarán a cabo. Le explicaré a Sebas y sus compañeros la actividad realizando el ejemplo de esta misma, para que ellos lo entiendan de una manera más fácil.
Desarrollo: La actividad consistirá en colocar un recipiente y luego le pondré agua y algunas tapas de plástico de modo de que estén flotando, después le daré a Sebastián dos palitos de madera para que con estos intenten pescar todas las tapas. Luego haré equipos por parejas con Sebastián para competir a ver quién termina más rápido en sacar las tapas con los ojos vendados. Lo importante es que Sebas disfrute las actividad con sus compañeros.
Cierre:¿Se te complicó la actividad Sebas?, ¿Lo repetimos otra vez?, ¿Logró pescar todas las tapas?
Evaluación:
Producto: Ninguno

Sesión 18

"LAS PINZAS Y LOS COLORES"

Responsable: Alberto Hernández.
Fecha:

Objetivo: Lograr que las pinzas de ciertos colores coincidan con los cuadros de las tiras de papel.

Materiales: Tiras de papel blanco, cuadros de colores y pinzas para sostener la ropa.

Tiempo: 60 min.

Inicio: Motivaré a Sebastián para el desarrollo de las actividades que se llevarán a cabo.
Le explicaré a Sebas y a sus compañeros la actividad, luego les pondré un ejemplo para irlos guiando.

Desarrollo: La actividad, consistirá en que Sebastián deberá lograr que las pinzas de ciertos colores coincidan con los cuadros de las tiras de papel.
Luego hare equipos por parejas para competir a ver quién termina más rápido en colocar todas las pinzas en la tira.

Cierre:¿Se Te complicó la actividad Sebastián?, ¿Lo repetimos otra vez?

Evaluación: ¿Logró realizar la actividad?,

Producto: Ninguno

Sesión 19

"VAMOS A COLOREAR"

Responsable: Alberto Hernández.
Fecha:

Objetivo: Que realice diferentes movimientos con las manos, para el desarrollo de ciertas actividades.

Materiales: Un dibujo para colorear y colores
Tiempo: 60 min.

Inicio: Motivaré a Sebastián para el desarrollo de las actividades que se llevarán a cabo.
Explicaré la actividad realizando el ejemplo de esta misma, para que él lo entienda de una manera más fácil.

Desarrollo: Le explicó a Sebastián y a sus compañeros en qué consiste la actividad, le ayudaré a Sebas a poner los materiales en su mesa de trabajo. Le digo que primero deberá de colorear con la mano derecha el dibujo que más les guste después el otro dibujo debe de ser coloreado con la mano menos hábil en este caso la izquierda, ya que haya terminado junto con sus compañeros ambos dibujos.

Cierre: ¿De qué otra forma, lo podemos hacer Sebastián?, ¿Se te complicó colorear?

Evaluación: ¿Pudo lograr la actividad?,

Producto: Ninguno

Sesión 20

"CIERRE"

Responsable: Alberto Hernández.
Fecha:

Objetivo: Fomentar actividades lúdicas.

Material: Llevaré materiales de las anteriores actividades, dulces, globos, banderas para cada equipo.
Tiempo: 3 horas

Inicio: Saludaré a Sebastián y a sus compañeros y preguntarles ¿cómo están? se iniciará con un convivio para poder interactuar y convivir con todos. Después se realizará un Rally de juegos para favorecer las actividades de la estrategia y refirma algunos aprendizajes.

Desarrollo: Se empieza a comer fruta o botana y platicar acerca de las actividades que se han realizado y cual han sido sus experiencias, se empieza a escuchar Sebastián, a sus profesora y a todos sus compañeros sus puntos de vista. Posteriormente les explico en que es un Rally y en qué consistirá, divido al grupo en tres equipos para que puedan pasar a cada a las tres estaciones, una será de motricidad gruesa, pintura, motricidad fina con artes, para eso tendrán 25 min. cada equipo para pasar a cada uno.

Cierre:
¿Te gustó la actividad? si no ¿Por qué?

Evaluación: Ninguna

Producto: Ninguno

3.7 Modelo CIPP

En este sentido se adscribe al modelo CIPP, un modelo en cual este modelo de Stufflebeam hace referencia a aspectos habituales dentro de los sistemas de evaluación en relación con la naturaleza del objeto a evaluar, su fundamentación, contexto, puesta en funcionamiento, los recursos puestos a disposición y los resultados o productos logrados. Se eligió este modelo por ser más factible a la necesidad que se pretende destacar.

Daniel L. Stufflebeam define la evaluación como "... el proceso de identificar, obtener y proporcionar información útil y descriptiva sobre el valor y el mérito de las metas; la planificación, la realización y el impacto de un objeto determinado, con el fin de servir de guía para la toma de decisiones; solucionar los problemas de responsabilidad y promover la comprensión de los fenómenos implicados. Así, los aspectos claves del objeto que deben valorarse incluyen sus metas, su planificación, su realización y su impacto". (Stufflebeam, 1987)

Cabe destacar que el modelo Stufflebeam es conocido como CIPP (Contexto, Imput, Proceso, y se caracteriza por estar orientado a la toma de decisiones. Así, la evaluación se estructura en función de las decisiones que se deben tomar. Este modelo organiza el proceso de la implementación según cuatro dimensiones y sus correlaciones.

Contexto: "Esta dimensión se nutre de los datos globales socioeconómicos y socio laborales nacionales y locales, con énfasis especial en las políticas de empleo para jóvenes." (Stufflebeam, 1987)

El propósito de este modelo es conocer el contexto de un objeto de estudio ya que se identifican las virtudes y defectos de algún objeto, como una institución, un

programa, una población escogida o una persona, y proporcionar una guía para su perfeccionamiento.

Imput: “Se refiere a los insumos que pueden ser Identificados y valorar los recursos disponibles (humanos, materiales y financieros) antes del programa se pretende evaluar, los objetivos y las estrategias planteadas según los recursos disponibles; las estrategias implementadas; los recursos asignados y utilizados, el soporte normativo y las intervenciones realizada es esencial que en la evaluación de entrada” (Stufflebeam, 1987).

De igual manera se debe identificar y valorar los métodos aplicables (incluyendo los que ya están operando en el principal programa de interés), ayudar a explicar y desmenuzar el que se ha escogido para su aplicación o continuación. Esto quiere decir que los instrumentos que vayamos utilizar realmente sean los que generen buenos resultados al momento de obtener información viable.

Pues si bien, en el imput de este modelo de CIPP debe buscar las barreras que limitan el marco ambiental de los clientes, las limitaciones y los recursos potencialmente utilizables que deben tenerse en cuenta en el proceso de activación del programa.

Proceso: “Una evaluación del proceso es una comprobación continua de la realización de un plan. Uno de sus objetivos es proporcionar continua información a los administrativos y al personal acerca de hasta qué punto las actividades del programa siguen un buen ritmo, se desarrollan tal como se había planeado y utilizan los recursos disponibles de una manera eficiente”. (Stufflebeam, 1987)

De esta manera se pretende proporcionar una guía para modificar o explicar el plan tanto como sea necesario, puesto que no todos los aspectos de un plan pueden ser determinados de antemano y algunas de las decisiones iníciales pueden demostrar, más tarde, ser infructuosas.

Producto: “El propósito de una evaluación del producto, es valorar, interpretar y juzgar los logros de un programa, la continua información de estos logros es importante tanto durante el ciclo de un programa como en su fin y la evaluación del producto, debe a menudo incluir una valoración de los efectos a largo plazo. El principal objetivo de una evaluación del producto es averiguar hasta qué punto qué punto el programa ha satisfecho las necesidades del grupo al que pretendía servir”. (Stufflebeam, 1987).

En la evaluación psicopedagógica lo que se evalúa es la propuesta de intervención compuesta por las 4 fases que son: contexto, entrada, proceso y el producto. Así mismo, al contexto donde se desarrolló la estrategia de Intervención fue en el grupo de primero "B" en el Colegio Jorge Berganza, ubicada en la Calle Mariano Matamoros No. 301, Colonia Álamos, en el municipio de Tulancingo de Bravo, Hidalgo.

Esta evaluación se llevó a cabo con técnica e instrumentos de evaluación:, cuaderno de notas, instrumentos, análisis de desempeño, preguntas, momentos, criterios, indicadores, técnicas y evaluación final.

3.7.1 Matriz de evaluación

Criterio	Actividad	Indicador
"Problema"	Inserción a la institución	Viable, pertinente, eficaz, impacto
	Primera mirada	Factible, pertinente, eficiente, idónea
	Marco referencial	Idóneo, pertinente Pertinente
"Ámbito de Intervención"	Diagnóstico Tipo de diagnóstico	Idóneo, pertinente Pertinente
	Dimensiones, ámbitos y áreas de actuación del diagnóstico psicopedagógico	Eficiente
	Recogida de Información	Eficaz, eficiente, adecuada
	Enfoque metodológico de la Investigación	Adecuado
	Método	Viable, eficaz
	Técnicas	Eficiente, adecuada, eficaz
	Instrumentos	Suficiente, viable, eficaz,
	Resultados del diagnóstico	Eficiente
	Problema educativo detectado	Coherente
"Estrategia de Intervención"	Cartas descriptivas	Aplicable, coherencia, suficiente, idóneos, adecuados
	Aplicación de las cartas descriptivas	Coherente, idóneo, pertinente, pertinente, suficiente, pertinente, adecuada
	Informe de la aplicación	Suficiente, coherente, pertinente
	Evaluación	Coherente, pertinente

3.8.1 Evaluación del proyecto

En cuanto a el capítulo I, Prácticas profesionales, en cuanto a la inserción a la institución eficaz, ya que se estableció el Rapport y se desarrolló una atmósfera agradable, pues de ahí se partió la investigación para poder realizar la propuesta de intervención.

Así mismo, la primera mirada fue idónea, pues en esta se establecieron acuerdos con la profesora de Sebastián, de cuando se iban a realizar las observaciones por lo tanto fue factible pues una vez observando se destacaron varios problemas a lo largo de un tiempo los cuales predominaban en este contexto y a los cuales se buscaría darles una posible solución y ver cuál de estos era el que tenía mayor peso para que de ahí se partiera la investigación.

En el capítulo II, se llevó a cabo el proceso de realizar el diagnóstico fue idóneo pues se eligió el tipo de diagnóstico más adecuado, de acuerdo con las necesidades de Sebastián, también se planearon objetivos de investigación los cuales sirvieron para poder llegar a la recogida de información lo cual fue eficaz ya que pudieron recabar muchos datos para poder analizar las dimensiones, ámbitos y áreas de actuación del diagnóstico psicopedagógico.

Así pues, en cuanto al enfoque metodológico de la investigación, fue cualitativa, además considero tiende a crear su propio método, no sigue reglas estrictas, nunca es un cautivo del procedimiento y la técnica fue la adecuada para poder delimitar el método, enfoque técnicas e instrumentos que ayudaron a recabar toda la información posible para realizar el proyecto de desarrollo educativo.

En cuanto al método de investigación fue el fenomenológico el cual fue viable para la investigación pues estudia los fenómenos que ocurren en el contexto el cual se está investigando.

Las técnicas que se utilizaron fueron eficientes para esta investigación pues una de ella fue la observación participante la cual consistió en estar inmersos en el contexto como un integrante más para así poder sacar la información necesaria y las entrevista a profundidad con los papás, a la profesora y a Sebastián.

Los instrumentos que se utilizaron fueron suficientes y eficaces y los cuales ayudaron para acomodar la información, algunos de estos instrumentos fueron guías de observación para poder realizar el registro ampliado con dicha información.

En cuanto al análisis de los resultados del diagnóstico este resultó eficiente ya que con el registro ampliado y la información adquirida para poder analizar el problema educativo detectado lo cual fue coherente, se realizaron guías de observación con el objetivo de conocer cómo se relacionaba Sebastián con sus compañeros y la relación con su profesora, por otro lado, también se realizaron entrevistas a los papás del niño, así como a la docente y a Sebastián; asimismo se aplicaron un Tests de estilo de aprendizaje, una escala de valoración de Likert, así como un Tests de Wppsi y para finalizar una guía de desarrollo en niños de 5 a 6 años.

En efecto, de acuerdo con las técnicas e instrumentos de investigación se pudo analizar la información y asimismo orientando en cómo mejorar las habilidades sociales de Sebastián un alumno con Síndrome de Down, para ello es necesario saber que el Arte le daría mejores resultados.

Es por esto que el Arte ayuda a desarrollar, expresiones para la construcción de la dignidad, que permiten trabajar construyendo redes y lazos necesarios en esta sociedad. Estas experiencias brindan oportunidades para que los niños, niñas y jóvenes de distintas edades puedan desarrollar sus capacidades de creación y autonomía y poder construir lazos de pertenencia, a través de las artes visuales y

otras ramas del arte, en los que se pueda vincular con la comunidad y construyen sus propios proyectos de vida (Agostina, 2008).

Para lograr el objetivo, es necesario que exista una triada educativa, es decir, el docente, los papás, y en caso Sebastián con dicha condición, puedan apoyarlo a que desarrolle esas habilidades en el mundo del Arte. Esto no solamente ayudaría al niño a desenvolverse en el mundo real, en su entorno familiar, poder conocer a más gente y en un futuro, poder trabajar poner en práctica todas sus habilidades sin mayores dificultades.

En el capítulo III, en la aplicación de las actividades, en cuanto a las cartas descriptivas fueron aplicables y coherentes ya que estas se planearon de acuerdo a las necesidades que necesitaba Sebastián.

Posteriormente en esta propuesta de intervención con el nombre "arte y diversión", fue Coherente y adecuada; se realizaron 3 unidades la primera unidad se llamó "Expresión plástica", donde se realizaron 8 sesiones, en la unidad 2 de nombre "Pintura", y se llevaron a cabo 12 sesiones, y en la última unidad de nombre "Juego, río y aprendo", se tenían contemplado 8 sesiones, pero sólo se aplicaron 7 sesiones, la última de cierre no fue posible por el cambio de administración ya no se pudo ingresar. Además, se realizó el informe de la aplicación el cual fue suficiente y coherente, ahí se narra lo que se hizo.
Y finalmente, el sistema de evaluación se ocupó una lista de cotejo para evaluar cada una unidad por lo tanto fue Coherente.

3.8.2 Evaluación de desempeño del interventor

A continuación mencionaré algunas dificultades que se me presentaron en la aplicación y desarrollo de mi estrategia. Tuve que agregar algunas dinámicas grupales como: conejos y conejeras, canasta revuelta, porque tuve que ponerlos en equipo o en binas para que el material alcanzara, en la primera unidad el material fue un poco caro, en la segunda los niños y niños me apoyaron en llevar

su pincel y pintura para poder trabajar, en la tercera unidad el material lo gestione con una maestra. Cabe mencionar que tuve que llevar material extra por si llegaba a pasar algo que no estuviera a mi alcance.

En cuanto al espacio fue el adecuado ya que el salón de clases estaba amplio, en cuanto al tiempo fui limitado, en ocasiones me presionaba la profesora para que hiciera dos actividades en un solo día; en ocasiones me sentía incómodo porque no podía prender la luz porque iban los de administración a pagarla y no podía tomar fotografías, estaba muy limitado en eso.

En cuanto al objetivo general y específico responde a la necesidad de la problemática a fomentar ya que se logró que Sebastián desarrollara la creatividad y algunas habilidades como poder exponer sus obras, además de socializar con sus compañeros.

En cuanto a las competencias que destaqué como LIE fue realizar un diagnóstico, Crear ambientes de aprendizaje, diseñar una estrategia de intervención, asesorar a individuos, planear procesos, adecuar proyectos educativos y evaluar instituciones, procesos y sujetos.

3.9 Informe de la estrategia de Intervención

A continuación se dará cuenta por medio de los informes de seguimiento todo lo que aconteció en estas actividades.

Sesión 1 "Encuadre"

Se aplicó la primera sesión de "Encuadre" a las 11:00 a.m. a esa hora se me permitió aplicar, así mismo, minutos antes estaba estudiando la técnica para que todo saliera bien, llevé unos dulces, globos de gas para hacer muy creativa la actividad, también llevé un listón para inaugurar la estrategia de intervención de nombre "Arte y diversión".

Me presenté nuevamente con Sebastián y sus compañeros dándoles los buenos y les pregunté, ¿cómo están?, empecé animarlos con la canción de la sardina, al terminar le pedí a Sebas que hiciera un círculo con sus compañeros para hacer la técnica de "Me pica aquí" que consiste en que el primer participante, que está sentado con los demás en círculo, dice: “Me llamo (Karlo) y me pica aquí”, rascándose la parte del cuerpo que prefiera. El segundo niño dice “Él es (Karlo) y le pica aquí”, rascándole en la parte que él haya elegido, y continúa “Y yo soy (Sebastián).

Cabe mencionar que al principio me costó trabajo con Sebastián y sus compañeros porque aún son niños pequeños y se tardaban mucho y se les olvidaba en ocasiones los lugares donde les picaba, y a los niños les daba mucha risa. Después les pedí se tomarán asiento y que escucharán el Spot que le preparé para poder amenizar mi entrada como responsable del diseño. Así mismo, empecé a proyectar las diapositivas en cañón, iba mencionándole a Sebas y a sus compañeros cada unidad junto con su objetivo, el tiempo, los materiales y el nombre de cada actividad, después me detenía para interactuar con él y le iba preguntando, te gusta la pintura, y me decía: que si y me señalaba el color azul.

Y luego empezó a saltar y a sonreír e inmediatamente sus compañeros preguntaron: ¿cuándo vamos a trabajar, ya quiero divertirme y jugar con Sebas.

Después le pedí a Sebas que cerrara los ojos y que los abriera cuando le indicara, coloqué en el pizarrón un listón dorado, y dije una, dos, tres, puedes abrir los ojos y estaba en el pizarrón la portada de la estrategia y todos dijeron guao, ¡está bien padre! luego le pedí a la profesora y a Sebastián a que cortaran el

listón al cortarlo aplaudí junto con sus compañero y di como inaugurada el inicio de las actividades, diciendo: son las 12:45 a.m. y doy como inaugurado la estrategia de Intervención "Arte y diversión" Sean Bienvenidos todos y el único requisito Sebas es que te diviertas junto con tus compañeros y las disfruten al máximo. Posteriormente di las gracias por haberme prestado atención.

Sesión 2 “Tocamos y sentimos”

Se aplicó la segunda sesión de “Tocamos y sentimos” a las 11:20 a.m. a esa hora empecé a colocar mis cajas con: Arcilla verde, aserrín, arena de mar, canicas, alubias, y piedras de mar.

Hice unas modificaciones, tuve que trabajar con Sebas y sus compañeros en la parte de afuera, coloqué 7 cajas en una banca, posteriormente iba llamando a Sebas junto con un compañero y les tapaba los ojos con un paliacate, y les decía dame tus manos y pasaba una esponja suave, luego una rasposa y diferentes texturas de tela como: manta suave, mantel, y nuevamente les preguntaba: saben, ¿cuál es el nombre del material que estás tocando?, me decía: que si, que le recordaba a su "mamá", agregó Sebas, y su compañero mencionó que a él le recordaba cuando iban a la playa... a Sebas le gustaba mucho la sensación de la arcilla verde porque estaba suavecita y se relajaba mucho al tocarla.

Al terminar se hizo la socialización en el salón de sus experiencias de lo que sentían al tocar las cajas iba escuchando cada participación y me decían que si les había gustado la actividad y Sebas me respondió que:-si le había gustado y me enseñaba sus manos con arcilla verde y hacía uso de la imitación haciéndonos referencia que se sentía rico.

Después les dije que íbamos a realizar un saquito de tela y que pasaran a tomar algo de las cajas, lo que más les significó, le iba apoyando a cerrar su saquito y les daba material para que lo decoran con diamantina y confeti.

Al concluir puse una canción relajante de internet, con el objetivo de trabajar la memoria a través de los sentidos; puse en el escritorio los saquitos pase a Sebas

con los ojos vendados y él tenía que adivinar cuál era su saquito... estuvo muy tranquilo tocando los saquitos, yo lo iba guiando, decía: "pofe, mamá, papá" y a través de sus sentidos logró identificar lo que había realizado y se quitó el paliacate y empezó a saltar de la emoción. (Anexo 11).

Sesión 3 “Descubriendo Texturas y formas”

Se aplicó la tercera sesión de “Descubriendo texturas y formas” a las 12:00 a.m. a esa hora empecé a aplicar la actividad, les di los buenos días a Sebas y a sus compañeros y les pedí que se sentaran en el suelo haciendo un círculo y en el centro se encontraba cartón, plástico, piedras, esponja, papel y algodón.

Dejé un espacio de tiempo para que Sebas junto con sus compañeros miraran y dijeran los nombres de las formas que conocen, incluso de los materiales de los cuales están hechas. Sebas iba tocando y expresando lo que sentía mientras le iba realizando preguntas como: ¿A qué te recuerda lo que estás tocando? ¿Qué otra cosa tiene la misma sensación cuando la tocas? ¿Qué sensación te produce?, Sebastián me decía que le recordaba a pancho, papá, mamá...

Al concluir la actividad puse en el escritorio diferentes materiales de texturas que anteriormente ya se había trabajado para que le pudiera ayudar a Sebas a recordar la forma que representaba cada textura y cómo podía reproducirla... Cuando terminó sus dibujos empezó a colorear y una vez que ya los tenía, me pidió ayuda para recortarlas y se las iba entregando para que empezará a realizar su collage, mientras empezaba a trabajar le puse música clásica para que se pudiera concentrar, le sugerí que le tenía que poner un nombre a su obra que estaba realizando. Al finalizar pido que pasen a socializar sus trabajos, Sebas fue el primero en pasar y sus compañeros le ayudaron a poner el título de su obra que decía "Mi fiesta" empezó a exponer decía, yo, mamá, pizza, pancho, azul, rojo. Y así fueron pasando todos sus compañeros, al terminar les di las Gracias. (Anexo 12).

Sesión 4 “Autorretrato”

Se aplicó la cuarta sesión de “Autorretrato” a las 9:00 a.m. entré al salón y saludé a Sebas y a sus compañeros de manera cordial, dije que íbamos a trabajar con el autorretrato, pedí que nos sentáramos en círculo, puse música relajante, le pedía Sebas que con su mano fuera acariciando las partes del rostro con ayuda de la música... Inició con su cabello, cejas, las pestañas, el contorno de los ojos, luego la nariz, mejillas y barbilla, labios y finalmente las orejas; Al terminar, le pasaba una tarjeta con un lápiz a Sebas y a sus compañeros y les indicaba que escribieran aquellas cosas que les agrada de su rostro. Me senté a un lado de Sebastián para ayudarle y me iba haciendo señas de sus ojos, cejas y nariz, le dije que me dibujará, y al terminar empezamos comentar lo que habían escrito.

Después les proyecté un video del artista israelí de origen uruguayo, Hanoch Piven, donde narra cómo elabora los retratos con objetos que organiza en un mismo plano para dar cuenta de una vida o al menos de una parte de ella. De esta manera Piven ha sido capaz de desarrollar su propia mirada y provoca que los demás también lo hagan. Aprendió el autor del video a expresarse con objetos tras reconocer que cada uno tiene un significado cuando son ordenados en un contexto específico. De este modo, sería imposible decir que hay una manera correcta o incorrecta de dibujar. Al terminar el video les dije que si les había gustado las obras del autor, me respondieron que les había gustado mucho, y que ya querían hacer su autorretrato con su amigo Sebas.

Empecé a lavar las frutas y verduras que ellos habían llevado como: cilantro, chiles, nopales, lechuga, naranja, pepino entre otros, me puse a picar en una tabla y después los puse en una charola grande de aluminio, les di una hoja de tamaño oficio de papel craft a Sebas y cada compañero para que empezaran a hacer su propio autorretrato donde ellos plasmaran su creatividad a través del tacto y su diseño fuera único, luego pasaba a cada mesa a supervisarlos y orientarlos, al terminar Sebas quiso exponer su trabajo cuando estaban exponiendo le pregunté, ¿Cuál fue tu experiencia al trabajar con diferentes texturas?, me decían que le gustó mucho a través de gestos, y Juan mencionó "está feliz porque nunca habían

trabajado de esa manera, y que con las cosas comestibles se puede hacer nuestra propio rostro además experimentar diferentes texturas". en seguida concluimos con la actividad y pedí que le dieran un aplauso a Sebas y les agradecí por el apoyo y la atención prestada (Anexo 13).

Sesión 5 "Los tejidos de nuestra ropa"

Se aplicó la quinta sesión "Los tejidos de nuestra ropa" a las 8:00 a.m. entré al salón y saludé a Sebas y a sus compañeros. Hoy vamos a realizar un collage tridimensional con diferentes telas y texturas. les decía que se levantaran de su lugar y voltearan a ver su compañero y tocaran su ropa por ejemplo: Sebastián tenía una chamarra lisa, suavecita y suéter que es rasposo, y así tienen que ir pasando con cada uno de sus compañeros y diciendo la sensación que experimentaban al tocarlo, al terminar empecé a preguntarles cómo había sido su experiencia al ir tocando la diferentes telas de la ropa de sus compañeros, me decían, que se sentía suavecita, rasposa y lisa, unas prendas se sentían como de algodón, les dije que efectivamente existe una gama de lienzos de tela diferente, les pregunte que si querían saber más acerca de esto que pusieran mucha atención al video de Aguste Forestier, donde el autor va narrando como esculpía la madera y luego la vestía con tela y trozos de objetos muy rudimentarios que buscaba y encontraba por el hospital: madera, tela, vidrio, metal, dientes de animal, cuero, hilo, etc. dando a sus obrar un aire de verdad, un alma y una dimensión mágica.

Al finalizar el video le dije a Sebas que si les había gustado la explicación del artista, y me contestó que sí y les preguntaba a sus compañeros lo mismo que yo y decían sus compañeros que ya querían hacer su collage... le repartí una cartulina blanca a Sebas y en el escritorio había material como: botones, estambres, recortes, diferentes trozos de tela, diamantina, pintura, algodón, y que podía empezar a diseñar su collage tridimensional, oriente a Sebas a dibujar con su lápiz y luego tomaba el material del escritorio y él empezaba a pegarlos y tomaba mi mano para que yo le pusiera resistol yo dejaba que él me guiara y me hacía señas del video que puse trataba de decirme como habían hecho el

collage... Estuvo muy concentrado por unos minutos y luego se desesperaba y entonces íbamos a visitar a sus compañeros y le ayudaba a colocar una tela, y sus compañeros le daban las gracias eran muy amables y le preguntaban de color es la tela Sebas y respondía: "rojo" "azul". Al terminar le agradecí a Sebastián por su tiempo y apoyo.(Anexo 14).

Sesión 6 “Los Paisajes Naturales”

Llegué al salón de clases en seguida saludé a Sebas a sus compañeros y a su profesora. Observando que estaban un poco exhaustos porque les había tocado la clase de educación física para eso llevaba material extra por cualquier cosa y fue así como le entregué un mándala a Sebas para que coloreara de esta manera le puse música de violín y de piano para que se relajará un poco...

Inmediatamente le puse diferentes materiales que se iban a ocupar para realizar la actividad. Más tarde le pedí a Sebastián que me ayudara a clasificar las ramitas, le enseñé como lo iba hacer pero su compañera Isabella inmediatamente apoyó a su compañero de esta forma sus compañeros se incorporaban a la actividad y le ayudaban a Sebas. Cuando estábamos reunidos todos le pido a Sebas que explorara todo el material, es decir, que lo pudieran tocar, sentir, oler y escuchara algún sonido que les pueda recordar alguna experiencia.

A Sebas, le costaba trabajo expresarse lingüísticamente, sin embargo, utilizó la mímica y a pesar de que no se le entendía bien sus compañeros lo iban apoyando y animándolo; después empezamos con la actividad, tuve que organizarlos en equipos porque no había un orden y el tiempo lo tenía limitado por parte de la profesora, así que les mostré algunas obras del artista Philippe Dereux para que se pudieran inspirar en sus obras además le di la libertad a Sebastián de que seleccionara el equipo que más le agradara para que pudiera realizar con entusiasmo su collage.

Yo les iba guiando y le pasaba algún material a Seba pero sus compañeros eran muy atentos con él entonces no había necesidad alguna. En seguida expusieron su collage el primero en pasar fue Sebastián él expuso su obra el cual utilizó hojas

verdes, ramas y piedras que estuvo pintando con sus dedos él mencionó que le gusta la navidad y estar con su mamá y su hermano pancho. Así fueron pasando todos sus compañeros pero ya no dio tiempo de realizar juego en dónde tenía que vendar a Sebas y tenía que reconocer el paisaje de sus compañeros así que tuve finalizar. Luego sus compañeros le preguntaron a Sebastián si le había gustado la actividad y sonriendo Sebas dijo que si y cogió su paisaje para volver a exponer.

Por otro lado, en cuanto a los materiales, si fueron los adecuados, pero costó trabajo conseguir unos y gasté algo de recursos económicos. En cuanto al tiempo lo tenía que hacerlo muy rápido.

Sesión 7 "Guardando mi tesoro"

Entré al salón de clases saludé únicamente a la profesora, porque Sebas y sus compañeros estaban en clase de vida y fe. Me dijo la miss que podía empezar a sacar mis materiales en la mesa para poder trabajar en seguida la maestra me pidió de favor que fuera por sus alumnos.

Pronto le mostré a Sebas y a sus compañeros algunos trabajos de "Judith Scott" les mencioné que fue una artista visual con Síndrome de Down y sordera profunda, que alcanzó el reconocimiento mundial por sus esculturas de fibra enigmáticas. Isabella la amiga de Sebastián, comentó la artista tiene la misma condición que Sebas, lo que respondí que efectivamente, así es. Sebas permaneció atento al video.

Luego les explique en qué consistía dicha actividad no quise ser muy rígido en la actividad así que con un lenguaje más sencillo sin tecnicismos le dije como se iba a trabajar para que estuviera cómodo y no se le hiciera aburrido. Le dije que explora el material que estaba en la mesa que lo tocara ya que íbamos a envolver un objeto que más apreciará Sebas y envolvió su tesoro apreciado que fue su lonchera.

Después coloqué en el escritorio sus tesoros que habían envuelto Sebas y sus compañeros y luego le dije que iba ir abriendo y el objeto que vaya saliendo lo

deberán de adivinar agregué. Además le pido a Sebas que me apoye en las características de esos tesoros y me tenía que decir de quién era... Y así fue diciéndome: -"Isa ten", algunos tesoros se le dificultaban pero sus compañeros le ayudaban, le decían Sebas es mío y él se los pasaba a entregarlos ¡muy contento y feliz! cabe mencionar que después me tocó abrir un tesoro y fue el de Sebas y él levantó su mano fue al frente a decirme "azul, mío" haciéndome referencia que sus tesoro era sus tesoro muy valioso y lo abrazaba y sus compañeros le decían ¡eso mi Sebas!

Sesión 8 “Nuestro libro para tocar”

Para está actividad la maestra me citó más tarde... porque no se quería atrasar con algunos contenidos de su planeación que ya tenía programada. Me presenté a las 12 del día para terminar está actividad y dar por concluida mi primera unidad.

Bien, inicié con la actividad saludé a todos con cariño. Le enseñé a Sebas y sus compañeros algunas imágenes de los libros creado por Bruno Munari; A continuación le pedí a Sebas que me ayudara acomodar todo el material en el escritorio y le solicité que observara todo el material y tocara algunas telas. Cabe mencionar no estaba dentro de mi planeación manejar una técnica de grupo “canasta revuelta”, pero la tuve que realizar con el objetivo que la actividad que tenían que realizar se le hiciera a Sebas divertida y no tediosa. Involucre su profesora para jugará y pasará un agradable momento con Sebas y sus demás niños.

En seguida les expliqué que iban a realizar un libro parecido o adaptado como a los del autor Bruno Murani. Sebas estuvo en el equipo de las “piñas” estaba participativo y algunos de sus compañeros le calcaron su mano para hacer el diseño del libro cuando terminaron le pidieron a Sebas que coloreara su mano. Luego sus profesora les ayudó armar el libro de Sebas. Ya no pudieron explicarlo por la falta del tiempo. Me tuve que despedir de Sebas, de sus profesora y de los niños y niñas y les agradecí por su tiempo y su disposición.

Sesión 9 “Geometría con verduras”

Inicié dándoles los buenos días a Sebas y a sus compañeros les dije que íbamos a iniciar con nuestra segunda unidad con la temática de “pintura”, les pedí que trabajaran con mucho cuidado y orden para que se no mancharan su uniforme o el mobiliario de la escuela. A continuación le expliqué a Sebas que iba a trabajar con "verduras y pintura" junto con sus compañeros y que iban hacer un dibujo libre, en lo que terminaba... me puse a picar algunas verduras como: un brócoli, una zanahoria y unas hojitas de cilantro, luego le solicité a Sebas que tomara su pincel y que empezara a poner pintura alas verduras y después moldeara en su hoja como él quisiera hacer el dibujo agregué.

Entonces Sebas iba explorando con el pincel y con las huellas de sus dedos a tocar la pintura y las diferentes texturas de verdura, unas eran suaves, otras rugosas, pero iba disfrutando hacer su dibujo por lo que pude observar en su semblante. Al terminar la actividad Sebas me ayudo a limpiar su banca y las cosas que utilizó sin que yo se los pidiera...Luego concluimos haciendo una retroalimentación de lo que habían hecho Ariana comentó que le gustó mucho porque fue algo muy creativo para mí, no sabía que pintar fuera tan divertido, le agradecí por su participación y le pregunté a Sebas, que si le gustó lo que hizo y nos dijo a todos que sí, y nos dijo algunos colores que él había pintado. Les agradecí por su tiempo, esfuerzo y dedicación a todos.

Sesión 10 “Prácticas con acuarela”

Entré a salón y les di los buenos días a todos les dije que hoy íbamos a trabajar “prácticas con acuarelas”, le pregunté a Sebas que si las ha utilizado y me dijo que sí, y sus compañeros mencionaron: "si te acuerdas Sebas cuando en el preescolar trabajamos con esas pinturas, ¡entonces nos vamos a volver a divertir! eso meda mucho gusto. Cabe mencionar que dentro de mi planeación no tenía contemplado una dinámica grupal, así que tuve que implementarla la cual se llevó a cabo la de

“conejos y conejeras”, la cual fue para que se relajara Sebas junto con sus compañeros.

Después le pedí a Sebastián que me ayudara a colocar los materiales en su mesa de trabajo y le solicite que tenía que realizar el dibujo que él quisiera y luego le digo que deberá de utilizar todos los colores de sus acuarelas. Le puse música instrumental de piano para que se pudiera concentrar y se relajara y así mismo iban motivando a Sebas para que mezclara con su pincel la pintura azul más amarillo y como resultado le iba a dar verde y se emocionaba me decía "mira pofe", luego le hice una pregunta, ¿cuál es tu color favorito Sebas? y me respondió que el "rojo", entonces ponle a tu pincel esa pintura ahora te parece bien si le mezclamos color amarillo, y mira Sebas el color que nos dio fue el naranja. Sebas estaba muy motivado, hasta su profesora se sorprendió dijo: "Muy bien me está gustando como estas trabajando eres muy activo". Después de que terminó sus lienzos le pedí a Sebas que pasara a explicarnos su dibujo mencionó que había pintado su casa, a su mamá y papá.

Sesión 11 “Estampadores encantadores”

Inicié dándoles las buenas tardes a Sebas y sus compañeros junto con su profesora. Así mismo, entré al salón de clases y dejé mi material en el escritorio, en lo que escribían su tarea. Escribí en el pizarrón la siguiente frase: “Cada niño es un artista” –Pablo Picasso. Recuerdo que Santiago levantó la mano y me preguntó, -por qué escribiste eso, ¿qué quiere decir?, yo le respondí: -Todos ustedes niños y niñas tienen mucha imaginación y por lo tanto son muy creativos, entonces ustedes ya son unos artistas sólo necesitamos explotarles esa creatividad y dejarlos que exploren. Después observe a Sebas y a sus compañeros lo cual se mostraron muy contentos y emocionados; bueno con esa experiencia me di cuenta que necesitaba motivarlos y no necesariamente con regalos sino con alguna frase motivadora o poderles sonreír.

A continuación platiqué con todos lo que íbamos a realizar luego observe a Sebas que les estaba dando los pinceles a todos sus compañeros sin que yo se lo

pidiera. En seguida ya que tenían sus charolas le dije A Sebas que pusiera un poco almidón y le iban a ir poniendo pintura poco a poco… En ese momento tomé la mano de Sebas y lo puse a que mezclara la pintura y pudiera sentir placer y así mismo poder darle estimulación temprana. Yo le iba preguntando, ¿te gusta la sensación de la pintura en tus manos?, él me decía sonriendo que sí.

En seguida, le sugerí algunas ideas, por ejemplo: Haber Sebas coloca el limón que te di partido sobre está charola de pintura como tú quieras y luego yo iba ayudándole ponía sobre la pintura un cubierto de plástico para que fuera como el viento y algunos detalles como las huellas de las manos, etc. Y luego coloqué una hoja con cuidado y después la levantó con ayuda por supuesto y vaya sorpresa que se dio él y sus compañeros pudo hacer un estampador. Cabe mencionar que algo que me iba gustado de poder aplicar la actividad es que yo las hacía flexible, es decir, cambie algunas cosas o bien agregaba algo más todo era espontáneo de acuerdo como se iban dando las cosas y la explicación.

Sesión 12 “Caballito de mar”

Entré al salón de clases saludé a todos con mucho cariño. Inicié pegando en el pizarrón una fotografía de un caballito de mar con el objetivo que ellos se pudieran inspirar con la actividad que se había realizado. Le dije a Sebas y sus compañeros que íbamos a realizar un caballito de mar como el que les enseñé. Le solicité a Sebas que pasara por su hoja de periódico, mientras le iba pasando sus tapas de pintura.

Les expliqué cómo se iba hacer su caballito de mar a Sebas y a sus compañeros, le pedí a Sebastián que me diera su mano, ahora vas hacer un puño y mientras su compañera Ainara le iba poniendo pintura de color naranja sobre su puño con ayuda de un pincel y a continuación lo plasmó sobre el periódico para hacer el cuerpo le coloco pintura de color amarillo en el dedo meñique y le íbamos dando forma y cuando terminamos Sebas me dijo que le faltaba un ojo a su caballito, y que con plumón delgado le dio la forma. Quise esperarme a que se secara su trabajos pero su maestra dijo ya tenía que continuar con sus clases que ella se

encargaría de la exposición cuando hubiera tiempo, les agradecí a todos y me retiré.

Sesión 13 "Recogiendo manzanas" / Sesión 14 "Huellas de animal"

Inicié dando los buenos días a Sebas y a sus compañeros junto con su profesora. Les presenté la última unidad llamada "Juego, río y aprendo". Al terminar la profesora se acercó a mí y me dijo que tenía que concluir lo más rápido posible porque ellos tenían que ensayar para la clausura y asimismo concluir todos sus libros. Le dije que estaba muy bien y que iba hacer todo lo que estuviera en mis manos para terminar lo más pronto posible; es por eso que apliqué dos actividades en un solo día.

Bien, me tomé cinco minutos para poder organizar las actividades y revisar los materiales que necesitaba para la segunda actividad; A continuación entré a su salón de clases y les dije vamos a poner sus bancas alrededor del salón porque vamos a realizar una actividad donde se requiere algo de espacio, en seguida puse cinta adhesiva y realicé una especie de árbol para que Sebas y sus compañeros pudieran hacer varios movimientos, les expliqué a todos que en cada rama iba a poner una manzana y después ellos tenían que ir saltando con el pie más hábil y después con el menos hábil e incluso también les indiqué que con ambos pies igual lo podrán hacer hasta ir por una manzana y después ellos tenían que regresar por el inicio la idea es que no se pisará la cinta les enseñé a todos.

Cabe mencionar que yo también me uní a realizar la actividad, y todos echándome porras… Después fue el turno de Sebastián él lo hizo con los dos pies sus compañeros estaban checando que no pisara la cinta y gritaban fuerte todos diciendo: ¡ Lo hizo bien ! a parte se ve feliz gritaba mucho Sebas de la emoción, y le olvidaba ir por las manzanas cuando volvió a regresar lo quiso intentar con un solo pie pero se le hacía difícil, sin embargo él lo intentaba...

Después dimos inicio a la segunda actividad de nombre "Huellas de animal" la cual consistió en poner huellas de diferentes colores y cada color debe tener un número diferente; en este caso tuve que realizar círculos, lo cual tuve que

remplazarlo por huellas como lo mencioné anteriormente la profesora me pidió que realizara dos actividades. Le pedí ayuda a Sebastián y algunos de sus compañeros para que me auxiliaran a pegar los círculos para poder dar inicio con el juego. Al principio a Sebas se le olvidaba ir contando el número que tenía cada circulo entonces le dije que sólo se enfocaran en el color pero lo tenían hacer en voz alta... observando a Sebas en la actividad sólo mencionaba los colores: rojo y azul, los demás se le dificultaban. Al concluir les di las gracias a todos y a su profesora. Cabe mencionar que ya no se permitió tomar fotos por las políticas del nuevo corporativo de administración del colegio.

Sesión 15 "Raqueta con globo"

Saludé a Sebas y a sus compañeros y a su profesora de inglés. Les expliqué en qué iba a consistir la actividad. Le pedí permiso a la maestra de poder llevar a la cancha y me dijo que sí pero sólo 30 minutos porque tenían que seguir avanzando con algunos temas y que fuera muy discreto porque los administrativos nos siguen supervisando.

Al llegar a la cancha estaba practicando el profesor de educación física y como vio que les estaba enseñando a jugar raqueta con un globo el profesor se unió también y me dijo que se les dificulta un poco..."mira tengo algunas toallas que ocupé con unos de mis alumnos y aún no se van las podemos utilizar", y fue así como se hizo una modificación en la planeación el profesor de educación me dijo: "Mira Karlo tengo todavía algunos globos rellenos con un poco de agua para que no se revienten y no se vaya a mojar Sebas" Inmediatamente los organice en equipo junto con el profesor educación física les dimos la explicación y también se les puso un ejemplo cabe mencionar que tanto yo como el profesor de deportes nos incluimos en la actividad y la verdad es que pasamos un momento de relajación, mucha risa con Sebas yo le iba ayudando con la toalla a lanzan el globo.

Sesión 16 "Atrapa la araña"

Les expliqué en qué iba a consistir la actividad, dentro de mi planeación hice una modificación para que fuera más divertida para Sebas y así pudiera disfrutar de la actividad.

Puse en el escritorio cajas pequeñas con unos pompones que hice en forma de araña, entonces Sebas saco una araña con una sola mano con la mano más hábil que es la derecha para él y luego con la menos hábil que es la izquierda. Luego agarró bien las pinzas y se apoyó de su otra mano e intentó sacar cuatro arañas, y pronto lo hizo con la otra mano pero le vendé los ojos con un pañuelo para que fuera más interesante... pero se desesperó un poco y le quité la venda y lo hizo con la mano que le faltaba se le dificultó y lo hizo la mano con la que se acomodó por primera vez… al terminar la actividad me dijo Sebas que les gustó jugar y saltaba de la emoción por haberse divertido.

Sesión 17 "Vamos a pescar"

Al concluir la sesión 16 "Atrapa la araña", me sobró tiempo y así que aproveche para aplicar la siguiente actividad con el nombre "Vamos a pescar", le expliqué a Sebas en qué iba a consistir la actividad y los organicé en binas, coloque dos jícaras rellenas de agua y le agregué tapa roscas de refresco de colores y les di dos palillos chinos a Sebas, la actividad era en sacar la mayor cantidad de tapa roscas junto con su compañero. Fue así como se dio inicio a la actividad, la verdad les costó trabajo a Sebas lo disfrutaban mucho, claro se tardaban pero lo hacían con toda la actitud y toda la alegría e incluso invité a participar a su profesora.

Sesión 18 "Las pinzas y los colores"

Entré al salón y le di los buenos días a Sebas a sus compañeros y a su profesora. Pronto me hizo señas la maestra, me dijo que quería hablar conmigo, que hoy tenía que concluir las actividades porque ya en dirección le revisarían que todos los libros los terminen así como sus guías y le dije que "sí que no había problema,

y que mi última actividad de cierre si la podía aplicar en el siguiente ciclo escolar" agregué.

Por otro lado, organicé mis actividades les expliqué a Sebas y a sus compañeros en qué consistiría dicha actividad. Bien coloqué en el pizarrón dos tiras blancas y ahí tenía cuadritos de colores. Sebas tenía dos canastos de pinzas de madera del color de los cuadritos que estaban en las dos tiras blancas; Sebas dijo: "azul", y después lo colocó con ayuda de su compañero en el cuadrito azul y así lo iban haciendo… Sebastián se tardaba y aunque no sabía pronunciar los colores, si sabía asociarlos, su compañero Luis lo esperaba, pero al final le quiso ganar y vaya sorpresa que nos llevamos todos porque Sebastián fue el que le ganó a Luis. Y así sucesivamente iban pasando todos sus compañeros.

Sesión 19 "Vamos a colorear y después a recortar"

Se le explicó a Sebas y a sus compañeros la actividad, se les dio una hoja blanca y les mencioné que sacaran sus colores, antes de irlos guiando se les puso música instrumental de piano para que se pudieran concentrar. Se le dijo a Sebas cómo iba realizar su dibujo el que tú quieras pero primero deberás colorear con tus dos manos, para eso le puse un listón de color azul en la mano derecha a Sebastián y en la izquierda un listón de color rojo, cuando ya tenían todos sus dibujos, les decía empieza a colorear con la derecha Sebas con la mano que tienes de color azul. Y le pregunté qué estás pintando y me decía: -A Pancho (su hermano), y qué color estás utilizando, "verde" y después le dije deberás de colorear pero utilizando ahora su tú mano izquierda Sebas, y observó a sus compañeros e inmediatamente cambió de mano sin que yo le ayudara y me iba diciendo algunos colores que iba pintando como: "azul, rojo, verde, blanco". Después le dije que tenían que recortar su dibujo para lo cual le tuve que ayudar a recortar porque se le dificultaba mucho y dejé que lo intentara. Al concluir con la actividad nos dimos un aplauso y un abrazo.

La sesión 20 que era el cierre de la actividad regresé en el siguiente ciclo como me lo indicó el director Simón. Fue así como regrese, me dejaron esperando una

hora y luego me argumentaron que "el director ya no está, ahora es la directora la profesora Marisol", lo cual no me dieron la oportunidad de pasar a hablar con ella, porque cambiaron de administración y los dueños eran muy estrictos y no podía haber practicantes por su política con el consorcio.

Conclusiones

Este trabajo invita a la reflexión a mis futuros colegas que son estudiantes de la licenciatura en intervención educativa a poder reabrir dicha investigación y logren adaptarlo de acuerdo al contexto y a las necesidades de su objeto de estudio. En primer lugar, el arte se puede utilizar de una manera “terapéutica” con aquellas personas que presentan alguna condición como es el Síndrome de Down.

De esta manera las personas con Síndrome de Down, son capaces de realizar cosas cotidianas, como son, relacionarse con amistades, familia, empleo, educación, etc. Este Síndrome tiene características físicas llamativas y conocidas por aparentemente toda la población, lo que lamentablemente, entorpece la integración de estas personas, ya que encasillan y estereotipan a las personas con una condición, sin siquiera conocer sus habilidades o debilidades.

El objetivo central de este proyecto de desarrollo educativo fue crear una estrategia de intervención por medio del área artística para que Sebastián pudiera desarrollar sus habilidades sociales. En cuanto a las competencias profesionales que adquirí fueron: el saber referencial, el saber hacer, el saber ser y convivir, lo cual fueron fructíferos en mi formación académica para poder realizar un diagnóstico psicopedagógico y así mismo diseñar y aplicar una estrategia de intervención por medio del área artística. En cuanto a mi objetivo general y específicos responden a la problemática y a la justificación planteada.

Con base a la estrategia realizada se puede mencionar que el arte así como la pintura es un recurso psicopedagógico que se adaptar a las necesidades

educativas que Sebastián presentaba. En cuanto a los resultados, Sebastián desarrollo habilidades e interactuó con las técnicas y materiales de las actividades, lo cual logró explorar y manipularlos para que se convierta en una herramienta de autoayuda en el proceso artístico tanto en el aula como en su hogar.

Bibliografía

-ANDER-EGG, Ezequiel. “Investigación y diagnóstico para el trabajo social”. Ed. Hurnanitar. Argentina. 1987.

-Agostina M. (2008). El Arte como herramienta para la Inclusión Educativa, social y la regeneración de los vínculos comunitarios. Texto PDF. Recuperado de http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC080671.pdf

-Arías, M; Bauco, A; Cañaviri, A & Riquelme, B. (2012) Arte y Sociedad. Texto PDF. Recuperado de http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/4632/arteysociedad.pdf

-Beltrán, J. Et. al. Intervención Psicopedagógica y currículo Escolar, 2000, p. 1 Tomado de UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL (2002). P ROGRAMA DE REORDENAMIENTO DE LA OFERTA EDUCATIVA DE LAS UNIDADES UPN. Recuperado de http://upnmorelos.edu.mx/2012/normatividad/documento_general_LIE2002.pdf

-Ballesta, A., Vizcaíno, O., y Mesas, E. (2011). “El Arte como un lenguaje posible en las personas con capacidades diversas.” Arte y políticas de Identidad, 4(1989-8452), p.137-152.

-Bertely Busquets, María (1994) "Supuestos Epistemológicos de un Enfoque Etnográfico". En Teoría y Práctica Etnográfica en Educación (Prensa). Tomado de UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL (2002). P ROGRAMA DE REORDENAMIENTO DE LA OFERTA EDUCATIVA DE LAS UNIDADES UPN. Recuperado de https://upnmorelos.edu.mx/assets/elementos-basicos-de-inestigacion-cualitativa.pdf

-Down, F. J. (2017). (en línea, consultado: 26-08-2019). Escuela Mexicana de Arte Down. Recuperado de http://www.fjldown.org/emad

-Down, F. R.(s.f). (en línea, consultado: 28-05-2022). ¿Qué es el Síndrome de Down?. Recuperado de http://www.rayundown.cl/que-es-el-sindrome-de-down

-España, F. D. (2013). Creatividad Literaria y Síndrome de Down. Texto PDF. Recuperado de http://www.sindromedown.net/wpcontent/uploads/2014/09/142L_creatividad.PDF

-Fernández, M (2003). Creatividad, arteterapia y autismo. Un acercamiento a la actividad plástica como proceso creativo en niños autistas. Texto PDF. Recuperado de https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/viewFile/ARIS0303110135A/5837

-Fernández, Pilar (2011). Síndrome de Down. Alteraciones anatómicas y fisiológicas que repercuten en la comunicación, el lenguaje y el habla. Programa de intervención logopedia. Granada: Innovación y experiencias educativas.

-García, Sylvia (1994). El niño con Síndrome de Down. Ed. Diana: México

- García, A (2008). (en línea, consultado: 25-08-2017) "Beneficios del arte en personas con discapacidad" Recuperado de http://www.consumer.es/web/es/solidaridad/proyectos_y_campanas/2008/02/19/174695.php

-HAGER Paul y David Beckett (1995) Bases Filosóficas del concepto integrado de competencias.

- ISFDN°22 Instituto Superior de Formación Docente N°22 “Régimen Académico Marco Jurisdiccional. Disposición General, Anexo único” (S.F)

-Inclusión Europe (2002). Arte y Creatividad de las personas con Discapacidad Intelectual. Texto PDF. Recuperado de https://sid.usal.es/idocs/f8/fdo19248/creatividad.pdf

Kim Solga. (1998) "Estampaciones". Editor: S.A. Idea Books México

-Maria Cristina Cardona Molt. Esther Chiner Sanz Ana LatturDevesa, (1987) "Diagnóstico Psicopedagógico"; Editorial Club Universitario

-Muñoz, F. (2008). La expresión artística en el preescolar. Bogotá, D.C, Colombia. Cooperativa Editorial Magisterio.

-Martínez, R. (1993). Diagnóstico pedagógico. Oviedo: Servicios de Publicaciones de la Universidad de Oviedo.

-Miami, C. C. (2015). (en línea, consultado: 12-05-2019) Miami Cultural Recuperado de http://www.ccemiami.org/es/

-Pérez, D. (2014). Síndrome de Down. Texto PDF. Recuperado de http://www.revistasbolivianas.org. pdf

-Paredes A. (2005). (en línea, consultado: 18-05-2019) Bienvenido a la creatividad. Recuperado de http://alfpa.upeu.edu.pe/creatividad/creatividad.htm.

-Tatarkiewicz & Wladislao, (2001). Historia de seis ideas Arte, belleza, forma, creatividad, mímesis, experiencia estética. Texto PDF. Recuperado de https://marisabelcontreras.files.wordpress.com/2013/11/tatarkiewicz-historia-de-seisideas.pdf

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL (2002). P ROGRAMA DE REORDENAMIENTO DE LA OFERTA EDUCATIVA DE LAS UNIDADES UPN. Recuperado de http://upnmorelos.edu.mx/2012/normatividad/documento_general_LIE2002.pdf

-Roldan, Jean A., (2004) Desarrollo del lenguaje en el niño con Síndrome Down., 1a ed 1a reimp., Buenos Aires: Nueva visión.

-Ros, N. (2005). Artículo el lenguaje artístico y la educación. Buenos Aires, Argentina. Publicado en la Revista Iberoamericana de Educación.

-Rondal, Jean A., (2007) Los Lenguajes del niño Down: una guía al servicio de padres y profesores., 2a ed. México: Trillas.

-SAMPIERI, Roberto; Fernández Collado, Carlos; Baptista Lucio, Pilar. “Metodología de la Investigación”. Mc Graw Hill, México 1997

-SOMOS, F. (s.f.). (en línea, consultado: 28-05-2022) Recuperado de http://www.fundacionsomos.cl/preguntas-frecuentes/

Anexos

Anexo 1 Se encuentra ubicada en la parte centro- oriente de México, desde el denominado Valle de Tulancingo; Se localiza a 119 km de la Ciudad de México por la autopista 132 y a40 km de Pachuca de Soto.

Anexo 2 Se encuentra a Zona Arqueológica de Huapalcalco; situada al norte de la ciudad, con una distancia aproximada de tres kilómetros en donde se puede observar una pirámide de cinco cuerpos emplazada.

Anexo 3 El Colegio Dr. Jorge A. Berganza y de la Torre en su plantel Tulancingo, Hgo., con domicilio en Matamoros No. 303 Col. Felipe Ángeles del Ferrocarril Colonia los Álamos.

Anexo 4 El Colegio Dr. Jorge A. Berganza y de la Torre en su plantel Mineral de la Reforma, Pachuca Hidalgo.

Anexo 11 En Colegio Dr. Jorge A. Berganza, aplicando la segunda actividad de Tocamos y sentimos.

Anexo 12 En Colegio Dr. Jorge A. Berganza, aplicando la tercera actividad de Descubriendo texturas y formas.

Anexo 13 En Colegio Dr. Jorge A. Berganza, aplicando la cuarta actividad de Autorretrato.

Anexo 14 En Colegio Dr. Jorge A. Berganza, aplicando la quinta actividad de Los tejidos de nuestra ropa.

Registro ampliado

Categorías	Entrevista	Observación
La maestra considera que atender a Sebastián requiere tiempo para trabajar con él.	La profesora menciona que Sebastián no tiene que estar en la escuela él tiene que ir a una escuela especial, Sebas se la pasa jugando y molestando a sus compañeros, bastante tengo con un salón inquieto para tenerle que dar atención personalizada a Sebastián. E2. Esc. 221018.	Después de que la mamá de Sebastián le reclamara a la profesora, se observa que la miss va al lugar de Sebas para supervisar que trabaje y le da indicaciones muy generales para que realice sus trabajo. 03. Esc. 250219
Los maestros de Sebastián tienen la iniciativa de como incluir a su alumno en sus adecuaciones, pero desconocen las características de un niños Down.	La profesora de inglés dice que Sebastián no participa, no siempre lo integro, cuando se puede si, hago adecuaciones en general, pero en mi clase no lo pongo hacer nada. En cambio su maestra de Robótica menciona que si le pone actividades a Sebastián, como manipulación con el ratón a través de la computadora, trato diseñar mis planeaciones para incluirlo, pero a veces no sé cómo y no he logrado nada como tal. Su profesor de deportes menciona que Sebastián le cuesta trabajo realizar las actividades porque es distraído yo necesito guiarlo y hago algunas modificaciones que se ponga a trabajar. E3.Esc. 221018	Sebastián permanece en el suelo jugando con su lápiz, pañuelo y molesta a sus compañeros en especial a Isabela para que jueguen con él ya que su maestra no le pone atención. Sebastián requiere que le pongan atención y que las clases seas lúdicas, para que pueda trabajar. 01.Esc.180918

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL- HIDALGO
SEDE REGIONAL TULANCINGO
LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA - LIE

Entrevista a los papás de Sebastián.

El propósito de esta técnica tiene como finalidad recoger los datos para la elaboración de un diagnóstico.

Datos del niño/a			
Nombre:			
Edad:	Sexo:	Fecha de Nacimiento:	
Datos de los padres			
Nombre de los padres:			
Edad:	Sexo:	Fecha de Nacimiento:	
Escolaridad:	Ocupación:		Teléfono:
Estado civil:	Número de hijos:	Nombres de sus hijos:	
Domicilio:	Tipo de vivienda:		
Servicios con los que cuenta:			

Antecedentes del Desarrollo		
Parto: Normal ⬭ Cesárea ⬭	Complicaciones:	
Nacimiento (Valoración APGAR)	Lloro al nacer:	Lactancia:
¿Qué problemas tuvo durante el embarazo? Especificando todo lo que pueda causar daños, tiempo de gestación y medicamentos suministrados.	Forma de alimentación:	
Peso y talla:	Tamiz:	

-varicela -infección en los riñones -hipertensión
-estados gripales -anemia (intensidad)_____ (si necesitó transfusión)
-vómitos y mareos (primer trimestre del embarazo o todo el tiempo necesitó medicamentos)
-asma -diabetes -factor RH negativo -epilepsia - intoxicaciones -ultrasonido
-prueba de triple marcador genético.

¿Sufrió caídas durante el embarazo? no

¿Asistió al médico?	¿Qué tratamiento le indicaron?	¿Estuvo expuesta a Rayos X?	
¿A qué tiempo?	¿Usted y su esposo padecieron de alguna enfermedad antes del embarazo? no		
Especificar.	¿Cómo se alimentaba durante el embarazo?		
Frutas:/	Verduras: /	Pescado/	Carnes Rojas: / Carne de pollo: /

PARTO

¿A los cuantos meses se presento el parto?____ A término____ pre- término ____ post término

¿Qué tipo de parto tuvo?_____

¿Tuvo problemas en el parto?_____

¿Fue atendida por el médico?_____

¿Qué tiempo duró el parto?_____ (placenta previa, circulares de cordón)_____

¿Fue inducido con suero o no?_____

¿Cómo quedó su estado de salud?_____

NACIMIENTO

¿Qué posición traía el niño al nacer? cefálico_____ podálico_____ pelviano_____

¿Lloró al nacer?_____ ¿el llanto fue espontáneo o necesitó ser estimulado? ¿Por nalgadas u oxígeno?

A qué edad sostuvo la cabeza:			
Se sentó:	Gateo:	Camino:	Su primer alimento sólido:
Balbuceo:	Control de esfínter:		Tipo de alimentación:
Vacunación:			
Complicaciones en el desarrollo:			

LACTANCIA

¿Qué tiempo fue alimentado con leche materna?_____ Especificar causa_____

Posteriormente, con qué lo alimentaba_____

¿Qué trastornos tuvo?_____

¿Tuvo buen reflejo de succión?_____

¿Por qué vía se alimentó? Sonda_____ goteros_____ Otras_____

¿Tomó en biberón?_____ ¿Hasta qué edad?_____

DESARROLLO PSICOMOTOR

¿Gateo?_____ Utilizo andadera_____

¿Cuándo comenzó a agarrar los objetos?_____

¿Extendía los brazos ante personas conocidas?_____

¿Cuándo comenzó a agarrar los objetos? _____

¿Cuándo dio los primeros pasos?_____

¿Cuándo comió solo? Si es preciso compararlo con los hermanos._____

LENGUAJE

Precisar la etapa de balbuceo, tiempo._____

¿Cuánto pronunció las primeras palabras?_____

¿Cuándo comenzó a utilizar frases?_____

¿Cuándo se hizo entender por las personas que lo rodean?_____ (no solo la madre)

¿Qué palabras dice actualmente que se entienda?_____

¿Habló siempre sin dificultad?_____

¿Utilizó mímica ?¿Hasta qué tiempo?_____

¿Cómo se hace entender actualmente?_____

¿Comprende cuando le hablan?_____

ENFERMEDADES

¿Padece enfermedades frecuentes?_____

Obstrucción nasal_____

Respiración bucal_____

Amigdalitis frecuentes_____

Otitis frecuentes_____

Tratamientos recibidos_____

Diagnóstico_____

DENTICIÓN

¿Cuándo le salieron los primeros dientes?_____

¿En qué lugar?_____ ¿Sanos?_____

Actualmente ¿cómo es su dentición?_____

ANTECEDENTES PATOLÓGICOS PERSONALES

Describir todas las enfermedades por orden de aparición señalando la edad del niño y los medicamentos usados durante todo el proceso de la enfermedad. _____

_____

Destacar si hubo fiebre alta, convulsiones. ¿Durante qué tiempo? ¿A qué edad y tratamiento?

_____

Especificar si estuvo hospitalizado, si presentó complicaciones, infecciones graves (meningoencefalitis, edemas._____

Especificar si presenta tratamiento con algún especialista (neurología, cardiología, psiquiatría)

Desde cuando_____

ESCOLARIDAD

¿Asistió a sesiones de Estimulación Temprana?_____

¿Asistió a Terapia Familiar?_____

¿Asistió a guardería? ¿Cómo se adaptó?_____

¿Cómo es su conducta fuera y dentro del aula?_____

¿Cómo se relaciona con sus compañeros?_____

¿Qué actividad se le dificulta más y cuál prefiere?_____

¿Cómo ha sido la maestra y si ha tenido cambios de maestra o escuela?_____

_____

¿Asiste todos los días a la escuela?_____

SUEÑO

Describir cómo es su sueño: tranquilo_____ intranquilo _____insomnio_____

Miedo_____ Llantos_____ Pesadillas_____ Temores nocturnos_____

¿Con quién duerme?_____

CONDUCTA

Describir al menor en el hogar:_____

¿Cómo se comporta en los juegos_____

¿Tiene amigos?_____ Especificar del mismo sexo o sexos diferentes_____

mayores o menores que el niño_____

¿Cómo es con sus amigos?_____

¿Cómo es en los juegos?_____ ¿Cómo se desenvuelve?_____

¿Comprende las reglas del juego?_____

¿Cómo es con las personas mayores?_____

Cuándo se le pregunta sobre algo sucedido, ¿se asusta a la verdad?_____

¿Se aleja de la casa sin permiso?_____

¿A dónde, con quién, qué hace?_____

_____

¿Cómo reacciona cuando no lo complacen?_____

¿Quién lo castiga?_____

¿Dice palabras obscenas?_____

¿Cómo es con sus hermanos?_____

_____

_____

ANTECEDENTES PATOLÓGICOS FAMILIARES

Problemas de aprendizaje:_____

Tuberculosis:_____ sífilis_____ diabetes_____ epilepsia_____

Enfermedades mentales_____

Discapacidad intelectual_____

_____

HÁBITOS ALIMENTICIOS

Come sólo: _____Tiene un horario regular para comer: _____Tiene buen apetito_____

Es caprichoso para comer:_____ Tiene manías raras para comer_____

Alimentos que rechaza:_____

Come muy rápido o con lentitud excesiva:_____

_____

HÁBITOS NERVIOSOS

Introduce sus dedos a sus fosas nasales:_____

Se lleva cualquier objeto a la boca (dedos):_____

Se muerde las uñas:_____

Se muerde los labios:_____

Se arranca los cabellos:_____

Se queda quieto mucho tiempo:_____

_____

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL- HIDALGO
SEDE REGIONAL TULANCINGO
LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA - LIE

ENTREVISTA AL NIÑO

El objetivo de la entrevista es conocer sus gustos del niño y poder indagar más de él para poder realizar un diagnóstico.

1.-¿Cómo te llamas?_____

2.-¿Cuántos años tienes?_____

3.-¿Dónde vives y con quién?_____

4.-¿Cómo se llama tu papá?_____

5.-¿Cómo se llama tu mamá?_____

6.-¿Cuántos hermanos tienes y cómo se llaman?_____

7.-¿Cómo es tu casa?_____

8.-¿Cuál es tu comida favorita?_____

9.-¿Te gustan los cuentos? ¿Cuáles?_____

10.-¿Qué color te gusta?_____

11.-¿Te gusta tener amigos?_____

12.-¿Te vistes solo? Quién te ayuda?_____

13.-¿Te gusta compartir juguetes?_____

14.-¿Qué te hace enojar?_____

15.-¿Qué programas vez en la televisión?_____

16.¿Te gusta venir a la escuela?_____

17.-¿Qué quieres aprender en la escuela?_____

18.-¿Cómo te tratan tus papás?_____

19.-¿Qué cosas haces con tus papás?_____

20.-¿Cómo se llama tu maestra?_____

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL- HIDALGO
SEDE REGIONAL TULANCINGO
LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA - LIE

ENTREVISTA A LA DOCENTE

El objetivo de la entrevista es conocer la forma de enseñanza de la docente con un niño con síndrome de Down en una aula regular..

Nombre de la docente:

_____

Fecha:_____

1.- ¿Qué perfil tiene?_____

2.- ¿Cuánto tiempo tiene de antigüedad y de experiencia?_____

3.-¿Está capacitada con el tema de NEE?_____

4.-¿Cómo organiza su aula?_____

5.- ¿A dónde se sienta Sebastián ? _____

6.- ¿Cerca de quien se sienta Sebastián? _____

7.- ¿Qué tipo de actividades plantea de acuerdo a las necesidades de sus alumnos?

_____

5.- ¿Cómo plantea las actividades para Sebastián?_____

_____

6.- ¿Ha recibido actualización acerca de las necesidades de sus alumnos? ¿Cuáles?

_____

7.- ¿Qué tipo de información ha recibido?_____

8.- ¿Qué tipo de materiales y ocupa en clase? _____

_____

9.- ¿Qué característica tiene los materiales que ocupo en clase? _____

_____

10.- ¿Le da un trato especial a Sebastián? ¿Por qué? _____

11.- ¿Qué estrategias a utilizado para trabajar con Sebastián e incluirlo en las actividades pedagógicas?

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL- HIDALGO
SEDE REGIONAL TULANCINGO
LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA - LIE

GUIA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Identificar como se relaciona Sebastián con el grupo de sus compañeros durante la hora del recreo.

Día:_____ Lugar especifico:_____

LENGUAJE GENERAL

Nombres. Se trata de un test complementario de la primera etapa y opcional en la segunda. Evalúa el lenguaje expresivo del niño. También la recuperación de las palabras adecuadas en la memoria a largo plazo y la asociación de los estímulos visuales con el lenguaje.

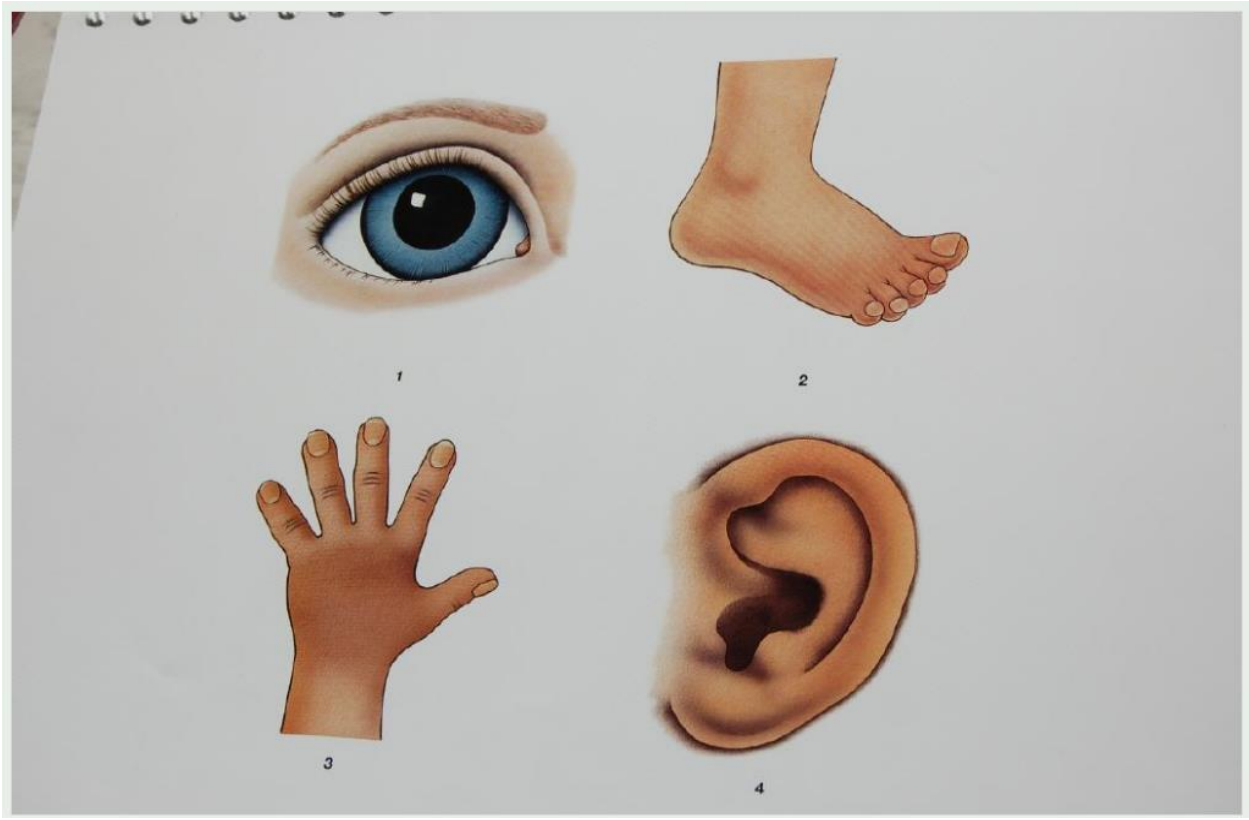
La tarea consiste en presentarle un dibujo con un objeto o animal y el niño debe decir en voz alta su nombre.

TEST DE WPPSI-III

LENGUAJE GENERAL

Dibujo. Este test consiste en la presentación de 4 dibujos simultáneamente teniendo el niño que señalar aquel que el examinador menciona en voz alta.

Evalúa aspectos importantes como la capacidad para entender instrucciones verbales, la discriminación visual y auditiva. La ejecución en esta prueba viene también influida por la memoria fonológica y la de trabajo.



Cuestionario para Sebastián y su profesora**,** con el objetivo de evaluar mi estrategia de Intervención realizada.

Me pueden ayudar a contestar el siguiente cuestionario, sólo tachando la carita que les gustó o te desagrado.

Escala si **no**

1.-¿Aprendí cosas nuevas en la actividades de la unidad **1** de **"expresión plástica"**?

-¿Las actividades les resultaron agradables en cuanto a la explicación que yo daba?

-¿Les gustó experimentar nuevas sensaciones a través de los sentidos, por ejemplo: cuando hicimos el collage con diferentes texturas, tridimensional y con elementos de la naturaleza, así como el autorretrato?

2.-¿Aprendí cosas increíbles en la actividades de la unidad **2** de **"pintura"?**

-¿Les gustó aprender realizar actividades creativas a través de la pintura por ejemplo: Recuerdan ustedes cuando hicimos un dibujo con verduras y le pusimos diferentes tonos de pintura o cuando trabajamos con las acuarelas, y qué tal un estampador y el caballito de mar ?

3.-¿Aprendí cosas divertidas en la actividades de la unidad **3** de **"juego, rio y aprendo"**?

-¿Les gustó jugar en las actividades de ir recogiendo las manzanas, huellas de animal, la raqueta de globo, atrapa la araña, y qué tal cuando pescamos las tapas de plástico y flotaban en el agua, y las pinzas de colores?

4.- ¿El material que utilice durante las actividades les gustó?